তুমি যে বাসতে ভালো ভুলো না।
যে মালা গেঁথে দিয়েছি ছিঁড়ো না ॥

ঊষার উদয় লগন হ'তে যে মধু বহেছি চিতে।
অগ্নিদাহে রৌদ্রতাতে শুকিয়ে যেতে দিও না ॥

আলোয়-ধোয়া জ্যোৎস্না রাতে, গেয়েছি গীত সাথে সাথে।
ঝঞ্ঝাঘাতে উল্কাপাতে সে স্মৃতিরেখা মুছো না ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/১১/৮৩)

তাল : কার্ফা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া গা -া মা | গমা পনা র্সা না I ধপা পগা গা মা | গা -া সা -া }I
০ তু মি যে বা০ ০স তে ভা লো০ ০০ ভু লো না ০ ০ ০

I{ -া গা মা পা | না -া র্সা না I র্সা র্সপা গা মা | গা -া সা -া }I
০ যে মা লা গেঁ থে দি য়ে ছি ০০ ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০

I{ গমা পনা র্সা না | ধপা পগা গা মা I গা -া সা -া | -া গা -া মা }II
বা০ ০স তে ভা লো০ ০০ ভু লো না ০ ০ ০ ০ তু মি যে
তুমি..... ..... ভুলো না ॥

II -া গা মমা পা | ননা না র্সর্সা না I র্সা -া গমা পনা | র্সা পনা র্সা -া I
০ ঊ ষার উ দয় ল গন হ তে ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I -া গা মা পা | না ননা না র্সর্সা I না র্সা -া -া | গমা পনা র্সা -া I
০ ঊ ষা র উ দয় ল গন হ তে ০ ০ আ০ ০০ ০ ০

I সা র্রা র্সা ণা | ধা পগা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
যে ম ধু ব হে ছি০ ০ চি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | ণা ধা পা পধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ অ ০ গ্নি দা হে ০ রৌ০ দ্র ০ ০ তা তে ০ ০ ০

I -া গা -া মা | পা -া গা মা I গা -া সা -া | গমা পণা র্সা -া II
০ শু কি য়ে যে তে দি ও না ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০
তুমি ..... ভুলো না ॥

II গা মমা পা না | না -া সা না I র্সা -া গমা পনা | র্সা -া -া া I
আ লোয় ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না -া | না -া র্সা না I র্সা -া গমা পনা | সা পনা র্সা -া I
আ লোয় ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ০ ০০ ০ আ০ ০ ০

I মা পপা না -া | র্সা -া -া না I র্সা -া গমা পনা | র্সা -া -া -া I
আ লোয় ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া গা -া | র্সা -া র্সা না I ধা -া র্সা না | ধপা পা -া -া I
গে য়ে ০ ছি গী ০ ০ তি সা থে ০ সা থে০ ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | ণা ধা পা পধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ ঝ ০ ঞ্ঝা ঘা তে ০ উ০ ল্কা ০ ০ পা তে ০ ০ ০

I -া গা -া মা | পা মা গা মা I গা -া সা -া | গমা পনা র্সা -া IIII
০ সে স্মৃ তি রে খা মু ছো না ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০
তুমি ..... ভুলো না

(১০০৩)

তুমি এসেছিলে ভালোবেসেছিলে তারপর চলে গেলে কেন বলো।
আসিয়া চলিয়া যাওয়া কেবল দুঃখ দেওয়া,
এর চেয়ে নাহি আসা ছিলো ভালো ॥

যে মালা পরেছিলে, সুরভি ছড়ায়েছিলে,
ফুলগুলি ঝরে' গেছে, ডোর শুধু পড়ে' আছে।
সে স্মৃতি আজও মনে ঝলমল ॥

যে আসনে বসেছিলে মাধুরী মাখায়ে ছিলে,
সে আজও হিয়ার কোণে দীর্ঘশ্বাস যে আনে।
সুখে দুঃখে আজও সে যে উচ্ছল ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ভা০ ০ ল বে সে ০ ছি লে

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ০ ০ ০ আ আ ০ আ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
তা র প র চ লে গে লে কে০ ন ব০ ০০ লো ০ ০ ০

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ০ ০ আ০ আ০ আ ০ আ ০

I সা রা -া -া | রা -া সসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সসা সা I
আ সি য়া চ লি য়া যাও য়া কে০ ব ল তু ঃ খ দেও য়া

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
এ র চে য়ে না হি আ সা ছি০ লো ভা ০ লো ০ ০ ০

তারপর ..... বল ॥

II মা -া পা -া | গদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | রা ণা র্সা -া I
যে মা লা প রে০ ০ ছি লে সু র ভি ছ ড়া য়ে ছি লে

I মা -া পা -া | গদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | রা ণা র্সা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

I মা -া পা -া | গদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া I
যে মা লা প রে০ ০ ছি লে সু র ভি ছ ড়া য়ে ছি লে

I{ র্সা র্রা -া রা | রা -া র্সা র্রা I র্মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া }I
ফু ল গু লি ঝ রে গে ছে ডো০ র শু ধু প ড়ে আ ছে

I{ সা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }II
সে স্মৃ তি আ জ ও ম নে ঝ০ ল ম ০ ল ০ ০ ০

তারপর ..... বল ॥

II মা -া পা -া | গদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া I
যে আ স নে ব০ সে ছি লে মা ধু রী মা খা য়ে ছি লে

I{ মা -া পা -া | গদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া }I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I মা -া পা -া | গদা দা দা ণা I র্সা া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া I
যে আ স নে ব০ সে ছি লে মা ধু রী মা খা য়ে ছি লে

I{ র্সা র্রা -া র্রা | র্রা -া র্সা র্রা I র্মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া }I
সে আ জো হি য়া র কো ণে দী০ ০ র্ঘ শ্বা স যে আ নে

I{ সা রা -া -া | ররা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }III II
সু খে দুঃ খে আজ ও সে যে উ০ ০ চ্ছ ০ ল ০ ০ ০

তারপর ..... বল ॥

(তুমি) এত ডাকার পরে আজি এসেছো, এসেই বলে চলেছো এখনি যবো।
(আমি) হৃদি-বেদী রচিয়াছি মনোমত, এখনই তোমায় যেতে নাহি দেব ॥

সুচয়িত কুসুমে গাঁথিয়াছি মালা প্রীতির অর্ঘ্যে এনেছি বরণডালা।
তুমি থাকো শুধু দেখো তোমারে পরাণ ভরে' আজি সাজাবো ॥

চন্দনসারে চিত্ত সুধাসারে যতনে সংগ্রথিত মনের মণিহারে।
নিয়ে আছি জাগি' তোমারই লাগি' রাতুল চরণ নব রাগে দেখিবো।

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/১১৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা ন্া]
তু মি
II{ -া সা রা -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া }I
০ এ ত ডা কা র প০ রে আ০ জি এ সে০ ছে ০ ০ ০

I{ সা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | র -া সা -া }I
এ সে ই ব লে চ লে ছো এ০ খ নি যা০ বে ০ ০ ০

[সা -া]
০ ০
I{ সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | -া সা ন্া }I
হৃ দি বে দী র চি য়া০ ছি ম০ ০ নো ম০ ০ আ মি

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | -া সা -া II
এ খ নি তো মা য় যে০ তে বা০ ০ হি দো০ ০ ০ ০

এসেই ..... পরে ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | া মা পা -া I
সু চ য়ি ত কু০ সু মে ০ গাঁ থি য়া ছি ০ ০ লা ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
সু চ রি ত কু০ সু মে ০ গাঁ থি য়া ছি মা০ ০ লা ০

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
প্রী তি র অ ০ র্ঘ্যে এ০ ০ নে০ ০ ছি ব০ র ণ ডা লা

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সণা ণা ণা নর্সা | ধা -া পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০০ আ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
সু চ য়ি ং কু০ সু মে ০ গাঁ থি য়া ছি মা০ ০ লা ০

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
প্রী তি র ০ র্ঘ্যে এ০ ০ নে০ ০ ছি ব০ র ণ ডা লা

I{ রা সা রপা মা | মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মা I রা -া সণ্া রা | সা -া -া -া }I
তু ০ মি০ ০ কো০ ০ ০০ ০ শু ০ ধু০ দে খো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II
তো মা রে ০ রা ণ ভ০ রে আ০ জি সা জা০ বো ০ ০ ০

এসেই.....পরে ॥

II সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
চ ন্ দ সা০ ০ রে ০ চি ০ ত্ত সু ধা০ ০ সা রে

I সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
চ ন্ দ সা০ ০ রে ০ চি ০ ত্ত সু ধা০ ০ সা রে

I পা ধা -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
য ত নে ং গ্র থি০ ত ম০ নে র ম০ ণি ০ হা রে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ আ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা র্সা | ণধা -া পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০০ আ ০ আ ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | পধা মা পা -া I
চ ন্ দ ন সা০ ০ রে ০ চি ০ ত্ত সু ধা০ ০ সা রে

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা ণা ণা ণর্সা | ধা -া পা -া I
য ত নে স ং গ্র থি০ ত ম০ নে র ম০ ণি ০ হা রে

[রা -া]]{ রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা মা I রা -া সন্া রা | সা -া -া -া }I
নি য়ে আ ০ ছি০ জা০ গি০ ০ ০০ ০ তো মা রি০ লা গি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া IIII
রা তু ল চ র ণ ন০ ব রা০ গে দে খি০ বো ০ ০ ০

এসেই.....পরে ॥

জ্যোতি তরঙ্গে তুমি এসো, এসো, এসো, এসো ॥

আঁধার যদি গো ঢাকে, দরদী কেউ না থাকে।
তমসা ভেদিয়া মোরে ডেকে' মাঝে মাঝে মৃদু হেসো ॥

তোমার কৃপায় চলেছি, বাধাকে তুচ্ছ করেছি।
দুর্গম গিরি লঙ্ঘিয়াছি, জানি চলা তুমি ভালোবাসো ॥

আমার চলার আদি নেই কোন, নেই তা'র কোন শেষও ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/১১/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া না -া সা | নর্সা র´র্সা ণা ধপা I ধা ক্ষা -া ক্ষা | পা া -া -া I
০ জ্যো তি ত রও ০০ ০ ঙ্গেও ০ তু মি এ সো ০ ০ ০

I -া না -া -া | না র্সা র্সা র্রা I ধা র্সা ণা ধা | -া -া -া -া II
০ এ সো ০ এ সো এ ও সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোতি ·····এসো ॥

II র্সা র্রা ধা র্সা | ণা ধপা ধা -া I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া I
আঁ ০ ধা র য দিও গো ০ ঢা০ ০০ কেও ০ ০ ০ ০ ০

I -া না -া না | না -া র্সা র্সর্রা I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
০ দ র দী কে উ না থাও কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ধা র্সা | ণা ধপা ধা -া I মপা ধপা মগা রা | রা া -া -া I
আঁ ০ ধা র´ য দিও গো ০ ঢা০ ০০ কেও ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া না -া -া | না র্সা -া র্সর্রা I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
০ ত· ম সা ভে দি য়া মোও রে ০ ডে কে ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ধা র্সা | ণা ধা পা ধা I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া II
মা ০ ঝে ০ মা ঝে মৃ দু হে০ ০০ সো০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোতি·····এসো ॥

II{ র্সা র্রা ধা র্সা | ণা ধপা ধা া I মপা ধপা মগা রা | রা -া -া -া }I
তো ০ মা র কৃ পা০ য় ০ চ০ লে০ ছি০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া না -া -া | না -া র্সা র্সর্রা I ধর্সা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
০ বা ধা কে তু ০ চ্ছ ক০ রে০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া না -া না | না না র্সা র্সরা I ধা র্সা ণা ধা | পা -া পা -া }I
০ দু ০ র্গ ম গি রি লও জ্ঘি ০ য়া ছি ০ ০ জা নি

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মপা ধপা I মগা রা -া -া | রা -া -া -া }II
চ লা তু মি ভা লো বা০ ০০ সো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোতি·····এসো ॥

II না -া -া না | র্সা -া র্সা র্রা I র্সধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া }I
আ মা র চ লা র আ দি নে০ ই কো ন ০ ০ ০ ০

I পা সা ণা ধা | পা ধা মপা ধপা I মগা রা -া -া | রা -া -া -া II II
নে ই তা র কো ন শে০ ০০ ষ০ ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

জ্যোতি·····এসো ॥

চলার পথে এত কাঁটা কেন তাহা বুঝি না তো।
(আমার) কাঁটা তোলায় যে সময় যায়, চলার কাজে লেগে যেতো ॥

থাকলে বাধা পুরোভাগে শুনি তা'তে শক্তি জাগে।
মন ভরে' যায় তোমার রাগে, তাই বুঝি দাও বাধা এত ॥

আঁধার যদি না থাকিত আলোর কদর কে বুঝিত।
দুঃখে-তাপে ব্যথাহত মন বোঝে আনন্দ কত ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

II{ -া সা -া -া | রা -া মজ্ঞা রজ্ঞা I মা পা -া মা | ণা -া পা -া }I
০ চ লা র প ০ থে০ ০০ এ ত ০ কাঁ টা ০ ০ ০

I সর্রা সর্রা ণা ধপা | ধা গা মা -া I গা মা পপা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মম মম I
কে০ ন০ তা হা০ ০ বু ঝি না তো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা পা না | সনা ধনা সা -া I সা নসা না সা | সনা ধপা পধ নসা I
০ কাঁ টা তো লা০ ০০ য় যে স ময় যা য় ০০ ০০ ০০ ০০

[মা মমা I মা পা -া না | সনা ধনা সা -া I সা নসা না সা | সনা ধপা পধ নসা I
আ মার কাঁ টা ০ তো লা০ ০০ য় যে স ময় যা য় ০০ ০০ ০০ ০০

I সর্রা সর্রা ণা ধপা | ধা গা মা -া I গা মা পপা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা I
চ০ লার কা জে০ ০ লে গে যে তো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চলার ..... কাঁটা ॥

II{ মা মা পা না | সনা ধনা সা -া I না সা না সা | সনা ধপা পধা নসা }I
থা ক লে বা ধা০ ০০ ০ ০ পু রো ভা গে ০০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা র্রা -া | ধা -া সণা ধণা I ধা ণা ধা পা | পা -া -া -া I
শু নি তা তে শ ০ ক্তি ০০ জা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা -া | সর্ণা ধা া ণধা I পমা মপা ধণা ধা | ধা -া -া -া I
ম ০ ন ভ রে০ যা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা ণা | সা নসা ধা সণা I ধা -া -া -া | পা মগা -া -া I
ম ০ ০ ০ ন ০০ ভ রে০ যা ০ য় ০ ০ ০০ ০ ০

I ধা -া ধা -া | সর্ণা ধা -া -া I ধা ণধা পমা গমা | পধা ণা ধপা ধপা I
ম ০ ন ভ রে০ যা ০ য় I তো মা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ রাগে

I গা -া মা গা | মা -া মমা মা I গা মা পপা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মম মম I
তা ই বু ঝি দা ও বাধা এ ত ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চলার ..... কাঁটা ॥

II মা পা -া না | সনা ধপা পধা নসা I সা -া না সা | সনা ধপা পধা নসা I
আ ধা র য দি০ ০০ ০০ ০০ না থা কি ত ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা -া না | সনা ধপা পধা নসা I সা -া না সা | সা -া -া -া I
আ ধা র য দি০ ০০ ০০ ০০ না থা কি ত ০ ০ ০ ০

I ধা ণা -া র্রা | র্রা -া সা ণা I ধা -া ণা ধা পা -া -া -া
আ লো র ক দ র কে বু ঝি ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া ণা | ধা -া ণধা পমা I গমা পধা ণা ধা | -া -া -া -া I
দু : খে তা পে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা ণা | সা নসা ণা ধা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
দু : খে ০ ০ ০০ তা পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ণধা পমা | গমা পধা ণা ধপা I ধা পা গা -া | মা গা মা -া I
ব্য ০ থা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ হ ত ম ন বো ঝে আ ০

I গা -া মা -া | গা মা পপা পপা I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা II II
ন ০ ন্দ ক ত ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

চলার ..... কাঁটা ॥

(১০০৭)

তুমি আশার আলো দেখিয়ে যাও আসার কথা ভুলে' থাকো।
আশা দিয়ে বাঁচিয়ে রাখো নিজেকে কেন লুকিয়ে রাখো ॥

শত মোহ-পাশে ঘিরে' রেখে' মোরে এ কী লীলা অহরহ যাও করে'।
সবারে রাখিয়া ঘন ঘুমঘোরে শিয়রে সতত নিজে জাগো,
তুমি শিয়রে সতত নিজে জাগো ॥

রঙিন আকাশে ফুলনির্যাসে মধুরিমা-মাখা মলয় পরশে।
সবার আড়ালে হাসিছো হরষে ধরাছোঁয়া হাসিতে ঢাকো,
তুমি ধরাছোঁয়া হাসিতে ঢাকা ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১১/৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০

[গা মা] II{ ধা -া -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
তু মি আ শা র ০ আ লো দে খি ০ য়ে যা ও

I গা -া মা | মা পা ধা I গা -া মা | গা রসা সা I
আ সা র ০ ক থা ভু লে ০ থা কো০ ০

I ধা -া -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ শা ০ ০ দি য়ে বাঁ চি য়ে রা খো ০

I গা -া গা | মা পা ধা I গা -া মা | গা রসা সা I
নি জে কে ০ কে ন লু কি য়ে রা খো০ ০

I ধা -া -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
নি জে কে ০ কে ন লু কি য়ে রা খো০ ০

I গা -া -া | মা পা ধা I গা -া মা | গা রসা গা II
নি জে কে ০ কে ন লু কি য়ে রা খো০ ০

আশার.....থাকো ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
শ ত মো০ হ পা শ ঘি রে রে খে মো রে

I রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ কী লী০ লা অ হ র হ যা ও ক রে

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব্বা রে রা খি য়া ঘ ন ঘু ম ঘো রে

I সা রা -া | গা -া পা I পা -া -া | মা গা -া I
শি য় রে স ত ত নি জে জা গো তু মি

I সা রা -া | গা -া পা I পা -া -া | মা গা -া II
শি য় রে স ত ত নি জে জা গো ০ ০

আশার..... থাকো ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
র ঙি ন আ০ কা শে ফু ল নি ০ র্যা সে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ধু রি০ মা মা খা ম ল য় প র শে

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব্বা র আ ড়া লে হা সি ছ হ র ষে

I সা রা -া | গা -া গপা I পক্ষা পা মা | গা -া -া I
ধ রা ছোঁ য়া হা সি০ তে০ ০ ঢা কো তু মি

I সা রা -া | গা -া গপা I পক্ষা পা মা | গা -া -া IIII
ধ রা ছোঁ য়া হা সি০ তে০ ০ ঢা কো ০ ০

আশার..... থাকো ॥

(১০০৮)

ঝঞ্ঝা-ঝটিকা সাথে বর্ষা-মুখর রাতে, তুমি এসেছিলে কৃপা করে'।
নির্জন বন-পথে নীরবে নিভৃতে চরণ ফেলেছিলে মোর তরে ॥

ঝলসি' বিজলী সনে দামিনী দমক স্বনে,
তবু এসে বসেছিলে হিয়ার সিংহাসনে।
বাধাতে দৃকপাত না করে' এলে প্রীতি ভরে' ॥

আকাশ ভাঙিয়া অঝোরে বারি ঝরেছিলো,
চিক্কন-চূড়া সিক্ত হয়ে গিয়েছিলো।
আঁখিপল্লব তব জলে ঢাকা পড়েছিলো,
তা'তে ভ্রূক্ষেপ না করে' এলে রূপাধারে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ০ ঞ্ঝা ঝ টি কা সা থে ব ০ র্ষা মু খ র রা তে

I -া সা রা -া | গা রা গপা মপা I গা া রসা রা | সন্া সা -া -া I
০ তু মি এ সে ০ ছি০ ০০ লে ০ কৃ০ পা কা০ রে ০ ০

I -া সা রা -া | গা রা গপা মপা I গা -া সা রা | সন্া সা -া -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ আ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি ০ র্জ ন ব ন প থে নী ০ র বে নি ০ ভৃ তে

II{ সা রা -া রা | গা রা গপা মপা I গা -া রসা রা | সন্া সা -া -া }II
চ র ণ ফে লে ০ ছি০ ০০ লে ০ মো০ র ত০ রে ০ ০

তুমি ..... করে ॥

II পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ল সি বি জ লী স নে দা মি নী দ ম ক স্ব নে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা া মা | গা মা রা গা I
ত বু এ সে ব সে ছি লে হি য়া র সি ং হা স নে

I -া পা -া -া | পা -া পা -া I ধা -া পা গা | গা -া -া -া I
০ বা ধা তে দৃ কৃ পা ত না ০ ক রে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা রা | ন্া সা -া া I -া -া -া া | -া -া -া -া II
এ লে প্রী তি ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... করে ॥

I{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
আ কা শ ভা ঙি য়া অ ০ ঝো রে ঝা রি ঝ রে ছি লো

I সা রা -া রা । রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
চি ০ ক্ক ন চূ ড়া সি ০ ক্ত ০ হ য়ে ঝ রে ছি লো

I পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আঁ খি প ০ ল্ল ব ত ব জ লে ঢা কা প ড়ে ছি লো

I সা রা -া রা | রা গা পা পা I মা গা -া -া | রা গা সা রা I
তা তে ভ্রু ০ ক্ষে প না ০ ক রে ০ ০ এ লে রূ পা

I ন্া সা -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III III
ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... করে ॥

(১০০৯)

আলোর রথ যায়, যায়, যায় ।
কাশের বনের পাশটি দিয়ে শিউলি-ঝরা পথটি বেয়ে'—
শিশির-ভেজা মাঠ পেরিয়ে আকাশ পানে চায়, চায়, চায় ॥

প্রাণের পরাগ সঙ্গে করে' মনের কোণে ঝিলিক্ মেরে' ।
বাধার প্রাচীর চূর্ণ করে' কোন অজানায় ধায়, ধায়, ধায় ॥

পুঞ্জীভূত মেঘ সরিয়ে রঙীন আকাশ জাগিয়ে দিয়ে ।
মিষ্টি-মধুর পরশ নিয়ে দূরের গীতি গায়, গায়, গায় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´		০		১´		০	
II	পা -া না	I	না পা -া	I	পা -া না	I	না পা -া	I
	আ লো র		র ০ থ		আ লো র		র ০ থ	
I	পা -া না	I	না পা -া	I	ধা -া পা	I	গা -া -া	I
	আ লো র		র ০ থ	I	যা ০ ০		য় ০ ০	
I	গা রা -া	I	গা রা -া	I	সা -া -া	I	-া া -া	I
	যা ০ য়		যা ০ য়		যা ০ য়		০ ০ ০	
I	পা -া -া	I	না ধা না	I	র্সা -া -া	I	না র্সা -া	I
	কা শে র		ব নে র		পা শ টি		দি য়ে ০	
I	পা র্সা -া	I	র্সা -া না	I	ধা -া ধর্সা	I	না ধপা পা	I
	শি উ লি		ঝ রা ০		প থ টি০		বে য়ে০ ০	
I	সা -া -া	I	ণা ধা পা	I	পগা পা -া	I	মা গা -া	I
	শি শি র		ভে জা ০		মা০ ঠ পে		রি য়ে ০	
I	গা -া রা	I	গা পা া	I	গা রা -া	I	গা রা -া	I
	আ কা শ		পা নে ০		চা ০ য়		চা ০ য়	

I	সা -া -া	I	-া -া -া	I	-া -া -া	I	-া -া -া	I
	চা ০ য়		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
	আলোর ····· ····· যায় ॥							
II	পা -া -া	I	না ধা না	I	র্সা -া -া	I	না র্সা -া	I
	প্রা ণে র		প রা গ		স ০ ঙ্গে		ক রে ০	
I	পা র্সা -া	I	র্সা -া না	I	ধা -া র্সা	I	না ধপা পা	I
	ম নে র		কো ণে ০		ঝি লি ক্		মে রে০ ০	
I	র্সা -া -া	I	ণা ধা পা	I	পা গা পা	I	মা গা -া	I
	বা ধা র		প্রা চী র		চু ০ র্ণ		ক রে ০	
I	গা -া রা	I	পা মা -া	I	গা -া রা	I	গা -া রা	I
	কো ন অ		জা না য়		ধা ০ য়		ধা ০ য়	
I	সা -া -া	I	-া -া -া	I	-া -া -া	I	-া -া -া	I
	ধা ০ য়		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
	আলোর ····· ····· যায় ॥							
II	পা -া -া	I	না ধা না	I	র্সা -া -া	I	না র্সা -া	I
	পু ০ ঞ্জি		ভু ত ০		মে ঘ স		রি য়ে ০	
I	র্সা -া -া	I	র্সা -া না	I	ধা -া র্সা	I	না ধপা পা	I
	র ঙি ন		আ কা শ		জা গি য়ে		দি য়ে০ ০	
I	র্সা -া -া	I	ণা ধা পা	I	পা পগা পা	I	মা গা -া	I
	মি ০ ষ্টি		ম ধু র		প র০ শ		নি য়ে ০	
I	গা -া রা	I	পা মা -া	I	গা -া রা	I	গা -া রা	I
	দু রে র		গী তি ০		গা ০ য়		গা ০ য়	
I	সা -া -া	I	-া া- -া	I	-া -া -া	I	-া -া -া	I
	গা ০ য়		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
	আলোর ····· ····· যায় ॥							

ঘন বরষা রাতে কেতকী মায়াতে, হারানো হিয়ার খোঁজে এসেছো প্রিয়,
তুমি হারানো হিয়ার খোঁজে এসেছো প্রিয় ॥
নিশ্ছিদ্র আঁধারে বারে বারে নূপুর বেজেছিলো অতুলনীয়,
তব নূপুর বেজেছিলো অতুলনীয় ॥

একা তুমি সব আঁধার সরায়ে দিলে, এক চাঁদ নভঃনীলে আলো ঝরাইলে।
তীর্থপতি তুমি সবার সাথী, সবার হৃদয়ে সম বরণীয় ॥

পুঞ্জীভূত গ্লানি নিমেষে সরায়ে দিলে—
সকল নিরাশা চকিতে হরিয়া নিলে।
ভাঁটার টানে ভেসেছি আনমনে জোয়ারে বহালে হে আদরণীয়।
মোরে জোয়ারে বহালে হে আদরণীয় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
[রা সরা] II{না সা রা মজ্ঞা | রা -া -া -া I রা -া রা সা | রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা }I
ঘ ন০ ব র ষা রা০ তে ০ ০ ০ কে ০ ত কী মা০ য়া০ তে০ ০

[০ ০]
I{ সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞরা সা না | সা া সা -া }I
হা রা নো হি য়া র খোঁ০ জে এ০ সে০ ছ প্রি য় ০ তু মি

সা -া I রা -া রা -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
নি ০ শ্ছি ০ দ্র আঁ ধা ০ রে০ ০ বা০ ০০ রে বা রে ০ ০ ০

[সা -া]
০ ০
I{ সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞরা রা সনা | সা -া সা -া }I
নূ পু র বে জে ০ ছি০ লো অ০ তু০ ল নী০ য় ০ ত ব
হারানো ··· ····· প্রিয় ॥

[সা া]
II সা -া রা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
এ কা তু মি স০ ০ব আঁ ০ ধা ০ র স রা য়ে দি লে

I সা -া সা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া সা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
এ কা তু মি স০ ০ব আঁ ০ ধা ০ র স রা য়ে দি লে

I পা ধা -া -া | ধা -া ধপা ধা I র্সণা র্সণা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
এ ক চাঁ দ ন ভো নী০ লে আ০ ০০ লো ঝ রা ০ ই লে

I রসা রা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I রা -া সণ্া রা | সা -া -া -া I
তী০ র্থ প ০০ তি০ ০ তু মি০ স বা র০ সা থী ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্া | সা -া া -া II
স বা র হৃ দ য়ে স০ ম ব০ ০০ র নী০ য় ০ তু মি

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া II
স বা র হৃ দ য়ে স০ ম ব০ ০০ র নী০ য় ০ ০ ০
হারানো ····· প্রিয় ॥

II সা -া সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
পু ০ ঞ্জী ০ ভু০ ত গ্লা নি নি মে ষে স রা য়ে দি লে

I সা -া সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
পু ০ ঞ্জি ০ ভু০ ত গ্লা নি নি মে ষে স রা য়ে দি লে

I পা ধা -া ধা | ধা -া ধপা ধা I র্সণা র্সণা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
স ক ল নি রা শা চ০ ০ কি০ ০০ তে হ রি য়া নি লে

I রা সা রা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I রা -া ণ্া রা | সা -া -া -া I
ভা টা র টা নে০ ০ ভে সে ছি আ ন ম নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্া | সা -া সা -া I
জো য়া রে ব হা লে হে০ আ দ০ ০০ র নী০ য় ০ মো রে

I সা রা -া -া | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া IIII
জো য়া রে ব হা লে হে০ আ দ০ ০০ র নী০ য় ০ ০ ০
হারানো ····· ····· প্রিয় ॥

শীতের কুয়াশা কাটিয়া গিয়াছে, আকাশেতে তারা ফুটিয়া উঠেছে।
মন্দমধুর মলয় সমীরে তুমি আসিয়াছো মৃদু হেসে' ॥

কচি কিশলয় জাগিয়া উঠেছে শুষ্ক শাখেতে মুকুল ধরেছে।
কবোষ্ণ ধরা বহিছে সাগরে তুমি আসিয়াছো ভালোবেসে' ॥

অমিয় ঝরায় পাখীর কাকলি পীযূষেতে ভরা কুসুমের কলি।
মনো-মাঝে সাজায়েছি দীপাবলি তোমারে করিতে পরিতোষে ॥

এসো অভিরাম রাতুল চরণে রাঙায়ে ধরণী বরণে বরণে।
প্রীতি-অঞ্জন আঁকিয়া নয়নে প্রতীক্ষারত হিয়া পাশে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১			০						
II	ক্ষা	-া	-া	| পা	পক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I			
	শী	তে	র	কু	য়া০	শা	কা	টি	য়া	গি	য়া০	ছে				
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I			
	আ	কা	শে	তে	তা	রা	ফু	টি	য়া	উ	ঠে	ছে				
I	ক্ষা	-া	-া	| ক্ষা	পা	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I			
	ম	০	ন্দ	ম	ধু	র	ম	ল	য়	স	মী০	রে				
I	সা	রা	-া	| রা	া	গা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II			
	তু	মি	আ	সি	য়া	ছো	মৃ	দু	হে	সে	০	০				

তুমি ..... হেসে ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	ধ্া	রা	I রা	-া	-া	| রা	রঋা	রা	I			
	ক	চি	কি	শ	ল	য়	জা	গি	য়া	উ	ঠে০	ছে				
I	ন্া	-া	সা	| রা	গা	া	I রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I			
	শু	০	ষ্ক	শা	খা	তে	মু	কু	ল	ধ	রে	ছে				
I	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I			
	ক	বো	০	ষ্ণ	ধ	রা	ব	হি	ছে	সা	গ০	রে				

I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II			
	তু	মি	আ	সি	য়া	ছো	ভা	ল	বে	সে	০	০				

তুনি ..... হেসে ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	ধ্া	রা	I রা	-া	-া	| রা	রঋা	রা	I			
	অ	মি	য়	ঝ	রা	য়	পা	খী	র	কা	ক০	লী				
I	ন্া	ন্া	সা	| রা	গা	গমা	I রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I			
	পী	যূ	ষে	তে	ভ	রা০	কু	সু	মে	র	ক	লি				
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	| পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I			
	ম	নো	মা	ঝে	সা	জা	য়ে	দি	দী	পা	ব০	লী				
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II			
	তো	মা	রে	ক	রি	তে	প	রি	তো	ষে	০	০				

তুমি ..... হেসে ॥

I	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	ধ্া	রা	I রা	-া	-া	| রা	রঋা	রা	I			
	এ	সো	অ	ভি	রা	ম	রা	তু	ল	চ	র০	ণে				
I	ন্া	ন্া	সা	| রা	গা	গমা	I রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I			
	রা	ঙা	য়ে	ধ	র	ণী০	ব	র	ণে	ব	র	ণে				
I	ক্ষা	-া	পা	| পা	-া	-া	I পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I			
	প্রী	তি	অ	০	ঞ্জ	ন	আঁ	কি	য়া	ন	য়০	নে				

[গা -া]
০ ০

I{	সা	রা	-া	| রা	রা	গা	I রা	পা	মা	| গা	গা	-া	}II		
	প্র	তী	০	ক্ষা	র	ত	হি	য়া	পা	শে	এ	সো				

তুমি ..... হেসে ॥

তুমি জানো আমি জানি জানাজানি শুধু দু'জনায়।
মরমের কথা কহিব কাহারে কেবা আছে মোর এ ধরায়॥

কত ব্যথা মনে গুমরিয়া মরে কত সাধ নিতি উঁকিঝুঁকি মারে।
কত অনুতাপ কত পরিতাপ দগ্ধিয়া মরে দু'বেলায়॥

কত দিন আসে বৃথা চলে' যায় কত রাত শুধু কাহিনী শোনায়।
কত মরীচিকা শুকাইয়া যায় কত আশা ভাসে ছলনায়॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১১/৮৩)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

II মা পা -া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া না | র্সা -া -া I
তু মি জা নো ০০ ০০ আ মি জা নি ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
জা না জা নি শু ধু দু০ জ০ না০ য় ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সা -া -া I
জা না জা নি শু ধু দু০ জ০ না য় ০ ০

I মা পা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধনা র্ধা পা I
ম র মে র ক থা ক হি ব কা০ হা রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
কে বা আ ছে মো র এ০ ধ০ রা০ য় ০ ০
জানাজানি ··· ····· ··· এসো॥

II{ মা পা া | না া নর্সা I র্সা -া -া | সা না সা }I
ক ত ব্য থা ম নে০ গু ম রি য়া ম রে

I মা পা -া | না া- নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা না | না -া নর্সা I র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
ক ত ব্য থা ম নে০ গু ম রি য়া ম রে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া রনা I
ক ত সা ধ নি তি উ কি ঝু কি মা রে০

I{ না -া সা | না র্সা -া I র্সা র্রা ণা | ণা ণা ধপা }I
ক ত অ নু তা প ক ত প রি তা০ প

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া- II
দ ০ গ্ধি য়া ম রে দু০ বে০ লা০ | য় ০ ০
জানাজানি ·····দুজনায়

II{ মা পা না | না -া নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া |}
ক ত দি ন আ সে০ বৃ থা চ লে যা য়

I মা পা -া | না -া নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্রনা I
ক ত রা ত শু ধু কা হি নী শো না ০য়

I{ না -া র্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ণা ধপা ধা }I
ক ত ম রী চি কা শু কা ই য়া যা০ য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
ক ত আ শা ভা সে I ছ০ ল০ না০ য় ০ ০

তুমি অন্ধকারে জ্যোতি রেখা ।
(তুমি) সকল গ্লানি সরিয়ে দিয়ে রেখে যাও শুভ্র শুচি লেখা ॥

বরষার ঘন তমসার রাতে তুমি বিজলী সম ঝলসাও যে প্রিয়।
শিহরিত পুলকিত নীপরেণুতে সুরভি ঢালিয়া দাও অতুলনীয়,
তুমি সুরভি ঢালিয়া দাও অতুলনীয়।
তুমি ভাঙ্গা বুকে আশা-ভরা রাঙা অলকা ॥

(তুমি) সতত চলার পথে দাও প্রেরণা বাধাতে থামিয়া যেতে কভু বলো না।
নিষ্প্রাণ হিয়ামাঝে উচ্ছলতা ছন্দে বর্ণে ভরা মধু তনুকা,
তুমি ছন্দে বর্ণে ভরা মধু তনুকা ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১১/১১/৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা মা] II{ পা -া মা গরা | গা রা রসা রা I সন্া ন্া সা -া | -া -া গা -া }I
তু মি অ ০ ন্ধ কা০ রে ০ জ্যো তি রে০ ০ খা ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা -া গা মা I পা -া মা গরা | গা -া রসা রা I
আ আ আ আ আ ০ তু মি অ ০ ন্ধ কা০ রে ০ জ্যো০ তি

I সন্া ন্া সা া | -া া -া া I -া -া -া -া | -া া গা মা I
রে০ ০ ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া া I
স ক ল গ্লা নি ০ স ০ রি ০ য়ে দি য়ে০ ০ ০ ০

I পা -া মগা রা | মা -া গা রা I গা গরা সা ন্া | সা -া -া -া II
রে খে যা০ ও শু ০ ভ্র শু চি ০০ লে ০ খা ০ ০ ০

তুমি·····জ্যোতিরেখা ॥

II{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গরা রা গা মা }I
ব র ষা র ঘ ন ত ম সা ০ র রা তে০ ০ এ এ

I{ পা -া মা গরা | গা -া রসা রা I গা গরা সা ন্া | সা -া গা মা }I
বি জ লি স০ ম ০ ঝ০ ল সা ০ও যে প্রি য় ০ তু মি

I{ পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | মা মগা রা গা }I
শি হ রি ত পু ল কি ত নী প রে ণু তে ০০ ০ ০

I{ পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা রা গা | সা -া গা মা }I
সু র ভি ঢা লি য়া দা০ ও অ তু ল নী য় ০ তু মি

I পা -া মা া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া II
ভ' ঙা বু কে অ' শা ভ০ রা রা ঙা অ ল কা ০ ০ ০

[গা মা] II পা -া পা া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
তু মি স ত ত চ লা র প থে দা ও প্রে র ণা০ ০ ০ ০

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা রা গা | সা -া -া -া I
ৰা ধা তে থা মি য়া যে০ তে ক ভু ব ল না ০ ০ ০

I পা -া া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
নি ০ ষ্প্রা ণ হি য়া মা ঝে উ ০ চ্ছ ল তা০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া II II
ছ ০ ন্দে ৰ ০ র্ণে ভ০ রা ম ধু ত নু কা ০ ০ ০

তুমি·····জ্যোতিরেখা ॥

II পা পা পা ধা । পা মা গা রা I
আঁ ধা রে র্ । ভ য়ে যে ০

I গা মা পা মা । গা -া -া -া । সা রা রা রা । রা গা রা গা I
ফু ল ফো টে । নি ০ ০ ০ । ম ধু ছি ল । না কো ব লে

I মা পা পা মা । গা -া -া -া । পা পা পা ক্ষা । পা ক্ষা পা -া I
অ লি জো টে । নি ০ ০ ০ । স বা রে আ । লো য় স্না ন্

I পা ধা পা মা । গা মা রা গা । মা রা রা রা । রা গা রা গা I
ক রি য়ে দি । লে ০ তু মি । রূ পে আ নি । লে ০ ০ ০

I মা পা পা মা । গা -া -া -া । সা রা রা রা । রা গা রা গা I
রূ পে আ নি । লে ০ ০ ০ । দূ র কে কা । ছে ০ টে নে

I মা পা পা মা । গা রা সা ন্া । সা রা রা -া । -া -া -া -া I
নি ০ লে ০ । ০ ০ ০ ০ । নি ০ লে ০ । ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা । পা মা গা রা । গা মা পা রা । গা -া -া -া
আ লো কে র্ । যু গ এ ল । আঁ ধা র প । রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা গা রা গা । মা পা পা মা । গা -া গা মা I
হ্য লো কে র । হ্য তি এ ল । চা ০ রি ধা । রে ০ তু মি

I পা পা পা ক্ষা । পা -া পা ধা । মা পা পা মা । গা -া -া -া I
এ কা ক রি । লে ০ ০ ০ । এ কা পা রি । লে ০ ০ ০

I সা রা রা গা । রা গা রা গা । মা পা পা মা । গা -া -া -া I
অ ০ মৃ ত । ধা রা ব র । ষ ণ ক রি । লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা গা রা গা । মা পা পা মা । গা রা সা ন্া I
দূ র্ কে কা । ছে ০ টে নে । নি ০ লে ০ । ০ ০ ০ ০

I সা রা রা -া । -া -া -া -া II II
নি ০ লে ০ । ০ ০ ০ ০

আলোকের পথ ধরে' তুমি এসেছো বজ্র করে সুমন্দ্র স্বরে।
সকল কালিমা দূরে ফেলে দিয়েছো ॥
যে আঁধার শাশ্বত ভেবেছিলো সকলে,
যে গ্লানি পুঞ্জীভূত সবাকার কপালে ॥
সাদের সরিয়ে দিলে, ভালবাসিলে,
(তুমি) পথের উপল চূর্ণ করেছো ॥
যে প্রাণাগ্নি নিবে' গেছে সবে ভেবেছিলো,
যে দাবাগ্নি অতীতে হারিয়েছিলো।
তাদের জাগিয়ে দিলে, লীলা রচিলে,
(তুমি) সবার মুখের পানে চেয়ে হেসেছো ॥

(মধু মন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II সা রা রা রা । রা -া সা রা । মা জ্ঞা জ্ঞ মা । রা া সা া I
আ লো কে র । প থ্ ধ রে । তু মি এ সে । ছো ০ ০ ০

I রা সা রা পা । জ্ঞা া জ্ঞা মা । রা া রা ণ্া । সা া া া I
ব জ্ জ্র ক । রে ০ সু ০ । ম ন্ দ্র স্ব । রে ০ ০ ০

I সা রা া রা । রা রা সা রা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা । রা া সা া II
স ক ল্ কা । লি মা দূ রে । ফে লে দি য়ে । ছ ০ ০ ০

জালোকের.....

II সা সা সা রা । জ্ঞা জ্ঞা মা মা । পা পা পা পা । ধা মা পা পা I
যে আ ধা ঃ । শা স্ শ্ব ত । ভে বে ছি ল । স ০ ক লে

I পা ধা ধা ধা । া ধা পা ধা । র্সা ণা ণা র্সা । ধা া পা -া I
যে গ্লা নি পুন্ । ০ জি ভূ ত । স বা কা র । ক ০ পা লে

I সা রা রা রা । রা সা রা পা । জ্ঞ া সা ণা । সা রা রা -া I
তা দে র্ স । রি য়ে দি লে । ভা ল বা সি । লে ০ ০ ০

I সা রা া রা । রা সা রা সা । রা সা রা পা । জ্ঞা া া া II
প থে র্ উ । প ল্ চু র্ । ন ০ ক রে । ছ ০ ০ ০

আলোকের.....

I গা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সা I
উ ষা র অ রু ণ রা গে ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
তো মা য় আ মা য় দে খা ০ হ ল ০

I গা গা গা | গ' -া ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সা II
প্রা ণ ভ রা ০ আ বে গে ০ ০ ০ ০

ঊষর ..... রাগে ॥

II গা গা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
ফু ল ডে কে যা য় পা প ড়ি মে লে ০

I ধা না না | র্সা র্সা না I ধনা ধা পা | ক্ষা পা -া I
ম ধু র ব ধু রে ০০ লা জ ভু লে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
শি হ ০ রি ত ০ হি য়া র মা ঝে ০

I সা সা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সা II
স্প ন্ দি ত প ০ রা গে ০ ০ ০ ০

ঊষার ..... রাগে ॥

II গা গা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা -া I
কু লা য় থে কে ০ কা ক ০ লী তে ০

I ধা না না | র্সা র্সা না I ধনা ধা পা | ক্ষা পা -া I
বি হ গ আ জি ০ ছ ন্ দে গী তে ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
কূ জ ০ নে তে ০ সে ই সু জ নে ০

I সা সা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা গা IIII
ভ রা য় অ নু ০ রা গে ০ ০ ০ ০

ঊষার ..... রাগে ॥

তুমি কে গো এলে এই বরষায়, উদকের কণা মেখে গায়।
কদম্ব রেণু পুলকে শিহরায় শিখী নৃত্যের তালে খুশীতে কেকা গায় ॥
মনোমধু করে পুঞ্জে পুঞ্জে যায় মকরন্দ আশে অলি ধায় ॥
সরিতার সুর আজি আনন্দে উচ্ছল বেনুকার বন নব উৎসাহে চঞ্চল।
গন্ধ মধু ভরা ষড়রূহদল ভরা প্রাণে কা'র পানে আজি চায় ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

[সা সা I রা রা জ্ঞা -া | রা -া সা সা I রা ন্া সা সা | ন্সা রসা নধ্া ণ্া I
তু মি কে গো এ ০ লে ০ এ ই ব র ষা য় আ০ ০০ ০০ ০

I গা গা গা গা | মা গা মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
উ দ কে র ক ০ ণা ০ মে খে গা ০ ০ ০ ০ য়

কে গো এলে এই বরষায়..... ॥

II গা গা গা গা | মা গা মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ক দ ম ব রে ০ ন্থ ০ পু ল কে শি হ ০ রা য়

I ন্া ন্া সা -া | সা সা সা রা I -া মা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
শি খি নৃ ০ ত্যে র তা লে ০ খু শি তে টে কা দা য়

I গা গা গা গা | মা গা মা -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ম ন ম ধু ক ০ রে ০ পু ন্ জে পু ন জে যা য়

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা সা রা I সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ লি ধা ০ ০ ০ ০ য়

কে গো এলে এই বরষায় ..... ॥

II গা গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা চা I
স রি তা র সু র আ জি আ ন ০ ন্দে উ ০ চ্ছ ল

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা সা রা I সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
বে নু কা র ব ন ন ব উ ৎ সা হে চ ন ঞ্চ ল

I গা গা গা গা | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
গ ন্ ধা ম ধু ০ ভ রা ষ ড় রূ হ ন ০ ল ০

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা সা রা I সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা IIII
ভ রা প্রা ণে কা র পা নে আ জি চা ০ ০ ০ ০ য়

(১০১৭)

তুমি আমার ধ্যানের ধ্যেয়, তুমি আমার প্রাণের প্রিয়।
তোমার লাগিয়া জনমে জনমে আসা-যাওয়া, হে বরণীয় ॥

সতত তোমারে কাছে চাই আমি, তোমারই পথে চলি নাহি থামি'।
তোমারেই সার বলিয়াই জানি, সব চেয়ে আদরণীয়, তুমি সব চেয়ে আদরণীয় ॥

কেন দূরে থাকো বলো কী বা চাও, লীলাছলে কেন আমারে কাঁদাও।
কাঁদাইয়া যদি আনন্দ পাও তোমা' তরে কাঁদিতে দিও ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	পা	পদা	মপা	ণদা	পমা	মপা	মপা	দপা	মজ্ঞা	রা	সা	I
	তু	মি	আ০	মা০	০০	০র	ধ্যা০	নে০	০র	ধো০	০	য়	
I	সা	রা	জ্ঞরা	সণ্	ণ্	-া	সা	মা	-া	পা	জ্ঞমা	পদা	I
	তু	মি	আ০	মা০	র	০	প্রা	ণে	র	প্রি	য়০	০০	
I	মপা	পা	-া	পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I{	পণা	ণা	ণধা	পধা	ণধা	পমা	পা	দা	ণা	দা	-া	পা	}I
	তো০	মা	র০	লা০	গি০	য়া০	জ	ন	মে	জ	ন	মে	
I	পা	-া	ণা	পমা	মা	পা	গা	-া	মা	পা	-া	-া	II
	আ	সা	যাও	য়া০	০	হে	ব	র	ণী	য়	০	০	

তুমি ..... প্রিয় ॥

II{	পণা	ণা	ণধা	পধা	ণধা	পমা	I	পা	দা	ণধা	সর্ণা	দা	পা }I
	স০	ত	ত০	তো০	মা	রে০		কা	ছে	চা০	০ই	আ	মি
I	পণা	ণা	ণধা	পধা	ণধা	পমা	I	পা	দা	ণধা	সর্ণা	দা	পা I
	আ০	০	০০	আ০	০	০০		আ	০	০০	০০	আ	০

I	পা	-া	ণদা	পা	ম'	পা	I	গা	-া	মা	মপা	পা	-া I
	তো	মা	র০	ই	প	থে		চ	লি	না	হি০	থা	মি
{	ণা	-া	ণধা	পধা	পমা	মা	I	পা	দা	ণধা	সর্ণা	দা	পা }I
	তো	মা	রে০	ই	সা০	র		ব	লি	য়া০	০ই	জা	নি
											পা	-া]	
											০	০	
I{	পা	-া	ণদা	পমা	মা	পা	I	গা	-া	মা	পা	পা	-া }II
	স	ব	চে০	য়ে০	০	আ		দ	র	ণী	য়	তু	মি

তুমি ..... প্রিয় ॥

II{	পণা	ণা	ণধা	পধা	পমা	মা	I	পা	দা	ণধা	সর্ণা	দা	পা }I
	কে০	ন	দূ০	রে০	থা০	কো		ব	ল	কি০	০০	বা	চাও
I	পণা	ণা	ণধা	পধা	পমা	মা	I	পা	দা	ণধা	সর্ণা	দা	পা I
	আ০	০	০০	০০	আ০	০		আ	০	০০	০০	আ	০
I	পা	-া	ণদা	পমা	মা	পা	I	গা	-া	মগা	মপা	মপা	পা I
	লী	লা	ছ০	লে০	কে	ন		আ	মা	রে০	কাঁ০	দা০	ও
I{	ণা	-া	ণধা	পধা	পমা	মা	I	পা	পদা	ণা	দা	পা	-া }I
	কাঁ	দা	০ই	য়া০	য০	দি		আ	ন০	০	ন্দ	পা	ও
I{	পা	-া	ণদা	পমা	মা	পা	I	গা	-া	মা	পা	-া	-া }II II
	তো	মা	ত০	রে০	০	কাঁ		দি	তে	দি	ও	০	০

তুমি ..... প্রিয় ॥

(১০১৮)

তুমি এসো মোর মন্দিরে ।
যুগ যুগ ধরি' দেউল রেখেছি গড়ি' তব আগমন তরে ॥
প্রাণের আকুতি দিয়ে' রচনা করেছি বেদী—
অযুত কর্ম 'পরে বিশ্রাম করো যদি ।
আসা-পথে চেয়ে' আছি নিরবধি চিত্ত-বীণার ঝঙ্কারে ॥
কত ফাগুন গেছে, কত রঙ আনিয়াছে,
কত তারা খসিয়াছে সোনালী আলোক সাজে ।
তবু তুমি এলে না বীথি 'পরে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪/১১/৮৬)

তাল : ক'হা'রবা

১ ০ ১ ০

II ধা পা মা গা | রা সা না সা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা -া | রা -া -া া I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা গা | গা রা ন্া সা I রা -া া -া | -া -া -া -া I
এ সো মো র ম ০ ন্দি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা -া রা -া -া -া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I{ ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা }I
যু গ যু গ ধ ০ রি ০ দে উ ল রে খে ছি গ ড়ি

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব আ গ ম ০ ন ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মন্দিরে ॥

II ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা গা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্রা ণে র আ কু তি দি য়ে র চ না ক রে ছি বে দী

I ক্ষা -া -া -া | প ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ র - চ না ক রে ছি বে দী

I সা ৰা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
অ যু ত ক ০ ম প রে ৰি ০ শ্রা ম ক রো য দি

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ শা প থে চে য়ে আ ছি নি ০ র ০ ৰ ০ ধি ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া II
চি ০ ত্ত বী ণা র ঝ ০ ঙ্কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মন্দিরে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ফা ০ গু ন গে ছে ক ত র ঙ আ নি য়া ছে

I ক্ষা -া ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ক ত র ঙ আঁ কি য়া ছে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ক ত তা রা খ সি য়া ছে সো না লী আ লো ক সা জে

I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া
ত ০ বু ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা রা | সা ন্া ন্া সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ লে না ৰী থি ০ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মন্দিরে

(১০১৯)

যে অনল শিখা দহে অহমিকা সে অনলে যেন তোমারে পাই,
তোমারে পাই গো তোমারে পাই।
যে অম্বোধি নাচে ক্ষুদ্রতা নাশে তাতে তব মহিমা দেখে' যাই ॥

সুনীল আকাশে তারকাবিন্দু, ক্ষুদ্র হৃদয়ে অগাধ সিন্ধু।
তোমারই রচনা হে বিশ্বেন্দু তুমি বিনা আর কিছু যে নাই ॥

স্নেহ-মমতা ভাব-ভালোবাসা, প্রাণভরা প্রীতি হৃদিভরা আশা।
তোমাতে নিহিত সকল পিপাসা তাই তো অরূপ তোমারে চাই ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/১১/৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া পা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে অ ন ল শি খা দ হে অ হ মি০ কা

I সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া I
সে অ ন লে যে ন তো মা রে পা ০ ই

I সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তো মা রে পা ই গো তো মা রে পা ০ ই

[গা মা] I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে০ অ ০ ম্বো ধি না চে ক্ষু ০ দ্র তা নাও শে

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
তা তে ত ব ম হি মা দে খে যা ০ ই

তোমারে ..... পাই ॥

II ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্রা I রা -া -া | রা ঋা রা I
সু নী ল আ কা শে০ তা র কা বি ০ ন্দু

I না -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
ক্ষু ০ দ্র হৃ দ য়ে০ অ গা ধ সি ০ ন্ধু

I ক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মার ই র চ না হে ৰি ০ শ্বে ০ ন্দু

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
তু মি বি না আ র কি. ছু যে না ০ ই

তোমারে ..... পাই

II ধ্া -া ধ্া | ধ্া ধ্া ধ্রা I রা -া -া | রা -া -া I
স্নে হ ম ০ ম তা০ ভা ব ভা ল বা সা

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
প্রা ণ ভ রা প্রী তি০ হৃ দি ভ রা আ শা

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা তে নি হি ত স ক ল পি পা০ সা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII
তা ই তো অ রূ প তো মা রে চা ০ ই

তোমারে ..... পাই ॥

(১০২০)

তোমার এ কী ভালোবাসা, তোমার এ কী ভালোবাসা।
দূর থেকে মৃদু হাসো ভরিয়ে দিয়ে রঙীন আশা ॥

নীলাম্বু রাশিতে দোলে লীলা কমল প্রাণোচ্ছলে।
লীলার পুরুষ লীলার ছলে করো তার মধুতে যাওয়া-আসা ॥

নীলাকাশের নীহারিকা চন্দনেতে নিত্যমাখা।
সুরে রাগে তা'তে আঁকা তোমার প্রীতির মধুর ভাষা ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা গমা পধা পমা | গরা গা সা -া I সা রা -া -া | -া -া -া -া I
তো মা০ ০০ র০ এ০ কী ভা লো বা সা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা -া | পা া পধা গপা I মা গা -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র এ কী ০ ভা০ লো বা সা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গমা পধা | পমা মা গরা গা I সা -া সা রা | -া -া -া -া I
তো ০ মা০ ০০ ০০ র এ০ কী ভা লো বা সা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা ধা | গা পা মা গা | রা গা -া মগা | রা সা -া -া I
দূ ০ র ০ থে ০ কে ০ মৃ ০ ০ দু০ হা সো ০ ০

I ক্ষা -া -া ক্ষা | পা -া পা ধধা I গা পা মা গা | গা -া -া -া II
ভ রি যে দি য়ে ০ র ভিন আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

তোম'র ·····ভালোবাসা ॥

II -া রা গা -া | ন্া রা সা ন্া I ন্া -া সা ন্া | ধ্ন্া সন্া ধ্া প্া I
০ নী লা ম্বু রা ০ শি তে দো ০ লে ০ তু০ ০০ মি ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা -া পা ধা I গপা মা গা রা | রা -া -া -া I
লী লা ক ০ ম ল প্রা ণো চ্ছ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া রা গা -া | ন্া রা সা ন্া I ন্া -া সা ন্া | ধ্ন্া সন্া ধ্পা পা I
০ লী লা র পু ০ রু ষ লী ০ লা র ছ০ ০০ লে০ ০

I সা ররা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা -া পা I ক্ষা পা মা গা | রা গা মা পা I
লী লার পু রু ষ লী লা র ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা মা মা | গা মা গা রা I সরা গরা সা -া | সা -া -া -া II
ক০ রো০ তা র ম ০ ধু তে যাও য়া০ আ সা ০ ০ ০ ০

তোমার·····ভালোবাসা ॥

II -া রা গা -া | ন্া রা সা ন্া I ন্া -া ধ্ন্া সন্া | ধ্া পা -া -া I
০ নী লা ০ কা ০ শে র নী ০ হা০ ০০ রী কা ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা -া পা -া I পধা গা পা মা | গা রা -া -া I
চ ন্দ নে তে নি ০ ত্য ০ মা০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I মগা রগা মপা মগা | রগা মপা পা -া I
সু রে রা গে তা তে আঁ কা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I পধা পধা মা -া | গা রা -া রগা I রগা মগা রা সা | -া -া -া -া III
তো০ মা০ ০ র প্রী তি র ম০ ধু০ ০র ভা ষা ০ ০ ০ ০

তোমার·····ভালোবাসা ॥

(১০২১)

(তুমি) হেরে গিয়েও মানো না হার।
জীবেরে আনো শুধু দুঃখ দিতে, দুঃখে ত্যজে তা'রা এ সংসার ॥

ফুলের সঙ্গে রয়েছে যে কাঁটা জোয়ারের পাশে পাশে আছে ভাঁটা।
মৌচাকে মৌমাছির আছে জ্বালা, অমিশ্র নয় অমৃতসার ॥

তবে কী সুখের অনুভূতি দিতে দুঃখেরে রেখেছো তারই সাথে সাথে।
কালিমার গ্লানি বয়ে যেতে যেতে পরাইয়া দাও গরিমা হার ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬/১১/৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা -া] II সা রা রগা মপা | মা -া গরা গা I সা -া -া -া | রা -া -া -া I
তু মি হে রে গি০ ০০ ০ ০ য়ে০ ও মা নো না ০ হা ০ র ০

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা -া -া -া I পধা পধা মা -া | গা রা -া -া I
০ হে রে গি য়ে ও ০ ০ মা০ নো০ ০ না হা র ০ ০

I{ -া ক্ষা -া ক্ষপা | ক্ষা পা -া -া I পা ধা মা -া | গা মা গা রা }I
০ জী বে রে০ আ নো ০ ০ শু ধু ০ দুঃ ০ খ দি তে

I -া রা পা মা | মা গরা গা -া I সা া- -া -া | রা -া -া -া II
০ দু খে ০ যে তা০ রা ০ এ স ং ০ সা ০ ০ র

তুমি ..... হার ॥

II{ -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা ন্া I
০ ফু লে র স ০ ঙ্গে ০ ০ র য়ে ছে যে কাঁ টা ০

I -া না -া সা | রা -া গা গমা I -া রা পা -া | মা -া গা -া
০ জো য়া রে র ০ পা শে০ ০ পা শে আ ছে ০ কাঁ টা

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া পা -া I -া পা ধা মা | গা মা গা রা}I
০ মৌ ০ চা কে ০ মৌ ০ ০ মা ছি আ ছে ০ জা গা

I -া রা পা মা | মা -া গরা গা I সা -া া -া | রা -া -া -া II
০ আ মি ০ তো ০ ন০ য় অ মৃ ০ ত স্ব ০ র ০

তুমি··· ··· হার ॥

I{ -া ধা া -া | ধ্া -া ধ্া রা I া রা া -া | রা ঋা রা ন্া
০ ত বে কি সু ০ খে র I ০ অ নু ভূ তি দি তে ০

I -া ন্া -া সা | রা গা গমা মা I -া রা পপা পা | মা -া গা -া }I
০ দু খে রে রে খে ছো০ ০ ০ তা রই সা থে ০ সা থে

I{ -া ক্ষা -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা গা রা }I
০ কা লি ০ মা র গ্লা নি ০ ব য়ে যে তে ০ যে তে

I -া রা পা মা | মা -া গরা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II II
০ প রা ই য়া ০ দা০ ও ০ গ রি মা হা ০ র ০

তুমি·····হার ॥

(১০২২)

আলোর দেশের পাখনা মেলে' কে গো এই আঁধারে, আঁধারে এলে ॥
ভালো তুমি সবার করো ভালো বুদ্ধি তুলে ধরো,
ভালোর সঙ্গে সকল ভালো মিলিয়ে দিলে ॥

আকাশ ভরা ছিলো কালো মনের মধ্যে আরো কালো।
সব কালোকে ছাপিয়ে দিয়ে জ্যোতি বহালে ॥

প্রজাপতি আলোয় ভাসে ছোট্ট তারা আলোয় হাসে।
মিষ্টি হিয়া আলোয় ভাসে ছন্দে ও তালে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭/১১'৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা -া -া | সা গা সা গা I মা পা মা পা | পা া -া -া I
০ আ লো র দে ০ শে র পা খ না ০ মে লে ০ ০

I র্সা র্রা র্সা র্রা | ণা ধা পা -া I ক্ষা -া ক্ষা ক্ষপা | ক্ষপা ধপা মগা গমা I
কে ০ গো ০ এ ০ লে ০ এ ই আঁ ধা ০ রে০ ০০ ০০ ০০

I পমা গমা গরা রা | -া -া রা -া I গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ আঁ ধা ০ রে ০ এ লে ০ ০ ০

এ ..... এলে ॥

II{ -া মা পা -া | না র্সনা ধনা র্সা I -া র্সা -া -া | র্সনা র্সাসনা ধনর্সা }I
০ ভা লো ০ তু মি০ ০০ ০ ০ স বা র ক০ রো ০০ ০০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা -া -া | সনা র্সা -া -া I
০ ভা লো ০ তু ০ মি০ ০০ ০ স বা র ক০ রো ০ ০

I -া র্সা া -া | র্সা -া র্সা না I ধা ধা র্রা র্রর্ঝা | র্রা -া র্সা া I
০ ভা লো ০ বু ০ দ্ধি ০ ০ তু লে ধ০ রো ০ ০ ০

I{ -া র্সা ণা -া | ণা ধা ণা -া I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া }I
০ ভা লো র স ০ ঙ্গে ০ ০ স ক ল ভা ০ লো ০

I া সা -া -া | রা -া গা -া I -া সা রা রা | গা মা পা ক্ষা I
০ নি বি য়ে দি ০ য়ে ০ ০ এ আঁ ধা ০ রে ০ এ

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ .....এলে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা -া -া | সনা র্সা সন ধনর্সা I
০ আ কা শ ভ ০ রা০ ০০ য় ছি ল ০ কা০ লো ০০ ০০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া সা -া -া | র্সা না র্সা -া I
০ আ কা শ ভ ০ রা০ ০য় ০ ছি ল ০ কা ০ লো ০

I -া র্সা -া -া | সা -া না ধা I -া ধা র্রা র্রর্ঝা | র্রা -া র্সা -া I
০ ম নে র ম ০ ধ্যে ০ ০ আ রো কা০ লো ০ ০ ০

I{ -া সা ণা -া | ণা ধা ণা -া I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া }II
০ স ব কা লো ০ কে ০ ০ ছা পি য়ে দি ০ য়ে ০

I -া সা রা সা | গা -া মা পা I ক্ষা পা -া -া | -া -া -া -া II
০ য দি ০ ব ০ হা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ ..... এলে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা া -া | র্সনা র্সা র্সনা ধনর্সা I
০ প্র জা ০ প ০ তি০ ০০ ০ আ লো য় ভা০ সে ০০ ০০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সা -া -া | র্সা না র্সা -া I
০ প্র জা ০ প ০ তি০ ০০ ০ আ লো য় ভা ০ সে ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া না ধা I -া ধা র্রর্রা র্রর্ঝা | র্রা -া র্সা -া I
০ ছো ০ ট্ট তা ০ রা ০ ০ আ লোয় হা০ সে ০ ০ ০

I{ -া র্সা ণা -া | ণা ধা ণা -া I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া }I
০ মি ০ ষ্টি হি ০ য়া ০ ০ আ লো য় ভা ০ সে ০

I -া সা -া রা | গা -া মা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
০ ছ ০ ন্দে ও ০ তা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ .....এলে ॥

(১০২৩)

তোমায় যদি ভুলে থাকি বলো কা'র কথা মনে রাখি।
কা'র ভরসায় এসে' থাকি রিক্ত এই ত্রিভুবনে ॥

এত ডাকি তবু ধরা নাহি দাও তাই এই কথা ভাবি মনে।
অভ্রংলেহী পর্ব্বত দেখি তুষার শুভ্র মাথা নত রাখি।
অশ্রুতে গলি জানায় প্রণতি তোমার রাতুল শ্রীচরণে ॥

গুরু গর্জনে নীলোদধি ধায় তোমার মহিমা কানায় কানায়।
বাহু প্রসারিয়া ধরিতে যে চায় তোমার মাধুরী-ভরা প্রাণে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	পা	-া	া	| পা	-া	া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	তো	মা	য়	য	০	দি		ভু	০	লে	থা	০০	কি		
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	-া	| মা	গরা	গা	I
	ব	লো	কা	র	ক	থা		ম	০	নে	রা	০০	খি		
I	ক্ষা	-া	পা	| ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	কা	র	ভ	র	সা	য়		এ	০	সে	থা	০০	কি		
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	I
	রি	০	ক্ত	এ	ই	ত্রি		ভু	০	ব	নে	০	০		
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I
	এ	ত	ডা	কি	ত	বু		ধ	রা	না	হি	দা০	ও		
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II
	তা	ই	এ	ই	ক	থা		ভা	বি	ম	নে	০	০		

রিক্ত ..... ত্রিভুবনে ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	ধ্া	রা	I	রা	-া	-া	| রা	-া	-া	I		
	অ	০	ভ্র	ং	লে	হি		প	০	র্ব	ত	থে	কে			
I	ন্া	া	সা	| রা	-া	গমা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I		
	তু	ষা	র	শু	০	ভ্র০		মা	থা	ন	ত	রা	খি			
I	ক্ষা	-া	-া	| পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	অ	০	শ্রু	তে	গ	লি		জা	না	য়	প্র	ণ০	তি			
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	II		
	তো	মা	র	রা	তু	ল		শ্রী	চ	র	ণে	০	০			

রিক্ত ..... ত্রিভুবনে ॥

II	ধ্া	-া	-া	| ধ্া	-া	ধ্রা	I	রা	-া	-া	| রা	-া	-া	I		
	গু	রু	গ	০	র্জ	নে০		এ	সো	গো	হ্র	দ	য়ে			
I	ন্া	-া	সা	| রা	-া	গমা	I	রা	পা	-া	| মা	গা	-া	I		
	তো	মা	র	ম	হি	মা০		কা	না	য়	কা	না	য়			
I	ক্ষা	-া	পা	| ক্ষা	পা	-া	I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I		
	বা	হু	প্র	সা	রি	য়া		ধ	রি	তে	যে	চা০	য়			
I	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	IIII		
	তো	মা	র	মা	ধু	রী		ভ	রা	প্রা	ণে	০	০			

রিক্ত ..... ত্রিভুবনে ॥

(১০২৪)

তুমি আমায় ভালো বেসেছিলে, বেসেছিলে পরাণ ঢেলে'।
(আমি) আঁধারের গহ্বরে ছিলুম আলোর রথে তুলে' নিলে ॥

(আমি) বেঁচে মরা হয়েছিলুম বৃথা কাজে কাল কাটাতুম।
দিনে রাতে তবু ভাবতুম বেঁচে যাবো মরণ এলে ॥

অবশেষে তুমি এলে সকল গ্লানি সরিয়ে' দিলে।
মন রাঙিয়ে দিয়ে বললে ভাবছো কেন আমায় পেলে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭-১১-৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

[পা -া] II{ পর্সা ণধা পমা | -া গা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া }I
তু মি আ০ মা০ ০য় ০ ভা লো বে সে ছি লে ০ ০

I -া গা মা | ধা -া ধণা I পধা ণর্সা ণা | ধপা ধা -া I
০ বে সে ছি লে প০ রা০ ০০ ণ ঢে০ লে ০

I মা পা ননা | না র্সা -া I না র্সা -া | নধা পধা নর্সা I
আঁ ধা রের গ হ্ব রে ছি লু ০ ০০ ০০ ০ম

[মা -া] I মা পা ননা | না র্সা -া I না র্সা -া | নধা পধা নর্সা I
আ মি আঁ ধা রের গ হ্ব রে ছি লু ০ ০০ ০০ ০ম

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা II
আ লো র র থে তু০ লে০ ০০ ০০ নি লে ০০

তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
০ ০ বেঁ০ চে০ ম০ রা হ য়ে ছি লু ০ ম

I গা মা -া | ধা -া -া I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা I
বৃ থা ০ কা জে ০ ক'০ ০০ ০ল কা টা তুম

[গা মা' I -া -া পণা ধপা মগা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
আ মি ০ ০ বেঁ০ চে০ ম০ রা হ য়ে ছি লু ০ ম

I গা মা -া | ধা -া া I পা র্সা -া | ণা ধা পা I
বৃ থা ০ কা ০ জে কা ল কা টা তু ম

[র্সা -া -া]

I না -া না | না া র্সা I না র্সা না | র্সা ণধা পধা নর্সা I
দি নে রা তে শু ধু ভা ব তু ০ ০০ ০০ ০ম

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা II
বেঁ চে ০ যা ব ম০ র০ ০০ ০ণ এ লে ০০

তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

I { -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
০ ০ অ০ ব০ শে০ যে তু মি এ লে ০ ০

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা }I
স ক ল গ্লা নি সরি য়ে০ ০০ ০০ দি লে ০০

I না -া -া | না -া -া I না র্সা ননা | র্সা নধা পধা নর্সা I
ম ন রা ০ ভি য়ে দি য়ে ব০ লে ০০ ০০ ০০

I না -া -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
ম ন রা ০ ভি য়ে দি য়ে ০ ব ল লে

I গা মা -া | ধা -া ধণা I পধা র্সনা র্রর্সা | ণা -া ধপা III
ভা ব ছো কে ন আ০ মা০ ০০ ০য় পে লে ০০

তুমি ..... ভালো বেসেছিলে ॥

(১০২৫)

আমার জীবনে তুমি কে ? কে তুমি এলে ।
আবির গুলালে তুমি কে মন রাঙিয়ে দিলে ॥
হিয়ার অর্গল সকলি খুলিলে সুপ্ত মানবতা জাগায়ে তুলিলে ।
বিশ্বকে মোর নিকটে আনিলে আঁধারে আলো জ্বালালে ॥

তোমারে ভুলিবো না, তোমারে ছাড়িবো না,
তোমার পথে চলিতে কভু থামিবো না ।
জীবনেরই ব্রত তোমারই সাধনা ছিঁড়িবে মায়াজালে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭-১১-৮৩)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I গা -া গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মা র জী ব নে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা ধা -া | -া পা ধা পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কে ০ তু ০ মি ০ এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মা র জী ব নে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া
আ বী র গু লা লে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা ধা -া | পা ধা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ম ন রা ঙি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে তুমি ..... কে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ হি য়া র অ০ ০ র্গ ল ০ স ক লি খু ০ লি লে

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ হি য়া র অ০ ০ র্গ ল ০ স ক লি খু ০ লি লে

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা া গা -া I
০ সু ০ প্ত০ মা ন ব তা ০ জা গা য়ে তু ০ লি লে

I{ -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ বি ০ শ্ব কে ০ মো র ০ নি ক টে আ ০ নি লে

I -া গা পা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ আঁ ধা রে আ লো জ্বা লা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে তুমি ..... কে ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ তো মা রে ভু০ লি ব না ০ তো মা রে ছা ড়ি ব না

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া ধা -া -া | ধা -া -া -া I
০ তো মা রে ভু০ লি ব না I ০ তো মা রে ছা ড়ি ব না

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তো মা ০র প থে চ লি ০ তে ক ভু থা মি ব না

I{ -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া }I
০ জী ব নে র ই ব্র ত ০ তো মা রি সা ০ ধ না

I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
০ ছি ড়ি বে ম ০ হা জা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে তুমি ..... কে ॥

দীপশিখা নিয়ে তুমি এলে কাহার তরে, সখা কাহার তরে' ॥
মনমাতানো গান গেয়ে গেলে পরাণ ভরে', সখা পরাণ ভরে ' ॥

তুমি রূপহীন ধ্বনিহীন বিশ্বমাঝে সাজালে দীপালী রূপের সাজে।
ছন্দে তালে লয়ে কী ঝংকারে ধ্বনি ভরিলে অযুত সুরে,
তুমি ধ্বনি ভরিলে অযুত সুরে ॥

স্পর্শ এনে' দিলে মলয় বায়ে গন্ধ এনেদিলে ফুলের গায়ে।
নীরস হৃদয়ে রস দিলে ভরে,' ভালবাসা তোমায় ঘিরে' ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭ই নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০			
II	গা	।	গা	গমা	গরা	গা	পা	।	ক্ষা	পা	।	সা	I
	দা	প	শি	খা০	নি০	য়ে	তু	মি	এ	লে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গা	রসা	রা	গপা	পপা	মা	গা	।	।	I
	কা০	হার	ত	রে	স০	খা	কা০	হার	ত	রে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গা	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	কা০	হার	ত	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গগা	গা	।	গমা	গরা	গা	পা	।	ক্ষা	পা	।	সা	I
	মন	মা	তা	নো০	গা০	ণ	গে	য়ে	গে	লে	০	০	
I	গপা	পপা	মা	গা	রসা	রা	গপা	পপা	মা	গা	।	।	II
	প০	রাণ	ভ	রে	স০	খা	প০	রাণ	ভ	রে	০	০	

কাহার·····তরে ॥

II{	গা	।	গগা	গমা	গরা	গগা	পা	।	ক্ষা	পা	সা	রা	}I
	রূ	প	হীন	ধ্ব০	ণি০	হীণ	বি	শ্ব	মা	ঝে	তু	মি	

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পপা মা | গা । । I
সা০ জা লে | দী পা০ লী | রূ০ পের সা | জে ০ ০
I গা । গা | গমা গরা গা | পা । ক্ষা | পা । সা I
ছ ন্দে তা | লে০ ল০ য়ে | কি ঝ ঙ্কা | রে ০ ০
I{ গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা সা রা }I
ধ্ব০ নি ভ | রি লে০ অ | যু০ ত স্থ | রে তু মি

কাহার·····তরে ॥

II গা । গা | গমা গরা গা | পা পপা ক্ষা | পা । সা I
স্প র্শ এ | নে০ দি০ লে | ম লয় বা | য়ে ০ ০
I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পপা মা | গা । । I
গ০ ন্ধ এ | নে দি০ লে | ফু০ লের গা | য়ে ০ ০
I গা গগা গা | গমা গরা গা | পা । ক্ষা | পা । সা I
নী রস হৃ | দয়ে র০ স | দি লে ভ | রে ০ ০
I গপা পা মা | গগা রসা ররা | গপা পা মা | গা । । IIII
ভা০ ল বা | সায় তো০ মায় | ঘি০ রে ঘি | রে ০ ০

কাহার·····তরে ॥

তোমারে চাই যে একান্তে হে অনন্ত।
জানি, মোরে ঘিরে' আছো চারিধারে, তবু খুঁজে খুঁজে পরিশ্রান্ত ॥

উদ্দাল সিন্ধুর তরঙ্গে আছো তুমি, নির্জনে কূজনে ভরে' আছো বনভূমি।
সকল চলার পথে তুমি আছো সাথে সাথে নির্বাক অবিশ্রান্ত ॥

নির্মল নীলাকাশে তারকারাশির পাশে বন-উপবনে কুসুমের মধুনির্যাসে।
সকল জানার মাঝে সব অজানার পাশে তুমি রয়ে গেছো চিরশান্ত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারার বা

১ ০ ১ ০
II পা দা পা মা | পা দা পা ম | পা দা র্সা । | র্সা । । পা I
তো মা রে ০ | চা ই যে এ | কা ০ ন্তে ০ | ০ ০ ০ ০
I পণা ণা দা । | পা । । । | । । । । | । । । । I
হে০ অ ন ০ | ন্ত ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
I{ পা র্সা । । | র্সা । ঋ র্সা ণা | ণা র্সা ণর্া র্সা | ণদা দা পা । }I
জা নি মো রে | ঘি ০ রে০ ০ | আ ছ চা০ রি | ধা০ ০ রে ০
I পা ণা দা । | পা দা পা মা | পা দা র্সা । | র্সা । র্সা পা
ত বু খুঁ জে | খুঁ জে প রি | শ্রা ০ ন্ত ০ | ০ ০ ০ ০
I পণা ণা দা । | পা । । । | । । । । | । । । । II
হে০ অ ন ০ | ন্ত ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তোমারে——অনন্ত ॥

II{ মা । পা । | ণনা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | র্া ণা র্সা । }I
উ ০ দ্দা ম | সি০ ০ ন্ধু র | ত র ০ ঙ্গে | আ ছ তু মি

I মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | র্রা ণা র্সা । I
আ ও ও ও | আওওওও | আ ও ও ও | আ ও আ ও

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । | র্ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । I
নি র্ ডাও নে | কূ ও জ নে | ভ রে আও ছ | বও ন ভূ মি

I{ পা র্সা । র্সা | র্সা । ঝ্ণা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । }I
স ক ল চ | লা র প থে | তু মি আও দে | সাও থে সা থে

I পা ণা দা । | পা দা পা মা | প্যা দা র্সা । | র্সা । র্সা পা
ণি ও র্বা কূ | অ ও বি ও | শ্রাওওও | ও ও ও ও

I পণা ণা দা । | পা । । । | । । । । | । । । । II
হেও অ ণ ও | ওওওও | ওওওও | ওওওও

তোমারে—— অনন্ত ॥

III{ মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | রা ণা র্সা । }I
নি ও র্ম ল | নাও লা কা শে | তা র কা রা | শি র পা শে

I মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সা । | রা ণা র্সা । I
আ ও আ ও | আ ও ও ও | আ ও e ও | আ ও আ ও

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা ।
ব ন উও প | ব নে কু সু | মে র মও ধু | নিও র্যা সে

I{ পা র্সা । র্সা | র্সা । ঝ্ণা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । }I
স ক ল জা | না র মা ঝে | স ব অও জা | নাও র পা শে

I পা ণা দা । | পা দা পা মা | পা দা র্সা । | স্া । পা । I
তু মি র য়ে | গে ছে চি র | শ্রওওও | ওওওও

পণা ণা দা । | পা । । -। । । । । । । । । ।
I হেও অ ন ও | ওওওও | ওওওও | ওওওও IIII

তোমারে—— অনন্ত ॥

(১০২৮)

তোমাকে বুদ্ধিবলে বলো কেবা পাবে বুদ্ধি তোমার কৃপায় সব ল'বে ॥
কত বার ধরা 'পরে আস যাওয়া করে' গেছি বুদ্ধির পরিমাপে সব কিছু দেখিয়াছি।
নিজের অজ্ঞতা পদে পদে বুঝিয়াছি, বুঝেছি তুমি সার ভবে ।
চোখে মুখে আচরণে অজ্ঞতা ঢেকে গেছি ঢাকিবার গ্লানিভারে অধোগামী হইয়াছি।
সাম্বিৎ পাইয়াছি এটাই বুঝিয়াছি অহেতুকী কৃপা এলো নেবে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮ই নভেম্বর, ১৯৮২)

তোমাকে বুদ্ধিবলে — তাল : কাহারবা

১। ০ ১। ০
II পা দা র্সা । | র্সা । র্সা । | পা দা মা পা | মগা গা । । I
তো মা কে ও | ওওওও | বু ও দ্ধি ব | লে ও ও ব ল

I গা মা গমা পা | মা পা । । | । । । । | । । ।.। I
কে বা পাওও | বে ওওও | ওওওও | ওওওও

I পা দা র্সা । | র্সা । । । | পা দা মা পা | গা মা গা মা I
বু ও দ্ধি ও | ওওওও | তো মা র কু | পা য় স বে

I গমা পা মা পা | পা । । । | । । । । | । । । । II
লও ও বে ও | ওওওও | ওওওও | ওওওও

তোমাকে ·····পাবে ॥

II{ মা । পা । | ণদা দা দা ণা | র্সা । র্সর্সা র্সা | র্রা ণা র্সা । }I
ক ৩ বা র | ধ রা প রে | আ সা যাও য়া | ক রে গে ছি

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা । I
বু ও দ্ধিও র | প রি মা পে | স ব কিও ছু | দেও খি য়া ছি

I পা র্সা া া | র্সা া র্ঋা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা া
নি জে র অ | ০ জ্ঞ তা ০ | প দে প০ দে | বু০ ঝি য়া ছি

I পা ণা দা া | পা দা মা পা | পা দা র্সা া | র্সা া া া II
বু ঝে ছি তু | মি ০ সা র | ভ ০ বে ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকে·····পাবে ॥

II{ মা া পা া | ণদা দা দা ণা | র্সা া র্সা া | র্রা ণা র্সা া }
চো খে মু খে | আ০ চ র নে | অ ০ জ্ঞ তা | ঢে চে কে ছি

I র্সা র্রা সর্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা া | ণা র্সা ণর্বা সা | ণদা দা পা া
ঢা কি বা০ র | গ্লা নি ভা রে | অ ধো গা০ মী | হ০ ই য়া ছি

I পা র্সা া া | র্সা া র্ঋা র্সা | ণা সণা র্রা র্সা | ণদা দা পা া
স ০ ম্বি ৎ | পা ই য়া ছি | এ টা০ ই বু | ঝি০ ০ য়া ছি

I পা ণা দা া | পা দা মা পা | পা দা র্সা া | র্সা া া া III
অ হে তু কী | কৃ পা এ লো | নে ০ বে ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকে·····পাবে ॥

(১০২৯)

আমি তোমার তরে ঘুরে' ঘুরে' কত বেড়াবো।
(আমার) খোঁজায় যদি জনম গেলো কখন বসাবো ॥

তোমায় আমি ভালবাসি তোমার লাগি' কাঁদি, হাসি।
(আমি) কান পেতে রই তোমার বাঁশী কখন শুনিবো ॥

অহর্নিশি তোমার কথা সব হারানোর একটি ব্যথা।
সব প্রীতি এক সূত্রে গাথা হে অভিনব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২রা নভেম্বর, ১৯৮৩)

আমি তোমার তাল : দাদরা

১। ০ ১। ০
I সা া]II সা রা া | রা রা গা | মা পা ক্ষা | ধা পা রা I
আ মি তো মা ০ | র ত রে | ঘু রে ০ | ঘু রে ০

I রা পা া | মা মা মগা | রগা গা া | রা সা া I
ক ত ০ | ০ বে ড়া ০ | বো০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা া া | পা পা ধা | পা গা পা | মা গম রগা I
খোঁ জা ০ | য় য দি | জ ন ম | গে ল০ ০০

I গা মমা ০০ পা া া | পা পা ধা | পা গা পা | মা গমা গমরা I
আ মার ০০ খোঁ জা ০ | য় য দি | জ ন ম | গে ল০ ০০

I পা া া | মা মা মগা | রগা গা া | রা সা া II
ক খ ০ | ন ব সা০ | বো০ ০ ০ | ০ ০ ০

আমি——বেড়াবো ॥

II । । সা | ররা মা । | পা মপা ধণা | ধা পা ।
   ০ ০ তো | ময়ে আ মি | ভা লো০ ০০ | বা সি ০

I । । মা | মমা পা । | মা । পমা | পমা গা ।
   ০ ০ তো | মার লা গি | কাঁ দি ০০ | হা০ সি ০

I গা । গা | পমা গা । | গমপধা পধা গা | পমা গা ।
   কা ন পে | তে০ র ই | কা০০ ০ণ পে | তে০ র ই

I গগা গপা ক্ষপক্ষপা | মা গা । | । । । | । । ।
   কান পে০ ০০ | তে র ই | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I গা । । | গা । গা | গা পমা গরা | গা রা ।
   কা ন পে | তে র ই | তে মা০ ০র | বাঁ শী ০

I রগা গা রা | রা গপা ধপা | পমা মা গা | রগা রা সা
   ক০ খ ন | ০ শু০ নি০ | বো০ ০ ০ | ০০ ০ ০

আমি——বেড়াবো ॥

II । । সা | রা মা পা | পা মপা ধণা | ধা পা ।
   ০ ০ অ | হ র্ণি শি | তো ম'০ ০র | ক থা ০

I । । মমা | মা পা পপা | মা । পধা | পমা গা ।
   ০ ০ সব | হা রা নোর | এ ক টি০ | ব্য০ থা ০

I গা । । | গা । । | গরা রা । | মা গা রসা
   স ব প্রী | তি এ ক | স্নে০ ০ ত্রে | গাঁ থা ০০

I গা । গপা | ক্ষপক্ষপা মা গগা |
   স ব প্রী০ | ০০০ তি এক |

I গা । । | গা । । | গরা রা । | মা গা ।
   স ব প্রী | তি এ ক | স্নে০ ০ ত্রে | গাঁ থা ০

I । । রগা | গরা গপা ধপা | মা । গা | রগা রা সা
   ০ ০ হে০ | অ০ ভি০ নে০ | ব ০ ০ | ০০ ০ ০

তোমার——বেড়াব

তুমি কে গো এলে, কে গো এলে, দীর্ঘকালের নিদ্রা ভাঙালে।
আঁধার হৃদয় আলোয় ভরালে, শুকনো শাখায় মুকুল জাগালে ।।
মরা গাঙে জোয়ার বহালে, সোনার রঙে জীবন রাঙালে।
তোমায় পেয়ে সকল পেয়েছি, তোমার আশায় আশ মিটিয়েছি ।।
দীর্ঘকালের ক্লান্তি ভুলালে মন মাতানো সুরে তালে ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০শে নভেম্বর, ১৯৮৩

তুমি তাল : দাদরা

তুমি——এলে ॥

স । III{ সা । রপা | মা গরা গা | সা রা গা | রসা সা । I
তু মি কে গো এ০ | লে ০০ ০ | কে গো এ | লে০ ০ ০

I{ সা রা । | রা । । | রা । সা | রা পা । I
  দী ০ র্ঘ | কা লে র | নি ০ দ্রা | ভা ঙা ০

I মা । । | গরা গা । | সা রা গা | রসা সা । I
  লে ০ ০ | ০০ ০ ০ | কে গো এ | লে০ ০ ০

I{ সা সা । | রা । । | রা সা । | রা পা । }I
  আঁ ধা র | হৃ দ য় | আ লো য় | ভ রা ০

I মা । । | গরা গা । | সা রা গা | রসা সা । I
  লে ০ ০ | ০ ০ ০ | কে গো এ | লে০ ০ ০

II{ মা পা । | পা । । | পা মমা পণা | ণা । ধপা }I
  শু ক নো | শা খা য় | মু কুল জাগা | লে০ ০ ০

I সা রা ররা | রা সা । | রা রগা গা | গা সা । }I
  ম রা গাঙে | জো য়া র | র হা০ ০ | লে ০ ০

তুমি———এলে ॥

I{ সা রা া | রা া া | রা সা া | রা পা া
সো না র | র ঙে ০ | জী ব ন | রা ঙা ০

I মা া া | গরা গা া | সা রা গা | রসা সা া }II
লে ০ ০ | ০০ ০ ০ | কে গো এ | লে০ ০ ০

II{ মা পা া | পা া া | পা মমা পণা | ণা া ধপা I
তো মা য় | পে য়ে ০ | স কল পেয়ে | ছি ০ ০০

I সা রা া | রা া া | ররা সরা রগা | গা সা া }I
তো মা র | আ শা য় | আশ মিটি য়ে০ | ছি ০ ০

I{ সরা রা ররা | রা সা া | রা মা া | মা া গরা I
দীর্ঘ চ লার | ক্লা ন্তি ০ | ভো লা ০ | লে ০ ০০

I সা রা া | রা রগা গা | সা রা গা | রসা সা া }IIII
ম ন মা | তা নো০ ০ | সু রে তা | লে০ ০ ০

তুমি———এলে ॥

(১০৩১)

বসিয়া বিজনে তাহারই ধ্যানে মালা গাঁথিয়াছি একা একা।
মলয় সমীরে সরিতার তীরে শুধু ছিলো তার রূপরেখা।
উচ্ছল জল ছলছল করি' বলেছিলো মোরে শোন সহচরী।
তোমার বঁধুয়া সবার বঁধুয়া একা নাহি পাবে তার দেখা।
মলয় সমীর বলে' চলেছিলো ভালো হতো যদি না বাসিতে ভালো।
(সে যে) আকাশের তারা দূর নীহারিকা দূরে থেকে হাসে মধুমাখা ॥
তবু আমি তা'রে প্রীতিতেই পাবো এ প্রীতি যে তা'র কাছে শেখা ॥

(মধুমাঞ্চ, কলিকাতা, ২১শে নভেম্বর ১৯৮৩)

বসিয়া বিহনে·····

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা রা গা | গা া া | পা া পা | রা া রা I
ব সি য়া | বি জ নে | তা হা র | ই ধ্যা নে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া া I
মা লা গাঁ | থি য়া ছি | এ কা এ | কা ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া র্সপা | পা ধা া | ধা া া I
ম ল য় | স মী রে০ | স রি তা | র তী রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া া II
শু ধু ছি | লো তা র | রূ প রে | খা ০ ০

মালা———একা ॥

II রা া পমা | মা মা পা | ধা া া | ধা া া I
উ ০ চ্ছ০ | ল জ ল | ছ ল ছ | ল ক রি

I ধা না ধনর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
ব লে ছি০ | লো মো রে | শো ন স | হ চ রী

I গা ধা । | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
তো মা র | বঁ ধু য়া | স বা র | বঁ ধু য়া

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । । II
এ কা না | হি পা বে | তা র দে | খা ০ ০

মালা———একা ॥

II রা । । | পমা মা পা | ধা । । | ধা । । I
ম ল য় | স০ মী র | ব লে চ | লে ছি লো

I ধা ণা ধনর্সা | র্সা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
ভা লো হ০ | তো য দি | না বা সি | তে ভা লো

I গা গা I I গা ধা । | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা । I
সে যে আ কা শে | র তা রা | দূ র নী | হা রি কা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । । I
দূ রে থে | কে হা সে | ম ধু মা | খা ০ ০

মালা——একা ॥

II পা র্সা । | র্সা র্সা র্সা পা | পা ধা । | ধা । । I
ত বু আ | মি তা রে০ | প্রী তি তে | ই পা বো

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । । IIII
এ প্রী তি | যে তা র | কা ছে শে | খা ০ ০

মালা——একা

আলোকের এই উত্তরণে মরণ কূপে জীবনরূপে কে তুমি এলে।
(আমার) আঁধার ঘরের দুয়োর খুলে' সঙ্গে দাঁড়ালে ॥
বতোয়ন বন্ধ করে' অর্গল দিয়েছি দ্বারে।
(আমি) ঘুমিয়েছিলুম আঁধার ঘরে ডেকে' উঠালে ॥
ভেবে যেতুম মনের মাঝে যা বুঝি তা কেউ না বোঝে।
এলে হিয়ায় রাজার সাজে অজ্ঞতা দেখিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

আলোকের———

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II গা । রা | গা । সসা | গা মা পা | পা মপা মগা I
আ ০ লো | কে র এই | উ ০ ও | র নে০ ০০

I ধা । । | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা । I
ম র ণ | কূ পে ০ | জী ব ন | রূ পে ০

I গা । রা | গা রা গরা | সা । । | । । । I
কে তু ০ | মি এ ০০ | লে ০ ০ | ০ ০ ০

I গা মা ।I I{ধা । । | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা । }I
আ মা র আঁ ধা র | ঘ রে র | দু য়ো র | খু লে ০

I গা । রা | গা রা গরা | সা । । | । । । II
স ০ ঙ্গে | দাঁ ড়া ০০ | লে ০ ০ | ০ ০ ০

কে———এলে ॥

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
বা তা ০ | য় ন ০ | ব ০ ন্ধ | ক রে ০

I	পা	র্সা	।	র্সা	।	না	ধা	।	র্সা	না	ধপা	ধমা
	অ	০	র্গ	ল	দি	০	য়ে	ছি	০	খু	লে০	০০
I{	র্সা	।	।	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	পপা
	ঘু	মি	য়ে	ছি	লু	ম	আঁ	ধা	র	ঘ	রে	আমি
I	গা	।	রা	গা	রা	গরা	সা	।	।	।	।	।
	ডে	কে	০	ও	ঠা	০০	লে	০	০	০	০	০

কে——এলে ॥

II	পা	।	।	না	ধা	না	র্সা	।	।	না	র্সা	।
							ম	নে	র	মা	ঝে	০
I	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	ধা	র্সা	।	না	ধপা	ধমা
	যা	০	বু	ঝি	তা	ই	কে	উ	না	বো	ঝে০	০০
I	র্সা	।	।	ণা	ধা	পা	পা	গা	পা	মা	গা	।
							রা	জা	র	সা	জে	০
I	গা	।	বা	পা	মা	।	গা	।	রা	গা	রা	গরা
	অ	০	জ্ঞ	তা	০	০	দে	খি	য়ে	দি	০	০০
I	সা	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	। II
	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

কে——এলে ॥

আলোর এই অগ্নিরথে সকল আঁধার জ্বালিয়ে' দিলে।
(তুমি) কে এলে গো নবীন প্রাতে দুঃখের রাতি দূরে সরালে ॥
কেউ তো তোমার অজানা নয়, কেউ তোমার বাইরে নয়।
(তুমি) সবায় নিয়ে এলে গেলে,,সবার মাঝে লুকিয়েছিলে ॥
তুমি জানো তোমায় না জানি, তুমি মানো তোমার না মানি।
(তুমি) জানো মানো , তাই তো মোদের সঙ্গে থাকো লীলার ছলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

আলোর এই····· তাল : দাদরা

		১			০			১			০	
I	।	।	সা	ররা	সা	ন্া	স	রা	।	রা	। ।	I
	০	০	আ	লোর	এ	ই	অ	০	গ্নি	র	থে ০	
I	।	।	সা	ররা	সা	ন্	সা	পা	।	মা	গা	I
	০	০	আ	লোর	এ	ই	অ	০	গ্নি	র	থে	
I	সা	।	।	ররা	সা	ন্া	সা	সা	।	রা	। ।	I
	তু	মি	আ	লোর	এ	ই	অ	০	গ্নি	র	থে ০	
I	সা	রা	।	মা	।	।	গা	রা	গা	গা	০সা রসন্া	I
	স	ক	ল	আঁ	ধা	র	জ্বা	লি	য়ে	দি	লে০ ০০০	
I	।	।	সা	ররা	সা	ন্া	সা	।	সা	রা	। ।	I
	০	০	আ	লোর	এ	ই	অ	০	গ্নি	র	থে ০	
I	সা	গা	।	গা	।	।	রা	।	।	মা	গা ।	I
	কে	০	এ	লে	গো	০	ন	বী	ন	প্রা	তে ০	
I	সা	গা	।	গা	।	।	গা	রা	পা	মা	গা সন্া	I
	কে	০	এ	লে	গো	০	ন	বী	ন	প্রা	তে তুমি	

I সা গা া | গা া া | রা া া | মা গা া
কে ০ এ | লে গো ০ | ন বী ন | প্রা তে ০

I রা া া | গা মা া | গা রা া | গা রসা রসনা
দু খে র | রা ত্তি র | দূ রে স | রা লে০ ০০

III{ া া সসা | রা মা মমা | পা া ধনা | ধা পা া
০ ০ কেউ | তো তো মার | অ জা ০০ | না দ ণ

I া া মমা | মা পা পপা | মা া মপা | মা গা া
০ ০ কেউ | তো তো মার | বা হি ০০ | রে ন য়

I সা গা া | গা া গা | গা বা া | মা লে া
স বা ০ | নি নি য়ে | এ লে ০ | গে লে ০

I রা া া | রা মা া | গা রা গা | গা রসা রসনা
স বা র | মা ঝে ০ | লু কি য়ে | ছি লে০ ০০

আলোর····· অগ্নিরথে ॥

I{ া া সা | রা মা া | পা পপা ধণা | ধা পা া
০ ০ তু | মি জা নো | তো মায় না০ | জা নি ০

I া া মা | মা পা া | মা মমা পধা | পমা গা া
০ ০ তু | মি মা নো | তো মায় না০ | মা০ নি ০

I া া গা | গা া া | রা া া | মা গো া
০ ০ জা | নো ভা লো | তা ই তো | মো দে র

I সা া গা | গা া া | পা া া | মা গা া
তু মি জা | নো ভা লো | তা ই তো | মো দে র

I রা া া | গা মা া | গা রা গা | গা রসা রসনা II
স ০ কে | থা কো ০ | লী লা র | ছ লে০ ০০

আলোর———দিলে ॥

মনের গহনে গোপনে গোপনে শুধাই তোমায় সখা।
(বলো) মোর তরে তুমি কেন এলে।

এই উপবনে নীরবে বিজনে মৃদু হেসে' এসে' কেন দাঁড়ালে ॥
হয়তো ফুলেরা ঝিমিয়ে পড়েছে খর তাপে, লতা নেতিয়ে যে গেছে।
উত্তাপে ধরা বিদীর্ণা হয়েছে, এদের কথা কি ভুলে' গেলে' ॥

কোকিল ছেড়েছে মধুর পিকতান, পাপীরা সুরে তালে গায় না যে গান।
বিরহী কাঁদে শুধু করে' অভিমান সবারে উদ্বেল করে' দিলে ॥

(মধ্যমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
III{ সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা -া পা | গা মা গা -া I
ম নে ০ র | গ হ নে ০ | ০ গো প নে | গো প নে ০

I সা রা -া রা | রা গা মা পা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
শু ধা ই তো | মা য় স খা | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা পা -া | মা ধা পা মা I
মো র ত রে | তু মি কে ন | এ লে ব লো | মো র ত রে

I গা মা রা গা | মা পা -া পা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি কে ন | এ লে ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I{ সসা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া }I
এই উ ০ প | ব ০ নে ০ | ০ নী র বে | বি জ নে ০

I সা রা -া রা | -া া রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
মৃ দু হে সে | ০ ০ এ সে | কে ন দাঁ ড়া | লে ০ ০ ০

বলো মোর·····এলে ॥

II -া ধা -া ধা | ধা -া ধা রা I -া রা -া রা | রা -া ঋা রা I
০ হ য় তো | ফু লে রা ০ | ০ ঝি মি য়ে | প ০ ড়ে ছে

I ন্ ন্ -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া |
o খ র তা পে o ল তা o নে তি য়ে যে o গে ছে

[রা]

I{ -া ক্ষা -া ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধপা পা | মা গা রা রগক্ষা |
o উ o ত্তা পে o ধ রা o বি দী০ র্ণা হ o য়ে ছে০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা গা মা | পা -া পা সা II
o এ দে র ক থা কি o o ভু লে গে লে o o o

বলো মোর·····এলে ॥

II -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া রা | রা ঋা রা -া I
o কো কি ল ছে ড়ে ছে o o ম ধু র পি ক তা ন

I ন্ ন্ -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o পা পী রা সু রে তা লে o গা য় না যে o গা ন

(রা)

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
o বি র হী কাঁ দে শু ধু o ক রে অ ভি o মা o ন

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা গা মা | পা -া পা সা IIII
o স বা রে উ o দ্বে ল o ক রে দি লে o o o

মোর তরে·····এলে ॥

[১০৩৬]

তুমি এলে, আলো আনলে আঁধার দূরে সরে' গেল।
বললে হেসে', "ভয় তরাসে আমায় ভেবে' আঁখি মেলো—
তুমি আমায় ভেবে আঁখি মেলো" ॥

গোলাপ আছে, নেইকো কাঁটা, জোয়ার আছে, নেইকো ভাঁটা।
এমন তো নয় বিধির ধারা এই কথাটাই বুঝে চলো—
তুমি এই কথাটাই বুঝে চলো ॥

সকল সময় আমি আসি দুঃখে সুখে ভালোবাসি।
আমি তোমার তুমি আমার সব দীনতা দূরে ফেলো -
তুমি সব দীনতা দূরে ফেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o

II{ ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা }I
তু মি o এ o লে আ o লো আ o০ লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
আঁ ধা র দূ রে o স রে গে ল o o

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
আঁ ধা র দূ রে o স রে গে ল o o

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ব ল্ লে হে সে o ভ য় ত রা সে০ o

[গা -া া] I
লো o o

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }III
আ মা য় ভে বে o আঁ খি মে লো তু মি

আঁধার·····গেল ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | ঋা রা ন্া I
গো লা প আ ছে o নে ই কো কাঁ টা o

I ন্‌ ন্‌ সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
জো য়া র আ ছে o নে ই কো ভাঁ টা o

[রা]
I{ ক্ষা া -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা ধা | মগা রা রগক্ষা }I
এ ম ন তো ন য় বি০ ধি০ র ধা০ রা ০০০

[গা -া -া]
লো o o

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া }II
এ ই ক থা টা ই বু ঝে চ লো তু মি

আঁধার.....গেল ॥

II ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া রা I রা -া -া | ঋা রা ন্‌া I
স ক ল স ম য় আ মি o আ ছি o

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রগা রপা পা | মা গা -া I
দু ঃ খে সু খে o ভা০ ল০ o বা সি o

[রা]
I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা ধা | মগা রা রগক্ষা }I
আ মি o তো মা র তু০ মি০ o আ০ মা ০র

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
স ব দী ন তা o দূ রে ফে লো তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া া II II
স ব দী ন তা o দূ রে ফে লো o o

আঁধার.....গেল ॥

কাছে এসে' দূরে সরে' গেলে কেন, এ নিঠুরতায় ব্যথা যে পাই—
আমি এ নিঠুরতায় ব্যথা যে পাই।
সুমুখে দাঁড়ালে, লুকোলে আড়ালে, মমতার লেশ কিছু কি নাই ॥

বৃক্ষ শীর্ষে উঠাইয়া দিলে, সোপান সরায়ে নিলে কেন।
অমৃতের ফল হাতে তুলে দিলে, স্রোতেতে ভাসায়ে দিলে কেন—
তুমি স্রোতেতে ভাসায়ে দিলে কেন।
মধু মাসে কলি জাগাইয়া দিলে, নিদাঘে জ্বালায়ে করিলে ছাই ॥

কর্পূর-দীপ নিবাইয়া দিলে, কাজলের কালি লেগে' আছে।
হৃত হৃদয়ের মাধুরী সরালে, মৃতসম সে যে পড়ে আছে,
কৃপামণা যাচি শুধু বেঁচে' আছি তব ভাবে যেন মিশিয়া যাই—
আমি তব ভাবে যেন মিশিয়া যাই—

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০
ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
কা ছে এ সে দূ রে স রে গে লে কে০ ন

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা গগা I
এ নি ঠু র তা য় ব্য থা যে পা ই আমি

I ক্ষা -া -া | পা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সু মু খে দাঁ ড়া০ লে লু কো লে আ ড়া০ লে

I সা রা -া | রা া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ম ম তা র লে শ কি ছু কি না ই o

এ.....পাই ॥

II সা -া -া | ন্‌া ধ্‌া ন্‌া I সা রা -া | রা ঋা রা I
বৃ o ক্ষ শী o র্ষে উ ঠা ই য়া দি লে

I ন্‌ ন্‌ সা | রা গা -া I রা পা মা | গা -া -া |
সো পা ন স রা য়ে নি লে কে ন ০ ০

I ক্ষা -া পা | পা -া পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ মৃ তে র ফ ল হা তে তু লে দি০ লে

[গা -া]

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া I
স্রো তে তে ভা সা য়ে দি লে কে ন তু মি

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ধু মা সে ক লি জা গা ই য়া দি০ লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা -া II
নি দা ঘে জ্বা লা য়ে ক রি লে ছা ই ০

এ.....পাই

II সা -া -া | সা ন্‌ধা ন্‌া I সা রা া | রা ধা রা I
ক ০ র্পূ র দী০ প নি বা ই য়া দি লে

II ন্‌া ন্‌া সা | রা গা -া I রা পা মা | গা -া -া I
কা জ লে র কা লি লে গে আ ছে ০ ০

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
হৃ ত হৃ দ য়ে র মা ধ্‌ রী স রা০ লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
মৃ ত স ম সে যে প ড়ে আ ছে ০ ০

I ক্ষা -া পা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
কৃ পা ক ণা যা চি শু ধু বেঁ চে আ০ ছি

[গা]

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা গা গগা }II II
ত ব ভা বে যে ন মি শি য়া যা ই আমি

এ.....পাই॥

এসো, তুমি এসো আমার জীবনে, তুমি এসো প্রিয়।
(আমি) যুগে যুগে জেগে' আছি তোমারই তরে, আমারে তোমার করে' নিও॥

তোমার হৃদয়ে নেই হীনতার স্থান, তোমার জগতে নেই মিথ্যা মান।
ধ্রুবতারা-সম তুমি চির অম্লান, দিশাহারা বলাকারে পথ দেখিও॥

কোন সে অতীতে যাত্রা করেছি, কোন্ অলখের পানে ধেয়ে চলেছি—
আমি কোন অলখের পানে ধেয়ে' চলেছি।

ক্লান্ত পাখা মোর, শ্রান্ত আঁখি অজানারে এক সূত্রে বেঁধে' দিও—
তুমি অজানারে এক সূত্রে বেঁধে' দিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬শে নভেম্বর,১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ন্‌া সা রা -া | রা -া সা ন্‌া I সা মা গা -া | গা -া -া -া I
এ ০ সো ০ ০ ০ তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা মগা রা গা I
আ মা র জী ব নে তু মি০ এ০ ০ সো প্রি য় ০ ০ ০

I ন্‌া সা রা -া | রা -া সা ন্‌া I সা না গা -া | গা -া -া -া I
এ এ সো ০ ০ ০ তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

[গা -া]
০ ০

I{ পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রা গরা পা মা | গা -া গা মা }I
যু গে যু গে জে গে আ ছি০ তো মা০ রই ত রে ০ আ মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্‌া II
আ মা রে তো মা র ক রে নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

এসো.....এসো॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গরা পা মা | গা -া -া -া
তো মা র হৃ দ য়ে নে ই দী নo তা র স্থা o ন o

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া
তো মা র জ গ তে নে ই মি o থ্যা o মা o ন o

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রা গরা পা মা | গা -া গা -া
ধ্রু ব তা রা স ম তু মিo চি রo অ o ম্লা o ন o

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা মগা রা -া |
দি শা হা রা ব লা কা রে প থ দে খি ও oo o o

এসো·····এসো ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া গা গা
কো ন সে অ তী তে যা o ত্রাo o ক রে ছি o o o

[গা -া -া]
I{ সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা গমা রা গা }
কো ন অ ল খে র পা নে ধে য়ে চ লে ছি oo আ মি

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া গা -া |
ক্লা o ন্ত পা খা o মো র শ্রাo o ন্ত আঁ খি o o o

I সা রা -া রা | রা সা রা গা I রা গা পা মা | গা মগা রা গা II I
অ জা না রে এ ক সূ o ত্রে বেঁ ধে দি ও oo o o

এসো·····এসো ॥

নির্জন কাননে আমারে রেখে গেলে কা'র ভরসায়, বলো কা'র ভরসায়।
একলা বসে' বসে' কাঁদিয়া কাল যে কাটে, ব্যথায় হৃদয় মূরছায় ॥

ফুলের সঙ্গে থাকে তা'র প্রাণের মধু, আমার সকল মধু নিয়ে গেলে ওগো বঁধু
কোন সুদূরের অলকায়, কা'র ভরসায় ওগো কা'র ভরসায় ॥

মনে জাগে একই কথা না বলা হিয়ার ব্যথা, যে ব্যথায় মিশে' আছে প্রাণভরা ব্যাকুলতা।
ভুলিয়া যা' নাহি ভোলা যায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o
II সরা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
নি o র্জ ন কা o ন নে আo মা রে রে খে o গে লে

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
কা র ভ র সা য় বo ল কাo র ভ র সা o য় o

I সরা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
এo ক লা ব সে o বo সে কাঁo দি o য়া কা ল যে কা টে

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া II
ব্য থা য় হৃ দ য় মূo রo ছাo o o o o o য় o
কার·····ভরসায় ॥

III{ মা পা -া ণদা | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া }I
ফু লে র সo oo ঙ্গে থা কে কা হা র প্রা ণে র ম ধু

I সা রা -া র্রা | র্রা -া র্রসা রা I র্মা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া I
আ মা র স ক ল মo ধু নি য়ে গে লে ও গো ব র্ধু

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II

কো ন সু দূ রে র অ০ ল০ কা০ ০ ০ ০০ ০ ০ য় ০

কায় ..... ভরসায় ॥

III{ মা -া পা -া | ণদা ণদা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া }I

ম নে জা গে এ০ কই ক থা না ব লা হি য়া র ব্য থা

I র্সা র্রা -া র্রা | র্রা -া র্রসা র্রা I র্মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্মা | র্রা -া র্সা -া I

যে ব্যা থা য় মি শি য়া০ ছে প্রা ণ ভ রা০ ব্যা কু ল তা

I সা রা -া রা রা সা রপা রমা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া III

ভু লি য়া যা না হি ভো০ লা০ যা০ ০ ০ ০০ | ০ ০ য় ০

কার ..... ভরসায় ॥

আজ চাঁদে মেখে লুকো'চুরি, সবাই সেদিকে চেয়ে
তাই মন আমার আকাশে চলে ধেয়ে' ॥

নদীর জলে চাঁদের আলো ঝলমলিয়ে ঢেউ জাগালো।
মনের কো'ণের যত কালো তা'তে গেল হারিয়ে ॥

সন্ধ্যা-দীপের মৃদু আভা'য় ভেবেছিনু দিন কেন যায়।
আমার চাঁদে ডাকার তরে এগিয়ে যায় সে গান গেয়ে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া]I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পধা পা ধা | মা গা রা -া I

আ জি০ চাঁ দে০ মে০ ঘে০ ০ লু০ কো০ চু০ রি০

[গা -া -া]

I{ -া সা রা -া | রা -া গমা গরা I -া রা পা মা | গা মগা রা গা }I

০ স বা ই সে০ দি০ ০০ ০ কে০ চে য়ে ০০ ০ ০

[গা -া I{ সা রা -া রা | রা -া রা -া I রা রা গা গা | মা -া গা -া I

তা ই ম ন অ' ০ মা র আ ০ কা০ শে০ চ০ লে০

I রা গা গা সা | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া গা -া }II

ধে০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

সবাই ..... চেয়ে ॥

II া ধ্া া -া | ধ্া -া ধ্া -া I রা রা -া -া | রা ঋা রা -া I

০ ন দী র জ০ লে০ ০ চাঁ দে র আ০ লো০

I -া সা রা -া | রা -া গমা গমা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I

০ ঝ ল ম লি০ য়ে০ ০০ ০ ঢে উ জা গা০ লো০

অনেক শুনিয়া অনেক ভাবিয়া তোমাকেই ভালোবেসেছি।
আকাশ-পাতাল-গিরি-কন্দরে ঘুরে' রত্ন একই পেয়েছি ॥

জানি ভালোবাসা নাহি মানে যুক্তি, ভালোবেসে' আমি নাহি চাহি মুক্তি।
(আমি) ভালো বাসি আনন্দ পাবার লাগি', এ কথাই সার জেনেছি ॥

তব কাজ করে' যাবো যথাশক্তি, মনে রেখে সব সেরা পরা ভক্তি।
(আমি) ভালো বাসি আনন্দ দেবার লগি', এ কথাই শেষ বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া রা | গা -া গা -া I গা পা -া মা | গা মা রা গা }I
অ নে ক শু নি ০ য়া ০ অ নে ক ভা বি ০ য়া ০

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া -া া | গা -া -া া I
তো মা কে ই ভা ল বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা -া -া -া | সা -া -া -া I
তো মা কে ই ভা ল০ বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা গা -া রা | গা -া গা া I গা পা পা মা | গা মা রা গা }I
আ কা শ পা তা ল গি রি ক ০ ন্দ রে ঘু ০ রে ০

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া া -া | গা া -া া I
র ০ ত্ন এ ক ই পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
র ০ ত্ন এ ক ই পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমাকেই ····· ····· ভালবেসেছি ॥

II গা পা -া পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
জা নি ভা ল বা সা না হি মা নে যু ০ ক্তি ০ ০ ০

[রা]

I{ -া ক্ষ' -া া | পা ক্ষা পা -া I -া পধা পা ধা | মা গা রা রগক্ষ
০ ম নে র কো ০ নে ০ ০ য০ ত ০ কা ০ লো ০০

I -া সা রা -া | রা া গমা গর I া রা পা মা | গা মগা রা গা
০ তা যে ০ গে ০ ল০ ০০ ০ হা ০ রি য়ে ০০ ০ ০
তাই মন ····· ····· ····· চেয়ে "

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া -া I রা রা -া -া | রা ঋা রা ন্া
০ স ০ ন্ধ্যা দী ০ পে ০ র মৃ দু ০ আ ০ ভা য়

I -া ন্' ন্া সা | রা -া গমা গরা I -া রা পা া | মা -া গা -া
০ ভে বে ০ ছি ০ নু০ ০০ ০ দি ন কে ন ০ যা য়

[রা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষ
০ আ মা র চাঁ ০ দে ০ জ কা র ত ০ রে ০০

I -া সা রা -া | রা -া গমা গরা I -া রা পা মা | গা মগা রা গা |
০ এ গি য়ে যা য় সে০ ০০ ০ গা ন গে যে ০০ ০ ০
তাই মন···· ····· চেয়ে ॥

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া া
ভা ল বে সে আ মি না হি চা হি মু ০ ক্তি ০ ০ ০

[রা -া]

I{ পা -া -া পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }
ভা ল বা সি আ ন ০ ন্দ পা বা র লা গি ০ আ মি

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা া -া -া | গা -া -া -া
এ ক থা ই সা র জে নে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা া -া -া | সা -া -া -া I
এ ক থা ই সা র জে নে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ····· ভালবেসেছি ॥

II গা পা া পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া |
ত ব কা জ ক রে যা ব য থা শ ০ ক্তি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া |
ম নে রে খে স ব সে রা প রা ভ ০ ক্তি ০ ০ ০

[রা -া]

I{ পা -া -া পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }
ভা ল বা সি আ ন ০ ন্দ দে বা র লা গি ০ আ মি

I পা -া গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
সে ক থা ই শে ষ বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা গরা সা ন্া I সা -া -া -া | সা -া -া -া IIII
সে থ থা ই শে ০ষ বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ····· ভালবেসেছি ॥

তুমি প্রভু শুধু আমারই, শুধু আমারই যদিও এই বিশ্ব তোমারই ॥

সরোবরে চাঁদ ঝলকি' পড়ে. সে সরোবরে থাকে বুকেতে।
আমায় নিয়ে লীলা যাও যে করে' সে তুমি থেকে যাও মোর হিয়াতে।
তাই তো তুমি মোর হীরক হারই ॥

মোর মনের কথা তুমিই জানো, আমারে প্রাণী বলে তুমিই মানো।
ভুল করিলেও সুপথে আনো, ভালোবাসো রাখো কড়া নজরই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II -া সা রা া | রা -া গমা গম' I রা রা পা মা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি প্র ০ ভু০ ০০ ০ শু ধু আ মা ০ র ই

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ শু ধু আ মা ০ র ই ০ শু ধু আ মা ০ র ই

I -া সা রা া | রা -া গমা গমা I রা রা পা মা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি প্র ০ ভু০ ০০ ০ শু ধু আ মা ০ র ই

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া II
০ য দি ও এ ই বি ০ ০ শ্ব ০ তো মা ০ র ই

তুমি ····· আমারই ॥

II -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -' ধ্া রা I -া রা -া রা | রা ঋা রা ন্া I
০ স রো ব রে ০ চাঁ দ ০ ঝ ল কি প ০ ড়ে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গমা গমা I রা রা পা -া | মা া গা -া I
০ সে স রো ব ০ রে০ ০০ ০ থা কে বু কে ০ তে ০

[রা]

I{ -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
০ আ মা য় নি য়ে লী লা ০ যা ও যে ক ০ রে ০০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা |
o সে তু মি থে কে যা ও o মো র হি য়া o তে o

I -া সা রা -া | রা -া গমা গমা I রা রা পা মা | গা মা রা গা |
o তা ই তো তু মি মো০ oo র হী র ক হা o র ই

তুমি····· আমারই ॥

[ধ্া -া] II -া ধ্া -া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া রা | রা -া ঋরা ন্া |
মো র o ম নে র ক o থা o o তু মি ই জা o নো০ o

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা া গা -া |
o আ মা রে প্রা ণী ব লে o তু মি ই মা o নো o

[রা]
I{ -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা রগক্ষা }I
o ভু ল ক রি o লে ও o সু প থে আ o নো oo

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I রা রা পা মা | গা মা রা গা II II
o ভা লো বা স o রা খ o ক ড়া ন জ o র ই

তুমি·····আমারই ॥

যদি ভুল পথ ধরে' কভু চলে' থাকি, সে ত্রুটি ক্ষমিও নিজ গুণে।
যদি তোমার ভাবনা কভু ভুলে' থাকি ভুল ভেঙ্গে' দিও সেই ক্ষণে ॥

চলিতে গেলেই লক্ষ্য থাকিবে, লক্ষ্যহীনের সব বৃথা যাবে।
তুমি লক্ষ্য, তুমি ধ্রুবতারা, তব দ্রুতিতেই চলি তব পানে ॥

উদয়-অস্ত তোমারই ভাবনা, পথ চলিবার দেয় যে প্রেরণা।
তুমি প্রভু পথ, তুমিই পাথেয়, তব গুণ গাই তব গানে—
আমি তব গুণ গাই তব গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ o ১ o

[সা -া] II সা রা গা | গা -া রা I গা -া -া | -া সা -া I
য দি ভু ল প থ ধ রে o o o o য দি

I সা রা গা | গা -া ।- I পা -া -া | রা -া -া I
ভু ল প থ ধ রে ক ভু চ লে থা কি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া I
সে ত্রু টি ক্ষ মি ও নি জ গু নে য দি

I গা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
তো মা র ভা ব না০ ক ভু ভু লে থা কি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | -া -া -া II
ভু ল ভে ঙ্গে দি ও সে ই ক্ষ ণে o o

সে ·····ধরে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া
চ লি তে গে০ লে ই ল o ক্ষ্য থা কি বে

I ধা না ধনর্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া
ল ০ ক্ষা০ হী নে র স ৰ ৰু থা যা বে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি ০ ল ০ ক্ষ্য তু মি ধ্রু ৰ তা রা

গা -া] I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ত ৰ ধ্রু তি তে ই চ লি ত ৰ পা নে ০ ০

সে ক্রটি ..... ধরে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া ধধা | ধা -া -া I
উ দ য় অ০ ০ স্ত তো মা রই ভা ব না

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প থ চ০ লি ৰা র দে য় যে প্রে র ণা

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তু মি প্র ভু প থ তু মি ই পা থে য়

[গা -া]
০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা -া }III
ত ৰ গু ন গা ই ত ব গা নে আ মি

সে ক্রটি.....ধরে ॥

কা'র তরে তুমি দিবানিশি জাগো, কা'রে বসে বসে ধ্যানে ধরো
তুমি কা'রে বসে বসে ধ্যানে ধরো।
কা'র তরে পথ পানে চেয়ে থাকো, কা'র লাগি' তুমি কাজ করো,
বলো কা'র লাগি' তুমি কাজ করো॥

কোন সে পথিক হিয়ার অলকা খুলিয়া রেখেছে তোমা' তরে।
কোন সে শুক্তি মনের মুক্তি সাজায়ে ধরেছে থরে থরে,
বলো তা'র কথা জানি যে বারতা ভালোবাসা যা'র দুস্তর।

বনে উপবনে কা'র মধুরিমা অভ্র নীলিমায় কাহারও গরিমা।
অতলে সাগরে কা'হার মহিমা কে সে চিতচোর যারে স্মর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০/১১/৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
কা র ত রে তু মি দিবা নি শি জা ০ গ

I সা রা া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া
কা রে ব সে ব সে০ ধ্যা নে ধ রো তু মি

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া
কা রে ব সে ব সে০ ধ্যা নে ধ সা ০ ০

I পা া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
কা র ত রে প০ থ পানে চে য়ে থা ০ কো

গা -া]
০ ০

I{ সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া } I
কা র লা গি তু মি০ কা জ ক রো ব লো

ক'রে ..... ধরো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া I
কো ন সে প থি ক হিয়া র অ ল ০ কা

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া I
খু লি য়া রে খে ছেo তো মা ত রে o o

I পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া I
কো ন সে শু o ক্তি মনে র মু o ক্তা o

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা -া | মা গা -া
সা জা য়ে ধ রে ছেo থ রে থ রে o o

I পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
ব লো তা র কo থা শুনি সে বা র o তা

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া II
ভা ল বা সা যা র দু o স্ত র o o
কারে ..... ধরো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ব নে উ প ব নে কা র ম ধু রি মা

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা পপা | মা গা -া
অ o ভ্র নী লি মায় কা হা রও গ রি মা

I পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া
অ ত ল সা গ রে কাহা র ম হি o মা

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া II II
কে সে চি ত চো oর যা রে স্ম র o o
কারে ..... ধরো ॥

নীরব রাতে ক্লেশ ভোলাতে কে গো এলে তুমি মোর তরে,
বলো কে গো এলে তুমি মোর তরে।
উদাসী হাওয়ায় মন যা'রে চায় সে কি এলো আজি মোর ঘরে ॥

তৃণের আঁকুর সবুজে চায়, মহীরুহ মলয় বায়।
ফুলের পরাগ গন্ধে বলে, "আমিও চাই তা'রে" ॥

উপল বলে, প্রতি পলে আমায় সে থাক দলে',
তুষারকিরীট গিরি যে যায় তাঁর প্রীতিতেই গলে'।
গুঞ্জরিতে কমল বনে ভ্রমর যাচে সঙ্গোপনে,
তুমি আমার আশার আলো, এসো সোনালী ভোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা ও দাদরা

১´ o ১´ o
II সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
নী র o ব রা o তে o ক্লে শ ভো লা তে o o o

[পা -া]
I{ পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া }I
কে গো এ লে তু মি মো র ত রে ব লো

I সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
উ দা o সী হা ও যা য় ম ন যা রে চা o য় o

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া II
সে কি এ লো আ জি মো র ঘ রে o o
বলো .... তরে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা নধা I
তৃ ণে র আ কু র স বু o জে চা oয়

I ধা না -া | র্সা র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া I
ম হী o রু হ o ম ল o য় বা য়

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা গপা | মা গা -া I
ফু লে র প রা গ গ ০ ন্ধে০ ব লে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
আ মি ০ ও চা ই তা ০ ০ রে০ ০ ০

বলো ..... ঘরে ॥

II সা -া -া | সা সনা রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
উ প ল ব লে০ ০ প্র তি ০ প লে ০

I রা রঋা গা | গা গরা গা I গা রসা সা | সা -া -া I
আ মা০ য় সে থা০ ক দ লে০ ০ ০ ০ ০

I পা মা -া | গা মা গরা I গা পমা মা | গা রা -া I
তু ষা র কি রী ০ট গি রী০ ০ যে যা য়

I রা -া রা | রা গরা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
তা র প্রী তি তে০ ই গ লে ০ ০ ০ ০

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া
গু ০ ঞ্জ রি তে ০ কো ম ল ব নে ০

I ধা না -া | র্সা র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া I
ভ্র ম র ব নে ০ স ং গো প নে ০

I{ র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া }I
তু মি ০ আ মা র আ শা র আ লো ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
এ সো সো না লী ০ ভো ০ ০ রে০ ০ ০

বলো ..... তরে ॥

(১০৪৬)

তুমি নিত্য সত্য নিজাধীন, তুমি চির নব চির পুরাতন।
তুমি হতাশের শেষ আশ্রয়, তুমি আঁধারে ঊষার আগমন ॥

যা'রা এসেছিলো তা'রা গেছে সবে যারা আসে নিকো এসে' তা'রা যাবে।
তুমি ছিলে, আছো, থাকিয়া যাইবে, কালজয়ী বিভূ সনাতন।

তব গুণাগুণ যা'রা গেয়ে গেলো, তব ভাবে যা'রা মেতে' উঠেছিলো।
তোমার জীবনে তা'রা পেয়েছিলো মধুর শাশ্বত জীবন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[গা -া] II সা গা -া | গা -া মা I মা পা -া | পা পা ধা I
তু মি নি ০ ত্য স ০ ত্য নি জা ধী ন তু মি

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা গা -া I
চি র ন ব চি র পু রা ত ন তু মি

I সা গা -া | গা গা মা I মা পা -া | পা পা ধা I
হ তা শে র শে ষ আ ০ শ্র য় তু মি

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া II
আঁ ধা রে উ ষা র আ গ ম ন ০ ০

তুমি ..... পুরাতন ॥

II সা -া গা | গা গা মা I মা পা -া | পা পা ধা I
যা রা এ সে ছি ল তা রা গে ছে স বে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
যা রা আ সে নি কো এ সে তা রা যা বে

I সা -া গা | গা গা মা I মা পা -া | পা পা ধা I
তু মি ছি লে আ ছো থা কি য়া যা ই বে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া -া |
কা ল জ য়ী বি ভু স না ত ন ০ ০
তুমি ..... পুরাতন ॥

II সা -া গা | গা গা মা I মা পা -া | পা পা ধা |
ত ব গু ণা গু ণ যা রা গে য়ে গে লো

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া |
ত ব ভা বে যা রা মে তে উ ঠে ছি লো

I সা -া া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা |
তো মা র জী ব নে তা রা পে য়ে ছি লো

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
ম ধু র শা ০ শ্ব ত ০ জী ব ন ০
তুমি ..... পুরাতন ॥

আমি নীরবে চলিয়া যাই—
পেয়েছি অবসর ডাকে অজানা স্বর সবারে প্রণাম জানাই ॥
ছিলুম সবার সাথে সুখে দুঃখে দিনে রাতে ।
নানা কর্মের মাঝে নানা রূপে নানা সাজে, বিদায় আজিকে চাই ॥
কোন সুখ দিই নিকো শুধু দুঃখ দিয়েছি—
অনেক পেয়েছি সুখ, আরও সুখ চেয়েছি ।
নিঃশেষ হলো রাতি ফুটেছে প্রভাত-দ্যুতি, অর্গল খুলে' চলি তাই ।
আমি অর্গল খুলে চলি তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১লা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
[সা -া] II সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া I
আ মি নী র বে চ লি ০ য়া ০ ০০ যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০

I সা রা -া রা | রা -া রসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
পে য়ে ছি অ ব ০ স০ র ডা০ কে ০ অ জা না স্ব র

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া II
স বা রে প্র ণা ম জা০ ০০ না০ ০ ০ ০০ ০ ০ ই ০
আমি ..... যাই ॥

III{ মা পা -া পা | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা সা -া }I
ছি লু ম স ঙ্গী০ র সা থে সু খে দুঃ খে দি নে রা তে

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
না না ক০ ০ র্মে র মা ঝে না না রূ০ পে না০ না সা জে

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া |
বি দা য় আ জি কে oo চাo o o oo o o ই o

আমি ..... যাই ॥

II{ মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্সা -া | র্রা ণা র্সা -া }
কো ন সু খ দিo ই নি কো শু ধু দুঃ খ দি o য়ে ছি

I র্সা র্রর্রা র্সরা জ্ঞা | র্রা -া র্সা া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া |
অ নেক পেo o য়ে ছি সু খ আ রো সুo খ চেo o য়ে ছি

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋা র্সা I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া |
নি : শে ষ হ লো রা তি ফু টে ছেo প্র ভাo ত দ্যু তি

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা ন্া |
অ o র্গ ল খু লে চo লিo তাo o o oo ই o আ মি

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া III
অ o র্গ ল খু লে চo লিo তাo o o oo o o ই o

আমি ..... যাই ॥

কে গো গান গেয়ে যায় শোনাতে আমায় এই অবেলায়।
কে গো বাঁশরী বাজায় মধু-মূরছনায় না বলা ব্যথায় ।।

কালাকাল নাহি জানে লোকলাজ নাহি মানে।
কোন্ সুদূরেতে টানে হিয়া ভরা অভিম'নে এ কোন্ বেদনায় ।।

প্রথম প্রভাতে পরিচয় সে হয়েছিলো ক্রমশঃ সে পরিচয় প্রীতিতে পূর্ণ হলো।
দেশ কাল চলে' গেল, প্রীতি শুধু রয়ে গেল, ভেসে' চলি কোন্ অলকায়।
আমি ভেসে' চলি কোন্ অলকায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২রা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কহারবা

১ ০ ১ ০

[রা সরা] II ন্সা রা -া রা | রা -া রা -া I রা রসা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সরা I
কে গোo গাo ন গে য়ে যা o য় o শো নাo তেo আo মাo য় কে গোo

I ন্সা রা -া রা | রা -া রা -া I া -া -া -া | -া -া সা -া I
গাo ন গে য়ে যা o য় o o o o o o o কে গো

I সা রা -া রা | রা -া রা া I রা রসা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I
গা ন গে য়ে যা o য় o শো নাo তেo আ o মাo য় o o

I সা রা -া -া | রা া রা -া I -া -া া -া | -া -া সা -া I
এ ই অ বে লা o য় o o o o o o o o কে গো

I সা রা -া -া | রা া রা রসা I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I
বাঁ শ রী বা জা য় ম ধুo মূ o রo ছo নাo য় o o

I সা রা -া রা | রা -া রা -া I -া -া -া -া | া -া -া -া II
না ব লা ব্য থা o য় o o o o o o o o o o

এই ..... অবেলায় ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া I
কা লা কা ল নাo হি জা নে লো ক লা জ না হি মা নে

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা া | ধা মা পা -া
আ ০ অ ০ অ০০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া
কো ন সু০ দূ রে তে টা নে হি য়া ভ০ রা অ০ ভি মা নে

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া
এ কো ০ ০ ০ ন বে০ দ০ না০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ..... অবেলায় ॥

II সা রা া রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া
প্র থ ম প্র ভা০ তে প রি চ ০ য় যে হ য়ে ছি ল

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া
আ ০ আ ০ আ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I পা ধা পধণা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া
ক্র ম শঃ০ সে প রি চ য় প্রী তি তে০ পূ ০০ র্ণ হ লো

I রা পা -া পা | পা -া দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া
দে শ কা ল চ লে গে ল প্রী তি শু০ ধু র০ য়ে গে ল

[রা -া]
০ ০

II{ রা মা জ্ঞা -া | রা -া সন্া সা I রা -া রা -া | -া -া রা -া }III
ভে সে চ লি কো ন অ০ ল কা ০ য় ০ ০ ০ আ মি

এই ..... অ'বেলায় ॥

আমি তোমার সন্ধানে আছি, কাননে খুঁজে' গেছি, ধরা দাওনি।
তীর্থে তীর্থে প্রান্তরে পথে কোনখানে দেখা পাই নি ॥

আশা নিরাশার দোদুল দোলায় মন ছুটে' গেছে কত অজানায়।
জ্ঞান-চর্চায় তর্ক-সভায় কিছুতেই কিছু হয় নি ॥

সাগরে গভীরে বনে উপবনে পুষ্পের কত রূপায়তনে।
খুঁজে' বেড়িয়েছি গগনে পবনে, মনের গহনে খুঁজি নি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২রা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দ'দরা

১ ০ ১ ০

[সা -া] II সা সরা গা | গা -া -া I গা মা পা | পা -া ধপমা I
আ মি তো মা০ র স ন্ধা নে অ ০ ছি কা ন নে০

I গা পা মা | গা গা গমা I রগা পা মা | গা রা সা I
খুঁ জে গে ছি ধ রা০ দা০ ও নি ০ ০ ০

I -া সা -া | সা সরা গা I গা -া -া | গা -া -া I
০ আ মি তো মা০ র স ন্ধা নে ০ ০ ০

I{ মা পা -া | পা -া ধা I ধণা ধণা সা | ণা ধা পা }I
তী ০ র্থে তী ০ র্থে প্রা০ ন্ত০ রে প থে ০

I গা পা মা | গা গা গমা I রগা পা মা | গা রা সা II
কো ন খা নে দে খা০ পা০ ই নি ০ ০ ০

আ'মি ..... সন্ধা নে ॥

III{ রা -া পমা | মা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
আ শা নি০ রা শা য় দো দু ল দো লা য়

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ন ছু০ টে গে ছে ক ত অ জা না য়

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া |
জ্ঞা ন চ ০ চা য় ত ০ র্ক স ভা য়

I গা পা মা | গা রা গা I রগা পা মা | গা রা সা ||
কি ছু তে ই কি ছু হ০ য় নি ০ ০ ০

আমি ..... সন্ধানে ॥

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া |
সা গ রে গ০ ভী রে ব নে উ প ব নে

I রা া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া |
সা গ রে গ০ ভী রে ব নে উ প ব নে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
পু ০ ষ্পে০ র ক ত রূ পা য় ০ ত নে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
খুঁ জে বে ড়ি য়ে ছি গ গ নে প ব নে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা -া | মা গরা সা III
ম নে র গ হ নে খুঁ জি নি ০ ০০ ০

আমি ..... সন্ধানে ॥

(১০৫০)

আমি তোমায় ভুলে' আঁধার তলে তলিয়ে কোথা' গিয়েছিনু।
তুমি দাও নি কেন বাধা মোরে ॥

আমি হৃদয় ভুলে' নিদয় হয়ে' দানবতায় মেনেছিনু।
তুমি সইলে কেন অকাতরে ॥

আলোর নিশানা না তাকিয়ে, যুক্তির পথ না মাড়িয়ে,
চলেছিলুম দম্ভ নিয়ে অন্ধ সম মোহের ঘোরে ॥

নিজের ত্রুটি না সরিয়ে, অন্যের কলঙ্ক নিয়ে,
আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে দিয়ে বাক্ বিস্তার গেছি করে' ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২রা ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II সা রগা মপা | পা মা গা I গা গরা মা | মা গা -া I
আ মি তো মা০ ০০ য় ভু লে আঁ ধা০ র ত লে ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া I
ত লি য়ে কে থা ০ গি য়ে ছি নু তু মি

{ সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া }II
দা ও নি কে ন ০ বা ধা মো রে আ মি
তোমায় ..... গিয়েছিনু ॥

[সা -া] I রা রগা মপা | পা মা গা I গা গরা মা | মা গা -া I
আ মি হৃ দ০ ০০ য় ভু লে নি দ০ য় হ য়ে ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া I
দা ন ০ ব তা য় মে নে ছি নু তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা সা -া II
স ই লে কে ন ০ অ কা ত রে তু মি
তুমি ..... মোরে ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I গা রমা মা | গা -া া
আ লো০ ০০ র নি শা না না০ তা কি ০ য়ে

I{ পা -া -া | পা -া ধা I গা পা া | মা গা -া |
যু ০ ক্তি র প থ না ০ মা ড়ি য়ে ০

I{ পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া |
চ লে ০ ছি লু ম দ০ স্তু ০ নি য়ে ০

I সা রা -া | -া রা গা I মা পা -া | ক্ষা পা -া |
অ ০ ন্ধ ০ স ম মো হে র ঘো রে ০
তুমি .....মোরে ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া |
নি জে০ ০০ র ক্র টি না ০ স রি ০ য়ে

I পা -া -া | পা পা ধা I গা পা -া | মা গা -া |
অ ০ ন্যে র ক ০ ল ০ ঙ্ক নি য়ে ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া }|
আ কা শ বা তা স কাঁপি য়ে০ ০০ দি য়ে ০

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া II II
বা কু বি ০ স্তা র গে ছি কো রে ০ ০
তুমি.....মোরে ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

[১০৫১]

ওগো সুন্দর তুমি এসেছিলে সুমধুর হাসি যে হেসেছিলে।
তুমি দ্যুলোকের দ্যুতি এনেছিলে মোর মর্মাসনে বসেছিলে ॥

কচি কিশলয় কাননে তখন কাঞ্চন কলি ঢাকা ছিলো।
মনের মধুপ তোমার মাধুরী মাখিবার আশে জেগেছিলো ॥

(সেই) প্রিয় পরিবেশে প্রাণের পরশে পুষ্প পরাগে এসেছিলে।
তখন নাচিতেছিলো সে মলয়ানীলে মুগ্ধ ময়ূর মাতিয়া ॥

দুলেতেছিলো সে দিব্য দ্যুতিতে মহোদধি দ্বিধা দলিয়া।
তুমি সকল মহিমা সকল গরিমা ভুলে মোর প্রাণে ভেসেছিলে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১২।৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা না I I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া I
ও গো সু ন্ দ র তু মি এ সে ছি লে ০ ০

I পা পা পপা | পা পা ধা I মা গা মা | গা -া -া '' I
সু ম ধুর হা সি যে হে সে ছি লে ০ ০

I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা পা I
দ্যু লো কে র দ্যু তি এ নে ছি লে তু মি

I পা পা পা | গা রা গা I মা পা মা | গা গা গা II
ম র মা ০ স নে ব সে ছি লে মো র

II সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ক চি কি শ ল য় কা ন নে ত খ ন

I সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ন্া ন্া না | সা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
কা ন চ ন ক লি ঢা কা ছি লো ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা গা I
ম নে র ম ধু প তো মা র মা ধু রী

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা সা |
মা খি বা র আ শে জে গে ছি ল সে ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প্রি য় প রি বে শে প্রা গে র প র শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
পু ষ প প রা গে এ সে ছি লে ০ ০

I সা সা সা II সা সা সা | সা সা সা I সা সা সা | রা সা সা I
ত খ ন না চি তে ছি লো সে ম ল য়া ০ নী লে

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা পমা মা | -া -া -া I
মু গ্ধ ম য়ূ র মা তি০ য়া ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
দু লি তে ছি ল সে দি ০ বা দ্যু তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া
ম হো দ ধি দ্ধি ধা দ লি য়া ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা
স ক ল ম হি মা স ক ল গ রি মা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ভু লে মো র প্রা গে ভে সে ছি লে ০ ০

তাহারই মধুর ভাবে মনোমাঝে এ কী হলো।
(আমার) বাঁধা ধরা যত ছিলো কোন অসীমে সরে গেল ॥

শুধু বহে আঁখি ধার হিয়া মেনে' নিলো হার।
চকিতে চমক্ দিয়ে চিত-চোরে জিনে' নিলো ॥

কাঁদা হাসা বার বার আসা-যাওয়া নহে আর।
লীলা শেষে এইবার সে নিধি কি ধরা দিলো ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II{ সা -া পগা পা | -া পা -া -া I ক্ষা পা -া -া | মা গা রগা মপা }II
তা হা র০ ই ০ ম ধু র ভা বে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া I
০ ০ ম নো মা ০ ঝে ০ এ০ কী০ ০ হ লো ০ ০ ০

I -া -া পা -া | -া -া মা গা I গমা রপা পা মা | গা -া -া -া I
০ ০ ম নো ০ ০ মা ঝে এ০ কী০ ০ হ লো ০ ০ ০

I{ -া পা -া পা | পা -া পা পধা I পা গা পা মা | গা গমপা পা পপা }II
০ বা ধা ০ ধ রা ০ য০ ত ০ ০ ছি লো ০০ আ মার

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া া -া I
০ কো ন অ সী ০ মে ০ স০ রে০ ০ গে ল ০ ০ ০

I -া পা -া -া | -া -া মা গা I গমা রপা পা মা | গা -া -া -া II
০ কো ন অ ০ ০ সী মে স০ রে০ ০ গে ল ০ ০ ০

মনোমাঝে.....হলো ॥

II{ সা -া পগা গা | গা পা গা পা I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা গা রগা মপা }I
শু ধু ব০ ০ হে ০ ০ ০ আঁ খি ধা র ০ ০ ০০ ০০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া া -া I
০ ০ হি য়া মে ০ নে ০ নি০ লো০ ০ হা র ০ ০ ০

I পা -া পা পধা | পা গা পা মা I গা -া গমা গমা । পা -া -া -া |
চ কি তে চ০ ম ০ ক দি য়ে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া
০ চ কি ০ তে চ ০ ০ ম ০ ক দি য়ে ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া
০ ০ চি ত চো ০ রে ০ জি০ নে০ ০ নি লো ০ ০ ০

I -া -া পা -া | -া -া মা গা I গমা রপা পা মা | গা -া -া -া
০ ০ চি ত ০ ০ চো রে জি০ নে০ ০ নি লো ০ ০ ০

মনোমাঝে·····হলো ॥

II সা -া সা পগা | গা পা গা পা I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা গা রগা মপা |
কাঁ দা হা সা০ ০ ০ ০ ০ বা র বা র ০ ০ ০০ ০০

I সা -া পগা -া | গা পা গা পা I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা গা রগা মপা
কাঁ দা হা০ ০ সা ০ ০ ০ বা র বা র ০ ০ ০০ ০০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া I
০ ০ আ সা ,যা ও য়া ০ ন০ হে০ ০ আ র ০ ০ ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা গা পা মা | গা -া গমা গমপা I
০ লী লা ০ শে ০ ষে ০ এ ০ ই বা র ০ ০০ ০০

I -া -া পা -া | -া -া পা -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
০ ০ লী লা ০ ০ শে ষে এ ০ ই বা র ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া I
০ সে নি ০ ধি ০ কি ০ ধ০ রা০ ০ দি লো ০ ০ ০

I -া -া পা -া | -া -া মা গা I গমা রপা পা মা | গা -া -া -া IIII
০ ০ সে নি ০ ০ ধি কি ধ০ রা০ ০ দি লো ০ ০ ০

মনোমাঝে·····হলো ॥

আলোর দেশের পরী এসেছে রঙিন ডানা মেলে' দিয়েছে।
ভালো কাজই করে চলেছে মনের কালো কেড়ে নিয়েছে ॥

কেউ কাহাকেও ঘৃণা করে না মুখের অন্ন কেউ কাড়ে না।
শিক্ষা-চিকিৎসা-বাসগৃহ পরিধান সবাই পেয়েছে ॥

মানুষ মানুষ সবাই যে ভাই পারস্পরিক কলহ নাই।
একের দুঃখে সবার দুঃখ এক হাসি সবাই হাসছে ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০ [সা]
III পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সপা I
আ লো র দে শে র প রী এ সে ছে ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
র ঙি ন ডা না ০ মে লে দি য়ে ছে ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ভা লো ০ কা জ ই ক রে চ লে ছে ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া II
ম নে র কা লো ০ কে ড়ে নি য়ে ছে ০

রঙিন·····দিয়েছে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কে উ কা হা কে ও ঘৃ ণা ক রে না ০

I সা রা -া । রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
মু খে র অ ০ ন্ন০ কে উ কা ড়ে না ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
শি ০ ক্ষা চি কি ৎ সা ০ বা স গৃ হ

I{ সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া }I
প রি ০ ধা ন স বা ই পে য়ে ছে ০

রঙিন.....দিয়েছে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
মা নু ষ মা নু ষ স বা ই যে ভা ই

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া |
পা র ০ স্প রি ক ক ল ০ হ না ই

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
এ কে র দু ঃ খে স বা র দু ঃ খ

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া IIII
এ ক হা সি স ০ বা ই হা স ছে ০

বঙিন.....দিয়েছে ॥

[১০৫৪]

তব মানস মাধবী কুঞ্জে আমি বসিয়াছিনু একাকী।
সেই নিভৃত নিশি নিকুঞ্জে উঁকি দিতেছিলো রাকা কি ॥

মলয় আসিয়া চলে গেল দূরে কয়ে গেল মোরে ধীরে অতি ধীরে।
থেকে যাও হেথা বুঝে যাও ব্যথা, শোন কয় কথা কেকাকী ॥

অলস প্রহর কাজেতে লাগাও অতীতের গ্লানি পাশরিয়া যাও।
সুমুখের পানে সাহসে তাকাও ভোল কী বা এলো গেল কী ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা গসা I II{ সা গা -া | গমা রা গা I পা ক্ষা পা | পা মা -া I
ত ব০ মা ন স মা০ ধ বী কু ০ ঞ্জে ০ আ মি

I{ মা মধা ধা | ধণা ধা পধা I মা পা মা | গা গা সা }I
ব সি০ য়া ০০ ছি নু০ এ কা কি ০ সে ই

I সা গা -া | গমা রা গা I পা ক্ষা পা | পা -া -া I
নি ভৃ ত নি০ শি নি কু ০ ঞ্জে ০ ০ ০

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা পা মা | গা -া -া II
উ কি দি তে০ ছি লো০ রা কা কি ০ ০ ০

আমি.....কুঞ্জে ॥

II সা -া -া | মমা গমা গমপা I পা -া -া | পা ক্ষা পা I
ম ল য় আসি য়া০ ০০ চ লে গে ল দূ রে

I সা -া -া | মমা গমে গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ আ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | মমা গমা গপা I পা –া -া | পা ক্ষা পা I
ম ল য় আসি য়া০ ০০ চ লে গে ল দূ রে

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া |
ক য়ে গে লo মো রেo ধী রে অ তি ধী রে

I{ সা -া মমা | মা মগা পা I পা -া পা | ক্ষা ধা পা ||
থে কে যাও হে থাo o বু ঝে যা ও ব্য থা

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা পা মা | গা -া -া ||
শো ন ক য়o ক থাo কে কা কী o o o

আমি·····কুঞ্জে ॥

II সা -া -া | মা গমা গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
অ ল স প্র হo oর কা জে তে লা গা ও

I সা -া -া | মা গমা গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
আ o o আ oo oo আ o o আ o o

I সা -া -া | মা গমা গমপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
অ ল স প্র হo oর কা জে তে লা গা ও

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা ধা পা | মা গা -া |
অ তী তে oর গ্লা নিo পা শ রি য়া যা ও

I সা -া মমা | মা মগা পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
সু মু খের পা নেo o সা হ সে তা কা ও

I মা ধা -া | ধণা ধা পধা I মা পা মা | গা -া -া IIII
ভো ল কি বাo এ লোo গে ল কী o o o

আমি·····কুঞ্জে ॥

তোমায় ছেড়ে কোথায় যাই বলো।
তোমার আলোয় ধরা আলোকিত, প্রাণ আনন্দে ঝলমল ॥

প্রথম প্রভাত হতে অখণ্ড জীবনে ওতপ্রোতঃ তুমি আছো জনমে মরণে।
অণুতে অণুতে প্রাণে ও মনে অনুপ্রবিষ্ট হে অচঞ্চল—
তুমি অনুপ্রবিষ্ট হে অচঞ্চল ॥

সে কোন দেশ আছে যে দেশে তুমি নাই—
সে কোন বেশ আছে যে বেশে তুমি নাই।
সে কোন রাগ আছে যা' তুমি গাও নাই—
তোমারই ছন্দে সবে উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৩)

তাল ঃ তেওড়া

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II{ রা -া -া | রা -া | সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা -া | সা -া }II
তো মা য় ছে o ড়ে o কোo থাo য় যা ই ব লো

I মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I র্ণসা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া I
তো মা র আo o লো য় ধo রা আ লো o কি ত

I{ সা রা -া | রা -া | সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা -া | সা -া }II
প্রা ণ আ ন o ন্দে o ঝo লo ম ল o o o

তোমায়·····বলো ॥

II মা পপা পা | ণদা দা | দা ণা I র্ণসা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া I
প্র থম প্র ভাo ত হ তে অo খ ণ্ড জী o ব নে

I মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I র্ণসা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া I
আ o o আo o আ o আo o o আ o আ o

I মা পপা পা | ণদা দা | দা ণা I র্ণসা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া I
প্র থম প্র ভাo ত হ তে অo খ ণ্ড জী o ব নে

I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা -া | সা -া I ণর্সা ণর্রা র্সা | ণদা ণদা | পা -া I
ওত প্রো০ তঃ তু মি আ ছো জন মে০ ম র০ ০০ ণে ০

I পর্সা র্সা া | র্সা -া | ঋা র্সা I ণা র্সণা র্রর্সা | ণদা ণদা | পা -া I
অণু তে অ ণু ০ তে ০ প্রা ণে০ ও০ ম০ ০০ নে ০

I{ সা রা -া | রা -া | সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা -া | সা -া }II
অ নু প্র বি ষ্ট হে অ চ০ ০০ ঞ্চ ল ০ ০ ০

তোমায়.....বলো ॥

II মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I ণর্সা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া I
সে কো ন দে০ শ আ ছে যে০ দে শে তু মি না ই

I মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I ণর্সা র্সা -া | র্রা ণা | র্সা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ আ ০ আ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I মা পা -া | ণদা দা | দা ণা I ণর্সা র্সা -া | র্রা ণা । র্সা -া I
সে কো ন দে০ শ আ ছে যে০ দে শে তু মি না ই

I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা -া | র্সা -া I ণা র্সণা র্রর্সা | ণদা ণদা | পা -া I
সে০ কো০ ন বে শ আ ছে যে বে০ শেতু মি০ ০০ না ই

I{ পা র্সা -া | র্সা -া | ধা র্সা I ণা র্সণা রসা | ণদা ণদা | পা -া }I
সে কো ন রা গ আ ছে ষা ০০ তুমি গা০ ০ও না ই

I সা রা -া | রা -া | সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা -া | সা -া }IIII
তো মা রই ছ ন্দে স বে উ০ ০০ চ্ছ ল ০ ০ ০

তোমায়.....বলো।

[১০৫৬]

তোমারে চিনেও চেনা দায়, চিনেও চেনা দায় ॥

যখন ভাবি চিনে গেছি বুদ্ধির বলে সব বুঝেছি।
আঘাত হেনে' সঙ্গোপনে বোঝাও অজ্ঞতা আমায়,
তুমি বোঝাও অজ্ঞতা আমায় ॥

যখন ভাবি পেয়ে গেছি অর্থের বলে সব কিনেছি।
(তুমি) অমূল্য মণি দেখিয়ে বোঝাও দীনতা আমায়,
তুমি বোঝাও দীনতা আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৩)

সা I II{ গা -া -া | গা -া মা I পক্ষা পা মা | গা -া -া }I
তো মা রে ০ চি নে ও চে০ ০ না দা ০ য়

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | ণা ধা -া I
চি নে ও চে০ না ০ দা য় তো মা রে ০

I ধা ণা ধা | পধা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া II
চি নে ও চে০ না ০ দা য় তো মা রে ০

তোমারে.....দায় ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | ণা ধা -া I
য খ ন ভা০ বি ০ চি নে ০ গে ছি ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | ণা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | ণা ধা -া I
য খ ন ভা০ বি ০ চি নে ০ গে ছি ০

I ধা না ধনসা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
বু ০ দ্ধি০ র ব লে স ব বু ঝে ছি ০

I গা ধা -া | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
আ ঘা ত হে নে ০ স ং গো প নে ০

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া }II
বো ঝা ও অ ০ জ্ঞ তা আ মা য় তু মি

আমারে·····দায় ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া া | ণা ধা -া |
য খ ন ভা০ বি ০ পে য়ে ০ গে ছি ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ণা ধা -া |
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ণা ধা -া |
য খ ন ভা০ বি ০ পে য়ে ০ গে ছি ০

I ধা না ধনসা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া |
অ ০ র্থে০ র ব লে স ব কি নে ছি ০

I{ গা ধা -া | ণা ধা -া I পা ধা পা | মা গা গগা }II
অ মূ ০ ল্য ম ০ ণি ০ দে খি য়ে তুমি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া |
বো ঝা ও দী ন ০ তা ০ আ মা ০ য়

গা -া I I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
তু মি বো ঝা ও দী ন ০ তা ০ আ মা ০ য়

তোমারে·····দায় ॥

[১০৫৭]

ভালোবাসি, তোমায় আমি ভালোবাসি মনে প্রাণে।
(আমি) ফুটিয়াছি ফুলে ফলে তোমারই অযুত দানে ॥

আঁখি মেলে দেখিনিকো তুমি আমার কত আপন।
দিয়াছো যে কত কিছু মধু-মাখা রাঙা স্বপন।
(তোমায়) এতদিনে চিনিয়াছি, জানিয়াছি তোমায় ধ্যানে ॥

(আমার) কাল কেটেছে কত বৃথায় স্রোতে ভাসা তৃণেরই প্রায়।
(আমার) সম্বিত আজি এসে যাওয়ায় দিন যে কাটাই তোমার গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
III{ সা -া সা পগা | পা পা -া -া I ক্ষা পা -া মগা | রগা মপা পা -া }I
ভা ল বা সি০ ০ তো মা য় আ মি ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা গা মা গা I গমা রা পা মা | গা -া -া -া I
০ ০ ভা ল বা ০ সি ০ ম০ নে ০ প্রা ণে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া গা মা }I
ফু টি য়া ০ ছি ০ ফু ০ লে ০ ০ ফ লে ০ আ মি

I া -া পা -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া II
০ ০ তো মা রি ০ অ ০ যু০ ত০ ০ দা নে ০ ০ ০

ভালোবাসি·····প্রাণে ॥

III{ সা -া সা পগা | পা পা া -া I ক্ষা পা -া মগা | রগা মপা পা -া }I
আঁ খি মে লে০ ০ দে খি ০ নি কো ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I -া -া পা -া | পা পা -া ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া II
০ ০ তু মি ০ আ মা র ক ত ০ আ প ০ ন ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
দি য়া ছো ০ যে ০ ক ০ ত ০ ০ কি ছু ০ ০ ০

I -া পা া -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা া -া -া I
ও ম ধু ও মা ও খা ও রাও ঙাও ও স্ব প ও ন ও

I{ সা -া -া পগা | পা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা মগা রগা | মপা সা -া -া }II
এ ত দি নেও ও ও চি নি য়া ছি ০০ ০০ ০০ তো মা য়

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া II
ও ও জা নি য়া ও ছি ও তোও মাও য় ধ্যা নে ও ও ও

ভালোবা,সি.....প্রাণে ॥

II{ সসা সা -া পগা | পা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা মগা রগা | মপা সা -া -া }II
কাল কে টে ছেও ও ও ক ত বৃ থা ০০ ০০ ০য় আ মা র

I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
ও স্রো তে ও ভা ও সা ও তৃ ণে ও রই প্রা ও য় ও

I পা -া -া -া | পা -া পা ধা I পা গা পা মমা | গা -া গা মমা }II
স ও স্বি ত আ জি এ ও সে ও ও যাও য়া য় আ মার

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রগা রপা পা মা | গা -া -া -া IIII
ও দি ন যে কা ও টা ই তোও মাও র গা নে ও ও ও

ভালোবাসি.....প্রাণে ॥

মানস কমলে থাকো চিরতরে।
তোমারই দ্যুতি মধুর আঁখি দু'টি দেয় যে আনন্দে হৃদয় ভরে'॥

ভাবিলে পাই লাজ তব মোহন সাজ ভাসায় আমায় কোন স্বপ্নিল সুরে॥

মনের ব্যথায় কহিতে নারি হায়, হিয়া কাঁদে বেদনায় এ কী মোর হলো দায়।
নিয়ে যাও অলকায় তোমারই পুরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
মা ন স ও ক ও ম লে থা ০০ ও ক চি র ত রে

I -া সা রা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
ও তো মা রি দ্যু ও ০০ তি ও ও ম ধু র আঁ খি দু টি

I{ -া সা রা -া | রা -া সা রা I মঞ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }II
ও দে য় যে আ ও ন ও ন্দেও ০০ ও হৃ দ য় ভ রে

মানস.....চিরতরে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
ও ভা বি লে পাও ই লা জ ও ত ব মো হ ন সা জ

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
ও আ ও ও আও ও ও ও ও আ ও ও আ ও ও ও

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
ও ভা বি লে পাও ই লা জ ও ত ব মো হ ন সা জ

I{ সা রা -া র্রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }II
ভা সা য় আ মা য় কো ন স্বo o o প্নি ল o সু রে

মানস·····চিরতরে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া |
o ম নে র ব্যo o থা য় o ক হি তে না রি হা য়

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া |
হি য়া কাঁo দে বে দ না য় এ কী মোo র হo লো দা য়

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া }III
নি য়ে যা ও অ ল কা য় তোo মাo o রি পু o রে o

মানস·····চিরতরে ॥

এসো এসো জ্যোতির ছটায় তুমি এসো ।
সপ্ত অশ্বরথে মরিচী মালির পথে এসে সকলকে ভালবেসো ॥

অন্ধ যামিনী শেষে তোমারই আসার আশে ।
উন্মুখ হয়ে সবে পূব মুখে আছে বসে দিগ্বলয়ে মৃদু হেসো—
তুমি দিগ্বলয়ে মৃদু হেসো ॥

আঁধারের যত ক্লেশ হউক এবার শেষ—
জড়তার যত গ্লানি হয়ে যাক নিঃশেষ ।
(তুমি) আলোর পুলকে নভে এসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
II না সা রা -া | না সা রা -া I গা পা মা -া | গা মা রা গা I
এ o সো o এ o সো o জ্যো তি র ছ টা য় তু মি

I না সা রা -া | না সা রা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ o সো o এ o সো o o o o o o o o o

I{ ক্ষা -া ক্ষা -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স o প্ত অ o শ্ব র থে ম রি চী মা লি র প থে }II

I গা -া গা পা | মা গা রা গা I না সা রা -া | -া -া -া -া II
এ সে স ক ল কে ভা ল বে o সো o o o o o

এসো·····এসো ॥

II{ ক্ষা -া ক্ষা -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
অ o ন্ধ যা মি নী শে ষে তো মা র আ শা র আ সে

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা }I
উ o ন্মু খ হ য়ে স বে পু ব মু খে আ ছে ব সে

I{ সা রা া -া | রা -া রা গা I ন্া সা রা রা | -া -া সা -া
দি ও ম্ব ল য়ে ও মৃ ত হে ও সো ও ও ও তু মি

এসো·····এসো ॥

II{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
আঁ ধা রে র য ত ক্লে শ হ উ ক এ বা র শে ষ

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা }
জ ড় তা র য ত গ্লা নি হ য়ে যা ক নি ঃ শে ষ

I{ সা রা ঁা রা | রা -া রা গা I ন্া সা রা -া | -া -া সা -া }||
আ লো র পু ল কে ন ভে এ ও সো ও ও ও তু মি

এসো·····এসো ॥

অন্ধকারের বক্ষ ভেদিয়া আলোর তুফান এসেছে।
কত অজানারে জানায়ে দিয়েছে কত ঘরে বাতি জেলেছে ॥

কেহ নহে কারও দূরেতে এখন সবাই সবার আপনার জন।
একই বসুধার সুধায় পালিত একই সাজে সবে সেজেছে ॥

কেহ নাহি করে কাহারও শোষণ কেহ নাহি করে ভীতিতে তোষণ
উজ্জ্বল দুখে উন্নত বুকে বৃহতের পানে চলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা -া -া | সরা সরা রা I রা -া -া | রা -া -া I
অ ও ন্ধ কা০ রে০ র ব ও ক্ষ ভে দি য়া

I রা গা গা | গা গমা রা I রা গরা পমা | গা রা সা I
আ লো র তু য়া০ ন এ সে০ ০০ হে ও ও

I সা রা -া | রা -া -া I সা রা পা | পা -া -া I
ক ত অ জা না রে জা না য়ে দি য়ে ছে০

I মা -া মগা | রগা রা -া I রা গরা পমা | গা রা সা II
ক ত ঘ০ রে০ বা তি জ্বে লে০ ০০ ছে ও ও

অন্ধারের·····ভেদিয়া

II মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সর্সা র্সা | না র্সা -া I
কে হ ন হে কা রো০ ০০০ দূরে তে এ খ ন

I মা পা -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সর্সা র্সা | না র্সা -া I
কে হ ন হে কা রো০ ০০ দূরে তে এ খ ন

I পা র্সা -া | র্সা -া নধা I ধা র্রা -া | র্রা র্রা র্সা I
স বা ই স বা ০র আ প না র জ ন

I{ র্সা ণণা ণা | ধা ণা -া I ধা র্নাঁ ণা | ধা পা -া }II
এ কই ব সু ধা র সু ধা য় পা লি ত

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধধা | মা গা রা II
এ কই সা জে স বে মে জে oo ছে o o

অন্ধকারের.....ভেদিয়া

II মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা -া I
কে হ না হি ক রেo oo কা হার শো ষ ণ

I মা পা -া | না -া নর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ o o আ o oo আ o o আ o o

I মা পা না | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা -া I
কে হ না হি ক রোo oo কা হার শো ষ ণ

I পা র্সা -া | র্সা -া ণধা I ধা -া র্রা | র্রা া র্নাঁ I
কে হ না হি ক রেo ভী তি তে তো ষ ণ

I র্সা ণা -া | ণা ধা ণা I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
উ o চ্ছ ল মু খে উ o ম্ম ত বু কে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধপা । মা গা রা IIII
বৃ হ তে র পা নে চ লে oo ছে o o

অন্ধকারের.....ভেদিয়া

তোমারেই ভালোবাসিয়াই ধরা সুন্দর হলো রূপে রসে।
তোমারই কৃপা কণার কোরকে করুণা-কেতনে সে যে হাসে॥

পুষ্প পরাগে বিকশিত রাগে মলয়ানীলে ভরা অনুরাগে।
বিশ্ব-মানস মথিয়া সুরভি বহিয়া বেড়ায় কী রভসে॥

শ্যামলিমা-মাখা ধরার মাধুরী সকল মহিমা উৎক্ষেপ করি'।
তোমারেই নিজ প্রিয় বলে বরি তব পানে ধায় কী হরষে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | -া পা -া পধা I
তো মা রে ই ভা লোo oo oo বা সি য়া ই o ধ রা oo

I পধা ণর্সা ণা ধা | পা পধা পধা পম. I মা ধপা ধা পমা | মগা রগা মগা রসা I
সু o oo ন্দ র হ লo oo oo রু পেo o রo সেo oo oo oo

I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | ক্ষা পা মগা রগমপা I
তো মা রে ই ভা লোo oo oo বা সি য়া ই ধ রা oo ooo

I সা -া মগা রগা | মা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | ক্ষা পা মগা রগমপা I
তো মা রেo oই ভা লোo oo oo বা সি য়া ই ধ রা oo oo

I সা -া মগা রা | গা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | -া থা -া পধা I
তো মা রেo ই ভা লোo oo oo বা সি য়া ই o ধ রা oo

I পধা ণর্সা ণা ধা | পা পধা পধা পমা I মা মপা ধাধা ধাধা | পমা মগা রগা রসা I
সু o oo ন্দ র হ লo oo oo রূ পেo oo oo রo সেo oo oo

I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | পা -া পা পধা I
তো মা র ই কৃ পাo oo oo o ক ণা র কো o র কেo

I পা ধা পধা স নর্সা | ণা ধা পধা পধমা I মা মপা ধধা ধধা | পমা মগা রগা রসা II
ক রু ণাo oo কে ত নেo oo সে ষেo oo oo হাo সেo oo oo

সুন্দর.....রসে॥

II সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া পা -া | -া পা -া পধা |
পু ষ্প প ০ রা গে ০০ ০০ বি ক শি ত ০ রা গে ০০

I পা ধা পধা সর্রনর্সা | ণা ণধা পধা পমা I মা মপা ধা -া | পমা মগা রগা রসা |
ম ল য়া০ ০০ নী লে০ ০০ ০০ ভ রা০ ০ ০ অ০ নু০ রা০ গে০

I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I -া পা -া -া | পা -া পা পধা |
বি শ্ব মা ০ ন স০ ০০ ০০ ০ ম থি য়া সু ০ র ভি০

I পা ধা পধা স ণর্সা | ণা ণধা পধা পমা I মা ধপা ধধা ধধা | পমা মগা রগা রসা II
ব হি য়া০ ০ বে ড়া০ ০০ ০য় কি র০ ০০ ০০ ভ০ সে০ ০০ ০০

সুন্দর.....রসে ॥

II সা -া গা মগরগা | গা মগা রগা মপা I -া পা -া -া | পা া ক্ষা পা I
শ্যা ম লি মা০ মা খা০ ০০ ০০ ০ ধ রা র মা ০ ধু রী০

I সা -া -া গা | মা গা রগা মপা I পা -া মপা মপগা | সা মগা পমা পা I
শ্যা ০ ম লি মা ০ ০০ ০০ মা খা ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I সা -া গা মগরগা | গা মগা রগা মপা I -া পা -া -া | পা -া পা পধা |
শ্যা ম লি মা০০ মা খা০ ০০ ০০ ০ ধ রা র মা ০ ধু রী০

I পা পধা ণর্সা র্সা | ণা ধা পধপধা পমা I মা ধা পধা পধা | মা গা সা -া I
স কা০ ০০ ল ম হি মা০ ০০ উ ৎ ক্ষে ০প ক রি ০ ০

I সা -া গা -া | গা মগা রগা মপা I পা -া -া -া | -া পা -া পধা |
তো মা রে ই নি জ০ ০০ ০০ প্রি য় ব লে ০ ব লি ০০

I পা পধা ণর্সা র্সা | ণা ধা পধপধা পমা I মা মপা ধধা ধধা | পমা মগা রগা রমা IIII
ত ব০ ০০ ০ পা নে ধা০০ ০য় কী হ০ ০০ ০০ র০ ষে০ ০০ ০০

সুন্দর.....বসে ॥

প্রাণের ছন্দ অলকানন্দ কৃষ্ণসায়রে জ্যোতি-রেখা,
তুমি কৃষ্ণ সায়রে জ্যোতি-রেখা।
তোমার পরশে সরে যে তরাসে ক্লেশ-কালিমায় শেষ লেখা॥

সুধা সরিতায় স্নিগ্ধ রেখেছো প্রীতির অর্ঘ্য সুহাসে নিয়েছো।
মর্মের মাঝে শুনায়ে দিয়েছো আমি কখনই নই একা॥

তব ভাবনায় সুরভিত মন তব স্পন্দনে স্মিত ত্রিভুবন।
বন উপবন সুমদ পবন সবাই তোমার মধু মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা মা গা I
প্রা ণে র ছ ন্ দ অ ল কা ন ন্ দ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
কৃ ষ ণ সা য় রে জ্যো তি রে খা ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা মা গা I
তো মা র প র শে স রে যে ত রা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ক্লে শ কা লি মা য় শে ষ লে খা ০ ০

II সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
সু ধা স রি তা য় স্নি গ ধ রে খে ছো

I সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ন্া ন্া সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
প্রী তি র অ র ঘ সু হা সে নি য়ে ছো

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা মা গা I
ম র মে র মা ঝে শু না য়ে দি য়ে ছো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
আ মি ক খ ন ই ন ই এ কা ০ ০

II সা সা সা | সা সা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ত ব ভা ষ না য় সু র ভি ত ম ন

I ন্া ন্া সা | সা রা গা I রা রা পা | মা মা গা I
ত ব স্প ন ন নে স্মি ত ত্রি ভু ব ন

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা মা গা I
ব ন উ প দ ন সু ম দ প ব ন

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
স বা ই তো মা র ম ধু মা খা ০ ০ ০

[১০৬৩]

তুমি যদি নাহি এলে কী কাজ আমার প্রদীপ জ্বেলে'।
কী কাজ আমার জলে-স্থলে রঙ-বেরঙের কুসুম তুলে' ॥

রাগ-রাগিনীর চর্চা করে' কী কাজ আমার গানের সুরে।
তোমার আসার আশায় আশায় কী কাজ আমার মালায় ফুলে ॥

(আমি) ভাবিব না স্থির করি তাই ভোলার পরেও ভাবিয়া যাই।
আসার আশায় পথ পানে চাই হিয়ার দুয়ার রাখি খুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া রা মজ্ঞা | রজ্ঞা মা পা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি য দি০ ০০ না হি এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্রা সর্র ণা -া | ধা পধা পধা পমগা I গা -া গা মা | গা মা পপা পপা I
কী০ কা০ জ ০ আ মা০ ০০ ০র প্র দী প জ্বে লে ০ ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া পা | পধা পধা পমা -া I মা পা স'া -া | সর্র'া সর্র'া স'ণা ণা I
কী কা জ আ মা০ ০০ ০র ০ জ্ব লে ০ স্থ লে০ ০০ ০০ ০

I ধধা ণা ধণা স'ণা | ধা -া পমা গা I গা -া -া মা | গা মা পপা পপা
রং বে র০ ০০ ঙে ০ ০০ র কু সু ম তু লে ০ ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এলে ॥

II মা -া পা না | স'না ধপা পধা নস'া I স'া -া না স'া | সনা ধপা পধা নস'া I
রা গ রা গি নী০ ০০ ০০ ০র চ র্চা ক রে ০০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা -া র্রা | র্রা -া র্জ্ঞা র্সা I র্সা নর্সা র্সা ণা | ণা -া ধা পা I
কী কা জ আ মা ০ ০০ ০র গা নে০ ০০ র সু রে ০ ০

I মা ধা -া ণা | ধা -া পমা গা I ধা -া ণা র্সা | ধর্সা ণা ধা পমগা I
তো মা র আ সা ০ ০০ র তো মা ০ ০০ ০র আ সা ০র

I মা ধা -া ণা | ধা -া -া -া I ধা ণধা পমা গা | গমা পধণা ধপা ধ্পা I
তো মা র আ সা ০ ০ র আ শা০ ০০ ০ ০০ ০০ ০য় আশায়

I -া গা মা -া | গা মা -া -া I গা মা -া -া | গা মা পপা পপা I
০ কী কা জ আ মা ০ র মা লা য় ফু লে ০ ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা | জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এলে ॥

মা -া I II{ মা পা না -া | র্সনা ধপা পধা নর্সা I র্সা -া না র্সা | না র্সা নধা ধনর্সা }I
আ মি ভা বি ব না ০০ ০০ ০০ ০০ স্থি র ক রি তা ০ ০০ ০ই

I ধা ণা -া র্রা | র্রা -া র্জ্ঞা র্সা I র্সা ণা -া ধা | ণা ধা পা -া I
ভো লা র প রে ০ ০০ ০ও ভা বি ০ য়া যা ০ ই ০

I মা ধা -া ণা | ধা -া পমা গা I ধা -া ণা র্সা | ধর্সা ণা ধা পমগা I
আ সা র আ শা ০ ০০ য় আ সা ০ ০০ ০র আ শা ০য়

I মা ধা -া ণা | ধা -া -া -া I ণা ধপা পা ধা | ধা -া পমা গা I
আ সা র আ শা ০ য় ০ প ০থ পা নে চা ০ ০০ ই

I গা মা -া -া | মা -া গা মা I মা গমা পপা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মমা মমা I
হি য়া র ছু য়া র রা খি খু লে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা রসা সা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....এলে ॥

মোর নয়নে, তুমি মোর নয়নে এসেছিলে।
আঁধার নিশার অবসানে জ্যোতি ঝরালে ॥

বন্ধ ছিলো আমার দুয়ার, অন্ধ ছিলো নয়ন আমার,
আচম্বিতে প্রাণের স্রোতে হিয়া ভরালে ॥

ছোট্ট মনে বাঁধা ছিলুম ছোট কাজেই থেকে যেতুম।
নাড়া দিয়ে ঘুম ভাঙিয়ে কাজে লাগালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা -া -া I -া -া -া | -া সা -া I
মো র ন য় নে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা গা | গা -া -া I গা -া মা । পা মপা মা I
মো র ন য় নে ০ এ সে ০ ছি ০০ ০

I গা -া -া | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া }I
আঁ ধা র নি শা র অ ব ০ সা নে ০

I -া -া গা | রা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ জ্যো তি ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... এসেছিলে ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া }I
ব ০ ন্ধ ছি০ লো ০ তু য়া র আ মা র

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ ০ ন্ধ০ ছি লো ০ ন য় ন আ মা র

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
আ চ ও স্থি তে ও প্রা ণে র স্রো তে ও

I -া -া গা | রা পা মা I গা া -া | গা -া -া II
ও ও হি য়া ভ রা লে ও ও ও ও ও

তুমি.....এসেছিলে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া }I
ছো ও ট্ট মও নে ও বাঁ ধা ও ছি লু ম

I ধা না ধনর্সা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছো ট oo কা জে ই থে কে ও যে তু ম

I{ গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
না ড়া ও দি য়ে ও ঘু ম ভা ঙি য়ে ও

I -া -া গা | রা পা মা I গা -া -া | গা -া -া IIII
ও ও কা জে লা গা লে ও ও ও ও ও

তুমি.....এসেছিলে ॥

আঁধার সাগর পারে কে গো এলে, ফুল ফোটালে আলো ঝরালে।
মরণ-নিগড় ভেঙ্গে' প্রাণ ভরালে ত্রাস সরালে ॥

চলার পথের সাথে তুমি রয়েছো হারিয়ে যাবার ভয় নাহি রেখেছো।
(তুমি) দিনে রাতে অতন্দ্র জেগে আছো, ভুল ভাঙালে আশা রাঙালে ॥

যাহা কিছু প্রয়োজন সবই দিতেছো, জীবনের আয়োজন করে রেখেছো।
তুমি উষার অরুণ রাগে হেসে' চলেছো, ক্ষুধা জাগালে, ক্ষুধা মেটালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II{ পা -া -া পা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
আঁ ধা র সা গ র পা রে কে ও গো এ লে ও ও ও

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I গা রা রা গা | গা -া সা -া I
ফু ল ফো টা লে ও ও ও আ লো ঝ রা লে ও ও ও

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
ম র ণ নি গ ড় ভে ঙ্গে প্রা ণ ভ রা লে ও ও ও

I গা রা রা গা | গা -া সা া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ত্রা স স রা লে ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

আঁধার.....ঝরালে ॥

III{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
চ লা র প থে র সা থে তু মি র য়ে ছো ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা মা মা গা | রা সা -া -া I
হা রি য়ে যা বা র ভ য় না হি রে খে ছো ও ও ও

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }I
দি নে রা তে অ ত ও ন্দ্র জে ও গে আ ছো ও তু মি

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I গা রা রা গা | গা -া সা -া |
ভু ল ভা ঙা লে ০ ০ ০ আ শা রা ঙা লে ০ ০ ০

আঁধার.....ঝরালে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা ধধা পা মা | গা রা -া -া
যা হা কি ছু প্র য়ো জ ন স বই দি তে ছ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা মা মা গা গা -া সা -া
জী ব নে র আ য়ো জ ন ক রে রে খে ছো ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা
ঊ ষা র অ রু ণ রা গে হে সে চ লে ছো ০ তু মি

I গা রা রা গা | গা -া সা -া I গা রা রা গা | গা -া সা -া I
ক্ষু ধা জা গা লে ০ ০ ০ ক্ষু ধা মে টা লে ০ ০ ০

আঁধার.....ঝরালে ॥

বিরহী হিয়া, আকাশে চাহিয়া কা'র তরে তুমি বসে' আছো
বলো কা'র তরে তুমি বসে' আছো।
নীরব নিশীথে চাঁদেরই সাথে কা'র কথা তুমি কহিতেছো ॥

আঁধার ধরা যে আলো করে দিলো মলিন মন যে প্রীতিতে জিনিলো।
অ-গীত হৃদয় গীতিতে ভরিলো, তা'র মালা কিগো গাঁথিয়াছো ॥

লাভ-ক্ষতি কিছু নাহি মানো তুমি, হিয়া-ভরা প্রীতি শুধু আছে জমি'।
মন ছোটে তা'র পানে নাহি থামি যারে তুমি ভালোবাসিয়াছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

১´ ০ ১´ ০
III{ সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া I
বি র ০ হী হি ০ য়া ০ ০ আ কা শে চা হি য়া ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া I
কা র ত রে তু মি ব সে আ ছো ব লো

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া সা I
কা র ত রে তু মি ব সে আ ছো ০ ০

I{ সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা ক্ষা পপা | গা মা গা -া I
নী র ০ ব নী শি থে ০ ০ চাঁ দে রই সা ০ থে ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া I
কা র ক থা তু মি ক হি তে ছো ব লো

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া সা II
কা র ক থ' তু মি ক হি তে ছো ০ ০
কার.....আছো ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | রা -া -া I
আ ধা র ধ রা যে আ লো ক রে দি লো

I ন্া -া সা | রা -া গমা I রা পা -া | মা গা -া |
ম লি ন ম ন যে০ প্রী তি তে জি নি লো

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা |
অ গী ত হৃ দ য় গী তি তে ভ রি০ লো

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা পা -া ||
তা র মা ঝা কি গো গাঁ থি য়া ছো ব লো

কার ..... আছো ॥

|| ধা -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | রা -া -া |
লা ভ ক্ষ তি কি ছু না হি মা নো তু মি

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা া | মা গা -া |
হি য়া ভ রা প্রী তি০ শু ধু আ ছে জ মি

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা |
ম ন ছো টে তা র পা নে না হি থা০ মি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা মা | পা -া -া II II
যা রে তু মি ভা লো বা সি য়া ছো ০ ০

কার ..... আছো ॥

তুমি কালাতীত দেশাতীত গো, বন্ধন নাহি মানো।
তুমি ভাবজড়তার ঊর্ধ্বে আঁধারেতে আলো আনো ॥

অশ্রু-নিহিত হৃদয়ের ব্যথা বলো আর কেবা বুঝিতে পারে।
মথিত মনের মর্মের কথা তুমি ছাড়া আর শোনাই কা'রে।
(তুমি) হতাশ প্রাণের প্রদীপের শিখা ব্যথিতেরে কাছে টানো ॥

প্রীতি-দ্যোতনায় ত্রিদিবের দ্যুতি তোমার মাঝারে পেয়েছে যে দ্রুতি।
তুমি আছো তাই সব কিছু আছে সবাইকে তুমি জানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া] II{ সা রা গা | গা -া -া I পা -া রা | রা -া -া }I
তু মি কা লা তী ত দে শা তী ত গো ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ব ০ ন্ধ ন না হি মা ০ নো ০ ০ ০
তুমি ..... গো ॥

[পা -া]{ পা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
তু মি ভা ব জ ড় তা র উ ০ র্দ্ধে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
আঁ ধা রে তে আ লো আ ০ নো ০ ০ ০
তুমি ..... গো ॥

II সা রা গা | গা -া -া I গা -া পা | রা -া -া I
অ ০ শ্রু নি হি ত হৃ দ য়ে র ব্য থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
ব লো আ র কে বা বু ঝি তে পা ০ রে

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া পা | রা -া -া |
ম থি ত ম নে র ম ০ র্মে র ক থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া |
তু মি ছা ড়া আ র শো না ই কা রে ০

[পা -া] I পা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া |
তু মি হ তা শ প্রা ণে র প্র দী পে র শি খা

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা ||
ব্য থি তে রে কা ছে টা ০ নো ০ ০ ০
তুমি .....গো ॥

II{ সা রা গা | গা -া -া I পা -া পা | রা -া -া |
প্রী তি ভো ত না র ত্রি দি বে র ভ্যা তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া |
তো মা র মা ঝা রে পে য়ে ছে যে স্তু তি

I{ পা র্সা -া | র্সা র্সা পা I পা ধা -া | ধা -া -া }||
তু মি আ ছো তা ই স ব কি ছু আ ছে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
স বা ই কে তু মি জা ০ নো ০ ০ ০
তুমি.....গো ॥

তোমা' তরে নিশি জাগা তব তরে পথ চাওয়া, তুমি এলে না।
অজানা জগতে ছিলে অজানায় চলে গেলে বলে' গেলে না ॥

কত দিন গেছে, কত রাত গেছে শেফালীর মালা শুকাইয়া গেছে,
করবীর ফুল ঝরিয়া পড়েছে, কিছুতেই ধরা দিলে না।
আসিতে বলি না, থাকিতে বলি না, অভিমান আর ভুলেও করি না ॥

মন চাহে যদি থেকো নিরবধি মোর ভালোবাসা ভুলো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II মা পা না | না র্সনা ধনর্সা I না র্সা না | সা র্সনা ধনর্সা I
তো মা ত রে ০০ ০০ নি শি জা গা ০০ ০০

I মা পা না | না -া নর্সা I না র্সা না | র্সা -া -া I
তো মা ত রে ০ ০০ নি শি জা গা ০ ০

I র্সা রা ণা | ধা পা ধা I পমা গা রা | রা -া -া I
ত ব ত রে প থ চাও য়া ০ ০ ০ ০

I রা গা -া | সরা গরা সা I সা -া -া | -া -া -া I
তু মি ০ এ০ লে০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | না -া নর্সা I না র্সা -া | র্সনা ধা র্সা I
অ জা না জ গ তে০ ছি লে ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | না -া নর্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
অ জা না জ গ তে০ ছি লে ০ ০০ ০০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I পমা গা রা | -া -া -া I
অ জা না য় চ লে গে০ লে ০ ০ ০ ০

I রা গা -া | সরা গরা সা I া -া -া | -া -া
ব লে ও গে০ লে০ না ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... না ॥

II মা পা ননা | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া র্সর্সা | না র্সা নস
ক ত দিন গে ছে০ ০০ ক ত রাত গে ছে ০০

I মা পা ননা | না না র্সা I র্সা -া র্সর্সা | না র্সা -া
ক ত দিন গে ছে ০ ক ত রাত গে ছে ০

I মা পা -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা ননা | না -া নসা I র্সা -া সসা | না সা -া
ক ত দিন গে ছে ০০ ক ত রাত গে ছে ০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধপা ধা I মা পা র্রর্রা | র্রা -া র্রনা
শে ফা লী র মা০ লা শু কা ইয়া গে ছে ০০

I না -া র্সা | র্সা -া -া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা
ক র বী র ফু ল ঝ রি য়া প০ ড়ে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া
কি ছু তে ই ধ রা দি০ লে০ না০ ০ ০ ০
তুমি ..... না ॥

II মা পা -া | না -া র্সনা I ধনর্সা র্সা -া | র্সা না র্সর্সা
আ সি তে ব লি না০ ০০ থা কি তে ব লিনা

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I মা পা র্রা | র্রা র্রা না
অ ভি মা ন আ র ভু লেও ক রি না ০

I না -া না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা
ম ন চা হে য দি থে কো নি র০ ব ধি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া ॥
মো র ভা ল বা সা ভু০ লো০ না০ ০ ০ ০
তুমি ..... না ॥

(১০৬৯)

তোমা' তরে মোর কত ব্যথা, জানো না, তুমি জানো না।
দিবসে নিশীথে খুঁজি পথে পথে. দেখো না তুমি দেখো না ॥

সৃষ্টির সেই ঊষা কাল হ'তে পথে বেরিয়েছি তোমারই টানেতে।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে তোমারই কিছু জানি না ॥

তৃণে গুল্মেতে তরু-ব্রততীতে পথ চলি শুধু খুঁজিতে খুঁজিতে।
জানি তুমি আছো লুকাইয়া তা'তে, বলো কেন ধরা দাও না
নাহি করুণা, নাহি করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II মা পা না | না না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
তো মা ত রে মো র ক ত ব্য থা ০ ০
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
জা নো না ০ তু মি জা০ নো০ না০ ০ ০ ০
I মা পা -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
দি ব সে নি০ শী থে খুঁ জি প থে০ প থে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
দে খো না ০ তু মি দে০ খো০ না০ ০ ০ ০
জানো ..... না ॥

II{ মপা না -া | নর্সা র্সা -া I সর্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
স্বৃ০ ষ্টি র সেই ঊ ষা কাল হ তে ০০ ০০ ০
I পা র্সা -া | র্সা -া নধা I ধা -া ররা | র্রা -া র্রনা }I
প থে বে রি য়ে ছি০ তো মা রই টা নে তে০
II{ র্সা ণা -া | ণা -া ধণা I ধা র্সা ণা | ধণা ধা পা }I
শ য় নে স্ব ০ পনে নি দে জা গ০ র ণে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া
তো মা ব ই কি ছু জা০ নি০ না০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া ||
বো ঝ না ০ কি ছু বো০ ঝো০ না ০ ০ ০

জানো..... না ॥

II{ মা পা না | না নর্সা র্সর্সা I র্সা -া নর্সা | র্সা র্সা -া |
তৃ ণে গু ল্মে তে০ তরু ব্র ত তী০ তে ০ ০

I পা সা -া | র্সা -া নধা I ধা -া র্রর্রা | র্রা -া র্রনা ||
প থ চ লি শু ধু খুঁ জি তে০ খুঁ ০ জিতে

I র্সা ণা -া | ণা ধা ণা I ধা র্সা ণা | ধণা ধা পা |
জা নি তু মি আ ছো লু কা ই য়া০ তা তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
ব লো কে ন ধ রা দা০ ০ও না০ ০ ০ ০

[রা -া] I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া IIII
না হি ক রু ণা ০ না হি ক০ রু০ ণা ০ ০ ০

জানো..... না ॥

পথ 'পরে মোর দাঁড়ায়ে' পড়িলে কে গো তুমি বলো না।
বলিলাম মোরে পথ ছেড়ে' দিতে, বিপথে চলিতে দিলে না॥

সুমুখে গভীর গহ্বর আছে, কালো যবনিকা ঢাকিয়া রেখেছে।
আঁখি থাকিতেও তাকিয়ে দেখি না, বাধা দিলে, নাবা হলো না॥

ঘিরে রেখেছিলো অহমিকা, কারা বিদ্যা বুদ্ধি যশের পসরা
পসরা সরালে, ভার নিয়ে নিলে, শিখাইলে তব সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

০ ১´ ০
১
II মা পা না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
প থ প রে০ মো র দাঁ ড়া য়ে প ড়ি লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
কে ০ গো ০ তু মি বো০ লো০ না০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া I
কে ০ গো ০ তু মি ব০ লো০ না ০ ০ ০

I মা পা না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধনা ধা পা I
ব লি লা ০ম মো রে প ধ ছে ড়ে০ দি তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
বি প থে চ লি তে দি০ লে০ না০ ০ ০ ০

কে ..... বলো না ॥

II মা পা -া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সর্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
সু মু খে গ ভী০ ০র গ হ্বর আ ছে ০০ ০০

I মা পা -া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা র্সর্সা না | র্সা -া -া I
সু মু খে গ ভী০ ০র গ হ্বর আ ছে ০ ০

I সা রা গা | ধগা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা -া র্নসা |
কা লো য ব নি কা ঢা কি য়া রে খে ছেo

I{ ন্া -া -া | সা -া -া I সা রা গা | ধা পা -া }I
আঁ খি থা কি তে ও তা কি য়ে দে খি না

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
বা ধা দি লে না বা হo লোo নাo o o o
কে ..... বলোনা ॥

II মা পা না | না -া সনা I ধনসা সা -া | সা -া নসা I
ঘি রে রে খে ছি লোo oo অ হ মি কা কারা

I সা রা গা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্নসা |
বি o ছ্যা বু o দ্ধি য শে র প শ রাo

I{ না -া -া | সা -া নসা I সা রা গা | ধনা ধা পা }I
প স রা স o রালে ভা র নি য়েo নি লে

I পা সা -া | গা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
শি খা ই লে তo ব সাo ধo নাo o o o
কে ..... বলোনা ॥

ভক্তবৎসল প্রভু তুমি আমার হিয়ায় থেকে যেও
তুমি আমার হিয়ায় থেকে যেও।
দর্পহারি, আমার দর্প চূর্ণ করিয়া কাছে নিও॥

জগতের কোন মোহেরই আবেশে তোমারে না ভুলি জড়তার বশে।
আঁখি-ভরা জলে তাই যাচিতেছি করুণা তোমার ওগো প্রিয় ॥

দিন আসে যায়, ফিরে নাহি চায় সুমধুর স্মৃতি সেও না তাকায়।
যা'রা আসে তা'রা শূন্যে মিলায়, বলে যায় তুমি শ্রেয় ধ্যেয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দ দরা

১´ o ১´ o
II ক্ষা -া -া | পা -া পপা I পা ধা মা | গমা গা রা
ভ o ক্ত ব ৎ সল ন ও প্র ভু০ তু মি

I{ রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা রা -া }I
আ মা র হি য়া য় থে কে যে ওo তু মি }I

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা -া I
দ o র্প o হা রী আ মা র দ o র্প

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
চু o র্ণ ক রি য়া কা ছে নি ওo o o
তুমি ..... যেও ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I গা -া রমা | মা গা -া I
জ গ তেo oর কো নো মো হে রই আ বে শে

I গা মা পা | পা -া পধা I পা ধা পগা | পা মা গা I
তো মা রে না ভু লি০ জ ড় তাo র ব শে

I পা -া -া | পা ক্ষা পা I পধা পগা পা | মা গা -া
আঁ খি ভ রা জ লে তাই যা০ ০ চি তে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া
ক রু ণা তো মা র ও গো প্রি য়০ ০ ০

তুমি .... যেও ॥

II{ সা -া -া | সা রগা মপা I মা গা রমা | মা গা -া
দি ন আ সে যা০ ০য় ফি রে না০ হি চা য়

I গা মা পা | রা ণা -া I পধা পগা পা | মা গা -া
সু ম ধু র স্মৃ তি সেও না০ ০ তা কা য়

I গা মা পা | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া
যা রা আ সে তা রা শূ০ ন্যে০ ০ মি লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া॥
ৰ লে যা য় তু মি শ্রে য় ধ্যে য়০ ০ ০

তুমি .....যেও ॥

কা'র তরে তুমি বসে বসে কাঁদ কা'র পথ পানে চেয়ে' থেকে,
কে সে চিত-চোর তন্দ্রার ঘোর আসিতে দিলো না তব চোখে ॥

মণিপদ্মের কোরকের মাঝে কাহার মাধুরী স্মিত মুখে রাজে ॥

কে সে অনিবার আশা সন্তার ভরিয়া দিয়াছে তব বুকে ॥

কত কাল কেটে গেছে এই ভাবে, আরও কত দিন এ ভাবেই যাবে।
কাল গণনার তিথি ভাবিবার কোন রেখা নেই তব মুখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
কা র ত রে তু০ মি বসে ৰ সে কাঁ দ ০

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
কা র প থ পা নে০ চে য়ে থে কে ৰ লো

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
কা র প থ পা নে০ চে য়ে থে কে ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কে সে চি ত চো র ত ০ ন্দ্রা র ঘো র

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া II
আ সি তে ছি লো না০ ত ৰ চো খে ০ ০

বলো.....থেকে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম নি প ০ দ্মে র কো র কে র মা ঝে

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
কা হা র মা ধু রী০ স্মি ত মু খে রা জে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কে সে অ নি ৰা র আ শা স ০ স্তা র

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া ||
ভ রি য়া দি য়া ছে০ ত ৰ বু কে ০ ০

বলো ..... থেকে ॥

II পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ক ত কা ল কে টে গে ছে এ ই ভা বে

I সা রা -া | রা গা গরা I রা সা -া | মা গা -া I
আ রো ক ত দি ০ন এ ভা বে ই যা বে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কা ল গ ন না য় তি থি ভা ৰি ৰা র

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া IIII
কো ন রে খা নে ই ত ব মু খে ০ ০

বলো ..... থেকে ॥

সবার হৃদয়ে তোমার আসন সব মনীষায় তব দ্যুতি।
সবার হিয়ার আনন্দ সার, সকলের মুখে তব স্তুতি ॥

তুমি আছো তাই সবাই রয়েছে তব মুখ পানে তাকাইয়া আছে।
তব আশ্রয় সকলেই চায়, সবার কণ্ঠে তব গীতি ॥

তোমার পরশে ধরা মধুময় তোমার হরষে প্রাণ প্রীতিময়।
তোমার তরাসে ভয় দূরে যায় নিত্যকালের এই রীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা পা -া | পা দা পা I মপা মা জ্ঞা | রা সা -া I
স বা র হৃ দ য়ে তো০ মা র আ স ন

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া
স ৰ ম নী ষা ০য় ত ব দ্যু তি ০ ০

I সা পা -া | পা দা পা I মপা মা জ্ঞা | রা সা -া I
স ৰা র হি য়া য় আ০ ন ০ ন্দ সা র

I রা মা -া | মা পা ণা I ণা -া দা | পা -া -া II
স ক লে র মু খে ত ব স্তু তি ০ ০

সব ..... দ্যুতি ॥

II মা -া ণদা | দা দা ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
তু মি আ০ ছ তা ই স ৰা ই র য়ে ছে

I র্সা র্রা র্সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
ত ব মু০ খ পা নে০ তা কা ই য়া আ ছে

I পা র্সা -া | র্সা র্ঝা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
ত ব আ ০ শ্র য় স ক লে ই চা য়

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া II
স বা র ক ০ ণ্ঠে ত ৰ গী তি ০ ০
সব.....ত্যুতি ॥

II মা -া -া | ণদা দা ণা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
তো মা র প০ র শে ধ রা ম ধু ম য়

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | জ্ঞা র্রা র্সণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
তো মা ০র হ র ষে০ প্রা ণ প্রী তি ম য়

I পা র্সা -া | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
তো মা র হ রা সে ভ য় দূ রে যা য়

I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া II II
নি ০ ত্য কা লে ০র এ ই রী তি ০ ০
সৰ.....ত্যুতি ॥

এলেই যখন কেন চলে' গেলে, কেন গেলে তুমি ৰলো তুমি ৰলো।
আশা-ফুল ডোরে বেঁধে রেখে' গেলে আঁখি ছিলো ছলছল॥

পাষাণ-কারায় ৰদ্ধ ছিলুম পাষাণেতে ফুল ফুটিয়েছিলুম।
সে ফুল আমার তোমায় দিলুম হিয়া হলো উচ্ছল॥

অনাদিকালের ৰন্ধু আমার, অনন্ত সুধাধারা ৰসুধার।
অনলে অনিলে সব সত্তায় প্রাণ রসে চঞ্চল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সন্া সা I
এ লে ই য খ ন কে ন চ লে গে০ লে

I সা রা -া | রা রা গরা I রা পা মা | গা -া -া I
কে ন ০ গে লে ০০ তু মি ৰ লো ০ ০

I গা -া রা | গা -া সা I -া -া -া | -া -া -া I
তু মি ০ ৰ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গা পমা -গা I গা -া রা | গা রসন্া সা I
আ শা ফু ল ডো ০ রে বেঁ ধে রে খে গে০ লে

I গা গরা গা | ধপা মা -া I গা -া রা | গা রসন্া সা I
আ শা০ ফু ০ল ডো রে বেঁ ধে রে খে গে০ লে

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা মা | গা -া -া II
আঁ খি ০ ছি লো ০ ছ ল ছ ল ০ ০
তুমি.....বল ॥

II{ ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া }I
পা ষা ণ কা রা য় ৰ ০ দ্ধ ছি লু ম

I রা গা -া | সা -া -া I সা রা -া | সা -া -া I
পা ষা ণে তে ফু ল ফু টি য়ে ছি লু ম

I{ গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া }I
সে ফু ল আ০ মা র তো মা য় দি লু ম

I সা রা -া | গা রা -া I রা পা মা | গা -া -া II
হি য়া হ লো ০ ০ উ ০ চ্ছ ল ০ ০

তুমি ..... বল ॥

I{ ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া }I
অ না দি কা লে র ব ০ ন্ধু আ মা র

I ধ্ -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
অ না দি কা লে র ব ০ ন্ধু আ মা র

I রা গা সা | সা -া -া I না ধ্া ন্রা | গরা সা -া I
অ ন ০ ন্ত সু ধা ধা রা ব০ সু০ ধা র

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
অ ন লে অ নি লে স ব স ০ ন্তা য়

I গা -া রা | গপা ধপা মা I গা -া সা | রা সা -া I
অ ন লে অ০ নি০ লে স ব স ও ন্তা য়

I সা রা -া | গা রা -া I রা পা মা | গা -া -া II II
প্রা ণ র সে ০ ০ চ ০ ঞ্চ ল ০ ০

তুমি ..... বল ॥

বলে' যাও মোর 'পরে কেন অভিমান।
কত নিশি জাগিয়াছি কত ফুল তুলিয়াছি করে থাকি সদা তব ধ্যান ॥

নীরস হৃদয় মোর তব নামে ভিজিয়াছে—
অসার পরাণ মোর তব ভাবে ভরিয়াছে।
চঞ্চল হিয়া মোর তোমাতেই স্থিত আছে দর্শনে মাতিয়াছে প্রাণ ॥

কাছাকাছি আসিয়াছো পাশে নাহি বসিয়াছো
মধুর অধরে তব কথা নাহি কহিয়াছো নাহি কী প্রীতির কোন টান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা -া -া | সা রা -া -া I সা রা ক্ষা া | পা -া -া ধপা I
ব লে যা ও মো র প রে কে ন অ ভি মা ন ০ ০০

I মা রা সা -া | সা রা -া -া I সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া I
ব লে যা ও মো র প রে কে ন অ ভি মা ০ ০ ন

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
ক ত নি শি জা গি য়া ছি ক ত ফু ল তু লি য়া ছি

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
ক ত নি শি জা গি য়া ছি ক ত ফু ল তু লি য়া ছি

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | মা রা সা -া II
ক রে থা কি স দা ত ব ধ্যা ০ ০ ন ব লে যা ও

বলে ..... অভিমান ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
নি র স হৃ দ য় মো র ত ব না মে ভি জি য়া ছে

I পা ধা -া -া | র্সা -া ধা -া I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা -া রা -া |
অ সা র প রা ণ মো র ত ব ভা০ বে০ ভ রি য়া ছে

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I সা রা পা -া | পা -া -া -া |
চ ০ ঞ্চ ল হি য়া মো র তো মা তে ই স্থি ত আ ছে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া II
দ ০ শ নে মা তি য়া ছে প্রা ০ ০ ০ণ ব লে যা ও
বলে ..... অভিমান ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
কা ছা কা ছি আ সি য়া ছ পা শে না হি ব সি য়া ছ

I পা ধা -া -া | র্সা -া ধা -া I পা -া ক্ষপা ধপা | মা -া রা -া |
ম ধু র অ ধ রে ত র ক থা না০ হি০ ক হি য়া ছ

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া II ॥
না হি কী প্রী তি র কো ন টা ০ ০ ০ন ব লে যা ও
বলে ..... অভিমান ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

১০৭৬

তোমাকে কাছে পেয়েছি এবার, কাছে পেয়েছি এবার।
যতই ব্যস্ত থাকো, যত কাজে রত থাকো, ছাড়িবনা সহজে আর ॥

কাজ সকলেরই আছে, কাজ ছাড়া কে রয়েছে,
কাজেতেই চলে সংসার ॥

(তুমি) কাজ করো লুকিয়ে ধরা পড়িবার ভয়ে, ধরিয়াছি লীলা তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ ন্া সা রগা সরা | রা পা মা মগা I রগা গা রসা ন্া | সা -া -া -া I
তো মা কে০ ০০ কা ০ ছে পে০ য়ে০ ০ ছি০ এ বা ০ র ০

I পা র্সা ণা ণধা | পধা ধা পমগা মণা I ণধা পা -া -া | -া -া -া -া I
কা ০ ছে পে০ য়ে০ ০ ছি০ এ০ বা০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা মগা | রগা গা রসা ন্া I রসা সা -া -া | -া -া -া -া II
কা ০ ছে পে০ য়ে০ ০ ছি০ এ বা র ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমাকে·····এবার

II{ মা পা -া পা | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | পধা ধা পমা গা }I
য ত ই ব্য ০ স্ত থা কো০ য ত কা জে০ র০ ত থা০ কো

I{ গা মা পা -া | মগা রগা রসন্া সা I মগা রা -া -া | -া -া -া -া }II
ছা ড়ি ব না স০ ০০ হ০ জে আ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০
তোমাকে.....এবার

II{ মা মপা পা -া | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | পধা ধা পমা গা }I
কা ০জ স ক লে রই আ ছে০ কা জ ছা ড়া০ কে০ র য়ে০ ছে

I{ গা মা পা -া | মগা রগা রসন্া সা I মগা রা -া -া | -া -া -া -া }II
কা জে তে ই চ০ লে০ স০ ং সা০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে.....এবার

III মা মপা পা -া | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | মাগা পা মা গা II
ঝা ০জ ক র লু ০ কি য়ে০ ধ রা প ড়ি০ বা০ র ভ য়ে

মা -া I মা মপা পা -া | পা -া পা পধা I ধা র্সা ণা ধপা | পগা পা মা গা I
তু মি কা ০জ ক র লু ০ কি য়ে০ ধ রা প ড়ি০ বা০ র ভ য়ে

I{ গা মা পা -া | মগা রগা রসন্া সা I মগা রা -া -া | -া -া -া -া }IIII
ধ রি য়া ছি লী০ ০০ লা০ তো মা০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

উত্তাল সিন্ধু উৎক্রমি' তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।
একক পথের যাত্রী যে তুমি নাহি যাও থামি' ভয়ে ডরে ॥

কোন আয়োজন ছিলো না আমার, প্রয়োজন মত কোন উপাচার।
ছিলো শুধু ক্ষত-বিক্ষত চিত অশ্রুসিক্ত প্রীতিভারে ॥

তব তরে আমি করি নিকো কিছু বৃথা ঘুরেছিনু আলেয়ার পিছু।
নবীন সূর্যে রুদ্র তূর্যে' দিশা দেখাইলে হাত ধরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

তোমাকে..... এবার

II{ পা গা গা মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া }I
উ ০ ত্তা ল সি ০ ন্ধু ০ উ ৎ ক্র মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ সে ছি লে মো র ঘ রে ০ ০

I{ পা -া গা । মা গা -া I সা রা গা । রা সা -া }I
এ ক ক প থে র যা ০ ত্রী যে তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
না হি যা ও থা মি ভ য়ে ড রে ০ ০

তুমি .....ঘরে

II সা -া সা | সা রগা মপা I মা গা রমা | মা গা -া I
কো নো আ য়ো জ০ ০ন ছি লো ন০ আ মা র

I পা -া পা | পা পা পধা I পা ধা গপা | মা গা -া I
প্র য়ো জ ন ম তো০ কো ন উ০ পা চা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
ছি ল শু ধু ক্ষ ত বি ০ ক্ষ০ ত চি ত

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
অ ০ শ্রু সি ০ ক্ত প্রী তি ভা রে ০ ০
তুমি·····ঘরে

II{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া }I
ত ব ত বে আ মি ক রি নি কো কি ছু

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পা | মা গা -া I
বৃ থা ঘু রে ছি নু আ লে য়া র পি ছু

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা । রা সা -া I
ন বী ন সূ ০ র্য্যে রু ০ দ্র তু ০ র্যে

1 সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
দি শা দে খা ই লে হা ত ধ রে ০ ০
তুমি.....ঘরে

১০৭৮

তোমারই প্রীতি, তোমারই গীতি মনের আঁধার
দেয় সরিয়ে, দেয় সরিয়ে'।
তোমারই নামে তোমারই গানে পুঞ্জীভূত মেঘ
যায় হারিয়ে, যায় হারিয়ে'॥

(আমি) থাকি বেশী তোমারে ভুলে' তোমারে ডাকি শুধু বিপদে পড়লে'
আমার কথা আমার ব্যথা তোমার মর্মকে
দেয় নাড়িয়ে, দেয় নাড়িয়ে॥

অহরহ পাপ যাই আমি করে',
তোমারে বলে চলি, 'ক্ষমা করো মোরে'।
আমার পাপে নাচা আমার ক্ষমা যাচা তোমার হৃদয়
দেয় দুলিয়ে', দেয় দুলিয়ে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া গা মা রা | গা মা পা -া I
০ তো মা রি প্রী ০ তি ০ ০ তো মা রি গী ০ তি ০

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা -া মা | গা রা সা -া I
০ ম নে র আঁ ০ ধা র ০ দে য় স রি ০ য়ে ০

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ দে য় স রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা মা রা : গা মা পা -া I
০ তো মা রি না ০ মে ০ ০ তো মা রি গা ০ নে ০

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা -া মা | গা রা সা -া I
০ পু ০ ঞ্জি ভূ ত মে ঘ ০ যা য় স রি ০ য়ে ০

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
o যা য় হা রি o য়ে o o o o o o o o o o

মনের·····সরিয়ে ॥

পা -া II -া পা না -া | না -া না র্সা I -া র্সা -া -া | র্সা না র্সা -া I
আ মি o থা কি o বে o শি o o তো মা রে ভু o লে o

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা নধা I -া ধা র্সা -া | না ধপা পা -া I
o তো মা রে ডা কি শু ধু o বি প দে প ড়ে লে o

I -া পা -া র্সা | ণা ধা পা -া I -া পা -া ধা | পা মা গা -া I
o আ মা র ক o থা o o আ মা র ব্য o থা o

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা -া মা | গা রা সা রা I
o তো মা র ম o র্ম কে o দে য় না ড়ি o য়ে o

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
o দে য় না ড়ি o য়ে o o o o o o o o o

মনের.....সরিয়ে ॥

II -া মা পা -া | না -া না র্সা I -া র্সা -া -া | র্সা -া না র্সা I
o অ হ র হ o পা প o যা ই আ মি o ক রে

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা নধা I -া ধা র্সা -া | না -া ধপা পা I
o তো মা রে ব লে চ লি o o ক্ষ মা ক রো o মো o রে

I -া পা -া র্সর্সা | ণা ধা পা -া I -া পা পা ধধা | পা মা গা -া I
o আ মা রও পা পে না চা o আ মা রও ক্ষ মা যা চা

I -া গা -া মা | গা রা সা রা I -া গা -া মা | গা রা সা রা I
o তো মা র হৃ o দ য়ে o দে য় ছু লি o য়ে o

I -া গা -া মা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
o দে য় ছু লি o য়ে o o o o o o o o o

মনের.....সরিয়ে ॥

(তুমি) আঁধার নিশীথে ধ্রুবতারা ।
তোমারে দেখিলে স্মরণে রাখিলে কেহ নাহি হয় দিশাহারা ॥

অনাদি কাল হ'তে রয়েছো সাথে সাথে কালজয়ী তুমি ভাস্বর ।
তব স্বর, তব স্বর সর্বভেদী সুধা-ধারা ॥

থেকো সাথে সাথে অনন্ত কালেতে মধুনিষ্যন্দ আনন্দ-ক্ষরা ।
বহায়ে' অমৃতের এই ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o
II{ পা -া মা মগা | রগা গা রসা রা I সন্া ন্া সা -া | -া -া গা মা }I
আঁ ধা র নি o শী o থে ধ্রু o ব তা o o রা o o o তু মি

I{ -া মা পা -া | পা -া পা পা I পধা র্সা -া ণধা | পধা ধা পমা গা }I
o তো মা রে দে o খি লে oo স্ম র ণে o রা o o খি o লে

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I সন্া ন্া সা -া | সা -া -া -া II
কে হ না হি হ য় দি o শা হা o o রা o o o o o o
তুমি·····ধ্রুবতারা ।

II{ -া মা পা -া | পা -া পা -া I পধা র্সা -া ণধা | পধা ধা পমা গা }I
o অ না দি কা ল হ তে oo র য়ে ছ o সা o থে সা o থে

I{ গা পা মা -া | গা -া রসা রা I গা -া -া -া | -া -া গা মা }I
কা ল জ য়ী তু মি ভা o o স্ব o র o o o ত ব

I পা ণা -া ণধা | পধা গা গা মা I পা গা -া -া | -া -া -া -া I
স্ব ০ ০ ০০ ০০ র ত ব স্ব র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I সনা ন্া সা -া | সা -া -া -া II
স্ব ০ র্গ ভে দি ০ স্থ০ ধা ধা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি· ·····ধ্রুবতারা।

II{ -া মা পা -া | পা -া পা -া I ধা র্সা -া ণধা | পধা ধা পমা গা }I
০ থে কো সা থে ০ সা থে ০ অ ন ন্ত০ কা০ ০ লে০ তে

I{ গা পা মা -া | গা -া রসা সা I গা -া গা য়া | গা মা পা -া }I
ম ধু নি ০ ষ্য ০ ০ন্দ আ ন ০ ০ ন্দ ক্ষ ০ রা ০

I গা পা মা -া | গা গগা সা রা I সন্া ন্া সা -া | -া -া -া -া II II
ব হা য়ে অ মৃ তের এ ই ধা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ·····ধ্রুবতারা।

১০৮০

আলোকের এই যাত্রা-পথে আঁধারে কেন বসে' থাকো।
দ্যুলোকের এই দ্যুতির রথে ভেদ-বিদ্বেষ কেন রাখো ॥

অবনীর শেষ সীমা হাতছানি দেয়
মিষ্টি মধুর ভাষা কী যে কয়ে' যায়।
(তুমি) সেই ডাকে সাড়া দাও, এগিয়ে চলো,
কাল ঘুম ত্যাগ করে' জাগো জাগো ॥

দূর আকাশের তারা নীহারিকা কেউ পর নয়, তুমি নও গো একা।
(তুমি) নিঃসঙ্গতা ভুলে' সবারে চেন, দূরে থাকিবার কথা ভেবো নাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II গা মা রা গা | পা -া -া -া I মা পা মা গা। রা -া -া -া I
আ লো কে র এ ০ ০ ই যা ০ ত্রা প থে ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা রে কে ন ০ ব সে থা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া I গা পা মা গা | রা -া -া -া I
দ্যু লো কে র এ ০ ০ ই দ্যু তি র ব সে ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
ভে দ বি ০ দ্বে ষ কে ন রা ০ খো ০ ০ ০ ০ ০

আঁধারে· ···থাকো

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ ব নী র শেষ ষ সী মা হা ত ছা নি দে ০ য় ০

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া I
মি ০ ষ্টি ম ধু র ভা০ ষা কী যে ক য়ে যা ০ য় ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }I
সে ই ডা কে সা ড়া দা ও এ গি য়ে চ লো ০ তু মি

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া II
কা ল ঘু ম ত্যা গ ক০ রে জা ০ গো জা গো ০ ০ ০
আঁধারে……থাকো

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
দু র আ কা শে র তা রা নী ০ হা রি কা ০ ০ ০

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া I
কে উ প র ন য় তু০ মি ন য় গো এ কা ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা }I
নি ঃ স ০ ঙ্গ তা ভু লে স বা রে চে ন ০ তু মি

I পা -া মা -া | গা -া রসা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া IIII
দু রে থা কি বা র ক০ থা ভে ০ বো না কো ০ ০ ০
আঁধারে……থাকো

১১৮১

জ্যোৎস্না নিশীথে নীরবে নিভৃতে আমার চিত্তে এসেছিলে।
(তুমি) মধুরিমা-মাখা হেসেছিলে।

আকাশের চাঁদ কালো মেঘ সাথে লুকোচুরিতে উঠেছিলো মেতে'।
মধুর লাস্যে বিধুর হাস্যে ত্রিলোকেতে সুধা ঢেলেছিলে,
তুমি ত্রিলোকেতে সুধা ঢেলেছিলে॥

ফুলের পাপড়ি বন্ধন ছাড়ি' দূর গগনেতে দিয়েছিলো পাড়ি।
ক্ষমাসুন্দর প্রীতিমনোহর হৃদয়ের নীপে ভেসেছিলে—
তুমি প্রাণের প্রদীপ জ্বেলেছিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১` ০

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | ক্ষা গরা গা I
জ্যো ৎ স্ন নি শী থে নী র বে নি ভৃ০ তে

I সা বা -া | রা গা রা I সা রা সা | ন্া ন্া -া I
আ মা র চি ০ ত্তে এ সে ছি লে তু মি

I সা রা -া | রা গা রা I সা রা সা | ন্া -া -া II
ম ধু রি মা মা খা হে সে ছি লে ০ ০
আমার……এসেছিলে

II ধা -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | রা ধা রা I
আঁ কা শে র চাঁ দ কা লো মে ঘ সা থে

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা পা | মা পা -া I
লু ০ কো চু রি তে০ উ ঠে ছি ল মে তে

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | ক্ষা গরা গা I
ম ধু র লা ০ স্যে বি ধু র হা ০০ স্যে

I সা রা -া | রা গা রা I সা রা সা | ন্া ন্া -া }II
ত্রি লো কে তে সু ধা ঢে লে দি লে তু মি

আমার.....এসেছিলে

II সা -া -া | না ধা না I সা রা -া | রা ধা রা I
ফু লে র পা প ড়ি ব ০ ন্ধ ন ছা ড়ি

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
দু র গ গ নে তে০ দি য়ে ছি ল পা ড়ি

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক্ষ মা সু ০ ন্দ র প্রী তি ম নো হ০ র

I সা -া সা | রা গা রা I সা রা সা | ন্া ন্ -া I
হৃ দ য়ে র নী পে ভে সে ছি লে তু মি

I সা -া রা | রা গা রা I সা রা সা | ন্া -া -া II
প্রা ণে র প্র দী প জ্বে লে ছি লে ০ ০

আমার.....এসেছিলে

১০৮২

বনে উপবনে খুঁজিয়া খুঁজিয়া কোন খানে তব দেখা না পাই।
ভূধরে সাগরে নীহারিকা 'পরে কোথায় আছো তা' জানা নাই ॥

যে তোমারে ভালো বাসে তার কথা ভাবিতে নাহি কি কোন ব্যাকুলতা।
তোমারে জীবন যে দিয়ে দিয়েছে তা'র তরে মনে নাহি কি ঠাঁই ॥

আজ বুঝিলাম মনেতে রয়েছো মনোভূমি আলো করিয়া রেখেছো।
বাহির বিশ্বে খুঁজিয়া খুঁজিয়া কাছেরে দূরে পাঠাতে চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II মা -া মা | মা গা মা I পা -া -া | পা -া -া I
ব নে উ প ব নে খুঁ জি য়া খুঁ জি য়া

I পা র্সা -া | সা র্সার্ঋা র্সা I ণধা র্সণা দা | পা -া পা I
কো ন খা নে ত০ ব দে০ খা না পা ০ ই

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া মা | মগা মপা মজ্ঞা I
ভূ ধ রে সা গ০ রে০ নী হা রি কা০ প০ রে০

I জ্ঞা -া রা | জ্ঞা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া I
কো থা য় আ ছ০ তা জা০ ০০ না না ০ ই

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা মজ্ঞা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া II
কো ন খা নে ত০ ব দে০ খা০ না পা ০ ই

কোনখানে.....পাই

II মা -া মা | মা গা মা I পা -া পা | পা -া -া I
যে তো মা রে ভা ল বা সে তা র ক থা

I পা র্সা -া। র্সা র্সর্ঋা র্সা I ণধা র্সণা ণা | দা পা -া I
ভা বি তে না হি০ কি কো০ ন০ ব্যা কু ল তা

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া মা | মগা মপা মজ্ঞা I
তো মা রে জী ব০ ন০ যে দি য়ে দি০ য়ে০ ছে০

I জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া II
তা র ত রে০ ম০ নে না০ হি০ কি ঠাঁ ০ ই

কোনখানে……পাই

II মা -া সা | মা গা মা I পা -া -া | পা -া -া I
আ জ বু ঝি লা ম ম নে তে র য়ে ছ

I পা র্সা -া | র্সা র্সর্ঋা সা I ণধা র্সণা ণা | দা পা -া I
ম ন ভূ মি আ০ লো ক০ রি০ য়া রে খে ছ

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া মা | মগা মপা মজ্ঞা I
বা হি র বি ০০ শ্বে০ খুঁ জি য়া খুঁ০ জি০ য়া০

I জ্ঞা -া জ্ঞা | রজ্ঞা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা। সা -া -া IIII
কা ছে রে ০০ দূ০ রে পা০ ঠা০ তে চা ০ ই

কোনখানে……পাই

১০৮৩

তোমার তরে বসে' বসে' দিন যে চলে' যায়।
আলোকের এই মহোৎসবে দূরে কেন হায় ॥

ফুলের' পরে ফুল' ফুটেছে, অভিমানে ঝরে' গেছে।
তোমার পরশ তোমার হরষ সবাই পেতে চায় ॥

নাচে গানে তালে ছন্দে চাই তোমায় রাখিতে আনন্দে।
তুমি নাহি তাকালে সব যায় চলে' বৃথায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

I -া -া রা | রা গা গা I গা ক্ষা গা | ধা ধা -া I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা গা গা I
০ ০ তো মার ত রে ব সে ০ ব সে ০ দি ন যে চ ০ যে

I রা -া রা | -া -া -া I ধা ধা ধা | ধা ধা না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
য ০ য় ০ ০ ০ আ লো কে র এ ই ম হো ৎ স বে ০

I ক্ষা গা গা | রা -া -া I -া -া রা | -া -া -া I রা রা রা | ক্ষা ক্ষা পা I
দূ ০ রে য়ে কে ন হা ০ য় ০ ০ ০ ফু লে র ত রে ০

I ধা ধা পা | না ধা -া I -া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
ফু ল ফু টে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -া | ধা ধা না I ধা পা ধা | পা ক্ষা -া I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
অ ভি ০ মা নে ০ ঝ রে ০ গে ছে ০ তো মা প প র শ

I ধা ক্ষা র | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা গা গা | ধা পা -া I ক্ষা -া ক্ষা | -া -া -া |
তো মা র হ র ষ স বা ই পে তে ০ চা ০ য় ০ ০ ০

I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা পা |
না চে ০ গা নে ০ তা লে ০ ছ ন দে আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ধা পা | না ধা না I ধা ধা ধা | ধা ধা না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ চা ই তো মা য় রা খি তে আ ন ন দে

I ধা ধা ধা | ধা ধা না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা ধা পা |
তু মি না হি তা ০ কা ০ লে সা ০ ব যা য় চ লে ০ র

I ক্ষা -া ক্ষা | -া -া -া II
থা ০ য় ০ ০ ০

বলেছিলে মোরে আসবে ফিরে' চলে গেলে ভুলে গেলে কথা,
তুমি চলে গেলে ভুলে গেলে কথা।
ভালো বেসেছিলে মুখেই কেবল তাই বোঝনিকো মোর ব্যথা ॥

সাজানো ঘরের রূপ সরে গেছে বেণী-বন্ধন শিথিল হয়েছে।
কবরীর মালা ঝরিয়া পড়েছে শুধু রয়ে গেছে আকুলতা ॥

কান পেতে রই, বুকে বল আনি, তব পদধ্বনি শুনি কিনা শুনি।
আসার আশায় দিনকাল গুনি প্রাণভরা নিয়ে ব্যাকুলতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা I গক্ষা গপা ক্ষা | রা ঋা ন্া I
ব লে ছি লে মো রে আ০ ০স বে ফি ০ রে

I না না না | গা ক্ষা ধা I ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
চ লে গে লে ভু লে গে লে ক থা তু মি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা I গক্ষা গপা ক্ষা | রা ঋা ন্া I
ভা ল বে সে ছি লে মু০ খে০ ই কে ব ল

I ন্া ন্া ন্া | ক্ষা ক্ষা ধা I ধা পা পা | ক্ষা -া -া II
তা ই বো ঝ নি কো মো র ব্য থা ০ ০

II গা গা গা | ধা পা ধা I না না না | না না না I
সা জা নো ঘ রে র রূ প স রে গে ছে

I গা গা গা | ধা পা ধা I না না না | না না না I
অ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না র্ঋা নর্ঋা | র্ঋা র্ঋা না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
বে ণী ব ন ধ ন শি থি ল হ য়ে ছে

দেখা দাও দেখা দাও শয়নে স্বপনে ঘুমে জাগরণে।
আমার মনে থেকে' যাও, থেকে' যাও ॥

তোমার সৃষ্টি-মাঝে আমি যে অণু তোমার মনের মাঝে ত্রাসরেণু।
তোমার কৃপায় গড়া মোর এ তনু কাজে লাগিয়ে নাও, কাজে লাগাও ॥

হে মহোদধি, তব নাহি যে সীমা, কারও সঙ্গে তব নাহি উপমা।
অপার অমেয় তব গুরু গরিমা, মোরে মিশায়ে নাও, মোরে মিশাও ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১১ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

	১´			o				১´			o				
II	ক্ষা	পা	ধা	না	| -া	-া	-া	না	I	ক্ষা	গা	ক্ষা	রা	| -া	-া	-া	রা	I
	দে	খা	দা	o	o	o	o	ও		দে	খা	দা	o	o	o	o	ও	
I	রা	রা	গা	গা	| গক্ষা	গা	রা	ঋা	I	রা	রা	গা	গা	| গক্ষা	গা	রা	ঋা	I
	শ	য়	নে	স্ব	প০	o	নে	o		নি	দে	জা	গ	র০	o	ণে	o	
I	রা	রা	গা	গা	| গক্ষা	গা	রঋা	রা	I	গা	ধা	-া	ধা	| -া	না	ক্ষা	গা	I
	আ	মা	র	ম	নে০	o	থে০	কে		গা	o	o	ও	o	o	থে	কে	
I	ক্ষা	-া	-া	রা	| -া	-া	-া	-া	II									
	যা	o	o	ও	o	o	o	o										
II	ধা	ধা	ধা	না	| ধা	পা	ক্ষা	পা	I	গা	ক্ষা	ধা	পা	| ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	সৃ	ষ্	টি	র	মা		ঝে	আ	মি	যে	অ	ণু	o	o	
I	রা	রা	গা	গা	| গা	গা	গা	ক্ষা	I	গা	ক্ষা	ধা	পা	| ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	ম	নে	র	মা	ঝে		ত্র্যা	o	স	রে	ণু	o	o	o	
I	ধা	ধা	ধা	না	| ধা	পা	ক্ষা	পা	I	গা	ক্ষা	ধা	পা	| ক্ষা	-া	-া	-া	I
	তো	মা	র	কৃ	পা	য়	গ	ড়া		মো	র	এ	ত	নু	o	o	o	

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ক্ষা ধা I ক্ষা গা ক্ষা রা | -া -া -া রা ||
কা জে লা গি য়ে না ০ ও কা জে লা গা ০ ০ ০ ও

II ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা পা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
নী ০ ল দ ধি ০ ত ০ না হি যে সী মা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
কা র ও স ং গে ত ব না ই উ প মা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা পা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
অ পা র অ মে য় ত ব ও রু ম হি মা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ধা ধা I ক্ষা গা ক্ষা রা | -া -া -া রা III||
মো রে মি শা য়ে না ০ ও মো রে মি শা ০ ০ ০ ও

গান গেয়ে' যাই, তোমাকে শোনাই, ভালো লাগে কি না বলো।
তব পথ ধরে' চলেছি গো আমি, আমার সঙ্গে চলো॥
সুর সাধিয়াছি কত যুগ ধরে' তোমার কথাটি সদা মনে করে'।
দুঃখে বিপদে সুখে সম্পদে ভরা বুকে উচ্ছল॥
এসো আরো কাছে মোর মনো মাঝে নিত্য নূতন অভিনব সাজে।
প্রতি স্পন্দনে চিত-নন্দনে ছন্দে সমুজ্জ্বল।

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল : দাদরা

১। ০ ১। ০ [সা]
III{ পা ৷ গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা পা }I
গা ন গে | য়ে যা০ ই | তো মা কে | শো না ই

I সা রা ৷ | গা রা ৷ | রা পা মা | গা ৷ ৷ I
ভা লো লা | গে ০ ০ | কি না ব | লে ০ ০

[সা]
I{ পা ৷ গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা পা }I
ত ব প | থ ধ০ রে | চ লে ছি | গো আ মি

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | পা মগা রসা I
আ মা র | স ০ ঙ্গে | চ লে ০ | ০ ০০ ০০

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ II
আ মা র | স ০ ঙ্গে | চ লো ০ | ০ ০ ০

ভালো———বলো॥

II পা ৷ গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা ৷ I
সু র সা | ধি যা০ ছি | ক ত যু | গ ধ রে

I সা রা ৷ | রা ৷ গরা | রা পা ৷ | মা গা ৷
তো মা র | ক থা টিo | স দা ম | নে ক রে

I পা ৷ গা | মা গা ৷ | সা রা গা | রা সা ৷
দু ঃ খে | বি প দে | সু খে স | o স্প দে

I সা রা ৷ | গা রা রাপা | মা গা ৷ | পা মগা রসা I
ভ বা বু | কে o উo | চ্ছ লো o | o oo oo

I সা রা ৷ | গা রা রপা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ভ রা বু | কে o উo | চ্ছ লো o | o o o

ভালো———বলো ॥

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা ৷ I
এ সো আ | রো কাo ছে | মো র ম | নো মা ঝে

I সা রা ৷ | রা গা রা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
নি o ত্য | নূ ত ম | অ ভি ন | ব সা জে

I পা ৷ গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা ৷ I
প্র তি স্প | o ন্দo নে | চি ত ন | o ন্দ নে

I সা রা ৷ | রা গরা পা | মা গা ৷ | পা মগা রসা I
ছ o ন্দে | স সু মুo | জ্ব ল o | o oo oo

I সা রা ৷ | রা গরা পা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ III
ছ o ন্দে | স মুo o | জ্ব ল o | o o o

ভালো———বলে

তোমার বেদীর তলে বসেছিনু দীপ জ্বেলে'।
সেই অমানিশা কালে, সে কথা কী গেছো ভুলে' ॥

ক্ষুদ্র প্রদীপে মম খদ্যোত-দ্যুতি সম।
বারেক তাকিয়ে ছিলে আঁখি-পল্লব তুলে' ॥

আজ তুমি কত দূরে আমি তমঃ গহ্বরে।
ঊর্ধ্বে তুলিয়া নাও অকুল হইতে কুলে ॥

আলোই সত্য জানি আঁধারে না ডরি মানি।
আলোর উৎস তুমি রাখো শ্রীচরণ-মূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল—কাহাবরা

১ o ১ o

II ক্ষা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা ৷ মা মরা I
তো মা র বে | দী র ত লে | ব কে দি নু | দী প জ্বে লেo

I গা পা মা ৷ | গা ৷ পা ৷ | সা রা ৷ রা | সা রা গা গরা I
সে ই অ মা | নি শা কা লে | সে ক থা টি | গে ছ ভু লেo

I ক্ষা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা ৷ মা মরা I
ক্ষু o দ্র প্র | দী পে ম ম | খ o দ্যো ত | দু তি স মo

I গা পা মা ৷ | গা ৷ পা ৷ | সা রা ৷ রা | সা রা গা গরা
বা রে ক তা | কি য়ে ছি লে | আঁ খি প o | ল্ল ব তু লেo

সে———ভুলে ॥

II ক্ষা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ক্ষা পা | পা ধা মা পা | গা ৷ মা মরা I
আ জ তু মি | ক ত দু রে | আ মি ত ম | গ o হ্ব রেo

I গা পা মা ৷ | গা ৷ পা ৷ | সা রা ৷ সা | রা ৷ গা গরা II
উ o দ্ধে তু | লি য়া না ও | অ কূ ল হ | ই তে কূ লেo

সে——ভুলে ॥

II ক্ষা । । পা | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা । মা মরা
আঁ ধা র স | ০ ত্য জা নি | আঁ ধা রে না | ড রি মা নি

I গা পা মা । | গা । পা । | সা রা । । | সা রা গা গরা II
আ লো র উ | ৎ স মি তু | রা খ শ্রী চ | র ন মূ লে০

সে——ভুলে ॥

১০৮৮

মন-নিকুঞ্জে হরষ-পুঞ্জে এসো তুমি অনুপম।
চন্দ্রকিরণে বরণে বরণে হাসো তুমি সুধাসম ॥
আলোয় ছেয়ে গেছে দূর নীলাকাশ বলাকার বীথি তাহারই প্রকাশ।
নন্দিত করে' মোর-চিদাকাশ, এসো হে অন্তরতম ॥
অবনী তব ভাবে হয়েছে হারা, উহা অবোহতে জলধি ভরা।
মলয়-সমীরণে স্পর্শ মধুক্ষরা তোমার-চরণে-নমো নমঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল—কাহাবরা

১ ০ ১ ০

I{ । গা মা বা | গা মা পা । | পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ ম ন নি | কু ০ ঞ্জে ০ | হ র ০ ক্ষ | পু ০ ঞ্জে ০

I গা পা । মা | গা । রা গা | না । সা । | । । । । I
এ সো ০ তু | মি ০ অ নু | প ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা | গা মা পা । | পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ চ ০ ন্দ্র | কি র নে ০ | ব র ০ নে | ব র নে ০

I গা পা । মা | গা । রা গা | না । সা । | । । । । II
হা সো ০ তু | মি ০ সু ধা | স ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

এসো———অনুপম ॥

III{ । গা মা রা | গা মা পা । | পা ধা । পা | মা গা রা । }I
০ আ লো য় | ছে য়ে গে ছে | দূ ০ র ণী | লা ০ কা শ

I । গা মা রা | গা মা পা । | পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ ব লা কা | র ০ বী থি | তা হা ০ রি | প্র ০ কা শ

I । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ণ ০ ন্দি | ত ০ ক রে | ০ মো র চি | দা ০ কা শ

I গা পা । মা | গা । রা গা | না । সা । | । । । ।
এ স ০ হে অ ০ ন্ত র ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

এসো——অনুপম ॥

II{ । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা ।
০ অ ব ণী | ত ব ভা বে | ০ হ য়ে ছে | হা ০ রা ০

I । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা ।
০ উ হ অ | বো ০ হে তে | ০ জ ল ধি | ভ ০ রা ০

I । গা মা রা | গা মা পা । | । পা ধা পা | মা গা রা ।
০ ম ল য়ে | স মী র ন | ০ স্প ০ র্শ | ম ধু ক্ষ রা

I গা পা । মা | গা । রা গা | না । সা । | । । । । II
তো মা র চ | র ণে ন ম | ন ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

এসো——অনুপম

১০৮৯

আলোকের সৌররথে সবায় নিতে তুমি এসেছো।
ছোট-বড় মান নাকো সবার মনের কথা শুনছো ॥
না দেখিয়া ভালো বেসেছি না শুনে' মোহিত হয়েছি।
মন্দ-ভালো নাহি বুঝি, বুঝি সর্বকালেই আছো ॥
মোর তরে কত করেছো, প্রতিদিন নাহি চেয়েছো।
(তুমি) আমার শত ত্রুটি জেনেও আমায় নিজের করে' নিয়েছো ॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II । । সা | রা সা না | সা । । | রা । । I
০ ০ আ | লো কে র | সো ০ র | র থে ০

I সা রা । | মা । । | গা । মা | গা রসা রসনা
স বা ই | নি তে ০ | তু মি এ | সে ছো০ ০০

I সা । সা | গা । । | গা । রা | মা গা । I
তু মি ছো | ট ব ড় | মা নো ০ | না কো ০

I । । সা | গা গা মা | ণা । । | ধা পা । I
০ ০ ছো | ট ব ড় | মা নো ০ | না কো ০

I রা । । | গা মা । | গা । মা | গা রসা রসনা I
স বা র | ম নে র | ক থা শু | নে ছো০ ০০

আলোকের——এসেছো ॥

II{ । । সা | রা মা পা | মা ণা । | ধা পা । I
০ ০ ০ | দে খি য়া | ভা লো বে | সে ছি ০

I ৷ ৷ মা | মা পা ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ }I
o o না | শু নে মো | হি ত হ | য়ে ছি o

I সা গা গা | গা ৷ ৷ | গা ৷ রা | মা গা ৷
ম o ন্দ | ভা লো o | না হি o | বু ঝি o

I সা গা ৷ | গা ৷ মা | পা ৷ ৷ | ধা পা ৷
ম o ন্দ | ভা লো o | না হি o | বু ঝি o

I রা ৷ ৷ | গা ৷ মা | গা রা গা | গা রসা রসনা ||
বু ঝি o | স o র্ব | কা লে ই | আ দো০ oo

আলোকের——এসেছো ।

II{ ৷ ৷ সা | রা মা পা | মা পা ৷ | ধা পা ৷
o o মো | র ত রে | ক ত ক | রে ছো o

I ৷ ৷ মা | মা পা ৷ | মা ৷ পা | মা গা ৷ }I
o o প্র | তি দা ন | না হি চে | য়ে ছো o

সা III সা গা ৷ | গা ৷ ৷ | গা ৷ রা | মা গা ৷ I
তু মি আ মা র | য ত o | ক্র টি o | জে নে ও

I সা গা ৷ | গা ৷ মা | পা ৷ ৷ | ধা পা ৷ I
আ মা র | শ ত o | ক্র টি o | জে নে ও

I রা ৷ ৷ | গা মা ৷ | গা ৷ বা | গা রসা রসনা IIII
আ মা য় | নি জে র | ক রে নি | য়ে ছো০ oo

আলোকের——এসেছো ॥

১০৯০

মানুষ সবাই আপন—
একই মর্মে গাঁথা সবার হিয়া, সবাকার একই আয়োজন ॥

দুঃখে কাঁদি মোরা, সুখে হাসি, প্রিয়জন প্রিয়মুখ ভালোবাসি।
(মোরা) ক্ষুধার অন্ন-জল মিলেমিশে' খাই,
বুঝি সবাকার তাহা' প্রয়োজন ॥

সবাই ভালোবাসি এই ধরণী, আকাশের চাঁদ তারা অরণ্যানী।
একই ছাঁদে নাচি মোরা, একই প্রাণে গাই,
ডাকি পরমপুরুষেরে হয়ে এক মন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o

II{ সা রা গগা | সরা গা মা I গা রা সা | সা -া -া }I
মা o নুষ স০ বা ই আ o প ন o o

I{ পা পপা পা | -া পা পপা I ধধা পা মা | গরা রা -া }I
এ কই ম o র্মে গাঁথা সবা র হি য়া০ o o

I পা -া গরা | গা -া রসা I সা রা গা । গা -া -া II
স বা কার এ o কই আ য়ো জ ন o o

মানুষ··· ·····আপন।

II{ পা পা -া | পা . ·া -া I ধা পা মা | গরা রা -া }I
দুঃ খে কাঁ দি মো রা সু খে হা সি০ o o

I সা রা গগা | সা রা গগা I গমা গা রা | সা -া -া I
প্রি য় জম প্রি য় মুখ ভা০ লো বা সি ০ ০

I{ পা পপা পা | -া পা পপা I ধধা পা মা | গরা রা গমা }I
ক্ষু ধার অ ০ ন্ন জন দিলে মি শে খা০ ই মোরা

I{ সা রা গগা | সা রা গমা I গা রা সা | সা -া -া }I
স বা কার তা ০ হা০ প্র য়ো জ ন বু ঝি
মানুষ ·····আপন।

II{ পা পপা পা | পা -া পপা I ধধা পা মা | গরা রা -া }I
স বাই ভা ল ০ বাসি এই ধ র ণী০ ০ ০

I সা রা গগা | গা -া সরা I গমা গা রা | সা -া -া I
আ কা শের চাঁ দ তারা অর ০ ণ্যা নী ০ ০

I{ পা পপা পপা | পপা পা -া I ধা ধধা পমা | গরা রা -া }I
এ কই তালে নাচি মো রা এ কই তালে গা০ ই ০

[সা -া] I পা পা মা | গা সা রা I গা মা গা | রা সা সসা II II
ডা কি প রম পু রু ষে রে হ য়ে এ ক জ ০ন
মানুষ·····আপন!

মনের কোণে কিসের আলো, মন কোন অজানার পরশ পেলো,
তুমি বলো, তুমি বলো!
চিত্ত-মাঝে সঞ্চয়িত কোন্ সে আশা পূর্ণ হলো॥

পল গুণে' বৃথা কত কেটে গেছে দিন,
কত সমারোহ হলো হতাশায় লীন।
আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব সরায়ে কোন সে অতিথি আজি এলো॥

শুষ্ক কাননে তব কলি এসেছে, শুষ্ক অধর রঙীন হয়েছে।
হতাশার সব গ্লানি মুছে' ফেলে' আশার প্রদীপ তা'র জ্বালো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা -া রা -া | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ম নে র কো ণে ০ ০ ০ কি সে র আ লো ০ ম ন

I সা রা -া -া | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া সা রা I
কো ন অ জা না ০ র ০ প র শ পে লো ০ তু মি

I গা -া সা -া | -া -া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ব ০ লো ০ ০ ০ তু মি ব ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চি ০ ত্ত মা ঝে ০ ০ ০ স ০ ঞ্চ য়ি ত ০ ০ ০

I সা -া গা রা | গা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
কো ন সে আ শা ০ ০ ০ পূ ০ র্ণ হ লো ০ ০ ০
তুমি·····বলো।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প ল গু ণে বৃ থা ক ত কে টে গে ছে দি ও ন ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
ক ত স মা রো হ হ লো হ তা শা য় লী ও ন ও

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ শা নি রা শা র দ্ব ও ন্দ্ব ও স রা য়ে ও ও ও

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I রা গা গা সা | -া -া -া -া II
কো ন সে অ তি থি আ জি এ ও লো ও ও ও ও ও
তুমি.....বলো।

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
শু ও ষ্ক কা ন নে ত ব ক লি এ সে ছে ও ও ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা ধা | গা -া -া -া I
শু ও ষ্ক অ ধ র র ও ভি ন হ য়ে ছে ও ও ও

I পা -া ধা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা শা -া I
হ তা শা র স ব গ্লা নি মু ও ছে ফে লে ও ও ও

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা গা গা সা | -া -া -া -া II II
আ শা র প্র দী প তা র জ্বা ও লো ও ও ও ও ও
তুমি.....বলো।

১০৯২

আলোর ঝর্ণাধারা নেবে' এসেছে কা'র তরে, বলো ক'ার তরে।
কনকবর্ণা সে যে রূপাধারা, দূর করে' দিলো সব আঁধারে ॥

নব রূপে রূপায়িত হলো সব তরুলতা,
নব ভাবে হিল্লোলিত হলো মানবতা।
সুধা ঢেলে দিলে অকাতরে কা'র তরে বলো কা'র তরে ॥

গন্ধে বর্ণে রূপে সুশোভিত হলো ফুল উজ্জ্বল জলবিন্দু মুক্তাতুল।
সুন্দর মাঝে চিরসুন্দর দিলো ধরা অহেতুকী কৃপা করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল –কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া। সা -া -া -া }I
আ লো র ঝ ও র্ণা ধা রা নে০ বে এ সে ছে ও ও ও

I{ -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া }I
ও কা র ত রে ও ব লো কা০ ও র ত রে ও ও ও

I{ সা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া }I
ক ন ক ব ও র্ণা সে যে রা০ পা ও ধা রা ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া II
দূ র ক রে দি ল স ব আঁ০ ও ও ধা রে ও ও ও
কার.....তরে

I{ মা -া পা -া। পদা দা দা পা I র্সা -া -া -া। র্রা পা র্সা -া }I
ন ব রূ পে রূ০ পা য়ি ত হ লো স ব ত রু ল তা

I সা রা সর্রা জ্ঞা। রা -া সা -া I ণা সা ণর্রা সা। ণদা দা পা -া I
ন ব ভা০ বে হি ০ ন্দো ০ লি ত হ০ ল মা০ ন ব তা

I -া সা রা -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা -া -া রা | সা রা -া -া II
০ সু ধা ঢে লে ০ দি০ ০০ লে০ ০ ০ অ কা ০ ত রে

কার ····· তরে

II{ মা -া -া ণনা | দা -া দা ণা I সা -া -া -া | রা ণা সা -া I
গ ০ ন্ধে ব০ ০ র্ণে রূ পে সু শো ভি ত হ ল ফু ল

I সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা -া সা -া I ণা সা ণর্রা সা | ণদা দা পা -া I
উ ০ জ্জ্ব০ ল জ ল বি ০ দু ০ মু০ ০ ক্তা০ ০ তু ল

I পা সা -া -া | সা -া ঋা সা I ণা সা ণর্রা সা | ণদা দা পা -া I
সু ০ ন্দ র মা ঝে চি র সু ০ ন্দ০ ০ ছি০ লো ধ রা

I সা রা -া রা | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া IIII
অ ০ হে তু কী ০ কৃ০ পা০ ক০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

কার.....তরে

১০৯৩

তুমি এসেছো আলোর পথে নব প্রভাতে সবারে আনন্দ দিতে।
তুমি ভেসেছো রূপের স্রোতে স্নিগ্ধ চিতে সবার মনের গ্লানি সরাতে॥

যুগে যুগে গাওয়া হলো শত শত গান,
তোমার লাগিয়া ছিলো কত আহ্বান।
কত মন্ত্রে কত উদাত্ত প্রাণ সবারে তৃপ্তি দিয়ে এলে ধরাতে,
তুমি সবারে তৃপ্তি দিয়ে এলে ধরাতে॥

তুমি রূপাতীত গুণাতীত সবাই জানে, তবু দর্শন চাহে রূপে ও গুণে।
(তুমি) সবাকার অভিলাষ নিয়ে মেনে
ধ্যানে জ্ঞানে সত্যকে দিলে বুঝিতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
গা-া II{ সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া }I
তুমি এ সে ছ আ লো র প থে ন ব প্র ভা তে ০ তু মি

II{ সা রা -া রা I রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া }I
স র বা ০ রে ০ আ ০ ন ০ ন্দ দি তে ০ তু মি

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ভে সে ছ রূ পে র স্রো তে স্নি ০ গ্ধ চি তে ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
স বা র ম নে র গ্লা নি স ০ রা ০ তে ০ ০ ০

সবারে——দিতে

IIপা -া -া -া | পপা পা -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যু গে যু গে গাও য়া হ লো শ ত শ ত গা ও ন ও

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র লা গি য়া ছি লো ক ত আ ও হ্বা ও ন ও

গা মা II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
ক ত ম ও ন্ত্র ও ও ও ক ত উ দা ও ও প্রা ও ণ ও

I{ সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া }I
স বা রে তৃ ও প্তি দি য়ে এ লে ধ রা তে ও তু মি

সবারে——দিতে

গা মা III{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া }I
তু মি রূ পা তী ত গু ণা তী ত স বা ই জা নে ও ত বু

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
দ ও র্শ ন চা ও হে ও রূ পে ও গু ণে ও ও ও

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া গা মা }I
স বা কা র অ ভি লা ষ নি ও য়ে ম নে ও তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
ধ্যা নে জ্ঞা নে স ও ত্য কে দি লে বু ঝি তে ও ও ও

সবারে——দিতে

মনেতে ভোমরা কেন বা এলো, কোথায় আবার উড়ে গেলো।
বনেতে পাপিয়া কেন বা গাইলো, কা'র আহ্বানে সাড়া দিলো॥

মনেতে চেয়ে' দেখি কে যেন আছে বসে',
বনেতে গিয়ে দেখি সে জনই মৃদু হাসে কেন এমনটি হলো॥

মনেতে লুকিয়ে কেন সে আছে বনেতে নিহিত কেন বা রয়েছে।
মনের কথা মোরে বলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ম নে তে ভো ম রা ও ও কে ন গো এ ও লো ও

I পা -া -া মা | গা -া রা গা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
কে থা য় আ বা র উ ড়ে গে ও ল ও ও ও ও ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা গা মা গা I
ও ব নে তে পা পি য়া ও ও কে ন বা গা ই ল ও

I পা -া মা -া | গা -া রা গা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
কা র আ ও হ্বা নে সা ড়া দি ও লো ও ও ও ও ও
কোথায়·····গেল।

II{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা }I
ও ম নে তে চে য়ে দে খি ও কে যে ন আ ছে ব সে

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধধা | মা পা মা গা I
ও ব নে তে গি য়ে দে খি ও সে জ নই আ ছে ব সে

I পা -া -া মা | গা -া রা গা I ন্া -া সা -া -া -া -া -া II
কে ন ও এ ম ন টি ও হ ও লো ও ও ও ও ও
কোথায়·····গেল।

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ম নে তে লু কি য়ে ও ও কে ন সে আ ও ছে ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও ব নে তে নি হি ত ও ও কে ন বা র য়ে ছে ও

I পা -া -া মা | গা -া রা গা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II II
ম নে র ক থা ও মো রে ব ও লো ও ও ও ও ও
কোথায়·····গেল।

যে আমাকে যাহাই বলুক তোমায় আমি ভালো বাসি।
তোমার প্রীতি অমর গীতি মন-গোকুলে বাজায় বাঁশী ॥

নিত্য বৃন্দাবনের বনে বেড়াই ঘুরে' সঙ্গোপনে।
তুমি আমার চোখের মণি, তোমার খোঁজের প্রয়াসী,
আমি তোমার খোঁজের প্রয়াসী ॥

মন-যমুনা উজানে বয়, তোমার প্রীতির কথা সে কয়।
তোমায় নিয়েই আমার জগৎ, তোমায় নিয়েই ধরাবাসী ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৩)

তাল——দাদরা

১ ০ ১´ ০

II রা মা রা | মা পা -া I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
যে ও আ মা কে ও যা হা ই ব লু ক

II রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
তো মা য় আ মি ও ভা ল বা সি০ ০ ০

I রমা মা -া | মা পা -া I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
তো০ মা র প্রী তি ও অ ম র গী তি ও

I রা গা রা | পা মা গা I গা রা গা | রসা সা -া II
ম ন গো কু লে বা জা য় বাঁ শী০ ০ ০

তোমায়——ভালবাসি

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
নি ও ত্য বৃ ও ন্দা ব নে র ব নে ও

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ e ও

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
নি ০ ত্য বৃ ০ ন্দা ব নে র ব নে ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | র্ঋা র্রা র্সা I
বে ড়া ই ঘু রে ০ স ০ ঙ্গো প ণে ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
তু মি ০ আ মা ০র চো০ খে র ম ণি ০

I{ পর্সা ণা -া | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা পা }II
তো০ মা র খোঁ জে র প্র ০ য়া সী০ আ মি

তোমায়——ভালবাসি

II মা পা -া | না না র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ন য মু না ০ উ জা ০ নে ব য়

I যা পা -া | না -া র্সা I সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না -া র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ন য মু না ০ উ জা ০ নে ব য়

I পা র্সা র্সর্সা | র্সা -া না I ধা র্রা -া | র্রা -া র্সা I
তো ০ মার প্রী তি ০ ক থা ০ যে ক য়

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
তো মা য় নি য়ে ০ই আ০ মা র জ গ ৎ

I{ পর্সা ণা -া | ধা পা ধা I মা পা ধা | পমা মা -া }IIII
তো০ মা য় নি য়ে ই ধ রা বা সী০ ০ ০

১০৯৬

তুমি এসো এসো মোর মরু-হিয়াতে।
শ্যামল করিতে কুসুম ফোটাতে মধুরিমায় পূর্ণ করিতে ॥

একটিও ফুল নাই, একটিও ফল নাই,
তোমারে তুষিতে কোন উপাচার নাই।
তোমার পরশে মরু ভরে' যাবে রসে, এসো এসো রূপে সাজাতে ॥

তপ্ত বালির 'পরে আশিসে স্পর্শ করে',
শীতলতা এনে' দাও—আরো আরো বেশী করে'।
তোমার পরশে মননের মধুরসে মরু ভরো সজীবতাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

তোমায়——ভালবাসি

সা -া III{ সা গা -া রা | গা মা পা ধা I গা পা পা মা | গা -া -া -া }I
তু মি এ সো ০ এ সো ০ মো র ম রু হি য়া তে ০ ০ ০

I{ পা -া পা পা | ক্ষা পা -া -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া }I
শ্যা ম ল ক রি তে ০ ০ কু সু ম ফো টা তে ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ম ০ ধু রি মা য় পূ ০ র্ণ ০ ক রি তে ০ ০ ০

এসো——হিয়াতে

II পা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | না সা রা -া I
এ ক টি ও ফু ল না ই এ ক টি ও ফ ল না ই

I সা রা -া -া। রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা -া I
তো মা রে ০ তু সি তে ০ কো নো উ পা চা র না ই

I পা -া -া -া। পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
তো মা র প র ০ সে ০ ম ধু ভ রে যা বে র সে

I { সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া }I
এ সো ০ এ সো ০ রু ০ পে ০ সা জা তে ০ তু মি }II

এসো——হিয়াতে

II{ পা -া -া পা | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া I
ত ০ প্ত বা লি র প রে আ শি স স্প ০ র্শ ক রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া রা গা I
শী ত ল তা এ নে দা ও আ রো আ রো বে শী ক রে

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা গা I
তো মা র প র ০ সে ০ ম ন নে র ম ধু র সে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II II
ম ধু ভ র স ০ জী ০ ব ০ তা ০ তে ০ ০ ০

এসো——হিয়াতে

ঘরের আঁধার প্রদীপ জ্বেলে' দূর করিতে পারি,
আমি দূর করিতে পারি।
মনের আঁধার দূর করিতে কিছুতে যে নারি ॥

বাহিরে যে অমানিশা তারার হাসি তাতেও মেশা।
মনের আঁধার ক্ষুদ্রতাতে আরও কালো করি' ॥

মনের মাঝে সঙ্গোপনে ভাবের ঘৃতের প্রদীপ এনে।
রূপসায়রের ঊর্মিমালায় চিদাকাশে ধরি, প্রতি পলে তোমায় স্মরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা রা }I
ঘ রে র আঁ ধা র প্র দী প জ্বে লে ০

I{ সা রা গা | রা গা পা I মা গা -া | -া -া -া }I
দূ র ক রি তে ০ পা রি ০ ০ আ মি

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ম নে র আঁ ধা র দূ র ক রি তে০ ০

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
কি ছু ০ তে যে ০ না রি ০ ০ ০ ০

দুর.....পারি ॥

II ধা্ -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
বা হি ০ রে যে ০ অ মা ০ নি শা ০

I ন্‌া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তা রা র হা সি oo তা তে ও মে শা o

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা রা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র আঁ ধা র ক্ষু o দ্র তা তেo o

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
আ রো o কা লো o ক রি o o o o
আমি.....পারি ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
ম নে র মা ঝে o স o ঙ্গো প নে o

I ন্‌া -া সা | রা গা না I রা পা -া | মা গা -া I
ভ বে র ঘু তে র প্র দী প এ নে o

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
রূ প সা য় রে o উ o র্মি মা লাo য়

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া গা -া
চি দা o কা শে o ধ রি o o প্র তি I

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
প লে o তো মা য় স্ম রি o o o o
দূর.....পারি ॥

তুমি অলকাজ্যোতি', আমি দীপশিখা, আমি দীপশিখা।
সকল ভাবনার কেন্দ্র তুমি অত কাজে থাকো, তবু দাও না দেখা ॥

আমার বাহিরে আছে বিশ্বজগৎ, সবারে ভেতরে নিয়ে তুমি যে বৃহৎ।
তুমি গুরু গরীয়াণ, তুমি যে মহৎ, তোমার ভুবনে কেহ নহে যে একা ॥

কোন্ বিস্মৃত রজনীতে তোমারে ভুলে'
ভুল পথ ধরে' গিয়েছিনু যে চলে'।
আজ ভুল ভেঙে' পুনঃ ফিরে' এসেছি কোলে –
দেখি সুখে দুঃখে ঘোরে তোমারই চাকা, তব রথেরই চাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o
[গা মা] II পা -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
তু মি অ ল কা জ্যো তি o আ মিo দীo o প শি খা o আ মি

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
দী o প শি খা o আ মি দী o প শি খা o o o

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
স ক ল ভা ব o না য় কেo o ন্দ্র তু মি o o o

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
ক ত কা জে থা কো ত বু দা ও না দে খা o o o
আমি.....শিখা ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র ৰা হি রে আ ছেo ৰিo o শ্ব জ গ o ৎ o

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
স বা রে ভে ত রে নি য়ে তু মি যে বৃ হ o ৎ o

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি গু রু গ রী য়া ন তু০ মি যে ম হ ৎ ০ ০

I সা রা ।- রা | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
তো মা র ভু ব নে কে হ ন হে যে এ কা ০ ০ ০

আমি ..... শিখা ॥

[গা মা II প -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
কো ন বি ০ স্মৃ ত র জ নী তে০ তো০ মা রে ভু লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া গা মা I
ভু ল প থ ধ রে গি য়ে ছি নু যে চ লে ০ আ জ

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
ভু ল ভে ঙ্গে পু নঃ ফি রে০ এ০ সে ছি কো লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পপা মা | গা -া সা রা I
দে খি সু খে দুঃ খে ঘো রে তো মা রই চা কা ০ ত ব

I গা পা পপা মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
র থে রই চা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... শিখা ॥

(১০৯৯)

দূর আকাশের নীহারিকা, কেন দূরে রয়ে গেছো।
মনের মণিকা যে তুমি, মনের ছোঁয়া মোর পেয়েছো ॥

তোমার আমার ভাব পরিচয় দীর্ঘ কবোষ্ণ প্রণয়।
ভুলে' গিয়ে কা'র নিলয়ে কোন্ অলকায় দীপ জ্বেলেছো ॥

আমি তোমায় ভালোবাসি, তোমার তরে কাঁদি হাসি।
নিয়ে বরণডালা বসে' আছি, সব দেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
II তু র আ কা শে র নী হা ০০ রি০ কা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
কে ন ০ দু রে ০ র য়ে ০ গে ছো ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম নে র ম নি ০ কা ০ যে তু মি ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
ম নে র ছোঁ য়া ০ মো র পে য়ে ছো ০

কেন ..... গেছো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
তো মা র আ মা র ভা ব প রি চ য়

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
দী ০ র্ঘ ০ ক ০ বো ০ ষ্ণ প্র ণ য়

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ভু লে ০ গি য়ে ০ কা র নি ল য়ে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
কো ন অ ল কা য় দ্বী প জ্বে লে ছো ০
কেন ..... গেছো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
আ মি ০ তো মা য় ভা ল ০০ বা০ সি ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র ত রে ০ কাঁ দি ০ হা সি ০

পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
নি য়ে ০ মা লা ০ ব র ণ ডা লা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II II
ব সে ০ আ ছি ০ স ব দে খে ছো ০
কেন ..... গেছো ॥

(১১০০)

মনের মাঝে দোলা দিয়ে অজানা কে পথিক এলো।
দূরকে নিকটে করে' নিলো, বাধার বাঁধন সরিয়ে দিলো ॥

যাহা ছিলো কল্পলোকে, নেবে' এলো রূপালোকে।
শব্দে স্পর্শে গন্ধে রসে অনুভূতির বান জাগালো ॥

কত কালে কালান্তরে বসে'ছিলুম যাহার তরে।
সেই অতিথি না মেনে' তিথি আমার ডাকে সাড়া দিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
ম নে র মা০ ঝে ০ দো লা ০ দি য়ে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা I
অ জা ০ না০ কে ০ প থি ক এ লো০ ০

I গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
দূ র কে নি ক ট ক রে ০ নি লো ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা II
বা ধা র বাঁ০ ধ ন স রি য়ে নি লো০ ০
অজানা ..... এলো ॥

II সা -া -া | গা -া গপা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
যা হা ০ ছি লো ০০ ক ০ ল্প লো কে ০

I সা -া -া | গা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া -া | গা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
যা হা ০ ছি লো ০ ক ০ ল্প লো কে ০

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া I
নে বে ০ এ লো ০ রূ পা ০ লো কে ০

}{ গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
শ ০ ব্দে ল্প ০ র্শে গ ০ ন্ধে র সে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা II
অ নু ০ ভূ০ তি র বা ন জা গা লো০ ০

অজানা.....এলো ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ক ত ০ কা লে র কা লা ০ ন্ত রে ০

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গা পা | মা গা -া I
ব সে ০ ছি লু ম যা হা র ত রে ০

I}{ গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া }I
সে ই অ তি০ থি ০ না মে নে তি থি ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া -া | মা গরা গা II II
আ মা র ডা০ কে ০ সা ড়া ০ দি লো০ ০

অজানা.....এলো ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

১১০১

অশোক পলাশে দুর্বাঘাসে ছন্দায়িত হে সুন্দর,
তুমি সুন্দর, অতি সুন্দর।
বিহগ কূজনে বনে বিজনে ঝর্ণা রণনে মনোহর,
তুমি ঝর্ণা রণনে মনোহর ॥

ঘন নীল বাসে দূর নীলাকাশে অরুণোদয়ে পূর্বাকাশে
রঙের খেলায় মাধুরী মেলায় সাগর বেলায় রূপে ঝরো,
তুমি সাগর বেলায় রূপে ঝরো ॥

তোমারে ধরিতে কে পারিবে আর, তুমি যে প্রভু অমেয় অপার।
তোমারই কৃপায় শুধু ধরা যায় অবাঙমানসগোচর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৩)

তাল ঃ দাদরা

		১				০				১				০		
II	ক্ষা	া	া	|	পা	ক্ষা	পা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	অ	শো	কে	|	প	লা	শে	|	দু	০	র্বা	|	০	ঘা০	সে	
I	সা	রা	া	|	রা	া	গা	|	রা	পা	মা		গা	গা	া	I
	ছ	০	ন্দা	|	যি	ত	হে	|	সু	০	ন্দ	|	র	তু	মি	
I	সা	রা	া	|	রা	া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	া	া	I
	সু	০	ন্দ	|	র	অ	তি	|	সু	০	ন্দ	|	র	০	০	
I	ক্ষা	া	া	|	পা	ক্ষা	পা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	বি	হ	গ	|	কূ	জ	নে	|	ব	নে	বি	|	০	জ০	নে	
I{	সা	রা	া	|	রা	া	গা	|	রা	পা	মা	|	গা	া	া	}II
	ঝ	০	র্ণা	|	র	ণ	নে	|	ম	নো	হ	|	র	তু	মি	

তুমি সুন্দর——সুন্দর ॥

II	ধা	া	ধ্া	|	ধ্া	ধ্া	রা	|	রা	া	রা	|	রা	ধা	রা	I
	ঘ	ন	নী	|	ল	বা	সে	|	দু	র	নী	|	লা	কা	শে	

I না । সা | রা গা গমা | রা পা পা | মা গা ।
   অ রু নো | ০ দ য়ে০ | পূ ০ র্বা | ০ কা শে

I ক্ষা । । | পক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা
   র ঙে র | খে০ লা য় | মা ধু রী | মে লা০ য়

I{ সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা গা ।
   সা গ র | বে লা র | রূ পে ঝ | র তু মি

তুমি——সুন্দর

II ধ্া । । | ধ্া । রা | রা । । | রা ধারা না I
   তো মা রে | ধ রি তে | কে পা রি | বে আ০ র

I না । সা | রা গা গমা | রা পা । | মা গা । I
   তু মি যে | ০ প্র ভু০ | অ মে য় | অ পা র

I ক্ষা । । | পক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা I
   তো মা রি | কু০ পা য় | শু ধু ধ | রা যা য়

I{ সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা গা । IIII
   অ বা ঙ | মা ন স | গো ০ চ | র তু মি

তুমি——সুন্দর

১১০২

জীবনে এসো প্রভু রূপে রাগে নিজেকে সাজিয়ে'।
মননে হেসো প্রভু সহস্র ধারায় উৎসৃত হয়ে'॥
আলোকের উর্ম্মিমালায় কত কী যে আসে, কত কী যে যায়।
তুমি থেকে' যেও একান্তভাবে মোর হয়ে গিয়ে॥
দ্যুলোকের দোদুল দোলায় কত কী যে নাচে, কত কী যে গায়।
তুমি ছন্দে থেকো সুরে তালে লয়ে ভরিয়ে দিয়ে॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৩)

জীবনে বসো——তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা । গা | মা । গরা | গা । । | । । । I
   জী ০ ০ | ব ০ ০০ | নে ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা সন্া | সা । । | । । । | । । । I
   এ সো প্র০ | ভু ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা | মা পা মা | গা মগা রগা I
   রূ পে রা | গে নি০ জে | চে সা জি | য়ে ০০ ০০

I পা । গা | মা । গরা | গা । । | । রা সা I
   ম ০ ০ | ন ০ ০০ | নে ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা সন্া | সা । । | । । । | । । । I
   এ সো প্র০ | ভু ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা । | রা গরা গা | মা পা মা | গা মগা রগা II
   স হ স্র | ধা রয়ে উৎ | সৃ ত হ | য়ে ০০ ০০

জীবনে——প্রভু ॥

II{ সা । পগা | পা পা । | ক্ষা পা মমা | গসা মগা পা }I
আ লো কেo | র উ মি | মা লা oo | oo oo য়

I সা রা । | রা । গা | রা পা পা | মা গা । I
ক ত কী | যে আ সে | ক ত কী | যে যা য়

I পা । গা | মা । গরা | সা রা সন্া | সা । । I
তু o ‿ o | মি o ‿ oo | থে কে যেo | ও o o

I সা রা । | রা গরা গগা | মা পা মা | গা মগা রগা II
এ কা ন্ত | ভা বেo মোর | হ য়ে গি | য়ে oo oo

জীবনে——প্রভু ॥

II{ সা । পগা | পা ক্ষা পপা | ক্ষা পা মমা | গসা মগা পা }I
ছ্যা লো কেo | র দো দুল | দো লা oo | oo oo o

I সা রা । | রা । গা | রা পা পা | মা গা । I
ক ত কী | যে না চে | ক ত কী | যে গা য়

I পা । গা | মা । গরা | সা রা সন্া | সা । । I
তু o ‿ o | মি o ‿ oo | ছ ন্দে যেo | কো o o

I সা রা । | রা গরা গা | মমা পা মা | গা মগা রগা IIII
সু রে তা | লে লo য়ে | ভরি য়ে দি | য়ে oo oo

জীবনে——প্রভু ॥

ধর্ম আমারই সাথী, ধর্ম আমারই প্রাণ।
পরম পুরুষকে মানি, আমি যে তাহারই দান ॥
জীবনের প্রথম প্রভাতে সে ছিলো আমারই সাথে।
থাকিবে সে সাথে সাথে জীবনের শেষ ক্ষণেতে।
চলেছি তাহারই পথে, ভুলি না তার অবদান ॥
ত্রিলোকের যে যেথা আছো সকলে সে নামে নাচো।
সকলে সে ভাবে থাকো গেয়ে যাও তাহারই গান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

১ o ১ o

II{ সা । মা । | মা । । । | মা গা পা । | পা । । । I
ধ o র্ম । | আ মা র ই | সা o থী o | o o o o

I ক্ষা পা ধনা র্সর্সা | ধা পা মা । | রা । সা । | । । । । }I
ধ o র্মo oo | আ মা র ই | প্রা o ণ o | o o o o

I{ সা । । । | মা । । । | মা গা পা । | । । । । I
প র ম পু | রু o ষ কে | মা o নি o | o o o o

I{ ক্ষা পা পধা নর্সা | ধা পা । মমা | রা । সা । | । । । । }II
আ মি যেo oo | তাঁ হা o রই | দা o ন o | o o o o

ধর্ম——প্রাণ

II{ পা । নধা র্ধা | র্সা । র্সা । | র্সা না রর্সা র্সা | না ধা । । I
জী ব নেo র | প্র থ ম প্র | ভা o তেo o | o ‿ o o o

I ধা না নর্সা র্রা | র্সা না । সর্সা | ধা । পা । | । । । । }II
সে ছি লo o | আ মা o রই | সা o থে o | o o o o

I{ সা না না র্সা | ধা পা । পা | পা ক্ষা ধপা মা | মা । । । I
থা কি বে ০ | সে সা ০ থে | সা ০ থে০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মধা পা | মা গা । মা | রা । সা । | । । । । }II
জী ব নে০ র | শে ০ ষ ক্ষ | ণে ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I{ সা । মা । | মা । । । | মা গা পা । | । । । । I
চ লে ছি ০ | তা হা র ই | সা ০ থে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সর্সা | ধা পা । মা | রা । সা । | । । । । }III
ভু লি না০ ০০ | তাঁ ০ র অ | ব ০ দা ন | ০ ০ ০ ০

ধর্ম——প্রাণ

II{ পা । নর্ধা র্সা | র্সা । র্সা । | র্সা না র্সা র্সা | না ধা । । I
ত্রি লো কে০ র | যে যে ০ যা | আ ০ ছ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না নর্সা র্রা | র্সা না । র্সা | ধা । পা । | । । । । }II
স ক লে০ ০ | সে না ০ মে | না ০ চ ০ | ০ ০ ০ ০

I{ র্সা না র্সা সে | ধা পা । পা | পা ক্ষা ধপা মা | মা । । । I
স ক লে ০ | সে না ০ মে | না ০ চ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মধা পা | মা গা । মা | রা । সা । | । । । । }IIII
গে য়ে যা০ ও | তাঁ হা ০ রই | গা ০ ন ০ | ০ ০ ০ ০

ধর্ম——প্রাণ

কেঁদে' কেঁদে' কত কবরী বন্ধ খুলিয়া গিয়াছে কা'র তরে।
ব্যথা-ভরা চোখে ব্যাকুলতা ঢেকে' রাখিতে পারো না রাগে সুরে॥
দিনের আলোক ম্লান হয়ে' গেছে সন্ধ্যা রবির সময় হয়েছে।
এখন বিজনে কেন আছো বনে ব'নে কার স্মৃতি মন্থন করে'॥
বলাকা যায় দূরে বহু দূরে, পুনঃ ফিরে' আসে আপনার নীড়ে।
তোমার বঁধুয়া যদি দূরে গেছে আবার সে এসে' যাবে ফিরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৩)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা । । | পা । । | র । । I
কেঁ দে কেঁ | দে ক ত | ক ব রী | ব ০ ন্ধ

I{ গা পা মা | গা রা সা | সা রা মা | গা । । }II
খু লি য়া | গি য়া ছে | কা র ত | রে ব ল

I পা র্সা । | র্সা র্সা র্সপা | পা ধা । | ধা । । I
ব্য থা ভ | রা চো খে০ | ব্য কু ল | তা ঢে কে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা । । I
রা খি তে | পা র না | রা গে সু | রে ০ ০

খুলিয়া——তরে॥

III{ রা । । | পমা মা পা | ধা । । | ধা । । }I
দি নে র | আ০ লে ক | ম্লা ন হ | য়ে গে ছে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা । I
স ০ ন্ধ্যা০ | র তি র | স ম য় | হ য়ে ছে

I	গা	ধা	৷	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	৷	I
	এ	খ	ন	বি	জ	নে	কে	ন	আ	ছ	ব	সে	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	গা	৷	}II
	কা	র	স্ম	তি	ম	০	ন্থ	ন	ক	রে	ব	ল	

খুলিয়া——তরে ॥

II	রা	৷	পমা	মা	মা	পা	ধা	৷	৷	ধা	৷	৷	I
	ব	লা	কা০	০	যা	য়	দূ	রে	ব	হু	দূ	রে	
I	ধা	না	ধনর্স	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	৷	I
	পু	নঃ	ফি০	রে	আ	সে	আ	প	না	র	নী	ড়ে	
I	গা	ধা	৷	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	৷	I
	তো	মা	র	বঁ	ধু	য়া	য	দি	দূ	রে	গে	ছে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	৷	৷	IIII
	আ	বা	র	সে	এ	সে	যা	রে	ফি	রে	০	০	

খুলিয়া——তরে ॥

১১০৫

তুমি আছো প্রভু, জগৎ আছে, তোমার সেবার তরে জীবও আছে।
তোমারই লীলায় মধুর মায়ায়' তোমায় ঘিরে' ঘিরে' সবে নাচে ॥

মধুর সাধনা মধুর রচনা মধুরতা-মাখা আশা ভাষা নানা।
তোমারই প্রেরণা তোমারই দ্যোতনা, সবারে প্রাণধারা জোগায়েছে ॥

যে আসে ধরায় সে-ই চলে' যায়, আসা-যাওয়ার পথে কেহ না হারায়।
তোমার পানে চায় প্রীতি যাচে তোমার সেবার তরে জীবও আছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৩)

তাল——কাহারবা

	১			০			১			০					
II	৷	সা	৷	৷	সা	৷	না	সা	সনা	ধনা	সা	৷	সা	৷	৷	৷	
	০	তু	মি	আ	ছ	০	প্র	ভু	০০	০০	০	০	০	০	০	০	
I	৷	সা	৷	৷	সা	৷	না	সা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
	০	তু	মি	আ	ছ	০	প্র	ভু	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	৷	সা	৷	৷	সা	৷	না	সা	৷	না	সা	রা	সনা	সা	না	ধা	I
	০	তু	মি	আ	ছ	০	প্র	ভু	০	জ	গ	ৎ	আ০	০	ছে	০	
I	৷	না	ররা	রা	রগা	রা	রগা	ক্ষপা	৷	মা	গরা	গা	রসা	সা	৷	৷	I
	০	তো	মার	সে	বার	ত	রে০	০০	০	জী	বও	আ	ছে০	০	০	০	
I	৷	সা	৷	সসা	সা	না	সা	৷	সনা	ধনা	সা	৷	৷	৷	৷	৷	I
	০	তো	মা	রই	লো	০	লা	র	০০	০০	০	০	০	০	০	০	
I	৷	সা	৷	সসা	সা	না	সা	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
	০	তো	মা	রই	লো	০	লা	র	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	৷	সা	৷	সসা	সা	না	সা	৷	৷	না	সা	রা	সনা	সা	না	ধা	I
	০	তো	মা	রই	লো	০	লা	য়	০	ম	ধু	র	মা০	০	য়া	য়	
I	৷	না	ররা	রা	রগা	রা	রগা	ক্ষপা	৷	মা	গরা	গা	রসা	সা	৷	৷	II
	০	তো	মায়	ঘি	রে০	রে০	০	০০	০	স	বে০	না	চে০	০	০	০	

তোমার——আছে ॥

II সা । মগা পা | পা । ক্ষা পা | মমা গগা সা । | না মগা পমা পা |
ম ধু র০ ০ | সা ০ ধ না | ০০ ০০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ ০ |

I । সা । গা | পা । ক্ষা পা | । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা |
০ ম ধু র | সা ০ ধ না | ০ ম ধু র | র০ ০ চ না |

I না রা । রগা | রগা রা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । |
০ ম ধু র | তাও মা খাও ০০ | ০ আ শা০ ভা | ষা ০ না না |

I । সা । সসা | সা । ন্া সা | । ন্া সা ররা | সন্া সা ন্া ধ্া |
০ তো মা রই | প্রে ০ র ণা | ০ তো মা রই | ছো০ ০ ত না |

I । ন্া রা । | রা গা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । II
০ প্রা ০ ণ | ধা ০ রা০ ০০ | ০ জো গা০ য়ে | ছে০ ০ ০ ০

তোমার——আছে ॥

II । সা । মগা | পা । পা ক্ষা | পা । মমা গগা | সা সা মগা পা I
০ যে আ সে০ | ০ ০ ০ ধ | রা ০ ০০ ০০ | ০ ০ ০ ০

I । সা । গা | পা । ক্ষা পা | পা ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ যে আ সে | ০ ০ ধ রা | য় সে ই চ | লে০ ০ যা য়

I । ন্া রা ররা | রগা রা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । I
০ আ সা যাও | যার প্থে০ ০০ | ০ কে হ০ না | হা০ রা য় ০

II । ন্া ররা রা | রা গা রগা ক্ষপা | । মা গরা গা | রসা সা । । III
০ তো মার পা | নে ০ চা০ ০য় | ০ প্রী তি০ যা | চে০ ০ ০ ০

তোমার——আছে ॥

প্রজাপতি পাখনা মেলে' পুষ্প-পরাগ নিয়ে গেলো।
কোথা হ'তে এসেছিলো, কোন্ অজানায় গিয়ে লুকোলো ॥
ফুলের বুকে ব্যথা ছিলো সে কি তাহা বুঝে' নিলো।
রঙ-বেরঙের ওড়না পরে' কাহার ছবি আঁকা ছিলো ॥
ফুল হেসে' কয় আবার এসো, যুগে যুগে ভালবেসো
তোমার প্রীতি মধুর গীতি আমার হিয়ায় নাচিয়ে দিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৩)

১ ০ ১ ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা । I
প্র জ ০ | প তি ০ | পা খ না | মে লে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গরা গা I
পু ষ্ প | প রা গ | নি য়ে ০ | গে লে০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা । I
কো থা ০ | হ তে ম | এ যে ০ | ছি ল ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা ধা | দা ধা ধা II
কো ন অ | জা না য় | গি য়ে লু | কা লো ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষ না | না না । | ণা না । I
ফু লে র | বু কে ০ | ব্য থা ০ | ছি ল ০

I না না ঋা | র্গা র্রা ঋা | নঋা না ধা | দা ধা । I
সে কি ০ | তা হা ০ | বু ঝে ০ | নি ল ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা । I
র ঙ বে | র ঙে র | উ ড় না | প রে ০

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গরা । II
কা হা র | ছ বি ০ | আ কা র | ছি এ০ ০

II ক্ষ ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না | না না না | না না । I
ফু ল ছে | সে ক য় | আ বা র | এ লে o

I না না ঋা | গা র্রা ঋা | নঋা না ধা | দা ধা । I
যু গে o | যু গে o | ভা০ লো o | বে সে o

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা | গা ক্ষা রা | গা রা । I
তো মা র | প্রী তি o | ম ধু র | গী তি o

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গরা গা II
আ মা র | হি য়া য় | না চি য়ে | দি লো০ o

তন্দ্রাহত আঁখিপল্লবে আলোর পরশে জাগালে কে ?
দৈন্যাহত মনোমন্দিরে প্রদীপ জ্বালালে দিকে দিকে ॥
মনের ভিতরে আলোক ছিলো না, সম্বিত-ভরা ছিলো না সাধনা ॥
রত্নমঞ্জুষা-দীপে উদ্ভাসিত করে' দিলে আমাকে ॥
প্রাণের জোয়ার ছিলো না আমার, পথ চলিবার কোন সম্ভার ।
ঘন ঘোর ঘুম ভাঙাইয়া দিলে, বলিলে শুনিতে তব ডাকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

১। o ১। o

II{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
ত o ন্দ্রা | o হ ত | আঁ খি প | o ল্লo বে

I{ গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা । }I
আ লো র | প র শে | জা গা লো | কেo o o

I{ ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
দৈ o ন্যা | o হ ত | ম নো ম | o ন্দিo রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা । I
প্র দী প | জ্বা লা লে | দি কে দি | কেo o o

আলোর———কে ॥

II{ মা পা । | না । নর্সা | সা । । | ণা র্সা । }I
ম নে র | ভি ত রেo | আ লো ক | ছি ল না

I মা পা । | ন । নর্সা | র্সা । । | ণা র্সা । I
আ o o | আ o o | আ o o | আ o o

I মা পা । | ণা । ণর্সা | র্সা । । | ণা র্সা । I
ম নে র | ভি ত রেo | আ লো ক | ছি ল না

১১০৮

তুমি, তুমি, তুমি এসো কাছে, আরও কাছে,
ছন্দে ছন্দে গাঁথি তব জয় মালা।
গন্ধেরই উচ্ছ্বাসে ভরে' তুলি ডালা কান পেতে রই মাঝে মাঝে ॥

মধুর পরশে করো উজ্জীবিত আমারে,
প্রাণের শিখায় উদ্ভাসিয়া মোরে।
তোমার ছন্দে গীতে নন্দন মধু স্রোতে আমারে লাগাও তব কাজে ॥

আমি যে অণু তব, তুমি চির অভিনব,
তোমার মাঝারে পাই প্রীতি-সুধা নব নব
আমার আকুতি যত আমার প্রণতি শত তোমার করুণা সদা যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৩)

তাল—কাহাবরা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা রা ৷ | রা ৷ ন্া ৷ | ন্া সা গা ৷ | গা ৷ ৷ ৷ I
তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০ | তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ৷ | পা ৷ গরা গা | মা ধা পা মা | গা ৷ রসা রা I
তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০ | এ ০ সো কা | ছে ০ আ০ রো

I গা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
কা ০ ছে ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I{ সা রা ৷ রা | রা ৷ গরা সা | সা রা গা রা | গা ৷ ৷ ৷ I
ছ ০ ন্দে ছ | ০ ন্দে গাঁ০ থি | ত ব জ য় | মা ০ লা ০

I রা মা ৷ ৷ | মা ৷ মা গা | রা গা রা পা | পা ৷ ৷ ৷ }I
গ ০ ন্ধে রই | উ ০ চ্ছা সে | ভ রে তু লি | ডা ০ লা ০

I{ মা ধা পা মা | গা ৷ রসা রা | গা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ }II
কা ন পে তে | র ই মা০ ঝে | মা ০ ঝে ০ | ০ ০ ০ ০

এসো——কাছে ॥

I সাঁ রাঁ ণা | ধা পা পধা | মা পা রাঁ | রাঁ ৷ রণা I
ম ০ ম্বি | ত ভ রা০ | ছি ল না | সা ধ না০

I র ০ ত্ন | ম ০ ঞ্জু | সা ০ রা | রসা সা ৷ I
ভা ষি ত | ক রে ছি | লে আ মা | কে০ ০ ০

আলোর———কে ॥

II মা পা ৷ | না ধা ণা | সাঁ ৷ ৷ | না সাঁ ৷ I
প্রা ণে র | জো য়া র | ছি ল না | আ মা র

I মা পা ৷ | না ধা ণা | সাঁ ৷ ৷ | না সাঁ ৷ I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I মা পা ৷ | না ধা ণা | সাঁ ৷ ৷ | না সাঁ ৷ I
প্রা ণে র | জো য়া র | ছি ল না | আ মা র

I সাঁ রাঁ ণা | ধা পা ধা | মা পা রাঁ | রাঁ রাঁ না I
প থ চ | লি বা র | কো ন স | ০ ন্তা র

I ণা ৷ সাঁ | সাঁ ৷ ৷ | সাঁ রাঁ ণা | ধা পা ৷ I
ঘ ন ঘো | র ঘু ম | ভা ঙা ই | য়া ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা ৷ IIII
ব লি লে | শু নি তে | ত ব ডা | কে০ ০ ০

আলোর———কে ॥

II{ সা রা ৷ রা | রা ৷ গরা সা | সা রা গা রা | গা ৷ ৷ ৷
ম ধু র প | র শে কo র | উ o জ্জি বি | ত আ মা রে

I রা মা ৷ ৷ | মা ৷ মা গা | রা গা রা পা | পা ৷ ৷ ৷ }II
প্রা ণে র শি | খা য় উ দ | ভা o সি o | য়া o মো রে

I{ পা ৷ পা ৷ | পা ৷ ধপা মা | মা ৷ ৷ মা | মা ৷ পমা গা }I
তো মা র ছ | o ন্দে গীo তে | ন o ন্দ ন | ম ধু স্রোo তে

I{ মা ধা পা মা | গা ৷ রসা রা | গা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ }II
আ মা রে লা | গা ও তo ব | কা o জে o | o o o o

এসো——কাছে ॥

II{ সা রা ৷ রা | রা ৷ গরা সা | সা রা গা রা | গা ৷ ৷ ৷ I
আ মি যে অ | নু o তo ব | তু মি চি র | অ ভি ন ব

I রা মা ৷ ৷ | মা ৷ মা গা | রা গা রা পা | পা ৷ ৷ ৷ }I
তো মা র মা | ঝা রে পা ই | প্রী তি সু ধা | ন ব ন ব

I{ পা ৷ প ৷ | পা ৷ ধপা মা | মা ৷ মা ৷ | মা ৷ পমা গা }I
আ মা র আ | কু তি যo ত | আ মা র প্র | ণ তি শo ত

I{ মা ধা পা মা | গা ৷ রসা রা | গা ৷ সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
তো মা র ক | রু ণা সo দা | যা o চে o | o o o o

নন্দন মধুনিষ্যন্দ তুমি ভালোবাসা-সম্পৃক্ত।
চন্দন সুধাসারে সিক্ত, মলয় পবনে অভিষিক্ত ॥
যা'র কেহ নাই তা'র তুমি আছো একা,
অনাথের নাথ তুমি, মধুরসে মাখা।
বিশ্ববন্দিত, শুভ কাজে লিপ্ত ॥
সৃষ্টির লীলায় ছোটে কোটি কোটি ঢেউ,
তোমার বাইরে কভু যায় না তো কেউ।
অধ্রুব আঁধার পারে ধ্রুবজ্যোতিদৃপ্ত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৩)

১ o ১ o
I ধা ধা পা ক্ষা | ৷ ৷ ৷ রা | রা গা রা গা | রা গা গা ধা
৷ ৷ ন ন | দ ন o o | ম ধু নি o | ষ্য ন দ o

I ৷ ৷ ৷ রা | রা রা ক্ষা ক্ষা | গা গা ধা ধা | পা পা ক্ষা ৷
o o o o | তু মি ভা লো | বা সা স ম | পৃ ক্ত o

I ধা ধা পা ক্ষা | ৷ ৷ ৷ ৷ | রা গা ক্ষ ক্ষ | গা ক্ষা ধা ৷
চ ন দ ন | o o o o | সু ধা সা রে | সি ক ত o

I ৷ ৷ ৷ ৷ | রা রা ক্ষা ক্ষ | গা ক্ষা ধা ধা | পা পা ক্ষা ৷ ৷
o o o o | ম ল য় প | ব নে অ ভি | ষি ক o ত

ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা ধা | ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষ
যা র কে হ | না ই তা র | তু মি আ ছ | এ o কা o

রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষ | গা ধা ধা পা | ক্ষা ৷ গা ক্ষ ৷
অ না থে র | না থ তু মি | ম ধু র সে | মা o খা o

ধা ধা ধা ধা | ধা না ৷ না | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷
বি শ্ ব ব | ন দি o ত | o o o o | o o o o

া া া রা | বা রা ক্ষা ক্ষ | গা ক্ষা ধা া | া া া া II
০ ০ ০ ০ | শু ভ কা জে | লি প ত | ০ ০ ০ ০

দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা | ধা ণা ধা প | ক্ষা ণা গা গা
সৃ ষ র লী | লা য় ছো টে | কো টী কো টী | ঢে ০ ০ উ

রা রা রগা গা | গা গা গা ক্ষ | গা ধা ধা পা | ক্ষ গা ক্ষ া

তো মা ০র বা | ই রে ক ভূ | যা য় না কো | কে ০ উ ০

দা দা দা দা | দা দা ধা দা | ধা া া া | া া া া I
অ ধ্রু ব অাঁ | ধা র পা ০ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

রা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা া া া | া া া রা | া া া া I
জ্যো তি দৃ প | ত ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

১১১০

সবার সঙ্গে তুমি আছো, তুমি আছো প্রভু তুমি আছো।
তুমি ভালোবেসে' মন জিনিয়াছো, তুমি আছো প্রভু তুমি আছো॥

তীব্র তুফানে কাল নাগপাশে, শেষের সময় শমন সকাশে।
মমতাবিহীন শত্রুর গ্রাসে স্মিত মুদ্রায় তুমি নাচো॥

সৃষ্টির যবে ছিলো না সূচনা, দিন কাল তিথি হয়নি গণনা।
আশা নিরাশার ছিলো না ছলনা, তুমি ছিলে আজও,
লীলারসে রাজো, প্রীতি যাচো, তুমি আছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২ ১২।৮৩)

া সা সা রে | রে গা রে গা | পা মা গারে গা | সা া া া
০ স বা র | স ন ঙ্গ ০ | ০ তু মি০ আ | ছ ০ ০ ০

া সা সা রা | রে গা রগা গা | পা গা রে গা | সা া া া
০ তু মি আ | ছ ০ প্র০ ভু | ০ তু মি আ | ছ ০ ০ ০

া পা পা পা | পা া ক্ষা ধা | া পা গপা া | মা গা গা পা
০ ভা ল বে | সে ০ ম ন | ০ জি নি ০ | য়া ছ তু মি

II া সা া রা | পা া মা গা | া রা রা গা | া গা গা গা
০ তী ০ ব্র | তু ০ ফা নে | ০ কা ল না | ০ গ পা শে

পা পা পা | পা পা পা | পা পধা গপা | পা পমা গা
শে ষে র | স ম য় | শ ম০ ন০ | ০ সকা শে

পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গ | পা মা গা I
ম ম তা | বি হী ন | শ ০ ত্রু | র গ্রা সে

সা সা রারা | গা রগা পা | গা রা গা | সা া া I
স্মি ত্ মু০ | ০ দ্রা০ য় | তু মি না | চ ০ ০

সা ০সা রা | পা মা গা | বা বা গা | গা গা গা I
সু ষ টি | র য রে | ছি ল না | সূ চ না

পা পা পা | পা পা ধা | গা গা পা | মা গা গা I
দি ন কা | ল তি থি | হ য় নি | গ ণ না

পা পা পা | পা পা ধা | পা পা গা | পপা মা গসা
আ শা নি | রা শা র | ছি ল না | ০ছ ল না

। সা সা রা | রা । সা রপা | পা গা রা গা | গা । । ।
০ তু মি ছি | লে ০ আ জ | ও তু মি আ | ছ ০ ০ ০

। সা সা রা | রা গা রগা গা | পা গা রে গা | সা । । ।
০ লী লা র | সে ০ রা জ | প্রী তি যা চ | । ০ ০ ০

হৃদয় ভরিয়া এলে, না বলিয়া গেলে চলে'।
তবে কেন এই আসা, কেন মধু ভাষা বলে' গেলে॥

অনন্ত তব বিশ্বে অজস্র জীব লাস্যে।
নাচিয়া চলেছে নিত্য সুমধুর লীলা ছলে॥

নিত্যকালের আসা আর যাওয়া বিরহী হিয়ার শুধু পথ চাওয়া।
এই কী তোমার চাওয়া, একেই লীলা বলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

১ ০ ১ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষ ক্ষ | গা রা দ্ধ রা | গা । । । | । । । ।
হৃ দ য় ভ | রি য়া এ | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ধ্া না ঋা ঋা | । । রা গা | ক্ষা । র গা | । । । ।
না ব লি য়া | ০ ০ গে লে | চ ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋ রা গা । | । । গা গা I
ত বে কে ন | ০ ০ এ ই | আ ০ শা ০ | ০ ০ কে ন

ধ্া না ঋ্ ঋ | । । রা গা | ক্ষ । রা । | । । । ।
ম ধু ভা ষা | ০ ০ ব লে | গে ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা রা | ঋ রা গা | । । ।
অ ন ন | ত ত ব | বি ০ শ্বে | ০ ০ ০

ধ্া না । | না রা গা | ক্ষা ক্ষা রা | । । ।
অ জ ০ | স্র জী ব | না চ ছে | ০ ০ ০

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা রা রা | ঋ বা গা | । । ।
না চি য়া | চ লে ছে | নি ০ ত্য | ০ ০ ০

ধ্া না ঋ্ | ঋ রা গা | ক্ষা া রা | া া া
সু ম ধু | র লী লা | ছ ০ লে | ০ ০ ০

II ক্ষা া ক্ষা | গা রা রা | ঋ র গা | গা গা গা
নি ০ ত্য | কা লে র | আ সা আ | র যাও য়া

ধ্া না ঋা | ঋা ঋ রা | ক্ষা গা ক্ষা | গা রা০ রা
বি র হ | হি য়া র | শু ধু প | থ চাও য়া

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা রা রা | ঋ রা গা | া া া
এ ই কি | তো মা র | চা ও য়া | ০ ০ ০

ধ্া না ঋ | া রা গা | ক্ষা া রা | া া া
এ কে ই | ০ লী লা | ব ০ লে | ০ ০ ০

বিশ্বের চক্রনাভি তুমি, তোমাকেই সব কিছু মানি।
আদিতে ছিলে, অন্তে থাকিবে, তোমার অন্ত নাহি জানি,
আমি তোমার অন্ত নাহি জানি ॥

পুষ্প সুবাসে প্রাণের আবেশে গীতি বীথিকায় মধুর বাতাসে
সবার আড়ালে মৃদু হাসি হেসে' কল্পনাজাল যাও বুনি' ॥

দূরগত দিনে অনাগত কালে তোমার মহিমা স্থলে নভে জলে।
থাকিয়া যাইবে কালে-অকালে মাপা যা' না যায় দিনগুণি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

দা দা দা | দা দা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষপা ক্ষা I
বি শ শে | র চ ক | র ০ না | ভি তু০ মি

রা মা গা | গা গা ক্ষা | গা ধা পা | ক্ষা া া I
তো মা কে | ই স ব | কি ছু মা | নি ০ ০

দা দা দা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষপা ক্ষা I
আ দি তে | ও ছি লে | অ ন তে | থা কি বে

রা রা গা | গা গা ক্ষা | গা ধা পা | ক্ষা া া I
তো মা র | অ ন ত | না হি জা | নি আ মি

সা সা সা | সা সা রা | রা রা রা | রা রা রা
পু ষ প | সু বা সে | চাঁ দে র | আ বে শে

না ন্া সা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা গা
গী তি বি | থি কা য় | ম ধু র | বা তা সে

আকাশের তারা বলে, একমাত্র, একমাত্র সে-ই সাথী।
ধরণীর ধূলিকণা নেচে' বলে, বলে তা'রে চাই দিবা-রাতি ॥

সুমন্দ পবনে মলয় কলে সে ছাড়া আর কেহ নাহি।
সিন্ধুর বন্ধুর লহরী কহে তা'র পানে শুধু সদা চাহি।
সুদূর মহাকাশ জ্যোতির কণার উদ্ভাস করে আরতী ॥

প্রীতির অশ্রু তা'র শিশির কণা বরষার ধারা তা'র স্নেহমমতা
ফুলের সুরভি পরাগে মেলে ডানা অনন্তে বহে যায় তার বারতা।
মানব মনের প্রতি অণু গেয়ে যায় জনমে জনমে সেযে অতিথি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা | গা ক্ষা ক্ষা ঃ | ক্ষ ঃ ঃ ঃ I
আ কা শে র | তা রা ব লে | এ ক মা ০ | এ ০ ০ ০

ঋ গা রা স | ঋ ঃ না ঋা | ধা না ঋা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ
এ ক মা ০ | এ ০ সে ই | সা ০ থী ০ | ০ ০ ০ ০

গা গা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | গা ঃ ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ঃ ঃ ঃ I
ধ র ণী র | ধূ লি ক ণা | নে ০ চে ব | লে ০ ০ ০

ঋা গা রা রা | ঋ ঋ না ঋা | ধ্া ন্া ঋ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ
ব লে তা রে | চা ই দি বা | রা ০ তি ০ | ০ ০ ০ ০

ঋ ঋ ধা ধা | ধা দা ধা ঃ | গা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ০ ০ ০ I
সু ম ন দ | প ব নে ০ | ম য় ক | হে ০ ০ ০

ঋ গা রা রা | ঋা ঋা ন্া ঋা | ধা না ঋ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ
এ ০ ছা ড়া | আ র কে হ | না ০ হি ০ | ০ ০ ০ ০

ঋা ঋা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ঃ ঃ ঃ
এসি ন ধু র | ব ন্ ধু র | লা হ রী ক | হে ০ ০ ০

ঋ গা রা রা | ঋ ঋ না ঋা | ধ্া ন্া ঋ া | া া া া
তা র পা নে | শু ধু স দা | চা ০ ০ হি০ | ০ ০ ০ ০

ঋ ঋ ঋ ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা া া ক্ষ I
সু দূ র ম | ০ কা শ | জ্যে তি র ক | ণা ০ ০ র

ঋা গা রা রা | ঋা ঋা ধ্া না | ঋ া া া | া া া া
উ দ্ ভা সে | ক য়ে আ র | তি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ঋা ঋা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষ | ক্ষা া া া
প্রী তি র অ | শ্ রু তা র | শি শি র ক | না ০ ০ ০

ঋ গা রা রা | ঋা ঋা ন্া গা | ধ্া ন্া গা রা | ঋা া া া
ব র ষা র | ব হে যা য় | তা র বা র | তা ০ ০ ০

ঋা ঋ ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | গা গা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা া া া
মা ন ব ম | নে র প্র তি | অ নু গে য়ে | যা য় ০ ০

ঋ গা রা রা | ক্ষ ক্ষা ন্া ঋ | ধ্া না ঋা া | া া া া
জ জ ন মে | জ ন মে সে | যে স তি থি | ০ ০ ০ ০

আলোকের ওই ঝর্ণাধারায় কে গো এলে তুমি অজানা।
দ্যুলোকের ওই সুবর্ণাভায় দিয়ে গেলে মোরে প্রেরণা ॥
আমার অতীত সব তুমি জানো, ভবিষ্যতের জাল তুমি বোনো।
আমার মনের সব কথা বোঝ, আমি তা'র কিছু বুঝি না ॥
যত কাজ করি তব তরে করি, তোমায় কৃপায় তোমারেই স্মরি।
কবে তুমি মোরে ধরা দেবে প্রভু, তুমি জানো আমি জানি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৩)

দা দা দা | দা ধা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা
আ লো কে | র এ ই | ঝ র ণা | ধা রা য়

রা রা গা | গা গা ক্ষা | গা ক্ষা ক্ষ্া | া রা া I
কে গো এ | লে তু মি | এ জা না | ০ ০ ০

দা না দা | দা ধা থা | ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
দ্যু লো কে | র এ ই | সু ব র | ণ ভা য়

রা রা রা | গা গা ক্ষা | গা ক্ষা ক্ষা | া রা া I
দি য়ে গে | লে মো রে | প্রে র ণা | ০ ০ ০

II ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋ গা | গা গা গা | গা গা গা I
আ মা র | অ তী ত | স ব তু | মি জা ন

ঋ ঋা রা | গা ক্ষা ক্ষা | গা গধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ভ বি ০ | ষ তে র | জা ল তু | মি বো ন

দা দা দা | ধা ধা ধা | ধা ণা ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
আ মা র | ম নে র | স ব ক | থা বো ঝ

রা রা গা | গা গা ক্ষা | গা গা ক্ষা | া া া II
আ মি তা | র কি ছু | বু ঝি না | ০ ০ ০

ঋ ঋ ঋ | ঋ ঋ গা | গা গা গা | গা গা গা
য ত কা | জ ক রি | ত ব ত | রে ক রি

ঋ ঋ রা | গা ক্ষা ক্ষা | গা গধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
তো মা র | কৃ পা য় | তো মাo রে | ই স্ম রি

দা দা দা | ধা দা ধা | ধা ণা ধা | পা ক্ষপা ক্ষ I
ক বে তু | মি মো রে | ধ রা দে | বে প্র ভু

রা রা গা | গা গা ক্ষা | গা গা ক্ষ | । । । II
তু মি জা | ন আ মি | জা নি না | o o o

আকাশে আজ তারার মালা, মনের মাঝে অন্ধকার।
কার বিহনে রাত্রি দিনে ক্লেশ সাগর অমেয় অপার॥
ফুলের বনে নেইকো সুবাস চন্দ্রবিহীন আকাশ উদাস।
তুহিনে নেই শীতলতা, স্বাদবিহীন মধু অসার॥
কলাপহীন ময়ূর বিরসে কেঁদে ভোলে প্রাণোচ্ছ্বাসে!
নৃত্যচপল চরা যুগল ভুলেছে ছন্দ এবার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

ণা ণা । না | ণা না । না | না ঋা না থা | সা ক্ষা । ।
আ কা o শে | o আ o জ | তা রা র মা | o লা o o

। ঋা জ্ঞা ঋ | ক্ষা । গা । | জ্ঞা ঋা জ্ঞা । | না । । ন্া I
o ম নে র | মা o ঝে o | অ ন্ ধ কা | কা o o র

। ণা ণা ণা | না ণা না । | না ঋা না ধা | দা ক্ষা । । I
। কা র বি | হ o নে o | o রা ত্রি দি | o নে o o

। স্ক জ্ঞা ঋা | ক্ষা । গা । | জ্ঞ । ঋা জ্ঞা | ন্া । । না I
o ক্লে শ সা | গ o র o | অ মে য় অ | পা র o o

। ণা ণা ণা | ণা ণা ণা না | না না না না | ঋ ণা না । I
o ক লা প | হী ন ম o | য়ু র বি র | সে o o o

ণা ণা ণা ণা | ণা ণা ণা না | না না না না | ঋ ণা না । I
আ আ আ আ | আ আ আ আ | আ আ আ আ | আ আ আ আ

।	না	না	।	না	।	না	গা	০	দা	দা	না	ক্ষ	।	ক্ষ	। I
০	কে	দে	০	ভো	০	লে	০	০	প্রা	ণ		উ	চ্ছ	লে	০
।	ধা	ধা	ধা	ধা	দা	ধা	ধা	।	দা	ণা	ধা	দা	ক্ষা	ক্ষা	। I
০	ন্	০	ত্য	চ	০	প	ল	০	চ	র	ণ	যু	গ	ল	০
।	ক্ষ	জ্ঞ	ক্ষ	ক্ষা	।	গা	গা	।	জ্ঞ	ক্ষ	জ্ঞা	ন্া	।	।	ন্া
০	ভু	লে	০	ছে	০	ছ	ন্	০	দ	০	এ	বা	০	০	র

আলো-আঁধারে হায় দিন যে কেটে' যায়, তুমি এখনো তো এলে না।
তবু দেখি আলো, ঢাকে ঘন কালো, আঁধার যবনিকা সরে না॥

ফুলের মৃদু হাসি হয়ে যায় বাসি রাতেরই গহনে নীরবে।
পূর্ণিমার সুধা নাশে কালের ক্ষুধা গ্রাসে চাঁদে রাহু গরবে।
সব দেখে' যাই মনে দুঃখ পাই কিছু যে কহিতে পারি না॥

শুধাই মনে মনে তোমারে গোপনে কেন এ আলো-ছায়া কল্পনা।
বলো না, বলো না, বলো না আমারে, কেন যে এ ধরা রচনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৩)

।	গা	গা	রা	গা	মা	।	।	পা	পা	পধা	পা	মা	।	গা	।
০	আ	লো	আঁ	ধা	রে	হা০		য়	দি	ন	যে	কে	০	টে	
।	গা	পা	মা	গা	গা	রে	গা	সা	রা	গা	।	।	।	।	।
যা	য়	তু	মি	এ	খ	নো	তো	এ	লে	না	০	০	০	০	০
।	গা	গা	রে	গা	মা	পা	পা	।	পা	ধা	পা	মা	।	রা	গা
০	ত	বু	দে	খি	০	আ	লো	০	ঢা	কে	ঘ	ন	০	কা	লো
গা	পা	মা	ম	গা	রা	গা	।	।	সা	রে	গা	।	।	।	।
আ	ধা	র	য	ব	নি	কা	০	০	স	রে	না	০	০	০	০
।	গা	গা	রা	গা	মা	পা	পা	।	পা	ধা	পা	মা	গর	গা	।
০	ফু	লে	র	মৃ	দু	হা	সি	০	হ	যে	যা	য়	বা	সি	০
গা		পা	মা	গা		রা	গা	সা		রা	গা	।	।	।	
রা		তে	র	গ		হ	নে	নী		র	বে	০	০	০	
।	গা	গা	রে	গা	মা	পা	পা	।	পা	ধা	পা	মা	গা	রে	গা
০	পূ	র	নি	মা	র	সু	ধা	০	না	শে	কা	লে	র	ক্ষু	ধা

গা পা মা | গা রা মা | সা রে গা | । । ।
গ্রা সে চাঁ | দে য়া ছু | গ র বে | ০ ০ ০

। গা গা রে | গা মা পা পা | । পা ধা পা | মা গা রে গা
০ স ব দে | খে ০ যা ই | ০ ম নে হ | খ ০ পা ই

গা পা মা | গা রে গা | সা রা গা | । । ।
কি ছু যে | ক হি তে | পা রি না | ০ ০ ০

III । গা গা রা | গা মা পা পা | । পা ধা পা | মা গা রে গা
০ শু ধু ই | ম নে ম নে | ০ গো প নে | গ হ ০ নে

গা পা মা | গা রে গা | সা রে গা | । । ।
কে ন এ | আ লোছা য়া | ক ল্প না | ০ ০ ০

। গা গা রে | গা মা পা পা | । পা ধা পা | মা গা রে গা
০ ব ল না | ব ০ ল না | ০ ব ল না | আ ০ মা রে

গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | । । ।
কে ন যে | এ ধ রা | র চ না | ০ ০ ০

[১১১৮]

ভ্রমর এলো ঘরের মাঝে কা'র-তরে গো কা'র তরে।
বনের কুসুম ছেড়ে' দিয়ে মনের কুসুমের 'পরে॥

বনের মধু ভালো লাগে না, মনের মধু-র নাই তুলনা।
তোমারে মন যে দিয়েছে তার মধু সদা ঝরে॥

ভালোবাসায় তৈরী মধু শোনো ভালো লাগার বিধু।
ঘরের কোণে ধ্যানাসনে মধু ঝরে অঝোরে॥

(মধু মালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I সা পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ভ্র ম র এ ০ লো ০ ০ ঘ রে র মা ০ ঝে ০

I -া সা সা রা | রা রা গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ কা র ত রে ০ গো ০ ০ কা র্ ত রে ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা ! মা -া গা -া I
০ ব নে র কু ০ সু ম ০ ছে ড়ে ০ দি য়ে ০ ০

I -া- সা সা রা | রা -া রা গা I রা পা মা গা | -া -া -া -া I
০ ম নে র কু ০ সু ০ মে র প রে ০ ০ ০ ০

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ কা র্ ত রে ০ গো ০ ০ কা র্ ত রে ০ ০ ০

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া -া I রা রা রা রা | রা ঋা রা -া I
০ ব নে র ম ০ ধু ০ ০ ভা লো লা গে ০ না ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I গা রা পা পা | মা -া গা -া I
০ ম নে র ম ০ ধু ০ র্ না ই তু ল ০ না ০

I -া ক্ষা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা -া -া I
০ তো মা ০ রে ০ ম ন ০ যে দি য়ে ০ ছে ০ ০

I সর্া র্া ণা | ধা পা পধা | মা পা র্া | র্া া রণা I
স ০ স্বি | ত ভ রা০ | ছি ল না | সা ধ না০

I র ০ ত্ন | ম ০ ঞ্জু | সা ০ রা | রসা সা া I
ভা ষি ত | ক রে ছি | লে আ মা | কে০ ০ ০

আলোর———কে ॥

II মা পা া | না ধা ণা | সর্া া া | না সর্া া I
প্রা ণে র | জো য়া র | ছি ল না | আ মা র

I মা পা া | না ধা ণা | সর্া া া | না সর্া া I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I মা পা া | না ধা ণা | সর্া া া | না সর্া া I
প্রা ণে র | জো য়া র | ছি ল না | আ মা র

I সর্া র্া ণা | ধা পা ধা | মা পা র্া | র্া র্া না I
প থ চ | লি বা র | কো ন স | ০ ম্ভা র

I ণা া সর্া | সর্া া া | সর্া র্া ণা | ধা পা া I
ঘ ন ঘো | র ঘু ম | ভা ঙা ই | য়া ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা া IIII
ব লি লে | শু নি তে | ত ব ডা | কে০ ০ ০

আলোর———কে ॥

তুমি, তুমি, তুমি এসো কাছে, আরও কাছে,
ছন্দে ছন্দে গাঁথি তব জয় মালা।
গন্ধেরই উচ্ছ্বাসে ভরে' তুলি ডালা কান পেতে রই মাঝে মাঝে ॥
মধুর পরশে করো উজ্জীবিত আমারে,
প্রাণের শিখায় উদ্ভাসিয়া মোরে।
তোমার ছন্দে গীতে নন্দন মধু স্রোতে আমারে লাগাও তব কাজে ॥
আমি যে অণু তব, তুমি চির অভিনব,
তোমার মাঝারে পাই প্রীতি-সুধা নব নব
আমার আকুতি যত আমার প্রণতি শত তোমার করুণা সদা যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৩)

তাল—কাহাবরা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা রা া | রা া ন্া া | ন্া সা গা া | গা া া া I
তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০ | তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | পা া গরা গা | মা ধা পা মা | গা া রসা রা I
তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০ | এ ০ সো কা | ছে ০ আ০ রো

I গা া সা া | া া া া | া া া া | া া া া I
কা ০ ছে ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I{ সা রা া রা | রা া গরা সা | সা রা গা রা | গা া া া I
ছ ০ ন্দে ছ | ০ ন্দে গাঁ০ থি | ত ব জ য় | মা ০ লা ০

I রা মা া া | মা া মা গা | রা গা রা পা | পা া া া }I
গ ০ ন্ধে রই | উ ০ চ্ছা সে | ভ রে তু লি | ডা ০ লা ০

I{ মা ধা পা মা | গা া রসা রা | গা া সা া | া া া া }II
কা ন পে তে | র ই মা০ ঝে | মা ০ ঝে ০ | ০ ০ ০ ০

এসো———কাছে ॥

I সা সা রা রা | রা রা গা গা I রা রা গা -া | -া -া -া সা I
ক য়ে যা য় ০ ০ এ হ ল কী দা ০ ০ ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা -া | -া -া -া সা IIII
এ ত ভা ল বা সা কি গো ভো লা যা ০ ০ ০ ০ য়

শারদ নিশীথে শেফালী সুধাতে তুমি এসেছিলে ওহে শুচিতম।
স্নিগ্ধ সুবাসে স্মিত মধু হাসে আলো ঝরিয়ে ছিলে তুমি প্রিয়তম॥

কাশের দোলায় হিয়া দুলিয়ে দিলে, অমল শিশিরে পথ ধুইয়ে দিলে।
ভালো বেসেছিলে, মন জিনেছিলে, অন্তর মাঝে অন্তরতম,
তুমি অন্তর মাঝে অন্তরতম॥

তুমি চলে' গেছো, আছে সুবাস তব, কত শত অনুভব অভিনব।
প্রীতি ঢেলে' দিলে, মন নিয়ে নিলে, রেখে' গেলে স্মৃতি অনুপম॥
তুমি রেখে' গেলে স্মৃতি অনুপম॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা -া পা মা | গা -া সা রা I
শা র দ নি শী থে শে ফা লী ০ সু ধা তে ০ তু মি

I গা -া পা মা | গা -া সা রা I গা -া পা মা | গা -া -া া I
এ ০ সে ছি লে ০ ও হে শু ০ চি ত ম ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা -া পা মা | গা -া সা রা I
স্নি গ ধ সু বা সে স্মি ত ম ০ ধু হা সে ০ আ লো

I গা গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
ঝ রি য়ে দি লে ০ তু মি প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া –া -া I
কা শে র দো লা য় হি য়া দু লি য়ে দি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা -া পা মা I
অ ম ল শি শি রে প থ ধু ই য়ে দি লে ০ ভা ল

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা গা -া -া I
বে ০ সে ছি লে ০ ম ন জি ০ নে ছি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা গা -া -া -া I
অ ন ত র মা ঝে অ ন ত ০ র ত ম ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা গা -া -া I
তু মি চ লে গে ছ আ ছে সু বা ০ স ত ব ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I মা -া পা মা | গা -া গা মা I
ক ত শ ত অ নু ভ ব অ ০ ভি ন ব ০ প্রী তি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা গা গা গা I
ঢে ০ লে দি লে ০ ম ন নি ০ য়ে নি লে ০ তু মি

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা না | গা -া া -া II
রে খে গে লে স্মৃ ০ তি ০ অ ০ নু প ম ০ ০ ০

আমি জ্যোতি-সমুদ্রে এক অণু তব।
যাহা কিছু পেয়ে যাই তুলনা তাহার নাই,
নাহি তা'র কোন অনুভব ॥

তুমি আছো মোরে ঘিরে অনন্ত পরিসরে,
অনাদি কালের থেকে অকালের অবসরে।
তাই তো তোমার সীমা নাই হে অনুভব ॥

সৃষ্টির লীলা ছলে নেচে' চলো উচ্ছলে—
কলকাকলির মাঝে কুহু-কেকারব তুলে'।
(আমি) শুনিয়া তোমায় শুনি নাই, হে দুর্লভ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I রা রা রা রা | -া রা সা রা I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া I
জ্যো তি স মু ০ দ্রে এ ক অ০ ০ ণু ত০ ব ০ ০ ০

I ররা ররা ররা সরা | মজ্ঞা রা সন্া সসা I
জ্যোতি সমু ০দ্রে এক অ০ ণু ত০ ব০

I সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
যা হা কি ছু পে০ য়ে যা ই তু ল না তা হা র না ই

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা মা মা | রা -া সা -া I
না হি তা র কো ন অ নু ভ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০

II মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
তু মি আ ছ মো০ রে ঘি রে অ ন ন্ ত প রি স রে

I মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্রা র্রা | রা রা র্সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I
অ না দি কা লে র থে কে অ কা লে র অ ব স রে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা রা সা | -া -া সা ণা II
তা ই যে তো মা র সী মা নাই ০ ০ ০ ০ ০ হে ০

I সা সা রা রা | -া -া -া -া I
অ ভি ন ব ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা সা র্সা I
সৃ ষ্ টি র লী০ লা ছ লে নে চে চ লো উ চ ছ লে

I মা মা পা পা | ণদা দা দা ণা I সা র্সা র্সা র্সা | সা সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা সা র্সা I
ক লো কা ক লি র মা ঝে কু হু কে কা র ব তু লে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা রা সা | -া -া সা ন্া II
শু নি য়া তো মা য় শু নি না০ ০ ০ ০ ই ০ হে ০

I সা সা রা রা | -া -া -া -া IIII
দু র্ ল ভ ০ ০ ০ ০

বরষার রাতে কেতকী-সুবাসে মাতে রঞ্জিত রাতুল চরণে।
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে,
ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট ধরণীর বুকে প্রশান্তি দিলে ভরে'॥
তখন বহিতেছিলো সে বিভাবরী ঘিরে মত্ত মলয় মাতিয়া।
গাইতে ছিলো সে সুর ঝংকারে মেঘমল্লার মন্দ্রিয়া॥
আমি সেই পরিবেশে প্রীতির আবেশে প্রণাম করিনু ধীরে॥
ভুলি নাই তিথি ভুলি নাই ক্ষণ সে স্মৃতি হিয়ায় বাজে অনুক্ষণ।
তাহারই মাধুরী সম্বিত ঘেরি' ভাসাইয়া দেয় সুরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

০ ১ ০
১´

I পা পা পা | পা ক্ষা পা I -া -া -া | -া -া সা I
ব র ষা র রা তে ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা সা গা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
কে ত কী সু বা সে মা তে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা গা I
র ন্ জি ত রা ০ তু ল চ ০ র ণে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ সে ছি লে মো র ঘ রে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত্রি তা প ক্লি ষ্ ট ধ র ণী র বু০ কে

I সা সা ররা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
প্র শা ০ন্ তি দি লে ভ রে ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা II ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া রা I রা রা রা | রা রা রা I
০ ত খ ন ব হি তে ছি ল সে বি ভা ব রী ঘি রে

I না না সা | রা গা গা I রা পমা গা | -া -া -া I
ম ত্ ত ম ল য় মা তি০ য়া ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
গা ই তে ছি ল সে সু র ঝ ন্ কা০ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | গা গা গা II
মে ঘ ম ল্ লা র ম ন্ দ্রি য়া ০ ০

I সা সা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ মি সে ই প রি বে শে প্রী তি র আ বে০ শে

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | গা গা গা II
প্র ণা ম ক রি নু ধী রে ০ তো মা য়

I ন্া স্া সা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
ভু লি না ই তি থি ভু লি না ই ক্ষ ণ

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
সে স্মৃ তি হি য়া য় বা জে অ নু ক্ষ ণ

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা রগা গা I
তা হা রই মা ধু রী স ম্ বি ত ঘে রি

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া II II
ভা সা ই য়া দে য় সু রে ০ ০ ০ ০

আলোকে তোমার লীলা, আঁধার দেখিয়ে ভয় পাওয়াও কেন।
হৃদয়ে ভাবের মেলা, ভাব ভুলিয়ে অ-ভাব জাগাও কেন॥

যে তোমায় মোহন সাজে দেখেছে প্রীতির মাঝে,
তাহারে পরের মত দূরে রাখিয়াছো হেন॥

যে তোমারে ভালোবাসে আনন্দ দেবারই আশে—
তা'র পানে নাহি তাকাও ভুলিয়া গিয়াছো যেন।
আমি অণু তুমি ভূমা, নাহি সীমা-পরিসীমা,
অণুরে সরিয়ে দিতে নাহি পারো এ তো জানো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা গা মা গরা | গা -া -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
আ ০ লো ০০ কে ০ ০ ০ তো মা র লী০ লা ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মমা পা -া মা | গা মা রা গা I
আঁ ধা র দে খি য়ে ভ য় পাও য়া ও কে ন ০ ০ ০

I পা গা মা গরা | গা -া -া -া I সা রা -া সন্া | সা -া -া -া I
হৃ ০ দ ০০ য়ে ০ ০ ০ ভা বে র মে০ লা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গরা গা -া I মা পা -া মা | গা মা রা গা II
ভা ব ভু লি য়ে অ০ ভা ব জা গা ও কে ন ০ ০ ০

আঁধার·····কেন॥

II সা -া রগা মপা | মা গা রমা মগা I পা -া -া পধা | পগা পা মা গা I
যে তো মা০ ০য় মো হ ন০ সাজে দে খে ছে প্রীতি র০ ০ মা ঝে

I পা -া -া পধা | পগা পা মা গা I সা রা -া গা | রা -া ঁ মগা I
তে হা রে প০ রে০ র ম ত দূ রে ০ রা খি য়া ছো হেন

আঁধার·····কেন॥

II সা -া রগা মগা | মগা গা রমা মগা I পা -া -া পধা | পগা পা মা গা I
যে তো মা০ ০০ রে০ ভা লে০ বাসে আ ন ন্দ দেবা র০ ই আ শে

I পপা পা -া পধা | পগা পা মা গগা I সা রা -া রগা | রা পা মা গা II
তার পা নে না০ হি০ ০ তা কাণ্ড ভু লি য়া গিয়া ছো ০ যে ন

আঁধার·· ·····কেন ॥

II সা -া রগা মপা | মগা গা রমা মগা I পা -া -া -া | পধা পগপা মা গা I
আ মি অ০ ০০ ণু০ তু মি০ ভুমা না হি সী মা প০ রি সী মা

I পা -া -া পধা পগা পা মা গা I সা রা -া গরা | রা পা মা গা IIII
অ ণু রে সরি য়ে০ ০ দি তে না হি পা রো০ এ তো জা নো

আঁধার·····কেন ॥

তুমি আমায় ভুলে' গেছো, গেছো প্রিয় ভুলে গেছো।
আলোতে ছায়াতে ছিলে মোর সাথে, সে কথা কি ভেবে' দেখিয়াছো ॥

কত যে সোনালী ভোর চলে' গেছে, ফুলডোর গেঁথেছি, ছিঁড়ে গেছে।
তুমি ছিলে, আছো, থাকিয়া যাইবে, স্মৃতি থেকে' মোরে মুছিয়াছো ॥

আর লীলা নয়, এসো কাছে এসো, আর খেলা নয়, কাছে এসে' বসো।
তব করুণায়, প্রীতি-মমতায় আমি আছি, আর তুমি আছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪।১২।৮৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা গা | গমা পা মগা I সা রা গা | রসা সা -া I
তু মি আ মা০ ০ ০য় ভু লে গে ছো০ ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা I সা রা গা | রসা সা -া }I
ভু লে গে ছো প্রি য় ভু লে গে ছো০ ০ ০

I সা -া রা | পা -া মগা I গা রমা মা | মা গা -া I
আ লো তে ছা য়া তে০ ছি লে০ মো র সা থে

I সা রা পা | পা মা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
সে ক থা কি ভে বে দে খি য়া ছো০ ০ ০

ভুলে·····গেছো ॥

II সা -া রা | পা -া মগা I রা মা -া | গা -া -া I
ক ত যে সো না লী০ ভো র চ লে গে ছে

I পা -া -া | পা -া -া I গা পা -া | মা গা -া I
ফু ল ডো র গেঁ থে ছি ০ ছিঁ ড়ে গে ছে

I সা পা -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
তু মি ছি লে আ ছো থা কি য়া০ যা ই বে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
স্মৃ তি থে কে মো রে মু ছি য়া ছো ০ ০

ভুলে···.·····গেছো ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ র লী লা ন য় এ সো কা ছে এ সো

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
আ র খে লা ন য় কা ছে এ সে ব সো

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা া I
ত ব ক রু ণা য় প্রী তি ম ম তা য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
আ মি আ ছি আ র তু মি আ ছো o o

ভুলে·····গেছো

বিশ্বমাঝে তোমায় খুঁজে' পাওয়া যে দুষ্কর।
পাওয়া যে যায় কৃপা হলে, হে কৃপার আকর ॥

অজস্রশীর্ষ তুমি যে, অজস্র বুদ্ধি যে রাজে।
বুদ্ধি বলে বিদ্যা বলে তুমিই পরাৎপর ॥

অজস্র চক্ষুতে দেখো, অজস্র মমতা রাখো।
ওতঃ-প্রোত সবার সাথে, বেঁধেছো যে ঘর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪শে ডিসেম্বর, ১৯৮৩)

১´ o ১´ o
II গা -া মা | গা রা -া I গা পা -া | ধা ধর্া মা I
বি o শ্ব মা ঝে o তো মা য় খুঁ জে০ o

I গগা গা মা | গা রা -া I গা -া মা | গা রা -া I
পাও য়া o যে তু o ষ্ক o o o র o

I গগা গা মা | গা রা -া I গা পা -া | ধা ধর্া মা I
পাও য়া ও যে যা য় কৃ পা o হ লে০ o

I গা -া গগা | গা -া মা I গা রা -া | -া -া -া II
হে কৃ পার আ o o ক র o o o o

পাওয়া·····দুষ্কর।

II মা পা -া | না শ -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
অ জ o স্র o শী র্ষ o তু মি যে o

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I মা পা -া | না -া া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
অ জ o স্র o শী র্ষ o তু মি যে o

I পা র্সা -া | র্সা শ না I ধা র্রা -া | ঋা রা র্সা I

অ জ ০ স্র বু ০ দ্বি ০ যে রা জে ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
বু ০ দ্বি ব লে oo বি০ ০ ছা ব লে ০

I পা র্সা ণা | ধা ধা -া I পা ধা পা | মা গা রা II
তু মি ই প রা ৎ প ০ ০ ০ ০ র

পাওয়া.....দুষ্কর।

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
অ জ ০ স্র চ ০ ক্ষু ০ তে দে খো ০

I মা পা -া | না -া -া I সা -া -া | মা র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | মা র্সা -া I
অ জ ০ স্র চ ০ ক্ষু ০ তে দে খো জ্ব

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | ঋা ণা -া I
অ জ ০ স্র ম ০ ম ০ তা রা খো ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
ও ত ঃ প্রো ত ০ স০ বা র কা ছে ০

I পা -া র্সা | ণা ধা পা | পা ধা পা | মা গা রা IIII
বেঁ ধে ০ ছো যে ০ ঘ ০ ০ ০ ০ র

পাওয়া.....দুষ্কর।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বলেছিলে মোরে গান শোনাবে আমি সেই আশায় কাল গুণি।
মধুর হাসিতে কথা দিয়েছিলে ফিরে আসবোই এক্ষুনি ॥
পরিক্রমা কত ধরার হয়েছে, কত যে শরৎ বসন্ত গেছে।
তুমি আসিলে না, গান শোনালে না, তব ভরসায় জাল বুনি,
আমি তব ভরসায় জাল বুনি ॥
শিশু-তরু মহীরূহ যে হয়েছে, গিরি ক্ষয়ে বল্মীক হয়ে গেছে।
কালের গণনা প্রান্তে এসেছে, তবু ভাবি আসে পদধ্বনি।
আমি তবু ভাবি আসে পদধ্বনি ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।১২।৮৩)

তাল : দাদরা

	১।			০			১।			০					
II	সা	পা	৷	পা	দা	পমা	মপা	মদা	পা	জ্ঞরা	মজ্ঞা	রসা	I		
	ব	লে	ছি	লে	মো	রে০	গা০	০ন	শো	না০	০০	বে০			
I	রা	মা	৷	মা	পা	ণা	ণা	৷	দা	পা	পা	৷	I		
	সে	ই	আ	০	শা	য়	কা	ল	গু	ণি	আ	মি			
I	রা	মা	৷	পা	৷	ণা	ণা	৷	দা	পা	৷	৷	I		
	সে	ই	আ	০	শা	য়	কা	ল	গু	ণি	০	০			
I	সা	পা	৷	পা	দা	পমা	মা	দা	পা	জ্ঞরা	মজ্ঞা	রসা	I		
	ম	ধু	র	হা	সি	তে০	ক	থা	দি	য়ে০	০০	ছিলে			
I	রা	মা	৷	পা	পা	ণা	গধা	ণা	দা	পা	৷	৷	II		
	ফি	রে	আ	স	বো	ই	এ০	০	ক্ষু	ণি	০	০			

সেই——গুনি ॥

II	মা	৷	৷	গদা	দা	ণা	র্সা	৷	৷	র্সা	৷	৷	I		
	প	রি	ক্র	মা০	ক	ত	ধ	রা	র	হ্	য়ে	ছে			

I সা রা সরর্জ্ঞা | র্জ্ঞা রা সা | ণা সা ণা | দা পা ।I
ক ত যে০ | শ র ৎ | ব স ০ | ন্ত গে ছে

I পা সা । | সা ধা সা | ণা সা ণা | দা পা । I
তু মি আ | সি লে না | গা ন শো | না লে না

I রা মা । | পা পা ণা | ণধা ণা দা | পা । । I
ত ব ভা | ব না র | জা০ ল বু | নি আ মি

I রা মা । | পা । ণা | ণধা ণা দা | পা । । II
ত ব ভা | ব ণা র | জা০ ল বু | নি ০ ০

সেই——গুণি ॥

II মা । ণদা | দা দা ণা | সা । । | সা । । I
শি শু তে০ | রু ম হী | রূ হ যে | হ য়ে ছে

I সা রা সরর্জ্ঞা | র্জ্ঞা রা সা | ণা সা ণা | দা পা । I
গি রি ক্ষ০ | য়ে ব ০ | ল্মী ক হ | য়ে গে ছে

I পা সা । | সা ধা সা | ণা সা ণা | দা পা । I
কা লে র | গ ণ না | প্রা ০ ন্তে | এ সে ছে

[পা ।]

I রা মা । | পা পা ণা | ণা । দা | পা । । }IIII
ত বু ভা | বি আ সে | প দ ধ্ব | নি আ মি

সেই——গুনি ॥

আলোকে, আলোকে, আলোকে তুমি এসেছো, তরুণারুণে হেসেছো ॥
পুরোনো জীর্ণ পাতা ঝরিয়ে দিয়েছো, নব কিশলয়ে শোভা এনেছো।
ভাব-জড়তার বোঝা হাল্কা করেছো ॥
জড়তার পাণ্ডুর যবনিকা ছিঁড়েছো, গোলাপী গণ্ডে রক্তিমাভা এনেছো।
গতিশীলতায় দ্রুতি ভরে' দিয়েছো ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।১২।৮০)

তাল—কহারবা

II সা রা গা রা | সা । । । | সা রা গা রা | সা । । । I
আ ০ লো ০ | কে ০ ০ ০ | আ ০ লো ০ | কে ০ ০ ০

I সা রা গা রা | সা । । সা | সা রা গা রা | সা । । । I
আ ০ লো ০ | কে ০ তু মি | এ ০ সে ০ | ছো ০ ০ ০ I

I{ ক্ষা । পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }II
ত রু ণা ০ | রু ০ ণে ০ | হে ০ সে ০ | ছো ০ ০ ০

আলোকে——এসেছো ॥

I{ ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা
পু রো নো জী | ০ র্ণ পা তা | ঝ রি য়ে দি | য়ে ০ ছো ০

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা পা মা | গা মা রা গা
ন ব কি শ | ল য়ে শো ভা | এ ০ নে ০ | ছো ০ ০ ০

I ক্ষা । পা ক্ষা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ভা ব জ ড় | তা র বো ঝা | হা ০ ল্কা ক | রে ০ ছো ০

আলোকে——এসেছো ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জ ড় তা র | পা ও ঙ্গু র | য ব নি কা | ছিঁ ড়ে ছো ও

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা পা মা | গা মা রা গা I
গো লা পী গ | ও ণ্ডে র র | ক্তি ও মা ভা | এ নে ছো ও

I{ ক্ষা । পা ক্ষা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা IIII
গ তি শী ল | তা য় দ্রু তি | ভ ও বে দি | য়ে ও ছো ও

আলোকে——এসেছো ॥

আলোতে ছায়াতে দুঃখ-সুখেতে কেটেছে জনম কত।
যত পাইয়াছি তত হারায়েছি, থেকেছি আশায় রত ॥

এসেছে তুফান করে' খান খান ভাসায়েছে এ জীবন,
আবার কৃপায় পেয়েছি তাহার, আমি চেয়েছি ভরিতে মন।
পথ ভুলে' বিপথে চলিয়াছি, বুঝিনাকো অত শত ॥

আজ তোমারে বুঝেছি, পথ পাইয়াছি, দিব্যজ্যোতিতে চলিতে শিখেছি।
এই কৃপা করো দাও আলো আরো মুছায়ে কালিমা যত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।১২।৮৩)

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
আ লো তে | ছা য়া তে দুঃ ক্ খ | সু খে তে

ক্ষা ক্ষা ক্ষা রা রা রা

I ঋা ঋা গা | গা ক্ষা ক্ষা I গক্ষা গক্ষা ধপা | ক্ষক্ষা গরা রঋ I
কে টে ছে | জ ন ম কও ০০ ০০ | তও ০০ ০০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
য ত পা | ই য়া ছি ত ত হা | র য়ে ছি

ক্ষা ক্ষা ক্ষা রা রা রা

I ঋা ঋা গা | গা গা ক্ষা I গক্ষা গক্ষা ধপা | ক্ষক্ষা গরা রঋা I
থে কে ছে | আ শা য় র তও ০০ | ০০ ০০ ০০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
এ সে ছে | তু ফা ন ক রে খা | ন খা ন

(দ্রুত)

I রা রা গা | গা । । I গা ক্ষা । | ক্ষা । রা I
ভা সা য়ে | ছে ও ও এ জী ব | ন ও ও

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
আ বা র | কৃ পা য় পে য়ে ছি | তা হা র

I রা রা গা | গা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা । রা | । । । I
চে য়ে ছি | ভ রি তে ম ০ ন | ০ ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা । I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
প থ ভু | লে ব ০ প থে চ | লি য়া ছি

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I গা ক্ষা । | গরা রঝা ঋনা ||
বু ঝি নি | কো অ ত শ ত ০ | ০০ ০০ ০০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা না ক্ষা | গা রা রা I
তো মা রে | বু ঝে ছি প থ পা | ই য়া ছি

(দ্রুত)

I রা । গা | গা ক্ষা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
দি ০ ব্য | জ্য তি তে চ লি তে | শি খে ছি

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
এ হ কু | প ক র দা ও আ | লো আ রো

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গক্ষা গক্ষা ধপা | ক্ষক্ষা গরা রঝা I
মু ছা য়ে | কা লি মা যও ০০ ০০ তও ০০ ০০

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা ক্ষা | রা রা । I
মু ছা য়ে | কা লি মা য ০ ত | ০ ০ ০

বসন্তে অণুতে অণুতে দোলা দিয়ে গেলে কিসের স্রোতে।
অন্তরে সুরে সুরে ভরিয়ে দিলে কীসের মায়াতে ॥
মাতাল হাওয়া জানায় কোন্ সে চাওয়া,
কোন্ সে হারানো সুরে কোন্ সে পাওয়া।
নীরবে নিভৃতে ছোঁয়া দিয়ে গেলে মধু রাতে ॥
কী যে হারিয়েছি, গেছি ভুলে, যা' পেয়েছি তা' মন ভরে' তোলে ;
প্রাণেরই উচ্ছলতা ঢেকে রাখা না যায় কোন মতে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা ২৬ ১২।৮৪)

II ধা । ক্ষা | পা । গা I ক্ষা । রা | । । । I
ব ০ ০ | স ০ ন্ | তে ০ ০ | ০ ০ ০

I রা রা গা ঋা | রা । । । I |
অ গু অ ণু | তে ০ ০ ০ |

I রা রা গা | গা ক্ষা ক্ষা I পা ধধা পা | ক্ষা । । I
দো লা দি | য়ে গে০ লে কি সের স্রো | তে ০ ০

I ধা । ক্ষা | পা । গা I ক্ষা । রা | । । I
অ ০ ন্ | ত ০ ০ রে ০ ০ | ০ ০ ০

I রা গা ঋা | রা । । I
সু রে সু | রে ০ ০

I রা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পপা ধা পা | ক্ষা । । II
ভ রি য়ে | দি লে০ কি সের মা য়া | তে ০ ০

II ধা ধধা ধা | ধধা ধা ধধা I ধধা না ধধা | ক্ষা । । I
ম তাল হা | ওয়া জা নায় কোন সে চাও | য়া ০ ০

I ররা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষক্ষা I পপা ধা পপা | ক্ষা । । I
কোন সে হা | রা নো০ সুরে কোন সে পাও | য়া ০ ০

I ধা । ক্ষা | পা । গা I ক্ষা । রা | । । । I
না ০ ০ | র ০ ০ বে ০ ০ | ০ ০ ০

I রা গা ঋা | রা । । I রা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I
নি ভৃ ০ | তে ০ ০ ছোঁ য়া দি | য়ে গে০ লে

I পা ধা পা | ক্ষা । । I | I
ম ধু রা | তে ০ ০ |

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | ক্ষা । । I
কি যে হা | রি য়ে ছি গে ছি ভু | লে ০ ০

I রা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা । । I
যা পে য়ে | ছি তা০ মন ভ রে তো | লে ০ ০

I ধা । ক্ষা | পা । গা I ক্ষা । রা | । । । I
প্রা ০ ০ | ণে ০ ০ রি ০ ০ | ০ ০ ০

I রা রা ঋা | রা । রা I । । । | । । । I
উ চ্ছ ল | তা ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I রা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা । । IIII
ঢে কে রা | খা না০ যায় কো ন ম | তে ০ ০

যার অস্মিতা শেষ হয়ে গেছে সে তোমারে পায় হৃদি ভরে'।
তার সব কিছু নিয়ে যে নিয়েছো, সব কিছু তব দান কোরে ॥

অন্ধ কারায় সে তোমারে দেখে, সন্ধ্যাতারায় তব প্রীতি মাখে ॥
অরুণ প্রভাতে সোনালী আলোতে তব রূপে রাগে স্নান করে ॥

কোন বিভীষিকা নাহি তার কাছে, প্রীতি-মধুরিমা শুধু গীতি আছে।
প্রাণভরা ঋদ্ধি রয়ে গেছে, মধুপর্কের সুধাসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৩)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
যা র অ ০ স্মি০ তা শে ষ হ য়ে গে ছে

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
সে তো মা রে পা য় হৃ দি ভ রে ০ ০

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
তা র স ব কি০ ছু নি য়ে যে নি য়ে ছো

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
স ব কি ছু ত ব দা ন কো রে ০ ০
সে.....ভরে ॥

II{ পা -া গা | মা গা -া I -া সরা গা | রা সা -া }I
অ ০ ন্ধ কা রা য় ০ সেতো মা রে দে খে

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
স ০ ন্ধ্যা তা রা য় ত ব প্রী তি মা খে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ রু ণ প্র ভা তে সো না লী আ লো তে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ত ব রু পে রা গে স্না ন ক রে ০ ০
সে ..... ভরে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কো ন বি ভী ষি কা না হি তা র কা ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
প্রী তি ম ধু রি মা গী তি শু ধু আ ছে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
প্রা ণ ভ রা ঋ ০ দ্ধি ০ র য়ে গে ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
ম ধু প ০ র্কে র সু ধা সা রে ০ ০
সে ..... ভরে ॥

প্রভু তুমি আছো, তাই মোরা আছি, সবুজ শষ্পে প্রাণ ভরিয়াছো।
মোরা তোমার করুণা সবে যাচি, তুমি আছো তাই মোরা আছি ॥

সীমাহীন মহাকালের নীলিমা, মরুর রুক্ষ রুদ্র গরিমা।
তৃণ বনভূমি পত্র-সুষমা মোরা সবাইকে নিয়ে আছি বাঁচি ॥'

ভুলিয়া যেন না যাই তোমারে, পাপ রিপু অহমিকারই ঘোরে।
বুক ভরে' তব নামেরই জোরে, মোরা পাপ শক্তিকে দোব মুছি' ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৯।১২।৮৩)

তাল ঃ দ দরা

১´ ০ ১´ ০

{গা -া'
০ ০
II{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }I
তু মি আ ছো তা ই মো রা আ ছি প্র ভু

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
স বু জ শ ০ ষ্পে প্রা ণ ভ রি য়া০ ছো

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
তো মা র ক রু ণা স বে যা চি ০ ০
তুমি ....আছি ॥

II সা -া -া | সা ন্‌ধ্‌া না I সা রা -া | ঋা রা -া I
সী মা হী ন ম০ হা কা লে র নী লি মা

I ন্‌া -া সা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া
ম রু র রু ০ ক্ষ রু ০ দ্র গ রি মা

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তৃ ণ ব ন ভূ মি প ০ ত্র সু ষ০ মা

[গা -া]
o o

I{ সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া }II
স বা ই কে নি য়ে আ ছি বাঁ চি মো রা

তুমি ..... আছি ॥

II সা -া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা রা -া | রা রঋা রা I
ভু লি য়া যে o ন না যা ই তো মাo রে

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
পা প রি পু অ হo মি কা র ই ঘো রে

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
বু ক ভ রে ত ব না মে র ই জোo রে

[গা -া]
o o

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া} II II
পা প শ o ক্তি কে দো ৰ মু ছি মো রা

তুমি ..... আছি ॥

এলে আলোর বানে দোলা দিয়ে, কোথায় লুকিয়ে' গেলে।
সুমন্দ সমীরে সুবাস ভরে' দিয়ে মত মাতালে ॥

সবাই তোমায় পেতে চায় যে আরো, ছাড়িতে নাহি চায় এক প্রহর।
মনের মাঝে যে মাধুরী আছে আশ মিটিয়ে দিতে চায় যে ঢেলে' ॥

এসো মধুর ভাবে ভাবাতীত, সরাও সব অভাবে।
ছন্দে গানে লয়ে নব সুরে প্রাণোচ্ছ্বাসে এসো নব তালে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৯।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II পা গা মা | মা গরা রা | সা ররা সনা | সা া া I
এ o লে o oo o আ লো র বা o নে

I সা রা া | রা গরা গগা | মমা পা মা | গা া া I
দো লা দি য়ে কোo থায় লুকি য়ে গে লে o o

I পা পা মা | মা গরা রা | সা রা সনা | সা া া I
সু o ম o oo o ন্দ স মীo রে o o

I সা ররা রা | রা গরা গা | মমা পা মা | গা া া II
সু ভাস ভ রে দিo য়ে মন মা তা লে o o

দোলা ..... গেল ॥

II পা পপা পা | পপা পা া | পপা ধা পা | গা া ॥ I
স বাই তে মায় পে তে চায় যে আ রো o o

I সা রা া | রা গরা গগা | মমা পা মা | গা া া I
ছা ড়ি তে না হিo চায় এক প্র হ র o o

I পা পপা পা | পা া া | পা ধা পা | গা া া I
ম নের মা ঝে যে মা ধু রী আ ছে o o

I সসা রা ৷ | রা গরা গা | মমা পা মা | গা ৷ ৷ II
আশ মি টি য়ে দি০ তে চায় যে ঢে লে ০ ০
দোলা··· ··· ··· গেলে ॥

II পা গা মা | মা গরা ৷ | সা ররা সনা | সা ৷ ৷ I
এ ০ সো ০ ০০ ০ ম ধুর ভা০ বে ০ ০

I সা রা ৷ | রা গরা গগা | মমা পা মা | গা ৷ ৷ I
ভা বা তী ত স০ রাও সব অ ভা বে ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ | পা ধা পা | গা ৷ ৷ I
ছ ন্দে গা নে ল য়ে ন ব সু রে ০ ০

I সা রা ৷ | রা গরা গা | মা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
প্রা ণো চ্ছ্বা সে এ০ সো ন ব তা লে ০ ০
দোলা··· ···গেলে ॥

স্নিগ্ধ সমীরে এসে' কোন্ ফুলে দোলা দিলে।
মান-অভিমানের শেষে কা'র মধু না বলে' নিলে ॥

না বলে' এসে' গেলে বেশী ভালো লাগে যে বিধু,
বলিয়া আসিলে পরে উৎকণ্ঠা বাড়ে শুধু।
তাই কি না বলে' এলে, রূপে রাগে মন মাতালে ॥

এ কী লীলা অভিনব প্রতি ক্ষণে নব নব।
আশাতীত প্রীতিতে তব সব দিকে নাহি চাহিলে ॥

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ৩০।১২)

তাল ঃ দাদরা

II সা রা ৷ | রা গা ৷ | রগা মপা মা | গা ৷ ৷ I
স্নি ০ গ্ধ স মী ০ রে০ ০০ এ সে ০ ০

I{ পা ৷ ৷ | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা ৷ }II
কো ন ফু লে দো ০ লা ০ ০ দি লে ০

I সা রা ৷ | রা রা গা | রগা মপা মা | গা ৷ ৷ I
মা ন অ ভি মা নে র০ ০ই শে ষে ০ ০

I{ পা ৷ ৷ | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা ৷ }III
কা র ম ধু না ব লে ০ ০ নি লে ০
কোন ··· ··· ··· এসে

III{ মা পা না | সনা ধনা র্সা | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা }II
না ব লে ০০ ০০ ০ এ সে গে লে ০০ ০০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা | পা ধা পগা | পা মা গা I
বে শী ০ ভা লো ০ লা গে যে০ ০ বি ঘু

I সা রা সা | না সা গা | রগা মপা মা | গা । । I
ব লি য়া ০ আ সি লে০ ০০ র রে ০ ০

I পা । । | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা । I
উ ৎ ক ণ্ঠ বা ০ ড়ে ০ ০ শু ধু ০

I মা পা না | র্সনা ধনর্সা র্সা | । র্সা না | র্সা র্সনা ধমর্সা I
তা ই কি ০০ ০০ না ব লে এ লে ০০ ০০

I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা | পা ধা পগা | পা মা গা II
রূ০ পে০ ০ রা গে ০ ম ন মা০ ০ তা লে

কোন ··· ··· ··· এসে

II{ মা পা না | র্সনা ধনা র্সা | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা }I
এ কী লী লা০ ০০ ০ অ ভি ন ব ০০ ০০

I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা | পা ধা পগা | পা মা গা I
প্র তি ০ ক্ষ ণে ০ ন ০ ব০ ০ ন ব

I{ পা । । | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা । }I
আ শা তী ত প্রী তি তে ০ ০ ত ব ০

I সা রা সা | না সা গা | রা পা মা | গা । । IIII
স ব দি লে না হি চা ০ হি লে ০ ০

কোন ··· ··· ··· এসে ॥

আমি তোমার কথা ভাবি দিবা-রাতি, মন তোমার কথা ভাবিতে চায়।
তোমার সুখ-স্মৃতি মধুর স্মিতি, নিরাশ প্রাণে আশা জাগায় ॥

আলোর রথের ওগো সারথি, জানি তুমি নাহি মানো কোন তিথি।
এসো তবে মোর ঘরে নিতি নিতি যেন সোনালী আলো সুধা ঝরায়।

অন্যেভাবে মোর এ কী হলো, কোন সে অমিয় মনে নেশা জাগালো ॥
সব ছেড়ে একের সে পানে ছুটিলো, কে কী কয় সেদিকে না তাকায়।

(মধু-কর্নিকা, আনন্দনগর ৩০।১২)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০
[পা।] I র্সা । র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা । I
আ মি তো মা র ক থা ০ ভা বি দি ০ বা রা তি ০ ম ন

I পা । পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা । | সা । । । I
তো মা র ক থা ০ ভা বি তে ০ চা ০ য় ০ ০ ০

I র্সা । র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | মা গা রা । I
তো মা র সু খ ০ স্মৃ তি ম ধু র স্মি তি ০ ০ ০

I পা । পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা । | সা । । । II
নি রা শ প্রা ণে ০ আ শা জা ০ গা ০ য় ০ ০ ০

মন ··· ··· ··· চায় ॥

III{ মা পা । পা | না । না । র্সা । র্রা না | র্সা । । । }I
আ লো র র থে র ও ০ গো ০ সা র থী ০ ০ ০

I মা পা । পা | না । না । | র্সা । র্রা না | র্সা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা । পা | না । না । | র্সা । র্রা না | র্সা । । । I
আ লো র র থে র ও ০ গো ০ সা র থী ০ ০ ০

I সা রা না ৷ | ধা না পা ধা | মপা রা রা ৷ | রা না ৷ ৷ I
জা নি তু মি না হি মা নো কো০ ০ ন তি থি ০ ০ ০

I না ৷ না ৷ | সা ৷ না সা | সা রা সা ণা | ধা ণধা পা ধা I
এ সো ত বে মো র ঘ রে নি ০ তি নি তি ০০ ০ ০

I ৷ ৷ পা ৷ | পা ৷ পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা ৷ II
০ ০ জে নো সো না লী আ লো ০ সু ধা ঝ ০ রা য়

মন ····· চায় ॥

II মা পা ৷ পা | না ৷ না ৷ | সা ৷ রা না | সা ৷ ৷ ৷ II
অ ০ ন্যে ভা বে ০ মো র এ ০ কী হ লো ০ ০ ০

I মা পা ৷ পা | না ৷ না ৷ | সা ৷ রা না | সা ৷ ৷ ৷ I
অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা ৷ পা | না ৷ না ৷ | সা ৷ রা না | সা ৷ ৷ ৷ I
অ ০ ন্যে ভা বে ০ মো র এ ০ কী হ লো ০ ০ ০

I সা রা না ৷ | ধা না পা ধা | মপা পরা রা ৷ | রা না ৷ ৷ I
কো ন সে অ মি য় ম নে নে০ শা০ জা গা ল ০ ০ ০

I না ৷ ৷ ৷ | সা ৷ না সা | সা রা সা না | ধা ণধা পা ধা I
স ব ছে ড়ে এ কে র সে পা নে ছু টি ল ০০ ০ ০

I পা ৷ পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা ৷ | সা ৷ ৷ ৷ IIII
কে কী ক য় সে দি কে না তা ০ কা ০ য় ০ ০ ০

মন ····· চায় ॥

তোমারে দেখেছি নবরূপে, নবরূপে মনের আশা মেটাতে।
তোমারে চেয়েছি ধূপে দীপে সকল মাধুরী একে মেশাতে।
এসেছো তুমি নানা সাজে নানা ভাবনায় নানা জাজে।
দণ্ডে পলে মলয়ানিলে হারানো স্মৃতিতে দিন রাতে ॥

নেচেছো বুঝি ছন্দে তালে বেসেছো ভালো কালে অকালে।
মনের গহনে বনে বিজনে তোমারে পেয়েছি স্মিত আলোতে ॥

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ৩১।২২।৮৩)

তাল দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা গা ৷ | গমা রা গা | পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ I
তো মা রে দে০ খে ছি শ ত রূ পে ০ ০

I পা সা ণা | ধা পা ধধা | মা ধা পা | মা গা রসা I
শ ত ভা বে ম নের আ শ মে টা তে ০০

I সা গা ৷ | গমা রা গা | পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ I
তো ম রে চে০ য়ে ছি ধূ পে দী পে ০ ০

I পা সা ণা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা রসা I
স ক ল মা ধু রী এ কে মে শা তে ০০

গত ····· মেটাতে ॥

I পা ৷ নধা | ধা না সা | সা ৷ না | সা না ধা I
এ সে ছো০ ০ তু মি না না সা জে ০ ০

II ধা নধা না | সা রা ৷ | সা না সা | ধা পা ৷ I
না না০ ভা ব না য় না না কা জে ০ ০

I সা ণা ৷ | ণা ধপা পা | পা ধা পগা | পা মা গা I
দ ০ ণ্ডে ০ প০ লে ম ল যা০ ০ নী লে

I রা গা া | গা পা মা | গা রা গা | রসা সা া II
হা রা নো স্মৃ তি তে দি নে রা তে০ ০ ০
গত ··· ··· ··· মেটাতে ॥

II মা পা ণধা | ধা না র্স | র্সা া া | র্সা না র্সা I
নে চে ছো০ ০ তু মি ছ ০ ন্দে তা ০ লে

I মা পা ণধা | ধা না র্সা | র্সা া া | র্সা না র্সা I
নে চে ছো০ ০ তু মি ছ ০ ন্দে তা ০ লে

I ধা ণধা না | র্সা রা া | র্সা না র্সা | ধা পা পা I
বে সে০ ছো ০ ভা লো কা লে অ কা ০ লে

I র্স র্সনা র্সা | না ধা পা | পা ধপা গা | পা মা গা I
ম নে0 র গ হ নে ব নে0 বি 0 জ নে

I রা গা রা | গা পা মা | গা গরা গা গা রসা সা IIII
তো মা রে পে য়ে ছি স্মি ত0 আ লো তে0 0
গত ···· ... মেটাতে ॥

(১১৩৬)

তুমি গানে এসো প্রাণে বিশ্বাতীত রূপালোকে।
তোমার অসাধ্য কিছু নেই মনে গাঁথা সপ্তলোকে ॥

যা' করার নয় তুমি করো, একা অজস্র রূপ ধরো।
শেষের পরেও শুরু করো ভরিয়ে দিয়ে মায়ালোকে ॥
শ্রেয়ের চেয়েও তুমি শ্রেয়, বরেণ্য ও পূজনীয়।
(তুমি) কাছে থেকেও দুর্জ্ঞেয় দুন্দুভিত সুরলোকে।
(তুমি) দুন্দুভিত সুরলোকে ॥

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ১।১।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১´ ০
পা া III{ া পধা পর্সা | ণধা পধা মা পা | গা মা পা | পা া া I
তু মি ০ গা০ ০০ নে০ এ সো প্রা ০ ণে ০ ০ ০

I না া সর্না | ধনর্সা না র্সা | র্সা র্রা ধর্সা | ণা ধা পা I
গা ০ নে০ ০০ এ সো প্রা ০ ণে০ ০ ০ ০
গানে ··· ··· প্রাণে

I পা ধা পর্সা | ণধা পধা া | পধা পধা পমা | মা া গরা I
বি শ্বা তী০ ত০ ০০ ০ রূ০ পা০ লো০ কে ০ ০০
তুমি ··· ··· প্রাণে ॥

I পা পপা পধা | গা পা মা | মগা রগা রা | সা া া I
তো মার অ০ সা ০ ধ্য কি০ ০০ ছু নে ০ ই

I মা পা পা | না র্সা া | র্সর্রা ধা র্সা | ণা ধা পা II
ম নে গাঁ থা স প্ত লো০ কে ০ ০ ০ ০
বিশ্বাতীভ ··· ··· প্রাণে ॥

II পা পধা পগা | পা মা া | মা মগা রগা | সনা সা া I
যা ক০ রা০ র ন য় তু মি০ ০০ ক০ রো ০

I মা পা া | না া া | র্সা া র্সর্র | ধর্সা ণধা পা I
এ কা অ জ ০ স্র রূ প ধ০ র০ ০০ ০

I পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সন্া সা । I
যা কo রাo র ন য় তু মিo oo কo রো o

I মা পা । | না । । | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
শে ষে র প রে ও শু রু ক রো oo oo

I না । । | না র্সা । | র্সা । ধর্সা | ণা ধা পা II
ভ রি য়ে দি য়ে o মা য়া লোo কে o o

বিশ্বাতীত ..... প্রাণে

II পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সনা সা । I
শ্রে য়ের চেo o য়ে ও তু মিo oo শ্রেo o o

I মা পা । | না । র্সা | র্সা । র্সর্রা | ধর্সা ণধা পা I
ব রে o ন্য o ও পূ জ নীo য়o oo o

I পা পধা পগা | পা মা । | মা মগা রগা | সনা সা । I
শ্রে য়ের চেo o য়ে ও তু মিo oo শ্রেo য় ।

I মা । II{ মা পা । | না । । | না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা }II
তু মি কা ছে র থে কে ও দু o জ্জে য় oo oo

I র্সা র্রা । | ধর্সা ণধা পা | পধা পধা পমা | ম গা রা I
দু ন্দু o ভিo তo o সুo রo লোo কে o o

পা । II সা র্সর্রা র্সর্রা | ধর্সা ণধা পা | পধা পধা পমা | মা গা রা IIII
তু মি দু ন্দুo oo ভিo তo o সুo রo লোo কে o o

বিশ্বাতীত ... ... প্রাণে ॥

আমি ভালোবেসে' তোমায় পাবো, আমার কাজে লেগে' যাবো।
তোমার হাসি মোহন বাঁশী নিয়ে আমি মন মাতাবো ॥

কত জনম কেটে' গেছে, কত শরৎ ঝরে' গেছে।
আশায় আশায় কাল কেটেছে, আর কত তিথি গুণিব ॥

বলো আর কত তিথি গুণিব ॥
(তুমি) এসে' থাকো যুগে যুগে, তোমার তরেই থাকি জেগে'।
(তুমি) নয়ন মেলে' দেখো মোরে, আর কত কাল পথ চলিব ॥

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ১।১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ 0 ১´ 0

পা । III{ পা ধা পর্সা | ণধা পধা ধা | গা গগা মা | পা । । }II
আ মি ভা ল বেo সেo oo o তো মায় পা ব o o

I না । । | না র্সা । | র্সা র্রা ধর্সা | ণা ণধা পা I
ভা ল o বে সে o তো 0 মায় পা বo 0

I না । । | না র্সনা ধনর্সা | র্সা র্রর্রা ধর্সা | র্ণধা পা । I
ভা ল 0 বে সেo oo তো মায় পাo বo o o

ভাল বেসে ..... পাব ॥

I না । । | না র্সা । | র্সা র্রা ধর্সা | ণা ণধা পা I
তো মা র কা জে ই লে 0 গেo যা বo য়

I না । । | না সা । | র্সা র্রা ধর্সা | ণা ণধা পা I
তো মা র হা সি o মো 0 হন বাঁ শিo o

I পা ধা পর্সা | ণধা পধা ধা | গগা গা মা | পা । । II
নি য়ে আo মিo oo o মন মা তা বো o 0

তোমার ..... যাব ॥

II সা । মা | মগা রগা মপা | পা । ক্ষা | পা । । I
ক ত জ নo oo oম কে টে গে ছে o 0

I গা মা ধা | ধা । ধণা | পরা র্সনা র্সা | ণণা ধপা না I
ক ত শ র ৎ ঝo রে0 00 00 গেছে oo 0

II না । । | না র্সা । | র্সর্রা সর্রা ণা | ণা ধা পা I
আ শা য় আ শা য় কা0 0ল কে টে ছে 0

I পধা পর্সা ণা | ধা পা ধা | গা গা মা — পা । । II
আ0 0র ক ত তি 0 থি গু নি ব ব ল

তোমার ····· যাব ॥

II সা । মা | গমা গমা পা | পা । ক্ষা | পা । গা I
এ সে খা ক0 00 0 যু গে যু গে 0 0

I গা মা । | ধা । ধণা | পধা র্সনা র্সর্সা | ণা । ধপা
তো মায় ত রে ই থা0 কি0 00 00 জে গে 00 I

I না । । | না র্সা । | সা র্রা ধর্সা | ণা । ধপা
ন য় ন মে লে 0 দে 0 খো0 মো রে 00

I না । র্সনা | ধনর্সা না র্সা | র্সা র্রা ধর্সা | ণা । ধপা I
ন 0 য়0 0ন মে লে দে 0 খো0 মো রে 0

I না । II না । । | না র্সা । | র্সা র্রা ধর্সা | ণা । ধপা I
তু মি ন য় ন মে লে 0 দে 0 খো0 মো রে 00

I পা ধা পর্স | ণা ধা পধা | গা । । | মা পা পপা IIII
আ 0 0র ক ত কাল প থ চ লি ব আমি

তোমার ····· যাব ॥

শত বাধা উৎক্রমি' তুমি এসো, মলয়ানিলে তুমি এসো।
মন-মঞ্জিলে রূপে ভেসো, স্নিগ্ধ পরশে তুমি হেসো ॥

যারা আসে-যায় কিছু নাহি চায় পশ্চাৎপানে ফিরে' না তাকায়।
তাদের মাধুরী রূপে রসে ভরি' প্রসন্ন প্রণয়ে ভালবেসো,
তুমি প্রসন্ন প্রণয়ে ভালবেসো ॥

নাহি আবাহন বিসর্জনও, উৎসর্জিত প্রদক্ষিণও।
ছিলে তুমি, আছো, থাকিয়া যাইবে, না তাকিয়ে বলি এসো-এসো ॥

(মধু-কণিকা, আনন্দনগর ২।১।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o
I পপা পা । | পপা পা । | পা ধা পা | গা । । I
শত বা ধা উৎ ক্র মি তু মি এ সো o o

I না । সা | রা গা রা | সা রা সা | না । । I
ম ল য়া o নী লে তু মি এ সো o o

II পা । । | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | গা । । I
ম ন ম o ঞ্জি লে রূ পে ভে সো o o

I ন্া । সা | রা গা রা | সা রা সা | ন্া । । II
স্নি o গ্ধ প র শে তু মি হে সো o o

মলয়া নীলে ····· এসো ॥

II সা । । | সা নধা না | সা রা । | ধা রা । I
যা রা আ সে যা০ য় কি ছু না হি চা য়

I না । সা | রা গা গমা | রা পা । | মা গা । I
প o শ্চা ৎ পা নে০ ফি রে না তা কা য়

I ক্ষা া া | পা া া | পা ধা পা | মা গরা গা I
তা দে র ম ধু রী রূ পে র সে ভ০ রি

I ন্‌া া সা | রা গা রা | সা রা সা | না া া II
প্রা ণী ন প্র ণ য়ে ভা ল বে সো তু মি

মলয়া নীলে ····· এসো ॥

II সা া া | সা নধা না | সা রা া | রা ধনা রা I
না হি অ বা হ০ ন বি স ০ র্জ ন ও

I না া সা | য়া গা গমা | রা পা া | মা া গা I
উ ৎ স ০ র্জি ত০ প্র দ ০ ক্ষি ন ও

I ক্ষা া পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ছি লে তু মি আ ছ থা কি য়া যা ০ই বে

I ন্‌া া সা | রা গা রা | সা রা সা | ন্‌া া া
না তা কি য়ে ব লি এ সো এ সো ০ ০ IIII

মলয়া নীলে ····· এসো ॥

(১১৩৯)

তোমার সাথে কোন অতীতে হয়েছিলো মোর পরিচয়।
ভুলে' গেছি দিন তিথি, সে মধুর সুখ-স্মৃতি ॥

কখনো কি তা' ভোলা যায় ॥
শত দুন্দুভি বাজে তব জয়যাত্রার, দূর থেকে শুনি সেই মন্দ্রিত-সম্ভার।
কাছে যেতে চাই যেতে নাহি পাই ক্ষুদ্রতা দুর্লঙ্ঘ্য বাধা হয় ॥

তুমি বৃহৎ মানি আমি ক্ষুদ্র জানি,
ক্ষুদ্রের সাথে খেলা এই তো তোমার লীলা।
ক্ষুদ্রের সাথে হিয়া বিনিময় হয়েছিলো পরিচয় ॥

(মধু-কর্ণিকা, আনন্দনগর ৩।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা া গা রা | গা া া া | পা মা পা ধা | গা া া া I
তো মা র সা থে ০ ০ ০ কো ন অ তী তে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া রা গা | পা া মা া | গা া সা রা I
হ য়ে ০ ছি ল ০ প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I{ ক্ষা া া া | পা া ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
ভু লে গে ছি দি ন তি থি সে ম ধু র সু খ স্মৃ তি

I সা রা া া | রা া রা গা | পা া মা া | গা া রা গা II
ক থ নো কি তা ০ ভো লা যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

হয়েছিল পরিচয় ॥

II{ ক্ষা া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
শ ত দু ০ সু ভি ব জে ত ব জ য় য ০ ত্রা র

I{ সা রা া া | রা া রা গা | রা পা া মা | গা মা রা গা I
দু র থে কে শু নি সে ই মা ০ ন্দ্রি ক স ০ ম্ভা র

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
কা ছে ০ যে তে ০ চা ই যে ০ তে না হি ০ পা ই

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা পা মা | গা মা রা গা

হয়েছিল পরিচয় ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা গা মা বা গা II
তু মি ০ বু হ ৎ মা নি আ মি ০ ক্ষু ০ দ্র জা নি

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা মা রা গা I
ক্ষু ০ দ্রে র সা থে থে লা এ ই তো তো মা র লী লা

I সা রা । । | রা । রা গা | রা গা পা মা | গা । । । IIII
ক্ষু ০ দ্রে র সা ০ থে ০ হি য়া বি নি ম ০ ০ য়

হয়েছিল পরিচয় ॥

(তুমি) ধ্রুব ধারণার সারথী, তুমি সারা জীবনের অতিথি।
অজানা পথিক তুমি প্রাণের প্রতীক, কেবা জানে তব কী রীতি ॥

তব মমতার কথা ভোলা নাহি যায়,
তোমার করুণা ভরা কাণায় কাণায়।
তুমি আছো, তাই সৃষ্টি আছে, তব দৃষ্টিতে বিশ্বৈকপ্রীতি ॥

আলোকের উৎস রয়েছে তোমাতে,
দোষে গুণে ভরা 'আমি' তোমাতে মাতে।
তোমার দ্যুতি তব ভাবানুভূতি ধরায় আনুক অলকাগীতি ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৪।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II গা পা পা পা | ধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া গা গা I
ধ্রু ব ধা র ণা র সা র থী ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা পা পা | ধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
সা রা জী ব নে র অ তি থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা গা | রা সা সা সা I র্সা পা পা ধা | ধা -া মা মা I
অ জা না প থি ক তু মি প্রা ণে র প্র তী ০ ০ ক

I ন্া ন্া রা রা | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে বা জা নে ত ব কী রী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া ধা I
ত ব ম ম তা র ক থা ভো লা না হি মা ০ ০ য়

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা ধা -া -া I
তো মা র ক রু ণা ভ রা কা না য় কা না য় ০ ০

I গা গা রা গা | সা -া -া সা I পা -া পা পা | ধা মা -া -া I
তু মি আ ছ তা ০ ০ ই স্ব ০ ষ টি আ ছে ০ ০

I মা মা পা -া | পা পা মা গা I মা পা ণা | ধা -া -া -া II
ত ব দৃ ও ষ্টি তে বি ও শ্বৈ ও ক প্রী তি ও ও ও

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা সা ণা | ধা -া -া -া I
আ লো কে র উ ৎ স র য়ে ছে তো মা তে ও ও ও

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
দো ষে গু ণে ভ রা আ মি তো মা তে মা তে ও ও ও

I গা গা রা গা | সা -া সা সা I পা পা পা পা | ধা -া মা -া I
তো মা রি ত্য তি ও ত ব ভা বা নু ভু তি ও ও ও

I মা মা পা পা | পা পা মা গা I ণা ণা ণা ণা | -া মা -া -া II II
ধ রা য় আ নু ক অ ল কা গী তি ও ও ও ও ও

(১১৪১)

বন পাহাড়ের আড়াল দিয়ে সূর্য ডুবে' যায়।
আলো ডুবে' যায়, আঁধার ঘনায়, দিন কোথা' হারায়॥
সূর্য যখন জেগেছিলো আঁধারে রঙ লেগেছিলো।
সূর্য ডোবার সঙ্গে সঙ্গে সে যায় অজানায়॥
সপ্ত-রঙের রথের 'পরে সূর্য আসে শ্বেতাম্বরে।
অরুণ রঙে মন মাতিয়ে উপর পানে চায়॥
এসো সূর্য আবার এসো, ধরার বুকে মিষ্টি হেসো।
জীব তোমার উষ্ণতা লাগি' পূব দিকে তাকায়॥

(গিরিডি থেকে দেওঘরের সরক পথে ৫।১।৮৪)

তাল ঃ কাহারাবা

১´ ০ ১´ ০
II া া ধা সা | সা া সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ ব ন পা হা ড়ে র আ ০ ড়া ল দি ০ য়ে ০

I মা া গা া | া া া া | গা া গা মা | গা া রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সূ ০ ০ র্য্য ডু ০ বে ০

I রা া সা া | া া া া | া া া া | া া া া I
যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা া া ০ | র্সা া া া | না র্সা না ধা | ধা ণা ধা পা }I
আ লো ০ ডু বে ০ যা য় আঁ ০ ধা র ঘ ০ না য়

I পা া া ণা | ধা পা মা পা | মা া গা া | া া া া II
দি ০ ন কো থা ০ হা ০ রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

সূর্য্য·····যায়॥

II া া া ধা | সা া সা রা | গা া া া | গা া া া I
০ ০ সূ ০ র্য্য য খ ন জে ০ গে ০ ছি ০ ল ০

I া া গা া | মা গা রা গা | রা সা রা গা | রা া সা া I
০ ০ আঁ ধা | ০ রে র ঙ লে ০ গে ০ ছি ০ ল ০

I মা মা পা -া | পা পা মা গা I মা পা ণা | ধা -া -া -া II
ত ব দৃ ০ ষ্টি তে বি ০ শ্বৈ ০ ক প্রী তি ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা সা ণা | ধা -া -া -া I
আ লো কে র উ ৎ স র য়ে ছে তো মা তে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্রা ণা ধা ধা I পা ধা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
দো ষে গু ণে ভ রা আ মি তো মা তে মা তে ০ ০ ০

I গা গা রা গা | সা -া সা সা I পা পা পা পা | ধা -া মা -া I
তো মা রি ত্য তি ০ ত ব ভা বা নু ভু তি ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা মা গা I ণা ণা ণা ণা | -া মা -া -া II II
ধ রা য় আ নু ক অ ল কা গী তি ০ ০ ০ ০ ০

(১১৪১)

বন পাহাড়ের আড়াল দিয়ে সূর্য ডুবে' যায়।
আলো ডুবে' যায়, আঁধার ঘনায়, দিন কোথা' হারায়॥
সূর্য যখন জেগেছিলো আঁধারে রঙ লেগেছিলো।
সূর্য ডোবার সঙ্গে সঙ্গে সে যায় অজানায়॥
সপ্ত-রঙের রথের 'পরে সূর্য আসে শ্বেতাম্বরে।
অরুণ রঙে মন মাতিয়ে উপর পানে চায়॥
এসো সূর্য আবার এসো, ধরার বুকে মিষ্টি হেসো।
জীব তোমার উষ্ণতা লাগি' পুব দিকে তাকায়॥

(গিরিডি থেকে দেওঘরের সরক পথে ৫।১।৮৪)

তাল ঃ কাহারাবা

১´ ০ ১´ ০
II া া ধা সা | সা া সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ ব ন পা হা ড়ে র আ ০ ড়া ল দি ০ য়ে ০

I মা া গা া | া া া া | গা া গা মা | গা া রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সূ ০ ০ র্য্য ডু ০ বে ০

I রা া সা া | া া া া | া া া া | া া া া I
যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ র্সা া া ০ | র্সা া া া | না র্সা না ধা | ধা ণা ধা পা }I
আ লো ০ ডু বে ০ যা য় আঁ ০ ধা র ঘ ০ না য়

I পা া া ণা | ধা পা মা পা | মা া গা া | া া া া II
দি ০ ন কো থা ০ হা ০ রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

সূর্য্য·····যায়॥

II া া া ধা | সা া সা রা | গা া া া | গা া া া I
০ ০ সূ ০ র্য্য য খ ন জে ০ গে ০ ছি ০ ল ০

I া া গা া | মা গা রা গা | রা সা রা গা | রা া সা া I
০ ০ আঁ ধা | ০ রে র ঙ লে ০ গে ০ ছি ০ ল ০

I{ পা । । । | পা । । । | ধা । । পা | মা গা রা । I
স্যূ ০ ০ র্য্য ডো ০ বা র স ০ ০ ঙ্গে স ০ ঙ্গে ০

I । । গা । | মা গা রা গা | রা । সা । | । । । । II
০ ০ সে যা য় অ জা ০ না ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

সূর্য্য·····যায়॥

II । । ধা । | সা সা । রা | গা । । । | গা । । । I
০ ০ স ০ প্ত র ঙে র র ০ থে র প ০ রে ০

I । । গা । | মা গা রা গা | রা সা রা গা | রা । সা । I
০ ০ স্যূ ০ র্য্য আ সে ০ শে ০ তা ০ স্ব ০ রে ০

I{ । । পা । | পা । । । | ধা । । পা | মা গা রা । }I
০ ০ অ রু ণ র ঙে ০ ম ০ ন মা তি ০ য়ে ০

I । । গা । | মা গা রা গা | রা । সা । | । । । । II
০ ০ উ প র পা নে ০ চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II । । ধা । | সা । সা রা | গা । । । | গা । । । I
০ ০ এ সো ০ স্যূ ০ র্য্য আ ০ বা র এ ০ সো ০

I । । গা । | মা গা রা গা | রা সা রা গা | রা । সা । I
০ ০ ধ রা র বু কে র মি ০ ষ্টি ০ হে ০ সো ০

I{ পা । । । | পা । । । | ধা । পা । | মা গা রা ।
জী ০ ব তো মা র উ ০ ষ্ণ ০ তা ০ লা ০ গি ০

I । গা । মা | গা রা রা গা | রা । সা । | । । । । IIII
০ পু ষ দি কে ০ তা ০ কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

সূর্য্য ····· যায়॥

অন্ধকারে হিমে কুয়াশায় নাহি থেমে' এসেছিলে তুমি আলোকময়।
সেদিনের সে তিমিরে নৃত্যে তালে সুরে এনেছিলে গীতি ছন্দময়॥
অরুণের পরশে ধরণী রাঙা হয়ে গেল নিথর নিস্তরঙ্গে প্রাণধারা এলো।
সকল আকুতি ভাব রূপ রস ভাষা পেল, ধন্য ধন্য তুমি হে চিন্ময়॥
কোটি কোটি যুগ গেছে, সৃষ্টিধারা রয়েছে,
অনন্ত অমেয় করুণাধারা রয়ে গেছে।
তোমার স্নেহাশীসে মমতা মাধুরী মিশে' বলে হেসে' আমি আছি—
হবে না প্রলয়, জেনো হবে না প্রলয়॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৬।১।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ ন্ধ কা রে ০ হি মে কু য়া শা য় না হি থে মে

I গা পা মা । | গা । রা গা | সা রা গা রসা | সা । । । I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি আ লো ক ম০ য় ০ ০ ০

I{ ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা । রা গা
সে দি নে র সে তি মি রে নৃ ০ ত্যে তা ০ লে সু রে

I পা । মা । | গা । রা গা | সা রা গা রসা | সা । । । II
এ ০ নে ছি লে ০ গী তি ছ ০ ন্দ ম০ য় ০ ০ ০

বসেছিলে ····· আলোকময়॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ রু নে র প র শে ধ র ণী রা ঙা হ য়ে গে ল

I সা রা । । | রা । গা । | রা পা পা মা | গা মা রা গা I
নি থ র নি ০ স্ত র ০ ঙ্গে ০ প্রা ণ ধা রা এ লো

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল আ কু তি ভা ব রূ প র স ভ ষা পে ল

I সা রা । রা | । রা রা গা | সা রা গা রসা | সা । । । II
ধ ০ ন্য ধ ০ ন্য তু মি হে চি ০ ত্ত০ য় ০ ০ ০ I

এসেছিলে ··· ··· ··· আলোকময় ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা
কো টি কো টি যু গ গে ছে স্থ ০ ষ্টি ধা রা র য়ে ছে

I সা বা । । | রা । । রা | গা রা পা মা | গা মা রা গা I
অ ন ০ ন্ত অ মে য় ক রু না ধা রা র য়ে গে ছে

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র স্নে হা ০ শী ক্ষে ম ম তা মা ধু রী মি শে

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা । সা বা I
ব লে হে সে আ মি আ ছি হ বে না প্র ল য় জে জেনো

I রা পা । মা | গা । । । | । । । । | । । । । IIII
হ বে না প্র ল ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বনেছিলে ··· ··· ··· আলোকময় ॥

দেশ-কালাতীত প্রীতিতে নিহিত, ভক্ত হৃদয়ে তোমারই স্থান।
জড়ে চেতনে ক্ষণে অনুক্ষণে তোমার মহিমা স্পন্দমান ॥
অবাঙ মানসগোচর যে তুমি প্রীতিতে বাঁধিতে চাই তবু আমি।
ধরা দাও মোরে প্রীতির নিগড়ে অহেতুকী কৃপা করিয়া দান ॥
মানব-মনীষা তোমাতে সৃষ্ট, দর্শন সে মনীষাতে পুষ্ট।
তোমার কৃপায় তব করুণায় তাদের ভাষায় প্রীতির গান ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৬।১।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

II পা । গা | মা গা । | । সরা গা | রা সা । I
দে শ কা লা তী ত ০ প্রীতি তে নি হি ত

I সা রা । | রা । রগা | রা পা পপা | মা গা । I
ভ ০ ক্ত হৃ ০ দয়ে তো মা রই স্থা ০ ন

I পা । গা | মা গরা গা | । সরা গা | রা সা । I
জ ড়ে চে ০ তে নে ০ ক্ষণে অ নু ক্ষ ণে

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা II
তো মা র গ রি মা স্প ০ ন্দ মা ০০ ন

দেশ ··· ··· ··· স্থান ॥

II পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
অ বা ঙ মা ন স গো ০ চ র তু মি

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা I
প্রী তি তে বাঁ ধি তে চা ই ত বু আ মি

I পা । গা | মা গরা গা | । সরা গা | রা সা । I
ধ রা দা ও মো০ রে ০ প্রীতি র নি গ ড়ে

I সা রা । | রা রা গা | রা পা । | মা গা । II
অ হে তু কি কৃ পা ক রি য়া দা ০ ন

দেশ ··· ··· ··· স্থান ॥

II পা । গা | মা গা । | । সরা গা | রা সা । I
মা ন ব ম নী ষা o তোমা তে স্ব o ষ্ঠ

I সা রা । | । রা গা | রা রা পপা | মা গা । I
দ o শ ন সে ম o নী যাতে পু o ষ্ঠ

I পা । গা | মা গা । | । সরা গা | রা সা । I
তো মা র কৃ পা য় o ত ব ক রু না য়

I সা রা । | রা গা রা | রা পা । | মা গা । III
তা দে রে ভা ষা য় প্রী তি র বা o ণ

দেশ ..... স্থান ॥

তুমি আমার আশার আলো, তোমার তরেই মালা গাঁথা।
তুমি জানো বাসতে ভাল, সতত কই তোমার কথা ॥
নিঝুম রাতে নিভৃত প্রাতে তোমাকে চাই তনু-মনেতে।
তোমার আশায় আমার হিয়ায় উদ্বেলিত ব্যাকুলতা ॥
মোর দুঃখ-সুখের যত ব্যথা তোমার তরেই মালা গাঁথা।
আলোর বেলা ছায়ার বেলা করেছি সুখ-দুঃখের খেলা ॥
সকল খেলাই তোমায় নিয়ে তোমারই তন্ময়তা।
মোর অনুভূতির ইতিকথা, তোমার তরেই মালা গাঁথা ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৬।১।৮৪)

তাল : দাদরা

II{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
তু মি o আ মা র আ শা র আ লো o o

I{ সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা । । }I
তো মা র ত রে ই মা লা গাঁ থা o o

I{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
তু মি o জা ন o বা স তে ভা লo o

I সা রা । | রা রা গা | রা পা মা | গা । । II
স ত o ত ক ই ত ব ক থা o o

তোমার ..... গাঁথা ॥

II ধা । । | ধা । রা | রা । । | ঋা রা না I
নি ঝু ম রা তে o নি ভৃ ত প্রা তে o

I না । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । I
তো মা o কে চা ই ত নু ম নে তে o

I{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা }I
তো মা র আ সা য় আ মা র হি য়াo য়

I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা গা া I
উ ও ঢে ও লি ত ব্যা কু ল তা মো র
I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা া া II
দু ঃ খ সু খে র য ত ব্য থা ও ও

তোমার ..... গাঁথা

II ধা া া | ধা া রা | রা া া | ধনা রা না I
আ লো র বে লা য় ছা য়া র বে লা য়
I না া সা | রা গা মা | রা পা া | মা গা া I
ক রে ও ছি সু খ দু খে র খে লা ও
I ক্ষা া া | ক্ষা পা া | পা ধা পা | মা গরা গা II
স ক ল খে লা ই তো মা য় নি য়েও ই
I না া সা | রা গা মা | রা পা মা | গা া া I
তো ম ও রই ত ও ন্ম ও য় তা মো র
I না া সা | রা গা মা | রা পা মা | গা া া III
অ নু ও ভু তি র ই তি ক থা ও ও

তোমার ..... গাঁথা

তোমার পরশে প্রাণের প্রদীপ ঝলমল হয়ে উঠেছিলো।
নিরস কাঠের দীপাধার মোর চিন্ময় হয়ে গিয়েছিলো॥
মণি-মাণিক্য ছিলো না আমার আঁখি ঝলসানো হীরক্কের হার
শুধু ছিলো প্রীতি অজেয় অপার, তোমারে সে ধরে এনেছিলো॥
দর্শন জ্ঞান ছিল না আমার, তীর্থযাত্রা পুণ্যের ভার।
দীনভাবে কৃপা যে চাই তোমার, অহেতুকী কৃপা হয়েছিলো
মোর ক্লিষ্ট হৃদয় ভরেছিলো॥

(মধুমণিকা দেওধর, ৬।১,৮৪)

তোমার পরশে

o ১´ o

I{ ক্ষা গা পা | পা -া া I পা ধা পা | মা গবা গা I
তো মা র প র শে প্রা ণে র প্র দীo প
I সা বা -া | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ঝ ল ম ল হ য়ে উ ঠে ছি লো o o
I{ ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গবা গা I
নী র স কা ঠে র দী পা ধা র মোo রা
I সা বা -া | বা -া গা I বা পা মা | গা -া -া II
চি o ন্ম য় হ য়ে গি য়ে ছি লো o o

ঝলমল .....উঠেছিলো

II সা -া -া | ন্া ধ্া ন্া I সা া রা | -া ঋা ন্া I
ম ণি মা ণি o ক্য ছি লো না আ মা র
I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
আঁ খি ঝ ল সা নোo হী র কে র হা র
I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গবা গা I
শু ধু ছি লো প্রী তি অ জে য় অ পাo র
I সা রা -া | রা -া গা I বা পা মা | গা -া -া I
তো মা রে সে ধ রে এ নে ছি লো o o

ঝলমল.....উঠেদিলো

তুমি এসেছো ভালো বেসেছো, আঁধার সাগর পারে তরী বেয়েছো।
ফুলের সম্ভারে ধরা ভরে' দিয়েছো ক্ষুধা পিপাসার জ্বালা মিটিয়েছো॥
সেরা সেরা যারা এসেছিলো তোমার কৃপার কণা পেয়েছিলো।
আসবে যারা তারা সবই পাবে করুণার ধারা এই মহাহবে,
তুমি সঙ্গে থেকে আলোর ঝর্ণাধারায় বান এনেছো॥
নিত্যধামে থাক লীলায় যাব লীলারসে সবাই তোমায় পাবো।
তোমা কৃপায় আঁধার পেরিয়ে যাবো।
(তুমি) আশ্বাসে হৃদয়-মন ভরেছো॥

(মধুমণিকা দেওঘর, ৭।১।৮৪)

১ ০ ১ ০

[সা -া]II পা -া মা | গা -া -া I সসা রা ন্া | সা -া -া I
তুমি এ ০ সে ছো ০ ০ ভাল বে সে ছো ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মপা পা মা | গা -া -া I
আঁ ধার সা গর পা০ রে তরী বে য়ে ছো ০ ০

I পা পপা পা | পা া পপা I পধা ধা পা | গা -া -া I
ফু লের স ম্ভা রে ধরা ভরে দি য়ে ছো অ ০

I সসা রা -া | ররা গবা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ক্ষুধ পি পা সার জ্বা০ লা মি টি য়ে ছো ০ ০ I

তুমি·····ভালবেসেছো

II পা -া -া | পা -া া I পা ধা পা | গা -া -া I
সে রা সে রা যা রা এ সে ছি লো ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
তো মার কৃ পার ক০ ণা পে য়ে ছি লো ০ ০

I পপা পা -া | পা -া -া I পা ধরা পা | গা -া -া I
আস বে যা রা তা রা স বই পা বে ০ ০

I সা রা বরা | রা গরা গগা I মা গা মা | গা -া -া I

ক রু ণার ধা রা০ এই ম হা হ বে ০ ০

[গা -া]I সা রা সম্া | সা -া -া I সা ররা রা | রা গরা গগা I
[তু মি]I স ঙ্গে থে০ কে ০ ০ আ লোর ঝ র্ণা ধা০ রায়া

I মমা পা মা | গমা রা গা I -া -া া | -া -া -া I
বান এ নে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার·····ভালোবেসেছো॥

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
নি ত্য ধা মে থা ক লী লায় যা ব ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গগা I মা পপা মা | গা -া -া I
লী লা র সে স০ বাই তো মায় পা ব ০ ০

I পা পপা পা | পপা পা পপা I পপা ধা পা | গা -া -া I
তো মার কৃ পায় আঁ ধার পেরি য়ে যা ব ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা পমা | গমা রা গা I
আ শ্বা সে হৃ দয় মন ভ রে ছো ০০ ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গগা I মা পা পমা | গা -া া IIII
অ শ্বা সে হৃ দয় মন ভ রে দিয়ে ছো ০ ০

আঁধার·····ভালবেসেছো॥

II ধা -া -া | ধ্া ধ্া রা I রা ণা -া | ঋা রা ন্া I
দ ০ শ ন জ্ঞা ন ছি লো না আ ম রা
I না া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তী ০ র্থ যা ০ তা০ পু ০ ণ্যে র ভা র
I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা I পা ধা পা | মা গবা গা I
দী ন ভা বে কৃ পা যে চে ছি তো মা০ র
I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
অ হে তু কী কৃ পা হ য়ে ছি লো ০ ০
গা -া]I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
মো র ক্লি ০ ষ্ট | হৃ দ য় ভ রে ছি লো ০ ০

ঝলমল.....উঠেছিল ॥

আমি ভুলে গেছি সেই দিনক্ষণ যবে তোমারে দেখেছি অনুপম।
আজো মনে দেয় দোলা প্রীতি-মধু যবে তোমার কথা ভাবি প্রিয়তম ॥
নভোনীলিমার স্পন্দন হতে যে ধ্বনি ভেসে' আসে বাতাসে।
তারই রূপে রাগে আমি যে হারাই অসীমের ভাল-লাগা আবেশে ॥
যে প্রাণ ধূলায় মাখালে তার সুরভি যে মনে জড়ালে।
যে গান শোনালে তারই সুরে আজি অশুচি হয়ে গেল শুচিতম ॥

মধুমণিকা দেওঘর, ৭।১।৮৪

সা -া | সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা -া -া | -া -া সা -া
আ মি ভু লে গে ছি সে ই দি০ ন০ ক্ষ০ ণ ০ ০ ০ ০ য বে

I সা গা -া রা | সা না ধা না I না রা রা সা | সা -া -া -া I
তো মা রে দে | খে ছি অ নু প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | র গা রা সনা I সা গা রা মা | গা -া সা -া I
আ জো ম নে দে য় দো লা০ প্রী ০ তি ম ধু ০ য বে

I সা গা -া -া | গা মা গা রা I পা -া ক্ষা ধপা | মা -া -- -া II
তো মা র ক থা ০ ভা বি প্রি ০ য় ত০ ম ০ ০ ০

যবে তোমারে.....অণুপম

II সা না ধা না | না -া পা -া I পা রা রা ধা | রা গা রা সা I
ন ভো নী লি মা ০ য় ০ I স্প ০ ন্দ ন হ ০ তে ০

I সা গা -া -া | গমা রা গা -া I গধা পধা পমা মা | -া -া -া -া I
যে ধ্ব নি ভে সে০ আ সে ০ বা০ তা০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা ধা পা ধা | মা পা গা -া I
তা ০ রই রূ পে ০ রা গে আ মি যে হা রা রা ০ ই ০

I গা পা মা -া | গা রা সা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া I
অ সী মে র ভা ল লা গা আ বে শে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি অণু অণুতে আছো।
নিভৃত প্রভাতে অরুণ আভাতে মন প্রাণ ভরে' রাখিয়াছো ॥
তোমারে লুকায়ে যা' করিতে যাই
আঁখি মেলে' দেখি তোমার অজানা নাই।
জনমে মরণে চরণে চরণে প্রতিটি স্পন্দনে নাচিতেছো ॥
কৃপা করো যাতে তোমারে মনে রাখি
স্মরণে মননে তোমার কাছে থাকি।
তোমারে ঘেরিয়া গায় যেন হিয়া অন্তে আদিতে দেখিতেছো
তুমি অন্তে আদিতে দেখিতেছো ॥

(মধুমণি দেওঘর ৮।১।৮৪)

	১´	০	১	০	
II{	মা পা না না	সা -া -া (না	সা´ র´ সা´ না	ধা পা মা গা)	}II
	অ ণু তে আ	ছো ০ ০ তু	মি ০ ০ ০	০ ০ ০ অণু	
				পা ধা	I
				তু মি	
II{	মা পা পা -া	না না না না	সা´ সা´ সা´ না	রা´ -া সা´ সা´	I}
	নি ভৃ ত ০	প্র ০ ভা তে	০ অ রু ণ	আ ০ ভা তে	
I	া সা´ র´ পা	ধা পা পা ধা	সা মা মা পা	সা -া -া পধা	II
	০ ম ন প্রা	০ ণ ভ রে	০ রা খি য়া	ছো ০ ০ অণু	
II	-া মা পা পা	মা না সনা সনা	সা´ সা´ সা´ পা	র´ -া সা´ না´	I
	০ তো মা রে	লু কা য়ে ০	০ যা ক রি	তে ০ যা ই	
I	-া সা´ রা´ না´	ধা পা পা ধা	পা মা মপা রা´	রা´ রা´ র´ না´	I
	০ আ খি মে	লে ০ দে খি	০ তো মার্ অ	জা না না ই	
I	-া না না না	সা -া সা সা	-া সা´ রা´ সা´	না ধা পা পা	I
	০ জ ন মে	ম ০ র ণে	০ চ র ণে	০ চ র ণে	
I	-া সা´ রা´ সা´	না ধা পা ধা	মা মা মা পা	সা -া -া পধা	I
	০ প্র তি টি	স্পা ন্ দ নে	০ না চি তে	ছো ০ ০ অণু	

I	সা গা -া -া	গা রা গধা পধা	পমা পা -া -া	-া -া -া -া	I
	যে প্রা ণ ধূ	লা য় মা০ খা০	লে ০ ০ ০	০ ০ তা র	
I	পা না ধা া	মা গা রা গা	পা ণা ধা পা	মা আ গা মা	I
	সু র ভি ০	০ ০ ০ ০	০ ০০ যে	ম ০ নে ০	
I	পা ণা ধা পা	পা -া -া -া	-া -া -া -া	-া -া -া -া	I
	জ ড়া লে ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	পা -া -া ধা	পা -া মা -া	গা মমা গা রা	সা -া না -া	I
	যো গা ন শো	না ০ লে ০	তা রই সু রে	আ ০ জি ০	
I	সা রা -া -া	রা গরা সা না	সা গা রা মা	গা -া -া -া	IIII
	অ শ্রু চি হ	য়ে ০০ গে ল	শ্রু ০ চি ত	ম ০ ০ ০	

যবে·····অনুপম ॥

তুমি যদি না আসো প্রিয় কা'র লাগি ঋসে' রবো।
ফুলবনে একা একা কার তরে মালা গাঁথিবো ॥

ঋসে' আছি বিজনে তব ধ্যানে মননে।
তব কথা ভেবে' ভেবে' ভেবেছি কাল কাটাবো ॥

তোমারই ছবিটি সদা স্মৃতির মাঝে ভাসে ;
হারানো দিনের কথা ভাবিতে ভালোবাসে ॥

আজিকে হিয়া মম শিশু শেফালী সম,
সুরভি ভাসায়ে চলে পাইতে পরশ তব ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৮ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : ক'হারবা

১´ o ১´ o

II{ সা রা সা ন্া | সা গা রা -া I রা মা গা -া | [গা -া -া -া] গা রা সা -া }I
তু মি য দি না আ o o সো প্রি য় o o o o o

I পা -া পা পা | পা -া -া ধা I গা পা মা মা | গা রা সা -া I
কা o র লা গি o o ঋ সে o o র ঋো o o o

I{ সা রা সা ন্া | সা গা রা -া I রা মা গা -া | [গা -া -া -া] গা রা সা -া }II
তু মি য দি না আ o o সো প্রি য় o o o o o

II পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া I গা পা মা গা | গা রা সা -া I
ফু o ল ব নে o এ o কা o এ কা o o o o

I সা রা সা ন্া | -া -া -া সা I গা -া রা মা | গা রা সা -া I
কা র ত রে o o o মা লা o গাঁ থি বো o o o

I{ সা রা সা ন্া | সা গা রা -া I রা মা গা -া | [গা -া -া -া] গা রা সা -া }II
তু মি য দি না আ o o সো প্রি য় o o o o o

-া মা মা পা | না না র্না পনা I সা সা´ সা´ না´ | রা´ রা´ সা´ সা´
o কু পা ক রো o ষা তে o তো মা রে ম নে রা খি

া সা´ র্ সা´ | ণ ধা পা ধা I মা মা পা রা´ | রা´ রা রা´ না
o স্ম র ণে ম o ন নে o তো মা র্ কা ছে থা কি

I -া পা পা পা | সা´ -া না সা´ I -া সা´ রা´ সা | ধ না ধা পা I
o তো মা রে ঘে o রি য়া o গা য় যে ন o হি য়া

I{ -া সা´ রা´ সা | পা ধা পা ধা I মা মা মা পা | সা -া -া (সপা) }II
o অ ন্ তে আ o দি তে o দে খি তে । ছো o o (তুমি)
১´ o ১´ o

II{ গা মা পা ন্া | না সা -া -া I র্সা না সা -া | -া -া -া -া I
ব সে আ ছি ০ ০ ০ ০ বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ধা পা | মা পা না না I না সা র্রা -া | সা -া -া -া }I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা রা -া | না ধা পা -া I না পা মা গা | গা -া -া -া I
ত ব ০ ০ ধ্যা নে ০ ০ ম ০ ০ ন নে ০ ০ ০

গা -া -া -া]
I{ পা পা পা পা | পা ধা গা পা I মা গা -া -া | সা পা পা -া }I
ত ব ক থা ভে ০ বে ০ ভে বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্রা সা না | সা গা রা -া I রা ণা মা -া | -া -া -া -া I
ভে বে হি ০ কা ০ ল ০ কা টা বো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা -া -া ধা I গা পা মা মা | গা রা সা -া I
কা ০ র্ লা নি ০ ০ ব সে ০ ০ র বো ০ ০ ০

I সা রা সা ন্া | সা গা রা া I রা সা গা -া | া -া -া -া II
তু মি য দি না আ ০ ০ সো প্রি য ০ ০ ০ ০ ০

সা -া -া -া -া]
II{ সা মা পা -া | না না না সা I র্লা না সা -া | সা না পা সা I
তো মা রি ০ ছ বি টি ০ স দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা -া -া | না ধা পা ধা I না পা -া মা | গা -া -া -া I
স্মৃ তি ০ ০ র ০ ০ মা ঝে ০ ০ ভা সে ০ ০ ০

I সা রা সা ন্া | সা গা -া -া I রা মা গা -া | া -া -া -া I
ভা বি তে ০ ভা ০ ০ ০ লো ব সে ০ ০ ০ ০ ০

[সা -া -া -া]
I{ গা মা না ধা | না র্সা না সা I -া -া -া -া | মা পা না সা I
আ জি কে ০ হি য়া ম ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা র্ সা না | ধা পা পা ধা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
শি ০ শু ০ ০ ০ শে ফা লি ০ ০ স ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | -া -া পা ধা I গা পা -া ধা | গা -া -া -া I
স্মৃ ০ রো ভি ০ ০ ভা সা য়ে ০ ০ চ লে ০ ০ ০

I সা রা সা ন্া | সা গা -া -া I রা মা গা া | গা -া -া -া III
পা ই তে ০ প র ০ ০ শো ত ব ০ ০ ০ ০ ০

ধরা দিয়েছিলে মনের মুকুরে সে করুণা ভুলিতে কি পারি।
ধরা হয়েছিলো আনন্দঘন আনন্দস্বরূপেরে হেরি' ॥

কুসুমে মাধুরী ভরে' গিয়েছিলো, মধুতে বক্ষ উপচিয়া ছিলো।
মনের কাননে গোপনে গহনে অলি এসেছিলো গুঞ্জরি' ॥

আঁধার ভেদিয়া আলো এসেছিলো, উন্মদ মন মধু মেখেছিলো।
তৃপ্ত নয়নে দৃপ্ত পরাণে তোমারে পেয়েছি হিয়া ভরি' ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৮-১-৮৪

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা রা না | না না গা I পা পা পা | রা রা রা I
ধ রা দি য়ে ছি লো ম নে র মু কু রে

I গা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | ণা -া -া I
সে ক রু ণা ভু লি তে কি পা রি ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I ণা পা পা | পা পা পা I
ধ রা হ য়ে ছি ল আ ন ন্ দ ঘ ন

I গা পা পা | মা ণা রা I সা রা মা | ণা -া -া I
আ ন ন্ দ স্ব রা পে রে ছে রি ০ ০

I গা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | ণা -া -া II
সে ক রু ণা ভু লি তে কি পা রি ০ ০

II সা রা ণা | ণা ণা গা I পা পা পা | রা রা রা
কু সু মে মা ধু রী ভ রে গি য়ে ছি ল

I গা পা মা | ণা রা ণা I সা রা মা | ণা -া -া I
ম ধু তে ব ০ ক্ষ উ প চি য়া ছি ল

I ণা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা পা | পা পা পা I
ম নে র কা ন নে গো প নে গ হ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
অ লি এ সে ছি ল গু ন জ রি ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
সে ক রু না ভু লি তে কি পা রি ০ ০

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | পা রা রা I
আঁ ধা র ভে দি য়া আ লো এ সে ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা গা I
উ ন্ ম দ ম ন ম ধু মে খে ছি ল

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা পা | পা পা পা I
তৃ প্ ত ন য় নে দৃ প্ ত প রা নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
তো মা রে পে য়ে ছি হি য়া ভ রি ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
সে ক রু গা ভু লি তে কি পা রি ০ ০

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

এই স্বপ্নসুধাভরা ধরা তোমারই পরশে হয়েছে মধুরা।
আলোকোজ্জ্বল মধু-ক্ষরা ॥

ধরার জলধিতে এসেছে জোয়ার, জেগেছে স্পন্দন অমেয় অপার।
তুমি চেয়েছিলে, তুমি হেসেছিলে, তাই মেতেছে বসুন্ধরা ॥

ধরার মধুবনে রাগে অনুরাগে বিকশিত ফুলে প্রীতির পরাগে।
সব কিছু ভুলে' প্রাণের আবেগে বহায় সুরভি-ধারা ॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ৯।১।৮৪)

১ ০ ১´ ০

I পা পা মা না | রা গা সা রা I ন্া ন্া সা -া | -া -া -া -া I
স্ব প্ নো সু ধা ০ ভ রা ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা পা পা। পা -া পা ধা I -া ধা না ধা | ধা পা মা গা I
০ তো মা রি প ০ র সে ০ হ য়ে ছে ম ০ ধু রা

I -া গা পা মা | গা গা সা রা I -া -া -া -া II
০ আ লো কো জ্ব ল্ ম ধু ক্ষ ০ রা ০

II -া ন্া ন্া ন্া | সা সা সা সা I -া গা না না | গা ধা গা মা I
০ ধ রা র জ ল ধি তে ০ এ সে ছে জো ০ য়া র

I -া ন্া সা রা | রা রা নমা রা I -া রাপা পা পা | মা মা গা গা I
০ জে গে ছে স্প ন্ দ ন ০ অ মে য় অ ০ পা র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া না না I
০ তু মি চে য়ে ০ ছি লে ০ তু মি এ সে ০ ছি লে

II{ সা সা রা রা । রা রা রা না I না -া সা -া }II
তা ই মে তে ছে ব সু ন ধ ০ রা ০

II -া ন্া ন্া ন্া | সা সা সা সা I সরণা রা রা রা | রা -া রা রগরণমা I
০ ধ রা র ম ধু ব নে ০০০ রা গে অ নু ০ রা গে০০০

I -া ন্া সা রা | রা -া রা গা I রা রা পা পা | মা -া গা পা
০ বি ক শী ত ০ ফু লে ০ স্মৃ তি র প ০ রা গে

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা—পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা II
০ স ব কি ছু ০ ভু লে ০ প্রা ণে রো আ ০ বে গে

I -া পা মা মা | গা রা মা রা I ন্া ন্া গা -া IIII
ব হা য়ে সু রো ০ ভি ০ ধা ০ রা ০

মনেরই মাঝারে গোপনে অগোচরে তুমি এসেছিলে প্রিয়তম।
কেহই দেখিল না, কেহই জানিল না সেই তোমার প্রীতি অনুপম॥

শারদ সন্ধ্যাতে গ্রীষ্মে প্রদোষে স্মিত মধুমাসে কুসুম সুবাসে,
তুমি হেসেছিলে, গান গেয়েছিলে, কেউ বোঝেনি অনুভূতি মম॥

তোমারই মধুর নূপুর-নিক্কন উদ্বেলিত করে বিধুর মনন।
তুমি নেচেছিলে, কথা কয়েছিলে, সে কথা অলকার সুধা-সম॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ৯।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II ন্ সা সা সা | সা সা সা সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া II
০ ম নে রি মা ০ ঝা রে ০ গো প নে অ গো চ রে

I -া ন্া ন্া রা | গা রা রা না | ধা পা মা মা | গা রা না সা I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ প্রি য় ত ম

II -া সা গা মা | পা পা ক্ষা পা | পা -া -া -া | পা মা না সা I
০ কে হ ই দে খি ল না আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা পা মা পা | পা পা পা ধা | ক্ষা পা মা পা I
০ কে হ ই দে খি ল না ০ কে হ ই জা নি লো না

I -া ন্া ন্ রা | রা রা না মা | না রা না সা I
০ সে ই তো মা র প্রী তি অ নু প ম

I -া ন্া না রা । ণা রা রা ণা | ধা পা মা মা | ণা রা ণা সা II
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ প্রি য় ত ম

II -া সা গা মা | পা পা ক্ষা পা | পা -া -া -া | পা মা গা রা I
০ শা র দ স ন ধ্যা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা মা ধা পা | -া -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা পা মা পা | -া পা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
o শা র দ স ন্ ধ্যা তে o গ্রী o ষ্মে প্র o দো ষে

I -া না ন্া রা | রা রা গা মা | -া গা রা গা | সা রা ন্া সা I
o স্নি ত্ ম ধু o মা সে o কু সু মো সু o বা সে

I ন্া সা সা সা | সা -া সা সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা II
o তু মি এ সে o ছি লে o গা ন গে য়ে o ছি লে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গা | মা গা রা গা | সা -া -া -া I
o কে উ বো ঝে নি অ ন্ত o ভু তি ম ম o o o

I -া ন্া ন্া রা | গা রা রা গা | ধা পা মা মা | গা রা গা সা I
o তু মি এ সে o ছি লে o o o o প্রি য় ত ম

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
o তো মা রি ম o ধু রো o o o o o o o o

I মা গা সা -া | সা গা মা পা | ধা -া পপা ধা | -া -া -া -া I
o o o o o o o o o o o o o o o o

I -া সা গা মা | পা -া ক্ষা পা | -া গা পপা ধা | ক্ষা পা সা গা I
o তো মা রি ম o ধু রো o নূ পুর নি ক্ক ন o o

I ননা রা রা গরা রা গা পা মা | -া গা ররা গা | সা রা না সা I
উদ্ বে লিত o ক রে o o o বিধু র o ম o ন ন

I ন্া সা সা সা | সা -া সা সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা না ধা I
o তু মি এ সে o ছি লে o ক থা ক য়ে o ছি লে

I -া ন্া ন্া রা | রা গা [র]গা [র]পা | [প]মা গা রা গা | সা -া -া -া I
o সে ক থা অ লো কা য় o সু ধা স মো o o o

I -া ন্া ন্া রা | গা রা রা গা ধা পা মা মা | গা রা গা সা IIII
o তু মি এ সে o ছি লে o o o o প্রি য় ত ম

১১৫৩

আজি মোর বসন্ত ঝরিয়া যায় অবহেলায়।
পুষ্পমধু সহ ঝরা পাতা হারায়,
মুকুল অকালে শুকায় অবহেলায়॥

পুষ্প কানন থেকে' মলয় সরিয়া গেছে,
স্পন্দিত তনিমা ধূলি 'ঝরে ঢেকে' গেছে,
তুমি কোথায় এ দুঃসময়।
নব রূপে তুমি এসো প্রাণভরা হাসি হেসো,
দিক্‌ভ্রান্তেরে দিক দেখাতে বোঝাতে এসো,
তুমি ছাড়া কেউ নাহি হায় এই অবেলায়॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ১০।১।৮৪)

১´ o ১´ o
II{ সা সা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা রা সা সা I
আ জি মো র ব স ন্ ত ঝ o রি য়া ধা o য় o

I সা -া রা রা | রা রা -া -া I
অ o ব হে লা য় o o

I{ সসা ররা ররা সরা }II
আজি মোর বসন্ত

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা পা }I
পু ষ্ পো ম ধু o স হ ঝ রা পা তা হা o রা য়

I সা সা সা রা | রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা
মু কু ল অ কা o লে শু কা য় o o

I সা -া রা রা | রা রা -া -া II
অ o ব হে লা য় o o

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | পা মা পা পা }I
পু ষ পো কা ন ন্ থে কে ও ম লয় স রি য়া গে ছে

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | র্সা না না র্সা | ধা ধা পা পা I
স্প ন্ দি ত ত নি মা ও ধু লি ঝ ড়ে ঢে কে গে ছে

I রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা | রা সা না রা | রা -া -া -া II
তু ও মি কো থা য় ও ও অ ও ব হে লা য় ও ও

I{ র্সা র্সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | পা মা পা পা I
ন ব রূ পে তু মি এ সো প্রা ণ ভ রা হা সি হে সো

I সসা ররা মজ্ঞা জ্ঞমা I
নব রূপে তুমি এসো

পা পা পা পা | গা মা পা পা I
প্রা ণ ভ রা হা সি হে সো

সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | না মা পা মা }I
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | র্সা পা পা র্সা | ধা ধা পা পা II
দি ক্ ভ্রা ণ তে রে দি ক্ দে খা তে বো ঝা তে এ সো

I রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা | রা সা সা রা | রা -া -া -া I
তু ও মি ছা ড়া ও ও ও কে হ না হি হা য় ও ও

I সা -া রা রা | রা রা -া -া IIII
এ ই অ বে লা য় ও ও

১১৫৪-

তুমি এসেছিলে, আলো জ্বেলেছিলে, ধরায় এসেছিলো মানবতা।
ভালবেসেছিলে, সুধা ঢেলেছিলে, মানসে জেগেছিলো কোমলতা॥

বিভেদ বুদ্ধিতে শতধা ছিন্ন আঘাতে ধরিত্রী ছিলো দীর্ণ।
সারা দেহে তার ব্যথার চিহ্ন বহিয়া বেড়াতো বসুমাতা॥

আলো জ্বেলে দিলে, ক্ষতে প্রলেপ দিলে,
কার কী বেদনা ডেকে' শুধাইলে।
আশ্বাসে আতঙ্ক সরালে, বলিলে আমি আছি ক্লেশ ত্রাতা॥

(মধু-মণিকা, দেওঘর ১০।১।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা সা না না | -া না মা পা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
তু মি এ সে ও ছি লে ও ও আ লো জ্বে লে ছি লে ও

I নি রা সা নি | ধা পা ধা মা | মা মা ধা পা | মা না রে সা I
ধ রা য় এ সে ছি ল ও ও মা ন ব তা ও ও ও

I সা সা গা গা | -া গা মা পা | -া পা পা পা | পা পা পা ধা I
ভা লো বে সে ও ছি লে ও ও সু ধা ঢে লে ছি লে ও

I নি রা সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা স্য I
মা ন সে জে গে ছি ল ও ও কো ম ল তা ও ও ও

I না র্রা সা না | ধা পা ধা মা | মা মা বা পা | মা না রা সা II
ধ রা য় এ সে ছি ল ও ও মা ন ব তা ও ও ও

II সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
বি ভে দ বু ০ দ্ধি তে ০ ০ শ ত ধা ছি ন্ ন ০

I পা র্রা সা না | ধা পা ধা মা | ম্য ধা পা মা | না রা সা -া I
আ ঘা তে ধ ০ রি ০ ০ ত্রী ছি লে দী র্ ণ ০ ০

I সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
সা রা দে হে ০ তা ০ র্ ০ ব্য থা র চি হ্ন ০ ০

I না র্রা র্সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
ব হি য়া বে ০ ড়া তো ০ ০ ব সু মা তা ০ ০ ০

I না র্রা সা না | ধা পা ধা মা | মা মা ধা পা | মা গা রা সা II
ধ রা য় এ সে ছি ল ০ ০ মা ন ব তা ০ ০ ০

II সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
আ লো জ্বে লে ০ দি লে ০ ০ ক্ষ তে প্র লে প দি লে

I না র্রা সা গা | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
কা র কি বে ০ দ না ০ ০ ডে কে শু ধা ০ ই লে

I সা সা সা গা | -া গা গা মা | পা পা পা পা | পা পা পা ধা I
আ শ্ সা সে ০ আ ০ ০ ত ঙ্ ক স ০ রা লে ০

I না রা সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা গা রা সা I
ব লি লে আ মি আ ছি ০ ০ ক্লে শ ত্রা তা ০ ০ ০

I না র্রা সা না | ধা পা ধা মা | -া মা ধা পা | মা না রা সা II II
ধ রা য় এ সে ছি ল ০ ০ মা ন ব তা ০ ০ ০

১১৫৫

জ্যোৎস্না নিশীথে নীরবে নিভৃতে তোমার লাগিয়া রচেছি গান।
শোন মোর কথা, বোঝ মোর ব্যথা, আকুলতা কর অবসান ॥

একটি কথাই কহিবার আছে, ভালবাসি' কেন নাহি আসো কাছে।
এই দূরত্ব নির্দয়ত্ব আজি হোক এর অবসান ॥

একটি ব্যথাই বোঝাবার আছে, প্রণতি করিতে নাহি পাই কাছে।
আমার বলিতে যাহা কিছু আছে, চাই ও চরণে করিতে দান ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর ১০।১।৮৪)

তাল—দাদরা

		১´			০			১´			০	
II	র্সা	র্সা	র্সা	নি	ধা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা I
	জ্যো	ৎ	স্না	নি	শী	থে	নী	র	বে	নি	ভৃ	তে
I	রাগা	রা	গা	মা	ধা	ধা	গা	রা	গা	সা	-া	-া I
	তো	মা	র	লা	গি	য়া	র	চে	ছি	গা	০	ন
I	র্সা	র্সা	র্সর্সা	নি	ধা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গা I
	শো	ন	মো	র	ক	থা	বো	ঝ	মো	র	ব্যা	থা
I	রাগা	রা	গা	মা	ধা	ধা	গা	রা	গা	সা	-া	-া II
	আ	কু	ল	তা	ক	র	অ	০	ব	সা	০	ন
I	রাগা	রা	গা	মা	ধা	ধা	গা	রা	গা	সা	-া	-া II
	তো	মা	র	লা	গি	য়া	র	চে	ছি	গা	০	ন
II	পা	পা	পা	নি	ধা	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা I
	এ	ক	টি	ক	থা	ই	ক	হি	বা	র	আ	ছে

I ধা না ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সা | ধা পা পা I
ভা লো বা সি কে ন না হি আ স কা ছে

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা পা ধা | পা মা গা I
এ ই দূ র ০ ত্ব নি র দ য় ০ ত্ব

I রাগা রা গা | মা ধা ধা | গা রা গা | গা -া -া I
আ জি হো ক এ র অ ০ ব সা ০ ন

I রাগা রা গা | মা ধা ধা | গা গা গা | সা -া -া II
তো মা র লা গি য়া র চে ছি গা ০ ন

II পা পা পা | না ধা নি | র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্সা I
এ ক টি ব্যা থা ই বো ঝা বা র আ ছে

I ধা নি ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সা | ধা পা পা I
প্র ণ তি ক রি তে না হি পা ই কা ছে

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা পা ধা | পা মা গা I
আ মা র ব লি তে যা হা কি ছু আ ছে

I রাগ রা গা | মা ধা ধা | গা রা না | সা -া -া
চা ই ও চ র ণে ক রি তে দা ০ ন

I রাগা রা গা | মা ধা ধা | গা রা গা | সা -া -া IIII
তো মা র লা গি য়া র চে ছি গা ০ ন

কে গো তুমি এলে মনেরই মাঝে, আকাশ বাতাস তোমারই রাগে,
স্পন্দিত হয়ে মেতেছে তাহাতে ॥

কিছু চাও নাকো, কিছু বল নাকো, কিছু দিতে গেলে নিতে চাও নাকো।
তবু আছি জাগি' কিছু দেবার লাগি' করুণাঘন আঁখি ভুলেও না যাচে ॥

কিছু চাও নাকো আমার কাছ থেকে,
বুঝি বা চাও তুমি আমার 'আমি'-কে।
ভালবাসিয়াছি, মনেতে মেতেছি, সব দিতে মন তৈরী আছে ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর ১১।১।৯৪)

II { -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞা সা | সা জ্ঞা -া মা | সজ্ঞা মপা মা পদা I
০ কে গো তু মি ০ এ লো ম নে ০ রি মা ০ ০ ০
I পা -া -া -া } I
ঝে ০ ০ ০

[গমগনা]

I { পানা না না -া | পানা না না -া | না সা না পা | দা পা পা -া }
আ কা শ ০ বা তা স ০ তো মা রি ০ ০ রা গে ০

I -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞা সা | সা জ্ঞা -া মা | সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদা I
০ স্প ন দি ত ০ হ য়ে মে তে ০ ছে তা ০ হা ০

I পা -া -া I
তে ০ ০

II জ্ঞা জ্ঞা পা ধনা | ধা না -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
কি ছু চা ও না কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না দা পা জ্ঞা | পা ধা না দা | পা দা পা দা | পা পা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না জ্ঞা পা ধনা | ধা না -া -া | না পা সা -া | ধা না দা পা I
কি ছু চা ও না কো ০ ০ কি ছু বো ০ লো ০ না কো

I জ্ঞা রা মা মা | পা মা পা বদা | পা মা পা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা জ্ঞা I
o কি ছু দি তে o গে লে নি তে চা o ও o না কো

I -া জ্ঞা জ্ঞা পা | না না ধা না | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
o ত বু আ ছি o জা গি o o o o o o o o

I গা দা পা জ্ঞা | পা ধা গা দা | পা দা পা না | পা -া -া -া I
o o o o o o o o o o o o o o o o

I া জ্ঞা জ্ঞা পা | না -া দা না | া না না র্সা | ধা না দা পা I
o ত বু আ ছি o জা গি o কি ছু দে বা র লা গি

I -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞাসা | া সজ্ঞা জ্ঞা মা | সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদ
o ক রু ণা ঘ ন আঁ খি ভু লে ও না o যা o

পা া -া -া II
চে o o o

II জ্ঞা জ্ঞা পা দনা | ধা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া া -া I
কি ছু চা ও না কো o o o o o o o o o o o o

I পা না পা জ্ঞা | পা ধা না না | পা দা পা দা | পা পা -া -া I
o o o o o o o o o o o o o o o o

I জ্ঞা জ্ঞা পা দনা | ধা না -া -া | না না -া সা | ধা না দা পা I
কি ছু চা ও না কো o o আ মা র o কা ছ থে কে

I -া রা মা মা | পা মা পা -দা | -া পা মা পা | রা মা জ্ঞা জ্ঞা I
o বু ঝি বা চা ও তু মি o আ মা র আ o মি -কে

I -া জ্ঞা পা দা—না -া ধা না | না দা পা জ্ঞা | জ্ঞা পা দা না I
o ভা লো বা সি o য়া ছি o o o o o o o o

I -া জ্ঞা পা দা | না -া না না | -া না না সা | ধা না দা পা I
o ভা লো বা সি o য়া ছি o ম নে তে মে o তে ছি

I -া পা পা দা | মা পা মজ্ঞানা | -া সা জ্ঞা জ্ঞমা | -াজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদা
o স ব দি তে o ম ন o তৈ রি আ o o o

পা -া -া -া II II
ছে o o o

১১৫৭

কে গো এলে সুধা-ঝরা সকল আঁধার সরিয়ে দিয়ে,
করলে আলো বসুন্ধরা।
তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় কত যুগের কে জানে তার।
নোতুন আলোর ঝিলিকে আজ বহালে ঝর্ণাধারা॥

এসো প্রাণে, এসো মনে, মোহন রূপে সঙ্গোপনে।
আশ মেটাতে মন ভরাতে মধুর তুমি মধুভরা॥

(পাটনা, ১১।১।৮৪)

১´ o ১´ o
III{ পা মা পনা সা | না দা পা মা I পা -া পা -া }I
কে গো এ o লে o সু ধা ঝ o রা o

I রা জ্ঞা -া জ্ঞা | রা -া সা জ্ঞা I মা মা মা মা | মা পা মা পজ্ঞা I
স ক o ল আঁ o ধা র o স রি য়ে দি য়ে o o

I -া রা রা জ্ঞা | না পা দা মা I মা পমা মা পদা | না সা পা মা I
o ক র লে আ লো o o ব সুন্ ধ রা o o সু ধা

I পা -া পা -া II
ঝ o রা o

II -া রা রা জ্ঞা | রা রা সা -া I মা মা মা মা | মা পা মা পজ্ঞা I
o তো মা র স ং গে o o মো র প রি o চ য়

I -া রা জ্ঞা -া | মা -া পা দমা I মা -া না দা | পা পা -া -া I
ও ক ত ও যু ও গে র কে ও জা নে তা র ও ও

I -া ধা ধ ধ | না ধা না না I -া না সা না—দা পা মা মা I
ও নো তু ন আ ও লো র ও ঝি লি ও কে ও আ জ

I া রা রা জ্ঞ। র্জ্ঞা র্মা র্পা র্দা I মা রা জ্ঞা মা | পদা নসা পা মা
ও ব হা লে ও ও ও ও ঝ র ণা ধা রা ও সু ধা

I পা -া পা -া II
ঝ ও রা ও

I -া রা রা জ্ঞা | রা -া রা মা I পা মা মা পা | মা পা মা পজ্ঞা
ও এ সো ও প্রা ও ণে ও ও এ ও সো ম ও নে ও

I -া রা রা জ্ঞা | মা -া পা দমা I -া মা না দা | দা -া পা -া I
ও মো হ ন রূ ও পে ও ও স ং গো প ও নে ও

I -া দা দা দা | না দা পা -া I -া না র্সা না | দা পা মা -া I
ও আ শ মে টা ও তে ও ও ম ন ভ রা ও তে ও

I -া সা রা জ্ঞা | মা মা -া -া I মা মা সা পা | ধা নসা পা ধা I
ও ম ধু র তু মি ও ও ম ধু ভ রা ও ও সু ধা

I পা -া পা -া IIII
ঝ ও রা ও

গানে গানে এসো মনের অহঙ্কার গুঁড়িয়ে দিয়ে।
প্রাণে প্রাণে মেশ ক্ষুদ্রত্বের সীমানা সরিয়ে দিয়ে ॥

কী আছে কাহার মনে ভাবে করে গোপনে।
সবই তুমি সমভাবে জানো
(তুমি) চলো সবাইকে মনে নিয়ে ॥

তোমার বাহিরে কিছু যে নাই সুখে দুঃখে সবার তুমি যে ঠাঁই।
সবার কথা সমভাবে ভাবো,
(তুমি) চলো সবার পানে তাকিয়ে ॥

(পাটনা, ১২।১।৮৩)

১´ ০ ১´ ০
II মা পা গা | মা গা রসা | সা রা সাপা | সা -া -া I
গা ও ও নে ও ও গা নে এ সো ও ও

I সা রা রা | বা গা মা | সা রা মনা | সা -া -া I
ম নের অ হং কার গুঁ ড়ি য়ে দি য়ে ও ও

I পা মা গা | মা গা রসা | সা রা ননা | সা -া -া I
প্রা ও ও ণে ও ও প্রা ণে মে শ ও ও

I সা রা বা | রা গা মা | সা রা সানা | সা -া -া I
ক্ষু দ্র ত্বের সী মা না সরি য়ে দি য়ে ও ও

I সা রা রা | রা গা মা | সা রা সনা | মা -া -া II
ম নের্ অ হং কার স রি য়ে দি য়ে ও ও

II রর্রা পা মা | পা -া পা | পা পা ক্ষা | পা মা গা I
কিআ ছে ০ ০ ০ কা হা র ম নে ০ ০

I গা ক্ষা পা | ধা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা | গা -া রা I
ভা ০ বে ০ ০ ০ ক রে গো প ০ নে

I পা পা ক্ষা | গা রা -া | সা রা গা | পা মা মা I
সব ই তু মি স ম ভা বে জা নো ০ ০

I{ সা রা রা | রা গা রনা | রা গা না | সা সা সা }I
চ লো স বা ০ ইকে ম নে নি য়ে (তু মি)

I সা রা রা | রা গা মা | সা রা সপা | সা -া -া II
ম নের অ হং কার গুঁ ড়ি য়ে দি য়ে ০ ০

II পা পা পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | গা -া -া I
তো মার বা হি ০ রে কি ছু যে না ই ০

I সা রা রা | রা গা মা | রা পা মা | গা -া -া I
সু খে দুঃ খে স বার তু মি যে ঠাঁ ই ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | সা -া -া I
স বার ক থা স ম ভা বে ভা বো ০ ০

I{ সা রা রা | গা রা গা | মা পা মা | গা গা গা }I
চ লো স বার পা নে তা ০ কি য়ে (তু মি)

I সা রা রা | রা গা মা । সা রা সন্া | সা -া -া II II
ম নের অ হং কার স রি য়ে দি যে ০ ০

১১৫৯

রঙের মেলায় এসেছিলে তুমি ফুলের শোভায় কী সুষমায়।
মোহন মায়ায় এসেছিলে তুমি স্মিত তারুণ্যে মধুরিমায় ॥

প্রথম প্রভাতে তুমি ছিলে একা সঙ্গোপনে দিয়েছিলে দেখা।
তোমার হরষে প্রাণের পরশে ভুবন ভরেছে শ্যামলিমায় ॥

নেচেছিলে তুমি রণনে রণনে চরণে চরণে বরণে বরণে।
তোমার মন্ত্রে মোহনানন্দে মর্ত্ত্য মেতেছে কী মহিমায় ॥

(পাটনা, ১৩।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা I
র ঙে র মে লা য় এ সে ছি লে তু মি

I পা ধা পা | মা গা রগা | পা পা মা | গমা রমা গা I
ফু লে র শো ভা য় কি সু ষ মা ০ য়

I সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা I
মো হ ন মা য়া য় এ সে ছি লে তু মি

I পা ধা পা | মা গা রসা | মা পা মা | গমা রমা গা I
স্মি ত তা রু ০ ণ্যে মা ধু রি মা ০ য়

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা পা মা | গমা রমা গা II
ফু লে র শো ভা য় কি সু ষ ম ০ য়

II সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা I
প্র থ ম প্র ভা তে তু মি ছি লে এ কা

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা গা ধা | পা মা গা I
স ং গো প ও নে দি য়ে ছি লে দে খা

I গা র্সা গা | পা গা ধা | ক্ষা পা ধা | পা মা গা I
তো মা র হ র যে প্রা ণে র প র শে

I{ গা পা মা | গা রা গা | মা পা মা | গমা রমা গা }I
ভু ব ন ভ রে ছে শ্যা ম লি মা ও য়

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা পা মা । গমা রমা গা II
ফু লে র শো ভা য় কি সু স ম ও ও

সা সা সা | সা গা মা | পা পা পা | পা পা পা
নে চে ছি লে তু মি র ণ নে র ণ নে

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা ধা পা | মা গরা গা
চ র ণে চ র ণে ব র ণে ব র ণে

I{ গা সা না | পা না ধা | ক্ষা পা ধা | পা মা পা }I
তো মা র ম ন্ ত্রে মো হ না ন ন্ দে

I গা পা মা—গা রা গা | মা পা ধা | গমা রমা গা I
ম ও র্ত্য মে তে ছে কী ম হি মা ও য়

I পা ধা পা | মা গা রগা | মা পা মা | গমা রমা গা III
ফু লে র শো ভা য় কি সু স ম ও য়

১১৬০

ভাবাতীত তুমি ভাবলোকে এসো শুভ ভাবনার অনুভবে।
পুষ্পিত বনে মানব মননে নেবে' এসো প্রাণোৎসবে॥

জীর্ণ যা কিছু দাও গো সরিয়ে নূতনের আলো দাও গো ভরিয়ে।
আমার মাঝারে ধরা দাও তুমি নব নব রূপে নব ভাবে॥

জনমে মরণে জানি তুমি সখা তবে কেন মোরে ফেলে' রাখো একা।
তোমার পরশে আলোকোদ্ভাসে মোরে নাও তব মহাভবে॥

(পাটনা, ১৫।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০
II { সা মা মা | মা গা মা | পা পা পা | পা মা পা } I
ভা বা তী ত তু মি ভা ব লো কে এ সো

I দা সা সা | র্সা রা র্সা | নধা না না | পা -া -া ī
শু ভ ভা বো না য় অ নু ভ বে ও ও

I সা পা পা | পা দা মা | মা মা মা | মা পা মজ্ঞা I
পু ষ্ পি ত ব নে মা ন ব ম ন নে

I জ্ঞা রা জ্ঞা | মা মা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
নে বে এ সো প্রা ও ণো ৎ স বে ও ও

I সা মা মা | মা পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা -া -া II
শু ভ ভা বো না র অ নু ভ বে ও ও

II { সা মা মা | মা গা মা | পা পা পা | পা মা পা } I
জী ও র্ণ যা কি ছু দা ও গো স রি য়ে

I দা র্সা র্সা | র্সা ঋা র্সা | নধা না দা | পা -া -া I
নূ ত নে র আ লো দা ও গো ভ রি য়ে

I সা পা পা | পা দা মা | মা মা মা | মা পা মজ্ঞা I
আ মা র মা ঝ রে ধ রা দা ও তু মি

I জ্ঞা রা জ্ঞা মা মা মা | জ্ঞারা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
ন ব ন ব রূ পে ন ব ভা বে o o

I সা মা মা | না পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা -া -া II
শু ভ ভা বো না র অ নু ভ বে o o

II { সা মা মা | মা গা মা পা পা | পা না পা } I
জ ন মে ম র ণে জা নি তু মি স খা

I না সা সা | সা না সা | ধা না ধা | পা পা পা I
ত বে কে ন মো রে ফে লে রা খো এ কা

I পা পা পা | পা দা মা | মা মা মা | মা পা মজ্ঞা I
তো মা র প র শে আ লো কো দ ভা সে

I জ্ঞা রা গা | মা মা -া | রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
মো রে না ও ত ব ম হা ভ বে o o

I সা মা মা | মা পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা -া -া II II
শু ভ ভা বো না র অ নু ভ বে o o

১১৬১

আমি তোমাকে ভালবাসিয়াছি, তোমার দ্যুতিতে অমর প্রীতিতে,
আমি যে জীবনের মাধুরী পাইয়াছি ॥

এসো আমার মনে গোপনে বিজনে
দ্যুলোকে দ্যুলোকে কেহ না যেন জানে।
হিয়ার মঞ্জুষায় রাখিবো তোমায় তব তরে স্থান করিয়া রাখিয়াছি ॥

ভাল নাহি বাসো কোন ক্ষতি নাই, দূরে থেকে শুধু দেখিবারে চাই'।
কাছে নাহি এসো, দূরে থেকে হেসো।
তোমার আসার পথ সাজিয়েছি ॥

(পাটনা, ১৩।১।৫৪)

১ o ১ o
II{ মা মা মা | পা মা পা | না দা না | পপা মা মা }I
আ মি তো মা কে o ভা o লো বাসি য়া ছি

I মা মা পা | ণদদা দা না | সসা সা সা | সরা সনা সসা I
তো মা র দ্যুo তি তে oঅ ম র প্রী o তিতে

I মা গা মা | পা মা পপা | নদা দা পা | পপা মা ধা I
আ মি যে জী ব নের মাধু o রী পাই য়া ছি

I মা গা মা | পা সা পা | না ঘা না | পপা মা মা II
আ মি তো মা কে o ভা o লো বাসি য়া ছি

II{ মা না পা | নদা দা না | পা সসা সা | রা সা সসা }I
এ সো আ মার ম নে o গোপ নে বি o জনে

I র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্সা সা সা | না সনা র্সা | নদা পা পা I
ভ্যা লো কে ছ্যা০ লো কে ০ কেহ না যেন জা নে

I র্পা র্সা র্সা | সসা রা সনা | -া না সনা | দা -া ধপা I
হি য়া র মঞ্জু যা য় ০ রা খিব তো ০ মায়

I{ মা গা মা | পা না পা | না সা না | পপা মা মা }II
ত ব ত রে স্থা ন ক রি য়া রাখি য়া ছি

I মা মা পা | নদা -া দনা | -া সসা সা | র্রা সর্না র্সর্সা I
ভা লো না হি ০ বাসো ০ কোন ক্ষ তি ০ নাই

I সা রসা জ্ঞা | র্রা র্সা সসা | না সনা সা | না দা পপা I
দূ রে থে কে ০ শুধু ০ দেখি বা রে ০ চাই

I পা দা সা | সা সা রসনা | -া নর্সা না | দা -া ধপা I
কা ছে না হি ০ এসো ০ দূরে থে কে ০ হেসো

I না গা মা | পা ছা পা | পা দা না | পপা মা মা II II
তো মা র আ সা র প ০ থ সাজি য়ে ছি

১১৬২

প্রাণের দেবতা কাছে এসো।
আঁখিতে অঞ্জন, অধরে রঞ্জন, চির নিরঞ্জন কাছে বসো॥

তব আসার লাগি' যুগ যুগ জাগি' বসে যে আছি আমি তন্দ্রা তেয়াগি।
নিশি হলো ভোর ওগো চিত চোর, শেফালী সুবাসের নাহি এসো॥

এ কী তব লীলা আলো-ছায়ার খেলা, কভু ভালবাসা কভু অবহেলা।
আমি অণু তব হে মহানুভব, অণুর অনুভূতিতে মেশ॥

(পাটনা, ১৪।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০
II{ সা গা -া রা | গা মা পা -া | গগা মা গরা সা }|
প্রা ণে ০ র দে ব তা ০ কা০ ছে এ০ সো

I সা গা ক্ষা পা | ক্ষপা -া -া -া | পা পা ধা ক্ষা | পা -া মা গা I
আঁ খি তে অ ঞ্জ ০ ন্ ০ অ ধ রে র ঞ্জ ০ ন্ ০

I সা সা রা গা | সা পা -া মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
চি র নি র ঞ্জ ০ ০ ন ০ কা ছে ০ ব সো ০ ০

II{ সা গা ক্ষা পা | পা ক্ষা পা -া | পা পা ধা -া | ক্ষা পা মা গা }I
ত ব আ সা র লা গি ০ যু গ যু ০ গ ০ জা গি

I সা সা রা গা | রা গা পা মা | গরা গা সা রা | ন্া সা -া -া I
ব সে যে আ ছি আ মি ০ ত ন্দ্রা ত্যে ০ য়া গী ০ ০

[গা রা সা -া]

I{ সা সা সা -া | সা -া সা সা | ন্া সা রা -া | ন্া সা ন্া ধ্া }I
নি শি হ ০ লো ০ ভো র ও গো চি ০ ত ০ চো র

I সা সা রা গা | রা গা পা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
শে ফা লী সু বা সে ০ র ০ লা গি এ সো ০ ০ ০

I{ -া স্য গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | পা পা ধা -া | ক্ষা পা মা গা }I
এ কি ০ ত ব ০ লী লা আ লো ছা ০ য়া য় খে লা

I সা সা রা -া | গা রা ণপা মা | গা রা গা -া | সা রা না সা I
ক ভু ভা ০ লো ০ বা সা ক ভু অ ০ ব ০ হে লা

I{ সা সা সা -া | সা -া সা সা | না মা রা না | সা না ধা -া }I
আ মি অ ০ নু ০ ত ব হে ম হা ০ নু ০ ভ ব

I{ সা সা -া রা | রা গা রা -া | গা পা মা -া | গা রা গা সা } II II
অ ণু ত ব অ নু ভূ ০ তি ০ ০ ০ তে ০ মে শ

মনেরই গহনে যে এসেছে নিজে থেকে' সারাক্ষণ যায় সে ডেকে'।
দূরে থাকি কি করিয়া বলো তাহারই থেকে'॥

প্রথম প্রভাত হতে সে যে ডেকে' যায়
কভু দিনে কভু রাতে রক্তিমাভায়।
উষার উদয় হতে সন্ধ্যাতারায় ডাক দিয়ে যায় মনে মাধুরী মেখে'॥

সাড়া আমি দিই নিকো অজানা জেনে',
ধরা আমি দিই নি দ্বিধা ছিলো মনে।
দ্বিধা ভেঙ্গে' আসিয়াছি এ শুভক্ষণে, ধরা দিতে রয়েছি জেগে॥

(পাটনা, ১৪।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

I{ সা গা গা মা | গা রা সা -া | সা রা সা ন্া | সা রা সা পা
ম নে রই গ হ ০ নে ০ যে এ সে ছে নি ০ জে থে

[সা -া -া -া]
| সা গা -া -া }I
কে ০ ০ ০

[সা -া -া -া]
I{ গা মা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া }I
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা মা | গা রা সা সা | সা রা সা রা | সা রা সা না I
দূ রে থা কি কি ক রি য়া ব লো তা ০ হা রই থে ০

[জা -া -া -া]
I সা গা -া -া I
কে ০ ০ ০ ০

[মা]
I{ গা মা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া }II
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা পা | পা ধা না সধা | ধা সা না ধা | পা মা -া মা I
প্র থ ম প্র ভা ০ ত হতে সে যে ডে কে যা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | রা সা -া সা I
ক ভু দি নে ক ভু রা তে র ক্তি মা ০ ভা ০ ০ য়

I{ পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
উ যা র উ দ য় হ তে স ন্ ধ্যা তা রা ০ ০ য়

I পা পা মা না | গা গা সা রা | গা মা গা রা | সা -া -া -া I
ডা ক দি য়ে যা য় ম নে মা ধু রী মে খে ০ ০ ০

[সা]

I{ পা মা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া }II
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা ধা না রা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
সা ড়া আ মি দি ই নি কো অ জা না জে নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | রা সা সা সা I
ধ রা আ মি দি ই নি দ্বি ধা ছি লো ম নে ০ ০ ০

I{ পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
দ্বি ধা ভে ঙে আ সি য়া ছি এ শু ভ ক্ষ ণে ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
ধ রা দি তে র য়ে ছি জে গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[সা]

I গা গা পা মা | গা রা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া II II
সা রা ক্ষ ণ যা য় সে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১১৬৪

আঁধারের যবনিকা ঠেলে' আলোকময় তুমি কে গো এলে।
পথের বাধাকে গ্রাহ্য না করে' উপলেরই মতো এলে দলে'॥

জড়ায়ে ছিলো বাধা চরণে চরণে নিমেষে ছিঁড়ে' দিলে পবন স্বননে।
মুক্ত বিহগ সমান চলে' এলে, উড়ে' এলে নির্বাধে ডানা মেলে'॥

তোমার পথে কেউ ভয়েতে থাকিবে না কপটাচারীর শঠতা ছলনা।
আলো দেখে কালো কুয়াশা সরে' যাবে মানিবে আলো এলো ধরাতলে॥

(পাটনা ১৫।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

II সা -া সা -া | গা -া গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা -া I
আঁ ০ ধা ০ রে ০ র ০ ০ য ব নি কা ঠে লে ০

II -া না র্রা র্সা | না ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা গা রা সা I
০ আ লো কো ম য় তু মি ০ কে গো এ লে ০ ০ ০

I -া সা সা সা | গা -া গা সা I গপা পা পা পা | পা পা ধা পা I
০ প থে র বা ০ ধা কে ০ গ্রা ০ হ্য না ক রে ০

I -া গা র্রা র্সা | গা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ উ প লে রি ০ ম তো ০ এ লে দ লে ০ ০ ০

I -া গা রা সা | গা ধা পা ধা I মা মা ধা পা | মা পা গা সা II
০ আ লো কো ম য় তু মি ০ কে গো এ লে ০ ০ ০

II{ -া সা সা সা । গা গা গা সা I গপা পা পা পা । পা পা ধা ধা }I
o জ ড়া য়ে ছি ল বা ধা o চ র ণে চ o র ণে

I -া পা রা সা । পা ধা পা ধা I মা মা ধা পা । মা পা রা সা I
o নি মে ষে ছিঁ ড়ে দি লে o প ব ন স্ব o ম নে

I -া সা সা সা । গা -া গা সা I গপা পা পা পা । পা পা ধা ধা I
o মু o ক্ত বি o হ গ o স মা ন চ লে এ লে

I -া ন্া রা সা । ন্া ধা পা ধা I মা পা পা পা । মা গা রা সা I
o উ ড়ে এ লে o নি o র্ বা ধে ডা না o মে লে

I -া ন্া রা সা । না ধা পা ধা I মা পা পা পা । মা গা রা সা
o আ লো কো ম য় তু মি o কে গো এ লে o o o

I -া সা সা সা । গা গা গা সা I গপা পা পা পা । পা পা ধা -া I
o তো মা র প থে কে উ o ভ য়ে তে থা কি বে না

I -া ন্া রা সা । ন্া ধা পা ধা I মা মা ধা পা । মা গা রা সা I
o ক প টা চা o রী o র শ ঠ তা ছ o ল না

I -া সা সা সা । গা গা গা সা I গপা পা পা পা । পা পা ধা ধা I
o আ লো দে খে o কা লো o কু য়া শা স রে যা বে

I -া ন্া রা সা । ন্া ধা পা ধা I মা মা ধা পা । মা গা রা সা I
o মা নি বে আ লো এ লো o ধ রা ত লে o o o

I -া না রা সা । না ধা পা ধা I মা পা পা পা । মা গা রা সা IIII
o আ লো কো ম য় তু মি o কে গো এ লে o o o

তুমি গহন অন্ধকারে বার্তাবহ, আলোকের প্রতিভু তুমি প্রিয়।
আমার সকল গ্লানি সরায়ে দিয়ে আমারে তোমার করে' নিও॥

তোমারে চেয়েছি দিনে রাতে ঝঞ্ঝা প্রবাহে ঘন কুয়াশাতে।
তোমারে পেয়েছি সোনা-ঝরা প্রাতে, আমার হৃদয়-মন ভরে' দিও॥

তোমারে চেয়েছি কালে কালান্তরে রিক্ত মরু মাঝে ঋক্ষ প্রান্তরে।
তোমারে পেয়েছি অরূপ মণিহারে, সবারে দ্যুতির লোকে নিয়ে যেও॥

(পাটনা, ১৭।১।৮৪)

১ o ১´ o

II{ না সা রা রা । রা রা সা রা । মা জ্ঞা মা -া । ররা সা সা সা } I
গ হ ন অ ন্ ধ কা রে বা র্তা ব o হ o (তু মি)

I ন্া সা রা রা । রা রা সা রা । মা জ্ঞা মা মা । ররা সা -া -া I
আ লো কে র প্র তি ভূ o তু o মি প্রি য় o o o

I ন্ সা রা রা । রা রা সা বা । মা জ্ঞা মা মা । ররা সা -া -া I
আ মা র স ক ল গ্লা নি স রা য়ে দি য়ে o o o

I সা সা সা রা । জ্ঞা সা রা পা । মা জ্ঞা মা -া । ররা সা -া -া I
আ মা রে তো মা o র ক রে নি o o ও o o o

I পা সা রা রা । রা রা সা রা I মা জ্ঞা মা মা । ররা সা -া -া II
আ লো কে র প্র তি ভু o তু o মি প্রি য় o o o

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা -া | ধা মা পা -া }I
তো মা কে চে য়ে ০ ছি ০ দি ০ নে ০ রা ০ তে ০

I পা ধা পধা না | ধা পা ধপা মা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা রা রা -া I
স ন্ ধা ০ প্র ভা তে ০ ঘ ন কু য়া সা ০ তে ০

I রা জ্ঞা পা -া | পা পা পা মা I মা পা মা ধপা | মা জ্ঞা রা -া I
তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০ সো না ঝ রা প্রা ০ তে ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা
আ মা র হৃ দ য় ম ন ভ ০ রে দি য়ে ছ (তু মি)

I পা সা রা রা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা মা মা | ররা সা -া -া II
আ লো কে র প্র তি ভু ০ তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

II{ সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া পা পা | ধা মা পা -া }I
তো মা রে ০ চে ০ য়ে ছি কা ০ লে কা লা ন্ ত রে

I পা ধা পধা না | ধা পা ধপা মা | মা পা নধা পা | মা জ্ঞা রা রা I
রি ক্ ত ০ ম রু মা ঝে রি ক্ ত ০ প্রা ণ্ ত রে

I রা জ্ঞা পা -া | পা পা পা মা | মা পা মধা পা | মা জ্ঞা রা -া I
তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০ অ রূ প ম ণি ০ হা রে

I{ সা সা রা রা | সা রা সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | ররা -া সা সা } I
স বা রে হৃ্য তি র লো কে নি ০ য়ে যে ও ০ (তু মি)

I ন্া সা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা মা মা | ররা সা -া -া II II
আ লো কে র প্র তি ভু ০ তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

১১৬৬

আজি নূতনেরই আলো এসেছে কালো কুয়াশা শূন্যে মিশে গেছে।
ভুবন ভরিয়া প্রাণের উচ্ছলতা দুর্নিবার গতি এনেছে॥

কোন বাধা মানিব না, কোনখানে থামিব না—
কারও ভ্রূকুটিতে ভয় পেয়ে কভু দমিব না।
এগিয়ে চলে যাবো আজি জোয়ার জেগেছে॥

এগিয়ে চলাই জীবন তা' জেনে গেছি,
পিছে থাকা মরণকে ডাকা তাও বুঝে গেছি।
মোদের আঁখিপাতে আলোকের সম্পাতে ঘুম ভাঙিয়ে কে এসেছে॥

(পাটনা ১৬।১।৮৪)

১´ ০ ১´ ০
II{ মা গা মা -া | পা -া মা পা | সা গা সা -া | পা পা মা মা } I
নূ ত নে র ই ০ আ লো এ সে ০ ছে ০ ০ (আ জি)

I মা গা মা -া | পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা I
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শূ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

I মা মা পা -া | দা -া দা পা | র্সা র্সা সা সা | র্রা না সা না I
ভু ব ন ০ ভ ০ রি য়া প্রা ণে র উ চ্ছ ০ ল তা

I মা গা মা -া | পা পা মা পা | না দা না -া | গা পা মা মা I
দূ ০ র্নি ০ বা র গ তি এ ০ নে ০ ছে ০ ০ ০

III মা গা মা -া | পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা II
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শূ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

II { না মা পা পা | দা দা দা না | সা সা সা ধা | র্রা না সা সা } I
কো ন বা ধা মা নি ব না কো ন খা নে থা মি ব না

I সা র্রা মা জ্ঞা | র্রা সা সা না | না সা না সা | না পা দা দা পা I
কা রো ভ্রু কু টি তে ভ য় পে য়ে ক ভু দ নি ব ০ না

I মা মা পা পা | পা মা পা র্সা | পা দা -া না | পা পা মা মা
এ গি য়ে চ লে ০ যা ০ বো ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা I
আ জি

I মা মা পা পা | পা না পা সা | না দা -া না | পা পা মা মা
জো য়া ০ র জে ০ গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা মা -া । পা -া মা পা | না দা না -া | পা পা মা মা II
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শূ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

II { মা মা পা পা | র্রা র্সা সা না | গা সা না সা | না না দা পা I
এ গি য়ে চ লা ই জী ০ ব ন ০ তা জে নে গে ছি

I র্সা রা র্সা র্জ্ঞা । র্রা র্সা সা না | না সা না সা | না না দা পা I
পি ছে থা কা ম র ণ কে ডা কা তা ও বু ঝে গে ছি

I পা র্সা -া সা । র্সা র্মা সা না । না র্সা না রর্সা । না দা পা পা I
মো দে ০ র আঁ খি পা তে আ লো কে র স ম্ পা তে

I মা মা পা -া | পা পা মা পা । না দা দা না | পা পা মা মা I
ঘু ম ভা ০ ঙি য়ে কে ০ এ ০ সে ০ ছে ০ ০ ০

I মা গা মা -া | পা -া মা পা । না দা না -া । পা পা মা মা II II
কা লো কু ০ য়া ০ শা ০ শূ ০ ন্যে ০ মি শে গে ছে

আমার চলার পথে আঁধার রাতে প্রদীপ হাতে তুমি কে গো এলে।
তোমায় জানি না, চিনি না, কাছে এলে, পরাণ ঢেলে ভালবাসিলে ॥

অন্ধকারে পথ চিনি না, আপন বলতে সঙ্গে কেউ ছিল না।
আমি অজানা সুহৃদেরে ডেকে' গেছি
(তুমি) ডাকার মন্ত্র কানে দিলে ঢেলে' ॥

চলেছি চলার ঝোঁকে মেতেছি পথের প্রেমে
লক্ষ্যবিহীন ভাব ছুটে' গেছি নাহি থেমে'।
(তুমি) নিজে এলে আলো দেখালে
(মোরে) ঋজু পথ ধরে' চলিতে বলিলে ॥

(পাটনা, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা সসা]II{ সা রা -া রা | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া }I
আ মা র চ লা র প থে ০ আঁ ০ ধা০ ০ র রা তে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া I
প্র দী প হা তে ০ তু মি কে০ ০ গো এ লে ০ ০ ০

মা মমা I{ মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
তো মা য় জা নি না চি নি০ ০ না ০ কা ০ ছে এ লে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া }II
প রা ণ ঢে লে ০ ০ ০ ভা০ ল বা সি লে ০ ০ ০

প্রদীপ ..... এলে ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
অ ০ ন্ধ কা রে০ ০ ০ র প থ চি নি না ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
অ ও ন্ধ কা রে ও ও র প থ চি নি না ও ও ও

I র্সা র্রা র্সরা জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
আ প ওন ব ল তে স ও ঙ্গে ও কেও উ ছিও ল না ও

[পা -া]
ও ও

}{ পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋা র্সা ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা -া পা -া }I
অ জা না সু হ্ম ও দে রে ডে ও কে) গে ছিও ও আ মি

[সা -া]
ও ও

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া সা -া }II
ডা কা র ম ও ন্ত্র কা নে দিও ও লে ঢে লে ও তু মি

প্রদীপ ..... বলে ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা া I
চ লে ছি চ লাও র ঝোঁ কে মে তে ছি প থে র প্রে মে

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ও ও ও আও ও ও ও আও ও ও ও আও ও ও ও

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া া | র্রা ণা র্সা -া I
চ লে ছি চ লাও র ঝোঁ কে মে তে ছি প থে র প্রে মে

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা -া র্সা -া I ণা র্সা ণর্রা সা | ণদা দা পা -া I
ল ও ক্ষ ও ব্বি হী ন ভা ব্বে ছু টে গেও ছি নাও হি থে মে

[সা -া }{ রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I সা রা -া -া | রা -া -া -া I
তু মি নি ও জেও এও লেও ও ও ও আ লো দে খা লে ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা -া | সা া া -া }III
ঋ জু প থ ধ রে চ লি তেও ও ব লি লে ও মো রে

আমার এ গান দিবসে নিশীথে রচিয়াছি প্রভু তব তরে।
প্রাণের পসরা গানের ভাষায় সাজায়ে রেখেছি থরে থরে ॥

আলোক হেসেছে আমার সুমুখে তোমার মাধুরী গেছে যে সে রেখে।
পত্র পুষ্পে মধুময় রেখা তোমার কথাই বলে মোরে ॥

বাতাস এসেছে মধুর পরশে তোমার কথাই শোনাতে হরষে।
অন্তবিহীন তব মধু প্রীতি ঢালিয়া দিয়াছে অকাতরে ॥

(পাটনা, ১৭ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া | পা -া -া I সা রা গা | রা রা -া I
আ মা র এ গা ন দি ব সে নি শী থে

I সা রা পা | পা -া -া I সা রা গা | রসা সা -া I
র চি য়া ছি প্র ভু ত ব ত রেও ও ও

I সা রা -া | পা -া -া I সা রা গা | রা সা -া I
প্রা ণে র প স রা গা নে র ভা ষা য়

I সা রা -া | পা -া া I সা রা গা | রসা সা -া II
সা জা য়ে রে খে ছি ঘ রে ঘ রেও ও ও

রচিয়াছি ..... তরে ॥

II{ সা -া -া | সা -া সপা I পা -া -া | পা -া -া I
আ লো ক হে সে ওছে আ মা র সু মু খে

I পা ধা পা | মা গরা গা I মা পা -া | মা গা -া }I
তো মা র মা ধুও রী গে ছে যে সে রে খে

I পা -া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা -া I
প ও ত্র পু ও ষ্পে ম ধু ম য় রে খা

I সা রা -া | পা -া -া I সা রা গা | রসা সা -া II
তো মা র ক থা ই ব লো মো রে০ ০ ০
রচিয়াছি.....তার ॥

II{ সা -া -া | সা -া সপা I পা -া -া | পা -া -া I
বা তা স এ সে ছে০ ম ধু র প র শে
I পা ধা পা | মা গরা গা I মা ধা পা | মা গা -া }II
তো মা র ক থা০ ই শো না ই হ র ষে
I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ ০ ন্ত বি হী ন ত ব ম ধু প্রী তি
I সা রা -া | রা পা -া I সা রা গা | রসা সা -া II II
ঢা লি য়া দি য়া ছে অ কা ত রে০ ০ ০
রচিয়াছি.....তরে ॥

পলাশ বনে তোমার সনে হয়েছিলো দেখা কোন সে অতীতে।
সঙ্গোপনে কানে কানে কয়েছিলে কথা ভরা প্রীতিতে ॥

আগুন ঝরা ফাগুন মাসে পলাশ বনে-কোণে কোণে।
জেগেছিলো প্রাণের আবেগ ছন্দময় প্রাতে ॥

অজানা পথিক এ ধরার কাছে থেকেও দূরে সবার।
বুদ্ধি দিয়েও বিচার করে' তোমায় পাই না ধরিতে ॥

(বেতিয়া, ১৮ই জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ প লা শ ব নে ০ তো ০ মা র স ০ নে ০
I মা গা -া -া | -া -া -া -া I পা -া পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ য়ে ০ ছি ল ০ দে ০
I মা গা সা রা | গা -া -া মা I গা রা রা গা | রা -া সা -া I
খা ০ ০ ০ কো ০ ন সে অ ০ তী ০ তে ০ ০ ০
I -া া ধা সা | সা া -া রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ স ০ ঙ্গো প নে ০ কা ০ নে ০ কা ০ নে ০
I মা গা -া -া | -া -া -া -া I পা -া -া ধা | পা মা মা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক য়ে ০ ছি ল ০ ক ০
I মা গা সা রা | গা -া -া মা I গা রা রা গা | রা -া সা -া II
থা ০ ০ ০ ভ ০ ০ রা প্রী ০ তি ০ তে ০ ০ ০
কোন .....অতীতে ॥
II -া -া ধ্া সা | সা -া -া রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ আ গু ন ঝ রা ০ ফা ০ গু ন মা ০ সে ০

I মা গা -া া | -া -া -া পা I ধা -া ণা ধপা | পধা পগা পা মা I
ও ও ও ও ও ও ও প লা শ ব নে ০ কো০ ণে০ ০ কো

I গা -া -া -া | -া -া পা ধা I ধা ণা ধপা পধা | পা গা পা মা I
ণে ০ ০ ০ ০ ০ জে গে ০ ছি ল০ প্রা০ ণে ০ র আ

I গা -া -া -া | গা -া -া মা I গা রা রা গা | রা -া সা -া II
বে ০ গ ০ ছ ০ ০ ন্দ ম র প্রা ০ তে ০ ০ ০

কোন····· অতীতে ॥

II -া -া ধ্া সা | সা -া সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ অ জা ০ না প ০ থি ক এ ০ ধ ০ রা ০

I মা গা -া -া | পা ধা -া ণা I ধা পা পা ধা | পা গা পা মা I
০ য় ০ ০ কা ছে ০ থে কে ০ দূ ০ রে ০ ০ স

I গা -া -া -া | পা ধা -া ণা I ধা পা পা ধা | পা গা পা মা I
বা ০ র ০ বু দ্ধি ০ দি য়ে ও বি ০ চা ০ র ক

I গা -া -া -া | -া গা -া মা I গা রা রা গা | রা সা -া -া IIII
রে ০ ০ ০ ০ পা ই না ধ ০ রি ০ তে ০ ০ ০

কোন····· অতীতে ॥

পত্রে পুষ্পে তুমি আছো আলোয় আলো মিশিয়ে দিয়েছো।
উদয় অস্ত সঙ্গে থাক তাই রঙে রঙ ভরেছো ॥

কোনখানে কে বা কী করেছে, কোন পথে কে হারিয়ে গেছে।
সবার বিপদে সাড়া দিয়েছো, পরাণ ঢালিয়া ভালবেসেছো ॥

তোমার ভুবনে কেউ নয় একা, নয় অসহায় কুয়াশায় ঢাকা।
সকলেই প্রিয় আদরণীয়, সবাইকে নিয়ে মিলে মিশে আছো ॥

(বেতিয়া, ১৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
প ০ ত্রে পু ০ ষ্পে তু ০ মি আ ০ ছো

I সা রা -া | রা গা গা I রা পা -া | মা গরা গা I
আ লো য় আ লো ০ মি শি য়ে দি য়ে০ ছো

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা া I
উ দ য় অ ০ স্ত স ০ ঙ্গে থা ০ ক

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
থা ক তা ই র ঙে র ঙ ভ রে ০০ ছো

আলোয়····· দিয়েছ ॥

II{ পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া }I
কো ন খা নে কে বা কী ০ ক রে ০ ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
কো ন প থে কে ০ হা রি য়ে গে ০০ ছে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
স বা র বি প দে সা ড়া দি ০ য়ে ছ

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
প রা ন ঢা লি য়া ভা ল বে ০ সে০ ছ
আলোয়··· ····· ·· ··· ··· দিয়েছ ॥

III{ পা -া গা | মা গা া I সা রা -া | রা সা -া }I
তো মা র ভু ব নে কে উ ন য় এ কা

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া গা | মা -া গা I সা রা গা | রা সা -া I
তো মা র ভু ব নে কে উ ন য় এ কা

I সা র -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
ন য় অ স হা য় কু য়া শা য় ঢা০ কা

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
স ক লে ই প্রি০ য় আ ০ দ র ণী য়

I সা রা -া | রা -া গা রা পা -া | মা গরা গা II II
স বা ই কে নি য়ে মি লে মি শে আ০ ছ
আলোয়····· ····· দিয়েছ ॥

দরশন লাগি' জাগে আঁখি, আঁখি আমারই।
বোঝাই যত নাহি মানে সদা ভাসে অশ্রু বানে আমি কি করি ॥

এসো তুমি আমার ঘরে, রাখবো বেঁধে প্রীতির ডোরে।
ছাড়বো না কভু তোমারে, আমি তোমারই আঁখি আমারই ॥

(তোমার) নব ঘন অরূপ দ্যুতি মধুর বাঁশী দেয় প্রতীতি।
আমি তোমার, তুমি আমার, লীলা একেরই ॥

(বেতিয়া, ১৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া গগা | রগা মগা রসা I গা -া -া | রগা মগা রসা I
দ র শন লা০ ০০ গি০ জা গে ০ আঁ০ ০০ খি০

I গা -া -া | রগা মগা রসা I সা া -া | -া -া -া I
আঁ খি আ মা০ ০০ রই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রগা | মপা মা গা I গা রমা মা | গা -া -া I
বো ০ ঝা০ ০ই য ত না হি০ মা নে ০ ০

I পা -া -া | পা -া পধা I পগা পা মা | গা -া -া I
স দা ০ ভা সে অ০ শ্রু০ ০ বা নে ০ ০

I গা -া -া | রগা মগা রসা I সা -া -া | সা -া -া II
আ মি ০ কি০ ক০ রি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
আঁখি আমারই ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I গা রমা মা | মা গা -া I
এ ০ সো০ ০০ তু মি আ মা০ র ঘ রে ০

I সা -া রগা | মপা মা গা I গা রমা মা | মা গা -া I
আ ০ ০০ ০০ আ ০ আ ০০ ০ আ ০ ০

I সা -া রগা ! মপা মা গা I গা রমা মা | মা গা -া I
এ ০ সো০ ০০ তু মি আ মা০ র ঘ রে ০

I পা -া -া | পা -া পধা I পগা পা মা | গা -া -া I
রা খ ব বেঁ ধে প্রী০ তি০ র ডো রে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
ছা ড় ব না ক ভু তো০ ০০ ০ মা রে ০

I গা -া -া | রগা মগা রসা I সা -া -া | -া -া -া II
আ মি তো মা০ ০০ র০ ই ০ ০ ০ ০ ০

আঁখি আমারই ॥

[গা -া]
০ ০

II সা -া রগা ! মপা মা গা I গা রমা মা | গা সা সসা }I
ন ০ ব০ ০০ ঘ ন অ রূপ ছা তি তো মার

I পা -া -া | পা -া পধা I পগা পা মা | গা -া -া I
ম ধু ০ মা সে দেয় প্র০ ০ তী তি ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা পগা পা | মা গা -া I
আ মি ০ তো মা র তু০ মি০ ০ আ মা র

I গা -া -া | রগা মগা রসা I সা -া -া | -া -া -া II II
লী লা এ কে০ ০০ র০ ই ০ ০ ০ ০ ০

আঁখি আমারই ॥

জ্যোৎস্না-ভরা রঙিন রাতে পাখনা মেলে' তুমি কে এলে।
দেখে মনে হয় চিনি তোমায়, মায়ার কাজল পরালে ॥

কেতকী কয় চুপি চুপি, এই যে বঁধুয়া এ বহুরূপী।
কভু সাজে কাছেরই মানুষ কখনো লুকোয় আড়ালে ॥

মধুপ মধুর বচনে আশ্বাসিয়া গুঞ্জরণে।
বলে সে আড়ালে লুকোলেও ধরা দিয়ে থাকে ডাকিলে ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I.{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা পা মা গা }I
০ জ্যো ৎ স্না ভ ০ রা ০ ০ র ঙি ন প্রা ০ তে ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া I
০ পা খ না মে লে তু মি ০ কে ০ এ লে ০ ০ ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা পা মা গা I
০ দে খে ম নে ০ হ য় ০ চি ০ নি তো ০ মা য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I া সা -া -া | রা -া -া -া II
০ মা য়া র কা ০ জ ল ০ প ০ রা লে ০ ০ ০

পাখনা..... .. .. এলে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা গা রা I
০ কে ০ ত কী ০ ক য় ০ চু ০ পি চু ০ পি ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ এ ই যে বঁ ধু য়া ০ ০ এ ব হু রূ ০ পী ০

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
০ ক ভু সা জে ০ কা ০ ০ ছে ০ রই মা ০ নু ষ

I -া পা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
ও ক খ নো লু ও কো য় ও আ ও ড়া লে ও ও ও

পাখনা ..... এলে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও ম ও ধু প ও ম ও ও ধু র ৰ চ ও নে ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও আ ও শ্বা সি ও য়া ও ও গু ও ঞ্জ র ও ণে ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও ৰ ও লে সে ও আ ও ও ড়া লে লু কো ও লে ও

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া III
ও সা ড়া দি য়ে ও থা কে ও ডা ও কি লে ও ও ও

পাখনা ..... এলে ॥

অলকা লোক হ'তে এ মধুবনেতে তার আসার আশে পল গুনি।
না-বলা বেদনাতে এই মধু রাতে তার কথা ভেবে' হার মানি ॥

সে যে দূরের বঁধু দূরাকাশের ৰিধু কাড়িয়া নিয়েছে মোর হিয়ার মধু।
যদিও হারাই তবু তারে চাই সদা শুনি তাঁর পদধ্বনি ॥

সে কি আসিবে না, গান শোনাবে না,
আমার মুখপানে ফিরে চাহিবে না ॥

আশার দীপ বলে, আসিবে আসিবে সে যে তব কোরকের মণি ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা পা মা গা }I
ও অ ল কা লো ক হ তে ও এ ম ধু ব ও নে তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া
ও তা র আ সা র আ শে ও প ল গু নি ও ও ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও না ৰ লা বে দ না তে ও এ ই ম ধু ও রা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II
ও তা র ক থা ও ভে বে ও হা র মা নি ও ও ও

তার .... গুনি ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও সে যে দূ রে র বঁ ধু ও দূ রা কা শে র বি ধু

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | গা মা গা রা I
ও কা ডি য়া নি ও য়ে ছে ও মো র হি য়া র ম ধু

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও য দি ও হা ও রা ই ও ত বু তা রে ও চা ই

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া া II
ও স দা শু নি ও তা র ও প দ ধ্ব নি ও ও ও
তার ..... গুনি ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও সে কী আ সি ও বে না ও গা ন শো না ও বে না

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা রা I
ও আ মা র মু খ পা নে ও ফি রে চা হি ও বে না

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
ও আ শা র দী প ব লে ও আ সি বে আ ও সি বে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা -া -া | রা -া -া -া II II
ও সে যে ত ব ও কো র ও কে র ম ণি ও ও ও
তার ..... গুনি ॥

(১১৭৫)

সকল আশা-ভরসা তুমি মধু মাসে মধু নিশা।
প্রৈতি-প্রীতির প্রতীক তুমি দীন মানসের প্রত্যাশা ॥

সব দুয়ারে বৃথা ঘুরে' তোমার দ্বারে এলুম পরে।
মোর যাচনা পূর্ণ করে' ফলশ্রুতির দিলে ভাষা ॥

চাইনি আমি তোমায় পেতে চেয়েছিলুম আরও নিতে।
তোমায় পাবার পরে দেখি সব পেয়েছি-তে ভরা আশা ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II{ র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
স ক ল আ শা ও ভ র সা তু মি ও

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ম ধু ও মা সে ও ম ধু নি শা০ ও ও

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
প্রৈ ও তি প্রী তি র প্র তী ক তু মি ও

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
দি ন মা ন সে র প্র ও ত্যা শা০ ও ও
মধুমাসে মধুনিশা ..... ॥

II{ মা পা -া | না ধা না I সা -া -া | না র্সা -া I
স ব দু য়া রে ও বৃ থা ও ঘু রে ও

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
স ব দু য়া রে ও বৃ থা ও ঘু রে ও

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | ঋা র্রা র্সা I
তো মা র দ্বা রে ০ এ লু ম প রে ০

I{ র্সা -া -া | সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
মো র যা চ না ০০ পূ০ ০ র্ণ ক রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
ফ ল ০ শ্রু তি র দি লে ভা যা০ ০ ০

মধুমাসে মধুনিশা..... ॥

II{ মা পা া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া }I
চা ই নি আ মি ০ তো মা য় পে তে ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
চা ই নি আ মি ০ তো মা য় পে তে ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া ধর্রা | ঋা র্রা র্সা I
চে য়ে ০ ছি লু ম আ র ওও নি তে ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
তো মা য় পা ব্বা ০র প০ রে ০ দে খি ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া III
স ব্ব পে য়ে ছি তে ভ রা আ শা০ ০ ০

মধুমাসে মধুনিশা..... ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

এসো প্রীতি-ধারায় মনের উজাড় করা সুধাসারে।
এসো আঁখির তারায় প্রাণের নীপে কর্ণিকার মধু আপ্লুত করে' ॥

(আমি) দিয়েছি যত, নিয়েছি বেশী আমি পেয়েছি, ছিলুম না তার প্রত্যাশী।
তুমি ঢের দিয়েছো আমার জীবনপাত্র কানায় কানায় ভরে' ॥

(তুমি) যা দিয়েছো তাহার নাই পরিমাণ
নিলে না কিছুই আমারই যে দান।
তুমি শুধুই দিলে অপরিশোধ্য ঋণগ্রস্ত করে' ॥

(বেতিয়া, ২০শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা ররা ন্া | সসা গা গা I সা ররা ন্া | সা -া সা I
প্রী তি০ ধা রায় এ সো প্রী তির ধা রা ০ য়

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা পা মা | গা গা গা I
ম নের উ জাড় ক০ রা সু ধা সা রে এ সো

I সা ররা ন্া | সা -া সা I সা ররা ন্া | সা -া -া I
আঁ খির তা রা ০ য় প্রা ণের নী পে ০ ০

I সসা রা ররা | রা গরা গগা I মপা মা গা | -া গা গা II
কর ণি কার ম ধু০ আপ লুত ক রে ০ এ সো

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা মা I
দি য়ে ছি য ত নি য়ে ছি বে শী আ মি

I সা রা রা | রা গরা গা I মমা পা মা | গা গা গা I
পে য়ে ছি ছি লুম না তার প্র ত্যা শী তু মি

I সসা রা ন্া | সা সা সসা I সা ররা রা | রা গরা গগা I
ঢের দি য়ে ছ আ মার জী বন পা ত্র কা০ নায়

I মা পপা মা | গা -া -া II
কা নায় ভ রে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পপা I পপা ধা পা | গা -া গা I
যা দি য়ে ছ তা হার নাই প রি মা ০ ণ

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া গা I
নি লে না কি ছুই আ মা রি যে দা ০ ন

I সা ররা ন্া | সা -া সা I রা রা রা | গরা রা গা I
শু ধুই দি লে ০ অ প রি শো ধ্য০ ঋ ণ

I মা পা মা | গা -া -া II
গ্র স্ত ক রে ০ ০

আলোর দেবতা এসেছে, তমসার মসী সরেছে,
আকাশে বাতাসে এ মধু ৰারতা নিমেষে ছড়িয়ে পড়েছে ॥
যে আঁধার ছিলো সূচীভেদ্য, উৎক্রমণ ছিলো অসাধ্য,
ক্ষণিকে তা' হলো বাধ্য রাত্রির তপস্যা ফলে ভরেছে ॥
জীৰেরা আনন্দে আত্মহারা, ফুলেরা হয়েছে স্বয়ম্বরা।
সুধা-সরিতার নীর কানায় কানায় ভরা, উদ্বেল হয়ে উঠেছে ॥

(বেতিয়া, ২১শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারৰা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পপা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা -া | গা -া -া -া I
আ লো ০র দে ব ০ তা ০ এ ০ সে ০ ছে ০ ০ ০

I পা পা গা রা | গা রা সা রা I গা রা -া সা | -া -া -া -া I
ত ম সা র ম সী স রে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
আ কা শে বা তা ০ সে ০ এ ম ধু বা র ০ তা ০

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া -া সা | -া া -া -া II
নি মে ষে ছ ড়ি য়ে প ড়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা গা | -া া -া -া I
যে আঁ ধা র ছি ল সূ চী ভে ০ দ্য ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা -া | মা মা মা মা I মা গা রা গা | গা -া -া সা I
উ ৎ ক্র ০ ম ণ ছি ল অ ০ সা ০ ধ্য ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা -া I পা ধা মা পা | গা মা রা গা II
ক্ষ ণি কে তা হ ল ৰা ০ ধ্য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা রা | গা গা রা রা I গা রা সা না | র্সা রা -া -া I
রা ০ ত্রি র ত প ০ স্যা ফ লে ভ রে ছে ০ ০ ০

II	পা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	সা	I	ধা	সা	না	ধা	|	পা	মা	-া	-া	I
	জী	বে	রা	অ'		ন	ন্	দে	০		আ	০	ত্ম	হা		রা	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	-া	গা	-া	I	রা	রা	গা	গা	|	গা	-া	মা	া	I
	ফু	লে	রা	হ		য়ে	০	ছে	০		স্ব	য়	ম	ব		রা	০	০	০		
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I
	সু	ধা	স	রি		তা	র	নী	র		কা	না	য়	কা		না	য়	ভ	রা		
I	পা	পা	গা	রা	|	গা	রা	না	সা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II II
	উ	দ্	বে	ল		হ	য়ে	উ	ঠে		ছে	০	০	০		০	০	০	০		

(১১৭৮)

আমি তোমারেই ভালবাসিয়াছি, তুমি ভুলে' গেছো আমারে।
আমি সব ছেড়ে' চলে' আসিয়াছি শুধু তুষিবারে তোমারে ॥

মরুর রুক্ষতা বহন করিতে, জ্বালামুখী জ্বালা সহন করিতে।
সারা বিশ্বের কাজ করে' যেতে তোমার তৃপ্তি তরে ॥

পূর্ব আকাশে অরুণ হেসেছে, ফুলে ফলে ধরা রঙিন হয়েছে।
সেই সরোরুহ সাজে সাজাবো তোমারে আমার পরাণ ভরে' ॥

(বেতিয়া, ২১শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দ'দরা

	১´				০				১´				০								
I	সা	ন্া	II	সা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I	
	আ	মি		তো	মা	রে		ই	ভা	লো		বা	সি	যা		ছি	০	০			
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	পা	পা	I					
	ভু	লে	গে		ছ	আ০	০		মা	০	০		রে	তু	মি						
I	সা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I					
	স	ব	ছে		ড়ে	চ	লে		আ	সি	যা		ছি	আ	মি						
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	গা	গা	II					
	তু	ষি	বা		রে	তো০	০		মা	০	০		রে	শু	ধু						
I	সা	সা	মা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I					
	ম	রুর	রু		ক্	খ	তা		ব	হ	ন		ক	রি	তে						
I	সা	সা	মা	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I					
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ						
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I					
	জ্বা	লা	মু		খী	জ্ব'০	লা		স	হ	ন		ক	রি	তে						
I	সা	সা	গা	|	-া	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I					
	সা	রা	বি		০	শ্বে	র		কা	জ	ক		রে	যে	তে						

I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া II
	তো	মা	র		তু	০প্	তি		ত	০	০		রে	০	০
II	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা I
	পূ	র্	ব		আ	কা	শে		অ	রু	ণ		হে	সে	ছে
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা I
	আ	আ	আ		অ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	গা	গা I
	ফু	লে	ফ		লে	ধ০	রা		র	ঙি	ন		হ	য়ে	ছে
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা I
	স	রো	রু		হ	সা	জে		সা	জা	ব		তো	মা	রে
I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া II II
	আ	মা	র		প	রা০	ণ		ভ	০	০		রে	০	০

(১১৭৯)

তুমি মহ বিশ্বেরই ত্রাতা,
মনে গহনে প্রাণে গোপনে
লীলা রচে' যাও হে বিধাতা ॥

তুমি কাছের মানুষ, তুমি দূরের তারা।
তুমি নিজ গরিমায় জাগা জ্যোতিভরা ॥

তুমি কিছু নাহি চাও তুমি শুধু দিয়ে যাও,
মুখপানে চাও চির সিদ্ধিদাতা ॥

তুমি অতীতে ছিলে, আজো রয়েছো, শাশ্বত সত্তা তুমিই আছো।
তুমি ভালবাসো মৃদু মৃদু হাসো বিশ্ব গায় তব গুণগাথা ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

	১´			০				১´			০				
II	পা	পা	-া	মা	|	গা	সা	রা	-া	I	গা	-া	সা	া |	-া	-া	গা	গা I
	ম	হা	০	বি		০	শ্বে	রি	০		ত্রা	০	তা	০		০	০	তু	মি
I	-া	পা	-া	পা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা |	মা	া	গা	গা I
	ম	০	০	ে০		গ	০	হ	নে		০	প্রা	০	ণে		গো	০	প	ণে
I	গা	পা	মা	মা	|	গা	গা	সা	রা	I	গা	পা	পা	মা |	গা	-া	-া	-া II
	লী	লা	র	চে		যা	ও	হে	বি		ধা	০	তা	০		০	০	০	০
II	পা	পা	পপা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা |	গা	-া	গা	মা I
	কা	ছে	০র	মা		নু	ষ	তু	মি		দূ	রে	র	তা		রা	০	তু	মি
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	-া	পা	মা |	গা	-া	গা	মা I
	নি	জ	গ	রি		মা	য়	জা	গা		জ্যো	০	তি	ভ		রা	০	তু	মি
I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা |	গা	-া	-া	গা I
	কি	ছু	না	হি		চা	ও	তু	মি		শু	ধু	দি	য়ে		যা	০	০	ও

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II
মু খ পা নে চা ও চি র সি ০ দ্ধি দা তা ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা -া -া ধা I মা মা পা মা | গা -া া -া I
অ তী তে ছি লে ০ ০ ০ আ জো র য়ে ছ ০ ০ ০

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা I
শা ০ শ্ব ত স ০ ত্তা ০ ভু মি ই অ ছো ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া া I
ভা ০ ল বা সো ০ মৃ দু মৃ ০ দু হা সো ০ ০ ০

I সা -া রা রা | গা -া রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া IIII
রি ০ শ্ব গা য় ০ ত ব গু ০ ণ গা থা ০ ০ ০

তোমার মনের কর্ণিকাতে বিশ্ব রচিয়াছো।
ফুল ফোটায়েছো যে প্রভু সুধা ঢালিয়ছো ॥

সবুজ তৃণের শ্যামলিমা, তুঙ্গ গিরির ধবলিমা।
দূর আকাশের ওই নীলিমা চিত্তে আঁকিয়াছো ॥

কেতকীকুসুম-পরাগে, মলয় পবনের অনুরাগে।
কলাপের চিত্রিত রাগে মন ভুলায়েছো, আলো ঝরায়েছো ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ তো মা র ম নে র ক র্ ণি ০ কা ০ তে ০

I মা -া গা -া | -া া -া া I গা া -া মা | গা -া রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি ০ ০ শ্ব র ০ চি ০

I রা -া রসা া | -া া -া া I র্সা া র্সর্সা র্সা | সা -া র্সা না I
য়া ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ফু ০ ০ল ফো টা ০ য়ে ০

I ধা না না -া | ধা -া পা -া I -া -া পা পা | ধা ধা ধা -া I
ছ ০ যে ০ প্র ০ ভু ০ সু ধা ০ ০ ০ ঢা লি ০

I পা ধা ধা পা | মা গা -া -া II
য়া ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা -া | গা -া গা -া I
-া -া স বু জ তৃ ণে র শ্যা ০ ম ০ লি ০ মা ০

I গা -া া মা | গা -া রা গা I রা -া রা গা | রা -া সা -া I
তু ০ ০ ঙ্গ গি ০ রি র ধ ০ ব ০ লি ০ মা ০

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা -া ধা পা | মা গা রা গা I
দূ ০ র আ কা ০ শে র ও ০ ই নী লি ০ মা ০

I গ -া া মা | গা -া রা গা I রা -া মা -া -া -া -া -া I
চি ০ ০ ত্তে আঁ ০ কি ০ য়া ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া ধা ধা | সা সা সা -া I রা -া গা গা | গা -া গগা রা I
০ ০ কে ত ০ কী কু ০ সু ০ ম প রা ০ গে০ ০

I গা গা গা মা | গা -া রা গা I রা -া রা গা | রা -া সা -া I
ম ল য় প ব ০ নে র অ ০ নু ০ রা ০ গে ০

I পা া পা -া | পা া পা -া I ধ' -া পা -া | মা গা রা গা I
ক ০ লা ০ পে ০ চি ০ ত্রি ০ ত ০ রা ০ গে ০

I গা -া গগা মা | গা -া রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
ম ০ ০ন ভু লা ০ য়ে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা -া মা | গা -া রা গা I রা -া মা -া | -া -া -া -া II II
আ লো ০ ঝ রা ০ য়ে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার পুলক দ্যুলোকের পানে ধায়, ভূলোককে সুধা-স্নাত করে।
অলকার মধু আকাশের বিধু এক সাথে তব স্তুতি করে ॥

স্নেহ-মমতাভরা ধরার হিয়া তোমার আবেশে যায় উচ্ছলিয়া।
মনের মুকুতা ওঠে ঝলমলিয়ে তোমার প্রীতির সরোবরে ॥

ঘৃণা উপেক্ষা অবহেলা, চলে না তাদের কোন ছলাকলা।
পাপের ছায়া যায় মিলাইয়া মরীচিকা সম-সুদূরে ॥

(বোতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কহারবা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সর্সা র্রা | সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা রা I
তো মা ০র পু ল ক দ্যু লো কে র পা নে ধা ০ ০ য়

I পা পা পা ধা | পা মা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
ভূ লো ক কে সু ধা স্নাঃ ত ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধধা পা মা গা রা -া I
অ ল কা র ম ০ ধু ০ আ কা শে র বি ০ ধু ০

I পা পা পা পা | মা গা স' রা | গা -া সা -া | -া -া া া II
এ ক সা থে ত ব স্তু তি ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II মা -া পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্রা না | র্সা -া -া -া I
স্নে ০ হ ম ম তা ভ রা ধ রা র হি য়া ০ ০ ০

I মা -া প পা | না না না না I র্সা র্সা র্রা না | সা -া -া -া I
আ আ আ আ আ আ' আ আ অ' আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সর্রা না | ধা ধা পা ধা I মা পা পা পা | রা -া -া -া I
তো মা ০র আ ব্বে শে যা য় উ ০ চ্ছ লি য়া ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
ম নে র মু কু তা ও ঠে ঝ ল ম লি য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গসা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তে মা র প্রী তি র স রো ব ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II মা -া পা -া | পা -া না -া I না ধা র্সা র্রা | না -া র্সা -া I
ঘু ০ ণা ০ উ ০ পে ০ ক্ষ' ০ অ ব হে ০ লা ০

I মা মা পা পা | পা পা না না I না ধা র্সা র্রা | না না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ অ- আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সর্রা না | ধা ধা পা ধা I মা পা পা পা | র্রা -া -া -া I
চ লে ০না তা দে র কো ন ছ ০ লা ক লা ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা ণা ধা পা | মা রা রা -া I
পা পে র ছা য়া ০ যা য় মি ০ লা ই য়া ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II I
ম রী চি কা স ম সু ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

(১১৮২)

তুমি উত্তাল সিন্ধুতে নাচো, উত্তাল সিন্ধুতে নাচো।
তোমারে ধরিতে পারি না যাইতে তরঙ্গে বেষ্টিত আছো ॥

সবে তোমারে চায়, সহজে নাহি পায় ছুটে ধরিতে ধায়।
ভয়ে পিছিয়ে যায় তুমি চেয়েছো তো ধরা দিয়েছো ॥

শাস্ত্র পড়িয়াছি, ব্যাখ্যা শুনিয়াছি, অনেক তীর্থযাত্রা করিয়াছি।
পাইনি তোমারে আপনার করে দেখি মনে লুকিয়ে রয়েছো ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
উ ত্ তা ল সি ন্ ধু তে না ০ ০ ০ চো ০ ০ ০

I পা পা গা রা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
উ ত্ তা ল সি ন্ ধু তে না ০ চো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা মা পা | পা -া পা পা I ধা ণা ণর্সা ণা | ধা পা মা গা I
০ তো মা রে ধ ০ রি তে ০ পা রি না যা ০ ই তে

I গা পা মা মা | গা -া সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া ণা -া II
ত র ং গে বে ০ ষ্টি ত আ ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা গা পা | পা পা পা ধা I ধা ধর্সা র্সা ণা | ধা ধপা মা গা I
০ স বে তো মা রে চা ০ য় স০ হ জে না হি০ পা য়

I -া মা মা পা | পা পা পা -া I ধা ণা র্সা ণা | ধা ধপা মা গা I
০ ছু টে ধ রি তে ধা ০ য় ভ য়ে পি ছি য়ে০ যা য়

I -া গপা মা মা | গা গা র্সা রা I ন্া ন্া র্সা র্সা | -া -া -া -া II
০ তুমি চে য়ে ছো তো ধ রা দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা -া পা | পা পা পা পা I ধা ণা র্সা ণা | ধা ধপা মা গা I
ও শা ও স্ত্র প ড়ি য়া ছি ও ব্যা ও খ্যা শু নি য়া ছি

I গা পা মা গা | -া গা সা রা I ন্া -া ন্া ন্া | ন্া সা সা সা I
অ নে ক তী ও র্থ যা ত্ রা ও ক রি য়া ছি ও ও

I -া মা মা পা | পা -া পা পা I ধা ণা ণর্সা ণা | ধপা মা গা -া I
ও পা ই নি তো ও মা রে ও আ প না র ক রে ও

I গা পা মা মা | গা -া সা রা I ন্া ন্া সা -া | -া -া -া -া II II
দে খি ম নে লু ও কি য়ে র য়ে ছো ও ও ও ও ও

এসো গো দূরের বঁধূ হিয়ার মধু, তোমারই তরে মালা গেঁথেছি।
আজি এ ফাল্গুনী বায় মন কারে চায় জেনে নিয়েছি ॥

সকল প্রাণের একই বঁধূ সবাই কাছে চায় যে শুধু।
মহাক'শে একটি বিধু সব তারা চায় তারে কাছাকাছি ॥

আমিও তাই চাই না দূরে রেখে দিতে আর তাহারে।
আমার মনের মণিহারে তার গলায় প'রাতে জেগে আছি ॥

(বেতিয়া, ২২শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া -া -া সা | ন্া -া ধা -া I -া ন্া রা রা | গা মা গা -া I
০ ০ ০ এ স ও গো ০ ০ দূ রে র বঁ ০ ধু ০

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা -া I গা গা -া মা | গা রা সা রা I
০ হি য়া র ম ০ ধু ০ তো মা ০ রি ত ০ রে ০

I গা -া -া মা | পা -া মা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
মা ০ ০ লা গেঁ ০ থে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া সা | ন্া -া ধ্া -া -া ন্া রা রা | গা মা রা গা I
০ ০ ০ আ জি ০ এ ০ I ০ ফা ল গু নী ০ বা য়

I -া গা গা ধা | পা ক্ষা পা পা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ ম ন কা রে ০ চা য় জে ০ ০ নে নি ০ য়ে ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
০ স ক ল প্রা ০ ণে র ০ এ ক ই বঁ ০ ধু ০

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
০ স বা ই কা ০ ছে ০ ০ চা য় যে শু ০ ধু ০

I -া ক্ষা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও ম হা ও কা ও শে ও ও এ ক টি বি ও ধু ও

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I -া গা গা মা | পা -া মা গা II
ও স ব তা রা ও চা য় ও তা রে কা ছ' ও কা ছি

II -া ধ্া ধ্া -া | ধ্া -া ধ্া -া I রা রা রা রা | রা ঋা রা -া I
ও আ মি ও ও ও তা ও ই চা ই না দূ ও রে ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
ও রে ও খে দি ও তে ও ও আ র তা হা ও রে ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও আ মা র ম ও নে র ও ম ও ণি হা ও রে ও

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | গা পা মা -া I
ও তা র গ লা য় প ও রা ও ও তে জে গে আ ও

I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ছি ও ও ও ও ও ও ও

চাও. চাও গো প্রিয় অভিমান ভুলিয়া যাও —
অস্তাচলে রবি যায় যে চলে।
কাছে এসো ক্ষমা করে দাও ॥

ফুলসাজে ঘর সাজায়েছি আসন পাতিয়া বসে আছি।
তাজা ফুলে মালা গাঁথিয়াছি কৃপা-নয়নে বারেক চাও ॥

আলোর দেবতা নাশো আমার কালো আমারে করিয়া দ'ও আরো ভালো ॥

পরাণ ভরিয়া প্রীতি-সুধা ঢালো আঁধার হৃদয়ে প্রদীপ জ্বালাও।
মোর আঁধার হৃদয়ে প্রদীপ জ্বালাও ॥

(বেতিয়া, ২৩শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০
II র্সা -া -া র্সা | র্সা র্রা ণ' ধপা I পা পা ধা মা | গা রা -া -া I
চা ও ও ও চা ও ও ও ও গো ও প্রি য় ও ও ও

I পা পা গা রা | রা রা রা গা I গা -া -া -া | সা -া -া -া I
অ ভি মা ন ভু লি য়া ও যা ও ও ও ও ও ও ও

I মা মা পা পা | না -া না না I র্সা র্সা র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
অ স্ ত্া চ লে ও র বি যা য় যে চ লে ও ও ও

I মমা পপা ননা ননা | র্সর্সা র্সর্সা র্রনা র্সর্সা | -া -া -া -া | -া -া া -া I
অস্ তাচ লেও রবি যা'য় ওযে চও লেও ও ও ও ও ও ও ও ও

I র্সা র্সা র্রা ণা | ধা পা -া -া | পা ধা পা মা | গা -া রা -া I
কা ছে ও এ সো ও ও ও ক্ষ মা ক রে দা ও ও ও

I পা পা মা গা | গা রা রা রা I রা গা -া -া | সা -া -া -া II
অ ভি মা ও ও ন ভু লি য়া ও যা ও ও ও ও ও

I মা মা পা পা | -া ্া না না I র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
ফ্ ল সা জে ও ও ঘ র সা ও জা য়ে ছি ও ও ও

I মা মা পা পা । পা পা না না I র্সা র্সা র্রা ণা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা সা র্সা । র্সা -া র্সা ণা । ধা -া র্রা র্ঝা । র্সা -া া -া I
আ স ন পা তি ০ য়া ০ ব ০ সে আ ছি ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা র্সা । র্সা -া র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা । ধা ধা পা ধা I
তা ০ জা ফু লে ০ মা লা গাঁ ০ থি য়া ছি ০ ০ ০

I -া ধা র্সা ণা । ধা -া পমা পা I -া মগা গা গা । মা া -া মা' II
০ কৃ পা ন য় ০ নে০ ০ ০ ব্া০ রে ক চা ০ ০ ও

II মা মা পা পা । না না না না I র্সা র্সা র্সর্রা ণা । র্সা া -া া I
আ লো র দে ব তা না শো আ মা ০র কা লো ০ ০ ০

I মা মা পা পা । না না না না I র্সা র্সা র্সর্রা ণা । র্সা -া -া -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা ণা I ধা -া রা র্ঝা । রা -া -া -া I
আ মা রে ক রি য়া দা ও আ ০ রো ভা লো ০ ০ ০

I র্সা সা র্সর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা I সা র্রা ণা ধা । পা -া -া -া I
প রা ০ণ ভ রি য়া প্রী তি সু ০ ধা ঢা লো ০ ০ ০

I সা র্সা র্সা ণা । ধা ধা পমা পা I গা গা মা পা । পা -া পা পা IIII
আঁ ধা র হৃ দ য়ে প্র০ ০ দী প জ্বা লা ও ০ মো র

তব করুণার কণা যে পেয়েছে এ সংসারে।
আসা যাওয়া সার্থক তা' রয়েছে চিরতরে ॥

সে সুষমা ভালোবাসা উপমা নাহিক যাহার।
ভাবিতে গেলেও যাহা ভাবিতে মন নাহি পারে ॥

সে হাসিটি অমরার সে সুরভি অলকার।
তব প্রীতি হিয়া ভরে সে পেয়েছে বারে বার ॥

(বেতিয়া, ২৩শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I পা পা II পা পা পগা । গপা মা গা I পা পা গা । গা গা -া I
ত ব ক রু ণা০ ০র ক ণা যে পে ০ য়ে ছে ০

I গা রা মা । মা গা -া I পা পা পপা । পা -া -া I
এ স ং সা রে ০ আ সা যাও য়া ০ ০

I পা গপা পা । মা গা -া I গা গা -া । গা গা -া I
সা ০০ র থ ক ০ তা র ০ য়ে ছে ০

I গা রা মা । মা গা -া II
চি র ০ ত রে ০

II সা সা সা । পপা সা পা I পা পা -া । ক্ষা পা -া I
সে সু ষ মা০ ০ ০ ভা লো ০ বা সা ০

I সা গা পপা । ক্ষা পা -া I সসা গগা পপা । ক্ষপা মমা গমা I
আ আ আ আ আ আ সেসু ষমা ভ'ল বাসা ০০ ০০

I পা পা পা । -া পা ধা I গা পা মা । মা গা গা I
উ প মা ০ না হি ক ০ ০ যা হা র

I পা পা পা । পা গা পা I া মা গা । -া -া -া I
ভা বি তে গে লে ও ০ যা হা ০ ০ ০

I পপা গা মা | গা গা -া I গা রা পা | মা গা -া II
ভা'বি তে ০ ম ন ০ না হি ০ পা রে ০

II সা সসা পপা | গা পা -া I -া পপা ক্ষা | -া া পা I
সে হাসি টি০ ০ ০ ০ ০ অম রা ০ ০ র

I সা গা পপা | ক্ষা পা পা I সসা গগা পপা | ক্ষপা মমা গমা I
আ আ আ আ আ আ সেহা সিটি অম রা০ ০০ রে

I পপা গা মা | গা গা রা I মা -া গা | -া -া -া I
সেসু র ভি ০ অ ল ০ ০ কা ০ ০ র

I পপা পা পা | -া পধা গপা I পা মা গা | -া -া -া I
তব প্রী তি ০ হি০ য়া০ ০ ভ রে ০ ০ ০

I পপা গা পা | গা -া গা I রা মা মা | গা -া -া II II
সেপে য়ে ০ ছে ০ বা রে ০ বা রে ০ ০

(১১৮৬)

তুমি এসেছো, কৃপা করেছো হাসিতে আলো ঝরিয়েছো।
ভালবেসেছো পথ দেখায়েছো শাসনে দৃঢ়তা এনেছো ॥

তমসা নিমজ্জিত ছিলো যে ধরা, মৈত্রী করুণা বিবেকবোধ হারা।
আঘাত হানিলে, মমতা মাখালে, ধর্মচেতনা জাগিয়েছো ॥

কৃষ্ণ যবনিকা দু'হাতে সরালে, ভাবজড়তা সমূলে নাশিলে।
মুকুলিত মন্দ্রিত মানসে মর্মে স্থান করে নিয়েছো ॥

(বেতিয়া, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ তু মি এ সে ০ ছো ০ ০ কৃ পা ক রে ০ ছো ০

I -া গা পা মা | মা গা র্সা রা I র্সা া গা -া | -া -া -া -া I
০ হা সি তে আ লো ঝ০ রি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ভা ল বে সে ০ ছো ০ ০ প থ দে খা ০ য়ে ছো

I -া গা পা মা | গা গা রসা রা I র্সা র্সা গা -া | -া -া -া -া II
০ শা স নে দৃ ঢ় তা০ ০ এ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ত ম সা নি ম জ্জি ত ০ ছি লো যে ধ ০ রা ০

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ মৈ ০ ত্রী ক রু ণা ০ ০ বি বে ক বো ধ হা রা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ আ ঘা ত হা ০ নি লে ০ ম ম তা মা ০ খা লে

I -া গা পা মা | মা গা রসা রা I সা সা গা -া | -া -া া -া II
ও ধ র ম্ চে ত নাও জা গি য়ে ছো ও ও ও ও ও

II -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা সা I
ও কৃ ষ্ ণ য ব নি কা ও তু হা তে স ও রা লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা া পা ধা পা | মা -া গা গা I
ও ভা ব জ ড় তা স ও ও মু ও লে না ও শি লে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
ও মু কু লি ত ও ম ন ও ন্দ্রি ও ত মা ও ন সে

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I সা সা গা -া -া -া -া -া II
ও ম র মে স্থা ন ক রে নি য়ে ছো ও ও ও ও ও

নয়নের ঘুম কেড়ে নিয়ে, সুবাসে ঘর ভরিয়ে দিয়ে।
তমসা দূরে সরিয়ে' নিশীথে এসেছিলো সে ॥
মেঘে আকাশ ভরা ছিলো, উদ্বেগে বাতাস ভারী ছিলো।
স্বাগত জানাতে না ছিলো কেউ তখন তারই আশে বসে ॥
তবু সে আসিয়াছিলো বীণার ঝংকারে মাতিয়েছিলো।
নীরবে চলে গেল সে, কেউ বিদায় জানাইনি তাঁরে এসে ॥

(বেতিয়া, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা ন্া | -া সা গা -া I গা রা গা ক্ষা | পা -া -া পা I
ন য় নে র ও ঘু ম কে ড়ে ও নি ও য়ে ও ও সু

I ক্ষা -া গা রা | -া গা মা -া I গা -া রা -া | সা -া -া সা I
বা ও সে ও ঘ র ভ রি য়ে ও দি ও য়ে ও ও ত

I সা রা সা ন্া | -া সা -া গা I গা সা গা ক্ষা | পা -া -া পা I
ম ও সা ও ও দূ ও রে স ও রি ও য়ে ও ও নি

I ক্ষা -া গা রা | -া গা মা -া I গা -া রা -া | সা -া -া -া I
শী ও থে ও এ ও সে ও ছি ও লো ও সে ও ও ও

সুবাসে.....

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ও ও ও ও ও ও ও মে

II র্সা -া -া -া | -া না -া র্সা I না ধা না র্সা | র্সা না -া র্সা I
ঘে ও আ ও ও কা শ ভ রা ও ছি ও লো উ ও দ্বে

I না ধা -া পা | -া পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা -া -া সা II
গে ও বা ও ও তা স ভা রী ও ছি ও লো ও ও স্বা

I সা রা সা ন্া | -া সা গা -া I -া সা গা ক্ষা | পা -া -া ক্ষা I
গ ০ ত ০ ০ জা না তে না ০ ছি ০ লো ০ ০ কেউ

I -া গা ক্ষা গা | -া রা -া গা I মা -া গা -া | রা -া সা -া I
০ ত খ ন তা ০ র ই ০ আ শে ০ ব ০ সে ০

সুবাসে.....

I -া -া -া -া | -া -া -া র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত

II র্সা -া -া -া | -া না -া র্সা I না ধা না র্রা | র্সা -া -া র্সা I
বু ০ সে ০ ০ আ ০ সি য়া ০ ছি ০ লো ০ ০ বী

I না ধা -া পা | -া পা না ধা I পা ক্ষা গা মা | পা -া -া সা I
না র ঝ ং ০ কা রে মা তি য়ে ছি ০ লো ০ ০ নী

I সা রা সা ন্া | -া সা গা -া I গা সা গা মা | পা -া -া ক্ষা I
র ০ বে ০ ০ চ ০ লে গে ০ ল ০ সে ০ ০ কেউ

I পা ক্ষা গা রা | -া গা মা -া I গা রা -া -া | সা -া -া -া IIII
বি দা য় জা ০ না ই নি তাঁ রে এ ০ সে ০ ০ ০

তুমি যে প্রাণের প্রিয়তম মম—
রণনে মধুর চরণে নূপুর আঁখিতে শরম ভাব অনুপম ।।

সে যুগ চলিয়া গিয়াছে ধরার সে যুগেও সংগে ছিলে সবাকার ।
অজানা পথিক অনাদি পথিক আলোকে নাশিতে অন্তরের তম ।।

থেকো কাছে কাছে যেও নাকো দূরে প্রীতিতে প্রাণকে উদ্ভাসিত করে ।
তুমি থাকিবে, প্রীতিও থাকিবে, আর থাকিবে দ্যোতনা মধুরতম ।।

(বেতিয়া, ২৬শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : ক'হারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা I
০ তু মি যে প্রা ০ ণে র প্রি ০ ০ য় ত ম ম০ ম

I -াসা রা-া রা-া সরা | মজ্ঞা ামা রজ্ঞরা সনাসা I
তু মি যে প্রা০ ণের প্রি০ ০য় তম ম০ম তুমি যে.....

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা I
০ তু মি যে প্রা ০ ণে র প্রি য় ০ ত ম ০ ম০ ম

I -াসা রা া রা-া সরা | মজ্ঞা-া -ামা রাজ্ঞরা সন্াসা I
তু মি যে প্রা০ ণের প্রিয় ০ত ম০ ম০ম তুমি যে.....

I -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ র ণ নে ম০ ০ ধু র ০ চ র ণে নু ০ পু র

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া সা | রা জ্ঞরা সন্া সা II
০ আঁ খি তে শ ০ র ম ভা ০ ০ ব অ নু প০ ম

তুমি যে.....

II -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ যে যু গ চ ০ লি য়া ০ গি য়া ছে ধ ০ রা র

I -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে যুগ.....

I -া পা ধা পধনা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | মজ্ঞা -া রা -া I
০ সে যু গে০০ ও ০ স ং ০ গে ছি লে স বা কা র

I -া রা পা -া | -া -া দা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ অ জা না প ০ থি ০ ক অ না দি প ০ থি ০

I সা -া রা -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা II
ক আ লো কে না ০ শি তে অ ০ ০ ন্ত রে র ত০ ম

তুমি যে.....

II -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ থে ক কা ছে ০ কা ছে ০ যে ও না কো ০ দূ রে

I -া সা রা -া | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা ধা পধনা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | মজ্ঞা -া রা -া I
০ প্রী তি তে০০ প্রা ণ কে ০ ০ উ ০ ড্ডা সি ত ক রে

I -া রা পা -া | -া -া দা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ তু মি ও থা ০ কি বে ০ প্রী তি ও থা ০ কি বে

I -া সা -া রা | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা জ্ঞরা সন্া সা II II
০ আ র থা কি বে দ্যো ত না ০ ০ ম ধু র ত০ ম

তুমি যে .....

মানুষ, মানুষ, হারায়ে হোঁশ কোথায় চলেছো তুমি।
আকাশ বাতাস বিষিয়ে দিয়ে নরক করে' মর্ত্ত্য ভূমি।।

বলে থাকো তুমি সেরা পশুপাখী উদ্ভিদেরা,
তোমার চেয়ে ছোট তুমি চলো অভ্র চুমি।
দেখছো না কালোয় ছায়া আসে গতি উৎক্রমি',
তোমায় সকল দ্রুতি দমি।।

বিধির বলে শ্রেষ্ঠ দেহী বুদ্ধিবলে আকাশবাহী।
ছুটে চলো তারায় তারায় বাধাতে না থামি।।

(বেতিয়া, ২৬শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | মা গা -া I রা রাগা রা | সা না -া I
মা নু ষ মা নু ষ হা রা০ ০ য়ে হোঁ শ

I প্া ন্া া | সা রা -া I গা -া না | মা -া -া I
কো থা য় চ লে ০ ছ ০ তু মি ০ ০

I প্া -া সা | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্া -া I
আ কা শ বা তা স বি ষি য়ে দি য়ে ০

I সা রা -া | -া মগা রা I রা -া পা | মা গা -া II
ন র ক ক রে ০ ম ০ র্ত্ত্য ভূ মি ০

কোথায় .....

II প্া -া সা | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্া -া I
ব লে ০ থা ক ০ তু মি ০ সে রা ০

I সা রা -া | -া -া -া I রা গা রা | সা না -া I
প শু ০ পা খী ০ উ দ্ ভি দে রা ০

I সা -া গা | -া -া -া I পা মা -া | গা সা -া I
তো মা র চে য়ে ও ছো ট ০ তু মি ০

I সা -া গা | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া I
চ লো ০ অ ০ ভ্র চু মি ০ ০ ০ ০

I গা -া -া | মা গা -া I গা রা গা | সা ন্া -া I
দে খ ছো না ০ কা লো য় ছা য়া ০ ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া সা -া | ন্া -া -া I
আ সে গ তি উ ৎ ক্র মি ০ তো মা য়

I পা ন্া -া | সা রা -া I না সা- -া | -া -া -া
স ক ল দ্রু তি ০ দ মি ০ ০ ০ ০

কোথায়.....

II পা -া সা | -া -া -া I -া -া রা- | সা ন্া -া I
বি ধি র ব লে ০ শ্রে ষ্ ঠ দে হী ০

I সা রা -া | -া -া -া I রা গা রা | সা না -া I
বু দ্ ধি ব লে ০ আ কা শ বা হী ০

I সা -া গা | -া -া -া I পা মা া গা সা -া I
ছু টে ০ চ লো ০ তা রা য় তা রা য়

I সা -া গা | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া II II
ব্বা ধা ০ তে না ০ থা মি ০ ০ ০ ০

(১১৯১)

কোন্ সুদূরের সুর আজি ব্বাজলো ব্বাজলো
আকাশে বাতাসে দোলা দিয়ে দিয়ে।
বিশ্ব মানস নেচে' উঠলো, উঠলো সব ভয় লাজ দূরে সরিয়ে॥

কদম্ব কেশরে শিহরণ জাগলো, বেতস পুঞ্জ স্পন্দনে মাতলো।
সিক্ত সমীরে কেতকী-রেণু চললো কোন্ অজানায় ধেয়ে ধেয়ে ধেয়ে॥

নাচের ছন্দে শিখী অরুণকে কাছে পেলো যূথীর গন্ধ অলকার
দ্বার খুলে' দিলো॥

সুমন্দ মধু ব্বায়ু কানে কানে বলে গেলো অজানা পথিক দূরে
দাঁড়িয়ে, দাঁড়িয়ে॥

(বেতিয়া, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারব্বা

১´ ০ ১´ ০
I র্সা রা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা সা I
সু দূ রে র সু র আ জি ব্বা জ লো ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া পা -া | -া -া -া -া I
ব্বা জ লো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা সা I
আ কা শে বা তা সে দো লা দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I রা া পা া | -া -া -া -া I
দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা র্রা | র্সা না ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা গা I
বি ০ শ্ব মা ন স নে চে উ ঠ লো ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া পা -া | -া -া -া -া I
উ ঠ লো ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া পা | -া -া ধা পা I র্সা না ধা -া | -া -া -া -া II
স ব ভ য় লা জ দূ রে স রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

II না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা I
ক দ ০ ম্ব কে শ রে ০ শি হ র ণ জা গ লো ০

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা না পা ধা I
বে ত ০ স পু ন জ ০ শি হ র ণে মা ত ল ০

I না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা I
সি ০ ক্ত স মী রে কে ত কী ০ রে ণু চ ল ল ০

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা না পা ধা II
কো ন অ জা না য় ধে য়ে ধে য়ে ধে ০ য়ে ০ ০ ০

II না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা I
না চে র ছ ন্ দে শি খী অ রু ণ কে কা ছে পে ল

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা না পা ধা I
যু থী র গ ০ ন্ধ অ ল কা র দ্বা র খু লে দি ল

I না -া -া -া | র্সা না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা না পা ধা I
সু ম ০ ন্দ ম ধু বা য়ু কা নে কা নে ব লে গে ল

I মা পা -া -া | -া -া -া ধা I পা র্সা -া না | ধা পা না ধা II
অ জা না প থি ক দূ রে দাঁ ড়ি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

(১১৯২)

তোমার আসার পথ চেয়ে ছিলুম জীবন কাটিয়ে।
ডেকে' যাবো, আমি ডেকে যাবো, বধির প্রীতিতে তব ধ্বনি জাগিয়ে ॥

কত শরৎ এসেছিলো, বসন্ত হেসেছিলো, ফুলে বীথি ভরে'ছিলো।
তুমি এলে না, আমি আছি দাঁড়িয়ে ॥

ফুলের গন্ধ গেছে ভেসে', মনের বিধু আর না হাসে।
কালসাগরের বালির 'পরে আছি তাকিয়ে, আমি আছি তাকিয়ে ॥

(বেতিয়া, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ধা ধা ধা | দা ক্ষা গা I গা গা -া | গা ক্ষা দধা I
তো মা র আ সা র প থ ০ চে য়ে ০০

I ক্ষা দা -া | -া -া -া I -া -া ঋা | ঋা ঋা ঋা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছি লু ম

I ঋা ঋা রা | গজ্ঞা গা রা I সা -া -া | -া -া -া I
জী ব ন কা০ ০ টি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা দা -া | ক্ষা ধা দা I ক্ষগা -া -া | দা দা -া I
ডে কে ০ যা ০ ০ ব০ ০ ০ আ মি ০

I ধা পা পা | পা পা ক্ষা I গা ক্ষা গা | রা ঋা -া I
ব ০ ধি র প্রী ০ তি তে ০ ত ব ০

I ধা ধা দা | ক্ষা ধা দা I ক্ষগা -া -া | -া -া -া II
ধ্ব নি ০ জা ০ গি য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা গা -া | দা দা দা I ধা ধা -া | দা ধা ধা I
ক ত ০ শ র ৎ এ সে ০ ছি ল ০

I ধা -া ধা | ধা ধা দা I ক্ষা ক্ষা ধা | দা ক্ষগা ক্ষরা I
ব ০ স ন্ ত ০ হে সে ০ ছি ল০ ০০

I ঋা ঋা রা | গজ্ঞা গা রা I ঋা -া -া | -া -া -া I
তু মি ০ এ০ ০ লে না ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা ঋা ধ্া | ঋা ঋা রা I গজ্ঞা গা রা | ঋা -া -া II
আ মি ০ আ ছি ০ দাঁ০ ০ ড়ি য়ে ০ ০

II রা গা -া | দা দা দা I ধা ধা -া | দা ধা -া I
ফু লে র গ ন্ ধ গে ছে ০ ভে সে ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা দা I ক্ষা ক্ষা ধা | পা ক্ষগা ক্ষরা I
ম নে র বি ধু ০ আ র না হা সে০ ০০

I ধা ধা ধা | পা পা ক্ষা I গা ঋা গা | রা ঋা -া I
কা ল সা গ রে র ঝা লি র প রে ০

I ঋা ঋা রা | গজ্ঞা গা রা I ঋা -া -া | ঋা ঋা -া IIII
আ ছি ০ তা০ ০ কি য়ে ০ ০ আ মি ০

নীরব চরণে এসেছিলে গোপনে মোর নয়নে তুমি ওগো প্রিয়তম।
কেউ জানিতে পারিল না, দেখিতে পারিল না, বুঝিলে না—
এই তব প্রীতি মধুরতম॥

তখন ঝর ঝর ঝর রবে বারি ঝরিতেছিল, অশনি উচ্ছ্বাসে নৃত্য করিতেছিল।
বাহিরে তর্জন অন্তর মোহন এরূপ তখন তব হোল স্বার্থকতম॥

যুথিকা পরিমল সজল সমীরে ভাসিয়া এসেছিল অন্ধ তমসা ঘিরে'।
মনের গহনে হিয়ার একটি কোণে নিজস্ব হয়ে গেলে ওগো অন্তরতম॥

(বেতিয়া, ২৭শে, জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I দা -া দা দা | ধা দা ধা -া I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
নী ০ র ব চ র ণে ০ এ সে ছি লে গো প নে ০

I রা রা গা গা | গা -া গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা II
মো র ন য় নে ০ তু মি ও গো ০ প্রি য় ০ ত ম

I গা গা I দা দা দা দা | ধা -া দা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
কে উ জা নি তে পা রি ০ ল না দে খি তে পা রি ০ ল না

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা -া ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা II
বু ঝি ল না এ ই ত ব প্রী ০ তি ম ধু র ত ম

[-া গা গা গা]
০ ত খ ন

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
ঝ র ঝ র ঝ র র বে ঝা ০ রি ঝ রি তে ছি ল

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
অ শ নি উ চ ছা সে ০ নৃ ত ত্য ক রি তে ছি ল

I দা দা া দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
বা হি ০ রে ত র জ ন অ ন ত রে মো ০ হ ন

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা -া ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা II
এ রূ প ত খ ন ত ব হ ল সা র থ ক ত ম

[- গা গা গা]
০ ত খ ন

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
যু থি কা প রি ০ ম ল স জ ল স মী ০ রে ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
ভা সি য়া এ সে ০ ছি ল অ ন ধ ত ম সা ঘি রে

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
ম নে র গ হ ০ নে ০ হি য়া র এ ক টি কো ণে

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা II
নি জ ০ স্ব হ য়ে গে লে ও গো অ ন ত র ত ম

থাকো, তুমি থাকিয়া যাও, ভুলে' দূরে চলে' যেও না।
মনের কথা বলিব কাহাকে তুমি ছাড়া আর বলো না॥

যারা এসে' থাকে তারা চলে যায়, ধরার রূপরাশি কোথায় হারায়।
ছিলে, আছো, থেকে' যাবে তুমি জানি আসা-যাওয়া কভু করো না॥

দেশ কালেতে বাঁধা রয়েছে যারা আসা যাওয়া বিবর্তনে যে তারা।
তুমি দেশাতীত, কালাতীত, বন্ধন তুমি মানো না॥

(গোরক্ষপুর, ২৭শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II -া রা গা -া | গা ধা পধা সনা I -া ধা পা মা | গা রা সা ন্‌ধ্‌া I
০ থা ০ ক তু ০ মি০ ০০ ০ থা কি য়া যা ০ ০ ও

I -া ন্‌া -া রা | রা গা রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | গা -া গা সা I
০ ভু ০ লে দূ রে চ০ ০ ০ লে ০ যে য়ো ০ না ০

I -া সা গা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া মা গা সগা | ক্ষা -া -া -া I
০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া গা সগা মপা | -া -া -া া I
০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ ব লি ব কা ০ হা কে

I -া ন্‌া -া রা | রা গা রগা ক্ষপা I -া রা রগা গা | সা -া -া -া II
০ তু মি ছা ড়া ০ আ০ ০র ০ ব ল০ না ০ ০ ০ ০

ভুলে দূরে.....

II সা গা ক্ষা পা | -া ক্ষা পা -া I মা গা সগা ক্ষপা | -া -া সগা ক্ষপা I
যা রা এ সে ০ থা কে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০

I -া সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
০ যা রা এ সে ০ থা কে ০ তা রা চ লে ০ যা য়

I ন্া রা -া -া | গা -া রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া I
ধ রা র রূ প রা শি০ ০০ ০ কো থা য় হা ০ রা য়

I -া সা -া -া | -া -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | না সা না ধ্া I
০ ছি লে আ ছ ০ থে কে ০ যা বে তু মি ০ জা নি

I -া ন্া -া রা | রা গা রগা ক্ষপা I -া রা রগা গা | গসা -া -া -া II
০ আ সা যা ও য়া ক০ ভু০ ০ কো রো না ০ ০ ০ ০

ভুলে দূরে .....

II -া সা গা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া মা গা সগা | ক্ষপা -া -া -া I
০ দে শ কা লে তে বাঁ ধা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া মগা সগা মপা | -া -া -া -া II
০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া সা গা মা | পা ক্ষা পা -া I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
০ দে শ কা লে তে বাঁ ধা ০ র য়ে ছে যা ০ রা ০

I -া ন্া রা -া | গা -া রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া I
০ আ সা ০ যা ও য়া০ ০০ ০ বি ৰ র্ত নে যে তা রা

I -া সা -া -া | -া -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তু মি দে শা ০ তী ত ০ কা ০ লা তী ০ ত ০

I ন্া রা -া -া | রা গা রগা ক্ষপা I -া রা রগা গা | গসা -া -া -া II II
ৰ ০ ন্ধ ন তু ০ মি০ ০০ ০ মা নো না ০ ০ ০ ০

ভুলে দূরে .....

বিশ্ব ভুবন ঘুরিয়া ঘুরিয়া এক স্থানে এসে' পৌঁছেছি,
আমি এক স্থানে এসে' পৌঁছেছি।
(আমি) কালো কুহেলিকা পার হয়ে এসে' আলোয় ধন্য হয়েছি,
আমি আলোয় ধন্য হয়েছি ॥

কোন লোকলাজ নেইকো হেথায়, ঘৃণা-জুগুপ্সা থাকিতে না পায়।
নিন্দা-স্তুতির ঊর্ধ্বলোকেতে সে চরণে ঠাঁই পেয়েছি,
(আমি) সে চরণে ঠাঁই পেয়েছি ॥
কুল-শীল বোধ মান-অপমান শঙ্কা তরাস যত অভিমান।
অতীতে যাহারা বেঁধে' রেখেছিল তা'দের বাঁধন ছিঁড়েছি,
আমি তাদের বাঁধন ছিঁড়েছি ॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | -া -া ধা I
বি ০ শ্ব ভু ব ন ঘু রি য়া ঘু রি য়া

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা -া গা I
এ ক স্থা নে এ সে পৌঁ ০ ছে ছি ০ ০

I সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | -া -া ধা I
কা লো কু হে লি কা পা র হ য়ে এ সে

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা পা ধা -া -া II
আ লো য় ধ ০ ন্য হ ০ য়ে ছি আ মি ০ ০

একস্থা'নে .....

II সা া গা | -া -া মা I া পা -া | -া ধা -া I
কো ন লো ক লা জ নে ই কো হে থা য়

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা -া I
ঘৃ ণা জু গু ০ প্সা থা কি তে না পা য়

I সা া -া | গা -া মা I পা -া -া | -া -া ধা I
নি ০ ন্দা স্ত তি র উ ০ র্ধ্ব লো কে তে

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা পা ধা -া -া II
সে চ র ণে ঠাঁ ই পে ০ য়ে ছি আ মি ০ ০

একস্থানে.....

II সা -া -া | গা -া মা I -া পা -া | -া পা ধা I
কু ল শী ল বো ধ মা ন অ প মা ন

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা -া I
শ ০ ঙ্কা ত রা স য ত অ ভি মা ন

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | -া -া ধা I
অ তী তে যা হা রা বেঁ ধে রে খে ছি ল

I না সা না | ধা পা ধা I মা পা মা | গা ধা পা া -া II I
তা দে র বাঁ ধ ন ছিঁ ০ ড়ে ছি আ মি ০ ০

একস্থানে.....

সোনালী রথের ওগো সারথী তুমি সোনালী মায়ায় রথ চালিও।
অস্তাচলে রবি ডুবে গেলেও তব আলোয় সকল কালো নাশিও ॥

সবাই আধার চাহে তুমি নিরাধার
সব লোকে তব গতি দ্রুতি অনিবার।
সবারে সঙ্গে নিয়ে চিন্ময় পথ বেয়ে রূপাতীত লোকে নিয়ে যেও ॥

নাহি দুর্গম অগম্য বিচার তোমার আছে শুধু সম্প্রীতি আনন্দ সমাহার।
সকল যাতনা ভুলে একই চেতনা মূলে সবারে শরণ তব দিও ॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া গা গা I
সো না লী র থে র ও ০ গো ০ সা র থী ০ তু মি

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা গা সা | -া -া -া -া I
সো না লী মা য়া য় র থ চা লি ও ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া গা গা I
অ স্ তা চ লে ০ র বি ডু ০ বে গে লে ও ত ব

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা গা মা | -া -া -া -া I
আ লো য় স ক ল কা লো না শি ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা -া | রা রা গা সা I সা সা রা -া | রা রা সা সা II
না শি ও ০ না শি ও ০ চা লি ও ০ চা লি ও ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া গা I
স ব ই আ ধা র চা হে তু মি নি রা ধা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স ব লো কে ত ব গ তি দ্রু তি অ নি বা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা গা মা রা গা I
স বা রে স ঙ গে নি য়ে চি ন ম য় | প থ বে য়ে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা গা গা | মা -া -া -া I
রূ পা তী ত লো কে নি য়ে যে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা -া | রা গা গা সা I সা সা রা -া | রা রা গা সা II
যে ০ ও ০ যে ০ ও ০ চা লি ও ০ চা লি ও ০

[সা রা]II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া -া গা I
না হি ভু র গ ম অ গ ০ মা বি চা র তো মা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I মা মা পা মা | গা রা গ রা I
আ ছে শু ধু স ম প্রী তি আ ০ ন ন্দ স মা হা র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পপা মা | গা মা রা গা I
স ক ল যা ত না ভু লে এ ০ কই চে ত না মূ লে

I সা সা রা রা রা রা রা গা I রা গা গা মা -া -া -া -া I
স বা রে শ র ণ ত ব দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | রা গা গা সা I সা সা রা -া | রা গা গা পা II
দি ০ ও ০ দি ০ ও ০ চা লি ও ০ চা লি ও ০

তোমারই ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে তোমারেই ভালো বাসিয়াছি,
আমি তোমারেই ভালো বাসিয়াছি।
তোমারই স্মরণে চলিতে চলিতে তব আশ্রয় পাইয়াছি ।।

নয়ন মেলিয়া দেখো মোর পানে মাতিয়াছি আমি তোমারই গানে,
তোমারই মননে তোমারই চরণে তোমারই রণনে নাচিয়াছি,
আমি তোমারই রণনে নাচিয়াছি ।।

আমার বলিতে যাহা কিছু আছে উৎসর্গিত তোমারই কাছে।
আমি যে তোমারই তুমিও আমারই এ ধ্রুব সত্য বুঝিয়াছি,
আমি এ ধ্রুব সত্য বুঝিয়াছি ।।

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II না না না | র্সা না র্সা I না সা না | ধা পা পা I
তো মা রি ভা ব না ভা বি তে ভা বি তে

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গা | সা -া -া I
তো মা রে ই ভা ল বা সি য়া ছি ০ ০

I না না না | র্সা না র্সা I না র্সা না | ধা পা পা I
তো মা রি স্ম র ণে চ লি তে চ লি তে

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গা | সা সা সা I
ত ব আ শ্ র য় পা ই য়া ছি আ মি

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গা | গা -া -া II
তো মা রে ই ভা লো বা সি য়া ছি ০ ০

II মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা সা I
ন য় ন মে লি য়া দে খো মো র পা নে

I মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা সা সা | সা সা না I ধা ধা ধা | র্রা র্রা র্রা I
মা তি য়া ছি আ মি তো মা রি ও গা নে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা না না | ধা পা পা I
তো মা রি ম ন নে তো মা রি চ র ণে

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা I
তো মা রি র ণ নে না চি য়া ছি আ মি

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | সা সা র্সা I
আ মা র ৰ লি তে যা হা কি ছু আ ছে

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা সা | র্সা র্সা না I ধা ধা ধা | র্রা র্রা রা I
উ ৎ স র গি ত তো মা রি ও কা ছে

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I
আ মি যে তো মা রি তু মি ও আ মা রি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II II
এ ধ্রু ৰ স ও ত্য বু ঝি য়া ছি ও ও

সুদূরের সখা কাছে এসো কাছে থেকে ভালোৰাসো
তুমি কাছে থেকে ভালোৰাসো।
রাতুল চরণে বরণে বরণে মধুরাননে মৃদু হাসো॥

এ বিশ্ব ভুবন তোমারই প্রতিমা তুলিতে আঁকিতে না পাই উপমা।
উপমা তুলনা যাহাই ভাবি না কেন সবার ঊর্ধ্বে তুমি ভাসো॥

কোন ৰন্ধন যে নাহিক তোমারই স্তব স্তুতিতে মোরা বাঁধিতে না পারি॥
সর্বানুসত্তা তোমার যে তীর্থ ৰন্ধনে কভু তুমি নাহি অসো॥

(গোরক্ষপুর, ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৮৩)

তাল ঃ কাহারৰা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সু দু রে র স ও খা ও কা ও ছে এ সো ও ও ও

I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া রা গা -া -া II
কা ছে ও থে কে ও ভা ল বা ও স ও ও ও তু মি ও ও

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রা তু ও ল চ র ণে ও ব র ও ণে ৰ র ণে ও

I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া রা গা -া -া II
ম ধু রা ও ন নে মৃ দু হা ও স ও ও ও তু মি ও ও

কাছে থেকে

II রা -া -া -া | ক্ষা -া -া পা I -া -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া II
এ বি ও শ্ব ভু ও ও ন তো মা রই প্র তি ও মা ও

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া পা I -া -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

এ বিশ্ব.....

I পা ধা মা -া | গা মা রা গা I গা ধা -া -া | -া দা ধা -া I
তু লি তে আঁ কি ও তে ও না পা ই উ প ও মা ও

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ প মা তু ল ০ না ০ যা হা ই ভা বি না কে ন

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ প মা তু ল ০ না ০ যা হা ই ভা বি না কে ন

I গা পা মা -া গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া I
স বা র উ ০ ধ্বে তু মি ভা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

কাছে থেকে

II রা -া -া -া | ক্ষা -া -া পা I -া -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া II
কো ন ব ন ধ ন যে ০ না হি ক তো মা ০ রি ০

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া পা I -া -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা মা -া | গা মা রা গা I গা ধা -া -া | -া দা ধা -া I
স্ত ব স্তু তি তে ০ মো রা বাঁ ধি তে না পা ০ রি ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ০ র্বা ন্ত স ০ ত্তা ০ ত্তো মা র যে তী ০ র্থ ০

I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া II II
ব ০ ন্ধ নে ক ভু না হি আ ০ ০সো ০ ০ ০ ০ ০

কাছে থেকে.....

(১১৯৯)

নিক্কনে নিক্কনে সিঞ্চিত চরণে এসো এসো এসো অনুপম,
তুমি এসো এসো এসো অনুপম।-
মহা অম্বরে মুক্ত অভ্রে নাশো নাশো নাশো কল্মষ মম ॥

আজি দখিনা বাতাস কোথা যেতে চায়, মনের ময়ূর নেচে ছুটে যায়।
তারা তব পানে ধায় তোমায় যে চায় ওগো প্রিয়তম ॥
আজি আলোকের রথ এগিয়ে চলে পুলকের স্রোত মৃদু মৃদু বলে।
তারা তোমার পরশে উদ্ভাসিত হয়ে বলে নমঃ নমঃ ॥

(গোরক্ষপুর, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পা মপা মা গা I
নি ক ক নে নি ক ক নে সি ন্ জি ত চ ০ র ণে

I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া গা I গা মা পা না | স পা গা মা I
এ ০ সো এ সো ০ ০ ০ এ ০ সো ০ আ ০ নু প

I গা -া -া -া | -া -া গা -া
ম ০ ০ ০ ০ ০ তু মি এ সো

I সা গা -া -া | -া মা রা গা I মা পা -া -া | পা ধপা মা গা I
ম হা ০ অ ০ ম্ব রে ০ মু ০ ০ ক্ত অ ০০ ভ্রে ০

I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া গা I গা মা পা না | ধা পা গা মা I
না ০ শো না শো ০ ০ ০ না শো ক ল ম ০ ষ ম

I গা -া -া -া | -া -া -া ।- I এসো অনুপম
ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
[সা -া] II সা গা -া -া | গা মা রা গা
আ জি দ ক্ষি ণা বা তা স কো থা

I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া গা
ছু টে যা ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা না | ধা পা মা -া I পা মা গা -া | -া -া -া া II
ম নে র ম য়ূ র নে চে ছু টে যা ০ ০ ০ য় ০

[গা -া] II মা পা -া মগা | পা -া -া ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
তা রা ত র পা নে ধা ০ ০ য় তো মা র যে চা ০ ০ য়

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ও ০ গো ০ পি ০ য় ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো অনুপম

[সা -া] II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া গা II
আ জি আ লো কে র র থ এ ০ গি ০ য়ে চ লে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা মা মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া II
পু ল কে র স্রো ত মৃ দু মৃ ০ দু ব লে ০ ০ ০

[সা -া] II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষী | পা -া -া গা I
তা রা তো মা র প র শে উ দ্ ভা ০ সি ০ ত ০ ০ ০

I রা মা পা না | ধা পা গা মা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II II
হ য়ে ব লে ন ০ ম ন ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো অনুপম

(১২০০)

কোন শলাকার প্রদীপ জ্বেলে এনেছো তুমি আজি।
দীপ জ্বলেছে তো জ্বলেই চলেছে অজস্র শিখাতে সাজি॥

সপ্ত লোকে দীপ্ত করে সব আঁধারকে লুপ্ত করে।
সকল জীবকে তৃপ্ত করে সাজায়ে রঙের সাজি॥

সুদীর্ঘ তপস্যা শেষে দীপ জ্বালালে নির্নিমেষে।
তার আলোতেই অবশেষে সারলে তোমার সব কাজই॥

(গোরক্ষপুর, ২৯শে জানুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I সা সা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
কো ০ ন শ লা ০ কা র ০ প্র দী প জ্বে ০ লে ০

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I সা -া -া -া | -া -া ন্া ন্া I
এ নে ছো তু মি ০ আ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ দী প

I -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ জ্ব ল ছে তো ০ জ্ব ০ ০ লে ই চ লে ০ ছে ০

I পা পা গা রা | গা রা না সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
অ জ্ব ০ স্র শি খা তে সা জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া রা I -া রা -া রা | রা ঋা রা -া I
০ স প ত লো ০ কে দী ০ প্ত ০ ক রে ০ ০ ০

I -া ন্া ন্া সা | রা রা গা -া I -া রা রা পা | মা -া গা -া I
০ স ব আঁ ধা র কে ০ ০ লু প ত ক ০ রে ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ স ক ল জী ০ ব কে ০ তৃ প ত ক ০ রে ০

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
সা জা য়ে র ডে র সা ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া রা I রা -া রা রা | ঋা র্া -া -া I
ও সু দী র্ ঘ ও ত ও প ও স্যা শে ও যে ও ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
ও দী প জ্বা লা ও লে ও ও নি র্ নি মে ও যে ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও তা র আ লো ও তে ই ও অ ও ব শে ও যে ও

I রা রা পা পা | গা রা গা রা I সা ন্া ন্া সা | গা -া -া -া I
তু মি সা র লে তো মা র স ব কা ও জ ই ও ও

এলে এলে এলে আঁধার হৃদয়ে, আলো জ্বালালে, আলো জ্বালালে।
অস্ফুট কলিদের ফোটায়ে দিলে, পাপড়ি-ঢাকা মধু জাগালে ॥

অকাতরে ঘুমঘোরে ছিলো যারা, তোমার পরশে চেতনা পেলো তারা।
বিহঙ্গ কুলায়ে ছিলো যারা, প্রাণভরা সঙ্গীতে তুষিয়াছিলে ॥

আঁধার ধরারে রঙে সাজালে, রঙের খেলায় নিজে মেতে উঠিলে।
জাগ্রত হিয়া মাঝে তুমি জাগিলে, ত্রাস সরালে, আশা ভরালে ॥

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)

II ন্া সা রা -া | -া -া -া -া | ন্া সা গা -া | -া -া -া -া I
এ ও লে ও | ও ও ও ও | এ ও লে ও | ও ও ও ও

I গা মা পা -া | -া -া রা গা | প্া পা -া ধা | পা মা গা মা I
এ ও লে ও | ও ও ও ও | আঁ ধা র হৃ | দ য়ে আ লো

I রা গা গা সা | -া -া সা ন্া | প্া রা রা সা | রা রগা গা সা I
জ্বা লা লে ও | ও ও আ লো | জ্বা লা লে ও | জ্বা লাও লে ও

I পা -া পা ধা | পা মা গা রা | রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া I
অ স্ ফু ট | ক লি দে র | ফো টা য়ে দি | লে ও ও ও

I রা -া রা গা | রা সা ন্া ধ্া | ধ্া ন্া ন্া প্া | -া -া সা ন্া I
পা প্ ড়ি ঢা | কা ও ম ধু | জা গা লে ও | ও ও আ লো

I প্া রা রা সা | রা রগা গা সা II
জ্বা লা লে ও | জ্বা লাও লে ও

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
অ কা ত রে | ঘু ম ঘো রে

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | রা -া রা গা | রা সা ন্া ধ্া I
ছি ও ল যা | রা ও ও ও | তো মা র্ প | র শে চে ত

I ধ্া ন্া ন্া ন্া | ন্া প্া -া -া | পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
না পে ল তা | রা ও ও ও | বি হ ং গ | কু ল ছি ল

I -া ন্া ন্া না | ন্া -া ন্া রা I রা -া রা রা | ঋা র্া -া -া I
ও সু দী র্ ঘ ও ত ও প ও স্যা শে ও যে ও ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
ও দী প জ্বা লা ও লে ও ও নি র্ নি মে ও যে ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও তা র আ লো ও তে ই ও অ ও ব শে ও যে ও

I রা রা পা পা | গা রা গা রা I সা ন্া ন্া সা | গা -া -া -া I
তু মি সা র লে তো মা র স ব কা ও জ ই ও ও

এলে এলে এলে আঁধার হৃদয়ে, আলো জ্বালালে, আলো জ্বালালে।
অস্ফুট কলিদের ফোটায়ে দিলে, পাপড়ি-ঢাকা মধু জাগালে ॥

অকাতরে ঘুমঘোরে ছিলো যারা, তোমার পরশে চেতনা পেলো তারা।
বিহঙ্গ কুলায়ে ছিলো যারা, প্রাণভরা সঙ্গীতে তুষিয়াছিলে ॥

আঁধার ধরারে রঙে সাজালে, রঙের খেলায় নিজে মেতে উঠিলে।
জাগ্রত হিয়া মাঝে তুমি জাগিলে, ত্রাস সরালে, আশা ভরালে ॥

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)

II ন্া সা রা -া | -া -া -া -া | ন্া সা গা -া | -া -া -া -া I
এ ও লে ও | ও ও ও ও | এ ও লে ও | ও ও ও ও

I গা মা পা -া | -া -া রা গা | প্া পা -া ধা | পা মা গা মা I
এ ও লে ও | ও ও ও ও | আঁ ধা র হৃ | দ য়ে আ লো

I রা গা গা সা | -া -া সা ন্া | প্া রা রা সা | রা রগা গা সা I
জ্বা লা লে ও | ও ও আ লো | জ্বা লা লে ও | জ্বা লা ও লে ও

I পা -া পা ধা | পা মা গা রা | রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া I
অ স্ ফু ট | ক লি দে র | ফো টা য়ে দি | লে ও ও ও

I রা -া রা গা | রা সা ন্া ধ্া | ধ্া ন্া ন্া প্া | -া -া সা ন্া I
পা প্ ড়ি ঢা | কা ও ম ধু | জা গা লে ও | ও ও আ লো

I প্া রা রা সা | রা রগা গা সা II
জ্বা লা লে ও | জ্বা লা ও লে ও

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
অ কা ত রে | ঘু ম ঘো রে

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | রা -া রা গা | রা সা ন্া ধ্া I
ছি ও ল যা | রা ও ও ও | তো মা র্ প | র শে চে ত

I ধ্া ন্া ন্া ন্া | ন্া প্া -া -া | পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
না পে ল তা | রা ও ও ও | বি হ ং গ | কু ল ছি ল

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | রা -া রা গা | রা সা ন্া ধ্া I
o o o o | যা o রা o | প্রা ণ ভ রা | স ং গী তে

I ধ্া ন্া ন্া ন্া | ন্প্া প্া -া -া | -া -া -া -া | -া -া সা ন্া I
তু মি য়া ছি | লেo o o o | o o o o | o o আ লো

I প্া রা রা সা | রা রগা গা সা II
জ্বা লা লে o | জ্বা লাo লে o

II পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
আ ধা র আ | লো র ধা রে

রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | রা রা -া গা | রা সা ন্া ধ্া I
র ঙে সা জা | লে o o o | র ঙে র খে | লা য় নি জে

I ধ্া ন্া ন্া ন্া | প্া -া -া -া | পা -া পা ধা | পা মা গা রা I
মে তে উ ঠি | লে o o o | জা o গ্র ত | হি য়া মা ঝে

I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | -া -া -া -া | -া -া ধ্া -া I
তু মি জা গি | লে o o o | o o o o | o o ত্রা স্

I ধ্া রা রা রা | -া -া রা সা | রা গা গা সা | -া -া সা ন্া II II
স রা লে o | o o আ শা | ভ রা লে o | o o আ লো

আমার সেদিন হারিয়ে গেছে যবে নিজেকে হারিয়েছি।
ফুলের কলি ঝরে' গেছে নোনতা হাতে যবে ছুঁয়েছি॥

রাত্রি আসে, দিনও আসে, তেমন হাসি নাহি হাসে।
যেমন তারা হাসতো আগে প্রাণ দিয়ে যবে ভালো বেসেছি॥

বসন্ত রাগ আজও শুনে হিয়ার উচ্ছলতাও মানি।
শুকনোপাতার মর্মরেতে কিশলয়ের ধ্বনি শুনেছি॥

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)

II র্সা র্সা র্রা | না ধা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
আ মা র্ | সে দি ন্ | হা রি য়ে | গে ছে o

I সা সা সা | মা মা -া | ধা ধা পা | না ধা -া I
য বে নি | জে কে o | হা রি o | য়ে ছি o

I র্সা র্সা র্রা | না ধা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
ফু লে র | ক লি o | ঝ রে o | গে ছে o

I সা সা সা | মা মা -া | ধা পা ধা | র্সনা ধা -া II
নো ন তা | হা তে o | য বে ছুঁ | য়েo ছি o

যবে নিজেকে.....

II মা মা মা | ধা ধা না | র্সা র্সা ণা | র্রা সা -া I
রা o ত্রি | আ সে o | দি ন ও | আ সে o

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া | না র্সা নর্সা | না ধা -া I
তেo মo ন্ | হা সি o | না হি oo | হা সে o

I র্সা র্সা -া | ণা ধা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা -া I
যে ম ন | তা রা o | হা স ত | আ গে o

I সা -া মা | মা মা -া | ধা পা ধা | ণা ধা -া II
প্রা থ্ দি | য়ে য বে | ভা ল বে | সে ছি ০

যবে নিজেকে.....

II মা মা -া | ধা ধা না | র্সা র্সা না | র্রা র্সা -া I
ব স ন্ | ত রা গ | আ জো ০ | শু নি ০

আ.....

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া | নর্সা না র্সা | না ধা -া I
হি০ য়া০ র্ | উ চ্ ছ | ল০ তা ও | মা নি ০

I র্সা -া র্সা | না ধা না | জ্ঞা জ্ঞা মা | রা মা -া I
শু ক্ নো | পা তা র্ | ম র্ ম | রে তে ০

I সা সা -া | মা মা -া | ধা পা ধা | না ধা -া II II
কি শ ০ | ল য়ে র | ধ্ব নি শু | নে ছি ০

যবে নিজেকে.....

মোর কণ্ঠে যে সামর্থ দিয়েছো তা'তে ডেকে' যাই, তোমায় ডেকে যাই।
তুমি আলোর নিশানা যা' দেখিয়েছো তাতে চলে যাই, পথ চলে যাই॥

সাগরের পরপারে যে লোক ভাসে আঁধারের বুক চিরে' যে লোক হাসে।
সবেতে তুমি আছো ভয় নাহি পাই, জানি ভয় পাবার কোন কিছু নাই॥

যে মধু ঝরেনি আজও কোরকে আছে,
যে ভাষা সরেনি আজও, মনে রয়েছে।

তোমাতে সবাই আছে, সুখে ঘুমিয়ে আছে।
তুমি চাইলেই সবাকারে পাই, নিতে ছুটে' যাই।

(গোরক্ষপুর, ৩১।১।৮৪)

গা মা
মো র্

II পা -া পা পা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা মা -রা গা I
ক ন্ ঠে যে | সা ০ ম র্ | থ ০ দি য়ে | ছ ০ ০ ০

I সা রা রা গা | গা সা সা -া | সা রা রা গা | গা সা -া -া I
তা তে ডে কে | যা ই তো ০ | মা য়্ ডে কে | যা ০ ০ ই

I {পা পা -া পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা মা (রা গা)} I
আ লো র নি | শা ০ না না | দে ০ খি য়ে | ০ তু মি

I রা গা I সা রা রা গা | গা সা া সা | সা রা রা গা | গা সা -া -া II
০ ০ তা তে চ লে | যা ০ ই ০ | প থে চ লে | যা ০ ০ ই

II পা পা পা -া | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা গা রে র্ | পা রে পা রে | যে লো ক্ ভা | সে ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা -া রা গা | রা পা পা মা | গা -া -া -া I
আঁ ধা রে র্ | বু ক চি রে | যে আ লো হা | সে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
স বে তে তু | মি ০ আ ছ | ভ য় না হি | পা ই ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা | রা পা পা মা | গা -া -া সা I
জা নি ভ য় | পা ও বা র্ | কো ন কি ছু | না ও ই তো

I সা রা রা গা | সা গা -া -া II
মা য় ডে কে | যা ও ই ও

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I
যে ম ধু ঝ | রে নি আ জো

I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা | সা রা রা রা | রা রা রা গা I
কো র কে আ | ছে ও ও ও | যে ভা ষা স | রে নি আ জো

I রা পা পা মা | গা -া -া -া | পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ম নে র য়ে | ছে ও ও ও । তো মা তে স | বা ই আ ছে

I ধা -া পা মা | গা মা রা গা | সা রা রা রা | রা রা রা গা I
ও ও যে ঘু | মি য়ে আ ছে | তু মি চা হি | লে ই স বা

I রা গা সা সা | -া -া রা রা | রা গা গা -া | া া া সা I
কা রে পা ই | ও ও নি তে | ছু টে যা ই | ও ও ও তো

I সা রা রা গা | গা সা -া -া | II II
মা য়্ ডে কে | যা ও ই ও

তুমি এলে, আলো জ্বালালে, প্রাণ ঢেলে' ভালো বেসেছো।
নয়ন মেলিলে, মৃদু হাসিলে, সকল দুঃখ দূরে সরিয়ে দিয়েছো ॥

অনাদরে অবহেলায় কত যে দিন রাত্রি কাটিয়া যায়।
ব্যথা বুঝিলে তাই আসিলে দু'হাতে আঁখিধার মুছিয়ে দিয়েছো ॥

আকাশে বিধু ফুলেতে মধু আমার কাছে ছিল হতাশা শুধু।
তুমি এলে, রঙ লাগালে, রঙের মাধুরীতে ধরা ভরেছো ॥

(গোরক্ষপুর, থেকে এলাহাবাদ যাওয়া সরক পথে, ১।২।৮২)

তু ও মি
II ক্ষু -া ক্ষা

I পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
এ ও লে ও | ও আ লো জ্বা | লা ও লে ও

I -া সা রা রা | রা -া গা রা | -া ধা পা মা | গা রা গা -া I
ও প্রা ন্ ঢে | লে ও ভা ও | ও লো ও বে | সে ও ছ ও

I া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | া ক্ষা গা | রা গা ক্ষা পা I
ও ন য় ন | মে ও লি লে | ও ও ও | ও ও ও ও

I া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা | -া পা ধা পা | ক্ষা গা রা গা I
ও ন য় ন্ | মে ও লি লে | ও মৃ ও দু | হা ও সি লে

I া সা সা রা | রা -া রা গা | া রা পা মা | গা মা রা গা I
ও স ক ল্ | দু খ্ দূ রে | ও স রি য়ে | দি ও য়ে ছ

I -া সা রা রা | রা -া গা রা | -া রা পা মা | গা রা গা -া I
ও প্রা ন ঢে | লে ও ভা ও | ও লো ও বে | বে ও ছো ও

II -া পা -া পা | পা -া গা রা | া রা -া রা | রা ঋা রা -া I
ও অ ও না | দ ও রে ও | ও অ ও ব | হে ও লা য়্

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা মা | -া রা রপা পমা | গা রা গা -া I
ও ক ত যে | দি ন্ রা তি | ও কা ০০ টি০ | য়া ও যা য়্

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও ব্য থা বু | ঝি ও লে ও | ও তা ই আ | সি ও লে ও

I -া সা রা রা | রা রা গা রা | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
ও দু হা তে | আঁ খি ধা র্ | ও মু ছি য়ে | দি ও য়ে ছ

I সা রা -া রা | রা রা গা রা | -া রা গা মা | গা রা গা -া I
প্রা ণ ও ঢে | লে ও ভা ও | ও লো ও বে | সে ও ছো ও

II -া প্া প্া প্া | প্া -া প্া রা | -া রা রা রা | রা ঋ রা -া I
ও আ কা শে | বি ও ধু ও | ও ফু লে তে | ম ও ধু ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা মা | রা রা পা মা | গা রা গা -া I
ও আ মা র্ | কা ছে ছি ল | ও হ তা শা | শু ও ধু ও

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও তু ও মি | এ ও লে ও | ও র ঙ লা | গা ও লে ও

I -া সা সা রা | রা রা গা রা | -া রা পা মা | গা রা গা -া I
ও র ঙে র | মা ধু রী তে | ও ধ রা ভ | রে ও ছ ও

I সা রা রা রা | রা রা গা রা | -া রা পা পা | মা গরা গা -া II
প্রা ণ ও ঢে | লে ও ভা ও | ও ল ও বে | সে ০০ ছ ও

১২০৫

আমি তোমাকে ভালোবেসেছি।

যতই দূরে থাকো, যতই লুকিয়ে থাকো, তুমি প্রাণের প্রাণ বুঝেছি ॥

নীলাকাশে বিধু তুমি, ফুলমাঝে মধু তুমি।
বাতাসে স্নিগ্ধতা তুমি, তুমি কোরকের মণি, লোকোত্তর তুমি জেনেছি ॥

অশনি বজ্র তুমি, সুরভিত বনভূমি, তোমারই কণিকা আমি বুঝেছি ॥

(জৌনপুর থেকে এলাহাবাদ যাওয়ার সরক পথে, ১২।৮৮)

না সা রগা সরা
আ ও মি ০০
॥

II পা পা মগা রা | গা রা সা না | সা -া -া -া | (না সারগা সরা) } I
তো মা কে০ ই | ভা লো বে সে | ছি ০ ০ ০ | আ ০মি০ ০০

I -া-া-া-া | মা পা -া পা | পা পা পা ধা | ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
০০০০ | য ত ই দু | ০ রে থা কো | য ত ই লু | কি য়ে০ থা কো

I গা গপা মা মা | গা গরা গা -া | সা গা রা মা | গা -া -া -া II
তু মি০ ০ প্রা | ণে ০র্ প্রা ণ্ | দি খে ছি ০ | ০ ০ ০ ০
তোমাকেই.....

II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | ধা র্সা পা ধা | পা গপা মা গা I
নী লা কা শে | বি ধু তু মি | তু ল না যে | না হি ০ ০

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা | ধা র্সা র্ণা ধা | পা গপা মা গা I
বা তা সে স্নিগ্ | ধ তা তু মি | তু মি চো ০ | খে র ম ণি

I গা মা পা পা | মা গরা সা না | না সা গা রা | -া -া -া -া I
ও ও ও ও | ও ও ও ও | জে নে ছি ও | ও ও ও ও

তোমাকেই .....

II মা পা পা পা | পা পা পা ধা | ধা র্সা না ধা | পা গপা মা গা I
অ শ নি ও | ব জ্র তু মি | সু র ভি ত | ব ন০ ভূ মি

I গা মা পা মা | গা রা সা না | না সা সগা রা | -া -া -া -া II II
তো মা রি ও | ন ব্য আ মি | বু ঝে ছি ও | ও ও ও ও

তোমাকেই..... ...

কোন সে অজানা প্রভাতে তুমি আলো জ্বেলেছিলে।
সে আলো আজও জ্বলিছে কাল তিথির বন্ধন ভুলে' ॥

সেই আলোতে এলো জীবন, গন্ধমদির বন উপবন।
সেই আলোরই রূপে রাগে ধরাকে অপ্সরা করেছিল ॥

সেই আলোতেই সরারই প্রাণ, সেই আলোই করেছে মহান।
সেই আলোতেই নয়ন মেলা, জীবকে সম্বিত দিয়েছিলে ॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

II র্সা -া -া র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
কো ও ন্ সে | অ ও জা ও | না ও ও প্র | ভা ও তে ও

I গা গা -া রা | পা -া মা -া | গা -া রা গা | সা -া -া -া I
তু মি ও আ | লো ও জ্বে ও | লে ও ও ছি | লে ও ও ও

I র্সা -া -া র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
সে ও আ ও | লো ও আ ও | জো ও ও জ্ব | লি ও ছে ও

I গা -া -া রা | পা -া মা -া | গা রা -া গা | সা -া -া -া
কা ও ল তি | থি ও ব ন্ | ধ ন্ ও ভু | লে ও ও ও

তুমি আলো.....

II মা পা া মা | না -া না র্সা | র্সা -া র্সা -া | র্সা না র্সা -া I
সে ই ও আ | লো ও তে ও | এ ও ল ও | জ্বী ও ব ন্

আ.....

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা না | ধা র্রা -া র্রা | র্রা -া র্রা র্সা I
গ ন ন্ ধ | হ ও দি র | ব ন ও উ | প ও ব ন্

I র্সা া া র্মা | র্সা -া র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ণা | ধা -া পা -া I
সে ও ই আ | লো ও রি ও | রূ ও পে ও | রা ও গে ও

I রা গা -া রা | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া II
ধ রা ০ কে | অ প্ স রা | ক রে ০ ছি | লে ০ ০ ০

তুমি আলো·····

II মা পা -া পা | না -া না র্সা | র্সা -া র্সা -া | সা না র্সা -া I
সে ০ ই আ | লো ০ তে ই | স ০ বা ০ | রি র প্রা ণ্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা না | ধা র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্সা I
সে ০ ই আ | লো ই ক ০ | রে ০ ছে ০ | ম ০ হা ন্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা র্রা | র্সা ণা গা ণা | ধা -া পা -া I
সে ০ ই আ | লো ০ তে ই | ন ০ য় ন্ | মে ০ লা ০

I গা -া -া রা | পা -া মা -া | গা রা রা গা | সা -া -া -া
জী ০ ব কে | স ম বি ত | দি য়ে ০ ছি | লে ০ ০ ০

তুমি আলো·····

আলোকেরই বান ডেকেছে অন্ধকার এ ধরায়।
কালোয় যারা ঢাকা ছিলো আলোয় তারা চোখ মেলে' চায়॥

তমো ছিলো আরো তমঃ সব কিছুই অঙ্গার-সম।
আলোর পরশ প্রাণের হরষ জাগিয়ে দিলো যে তাহায়॥

আলোয় এলো আরো আলো, আকাশ বাতাস রাঙিয়েছিলো।
ঐ আলোতে নয়ন রেখে' প্রণতি জানায় যে তোমায়॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

II -া -া পা পা | -া পা পা -া | পা গা পা পা | মা -া গা মা I
আ লো | ০ কে রি ০ | বা ০ ন্ ডে | কে ০ ছে ০
॥

I রা গা পা -া | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া I
০ ০ অ ন্ | ধ ০ কা র্ | এ ০ ০ ধ | রা ০ ০ য়

I পা পা -া পা | পা -া পা পা | গা পা -া মা | গা -া -া -া I
কা লো য় যা | রা ০ ঢা ০ | কা ০ ০ ছি | ল ০ ০ ০

I -া -া পা পা | -া মা গা -া | রা গা রা পা | মা -া গা -া I
০ ০ আ লো | য়্ তা রা ০ | চো খ মে ০ | লে ০ চা য়্

I -া -া পা -া | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া II
০ ০ অ ন্ | ধ ০ কা র্ | এ ০ ০ ধ | রা ০ ০ য়্

II -া -া পা পা | গা পা মা -া | গা -া -া গা | গা -া -া -া I
০ ০ ত ম | ছি ০ ০ ০ | ল ০ ০ আ | রো ০ ত ম I

I পা -া পা -া | পা -া পা ধা | গা পা -া মা | গা -া -া -া
স ব্ কি ০ | ছু ই অ ং | গা ০ র্ স | ম ০ ০ ০

I গা -া পা পা | -া -া পা পা | পা -া গা পা | মা -া গা -া I
০ ০ আ লো | র্ প র্ শ্ | প্রা ০ ণে র্ | হ ০ র ষ্

I -া -া সা রা | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া I
o o জা গি | য়ে o দি o | ল যে o তা | হা o o য়্

I -া -া পা -া | পা -া মা গা | সা রা -া গা | সা -া -া -া II
o o অ ন্ | ধ o কা র | এ o o ধ | রা o o য়্

II -া -া সা রা | গা মা পা -া | মা গা -া রা | গা -া -া -া I
o o আ লো | এ o ল o | আ রো o আ | লো o o o

I -া -া পা পা | -া পা পা -া | পা পা গা পা | মা -া গা -া I
o o আ কা | শ্ বা তা স্ | রা ঙি য়ে o | দি o ল o

I -া -া পা পা | পা পা পা -া | পা -া গা পা | মা -া গা -া I
o o ও ই | আ লো কে o | ন o য় ন্ | রে o খে o

I -া -া রা পা | মা -া গা -া | রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
o o প্র ণ | তি o জা o | না ই যে o | তো o মা য়্

অনধকার .....

* কয়লা রাঢ়ী বাংলায় এখনও অঙ্গারকে আঙরা বলা হয়ে থাকে।

১২০৮

তোমার নামের রূপের ভেলায় ও কে গান গায়, ও কে গান গায়।
রূপের থেকে রূপাতীত ভেলা ভেসে' যায়॥

কত নগর, গিরিশিখর, কত ভূতল, অতল গহ্বর।
সব ডিঙ্গিয়ে সব পেরিয়ে চলে অজানায়॥

ওই ভেলারই একটি কোণে ঠাঁই দিও আমায় বিজনে।
নামে তোমার তন্ময় করে ভাসিয়ে দাও আমায়॥

(মধুমল্লিকা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

II -া । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
o o তো মা | র না মে o | রূ o পে র | ভে o লা o

I মা । গা । | । । । । | গা গা গা মা | গা রা রা গা I
o o য়্ o | o o o o | ও কে o o | গা o o ন্

॥

I সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া ধ্া ধ্া | সা সা মা রা I
গা o o য়্ | o o o o | o o রূ পে | র্ থে কে o

I গা পা পা ধা | পা মা মা পা | মা -া গা -া | -া -া -া -া
রূ o পা o | তী o তে o | o o o o | o o o o

I গা -া গা মা | গা রা রা গা | রা মা মা -া | -া ।- গা -া I
ভে o লা o | ভে o সে o | যা o o য়্ | o o o o

ও কে গান গায়.....

II -া -া ধ্া সা | -া মা মা রা I
o o ক ত | o o -া o

I রা গা গা o | গা মা গা রা | -া -া রা রা | গা রা মা -া I
গি o রি o | শি o খ o | র্ o ক ত | o ভূ ত ল

I সা রা রা গা | রা সা সা -া | -া -া পা -া | পা পা -া -া I
অ o ত ল | গ হ ব র | o o স ব | ডি ঙি য়ে o

I পা ধা ধা পা | মা -া গা -া | গা -া গা মা | গা রা রা গা I
স ০ ব পে | রি ০ য়ে ০ | চ ০ লে ০ | অ ০ জা ০

I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
না ০ ০ য় | ০ ০ ০ ০

ও কে গান গায় .....

II -া -া ধ্া সা | সা সা সা রা I
০ ০ ও ই | ভে লা র ই

I রা গা গা -া | গা মা গা রা | -া -া রা রা | গা রা সা -া I
এ ক্ টি ০ | কো ০ ণে র | ০ ০ ঠাঁ ই | দি য়ো আ ০

I সা রা রা গা | রা সা সা -া | -া -া পা পা | -া পা পা -া I
মা য়্ বি ০ | জ ০ নে ০ | ০ ০ না মে | ০ তো মা র

I রা -া পা -া | মা -া গা -া | -া -া গা গা | মা গা রা গা I
ত ন্ ম য় | ক ০ রে ০ | ০ ০ ভা সি | য়ে দা ও আ

I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
মা ০ ০ য়্ | ০ ০ ০ ০

ও কে গান গায়.....

তোমার নামের রূপের মেলায় বিশ্ব ভরিয়েছ তুমি।
অরূপ তোমার রূপের খেলায় বুঝতে নারি কিছুই আমি ॥

শেষ বলে' যখন যা ভাবি পরেও দেখি শুরুর ছবি।
শেষের পরে শুরু আছে চক্র চলে অভ্র চুমি' ॥

যখন যাকে সবার সেরা ভাবিয়া হই আত্মহারা।
তাহার পরেও আরো অনেক আসে সেরা দামী দামী ॥

(মধুমন্দ্রিকা, এলাহাবাদ, ১।২।৮৪)

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা গা | গা মা গা রা I
০ ০ তো মা | র্ না মে র্ | রূ ০ পে র্ | মে ০ লা য়্

III -া -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা সা -া I
০ ০ বি ০ | শ্ব ভ রি ০ | য়ে ০ ছো ০ | তু ০ মি ০

I -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা -া | পা -া গা -া I
০ ০ অ রূ | প তো মা র্ | রূ ০ পে র্ | খে ০ লা য়

I -া া গা া | মা গা া রা | সা রা রা গা | রা সা সা া I
০ ০ বু ঝ | তে না রি ০ | কি ০ ছু ই | আ ০ মি ০

I -া া গা া | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা সা -া II
০ ০ বি ০ | শ্ব ভ রি ০ | য়ে ০ ছ ০ | তু ০ মি ০

II -া া ধ্া সা | মা মা মা রা | রা গা গা -া | গা -া গা -া I
০ ০ শে ষ | ব লে যা ০ | য ০ খ ০ | ভা ০ বি ০

I -া -া গা গা | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা সা -া I
০ ০ প রে | ও দে খি ০ | শু ০ রু র্ | ছ ০ বি ০

I -া -া পা পা | -া পা পা -া | ধা -া পা -া | মা -া গা -া I
০ ০ শে ষে | র্ প রে ও | শু ০ রু ০ | আ ০ ছে ০

I া া গা া | মা গা রা গা | মা রা রা গা | গা া সা া I
০ ০ চ ক্ | ক্র চ লে ০ | অ ভ ভ্র ০ | চু ০ মি ০

I ৷ ৷ গা ৷ | মা গা রা গা | সা রা রা গা | গা ৷ সা ৷ II
o o বি o | শ্ব ভ রি o | য়ে o ছ o | তু o মি o

II ৷ ৷ সা সা | ধ্া সা সা রা | রা গা গা -া | গা -া গা -া I
o o য খ | ন্ যা কে o | ধ o রা র্ | সে o রা o

I ৷ ৷ গা গা | মা গা রা গা | মা রা রা গা | রা মা মা ৷ I
o o ভা বি | o য়া হ ই | আ ত্ ত্ম o | হা o রা o

I ৷ ৷ পা পা | ৷ পা পা -া | ধা ৷ পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
o o তা হা | র্ প রে ও | আ o রো o | অ o নে ক্

I ৷ ৷ গা গা | মা গা রা গা | সা রা রা গা | রা সা মা ৷ I
o o আ সে | o সে রা o | দা o মী o | দা o মী o

I ৷ ৷ গা ৷ | মা গা রা রা | সা রা রা গা | রা সা সা -া II II
o o বি o | শ্ব ভ রি o | য়ে o ছ o | তু o মি o

(তুমি) এলে, তমঃ সরালে, আলো জ্বালালে,
দূরকে কাছে টেনে' নিলে।
কলুষ নাশিলে, ভালো বাসিলে, হতাশ হৃদয়ে আশা জাগালে॥

আঁধারের ভয়ে যে ফুল ফোটেনি,
মধু ছিলো নাকো বলে' অলি জোটেনি।
সবারে আলোয় স্নান করিয়ে দিলে রূপে আনিলে,
তুমি রূপে আনিলে॥

আলোকের যুগ এলো আঁধার পরে—
দ্যুলোকের দ্যুতি এলো চারিধারে।
তুমি একা করিলে, একা পারিলে, অমৃতধারা বর্ষণ করিলে॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ২।২।৮৪)

মা গা
তু মি

II সা রা রা -া | -া -া সা ন্া | মা গা গা -া | -া -া মা গা I
এ o লে o | o o ত ম | স রা লে o | o o আ লো

I মা পা পা -া | -া -া -া -া | মা রা রা রা | রা গা রা গা I
জ্বা লা লে o | o o o o | দূ র্ কে কা | ছে o টে নে

I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া | সা রা রা -া | -া -া -া -া I
নি o লে o | o o o o | নি o লে o | o o o o

I পা পা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
ক লু শ্ না | শি o লে o | ভা লো o বা | সি o লে o

I সা মা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা -া | -া -া -া -া I
হ তা শ হৃ | দ য়ে আ শা | জা গা লে o | o o o o

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
দূ র্ কে কা | ছে o টে নে | নি o লে o | o o o o

I সা রা রা -া | -া -া -া -া II
নি o লে o | o o o o

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
আঁ ধা রে র্ | ভ য়ে যে ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | সা রা রা রা | রা গা রা গা I
ফু ল ফো টে | নি ০ ০ ০ | ম ধু ছি ল | না কো ব লে

I মা পা পা মা | গা -া -া -া | পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I
অ লি জো টে | নি ০ ০ ০ | স বা রে আ | লো য় স্না ন্

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | মা রা রা রা | রা গা রা গা I
ক রি য়ে দি | লে ০ তু মি | রূ পে আ নি | লে ০ ০ ০

I মা পা পা মা | গা -া -া -া | সা রা রা রা | রা গা রা গা I
রূ পে আ নি | লে ০ ০ ০ | দূ র কে কা | ছে ০ টে নে

I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া | সা রা রা -া | -া -া -া -া I
নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা মা পা রা | গা -া -া -া
আ লো কে র্ | যু গ এ ল | আঁ ধা র প | রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা মা I
ছ্যা লো কে র | ছ্যা তি এ ল | চা ০ রি ধা | রে ০ তু মি

I পা পা পা ক্ষা | পা -া পা ধা | মা পা পা মা | গা -া -া -া I
এ কা ক রি | লে ০ ০ ০ | এ কা পা রি | লে ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া I
অ ০ মৃ ত | ধা রা ব র | ষ ণ ক রি | লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
দূ র্ কে কা | ছে ০ টে নে | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা রা -া | -া -া -া -া II II
নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

আলোকের পথ ধরে' তুমি এসেছো বজ্র করে সুমন্দ্র স্বরে।
সকল কালিমা দূরে ফেলে' দিয়েছো ॥
যে আঁধার শাশ্বত ভেবেছিলো সকলে,
যে গ্লানি পুঞ্জীভূত সবাকার কপালে ॥
সাদের সরিয়ে দিলে, ভালবাসিলে,
(তুমি) পথের উপল চূর্ণ করেছো ॥
যে প্রাণাগ্নি নিবে' গেছে সবে ভেবেছিলো,
যে দাবাগ্নি অতীতে হারিয়েছিলো।
তাদের জাগিয়ে দিলে, লীলা রচিলে,
(তুমি) সবার মুখের পানে চেয়ে হেসেছো ॥

(মধু মন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II সা রা রা রা | রা -া সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞ মা | রা া সা া I
আ লো কে র | প থ্ ধ রে | তু মি এ সে | ছো ০ ০ ০

I রা সা রা পা | জ্ঞা া জ্ঞা মা | রা া রা ণ্া | সা া া া I
ব জ্ জ্র ক | রে ০ স্থ ০ | ম ন্ দ্র স্ব | রে ০ ০ ০

I সা রা া রা | রা রা সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা া সা া II
স ক ল্ কা | লি মা দূ রে | ফে লে দি য়ে | ছ ০ ০ ০

জালোকের.....

II সা সা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
যে আ ধা ঃ | শা স্ শ্ব ত | ভে বে ছি ল | স ০ ক লে

I পা ধা ধা ধা | া ধা পা ধা | র্সা ণা ণা র্সা | ধা া পা -া I
যে গ্লা নি পুন্ | ০ জ্জি ভূ ত | স বা কা র | ক ০ পা লে

I সা রা রা রা | রা সা রা পা | জ্ঞ া সা ণা | সা রা রা -া I
তা দে র্ স | বি য়ে দি লে | ভা ল বা সি | লে ০ ০ ০

I সা রা া রা | রা সা রা সা | রা সা রা পা | জ্ঞা া া া II
প থে র্ উ | প ল্ চু র্ | ন ০ ক রে | ছ ০ ০ ০

আলোকের.....

II সা সা রা রা | জ্ঞা -া মা । | পা পা পা পা | ধা মা পা । I
যে প্রা ণা গ | গ্নি ০ নি বে | গে ছে স বে | ভে বে ছি ল

I গা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | র্সা ণা ণা র্সা | ধা । প । I
যে দা বা গ্ | নি ০ অ তী | তে ০ হা ০ | রি য়ে ছি ল

I সা রা । রা | রা সা রা পা | জ্ঞা । । মা | রা সা সা না I
তা দে র জা | গি য়ে ছি ০ | লে ০ ০ ০ | ০ ০ লী লা

I সা রা । রা | । । । । | সা রা । রা | রা । সা রা I
র চি ০ লে | ০ ০ ০ ০ | স বা র মু | খে র্ পা নে

I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | সা । সা । II II
চে য়ে হে সে | ছ ০ তু মি

আলোকের·····

নয়নে থাকো প্রভু থাকো অবিরাম।
তোমার ভাবনাই ভাবি যেন সদাই, তব নামে মাতি গুণধাম ॥
অনেক জনম কেটে' গেছে বৃথায়,
কত জীবদেহে কত লতাগুল্মেতে হায়।
পেয়েছি মানুষদেহ আজ তব কৃপায়, এবার পুরাও মনস্কাম ॥
বিভ্রান্ত হয়েছিলুম যে প্রচুর, ভাবজড়তায় ভেসে' গিয়েছিনু বহু দূর।
এখন বুঝেছি সার, কোন দ্বিধা নাহি আর, সব কিছু সমর্পিলাম ॥
(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

॥
II সা রা রা রা | রা সা পা মা | পা । । । | জ্ঞা রা সা । I
থা কো প্র ভু | থা ক অ বি | রা ০ ম ০ | ন য় নে ০

I মা । পা । | না । না । | র্সা । র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা । I
তো মা র্ ভা | ব ০ না ই | ভা বি যে ন | স ০ দা ই

I সা রা রা রা | রা মা পা মা | পা । । । | জ্ঞা রা সা । II
ত ব না মে | মা তি গু ণ | ধা ০ ০ ম | ন য় নে

থাকো প্রভু·····

II মা পা । পা | না । না । | র্সা । র্সা । | র্রা না র্সা । I
অ নে ক্ জ | ন ম্ কে ০ | টে ০ গে ছে | বৃ ০ থা য়

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । | না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ক ত জী ব | দে হে ক ত | ল তা গু ল | মে তে হা য়

I মা পা পা পা | পা পা পা পা | মা পা পা না | না । র্সা । I
পে য়ে ছি মা | নু ষ দে হ | আ জ ত ব | ক্ ০ পা য়্

I সা রা রা রা | রা সা পা মা | পা । । । | জ্ঞা রা সা । II
এ বা র পু | রা ও ম নস্ | কা ০ ০ ম্ | ন য় নে ০

থাকো প্রভু·····

II মা । পা পা | দা । না । | র্সা র্সা র্সা । | র্রা রা র্সা । I
বি ব ভা ন্ | বি ও হ য়ে | ছি লু ম্ যে | প্র ও চু র

I না র্সা র্রা জ্ঞা | র্রা । র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
ভা ব জ ড় | তা য় ভে সে | গি য়ে ছি নু | ব হু দূ র

I মা পা । পা | পা পা পা পা | মা পা না না | না র্সা র্সা । I
এ খ ন্ বু | ঝে ছি সা র্ | কো নো দ্বি ধা | না হি আ র্

I সা রা রা রা | রা সা পা মা | পা । । ধা | জ্ঞা য়া সা -া II II
স ব কি ছু | স ম র্ পি | লা ও ও ম্ | ন য় নে ও

থাকো প্রভু.....

এসেছো, এসেছো, তুমি এসেছো, মমতা উজাড় করে' এসেছো।
শুষ্ক মরু আর রুক্ষ তরু সজীব শ্যামল করে' হেসেছো॥

সরস মধুরিমায় ধরা ভরিলে, বিরস মুখেতে হাসি ফোটালে।
ক্রন্দনরত হিয়া উঠিল গুঞ্জরিয়া, মধু মুকুলেরে তব ছোঁয়া দিয়েছো॥

ভেসে' আসে পুষ্পিত কাননের সৌরভ,
ভেসে' আসে উচ্ছল বিহগের কলরব।
ভেসে' আসে রাশি রাশি পূর্ণিমারই হাসি,
সবার মাঝারে সুধা ঢেলেছো॥

(মধু মন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II ন্া সা রা -া | -া -া মা ন্া | ন্া মা গা -া | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও তু মি | এ সো ছো ও | ও ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I
ম ম তা উ | জা ড়্ ক রে | এ সে ছ ও | ও ও ও ও

I সা ন্া সা রা | -া -া সা ন্া | সা ন্া সা রা | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও তু মি | এ সে ছ ও | ও ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা সা রা | গা -া -া -া I
শু ষ্ ক ম | রু ও আ র্ | রু ক্ ষ ত | রু ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
স জী ব শ্যা | ম ল ক রে | হে সে ছো ও | ও ও ও ও

I সা রা রা রা | রা রা রা গা | সা ন্া সা রা | -া -া -া -া I
স জী ব শ্যা | ম ল্ ক রে | হে সে ছো ও | ও ও ও ও

I মা ন্া সা রা | -া -া -া -া | সা ন্া সা রা | -া -া সা ন্া I
এ সে ছ ও | ও ও ও ও | এ সে ছ ও | ও ও তু মি

I সা ন্া মা রা | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও ও ও

I পা পা -া ধা | পা মা গা রা I
স র স্ ম | ধু রি মা য়্

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | মা রা রা রা | রা গা রা গা I
ধ রা ভ রি | লে ০ ০ ০ | বি র স মু | খে তে হা ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া | পা পা পা পা | পা -া পা -া
সি ০ ফো টা | লে ০ ০ ০ | ক্র ন্ দ ন্ | র ত হি য়া

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | পা পা পা পা | পা পা পা পা
উ ঠি ল গু | ন্ জ রি য়া | ক্র ন্ দ ন্ | র ত হি য়া

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | গা পা মা মা | গা মা রা গা I
উ ঠি ল গু | ন্ জ রি য়া | ম ধু মু কু | লে রে ত ব

I সা ন্ মা সা | রা -া -া -া | সা ন্া সা রা I
ছোঁ য়া দি য়ে | ছ ০ ০ ০ | এ সে ছ ০

II সা রা রা রা | রা রা রা রা I
ভে সে আ সে | পু ষ পি ত

I সা রা গা রা | গা গা গা গা | রা মা মা মা | মা মা মা গা I
কা ন নে র্ | সৌ উ র ভ | ভে সে আ সে | উ চ ছ ল

I রা গা রা পা | পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা পা পা পা I
বি হ গে র | ক ল র ব্ | ভে সে আ সে | রা শি রা শি

I মা মা মা মা | মা মা মা মা | গা পা মা মা | গা মা রা গা I
পূ র্ ণি মা | বি ধু হা সি | স বা র্ মা | ঝা রে সু ধা

I ন্া সা রা রা | -া -া -া -া | সা ন্া সা রা | -া -া -া -া I
ঢে লে ছ ০ | ০ ০ ০ ০ | এ সে ছ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা ন্ সা রা | -া -া সা ন্া | সা না মা রা | রা রা -া -া II
এ সে ছ ০ | ০ ০ তু মি | এ সে ছ ০ | ০ ০ ০ ০

বুঝি বা আমার দীর্ঘ যামিনী, এত দিনে হলো ভোর।
এসেছে প্রভাত নূতন বর্ণে করে' দিয়ে বিভোর ॥
গেছে বিভাবরী, সবারে আবরি' রেখেছিলো বহু যুগ।
গেছে সে দামিনী যাহার দমকে কাঁপিয়া উঠিত বুক।
আঁধারের জীব সরে গেছে যারা অযথা জাগাতো শোর ॥
নাগিনীর ফেনা বিষয়ে না বায়, করাল ফণায় গ্রাসে নাকো আর।
হরষে দীপ্ত জ্যোতিতে দৃপ্ত তৃপ্ত চিত-চকোর ॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৪।২।৮৪)

II র্সা র্না র্সা | র্সা র্সা া | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বু ঝি বা | আ মা র | দী র্ ঘ | যা মি নী

I সা রা গা | গা রা গা | মা া া | া া া I
এ ত দি | নে হ ল | ভো ০ ০ | ০ ০ র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
এ সে ছে | প্র ভা ত | ন্ ত ন | ব র্ শে

I সা রা গা | গা রা সা | সা া া | া া া II
ক রে দি | য়ে বি ০ ০ | ভো ০ র্ | ০ ০ ০

II র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
গে ছে বি | ভা ব রী | স বা রে | আ ব রি

I সা রা গা | গা রা গা | মা া া | া া া I
রে খে ছি | ল ব হু | যু ০ ০ | গ্ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
গে ছে সে | দা মি নী | যা হা র | দ ম কে

I সা রা গা | গা রা গা | মা া া | া া া I
কাঁ পি য়া | উ ঠি ত | বু ০ ক | ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
আঁ ধা রে | র জী ব | স রে গে | ছে যা রা

I সা রা গা | গা রা গা | সা । । | । । । I
অ য থা | জা গা তো | শো ০ ০ | র ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা | সা সা সা | । । । II
এ ত দি | নে হ ল | ভো ০ র্ | ০ ০ ০

II সা ধা গা | গা গা গা | পা পা পা | রা রা রা I
না গি নী | র ফে না | বি যা য় | না বা য়ু

I সা রা গা | গা গা গা | পা পা পা | রা রা রা I
ক রা ল্ | ফ না য়্ | গ্রা সে না | কো আ র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা । র্সা | পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
হ র ষে | দী প্ ত | জ্যো তি তে | দৃ প্ ত

I সা রা গা | গা রা গা | সা । । | । । । I
তৃ প্ ত | চি ত চ | কো ০ র্ | ০ ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা | সা । । | । । । II II
এ ত দি | নে হো ল | ভো ০ র্ | ০ ০ ০

আজি সোনা-ঝরা এ উষায়,
মধুর কণ্ঠে বিহগেরা গান গায়, তুমি কোথায় ॥
তামসী যামিনী কোথায় হারিয়ে গেছে,
কৃষ্ণ কুহেলিকা বিলুপ্ত হয়ে গেছে।
কালো যবনিকা সরে' যায় ॥

কদম্বরেণু অম্বর পানে ধেয়ে চলে,
উন্মদ শিখী নাচে ডম্বরুর তালে তালে।
হতাশার লেশ নাহি হায় ॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৬।২।৮৪)

সা রসা ধ্া ণা
আ oo জি o

I । রা জ্ঞা রা | সা । রা ণা | সা । । । | । । ।। । I
o সো না ঝ রা o এ উ ষা o o য় o o o o

I সা সা সা গা | । গা গা গা | মা । মা মা | পা গা মা । I
ম ধু o ক ণ্ ঠে বি o হ o গে রা গা ন্ গা য়

I । রা জ্ঞা রা | সা । ণ্ সা | ধা । । ণা | । রা জ্ঞা রা I
o তু মি কো থা য় আ o জি o o o o তু মি কো

I সা । ণা সা | ণা ধা । । | । রা জ্ঞা রা | সা । রা ণা I
থা য় আ o জি o o o o তু মি কো থা o o o

I সা । । । | সা রসা ধা ণা II
o o o o আ oo জি o

II সা । সা সা | গা গা গা গা I
ত o ম সা যা o মি নী

I মা মা মা মা | পা গা মা মা | গা মা পা দা | পা । মা মা I
কো থা য় হা রি য়ে গে ছে কৃ o ষ্ণ কু লে o লি কা

I গা মা পা মা | জ্ঞা । সা সা | । রা জ্ঞা রা | সা । রা ণা I
বি লু প্ ত হ য়ে গে ছে ০ কা লো য ব ০ নি ০ া

I সা সা সা । | সা রনা ধা ণা I
স রে যা য় আ ০০ জি ০

সোনা ঝরা···

II সা সা । সা | গা গা গা গা I
ক দ ম্ ব রে ণু অ ম্

I হা মা মা মা | পা গা মা মা | গা মা পা ধা | পা পা মা মা I
ব র পা নে ধে য়ে চ লে উ ন্ ম দ শি খী না চে
I গা মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা । | । মা জ্ঞা বা | সা । । । I
ড ম র রু তা লে তা লে ০ হ তা শা র ০ ০ ০
I । রা রা জ্ঞা | রা । সা সা | সা রসা ধ্ া ণা IIII
০ লে শ্ না হি ০ হা য় 'আ ০০ জি ০'

সোনা ঝরা···

তোমার তরে মালতী মালা গাঁথা, তোমার তরে সুর সাধা।
তোমার মন ভুলাতে ফল সাজে সাজা, তোমায় পাবার লাগি কাঁদা॥
যাহা কিছু পেয়েছি তোমার কৃপাতে,
যাহা পাই নাই তাহা তুমি চাহ নাই।
আমারে চালায়েছো আমার ভালোতেই অকল্যাণ কোন ভাব নাই॥
তাই মোর হিয়া তব তালে বাঁধা॥
বিবেক-বুদ্ধি-বোধি দিয়েছো তুমি মনকে উঠিয়েছো ভেদিয়া সপ্তভূমি।
জনম জনম যেন তব প্রীতি অনুগম রহে মোর কপোল চুমি'।
তুমি সব ভয়-সংশয়-ত্রাতা, আমি তোমার পানে চলি দলি' সব বাধা।

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৭।২।৮৪

কাহারবা

II র্সা সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র্ ত রে ০ মা ০ ল তী মা লা গাঁ ০ থা ০

II পা পা -া ধা | মা গা সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তো মা র ত রে ০ সু র সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র ম ন ভো লা তে ফু ল সা জে সা ০ জা ০

I পা পা -া ধা | মা গা সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া I
তো মা য় পা বা র লা গি গাঁ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া ধা | মা গা সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তো মা র ত রে ০ সু র সা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা পা পা | না না না -া I র্সা র্সা -া র্সা | রা না র্সা -া I
যা হা কি ছু পে য়ে ছি ০ তো মা র কৃ পা ০ তে ই

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্রা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা -র্সা | র্সা র্সা র্সা না I ধা র্রা -া র্রা | র্রা -া র্রা -া I
যা হা পা ই না ই তা হা তু মি ও চা হ ও না ই

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা রা I ণা ণা -া ণা | ধা -া পা -া I
আ মা রে চা লা ও য়ে ছ আ মা র ভা লো ও তে ই

I পা র্সা র্সা -া | না -া ধা ধা I পা পধা ধা মা | -া -া -া -া I
অ ও ক ল্ ল্যা ন্ কো ন ভা বও না ই ও ও ও ও

I গা -া I পা পা পা ধা | মা গা মা রা | গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তা ই তো মা র ত রে ও সু র সা ও ধা ও ও ও ও ও

II মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্বা র্সা | র্রা না র্সা -া I
বি বে ক বু দ্ধি ও বো ধি দি ও য়ে ছ তু ও মি ও

I মা পা -া -া | না -া না -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা না I ধা র্বা র্রা র্রা | -া র্রা র্রা র্রা I
ম ন্ কে উ ঠা ও য়ে ছ ভ রি য়া স প্ত ত ভূ মি

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা র্বা I র্সা ণা ণা ণা | ধা ধা পা পা I
জ ন ম জ ন ম্ যে ন ত ব প্রী তি অ ণু প ম

I পা র্সা র্সা সা | না না ধা -া I পা ধা ধা মা | -া -া -া -া I
র হে মো র ক ও পো ল চু ও মি ও ও ও ও ও

I পা পা I পা পা পা ধা | মা গা সা রা গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তু মি স ব ভ য় স ং শ য় ত্রা ও তা ও ও ও ও ও

পা পা I র্সা র্সা া র্রা | র্সা ণা ধা পা | পা না ধা পা | মা গা রা া I
আ মি তো মা র পা নে ও চ লি দ লি স ব বা ও ধা ও

I পা পা া ধা | মা গা সা রা | গা রা সা া | া া া া IIII
তো মা র ত রে ও সু র সা ও ধা ও ও ও ও ও

কোন স্বর্গের সুরভি এনেছো তুমি কেন সে রভসে মেতে' আছো,
তুমি কেন সে রভসে মেতে' আছো।
কোন সে হৃদয়-অলকা যাহাকে মনে প্রাণে ভালো বাসিয়াছো।
তুমি যাহাকে মনে প্রাণে ভালো বাসিয়াছো॥
যাহারা তোমায় ভালোবাসে শুধু তাদেরই কি তুমি ওগো প্রিয় বঁধু।
যারা তোমায় ভালবাসে না, তাদের তরে কী করিয়াছো॥
জেনেও যাহারা নাহি ভালোবাসে, না জেনেও প্রাণ ঢেলে ভালবাসে।
এ দু'য়ের মাঝে কোন সীমারেখা কখনও কী তুমি টানিয়াছো॥

(মধুমন্দ্রিতা, এলাহাবাদ, ৭।২।৮৪)

দাদরা

II পা -া পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা রা মা I
কো ন্ স র গে র সু র ভি এ নে ছ

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ তু মি

I পা -া পা | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা মা I
কো ন্ সে হৃ দ য় অ ল কা যা হা কে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ম নে প্রা নে ভা ল বা সি য়া ছ তু মি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ ও ও

II সা সা সা | সা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
যা হা রা তো মা য় ভা ল বা সে শু ধু

I ন্া না সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
তা দে র কি তু মি ও গো প্রি য় বঁ ধু

I পা া পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা রা মা I
যা ও রা তো মা য় ভা লো ও বা সে না

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
তা দে র ত রে কি ক রি য়া ছ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ ০ ০

II সা সা সা | সা রা রা I রা রা রা | রা রা রা I
জে নে ও যা হা রা না হি ভা লো বা সে

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
না জে নে ও প্রা ণ ঢে লে ভা ল বা সে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ দুই য়ে র মা ঝে কো ন্ সী মা রে খা

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
ত খ নো কী তু মি টা নি য়া ছ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা IIII
কো ন্ সে র ভ সে মে তে আ ছ ০ ০

১২২০

স্মৃতি বুকে নিয়ে বসে' আছি ফেলে'-আসা সেই হারানো দিনের।
অঞ্জনে এঁকে' চোখে জেগে' আছি প্রতীক্ষায় তব আগমনের ॥
শীতের কন্‌কনে উত্তুরে বায়ু গ্রীষ্মের দাবদাহে উষ্ণ হাওয়ায়,
সব অবস্থায় তুমি যে হিয়ায়, সব চাওয়া-পাওয়ার সর্বকালের ॥
শরৎ সন্ধ্যাকালের সোনালী মেঘে হেমন্তে হিমে-ভেজা রাত্রি জেগে'।
শীতে আসার বায়ুর স্বপনে বেগে, তোমার পরশ পাই শিহরণের ॥

(কলহনপুর, ৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স্মৃ তি ০ বু | কে ০ নি য়ে ব ০ সে আ ছি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া রা গা I
ফে লে আ সা সে ই হা ০ রা ০ ন দি নে র সে ই

I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
হা রা ন দি নে ০ ০ র

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
অ ন্ জ ন এঁ কে চো খে জে ০ গে আ ছি ০ ০ ০

সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া রা গা I
প্র তী ০ ক্ষা ত ০ ব ০ I আ ০ গ ম নে র ত ব

গা পা -া মা | গা -া -া -া II
আ ০ গ ম নে ০ ০ র সেই হারানো·····

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
শী তে র ক ন্ ক নে ০ উ ০ ত্তু রে বা ০ ০ য়

II সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
গ্রী ০ ষ্মে র দা ব দা হে উ ০ ষ্ণ হা ওয়া ০ ০ য়

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
স ব অ ০ ব স্ থা য় তু মি যে হি য়া ০ ০ য়

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
স ব চা ওয়া পা ০ ওয়া র স র ব কা লে ০ ০ ০

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
শ রৎ স ন্ ধ্যা কা লে র সো না লী মে ঘে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
হে ম ন্ তে হি মে ভে জা রা ০ ত্রি জে গে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা- I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
শী তে র আ সা র বা য়ু স্ব প নে জে গে ০ ০ ০

সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
ভো মা র প র শ পা ই শি ০ হ র ণে ০ ০ ০

সেই হারানো.....

আগুনেরই পরশ নিয়ে ফাগুন আজি এসেছে।
শোণিত মাঝে দোলা দিয়ে নব রাগে গান গেয়েছে ॥

কিশলয়ের রক্তিমাভা, কিংশুক আজি মনোলোভা।
অশোককুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি জড়ো হয়েছে ॥

মনের মাঝে আজকে জাগে রাঙিয়ে দিয়ে ফাগুন ফাগে।
সাত রঙেরই অম্বুধারায় রঙ ধরিয়ে দিয়েছে ॥

(এলাহাবাদ থেকে কানপুরের সরক পথে, ৮।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ৷ গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা গা | রা ৷ ৷ গা | সা ন্া ধা ৷ |
০ আ গু ০ | নে ০ রি ০ | ০ প র শ | নি ০ য়ে ০ |

I ৷ গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা গা | I রা গা ৷ পা | মা ৷ ৷ ৷ | II
০ ফা গু ন | আ ০ জি ০ | ০ এ ০ সে | ছে ০ ০ ০ |

II ৷ গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা গা | I রা ৷ ৷ গা | সা ন্া ধা ৷ |
০ শো ষি ত | মা ০ ঝে ০ | ০ দো ০ লা | দি ০ য়ে ০ |

I ৷ গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা গা | I রা গা ৷ পা | মা ৷ গা ৷ | II
০ ন ব ০ | রা ০ গে ০ | ০ গা ন গে | য়ে ০ ছে ০ |

II ৷ সা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা ৷ | I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ গা মা ৷ |
০ কি শ ০ | ল ০ য়ে ০ | র র ক্ তি | মা ০ ভা ০ |

I । রা । জ্ঞা | মা । পা দপা | মা । ণা ণদা | দা । পা । | II
ও কি ং শুক | আ ও জি ও | ও ম ও ন | লো ও ভা ও |

II । ধা । । | না ধা না । | । না র্সা না | দা পা মা । |
ও অ শো ক | কু ন্ জে ও | ও পু ন্ জে | পু ন্ জে ও |

II । গা । । | । । মা । | I গরা গা । পা | মা । । । | II
ও অ লি ও | জ ও ড় ও | ০০ হ ও য়ে | ছে ও ও ও |

II । সা । । | । । মা । | I । । । । | । গা মা । | I
ও ম নে র | মা ও ঝে ও | ও আ জ কে | জা ও গে ও |

I । রা । জ্ঞা | মা । পা দপা | I মা । ণা ন্দা | দা । পা । | II
ও রা ঙি য়ে | দি ও য়ে ও | ও ফা গু ন | ফা ও গে ও |

II । ধা । । | না ধা না । | I । না র্স না | দা পা মা । | II । ধা
ও সা ত র | ঙে ও রি ও | ও অ ম্ বু | ধা ও রা ও | য় সা

I । গা । । | । । মা । | I গরা গা । পা | মা । । । | IIII
ও র ঙ ধ | রি ও য়ে ও | ০০ দি ও য়ে | ছে ও ও ও |

আসিয়াছে সেদিন ওগো আশ্রয়হীন,
তব তরে তার দ্বার খুলে গেছে, খুলেছে, খুলেছে।
কে আছো অন্নহীন, কে আছো বস্ত্রহীন তব তরে সদাব্রত রয়েছে।
অনাথ আতুর আর থাকিবে না কেহ, সবাই সমভাবে পাবে তার স্নেহ।
মানবতাকে আজ মাথা গুঁজিবার তরে যেতে হবে না তরু নীচে॥

ক্ষুধা-তৃষ্ণার জ্বালা সহিতে হবে না আর।
আর না থাকিবে নিপীড়িতের হাহাকার।
থাকিবে না অবিদ্যা অন্ধতমিস্রা,
মানুষের মনে দেবতা জেগেছে॥

(কানপুর, ৮।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

II পা । । ধা | পা মা গা সা I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
আ সি য়া ছে | সে ও দি ন ও ও গো ও | শ্র য় হী ন

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । I
ত ব ত রে | তা র দ্বা র খু ও লে গে | ছে ও ও ও

I সা রা । । | গা । । । I রা । গা । | সা । । । I
খু লে ছে ও | ও ও ও ও খু লে ছে ও | ও ও ও ও

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
কে আ ছো অ | ও ন্ন হী ন কে আ ছো ব | ও স্ত্র হী ন

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । I
ত ব ত রে | স ও দা ও ব্র ত র য়ে | ছে ও ও ও

খুলেছে খুলেছে——

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
অ না থ আ | তু র আ র থা কি বে না | কে ও হ ও

I সা । রা । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । II
স বা ই স | ম ০ ভা বে পা বে তা র | স্নে ০ হ ০

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
মা ০ ন ব | তা কে আ র মা ০ থা গু | জি ০ বা র

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । II
ত ০ রে যে | তে হ বে না ত রু র নী | চে ০ ০ ০

খুলেছে খুলেছে——

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । II
ক্ষু ধা তৃ ষ | না র জ্জা লা স হি তে হ | বে না আ র

I সা । রা । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । II
আ র না থা | কি বে নী পী ড়ি তে র হা | হা ০ কা র

II পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্া সা । I
থা কি বে না | অ বি ০ চ্ছা অ ন্ ধ ত | মি ০ শ্রা র

I সা রা । । | । গা রা সা I সা গা রা মা | গা । । । IIII
মা নু ষে র | ম নে দে ব তা ০ জে গে | ছে ০ ০ ০

খুলেছে খুলেছে——

মনের বনে চোর এসেছে, ধরা নাহি দিচ্ছে যে,
সকল মধু নিয়ে নিলে' বাধা নাহি মানছে সে ॥

দিনে রাতে এ চোর আসে, লুকোয় ফুলের পরাগ পাশে ।
এ চোরকে ধরতে গেলে মন মাতে মহাকাশে ॥

এ চোর জানে বাসতে ভালো এ চোর নাশে মনের ঝালো,
এই চোরেরই মিষ্টি হাসি বিশ্বভুবন উদ্ভাসে ॥

(কানপুর, ৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

II গা । রা | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা । I
ম নে র | ব নে ০ চো র এ | সে ছে ০

I গা । । | । । মা I পা । ক্ষা | পপা সা গা I
ধ রা ০ | না হি ০ দি ০ চ্ছে | যে ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা I গা । । | । । । II
আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

II গা । ০ | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা । I
স ক ল | ম ধু ০ নি য়ে ০ | নি ল ০

I গা । । | । । মা I পা । ক্ষা | পপা সা গা II
বা ০ ধা | না হি ০ মা ন ছে | সে০ ০ ০

ধরানাহি——

II গা । মা | পা । ধা I । । । | । । । I
দি নে ০ | রা তে ০ এ চো র | আ সে ০

I ধা া না | র্রা র্সা না I ধনা ধা পা | পক্ষা পা া II
লু কো য় | ফু লে র প০ রা গ | পা ০ শে

II গা া রা | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা া I
এ ০ চো | র কে ০ ধ র তে | গে লে ০

I গা া া | া রা গা I পা া পা | পা সা গা II
ম ন মা | তে ম ০ হা ০ কা | শে ০ ০

ধরা নাহি——

II গা া মা | পা া ধা I া া া | া া া I
এ চো র | জা নে ০ বা স তে | ভা লো ০

I ধা া না | র্রা র্সা না I ধনা ধা প | পধা পা া II
এ চো র | না শে ০ ম০ নে র | কা ০ লো০

II গা া রা | গা গমা গা I রা গা সা | রা সা া II
এ ই চো | রে ই ০ মি ০ ষ্টি | হা সি ০

I গা া া | া রা গা I পা া ক্ষা | পা সা গা IIII
বি ০ শ্ব | ভু ব ন উ দ্ভা সে | সে ০ ০

ধরানাহি——

১২২৪

মনের মাঝে লুকিয়ে আছো মন খুঁজিয়া না পায়।
ধ্যানের ধ্যেয় তুমি বিশ্বজনের, আছো সকল হিয়ায়॥

তীর্থ তোমাকে বাঁধিতে পারে না, গুণগান স্তুতি সুরে সাধিতে পারে না।
অবাঙগোচর প্রভু বিশ্বাতীত বিভু দোলা দাও লীলা রচনায়॥

সর্বজীবে আছো, সর্বভাবে আছো, অণুতে ভূমাতে সমভাবে তুমি প্রকাশিছো।
আব্রহ্মস্তম্ব তুমি দেব অভিনব তব মনে মনীষা হারায়॥

(কানপুর, ৯।২।৮৪

× ০ × ০

II পা া া ধা | পা মা গা মা | গা রা পা মা | গা া া া
ম নে র মা | ঝে ০ লু ০ কি ০ য়ে আ | ছ ০ ম ন

I গা পা া মা | গা া সা রা I গা পা পা মা | গা া া া I
খুঁ জি য়া না | পা য় ম ন খুঁ জি য়া না | পা ০ ০ য়

II পা া া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা া রা গা I
ধ্যা নে র ধ্যে | য় ০ তু মি বি শ্ শ জ | নে র আ ছো

গা পা া মা | গা া রা গা II খুঁজিয়া না পায় (২)
স ক ল হি | য়া য় ম ন

II পা া া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা া া া I
তী র থ তো | মা ০ কে ০ বাঁ ধি তে পা | রে ০ না ০

সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া II
গু ণ গা ন | স্তু তি সু রে সা ধি তে পা | রে ০ না ০

II পা া া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা া রা গা II
অ বা ঙ্ গো | চ র প্র ভু বি ০ শ্বা তী | ত ০ বি ধু

II সা রা ৷ ৷ | গা রা পা মা I গা ৷ রা গা | II খুঁজিয়া না পায় (২)
দো লা দা ও | লা লা র চ না য় ম ন

II রা ৷ ৷ ৷ | স্পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ ৷ ৷ | না ধপা ধা ৷ II
স র ব জ্ঞা | বে ০ আ ছো স র্ ব ভা | বে ০০ আ ছ

II ধা না ধনর্সা র্সা | না নধা ধা ধপা I পা ধপা পধনা ধা | স্পা ৷ গা ৷ II
অ ন্ত তে০০ ভূ | মা তে স ম ভা বে তু০০ মি | প্র কা শি ছ

II গা ধা ৷ ধা | ধ ৷ নধ প I প ধপা পধনা ধা | স্পা ৷ গা ৷
আ ব্র ম্ হ | স্ত ম ভ০ ০ তু মি দে০০ ব | অ ভি ন ব

I গা পা মা গা | রা গা পা মা I গা ৷ রা গা | IIII খুঁজিয়া না পায় (২)
ত ব ম নে | ম নো ষা হা রা য় ম ন

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

আমি তোমায় ভালোবেসেছিলুম কেন তা' তখন জানি নি।
তুমি মন রাঙিয়ে দিয়েছিলে সে রঙ কখন মুছিনি॥

আমি আঁধার ঘরেতে কেঁদেছিলুম, ভেবেছিলুম মোর কেহ নাই।
তুমি আলোর আকাশে ডেকে' বলেছিলে, তুমি আছো কোন ভয় পাই ?
সেই তোমাকেই ভুলে' গিয়েছিলুম তুমি কোন অভিমান করোনি॥

আমি দিনের আলোতে হেসেছিলুম সন্ধ্যায় মুখ লুকিয়েছি।
তুমি দু'হাতে সে মুখ তুলে ধরেছিলে, বলেছিলে আমি রয়েছি।
তুমি আমাকেই দেখো আমাকেই বোঝ আমি তবুও তোমায় চিনি নি॥

(কানপুর ৯।২।৮৪)

তাল—দাদরা

| | | |

I রা গা | রা -া গা মা পা মা I -া -া -া | -া গা -া I
আ মি আঁ ধা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঘ রে তে
I রা -া -গা | -া -া -া I
কেঁ দে ছি লু ০ ম্
I সা -া রা | -া -া -া I া া া | গা মা পা I
ভে বে ০ ছি লু ম্ ০ ০ মো র কে হ
I পা -া সা | -া -া -া I
লা ০ ০ ০ ০ য়
রা গা I রা -া গা | মা পা মা I -া -া -া | -া -া গা I
তু মি আ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ র আ কা শে
I রা -া গা | -া -া -া I
ডে কে ব লে ছি লে
I সা -া রা | -া -া গা I মা স্পা -া | -া -া -া I
তু মি আ ছ কে ন ভ য় পা ০ ০ য়
I রা গা | সা রা -া | -া -- গা I মা -া পা | -া -া স I
সে ই তো মা কে ভু লে ছি গি য়ে ছি লু ০ ম্
I রা গা সা -া রা | -া -া গা I মা স্পা পা মা গা রা
তু মি কো ন অ ভি মা ন্ ক রো নি ০ ০ ০
সা -া রা | -া -া গা I মা স্পা পা | া া া
কে ন তা ত খ ন্ জা নি নি

কেনতা…

I রা গা | রা -া গা | মা পা মা | -া -া -া | -া -া গা I
আ মি দি নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ লো কে
I রা -া গা | রা -া গা | -া -া -া I
উ ঠে ছি লু ০ ম্
I সা রা া | া া গা I মা পা া | -া -া মা I
সা না ধা য় মু খ লু কি য়ে ছি ০ ০
রা গা I সা -া রা | -া -া গা | মা -া পা | -া -া সা I
তু মি দু হা তে সে মু খ তু লে ধ রে ছি লে
I সা -া রা | -া -া -া | মা -া -পা | -া -া -া I

ব লে ছি লে আ মি র য়ে ছি ০ ০ ০
I রা গা I সা -া রা | -া -া গা I মা -া পা | -া সা -া I
তু মি আ মা কে ই দে খ আ মা কে ই বো ঝ
রা গা I সা -া রা | -া -া গা I মা -া পা — মা গা রা
আ মি তু বু ও তো মা য় চি নি নি ০ ০ ০
I সা রা রা | -া -া গা I মা -া পা | -া -া -া I
কে ন তা ত খ ন জা নি নি ০

কেনতা তখন…

বিশ্বের প্রাণ ভরিয়ে, নূতনের গান ধরিয়ে,
এগিয়ে যাও, এগিয়ে যাও ভূমা শান্তিতে মিশে' যাও ॥
জগৎকে স্বীকৃতি দিয়ে, মনের চাহিদা মেনে নিয়ে,
দেখিয়ে দাও দেখিয়ে দাও, বৃহতের কৃপা বুঝিয়ে দাও।
জরাজর্জর নি'র্মোক ফেলে' নতুন আলোতে দু-নয়ন মেলে'
চির ভাস্কর সর্বাধিগত চিতি-শক্তিতে মেনে নাও ॥

নূতনের আলো দ্বার প্রত্যন্তে উঁকি দেয় গবাক্ষ প্রান্তে।
দু'হাত প্রসারি আহ্বান করিতে আজিকে তা'কে স্বাগত জানাও।

(কানপুর, ১০।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

	x			2			x			2	
II	সা	রা	গা	| -া -া -া	I	পা	-া	গা	| -া -া -া	I
	নূ	০	ত্যে	র প্রা ণ		ঝ	রি	য়ে	০ ০ ০	
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	গা	| -া -া -া	II
	নু	ত	নে	র গা নে		ভ	রি	য়ে	০ ০ ০	
I	সা	রা	গা	| -া -া -া	I	পা	-া	-া	| রা -া -া	I
	এ	গি	য়ে	যা ০ ও		এ	গি	য়ে	যা ০ ও	
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	গা	| -া -া -া	I
	ভূ	মা	তী	ত গী তে		মি	শি	য়ে	০ ০ ও	
I	সা	রা	গা	| -া -া -া	I	পা	-া	-া	| -া -া -া	I
	জ	গ	ৎ	কে চি নি		প্রী	তি	দি	য়ে ০ ০	
II	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	মা	| গা -া -া	II
	ম	নে	র	চা হি দা		মে	নে	নি	য়ে ০ ০	
I	সা	রা	গা	| -া -া -া	I	পা	-া	-া	| রা -া -া	I
	দে	খি	য়ে	দা ০ ও		দে	খি	য়ে	দা ০ ও	
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	মা	| -া -া -া	I
	বৃ	হ	তে	র কৃ পা		বু	ঝি	য়ে	দা ০ ও	

ভূমাতীত·····

II	সা	রা	গা	| -া -া -া	I	পা	-া -া	| -া রা -া	I
	যা	রা	যা	র যা র		বি	মো	হ	ন ঢে লে		
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	গা	| -া -া -া	II
	নূ	ত	ন	আ লো কে		র	ম	হো	ন মে লে		
I	গা	সা	-া	| -া -া পা	I	-া	ধা	-া	| -া -া -া	I
	চি	র	ভা	০ স্ব র		তা	র	বা	ধী গ ত		
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	গা	| -া -া -া	I
	প্রী	তি	শ	০ ক্তি কে		মে	নে	না	০ ০ ও		

ভূমাতীত·····

II	সা	রা	গা	| -া -া -া	I	রা	-া	-া	| রা -া -া	I
	নূ	ত	নে	০ আ নে		তা	র	সে	ছ ০ ন্দে		
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	গা	| -া -া -া	II
	এঁ	কে	দে	য় গ ০		বা	০	ক্ষ	প্রা ০ ন্তে		
I	গা	সা	-া	| -া -া পা	I	-া	ধা-	-া	| -া -া -া	I
	দু	হা	ত	উ তা সি		আ	০	হ্বা	ন ক রি		
I	গা	পা	মা	| গা রা গা	I	সা	রা	মা	| গা -া -া		
	আ	জি	কে	তা কে তা		জে	তা	জা	না ০ ও		

ভূমতীত·····

জানা-অজানার শেষ পারাবারে তোমায় পেয়েছিনু।
পরা-অপরার বন্ধন ভেঙ্গে' হৃদয়ে ধরেছিনু।
দর্শন জ্ঞান ছিলো না আমার, কাকে বলে সার কী বা অসার।
বুঝেছিনু কৃপা হয়েছে তোমায়, সে করুণা লভেছিনু।
জ্যোতি এসেছিল রাতির ভেলায়, অন্ধ তমসা বিবর্ণ প্রায়।
সে মহানিশীথে নীরবে নিভৃতে প্রীতিদীপ জ্বেলে-ছিনু॥

(কানপুর, ১০।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

	x		2		x		2	
II	পা	-া -া	| -া	-া ধা	I গা	মা -া	| গা	রা -া II
	জা	না অ	জা	না র	শে	ষ পা		রা বা রে
I	রা	গা পা পা	মা -া গা	রা -া	| সা	-া -া	| -া	রা গা I
	আ	মি তো মা	য় পে	য়ে ছি	নু	o o		o আ মি
I	পা	মা -া গা	রা গা র	গা	| সা	সা -া	| -া	-া -া I
	তো	মা য় পে	য়ে ছি	o o	o	o নু		o o o
II	পা	-া -া	| -া	-া ধা	| গা	মা -া	| গা	রা -া II
	প	রা অ	প	রা র	ব	ন ধ		ন ভে ঙে
I	পা	মা -া	| গা	রা -া	| সা	-া -া	| -া	রা গা I
	হৃ	দ য়ে	ধ	রে ছি	নু	o o		o আ মি
I	পা	মা -া	| গা	রা -া	| সা	-া -া	| -া	-া -া
	হৃ	দ য়ে	ধ	রে ছি	নু	o o		o o o

তোমায় পেছিনুনু·····

II	সা	-া -া	| -া	-া পা	I -া	-া -া	| পা	-া -া I
	দ	র শ	ন্	জ্ঞা ন		ছি ল না		আ মা র
I	গা	ধা পা	| মা	গা -া	I রা	রা -া		দা ধা -া I
	কা	কে ব	লে	প্রা o		নে র ম		ম তা র
I	ক্ষা	-া -া	| -া	-া পা	I পা	ধা পা	| মগা	রাগ ক্ষাপা I
	বু	ঝে ছি	নু	কৃ পা		হ য়ে ছে		তো মা র

	ক্ষা	-া -া	| -া	-া পা	I পা	ধা পা	| মগা	রা গা I
	বু	ঝে ছি	নু	কৃ পা		হ য়ে ছে		তো মা র
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	I গা	-া -া		-া রা গা I
	সে	ক রু	না	ল ভে		ছি নু o		o আ মি
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	I রগা	রগা -া		সা -া -া
	সে	ক রু	না	ল ভে		ছি o o		নু o o II

আমি তোমায় পেয়ে·····

II	সা	-া -া	| -া	-া পা	I -া	-া -া	| ক্ষা	পা -া I
	জ্যো	তি এ	সে	ছি লো		রা তে র		ভে লা য়
I	পা	ধা পা	| মা	গা -া	I রা	ধা -া	| ব্দা	ধা -া I
	অ	o ন্ধ	ত	ম শা		বি র র		ন প্র য়
I	ক্ষা	-া -া	| -া	-া পা	I পা	ধা পা	| সসা	রা গা I
	সে	ম হা	নি	শি থে		নী র বে		নি ভৃ তে
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	I গসা	-া -া	| -া	রা গা I
	স্থ	তি দী	প	জ্বে লে		ছি নু o		o আ মি
I	গা	পা মা	| গা	রা গা	I রগা	রগা -া	| সা	-া -া
	স্থ	তি দী	প	জ্বে লে		ছি o o		নু o o

তোমায় পেয়েছি·····

(১২২৮)

তোমার আমার মাঝে রেখো না কোন প্রাচীর,
আমারে যাইতে দাও তব কাছে।
দ্বৈতাদ্বৈত কোন জ্ঞান যে নাহি আমার,
জানি শুধু ও দু'টি চরণ আছে ॥
প্রাচীর রচেছে যারা কেন তা' করেছে তারা,
তুমি বলো কেন তা' সহা হয়েছে ॥
তব অণু তোমাকেই ভালোবাসিবেই,
মন তনু তব কাছে আসিতে চাহিবেই।
এ সহজ সত্য স্বীকার করে' নিত্য উদ্ভাসিত হও হৃদি-মাঝে ॥

(কানপুর, ১১।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

II ধা -া -া -া | গা -া পধা পা I -া ধা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র আ মা র মা ঝে রে খ না কো ন প্রা চী র
I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া II
আ মা রে যা ই তে দা ও ত ব কা ছে o o o o
II ধা -া -া -া | -া -া পধা পা I -া ধা পা মা | গা -া -া -া I
দ্বৈ o তা দ্বৈ o ত কো ন জ্ঞা ন যে না হি আ মা র
I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া II
জা নি শু ধু ও দু টি চ র ণ আ ছে o o o o

আমার

II রা -া -া -া | পধা -া -া -পা I ধা -া পা -া | না পা ধা -া II
প্রা চী র র চে ছে যা রা কে ন তা ক রে ছে তা রা
II গা পা মা -া | গা মা রা সা I সা রা গা সা | -া -া -া -া II
তু মি ব ল কে ন তা স হা হ য়ে ছে o o o o

আমার

II রা -া -া -া | পমা -া -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া II
ত ব অ নু তো মা কে ই ভা o লো বা সি o বে ই
II ধা না ধনর্সা -া | না নধা ধা ধপ I পা ধপা পধনা চা | পমা -া গা -া I

ম ন তoo নু ত ব কা ছে আ সি তেoo চা হি o বে ই
II গা ধা -া সা | -া -া পধা পা I পা ধপা পধনা ধা | পমা -া গা -া I
এ স ব স o ত্য স্বী o কা র কoo রে নি o তে o
I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
উ o ত্তা o সি ত হ ও হৃ দি মা ঝে o o o o
II পা -া মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
উ o ত্তা o সি ত হ ও হৃ দি মা ঝে o o o o

আমাকে যাইতে দাও

আমি ভালো বাসিয়াছি দূরের তারাকে, পাইনিকো কাছ থেকে,
কেন জানি না, কেন জানি না।
মনে ছিলো আশা পাবো ভালবাসা কিছুতেই নেবে' এলে না,
কেন বুঝি না, কেন বুঝি না॥
ঘর সাজায়েছি গীত রচিয়াছি, মনোমত ফুলে মালা গাঁথিয়াছি,
হয়তো বা তুমি পথ ভুলে' গেছো, হয়তো কিছুই ভোল না।
হয়তো কোথাও ত্রুটি রয়ে গেছে, হয়তো প্রীতিতে অহমিকা আছে,
ভুল শোধরাতে আসিতে পারিতে, সেটুকু কৃপা করিলে না॥

(কানপুর, ১১।২।৩৪)

তাল দাদরা

II গা ধা -া | -া না নধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ভা লো বা সি য়া ছি দু রে র তা রা কে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া II
পা ই নি ক কা ছ থে কে ০ ০ ০ ০
I গা মা রা গা | ধা -া -া নধা I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
কে ন জা নি না ০ ০ ০ কে ন জা নি না ০ ০ ০
II গা ধা -া | -া না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে ছি লো আ শা পা বো ভা লো বা সা
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
কি ছু তে ই নে বে এ লে না ০ ০ ০

কেন বুঝি না (২) জানি না (২)

II রা -া -া | পমা -া পা I ধা -া -া | -া -া -া I
ঘ র সা জা য়ে ছি গী ত র চি য়া ছি
I রা -া -া | পমা -া পা I ধা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা পধনে | -া ধা ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ন ম০০ ত ফু লে মা লা গাঁ থি য়া ছি
II গা ধা -া | -া না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া II

হ য় তো বা তু মি০ প থ ভু লে গে ছ
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
হ য় তো কি ছু ই বো ল না ০ ০ ০

কেন জানিনা (২)

I রা -া -া | পমা -া পা I ধা -া -া | -া -া -া I
হ য় তো কো থা ও ত্রু টি র য়ে গে ছে
I রা -া -া | পমা -া -া I ধা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা পধানা | -া ধা ধপা I প ধা পা | মা গা -া
হ য় তো০০ প্রী তি তে অ হ মি কা আ ছে
II গা ধা -া | -া না ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
ভু ল শো ধ রা তে আ সি তে পা রি তে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | - -- -া II
সে টু কু কৃ পা ক রি লে না ০ ০ ০

কে জানি না (২)

(১২৩০)

ভালোবাসি তোমায় আমি শতেক যুগে যুগে।
কত রঙে কত রূপে কত না আবেগে॥
কয়ে গেছি কত কথা, চেপে' রাখা বুকের ব্যথা।
রক্ত-মশালের উপকথা ঋদ্ধির অনুরাগে॥
গেয়ে গেছি কত গীতি, অশ্রু-ভেজা প্রণয়-প্রীতি।
জ্যোৎস্না রাতের মধুর স্মৃতি পরাগেরই রাগে॥

(কানপুর, ১০।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II পা -া -া | মা গা -া I রা গা রা — সা ন্া -া I
ভা লো o বা সি o তো মা য় আ মি o
I প্া -া -া | সা রা -া I গা সা -া | -া -া -া II
শ তে ক যু গে o যু গে o o o o
II পা -া -া | মা গা -া I রা ন্া রা | সা ন্া -া II
ক ত র ঙে o o ক ত o রূ পে o
I প্া ন্া -া | সা রা -া I গা সা -া | -া -া -া I
ক ত o না আ o বে গে o o o o

শতেক

II প্া -া প্সা | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্া -া I
ক য়ে o গে ছি o ক ত o ক থা o
I সা -া রা -া -া -া I -া গা রা | সা না -া II
চে পে o রা খা o বু কে র ব্য থা o
I সা সগা -া | -া -া -া I পা মা -া | গা গসা -া I
র ঙ ম শা লে র উ প o ক থা o
I সা -া গা | -া রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
রি ধ দ্ধি অ নু o রা গে o o o o

শতেক···

II প্া -া প্সা | -া -া -া I -া -া -া | সা ন্া -া I
গে য়ে o গে ছি o ক ত o গী তি o
I সা -া রা | -া -া -া I -া -গা -রা | সা না না II
অ o শ্রু ভে জা o প্র ণ য় প্রী তি o
II সা সগা -া | -া -া -া I পা মা -া | গা গসা -া I
জ্যো ৎ স্না রা তে র ম ধু র স্মৃ তি o
I সা -া গা | -া রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
প রা o গে রি o রা গে o o o o

শতেক···

(১২৩১)

চাঁদে মেঘেতে খেলা দূর আকাশে স্বপ্ন জাগায় ঐ।
ভুলে' গিয়ে মাটির মায়া আকাশ পানে তাকিয়ে রই ।।
আলো-ঝরা জ্যোৎস্না রাতে হাতছানি দেয় সুদূর হ'তে।
(আমি) থাকতে না পারি ঘরেতে আলোর সাগর' নাচে থৈ থৈ।
কে গো তুমি অজানা বধূ ঢেলে' চলো প্রাণের মধু।
(তুমি) ডেকে' চলো আমায় শুধু এ বিছেদ কোন্ প্রাণেতে সই ।।

(কানপুর, ১১।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II ৷ ৷ সা | রা সা ন্া I সা -া -া | রা -া -া I
o o চাঁ দে মে o ঘে o তে খে লা o
I ৷ ৷ রা | -া সা ন্া I সা -া -া | রা -া -া I
o o চাঁ দে মে o ঘে o তে খে লা o
I ৷ ৷ সা | রা সা না I পা -া -া মা গা -া I
o o চাঁ দে মে o ঘে o তে খে লা o
I রা -া -া | গা মা -া I রা -া -া | গা মা গরা I
দূ র আ কা শে o স্ব প ন জা গা য়
I সা -া -া রা সন্া -া II
ঐ o o o o o
I ৷ ৷ ৷ | রা সা ন্া I সা -া -া | রা -া -া
o o ভু লে গি লে মা টি র মা য়া o
I ৷ ৷ রা | -া সা ন্া I সা -া -া | রা -া -া I
o o ভু লে গি য়ে মা টি র মা য়া o
I ৷ ৷ সা | রে সা না I পা -া -া | মা গা -া I
o o ভু লে গি য়ে মা টি র মা য়া o
I রা -া -া | গা মা -া I রা -া -া | গা মা গরা I
তা o o কি য়ে o র o o o o ই

চাঁদে মেঘেতে খেলা···

II ৷ ৷ সা | রা মা -া I পা পনা -া | ধা পা -া I
o o আ লো ঝ রা জ্যো ৎ স্না কা শে o

II ৷ ৷ মা | -া পা ধপা I মা -া পা | মা গা -া II মগা সা
o o হাত ছা নি দেয় সু দু র হ তে o o o
I সা -া গা | -া - -া I -া -া রা | মা গা -া I
থা ক তে না পা o রি o ঘ রে তে o
I গা -া -া | -া -া -া I -া -া রা | মা গা -া I
থা ক তে না পা o রি o ঘ রে তে o
I সা -া গা | -া -া -া I পা -া -া | মা গা -া I
থা ক তে না পা o রি o ঘ রে তে o
I রা -া -া | গা মা গা I রা -া -া | গা মা গা
আ লো র সা গ র না চে o থৈ o o
I সা -া -া | রা সন্া -া I
থৈ o o o oo o

চাঁদে মেঘেতে·····

II ৷ ৷ সা | রা মা -া I পা পনা -া | ধা পা -া I
o o কে গো তু মি অ জা না বঁ ধু o
I ৷ ৷ মা | -া পা ধপা I মা -া পা | মা -গা -া II মগা সা
o o ঢে লে চ লো o প্রা ণে o ম ধু o o o
I সা -া সা | রা সা ন্া I সা -া -া | রা -া -া I
তু মি ডে কে চ লো আ মা য় শু ধু o

(১২৩১)

আমার ভুবন কালো হয়ে আছে, আলোর দেবতা আজ এলো না।
ফুলের কলিকা ফুটিতে পারেনি, কোরকেতে মধু ভরা গেল না॥
ফুলের বাগিচা তৃণের গালিচা জলাভাবে তার হলো নাকো বাঁচা।
নিদাঘ তপনে প্রখর পবনে বরষার বারি ঢালা হলো না॥
সাধা সঙ্গীত গাইতে পারি না, তাই বাঁধা পথ ধরে' চলিতে পারি না।
তব কৃপা বিনা কিছুই হয় না, বুঝি নিকো, তাই কৃপা করিল না।

(কানপুর, ২।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

	x		০		২		০		৩		৪		০	
II	সা	সনা	ধ্না	পধা	নসা	সা	ন	সা	-া	-া	-া	-া	I
	আ	মা০	০০	০০	০০	র	ভু	ব	০	০	০	ন	
II	সা	-া	রা	-া	-া	-া	-া	-া	রগা	রগা	রা	সা	I
	কা	লো	০	হ	য়ে	০	আ	ছে	০০	০০	০	০	
I	সা	-া	রগা	রসা	-া	-া	না	সনা	না	সনা	ধা	গ্গা	I
	আ	লো	০০	০র	দে	০	০	ব	তা	০০	০	০০	
I	পা	ধা	না	০	ধ্না	পধা	নসা	ধা	সা	-া	-া	-া	II
	ধ	রা	০	০	গে০	০০	০০	ল	না	০	০	০	

আমার ভুবন……

I	সা	সনা	ধ্না	পধা	নসা	সা	সা	-া	না	-া	-া	-া	I
	ফু	লে০	০০	০০	০০	র	ক	০	লি	কা	০	০	
I	সা	-া	রা	-া	-া	-া	-া	-া	রগা	রগা	রা	সা	I
	ফু	টি	০	তে	পা	রে	০	নি	০০	০০	০০	০	০
I	সা	-া	রগা	রসা	-া	-া	না	ধা	না	সনা	ধা	পপা	I
	কো	রো	০০	কে০	তে	০	০	০	ম	ধু	০০	০	০০
I	পা	ধা	না	০	ধ্না	পধা	নসা	ধা	সা	-া	-া	-া	I
	ভ	রা	০	০	গে০	০০	০০	ল	না	০	০	০	

আমার ভুবন

I	ধা	-া	-া	-া	রা	সসা	-া	রা	-া	-া	-া	গা	I
	ফু	লে	০	র	বা	০০	গি	চা	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	পা	পপা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	I
	তৃ	নে	০	র	গা	০০	লি	চা	০	০	০	০০	
I	ধা	-া	-া	-া	রা	সসা	-া	রা	-া	-া	-া	গা	I
	আ	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	প	পপা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	I
	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	
I	গ	ক্ষা	গমা	গমা	ধা	পপা	-া	-া	ক্ষা	া	গা-	-া	I
	জ	লা	ভা০	০০	০	০০	বে	০	তা	০	০	র	
I	রা	গা	রা	রমা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	না	-া	I
	হ	ল	না	কে	০	০	০	০	০	০	বাঁ	চা	
I	না	গা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	ক্ষগা	-া	-া	রা	I
	নি	দা	০	০	য	০	ত	প	০০	ত	নে	০	
I	রা	গা	রা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	না	-া	I
	প্র	খ	র	প	০	০	০	০	০	০	ব	নে	
I	না	রা	সা	-া	-া	-া	ধ্া	না	-া	-া	-া	-া	I
	ব	র	ষা	০	০	র	বা	রি	০	০	০	০	
I	না	সা	ধ্া	না	প্ধ্া	নসা	ধ্া	না	না	শ	-া	-া	I
	ঢা	লা	হ	০	০০	০০	ল	না	০	০	০	০	

আমার ভুবন……

I	ধা	-া	-া	-া	রা	সা	-া	রা	-া	-া	-া	গা	I
	সা	ধা	স	ং	গী	০	০	০	০	০	০	৩	
I	গা	-া	-া	-া	পা	পপা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	I
	গা	ই	০	তে	পা	০০	রি	না	০	০	০	০	
I	ধা	-া	-া	-া	রা	রসা	-া	রা	-া	-া	-া	গা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	পা	পপা	রা	গা	-া	-া	-া	সা	I
	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	

I ধ্া গা | -া -া | ক্ষ গ | রা গা | রা সা | -া ন্ I
ত ব কৃ পা বি না কি ছু ই হ য় না
I ন্া রা | সা -া | -া -া | ধা পা | -া -া | -া -া I
বু ঝি নি ক তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
I ন্া সা | ধ্া ন্া | প্ধা্ মসা | ধা্ না | -া -া | -া -া I
কৃ পা ঝ ০ রি০ ০০ ন না ০ ০ ০ ০

আমার ভুবন···

আলো ঝরিয়ে মধু ক্ষরিয়ে আঁধার সরিয়ে তুমি এসেছো।
ফুল ফুটিয়ে খুশি লুটিয়ে আশা মিটিয়ে তুমি হেসেছো॥
তোমার আসার আগে জীব জেগেছিলো,
তোমার আসার পথে তা'রা চেয়েছিলো।
এলে, ব্যথা বুঝিলে, প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছো॥
যে সরিতা হারালো ধারা, যে গান হ'য়েছে সারা।
ঢেউ তার সুর তার সাথে এনেছো॥

(কানপুর, ১২।২।৮৪)

দাদরা এবং কাহারবা

দাদরা দ্রুতলয়

II মা -া গা | -া রা -া I গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ লো ০ ঝ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া পা -া মা -া I গা -া মা | রা -া গা I
ম ০ ধু ০ ক্ষ ০ রি ০ ০ য়ে ০ ০
I ন্া -া রা | -া -া -া I ন্া -া রা | গা মা -া I
আঁ ০ ধা র স ০ রি ০ য়ে তু মি ০
I গা -া -া | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
এ ০ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মা -া গা | -া রা -া I গা -া -া | -া -া -া I
ফু ০ ০ ল ফু ০ টি ০ ০ য়ে ০ ০
I গা -া গা | -া মা -া I গা -া -া | রা -া গা I
খু ০ শি ০ লু ০ টি ০ ০ য়ে ০ ০
I ন্া -া রা | -া -া -া I ন্া -া রা | গা মা গা II
আ শ মি ০ টি ০ য়ে ০ ০ তু মি ০
I গা -া রা | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
হে ০ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া -া -া -া I গা -া রা | গা মা -া II
আঁ ০ ধা র স ০ রি ০ য়ে তু মি ০

এসেছো, আলো

কাহারবা বিলম্বিত লয়

II মা স্পা -া -া | -া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | প পমা -া -া II
তো মা র আ শা র আ শে জী ব জে গে ছি ০ লো ০
I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া II
তো মা র আ সা র প থে তা রা চে য়ে ছি ০ লো ০

দাদরা দ্রুত

II পা -া -া | -া -া -া I -া -া ধা | পা মা -া I
এ ০ ০ লে ০ ০ ব্য ০ থা বু ঝি ০
I গা -া -া | -া -া - I গা -া রা | -া -া -া II
লে ০ ০ ০ ০ ০ প্রী ০ তী র প ০
I না -া রা | গা মা -া I গা -া রা | সা -া -া I
শ ০ রা ঢে লে ০ দি ০ য়ে ছ ০ ০
I -া -া -া | -া -া -া I পা -া -া | -া মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ধা র স ০ রিয়ে তুমি

এসেছ, আলো

কাহারবা বিলম্বীত লয়

II পা -া -া -া | -া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | প পমা -া -া I
যে স রি তা হা ০ রা লো ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া II
যে গা ০ ন হ ০ য়ে ছে সা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
II সা সগা -া -া | -া সা পা ধা I -া -া পধা না | ধা পা -া -া I
ঢে উ তা র সু র তা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ র
I পধা পা মা -া | রগা -া -া -া I
সা০ থে এ নে ছো০ ০ ০ ০

কাহারবা দ্রুত লয়

I পা -া -া | -া মা -া I গা -া রা | গা মা -া I
আঁ ০ ধা র স ০ রি ০ য়ে তু মি ০
I গা -া র | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
এ ০ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরিয়ে···

(তুমি) কাছে এসো, দূরে থেকো না, না, না, দূরে থেকো না।
মনে প্রাণে আমি চাই যে তোমারে, একথা ভুলে যেও না ॥
কত দিন গেছে, কত রাত গেছে, কত যুগ বৃথা চলিয়া গিয়াছে।
কত আঁখিধারা হারাইয়া গেছে, সে কথা কি তুমি জানো না ॥
হইনিকো আমি কভু আশাহারা, হবো নাকো আমি কভু দিশাহারা।
তুমি রহিয়াছো মোর ধ্রুবতারা, পথহারা কভু হবো না ॥

(কানপুর, ১২।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

x o
। । । । | । । রা -া I
তু মি

II রা পমা মা মগা | গা গরা সা রে I না সা রা -া | -া -া -া -া I
কা ০০ ছে এ স ০ দূ রে থে ক না ০ ০ ০ ০ ০
I ক্ষা -া -া -া | -া পা ক্ষা পা I পা পধা মা -া | -া -া গা রা I
কা ০ ছে এ সো ০ দূ রে থে ক০ না ০ ০ ০ ০ ০
কাছে··· না
I ক্ষা -া -া -া | পক্ষা রগ ক্ষপা ক্ষাপা I -া পধা -া -া | মা -া গা রা I
কা ০ ছে এ সো ০০ ০০ দূ রে থে ক০ ০ ০ না ০ ০ ০
কাছে·····না
I ক্ষা -া -া -া | -া পা পধা পধা I পমা -া গা রা | রগা ক্ষধপা ক্ষা -া I
না ০ না ০ দূ রে থে০ ক০ না০ ০ ০ ০ ০০ ০০ না না
I -া প প পধা | মা -া গা রা I
দূ রে থে ক না ০ ০ ০
কাছে·····না
II ক্ষা -া পা -া | -া সা -া -া I পপা ধা পা গম পসমা | -া গা রগম ধপপা II
ম নে ০ প্রা ণে ০ আ মি চা০ ই যে ৩০০০০ ০ মা রে ০০০০০
I গা পা মা গরা | -া গা না সা I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I
এ ক খা ০০ ভু লে যে য় না ০ ০ ০ না ০ না ০
I -া পা পধা পধা | পমা -া গা রা I
কাছে·····না

দূ রে থেও কও নাও ও ও ও

II পা -া -া -া | -া -া -া রা I -া -া -া -া | -া -া গা সা I
ক ত দি ন গে ছে ও ও ক ত রা ত গে ছে ও ও

I -া া না সা | রা -া গা মা I গরা রা পা -া | মা -া গা -া II
ও ও ক ত যু গ বৃ থা ও০ চ লি য়া গি ও য়া ছে

I ক্ষা -া -া -া | -া পা ক্ষা পা I পধা পধা মগা গম পমা |
ক ত আঁ খি ও ও ধা রা শুও কাও ইও ও০ ও০

I মা গা রা রগা I
ও গে ছে ও

I ক্ষধ পপা ক্ষা -া -া | -া পা ক্ষা পা I পধা পধা মগা গম পমা | -া গা রা -া I
ও ক ত আঁ খি ও ও ধা রা শুও কাও ইও ও০ ও০ ও গে ছে ও

I রা পা মা -া | গরা -া -া গা I না সা রা -া
সে ক ও থা ও০ কি তু মি জা নো না ও

না না দূরে থেক না কাছে……না

II পা -া -া -া | -া -া -া পরা I -া -া -া -া | -া -া গা সা I
হ ই নি ক আ মি ও ও ক ভু আ শা হা রা ও ও

I -া -া না সা | রা -া গা মা I গরা রা পা -া | মা -া গা -া II
ও ও হ ব না ক আ মি ও০ ক ভু দি শা ও হা রা

I ক্ষা -া -া -া | -া পা ক্ষা পা I পধা পধা মগা গম পমা
তু মি ও র হি ও আ ছ মো ওর ধ্রু০ ব০ ও০

া গা রা রগা ক্ষাধাপা I
ও তা রা ও০ ০০০

I পা ক্ষা -া -া | -া পা ক্ষা পা I পধা পধা মগা গম পমা | -া গা রা া- I
ও তু মি র হি ও য়ে ছ মো ও ওর ধ্রুব ও০ ও০ ও তা রা ও

I রা পা মা -া | গরা -া -া গা I না সা রা -া |
প থ হা ও রা০ ও ক ভু হ ব না ও

না না দূরে থেক না, কাছে……না

(তুমি) বলো আমারে, বলো আমারে, কী দিয়ে তুষিব তোমারে ॥
মহাবিশ্বের ওগো স্থপতি, হীরা-মাণিক্য যত মরকত সংস্থিতি।
সকল সৃষ্টিরই তুমি অধিপতি, তোমায় কে কী দিতে পারে ॥
বিদ্যা-বুদ্ধি-বোধি-মনীষা যা' আছে,
সব কিছু তব দ্বারে বাঁধা যে রয়েছে।
এর অতিরিক্ত কিবা আছে কাছে, সর্বরিক্ত আমি সংসারে ॥

(কানপুর, ১২।৮।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

X ২

। । । । । । । তুমি

II মা -া রা -া | পা -া -া ধপা I মা গা রা রা রগা | গসা -া(-া -া) -া -া
বল আ মা রে ও ও ও০ ব ল আ মা ও রে ও রে তু মি ও ও

I সা রা -া -া | -া গা সা রা I পা -া । । | । । । । I
কী দি য়ে তু ষি ব তো মা রে ও

I মা গা রা রগা গসা -া -া -া I
ব ল আ মাও রে ও ও ও

বল আমারে…

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
ম হা বি ও শ্বে র ও ও গো ও স্থ প তি ও ও ও

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া II
আ ও ও ও ও ও ও ও I ও ও ও ও ও ও ও ও

I পা ধা মা -া | -া -া গা রা I রা ধা -া -া | -া -া -া -া I
হী রা মা নি ও ক য ত ম র ক ত স ং স্থি তি

I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া পা I -া ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল সৃ ও ও ষ্টি র তু মি অ ধী প ও তি ও

I গা পা মা -া | গা মা -রা গা I সা রা পা -া | -া -া -া ধপা I
তো মা ও কে কী ও দি তে পা ও রে ও ও ও ও ০০

I মা গা রা রগা | গসা -া -া -া II
ব ল আ মা০ রে ০ ০ ০

বল আমারে···

II সা রা -া ক্ষা | -া -া -া গা I পা -া -া -া | ধা পক্ষা পা -া II
বি ০ দ্যা বু ০ দ্ধি ০ ধী ম নী ষা যা আ ০০ ছে ০
I সা রা -া ক্ষা | -া -া -া গা I পা -া -া -া | ধা পক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০
I সরা রক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষগা | পপা পপা ধপক্ষা পপা I
বি০ দ্যাবু ০দ্ধি বধী মনী যাযা আ০০ ছে০

বিদ্যা···আছে

I পা ধা মা -া | -া -া গা রা I রা ধা -া -া | -া -া -া -া I
স ব কি ছু ত ব দ্বা রে বাঁ ধা মে র য়ে ০ ছে ০
II ক্ষা -া -া -া | পা মা -া -া I -া ধা পা মা | গা মা রা গা II
এ র অ তি রি ক ত ০ কি বা আ ছে কা ০ ছে ০
I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা সা রা | পা -া -া ধপা I
স র ব রি ০ ক্ত আ মি স ং সা ০ রে ০ ০ ০
I মা গা রা রগা | গসা -া -া -া
ব ল আ মা০ রে ০ ০ ০

বল আমারে···

সকল জীবনের উষ্ণতা তুমি, তুমি মহাবিশ্বের প্রাণ।
সকল অস্থিমূলে মণিপদ্ম তুমি, সব গানে তুমি সুরতান ॥
ফুলের পরাগ তুমি, হিয়ার অনুরাগ তুমি
কেতকী-কেশর চুমি' ছেয়ে' ফেলো সব ভূমি।
অমেয় তোমার অবদান ॥
তোমার চরণতলে অতল অনল দোলে,
তব বেদীমূলে যত জীব নাচিয়া চলে।
হে চক্রনাভি, তব নাহি পরিমাণ ॥

(কানপুর, ১২।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

x ০ x ০
II সা -া রা -া | -া -া সা রা I জ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া
স ক ল জী ব ০ নে র উ ০ ০ ষ্ণ তা ০ তু মি
I সা-া রা-া -া-া সরা | জ্ঞা-া -ামা রা-া সা-া I
সক লজী ব০ নের উ০ ০ষ্ণ তা০

তুমি সকল·····তুমি

I সা -া রা -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা -া I
তু মি ম হা বি ০ শ্বে র প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ
I সা -া রা -া | -া -া সা রা I জ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া I
স ক ল অ ০ স্তি মূ লে ম ণি প ০ দ্ম ০ তু মি
I সা -া রা -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা -া I
স ব গা নে তু মি সু র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

তুমি মহা·····প্রাণ, সকল

I সা -া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
ফু লে র প রা গ তু মি হি য়ার অ নু রা গ তু মি
I সা -া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০

ফুলের·····তুমি

I পা -া ধা -া | -া -া পা ধা I সনা -া -া সা | ধা -া পা -া I
কে ত কী কে শ র তু মি ছে য়ে ফে ল স ব ভূ মি
I সা -া রা -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা -া I
অ মে য় তো মা র অ ব দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

তুমি মহা·····প্রাণ, সকল·····

II সা -া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া II
তো মা র চ র ণ ত লে অ ত ল অ ন ল দো লে
I সা -া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার·····দোলে

I পা -া ধা -া | -া -া পা ধা I সনা -া -া সা | ধা -া পা -া I
ত ব বে দী মূ লে য ত জী ০ ব না চি য়া চ লে
I সা -া রা -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা -া I
হে চ ০ ক্র না ভি ত ব না হি প রি মা ০ ০ ন

তুমি·····প্রাণ, সকল·····

(১২৩৭)

নয়নের তারা তুমি, দূরে সরে' যেও না।
প্রাণেরও প্রিয় যে তুমি, মোরে ভুলে' থেকো না ॥
চন্দনেরই শীতলতা কেয়া-গন্ধে মাদকতা।
প্রাণের উষ্ণতা তুমি, প্রীতি-অশ্রু ভুলো না ॥
শেফালী-স্নিগ্ধতা তুমি, মধুমাসের বনভূমি।
জীবনেরই ছন্দ তুমি, অন্তবিহীন দ্যোতনা ॥

(কানপুর, ২।২।৮৪)

তাল— কাহারবা

x ০ x ০
II া সা রা -া | মা পা -া ধা I -া -া -া না | া ধ -া -া I
ন য় ০ নে রি ০ তা ০ রা ০ তু ০ মি ০ ০
II া মা পা -া | ধ না ধপা মা I -া -া গা রা | -া সা -া -া II
দূ রে ০ স রে ০০ যে ০ ও ০ না ০ ০ ০ ০
II র্সা -া -া -া -া -া -া -া I র্রা -া র্সা -া না ধা পা -া II
প্রা ০ ণে ০ র ০ প্রি ০ য় ০ যে ০ তু ০ মি ০
I া মা পা -া | ধা পা ধপা মা I -া -া গা রা | -া সা -া -া II
মো রে ০ ভু লে ০০ থে ০ ক ০ না ০ ০ ০ ০

দূরে সরে·· ···

II া রা মা -া | -া -া পা -া I ধা -া -া পা | -া ধা -া -া II
চ ০ ন্দ নে রি ০ শী ০ ত ০ ল ০ তা ০ ০
I া ধা -া না | ধা পা -া মা I মা ০ -া ধা | পা মা -া -া II
কে য়া ০ গ ০ ন্ধে ০ মা ০ দ ০ ক ০ তা ০
II া া সা -া | -া -া -া -া I র্রা -া র্সা -া | না ধা -া -া II
প্রা ণে ০ র উ ০ ষ্ণ ০ তা ০ তু ০ মি ০
II া মা পা -া | ধা ধপা মা মা I -া -া গা রা | -া সা -া -া II
প্রী তি ০ অ ০ শ্রু ভু ০ লো ০ না ০ ০ ০ ০

দূরে সরে

II া রা মা -া | -া -া পা -া I ধা -া -া না | -া ধা -া -া II
শে ফা ০ লী স্নি ০ গ্ধা ০ তা ০ তু ০ মি ০ ০
I া া ধা পা | া ধা পা মা I -া পা -া ধা | পা মা -া -া I
ম ধু ০ মা সে র ব ০ ন ০ ভূ ০ মি ০
II া া র্সা া | -া -া -া -া I র্রা -া -া র্সা | না ধা পা -া II
জী ব ০ নে র ০ ছ ০ ০ ন্দ তু ০ মি ০
I া মা পা -া | ধা পা ধপা মা I -া -া গা রা | -া সা -া -া I
অ ০ ন্ত বি হী ন দ্যো ০ ত ০ না ০ ০ ০ ০

দূরে সরে···

(১২৩৮)

তুমি যদি না এলে প্রিয়, আমার এ জনম বৃথাই চলে' যাবে।
জলভরা মেঘ আকাশে এসেছিলো, বিনা বরিষণে শূন্যে মিশাবে ॥
অজানা পথিক দ্বারে এসেছিলো, মমতারই গীতি শুনাইয়া গেল।
প্রণয়েরই স্মৃতি সে যে রেখে' গেল, যা পুনঃ বেদীতলে সমর্পিত হবে ॥
গতাসু যে দ্যুতি আজও রয়ে' গেছে, প্রাণের প্রীতিতে ভাস্বর হয়েছে।
অকুণ্ঠ প্রণতিতে প্রতীতি গাইছে আমার এ সাধনা সফল হবেই হবে ॥

(কানপুর, ১৩।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

II া হ্মা -া -া | পা হ্মা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
তু মি য দি ০ না ০ এ ০ ০ লে প্রি ০ য় ০
I সা রা -া -া | -া -া গা -া I -া রা পা -া | গা মা রা গা I
আ মা র এ জ ০ ন ০ ম বৃ থা ই চ লে যা বে
I সরা -া-া -া-া গা-া | -া পমা গমা রাগা I
আমা রএ জ০ ন০ মবৃ থাই চলে যাবে

আমার·····যাবে

I া হ্মা -া -া | পা ধা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
জ ল ভ রা ০ মে ঘ আ কা ০ শে এ সে ছি ল
I সা রা -া -া | -া -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
বি না ০ ব রি ০ ষ ণে ০ শু ০ ন্যে মি ০ লা বে
I সরা -া-া -া-া গা-া | -রা পমা গমা রগা I
বিনা ০ব রি০ ষণে ০শু ০ন্যে মি০ লাবে

আমার·····যাবে

II ধা -া -া -া | -া -া -ধা -া I -া -া -া -া | -া -া ঋ রা II
অ জা না প ০ থি ০ ০ ক দ্বা ০ রে এ সে ছি ল
I ন্া -া সা রা | -া গা মা গা I -া রা পা -া | -া -া গা -া I
ম ম তা রি ০ গী তি ০ ০ শু না ই য়া ০ গে ল
II া হ্মা -া -া | -া পা হ্মা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা II
প্র ণ য়ে রি ০ স্মৃ তি ০ সে যে রে খে ০ গে ল

I ৷ সা রা -া | -া -া -া গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা II
যা পু নঃ বে দী ত লে ০ স ম ০ পি ত হ বে
I াসা র-া -া-া -াগা | -ারা পমা গমা রগা I
যা পুনঃ বেদী তলে ০স ম০ পিত হবে

আমার……যাবে

II ধা -া -া -া | -া -া -া ধরা I -া -া -া -া | -া -া ঋা রা II
গ তা সু যে ০ ত্ব তি ০ ০ আ জো র য়ে ০ গে ছে
I না -া সা রা | -া গা মা গা I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
প্রা ণে র প্রী ০ তি তে ০ ০ ভা ০ স্বর হ ০ য়ে ছে
II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা II
অ কু ০ ণ্ঠ প্র ণ তী তে ০ প্র তী তি গা ই ছে ০
I সা রা -া -া | -া -া গা -া I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
আ মা র এ সা ধ না ০ স ফ ল হ বে ই হ বে
I সরা -া-া -া-া গা-া | রপা -ামা গমা রগা I
আমা রএ সাধ না০ সফ লহ বেই হবে

আমার……যাবে

জীবনে তোমার আলো নূতন করে' বাঁচার খুশী দিলো।
ভুবনে আশা এলো জড়তার শেষের দিন এসে' গেলো ॥
যে ছায়া ঢাকিল আলোর দ্যুতি, যে আগুন জ্বালালো প্রাণের প্রীতি,
যে অশনি থামায় ফুলের গীতি,, তাদের এবার সরে' যেতে হলো ॥
ভালবাসা নূতন ভাষা পেলো, মানবতা মুকুলিত হলো।
ক্রুরতার শেষের দিন নেবে' এলো, স্বপ্নের শান্তি নূতন দ্রুতি পেলো ॥

(কানপুর, ১৩।২।৮৪)

তাল—দাদরা

x o x o

II গপা -া -া | -া গা -া I গমা -া -া | -া রা -া I
জী ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০
I রগা -া -া | -া সা -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০
I সা -া রা | -া না -া I সা -া -া | -া -া -া
তো ০ মা র আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০
II সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া I
ন্থ ০ ত ন ক ০ রে ০ বাঁ ০ চা র
I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা -া না I
খু ০ শি ০ দি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া -া I
ল ০ ০ ০ ০ ০
I গপা -া -া | -া গা -া I গমা -া -া | -া রা -া II
ভু ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০
I রগা -া -া | -া সা -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০
I সা -া রা | -া না -া I সা -া -া | -া -া -া I
আ ০ শা ০ এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০
II সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া I
জ ০ ড় ০ তা র শে ০ ষে র দি ন

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা -া গা
এ ০ সে ০ গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া -া II
ল ০ ০ ০ ০ ০

নূতন করে·····

II পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
যে ০ ছা ০ য়া ০ ঢা ০ কি ০ ল ০
I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ লো র ছ্যা ০ তি ০ ০ ০ ০ ০
I সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া I
যে ০ আ ০ গু ন জ্জা ০ লা ০ ল ০
I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
প্রা ০ ণে র প্রী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
যে ০ অ ০ শ ০ নি ০ থা ০ মা য়
I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া II
ফু লে রে ০ গী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০
I সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া I
তা ০ দে র এ ০ বা র স ০ রে ০
I মা -া পা | -া মা -া I গা -া মা | রা -া গা I
যে ০ তে ০ হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া -া II
ল ০ ০ ০ ০ ০

নূতন করে·····

তুমি কি দূর আকাশের তারা
ভূলোক-দ্যুলোক স্পন্দিত করি' নাচো বন্ধনহারা ॥
উদ্দাম জটা ছড়ায়ে পড়েছে ত্রিকুটির আঁখি জ্বলিয়া উঠেছে।
সব কালো ছায়া ভস্ম করিয়া ছড়াও উল্কাধারা ॥
দূরে থাকিলেও কাছে আছো তুমি মমতাসিক্ত করো মনোভূমি।
তোমাকেই ভালো বাসিয়াছি, আমি হয়েছি আত্মহারা ॥

(কানপুর, ১৩।২।৮৪)

তাল—দাদরা

x o
II া া পা | মা গা রা I
তু মি কি ০
II সা রা -া | -া গা মা I রা গা -া | া া া I
দু র আ কা শে র তা রা ০
I পা -া -া | -া -া -া I -া ধা পা | ধা রা গা I
ভূ লো ক দ্যু লো ক স্প ন দি ত ক রি
I সা রা -া | -া গা মা I রা গা -া | া া া II
না চ ব ০ ন্ধ ন হা রা ০

দূর আকাশের তারা···

I ধা -া -া | -া -া ধরা I -া -া -া | -া ঋ -া I
উ ০ দ্দা ম জ টা০ ছ ড়া য়ে প ড়ে ছে
I ধ্া -া -া | -া -া ধ্রা I -া -া -া | -া ঋ -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উদ্দাম·····পড়েছে

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা -া গা I
ত্রি কু টী র আঁ খি জ্জ লি য়া উ ঠে ছে
I ম্মা -া -া | -া -া পা I -া ধা পা | মা রা গা I
স ব কা লো ছা য়া ভ ০ স্ম ক রি য়া

I সা রা -া | -া গা মা I রা গা -া | া া া I
ছ ড়া ও উ ল কা ধা রা ও

দূর আকাশের তারা··

I ধ্া -া -া | -া -া ধ্রা I -া -া -া | -া ঋ রা I
হ রে থা কি লে oo কা ছে আ ছ তু মি
I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা -া গা I
ম ম তা সি ও ক্ত ক র ম ন ভূ মি

দূরে·····তুমি

I ধ্া -া -া | -া -া ধ্রা I -া -া -া | -া ঋ রা I
আ o o o o oo o o o o o o

দূরে···তুমি

II ক্ষা -া -া | -া -া পা I -া ধা পা | মা রা গা II
তো মা কে o ভা লো বা নি য়া ছি আ মি
I সা রা -া | -া গা মা I রা -া -া | া -া -া II
হ য়ে ছি আ o ত্ম হা রা o

দূর আকাশের তারা···

ডেকে ডেকে আমার দিন ফুরোলো।
দিনের শেষে ঘুমের দেশে অস্তাচলে রবি গেলো ॥
সবুজ তৃণ কালো হলো, অবুঝ মন তা' বুঝে' নিলো।
ক্লান্ত বিহগ ঘরে এলো, খুশীর আলো কোথা' লুকোলো ॥
জানি বিভাবরীর শেষে ঊষার আলো আছে বসে'।
সেই আলোকেই পাবার আশে নিশাকে মন মেনে' নিলো ॥

(কানপুর, ১৩।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা, কাহারবা

দাদরা

II া া গা | রা গা -া I ন্া -া সা | গা -া মগরা I
ডে কে ডে o কে o o আ মা র
I রা -া পা | -া মা -া I গা -া গা | রা গা -া I
দি o ন ফু রা o লো o ডে কে ডে o·····

কাহারবা

I া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I া পা ধা পা | মা গা গা -া I
দি নে র শে o ষে o ঘু মে র দে o শে o
I া সা সরা -া | -া -া গা -া I া রা গা -া | মা -া গা -া I
অ o স্তা চ o লে o র বি o গে o ল o

দিন·····

II া ধা -া -া | -া -া -া -া I রা -া -া -া | -া ঋা রা -া II
স বু জ তৃ o ণ o কা লো o হ o ল o
I আ o o o o o o o o o o o o o o o o
I া ন্া সা রা | -া -া গা মগারা I া রা পা -া | মা -া গা -া I
অ বু ঝ ম ন তা o বু ঝে o নি o ল o
I া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ক্লা o ন্ত বি o হ গ ঘ রে o এ o ল o
I া সা -া রা | -া -া গা -া I া রা পা -া | মা -া গা -া I
খু শী র আ o লো o কো থা লুলু কা o লো o

দিন·····

II ৷ ধ্া -া -া | -া -া ধ্রা -া I ৷ রা -া -া | -া ঋা রা -া II
জা নি ও বি ভা ও ও ব রী র শে ও ষে ও
I আ ও ও ও ও ও ও I ও ও ও ও ও ও ও
I ৷ ন্া সা রা | -া -া গা মগরা I ৷ রা পা -া | মা -া গা -া I
উ ষা র আ ও লো ও আ ছে ও ব ও সে ও
I ৷ ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I ৷ পা ধা পা | মা -া গা -া I
সে ই আ লো ও কে ই পা বা র আ ও শে ও
I ৷ সা -া রা | -া -া গা মগরা I ৷ রা পা -া | মা -া গা -া II
নি শা ও কে ও ম ন মে নে ও নি ও ল ও

দিন……

ঝঞ্ঝায় তুমি এসেছো, প্রশান্তি এনে' দিয়েছো।
কুজ্ঝটিকা সরায়ে নীলিমার শোভা এনেছো ॥

ধূলিধূসর পথে শ্যাম গালিচা পেতেছো,
উপলময় বীথিতে ফুল-বাগিচা এনেছো।
তুমি এসেছো, তুমি এসেছো, হেসেছো, তুমি হেসেছো ॥

কুলীশ-কঠোর হিয়ায় নবনীত্ করে' দিয়েছো,
শিরিষ কুসুম সম গিরি-গহ্বরে করেছো ॥
মরুর রুক্ষ দ্রাঘিমায় মমতা ঢেলে দিয়েছো ॥

(কানপুর, ১৪।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

II গা -া -া -া | -া -া রা সা I ন্া সা রা -া | -া -া -া গা I
ঝ ন ঝা ও ও য় তু মি এ সে ছো ও ও ও ও ও
I প্া ধ্া ন্া -া | -া -া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
প্র শা ও ন্ তি ও এ নে দি য়ে ছো ও ও ও ও ও
II গা -া -া -া | -া -া রা সা I ন্া সা রা -া | -া -া -া গা I
কু ঝ্ ঝ ও ও ও ল্টি কা স রা য়ে ও ও ও ও ও
I প্া ধ্া ন্া -া | -া -া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া গা II
নী লি মা ও ও র শো ভা এ নে ছো ও ও ও ও ও

ঝঞ্ঝায়……

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা I
ধু ও লি ও ধু ও স র প ও থে ও ও ও শ্যা ম
I না -া -া -া | -া -া ধা না I সা -া পা -া | -া -া -া -া II
গা ও ও ও ও ও লি চা পে তে ছো ও ও ও
I ৷ ৷ ৷ ৷ | -া -া গা -া

হেসেছো…তুমি হেসেছো…ঝঞ্ঝায়…তুমি

I গা -া -া -া | -া -া রা সা I ন্া সা রা -া | -া -া সা গা I
উ প ল ও ও ও ম য় বী থি তে ও ও ও ও ও
এ সে ছো ও ও ও তু মি এ সে ছো ও ও ও তু মি

I প্া ধ্া না -া -া -া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ফু ল বা ও | ও ও গি চা এ নে ছো ও ও ও ও ও
I I I I | I I গা মা I
II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা II
কু লী ও শ ও ক ঠো র হি ও য়া ও ও ও ন ব
I না -া -া -া | -া -া ধা না I র্সা -া পা -া — -া -া -া -া II
নী ও ত ও ও ও ক রে দি য়ে ছো ও ও ও ও ও
I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা II
শি রি ষ ও ও কু সু ম স ও ম ও ও ও গি রি
I না -া -া -া | -া -া ধা না I সা -া পা -া | -া -া -া -া II
গ ও হ্ব ও ও ও র কে ক রে ছো ও ও ও ও ও
I গা -া -া - | -া -া রা সা I ন্া সা রা -া | -া -া সা না II
ম রু র ও রু ক্ষ ড্রা ঘি মা ও ও ও ও ও ও য়
I প্া ধ্া ন্া -া | -া -া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ম ম তা ও ও ও ঢে লে দি য়ে ছো ও ও ও ও ও

তুমি এসেছ···এসেছো, ঝঞ্ঝায়···

বিহগের দল ধ্বনিয়া উঠেছে কাকলিতে এই প্রভাতে।
সরোবর-তীরে ঢেউ-ভরা নীরে সুরভিত বন-মাধুরীতে॥
সব মধুরিমা উজাড় করিয়া সকল সুষমা সাজাইয়া দিয়া।
নেচে' চলে ভূমি অপ্সরা-সম এই নির্ভয় কাননেতে॥
শ্যামলিমা-ঘেরা প্রকৃতি কুঞ্জ মন্ত্রমুগ্ধ লতিকাকুঞ্জ
সবে এক প্রাণে এক ভাবে গানে মিলিত হয়েছে নিভৃতে॥

(কানপুর, ১৪।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

x o x o
II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা ন্া সা II
বি হ গে র দ ল ধ্ব নি য়া উ ঠে ছে
I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা রা গা II
কা ক লী তে এ ই প্র ভা তে ও ও ও
I প -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা না সা I
স র ব র তী রে ঢে উ ভ রা নী রে
II সা রা -া | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
সু র ভী ত ব ন মা ধু রী তে ও ও

কাকলী·····

I পা -া গা | না গা -া I সা রা গা | রা ন্া সা I
স ব ম ধু রি মা উ জা ড় ক রি য়া
I পা-া গমা গা-া | সরা গরা ন্সা I
সব মধু রিমা উজা রক রিয়া

সব·····করিয়া

I সা -া র | -া -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
স ক ল সু ষ মা সা জা ই য়া দি য়া
I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা ন্া সা I
নে চে চ লে ভূ মি অ ও প্স রা স ম

I সা রা -া | -া -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
এ ই নি র র্ভ য় কা ন নে তে ০ ০

কাকলী·····

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা না সা I
শ্যা ম লী মা ঘে রা প্র কৃ তি কু ০ ঞ্জ

I পা-া গমা গা-া | সরা গরা নসা I
শ্যাম লীমা ঘেরা প্রকৃ তিকু ০ঞ্জ

শ্যমলীমা·····কুঞ্জ

I সা -া রা | -া -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম ন ত্র মু ০ গ্ধ ল তি কা কু ০ ঞ্জ

I পা -া গা | মা গা -I I সা রা গা | রা সা -া I
স বে এ ক প্রা ণে এ ক ভা বে গা নে

II সা রা -া | -া -া গা I রা পা -া | মা রা গা IIII
মি লি ত হ য়ে ছে নি ভৃ তে ০ ০ ০

এই প্রত্যূষে মুক্ত আকাশে যে কথাটা ছিলো হিয়া ঢাকা।
মোর যে কথাটি ছিলো হিয়া ঢাকা।
নির্দ্বিধায় বলিব তোমায় ওগো চিত-চোর প্রীতি শিখা ॥

পুষ্পেতে যে মধুরিমা দেখেছি, কার সে মাধুরী বুঝিতে পেরেছি।
কমলে কলাপে যে সুষমা আছে তা' তব রূপের অনুলেখা ॥

মধু নিক্কন বীণা-ঝঙ্কার তোমারই প্রীতির প্রিয় উপহার।
যাহা কিছু শুভ শুচি অনুভব সবেতেই তব মধু মাখা ॥

(কানপুর, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ই প্র ০ ত্যু ষে মু ০ ক্ত আ কা শে

I পপা গমা গগা | সরা গরা সসা I সা রা রা | রা রা গা I
এই প্র০ ত্যুষে মু০ ক্তআ কাশে যে ক থা টি ছি ল

I রা পা মা | গা গা গা I পা পা গা | মা গা গা I
হি য়া ঢা কা মো র নি র্ দ্বি ০ ধা য়

I সা রা গা | রা সা সা I সা সা রা | রা রা গা I
ব লি ব তো মা য় ও গো চি ত চো র

I রা পা পা | গা গা গা I সা রা রা | রা রা গা I
প্রী তি শি খা মো র যে ক থা টি ছি ল

I রা পা মা | গা -া -া II
হি য়া ঢা কা ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
পু ষ্ পে তে ম ধু রি মা ০ দে খে ছি

I পপা গমা গগা | সরা গরা সসা I সা সা রা | রা রা গা I
পুষ্ পেতে মধু রিমা ০দে খেছি কা র সে মা ধু রী

I রা রা পা | মা গা গা I পা পা গা | মা গা গা I
বু ঝি তে পে রে ছি ক ম লে ক লা পে

I সা রা গা | রা সা সা I সা সা রা | রা রা গা I
যে সু ষ মা ·আ ছে তা ত ব রূ পে র

I রা পা মা | গা -া া II
অ নু লে খা ০ ০

II পা পা মা | গা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ধু নি ০ ক্ক ন ব্বী ণা ঝ ঙ্ কা র

I পপা গমা গগা | সরা গরা সসা I সা সা রা | রা রা গা I
মধু নি০ ক্কন ব্বীণা ঝং কার তো মা রি প্রী তি র

I রা পা পা | মা গা গা I পা পা গা | মা গা গা I
প্রি য় উ প হা র যা হা কি ছু শু ভ

I সা রা গা | রা সা সা I সা সা রা | রা রা গা I
শু চি অ নু ভ ব স বে তে ই ত ব

I রা পা মা | গা -া -া IIII
ম ধু মা খা ০ ০

দিব্য দ্যুতিতে প্রজ্ঞারই পথে কে এসেছো তুমি ওগো কৃপাময়।
মৃদুল আবেশে মন্দ্রিল আকাশে শুনে' চলি তব বাণী বরাভয়॥

দূর বা নিকট নাহিক তোমার, সবাই সমান, সবে আপনার।
মধুর হাসিতে মোহন বাঁশীতে ডাক দিয়ে যাও সদা সুধাময়॥

অহর্নিশি জেগে' আছো তুমি, শিয়রে রয়েছো অন্তর্যামী।
তব অনুকম্পা যাচি আমি, জানি সে করুণা পাবো নিশ্চয়॥

(কানপুর, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ক্ষা -া ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
দি ০ ব্য দ্যু তি তে প্র ০ জ্ঞা রি র থে

I সা রা রা | রা রা সা I রা রা পা | মা গা গা I
কে এ সে ছ তু মি ও গো কৃ পা ময়

I ক্ষা -া ক্ষা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
মৃ দু লা ০ বে শে ম ন্ জি লা কা০ শে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
শু নে চ লি ত ব বা ণী ব রা ভ য়

II ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া রা I রা রা রা | ঋা রা রা I
দূ র ব্যা নি ক ট না ই কো তো মা র

I ন্া ন্া সা | য়া গা গা I রা রা পা | মা গা গা I
স ব্যা ই স মা ন স বে আ প না র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম ধু র হা সি তে মো হ ন বাঁ শী তে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা II
ডা ক দি য়ে যা য় স দা সু ধা ম য়

II ন্া ন্া ন্া ন্া ন্া রা I রা রা রা | রা ঋা রা I
অ হ র্ নি শি ০ জে গে আ ছ তু মি

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া রা I রা রা রা | রা ঋা রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা রা পা | মা গা গা I
শি য় রে র য়ে ছ অ ন্ ত র যা মী

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ব অ নু ক ম পা ০ যা চি আ০ মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা III
জা নি সে ক রু ণা পা ব নি ০ শ্চ য়

নয়নে লুকিয়ে আছো প্রতি পলে পলকে, পলকে গো পলকে।
গোপনে গান গাইতেছো সুরে তালে যমকে, যমকে গো যমকে ॥

ছোট বড় সবাই আপন, কেই বা নূতন, কে পুরাতন।
সবার হিয়ার পরশ নিয়ে রঙ ছড়ালে দ্যুলোকে।
দ্যুলোকে গো দ্যুলোকে, প্রতি পলে পলকে ॥

মমতাতে ভরা যে প্রাণ শুচি শুদ্ধ ঋজু অনুপম।
বিশ্ব জুড়ে' ঘুরে' ঘুরে' নেচে চলো ঝলকে, ঝলকে গো ঝলকে ॥

(কানপুর, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০
II -া ক্ষা -া ক্ষা | পা -া পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ন ০ য় নে ০ লু ০ ০ কি ০ য়ে আ ০ ছ ০

[দ্রুত তালে গেয়]

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
০ প্র ০ তি প ০ লে ০ ০ প ০ ল কে ০ ০ ০

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া I
০ প ০ ল কে ০ গো ০ ০ প ০ ল কে ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ গো ০ প নে ০ গা ন ০ গা ০ ই তে ০ ছো ০

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I রা রা পা মা | গা -া -া -া I
০ সু ০ রে তা ০ লে ০ ০ য ০ ম কে ০ ০ ০

I -া পা পা মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া II
০ য ০ ম কে ০ গো ০ ০ য ০ ম কে ০ ০ ০

II -া ন্া ন্া -া | ন্া ন্া ন্া -া I রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
০ ছো ট ০ ব ০ ড় ০ ০ স বা ই আ ০ পঁ ন

I -া ন্ ন্া সা | রা -া গা গা I -া রা পা পা মা -া গা -া I
ও কে উ বা নূ ও ত ন ও কে উ পু রা ও ত ন

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও স বা র হি ও য়া র ও প র শ নি ও য়ে ও

I -া সা সা রা | রা -া গা -া I রা রা পা মা | গা -া -া -া I
ও র ঙ ছ ড়া ও লে ও ও ছ্যা ও লো কে ও ও ও

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া II
ও ছ্যা ও লো কে ও গো ও ও ছ্যা ও লো কে ও ও ও

II া ন্া ন্া -া | ন্া -া ন্ -া I রা রা -া রা | রা রা রা রা I
ও ম ম ও তা ও তে ও ও ভ ও রা যে ও প্রা ণ

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা মা | মা -া গা গা I
ও শু ও চি শু ও দ্ধ ও ও ঋ জু অ নু ও প ম

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও বি ও শ্ব জু ও ড়ে ও ও সু ও রে সু ও রে ও

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া I
ও নে ও চে চ ও ল ও ও ঝ ও ল কে ও ও ও

I -া পা -া মা | গা -া সা রা I -া গা -া রা | সা -া -া -া I
ও ঝ ও ল কে ও গো ও ও ঝ ও ল কে ও ও ও

I া পা -া মা | গা া সা রা I -া গা -া রা সা -া -া া IIII
ও প ও ল কে ও গো ও ও প ও ল কে ও ও ও

(১২৪৭)

নয়নে বরষা এলো কেন মৃগ নয়নী।
ফুল তুলেছ সুর সেধেছো সে কী তবে আসেনি ॥

তাম্বুলেরই রাগে রঙে অস্তাগের
কোন হতাশায় সন্ধ্যা বেলায় সাঁঝের সাজে সাজনি ॥

আকাশ পানে চেয়ে আছো কবরীর বেণী খুলেছ।
মন্দা ক্রান্তা তালে তালে শিখিরে নাচাও নি ॥
তুমি সাঁঝের শাঁখ বাজাও নি ॥

(কানপুর, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও ন ও য় নে ও ব্ ও ও র ও ষা এ ও ল ও

দ্রুত তালে গেয় ॥

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা মা রা গা I
ও কে ও ন মৃ ও গ ও ও ন ও য় নী ও ও ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও ফু ল তু লে ও ছ ও ও সু র সে ধে ও ছ ও

I -া সা -া রা | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা গা রা গা II
ও সে ও কী ত ও বে ও ও আ ও সে নি ও ও ও

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া -া I -া রা রা -া | রা ঋা রা -া I
ও তা ম বু লে ও রি ও ও রা গে ও র ও ঙে ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা -া I রা রা পা মা | মা -া গা -া I
ও অ স্ তা গ ও ড়ে ও ও ও তা ও যে ও কি ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ কো ন হ ত ০ শা য় ০ স ন্ ধ্যা বে ০ লা য়

I -া সা সা রা | রা -া গা -া I রা রা পা মা | গা -া -া -া II
০ সাঁ ঝে র সা ০ ঙ্গে ০ ০ সা ০ জ নি ০ ০ ০

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া -া -া রা রা -া | রা খা রা -া I
০ আ কা শ পা ০ নে ০ ০ চে য়ে ০ আ ০ ছ ০

I -া ন্া -া সা | রা রা গা -া I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
০ ক ০ ব রী র বে ০ ০ ণী ০ খু লে ০ ছ ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা সা I
০ ম ন্ দা কা ন্ তা ০ ০ তা ০ লে তা ০ লে ০

I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা পা মা | গা -া গা গা I
০ শি খি ০ রে ০ না ০ ০ চা ০ ও নি ০ তু মি

I -া সা সা সা | রা রা গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
০ সাঁ ঝে র শা খ বা ০ ০ জা ০ ও নি ০ ০ ০

যত বাধার প্রাচীর ভেঙ্গে' এগিয়ে যাবো তোমার নামে, প্রভু তোমার গানে।
আঁধার নিশার শেষে পাবোই পাবো অরুণ-রাঙা বিহানে ॥

যত বলদৃপ্তই হোক না দানব, তার সব শক্তি তোমা' হ'তে।
যত দীপ্তই হোক না হুতাশন, তার সামর্থ তোমাতে নিহিত।
তোমার পথে চলি, ডরি না কা'কেও তব আশিসধারা ভরা পরাণে ॥

আকাশ বাতাস যারা বিষাইয়া দেয়, মনের কোরকে কীটদষ্ট করায়।
তাদের ক্ষমা নয়, করুণা নয়, দাও দৃঢ় প্রত্যয় মমে প্রাণে ॥

(কানপুর, ১৪ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : কাহ'রবা

১´ ০ ১´ ০

[সা রা II গা গা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া I
য ত বা ধা র প্রা চী র ভে ঙ্গে এ গি য়ে যা ব ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা -া সা রা I গা পা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র না মে ০ প্র ভু তো মা র গা নে ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া -া -া I
আঁ ধা র নি শা র শে ষে পা ব ই পা ব ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I গা মা গা -া | -া -া -া -া II
অ রু ণ ০ রা ঙা বি ০ হা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা গা গা | গা গা গা রা I গা পা পা ক্ষা | পা -া -া পা I
য ত ব ল দৃ প্ ত ০ হো ক না দা ন ০ ০ ব

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I গা -া গা মা | গা -া -া -া I
তা র স ব শ ক্ তি ০ তো ০ মা হ তে ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা গা I রা গা পা ক্ষা | পা া -া পা I
য ত দী প্ ত ই হো ক না ০ হু তা শ ০ ০ ন

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I গা গা গা গা | মা -া গা -া I
তা র সা ০ ম র থ্য ০ নি হি ত তো মা ০ তে ০

I গা গা গা গা | গা -া রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা -া পা -া I
তো মা র প থে ০ চ লি ড রি না কা কে ০ ও ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I মা গা গা মা | গা -া -া -া II
ত ব আ ০ শী ষ ধা রা ভ রা প রা ণে ০ ০ ০

II গা গা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া পা I
আ কা শ বা তা স যা রা বি ষা ই য়া দে ০ ০ য়

I গা গা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা -া -া গা I
ম নে র কো র কে কী ট দ ষ্ ট ক রা ০ ০ য়

I গা গা গা গা | গা -া রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I
তা দে র ক্ষ মা ০ ন য় ক ০ রু ণা ন ০ য় ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I গা -া গা মা | গা -া -া -া II II
দা ও দৃ ঢ় প্র ০ ত্য য় ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

এই ভুলে' যাওয়া ব্রজ ভূমিতে তুমি আবার এসো হে মুরারি।
আর যমুনা উজানে বহে না, সেথা বাজে নাকো মধু বাঁশরী ॥
কদম্বতলে করে নাকো খেলা তব সাথে আর ব্রজবালকেরা।
মাখন চুরির ভয়েতে গোপীরা ঢাকে নাকো আর কটোরা।
তবু তারা আজও মনে প্রাণে জানে তুমি কেবলই তাদেরই ॥
যমুনার তটে রূপেরই হাটে তমালকুঞ্জে গোকুলের বাটে।
ওড়নায় মুখ ঢাকা গোপীকা শুধায় না কথা তোমারই ॥

(কানপুর, ১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | -া গা -া I সা গা গা | গা গমা রগা I
০ ০ ০ ০ এ ই ভু লে যা ওয়া ব্র জ

I পা ক্ষা পা | -া পা -া I পা র্সা না | ধা পা ধা I
ভূ মি তে ০ তু মি আ বা র এ সো হে

I ক্ষা ধপা মা | গা গা -া I সা গা -া | গমা রা গা I
মু রা০ রি ০ আ জ য মু না উ০ জা নে

I পা ক্ষা পা | -া পা -া I পা র্সা না | ধা পা ধা I
ব হে না ০ সে থা বা জে না কো ম ধু

I ক্ষা ধপা মা | গা গা -া I পা র্সা না | ধা পা ধা I
বাঁ শ০ রি ০ তু মি আ বা র এ সো হে

I ক্ষা ধপা মা | গা
মু রা০ রি ০

এই ভুলে যাওয়া·····

I সা -া -া | -া -া সপা I পা -া -া | -া পক্ষা ধপা I
ক দ ০ ম্ব ত লে ক রে না কো খে০ লা০

I পা ধা ধনা | ধা পা ধপা I মা মা ধপা | মপা মা -া গা I
ত ৰ সা০ থে আ র ব্র জ ৰা ল কে ০রা

I সা -া -া | -া -া সপা I পা -া -া | -া পক্ষা ধপা I
মা খ ন চু রি র ভ য়ে তে গো পী০ রা০

I পা ধা ধনা | ধা পা ধপা I মা ধপা মা | গা গা -া I
ঢা কে না ক আ র ক টো রা ০ ত বু

I সা -া -া | -া -া সপা I -া -া -া | -া ক্ষা ধপা I
তা রা আ জো ম নে প্রা ০ ণে জা ০ নে০

I ক্ষা গা ধা | ধনা পা ধা I পমা পা মা | গা গা -া II
তু মি কে ০০ ব লি তা দে রি ০ তুমি আবার .....

II সা -া -া | -া -া সপা I পা -া -া | -া পক্ষা ধপা I
য মু না র ত টে রূ পে রি ০ হা০ টে০

I পা ধা ধপা | ধা পা ধপা I মা পা ধপা | মপা মা গা I
ত মা ল কু ০ ঞ্জে গো কু লে র বা টে

I সা -া -া | -া -া সপা I পা া -া | -া -া -া I
ও ড় না য় মু খ ঢা কা গো ০ পী কা

I পা ধা ধনা | ধা পা ধপা I মা ধপা মা | গা গা -া IIII
শু ধা য় না ক থা তো মা রি ০ তুমি আবার.....

এই ফাগুনে সঙ্গোপনে এলো কি শ্যাম বৃন্দাবনে।
ফেলে আসা ভালোবাসা গোপীর আশা পড়লো মনে ॥

অশ্রুধারা হাতে নিয়ে প্রাণের সুধা ছিটিয়ে দিয়ে।
তমালকুঞ্জে তাল মিলিয়ে নেচে' এলে আজ বিহানে ॥

প্রাণ-মাতানো বাঁশীর তানে ভাসিয়ে দিলে এই ভুবনে।
যে ফাগ ছিলো বৃন্দাবনে ছড়ালো তা' বিশ্ব মনে ॥

(কানপুর, ১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৪)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II মা পা মা | জ্ঞরা সা রা I ন্া -া -া | ন্া সা -া I
এ ই ফা গুও নে ০ স ০ ঙ্গো প নে ০

I সা গা -া | -া গা সা I সা -া গা | মা পা ধপা I
এ লো ০ কি শ্য' ম বৃ ০ ন্দ ৰ নে ০০

এই ফাগুনে.....

II সা সা -া | -া -া সা I সা গা -া | মা পা -া I
ফে লে ০ আ সা ০ ভা লো ০ বা সা ০

I মা পা মা | জ্ঞরা সা রা I ন্া া রা | ন্া সা -া II
গো পা র আ০ শা ০ প ড় ল ম নে ০

এলে .....

I পা -া -া | -া -া সা I া া -া | -া -া -া I
ফ ল গু ধা রা ০ হা তে ০ নি য়ে ০

I ধা -া না | সা রা -া I সা মা -া | জ্ঞা রা -া I
প্রা ণে র সু ধা ০ ছি টি য়ে দি য়ে ০

II গা -া -া | গা মা -া I মা পা মা | জ্ঞরা সা রা I
ত মা ল কু ০ ঞ্জে তা ল মি লি০ য়ে ০

II মা পা মা | জ্ঞরা সা রা I ন্া -া -া | ন্া সা -া II
নে চে ০ এ০ লে ০ আ জ বি হা নে ০
এলে .....

I পা -া -া | -া া সা I -া -া -া | া -া -া I
প্রা ণ মা তা নো ০ বাঁ শী র তা নে ০

I ধা -া না | সা রা -া I সা মা -া | জ্ঞা রা া I
ভা সি য়ে দি লে ০ এ ই ভু ব নে ০

II গা -া -া | গা মা -া I মা পা মা | জ্ঞরা সা রা I
যে ফা গ ছি লো ০ বৃ ০ ন্দা ব০ নে ০

I ধা -া না | সা রা -া I সা মা -া | জ্ঞা রা -াII II
ছ ড়া ০ লো তা ০ বি ০ শ্ব ম নে ০
এলে কি শ্যাম

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

ব্রজের কানু আবার কিরে ফিরে' এলো বৃন্দাবনে।
গোপীর ব্যথা প্রাণের কথা নূতন করে' পড়লো মনে ॥

যমুনা আজ উজানে বয়, প্রাণোচ্ছ্বাসে উদ্বেল হয়।
সোনার চিকুর সিঁথির ময়ূর কোথায় গেল কেই বা জানে ॥

মধুর বনে আত্মহারা গোপী ভাবের নয়নতারা।
কুঞ্জবনে প্রীতিপুঞ্জে ছড়িয়ে গেল মনের কোণে ॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
ব্র জে র কা নু ০ আ ০ বা ০ র কি রে ০ ০ ০

I রা মা -া -া -া -া মা গা I রা া মা -া | গা -া -া -া I
ফি রে ০ এ ল ০ বৃ ০ ন্দা ০ ০ ব নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
গো পী র ব্য থা ০ প্রা ০ ণে ০ র ক থা ০ ০ ০

I পা -া -া মা | গা -া গা মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া I
নূ ত ন ক রে ০ প ড় লো ০ ০ ম নে ০ ০ ০

ফিরে এল.....

I সা -া সরা গমা | পধা পমা মা গা I রা -া -া মা | গা -া -া -া I
য মু না০ ০০ আ০ জ০ উ জা নে ০ ০ ব য় ০ ০ ০

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
প্রা ণো ০ চ্ছ্বা সে ০ উ দ্ বে ০ ল হ য় ০ ০ ০

I পা -া -া -া | া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
সো না র চি কু র সিঁ ০ থি র ম যূ র ০ ০ ০

I পা -া -া -া | মা গা গা মা I রা -া পা মা | গা -া -া -া II
কো থা ০ য় গে ল কে ই বা ০ ০ জা নে ০ ০ ০

ফিরে এল.....

I পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | মা -া গা -া I
কু ০ ঞ্জ ব নে ০ প্রী ০ তি ০ ০ ০ পু ০ ঞ্জে ০

I পা -া -া া | -া -া পা ধা তা -া পা মা | গা -া -া -া II II
ছ ড়ি য়ে গে ল ০ ম ০ নে ০ র কো ণে ০ ০ ০

ফিরে এল..... .....

ব্রজরাজ-নন্দন মূর্ত্ত করুণাঘন আমি তোমাকে ভুলিব না।
কিছু চাহ নিকো তুমি, রেখে' গেছো হৃদি-ভূমি, দিয়েছো অযুত প্রেরণা॥

ব্রজের বৃক্ষ-লতা পশু বিহগ সরিতা নাচে প্রাণে নিয়ে তব ভাবনা॥

ব্রজবাসী প্রীতি ভরে' আজও তব নাম করে।
দিবা-রাতি আঁখি ঝরে খোঁজে সে মাখনচোরে।
হিয়া-ভরা নিয়ে তব দ্যোতনা॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | -া -া রা I গা -া -া | -া -া -া I
ব্র জ রা ০ ০ জ ন ০ ন্দ ০ ন ০

I গা মা পা | -া -া -া I মা পা -া | -া মা গা I
মূ ০ র্ত্ত ০ ০ ক রু ণা ০ ০ ঘ ন

I গা পা মা | -া -া -া I গা রা সা | রা গা -া I
আ মি তো ০ ০ ০ মা কে ভু লি ব ০

I সা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
কি ছু ই ০ চা ০ হ নি তু ০ মি ০

I না র্সা -া | -া না ধা I পা গা -া | পা মা গা I
রে খে ০ ০ গে ছ ব্র জ ০ ০ ভু মি

I গা পা মা | -া -া -া I গা রা সা | রা গা -া I
দি য়ে ছ ০ ০ ০ অ যু ত প্রে র ০

I সা -া -া | -া -া -া II
ণা ০ ০ ০ ০ ০ আমি তোমারে.....

II মা -া পা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া ধা I
ব্র জে ০ র বৃ ০ ক্ষ ০ ল তা ০ ০

I না র্সা -া | -া ণা ধা I পা গা -া | পা মা গা I
প শু ০ ০ পা খী ০ ০ ০ স রি তা

I গা পা মা | -া গা রা I সা রা গা | -া সা -া I
নী চে প্রা ণে নি য়ে ত ব ভা ব না ০

I -া -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ আমি তোমারে ....

II মা পা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া ধা I
ব্র জ বা ০ সী ০ প্রী তি ভ ০ রে ০

I না সা -া | -া না ধা I গা পা মা | -া গা -া II
আ জো ০ ০ ত ব না ম ক ০ রে ০

II মা পা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া ধা I
দি বা রা তি ০ না ফে ০ রে ঘ ০ রে

I না র্সা -া | -া না ধা I গা পা -া | মা গা -া II
খুঁ ০ জে ০ ফে রে মা ০ খ ন চো রে

I গা পা মা | -া -া -া I গা রা সা | রা গা -া I
হি য়া ভ রা ০ ০ নি য়ে ছো ত না ০

I সা -া -া | -া -া -া III
০ ০ ০ ০ ০ ০ আমি তোম রে ....

ছিলো সে আঁখির তারা ছিলো সে আঁখির তারা।
ব্রজের কানু হারিয়ে গেছে ব্রজ ভূষণহারা॥
শুনে সে মোহন বাঁশি ব্রজরজঃ উঠিত যে হাসি।
যমুনারই জল গোবর্দ্ধনাচল পুলকে নাচিত তারা॥
দধি মন্থন করিবার কালে গোপীরা প্রীতিতে নোয়ায়ে কপালে।
ভাবিত কখন দেখিব গোপালে সে যে মনপ্রাণ ভরা॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

এসেছি এক নোতুন দেশে নোতুন রঙে নোতুন হাওয়ায় নোতুন পরিবেশে ॥

আকাশ হেথায় আরও সুনীল, মনের সঙ্গে আরও যে মিল।
পাখীর কূজন বনে বিজন মাতায় নবাবেশে ॥

ফুলের গন্ধে সবুজ নেশায় মন সুদূরে ছুটে' যে যায়,
হারানো সুর অচিন ভাষায় নাচায় যে উল্লাসে ॥

(কানপুর, ১৫।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া মা | গা -া গা -া I সা রা গা মা | গা রা সা -া I
এ ০ ০ সে ছি ০ এ ক নো ০ তু ন দে ০ শে ০

II -া -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ নো তু ন র ঙে ০ নো ০ তু ন হা ০ ওয়া য়

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ০ নো তু ন প রি ০ বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি ..... ॥

I -া -া { ধ্া -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ আ কা শ সে থা ০ আ ০ রো ০ সু ০ নী ০

I -া -া রা -া | গা রা -া সা I সা রা রা গা | রা সা -া -া I
০ ল ম নে র স ০ ঙ্গে আ ০ রো ০ যে ০ মি ০

I -া -া } পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ল পা খী র কূ জ ন ব ০ নে ০ বি ০ জ ০

I রা পা } গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ন মা তা য় ন বা ০ বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি নোতুন ..... ॥

I -া -া { ধ্া -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ ফু লে র গ ০ ন্ধে স ০ বু জ নে ০ শা ০

I রা -া রা -া | গা রা -া -া I সা রা রা গা | রা সা -া -া I
ও য় ম ন সু দূ ও রে ছু ও টে ও যে ও যা ও

I -া -া}{পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
ও য় হা রা ও নো সু র অ ও চি ন ভা ও যা ও

I পা -া}গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -াII III
ও য় না চা য় যে উ ল্ লা ও সে ও ও ও ও ও

এসেছি নোতুন..... ॥

ভাবকে দিয়েছো তুমি ভাষা, ভাষাকে দিয়েছো তুমি সুর।
সুরদাস সুরসম তুমি নাশিয়াছো তমসাসুর ॥

মানুষ গিয়েছিলো পেছিয়ে, আলোক গিয়েছিলো হারিয়ে।
মানুষে দিলে এগিয়ে, আলোক দিলে আনিয়ে, তব গানে মন ভরপুর ॥

আজ তব বেদীমূলে বসে' ছায়াঘেরা এই পরিবেশে।
জানাই আমার প্রণতি ঢেলে দিয়ে আকুতি, তার সাথে প্রীতির অঙ্কুর ॥

(আগ্রা, ১৬।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধপা -া | পা -া গা -া I
ভা ব কে দি য়ে ছো তু মি ভা ও যা ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ষা কে দি য়ে ছো তু মি সু ও র ও ও ও ও ও

I পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া I পা ক্ষা ধপা -া | পা -া সা -া I
সু র দা স সু রা স ম তু ও মি ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
না শি য়া ছে ত ম সা সু র ও ও ও ও ও ও ও

ভাষাকে..... সুর ॥

II{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ক্ষা পা পা | পা -া সা -া I
মা নু ষ দি য়ে ও ছি ল শি খি য়ে ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া }I
আ লো ক দি য়ে ও ছি ল হা রি য়ে ও ও ও ও ও

I{ ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
মা নু ষে দি লে এ গি য়ে আ লো ক দি লে আ নি য়ে

I সা রা -া -া | সা রা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
ত ব গা নে ম ন মো র ভ র পু র ০ ০ ০ ০
ভাষাকে ..... সুর ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ক্ষা ধপা পা | পা -া সা -া I
আ জ ত ব বে দী মূ লে ব ০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ছা য়া ঘে রা এ ই প রি বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০
I{ পা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
জা না ই আ মা র প্র ণ তি ঢে লে দি য়ে আ কু তি
I{ সা রা -া -া | রা সা সা পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
তা র সা থে প্রী তি র অ ঙ্কু র ০ ০ ০ ০ ০ ০
ভাষাকে ..... সুর ॥

মমতাজে স্মরণীয় করিতে রচেছো তাজমহল ধবল সমুজ্জ্বল।
কালের গণ্ডী ভাঙ্গিয়া ফেলিতে তুমি ছিলে অবিচল ॥

মানুষের হাতে যাহা কিছু আছে, তাহা সব লাগাইয়া দিলে কাজে।
দ্রবিত চিত্ত সমুন্নত সম গিরি হিমাচল ॥

কাল তার কাজ করিয়া যাইবে, মানুষে থামিয়া না থাকিবে।
কালে মানুষে পাঞ্জা যুদ্ধ চলে যাবে প্রতি পল ॥

(আগ্রা, ১৬।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ম ম তা জ্ঞে স্ম র নী য় ক ০ রি০ তে
I{ সা রা -া | গা রা পমা I গা -া -া | গা -া -া I
র চে ছো তা জ ম০ হ ০ ল ০ ০ ০
I সা রা -া | গা রা পমা I গা -া -া | -া -া -া I
ধ ব ল স মু ০০ জ্জ্ব ০ ল ০ ০ ০
I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
কা লে র গ ০ তি ভা ঙ্গি য়া ফে লি০ তে
I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | -া -া -া II
তু মি ছি লে অ বি চ ০ ল ০ ০ ০
রচেছো তাজমহল ..... ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা ঋা রা I
মা নু ষে র হা তে যা হা কি ছু আ ছে
I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা -া | মা গা -া I
তা হা স ব লা গাই য়া দি লে কা জে ০

|{ ক্ষা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }|
দ্র বি ত চি ০ ত্ত স ০ মু ০ ন্ন০ ত

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | -া -া -া ||
স ম গি রি হি মা চ ০ ল ০ ০ ০

রচেছ তাজমহল····· ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
কা ল তা র কা জ ক রি য়া যা ই বে

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
মা নু ষ থা ০ ০ মি য়া না থা কি বে

|{ ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা }|
কা লে মা ০ নু ষে পা ০ ঞ্জা যু ০০ দ্ধে

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | সা -া -া ||
চ লে যা বে প্র তি প ০ ল ০ ০ ০

রচেছ তাজমহল ····· ॥

তুমি এসো প্রভু নৃত্যে রাগে তালে,
(তুমি) নেবে' এসো এই অবনী তলে ॥

তব পথ চেয়ে যুগে যুগে আছি জেগে'।
এসো সুস্মিত ফুল্লদলে, নেবে' এসো এই ধরণীতলে,
তুমি নেবে' এসো এই ধরণীতলে ॥

দিব্যভাবে তুমি হিয়ায় আছো, দিব্যরূপে ধরা প্রকাশিছো।
এসো নব ভাবে নব রূপে ধরা-ছোঁয়াতে হে লীলাপুরুষ তব লীলাচ্ছলে ॥

সব জানা-অজানার ঊর্ধ্বে তুমি সচ্চিদানন্দ অদ্বৈত তুমি।
তব করুণার কণা যাচি যে আমি মনে প্রাণে সব অনুভূতির অতলে ॥

(আগ্রা, ১৭।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[রা -া]
০ ০

II{ পা া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা গা মা }|
এ সো প্র ভু নৃ ০ ত্যে ০ রা ০ গে তা লে০ ০ তু মি

|{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা -া }|
নে ০ বে এ ০ সো এ ই অ ব নী ত লে ০ তু মি

[গা -া]
০ ০

|{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা া পা মা | গা রা গা মা }|
প থ চে য়ে যু গে যু গে আ ০ ছি জে গে ০ ত ব

|{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া }||
এ ০ সো সু ০ স্মি ত ০ ফু ০ ল দ লে ০ ০ ০
নেবে ····· তলে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
দি ০ ব্য ভা ০ বে তু মি হি য়া য় আ ছো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
দি ০ ব্য রূ পে ০ ধ রা প্র ০ কা শি ছো ০ এ সো

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া া I
ন ব ভা বে ন ব রূ পে ধ রা ছোঁ য়া তে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
হে লী লা পু রু ষ ত ব লী ০ লা চ্ছ লে ০ ০ ০

নেবে .... তলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
স ব জা না অ জা না র উ ০ র্ধ্বে তু মি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ চ্চি দা ন ০ ন্দ অ দ্বৈ ০ ত তু মি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া গা া I
ত ব ক রু ণা র ক ণা যা চি যে আ মি ০ এ সো

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া }II II
ম নে প্রা ণে স ব অ নু ভূ তি র অ ত লে ০ ০

নেবে .... তলে ॥

(১২৫৮)

তোমায় ঘিরে' ছন্দে সুরে জগৎ নাচে স্পন্দনে।
প্রাণের সুধা স্মিত বসুধা দিচ্ছে ঢেলে' স্বননে ॥

নদীর নীরে উপচে' পড়ে তোমার পরশ পাবার তরে।
তব গানে সাগর পানে ধায় যে তোমারই ধ্যানে ॥

বিহগীরা ধরেছে তান বিজনে কূজনে তব গান।
বিভোর কেকা নয়কো একা নাচে তব নন্দনে ॥

পারিজাতের পরাগেতে ভৃঙ্গ মাতে মন-মধুতে।
গুনগুনিয়ে যায় শুনিয়ে তব করুণা বর্ষণে ॥

মানব মনের পাপড়িগুলি মধুর কোরক দিচ্ছে খুলি'।
পড়ছে ঝরে' চরণ 'পরে প্রাণের প্রীতি-চন্দনে ॥

(আগ্রা, ১৭।২।৮৪)

তাল : কহরবা

১ ০ ১ ০
II -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা গা I -া গা -া -া | ধা -া পা সা I
০ তো মা য় ঘি ০ রে০ ০ ০ ছ ০ ন্দে সু ০ রে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ জ গ ৎ না ০ চে ০ ০ স্প ০ ন্দ নে০ ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা গা I -া গা -া -া | ধা -া পা সা I
০ প্রা ণে র সু ০ ধা০ ০ ০ স্মি ত ব সু ০ ধা ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ দি ০ চ্ছে ঢে ০ লে ০ ০ স্ব ০ ন নে০ ০ ০ ০

জগৎ .... স্পন্দনে॥

II -া মা পা া | না া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ ন দী র নী ০ রে০ ০০ ০ উ প চে প ০ ড়ে ০

I -া মা পা -া | না -া না র্সা I া র্সা -া -া | রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ ন দী র নী ০ রে০ ০০ ০ উ প চে প ০ ড়ে ০

I া পা র্সা া | র্সা -া র্সা না I -া ধা র্রা -া র্রা ঋা র্রা র্সা I
০ তো মা র প ০ র শ ০ পা বা র ত ০ রে ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা গা I -া গা -া -া | ধা -া পা -া I
০ ত ০ ০ ব ০ গা নে ০ সা গ র পা ০ নে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
ও ধা ও য় যে ও তো ও ও মা র ই ধ্যা ও নে ও ও

জগৎ ..... স্পন্দনে ॥

II -া মা পা -া | না -া সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
ও ৰি ও হ গী ও র ও ও ও ধ ও রে ছে ও তা ন

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | রা না র্সা -া I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I{ -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
ও বি ও হ গী ও রা ও ও ও ধ ও রে ছে ও তা ন

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I -া ধা র্রা -া | র্রা ঋা রা র্সা I
ও ৰি জ ও নে ও কূ ও ও জ নে ও ত ব গা ন

I -া র্সা া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া ণা -া ণধা | পধা ণধা পা সা I
ও বি ও ও ভো ও র ও কে ও কা ও নয় কে ও এ ও কা ও

I -া রা গা রা | পা া মা া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
ও না চে ও ত ও ব ও ও ন ও ন্দ নে ও ও ও ও

জগৎ ..... স্পন্দনে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা া -া | র্রা না র্সা -া I
ও পা ও রি জা ও তে ও ও র ও প ও রা গে ও তে ও

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা া -া | রা না র্সা -া I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
ও পা রি ও জা ও তে ও রে ও প ও রা গে ও তে ও

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা না I -া ধা র্রা -া | র্রা ঋা র্রা র্সা I
ও ভূ ঙ্গ ও মা ও তে ম ও ন ম ও ধু তে ও ও

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া ণা -া -া ধা -া পা সা I
ও গু ও ও ন গু নি ও যে ও যা য় শু নি ও য়ে ও

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
ও ত ব ক রু ও ণা ও ও ব ও র্ষ ণে ও ও ও ও

জগৎ ..... স্পন্দনে ॥

পরের অন্তরা একই সুর হইবে।

যায় তরুর ছায়া আসে মরুর মায়া, তবু ভালবাসি তোমাকে।
এই হিয়ার বাঁধন মধুর মোহন তরু মরু ভেদ না থাকে ॥

একই আকাশে একই শশী সূর্য্য, একই দুন্দুভি একই তূর্য্য।
একই সমারোহে মন যায় এগিয়ে নৃত্যের তালে সুখ দুঃখেরই ফাঁকে ॥

হেমন্তে শিরশিরে হাওয়ায় আকাশে উত্তুরে বলাকারা উড়ে আসে।
হিমেল পরশে আর সোনালী রোদে, শুনি দূরের বন্ধু প্লুত ধ্বনিতে ডাকে ॥

(ফতেপুরসিক্রি, রাজস্থান, ১৭।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা -া II সা গা -া রা | গা -া গা -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
যা য় ত রু র ছা য়া ও আ সে ম রু র মা য়া ও ও ও

I পা -া গা রা | গা রা না সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
ত বু ভা ল বা সি তো মা কে ও ও ও ও ও ও ও

I পা -া গা রা | গা রা সা না I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
ত বু ভা ল বা সি তো মা কে ও ও ও ও ও এ ই

I{ সা গা -া রা | গা -া -া -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া }I
হি য়া র বাঁ ধ ন ও ও ম ধু র মো হ ন ও ও

I{ পা া গা রা | গা রা সা না I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ত রু ম রু ভে দ না থা কে ও ও ও ও ও ও ও

তবু ..... তোমাকে ॥

II মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
এ ক ই আ কা শে এ ক ই শ শী সূ র্য্য ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
এ ক ই দু ও ন্দু ভি ও এ কই তূ ও র্য্য ও ও ও

[গা রা -া -া]

I{ পা পপা পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা }I
এ কই স মা রো হে ম ন যা য় এ গি য়ে ০ ০ ০

I{ পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া }II
নৃ ০ ত্যে র তা লে সু খ দুঃ খে রি ফাঁ কে ০ ০ ০
তবু ..... তোমাকে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা ! ধধা র্সর্সা না ধা | পা মা -া -া I
হে ম ০ ন্তে শি ০ শি রে হাও য়ায় আ কা শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া I
রো ০ দ্দু রে ব লা কা রা উ ০ ড়ে আ সে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা -া }I
হি মে ল প র শে আ র সো না লী রো দে ০ শু নি

I{ সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া !!II
দূ রে র ব ০ ন্ধু প্লু ত ধ্ব নি তে ডা কে ০ ০ ০
তবু ..... তোমাকে ॥

মরুর জাহাজ চলে মারব দ্বীপে এ কী রূপ অবনী তলে।
জীবনের সব সুরে সে-ই যায় কাজ করে' দিনে' রাতে সাঁঝে সকালে ॥

সবুজ হেথায় হয়েছে রুক্ষ ধরণী হয়েছে কিছু ঋক্ষ।
বুঝিবা বসুধা পাশরিয়া কক্ষ নেচে' চলে নভোনীলে ॥

বিহগ-নিবাস বাবুল বদরী-ঘেরা কূজন কাকলি মনের মাধুরী-ভরা।
এ মায়া-কাননে মন হয়ে যায় সচেতন,
মানব মমতা 'পরে প্রীতি পলে ॥

(ঘানাপক্ষী নিবাস, ভরতপুর, রাজস্থান, ১৭।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

III{ পা -া -া া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ম রু র জা হা জ চ লে মা র ব দ্বী পে ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ কী রূ প অ ব নী ত লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জী ব নে র স ব সু রে সে ই যা য় কা জ ক রে

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
দি নে রা তে সাঁ ঝে স কা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কে ..... তলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
স বু জ হে থা য় হ য়ে ছে ০ রু ০ ক্ষ ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা া সা -া | -া -া -া -া I
ধ র ণী হ য়ে ছে কি ছু ঋ ০ ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বু ঝি বা ব সু ০ ধা ০ পা শ রি য়া ক ০ ক্ষ ০

I{ সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
নে চে চ লে ন ০ ভো নী লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কে .... তলে ॥

II পা -া -া া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | মা গা রা -া }I
বি হ ০ গ নি বা স ০ বা বু ল ৰ দ রী ঘে রা

I{ সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
কু জ ন কা ক ০ লি ০ ম নে র মা ধু রী ভ রা

I{ পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
এ মা য়া কা ন নে ম ন হ য়ে যা য় স চে ত ন

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II II
মা ন ৰ ম ম তা প রে প্র ০ তি ০ প ০ লে ০
কে .... তলে ॥

মনের গহনে নীরব চরণে বরণে বরণে তুমি এসেছিলে।
রঞ্জিত চরণে অঞ্জিত নয়নে মোহন আননে তুমি হেসেছিলে ॥

আপন ৰলিতে কেহ নাহি ছিলো কাছে,
সবাই ব্যস্ত ছিলো নিজ নিজ কাজে।
তুমি এসে কাছে ৰসে' মধুর সনায় কথা কয়েছিলে, তুমি কয়েছিলে ॥

ধরণীর যত আলো নিৰিয়া আসিতেছিলো,
স্নেহ-মমতার ধারা শুকাইয়া যেতেছিলো ॥

'আমি আছি, ভয় নাই, দ্বিধা-সংকোচ নাই'—
বলে' মোর ক্লেশ-ভার সরিয়ে দিলে, তুমি সরিয়ে দিলে ॥

(আগ্রা, ১৭।২৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা ক্ষা পা | গা মা গা -া }II
ম নে ০ র গ হ নে ০ ০ নী র ব চ র ণে ০

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
ৰ র ণে ব র ণে তু মি এ ০ সে ছি লে ০ তু মি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
র ০ ঞ্জি ত চ র ণে ০ অ ০ ঞ্জি ত ন য় নে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
মো হ ন আ ন নে তু মি হে ০ সে ছি লে ০ তু মি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি হেসেছিলে..... ..... ॥

(১২৬২)

প্রাণের পরশ গানের হরষ তুমি আমার প্রিয়তম।
তন্দ্রাবেশে নীরবে এসে' গান শোনালে অনুপম ॥

মধুরতার শেষ কোন নাই, গানেরও তাই শেষ নাহি পাই।
নৃত্যে সুরে হৃদয়-পুরে ছন্দায়িত সুধাসম ॥

শীতে উষ্ণতারই পরশ গ্রীষ্মে শীতলতা সরস।
অকাতরে বীণার তারে ঢেলে' দিলে দুর্দম ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ১´ ০

II সর্া -া সর্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
প্রা ণে ০র প র শ গা নে র হ র ষ

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
তু মি ০ আ মা র প্রি য় ত ম০ ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
ত ০ ন্দ্রা বে শে ০ নী র বে এ সে ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I মা ধা পা | মা গা রা II
গা ন শো না লে ০ অ নু প ম ০ ০

তুমি ·····প্রিয়তম ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ধু ০ র তা র শে ষ কো ন না ই

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ধু ০ র তা র শে ষ কো ন না ই

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ প ন ব লি তে কে হ না হি ছি ল কা ০ ছে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
স বা ই ব্য ০ স্ত ছি ল নি জ নি জ কা ০ জে ০

I পা -া -া -া | পা া -া -া I ক্ষা পা ক্ষা পা | মগা রগা মপা পা I
তু ০ মি ০ এ ০ সে ০ কা ছে ব সে ০০ ০০ ০০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
ম ধু র স না য় ক থা ক ০ য়ে ছি লে ০ তু মি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ক ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে····· ॥

II{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
ধ র ণী র য ত আ লো নি বি য়া আ সি তে ছি ল

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা া মা | গা মা রা গা }I
স্নে হ ম ম তা র ধা রা শু কা ই য়া যে তে ছি ল

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মি আ ছি ভ য় না ই দ্বি ধা স ০ ঙ্কো চ না ই

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা -া মা | গা -া সা রা I
ব লে মো র ক্লে শ ভা র স রি য়ে দি লে ০ তু মি

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | গা -া -া -া II II
স রি য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে····· ॥

I পা র্সা -া | সা -া না I ধা র্রা -া | ঋা র্রা সা I
গা নে র ও তা ই শে ষ না হি পা ই

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া }I
নূ ০ ত্যে সু রে ০০ হৃ০ দ য় পু রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
ছ ০ ন্দা য়ি ত ০ সু ধা স ম ০ ০

তুমি.....প্রিয়তম ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
শী তে ০ উ ০ ষ্ণ তা র ই প র শ

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা -া না র্সা -া I
শী তে র উ ০ ষ্ণ তা র ই | প র শ

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা ঋা র্রা র্সা I
গ্রী ষ্মে ০ শী ত ০ ল তা ০ | ০ ০ ০

I{ র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা I ণর্সা ণা -া ধা পা -া }I
অ কা ০ ত রে ০০ বী০ ণা র | তা রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা রসা সা -া II II
ঢে লে ০ দি লে ০ দু ০ র্দ | ম০ ০ ০

তুমি.....প্রিয়তম ॥

আমি তোমারে হারায়েছি উত্তাল অহমিকাতে।
অহমিকা করে' ছিলো মোরে অন্ধ, গবাক্ষ-দ্বার করে' বন্ধ।
(আমি) নিজের কথাই শুধু ভাবিয়া গেছি তমসার বিভ্রান্তিতে ॥

আলো নাই, হাওয়া নাই, ক্ষুদ্র ঘরে নিজেরে যায় না দেখা অন্ধকারে।
এই পরিবেশে আমি ছিলুম একা নিজ হাতে রচা দুঃখেতে ॥

গবাক্ষ রন্ধ্রে দেখালে আলো, বলিলে, চাহ তুমি আমার ভালো।
আমার হিতের লাগি' দিবা-নিশি আছো জাগি' সুমেরুর মেরুজ্যোতিতে ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা -া -া | পা -া গা রা I গা -া -া -া | -া -া সা -া }II
তো মা রে ০ হা রা য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I গা মা পা -া | গা -া রসা সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
উ ০ ত্তা ল অ হ মি০ কা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
উ ০ ত্তা ল অ হ মি০ কা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উত্তাল অহমিকাতে..... ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
অ হ মি কা ক রে ছি ল মো রে অ ০ ন্ধ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা সা | -া -া -া -া I
গ বা ০ ক্ষ দ্বা র ক রে ব ০ ন্ধ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা গা মা }II
নি জে র ক থা ই শু ধু ভা বি য়া গে ছি০ ০ আ মি

I গা মা পা -া | গা -া রসা সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
ত ম সা র বি ভ্রা ০০ ন্তি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা -া রসা না I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ত ম সা র বি ভা oo ন্তি তে o o o o o o o

উত্তাল অহমিকাতে ..... ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া -া I
আ লো না ই হাও য়া না ই ক্ষু o দ্র ঘ রে o o o

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
নি জে রে যা য় না দে খা অ o ন্ধ কা রে o o o

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
এ ই প রি বে শে আ মি ছি লু ম এ কা o o o

I গা মা পা -া | গা -া রসা সা I গা -া গা -া | গা -া -া -া I
নি জ হা তে র চা দুঃ খে তে o o o o o o o

I গা মা পা -া | গা -া রসা ন্া I সা া -া -া | -া -া -া -া II
নি জ হা তে র চা দুঃ খে তে o o o o o o o

উত্তাল অহমিকাতে ..... ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
গ ৰ্বা o ক্ষ র o স্ফো o দে খা লে আ লো o o o

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া া I
ব লি লে চা হ o তু মি আ মা র ভা লো o o o

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা }I
আ মা র হি তে র লা গি দি বা নি শি আ ছো জা গি

I গা মা পা -া | গা -া রসা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
সু মে রু র মে রু জ্যো তি তে o o o o o o o

I গা মা পা -া | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
সু মে রু র মে রু জ্যো তি তে o o o o o o o

উত্তাল অহমিকাতে ..... ॥

তোমাকে যারা ভুলে' থাকে তা'রা আঁধারে হারিয়ে যায়।
তটিনীর তটরেখা 'পরে তা'রা স্থায়িত্ব পেতে চায় ॥

আসা আর যাওয়া এই খেলা চলে অনাদি হইতে অনন্তকালে।
তব আশ্রয় ধ্রুব নির্ভয় বাকী সবই ভেসে' যায় ॥

যাহা কিছু মম ওগো প্রিয়তম, শূন্যে মিলায় মরীচিকা সম।
তব ভাবনায় তা'রা আসে যায়, পলে এসে' পলকে হারায়,
তারা পলে এসে' পলকে হারায় ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o
III{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
তো মা কে o যা রা ভু লে থা কে তাo রা

II{ সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া সা -া }I
আঁ ধা রে হা রি য়ে যাo o য় o তা রা

II{ পা া া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত টি নী র ত ট রে খা প রে তাo রা

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া সা -া II
স্থা য়ি ত্ব পে o তে চাo o য় o তা রা
তারা ..... যায় ॥

III{ সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
আ সাo oo যা ও য়া এ ই খে লা চ লে

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ o oo oo o o আ o o আ o o

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
আ সাo আর যা ও য়া এ ই খে লা চ লে

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গপা পা | মা গা -া I
অ না দি হ ই তে অ নo ন্ত কা লে o

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ৰ আ o শ্র য় ধ্রু ৰ নি o র্ভo য়

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া সা -া II
বা কী স ৰ ই ভে সেo যা য় o তা রা
তারা ..... যায় ॥

II সা -া সা | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
যা হা কি ছুo oo মম ও গো প্রি য় ত ম

I সা -া -া | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
আ o o আo oo oo আ o o আ o o

I সা -া -া | রগা মপা মগা I রা মা -া | গা -া -া I
যা হা কি ছুo oo মম ও গো প্রি য় ত ম

I পা -া -া | পা -া ধা I গা পা -া | মা গা -া I
শূ o ন্যে মি লা য় ম রি চী কা স ম

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ত ৰ ভা ব না য় তা রা আ সে যাo য়

I সা রা গা | গা -া -া I রা গা -া | সা সা -া }IIII
প লে এ সে প ল কে হা রা য় তা রা
তারা ..... যায় ॥

তুমি আমার আহ্বানে সাড়া দিয়েছো।
বধির দীর্ঘকাল থাকার পর প্রাণের ডাক তুমিই শুনিয়াছো ॥

কিশলয় পত্র পর্ণ হলো, যা দেখেছি তার গাছপাথর না রহিল।
কৃপা হলো শেষে তুমি এলে, প্রাপ্তির আনন্দে হিয়া ভরেছো,
তুমি প্রাপ্তির আনন্দে হিয়া ভরেছো ॥

কত কী যে লীলা জানো বুঝিতে নাহি পারি,
অবাক বিস্ময়ে শুধু তোমারে হেরি।
তুমি জানো তৰ লীলা-মহিমা আমার প্রাণ-মন প্লুত করেছো ॥

(আগ্রা, ১৮।২৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

[সা -া]
o o

III{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }I
আ মা র আ o হ্বা নে o সাo ড়া দি য়ে ছ o তু মি

I{ মা পা -া ণদা | দা -া দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া }I
ব ধি র দী o o র্ঘ কা ল থা কা র প রে o o o

I সা রা -া -া | রা -া রাসা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
প্রা ণে র ডা ক তু মি o শুo o নি য়া ছ o o o
আমার ..... দিয়েছ ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
কি শ ল য় পo o ত্র o প o o o o র্ণ হ ল

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ o o o আo o o o আ o o o আ o o o

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা সা -া I
কি শ ল য় পo o ত্র o প o o o o র্ণ হ ল

I র্সা র্রা -া া | র্রা -া র্সা র্রা | র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্মা | র্রা -া র্সা -া I
যা দে খে ছি তা র গা ছ পা০ থ র না র ০ হি ল

I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জমা | রা -া ণা রা | সা -া -া -া I
কৃ পা ০০ হ০ ল০ ০ শে ষে তু ০ মি এ লে ০ ০ ০
[সা -া]
০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | য়া -া সা -া }II
প্রা প্তি র আ ন ০ ন্দে ০ হিয়া ০ ভ রে ছ ০ তু মি
তুমি ..... দিয়েছ ॥

II মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া
ক ত কী যে লী০ লা জা ন বু ঝি তে না হি ০ পা রি

I মা -া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা া পা -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া া -া | র্রা ণা র্সা -া I
ক ত কী যে লী০ লা জা ন বু ঝি তে না হি ০ পা রি

I র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা I র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্মা | র্রা -া র্সা -া I
অ বা ক ৰি ০ স্ম য়ে ০ শু০ ধু তো মা রে ই হে রি

I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I রা -া ন্‌া রা | সা -া -া -া
তু ০ মি০ জা০ ন০ ০ ত ব লী লা ম হি মা ০ ০ ০
[সা -া]
০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }III
আ মা র প্রা ০ ণ ম ন প্লু০ ত ক রে ছ ০ তু মি
তুমি ..... দিয়েছ ॥

(১২৬৭)

আলোর রথ যায়, যায় যায় যায়—
কত হিয়া অলকাকে ছুঁয়ে', কত মমতারই ছায়া' বেয়ে,
কত ভালোবাসা কেড়ে' নিয়ে আপন পথে সদা ধায় ॥

এ রথ কখনো কোন মানা মানে না,
এ রথ কভু থমকে থেমে' যায় না।
এ রথ ভয়ে কভু পিছে সরে না, সদা সুমুখ পানে চায় ॥

প্রাতির আলোয় সবে স্নান করিয়ে,
নীতির পথে দু'হাত বাড়িয়ে দিয়ে।
গীতির সুরে লয়ে তাল মিলিয়ে সুধাসায়রে ঝলকায় ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

১ ১´ ০
II সরা সরা গা -া | গা -া -া -া I পা -া -া -া | রা -া -া -া I
জ্যো ০০ তি তে উ ০ চ্ছ ল প্রী ০ তি স মু ০ জ্জ্ব ল

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সরা সরা গমা গা | -া -া -া -া I
আ মা র ই হি য়া প রে রা০ ০০ ০০ জে ০ ০ ০ ০

I{ পা র্সা -া -া | র্সা -া া র্সপা I পা পধা ধা -া | ধা -া া -া }I
কো টি ভা নু ন ০ ন্দি ত০ শ্রী চ০ র ণ ব ০ ন্দি ত

I গা পা মা পা | গা মা রা গা I সরা সরা গমা গা | গা -া -া -া II
রা তু ল শো ভা য় ম ন মা০ ০০ ০০ ঝে ০ ০ ০ ০
আমার ..... রাজে ॥

II মা পা -া -া | ণদা দা দা ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
অ ৰা ঙ ম ন০ গো চ র মা নি তু মি মা ০ নি ০

I সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা I র্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা -া র্সা -া I
যু ০ ক্তি ত ০ র্কা তী ত ই হা ও তো জা ০ নি ০

আলোর রথ যায়, যায় যায় যায়—
কত হিয়া অলকাকে ছুঁয়ে', কত মমতারই ছায়া' বেয়ে,
কত ভালোবাসা কেড়ে' নিয়ে আপন পথে সদা ধায় ॥

এ রথ কখনো কোন মানা মানে না,
এ রথ কভু থমকে থেমে' যায় না।
এ রথ ভয়ে কভু পিছে সরে না, সদা সুমুখ পানে চায় ॥

প্রাতির আলোয় সবে স্নান করিয়ে,
নীতির পথে দু'হাত বাড়িয়ে দিয়ে।
গীতির সুরে লয়ে তাল মিলিয়ে সুধাসায়রে ঝলকায় ॥

(আগ্রা, ১৮।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০			১´			০´		
II	পা	-া	র্সা	না	পা	-া I	পা	-া	র্সা	না	-া	পা I
	আ	লো	র	র	০	থ	আ	লো	র	র	০	থ
I	পা	-া	র্সা	না	পা	-া I	গপা	ধপা	গা	গা	-া	-া I
	আ	লো	র	র	০	থ	যা০	০০	য়	০	০	০
I	গা	-া	রা	গা	-া	রা I	সা	-া	-া	-া	-া	-া II
	যা	০	য়	যা	০	য়	যা	০	য়	০	০	০
II{	পা	-া	-া	পা	-া	-া I	পা	ধা	পা	গা	-া	-া }I
	ক	ত	হি	য়া	অ	ল	কা	কে		য়ে	০	০
I	সা	রা	-া	রা	গরা	গা I	মা	পা	মা	গা	-া	-া }I
	ক	ত	ম	ম	তা০	রই	ছা	য়া	বে	য়ে	০	০
I	পা	-া	-া	পা	-া	-া I	পা	ধা	পা	গা	-া	-া I
	ক	ত	ভা	ল	বা	সা	কে	ড়ে	নি	য়ে	০	০

I সা রা -া | রা গা মা I গা -া সা | -া -া -া II
আ পন প থে স দা ধা ০ য় ০ ০ ০
যায় ..... যায় ॥

II{ পা পপা পা | পা -া পপা I পধা পা পা | গা -া -া I
এ রথ ক খ নো কোন মানা মা নে না ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গা I মপা পা মা | গা -া -া I
এ রথ ক ভু থম কে থেমে যা য় না ০ ০

I পা পপা পা | পা -া পা I পধা ধা পা | গা -া -া I
এ রথ ভ য়ে ক ভু পিছে স রে না ০ ০

I সা রা -া | ররা গা মা I গা -া সা | -া -া -া I
স দা সু মুখ পা নে চা ০ য় ০ ০ ০
যা'য় ..... যায় ॥

II পা পপা পা | পপা পা -া I পপা ধা পা | গা -া -া I
প্রী তির আ লো'য় স বে স্নান ক রি য়ে ০ ০

I সা ররা রা | রা গা গরা I মমা পা মা | গা -া -া I
নী তির প থে দু০ হাত বাড়ি য়ে দি য়ে ০ ০

I পা পপা পা | পা -া -া I পপা ধা পা | গা -া -া I
গী তির সু রে ল য়ে তাল মি লি য়ে ০ ০

I সা ররা রা | ররা গা মা I গা -া সা | -া -া -া II I
সু ধা০ সা য়রে ঝ ল কা ০ য় ০ ০ ০
যায় ..... যায় ॥

(১২৬৮)

মোর নয়নে মিশে' থাকো প্রিয়তম।
মমতামাখা প্রীতি মধুর আকুতি সার্থক করো অন্তরতম ॥

তোমারে ভালোবাসি যুগে যুগান্তরে,
সকল সত্তা দিয়ে মনের মাঝারে।
মলয়ে নিহিত সুরভি-সম ॥

আমার জীবনে তুমিই ধ্রুবতারা,
থাকিতে নাহি পারি তিলেক তুমি ছাড়া।
(তুমি) মম মধু মাসে মায়া-মৃগাঙ্ক সম ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[সা সা]II সা গা -া রা | গা মা পা ধা I গা -া পা মা | গা -া সা সা I
মো র ন য় ০ নে মি শে থা ক প্রি ০ য় ত ম ০ (মো র)

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
০ ম ম তা মা খা প্রী তি ০ ম ধু র আ ০০ কু তি

I পা পা মা মা | গা গা রসা নসা I সা গা গা রা | গা মা পা -া II
সা র থ্ ক ক র অ০ ০ন ত ০ ০ র ত ০ ম ০ II
নয়নে মিশে থাক ..... ॥

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা না ধা | পা ধপা মা গা I
০ তো মা রে ভা ল বা সি ০ যু গে যু গা ০ন ত্ রে

I গা পা মা গা | -া মা রা গা I -া সা রা গা | গা -া গা গা I
স ক ল স ০ ত্তা দি য়ে ০ ম নে র মা ০ ঝা রে

I পা পা মা গা | গা রা না সা I সা গা -া রা | গা মা পা -া II
ম ল য় যে নি ০ হি ত সু র ০ ভি স ০ ম ০
নয়নে মিশে থাক ..... ॥

II -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া সা না ধা | পা ধপা সা গা I
o আ মা র জী ব নে o o তু মি ই ধ্রু ব তা রা

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা পা | গা গা গা গা I
o থা কি তে না হি পা রি o তি লে ক তু মি ছা ড়া

I পা পা মা গা | গা গা রস নসা I সা গা -া রা | গা মা পা পা II II
ম ম ম ধু মা সে মাo য়া মৃ গা ং ক স ম তু মি
নয়নে মিশে থাক ..... ॥

(আমার) কৃষ্ণ কোথায় বল রে, তোরা বল রে, তোরা বল রে।
মাধবী-কুঞ্জে নীপ-নিকুঞ্জে কোথাও না হেরি তাহারে ॥

কাতর হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া, খুঁজিয়া বেড়াই কাঁদিয়া কাঁদিয়া।
ভাসি আঁখিজলে প্রীতির উচ্ছলে, তবু নাহি দিলো ধরা রে ॥

যমুনার তীরে স্মিত নীল নীরে, খুঁজি তারে প্রাণাবেগ ভরে'।
দিন চলে' যায় বলাকা পাখায়, তন্দ্রার সুরে সুরে রে ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
[পা পা] II সা সা পা | ণা র্সা র্সা I র্সা র্রা নাধ | পা না র্সা I
আ মার কৃ ষ ণ কো থা য় ব ল রেo o তো রা

I সা র্রা না | ধা পা ধা I মপা ধপা গা | রা -া -া I
ব o ল রে o তো রা ব o ল রে o o o

I মা পা পা | না না র্সা I র্সা র্রা না | ধা ধা পা I
মা ধ বী কু ন্ জে নি প নি কু ন্ জে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
কো থা ও না হে রি তাo হাo রেo o o
তোরা বল রে..... ॥

II মা পা পা | না না নর্সা I র্সা র্সা র্সা | সা র্না র্সা I
কা ত র হ ই য়া ঘু রি য়া ঘু রি য়া

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
খুঁ জি য়া বে ড়া ই কাঁ দি য়া কাঁ দি য়া

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না না না | ধা পা পা I
ভা সি আঁ খি জ লে প্রী তি র উ চ্ছ লে

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না সা II
ত বু না হি দি ল ধ০ রা০ রে০ ০ তো রা

তোরা বলরে ..... ॥

II মা পা না | না না নসা I সা সা সা | সা না সা I
য মু না র তী রে স্নি ত নী ল নী রে

I পা পা সা | সা সা না ধা ধা রা | রা রা রা I
ছা য়া খুঁ জি তা র প্রা ণা বে গ ভ রে

I সা সা সা | সা সা রা I না না না | ধা পা পা I
দি ন চ লে যা য় ব লা কা পা খা য়

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা (না সা) II I
ত ন্ দ্রা র সু রে সু রে রে ০ তো রা

তোরা বলরে ..... ॥

তব পথ চেয়ে আছি বসি', আমি তোমারেই ভালোবাসি, হিয়া ঢেলে'
ভালোবাসি।
আনমনে থেকে তোমারেই ভাবি সব কাজে দিবা-নিশি ॥

যদি কভু কোন ধ্বনি কানে আসে ভাবি তা' তোমারই পদধ্বনি !
যদি কোন ছবি চোখে আসে ভেসে' তা তোমারই বলে মানি।
তব লীলা খেলা যতটুকু বুঝি, থাকে তা' মরমে পশি' ॥

কাছে নাহি এলে কোন ক্ষতি নাই তোমায় ভেবেই আনন্দ পাই।
এই আনন্দ সদা পেতে চাই তব ধ্যানাসনে বসি' ॥

(আগ্রা, ২০।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা পা রা I
০ ত ব প থ ০ চে য়ে ০ আ ছি ব সি ০ আ মি

I -া রা পা মা | গা -া রা গা I -া সরা গরা সা | ন্া রা -া -া I
০ তো মা রে ই ০ ভা ল ০ ব'০ ০০ ০ সি ০ ০ ০

I -া ধা রা সা | ন্া -া ধা ন্া I -া পধা না ধা | পা -া -া -া I
০ হি য়া ঢে লে ০ ভা ল ০ ০বা ০ ০ সি ০ ০ ০

{তব পথ চেয়ে (দ্রুত), পরে বিলম্বিত}

I -া সা রা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I া পা ধা মা | গা মা গা রা I
০ আ ন্ ম নে ০ থে কে ০ তো মা রে ০ ই ভা বি

I -া রা পা মা | গা -া রা গা I -া সরা গরা -া | ন্া ন্া ধ্া -া II
০ স ব কা জে ০ দি বা ০ নি০ ০০ ০ শি ০ ০ ০

হিয়া ঢেলে ভালবাসি .....

II -া সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা গা রা I
০ য দি ক ভু ০ কো ন ০ ধ্ব নি কা নে ০ আ সে

I -া রা পা মা | গা -া রা গা I -া সরা রগা সা | ন্ ধ্া া -া |
০ ভা বি তা তো ০ মা রি ০ প০ দ০ ধ্ব নি ০ ০ ০

I -া সা রা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা গা রা |
০ য দি কো ন ০ ছ বি ০ চো খে আ সে ০ ভে সে

I -া রা পা মা | গা -া রা গা I -া সরা গা রা | সা -া -া -া |
০ তা তো মা রি ০ ব লে ০ মা ০ ০ নি ০ ০ ০

I -া ধ্া রা সা | ন্া -া ধ্া ন্া I -া পধ্া ন্া ধা | পা -া -া -া ||
০ তা তো মা রি ০ ব লে ০ মা০ ০ ০ নি ০ ০ ০

II -া সা রা ক্ষা | গা -া রা গা I -া পক্ষা গরা -া | রগা ক্ষপা গক্ষা পা |
০ ত ব লী লা ০ খে লা ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

তব লীলা খেলা {দ্রুত} পরে বিলম্বিত

I -া সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা রা গা |
০ ত ব লী লা ০ খে লা ০ য ত টু কু ০ বু ঝি

I -া রা পা মা | গা -া রা গা I -া সরা গরা সা | না ধা -া -া I
০ থা কে তা ম ০ র মে ০ প০ ০০ ০ শি ০ ০ ০

হিয়া ঢেলে ভাল .....

I -া সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা গা রা |
০ কা ছে না হি ০ এ লে ০ কো ন ক্ষ তি ০ না ই

I -া সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা মা গা রা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া রা পা পা | পা -া পা ক্ষা | -া গা গা পা | ধা পা রা -া |
০ তো মা য় ভে ০ বে ই ০ আ ন ন্দ ০ পা ই ০

I -া পা পা পা | পা পা পা ধা | -া মা মা মা | গা -া রা রা |
০ এ ই আ ন ন্ দ ০ ০ স দা পে তে ০ চা ই

I -া রা পা মা | গা -া রা গা I -া সরা গরা সা | না ধা -া -া II II
০ ত ব ধ্যা না ০ স নে ০ ব০ ০০ ০ সি ০ ০ ০

হিয়া মাঝে ভালবাসি..... .....

তোমায় আমি ভালোবেসেছি, তোমার ভাবেই মেতে রয়েছি।
তোমার সাথে দিনে রাতে আমার বেঁচে' থাকা,
তুমি সোনার আলোয় মাখা ॥

দুঃখে-সুখে তোমার মুখে চেয়ে থাকি নির্নিমেষে,
তোমার বলেই ঠেলি আমি তোমার রথের চাকা,
তুমি কোমল-কঠোর ঢাকা ॥

কর্তৃত্বের অহমিকা আঁকলে মনে কুটিল রেখা।
তোমার থেকে যাই ছিট্‌কে' দূরে আমি একা,
সেটা দগ্ধ ভালের লেখা ॥

(আগ্রা, ২১।২।৮৪)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | সা সা -া I সা সা রা | সা না া I
তো মা য় আ মি ০ ভা ল বে সে ছি ০

I সা সা সা | রা রা রা I রা রা রা | সা না -া I
তো মা র ভা বে ই তে তে র যে ছি ০

I সা সা সা | গা গা -া I পা মা -া | গা মা -া I
তো মা র সা থে ০ দি নে ০ রা তে ০

I সা সা সা | গা রা -া I মা গা -া | -া ন্া ন্া I
আ মা র বেঁ চে ০ থা কা ০ ০ তু মি

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I গা -া -া | সা -া -া II
সো না র অ লো য় মা ০ ০ খা ০ ০

তুমি সোনার আলোয় মাখা... ... . ॥

II সা সা সা | সা সা -া I সা সা রা | সা ন্া -া I
দু ঃ খে সু খে ০ তো মা র মু খে ০

I সা সা -া | রা রা -া I রা -া রা | সা ন্া -া I
চে য়ে ও থা কি ও নি ও নি মে খে ও

I সা সা সা | গা গা গা I পা মা -া | গা সা -া I
তো মা র ব লে ই ঠে লি ও আ মি ও

I সা সা সা | গা রা রা I মা গা -া | -া না ন্া I
তো মা র র থে র চা কা ও ও তু মি

I প্া ন্া ন্া | সা রা রা I গা -া -া | সা া -া II
কো ম ল ক ঠো র ঢা ও ও কা ও ও

তুমি সোনার আলোয় মাখা ..... ॥

II সা -া সা | -া সা সা I সা সা রা | সা না -া I
ক ও র্ত্তৃ ও ত্বে র অ হ ও মি কা ও

I সা সা সা | রা রা রা I রা রা রা | সা না -া I
আঁ ক লে ম নে ও কু টি ল রে খা ও

I সা সা সা | গা গা -া I পা মা গা | গা রা সা I
তো মা র থে কে ও যা ই ছি ট্ কে ও

I সা সা -া | গা রা -া I মা গা -া | -া ন্া ন্া I
দূ রে ও আ মি ও এ কা ও ও সে টা

I প্া ন্া -া | সা রা রা I গা সা -া | -া -া -া III
দ গ্ ধ্ ভা লে র লে খা ও ও ও ও

তুমি সোনার আলোয় মাখা..... ॥

(১২৭২)

আমার গোপন কথা জেনে নিয়েছে, প্রাণের ব্যথা সে যে জানে।
আমার মন্দ ভালো সে যে জানে সবই তা'র নয়নদর্পণে ॥
লুকোতে চেয়েছি লুকোনো না থেকে' গেছি।
(সে যে) সব কিছু আলোয় টেনে' আনে ॥
হিয়ার গহনে সে যে থাকে, মনের মাধুরী প্রাণে মাখে।
(সে যে) প্রীতির কথা কয় কানে কানে ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

আমায় নিয়ে এ কী খেলা করে' চলেছো হে করুণাময় !
আবাস দিলে, অন্ন দিলে, দিলে যাহা তাহা বলিবারই নয় ॥

মাতৃ স্নেহমমতা দিলে, পিতৃবক্ষে শরণ দিলে।
সহায় সখা বন্ধু দিলে, দিলে জাতবেদ জীবনময় ॥

ভালোবাসার পরশ দিলে, জ্যোৎস্না রাতের হরষ দিলে।
মধু মাসের আসব দিলে, দিলে সঙ্গীতে ছন্দোময় ॥

চরম লক্ষ্য জানিয়ে দিলে, পরম প্রাপ্তি আনিয়ে দিলে।
পাশ-সংশয় সরিয়ে দিলে, করিয়ে দিলে অকুতোভয়,
লীলাময় হে লীলাময় ॥

(আগ্রা, ২০।২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০						
II	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	মা	য়		নি	য়ে	০		এ	কী	০		খে	লা	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	-া	
	ক	রে	চ		লে	ছ	হে		ক	রু	ণা		ম	য়	০	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	আ	বা	স		দি	লে	০		অ	ন্	ন		দি	লে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	-া	II
	দি	লে	যা		হা	তা	ব		লি	বা	র		ন	য়	০	
					করে চলেছ হে করুণাময় ..... ॥												
II	পা	পা	পা	|	না	না	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	মা	০	তৃ		স্নে	হ	০		ম	ম	তা		দি	লে	০	
I	পা	পা	পা	|	না	না	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্রা	র্রা	-া	I
	পি	০	তৃ		ব	ক্	খে		শ	র	ণ		দি	লে	০	

I সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া II
স হা য় স খা ০ ব ন্ ধু দি লে ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া সা II
দি লে জা ত বে দ জী ব ন ম ০ য়

করে চলেছ হে ..... ॥

II পা পা -া | ণা ণা র্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া
ভা ল ০ বা সা র প র শ দি লে ০

I পা পা া | ণা ণা র্সা I র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া র্সা | র্সা র্সা ণা I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা -া I
জ্যো ৎ স্না রা তে র হ র ষ দি লে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
ম ধু ০ মা সে র আ স ব দি লে ০

I রা গা রা | পা মা মা গা রা গা রা -া সা II
দি লে স ঙ্ গী ত ছ ন্ দ ম ০ য়

করে চলেছ হে ..... ॥

II পা পা -া | ণা -া র্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া
চ র ম ল ০ ক্ষ্য জা নি য়ে দি লে ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা ধা | রা র্রা -া I
প র ম প্রা প্ তি আ নি য়ে দি লে ০

I পা পা -া | ণা া র্সা I র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা ণা I ধা ধা ধা | র্রা র্রা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
পা শ স ং শ য় স রি য়ে দি লে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রা -া সা I
ক রি য়ে দি লে ০ অ কু তো ভ ০ য়

I গা -া রা | পা মা মা I গা রা গা | রা -া সা III
লী ০ লা ম য় হে লী ০ লা ম ০ য়

করে চলেছ হে ..... ॥

এসে' ছিলে প্রভু সুরের মায়ায় গান গেয়ে গেয়ে পথ 'পরে।
স্বাগত জানাতে কেউ ছিলো নাকো, সবে ঘুমঘোরে ছিলো ভোরে ॥

স্বাগত চাহো নি, মালা চাহোনি তো, ছিলে না ভক্তজন-পরিবৃত।
মুখে ছিলো হাসি, সাথে লয়ে বাঁশী, এলে তালে তালে রূপ ধরে' ॥

নূপুর রণনে মধুর চরণে স্থান করে' নিলে মনের গহনে,
মন-বৃন্দাবনে চকিত গোপনে অঞ্জনে এলে আঁখি 'পরে।
এলে প্রীতিভাজনের হিয়া ভরে' ॥

(আগ্রা, ২০।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II ন্া সা গা | গা -া মা I গা মা -া | -া -া -া I
এ সে ছি লে ০ ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০

এসেছিলে প্রভু ..... (দ্রুত)

I ন্া সা গা | গা -া মা I গা মা -া | -া -া -া I
এ সে ছি লে ০ ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০

I ন্া সা গা | মা গা মা I মা পা গা | রা সা সা I
এ সে ছি লে প্র ভু সু রে র মা য়া য়

I সা মা জ্ঞা | সা সা র্রা I ন্া সা রা | না -া -া I
গা ন গে য়ে গে য়ে প থ প রে ০ ০

I ন্া সা সা | গা গা মগরগা I মা মা মা | মা গা মা I
স্বা গ ত জা না তে০০০ কে উ ছি ল না কো

I মা পা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া সা র্রা | না -া -া II
স বে ঘু ম ঘো রে ছি লো ভো রে ০ ০

II ন্া সা রা | গা গা মগরগা I মা মা মা | সা গা মা I
স্বা গ ত চা হো নি০০০ মা লা চা হো নি তো

I মা পা জ্ঞা | রা রা সা I ন্া সা পা | পা পা পা I
ছি লে না ভ ক্ ত জ ন প রি বৃ ত

I গা গা গা | মা গা মা I মা পা জ্ঞা | রা সা সা I
মু খে ছি লো হা সি সা থে ল যে বাঁ শী

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া সা রা | ণা -া -া II
এ লে তা লে তা লে রূ প ধ রে ০ ০

গান গেয়ে গেয়ে..... ॥

II না না সা | গা গা মগরগা I মা মা মা | মা গা মা I
নূ পু র র ণ নে০০০ ম ধু র চ র ণে

I মা পা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া সা পা | পা পা পা I
স্থা ন ক রে নি লে ম নে র গ হ নে

I গা গা গা | মা গা মা I মা পা জ্ঞা | রা রা সা I
ম নো বৃ ন্দা ব নে চ কি তে গো প নে

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া সা রা | ন্া -া -া I
অ ন্ জ নে এ লে আঁ খি প রে ০ ০

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া সা রা | ন্া -া -া II II
প্রী তি ভা জ নে র হি য়া ভ রে ০ ০

গান গেয়ে গেয়ে..... ॥

তোমার গানে তোমার সুরে যাই যে আমি সুদূরে।
তুমি আমার প্রাণের প্রিয় তোমার প্রীতি অভিসারে ॥
রেখো নাকো আটকে' মোরে অন্ধকারে ক্ষুদ্র ঘরে।
তোমার তরে আকুল করে' ভাসাও মোরে সুরে সুরে ॥
অনাদিকালের সখা মোর তোমার ভাবেই কর বিভোর।
আঁধার রাতি হবে যে ভোর তোমার গানের মধুসারে ॥

(আগ্রা, ২১।২।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সর্র্া র্সা র্রা | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
তো০ মা র গা নে ০ তো মা র সু রে ০

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রা সা -া I
যা ই যে আ মি ০ সু ০ দূ রে ০ ০

I র্সা র্রা -া | ণা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
তু মি ০ আ মা র প্রা ণে র প্রি য় ০

I সা সা রা | পা মা -া I গা রা গা | রা সা -া II
তো মা র প্রী তি র অ ভি সা রে ০ ০

যাই যে আমি সুদূরে.....

II পা পা -া | ণা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
রে খো ০ না কো ০ আ ট কে মো রে ০

I পা পা -া | ণা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা সা ণা I ধা -া রা | রা রা -া I
অ ন্ ধ্ কা রে ০ ক্ষু ০ দ্র ঘ রে ০

I সা সা সা | সা সা র্রা I গা গা গা | ধা পা -া I
তো মা র ত রে ই আ কু ল ক রে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া |
ভা সা ও মো রে ০ সু রে সু রে ০ ০

যাই যে আমি সুদূরে.....

II পা পা -া | গা ধা গা I সা সা সা | গা সা -া I
অ না ০ দি কা ০ লে র স খা মো র

I পা পা -া | গা ধা গা I সা সা সা | গা সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সা | সা সা র্রা I গা গা গা | ধা পা -া I
আঁ ধা র রা তি ০ হ বে ০ যে ভো র

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
তো মা র গা নে র সু ধা সা রে ০ ০

যাই যে আমি সুদূরে.....

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

কী বা হারাইয়া গিয়াছে তোমার, তুমি কা'র তরে দিবানিশি কাঁদো।
কে নিল তোমার কণ্ঠেরই হার, আঁখিনীরে কার মালা গাঁথো॥
বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠ হইতে ধ্বনি যথাযথ পারে না আসিতে।
তবু আবেগকে চেপে' দুই হাতে আপ্রাণ কেন সুর সাধো॥
এ সে চিত-চোর যার মধু বাঁশী কেড়ে' নিলো তব অধরের হাসি।
বসে' বাতায়ন পরে কার প্রীতিডোরে কোন রূপে রাগে বেণী বাঁধ॥

(আগ্রা ৯।২।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
কী বা হা | রা ই য়া I গি য়া ছে | তো মা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা I
কা র ত | রে দি বা নি শি কাঁ | দ (তু মি)

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মমা গা গা I
কে নি লো | তো মা র ক ন্ ঠে | রই হা র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
আঁ খি নী | রে কা র মা লা গাঁ | থ (তু মি)

কার তরে দিবা নিশি কাঁদ॥

II সা সা রা | পা মা গা I রা রা রা | গা গা গা I
বা ষ প | রু দ ধ ক ন্ ঠ | হ ই তে

I মা মা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা I
ধ্ব নি য | থা য থ পা রে না | আ সি তে

I মা মা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা I
ত বু আ | বে গ কে চে পে দু | ই হা তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা
আ ০ প্রা | ণ কে ন সু র সা | ধা (তু মি) II

কার তরে দিবা নিশি কাঁদ ॥

II সা সা রা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
কে সে চি | ত চো র যা র ম | ধু বাঁ শী

I মা মা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা I
কে ড়ে নি | লো ত ব অ ধ রে | র হা সি

গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা গা
ব সে বা তা য় | ন প রে কা র প্রী | তি ডো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা IIII
কো ন রূ | পে রা গে বে ণী বাঁ | ধ (তু মি)

কার তরে দিবা নিশি কাঁদ ॥

ভালো যদি না বাসিতে মৃদু মধু না হাসিতে,
তবে তোমাকে পেতে হতুম না উতলা ॥
কেন ভালো বেসেছিলে, কেনই বা হেসেছিলে।
ধরা দেবার ছলে কেন করিলে লীলা ॥
কতই যে জান লীলা রঙে রূপে কত খেলা।
অশ্রুধারার রাগে অনুরাগেতে ঢালা ॥
লীলা ছলে আসো কাছে এসে বসো মনোমাঝে,
(তুমি) লীলাতেই যাও সুদূরে বোঝ না হিয়ার জ্বালা ॥

(আগ্রা, ১৯।২।৮৪)

তাল—দাদরা

সা রা II পা । । | । মা গা | গা রা মা | মা গা । I
ভা ল য ০ ০ | ০ দি না | বা ০ ০ | সি তে ০

I পা পা । | পা পা পা | পা গা পা | মা গা । I
মৃ দু ০ | ম ধু ০ | না হা ০ | সি তে ০

I পা পা । | । পা ধা | পা গা পা | মা গা । I
ত বে ০ | ০ তো মা | কে ০ ০ | পে তে ০

I পা পা । | পা মা গা | রা গা সা | । । । II
হ তু ০ | ম না উ | ত লা ০ | ০ ০ ০

ভাল যদি না বাসিতে ॥

II সা রা পা | । মা গা | গা রা মা | মা গো । I
কে ন ভা | ০ ল বে | সে ০ ০ | ছি লে

I পা পা । | পা পা ধা | পা গা পা | মা গা । I
কে ন ০ | ই বা হে | সে ০ ০ | ছি লে ০

I পা পা । | । পা ধা | গা গা পা | মা গা । I
ধ রা ০ | ০ দে বা | র ০ ০ | ছ লে ০

I পা পা ৷ | ৷ মা গা | রা রা গা | সা ৷ ৷ I
কে ন ০ | ০ ক রি | লে লী লা | ০ ০ ০

হতুম না উতলা ॥

II সা রা পা | পা মা গা | গা রা মা | মা গা ৷ I
ক ত ০ | ই যে জা | ন ০ ০ | লী লা ০

I পা পা ৷ | ৷ পা ধা | পা গা পা | মা গা ৷ I
র ঙে ০ | ০ রূ পে | ক ত ০ | খে লা ০

I পা পা পা | পা পা ৷ | পা গা পা | মা গা ৷ I
অ ম্ বু | ধা রা ০ | ০ ০ র | রা গে ০

I পা পা ৷ | ৷ মা গা | রা রা গা | গা ৷ ৷ II
অ ম্ নু ০ | ০ রা গে | তে ঢা কা | ০ ০ ০

হতুম না উতলা ॥

I সা রা পা | ৷ মা গা | গা রা মা | মা গা ৷ I
লী লা ছ | ০ লে আ | স ০ ০ | কা ছে ০

I সা রা পা | ৷ মা গা | গা রা মা | মা গা ৷ I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

লীলা ভুলে আস কাছে ॥

I পা পা ৷ | ৷ পা পা | পা গা পা | মা গা ৷ I
এ সে ০ | ০ ব সো | ম নো ০ | মা ঝে ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা গা পা | মা গা মা I
লী লা তে | ই যা ও | সু দূ ০ | রে তু মি

I পা পা ৷ | ৷ মা গা | রা রা গা | সা ৷ ৷ IIII
বো ঝ ০ | ০ না হি | য়া র জ্বা | লা ০ ০

হতুম না উলতা ॥

কেউ আলোকেই মিশে যায়, কেউ হারায় বা আঁধারে।
কেউ তোমারেই পেতে চায়, কেউ চায় তব উপহারে ॥

কেউ ছুটে' যায় আলোর পুঞ্জে জ্যোতিষ্ক-কুঞ্জে।
কেউ পুরাতন কঙ্কাল নিয়ে কাঁদে ধ্বস্ত বেনুকা কুঞ্জে।
কেউ তোমারেই সার বলে মেনে' শুধু চেয়ে যায় তোমারে ॥

কেউ তব করুণার জ্যোতিধারা মাঝে তর্কের দীপ জ্বালে,
কেউ নেচে' চলে উচ্ছলে।
তারা তুমি ছাড়া আর কোন কিছুতেই তৃপ্তি না পেতে পারে ॥

(আগ্রা, ২১।২।৮৪)

তাল দাদরা

গা মা II পা পা পা | পা পা ধা | গা ৷ ৷ | গা গা গা I
কে উ আ লো কে | ই মি শে | যা ০ ০ | য় কে উ

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৷ | ৷ গা মা I
হা রা য় | বা আঁ ০ | ধা রে ০ | ০ কে উ

I পা পা পা | পা পা ধা | গা ৷ ৷ | গা গা গা I
তো মা রে | ই পে তে | চা ০ ০ | য় কে উ

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা ৷ | ৷ গা গা I
চা য় ত | ব উ প | হা রে ০ | ০ কে উ

হারায় বা আঁধারে ॥

পা পা II পা পা পা | পা পা ৷ | ধা ৷ পা | মা গা গা I
কে উ ছু টে যা | য় আ ০ | লো ০ র | পু ন্ জে

I সা রা গা | গা গা গা | গা সা ৷ | ৷ গা মা I
জ্যো তি ০ | ষ ক কূ | ন জে ০ | ০ কে উ

I পা পা পা | পা পা পা | ধা ধা পা | মা গা গা I
পু রা ত | ন ক ং | কা ল নি | য়ে কী দে

I সা রা গা | গা রা গা | রা রা সা | । গা মা I
ধ্ব স ত | বে ণু কা | কু ন্ জে | ০ কে উ

I পা পা পা | পা পা পা | ধা ধা পা | মা গা গা I
তো মা রে | ই সা র | ব লে মে | নে ও খু

I সা রা গা | গা রা) | রা সা । | । গা পা II
চে য়ে যা | য় তো ও | মা রে ও | ০ (কে উ)

কেউ হারায় বা আঁধারে ॥

গা মা II পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
কে উ ত ব ক | রু ণা র | জ্যো তি ধা | রা মা বে

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা । | । গা গা I
ত র কে | র দী প | জ্বা লে ও | ০ কে উ

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা । | । গা মা I
নে চে চ | লে উ ০ | ছ লে ০ | ০ তা রা

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
তু মি ছা | ড়া আ র | কো ন কি | ছু তে ই

I সা রা গা | গা রা গা | বা সা । | । । । III
তৃ প্ তি | না পে তে | পা রে ০ | ০ ০ ০

তোমারে সতত নন্দিত করি তব পথে আমি এগিয়ে যাই।
তোমার ভাবনা তোমারই চেতনা অন্য কোন পাথেয় নাই,
মোর অন্য কোন পাথেয় নেই ॥

তব নামে গানে মাতিয়া থাকি তব অভিধ্যানে কৃপাকণা মাখি।
শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে বুঝি তুমি ছাড়া দ্বিতীয় নাই ॥

নৃত্যে গীতে হর্ষোচ্ছাসে সন্তাপে ঋতে শোক উল্লাসে।
মরু উষ্ণতা মেরু শীতলতা সব কিছুতেই তোমারে পাই ॥

আগ্রা, ২২।২।৮৫

তাল—দাদরা

II সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
তো মা রে | স ত ত ন ন্ দি | ত ক রি

I ধা র্সা পা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা । গা I
ত ব প | থে আ মি এ গি য়ে | যা ০ ই

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পপা | পা পা ধা I
তো মা র | ভা ব না তো মা রই | চে ত না

I ধা র্সা পা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা । গমা II
অ ০ ন্ত | ০ কো ন প থে ও | না ই মোর

তব পথে আমি এগিয়ে যাই ॥

II সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
ত ব না | মে গা নে মা তি য়া | ০ থা কি

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা র্সা পা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা গা গা I
ত ব অ | ভি ধ্যা নে কু থা ক | না মা খি

I সা গা গা | গা গা মা I পা পা পা | । পা ধা
শ্র ব ণে | ম ন নে নি দি ধ্যা | ০ স নে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা । গা
বু ঝি তু | মি ছা ড়া দ্বি তী য় | না ০ ই

তব পথে আমি এগিয়ে যাই ॥

II সা । গা | গা গা মা I পা । পা | পা পা ধা
নৃ ০ ত্যে | ০ গী তে হ ০ র্ষো | উ চ্ছা সে

I সা । গা | গা । মা I পা । । | । । ধা
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

নৃত্যে গীতে হর্ষোচ্ছাসে।

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা পা মা | গা গা গা
স ন্ তা | পে ঋ তে শো কে উ | ল লা সে

I সা সা গা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা
ম রু উ | ষ ণ তা মে রু শী | ত ল তা

I ধা সা ণা | ধা পা গা I গা পা মা | গা । গা IIII
স ব কি | ছু তে ই তো মা রে | পা ০ ই

তব পথে আমি এগিয়ে যাই ॥

অক্ষয় তুমি অব্যয় তুমি অপরিমেয় হে অংশুময় আলোকে আলোকময়।
কুসুম কেশরে কিংশুকালোকে কীর্ত্তিত তুমি করুণাময় ॥
মেঘ মেখলায় মন্দ্রিত তুমি ছন্দে ও গীতে ছেয়ে মনোভূমি।
তালে উত্তালে জলধি তলেতে ছন্দায়িত হে ঊর্মিময় ॥
আদি বা অন্ত কিছুই মান না চির শাশ্বত তুমিই সাধনা।
তব দ্যোতনায় শুভ ভাবনায় বন্দিত আমি হে চিন্ময়।
নিন্দাস্তুতির উর্ধ্ব জগতে তোমার আসন জ্যোতির্ময় ॥

(আগ্রা—২২।২।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা সা সা | সা সা সা I না । না | না ধা ধা I
অ ক খ | য় তু মি অ ০ ব | য় তু মি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা । পা I
অ প রি | মে য় হে অ ং শু | ম ০ য়

সা রা গা | রা গা ধা I পা । পা | । । । I
আ লো কে | আ লো ক ম ০ য় | ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা সা I না না না | ধা ধা ধা
কু সু ম | কে শ রে কি ং শু | কা লো কে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা । পা II
কী র ত | ত তু মি ক রু ণা | ম ০ য়

আলোকে আলোক ময় ॥

II পা ধা পা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
মে ঘ মে | ঘ লা য় ম ন্ দ্রি | ত তু মি

II সা সা রা | রা রা গা I সা রা গা | গা গা গা
ছ ন্ দে | ও গী তে ছে য়ে ম | নো ভূ মি

I গা গা পা | পা পা পা I গা গা রা | সা না না
তা লে উ | ত তা লে জ ল ধি | ত লে তে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা া পা
ছ ন্ দা | য়ি ত হে উ র মি | ম ০ য়

আলোকে আলোক ময়॥

II পা ধা পা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা
আ দি বা | অ ন্ ত কি ছু ই | মা ন না

I সা সা রা | া রা গা I সা রা গা | গা গা গা
চি র শা | ০ শ্ব ত তু মি ই | সা ধ না

I গা গা পা | পা পা পা I গা গা রা | র্সা না না
ত ব ত্যো | ত না য় শু ভ ভা | ব না য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা া পা
ব ন দি | ত আ মি হে চি ন | ম ০ য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I না না না | ধা ধা পা
নি ন্ দা | স্তু তি র উ র্ ধ | জ গ তে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা ধা | পা া পা
তো মা র | আ স ন জ্যো তি র | ম ০ য়

১২৮১

তোমার সঙ্গে আমার প্রভু প্রীতির বাঁধন।
তোমার কৃপায় ছত্র ছায়ায় এগিয়ে চলে আমার জীবন॥
ঊষা লগ্নে উঠে জেগে দিন কাটে তব তরঙ্গে।
তোমার যন্ত্র তোমার মন্ত্র কাজ করে যায় আদেশ মতন॥
ডাকবে যখন চলে যাবো গানে ভুবন ভরিয়ে দোব।
তোমার সুরে বাঁশি পুরে ছন্দায়িত করে মনন ভাবে ভরা সে বৃন্দাবন॥

(দিল্লী—২২।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II সা সা পা | পা পা পা I মপা মা পা | ঞ্ঞা রা সা
তো মা র | স ং গে I আ০ মা র | প্র ভু ০

I রমা জ্ঞা রা | ণসা না সা I া া া | া া সা
প্রী০ তি র | বাঁ ধ ০ I ০ ০ ০ | ০ ০ ন

I সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | ঞ্ঞা রজ্ঞা সা
তো মা র | কৃ পা য় I ছ ০ ত্র | ছা য়া০ য়

I রা মা ঞ্ঞা | রা সা া I ন্ধ্া না পা | া সা সা
এ গি য়ে | চ লে ০ I আ০ মা র | জী ব ন

প্রীতির বাঁধন.....

II সা সা া | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা া
উ ষা ০ | ল গ ণে I উ ঠে ০ | জে গে ০

I সা সা া | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা া
০ ০ ০ | ০ ০ ০ I ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা ধা ধনা | ধা পা ৷ I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা
দি ন কা০ | টে ত ০ I ব ০ ত | র ং গে

I রা রা পা | পা পা পা I মা পা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা
তো মা র | য ন্ এ I তো মা র | ম ন্ এ

I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I নধা না পা | দা সা সা
কা জ ক | রে যা য় I আ০ দে শ | ম ত ন

প্রীতির বাঁধন·····

II সা সা সা | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা ৷
ডা ক বে | য খ ন I চ লে ০ | যা ব ০

I সা সা সা | মা জ্ঞা মা I পা পা মা | ধা পা ৷
০ ০ ০ | ০ ০ ০ I ০ ০ ০ | ০ ০ ০

ডাকবে·····

I পা ধা না | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা
গা নে ০ | ভূ ব ন I ভ রি য়ে | দো ব ০

I রা রা পা | পা পা ৷ I মপা মা পা | ক্ষা রা সা
তো মা র | সু রে ০ I বাঁ০ শী ০ | পু রে ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা ৷ I নধ্া না পা | দা সা সা
ছ ন্ দা | য়ি ত ০ I কো রে ০ | ম ন্ ন

I সা রা মা | জ্ঞা রা সা I নধ্া না প্া | দ্া যা যা
ভা বে ০ | ০ ভ রা I সে০ বু ন্ | দা ব ন

প্রীতির বাঁধন

I
I
II
I
I
I
I
I
I
IIII

১২৮২

তোমার ফেলে আসা চরণধুলি এ ব্রজরজ।
মায়ার ছুঁতে আসে ছুটে গোপীজন আজও॥
কৃষ্ণ তোমায় ভালবাসি তোমার নামে কাঁদি হাসি।
মন্ত্রমুগ্ধ জীব উদ্ভিদ তোমার নামে নাচে আজও॥
যে কথাটি যায় না কহা যে ব্যথাটি যায় না সহা।
এ বৃন্দাবন রিক্ত মোহন যদিও মনে আজো রাজো॥

(দিল্লী—২২।২।৮৪)

তাল দাদরা

সা ন্ না তো মা র
II সা সা ৷ | রা রা ৷ I রা গা রা | গা পা ৷ I
ফে লে ০ | আ সা ০ চ র ণ | ধূ লি ০

I গা রা ৷ | পা পা মা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
এ ব্র ০ | জ ০ র জ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা ৷ I
মা থা য় | ০ ছুঁ তে আ সে ০ | ছু টে ০

I ৷ ৷ পা | পা মপা গা I রগা ৷ ৷ | রা সা ৷ II
০ ০ গো | পী জন আ জ০ ০ ০ | ০ ০ ০

এ ব্রজ রজ——

II সা সা রা | মা পা পা I পা মপা ধণা | ধা প্রা ৷ I
কৃ ষ্ ণ | তো মা য় ভা ল০ ০০ | বা সি ০

I মা মা মা | পা পা ৷ I পা মধা পা | মা গরা সা I
তো মা র | না মে ০ কাঁ দি০ ০ | হা সি০ ০

I গা গা গা | মা গা গা I গা মা রা | গা রা রা I
ম ন এ | মু গ্ ধ জী ব উ | দ্ ভি দ

I গা গা পা | পা মা গা I রা গা গা | রা সা ৷ II
তো মা ০ | র না মে না চে অ | জো ০ ০

এ ব্রজ রজঃ ॥

II ৷ ৷ সা | রা মা পা I মপা ধা না | ধা পা ৷ I
০ ০ যে | ক থা টি যা০ য় না | ক হা ০

I ৷ ৷ মা | মা পা পা I মা মা পা | মা গা ৷ I
০ ০ যে | ব্য থা টি যা য় না | স হা ০

I গা গা গা | মা গা গা I গা মা রা | গা রা রা I
এ বৃ ন্ | দা ব ন রি কৃ ত | মো হ ন

I গা গা পা | পা মা রা I রা গা গা | রা সা ৷ III
য দি ও | ০ ম নে আ জো রা | জো ০ ০

এ ব্রজ রজঃ ॥

তুমি এসেছিলে ফাগুনের দিনে রঙ-ধরা মন-মাধুরীতে।
সে রঙ কখনো মিটিয়া যায়নি ক্লিষ্ট গ্রীষ্ম যামিনীতে ॥
সে রঙ রয়েছে আকাশে বাতাসে শ্যাম সুষমায় অরুণ প্রকাশে।
সে রঙ রয়েছে বসন্ত বাসে সুস্নিগ্ধ হিয়া অলকাতে ॥
সে রঙ কখনো যায় না হারায়ে, ক্রুর নিষ্ঠুর নিদাঘের বায়ে!
সে রঙ সতত থাকিয়া যাইবে ধ্রুবতারা মন-আঁখিপাতে ॥

(দিল্লী, ২২।১।৮৪)

১ ০ ১ ০
II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পমা | গা রা গা I
তু মি এ | সে ছি লে ফা গু নে০ | র দি নে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
র ং ধ | রা ম ন মা ধু রী | তে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পপা I পা ধা পা | মগা রা গা I
সে র ং | ক খ নও মি টি য়া | যা০ য় নি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ II
ক্লি ষ্ ট | গ্রী ষ্ ম যা মি নী | তে ০ ০

রং ধরা মন মাধুরী·····

০ ০
II পা পা ৷ | পা প্া সা I সা সা সা | সা ন্া সা I
সে রং ০ | র য়ে ছে আ কা শে | বা তা সে

I প্া প্া ৷ | প্া প্া সা I সা সা সা | সা স্া সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

সে রং রয়েছে—আকাশে বাতাসে (দ্রুত লয়ে)

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | সা গা গা I
শ্যা ম সু | ষ মা য় অ রু ণ | প্র কা শে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে র ং | র য়ে ছে ব স ন্ | ত্ বা০ সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া
সু স্নি গ্ | ধ্ হি য়া অ ল কা | তে ০ ০ I

রং ধরা মন মাধুরী——॥

II প্া প্া প্া | প্া প্া সাগা I সা সা সা | সা ন্া সা I
সে র ং | ক খ নও যা য় না | হা রা য়ে

I প্া প্া প্া | প্া প্া মগা I সা সা সা | সা ন্া সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

সে রং কখনও যায়না হারায়ে (দ্রুত)

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ক্রু র নি | ষ্ ঠু র নি দা ঘে | র বা য়ে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মগা রা গা I
সে র ং | স ত ত থা কি য়া | যা০ ই বে

I সা সা রা | রা রা রা I রা পা মা | গা া া IIII
গ্র হ তা | রা ম ম আঁ খি পা | তে ০ ০

রং ধরা মন মধুরীতে——

গানে তোমারে পাইয়াছি প্রিয়, প্রাণের মাঝারে পেতেও চাই।
মননের অনুভূতিতেও চাই, প্রীতি আঁখি-নীরে যেন গো পাই॥

(যেন) বাহির বিশ্বে ফুল নির্যাসে তারার হাসিতে মলয় বাতাসে,
চাঁদের কিরণে মন-মধুবনে বীণা ঝংকারে পাই সদাই॥

মন-মধুরীতে নিহিত রয়েছো প্রজ্ঞাবোধিতে লুকাইয়া আছো।
আমার অজ্ঞাতে নীরবে নিভৃতে হিয়ার গহনে নিয়েছো ঠাঁই॥

(দিল্লী, ২২।২।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা II
গা নে ০ তো মা রে পা ই য়া ছি প্রি য়

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া সা II
প্রা ণে র মা ঝা রে পে তে ও চা ০ ই

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা II
ম ন নে র অ নু ভূ তি তে ০ চা ই

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া সা II
প্রী তি আঁ খি নী রে যে ন গো পা ০ ই

প্রাণের.....

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা II
বা হি র বি ০ শ্বে ফু ল নি র যা সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
তা রা র হা সি তে ম ল য় বা তা সে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা II
চাঁ দে র কি র ণে ম ন ম ধু ব নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা সা | গা গা সা II
বী ণা ঝ ং কা রে পা ই স দা ও ই

প্রাণের.....

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ন মা ধু রী তে নি হি ত র য়ে ছো

I পপা গা মা | গা গা -া I সা রা গা | রা সা সা I
মন মা ধু রী তে ও নি হি ত র য়ে ছো

I পপা গমা গগা | -া -া -া I সা রা গা | রা সা সা I
মন মাধু রীতে ও ও ও নি হি ত র য়ে ছো

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
প্র জ্ঞা ও বো ধি তে লু কা ই য়া আ ছো

I পা পপা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ মার অ ও জ্ঞা তে নী র বে নি ভৃ তে

[-া -া]

II সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গগা গা গা II II
হি য়া র গ হ নে নি য়ে ছো ঠাঁই তু মি

প্রাণের.....

কুয়াশার কালো মুছে দিয়ে, হতাশার রেশ দূরে সরিয়ে।
আশার প্রদীপ হাতে নিয়ে নিশীথে সে যে এসেছিলো ॥

প্রীতিতে আঁখি ছিলো ভরা দ্যুতিতে আনন আলো-করা।
নীরবে পথ পরিক্রমা সেরে সে দ্বারে থেমেছিলো ॥

মহাকাশ মেঘে মাখা ছিলো, চিদাকাশ ভাবে ভরা ছিলো।
তার কথা ভেবে' ভেবে' নয়নে জল জমা ছিলো ॥

যুথীরা সে শ্রাবণী সন্ধ্যায় গন্ধ ঢেলেছিলো হাওয়ায়।
মেঘের আড়ালে চন্দ্রমায় দেখে শিখারা নেচেছিলো ॥

সে চরণ ধূলিতে করুণা ছিলো, মোর মননে মায়া ছিলো।
মায়াতে সে ধূলিরও স্পর্শে স্পন্দন জেগে উঠেছিলো ॥

(গদৈপুর, দিল্লী—২৩।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

হাওয়া গড়লে

সা II সা রা সা ন্া | া সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা া া পা I
কু য়া ও সা র | ও কা লো মু ছে ও দি ও | য়ে ও ও হ

I ক্ষা া গা রা | া গা গা মা I গা া রা রা | সা া া সা I
তা ও সা র | ও রে শ দূ রে ও স রি | য়ে ও ও আ

I সা রা সা ন্া | া সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা া া পা I
শা র প্র ও | ও দী প হা তে ও নি ও | য়ে ও ও নি

I ক্ষা া গা রা | া গা গা মা I গা া রা া | সা া া না I
শি ও থে ও | ও সে ও এ সে ও ছি ও | লো ও ও প্রী

I না া না া | া না না না I না ধা না র্সা | র্সা া া র্সা I
তি ও তে ও | ও আঁ খি ছি ল ও ভ ও | রা ও ও হ্য

I না া ধা পা | া পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা া া সা I
তি ও তে ও | ও আ নন আ লো ও ক ও | রা ও ও নী

I সা রা সা না | া সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা া া পা I
র ও বে ও | ও প থ প রি ও ক্র ও | মা ও ও সে

I ক্ষা । গা রা | । গা গা মা I গা । রা । | সা । । ।
রে ০ সে ০ | ০ দ্বা রে থে মে ০ ছি ০ | লো ০ ০ ০

নিশীথে সে এসেছিলো——

না II না । না না | । না না না I না ধা না ধা | র্সা । । সা
ম হা ০ কা শ | ০ মে ঘে মা খা ০ ছি ০ | ল ০ ০ চি
I না । ধা পা | । পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা । । ।
দা ০ কা শ | ০ ভা বে ভ রা ০ ছি ০ | ল ০ ০ ০
I সা রা সা না | । সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা । । পা
তা র ক ০ | ০ থা ০ ভে বে ০ ভে ০ | বে ০ ০ ন
I ক্ষা । গা রা | । গা গা মা I গা । রা । | সা । । ।
য় ০ নে ০ | ০ জ ল জ I মা ০ ছি ০ | ল ০ ০ ০

নিশীথে সে এসেছিলো——

না II না । না না | । না না না I না ধা না র্রা | সা । । সা
যূ থি ০ রা ০ | ০ সে শ্রা ব I নী ০ স ন্ | ধা ০ য় সে
I না না ধা পা | । পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা । পা স
গ ন্ ধ ০ | ০ ঢে লে ছি ল ০ হা ও | য়া ০ য় মে
I সা রা সা না | । সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা । । পা
ঘে ০ রা ০ | ০ আ ড়া লে চ ন্ দ্র ০ | মা ০ ০ দে
I ক্ষা । গা রা | । গা । মা I গা গা রা । | সা । । ।
খে ০ শি ০ | ০ খী ০ রা নে চে ছি ০ | ল ০ ০ ০

নিশীথে সে এসেছিল···

না II না না । না | । না না না I না ধা না র্রা | না । । ।
সে চ র ০ ণ | ০ ধূ লি তে ক রু না ছি | ল ০ ০ ০
I না না ধা পা | । পা না ধা I পা ক্ষা গা ক্ষা | পা । । সা
মো র ম ন | ০ ০ নে মা য়া ০ ছি ০ | ল ০ ০ মা
I সা রা সা না | । সা গা গা I গা রা গা ক্ষা | পা । । ।
য়া ০ তে ০ | ০ সে ধূ লি র ০ স্প র | সে ০ ০ ০
I ক্ষা ক্ষা গা রা | । গা গা মা I গা । রা । | সা । । ।
স্প ন দ ন | ০ জ্ঞে গে উ ঠে ০ ছি ০ | ল ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি, মরমে তোমায় মেনেছি।
প্রভাত সূর্য্য থেকে সন্ধ্যা রবি সতত আঁকিয়া যায় তোমারই ছবি॥

অবাঙ্‌মানসগোচর তুমি, তবু কর্মে তোমায় কিনেছি॥

সুরে রাগে তালে লয়ে তুমি মুক্ত রূপাতীত ভাবাতীত অনাসক্ত।
অজানা আকর্ষণে যেতে প্রীতিডোরে তোমাকেই বেঁধে' ফেলেছি॥

(গদৈপুর, দিল্লী—২৩।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II পা পা গা রা | গা রা না সা I
ধ র মে তো | মা য় ধ রে

I গা । । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
ছি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা II
ম র মে তো | মা য় মে নে ছি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্র ভা ত সূ | র্ য থে কে স ন্ ধ্যা র | বি ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গসা রা | সা । । । I
স ত ত অাঁ | কি য়া যা ই তো মা রই ছ | বি ০ ০ ০

I পা । পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । রা গা I
অ ০ বা ঙ্ | মা ন স গো চ ০ র তু | মি ০ ত বু

I পা পা গা বা | গা বা না সা I গা । । । | । । । । |
ক র্ মে তো | মা য় কি নে ছি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । ।
সু রে রা গে | তা লে ল য়ে তু মি মূ ক | ত ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গা রা | সা । । ।
রূ পা তী ত | ভা বা তী ত অ না স ক্ | ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । । ।
অ জা না আ | ক র ষ ণে যে ০ তে যে | তে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গা রা | সা । । । II
প্রী তি ডো রে | তো মা কে ই বেঁ ধে ফে লে | ছি ০ ০ ০

ধর্মে তোমায় ধরেছি ॥

ভাল বেসেছিলে, ভাল আমি বাসিনি
কালো সরিয়ে দিলে, আলোয় যেতে আমি চাইনি ॥

ফুলের নির্যাসে প্রাণের অভিপ্রকাশে স্পন্দন এনে দিলে দুর্মদ মধুমাসে
রঙে রাঙিয়ে দিলে, সুষমা ঢেলে দিলে, সে সুষমা নিতে আমি চাইনি ॥

বলিলে কোরোনা ভয়, মোর কাছে বরাভয়,
পাইয়াছো নির্ভয় আমারই আশ্রয়,
নয়ন মেলিয়া দেখো সব কিছু নব ভাবে শেখো, আমি তবু আঁখি মেলে
দেখিনি ॥

(দিল্লী, ২৩।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

II ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া পা ক্ষা I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া I
ভা ০ ল বে সে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা রা রা | রা -া রা পা I মা গা রা গা | রা সা ন্া মা II
ভা ০ ল আ মি ০ বা সি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া পা ক্ষা I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া I
কা ০ লো স রি ০ য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II সা রা রা রা | রা -া রা পা I মা মা গা -া | । -া -া -া II
আ লো য় যে তে ০ আ মি চা ই নি ০ ০ ০ ০ ০

ভাল আমি.....

II ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা II
ফু লে ০ র নি র জা সে প্রা ণে র অ ভি প্র কা শে
II সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা II
স্প ন্ দ ন এ নে দি লে দু র ম দ ম ধু মা সে
II ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া I
র ০ ঙে রা ঙি য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
সু ষ মা ঢে লে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা রা রা | রা রা পা পা I মা মা গা -া | -া -া -া -া II
সে সু ষ মা নি তে আ মি চা ই নি ০ ০ ০ ০ ০

ভাল আমি.....

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ব লি লে কো রো না ভ য় মো র কা ছে ব রা ভ য়

II সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
পা ই য়া ছো নি র ভ য় আ মা ০ রি আ ০ শ্র য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা -া I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া I
ন য় ন মে লি য়া দে ০ খো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা রা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
স ব কি ছু ন ব ভা বে শে ০ খো ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা রা রা | গা রা রা পা I মা মা গা -া | -া -া -া -া II II
আ মি ত বু আঁ খি মে লে দে খি নি ০ ০ ০ ০ ০

ভাল আমি.....

১২৮৮

তুমি ফিরে এসো, ফিরে এসো, তুমি, ফিরে এসো।
ফাগুন ফাগে মন রাঙিয়ে ছন্দে রাগে নাচিয়ে দিয়ে,
মনের গোপাল অনুরাগে আবার ফিরে এসো ॥

মনকে শুচি করেছি আজ তোমার নামে ধ্যানে,
মনকে সাজিয়েছি আমি শীতের রক্তারুণে
মনের গোপাল মনের কোণে মিষ্টি মধুর হেসো ॥

নেইকো কিছু আমার কাছে সব কিছুতো তোমার আছে।
তোমার জিনিস তোমায় দিলুম নয়কো আমার লেশও।
মনের গোপাল যুগান্তরের হাসি নিয়ে এসো ॥

(দিল্লী—২৪।২।৮৪)

গা গা II রা সা না | ধা না ৷ ৷ সা ৷ ৷ | গা গা ৷ I
তু মি ফি ০ রে | ০ এ ০ সো ০ ০ | তু মি ০

I রা স না | ধা না ৷ I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
ফি ০ রে | ০ এ ০ সো ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা ৷ ধা | ৷ সা ৷ সা ৷ রা | গা গা ৷ I
ফি ০ রে | ০ এ ০ সো ০ ০ | তু মি ০

I ৷ ৷ সা | না ধা না I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷
০ ০ ফি | রে এ ও সো ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | সা সা রা I রা ০ রা | গা গা ৷ I
ফা ল্গু ন | ফা গে ০ ম ন রা | ঙি য়ে ০

I গা গা মা | গা রা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
ছ ন্ দে | রা গে ০ না চি য়ে | দি য়ে ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা ৷ | মা গা ৷ I
ম নে র | গো পা ল অ নু ০ | রা গে ০

I রা রা রা | গা মা ৷ I গা ৷ রা | সা ৷ ৷ II
আ বা র | ফি রে ০ এ ০ সো | ০ ০ ০

তুমি ফিরে এসো তুমি ফিরে এসো·····॥

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা গা I
মন কে | শু চি ও ক রে ও | ছি আ জ

I গা গা মা | গা রা গা I রা । সা | । । । I
তো মা র | না মে ও গা ও নে | ও ও ও

I পা পা পা | পা পা । I ধা পা । | মা গা । I
ম ন কে | সা জি ও য়ে ছি ও | আ মি ও

I রা রা রা | গা গা মা I গা রা সা | । । । I
শী তে র | র ক্ তা রু নে ও | ও ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা পা | মা গা । I
ম নে র | গো পা ল ম নে র | কো ণে ও

I রা রা রা | গা গা মা গা রা সা | । । । II
মি ষ্ টি | ম ধু রে হে ও সো | ও ও ও

তুমি ফিরে এসো তুমি ফিরে এসো ॥

II ধা ধা সা | সা সা রা I গা গা গা | গা গা । I
নে ই কো | কি ছু ও আ মা র | কা ছে ও

I গা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা । I
স ব কি | ছু তো ও তো মা র | আ ছে ও

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা পা | মা গা গা I
তো মা র | জি নি ষ তো মা য় | দি লু ম

I রা রা রা | গা মা মা I গা গা রা | সা । । I
ন য় কো | আ মা র লে শ ও | ও ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা পা | মা গা গা I
ম নে র | গো পা ল যু গা ন | ত রে র

I রা রা । | গা মা । I গা । রা | সা । । II
হা সি ও | নি য়ে ও এ ও সো | ও ও ও

তুমি ফিরে এসো তুমি ফিরে এসো ॥

অনুপম রূপে সুস্মিত নীপে বরষা পুষ্পে তুমি এসো।
কেতকী কেশরে কুবলয় কহ্লারে কলাপে কেতনে তুমি হেসো॥
সজল হাওয়ায় কাজল আকাশে মন্দ্রিত রাগে অশনি প্রকাশে।
খদ্যোৎ-দ্যুতি স্নিগ্ধ হুতাশে সংহত সাজে তুমি ভাসো॥
তোমার আমার হিয়া বিনিময় হয়েছিলো কবে কারও জানা নয়।
সে অনুরক্তি শাশ্বতী প্রীতি জানিল না কোন ইতিহাসও॥

(দিল্লী—২৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ নু প | ম রূ পে সু স্ মি | ত নাও পে

(অনুপম রূপে সুস্মিত নীপে) দ্রুত পরে বিলম্বিত

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
ব র ষা | পু ষ পে তু মি এ | সো ও ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা‿মা I
কে ত্ কী | কে শ রে কু ব ল | য় ক ল

I রা‿গা । | । । । I
হা রে ও | ও ও ও

বরষা পুষ্পে তুমি এসো ॥

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । II
ক লা পে | কে ত নে তু মি হে | সো ও ও

II সা সা সা | ন্না ধ্া সা I সা সা সা | সা ন্া সা I
স জ ল | হাও য়া য় কা জ ল | আ কা শে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ম ন্ দ্রি | ত রা গে অ শ নি | প্র কা শে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
খা ০ ছো | ৎ ত্ত্য তি স্নি গ্ ধ | হ তা০ শে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
স ং হ্ | ত সা জে তু মি ভা | সো ০ ০

বরষা পুষ্পে তুমি এসো ॥

II সা সা সা | ন্া ধ্া সা I সা সা সা | না সা সা I
তো মা র | আ মা র হি য়া বি | নি ম য়

I সা সা সা | ন্া ধ্া সা I সা সা সা | না সা সা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
হ য়ে ছি | ল ক বে কা রো জা | না ন য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে অ ন্ত | র ক্ তি শা ০ শ্ব | তী প্রী০ তি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
জা নি ল | না কো ন ই তি হা | স ০ ০

বরষা পুষ্পে তুমি এসো ॥

I সা সা সা | ন্া ধা সা I সা সা সা | সা ন্া সা II
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

প্রাণের পরশ দিয়ে হরষে ভুবন ভরিয়ে দিলে
প্রাণের সরসতাতে মানবতায় পূর্ণতা এনে' দিলে ॥

যারা অন্ধ তমিস্রায় ঘুমিয়ে ছিলো তারা চোখে জ্যোতির ছোঁয়া পেলো
তাদের যুগান্তরের ঘুম ভাঙিয়ে দিলে হরষে ভুবন ভরিয়ে দিলে ॥

যারা হতাশায় নিরাশায় গোঁঙাচ্ছিলো,
তারা বাঁচার জীয়ন-কাঠি পেয়ে গেলো,
তাদের চলার পথের পাথেয় দিলে ॥

(দিল্লী, ২৪।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | -া -া গা I মা -া -া | া- -া রা I
প্রা ০ ০ ০ ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ র

I সা -া রা | রা ন্া -া I সা -া -া | -া -া -া I
প ০ র শ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা -া I সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা রা | -া রা -া I রা -া গা | রা -া গা I
হ ০ র ০ যে ০ ভু ০ ০ ব ০ ন

[গা -া -া | -া -া -া]

I মা মা পা | -া মা -া I গা গা মা | রা রা গা I
ভ রি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া গা I মা -া -া | -া -া রা I
প্রা ০ ০ ০ ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ র

I সা -া রা | রা রা -া I সা রা গা | মা পা -া I
স ০ র স তা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া রা | রা রা রা I রা রা গা | রা গা -া I
মা ও ন ব তা য় পূ র ণ ও তা ও

[গা -া -া | -া -া -া]

I মা -া পা | -া মা -া I গা গা মা | রা গা গা II
এ ও নে ও দি ও লে ও ও ও ও ও

II -া -া -া | -া গা মা I পা পা ধা | -া পা -া I
ও ও ও ও যা রা অ ন্ ধ ও ত ও

I পা -া -া | পা -া পা I পা পা ধা | -া পা -া I
মি ও ও স্রা ও য় ঘু মি য়ে ও ছি ও

I গা -া -া | -া -া -া II
লো ও ও ও ও ও

II সা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা -া I
তা ও রা ও চো ও খে ও জ্যো ও তি র

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া - -া II
ছোঁ ও য়া ও পে ও লো ও ও ও ও ও

I -া -া -া | গা গা গা I
ও ও ও তা দে র

II সা -া রা | রা রা -া I রা -া গা | রা -া গা I
যু ও গা ন ত ও রে ও র ঘু ও ম

[গা -া -া | -া -া -া

I মা মা পা | -া মা -া I গা গা মা | রা রা গা II
ভা ঙ্গি য়ে ও দি ও লে ও ও ও ও ও

হরষে ভুবন .....

I -া -া -া | গা গা মা I
ও ও ও যা রা ও

II পা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা পা I
হ ও তা ও শা ও নি ও রা ও শা য়

I পা -া ধা | া পা -া I গা -া -া | গা গা মা II
গে ও ঙা চ্ ছি ও লো ও ও ঘা রা ও

কেন আঁখি ছল ছল জল ভরে নাবলো কীরে আজি অকালে বাদল।
কেন আলো ঠিকরে পড়ে কপোল, 'পরে কার প্রীতিতে উজ্জল॥
সহকার সুধাসার কণ্ঠে নিয়ে গোপিকার প্রীতিভার বক্ষে বয়ে।
তুমি ভেসে, চলে যাও কোন সুদূরে কে সে ডাকে অবিরল॥
তোমার চলার পথে নাহি কোন শেষ তুমি যারে চাও সে যে অমিয় অশেষ।
(তুমি) সব ছেড়ে তাই কি ধরেছ যোগীবেশ ওগো নিকষ বিমল তুমি ভাবে অবিচল॥
(দিল্লী—২৫।২।৮৪)

তাল—কাহাবরা

গা মা I পা া পা পা | পা া পা পা I
কে ন আঁ ও খি ছ | ল ও ছ ল

I ধা া পা মা | গা া া া I সা সা রা রা | রা গা রা গা I
জ ও ল ভ | রে ও ও ও না ব লো কী | রে ও আ জি

I মা মা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা গা গা মা I
অ কা লে বা | দ ল আ জি অ কা লে বা | দ ল কে ন

I পা া পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা সা রা I
আ ও লো ঠি | ক রে প ড়ে ক পো ল প | রে ও কা র

I গা গা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা গা া া I
প্রী তি তে উ | জ ল কা র প্রী তি তে উ | ছ জ্জ ও ও

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া া া I
স হ কা র | সু ধা ভা র ক ন্ ঠে নি | য়ে ও ও ও

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া গা মা I
গো পী কা র | প্রী তি ভা র ব ক্ খে ব | য়ে ও তু মি

I পা ৷ পা পা | পা ৷ পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা সা রা |
ভে ০ সে চ | লে ০ যা ও কো ন সু দূ | রে ০ কে সে

I গা গা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা গা ৷ ৷ |
ডা কে অ বি | র ল কে সে ডা কে অ বি | র ল ০ ০ |

আজি অকালে বাদল ।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ৷ ৷ গা |
তো মা র চ | লা র প থে না হি কো ন | শে ০ ০ ষ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা ৷ ৷ গা
তু মি যা রে | চা ও সে যে অ মে য় অ | শে ০ ০ ষ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা সা রা |
স ব ছে ড়ে | তা ই কী ধ রে ছো যো গী | বে শ ও গো

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা গা ৷ ৷ IIII
নি ক ষ বি | ম ল তু মি ভা বে অ বি | চ ল ০ ০

আজি অকালে বাদল ॥

আকাশ ঘিরিয়া আছে ক্ষুদ্র ধরাকে, ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয় ॥
জলধির মাঝে আছে কত জল বিন্দু তাদের সবারে নিয়ে জলধির পরিচয় ॥
কুসুমের কলিকা বালুকার কণিকা কে তাদের কথা ভাবে পথপাশে পড়ে' থাকা ।
তারাই রচিছে ধরা স্বপ্নসুরভী ভরা তাহাদের ভূমিকা হয়ে আছে অক্ষয় ॥
নবতর অবকাশে নূতনের ইতিহাসে আমরা রচিয়া যাব মমতার পরিবেশে ।
যারা যা করিয়া গেছে যারা যা করে চলেছে, তাদের মনের কথা মুক মুখে মধুময় ॥

(দিল্লী—২৫।২৪।৮৪)

তাল—কাহারবা

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ কা শ ঘি | রি য়া আ ছ ক্ষু ০ দ্র ধ | রা ০ কে ০

I সা ৷ রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না I
ক্ষু ০ দ্র হ | লে ও ধ রা I তু ০ চ্ছ ০ | ন ০ ০ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জ ল ধি র | মা ঝে আ ছে ক ত জ ল | বি ন্ দু ০

I সা সা সা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না I
তা দে র স | বা রে নি য়ে জ ল ধি র | প রি চ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কু সু মে র | ক ০ লি কা বা লু কা র | ক ০ ণি কা

ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয় ॥

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা মা রা গা I
কে তা দে র | ক থা ভা বে প থ পা শে | প ড়ে থা কা

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তা রা ই র | চি ছে ধ রা স্ব প্ ন সু | র ভি ভ রা

I সা সা রা রা | রা । রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না
তা হা দে র | ভূ ০ মি কা হ য়ে আ ছে | অ ০ ক্ষ য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
ন ব ত র | অ ব কা শে নূ ত নে র | ই তি হা সে

ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয়॥

II ক্ষ ক্ষ ক্ষ ক্ষ | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ন ব ত র | অ ব কা শে নূ ত নে র | ই তি হা সে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা মা পা | গা মা রা গা I
আ ম রা রা | চি য়া যা ব স ম তা র | প রি বে শে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যা রা যা ক | রি য়া গে ছে যা রা যা ক | রে চ লে হে

I সা সা সা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা সা না III
তা দে র ম | নে র ক থা মূ ক মূ খে | ম ধু ম য়

ক্ষুদ্র হলেও ধরা তুচ্ছ নয়॥

তোমারে স্বাগত জানাই অরুণের গানে গানে।
তোমারে ধরিতে যে চাই সকল আকুতি সব ধ্যানে,
মোর সকল আকুতি সব ধ্যানে॥
এসো প্রভু বসো মোর ঘরে "সাজায়েছি সব উপাচারে।
ফুলে ফলে কবোষ্ণ নীরে বসে আছি সুরে রাগে তানে,
আমি বসে আছি সুরে রাগে তানে।।
সব মলিনতা দিয়েছি সরিয়ে, মধুরিমা দিয়েছি ভরিয়ে।
আবেগের অনুভূতি নিয়ে গান রচিয়াছি মধু বিহানে,
আমি গান রচিয়াছি মধু বিহনে॥

(মহারাণীবাগ, দিল্লী ২৬।২।৮৪)

II পা পা পা পা | পা পা পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা রে স্বা | গ ত জা ০ না ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ই

I সা রা গা । | । । । মা I রা রা গা গা | । । সা । I
অ রু ণে ০ | ০ ০ ০ র গা নে গা নে | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা রে ধ | রি তে যে ০ চা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ই

I সা সা সা রা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । গা গা II
স ক ল আ | কু তি স ব ধ্যা ০ নে ০ | ০ ০ মো র

অরুণের গানে গানে

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা । | । । সা । I
এ সো প্র ভু | ব সো মো র ঘ ০ রে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । । ।
সা জা য়ে ছি | স ব উ পা চা ও রে ও | ও ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা । | । । সা ।
ফু লে ফ লে ! ক বো য্ ন নী ও রে ও | ও ও ও ও

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । গা গা
ব সে আ ছি | সু রে রা গে তা ও লে ও | ও ও আ মি

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । । । II
ব সে আ ছি | সু রে রা গে তা ও লে ও | ও ও ও ও

অরুণের গানে গানে ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । । । I
স ব ম লি | ন তা দি য়ে ছি ও স রি | য়ে ও ও ও

I সা সা গা গা | রা রা পা । I মা মা গা । | । । । । I
ম ধু রি মা | দি য়ে ছি ও ভ রি য়ে ও | ও ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা । | । । সা । I
আ বে গে র | অ নু ভূ তি নি ও য়ে ও | ও ও ও ও

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা মা গা । | । । গা গা I
গা ন র চি | য়া ছি ম ধু বি হা নে ও | ও ও আ মি

I সা সা গা গা | রা রা পা পা I মা মা গা । | । । । । IIII
গা ন র চি | য়া ছি ম ধু বি হা নে ও | ও ও ও ও

অরুণের গানে গানে ॥

I সা সা সা রা | রা রা পা পা I মা । গা । | । । । । II
স ক ল আ | কু তি স ব ধ্যা ও নে ও | ও ও ও ও

আমি তোমায় ভালবেসেছি নিজের চেয়েও ভালবাসি।
আঁধার রাতের পথের সাথী ক্লিষ্টদিনের মধুহাসি ॥

শোক সমুদ্রে সান্ত্বনা মোর অশ্রুসিক্ত প্রীতি ফুলডোর।
শাশ্বতকাল রেখেছো বিভোর প্রাণের ছন্দে আছো মিশি ॥

পুর্ণিমা সাথে জ্যোৎস্না নিশীথে মিলেমিশে আছো স্নিগ্ধ শুচিতে।
মোর ভাবনার অণুতে অণুতে তব করুণায় আছে পশি ॥

(গদৈপুর—দিল্লী, ১৬।২।৮৪)

তাল—দাদরা।

II মা রা । | মা পা পা I পা র্সা নার্সা | । ধা পা I
আ মি ও | তো মা য় ভা ল বে | ও সে ছি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা । I
নি জে র | চে য়ে ও ভা ল বা | সি ও ও

I মা রা রা | মা পা পা I পা র্সা নার্সা | ধা পা । I
আঁ ধা র | রা তে র প থে র | সা থী ও

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা সা I
ক্লি ষ্ ট | দি নে র ম ধু হা | সি তু মি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা সা II
ক্লি ষ্ ট | দি নে র ম ধু হা | সি ও ও

নিজের চেয়েও ভালবাসি ॥

II পা মা পা | না । না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
শো ক স | মু ও দ্রে সা ন ত | না মো র

I পা মা পা | না ৷ না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা
o o o | o o o o o o | o o o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | ঋা র্সা র্সা
অ শ্ রু | সি কৃ ত প্রী তি ফু | ল ডো র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা পা
শা o শ্ব | ত কা ল রে খে ছো | বি ভো র

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা ৷ ৷ ||
প্রা ণে র | ছ ন্ দে আ ছো মি | শি o o

নিজের চেয়েও ভালবাসি

II পা মা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা
পূ র্ নি | মা সা থে জ্যো ৎ স্না | নি শি থে

নিজের চেয়েও ভালবাসি ॥

I পা মা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
o o o | o o o o o o | o o o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা ঋা র্রা I
মি লে মি | শে আ ছো স্নি গ্ ধ | শু চি তে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা পা I
মো র ভা | ব না র অ ণু তে | অ ণু তে

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা ৷
ত ব ক | রু ণা য় আ ছে প | শি o o

নিজের চেয়েও ভালবাসি ॥

ফুলের বনে একলা এলে কার সঙ্গে করতে দেখা।
কে সে প্রিয়তোষ দিয়ে সন্তোষ জিনে' নিলো তব হিয়া-অলকা ॥

এক ফালি চাঁদ নভোনীলিমায় রাত জেগে আছে তব প্রহরায়।
তরুভরাফুল সুধাসমতুল রূপের ঝলকে উপচিয়া যায় ॥

এই পরিবেশে এলে কার আশে প্রীতির অজ্ঞান চোখে আঁকা।
ইতিহাস কয় এ রকমই হয় জীবে শিবে লীলা মধুতে মাখা ॥

(গদৈপুর, দিল্লী ২৬।২।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা পা গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
ফু লে র | ব নে o এ ক লা | এ লে o

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা ৷ I
কা র স | ং গে o ক র তে | দে খা o

I পা পা গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা সা I
কে সে প্রি | য় তো ষ দি য়ে স | ন্ তো ষ

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা ৷ II
জি নে নি | লো ত ব হি য়া অ | ল কা o

কার সঙ্গে করতে দেখা——

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ক ফা | লি চাঁ দ ন ভো নী | লি মা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
রা ত জে | গে আ ছে ত ব প্র | হ রা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ত রু ভ | রা ফু ল. সু ধা স | ম তু ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
রূ পে র | ঝ ল কে উ প চি | য়া যা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ই প | বি বে শে এ লে কা | র আ শে

I সা সসা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
প্রী তির অ | ন্ জ ন্ চো খে আঁ | কা ০ ০

কার সঙ্গে করতে দেখা——

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | ররা সা সা I
ই তি হা | স ক য় এ র ক | মই হ য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা ৷ IIII
জী বে শি | বে লী লা ম ধু তে | মা খা ০

কার সঙ্গে করতে দেখা——

ফাগুনেরই পরশ দিয়ে এ কোন রূপে তুমি এলে।
মধুমাসের সরসতায় সব জড়তা গুড়িয়ে দিলে ॥
আজকে ছন্দময় ধরা গন্ধময় যে বসুন্ধরা।
বিশ্বচিত্ত স্বয়ম্বরা, এ কোন দোলায় সবে দোলালে ॥
সুরে রাগে মন আত্মহারা পলেপলকে পুলকে ভরা।
বাঁধন ভেঙ্গে ভেঙ্গে পাষাণকারা অভিসারে চলে তালে তালে ॥

(দিল্লী, ২৭।২।৮৪)

II মা রা ৷ | মা পা পা I র্সা না না | ধা পা ৷ I
ফা গু ০ | নে র ই প র শ | দি য়ে ০

I রা গা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ I
এ কো ন | রূ পে ০ তু মি এ | লে ০ ০

I মা রা ৷ | মা পা পা র্সা না না | ধা পা ৷ I
ম ধু ০ | মা সে র স র ০ | স তা য়

I রা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রা সা ৷ II
স ব জ | ড় তা ০ গু ড়ি য়ে | দি লে ০

এ কোন রূপে……

II পা পা ৷ | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ II
আ জি ০ | কে ছ ন্ দ্ ম য় | ধ রা ০

I পা পা ৷ | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা ৷ I
গ ন্ ধ | ম য় যে ব সু ন্ | ধ রা ০

I র্সা া র্সা | র্সা া রা I ণা ণা ণা | ধা পা া
বি ০ শ্ব | চি ০ ত্ত স্ব য় ম্ | ব রা ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা া
এ কো ন | দো লা য় স বে দে | লা লে ০

এ কোন রূপে……

II পা পা পা | না না না I র্সা া র্সা | না র্সা া
সু রে রা | গে ম ন আ ০ ত্ম | হা রা ০

I পা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা
০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা I |
প লে প | ল কে ০ পু ল কে | ভ রা ০

১২৯৭

পথের উপল দুইপায়ে দলে আমরা এগিয়ে যাই।
মোদের ভয় নাই ভয় নাই।
বাধার প্রাচীর করে চৌচির সুমুখের পানে চাই॥
ঊর্ধ্বে তুলিয়া বিজয় পতাকা সোজা হয়ে চলি নাহি আঁকা বাঁকা।
উঁচুশিরে চলি, চলে রথ চাকা, কিছুতে শঙ্কা নাই॥
নবীনযুগের পথিকৃৎ মোরা সুমুখে রাখিয়া স্বপ্নের ধরা।
ভেঙে চুরে দিয়ে পাষাণের কারা অসীমের গান গাই॥

(দিল্লী, ২৭।২।৮৪)

তাল দাদরা

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প থে র | উ প লে দু ই পা | য়ে দ লে

I সা রা গা | গা গা গা I রা া সা | সা সা সা I
আ ম রা | এ গি য়ে যা ০ ই | মো দে র

I সা রা গা | গা রা গা রা া া | সা া া I
ভ য় না | ই ভ য় না ০ ০ | ই ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
বা ধা র | প্রা চী র ক রে চো | উ চি র

I সা রা গা | গা রা গা I রা া সা | া া া II
স মু খে | র পা নে ধা ০ য় | ০ ০ ০

মোদের ভয় নাই———

II সা সা সা | রা রা গমপা I পা পা পা | পা পা পা I
উ র্ ধে | তু লি য়া০ বি জ য় | প তা কা

| | | |

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | না সা া I
তো মা র | র ঙে র স ০ ন্ধা০ | রা গে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা া I
যা য় সে | চ লে ০ অ চি ন | দে শে ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ সা ০ | যা ও য়া চা ও য়া | পা ও য়া

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা মা া I
তো মা য় | নি য়ে ই জে নে ০ | গে ছি ০

কবে থেকে... ...

গা মা
আমি

I পা পা পা | ধা মা গা I গা মগা রা | গা গা গা I
তো মা কে | ০ ০ ই ভা ০০ ল | বে সে ছি

I পা পা গা | মা গা া I সা রা গরা | না সা া
আ ছো ০ | তু মি ০ আ ছি ০০ | আ মি ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | পা মা গা II
থা ক বে | তু মি ০ না র ০ | ব আ মি

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | না সা সা I
তো মা র | মা ঝে ই অ ন ০ন | ত কা ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা া I
থে কে ই | যা বে ০ ক্ষু ০ দ্র | আ মি ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গরা | রা না সা I
এ চি র | স ০ ত্য প র ম০ | ত ০ ত্ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা া IIII
ম নে ০ | প্রা ণে ০ আ জ বু | ঝে ছি ০

কবে থেকে

আছো ছন্দে আছো তানে, আছো নৃত্যে আছো গানে গানে।
আছো হতাশায় হত মানে আছো হিয়া-ভরা অভিমানে॥

মরুবুকে মরাগাঙে তরুশাখে তাজা রঙে।
ভালোবাসাতে ভরা-ভাষাতে ঊর্ষসীর আবাহনে॥

হেন কিছু নাই যাতে তুমি নাই, যাহা কিছু পাই তব করুণায়।
তব কৃপাকণা বহিয়া বেড়াই জীবনের প্রতিশ্বাসে প্রতি মননে॥

(গদৈপুর, দিল্লী, ২৮।২।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা গা | গা -া -া -া I গা মা মা মপা | পা -া -া -া I
আ ছো ছ ন্ দে ০ ০ ০ আ ছো তা ০ নে ০ ০ ০

I সা রা গা গা | গা -া -া -া I গা মা মা মপা | পা -া -া -া I
আ ছো নৃ ত্ তে ০ ০ ০ আ ছো গা ০ নে ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা রা -া I
গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

আছো ছন্দে ....

II রা রা রা ধা | ধা -া া ধা I মা গা মা পা | পা -া -া -া II
আ ছো হ তা শা ০ ০ য় হ ত মা ০ নে ০ ০ ০

II রা গা মা পা | পা পা -া রা I রা গা মা পা | পা মা গা রা II
আ ছো হি য়া ভ রা ০ ০ অ ভি মা ০ নে ০ ০ ০

আছো নৃত্যে.....

II মা গা মা ধা | ধা -া -া -া I মা গা মা পা | পা -া -া -া II
ম রু বু ০ কে ০ ০ ০ ম রা গা ০ ঙে ০ ০ ০

II গা পা মা গা | গ মা রা গা I সা রা রা মা | গা -া -া -া II
ত রু শা ০ খে ০ ০ ০ তা জা র ০ ঙে ০ ০ ০

II মা গা মা ধা | ধা -া -া -া I মা গা মা পা | পা -া -া -া II
ভা ল বা সা তে ০ ০ ০ ভ রা ভা ষা তে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I মা পা পা -া পা মা গা রা II
ঊ ষ সী র আ ০ বা ০ হ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

আছো নৃত্যে.....

II রা রধা ধা ধা | ধা -া -া ধা I মা পা পা পা | পা -া -া পা II
হে ন কি ছু না ০ ০ ই যা তে তু মি না ০ ০ ই

II গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা -া -া -া II
যা হা কি ছু পা ০ ০ ই ত ব ক রু ণা ০ ০ য়

II রা রধা ধা ধা | ধা -া -া ধা I মা পা পা পা | পা মা গা রা II
ত ব০ কৃ পা- ক ০ ০ ণা ব হি য়া ০ বে ড়া ০ ই

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I মা পা পা মা | গা রা রা গা I
জী ব নে র প্র ০ তি ০ শ্বা ০ সে ০ ০ ০ প্র তি

মা মপা পা -া | পা মা গা রা IIII
ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০

আছো নৃত্যে.....

তোমারে জানাই প্রণাম শত শত।
নাহি কোন মান নাহি কোন অভিমান, হে চির মহান শুভব্রত ॥

সব শুভ ভাবনার তুমি সংস্কৃতি সব আশা-ভরসার তুমিই প্রতীতি।
তোমার চরণ চাই, তোমার শরণ চাই, হে চির অমলিন অনাসক্ত ॥

ওতঃ যোগে ভরে' আছো তুমি সবাকার হিয়া,
প্রোত যোগে একসাথে দেখো সবারে চাহিয়া।
তব অনুরক্তি অহেতুকী প্রীতি শিয়রে জেগে' আছে সতত ॥

(গদৈপুর, দিল্লী, ২৮।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০ ১´

II গা মা গা রা | গা মা রা গা I ধা -া -া -া | -া -া -া ধা I
তো মা রে ০ জা না ই প্র ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
শ ০ ত শ ত ০ ০ ০

I গা ধা ধা ধা | ধা -া ণধা পা I পা ধা না ধা | মা মা গা গা I
না ০ হি কো ন ০ মা০ ন না হি কো ন অ ভি মা ন

I গা পা মা মা | গা মা গা রা I গা মা ধা -া | -া -া -া গা II
হে চি র ম হা ন শু ভ ব্র ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

শত শত..... ..

I রা রা রা রা পমা মা মা পা I ধা ধা ধা ধা | পা পা ধা -া I
স ব শু ভ ভা ব না র তু মি স ং স্ক ০ তি ০

I রা রা রা রা | পমা মা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সব.....

I ধা না র্সা র্সা | না না ধা ধা I পা ধা না ধা | মা -া গা -া I
স ব আ শা ভ র সা র তু মি ই প্র তী ০ তি ০

II গা ধা ধা ধা | ধা ধা নধা পা I পা ধা না ধা | মা -া গা -া II
তো মা র চ র ণ চা ই তো মা র শ র ণ চা ই

I গা পা মা মা | গা মা গা রা I গা পা গা মা | গা -া -া -া II
হে চি র অ ম ০ লি ন অ না শ ক্ ত ০ ০ ০

শতশত.....

I রা রা রা রা | পমা মা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা -া I
ও তঃ যো গে ভ রে আ ছো তু মি স বা কা র হি য়া

I রা রা রা রা | পমা মা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ওত .....

I ধা না র্সা র্সা | না না ধা ধা I পা ধা না ধা | মা মা গা গা I
প্রো ত যো গে এ ক সা থে দে খ স বা রে চা হি য়া

II গা ধা ধা ধা | ধা ধা নধা পা | পা ধা না ধা | মা -া গা -া II
ত ব অ নু র ক তি ০ অ হে তু কী প্রী ০ তি ০

I গা পা মা মা | গা মা গা রা I গা পা মা মা | গা -া -া -া II II
শি য় রে জে ০ গে আ ছে স ত ত ০ ০ ০ ০ ০

শতশত.....

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সে এক মধুর স্মৃতি ঝলকে ঝলকে আসা পলকে পলকে দ্যুতি ॥

তমসারই পরপারে অজানা সে অভিসারে,
প্রতিপলে অনুপলে স্তরে স্তরে মাখা প্রীতি ॥

আলোভরা সে সমাধি অপার জ্যোতি-উদধি
তালে তালে তিলে তিলে ভেসে' আসা মধুগীতি ॥

(মধুকানন, দিল্লী ২৮।২।৮৪)

তাল কাহার বা

	×				o				×				o							
II	সা	রা	গা	গা	|	রা	গা	রা	মা	|	গা	রা	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	সে	o	এ	ক	|	ম	o	ধু	র	|	স্মৃ	o	তি	o	|	o	o	o	o	

II	-া	-া	পা	পা	|	পা	-া	পা	-া	|	ধা	-া	পা	-া	|	মা	গা	রা	-া	II
	o	o	ঝ	ল	|	কে	o	ঝ	o	|	ল	o	কে	o	|	আ	o	শা	o	

I	-া	-া	গা	পা	|	মা	-া	মা	গা	|	রা	গা	রা	মা	|	গা	রা	সা	-া	
	o	o	প	ল	|	কে	o	প	o	|	ল	o	কে	o	|	দ্যু	o	তি	o	

সে এক.....

II	-া	-া	ধ্া	সা	|	সা	-া	সা	-া	|	সা	রা	রা	গা	|	গা	-া	মা	গরা	I
	o	o	ত	ম	|	সা	o	রি	o	|	প	o	র	o	|	পা	o	রে	o	

II -া -া রা গা | রা -া সা -া | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
o o অ জা | না o সে o | অ o ভি o | সা o রে o

II -া -া পা পা | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
o o প্র তি | প o লে o | অ o নু o | প o লে o

II -া ।। সা রা | গা -া গা -া | রা গা রা মা | গা রা সা -া II
o o স্ত রে | স্ত o রে o | মা o খা o | প্রী o তি o

II -া -া ধ্া সা | সা -া সা -া | সা রা রা গা | গা -া মা গরা II
o o আ লো | ভ o রা o | সে o স o | মা o ধি o

সে এক.....

II -া -া রা গা | রা -া সা -া | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
o o অ o | পা র জ্যো o | তি o উ o | দ o ধি o

II -া -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
o o তা লে | তা o লে o | তি o লে o | তি o লে o

II -া -া সা রা | গা -া গা -া | রা গা রা মা | গা রা সা -া II
o o ভে সে । আ o সা o | ম o ধু o | গী o তি o

সে এক.....

(১৩০২)

পথ ভুলে' অজানা পথিক তুমি মোর ঘরে এলে,
এতদিনের ডাকা আমার কানে তুলিলে ॥

ডেকেছিলুম সকাল সাঁঝে আমার সকল কাজের মাঝে।
ডেকেছিলুম অমানিশায় ভরা বাদলে ॥

ডেকেছিলুম শরৎ রাতে শিউলি-স্নিগ্ধ সুবাসেতে।
ডেকেছিলুম মধুমাসে জ্যোৎস্না হিল্লোলে ॥

(মধুকানন, দিল্লী ২৮।২।৮৪)

তাল— কাহার বা

× o × o
II ধা -া সা সা | সা -া সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
প o থ ভু | লে o অ o | জা o না o | প o থি o

I মা মগা -া -া | -া -া -া -া | গা -া গা মা | গা রা রা গা I
o o o o | o o o ক | মো o র ঘ | রে o এ o

‖
I রসা -া -া -া | -া -া -া -া | গা মা পা -া | মা গা সা রা I
লে o o o | o o o o | তু o মি o | o o o o

মোর ঘরে.....

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
o o এ ত | o দি নে র | ডা o কা o | আ o মা o

মা মগা -া -া | -া -া -া -া | -া -া গা গা | মা গা রা গা
o o o o | o o o র | o o কা নে | o তু লি o

রা -া -া -া | -া -া -া -া I(
লে o o o | o o o o

মোর ঘরে.....

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা গা | গা -া মা গা I
ও ও ডে কে | ও ছি লু ম | স ও কা ল | সা ও ঝে ও

I রা -া রা রা | গা রা সা সা | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
ও ও আ মা | র স ক ল | কা ও জে র | মা ও ঝে ও

II -া -া পা পা | -া পা পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
ও ও ডে কে | ও ছি লু ম | অ ও মা ও | নি ও শা ও

I -া -া গা গা | মা গা রা গা | রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
ও ও ভ রা | ও বা দ ও | লে ও ও ও | ও ও ও ও

মোর ঘরে.....

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা | রা গা গা গা | গা -া মা গা I
ও ও ডে কে | ও ছি লু ম | শ ও র ৎ | রা ও তে ও

I রা -া গা গা | মা গা গা রা | সা রা রা গা | রা -া সা -া II
ও ও শি উ | লি স্নি ও গ্ধ | সু ও বা ও | সে ও তে ও

II -া -া পা পা | -া পা পা পা | ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
ও ও ডে কে | ও ছি লু ম | ম ও ধু ও | মা ও সে ও

I -া -া গা গা | মা গা রা গা | রা রনা -া -া | -া -া -া -া II II
ও ও জ্যো ৎ | স্না হি লু লে | ও ও ও ও | ও ও ও ও

মোর ঘরে.....

এ কী উচ্ছল জ্যোতি-সরিতা।
এ কী চঞ্চল মধুরতা ॥

এ কী হরষে তটিনী বেগে ধায়।
যার পরশে কালিমা ধুয়ে যায়।
এ কী চিন্ময় চেতনতা ॥

এ কী তরঙ্গ রোধ নাহি মানে, চলে কুরঙ্গ সম বনে স্বননে
এ কী মধুময় মাদকতা ॥

(সূর্য্যকুণ্ড থেকে দিল্লীতে ফেরার পথে
জেলা— গুরগাঁও, হরিয়ানা।
দিল্লী—২৮।২।৮৪)

তাল—দাদরা

II -া -া -া -া | -া -া গা মা I
এ কী

I পা -া মগা রা | গা রা সা না | সা -া -া -া | -া -া গা -া
উ ছ ছ০ ল | জ্যো ও তি রে | খা ও ও ও | ও ও আ ও

I সা -া -া -া | প- -া গা মা | পা পা মগা রা | গা রা সা না I
আ ও ও ও | আ ও এ কী | চ ন্ চ০ ল | ম ও ধু র

I সা -া -া -া | -া ।। গা -া | সা রা গা মা | পা -া
তা ও ও ও | ও ও আ ও | আ ও ও ও | আ ও

গা মা
এ কী

I পা পা পা পা | পা পা পা ধপা | মগা -া -া -া | -া গা গা -া I
হ র ষে ত | টি নী বে গে০ | ধা ও ও ও | ও য় যা র

I সা রা রা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া গা মা I
প র শে কা | লি মা ধু য়ে | যা ০ ০ য় | ০ ০ এ কী

I পা পা মগা রা | গা রা সা ন্া | সা -া -া -া | -া -া গা -া I
চি ন্ ম০ য় | চে ০ ত ন | তা ০ ০ ০ | ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা -া গা মা II
আ ০ ০ ০ | আ ০ এ কী

উচ্ছল.....

এ কী

I পা পা -া পা | পা পা পা পা | পা ধপা মগা -া | -া -া গা গা I
I ত র ০ ঙ্গ | রো ধ না হি | মা ০০ নে ০ | ০ ০ চ লে

সা রা -া রা | রা রা গা মা | পা মা গা -া | -া -া গা মা I
কু র ০ ঙ্গ | স ম ব নে | স্ব ন গে ০ | ০ ০ এ কী

I পা পা মগা রা | গা রা সা ন্া | সা -া -া -া | -া -া গা -া I
ম ধু ম য় | মা ০ দ ক | তা ০ ০ ০ | ০ ০ আ ০

I সা -া -া -া | পা -া গা মা II
আ ০ ০ ০ | আ ০ এ কী

উচ্ছল.....

দিন চলে' যায় বলাকা পাখায়, এখনও আমার ঘরে নাহি এলে হায়।
নূতনের কত রাঙা স্বপ্ন ভেঙে' গেছে, কত আঁখিজলে বক্ষ যে ভেসে' গেছে,
তবুও চরণধ্বনি নাহি শোনা যায়॥

মনের ভ্রমর গুঞ্জরিয়া কহিতেছে,
তুমি যারে চাও সে যে তোমা' তরে আসিতেছে।
ঐ দেখা যায় সে যে ফাগুনের আগুনের পলাশে মাতায়॥

(গদৈপুর, দিল্লী—২৮।২।৮৪)

তাল—কাহার বা

II রা সা রা পা | মজ্ঞা জ্ঞা গমা পা | রা রা ন্া রা | সা -া -া সা ॥ II
দি ন চ লে | যা য় আআ আ | ব লা কা পা | খা ০ ০ য়

II সা রা রা রা | রা রা সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
এ খ ন আ | মা র ঘ রে | না হি এ লে | হা ০ ০ য়

II সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা II
নূ ত নে র | ক ত রা ঙা | স্ব প ন ভে | ঙ্গে ০ গে ছে

I সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | না -া না মা | ধা -া পা পা II
ক ত আঁ খি | জ লে ব ০ | ক্ষ ০ যে ভে | সে ০ গে ছে

II সা রা রা রা | রা রা সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া সা -া II
ত বু ও চ | র ণ ধ্ব নি | না হি শো না | যা ০ ০ য়

দিন চলে.....

I সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া পা পা | ধা মা পা পা I
ম নে র ভ্র | ম র গু ঙ | জ ০ রি য়া | ক হি তে ছে

I সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া পা পা | ধা মা পা পা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | না না না সা | ধা ধা পা পা II
তু মি যা রে | চা ও সে যে | তো মা ত রে | আ সি তে ছে

II রা সা রা পা | মজ্ঞা জ্ঞা সা সা | সা রা রা রা | রা রা সা রা I
ঐ ০ দে খা | যা য় সে যে | ফা গু নে র | আ গু নে র

মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া -া -া II II
প লা শে মা | তা ০ ০ য়

দিন চলে.....

মধুমাখা সুরে বেণুকাপুরে তালে তালে তুমি এসেছিলে।
তানে তানে মনোবিতানে লীলাছলে সুধা ঝরালে,
তুমি লীলাছলে সুধা ঝরালে॥

জ্যোতিমঞ্জীরে স্মিত তরঙ্গে চিতি-মন্দিরে মধুর রঙ্গে।
অনাস্বাদিত মোহন ভঙ্গে স্পন্দন দিলে মহাকালে,
তুমি স্পন্দন দিলে মহাকালে॥

নির্বাধ সেই মহাদ্যোতনায় মনের ময়ূর নেচে' ছুটে' যায়।
সব ভাব ভাষা অসীমে হারায় সুষমার শেষ উপকূলে॥

(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার সড়ক পথে)
পনিপত, জেলা—কর্ণাল)

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ষা পা | পা ধা পা | মা রা গা
ম ধু মা | খা সু রে | বে ণু কা | ০ পু রে

ক্ষক্ষা ক্ষপা ক্ষপা | পধা পমা রগা
মধু মাখা সুরে | বেণু কা০ পুরে

মধুমাখা.....

গা পা মা | গা রা গা | রা পা মা | গা া া
তা লে তা | লে তু মি | এ সে ছি | লে ০ ০

ক্ষা া ক্ষা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা রা গা
তা ০ নে | তা নে ০ | ম ন বি | ০ তা নে

গা পা মা | গা রা গা | রা পা মা | গা া া
লী লা ছ | লে সু ধা | ঝ রা ই | লে ০ ০

ধ্া ধ্া ধ্া | ধা ধ্া রা | রা রা রা | রা ঋা রা
জ্যো তি ম | ন্ জ্ঞি রে | স্মি ত ত | র ০ ঙ্গে

ন্া ন্া ন্া | সা রা গা | রা পা পা | মা া গ্া
চি তি ম | ন্ দি রে | ম ধু র | র ০ ঙ্গে

ক্ষা ক্ষা া | পা পা পা | পা ধা পা | মা রা গা
অ না ০ | স্বা দি ত | মো হ ন | ভ ০ ঙ্গে

[া া]

সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা গা গা
স্প ন্ দ | ন দি লে | ম হা কা | শে তু মি

তালে তালে.....

ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া ধ্া রা | রা রা রা | ঋা রা রা
নি র বা | ক্ সে ই | ম হা ত্তো | ত না য়

ধ্ধা ধধ্া ধ্ারা | ররা রঋা ররা
নির বাক সেই | মহা ত্তোত নায়

নির্বাক.....

ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া ধ্া রা | রা রা রা | ঋ রা রা
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

দির্বাক.....

ন্া ন্া সা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা গা
ম নে র | ম ম্যু র | নে চে ছু | টে যা য়

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মগা রা গা
স ব ভা | ব ভা যা | অ সী মে | হা রা য়

রা পা মা | গা রা গা | রা পমা গা | া া া
সু ষ মা | র শে ষ | ব কু০ লে | ০ ০ ০

চিত্ত আমার আবেগ আমার চঞ্চল কেন তুমি আজি।
যত তপস্যা যত চিকীর্ষা সার্থক হতে চলে বুঝি ॥

ভোরের আকাশ বেশী যে রঙিন মনোভূমে আজ বাজে মধু বীণ।
তন্দ্রা-তনিমা হয়েছে বিলীন দেবদুন্দুভি ওঠে বাজি' ॥

মন ছুটে' যায় দূরে বহু দূরে, উতলা তটিনী নাচে স্মিত নীরে।
উত্তাল হিয়া চলে যে গাইয়া তব স্তুতি নব রাগে সাজি '॥

(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার সরক পথে) ২৯।২।৮৪
(কর্ণঝিল কর্ণভূমি ২৯-২-৮৪)

ক্ষ া ক্ষ | ক্ষ পা পা | পা ধা পা | মগা রা গা
চি ০ ত্ত | আ মা র | আ বে গ | আ০ মা র

ক্ষগা ক্ষ ক্ষ | পপা পধা পগগা | রগা
চি০ ত্ত আ০ | মার আবে গআ০ | মার চিত্ত.....

সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা া া
চ ন্ চ | ল কে ন | তু মি আ | জি ০ ০

ক্ষ ক্ষ ক্ষ | পা ক্ষ পা | পা ধা পা | মগা রা গা
য ত ত | প ০ স্যা | য ত চি | কী০ ০ ষা

সা রা রা | রা রা রা | রা পা মা | গা া া
সা র থ | ক হ তে | চ লে বু | ঝি ০ ০

চঞ্চল কেন.....

ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া ধ্া রা | রা রা রা | ঋা রা রা
ভো রে র | আ কা শ | বে শী যে | র ঙি ন

ন্া ন্া সা | রা রা গা | রা পা পা | মা গা গা
ম নো ভু | মে আ জ | বা জে ম | ধু বী ন

ক্ষা া ক্ষা | ক্ষা পা পা | পা ধা পা | মগা রা গা
ত o ন্দ্রা | ত নি মা | হ য়ে ছে | বি০ লী ন

ক্ষগা ক্ষক্ষা পপা | পধা পমগা রগা
ত০ ন্দ্রাত নিমা | হয়ে ছেকি লীন তন্দ্রা.....

সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা া া
দে ব ভু | ন্ ভু ভি | উ ঠে বা | জি o o

চঞ্চল কেন.....

ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া ধা্ রা | রা রা রা | রা ঋা রা
ম ন ছু | টে যা য় | দূ রে ব | হু দূ রে

ন্া ন্া সা | সা রা গা | রা পা পা | মা গা গা
উ ত লা | ত টি নী | না চে স্মি | ত নী রে

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা | পা ধা পা | মগা রা গা
উ ত তা | ল হি য়া | চ লে যে | গা০ ই য়া

ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পপা | পধা প মগা | রগা
উত তাল হিয়া | চলে যে গা০ | ইয়া উত্তাল.....

সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা া া
ত ব স্তু | তি ন ব | রা গে সা | জি o oIIII

চঞ্চল কেন.....

কাজ করে' যেতে এসেছি ধরাতে, কুরুক্ষেত্র এই ধরা।
বসা আর শোয়া স্থানুবৎ হওয়া এ নহে জীবনের ধারা॥

কৃষ্ণ তুমি যা করে গিয়েছিলে চক্রে তুণীরে যাহা করেছিলে,
সে অমর কথা সে অমৃত গাথা রহিয়াছে হেথা স্মৃতি-ঝরা॥

থামিবার কোন উপায় যে নাই, তব আকর্ষণে চলে সবাই।
এ কুরুক্ষেত্রে দ্বৈপায়নেতে সে কথা রয়েছে গীতিভরা॥

(কুরুক্ষেত্র, হরিয়াণা দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার পথে, ২৯।২।৮৪)

তাল—দাদরা

× o × o
II পা পা গা | মা রা গা | সা রা গা | রা ন্া সা I
কা জ ক | রে যে তে | এ সে ছি | ধ রা তে

I পাপা গমা রগা | সরা গরা ন্সা I
কাজ করে যেতে | এসে ছিধ রাতে

কাজ (একগুণ লয়).....

II সা সা রা | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া
কু রু o | ক্ষে o ত্র | এ ই ধ | রা o o

II পা পা গা | মা রা গা | সা রা গা | রা ন্া সা II
ব সা আ | র শো য়া | স্থা নু ব | ৎ হও য়া

II সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
এ ন হে | জী ব o | নে র ধা | রা o o

কুরুক্ষেত্র.....

I পা -া গা | মা গা গা | সা রা গা | রা না সা I
কৃ o ষ্ণ | তু মি যা | ক রে গি | য়ে ছি লে

I প-া গমা গগা | সরা গরা মসা
কৃ ষ্ণতু মিযা | করে গিয়ে ছিলে কৃষ্ণও (একগুণ লয়)

I সা রা -া | -া -া গা | ধা পা পা | মা গা গা I
চ ও ক্রে | তু নী রে | যা হা ক | রে ছি লে

II পা পা গা | মা গা গা | সা ররা গা | রা ন্া সা II
সে অ ম | র ক থা | সে অম্ রি | ত গা থা

II সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
র হি য়া | ছে হে থা | স্ম তি ঝ | রা ও ও

কুরুক্ষেত্র.....

I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা ন্া সা I
থা মি বা | র কো ন | উ পা য় | যে না ই

I পপা গমা গগা | সরা গরা নসা
থামি বার কোন | উপা য়যে নাই থামিবার (একগুণ লয়)

II সা রা রা | ররা রা গা | রা পা পা | মা গা গা II
ত ব আ | কর ষ নে | চ লে যে | স বা ই

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা II
কু রু ও | ক্ষে ও ত্রে | ক্ষে ও পা | য় নে তে

II সা রা রা | র রা গা | রা পা মা | গা -া -া IIII
সে ক থা | র য়ে ছে | গী তি ভ | রা ও ও

কুরুক্ষেত্র

১৩০৮

নূতন দিনের নূতন সূর্য্য পূর্ব আকাশে উঠেছে আজ।
কাল রাত্রির অন্ধতমসা লুকায়ে পড়েছে পেয়ে ভয়লাজ॥

জীর্ণ নির্মোক ফেলে দাও, নূতনের আলো তনুতে লাগাও।
জ্যোতি স্বরূপ দুয়ারে তোমার এসেছে আজিকে নিয়ে নব সাজ॥

আঁধারের জীব দূরে সরে গেছে, তোমারে সরাতে ব্যর্থ হয়েছে।
বিশ্বের প্রাণ যিনি সুমহান তাহারে স্মরিয়া কর তারই কাজ॥

(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার পথে ২৯।২।৮৪)
আনন্দপুর সাহিব, জেলা রেপোড়, পঞ্জাব।

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
নূ ত ন | দি নে র | নূ ত ন | সূ ০ র্য্য

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা গরা গা II
পূ র্ব ব | আ কা শে | উ ঠে ছে | আ ০০ জ

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
কা ল রা | ০ ত্রি র | অ ০ ন্ধ | ত ম সা

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা গরা গা II
লু কা য়ে | প ড়ে ড়ে | পে য়ে ভ | য় লা০ জ

পূর্ম আকাশে.....

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
জী ০ র্ণ | ০ নি র | মো ঘ ফে | লে দা ও

I সা রা রা | রা রা গা | মা পা পা | মা গা গা II
নূ ত নে | র আ লো | ত নু তে | লা গা ও

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
জ্যো তি র | স্ব রূ প | ছু য়া রে | তো মা র

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা গরা গা II
এ সে ছে | আ জি কে | নি য়ে ন | ব সা০ জ

পূর্ব আকাগে.....

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
আঁ ধা রে | র জী ব | ছু রে স | রে গে ছে

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা গা গা II
তো মা তে | স রা তে | ব্য ০ র্থ | হ য়ে ছে

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা II
বি ০ শ্বে | র প্রা ণ | যি নি সু | ম হা ন

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গ গরা গা II II
তাঁ হা রে | স্ম রি য়া | ক র তা | হা রিকা জ

পূর্ব আকাশে.....

মেঘেরা কেন নীচে নেবে' আসে হিমগিরির পরশ পেতে।
আকাশ বাতাস মধুময় কেন কে সে অপ্সরা এলো সাজাতে॥

উচ্চ চূড়ার ধবল পাহাড় ঊর্ধ্বে চাহিয়া কাহাকে ডাকে।
শ্যামল শস্যে বনস্পতিতে স্মিত বনভূমি বরিছে কাকে।
এই পরিবেশে কাহার আবেশে একতানে সবে উঠেছে মেতে'॥

রূপ যার ওগো মহাবিশ্বের এই যে সুষমা সুবাস কিসের।
কাহার লাগিয়া দিয়েছো ঢালিয়া কাহার হৃদয় জিনিয়া নিতে॥

(জ্বালামুখী, উনা, হিমাচল ২৯।২।৮৪)
(দিল্লী থেকে জম্মু যাওয়ার সরক-পথে)

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II পা পা গা | মা রা গা | সা রা গা | রা ন্া সা II
মে ঘে রা | ০ কে ন | নী চে নে | মে আ সে
I সা রা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গা -া I
হি ০ ম | গি রি র | প র শ | পে তে ০
II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা ন্া সা II
আ কা শ | বা তা স | ম ধু ম | য় কে ন
I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা গা া I
কে যে অ | প স রা | এ লো সা | জা তে ০

হিম গিরির.....

II পা -া গা | মা গা গা | সা রা গা | রা মা সা II
উ ০ চ্চ | চূ ড়া র | ধ ব ল | পা হা ড়
I সা -া রা | গা রা গা | রা পা র্পা | -া মা গা I
উ ০ র্ধ্বে | চা হি য়া | কা হা কে | ০ ডা কে
II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা না সা II
শ্যা ম ল | শ ০ স্যে | ব ন স্ | প তি তে
I সা রা রা | রা রা রা | রা পা পা | মা গা গা I
স্মি ত ব | ন ভূ মি | ব রি ছে | ০ কা কে

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা না সা II
এ ই প | রি বে শে | কা হা র | আ বে শে
II সা রা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা গা গা IIII
এ ক তা | নে স বে | উ ঠে ছে | ০ মে তে

হিমগিরির·····

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
রূ প যা | র ও গো | ম হা বি | ০ শ্বে র
I সা রা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা গা গা II
এ ই যে | সু ষ মা | সু বা স | কি সে র
II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা ন্া সা II
কা হা র | লা গি য়া | দি য়ে ছ | ঢা লি য়া
I সা রা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা গা -া IIII
কা হা র | হৃ দ য় | জি নি য়া | নি তে ০

হিম গিরির··· ···

১৩১০

তন্দ্রা ভেঙ্গে' গেছে, তোমার পথে প্রভু এগিয়ে যাবো।
চন্দ্রালোকের হাসি জনমানসে ছড়িয়ে দোব॥

ব্যথাহত বুকে প্রলেপ দোব, আশাহতে আশা ভরিয়ে দোব।
নিজেরে সবার তরে বিলিয়ে দিতে তৈরী করে নোব॥

যে কুজ্ঝটিকা এগিয়ে আসে দৃঢ় হাতে তাকে সরিয়ে দোব।
যে মলিনতা আজ মনকে গ্রাসে আলোক স্নানে শুচি করে' নোব।
তোমাকে রূপালোকে প্রতি পলকে রাঙিয়ে দোব॥

(অশোকা হোটেল, জম্মু, ২৯।২।৮৪)

তাল দাদরা

II পা -া -া | গা -া গা | মা -া -া | -া -া রা I
ত ০ ০ | ০ ০ ন্ | দ্রা ০ ০ | ০ ০ ০
I সা -া -া | -া ন্া -া | সা -া -া | -া -া -া I
ভে ০ ঙ্গে | ০ গে ০ | ছে ০ ০ | ০ ০ ০

I সা -া রা | রা রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
তো ০ মা | র প ০ | থে ০ প্র | ০ ভু ০
I মা মা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
এ গি য়ে | ০ যা ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০
II পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা I
চ ০ ০ | ০ ০ ন্ | দ্রা ০ ০ | ০ ০ ০
I মা -া রা | -া ন্া সা | সা -া -া | -া -া -া II
লো ০ কে | র হা ০ | সি ০ ০ | ০ ০ ০
II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া II
জ ০ ন | ০ মা ০ | ন ০ সে | ০ ছ ০
I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ড়ি ০ য়ে | ০ দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০

তোমার পথে ·····

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
ব্য ০ থা | ০ হ ০ | ত ০ বু | ০ কে ০
I পা -া ধা | ধা পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
প্র ০ লে | প দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০
I সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
আ ০ শা | ০ হ ০ | তে ০ আ | ০ শা ০
I মা মা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ভ রি য়ে | ০ দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০
I পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা I
নি ০ ০ | ০ ০ ০ | জে ০ ০ | ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | রা ন্া -া I
রে ০ ০ | ০ ০ ০ | স ০ বা | র ত ০
I সা -া -া | -া -া -া | সা সা রা | -া রা -া I
রে ০ ০ | ০ ০ ০ | বি লি য়ে | ০ দি ০
I রা -া গা | রা গা -া | মা -া পা | -া মা -া I
তে ০ তৈ | ০ রী ০ | ক ০ রে | ০ নো ০
গা -া -া | -া -া -া II
ব ০ ০ | ০ ০ ০

II পা -া পা | পা পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
যে ০ কু | ঝ্ ঝ ০ | টি ০ কা | ০ এ ০

I পা -া ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
গি ০ য়ে | ০ আ ০ | সে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া
দৃ ০ ঢ় | ০ হা ০ | তে ০ তা | ০ কে ০

I মা মা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
স রি য়ে | ০ দো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা পা I
ষে ০ ম | ০ লি ০ | ন ০ তা | ০ আ জ

I পা পা ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ম ন কে | ০ গ্রা ০ | সে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা -া রা | রা রা -া | রা -া গা | রা গা -া
আ ০ লো | ক স্না ০ | নে ০ শু | ০ চি ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা গা -া | -া -া -া II
ক ০ বে | ০ নো ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া -া I
তো ০ ০ | ০ ০ ০ | মা ০ ০ | ০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | -া ন্া -া II
কে ০ ০ | ০ ০ ০ | রূ ০ পা | ০ লো ০

I সা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | -া রা -া I
কে ০ ০ | ০ ০ ০ | প্র ০ তি | ০ প ০

রা -া গা | রা গা -া | মা -া পা | -া মা -া I
ল ০ কে | ০ রা ০ | ডি ০ য়ে | ০ দো ০

গা -া -া | -া -া -া II II
ব ০ ০ | ০ ০ ০

মহাকাশ পেতে চায় মাটির পরশ মাটি পেতে চায় নভো নীলিমাকে।
পরমপুরুষ ভালোবাসে অণুকে, অণু ভালোবাসে সেই পুরুষকে ॥

অণু বৃহতের প্রীতি যুগে যুগে প্রতি পলে অনুপলে রূপেরাগে।
ছিলো আছে চিরকাল থাকিয়া যাবে ইতিহাসে রূপাভাসে হিয়া কোরকে ॥

ভালোবাসার বন্ধন রয়েছে দূরত্ব তাই ভাঙ্গিয়া গেছে।
(তুমি) এসো কাছে প্রভু আরো কাছে
তোমারে দেখিতে চাই প্রতি পলকে ॥

(জন্ম, ১।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

× ০ × ০ [গ -া -া -া]
II পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ম মা কা শ | পে তে চা য় | মা টি র প | র ০ ০ শ
II গা পা মা মা | গা রা সা রা | গা পা পা মা | গা মা রা গা II
মা টি পে তে | চা য় ন ভ | নী ০ লি মা | কে ০ ন ভ
[-া -া]

I মা পা পা মা | গা -া রা গা | মা পা পা মা | গা -া রা গা II
নী ০ লি মা | কে ০ ন ভ | নী লি মা ০ | কে ০ ন ভ
II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
প রু ম পু | রু ষ ভা লো | বা সে অ ণু | কে ০ ০ ০
I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা মা রা গা I
অ নু ভা লো | বা সে সে ই | পু ০ রু ষ | কে ০ ০ ০
II রা গা মা পা | পা মা গা -া II
সে ই পু ০ | রু ষ কে ০

মাটি.....

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা মা রা গা II
অ নু ব্ হ | তে র প্রী তি | যু ০ গে যু | গে ০ ০ ০
II গা পা মা মা | গা মা রা গা | রা পা পা মা | গা -া -া -া II
প্র তি প লে | অ নু প লে | রূ ০ পে র | সে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ছি ল আ ছে | চি র কা ল | থা কি য়া যা | বে ০ ০ ০
I গা পা মা মা | গা মা রা গা | মা পা পা মা | গা -া গা -া I
ই তি হা সে | রূ পা ভা সে | হি য়া কো র | কে ০ ০ ০
II গা পা পা মা | গা -া গা -া II
হি য়া কো র | কে ০ ০ ০

মাটি.....

I পা -া পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ০ লো বা | সা র ব ন | ধ ন র য়ে | ছে ০ ০ ০
I গা পা মা মা | গা মা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া I
দূ র ০ ত্ব | তা ই ভা ০ | ঙ্গি ০ য়া গে | ছে ০ ০ ০
[-া -া]

II পা -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া গা মা II
এ ০ স কা | ছে ০ প্র ভু | আ ০ র কা | ছে ০ তু মি
I গা পা মা মা | গা মা রা গা | মা পা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা রে দে | খি তে চা ই | প্র তি প ল | কে ০ ০ ০
I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
প্র তি প ল | কে ০ ০ ০

মাটি.....

১৩১২

আলোকে এসো ভূলোকে শুধু দ্যুলোকে থাকিলে চলিবে না।
তোমার ভালোবাসার হিয়া ধরাতেও আছে,
তারা তুমি ছাড়া আর কিছু জানে না॥

নদ নদী গিরি বন উপবন সতত তোমাকে করে স্মরণ।
তোমার ভাবে তা'রা ভরে জীবন অহর্নিশি করে তব সাধনা॥

কোটি কোটি মানুষ পশুপাখীর মন তোমাকে তারা যে জানে আপন।
প্রাণের গভীরে যে হিয়ার মনন সে যে গো তোমারই আরাধনা॥

(জম্মু, ১।৩।৮৪)

তাল-দাদরা

× ০ ×
II পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | লো ০ ০ | ০ ০ ০

I গা -া -া | -া গা গা | সা রা -া | -া সা না I
কে ০ ০ | ০ এ স | ভু ০ ০ | ০ লো ০
I সা -া -া | -া -া -া I
কে ০ ০ | ০ ০ ০

শু ধু ০

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া
দ্যু ০ লো | ০ কে ০ | থা ০ কি | ০ লে ০
(গা -া -া)
মা -া পা | -া মা -া | গমা গরা গরা II শুধু ....
চ ০ লি | ০ বে ০ | না০ ০ ০
I । । । | গা গা মা I
তো মা র
I পা -া পা | -া পা -া | পা পা পা | -া পা -া I
ভা ০ লো | ০ বা ০ | সা র হি | ০ য়া ০
I পা -া ধা | ধা ধা পা | গা -া -া | গা গা -া I
ধ ০ রা | তে ও আ | ছে ০ ০ | তা রা ০
I { সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা গা I
তু ০ মি | ০ ছা ০ | ড়া ০ -া০ | ০ আ র
I সা -া পা | পা মা -া | গা -া । } | গা । । II
কি ০ ছু | জা নে ০ | না ০ | শু ধু ০

দ্যু লোকে.....

II পা -া -া | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
ন ০ ০ | দ ন ০ | দী ০ গি | ০ রি ০
I পা -া ধা | ধা পা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ব ০ ন | উ প ০ | ব ০ ন |
II সা -া রা | -া রা -া | রা -া সা | -া গা -া I
স ০ ত | ০ ত ০ | তো ০ মা | ০ কে ০
I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া II
ক ০ রে | ০ সে ০ | ম ০ র | ০ ০ ণ

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
তো ০ মা | র ত ০ | রে ০ তা | ০ রা ০

I পা -া ধা | -া পা -া | গা -া -া | -া -া -া I
ভ ০ রে | ০ জী ০ | ব ০ ০ | ০ ০ ন্

I { সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা গা I
{ অ ০ হ | র নি ০ | শি ০ ক | ০ রে ০

মা -া পা | পা মা -া | গা -া -া } | গা -া -া II
ত ০ ব | সা ধ ০ | না ০ ০ } | শু ধু ০

দ্যুলোকে.....

II পা -া পা | -া পা -া | পা -া পা | -া পা পা I
কো ০ টি | ০ কো ০ | টি ০ মা | ০ নু ষ

I পা -া ধা | ধা পা পা | গা -া -া | -া -া -া II
প ০ শু | পা খী র | ম ০ ০ | ন ০ ০

II সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
তো ০ মা | ০ কে ০ | তা ০ রা | ০ যে ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা -া -া | । । । II
জা ০ নে | ০ আ ০ | প ০ ন্ |

II পা -া পা | পা পা -া | পা -া পা | -া পা -া I
প্রা ০ ণে | র গ ০ | ভী ০ রে | ০ যে ০

I পা -া ধা | ধা পা -া | গা -া -া | । । । I
হি ০ য়া | র ম ০ | ন ০ ন |

I { সা -া রা | -া রা -া | রা -া গা | রা গা -া I
{ সে ০ যে | ০ গো ০ | তো ০ মা | ০ রি ০

I মা -া পা | -া মা -া | গা । । } | গা । । III
আ ০ রা | ০ ধ ০ | না ০ ০ } | শু ধু ০

দ্যুলোকে.....

নয়নাভিরাম প্রভু আঁখিপাতে আসবে কবে।
কেন মিছে কাঁদিয়ে যাও ধরা যবে দিতেই হবে॥

বৃথা কিছু নয় এ ধরায় তোমার লীলাই এ কথা কয়।
আঁখিনীরে তোমারে ডাকা কি গো বৃথা যাবে॥

মৃদু হেসে' আঁখি মেলো লীলা-খেলা অনেক হলো।
লীলাছলে মোরে ঠেলে' দিবে কি গো কালার্ণবে॥

(জম্মু, ১।৩।৮৪)

তাল : একতাল

১´ ০ ২´ ০´ ৩´ ৪´

II জ্ঞা রসা | ধ্া ন্া | সা -া I -া সা | ন্া সা | -া ধ্া II
ন ০য় না ভি | রা ০ | ০ ম প্র ভু | ০ ০

I ধ্া ন্া | রা রজ্ঞরা | সরা গমা I মা পমা | মা মা | রা সা I
আঁ খি পা তে০০ | আস বে০ | ০ ০০ ক বে | ০ ০

I জ্ঞরসা ধন্া | সা-া -াসা | ন্াসা -াধা I জ্ঞরসা ধন্া | সা-া -াসা | -াসা -াধ্া I
ন০য় নাভি রা০ ০ম | প্রভু ০০ | ন০য় ন াভি | রা০ ০ম প্রভু ০০
নয়নাভিরাম ..... কবে॥

I গগা গগা | গমা গমা | মগা গরা I রসা সরা | রগা গমা | -া মা I
কেন মিছে | কাঁদি য়েযা | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০ ও

I গা গা | গা গা | মগা রসা I গমা গমা | মগা রসা | রগা মপা I
কে ন | মি ছে | ০০ ০০ কাঁদি য়েযা | ০০ ০০ ০০ ০ও

I ধ্া ন্া | রা রজ্ঞরসা | রজ্ঞা সরা I রজ্ঞা মপমা | মা মা | রজ্ঞমজ্ঞা রসা I
ধ রা | য বে০০০ | দি০ তে০ | ০০ ০০০ হ বে | ০০০০ ০০
নয়নাভিরাম..... ॥

I জ্ঞা রসা | ধ্া ন্া | সা সা I সা ন্া | সা -া | ধ্া ধ্া I
বৃ থা০ | কি ছু | ন য় এ ধ | রা ০ ০ য়

I ধ্া ন্না | রা রা | রজ্ঞা সরা I জ্ঞমপমা জ্ঞা | জ্ঞা -া | রা সা I
তো মার লী লা ইএ ক০ ০০০০ থা ক ০ ০ য়

I গা গা | গা গা | গা মা I মগা গরা | রসা সরা | রগা গমা I
আঁ খি নী রে তো মা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০রে

I গগা গা | গা মগরা | সরা রগা I গমা পমা | গা মা | গমা পমা I
আঁখি নী রে ০০০ তো০ ০০ ০০ ০০ মা রে ০০ ০০

I ধ্া না | রা রজ্ঞরা | রজ্ঞা সরা I গমা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা I
ডা কা কি গো০০ বৃ০ থা০ ০০ ০০০ যা বে ০ ০

নয়নাভিরাম……কবে ॥

II জ্ঞা রসা | ধা ন্া | সা সা I না সা | -া া | ধ্া -া I
মৃ দু০ হে সে আঁ খি মে লো ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া | রা রজ্ঞরা | রজ্ঞা সরা I রগা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা I
লী লা খে লা০০ অ০ নে০ ০০ ০০ক হ লো ০ ০

I ধ্ন্া ররা | রজ্ঞা রজ্ঞা | সরা রজ্ঞমা I না মা | মগা রসা | সরা গমা I
লীলা খেলা অনে ০০ ০০ ০ক০ হ লো ০০ ০০ ০০ ০০

I গা গা | গা গা | গা মা I গা মা | মগা রসা | সরা গমা I
লী লা ছ লে মো রে ঠে লে ০০ ০০ ০০ ০০

I গা -া | গা গগা | গা মা I গা মা | মগা রসা | সরা গমা I
লী ০ লা ছলে মো রে ঠে লে ০০ ০০ ০০ ০০

I ধ্া ন্া | রা রা | রজ্ঞা সরা I রজ্ঞা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ।।।।
দে বে কি গো কা০ লা০ ০০ ০০র ণ বে ০ ০

নয়নাভিরাম……কবে ॥

(তুমি) এসো নামে, এসো ধ্যানে, এসো মোর হৃদয়-আসনে।
যুগে যুগে তোমা' সনে মোর প্রীতি জেনে' না জেনে ॥

জনমের পর জনম যে গেছে, মরণের পর মরণ এসেছে।
মোদের প্রণয় চির অক্ষয় শাশ্বত নিদিধ্যাসনে ॥

যে প্রীতি-ডোরে বাঁধা আছো প্রভু, কোন শক্তিতে ছিঁড়ে নাকো কভু।
ক্ষুদ্র-বৃহতে তুচ্ছ-মহতে সে ডোরেতে বাঁধা আছে সীমা লীনে ॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

× ০ ০ ×
II গা মা রা গা | ধা -া -া ধগা | পা -া মা -া | গা -া -া -া II
এ সো না ০ | মে ০ ০ ০ | এ সো ধ্যা ০ | নে ০ তু মি

II গা পা মা -া | গা রা সা রা | গা পা মা -া | গা -া -া -া II
এ সো মো র | হৃ ০ দ য় আ ০ স ০ | নে ০ ০ ০

II গা মা রা গা | ধা -া -া গা | পা -া মা -া | গা -া -া -া II
যু ০ গে যু | গে ০ ০ ০ তো মা স ০ | নে ০ ০ ০

II গা পা মা -া | গা রা সা রা | গা -া -া -া | -া -া -া -া II
মো র প্রী তি | জে নে না জে | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

এসো মোর হৃদয়……

II -া রা -া -া | পমা -া মা পা | -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া II
০ জ ন ০ | মে র প র | ০ জ ন ম | যে ০ গে ছে

I -া রা -া -া | পমা -া মা পা : | -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা -া-া পমা মপা | ধা -া-া ধ-া ধা-া I
জ ন০ মের পর | জ নম যে০ গেছে

জনমের.....গেছে

I -া ধা না ধনা | সা -া না ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ম র নে০ | ০ র প ০র | ০ জ ন ম | যে এ সে ছে

II -া গা ধা -া | -া -া ধনা ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া II
০ মো দে র | প্র ০ ণ০ ০য় | ০ চি র ০ | অ ০ ক্ষ য়

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | সারা গমা রগা -গা | -া -া -া -া I
শা ০ শ ত | নি দি ধ্যা স | নে০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০

এসো মোর হৃদয়.....

II -া রা -া -া | পমা -া মা পা | -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া II
০ যে প্রী তি | ডো রে বাঁ ধা | ০ আ ০ ছো | প্র ০ ভু ০

I -া রা -া -া | পমা -া মা পা | -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I
০ আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

যে.....প্রভু

I ধা না ধনা র্সা | না নধা ধা ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
কো ন শ ০ | ক্তি তে ছি ড়ো | ০ না ০ ক | ক ০ ভু ০

II -া গা ধা -া | -া -া ধনা ধপা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া II
০ ক্ষু ০ দ্র | ব্ ০ হ০ তে০ | ০ তু ০ চ্ছ | ম ০ হ তে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | গা সরা গমা রা | গা -া -া -া II II
সে ডো রে তে | বাঁ ধা আ ছে | সী মা ০ লী | নে ০ ০ ০

এসো মোর হৃদয়.....

(জম্মু—২।৩।৮৪)

(তুমি) নয়ন মাঝারে রয়েছো তাই নয়ন পারে না দেখিতে।
নিজ রূপেতে পেরেছো লুকোতে॥

তুমি বিরাট পুরুষ, অণু যে সবই, তব আশ্রয় সকলে লভি'।
তব করুণায় তব প্রেরণায় তোমারই পথে পারি চলিতে॥

তুমি আছো দেব অমিত কালের সপ্ত লোকের অমেয় বলের।
হে প্রিয়তম, নিকটতম, ঘরে বাহিরে থেকো সুখে দুঃখেতে॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

× o × o
II সা রা গা -া | -া -া রা গা | মা -া -া -া | সা রা -া -া I
ন য় ন মা | ঝা রে র য়ে | ছো ০ তা ই | ন য় ন পা

I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II
রে না দে খি | তে ০ তু মি

I সা -া ন্া সা | রা -া -া -া | -া -া সা রা | পা -া -া ধপা I
নি জ রূ পে | তে ০ পে রে | ছো o লু কো | তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা পা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ন য় ন পা | রে না দে খি | তে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

নয়ন.....

× o × o
II গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া II
তু মি I বি রা ট পু | রু ০ ০ ষ | অ নু যে স | ব ই

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব অ ০ | শ্র ০ ০ য় | স ক লে ল | ভি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব ক রু | ণা ০ ০ য় | ত ব প্রে র | ণা ০ ০ য়

I সা রা -া -া | -া -া -া -া | গা রা সা মা | সা -া -া -া II
তো মা রি প | থে ০ ০ ০ | পা রি চ লি | তে ০ ০ ০

নিজ রূপেতে.....

II গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া II
তু মি আ ছো | দে ব ০ ০ | অ মি ত কা | লে ০ ০ র

II গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া II
স ০ প্ত লো | কে ০ ০ র | অ মে য ব | লে ০ ০ র

II গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া II
হে প্রি য় ত | ম ০ ০ ০ | নি ক ট ত | ম ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া -া -া | গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II II
য বে বা হি | রে ০ থে ক | সু খে দুঃ খে | তে ০ ০ ০

নিজ রূপেতে.....

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

কার তরে তুমি বসে' বসে' কাঁদো, কার কথা ভাবো দিবানিশি।
কে সে চিত-চোর ছিনিয়া নিয়েছে তব আননের প্লুত হাসি॥

মালতীর মালা পাশে' পড়ে' আছে, সাজানো হয়নি কবরীতে।
তৃপ্তির সুধা কোথা' সরে' গেছে আয়ত ও দু'টি আঁখি হ'তে।
বলো তা'র কথা তা'র গুণগাথা, যা'র ইতিকথা ওঠে ভাসি'॥

জীবন-পাত্র ভরা' ফলে-ফুলে তবু কেন ভেসে যাও গো অকূলে।
আজও কি কৃষ্ণ মানস-গোকুলে বাজিয়ে চলে মোহন বাঁশী॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II পা -া গা | মা রা গা | সা রা গা | রা না সা II
কা র ত | রে তু মি | ব সে ব | সে কাঁ দ

I সা রা -া | -া -া রা | রা পা মা | গা -া মা I
ক র ক | থা ভা ব | দি বা নি | শি ০ ০

II পা -া গা | মা রা গা | সা রা গা | রা ন্া সা II
কে সে চি | ত চো র | ছি নি য়া | নি য়ে ছে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া সা II
ত ব আ | ন নে র | প্লু ত হা | সি ০ ০

কার কথা.....

II পা -া গা | মা পা -া | সা রা গা | রা পা সা II
মা ল তী | র মা লা | পা শে প | ড়ে আ ছে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
সা জা মো | হ য় নি | ক ব রী | তে ০ ০

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা ন্া সা II
তৃ ০ প্তি | র সু ধা | কো থা স | রে গে ছে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
আ য় ত | ও দু টি | আঁ খি পা | তে ০ ০

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা ন্া সা II
ব লো তা | র ক থা | তা র গু | ণ গা থা

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
যা র ই | তি ক থা | ও ঠে ভা | সি ০ ০

পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা ন্া সা I
জী ব ন | পা ০ ত্র | ভ রা ফু | লে ফ লে

I সা রা -া | -া রা গা | রা পা পা | মা গা -া I
তু বু কে | ন ভে যে | যা ও গো | অ কু লে

I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা না সা II
আ জো কী | কৃ ০ ষ্ণ | মা ন স | গো কু লে

সা রা -া | -া রা গা | রা পা মা | গা -া -া I II
বা জি য়ে | চ লে মো | হ ন বাঁ | শি ০ ০

কার কথা.....

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

সৌরকরোজ্জ্বল স্বর্ণিম সুপ্রভাতে এ কোন্ সুরলোকে সুর সাধিলে,
তুমি এ কোন সুরলোকে সুর সাধিলে।
পূর্ব আকাশে রক্তিমাভাষে যত অশান্ত হিয়া-মাঝে শান্তি দিলে॥

তোমার আমার মাঝে ব্যবধান ছিলো যত,
একটি স্মিত হাসি করে' দিলো অপহৃত।
অতি বৃহৎ তুমি, অতীব ক্ষুদ্র আমি,
এ দু'য়েরে কাছাকাছি করিয়া নিলে॥

আর বসিয়া কাঁদিবার থামিয়া থাকিবার,
নেই কোন অবসর, নেই কোন অ-বাহার।
তোমার তালে তালে ভাবাতীত উদ্বেলে,
(তুমি) আমারে সঙ্গে নিয়ে পথ চলিলে॥

(জম্মু, ২।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

× ০ × ০
II ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
সৌ ০ র ক | রো ০ জ্জ ল | স্ব ০ র্ণি ম | সু প্র ভা তে

I সা -া রা -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া গা -া II
এ কো ন সু | রো ০ লো কে | সু র সা ধি | লে ০ তু মি
এ কোন সাধিলে.....

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
পূ ০ র্ব আ | কা ০ শে ০ | র ০ ক্তি মা | ভা ০ যে ০

I সা -া | সা -া রা -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া
য ত | অ শা ০ ন্ত | হি য়া মা ঝে | শা ০ ন্তি দি | লে ০ ০ ০
এ কোন.....

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র আ | মা র মা ঝে | ব্য ব ধা ন | ছি ল য ত

I সা -া রা -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা I
এ ক টি ০ | স্মি ত হা সি | ক রে দি লো | অ প হৃ ত

II ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা
অ তি ০ বৃ | হ ৎ তু মি | অ তী ব ক্ষু | ০ দ্র আ মি

I সা -া রা -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II
এ ত্থু য়ে র | কা ছা কা ছি | ক রি য়া নি | লে, ০ ০ ০

এ কোন.....

II ক্ষা-া | ক্ষা -া-া-া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
আ র | ব সিয়াকাঁ | দি ০ বা র | থা মি য়া থা | কি ০ বা র

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা I
নে ই কো ন | অ ব স র | নে ই কো ন | অ বা হা র

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র তা | লে ০ তা লে | ভা বা তী ত | উ ০ দ্বে লে

II সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
আ মা রে স | ০ ঙ্গে নি য়ে | প থ চ লি | লে ০ তু মি

আমারে..... ..

(জম্মু, ৩।৩।৮৪)

মোর মনের গহনে এসো চিত্তে সঙ্গোপনে।
আমি কোমল কুসুমের কলি, জমায়ে রেখেছি মধু সযতনে॥

কত ঝড় ঝাপ্টা গেছে আমার উপরে,
তবুও পড়িনি ভেঙে, রেখেছি তোমারে ধরে'।
হিয়ার মাঝারে গোপনে অতি গোপনে॥

এসো নাচে, এসো গানে, এসো ধূপে, এসো দীপে।
এসো বরষা-কেতকীবিতানে এসো নবনীত নীপে।
আমার জীবন ভরে' মধুর মোহন স্বপনে।
এসো মধুরিমা ভরা বর্ণনে॥

(ত্রিকুটানগর, জম্মু, ৩।৩।৮৪)

তাল কাহার বা

× ০
-া -া -া -া | -া -া গা মা
মো র

× ০ × ০
II পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | -া -া সা -া I
ম নে ০ র | গ ০ হ ০ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ এ সো

I সা রা গা -া | গা রা পা মা | গা মা রা গা | সা রা গা -া I
চি ০ ত্তে ০ | স ং গো প | নে ০ ০ ০ | চি ০ ত্তে ০

I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
স ং গো প | নে ০ ০ ০

I গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া
আ মি | কো ম ল কু | শু ০ মে র | ক ০ লি ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া -া -া | গা রা পা ক্ষা | গা -া -া -া II
জ মা য়ে রে | খে ছি ম ধু | স ০ য ত | নে ০ ০ ০

এসো চিত্তে সংগোপনে.....

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ক ত ঝ ড় | ঝা প টা ০ | গে ছে আ মা | র উ প রে

I পা -া -া -া | পা মা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ও প | ড়ি নি ভে ঙ্গে | রে খে ছি তো | মা রে ধ রে

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা .া .া -া | -া -া সা মা I
হি য়া র ০ | মা ঝা ০ ০ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা রা পা মা | গা -া I
গো প নে ০ | অ তি গো প | নে ০

এসো চিত্তে সঙ্গোপনে.....

I পা -া -া ক্ষা | পা -- -া -া | সা রা গা মা | গা -া -া -া
এ সো না ০ | চে ০ ০ ০ | এ সো গা ০ | নে ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | সা রা গা পমা | গা -া -া -া I
এ সো ধু ০ | পে ০ ০ ০ | এ সো দী ০ | পে ০ ০ ০

I গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | সা -া সা -া I
এ সো | ব র ষা কে | ত কী বি তা | নে ০ ০ ০ | ০ ০ এ সো

I গা -া রা গা | পা মা গা -া | -া -া -া -া | -া -া সা রা I
ন ব নী ত | নী ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ এ সো

I গা -া রা গা | পা মা গা -া | -া -া -া -া | -া -া I
ন ব নী ত | নী ০ পে ০

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | -া -া -া সা
আ মা র জী | ব ন ভ ০ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা | গা -া গা -া | সা রা গা -া
ম ধু র মো | হ ন স্ব প | নে ০ এ সো | ম ধু রি মা
রা গা পা মা | গা -া -া -া II II
ভ রা র ণ | নে ০ ০ ০

এসো চিত্রে সঙ্গোপনে.....

আমি পথ ভুলে' চলে' গিয়েছিনু, তুমি পথের নিশানা দিয়েছো।
আমি ক্ষণিকের সুখ চেয়েছিনু, তুমি শাশ্বত সুখে ভরেছো॥

আমি ফুলের বাগানে বসে' বসে' বৃথা কণ্টক বেছেছিনু।
তুমি পাপড়ি সরায়ে কোরকের মোর মুখে মধু ঢেলেছো।
তুমি সৌরভে মোরে সুরভিত করে' ফুলের মালিকা গেঁথেছো॥

অঙ্গারেরই পরিবেশে আমি শুধুই কালিমা মেখেছিনু।
তুমি দৃষ্টিতে পরিবর্তন এনে হীরকের দ্যুতি জ্বেলেছো।
মোর অপূর্ণতা সরিয়ে মোরে তোমার করিয়া নিয়েছো॥

(জম্মু, ৩ ৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

× ০
II -া -া -া -া | -া -া

সা রা | সরা গমা পধপা মা | গা মা রা -া | গা -া -া -া | -া -া
আ মি | প০ ০০ থ০০ ভু | লে ০ চ লে | ০ গি য়ে ছি | নু ০

সা -া | সা -া রা -া | -া গা মা মপা | পা -া ক্ষপা ধপা | পা -া
তু মি | প থে র নি | শা না দি য়ে | ছ ০ ০০ ০০ | ০ ০

সা রা | সা রা গা মা | পধা পধপা ম গা | মা রা গা -া | -া -া
আ মি | ক্ষ ণি কে ০ | ০০ র০০ সু ০ | খ চে য়ে ছে | নু ০

সা -া | সা -া রা -া | -া গা মা মপা | পা -া ক্ষপা ধপা | পা -া
তু মি | শা ০ শ ত | সু খে ভ রে | ছো ০ ০০ ০০ | ০ ০

পথের.....

সা রা | রা সরা গমা পধা | পা -া মা গা | মা রা -া গা | গা -া -া -া I
আ মি | ফু লে০ ০ ০০ | র ০ বা গা | নে ব সে ০ | ব সে ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | গা পা -া পমা | মা গা
বৃ থা ক ০ | ণ্ট ক বে ছে | ০ ০ ০ ০ | ছি নু

গা মা | পা -া -া -া | -া -া পা ধা | গা পা -া -া | মা গা -া -া I
তু মি | পাঁ প ড়ি স | রা য়ে কো o | র o কে o | o o o র

I সা রা -া -া | -া গা -া -া | মা মপা পা -া | গা -া
মো র মু খে | ম ধু ঢে লে | ছ o o o | o o

সা রা | সারা গামা পধাপা -া | মা গা -া মা | রা -া গা -া | -া -া -া -া I
তু মি | সো o oo ঔoo o | র ভে মো রে | সু র ভি ত | ক রে o o

I সা -া রা -া | -া গা মা মপা | -া -া ক্ষপা ধপা | -া --া -া -া II
ফু লে র মা | লি কা গেঁ থে | ছ o o o | o o o o

পথের.....

সা -া | -া -া রগা মপা | ধপা পা মা গা | মা রা গা -া | -া -া -া -া
আ মি | অ ং গা o oo | oo o রে রি | o o o o | প রি বে শে

I পা -া -া -া | -া -া -া ধা | গা -া পা মা | গা -া
শু ধু ই কা | লি মা o মে | খে o o ছি | নু o

গা মা | পা -া -া -া | -া ধা গা পা | -া মা -া গা | -া -া -া -া I
তু মি | দৃ ষ টি তে | প রি ব o | র্ত্ত ন এ নে | o o o o

I সা সরা া া | া গা মা মপা | া া া া | া া
হী র কে র | দ্যু তি জ্জে লে | ছ o o o | o o

I সা া | সা া রা া | া গা মা মপা | া া া া | সা া া া
মো র | অ পূ র ণ | তা o স রি | য়ে o o o | মো রে o o

I সা া রা া | া া মা মপা | া া ক্ষাপা ধপা | া া া া II II
তো মা র ক | রি য়া নি য়ে | ছ o oo oo | o o o o

পথের.....

(জম্মু, ৩।৩।৮৪)

আমি গোলাপের কুঁড়ি, আড়চোখে হেরি জীবনের গতিধারা।
জীবন আমার আছে গো সে যে নয়কো মুক্তাধারা॥

খুশিতে সাজানো গুলবাগে আমি শরমে ঢাকিয়া মুখ।
ভাবি তার কথা তারই গুণগাথা পেতে তা'রে উন্মুখ।
ছন্দে ও গীতে ধরাকে ভরিতে আমি যে আত্মহারা॥

আমার বুকেও আছে মধু, মোর আকাশেও আছে বিধু।
মধু বিধু সনে বসুধার প্রাণে ঢেলে যাই সুধাধারা নির্বাক প্রীতি-ঝরা।

(জম্মু, ৪।২।৮৪)

তাল—দাদরা

× o
-া -া -া | -া গা মা
আ মি

× o × o
II পা -া -া | -া পা -া | পা ধা পা | মা গা -া II
গো লা পে | র কুঁ ড়ি | আ ড় চো | খে হে রি

I সা রা গা | গা রে গা | রা সা -া | -া -া া I
জী ব নে | র গ তি | ধা রা o | o o o

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধপা গা | -া -া -া
জী ব নে | আ মা র | আ ছেo গো | o o o

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা -া | o o o
ন য় কো | মু o ক্তা | ধা রা o | o o o II

জীবনের.....

II পা -া া- | -া -া -া | ধা -া পা | মা গা মা II
খু শি তে | সা জা নো | গু ল বা | গে আ মি

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা সা | -া -া -া I
শ র মে | ঢা কি য়া | মু খ ০

I পা -া -া | -া -া -া | ধা -া পা | মা গা মা I
ভা বি তা | র ক থা | তা রি গু | ণ গা থা

I সা রা গা | া রা গা | রা সা -া | -া -া -া I
পে তে তা | রে উ ন | মু ০ ০ | ০ ০ খ

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা রা গা I
ছ ০ ন্দে | ও গী তে | ধ রা কে | ধ রি তে

I সা রা গা | গা রা গা | রা সা -া | -া -া -া II
আ মি যে | আ ০ ত্ম | হা রা ০

জীবনের.....

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | গা -া -া I
আ মা র | বু কে ও | আ ছে ম | ধু ০ ০

I সা রা -া | -া -া গা | রা গা রা | সা -া -া II
মো র আ | কা শে ও | আ ছে বি | ধু ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গা -া II
ম ধু বি | ধু স নে | ব সু ধা | র প্রা ণে

I সা রা গা | -া রা গা | রা সা -া | -া -া -া I
ঢে লে যা | ই সু ধা | ধা রা ০ | ০ ০ ০

II সা রা গা | -া রা গা | রা সা -া | -া -া -া II II
নি র বা | ক প্রী তি | ঝ রা ০ | ০ ০ ০

জীবনের.....

১৩২১

তুমি এসেছো ভরা দু'কূলে জীবনেরই উপকূলে।
ক্লেশ সরিয়ে হিয়া ভরিয়ে প্রশান্তির মলয়ানিলে॥

যাহারা ছিলো, যাহারা আছে তোমারে ঘিরে' সকলে নাচে।
তোমার তরে প্রীতি-সাগরে গাগর ভরিতে সকলে চলে॥

হে দেব আমার চির আপনার, অযুত প্রণাম চরণে তোমার।
তুমিই গতি, তুমি যে দ্রুতি, তুমি দ্যুতি স্থিতির মূলে॥

(জম্মু, ৩।২।৮৪)

× ০ × ০
II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
তু মি এ সে | ছো ০ ০ ০ | ভ রা দু কূ | লে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
জী ০ ব নে | রি ০ ০ ০ | উ ০ প কূ | লে ০ ০ ০

II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II
ক্লে শ স রি | য়ে ০ ০ ০ | হি য়া ভ রি | য়ে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | পা । । । II
প্র শা ০ ০ | ন্তি ০ ০ র | ম ল য়া নী | লে ০ ০ ০

জীবনের .....

II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা পা | গা । । । II
যা হা রা ছি | লো ০ ০ ০ | যা হা রা আ | ছে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II
তো মা রে ঘি | রে ০ ০ ০ | স ক লে না | চে ০ ০ ০

II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
তো মা র ত | রে ০ ০ ০ | প্রী তি সা গ | রে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II
গা গ র ভ | রি ০ তে ০ | স ক লে চ | লে ০ ০ ০

জীবনেরি.....

II গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
হে দে ব আ | মা র ০ ০ | চি র আ প | না র ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II
অ যু ত প্র | ণা ম ০ চ | র নে তো মা | র ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । I
তু মি ই গ | তি ০ ০ ০ | তু মি যে ধ্রু | তি ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা । । । II II
তু মি যে ধ্রু | তি ০ ০ ০ | স্থি তি র মূ | লে ০ ০ ০

জীবনেরী.....

(জম্মু, ৩।২।৮৪)

তোমার আসার পথ চেয়ে থাকি, তোমার কথাই ভাবি শুধু,
আমি তোমার কথাই ভাবি শুধু।
তোমার ভাষাকে রঙে রূপে ভরি, মোর হৃদাকাশে তুমি বিধু॥

যাদের সঙ্গে মোর পরিচয় তোমার তুলনা কারো সাথে নয়।
একমেবাদ্বিতীয়ম তুমি, রিক্ত পরাণে তুমিই মধু॥

জনমে জনমে তব গুণগান গেয়ে গেছি আমি ওগো সুমহান।
ওহে অনিন্দ্য, ওহে অনিদ্র, নিত্য একক তুমি বঁধু॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু, ৪।২।৮৪

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II সা সন্া সন্ধা | ধ্ন্া ধ্ন্া ধন্াসা | সা -া -া | -া -া -া I
তো মা০ র০০ | আ০ সা০ র০০ | প থ চে | য়ে থা কি

I সসন্া সন্ধ্ধ্না ধ্ন্াধ্ন্সা | সা া -া-া -া-া I
তোমা র০আ সা০র০০ | পথ চেয়ে থাকি

তোমার.....থাকি

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা মা | গা -া -া I
তো মা র | ক থা ই | ভা বি শু | ধু আ মি

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা মা | গা -া -া I
তো মা র | ক থা ই | ভা বি শু | ধু ০ ০

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পক্ষা গরগা ক্ষপা | পধা পমগা রগা II
তো মা র | ভা ষা কে | ০০ ০০০ ০০ | রঙে রূপে০ ভরি

I ক্ষা-া -পা ক্ষপা | পধা পমগা রগা II
তোমা রভা ষাকে | রঙে রূপে০ ভরি

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মগা রা গা II
তো মা র | ভা ষা কে | র ঙে রূ | পে০ ভ রি

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া II
মো র হৃ | দা কা শে | তু মি ০ | বি ধু ০

তোমার কথাই.....

I ক্ষা-া -াপা ক্ষপা | পধা পমগা রগা | ক্ষা-া -াপা ক্ষাপা | পধা পমগা রগা I
তোমা রভা যাকে | রঙে রূপেo ভরি | তোমা রভা যাকে | রঙে রূপে ভরি

I সা সন্া সন্ধ্া | ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্াসা | সা -া -া | -া -া -া I
যা দেo রoo | সo ংo গে | মো র প | রি চ য়

I সসন্া সন্ধ্ন্া ধ্ন্ধ্ন্সা | সা-া -া-া -া-া I
যাদের রoosস oংগেoo | মোর পরি চয়

I সা সন্া সন্ধা | ধ্না ধ্ন্া ধ্ন্সা | সা -া সসা | সা রা ন্না I
যা দেo রoo | সo oং গেoo | মো র পরি | চ o oয়

I না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র | তু ল না | কা রো সা | থে ন য়

II ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মগা রা গা II
এ ক মে | বা o o | দ্বি তী য় | মo তু মি

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া II
রি o ক্ত | প রা ণে | তু মি ই | ম ধু o

তোমার কথাই.....

I সা সন্া সন্ধ্া | ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্সা | সা -া -া | -া -া -া I
জ নo মেoo | জo নo মেoo | ত ব গু | ণ গা ন

I সসন্া সন্ধ্ধ্ন্া ধন্ধ্ন্সা | সা-া -া-া -া-া I
জনo মেooজo নoমেoo | তব গুণ গান

I সা সন্া সন্ধা | ধ্ন্া ধ্ন্া ধ্ন্াসা | সা -া সসা | সা রা ন্া ন্া I
জ নo মেoo | জo নo মেoo | ত ব গুণ | গা o o ন

I ন্া -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
গে য়ে গে | ছি আ মি | ও গো স্বু | ম হা ন

II ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মগা রা গা II
ও হে অ | নি o ন্দ্য | ও হে অ | নিo o দ্র

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া II II
নি o ত্য | এ ক ক | তু মি বঁ | ধু o o

তোমার কথাই.....

(ত্রিকুটিনগর, জম্মু, ৪।২।৮৪)

ভালো বাসিয়া চলে' গেলে মোর কথা কেন গেলে ভুলে'।
পূর্ণিমা চাঁদে ক্ষণিক দেখায়ে মেঘের আড়ালে ঢেকে' দিলে॥

বসন্তে স্মিত ফুলদল 'পরে নিদাঘানল কেন ঝরে' পড়ে।
মলয়ানিলে মধুর পরশে কালবৈশাখী দিলে ঠেলে'॥

শরৎ স্বুনীল নির্মেঘাকাশে কুজ্ঝটিকা কোথা' হ'তে আসে।
স্নিগ্ধ শীতল শেফালী স্বুবাসে বজ্রের জ্বালা দিয়ে' গেলে॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু, ৪।২।৮৪

তাল—কাহার বা

-া -া -া -া | -া -া পা -া
o o o o | o o ভা লো
× o × o
II গা -া পা মা | মা গা রা রা | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
বা o o সি | য়া o চ লে | o o গে লে | o o o o

I গা-া পমা মগা রগা | -া-া -া-া -া-া -া-
বাo oসি য়াo চলে | o o গেলে oo

ভালো.....গেলে

I গা -া পা মা | -া গা রা গা | -া -া গা -া | -া -া -া -া
বা o সি o | o য়া চ লে | o o গে লে | o o o o

I গা-া পমা মগা রগা | -া- গা- -া-া -া-া
বাo সিo oয়া চলে | oo গেলে oo oo

ভালো.....গেলে

I সা রা -া -া | -া গা মা মপা | -া -া -া ক্ষপা | ধপা সা -া -া
মো র ক থা | কে ন গে লে | ভু লে o oo | oo o o o

ভালো বাসি .....

I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | গা -া গপা -া | মা গা -া -া I
পূ o র্ণি মা | চাঁ o দ ক্ষ | ণি o o ক | দে খা য়ে o

I পা-া -াক্ষা পা-া -া-া | গা-া গপাপা মগা -া-া I
পূ০ র্ণিমা চাঁদ দক্ষ | ণি০ ০ক দেখা য়ের

পূর্ণিমা.....দেখায়ে

I সা রা -া -া | -া গা মা মপা | -া -া -া ক্ষপা | ধপা সা -া -া
মে ঘে র আ | ড়া লে ঢে কে | দি লে ০ ০০ | ০ ০ ০ ০

মোর কথা.....

II সা -া -া রা | রগা মপা পধপা মগমা | রা -া গা -া | -া -া -া -া II
ব স ন তে | র ০ ০ ০ | ফু ল ০ দ | ল ০ প রে
I পা -া -া -া | া া পা ধা | গা -া পমা মা | া া গা া II
নি দা ঘ অ | ন ল কে ০ | ন ০ ০ ঝ | রে ০ প রে

II পা া া া | া া া া | পধা গা া পা | পমা া গা া
ম ল য়া ০ | ০ ০ নি লে | ম ধু ০ র | প ০ র শে

I রগা ক্ষপা পা া | া া া া | পধা গা া পা | পমা া গা া II
০০ ০০ মল য়া | ০ ০ নি লে | ম০ ধু ০ র | প ০ র শে

I সা রা া া | া গা মা মপা | া া া ক্ষপা | ধপা সা া া
কা ল বৈ ০ | শা খী দি লে | ঠে লে ০ ০০ | ০০ ০ ০ ০

মোর কথা.....

II সা া া রা | রগা মপা পধপা মগমা | রা া গা া | া া া I
শ র ৎ সু | নী০ ০০ ০০০ ০০ল | নি র মে ঘা | ০ ০ কা শে

II পা া া া | া া পা ধা | গা া পমা -া | া া গা া I
কু ০ জ্ঝ ০ | টি কা কো ০ | থা ০ ০ ০ | হ তে আ সে

I রগা ক্ষপা পা া | া া া া | পধা গা া পা | মমা া গা া II
০০ ০০ কু জ্ঝ | ০ টি কা ০ | ক০ থা ০ ০ | হ তে আ সে

I পা া া া | া া পা ধা | গা া পা মা | া মা গা া I
স্নি ০ গ্ধ শী | ত ল শে ফা | লী ০ ০ ০ | ০ সু বা সে

I সা া রা া | া গা মা মপা | া া ক্ষা পা | া া সা া II II
ব্র জে র জ্ঝা | লা ০ দি য়ে | ০ ০ গে লে | ০ ০ ০ ০

মোর কথা.....

তোমারই মহাবিশ্বে প্রভু সবার তরে ঠাঁই রয়েছে।
আলো আছে, আঁধারও আছে, যে বা যাহা বেছে' নিয়েছে॥

গোলাপ আছে, কাঁটাও আছে, ঝর্ণাতে উপল রয়েছে।
মিলনে বিরহ আছে, দীপে কোলাঁধার রয়েছে॥

পদ্মপাশে পঙ্ক আছে, শশাঙ্কে শঙ্কা রয়েছে।
মেরুজ্যোতি নীরব নিথর তুষারস্তূপে ঘেরা রয়েছে॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু ৪।৩।৮৪

তাল—কাহার বা

× ০ × ০ ॥
I সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা | গা মা রা -া | গা গা -া -া I
তো মা ০ ০ | ০০ র ম হা | বি ০ শ্বে ০ | ০ প্র ভু ০

I পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
স বা র ত | রে ০০ ঠাঁ ই | র ০ ০ য়ে | ছে ০ ০ ০

II পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা I
আ লো ০ আ | ছে ০০ আঁ ধা | র ০ ০ ০ | আ ছে ০ ০

I পা -া মা গা | মা গা গা মা | রা -া মা গা | সা -া -া -া II
যে ০ ০ ০ | যা হা বে ছে | নি ০ ০ য়ে | ছে ০ ০ ০

সবার তরে.....

॥
I সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা | গা মা রা -া | গা -া -া -া I
গো লা ০০ ০০ | ০প ০ আ ছে | কাঁ ০ টা ০ | ০ আ ছে ০

- পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা I
ঝ র্ণা ০ ০ | তে উ০ প ০ | ০ ল র য়ে | ছে ০ ০ ০

গোলাপ.....

II পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
মি ল নে ০ | বি ০০ র ০ | হ ০ ০ আ | ছে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
দ্বী ০ পে ০ | কো লা০ ধা র | র ০ ০ য়ে | ছে ০ ০ ০

সবার তরে.....

॥
I সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা | গা মা রা -া | গা -া -া -া
প ০ দ্ম০ ০০ | ০০ ০ পা সে | প ং ক ০ | ০ আ ছে ০

I পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা I
শ শা ০ ং | কে ০০ শ ং | ক ০ ০ ট | আ ছে ০ ০

পদ্ম.....

II পা -া -া -া | -া ধপা পা -া | গা -া পা মা | গা -া -া সা II
মে রু ০ জ্যো | তি ০০ নি ০ | র ০ ০ ব | নি থ ০ র

I পা -া -া -া | মা গা গা মা | রা -া মা গা | সা -া -া -া II II
বি শা ০ ল | স্ত পে ঘে রা | র ০ ০ য়ে | ছে ০ ০ ০

সবার তরে.....

তমসার নিশা দূরে সরে' গেছে, সোনালী আলো ঝরিয়া পড়েছে,
তোমার চরণে তোমার শরণে জাগিয়াছে প্রাণ হে ভগবান।
তুমি দাও সাড়া, দাও ভেঙে' কারা, করাও সবারে আলোক-স্নান॥

দীর্ঘ প্রতীক্ষার পরে এলে, সব কল্মষ দূরে সরাইলে
সকল কালিমা মুছাইয়া দিলে, মর্মে জাগালে ধর্মের টান॥

যুগ যুগান্তে ছিলো অজান্তে, ভাবজড়তায় কালে কালান্তে।
তোমার পরশে হারালো নিমেষে ভাসালো তাহারে প্রীতির বান॥

ত্রিকুটানগর, জম্মু ৫।৩।৮৪

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II সা রা গা | -া -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
ত ম সা | র নি শা | দূ রে স | রে গে ছে

I সা রা গা | -া -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
সো না লী | আ লো ক | ঝ রি য়া | প ড়ে ছে

I গা সা -া | -া -া ⌒সপা | পা ধা -া | -া -া ধধা I
তো মা র | চ ০ রণে | তো মা য় | স্ম ০ রণে

॥
I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া
জা গি য়া | ছে প্রা ণ | হে ভ গ | বা ০ ন I

I গা পা সা | -া -া ⌒সপা | পা পধ্া ধা | -া -া -া I
তু মি দা | ও সা ড়া | ভে ঙ্গে দা | ও কা রা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
ক রা ও | স বা রে | আ লো ক | স্না ০ ন

জাগিয়াছে.....

II রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | -া -া -া II
দী ০ র্ঘ্য | প্র তি ০ | ক্ষা র প | রে এ লে

I রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০

দীর্ঘ্য.....

রা-া -াপমা -াপা | ধ-া -ানা পধা I
দী০ র্ঘ্যপ্র তি০ | ক্ষার পরে এলে

I ধা না ধনা | র্সা না ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
স ব ম০ | ল মো ০র | দু রে স | রা ই লে

I গা ধা -া | ধা না ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
স ক ল | কা লি মা | মু ছা ই | য়া দি লে

I গা পা মা | গা রা গগা | সা রা গা | -া -া -া II
ম ০ র্মে | জা ০ গালে | ধ র্ মে | র টা ন

জাগিয়াছে.....

II রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা II
যু গ যু | গা ০ ন্তে | ছি লো অ | জা ০ ন্তে

I রা-া -াপমা -াপা | ধা-া -ানা পধা I
যুগ যুগা ০ন্তে | ছিলো অজা ০ন্তে

যুগযুগ.....

I রা -া -া | পমা -া পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধপা | পা ধা পা | মা -া গা I
স ব জ০ | ড় তা ০র | কা লে কা | লা ০ ন্তে

I গা ধা -া | -া -া নধপা | পা ধা পা | মা গা -া
তো মা র | প ০ রশে০ | হা রা লো | নি মে ষে

I গা পা মা | গা -া রগা | সা রা গা | -া -া -া II II
ভা সা লো | তা ০ হারি | প্রী তি র | বা ০ ন

জাগিয়াছে.....

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

১৩২৬

একলা আমায় ফেলে' কোথায় গেলে চলে'।
সঙ্গে সঙ্গে ছিলে, কেন না বলে' চলে' গেলে॥
যে তরু রোপণ করেছিলে সে আজ সুশোভিত ফলে ফুলে ;
যে সুর সেধেছিল মোর মর্মে বাধে পলে পলে॥
মনে পড়ে উত্তুরে বায়ে কনকনে শীতের হাওয়ায়।
তোমার সে উষ্ণ পরশে যা মোর হিয়ায় দিতে গেলে॥
আজিও দক্ষিণা বায়ে মধুর পরশ লাগে গায়ে।
মনে পড়ে মাধবীনিকুঞ্জ-ছায়ে আমি ছিনু আর তুমি ছিলে॥

(ত্রিকূটানগর, জম্মু ৫।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | -া -া -া মা I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা I
এ ক লা আ মা য় ফে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | া -া -া -া
কো থা য় গে লে ০ চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা I গা -া -া ধপা | মা গা রা গা I
স ং গে স ং গে ছি ০ লে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

II সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া গা -া | গা -া -া -া II
কে ন না ব লে ০ চ লে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কোথায়· · ·

II পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
যে ত রু রো প ণ ক রে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | -া -া -া গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
সে আ জ সু শো ০ ভি ত ফ ০ লে ফু লে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া মা -া I
যে সু র সে ধে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I সা রা -া -া | গা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ম র মে বা ধে ০ প লে প ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -' I -া ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
ম নে প ড়ে উ ০ ত্তু রে বা ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া পা মা I গাগা -া -া -া | -া -া -া -া I
ক ন ক নে শী তে র হা ওয়া য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
তো মা র সে উ ০ ঞ্চ প র ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | -া -া পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
যা মো র হি য়া য় দি তে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কোথায়·····

II পা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
আ জি ও ০ দ ০ ক্ষি ণা বা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | -া -া পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া
ম ধু র প র শ লা গে গা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা না রা গা II
ম নে প ড়ে মা ধ বী নি কু ০ ঞ্জ ০ ছা ০ য়ে ০

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
আ মি ছি নু আ র তু মি ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কোথায়.....

তুমি না বলে' এসেছিলে, আজ না বলে' চলে' গেলে।
আমি পথের ধূলোয় পড়ে ছিলুম, তুমি টেনে' তুলিলে॥

ছিন্ন জীর্ণ বাস ছিলো যে আমার, না ছিলো মুখের গ্রাস, বুদ্ধি-বিচার।
তুমি সব কিছু মোরে দিলে, সব শিখালে॥

মানুষের অধিকার বুঝিতাম না, তোমাকে পাবার করিনিকো সাধনা।
তুমি সাধনা শিখাইলে, সিদ্ধি দিলে॥

মানুষের মর্যাদা পাইনি আমি, ছিলো তিক্ত জল সিক্ত ভূমি।
তুমি মধু ঢেলে' দিলে, মুখে কথা বলালে, কোলে তুলে' নিলে॥

(ত্রিকূটানগর, জম্মু ৫।২।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

-া -া -া -া -া | -া -া গা মা
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II পা -া পা রা | গা রা সা না I সা -া -া -া | -া -া গা -া I
না ব লে এ সে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

I সা রা গা মা | পা -া গা -া I সা রা গা মা | পা -া
না ব লে গে লে ০ আ জ না ব লে গে লে ০ তুমি না বলে···

গা মা
আ মি

I পা -া মা -া | গা রা সা রা I না -া সা -া | -া -া গা -া I
প থে র ধূ লো য় প ড়ে ছি ০ লু ০ ০ ম তু মি

I সা রা গা মা | পা -া
টে নে তু লি লে ০ তুমি না বলে

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ছি ০ ন্ন জী ০ র্ণ বা স ছি লো যে আ মা ০ ০ র

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
না ছি লো মু খে র গ্রা স বু ০ দ্ধি বি চা ০ ০ র

{ গা মা
তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা }
স ব কি ছু মো রে দি লে স ব শি খা লে আজ না বলে···

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
মা নু ষে র অ ধি কা র বু ঝি তা ম না ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া
তো মা কে পা বা র ক রি নি কো সা ধ না ০

II { গা মা
তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা }
সা ধ না শি খা ০ ই লে সি দ্ধি ০ দি লে ০ আজ না বলে···

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা া া II
মা নু ষে র ম ০ র্যা দা পা ই নি আ মি ০

I গা -া
ছি লো

... I সা রা গা -া | -া -া গা -া I রা গা পা মা | গা -া
তি ০ ক্ত ০ ০ জ ০ ল সি ০ ক্ত ভূ মি ০

I { গা মা
তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা }
ম ধু ঢে লে দি লে মু খে ক থা ব লা লে ০

I গা -া
কো লে

I সা রা গা মা | পা -া গা -া I সা রা গা মা | পা -া া া II II
তু ০ লে নি লে ০ তু মি না ব লে গে লে ০

তুমি না বলে গেলে···

আমি ভুল পথে চলে' এসেছি।
আমি এখানে আসিতে চাহি নি, আলোর জগতে যেতে চেয়েছি॥
আমি সেখানে যাইতে চেয়েছি
যেখানে অনাহারে মরে না, অ-সেবায় ধোঁকে না।
যেথা জ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশপত্র সবাই পেয়ে থাকে,
আমি স্বপ্নে সে দেশ দেখেছি॥

আমি সেখানে যাইতে চেয়েছি
যেখানে ভাব-ভালবাসা ভরা মমতা মর্মক্ষরা।
যেথা মাথা গুঁজিবার ঠাঁই পাইয়াছে সবে,
আছে সুখনীড়ে সন্তৃপ্ত হৃদয়-ভরা।
আমি রঙেতে সে দেশ এঁকেছি॥

(ত্রিকুটানগর, জম্মু ৫।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II -া -া -া | -া গা -া | সা রা গা | গা রা গা I
০ ০ ০ ০ আ মি ভু ল প থে চ লে

I রা -া সা | -া -া -া II
এ সে ছি ০ ০ ০

I -া -া -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ আ মি এ খা নে আ সি তে

I পা ধা পা | মা গা -া | সা রা গা | গা রা গা I
চা হি নি আ লো র জ গ তে যে তে চে

রা সা -া- | া
য়ে ০ ছি ০

আমি ভুল পথে.....

I -া -া -া | -া গা মা | গা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ আ মি সে খা নে যা ই তে

I ধা -া পা | মা গা -া | সা রা গা | -া রা গা
চে য়ে ছি যে খা নে অ না হা রে ম রে

I রসা -া -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ ০ যে থা জ্ঞা নে র রা ০ জ্যে

I ধা -া -া | পা মা গা | সা রা গা | গা রা গা I
প্র বে শ প ০ ত্র স বা ই পে য়ে থা

I রসা -া -া | -া গা -া | সা রা গা | গা রা গা I
কে ০ ০ ০ আ মি স্ব প নে সে দে শ

I রা -া সা | -া -া -া II
দে খে ছি ০ ০ ০

আমি ভুল পথে.....

I -া -া -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ আ মি সে খা নে যা ই তে

I ধা -া পা | মা গা -া | সা রা গা | -া রা সা I
চে য়ে ছি যে খা নে ভা ব ভা লো বা সা

I রা সা -া | -া -া -া | সা রা গা | -া রা সা I
ভ রা ০ ০ ০ ০ ম ম তা ম র ম

I রা সা -া | -া গা মা | পা -া -া | -া -া -া I
ক্ষ রা ০ ০ যে থা মা থা গুঁ জি বা র

I ধা -া পা | মা গা -া | সা রা গা | গা রা গা I
ঠাঁ ই পা ই য়া ছে স বে আ ছে সু খ

I রা সা -া | -া -া -া | সা রা গা | -া রা গা I
নী ড়ে ০ ০ ০ ০ স ন তৃ প ত হ্ম

I রা সা রা | সা -া -া | -া -া -া | -া সা -া
দ য় ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা রা গা | -া রা গা | রা -া সা | -া -া -া II II
র ঙে তে সে দে শ এঁ কে ছি ০ ০ ০

আমি ভুল করে.....

১৩২৯

তিমিরাবৃত অমারাত্রির আঁধার ভেদিয়া এসেছো।
সব কিছুতেই আপ্লুত করে' হিয়ার গহনে বসেছো॥

কোন সত্তাতে ভয় কিছু নাই, তোমাতে নিহিত আছে যে সবাই।
তব ভাবনাই সদা ভেবে' যাই, তুমি তো আমারই রয়েছো॥

ঘৃণা করিব না কাহাকেও কভু, সবারেই নিয়ে লীলা তব প্রভু।
মহাবিশ্বের তুমিই প্রতিভু, এ সত্য বলে' চলেছো॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১` ০

II সা রা গা | -া -া -া | পা -া -া | -া রা -া I
তি মি রা ০ বৃ ত অ মা রা ০ ত্রি র

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
আঁ ধা র ভে দি য়া এ সে ছো ০ ০ ০
তিমিরাবৃত.....

II র্সা -া -া | -া -া পা | পা ধা -া | -া -া -া II
স ব কি ছু কে ই আ ০ প্লু ত ক রে

I গা পা মা পা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
হি য়া র গ হ নে ব সে ছো ০ ০ ০
আঁধার.....

II সা রা গা | -া -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
কো ন স ও ত্তা তে ভ য় কি ছু না ই

I গা পা মা । গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
তো মা তে নি হি ত আ ছে যে স বা ই

II র্সা -া -া | -া -া পা | পা ধা -া | -া -া -া II
ত ব ভা ব না ই স দা ভে বে যা ই

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
তু মি তো আ মা রই র য়ে ছো ও ও ও

আঁধার.....

II সা রা -া | -া -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
ঘৃ ণা ক রি ব না কা হা কে ও ক ভু

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
স বা রে ই নি য়ে লী লা ত ব প্র ভু

II র্সা -া -া | -া -া পা | পা ধা -া | -া -া -া II
ম হা বি ও শ্বে র তু মি ই প্র তি ভু

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II II
এ স ও ত্য ব লে চ লে ছো ও ও ও

আঁধার.....

১৩৩০

তুমি দেবতাত্মা হিমালয়, নগাধিরাজ বৈভবে রাজো।
তুমি চির প্রশান্ত মহিমালয় দেবতাত্মা হিমালয়॥

তুষারমৌলি তুমি স্বপ্রকাশ, ধুর্জ্জটি মহাকৌল-নিবাস।
তোমার চরণে তোমার তরণে কোটি হিমবাহ ভূলোকে বয়॥

যুগ যুগ ধরি' শির উঁচু করি' রয়েছো তুমি অতন্দ্র প্রহরী।
সাগরের মেঘ নিদাঘোদ্বেগ তব করুণায় বারি ঝরায়॥

(জম্মু থেকে বিলাসপুর যাওয়ার সরক-পথে)

তাল—দাদরা

২´ ০ ১´ ০
II গা মা পা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
তু মি দে ব তা আ হি ও মা ল ও য়

I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া পা | মা গা -া I
ন গা ধি ও রা জ বৈ ও ভ বে রা জো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
চি র প্র শা ন্ত ম হি মা ল য় তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
চি র প্র শা ও ন্ত ম হি মা ল ও য়

তুমি দেবতাত্মা...

II সা -া -া | মা গা মগা I মগা পা -া | -া -া -া I

I পা -া -া | -া -া -া II
কা o o o o শ

I পা -া -া | -া -া -া I পা গা পা | মামা গা -া I
তো মা র চ র ণে তো মা র ত র ণে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । সা -া -া II
কো টী হি ম বা হ ভু লো কে ব o য়

তুমি দেবতাত্মা···

II রা গা
যূ গ

I পা -া -া | মা গা মা I রা গা -া । -া -া -া I
যু o o গ ধ রি শি র উ চু ক রি

I পা -া -া | -া -া -া I পা গা পমা | মা গা -া II
র য়ে ছো o তু মি অ ত ন্দ্র প্র হ রী

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সা গ রে র মে ঘ নি দা ঘো দ বে গ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ত ব ক রু ণা য় বা রি ঝ রা o য়

তুমি দেবতাত্মা···

১৩৩১

মেঘে পাহাড়ে খেলা, বন কাছে রয়েছে।
নীলে সবুজে ভেলা, কাল ভেসে চলেছে॥

অদ্রি মহান তুমি, ব্যূহমাঝে উচ্চ ভূমি।
মেঘেরা এসেছে নামি', প্রীতি কণা বহে' এনেছে॥

তুষারও উঁকি মারে গিরিশিখর 'পরে।
নীলে সবুজে কালোয় সাদাকে ঘিরে' ফেলেছে॥
তাকে কি ভালো বেসেছে॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১ o ১ o
II -া -া -া | -া মা গা | রা -া পা | মা পা -া I
o o মে ঘে পা o হা o ড়ে খে লা o

I -া -া পা | -া মা গা | রা -া পা | মা গা -া II
o o ব ন কা o ছে o র য়ে ছে o

I -া -া পা | -া মা গা | রা -া পা | মা মা -া I
o o নী লে স o বু o জে ভে লা o

II -া -া পা | -া মা গা | রা -া পা | মা গা -া II
o o কা o লো o ভে সে চ লে ছে o

বন কাছে.....

II পা -া -া | -া -া -া | পা মা পা | -া -া সা II
অ ০ দ্রি ০ ম হা ন্ তু মি ০ ০ ০

I সা রা গা | া রা গা | পা মা গা। -া -া -া II
প্রী তি ক ণা ব হে এ নে ছে ০ ০ ০
বন কাছে.....

II পা -া -া | -া -া -া | -া ক্ষা পা | -া -া সা I
তু ষা র ও উঁ ০ কি মা রে ০ ০ ০

I সা রা গা | -া রা গা | পা মা গা | -া -া -া II
গি রি শি ০ খ ০ র প রে ০ ০ ০

II পা -া -া | -া -া -া | -া ক্ষা পা | -া -া সা I
নী লে স ০ বু ০ জে কা লো ০ ০ য়

I সা রা গা | -া রা গা | পা মা গা | -া -া -া II
সা দা কে ০ ঘি রে ফে লে ছে ০ ০ ০

II সা রা গা | -া রা গা | পা মা গা | -া -া -া II II
তা কে কী ০ ভা লো বে সে ছে ০ ০ ০
বন কাছে.....

ঝর্ণা তরতরিয়ে নাচে রজত রেখায় রাঙ্গিয়ে দিয়ে,
পাহাড় বেয়ে বনের মাঝে।
কোন মানাই মানে না সে, বাঁধনেতে বাঁধা নয় সে।
খুশী খেয়ালে ছুটে' চলে ওপর থেকে ক্রমেই নীচে॥
ধূর্জ্জটিরই মুক্ত জটার আবেগ নিয়ে নীচে যাবার।
পথে পথে প্রাণোচ্ছলে প্রীতির জলে মুক্তি যাচে॥
(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II পা ধা পা | মা গা মা I রা মা গা | মা পা া II
ঝ র ণা | ০ ত র ত রি য়ে | না চে ০

II পা ধা ধা | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণা ধপা I
র জ ত | রে খা ০ রা ঙি য়ে | দি য়ে ০০

I পা ধা পা | মা গা মগা I রা রা গা | মা পা া II
পা হা ড় | বে য়ে ০০ ব নে র | মা ঝে ০

ঝর্ণা তর তরিয়ে

II রা রা া | রা মা গরা I রা রা া | রা রা া I
কো ন ০ | মা না ০ই মা নে ০ | না সে ০

I মা মা া | মা মা গা I রা গা মগা | রগা সা া II
বাঁ ধ ০ | নে তে ০ বাঁ ধা ন০ | ০য় সে ০

II পা ধা ধা | ধা ধা া I ধা ধা না | ধা না ধপা II
খু শী খে | য়া লে ০ ছু টে ০ | চ্ লে ০০

I পা ধা পা | মা গা মগা I রা রা গা | মা পা ৷ II
ও প র | থে কে oo ক্র মে ই | নী চে o

ঝর্ণা তর তরিয়ে · ···

II রা ৷ রা | রা মা গরা I রা ৷ রা | রা রা রা I
ধূ o র্জ | টি রি oo মু o ক্ত | জ টা র

I মা মা মা | মা মা গা I রা গা মগা | রগা সা ৷ II
আ বে গ | নি য়ে o নী চে oo | না০ বা র

II পা ধা ধা | ধা ধা ৷ I ধা ধা না | ধা না ধপা II
প থে o | প থে o প্রা ণো o | চ্ছ লে oo

I পা ধা পা | মা গা মগা I রা রা গা | মা পা ৷ III
প্রী তি র | জ লে oo মু o ক্তি | যা চে o

ঝার্ণা তর তরিয়ে ·····

(তুমি) সু-উচ্চ শির বনস্পতি।
সবারে এড়িয়ে সবারে ছাড়িয়ে,
কৃপা যাচ তাকিয়ে কাহার প্রতি ॥
পদতলে রয়ে গেছে সুকঠোর দৃঢ় ভূমি,
উঁচু শিরে চলে' গেছো আকাশ নীলিমা চুমি'।
ঊর্ধ্বপানে চেয়ে অসীমের গান গেয়ে—
গতিহীন জীবনেতে পেয়েছো দ্রুতি ॥
কারও সঙ্গে কোন চাওয়া-পাওয়া নেই,
বিহগের আশ্রয়, কোন অহমিকা নেই।
ধরার প্রতিভূ তুমি, কাকেও রাখো না দমি,
উঁচু শিরে সদা করো তাহারে নতি ॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—কাহাবরা

[I-I]

× o
II ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ গা গা I
| তু মি

× o × o
II সা গা ৷ সা | গা মা পা ধা I ধপা পা মপা মা | গা ৷ গা গা II
সু উ o চ্চ | শি র o o oo ন্ oস্ প | তি o তু মি

II ৷ মা পা পা | পা ৷ পা ধা I ৷ র্সা র্সা ণধা | পাধা ধপা মা গা II
স বা রে | এ o ড়ি য়ে স বা রে০ | ছা০ oo ড়ি য়ে

I ৷ গা পমা মা | গা ৷ ৷ সা I গা ৷ ৷ রা | গা পমা গা ৷ II
o কু পাযা চ | o o o কা হা o o র | প্র oo তি o

সুউচ্চ——

(আড়লয়ে গাইতে পারেন)

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা গা ধপা | পধা পা মা গা I
প দ ত লে | র য়ে গে ছে সু ক ঠো ০র | দূ০ ঢ় ভূ মি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা না ধপা | পধা পা মা গা I
উ চু শি রে | চ লে গে ছে আ কা শ নী০ | লি০ মা চু মি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I গা র্সা না ধপা | পধা পা মা গা I
উ র ধ পা | নে ০ চে য়ে অ সী মে র | গা০ ন গে য়ে

II গা পা মা মা | গা গা গা সা I গা গা া রা | গা পমা গা া II
গ তি হী ন | জী ব নে নে তে পে য়ে ০ছ | দ্রু ০০ তি ০

সুউচ্চ——

I মা পা পা পপা | পা া পা ধা I না র্সা পধা ধপা | পধা পা মা গা I
কা র ও সং | গে ০ কো ন চা ০ ওয়া পা০ | ওয়া ০ নে ই

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা ণধা ধপা | পধা পা মা গা I
বি হ গে র | আ স্ শ্র য় কো ন অ০ হ০ | মি০ কা নে ই

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I না র্সা ণা ধপা | পধা পা মা গা I
ধ রা র প্র | তি ভূ তু মি কা হা কে ও০ | রাখ না দ মি

II গা পা মা মা | গা গা গা সা I গা গা গা রা | গা পমা গা া IIII
উ চু শি রে | স দা ক র তা হা রে ন | তি ০০ ০ ০

সুউচ্চ——

তুমি কোন সুদূরের বলাকা এই দেশে এলে।
সোনার টোপর মাথায় পরে' ডানা মেলিলে ॥
ঝিলের ধারে তরুর ছায়ে মন্দমধুর হিমেল বায়ে,
কোন সে দেশের রঙিন স্বপন মনেই আঁকিলে ॥
দিনের আলোয় ভরা পাহাড় প্রীতির দ্যুতি আননে তা'র,
তারই পাশে কোলটি ঘেঁষে 'বাসা রচিলে ॥

(জম্মু, ৬।৩।৮৪)

তাল—কার্ফা

II া া া া | া া সা সা
তু মি

I ধা া সা সা | সা া সা র া গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
কো ০ ন সু | দূ ০ রে র ব ০ লা ০ | কা ০ ০ ০

I মা গা া া | া া া া I গা া গা মা | গা রা রা গা I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ এ ০ ই দে | শে ০ এ ০

I রা সা া া | া া া া II
লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ তুমি কোন

II া া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
সো না | র টো প র মা ০ থা য় | প ০ রে ০

I মা গা া া | া া া া I া া গা গা | মা পা রা গা I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ডা না | মে লি লে

I র সা া া | া া া া II
লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ এই দেশে এলে···

II া া ধ্া ধ্া | সা মা সা র I রা গা গা গা | গা া মা গা I
ঝি লে | র ধা রে ০ ত ০ রু র | ছা ০ য়ে ০

I গ রা গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা া সা া II
০ ০ ম ন্ | দ ম ধু র হি ০ মে ল | বা ০ য়ে ০

I পা । পা পা | পা । পা । I পা ধা ধা পা | মা গা রা । I
কো ০ ন্ সে | দে ০ শে ০ র ০ ঙী ন | স্ব ০ কা ০

I পা পা পা । পপা | পা । পা । । পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
০ ন্ কো ০ নসে | দে ০ শে ০ র ০ ঙী ন | স্ব ০ প ন্

I । । গা গা | মা গা রা গা I রা সা । । | । । । । II
ম নে | ০ অাঁ কি ০ লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ডানা মেলিলে···

I । । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা । | গা । মা গা I
দি নে | র আ লো র ভ ০ রা ০ | পা ০ হা ০

I গা রা রা রা | গা রা সা । I সা রা রা গা | রা । সা । I
০ ড় প্রী তি | র ত্যু তি ০ আ ০ ন ০ | নে ০ তা ০

I । সা। পা পা | । পা পা । I ধা । ধা ধা | মা গা রা । ঃ
০ র তা রি | ০ পা শে ০ কো র ল টি | ঘে ০ সে ০

I পা । গা গা | মা গা রা গা I রা সা । । | । । । । III
০ ০ বা সা | ০ র চি ০ লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ডানা মেলিলে···

অভ্রংলেহী হিমাচল গিরি তুষার কিরীটে ডাকো কা'কে
তুমি তুষারকিরীটে ডাকো কাকে।
কে সে চিত-চোর করেছে বিভোর তোমার হিমেল অলকাকে ॥
মিহিরের করে ঝরঝর করে তুষার গলিয়া প্রীতি-বারি ঝরে,
কা'র ধ্যানাসনে বসিয়া বিজনে চির প্রশান্ত নির্বাকে ॥
অরণ্যানীতে শোভিত তনিমা রূপে সৌরভে সাজানো জ্বাঘিমা,
কার পরিচয়ে হিয়া বিনিময়ে হলো অনন্যা দেবলোকে ॥

তাল—দাদরা

II পা । গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা I
অ ০ ভ্র | ং লে হী হি মা চ | ল গি রি
[। ।]

II সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
তু ষা র | কি রী টে ডা কো কা | কে তু মি

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
কে সে চি | ত চো র ক রে ছে | বি ভো র

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । II
তো মা র | হি মে ল অ ল কা | কে ০ ০

তুষার·····

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রে ন্া সা I
মি হি রে | র ক রে ঝ র ঝ | র কো রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
তু ষা র | গ লি য়া প্রী তি বা | রি ঝ রে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
কা র ধ্যা | না স নে ব সি য়া | বি জ নে

I সা রা রা | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
চি র প্র | শা ০ ন্ত নি র বা | কে ০ ০

তুষার·····

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা না সা II
অ র ০ | ন্যা নী তে শো ভি ত | ত নি মা

সা রা রা | া রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
রূ পে সৌ | ০ র ঙে সা জা নো | দ্রা ঘি মা

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা ন্া সা II
কা র প | রি চ য় হি য়া বি | নি ম য়ে

I সা রা রা | রা া গা I রা পা মা | গা া া II I
হো লো অ | ন ০ ন্যা দে ব লো | কে ০ ০

তুষার——

অপ্সরাদের দেশে এসে' মনকে জানিলাম।
অরুণ আলোয় ভালবেসে' দিনকে চিনিলাম ॥

সবুজ পাতায় রঙিন ফুলে নীলাকাশের বেদীমূলে।
মানুষ গিরি বনের পরী একভাবে নিলাম ॥

রঙের আমেজ লাগলো চোখে, মধুর পরশ জাগলো বুকে।
মর্ম-প্রীতি মোহন গীতি মনে আঁকিলাম ॥

(বিলাসপুর, ৬।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

II ধ্া -া সা সা | সা -া সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
অ ০ প স রা ০ দে র দে ০ শে ০ এ ০ সে ০

I মা গা -া -া | -া -া -া -া I গা া গা মা | গা রা রা গা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ ন কে চি ০ নি ০

I রা সা -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা II
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ ০ অ রু ণ আ লো য়

I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I মা গা া -া | -া -া -া -া I
ভা ০ ল ০ বে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | মা পা রা গা I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
দি ন কে চি নি ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

মনকে ····· ॥

II -া -া{ঋ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা -া মা গা I
স বু জ পা তা য় র ০ ঙি ন ফু ০ লে ০

I রা -া রা রা | গা রা সা সা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ নী লা ০ কা শে র বে ০ দী ০ মূ ০ লে ০

I -া -া}{পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা পা | মা গা রা -া I
o o মা নু ষ গি রি o ব o নে র প o রী o

I পা -া}গা গা | মা গা রা গা I সা রা -া -া | -া -া -া -া II
o o ত ক ভা বে মি o লা o o o o o o o ম্

মনকে ..... ॥

II -া -া ধ্া ধা | সা সা সা রা I রা গা গা -া | গা -া মা গা I
র ঙে র আ মে জ লা গ লো o চো o খে o

I রা -া রা রা | গা রা সা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া II
o o ম ধু র প র শ জা গ লো o বু o কে o

[পা -া]
o o

II -া -া পা পা | মা পা পা -া I ধা -া পা পা | মা গা রা -া II
ম র ম প্রী তি o ম o হ ন গী o তি o

II -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা সা -া -া | -া -া -া -া IIII
o o ম নে o আঁ কি o লা o o o o o o o ম্

মনকে ..... ॥

১৩৩৭

এই বিহান বেলায় আজ একেলায় মনে পড়ে, মোর মনে পড়ে।
এই আলো-ঝরা প্রাতে তোমার সাথে দেখা হয়েছিলো গিরিশিখরে।
নেই নির্জন নীপনিকুঞ্জে তখন ছিলো ফুলের মাধুরী, ছিলো মাধুরিত মন
এই মন-মধুবনে প্রাপ্তির স্বপন নিজেরে বাঁধিয়াছিলো প্রীতি-নিগড়ে ॥

আজ ফুল চাপা পড়ে' গেছে তুষারস্তূপে মধুবন হারিয়েছে রঙে রূপে।
মনের কুঞ্জবনে আজিও সঙ্গোপনে তব প্রীতি রয়ে গেছে কানা ভরে' ॥

(বিলাসপুর, ৬।৩।৮৪)

১´ o ১´ o
II -া -া -া -া | -া -া গা মা
o o o o o o o এ ই

I পা -া -া ধা। পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বি হা ন বে লা য় আ জ এ o কে o লা o o য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ম o নে প ড়ে o মো র ম o নে প ড়ে o o o

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া গা মা I
ম o নে প ড়ে o মো র ম o নে প ড়ে o এ ই

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ লো ঝ রা প্রা o তে o তো মা র সা থে o o o

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
দে খা হ য়ে ছি o লো o গি রি শি খ রে o o o

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
দে খা হ য়ে ছি ০ লো ০ গি রি শি খ রে ০ ০ ০

I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
গি রি শি খ রে ০ ০ ০

মনে পড়ে .....

II সেই পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নি র জ ন নী প নি ০ কু ০ ঞ্জে ত খ ০ ০ ন

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
ছি ল মা ধু রী ০ ছি ল মা ধু রী ত ম ০ ০ ন

I এই পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
ম ০ ন ম ধু ০ ব নে প্রা প তি র স্ব ০ ন নে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
নি জে রে বাঁ ধি য়া ছি ল প্রী তি নি গ ড়ে ০ ০ ০

I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
প্রী তি নি গ ড়ে ০ ০ ০

মনে পড়ে.....

II আজ পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ফু ল চা পা প ড়ে গে ছে তু যা র স্ত পে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
ম ধু ব ন হা রি য়ে ছে র ০ ঙে রূ পে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে র কু ০ ঞ্জ ব নে আ জি ও স ০ ঙ্গ প নে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
ত ব প্রী তি র য়ে গে ছে কা ০ না ভ রে ০ ০ ০

I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
কা ০ না ভ রে ০ ০ ০

মনে পড়ে.....

১৩৩৮

আমি পথের হদিশ পাইনি, তাই তোমার পানে চলিনি।
তোমার আমার পরিচয় ছিলো অজানা আঁধারে ঢাকা,
তাই পরিচয় খুঁজিনি ॥

ভাবিতাম মোর বুঝি কেহ নাই, ভাগ্যে ভালবাসা স্নেহ নাই।
উপেক্ষা আর অবহেলা-ভরা জীবনকে মান দিইনি ॥

কত বসন্ত জীবনে এসেছে, শরৎ সন্ধ্যা রঙ ঢালিয়াছে,
নিজেকে পৃথক্ করে' রেখেছি, কারও রঙে রাঙাতে পারিনি ॥

(জয়পুর, ৭।৩।৮৩)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | -া গা মা I
০ ০ ০ ০ আ মি

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
প থে র হ দি স পা ই নি ০ তা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া II
তো মা পা নে চ ০ লি ০ নি ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা র আ মা র প রি চ য় ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া I
আ জা না আঁ ধা রে ঢা ০ কা ০ তা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II
প রি চ য় খুঁ ০ জি ০ নি ০ তা ই

তোমা পানে……

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া II
ভা বি তা ম মো র বু ঝি কে হ না ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
ভা ০ গ্যে ভা ০ ল বা সা স্নে হ না ই

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
উ পে ০ ক্ষা আ র অ ব হে লা ভ রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II
জী ব ন কে মা ন দি ই নি ০ তা ই

তোমা পানে……

সা -া II রা রগা মপা | পধপা মা গা I রা রগা -া | -া -া -া I
ক ত ব স০ ০০ ০ন০ ত ০ জী ব নে এ সে ছে

I পা -া -া -া -া পধা I গা পা পমা | মা গা -া II
শ র ৎ স ন ধ্যা র ঙ ঢা লি য়া ছে

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা গা I
নি জে কে পৃ থ ক ক রে রে খে ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | -া গা -া IIII
র ঙে রা ঙা তে পা রি ০ নি ০ তা ই

তোমা পানে……

১৩৩৯

আলো আমার আলো তোমার আলো সবার তরে।
আলোয় আলোয় ভুবন ভরা আলোয় আঁধার সরে ॥

জ্ঞান ভূমিতে আলো আছে অজ্ঞতা অবিদ্যার পাশে।
মানব মনে আলো পশে দানব সরে দূরে ॥

অমা নিশায় নিশানা দেয় তমসাকে দিশা দেখায়।
দীপের কোলে শিখা জ্বেলে রাঙায় সংসারে ॥

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ।া ।া ধা -া | সা -া -া রা I গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০ আ লো ০ আ মা র আ ০ লো ০ তো ০ মা র

I মা -া গা -া | -া -া -া রা I ।া ।া গা -া | মা গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ লো ০ স বা র

I রা -া সা -া | -া -া -া -া I ।া ।া
ত ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।া ।া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ আ লো য় আ লো য় ভু ০ ব ন ভ ০ রা ০

I ।া ।া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II
০ ০ আ লো য় আঁ ধা র স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ।া ।া
০ ০ আলো সবার……

I ধা -া ধা -া | -া -া -া রা I -া গা -া -া | -া -া মা গা I
জ্ঞা ন ০ ভূ মি ০ তে ০ আ ০ লো ০ আ ০ ছে ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ অ ০ জ্ঞ তা অ ০ বি ০ দ্যা র পা ০ শে ০

II ৷ ৷ পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
০ ০ মা ন ব ম নে ০ আ ০ লো ০ প ০ শে ০

I পা ৷ গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | রা -া -া -া II
০ ০ দা ন ব স রে ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা ৷
০ ০ আলো সবার·····

II ৷ ৷ ধা -া | সা -া -া রা I -া গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ অ মা ০ নি শা য় নি ০ শা ০ | না ০ দে ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ য় ত ম ০ সা কে ০ দি ০ শা ০ দে ০ খা ০

I -া -া {পা -া -া -া -া -া ধা -া পা -া মা গা রা -া
০ য় দী পে র কো লে ০ শি ০ ০ খা জ্বে ০ লে ০

I পা -া {গা -া -া মা গা রা রা গা রা -া সা -া -া ৷ II II
০ ০ রা ০ ঙা ০ ০ য় স ং সা ০ রে ০ ০ ০

গা -া
০ ০ আলো সবার·····

ইট-পাথরের স্তূপে মন যে আমার তলিয়ে' গেছে গহন অন্ধকূপে ॥

সবুজ ঘাসের নেইকো দেখা, পাতায় নেইকো রূপের রেখা।
জড়ের ভীড়ে একা একা ত্রাণ পাবো কী রূপে ॥

মানুষ চলে যন্ত্রসমান, অর্থোপার্জন মন্ত্র মহান।
কৃত্রিমতার খেলা নানান দুস্তর প্রতীপে ॥

(জয়পুর, ৭।৩।৮৪)

তাল— কাহারবা

১ ০ ১´ ০
I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া গা গগা
০ ০ ই ট পা থ রে র স্ত ০ পে ০ ০ ০ আ মার

I গা -া -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
ই ০ ট পা থ ০ রে র স্ত ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

II{ -া -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া }I
০ ০ ম ন যে আ মা র ছ ড়ি য়ে ০ গে ০ ছে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ০ গ হ ন অ ০ ন্ধ কূ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

ইট পাথরের·····

I{ -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
০ ০ স বু জ গা ছে র নে ই কো ০ দে ০ খা ০

I রা -া রা -া | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া }I
o o পা তা য় নে ই কো রু o পে র রে o খা o

I -া -া পা -া । -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া II
o o জ ড়ে র ভি ড়ে o এ o কা o এ o কা o

I গা -া -া মা | গা রা রা গা I রা সা -া -া । গা -া -া -া II
প্রা ণ o কাঁ দে o বি o রু o পে o o o o o

ইট পাথরের· · ···

III{ -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা II
o o মা নু ষ চ লে o য ন্ত্র o o স o মা o

I রা -া রা গা | রা সা -া -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o ন অ র্থো পা o র্জ ন ম ন ত্র o ম o হা o

I -া -া } {পা -া | -া -া -া -া I ধা -া -া পা । মা গা রা -া I
o ন রু o ত্রি ম তা র খে o o লা না o না o

I পা -া } গা -া | -া মা গা রা I রা গা রা -া | সা -া -া -া IIII
o ন দু o o স্ত র o প্র o তী o পে o o o

ইট পাথরের.....

১৩৪১

আমি চাই না এই সভ্যতা, আমি চাই না কুটিলতা।
ভেসে' যেতে চাই মুক্তাঙ্গনে নিয়ে বিহগের সরলতা॥

চাই আরো আলো, মুক্ত বাতাস, তারা-খচিত সুনীল আকাশ।
প্রজ্ঞাসিক্ত সেই চিদাকাশ যা সরাবে সব জটিলতা॥

পরমপুরুষে সদা মনে রাখি, তাহার আশিসে মধুরিমা মাখি।
শ্বেতচন্দনে দিয়ে যাবো আঁকি' যেথা আছে যত আবিলতা॥

(জয়পুর, ৮।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা, দাদরা

১´ o ১´ o
II গা মা পা -া | মা গা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
আ মি চা ই না o এ ই স o ভ্য তা o o o o

I গা মা পা -া | মা গা রা গা I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
আ মি চা ই না o এ ই স o ভ্য তা o o o o

I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া পা | মা গা -া I
ভে সে যে তে চা ই মু o ক্তা o ঙ্গ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
নি য়ে বি হ গে র স র ল তা o o

আমি চাই না এই কুটিলতা·····

II মা রা -া | -া গা মপমা I রা গা -া | -া -া -া
চা ই আ রো আ লো o মু o ক্ত বা তা স

I পা -া -া | -া -া ধপা I গা -া পা | মা গা -া II
তা র কা খ চি ত o সু নী ল আ কা শ

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা রা গা II
প্র o জ্ঞা সি o ক্ত সে ই চি দা কা শ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
যা স রা বে স ব জ টি ল তা o o
আমি চাই না এই কুটিলতা……

II সা রা -া | -া গা মপসা I রা গা -া | -া -া -া I
প র ম পু রু ষে o স দা ম নে রা খি

I পা -া -া | -া -া ধপা I গা -া পা | মা গা -া II
তা হা র আ শি সে o ম ধু রি মা মা খি

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা রা গা II
শ্বে ত চ ন দ নে দি য়ে যা বো আঁ কি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
যে থা আ ছে য ত আ বি ল তা o o
আমি চাই না এই কুটিলতা……

(আজি) নূতনের আলো এলো।
তোমার আগমনে আমার জীবনে উষ্ণতা ভরে' গেলো॥

ভেসে গেলো ভাবজড়তার যত সংস্কার।
দেশ-কাল বোধে রচা পাত্রের সমাহার,
নিমেষে সরিয়া গেলো আমার সকল ভার, হিয়া ভরিলো॥

তোমার সঙ্গে হ'লো নবভাবে পরিচয়
সকল সত্তা-বোধ হয়ে গেলো হরি-ময়
চরণোপ্রান্তে শুধু রয়ে গেলো অনুনয়, করো ভক্তিরসোচ্ছল॥

(জয়পুর, ৯।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o
II সা রা -া -া। সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা -া I
নু ত নে র আ o লো এ ল o o oo আ o জি o

II সা রা -া -া | ক্ষা -া ণ -া I পা -া -া -া | ধা মা পা -া II
তো মা র আ গ o ম নে আ মা o র জী o ব নে

I সা রা ণ -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II
উ o ষ্ণ তা ভ o রে গে ল o o oo আ o জি o
নূতনের……

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
ভে সে গে ল ভা ব জ ড় তা র য ত স ং স্কা র

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

ভেসে···সংস্কার

I ক্ষা পা ধা না | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া রা -া I
দে শ কা ল বো ধে র চা পা o ত্রে র স মা হা র

I সা রা -া -া।-া -া -া রগা I সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া I
নি মে ষে স রি য়া গে ল আ মা র স ক ল ভা র

I সা রা -া গরা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II
হি o য়া oo ভ o রি o ল o o oo আ o জি o

নুতনের...

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া। ধা ক্ষা পা -া I
তো মা র স o ঙ্গে হ ল ন ব ভা বে প রি চ য়

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

তোমার···পরিচয়

I ক্ষা পা ধা না | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ধা পা। ক্ষা -া রা -া I
স ক ল স o ত্তা বো ধ হ য়ে গে ল হ রি ম য়

I সা রা -া -া | -া -া -া রগা I সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া II
চ র ণ প্রা o ন্তে শু ধু র য়ে গে ল অ নু ন য়

I -া -া -া -া | -া -া -া -া |
o o o o o o o ক র

I সা রা -া গরা | সা রা সা রা | পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II II
ভ o ক্তি র o সো o চ্ছ o ল o o oo আ o জি o

নুতনের.....

বন পাহাড়ের রঙের মায়ায় ছিলুম আপন ভুলে',
ছিলুম রঙিন ফলে ফুলে ॥

রঙে ভরা তরুলতা রঙে মাখা মানবতা,
রঙ ধরেছে সর্ব জীবের মননেরই মূলে ॥

রবির ঝলক গিরিশিরে প্রতি পলক ঠিকরে 'পড়ে,
মন যেতে চায় দূর অম্বরে সব বাঁধন খুলে ॥

(জয়পুর, ১০।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

২´ o ১´ o
II -া -া ধা -া | সা -া -া রা I গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
o o ব ন পা হা ড়ে র র o ঙে র মা o য়া o

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I গা -া -া মা | পা -া -া ধপা I
o o o o o o o o য় ছি o o o লু o o মo

I মা -া -া পমা | গা -া সা রা I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
o o o o o o o o o ছি o লু ম আ o প ন

I রা -া সা -া | গা´ -া গা -া I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
ভু o লে o o o ছি লুম র o ঙি ন ফ o লে o

I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
ফু o লে o o o o o

ছিলুম আপন ভুলে·····

I -া -া {ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o র ঙে o ভ রা o ত o রু o ল o তা o

I রা -া} {রা -া | গা রা সা -া I সা রা -রা গা | রা -া সা -া I
o o র ঙে o মা খা o মা o ন o ব o তা o

I -া -া} {পপা -া | -া -া -া -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া I
o o রঙ ধ o রে ছে o স o o ব জী o বে o

I পা -া} গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II
o র ম ন o নে রি o মু o লে o o o o o
ছিলুম আপন ভুলে……

I -া -া {ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o র বি র ঝ ল ক গি o রি o শি o রে o

I রা -া} {রা -া | গা রা সা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o প্র তি o প ল ক ঠি ক রে o প o ড়ে o

I -া -া} {পপা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o মন যে o তে চা য় দূ o র অ ম ব রে o

I পা -া} গা -া | -া মা গা রা I রা গা রা -া | সা -া –া -া IIII
o o স ব বাঁ o ধ ন খু o লে o o o o o
ছিলুম আপন ভুলে……

১৩৪৪

আমি তোমার তরে কিছু করিনি,
(তুমি) পথের ধূলো থেকে তুলে' নিয়েছো।
তোমার কথা কভু শুনিনি প্রভু, অহেতুকী কৃপা মোরে করেছো ॥

দু'হাত ভরে মোরে দান করেছো, জনক-জননী ক্রোড়ে স্থান দিয়েছো।
হিয়া উপচিয়া ভালবাসা ভরেছো, উজাড় ঝরিয়া মধু ঢেলে' দিয়েছো ॥

আতপে ছত্র, অন্নবস্ত্র, মরুদাহে করুণার মাধুর্য্যসত্র,
যাহা কিছু পাইয়াছি, মনেতে গেঁথে' রেখেছি,
বুঝিনা কী যে নাহি করেছো ॥

(পাগপা, কেটপুতলী, জয়পুর, ১১।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o
II -া -া -া -া | -া -া গা মা |
o o o o o o আ মি

I পা -া -া মা | পা মা গা মা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা র ত রে o কি ছু ক রি নি আ মি o o o

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া গা -া I
প থে র ধূ লো o থে কে তু লে নি য়ে ছ o তু মি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া না | গা -া -া -া II
প থে র ধূ লো o থে কে তু লে নি য়ে ছ o o o

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা | রা গা পা মা | সা -া -া -া II
তো মা র ক থা o ক ভু শু নি নি প্র ভু o o o

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা II
অ হে তু কী কৃ ০ পা ০ মো রে ক রে ছ ০ ০ ০

পথের.....

II পা -া -া ধা | পা মা রা গা | গা রা পা না | গা -া -া -া II
দু হা ত ভ রে ০ মো রে দা ন ক রে ছো ০ ০ ০

II সা -া রা -া | মা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II
জ ন ক জ ন নী ক্রো ড়ে স্থা ন দি য়ে ছো ০ ০ ০

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা | রা গা পা না | গা -া -া -া II
হি য়া উ প চি য়া ভা ল বা সা ভ রে ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা II
উ জা ড় ক রি রা ম ধু ঢে লে দি য়ে ছে ০ ০ ০

পথের.....

II পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ত পে ছ ০ ত্র ০ অ ০ ০ ন্ন ব ০ স্ত্র ০

I মা রা -া -া | রা গা রা গা | রা গা পা মা | গা -্য -া -া II
ম রু দা হে ক রু ণা য় মা ধু ০ র্য্য স ০ ত্র ০

II পা -া -া ঘা | পা ধা গা -া | সা রা গা রা | সা সা সা -া II
যা হা কি ছু পা ই য়া ছি ম নে তে গেঁ থে রে খে ছি

I গা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা পা মা | গা রা সা না II II
বু ঝি না কী যে ০ না হি ক রে ছ ০ ০ ০ ০ ০

পথের.....

১৩৪৫

আমায় মরুর মায়া ডাকে, আঁধি-ঝঁড়ের ফাঁকে ফাঁকে ॥

ঘাগরা-পরা ওড়না-ঢাকা কোমল-কোঠর দু'য়ে মাখা।
মরুর মেয়ে যায় এগিয়ে বালির থাকে থাকে ॥

নীরব নীরস ওগো মরু, নাইবা থাকুক শ্যামল তরু।
আমি তোমায় ভালবাসি মৌন অভিষেকে শ্যাম্মলি কিংশুকে ॥

(অমরকেল্লা, অম্বরদুর্গ, জয়পুর, ১১।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I -া -া গা মা | পা ধা -া -া I -া না ধা পা | -া -া -া -া I
০ ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | পা মা সা মা I রা গা -া -া | -া -া -া -া II
০ ০ ম রু র মা য়া ০ ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা মা | পা ধা -া -া I -া না ধা পা | -া -া -া -া I
০ ০ ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধপা | মা -া -া পমা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ডা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধা -া | সা -া -া রা I গা পা -া ধা | পা মা -া পা I
০ ০ আঁ খি ০ ঝ ড়ে র ফাঁ ০ কে ০ ফাঁ ০ কে ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I -া -া গা মা | পা ধা -া -া I
ডা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডা ০ কে ০ ০ ০

I -া না ধা পা | -া -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ডাকে, মরুর মায়া.....

II -া -া ধা সা | -া -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o ঘা গ রা প রা o ও ড় না o ঢা o কা o

I রা -া রা -া | গা রা সা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া II
o o কো ম ল ক ঠো র দু o য়ে o মা o খা o

II -া -া {পা -া | -া -া -া -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া II
o o ম রু র মে য়ে o যা o য় এ গি o য়ে o

I -া -া} গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
o o বা লি র থা কে o থা o কে o o o o o o I
ডাকে, ডাকে, মরুর মায়া

I -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | -া -া মা গা I
o o নী র ব নী র স ও o গো o ম o রু o

I রা -া রা -া | গা রা সা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া II
o o না ই বা থা কু ক শ্যা o ম ল ত o রু o

I -া -া {পা -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o আ মি o তো মা য় ভা o লো o বা o সি o

I পা -া} গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
o o মৌ o ন অ ভি o যে o কে o o o o o

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
o o শা ল ম লী কি ং সু o কে o o o o o
ডাকে, ডাকে, মরুর মায়া……

স্নিগ্ধ সজল মেঘকজ্জল তিথিতে।
তোমার সঙ্গে দেখা হয়েছিলো যূথিকা-বীথিতে॥

তোমার চরণে বেজে' চলেছিলো নূপুর,
মোর হাতে ছিলো ক্ষুদ্র দীপের শিখা।
তোমার নয়নে ছিলো পুষ্পিত দ্রুমরাজি সুমধুর।
মোর চোখে ছিলো অশ্রু-ঝরণা লিখা।
তুমি আর আমি, মাঝখানে কেহ নাই, এ মিলন ছিলো ক্ষুদ্র ও বৃহতে॥

তুমি এসেছিলে সুস্মিতকালে পরাগের সৌরভে.
আমি চলেছিনু কম্প্রবক্ষে অজানার অনুভবে।
তারপর আমি ভুলিয়া গিয়াছি কী বা ছিনু আমি কবে প্রজ্ঞা-সম্বোধিতে॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
স্নি o গ্ধ স জ ল মে ঘ ক o জ্জ ল

I রা রা গা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
তি থি তে o o o o o o o o o o

I সা -া রা | -া -া -া I রা পা মা | গা রা গা I
তো মা র স o ঙ্গে দে খা হ য়ে ছি ল

I সা রা গা | -া গা রা I গা -া -া | -া -া -া II
যূ থি কা o বী থি তে o o o o o

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা -া II
তো মা র চ র ণে বে জে চ লে ছি লো

I রা গা -া | -া -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
নূ পু o o o র মো র হা তে ছি লো

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
ক্ষু o দ্র দী পে o শি খা o o o o

II পা -া -া | -া -া -া I -া ধা পা মা গা -া I
তো মা র ন য় নে ছি লো পু ' o ষ্পি ত

I সা সা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
দ্রু ম রা জী সু ম ধু o o o o র

II সা রা -া | -া -া গা I সা রা -া | -া -া গা I
মো র চো খে ছি লো অ o শ্রু ঝ র ণা

I রা গা -া | -া -া -া II
লি খা o o o o

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
তু মি আ র আ মি মা ঝ খা নে কে হ

I রা গা -া | -া -া -া II সা রা -া | -া -া গা
না o o o o ই এ মি ল ন ছি লো

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া II
ক্ষু o দ্র বৃ হ তে o o o o o o যূথিকা...

II পা -া -া | -া -া -া I ধা -া পা | মা গা না II
তু মি এ সে ছি লে সু o স্মি ত তা লে

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
প রা গে র সৌ o র ভে o o o o

II সা রা -া | -া -া -া I সা রা -া | -া -া -া
আ মি চ লে ছি নু ক ম্ প্র ব o ক্ষে

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা গা | -া -া -া II
অ জা না র অ নু ভ বে o o o o

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা রা গা II
তা র প র আ মি ভু লি য়া গি য়া ছি

I সা রা -া | -া রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
কী বা ছি নু আ মি ক বে o o o o

II সা রা -া | -া -া গা I রা গা -া | -া -া -া IIII
প্র o জ্ঞা স o স্বো ধি তে o o o o যূথিকা...

আজি কেন এলে আমার মনে।
ফুলগুলি সব ঝরে' পড়ে গেছে, কাঁটা পড়ে আছে মন-বনে ॥
একদিন ছিলো ফুলের সুষমা ছিলো মধু ছিলো রম্য তনিমা।
উচ্ছল ছিলো মোর মধুরিমা, সেদিন আসোনি আবাহনে ॥
সুরভিত ছিলো সুশোভিত বেদী, সেদিন কৃপা করে' আসিতে যদি।
এই কথা আজও ভাবি নিরবধি চেপে রাখা ব্যথা মনে গহনে ॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

তাল— দাদরা

১ o ১´ o ॥

I -া -া -া | -া গা মা |
o o o o আ জি

I পা -া মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া I
কে ন এ লে আ o মা র ম নে o o

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গা গা II
ফু ল গু লি স ব ঝ রে প ড়ে গে ছে

II গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
কাঁ টা প ড়ে আ ছে ম ন ব নে o o
কেন এলে.....

II সা -া -া | -া পা পা | -া -া -া | -া -া -া II
ক দি ন ছি লো ফু লে র সু ষ মা

I পা ধা পা | মা গা মা | রা -া মা | গা -া -া II
ছি লো ম ধু ছি লো র ও ম্য ত নি মা

II পা -া -া । -া -া -া | পা ধা পা | মা গা -া II
উ ও চ্ছ ল ছি ল মো র ম ধু রি মা

II গা পা মা | গা রা গা । সা রা গা | সা -া -া II
সে দি ন আ স নি আ বা হ নে ও ও

কেন এলে……

II -া -া -া | -া সা -া | বা গা -া | রগা মপা ধপা I
ও ও ও ও সু র ভি ত ছি লো০ ০০ ০০

I রা ‿ গা -া | -া -া -া ॥ | -া -া -া | -া সা -া I
সু শো ভি ত বে দী ও ও ও ও আ ও

I রা গা -া | রগা মপা ধপা | রা ‿ গা -া | -া -া -া I
ও ও ও ০০ ০০ ০০ ও ও ও ও ও ও

I -া -া -া | পা -া -া | -া -া -া | -া পা ধা I
ও ও ও সে দি ন কু পা ক রে আ সি

I গা -া পা | মা গা -া II
তে ও ও য দি ও

II পা -া -া | -া -া পা | পা ধা পা | মগা রা পা II
এ ই ক থা আ জো ভা বি নি র০ ব ধি

I গা পা না | গা রা গা | সা ধা গা | সা -া -া II II
চে পে রা খা ব্য থা ম নে গ হ নে ও

কেন এলে……

১৩৪৮

তোমার পথ ধরে' আমি চলি ॥
জনমে জনমে জীবনে মরণে বরষা-যামিনীতে
এগিয়ে চলি কাঁটা দলি, তমসা-যামিনীতে।
পথ হতে কভু নামিনি আমি তব ভাবনার মধু কলি ॥

শুক্লা নিশীথে একলা তব সাথে মিলনের তরে মালা গেঁথে'।
চলিয়াছি আমি প্রীতি ঢালি' ॥

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II গা পা মা -া | গা -া গা -া | -া -া সা রা | গা -া সা -া II
তো মা র প থ ও ধ রে ও ও আ মি চ ও লি ও

[মপা]
II -া মা পা -া | পা -া -া পধা | া- র্সা র্সপা নধা | পধা ধপা মা গা II
ও জ ন মে জ ও ন মে০ ও জী ব০ নে০ ম০ ০০ র ণে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
এ গি য়ে চ লি ও কাঁ টা দ ও লি ও ও ও ও ও

তোমার পথে……

[মপা]
II -া মা পা -া | পা -া -া পধা | -া সা র্সপা নধা | পধা ধপা মা গা I
ও ব র ষা যা মি নী তে ও ত ম০ সা০ যা০ মি০ নী তে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া গা -া I
প থ হ তে ক ও ভু না মি ও নি ও ও ও আ মি

I -া গা পা মমা | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ও ত ব ভাব না র ম ধু ক ও লি ও ও ও ও ও

তোমার পথ……

[মপা]

II -া মা পা -া | -া -া -া পধা | র্সা র্সনা নধা | পধা ধপা মা গা II
ও শু ও ক্লা নি ও শী থেও এ কও লাও তও বও সা থে

I গা পা মা -া | গা -া সা রা । গা -া সা -া | -া -া -া -া I
মি ল নে র ত রে মা লা গেঁ ও থে ও ও ও ও ও

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
চ লি য়া ছি আ মি প্রী তি ঢা ও লি ও ও ও ও ও

তোমার পথ……

১৩৪৯

প্রভাতের আলো কার তরে ঢালো, কে সে সুজন যে ভুলালো মন।
নিদে জাগরণে সুস্মিতাননে কার অনুরাগে রাঙা জীবন॥

নন্দনবন নয় কি মোহন, পারিজাত-জ্যোতি জিনিল' না মন।
সব থাকিতেও হলে উন্মন চাও অনুচয়নের অনুরণন॥

তোমার নাহি যে কোন অবসর, ওতঃপ্রোতযোগে ভরা চরাচর।
নন্দিত তুমি বন্দিত ভূমি, তবু অণুমনে তুমি গহন॥

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গা মা II
প্র ভা তে র আ লো কা র ত রে ঢা লো

I পা -া -া -া -া -া | পধা পমা গমা | পা -া -া | -া -া -া I
প্রভা তের আলো কার তরে ঢালো প্র ভা তে র আ লো

I পা ধা পা | মা গা মা | গা পা মা | গা রা গা I
কা র ত রে ঢা লো কে সে সু জ ন যে

I সা রা গা | সা -া -া II
ভু লা ল ম ও ন

II পা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গা মা II
নিঁ দে জা গ র ণে সু ও স্মি তা ন নে

II গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া গগগা II
কা র অ নু রা গে রা ঙা জী ব ন তোমার

কে সে সুজন……

II সা -া পা | মা গা মা | রা গা -া | -া সা -া
ন ও ন্দ ন ব ন ন য় কি মো হ ন

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মপা গমা রগা I
পা রি জা ত জ্যো তি জি নি ল নাও মও ওন্

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পধা । মপা গমা রগা II
স ব থা কি তে ও হ লে উও ওন্ মও ওন্

II -া -া -া | -া গা -া | গা পা মা | গা রা গা I
ও ও ও ও চা ও অ নু চ য় নে র

I সা রা গা | সা -া -া II
অ নু র ণ ও ন

কে সে সুজন……

I সা পা পমা | মা গা মা | রা রমা মা | -া গা -া I
তো মা র না হি যে কো ন অ ব স র

II পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পধা | মপা গমা রগা II
ও ত প্রো ত যো গে ভ রা চও রাও চও রও

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মপা গমা রগা I
ন ও ন্দি ত তু মি ব ও ন্দি তও তুও মিও

I গা পা মা | গা রা গা । সা রা গা | সা -া -া IIII
ত বু অ নু ম নে তু মি গ হ ও ন

কে সে সুজন……

এ সংসারে চাই তোমারে নিত্য নতুন অভিসারে।
ফুলের বনে মধুর গানে মধুপ-সম প্রীতি ঝরে ॥

চাই না পেতে যশোগাঁথা, ফুলের মালা, স্তাবকতা।
প্রতিষ্ঠারই মাদকতায় চাই ভালবাসা প্রাণভরে ॥

কোন কিছুই চাই না আমি, মোর প্রয়োজন জানই তুমি।
তুমি ধর্ম কর্ম মর্মভূমি প্রাণেরই প্রাণ সুধাসারে ॥

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা -া র্রা | র্সগা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
এ স ং সা রে ও চা ই তো মা রে ও

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
নি ও ত্য ন তু ন অ ভি সা রে ও ও

I র্সা -া র্রা | র্সনা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ফু লে র ব নে ও ম ধু র গা মে ও

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
ম ধু প | স ম ও I প্রী তি ঝ রে ও ও

নিত্য নতুন……

I মা পা -া | না ধা না I না র্সা -া | না র্সা -া I
চা ই না পে তে ও য শো ও গাঁ থা ও

I মা পা -া | না ধা না I না র্সা -া | না র্সা -া I
আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I র্সর্রা র্সনা -া | ধা পা -া I পা গা রা | ঋা র্রা -া I
ফু লে র মা লা য় স্তা ব ও ক তা ও

I র্সা -া -া | -া -া র্রা I নর্সা না -া | ধা পা -া I
প্র তি ০ ষ্ঠা রি ০ মা০ দ ০ ক তা ০

I া -া -া | -া গা -া I গা -া রা | পা মা -া I
০ ০ ০ ০ চা ই ভা লো ০ বা সা ০

I গা রা গা | সা -া -া II
প্রা ণ ভ রে ০ ০ নিত্য নতুন·····

I মা পা -া | না ধা না I না র্সা -া | না র্সা -া I
কো ন ০ কি ছু ই চা ই না আ মি ০

I সা না ধা | পা ধনা সা I মা পা -া । না ধা না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ন ০ কি ছু ই

I না র্সা -া | না র্সা -া I মা গা -া | না ধা না I
চা ই না আ মি ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা -া | না র্সা -া I মা পা -া | না ধা না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ন ০ কি ছু ই

I গা র্সা -া | গা র্সা -া I
চা ই না আ মি ০

I র্সরা র্সনা -া | ধা পা -া I পা পা র্রা | ঋা র্রা -া I
মো র প্র য়ো জ ন জা ন ই তু মি ০

I া া া | া র্সা -া I { র্সা -া -া | -া -া র্রা I
০ ০ ০ তু মি ০ ধ র ম ক র ম

I নর্সা না -া | ধা পা -া I গা -া রা । পা মা -া I
ম০ র ম ভু মি ০ } I প্রা ণে ০ রি প্রা ণ

সা রা গা | সা -া -া II II -া গা -া
সু ধা সা রে ০ ০ ০ তু মি প্রাণে···নিত্য নতুন···

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

অরুণ রাগে নবানুরাগে এ কোন মাধুরী ঢেলে' দিয়েছো।
সদ্যস্নাত সে শীকরলীপ্ত উষসী অঙ্গে তুলি বুলিয়েছো॥
শ্যামল পত্রে রেখায়িত চিত্রে মনোহারিনী বনহারিণী নেত্রে।
যে যাদু মাখিয়ে দিলে চিত্রে বিচিত্রে তার কি তুলনা উপমা রেখেছো॥
সুনীল অম্বরে অসিতাম্বুদ স্বরে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে অরণ্য মর্মরে।
যে সুর অনুরণিত রজত নির্ঝরে, কোন্ গীতিকারে তা' শিখায়েছো॥
তুমি কোন গীতিকারে তা' শিখায়েছো॥

তাল—কাহারবা

			X				O				X			O						
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	গা	পা	মা	পা	|	গা	মা	গা	রা	I
	অ	রু	০	ণ		রা	০	গে	০		ন	ব	অ	নু		রা	০	গে	০	
II	গা	পা	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	এ	কো	ন	মা		ধু	রী	ঢে	০		লে	০	দি	য়ে		ছো	০	০	০	
II	গা	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	পা	I	পা	ধা	-া	-া	|	-া	-া	-া	গা	I
	স	০	০	দ্য		স্না	০	ত	০		সে	ক	রু	ণ		নে	০	ত্র	০	
I	গা	পা	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	উ	র্ব	শী	অ		০	ঙ্গে	তু	মি		ব	০	লি	য়ে		ছো	০	০	০	

এ কোন···

I	রা	-া	-া	-া	|	পমা	-া	মা	পা	I	ধা	-া	-া	-া	|	না	পা	ধা	-া	II
	শ্যা	ম	০	ল		প	০	ত্রে	০		রে	খা	য়ি	ত		চি	০	ত্রে	০	
I	রা	-া	-া	-া	|	পমা	-া	মা	পা	I	ধা	-া	-া	-া	|	না	পা	ধা	-া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

শ্যামল···

I	ধা	না	ধনর্সা	-া	|	না	-া	ধা	-া	I	পা	ধা	ধনা	ধা	|	পমা	-া	গা	-া	I
	ম	ন	হা০০	রি		নী	০	ব	ন		হা	রি	নী	র		নে	০	ত্রে	০	
I	গা	ধা	-া	-া	|	-া	-া	ধনা	ধপা	I	পা	ধা	ধনা	ধা	|	পমা	-া	গা	-া	I
	যে	যা	দু	মা		খি	য়ে	দি	লে		চি	০	ত্রে	বি		চি	০	ত্রে	০	

II গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
তা র তু ল না উ প মা রে o খে o ছো o o o

এ কোন···

I সা -া -া -া | পমা -া -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
সু নী o ল অ ম ব রে আ সি তা ম বু দ স্ব রে
I রা -া -া -া | পমা -া -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o

সুনীল···

I ধা না ধনর্সা -া | না -া ধা -া I পা ধা ধনা ধা | পমা -া গা -া I
যে ধ্ব নি oo জা গি য়ে দি লে অ র ণ্য ম ম র ম রে
I গা ধা -া -া | -া -া ধনা ধপা I পা ধা ধনা ধা | পমা -া গা -া I
যে সু র অ নু র ণি ত র জ o ত নি র ঝ রে
II গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া II
কো ন গী তি কা রে তা o শি o খা য়ে ছো o তু মি

এ কোন···

হে দরদী কোন সুদূরে যাও, কোন সুদূরে যাও।
ভালবেসে মধুর হেসে অচেনা-সম তাকাও ॥
গীতির মালা গাঁথা পড়ে আছে, প্রীতির ডালা তেমনই রয়েছে।
স্মৃতির রেখায় মধু জোছনায় চরণে দলিয়া ধাও ॥
কলাপেরই রঙে রাঙায়ে স্বপন রিক্ষ রিক্ততায় করে আবর্তন।
শ্যামল শষ্পে পরাগে পুষ্পে বিষাণে ঈশানে গাও ॥

তাল—কাহারবা

x o x o
II সা গা -া -া | গা মা পা ধা I -া -া -া না | ধা -া পা -া I
হে o দ o র o দী o o o o o o o o o o
I পা ধা পা মা | -া -া মা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
হে o দ o র o দী o o o o o o o o o o
I গা -া -া মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কো o ন সু দু o রে o যা o o o o o o o ও
II া সা গা মা | -া মা পা া I া পা ধা পা | মা পা গা া II
ভা o ল বে o সে o ম ধু র হে o সে
II া গা পা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ চে না স ম তা o কা o o o o o o o ও

কোন সুদূরে···

I া রা -া -া | পমা -া -া -া I া ধা -া -া | না পা ধা -া I
গী তি র মা o লা o গাঁ থা প ড়ে o আ ছে

গীতির···আছে দ্বিগুণ

I া রা -া -া | পমা -া -া -া I া ধা -া -া | না পা ধা -া
আ o o o o o o o o o o o o o o o
I া ধা না নসা | না -া ধা ধপা I া পা ধা পা | মা -া গা -া I
প্রী তি র ডা o লা o তে ম নই র o য়ে ছে
II া গা ধা -া | -া -া না ধপা I পা -া ধা পা | মা -া গা -া II
স্মৃ তি র রে o খা o য় ম ধু জ্যো ছ o না য়

II ṭ গা পা মা | গা গরা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
চ র ণে দ ও লি য়া I ধা ও ও ও ও ও ও ও

কোন সুদূরে···

I ṭ রা -া -া | পমা -া -া পা I ṭ ধা -া -া | না পা ধা -া II
ক লা পে রি ও র ঙে রা ঙা য়ে স্ব ও প ন

I ṭ রা -া -া | পমা -া -া পা I ṭ ধা -া -া | না পা ধা -া II
আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I ṭ রা-া -াপমা -া-া | ধা -া-া নপা ধা-া I
কলা পেরি রঙে রা ঙায়ে স্ব০ পন

কলাপে···

I ṭ ধা না নসা | না -া ধা ধপা I পা পা ধা পা | মা -া গা -া I
রি ও ক্ষ রি ও ক্ত তা য় ক রে আ ব র ত ন

II ṭ গা ধা -া | -া -া পা ধপা I ṭ পা ধা পা | মা -া গা -া
শ্যা ম ল শ ও ষ্পে ও প রা গে পু ও ষ্পে ও

II ṭ গা পা মা | গা গরা সা রা I ṭ গা -া -া | -া -া -া -া II
বি ষা নে ঈ ও শা নে গা ও ও ও ও ও ও ও

কোন্ সুদূরে···

(তুমি) রূপাতীত প্রভু রূপে এসো, আমার হৃদয়ে দাও ধরা।
চিন্তামণি তুমি ভাবের খনি মণি, দ্যুতিতে প্রীতিঝরা॥
যুগ যুগ ধরে জীব তোমারে খোঁজে, শতরূপে পেতে চায় নিজেরই মাঝে।
জনমে মরণে যত পাওয়া না পাওয়া, তোমাতে নিহিত বোধি ঋতম্ভরা॥
কবেযে বেসেছি ভালোগেছি ভুলিয়া, গেয়েছিতোমার গান হিয়া ভরিয়া।
এতটুকু জানি শুধু তোমারই আমি, তুমিও আমারই বিধু অমিয়-ক্ষরা॥

(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

কাহারবা

I গামা পা-া পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
তুমি রূ০ ০ পা ত ও প্র ভু রূ ও পে এ সো ও ও ও

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
আ মা র হৃ দ য়ে দা ও ধ ও রা ও ও ও ও ও

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চি ন্ তা ম ণি ও তু মি ভা বে র খ নি ও ও ও

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ম নি দ্যু তি তে ও প্রী তি ঝ ও রা ও ও ও ও ও

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া
যু গ যু গ ধ রে জী ব তো মা রে খোঁ জে ও ও ও

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I সা মা গা রা | সা -া -া -া I
শ ত রূ পে পে তে চা য় নি জে রই মা ঝে ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধধা ধা পা মমা | গা -া -া -া I
জ ন মে ম র ণে য ত পাও য়া না পাও য়া ও ও ও

I গা পা মা মা | গা গা সা র I গা মা গা রা | সা -া -া -া II
তে মা তে নি হি ত বো ধি I ঋ ত ম্ ভ রা ও ও ও

II পা পা পা. পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ক বে যে বে সে ছি ভা লো গে ছি ভু লি য়া ও ও ও

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গা রা | সা -া -া -া I
গে য়ে ছি তো মা র গা ন হি য়া ভ রি য়া ০ ০ ০
I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
এ ত টু কু জা নি শু ধু তো মা রি আ মি ০ ০ ০
I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা মা গা রা | সা -া ০ -া IIII
তু মি ও আ মা রি বি ধু অ মি য় ক্ষ রা ০ ০ ০

তুমি ভালবাসিয়াছো আমায়।
গুণাগুণ দেখনি, বিচার করনি, দেখেছো অহেতুকী করুণায়॥
জ্যোৎস্নাঢালেবিধু সদসদ সবশিরে কর্পূর সুরভিতকরে থাকেসব নীরে!
মলয় পরশ দেয় বজ্রকীটেরও 'পরে, কে কেমন সেদিকে না তাকায়॥
ভাবিতাম কেহ নাহি ভালবাসে আমাকে কাঁদিয়া আসিয়াছি
কাঁদিয়া যাবো দুঃখে।
মোর শুধু ব্যথা লেখা আছে ধরা বুকে আজি বুঝিলাম নহি অসহায়॥
(জয়পুর, ১২।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

II ধা ধা -া পা | ক্ষা -া রা গা I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া রা" I
ভা ল ০ বা সি য়া ছ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ য়
I রা রা রা রা | পা -া মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা -া I
গু ণা গু ন দে ০ খ নি বি চা র ক র ০ নি ০
I ধা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা রা গা I ক্ষা ক্ষা রা রা | -া -া -া -া II
দে খে ছ ০ অ হে তু কী ক রু ণা য় ০ ০ ০ ০
II ধা ধা ধা ধা | ঋা -া ঋা না I র্রা র্রা র্রা র্রা | গা ঋ র্রা রা I
জ্যো ৎ স্না ঢা লে ০ বি ধু স দ স দ স ব শি রে
I ধা ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা না I র্রা র্রা র্রা র্রা | গা ঋা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I র্রা র্গা র্সা র্সা | না না ধা ধা I ধা পা পা ধা | র্গা র্গা র্ধা র্সা I
ক র পু র সু র ভি ত ক রে থা কে স ব নী রে
I ঋা ঋা ঋা ঋা | র্রা ঋা র্রা র্রা I র্রা র্গা র্রা র্সা | না না ধা না I
ম ল য় প র শ দে য় ব জ্র কী টে র ও প রে
গা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা রা সা I ক্ষা -া রা রা | -া -া -া -া II
কে কে ম ন সে দি কে না তা ০ কা য় ০ ০ ০ ০
II ধা ধা ধা ঋা | ঋা ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্গা ঋা র্সা র্সা I
ভা বি তা ম কে হ না হি ভা ল বা সে আ ০ মা কে

I ধা ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা র্রা | গা ঋা সা সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I ধাধা ধাধা ঋঋা ঋঋা | র্রর্রা র্রর্রা গঋা র্রর্রা I
ভাবি তাম কেহ নাহি ভাল বাসে আo মাকে
I র্রা গা সা সা | না না ধা না I পা পা ধা ধা | গা -া গা গা I
কা দি য়া ই আ সি য়া ছি কা দি য়া যা ব o ভু খে I
I ঋা ঋা ঋা ঋা | র্রা র্রা ঋা র্রা I র্রা গা র্রা সা | না না ধা না I
মো র ত রে শু ধু ব্য থা লে খা আ ছে ধ রা বু কে
I গা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা রা গা I ক্ষা গা রা রা | -া -া -া -া I
আ জ বু ঝি লা ম ন হি অ স হা য় o o o o

(আমি) কৃপাকণিকা চেয়েছিলুম, তুমি করুণাধারা ঢেলেছো।
দুঃখ-সমুদ্রে সুখ-বিন্দু চেয়েছিলুম, তুমি সুখের সরিতা এনেছো॥
মহাকাল বুকে কত কী যে আসে যায়,কেবা তাহার পানে ফিরিয়া তাকায়,
বৃহৎ ও ক্ষুদ্র অণু-সমুদ্র সকলের দিকে চেয়েছে॥
প্রীতি-পয়োনিধি পরম পুরুষ, সরায়ে দিয়েছো নিকষ কলুষ।
প্রাণের পরশে সুধাসম রসে বসুধা ধন্য করেছো॥

জয়পুর — ১৩।৩

কাহারবা

I সা সা | রা সা রা পা | মা জ্ঞা -া মা I রা -া সা না | সা -া -া I
আ মি কৃ পা ক ণি কা o o o চে o য়ে ছি লু o o
I সা সা রা -া | রা সা রা পা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া সা সা I
ক রু ণা o ধা রা ঢে লে ছ০ o o o o o তু মি
I সা সা রা রা | -া রা সা রা I মজ্ঞা মা -া -া | রা রা সা সসা I
ভু খ স ম্ o ভ্রে সু খ বি০ ন্দু o o চে য়ে ছি লুম
I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া II
সু খে র স রি তা এ নে ছ o o o o o o o o
II সা সা রা রা | মা -া জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
ম হা কা ল বু o কে o I ক ত কি যে এ ল যা য়
I পা ধা পধা না | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মা -া রা -া I
কে বা তা০ র পা o নে o ফি রি oo য়া তা o কা য়
I রা রা পা পা | পা -া পা -া I মা পা মধা পা | মা -া গা -া I
বৃ হ ৎ ক্ষু o দ্র o ক্ষু o দ্র o মু o দ্র o
I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্ঞা মা রা সা | -া -া -া -া II
স ক লে র দি কে চে য়ে দৃ০ o o o o o o o
II সা -া রা রা | মজ্ঞা -া জ্ঞা মা I পা পা -া পা | ধা মা পা পা I
প্রী o তি প য়ো o নি ধি প র o ম পু o রু ষ

I পা ধা পধা না | ধা -া পা পা I মা পা মধা পা | মা -া রা রা I
স রা য়ে ও দি ও য়ে ছ নি ক ও ষ ক ও লু ষ
I রা রা পা পা | পা পা পা -া I মা পা মধা পা | মা -া রা -া I
প্রা ণে ও র প র শে ও সু ধা স০ ম ব ও ল ও
I মা সা রা রা | -া সা রা পা I মজ্ঞা মা রা সা -া -া -া -া IIII
ব সু ধা ধ ও ন্য ক রে ছ ও ও ও ও ও ও ও

আমি তোমায় ভালোবেসেছিলুম, তুমি আমার কথা কেন ভুলে গেলে।
আমি জেনেশুনে দুঃখ চেয়েছিলুম, তুমি সুখ দুঃখ সবাই ভুলিয়ে দিলে॥
আমি অতল জলধিতে তলিয়েছিলুম, তুমি সুবর্ণ গিরিশিরে আরূঢ় ছিলে।
তাই আমার কথা পাশরিতে পারিলে॥
তোমার আমার প্রীতি কত যুগের, জানে না তা চারণেরা ইতিহাসে।
তুমি যে বৃহৎ আর আমি ক্ষুদ্র তাই আমার ব্যথা অবহেলা করিলে॥
যাহাই হইনা কেন তোমারই আমি, যাহাই হও না কেন আমারই তুমি।
কালে কালান্তরে স্মিত মধুতে একথা প্রাণোচ্ছাসে আজ ও উছলে॥

কাহারবা

I -া -া গা মা | পা ধা -া ধা I -া -া পা মা | গরা রগা মা গগা I
ও ও আ মি তো মা ও য় ও ও ভা লো বে সে ছি লুম
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া গা মা I
আ মা র ক থা ও কে ন ভু ও লে গে লে ও আ মি
I পা -া পা ধা | পা মা গা গা I রগা রা গা মা | গা গা সা না I
জে ও নে শু নে ও দু খ চে০ ও য়ে ছি লু ম তু মি
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
সু খ দু খ স ব ই ও ভু লি য়ে দি লে ও ও ও
II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা রপা মা | গা গা সা না I
অ ত ল জ ল ও ধি তে ত লি য়ে০ ছি লু ম তু মি
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা I
সু ব র ণ গি রি শি রে আ রূ ঢ় ছি লে ও আ মি
I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা গা সা না I
হ ত মা নে অ প মা নে আ প্লু ত ছি লু ম তু মি
I সা -া রা -া | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া সা না I
সো ও ভা ও গ্য ও সো ও র ক রে ছি লে ও তা ই
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
আ মা র ক থা ও পা শ রি তে পা রি লে ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা রপা মা | গা -া া গা I
তো মা র আ মা র প্রী তি ক ০ ত০ যু গে ০ ০ র
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া গা I
জা নে না তা চা র ণে রা ই ০ তি হা সে ০ ০ র
I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া সা না I
তু মি যে বৃ হ ৎ আ র আ মি ক্ষু ০ দ্র ০ তা ই
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
আ মা র ব্য থা ০ অ ব হে লা ক রি লে ০ ০ ০
II পা পা গা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
যা হা ই হ ই না কে ন তো মা রি আ মি ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
যা হা ই হ ও না কে ন আ মা রি তু মি ০ ০ ০
I পা -া পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
কা ০ লে কা লা ন ত রে স্মি ত ম ধু তে ০ ০ ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মমা পা মা | গা -া -া -া II
এ ক থা প্রা ণো ০ চ্ছা সে আ জও উ ছ লে ০ ০ ০

ভাসিয়ে দিলুম গানের ভেলা সুরসাগরের-তরঙ্গেতে।
ছন্দে তালে দোদুল দোলে চলবে রাগে রঙ্গেতে॥
ভাসিয়ে দিলুম দুঃখের বোঝা সুখের স্মৃতি পাওয়ার খোঁজা।
ভাসিয়ে দিলুম আমার সকল অহমিকা মধুস্রোতে॥
সঞ্চয় যাহা ছিলো মোর, জ্যোৎস্না রাতি আলোরই ভোর।
নিঃশেষে সব ভাসিয়ে দিলুম অসীমেরই সম্বিতে॥

(জয়পুর, ১৩৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
ভা সি য়ে দি লু ম গা নে র ভে লা ০
I র্সা নর্রা র্সা | না ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
সু ০র সা গ রে র ত র০ ঙ গে তে ০
I সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
ছ ন্ দে তা লে ০ দো দু ল দো লে ০ I
I সা নর্রা র্সা | না ধা পা I পা গপা মা | গা -া -া II
চ ল বে রা গে ০ র ঙ০ গে তে ০ ০
II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
ভা সি য়ে দি লু ম দু খে র বো ঝা ০
র্সা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ননা র্সা র্রর্সা | দা পা -া I
সু খে০ র স্মৃ তি ০ পাও য়া০ ০র খোঁ জা ০
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ধা র্সা | না ধা পা I
ভা সি য়ে দি লু ম আ মা র স ক ল
I রা গা রা | পা মা -া I না রা গা | মা -া -া II
অ হ ০ মি কা ০ ম ধু স্রো তে ০ ০
I সা সা সা | গা গা মা I পা -া পা | না র্সা র্সা I
স ন চ য় যা ০ হা ০ ছি ল মো র

I	র্সা	নর্রা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	জ্যো	০ৎ	স্না		রা	ত্	রি		আ	লো	০		রি	ভো	র	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ধা০	র্সা	|	না	ধা	পা	I
	নি	০	শে		যে	স	ব		ভা	সি০	য়ে		দি	লু	ম	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	অ	সী	০		মে	র	ই		স	ম	বি		তে	০	০	

মধুরিমা-মাখা নয়নে মনেতে কেন তাকালে।
অলকারই প্রীতিভরা আননে সুধা ঢেলে দিলে ॥
ধ্যানেতে যারে চেয়েছি যে বিধু চিত্তে এঁকেছি।
তারই সারাৎসার যে আজি নিজে এসে ধরা দিলে।
হ্রাস বা বৃদ্ধি এ বিধুর নাই, ষোল কলা পূর্ণ সদাই।
ভাবালোকেই তারে যে পাই পূর্ণ জ্যোৎস্নায় মন্দানিলে ॥

(জয়পুর, ১৩।৩।৮২)

তাল : কাহারবা

					x				o				x				o		
I	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I
		ম	০	ধু		রি	০	মা	০		০	মা	খা	ন		য়	০	নে	০		
I	-া	মা	-া	রা	|	রা	-া	রা	গা	I	-া	রা	পা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I
		ম	০	নে		তে	০	কে	০		০	ন	০	তা		কা	০	লে	০		
I	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	-া	II
		অ	০	ল		কা	০	রি	০		০	প্রী	০	তি		ভ	০	রা	০		
I	-া	সা	সা	রা	|	রা	প	সা	-া	I	-া	রা	পা	মা	|	গা	-া	গা	-া	I
		আ	ন	নে		সু	০	ধা	০		০	ঢে	০	লে		দি	০	লে	০		
II	-া	না	-া	ন্া	|	না	-া	ন্া	-া	I	-া	রা	-া	রা	|	রা	সা	রা	-া	I
		ধা	০	নে		তে	০	যা	০		০	রে	০	চে		য়ে	০	ছি	০		
I	-া	না	-া	-া	|	সা	-া	রা	-া	I	-া	গা	-া	রপা	|	পা	-া	মা	গা	I
		যে	০	০		বি	০	ধু	০		০	চি	০	ত্তে		এঁ	০	কে	ছি		
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I
		তা	র	ই		সা	০	রা	ৎ		০	সা	র	যে		আ	০	জি	০		
I	-া	সা	সা	রা	|	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	পা	|	মা	-া	গা	-া	I
		নি	০	জে		এ	০	সে	০		০	ধ	০	রা		দি	০	লে	০		

II -া না না না | না -া না রা I -া রা -া রা | রা ঋা রা রা
হ্রা স বা বৃ ০ দ্ধি ০ ০ এ ০ বি ধু র না ই I
I -া না -া সা | রা -া গা -া I গা রা রপা পা | মা -া গা গা I
ষো ০ ল ক ০ লা ০ ই পূ র ণ স ০ দা ই
I -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ভা ০ বা লো ০ কে ই ০ ত ০ রে যে ০ পা ই
I -া সা সা রা | রা রা গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা -া I
পূ র ণ জ্যোৎ স্না য় ম ন দা নী ০ ০ লো

তোমায় ভালো বেসেছিনু কোন অতীতে নেইকো মনে।
তারই রঙে রাগে রূপে প্রাণ ভরেছি সঙ্গোপনে ॥

দেখেছিলুম তোমার ছবি প্রভাত রবির রক্তারুণে,
বুঝেছিলুম তোমার প্রতাপ মার্তণ্ডে মাঝ গগনে !
মধুরিমাও দেখিয়াছি সন্ধ্যা রবির রঙের সনে ॥

শরৎ-স্নিগ্ধ শেফালীতে বসন্তেরই ফুলের সাথে
বর্ষা কেয়ায় নীপ-রেণুতে মন-মাতানো পাখীর গানে ॥

(জয়পুর থেকে কোটা যাওয়ার সড়ক পথে
গ্রাঃ + থানা + তহশীল—চাকসু/জয়পুর)

তাল—দাদরা

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা -া I পা মা পা | মা গা গা I
তো মা য় ভা ল ০ বে সে ০ ছি নু ০
I রা গা রা | পা মা -া I গা রা রা | গা মা -া II
কে ন অ তী তে ০ নে ই কো ম নে ০
I সা সা সা | গা গা মা I পা গা পা | না র্সা -া I
তা র ই র ঙে ০ রা গে ০ রূ পে ০
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া II
প্রা ণ ভ রে ছি ০ স ঙ গো প ণে ০
II সা সা সা | গা গা মা I পা পা -া | না র্সা -া I
দে খে ০ ছি লু ম তো মা র ছ বি ০
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
প্র ভা ত র বি র র ক তা রু ণে ০
I সা সা -া | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
বু ঝে ০ ছি লু ম তো মা র প্র তা প
I র্সা র্রা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
মা র ত ন ডে ০ মা ঝ গ গ নে ০

I	সা	সা	-া	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	-া	|	না	র্সা	-া	I
	ম	ধু	o		রি	মা	ও		দে	খি	o		য়া	ছি	o	
I	র্সা	র্রা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	সা	গা	-া	I
	স	ন্	ধা		র	বি	র		র	ঙে	র		ম	নে	o	
I	পা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	-া	I
	শ	র	ৎ		স্নি	গ্	ধ		শে	ফা	o		লী	তে	o	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	ধা	পা	I
	ব	স	ন্		তে	র	ই		ফু	লে	র		সা	থে	o	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ব	র্	ষা		কে	য়া	র		নী	প	রে		নু	তে	o	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	-া	I
	ম	ন	মা		তা	নো	o		পা	খী	র		গা	নে	o	

মধুর তোমার পরশের তরে দিবানিশি মোর আঁখি ঝরে।
মন-নিকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে তব কথা কয় মধুকরে ॥
পাশরিতে চাই পাশরিতে নারি, না জেনে সদাই তব গান করি !
বসন্ত ফুলে মলয়ানিলে তোমার মাধুরী রাখে ঘিরে' ॥
ডম্বরু বাজে মেঘ অম্বরে তোমারে ভাবিয়া দেখিবে তাহারে।
তোমারই আকাশে তোমারই বাতাসে তোমারই স্বননে ধরা ভরে' ॥

(কোটা, ১৪।৩।৮৪)

দাদরা

II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	গা	সা	I		
	ম	ধু	র		তো	মা	র		প	র	শে		র	ত	রে				
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I		
	দি	বা	নি		শি	মো	র		আঁ	খি	ঝ		রে	o	o				
I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I		
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		o	আ	আ				
I	ধা	পা	মা	|	গা	রসা	রা	I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	"	I	
	আ	আ	আ		o	আ	আ		আ	o	o		ত	o	o				
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	সা	রা	সা	I		
	ম	ন	নি		কু	ন	জে		পু	ন	জে		পু	ন	জে				
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II		
	ত	ব	ক		থা	ক	য়		ম	ধু	ক		রে	o	o				
II	গা	গা	গা	|	গা	গা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I		
	পা	শ	রি		তে	চা	ই		পা	শ	রি		তে	না	রি				
I	ধা	ধা	না	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	ধা	পা	|	পা	ক্ষা	ক্ষা	I		
	না	জে	নে		স	দা	ই		ত	ব	গা		ন	ক	রি				
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	সা	রা	সা	I		
	ব	স	ন		ত	ফু	লে		ম	ল	য়া		o	নী	লে				

I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া II
তো মা র মা ধু রী রা খে ঘি রে ০ ০
II গা গা গা | গা গা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
ড ম ব রু বা জে মে ঘ অ ম ব রে
I ধা ধা না | র্সা না ধা I ধা ধা পা | পা ক্ষা ক্ষা I
তো মা রে ভা বি য়া দে খি বে তা হা রে
I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | সা রা সা
তো মা রি আ কা শে তো মা রি বা তা সে
I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা -া -া II
তো মা রি স্ব ন নে ধ রা ভ রে ০ ০

তনিমার মাধুরিমাতে বিশ্বভুবন ছেয়ে আছে।
উচ্ছলতার কলোচ্ছ্বাসেতে ॥
দিন আসে যায় রঙিন মায়ায় কলতানের কুহুকেকায়,
মন ভুলে যায় নিজের কথায় তোমার ভাবের মাদকতাতে ॥
হারিয়েছে যে দিনগুলি তারাও তোমার চরণধূলি।
তোমার সাথে আছে মিশে' চিরকালের পরিপ্রেক্ষিতে ॥

তাল—কাহারবা

II গা -া রসা রা | গা -া -া মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া I
ত নি মা০ র ম ০ ০ ধু রি ০ মা ০ তে ০ ০ ০
I -া পা পা -া | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা ধা | মা -া গা -া I
০ বি ০ শ্ব ভূ ০ ব ন ০ ছে যে ০ আ ০ ছো ০
I -া সা সা রা | রা -া রা গা I -া রা রা পা | মা -া গা -া II
- উ চ ছ ল ০ তা র ০ ক লো ০ চ্ছা ০ সে তে
II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া রা I -া রা রা রা | রা -া ঋ রা I
- দি ন আ সে ০ যা য় - র ঙী ন মা ০ য়া য়
I -া ন্া ম্া সা | রা -া গা সা I রা রা রা পা | মা -া গা -া I
- ক ল ০ তা ০ নে র - কু হু ০ কে ০ কা য়
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
- ম ন ভু লে ০ যা য় - নি জে র ক ০ থা য়
I -া সা সা সা | রা -া রা গা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
- তো মা র ভা ০ বে র মা ০ ০ দ ক ০ তা ০
I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া -া I রা রা রা রা | রা ঋা রা -া I
- হা ০ রি য়ে ০ ছি ০ ০ যে দি ন গু ০ লি ০
I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা গা I -া রা রা পা | মা -া গা -া I
- তা রা ও তো ০ মা র - চ র ণ ধূ ০ লি ০

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
- তো মা র সা ০ থে ০ - আ ০ ছে মি ০ শে ০
I -া সা সা -া | রা -া রা গা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
- চি র ০ কা ০ লে র প ০ ০ রি প্রে ০ ক্ষি ০
I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(১৩৬২)

(তুমি) মনের রাজা মনে এসো,
মানস কুসুমে সুশোভিত দ্রুমে মর্মমাঝে হেসো ॥

চাহিনা কোন কিছু তোমার কাছে আমি,
চাই যে সব কিছু ঢালিতে প্রণমি,
নীরবে চরণে এসো রেখো না দূরত্ব লেশও ॥

বৃথাই চলে গেছে অনেক জনম,
ভেসে গেছে কত মাধুরী অনুপম,
এবার শেষবার চিৎ-কমলে বোসো ॥

তাল ঃ কাহারবা

II -া গা গা রা | গা মা পা ধা I মা পা মা মা | গা -া সা সা I
ম নে র রা জা ম ০ নে ০ ০ এ সো ০ তু মি
I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া পা ধা পা | মা -া গরা গা I
মা ন স কু ০ সু মে সু শো ভি ত ০ দ্রু মে
I -া না পমা মা | গা -া মা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম র্ম মা ঝে ০ হে ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II -া গা গা পা | পা পা পা -া I -া র্সা র্সা না | ধা ধা পমা গা I
চা হি না কো ন কি ছু তো মা র কা ছে আ মি
I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা র্সা না | ধা -া মা গা II
চা ই যে স ব কি ছু ঢা লি তে প্র ০ ণ মি
I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া
নী র বে চ র ণে এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -া গা পা মর্মা | গা রা রা সা I সা রা রা রা | -া -া -া -া II
রে খো নাদূ র ০ ০ ত্ব লে ০ শ ও ০ ০ ০ ০
II -া গা গা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা র্সা না | ধা -া পমা গা I
বৃ থা ই চ লে গে ছে অ নে ক জ ০ ন০ ম

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা I -া র্সা সা না | ধা -া মা গা I
ভে সে গে ছে ০ ক ত মা ধু রী অ নু প ম

I -া গা গা মা | গা সা রা -া I -া -া -া গা | -া -া -া -া I
এ বা র শে ষ বা ০ ০ ০ ০ র

I -া গা পা মা | গা গা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
চি ৎ ক ম লে বো ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(১৩৬৩)

বৃহৎ তুমি ক্ষুদ্র আমি তোমার পানে নেচে' যাই।
উর্ম্মি তুমি সরণী রেণু আমি তোমার শরণ চাই।
অনাদিকাল হতে তোমাতে আমাতে
প্রীতিতে মাখামাখি অণুতে ভুমাতে॥
আমি ছাড়া তুমি থাকলে থাকতে পার, তুমি ছাড়া আমি নাই॥
তুমি ছাড়া কিছু ভাবিতে পারিব না, তুমি ধ্রুবতারা তুমিই সাধনা।
দাও অনুরক্তি দাও প্রেতি যেন তব গুণ-গীতি গাই।

(জয়পুর, ১৪।৩।৮৩)

তাল—দাদরা

II -া গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
র হ ৎ তু ০ মি ০ ০ ক্ষু ০ দ্র আ ০ মি ০

I পা পা পা না | গা -া সা না I গা -া -া -া | রা গা মা পা I
তো মা র পা নে ০ নে চে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া রা গা I
উ ০ র মী তু ০ মি ০ ০ স র ণী রে ণু আ মি

I পা পা পা মা | গা গা সা না I গা -া -া -া | রা গা মা পা II
তো মা র শ র ণ ০ ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

II -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া ধা ধা পা | মা গা রা গা II
অ না দি কা ল হ তে তো মা তে আ ০ মা তে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া ধা ধা পা | মা গা রা গা I
প্রী তি তে মা খা মা খি অ ণু তে ভূ ০ মা তে

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া ধা পা পা | মা গা রা গা I
আ মি ছা ড়া ০ তু মি থা ক লে থাক তে পা র

I -া পা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | রা গা মা পা II
তু মি ছা ড়া ০ আ মি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

II -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া ধা ধা পা | মমা গা রা গা I
তু মি ছা ড়া ০ কি ছু ভা বি তে পা ০ রি না

I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া ধা ধা পা | মা -া রা গা I
তু মি ই ধ্রু ব তা রা তু মি ই সা ও ধ না
I -া গা গা রা | গা মা পা পা I -া ধা পা পা | মা গা রা গা I
দা ও অ নু ও র ক তি দা ও প্রে ও তি ও
I রা রা | পা পা মা | গা-া রা সা I গা -া -া -া | রা গা মা পা II
যে ন ত ব গু ণ/ও গী তি গা ও ও ও ও ও ও ই

(১৩৬৪)

আঁধার সাগর পার হয়ে এলে আলোকের তুমি প্রতিভূ,
কালো যাহা কিছু সরাইয়া দিলে ভালোর ভূলোকে তুমি প্রভু।
যুগ যুগ ধরে তপস্যা করে' মুনি-ঋষিরাও পারেনি ধরিতে,
কৃপাকণার পরশে চকিতে সবার হৃদয়ে এলে বিভু॥
আলোক আসিলে আঁধার সরিবে, জীবন আসিলে মরণ মরিবে,
এ লীলা-খেলায় বিশ্বদোলায় শেষ নাহি হতে পারে কভু॥

(জয়পুর, ১৪।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ ধা র সা গ র পা র হ য়ে এ লে
I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গা রা I
আ লো কে র তু মি প্র তি ভু ও ও ও
I পা পা গা মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ক লো যা হা কি ছু স রা ই য়া দি লে
I সা সা রা | রা রা গা I মা পা ক্ষা | পা -া সা II
ভা লো র ভু লো কে তু মি প্র ভূ ও ও
II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যু গ যু গ ধ রে ত প ও স্যা ক রে
I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
মু নি ঋ ষি রা ও পা রে নি ধ রি তে
I পা -া গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
কু ও পা ক ণা র প র শে চ কি তে
I সা সা রা | রা রা গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া II
স বা র হৃ দ য়ে এ লে বি ভু ও ও
II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ লো ক আ সি লে আঁ ধা র স রি বে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
জী ব ন আ সি লে ম র ণ ম রি বে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ লী লা খে লা য় বি শ্ব শ্ব দো লা য়

I সা সা রা | রা রা গা I মা পা ক্ষা | পা -া -া II
শে ষ না হি হ তে পা রে ক ভু ০ ০

সবার মনের মননে রয়েছো লুকায়ে থাকিতে কেন গো চাও।
এত পরিমল এত সুবিমল দূরে থেকে তবু কেন তাকাও।
যার কেহ নাই তুমি তার আছো গুণহীনে গুণ ভরিয়ে দিয়েছো,
গুণাতীত হয়ে নির্গুণ তুমি অলক্ষ্যে থেকে কেন নাচাও॥
সবার শরণ তুমি অশরণ সবার বেত্তা তুমি অবেদন।
সবার ঊর্ধ্বে থাকিয়াও কেন ওতঃপ্রোতযোগে মধু মাখাও॥

(জয়পুর, ১৫।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

II সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | গা রা সা I
স বা র ম নে র ম ন নে র য়ে ছ

I সসসা পপা পপা | মপা মজ্ঞা রমা II
সবার মনে র মন নের য়েছ

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া ন্া | সা ০ সা I
লু কা য়ে থা কি তে কে ন গো চা ০ ও

I সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
এ ত প রি ম ল এ ত সু বি ম ল

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া না | সা ০ সা I
দূ রে থে কে ত বু কে ন তা কা ০ ও II

II সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ধমা | পা পা পা I
যা র কে হ০ না ই তু মি তা০ র আ ছ

I পপা ধা না | ধা -া পা I মা পা মা | গা রা রা I
গুণ হী নে গু ০ ন ভ রি য়ে দি য়ে ছ

I সা সা পা | পা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
গু ণা তী ত হ য়ে নি র গু ণ তু মি

I সা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া ন্া | সা -া সা I
অ ল ০ ক্ষ্যে থে কে কে ন না চা ০ ও

I সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ধমা | পা পা পা I
স বা র শ০ র ণ তু মি অ শ র ণ

| | | |

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা -া ধা I
এ ক তা রা টি তে এ ক টি রা ০ গ
I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I গা গা ধা — পা ক্ষা ক্ষা I
যা তে ভ রা আ ছে য ত অ নু রা গ
I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা পা ক্ষা I
যা হা র প রা গে স্মি ত অ ভি রা গে
I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | রা -া -া II
শো না কে০ ০ গী তি কা নে কা নে ০ ০
I | I | I
I ধা না ধা | পা ক্ষা পা I গা ক্ষা পা | ধা ধা ধা I
ক হি ব তো মা য় গা নে গা নে ০ ০

(১৩৬৭)

আম্র মুকুলে কিংশুক ফুলে তুমি পরিয়াছ আশোক সাজ।
বনভূমি হাসে বসন্ত ফুলে মনভূমি স্মিত শরমে আজ ॥
আম্রা তকের মঞ্জুরী ঝড়ে অম্ল সুরভি উপচিয়া পড়ে।
স্বর্ণ শিখরে স্বর্ণাল সনে কাঞ্চন শিরে গোলাপী সাজ ॥
জম্বু পুষ্পে কসায় মধুতে 'অলিরা' গুঞ্জরিছে চারিদিকে
মধুপ গন্ধে কবরী বন্ধে তরুণী ভুলেছে ঘরের কাজ।
জ্যোৎস্না স্বপনে মলয় পবনে তারে ডেকে যাই বিধু নিলাজ।

(কোটা—১৫।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ ম র মু কু লে কি ঙ শু ক ফু০ লে
I গা পা মা | রা রা গা I সা রা গা | সা -া সা " I
তু মি প রি য়া ছ অ শো ক সা ০ জ
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব ন ভূ মি হা সে ব স ন ত ফু০ লে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া সা II
ম ন ভূ মি স্মি ত শ র মে আ ০ জ
II সা সা সা | সা সানা পা I মা গা রা | গা গা গা I
আ ম্ রা ত্ব কে০ র ম ন জু রী ঝ ড়ে
I পা পা পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
অ ম্ ল সু র ভি উ প ছি য়া প ড়ে
II পা পা পা | পা পা ধা I পা গপা পা | মা -া সা I
স্ব র্ ন শি খ রে স্ব র্ণা ল স ০ নে
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া সা II
কা ন চ ন শি রে গো লা পী সা ০ জ
II সা র্সা র্সা | সা সা পা I মা গা রা | গা গা গা I
জ ম্ বু পু ষ্ পে ক সা য় ম ধু তে

I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	লি	রা		গু	ন	জ		রি	ছে	চা		রি	দি	তে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	মা	গা	I
	ম	ধু	প		গ	ন্	ধে		ক	ব	রী		ব	ন্	ধে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	I
	ত	রু	ণী		ভু	লে	ছে		ঘ	রে	র		কা	o	জ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	জ্যো	ৎ	স্না		স্ব	প	নে		ম	ল	য়		প	ব	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	IIII
	তা	রে	ডে		কে	যা	ই		বি	ধু	নি		লা	o	জ	

ফুলেরা ফুটল কেন উপবনে, কে জানে তা কে জানে,
কে জানে গো কে জানে।
নয়কো শুধুই ফুলবনে, ফুল ফুটেছে মন-বনে ॥
শীতের দারুণ কুয়াশাতে জড়তার আড়ষ্টতাতে।
ফুটতে যে যা পারেনিকো সে আজ দোলা পেলো প্রাণে ॥
পাপড়ি-চাপা বুকের মধু সে আজ পেলো প্রাণের বঁধু।
নীল আকাশের মহান বিধু চাইছে যেতে তারই পানে।
জ্যোৎস্নারাতে তারই সাথে কয় সে কথা সুরে তানে ॥

(কোটা—১৬।৩।৮৫)

তাল ঃ দাদরা

II	-া	-া	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	গা	I	ক্ষা	ক্ষা	পা	|	ধা	দা	ধা	I
			ফু		লে	রা	o		ফু	ট	ল		কে	ন	o	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I	ক্ষা	-া	পা	|	ধা	দা	ধা	I
	উ	প	ব		নে	o	o		কে	o	জা		নে	তা	o	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I	ক্ষা	-া	পা	|	ধা	দা	ধা	I
	কে	o	জা		নে	o	o		কে	o	জা		নে	গো	o	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা	|	রা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	কে	o	জা		নে	o	o		o	o	o		o	o	o	
II	র্রা	র্রা	র্সা	|	র্সা	না	না	I	ধা	ক্ষা	ধা	|	পা	ক্ষা	-া	I
	ন	য়	কো		শু	ধু	ই		ফু	ল	o		ব	নে	o	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	|	ধা	পা	-া	I	ক্ষা	গা	-া	|	ক্ষা	গা	-া	II
	ফু	ল	ফু		টে	ছে	o		ম	ন	o		ব	নে	o	
II	ধা	ধা	ধা	|	ঋা	ঋা	ঋা	I	র্রা	র্রা	-া	|	র্রা	র্রা	-া	I
	শী	তে	র		দা	রু	ণ		কু	য়া	o		শা	তে	o	
I	র্রা	র্রা	-া	|	র্রা	র্রা	র্রা	I	ঋনা	না	র্রা	|	ঋা	না	ধা	I
	জ	ড়	o		তা	র	আ		oড়	ষ্	ট		তা	তে	o	

I ধা র্রা র্রা | র্সা না -া I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
ফু টে তে যে যা ও পা রে ও নি কো ও

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া I
সে আ জ দো লা ও পে লো প্রা ণে ও ও

II ধা ধা ধা | ঋা না ঋা I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা -া I
পা প ড়ি চা পা ও বু কে র ম ধু ও

I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা ঋা I না না র্রা | ঋা না ধা I
সে আ জ পে ল ও প্রা ণে র ব ধু ও

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না না I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
নী ল আ কা শে র ম হা ন বি ধু ও

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া I
চা ই ছে যে তে ও তা রি পা নে ও ও

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
জ্যো ৎ স্না রা তে ও তা রি ও সা থে ও

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া I
ক ই লে ক থা ও সু রে তা নে ও ও

(১৩৬৯)

এসো তুমি ফুলের সাজে মনের রাজা মনোমাঝে,
ফুলেরা সব পাপড়ি মেলে' মধু ঢেলে' চেয়ে আছে ॥

চাঁপার কলি লজ্জা ভুলি দেখছে তোমায় ঘোমটা তুলি'
বকুল মুকুল ক্ষুদ্র হলেও হিয়ার আগল দিল খুলি'
এসো তুমি ছন্দে তালে কিংশুকেরই রাঙা সাজে ॥

আম্র মুকুল শ্যামল দু'কুল উড়িয়ে দিয়ে আলগা মধুল।
তোমার কানে গানে গানে কয় যে কথা স্মিত লাজে।

তাল—দাদরা

I র্সা র্সা -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
এ স ও তু মি ও ফু লে র সা জে ও

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
ম নে র রা জা ও ম নো মা ঝে ও ও

I সা সা মা | গা মা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
ফু লে ও রা স ব পা প ড়ি মে লে ও

I র্সা র্সা র্রা | না না ধা I পা গা পা | মা গা -া II
ম ধু ও ঢে লে ও চে য়ে ও আ ছে ও

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
চাঁ পা র ক লি ও ল জ জা ভু লি ও

I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I না না র্সা | না ধা পা I
দে খ ছে তো মা য় ঘো ম টা তু লি ও

I র্সা র্সা র্সা | না ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ব কু ল মু কু ল ক্ষু ও দ্র হ লে ও

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া I
হি য়া র আ গ ল দি ল ঘু লি ও ও

I র্সা র্সা -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
এ স ও তু মি ও ছ ন্ দে তা লে ও

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা সা | সা -া -া II
কি ও শু কে র ই রা ঙা সা জে ও ও
I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ ম র মু কু ল শ্যা ম ল দু কু ল
I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I না না র্সা | না ধা পা I
উ ড়ি য়ে দি য়ে ও আ ল গা ম কু ল
I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I পা গা পা | পা গা পা I
তো মা র কা নে ও গা নে ও গা নে ও
I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II
ক য় যে ক থা ও স্মি ত লা জে ও ও

নয়নেরই অঞ্জন মানসরঞ্জন তুমি জনমে জনমে মরণে সাথী মোর।
মঞ্জুল মহাকাশে অঙ্গলাবনি ভাসে তোমার্তে হয়েছি বিভোর ॥

প্রপঞ্চ পরিসরে তোমারই মায়া মুকুরে সব কিছু রণিত সিঞ্জিত ও নুপুরে
আঁখি তুলে ধরো আমারে করুণা করো সব ভাবে ওগো চিত-চোর ॥

কিছুই চাহি না আমি, তোমারই চরণে দাও পরাভক্তি, আত্মসমর্পণে
তুমিই অভীষ্ট আমার যে ইষ্ট, তুমি বিধু আমি যে চকোর ॥

তাল—কাহারবা

I সা সা পা পা | পা পা পা পা I মা পা মধা পা | মা জ্ঞা রা রা I
ন য় নে র অ ন্ জ ন মা ন ও স র ন জ ন
I রা মা জ্ঞা রা | রা রা না সা I রা -া -া রা | -া -া রা রা I
জ ন মে ম র নে সা থী মো ও ও র ও ও তু মি
I রা রা পা পা | পা পা দা পা I মা পা মা জ্ঞা | রা রা সা সা I
ম ন জু ল ম হা কা শে অ ং গ লা ব নি হা সে
I রা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা রা না সা I রা -া -া রা | -া -া -া -া II
তো মা তে হ য়ে ছি বি ও ভো ও ও র ও ও ও ও
II সা সা সসা সা | মা মা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
প্র প ওন চ প রি স রে তো মা রি মা য়া মু কু রে
I সসা সসা সসা জ্ঞমা | পপা পপা ধমা পপা I
প্রপ ঞ্চ পরি সরে তোমা রিমা য়ামু কুবে
I পা ধা পধা ধনা | ধা -া পা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা রা I
স ব কি ছু র ও নি ত সি ন জি ও ত ও নু পু রে
I সা সা -া পা | পা -া পা পা I মা পা মধা পা | মা মা গা গা I
আঁ খি ও তু লে ও ধ রো আ মা রে ক রু না ক রে
I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া -া গা | গা -া -া -া II
স ব ভা বে ও গো চি ত চো ও ও ও র ও ও ও

II সা সর্া সর্া সা | মা মা জ্ঞা মা I পা পা -া পা | ধা মা পা পা I
কি ছু ই চা হি না আ মি তো মা o রি চ o র ণে

I সসা সসা মমা জ্ঞমা | পপা পপা ধমা পপা I সা সা সা সা | মা মা জ্ঞা জ্ঞা I
কিছু ইচা হিনা আমি তোমা oরি চo রণে কি ছু ই চা হি না আ মি

I পা ধা ধনা না | ধা ধা পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা রা I
দা ও পo রা ভ ক্ তি o আ o ত্ম স মo র প নে

I সা সা সা পা | পা পা পা মা I মা মা মধা পা | মা মা গা গা I
তো মা র অ ভি ষ ট o আ মা oর যে ই ষ ট o

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া -া গা | -া -া -া -া I
তু মি বি ধু আ মি যে চ কো o o র o o o o

(তুমি) অলখ নিরঞ্জন প্রভু আমার 'পরে কৃপা করো,
ভয়ভঞ্জন বিশ্ব-পরিভূ মোর নয়নে আলো ধরো ॥

যারা যায় আসে তোমারই আশে, যারা কাঁদে হাসে তোমাতেই মিশে
তোমাতে সবাই সবেতেই তুমি, আমারে মনের মতো গড়ো ॥

যত পল অনুপল কালবিন্দু তোমাতে নিহিত তুমি মহাসিন্ধু ।
আমি পরমাণু তব চরণতলে উহ্-অবোহের তালে আমারে ভরো ॥

(কোটার নিকট আলনিয়া গুহাচিত্র, ১৬।৩।৮৪)

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
অ ল খ নি র ন্ জ ন প্র o o o ভু o তু মি

I পা পা মা | মগা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
আ মা র oউ প রে কৃ পা ক রো o o

I পা পা পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
ভ য় ভ ন জ ন বি o শ্ব o প রি ভু o o o

I পা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
মো র ন য় নে o আ লো ধ রো o o

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | -া গা গা I
যা রা যা য় আ সে তো মা রি o আ শে

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা গা | পা মা গা I
যা রা কাঁ দে হা সে তো মা তে ই মি শে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা গা | পা মা গা I
তো মা তে স বা ই স বে তে ই তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
আ মা রে ম নে র ম তো গ ড়ো ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
য ত প ল অ নু প ল ক ল বি ন দু ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা তে নি হি ত তু মি ম হা সি ন ধু ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
আ মি প র মা ণু ত ব চ র ণ ত লে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া IIII
উ হ অ বো হে র তা লে আ মা রে ভ রো ০ ০ ০

১৩৭২

যে আগুন জ্বালিয়ে দিলে প্রভু তার শিখা নিভিবে না কভু, কভু না কভু না,
যে পথ ধরে চলিতে বলিলে সেই তো আমার সাধনা ॥

যে কাজ করিতে বলে দিলে, যে নীতি আমাকে শিখাইলে,
সেই কাজ, সেই নীতি ভুলিবো না ॥

যে কাজ করিতে মানা করিলে, যে দুর্নীতি থেকে দূরে রাখিলে,
তার ধারে কাছে কভু যাবো না ॥

ভালবাসিতে বলিলে সবাকে, লতা গুল্মকে যত পশুপাখীকে,
নব্যমানবতা বুঝাইলে ধরায় যাহার নাহি তুলনা ॥

(কোটা, ১৬।৩।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
যে আ গু ন জ্বা ০ লি য়ে দি লে প্র ভু ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা গা গা মা | -া -া -া -া I
তা র শি খা নি ভি বে না ক ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা -া | -া -া গা পা I রা রা গা -া | সা -া -া -া I
ক ভু না ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু না ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যে প থ ধ রে ০ চ ০ লি তে ব লি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা রা I গা -া -া সা | -া -া -া -া II
সে ই তো আ মা র সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
যে কা জ ক রি ও তে ও ব ও লে দি লে ও ও ও

I সা সা রা রা | রা -া রা গা I রা গা গা মা | -া -া -া -া I
যে নী তি আ মা ও কে ও শি খা ই লে ও ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া II
সে ই কা জ সে ই নী তি ভু ও লি ব না ও ও ও

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
যে কা জ ক রি ও তে ও মা না ক রি লে ও ও ও

I সা সা রা রা | রা -া রা গা I রা গা গা গা | সা -া -া -া I
যে দু র নী তি ও থে কে দূ রে রা খি লে ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া II
তা র ধা রে কা ছে ক ভূ যা ও বো ও না ও ও ও

II পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
ভা ল বা সি তে ও ব লি লে ও স বা কে ও ও ও

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা গা গা | গা -া সা -া I
ল তা র গু ল্ম কে য ত প শু পা খী কে ও ও ও

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া রা I
ন ও ব্য মা ন ও ব তা বু ও ঝা ই লে ও ও ও

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা গা -া | -া -া -া সা I
ধ রা য় যা হা র না হি তু ল না ও ও ও ও ও II

১৩৭৩

ফুলের সুবাসে তুমি কে গো এলে, মধুবনে নিজে ধরা দিলে।
মধুপসম মনে বসিলে, প্রীতির কথা কানে কানে কহিলে॥

সব প্রীতি ভরা ছিলো এ ফুলবনে, মনে হতো কিছু নেই তব বিহনে।
তুমি এলে প্রাণ ঢালিলে, বিজনে রিক্তকে সুধাসিক্ত করিলে॥

বুঝিতাম না প্রীতি কাকে বলে, জানিতাম না ভূমা কিছু না ভোলে।
বুঝেছি জেনেছি তুমি মোর দেবতা, আমার প্রাণের প্রাণ লীলা উছলে॥

(কোটা, ১৬।৩।৮৪)

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গরা পা ম' | গা -া -া -া I
ফু লে র সু বা সে তু মি কে ও গো এ লে ও ও ও

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
ম ও ধু ব নে ও নি জে ধ ও রা দি লে ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
ম ধু প স ম ও ম ও নে ও ব সি লে ও ও ও

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
প্রী তি র ক থা ও কা নে কা নে ক হি লে ও ও ও

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স ব প্রী তি ভ রা ছি ল এ ফু ল ব নে ও ও ও

I সা মা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে হ ত কি ছু নে ই ত ব বি হ নে ও ও ও

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি এ লে প্রা ণ ঢা লি লে ০ বি জ নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
রি ক্ ত কে সু ধা সি ক ত ০ ক রি লে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বু ঝি তা ম না ০ প্রী তি কা ০ কে ব লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
জা নি তা ম না ০ ভূ মা কি ছু না ভো লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
বু ঝে ছি জে নে ছি তু মি মো র দে ব তা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র প্রা ণে র প্রা ণ লী লা উ ছ লে ০ ০ ০

১৩৭৪

তোমাকে পাবার আশে দিবানিশি বসে আছি।
পথ চেয়ে আছি গো প্রিয় মালতি মালা গেঁথেছি ॥

প্রতি পলে তোমার সুরে মন ভেসে' যায় সুদূরে।
তোমার নাচে তোমার গানে ঐকতানে ভালবেসেছি ॥

নানা রঙের তোমার খেলায় মধুর হাসির উচ্ছলতায়।
মনের কোণে সঙ্গোপনে তোমার ভাবেই নেচে চলেছি ॥

(কোটা, ১৭।৩।৮৪)

১ ০ ১´ ০

II -া -া মা | রা সা না I সা র্সা রা | রা রা -া I
০ ০ তো মা কে ০ পা বা র আ শে ০

I সা রা -া | পা মা -া I গা রা গা | গা মা -া I
দি বা ০ নি শি ০ ব সে ০ আ ছি ০

I -া -া সা | সা রা রা I পা পা পা | মা গা -া I
০ ০ প থ চে য়ে আ ছি গো প্রি য় ০

I রা রা -া | গা মা গা I রা -া গা | গা সা -া II
মা ল ০ তি মা ০ লা ০ গেঁ থে ছি ০

I -া -া গা | গা গা মা | পা পা না | ধা পা -া I
০ ০ প্র তি প লে তো মা র সু রে ০

I -া -া পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ ম ন ভে সে যা য় সু দূ রে ০

I সা সা গা | গা গা -া I রা গা মা | গা গা -া I
তো মা র না চে ও তো মা র গা নে ও

I রা -া রা | গা মা গা I রা রা গা | গা গা সা I
ঐ ও ক তা নে ও ভা ল বে সে ছি ও

I -া -া গা | গা গা মমা I পা পা ণা | ধা পা পা I
ও ও না না র ঙের তো মা র খে লা য়

I পা পা পা | ধা ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ম ধু র র ঙে র উ চ ছ ল তা য়

I -া -া -া | সগা গা গা I রা গা মা | গা গা -া I
ও ও ম নের কো ণে স ঙ গো প নে ও

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | গা গা মা IIII
তো মা র ভা বে ই নে চে চ লে ছি ও

শরণাগত সরণে ক্লান্ত ডাকিছে তোমারে সকাতরে,
করুণা-নয়নে চাহে তার পানে শোন তার কথা প্রীতিভরে' ॥

কত ঝড়-ঝাপটা বয়ে গেছে, কত কুহেলিকা ঘিরিয়া ফেলেছে,
তবু সে চলেছে তোমার সকাশে, তোমারই বীণার ঝঙ্কারে ॥

কত মায়ামোহ ডাক দিয়ে গেছে, কতনা কুহক জাল বিছায়েছে,
সব বাধা ছিন্ন করে' এগিয়ে চলেছে সে তব পথ 'পরে ॥

(কোটা, ১৭।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
শ র ণা ও গ ত স র ণে ক্লা ন ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ডা কি ছে তো মা রে স কা ত রে ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ক রু ণা ন য় নে চা হে তা র পা নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
শো ন তা র ক থা প্রী তি ভ রে ও ও

II সা সা সা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
ক ত ঝ ড় ঝা প টা ও ব য়ে গে ছে

I পা পা পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ক ত কু হে লি কা ঘি রি য়া ফে লে ছে

I পা পা পা | পা পা পা I পা গা পা | মা গা গা I
ত বু সে চ লে ছে তো মা র স কা শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
তো মা রি বী ণা র ঝ ন্ কা রে ও ও

II	সা	রা	পা	|	পা	পা	মা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ক	ত	মা		য়া	মো	হ		ডা	ক	দি		য়ে	গে	ছে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	না		কু	হ	ক		জা	ল	বি		ছা	য়ে	ছে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	গা	মা	গা	|	গা	গা	গা	I
	স	ব	বা		ধা	ছি	ন্		ন	ক	রে		এ	গি	য়ে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II II
	চ	লে	ছে		সে	ত	ব		প	থ	প		রে	০	০	

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

আমারই তরে কত ক্লেশ করে এসে গেছ তুমি মনোহর ॥

মানাপমান বোধ দূরে রেখেছ আমি যে তুচ্ছ তাহা ভুলিয়া গেছ,
প্রাণেরই টানে এসেছ বিজনে সর্বলোকের শুভঙ্কর ॥

যে তোমারে নাহি চায় তাহারেও দেখো ।
যে তোমারে চায় তারে প্রীতিতে বাঁধিয়া রাখো,
সবারই ইষ্ট তুমিই অভিষ্ট সর্বাধীবাস বিশ্বম্ভর ॥

কোটী—১৭।৩

II সা -া পা মা | পা ধা পা -া I মা পা ধা পা | মা -া রা -া I
আ ০ মা রি ত ০ রে ০ ক ত ক্লে শ ক ০ রে ০

I রা গা রা গা | মা -া ধা পা I মা -া গা মা | রা -া সা -া I
এ ০ সে গে ছ ০ তু মি ম ০ ০ নো হ ০ র ০

II পা পা গা পা | র্সা র্সা সা র্সা I র্সা -া -া র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
মা ন অ প মা ন বো ধ দূ ০ ০ রে রে ০ খে ছ

I ধা ধা না র্সা | -া র্সা র্রা র্রা I র্সা না না র্স | ধা -া পা -া I
আ মি যে তু ০ চ্ছ তা হা ভু লি ০ য়া গে ০ ছ ০

I সা পা -া মা | পা ধা পা -া I মা পা ধা পা | মা -া গা -া I
প্রা ণে ০ রি টা ০ নে ০ এ সে ছ বি জ ০ নে ০

I সা গা রা য়া | গা -া -া ধা I গা -া রা রা | না রা র্সা র্সা II
স র্ব লো কে ০ ০ র শু ০ ভ ঙ্ক ক ০ ০ র

II পা পা পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা -া I
যে তো মা রে না হি চা য় তা হা রে ও দে ০ খো ০

I ধা ধা না না | র্সা র্সা র্সা র্রা I র্সা র্সা না র্সা | ধা ধা পা পা I
যে তো মা রে চা য় তা রে প্রী তি তে বাঁ ধি য়া রা খো

I সা পা -া মা | পা পা পা পা I ক্ষা পা ধা না | থা পা ক্ষা -া I
স বা o রি ই ষ্ ট o তু মি o অ ভি ষ ট o

I গা গা রা গা | মা -া পা -া I গা -া রা রা | সা -া -া সা IIII
স র বা ধি বা o স o বি o শ্ব ম ভ o o র

এসো এসো মম মনবিতানে।
পথ চেয়ে বসে আছি জীবনে মরণে॥

চাহ করুণা নয়নে মৃদু হেসে ও আননে।
তব চরণের ধূলি অণু আমি শরণে॥

কোটা, ১৭।৩।৮৪

I না -া র্সা না | ধা না ধা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা গা -া I
এ o সো o এ o সো o ম ম ম ন বি তা নে o

I সা সা গা মা | পা পা না র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা া পা া II
প থ চে য়ে ব সে আ ছি জী ব নে ম র o ণে o

II মা পা না না | র্সা র্সা র্সা র্সা I না র্সা র্রা সা | গা না না না I
চা হ ক রু ণা ন য় নে মৃ দু হে সে ও আ ন নে

I না না র্সা না | পা পা মা গা I গা মা পা মা | গা রা সা -া II
ত ব চ র ণে র ধূ লি অ ণু আ মি শ র ণে o

(১৩৭৮)

পথের ভুলে এলে চলে রাজাধিরাজ আমার ঘরে।
চরণে ধুলো লেগেছে আরক্ত মুখ রবির করে॥

রাতুল তব চরণ লাগি যুগ যুগ আছি জাগি।
সদা তব কৃপা মাগি তোমারই সেবারই তরে॥

মোর মনে সঙ্গোপনে যে আকুতি ছিল গহনে
তব করুণারই তানে বাজালে হিয়ার তারে॥

কোটা, ১৭।৩।৮৪

I পা পা পা | মা গা -া I রা গা রা | সনা সা -া I
প থে র ভু লে o এ লে o চ লে o

I -া -া সা | রা মা পপা I মা মা না | ধা পা -া I
o o রা জা ধি রাজ আ মা র ঘ রে o

I -া -া মা | পা না না I র্সা -া র্রা | না র্সা -া I
o o চ র ণে ধু লো o লে গে ছে o

I র্সা র্সা র্রা | না ধা পা I পা ধা পা | মগা রা -া II
আ র ক ত মু খ র বি র ক০ রে o

II -া -া মা | পপা না না I র্সা র্সা র্রা | র্সনা র্সা -া I
o o রা তুল ত ব চ র ণ লা০ গি o

I মপা না র্সা | মপা না র্সা I -া -া র্সা | র্সা র্সা না I
o o o o o o o o যু গ যু গ

I ধা ধা রা | র্সা র্রা -া I -া -া -া | -া -া -া I
আ ছি o জা গি o o o o o o o

I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I পা না -া | ধা পা -া I
o o স দা ত ব কৃ পা o মা গি o

II সা -া রা | -া না ধপা I পা ধা পা | মগা রা -া I
তো o মা o রি o সে বা রি ত০ রে o

I -া -া মা | পা না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
— — মো র ম নে স ঙ গো প নে o

I -া -া -া | -া -া -া II
o o o o o o

I -া -া -া | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্সা র্রা -া I
— — যে আ কু তি ছি ল গ হ নে o

I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I না র্সা না | ধা পা -া I
— — ত ব ক রু ণা o বি তা নে o

I পা ধা পা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা রা I
বা o জা o লে o হি য়া র তা রে o

(১৩৭৯)

আমি তোমার কৃপায় এসেছি তোমার কাজই করে যাবে।
আমি তোমার পথ ধরে চলেছি তোমাকেই পাবোই পাবো ॥

কোন সে অজানা ইতিহাসে তুমি এসেছিলে মোর পাশে।
যত যুগ থেকে যাবো আমি-মোর পাশে থেকে যাবে তুমি।
আমি তোমার রঙেই মন রাঙাবো ॥

কোন সে ফুলে ভরা প্রভাতে কোন সে পাখী ডাকা শরতে।
আমি তোমাকেই ভালবেসেছিলুম তোমাতেই হারিয়েছিলুম।
ভুলে গেছি সেই তিথি ভুলিনি অমর গীত।
(আমি) গানে গানে তোমাকে ভরাবো ॥

কোটা, ১৭।৩।৮৪

I সা গা I পা পা পা পা | পা -া -া পা I ধা -া পা -া | মা -া -া -া I
আ মি তো মা র কৃ পা o o য় এ o সে o ছি o o o

I গা পা মমা মা | গা গা সা রা I গা -া র্সা -া | -া -া সা গা I
তো মা oর কা জ ই ক রে যা o ব o o o আ মি

I পা পা পপা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা -া | মা -া -া -া I
তো মা oর প থ o ধ রে চ o লে o ছি o o o

I পা পা মা মা | গা -া র্সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
তো মা কে ই পা o ব ই পা o ব o o o o o

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া গা -া | -া -া -া -া I
কো ন সে অ জা না ই তি হা o সে o o o o o

I পা পা মা মা | গা গা মা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি এ সে ছি লে মো র পা o শে o o o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া গা -া | -া -া -া -া I
য ত ধূ গ থে কে যা বো আ o মি o o o o o

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া সা া- | -া -া সা গা I
মো র পা শে খে কে যা বে তু o মি o o o আ মি

I পা পা পা পা | মা গা সা রা I গা রা সা া | া া া া II
তো মা o র র ঙে ম ন রা ঙা ব o o o o o

II পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা -া পা -া | গা -া -া -া I
কো ন সে ফু লে o ভ রা প্র o ভা o তে o o o

I গা পা মা মা | গা -া সা রা I গা -া রা -া সা -া সা গা I
কো ণ সে পা খী o ডা কা শ o র o তে o আ মি

I পা পা পা পা | পা -া পা মা I ধা -া পা মা | গা গা -া -া I
তো মা কে ই ভা o ল o বে o সে ছি লু ম o o

I গা পা মা মা | গা -া সা রা I গা মা গা রা | সা -া -া সা I
তো মা তে ই হা o রি o য়ে o ছি o লু o o ম

I পা পা পা পা | পা গা পা পা I পা ধা পা মা | মা মা গা গা I
ভু লে গে ছি সে ই তি থি ভু লি নি অ ম র গী তি

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
গা নে গা নে তো মা কে ভ রা o ব o o o o o

(১৩৮০)

কেন গো ভালবেসে কাছে এসে দূরে সরে গেলে
বাদলে কলাপ মেলে মন মাতিয়ে আড়ালে লুকালে ॥

আজিও হায় ফুল কলিরা পাপড়িঘেরা ছন্দ ভরা মধুতে বিলোল।
তাহাদের প্রাণের বঁধু কেন যে শুধু দূরে অচঞ্চল,
এসো গো কাছে এসো প্রাণেতে মেশো লীলা রসোচ্ছলে ॥

সকল ভাবের তুমি যে আধার সবার আভোগ তুমি নিরাধার।
সবার সাথী ব্যথায় ব্যথী কালে কালান্তরে ভরা চরাচর
হিয়াতে প্রীতি মধুতে নেচে চলো পলে অনুপলে ॥

কোটা, ১৮।৩।৮৪

I সা I ন্া সা না ধা | -া না -া রা I গা মা গা -া | -া গা -া ধা I
কে ন ০ গো ০ ০ ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ কা ০ ছে

I পা ক্ষা পা -া | -া গা গা মা I পা -া মা -া | গা -া -া মা I
এ ০ সে ০ ০ দূ রে স রে ০ গে ০ লে ০ ০ বা

I না -া ধা -া | -া না রা রা I গা মা গা -া | গা -া ধা পা I
দ ০ লে ০ ০ ক লা প মে ০ লে ০ ম ০ ন মা

I পা ক্ষা পা -া | -া গা গা মা I পা -া মা -া | গা -া -া -া II
তি ০ য়ে ০ ০ আ ড়া লে লু ০ কো ০ লে ০ ০ ০

I সা I না না ধা ধা | -া না না রা I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I
আ জ ও হা য় ০ ফু ল ক লি ০ রা ০ ০ পা পা ড়ি

I পা ক্ষা পা -া | -া গা গা মা I গপা গরা সা রা | -া গা -া ধা I
ঘে ০ রা ০ ০ ছ ন দে ভ০ ০০ রা ০ ০ ম ০ ধু

I পা মা -া | গা গা -া সা I না না ধা ধা | -া না রা রা I
তে বি ০ লো ল ০ তা হা ০ দে র ০ প্রা ণে র

I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I
ব ০ ধু ০ ০ কে ন যে শু ০ ধু ০ দূ ০ ০ রে

I পা -া মা মা | গা গা -া সা I না -া ধা -া | -া না -া রা I
অ ০ চ ন চ ল ০ এ সো ০ গো ০ ০ কা ০ ছে

I গা মা গা -া | -া গা গা ধা I পা ক্ষা পা -া | গা -া -া মা I
এ ০ সো ০ ০ প্রা ণে তে মে ০ শো ০ লী ০ ০ লা

I পা পা মা -া | গা -া -া -া II
র সো চ্ছ ০ লে ০ ০ ০

I -া না না না | না -া না না I -া রা রা রা | রা ক্ষা রা রা I
০ স ক ল ভা ০ বে র তু ০ মি যে আ ০ ধা র

I -া না না সা | রা -া গা গা I -া রা রা পা | মা -া গা গা I
০ স বা র আ ০ ভো গ ০ তু মি নি রা ০ ধা র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ স বা র সা ০ থী ০ ০ ব্য থা র ব্য ০ থী ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
০ কা লে কা লা ন ত রে ভ ০ ০ রা চ ০ রা ০

I গা -া গা -া | -া -া -া সা I না -া ধা -া | -া না রা রা I
চ ০ র ০ ০ ০ ০ হি য়া ০ তে ০ ০ প্রী তি ম

I গা মা গা া | া গা া ধা I পা ক্ষা পা া | গা া া ম I
ধু ০ তে ০ ০ নে ০ চে চ ০ লো ০ প্র ০ ০ তি

I পা মা গা া | গা া া া IIII
অ নু প ০ লে ০ ০ ০

বিপদভঞ্জন দুঃখমোচন সবার নয়নের তারা সুশোভন।
আদিতে ছিলে তুমি আজও রয়েছো অন্তে থাকিবে অনন্ত জীবন ॥

সবার প্রিয় সবার ধ্যেয় বুদ্ধিশক্তিতে অপরিমেয়।
নাচিতে জানো তুমি, নাচাও মনোভূমি,
গহনে থেকে আঁকো আঁখিতে অঞ্জন ॥
অপার লীলা তব ভরা চরাচর প্রজ্ঞাসমাধিতে হয়েছো অমর।
তুমি অনিদ্র তুমি অতন্দ্র রঞ্জন মাঝে তুমিই নিরঞ্জন ॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

II রা য়া রা রা | রা রা সা রা I মা । মা মা | রা । সা মা I
o বি প দ ভ ন জ ন দুঃ o o খ মো o চ ন

I । সা সা য়া | রা রা সা রা I জ্ঞা । । মা | রা রা সা সা I
o স বা র ন য় নে র তা o o o রা সু শো ভ ন

I । সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I । পা পা পা | ধা পা মা । I
o আ দি তে ছি লে তু মি o আ জো র য়ে o ছ o

I । স সা রা | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা । সা সা II
o অ ন তে থা o কি বে অ ন ন ত জী o ব ন

II । সা সা সা | মজ্ঞা । ঞ্ঞা মা I । পা পা পা | ধা মা পা । I
o স বা র প্রি o o য় o o স বা র ধ্যে o য় o

I । পা ধা ধনা | ধা । পা পা I । মা পা মা | গা । রা । I
বু o দ্ধি o শ o ক্তি তে I o অ প রি মে o য় o

I । রা পা পা | পা পা দা পা I । মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
o না চি তে জা নো তু মি o না চা ও ম নো ভূ মি

I । সা না সা | রা রা সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা রা সা সা I
o গ হ নে থে কে আঁ কো আঁ খি o তে অ ন জ ন

I । সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I । পা পা পা | ধা মা পা পা I
o অ পা র লী লা ত ব o ভ রা চ রা o চ র

I । পা ধা ধনা | ধা ধা পা পা I । মা পা মা | জ্ঞা । রা রা I
o প্র o জ্ঞা স মা ধি তে o হ য়ে ছ অ o ম র

I । রা পা পা | পা । দা । I । মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা । I
o তু মি অ নি o দ্র o o তু মি অ ত ন দ্র o

I । সা না সা | রা । সা রা I সা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা র্সা র্সা IIII
। র ণ জ ন o মা ঝে তু মি ই নি র ন জ ন

(১৩৮২)

তোমায় আমি ভালবাসি—
তোমার নামে তোমার ধ্যানে মনের আঁধার যায় যে নাশি ॥

তোমার মধুর গুণগানে মন ছুটে যায় দুর্বিমানে,
সব জড়তার ক্ষুদ্রতারই সকল বাঁধন যায় যে ভাসি ॥

তোমার উষার রঙিন আলো মোর আঁখিতে লাগলো ভালো।
এমনই করে কৃপা ঢালো নিত্য নূতন রূপে আসি' ॥

(কোটা—১৮।৩ ।৮৪)

II পধা পা পা | মা গা ৷ | রগা রা গা | মা পা ৷ I
তো০ মা য় আ মি ০ ভা০ লো ০ বা সি ০

I পা পা ধা | ধা ধা ৷ | ধা ধা ণা | ধা ণা ধা I
তো মা র না মে ০ তো মা র ধ্যা নে ০

I পা ধা পা | মা গা গা | রা গরা গা | মা পা ৷ II
ম নে র আঁ ধা র যা য় যে না শি ০

II মা মা মা | মা মা গা | রা গা রা | সা সা ৷ I
তো মা র ম ধু র গু ণ ০ গা নে ০

I মা মা মা | মা মা গা | রা রা পা | মা পা ৷ I
ম ন ছু টে যা য় দু র বি মা নে ০

I মা মা পা | ধা ধা ধা | ধা ৷ ণা | ধা ণা ধপা I
স ব জ ড় তা র ক্ষু ০ দ্র তা র ই০

I পা ধা পা | মা গা গা | রা গরা গা | মা পা ৷ II
স ক ল বাঁ ধ ন যা 0য় যে ভা সি ০

II মা মা মা | মা মা গা | রা গা য়া | সা সা ৷ I
তো মা র উ ষা র র ঙী ন আ লো 0

I মা মা মা | মা মা গা | রা রা পা | মা পা ৷ I
মো র আঁ খি তে 0 লা গ লো ভা লো 0

I পা ধা ধা | ধা ধা ণা | ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
এ ম নি ক রে ই কৃ পা ০ ঢা লে০া ০

I পা ধা পা | মা গা গা | রা গরা গা | য়া গরা গা III
নি ০ ত্য নু ত ন রূ পে০ ০ আ সি ০

(১৩৮৩)

তুমি সবার ভালবাসা পেয়েছো—
সবারে সমান ভাবে দেখেছো, তুমি সবার হিতের কথা ভেবেছো।
(তুমি) নিদাঘের তাপক্লিষ্ট ভূমিতে বরষার বারিধারা ঢেলেছো ॥
ত্রিতাপ জীর্ণ দীন হিয়াতে মমতার মধু মাখিয়েছো।
(তুমি) বর্ষণস্নাত কৃষ্ণা তিথিতে খদ্যোৎ দ্যুতি এনে দিয়েছো ॥

তুমিই ভালবাসা বাসিতে জানো জীবের মর্যাদা তুমিই মানো।
তব আশা পথ চেয়ে জীব রয়েছে আর্ত জনেরে শরণে নিয়েছো ॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

II পা পা পপা মা | গা- । মা রা I গা রা সা- । | -। -। সা সা I
স বা ওর ভা ল ও বা সা পে য়ে ছ ও ও ও তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা- । পা- । | গা- ।- । । ।" I
স বা রে স মা ন ভা বে দে ও খে ও ছ ও ও ও

I পা পা পা মা | গা গা মা রা I গা রা মা- । | -। -। সা সা II
স বা র হি তে র ক থা ভে বে ছ ও ও ও তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা- । পা মা | গা- । রা গা I
নি দা ঘে র তা প ক্লি ষ্ ট ও ভূ মি তে ও তু মি

I পা পা গা রা | গা রা মা রা I গা রা মা- । | -। -। -। -। I
ব র ষা র বা রি ধা রা ঢে লে ছ ও ও ও ও ও

I পা পা পপা পা | পা পা পা পা I ধা- । পা মা | গা- ।- ।- । I
ত্রি তা ওপ জী র ণ দী ও ণ ও হি য়া তে ও ও ও

I পা পা গা রা | গা রা সা রা I গা- । রা- । | মা- ।- ।- । II
ম ম তা র ম ধু মা ও খি ও য়ে ও ছ ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা- । পা মা | গা- ।- ।- । I
ব র ষ ণ স্না ত কৃ ষ ণা ও তি থি তে ও ও ও

I পা । গা রা | গা রা সা রা I গা । রা । | সা । । । II
খ ও দ্যো ৎ দ্যু তি এ নে দি ও য়ে ও ছ ও ও ও

II পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । । I
তু মি ই ভা ল ও বা স বা সি তে জা ন ও ও ও

I পা পা পা মা | গা গা সা রা I গা মা গা য়া | সা । । । I
জী বে র ম র যা দা ও তু মি ই জা নো ও ও ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
ত ব আ শা প থ চে যে জী ব র য়ে ছে ও ও ও

I পা পা গা রা | গা রা সা রা I গা । রা রা | মা । । । IIII
আ র ত জ নে রে শ র ণে ও নি য়ে ছ ও ও ও

(১৩৮৪)

তুমি পথের ধুলোয় নেবেছিলে শুধু আমারে উপরে তুলিতে।
তুমি মোর তরে কত করেছিলে আমি তোমারে চেয়েছি ভুলিতে॥

পথ বাঁধা ছিল আলো ঢালা ছিল দুধারে অহমিকা গর্ত ছিল।
পথ ছেড়ে আমি গর্তে পড়েছি দু'চোখে বসন বাঁধাতে॥

বলেছিলে মোরে লক্ষ্যে তাকাতে প্রাণভরে তারে ভালবাসিতে।
লক্ষ্য ভুলিয়া মোহেতে মজেছি মেতেছি ক্ষণিক সুখেতে॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

II পা পা ধা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
প থে র ধু লো য় নে বে ছি লে তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ণা সা ন্া I
আ মা রে উ প রে তু লি তে ০ শু তু মি

I সা সা রা | বা রা গা I মা মা পা | পা মা ন্া I
মো র ত রে ক ত ক রে ছি লে আ মি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া II
তো মা বে চে য়ে ছি ভু লি তে ০ ০ ০

II সা রা রা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
প থ বা ধা ছি ল আ লো ঢা লা ছি ল

I পা পা পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
দু ধা রে অ হ মি কা গ র্ ত ছি ল

I শা পা শা | পা পা ধা I পা লা পা | মা গা গা I
প থ ছে ড়ে আ মি গ র্ তে প ড়ে ছি

I সা রা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া II
দু চো খে ব স ন বা ধা তে ০ ০ ০

II সা সা রা | রপা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
ব লে ছি লে মো রে ল কৃ খে তা কা তে

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা পগা | পমা গা া I
প্রা ণ ভ রে তা রে ভা ল বা০ ০সি তে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I পা পা গপা | মা মা গা I
ল কৃ খে ভু লি য়া মো হে তে০ ম জে ছি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া IIII
মে তে ছি ক্ষ ণি ক সু খে তে ০ ০ ০

(১৩৮৫)

অরুণের আলো গবাক্ষপথে ঢুকেছে আঁধার ঘরেতে।
তমসার প্রেত দূরে সরে গেছে স্বচ্ছ আলোর আঘাতে॥

যুগে যুগে যত গ্লানি জমেছিল আলোতেই কালো জড় হয়েছিল।
নীরন্ধ্র সেই অন্ধ কূপেতে বিবেক ছিল না দেখিতে॥

আঁধারের জীব বাসা বেঁধেছিল মনের প্রগতি রুদ্ধ যে ছিল।
অলকার দ্যুতি জীবনের দ্রুতি কাঁদিত বজ্র বাধাতে॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ রু ণে র আ লো গ বা ০ ক্ষ প থে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া I
ঢু কে ছে আঁ ধা র ঘ রে তে ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ত ম সা র প্রে ত দূ রে স রে গে ছে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া II
স্ব ০ চ্ছ আ লো র আ ঘা তে ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
যু গে যু গে য ত গ্লা নি জ মে ছি ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
কা লো তে ই কা লো জ ড় হ য়ে ছি ল

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নী র ন ধ্র সে ই অ ন্ ধ কু পে তে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া II
বি বে ক ছি ল না দে খি তে ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ ধা রে র জী ব বা সা বে ধে ছি ল

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
ম নে র প্র গ তি রু দ্ ধ যে ছি ল

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ ল কা র দ্যু তি জী ব নে র দ্রু তি

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া সা া II
কাঁ দি ত ব জ্র র বা ধা তে ০ ০ ০

(১৩৮৬)

(তুমি) বিশ্বেশ্বর জ্যোতিরীশ্বর আমার হৃদয়ে দাও ধরা।
মরুভূমি কর সরস শ্যামল, তমসা-কালিমা আলো-ঝরা ॥

তব অভীষ্ট কর্ম করিনি তব পথ ধরে' চলিতে পারিনি।
অহেতুকী করুণা যেচে' চলেছি, ওগো কৃপাময় মধু-ভরা ॥

নিকষ-কৃষ্ণ হৃদয়ে যে মোর রাতুল চরণে লাগিবে কঠোর।
তোমার পরশে চকিতে নিমেষে হবে সে কোমল সুধা-ঝরা ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

I পা । পা | । পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
বি ০ শ্বে ০ শ্ব র জ্যো তি রি ০ শ্ব র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । I
আ মা রি হৃ দ য়ে দা ও ধ রা ০ ০

I পপা পা পা | । পা পা I পধা পা । | মা গা গা I
মরু ভু মি ০ ক র সর স ০ শ্যা ম ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সা | গা । গা II
ত ম সা কা লি মা আ লো ঝ রা ০ ও

II মা সা পা | গা । গপা I পা পা পা | পা । পপা I
ত ব অ ভি ০ ষ্ট ক র ম ক ০ রেনি

I পা ধা ধনা | না ধা পা I পা ধা পা | মা মা সা I
ত ব প০ থ ধ রে চ লি তে পা রি নি

I গা গা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
অ হে তু কী ক রু ণা যে চে চ লে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা সা | । । । II
ও গো কৃ পা ম য় মধু ভ রা ০ ০ ০

II সসা সা । | পা গা পা I পা পা পা | পা পা পা I
নিক ট ০ কৃ ০ ষ্ণ হৃ দ যে যে মো র

I পা ধা ধন | ধা পা পা I মপা পা মা | জ্ঞা রা রা I
রা তু ল০ চ র ণে লা গি বে ক ঠো র

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা র প র শে চ কি তে নি মে ষে

I গা পা মা | গা গা গা I সা রা ষা | গা । । II
হ বে সে কো মল সু ধা ঝ রা ০ ০

(১৩৮৭)

এসো তুমি প্রিয়তম বিশ্বভুবন আলো করে'।
তমসারই নেশা কাটিয়ে' জড়তারে সরিয়ে দূরে ॥

আমি শুধু তোমায় জানি, তোমাকেই শুধু গো মানি।
তোমার তরে অকাতরে বিলিয়ে দিতে চাই নিজেরে ॥

মানাপমান বোধ জানি না, তুমি ধ্যেয়, তুমি সাধনা।
তোমায় নিয়ে আছি আমি দুঃখ-সুখের পরপারে ॥

জীবনে বসন্ত আসে, নিদাঘেরই দাহ আসে।
মোর জীবনে প্রাণে মনে আছো রাঙা স্বপন পুরে ॥

(কোটা, ১৮।৩।৮৪)

I মা গা রসা | না না সা I রা রা ধা | রা ঃ ঃ I
এ সো oo o তু মি প্রি য় ত ম o o

I ঃ না সা | গা গা গা I গা রগা পা | মা গা ঃ I
o বি শ্ব ভু ব ন আ লো o ক রে o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা পা I পা পা পা | রগা মা পা I
ত ম সা রি নে শা কা টি য়ে oo o o

I না সা গা | গা গা গা I রগা পা মা | গা ঃ ঃ II
জ ড় তা রে স রি য়েo o দূ রে o o

I ঃ ঃ মা | গরা সা না I সা রা রা | ঋা রা ঃ I
- - আ মিo শু ধু তো মা য় জা নি o

I ঃ ঃ না | সা গা গা I গা গা রগা | গগা মা গা I
- - তো মা কে ই শু ধু গো oo মা নি

I ঃ ঃ ক্ষা | ক্ষাক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা পা | ক্ষা পা ঃ I
- - তো মার ত রে আ o কা ত রে o

I মা গা রা | সনা সা ঃ I রা পা পা | মা গা ঃ II
বি লি য়ে দি তে o চা ই নি জে রে o

II -া -া মমা | গা রা সন্া সা I রা ররা রা | ঋা রা -া I
- - মান অ প মান বো oধ জা নি না o

I -া -া না | সা গা গা I গা রগা গপা | পা মা গা I
- - তু মি শ্রে য় তু মিo ইo সা ধ না

I -া -া ক্ষা | ক্ষক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা ঃ | ক্ষা পা ঃ I
- - তো মায় নি য়ে আ ছি o আ মি o

I রগা মা পা | রগা মা পা I মা মা গা | রা সনা সসা I
oo o o oo o o দু ক থ o সুo খের

I রা রা পা | মা গা -া II
প র o পা রে o

II -া -া মা | গা রসন্া সা I রা রা রা | ক্ষা রা -া
- - জী ব নেoo ব স ন্ ত আ সে o

I -া -া না | সা গা গা I গা রগা পা | মা পা -া I
- - নি দা ঘে রি দা বo o আ সে o

I -া -া ক্ষক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
- - মোর জী ব নে প্রা নে o ম নে o

I -া -া মা | গসনা ন্া সা I রা রা রা | ঋা রা পা III
- - আ ছোo রা ঙা স্ব প ন পু রে o

(১৩৮৮)

প্রভু তুমি আমায় কত কী যে দিলে।
বিনিময়ে কোন কিছুই নাহি চাহিলে॥

গ্রীষ্ম ঋতুর খরতাপে ঠাঁই দিলে তরুছায়াতে।
মরুতৃষায় মরিচীকার স্নিগ্ধ বারি ঢাললে॥

অনাদরে অবহেলায় কাল কেটেছে দুঃখ জ্বালায়।
প্রীতির কোলে তুলে আমায় গীতির মালা গাঁথলে॥

অজ্ঞতা আর ভাবজড়তায় সত্য ছিল কুজ্ঝটিকায়।
সে কুহেলী সরিয়ে দিয়ে আলোর পথে আনলে॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

II মা গা -া | রা সা ন্া I সা রা গা | সা রা রা I
প্র তু o o তু মি আ মা র o o য়

I না না সা | রা গা া I রা পা মা | গা -া -া I
ক ত o কি যে o দি o o লে o o

I ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা -া | -া -া সা I
বি নি o ম য়ে o ত বু o o o o

I না না সা | রা গা -া I রা -া পা | মা গা া II
কি ছু ই না হি o চা o ই বে o o

II না না না | ন না রা I রা রা -া | ঋা পা া I
গ্রী o ষ্ম ঋ তু র থ র o তা পে o

I না না সা | গা গা -া I রগা গা পা | মা গা -া I
ঠা ই দি লে ত o রু০ র ছা য়া তে o I

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম রু o তৃ ষা য় ম রী o চি কা য়

I না না সা | রা গা -া I রা গা পা | মা গা -া II
স্নি গ্ ধ বা রি o ঢা o ল লে o o

II না না -া | না না রা I রা রা -া | ঋা রা রা I
অ না o দ রে o অ ব o হে লা য়

I না না সা | -া রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
কা ল কে o টে ছে দু ঃ খ জ্বা লা য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা গা I
প্রী তি র কো লে o তু o লে আ মা য়

I না না সা | রা গা -া I রা -া পা | মা গা -া II
প্রী তি র মা লা o গা o থ লে o o

II না -া -া | না -া রা I রা রা রা | ঋা রা -া I
অ o জ্ঞ তা আ র ভা ব জ ড় তা য়

I না না না | রা গা - I রা পা পা | মা গা গা I
ম o ত্য ছি ল o কু o জ্ঝ টি কা য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সে ই কু হে লী o স রি য়ে দি য়ে o

I না না সা | রা গা -া I রা রপা মা | গা -া -া IIII
আ লো র প থে o আ oন লে o o o

(১৩৮৯)

আলোকের বান বহায়ে দিয়েছো, আঁধার মরুতে প্রাণ জাগায়েছো ;
তোমারই জয়, তোমারই জয়, ওগো প্রভু সদা তব জয় ॥

নিস্তর অব্যক্তের মাঝে ফোটালে পুষ্প নিজে।
যে ধারা মরুতে হারিয়ে ছিলো, যে কলি ধূলোতে মিশে গিয়েছিলো,
তাহারাও পুনঃ প্রাণ ফিরে পেলো তব অহেতুকী করুণায় ॥

যে মেধা বাধাতে দীর্ণ ছিলো, যে সাধা সুর চাপা পড়েছিলো।
তোমার করের কোমল পরশে সুরসপ্তকে এলো ধরায় ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা II
আ লো কে র বা ন ব হা য়ে দি য়ে ছ

I সা রা -া | -া -া গা I গা পা -া | মা গা -া I
আঁ ধা র ম রু তে প্রা ণ জা গা য়ে ছ

I সা -া রা | গা পা -া I পা না ধা | পা -া -া I
তো মা রি জ o o o o o পা o o য়

I গা রা গা | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
তো ম রি জ o o o o o o o o য়

I সা রা পা | -া মা গা I রা গা সা | -া -া -া II
ও গো প্র ভু স দা ত ব জ o o য়

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
নি স র্ত o র অ র্ব ক র্তে র মা ঝে

I গা পা মা | গা রা সা I রা গা গসা | -া -া -া II
ফো টা লে পু o ষ্প নি o o o o জে

তোমারি জয়.....

I সা -া রগা | মপা মা গা I মা রা গা | -া -া -া I
যে ধা রা o o ম রু তে হা রি যে o ছি

I -া -া -া | -া -া - I
ল o o o o o

I পা -া -া | -া -া ধা I গা পা গা | মা গা -া I
যে ক লি ধূ লো তে মি শে গি য়ে ছি ল

I পা -া -া | -া -া ধা I গা পা -া | মা গা -া I
তা হা রা ও পু নঃ প্রা ণ ফি রে পে ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ত ব অ হে তু কী ক রু ণা o o য়

তোমারি জয়.....

II সা রা সরা | গমা পধা পমা I গা মা রা | গা -া -া I
যে সে বা o o o o বা o ধা তে দী o ণ o

I -া -া -া | -া -া -া II
ছি ল o o o o o

I পা -া -া | -া -া পধা I গা পা -া | মা গা -া I
যে সা ধা সু র চা o পা o প ড়ে ছি ল

II পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা মা I
তো মা র ক রে র কো ম ল প র শে

I রা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | গসা -া -া IIII
সু র স o প্ত কে এ ল ধ রা o য়

তোমারি জয়.....

(১৩৯০)

তোমার পথে চলি আমি, কোন বাধায় পেছোব না।
তুমি আমার চোখের মণি তুমিই সাধনা ॥

ক্ষুদ্র দীপের শলতে জ্বেলে' এগোই তোমার নামের বলে।
যে বল আছে ঐ নামেতে তাহার নাহি কোন তুলনা ॥

দিন তিথি কত যে হারায় গণনাতেও ভুল থেকে' যায়।
তুমি আছো, আমি আছি, এছাড়া আর কিছু জানি না ॥

(কোটা, ১৯৷৩৷৮৪)

তাল : কাহারবা

I -া -া ধা -া | °সা -া -া রা I গা পা -া ধা | °পা মা -া পা I
তো মা র প থে o চ o লি o আ o মি o

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I -া -া গা -া | মা পা ধা পা I
o o o o o o o o o o কো ন o বা ধা য়

I ম -া -া গা | রা সা রা গা I রা সা -া -া | -া -া -া -া II
পে o o o ছো o বো o না o o o o o o o

I । । ধা । | সা । । রা I গা পা । ধা | পা মা । পা I
তু মি o আ মা র চো o খে র ম o ণি o

I মা । গা । | । । । । I । গা । মা | গা রা । গা I
o o o o o o o o তু মি o সা o ধ o

I রা সা । । | । । । । II কোন বাধায়·····
না o o o o o o

I । । মা । | সা । । রা I রা গা । । | । । মগা রা I
ক্ষু o দ্র দী পে র স ল তে o জ্বে o লে o

I । । রা । | গা রা সা । I সা রা । গা | রা । সা । II
এ গো য় তো মা র না o মে র ব o লে o

II । । পা । | । । । । I ধা । । পা | মা গা রা । I
o o যে ব ল আ ছে o ও o ই না মে o তে o

I গা । । মা | পা । ধা পা I মা । । গা | রা সা রা গা I
তা o হা র না o হি o কো o ন o তু o ল o

I রা সা । । | । । । । II
না o o o o o o o কোন বাধায়·····

I । । ধা । | সা । । রা I । গা । । | । । ম গা I
o o দি o ন তী থি o ক o ত o হা o রা o

I রা । গা । | মা গা রা গা I সা রা । গা | রা । সা । I
o য় গ ম o না তে ও ভু o ল থে কে o যা য়

II । । পা । | । । । । I ধা । পা । | মা গা রা । II
o o তু মি o আ ছ o আ o মি o আ o ছি o

I গা । । মা | পা । ধা পা I মা । । গা | রা সা রা গা I
এ o ছা o ড়া o আ র কি o ছু ই জা o নি o

I রা সা । । | । । । । IIII
না o o o o o o o কোন বাধায়·····

(১০৯১)

তোমার কথা ভেবে' দিন কেটে' যায়, তোমার ছবি মনে ভাসে।
তোমার মধুর প্রীতি মোহন স্মৃতি মন ভাবিতে ভালবাসে ॥

দিন তিথি ভুলে' গেছি, নিজেই হারিয়ে গেছি,
তব কথা ভেবে' ভেবে' তুমি-ময় হয়ে গেছি।
তব সংবর্ত্তন তব অনুবর্ত্তন মোর হৃদয়ে উদ্ভাসে ॥

আমি যে বীণা তব, তুমি বীণাবাদক, আমি যে বিন্দু তব, তুমি মহা-উদক্
আমি যে তোমাতে লীন ওহে প্রজ্ঞালীন, থাকো মোর প্রতি নিশ্বাসে ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

× o × o

II র্সা -া -া র্রা | না -া ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র ক থা ০ ভে বে দি ন কে টে যা ০ ০ য়

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
তো মা র ছ বি ০ ম নে ভা ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

II র্সা -া -া র্রা | না -া ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা -া I
তো মা র ম ধু ০ প্রী তি মো হ ন স্ম তি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা -া গা -া | -া -া -া -া II
ম ন ভা বি তে ০ ভা ল বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ছবি……

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া" I
দি ন তী থি ভু লে গে ছি নি জে ই হা রি য়ে গে ছি

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দিন…

I র্সা র্রা মজ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া II
ত ব ক থা ভে বে ভে বে তু মি ম য় হ য়ে গে ছি

II মা পা -া -া | -া -া ধপা মা I মা পা -া র্সা | -া না র্সা -া II
ত ব স ং ব র ত ন অ ব ত নু ব র ত ন

II মা -া -া -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
মো র হৃ দ য়ে ০ উ দ ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ছবি……

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া — র্রা না র্সা -া I
আ মি যে বী ণা ০ ত ব তু মি বী ণা বা ০ দ ক

I মা পা -া -া | না -া -া -া I সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্মজ্ঞা -া | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া I
আ বি যে বি ০ ন্দু ত ব তু মি ম হা উ ০ দ ক

II মা পা -া -া | -া -া ধপা মা I মা পা -া র্সা | -া না র্সা -া II
আ মি যে তো মা তে লী ন ও গো প্র ০ জ্ঞা ০ লী ন

II মা -া -া -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
থা ক মো র প্র তি নি ০ শ্বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ছবি……

(১৩৯২)

আসবে বলে' গেলে যে চলে এলে না,
মালতীর মালা শুকিয়ে গেছে, চন্দন-বাটা নিলে না ॥

গান রচা ছিলো তোমারই তরে, সুর সাধা ছিলো সারাদিন ধরে'।
যার লাগি' গান, যার লাগি' সুর সে তাহা শুনিতে এলো না ॥

ফুলগুলি সব ঝরিয়া পড়েছে, ডোরখানি শুধু রহিয়া গিয়াছে।
দিবস শেষের ভ্রষ্ট কুসুমে গান শোনানো যে হলো না ॥

(কোটা, ১৯।৩।৮৪

× ০ × ০

II ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পধা মা গা | রা গা । II
আ স বে ০ ব লে গেলে যে ০ চ লে ০

I সরা গরা সা | না ধা । II
এ০ লে০ না ০ ০ ০

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পধা পধা মা | গা রা গা I
মা ল তী র মা লা শু০ কি০ য়ে গি য়ে ছে

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | ন্া ধা । II
চ ন্ দ ন বাঁ টা নি০ লে০ না ০ ০ ০ আসরে···

I সা রা । | ক্ষা । পক্ষা I গম্পা পপা । | । । । I
গা ন চ চা ছি ল ০০০ তোমা রি ০ ত রে

I সা রা । | ক্ষা । পক্ষা I গমপা পপা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা । I রা ধা । | । দা ধা I
সু র সা ধা ছি ল I সা রা দি ন ধ রে

II ক্ষ্যা । পা | ক্ষা পা । I পা ধা মা | গা রা গা II
যা র লা গি গা ন যা র লা গি সু র

II রা পা মগা | গা রা গা I সরা গরা সা | না ধা । II
সে তা হা০ শু নি তে এ০ ল০ না ০ ০ ০ আসবে····

I সা রা । | ক্ষা । পক্ষা I গমপা । পপা | । । । I
ফু ল গু লি স ০ ব ঝ রিয়া প ড়ে ছে

I সা রা । | ক্ষ্যা । পক্ষা I গক্ষপা । পপা | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা । I রা ধা । | । দা ধা I
ডো র খা নি শু ধু র হি য়া গি য়া ছে

II ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I পা ধা মা | গা রা গা II
দি ব স শে ষে ০ ভ্রো ট ঞ্র কু স মে

II রা পা মগা | গা রা গা I সরা গরা সা | ন্া ধা । IIII
গা ন শো০ না ন যে হ০ ল০ না ০ ০ ০ আসবে·····

সবার আশা ভালবাসা পূর্ণ করেই যাবো।
আছি আমি কাছাকাছি প্রীতির সুধা মাখাবো॥

ফুলের সঙ্গে মধু যেমন একই যে প্রাণ একই যে মন।
তেমনি করে' সবার সঙ্গে চিরকাল থাকিবো॥

বিধুর চেয়েও জ্যোৎস্নারাশি অনেক বেশী ভালবাসি।
তেমনি করেই বিধুর হাসি সবার মুখে ঝরাবো॥

(কোটা, ২০।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

	×		০		×		০	
II	গা । রা	|	গা মা গা I	রা গা সা	|	রা সা ।	II
	স বা র		আ শা ০	ভা ল ০		বা সা ০		
I	সা গা ।	|	গমা রা গা I	ক্ষা পা ।	|	। । ।	I
	পূ র ণ		ক০ রে ই	যা ব ০		০ ০ ০		
I	পধা মপা গরসা	|	গা । গা I	গা । গা	|	। । ।"	I
	০০ ০০ ০০০		০ ০ ০	০ ০ ০		০ ০ ০		
II	গা । রা	|	গা মা গা I	রা গা সা	|	রা সা ।	II
	আ ছি ০		আ মি ০	কা ছা ০		কা ছি ০		
I	সা গা ।	|	গমা রা গা I	ক্ষা পা ।	|	। সা গা	I
	প্রী তি র		সু০ ধা মা	খা ব ০		০ ০ ০		
I	সা গা ।	|	গমা রা গা I	ক্ষা পা ।	|	। । ।	II
	পূ ০ র্ণ		ক০ রে ই	যা ব ০		০ ০ ০	পূর্ণ করে···	
II	গা । ।	|	মা ধা । I	। । ।	|	। । ।	II
	ফু লে র		স ং গে	ম ধু ০		যে ম ন		
I	ধা । না	|	নরা র্সা নধা I	ধনা ধনা ধা	|	ক্ষা পা ।	I
	এ ক ই		যে প্রা ণ	এ ক ই		যে ম ন		

II	গা । রা	|	গা মা গা I	রা গা সা	|	রা সা ।	II
	তে ম নি		ক রে ই	স্ বা র		স ং গে		
I	সা গা ।	|	গমা রা গা I	ক্ষা পা ।	|	। সা গা	II
	চি র ০		কা০ ল ধা	কি ব ০		০ ০ ০	পূর্ণ করে···	
II	গা । ।	|	মা ধা । I	। । ।	|	। । ।	II
	বি ধু র		চে য়ে ও	জ্যো ৎ স্না		রা শি ০		
I	ধা । না	|	নরা র্সা নধা I	ধনা ধনা ধা	|	পক্ষা পা ।	I
	অ নে ক		বে শী ০	ভা ল ০		বা সি ০		
II	গা । রা	|	গা মা গা I	রা গা সা	|	রা সা ।	II
	তে ম নি		ক রে ই	বি ধু র		হা সি ০		
I	সা গা ।	|	গমা রা গা I	ক্ষা পা ।	|	। সা গা	IIII
	স বা র		মু০ খে ০	ঝ ০ রা		ব ০ ০	পূর্ণ করে·····	

(১৩৯৪)

অচিন পরী মধুবনে ফুল-বিতানে এলো,
নিজের বুকের মধু ঢেলে' ফুলের মধু বাড়ালো ॥

একী হাসির বাঁশীর তান, একী চোখের জলের বান।
মধুর পরী মধু না নিয়ে মধু ঢেলেই গেল ॥

আঁধারের পরে আলো সবার চোখেই লাগলো ভালো।
এমন ভালো সরিয়ে কালো কালকে হার মানালো ॥

(কোটা, ২০।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

× ০ × ০

ll গা া রা | গা মা গা l রা গা সা | রা সা া ll
অ চী ন প রী ০ ম ধু ০ ব নে ০

l সা গা া | গমা রা গা l হ্মা পা া | া া া l
ফু ল বি তা০ নে ০ এ লো ০ ০ ০ ০

l ধা পা মা | গা সা রা l ধা পা মা | গা সা রে l
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

l ধা পা মা | গা সা রা l গা া া | া া া" l
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ll গা া রা | গা মা গা l রা গা সা | রা সা া ll
নি জে র বু কে র ম ধু ০ ঢে লে ০

l সা গা া | গমা রা গা l হ্ম পা হ্মা | পা া া ll
ফু লে র ম০ ধু ০ বা ০ ড়া লো ০ 0 ফুল বিতানে···

ll গা া া | মা পা ধা l া া া | া া া l
এ কী 0 হা সি র বাঁ শি র তা 0 ন

l ধা া না | নরা সা নধা l ধনা ধনা পক্ষা | প া া ll
এ কি 0 চো খে র জ লে র বা 0 ণ

ll গা :া রা | গা মা গা l রা গা সা | রা সা া ll
ম ধু র প রী 0 ম ধু না নি য়ে 0

l সা গা া | গমা রা গা l হ্মা পা া | া া া ll
ম ধু 0 ঢে0 লে 0 গে ল 0 0 0 0 ফুল বিতানে···

ll া া গা | া পা ধা l া া া | া া া ll
0 0 আঁ ধা রে র প রে 0 আ লো 0

l ধা া না | নধা র্সা নধা l ধনা ধনা পহ্মা | পা া া ll
স বা র চো খে ই লা গ ল ভা লো 0

ll গা া রা | গা মা গা ll রা গা সা | রা সা া ll
এ ম ন ভা ল 0 স রি য়ে কা লো 0

l া া সা | গা গমা রগা l পা া া | হ্মা পা া llll
0 0 কা ল কে0 00 হা র মা না ল 0 ফুল বিতানে·····

(১৩৯৫)

তুমি যে আমার প্রাণের আধার, নীলের নীলিমা ছন্দ চলার।
তোমার আমার অণু ও ভূমার প্রীতি সাগরের জলদর্চিরেখার ॥

পূর্ণ জ্যোৎস্না-রাতে তুমি সুধাকর, উষার অরুণ প্রাতে তুমি ভাস্কর।
তোমারে বুঝেছি, মর্মে মেখে নিয়েছি, আলোকে আঁধারে তুমি সঙ্গী আমার ॥

কৃষ্ণা বিভাবরীতে ধ্রুবতারা, উষ্ণ অশনিপাতে হিমানীধারা।

খদ্যোৎ-দ্যুতি আমি সূর্য তুমি, আমি যে কণিকা তব করুণাধারার ॥

(কোটা হইতে গোয়ালিয়র যাওয়ার সরক পথে, ২১।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

× ০ × ০

II সা রা । । | পা । । ধপা I মা গা রা গা | সা । । । I
তু মি যে আ মা ০ ০ ০র প্রা ণে র আ ধা ০ ০ র

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
নী লে র নী লি ০ মা ০ ছ ০ ন্দ চ লা ০ ০ র

I সা রা । । | পা । । ধপা I সা গা রা গা | সা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I সা পা । মা | গা । । । II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা । । | পা । । ধপা I মা গা রা গা | সা । । । I
তো মা র আ মা ০ ০ ০র অ ণু ও ভূ মা ০ ০ র

I সা রা । । | য়া গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
প্রী তি সা গ রে র জ ল দ ০ র্চী রে খা ০ ০ র

নীলের.....

II পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা । । । II
পূ ০ ণ জ্যো ৎ স্না রা তে তু মি সু ধা ক ০ ০ র

II সা রা । । | । গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
উ ষা র অ রু ণ প্রা তে তু মি ভা স ক ০ ০ র

II পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
তো মা রে ০ বু ঝে ছি ০ ম র মে মে খে নি য়ে ছি

II সা রা । । | । গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
আ লো কে আঁ ধা রে তু মি স ং গী আ মা ০ ০ র

নীলের.....

II পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা II
কৃ ০ ষ্ণা বি ভা ০ ব রী তে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০

II সা রা । । | । গা রা পা I মা গা । মা | গা রা গা । II
উ ষ্ণা অ শ নী ০ পা তে হী মা নী ০ ধা ০ রা ০

II পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা । । । II
খ ০ দ্যো ৎ দ্যু তি আ মি সু ০ র্য্য তু মি ০ ০ ০

II সা রা । । | । গা রা গা I মা পা । মা | গা রা গা । IIII
আ মি যে ক ণি কা ত ব ক রু ণা ০ ধা ০ রা ০

নীলের.....

(১৩৯৬)

তোমায় আমি ভালবাসি, প্রভু, এই কথাটাই ছিলুম ভুলে,
জেনেশুনে' ছিলুম ভুলে।
আমার আসা আমার যাওয়া তোমার চরণ ধূলির তলে॥

ভোরের আলোয় তোমার সনে গান গেয়েছি সঙ্গোপনে।
রঙের খেলাই খেলে' গেছি তোমার ছত্রছায়ার মূলে॥

সন্ধ্যারবির রক্তরাগে গান শুনেছি অনুরাগে।
রঙে রাঙা হয়ে গেছি অশ্রুধারার রঙীন জলে॥

(কোটা, থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সড়ক পথে)

তাল : কাহারবা

| | | |

(১৩৯৭)

আমার কথা শোন না, তুমি কেন শোন না।
তুচ্ছ বলে' মানো না বুঝি, একী বেদনা ॥

ভালবাসি কেন জানি না, জানি তুমিই আমার সাধনা।
সাধ্য আমার, সেব্য আমার কেন আস না ॥

গান রচেছি, সুর সেধেছি, শোনাতে রাত জেগে' আছি।
শ্রেয় আমার ধ্যেয় আমার আঁখি মেলো না ॥

(কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সরক পথে ২১।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

× 0 × 0

II র্সা । । | না ধপা । I পা । না | ধা । র্সা I
আ মা র ক থা০ ০ শো ন ০ না ০ তু

I না -। -। | পা । । I গা । মা | পা । মা I
মি ০ ০ ০ ০ ০ কে ন ০ শো ০ ন

I গা । । | সা । ।" I
না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | না ধপা । I পা । না | ধা । র্সা I
তু ০ চ্ছ ব লে ই মা ন ০ না ০ বু

I সা । । | পা । । I গা । মা | পা । মা I
ঝি ০ ০ ০ ০ ০ এ কি ০ বে ০ ০

I গা । । | সা । । II কেন শোন না·····
না ০ ০ ০ ০ ০

II পা । । | না ধা না I । । র্সা | র্সা র্রা না I
ভা ল ০ বা সি ০ কে ন ০ জা ০ নি

I র্সা । । | । । । II সা । । | র্রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ জা নি ০ তু মি ই

I না । । | ধা র্সা না I ধপা । । | । । । I
আ মা র সা ০ ধ না ০ ০ ০ ০ ০

II র্সা । । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । II
সা ০ ধ্য আ মা র সে ০ ব্য আ মা র

I গা । মা | পা পা মা I গা । । | সা । । II
কে ন ০ আ ০ স না ০ ০ ০ ০ ০
কেন শোন না·····

II পা । । | না ধা না I না র্সা । | না সা । I
গা ন র চে ছি ০ সু র সে ধে ছি ০

I র্সা । । | র্রা র্সা । I না ধা র্সা | না ধপা । I
শো না ০ তে রা ত জে গে ০ আ ছি ০

II র্সা । । | না ধা পা I । গা পা | মা গা । II
শ্রে য় ০ আ মা র ধ্যে য় ০ আ মা র

I গা । মা | পা পা মা I গা । । | সা । । IIII
আঁ খি ০ মে ০ ল না ০ ০ ০ ০ ০
কেন শোন না·····

(১৩৯৮)

(মোর) ফাগুনের আগুন-লাগানো পলাশকুঞ্জে এসো শ্যাম।
উদ্বেল হিয়া রয়েছে চাহিয়া দেখিতে তোমায় গুণধাম ॥

কদম্বক্রমে কোকিল গাইছে, তমালের কালো ছায়া যে নাচিছে।
অশোককুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে মধু আশে আসে অলিদাম ॥

মনের মধ্যে যে রঙ ধরেছে সে রঙ দ্যুলোকে ছড়িয়ে পড়েছে।
ভূলোকে দ্যুলোকে এক সাথে আজি স্মরিছে তোমার মধুনাম।
তুমি তালে তালে এসো ঘনশ্যাম ॥

(কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সরকপথে ২১।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

	×	o	× o
II	সা গা গগা	গমা রা গা I পা ক্ষা পা	। । । II
	ফা গু নের	আ গু ন লা গ ল	0 0 0
I	পা র্সা না	ধা পা ধা I ক্ষা পা মা	গা গা মা I
	প লা শ	কু 0 ঞ্জে এ সো শ্যা	ম মো র
II	সা । গা	। গা মা I পা । ।	পা ক্ষা পা II
	উ দ বে	ল হি য়া র য়ে ছে	চা হি য়া
I	পা র্সা না	ধা পা ধা I ক্ষা পা মা	গা (গা মা) II
	দে খি তে	তো মা রে গু ণ ধা	ম মো র পলাশ···
II	সা । ।	। । পা I । । ।	। । ধা I
	ক দ ম	ব ক্র মে কো কি ল	গা ই ছে
I	না র্সা না	ধা পা ধা I মা পা ধা	মা গা । II
	ত মা লে	র কা লো ছা য়া যে	না চি ছে
II	সা । ।	গা । মা I পা । ।	। । ধা II
	অ শো ক	কু o ঞ্জে পু o ঞ্জে	পু o ঞ্জে

I	না সা না	ধা পা ধা I ক্ষা পা মা	গা গা মা II
	ম ধু আ	শে আ সে অ লি দা	ম মো র পলাশে···
II	সা । ।	। । পা I । । ।	। । ধা I
	ম নে র	ম o ধ্যে র ঙ যে	ধ রে ছে
I	না র্সা না	ধা পা ধা I মা পা পা	মা গা । II
	সে র ও	দ্যু লো কে ছ ড়ি য়ে	প ড়ে ছে
I	সা । ।	গা । মা I পা । ।	। । ধা I
	ভূ লো ক	দ্যু লো কে এ ক সা	থে আ ছি
I	না র্সা না	ধা পা ধা I ক্ষা পা মা	গা গা মা I
	স্ম রি ছে	তো মা র ম ধু না	ম তু মি
I	পা র্সা না	ধা পা ধা I ক্ষা পা মা	গা গা মা IIII
	তা লে তা	লে এ স ঘ ন শ্যা	ম তু মি পলাশে···

(১৩৯৯)

(আমি) নন্দন মধু মন্থন করি' আনন্দ সুধা এনেছি।
ছন্দে ছন্দে মন্দানিলে মনের মাধুরী এঁকেছি॥

এ পাত্র-ভরা আছে অমৃত, করিবে ক্ষুধা-তৃষ্ণা পরিতৃপ্ত।
জগতের যত মহা বুভুক্ষা মেটাবার তরে ভরেছি॥

পর্বত নদী বন উপবন পেরিয়ে এসেছি, উদ্বেল মন,
সবার লাগিয়া সবারে চাহিয়া বসুধার সুধা ঢেলেছি॥

(করাল পেরিয়ে গভীর অরণ্যের মধ্যে)

[কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সড়ক পথে ২১।৩।৮৪]

তাল : দাদরা

×		o		×		o	
II	পা । ।	। । । I	পা ধা পা	মা গা মা			II
	ন ন্ দ	ন ম ধু	ম ন থ	ন ক রি			
II	সা রা ।	। । । I	মা মা পা	। পা ।			II
	আ ন ন্	দ সু ধা	এ নে ছি	0 আ মি			
II	পা । ।	। । । I	পা ধা পা	মা গা মা			II
	ছ ন্ দে	ছ ন্ দে	ম ন্ দা	0 নী লে			
I	সা । রা	। । গা I	মা মপা পা	। । ।			II
	ম নে র	মা ধু রী	এঁ কে ছি	o o o	আনন্দ সুধা···		
II	সা । ।	। রগা মপসা	I রা গা ।	। । ।			I
	এ পা o	ত্র ভo রাoo	আ ছে অ	ম রি ত			
I	পা । ।	। । । I	। ধা পা	মমা গা ।			I
	ক রি বে	o ক্ষু ধা	তৃ o ষা	পরি তৃ প্ত			

II	পা । ।	। । । I	পা ধা পা	মা গা মা			II
	জ গ তে	র য ত	ম হা বু	ভু o ক্ষা			
I	সা রা ।	। । গা I	ম মপা ।	। । ।			II
	মো টা বা	র ত রে	ভ রে ছি	o o o	আনন্দ সুধা···		
II	সা । ।	। রগা মপমা	I রা গা ।	। । ।			II
	প র ব	ত নo দীoo	ব ন উ	প ব ন			
I	পা । ।	। । । I	পা ধা পা	মা গা মা			II
	পে রি য়ে	এ সে ছি	উ দ্ বে	ল ম ন			
II	পা । ।	। । । I	। ধা পা	মা গা ।			II
	স বা র	লা গি য়া	স বা রে	চা হি য়া			
	সা রা ।	। । গা I	মা মপা ।	। । ।			IIII
	ব সু ধা	য় সু ধা	ঢে লে ছি	o o o	আনন্দ সুধা···		

(১৪০০)

নিজের ছন্দ হারিয়ে ফেলেছি, তোমার ছন্দে নাচিতে চাই।
ভাব ভাষা সুর কিছুই নাহিক, তবু গুণগান যে গাই ॥

অব্যক্তের ছিলো যত ভাৰ ব্যক্তাব্যক্তে যত মহাভাব।
সবাই তোমার চরণোপান্তে, তাই ও চরণে নতি জানাই ॥

কিছুই আসি নি নিয়ে সাথে করে', যাবো না কিছুই মঞ্জুষা ভরে'।
(মোর) যত পাপ মোর থেকে যাক, পুণ্যের মালা গলে' পরাই ॥

গ্রাঃ—চন্দনপুরা পোঃ—যতনবাড়া জেলা—শিবপুরী
(কোটা থেকে গোয়ালিয়র যাওয়ার সড়ক পথে ২১।৩।৮৪)

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

এ কী আকর্ষণ স্মরণে এ কী উদ্বেলতা মননে।
নির্বোধে মন যেতে চায় চরণে মধু রণনে ॥
আজি হরষে পাপিয়া গেয়ে যায়, পরশেরই সুধা লাগে হায়।
এ কী তন্ময়তা ভুবনে ॥
লাজ ভয় হিয়া ভুলে যায় নির্ভর করে দ্যোতনায়।
এ কী চিন্ময়তা স্বননে ॥

(গোয়ালিয়র, ২১।৩।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

x o
II া া া | া া সা -া
এ কি ”

x o [-া -া]
I মজ্ঞা -া -া -া | রা সা রা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
আ ০ ক ০ র্ষ ণ স্ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০ এ কি
II গা -া -া গসা | সগা মমা পা -া I -া ধপা মজ্ঞা -া | রা সা সা -া I
উ দ্‌ বে ০ লতা মন নে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ এ কি

আকর্ষণ……

I গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -া -া জ্ঞরা | সরা গমা -া মজ্ঞা I
নি র বো ধ ম ন যে তে চা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০
I জ্ঞা রা সরা গমা | -া -া জ্ঞরা সন্‌া I সরা গমা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
I গা-া -া-া -া-া মগা | মা-া জ্ঞরা সরা গমা I
নির বোধ মন যেতে চা০ ০০ ০০ ০য়
II গা -া -া -া | মা জ্ঞা রা সা I গাগা মজ্ঞা রসা সরা | গমা -া -া -া I
নি র বো ধ ম ০ ০ ন যেতে চা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০
II গা -া -া -া | গা -া মা গা I মা গরা সরা গমা | -া -া -া -া I
নি র বো ধ ম ন যে তে চা ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ য়

[সা -া]
এ কি

II ৷ ৷ রা -া | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা না ন্া | সা -া -া -া I
চ র ণে ০ ০ ০ ম ধু র ন নে ০ ০ ০

উদ্বেলতা……

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ সা -া I
আ জি

I গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -া -া জ্ঞরা | সরা জ্ঞমা -া মজ্ঞা I
হ র যে পা পি য়া গে য়ে যা ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০

I জ্ঞা রা সরা গমা | -া -া জ্ঞরা সন্া I সরা গমা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II গা-া -া-া -া-া মগা | মা-া জ্ঞরা সরা গমা II
হর যেপা পিয়া গেয়ে যা০ ০০ ০০ ০য়

II গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা গরা সরা গমা | -া -া -া -া I
হ র যে পা পি য়া যে তে চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা -া গা -া | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
প র শে রি সু ধা লা গি হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II ৷ ৷ রা -া | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা না রা | সা -া -া -া II
এ কি ত ন্ ম য় তা ০ ভু ব নে ০ ০ ০

উদ্বেলতা……

I গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -া -া জ্ঞরা | সরা জ্ঞমা -া মজ্ঞা I
লা জ ভ য় হি য়া ভু লে যা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

I জ্ঞা রা সরা গমা | -া -া জ্ঞরা সন্া I সরা গমা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II গা-া -া-া -া-া মগা | মা-া জ্ঞরা সরা গমা II
লাজ ভয় হিয়া ভুলে যা০ ০০ ০০ ০য়

II গা -া -া -া | -া -া মা গা I মা গরা সরা গমা | -া -া -া -া I
লা জ ভ য় হি য়া ভু লে যা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ য়

II সা -া গা -া | রা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
নি র্ ভ য় ক রে ছো ত না ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

II ৷ ৷ রা -া | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা রা ন্া | সা -া -া -া IIII
এ কী চি ন্ ম ০ য় তা স্ব প নে ০ ০ ০

উদ্বেলতা……

কে গায় মধু-ঝরা বরষায়।
ময়ূরের কলাপের তালে তালে হায়॥
নীপ কেশরের স্পন্দিত বায় উদ্দাম হিয়া শিহরায়॥
কদম্ব কুসুমের পরাগের গায় মন-মধুকরে আসে কী আশায়।

(গোয়ালিয়র, ১২।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

x ০ x ০ ”

II ন্সা রসা ণ্ধা ন্ | ৷ রা -া জ্ঞা I রা সা রা সন্া | সা -া -া -া II
কে০ ০০ গা০ য় ম ধু ঝ রা ০ ব র ষা ০ ০ য়

I ন্সা রসা ন্ধ্া ন্ | ৷রা -াজ্ঞা বসা রন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কে০ ০০ গা০ য় ম ধুঝ রা০ বর ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

কে গায়……

I ন্সা রসা ন্ধ্া ন্া | ৷ রা -া জ্ঞা I রা সরগগা গা গা | মা -া -া গরা I
কে০ ০০ গা০ য় ম ধু ঝ রা ০০০০ ব র ষা ০ ০ ০০

I রসা সরা রগা গমপসা | -া -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০০০ ০ ০ ০ য় কে গায়……

I গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা গা রা সা | সরা গমা গমা পমা I
ম য়ূ রে র ক লা পে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া -া মা গা | রা সা সা রা I সরা গমা গমা পমা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

I গা-া -া-া মগা | মা-া -া -া -া-া II
ময়ূ রের কলা পে০ ০ ০ ০ র

II গা -া -া -া | মা গা মা -া I কা -া পা মা | জ্ঞা রা সা সার গা সা II
ম য়ূ রে র ক লা পে র তা লে ০ তা লে ০ হা ০০ ০ য়

II গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা স সরগা সা II
ম য়ূ রে র ক লা পে র তা ০ ০ লে তা লে হা ০০য় II

I ৷ রা -া জ্ঞা | রা সা রা সন্া I সা -া -া -া | ন্সা রসা ন্ধ্া ন্া II
ম ধু ঝ রা ০ ব র. ষা ০ ০ য় কে০ ০০ গা০ য়

ময়ূঝরা ……কে যায়

I গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা গা রা সা | সরা গমা গমা পমা I
নী প কে শ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০১ ০০ ০০ ০০

I -া -া মা গা | রা সা সা রা I সরা গমা গমা পমা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০১ ০ ০ ০ ০

I গা-া -া-া মগা রমা | সরা গমা -া -া II
নীপ কেশ রে০ ০০ ০০ ০০ ০ র

II গা -া -া -া | মা -া -া -া I মগা রাসা সরা গমা | -া -া -া -া II
নী প কে শ রে ০ ০ ০ ০১ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ;র

II া গা -া -া | মা গা মা -া I া মা পা মা | জ্ঞা রা সা সরগা সা II
নী প কে শ ০ রে র স্প ০ ন্দি ত ০ বা ০০য়

II া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সন্া I সা -া -া -া | ন্সা রসা ন্ধ্া না II
উ দ্ দাম্ হি য়া পি হ রা ০ ০ য় কে০ ঞ্জ০ গা০ য়

মধুঝরা·····কে গার

I গা -া -া -া | মা গা মা -া I মা গা রা সা | সরা গমা গমা পমা I
ক দ ০ ম্ব কু সু মে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া -া মা গা | রা সা সা রা I সরা গমা গমা পমা | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

I গা-া -া-া মগা | মা-া -া -া -া -া
কদ ০ম্ব কুসু মে০ ০ ০ ০ র

II গা -া -া -া | মা -া -া -া I মগা রসা সরা গম | -া -া -া -া II
ক দ ০ ম্ব কু সু মে ০ ০০ ০০ ০০ ক০ ০ ০ ০ র

I গা -া -া -া | মা -া -া -া I মগা রসা সরা গমা | -া -া -া -া
ক দ ০ ম্ব কু ০ ০ সু মে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র

II গা -া -া -া | মা গা মা -া I -া মা পা মা | জ্ঞা রা সা সরগা সা II
ক দ ০ ম্ব কু সু মে ০ র পা রা গে র ০ গা ০০য়

I া রা -া জ্ঞরা | সরা জ্ঞরা সন্া সা I রা -া জ্ঞরা সনা | সা -া -া -া IIII
ম ন ম০ | ধু০ ০০ ক০ রে আ সে কী০ আ০ শা ০ ০ ০

কে গায় মধুঝরা বরষায়·····

তোমারই চরণে বরণে বরণে অর্ঘ্য সাজায়ে রেখেছি দেবতা।
করুণা-নয়নে চাহ আমার পানে, দোষ ত্রুটি ক্ষমা করো, নাশো অজ্ঞানতা ॥
তুমি ছাড়া কেহ নাই এ তিন ভুবনে, তুমি যে সবার সাথী জীবনে মরণে।
চরণে ঠেলো নাকো, কোন যে স্থান নাহিক তোমার বাহিরে, কেবা
যেতে পারে কোথা ॥

চাহি নাকো বরদান, নাহি চাহি সম্মান মণি মাণিক্য-ছটা জাগতিক
অভিমান।

চরণধূলিতে রাখো মমতা-মধুতে দেখো দাও মোরে তব কাজ
করিবার ক্ষমতা ॥

(গোয়ালিয়র, ২।৩।৮৪

তাল ঃ কাহারবা

x o x o

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া -া ধা পা | মা রা গা -া II
তো মা ০ রি চ ০ র ণে ব র ০ ণে ব র ণে ০

II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
অ ০ র্ ঘ্য সা ০ জা য়ে রে ০খ ০ ছি দে ব তা ০

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া -া ধা পা | মা রা গা -া II
ক রু ০ ণা ন য় নে ০ চা হ ০ আ মা র পা নে

II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
দো ষ ত্রু টি ক্ষ মা ক র না শ অ ০ জ্ঞা ন তা ০

অর্ঘ্য·····

II ক্ষা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া -া ধা পা | মা রা গা -া II
তু মি ছা ড়া কি ছু না ই এ তি ০ ন ভু ব নে ০

II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
তু মি যে স বা র সা থী জী ব ০ নে ম র ণে ০

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া II
চ র ণে ঠে ল ০ না ক কো ন যে স্থা ন্ না হি ক

II সা -া রা -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
তো মা র বা হি রে কে বা যে তে পা রে কো o থা o

অর্থ্য……

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া II
চা হি না ক ব র দা ন না হি চা হি স ম্ মা ন
II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
ম ণি মা ণি o ক্য ছ টা জা গ তি ক অ ভি মা ন
II ক্ষা -া -া -া | -া পা ক্ষা পা I -া ধা পা মা | গা মা রা গা II
চ র ণ ধূ লি তে রা খ ম ম তা ম ধু তে দে খ
II সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া IIII
দা ও মো রে স ব কা জ ক রি বা র ক্ষ ম তা o

অর্থ্য……

প্রীতি-ভরা সেই গীতি অববাহিকার সোনালী স্বপ্ন মনে ভাসে।
দূরের ছাতির সাথে সুরের স্মিতি ছিলো, একসাথে ছিলো ভালোবেসে'॥
ভাব যত ছিলো তত ছিলো না ভাষা অযুত দ্বন্দ্ব ছিলো ভরা ছিলো আশা।
নিজেকে ছিলুম ভুলে' প্রাপ্তির উপকূলে চিৎ-সম্বিতেরই পাশে॥
তোমার নয়নে ছিলো অনুরক্তি, কণ্ঠে নির্ভয় উক্তি।
বক্ষে ছিলো তব ভরা পরাশক্তি, চরণে ছিলো বিমুক্তি।
তোমাকে নিকটে পেয়ে ভাবের সমাধি বেয়ে ছিনু ভাবাতীত পরিবেশে॥

(গোয়ালিয়র, ২১।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o
II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
প্রী তি ভ রা সে ই গী তি অ ব বা হি কা o o র
I রা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া II
সো নী লী স্ব o প্ন ম নে ভা o সে o o o o o
II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
দ্ রে র ত্বা তি সা থে সু রে র o স্মি তি ছি লো o
I রা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া II
এ ক সা থে ছি লো ভা ল বে o সে o o o o o o

সোনালী……

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া II
ভা ব য ত ছি লো ত ত ছি লো o না ভা o ষা o
I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

ভাবযত……

II -া ধা মা -া | গা মা রা গা I রা ধা -া -া | ধা দা ধা -া II
অ যু ত ছ o ন্দ ছি ল ভ রা ছি ল আ o শা o
II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা মা -া | গা মা রা গা II
নি জে কে ছি লু ম্ ভু লে প্রা প তী র উ প কূ লে

I র পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
চি ৎ স ম্ বি ০ তে রি পা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

সোনালী……

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
তো মা র ন য় নে ছি ল অ নু র ক্ তি ০ ০ ০
I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার……

II পা ধা মা -া | গা মা রা গা I রা ধা -া -া | -া -া -া -া II
ক ন্ ঠে ০ নি র ভ য় উ ক্ তি ০ ০ ০ ০ ০
II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ব ০ ক্ষে ছি ল ০ ত ব ভ রা প রা শ ০ ক্তি ০
I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া I
চ র ণে ছি ল ০ বি ০ মু ক্ তি ০ ০ ০ ০ ০
II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া ধা পা মা | গা মা রা গা II
তো মা কে নি ক টে পে য়ে ভা বে র স মা ধি পে য়ে
I গা পা মা -া | গা রা সা রা I গা -া গসা -া | -া -া -া -া IIII
ছি নু ভা বা ভী ত প রি বে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

সোনালী……

(১৪০৫)

গানের পরশ দাও প্রাণের 'পরে, শ্যামল ছায়ে।
তুমি কোন কিছুতেই থামিতে জানো না, গান যাও গো গেয়ে॥
যে দিন কোন কিছুই ছিলো না, ছিলে তুমি, ছিলো আর তব সাধনা।
সাধক-সাধ্য-সাধনা ছিলে তুমি, ছিলো অনাদি কালের গীত সে অন্বয়ে॥
যে দিন কোন কিছু থাকিবে না, থেকে যাবে তুমি আর তব সাধনা।
সব অভিপ্রকাশ থাকিবে তোমাতে, সাথে অনন্ত গীত সে অজানা নিলয়ে॥
(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
গা নে র প র শ দা ও প্রা ণে র প রে ০ ০ ০
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
শ্যা ম ল ছা য়ে ০ ০ ০ শ্যা ম ল ছা য়ে ০ ০ ০
I ৎ ৎ ৎ ৎ | ৎ ৎ গা মা I
তু মি
II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া সা রা I
কো ন কি ছু তে ই থা ০ মি তে জা ন না ০ গা ন
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
যা ও ০ গে য়ে ০ গা ন যা ও ০ গে য়ে ০ ০ ০

শ্যামল……

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা রা সা রা I
যে দি ন কো ন ০ কি ০ ছু ই ছি ল না ০ ছি লে
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
তু ০ মি ছি লো ০ আ র ত ব সা ধ না ০ ০ ০
II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
সা ধ ক সা ০ ধ্য সা ধ না ছি লে তু মি ০ ০ ০
ৎ ৎ ৎ ৎ | ৎ ৎ সা রা I
ছি লো

II গা পা -া মা | গা -া সা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
অ না দি কা লে র গী ত সে অ ন্ ব য়ে o o o

শ্যামল……

II পা -া -া ধা | পা মা গা মনা I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
যে দি ন কো ন কি ছু ই থা o কি বে না o o o
I া া া া | া া সা রা I
থে কে
I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা — গা -া -া -া I
যা o বে তু মি o আ র ত ব সা ধ না o o o
II পা -া -া ধা | পা মা গা -া I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
স ব অ ভি প্র কা শ থা কি বে তো মা তে o o o
I া া া া | া -া গা মা I
সা থে
II পা -া -া ধা | মা গা সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
অ ন ন্ ত গী ত সে অ জা না নি ল য়ে o o o

শ্যামল……

বকুল তরুছায়ে কুসুম বিছায়ে ছিলুম পথ চেয়ে সে কথা কি গেলে ভুলে।
আঁখিতে ছিলো জল বেদনা ছলছল্ল, আকাশ ছিলো বিমল, তুমি এলে
তালে তালে ॥

বইতেছিলো বায় সে তরুর গায় পাপিয়া পঞ্চমে মধুর গীতি গায়।
দুলিতে ছিলো শাখা মলয় মধুমাখা, তোমাতে আমাতে দেখেছি
আঁখি মেলে ' ॥

আমি বলেছিনু মোহ মিটে গেছে, তুমি বলেছিলে তবে এসো কাছে।
অনাদি কালস্রোতে তোমাতে আমাতে আছে ভালবাসা-সরিতারই
কুলে কুলে ॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o
I া র্স -া -া | না নধা পক্ষা পা I া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ব কু ল ত রু ছা য়ে I কু সু ম বি o ছা য়ে
I া গা -া রা | -া ধা -া পা I -া -া -া -া | -া -া সা -া II
ছি লু ম প থ চে য়ে o o o o o o o o
II গা রা গা -া | পা ধা -া পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
সে ক থা কি গে লে ভু লে o o o o o o o o
II া পা ধা পা | সা -া -া -া I া -া -া -া | না সা না ধা II
আঁ খি তে ছি ল জ ল বে দ না ছ ল ছ ল
II া ধা না ধা | না র্সা রা -া I -া -া রা -া I
আ কা শ ছি ল বি ম o o o ল
II রা গা ক্ষা -া | গা ক্ষা ধা পা I -া -া -া -া II
তু মি এ লে তা লে তা লে o o o o

সে কথা কি গেলে……

II া পা ধা পা | র্সা -া -া -া I া র্সা -া -া | না র্রা র্সা ধা I
ব হি তে ছি ল বা য় সে ত রু র o গা য়

I । ধা না ধা । না র্রা -া -া I । র্সা না র্সা । ধা -া পা -া II
পা পি য়া প ন্ চ মে ম ধু র গী তি গা য়
II । র্সা -া -া । না নধা পক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা । ক্ষা পা মা গা II
দু লি তে ছি ল শা খা ম ল য় ম ধু মা খা
I । রা গা রা । গা ধা পা -া I । রা গা ক্ষা । গা ক্ষা ধা পা II
তো মা তে আ ০ মা তে দে খে ছি আঁ খি মে লে

সে কথা কি গেলে……

II । পা ধা পা । র্সা -া -া -া I । র্সা -া -া । না র্রা র্সা ধা I
আ মি ব লে ০ ছি নু মো হ মি টে ০ গে ছে
I । ধা না ধা । না র্রা -া -া I । র্সা না র্সা । ধা -া পা -া II
তু মি ব লে ০ ছি লে ত বে এ স ০ কা ছে
II । র্সা -া -া । না নধা পক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা । ক্ষা পা মা গা II
অ না দি কা ল স্রো তে তো মা তে আ ০ মা তে
I । রা গা রা । গা ধা পা -া I -া -া -া -া
আ ছে ভা ল ০ বা সা ০ ০ ০ ০
I রা গা ক্ষা -া । গা ক্ষা ধা পা I -া -া -া -া IIII
স রি তা রি কু লে কু লে ০ ০ ০ ০

সে কথা কি গেলে……

(১৪০৭)

ভালো বেসেছিলুম ভুলে' যেও, আমার কথা মনে রেখো না।
সব কিছু দিয়ে দিয়েছি তোমায়, তবু এলে না একী ছলনা ॥
মলয় পবনে ফুলে দোলা লাগায়, ফুলের মধু বায়ু কি ভোলে।
চাঁদের আলোয় জোয়ার যে জাগায় চাঁদ কি কখনো থাকে ভুলে' জলে ॥
আমার কথা তুমি ভুলে' গেলে এসো না কাছে এসো না ॥
আমার মনে দোলা দিলে যখন জোয়ার সম উদ্বেল হলো মন।
(তুমি) চাঁদ-সম দূরে থেকে হাসিলে তখন চেওনা আর চেওনা ॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

II সা গা -া -া । গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা । পা -া -া -া I
ভা ল বে সে ছি ০ লু ম ভু ০ লে যে ও ০ ০ ০
I পধা পা -া মা । গা রা সা রা I পা মা গা -া । -া -া -া -া II
আ০ মা র ক থা ০ ম নে রে খ না ০ ০ ০ ০ ০
II সা গা -া -া । গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা । পা -া -া -া I
স ব কি ছু দি ০ য়ে ০ দি য়ে ছি তো মা ০ ০ য়
I পধা পা -া মা । গা -া -া -া I রা গা পা মা । গা -া -া -া II
ত০ বু এ লে না ০ ০ ০ এ কী ছ ল না ০ ০ ০

আমার কথা……

II সা গা -া -া । গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা । পা -া -া -া II
ম ল য় প ব নে ফু লে I দো লা ০ লা গা ০ ০ য়
II সা রা -া -া । গা মা রা গা I পা মা গা -া । -া -া -া -া II
ফু লে র ম ধু ০ বা য়ু কি ভো লে ০ ০ ০ ০ ০
II সা গা -া -া । গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা । পা -া -া -া II
চাঁ দে র আ লো য় জো ০ য়া র যে জা গা ০ ০ য়
II পা ধা পা মা । গা মা রা গা I গা পা -া মা । গা -া -া -া II
চাঁ দ কি ক খ নো থা কে ভু ০ লে জ লে ০ ০ ০

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া II

আ মা র ক থা o তু মি ভু o লে গে লে o o o

I পা মা গা -া | -া -া রা গা I পা মা গা -া | -া -া -া -া II

এ স না o o o কা ছে এ স না o o o o o

আমার কথা……

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া II

আ মা র ম নে o দো লা I দি o লে য খ o o ন্

II পধা পা মা -া | গা রা সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II

জো০ য়া র স ম o উ দ্ বে ল হ ল ম o o ন

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া II

চাঁ দ স ম দূ রে থে কে হা সি লে ত খ ন্ তু মি

চাঁদসম……

II পা মা গা -া | -া -া রা গা I গা মা গা -া | -া -া -া -া IIII

চে য়ো না o o o আ র চে য়ো না o o o o o

আমার কথা …

কণ্টক-পথ ধরে, ক্লেশ বরণ করে' আসিয়াছি প্রভু তব তরে যে আজি।
করুণা-নয়নে চাও, দোষ গুণ ভুলে যাও, মোর মনে এসো মোহন
সাজে সাজি॥
তোমার কৃপায় যত লোকলাজ সরে' গেছে, সব ভাব তব ভাবে
অর্পিত হইয়াছে।
তুমি আর আমি আছি, জগৎকে ভুলে' গেছি তব নাম তালে
ছন্দেতে নাচি॥
এসো তুমি বার বার প্রীতি-দীপ অনিবার জ্বেলে দিয়ে মোর মনে,
করুণা যাচি'॥
(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

II সা গা -া -া | গা মগা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

ক o ণ্ট ক প থ ধ রে ক্লে o শ ব র oন ক রে

II পা সা -া না | ধা পা -া ধা I মা ধা পা মা | গা মগা র সা II

আ সি য়া ছি প্র ভু ত্ব ব ত রে যে আ জি oo o o

II সা গা -া -া | গা মগা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

ক রু ণা ন য় নেo চা ও দো ষ গু ণ ভু লেo ষা ও

II পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা I মা ধা পা সা | গা মগা রা সা II

মো র ম নে এ স মো হ ন সা জে সা জি oo o o

আসিয়াছি……

II সা গা -া -া | গা মগা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

তো মা র কৃ পা য়o য ত লো ক লা জ স রেo গে ছে

II পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা I মা পা ধা পা | মা -া গা -া II

স ব ভা ব ত ব ভা বে অ র পি ত হ ই য়া ছে

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | -া ধপা গা মা II

তু মি আ র আ মি আ ছি জ গ ৎ কে ভু লে গে ছি

II পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা I মা ধা পা মা | গা মগা র সা II

ত ব না মে তা লে ছ ন্ দে ০ তে না চি ০০ ০ ০

আসিয়াছি·····

II সা গা -া -া | ষা মা রা গা I মা -া -া -া | -া ধপা গা মা II

এ স তু মি বা র বা র প্রী তি দী প অ নি বা র

I পা র্সা -া না | ধা পা ০ ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা মা IIII

জ্বে লে দি য়ে মো র ম নে ক রু ণা যা চি ০০ ০ ০

আসিয়াছি·· ···

(তুমি) এসো মম জীবনের মূলে প্রিয়তম।
তোমাকে কাছে পেতে কত না অভিলাষ সে আশা পূর্ণ করো হে নিরুপম।
অধিবাস করে' যুগ যুগ ধরে' বসে' আছি, চিত্তের আবিলতা যা পেয়েছি
সরায়েছি।
মানস কুসুমে তব বেদী সাজায়েছি, তুমি এসো হে শুচিতম॥

সাজানো ফুলের পাপড়িগুলি ঝরে গেছে, ফুলের মালাগুলি শুকাইয়া গেছে।
নিদাঘে মনের মধু বিশুষ্ক হয়েছে, বরষার ধারাতে এসো পর্জ্জন্য মম॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

-া ধা -া -া | -া -া সা -া

০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II

এ সো ম ম জী ব নে র মূ ০ ০ লে প্রি য় ত ম

I সা সরা -া া | -া -া -া -া I রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা I

এ সো ম ম ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ম ম ০ ০ ০

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া I রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা I

এ সো ম ম ০ ০ ০ ০ এ সো ম ০ ম ০ ০ ০

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II

এ সো ম ম ০ ০ ০ ০

তুমি এসো মম·····

II সা রা -া -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া II

তো মা কে কা ছে ০ পে তে ক ত না অ ভি ০ লা ষ

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II

সে আ শা পূ ০ র্ণ ক র হে ০ ০ নি রু ০ প ম

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০

এসো মম ৪'.....

II সা -া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া II
অ ধি বা স ক রে যু গ যু গ ধ রে ব সে আ ছি

II পা ধা -া -া | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া II
চি ০ ত্তে র অ বি ল তা যা পে য়ে ছি স রা য়ে ছি

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II
মা ন স কু সু মে ত ব বে ০ ০ দী সা জা য়ে ছি

II রা সা রা পা | মজ্ঞা মা রা সা I সা রা -া -া | -া -া -া -া II
তু ০ মি এ সো ০ হে ০ শু চি ত ম ০ ০ ০ ০

I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
এ সো ম ম ০ ০ ০ ০

এসো মম (৪).....

II সা া রা -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া া | ধা মা পা -া II
সা জা নো ফু লে র পা প ড়ি ০ গু লি ঝ রে গে ছে

II পা ধা -া না | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া II
ফু লে র মা লা ০ গু লি শু কা ই ০ য়া ০ গে ছে

II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা ন্া II
নি দা ঘে ম নে র ম ধু বি শু ০ ষ্ক হ ০ য়ে ছে

I সা রা -া -া | রা সা রা পা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা ন্া I
ব র ষা র ধা রা তে এ সো ০ ০ ০ ০ ০ প র

সা সরা -া -া | -া -া -া -া II II
জ্ঞ ০ ন্য ম ম ০ ০ ০

এসো মম (৫).....

বর্ষারাতে তোমায় আমি পেয়েছিলুম পাশে সে এক মদির আবেশে।
তন্দ্রাহত আঁখি ছিলো তোমার পানে চেয়ে মধুর পরিবেশে॥

দিন তিথি ক্ষণ ভুলে গেছি, স্মৃতিটুকুই মনে রেখেছি, ফুলগুলিকে ভুলে' গেছি।
সুবাস ধরে' রেখেছি প্রীতিরই উচ্ছ্বাসে॥

কত বরষ চলে' গেছে, কত বসন্ত এসেছে।
কত শরৎ ভেসে' গেছে হারানো উল্লাসে মনের মধুমাসে॥

(গোয়ালিয়র, ২২/৩/৩৩)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া া- | মা গা -া I রা ন্া রা | সা ন্া -া I
ব ০ র্ষা রা তে ০ তো মা য় আ মি ০

I প্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া II
পে য়ে ০ ছি লু ম পা শে ০ ০ ০ ০

[ন্া -া -া]
সে এ ক

II পা ন্া -া | সা রা ন্া I সা -া -া | -া -া -া II
ম দি র আ ০ বে শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া -া | মা গা -া I রা না রা | সা ন্া -া I
ত ০ ন্দ্রা হ ত ০ আঁ খি ০ ছি লো ০

I পা ন্া -া | সা রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া II
তো মা র পা নে ০ চে য়ে ০ ০ ০ ০

[ন্া -া -া]
সে এ ক

II প্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া II
ম ধু র প রি ০ বে শে ০ ০ ০ ০

মদির আবেশে.....

II প্া পসা -া | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্া -া I
দি ন তি থী ক্ষ ণ ভু লে ০ গে ছি ০

I সা -া রা | -া -া -া I রা গা রা | সা ন্া -া II
স্মৃ তি ০ টু কু ই ম নে রে খে ছি ০

II সা সগা -া | -া -া -া I পা মা -া | গা সা -া I
ফু ল গু লি কে ০ ভু লে ০ গে ছি ০

I সা -া -া | গা রা পা I মা গা -া | া -া -া II
সু বা স ধ রে রে খে ছি ০ ০ ০ ০

[ন্া -া -া]
সে এ ক

II প্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া II
প্রী তি র ই উ চ্ ছা সে ০ ০ ০ ০

মদির আবেশে.....

II প্া -া প্সা | -া -া -া I -া -া রা | সা ন্া -া I
ক ত ০ ব র ষ চ লে ০ গে ছে ০

I সা -া রা | -া -া -া I রা গা রা | সা ন্া -া II
ক ত ০ ব স ন্ ত ০ এ সে ছে ০

II সা -া গা | -া -া -া I পা মা -া | গা সা -া I
ক ত ০ শ র ৎ ভে সে ০ গে ছে ০

I সা -া গা | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া II
হা রা ০ নো উ ল্ লা সে ০ ০ ০ ০

[ন্া -া -া]
সে এ ক

II প্া ন্া -া | সা রা -া I ন্া সা -া | -া -া -া II II
ম নে র ম ধু ০ মা সে ০ ০ ০ ০

মদির আবেশে.....

আলো-ঝরা শরৎ সাঁঝে মনের কুহেলীতে।
দেখতে আমি পাইনি কিছু ছিলুম আঁধারেতে॥

আলো হাতে এলো যারা আলোর প্রতীক ছিলো তারা।
তাদের সাথে মিশে' যেতে পারিনি অস্মিতা-তে॥

আলো নিয়ে গেল যারা আলোর পথিক ছিলো তারা।
তাদের সাথে পথ চলিতে পারিনি দুর্বলতাতে॥

(গোয়ালিয়র, ২২।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
আ লো ০ ঝ রা ০ শ র ৎ সাঁ ঝে ০

I সা গা -া | গমা রগা -া I ধা পা -া | -া -া -া I
ম নে র কু০ হে০ ০ লী তে ০ ০ ০ ০

II ধা পা মা | গা সা রা I ধা পা মা | গা সা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা I গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
দে খ তে আ মি ০ পা ই নি কি ছু ০

I সা গা -া | গমা রগা -া I পা পা -া | -া -া -া I
ছি লু ম আঁ০ ধা ০ রে তে ০ ০ ০ ০

মনের কুহেলীতে.....

II সা গা -া | মা -া ধা I -া -া -া | -া -া -া I
আ লো ০ হা তে ০ এ লো ০ যা রা ০

I ধা -া না | র্সা র্সা না I ধা না ধা | ক্ষা পা -া II
আ লো র প্র০ তী০ ক ছি ল ০ তা রা ০

II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
তা দে র সা থে ০ মি শে ০ যে তে ০

I সা গা -া | গমা রগা -া I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
পা রি নি অ০ স০ মি তা তে ০ ০ ০ ০

মনের কুহেলীতে.....

II সা গা -া | মা -া ধা I -া -া া | -া -া -া I
আ লো ০ নি য়ে ০ গে ল ০ যা রা ০

I ধা -া না | রা সা না I ধা না ধা | ক্ষা পা -া II
আ লো র প থি ক ছি ল ০ তা রা ০

II গা -া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া
তা দে র সা থে ০ প থ চ লি তে ০

I সা গা -া | গমা রগা -া I ক্ষা পা -া | -া -া -া III
পা রি নি ত্ত০ র০ ব ল তা তে ০ ০ ০

মনের কুহেলীতে.....

প্রিয়তম প্রভু আমার, তোমার তরেই দিবা-নিশি আঁখি ঝরে।
তুমি যে গিয়াছো চলে' কোন্ সুদূরে মোরে রেখে সরিতা-তীরে ॥

মোর প্রীতি জানে শুধু তোমারে মোর গীতি তব তৃপ্তি তরে।
আমার সকল মান যত কিছু অভিমান তোমারেই ঘিরে' ঘিরে' ॥

বুঝি বা ছিলো না মোর কোন সাধনা, ছিলো না পুণ্যবল শুভ ভাবনা।
তাই কি আমায় ফেলে' সুদূরে গেলে চলে,' গেলে আর এলে না ফিরে ॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা গা -া -া | -া রা গপা ক্ষপধপা I মা -া -া -া | -া -া -া -া
প্রি য় ত ম প্র ০ ভু আ০০০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র II

II সা গা -া -া | -া -া রা গপা I ক্ষপধপা মা -া -া | -া -া -া -া II
প্রি য় ত ০ ম প্র ০ ভু আ০০০ মা ০ ০ ০ ০ ০ র

I গা মা গা ন্া | রা -া -া -া I ন্া রা গা পা | গা রা সা ন্া I
তো মা র ত রে ০ ০ ই দি বা নি শি আঁ ০ খি ঝ

সা -া -া -া | -া -া -া া II
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা -া -া | -া ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া II
তু মি যে গি য়া ছ চ লে কো ন সু দূ রে ০ ০ ০

[সা -া -া -া | -া -া -া -া]

II গা মা পা -া | গা রা সা ন্া | রা -া -া -া | -া -া -া -া II
মো রে রে খে স রি তা তী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দিবানিশি.....

I গা পা -া -া | -া ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
মো র প্রী তি জা নে শু ধু তো মা রে ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা রগা গসা -া | -া -া -া -া II
মো র গী তি ত ব তৃ প তী ত রে ও ও ও ও ও

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
আ মা র স ক ল মা ন য ন্ত কি ছু অ ভি মা ন

[সা -া -া -া | -া -া -া -া

II গা মা পা -া | গা রা সা ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
তো মা রে ই ঘি ও রে ঘি রে ও ও ও ও ও ও ও

দিবানিশি.....

II গা পা -া -া | -া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া II
বু ঝি বা ছি লো না মো র কো ন সা ধ না ও ও ও

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা গা -া রা | সা -া -া -া II
ছি লো ও পু ও ণ্য ব ল শু ভ ভা ব না ও ও ও

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা II
তা ই কি আ মা য় ফে লে সু দূ রে গে লে ও চ লে

(সা -া -া -া | -া -া া -া

II গা মা পা -া | গা রা সা ন্া I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
গে লে আ র এ লে না ফি রে ও ও ও ও ও ও ও

দিবানিশি.....

দখিনা পবনে চিত্ত-বনে কে গো এলে তুমি অনুপম।
মধুর হাসিতে মোহন বাঁশীতে ভুলায়ে দিলে মন নিমেষে মম॥

তোমারে দেখেছি শত রূপে শতবার, চিনিতে পারিনি কখনও একটিবার
পরিচয় লুকিয়ে রেখেছো আপনার লীলার ছলে ওগো মধুরতম॥

তোমারে হেরেছি গিরিশিখর' পরে নীলোদধি-নীরে গহনে গভীরে
দেখেছি তোমারে মনীষা-সানুতীরে আলোকে আঁধারে ফল্গুধারা সম॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া রা | গা মা গা -া I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া ধপা I
দ খি ও না প ব নে ও চি ও ত্ত ব নে ও ও ০০

I গা পা -া মা | গা -া সা -া I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
কে ও গো এ লে ও তু মি অ ও নু প ম ও ও ও

II সা গা -া রা | গা মা গা -া I -া পা -া ধপা | মা পা মা গা II
ম ধু ও র হা সি তে ও ও মো হ ন০ বাঁ শী তে ও

II সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
ভু লা য়ে দি লে ও ম ন নি মে ষে ম ম ও ও ও

কে গো এলে.....

II পা -া -া -া | -া ক্ষা -া -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া II
তো মা ও রে দে ও খে ছি শ ত রূ পে শ ত বা র

II সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা মা গা | ন্া সা রা -া II
চি নি তে পা রি ও নি ও ক খ নও এ ক টি বা র

II পা -া -া -া | -া ক্ষা পা -া I রা মা গা রা | ন্া সা রা -া II
প রি চ য় লু ও কি য়ে রে খে ছো আ প ও না র

I সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
লী লা র ছ ০ ন্দে ও গো ম ধু র ত ম ০ ০ ০

কে গো এলে.....

II -া ধ্া -া -া | -া -া -া -া I রা -া -া -া | -া -া ঋা রা II
০ তো মা রে হে ০ রে ছি ০ গি রি শি খ র প রে

II -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I -া গরা পা -া | মা -া গা গা II
০ নী ল দ ধি ০ নী রে ০ গ হ নে গ ০ ভী রে

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
দে খে ছি তো মা ০ রে ০ ম নী ষা সা ন্ধু ০ তী রে

II সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা মা রা গা II II
আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ ফ ল গু ধা রা স ম ০

কে গো এলে.....

আলো-ঝরা ঝরণা-ধারায় কে গো এলে।
রূপের ছটায় মধুরতায় মন ভোলালে॥

অধীর ধরা প্রণয় ভরা বসেছিলো তোমার আশে।
মিষ্টি সুরের মাদকতায় টানলে তারে নিজের পাশে।
যাদুর তানে প্রীতির টানে হিয়া জিনিলে॥

অরুণ রাগের অনুরাগে উষার কুসুমের পরাগে
উপ্চে' পড়া অমর দ্যুতি দিলে ঢেলে॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
আ লো ০ ঝ ০ রা ঝ র ণা ০ ০ ধা রা ০ ০ য়

II পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
আ ০ লো ঝ রা ০ ঝ র ণা ০ ০ ধা রা ০ ০ য়

II সা রা -া -া | -া -া রা গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে গো ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা -া -া | -া -া রা গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে ০ গো ০ ০ ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা রগা মপা মা | গা -া মা গা I রা গা -া -া | -া -া -া -া II
রূ পে০ র০ ছ টা য় ম ০ ধু ০ ০ র তা ০ ০ য়

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম ন ০ ভো লা ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে.....

II সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
অ ধী ০০ ০০ ০০ র ধ রা প্র ণ ০ য় ভ রা ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া পা ধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
ব সে ০ ছি লো ০ তো ০ মা ০ র আ শে ০ ০ ০

[গা -া]

I পা -া -া -া | -া -া -া পধা I গা -া পা মা | গা -া রগা মপা II
মি ০ ষ্টি সু রে ০ র মা০ দ ০ ০ ক তা ০ ০০ ০০

[সা -]

I পা -া -া মা | গা -া -া গমা I রা -া মা গা | গসা -া রগা মপা II
টা ন লে তা রে ০ ০ নি০ জে ০ র পা শে ০ ০০ ০০

I সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
যা ভু ০০ ০০ ০০ র তা নে প্রী তি ০ র টা নে ০ ০

I গা -া -া -া | -া -া রা গা I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
হি য়া ০ ০ ০ ০ জি নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে.....

I সা -া রগা মপা | ধপা -া মা গা I রা -া গা -া | -া -া -া -া II
অ রু ০০ ০০ ০০ ণ রা গে অ ণু ০ ০ রা গে ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া পধা I গা -া পা মা | গা -া -া -া II
উ ষা র কু সু ০ ০ মের প ০ ০ রা গে ০ ০ ০

[গা -া]

II পা -া -া -া | -া -া -া পধা I গা -া পা মা | গা -া রগা মপা II
উ ০ প চে প ড়া ০ অ০ ম ০ র ভ্যা তি ০ ০০ ০০

II গা -া -া -া | -া -া গা গা I গসা -া -া -া | -া -া -া -া II II
দি লে ০ ০ ০ ০ ঢে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে.....

তোমারই তরে ফুল সাজে সাজা, তোমারই তরেই বেণী বাঁধা।
তোমারই লাগিয়া মালতী মালা গাঁথা, তোমারই লাগিয়া সুর সাধা॥
জ্যোৎস্না নিশীথে তোমার কথা ভাবা, কৃষ্ণা তিথিতে আলো জ্বালা।
শারদ প্রভাতে চয়িত শেফালীতে প্রীতির ডোর দিয়ে গাঁথা মালা,
তোমারই লাগিয়া ব্যাকুল পথ চাওয়া বিজনে বসিয়া হাসা কাঁদা॥
আমায় তুমি প্রিয় ভুলিয়া গিয়াছো, মন থেকে মোরে মুছিয়া ফেলেছো,
আমি ভুলিব না, আমি মুছিব না জীবনে আসুক যত বাধা॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

II ৷ সা -া -া | সা না সা -া I ৷ না সা রা | না সা না ধা II
তো মা রি ত ০ বে ০ ফু ল সা জে ০ সা জা

I ৷ না রা -া | রা গা রগা ক্ষপা I ৷ মা গরা গা | সা -া -া -া II
তো মা রি ত ০ রে০ ই০ বে ণী০ বাঁ ধা ০ ০ ০

I ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া -া -া মগা | সগা ক্ষপা -া মগা I
তো মা রি লা ০ গি য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

I ৷ সগা ক্ষপা-া মগা | সগা ক্ষপা -া মগা I সগা ক্ষপা -া মগা | সগা ক্ষপা -া -া I
০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
তো মা রি লা ০ গি য়া মা ল তী মা লা গাঁ থা

I ৷ না নরা -া | রগা গরা রগা রগ ক্ষপা I ৷ গ রা গা | সা -া -া -া II
তো মা রি ল ০০ গি০ য়া০ ০০ সু র সা ধা ০ ০ ০

তোমারই তরে বেণী···

I ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া II
জ্যো ৎ স্না নি ০ শী থে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ II

II ৷ সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
জ্যো ৎ স্না নি ০ শী থে তো মা র ক থা ভা বা

II া ন্া -া রা | রগা গরা রগা ক্ষপা I া মা গরা গা | সা -া -া -া II
কৃ ০ ষ্ণা তি০ ০০ থি০ তে০ আ লো০ জ্বা লা ০ ০ ০

II া সা -া -া | -া -া ন্া সা I া ন্া সা রা | ন্া সা না [ধ্া] ধাধন্াস্ II
শা র দ প্র ০ ভা তে চ য়ি ত শে ফা লী তে ০০

I া ন্া ন্রা রা | রগা গরা রগা রগ ক্ষপা I া মা গরা গা | সা -া -া -া II
প্রী তি র ডো র দি০ য়ে০ ০০ গাঁ থা০ মা লা ০ ০ ০

II া সা গা ক্ষা পা -া ক্ষা পা I -া -া -া মগা | সগা ক্ষপা -া -া I
তো মা রি লা ০ গি য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I া মগা সগা ক্ষপা | -া মগা সগা ক্ষপা I -া মগা সগা ক্ষপা I
০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০

-া -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০

II া সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
তো মা রি লা ০ গি য়া ব্যা কু ল প থে চাও য়া

II া ন্া রা -া | রগা গরা রগা রগা ক্ষপা I া মা গরা গা | সা -া -া -া II
বি জ নে ব ০ সি০ য়া০ ০০ হা সা০ কাঁ দা ০ ০ ০

তোমারি তরেই……

II া সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া I
আ মা য় তু মি প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I -া ম গা সা | সগা ক্ষপা -া -া I -া মা গা সা | সগা ক্ষপা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

II া সা গা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা II
আ মা য় তু মি প্রি য় ভু লি য়া গি ০ য়া ছো

II া ন্া ন্রা -া | রগা গরা রগা রগা ক্ষপা I া মা গরা গা | ন্ রা ন্া সা II
ম ন থে কে ০ মো০ ০০ ০০ মু ছি০ য়া ফে ০ লে ছো

II া সা -া -া | -া -া ন্া -া I া ন্া সা রা | না সা প্া ধ্া II
আ মি ভু লি ০ ব না আ মি মু ছি ০ ব না

II া ন্া ন্রা -া | রগা গরা রগ ক্ষপা I া মা গরা গা | সা -া -া -া IIII
জী ব নে আ ০ সু ক০ য ত০ বা ধা ০ ০ ০

তোমারি তরেই

১৪১৬

কথা দিয়ে কেন নাহি এলে।
সন্ধ্যা মালতী মাঝরাতে শুকিয়ে গেছে কেন বৃথা মোরে ভোলালে ॥
আল্পনা দেওয়া আছে দ্বারে ঘরে পথ 'পরে,
ঘৃতদীপ ভিতরে জ্বালা আছে হৃদয়েরই দীপাধারে।
মন্দ্রিত জীবনের নন্দিত আঁখিজলে অবহেলা কেন করিলে ॥
হয়তো এমন লীলা ভালবাসো করিতে,
হয়তো মনের ব্যথা নাহি পার বুঝিতে।
মোর সাথে এ খেলা তব কর লীলাছলে ॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

II সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা না II
ক থা দি য়ে কে ন না০ হি০ এ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

”

I সা রা -া -া -া -া -া -া II
না হি এ লে ০ ০ ০ ০

II মা পা পা মা | নদা -া -া না I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া II
স ০ ন্ধ্যা মা ল তী মা ঝ রা ০ তে শু কি য়ে গে ছে

I সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা ন্া II
কে ন বৃ থা মো রে ভো০ লা০ লে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | -া -া -া -া II
না হি এ লে ০ ০ ০ ০

কথা দিয়ে…

”

I মা -া পা -া | নদা -া -া না I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া II
আ ল প না দে ওয়া আ ছে দ্বা রে ঘ রে প থ প রে

I মা-া পা-া নদা -া | -া না সা -া I -া-া রা না সা-া I
আল পনা দেও য়া আ ছে দ্বা রে ঘরে প থ পরে

আলপনা……

I সা সর্রা-া -া | -া -া সা র্রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | র্রা -া সা -া I
ঘৃ ত দী প জ্বা লা আ ছে হৃ দ য়ে রই দী পা ধা রে
II সা -া রা -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা -া II
ম o ন্দি ত জী ব নে র ন o ন্দি ত০ আঁ খি জ লে
I সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা ন্া I
অ ব হে লা কে ন ক০ রি০ লে o o oo o o o o
I সা -া রা -া | -া -া -া -া II
না হি এ লে o o o o

কথা দিয়ে……

I মা -া পা -া | নদা -া -া না I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া II
”
হ য় তো এ ম নি লী লা ভা ল বা স ক o রি তে
I মা-া পা-া নদ-া -ানা | র্সা-া -া-া র্রনা র্সা-া I
হয় তোএ মনি লীলা ভাল বাস ক০ রিতে

হয়তো……

I সা সর্রা-া -া | -া -া সা র্রা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞমা | র্রা -া সা -া I
হ য় তো ম নে র ব্য থা না হি পা র০ বু o ঝি তে
I সা -া রা -া | রা সা রপা মপা I জ্ঞা -া -া জ্ঞমা | রা -া সা ন্া II
মো র সা থে এ খে লা০ ত০ ব o o o o o o o
I সা সরা -া -া | -া -া -া -া IIII
লী লা০ ছ লে o o o o

কথা দিয়ে……

(১৪১৭)

তোমার মমত্ব তোমার মহত্ত্ব নন্দিত ত্রিভুবনে।
তোমার অহেতুকী কৃপাকণায় সন্তৃপ্ত জনে জনে॥
যত কাল ধরে যত জীব আসে, তারা আসে চলে' যায়।
চিরকাল সবাকার সঙ্গে আছো, সবাকার পাশে পাশে মনে প্রাণে॥
চিরকাল তুমি প্রিয় থাকিয়া যাবে, সবার সকল ক্লেশ নাশিয়া যাবে।
চিরকাল তুমি জ্যোতি ছড়াবে অনন্ত দ্যোতন মধু স্বননে॥

(গোয়ালিয়র, ২৪।৩।৮৪)

তাল— কাহারবা

x o x o
II পা -া -া -া | -া ক্ষ্যা সা -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া II
তো মা র ম ম o ত্ব o তো মা র ম হ o ত্ব o
I পা -া গা রা | গা রা সা না I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
ন o ন্দি ত ত্রি o ভু ব নে o o o o o o আ o
I সা রা গা গা | সা রা গা গা I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া” II
o o o o o o o o o o o o o o o o o o
II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
তো মা র অ হে o তু কী কৃ o পা ক ণা o o য়
II পা -া গা রা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া া- -া -া II
স ন্ তৃ প ত o জ নে জ o নে o o o o o

নন্দিত……

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
য ত কা ল ধ রে য ত জী ব আ সে যা o o য়
II পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা রা সা ন্া | সা -া -া -া II
তা রা আ সে চ লে যা য় ত ব ক রু ণা o o য়
II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
চি র কা ল স বা কা র স ং গে আ ছ o o o

II পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা রা সা ন্া | মা -া -া -া II
স বা কা র পা শে পা শে ম ও নে প্রা ণে ও ও ও

নন্দিত……

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
চি র কা ল তু মি প্রি য় থা কি য়া যা বে ও ও ও
II পা -া গা রা | গা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
স বা র স ক ল ক্লে শ না সি য়া যা বে ও ও ও
II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া II
চি র কা ল তু মি জ্যো তি ছ ড়া বে অ ন ন ত ও
পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া IIII
দ্যো ত না ম ধু ও স্ব ন নে ও ও ও

নন্দিত……

আজি দেব পশুপতি নাও মম প্রণতি নমঃ হর হর মহাদেব।
শৈলশিখর হ'তে এসেছো অমৃত স্রোতে সকল ব্যথার প্রলেপ।।
তুষারমৌলি গিরি আদেশ পালন করে,'
কুবেরের বৈভব কোন মহিমা না ধরে।
রজত নগনিভ হে সদাশিব ॥
মোর সুখ মোর দুঃখ তুমি বেশী বুঝে থাকো,
কখনো কোন কিছু চাহিতেও হয় নাকো।
প্রার্থনা অর্থহীন হে দেবাদিদেব ॥

(গোয়ালিয়র, ২৪।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o o o
II সা রা -া -া | -া -া সা রা I মজ্ঞা -া -া সা ! রা -া সা -া
আ জি দে ব প শু প তি না ও ম ম প্র ও ন তি
I সরা -া-া -া-া | সরা মজ্ঞা -াম রা-া সা-া I
আজি দেব পশু পতি নাও মম প্র০ নতি আজি
সা রা -া -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া সা | রা -া মা -া" I
ন মঃ হ র হ র ম হা দে ও ও ও ব ও ও ও
II সা রা -া -া | -া -া সা সা I মজ্ঞা -া -া মমা | রা -া সা -া II
শৈ ও ল শি খ র হ তে এ সে ছো অম রি ত স্রো তে
II সা রা -া -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা -া II
স ক ল ব্য থা র প্র ও লে ও ও ও প ও ও ও

নমঃ নমঃ……

II সা -া -া মজ্ঞা | -া -া জ্ঞা মা I পা -া -া -া | র্সা মা পা -া I
তু ষা র মৌ ও নী গি রি আ দে শ পা ল ন ক রে
I সা-া -ামজ্ঞ -া-া জ্ঞমা | পা-া -া-া সমা পা-া I
তুষা রমৌ oনী গিরি আদে শপূ রণ করে তুষার……

II পা ধা -া -া | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া II
কু বে রে র বৈ ০ ভ ব কো ন ম হি মা না ধ রে
I সা রা -া -া | -া সা রা পা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা না I
র জ ত ন গ ০ নি ০ ভ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০
I সা সরা -া -া | -া -া -া -া II
স দা শি ব ০ ০ ০ ০ নমঃ নমঃ·····
I সা -া -া -া | মজ্ঞা -া -া মা I পা -া -া -া | র্সা মা পা -া I
মো র সু খ মো র দু খ তু মি বে শী বু ঝে থা ক
I সা া -া-া মজ্ঞা -ামা | পা-া -া-া র্সমা পা-া I
মোর সুখ মোর দুঃখ তুমি বেশী বুঝে থাক মোর·····
II পা ধা -া -া | -া -া পা ধা I র্সনা -া -া র্সা | ধা -া পা -া II
ক খ ন কো ন ০ কি ছু চা হি তে ও হ য় না কো
I সা রা -া -া | রা সা রা সা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা না I
পা র থ না আ ০ থ ০ হী ০ ০ ০ ০ ন হে ০
I সা রা -া -া | -া -া -া -া II
দে বা দী দে ব ০ ০ ০ নমঃ নমঃ ···

মধুরতা-মাখা শ্যাম রায়,
মর্মমাঝে এসে' গেছে, সরাতে নাহি পারি তায় ॥

মুকুতা ঝরে যে রাশি রাশি তার সেই মধুর হাসি।
(আমি) দেখিয়া নয়ন জলে ভাসি পাশরিতে নারি তাহায় ॥
শুনে' সে মোহন বাঁশী উদ্বেল হিয়া হলো উদাসী।
সকল তমসা কোথা গেল ভাসি চারদিকে আলো ঝলকায় ॥

(গোয়ালিয়র, ২৩।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

II ৎ ৎ ৎ | ৎ রা গা I
ও সে ”
II রা পা মা | গরা রা গা I গরা ঋা রা | -া রা গা II
ম ধু র তা মা খা শ্যা০ ম০ রা য় ও সে
ক্ষা -া
ও সে
II ক্ষা -া -া | -া -া পা I পধা পধা পমা | -া গা রা II
ম ধু র তা মা খা শ্যা০ ম০ রা ০ ০ য়
মধুরতা···
II ক্ষা -া -া | -া -া পা I পক্ষা ক্ষগা গরা | রগা গক্ষা ক্ষপা I
ম ধু র তা মা খা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
I পধা পধা পমা | -া গা রা II
শ্যা০ ম০ রা ০ ০ য়
মধুরতা·····

[-া -া]
প ধা I গা পধা মা | -া -া মা I গা রা মগা | গসা (পা ধা) I
ম ম না ০ ঝে ০ ০ এ সে ০ গে ছে ম ম
II সা রা ক্ষা | -া -া পা I -া -া -া | ধা গা -া I
স রা তে না হি যে ০ ০ পা রি তা ০
(-া -া)

I পা মা গা | রা রা গা II
o o o য় ও সে

মধুরতা· · · ·

প ধা I গা পা মা | -া -া গা I মগা রগা মগা | র্সা পা ধা I
তা র সে o ই ম o ধু রo হা oo সি তা র

মা পা
তা র

I না -া -া | -া -া -া I -া র্সা -া | -া র্সর্রা গর্রা I
সে o o ই ম o ধু র o o হাo oo

(-া -া)

I সনা -া ধা | পা মা পা I
সি o o o তা o

I মা পা না | -া -া -া I -া র্সা -া | র্সা র্রা র্সর্রা I
মু কু তা o ঝ রে o যে o রা o সিo

I গর্রা সর্রা র্সনা | -া ধা পা I
oo রাo সি o o o

তার সেই মধুর হাসি—

রা গা I ক্ষা -া -া | -া -া পা I পধা পধা পমা | -া গা রা I
আ মি দে খি য়া ন য় ন জo লেo ভা সি o o

I া া রা | পমা -া -া I মা গা রা | গা সরা গরা I
পা শ o o রি তে না হি তাo oo

I সা ন্া ধা | -া রা গা II
হা o o য় ও সে

মধুরতা ·····

(-া -া)

পা ধা I গা পা মা | -া -া গা I মগা রগা মগা | রসা পা ধা I
শু নে সে o o ম o হ নo বাঁo oo শী শু নে

মা পা
শু নে

I না -া -া | -া -া -া I -া র্সা -া | -া র্সর্রা গর্রা I
সে o o মো o o হ ন o o বাঁo oo

I সনা -া ধা | পা মা পা I
শী o o o শু নে

II মা পা না | -া -া -া I -া র্সা -া | র্সা র্রা র্সর্রা I
উ দ্ বে ল o o হি য়া o হ ল উo

I গরা সরা সনা | -া ধা পা II
oo দা সী o o o

শুনে সে মোহন বাঁশী

II ক্ষা -া -া | -া -া পা I পধা পধা পমা | -া গা রা I
স ক ল ত ম সা কোo থাo গে ল ভা সি

II া া রা | পমা -া -া I মা গা রা | গা সরা গরা I
তা রি o o দি কে আ লো ঝo লo

I সা ন্া ধা | -া রা গা IIII
কা o য় o ও সে

মধুরতা·····

(১৪২০)

আমি তোমায় ভালবেসেছি, সরে যেতে দোব না।
আমি তোমার প্রীতি চেয়েছি, অন্য কারও না ॥
তুমি আমার প্রদোষ কালের সন্ধ্যাতারা গো।
তুমি আমার শেষ যামিনীর শুকতারা গো।
তোমায় নিয়ে বেঁচে' আছি, বেঁচে থাকিব, তুমি সেরা সাধনা ॥
তুমি আমার অরুণ উষার ফুলের হাসি গো।
তুমি আমার শরৎ সাঁঝের শেফালী ফুল গো।
তোমার হাওয়ায় মিষ্টি মায়ায় জেগে আছি, জেগে থাকি বো,
তুমিই মনস্কামনা ॥
(গোয়ালিয়র, ২৪।৩।৮৪)

দ্রুত লয়ে কাহারবা

I পা পা পা পপা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
আ মি তো মায় ভা o ল o বে o সে o ছি o o o

I গা মা ধা পা | গা রা সা -া I -া -া -া -া | -া -া সা সা ” I
স রে যে তে দো ব না o o o o o o o আ মি I
I পা পপা পা পা | ধা -া পা মা I গা -া -া সা | -া -া -া -া I
তো মার প্রী তি চে o যে o ছি o o o o o o o
I গা মা পা মা | গা -া -া সা I গা মা ধা পা | গা রা সা -া II
অ ন্য কা রো না o o o স রে যে তে দো ব না o
II পা পা পা পপা | পা পধা না র্সর্সা I রা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তু মি আ মার প্র দোষ কা লের স ন্ধ্যা তা রা গো o o o
I সা সা রা ররা | ররা রা গা মমা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
তু মি আ মার দেব যা মী নির শু ক তা রা গো o o o
I পা পপা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা oমা | গা -া -া -া I
তো মায় নি য়ে বেঁ চে আ ছি বে চে থা oকি ব o o o
I গা মা পা মা | সা রা সা -া I গা মা ধা পা | গা রা সা -া II
তু মি সে রা সা ধ না o স রে যে তে দো ব না o
II পা পা পা পপা | পা পধা না র্সর্সা I ধা র্সর্সা না ধা | পা মা -া -া I
তু মি আ মার | অ রুণ উ ষর ফু লের হা সি গো o o o
I সা সা রা ররা | রা ররা গা মমা I রা রমা গা ররা | সা -া -া -া
তু মি আ মার শ রৎ সাঁ ঝের শে ফা০ লী ফুল গো o o o
I পা পপা পপা পপা | ধা পা মা গগা I গা মা পা মা | গা রা গা রা I
তো মার হাও য়ায় মি oষ্টি মা য়ায় জে গে আ ছি জে গে থা কি
I সা -া -া -া | -া -া গা মা I পা মা গা রা | সা -া -া -া II
ব o o o o o তু মি ম ন স্কা ম না o o o

আমার সকল দুঃখের মাঝে এলে তুমি দুঃখহরণ।
নীরব আঁখি, নীরব চরণ, মধুর হাসি, মধুর আনন ॥

কাতরভাবে ডেকেছিলুম, তোমার পানেই তাকিয়েছিলুম।
দু'হাত তুলে' বলেছিলুম, নিলুম আমি তোমার শরণ ॥

নয়ন মেলে' দেখি চেয়ে আলোয় গেছে আকাশ ছেয়ে।
তোমারই গান গেয়ে গেয়ে ধরেছিলুম তোমার চরণ ॥

(বান্দা, ছত্তরপুর, ২৪।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

I ধা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I রা মা সা | না ধা -া I
আ মা র স ক ল দু খে র মা ঝে o
I ন্া ন্া -া | রা রা -া I ক্ষ গা পা | পা ক্ষা ক্ষা” I
এ লে o তু মি o দু ঃ খ হ র ণ
I ধা ক্ষা ধা | সা ক্ষা -া I রা সা সা | ন্া ধ্া ধ্া I
নী র ব আঁ খি o নী র ব চ র ণ
I ন্া না না | রা রা -া I ক্ষা গা পা | পা ক্ষা ক্ষা I
ম ধু র হা সি o ম ধু র আ ন ন
II সা সা সা | গা গা মা I পা পা -া | ক্ষা পা পা I
কা ত র ভা বে o ডে কে o ছি লু ম
I পা ধা মা | গা গা -া I রা রা গা | গা সা সা
তো মা র পা নে o তা কি য়ে ছি লু ম
I ধা ধা ধা | পা ক্ষা -া I রা সা -া | ন্া ধা -া I
দু হা ত তু লে o ব লে o ছি লু ম
I ন্া ন্া ন্া | রা রা -া I গা রা মা | মা গা গা I
নি লু ম আ মি o তো মা র শ র ণ

II	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	ন	য়	ন		মে	লে	o		দে	খি	o		চে	য়ে	o	
র	পা	ধা	মা	|	গা	গা	-া	I	রা	রা	গা	|	গা	সা	সা	I
	আ	লো	য়		গে	ছে	o		আ	কা	শ		ছে	য়ে	o	
I	ধা	ধা	-া	|	পা	ক্ষা	-া	I	রা	সা	-া	|	ন্া	ধ্া	-া	I
	তো	মা	o		রি	গা	ন		গে	য়ে	o		গে	য়ে	o	
I	ন্া	ন্া	-া	|	রা	রা	রা	I	গা	রা	মা	|	মা	গা	গা	II
	নি	লু	ম		আ	মি	o		তো	মা	র		শ	র	ণ	

আয়ত আঁখি জলে ছলছল করে তার অনুরাগিনী।
(তব) মন্দাক্রান্তা তালে নেচে' চলে মন কোথা' পড়ে আছে জানি ॥
উষার অরুণে যেবা এসেছিলো, সন্ধ্যাতারায় লুকিয়েছিলো।

তার প্রীতিকথা তার ইতিকথা বুঝিবা ভুলিতে পারনি ॥
পাপড়ি মধুতে যেবা হেসেছিলো গোলাপের গায়ে লাল মেখেছিলো।
তাহার কাহিনী তাহার যামিনী ভোলা নাহি যায় সেও মানি ॥

(বান্দা, ২৪।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	-া	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	য়	ত		o	আঁ	খি		জ	লে	ছ		লো	ছ	ল	
I	গা	গপা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	কা	oর	ত		রে	অ	নু		রা	o	গি		ণী	o	o	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ম	ন্	দা		কা	ন্	তা		তা	লে	নে		চে	চ	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	ম	ন	কো		থা	প	ড়ে		আ	ছে	জা		নি	o	o	
II	সা	সা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	সা	|	গা	গা	গা	I
	উ	ষা	র		অ	রু	ণে		যে	রা	ত্র		সে	ছি	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	গা	|	পা	মা	গা	I
	স	ন্	ধা		তা	রা	য়		লু	কি	য়ে		o	ছি	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	II
	তা	র	প্রী		তি	ক	থা		তা	র	গী		তি	ক	থা	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	বু	ঝি	বা		ব	লি	তে		পা	o	র		নি	o	o	

II সা সা সা | সা সা পা I মা গা গা | গা গা গা I
পা প ড়ি ম ধু তে যে বা হে সে ছি ল

I পা পা পা | পা পা পা I পা গা পা | মা গা গা I
গো লা পে র গা য়ে ঢা ল য়ে যে ছি ল

I পা পা পা | পা পা পা I পা গা পা | মা গা গা I
তা হা র কা মি নী তা হা র যা মি নী

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ভো লা না হি যা য় এ ও মা নি ০ ০

(১৪২৩)

তোমার আমার ভালবাসা কেউ বা জানে, কেউ জানে না।
ক্ষুদ্র-বৃহৎ প্রীতিতে বাঁধে, কেউ বা মানে, কেউ মানে না॥

ক্ষুদ্র ফুলডোরে গাঁথা যে মালা উজাড় করে' ঢালে প্রীতির ডালা।
ক্ষুদ্র জলবিন্দুতে সূর্য উদ্ভাসি' উঠে, কেউ দেখে না॥

ক্ষুদ্র পরমাণু যে শক্তি ধরে সহজ বুদ্ধি তা বুঝিতে নাহি পারে।
ক্ষুদ্র মুকুলে যে মধু দুলে চলে, তাহাতে নিহিত সকল সাধনা॥

(বান্দা, ২৪।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া গা গা মা | গা রা সা ন্া I ধা গা মগা রগা | ধা -া -া -া I
তো মা র আ ০ মা র ০ ভা লো বা সা ০ ০ ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I -া গা মা পা | মা -া গা -া II
কে উ বা জা ০ নে ০ ০ কে উ জা নে ০ না ০

I -া গা ধা ধা | ধা -া না ধা I পা পা ধা পা | মা া গা -া II
ক্ষু ০ দ্র বৃ ০ হ ৎ ০ প্রী তি তে বাঁ ০ ধে ০

I -া গা গা মা | গা রা সা রা I রা গা মা পা | মা -া গা -া II
কে উ বা মা ০ নে ০ ০ কে উ মা নে ০ না ০

কেউবা জানে ..... ॥

II -া রা -া রা | পা মা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা -া II
ক্ষু ০ দ্র ফু ল ডো রে ০ গাঁ থা যে মা ০ লা ০

I -া ধা না র্সা | না না ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
উ জা ড় ক রে ঢা লে ০ প্রী তি র ডা ০ লা ০

II -া গা ধা ধা | ধা ধা না ধা I পা পা ধা পা | মা -া গা -া I
ক্ষু ০ দ্র জ ল বি ০ ন দু ০ তে সূ ০ র্য ০

I -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা া গা -া II
উ দ্ ভা সি ০ উ ঠে ০ কে উ দে খে ০ না ০

কেউবা জানে ..... ॥

I -া রা -া রা | পা মা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
ক্ষু ০ দ্র প র মা ণু ০ যে শ ক্ তি ০ ধ রে

I -া রা -া রা | পা মা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না র্সা | না না ধা ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা -া I
স হ জ বু ০ দ্ধি তা ০ বু ঝি তে না হি পা রে

II -া গা ধা ধা | ধা ধা না ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা II
ক্ষু ০ দ্র মু ০ কু লে ০ যে ম ধু ভু লে চ লে

II -া গা পা মা | গা মা রা গা I -া সা রা মা | গা -া গা গা II II
তা হা তে নি ০ হি ত ০ স ক ল সা ০ ধ না

কেউবা জানে ..... ॥

কে গো অজানা অপ্সরা এলে উড়ে' আমার প্রাণে।
উদ্বেল হিয়া হিন্দোলিত তোমারই ওই মধুর গানে ॥

মেতে' গেছি তোমার ভাবে ভুলে' গেছি সব অভাবে।
মনের কলি পাপড়ি তুলি' মধু ঢালে কেন কে জানে ॥

মিটে' গেছে সকল আশা সব প্রীতি ভালবাসা।
সরে' গেছে সব হতাশা কোন্ বিজনে স্রোতের টানে ॥

(বান্দা, ২৪।৩।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া সা | রা সা ন্া I সা রা রা | রা রা -া I
০ ০ কে গো অ জা না অ প্ স রা ০

I সা রা -া | পা মা -া I গা গা গা | রা সা -া " I
এ লে ০ উ ড়ে ০ আ মা র প্রা ণে ০

[পা পা পা | মা গা গা] I

I সা সা গা | গা গা গা I রা রা রা | গা মা গা I
উ দ্ বে ল হি য়া হি ন্ দো লি ত ০

I রা রা -া | গা মা গা I রা রা গা | গা মা -া II
তো মা র ই ও ই ম ধু র গা নে ০

II -া -া সা | গা গা মা I পা পা ণা | ধা পা -া I
০ ০ মে তে গে ছি তো মা র ভা বে ০

I -া -া মা | পা পা পা I মা মা পা | মা গা -া I
০ ০ ভু লে গে ছি স ব অ ভা বে ০

I মা গা গা | গা গা -া I রা রা রা | গা মা গা I
ম নে র ক লি ০ পা প ড়ি তু লি ০

I রা রা -া | গা মা গা I রা রা গা | রা সা -া II
ম ধু ০ ঢা লে ০ কে ন কে জা নে ০

II -া -া সা | গা গা মা I পা পা ণা | ধা পা -া I
০ ০ মি টে গে ছে স ক ল আ শা ০

I -া -া মা | মা পা পা I মা মা পা | মা গা -া I
০ ০ স ব প্রী তি ভা ল ০ বা সা ০

I -া -া সা | গা গা গা I পা পা পা | মা গা -া I
০ ০ স রে গে ছে স ব হ তা শা ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | রা সা -া II II
কো ন্ বি জ নে ০ স্রো তে র টা নে ০

যদি এসে গেলে প্রিয় এই অবেলায়,
(তুমি) থাকো কিছু মোর ক্ষুদ্র ঘরে।
ক্লান্ত হয়ে গেছো পথ চলায় আরক্ত কপোল তব রবি করে॥

গোলাপের লালিমায় মেতেছো আজি বসন্ত নন্দনে এসেছো সাজি।
এসো আরো কাছে বসো মনোমাঝে প্রীতি ভরে', প্রিয় প্রীতি ভরে॥

এই জ্যোতিষ্ক সমারোহে বিশ্বরাজার কনিষ্ক দ্যুতি দিল যে বাঁচার।
এসো অনুরাগে নব গীতির রাগে ছন্দহারা এই দীন কুটীরে॥

(বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I গা মা I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া গা I
ষ দি এ ০ সে গে লে ০ প্রি য় এ ই অ বে লা ০ ০ য়

[গা -া পা মা | গা -া মা রা]
I সা -া রা রা | গা -া রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া'' I
থা ০ কো কি ছু ০ মো র ক্ষু ০ দ্র ঘ রে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা গা গা -া I
ক্লা ন্ ত হ য়ে ০ গে ছো প ০ থ চ লা য় আ ০

I গা -া পা মা | গা গা সা রা I গা -া পা মা | গা -া -া -া I
র ০ ক্ত ক পো ল ত ব র ০ বি ক রে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
গো লা পে র লা লি মা য় মে তে ছো আ জি ০ ০ ০

I সা সা -া রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা I
ব স ০ ন্ত ন ন্ দ নে এ সে ছো আ জি ০ এ সো

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ রো কা ছে ০ ব সো ম ০ নো মা ঝে ০ ০ ০

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II
প্রী ০ তি ভ রে ০ প্রি য় প্রী ০ তি ভ রে ০ ০ ০

I [গা মা] পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা -া -া গা I
এ ই জ্যো তি ষ্ ক স মা রো হে বি ০ শ্ব রা জা ০ ০ র

I সা সা -া রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা গা গা মা I
ক ণি ০ ষ্ক ত্যু ০ তি ০ দি ল যে বাঁ চা র এ সো

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
অ ০ নু রা গে ০ ন ব গী তি র রা গে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II II
ছ ন্ দ হা রা ০ এ ই দী ন কু টী রে ০ ০ ০

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

তন্দ্রা জড়িমা ছিলো আঁখিপাতে ধরণী সিক্ত ছিলো বৃষ্টিপাতে।
তুমি এসেছিলে আলো-আঁধারিতে বিফল জীবনে তৃপ্তি ভরিতে॥

সে দিনের সেই কথা আজও ভুলি নাই
জীবনের ইতিহাসে সে তুলনা নাই।

তুমি এলে ধীরে চলে' গেলে দূরে রেখে গেলে স্মৃতিরেখা সে মধুরাতে॥

কত যুগ চলে গেছে ভুলিয়া গেছি বসন্ত শরৎ মনে না রেখেছি।
মনে আছে শুধু সেই একটি কথা তোমারে পেয়েছিনু আমারই সাথে॥

(বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

I পা -া পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ত ০ ন্দ্রা জ | ড়ি মা ছি লো | আঁ ০ খি পা | তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | -া গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া
ধ র ণী সি | ০ ক্ত ছি ল | বৃ ০ ষ্টি পা | তে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি এ সে | ছি লে আ লো | আঁ ০ ধা রি | তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া II
বি ফ ল জী | ব নে তৃ প্ | তি ০ ভ রি | তে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া গা I
সে দি নে র | সে ই ক থা | আ জো ভু লি | না ০ ০ ই

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা গা গা মা I
জী ব নে র | ই তি হা সে । সে তু ল না | না ই তু মি

I পা -া পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
এ ০ লে ধী | রে ০ চ লে | গে ০ লে দূ | রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া II
রে খে গে লে | স্মৃ তি রে খা | সে ম ধু রা | তে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ক ত যু গ | চ লে গে ছে | ভু লি য়া গে | ছি ০ ০ ০

I সা সা ররা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা গা -া -া -া I
ব স ০ন্ ত | শ র ৎ ম | নে না রে খে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
ম নে আ ছে | শু ধু সে ই | এ ক টি ক | থা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া II II
তো মা রে পে | য়ে ০ ছি নু | আ মা রি সা | থে ০ ০ ০

তোমার নৃত্যে সবে নেচে চলে' যত চলাচলে।
(আমি) তোমার কথা ভেবে' নিজেরে হারাই তব ছন্দে তালে ॥

ধরার দুর্নিবার যত স্পন্দন সতত করিয়া যায় তোমার মনন।
তোমারে ঘিরিয়া করে আবর্ত্তন সব কালে অকালে ॥

জ্যোতিমঞ্জীরে নাচে গ্রহ তারা, নাচে পরমাণু নাচে নীহারিকারা।
তব প্রীতি ভরা তারা আত্মহারা প্রতি পলে বিপলে ॥

(বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

II পা পা -া পা | -া পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া গা গা I
তো মা র নৃ | ০ ত্যে স বে | নে ০ চে চ | লে ০ ষ ত

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া ॥ I
চ ০ লা চ | লে ০ য ত | চ ০ লা চ | লে ০ ০ ০

I পা পা পপা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা গা গা I
তো মা র ক | থা ০ ভে বে | নি জে রে হা | রা ই ত ব

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া II
ছ ন্ দে তা | লে ০ ত ব | ছ ন্ দে তা | লে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা -া -া I
ধ রা র ভু | র নি বা র | য ত স্প ০ | দ ন্ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা ¦ গা মা গা রা | সা -া -া সা I
স ত ত ক ¦ রি য়া যা য় | তো মা র ম | ন ০ ০ ন

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা গা গা I
তো মা রে ঘি | রি য়া ক রে | আ ০ ব র্ | ত ন্ স ব

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া II
কা লে অ কা | লে ০ স ব | কা লে অ কা | লে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
জ্যো তি ম ন্ | জি রে না চে | গ্র ০ হ তা | রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
না চে প র ¦ মা ণু না চে | নী হা রি কা | রা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া গা গা I
ত ব প্রী তি | ভ রা তা রা | আ ০ ত্ম হা | রা ০ প্র তি

I সা রা গা মা | পা -া পা পা | সা রা গা মা | পা -া -া -া II
প লে বি প | লে ০ প্র তি | প লে বি প | লে ০ ০ ০

১৪২৮

তন্দ্রা ভুলিয়া গেছি হে অতন্দ্র প্রিয়তম।
চন্দ্রালোকে পেয়েছি তব প্রীতি অনুপম ॥

যূথি পরিমলে ভাসে সজল সমীরে
নদীকল্লোলে নাচে এ উন্মদ নিশীথে
থেমে' থেমে' কেকা ডাকে সরিয়ে মনেরই তম ॥

ঝিল্লীগনে জাগিছে দূরাকাশের তারা
ছন্দে গানে মেতেছে পাপিয়া আত্মহারা
স্বয়ম্বরা যে বোধি উদ্বেগ পয়োধি সম ॥

(গিরুয়া, বান্দা, ২৫।৩।৮৪)

II সা সা মা -া | -া মা মা মা | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
ত ন্ দ্রা ০ | ০ ভু লি য়া | গে ০ ছি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | -া ধা পা মা | রা -া সা -া | ৷- -া -া ‖ -া I
হে অ ত ন্ | ০ দ্র প্রি য় | ত ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা মা -া | -া -া মা মা ¦ মা গা পা -া | -া -া পা পা I
চ ন্ দ্রা ০ | ০ ০ লো কে | পে য়ে ছি ০ | ০ ০ ত ব

I ক্ষা পা ধনা র্সা | র্সা ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া II
প্রী ০ ০০ ০ | ০ তি অ নু | প ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

II পা পা | র্সা ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা না র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া না ধা I
যূ থী | প ০ ০ রি | ম ০ ০ লে | ভা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা র্রা | র্সা না র্সা -া | ধা -া পা -া | -া -া পা পা I
স ০ জ ০ | ০ ল স ০ | মী ০ রে ০ | ০ ০ ন দী

I র্সা -া -া ধা | পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া মা গা I
ক ০ ০ ল্লো | লে ০ ০ ০ | না ০ চে ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধপা | -া মা গা মা | রা মা -া সা -া | -া -া -া -া II
এ ০ উ ০ন | ০ ম দ নি | ০ শী ০ থে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা -া মা | -া মা মা মা | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
থে মে ০ থে | ০ মে কে কা | ডা ০ কে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সা | -া ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া II
স রি য়ে০ ০ | ০ ম নে রি | ত ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

II পা -া র্সা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
ঝি ০ ল্লী ০ | ০ গ নে জা | গি ০ ছে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা সা র্সা র্রা | -া র্স না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
দূ রা কা ০ | ০ শে ০ রি | তা ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা -া | -া ধা পা পা | পা ক্ষা পা -া | -া -া মা গা I
ছ ন্ দে ০ | ০ গা নে মে | তে ০ ছে ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধপা | -া মা গা মা | রা -া মা -া | -া -া -া -া I
পা পি য়া ০০ | ০ আ ০ ত্ম | হা ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০

I সা -া মা মা | -া মা মা মা | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
স ০ য় ম | ০ ব রা যে | বো ০ ধি ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সা | ধা গা মা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
উ দ বে০ ০ | গ প য়ো ধি | স ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

ফুল পরাগে অনুরাগে কে গো অপ্সরা এলে।
গানে গানে ফুলকলিদের তন্দ্রারই ঘোর ভাঙ্গিলে॥
জ্যোৎস্না রাতে এই নিভৃতে দোলা লাগিয়ে দিলে চিত্তে।
কানে কানে গুঞ্জরণে সুধা ধারা ঢালিলে॥
চেনা-অচেনারই বিচার কোন কিছুই নেই যে তোমার।
ক্ষুদ্র বৃহৎ অণু মহৎ সবায় জাগিয়ে দিলে॥

(গোয়ালিয়র থেকে এলাহাবাদ যাবার সরক পথে, ২৫।৩।৮৪)

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা । পা । | । পা ধা পা | মা । গা । I
— ফু ল প | রা ০ গে ০ | ০ অ ০ ণু | রা ০ গে ০

I । ন্া । সা | রা রা গা । | । রা পা মা | গা । । । I
০ কে ০ গো | অ প স ০ | ০ রা ০ এ | লে ০ ০ ০

I ক্ষা । । ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । পা ধা পা | মা । গা গা I
— গা ০ নে | গা ০ নে ০ | ০ ফু ল ক | লি ০ দে র

I । ন্া ন্া সা | রা । গা গা | । রা পা মা | গা । । । I
— ত ন্ দ্রা | রি ০ ঘো র | ০ ভ ০ ঙ্গি | লে ০ ০ ০

II । ন্া ন্া ন্া | ন্া । ন্া । | রা রা । রা | রা ঋা রা । I
— জ্যো ৎ স্না | রা ০ তে ০ | ০ এ ০ নি | ভৃ ০ তে ০

I † ন্া † সা | রা † গা † | † রা পা পা | মা † গা † I
০ দো ০ লা | লা ০ গি ০ | - য়ে দি লে | চি ০ ত্তে ০

I † ক্ষা † ক্ষা | পা ক্ষা পা † | † পা ধা পা | মা † গা † I
— কা ০ নে | কা ০ নে ০ | ০ গু ন্ জ | র ০ নে ০

I † সা † রা | রা † সা † | রা রা পা মা | গা † † † II
— সু ০ ধা | ধা ০ রা ০ | ০ ঢা ০ লি | লে ০ ০ ০

II † ন্া ন্া ন্া | ন্া † ন্া † | † রা † রা | রা ঋা রা রা I
— চে ০ না | অ ০ চে ০ | ০ না ০ রি | বি ০ চা র

I † ন্া † সা | রা † গা গা | † রা পা পা | মা † গা †
০ কো ০ ন | কি ০ ছু ই | ০ নে ই যে | তো ০ মা র

I † ক্ষা † ক্ষা | পা ক্ষা পা পা | † পা ধা পা | মা † গা গা I
০ ক্ষু ০ দ্র | র্ ০ হ ৎ | — অ ০ ণু | ম ০ হ ৎ

† † সা † ররা | রা † গা † | † রা পা মা | গা † † † III
— স ০ বায় | জা ০ গি ০ | — য়ে ০ দি | লে ০ ০ ০

অঞ্জন এঁকে চোখে চাহিয়া নির্নিমেষে
পথপাশে আছি বসে' তোমারই তরে।

কথা দিয়ে না রাখিলে আসিবে বলে' না এলে
ঢেলে' দিয়ে মৃদু হাসি গেলে দূরে॥

সুমুখে আসিয়া পুনঃ আড়ালে কেন লুকোলে
হৃদয়কে নিয়ে মোর কেন খেলা খেলিলে।

আশ্বাস দিয়ে গেলে সব প্রীতি নিয়ে নিলে
আশার ছলনে কেন কাঁদালে মোরে॥

যামিনীর শেষ যাম শুকায়েছে ফুলদাম
ফুলডোরে মালাখানি গেছে যে ঝরে'॥

উষার উদয় ওই পুবাকাশে চেয়ে রই
হয়ত বা নবারুণে চাহিবে ফিরে'॥

(হোটেল যাত্রিক, এলাহাবাদ, ২৫।৪।৮৪)

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
অ ন্ জ ন | এঁ কে চো খে | চা হি য়া নি | র নি মে ষে

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প থ পা শে | আ ছি ব সি | তো মা রি ত | রে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
ক থা দি য়ে | না রা খি লে | আ সি বে ব | লে না এ লে

I পা পা র্সা র্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ঢে লে দি য়ে | মৃ দু হা সি | গে ০ লে দূ | রে ০ ০ ০

II সা সা গা গা | গা গা গা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
সু মু খে আ | সি য়া পু ন | আ ড়া লে কে | ন লু কা লে

I পা পা সর্সা সর্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া গা গা I
হৃ দ য় কে | নি য়ে মো র | কে ন খে লা | খে ০ লি লে

I সা া গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
আ ০ শ্বা স | দি য়ে গে লে | স ব প্রী তি | নি য়ে নি লে

I পা পা সর্সা সর্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
আ শা র ছ | ল নে কে ন | কাঁ দা লে মো | রে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
যা মি নী র | শে ষ যা ম | শু কা য়ে ছে | ফু ল দা ম

I পা পা সর্সা সর্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
ফু ল ডো রে | মা লা খা নি | গে ছে যে ঝ | রে ০ ০ ০

I সা সা গগা গা | গা গা রা গা | পা পা পা পা | পা পা মা গা I
উ ষা ০র উ | দ য় ও ই | পূ বা কা শে | চে য়ে র ই

I পা পা সর্সা সর্সা | ণা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
হ য় ত বা | ন বা রু ণে | চা হি বে ফি | রে ০ ০ ০

১৪৩১

এসো নীরব চরণে আসন পাতা রয়েছে প্রিয় মরমে বিজনে ॥

সাজায়ে রেখেছি মানস কুসুমে বহু যুগ ধরি বহু পরিশ্রমে ।
মধু মাখায়েছি স্মরি তব নামে বরণে বরণে ॥

লাজ ঘৃণা ভয় নাহি যে আমার তুমিই ইষ্ট অভীষ্টসার ।
প্রার্থী সতত তব করুণার জীবনে মরণে ॥

(হোটেল যাত্রিক, এলাহাবাদ, ২৫।৪।৮৪)

I সা না | সা রা গা | রগা রপা মা | গা -া -া | -া গা মা I
এ স | নী র ব | চ০ ০০ র | ণে ০ ০ | ০ এ স

I পা পা পা | মমা গগা সসা | মমা গগা গপা | ক্ষপা পা পা I
নী র ব | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ এ স

I পা -া পা | পা -া -া | সগা মা পা | -া পা পা I
নী ০ র | ব ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ এ স

I পা পা পা | পা গা পা | পা ধা গপা | -া মা গা I
আ স ন | পা ত্রা র | য়ে ০ ছে০ | ০ প্রি য়

I মা মা রা | রগা রপা মা | গা -া -া | -া -া -া II
ম র মে | বি০ ০০ জ | নে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা রা রপা | মা গা মা | রা রা গা | গা গা গা I
সা জা য়ে০ | রে খে ছি | মা ন স | কু সু মে

I সপা পমা গম | ররা গগা গগা | | | I
সাজা য়েরে য়েছি | মান সকু সুখে | | |

I পা পা পা | পা পা পা | পা গপা পা | মা গা গা I
ব হু যু | গ ধ রি | ব হু০ প | রি শ্র মে

I পা পা পা | পা পা পা | পা গপা পা | মা গা গা I
ম ধু মা | খা য়ে ছি | স্ম রি ত | ব না মে

I সা সা রা | গরা পা মা | গা -া -া | -া -া -া II
ব র ণে | ব০ ০ র | ণে ০ ০ | ০ ০ ০

II সা ররা রপা | মা গা মা | রা রা গা | গা গা গা I
লা ০জ ঘু০ | ণা ভ য় | না হি যে | আ মা র

I সপা পসা গমা | ররা গগা গগা | I
লাজ ঘৃণা ভয় | নাহি হেআ মার |

I পা পা পা | পা পা পা | পা গপা পা | মা গা গা I
তু মি ই | ই য্ ট | অ ভি০ ০ | ষ্ঠ সা র

I পা -া পা | পা পা পা | পা পা পগা | পা মা গা I
প্রা ০ র্থী | স ত ত | ত ব ক০ | রু ণা র

I সা রা রা | গরা পা মা | গা -া -া | -া গা গা II II
জী ব নে | ম০ ০ র | ণে ০ ০ | ০ এ স

অঞ্জন এঁকে' দাও আঁখির 'পরে।
আকাশ বাতাস সুষমায় ভরা তোমায় দেখিতে চাই প্রাণ ভরে॥
নভোনীলিমায় মেরুদ্রাঘিমায় পত্র-পুষ্প-লতা-লতিকায়।
ছড়ায়ে রয়েছো ভাবে ভরে' আছো আজিকে বুঝিতে দাও আমারে॥
ফুলের মধুতে দূরের বিধুতে গ্রহ তারকায় নীহারিকার গায়।
শত জ্যোতিষ্কে আঁধারে আলোকে মিশিয়া রয়ে গেছো রূপাধারে॥

(হোটেল যাত্রিক, এলাহাবাদ, ২৬।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

II । গা । মমা | গা রা সা ধ | । সা রা । | সরা গমা গা । I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ও | আঁ খি র | প০ ০০ রে ০

I । ক্ষা । ক্ষক্ষা | । পা ক্ষপা । | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা | । পক্ষা ক্ষগা গরা I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০০ ০০ ০০

I রা রগা গক্ষা ক্ষপা | । । । ক্ষগা | রগা ক্ষপা । । | । ক্ষগা রগা ক্ষপা I
০ ০০ ০০ ০০ | ০ ০ ০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ | ০ ০০ ০০ ০০

I । । । । | । । । । | ক্ষক্ষক্ষা । পা ক্ষপা | । । । । I
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ও | অঞ্জন্ এঁ কে দা | ০ ০ ০ ও

I । সা রা ক্ষক্ষা | । পা ক্ষপা । | পক্ষা ক্ষগা গরা রগা | গক্ষা ক্ষপা ধপা । I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ও

II । ক্ষা । ক্ষক্ষা | । পা ক্ষপা । | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ও | আঁ খি র | প ০ রে ০

I । গা । মমা | গা রা সা ধা | । সা রা গা | সরগা রগমা গা । I
অ ০ ঞ্জন্ | এঁ কে দা ও | আঁ খি র | প০০ ০০০ রে ০

II পা । । । | পা । । । | পা ধা গা । | পা মা । গা I
আ কা ০ শ | বা তা ০ স | সু ষ মা ০ | ০ ০ ভ রা

I পা । । মা | গা রা সা ধা | । । সা রা | সরা সরগা রগা রগমা
তো মা য় দে | খি তে চা য় | ০ ০ প্রা ণ | ভ০ ০০০ ০০ ০০০

I গা । । । | । । । । | I অঞ্জন এঁকে.....

I সা রা ক্ষা । | পা । পক্ষা গরা | রগা ক্ষপা । । | পক্ষা ক্ষগা গরা রগা I
ন ভ নী লি | মা ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০

I গক্ষা ক্ষপা । । | । । । । | সরা ক্ষক্ষা পা । | । । । । I
oo oo o o | o o o য় | নভ নীলি মা o | o o o য়
I সরা ক্ষা । । | পা । । । | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা | । । । । I
নভ নী o লি | মা o o o | oo oo oo oo | o o o য়
I । সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ন ভ নী | লি o মা য় | মে রু দ্রা | ঘি o মা য়
I । না রা । | রা গা । রগমপা | । মা গরা গা | না রা সা । -
প o এ | পু ষ্প o oooo | ল তা০ ল | তি o কা য়

[ধ ন্ রা সা]

I । সা । । | । । ন্ সা | । ন্ সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
ছ ড়া য়ে | র o য়ে ছ | ভা বে ভ | রে o আ ছ
I । ন্া ন্রা রা | । গা রগক্ষা পধপা | । মা গরা গা | রন্া রা সা । II
আ জি কে | বু ঝি তে০০ ০০০ | দা o ও আ | মা০ o রে o

অঞ্জন এঁকে.....

I সা রা ক্ষা । | পা । পক্ষা গরা | রগা ক্ষপা । । | পক্ষা ক্ষগ গরা রগা I
ফু লে র ম | ধু তে oo oo | oo oo o o | oo oo oo oo
গক্ষা ক্ষপা । । | । । । । |
oo oo o o | । o o o | I
I সরা ক্ষক্ষ ক্ষপা । | । । । । | সা রা ক্ষা । | । পা । । I
ফুলে রম ধুতে o | o o o o | ফু লে র ম | ধু তে o o
I সা রা ক্ষা । | । । পা । | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা | । । । । I
ফু লে র ম | o ধু তে o | oo oo oo oo | o o o o
I । সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা । | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
ফু লে র | ম ধু তে o | দূ রে র | বি ধু তে o
I । ন্ ন্রা । | । গা রগা ক্ষপা | । মা গা রা | ন্া রা সা । I
গ্র হ তা | রা o কা০ ০য় | নী হা রি | কা র গা য়

ধ ন্ র সা]

I । সা । । | সা ন্া সা । | । ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
য ত জ্যো | তি o ষ্কে o | আঁ ধা রে | আ o লো কে
I ন্া ন্রা । | রা গা । রগক্ষপা | । মা গরা গা | সা । । । II
মি শি য়া | র য়ে গে ছ০০০ | রু প০ ধা | রে o o o

অঞ্জন এঁকে.....

ছন্দে তালে এলে নন্দন মধু বিলিয়ে দিলে।
মানবতার দ্যুতি নীরন্ধ্র অন্ধকূপে জ্বালিলে ॥

যা ছিলো স্বপ্নে রাঙা সে হলো জীবনে জাগা।
দূর নীহারিকাকে নিকটে টেনে' আনিলে ॥

যা' ছিলো দূরের বিধু সে হলো হিয়ার মধু।
মমতার মধুরিমার মরুভূমি মাঝে ফুল ফোটালে ।।

(এলাহাবাদ থেকে বারাণসী যাওয়ার সরক পথে, ২৬।৩।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | গা -া গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
ছ ন দে o | o o তা লে | এ o লে o | o o o o

I ধ্া ধধা ন্া ঋা | ঋা ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া I
ন ০ন্ দ ন | ম ধু বি লি | য়ে o দি o | লে o o o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা গা রা | রা -া ঋা রা | গা -া -া -া I
মা ন ব তা | o র জ্যো তি | নি o র ন্ | ধ্র o o o

I ধা ন্া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া II
অ ন্ ধ o | o o কু পে | জ্বা লি লে o | o o o o

II ক্ষা পা ধা -া | -া ধা ধা ধা | ধা -া না -া | -া -া -া -া I
যা ছি ল o | o স্ব প্ নে | রা o ঙা o | o o o o

I ধা না ঋা -া | -া ঋা না ঋা | র্রা -া ধা -া | -া -া -া -া I
সে হ ল ও | ও জী ব নে | জা ও গা ও | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া -া গা রা | ঋ রা গা -া | -া -া -া -া I
দূ র নি ও | ও ও হা রি | কা ও কে ও | ও ও ও ও

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
নি ক টে ও | ও ও টে নে | আ নি লে ও | ও ও ও ও

II ক্ষা পা ধা -া | -া ধা ধা ধা | ধা -া না -া | -া -া -া -া I
যা ছি ল ও | ও দূ রে র | বি ও ধু ও | ও ও ও ও

I ধা না ঋা -া | -া ঋা না ঋা | রা -া ধা -া | -া -া -া -া I
সে হ ল ও | ও হি য়া র | ম ও ধু ও | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া ক্ষা গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
ম ম তা র | ও র ম ধু | রি ও মা ও | ও ও ও ও

I ধ্া ন্া ঋা ঋা | ঋা ঋা রা গা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া II
ম রু ভূ মি | মা ঝে ফু ল | ফো টা লে ও | ও ও ও ও

আসিবে বলিয়া গেলে ভুলিয়া গেছো বুঝেছি।
নয়নের নোনা জলে অনুভূতি চেপে রেখেছি ॥

সুনীল আকাশে হাসে স্বপ্নিল শশীকলা,
আমার মনেতে ভাসে তব নিদারুন লীলা।

তবু পথ চেয়ে রয়েছি গানে গানে জেগে' আছি ॥
যুথি পরিমল ভাসে মন্দমধুর বাতাসে,

প্রাণের উষ্ণতা হাসে উচ্ছাসে প্রতি শ্বাসে।
তবু আমি হার মানিনি, পল গুনে' গুনে' চলেছি ॥

(এলাহাবাদ থেকে বারাণসী যাওয়ার সরক পথে, ২৬।৩।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া ক্ষা গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
আ সি বে ও | ও ব লি য়া | গে ও লে ও | ও ও ও ও

I ধা ন্া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
ভু লি য়া ও | ও ও গে ছো | বু ঝে ছি ও | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া -া গা রা | ঋা -া রা গা | -া -া -া -া I
ন য় নে র | ও ও নো না | জ ও লে ও | ও ও ও ও

I ধা ন্া ঋা ঋা | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
অ নু ভূ তি | ও ও চে পে | রে খে ছি ও | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা া া | ক্ষা ক্ষা গা রা | ঋা রা গা া | া া া া I
সু নী ও ও | ল আ কা শে | হা ও সে ও | ও ও ও ও

I ধা না ঋা া | া ঋা গা ক্ষা | ক্ষা া রা া | া া া া I
স প নি ও | ও ল শ শী | ক ও লা ও | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা । । | ক্ষা ক্ষা গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
আ মা ০ ০ | র ম নে তে | হা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া না ঋা ঋা | । । রা গা | ক্ষা । রা । | । । । । I
ত ব নি দা | ০ ০ রু ণ | লী ০ লা ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
ত বু প থ | ০ ০ চে য়ে | র য়ে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া না ঋা ঋা | । । রা গা | ঋা গা রা । | । । । । II
গা নে গা নে | ০ ০ জে গে | আ ০ ছি ০ | ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
যু থী প রি | ০ ০ ম ল | ভা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্ ঋা ঋা | । ঋা ররা গা | ক্ষা । রা । | । । । । I
ম নুঞ্জুং দ ০ | ০ ম ধুর বা | তা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা । । | ক্ষা ক্ষা গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
প্রা ণে ০ ০ | র উ ষ্ণ তা | হা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ন্া ধ্া ঋা ঋা | । । রা গা | ক্ষা গা রা । | । । । । I
উ ০ চ্ছা সে | ০ ০ প্র তি | শ্বা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | । । গা রা | ঋা রা গা । | । । । । I
ত বু আ মি | ০ ০ হা র | মা নি নি ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা ঋা | । । রা গা | গা ক্ষা রা । | । । । । I
প ল গু নে | ০ ০ গু নে | চ লে ছি ০ | ০ ০ ০ ০

না বলে' না কয়ে এভাবে কেন এলে,
পারি নি সাজাতে গৃহ আরতি প্রদীপ জ্বেলে' ॥

কত সাধ ছিলো যে মনে স্বাগত জানাতে।
তোমার সব সাজ ব্যর্থ হয়ে এলো অবহেলায়,
এসেছো ভালবেসে এলে মন রাঙালে ॥

রাজ সমারোহে তোমায় স্বাগত জানাবো আমি,
কর্পূরালোতে ধুপে পুষ্পে সাজাবো আমি'।

(এলাহাবাদ, ২৬।৩।৮৪)

তাল—কাহার বা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া -া গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
না ব লে ০ | ০ ০ না ০ | ক ০ য়ে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা মা ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা -া | -া -া -া -া I
এ ভা বে ০ | ০ ০ কে ন | এ ০ লে ০ | ০০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া গা রা ঋা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
পা রি নি ০ | ০ সা জা তে | গৃ ০ হ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া ঋা রা গা | ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া II
আ র তি ০ | ০ প্র দী প | জ্বে ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

II ক্ষা পা ধা -া | ধা ধা ধা ধা | ধা দা না -া | -া -া -া -া I
ক ত সা ০ | ধ ছি ল যে | ম ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্ঋা -া | -া র্ঋা না র্ঋা | র্রা -া ধা ধা | -া -া -া া- I
স্বা গ ত ০ | ০ জা না তে | তো ০ মা র | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা গা গা রা | ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
স ব সা ও | জ ব্য র থ | হ ও য়ে ও | ও ও ও ও

I ধা ন্‌া ঋা -া | -া -া রা গা | ক্ষা গা রা রা | -া -া -া -া
এ ও লো ও | ও ও অ ব | হে ও লা য় | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া | -া -া গা রা | ঋা রা সা -া | -া -া -া -া I
এ সে ছ ও | ও ও ভা ল | বে ও সে ও | ও ও ও ও

I ধা ন্‌া ঋা -া | -া রা গা ক্ষা | গা -া রা -া | -া -া -া -া I
এ ও লে ও | ও ম ন রা | ঙা ও লে ও | ও ও ও ও II

II ক্ষা পা ধা া | া ধা ধা ধা | ধা দা না া | া া া না I
রা জ স ও | ও মা রো হে | তো ও মা ও | ও ও ও য়

I ধা না র্ঋা া | া র্ঋা না র্ঋা | র্বা া ধা ধা | া া া া I
স্বা গ ত ও | ও জা না ব | আ ও মি ও | ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | া গা রা ঋা | ঋা রা গা া | া া া া I
ক র পু ও | ও রা লো তে | ধূ ও পে ও | ও ও ও ও

I ধ্‌া ন্‌া ঋা া | া ঋা রা গা | ক্ষা া রা া | া া া া I
পু ষ পে ও | ও সা জা ব | আ ও মি ও | ও ও ও ও

জীবনের মাদকতায় তোমারেই পেয়েছি প্রিয়।
দীনতায় আশাহীনতায় তোমারেই ভাবিতে দিও ॥
প্রভাতের অরুণ রাগে পেয়েছি নবানুরাগে।
ছেড়ে' যাওয়ার বিরাগে থেকো পরাগে পরাগে।
ঝঞ্ঝায় অশ্রুধারায় তমসায় মন রাঙ্গিও ॥
পাওয়ারই সুখেতে থেকো, হারাবার দুঃখেতে থেকো।
বাঁচার আনন্দে রেখো মরণেও মধু মাখিও ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

I সা সা মা া | মা মা া মা | মা গা পা া | া া া পা I
জী ব নে ও | র মা ও দ | ক ও তা ও | ও ও ও য়

I ক্ষা পা ধা না | সা ধা পা মা | রা া সা া | া া া া I
তো মা রে ও | ই পে য়ে ছি | প্রি ও য় ও | ও ও ও ও

I সা সা মা া | মা মা মা মা | মা গা পা া | া া া পা I
দী ন তা ও | য় আ শা হী | ন ও তা ও | ও ও ও য়

I ক্ষা পা ধা না | র্সা ধা পা মা | রা া সা া | া া া া II
তো মা রে ও | ই ভা বি তে | দি ও ও ও | ও ও ও ও

II পা পা সা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
প্র ভা তে ও | ও অ রু ণ | রা ও গে ও | ও ও ও ও

I ধা না র্সা না | রা র্সা না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
পে য়ে ছি ও | ও ন বা নু | রা ও গে ও | ও ও ও ও

I র্সা না র্সা র্সা | ধা -া পা পা | পা ক্ষা পা মা | গা -া -া -া I
ছে ড়ে যা ও | য়া ও র বি | রা ও গে ও | ও ও ও ও

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া মা -া | -া -া -া -া I
থে কো প ০ | ০ রা গে প | রা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা সা মা -া | মা মা মা মা | মা গা পা পা | -া -া -া -া I
ঝ ন্ ঝা ০ | য় অ শ রু | ধা ০ রা য় | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা না | র্সা ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া - II
ত ম সা ০ | য় ম ন রা | ভি ০ ও ০ | ০ ০ ০ ০

II পপা পা সা ধা | -া র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
পাও য়া রি ০ | ০ স্মু খে তে | থে ০ কো ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
হা রা বা ০ | র ছু খে তে | থে ০ কো ০ | ০ ০ ০ ০

I সা ননা র্সা -া | ধা -া পা পা | পা ক্ষা পা মা | -া গা -া -া I
বাঁ চার আ ০ | ন০ ন্ দে ০ | রে ০ খো ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া মা -া | -া -া -া -া IIII
ম র ণে ০ | ও ম ধু মা | খি ০ ও ০ | ০ ০ ০ ০

বরের বেশে এসো তুমি ফুলসাজে আমার ঘরে।
মধুর হাসি নিয়ে এসো' গোলাপী গালে অধরে ॥

শুনিয়াছি লীলা জানো, লীলার সঙ্গে অভিমানও।
ক্ষণে ক্ষণে রন্ধ্রে রন্ধ্রে প্রীতির মাঝে থাকে ভরে ॥

যাহা চাও তাহাই করো স্মিত আঁখি তুলে 'ধরো।
পলে পলে হিয়া ভরো সুধাসারের অভিসারে ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

II -া া- গপা | ক্ষগা রা ঋা | রা গা জ্ঞা | গজ্ঞা ক্ষগা জ্ঞসা I
০ ০ ব০ | রের বে শে | এ স তু | মি০ ০০ ০০

I -া -া ঋা | রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গক্ষা পধা | নধা ক্ষা পা I
০ ০ ফু | ল সা জে | আ মা০ ০০ | ০র ঘ রে

I ক্ষা গা দা | দদা দা দা | দা ধদক্ষা ক্ষদধা | দা ধা -া I
০ ০ মা | ধুর হা সি | নি য়ে০০ ০০০ | এ স ০

I -া -া -া | ধধা গক্ষা দধা | ধধা গক্ষা দধা | ধধা গক্ষা দধা I
০ ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ঋা রা ক্ষা | -া ক্ষা গক্ষা | পধা নধা পা | ক্ষা পপা -া II
গো লা পী | গা লে অ | ০ ০ ০ | ধ রে ০

II ক্ষা গা গা | পক্ষা গরা নধ্া | ন্া রগা জ্ঞা | গজ্ঞা ক্ষগা জ্ঞগা I
০ ০ শু | ০নি য়া০ ০ | ছি লীলা জা | ন ০ ০

I -া -া ঋা | ররা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গক্ষা পধা | নধা ক্ষা পা I
০ ০ লী | লার স ঙ্গে | অ ভি০ ০০ | ০ মা নো

I ক্ষা গা দা | দা দা দা | দদা ধা -া | দদা ধদা নধা I
০ ০ ক্ষ | ণে ক্ষ ণে | রন ধ্রে ০ | রন ধ্রে ০

I -া -া ঋা | ররা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গক্ষা পধা | পধা পক্ষা পপা II
০ ০ প্রী | তির মা ঝে | থা কে ০ | ০ ভ রে

I -া -া গা | পক্ষা গরা ঋা | রা গা গা | ঋা গজ্ঞা ক্ষগা I
০ ০ যা | হা চা ও | তা হা ই | ক রো ০

I জ্ঞগা -া ঋা | রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গক্ষা পধা | ণধা পক্ষা পপা I
০ ০ স্মি | ত আঁ খি | তু লে ০ | ০ ধ রো

I ক্ষা গা দা | দা দা দা | দা ধা -া | দা ধদা নধা I
০ ০ প | লে প লে | হি য়া ০ | ভ র ০

I দধা -া া | ধধা গক্ষা দধা | ধধা গক্ষা দধা | ধধা গক্ষা দধা I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I -া -া ঋা | রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গক্ষা পধা | নধা পক্ষা পপা I
০ ০ সু | ধা সা রের | অ ভি ০ | ০ ০ ০

I ক্ষা পা -া | -া -া -া IIII
সা রে ০ | ০ ০ ০

১৪৩৮

বসন্তে ফুলবনে কে এলে রঙের মাধুরীতে
সুবাস সুষমাতে নব ভাবে ভুবনকে সাজালে ॥
শীতের জড়তাকে দূরে সরিয়ে দিয়ে
অমরার সুধাধারা অঝোরে ঝরিয়ে দিয়ে।
মুক্ত বিহগসম মনকে ভাসিয়ে দিয়ে
অসীম অনন্তকে ডেকে' আনিলে ॥
আসো নাই তুমি কোন কিছুই চাহিতে,
আসিয়াছো সব কিছু উজাড়ে ঢালিয়া দিতে।
প্রাণকে প্রাণের কাছাকাছি আনিতে,
(তাই) নিরাশ হৃদয়ে আশা ভরালে ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

II রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
ব স ন্ তে | ফু ল ব নে | ক ০ এ ০ | লে ০ ০ ০

I দা দা দা দা | ধা া দা ধা | ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
র ঙে র মা | ধু ০ রী তে | সু বা স সু | ষ ০ মা তে

I দদা দদা ধধা দধা | ধধা নধা পক্ষা গক্ষা | া া া া | া া া া I
রঙে রমা ধু০ রীতে | সুবা সসু ষ০ মাতে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা ০গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
ন ব ভা বে | ভু ব ০ন কে | সা ০ জা ০ | লো ০ ০ ০

II দা দা দা দা | ধা া দা ধা | ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
শী তে র জ | ড় ০ তা কে | দূ ০ রে স | রি য়ে দি য়ে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
অ ম রা র | সু ধা ধা রা | অ ঝো রে ঝ | রি য়ে দি য়ে

I দা দা দা দা | ধা ধা দা ধা | ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
মু ক্ত বি | হ গ স ম | ম ন কে ভা | সি য়ে দি য়ে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
অ সী ম অ | ন ন্ ত কে | ডে কে আ নি | লে ০ ০ ০

II দা দা দা দা | ধা ধা দা ধা | ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
আ স না ই | তু মি কো ন | কি ছু ই চা | হি ০ তে ০

I দদা দদা ধধা দধা ধধা নধা পক্ষা গক্ষা | । । । । | । । । । I
আস নাং তুমি কেন | কিছু ইচা হিং তেং | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
আ সি য়া ছ | স ব কি ছু | উ জা ড়ে ঢা | লি য়া দি তে

I দা দা দা দা | দা ধা দা দা | ধা না ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
প্রা ০ ণ কে | প্রা ০ ণে র | কা ছা কা ছি | আ ০ নি তে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা III
নি রা শ হ্ন | দ য়ে আ শা | ভ রা লে ০ | ০ ০ তা ই

প্রভু আমার প্রিয় আমার তোমার তরেই আমার জীবন।
তোমার আশায় বেঁচে' আছি, তোমায় পাওয়াই আমার স্বপন ॥

তব করুণারই স্রোতে ভেসে' চলি ছন্দে গীতে।
বিশ্বে কেবল তুমিই আছো পূর্ণ করে' সকল মনন ॥

তোমার চাওয়ায় আমি আছি, লাজ ঘৃণা ভয় ভুলে 'গেছি।
এসো কাছে মর্ম্ম মাঝে নিত্যকালের হে মোর শরণ ॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

I পা র্সা ণা | র্সা -া র্সা | পা ণা দা | পদা পদা মা I
প্র ভু আ | মা ০ র | প্রি য় আ | মা ০ র

[দ্রুত লয়ে গেয়]

I মা পা পণা | দা পা মা | জ্ঞা রা মা | রা মা মা I
তো মা র | ত রে ই | আ মা র | জী ব ন

I পা র্সা র্সা | ণা র্সা র্সা | পা ণা ণা | দা পা দা I
তো মা র | আ শা য় | বেঁ চে ০ | আ ছি ০

I মা পা দা | দদা পা মা | মপা জ্ঞা রা | সা রা মা I
তো মা র | পাও য়া ই | আ০ মা র | স্ব প ন

I জ্ঞা মা -া | ণদা ণা -া | র্সা র্সা -া | র্রা ণা র্সা I
ত ব ০ | কং রু ০ | না রি ০ | স্রো ০ তে

I জ্ঞনা ণদণা র্সর্সা | র্রণা র্সর্সা -া | জ্ঞা মা -া | ণদা -া ণা I
তব করু নারি | স্রো০ তে০ ০ | ত ব ০ | কং ০ রু

I র্সা -া র্সা | র্রা ণা র্সা | জ্ঞা -া মা | নদা -া ণা I
না ০ রি | স্রো ০ তে | ত ০ ব | ক ০ রু

I সা সা -া | রা গা সা | সা সরঁ জ্ঞা | রা সারা সণা I
না রি ০ | স্রো ০ তে | ভে সে ০ | চ লি০ ০

I ণা সা ণা | দা -া পা | পা -া সা | সা সা সা I
ছ ন্ দে | গী ০ তে | বি ০ শ্বে | কে ব ল

I ণসা নসা ণা | দা পা -া | মপা পণা দা | পা মপা মা I
তু০ মি০ ই | আ ছ ০ | পূ র ণ | ক রে ০

I জ্ঞা রা সা | রা মা মা | জ্ঞমা ণদণা সর্স | রণা সর্সা সর্সা I
স ক ল | ম ন ন | তোমা র চাও | য়ায় ০ আমি

I জ্ঞা মা মা | ণদা ণা ণা | সা সা -া | রা ণা সা I
তো মা র | চাও য়া য় | আ মি ০ | আ ০ ছি

I জ্ঞমা -া ণদা | ণণা -া সর্সা | -া রণা সাসা | -া -া -া I
তোমা র চাও | য়ায় ০ আমি | ০ আ ছি | ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা | ণদা ণা ণা | সা -া সা | রা ণা সা I
তো ০ মার | চাও য়া য় | আ ০ মি | আ ছি ০

I জ্ঞা মমা -া | ণদা ণা ণণা | সা সা -া | রা ণা সা I
তো মার ০ | চাও ০ য়ায় | আ মি ০ | আ ০ ছি

I সা সরঁা জ্ঞা | রা সরঁা সণা | ণা সা ণা | দা পা -া I
লা জ ঘ্ | ণা ভ য় | ভু লে ০ | গে ছি ০

I পা সা -া | সা সা -া | ণা সা সণা | দা পা -া I
এ স ০ | কা ছে ০ | ম র ম | মা ঝে ০

I পা ণা দা | পা মা জ্ঞা | রা মা মা | রা মা মা II
নি ০ ত্য | কা লে র | হে মো র | শ র ণ

চাঁদ তুমি আমার পানে অমন করে কেন চাও।
ভুলিয়া থাকিতে চাহি তবুও তাকাও॥

কল্পলোকে কোন স্বপ্ন এলো মর্ত্যের ধূলি রাগে রাঙা হলো,
বুঝিবা সে সব কথা শুনাইতে চাও, তাই কি চাহনি তব মধুতে মাখাও॥

কোন্ বিরহিনী কোথা কাঁদিছে একা জোছনায় মেঘ দেখে 'ডাকিছে কেকা।
কোন বৃন্দাবনে কানুর দেখা পেয়েছিলো গোপী তাহা সুরে তালে গাও॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

I সা রা গা গা | গা গা গা গা | গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধ্া I
তু মি ০ আ | মা র পা নে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধ্া রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা গ রা | -া ।। -া -া I
অ ম ন ক | রে ০ কে ন | চা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ও

I সা রা গা গা | গা -া গা গা | গা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধ্া I
ভু লি য়া থা | কি ০ তে চা | হি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা রা রা রা | গা রা গা রা | -া -া -া -া | -া -া -া -া
ত বু ও তা | কা তে ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

অমন করে.....

[গ রা -া -া]
লো ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ক ল্ প লো | কে ০ কো ন | স্ব প ন এ | লো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা পা পা মা | গা -া -া -া I
ম ০ র্ত্তে র | ধূ লি রা গে | রা ০ ঙা হ | লো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া -া -া I
বু ঝি বা সে | স ব ক থা | শু না ই তে | চা ০ ০ ও

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা গা মা | গা রা সা না II
তা ই কি চা | হ নি ত ব | ম ধু তে মা | খা ০ ০ ও

অমন করে.....

I পা পা পা পা | পা গা পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
কো ন বি র | হি নী কো থা | কাঁ দি ছে এ | কা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
জো ছ না য় | মে ঘ দে খে | ডা কি ছে কে | কা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা গা | ধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
কো ন্ ব ন্ | দা ০ ব নে | কা ন্ধু র দে | খা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | গা রা গা মা | গা রা সা না II
পে য়ে ছি লো | গো পী তা হা | সু রে তা লে | গা ০ ০ ও

অমন করে.....

১৪৪১

তোমার চরণধ্বনির আশে কান পেতে বসে' আছি।
তোমার মধুর সুবাসেতে মাদকতায় মেতেছি॥
তোমার মিষ্টি হাসি মোরে বাঁধ ভাঙ্গা উদ্বেল যে করে।
তোমার ছন্দে গানে আমি কানায় কানায় ভরেছি॥
তোমার মোহন বাঁশীর তানে মন ছোটে বিশ্ব বিতানে॥
ভাবি শুধু মনে মনে প্রীতিতে হার মেনেছি॥

(বারাণসী, ২৭।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০
II সা সা সা | না ধা পা | পা গা পা | মা গা ।-
তো মা র | চ র ণ | ধ্ব নি র | আ শে ০
রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া II
কা ন পে | তে ব ০ | সে ০ আ | ছি ০ ০

II র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া
তো মা র | ম ধু র | সু বা ০ | সে তে ০
রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া
মা ০ দ | ক তা ০ | মে ০ তে | ছি ০ ০

কান পেতে.....

I পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা -া | না র্সা র্সা ॥
তো মা র | মি ০ ষ্টি | হা সি ০ | মো রে ০

I পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা -া | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

তোমার.....

I পা সর্া সর্া | সর্া সর্া না | ধা র্া র্া | ঋা র্া -া I
বাঁ ধা ভা | ঙ্গা উ দ্ | বে ল যে | ক রে ০

II সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া র্া | নসর্া না -া | ধা পা -া II
তো মা র | ছ ন্ দে | গা০ ০ নে০ | আ মি ০

II রা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | মা -া ।- II
কা না য় | কা না য় | ভ ০ রে | ছি ০ ০

কান পেতে.....

I পা পা পা | না ধা মা | সর্া সর্া সর্া | না সর্া সর্া I
তো মা র | মো হ ন | বাঁ শী র | তা নে ০

I পা পা পা | না ধা না | সর্া সর্া সর্া | না সর্া সর্া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
পা সর্া সর্া | সর্া সর্া না | ধা র্া র্া | ঋা র্া -া
ম ন ছো | টে বি ০ | শ্ব ০ বি | তা নে ০

II সর্া সর্া -া | সর্া সর্া র্া | নসর্া না -া | ধা পা -া II
ভা বি ০ | শু ধু ০ | ম০ নে ০ | ম নে ০

I রা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
প্রী তি ০ | তে হা র | মে ০ নে | ছি ০ ০

কান পেতে.....

(১৪৪২)

আমার এ ফুল বনে কে গো তুমি এলে, ফুল ফোটালে।
মরা ডালে কলি জাগালে, রঙে রূপে গন্ধে ভরে দিলে ॥

যে গোলাপ ছিল শুধু কাঁটায় ভরা, ছিল না বিচিত্রতা রূপ পশরা।
সে কাঁটার মাঝে রূপ ঢেলে দিলে, এই ঊষাকালে ॥

যে চাঁপা হারিয়ে ছিল মধুরতা, অলি না আসিত শোনাতে প্রীতিকথা ॥

তাহাকে সাজিয়ে দিলে ফুলশোভা এনে দিলে।
কানে কানে কয়ে গেলে কথার আড়ালে ॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা গা গা সা | -া -া -া -া I
আ মা র এ | ফু ০ ল ব | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা -া রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা সা ন্া I
কে ০ গো তু | মি ০ এ লে | ফু ল ফো টা | লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
ম ০ রা ডা | লে ০ ক ০ | লি ০ জা গা | লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II
র ঙে রূ পে | গ ন্ ধে ০ | ভ রে দি | লে ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
যে গো লা প | ছি ল শু ধু | কাঁ টা য় ভ | রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
ছি ল না বি | চি ০ ত্র তা | রূ প প শ | রা ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
সে কাঁ টা র | মা ঝে রূ প | ঢে ০ লে দি | লে ০ ০ ০

I সা রা গা পা | পা মা গা -া I সা রা গা পা | পা মা গা -া II
এ ই ঊ ০ যা কা লে ০ এ ই ঊ ০ যা কা লে ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
যে চাঁ পা হা রি য়ে ছি ল ম ০ ধু র তা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
অ লি না আ সি ত শো না তে প্রী তি ক থা ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা গা গা গা I
তা হা কে সা জি য়ে দি লে ফু ল শো ভা এ নে দি লে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মপা মা গা | রা -া সা ন্া II II
কা নে কা নে ক য়ে গে লে ক থার আ ড়া লে ০ ০ ০

(১৪৪৩)

অপ্সরা এসেছে, ফুলের পানে সে যে যায়, যায় যায় যায়।
মনকে চিনতে সে জানে প্রীতিভরা মন দেখে ধায়, ধায় ধায় ধায়॥

(তাকে) ফুলেরা চেয়েছিলো যুগ যুগ ধরে,
মধুতে চেয়েছিলো নিতে আপনার করে।
তাদের সকল আশা পূর্ণ করে অপ্সরা' আঁখি মেলে চায়॥
মানব মনেতে যত আশা ছিলো লুকিয়ে, বাসনা কামনা ছিলো মর্ম নিলয়ে।
সকল কথা ভেবে' প্রীতি ঢেলে দিয়ে' অপ্সরা অনুরাগে গায়, গায় গায় গায়॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

II পা মা গা রা | গা রা ন্া সা I গা রা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা ৱা I
অ প্ স রা এ ০ সে ০ ছে 0 0 0 0 ০ ০ ০

I পা পা পপা মা | গা রা ন্া সা I গা রা ৱা ৱা | ৱা ৱা ৱা ৱা I
ফু লে ০র পা নে ০ সে যে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৱা ৱা গা | গমা গমা রা রা I রগা রগা পা মা | ৱা ৱা ৱা রা" I
যা 0 0 য় যা0 00 0 য় যা০ 0০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা পা | পা পা পা ৱা I ধা ৱা পা মা | গা গা রা গা I
ম ন কে চি ন তে সে ০ জা ০ নে ০ 0 0 0 0

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I গা ৱা রা ৱা | ৱা ৱা ৱা ৱ I
প্রী তি ভ রা ম ন দে খে ধা 0 0 0 ০ 0 0 য়

I পা ৱা ৱা গা | গমা গপা মগ রা I রগা রগা গা সা | ৱা ৱা ৱা রা II
ধা 0 0 য় ধা0 ০০ ০ য় ধা০ ০ ০০ 0 ০ ০ ০ য়

II পা পা পা পা | পা ৱা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ৱা রা গা I
ফু লে রা চে য়ে ০ ছি ল যু গ যু গ ধ ০ রে ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা গা রা গা I
ম ধু তে চে য়ে 0 ছি ল নি তে আ প না র ক রে

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
তা দে র স ক ল আ শা পূ ও র ণ ক ও রে ও

I পা পা মা গা | রগা রা সা ন্া I সা া া া | 0 0 0 য় I
অ প্ স রা আঁ0 খি মে লে চা 0 0 0 0 0 য়

I পা া া গা | গমা গপা মপা রা I রগা রগা গ্া সা | রা া া রা II
চা 0 0 য় চা0 00 00 য় চা0 00 0 0 0 o 0 য

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা গা I
মা ন ব ম নে তে য ত আ শা ছি ল লু ও কি য়ে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া রা গা I
বা স না কা ম না ছি ল ম 0 র্ ম নি 0 ল য়ে

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা া া পা | মা গা রা গা I
স ক ল ক থা 0 ভে বে প্রী 0 0 তি ঢে লে দি য়ে

I পা পা গা রা | গা রা ন্া সা I রা া া রা | া া া া I
অ প্ স রা অ ণু রা গে গা 0 0 য় 0 0 0 0

I পা া া গা | গমা গপা মগা রা I রগা রগা ন্া সা | রা া া া III
গা 0 0 য় গা0 00 00 য় গা 0 00 00 য় 0 0 0

(১৪৪৪)

আলোর ধারা গালে ঘেঁসে বলে গেল আমায়,
তুমি কোথায় ভেসে' যাও যাও যাও ॥

গ্রহ তারা নীহারিকা তোমার পানে চায়।
তুমি চাও না কেন বলো আমায় তুমি কাহার পানে চাও চাও চাও ॥

নদী পাহাড় বনেরা সব তোমার থেকেই চায় অনুভব।
তাদের পানে না তাকিয়ে কাহার গীতি গাও গাও গাও গাও ॥

ফুলে ভরা এই ফাল্গুনে একলা কী বসে বিজনে।
কোন সে সুজন যাহার পানে চেয়ে প্রীতির ডালা ভরে নাও,
তুমি নাও নাও নাও ॥

(বারাণসী, ২৭ ৩৮৪)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা -া I পধা পধা মা | গা রা -া I
আ লো র ধা রা ও গাও লে০ ও ঘেঁ সে ও

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা -া -া | পা মা মা I
ব লে ও গে ও ও ল ও ও আ ও ও

I গা -া -া | গা গা গা I না না র্সা | রা গা -া I
মা ও ও য় তু মি কো থা য় ভে সে ও

I রা -া রা | পা -া মা I গা -া গা | -া -া -া II
যা ও ও যা ও ও যা ও ও ও ও ও

I ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা মা | গা রা -া I
গ্র হ ও তা রা ও নী০ হা০ ও রি কা ও

I না না না | রা গা -া I রা -া -া | মা -া -া I
তো মা র পা নে ও চা ও ও ও ও ও

I মা -া গা | গা গা -া I না না র্সা | রা গা -া I
ও ও য় তু মি ও চা ও না কে ন ও

I রা রা -া | পা -া মা I গা -া -া | গা গা গা I
ব লো ও আ ও ও মা ও ও য় তু মি

I না না সা | রা গা -া I রা -া রা | পা -া মা I
কা হা র পা নে ০ চা ০ ও চা ০ ও

I গা -া -া | -া -া গা II
চা ০ ০ ০ ০ ও

II না না -া | না না রা I রা রা -া | ঋা রা রা I
ন দী ০ পা হা ড় ব নে ০ রা স ব

I না না না | রা গা গা I রা রা পা | মা গা গা I
তো মা র থে কে ই চা য় অ নু ভ ব

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তা দে র পা নে ০ না ০ তা কি য়ে ০

I না না না | রা গা -া I রা -া রা | পা -া মা I
কা হা র গী তি ০ গা ০ ও গা ০ ও

I গা -া -া | -া -া গা II
গা ০ ০ ০ ও ০

II না না -া | না না রা I রা রা রা | ঋা রা -া I
ফু লে 0 ভ রা ০ এ ই ফা গু নে ০

I না না সা | রা গা -া I রা -া পা | মা গা -া I
এ ক লা কি ব ০ সে ০ বি জ নে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
কো ন সে সু জ ন যা হা র পা নে ০

I না না সা | রা গা গা I রা রা -া | পা মা -া I
চে য়ে ০ প্রী তি র ডা লা ০ ভ রে ০

I গা -া গা | -া গা গা I না -া সা | রা -া গা I
না ০ ও ০ তু মি না ০ ও না ০ ও

I রা -া -া | পা মা গা IIII
না ০ ০ ০ ০ ও

(১৪৪৫)

জলভরা আঁখি যদিও তোমার, তবু মনে হয় সুনয়নী
বলো কেন বেণী বাঁধো নি।
আধেক ফুটেছে আধেক ফোটেনি জোছনায় স্থল-কমলিনী ॥

কোন্ সে অজানা পথিক এসেছিলো তোমার হিয়াকে জিনে নিয়েছিলো।
হিয়া জিনেছিলো, চলে গিয়েছিলো, চলে' গেল আর আসে নি ॥

সে পথিক শুনি আবার এসেছে, তোমারে এড়ায়ে দূরে থেকে' গেছে।
কাছে আসে নাই, সে সাহস নাই, তুমি ভালবাসা ভোলে নি ॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পপা রগা মপা | পপা রগা মপা I
জ লে ভ রা আঁ খি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I ক্ষক্ষা পপা ক্ষপা | পপা রগা মপা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | া পা পপা I
জলে ভরা আখি ০০ ০০ ০০ জ লে ভ ০ রা আঁখি

I পা ধা মা | গা রা রা I রা পা মা | গা রা গা I
য দি ও তো মা র ত বু ম নে হ য়

I সা সা রা | সা ন্া ধা I রা পা মা | গা রা গা I
সু ন য় নী ০ ০ ব ল কে ন বে ণী

I সরা রগা সা | না ধা -া" I
বাঁ ০০ ধ নি ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পপা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
আ ধে ক ফু০ টে ছ আ ধে ক ফো ট নি

I রা পা মা | গা রা গা I সরা রগা সা | না ধা -া II
জো ছ না য় স্থ ল কo মo লি নী ০ ০

II পা পা পা | না না না I সর্সা র্সনা ধপা | ধা নর্সা নর্সা I
কো ন সে অ জা না ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সর্সা র্সনা ধপা | ধা নর্সা নর্সা I
প থি ক এ সে ছিল oo oo oo o oo oo

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I
তো মা র হি য়া কে চি নে নি য়ে ছি ল

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা পা I
হি য়া জি নে ছি ল চ লে গি য়ে ছি ল

I পা র্সা ণা | ধা লা ধা I মপা ধা মপা | মা গা রা II
চ লে গে ল আ র আo o সেo নি o o

II পা পা পা | না না না I র্সর্সা র্সনা ধপা | ধা নর্সা নর্সা I
সে প থি ক শু নি oo oo oo o oo oo

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I মপা না না | না ধা -া I
আ বা র এ সে ছে সেপ থি ক শু নি o

I র্সা রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I
তো মা রে এ ড়া য়ে দূ রে থে কে গে ছে

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
কা ছে আ সে না ই সে সা হ স না ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধধা পা | মা গা রা IIII
তু মি ভা ল বা সা ভোo লেo o নি o o

(১৪৪৬)

আঁখিতে ছিলো বারি যখন সে গেল চলে।
অশ্রুসিক্ত মালা পরালো আমার গলে॥

দেখেছি তার আঁখিজল বুঝিনি তাহার ভাষা।
বুঝিনি কী ছিলো আশা-নিহিত ভালবাসা।
নীরবে গেল সে চলে' নীরবতা কথা বলে॥

তাহারে যখনই স্মরি এসে যায় সে অশরীরী।
ভোলেনি সে আমারে আমিও ভুলিনি তারে,

সে হবে মিছে বলা ভুলে গেছি বলিলে॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

II সা সা মা া | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া া I
আঁ খি তে o o ছি ল যে বা o রি o o o o o

I ক্ষা পা ঋা নসা | া ধা পা মা I রা া সা া | া া া া" I
য o খo ন o সে গে ল চ o লে o o o o o

I সা পা মা া | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া া I
অ শ্ রু o o সি ক্ ত মা o লা o o o o o

I ক্ষ পা ধনা া | া ধা পা মা I রা া মা া | া া া া II
প রা লোo o o আ মা রো গ o লে o o o o o

II আ পা সসা ধা | গা সা সা মা I সা ণা মা সা | না ধা া া
দে খে ছি oo o তা র আঁ খি o জ ল o o o o

I ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা I ধা া পা া | া া া া I
বু ঝি নি o o তা হা রো ভা o যা o o o o o

I র্সা না র্সা া | া ধা পা পা I পা ক্ষা পা মা | গা া া া I
বু ঝি নি o o কি ছি ল আ o শা o o o o o

1 রা গা মধা পা | পা মা গা মা I রা । সা । | । । । । III
নি হি ত০০ 0 ০ ভা 0 ল বা 0 সা 0 0 0 0 0

I সা সা মা । | । মা । মা I মা পা পা । | । । । । I
নী র বে 0 0 গে 0 ল চ 0 লে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | । ধা পা মা I রা । সা । | । । । । II
নী র ব তা ০ ক ০ থা ব ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা মা মা | । মা মা মা I মা গা পা । | । । । । I
তা হা রে ই ০ য খ নি স্ম ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা সা | সা ধা পা মা I রা । সা । | । । । । I
এ সে যা০ ০ য় সে অ শ রি ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা । | । মা । মা I মা গা পা । | । । । । I
ভো লে নি ০ ০ সে ০ আ মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধনা র্সা | র্সা ধা পা মা I রা । মা । | । । । । I
আ মি ও০ ০ ০ ভু লি নি তা ০ রে 0 0 0 0 0

I সা সা মা । | । মা । মা I মা গা মা । | । । । । I
সে হ বে 0 0 মি 0 ছে ব 0 লা 0 0 0 0 0

I ক্ষা পা ধনা | র্সা ধা পা মা I রা । মা । | । । । । IIII
ভু লে গে0 0 ছ 0 ব লি 0 লে 0 0 0 0 0

১৪৪৭

ফাল্গুন কেন কেঁদে' চলে' যায়, ডেকে যায় শুধু আমারে,
(আমি) সহিতে পারি না তাহারে ॥

অচেনা বাতাসে অচেনা বিদেশে কেঁদে' কেঁদে' ডাকে আমারে
শত সিন্ধুর পরপারে ॥

দিন কাল তিথি কত আসে যায় সে ডাকার প্রভু শেষ নাহি হায়।
বসিয়া বিজনে ভাবি মনে মনে কীভাবে থামাই তাহারে ॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

I না না র্সা | না র্সা -া । সর্সা পধা নর্সা | র্সসা পধা নর্সা I
ফা গু ন কে ন ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I ননা র্সর্সা নর্সা | র্সর্সা পধা নর্সা | না -া র্সর্সা | না -া র্সা I
ফাগু নকে ন০ ০০ ০০ ০০ ফা ০ গুন কে ০ ন

I র্সা র্রা র্রণা | ধা পা পা | পা র্সা ণা | ধা পা ধা I
কেঁ দে০ চ লে যা য় ডে কে যা য় শু ধু

I মপা ধপা মগা | রা -া -া | রা পা মা | গা রা গা I
আ০ মা০ ০০ রে ০ ০ স হি তে পা রি না

I সরা গরা সা | -া -া -া | -া -া -া | -া সা সা I
তা০ হা০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সা | -া -া -া II
স হি তে পা রি না তা০ হা০ রে ০ ০ ০

II না না না | না র্সনা র্স | র্সা র্রা গা | ধধা পা পা I
অ চে না বা oতা সে অ জা না বি০ দে শে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া I
কেঁ দে কেঁ দে ডা কে আ০ মা০ oo রে o o

I র- পা মা | গা রা গা | সা রা গরা | রা সা -া II
শ ত সি ন্ ধু র প র পা০ o রে o

I না না র্সা | র্সা না র্সা | র্সর্সা পধা নর্সা | র্সর্সা পধা নর্সা I
দি ন কা ল তি থি oo oo oo oo oo oo

I ননা র্সর্সা নর্সা | সর্সা পধা নর্সা | না -া নর্না | র্সা না র্সা I
দিন কাল তিথি oo oo oo দি o নকা ল তি থি

I র্সা র্স´ র্সা | না র্সা র্সা | র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I
ক ত আ সে যা য় সে ডা কা র প্র ভু

I মা পা র্রা | র্রা রা র্রা | না না না | র্সা র্সনা র্না I
শে ষ না হি হা য় ব সি য়া বি oজ নে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা | পা র্সা ণা | ধা পা ধা I
ভা বি ম নে ম নে কি ভা বে থা মা ই

I মপা ধপা মগা | রা -া -া II II
তা০ হা০ oo রে o o

১৪৪৮

ওগো রাজার রাজা, এসো মোর ঘরে।
তুমি আমার আশার আলো, বেঁচে' আছি তোমারই তরে॥

আমি তোমার দীপের কোল আঁধার গো তোমার পথের ধুলি,
তব সাগরের একটি বিন্দু আছি নিজেরে ভুলি'।
আমি তোমার অণুর পরমাণু, নাচি তোমায় ঘিরে'॥

জ্যোৎস্না রাতে আমি চকোর, তোমার ভাবেই আছি বিভোর।
এসো কাছে আরো কাছে হৃদয় দাও ভরে'॥

(বারাণসী, ২৮।৩।৮৪)

১´ o ১´ o
I পা পা পর্সা না | ধপা ক্ষা গা মা | গা -া সা গা | পা ক্ষা পা -া -া I
রা জা oর রা জা o এ স মো o র ঘ রে০ o o oo

I গা মা পা | না -া না | না নধা ধর্সা | র্সর্সা না ধপা I
তু মি আ মা o র আ শা০ oo oর আ লো০

I গা মা মা | পা না না | না না র্সনা | ধনা না নপা I
তো মা র দী পে র কো ল আঁ০ ধা০ র গো০

I ধা পা -া | মা গা -া | গা মমা পা। না -া না I
o o o o o o তো মার প থে o o

I ননা ধনা র্সর্রা | না র্সর্রা র্সা | পা পা পা | ক্ষা পা -া I
ধু oo oo o oo লি ত ব সা গ রে র

I পপা গমা -া | র্মমা -া গা | গা মা পা | ক্ষপা মগা রগা I
এক টি০ ০ বিন তু ০ আ ছি নি জে০ রে০ ০০

I রা সা -া | -া -া -া | -া -া -া | -া গা মা I
ভু লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা পা পা | ক্ষা পা পা | পা -া -া | মা গা -া I
তো মা র অ ণু র প র ০ মা ণু ০

I গা মা পা | না না না | ধনা র্সর্া র্গর্া | র্সনা ধপা মসা II
না চি তো মা য় ঘি রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পা পা পা | ক্ষা পা -া | পা ক্ষপা গগা | পা মা গগা I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ আ মি০ ০০ চ কো র

I গা মমা পা | নসা র্সনা ধপা | না নর্সা -া | না ধা পা I
তো মার ভা বে০ ০০ ০০ আ ছি০ ০ বি ভো র

I র্সা র্সা র্রা | রগা -া -া | না ধা না | র্রা র্সা -া I
এ সো কা ছে০ ০ ০ আ ০ রো কা ছে০ ০০

I গা মমা পনা | না ধনা র্সর্া | র্গরা র্সনা ধপা | মা গা -া IIII
হৃ দয় দাও ভ রে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

১৪৪৯

আমি তোমায় ভালবেসেছি, তুমি বাসো কি না জানিনি।
মর্ম্মমাঝে এঁকে' রেখেছি তোমার ছবি রেখায় টানি' ॥

উষায় অরুণ রঙের মায়ায় নব ভাবে দেখি যে তোমায়।
অস্ত রবির রক্তরাগে তোমারে পাই অনুরাগে।
রঙের খেলায় বিশ্বমেলায় তুমি সেরা সবাই মানি ॥

বিশ্বমনে সঙ্গোপনে কাজ করে' যাও রাতে দিনে।
ছন্দে তানে মধুর গানে নেচে' চলো প্রীতির টানে।
মহামায়ার মোহন দোলায় তোমার লীলায় মুগ্ধ প্রাণী ॥

(বারাণসী, ২৯।৩।৮৪)

১´ ০ ১´ ০

I -া -া ধা | ধা পা মমা | গা গক্ষা গা | রঋা রা -া I
০ ০ আ মি তো মায় ভা ০ল বে সে০ ছি ০

I -া -া রা | গা মা ধা | গা সা র্সা | না ধা -া II
০ ০ তু মি বা স কি না না জা নি ০

I না না না | র্সা না র্সা | র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I
ম র ম ০ মা ঝে এঁ কে রে ০ খে ছি

I পর্সা র্সণা ধা | পা পা পা | পা ধা পা | মগা রা -া II
তো০ মা০ ০ র ছ বি রে খা য় টা০ নি ০

II মা পা পা | না না না | না না র্সা | না র্সা র্সা I
উ ষা র অ রু ণ র ঙে র মা য়া য়

I পধা নর্সা নর্সা | পধা নর্সা নর্সা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা না I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ন র ০ ভা বে ০

I ধা ধা র্রা | ঋা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্রা I
দে খি যে তো মা য় অ ০ স্ত র বি র

I র্সা র্সা ণা | ধা পা -া | র্সা র্সা র্রা | ণা ধা ধা I
র ক্ ত রা গে ০ তো মা ০ রে পা ই

I পা ধা পা | মগা রা -া | মা পা পা | না না না I
অ ন্ ০ রা০ গে ০ র ঙে র খে লা য়

I র্সা -া র্রা | না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | -া ণা ধপা I
বি ০ শ্ব মে লা য় তু মি ০ ০ সে রা০

I পা ধা পা | মগা রা -া | -া -া -া | -া -া -া I
স বা ই মা০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া মা পা | না না -া | না র্সা র্সা। না র্সা -া I
০ বি শ্ব ম নে ০ স ঙ গো প নে ০

I মা পা পা | না না না | না র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা র্রা | ঋা র্রা -া I
কা জ ক রে যা ও রা তে ০ দি নে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্স র্সা রা | র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
ছ ন্ দে তা নে ০ ম ধু র গা নে ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | পা ধা পা | মগা রা -া I
নে চে ০ চ লো ০ প্রী তি র টা০ নে ০

I -া -া না | র্সা র্সা ররা | র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
০ ০ ম হা মা য়ায় মো হ ন দো লা য়

I পা পা র্সা | ণা ধা পা | পা ধা পা | মগা রা -া II II
তো মা র লী লা য় মু গ্ ধ প্রা০ ণী ০

বসে' বসে' কাল গুণে' যাই, কত দিন গুণে' যাবো ;
কত কাল বলো এভাবে থাকিবো, পথ পানে চেয়ে রবো ॥

এই তারা ফোটে সুনীল আকাশে এই ঢেকে' যায় ঘন মেঘ আসে,
এই তব খেলা অকরুণ লীলা আর কত কাল দেখিবো ॥

স্নিগ্ধ মধুর মলয় বাতাসে কালবৈশাখী গ্রাসিতে যে আসে।
শরৎ শুভ্র মেঘে কুশে কাশে হিমেল হেমন্ত যে নাশে।
থাকিতে না চাও এসে' বলে যাও কিভাবে তোমায় পাবো ॥

(বারাণসী, ২৯।৩।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা -া -া | রা রজ্ঞা মজ্ঞ I রজ্ঞা রসা সা | রা মা মা I
ব সে ০ ব সে০ ০০ ০০ ০০ কা ল গু ণে
I না ধা পা | -া -া -া I
যা ০ ০ ০ ০ ই

I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা ॥
আ০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০
I পা -া ধনা | র্সর্রা র্সনা -া I না ধনর্সনা ধপা | গা মা পমা I
ক ত দি ০০ ০০ ন গু ণে০০০ ০০ যা ০ ব
I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞ | মজ্ঞ মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
ও০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০
I মা পা না | -া -া র্সা I না র্সা -া | -া র্সা র্সা I বসে বসে···
ক ত কা ০ ০ ল ব লো ০ ০ এ ভা

I র্রা না ধনা | র্সনা ধা প ॥ I ধ মা পপা
০ বে থা০ ০০ কি ব ০ ০ কত কাল·····
I -া -া -া | -া গা -া I -া মা গা | মা গা মা I
০ ০ ০ ০ প থ পা নে চে য়ে র ব
I গমাগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
ও০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০
I মা পা মা | -া -া -া I ননা র্সনা ধনা | র্সা -া -া I বগে বসে···
এ ই তা ০ ০ রা ফোটে ০০ ০০ ০ ০ ০
I র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
সু নী ল | আ ০ ০ কাশে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না | ধা পা ধা I মা পা র্রা | -া -া -া I
এ ই ঢে কে যা য় ঘ ন মে ০ ০ ঘ
I র্রা -া না | -া -া -া I
আ সে ০ ০ ০ ০
II না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | না ধা পা I
এ ই ত ব খে লা অ ক রু ণ লী লা
I -া -া -া | গা -া মা I গা -া মা | গা -া মা I
০ ০ ০ আ র ক ত কা ল দে খি ব
I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
ওওOO OO OOOO OO OOOO OO বসে বসে···
II মা পা না | -া -া -া I ননা র্নর্না ধনা | র্সা -া -া I
স্নি ০ গ্ধ ম ধু র OO OO OO ০ ০ ০
I না -া -া | র্সা -া -া I না র্সা -া | -া -া -া II
ম ল য় বা ০ ০ তা সে ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা না | ধা পা ধা I মা পা র্রা | -া -া -া I
কা ল বৈ ০ শা খী ০ গ্রা সী তে ০ ০
I র্রা -া -া | র্রা না -া I
যে আ সে ০ ০ ০
II না -া র্সা | র্সা -া -া I র্সা র্রনা না | -া ধা পা I
শ র ৎ শু ০ ভ্র মে ঘে কু শে কা শে
I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধা পা | মা গা রা I
হি মে ল হে ম ন্ ত যে না ০ ০ ০ শে
I মা পা না | -া -া -া I ননা র্সনা ধনা | র্সা -া -া I
থা কি তে না চা ০ OO OO OO ০ ০ ও
I মপা না -া -া -া | -া -া -া I
থাকি তে না চাও ০ ০ ০
I মা পা না | -া -া র্সা I না না ধা | না পা -া I
থা কি তে না চা ও এ সে ব লে যা ও
I -া -া -া | র্সা র্রা না I ধা পা -া | মগা মা -া I
০ ০ ০ কি ভা বে তো মা য় পাও ব ০
I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II II
ওওOO OO OOOO OO OOOO OO বসে বসে···

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

তুমি কবে আসিবে শুষ্ক মরু মম ফুলে সাজাবে ॥
আসন পাতিয়াছি 'দীপ জ্বালিয়াছি, আশা পূর্ণ করে' কবে আসিবে ॥

আকাশ মেঘে ঢাকা কিছুই না যায় দেখা।
আঁধার ভেদিয়া এসে' কবে আসিবে ॥

(বারাণসী, ২৯।৫।৮৪)

II পা । I ক্ষা পা ধা | না ধা পা I মা গা রা | গ । । I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । সা | রা ক্ষা ক্ষা I পা । । | । । ।" I
০ ০ ক বে আ সি বে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | ক্ষা পা ক্ষা I পা । । | । । । I
শু ষ্ ক ম রু ম ম ০ ০ ০ ০ ০

I সরা ক্ষপা ক্ষপা | পপা ধক্ষা পপা I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা । II
শুষ্ক মরু মম ফুলে সাজা তে০ ফু লে সা জা বে ০

II সা রা রা | ক্ষা পা ক্ষা I পা । পপা | গগা ক্ষক্ষা পপা I
আ স ন পা তি য়া ছি ০ ০ ০০ ০০ ০০

I পা ধা মা | মা গা রা I রা । । | । । । I
দী ০ প জ্বা লি য়া ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সরা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষ | ক্ষক্ষা পপা পপা I ধপা পপা । | । । । I
আস নপা তিয়া ছি০ দীপ জালি য়া০ ছি০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষপা ক্ষপা I সা রা ক্ষা ক্ষা পা -া I
আ শা পূ র্ ণ০ করে ক বে আ সি বে ০

II সা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I পপা ক্ষক্ষা গগা | পা ক্ষা পা I
আ কা শ মে ঘে ০ ০ ০ ০ ০ ঢা কা

I সা ররা । | ক্ষা । পা I । । । | ক্ষা পা । I
আ কাশ ০ | মে ০ ঘে ০ ০ ০ | ঢা কা ০

I সা । ররা | ক্ষা পা । I । । । | ক্ষা । পা I
অ ০ কাশ | মে ঘে ০ ০ ০ ০ | ঢা ০ কা

I পা ধা গা | মা গা গা I রা রা । | । । । I
কি ছু ই | না যা য় | দে খা ০ | ০ ০ ০

I সরা ররা ক্ষক্ষা | ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা I পপা পপা ধক্ষা | পপা পপা -া I
আকা শ০ মে০ | ঘে০ ঢা০ কা০ | কিছু ইনা যায় | দে০ খা০ ০

I পা ধা পা | মা গা গা I রা গা -া | । । । I
আঁ ধা র | ভে দি য়া | এ সে ০ | ০ ০ ০

I সা রা ক্ষক্ষা | পা । । I । । । | । । । IIII

অজানা পথিক কে তুমি বলো।
না ডাকিতে আসো, ডাকিলে না আসো, দূরে থেকে শুধু মৃদু মৃদু হাসো।
সদা লীলা রসের উচ্ছল ॥

সাজান বেদীতে ডাকিলে না বসো, সাজানো ফুলের ঘরে নাহি আসো।
দীনের নিলয়ে পেলব হৃদয়ে না ডাকিতে ছুটে আসো।
তুমি এ ভাবেতে কেন চলো ॥

কত দিন আসে বৃথা চলে' যায়, কত রাঙা ছবি মেলে আলোয়ায়।
তুমি নিরবধি এগিয়ে চলেছো প্রতি পলে দলে' যত কাল ॥

(বারাণসী, ৩০।৩।৮৪)

I । । সা রা | । রা রা গা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা । । । I
- - অ জা | ০ ০ না প | থি ক কে তু | মি ০ ০ ০

I পা ক্ষপা ধা না | ধা পা মা গা I রা গা । । | । । । । I
ব ০০ ০ ০ | ল ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | - - - -

I সা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা ক্ষা গা রা | গগা পা ক্ষপা I
না ডা কি | তে আ স | ০ ০ ০ ০ | ০০ ০ ০০

I পা পা পা | প ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা গা I
ডা কি লে | না আ স | দূ রে থে | কে শু ধু

I সা রা ধা | ধা ধা ধা I সা সা রা | রগা সা রা I
মৃ দু মৃ | দু হা স | স দা লী | লা০ র সের

I ক্ষা ক্ষা পা | পা ক্ষপা ধা না I ধা পা মা গা | রা গা । । II
উ চ্ছ ল | ব ০০ ০ ০ | ল ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II সা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা পা পপা | পা ক্ষা পা I
সা জা ন | বে দী তে | ০ ডা কিলে | না ব স

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা রা | ধা ধা ধা I
সা জা ন ফু লে র ঘ রে না হি আ স

I ক্ষা ক্ষা পা | পা পা পা I পা ধা মা | গা রা রা I
দী নে র নি ল য়ে পে ল ব হৃ দ য়ে

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা সা রা I
না ডা কি তে ছু টে আ০ ০ ০ স তু মি

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা া II
এ ভা বে তে কে ন চ ০ ০ ০ ল ০

II সা রা ক্ষক্ষা | ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষ I পা পা পা | পা পা পা I
ক ত দি০ ০ন আ সে বৃ থা চ লে য়া য়

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা রা | পা পা পা I
ক ত রা ঙা ছ বি মে লে আ লে য়া য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা গা রা I
তু মি নি র ব ধি এ গি য়ে চ লে ছ

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা া া I
প্র তি প লে দ লে য০ ত কা ল ০ ০

আমি তোমায় ভালোবেসেছি ওগো প্রিয়।
রূপেতে নয় গুণেতে নয় আকর্ষণ অনুপমেয়॥

তুচ্ছ হলেও তোমার অণু আমি তোমার ক্ষুদ্রতনু।
তোমায় ঘিরে নেচে চলি তুমি আমার বরণীয়॥

কেন দূরে থাকিয়া যাও বলো না আমায়।
কেন এসে বলো না ভালোবাসি তোমায়।
তোমার লীলা তুমিই করো আমার প্রীতি তুমি নিও॥

(বারাণসী, ৩০।৩।৮৪)

কত কাল তব পথ চেয়ে রবো, কবে প্রিয় তুমি আসিবে।
তিথি আর দিন কত গুণে' যাবো কবে অমানিশা নাশিবে॥

নিদাঘের দাবদাহ যে সহেছি, মারব তৃষারে হার মানিয়েছি,
কবে বরষার ধারা উপল করকা উপচিয়া ভালবাসিবে॥

শরৎ শেফালী হয়ে গেছে ম্লান হিমেল হেমন্তের অবসান।
শীতের বিলয়ে রাঙা কিশলয়ে মধুমাসে বুঝি তাকাবে॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত কা ল ত ব প থ চে য়ে র০ ব

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পপা | পধা পমা রগা I গা পা মা | গা রা গা I
কত কাল তব পথ চেয়ে রব ক বে প্রি য় তু মি

I ঋা া ঋা | রা া া I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I
আ ০ সি বে ০ ০ তি থি আ র দি ন

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ক ত গু নে যা০ ব ক বে আ মা নি শা

I ঋা া ঋা | রা া া II
না ০ শি বে ০ ০

II সা রা পা | ০পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
নি দা ঘে ০র দা ব দা হ যে স হে ছি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
মা র ব তৃ ষা রে হা র মা না য়ে০ ছি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব র ষা র ধা রা উ প ল ক র০ কা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ৷ ৷ II
উ প চি য়া ভা ল বা ০ সি বে ০ ০

II সা রা পা | মা গা মা I রা গা গা | গা গা গা I
শ র ৎ শে ভা লী হ য়ে গে ছে ম্লা ন

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
হি মে ল হে ম ন তে র অ ব সা ন

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
শী তে র বি ল য়ে রা ঙা কি শ ল০ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ৷ ৷ II
ম ধু মা সে বু ঝি তা ০ কা বে ০ ০

এক স্বপ্নের দেশে আমি মায়াভরা জোছনায়।
গান যে শুনিয়েছিলুম একলা বসে' তোমায়॥

সেথা অনাহারে মরে না কেউ, সেথা অজ্ঞতার বহে না ঢেউ।
সেথা মানুষে মানুষে হানাহানি করে, রক্তের নদী নাহি বহায়॥

সেথা বুদ্ধিতে নাহি জড়তা, সেথা বোধিতে নাহিক দীনতা।
সেথা অহংকারের অন্ধকারে কাহাকেও কেউ দলে' না যায়॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩০।৩।৮৪)

II গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা ৷ ৷ | গা গা গা I
স্ব প নে র দে শে আ ০ মি ০ এ ক

I দা দা ধা | ধা ধা ধা I না ৷ ৷ | ক্ষা ৷ ৷ I
মা য়া ভ রা জো ছ না ০ ০ য় ০ ০

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা ৷ ৷ | গা গা ৷ I
গা ন যে শু নি য়ে ছি ০ ০ লু ম ০

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা ৷ ৷ | গা গা গা" II
এ ক লা ব সে তো মা ০ ০ য় লে খা

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা ৷ ৷ | গা গা গগা I
অ না হা রে ম রে না ০ ০ কে উ সেথা

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা গা | গা গা গা I
অ ০ জ্ঞ তা র ব হে না ঢে উ সে থা

I দা দা দা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
মা নু ষে মা নু ষে হা না হা নি ক০ রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | গা ৷ গা II
র ক তে র ন দী না হি ব হা ০ য়

II গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা 1 জ্ঞা জ্ঞা গা | া গা গা I
বু ০ দ্ধি তে না হি জ ড় তা ০ সে থা

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা গা | া গা গা I
বো ধি তে না হি ক দী ন তা ০ সে থা

I দা দা দা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
অ হ ং কা রে র অ ন ধ কা ০০ রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | গা া গা IIII
কা হা কে ও কে উ দ লে না য়া ০ য়

আমি তোমাকে নিয়ে আছি গো আর তোমারই সুরে গাই,
আমি তব করুণায় বেঁচে আছি আর তোমা পানে সদা চাই ॥

আলো-ধোয়া জ্যোৎস্না রাতে আমি খেলা করি তব মায়াতে,
প্রাবৃট-সিক্ত যামিনীতে আমি কেকা সাথে নেচে' যাই ॥

শরৎ স্নিগ্ধ নিশীথে আমি ভেসে' চলি শেফালীর সাথে
শীতের কুজ্ঝটিকা নিয়ে মাথে হরষে ধরা ভরাই ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩০।৩।৮৪)

I সা রা I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
আ মি তো মা কে ই নি য়ে আ ছি গো ০ আ র

I সা রা গা | -া রা গা I সা রা গা | সা সা সা I
তো মা রি ০ সু রে গা ০ ০ ০ ০ ই

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
ত ব ক রু ণা য় বেঁ চে আ ছি আ র

I সা রা গা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা সা II
তো মা পা নে স দা চা ০ ০ ই আ মি

II া া সা | সা রা রা I রা রা গা | মা গা গগা I
০ ০ আ লো ধো য়া জ্যো ৎ স্না রা তে আমি

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা গসা | া া া I
খে লা ক রি ত ব মা য়া তে০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | গা গা গা I
প্রা বৃ ট সি ক ত যা মি নী তে আ মি

I সা সা রা | রা রা গা I গা া সা | -া -া -া II
কে কা সা থে নে চে যা ০ ই ০ ০ থ

II সা সা রা | রা রা গা I রা মা গা | -া গা গা I
শ র ৎ স্নি গ ধ নি শী থে ০ আ মি

I সা সা রা | রা রা রা I রা গা রা | গা গা সা I
ভে সে চ লি শে ফা লী র সা ০ থে ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা মা গা I
শী তে র কু ০ জ্ঝ টি কা নি য়ে মা থে

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া া- | সা -া -া IIII
হ র ষে ধ রা ভ রা ০ ০ ই ০ ০

(১৪৫৭)

আমার যত মলিনতা সরিয়ে দাও প্রভু আজিকে,
কাজ করে' যেতে ধ্যান ধরে' যেতে দাও আরও শক্তি আমাকে ॥

তব চরণধূলি আমি যে চিরতরে তব কাজে মোরে লাগাও ভালকরে।
তোমার যন্ত্র করিয়া নাও মোরে লাগাও সব কাজে ছড়িয়ে দিকে দিকে ॥

ধরায় আসিয়াছি কাজ করে যেতে তব আদেশ প্রতিপালন করিতে।
তোমার ইচ্ছাকে রূপে এনে দিতে দাও মোরে বরাভয় প্রতি পলকে ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

II -া সা সা সা | রা ঋা রা সা I রা পা মা পা | -া -া -া -া I
০ আ মা র য ০ ত ০ ম লি ন তা ০ ০ ০ ০

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I -া রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া রা -া" I
০ স রি য়ে দা ও প্র ০ ০ ভু ০ আ জি ০ কে ০

I -া রা পা পা | পা -া দা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
০ কা জ ক রে ০ যে তে ০ ধ্যা ন ধ রে ০ যে তে I

I -া সা ন্া সা | রা -া সা রা I মজ্ঞা -া -া মা | রা -া সা সা II
০ দা ও আ রো ০ শ ০ ক ০ ০ তি আ ০ মা কে

II -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ ত ব চ র ণ ধু লি ০ আ মি যে চি র ত রে

I -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I -া পা পা ধনা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
0 ত ব কা০ জে ০ মো রে ০ লা গা ও ভা ল ক রে

I -া রা রা পা | পা পা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
০ তো মা র য ন্ ত্র ০ ০ ক রি য়া না ও মো রে

I -া সা না র্সা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা রা সা সা II
o লা গা ও স ব কা জে ছ ড়ি o য়ে দি কে দি কে

II -া সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
o ধ রা য় আ সি য়া ছি o কা জ ক রে o যে তে

I -া সা সা সা | সা সা সা সা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
o আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া পা পা ধণা | ধা ধা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
o ত ব আo দে শ প্র তি o পা ল ন ক o রি তে

I -া রা রা পা | পা -া পা মা I -া মা পা মা | জ্ঞা া রা রা I
o তো মা র ই o চ্ছা কে o রূ পে এ নে o দি তে

I -া সা না সা | রা সা রা I জ্ঞা -া মা মা | রা রা সা সা II
o দা ও য়ো রে ব রা ভ o য় প্র তি প ল কে

(১৪৫৮)

তুমি মোর আশারই আলোক, তুমি মোর প্রাণেরই প্রদীপ।
তুমি মোর উষ্ণীষমণি ঘন বরষায় তুমি নীপ॥

সাজানো বেণী যতনে-কালো ডোর গোপনে
চন্দনচর্চিতাননে স্মিত তুমি টিপ॥

আসো যাও গোপনে নীরব চরণে ঝরিয়ে অমৃত ধারা বরণে বরণে।
ধূলি-মাখা মোর মনে জ্যোতি-ঝরা তুমি মণিদীপ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

II মা গা রা গা | রা সা সা রা I -া ক্ষা ক্ষা -া | ধপা -া -া -া I
তু মি মো র o র আ শা o রি আ o লো o o ক

I মা গা রা গা | রা সা সা রা I -া ক্ষা ক্ষা -া | পা -া -া পা I
তু মি মো 0 0 র প্রা ণে 0 রি প্র 0 দী 0 0 প

I পা পা পা ধা | ধা মা মা মা I পা না না -া | র্সা -া -া -া I
তু মি মো 0 0 র উ ষ নী ষ ম 0 ণি 0 0 0

I সা সা -া রা | রা -া মজ্ঞা জ্ঞা I মা -া মা -া | পা -া -া পা II
ঘ ন o ব র 0 ষা0 য় তু o মি o নী 0 0 প

II -া মা পা পা | না -া না -া I -া র্সা -া না | র্সা -া পধা নর্সা I
- সা জা নো বে o ণী o 0 য o ত নে o oo oo

I -া র্সা র্সা র্রা | া ণা ণা ণা I -া ণা -া ধা | পা -া -া -া I
- কা লো o o ডো o র o গো o প নে 0 0 0

I -া -া মা মা | মা পা পা -া I পা -া ধা মা | পা সা না সা I
o o চ o ন দ ন o চ o র চি তা o ন নে

I -া -া সা রা | -া মা মা -া I পা -া -া পা | -া -া -া -া II
- স্মি ত o তু মি o টি o o প o o o o

II -া -া মা পা | -া না -া না I না সা ন্া র্সা | -া -া -া -া I
- - আ সো o যা o ও গো o প নে o o o o

I র্সা র্সা র্রা -া | ণা ণা -া -া I ধা -া পা পা | -া -া -া -া I
- নী o o র্ব ব o o চ o o o o o o o

I -া -া পা পা | পা -া পা পা I পা পা গা পা | মা -া গা -া I
- - ঝ রি য়ে o অ মৃ ত o o o ধা o রা o

I গা গা -া মা | গা -া -া -া I সা রা -া গা | সা -া -া -া I
ব o o র ণে o o o ব o o র ণে o o o

I মা পা না না | -া -া -া -া I না র্সা না র্সা | -া -া -া -া I
ধূ লি মা খা o o o o মো র ম নে o o o o

I -া -া সা রা | -া রা রা গা I সা -া রা -া | মা -া মা -া I
- - জ্যো তি o ঝ রা o তু o মি o ম o ণি o

I পা -া -া পা | -া -া -া -া IIII
দী o o প o o o o

তব পথ চেয়ে প্রিয় দীপ নিবে' গেছে আমার।
আঁধারের সাথে যুঝে ঘৃত ফুরিয়ে গেছে তব কৃপা যাচি যে এবার ॥

প্রদীপ জ্বালা ছিলো দিনে রাতে তব তরে ঝঞ্ঝা-ঝনৎকারে মহীরুহ মর্মরে।
আঁধারেতে বসে আছি তমসায় জেগে আছি, প্রদীপটি ধরো তোমার ॥

ঘৃত আর সলিতা মোর কাছে ছিলো যত,
সব কিছু ফুরায়েছে করে আছি মাথা নত।
আত্মসমর্পণ করি যে শত শত, এইবার নাও মোর ভার ॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩)

1 সা সা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা 1 পা -া -া -া | মা গা রা গা 1
ত ব প থ চে o য়ে প্রি য় o o o o o o o o

1 সা সা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা 1 পা -া -া -া | মা গা রা গা 1
দী প নি বে গে o ছে আ মা o o o o o o o র

1 সা সা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা 1 পা -া পা পা | ধা ক্ষা পা পা 1
আঁ ধা রে র সা থে যু ঝে ঘৃ o ত ফু রি য়ে গে ছে

1 সা সা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা 1 পা -া -া পা | মা গা রা গা 1
ত ব কৃ পা যা চি যে এ বা o o র o o o o

11 সা রা রা রা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা 1 পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা
প্র দী প জ্বা লা o ছি ল দি নে রা তে ত ব ত রে

1 পা পা ধা না | ধা ধা পা পা 1 মা পা ধা পা | মা মা রা রা 1
ঝ ন্ ঝা ঝ ন ৎ কা রে ম হী রু হ ম র ম রে

1 সা সা রা রা | রা রা রা গা 1 সা রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা পা 1
আঁ ধা রে তে ব সে আ ছি ত ম সা য় জে গে আ ছি

1	সা	সা	রা	রা	|	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	1	পা	-া	-া	পা	|	মা	গা	রা	গা	II
	প্র	দী	প	টি		ধ	০	রো	তো		মা	০	০	র		০	০	০	০	
1	সা	রা	রা	রা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	ক্ষা	1	পা	পা	পা	পা	|	ধা	ক্ষা	পা	পা	1
	ঘৃ	ত	আ	র		স	০	লি	তা		মো	র	কা	ছে		ছি	ল	য	ত	
1	পা	পা	ধা	না	|	ধা	ধা	পা	পা	1	মা	পা	ধা	পা	|	মা	মা	রা	রা	1
	স	ব	কি	ছু		ফু	রা	য়ে	ছে		ক	রে	আ	ছি		মা	থা	ন	ত	
1	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	গা	1	সা	সা	রা	রা	|	ক্ষা	-া	পা	পা	1
	আ	ত্	ম	স		ম	র	প	ণ		ক	রি	যে	শ		ত	০	শ	ত	
1	সা	সা	রা	রা	|	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	1	পা	-া	-া	পা	|	মা	গা	রা	গা	IIII
	এ	ই	বা	র		না	ও	মো	র		ভা	০	০	র		০	০	০	০	

যারা তোমায় ভালবাসে তাদের কেন দূরে সরাও।
ফুল ফুটিয়ে অলি জুটিয়ে পাপড়ি কেন ঝরিয়ে দাও॥

জীবনে জীবনে জনমে মরণে নিজেরে সঁপেছি তোমারই চরণে।
কাছে এসে' ভালবেসে' দূরে গিয়ে কেন তাকাও॥

যত আছে সাধ লীলা করে' যাও আমারে এভাবে কেন গো জড়াও।
কল্পনামত কাজ করে' যাও, আলো-আঁধারে কেন প্রীতি ঝরাও॥

(ডালটনগঞ্জ, ৩১।৩।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

	১					০					১					০				
II	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	পা	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	-া	I
	০	যা	০	রা		তো	০	মা	য়		০	ভা	০	ল		বা	০	সে	০	
I	-া	ন্া	ন্া	সা	|	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	|	গা	-া	গা	-া	I
	০	তা	দে	র		কে	০	ন	০		০	দূ	রে	স		রা	০	ও	০	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা	I
	০	ফু	ল	ফু		টি	০	য়ে	০		০	অ	লি	জু		টি	০	য়ে	০	
I	-া	ন্া	ন্া	সা	|	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	|	গা	-া	গা	-া	II
	০	পা	প	ড়ি		কে	০	ন	০		০	ঝ	রি	য়ে		দা	০	ও	০	
II	-া	ন্া	ন্া	ন্া	|	ন্া	-া	ন্া	ন্া	I	-া	রা	রা	রা	|	রা	-া	ক্ষা	রা	I
	০	জী	ব	নে		জী	০	ব	নে		০	জ	ন	মে		ম	০	র	ণে	
I	-া	ন্া	ন্া	সা	|	রা	-া	গা	গা	I	-া	রা	রা	পা	|	মা	-া	গা	গা	I
	০	নি	জে	রে		সঁ	পে	ছি	০		০	তো	মা	রি		চ	০	র	ণে	
I	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	ধা	ধা	|	মা	গা	রা	গা	I
	০	কা	০	ছে		এ	০	সে	০		০	ভা	০	ল		বে	০	সে	০	
I	-া	ন্া	-া	সা	|	রা	-া	গা	-া	I	-া	রা	পা	মা	|	গা	-া	গা	-া	II
	০	দূ	০	রে		গি	০	য়ে	০		০	কে	ন	তা		কা	০	ও	০	

II -া ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া রা I -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
ও ষ ত আ ছে ও সা ধ ও লী লা ক রে ও যা ও

I -া ন্া ন্া সা | রা -া গা গা I -া রা পা পা | মা -া গা গা I
ও আ মা রে এ ও ভা বে ও কে ন গো জ ও ড়া ও

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও ক ল্ প না ও ম ত ও কা জ ক রে ও যা ও

I -া সা সা রা | রা রা রা গা I -া রা পা মা | গা মা রা গা II II
ও আ লো আঁ ধা রে কে ন ও প্রী তি ঝ রা ও ও ও

আমারে ভুলিয়া গেছো কোন দোষে জানি না।
কীবা অপরাধ ছিলো, ছিলো নাকি সাধনা॥

শ্যামলিমা ঢেলে' দিলে ফুলে ফলে ভরিলে।
উপচিয়া সব দিয়ে নিজে কেন এলে না॥

আলোধারা ঢালিলে রূপেরই পসরা দিলে।
হিয়া-ভরা প্রীতি দিয়ে প্রীতি কেন নিলে না॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II রা -া গা | গা -া গমা I গা রা -া | -া -া -া I
আ মা রে ভু লি য়াo গে ছো o o o o

I রা ণা -া | ধা পা ধা I মা পমা ধপা | মা গা রা I
কো ন দো ষে o o জা নিo oo না o o

I মা পা -া | পা পধা মা I পা র্সা -া | র্সা র্সর্া ণা I
কী বা o অ পo o রা o ধ ছি লোo o

I ণা -া -া | ধা পধা মা I মা পমা ধপা | মা পা রা II
ছি লো o না কিo o সা ধo oo না o o

আমারে.....গেছো।

II মা পা না | র্সনা ধনর্সা র্সা I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
শ্যা ম লি মাo oo o ঢে লে দি লে oo oo

I মা পা -া | ণা -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I
শ্যা ম লি মা o o ঢে লে দি লে o o

I ধা ণা র্রা | র্রা -া -া I ণা -া ধা | ণধা পা -া I
ফু লে ফ লে o o ভ o রি লেo o o

I মা পা -া | পা পধা মা I পা র্সা -া | র্সা র্সর্রা গা I
উ প ০ চি য়া০ ০ স ০ ব দি য়ে০ ০

I ণা -া -া | ধা পধা মা I মা পমা ধপা | মা গা রা I
নি জে ০ কে ন০ ০ এ লে০ ০০ না ০ ০

আমারে·····গেছো।

II মা পা না | র্সনা ধনর্সা সা I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
আ লো ধা রা০ ০০ ০ ঢা ০ লি লে ০০ ০০

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ লো ০ ধা ০ রা ঢা ০ ০ লি লে ০

I ধা ণা র্রা | ণা -া -া I ধণা ধা ণধা | পা া -া I
রূ পে রই প স রা ০০ দি লে০ ০ ০ ০

I মা পা -া | পা পধা মা I পা র্সা -া | র্সা র্সরা গা I
হি য়া ০ ভ রা০ ০ প্রী তি ০ দি য়ে০ ০

I ণা -া -া | ধা পধা মা I মা পমা ধপা | মা গা রা II II
প্রী তি ০ কে ন০ ০ নি লে০ ০০ না ০ ০

আমারে····· ·····গেছো॥

১৪৬২

ঘরে এসো, ঘরে এসো, ঘরে এসো আজি মম।
মালা গাঁথিয়াছি, গৃহ সাজিয়েছি, সহাস আননে এসো প্রিয়তম॥
আমার বলিতে আর কিছু নাই, আমার যাহা ছিলো ভুলে যেতে চাই।
তোমার চরণে বিনতি জানাই, গ্রহণ করো তায় ওগো অনুপম॥
আমার বলিয়া যাহা ভাবিতাম, ভ্রান্তি ছিলো তাহা নাহি বুঝিতাম।
ভুল ভেঙে' গেছে, সম্বিত এসেছে,
তোমার করে' মোরে নাও গো মনোরম॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা ক্ষা ক্ষা | পা -া -া সা | সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া I
ঘ রে এ ০ সো ০ ০ ০ ঘ রে ০ এ সো ০ ০ ০

I সা জ্ঞা -া রা | সা -া ন্া সা | ণ্া ণ্ধ্া প্া -া | -া -া -া -া I
ঘ রে ০ এ সো ০ আ জি ম ০০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I{ -া সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | -া পা -া -া | ধা না পা -া }I
০ মা লা গাঁ থি০ ০ য়া ছি ০ গৃ হ সা জি ০ য়ে ছি

I -া সা রা -া | রা -া রসা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
০ স হা স ন ০ য়০ নে এ০ ০ ০ সো প্রি য় ত ম

ঘরে·····এসো

II -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ মা র ব০ লি তে ০ ০ আ র কি ছু ০ না ই

I -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
o আ মা র বo লি তে o o আ র কি ছু o না ই

I -া র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o আ মা oর যা হা ছি ল o ভু লে যে তে o চা ই

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋ্মা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o তো মা র চ o র ণে o বি ন তি জা o না ই

II{ -া সা রা -া | রা -া সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া }II
o গ্র হ ণ ক রো তা হা ওo o o গো প্রি য় ত ম

ঘরে.....এসো

II -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
o আ মা র বo লি য়া o o যা হা ভা বি o তা ম

I -া মা পা -া | ণদা দা দা ণা | -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
o আ মা র বo লি য়া o o যা হা ভা বি o তা ম

I -া র্সা র্রা র্সর্র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o ভ্রা o ন্তিo ছি ল তা হা o না হি বু ঝি o তা ম

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋ্মা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা -া পা -া I
o ভু ল ভে ঙে o গে ছে o স o ম্বিং এ o সে ছে

I -া সা রা -া | রা -া সা রা | -া মজ্ঞা জ্ঞা না | রা -া সা -া }II II
o তো মা র ক রে মো রে o নাo ও গো ম নো র ম

ঘরে.....এসো

১৪৬৩

তোমায় আমি চেয়েছিলুম অমানিশার রন্ধ্র চিরে'।
তমসাগরের পরপারে যেথায় আছো এসো ফিরে' ॥

আমার বলিতে কেহ নাই, আশা-ভরসা তুমি একাই।
তালে তালে নেচে' যে যাই তোমার বেদী ঘিরে' ঘিরে' ॥

মধুর মাঝে মধুরতম তোমার হাসি অনুপম।
মোহন বাঁশী মনকে মাতায় অমর গীতির তীরে তীরে ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o

II{ সা রগা মপা | পা মা গা | গা রমা মা | গা -া সা I
তো মাo oo য় আ মি চে য়েo ছি লু ম o

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া | মা গা -া I
অ মা o নি শা র র o ন্ধ্র চি রে o

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | মগা রগা মপা | পা -া -া I
ত ম সা গ রে o oo oo oo o o o

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা গা পা | মা গা -া I
ত ম সা গ রে o প র o পা রে o

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া | মা গা -া II
যে থা o আ ছ o এ সো o ফি রে o

অমানিশার..... চিরে

II সা রগা মপা | পা মা গা | গা রমা মা | গা -া -া I
তো মা০ ০০ য় আ মি চে য়ে০ ছি লু ম ০

I সা রগা মপা | মা গা -া | গা রমা মা | গা -া -া I
আ মা০ ০র ব লি তে কে হ০ না ই ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | মগা রগা মপা | পা -া -া I
আ শা ভ র সা ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা গা পা | মা গা -া I
আ শা ভ র সা ০ তু মি ০ এ কা ই

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা র্পগা পা | মা গা -া }I
তা লে তা লে ০ ০ নে০ চে০ ০ যে যা ই

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া। মা গা -া II
তো মা ০ র বে দী ঘি রে ০ ঘি রে ০
অমানিশার……চিরে

II সা রগা মপা | মা গা -া | গা রমা মা | গা -া -া I
ম ধুর মা ঝে ম ০ ধু র০ ত ম ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা পগা পা | মা গা -া I
তো মা র হা সি ০ অ০ নু০ ০ প ম ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা পগা পা | মা গা -া I
মো হ ন বাঁ শী ০ মন কে০ ০ মা তা য়

I সা রা -া | রা গা রা | রা পা -া। মা গা -া IIII
০ ০ ০ গী তি র তী রে ০ তী রে ০
অমানিশার……চিরে

বসন্তে মোর ফুলবনে প্রিয় এলে না কেন এলে না।
ফুলে শুকিয়েছে, পাপড়ি ঝরেছে, মধুমাদকতা পেলে না॥
কবরী বেণীতে মালা গাঁথিয়াছি, কবরী কুসুমে সিঁথি সাজিয়েছি।
কর্ণমূলে শিরিষ দুলিয়েছি তুমি এসে দেখিলে না॥
অশোক তরুছায়ায় বসিয়া গীত রচিয়াছি তোমারই লাগিয়া।
বসন্ত গেল, নিদাঘ যে এলো এত দিনে হ'লো করুণা॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

০ ১´ ০ ১´ ০
II{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
ব স ০ ন্তে মো র ফু ল ব নে প্রি০ য়

I সা রা -া | রা পা মা | গা রা গা | রসা সা -া }I
এ লে না ০ কে ন এ ০ লে না০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ফু ল শু কি য়ে ছে পা প ড়ি ঝ রে০ ছে

I সা রা -া | রপা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া II
ম ধু মা দ০ ক তা পে ০ লে না০ ০ ০
এলে না……এলে না॥

II{ সা -া -া | পা -া মা | গা রমা মা | গা -া -া I
ক ব রী বে ণী তে মা লা০ গাঁ থি য়া ছি

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ক র বী কু সু মে সিঁ০ থি০ সা জি য়ে ছি

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ক ০ র্ণ মূ ০ লে শি রিষ দু লি য়ে ছি

I{ সা রা -া | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া }II
তু মি এ সে দে ০ খি ০ লে না ০ ০

এলে না.....এলে না ॥

II{ সা -া পা | মা গা -া | গা রমা মা | মা গা -া I
অ শো ক ত রু র ছা য়া০ য় ব সি য়া

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
গী ত র চি য়া ছি তোমা রি০ লা গি যা ০

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ব স ০ ন্ত গে ল নি০ দায় যে এ লো ০

I স' রা -া | রা পা মা | গা রা গা | রসা সা -া II II
এ ত দি নে হ লো ক ০ রু ণা০ ০ ০

এলে না·····এলে না ॥

ভুলিয়া গেছো কি সেদিনের কথা ব্যথাপ্লুত সে কাহিনী।
জলভরা সেই আননখানি সে দু'টি আঁখির সে চাহনি ॥

সঘনে গগন গরজিতেছিলো ঝরিতে ছিলো করকাধারা
পথপ্রান্তর জনহীন ছিলো ভাসিতে ছিলো কেবা বিধুরা।
সেই পরিবেশে চলিয়া গিয়াছো তার পরে ফিরে' আসোনি ॥

তারপর কত যুগ চলে গেছে পথ অশ্রুতে ভিজিয়া গিয়াছে।
কত ফুলমালা শুকাইয়া গেছে করুণা কেতনে চাওনি ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II ক্ষা -া -া। ক্ষা পা ক্ষা | পা -া মগা। রগা মপা পা I
ভু লি য়া গে ০ ছ কি ০ ০০ ০০ ০০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা ক্ষা | পা পধা পগা | পা মা গা I
ভু লি য়া গে ০ ছ কি সেদি নে০ র ক থা

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা। রসা সা -া I
ব্য থা ০ প্লু ০ ত সে কা হী নি০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা | মগা রগা মপা | পা -া -া I
জ ল ভ রা ০ সে ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া | পা পধা পগা | পা মা গা I
জ ০ ল ভ রা ০ সে আন নে০ ০ খা নি

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
সে দু টি আঁ খি র সে চা হ নি০ ০ ০

ব্যথা.....কাহিনী

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ক র বী কু সু মে সিঁo থিo সা জি য়ে ছি

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ক o র্ণ মূ o লে শি রিষ দু লি য়ে ছি

I{ সা রা -া | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া }II
তু মি এ সে দে o খি o লে না o o

এলে না.....এলে না ॥

II{ সা -া পা | মা গা -া | গা রমা মা | মা গা -া I
অ শো ক ত রু র ছা য়াo য় ব সি য়া

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
গী ত র চি য়া ছি তোমা রিo লা গি যা o

I{ পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া }I
ব স o ন্ত গে ল নিo দাঘ যে এ লো o

I স' রা -া | রা পা মা | গা রা গা | রসা সা -া II II
এ ত দি নে হ লো ক o রু ণাo o o

এলে না·····এলে না ॥

১৪৬৫

ভুলিয়া গেছো কি সেদিনের কথা ব্যথাপ্লুত সে কাহিনী।
জলভরা সেই আননখানি সে দু'টি আঁখির সে চাহনি ॥

সঘনে গগন গরজিতেছিলো ঝরিতে ছিলো করকাধারা
পথপ্রান্তর জনহীন ছিলো ভাসিতে ছিলো কেবা বিধুরা।
সেই পরিবেশে চলিয়া গিয়াছো তার পরে ফিরে' আসোনি ॥

তারপর কত যুগ চলে গেছে পথ অশ্রুতে ভিজিয়া গিয়াছে।
কত ফুলমালা শুকাইয়া গেছে করুণা কেতনে চাওনি ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o
II ক্ষা -া -া। ক্ষা পা ক্ষা | পা -া মগা। রগা মপা পা I
ভু লি য়া গে o ছ কি o oo oo oo o

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা ক্ষা | পা পধা পগা | পা মা গা I
ভু লি য়া গে o ছ কি সেদি নেo র ক থা

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা। রসা সা -া I
ব্য থা o প্লু o ত সে কা হী নিo o o

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা | মগা রগা মপা | পা -া -া I
জ ল ভ রা o সে oo oo oo o o o

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া | পা পধা পগা | পা মা গা I
জ o ল ভ রা o সে আন নo o খা নি

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
সে দু টি আঁ খি র সে চা হ নিo o o

ব্যথা.....কাহিনী

I ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা মা | মা গা রা I
স ঘ নে গ গ ন গ র জি তে ছি ল

I রা পা মা । গা রা গা | -া সরা গা | রসা সা -া I
ঝ রি তে ছি ল ক ০ রকা ধা রা০ ০ ০

I ক্ষা -া পা | পা -া -া | পা ধা মা | মা গা রা I
প থ প্রা ০ ন্ত র জ ন হী ন ছি ল

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া I
ভা সি তে ছি ল কে ০ বা ০ বিধু রা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া পা । পা ধা মা | মা গা রা I
সে ই প রি বে শে চ লি য়া গি য়া ছ

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
তা র প রে ফি রে আ ০ স নি০ ০ ০

ব্যথা.....কাহিনী

II সা -া পা । পা -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
তা র প র ক ত যু গ চ লে গে ছে

I পা ধা মা | মা গা রা | সা রা ধা | ধা -া ধক্ষা I
প ০ থ অ শ্রু তে ভি জি য়া গি য়া ছে০

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা পা | পা ধা মা | গা রা -া }I
ক ত ফু ল মা লা শু কা ই য়া গে ছে

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
ক রু ণা কে ত নে চা ও নি ০০ ০ ০

ব্যথা····কাহিনী

তোমার লাগিয়া রচিয়া রেখেছি ক্ষুদ্র এ ফুলমালিকা।
ক্ষুদ্র হলেও তুচ্ছ নয় গো, এ যে প্রীতি-অভিসারিকা ॥

সযতনে ফুল চয়ন করেছি, মনের গহনে খুঁজে' বেড়িয়েছি।
মধু ভরা ফুল একত্র করে' গেঁথেছি এ প্রীতি-গীতিকা ॥

নাহি চাহিলেও নিতেই হইবে, ভালবাসা অবহেলা না সহিবে।
যদিও তুচ্ছ আমি প্রিয়তম, তুচ্ছ নহে প্রীতি-মালিকা ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা রা গা I
তো মা র লা গি য়া র চি য়া রে খে ছি

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পপা | পধা পমা রগা I
তোমা রলা গিয়া রচি য়ারে খেছি তোমার (একগুণ লয়) ···

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ক্ষু ০ দ্র এ ফু ল মা ০ লি কা ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা ধা পা | মা রা গা I
ক্ষু ০ দ্র হ লে ও তু ০ চ্ছ ন য় গো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
এ যে প্রী তি অ ভি সা ০ রি কা ০ ০

ক্ষুদ্র এ ফুল ····· ·····

II সা সা রা | রগমপা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
স ষ ত নে০০০ ফু ল চ য় ন ক রে ছি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ম নে র গ হ নে খুঁ জে বে ড়ি য়ে ছি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ম ধু ভ রা ফু ল এ ক ০ ত্র ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
গেঁ থে ছি এ প্রী তি গী ০ তি কা ০ ০

ক্ষুদ্র এ ফুল .....

II সা সা রা | রগা মাপা মাগা I রা রা গা | গা গা গা I
না হি চা হি০ ০০ লেও নি তে ই হ ই বে

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ভা ল বা সা অ ব হে লা না স হি বে

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
য দি ও তু ০ চ্ছ আ মি প্রি য় ত ম

I গা পা মা | গা রা গা I না রা গা | সা -া -া IIII
তু ০ চ্ছ ন হে প্রী তি মা লি কা ০ ০

ক্ষুদ্র এ ফুল.....

তুমি আমার ভালো চেয়েছিলে, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
সুপথে চলিতে বলেছিলে, কোন অর্ঘ্য তুলিয়া নাওনি ॥

তমসা-সভয় শর্বরীতে দীপ হাতে চলেছিলে সাথে সাথে।
পথ দেখায়েছো, বেদনা সহেছো, নৈবেদ্য ছোঁওনি ॥

ঝড়-ঝঞ্ঝায় অশনি-নিপাতে রেখেছিলে বটবৃক্ষ-ছায়াতে।
সব জল ঝড় মাথায় বহেছো, আমারে বহিতে দাওনি ॥

(ডালটনগঞ্জ, ১।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | -া গা গা I
০ ০ ০ ০ তু মি

I পা পা পা | ধা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
আ মা ০ র ভা ল চে য়ে ০ ০ ছি লে

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা রগা II
বি নি ম য়ে কি ছু চা ও নি ০ ০ ০০

I পা পা ধা | মা গা গা I রা গা গা | গা সা সা I
সু প থে চ লি তে ব লে ছি লে কো ন

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা রগা II
অ র্ঘ্য তু লি য়া না ও নি ০ ০ ০০

বিনিময়ে..... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা গা গা | গা গা -া I
ত ম সা০ ০০ স ম স র ব রী তে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
দী প হা তে চ লে ছি লে সা থে সা থে

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
প থ দে খা য়ে ছ বে দ না স য়ে ছ

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা রগা II
নৈ ০ বে দ্ দ্ ০ ছোঁ ও নি ০ ০ ০০

বিনিময়ে ..... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
ঝ ড় ঝ০ ে ন্ ঝা য় অ শ নি নি পা তে

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
রে খে ছি লে ব ট বৃ ০ ক্ষ ছা য়া তে

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
স ব জ ল ঝ ড় মা থা য় ব য়ে ছ

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা রগা III
আ মা রে ব হি তে দা ও নি ০ ০ ০০

বিনিময়ে ..... ॥

স্বপন দেখেছি, তুমি আসিয়াছো সকল আঁধার নাশিয়া।
মননের মাঝে রঙ ধরায়েছো মনে প্রাণে ভালবাসিয়া ॥

কালো কুহেলিকা ঘিরে ছিল মোরে, দেখিতাম নাকো তাহার বাহিরে।
এক লহমায় সে কুহেলী চিরে', জ্যোতিধারা এল ভাসিয়া ॥

আমিত্ব নিয়ে ছোট্ট ভাবনায় বন্দী ছিলুম স্বার্থকারায়।
পরিধি বাড়াবেন সেই ভাবনায় ভূমা পরিবেশে আনিয়া ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
স্ব প ন দে খে ছি তু মি আ সি য়া ছো

স্বপন ..... (দ্বিগুণ লয়)

I পা পা -া | গা মা গগা I সা রা গা | রা সা সা I
স্ব প ০ ন দে খেছি তু মি আ সি য়া ছো

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা রা গা I
স ক ল আঁ ধা র না শি য়া ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ন নে র মা ঝে র ং ধ রা য়ে ছো

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা রা গা II
ম নে প্রা ণে ভা ল বা সি য়া ০ ০ ০

সকল ..... নাশিয়া ॥

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
কা লো কু হে লি কা ঘি রে ছি ল মো রে

I পপা গমা গগা | সরা গরা সসা I
কালো কুহে লিকা ঘিরে ছিল মোরে কালো..... (একগুণ লয়)

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
দে খি তা ম না কো তা হা র বা হি রে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ক ল হ মা য় সে কু হে লী চি রে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা রা গা II
জ্যে তি ধা রা এ ল ভা সি য়া ০ ০ ০
সকল ..... নাশিয়া ॥

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ মি ০ ত্ব নি য়ে ছো ট্ট ভা ব না য়

I পপা গমা গগা | সরা গরা সসা I
আমি ০ত্ব নিয়ে ছোট্ট ভাব নায় আমিত্ব ..... (একগুণ লয়)

I সা রা রা | রা রা মা I রা পা পা | মা গা গা I
ব ন্ দী ছি লু ম স্বা ০ র্থ কা রা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
প রি ধি বা ড়া বেন সে ই ভা ব না য়

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা রা গা II II
ভূ মা প রি বে শে আ নি য়া ০ ০ ০
সকল ..... নাশিয়া ॥

কোন অজানা দেশের প্রিয় পরিবেশে দেখেছি তোমায় প্রিয়তম।
দেশ-কাল-নাম ভুলিয়া গিয়াছি, মনে আছে তুমি নিরুপম ॥

সে দেশে ছিলো না আঁধার, কুহেলী ছিলো না, শঠতা অমৃতের ঝুলি।
অমৃতের ধারা বয়ে চলেছিল তব পদ ধুয়ে শুচিতম ॥

সে দেশে ছিলো না ক্রুরতা, হিংসা ছিলো না, অসূয়া কাল জিঘাংসা ॥

অরুণ আলোতে নেচে চলেছিল প্রগতির দ্রুতি কেকা সম ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | -া গা গা I
০ ০ ০ ০ কো ন

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
অ জা না দে শে র প্রি য় প রি বে শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
দে খে ছি তো মা য় প্রি য় ত ম ০ ০

I গা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধগা I
দে শ কা ল না ম ভু লি য়া গি য়া ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ম নে আ ছে তু মি নি রু প ম ০ ০
দেখেছি ..... ॥

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
সে দে শে ছি ল না আঁ ধা র কু হে লী

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | ধানা পা ধা I
আঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সেদেশে ..... ॥

I ররা ররা পমপা | ধাধা ধানা পাধা I
সেদে শেছি লনা আঁধা রকু হেলী সেদেশে ....(একগুণ লয়)

II ধা না ধনর্সা | না নধা ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II
ছি ল না০০ শ ঠ তা অ মৃ তে র বু লি

II গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা II
অ মৃ তে র ধা রা ব য়ে চ লে ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ত ব প দ ধু য়ে শু চি ত ম ০ ০
দেখেছি ..... ॥

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
সে দে শে ছি ল না ক্রু র তা হি ং সা

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সেদেশে ..... ॥

I ররা রপ:া মপা | ধাধা ধনা পধা I
সেদে শেছি লনা ক্রুর তাহি ংসা সেদেশে .....(একগুণ লয়)

II ধা না ধনর্সা | না নধা ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II
ছি ল না০০ অ সূ য়া কা ল জি ঘা ং সা

II গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা II
অ রু ণ আ লো তে নে চে চ লে ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | সা -া -া II II
প্র গ তি র দ্রু তি কে কা স ম ০ ০
দেখেছি .... ॥

ঘরের আঁধার আলো করে এসেছিলে তুমি সে রাতে।
স্বপ্নমদির পরিবেশে নূপুর বাজাতে বাজাতে॥

আমি ছিলুম ঘুমের ঘোরে অন্ধ-সম জড়ের ভীড়ে।
কোমল করে স্পর্শ করে' জাগালে প্রীতিতে মাতাতে॥

আমি ছিলুম স্বার্থে ঘেরা, রচেছিলুম পাষাণকারা।
সে কারা ভাঙিলে তুমি রাঙালে নতু আলোতে॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা রা | পা পা পা I গা রা গা | সা -া -া II
ঘু মে র আঁ ধা র আ লো ক রে ০ ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা সা II
এ সে ছি লে তু মি সে ই তে ০ ০

II গা গা রা | পা পা পা I গা রা গা | সা -া -া II
স্ব প ন ম দি র প রি বে শে ০ ০

I গা গা গা | গা রা গা I গা পা ক্ষা | পা পা সা II
নু পু র বা জা তে বা ০ জা তে ০ ০
এসেছিলে .... ॥

II সা সা -া | সা সা পা I পা পা পা | পা পা -া I
আ মি ০ ছি লু ম ঘু মে র ঘো রে ০

I পা ধা পধা | ণা ধা পা I পধা পা পা | মা গা -া II
অ ন্ ধ০ ০ স ম জ০ ড়ে র ভী ড়ে ০

II গা গা রা | পা পা পা I গা রা গা | সা -া -া II
কো ম ল ক রে র স্প ০ র্শ ক রে ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা সা II
জা গা লে প্রী তি তে মা ০ তা তে ০ ০

এসেছিলে..... ॥

II গা গা মা | পা পা ধা I ধা -া ধা | ধা ধা -া I
আ মি ০ ছি লু ম স্বা ০ র্থে ঘে রা ০

I ধা না -া | র্রা র্সা ণধা I ধা না ধা | পক্ষা পা -া II
র চে ০ ছি লু ০ম পা যা ণ কা০ রা ০

II গা গা রা | পা পা -া I মা গা রা | গা সা -া II
সে ০ কা রা ভা ০ ভি ০ লে তু মি ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা পা সা II I
রা ঙা লে ন তু ন আ ০ লো তে ০ ০

এসেছিলে ..... ॥

ছিলুম স্বপনে তোমারই ধ্যেয়ানে রাগ রচেছিলে ওগো গীতিময়।
সাগরোপকূলে শুক্তির দলে সে গান আজিও নাচিয়া বেড়ায় ॥

শুক্তির পরে ঠিকরিয়া পড়ে সে গান যখন সূর্য্যের করে।
ঘুম ভেঙে গেলে দিন মোরে বলে, তুমি গেছো চলে দিয়ে নির্ভয় ॥

প্রতীক্ষাতে বসিয়া রয়েছি পুনরাগমন যাচিয়া চলেছি।
আবার আসিবে গীত শিখাইবে আঁধার নাশিবে ওগো প্রীতিময় ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ছি লু ম স্ব প নে তো মা রি ধ্যে য়া নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মগা রা গা I
রা গ র চে ছি লে ও গো গী তি০ ম য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সা গ রো প কূ লে শু ক্ তি র দ লে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মগা রা গা II
সে গা ন আ ০ না চি য়া বে০ ড়া য়

রাগ .....

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
শু ক্ তি র প রে ঠি ক রি য়া প ড়ে

শুকতির (দুইগুণ লয়ে) .....

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মগা রা গা I
সে গা ন য খ ন সূ র্ যে র০ ক রে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ঘু ম ভে ঙে গে লে দি ন মো রে ব লে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
তু মি চ লে গে ছ দি য়ে নি র ভ য়

রাগ .....

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
প্র তী ক্ষা তে ও ব সি য়া র য়ে ছি

প্রতীক্ষাতে (দুই গুণ) .....

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মগা রা গা I
পু ন রা গ ম ন যা চি য়া চ০ লে ছি

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ ব্বা র আ সি বে গী ত শি খা ই বে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা IIII
আঁ ধা র না শি বে ও গো প্রী তি ম য়

রাগ .....

বনপাহাড়ের দেশে বাঁধনছেঁড়া মন ছুটে যায় সুদূর নীলাকাশে ॥

কোয়েল তোমার তীরে তীরে প্রীতি ঢালো রাঙা নীরে।
বাঁচাও আমার পালামোরে প্রাণের উষ্ণ শ্বাসে ॥

পালামো যে আমার প্রিয় স্নিগ্ধ সরল বরণীয়।
ফুলের রাগে অনুরাগে সবাই ভালবাসে ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[সা -া -া -া]
II গা গা গা মা | গা রা রা গা I রা সা সা -া | গা -া -া -া I
ব ০ ন পা হা ০ ড়ে র দে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I গগা গগা মপা রগা | রসা সসা -া -া I
ব০ নপা হা০ ড়ের দে০ শে০ ০ ০ বন .....

[পা -া
০ ই
[য়]
I -া -া পা পা | পা পা পা -া I ধা -া ধা পা | মা গা রা -া I
০ ০ বাঁ ধ ন ছেঁ ড়া ০ ম ০ ন ছু টে ০ যা ০

I -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা -া ! গা -া -া -া II
০ ০ সু দূ র নী লা ০ কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০
বনপাহাড়ের ..... নীলাকাশে ॥

[রা -া
০ ০
II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা -া | গা -া মা গা I
০ ০ কো য়ে ল তো মা র তী ০ রে ০ তী ০ রে ০

[সা -া
০ ০
I -া -া রা রা | গা রা সা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ প্রী তি ০ ঢা লো ০ রা ০ ঙা ০ নী ০ রে ০

[পা -া]
o o

I -া -া পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o বাঁ চা ও আ মা র পা o লা o মো o রে o

I -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II
o o প্রা ণে র উ ষ্ণ o শ্বা o সে o o o o o

বনপাহাড়ের ..... নীলাকাশে ॥

[রা -া]
o o

II -া -া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা -া মা গা I
o o পা লা মো o o যে আ o মা র প্রি o য় o

[সা -া]
o o

I -া -া রা রা | গা রা সা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
o o স্নি গ্ধ স র ল o ঝ o র o ণী o য় o

[পা -া]
o o

I -া -া পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা -া | মা গা রা া I
o o ফু লে র রা গে o অ o নু o রা o গে o

II -া -া গা গা | মা গা রা গা I রা -া সা -া | গা -া -া -া II II
o o স বা ই ভা লো o বা o সে o o o o o

বনপাহাড়ের.....নীলাকাশে ॥

তুমি পর্বত আমি উপলকণা, তব আশ্রয়ে আমি আছি।
তব সরিতার দুই পাশ ধরে (আমি) বালুকা-শয়নে রয়ে গেছি ॥

বলে দাও মোরে কখন আসিবে অতৃপ্ত বাসনা পুরাইবে।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে (আমি) তব ভাবনাভেবে চলেছি তব আশ্রয়ে ॥

স্বর্ণগোধূলি দূরে সরে যায়, রাত্রির কালো ছায়া যে ঘনায়।
শর্বরী পতি এস ত্বরা করে জীব আতঙ্কে ভেঙে পড়ে ॥

তব জ্যোৎস্নার কণিকা যে আমি (আমি) তব করুণা ধারাতে নাচি ॥

(ডালটনগঞ্জ, ২।৪।৮১)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II -া -া -া | -া গা মা I
o o o o তু মি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
প র্ ব ত আ মি উ প ল o ক ণা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ত ব আ শ্ শ্র য়ে আ মি আ ছি o o

I পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গা গা I
ত ব স রি তা র দু ই পা শ ধ রে

I -া -া -া | -া গা গা I
o o o -া আ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ঝা লু কা শ য় নে র য়ে গে ছি o o

তব আশ্রয়ে .....

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
ব লে দাo ওও মো রে ক খ ন আ সি বে

II পা পা -া | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
অ তৃ ০ প্ত ব্বা স না ০ পু রা ই বে

II পা পা পা পা পা পা পা ধা পা | মা গা গা II
শ য় নে | স্ব প নে I নিঁ দে জা গ র ণে

I গা পা মা গা রা গা সা রা গা | সা -া -া II
ত ব ভা | ব না ভে I বে চ লে ছি ০ ০

তব আশ্রয়ে……॥

II সা সা রগমা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
স র্ ন০০০ গ ধূ লি দূ রে স রে যা য়

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
রা ত্ ত্রি র কা লো ছা য়া যে ঘ না য়

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা II
শ র্ ব রী প তি এ সো ত্ব রা ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
জী ব আ ত ং কে ভে ঙ্গে প ড়ে ০ ০

II পা পা পা | পা পা গা I পা ধা পা | মগা রা গা II
ত ব জ্যো ৎ স্না র্ ক ণি কা যে০ আ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
ত ব ক রু ণা ধা রা তে না চি ০ ০

কত দিনে আঁখির জলে তোমায় খোঁজা শেষ হবে।
কত দিনে বলতে পারো দুঃখের রাতি পোহাবে॥
কোন অতীতে ভুলে গেছি তোমার পথে বেরিয়েছি।
কত যুগ যে চলে গেছে জিন না আর কত যাবে॥
লীলাতে চাও এমনি করে কেঁদে কেঁদে মরি ঘুরে।
এ কী লীলা নিঠুর খেলা বলো সাঙ্গ হবে কবে॥

(ডালটনগঞ্জ—২।৪।৮৩)

II সা সা রজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা রা মা | া া মা I
ক ত দিনে | ০০ ০০ ০০ আঁ খি ০ | ০ ০ র

[-া -া]

I মপা মা পা | -া সরা সরা I না না ধা | পা গগা মা I
জ০ লে ০ | ০ তো০ মা০ র খোঁ জা | ০ শেষ হ

I গমগম পমা মজ্ঞরজ্ঞ | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
বে০০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০০০ ০০ কত যে……

I া া মা | পা না ননা I না না র্সা | না র্সা া I
ক | ত দি নে০ ব ল্ তে | পা র ০

I সনা নধা ধপা | পধা ধনা নর্সা I -া -া -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ০

I া মপা ননা | ননা র্সনা র্স-া I
কত দিনে০ | বল্ তেপা র০

I া মা | পা না ননা I না না র্সা | না র্সা া I
ক | ত দি নে০ ব ল্ তে | পা র ০

I র্সর্রা র্সার্রা -া | না -া না I ধা ধা ধনা | ধপা গা মা I
দু০ খে০ ০ | ০ ০ র রা তি ০০ | ০০ পো হা

I গমাগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা। মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
বে০০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০০০ ০০ কত দিনে……

I া া মা | পা না ননা I না না র্সা | না র্সা -া
কো | ন অ তী তে ভু লে | গে ছি ০

I র্সনা নধা ধপা | পধা ধনা নর্সা I -া -া -া | -া -া -া
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I -া -া না | র্সগা র্রা র্রা I না ধনা সনা | ধা পা া
০ ০ তো | মার প থে চে য়ে০ ০০ | আ ছি ০

I া া মা | ধা ধধা ধা I ধা ধনর্সা নধপা | ধা পা -া
ক | ত যুগ যে চ লে০০ ০০০ | গে ছে ০

I গা মা মমা | I গমা া গা | গমা
জান ০না অ'র | কত ০যা | বে০

I গমগম পমা মজ্ঞরজ্ঞ | মজ্ঞা মজ্ঞরজ্ঞা রসা II
০০০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০০০ ০০ কত দিনে……

I া া মা | পা না ননা I না না র্সা | না র্সা া
লী | লা তে চাও এ ম নি | ক রে ০

I গানা নধা ধপা | পধা ধনা নগা I -া -া -া | -া -া া-
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I া া না | গা র্রা র্রা I না ধনা গনা | ধা পা -া
কেঁ | দে কেঁ দে ম রি০ ০০ | ঘু রে ০

I া া মা | ধা ধা ধা I ধা ধনর্সা নধপা। ধা পা া
এ | কী লী লা নি ঠু০০ ০০র | খে লা ০

II া া া | মধা ধা ধা I ধা ধনর্সা নধপা | ধা পা া
| একী লী লা I নি ঠু০০ ০০০র | খে লা ০

I া গগা গগা | মাগ মা গমা I গমগমা পমা মজ্ঞরজ্ঞা। মজ্ঞা মজ্ঞরগা রসা
বল সাং | গ হবে কবে ০০০০ ০০ ০০০০ | ০০ ০০০০ ০০

কত দিনে……

১৪৭৫

ফুলের বনে ভোমরা এলো গুনগুনিয়ে বলো কেন।
মনের কোণে আলো এলো ঝলকানো ঝলকানো॥
যে দীপেতে তেল ছিলো না, সলতে উস্কানো ছিলো না।
তাতেও শিখা জ্বললো কেন কে বা জানো॥
যাকে ভাবিনি কখনও করিনি প্রতীক্ষা কোণ।
কেনই বা সে আজকে এসে ডাকে হেন॥

(ডালটনগঞ্জ ২।৪।৮৪)

তাল দাদরা

× ০ × ০

II র্সা ধা র্সা | না ধা া I পা গা পা | মা গা া I
ফু লে র | ব নে ০ ভো ম রা | এ ল ০

I গা া রা | পা মা গা I রা গা রা | সা া া I
গু ০ ন | গু নি ০ য়ে ০ ০ | ০ ০ ০

II গা রা পা | া মা া I গা রা গা | া সা া II
ব ল কে | ০ ন ০ ব ল কে | ০ ন ০

I র্সা ধা র্সা | না ধা া I পা গা পা | মা গা া II
ম নে র | কো ণে ০ আ লো ০ | এ ল ০

II গা রা পা | া মা া I গা রা গা | সা া া II
ঝ ল কা | ০ ন ০ ঝ লা কা | ন ০ ০

বলকেন……

I পা া পা | না ধা না I না র্সা র্সা | র্সা র্সা া I
যে ০ দী | পে তে ০ তে ল ছি | ল না ০

I পা পর্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা | না পা । I
স ল তে | উ স্ কা ন ০ ছি | ল না ০

I ধা মা । | । । । I
০ ০ ০ |

II র্সা র্সা । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । II
তা তে ০ | শি খা ০ জ ল লো | কে ন ০

II গা রা পা | । মা । I গা রা গা | সা । । II
কে বা জা | ০ ন ০ কে বা জা | ন ০ ০

বলকেন.....

I পা পা । | না ধা না I না র্সা র্সা | র্সা র্সা । I
যা কে ০ | ভা বি ০ নি ০ ক | খ ন ০

I পা পর্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা | না পা । I
ক রি ০ | নি প্র ০ তী ক্ খা | কো ন ০

I ধা মা । | । । । I
০ ০ ০ |

II র্সা র্সা । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । II
কে ন ই | বা সে ০ আ জ কে | এ সে ০

II গা রা পা | । মা । I গা রা গা | সা । । IIII
ডা কে হে | ০ ন ০ ডা কে হে | ন ০ ০

বলকেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

স্বপ্নে রচা অলকাতে কে গো এলে তুমি মধু রাতে।
মধুর আনন মধুর চরণ মধুরতার বাঁশী হাতে॥
ধুনা তুলো জ্যোৎস্না রাতে আলোর ঝিলিক নিয়ে সাথে।
ধরা দিলে আঁখিপাতে আবর্তহীন সঙ্গীতে॥
জেগে দেখি মলয় বাতাস বয়ে বেড়ায় করে উদাস।
উপমাহীন আনন সহাস ভাসে অণু অণুতে॥

(ডাল্টন গঞ্জ ৩।৭।৮৪)

তাল—দাদরা

II সা সা সা | না ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
স্ব প্ নে | র চা ০ অ ল ০ | কা তে ০

I সা সা া | মা মা মা I ধা পা না | ধা া া I
কে গো এ | লে তু মি ম ধু রা | তে ০ ০

I সা সা সা | না ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
ম ধু রা | ন ন ০ ম ধু র | চ র ণ

I সা সা া | মা মা মা I ধা পা না | া া া I
ম ধু ০ | র তা র বাঁ শী হা | তে ০ ০

কে গো——

I পা পা া | না ধা না I নর্সা া র্সা | না র্সা া I
ধু না ০ | তু লো ০ জ্যো ৎ স্না | রা তে ০

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা সা | না পা া I
আ লো র | ঝি লি ক নি য়ে ০ | হা তে ০

I ধা মা া | া া া I
০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা সা ৷ | না ধা ধা I মা জ্ঞা ৷ | রা সা ৷
ধ রা ০ | দি লে ০ আঁ খি ০ | পা তে ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা না | ধা ৷ ৷
আ ব র | ত নে র স ং গী | তে ০ ০

কে গো——

I পা পা ৷ | না ধা না I নর্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা
জে গে ০ | দে খি ০ ম ল য় | বা তা স

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না পা ৷
ব য়ে ০ | বে ড়া য় ক রে ০ | উ দা ০

ধা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ | ০ ০ স্

I

১৪৭৭

ফুলের সাজে তুমি এলে একী লীলায় মন মাতাতে।
চন্দনেরই গন্ধে মদির ছন্দায়িত গীতিমালাতে ॥

হারিয়ে যেতে নেইকো মানা ঘরে যেতে মন চায়না।
কিসের নেশায় কাহার আশায় সবাই নাচে বন বীথিতে ॥

বকুল পারুল হাত ছানি দেয় চাঁপার কলি গন্ধে মাতায়।
একলা বেলা পথপানে চায় তোমার তরে মালা গেঁথে ॥

I

তাল—দাদরা

× ০ × ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ৷ I পা গা পা | মা গা ৷ II
ফু লে র | সা জে ০ তু মি ০ | এ লে ০

I গা গা রা | পা পা মা I গা গা রা | গা সা ৷ II
এ কী ০ | লী লা য় ম ন মা | তা তে ০

II সা ৷ সা | গা গা মা I পা ৷ পা | না না না I
চ ০ ন্দ | নে রি ০ গ ০ ন্ধে | ম দি র

I সর্রা র্সর্রা না | না ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ II
ছ ০ ন্দা | য়ি ত ০ গী তি মা | লা তে ০

একী·····

II পা পা পা | না ধা না I নর্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ I
হা রি য়ে | যে তে ০ নে ই কো | মা না ০

I পর্সা র্সা ৷ | র্সা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা | না পা ৷
ঘ রে ০ | যে তে ০ ম ন চা | য় না ০

ধা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ II

০ ০ ০ | ০ ০ ০

II সর্া সর্া সর্না | পা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ II
কি সে র | নে শা য় কা হা র | আ শা য়

I গা গা রা | পা মা ৷ I গা গা রা | গা সা ৷ I
স বা ই | না চে ০ ম ন বী | থি তে ০

একী.....

II পা পা পা | না ধা না I নর্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ II
ব কু ল | পা রু ল হা ত ছা | নি দে য়

II পর্সা র্সা ৷ | র্সা র্সা না I ধা ধর্সা র্সা | না পা ৷ I
চাঁ পা র | ক লি ০ গ ০ ন্ধে | মা তা ০

ধা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ II

০ ০ ০ | ০ ০ য়

II সর্া সর্া সর্না | না ধা পা I পা গা পা | মা গা গা II
এ ক লা | গো লা প প থ পা | নে চা য়

I গা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ IIII
তো মা র | ত রে ০ মা লা গেঁ | থে ০ ০

একী...

ওগো প্রিয় কেন বসে বালুকাবেলার 'পরে।
(তোমায় নিয়ে যাবো মোর ঘরে।।

যাবো না বলিলে আমি শুনিব না, কোন অজুহাত কানে তুলিব না।
আমার ইচ্ছা মানিতে হইবে আসন পাতা ভিতরে।।

উপল সকল পায়েতে বিঁধিবে, কুশের কাঁটায় জ্বলিতে হইবে।
এত কী আমায় সহে যেতে হবে, এ ব্যথা জানাই কাহারে।।

(ডালটনগঞ্জ থেকে রাঁচী যাওয়ার সড়ক পথে)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | -া ক্ষা ক্ষা I ক্ষা -া পা | -া পমা মগা I
০ ০ ০ ০ ও গো প্রি ০ য় ০ ০০ ০০

I গরা রগা গক্ষা | ক্ষপা ক্ষক্ষা ক্ষপা I ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ওগো প্রিয় ও গো ০ প্রি ০ ০

I পা -া পমা | গরা রগা ক্ষপা I ক্ষা ক্ষা -া | -া ক্ষা পা I
য় ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ও গো ০ ০ প্রি য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধপা মা | মা গা রা I
কে ন ব সে বা লু কা বে০ লা র প রে

I রা পা মা | গা রা গা I রমা গরা সা | -া ক্ষা পপা I
নি য়ে যা বো মো র ঘ০ ০০ রে ০ তো মায়

I পা ধপা মা | গা রা গা I রমা গরা সা | -া ক্ষা ক্ষা II
নি য়ে০ যা বো মো র ঘ০ ০০ রে ০ ও গো

প্রিয় কেন বসে ..... ॥

II রা রা রা | ক্ষা ক্ষা পমা I গমপা পা পা | পা পা ক্ষপা I
যা বো না ব লি লে০ ০০০ আ মি শু নি ব না

I রা পা পা | পা পা ক্ষগা I গা ধা ধা | ধা দা ধক্ষা I
কো ন অ জু হা ০ত কা নে তু লি ব না

II -া সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
০ তো মা র রূ পা রা জি যা ভু ব নে ভ ০ রে ছ

রূপের ..... ॥

II -া সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ধা মা পা পা I
০ য খ ন যে ভা বে ০ ০ যে দি কে তা ০ কা ই

I -া পা ধা পধণা | ধা ধা পা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
০ তু মি ছা০০ ড়া ০ আ র কো ন কি ছু ০ ই না ই

II -া রা পা পা | পা -া দা পমা I -া মা পা মা | জ্ঞা া রা রা II
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে০ ০ র য়ে ছো স ০ দা ই

II -া সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II II
০ নি জে রে রূ পে র সে নি জে ০ ই মে তে আ ছো

রূপের ..... ॥

এলে ক্লেশ করে এত দিন পরে কার তরে বলো কার তরে।
জীবনের উত্তাপ সঙ্গে আনিলে প্রীতি ভরে প্রিয় প্রীতি ভরে ॥
যারা এতদিন হিমঘুমে ছিলো দারুন জড়তায় বেঁচে মরে ছিলো।
জিয়ন-কাঠির-পরশ বুলালে ঘুম ভেঙে দিলে ভাল করে ॥
হতমানে যারা ছিলো অচেতন বাঁচার অধিকার জানেনি যে জন
মমতা মাখালে, আঁখি খুলে দিলে চিরতরে, প্রিয় চিরতরে ॥

(টাটানগর—৪।৩।৮৪)

তাল—কাহারবা

[রগক্ষা]

× ০ × ০

II ।ক্ষা ।ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা II
এ ০ লে | ক্লে শ ক রে এ ০ ত | দি ন প রে

[গা-।-।-।]

II । সা রা রা | রা । রা গা I । রা পা মা | গা মা রা গা II
কা র ত | রে ০ ব লো কা র ত | রে ০ ০ ০

[রগক্ষা]

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষক্ষা | পা ক্ষা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা গা II
জী ব নের | উ ত্ তা প স ং গে | আ ০ নি লে

[গা-।-।-।]

II । সা রা রা | রা । রা গা I । রা পা মা | গা মা রা গা II
প্রী তি ভ | রে ০ প্রি য় প্রী তি ভ | রে ০ ০ ০

কারতরে——

II । ধ্া ধ্া ধ্া | ধ্া । ধ্া ধ্া I রা রা রা রা | রা । রা রান্া II
যা রা এ | তো ০ দি ০ ন্ ০ ০ ঘু | মে ০ ছি ল

I ৷ ন্‌া ন্‌া সা | রা রা গা মগা I ৷ রা পা পা | মা ৷ গা ৷ II
দা রু ন | জ ড় তা য় বেঁ চে ম | রে ০ ছি ল

[রগক্ষা]

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ৷ I পা পা ধা পা | মা গা রা গা II
জী ও ন | কা ০ ঠি ০ র প র শ | বু ০ লা লে

[গা-৷-৷-৷]

II ৷ সা রা রা | রা ৷ রা গা II ৷ রা পা মা | গা মা রা গা II
ঘু ম ভে | ঙ্গে ০ দি লে ভা লো ক | রে ০ ০ ০

কারতরে——

II ৷ ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া I রা রা রা রা | রা ৷ রা ৷ I
হ ত মা | নে যা রা ০ ০ ছি লো আ | চে ০ ত ০
I রনা ন্‌া ন্‌ন্‌া সা | রা রা গা মগা I রা রা পা পা | মা ৷ গা ৷ II
ন বাঁ চার অ | ধি ০ কা ০০ র জা নে নি | যে ০ জ ন

[রগক্ষা]

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ৷ ক্ষা পা I ৷ প্‌া ধা পা | মা গা গা ৷ I
ম ম তা | মা ০ খা লে আঁ খি খু | লে ০ দি ০

[গা-৷-৷-৷]

৷ সা রা রা | রা ৷ রা গা I ৷ রা পা মা | গা মা রা গা IIII
চি র ত | রে ০ প্রি য় চি র ত | রে ০ ০ ০

কারতরে——

১৪৮১

তোমারে চেয়েছি পুষ্প মাধুরীতে বকুল বিছানো পথে মধুপ যা ভালবাসে।
তোমারে পেয়েছি তরুছায়াতে নিদাঘক্লিষ্ট পথে পথিক আসে যারই আশে ॥
যে দ্যোতনা তুমি দিয়ে যাও প্রভু ঘরে থাকিতে তা নাহি দেয় কভু।
মন ছুটে যায় দূর নীলিমায় সে প্রীতির অভিলাষে ॥
নিত্যকালের তুমি প্রিয়তম বন্ধনহীন পুরুষোত্তম।
তব করুণায় সবে আসে যায় নাচে তব চারিপাশে ॥

(টাটা নগর—৪।৪।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০

II সা গা গা | মা পা মা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
তো মা রে | ০ চে য়ে ছি ০ ০ | ০ ০ ০

I গা মা পা | ধা ৷ গা I গপা মা গা | ৷ ৷ ৷ I
পু ষ প | মা ০ ০ ধু০ রী তে | ০ ০ ০

I গা মা মা | না না না I সা না ধা | ৷ ৷ গা I
ব কু ল | বি ছা নো প ০ থে | ০ ০ ০

I গা পা মা | গা গা সা I গা ৷ রগা | মপা ৷ সা II
ম ধু প | যা ভা ল বা ০ ০০ | সে ০ ০

তোমারে ·· ···

I গা না না | না ৷ না I সা না ধা | ৷ ৷ গা I
নি দা ঘ | ক্লি ০ ষ্ট প ০ থে | ০ ০ ০

I গা পপা মা | গা গা সা I গা ৷ রগা | মপা ৷ সা II
পা থিক আ | সে যার ই আ ০ ০০ | শে ০ ০

II সা সা রা | রগমপা মা গা I রা রগা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
যে দ্যো ত | না০০০ তু মি দি য়ে যা | ও প্র ভু

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা II
ঘ রে থা | কি তে তা না হি দে | য় ক ভু

[গা]

II পা পা পা | পা পা ধা I গাপা পা মা | গা রগ মাপা II
ম ন ছু | টে যা য় দূর নী লি | মা oooo য়

I গা পা মা | গা গা সা I গা া রগা। মপা া া সা II
সে প্র তি | র অ ভি লা o oo | সে o o o

মধুপ · ···

II সা া সা | সা রগা মপা। রা রগা গা | গা গা গা II
নি o ত্য | কা লেo oর তু মি প্রি | য় ত ম

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা II
ব ন্ ধ | ন্ হী ন পু রু ষে | o ত্ত ম

[গা]

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পমা মা | পমা গা রগমপা II
ত ব ক | রু ণা য় স বেo আ | শেo যা oooয়

I গা পা সা | গা গা সা I গা া রগা | মপা া সা IIII
না চে ত | ব চা রি পা o oo | শে o o

মধুপ · ···

খদ্যোৎ মাঝে তুমি চাঁদের আলো তাইতো তোমারে বেসেছি ভালো।
জ্যোতি বিকিরণ করে সবে আলোকিত করে অন্তরে বাহিরে নাশ কালো॥
অন্ধ তমসা ছিলো অস্পষ্ট ধরা ঘিরে তম হতে তম উদ্‌গারিত হত আঁধারে।
(তুমি) জ্যোতির প্রলেপ দিলে তাবই পরে প্রাণের মাধুরী আজও ঢেলে চলো॥
কিছুই ছিলো না যবে অকালের সেই ভবে জন্ম-মৃত্যু দিবা-শর্বরী কে থাকিবে।
তুমি শুধু ছিলে প্রভু কালাতীত সেই ভবে, থাকিবে, ঢালিয়া যাবে আরও আলো॥
(টাটানগর—৪।৪।৮৪)

তাল—কাহারবা

× o × o

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
খ o দ্যো ৎ | মা ঝে তু মি চাঁ দে র আ | লো o o o

I সরা ররা ররা সরা | জ্ঞজ্ঞা জ্ঞমা ররা সসা I
খo দ্যোৎ মাঝে তুমি | চাঁদে রআ লো oo খদ্যোৎ (একগুণ নায়)

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
তা ই তো তো | মা রে আ মি বে সে ছি ভা | লো o o o

I সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা I
জ্যো তি বি কী | র ণ ক রে স বে আ লো | কি ত ক রে

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা া জ্ঞা মা | রা সা সা সা II
অ ন্ ত রে | বা o হি রে না o শো কা | লো o o o

তাইতো তোমারে·····

II সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা II
অ ন্ ধ ত | ম সা ছি ল অ স্প o ষ্ট | ধ রা ঘি রে

অন্ধ তমসা (দ্বিগুণ) তারপর আবার একগুণ)

I পা ধা ধা পা | ধা ধা পা ধা I না না না সা | ধা ধা পা পা I
ত ম হ তে | ত ম উ দ্ গা রি ত হ | তো আঁ ধা রে

[বা া]

II সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা ৷ জ্ঞা মা | রা রা সা সা
জ্যো তি র প্র | লে প দি লে তা ০ রি প | রে ০ তু মি

[ণ ৷]

II সা রা রা রা | রা রা সসা রা I জ্ঞা ৷ জ্ঞা মা | রা ৷ সা সা
প্রা ণে র মা | ধু রী আজ ও ঢে ০ লে চ | লো ০ তু মি

তাইতো তোমারে——

II সা সা সা সা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা
কি ছু ই ছি | ল না য বে অ কা লে র | সে ই ভ বে

I সা সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | না মা পা পা
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

কিছুই (একগুণ)——

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I না পা পা সা | ধা ধা পা পা II
জ ন্ ম মৃ | ত্ তু দি বা শ র ব রী | কে থা কি বে

II সা রা রা | রা রা রা I সা রা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা রা সা সা I
তু মি শু | ধু ছি লে প্র ভু কা লা | তা ত সে ই ভ বে

II সা রা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা ৷ জ্ঞা মা | রা ৷ সা ৷ III
থা কি বে ঢা | লি য়া যা বে আ ০ র আ | লো ০ ০ ০

তাইতো——

মুক্ত বিহগ ভেসে যায় ।
জানে না কোথা হতে এসেছে কোন স্রোতে কোথায় বা সে যে ধায় ॥
নভের কোন কোণে যাত্রা শুরু হলো কোথায় বা তার পূর্ণতা এলো ।
এসব কে বা জানে, কে বা বোঝে, কে বা তা জানিতে চায় ॥
এ বিহগ আছে সকলেরই মনে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে নীরবে গহনে ।
এই বিহগকে সে সদা ভালবাসে, একে ছেড়ে থাকা দায় ॥

(টাটানগর—৪।৪।৮৪)

তাল—কাহারবা

× ০ × ০

II ৷ সা রা রা | রা ৷ রা গা I রা রগা গা গা | সা ৷ ৷ ৷ II
মু ০ ক্ত | বি ০ হ গ ভে সে যা ০ | ০ ০ ০ য়

[রগক্ষা]
০০০

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা II
জা নে না | কো থা হ তে এ সে ছে | কো ন স্রো তে

I ৷ সা রা রা | রা ৷ রা গরা I ৷ পা ৷ গা | মা ৷ ৷ রা I
কো থা য় | বা ০ সে যে ধা ০ য় | ধা ০ ০ য়

I গা ৷ গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ধা ০ ০ | ০ ০ ০ য় মুক্ত——

[রগক্ষা]
০০০

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা II
ন ভে র | কো ন কো ণে যা ০ ত্রা | শু রু হ লো

I । সা রা রা । রা । গা । I রা রা পা মা । গা মা রা
কো থা য় । বা ও তা ও র পূ র ণ । তা ও এ

[রগক্ষা]

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা পা ক্ষা পা I । পা ধা পা । মা গা রা
এ স ব । কে বা জা নে কে ও বা । বো ও ঝে

I । সা রা রা । রা । রা গরা I পা । । গা । মা । ।
কে বা তা । জা ও নি তে চা ও ও য় । চা ও ও য়

I গা । । সা । । । । । II
চা ও ও ও । ও ও য়

মুক্ত——

I । ধ্া ধ্া ধ্া । ধ্া । ধ্া রা I । রা রা রা । রা । রা রা
এ বি হ । গ ও আ ছে ও স ক লে । র ই ম নে

I ন্া ন্া ন্া সা । রা । গা মা I গরা রা পা পা । মা । গা ।
ও জ্ঞা নে বা । আ ও জ্ঞা নে ও নী র বে । গ ও হ নে

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা গা
এ ই বি । হ গ কে ও সে স ও দা । ভা ল বা সে

I । সা রা রা । রা । রা রা I পা । । গা । মা । । রা
এ কে ছে । ড়ে ও থা কা দা ও ও য় । দা ও ও য়

গা । । সা । । । । । II
দা ও ও ও । ও ও ও ও

মুক্ত——

I । সা রা রা । রা রা রা গরা I পা । । গা । মা । । রা
ব ল কা । লো কা তী তে যা ও ও য় । যা ও ও য়

গা । । সা । । । । । IIII
যা ও ও ও । ও ও ও য়

মুক্ত——

তুমি একা ছিলে, কোটি কোটি ছলে, রূপে ছড়িয়ে গেলে।
অব্যক্তে ছিলে, নামে রূপে নামিলে ধরা-ছোঁয়ায়ে এলে ॥

যুগ যুগ ধরে আশা দিতেছিলে, সে আশা পূর্ণ করে নামিয়া এলে।
তুমি মনে এলে, তুমি প্রাণে এলে, চাওয়ার অতিরিক্ত সাথে আনিলে ॥

এই বিসৃষ্টি তব লীলাতে বিধৃত, তব অনুরণনে অভিকৃপ্ত।
তব ছন্দে গানে সবে মনে প্রাণে, নেচে চলে যায় তব তালে তালে ॥

(টাটানগর, ৪।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া -া । -া -া { গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা । পা -া পা পা I ধা -া পা মা । গা রা } গা গা I
এ ০ কা ছি লে ০ কো টি কো ০ টি হ লে ০ রূ পে

I সা রা গা মা । পা -া গা মা I
ছ ড়ি য়ে গে লে ০ তু মি

I -া -া -া -া । -া -া { গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০

I পা পা পা ক্ষা । পা -া পা পা I ধা ধা পা মা । গা রা }{ গা গা I
ব্য ক্ ত ছি লে ০ না মে রূ পে না মি লে ০ ধ রা

I সা রা গা মা । পা -া } গা গা II
ছোঁ য়া য়ে এ লে ০ রূ পে
ছড়িয়ে গেলে ..... ॥

[রা -া]

II পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা -া পা মা । গা রা গা গা II
যু গ যু গ ধ রে আ শা দি ০ তে ছি লে ০ তু মি

I সা রা রা রা | -া রা রা গা I রা পা পা মা | গা -া গা মা I
সে আ শা পূ ০ র্ণ ক রে না মি য়া এ লে ০ তু মি
[রা -া]

II পা -া পা ক্ষা | পা া পা পা I ধা -া পা মা | গা রা গা মা II
ম ০ নে এ লে ০ তু মি প্রা ০ ণে এ লে ০ তু মি

I সা ররা রা রা | রা গা রা গা I সা রা গা মা | পা -া গা গা II
চা ওয়ার অ তি রি ক্ ত ০ সা থে আ নি লে ০ রূ পে
ছড়িয়ে গেলে..... ..... ॥

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই
[র রা]

II পা পা -া পা | পা পা পা পা I ধা -া পা | মা গা রা গামা II
বি স্ ০ ষ্টি ত ব লী লা তে ০ বি ধৃ ত ০ এই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
ত ব অ নু র ০ ণ নে অ ভি ক্ষু প ত ০ ত ব
[রা -া]

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা রা গা মা II
ছ ন্ দে গা নে ০ স বে ম ০ নে প্রা ণে ০ ত ব

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা গা II II
নে চে চ লে যা য় ত ব তা ০ লে তা লে ০ রূ পে
ছড়িয়ে গেলে..... ..... ॥

এসো, এসো, এসো, এসো আমার প্রাণে-মনে।
তব রাগে অনুরাগে তব পুষ্পপরাগে নন্দিত আমি প্রতিক্ষণে ॥

শিঞ্জিত করো তব নূপুর ধ্বনিতে মোরে, পুষ্পিত করো মোরে তব সুধা-স্নেহনীরে।
তোমার অলখ দ্যুতি, তোমার অমর প্রীতি আনুক অলকা স্পন্দনে ॥

অনুভবে জানিয়াছি তুমি ছাড়া কিছু নাই, মর্মে বুঝিয়াছি আমাতেও 'আমি' নাই।
তোমার রাগে রূপে মধুর তব পরশে মর্ত্ত্য মেতেছে তব গানে ॥

(টাটানগর, ৪।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া -া | -া -া ন্ া সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০

I রা -া -া -া | -া -া ন্ া সা I গা -া -া -া | -া -া গা মা I
সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ এ ০

I পা -া -া -া | -া -া রা গা I মা ধা পা মা | গমা গরা সা রা I
সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো আ মা০ ০র প্রা ণে

I গা -া সা -া | -া -া -া -া I সা সা গা রা | গা গা গা গা I
ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ত ব রা গে অ নু রা গে

I মা মা মা মা | মা গা রা গা I মা ধা পা মা | গা রা সা রা I
ত ব পু ষ্ প প রা গে ন ন্ দি ত আ মি প্র তি

I গা -া সা -া -া -া -া -া I মা ধা পা মা | গম গরা সা রা I
ক্ষ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ সো আ মা০ ০র প্রা ণে

I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা রা রা | রা রা গরা সা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
শি ন্ জি ত ক র ত ব নূ পু র ধ্ব নি তে মো রে

I রমা মা মা মা | মা মা গা মগরা I রা গা রা পা | পা পক্ষা ধপা পা II
পু ষ্ পি ত ক রো মো রে ত ব সু ধা ঢে হ০ নী০ ড়ে

II পা পা পা পা | পা পা ধপা পমা I রমা মা মা মা | মা মা পমা মগা II
তো মা র অ ল খ জ্যা তি তো মা র অ ম র প্রী তি

II মা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
আ নু ক অ ল কা ম্প ন্ দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো আমার প্রাণে মনে ..... ॥

II সা রা রা রা | রা গা গরা রসা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
অ নু ভ বে জা নি য়া ছি তু মি ছা ড়া কি ছু না ই

I রমা মা মা মা | মা -া গা মগরা I রা গা রা পা | পা পক্ষা ধপা পো II
ম র্ মে বু ঝি ০ য়া ছি০ আ মা তে ও আ মি০ না০ ই

II পা পা পা পা | পা -া ধপা পমা I রমা মা মা মা | মা মা পমা মগা II
তো মা র রা গে ০ র সে ম ধু র ত ব প র শে

II মা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া া -া -া IIII
ম র্ ত্য মে তে ছে ত ব গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো আমার প্রাণে মনে..... ..... ॥

এ কী মধুরতা পবনে, এ কী মাদকতা মননে।
এ কী সুরে সুরে পাখী গায়, এ কী ভালবাসা ভুবনে ॥

ভরিয়ে দিয়েছো বিশ্বে প্রভু তোমার রঙে রূপে রাগে।
ছড়িয়ে দিয়েছো সর্বত্র তোমার মোহন অনুরাগে।
তুমি তানে তানে ভেসে যাও নিজেরই ছন্দে গানে ॥

মধুর হাসিতে এসো প্রাণে মোহন বাঁশীতে অনুরণনে।
মনের মাঝারে কেন লুকাও, এসো সম্মুখে নাচে গানে ॥

(টাটানগর, ৪।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া -া | -া -া সা সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I গা -া গা -া | গা সা গা সা I পা -া -া ধা | পা মা জ্ঞা রা I
ম ০ ধু ০ র তা প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I রা পা মা -া | মা রসা রা ন্া I সা া -া -া | -া -া সা সা I
মা ০ দ ০ ক তা০ ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

I গা গা গা গা | গা -া গা -া I সা -া -া -া | সা -া রা রা I
সু রে সু রে পা ০ খী ০ গা ০ ০ ০ য় ০ এ কী

I রা পা মা মা | জ্ঞা রসা রা ন্া I সা -া -া -া | -া -া জ্ঞা রা II
ভা ০ ল ০ বা সা০ ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

মাদকতা মননে ..... ॥

II গা গা গা গা | গা গা গা -া I মা -া মা গা | মা -া সা -া I
ভ রি য়ে দি য়ে ছ বি ০ শ্ব ০ প্র ০ ভু ০ ০ ০

I রা পা মা মা | জ্ঞা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
তো মা র র ঙে ০ রূ পে রা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা গা I মা গা মা -া | -া -া সা -া I
ছ ড়ি য়ে দি য়ে ছ স র্ ব ০ ত্র ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা মা | জ্ঞা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া সা সা I
তো মা র মো হ ন অ নু রা ০ গে ০ ০ ০ তু মি

I গা -া গা গা | -া গা মা গা I মা -া -া -া | সা -া -া -া I
তা ০ নে তা ০ নে ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I রা পা পা মা | জ্ঞা রা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া জ্ঞা রা II
নি জে ০ রি ছ ন্ দে ০ গা ০ নে ০ ০ ০ এ কী

মাদকতা মননে ..... ॥

II গা গা গা গা | গা গা গা গা I মা গা মা -া | -া -া সা -া I
ম ধু র হা সি তে এ স প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা মা I জ্ঞা জ্ঞা রা -া | -া -া -া -া I
মো হ ন বাঁ শী তে অ নু র ণ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা গা I মা গা মা -া | -া -া সা -া I
ম নে র মা ঝা রে কে ন লু ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া সা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ স

I সা রা রা রা | সা রা মা জ্ঞা I রা -া -া -া | -া -া জ্ঞা রা IIII
স ম্ মু খে না ০ চে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

মাদকতা মননে ..... ॥

ফুলেরই রাজা এসেছো ফুলবনে কেন আজি।
ফুল কি চেয়েছে তোমায় তাতে কি হয়েছো রাজী ॥

ফুল চাহে তোমা' পানে, তুমিও চাও দু'নয়নে।
এই চাওয়া-চায়ি মাখামাখি নিতি নব সাজে সাজি' ॥

ক্ষণ তরে ফুল ফোটে, তারপর ধূলোতে লোটে।
ক্ষণিকেরই আসা-যাওয়া তবু হাসে, ওঠে নাচি' ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া সা রা | সা ন্া সা রা I রা পা পা পা | মা -া গা -া I
০ ০ ফু লে র ই রা ০ জা ০ ০ এ সে ০ ছ ০

I া -া মা গা | া গা গা -া I মা গা রা মা | মা মা গা সা I
০ ০ ফু ল ০ ব নে ০ কে ০ ন ০ ০ আ জি ০

[গা মগা রগা]

I পা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা গা পা মা | গা গমা রগা মপা I
ফু ল কি ০ চে ০ য়ে ০ ছে ০ ০ তো মা ০০ ০০ ০য়

I -া -া পা পা | -া মা গা -া I গা মা রা পা | পা মা গা সা II
০ ০ তা তে ০ কি হ ০ য়ে ০ ছো ০ ০ রা জী ০

ফুলবনে ..... ॥

II সা সা সা -া | মা মপা মগা গপা I পা পা ক্ষা পা | পা -া মগা মগা I
ফু ল চা ০ হে ০০ ০০ ০০ তো মা পা ০ নে ০ ০০ ০০

I রগা গক্ষা রগা ক্ষপা | -া -া -া -া I সসা সপা পপা পপা | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা সা -া | মা পপা মগা গপা I গা পা পা পপা | পক্ষা গরা রগা ক্ষপা I
ফু ল চা ০ হে ০০ ০০ ০০ তো ০ মা পানে ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা সা মগপা | পা পা ক্ষা পা I পা পা মা -া | মা মা মা গা I
ফু ল চা হে০০ তো মা পা নে তু মি ও ০ চা ও হু ০

I রা -া পা মা | গা -া -া -া I পা পপা পা পা | পা -া পা ধা I
ন ০ ০ য় নে ০ ০ ০ চা ওয়া চা ০ য়ি ০ মা ০

[গা -া]

I গা পা পা মা | গা -া রগা মপা I পা পা -া পা | পা -া
খা ০ ০ মা খি ০ ০০ ০০ নি তি ০ ন ব ০

পা ধা I গা পা পা মা | গা -া -া সা II
সা ০ জে ০ ০ সা জি ০ ০ ০ ফুল বনে .....

II সা সা সা -া | মা মপা মগা গপা I পা পা ক্ষা পা | পা -া মগা মগা I
ক্ষ ণ ত ০ রে ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I রগা গক্ষা রগা ক্ষপা | -া া -া -া I সসা সপা পপা | পক্ষা গরা রগা মাপা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ক্ষণ তরে ফুল ফোটে ০০ ০০ ০০

I সসা মগা মগপা | পা পা ক্ষা পা I সা সা মা গা | গা পা পপা ক্ষপা I
ক্ষণ ত০ রে০০ ফু ল ফো টে ক্ষ ণ ত ০ ০ রে ফুল ফোটে

I সা সা সা মগপা | গা পা পা ক্ষপা I সা সা সা মগপা | পা পা ক্ষা পা I
ক্ষ ণ ত রে০০ ফু ০ ল ফোটে ক্ষ ণ ত রে০০ ফু ল ফো টে

I -া -া পা পা | মা মা মা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
০ ০ তা র প র ধূ লো তে ০ ০ লো টে ০ ০ ০

[গা -া]

II পা পা পা -া | পা -া পা ধা I গা পা পা মা | গগা -া রগা মপা I
ক্ষ ণি কে ০ র ই আ ০ সা ০ ০ যা ওয়া ০ ০০ ০০

I পা পা -া পা | পা -া পা ধা I গা গা পা মা | গা -া -া সা IIII
ত বু ০ হা সে ০ ও ০ ঠে ০ ০ না চি ০ ০ ০

ফুলবনে .....

তোমারে ভালবাসে যে জন সে কি স্থির থাকিতে পারে।
তোমারে পাওয়ার তরে সে যে ঝরে আঁখিনীরে ॥

দিবারাতি যাওয়া আসা কাঁদা হাসা মধুনিশা।
তার কাছে সবই একই, সবে ভাসে সুধা সারে ॥

বাঁধা পড়ে প্রীতিডোরে যথা চাঁদে চকোরে।
ঘিরে ঘিরে ঘুরে মরে জ্যোৎস্না রাতের অভিসারে ॥

(টাটানগর, ·।৪।৮৪)

তাল ঃ দ'দরা

II -া -া মা | গরা না সা I রা রা সা | গা রা -া I
০ ০ তো মা০ রে ভা ল বা সে যে জ ০

I -া না না | সা গগা গমগরা I রগা রগা মপধপা | মমা গা রা I
০ ন সে কী স্থির থা০০০ কি০ তে০ ০০০০ পারে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পক্ষা রগা ক্ষপা | ক্ষা পা -া I
০ ০ তো মা রে পা ওয়া ০০ ০র ত রে ০

I -া -া না | সা গা গা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা II
০ ০ সে যে ঝ রে আঁ০ খি০ ০০০০ নীরে ০ ০

সে কী.....তরে ॥

II -া -া মা | গরা না সা I রা ররা সা | গা রা -া I
০ ০ দি বা০ রা তি যা ওয়া ০ আ সা ০

I -া মগরা নসা | ররররা সগা রনা I -া -া মা | গরা না সা I
০ দিবা০ রাতি যাওয়া ০আ সা০ ০ ০ দি বা০ রা তি

I রা ররা সা | গা রা -া I -া -া না | সা গা গা I
যা ওয়া ০ আ সা ০ ০ ০ কাঁ দা হা সা

I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা I -া -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ম০ ধু০ ০০০০ নিশা ০ ০ ০ ০ তা র কা ছে

I ক্ষা পক্ষা রগক্ষপা | ক্ষা পা পা I -া ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষপক্ষা গক্ষপক্ষা পপা I
স ৰই ০০০০ এ ক ই ০ তার কাছে সবই ০০০এ কই

I -া ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষপক্ষা গক্ষপক্ষা পপা I
০ তার কাছে সৰই ০০০এ কই তার ..... ই (একগুণ লয়)

I -া -া ন্া | সা গা গা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা II
০ ০ স বে ভা সে সু০ ধা০ ০০০০ সারে ০ ০
সে কী ..... তরে ॥

II -া -া মা | গরা ন্া সা I রা রা সা | গা রা -া I
০ ০ বাঁ ধা০ প ড়ে প্রী তি ০ ডো রে ০

I -া মগরা ন্সা | ররা সগা র-া I
০ বাঁধা০ পড়ে প্রীতি ০ডোঁ রে০ বাঁধা..... ডোরে (একগুণ লয়)

I া -া ন্া | সা গা গা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা I
০ ০ য থা চাঁ দে চ০ ০০ ০০০০ কোরে ০ ০

I -া া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পক্ষা রগক্ষপা | ক্ষা পা -া I
০ ০ ঘি রে ঘি রে ঘু রে০ ০০০০ ম রে ০

I -া ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষপক্ষা গক্ষপক্ষা প-া I
০ ঘিরে ঘিরে ঘুরে০ ০০০ম রে০

I -া -া ন্না | সা গা গগা I গমা রগা মপধপা | মমা গা রা II II
০ ০ জ্যোৎ স্না রা তের অ০ ভি০ ০০০০ সারে ০ ০
সে কী .....তরে ॥

(১৪৮৯)

তুমি তমসার সাগরে জ্যোতি আনিলে, আঁধার ধরায় আলো ভরিলে।
(তুমি) ফুলের পাপড়িগুলি রাঙিয়ে দিলে, তার বুকের মাঝে মধু ঢালিলে ॥

সাত-রঙা রথেতে যখন এলে, ঊষার আঁচল অম্বুধারে রাঙালে।
জীবের উৎকণ্ঠা সরিয়ে দিলে, তাই সকলের ভালবাসা জিনিলে ॥

যারা অন্ধ তমসাতে নিমজ্জিত, মানব আধারেতেও ছিলো প্রসুপ্ত।
(তুমি) তাদের ঘুম ভাঙালে, প্রাণ জাগিয়ে দিলে,
তাই বিশ্বমানসের রাজা হলে ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | গা মা -া I
০ ০ ০ তু মি ০

II পা -া পা | -া পা পা I পা -া পা | -া পা -া I
ত ০ ম ০ সা র সা ০ গ ০ রে ০

[গা -া -া] II

I পা -া ধা | ধা পা -া I গা -া -া | গা -া মা
জ্যো ০ তি আ নি ০ লে ০ ০ তু মি ০ I

II সা -া রা | রা রা -া I রা -া গা | রা -া গা
আঁ ০ ধা র ধ ০ রা ০ য় আ ০ ০ II

[-া -া -া]

I মা মা পা | পা মা -া I গা -া রা | গা মা -া I
লো ০ ০ ভ রি ০ লে ০ ০ তু মি ০

II পা -া পা | পা পা পা I পা -া পা | -া পা -া I
ফু ০ লে র পা প ড়ি ০ গু ০ লি ০

[-া -া -া]

I পা ধা -া | -া পা -া I গা -া -া | গা গা মা I
রা ঙি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ তু মি ০

II সা সা রা | -া রা রা I রা -া গা | রা গা -া I
তা র বু ০ কে র মা ০ ঝে ০ ম ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
ধু ০ ০ ঢা লি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ॥

II পা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
সা ত র ০ ঙা ০ র ০ থে ০ তে ০

[-া -া -া

I পা -া ধা | ধা পা -া I গা -া -া | গা গা মা II
য ০ খ ন এ ০ লে ০ ০ তু মি ০

II সা -া রা | রা রা -া I রা -া গা | রা গা গা I
ঊ ০ ষা আঁ ০ চ ০ ল অ স্থ ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
ধা ০ রে রা ঙা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা পা পা পা I পা পা পা | -া পা -া I
জী ০ বে র উ ৎ ক ন্ ঠা ০ স ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া II
রি ০ য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

[গা -া -া
তা ০ ই

II সা -া রা | -া রা রা I রা -া গা | রা গা -া I
স ০ ক ০ লে র ভা ০ ল ০ বা ০

I মা -া পা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
সা ০ ০ জি নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার .... ॥

I -া -া -া | গা -া মা I
০ ০ ০ যা রা ০

II পা পা পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
অ ন্ ধ ০ ত ০ ম ০ সা ০ তে ০

[-া -া -া]

I পা -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা -া মা II
নি ০ ম ০ জ্জি ০ ত ০ ০ যা রা ০

II সা -া রা | রা রা -া I রা -া গা I রা গা -া I
মা ০ ন ব আ ০ ধা ০ রে ০ তে ও

[গা -া মা]

I মা পা -া | মা মা মা I গা -া -া | -া -া -া II
ছি ল ০ প্র স্থ প্ ত ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা | পা পা -া I পা -া -া | প -া পা I
ঘু ০ ম ভা ঙ্গা ০ লে ০ ০ প্রা ০ ণ

[-া -া -া]

I পা পা ধা | -া পা -া I গা -া -া | গা গা মা II
জা গি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ তা দে র

I -া -া -া | গা -া গা I
০ ০ ০ তা ০ ই

I সা -া রা | -া রা -া I র -া গা | রা গা গা I
বি ০ শ্ব ০ মা ০ ন ০ সে ০ ০ র

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | গা গা -া I
রা ০ জা ০ হ ০ লে ০ ০ তু মি ০

II সা সা রা | -া রা -া I রা -া গা | রা গা গা I
তা ই বি ০ শ্ব ০ মা ০ ন ০ সে র

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II II
রা ০ জা ০ হ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ॥

(১৪৯০)

আলোর ধারা নেচে চলে ধুলোর এ ধরাতে।
আলোর দেবতা এসেছে সবার হৃদয়েতে ॥

আলোর স্বপ্নমন্দির করে আলোর ঝর্ণা ঠিকরে পড়ে।
আলোয় নাশে সকল কালো বাহির-ভিতরেতে ॥

আঁধার মাঝে আলোর কাঁপন, তমের বুকে শিবের নাচন।
মুক্তজটা ধুর্জ্জটি আজ এল ধরা দিতে ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

| | | |

তোমায় খুঁজে বেড়িয়েছি পর্বতশিরে মরুর পারে।
অমানিশার অন্ধকারে ঘৃত শিখার দীপাধারে ॥

সবাই বলে, "নাই, হেথা নাই, খুঁজে বেড়াও কেন বৃথাই।
যেথায় তাহার নিজেরই ঠাঁই যাওনা কেন সে মন্দিরে" ॥

মন্দিরেতে গিয়ে দেখি পূজার উপকরণ এ কী।
পুজক আছে, পুজারী আছে, পুজ্য কোথায় গেছে সরে' ॥

মর্ম্মমাঝে খুঁজে দেখি, লুকিয়ে আছো তুমি এ কী।
পুজারী নাই, পুজকও নাই, নাইকো সাজি ফুলভারে ॥

(টাটানগর, ৫।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´				০				
II	পা	পা	ধা	|	মা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	-া	I
	তো	মা	০		য়	খুঁ	জে		বে	ড়ি	০		য়ে	ছি	০	
II	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	-া	II
	প	র	ব		ত	শি	রে		ম	রু	র		পা	রে	০	
II	পা	পা	-া	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	-া	II
	আ	মা	০		নি	শা	র		অ	ন্	ধ		কা	রে	০	
II	সা	রা	-া	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	II
	ঘৃ	ত	০		শি	খা	র		দী	পা	০		ধা	রে	০	

পর্বত··· ··· ····· ·· ··· ॥

II	সা	রগা	মপা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	স	বা০	০০		ই	ব	লে		না	ই	হে		থা	না	ই	
I	পা	পা	-া	|	পা	পা	পা	I	পাধা	গা	পা	|	মা	গা	গা	II
	খুঁ	জে	০		বে	ড়া	ও		কে	ন	০		বৃ	থা	ই	

II পা পা -া | পা পা পা I পাধা গা পা | মা গা গা II
যে থা য় তা হা র নি জে র ই ঠাঁ ই

II সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া II
যা ও না কে ন ০ সে ম ন্ দি রে ০

পর্বত ..... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | গা গা -া I
ম ন্ দি০ ০০ রে তে গি য়ে ০ দে খি ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গা -া II
পূ জা র উ প ০ ক র ণ এ কী ০

II পা পা পা | পা পা -া I পধা গা পা | মা গা -া II
পূ জ ক আ ছে ০ পূ০ জা রী আ ছে ০

II সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া II
পূ ০ জ্য কো থা য় গে০ ছে ০ স রে ০

পর্বত ..... ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | না গা -া I
ম র্ ম০ ০০ মা ঝে খুঁ জে ০ দে খি ০

I পা পা পা | পা পা -া I পাধা গা পা | মা গা -া II
লু কি য়ে আ ছো ০ তু০ মি ০ এ কী ০

II পা পা পা | -া পা পা I পা গা পা | মা গা গা II
পূ জা রী ০ না ই পূ জ ক ও না ই

II সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া II II
না ই কো সা জি ০ ফু০ ল ০ ভা রে ০

পর্বত ..... ॥

রক্তিম প্রাতে আলো-ঝরা হাতে তুমি এসেছিলে কৃপা করে'।
মধুর হাসিটি দু'নয়নে ছিল, মধুর বাঁশীটি রাঙাধরে ॥

এসেই বলিলে যাই যাই যাই, থাকিবার মোর সময় যে নাই।
কালবন্ধন নাহি যে আমার, কেমনে ধরিবে কালাধারে ॥

আমি বলিলাম, "মোরে সাথে নাও, কালাতীত মোরে করিয়া নাও।
কালের বাহিরে নিয়ে যাওয়া মোরে তব কাজ জানা ভালো করে" ॥

(টাটানগর, ৫।৪৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা গা | গা গা গ I পা পা পা | রা রা রা I
র কৃ তি ম প্রা তে আ লো ঝ রা হা তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
তু মি এ সে ছি লে কৃ পা ক রে ০ ০

I গা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সপা I পা ধা ধা | ধা ধা ধগা I
ম ধু র হা সি টি০ তু ন য় নে ছি ল০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ম ধু র বাঁ শী টি রা ঙা ধ রে ০ ০

তুমি ..... এসেছিলে ॥

II রা রা রা | মা মা পা I ধা ধা না | পা ধা ধা I
এ সে ই ব লি লে যা ই যা ই যা ই

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
থা কি বা০ র মো র স ম য় যে না ই

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
কা ল ব ন্ ধ ন না হি যে আ মা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
কে ম নে ধ রি বে কা লা ধা রে ০ ০

তুমি·····করে ॥

II রা রা মা | মা মা পা I ধা ধা না | পা ধা ধা I
আ মি ব লি লা ম মো রে সা থে না ও

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লা তী০ ত মো রে ক রি ০ য়া দা ও

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পপা | মা গা গা I
কা লে র বা হি রে নি য়ে যাও য়া মো রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
ত ব কা জ জা না ভা ল ক রে ০ ০

তুমি·····করে ॥

রূপে রাগে এলে, ভুবন ভরালে, থেকে গেলে আড়ালে কেন ॥
খোলাখুলি না এলে, মিশিয়া না গেলে অজানা অচেনা যেন ॥

ভালভাবে মেলামেশা চাওনা বুঝি, তাই নিরাপদ আশ্রয় নিয়েছ খুঁজে।
তব মন নাহি চায় প্রভু মোর মন চায়, এই দুই চাওয়াতে রফা হবে জেনো ॥

বিশ্বস্রষ্টা তুমি বিশ্বম্ভর, সত্যদ্রষ্টা তুমি সত্যম্বর।
(তুমি) সত্যকে লুকোতে পারিবে নাকো, তবে কেন চেষ্টা কর হেনো ॥

(টাটানগর, ৫।৪৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ রূ পে

[গা -া -া -া]
লে ০ ০ ০
I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া গা মা I
রা ০ গে এ লে ০ ভু ব ন ০ ভ রা লে ০ রূ পে

[গা -া গা মা]
০ ০ খো লা
I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
থে ০ কে গে লে ০ আ ০ ড়া ০ লে কে ন ০ ০ ০
I পা পা পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া গা মা I
খু লি না এ লে ০ মি শি য়া ০ না গে লে ০ খো লা

[গা -া -া -া]
I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II
অ ০ জা ০ না ০ অ ০ চে ০ না যে ন ০ ০ ০

থেকে গেলে·····কেন ॥

II -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা -া I
ভা ল ভা বে মে লা মে শা চা ও না বু ঝি ০ তু মি

[গা -া গা মা]
০ ০ ত ব

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা গা I
নি রা প দ আ ০ শ্র য় নি য়ে ছ খুঁ জি ০ তা ই

গা -া -া -া]
চা ০ ০ য়

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা গা মা I
ম ন না হি চা য় প্র ভু মো র ম ন চা য় ত ব

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II
এ তু ই চা ও য়া তে র ফা হ বে জ্ঞে নো ০ ০ ০

থেকে গেলে ..... কেন ॥

II পা -া পা পা | -া পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
বি ০ শ্ব স্র ০ ষ্টা তু মি বি ০ শ্ব ম্ ভ ০ ০ র

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
স ০ ত্য দ্র ০ ষ্টা তু মি স ০ ত্য ম্ ব ০ ০ র

[গা -া -া -া]
কো ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা I
স ০ ত্য কে লু ০ কো তে পা রি বে না কো ০ তু মি

[গা -া -া -া
I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা II II
ত বে কে ন চে ষ্ টা ০ ক ০ রো হে নো ০ ০ ০

থেকে গেলে..... ...কেন ॥

সুরভিত পবনে মনেরই মধুবনে মনেরই রাজা এসো গোপনে।
কেহই জানিবেনা মর্ম্মের এ সাধনা নীরবে আনাগোনা গহনে ॥

মালা গেঁথে রাখিয়াছি ভাবনার বেদীমূলে চন্দন লেপিয়াছি সে ফুলের দলে দলে ॥
নীরবে বসিয়া আছি তন্দ্রা ভুলিয়া গেছি অধিবাসে নন্দিত মননে ॥

ধুপদীপ আল্পনা কিছুই লাগিবে না, মনকে ধরিতে মন করে যাবে আরাধনা।
ধ্যানে জপে অনুরাগে ভালবাসার রাগে রঞ্জিত হব তব স্পন্দনে ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

২´ ০ ১´ ০

II সা গা গা গা | গা মগা রা গা I মা পা পা পা | পা ধপা গা মা I
সু র ভি ত প oo ব নে ম নে রি ম ধু oo ব নে

I পা র্সা র্সা র্রসা | না ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা সা II
ম নে রি রা০ জা ০ এ সো গো ০ প ০ নে oo ০ ০

II সা গা গা গা | গা মগা রা গা I মা পা পা পা | পা ধপা গা মা I
কে হ ই জা নি oo বে না ম র মে র এ সা০ ধ না

I পা র্সা র্সা র্রর্সা | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা সা II
নী র বে আ০ না ০ গো না গ ০ হ ০ নে oo ০ ০

মনেরই রাজা.....

I মা পা পা পা | না না না ধা I সর্সা র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I
মা লা গেঁ থে রা খি য়া ছি ভা ব না র বে দী মূ লে

I মা পা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা | নধা র্সর্সা র্সর্সা I র্রনা র্সর্সা I
মালা গেঁথে রাখি য়াছি ভাব নার বেদী মূলে

(মালা গেঁথে (এক গুণ লয়).....

II স'া র্'া না না | ধা না পা ধা I মা পা র্'া র্'া | র্'া রা র্'া র্ন II
চ ন্ দ ন্ লে পি য়া ছি সে ফু লে র দ লে দ লে০

II না না না না | র্সা স'া না স'া I স'া র্'া না না | ধা না পা ধা II
নী র বে ব সি য়া আ ছি ত ন্ দ্রা ভু লি য়া গে ছি

I পা স'া স'া র্সা | না ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা সা II
অ ধি বা সে০ ন ন্ দি ত ম ০ ন ০ নে ০০ ০ ০

মনেরই রাজা.....

I মা পা পা পা | না না না ধা I নসা র্সা স'া সা | র্'া না স'া স'া I
ধূ প দী প আ ল প না কি ছু ই লা গি ০ বে না

I মা পা পা পা | না না না ধা I নস্া র্সা সা স'া | র্'া না স'া স'া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | স'র্সা স'র্সা র্না স'সা I
ধূপ দীপ আল পনা কিছু ইলা গি০ বেনা

ধূপ (এক গুণ লয়).....

II স'া র্'া না না | ধা না পা ধা I মা পা র্'া র্'া | র্'া র্'া র্' র্না II
ম ন কে ধ রি তে ম ন ক রে যা বে আ রা ধ না

II না না না না | নস্া র্সা না স'া I স'া র্'া না না | ধা না পা ধা II
ধ্যা নে জ পে অ ন্ধু রা গে ভা ০ ল বা সা র রা গে

I পা স'া স'া র্সা | না ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা মগা রা সা II II
র ন্ জি ত০ হ বো ত ব স্প ন্ দ ০ নে ০০ ০ ০

মনেরই রাজা.....

তোমায় ভালবাসি।
অজানা অচেনা তুমি চেনা মধুর হাসি॥
অজানা মাতার ক্রোড়ে আশ্রয় দিলে যে মোরে।
অচেনা পিতার স্নেহে বসিলাম আসি॥
মরুর দাবদাহেতে আনিলে তরুচ্ছায়াতে,
জলে অন্নে প্রয়োজনে কৃপাতে ভাসি।
সর্ব অবস্থাতেই আছো পাশাপাশি॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা গা মা | গমা গমা গসা I ন্া সা সা | গা গা -া I
তো মা ০ ০০ ০০ ০য় ভা ০ ০ ল বা ০

I মা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | গা গা মা I
সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ জা না অ

I মগা রগা মগা | সন্া সা -া I সন্া সা সা | ন্া সা গা I
চে০ না০ ০০ তু০ মি ০ চে০ না ম ধু র হা

I মা -া -া | -া -া -া II
সি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ভালবাসি.....

I সা সা সা | সা গা মা I গা মা মগা | গরা রসা সরা I
অ জা না মা তা র ক্রো ড়ে ০০ ০০ ০০ ০০

I রগা গমা -া | -া া -া I সসা সসা গমা | গমা মগা গমা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ অজা নামা তার ক্রোড়ে ০০ ০০

II সা সা সা | সা গা মা I গা মা -া | -া -া -া II
অ জা না মা তা র ক্রো ড়ে ০ ০ ০ ০

I মা -া মা | মা মা গা I রা মা মা | গা রসা সা II
আ ০ শ্র য় দি লে যে ০ ০ মো রে ০

I মা -া মা | মা মা গা I মগা রগা মগা | সন্া সা -া I
ও ও অ চে না পি তাও ওও ওর স্নেও হে ও

I -া -া গা | গা গা গমা I মগা রগা মগা | সন্া সা -া I
ও ও অ ও চে নাপি তাও ওও ওর স্নেও হে ও

I সন্া সা -া | গা গা গা I মা -া -া | -া -া -া II
বও সি ও লা ম আ সি ও ও ও ও ও

তোমায় ভালবাসি.....

I সা সা সা | গা গা মা I গা মা মগা | গরা রসা সরা I
ম রু র দা ব দা হে তে ওও ওও ওও ওও

I রগা গমা -া | -া -া া I সসা সগা গমা | গমা মগা গমা I
ওও ওও ও ও ও ও মরু রদা বদা হেতে ওও ওও

II সা সা সা | গা গা মা I গা মা -া | -া -া -া I
ম রু র দা ব দা হে তে ও ও ও ও

I মা মা মা | মা মা গা I র' -া মা | গা গা সা II
অ নি লে ত রু চ্ ছা ও ও য়া তে ও

II গা গা পা | কা মা গা I মগা রগা মগা | সন্া সা -া II
জ লে অ ও ন্নে ও প্রও য়োও ওও জও নে ও

I সর্ণা সা -া | গা গা -া I মা -া -া | -া -া -া I
কুও পা ও তে ভা ও সি ও ও ও ও ও

তোমায় ভালবাসি.....

II গগা গা গমা | পমা মা গা I রগা রগা মগা | রা সা -া II
সর ব অও ওও ব স্ থাও তেও ওও আ ছো ও

I সন্া সা -া | গা গা -া I মা -া -া | -া -া -া II II
পাও ও ও শা পা ও শি ও ও ও ও ও

তোমায় ভালবাসি.....

[১৪৯৬]

তুমি মনকে কেড়ে নিতে জানো গো।
তাই সরিতা-বীথিকা তারা নীহারিকা তব প্রীতি-গীতি গায় গো॥

মলয় মধুতে তব মদিরতা, কুসুম সুবাসে তোমারই বারতা।
কোকিল আলাপে কেকার কলাপে মাধুরী তোমার ঝরিছে গো॥

তুমি আছো প্রভু এ ধরায়, তাই কোনখানে কেউ অসহায় নাই।
তব কৃপা কণা ক্ষরিছে সদাই একথা বিশ্বে বিদিত গো॥

(টাটানগর, ২৫।৩।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া | -া পা পা I
০ ০ ০ ০ তু মি

II পপা ধা মপা | ধপা মগা গা I সা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I
মন্ কে কেও ওও ড়েও ও নি তে ও জা নো ও

[-া -া]

I পা -া -া | -া পা পা I ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা পা I
গো ও ও ও তু মি মন্ কে কে ও ড়ে ও

I পধা মপা ধপা | মা রা গা I ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I
নিতে ওও ওও জা নো গো মন্ কে কে ড়ে নি তে

I মপা ধপা মপা | মা গা রা I পপা ধা মপা | ধপা মা গগা I
জাও ওও ওও নো গো ও মন্ কে কেও ওও ড়ে ও

I সা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I পা -া -া | -া -া -া II
নি তে ও জা নো ও গো ও ও তু মি ও

মনকে কেড়ে.....

I ক্ষক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষক্ষা পা I ক্ষা পা পক্ষা | গরা রগা ক্ষপা I
তাই স রি তা বীও ও থি কা ওও ওও ওও ওও

I ক্ষক্ষা ক্ষপা ক্ষপ | ধা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I
সরি তাবী থিকা ও তা ই স রি তা বী থি কা

I রা ধা মা | মমা গা রা I পা ধা গা | পা মা গরা I
তা রা নী হাo রি কা ত ব প্রী o তি oo

I সা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I পা -া -া | -া -া -া II
গী তি o গা o য় গো o o o o o

মনকে কেড়ে .....

II পা ধধা মপা | ধপা মা গরা I সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া I
ম লয় মo oo ধু তেo ত ব ম দি o o

I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
র তা o o o o

II পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা ধা ধগা II
কু সু ম সু বা সে তো মা রই বা র তাo

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা গা II
কো কি ল আ লা পে কে কা র ক লা পে

I গা ধা মা | গা রা রা I সা রা ক্ষা | পা -া -া I
মা ধু রী তো মা র ঝ রি ছে গো o o

মনকে কেড়ে.....

II পা ধধা মপা | ধপা মা গরা I সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া I
তু মিo আo oo ছো প্রo ভু o এ ধ o o

I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
o রা o o o য়

II পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা ধা ধগা II
কো ন খা নে কে উ অ স হা য় না ই

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গা রা গা II
ত ব কৃ পা ক ণা ক্ষ রি ছে স দা ই

I পা ধা মা | গা রা রা I গা রা ক্ষা | পা -া -া II II
এ ক থা বি o শ্বে বি দি ত গো o o

মনকে কেড়ে.....

তুমি কি ভুলে' গেছো আমায় প্রভু, তবে কেন কভু আসো না।
কেন আশা দিয়ে নিরাশা আনাও, কথা দিয়ে কথা রাখো না ॥
নব নব আশা নিতি নিতি দাও, হাঁতে চাঁদ পেতে লুব্ধ করাও।
চরম ক্ষণেতে সরিয়া দাঁড়াও, মোর কথা কেন ভাবো না ॥

অনাদি কালের পথিক যে আমি তব পথে চলি, লক্ষ্যও তুমি।
মোর পানে চাও, ত্রুটি ভুলে' যাও, সার্থক করো সাধনা ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

কেন অসময়ে এলে এমনভাবে' কিছু জানালে না, কিছু বলিলে না।
ঘর সাজিয়ে আসন বিছাতে তৈরী হতে সময় দিলে না॥

যুগে যুগে বসেছিলুম যে আশে কেঁদেছিলুম কত রুদ্ধশ্বাসে।
তুমি এলে তো এলে, না জানালে, আশ পুরিল না, আশ মিটিল না॥

মোর দোষ নাই, জানিতে পারিনি, অর্ঘ্য দিইনি সময় পাইনি।
(তুমি) বার বার ভুল কোরো এমনি ধারা,
ভুল শুধরিয়ো এসে করে করুণায়॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II -া -া -া া | -া -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

I পা -া পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া সা রা I
অ ০ স ম য়ে ০ এ লে এ ম ন ভা বে ০ কি ছু

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I পা পা পা মা | -া -া -া -া II
জা ০ না লে না ০ কি ছু ব ০ লি লে না ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | গা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া II
ঘ র সা জি য়ে ০ আ ০ স ন বি ছা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া সা রা II
তৈ ০ রী হ তে ০ স ০ ম য় দি লে না ০ কি ছু

জানালে.....

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
যু গে যু গে ব সে ছি ০ লু ম যে আ শে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
কেঁ ০ দে ছি লু ম ক ত রু ০ দ্ধ শ্বা সে ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

[গা -া]

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা -া গা মা II
এ লে তো এ লে ০ না ০ জা ০ না ০ লে ০ তু মি

I -া -া -া -া | -া -া সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ শ

I গা পা পা মা | গা -া সা রা I গা পা পা মা | গা -া সা রা II
পু ০ রি ল না ০ আ শ মি ০ টি ল না ০ কি ছু

জানালে·····

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র

II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া II
দো ষ না ই জা ০ নি তে পা ০ রি ০ নি ০ ০ ০

II সা রা রা রা | রা গা সা রা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
অ র ঘ্যা দি ই নি স ০ ম য় পা ই নি ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা II
বা র বা র ভু ল ক রে এ ম নি ধা রা ০ তু মি

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া সা রা II II
ভু ল শু ধ রি য়ে এ সে ক রে ক রু ণা ০ য় ০

জানালে·····

তুমি এসেছো, দ্বার ভেঙেছো, কারার অন্ধকার আলো করেছো।
আঁখি মেলেছো, মৃদু হেসেছো, মননের সব গ্লানি মুছে দিয়েছো ॥

হে চির অচিন, আমি নাহিক জানি কেমনে হৃদয় নিলে যে জিনি।
তোমারই আলো, তোমারই আলো ঢেলে মনের আঁধারে,
তালে তালে সুর ভরেছো ॥

একী গো বাঁধনে বেঁধেছো মোরে শৃঙ্খলে নয়, ফুলডোরে।
তব বন্ধনে মধু স্পন্দনে জড়তা সরিয়ে দিয়েছো ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া -া -া | -া -া সা না
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা সরা -া -া | -া -া সা না I সা সমা গা -া | -া -া -া -া II
এ সে ছো ০ ০ ০ দ্বা র ভে ঙ্গে ছো ০ ০ ০ ০ ০

[-া -া]

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -া গা না I
কা রা র অ ০ ন্ধ কা র আ লো ক রে ছো ০ আঁ খি

I সা সরা -া -া | -া -া সা না I সা সমা গা -া | -া -া -া -া I
মে লে ছো ০ ০ ০ দ্বা র ভে ঙ্গে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -া সা না I
কা রা র অ ০ ন্ধ কা র আ লো ক রে ছো ০ আঁ খি

I সা সরা -া -া | -া -া সা না I সা সমা গা -া | -া -া -া -া I
মে লে ছো ০ ০ ০ মৃ দু হে সে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -া -া -া II
ম ন নে র স ব গ্লা নি মু ছে দি য়ে ছো ০ ০ ০
কারার····· ॥

[গা]

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
এ চি র অ চি ন আ মি না ছি ক জা নি ০ ০ ০

[পা] [গা -া -া -া]

I গা পা পা ষা | পা -া -া ধা I গা পা পা মা | গা মগা সা রা II
কে ম নে হ্ন দ ০ ০ য় নি লে যে জি নি ০০ ০ ০

II সা -া পা রা | -া -া -া গরা I সা ন্া ধ্া ন্া | ন্া প্া -া -া II
তো মা রি আ লো ০ ০ ০০ তো মা রি আ লো ঢে ০ ০

I রা রা রা গা | রা গা সা -া I তা লে ০ তা | লে ০ সু র I
লে ম নের আঁ ধা ০ রে ০ তা লে ০ তা লে ০ সু র

I সা সনা গা -া | -া -া -া -া II
ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কারার ..... ॥

[গা]

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা -া -া -া I
এ কী গো বাঁ ধ ০ নে ০ বেঁ ধে ছো মো রে ০ ০ ০

পা] [গা -া -া -া]

I গা পা পা ক্ষা | পা -া -া ধা I গা পা পা মা | গা মগা সা রা II
শৃ ং খ লে ন ০ ০ য় ফু ০ ল ডো রে ০০ ০ ০

II সা -া পা রা | -া -া া গরা I সা ন্া ধ্া ন্া ন্া প্া -া -া II
ত ব ব ন্ ধ ০ নে ০০ ম ধু স্প ন্ দ ০ নে ০

I সা রা রা রা | রা গরা সা না I সা সমা গা -া | -া -া -া -া II II
জ ড় তা স রি ০০ য়ে ০ দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কারার ..... ॥

(১৫০০)

নিঝিড় নিশীথ টুটি, জলভরা আঁখি দু'টি উঠেছে ফুটি'।
কার কথা ভেবে ভেবে কার পানে চায় সে যে কেন কাঁদে
কিবা তাহারই ত্রুটি ॥

ভাল সে বেসেছিলো প্রিয় তোমারে, মর্ম্ম সঁপেছিলো তোমারই তরে।
তুমি নিলেনা তা, বুঝিলে না কী তা, তাই তো অঝোরে ঝরে নয়ন দু'টি ॥

জীবনের এই সংক্রান্তি ঘিরে যে যারে ভালবাসে পেয়েছে তারে।
সে যে ভালবাসে তুমি বাসো না তাকে তবু তার মন চলে তোমাতে ছুটি' ॥

(টাটানগর, ৬।৪।৮৪)

তাল : কাহ রবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
নি বি ড় নি শী ক্ ত টু টি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[গা -া -া -]

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা পা | গা রা সা গা II
জ ল ভ রা আঁ খি দু টি উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
কা র ক থা ভে বে ভে বে কা র পা নে চা য় সে যে

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I সা পা পা মা | গা রা সা গা II
কে ০ ন কাঁ দে ০ কি বা তা হা রি ত্রু টি ০ ০ ০

জল ভরা ..... ॥

II পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
ভা ল সে বে সে ০ ছি ল প্রি ০ য় তো মা ০ রে ০

[গা মা]

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ম র ম সঁ পে ০ ছি ল তো মা রি ত রে ০ ০ ০

[-া -া]

II পা পা পা মা | পা -া পা পা I ধা -া পা গা | গা রা গা মা II
নি ০ লে না তা ০ বু ঝি লে ০ না কি তা ০ তু মি

II সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II
তা ই ত অ ঝো রে ঝ রে ন য় ন দু টি ০ ০ ০

জল ভরা ..... ॥

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা মা রা না II
জী ব নে র এ ই স ং ক্রা ন্ তি ঘি রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
সে যা রে ভা ল ০ বা সে পে য়ে ছে তা রে ০ সে যে

II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা মা II
ভা ০ ল বা সে ০ তু মি বা স না তা কে ০ সে যে

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II II
ত বু তা র ম ন চ লে তো মা তে ছু টি ০ ০ ০

ভল ভরা ..... ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

ক্রমিক সংখ্যা	গানের প্রথম ছত্রের সূচী	স্থান	রচনাকাল	পৃষ্ঠা
১৫০১।	এই ফাগুনে তিথি নাহি গুণে	(টাটানগর)	৭।৪।৮৪	১
১৫০২।	অজানা পথিক আজ কেন এসেছে	,,	৮।৪।৮৪	৩
১৫০৩।	নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো	,,	৯।৪।৮৪	৫
১৫০৪।	ঘুমের দেশের পরী এসে	(সরকপথে)	১০।৪।৮৪	৭
১৫০৫।	কেন আসে কে-ই বা আসে	,,	,,	৯
১৫০৬।	রাজার বেশে এসো আমার	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	২৭।৪।৮৪	১১
১৫০৭।	সে ছিলো আমার সঙ্গে নিশিদিন	,,	,,	১৩
১৫০৮।	তুমি এসেছিলে মনের কোণে	,,	১১।৫।৮৪	১৫
১৫০৯।	কোন্ সে নিশীথে মধুরিমা সাথে	,,	১২।৫।৮৪	১৭
১৫১০।	গিয়েছিলে প্রভু না বলে, না কয়ে	,,	,,	১৯
১৫১১।	আমি তোমায় ভালোবেসেছি	,,	১৩।৫।৮৪	২১
১৫১২।	আজি ভুবন ভরিয়া দাও গানে গানে	,,	১৪।৫।৮৪	২৩
১৫১৩।	জড়তা যদি আসে পরশে সরিয়ে দাও	,,	,,	২৫
১৫১৪।	তুমি এসেছিলে মনের নিখিলে	,,	১৫।৫।৮৪	২৭
১৫১৫।	একেরই আহ্বান সবে জাগে	,,	১৬।৫।৮৪	২৯
১৫১৬।	তুমি এসেছো ভালোবেসেছো	,,	১৭।৫।৮৪	৩১
১৫১৭।	আমি ভুলিনি তোমায় তুমি ভুলে গেছো	,,	,,	৩৩
১৫১৮।	পথের কাঁটা নাহি কো আমি	,,	১৮।৫।৮৪	৩৫
১৫১৯।	প্রতীতি রেখে গেলে আকাশ প্রদীপ	,,	,,	৩৭
১৫২০।	আঁখি জলে ভরে গেছে কার তরে	,,	১৯।৫।৮৪	৩৯
১৫২১।	আমার দিকে দূর নিমেষে চেয়ে	,,	,,	৪১
১৫২২।	এসো নবঘন নীলাকাশে	,,	২০।৫।৮৪	৪৩
১৫২৩।	ফাগুন মাসে ধরা সকাশে	,,	,,	৪৫
১৫২৪।	হে প্রভু তোমার লীলা বল কে বুঝিবে	,,	,,	৪৭
১৫২৫।	তোমায় পেলুম অনেক পরে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	২১।৫।৮৪	৪৯

এই ফাগুনে তিথি নাহি গুনে কে গো তুমি এলে মনের কোণে।
চাইনি তোমায় দিনে বা নিশায় তবু কেন এলে এই গহনে ॥

অশোক পুষ্প থরে থরে ফোটে পলাশ কুসুম রাঙা পথে লোটে।
বকুলের ফুল চাহিয়া চাহিয়া নেচে ছুটে যায় আনমনে ॥

মধুল পুষ্প গন্ধ বিলায় তরুণী পসরা তাহাতে সাজায়।
চম্পক বনে বিজনে বিতানে কোকিল গাইছে কলতানে ॥

(টাটানগর, ৭।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	এ	ই	ফা	ল্	গু	ণে	তি	থি	না	হি	গু	নে	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	-া	II
	কে	গো	তু	মি	এ	লে	ম	নে	র	কো	ণে	o	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	চা	ই	নি	তো	মা	য়	দি	নে	বা	নি	শা	য়	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	-া	II
	ত	বু	কে	ন	এ	লে	এ	ই	গ	হ	নে	o	

কে গো তুমি ..... ॥

II	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	অ	শো	ক	পু	o	ষ্প	থ	রে	থ	রে	ফো	টে	
I	সা	রা	রা	রা	রা	গা	I রা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	প	লা	শ	কু	সু	ম	রা	ঙা	প	থে	লো	টে	
I	পা	পা	গা	মা	গা	গা	I সা	রা	গা	রা	সা	সা	I
	ব	কু	লে	র	ফু	ল	চা	হি	য়া	চা	হি	য়া	

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
নে চে ছু টে যা য় আ ন ম নে ০ ০
কে গো তুমি ..... ॥

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ম ধু ল পু ০ ষ্প গ ন্ ধ বি লা য়

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ত রু ণী প স রা তা হা তে সা জা য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চ ম্ প ক ব নে বি জ নে বি তা নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা -া IIII
কো কি ল গা ই ছে ক ল তা নে ০ ০
কে গো তুমি ..... ॥

অজানা পথিক আজ কেন এসেছে, ফুলের বনে মধু ঢেলেছে।
নিজের হাতে তুলি ধরেছে, ফুলের পাঁপড়ি রঙে রাঙিয়েছে ।।

(তার) চোখে-মুখে সরলতা ফুটে উঠেছে, ব্যবহারে দৃঢ়তা ঋজুতা রয়েছে।
সে যে সবার প্রিয় আদরণীয় হেসে হেসে নেচে নেচে ছুটে এসেছে ।।

(তার) সবাই আপনার পর কেহ নাই সবাই প্রাণের প্রাণ ভাবে যে সদাই।
সে যে অনুরাগে ছন্দে সুরে রাগে প্রীতির পসরা সঙ্গে এনেছে ।।

(টাটানগর, ৮।৪।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা -া গা গা]
ছে ০ আ জ
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
অ জা না প থি ক আ জ কে ন এ সে ছে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
ফু লে র ব নে ০ ম ০ ধু ০ ঢে লে ছে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা II
নি জে র হা তে ০ তু ০ লি ০ ধ রে ছে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]
II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
ফু লে র পাঁ প ড়ি র ঙে রা ০ ঙি য়ে ছে ০ ০ ০
ফুলের বনে ..... ॥

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র

[গা -া -া -া]
ছে ০ ০ ০
II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা II
চো খে মু খে স র ল তা ফু টে উ ঠে ছে ০ তা র

[গা মা]
সে যে

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ব্য ব হা রে দৃ ঢ় তা ঋ জু তা র য়ে ছে ০ ০ ০

[-া -া]

II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া গা মা II
স বা র প্রি য় ০ আ ০ দ ০ র ণী য় ০ সে যে

[গা -া -া -া]

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
হে সে হে সে নে চে নে চে ছু টে এ সে ছে ০ ০ ০

ফুলের বনে .... ॥

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র

[গা -া -া -া
না ০ ০ ই

II পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা গা মা II
স বা ই আ প ০ না র প র কে হ না ই তা র

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
স বা র প্রা ণে র প্রা ণ ভা বে যে স দা ০ ০ ই

I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে

[গা -া]

II পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া গা মা II
অ ০ নু রা গে ০ ছ ন্ দে স্থ রে রা গে ০ সে যে

গা -া -া -া]

II সা রা রা রা | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা রা সা ন্া IIII
প্রী তি র প স রা স ং গে ০ এ নে ছে ০ ০ ০

ফুলের বনে..... ॥

নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো তুমি ফুলে ফলে ভালবাসাতে।
প্রভাত রবির অরুণ কিরণে রঙিন স্বপ্নে আশাতে ॥

যাহার কিছুই ছিল না তাহারে বসাইয়া দিলে স্বর্ণ শিখরে।

যাহারে কেহই শুনিত না তা'রে আনিলে বিশ্ব গোচরে।
সব কিছু দিলে নিজে নাহি এলে দূরে চলে গেলে লুকাতে ॥

বিদ্যা বুদ্ধি লোকায়ত জ্ঞান লোকত্তরের কালাতীত তান।
সব কিছু দিলে বুঝাইয়া দিলে সব কিছু মিলিত তোমাতে ॥

(টাটানগর, ৯।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
নি জে রে ছ ড়া য়ে দি য়ে ছো ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ফু লে ফ লে ভা ল বা সা তে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা গা গমা I রা গা -া | -া -া -া II
নি জে রে ছ ড়া য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধগা I
প্র ভা ত র বি র অ রু ণ কি র ণে

I গা পা মা | গা রা গগা I গা পা মা | গা রা গা II
র ঙি ন স্ব প নের আ শা তে ০ ০ ০

ফুলে ফলে ভালবাসাতে.....

I রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
যা হা র কি ছু ই ছি ল না তা হা রে

I ধা না ধনা | র্সা না ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II
ব সা ই০ য়া দি লে স্ব র্ ণ শি খ রে

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
যা হা রে কে হ ই শু নি ত না তা রে

II গা পা মা | গা রা রা I সা রা মা | গা -া -া II
আ নি লে বি ও শ্ব গো ও চ রে ও ও

I গা সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধগ I
স ব কি ছু দি লে নি জে না হি এ লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
দূ রে চ লে গে লে লু কো তে ও ও ও

II রা -া রা | পমা -া পা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
বি ও দ্যা বু ও দ্ধি লো কা য় ত জ্ঞা ন

I ধা না র্সা | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা গা II
লো ক ও ত্ত রে র কা লা তী ত তা ন

II গা ধা ধা | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | মা গা গা II
স ব কি ছু দি লে বু ঝা ই য়া দি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
স ব কি ছু মি লি ত তো মা তে ও ও

ফুলে ফলে ভালবাসাতে.....

ঘুমের দেশের পরী এসে বললে তুমি ঘুমিয়ে যাও।
পশুপক্ষীদের মৌমাছিদের মাছেদেরই মত ঘুমাও ॥

ফুলেরা সব ঘুমিয়ে গেছে বুকের মধু চাপা আছে।
আঁখি মুদে তুমিও শোও প্রাণের সুধা ঢেকে নাও ॥

বললুম আমি না ঘুমাই জেগে জেগে রাত্রি কাটাই।
মধু হারাইবার ভয়ে জেগে থাকি জান না তাও।
এ মধু ঢালিয়া যাব উগ্রতারে সরিয়ে দাও ॥

(টাটা থেকে কলকাতার সরক পথে, লোধাশুলি, ১০।৪।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ঘু মে র দে শে র প রী ও এ সে ও

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
ব ল্ লে তু মি ও ঘু মি য়ে যা ও ও

I সা -া -া | গা গা মা I পা -া -া | না না র্সা I
প শু প ক্ষী দে র মৌ ও মা ছি দে র

I র্সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গমা রগা -া II
মা ছে ও দে র ই ম তও ঘু মা ০০ ও

বল্লে তুমি ঘুমিয়ে যাও ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ফু লে ও রা স ব ঘু মি য়ে গে ছে ও

I র্সা -া -া | র্সা -া নর্ধা I ধা -া নর্সা | না ধপা -া I
বু কে র ম ধু ০০ চা পা ০০ আ ছে০ ও

I পা -া -া | পা পধা পমা I র্সা -া -া | ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ আঁ খি ০ মু দে ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | গপা মা -া I
তু মি ও শো ও ০ প্রা ণে র সু০ ধা ০

I গা রা গা | সা -া -া II
ঢে ০ কে না ০ ও বল্‌লে তুমি ..... ॥

II পা -া পা | না না ধনা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ব ল্‌ লু ম আ ০০ মি ০ না ঘু মা ই

I র্সা -া -া | র্সা -া নধা I ধা -া নর্সা | না ধপা -া I
জে গে ০ জে গে ০০ রা ০ ত্রি০ কা টা০ ই

I পা -া -া | পা পধা পমা I র্সা -া -া | ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ম ধু ০ হা রা ০

I পা গপা পা | মা গা -া I গা -া রগা | পা মা -া I
বা ০০ র ভ য়ে ০ জে গে ০০ থা কি ০

I গা রা গা | সা -া -া I সা া -া | ণা ধা -া I
জা ন না তা ও ০ এ ম ০ ধু ঢা ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | গপা মা -া I
লি য়া ০ যা ব ০ উ ০ গ্র তা০ রে ০

I গা রা গা | সা -া -া II বললে তুমি ঘুমিয়ে যাও ॥ II II
স রি য়ে দা ০ ও

(১৫০৫)

কেন আসে কেই বা সে, সে-ই জানে ভালো করে।
চিনিতে পারিনি তারে সে চিনে নিয়েছে মোরে ॥

সে বাঁশি ভালোবাসার, সে মমতা সুধাসার।
দেখে শুধু বুঝি বিধু হৃদাকাশে আলো ঝরে ॥

চাই কাছে মর্মমাঝে দূরে সরে লীলা ভরে ॥

(টাটা থেকে কলকাতা ফেরবার সরক পথে, ১০।৪।৮৪)

রাজার বেশে এসো আমার প্রসুপ্ত চেতনায়।
হারিয়ে যাওয়া কুড়িয়ে পাওয়া শোনাব তোমায়॥
অচিন ওহে চির নবীন স্বপ্ন মাঝে হয়ে আছো লীন।
মর্মরতায় মার্মিকতায় রাঙিয়েছো আমায়॥
হিয়ামাঝে সঙ্গোপনে আছো মনের মধুবনে।
রিক্ত স্মৃতির আঁধার কোণে দৃপ্ত দ্যোতনায়॥
কলুষ কালো সরিয়ে দিও আমায় তোমার করে নিও।
ভালোবাসায় ভরিয়ে দিও মনের মালিকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা ৷ I ক্ষা ধা ৷ | না না র্গা I
রা জা র বে শে ০ এ স ০ আ মা র

I না ধা পা | ৷ ধা না I ক্ষা ক্ষধা পা | ক্ষা ৷ গা I
প্র সু প্ ০ ত চে ত ০০ ০ না ০ য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা ক্ষ্মা গগা I ক্ষা ধা ধা | ননা না র্গা I
হা রি য়ে যা ওও য়া০ কু ড়ি য়ে পাও য়া ০

I না ধা পা | ৷ ধা না I ক্ষা ক্ষধা গা | ক্ষা ৷ গা I
শো না ০ ০ ব তো মা ০০ ০ য় ০ ০

II ধা ধা ধা | ঋ্না না ঋ্না I র্রা র্রা ৷ | ঋ্না র্রা র্রা I
অ চি ন ও হে ০ চি র ০ ন বী ন

I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা ঋ্না I না না র্গা | গা গা র্গা I
স্ব প ন মা ঝে ০ হ য়ে আ ছ লী ন

I ঋ্না ঋ্না ঋ্না | ঋ্না ঋ্না ধা I র্রা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
অ চি ন ও হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ঋ্না না ঋ্না I র্রা র্রা ৷ | ঋ্না র্রা র্রা I
অ চি ন ও হে ০ চি র ০ ন বী ন

I রা রা রা | রা রা গা I সা রা সা | না ধা ধা I
ম র্ ম র তা য় মা র্ মি ক তা য়

I ধা রা সা | না ধা ধা I না ধা পা | ক্ষা গা া I
রা ঙি য়ে ছ ও আ ম্ ও ও য় ও ও

I গা ধা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা া া | রা া া II
রা ঙি য়ে ছ আ ও মা ও ও য় ও ও

II ধা ধা ধা | ঋা না ঋা I র্রা র্রা র্রা | ঋা র্রা র্রা I
হি য়া র মা ঝে ও স ঙ গো প নে ও

I ধা ধা রা | রা রা ঋা I না না গা | গা গা া I
আ ছো ও ম নে র ম ধু ও ব নে ও

I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা ধা I র্রা া া | া া া I
হি য়া র মা ঝে ও ও ও ও ও ও ও

I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা I সা রা সা | না ধা া I
রি ক ত স্মৃ তি র আ ধা র কো ণে ও

I ধা র্রা সা | ন ধা া I না ধা পা | ক্ষা গা গা I
দৃ প্ ত ত্তো ত ও না ও ও ও ও য়

I গা ধা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা া া | রা া রা II
দৃ পে ত ত্তো ত ও না ও ও ও ও ও

II ধা ধা ধা | ঋা না ঋা I র্রা র্রা র্রা | ঋা র্রা র্রা I
ক লু ষ কা লো ও স রি য়ে দি ও ও

I ধা ধা র্রা | রা রা ঋা I না না গা | গা গা া I
আ মা য় তো মা র ক রে ও নি ও ও

I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা ধা I র্ া া | া া া I
ক লু ষ কা লো ও ও ও ও ও ও ও

I র্রা র্রা া | র্রা র্রা গা I সা র্রা সা | না ধা া I
ভা লো ও বা সা য় ভ রি য়ে দি ও ও

I ধা র্রা সা | না ধা া I না ধা পা | ক্ষা গা গা I
ম নে র মা লি ও কা ও ও ও ও য়

I গা ধা পা | ক্ষা গা া I ক্ষা া া | রা া রা IIII
ম নে র মা লি ও কা ও ও ও ও য়

সে ছিলো আমার সঙ্গে নিশিদিন, ছিলো মর্মের মাঝে লীন।
তারে চিনিতে পারিনি দেখিয়া দেখিনি॥

অরুণ রবির রক্তিমাভায়, অলকার সুর এনেছে ধরায়।
কান পেতে আমি সে সুর শুনিনি সে তানে মাতিনি॥

মধ্যাহ্নেরই মার্তণ্ডেতে প্রলয় ছন্দে নাচিতে নাচিতে,
বজ্র আঘোষে ডেকে গেছে ভয়ে নিকটে আসিনি॥

সন্ধ্যারাগের ম্লানিমার মাঝে কম্বু কণ্ঠে তারই ধ্বনি বাজে।
অহমিকা-মদে মত্ত ছিলুম সাড়া দিতে পারি নি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৪)

I রা গা ক্ষা | পা গা ক্ষা I া া া | া া ক্ষা I
সে ছি ল আ মা ও ও ও ও ও ও র

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পা ধদা | ধা পা পা I
সে ছি ল আ মা র স ং গে ও ও নি শি

I ক্ষা া া | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা পা ধা | না ধা পা I
দি ও ও ন ছি ল ম র মে র মা ঝে

I গা া া | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ঋা ঋা | ঋা র্রা ঋা I
লী ও ও ন তা রে চি ন তে পা রি নি

I না ঋা না | ধা পা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা পা | ধদা ধা পা I
ও ও ও ও ও ও দে খি য়া দে ও খি

I ক্ষা া া | া া া I রা গা ক্ষা | পা গা ক্ষা I
নি ও ও ও ও ও সে ছি ল আ মা র

II গা গা গা | ধপা পা পধা I না না না | নধা না না I
অ রু ণ র ও বি ও র র কৃ তি মা ও ভা য়

I গা গা গা | ধপা পা পধা I না না না | নধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা নঋা | র্রা ঋা ৰা I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
অ ল কা ও র সু র এ নে ছে ধ রা য়

I ক্ষা ঋ্া ঋ্া | ঋা র্া ঋা I না ঋা না | ধা পা পা I
কা ন পে তে আ মি সে সু র শু নি নি

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা । ক্ষা | । ক্ষা ক্ষা I
সে তা নে মা o তি নি o o o তা রে

I ক্ষা ক্ষা পা | ধপা ধা পা I ক্ষা । । | । । । II
দে খি য়া দেo o খি নি o o o o o

I গা । ধপা | । পা ধা I না না ঋা | ধা না না I
ম o ধ্যা o হ্নে রি মা র ত ন্ শু তে

I গা গা গা | ধপা পা ধা I না না না | নধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা নঋা | র্া ঋা না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
প্র ল য়o ছ ন্ দে না চি তে না চি তে

I ক্ষা ঋ্া ঋ্া | ঋা র্া ঋা I না ঋা না | ধা ক্ষা ক্ষা I
ব জ্র আ ঘো ষে ড়ে কে গে ছে ভ য়ে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা । ক্ষা | । ক্ষা ক্ষা I
নি ক টে অ o সি নি o o o আ মি

II গা গা গা | ধপা পা ধা I না না না | নধা না না I
স ন্ ধা রাo গে র ম্লা নি মা oর মা ঝে

I গা গা গা | ধপা পা ধা I না না না | ঋধা মা না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋ্া নঋ্া | র্ঋা না না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ক ম্ ভুo oক ন্ ণ্ঠে তা রি ধ্ব নি বা ঙ্গ

I ক্ষা ক্ষা ঋ্া | ঋ্া র্া ঋা I না ঋা না | ধা পা ক্ষা I
অ হ মি কা ম দে ম o ত্ত ছি লু ম

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা রা গা I ক্ষা । । | । । । IIII
সা ড়া দি তে পা রি নি o o o o ●

(১৫০৮)

তুমি এসেছিলে, মনের কোণে আলো জ্বেলে ছিলে।
অন্ধকারে ছিলুম নিমেষে আঁধার সরিয়ে দিলে॥

ছিলো না কোন সাধনা করি নি বেদী রচনা।
বিজনে গৃহকোণে নীরব চরণে তুমি এলে॥

চাহ নি কিছুই তুমি রাঙালে মনোভূমি।
চলিয়া যখন গেলে সকল বোঝা সঙ্গে নিয়ে গেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৪)

দাদরা

II র্সা । ধা | না । শা I মা । পা | । গা । I
তু o o মি o o এ o সে o ছি o

I মা । । | । । । I সা । গা | গা মা মা I
লে o o o o o ম o নে র কো o

I পা । পা | । ধা । I মা । পা | । গা । I
গে o আ o লো o জ্বে o লে o ছি o

I মা । । | । । । "I
লে o o o o o

II র্সা । ধা | না । পা I মা পা গা | মা । সা I
অ o ন ধ o o কা রে ছি লু o ম

I সা গা মা | মা মপা ধা I মা পা গা | মা । । II
নি মে ষে আঁ ধার স রি য়ে ছি লে o o

(কাহারবা)

II ধা না র্সা । | । সা সা সা I র্সা না র্া । | । । । । I
ছি ল না o o কো ন সা ধ o না o o o o o

I র্সা র্া র্সা । | । গা রা র্সা I মা । র্সা । | । । । । I
ক রি নি o o বে দী র চ o না o o o o o

(দা-দ-রা)

I র্সা ৷ ধা | না ৷ পা I ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
বি ০ ০ জ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা সা | মা ৷ ৷ I সা গা মা | মা পা ধা I
গৃ হ কো গে ০ ০ নী র ব চ র ণে

I মা পা গা | মা ৷ ৷ II
তু মি এ লে ০ ০

I ধা না র্সা ৷ | ৷ সা র্সা র্সা I র্সা না রা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
চা হ নি ০ ০ কি ছু ই তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা রা র্গা ৷ | ৷ ৷ র্যা র্গা I র্মা ৷ র্মা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
রা ঙা লে ০ ০ ০ ম ন ভূ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

(দা-দ-রা)

I র্সা ৷ ধা | না ৷ পা I ধা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
চ ০ ০ লি ০ ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I মা ৷ পা | পা গা ৷ I মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
য ০ খ ন গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গগা মা | পা পা ধা I মা পা গা | মা ৷ ৷ IIII
স কল বো ঝা স ঙ্গে নি য়ে গে লে ০ ০

কোন সে নিশীথে মধুরিমা সাথে এসেছিলে, মনে গহনে হেসে ছিলে সুখ স্বপনে।
মোর মনে ছিল অহমিকা কালো দীনতা ভরা দু'নয়ণে ॥

অজানা পথিক মোর কাছে এলে, জানা না জানার ভেদ মিটাইলে।
দ্যুলোকে দ্যুলোকে মিলালে পলকে, স্মিত দীপালোকে অচনে ॥

আর দূরে নও ওগো প্রিয়তম আলো ধারা মোর নাশিয়াছে তমঃ।
কাছে কাছে আছো মন মাঝে আছো সাথে চলো মৃদু চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৪)

I না না না | নর্সা না র্সা I পধা না র্সা | পধা না র্সা I
কো ন সে নি০ শী থে ০০ ০ ০ ০০ ০ ০

I না না না | সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | না ধপা ধা I
কো ন সে নি শী থে ম ধু রি সা ০০ থে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | ৷ গা রা I
এ সে ছি লে ম নে গ০ হ০ নে ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | ৷ ৷ ৷ I
হে সে ছি লে সু খ স্ব০ প০ নে ০ ০ ০

I না না না — নর্সা নর্সা পধ I র্সা র্রা না | ধা পা পা I
মো র ম নে০ ছিল ০০ অ হ মি কা কা লো

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা ৷ I
দী ন তা ভ রা দু নে০ য়ে০ নে ০ ০ ০

II না না না | না ননা পধা I র্সা র্সা র্সা | সা না র্সা I
অ জা না প থি০ ০ক মো র কা ছে এ লে

I র্সা র্রা না | পা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I
জা না না জা না র ভে দ মি টা ই লে

I না না না | র্সা 0না র্সা I র্সা রা না | ধা পা পা I
ভু লো কে ছ্য 0লো কে মি লা লে প ল কে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II
স্মি ত দী পা লো কে অ০ চ০ নে ০ ০ ০

II না না না | না না পধ I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ র দূ রে ন ও০ ও গো প্রি য় ত ম

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | র্রা র্রা র্রা I
আ লো ধা রা মো র না শি য়া ছে ত ম

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা পা I
কা ছে কা ছে আ ছ ম নো মা ঝে আ ছ

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া IIII
সা থে চ লো মৃ দু চ০ র০ ণে ০ ০ ০

অক্ বৈদিক ধাতু যার মানে হঠাৎ চলে আসা।

গিয়েছিলে প্রভু না বলে না কয়ে, এলে ফিরে ঘন বরষায়,
আঁখি জলে ঝরা বরষায়।
কথা শোনোনিকো বাধা মানোনিকো আনমনে ছিলে কেন হায়॥

শরতের সাদা মেঘ ডেকে ছিলো শিউলি শিশিরে কত কেঁদেছিলো।
কুশ কাশ স্মিত হাসি ভুলেছিলো গলেনিকো মন সে ব্যথায়॥

মধুমাসে পাখীরা গান গেয়েছে, রঙে রাগে ফুল কত না চেয়েছে।
সোনালী তারায় আকাশ ছেয়েছে,
আঁখি মেলোনিকো সে চাওয়ায়॥

(কলিকাতা, ১২।৫।৮৪)

II না না না | নর্সা না র্সা I া া া | পা ধা নর্সা I
গি য়ে ছি লে০ প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I ননা ননা নর্সা | না না না I না র্সা া | না র্সা া I
গিয়ে ছিলে প্রভু গি য়ে ছি লে ০ ০ প্র ভু ০

I র্সা র্রা ণা | ধা ০পা পা I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I
না ব লে না ০ক য়ে এ লে ফি রে ঘ ন

I মপা ধপা মা | গা রা রা I রা পা মা | গা রা গা I
ব০ র০ ষা ০ ০ য় আঁ খি জ লে ঝ রা

I সরা গরা সা | া া সা II
ব০ র০ ষা ০ ০ য়

I না না না | না র্সপা র্সা I া া া | পা ধা নর্সা I
ক থা শো নো ০নি কো ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
ক থা শো নো০ নি কো বা ধা মা নো নি কো

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
আ ন ম নে ছি লে কে০ ন০ হা য় ০ ০

II না না না | না না না I া া া | পা ধা নর্সা I
শ র তে র সা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I
মে ঘ ডে কে ছি লো শি উ লি শি শি রে

I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I া া া | া া া I
ক ত কেঁ দে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | র্সা ণা না I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
কু শ কা শ স্মি ত হা সি ভু লে ছি ল

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা রা I
গ লে নি কো ম ন সে০ ব্য০ থা ০ ০ য়

II না না না | না না না I পধা নর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ম ধু মা সে পা খী রা০ ০গা ন গে য়ে ছে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পা | র্রা র্রা র্রা I
র ঙে রা গে ফু ল ক ত না চে য়ে ছে

I না না না | না না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
সো না লী তা রা য় আ কা শ ছে য়ে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মমা | গা রা া IIII
আঁ খি মে লো নি কো সে০ চা০ ওয়া য় ০ ০

আমি তোমায় ভালো বেসেছি
রূপে রসে মার্মিকতায় তোমায় পেতে চেয়েছি ॥

(আমি) পড়েছিলুম ধুলোর পরে কেউ ছিল না দেখতে মোরে।
অমানিশার আঁধার ঘোরে তোমায় শুধু দেখেছি ॥

শোকে তাপে আর্তনাদে আকাশ ভাঙা বজ্রপাতে।
সবাই দূরে গেছে সরে তোমায় পাশে পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।৫।৮৪)

I গা মা II ধা া পা | মা গা মা I রা গা রসা | গগা মপা ক্ষাপা I
আ মি তো ০ মা য় ভা ল বে সে ছি০ ০০ ০০ ০০

I া া গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা I
০ ০ রূ পে র সে মা র মি ক তা য়

I | I র্সা া ণা | ধা মা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা র পে তে

I গা মা গা | া া সা II
চে য়ে ছি ০ ০ ০

II া া গা | মা পা ণণা I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
০ ০ প ড়ে ছি লুম ধু লো র প রে ০

I পধা নর্সা র্সা | পধা নর্সা র্সা I
০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I া া র্সা | র্সা র্সা র্সণা I ধা ধা র্সা | না ধপা া I
০ ০ কে উ ছি লনা দে খ তে মো রে ০

I র্সা র্সা া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ মা ০ নি শা র আঁ ধা র ঘো রে ০

I গা গা মা | পা ক্ষপা া I গা রগা রা | সা া া II
তো মা য় শু ধু০ ০ দে খে০ ০ ছি ০ ০

II া া গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
০ ০ শো কে তা পে আ র্ ত না দে ০

I পধা নর্সা র্সা | পধা নর্সা র্সা I
০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I া া র্সা | সর্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না ধপা া I
০ ০ আ কাশ ভা ঙ্গা ব জ্ র পা তে০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
স বা ই দূ রে ০ গে ছে ০ স রে ০

I গা গা মা | পা ক্ষপা া I গা রগা রা | সা া া IIII
তো মা য় পা শে০ ০ পে য়ে০ ০ ছি ০ ০

আজ ভুবন ভরিয়া দাও গানে গানে।
প্রীতি ছড়িয়ে দাও প্রাণে প্রাণে॥

জগতে কেউ নহে পর আত্মীয়ে ভরা চরাচর।
সব স্থানে তোর আছে ঘর সবাই সুরভি আনে॥

কেউ কোথা নয় অসহায় পরম পুরুষ যে সহায়।
মধু বায়ু বহে যায় ত্রিলোকের কোণে কোণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I া া রগা ক্ষপা | া া রা রা I
ভু ব ন ভ রি য়া দা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা মা গা | রা া া া I
ভু ব ন ভ রি য়া দা ও গা নে ০ গা নে ০ ০ ০

I সা া রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা া া া I
প্রী ০ তি ছ ড়ি য়ে দা ও প্রা ০ ণে প্রা ণে ০ ০ ০

I া া া না | না া না া I রা রা রা রা | রা ক্ষা রা রা I
০ ০ ০ জ গ ০ তে ০ ০ কে উ ন হে ০ প র

I া না না সা | রা া গা া I া রা পা পা | মা া গা গা I
০ আ ০ ত্মী য়ে ০ ভ ০ ০ রা ০ চ রা ০ চ র

I া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা া া া I া া া া | রা গা মা পা I
০ স ব স্থা নে ০ মো র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I া পা ধা পা | মা া রা রা I
০ স ব স্থা নে ০ ০ ০ ০ তো র আ ছে ০ ঘ র

I া সা সা রা | রা া গা া I া গা পা মা | গা া া া II
০ স বা ই সু ০ র ০ ০ ভি ০ আ নে ০ ০ ০

I । না না না । না । রা । I । ধা ধা । । রা ঋা রা রা I
ও কে উ কো থা ও ন ও ও য় অ ও স ও হা য়

I । না না সা । রা । গা । I রা রা পা । । মা । গা গা I
ও প র ম পু ও রু ও ও ষ যে ও স ও হা য়

I । ক্ষা ক্ষা । । পা ক্ষা পা । I । । ধা মা । গা । রা রা I
ও ম ধু ও বা ও য়ু ও ও ও ও ব হে ও যা য়

I । সা সা রা । রা । গা । I । রা । পা । মা । গা । IIII
ও ত্রি লো ও কে ও র ও ও কো ও ণে কো ও ণে ও

জড়তা যদি আসে পরশে সরিয়ে দিয়ো।
চেতনার ধ্রুবালোকে ভাবনার রঙ্গে রাঙিও॥

সবারে সঙ্গে নিয়ে মমতার মধুমাখিয়ে।
যাই গো যেন এগিয়ে এ আশীর্ব্বাদ ঝরিয়ো॥

তোমারই নূপুরে বাজে আদি অনাদির মাঝে।
অলখ দ্যুতির সাজে তব সান্নিধ্য দিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।৫।৮৪)

II সা সা মা । । মা । মা I মা গা পা । । । । । I
জ ড় তা ও ও য ও দি আ ও সে ও ও ও ও ও

I ক্ষা পা ধা না । র্সা ধা পা মা I রা । সা । । । । । ।
প র শে ও ও স রি য়ে দি ও ও ও ও ও ও ও

I সা সা মা । । মা মা । মা I মা গা পা । । । । । I
চে ত না ও র ধ্রু ও বা লো ও কে ও ও ও ও ও

I ক্ষা পা ধা না । র্সা ধা পা মা I রা । সা । । । । । I
ভা ব না ও র র ঙে রা ঙি ও ও ও ও ও ও ও

I ধা ধা সর্সা না । র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা না র্সা । । ধা । । । I
স বা রে ও ও স ঙ গে নি ও য়ে ও ং ও ও ও

I ধা না র্সনা র্রা । র্রা র্সা না র্সা I ধা । পা । । । । । । I
ম ম তাও ও র ম ধু মা খি ও য়ে ও ও ও ও ও

I র্সা না র্সা । । ধা পা পা I ক্ষা ধা পা মা । । । । গা I
যা ই গো ও ও যে ন এ গি ও য়ে ও ও ও ও ও

I রা গা মধা পা । । মা গা মা I রা । সা । । । । । II
এ আ শী০ র্ ও বা দ ঝ রি ও য়ো ও ও ও ও ও

I ধা ধা র্সনা র্সা | া র্সা র্সা র্সা I সা না র্সা া | া া া ধা I
তো মা রিই ০ ০ নূ পু র বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সনা রা | া র্সা না র্সা I ধা া পা া | া া া া I
আ দি অ০ ০ ০ না দি র মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা া | া ধা পা পা I ক্ষা ধা পা মা | া া া গা I
অ ল খ ০ ০ জ্যো তি র স ঙ গে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মধা পা | া মা গা মা I রা া সা া | া া া া II
ত ব সা০ ০ ০ ন্ নি ধ্য দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে মনের নিখিলে মনকে ভরিয়া রয়েছো।
তুমি মনকে ভরিয়া রয়েছো।
সকল ভাবনা রঙে রাঙা করে মনকে জিনিয়া নিয়েছো॥

মনের মাণিক মনেই আছো
বাইরে থেকে যায় না দেখা, লোকের চোখের আড়ালে রয়েছো।
মণির দ্যুতিতে মনমাঝে থেকে উদ্ভাসিত হয়েছো॥

আমি তোমায় ভালোবাসি,
তুমি ভূমা আমি অণু, তবুও তোমায় ভালোবাসি ;
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু ভয় না পেয়ে কাছে আসি।

ভাঙা আশা নিয়ে সব ব্যথা সয়ে শত দুঃখেও হাসি।
প্রীতির গোপাল গীতির ভুবনে ভাবে রঙে ধরা দিয়েছো।
স্নেহের গোপাল প্রীতির ভুবনে ভাবে রাগে ধরা দিয়েছো॥

(মধুকোরক, তিলজলা ১৫।৫।৮৪)

II মা পা পা | পা পা ধা I মা ধা পা | মপা মা গা I
তু মি এ সে ছি লে ম নে র নি০ খি লে

I মা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা না | া ধা পা I
ম ন কে ভ রি য়া র য়ে ছ ০ তু মি

I মা পা পা | পা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা I
স ক ল ভা ব না র ঙে রা ঙা ক রে

I মা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা না | া া া II
ম ন কে জি নি য়া নি য়ে ছ ০ ০ ০

II পা ধা পা | মা গা গা I রা গবা গা | মা পা া
ম নে র মা লি ক ম নে০ ই আ ছো ০

I পা পা ধা | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
বা ই রে থে কে ০ যা য় না দে খা০ ০

I পা ধা পা | মা গা সা I রা গরা গা | মা পা া I
ম নে র মা ণি ক ম নে০ ০ আ ছ ০

I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা সা ণা | ধা ধণা ধপা I
লো কে র চো খে র আ ড়া লে র য়ে০ ছ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গরা গা | মা পা া I
ম নে র মা ণি ক ম নে০ ০ আ ছ ০

I রা মা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ম ণি র দ্যু তি তে ম ন্ মা ঝে খে০ কে০

I পা ধা পা | মা গা গা I রা রগা রা | া া া II
উ দ ভা ০ সি ত হ য়ে০ ছ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা রা গা | মা পা া I
আ মি ০ তো মা য় ভা০ ০ ল বা সি ০

I পা ধা া | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
তু মি ০ ভূ মা ০ আ মি ০ অ ণু০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গরা গা | মা পা া I
তু বু ও তো মা য় ভা লে০ ০ বা সি ০

I পা ধা া | ধা ধা া I ধা ধা ণা | ধা ণধা পা I
তু মি ০ সি ন্ ধু আ মি ০ বি ০ন্ দু

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গরা গা | মা পা া
ভ য় না পে য়ে ০ কা ০ছে ০ আ সি ০

I সা সা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধগা I
ভা ঙা আ শা নি য়ে স ব ব্য থা স০ য়ে০

I পা ধা পা | মা গা গা I রগা মাসা া | রা া া I
শ ত দু ০ খে ও হা০ ০০ ০ সি ০ ০

I সা সা মা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
প্রী তি র গো পা ল গী তি র ভু ব০ নে০

I পা ধা পা | মা গা গা I রগা মগা রা | া া া I
ভা বে র ডে ধ রা দি০ য়ে০ ছ ০ ০ ০

I সা সা সা | মা মা মা I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
স্নে হে র গো পা ল প্রী তি র ভু ব০ নে০

I পা ধা পা | মা গা গা I রগা মগা রা | া া া IIII
ভা বে রা গে ধ রা দি০ য়ে০ ছ ০ ০ ০

একেরই আহ্বান সবে জাগে আজি জাগে।
ভালোবেসে মধুর হেসে ফুল পরাগে॥

চাওয়া না চাওয়ার প্রশ্নই নাই, অরুণের আলো পেলো যে সবাই।
কাল যামিনীর অন্তিম যামে পূবরাগে রাঙা রাগে॥

ঘুমাইয়াছিল যুগ যুগ ধরি মানবতা দুই নয়ন আবরি।
বজ্র আঘোষে প্রীতির পরশে ঘুম ভাঙ্গে অনুরাগে॥

অন্ধ তমসা দূরে সরে যায় বিদায় তাহারে সবে দিতে চায়।
দুন্দুভি বাজে মর্মেরই মাঝে রূপে রাগে ভালো লাগে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৪)

II া া া া | া রা গা মা I ধা ধা পা মা | রা া গা ক্ষা I
০ ০ ০ ০ ০ এ ০ রি আ ও হা নে ০ ০ স বে

I ক্ষা া রা া | া া া া I পা পা া পা | পা া া া I
জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ভা ল ০ বে সে ০ ০ ০

I পা পা পা া | পা া া া I পা পা পা পা | া া া া I
ভা ল বে ০ সে ০ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ০ ০ ০

I া া া া | া া পা ধা I গা পা া মা | গা া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ধু র ০ ০ হে সে ০ ০ ০

I া গা গা গা | রা গা গা সা I া া া া | া া া া I
০ ফু ল প রা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া গা গা | রা গা গা সা I া া গা গা | রা গা গা সা II
০ ০ স বে জা ০ গে ০ ০ ০ আ জি জা ০ গে ০

II া সসা রা পা | মা গমা া মা I রা গা গা গা | া া গা গা I
০ চাও য়া না চা ওয়া ০ র প্র শ ন ই ০ ০ না হি

I । পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা পমা | গা । । গা I
অ রু ণে র আ লো পে লো o যে oস বা o o ই
I । পা পা পা | পা পপা রগা ক্ষপা I । পা পা পা০ | পা পা রগা ক্ষপা I
o কা ল যা মী নি০ oo oo o কা ল য০ মি নী oo oo
I । পা পা পা | পা । পা । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
কা o ল যা মি o নী র অ ন্ তি ম যা মে o o
I । পা পা মা | গা সা রা গা I গা । সা । | । । । । I
- পূ ব রা গে র রা ঙা রা o গে o o o o o
I । । গা গা | রা গা গা সা I । । গা গা | রা গা গা সা II
- - স বে জা o গে o o o আ জি জা o গে o
II । সা সা রা | পা । । মাগা I রা গা গা গা | গা গা । । I
- ঘু মা ই য়া o o ছিল যু গ যু গ ধ রি o o
I । পা পা পা | পা পা । পা I পা ধা গা পা | পা । মা গা I
- মা ন o ব তা o হু ন য় নে o আ o ব রি
I । পা পা পা | গা । ক্ষা পা I । পা পগা মা | মা মা গা । I
- ব জ র আ o ঘো ষে o প্রী তির o প র শে o
I । পা পা মা | গা । সা । I । । রা গা | গা । সা । I
- ঘু ম ভা ঙি o য়ে o o o অ নু রা o গে o
I । । গা গা | রা গা গা সা I । । গা গা | রা গা গা গা IIII
- - স বে জা o গে o o o আ জি জা o গে o

(১৫১৬)

তুমি এসেছো ভালোবেসেছো মন জিনে নিয়েছো।
নিজেই এলে ছন্দে তালে এ কী লীলা করেছো॥

জানতুম না কিছু আমি বুঝতুম না কে গো তুমি।
এলে বুঝিয়ে দিলে আমার তুমিই আছো॥

ভাবতুম শুধু হতাশা, আলো নেই নেইকো আশা।
আঁধারে দীপাধারে শলাকা জ্বেলে দিয়েছো॥

(কলকাতা, মধুমালঞ্চ ১৭।৫।৮৪)

II । গা গা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
তু মি এ সে o ছ o o ভা ল বে সে o ছ o
I । পা পা মা | গা রা সা রা I গা গা । । | গা । । ।" I
o ম ন জি নে o নি য়ে ছ o o o o o o o
I । পা পা মা | গা রা সা রা I সা । । । | । । । । I
o ম ন জি নে o নি য়ে ছ o o o o o o o
I । গা গা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
- নি জে ই এ o লে o o ছ ন্ দে তা o লে o
I । পা পা মা | গা রা সা রা I গা । । । | । । । । I
- এ কি লী লা o ক রে ছ o o o o o o o
II গা মা পা । | পা পা পা পা I পা ক্ষা ধা । | । । । । I
জা ন তু o ম না কি ছু আ o মি o o o o o
I পা ধা না । | না না ধা না I র্সা । ধা । | । । । । I
বু ঝ তু o ম না কে গো তু o মি o o o o o
I গা । গা । | । রা সা না I না সা রা । | । । । । I
এ o লে o o বু ঝি য়ে দি o লে o o o o o

I পা ধা না ৱ | না সা রা রা I গা ৱ সা ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ II
আ ০ মা ০ র তু মি ই আ ০ ছঁ ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা পা পা | ৱ পা পা পা I পা ক্ষা ধা ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
ভা ব তু ম ০ শু ধু হ তা ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না ৱ | ৱ না ধা না I র্সা ৱ ধা ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
আ লো নে ই ০ নে ই কো আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | ৱ রা সা না I না সা রা ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
আ ধা রে ০ ০ দী ০ পা ধা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না ৱ | ৱ সা রা রা I গা ৱ সা ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ IIII
শ লা কা ০ ০ জ্বে লে দি য়ে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ভুলিনি তোমায় তুমি ভুলে গেছো যে মোরে।
যে ফুল ঝরে ছিলো তরুর তলায় বীথি তারে শতত স্মরে॥

যে রঙ রঙিন করে ছিলো আলো।
যে প্রীতি মনেতে লেগেছিলো ভালো
রেশ তার মধু তার এখনও ক্ষরে॥

যে মাধুরী মনে ছিলো আঁকা যে বলাকা মেলেছিলো পাখা।
স্মৃতি তার দ্রুতি তার কভু কি সরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৭।৫।৮৪)

II পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ৱ ৱ ৱ I রা গা পা মা | গা ৱ ৱ ৱ I
আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ভু লি নি তো মা ০ ০ য়

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
তু মি ভু লে গে ছ যে মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ৱ পা পা I পা ধা পা মা | গা ৱ ৱ গা I
যে ফু ল ঝ রে ০ ছি ল ত রু র ত লা ০ ০ য়

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
বী থি তা রে শ ত ত স্ম রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা ৱ ৱ ৱ I
যে র ঙ র ঙী ন ক রে ছি ০ ল আ লো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা গা পা মা | গা ৱ ৱ ৱ I
যে প্রী তি ম নে তে লে গে ছি ০ ল ভা লো ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ৱ | ৱ ৱ ৱ রা I রা গা পা মা | গা ৱ ৱ গা I
রে শ তা ০ ০ ০ ০ র ম ধু তা ০ ০ ০ ০ র

I রা গা পা মা | গা ৱ ৱ ৱ II
এ থ নো ক্ষ রে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মে মা ধু রী ম নে ছি ল আঁ o কা o o o o o

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
যে ব লা কা মে লে ছি ল পা o খা o o o o o

I পা ক্ষা পা † | † † † পা I রা গা পা মা | গা † † গা I
স্মৃ তি তা o o o o র ভ্রু তি তা o o o o র

I রা গা পা ক্ষা | গা † † † IIII
ক ভু কি স্ম রে o o o

পথেরই কাঁটা নহিকো আমি ফুলেরই সুধাসার।
জীবনে ভাঁটা আনি না আমি উজানে বহা জোয়ার॥

উপল পথে চলিতে চলিতে বলিনা কভু থামিতে।
মরু ঝটিকায় তপ্ত বালুকায় শক্তি জোগাই যুঝিতে।
(আমি) রঙিন আলো অমলিন ভালো সরাই দুঃখ তোমার॥

(যবে) কেউ থাকিবে না আমি থেকে যাব কেউ চাহিবে না আমি ডেকে নোব।
আমি যে তোমার তুমিও আমার আমাকে নিয়ে সংসার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৪)

II † গা গা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা গা I
— প থে র | কাঁ o টা o o ন হি কো | আ o মি o

I † গা পা মা | গা রা সা রা I গা † † গা | † † † † I
— ফু লে রি | সু o ধা o সা o o র | o o o o

I † গা পা মা | গা রা সা রা I সা † † সা | † † † † I
— ফু লে রি | সু o ধা o সা o o র | o o o o

I † গা গা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা গা I
— জী ব নে | ভাঁ o টা o o আ নি না | আ o মি o

I † গা পা মা | গা বা সা বা I গা † † গা | † † † † II
— উ জা নে | ব হা জো o য়া o o র | o o o o

I † গা পা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা গা I
— উ প ল | প o থে o o চ লি তে | চ লি তে o

I † গা পা মা | গা রা সা রা I গা † † † | † † † † I
— ব লি না | ক ভু থা মি তে o o o | o o o o

I ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা |
— ম রু ঝ | টি ০ কা য় ০ ত প্ ত | বা লু কা য়

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ |
শ ক্ তি জো | গা ই যু ঝি তে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ৷ গা গা রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা গা |
| র ঙি ন | আ ০ লো ০ ০ অ ম লিন | ভা ০ লো ০

I ৷ গা পা মা | গা ৷ সসা সা I গা ৷ ৷ গা | ৷ ৷ ৷ ৷ |
— স রা ই | দুঃ ০ ০খ তো মা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

I গা গা I ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা রা রা |
য বে — কে উ থা | কি ০ বে না — আ মি থে | কে ০ যা বো

I ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I — পা ধা পা | মা গা রা রা |
— কে উ চা | হি ০ বে না — আ মি ডে | কে ০ নো ব

I —৷ গা গা বা | গা মা পা পা I —৷ পা ধা পা | মা গা রা রা |
— আ মি যে | তো ০ মা র — তু মি ও | আ ০ মা র

I —৷ গা পা মা | গা রু সা রা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ গা III |
— আ মা কে | নি য়ে স ং সা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ র

প্রতীতি রেখে গেলে আকাশ প্রদীপ জ্বেলে দিয়ে গেলে।
অভীতি দিয়ে গেলে মানব মনে চেতনা জাগালে॥

এসেছো অনেক তপে অনেক চাওয়া প্রদীপে।
আশা রঞ্জিত নীপে ভালোবাসা ঢালিলে॥

এসো যুগে যুগেতে হৃদয়ে মন বীথিতে।
মর্মের নীড়ে নিভৃতে বাঁচার আনন্দেরই তালে তালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৫৮৪)

I পা ৷ গা | মা ৷ রা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
প্র ০ ০ | তী ০ ০ তি ০ ০ | ০ ০ ০

রা গা ঋ | রা ৷ ৷ I
রে খে গে | লে ০ ০

রা গগা গা | গগা ক্ষগা মা I পা ধা পা | মা ৷ ৷ I
আ কাশ প্র | দীপ জ্বে লে দি য়ে গে | লে ০ ০ *

I * পা ৷ গা | মা ৷ রা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
অ ০ ০ | ভী ০ ০ তি ০ ০ | ০ ০ ০

I রা সা গা ৷ | মা ৷ রা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
দি ০ য়ে | ০ গে ০ লে ০ ০ | ০ ০ ০

I রা গা গা | গা ক্ষগা ক্ষা I পা ধা পা | ক্ষা ৷ ৷ II
মা ন ব | ম নে চে ত না জা গা | লে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ধা ৷ | ৷ ধা ধা ধা [ধা ধা দা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
এ সে ছো ০ | ০ অ নে ক ত ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না ঋ´ া | ঋ´ ঋ´ ননা ঋ´ I র´া া ধা া | া া া া
অ ০ নে ০ | ক চা ওয়া প্র দী ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা া | া ক্ষা গা রা I ঋ রা গা া | া া া া
আ শা ০ ০ | ০ র ঞ্জি ত নী ০ পে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা া ক্ষা গা | রা া া রা I গা া া | া া া া
ভা ০ লো বা | সা ০ ঢা লি লে ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II মা া ধা া | া ধা ধা ধা I ধা দা না া | া া া া
এ ০ স ০ | ০ যু গে যু গে ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা না র্খা া | া র্খা না র্খা I রা া ধা া | া া া া
হৃ দ য়ে ০ | ০ ম ন বি থী ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা া | ক্ষা গা রা খা I ঋা রা গা া | া া া া I
ম র্ মে ০ | র নী ড়ে নি ভৃ ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা া ক্ষক্ষা গা | রা রা ঋ ঋ I ঋ া নী ঋ | রা া া া IIII
বাঁ ০ চার আ | ন ন্ দে রি তা ০ লে তা | লে ০ ০ ০

১৫২০

আঁখি জলে ভরে গেছে কার তরে ওগো সুনয়না বল না,
বল না বল না বল না।
কে সে নিষ্ঠুর ভুলেছে তোমারে করে গেছে শুধু ছলনা ॥

বরষার সাদা মেঘ যে নেবেছে তারকার আলো কালোয় ঢেকেছে।
বিরহিনী হিয়া রয়েছে চাহিয়া নীরবে কহিছে কত না ॥

সে চলিয়া গিয়াছিলো ফাল্গুনে কাল কাটে তব শুধু ফালগুনে।
মনের মাধুরী কার ভাবে ভরি করে যাও কার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৪)

II না না না | না র্সর্গা রা I র্সা র্সা র্সনা | ধনা ধা পা I
আঁ খি জ | লে ভ০ রে গে ছে কা০ | ০র ত রে

I পা না না | না ধা না I র´া ঋ´া র´া | া া া I
ও গো সু | ন য় না ব ল না | ০ ০ ০

I পা না না | না ধা না I র´া ঋ´া র´া | া া া I
ব ল না | ব ল না ব ল না | ০ ০ ০

I পা না নর্সা | নর্সা নর্সা মর্সা I না রা সনা | ধনা ধা পা I
কে সে নি০ | ০ষ ঠু০ ০র ভু০ লে ছে০ | তো০ মা রে

I পা না না | না ধা না I র´া ঋ´া র´া | া া া II
ক রে গে | ছে শু ধু ছ ল না | ০ ০ ০

II রা পা পা | পা পা পা I ধা র্ধা র্ধা | রা র´া র´া I
ব র ষা | র সা দা মে ঘ যে | নে বে ছে

I র্ধা র্গা রা | র্সা নধা না I না র´া না | না ধা পা I
তা র কা | র আ০ লো কা লো য় | ঢে কে ছে

I না না ধনা | নর্ফা র্সর্গা ধনা I সা র্সা র্সগা | ধনা ধা পা I
বি র হি | নী০ হি য়া০ র য়ে ছে | চা০ হি য়া

I পা না না | না ধা না I র্রা র্ঋা র্রা | া া া I
নী র বে | ক হি ছে ক ত না | ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা পর্রা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
সে চ লি | য়া গি য়া০ ছি ল ফা | ল্ গু নে

I র্রা র্গা র্রা | র্সা নধা না I না র্রা র্সা | না ধা পা I
কা ল কা | টে ত০ ব শু ধু ফা | ল গু নে

I না না ধনা | নর্সা র্সর্গা র্রর্গা I র্সা র্সা র্সনা | ধনা ধা পা I
ম নে র | মা০ ধু০ রী০ কা র ত০ | রে০ ভ রি

I পা না না | না ধা না I র্রা র্ঋা র্রা | া া া IIII
ক রে যা | ও কা র সা ধ না | ০ ০ ০

১৫২১

আমার দিকে দূর নিমেষে চেয়ে কোথায় চলে গেলে।
আঁখির ভাষা প্রীতির আশা বুঝিতে মোর না পারিলে॥

আমি ভুলিতে পারিনি সে হাসি মধু চাহনি॥
মনের কোণে সঙ্গোপনে চিদাসনে রঙ লাগালে॥

আজও আঁকা আছে ছবি সে পরিবেশে মূর্ত্ত সবই।
তুলির রেখায় অনুলেখায় রেখে গেলে ছন্দে তালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৪)

II া দা দা দা | ধা দা ধা া I া ধা না ধা | পা ক্ষা গা া I
আ মা র | দি ০ কে ০ ০ দূ র নি | মে ০ ষে ০

I প রা রা গা | গা া ক্ষা া I ক্ষা গা া ধা | পা া ক্ষা া I
— চে য়ে ০ | কো ০ থা ০ য় চ লে ০ | গে ০ লে ০

I া দা দা দা | ধদা ধধা া া I া ধা না ধা | পা ক্ষা গা া I
— আ মা র | দি০ কে০ ০ ০ ০ দূ র নি | মে ০ ষে ০

I া দা দা দা | ধা দা ধা া I া ধা না ধা | পা ক্ষা গা া I
— আঁ খি র | ভা ০ ষা ০ ০ প্রী তি র | আ ০ শা ০

I া রা [illegible] | গা া ক্ষা ক্ষগা I া গা া ধা | পা া ক্ষা া II
— বু ঝি ০ | তে০ মো০ ০ র ০ না ০ পা | রি ০ লে ০

II া ঋা ঋা া | ঋা া ঋা া I া গা া গা | গা গা গা া I
— আ মি ০ | ভু ০ লি ০ ০ তে ০ পা | রি ০ নি ০

I —া ঋা ঋা রা | গা া ক্ষা া I া গা ধা ধা | পা া ক্ষা া I
— সে হা ০ | সি ০ ম ০ ০ ধু ০ চা | হ ০ নি ০

I া দা দা দা | ধা দা ধা া I া ধা না ধা | পা ক্ষা গা া I
— ম নে র | কো ০ ণে ০ ০ স ঙ গো | প ০ নে ০

I । রা রা । | গা । ক্ষা । I । গা ধা ধা | পা । ক্ষা । II
— চি দা ০ | স ০ নে ০ ০ র ঙ লা | গা ০ লে ০

II । ঋা ঋা ঋা | ঋা । ঋা । I গা গা গা । | গা জ্ঞা গা । I
— আঁ জ ও | আ ০ কা ০ ০ আ ছে ০ | ছ ০ বি ০

I । ঋা ঋা রা | গা । ক্ষা । I দা দা । দা | ক্ষা ধা পা ক্ষা I
— সে প০ । | রি ০ বে ০ শে মু ০ র | ত ০ স বি

I । দা দা দা | ধা দা ধা । I ধা ধা না ধা | পা । ক্ষা ক্ষা I
— তু লি র | রে ০ খা ০ I য় অ ন্ ০ | লে ০ খা য়

I । রা রা । | গা । ক্ষা । I । গা ধা ধা | পা । ক্ষা । II
— রে খে ০ | গে ০ লে ০ ০ ছ ন্ দে | তা ০ লে ০

১৫২২

এসো নবঘন নীলাকাশে এসো মনের সুবাসে সুহাসে।
এসো রাগে অনুরাগে এসো মধুরিমা মাখা সুবাসে॥

দিনের আলোয় আছো তুমি রাতের কালোয় আছো চুমি।
আছো স্বর্গে মর্ত্যে আভুমি আছো প্রীতি ভাজনের মাঝে হরষে॥

জানিনা কোথায় নাই তুমি সবারে শতত তাই নমি।
কোন বাধাতেই নাহি দমি আছি তোমারই শরণে পরশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৪)

I ক্ষা ক্ষা I ধা দা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা । | । । য়া রা I
এ স ন ব ঘ ন | নী ০ লা ০ কা ০ শে ০ | ০ ০ এ স

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা । I পা । ক্ষা । | । । ক্ষা ক্ষা I
ম নে র সু | বা সে ০ সু হা ০ সে ০ | ০ ০ এ স

I ধা দা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা । | । । ধা ধা I
রা ০ গে ০ | অ ০ নু ০ রা ০ গে ০ | ০ ০ এ স

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা মা ধা ধা I পা । ক্ষা । | । । । । I
ম রি মা | মা ০ খা সু বা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা । | । । । । I
দি নে র আ | লো য় আ ছ তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা । ক্ষা । | । । ক্ষা পা I
রা তে র কা | লো য় আ ছ তু ০ মি ০ | ০ ০ আ ছ

I ধা ধা দা ধা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা । | । । রা গা I
স্ব র্ গে ম | র্ তে আ ০ ভু ০ মি ০ | ০ ০ আ ছ

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা পা ক্ষা । | । । । ।
প্রী তি ভা জ | নে র মা ঝে হ র ষে ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা । | । । । ।
জা নি না কো | থা য় না ই তু ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা । ক্ষা । | । । । ।
স বা রে শ | ত ত তা ই ন ০ মি ০ | ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা । | । । রা গা
কো ন বা ধা | তে ই না হি দ ০ মি ০ | ০ ০ আ ছি

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা । I পা । ক্ষা । | । । । । III
তো মা রি শ | র ণে প ০ I র ০ শে ০ | ০ ০ ০ ০

ফাগুন মাসে ধরা সকাশে এ কোন সুরভি এনেছো,
বল এ কোন সুরভি এনেছো।
ফুলের বনে সুমদ পবনে নিজেরে ছড়িয়ে দিয়েছো॥

পারে না বহিতে ফুলরেণু ভার অণুরে পরমাণু জানায় প্রীতি তার।
মধুর চরণে মদির রণনে নূপুরবাজিয়ে চলেছো॥

তোমারে আমরা সবে ভালবাসি তোমার কথা ভেবে কাঁদি হাসি।
তোমারে দিনে রাতে দেখিতে আঁখি পাতে আঁখির তারা হয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২০।৫।৮৪)

II দা দা দা দা | ধা দা ধা । I ধা না ধা পা | ক্ষা । । । I
ফা গু ন মা | সে ০ ধ ০ রা ০ স কা | শে ০ ০ ০

I রা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
এ কো ন সু | র ০ ভি ০ এ ০ নে ০ | ছ ০ ব ল

I দা দা দা দা | ধা দা ধা । I ধা না ধা পা | ক্ষা । । ।
ফু লে র ব | নে ০ সু ০ ম দ প ০ | নে ০ ০ ০

I বা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
নি জে কে [illegible] | ড়ি ০ য়ে ০ দি ০ য়ে ০ | ছ ০ ০ ০

I দা দা দা দা | ধা দা ধা । I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
পা রে না ব | হি ০ তে ০ ফু ০ ল রে | ণু ০ ভা র

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা পা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
অ ণু রে প | র ০ মা ণু জা না য় প্রী | তি ০ তা র

I দা দা দা দা | ধা দা ধা । I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
ম ধু র চ | র ০ ণে ০ ম দি র র | ণ ০ নে ০

I রা রা ০গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ধা পা | মা । । । II
নূ পু ০র বা | জি ০ য়ে ০ চ ০ লে ০ | ছো ০ ০ ০

II দা দা দা দা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | মা । । ।
তো মা রে আ | ম রা স বে ভা ০ ল বা | সি ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষ গা ক্ষা I পা । ধা পা | ক্ষা । । । I
তো মা র ক | থা ০ ভে বে কাঁ ০ দি হা | সি ০ ০ ০

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I
তো মা রে দি | নে ০ রা তে দে খি তে আঁ | খি ০ পা তে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ধা পা | ক্ষা । । । IIII
আঁ খি র তা | রা ০ ০ ০ হ ০ য়ে ০ | ছো ০ ০ ০

হে প্রভু তোমার লীলা বল কে বুঝিবে
অবাঙ মানস গোচরে তুমি যে।
বুদ্ধি তাই প্রতি পদে হেরে যাবে॥

দিন রাত কেন আসে তাহা কিছু জানি।
পৃথিবী সূর্য কেন এসেছিল তা' না জানি
কেন'র উত্তর কে দেবে?
যত জানি তত না জানা যে বেড়ে যাবে॥

কেনই বা জীব আসে কেন চলিয়া যায়,
রূপে রসে ভরা ধরা যায় কোন অজানায়।
তুমি ছাড়া এর উত্তর বল কে বলিবে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৪)

II রা গা গা গা | গা রা গা ধা I পা মা । গা | গা । রা ঋ I
হে প্র ভু তো | মা র লী ০ লা ০ ০ ০ | ০ ০ ব ল

I রা রা গা গা | । । । । I
কে বু ঝি বে | ০ ০ ০ ০

I রা রা রা রা | পা মা. মা পা I ধা । । । | না পা ধা ধা I
অ বা ঙ মা | ন স গো ০ চ ০ ০ র | তু ০ মি যে

I রা । । গা | গা গা রা গা I পমা । । পা | গা গা রা রা II
বু ০ ০ দ্ধি | তা ই প্র তি প ০ ০ দে | হে রে যা বে

I রা রা রা রা | পা পা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা । I
দি ন রা ত | কে ন আ সে তা হা কি ছু | জা ০ নি ০

I ধা ধা না না | না না ধা না I র্রা র্সা র্সা র্রা | না না ধা ধা
পৃ থি বী সূ | র য্ কে ন এ সে ছি ল | তা না জা নি

I রা গা গা গা | ৷ ৷ রা গা I পর্সা ৷ ৷ পা | গা ৷ রা ৷ I
কে ন র উ | ০ ০ ত্ত র কে০ ০ ০ | দে ০ বে ০

I রা রা গা গা | গা গা রা গা I পা মা মা পা | গা গা রা রা ||
য ত জা নি | ত ত না ০ জা ০ না যে | বে ড়ে যা বে

II রা রা রা রা | পা পা মা পা I ধা ৷ ধা ধা | না পা ধা ধা I
কে ন ই বা | জী ব আ সে কে ০ ন চ | লি য়া যা য়

I ধা ধা না না | না না ধা না I র্রা র্সা র্সা র্রা | না না ধা ধা I
রূ পে র সে | ভ রা ধ রা যা য় কো ন | অ জা না য়

I রা রা গা গা | গা রা গা ধা I পা মা মা পা | গা গা রা রা ||
তু মি ছা ড়া | এ ০ উ ০ ত্ত ০ ০ র | কে ব লি বে

তোমায় পেলুম অনেক পরে অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে।
অনেক তীর্থে ভ্রমণ করে অনেক ক্লেশ বরণ করে॥

তন্ন তন্ন করে মরু গলিয়ে দিয়ে তুষার মেরু।
হতাশ হয়ে এলুম ফিরে রিক্ততারই মন্দিরে॥

মনের মাঝে তাকিয়ে দেখি লুকিয়ে আছো তুমি একি।
আঁধার হৃদয় আলো করে ভালবাসার দীপাধারে॥

(কলিকাতা, ২১।৫।৮৪)

II মা রা ৷ | মা পা ৷ I র্সা ণা র্সণা | ধা পা ৷ I
তো মা য় | পে লু ম্ অ নে ০ক | প রে ০

I রা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ I
অ নে ক্ | দূ রে ০ ঘু রে ঘু | রে ০ ০

I মা রা ৷ | মা ৷ পা I র্সা ণা র্সণা | ধা পা ৷ I
অ নে ক্ | তী র্ থে ভ্র ম ০ণ | ক রে ০

I রা গা রগা | পা মা মা I গা রা গা | গা রসা ৷ II
অ নে ০ক্ | ক্লে শ ব র ণ ০ | ক রে০ ০

অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে ॥

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I না র্সা ৷ | না র্সা ৷ I
ত ন্ ন | ত ন্ ন ক রে ০ | ম রু ০

I র্মা ৷ ৷ | র্সা ৷ নধা I ধা র্রা ৷ | র্ঝা র্গর্রা র্সা I
গ লি য়ে | দি য়ে ০০ তু ষা র | মে০ রু০ ০

I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ র্সর্রা I র্সা ণা র্সাণা | ধা পা রা I
হ তা শ | হ য়ে ০০ এ লু ০ম | ফি রে ০০

I রা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ II
রি ক্ ত | তার ই ০ ম ন্ দি | রে ০ ০

অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে ॥

II মা পা ৷ | না ৷ ধা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
ম নে র | মা ঝে ০ তা কি য়ে | দে খি ০

I পা র্সা ৷ | র্সা র্সনা ধা I ধা র্রা ৷ | র্রা ঋা গর্রা I
লু কি য়ে | আ ছ০ ০ তু মি ০ | এ কি ০

I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ র্সার্রা I র্সা ণা র্সণা | ধা পা ৷ I
আঁ ধা র | হৃ দ য় আ লো ০০ | ক রে ০

I রা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | সা ৷ ৷ IIII
ভা ল ০ | বা সা র দী পা ধা | রে ০ ০

অনেক দূরে ঘুরে ঘুরে ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

ক্রমিক সংখ্যা	গানের প্রথম ছত্রের সূচী	স্থান	রচনাকাল	পৃষ্ঠা
১৫২৬।	ছিলে কোন্ বিদেশে কেঁদে কেঁদে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	২১।৫।৮৪	১
১৫২৭।	দুস্তর গিরি লঙ্ঘন করি	”	২২।৫।৮৪	৩
১৫২৮।	আজি অজানা পথিক এসেছে	”	”	৫
১৫২৯।	বজ্রে তোমার বাজে বাঁশী	”	২৩।৫।৮৪	৭
১৫৩০।	বলো না কার 'পরে এই অভিমান	(সরকপথে)	”	৯
১৫৩১।	ফুলের বনে সঙ্গোপনে	”	”	১১
১৫৩২।	হে দেবতা বলো আমায়	(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি)	২৪।৫।৮৪	১৩
১৫৩৩।	উপল মাঝে মহাচল তুমি	”	”	১৫
১৫৩৪।	গান গেয়ে যাই আলো জ্বেলে যাই	”	২৫।৫।৮৪	১৭
১৫৩৫।	কেন এলে আজি এই অসময়	”	”	১৯
১৫৩৬।	মনেরই মননে গোপনে গহনে	”	২৬।৫।৮৪	২১
১৫৩৭।	ও কে অসীমের গান গেয়ে যায়	”	২৭।৫।৮৪	২৩
১৫৩৮।	অজানা পথিক নেবে এসেছে	”	”	২৫
১৫৩৯।	তুমি এলে প্রভু আলোকের স্রোতে	”	২৮।৫।৮৪	২৭
১৫৪০।	শুকনো পাতার নূপুর পায়ে	”	”	২৯
১৫৪১।	হেসে হেসে পরী এসে	”	২৯।৫।৮৪	৩১
১৫৪২।	তোমায় নিয়ে আমার ধরা	”	”	৩৩
১৫৪৩।	জলে ভরা আঁখি কেন	”	”	৩৫
১৫৪৪।	তোমায় আমায় প্রথম দেখা	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৩১।৫।৮৪	৩৭
১৫৪৫।	কেন এসেছিলে চলে যাবে যদি	”	”	৩৯
১৫৪৬।	বুলবুলি নাচে গুলবাগিচায়	”	১।৬।৮৪	৪১
১৫৪৭।	তুমি এসো, এসো, এসো মনে	”	২।৬।৮৪	৪৩
১৫৪৮।	তুমি বসন্তে এসেছিলে	”	৩।৬।৮৪	৪৫
১৫৪৯।	মধুমাসে মায়াকাননে ফুল ফুটেছে	”	”	৪৭
১৫৫০।	আঁখি মেলে চেয়ে দেখো	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৪।৬।৮৪	৪৯

ছিলে কোন্ বিদেশে।
কেঁদে কেঁদে দিন কেটেছে, ছিলুম আসার আশে ॥
জানি না কী ত্রুটি আমার, বুঝিনি কী লীলা তোমার।
জেনেছি তুমি সারাৎসার বুঝেছি ফিরে আসিবে ॥
শুনেছি আসা-যাওয়া নাই তবে কেন সদা না পাই।
তবে এ মোর চোখের ভুল আমারই মনেরই দোষে ॥

(কলিকাতা, ২১/৫/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা গা -া | সা রা গা মা I গা রা সা -া | -া -া -া -া }I
ছি ০ লে ০ কো ০ ন্ বি দে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া া -া I পা ধ' -া পা | মা গা রা -া }I
কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ ০ ০ দি ০ ন কে টে ০ ছে ০

I সা রা গা া | সা রা গা মা I গা রা সা -া | -া -া -া -া I
ছি ০ লু ম অ' ০ সা র আ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

ছিলে ..... বিদেশে ॥

II গা গপা গপা পা | -া পা -া -া I পা হ্মা ধা -া | ধা -া -া -া I
জা নি০ না০ ০ ০ কী ত্রু টি আ ০ মা র ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
বু ঝি নি ০ ০ কী লী লা তো ০ মা র ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | -া গা রা সা I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
জে নে ছি ০ ০ তু মি সা রা ৎ সা ০ র ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া -া | -া রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
বু ঝে ছি ০ ০ ফি রে আ সি ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

ছিলে ..... বিদেশে ॥

II গা -া পা -া | -া পা া পপা I পা ক্ষা ধা -া | ধা -া -া -া I
শু নে ছি ০ ০ আ সা য়ও য়া ০ না ০ ই ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
ত বে কে ০ ন স দা ০ না ০ পা ই ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া গা রা সা I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
ত ৰে এ ০ ০ মো র চো খে র ভু ০ ল ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া -া | -া রা সা ররা I গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
আ মা র ই ০ ম নে রই দো ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০
দিলে ..... বিদেশে ॥

দুস্তর গিরি লঙ্ঘন করি' তোমার সকাশে আসিয়াছি।
দুর্মদ মায়া উৎক্রমি' প্রভু তোমারেই ভালো বাসিয়াছি ॥
রূপে রসে রাগে তোমারে চিনেছি, রূপাতীত ভাবে বুঝিতে পেরেছি।
সবার অতীত সবেতেই ঈত সবখানে আছো কাছাকাছি ॥
বুদ্ধিতে কেহ পার নাহি পায়, বোধির দ্যুতিতে নিকটে যে যায়।
ভক্তির রসে অমিয় আবেশে মিলেমিশে যায় জানিয়াছি ॥

(কলিকাতা, ২২/৫/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II{ সা -া গা | গা -া মা I পা -া পা | পা -া ধা I
দু ০ স্ত র গি রি ল ০ ঙ্ঘ ন ক রি

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধ' I মা ধা পা । মা গা রসা }I
তো মা র স কা শে আ সি য়া ছি ০ ০০

I সা -া গ' | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
দু ০ র্ম দ মা য়া উ ৎ ক্র মি প্র ভু

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা II
তো মা রে ই ভা লো ৰা সি য়া ছি ০ ০০
তোমার ..... আসিয়াছি ॥

II সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া -া I
রূ পে র সে রা গে তো মা রে চি নে ছি

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
রূ পা তী ত ভা ৰে বু ঝি তে পে রে ছি

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
স ৰা র অ তী ত স বে তে ই ঈ ত

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা II
স ব খা নে আ ছ কা ছা কা ছি ০ ০০
তো'মার ..... আসিয়াছি ॥

II সা -া গা | গা -া মা I পা -া -া | পা -া ধা I
বু ০ দ্ধি তে কে হ পা র না হি পা য়

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
বো ধি র ত্যা তি তে নি ক টে যে থা য়

I{ না -া র্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I
ভ ০ ক্তি র র সে অ মি য় আ বে০ শে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রসা IIII
মি লে মি শে যা য় জা নি য়া ছি ০ ০০

আজি অজানা পথিক এসেছে।
মুকুলিত লতিকায় সুরভিত মালিকায় ফুলের পরাগে ভেসেছে ॥
লাজ-ভয়-শঙ্কা দূরে সরিয়ে দাও, সকল আশঙ্কা জলাঞ্জলি দাও।
সবারে আপন করে' অমিয় মাধুরী ভরে' মনের গহনে হেসেছে ॥
দেশ-কাল-পাত্রের কোন পরিচয় নয়, প্রীতি ভরা হিয়া শুধু এ কানুরে করে জয়
মানব তনিমা যার তারই আছে অধিকার, একথা জানিয়ে দিয়েছে ॥

(কলিকাতা, ২২/৫/৮৪)

তাল : কা'হারবা

১´ ০ ১´ ০

পা]
II{ সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া'ধপা | মা রা সা -া }II
অ জা না প থি ক এ সে ছে ০ ০ ০০ আ ০ জি ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
মৃ দু লি ত ল তি কা য় সু র ভি ত মা লি কা য়

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া II
ফু লে র প রা গে ভে সে ছে ০ ০ ০০ আ ০ জি ০
আজি ..... এসেছে ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
লা জ ভ য় শ ০ ঙ্কা ০ দূ ০ রে স রি য়ে দা ও

I ক্ষা পা ণা া | ধা -া পা -া I ক্ষা প ক্ষপা ধপা | মা -া রা -া I
স ক ল আ শ ০ ঙ্কা ০ জ ০ লা০ ০০ ঞ্জ লি দা ও

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I সা রা পা -া | পা -া -া -া I
স ব্বা রে আ প ন ক রে অ মি য় মা ধু রী ভ রে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া II
ম নে র গ হ নে হে সে ছে ০ ০ ০০ আ ০ জি ০
আজি ..... এসেছে ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
দে শ কা ল পা ০ ত্রে র কো ন প রি চ য় ন য়

I ক্ষা পা ধা পা | ধা -া পা -া I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা -া রা -া |
প্রী তি ভ রা হি য়া শু ধু এ কা নু০ রে০ ক রে জ য়

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I সা রা -া পা | পা -া -া -া I
মা ন ব ত নি মা যা র তা রি আ ছে অ ধি কা র

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা রা সা -া IIII
এ ক থা জা নি য়ে দি য়ে ছে ০ ০ ০০ আ ০ জি ০

আজি.....এসেছে ॥

বজ্রে তোমার বাজে বাঁশী, ঝঞ্ঝায় হাসো তুমি হাসি।
অশনির ছন্দেতে নাচো, উল্কায় মিলেমিশে' আছো।
ভূমিকম্পে মহাহৃৎকম্পে বলে যাও সবে ভালোবাসি ॥
সাগরোর্মিতে জল-উচ্ছ্বাসে প্রলয় বহ্নিতে রুদ্র হুতাশে।
জটা খুলে' তাণ্ডবে ভীমরবে বলো, আমি কল্মষ নাশি,
নরাধারে দানবেরে গ্রাসি ॥

(কলিকাতা, ২৩/৫/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ২´ ৩´ ১´ ২´ ৩´

II পা ক্ষা ধপা -া | -া -া সা -া I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা সা I
ব ০ জ্রে০ ০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা র বা ০ জে ০

I সা রা গা মা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
বাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা ধপা -া | -া -া সা -া I সা রা পা -া | মা -া গা -া II
ঝ ০ ঞ্ঝা ০ ০ ০ য় ০ হা সো তু মি হা সি ০ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধপা -া | -া -া সা -া I
অ শ নি র ছ ০ ন্দে তে না ০ চো০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
উ ০ ল্কা য় মি লে মি শে আ ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মগা রা গা I
ভূ মি ক ০ ম্পে ০ ম হা হৃ ৎ ক ০ ম্পে ০০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
ব লে যা ও স বে ভা ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

বজ্রে.....বাঁশি ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
সা গ রো ০ মি তে জ ল উ ০ চ্ছা ০ সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা রা গা -া I
প্র ল য় ব ০ হ্নি তে ০ রু ০ দ্র হু তা ০ শে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
জ টা খু লে তা ০ ণ্ড বে ভী ০ ম র বে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ব ল আ মি ক ০ ল্ল ষ না ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ন রা ধা রে দা ন বে রে গ্রা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ |
ব্রজে ..... বাঁশি ॥

বলো না কা'র 'পরে এই অভিমান।
মৃগনয়না বল না, রক্তিম অধরে নাহি গান॥
অলকে দাও নি শ্বেত কুন্দেরই ফুল।
শ্রুতি পটে দোলাও নি করবী দোদুল দুল।
কবরীতে বাঁধোনি মালিকা অতুল, মুখ-চন্দ্রিমা কেন ম্লান॥
কোন্ সে অজানা পথিক এসেছিলো,
নিমেষে তোমারে ভালোবেসে' চলে' গিয়েছিলো।
দূরে থেকে শুধু মৃদু হাসি হেসেছিলো, নিয়ে গেছে তব মন-প্রাণ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩/৫/৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II ণা ধা পা ধা | মা মা পা পা I মা পা না না | র্সা -া -া র্সা I
ব লো না ০ কা র প রে এ ই অ ভি মা ০ ০ ন
II ণা ধা পা ধা | মা মা পা পা I মা পা না না | র্সা -া -া র্সা I
ব লো না ০ কা র প রে এ ই অ ভি মা ০ ০ ন
I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা -া -া -া | ণা ধা পা ধা I
মৃ গ ন য় না ০ ব ল না ০ ০ ০ ব ল না ০
I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা -া -া -া | ণা ধা পা ধা II
র ক্তি ম অ ধ রে না হি গা ০ ০ ন ব ল না ০
II মা পা -া পা | না না না -া I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
অ ল ০ কে দা ও নি ০ শ্বে ত কু ন্ দে রি ফু ল
I না র্সা র্রা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা নরা র্সা | ণা ণা পা পা I
শ্রু তি প টে দো লা ও নি ক র বী০ দো দু ল দু ল
I মা মা পা পা | পা -া পা ধা I মা -া পা পা | না -া র্সা র্সা I
ক ব রী তে বাঁ ০ ধো নি মা ০ লি কা অ ০ তু ল

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা -া -া র্সা | ণা ধা পা ধা II
মু খ চ ন্ দ্রি মা কে ন ম্লা ০ ০ ন ব লো না ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
কো ন সে অ জা না প ০ থি ক এ সে ছি ০ লো ০

I না র্সা র্রা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
নি মে ষে তো মা রে ভা লো বে সে চ লে গি য়ে ছি লো

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা পা | না া র্সা -া I
দূ রে থে কে শু ধু মু হু হা সি হে সে ছি ০ লো ০

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা -া -া র্সা | ণা ধা পা ধা IIII
নি য়ে গে ছে ত ব ম ন প্রা ০ ০ ণ ব লো না ০

(১৫৩১)

ফুলের বনে সঙ্গোপনে ফুল কী দিলো ধরা।
পাপড়ি-ঢাকা মধুমাখা কর্ণিকাতে হ'ল হারা ॥

ফুলের বুকে মধু ছিলো, পাওয়ার আশার রঙও ছিলো।
জ্যোৎস্না রাতে চাঁদের সাথে সাধা ছিলো একতারা ॥

ঈশান কোণে মেঘও ছিলো, অশনি-হুংকারও ছিলো।
ঝঞ্ঝা-ঝড়ের শঙ্কা ছিলো, উপচে ছিলো প্রীতিধারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩/৫/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ফু লে র ব নে ০ স ঙ্ গো প নে ০

I রা গা রা | পা মা -া I পা রা গা | সা -া -া I
ফু ০ ল কী ০ ০ দি ল ধ রা ০ ০

I র্সা র্সা রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
পা প ড়ি কা ০ ম ধু ০ মা খা ০

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা -া -া II
ক র ণি কা তে ০ হ ল হা রা ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
ফু লে র বু কে ০ ম ধু ০ ছি লো ০

I পপা পর্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্গা I
পাও রা০ র আ শা র র ঙ ও ছি লো ০

I না না না | না না পা I ধা নর্সা নর্সা | র্সা -া -া I
ফু লে র বু কে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ চাঁ দে র সা থে ঁ

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
সা ধা ০ ছি লো ০ এ ক তা রা ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ঈ শা ন কো ণে ০ মে ঘ ও ছি লো ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা -া রা | র্রা র্রা গা I
অ শ ০ নি হু ং কা র ও ছি লো ০

I না না না | না না পা I ধা নর্সা নর্সা | র্সা -া -া I
ঈ শা ন কো ণে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I সা ণা ণা | ধা পা -া I
ঝ ঞ্ ঝা ঝ ড়ে র শ ঙ কা ছি লো ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
উ প ছে ছি লো ০ প্রী তি ধা রা ০ ০

হে দেবতা বলো আমায়, কেন রয়ে গেছো দূর।
অহমিকা যদি ছিলো কেন করোনি তা চুর ॥

তোমার আলো তোমার বাতাস, তোমার রঙেই আমার বিকাশ।
তোমার মাটি তোমার আকাশ সব কিছু তোমাতে ভরপুর ॥

আমি অণু তুচ্ছ অতি, তুমি বিরাট বিশ্বপতি।
সব অগতির তুমিই গতি, আমি ক্ষুদ্র দীন আতুর ॥

ধরায় যবে কেউ ছিলো না, না সাধ্য না কোন সাধনা।
ছিলো অব্যক্ত এষণা তোমায় পেতে হে মধুর ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৪/৫/৮৪)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গা | মা পা -া I র্সা ণা -া | ধা পা পা I
হে ০ দে ব তা ০ ব লো ০ আ মা য়

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | -া -া সা I
কে ন ০ র য়ে ০ গে ছো দূ ০ ০ র

I রা গা রগা | মা পা -া I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
অ হ ০ মি কা ০ যঁ দি ০ ছি লো ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | া -া সা II
কে ন ০ ক রো ০ নি তা চূ ০ ০ র

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
তো মা র আ লো ০ তো মা র বা তা স

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা নধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
তো মা র র ঙে ই আ মা০ র বি কা শ

I না না না | না না পা I র্সা -া -া | -া -া -া I
তো মা র আ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
তো মা র মা টি ০ তো মা র আ কা শ

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা রা | গা মা -া II
স ব কি ছু তো মা তে ভ র পু র ০

II পা পা -া | না ধা না I র্সা া র্সা | না র্সা -া I
আ মি ০ অ ণু ০ তু ০ চ্ছ অ তি ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা ণা I ধা া র্রা | ঋা র্রা -া I
তু মি ০ বি রা ট বি ০ শ্ব প তি ০

I পা না -া | না না পা I র্সা -া -া | -া -া -া I
আ মি ০ অ ণু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
স ব অ গ তি র তু মি ই গ তি ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা রা | গা সা সা II
আ মি ০ ক্ষু ০ দ্র দী ন আ তু ০ র

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ধ রা য় য বে ০ কে উ ছি লো না ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা -া র্রা | ঋা র্রা -া I
না সা ০ ধ্য না ০ কো ন সা ধ না ০

I না না না | না পা র্সা I -া -া -া | -া -া -া I
ধ রা য় য বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
ছি লো ০ অ ব্য ক ত ০ এ ষ ণা ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা রা | গা সা -া IIII
তো মা য় পে তে ০ হে ম ০ ধু র ০

উপল মাঝে মহাচল তুমি, নত মস্তকে তোমা নমি,
আমি নত মস্তকে তোমা নমি।
উৎপল কহ্লার পুঞ্জে চির বিস্ময় প্রভু তুমি ॥

প্রজ্ঞার তব নাহি যে অন্ত, দীপ্তিতে ভরা দিগ্ দিগন্ত।
বোধিতে তব জাগে নব নব লীলা বুদ্‌বুদ্ পদ চুমি ॥

আসা-যাওয়া কিছু নাহি যে তোমার প্রাচুর্য-ঝরা মহাসমাহার।
কৃপাকণা যে বা লভেছে তোমার, তোমাতে মিশেছে তার 'আমি' ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৪/৫/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ক্ষা পা | মা গা গা I
উ ০ প ল মা ঝে ম হা চ ল তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া ॥I
ন ত ম স্ ত কে তো মা ন মি ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
উ ৎ প ল ক ০ হ্লা ০ র পু ন্ জে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
চি র বি স্ম ০ য় প্র ভু তু মি ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
প্র ০ জ্ঞা র ত ব না হি যে অ ন্ ত

I পা পা পা | পা পা ধা I গা -া পা | মা মা গা I
দী প্ তী তে ভ রা দি গ্ দি গ ন্ ত

I পা -া পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
বো ০ ধি তে ত ব জা গে ন ব ন ব

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
লী লা বু দ্ বু দ্ প দ চু মি ০ ০

II সা রা পপা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা I
আ সা যাও য়া কি ছু না হি যে তো মা র

I পা পা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা মা গা I
প্রা চু র য ভ রা ম হা স মা হা র

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
কৃ পা ক ণা যে ব্বা ল ভে ছে তো মা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
তো মা তে মি শে ছে তা র আ মি ০ ০

(১৫৩৪)

গান গেয়ে যাই, আলো জ্বেলে' যাই, পর মোর পৃথিবীতে কেহ নাই ॥
অজানা পথিক আমি অরূপেতে ঘর, সাজানো পসরা মোর সারা চরাচর।
যার কেহ নাই তার আমি নির্ভর, রিক্ত হৃদয়ে প্রীতি ঢালি তাই ॥
অজানা হলেও আমি অদূরে থাকি, নিঃস্ব মানসে মোর মাখামাখি।
ফুলের কোরকে মধু ভরে' রাখি আঁধারে ঝলকাই ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৫/৫/৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II না না রা গা | ক্ষা ধা -া না I ক্ষা গা গা ক্ষা | ক্ষা -া -া রা I
গা ন গে য়ে যা ০ ০ ই আ লো জ্বে লে যা ০ ০ ই

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I গা গা ক্ষা -া | রা -া -া -া I
প র মো র পৃ থি বী তে কে হ না ০ ই ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
অ জা না প থি ক আ মি অ রূ পে তে ঘ ০ ০ র

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I মা পা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
সা জা নো প স রা মো র সা রা চ রা চ ০ ০ র

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
যা র কে হ না ই তা র আ মি নি র্ ভ ০ ০ র

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I গা গা ক্ষা -া | -া -া -া রা II
রি ক্ ত হৃ দ য়ে প্রী তি ঢা লি তা ০ ০ ০ ০ ই

II ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
অ জা না হ লে ও আ মি অ দূ রে থা কি ০ ০ ০

I ধা -া ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া া -া I
নি ঃ স্ব মা ন সে মো র মা ০ খা মা খি ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা গা I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ফু লে র কো র কে ম ধু ভ ০ রে রা খি ০ ০ ০

I রা রা গা -া | ক্ষা পা ক্ষা -া I -া -া -া রা | -া -া -া -া IIII
আঁ ধা রে ০ ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

(১৫৩৫)

কেন এলে আজি এই অসময়, বেলা পড়ে যে যায় ওহে লীলাময়।
ফুলের পাপড়িগুলি ঝরে' গেছে, কর্ণিকারই মধু শুকিয়েছে,
উন্মদ সুরভি হারিয়েছে ভৃঙ্গ নাহি কয়॥

একদিন ফুলবন রঙিন ছিলো, পাপড়ির মধু উপচে পড়েছিলো।
সুরভি রভসে উন্মাদনা ছিলো, ছিলো রূপময়॥

মরা গাংঙে তব পরশে বান ডাকে, মরা ডাল মুকুলিত হয়ে থাকে।
তুমি এসে গেছো সুধা ঢেলে দিয়েছো, প্রাণে প্রাণ মিশিয়েছো হে চিন্ময়॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৫/৫/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I ক্ষা পা II ধা -া ধা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I গক্ষা গা ধা পা | ক্ষা ক্ষা রা গা I
কে ন এ ০ লে আ জি ০ এ ই অ ০ স ০ ম য় বে লা

I ক্ষা -া ধা পা | ক্ষা গা রা গা I ক্ষা ধা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
প ০ ড়ে যে যা য় ও হে লী ০ লা ০ ম ০ ০ য়

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I গক্ষা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ফু লে র পা প ড়ি গু লি ঝ০ ০ রে গে ছে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ক র্ ণি কা র ই ম ধু শু ০ কি য়ে ছে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I গক্ষা গা ধা পা | ক্ষা -া রা গা I
উ ন্ ম দ সু ০ র ভি হা০ ০ রি য়ে ছে ০ ভৃ ঙ্

I ক্ষা ধা ধা পা | ক্ষা ক্ষা -া া I রা গা ক্ষা ধা | ধা পা ক্ষা ক্ষা II
গ ০ না হি ক য় ০ ০ ভৃ ঙ্ গ ০ না হি ক য়

II ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষাগা ধা পা | ক্ষা -া -া া I
এ ক দি ন ফু ল ব ন র ঙি০ ন ছি ছি ল ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
পা প ড়ি র ম ধু উ প চে প ড়ে ছি ল ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধ পা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষগা ধা পা | ক্ষা -া রা গা I
সু র ভি র ভ সে উ ন্ মা দ০ না ছি লো ০ ছি লো

I ক্ষা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা গা I ক্ষা ধা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা II
রূ ০ প ০ ম য় ছি লো রূ ০ প ০ ম ০ ০ য়

II ধা ধা ধা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষপা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
ম রা গাং ঙে ত ব প র শে ষা০ ন ডা কে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা I
ম রা ডা ল মু কু লি ত হ ০ য়ে থা কে ০ তু মি

I ধা -া ধা দা | ধা -া ধা ধা I ণা ণা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
এ ০ সে গে ছো ০ সু ধা ঢে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা ধা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা IIII
প্রা ণে প্রা ণ মি শি য়ে ছো হে ০ চি ন্ ম ০ ০ য়

মনেরই মননে গোপনে গহনে তুমি এসেছিলে, কেউ জানেনি।
পীযূষ-পসরা সঙ্গে এনেছিলে, কেউ তা দেখেনি ॥
সুরে তালে লয়ে ফুটে' উঠেছিলে, রাগ রাগিনীতে কথা কয়েছিলে।
দ্রুত বিলম্বিত মাধ্যমিক তালে মেতে' উঠেছিলে ॥
প্রজ্ঞার শিখা নিজ হাতে জ্বেলেছিলে, প্রাণের আকুতি প্রীতিতে ভরেছিলে।
মানুষে মানুষে ভেদ দূর করে' দিয়ে সুধা ঢেলেছিলে ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৬।৫।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা ধা -া পা | ধা না ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
ম নে ০ রি ম ০ ন নে গো ০ প নে গ ০ হ নে

I ধা ণা ধা পা | মা গা রা গা I পা -া া -া | রা গা মা পা I
তু মি এ ০ সে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা রা গা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
কে উ জা নে নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা -া ধা | ধা না ধা পা I ধা না র্সা রা | র্সা ণা ধা ধা I
পী যূ ০ ষ প ০ স রা স ঙ্ গে এ নে ০ ছি লে

I -া ধা না ধা | পা মা রা গা I পা -া -া -া | রা গা মা পা II
০ কে উ তা দে ০ খে ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা ধা পা | ধা ণা ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
সু রে তা লে ল ০ য়ে ০ ফু ০ টে উ ঠে ০ ছি লে

I মা ধা ধা পা | ধা ণা ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
রা ০ গ রা গি নী তে ০ ক ০ থা ক য়ে ০ ছি লে

I মা মা ধা পা | ধা ণা ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা -া I
দ্রু ত বি ০ ল ম্ বি ত মা ০ ধ্য মি ক তা লে ০

I -া ধা ণা ধা | পা মা রা গা I পা -া -া -া | রা গা মা পা II
ও মে তে উ ঠে ও ছি ও লে ও ও ও ও ও ও ও

II মা -া ধা পা | ধা ণা ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
প্র ও জ্ঞা র শি ও খা ও নি জ হা তে জ্বে লে ছি লে

I মা ধা ধা পা | ধা পা ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
প্রা ণে র আ কু ও তি ও প্রী তি তে ভ রে ও ছি লে

I মা মা ধা পা | ধা ণা ধা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I
মা নু ষে মা নু ও ষে ও ভে দ দূ র ক রে দি য়ে

I ধা ণা ধা পা | মা গা রা গা I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
সু ও ধা ঢে লে ও ছি ও লে ও ও ও ও ও ও ও

ও যে অসীমের গান গেয়ে যায়, অনন্তে দোলা দিয়ে যায়।
ও যে প্রীতিভারে নত, ও যে উন্নত সুধাধারা ঢালে মরু হিয়ায়॥

বলে কখনো তো আমি দূর নই, প্রীতিডোরে সদা বাঁধা রই।
মনোমাঝে থাকি, মন ভরে' রাখি, আঁধার আমাতে ঝলকায়॥

বলে কেউ তো আমার পর নই, সবাই আপন মানি তাই।
আমি শুধু হাসি, শুধু ভালো বাসি ফুলরাশি মাঝে জ্যোৎস্নায়,
উত তমসা আমারে ভয় পায়॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৭/৫/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I রা গা II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষধা ধনা ধপা | -া -া ক্ষা I
ও যে অ সী মে র গা ন গে ও য়ে ও যা ও ও ও য়

I ঋা ঋা ঋা | ঋ ক্ষা পা I গা গা ক্ষা | রা ক্ষা পা I
অ ন ন্ তে দো লা দি য়ে যা য় ও যে

I ধা ধা ধা | ধা ও ধা ধনা I না র্সা র্সনা | ধপধা পা ক্ষা I
প্রী তি ভা রে ও ন ত ও যে উ ও ও ন্ ও ন ত

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা রা গা I ক্ষা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা II
সু ধা ধা রা ঢা লে ম রু হি ও য়া য়

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা ধদা | ধা রা গা I
ক খ নো তো আ মি দূ র ন ও ই ব লে

I ধা ধনা পা | ক্ষ গা ক্ষা I পা পা ধা | পা -া ক্ষা I
প্রী তি ও ডো রে স দা বাঁ ধা র ও ও ই

I ক্ষা ক্ষা ধা | ধা ধা না I না নর্রা র্সা | ধনধা পা ক্ষা I
ম নো মা ঝে থা কি ম ও ন ভ ও রে ও রা খি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষধা | পা ক্ষা রগা I ক্ষা ক্ষা ধা | পা ক্ষা রগা II
আঁ ধা oর আ মা তে› ঝ ল কা o o য়o

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা দা ধা | ধা রা গা |
কে উ তো আ মা র প র ন ই ব লে

I ধা ধা না | পা ক্ষগা ক্ষা I পা পা ধা | ক্ষা -া -া I
স ৰা ই আ পo ন মা নি তা ই o o

I ক্ষা ক্ষা ধা | ধা ধা না I না নর্রা র্সা | ধনধা পা ক্ষা I
আ মি শু ধু হা সি শু ধুo ভা লো o ৰ সি

I ক্ষা ক্ষধা পা | ক্ষা রা গা I ক্ষা ক্ষ ধা | পক্ষা রা গা I
ফু লo রা শি মা ঝে জ্যো ৎ স্না য়o উ ত

I ক্ষা ক্ষধা পা | ক্ষক্ষা রা গা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া IIII
ত মo সা আo মা রে ভ য় পা য় o o

অজানা পথিক নেবে' এসেছো, কত কৃপা করেছো।
ধূলো সরিয়ে প্রীতি ভরিয়ে অকল্মষ করেছো ॥
তমসা-ঘেরা ঘোর তিমির অম্বরে তারার হারে হারে সজ্জিত করে।
ছায়াপথ ধরে' নীহারিকা 'পরে ভালবাসা ঢেলেছো ॥
অভিব্যপ্তিহীন অনভিধালীন বাণীহারা যারা ছিলো এতদিন।
তাদের জাগিয়ে মমতা মাখিয়ে রূপের ধরা গড়েছো ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৭/৫/৮৪)

তাল : কাহারবা

› o › o

II -া পা গা গা | পা -া ধা ধা I -া র্রা র্রা র্সা | না -া ধা গা I
o অ জা না প o থি ক o নে বে এ সে o ছ o

I -া গা ক্ষা গা | ধা পা -া -া I ক্ষা গা গা ক্ষা | রা -া -া -া I
o ক ত কৃ পা o o o o ক রে ছো o o o o

I -া পা পা গা | পা -া ধা -া I -া র্রা রা র্সা | না -া ধা -া I
o ধূ লো স রি o য়ে o o প্রী তি ভ রি o য়ে o

I -া গা ক্ষা গা | ধা -া -া পা I -া গা গা ক্ষা | রা -া -া -া II
o অ ক ল্ ম o o ষ o ক রে ছো o o o o

II -া পা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা না I -া রা র্রা র্রা | র্গা ঋা র্রা র্রা I
o ত ম সা ঘে রা ঘো র o তি মি র অ ম্ ব রে

I -াপা ধধা ঋঋা ঋঋা | র্রর্রা র্রর্রা র্গঋা র্রর্রা I -া-া -া -া | -া -া -া -া I
oত মসা ঘেরা ঘোর oতি মির অম্ বরে o o o o o o o o

I -া পা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা না I -া র্রা র্রা র্রা | র্গা ঋা র্রা র্রা I
o আ আ আ আ আ আ আ o আ আ আ আ আ আ আ

I -া ধা ধা র্রা | রা র্রা র্রা ঋা I -া না না র্গা | র্গা -া ঋা র্গা I
o তা রা র হা রে হা রে o স জ্ জি ত o ক রে

I -া র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্গা I -া র্সা র্সা র্সা | না -া ধা ধা I
ও ছা য়া প থ ও ধ রে ও নী হা রি কা ও প রে

I -া গা ক্ষা গা | ধপা -া -া -া I -া গা গা ক্ষা | রা -া -া -া II
ও ভা ল বা সা০ ও ও ও ও ঢে লে ছো ও ও ও ও

II -া পা ধা -া | ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা না I -া র্রা র্রা র্রা | র্গা ঋ্রা র্রা র্রা I
ও অ ভি ও ব্য প্তি হী ন ও অ ন ভি ধা ও লী ন

I পপা ধধা ধধা ঋ্রঋ্রা | র্রর্রা র্রর্রা র্গঋ্রা র্রর্রা I -া -া -া া | -া -া -া -া I
অভি ০ব্য ০প্তি হীন অ০ ন০ ভিধা লীন ও ও ও ও ও ও ও ও

I পা পা ধা ধা | ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা ঋ্রা I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্গা ঋ্রা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া ধা ধা র্রা | র্রা -া র্রা ঋ্রা I -া না না র্গা | র্গা -া র্গা র্গা I
ও বা ণী হা রা ও যা রা ও ছি ল এ ত ও দি ন

I -া র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্গা I -া র্সা র্সা র্সা | না -া ধা ধা I
ও তা দে র জা ও গি য়ে ও ম ম তা মা ও খি য়ে

I -া পা ক্ষা গা | ধা -া পা -া I -া গা গা ক্ষা | রা -া -া -া IIII
ও রূ পে র ধ ও রা ও ও গ ড়ে ছি লে ও ও ও

তুমি এলে প্রভু আলোকের স্রোতে।
মধুর মোহন হাসিতে আরো বেশী ভালো বাসিতে,
ফুলমালা হাতে করিনি বরণ, বলিনি আসিতে বসিতে ॥

দীর্ঘ যামিনী তমোময় ছিলো, মনকে সে তমঃ গ্রাসিতে যে ছিলো।
অসহায় আমি তোমাকে ডাকিনি, পারিনি তখন যুঝিতে ॥

তুমি দাঁড়ায়েছো সেই সঙ্কটে, বলেছো রয়েছো আমার নিকটে।
প্রাণ-সরিতার প্রতি তটে তটে, প্রতি পলকের গীতিতে ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৮।৫।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II না না না | নর্সা না র্সা I -া -া -া | র্সা র্সা ধপা নর্সা I
তু মি এ লে০ প্র ভু ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
তু মি এ লে০ প্র ভু আ লো কে র স্রো তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
ম ধু র মো হ ন হা০ সি০ তে০ ০ ০ ০

I রা পা মা | া রা গা I সরা গরা সা | -া -া -া I
আ রো বে শী ভা লো বা০ সি০ তে ০ ০ ০

I না না না | নর্সা নর্সা র্সর্সা I -া -া -া | সর্সা নর্সা পপা I
ফু ল মা লা০ হো তে০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I না না না | নর্সা নর্সা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধধা পা পা I
ফু ল মা লা০ হা০ তে ক রি নি ব০ র ণ

I পা র্সা ণা | ধধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II
ব লি নি আ০ সি তে ব০ সি০ তে ০ ০ ০

II মা পা পা | নর্সা ননা নধা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
দী র্ ঘ যা০ মি০ নী০ ত মো ম য় ছি ল

I পপা ননা ননা | সর্সা সর্সা নর্সা I -া -া -া | া -া -া I
দীর্ঘ যা০ মিনী তমো ময় ছিল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা পর্রা | -া র্ঋা র্রা I
ম ন কে সে ত মঃ গ্রা সি তে০ ০ ছি লো

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা সর্রা ণা | ধা পা পা I
অ স হা য় আ মি তো মা০ কে ডা কি নি

I পা র্সা ণা | ধধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা -া II
পা রি নি তে০ খ ন যু০ ঝি০ তে ০ ০ ০

II মা পা পা | ননা ননা নধা I -া -া -া | সর্সা নর্সা পপা I
তু মি দাঁ ড়া০ য়ে০ ছো০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I মা পা পা | না না ধা I না র্সা র্সা | র্রা না র্সা I
তু মি দাঁ ড়া য়ে ছো ০ সে ই স ঙ্ক টে

I র্সা র্রা ণা | ধধা পা ধা I মা পা পর্রা | র্রা র্ঋা র্রা I
ব লে ছো র০ য়ে ছো আ মা ০র নি ক টে

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা সর্রা ণা | ধা পা পা I
প্রা ণ স রি তা র প্র তি০ ত টে ত টে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা -া IIII
প্র তি প ল কে র গী০ তি তে ০ ০ ০

(১৫৪০)

শুকনো পাতার নূপুর পায়ে ঝড় এসেছে নৈঋতে।
ঈশানেরই বিষাণ নিয়ে প্রলয়ঙ্কর সঙ্গীতে ॥

তাল-তমালীর তালের সাথে রজনীগন্ধা যে রাতে।
ভেঙ্গে' পড়ে মহাঘাতে মহাকালের ভ্রূকুটিতে ॥

নিন্দা-স্তুতির ঊর্ধ্বে থেকে' ঝড় মেতেছে নেশার ঝোঁকে।
কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে আলোধারার দ্বৈরথে।

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৮।৫।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা পা I গা ক্ষা গরা | গা রা -া I
শু কৃ নো পা তা র নূ পু ০র পা য়ে ০

I রা রক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া I
ঝ ০ড় এ সে ছে ০ নৈ ০ ঋ তে ০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা গরা | গা রা -া I
ঈ শা ০ নে র ই বি ষা ০ণ নি য়ে ০

I রা রক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষপা ধা দা | ধা -া -া II
প্র ল০ য় ঙ ক র স০ ঙ্ গী তে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষনা I না না না | না না -া I
তা ল ত মা লী ০র তা লে র সা থে ০

I না না র্ঋা | র্রা র্ঋা না I নর্ঋা না -া | ধদা ধা -া I
র জ ০ নী গ ন্ ধ০ যে ০ রা০ তে ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা গা ক্ষা I গা ক্ষা গরা | গা রা -া I
ভে ঙ্গে ০ প ড়ে ০ ম হা ০০ ঘা তে ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা -া -া II
ম হা ০ কা লে র ভ্রূ কু টি তে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না I না না না | ধা না -া I
নি ন্ দা স্তু তি র উ র্ ধে থে কে o

I না না র্ঋা | র্া র্ঋা না I নর্ঋা না ধা | দা ধা -া I
ঝ ড় মে তে ছে o নেo শা র ঝোঁ কে o

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা গা ক্ষা I গা ক্ষা গরা | গা রা -া I
কা লো o মে ঘে র ফাঁ কে oo ফাঁ কে o

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষপা ধা দা | ধা -া -া IIII
আ লো o ধা রা র দ্বৈo o র থে o o

(১৫৪১)

হেসে' হেসে' পরী এসে' নিয়ে গেল পারুল ফুল।
চোখের জলে গলে' গলে' শিশির দোলে দোদুল দুল ॥
ময়না দেখে কয় না কথা, সয় না যে তার এমন ব্যথা।
গয়না পরা স্যায়না ময়ুর বলে দেখিনি হ'ল ভুল ॥
গলায় কাঁটি টিয়া বলে চন্দনাকে ছোলার জলে।
নাইয়ে কাকাতুয়ার দাঁড়ে তাকাইনি কোথায় পারুল ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৯।৫।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o

II ক্ষা ক্ষা পা | ধা না া I -া -া -া | -া -া -া I
হে সে o হে সে o o o o o o o

I ক্ষা ক্ষপা ধা | পা ক্ষা -া I -া -া -া | -া -া -া I
প রীo o এ সে o o o o o o o

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I ক্ষা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
নি য়ে o গে ল o পা o রু ল ফু ল

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I -া -া -া | -া -া -া I
চো খে র জ লে o o o o o o o

I ক্ষা ক্ষপা ধা | পা ক্ষা -া I া -া -া | -া -া -া I
গ লেo o গ লে o o o o o o o

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I ক্ষা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা II
শি শি র দো লে o দো o দু ল দু ল

II গা গা গা | ধা পা ধা I না না ধা | র্সা না -া I
ম য় না দে খে o ক য় না ক থা o

I না না র্সা | র্রা র্গা র্গা I র্রা র্রা র্ঋা | নর্সা না -া I
স য় না যে তা র এ ম ন ব্যo থা o

I না না ধা | র্সা না -া I ধা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
গ য় না প রা ০ স্থা য় না ম য়ূ র

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I ক্ষা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা II
ব লে ০ দে খি ০ নি ০ হ ল ভু ল

II গা গা গা | ধা পা ধা I না না ধা | সা না -া I
গ লা য় কাঁ টি ০ টি য়া ০ ব লে ০

I না না র্সা | র্রা র্গা া I র্রা র্রা র্ঋা | নর্সা না -া I
চ ন্ দ না কে ০ ছো লা র জ০ লে ০

I না না ধা | র্সা না -া I ধা ধা ধা | পা ক্ষা -া I
না ই য়ে কা কা ০ তু য়া র দাঁ ড়ে ০

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I ক্ষা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা II II
তা কা ই নি কো ০ থা য় পা ০ রু ল

তোমায় নিয়ে আমার ধরা, তোমার আলোয় আলো করা।
তুমি আছো তাই তো আছি, তোমায় ঘিরে' বাঁচা মরা ॥

গ্রীষ্মেরই দহন দাহে তোমার পরশ প্রাণ যে চাহে।
বরষা যে ভরসা আনে, তাও যে প্রভু তোমারই ধারা ॥

শরতেরই শুভ্র মেঘে কুশে কাশে শিউলি রাগে।
হেমন্তেরই হিমানীতে লাবণিতে তুমিই ভরা ॥

শীতের কুহেলিকা মাঝে তোমার নূপুর প্রাণে বাজে।
বসন্তেরই রূপের সাজে হে বিশ্বরূপ দাও যে ধরা ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ২৯।৫।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ধা ধা ধা | পা ক্ষা গা I ক্ষা ক্ষা গা | রক্ষা রা রা I
তো মা য় নি য়ে ০ আ মা র ধ০ রা তো

I গগা পা ধধা | গা গা র্সা I না ধা -া | -া -া পা I
মার আ লোয় আ লো ০ ক রা ০ ০ ০ তু

I ধা র্ঋা র্ঋা | র্রা র্রা র্গা I র্ঋা র্রা -া | -া -া র্রা I
মি আ ছো তা ই তো আ ছি ০ ০ ০ তো

I র্রগা সা নধা | না না ধা I পক্ষা গা -া | া -া পা I
মায় ঘি রে০ বাঁ চা ০ ম০ রা ০ ০ ০ গ্রী

I ধা ঋা র্ঋা | র্রা র্রা র্গা I র্ঋা রা -া | -া -া -া I
০ ষ্মে রই দ হ ন দা হে ০ ০ ০ ০

I পধা ঋর্ঋা র্রর্রা | র্গর্ঋা র্রর্রা -া I া -া -া | -া -া ধা I
গ্রী০ ষ্মেরই দহ নদা হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো

I র্রর্রা র্রা র্ঋর্ঋা | ধা ধা র্গা I র্রা র্গা -া | -া -া র্রা I
মার প রশ প্রা ণ যে চা হে ০ ০ ০ ব

I র্রা র্রা র্গা | র্সা র্রা র্সা I না ধা -া | -া -া -া I
র ষা যে ভ র সা আ নে ০ ০ ০ ০

I ধা ধা র্রা | সা না ধা I ধা না ধা | পক্ষা গা -া II
তা ও যে প্র ভু ০ তো মা রি ধা০ রা ০

II -া -া পা | ধা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্গা | ঋা র্রা -া I
০ ০ শ র তে রি শু ০ ভ্র মে ঘে ০

I -া -া ধা | র্রা র্রা ঋা I না না র্গা | র্রা র্গা -া I
০ ০ কু শে কা শে শি উ লি রা গে ০

I -া -া র্রা | র্রর্রা র্রা র্গা I র্সা রা র্সা | না ধা -া I
০ ০ হে মন তে রি হি ০ মা নী তে ০

I ধা ধা র্রা | র্সা না ধা I না না ধা | পক্ষা গা -া II
লা ব ০ ণি তে ০ তু মি ই ভ০ রা ০

II -া -া পা | ধধা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্গা | ঋা র্রা -া I
০ ০ শী তের কু হে লি কা ০ মা ঝে ০

I -া -া ধা | র্রর্রা র্রা ঋা I না না র্গা | র্রা র্গা -া I
০ ০ তো মার নূ পুর প্রা ণে ০ বা জে ০

I -া -া র্রা | র্রর্রা র্রা র্গা I র্সা র্রা র্সা | না ধা -া I
০ ০ ব সন্ তে রি রূ পে র সা জে ০

I ধা ধা র্রা | র্রা র্সা নধা I না না ধা | পক্ষা গা -া IIII
হে ৰি শ্ শ রূ প০ দা ও যে ধ০ রা ০

জলে ভরা আঁখি কেন, কে দিয়েছে মনে ব্যথা।
সে কথা বলো আমারে বলো তোমার মনের কথা ॥

আজি এ রাঙা প্রভাতে তরুলতা ফুলের সাথে,
কয় কথা গন্ধে মেতে', কেন তব নীরবতা ॥

মলয়ানিল মধুতে ভারী হয়ে আজি প্রাতে,
পারে না চলিতে পথে কেন তব চঞ্চলতা ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচি, ৩০।৫।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা | -া ন্া সা -া I ধা -া ধা ণা | ধা -া পা -া I
জ লে ০ ভ রা ০ আঁ ০ খি ০ কে ০ ন ০

I রা -া পা -া | -া মা গা -া I রা গা রা পা | মা -া গা -া I
০ ০ কে দি ০ য়ে ছে ০ ম ০ নে ০ ব্য ০ থা ০

I -া -া সা রা | সা ন্া -া ন্া I সা ণা ণা -া | ধা -া পা -া I
০ ০ সে ক থা ০ ০ ব ল ০ আ ০ মা ০ রে ০

I -া -া মা -া | -া মা গা -া I রা গা রা মা | -া মা গা -া I
০ ০ ব লো ০ তো মা র ম ০ নে ০ র ক থা ০

I -া -া পা -া | মা গা মা রা I রা গা রা পা | -া মা গা -া I
০ ০ কে দি য়ে ০ ছে ০ ম ০ নে ০ ০ ব্য থা ০

II সা -া পা গা | গা পা পা -া I পা -া ক্ষা পা | -া -া ক্ষা পা I
আ জি এ ০ ০ ০ রা ঙা প্র ০ ভা তে ০ ০ ০ ০

I গা -া সা -া | ন্সা গক্ষা পা -া I গা ক্ষা পা -া | পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা-া পগা পা-া পা-া | পা ক্ষা পা -া I সা -া পা গা | গা পা পা -া I
আজি এ০ ০০ রাঙা প্র ভা তে ০ আ জি এ ০ ০ ০ রা ঙা

I পা -া -া -া | -া ক্ষা পা -া I -া -া পা -া | -া মা গা মা I
প্র ০ ০ ০ ০ ভা তে ০ ০ ০ ত রু ০ ল ০ তা

I রা গা রা -া | পা মা গা া I -া -া পা -া | -া ক্ষা পা -া I
ফু ০ লে ০ র্ সা থে ০ ০ ০ ক য় ০ ক থা ০

I পা ধা গা -া | পা মা গা -া I -া -া পা -া | মা গা মা গা I
গ ন্ ধে ০ ০ মে তে ০ ০ ০ কে ন ত ০ ব ০

I রা গা রা পা | -া মা গা -া II
নী ০ র ০ ০ ব তা ০ কে দিয়েছে মনে ব্যথা ॥

I সা -া পা গা | গা পা পা -া I পা া ক্ষা পা | -া -া ক্ষা পা I
ম ল য়া ০ ০ ০ ০ নী ল ম ০ ধু তে ০ ০ ০ ০

I গা -া সা -া | ন্সা গক্ষা পা -া I গা ক্ষা পা -া | পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা-া পগা গা পা | পা া পা ক্ষা পা I সা -া পা গা | গা পা পা -া I
মল য়া০ ০ ০ নীল ম ধু তে ম ল য়া ০ ০ ০ নী ল

I পা -া পা -া | -া পা পা -া I -া -া পা -া | মা গা মা রা I
ম ০ ০ ০ ০ ধু তে ০ ০ ০ ভা রী হ ০ য়ে ০

I রা গা রা -া | পা মা গা া I গা -া পা -া | -া মা গা -া I
আ ০ জি ০ ০ প্রা তে ০ তে ০ পা রে ০ না চ ০

I রা গা রা পা | -া মা গা -া I -া -া পা -া | -া মা গা -া I
লি ০ তে ০ ০ প থে ০ ০ ০ কে ন ০ ত ব ০

I রা গা রা পা | -া মা গা -া II
চ ন্ চ ০ ০ ল তা ০ কে দিয়েছে মনে ব্যথা ॥

তোমায় আমায় প্রথম দেখা কোন্ সে অতীতে।
ইতিহাসে নেই তা লেখা, নেই তা গণিতে ॥

জ্যামিতিতে নেই তা আঁকা, লেখনীতে নেই তা লেখা।
ঘটে পটে তারই রেখা, নেই তা তুলিতে ॥

হারিয়ে গেছি কখন আমি, মোরে নিলে তুলে' তুমি।
তোমার মনে গহন কোণে ছন্দে সঙ্গীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১/৫/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা -া রা | পা মা -া I গা -া রা | গা সা -া I
তো মা য় আ মা য় প্র থ ম দে খা ০

I গা -া -া | গা পা ক্ষা I পা -া -া | ধপা মগা সরা I
কো ন্ সে অ ০ তী তে ০ ০ ০০ ০০ ০০

I গা -া -া | -া -া -া I গা -া রা | পা মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ই তি ০ হা সে ০

I গা -া রা | গা সা -া I গা -া -া | গা পা ক্ষা I
নে ই তা লে খা ০ নে ই তা গ ০ নি

I পা -া -া | ধপা মগা সরা I গা -া -া | -া -া -া I
তে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কোন্ সে অতীতে ॥

II গা -া -া | মা মা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
জ্যা মি ০ তি তে ০ নে ই তা আঁ কা ০

I ধা না -া | র্া সা না I ধা -া পা | ক্ষা পা -া I
লে খ ০ নী তে ০ নে ই তা লে খা ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
ঘ টে ০ প টে ০ তার ই ০ রে খা ০

I গা -া -া | পা -া ক্ষা I পা -া -া | ধপা মগা সরা I
নে ই তা তু ০ লি তে ০ ০ ০০ ০০ ০০

I গা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কোন্ সে অতীতে ॥

II গা -া -া | মা মা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
হা রি য়ে গে ছি ০ ক খ ন্ আ মি ০

I ধা না -া | র্া সা না I ধা -া পা | ক্ষা পা -া I
মো রে ০ নি লে ০ তু লে ০ তু মি ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
তো মা র্ ম নে ০ গ হ ন কো ণে ০

I গা -া -া | পা -া ক্ষা I পা -া -া | ধপা মগা সরা I
ছ ন্ দে স ং গী তে ০ ০ ০০ ০০ ০০

I গা -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ কো'ন সে অতীতে ॥

কেন এসেছিলে চলে' যাবে যদি, হেসেছিলে কাঁদাতে নিরবধি ॥
আজো মোর মধুবনে মলয়ানিল বয়, সুর সপ্তকে দীপক যে কথা কয়।
ফুলের পরাগে ভাসে সুরভি সমুচয়, উত্তাল প্রীতি-পয়োধি ॥
হারায়ে গিয়েছো মোর বিধু ওই কালো মেঘে,
প্রাণের শোণিত ছোটে তার পানে দ্রুতবেগে।
সুরের আবেগে জাগে ছন্দে অনুরাগে উদ্বেল ভাব-নীরধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১/৫/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা -া I নসা সরা রা -া | রা া} রা া I রা সা রপা মপা | মা জ্ঞা সা রা I
কে ন এ০ ০০ সে ছি লে ০ চ লে যা ০ বে০ য০ দি ০ (কে ন)

I নসা সরা রা -া | রা -া -া -া I সা রা -া -া | রা -া রা -া | রা সা রপা মপা I
এ০ ০০ সে ছি লে ০ ০ ০ হে ০ সে ছি লে ০ কাঁ দা তে নি র০ ব০

I মা জ্ঞা রা সা | নসা সরা রা -া I রা -া -া -া II
ধি ০ কে ন হে০ ০০ সে ছি লে ০ ০ ০

II সা -া রা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আজ ও মো র ম ধু ব নে ম ল য়া ০ নি ল ব য়্

I সা -া রা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা-া রা-া মজ্ঞা জ্ঞমা | পা া পা া ধমা পা া I সা -া রা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I
আজও মোর্ মধু বনে মল য়া০ নিল বয় আজ ও মো র্ ম ধু ব নে

I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I পা ধা ধা -া | ধা -া পা ধা I
ম ল য়া ০ নি ল ব য় সু র স প্ ত কে দী ০

I র্সা ণা ণা র্সা | ধা া পা া I সা রা -া রা | রা -া সা রা I
প ক যে ক থা ০ ক য় ফু লে র প রা গে ভা সে

I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I সা রা রা -া | রা সা রপা মপা I
সু র ভি স মু ০ চ য় উ ০ ত্তা ল্ প্রী তি প০ য়ো০

I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | -া -া সা -া II
ধি ০ ০ ০ ০ ০ (কে ন) এসেছিলে ॥

II সা -া রা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
হা রা য়ে গি য়ে ছে মো র্ বি ধু ঐ ০ কা লো মে ঘে

I সা -া রা -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হারায়ে গিয়েছে আবার দ্রুতলয়ে করতে হবে। ধীর লয়ে ফিরে আসতে হবে।

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I সা ণা ণা র্সা | ধা -া পা -া I
প্রা ণে০ র্ শো ণি ত্ ছো টে কা র্ পা নে দ্রু ত বে গে

I সা রা রা রা | -া -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
সু রে র্ আ বে গে জা গে ছ ন্ দে অ নু ০ রা গে

I সা রা রা -া | রা সা রপা মপা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | -া -া সা -া II II
উ দ্ বে ল্ ভা ব নী০ র০ ব ধি ০ ০ ০ ০ (কে ন)

এসেছিলে চলে যাবে যদি ॥

বুলবুলি নাচে গুল-বাগিচাতে পাপিয়া গান গায়।
(যেন) ফুল-চোর কেউ নাহি আসে কাছে তাই সে যে ডেকে' যায় ॥
তন্দ্রাজড়িত পাপড়িগুলিতে গোলাপের মধুমাখা থাকে থাকে।
ফুলের পরাগে রাগে অনুরাগে গন্ধ মাতায় তায় ॥
এ দিন থাকিবে না সবে জানে, ফুল ঝরে' যাবে নীরবে বিজনে।
গন্ধ মধু তাই খোঁজে শুধু সে বিধুরে অজানায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১/৬/৮৪)

তাল : দ্রুত দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
বু ল্ বু লি না চে গু ল্ বা গি চা তে

[সা -া -া | -া -া -া]

{ সা রা গা | -া রা গা I সা রা গা | সা -া -া }I
পা পি য়া ০ গা ন্ গা ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা I পা -া -া | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
যে ন ফু ল চো র কে উ না হি আ সে কা ছে

I সা -া গা | -া রা গা I সা -া -া | -া -া -া II
তা ই সে ০ ডে কে যা ০ ০ ০ ০ য়্

পাপিয়া গান গায় ॥

II সা -া পমা | মা -া গা I রা গা -া | গা -া -া I
ত ন্ দ্রা০ জ ড়ি ত পা প্ ড়ি গু লি তে

I পা -া পা | -া পা -া I ধা -া পা | মা গা -া I
গো লা পে র ম ধু মা খা থা কে থা কে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ফু লে র্ প রা গে রা গে অ নু রা গে

I সা রা গা | গা রা গা I সা া -া | সা -া -া II
গ ন্ ধ মা তা য় তা ০ ০ ০ ০ য়্

পাপিয়া গান গায় ॥

I সা পা মা | মা -া গা I রগা রগা গা | -া গা -া I
এ দি ন থা কি বে না০ ০০ স বে জা নে

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ফু ল ঝ রে যা বে নী র বে বি জ নে

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
গ ন্ ধ ০ ম ধু তা ই খোঁ জে শু ধু

I সা রা গা | -া রা গা I সা -া -া | সা -া -া II II
সে বি ধু রে অ জা না ০ ০ ০ ০ য়্

পাপিয়া গান গায় ॥

তুমি এসো এসো এসো মনে।
আমার বসুধা তোমাতেই সুধা খুঁজিয়া বেড়াই মননে ॥
তোমার লাগিয়া করি যে সাধনা, তোমারে তুষিতে যত আরাধনা।
তুমি ছাড়া আর কিছুই থাকে না, মধুরিমা তব রণনে ॥
এসেছি ধরায় আমি বারে বার, বুঝেছি এক তুমি সার।
তোমাকেই নিয়ে এই সংসার শান্তি তোমারই স্মরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II না র্সা I নর্সা র্রর্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা -া I
তু মি এ০ ০০ সো ০ এ সো ম০ ০০ নে ০ ০ ০

I পা -া -া | র্সা না র্সা I র্সা রা ণা | ধা পা -া I
আ মা র্ ব সু ধা তো মা রে ই সু ধা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না র্সা I
খুঁ জি য়া বে ড়া ই ম০ ন০ নে০ ০ (তু মি)

I পা -া -া | না-া র্সনা ধনর্সা I র্সা -া -া | র্সা -া নর্সা I
তো মা র্ লাগি য়া০ ০০০ ক রি যে সা ০ ধনা

I পা র্সা -া | র্সা র্সা র্রাসানা I না র্সা র্রা | -া না র্রারাসা I
তো মা রে তু ষি তে০০ য ত আ রা ০ ধনা

I র্সা ণা ণা | -া -া -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
তু নি ছা ড়া আ র্ কি ছু ই থা কে না

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা গপা I
ম ধু রি মা ত ব র০ ণ০ নে ০ তু মি০

I পা -া -া | না -া ধনার্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
এ সে ছি ধ রা ০০য়্ আ মি বা রে বা র্

I পা সা র্সা | -া র্সা -া I র্সা নর্সা র্রা | র্সা -া -া I
বু ঝে ছি ০ এ ক্ তু মি০ ০ সা ০ র্

I ণা -া ণা | -া ণা -া I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I
তো মা কে ই নি য়ে এ ই স ং সা র

I র্ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা না র্সা IIII
শা ন্ তি তো মার ই স্ম০ র০ ণে ০ (তু মি)

তুমি বসন্তে এসেছিলে কিশলয়ে রাঙা পা'য়।
মধুতে ভরিয়া দিলে জীবনেরই অলকায় ॥

মুকুলে হেসেছিলে মধুর মলয় বায়,
মনের মুকুরে এলে প্রীতিভরা দ্যোতনায় ॥

তখন ফুলের পরাগে ছিলো সুরভিত অনুরাগ।
কিশলয়ে মাখা ছিলো ভোরের রক্তরাগ,
মনের ফাগুনে রঙে রাঙা ফাগে সোনালী মধুরিমায় ॥

মধুমাসে ছিলো মধুর প্রকৃতি মনে প্রাণে ছিলো অলকার দ্যুতি।
মলয়ানিল ছিলো অনাবিল নাচে গানে বসুধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা -া I গা পা মা | গা রা গা I সরা সরগা গা | -া -া -া I
তু নি ব স ন্ তে এ সে ছি০ ০০০ লে ০ (তু মি)

I গা পা পা | -া পা ধা I ধা পা -া | গা -া -া I
কি শ ল য়ে রা ঙা পা ০ ০ ০ ০ য়্

I গা পা মা | গা রা গা I সরা রগা গা | -া -া -া I
ম ধু তে ভ রি য়া দি০ ০০ লে ০ ০ ০

I গা পা পা | -া পা ধা I ধা গা -া | গা -া -া I
জী ব নের ই অ ল কা ০ ০ ০ ০ য়

বসন্তে এসেছিলে তুমি ॥

II গা পা মা | গা রা গা I সরা রগা গা | -া -া -া I
মু কু লে ০ হে সে ছি০ ০০ লে ০ ০ ০

I ধা রা -া | রা -া -া I গা মা পা | ধা রা -া I
ম ধু র ম ল য় বা ০ ০ ০ ০ য়্

I গা পা মা | গা রা গা I সরা রগা গা | -া -া -া I
ম নে র মু কু রে এ০ ০, লে ০ ০ ০

I গা পা পা | -া পা ধা I ধা পা -া | -া -া -া II
প্রী তি ভ রা ছো ত না ০ ০ ০ ০ য়্

বসন্তে এসেছিলে ॥

II গা -া -া | গা পা মা I গা রা গা | সরা রগা গা I
ত খ ন ফু লে র্ প রা গে ছি০ ০০ লো

I গা পা পা | -া পা ধা I ধা গা -া | -া -া -া I
সু র ভি ত অ নু রা ০ ০ ০ ০ গ্

I গা পা মা | গা রা গা I সরা রগা গা | -া -া -া I
কি শ ল য়ে মা খা ছি০ ০০ লো ০ ০ ০

I গা পা -া | পা -া ধা I ধা গা া | -া -া -া I
ভো রে র র ০ ক্ত রা ০ ০ ০ ০ গ্

I পা পা -া | পা ধা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
ম নে র্ ফা গু নে র ঙে রা ঙা ফা গে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | মা পা গা I
সো না লী ম ধু রি মা ০ ০ ০ ০ য়্

বসন্তে এসেছিলে তুমি ॥

I রা -া -া | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
ম ধু মা সে ছি লো ম ধু র্ প্র কৃ তি

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
ম নে প্রা ণে ছি লো অ ল কা০ র্ ত্যা তি

I পা -া -া | -া পা -া I পা ধা পা | মা রা গা I
ম ল য়া ০ নি ল্ ছি ল অ না বি ল্

I গা পা মা | গা রা গা I রা গা মা | পা ধা গা I
না চে গা নে ব সু ধা ০ ০ ০ ০ য়্

বসন্তে এসেছিলে তুমি ॥

মধুমাসে মায়া কাননে ফুল ফুটেছে থরে থরে।
মনের মধু ঢেলে' তাতে সাজায় তা'রে প্রীতি ভরে' ॥
চাঁপার কলি উঁকি যে দেয় কিশলয়ে ঢাকা না যায়।
ছোট্ট বকুল রঙিন পারুল আঁখি মেলে' চায় চারিধারে ॥
বেলা চামেলী গন্ধ বিলায় পলাশ শিমূল বর্ণে মাতায়।
অশোক মুকুল উড়িয়ে দু'কূল ঊর্দ্ধে তাকাই তারই তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা -া মা | গা রা গা I রা সা রা | মা গা -া I
ম ধু ০ মা সে ০ মা য়া কা ন নে ০

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
ফু ল্ ফু টে ছে ০ থ রে থ রে ০ ০

I গা -া মা | গা রা গা I সা রা -া | মা গা -া I
ম নে র্ ম ধু ০ ঢে লে ০ তা তে ০

I পা -া -া | পা া ধা I গা পা মা | গা -া -া II
সা জা য় তা রে ০ প্রী তি ভ রে ০ ০

ফুল .... থরে ॥

II সা -া -া | সা -া রা I রা -া রা | -া রা -া I
চাঁ পা র্ ক লি ০ উঁ কি দি য়ে যা য়্

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা -া পা | মা গা -া I
কি শ ০ ল য়ে ০ ঢা কা ০ না যা য়্

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I ধা পা -া | মা গা -া I
ছো ট্ট ট ব কু ল্ র ঙি ন্ পা রু ল্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
আঁ খি মে লে চা ই চা রি ধা রে ০ ০

ফুল ফুটেছে থরে থরে ॥

II সা -া সা | -া সা রা I রা -া -া | রা -া -া I
বে লা চা মে লী ০ গ ন্ ধ বি লা য়্

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা -া | মা গা -া I
প লা ০ শ শি মূ ল ব র্ণে মা তা য়্

I পা -া -া | ন্ধা পা -া I ধা -া পা | মা গা -া I
অ শো ক্ মু কু ল্ উ ড়ি য়ে দু কূ ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
উ র্ ধে তা কা ই তার ই ত রে ০ ০

ফুল ফুটেছে থরে থরে ॥

আঁখি মেলে' চেয়ে দেখো অজানা পথিক এসেছে।
ভালোবাসার পসরাতে মিষ্টি হাসি ঢেলেছে ॥

মনে যে তমসা ছিলো কোন্ সুদূরে সরে' গেল।
আলোধারায় অন্ধ কারায় রঙিন গোলাপ ফুটিয়েছে ॥

সবাই যে তার প্রাণের প্রিয় তারেই নিয়েই আশ মিটিও।
তোমার যাওয়া-আসা তারই ছন্দে নেচে' চলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/৬/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া সা ন্া সা | রা -া -া -া I -া মজ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া সা রা I
০ আঁ ০ খি মে ০ লে ০ ০ চে০ ০ য়ে দে ০ খ ০

I সা -া া ন্া | সা -া রা -া I সা -া -া ন্া | সা -া ধ্া ণ্া I
অ জা ০ না প ০ থি ক্ এ ০ ০ সে ছে ০ ০ ০

I া সা ন্া সা | রা -া -া -া I -া মজ্ঞা -া -া | রা জ্ঞরা সা রা I
০ ভা ০ ল বা ০ সা র ০ প ০ স রা ০০ তে ০

I -া সা -া ন্া | সা -া -া -া I সা -া -া ন্া | সা ধ্া -া -া II
০ মি ষ্ টি হা ০ সি ০ ঢে ০ ০ লে ছে ০ ০ ০

II -া মজ্ঞা -া -া | রা -া ন্া সা I -া রা া সা | রমা জ্ঞা রা -া I
০ ম নে ০ যে ০ ত ০ ০ ম ০ সা ছি০ ০ ল ০

I -া রা -া জ্ঞা | মা -া -া -া I -া জ্ঞা পা মা | জ্ঞা -া রসা ন্সা I
০ কো ন্ সু দূ ০ রে ০ ০ স ০ রে গে ০ ল০ ০০

I রা মজ্ঞা -া -া | রা -া ন্া সা I -া রা -া সা I রমা জ্ঞা রা -া I
০ ম নে ০ যে ০ ত ০ ০ ম ০ সা ছি০ ০ ল ০

I -া রা -া জ্ঞা | মা -া -া -া I -া জ্ঞা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
০ কো ন্ সু দূ ০ রে ০ ০ স ০ রে গে ০ ল ০

I{ -া সা -া া | রা -া জ্ঞা রা I সা সা রা সা | ণ্া ধ্া পা -া }I
o আ o লো ধা o রা o য়্ অ ন্ ধ কা o রা য়্

I -া সা -া ন্া | সা -া রা -া I -া সা -া ন্া | সা -া ধ্া -া II
o র ভি ন্ গো o লা প্ o ফু টি য়ে ছে o o o
আঁ খি মেলে ....॥

II া রা -া -া | সা ণ্া ণ্সা ণ্সা I রা রা -া -া | জ্ঞা -া রা -া I
o স বা ই যে o তা o oo র্ প্রা ণে র প্রি o য় o

I -া রা -া জ্ঞা | মা -া -া -া I -া মা পা মা | জ্ঞা রা সা ণ্া I
o তা রে ই নি o য়ে o o আ শ্ মি টি o ও o

I -া সা -া -া | রা -া জ্ঞা রা I সা সা রা সা | ণ্া ধ্া পা -া I
o তো মা র্ যা ও য়া o o আ o সা তা র্ ই o

I সা -া -া ন্া | সা -া রা -া I সা -া -া ন্া | সা রা সা ণ্া I
ছ o ন্ দে নে o চে o চ o o লে ছে o o o

I ধ্া সা ন্া সা | রা -া -া -া IIII
o আঁ o খি মে o লে o

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

ক্রমিক সংখ্যা	গানের প্রথম ছত্রের সূচী	স্থান	রচনাকাল	পৃষ্ঠা
১৫৫১।	শারদ প্রাতে সোনালী ক্ষেতে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৪।৬।৮৪	১
১৫৫২।	ভাল্ গো, পাহাড়ে ফুটেছে কত না ফুল	”	”	৩
১৫৫৩।	তুমি এলে, তুমি এলে বিশ্বভুবনে দোলা দিলে		৫।৬।৮৪	৫
১৫৫৪।	আমার নদী মধুমতী কোন্ সে দেশে যাও	”	৬।৬।৮৪	৭
১৫৫৫।	কেতকী পরাগে সুরভিত রাগে	”	৭।৬।৮৪	৯
১৫৫৬।	প্রাণের পরাগ ঢেলে দিলে	”	”	১১
১৫৫৭।	গুল বাগিচায় রঙিন হাওয়ায়	”	৮।৬।৮৪	১৩
১৫৫৮।	বলেছিলে ফিরে আসবে আবার	”	”	১৫
১৫৫৯।	ওগো অজানা পথিক দূরেই থেকে গেল	”	৯।৬।৮৪	১৭
১৫৬০।	মেঘে ঢাকা বরষায় বারি ঝরা তমসায়	”	১০।৬।৮৪	১৯
১৫৬১।	আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া	”	১১।৬।৮৪	২১
১৫৬২।	তোমায় আমায় এই পরিচয়	”	১২।৬।৮৪	২৩
১৫৬৩।	আমার দুঃখের রাতে এলে প্রভু	”	”	২৫
১৫৬৪।	যে কভু কাছে আসেনি মোর	”	”	২৭
১৫৬৫।	বজ্র কঠোর কুসুম কোরক	”	১৩।৬।৮৪	২৯
১৫৬৬।	ভোল না আমারে তুমি	”	১৪।৬।৮৪	৩১
১৫৬৭।	আমি কুসুম পরাগে রয়েছি	”	”	৩৩
১৫৬৮।	চলে যাবে যে তুমি কোথায়	”	১৫।৬।৮৪	৩৫
১৫৬৯।	বসো আমার ঘরে ওগো প্রভু	”	”	৩৭
১৫৭০।	কার কথা সদা ভাব সুনয়না	”	”	৩৯
১৫৭১।	তন্দ্রা নাবে যদি তুমি সরিয়ে দিও	”	১৬।৬।৮৪	৪১
১৫৭২।	রাতের কালো আলো করে	”	”	৪৩
১৫৭৩।	রত্ন-প্রদীপ হাতে নিয়ে	”	”	৪৫
১৫৭৪।	নিষ্পত্র বনভূমি নিষ্পুষ্প দিনেতে এলো	”	”	৪৭
১৫৭৫।	তোমারই আশায় দিন কেটে যায়	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১৭।৬।৮৪	৪৯

(১৫৫১)

শারদ প্রাতে সোনালী ক্ষেতে কে এলে গো স্বপনে।
শিশিরে ভরা শিউলী ঝরা কোমল তৃণ শয়নে ॥

কুশে কাশে সাদা মেঘে ঊষালোকের রক্তরাগে।
বিহগেরই অনুরাগে নিথর নীল গগনে ॥

হারানো হিয়ার মাঝে তোমার নূপুর মর্মে বাজে।
পরাগেরই গন্ধ রাজে শ্যামল শুচি চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৪৬৮৪)

তাল : কাহারবা.

	১´				০				১´				০						
I	-া	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	গা	রা	-া	I
	০	শা	র	দ	প্রা	০	তে	০	০	সো	না	লী	ক্ষে	০	তে	০			
I	-া	সা	রা	রা	| -া	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	০	কে	০	এ	লে	০	গো	০	০	স্ব	০	প	নে	০	০	০			
I	-া	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	I
	০	স্ব	০	প	নে	০	গো	০	০	স্ব	০	প	নে	০	০	০			
I	-া	ক্ষা	-া	-া	| পা	ক্ষা	পা	-া	I -া	পা	ধা	পা	| মা	গা	রা	-া	I
	০	শি	শি	রে	ভ	০	রা	০	০	শি	উ	লী	ঝ	০	রা	০			
I	-া	সা	রা	-া	| রা	-া	গা	-া	I -া	রা	পা	মা	| গা	-া	-া	-া	II
	০	কো	ম	ল	তৃ	০	ণ	০	০	শ	০	য়	নে	০	০	০			

স্বপনে গো স্বপনে ॥

II	-া	সা	-া	-া	| সা	-া	সা	রা	I -া	রা	-া	-া	| রা	-া	-া	-া	I
	০	কু	শে	০	কা	০	শে	০	০	সা	দা	০	মে	০	ঘে	০			
I	-া	ন্া	া	সা	| রা	-া	গা	মা	I -া	রা	পা	-া	| মা	-া	গা	-া	I
	০	উ	ষা	০	লো	০	কে	০	র্	র	ক্	ত	রা	০	গে	০			

I -া ক্ষ -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ বি হ ০ গে র্ ই ০ ০ অ ০ ন্ত রা ০ গে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া II
০ নি থ র্ নী ০ ল ০ ০ গ ০ গ নে ০ ০ ০

স্বপনে গো স্বপনে ॥

II -া সা -া -া | সা -া সা রা I -া রা -া া | রা -া -া -া I
০ হা ০ রা লে ০ ০ ০ ০ হি য়া র মা ০ ঝে ০

I -া ন্া -া সা | রা -া গা মা I রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ তো মা র্ নূ ০ পু ০ র্ ম র্ মে বা ০ জে ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ প রা ০ গে র ই ০ ০ গ ন্ ধ রা ০ জে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা মা | গা -া -া -া IIII
০ শ্যা ম ল শু ০ চি ০ ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০

স্বপনে গো স্বপনে ॥

ভালগো, পাহাড়ে ফুটেছে কত না ফুল।
হাতে পইরবো বালা খোঁপায় বাঁইধবো মালা,
কানেতে দুলাইবো কঙ্কেরই দুল ॥
আজ নেই কোন কাজ আখা রাখি তুলে আঁচল বেঁধে নাচি দুলে' দুলে'।
শাউড়ি ননদ গেলছে খয়রাশুলে, তাকাই তাকাই ডাকে ঝরা বউল ॥
আঁজিরের ফুলেতে মধু ঝরে, মউলের ফুলেতে নেশা ধরে।
পরাণের বঁধু মুর ওই যে দূরে, দাঁড়াই দাঁড়াই বাজায় মাদল অতুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০
[গা গরা সা II সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ভা ০ল গো পা হা ড়ে ফু টে০ ছে ক ত না ফু ০ ল

[গা মা] { পপা পপা ক্ষা | পা পা পপা I পপা ধা পা | গা -া -া }I
হা তে পই রব বা লা খোঁ পায় বাঁইধ ব মা লা ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মমা পা মমা | গা -া -া I
কা নে ভে দু লাই ব কল্ কে রই দু ০ ল

পাহাড়ে .....ফুল ॥

[গা মা] II পপা পা ক্ষা | পা পা া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ জ নাই কো ন কাজ আ খা রা খি তু লে ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
আঁ চল বেঁ ধে না০ চি দু লে দু লে ০ ০

I পপা পা -া | পপা পা -া I পপা ধা পা | গা -া -া I
শাউ ড়ি ন নদ গে ছে খয় রা শু লে ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II
তা ক ই তা কাই ডা০ কে ঝ রা ব উ ল ০

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

II পা -া পপা | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আঁ জি রের ফু লে তে ম ধু ঝ রে ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ম উ লের ফু লে০ তে নে শা ধ রে ০ ০

I{ পা -া পপা | পা -া পপা I পপা ধা পা | গা -া -া }I
প রা ণের বঁ ধু মুর ওই যে দূ রে ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গগা I মা পপা মা | গা -া -া II ॥
দাঁ ড়াই দাঁ ড়াই বা০ জায় মা দল অ তু ০ ল

পাহাড়ে ..... ফুল ॥

তুমি এলে, তুমি এলে, বিশ্বভুবনে দোলা দিলে ॥
মনেতে মোর যে আশা ছিলো, গানেতে মোর যে ভাষা ছিলো।
আশা-নিরাশার যে কুয়াশা ছিলো, সব ছাপিয়ে আলো জ্বালিলে ॥
যে ভয়-ভ্রান্তি লুকোনো ছিলো, আলস্য ক্লান্তি ভরা ছিলো।
যে অশান্তি দহিতে ছিলো প্রাণের পরশে তা' সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৬।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা পা | পা মা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
তু মি এ লে ০ ০ তু মি এ লে০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া -া I সা রা পা | পা মা গা II
বি ০ শ্ব ভু ব নে দো লা দি লে ০ ০
তুমি এলে ॥

II পা ধা পা | র্সা -া -া I সা -া -া | না র্সা নধা I
ম নে ০ তে মো র যে আ শা ছি লো ০০

I ধা না -া | র্সা রা -া I র্সা না -া | ধা পা -া I
গা নে ০ তে মো র যে ভা ষা ছি লো ০

I র্সা -া ণা | ধা পা -া I ক্ষা পা ধা | পা মা গা I
আ শা নি রা শা য় যে কু য়া শা ছি লো

I রা গা রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
স ব ছা পি য়ে আ লো জ্বা লি লে০ ০ ০
তুমি এলে ॥

II পা ধা পা | সা -া -া I র্সা -া -া | না র্সা নধা I
যে ভ য় ভ্রা ০ ন্তি লু কা নো ছি লো ০০

I ধা না ধা | না র্রা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া I
আ ল ও স্য ক্লা ও ন্তি ভ রা ছি লো ও

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I ক্ষা পা ধা | মা গা -া I
যে অ ও শা ও ন্তি দ হি তে ছি লো ও

I রা গা রা | গা পা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
প্রা ণে র প র শে তা স রা লে০ ০ ০

তুমি এলে ॥

আমার নদী মধুমতী* কোন্ সে দেশে যাও।
পদ্মা নদীর প্রীতি নিয়ে সাগর পানে ধাও ॥

তোমার ফুলে ফলে ভরা যা' কিছু সব মধুক্ষরা।
মিষ্টি মানুষ মিষ্টি কাশ কুশ মিষ্টি চোখে চাও ॥

ভালবাসি তোমায় আমি, রয়েছি ও চরণ চুমি।
বাঙলা মায়ের শোভা তুমি আজ কেন শুকাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৪)

---

* 'মধুমতী' বাঙলার একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নদী। পদ্মা থেকে বেরিয়ে নদীটি বঙ্গোপসাগরে মিশেছে। নদীটির প্রথমাংশের নাম 'গড়াই', মধ্যাংশের নাম 'মধুমতী' ও শেষাংশের নাম 'হরিণঘাটা'। নদীটি শুকিয়ে যাচ্ছে শুনে লেখক অত্যন্ত ক্লেশ অনুভব করে গানটি রচনা করেন।

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া ধ্া সা | সা -া -া রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ ০ আ মা র ন দী ০ ম ০ ধু ০ ম ০ তী ০

I মা -া গা -া | গা -া -া মা I গা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ ০ ০ কো ০ ন্ সে দে ০ শে ০ যা ০ ও ০

I -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
০ প ০ দ্মা ন ০ দী র প্রী ০ তি ০ নি ০ য়ে ০

I মা -া গা -া | -া গা -া মা I গা রা রা গা | রা -া সা -া II
০ ০ ০ ০ ০ সা গ র পা ০ নে ০ ধা ০ ও ০

কোন্ সে দেশে যাও ॥

II -া -া ধ্া সা | সা -া -া রা I গা -া -া -া | গা মা গা রা I
০ ০ তো মা র ফু লে ০ ফ ০ লে ০ ভ রা ০ ০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I রা সা রা গা | রা -া সা -া I
০ যা ০ কি ছু ০ স ব ম ০ ধু ০ ক্ষ ০ রা ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I ধা -া ধা পা | মা গা রা -া I
০ মি ০ ষ্টি মা ০ নু ষ মি ০ ০ ষ্টি কা শ কু শ

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ মি ০ ষ্টি চো ০ খে ০ চা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ সে দেশে যাও ॥

II -া -া ধ্া সা | সা সা -া রা I গা -া -া -া | গা মা গা রা I
০ ০ ভা লো ০ বা সি ০ তো ০ মা য় আ মি ০ ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা সা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ র য়ে ০ ছি ও ০ চ ০ র ণ চু ০ মি ০

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
০ বা ঙ লা মা ০ য়ে র শো ০ ০ ভা তু ০ মি ০

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
০ আ জ কে ন ০ শু ০ কা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ সে দেশে যাও ॥

(১৫৫৫)

কেতকী পরাগে সুরভিত রাগে, তুমি এসেছিলে অনুভবে।
তন্দ্রাজড়িত অঞ্জিত মাদকতা মাখা আঁখিপল্লবে ॥

বিশ্বের সব কিছু ভালো নিয়ে, যা' কিছু মন্দ সবারে সরিয়ে।
মমতার হাত দু'খানি বাড়িয়ে রাতুল চরণে নীরবে ॥

যোগ্যতা মোর কিছুই ছিলো না, ত্যাগ, তিতিক্ষা, তপ ও সাধনা।
এলে করে' অহেতুকী করুণা মোর মাঝে মধুর ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
III{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা }I
কে ত কী প রা০ গে সু র ভি ত রা০ গে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
তু মি এ সে- ছি লে অ নু ভ বে ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ত ন্ দ্রা জ ড়ি০ ত অ ন্ জি ত মা০ দ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ক ত মা খা আঁ খি প ল্ ল বে ০ ০

তুমি এসেছিলে অনুভবে ॥

II গা পা মা | গা -া -া I রা গা গা | -া গা -া I
বি শ্ শে র স ব কি ছু ভা ল নি য়ে

I পা -া -া | পা -া পধা I পা ধা গপা | মা গা রা I
যা কি ছু ম ন্ দ০ স বা রে০ স রি য়ে

I পা -া পা | -া পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ম তা র হা ত দু খা নি বা ড়ি০ য়ে

I গা পা মা | মা গরা গা I সা রা গা | সা -া -া II
রা তু ল চ র০ ণে নী ০ র বে ০ ০
তুমি এসেছিলে নীরবে ॥

II গা পা মা | গা -া -া I রা গা গা | গা -া -া I
যো ০ গ্য তা মো র কি ছু ই ছি ল না

I পা -া পা | -া -া পধা I পা ধা গপা | মা গা রা I
ত্যা গ তি তি ০ ক্ষা০ ত প ও০ সা ধ০ না

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
এ লে ক রে অ হে তু ০ কী ক রু০ ণা

I গা পা মা | মা গরা গা I সা রা গা | সা -া -া IIII
মো র মা ঝে ম০ ০ ধু র ভা বে ০ ০

প্রাণের পরাগ ঢেলে' দিলে, মনের মধু নিয়ে গেলে।
নিজেকে জানতে না দিয়ে সব কিছু মোর জেনে' নিলে ॥
বাইরে ছিলো নিলাজ হাওয়া, মনের মাঝে সলাজ চাওয়া।
সব কিছু মোর ভুলিয়ে দিয়ে বিনিময়ে কী বা পেলে ॥
ক্ষুদ্র আমি বৃহৎ তুমি, তোমার মাঝে আছি আমি।
আমায় পেয়ে কী-ই বা পেলে, আমায় দিয়ে নিজে হারালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
প্রা ণে র প রা গ ঢে লে ০ দি লে ০

I র্সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
ম নে র ম ধু ০ নি য়ে০ ০ গে লে ০

I সা -া -া | গা মা -া I পা -া -া | না র্সা -া I
নি জে ০ কে জা ন্ তে ০ না দি য়ে ০

I র্সা রা সা | ধা পা -া I পা পগা পা | মা গা -া II
স ব কি ছু মো র জে নে০ ০ নি লে ০

মনের মধু নিয়ে গেলে ॥

II সা -া -া | গা মা -া I পা -া -া | না র্সা -া I
বা ই রে ছি ল ০ নি লা জ হাও য়া ০

I সা -া র্রা | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
ম নে র মা ঝে ০ স লা০ জ চাও য়া ০

I সা -া -া | গা গা মা I পা -া -া | না র্সা -া I
স ব কি ছু মো র ভু লি য়ে দি য়ে ০

I সা -া র্রা । ণা ধা পা I পা গপা পা । মা গা -া II
বি নি ০ ম য়ে ০ কী ০০ বা পে লে ০

মনের মধু নিয়ে গেলে ॥

II সা -া -া । গা মা -া I পা -া -া । না সা -া I
ক্ষু ০ দ্র আ মি ০ বৃ হ ৎ ভু মি ০

I সা -া রা । ণা ধা পা I পা পগা পা । মা গা -া I
তো মা র মা ঝে ০ আ ছি০ ০ আ মি ০

I সা -া -া । গা -া মা I পা -া -া । পা সা -া I
আ মা য় পে য়ে ০ কী ০ বা পে লে ০

I সা -া র্রা । ণা ধা পা I পা পগা পা । মা গা -া IIII
আ মা য় দি য়ে ০ নি জে০ হা রা লে ০

মনের মধু নিয়ে গেলে ॥

গুল্‌বাগিচায় রঙিন হাওয়ায় পরাগ ভেসে' যায় কী নেশায়।
দিল্ দরিয়ায় মধুর মায়ায় কলিরা কী যেন কয়ে যায় ॥
ঊর্ধ্বে চেয়ে আশমানি ফুল নিম্নে তাকায় মাতাল মহুল।
মুখ দেখাদেখি সেরে সূর্যমুখী মধু ছড়িয়ে দেয় অজানায় ॥
গানের ভাষায় কয় যে বুলবুল, বুকের ব্যথায় চাপে শিমূল ফুল।
ফাগুনে আগুন ঝরিয়ে দ্বিগুণ পলাশ উল্লাসে কেন মাতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া গা মা রা । গা মা পা া I -া পা -া ধা । মা পা মা গা }II
০ গু ল্ বা গি ০ চা য়্ ০ র ঙি ন হা ও য়া য়

I পা -া -া মা । গা -া রা গা I ন্া সা রা -া । রা -া -া -া I
প রা গ্ ভে সে ০ যা য় কী নে শা ০ ০ ০ ০ য়

I -া গা মা রা । গা মা পা -া I -া পা -া ধা । মা পা মা পা I
০ দি ল্ দ রি ০ য়া য়্ ০ ম ধু র মা ০ য়া য়

I পা -া -া মা । গা -া গরা গা I সন্া সা রা -া । রা -া -া -া II
ক ০ লি রা কী ০ যে০ ন কে০ য়ে যা য় ০ ০ ০ ০

পরাগ ভেসে যায় কী নেশায় ॥

II -া গা মা রা । গা মা পা -া I -া পা -া ধা । মা পা মা গা I
০ উ র্ ধে চে ০ য়ে ০ ০ আ শ মা নি ০ ফু ল

I -া গা মা রা । গা মা পা -া I -া পা -া ধা । মা পা মা গা I
০ নি ম্ নে তা ০ কা য় ০ মা তা ল ম ০ হু ল

I -া গা মা রা । গা মা পা -া I -া পা -া ধা । মা পা মা গা I
০ মু খ দে খা ০ দে খি ০ সে রে সূ র্ য মু খী

I পা -া পমা মা | গা -া গরা সরা I সন্া -া সা রা | -া -া -া -া I
ম ০ ধু০ ছ ড়ি ০ য়ে০ দেয় অ০ ০ জা না ০ ০ ০ য়

পরাগ ভেসে যায় কী নেশায় ॥

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ গা নে র ভা ০ ষা য় ০ ক য় যে বু ল বু ল

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ বু কে র ব্যা ০ থা য় ০ চা পে শি মূ ল ফু ল

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
০ ফা গু নে আ ০ গু ন ০ ঝ রি য়ে দ্বি ০ গু ণ

I পা -া পমা মা | গা -া গরা গা I সন্া মা রা -া | -া -া -া -া II II
প ০ লাশ উল্ লা ০ সে০ কে ন০ মা তা ০ ০ ০ ০ য়

পরাগ ভেসে যায় কী নেশায় ॥

(১৫৫৮)

বলে' ছিলে ফিরে' আসবে আবার তারই আশাতেই পল গুণি।
সব অভীপ্সা মনে চেপে' রেখে' সুখ-স্বপ্নেরই জাল বুনি ॥
দিন আসে যায় আশা নিরাশায়, চিক্কন তন্তু কত ছিঁড়ে' যায়।
কত ডানা ভাঙে ঝড়-ঝাপটায় বরষে গরজে অশনি ॥
কঠোরতা মাঝে হে কোমলতম, তব কানে পশে আকুতি মম।
দূরে থাকিলেও অন্তরতম হিয়া মাঝে তব গান শুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা পা -া | -া দা পমা I মপা মা দা পমা | জ্ঞা রা মা I
ব লে ছি লে ফি রে০ আ০ ০স বে০ আ বা র

I সা রা রা | মা পা ণা I দা -া দা | পা -া -া I
তা র ই আ শা তে ই প ল গু ণি ০ ০

I সা পা পা | পা দা পমা I মপা মদা পমা | জ্ঞা রা মা I
স ব অ ভী প্ সা০ ম০ নে০ চে০ পে রে খে

I সা রা রা | মা পা ণা I দা -া দা | পা -া -া II
সু খ স্ব প নের ই জা ল বু নি ০ ০

তারই আশা তেই পল গুণি ॥

II মা -া ণা | দ দা ণা I র্সা -া র্রা | ণা সা -া I
দি ন্ আ সে যা য় আ শা নি রা শা য়

I মা -া া | ণ দা ণা I সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সার্রাজ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
চি ক্ক০ ০০ন্ ত ন্ তু ক ত০ ছিঁ ড়ে যা য়

I মা র্সা র্সা | -া ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা মা I
ক ত ডা না ভা ঙে ঝ ড় ঝা প টা য়

I রা মা -া | মা পা ণা I দা -া -া | পা -া -া II
ব র ষে গ র জে অ ০ শ নি ০ ০

তারই আশাতেই পল গুণি ॥

II মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া র্রা | ণা র্সা -া I
ক ঠো র তা মা ঝে হে কো ম ল ত ম

I মা -া -া | ণা দা ণা I সা -া -া | র্রা ণা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সার্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
ত ব কা০ নে প শে আ ০ কু তি ম ম

I মা র্সা র্সা | -া ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
দূ রে থা কৃ লে ও অ ন্ ত র ত ম

I রা মা মা | পা পা ণা I দা -া -া | পা -া -া II I
হি য়া মা ঝে ত ব গা ন শু নি ০ ০

তারই আশাতেই পল গুণি ॥

ওগো অজানা পথিক দূরেই থেকে' গেলে।
ডাকছি তোমায় এত শুনতে নাহি পেলে ॥
ঊষার অরুণ রক্তরাগে ডাকছি তোমায় অনুরাগে।
সন্ধ্যাকাশে জাগে মোর আকুতি নভোনীলে ॥
শিশির সিক্ত শেফালীতে শরৎ সুনীল মূর্চ্ছনাতে।
বসন্তেরই প্রাণের স্রোতে ফুলের গন্ধানিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৬।৮৪)

তা'ল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II জ্ঞা | জ্ঞরা সা ণ্া I ণা সা -া | সা রা ধা I
ও গো০ অ জা না ০ প থি ০ ক্

I ধ্া -া ণা | সা রা জ্ঞা I সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা I
দূ রে ই থে কে ০ গে ০ ০ লে ০ ০

I গা -া া | গা -া -া I গা মা -া | ধা -া -া I
ডা ক ছি তো মা য় এ ত ০ ০ ০ ০

I ধ্া -া ণা | সা রা জ্ঞা I সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা II
শু ন তে না হি ০ পে ০ ০ লে ০ ০

II ণ্া -া -া | ণা -া সা I সা -া -া | সা রা ধ্া II
ঊ ষা র অ রু ণ র ক্ ত রা গে ০

I ধ্া -া ণ্া | স রা জ্ঞা I সা -া মা | জ্ঞা রা -া I
ডা ক ছি তো মা য় অ নু ০ রা গে ০

I গা -া া | গা মা -া I গা মা -া | -া -া ধ্া I
স ন্ ধা কা শে ০ জা গে ০ ০ ০ ০

I ণা -া ণা | সা সা রা I সা মা জ্ঞা | রা -া -া II
মো র আ কু তি র ন ভো নী লে ০ ০

II ণ্া -া -া | ণ্া -া -া I সা -া -া | সা রা ধ্া I
শি শি র সি ক্ ত শে ফা ০ লী তে ০

I ধ্া -া ণ্া | সা রা জ্ঞা I সা -া মা | জ্ঞা রা গা |
শ র ৎ সু নী ল মূ র্ ছ না তে ০

I গা -া -া | গা মা -া I মপা মা -া | জ্ঞা রা গা I
ব স ন্ তের্ ই ০ প্রা০ ণে র স্রো তে ০

I ধা -া ণ্া | সা -া রা I সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা II II
ফু লে র গ ন্ ধা নি ০ ০ লে ০ ০

(১৫৬০)

মেঘে ঢাকা বরষায় বারি-ঝরা তমসায়, আঁখি নীরে ডেকে গেছি তোমারে।
চঞ্চল পবনে মুখরিত স্বননে অঞ্জন আঁকা ছিলো মনের গভীরে ॥

নীলাঞ্জন ছায়া ঝঞ্ঝায় উদ্বেল সঞ্চিত পেলবতা পেলো প্রভু এ কী শেল।
করকা ধারার 'পরে অশনির হুংকারে, হৃদয় বৃত্তি হারিয়ে গেছে তিমিরে ॥

জানি এ তমিস্রা কেটে' যাবে একদিন, সব ঈতি সরে' যাবে ঊষসীতে হবে লীন।
আমার আঁখির 'পরে তমসার পরপারে, জ্যোতিধারা ধরা দেবে নন্দিত প্রহরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৬।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
মে ঘে ঢা কা ব র ষা য় বা রি ঝ রা ত ম সা য়

I রা -া গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I গা -া ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া I
আঁ ০ খি নী রে ০ ডে কে গে ০ ছি তো মা ০ রে ০

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
চ ন্ চ ল প ব নে ০ মু খ রি ত স্ব ন নে ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া I
অ ন্ জ ন আঁ কা ছি ল ম নে ০র গ ভী ০ রে ০

I ঋা -া ঋা ঋা | ঋা ঋা ঋা গা I গা গা গা গা | গা গা গক্ষা রা I
নী ০ লা ন্ জ ন ছা য়া ঝ ন্ ঝা য় উ দ্ বে০ ল

I ঋা ঋা ঋা রা | গা গা গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
স ন্ চি ত পে ল ব তা পে ল প্র ভু এ কী সে ই

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা রা I
ক র ক' ধা রা র প রে অ শ নি র হু ঙ্ কা রে

I রা রা রা গা | -া মা গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া I
হৃ দ য় বৃ ০ ত্তি হা রি য়ে ০ গে ছে তি মি রে ০

I ঋা ঋা ঋা ঋা | ঋা ৷ ঋা গা I গা গা গা গা | গা গা গক্ষা রা I
জা নি এ ত মি ০ স্রা ০ কে টে যা বে এ ক দি০ ন

I ঋা ঋা ঋা রা | গা গা গা ক্ষা I গা গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
স ব ঈ তি স রে যা বে উ ষ সি তে হ বে লী ন

I দা দা দা দা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা রা I
আ মা র আঁ খি র প রে ত ম সা র প র পা রে

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া II II
জ্যো তি ধা রা ধ রা দে বে ন ন্ দি ত প্র হ রে ০

আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া, শুধু এ দু'য়ের মাঝে বেঁচে থাকা।
পাহাড়ে সাগরে নীর ধারা ধরে যুক্ত করে সরিতৃকা ॥

কতবার আসা, কতবার যাওয়া, কত মরুমাঝে পথহারা হওয়া।
বাষ্পের রূপে পুনঃ ফিরে' আসা, ডাক দেয় আশা-মরীচিকা ॥

কারণে অকারণে চাওয়া, কিছু পাওয়া আর বেশী নাহি পাওয়া।
পাওয়া মাত্রেই তারে ভুলে যাওয়া, সে সরায় সব কুহেলিকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৬।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা ধা ধা | ধা ণণা ধা I পা পধা পা | মা গগা রা I
আ সা আ র যাও য়া চা ওয়া আ র পাও য়া

I গগা ধধা ণধা | পপধা পমা গগা I গা ধা ধা | ধা ণণা ধা I
আসা আর যাওয়া চাওয়া আর পাওয়া আ সা আ র যাও য়া

I গা গা পা | প ধা র্সা | র্সা ণা ণা | ধা -া -া I
এ ছু য়ে র মা ঝে বেঁ চে থা কা ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ণণা ধা | পা ধা পা | মা গা রা I
পা হা ড়ে স ০ গ০ রে নী র ধা রা ধ রে

I গা গা পা | ধা ধা র্সা I ণ ণা ধা | -া -া -া II
যু ক্ ত ক রে স রি তৃ কা ০ ০ ০

II রা রা পমা | মা মা পা | ধা ধা নপা | ধা ধধা ধা I
ক ত বা০ র আ সা ক ত বা০ র যাও য়া

I ররা পমা মপা | ধধা নপা ধধা | রা রা পমা | মা মা পা I
কত বা'র অ সা কত বা'র যাওয়া ক ত বা০ র আ সা

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গগা গা I
ক ত ম ০ রু মা ঝে প থ হা রা হও য়া

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ৰা ষ্ পে র রূ পে পু নঃ ফি রে আ সা

I গা গা পা | পা ধা র্সা I র্সা ণা ণা | ধা -া -া II
ডা ক দে য় আ শা ম রী চি কা ০ ০

II রা রা পা | মা মা পা I ধা ধা -া | নপা ধ্া -া I
কা র ণে ০ অ কা র ণে ০ চ'ও য়া ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গগা গা I
কি ছু পাও য়া আ র বে শী না হি পাও য়া

I গগা ধা ধা | -া ণা ধা I পা ধা পা | মা গগা গা I
পাও য়া মা ০ ত্রে ই তা রে ভু লে যাও য়া

I গা গা পা | পা ধা র্সা I র্সা ণা ণা | ধা -া -া IIII
সে স রা য় স ৰ কু হে লি কা ০ ০

(১৫৬২)

তোমায় আমায় এই পরিচয়, কোন্ অতীতে কেউ জানে না।
তুমি যে আমার সারৎসার কেউ মানে কেউ মানে না ॥

আলোর দোলা যখন এলো প্রাণের খেলা শুরু হলো।
অমানিশা সরে' গেল কেউ দেখে' যায় কেউ দেখে না ॥

মলয় হাওয়া যখন এলো, ফুলের শোভায় ভরে' গেল।
মরা গাঙে জোয়ার এলো কেউ বুঝে নেয় কেউ বোঝে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ধা পা ধর্রা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | সণা ধা পমা পা I
তো মা য়ো আ০ মা০ ০ ০০ য় এ ই প০ রি০ চ০ ০ ০০ য়

I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | সণা ধা পমা পা I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা I
কো ন্ অ০ তী০ তে০ ০ ০০ ০ কে উ জা০ নে০ না০ ০ ০০ ০

I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | সণা ধা পমা পা I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা I
তু মি যে০ আ০ মা০ ০ ০০ র সা ০ র০ ০ৎ সা০ ০ ০০ র

I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা II
কে উ মা০ ০০ নে০ ০ ০০ ০ কে উ মা০ নে০ না০ ০ ০০ ০

II মা মা মা | ণণা দণা ণা I ণা র্সা র্সা | ণা র্সা -া I
আ লো র দো০ লা০ ০ য খ ন এ লো ০

I ণণা ধধা মমা | ণণা ধধা ণণা I ণর্সা ণর্সা র্সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা | ণদা ণদা ণা I -া ণা ণর্সা | ণা র্সা -া I
আ লো র দো০ ০০ লা ০ য খন এ লো ০

I মা মা মা | ণদা ণদা ণা I র্সা ণা সর্সা | ণা সা -া I
আ লো র দো০ লা০ ০ ০ য খন এ লো ০

I মা মা মা | ণা দা ণা I ণর্সা র্সর্সা ণা | র্সর্সা -া -া I
আ লো র দো লা ০ য০ খন এ লো০ ০ ০

I ণণা ধধা মমা | ণণা ধধা ণণা I ণর্সা ণর্সা র্সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ধা র্সা | ণা ধা -া I
প্রা ণে র খে লা ০ শু রু ০ হ লো ০

I ধা পা ধা র্সর্রা | সণা ধা পমা পা I ধা -া পা ধা | পা মা -া -া I
অ মা ০ নি০ শা০ ০ ০০ ০ স ০ রে গে ল ০ ০ ০

I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | সণা ধা পমা পা I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | সণা ধা পমা পা II
কে উ দে০ খে০ যা০ ০ ০০ য় কে উ দে খে০ না০ ০ ০০ ০

II মা মা মা | ণণা দণা ণা I ণা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ম ল য় হাও য়'০ ০ য খ ন এ লো ০

I ণণা ধধা মমা | ণণা ধধা ণণা I ণর্সা ণর্সা র্সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা | ণদা ণদা ণ'০ | -া ণা ণর্সা | ণা র্সা া I
ম ল য় হা০ ০০ ওয়া ০ য খন এ লো ০

I মা মা মা | ণদা ণদা ণা০ I সা ণা সসা | ণা র্সা -া I
ম ল য় হা০ ও০ য়া০ য খ ন০ এ লো ০

I মা মা মা | ণা দা ণা I ণর্সা র্সর্সা র্ণা | সর্সা -া -া I
ম ল য় হা ও য়া য০ খন এ০ লো০ ০ ০

I ণণা ধধা মমা | ণণা ধধা ণণা I ণর্সা ণর্সা র্সা | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ধা র্সা | ণা ধা -া I
ফু লে র শো ভা য় ভ রে ০ গে ল ০

I ধা পা ধর্রা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা I ধা পা পা ধা | পমা -া -া -া I
ম রা ০০ গ'০ ঙে০ ০ ০০ ০ জো য়া র এ লো০ ০ ০ ০

I ধা পা ধর্রা সরা | সনা ধা পমা পা I ধা পা ধরা র্সর্রা | র্সণা ধা পমা পা III I
কে উ বু০ ঝে নে ০ ০০ য় কে উ বো০ ঝে০ না০ ০ ০০ ০

(আমার) দুঃখের রাতে এলে প্রভু, সুখের দিনে এলে না।
আঁখির জলে ধরা দিলে, ফাঁকির ছলে ভুললে না ॥
বসন্তেরই ফুলের ডালায়, সাজিয়ে রাখা পূজার্চনায়।
অর্ঘ্য দিতে পাইনি তোমায় যেচে' নিলে বেদনায় ॥
হাসির খেলায় আলোর মেলায়, পাইনি তোমায় খুশির বেলায়।
নীরন্ধ্র এই অমানিশায় পেলুম তব করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I রা রা রা I
আ মা র

I রা রা ধা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
দু খে র রা তে ০ এ লে ০ প্র ভু ০

I গা গা গমা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া I
সু খে০র দি নে ০ এ০ ০ লে না ০ ০

I ধা ধা ধা | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
আঁ খি র জ লে ০ ধ রা ০ দি লে ০

I গা গা মা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া II
ফাঁ কি র ছ লে ০ ভু০ ল লে না ০ ০

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I
ব স ন্ তে র ই ফু লে র ডা লা য়

I রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ধা না | র্সা র্রা -া I র্সা র্সা ণা | ধণা ধা ধা I
সা জি য়ে রা খা ০ পূ জা র চ০ না য়

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা রা I
অ র্ ঘ দি তে ০ পা ই নি তো মা য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I ধদা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা II
যে চে ০ নি লে ০ বে০ ০ দ না ০ য়

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I
হা সি র খে লা য় আ লো র মে লা য়

I রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা পা | না ধা ধা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ধা না | র্সা র্রা র্রা I র্সা র্সা না | ধণা ধা ধা I
পা ই নি তো মা য় খু শী র বে০ লা য়

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা রা I
নী র ন্ ধ্র এ ই অ মা ০ নি শা য়

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা না -া I ধদা ধা পা | ক্ষা -া -া II I
পে লু ম ত ব ০ ক০ ০ রু ণা ০ ০

(১৫৬৪)

সে কভু কাছে আসেনি মোর, তারই তরে নয়ন ঝরে।
যে কভু কয়নি কথা ভালো কেন বেসেছি তা'রে ॥
জলে স্থলে মহাকাশে ছুটে' বেড়াই তারই আশে।
পাই না কারো সকাশে বাজে মনোবীণার তারে ॥
আকুতি-ভরা হৃদয়ে প্রীতিমাখা মধু নিয়ে।
নিজেরে উজাড়ি' ফিরে, কবে কাছে পাবো যে তারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৬।৮৪)

তাল ঃ দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা রা | রা মজ্ঞা মা I মা মা মা | পা -া পা I
সে ক ভু কা ০০ ছে আ সে নি মো ০ র

I সা র্সা র্ঋা | ণা ধা পা I গা গমা গা | মা -া -া I
তা র ই ত রে ০ ন য়ন ঝ রে ০ ০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা রসা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না | র্সণা ধপা নধর্সা I না না র্সা | না র্সা -া I
যে ক ভু ০০ ০০ ০০০ ক য় নি ক থা ০

I র্সা র্সা র্ঋা | ণা ধা পা | গা গা মা | গা মা -া II
ভা লো ০ কে ন ০ বে সে ছি তা রে ০

II মা পা না | ননা র্সণা ধপা I না র্সা না | র্সা -া -া I
জ লে স্থ লে ০ ০০ ০০ ম হা কা শে ০ ০

I র্সর্সা পধা নর্সা | র্সর্সা পধা নর্সা I -া -া -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্রা | র্রা সর্রা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
ছু টে বে ড়া ০০ ই তা র ই আ শে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I মা পা না | র্সা -া -া I
পা ই না কা রো ০ স ০ কা শে ০ ০

I সা সা রা | রা জ্ঞরা সা I রা জ্ঞা মা | মা পা -া I
বা জে ম নো ০০ ০ বী ণা র ত রে ০

II -া -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | -া না না I ননা র্সণা ধপা | -া -া -া I
আ কু তি ০ ভ রা ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I না র্সা না | র্সা -া া I -া -া -া | -া -া -া I
হ্র ০ দ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্রা | র্রা র্সর্রা জ্ঞরা I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
প্রী তি মা খা ০০ ০০ ম ধু ০ নি য়ে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I মা পা না | না র্সা -া I
নি জে রে উ ০ ০ জা ড়ি ০ ফি রে ০

I সা সা রা | রা জ্ঞরা সা I রা জ্ঞা মা | মা পা -া II II
ম বে কা ছে ০০ ০ পা বো যে তা রে ০

বজ্রকঠোর কুসুমকোরক, পিনাক পাণয়ে নমো নমস্তে।
রজতগিরিনিভ চন্দ্রশেখর সর্বগুণানি জানামি তে॥
পরেশঃ ত্বং প্রভু অপরেশঃ ত্বম্, আর্তজনানাম্ আশ্রয়ঃ ত্বম্।
অনাদিকালাতীত সান্তে সংস্থিতঃ নমো শান্তায় পশুপতে॥
সর্বরত্নাধীশ সর্বত্যাগী ত্বং মরকতমণি উদ্ভাসিতঃ ত্বম্।
বিশ্ববীজম্ বিশ্বাস্যাদ্যং নমো শিবায় সম্ভুতপতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৬।৮৪)

তাল : কহারবা

১ ০ ১ ০

II -া সা র্সা র্সা | না -া ধা পা I া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ ব জ্ র ক ০ ঠো র ০ কু সু ম কো০ ০ র ক

I -া রা গা রা | পা পা পক্ষা পা I রা গা গা রা | ন্া রা সা -া ॥I
০ পি না ক পা ০ ণ০ য়ে ০ ন মো ন ম স্ তে ০

I -া র্সা র্সা র্সা | না না ধা পা I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ র জ ত গি রি নি ভ ০ চ ন্ দ্র শে০ ০ খ র

I া রা গা রা | পা -া পক্ষা পা I রা গা গা রা | সা -া -া -া II
০ স র্ ব গু ০ ণা০ নি ০ জা না মি তে ০ ০ ০

II -া পা ধ' পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I -া র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা র্সা I
০ প রে শঃ ত্ব ং প্র ভু ০ অ প রে শঃ ০ ত্ব ম্

I -া ধা ধা না | ধা না ধনা র্রা I -া র্সা না ধা | ক্ষা ধা পা পা I
০ অ' র্ ত জ না না০ ম্ ০ আ শ্ র য়ঃ ০ ত্ব ম্

I -া র্সা র্সা র্সা | না ধা পক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ অ না দি কা লা তী০ ত ০ সা ন্ তে স০ ঙ্ স্থি তঃ

I -া রা গা রা | প' পা ক্ষপা পা I -া গা গা রা | সা -া -া -া II
০ ন মো ০ শা ন্ তা০ য় ০ প শু প তে ০ ০ ০

II -া পা ধা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা না I
ও স র্ ব র ত্ না ধী শ স র্ ব ত্যা গী ত্ব ং

I -া ধা ধা না | ধা না র্রা র্রা I -া না না ধা | ক্ষা ধা পা পা I
ও ম র ক ত ও ম ণি ও উ দ্ ভা সি তঃ ত্ব ম্

I -া র্সা র্সা র্সা | না না ধা পা I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা I
ও ৰি ও শ্ব ৰী ও জ ম্ ও বি ও শ্বা স্যাও ও ত্ব ং

I -া রা গা রা | পা পা পক্ষা পা I -া গা গা রা | সা -া -া -া IIII
ও ন মো শি ৰা য় সও ম্ ও ভূ ত প তে ও ও ও

ভোল না আমারে তুমি, আমি তোমায় যাই যে ভুলে'।
ভুলি না নিতে তব দান, ভুলিয়া যাই দিতে গেলে ॥
সুখের আলোর ঝল্‌কানিতে তোমাকে না পাই দেখিতে।
কেঁদে' মরি দুঃখের রাতে দুঃখ-হরণ বাঁচাও বলে' ॥
সুখেতে রচি যুক্তিজাল, বলি মানি না পরকাল।
মানি না তোমায় বিধাতা দুঃখে বলি এসো চলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা II সা পপা গপা | পা পা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
ভো ল না০ ০০ আ মা রে তু মি ও ও ও ও

I মমা গগা সসা | মমা গগা ক্ষাক্ষা I পপা -া -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ও ও ও

I পপা গা মা | -া -া গা I গগা রপা -া | মা গা -া I
আমি তো মা ও ও য় যাই যে০ ও ভু লে ও

I পা পা পা | পা পা -া I পা ধা গা | মা গা গা I
ভু লি না নি তে ও ত ও ব ও দা ন

I পপা গা -া | মা -া মা I গা রা পা | মা গা -া II
ভুলি য়া ও যা ও ই দি তে ও গে লে ও

II সসসা পপা পা | পপা পপা পপা I পা০ পা পা | ক্ষা পা -া I
সুখের আ০ ও লো০ ০০ ০র ঝ০ ল্ কা নি তে ও

I মমা গগা সসা | মমা গগা ক্ষাক্ষা I পপা -া -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ও ও ও

I সসসা পপা পপা | -া -া পা I পা -া পা | ক্ষা পা -া I
সুখের আলো ০০ ও ০ র ঝ ০ল কা নি তে ও

I পপা গা মা | গা া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তোমা কে না পা ও ই দে ও খি তে ও ও

I পা পা পা | -া পা া I পা ধা গা | পা মা গা I
কেঁ দে ম ও রি ও ছু ও খে র রা তে

I পা পা গা | মা গা গা I গা গা রা | পা মা গা II
দুঃ খ হ ও র ণ বাঁ ও চা ওও ব লে

II সা সা পপা | গপা পা পা I পা পা পা | পাও ওপা পপা I
সু খে তেও ওও র চি যু ক্ তি জাও ওল বলি

I গা মা গা | -া -া -া I রা পা মা | গা -া গা I
মা নি না ও ও ও প ও র কা ও ল

I পা পা পা | -া -া -া I পা -া পা | -া পা গা I
মা নি না ও ও ও তো ও মা ও য় বি

I পা মা গা | -া -া -া I পা পা গা | -া মা -া I
ও ধা তা ও ও ও দুঃ খে ব ও লি ও

I গা -া রা | পা -া মা I গা -া -া | -া -া -া II II
এ ও স ও ও চ লে ও ও ও ও ও

আমি কুসুম পরাগে রয়েছি, মধুতে ভরিয়া দিয়েছি।
প্রাণের সাগর উত্তাল করে' ছন্দমুখর হয়েছি ॥
আমি অজানার সুরে গান গাই, অসীমের ভাবে ভাষা পাই।
আমি অনিন্দ্যাননে নন্দন বনে নাশঞ্জয়ে জেনেছি ॥
আমি কুসুমের কানে কথা কই, সুষমার সুধাসারে রই।
আমি অনলে অনিলে স্মিত নভোনীলে চির নূতনেরে চিনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা গা | -া ক্ষা ক্ষা I
কু সু ম প রা গে র য়ে ছি ও আ মি

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া -া I
ম ধু তে ভ রি য়া দি য়ে ছি ও ও ও

I র্া র্া রা | র্া র্া র্া I ধা ধা না | না না না I
প্রা ণে র সা গ র উ ত্ তা ল ক রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা II
ছ ন্ দ মু খ র হ য়ে ছি ও আ মি

II রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা গা | গা -া -া I
অ জা না র সু রে গা ন গা ই ও ও

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া ক্ষা I
অ সী মে র ভা বে ভা ষা পা ও ও ই

I ক্ষা র্া র্া | র্া র্া র্া I ধা না না | না না না I
অ নি ন্ ত্যা ন নে ন ন্ দ ন ব নে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা II
না ও শ ন্ জ য়ে জে নে ছি ও ও ও

II রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা গা | -া -া ক্ষা I
কু সু মে র কা নে ক থা ক ০ ০ ই

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া ক্ষা I
সু ষ মা র সু ধা সা রে র ০ ০ ই

I ক্ষা র্রা রা | র্রা র্রা র্রা I ধা না না | না না না I
অ ন ল অ নি লে স্মি ত ন ভো নী লে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা II II
চি র নূ ত নে রে চি নে ছি ০ ০ ০

(১৫৬৮)

চলে' যাবে যে তুমি কোথায় রেখে' আমায় বলো না।
গলে' গেছে যে বরফ, জানি ঝরে' যাবে হয়ে ঝরণা ॥

শীতে নিষ্পত্র যে দ্রুম, বসন্তে ফোটাবে কুসুম।
ঊষসী রাঙা কুমকুম সে কি পূর্বাকাশের ছলনা ॥

হারিয়ে যাবো যে আমি গহনের বনভূমি।
নিশানা দেখিও তুমি নাই বা থাকুক আমার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/৬/৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া ধা -া | -া -া -া -া I পা ধা ণা ধা | ক্ষা -া -া -া I
চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ যা বে যে তু মি ০ ০ ০

I ধা ধধা পা | ক্ষা গরা গগা I ক্ষা গা রা | -া -া -া I
কো থায় রে খে আ০ মায় ব ল না ০ ০ ০

I রা া ধা -া | -া -া -া -া I পা ধা না ধা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
গ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ গে ছে যে ব র ফ জা নি

I ধা -া ধা -া | পা ক্ষা ক্ষা -া I -া রা গা া | ক্ষা গা গা রা II
ঝ ০ রে ০ যা ০ বে ০ ০ হ য়ে ০ ঝ ০ র ণা

II রা রা ধা -া | -া -া -া ধা | পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
শী তে নি ০ ০ ০ ০ ষ্ প ০ ত্র যে দ্রু ০ ০ ম

I রা -া ধা ধা | ধা -া -া ক্ষা | পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
ৰ ০ স ন্ তে ০ ০ ০ ফে টা ৰে কু সু ০ ০ ম

I রা -া ধা -া | ধা -া -া -া I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
ঊ ০ ষ ০ সী ০ ০ ০ রা ঙা কু ম কু ০ ০ ম্

I ধা ধা পপা | ক্ষা গরা গগা I ক্ষা গা রা | -া -া -া II
সে কী পুর বা কা০ শের ছ ল না ০ ০ ০

II রা রা ধা -া | -া -া া -া I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া -া I
হা রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ যা বো যে আ মি ০ ০ ০

I রা -া রা -া | ধা -া -া ধা I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া -া I
গ ০ হ ০ নে ০ ০ র ব ০ ন ভূ মি ০ ০ ০

I রা রা ধা -া | -া া -া -া I পা ধা না ধা | ক্ষা -া -া -া I
নি শা না ০ ০ ০ ০ ০ দে খি ও তু মি ০ ০ ০

I ধধা ধা পা | ক্ষক্ষা গরা গগা I ক্ষা গা রা | -া -া -া II II
নাই বা থা কুক আ০ মার সা ধ না ০ ০ ০

(১৫৬৯)

বসো আমার ঘরে ওগো প্রভু, মোর বাগানে ফুটেছে ফুল।
আসোনি মোর গেহে তুমি কভু, নিয়ে ওই চরণ রাতুল ॥
চম্পক কাননেরই গন্ধ নিয়ে অমরারই সুধাস্যন্দ দিয়ে।
মানস কুসুমের মধু মাখিয়ে গেঁথেছি মালা অতুল ॥
শুদ্ধ শুচি মনে ধ্যানে জপে সাজায়েছি ঘর বহু তপে।
স্নিগ্ধ বরষাতে স্মিত নীপে আশা দোলে দোদুল দুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II	পা	পা	পা	পপা	পা	পা	I পা	ধা	পা	গা	-া	-া I
	ব	সো	আ	মার	ঘ০	রে	ও	গো	প্র	ভু	০	০
I	গা	-া	সা	সা	রা	রা	I রা	গা	মা	গা	সা	সা I
	মো	০	র	বা	গা	নে	ফু	টে	ছে	ফু	০	ল
I	পা	পা	পা	পপা	পা	পা	I পা	ধা	পা	গা	-া	-া I
	আ	সো	নি	মোর	গে	হে	তু	মি	ক	ভু	০	০
I	সা	সা	রা	রা	গগা	মা	I গা	-া	সা	-া	-া	মা II
	নি	য়ে	ওই	চ	রণ	রা	তু	০	০	০	০	ল
II	পপা	পপা	পা	পা	পা	পা	I পপা	ধা	না	গা	-া	-া I
	চম	পক	কা	ন	নে	রি	গন	ধ	নি	য়ে	০	০
I	সা	সা	রা	রা	গরা	গা	I মা	মপা	মা	গা	-া	-া I
	অ	ম	রা	রি	সু০	ধা	স্য	০ন্দ	দি	য়ে	০	০
I	পা	পপা	পা	পা	পপা	পা	I পা	ধা	পা	গা	-া	-া I
	মা	নস	কু	সু	মের	ম	ধু	মা	খি	য়ে	০	০
I	সা	রা	রা	রা	গা	মা	I গা	-া	সা	-া	-া	সা II
	গেঁ	থে	ছি	মা	লা	অ	তু	০	০	০	০	ল

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা না | গা -া -া I
শু দ্ধ শু চি ম নে ধ্যা নে জ পে ০ ০

I সা সা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
সা জা য়ে ছি ঘ০ র ৰ হু ত পে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা -া -া I
স্নি গ্ধ ৰ র ষা তে স্মি ত নী পে ০ ০

I সা সা রা | রা গা মা I গা -া সা | -া -া সা IIII
আ শা দো লে দো দুল দু ০ ০ ০ ০ ল

কার কথা সদা ভাব সুনয়না, কার পথ পানে আঁখি রেখে'।
কে সে চিতচোর হরিয়া নিয়েছে হৃদয় তোমার দূরে থেকে' ॥
কিছুই তোমার চাহিবার নাই, নিজেরে বিলাতে চেয়েছো সদাই।
যাহা চেয়েছিলে তাহাই হয়েছে, সে নিয়ে গেছে সে কোন্ লোকে ॥
আজ গেয়ে যাও তোমার কাহিনী, যাতে মিশে' আছে ওই হিয়াখানি।
ও হিয়ার ভার মর্মের তার, আঁখি জলে ভাসে লোকে লোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
কা র ক থা স দা ভা ব সু ন য় না

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা পা | ক্ষা -া -া I
কা র প থ পা নে আঁ খি রে খে ০ ০

I ধা ধা ক্ষ | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
কে সে চি ত চো র হ রি য়া নি য়ে ছে

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা পা | ক্ষা -া -া II
হৃ দ য় তো মা র দূ রে থে কে ০ ০

II ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা I
কি ছু ই তো মা র চা হি বা র না ই

I রা গা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
নি জে রে বি লা তে চে য়ে ছো স দা ই

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা গা | রঋা রা রা I
যা হা চে য়ে ছি লে তা হা ই হ০ য়ে ছে

I ধধা ক্ষপা ক্ষক্ষা | ররা গগা ঋরা I
যাহা চেয়ে ছিলে তাহা ইহ য়েছে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা' I গা ধা পা | ক্ষা -া -া I
সে নি য়ে গে ছে সে কো ন লো কে ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা গা | রঋা রা রা I
আ জ গে য়ে যা ও তো মা র কা০ হি নী

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
যা তে মি শে আ ছে ও ই হি য়া খা নি

I ধা ধা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা | গা রা রা |
ও হি য়া র ভা র ম র্ মে র তা র

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা পা | ক্ষা -া -া IIII
আঁ খি জ লে ভা সে লো কে লো কে ০ ০

তন্দ্রা নাবে যদি তুমি সরিয়ে দিও।
ক্লান্তি নিরবধি প্রেষণায় ভরে নিও ॥

এসেছি তব ইচ্ছায় বেসেছি ভালো এ ধরায়।
হেসেছি ফুল শোভায় এ কথাই গানে গেও ॥

তুমি ফুল, রেণু আমি, তুমি চন্দন জল আনি।
তোমাতেই মিলেমিশে থাকিতে মোরে দিও।
তুমি অপলক চোখে চেও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা গা ক্ষা -া | -া -া গা রা I ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
ত ন্ দ্রা ০ ০ ০ না বে য ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ন্া ঋা -া | -া -া রা গা I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া I
তু মি স ০ ০ ০ রি য়ে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা' -া | -া -া গা রা I ঋা -া গা -া | -া -া -া -া I
ক্লা ন্ তি ০ ০ ০ নি র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া ঋ' রা গা I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া II
প্রে ষ ণা ০ ০ য় ভ রে নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা পা ধা -া | -া -া ধা ধা | দা ধা না না | -া -া -া -া I
এ সে ছি ০ ০ ০ ত ব ই ০ চ্ছা য় ০ ০ ০ ০

I ধা না র্ঋা -া | -া র্ঋা না র্ঋা I র্া -া ধা ধা | -া -া -া া I
বে সে ছি ০ ০ ভা লো এ ধ ০ রা য় ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা -া | -া -া গা রা I ঋা রা গা -া | -া -া -া -া I
হে সে ছি ০ ০ ০ ফু ল শো ০ ভা য় ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঋা -া | -া ক্ষা রা গা I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া II
এ ক থা ০ ০ ই গা নে গে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা পা ধা ধা | -া -া ধা ধা I দা ধা না -া | -া -া না না I
ফু ০ ০ ল ০ ০ রে ণু আ ০ মি ০ ০ ০ তু মি

I ধা না র্ঝা র্ঝা | -া -া না র্ঝা I র্রা -া ধা -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন ০ ০ জ ল আ ০ নি ০ ০ ০ তু মি

I রা গা ক্ষা -া | -া ক্ষা গা রা I ঝা রা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা তে ০ ০ ই মি লে মি ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া ঝা -া | -া -া রা গা I ক্ষা -া রা -া | -া -া -া -া IIII
থা কি তে ০ ০ ০ মো রে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

(১৫৭২)

রাতের কালো আলো করে' কে এলো গো, কে এলো।
মায়া-কাজল চোখে এঁকে' বিশ্বভুবন মাতালো ॥
মন মাতানো বাঁশীর সুরে প্রাণ-ভরানো গীতি ভরে'।
সব জড়িমা চূর্ণ করে' দীপক রাগে বাজালো ॥
বিশ্বে তাহার নাই তুলনা সপ্তলোকে তার দ্যোতনা।
সে-ই সত্য সে-ই সাধনা এ সার কথা জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা -া I
রা তে র কা লো ০ আ লো ০ ক রে ০

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা া দা | ধা -া -া I
কে ০ এ লো গো ০ কে ০ এ লো ০ ০

I না ধা পা | ক্ষা গরা গা I ক্ষা -া -া | -া -া -া "I
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা -া I
মা য়া ০ কা জ ল চো খে ০ এঁ কে ০

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া II
বি ০ শ্ব ভু ব ন মা ০ তা লো ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষ ক্ষা -া I না না না | ধা না -া I
ম ন মা তা নো ০ বাঁ শী র সু রে ০

I না না র্ঝা | র্রা র্ঝা না I ধা ধা -া | দা ধা -া I
প্রা ণ ভ রা নো ০ গী তি ০ ভ রে ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা -া I
স ব জ ড়ি মা ০ চূ র্ ণ ক রে ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া II
দী প ক রা গে ০ বা ০ জা লো ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I না না না | ধা না -া I
বি শ্ শে তা হা র না ই তু ল না ০

I না না র্ঋা | র্া ঋা না I ধা ধা ধা | দা ধা -া I
স প্ ত লো কে ০ তা র ছো ত না ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা -া I
সে ই ০ স ০ ত্য সে ই সা ধ না ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া II II
এ সা র ক থা ০ জা ০ না লো ০ ০

(১৫৭৩)

রত্ন-প্রদীপ হাতে নিয়ে, কে এলে গো অনুপম।
অপলকে চেয়ে' আছো প্রতি পলে পানে মম ॥

অঙ্গে তোমার আলোক ভূষণ, সঙ্গে তোমার অলোক ভুবন।
অপাঙ্গে এ কী সম্মোহন, আকর্ষণ কী নিরুপম ॥

মর্মে তোমার অপার প্রীতি ধর্মে তোমার বিশ্বগীতি।
কর্মে তোমার কী আকুতি ছন্দায়িত সুধাসম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
র ত্ ন প্র দী ০প হা তে ০ নি য়ে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
কে ০ এ লে গো ০ অ নু প ম ০ ০

I সা সা -া | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা -া I
অ প ০ ল কে ০ চে য়ে ০ আ ছো ০

I র্সা র্সা র্া | ণা ধা মা I পা গপা মা | গা -া -া II
প্র তি ০ প লে ০ পা নে০ ম ম ০ ০

II পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
অ ঙ্ গে তো মা র আ লো ক ভূ ষ ণ

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা -া I
স ঙ্ গে তো মা র অ লো ০ক ভু ব০ ০

I -া -া -া | পধা -া পমা I
০ ০ ০ ০০ ০ ০ন

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
অ পা ঙ্ গে এ ০ কী স ম্ মো হ ন

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা -া -া II
আঁ ক র্ ষ ণ্ কী নি রু প ম ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | সা র্সা -া I
ম র মে তো মা র অ পা র প্রী তি ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা -া নর্সা | না ধপা -া I
ধ র্ মে তো মা র ৰি ০ শ্ব০ গী তি০ ০

I -া -া -া | পধা -া পমা I
০ ০ ০ ০০ ০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ক র্ মে তো মা র কী আ ০ কু তি ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II II
ছ ন্ দা য়ি ত ০ সু ধা স ম ০ ০

(১৫৭৪)

নিষ্পত্র বনভূমি নিষ্পুষ্প দিনেতে এলো।
কিশলয় ভরে দিলে, মরা ডালে ফুল ফোটালে ॥

যে আশা ঝরিয়া গেছে, যে ভাষা মূক হয়েছে।
সে আশায় গুচ্ছে গুচ্ছে মুখরতা আনিলে ॥

যে সরিতা শুকিয়ে মরুতে গেছে হারিয়ে।
ফল্গু ধারা আনিয়ে তাহাকে বহায়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা I গা -া -া -া | -া রা সা সন্া I না সা রা -া | -া -া প্া ধ্া I
নি ষ প ০ ০ ০ ০ ত্র ব ০ন ভূ ০ মি ০ ০ ০ নি ষ

I ন্া া ন্া ন্া | -া না সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
পু ০ ০য প ০ দি নে তে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | -া -া রা সন্া I না সা রা -া | -া -া প্া ধ্া I
কি শ ল য় ০ ০ ভ ০রে দি ০ লে ০ ০ ০ ম রা

I ন্া -া ন্া -া | -া না ন্সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ডা ০ লে ০ ০ ফু ০ল ফো টা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা পা -া | -া পা পা পা I পা -া ধা -া | -া -া -া -া I
যে আ শা ০ ০ ঝ রি য়া গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
যে ভা ষা ০ ০ মূ ক হ য়ে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া সা রা I গা -া -া -া | -া গা রা সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সে আ শা ০ ০ ০ ০ য় গু চ্ছে

I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I প্া ধ্া না -া | -া -া সা রা I
গু ০ চ্ছে ০ ০ ০ ০ ০ মু খ র ০ ০ ০ তা আ

I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা পা -া | -া পা -া পা I পা -া ধা -া | -া -া -া -া I
যে স রি ০ ০ তা ০ শু কি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
ম রু তে ০ ০ গে ছে হা রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া রা সা ন্া I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I
ফ ল্ গু ০ ০ ধা রা আ নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ন্া -া | -া ন্া সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
তা হা তে ০ ০ ব হা য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(১৫৭৫)

তোমারই আশায় দিন কেটে যায় কত যে যুগ ধরে জান না।
প্রাণের বঁধু বিধুর মধু কেন যে দরদী জানি না ॥

কত যে ফুল ফোটে, কত ঝরে যায়, মেঘ আসে বারি বরষায়।
তুমি আসো না ব্যথা বোঝ না, মনেতে মন দিয়ে মেশ না ॥

সু-স্নিগ্ধ বিধু আলোর মায়ায় সুমিষ্ট মধু রসনা উপচায়।
এ বিধুতে মধু থেকেও থাকে না, যদি আমার কাছে এলো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৭।৬।৮৪)

সূচীপত্র

১৫৭৬। কে গো লুকিয়ে ছিলে মনের	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১৭।৬।৮৪	১
১৫৭৭। তোমারে চেয়েছি ফোটা ফুলে	"	"	৩
১৫৭৮। চাঁপার কলি তোমায় বলি	"	১৮।৬।৮৪	৫
১৫৭৯। নীলাকাশে আলো ভাসে	"	১৯।৬।৮৪	৭
১৫৮০। অজানা পথিক অলকার কথা	"	"	৯
১৫৮১। চাঁদে-জোয়ারে ফুলে-মধুকরে	"	২০।৬।৮৪	১১
১৫৮২। নয়নের মণি হীরকের খনি	"	"	১৩
১৫৮৩। মলয়ানিলে কে গো তুমি এলে	"	"	১৫
১৫৮৪। পাহাড় বেয়ে ঝরণা বেয়ে	"	২১।৬।৮৪	১৭
১৫৮৫। যদি কথা নাহি কয় সাড়া নাহি দেয়	"	"	১৯
১৫৮৬। তোমার তরেই মালা গাঁথা	"	২২।৬।৮৪	২১
১৫৮৭। মন নিকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে	"	২৩।৬।৮৪	২৩
১৫৮৮। চন্দন সুরভি মাখি	"	২৫।৬।৮৪	২৫
১৫৮৯। যেও না একটু থাকো	"	২৬।৬।৮৪	২৭
১৫৯০। আসিবে না তুমি যদি	"	"	২৯
১৫৯১। তোমার তরে জীবন ভরে	"	১।৭।৮৪	৩১
১৫৯২। ভেবেছি ভেবে চলি আমি	"	"	৩৩
১৫৯৩। ঝর্ণা আমি উচ্ছল জলধারা	"	"	৩৫
১৫৯৪। বকুল তরুর ছায়ে কে গো	"	২।৭।৮৪	৩৭
১৫৯৫। তুমি আমায় চেয়েছিলে প্রিয়	"	৩।৭।৮৪	৩৯
১৫৯৬। তোমার নামটি নিয়ে সাথে	"	৪।৭।৮৪	৪১
১৫৯৭। নিশীথে মালা হাতে চেয়েছিলুম	"	"	৪৩
১৫৯৮। মণিকার মহামন্ত্রে মোর মন মেতেছে	"	৫।৭।৮৪	৪৫
১৫৯৯। মোর মনের কোণে কে এলে	"	"	৪৭
১৬০০। মনের কেকা কাঁদে একা	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৫।৭।৮৪	৪৯

কে গো লুকিয়ে ছিলে মনের মাঝে আমায় না জানিয়ে।
পরশমণি তুমি আমায় ছিলে ভুলিয়ে॥

ভেবেছিলুম অনাথ আমি, কেঁদেছিলুম দিবস যামী।
আজিকার পরিচয়ে বুঝিয়ে দিলে তুমি আমায় চেয়ে॥

হে আমার নিকটতম, তুমি মোর প্রিয়তম।
সারাৎসার তুমি মম লীলা করে ছিলে হৃদয় নিয়ে॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৪

II ধা ধা স্মা | পা । গা I ররা গা ঋা | রা । ধা I
কে ০ ০ গো ০ ০ লুকি য়ে ছি লে ০ ০

I ধা ঋঋা রা | গা স্মা গগা I রা গা ঋা | রা । । I
ম নের মা ঝে আ মায় না জা নি য়ে ০ ০

I ধা ধা স্মা | পা । গা I রা গা ঋা | রা । ধা I
প ০ ০ র ০ শ ম ণি তু মি ০ ০

I ধা ঋা রা | রা গা স্মা I রা গা ঋা | রা । । II
আ ০ ০ মা ০ য় ছি লে ভু লি ০ যে

II ধা ধা । | ধা । দা I না । । | । । । I
ভে বে ০ ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না । ধা I ঋা । । | । । । I
আ না থ আ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা ঋা । | ঋা । না I র্রা । । | । । । I
কেঁ দে ০ ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্ঋা | না র্রা র্ঋা I নধা । । | । । । I
দি ব স যা ০ ০ মী০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ক্ষা | পা া গা I রা গা ঋা | রা া া I
আ জি ০ কা ০ র প রি চ য়ে ০ ০

I ধধা ঋা রা | গা ক্ষ গা I রা গা গা | ঋা রা া II
বুঝি য়ে দি লে তু মি আ মা য় চে য়ে ০

II ক্ষা পা ধা | া ধা ধা I ধা ধা ধা | দা ঋা া I
হে আ মা ০ র নি ক ট ত ০ ম ০

I ধা না ঋা | া র্ঋা ঋা I না ঋা রা | া ধা া I
তু মি মো ০ র প্রি ০ য় ত ০ ম ০

I ধা ধা ক্ষা | পা া গা I রা গা ঋা | রা া া I
সা রা ৎ সা ০ র তু মি ম ম ০ ০

I ধা ঋা রা | গা ক্ষা গা I রা গগা ঋা | রা া া IIII
লী লা ক রে ছি লে হৃ দয় নি য়ে ০ ০

তোমারে চেয়েছি ফোটা ফুলে আমি মধু-ভরা বনবীথিকায়।
মানস-ভৃঙ্গ গুঞ্জরি' চলে দুর্নিবার এষণায়॥

প্রহরের পর প্রহর যে যায়, পল অনুপল অসীমে হারায়।
তুমি আসিলে না, কথা কহিলে না, ভাসি অশ্রুরই বরষায়॥

বেদরদী তব কিবা পরিচয় কেন লীলা কর নিয়ে এ হৃদয়।
ব্যথা বুঝিলেনা, কথা শুনিলেনা বেলা যায় বলাকা পাখায়॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৪

II সা রা I সরা গা া | গা া রা I গা া রগা | রা গা ধা I
তো মা রে০ ০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ ০০ ফো টা ফু

I পমা া া | গা গমা রা I গা পা মা | গা রা গা I
লে০ ০ ০ আ মি ০ ম ধু ভ রা ব ন

I সরা গরা সা | না ধা ধা I া া া | া মা পা I
বি০ থী০ কা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ মা ন

I মপা ধণা া | ধা পা পমা I মা ধা ধা | ধা ণা ধা I
ন০ ০০ ০ ভূ ঙ গ০ গু ণ্ জ রি চ লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II
দূ র নি বা ০ র এ০ ষ০ না ০ ০ য়

II রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা — নপা ধা ধা I
প্র হ রে০ র প র প্র হ র যে০ যা য়

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধা I পা পধা পা | মা গা গা I
প ল অ০০ নু প ল অ সী০ মে হা রা য়

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তু মি আ সি লে না ক থা ক হি লে না

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সনা না ধা I
ভা সি অ শ রু রি বo রo যা oয় o o

I ধা রা সা | না ধা না I পধা ণধা পা | পা া া II
ভা সি অ শ রু রি বo রo যা য় o o

II রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
বে দ র দী০ ত ব কি বা প রি০ চ য়

I ধা না ধণর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
কে ন লী০০ লা ক র নি য়ে o হৃ দ য়

I গা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ব্য থা বু ঝি লে না ক থা শু নি লে না

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | না ধা ধা I
বে লা যা য় ব লা কা০ পা০ খা o o য়

I ধা রা সা | না ধা না I পধা ণধা পা | া া পা IIII
বে লা যা য় ব লা কা০ পা০ খা o o য়

চাঁপার কলি তোমায় বলি একটু কাছে এসো না,
তুমি একটু কাছে এসো না।
লুকিয়ে তাকাও সুবাস বিলাও ধরা-ছোঁয়ায় আস না ॥

ফুলের বনের নস্পতি দীর্ঘ ঋতু মধু প্রকৃতি।
তরুবরের বড় রুচি বর্ষা বারির বরণা ॥

রূপসায়রের মধ্যমণি স্বর্ণধারায় মর্মধ্বনি।

মর্মমাঝে হারিয়ে যাওয়া ঝর্ণা-ঝরা এষণা ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৬।৮৪

II পা পা গা | মা গা া I সা রা রা | সন্া সা া I
চাঁ পা র ক লি o তো মা য় বo লি o

I সা সরা র্য্য | রা রা গা I রা পমা গা | া গা গা I
এ oক টু কা ছে o এ সo না o তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া I
এ ক টু কা ছে o এ o স সা o o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা ররা | সন্া সা সা I
লু কি য়ে তা কা ও সু বা oস বি০ লা ও

I সা সা রা | রা রা গা I রা পমা মা | গা গা গা I
ধ রা o ছোঁ য়া য় আ সo o না তু মি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
এ ক টু কা ছে o এ স o না o o

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | সন্া সা া I
ফু লে র ব নে র ব ন স্ প০ তি o

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া I
দী র্ ঘ ঋ জু o ম ধু প্র কৃ তি o

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা । | সন্া সা । I
ত রু o ব রে র ব ড় o রু০ চি o

I সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | । । । I
ব র্ ষা বা রি র ব র০ ণা o o o

II পা পা গা | মা গা গা I সা । রা | সনা সা । I
রূ প সা য় রে র ম o ধ্য ম০ ণি o

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা । I
স্ব র ণ ধা রা য় ম র্ ম ধ্ব নি o

I পা পা গা | মা গা । I সা রা রা | সন্া সা । I
ম র ম মা ঝে o হ- রি য়ে যাও য়া o

I সা রা রা | রা রা গা I রা পমা গা | । গা গা I
ঝ র্ ণা ঝ রা o এ য০ ণা o তু মি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । IIII
এ ক টু কা ছে o এ স o না o o

নীলাকাশে আলো ভাসে এমন দিনে কে গো মনে এলে।
অশোকে পলাশে বনভূমি হাসে ব্যথা ভুলে'॥

চঞ্চল পবনে ফুলরেণু ভেসে যায় উজ্জ্বল স্বননে মর্মরে কেকা গায়।
ঝঙ্কৃত মননে বিধৃত নিক্কনে ব্যথা ভুলিয়ে কে প্রাণ ভরালে॥

আঁখির অঞ্জনে স্মৃতির গুঞ্জন অসিতিমা ভঞ্জনে বর্ণ সুরঞ্জন।
আশা ভেসে যায় মন্দাক্রান্তা ছন্দে তালে তালে॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬

II পা পা গা | মা । রা I গা । । | । । । I
নী লা o কা o o শে o o o o o

I সা রা না | সা । । I সা ররা রা | রা গরা গা I
আ লো ভা সে o o এ মন দি নে কে০ গো

I মা পা মা | গা । । II"
ম নে এ লে o o

I পা পা গা | মা । রা I গা । । | । । । I
অ o o শো o o কে o o o o o

I সা রা না | সা । । I সা রা রা | রা গরা গা I
প o লা শে o o ব ন ভূ মি হা০ সে

I মা পা মা | গা । । II
ব্য থা ভু লে o o

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I রা মা গা রা | না সা রা রা I
চ ন্ চ ল প o ব নে ফু ল রে ণু ভে সে যা য়

I সা সা রা রা | রা । রা গা I রা রা পা মা | গা রা গা গা I
উ চ্ ছ ল স্ব o ণ ণে ম র্ ম রে কে কা গা য়

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ঙ্ কৃ ত স্ব ০ ণ নে বি ০ ধৃ ত নি ক্ ক ণে

I সা রা রা | রা গরা গা I মমা পা মা | গা । । I
ব্য থা ভু লি য়ে০ কে প্রাণ ভ রা লে ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I রা মা গা রা | না সা রা রা II
আঁ খি ০ র অ ন্ জ নে স্মৃ তি ০ র গু ন্ জ নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা রা গা গা I
অ সী তি মা ভ ন্ জ নে ব র ণ সু র ন্ জ ন

I পা ক্ষা পা । | । । । । I সা রা গা । | । । । । I
আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা রগা | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । IIII
ম ন্দা ক্রান তা ছন্ দে তা লে তা লে ০ ০

অজানা পথিক অলকার কথা শোনাও বারেক এসে'।
নীলাভ্রের নীহারিকা কণা কোন অজানায় যায় ভেসে'॥

যাহা দেখে থাকি তাহাই কি ঠিক, যাহা নাহি দেখি সবই কী অলীক।
কোন্‌টা সত্যি কোন্‌টা মিথ্যে কি ছিলো অতীতে গেছে ভেসে'॥

শাস্ত্রে যা আছে অপৌরষেয়, শাস্ত্রে যা নাই তাহাই কী হেয়।
মূল প্রশ্নের মূল উত্তর দিয়ে যাও মনেতে বসে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৪

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ জা না প থি ক অ ল কা র ক থা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
শো না ও বা রে ক কা ছে এ সে ০ ০

I পা । গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
নী ০ লা ০ ভ্রে র নী হা রি কা ক ণা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
কো ন অ জা না য় যা য় ভে সে ০ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | সনা সা সা II
যা হা দে খে থা কি তা হা ই কি০ ঠি ক

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
যা হা না হি দে খি স বি কী অ লী ক

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা রা | সনা সা সা I
কো ন টা স ত্যি কো ন টা মি০ ০ থ্যে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
কি ছি ল অ তী তে গে ছে ভে সে ০ ০

II পা । গা | মা গা গা I সা রা । | সনা সা সা I
শা ০ স্ত্রে যা আ ছে অ র্পো ০ র০ যে য়

I সা ঁা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
শা ০ স্ত্রে যা না ই তা হা ই কি হে য়

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
মূ ল প্র ০ শ্নে র মূ ল উ ০ ত্ত র

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । IIII
দি য়ে যা ও ম ০ নে তে ব সে ০ ০

চাঁদে-জোয়ারে ফুলে-মধুকরে কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছো।
পুষ্পকোরকে হসিত উদকে নন্দনমধু ঢেলেছো॥

কোন সত্তাই কারো থেকে নয় ত্যাজ্য দূর রহিত পরিচয়।
সবাইকে নিয়ে কী সমন্বয়ে বিশ্ব রচনা করেছো॥

তারা ভালোবাসে ধরার শিশুরে শিশু কাছে চায় দূরের তারাকে।
সুনীলাম্বরে মলয় সমীরে মেঘমল্লারে গেয়েছো॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৪

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
চাঁ দে জো ০ য়া রে ফু লে ম ধু ক রে

I সা রা । | রা । গা I গা পা পা | গা গরা গা I
কি প্রী তি ভ রি য়া দি য়ে ছ ০ ০০ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
পু ষ্ প কো র কে হ সি ত উ দ কে

I সা রা রা | । রা গা I গা পা পা | মা গরা গা II
ন ন্ দ ন ম ধু ঢে লে ছ ০ ০০ ০

কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কো ন্ স ত্ তা ই কা রো থে কে ন য়

I সা রা । | রা । গা I গা পা । | মা গা । I
ত্যা জ জ্য দূ র্ র হি ত প রি চ য়

I পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
স বা ই কে নি য়ে কী স ম ন্ ন য়ে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | গা পা পা | মা গরা গা I
বি শ্ শ্ র চ না ক রে ছ ০ ০০ ০

কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ।

II পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
তা রা ভা ল বা সে ধ রা র শি শু রে

I সা রা রা | ৷ রা গা I গা পা ৷ | মা গা ৷ I
শি শু কা ছে চা য় দূ রে র তা রা কে

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
সু নী লা ম্ ব রে ম ল য় স মী রে

I সা রা রা | ৷ রা গা I গা পা পা | মা গরা গা IIII
মে ঘ ম ল্ লা রে গে য়ে ছ ০ ০০ ০

কি প্রীতি ভরিয়া দিয়েছ॥

নয়নের মণি হীরকের খনি নন্দনবনে চন্দনসার।
আসা-যাওয়া নেই, হ্রাস-ক্ষয় নেই, প্রীতি পয়োধির প্রমীল প্রসার॥
কোন্ সে অতীতে হেসেছিলে চিতে, নেই তা তত্ত্বে নেই লেখনীতে।
শুধু জানি আছো ভালোবাসিয়াছো, তুমি বিনা মোর সবই যে অসার॥
আছো অনলে অনিলে স্মিত নাভোনীলে, গ্রহ-তারকায় কাল কজ্জলে।
মণিকা-মাধুরী মমতায় ভরি' ছড়ায়ে দিয়েছো অমেয় অপার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৪)

তাল—দাদরা

I ০ I ০
II পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
ন য় নে র ম ণি হী র কে র খ নি

I সা রা ৷ | রা রা গরা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
ন ০ ন্দ ন ব নে০ চ ০ ন্দ ন সা র

I পা ৷ গগা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
আ সা যাও য়া নে ই হ্রা স ক্ষ য় নে ই

I সা রা ৷ | রা গমা গরা I রা পা ৷ | মা গা ৷ II
প্রী তি প য়ো ধি ০র প্র মী ল প্র সা র

নন্দন ..... সার

II পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
কো ন সে অ তী তে হে সে ছি লে চি তে,

I সা রা ৷ | রা ৷ গরা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
নে ই তা ত ০ ত্বে০ নে ই লে খ নী তে

I পা ৷ গা | মা গা ৷ I সা রা গা | রা সা ৷ I
শু ধু জা নি আ ছো ভা ল বা সি য়া ছ

I সা রা । | রা গমা গরা I রা পপা পা | মা গা । II
তু মি বি না মো০ ০র স বই যে অ সা র

নন্দন ..... সার ॥

সা । II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ছো অ ন লে অ নি লে স্মি ত ন ভো নী লে

I সা রা । | রা গমা গরা I রগা রপা পা | মা গা । I
গ্র হ তা র কা০ ০য় কা০ ০ল ক ০ জ্জ লে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ম ণি কা মা ধু রী ম ম তা য় ভ রি

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
ছ ড়া য়ে দি য়ে ছো অ মে য় অ পা র

নন্দন ..... সার ॥

১৫৮৩

মলয়ানিলে কে গো তুমি এলে শাখায় শাখায় দোলা দিলে।
মনের যত পুঞ্জীভূত ধূলো ঝেড়ে' প্রীতি মাখালে ॥

তন্দ্রাহত ছিলো যে জীবন, দৈন্যাহত ছিলো যে মন।
সকল বিকৃতি সরিয়ে দিয়ে সুন্দর করে' সাজালে ॥

সত্যের খোঁজ করিনি কখনো ভয়ে পিছু হটিতাম অনুক্ষণ।
সাহস জাগালে বল ভরে দিলে মানুষের কাজ বোঝালে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৪

II মা । গা | । গা মা I মা পা পা | । পা ধা I
ম ল য়া ০ নি লে কে গো তু মি এ লে

I ণা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা I
শা খা য় শা খা য় দো লা দি লে ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । পা | । পা ধা I
ম নে র্ য ০ ত পু ন্ জী ০ ভূ ত

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা রগা I
ধূ লো ঝে ড়ে প্রী তি মা ০০ খা লে ০ ০

শাখায় শাখায় দোলা দিলে ॥

I সা । গা | । গা মা I মা পা । | পা । ধা I
ত ন্ দ্রা ০ হ ত ছি ল যে জী ব ন

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা I
দৈ ০ ন্যা ০ হ ত ছি ল যে ম ০ ০ন

I সা । । | গা । মা I মা পা পা | । পা ধা I
স ক ল বি কৃ তি স রি য়ে ০ দি য়ে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা II
সু ন্ দ র ক রে সা ০ জা লে ০ ০০

শাখায় শাখায় দোলা দিলে॥

II সা া গা | া গা মা I মা পা া | পা া ধা I
স ত্ তে র খোঁ জ ক রি নি ক খ নো

I ণা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ভ য়ে পি ছু হ টি তা ম অ নু ক্ষ০ ণ

I সা া া | গা া মা I মা পা পা | া পা ধা I
সা হ স জা গা লে ব ল ভ রে দি লে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রগা I
মা নু ষে র কা জ বো ০ ঝা লে ০ ০০

শাখায় শাখায় দোলা দিলে॥

পাহাড় বেয়ে ঝরণা ধেয়ে যায় সে কার পানে, কে জানো তা বলো না।
মনের মণি-মঞ্জুষাতে কার ছবি ভাসে রাঁতে দিনে, মন নিয়ে কী এ ছলনা॥

ঘরেতে যে মন বসে না, আকাশ বাতাস দেয় দ্যোতনা।
উদ্বেল মন সারাক্ষণ চায় যারে সে যে অজানা॥

মনের ময়ূর নীল আকাশে কলাপ মেলে' নাচে হাসে।
ছন্দে তালে অণু-প্রাণে ছড়ায় চেতনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা -া রা | পা মা -া I গা -া রসা | রা সা -া I
পা হা ড়্ বে য়ে ০ ঝ র্ ণা০ ধে য়ে ০

I গা -া রা | গক্ষা পা ক্ষা I পা -া পধা | পা মা গরা I
যা য়্ সে কা০ র্ পা নে ০ কে০ জা ন তা০

I গা পা ক্ষা | পা -া া- I গা -া রা | পা মা -া I
ব ০ ল না ০ ০ ম নে র ম ণি ০

I গা -া সা | রা সা া I গা -া গা | -া রা গা I
ম ন্ জু ষা তে ০ কা র্ ছ বি ভা সে

I পা -া ক্ষা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
রা তে দি নে ০ ০ ম ন্ নি য়ে কি০ এ

I গক্ষা পা ক্ষা | গা -া -া II
ছ০ ০ ল না ০ (কে) জানে তা বল না।

II গা -া -া | মা মা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ঘ রে ০ তে যে ০ ম ন ব সে না ০

I ধা না -া | নর্া র্সা নধা I ধনা ধনা নধা | পক্ষা পা মগা I
আ কা শ্ বা০ তা ০স্ দে০ ০য়্ দ্যো০ ত০ না ০০

I গা -া গা | পা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
উ দ্ বে ল্ ম ন্ সা ০ রা ০ ক্ষ ণ্

I গা -া -া | -া রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
চা য় যা রে সে যে অ ০ জা না ০ (কে)
জানে তা বল না।

II গা -া া | মা -া ধা I ধা -া া | ধা -া -া I
ম নে র্ ম য়ূ র নী ল আ কা শে ০

I ধা না -া | র্রা র্সা নধা I ধনা ধনা নধা | পক্ষা পা মগা I
ক লা প্ মে লে ০০ নাও চে০ ০০ হাও সে ০০

I গা -া রা | পা মা া I গা -া রসা | রা সা -া I
ছ ন্ দে তা লে ০ অ ণু ০০ প্রা ণে ০

I গা -া রা | গক্ষা পা ক্ষা I পা -া পধা II
ছ ড়া য়্ চে০ ০ ত না ০ (কে) জানে তা বল না II

যদি কথা নাহি কয়, সাড়া নাহি দেয়, তবু আমি তারে ডেকে' যাব।
চরণ ধরিতে নাহি যদি দেয় পদধূলি পানে চেয়ে রব ॥

কত দিন যায় কত না কাঁদায়ে, রাত বয়ে যায় অশ্রু বহায়ে।
তবু দমি নিকো তবু থামি নিকো মর্মের কথা কানে তব ॥

উত্তুঙ্গ যে বাধাই আসুক, দুর্লঙ্ঘ্য যে গিরি থাকুক।
চরণাঘাতে বজ্রনিপাতে চূর্ণ করিয়া জয়ী হব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা মা II পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
য দি ক থা না হি ক য় সা ড়া না হি দে০ য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
ত বু আ মি তা রে ডে কে যা ব ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
চ র ণ ধ রি তে না হি য দি দে০ য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
প দ ধূ লি পা নে চে য়ে র ব ০ ০
তবু আমি তারে ডেকে যাব ॥

II সা রা পা | -া গা মা I রা গা -া | গা -া -া I
ক ত দি ন যা য় ক ত না কাঁ দা য়ে

I পা -া পা | -া পা ধা I পা ধা গপা | মা গা -া I
রা ত ব য়ে যা য় অ শ্ শ্রু০ ব হা য়ে

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ত বু দ মি নি কো ত বু থা০ মি নি কো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ম র্ মে র ক থা কা নে ত ব ০ ০

II সা -া পা | -া মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
উ ত্ তু ০ ঙ্গ যে বা ধা ই আ সু ক

I পা -া পা | -া -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
দু র্ ল ০ জ্য ০ যে গি রি০ থা কু ক

I পা -া পা | -া -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
চ র ণা ০ ঘা তে ব জ্ জ্র নি পা০ তে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া IIII
চূ র্ ণ ক রি য়া জ য়ী হ ব ০ ০

তোমার তরেই মালা গাঁথা, ভাবা শুধু তোমার কথা।
তুমি মনের মঞ্জুষাতে উপচে-পড়া মধুরতা ॥

দিন আনে তোমার বারতা, রাতের মায়ায় তব স্নিগ্ধতা।
উষা-সন্ধ্যা মধুছন্দা তোমার গীতি সুরে সাধা ॥

তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, আদির আগেও তোমাকে পাই।
শেষের শেষেও হাসো সদাই দূর অলকার হে দেবতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২/৬/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা র্সা -া | র্সা র্সর্ঋা র্সণা I ণর্সা ণা দা | পা দপা মা I
তো মা র ত রে০ ০ই মা০ লা ০ গাঁ থা০ ০

I মা পধা ণর্সণা | ণা ণধা পা I পধা মা জ্ঞা | রা জ্ঞরা সা I
ভা বা০ ০০০ শু ধু০ ০ তো০ মা র ক থা০ ০

I পা র্সা -া | র্সা র্সর্ঋা র্সণা I ণা র্সা ণদা | পা দপা মা I
তু মি ০ ম নে০ ০র ম ন্ জু০ ষা তে০ ০

I মা া পধা | ণর্সণা ণা ধপা I মপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞরা সা II
উ প্ চে০ ০০০ প ড়া০ ম০ ধু ০ র তা০ ০

II মা -া -া | ণা দা ণা I র্সা -া রা | ণা র্সা -া I
দি ন আ নে ০ তো মা র বা ০ র তা

I র্সা সর্রা র্সর্জ্ঞা | রা র্সা ণা I ণা র্সা ণসা | ণরর্সা দা পা I
রা তে০ ০০র মা য়া য় ত ব স্নি০ ০০গ্ ধ তা

I পা র্সা -া | র্স-া র্সর্ঋা র্সণা I ণা র্সণা র্রর্মা | দ-া পদা পমা I
উ ষা ০ সন্ ধ্যা০ ০০ ম ধু০ ০০ ছন্ দা০ ০০

I মা পধা ণর্সণা | দা দপা মা I মপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞরা সা II
তো মা০ ০০র গী তি০ ০ সু০ রে ০ সা ধা০ ০

II মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া রা | ণা র্সা -া |
তু মি ছা ০ ড়া ০ আ র কে হ না ই

I মা -া -া | ণা দা ণা | র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া র্রা | ণা র্সা -া |
তু মি ছা ০ ড়া ০ আ র কে হ না ই

I র্সা র্সর্রা র্সর্জ্ঞর্রা | র্রা র্সা -া | ণা ণর্সা ণর্সা ণা | দা -া প-া I
আ দি০ ০০র্ আ গে ও তো মা০ ০০০ কে ০ পাই

I পা র্সা -া | র্সা র্স্ঋা র্সণা | ণা ণর্সা গর্রর্সা | দা পদা পমা I
শে ষে র শে ষে ও হা সো০ ০০০ স দা০ ই

I মা -া মা | পা মপা ণদা I মপা জ্ঞা -া | রা জ্ঞরা সা IIII
দূ র অ ল কা০ ০র হে০ দে ০ ব তা০ ০

মন নিকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি আসে যায় কেন জানি না।
বসন্তানিলে চিত-নভোনীলে সে বলাকা কেন ডানা মেলে না॥

চেয়েছি তাহারে শব্দে স্পর্শে সুহাস আকাশে অতনু সুবাসে।
চেয়েছি তাহারে কেতকী রভসে চাওয়া তরু কেন ফুলে ভরে না॥

চেয়েছি তাহারে রূপায়িত রসে গন্ধ-তরুর মন্দ বাতাসে।
কয়েছি তাহারে শ্বাসে প্রশ্বাসে দ্যোতমানতায় সেই যে প্রেষণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ম ন নি কু ন্ জে পু ন্ জে পু ন্ জে

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
অ লি আ সে যা য় কে ন জা নি না ০

I পা -া -া | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ব স ন্ তা নী লে চি ত ন ভো নী লে

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা পা | মা গা -া II
সে ব লা কা কে ন ডা না মে লে না ০

অলি অ সে যায় কেন জানি না॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
চে য়ে ছি তা হা রে শ ব্ দে স্প র্ শে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
সু হা স আ কা শে অ ত নু সু বা সে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
চে য়ে ছি তা হা রে কে ত কী র ভ সে

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
চাও য়া ত রু কে ন ফু লে ভ রে না ০
অলি আ'সে য য় কেন জা'নি না ॥

II পা -া -া | পা া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
চে য়ে ছি তা হা রে রূ পা য়ি ত র সে
I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
গ ন্ ধ ত রু র ম ন্ দ বা তা সে
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা া I
ক য়ে ছি তা হা রে শ্বা সে প্র স্ শ্বা সে
I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া IIII
জো ত মা ন তা য় সে ই যে প্রে ষ ণা
অলি আসে যায় কেন জানি না ॥

(১৫৮৮)

চন্দনসুরভি-মাখা কে গো এলে আজি।
অঞ্জন নয়নে আঁকা, মোর কাছে কিছু না যাচি' ॥
বলিলাম চিনি না তোমায়, দেখেছি মনে নাহি হয়।
ভেবেছি মনে মনে নিরালায় আসন রচি ॥
বলিলে জানো আমায়, মোর সাথে তব পরিচয়।
অনাদি কালের থেকে এসেছি শত রূপে সাজি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II পা -া মা গা | রা গরা সা না I সা -া -া -া | পা -া মা -া I
চ ন্ দ ন সু র০ ভি মা খা ০ ০ ০ কে ০ গো ০
I সা রা গা মা | পা -া গা -া I পা -া মা গা | রা গরা সা না I
এ ০ লে আ জি ০ ০ ০ অ ন্ জ ন ন য়০ নে আঁ
I সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা রা গা মা | পা গা -া -া II
কা ০ ০ ০ মো র কা ছে কি ছু না যা চি ০ ০ ০
কে গো এলে আজি ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া সা I
ব লি লা ম্ চি নি না তো মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
I সা রা গা -া | রা গা পা মা I পা -া -া -া | গা -া -া -া I
দে খে ছি ০ ম নে না হি হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
I পা -া পা -া | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
ভে বে ছি ০ ম ০ নে ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
নি রা লা য় আ স ন র চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কে গো এলে আজি ॥

যেও না একটু থাকো মোর আরো কথা আছে বাকি।
মেনো না আমার কথা শুনে যেতে আছে ক্ষতি কি ॥

ফুল কেন ঝরে যায়, প্রীতি-মালা কেন শুকায়।
কেন যে দোলা জাগায় এ ভাবনা রাখি ঢাকি ॥

শরতে শিউলি আসে হিমে কমল না হাসে।
মঞ্জুল নীলাকাশে বলাকা ভাসে কী আশে ডাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৬।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া -া সা I
যে ০ ০ ও ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া ন্া -া I সা -া -া | -া সা প্া I
এ ক টু ০ থা ০ কো ০ ০ ০ মো র

I পা -া ন্া | -া ন্া -া I সা -া রা | -া গা -া I
আ ০ রো ০ ক ০ থা ০ আ ০ ছে ০

I গা -া -া | সা -া -া I পা -া গা | মা -া রা I
বা ০ ০ কি ০ ০ মে ০ ০ নো ০ ০

I গা -া -া | -া -া সা I সা -া রা | -া ন্া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ মা র ক ০

I সা -া -া | -া -া -া I পা -া ন্া | -া ন্া -া I
থা ০ ০ ০ ০ ০ শু ০ নে ০ যে ০

I সা -া রা | -া গা -া I গা -া ন্া | সা -া -া II
তে ০ আ ০ ছে ০ ক্ষ ০ তি কি ০ ০

মোর আরো কথা আছে বাকি ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
ব লি লে ০ জা ০ নো আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
মো র সা থে ত ব প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা -া -া -া | -া -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
অ না দি কা লে র থে ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া IIII
এ সে ছি শ ত রূ পে সা জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো এলে আজি ॥

ভিন্নছন্দ

II গা -া I গা -া পা -া | া -া পা ক্ষা I ধা -া -া -া | ধা -া পা ধা I
ফু ল কে ০ ন ০ ০ ০ ঝ রে যা ০ ০ ০ ০ য় প্রী তি

I না -া -া -া | -া না ধা না I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
মা ০ লা ০ ০ কে ন শু কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা -া -া | মা -া -া I
কে ন ০ যে ০ ০

I মা -া রা | গা -া না I সা -া ন্া | প্া -া -া I
দো ০ ০ লা ০ জা গা ০ ০ ০ ০ য়

I প্া -া না | -া না -া I সা -া রা | -া গা -া I
এ ০ ভা ০ ব ০ না ০ রা ০ খি ০

I গা -া ন্া | সা -া -া II
ঢা ০ ০ কি ০ ০

ভিন্নছন্দ

II গা -া পা -া | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা I
শ র তে ০ ০ শি উ লি আ ০ সে ০ ০ ০ হি মে

I না -া -া -া | না না ধা না I না ধপা পা -া | -া -া -া -া I
ক ০ ০ ০ ০ ম ল না হা ০০ সে ০ ০ ০ ০ ০

আবার পূর্বের ছন্দের মত।

I পা -া গা | মা -া রা I সা -া রা | -া ন্া -া I
ম ০ ন্ জু ০ ল নী ০ লা ০ কা ০

I সা -া -া | পা -া -া I প্া -া ন্া | -া ন্া -া I
শে ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ লা ০ কা ০

I সা -া রা | -া গা -া I সা -া রা | -া ন্া -া I
ভা ০ সে ০ কী ০ আ ০ সে ০ ডা ০

I সা -া -া | সা -া -া III
কি ০ ০ ০ ০ ০

আসিবে না তুমি যদি, কেন তবে পথপানে চাওয়া।
হাসিতে ভুলে গেছো যদি, কেন দিবানিশি ডেকে যাওয়া ॥
দখিনা পবন বয়ে যায় ডাকিলে সে সাড়া নাহি দেয়।
প্রীতি জানে রীতি ভুলে যায়, কেন তার তরে গান গাওয়া ॥
ভ্রমরা কানে কানে কয়, প্রীতি দেয় প্রীতি নাহি নেয়।
তার সাথে যার পরিচয় সে বলে অলঙ্ঘ্য সে মায়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৬।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা ক্ষা পা -া | পা -া সা -া I সা রা গা -া | রা গা পা -া I
আ সি বে ০ ০ ০ ০ ০ না ০ তু মি য ০ দি ০

I পা -া সা -া | সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া I
০ ০ ০ ০ কে ন ত বে প থ পা নে চা ও য়া ০

I পা ক্ষা পা -া | পা -া সা -া I সা রা গা -া | রা গা পা -া I
হা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ ভু লে গে ছো য ০ দি ০

I পা -া সা -া | সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া II
০ ০ ০ ০ কে ন দি বা নি শি ডে কে যা ও য়া ০

II পা -া -া ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
দ খি না প ব ন ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা মা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
ডা কি লে সে সা ড়া না হি দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
প্রী তি জা নে রী তি ভু লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া II
কে ন তা র ত রে গা ন গা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া -া -া | পা া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া সা -া I
ভ্র ম রা ০ কা নে কা নে ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা মা | রা গা পা মা I গা -া -া া | গা -া -া -া I
প্রী তি দে য় প্রী তি না হি নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা া সা -া I
তা র সা থে যা র প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | গা -া -া -া IIII
সে ব লে অ ল ঙ্ ঘ সে মা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি গীতি।
নাই বা থাকুক ছন্দ-দ্যুতি, না বা থাকুক রীতি ॥
স্বপ্ন-সাধের হে দেবতা, মর্ত্ত্য মায়ায় কও না কথা।
বোঝ আমার ব্যাকুলতা মর্মে মাখা প্রীতি ॥
দুঃখের রাতে সুখের প্রাতে খেলছো খেলা আমার সাথে।
মনের সকল মূর্চ্ছনাতে লীলায় ভাস নিতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা -া মা | গা রা -া I গা পা -া | ধা না র্সা I
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০

I মা -া া | -া পা ধা I গা -া মা | গা রা -া I
গে য়ে ০ ০ গে ছি গী ০ ০ তি ০ ০

I গা -া মা | গা রা -া I গা পা -া | ধা না র্সা I
না ই বা থা কু ক্ ছ ন্ দ দ্যু তি ০

I মা -া -া | -া পা ধা I গা -া মা | গা রা -া II
না ০ বা থা কু ক রী ০ ০ তি ০ ০

II পা -া -া | না -া ধনর্সা I র্সা -া র্সা | না র্সা -া I
স্ব প্ ন সা ধে ০০র হে ০ দে ব তা ০

I পা -া -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | না -া ধনর্সা | র্সা -া র্সা | না র্সা -া I
স্ব প্ ন সা ধে ০০র হে ০ দে ব তা ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | র্ঝা র্গর্রা -া I
ম ০ র্ত্ত্য মা য়া য় ক ও না ক০ থা০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
বো ঝ ০ আ মা র ব্যা০ কু ০ ল তা ০

I পা র্সা ণা | ধা পা মা I গা রা গা | সা -া -া II
ম র্ মে ০ মা খা প্রী ০ ০ তি ০ ০

II পা -া -া | না -া ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
দু খে র রা তে ০০০ সু খে র প্রা তে ০

I পা -া -া | না -া ধনা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া ধা | র্সা র্রা -া I
খে ল ছো খে লা ০ আ মা র সা থে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
ম নে র স ক ল মূ র্ ছ না তে ০

I পা পর্সা ণা | -া ধা পা I গা রা গা | সা -া -া II II
লী লা০ ০ য় ভা স নি ০ ০ তি ০ ০

ভেবেছি ভেবে' চলি আমি তব কথা দিবা-শর্বরী।
মেনেছি মান জানি তুমি হার মোর মন প্রাণ ভরি' ॥
সোজা পথে চলিনিকো তাই, বক্রতা উৎক্রমি' যাই।
যে বক্রতা মোরে, বেঁধেছিলো মোহ ডোরে, তাহারে সতর্কে পাশরি' ॥
কাছে থেকে কাছে নাহি পাই, চাই যে বাহিরে মনে না তাকাই।
রাজ-সমারোহে এলে তাই সকল আঁধার দূর করি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা ক্ষা পা -া | সা রা গা -া I রা গা পা -া | পা -া -া -া I
ভে বে ছি ০ ভে বে চ লি আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
ত ব ক থা দি বা শ র্ ব ০ রী ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা -া | -া া -া -া | সা রা গা -া | রা গা পা -া I
মে নে ছি ০ ০ ০ ০ ০ মা ন জা নি তু ০ মি ০

I পা -া -া -া | সা রা গা -া I রা গা পা -া | মা -া গা -া II
০ ০ ০ ০ হা র মো র ম ন প্রা ণ ভ ০ রি ০

II পা -া -া -া | পা -া -া ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
সো জা প থে চ লি নি কো তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
ব ০ ক্র তা উ ৎ ক্র মি যা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
যে ব ক্ ক্র তা ০ মো রে বেঁ ধে ছি ল মো হ ডো রে

I সা -া রা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | গা -া -া -া II
তা হা রে শ ত র্ কে পা শ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

II পা ৷ পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
কা ছে থে কে কা ছে না হি পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | গা -া -া -া I
চা ই যে বা হি রে ম নে না তা কা ০ ০ ০ ০ ই

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া ৷ -া I
রা জ্ স মা রো হে এ লে তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা -া | রা গা পা -া | মা -া গা -া | গা -া -া -া IIII
স ক ল আঁ ধা র দূ র ক ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

ঝর্ণা আমি উচ্ছল জলধারা।
অদ্রির কথা দ্রবিত বারতা সিন্ধুতে পৌঁছাই মধুমুখরা ॥

কোনো বাধাই মোরে বাঁধিতে নাহি পারে।
দৈত্যাকার কারা রোধিতে নারে মোরে।
প্রাণচঞ্চল আমি হয়ে যাই পাগলপারা ॥

কোন বাধাকেই আমি কখনো নাহি ডরি।
বিশুষ্ক কণ্ঠ সুধা নীরে দিই ভরি'।
কল-কলোচ্ছল আমি নেচে' যাই বাঁধনহারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা ক্ষা পা -া | পা -া সা -া I সা রা গা -া | রা পা পা মা I
ঝ র্ ণা ০ ০ ০ আ মি উ চ্ ছ ল জ ০ ল ধা

I গা রা স্া ন্া | ন্া সা রা -া I পা ৷ পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I
রা ০ ০ ০ ঝ র্ ণা ০ অ ০ দ্রি র ক ০ থা ০

I পা -া ধা পা | মা গা রা গা I সা রা রা -া | রা -া রা গা I
দ্র বি ০ ত বা র তা ০ সি ন্ ধু তে পৌঁ ০ ছা ই

I রা পা পা মা | গা রা সা ন্া ॥
ম ধু মু খ রা ০ ০ ০ উচ্ছল জলধারা ···· ঝর্ণা ॥

II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা I
কো নো বা ০ ধা ই মো রে বাঁ ধি ০ তে না হি পা রে

I সা রা রা -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা -া রা গা I
দৈ ০ ত্যা ০ কা র কা রা রো ধি তে ০ না রে মো রে

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া সা -া I
প্রা ণ চ ন্ চ ল আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা পা | গা । গা মা I গা -া -া -া | গা -া -া -া II
হ য়ে যা ই পা গ ল পা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কৌ ন ঝা ধা কে ই আ মি ক খ নো না হি ০ ড রি

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা । রা গা I
বি শু য্ ক ক ন্ ঠ ০ সু ধা নী রে দি ই ভ রি

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
ক ল ক লো ০ চ্ ছ ল আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা ধা | পা -া গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
নে চে যা ই বাঁ ধ ন হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বকুল তরুর ছায়ে কে গো এলে ফুল বিছায়ে ॥
কও নি কথা কারো সনে ছিলে সোনার সিংহাসনে।
বসন্তেরই রঙের গানে মন ভরিয়ে ॥
এমনটি আর পাব কোথায় বাহির-ভিতরে রাঙিয়ে দেয়।
মনের কোণে তুলির টানে মধু মাখিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১/৭/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা -া রা | গা পা -া I ক্ষা পা -া | ধপা মগা রসা I
ব কু ল ত রু র ছা য়ে ০ ০০ ০০ ০০

I গা -া -া | -া -া -া I গা -া রা | গপা মগা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কে গো ০ এ০ ০০ ০

I রগা -া -া | -া -া -া I গা -া রা | গমা পা ক্ষা I
লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু ০ ল বি০ ০ ছা

I পা -া -া | -া -া -া I ধপা মগা রসা | গা -া -া II
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

বকুল ..... ছায়ে ॥

II গা -া -া | গমা মা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ক ও নি ক০ থা ০ কা রো ০ স নে ০

I ধা -া না | নর্া র্া না I ধা -া পা | ক্ষা পা গা I
ছি লে ০ সো০ না র সিং ০ হা স নে ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
ব স ০ ন্তে০ র ই র ঙে র গা নে ০

I গা -া রা | গমা পা ক্ষা I পা -া -া | ধপা মগা রসা I
ম ০ ন ভ০ ০ রি য়ে ০ ০ ০০ ০০ ০০

I গা -া -া | গা -া -া I -া -া -া | া -া -া II
o o o o o o o o o o o o

বকুল ..... ছায়ে ॥

II গা -া মা | মা -া ধ' I ধা -া -া | -া -া -া I
এ ম ন টি আ র পা ব o কো থা য়

I ধা -া না | নর্রা সা না I ধনা ধা -া | পক্ষা পা গা I
বা হি র ভি০ ত রে রা০ ডি o য়ে০ দে য়

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
ম নে র কো০ ণে o তু লি র টা নে o

I গা -া রা | গমা পা ক্ষা I পা -া -া | ধপা মগা রসা I
ম ধু o মা০ o খি য়ে o o oo oo oo

I গা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II II
o o o o o o o o o o o o

বকুল ..... বিছায়ে ॥

(১৫৯৫)

তুমি আমায় চেয়েছিলে প্রিয়, আমি তো চাইনি তোমারে।
তুমি আমায় ভাল বেসেছিলে, আমি রাখিনিকো স্মৃতি-হারে ॥
অহেতুকী কৃপা কত না পেয়েছি, রূপে রসে মন ভরিয়া তুলেছি।
কুসুমে ফলে মলয়ানিলে পরশ দিয়েছো আমারে ॥
যা' চেয়েছি তার বেশীই দিয়েছো, যাহা কল্মষ সরায়ে নিয়েছো।
হিত এষণায় ঋত দেশণায় ভরায়ে দিয়েছো সুধাসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩/৭/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II পা -া -া | পা -া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি o আ মা য় চে য়ে ছি০ লে প্রি য়

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা I
আ মি তো চা ই নি তো মা রে o oo o

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি o আ মা য় ভা ল বে০ সে ছি লে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা া | মা গরা গা II
আ মি রা খি নি কো স্মৃ তি হা রে oo o

আ মি ..... তোমারে ॥

II সা -া পা | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
অ হে তু কী কৃ পা ক ত না পে য়ে ছি

I পা া -া | পা -া ধা I পা ধ গপা | মা গা -া I
রূ পে র সে ম ন ভ রি য়া০ তু লে ছি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
কু সু মে o ফ লে ম ল য়া o নি লে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
প র শ দি য়ে ছো আ মা রে o oo o

আমি ..... তোমারে ॥

II সা -া পা | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
যা চে য়ে ছি তা র বে শী ই দি য়ে ছো

I পা -া -া | পা পা ধা I পা ধা গপা | মা গা -া I
যা হা ক ০ ল্ম ষ স রা য়ে০ নি য়ে ছো

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
হি ত এ ষ ণা য় ঋ ত দে শ ণা০ য়

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা IIII
ভ রা য়ে দি য়ে ছো সু ধা সা রে ০০ ০

আমি ..... তোমারে ॥

তোমার নামটি নিয়ে সাথে একাই চলিতে পারি আমি তব পথে ॥
রাত্রি যতই ঘনান্ধকার হোক বিভীষিকা-বিভৎস তার ।
সু-উচ্চ শিরে তব গীতে সুরে, গেয়ে যাব পতাকা হাতে ॥
কোন বাধাতেই নাহি ডরি আমি, কোন সংকটে নাহি যাব থামি' ।
স্বর্ণজ্যোতিতে হে পরশমণি থেকো সাথে জ্যোতিঃসম্পাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪/৭/৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০
II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
তো মা র না ম টি নি য়ে সা থে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা গরা গা I
এ কা ই চ লি তে পা ০ রি আ ০০ মি

I সা রা গা | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
ত ব প থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ..... সাথে ॥

II সা -া -া | সা পা -া I মগা রা মা | গা -া -া I
রা ০ ত্রি য ত ই ঘ০ ণা ০ ন্ধ কা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
হো ক বি ভী ষি কা বি ভ ৎ স তা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
সু উ ০ চ্চ শি রে ত ব গী তি সু রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
গে য়ে যা ব প তা কা ০ হা তে০ ০ ০

তোমার ..... সাথে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
কো ন বা ধা তে ই না হি ড রি আ মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
কো ন স ং ক টে না হি যা০ ব থা মি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
স্ব ০ র্ণ ছ্যা তি তে হে প র শ ম ণি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া IIII
থে কো সা থে জ্যো তি স ০ ম্পা তে০ ০ ০
তোমার ..... সাথে ॥

নিশীথে মালা হাতে চেয়েছিলুম আমি আশা পথে।
জ্যোৎস্নায় মেঘ-মালায় মিলে মিশে ছিলো আঁখিপাতে ॥

মালতীর প্রতি পরাগে চামেলীর অনুরাগে।
ভেসেছিলো কি সুর ছন্দমুখরতার সাথে সাথে ॥

তুমি এলে মন ভরালে সকল গ্লানি সরিয়ে দিলে।
ভালোবাসার রাগে পূর্ণ করে দিলে সে সঙ্গীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/৭/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II পা -া গা | মা -া গরা I গা -া -া | সা -া -া I
নি ০ ০ শী ০ ০০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সন্া | সা -া -া I সা -া -া | পা -া -া I
মা লা হা০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা | ররা গা -া I সা রা সন্া | সা -া -া I
চে য়ে ছি লুম আ মি আ শা প০ থে ০ ০

I পা -া গা | মা -া সা I সা রা সন্া | সা -া পা I
জ্যো ০ ৎ স্না ০ য় মে ঘ মা০ লা ০ য়

I প্া ন্া সা | রা গা -া I সা রা সন্া | সা -া -া II
মি লে মি শে ছি লো আঁ খি পা০ তে ০ ০
চেয়েছিলুম ..... পথে ॥

II গা -া গপা | পা া -া I পা -া ক্ষা | ধা -া -া I
মা ল তী০ র প্র তি প রা ০ গে ০ ০

I পা ধা না | না -া -া I না ধা না | র্সা -া পা I
চা মে লী র ০ ০ অ ০ নু রা ০ গে

I পা -া গা । মা -া গরা I সা রা সন্া । সা -া প্া I
ভে ০ ০ সে ০ ০০ ছি লো কি০ সু ০ র

I প্া ন্া সা । রা গা -া I সা রা সন্া । সা -া -া II
ছ ন্দ মু খ র ত র সা থে সা০ থে ০ ০

চেয়েছিলুম .... পথে ॥

II পা -া -া । পা ক্ষা ধা I ধা -া -া ধা পা না I
তু মি ০ এ ০ লে ম ন ভ রা ০ লে

I না -া -া । না ধা সা I না ধা না । র্সা -া পা I
স ক ল গ্লা ০ নি স রি য়ে দি ০ লে

I পা -া গা । মা -া গরা I সা ররা সন্া । সা -া প্া I
ভা ০ ০ ল ০ ০০ বা সার রা০ গে ০ ০

I প্া ন্া সা । রা গা -া I সা রা সন্া । সা -া -া III
পূ র্ণ ক রে দি লে সে স ঙ্গী০ তে ০ ০

চেয়েছিলুম ..... পথে ॥

মণিকার মহামন্ত্রে মোর মন মেতেছে।
যা ছিলো পাওয়া না-পাওয়ায়, সে আজি কাছে এসেছে ॥
যা ছিলো দ্বিধায় ভরা সরিতা মরুতে হারা।
বাদলের স্নিগ্ধ হাওয়ায় সরসতা ফিরে পেয়েছে ॥
আজিকে বনতল আকুল চঞ্চল।
ঝরা পাতারই দল কিশলয় সাজে সেজেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা রা । গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া । -া -া গা -া I
ম ণি কা র ম হা ম০ ০ ন্ত্রে ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I সা -া রা -া । গা -া গা -া I সা -া রা -া । গা -া -া -া I
ম ন মে তে ছে ০ মো র ম ন মে তে ছে ০ ০ ০

I পা -া গরা রা । গগা গা রসা ন্া । সা -া -া -া । গা রা গা -া I
যা ছি লো০ ০ পাও য়া না০ পাও য়া য় ০ ০ সে আ জি ০

I সা -া রা -া । গা -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া -া -া II
কা ছে এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মোর ..... মেতেছে ॥

II গা -া গপা পা । -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া । -া -া -া -া I
যা ছি লো০ ০ ০ দ্বি ধা য় ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া । -া না ধা না । র্সা া পা -া । -া -া -া -া I
স রি তা ০ ০ ম রু তে হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা সা । -া গা -া রা I ন্া সা রা -া । -া -া -া রা I
বা দ লে র ০ স্নি ০ গ্ধ হা ও য়া য় ০ ০ ০ স

I ন্ সা রা -া | সা া রা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
র স তা ০ ফি রে পে য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... মেতেছে ॥

II গা -া গপা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া া I
আ জি কে০ ০ ০ ব ০ ন ত ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া া -া I
আ কু ল ০ ০ চ ০ ০ ঞ্চ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | -া রা -া সা I ন্া সা রা -া | -া -া -া -া I
ঝ রা পা ০ ০ তা ০ রই দ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া -া | সা -া রা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
কি শ ল য় সা জে সে জে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... মেতেছে ॥

(মোর) মনের কোণে কে এলে।
নীরবে এসে নীরবে বসে নেবানো দীপগুলি জ্বালালে ॥

যাহারে ভেবেছিনু দিবস-যামী, যাহারে চেয়েছিনু সেই গো তুমি।
এতদিনে বিরলে বিজনে মুকুতা-ঝরা হাসি হাসিলে ॥

অজানা পথিক আজও কি অজানা, চাঁদ-জোয়ারের কথা কার না জানা।
মনের দেউলে মধু হিল্লোলে, রূপে রসে আজি ধরা দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ পা -া -া -া | ধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া মা -া }II
ম নে র কো ণে কে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I মা গা রা রগা | গা -া সা -া | সা পা -া পধা | ধা -া মা -া I
নী র বে এ০ সে ০ ০ ০ নী র বে ৰ০ সে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা I পা ণা ধা -া | -া -া -া -া II
নে বা নো ০ দী প গু লি জ্বা লা লে ০ ০ ০ ০ ০

(মোর) ....এলে ॥

II র্সা -া -া র্া | র্সা ণা ধা ধপা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
যা হা রে ভে বে ০ ছি নু দি ব স যা মী ০ ০ ০

I র্সা -া -া র্া | র্সা ণা ধা ধপা I ধা ণা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
যা হা রে চে য়ে ০ ছি নু সে ই গো তু মি ০ ০ ০

I মা গা রা রগা | গা -া সা -া | সা পা া পধা | ধা -া মা -া I
এ ০ ত দি০ নে ০ ০ ০ বি র লে বি০ জ ০ নে ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা I পা ণা ধা -া | -া -া -া -া II
মু কু তা ঝ রা ০ হা সি হা সি লে ০ ০ ০ ০ ০

(মোর) .....এলে ॥

II মা গা রা রগা | গা -া সা -া I পা পপা পা পধা | ধা -া মা -া I
অ জা না প০ থি ০ ক ০ আ জও কি অ০ জা ০ না ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা I মা ধা পা ণা | ধা -া -া -া I
চাঁ দ জো য়া রে র ক থা কা র না জা না ০ ০ ০

I মা গা রা রগা | গা -া সা -া I পা -া পা ধা | ধা -া মা -া I
ম নে র দে০ উ ০ লে ০ ম ধু হি ০ ল্লো ০ লে ০

I মা পা -া -া | পা ধা পা মা I মা ধা পা ণা | ধা -া -া -া II II
রূ পে র ০ সে ০ আ জি ধ ০ রা দি লে ০ ০ ০

(মোর) ....এলে ॥

(১৫০০)

মনের কেকা কাঁদে একা একা দূর আকাশে চেয়ে।
চাঁদ আছে মেঘ আছে নেই কো রাকা ভরা মধু বায়ে ॥
বলা নেই কওয়া নেই আসিলে না, প্রীতি-বিরহ নেই তাকালে না।
দূর থেকে দূরে গেলে, ডাকিলে না, গেলে অচেনা হয়ে ॥
একদিন মোর কাছে কত না ছিলে, মনের মাধুরী মোর রঙে রাঙালে।
রূপ থেকে রূপাতীতে নিয়ে গেলে মায়া অলকা বেয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
ম নে র কে কা ০ কাঁ দে০ এ০ ০ কা এ কা ০ দূ র

I গা গপা পা মা | গা -া সা রা I গা গপা পা মা | গা -া -া -া I
আ কা০ শে চে য়ে ০ দূ র আ কা০ শে চে য়ে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
চাঁ দ আ ছে মে ঘ আ ছে০ নে০ ই কো রা কা ০ ভ রা

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
ম ০ ধু বা য়ে ০ ভ রা ম ০ ধু বা য়ে ০ ০ ০

দূর ..... চেয়ে ॥

II পা -া পা ধা | পপা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
ব লা নে ই কও য়া নে ই আ০ ০ সি লে না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
প্রী ০ তি বি র হ নে ই তা ০ কা লে না ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
দূ র থে কে দূ রে গে লে০! ডা০ ০ কি লে না ০ গে লে

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া ||
অ চে না হ য়ে ০ গে লে অ চে না হ য়ে ০ ০ ০
দূর ..... চেয়ে ॥

II পা -া পা ধা | পা মা গা গমা I রা গরা পা মা | গা I -া -া I
এ ক দি ন মো র কা ছে০ ক ত০ না ছি লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম নে র মা ধু রী মো র র ঙে রা ঙা লে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা -া I রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
রূ প থে কে রূ পা তী তে নি০ ০ য়ে গে লে ০ মা য়া

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
অ ল কা বে য়ে ০ মা য়া অ ল কা বে য়ে ০ ০ ০
দূর ..... চেয়ে ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

১।	রূপের সাগর পেরিয়ে এসে	১
২।	তোমার কথা ভেবে ভেবে হই উতলা	৩
৩।	আলোকোজ্জ্বল তুমি ভরে আছো মনোভূমি	৫
৪।	মাটির প্রদীপ জ্বালিয়ে রেখেছি	৭
৫।	তোমারে ভুলিয়া যাই যদি	৯
৬।	এই দুর্মদ মাদকতা কেন দিয়েছো	১১
৭।	তুমি কত লীলা জানো	১৩
৮।	ফুলের মধুকে অভ্র বিধুকে	১৫
৯।	আলো দিয়ে তৈরী তুমি	১৭
১০।	মনের গহনে তুমি কে গো এলে	১৯
১১।	আলোর দেশে তরুণ হেসে বলে	২১
১২।	তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি	২৩
১৩।	চাহিয়া চাহিয়া থাকি, ধৈর্য ধরিয়া রাখি	২৫
১৪।	নয়নে নয়ন রেখে মনের গহনে শোনাও গান	২৭
১৫।	তুমি, তুমি আসবে জানি মোর ঘরে	২৯
১৬।	এই হৃদয়ের মালাখানি তোমার তরে গেঁথে রাখা	৩১
১৭।	চলার পথের সাথী মম	৩৩
১৮।	তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি	৩৫
১৯।	তোমাকেই ভালোবেসেছি দোষ গুণ নাহি দেখেছি	৩৭
২০।	আলোকের নিমন্ত্রণে এসো প্রভু	৩৯
২১।	তুমি ভালবেসেছ আমারে	৪১
২২।	মনের রাজা তোমারই তরে মনকে সাজায়ে রেখেছি	৪৩
২৩।	তোমারে চেয়েছি মন প্রাণ মাঝে	৪৫
২৪।	প্রভু তোমায় শত রূপে আমি দেখেছি	৪৭
২৫।	নিয়ে আমায় এ বিশ্বময় লীলা করে তুমি চলেছো	৪৯

রূপের সাগর পেরিয়ে এসে' অরূপ তোমায় পেয়েছি।
দ্বন্দ্বাতীত তন্দ্রাতীত ঊর্মিমালায় দেখেছি ॥

দর্শনেতে পাইনি তোমায়, বিজ্ঞান জানায়নি তোমায়।
ভালবাসার মোহন ডোরে মধুর ভাবে জেনেছি ॥

ধূপে দীপে ফুলের ডালায় আনুষ্ঠানিক পূজার্চনায়।
ভাষাতে বাঁধা প্রার্থনায় দাওনা ধরা মেনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	I গা	-া	সা	রা	সা	-া	I
	রূ	পে	র	সা০	গ	র	পে	রি	য়ে	এ	সে	০	
I	সা	গা	-া	গমা	রা	গা	I পা	-া	ন্ধা	পা	-া	-া	I
	অ	রূ	প	তো০	মা	য়	পে	০	য়ে	ছি	০	০	
I	ধপা	মগা	রসা	গা	-া	-া	I -া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	০০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-া	রা	গপা	মা	-া	I গা	-া	সা	রা	সা	-া	I
	দ্বা	০	ন্দ্বা	তী০	ত	০	ত	০	ন্দ্রা	তী°	ত	০	
I	সা	গা	-া	গমা	রা	গা	I পা	-া	ন্ধা	পা	-া	-া	I
	ঊ	০	র্মি	মা০	লা	য়	দে	০	খে	ছি	০	০	
I	ধপা	মগা	রসা	গা	-া	-া	I -া	া	-া	-া	-া	-া	II
	০০	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

অরূপ.....পেয়েছি ॥

II	গা	-া	মা	পা	ধপা	মপধা	I ধা	-া	-া	ধা	-া	-া	I
	দ	০	র্শ	নে	তে০	০০০	পা	ই	নি	তো	মা	য়	

I ধা -া ধা | না র্সা না I ধা -া পা | ক্ষা পা মগা I
বি ০ জ্ঞা ন জা ০ না য় নি তো মা ০য়

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা সা -া I
ভা ল ০ বা০ সা র মো হ ন ডো রে ০

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
ম ধু র ভা০ বে ০ জে ০ নে ছি ০ ০

I ধপা মগা রসা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ.....পেয়েছি ॥

II গা -া -া | গা গমা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ধূ পে ০ দী পে০ ০ ফু লে র ডা লা য়

I ধা না -া | না র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা মগা I
আ নু ০ ষ্ঠা নি ক পূ জা ০ চ না ০য়

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া সা | রা র্সা -া I
ভা যা ০ তে০ বা ০ ধা প্রা ০ র্থ না য়

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
দা ও না ধ০ রা ০ মে ০ নে ছি ০ ০

I ধপা মগা রসা | গা -া -া I -া -া -া | -া -া -া II II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ.....জেনেছি ॥

(১৬০২)

তোমার কথা ভেবে ভেবে হই উতলা,
তোমার ছবি মনের মাঝে দেয় যে দোলা।
তোমার হাসি মোহন বাঁশী হিয়ায় পশি',
আমার সকল সত্তাই করে আপন-ভোলা ॥

শরৎ শুভ্র মেঘে হিমেল হাওয়ায়,
বলাকা যখন পাখা মেলে' যায়।
সেই স্বপ্নিল পরিবেশে নীহারিকায়,
আমার 'ছোট আমি'-র শেষ যে হয় না চলা ॥

শীতের কুয়াশাতে হিম-জড়তায়,
তুহিনের প্রাণোত্তাপ হারিয়ে যায়।
শেষে আসো বসন্তেরই ঊর্মিমালায়,
মুখর করে' দাও কথা না-বলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

[সা ররা] II গা -া -া | গমা রা গা I পপা পা ধা | পমা গা গগা I
তো মার ক থা ভে বে০ ভে বে হই উ ত লা০ তো মার

I গপা পা মা | গগা রসা রা I গপা পা মা | গা সা ররা I
ছ০ বি ম নের মা০ ঝে দেয় যে দো লা তো মার

I গা -া -া | গমা রা গা I পা পপা ধা | পমা গা গগা I
হা সি মো হন বাঁ শী হি য়ায় প শি০ আ মার

I গপা পপা মা | গগা রসা রা I গপা পপা মা | গা -া -া II
স০ কল স ত্তাই ক০ রে আ০ পন ভো লা ০ ০

তোমার.....দোলা ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পা পপা ধধা | পমা পা মা I
শ রৎ শু ভ্র০ মে ঘে হি মেল হাও য়া০ ০ ০

I গা রসা রা | -া -া -া I -া -া া | -া -া -া I
o oo য় o o o o o o o o o

I পপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া সরা I
ব০ লা কা য খন পা খা০ মে লে চা য় সেই

I গা গগা গা | গমা রা গা I পা -া ধা | পমা গা গগা I
স্ব প্নীল প রি০ বে শে নী হা রি ক য় আ মার

I গপা পা মা | গগা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া II
ছো০ ট আ মির শেষ যে হয় না চ লা o o

তোমার·····দোলা ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পপা পা ধা | পমা পা মা I
শী তের কু য়া০ শা তে হিম জ ড় তা০ o o

I গা -া সরা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
o o oয় o o o o o o o o o

I গপা পা মমা | গা রসা ররা I গপা পা মা | গা -া সরা I
তু০ হি নের প্রা ণো০ ত্তাপ হা০ রি য়ে যা য় শেষে

I গা -া গা | গমা রা গা I পা -া ধা | পমা পা মা I
আ সো ব স০ ন্তে রই উ র্মি মা লা০ o য়

I গপা পপা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা -া -া III
মু০ খর ক রে দাও ক থা০ না ব লা o o

তোমার·····দোলা ॥

(১৬০৩)

আলোকোজ্জ্বল তুমি ভরে' আছো মনোভূমি,
নিত্য সত্য তুমি আলোকের পানে ধাও।
সবার সকল চাওয়া, সবার সকল পাওয়া,
সবেতে নিহিত থেকে অসীমে ভাসায়ে যাও ॥

হে প্রভু, তোমায় আমি শত রূপে দেখেছি,
না জানিয়া তব ধূলি বারে বারে মেখেছি।
মোহেতে মরেছি কেঁদে' নিজেই নয়ন বেঁধে',
এ মোর নিগড়ে তুমি নিজ হাতে খুলে' দাও ॥

কাছে টেনে' নিইনিকো যদিও কাছে পেয়েছি,
করণীয় নাহি করে' মনে ব্যথা দিয়েছি।
নিজেরই কুম্ভীপাকে জড়ায়েছি পাকে পাকে,
এ মোহ বিপাকে মোর কৃপা-বারি বরষাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ o ১´ o

II সা -া -া -া | ধা -া পা া I ক্ষা পা ধা -া | মা -া গা -া I
আ লো কো o জ্জ ল তু মি ভ রে আ ছো ম নো ভূ মি

I গা মা রা মা | গা মা ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া I
নি o ত্য স o ত্য তু মি আ লো কে র পা নে ধা ও

I সা গা -া -া | গা -া গগা গা I সা গা -া -া | গা -া ধধা ধা I
স ব্বা র স ক ল চাও য়া স বা র স ক ল পাও য়া

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
o o o o o o o o স বে তে নি হি ত থে কে

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
অ সী মে ভা সা য়ে যা ও o o o o o o o o

নিত্য·····ধাও ॥

II পা ধা পা র্সা | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা -া না ধা I
হে প্র ভু তো মা য় আ মি শ ত রূ পে দে খে ছি ০

I ধা না ধা না | না র্সা র্রা -া I না -া না র্সা | ধা -া পা -া I
না জা নি য়া ত ব ধূ লি ধা রে ধা রে মে খে ছি ০

I র্সা -া -া -া | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ধা -া | পমা মা গা -া I
মো হে তে ম রে ছি কেঁ দে নি জে ই ন য়০ ন বেঁ ধে

I রা গা রা -া | গা মা ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া II
এ মো র নি গ ড়ে তু মি নি জ হা তে খু লে দা ও

নিত্য ..... ধাও ॥

II পা ধা পা ধা | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সা -া না ধা I
কা ছে টে নে নি ই নি কো য দি ও কা ছে পে য়ে ছি

I ধা না ধা না | না র্সা র্রা -া I না -া না র্সা | ধা -া পা -া I
ক র ণী য় না হি ক রে ম নে ব্য থা দি য়ে ছি ০

I র্সা -া র্সর্সা র্সা | ধা -া ক্ষা পা I ক্ষা পা ধা -া | পমা মা গা -া I
নি জে রই কু ০ ন্তী পা কে জ ড়া য়ে ছি পা০ কে পা কে

I রা গা রা -া | গা মা ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া III
এ মো হ বি পা কে মো র কৃ পা ধা রি ধ র ষা ও

নিত্য ..... ধাও ॥

মাটির প্রদীপ জ্বালিয়ে রেখেছি মাটির ঘরে প্রভু আজিকে।
আমার বলিতে কিছু নাই জগতে, সার শুধু জেনেছি তোমাকে ॥

ছিলো না আমার কিছু, নাই যে কিছু, ছুটেছি আশা-মরীচিকারই পিছু।
চাওয়া আর না-চাওয়া, পাওয়া আর না-পাওয়া,
প্রলাপে বিলাপে কাঁদায় আমাকে ॥

তন্দ্রা আসে পথে মন্দানিলে হায়, কুসুম সুরভি অতীতের মাঝে লীন হয়।
যা দেখেছি দু'নয়নে, যা ভেবেছি আনমনে,
সব নিয়ে ধরা দাও মন-কোরকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
মা টি র প্র দী প জ্বা লি য়ে ০ রে খে ছি ০ ০ ০

I রা পা মা -া | গা -া রা গা I সা -া রা -া | রা -া -া -া I
মা টি র ঘ রে ০ প্র ভু আ জি কে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
আ মা র ব লি তে কি ছু না ই জ গ তে ০ ০ ০

I রা পা মা -া | গা -া রা গা I সা -া রা -া | রা -া -া -া II
সা র শু ধু জে ০ নে ছি তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০

মাটির ..... আজিকে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছি লো না আ মা র কি ছু না ই যে কি ছু ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
ছু টে ছি আ শা ০ ম রি চী কা রই পি ছু ০ ০ ০

I{ ক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষা -া | পা -া ক্ষক্ষা পা I পপা ধা পা মা | গা মা ররা গা }I
চা ওয়া আ র না ০ চাও য়া পাও য়া আ র না ০ পাও য়া

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা পা মা | গা -া -া -া II
প্র লা পে ৰি লা পে কাঁ ০ দা য় আ মা কে ০ ০ ০
মাটির..... আজিকে ॥

II সা রা -া -া | রা -া -া া I সা রা -া -া | রা -া রগা সা I
ত ০ ন্দ্রা আ সে ০ প থে ম ০ ন্দা নি লে ০ হা০ য়

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
কু সু ম সু র ভী অ তী তে র মা ঝে লী ন হ য়

I{ ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }I
যা দে খে ছি দু ন য় নে যা ভে ৰে ছি আ ন ম নে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | মা গা রা সা III
স ৰি ন য়ে ধ রা দা ও ম ন কো র কে ০ ০ ০
মাটির.....আজিকে ॥

তোমারে ভুলিয়া যাই যদি মোর ভুল ভাঙ্গিয়ে দিও।
নিজেরে সম্মান দিতে গেলে তুমি শুধরিয়ে নিও ॥

আঁধার নিশায় তুমি দীপাবলি গো, মরু-যাত্রীর মারব দ্বীপ।
বিশুষ্ক কণ্ঠে নীরধারা গো, পদদলিতের স্মিত মধুনীপ।
তুমি আছো তাই আছি, আছে ধরা, এ গান সতত কানে গেও ॥

প্রপঞ্চ মাঝে আমি একা দাবানলে সবহারা কেকা।
দগ্ধ কাননে কৃষ্ণ তিলকে কপালে ফাগের রেখা আঁকিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৪)

তাল : কাহ রবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা ক্ষা পা -া | পা ধপা মা গা I
তো মা রে ভু লি য়া যা ই য ০ দি ০ ০ oo ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
মো র ভু ল ভা ০ ঙি য়ে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা I
নি জে ০ রে স ০ ম্মা ন দি ০ তে গে লে ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
তু মি শু ধ রি ০ য়ে ০ নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০
মো'র..... ...দিও ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা I
আঁ ধা র নি শা য় তু মি দী পা ব লি গো ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
ম রু যা ০ ত্রী র মা র ব ০ দী ০ প ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা I
ৰি শু ০ ষ্ক ক ০ ণ্ঠে ০ নি র ধা রা গো ০ ৮ ০

I পা সা গা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
প দ দ লি তে ০ স্মি ত নী ০ ০ ০ প ০ ০ ০

I সা গা -া া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা I
তু মি আ ছো তা ই আ ছি আ ০ ছে ধ রা ০ ০ ০

I পা সা গা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
এ গা ন স ত ত কা নে গে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... দিও ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা I
প্র প ০ ঞ্চ মা ০ ঝে ০ তু ০ মি এ কা ০ ০ ০

I পা সা গা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
দা বা ন লে স ব হা রা কে ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা I
দ ০ গ্ধ কা ন নে কৃ ০ ষ্ণ ০ তি ল কে ০ ০ ০

I পা সা গা ধা | পা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া IIII
ক পা লে ফা গে র রে খা আঁ কি ও ০ ০ ০ ০ ০

মোর ..... দিও ॥

এই দুর্মদ মাদকতা কেন দিয়েছো, বলো কেন দিয়েছো।
শোণিতধারায় এই চঞ্চলতা রূপে রসে কেন এনেছো ॥

কহিতে চাহিনি যাহা কহিতে হয়েছে, লুকানো মর্মকথা ব্যক্ত হয়েছে।
যা ছিলো মনের কোণে নিভৃত ভুবনে, তাহাকে আলোয় টেনেছো ॥

নিলাজ নহি আমি ওগো প্রিয় তব সম,
কহি না মনের কথা হোক যত অনুপম।
মনের মাঝারে আছো, সবই শুনে চলেছো, অন্তরে তুলে ধরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[স -া II সা রা া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
এই দু ০ র্ম দ মা ০ দ ক তা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I র্সা -া ণা ধা | পা -া -া -া I রা -া ক্ষা -া | পা -া -া -া I
কে ন দি য়ে ছো ০ ব লো কে ন দি য়ে ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
শো ণি ত ধা রা য় এ ই চ ০ ঞ্চ ল তা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
রূ পে র সে কে ন এ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ..... দিয়েছো ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
ক হি তে চা হি নি যা হা ক হি ০ তে হ য়ে ছে ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা নর্সা র্রর্সা | ণা -া পা -া I
লু কা ন ম ০ র্ম ক থা ব্য ০ ক্ত০ ০০ হ য়ে ছে ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা পা র্সা | র্সা -া -া -া I
যা ছি লো ম নে র কো ণে নি ০ ভৃ ত ভু ০ ব নে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | পা -া -া -া II
তা হা কে আ লো য় ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ..... দিয়েছো ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
নি লা জ ন হি ০ আ মি ও গো প্রি য় ত ব স ম

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
ক হি ল ম নে র ক থা হো ক য ত অ নু প ম

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
ম নে র মা ঝা রে আ ছো স ব ই শু নে চ লে ছো

I{ সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | পা -া -া -া }III
অ ০ ন্ত রে তু লে ধ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ..... দিয়েছো ॥

তুমি কত লীলা জানো।
নিকটে-দূরে, আলো-আঁধারে মিলন ছলে বিরহ আনো ॥

ফুলের পরাগে দূরে ভেসে' যাও, রাগে অনুরাগে অসীমে মিশাও।
ভাব সমাহারে কল্পনাহারে দুঃখ-সুখের জাল যে বোনো ॥

অরূপ তোমাকে বোঝা নাহি যায়, চিনেও মনে হয় চিনি না তোমায়।
দূর দিগন্তে কোন অনন্তে ভালবাসায় আমাকে টানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা -া | সা রা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সা -া I
০ তু ০ মি ক ০ ত ০ ০ লী ০ লা জা ০ নো ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ নি ক টে দূ ০ রে ০ ০ আ লো আঁ ধা ০ রে ০

I -া সা রা -া | সা রা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সা -া II
০ মি ল ন ছ ০ লে ০ ০ বি র হ আ ০ নো ০

তুমি ..... জানো ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | রা -া রগা ন্া I
০ ফু লে র প রা গে ০ ০ দূ রে ভে সে ০ যা০ ও

I -া ন্া -া সা | রা -া গা গমা I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ রা গে অ নু ০ রা গে০ ০ অ সী মে মি ০ শা ও

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ ভা ব স মা ০ হা রে ০ ক ০ ল্প না ০ ০ ০

I -া সা রা -া | সা রা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সা -া II
০ দু ঃ খ সু ০ খে র ০ জা ল যে বো ০ নো ০

তুমি ..... জানো ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া : রা -া রগা ন্া I
o অ রূ প তো o মা য় o চে না না হি o যাo য়

I -া ন্া -া সা | রা -া গা মা I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
o চি নে ও ম নে হ য় o চি নি না তো o মা য়

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
o দূ র দি গ o ন্তে o o কো ন অ জা o ন্তে o

I -া সা রা -া | সা রা পা -া I -া গা -া মা | গা রা সা -া II II
o ভা o ল বা o সা য় o আ মা কে টা o নো o

তুমি..... ..... জানো ॥

ফুলের মধুকে অভ্র বিধুকে কী সুরে বেঁধেছো রাগে রূপে।
মনের কিরণে বরণে বরণে ছড়ায়েছো রত্নদীপে ॥

আমার বলিতে কিছুই ছিলো না, ভালবাসা নিতে কেহই এলো না।
গোপনে গোপনে কহিলে কানে কানে, আমি রহিয়াছি স্মিত নীপে ॥

যার কেহ নাই তুমি আছো তার না-থাকারই মাঝে তুমি সারাৎসার।
চলেছো ভেসে' ভেসে' মোহন হাসি হেসে নিজেরে বিলায়ে গন্ধ ধূপে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৪)

তাল : কাহ রবা

১´ o ১´ o

II সা -া -া | সা া সা র্া I -া ণা -া ধা | পা ধা পা -া I
ফু লে র ম o ধু কে o অ ভ্ ভ্র বি o ধূ কে

I রা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া I
o কী সু রে বেঁ o ধে ছো o রা গে রূ পে o o o

I -া সা -া -া | সা -া সা র্া I -া ণা -া ধা | পা ধা পা -া I
o ম নে র কি o র ণে o ব র ণে ব o র ণে

I রা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
o ছ ড়া য়ে ছো o র o ত্ ন o দী পে o o o

II -া মা পা -া | না -া -া নধা I নর্সা র্সা -া -া | র্া না র্সা -া I
o আ মা র ব o লি তেo o কি ছু ই ছি o ল না

I -া মা পা -া | না -া -া -া | -া র্সা -া -া | র্া না র্সা -া I
o আ o o o o o o o o আ o o o o o o

আমার বলিতে কিছুই ছিল না দ্রুতলয়ে একবার হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসতে হবে।

I -া র্সা র্া র্সা | ণা -া ণা পধা I মা মা র্া -া | র্া -া -া র্গা I
o ভা ল বা সা o নি তেo o কে হ ই এ o লো নাo

I সা না -া -া | সা -া না সা I -া সা র্রা সা | ণা -া পা মা I
০ গো প নে গো ০ প নে ০ ক হি লে কা নে কা নে

I -া মা পা মা | ণা -া পা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
০ আ মি র চি ০ য়া ছি ০ স্মি ত নী পে ০ ০ ০

II -া মা পা -া | না -া নধা নর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ যা র কে হ ০ ন'০ ০০ ই তু মি আ ছ ০ তা র

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যার কেহ নাই তুমি আছ নাই দ্রুতলয়ে হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে।

I -া র্সা র্রা র্সা | ণা -া ণা পধা I মা মা র্রা -া | র্রা -া র্রগা র্রসা I
০ না থা কার ই ০ মা ঝে০ ০ তু মি সা রা ৎ সা০ র০

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা মা I
০ চ লে ছ ভে সে ভে সে ০ মো হ ন হা সি হে সে

I -া মা পা মা | ণা -া পা পা I -া রা গা রা | সা -া -া া IIII
০ নি জে রে বি লা য়ে গ ন্ ধ ০ ধূ পে ০ ০ ০

(১৬০৯)

ভালো দিয়ে তৈরী তুমি, ভালোর মাঝে বাসা বেঁধেছো।
আলোয় আলো ভরিয়ে দিয়ে মৃত্যুতে অমৃত ঢেলেছো॥

চাই নি তোমায় আমি কভু, বিপদে ডেকেছি প্রভু।
ভালোবাসার স্বর্ণাভরণ মনেতে সুর দিয়েছো॥

হারানোর ভয় নেই যে তোমায়, সৃষ্টি স্থিতি মহাপ্রলয়।
সব কিছুতেই জেগে' আছো, সব কিছুকেই ভরে' রয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I পা -া -া | পা পা -া I পা ধা গপা | মা গমা রগা I
ভা লো ০ ০ দি য়ে তৈ ০ রী০ তু মি০ ০০

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
ভা লো ০ র্ মা ঝে ঝা সা বেঁ ধে ছ ০

I পা -া -া | পা -া ধা I গা পা -া | মা গমা রগা I
আ লো য় আ লো ভ রি ০ য়ে দি য়ে০ ০০

I সা রা -া | -া রা গা I রা পা -া | মা গা সা II
মৃ ত্ তু তে অ ০ মৃ ত ঢে লে ছ ০

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গমা রগা | গা -া -া I
চা ই নি০ ০০ তো মায় আ মি০ ০০ ক ভু ০

I পা -া -া | -া পা ধা I গা -া পা | মা গমা রগা I
বি প দে ০ ডে কে ছি ০ ০ প্র ভু০ ০০

I পা -া -া | পা -া -া I পা পগা পা | মা গা -া I
ভা লো ০ ঝা সা র স্বর্ ণা০ ০ ভ র ণ

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
ম নে তে ০ সু ০ র ০ দি য়ে ছ ০

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা রা রগা | গা -া -া I
হা রা নো০ ০র্ ভ য় নে ই যে০ তো মা য়

I পা -া পা | -া পা -া I পা গা -া | মা গমা রগা I
স্ব ষ্টি ০ স্থি তি ম হা ০ প্র ল০ ০য়

I পা -া পা | -া পা -া I পা পগা পা | মা গা -া I
স ব কি ছু তে ই জে গে০ ০ আ ছো ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া IIII
স ব কি ছু কে ই ভ রে র য়ে ছ ০

মনের গহনে তুমি কে গো এলে, মোরে তন্ময় করে' দিলে।
নিমেষে সকল গ্লানি সরিয়ে দিয়ে আমারে তোমার করে' নিলে ॥

কৃপার যোগ্য নই আমি কখনো, তব মনোমত কাজ করি না কোন।
নিজেই এলে, নিজেই ধরা দিলে, অহেতুকী প্রীতি বরষিলে ॥

কুসুমে সুরভিসম আমাতে তুমি প্রাণের প্রদীপে বহ্নিশিখা তুমি।
তুমি ছাড়া আমি নাই, কিছুই যে নাই, সারকথা মর্মে শোনালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

১ ০ ১ ০
II জ্ঞা পা -া পা | পা -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা র্সণা দপা দা I
ম নে র গ হ নে তু মি কে ০ গো এ লে ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I দা র্সা ণা দা | দা পা জ্ঞা মা I
মো রে ত ন্ ম য় ক রে দি ০ লে ০ আ ০ ০ ০

I পা দা ণা -া | -া -া -া -া I জ্ঞা পা -া -া | পা -া মা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি মে ষে স ক ল্ গ্লা নি

I ণা -া -া ধা | ণা র্সণা দপা দা I ণা র্জ্ঞা ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I
স রি য়ে দি য়ে ০০ ০ ০ আ মা রে তো মা র ক রে

I দা র্সা ণা দা | পা মা -া -া I
নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ মোরে তন্ময় করে দিলে ॥

II জ্ঞা পা -া পা | -া -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা র্সণা দপা দা I
কৃ পা র যো ০ গ্য ন ই আ মি ক খ নো ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা ঋা া | সা -া ণা র্সা I দা র্সা র্সা ণা | দা পা পমা পা I
ত ব ম ন ম ত কা জ ক রি না কো নো ০ ০০ ০

I জ্ঞা পা -া পা | পা -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা সণা দপা দা I
নি জে ই এ লে ০ নি জে ই ধ রা দি লে ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া ণা সা I দা র্সা সা ণা | দা পা পমা পা II
অ হে তু কী প্রী তি ব র ষি ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০
মনের গহনে তুমি ..... ॥

II জ্ঞা পা -া -া | পা -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা সর্ণা দপা দা I
কু সু মে সু র ভি স ম আ মা তে তু মি ০০ ০০ ০

I ণা র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I দা র্সা র্সা ণা | দা পা পমা পা I
প্রা ণে র প্র দী পে ব ন্ হি শি খা তু মি ০ ০০ ০

I জ্ঞা পা -া -া | পা -া মা পা I ণা -া ণা ধা | ণা র্সণা দপা দা I
তু মি ছা ড়া আ মি না ই কি ছু ই যে না ০০ ০০ ই

I ণা র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া ণা র্সা I দা র্সা র্সা ণা | দা পা পমা পা IIII
সা র ক থা ম র্ মে শো না ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০

(১৬১১)

আলোর দেশে তরুণ হেসে' বলে, মিথ্যেয় ভুলছি না,
ঠকছি না, ঠকাচ্ছি না ॥

ফাঁদা কথার ঝল্‌কানিতে আর কখনও টলছি না,
আর তা কানে তুলছি না ॥

সবাই আসে আলোর আশে, বাঁধা পড়ে কালোর ফাঁসে।
লোভের বশে পথের দোষে জড়ায় যেথায় জাল বোনা ॥

মানুষ মানুষ এক পরিবার, একই দুঃখ-সুখ যে সবার।
চরম কথা এ সত্য সার গাইতে দ্বিধা করছি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০
II র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
আ লো র্ দে শে ০ ত রু ণ হে সে ০

I গা -া রা | গা পা -া I গা রা গা | সা -া -া I
ব লে মি থ্ থে য় ভু ল ছি না ০ ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
ঠ ক ছি না ঠ ০ কা ০ চ্ছি না ০ ০

II সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না র্সা -া I
ফাঁ দা ০ ক থা র ঝ ল্ কা নি তে ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I পা গা মা | গা -া -া I
আ র ক খ নো ০ ট ল্ ছি না ০ ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
আ র তা ক নে ০ তু ল্ ছি না ০ ০

ঠকছি না ঠকাচ্ছি না।

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
স বা ই আ সে ০ আ লো র আ শে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা -া র্সা | না ধা পা I
বাঁ ধা ০ প ড়ে ০ কা লো র ফাঁ শে ০

I পা া -া | ধা মা া I র্সা -া -া | ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ লো ভে র ব শে ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | পা মা -া I
প থে র দো ষে ০ জ ড়া য় যে থা য়

I গা রা গা | সা -া -া II
জ্বা ল্ বো না ০ ০ ঠকছি না ঠকাচ্ছি না ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
মা নু ষ্ মা নু ষ্ এ ক প রি বা র

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা -া র্সা | না ধা পা I
এ ক ই দুঃ ০ খ সু খ যে স বা ০

I পা -া -া | ধা মা -া I র্সা -া -া | ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ র চ র ম ক থা ০

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | পা মা -া I
এ স ত্ ত সা র্ গা ই তে দ্বি ধা ০

I গা রা গা | সা -া -া II
ক র্ ছি না ০ ০ ঠকছি না ঠকাচ্ছি না ॥

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি সারা সত্তার অর্ঘ্যতে।
নিবিড় নিশীথে আলো-ঝরা প্রাতে সুরে ও ছন্দে রাগেতে ॥
হারাবার মোর কোন কিছু নাই, সব বিনিময়ে তোমাকেই চাই।
আমার আকুতি মর্মের গীতি পুষ্পিত হয় তোমাতে ॥
ভুলেছিলুম তোমায় এতদিন, জড়বন্ধনে ছিনু জড়ে লীন।
অন্তর পানে না চাহিয়া শুধু চেয়ে গেছি বাহিরেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
তো মা রে চে য়ে ছি ম নে প্রা ণে আ মি

I সা রা মা | -া পা ণা I দা -া -া | পা -া -া I
সা রা স ত্ তা র্ অ র্ ঘ্য তে ০ ০

I সা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
নি বি ড় নি শী থে আ লো ঝ রা প্রা তে

I সা রা মা | পা -া ণা I দা ণদা দা | পা -া -া I
সু রে ও ছ ন্ দে রা ০০ গে তে ০ ০

II মা -া ণা | দা দা ণা I র্সা -া র্রা | ণা সা -া I
হা রা বা র মো র কো ন কি ছু না ই

I মা -া -া | দা -া ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

'হারাবার মোর কোন কিছু নাই'—দ্রুতলয়ে একবার হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে।

I র্সা র্রা র্সর্রা | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
স ব বি০ নি ম য়ে তো মা কে ই চা ই

I পা র্সা -া | সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
আ মা র আ কু তি ম র্ মে র গী তি

I রা মা মা | পা পা ণা I দা ণদা দা | পা -া -া II
পু ষ্ পি ত হ য় তো oo মা তে o o

II মা -া -া | দা ণদা ণা I র্সা -া র্রা | ণা র্সা -া I
ভু লে ছি লু oম তো মা য় এ ত দি ন

I মা -া -া | ণা দা ণা I সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ o o o o o o o o o o o o

'ভুলেছিলুম তোমায় এতদিন'—একবার দ্রুতলয়ে হয়ে আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে।

I র্সা র্রা সর্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
জ ড় বo ন্ ধ নে ছি নু জ ড়ে লী ন

I পা র্সা -া | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
অ ন্ ত র পা নে না চা হি য়া শু ধু

I রা মা মা | পা পা ণা I দা ণদা দা | পা -া -া II II
চে য়ে গে ছি বা o হি oo রে তে o o

চাহিয়া চাহিয়া থাকি, ধৈর্য ধরিয়া রাখি,
মনসিজ মাধুরী মাখি' মথিত মধুর।
ভাবিয়া ভাবিয়া দেখি, কিছুরই নাহি যে বাকি,
সবার সমাহারে অরূপ এ রূপ বিধুর ॥

শত জ্যোৎস্নায় যার স্নিগ্ধতা উপচায়,
শত মণি-মুক্তায় উপমা না করা যায়।
মনের কোণেতে হাসে শত শত অনুপ্রাসে,
লীলা বোঝা ভার চিরন্তন এ বঁধুর ॥

কুসুম পরাগে ভাসে অনুরাগে নীলাকাশে,
চন্দনসুধাসন্দ ঈতি করে দূর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o
II সা গা -া -া | গা -া -া -া I সা গা -া -া | গা -া ধা -া I
চা হি য়া চা হি য়া থা কি ধৈ o র্য্য ধ রি য়া রা খি

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
o o o o o o o o ম ন সি জ মা o ধু রী

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
মা খি ম থি ত ম ধু র o o o o o o o o

I সা গা -া -া | গা -া -া -া I সা গা -া -া | গা -া ধা -া I
ভা বি য়া ভা বি য়া দে খি কি ছু রই না হি যে বা কী

I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
o o o o o o o o স বা র স মা o হা রে

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
অ রূ পে রূ প বি ধু র o o o o o o o o

মনসিজ..... মধুপ ॥

II রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
শ ত জ্যো ৎ স্না০ য় যা র স্নি ০ গ্ধ তা উ প চা য়

I রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | না -া ধা -া I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
শ ত ম০ নি মু ০ ক্তা য় উ প মা০ না ক০ রা যা য়

I গা ধা -া -া | ধা -া ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
ম নে র কো ণে তে হা সে শ ত শ০ ত অ০ ন্ত গ্রা সে

I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I গা -া গা মা | রা -া সা -া II
লী লা বো ঝা ভা র চি ০ র ০ ন্ত ন এ বঁ ধু র

মনসিজ ..... মধুপ ॥

II সা গা -া -া | গা -া -া -া I সা গা -া -া | গা -া ধা -া I
কু সু ম প রা গে ভা সে অ নু রা গে নী লা কা শে

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা গা | গা -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ ০ ন্দ ন সু ধা স ০

I গা -া গা মা | রা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
ন্দ ০ ঈ তি ক রে দূ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনসিজ .....মধুর ॥

নয়নে নয়ন রেখে' মনের গহনে শোনাও গান।
তোমাতে আমাতে ঘুচে' যাক সব ব্যবধান ॥

চলেছি তোমারই পথে কবে সে কোন প্রভাতে।
ভুলেছি তিথি-মিতি ভুলেছি কীসের ছিলো টান ॥

ভালবাসিতে জানো, সবারে নিকটে টানো।
সবাই প্রীতি ছায়ায় মমতায় করাও মুক্তি-স্নান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা গা মা রা | রগা গা -া -া I সা রা গরা সনা | সা -া না পা I
ন ০ য় ০ নে০ ০ ০ ০ ন য় ০ন রে০ খে ০ ০ ০

I পা -া না সা | রা গা -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
ম ০ নে র গ হ নে ০ শো ০ না ও গা ০ ০ ন

I পা গা মা রা | রগা গা রা সা I সা রা গরা সনা | সা -া -া -া I
তো ০ মা ০ তে০ ০ ০ ০ আ মা ০০ ০০ তে ০ ০ ০

I পা -া না সা | রা গা -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II
ঘু ০ চে যা ক স ব ০ ব্য ০ ব ০ ধা ০ ন ০

মনের ....গান ॥

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | ধা -া -া -া I
চ লে ছি ০ ০ তো মা রি প ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
ক বে সে ০ ০ কো ন প্র ভা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা গা মা রা | রগা গা রা সা I সা রা গরা সনা | সা -া না পা I
ভু ০ লে ০ ছি০ ০ ০ ০ তি থি ০০ মি০ তি ০ ০ ০

I প্া -া ন্া সা | রা গা া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II
ভু ০ লে ছি কি সে র ০ ছি ০ লো ০ টা ০ ০ ন

মনের ..... গান ॥

II গা -া গা পা | -া পা া -া I পা ক্ষা ধা -া | ধা -া -া -া I
ভা লো বা ০ ০ সি ০ তে জা ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া া া I
স বা রে ০ ০ নি ক টে টা ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I পা গা মা -া | গা রা -া -া I সা রা গরা সন্া | সা -া -া -া I
স ০ বা ০ ০ ই ০ ০ প্রী তি ০০ ছা০ য়া য় ০ ০

I প্া ন্া সা -া | রা গা -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II II
ম ম তা য় ক রা ও ০ মু ০ ক্তি ০ স্না ন ০ ০

মনের ..... গান ॥

তুমি, তুমি আসবে জানি মোর ঘরে।
দিন কেটেছে ডেকে' ডেকে' রাত চলে' যায় আঁখি-নীরে ॥

গ্রীষ্ম গেছে, বর্ষা গেছে, আশা-নিরাশায় ঘিরেছে।
শরতেরই শিউলিগুচ্ছে ডেকে' গেছি সাদরে ॥

হেমন্তেরই হিমেল হাওয়ায় শীতকালেরই কন্‌কনে বায়।
দাওনি সাড়া, তাকাওনিকো, এলে বসন্তের সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গমা গা মা | মগা রসা সরা I গমা মা -া | মা -া -া I
তু০ মি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা মা | গা -া -া I
আ স বে জা নি ০০ মো র ঘ রে ০ ০

I{ ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পধা পা -া | মগা রা -া }I
দি ন কে টে ছে ০ ডে০ কে ০ ডে০ কে ০

I ন্া -া সা | রা গা গমা I রা পা মা | গা -া -া II
রা ত চ লে যা ০য় আঁ খি নী রে ০ ০

আসবে ..... ঘরে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া -া রা I রা -া -া | ঋা রা ন্া I
গ্রী ০ ষ্ম গে ছে ০ ব ০ র্ষা গে ছে ০

I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
আ শা ০ নি রা ০ শা য় ঘি রে ছে ০

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মগা রা -া }I
শ র ০ তে র ই শি উ লি গু০ ০ চ্ছে

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা মা | গা -া -া II
ডে কে ০ গে ছি ০ সা ০ দ বে ০ ০

আসবে ..... ঘরে ॥

II ধ্া -া -া | ধ্া ধ্ধ্া রা I রা -া -া | ঋঋা রা ন্া I
হে ম ০ ন্তে রই ০ হি মে ল হাও য়া য়

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা -া | মা গা -া I
শী ত কা লে র ই ক ন ক নে ৰা য়

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পধা পা ধপা | মগা রা -া }I
দা ও নি সা ড়া ০ তা০ কা ০ও নি০ কো ০

I ন্া -া সা | রা গা মা I রা পা মা | গা -া -া IIII
এ লে ০ ব স ০ ন্তে র সু রে ০ ০

আসবে ..... ঘরে ॥

এই হৃদয়ের মালাখানি তোমার তরে গেঁথে' রাখা।
তোমায় দিলুম অর্ঘ্য দানি' ॥
ভালো না লাগে তুলে' নিও না, মন না ভরে চেয়ে' দেখো না।
অশ্রুভরা বেদনাঝরা আছে এতে মোর মর্মবাণী ॥
ক্ষুদ্র আমি, বৃহৎ আশা তোমায় পেতে, তাই দুরাশা।
যদি না চাও মোরে প্রীতি-ডোরে কেন বেঁধেছো, এনেছো টানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
এ ই হৃ দ য়ে ০ মা ০ লা খা নি ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
তো মা র ত রে ০ গেঁ ০ থে রা খা ০

I সা -া রা | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
তো মা য় দি লু ম অ ০ র্ঘ্য দা নি ০

এই ..... মালাখানি ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ভা লো না লা গে ০ তু লে নি ও না ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম ন না ভ রে ০ চে য়ে দে খো না ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ ০ শ্রু ভ রা ০ বে দ না ঝ রা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
আ ছে এ তে মো র ম ০ র্ম ৰা ণী ০

এই ..... মালাখানি ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ক্ষু ০ দ্র আ মি ০ বৃ হ ৎ আ শা ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা য় পে তে ০ তা ই দূ রা শা ০

[সা -া] I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
য দি না চা ও মো রে ০ প্রী ০ তি ডো রে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া IIII
কে ন বেঁ ধে ছো ০ এ নে ছো টা নি ০

এই ..... মালাখানি ॥

চলার পথের সাথী মম, আঁধার নিশায় ধ্রুবতারা।
নিরাশ প্রাণে আশা অনুপম, এক সুরে সাধা একতারা ॥

তুমি সাধ্য তুমি সাধনা যুগ-যুগান্তের তুমিই প্রেরণা।
অনাদি কালস্রোতে হাসো অনন্তে দুঃখ-সুখের বাঁধনহারা ॥

তোমাকে চিনিতে পারা নাহি যায়, তোমাকে বুঝে ওঠা আরও বেশী দায়।
তোমাতে মিশে যাওয়া তোমার তুমি হওয়া, আমার নেই পথ এ পথ ছাড়া॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ চ লা র প ০ থে র ০ সা ০ থী ম ০ ম ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ আঁ ধা র নি ০ শা য় ০ ধ্রু ব তা রা০ ০ ০ ০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ নি রা শ প্রা ০ ণে ০ ০ আ শা অ নু ০ প ম

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ এ ক সু রে ০ সা ধা ০ এ ক তা রা০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ধ্রুবতারা ॥

II -া পা -া -া | না -া না ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ তু মি ০ সা ০ ধ্য ০০ ০ তু মি ০ সা ০ ধ না

I -া পা -া -া | না -া -া ধনসা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গরা র্সনা I
০ যু গ যু গা ০ ন্তে ০র ০ তু মি ই প্রে র ণা০ ০০

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ অ না দি কা ল স্রো তে ০ হা সো অ ন ০ ন্তে ০

I -া রা গা রা | পা া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ দু ঃ খ সু ০ খে র ০ বাঁ ধ ন হা০ রা ০ ০

অঁধার ..... ধ্রুবতারা ॥

II -া পা -া -া | না -া -া না I ধনর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ তো মা কে চি ০ নি তে ০০ পা রা না হি ০ যা য়

I -া পা -া -া | না -া -া -া I ধনর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধমা I -া পা র্রা -া | র্রা া র্গর্রা র্সনা I
০ তো মা কে বু ঝে ও ঠা০ ০ আ র ও বে শী দা০ ০য়

I -া না -া -া | র্সা -া ননা র্সা I া র্সা র্রা ণা | ণা ধা পপা পা I
০ তো মা তে মি শে যাও য়া ০ তো মা র তু মি হও য়া

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
০ আ মা র নে ই পথ এ ০ প থ ছা ড়া০ ০ ০ ০

আঁধার ..... ধ্রুবতারা ॥

(৬১৮)

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি, চেয়েছি হৃদয়াকাশে।
তৃষিত নয়ন অতৃপ্ত মন তব দরশন আশে,
প্রিয় তব দরশন আশে ॥

উচাটন মন তোমার তরে, স্থির কিছুতেই রয় না ঘরে,
চঞ্চল মাঝে তুমি শুধু স্থির, লুকায়ে রয়েছো গহনে গভীর।
শারদ নিশীথে শুক্লা তিথিতে তব প্রীতিকণা ভাসে,
প্রিয় তব প্রীতিকণা ভাসে ॥

বারে বারে আমি তোমারেই চাই, আর কিছুতেই তৃপ্তি না পাই।
উদ্বেল হিয়া তোমারই লাগিয়া,
এসো অনাবিল হেসে, তুমি মনে প্রাণে থাকো মিশে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা গা -া | গা -া -া I রা গা মা | পা -া -া I
তো মা রে চে য়ে ছি ম নে প্রা ণে আ মি

I{ গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | -া সা -া }I
চে য়ে ছি হৃ দ য়া কা০ ০০ শে ০ আ মি

I সা গা -া | গা -া -া I রা গা মা | পা ধা -া I
তৃ ষি ত ন য় ন অ তৃ ০ প্ত ম ন

I{ পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গরা সা | -া পা -া }II
ত ব দ র শ০ ন আ০ ০০ শে ০ প্রি য়

চেয়েছি হৃদয়াকাশে ॥

II{ পা ধা পা | মা গা -া I রা -া গা | মা পা -া }I
উ চা ট ন ম ন তো মা র ত রে ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণধা পা I
স্থি র কি ছু তে ই র য় না ঘ রে০ ০

I পা ধা পা | মা গা -া I রা -া গা | মা পধা ক্ষপা I
উ চা ট ন ম ন তো মা র ত রে০ ০০

I সা গা -া | গা -া -া I স' গা -া | গা -া -া I
চ ০ ঞ্চ ল মা ঝে তু মি শু ধু স্থি র

I মা মা মগা | রগা মগা রসা I সা রা পা | পা -া -া I
লু কা য়ে০ র০ য়ে০ ০ছো গ হ নে গ ভী র

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণধা পা I
শা র দ নি শী থে শু ০ ক্লা তি থী০ তে

I{ পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গরা সা | -া পা -া }II
ত ব প্রী তি ক০ ণা ভা ০০ সে ০ প্রি য়
চেয়েছি হৃদয়াকাশে ॥

II সা গা -া | গা -া -া I গা -া -া | গা -া -া I
বা রে বা রে আ মি তো মা রে ই চা ই

I মা মগা রগা | মগা রসা সা I সা পা া | পা -া -া I
আ ০র কি০ ছু০ তে০ ই তৃ ০ প্তি না পা ই

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা ণা ণণা | ধা ণধা পা I
উ ০ দ্বে ল হি য়া তো মা রই লা গি০ য়া

I পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গরা সা | সা পা -া I
এ সো অ না বি০ ল হে০ ০০ সে ০ তু মি

I পা ধা পা | মা গরা গা I সরা গরা সা | সা -া -া II II
ম নে প্রা ণে থা০ কো মি০ ০০ শে ০ ০ ০

চেয়েছি হৃদয়াকাশে ॥

তোমাকেই ভালো বেসেছি দোষ গুণ নাহি দেখেছি।
জোয়ারের বারি আমি চাঁদের টানে ছুটে' চলেছি ॥

হে মহোদধি, হে অনন্ত ঊর্মিমালায় চির শান্ত।
হৃদয়ের প্রশান্তিতে তোমাকেই সার জেনেছি ॥

পাষাণ-দেবতা কয় না কথা, বোঝে না মনের ব্যথা-ব্যাকুলতা।
নয়কো পাষাণ হে প্রচেতা, তুমিই সারাৎসার বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II পা গা া | রা সা -া I সা রা গা | রা সা -া I
তো ০ মা কে ই ০ ভা লো বে সে ছি ০

I প্া ন্া সা | রা গা -া I গা রা সা | -া -া -া I
দো ষ গু ণ না হি দে খে ছি ০ ০ ০

I পা গা -া | রা সা -া I সা রা সা | ন্া -া -া I
জো ০ য়া রে র ০ বা রি আ মি ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা -া I গরা গরা সা | সা -া -া II
চাঁ দের টা নে ছু টে চ০ লে০ ছি ০ ০ ০
দোষ ..... দেখেছি ॥

II মা -া -া | মা গা পা I পা -া -া | ধা -া -া I
হে ম হো দ ০ ধি হে অ ন ন্ত ০ ০

I ধা -া -া | ধা না -া I না -া -া | না র্সা -া I
উ ০ র্মি মা লা য় চি র শা ০ ন্ত ০

I পা গা া | রা সা -া I সা রা সা | ন্া -া -া I
হৃ ০ দ য়ে র ০ প্র শা ন্তি তে ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা -া I গা রা সা | সা -া -া II
তো মা কে ই সা র জে নে ছি ০ ০ ০
দোষ ····· ···দেখেছি ।।

II মা -া -া | মা গা পা I পা -া -া | পা ধা -া I
পা ষা ণ দে ব তা ক য় না ক থা ০

I ধা -া -া | ধা না -া I না না -া | না র্সা -া I
বো ঝে না ম নের ব্য থা ব্যা কু ল তা ০

I গা -া -া | রা সা -া I সা -া -া | ন্া রা -া I
ন য় কো পা ষা ণ হে প্র চে ০ তা ০

I প্া ন্ন্া সা | রা গা -া I গা রা সা | সা -া -া IIII
তু মিই সা রা ৎ সার বু ঝে ছি ০ ০ ০
দোষ ·····দেখেছি ।।

আলোকের নিমন্ত্রণে এসো প্রভু এসো প্রিয় আমার ।
ভুলোকের এ আহ্বানে দূরে থেকো নাকো তুমি আর ॥
সবাই তোমায় চায় যে কাছে, সবার এ এষণা আছে ।
এসো তুমি ধরায় নামি উজ্জ্বলিয়া জ্যোতিঃ হার ॥
ফুলের মধু নভো বিধু জ্যোৎস্নাস্নিগ্ধ মহাসিন্ধু ।
যাহাই ভালো প্রীতির আলো সবার তুমি সমাহার ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া মা | -া গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
আ ০ লো ০ কে র নি ম ০০ ন্ত্র০ ণে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
এ সো প্র ভু এ সো প্রি য় আ মা ০ র

I পা -া মা | -া গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
ভু ০ লো ০ কে র এ আ ০০ হ্বা০ নে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | গা -া -া II
দূ রে থে কো না কো তু মি০ আ র ০ ০
এসো·····আমার ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
স বা ই তো মা য় চা য় যে কা ছে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
স বা র এ ০ এ ষ ০ ণা আ ছে ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
এ সো ০ তু মি ০ ধ রা ০য় না০ মি ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | গা -া -া II
উ ০ জ্জ্ব লি ০ য়া জ্যো তি০ হা র ০ ০
এসো ..... আমার ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
ফু লে র ম ধু ০ ন ভ ০০ বি০ ধু ০

I সা রা -া | রা া গা I রা পা -া | মা গা -া I
জ্যো ৎ স্না স্নি ০ গ্ধ ম হা ০ সি ০ ন্ধু

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
যা হা ই ভা লো ০ প্রী তি ০র আ০ লো ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পমা গা | গা -া -া III
স বা র তু মি ০ স মা০ হা রে ০ ০
এসো.....আমার ॥

(১৬২১)

তুমি ভালবেসেছ আমারে, আমি ভালো বাসিনি তোমায়।
তুমি কত যে দিয়েছো মোরে, অতৃপ্ত হিয়া আরো চায় ॥
দিইনি তোমায় কিছু আমি কখনো, করিনি তোমার কাজ ভুলেও কোন।
এক তরফা শুধু চেয়ে গেছি ভুলে' গিয়ে গ্লানি লজ্জায় ॥
বিপদে পড়িলে শুধু ডেকেছি তোমায়, বিপন্মুক্ত করা যেন তব দায়।
তবু ক্লেশ বুঝিয়াছো, কৃপা করেছো, এ ঋণ শোধ না কভু করা যায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
|সা -া] II গা -া -া গা | গা রা গধা পধা I পমা মা মা পা | গা -া রা -া I
তু মি ভা ০ ল বে সে ছ আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
আ মি ভা লো বা সি নি তো মা ০ য় ০ ০ ০ তু মি

I সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা মা পা | গা -া রা -া I
ক ত যে দি য়ে ছ মো০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | গা রা গা রা I সা -া -া া | -া -া া -া II
অ তৃ ০ প্ত হি য়া আ রো চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০
আমি..... তোমায় ॥

II{ গা গা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পমা মা -া -া }I
দি ই নি তো মা য় কি ছু আ মি ক খ নো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ক রি নি তো মা র কা জ ভু লে ও কো ন ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
এ ক ত র ফা ০ শু ধু চে ০ য়ে গে ছি০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ভু লে গি য়ে গ্লা নি ল ০ জ্জা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

আমি ..... তোমায় ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পমা মা -া -া I
বি প দে প ড়ি লে শু ধু ডে কে ছি তো মা০ য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
বি প দ ন্মু ০ ক্ত ক রা যে ন ত ব দা ০ য় ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
ত বু ক্লে শ বু ঝি য়া ছো কৃ পা ক রে ছো০ ০ ০ ০

I গা মা পা গা | া রা গা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II II
এ ঋ ণ শো ধ না ক ভু ক রা যা য় ০ ০ ০ ০

আমি ..... তোমায় ॥

(১৬২২)

মনের রাজা তোমারই তরে মনকে সাজায়ে রেখেছি।
সুধা সারে ছন্দে সুরে তোমাতেই আপ্লুত হয়েছি ॥
তুমি ছাড়া নাই দিনের আলো, তুমি ছাড়া নাই আঁখি তারারই কালো।
ভালোর ভালো তুমি প্রীতির আলো, ভালবাসাতে ভরা প্রাণ পেয়েছি ॥
আঁধার নিশায় তুমি শুকতারা গো, আজিকে তোমাকে চিনিলাম।
দেশাতীত তুমি প্রিয় সর্বগ, অভীষ্টে তুমি অভিরাম।
লীলা কর অন্তরে, লীলায়িত বাহিরে, লীলার মাধুরী মেখেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০/৭/৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পপা মা | গরা রা -া -া I
ম নে র রা জা ০ তো ০ মা ০ রই ত রে০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ম ন কে সা জা য়ে রে ০ খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
সু ০ ধা সা রে ০ ০ ০ ছ ০ ন্দে সু রে০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া II
তো মা তে ই আ ০ প্লু ত হ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

মনকে ..... রেখেছি ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
তু মি ছা ড়া না ০ ই ০ দি নে র আ লো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গগা রা | সা -া -া -া I
তু মি ছা ড়া না ই আঁ খি তা রা রই কা লো ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
ভা লো র ভা লো ০ তু মি প্রী তি র আ লো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া II
ভা ল বা সা তে ০ ভ রা প্রা ণ পে য়ে ছি ০ ০ ০

মনকে ..... রেখেছি ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া -া I
আঁ ধা র নি শা য় তু মি শু ক তা রা গো০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা -া সা -া | া -া -া া I
আ জি কে তো মা কে চি নি লা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গরা রা -া া I
দে শা তী ত তু মি প্রি য় স ০ র্ব ০ গ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া া -া I
অ ভী ০ ষ্টে তু মি অ ভি রা ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
লী লা ক র অ ০ ন্ত রে লী লা য়ি ত বা ০ হি রে

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া IIII
লী লা র মা ধু রী মে ০ খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

মনকে ..... রেখেছি ॥

(১৬২৩)

তোমারে চেয়েছি মন প্রাণ মাঝে ।
মথিত হৃদয়ে নিভৃত নিলয়ে আমার সকল চিন্তায় সকল কাজে ॥

প্রভাত-কুসুমে নিকষিত হেমে অমৃতধারায় যে প্রীতি আসে নেমে' ।
যাহা ভাবিয়াছি যাহা ভাবি নাই সবকিছুই যেন তব দ্যুতিতে রাজে ॥

যে মধু ছিলো ঢাকা মনের কোরকে,
যে বিধু দিত উঁকি মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ।
যে সলাজ আঁখি তোমার পানে দেখি',
নিজেরে হারায়, তারে টেনে' নাও কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
০ তো মা রে চে ০ য়ে ছি ম০ ০ ০ ন প্রা ণ মা ঝে

I -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ ম থি ত হৃ০ ০ দ য়ে ০ নি ভৃ ত নি ০ ল য়ে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
আ মা র স ক ল চি ০ ন্তা০ ০ য় স ক ল কা জে

তোমারে ..... মাঝে ॥

II{ -া সা -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া }I
০ প্র ভা ত কু০ ০ সু মে ০ নি ক ষি ত ০ হে মে

I পা ধা পধা ণা | ধা -া পা -া I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
অ ০ মৃ০ ০ ধা ০ রা য় যে প্রী তি০ আ সে০ নে মে ০

I -া রা পা -া | পা -া দা পা I -া মা পা মধপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
০ যা হা ভা বি ০ য়া ছি ০ যা হা ভা০ বি০ ০ না ই

I -া সা রা -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
ও স ব কি ছু ই যে ন তও ও ব ভ্যা তি তে রা জে

তোমারে ..... মাঝে ॥

II -া সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I া পা -া -া | ধা মা পা -া I
ও যে ম ধু ছিও লো ঢা কা ও ম নে র কো ও র কে

I -া পা ধা পধণা | ধা -া পা -া I -া মা পা মধপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
ও যে বি ধুও দি ত উঁ কি ও মে ঘে রও ফাঁও কে ফাঁ কে

I -া রা পা -া | পা -া দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা -া I
ও যে স লা জ ও আঁ খি তো মা রে পা নেও ও দে খি

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া IIII
নি জে রে হা রা য় তা রে টেও ও ও নে না ও কা ছে

তোমারে ..... মাঝে ॥

প্রভু তোমায় শত রূপে আমি দেখেছি, শত ভাবে ভাবিতে চেয়েছি ॥

বীণার তারে তুমি আছো, ঝংকারে মন মাতিয়েছো।
শ্রুতির মাঝে প্রীতিলাজে তোমায় নিকটে টেনে' নিয়েছি ॥

বাহির ভিতর এক হয়ে যায়, কাছের দূরের ভেদ যে হারায়।
তোমার গানে তোমার টানে তোমাকেই শুধু খুঁজেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I ধপা মগা রসা | রগা গা -া I
প্র ভু ও তো মা য় ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া I
শ ত রূ পে আ মি দে খে ছি ও ও ও

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা মা | মা গা রা I
শ ত রূ পে আ মি দে খে ও ছি ও ও

I রা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া I
শ ত রূ পে আ মি দে খে ছি ও ও ও

I ক্ষা -া -া | পা পা ধা I পা ধা মা | মা গা রা II
শ ত ভা বে ভা বি তে ও ও চে য়ে ছি

শতরূপে .... দেখেছি ॥

II পা ধা -া | গা পা মা I মগা রা গা | গরা সা -া I
বী ণা র তা ও রে তু ও মি ও আ ও ছো ও

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা -া ক্ষপা | ধপা মগা রা I
ঝ ং কা রে ম ন মা তি য়ে ও ০০ ছো ও ও

I{ ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা মা | মা গা রা }I
শ্রু তি র মা ঝে ও প্রী তি ও লা ও জে

I রা গা রগা | পমা গরা গা I সা -া রা | রা -া -া II
নি ক টে০ ০০ টে০ নে নি য়ে ছি ০ ০ ০

শতরূপে ..... দেখেছি ॥

II পা ধা -া | গা পা মমা I মগা রগা মগা | রসা সা া I
বা হি র ভি ০ তর এক হ০ য়ে০ যা০ য় ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া -া | ক্ষপা ধপা মগরা I
কা ছে ০ দূ রে র ভে দ যে হা০ ০০ রায়

I সা রা -া | ক্ষা -া -া I ক্ষা পপা ক্ষা | পা মগা গমপা I
তো মা র গা নে ০ তো মার টা নে ০০ ০০

I রা গা রগা | পমা গরা গা I সা -া রা | রা -া -া IIII
তো মা কে০ ০ই শু০ ধু খুঁ জে ছি ০ ০ ০

শতরূপে ..... দেখেছি ॥

নিয়ে আমায় এ বিশ্বময় লীলা করে' তুমি চলেছো।
বোঝা না যায় হে লীলাময় কী সুখ এতে তুমি পেয়েছো ॥
দিয়েছো মধু কোরকে শুধু ফুলেতে মনেতে দু'য়েতে।
নিঠুর বঁধু মরুর ধূ ধূ হৃদয়ে দিয়েছো জ্বলিতে।
লীলার ধারায় বলো আমায় এত দূরে কেন রয়েছো ॥
চাই না আমি বুঝিতে তোমায় ডাকি না কোন পাবার আশায়।
চাই দেখিতে ওতঃ-প্রোতে আমায় তোমার করে' নিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রসা রা | পা -া পগা I গা -া রা | গা পা -া I
নি য়ে০ আ মা ০ ০য় এ বি ০ শ্ব ম য়

I{ সা রা -া | রা গা মা I গা রা সা | সা -া -া }I
লী লা ক রে তু মি চ লে ছো ০ ০ ০

I সা রসা রা | পা -া পগা I গা -া রা | গা পা -া I
বো ঝা০ না যা ০ ০য় হে লী ০ লা ম য়

I সা ররা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা -া -া II
কী সুখ এ তে তু মি পে য়ে ছো ০ ০ ০

লীলা ..... চলেছো ॥

II রা রা সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া I
দি য়ে ছো ম ধু ০০ কো র কে শু ধু ০

I সা রা -া | রা গা মা I গা রা সা | সা -া -া I
ফু লে তে ম নে তে দু য়ে তে ০ ০ ০

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া I
নি ঠু র বঁ ধু ০০ ম রু র ধূ ধূ ০

I সা রা -া | রা গা মা I গা রা সা | সা -া -া I
হৃ দ য়ে দি য়ে ছো জ্ব লি তে ০ ০ ০

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া I
লী লা র ধ রা ০য় ব লো ০ আ মা য়

I সা রা -া | রা গা মা I গা রা সা | সা -া া II
এ ত দূ রে কে ন র য়ে ছো ০ ০ ০
লীলা ····· ····· চলেছো ॥

II রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া I
চা ই না আ মি ০০ বু ঝি তে তো মা য়

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা া I
ডা কি না কো ন ০০ পা ৰা র আ শা য়

I রা -া সা | রা পা পগা I গা -া রা | গা পা -া I
চা ই দে খি তে ০০ ও ০ ত প্রো তে ০

I সা রা -া | রা -া -া I গা মা -া | গা রা সা II II
আ মা য় তো মা র ক রে ০ নি য়ে ছো
লীলা····· ·····চলেছো ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

১।	ভালো বাসিয়াছি তোমাকেই আমি	১
২।	কত কাছে ছিলে, দূরে চলে গেলে	৩
৩।	এক মনেতে একতারাতে একটি সুরেই ডেকেছি	৫
৪।	ফুলবনে আসে অলি, কী কথা কয় ফুলের কানে	৭
৫।	তোমার সুরে হৃদয় ভরে, তোমার তরেই কাঁদা হাসা	৯
৬।	তুমি এসেছিলে, দীপ জ্বেলেছিলে	১১
৭।	মধুর পরশে হরষে তুমি এলে প্রিয়তম ঘরে	১৩
৮।	তোমারই আশার আশে ফুল ফুটেছে বনে বনে	১৫
৯।	মধুর চরণে অনুপ রণনে মৃদু সমীরণে কে গো এলে	১৭
১০।	দখিনা পবনে আনমনে মালা গেঁথেছিনু	১৯
১১।	ভালোবেসেছো আমারে তুমি	২১
১২।	আঁধার নিশায় তুমি দীপাবলী	২৩
১৩।	সিন্ধুর রণনে শুক্তি অন্বেষণে	২৫
১৪।	অরণ্য মর্মরে অলখ অভিসারে	২৭
১৫।	অরূপ থেকে তুমি রূপে এসেছো	২৯
১৬।	চন্দন সারে মন্থন করে কে গো তুমি এলে অবেলায়	৩১
১৭।	মনেতে এসেছো তুমি, মনেই দিয়েছো ধরা	৩৩
১৮।	নন্দিত তুমি বন্দিত তুমি সপ্তলোকের বিধাতা	৩৫
১৯।	মন চাহে হেরিবারে তোমারে	৩৭
২০।	কোন্ আঁধার নিশীথে আলোধারা সাথে	৩৯
২১।	তোমারে চেয়েছি রাগে রূপে আমি	৪১
২২।	দূরেরই প্রিয়তম ডাকে আমায় ডাকে	৪৩
২৩।	আলোঝলমল পূর্ণিমাতে সে ছিলো সাথে	৪৫
২৪।	তুমি এসেছিলে অশোকে বকুলে	৪৭
২৫।	হারানো গানের হারানো সুরেতে	৪৯

ভালো বাসিয়াছি তোমাকেই আমি নামে রূপে রূপাতীতে।
মনের মাধুরী মন্থন করি' সাজায়েছি প্রীতি-বেদীতে ॥
চাই না কিছুই তোমার সকাশে তব দ্যুতি যেন সদা মনে ভাসে।
বসন্তানিলে স্মিত নভোনীলে ভরে' থাকো তুমি আমাতে ॥
হে সুধার্ণব ! তোমাতেই আছি, ওতঃ-প্রোত ভাবে মিশে' রয়ে গেছি।
এ ভাল বাসার এ মুমুক্ষার পরাগতি প্রভু তোমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১				০				১				০			
II	সা	গা	-া	|	মা	পা	-া	I	গা	পা	মা	|	গা	সনা	সা	I
	ভা	লো	বা		সি	য়া	ছি		তো	মা	কে		ই	আ০	মি	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	মা	|	গমা	রগা	সরা	I
	না	মে	রূ		পে	রূ	০		পা	০	তী		তে০	০০	০০	
I	সা	গা	-া	|	মা	পা	-া	I	গা	পা	মা	|	গা	সনা	সা	I
	ম	নে	র		মা	ধু	রী		ম	০	ন্থ		ন	ক০	রি	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	মা	|	গমা	রগা	সরা	II
	সা	জা	য়ে		ছি	প্রী	তি		বে	০	দী		তে০	০০	০০	
					নামে				রূপাতীতে ॥							
II	সা	-া	-া	|	সা	পা	-া	I	মা	গা	রমা	|	মা	গা	-া	I
	চা	ই	না		কি	ছু	ই		তো	মা	০র		স	কা	শে	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	ধা	I	পা	গপা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ত	ব	দ্যু		তি	যে	ন		স	দা০	ম		নে	ভা	সে	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ব	স	০		ন্তা	নী	লে		স্মি	ত	ন		ভো	নী০	লে	

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া মা | গমা রগা সরা II
ভ রে থা ক তু মি আ ০ মা তে০ ০০ ০০
নামে ..... রূপাতীতে ॥

II সা -া -া | পপা মা গা I গা রমা মা | গা -া -া I
হে ০ সু ধার্ ন ব তো মা০ তে ই আ ছি

I পা -া -া | পা -া ধা I মা পা মা | গা -া -া I
ও তঃ প্রো ত ভা বে মি শে র য়ে গে ছি

I পা -া -া | পা -া ধা I পা গপা পা | মা গা -া I
এ ভা ল বা সা র এ মু০ মু ০ ক্ষা র

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া মা | গমা রগা সরা II II
ভ রা গ তি প্র ভু তো ০ মা কে০ ০০ ০০
নামে ..... রূপাতীতে ॥

কত কাছে ছিলে', দূরে চলে গেলে, দূরে চলে' গেলে।
আমি ছিনু বসে' আসারই আশে, নাহি এলে ॥

যে গান রচিলে, মোরে শিখাইলে, মোর কণ্ঠে তা না শুনিয়া গেলে।
যে বীণার তারে ভুবন মাতালে সে তার ছিঁড়িয়া দিলে ॥

ওগো বেদরদী, এ তব লীলায় অলোকালোকে প্রধাবিত হয়।
যারা ভাবে আছে তব কাছে কাছে তারাই বিরহানলে জ্বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৭।৮৪)

তাল : দ'দরা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
ক ত কা ছে ছি লে দূ রে চ লে গে লে

I গা -া মা | পমা পা মা I গা া -া | -া -া -া I
চ ০ ০ লে০ ০ গে লে ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা -া গা | গা পা -া I পা -া পগা | পা মা গা }I
আ মি ছি নু ব সে আ শা র০ ই আ শে

I গা -া মা | পমা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
না ০ ০ ছি০ ০ এ লে ০ ০ ০ ০ ০
চলে গেলে ॥

I{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া }I
যে গা ন র০ চি লে মো রে শি খা০ ই লে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
মো র ক০ ০ ণ্ঠে তা না শু নি য়া গে লে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পধা পধা ধা | পমা গা -া I
যে বী ণা র তা রে ভু০ ব০ ন মা০ তা লে

I সা গা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা -া -া II
সে তা র ছিঁ ড়ি য়া দি ০ ০ লে ০ ০
চলে গেলে ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া }I
ও গো বে দ০ র দী এ ত ব লী০ লা ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ লো ক০ আ লো কে প্র ধা ধি ত হ য়

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা রা ভা বে আ ছে ত ৰ কা ছে কা ছে

I সা গা -া | গা -া পা I পা -া মা | গা -া -া II II
তা রা ই ধি র হা ন লে জ্ঞ লে ০ ০
চলে গেলে ॥

এক মনেতে একতারাতে একটি সুরেই ডেকেছি তোমায়,
তোমায় প্রভু তোমায়।
পুণ্যের ভার ছিলো না আমার, ছিলো না প্রতীতি বিত্তায় ॥
কাল কাটাইনি অলস আবেশে অতীত মুখর স্মৃতির সরসে।
যাহাই পেয়েছি কাজে লাগিয়েছি, গেঁথেছি প্রীতির মালায় ॥
বলিনি বিপদে কর মোরে ত্রাণ, চাইনি কখনো কোন বরদান।
বলেছি ত্যজি' মান-অভিমান কাজে লাগাও গো আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা গা গরা | গপা মা -া I গরা গা -া | সন্া সা -া }I
এ ক ম০ নে০ তে ০ এ০ ক তা রা০ তে ০

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া -া | ক্ষা পা সা I
এ ক টি সু ০ রে ই ডে কে ছি তো মা য়

I গা -া -া | -া রা গা I পা -া মা | গা সা রা I
তো মা য় ০ প্র ভু তো ০ মা ০ ০ য়

I গা -া গা | পা পা -া I গরা গা -া | সন্া সা -া I
শূ ০ ন্যে র ভা র ছি০ ল না আ০ মা র

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া মা | গা সা রা II
ছি ল না প্র০ তী তি বি ০ ছা ০ ০ র

তোমায়.....তোমায় ॥

II সা -া -া | পা -া মা I গা রমা মা | গা -া -া I
কা ল কা টা ই নি অ ল০ স আ বে শে

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
অ তী ত মু খ র স্মৃ তি র স র সে

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া পধা | গপা মা গা I
যা হা ই পে য়ে ছি কা জে লা০ গি০ য়ে ছি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গা সরা II
গেঁ থে ছি প্রী তি র মা ০ লা ০ ০ ০য়

তোমায় ..... তোমায় ॥

II সা -া -া | পা -া মা I গা রমা মা | গা -া -া I
ব লি নি ঝি প দে ক র০ মো রে ত্রা . ণ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
চা ই নি ক খ ন কো ন ব০ র দা ন

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া পধা | গপা মা গা I
ব লে ছি ত্য জি ০ মা ন অ০ ভি০ মা ন

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গা সরা IIII
কা জে লা গা ও গো আ মা ০ ০ ০ ০য়

তোমায়..... তোমায় ॥

ফুলবনে আসে অলি, কী কথা কয় ফুলের কানে।
মন-বনে তুমি অলি কও যে কথা গানে গানে ॥

লুকায়ে থাকিতে চাই লুকাতে নাহি যে পাই।
অভ্র 'পরে অদ্রি শিরে আছো গভীরে গহনে ॥

যে কথা কহিতে চাই কহিতে ভরসা না পাই।
মর্মকথা গোপন ব্যথা ভাসে তোমার সুরে তানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০
II সা -া রা | মজ্ঞা রজ্ঞা জ্ঞা I মা পা মা | পা -া -া I
ফু ল ব নে০ ০০ ০ আ সে অ লি ০ ০

I সা র্রা ণা | ণধা পা -া I গা -া -া | মা -া -া I
কী ক ০ থা০ ক য় ফু লে র ব ০ ০

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I সা -া -া | সা -া -া I
নে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | মজ্ঞা রজ্ঞা জ্ঞা I মা পা মা | পা -া -া I
ফু ল ব নে০ ০০ ০ আ সে অ লি ০ ০

I মা পা না | না র্সনা ধনর্সা I র্সা -া না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
ম ন ব ০ নে০ ০০ তু মি অ লি ০০ ০০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I গা মা গা | মা -া -া I
ক য় যে ক থা ০০ গা নে গা নে ০ ০

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I সা -া -া | সা -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

ফুল .... অলি ॥

II মা পা না | না -া ধনর্সা I র্সা -া না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
লু কা য়ে ০ থা ০০ কি তে চা ই ০০ ০০

I সা রা গা | ধা -া মা I মা পা র্রা | র্রা র্গর্রা না I
লু কা তে না ০ ০ হি যে ০ পা ০০ ই

I না -া সা | না সা -া I সা রা গা | ধণা ধা পা I
অ ০ ভ্র প রে ০ অ ০ দ্রি ০০ শি রে

I গা -া -া | গা মা গা I মা গা মা | মা -া -া I
আ ছো ০ গ ভী রে ০ গ হ ০ ০ ০

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I সা -া -া | সা -া -া II
নে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ফুল ..... অলি ॥

II মা পা না | -া নর্সা ধনর্সা I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
যে ক থা ০ ক০ ০০ হি তে চা ই ০০ ০০

I র্সা র্রা গা | ধা -া মা I মা পা র্রা | র্রা র্গর্রা না I
ক হি তে ভ ০ ০ র সা ০ না পা০ ই

I না -া না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা গা | ধা পা -া I
ম ০ র্ম ০ ক থা গো প ন ব্য থা ০

I গা -া -া | গা মা -া I গা মা -া | মা -া -া I
ভা সে ০ তো মা র সু রে তা ০ ০ ০

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I সা -া -া | -া -া -া IIII
লে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ফুল ..... অলি ॥

তোমার সুরে হৃদয় ভরে তোমার তরেই কাঁদা-হাসা।
তুমি মনের মঞ্জুষাতে উপচে-পড়া ভালো বাসা ॥
আঁধার নিশায় তুমিই আলো, মরুর তৃষায় বারি ঢালো।
ভাব-সাগরের রূপাধারে তোমায় নিয়েই যাওয়া-আসা ॥
অন্তবিহীন অলখ দ্যুতি, উপমাহীন প্রীতির গীতি।
চিদাকাশে স্মিত হাসে ছন্দায়িত মর্মভাষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া পা সা -া | র্সা ঋর্সা ণা -া I ণর্সা ণর্সা ণর্সা র্সা | দা পদা পমা মা I
০ তো মা র সু রে০ ০ ০ হৃ০ দ০ ০০ য় ভ রে০ ০০ ০

I পা ণা দা -া | পা মা -া -া I মা পা জ্ঞা -া | রা সা -া -া I
তো ০ মা র ত রে ই ০ কাঁ ০ দা ০ হা সা ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা ঋর্সা ণা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | দা পদা পদা মা I
০ ভু মি ০ ম নে০ র ০ ম০ ঞ্জু০ ০ ০ ষা তে০ ০০ ০

I পা ণা দা -া | পা মা -া -া I মা পা জ্ঞা -া | রা সা -া -া II
উ প চে ০ প ড়া ০ ০ ভা ০ লো ০ বা সা ০ ০

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আঁ ধা র নি০ ০ শা য় ০ তু মি ০ আ ০ লো ০

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া I
ম রু ০০ র তৃ ০ ষ্ণা য় বা০ রি০ ০ ০ ঢা০ ০ লো ০

I -া পা র্সা -া | সা -া ঋর্সা ণা I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | দা -া পদা মা I
০ ভা ব সা গ ০ রে০ র রূ০ পা০ ০ ০ ধা ০ রে০ ০

I পা ণা দা -া | পা মা -া -া I মা পা জ্ঞা -া | রা সা া -া II
তো ০ মা য় নি য়ে ০ ০ যা ও য়া ০ আ সা ০ ০

II{ -া মা -া পা | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া }I
০ আ ০ ন্ত বি০ ০ হী ন ০ অ ল খ ড্যা ০ তি ০

I -া মা -া পা | ণদা দা -া ণা I -া সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা -া I -া ণা র্সণা র্রর্সা | ণদা দা পা -া I
উ প ০০ ০ মা ০ হী ন ০ প্রী তি০ র০ গী ০ তি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা া ঋর্সা ণা I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | দা -া পদা মা I
০ চি দা ০ কা ০ শে০ ০ স্মি০ ত০ ০ ০ হা ০ সে০ ০

I পা -া ণা দা | পা মা -া -া I মা পা জ্ঞা -া | রা সা -া -া II II
ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত ০ ০ কাঁ ০ দা ০ হা সা ০ ০

তুমি এসেছিলে, দীপ জ্বেলেছিলে, কী মন্ত্রবলে তমঃ নাশিলে।
মনের মুকুরে সাজালে স্তরে স্তরে ভাবে রূপে ঘিরে' সুরে তালে ॥

বলিলে ভয় নাই প্রীতির গীতি গাই, অনাবিলতা চাই পলে বিপলে।
আসিয়াছি আমি মর্ত্ত্যলোকে নামি, থাকি দিবস-যামী না মানি কালাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ -া সা -া া | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা }I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ দী প জ্বে লে ০ ছি লে

I -া ন্া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া I
০ কী ম ০ ন্ত্র০ ব লে০ ০০ ০ ত মঃ না শি ০ লে ০

I{ -া সা -া -া | সা -া ন্া সা I -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ ম নে র মু ০ কু রে ০ সা জা লে স্ত রে স্ত রে

I -া ন্া রা -া | রগা রা রগা ক্ষপা I -া মা গরা গা | রসা সা -া -া II
০ ভা বে রূ পে০ ঘি রে০ ০০ ০ সু রে০ তা লে০ ০ ০ ০

কী ..... নাশিলে ॥

II -া সা গা -া | পা -া -া -া I মা -া গা -া | সা মগা পমা পা I
০ ব লি লে ভ য় না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০

I -া সা গা -া | পা -া -া -া I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ ব লি লে ভ য় না ই ০ প্রী তি র গী০ তি গা ই

I -া ন্া রা -া | রা গা রগা ক্ষপা I -া মা গা রা | ন্া রা সা -া II
০ অ না বি ল তা চা০ ০ই ০ প লে বি প ০ লে ০

কী ..... নাশিলে ॥

II -া সা গা -া | পা -া ক্ষা পা I -া -া -া মগা ! সগা মপা পা -া I
o আ সি য়া ছি o আ মি o o o oo oo oo o o

I -া সা গা -া | পা -া ক্ষা পা I -া ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
o আ সি য়া ছি o আ মি o ম o র্ত্ত লো০ কে না মি

I -া ন্া রা -া | রা গা 'রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | ন্া রা সা . -া II II
o থা কি দি ব স যা মী০ oo না মা নি কা লা কা লে
কী ..... নাশিলে ॥

মধুর পরশে হরষে তুমি এলে প্রিয়তম ঘরে।
পরিতোষে সহাসে ফুলেরা বরণ করে তোমারে ॥
মধুতে মধুতে প্রীতি উপচায় গীতিতে গীতিতে সুধা বরষায়।
ছন্দে ছন্দে নব দোতনায় অর্ঘ্য সাজাই উপাচারে ॥
নৃত্যের মধুরিমা হিয়ায় পল্লবে পুষ্পে ঝলকায়।
স্মৃতির মোহন অলকায় দ্যুতি ভাসে বিদারি' তিমিরে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা- ২৫।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া ! ধা পা গমা রগা I
ম ধু র প র শে হ o র o ষে o o o oo oo

}I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া {I
তু মি এ লে প্রি য় ত ম ঘ o রে o o o o o o

I পা -া া মা | গা -া গা -া I সা রা পা -া | পা -া সা -া I
প রি o তো ষে o স o হা o সে o o o o o o

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
ফু লে রা ৰ র ণ ক রে তো মা রে o o o o o o
তুমি ..... ঘরে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
ম ধু তে ম ধু তে প্রী তি উ প চা o য় o o o

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
গী তি তে গী তি তে সু ধা ৰ র ষা য় o o o o

I পা া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
ছ o ন্দে ছ o ন্দে ন ব দ্যো ত না o য় o o o

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
অ ০ র্ঘ্য সা জা ই উ পা চা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি .... ঘরে ॥

II পা -া া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
ন্ ০ ত্যে র ম ধু রি মা হি ০ য়া ০ য় ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা -া ! মা -া গা -া | -া -া -া -া I
প ০ ল্ল বে পু ০ ষ্পে ঝ ল ০ কা য় ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I প -া -া -া | সা -া -া -া I
স্তু তি র মো হ ন অ ল কা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I সা -া রা -া | সা রা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I II
ছ্যা তি ভা সে বি দা রি তি মি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... ঘরে ॥

(১৬৩৩)

তোমারই আসার আশে ফুল ফুটেছে বনে বনে।
এসো তুমি ধীরে ছন্দে সুরে তালে গানে ॥
সবাই তোমায় যে পেতে চায়, তোমার রঙে রঙ যে মেশায়।
তোমার লীলায় বিশ্বদোলায়, সবাই ছোটে তোমা' পানে ॥
তুমি ভূমা সবাই অণু ছন্দায়িত মর্মবেণু।
দ্রুতি চপল হয় যে স্থাণু তোমায় ভেবে' মনের কোণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ -া -া সা | রা সন্া ন্া I সা -া -া | রা -া া I
০ ০ তো মা রই ০ আ সা র আ শে ০

I সা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | গা রসা রসন্া }I
ফু ল ফু টে ছে ০ ব নে ০ ব নে০ ০০

I -া -া সা | গা -া -া I গা -া রা | মা গা -া I
০ ০ এ সো তু মি ধী রে ০ ধী রে ০

I -া -া সা | গা -া মা I ণা -া -া | ধা পা -া I
০ ০ এ সো তু মি ধী রে ০ ধী রে ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | গা রসা রসন্া II
ছ ০ ন্দে সু রে ০ তা লে ০ গা নে০ ০০

তোমারই ..... বনে ॥

II -া -া সা | ররা মা পপা I মা ণা -া | ধা পা -া I
০ ০ স বাই তো মায় যে ০ পে তে চা য়

I -া -া মা | মমা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া I
০ ০ তো মার র ঙে র ঙ যে মে শা য়

I -া -া সা | গগা গা গগা I গা -া রা | মা গা -া I
০ ০ তো মার লী লায় বি ০ শ্ব দো লা য়

I -া -া সা | গগা গা মমা I ণা -া -া | ধা পা -া I
০ ০ তো মার লী লায় বি ০ শ্ব দো লা য়

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | গা রসা রসন্া II
স বা ই ছো টে ০ তো মা র পা নে০ ০০

তোমারই .... বনে ॥

II -া -া সা | রা মা পা I ণা -া -া | ধা পা -া I
০ ০ তু মি ভূ মা স ব ই অ ণু ০

I -া -া মা | মা পা -া I মা ধা পা | মা গা -া I
০ ০ ছ ন্দা য়ি ত ম ০ র্ম রে ণু ০

মমা] [ণা -া -া ধা পা -া]

I{ -া -া সা | গা -া গগা I গা -া রা | মা গা -া }I
০ ০ ত্ব্য তি চ পল হ য় যে স্থা ণু ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | গা রসা রসন্া III
তো মা য় ভে বে ০ ম নে র কো ণে০ ০০

তোমারই .... বনে ॥

মধুর চরণে অনুপ রণনে মৃদু সমীরণে কে গো এলে।
কে গো এলে, তুমি কে গো এলে।
মনের গভীরে তন্দ্রা নিথরে মুকুতার হারে সাজাইলে ॥

পরশে তোমার মলয় আবেশ, হরষে তোমার সুধা সমাবেশ।
রাখে সে মন্দ্র মোহনেরই রেশ প্রাণের সোনালী উপকূলে ॥

প্রসুপ্ত কলি ফুটিয়া উঠিল পাপড়িতে ঢাকা মধু যে ঝরিল।
প্রীতির পরশে প্রাণ ভরে' গেল মর্মমেখলা নভোনীলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | পা া পধা I মা -া মগা | রগা মগা রসা I
ম ধু র চ র ণে০ অ নু প০ র০ ণ০ নে০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
মৃ দু স মী র ণে কে গো এ লে ০ ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
কে গো এ লে তু মি কে গো এ লে০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া পধা I মা -া মগা | রগা মগা রসা I
ম নে র গ ভী রে০ ত ০ ন্দ্রা০ নি০ থ০ রে০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মু কু তা র হা রে সা জা ই লে০ ০ ০

কে ..... এলে ॥

I{ পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া }I
প র শে তো মা র ম ল য় আ বে শ

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পরা র্রা | র্রা র্গর্রা র্সর্না I
হ র ষে তো মা ০র সু ধা০ স মা বে০ ০শ

I সা া -া | সা -া সর্রা I ণসা সা ণা | ধা পা -া I
রা খে সে ম ০ ন্ত্র০ মো হ নে রই রে শ

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গ' | রসা সা -া II
প্রা ণে র সো না লী উ প কূ লে০ ০ ০

কে ·····এলে ॥

II{ পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া }I
প্র সু প্ত ক লি ০ ফু টি য়া উ ঠি ল

I সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পর্রা র্রা | র্রা -া গর্রসনা I
পা প ড়ি তে ঢা কা০ ম ধু০ তে ঝ রি ল০০

I সা -া -া | সা -া সর্রা I ণা সা ণা | ধা পা -া I
প্রী তি র প র শে০ প্রা ণ ভ রে গে ল

I রা গা রা | রা পা মা I গা রা গা ॥ রসা সা -া II II
ম ০ র্ম মে খ লা ন ভো নী লে০ ০ ০

কে·····এলে ॥

দখিনা পবনে আনমনে মালা গেঁথেছিনু প্রিয় তোমারই তরে।
বাতায়নে গুঞ্জরণে অলি এসে' জুটেছিল থরে থরে ॥
মন ভেসে গিয়েছিল কোন্ সুদূরে, কেতকীরেণু সম বেণুর সুরে।
প্রীতিধারে উচ্ছল নিজেরে ভুলি', তোমারে খুঁজেছি হিয়ার গভীরে ॥
কতদিন চলে গেছে কাল যে গেছে, মনের মুকুরে কত ছবি ভেসেছে।
রাগে রূপে তারা সব ধরা দিয়েছে, হে নিত্য শাশ্বত সুধাসারে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা গা -া -া I
দ খি ০ না প ব নে ০ আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

[গা -া -া -া]

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া }I
মা লা গেঁ থে ছি নু প্রি য় তো মা রি ত রে ০ ০ ০

I সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
দ খি ০ না প ব নে ০ আ ন ম নে ০ ০ ০ ০

I পা -া গা মা | গা -া -া পা I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
বা ০ তা য় নে ০ ০ ০ গু ০ ঞ্জ র ণে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া II
অ লি এ সে জু টে ছি ল থ ০ রে থ রে ০ ০ ০

ম'লা·····আনমনে ॥

II পা -া -া ন্ধা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ম ন ভে সে গি য়ে ছি ল কো ন্ সু দূ রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
কে ত কী রে ণু ০ স ম বে ণু র সু রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
প্রী তি ধা রে উ ০ চ্ছ লি নি জে রে ভু লি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া II
তো মা রে খুঁ জে ছি হি ০ যা র গ ভী রে ০ ০ ০

মালা ..... আনমনে ॥

II পা -া -া ক্ষা | পা -া -া া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ক ত দি ন চ লে গে ছে কা ল যে গে ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম নে র মু কু রে ক ত ছ বি ভে সে ছে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
রা গে রূ পে তা রা স ব ধ রা দি য়ে ছে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া III
হে নি ০ ত্য শা ০ শ্ব ত সু ০ ধা সা রে ০ ০ ০

মালা .....আনমনে ॥

ভালোবেসেছো আমারে তুমি, তাই শত রূপে মোরে ঘেরো।
নিত্য সত্য হইয়াও তবু দ্বৈত ভাবেতে ধরা পড়ো ॥
অগাধ অপার লীলা যে তোমার, বুঝিয়াও বোঝা হয়ে যায় ভার।
যে বুদ্ধি বোধি বিচারিয়া দেখে তাদেরও নিজ হাতে গড়ো ॥
তর্কজালেতে ধরা নাহি দাও মর্ম-নিগড়ে বাঁধা পড়ে' যাও।
বাচক ও দার্শনিকের সাথে চাঁদে-মেঘে সদা লীলা করো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

II মা -া মা | মা গা মা I পা -া -া | পা ক্ষা পা I
ভা ল বে ০ সে ছো আ মা রে ০ তু মি

I পা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I ণধা র্সণা দা | পা -া -া I
তা ই শ ত রূ০ পে মো০ রে০ ঘে রো ০ ০

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া -া | গা গপা মা I
নি ০ ত্য স ০০ ত্য০ হ ই য়া ও ত০ বু

I জ্ঞা -া রা | জ্ঞা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া II
দ্বৈ ০ ত ভা বে০ তে ধ০ রা০ প ড়ো ০ ০

ত'ই ..... ঘেরো ॥

II মা -া -া | মা মগা মা I পা -া -া | পা -া -া I
অ গা ধ অ পা০ র লী লা যে তো মা র

I পা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I ণধা র্সণা ণা | দা পা -া I
বু ঝি য়া ও বো০ ঝা হ০ য়ে০ যা য় ভা র

I সা পা -া | পা পদা পমা I মা -া -া | মগা মপা মা I
যে বু ০ দ্ধি বো০ ধি০ বি চা রি য়া০ দে০ খে

I জ্ঞা -া -া | রজ্ঞা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া I
তা দে র ০ও নি০ জ হা০ তে০ গ ড়ো ০ ০

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা মন্ধা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া II
তা ই শ ত রূ০ পে মো০ রে০ ঘে রো ০ ০
ত'ই ..... ঘেরো ॥

II মা -া -া | মা মগা মা I পা -া -া | পা -া -া I
ত ০ র্ক জ্ঞা লে০ তে ধ রা না হি দা ও

I পা র্সা -া | র্সা র্সর্ঋা র্সা I ণধা র্সণ্ধা ণা | দা পা -া I
ম ০ র্ম নি গ০ ড়ে বাঁ০ ধা০ প ড়ে যা ও

I সা পা -া | পদা পমা মা I মা -া -া | মগা মপা মা I
ৰা চ ক ওo দা০ ০ র্শ নি কে ০র হা০ তে

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞরা জ্ঞপা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া I
চাঁ দে মে ঘে০ স০ দা লী০ লা০ ক রো ০ ০

I সা জ্ঞা -া | জ্ঞা মন্ধা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা -া -া III
তা ই শ ত রূ০ পে মো০ রে০ ঘে রো ০ ০
তাই ..... ঘেরো ॥

আঁধার নিশায় তুমি দীপাবলী।
প্রিয় তুমি প্রিয় গহন অরণ্যে মধু কাকলি ॥

শুষ্ক মরু-বুকে তুমিই নীরধারা,
নীরস ম্লান মুখে দ্যুতি আশা-ভরা।
হেরে যাওয়ার গ্লানি তোমাতে ভুলি ॥

যা কিছু চাই নাই, তোমাকে আছে ঘেরি',
যা কিছু পাই নাই তোমাতে আছে ভরি'।
আমার পাওয়া তোমায় দিয়ে যাব চলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II -া গা -া মা | রা গা সা রা I -া গা -া মা | রা গা গা পা I
০ আঁ' ধা র নি ০ শা য় ০ তু মি ০ দী ০ ০ পা

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I ক্ষা পা ক্ষা পা | -া -া রা -া I
ৰ ০ লী ০ ০ ০ ০ ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I সা -া -া -া | -া গা গগা মা I
তু মি ০ ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ হন অ

I রা -া গা -া | -া -া গা মা I রা গা গা পা | মা -া গা -া II
র ০ ণ্যে ০ ০ ০ ম ০ ধু ০ ০ কা ক ০ লি ০
আঁ'ধার ..... দীপাবলী ॥

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ শু ০ ষ্ক ম রু বু কে ০ তু মি ই নী র ধা রা

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা -া | মা গা রা গা I
০ নী র স ম্লা ন মু খে ০ দ্যু ০ তি আ শা ভ রা

I গা মা গা মা | রা -া রা গা I -া -া গা মা | রা গা গা পা I
হে রে যা ও য়া র গ্লা নি ০ ০ তো ০ মা ০ ০ তে

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ভু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধ'র ..... দীপাবলী ॥

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ যা কি ছু চা ই না ই ০ তো মা কে আ ছে ঘে রি

I -া সা রা -া | রা -া রা গা I -া রা পা -া | মা গা রা গা I
০ যা কি ছু পা ই না ই ০ তো মা তে আ ছে ভ রি

I -া গা -া মা | রা গা সা রা I -া গা -া মা ! রা গা গা পা I
০ আ মা র পা ও য়া ০ ০ তো মা য় দি ০ ০ য়ে

I মা গা রা গা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
যা ৰ চ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার .....দীপাবলী ॥

সিন্ধুর রণনে শুক্তি অন্বেষণে পরিচয় হয়েছিলো গান গেয়ে।
ঊর্মি নাচে ছন্দ মাঝে, তোমাকে পাবার আশা জাগে হৃদয়ে ॥

চাঁদের আলোয় ধরা ছিলো শুভ্র, বালুকা-বেলার সাথে স্মিত অভ্র।
বসেছিনু কাছাকাছি বুঝিনিকো আমি আছি,
অনাদি কালের স্রোতে তোমাকে চেয়ে ॥

তোমায় ভাবিতে গেলে আমার আমি থাকে না,
জীবন মরণ হয় অখণ্ড সাধনা।
বাঁধা আছি প্রীতি-ডোরে অসীমের রাগে সুরে,
আমার দুঃখ-সুখ তোমাকে নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II{ ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }{
সি ০ ন্ধু র র ০ ণ নে শু ০ ক্তি অ ০ ন্বে ষ ণে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া মা | গা রা সা ন্া I
প রি চ য় হ য়ে ছি ল গা ০ ন গে য়ে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
ঊ ০ র্মি না চে ০ ০ ০ ছ ০ ন্দ মা ঝে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
তো মা কে পা বা র আ শা জা গে হৃ দ য়ে ০ ০ ০

পরিচয় ....গেয়ে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
চাঁ দে র আ লো য় ধ রা ছি লো শু ০ ভ্র ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
বা লু কা বে লা র সা থে স্মি ত অ ০ ভ্র ০ ০ ০

I ক্ষা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব সে ছি নু কা ছা কা ছি বু ঝি নি কো আ মি আ ছি

I সা রা -া -া । রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া II
অ না দি কা লে র স্রো তে তে মা কে চে য়ে ০ ০ ০

পরিচয় ..... গেয়ে ॥

II মা -া -া পা | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা য় ভা বি তে গে লে আ মা র আ মি থা কে না

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা রা গা I
জী ব ন ম র ণ হ য় অ খ ০ ণ্ড সা ০ ধ না

I ক্ষা -া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বাঁ ধা আ ছি প্রী তি ডো রে অ সী মে র রা গে সু রে

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা ন্া III
আ মা র দু ঃ খ সু খ তো মা কে নি য়ে ০ ০ ০

পরিচয় ..... গেয়ে ॥

(১৬৩৯)

অরণ্য মর্মরে অলখ অভিসারে তুমি এসেছিলে বসন্ত হিল্লোলে।
মনের মুকুরে প্রীতিমধু সারে সেই আগমন তব স্মৃতি জ্বলে উজ্জ্বলে ॥

ভুলে' থাকা ভোলা নয় ভুলিনি সে পরিচয়।
সে মর্ম বীণার তারে ঝঙ্কারে ভেসে' চলে ॥

কুসুমিত কাননে কীর্ত্তিত কলতানে,
মনের মাধুরী মাখা মন্দ্রিত মধুবনে।
রেখে' গেছে রেখা তব, যে পরশ অভিনব,
অঝোরে যে আজো ঝরে অঞ্জিত কজ্জলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া -া ! পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ র ০ ণ্য ম ০ র্ম রে অ ল খ অ ভি ০ সা রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা া মা | গা -া রা গা I
তু ০ মি এ সে ০ ছি লে ব স ০ ন্ত হি ০ ল্লো লে

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে ০ র মু ০ কু রে প্রী ০ তি ম ধু ০ সা রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
সে ই আ গ ম ন ত ব স্মৃ তি জ্ব লে উ ০ জ্জ্ব লে

তুমি ..... হিল্লোলে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা া I ক্ষা -া -া -া ! পা ক্ষা পা া I
ভু লে থা কা ভো লা ন য় আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভু লে থা কা ভো লা ন য় ভু লি নি সে প রি চ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা II
সে ম র্ম বী ণা র তা রে ঝ ০ ঙ্কা রে ভে সে চ লে

তুমি ..... হিল্লোলে ॥

II{ সা া -া -া | সা -া ন্‌ধ্‌া ন্‌া I সা রা -া -া | রা -া ঋা রা I
কু সু মি ত কা ০ ন০ নে কী ০ র্ত্তি ত ক ল তা নে

I ন্‌া -া -া সা | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা মা রা গা }I
ম নে র মা ধু রী মা খা ম ০ ন্দ্রি ত ম ধু ব নে

I হ্মা -া -া -া | পা -া হ্মা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রে খে গে ছে রে খা ত ৰ যে প র শ অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা IIII
অ ঝো রে যে আ জো ঝ রে অ ০ ঞ্জি ত ক ০ জ্জ্ব লে

তুমি ..... হিল্লোলে ॥

(১৬৪০)

অরূপ থেকে তুমি রূপে এসেছো সকল মাধুরী ঢেলে' দিয়েছো।
মধুর মোহন ভাবে ধরা দিয়েছো প্রীতির বাঁধনে সবে বেঁধেছো ॥
অলকার অভিরাম তুমি বন্ধু, প্রিয়ের প্রিয়তম সুধাসিন্ধু।
ভাবের অতীত তুমি ভাবে এসেছো গুণেতে ভুবন ভরিয়েছো ॥
অবাক বিস্ময়ে ভাবি তোমারে সবাক ভাষায় চাই রাখিতে ধরে'।
অবাঙমানসগোচর যে তুমি, তাই কি মর্মে ঠাঁই নিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ রূ প থে কে ০ তু মি রূ পে এ সে ছো ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া গা I
স ক ল মা ধু রি ঢে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ম ধু র মো হ ন ভা বে ধ রা দি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া গা II
প্রী তি র বাঁ ধ নে স বে বেঁ ধে ছো ০ ০ ০ ০ ০

সকল ..... দিয়েছো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ ল কা র অ ভি রা ম তু মি ৰ ০ ন্ধু ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
প্রি য়ে র প্রি য় ০ ত ম সু ধা সি ০ ন্ধু ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ভা বে র অ তী ত তু মি ভা বে এ সে ছো ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
গু ণে তে ভু ব ন ভ রি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

সকল ..... দিয়েছো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ ৰা ক বি ০ স্ম য়ে ০ ভা বি তো মা রে ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -া -া -া I
স বা ক ভা ষা য় চা ই রা খি তে ধ রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ বা ঙ মা ন স গো ০ চ র যে তু মি ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II II
তা ই কি ম ০ র্মে ঠাঁ ই নি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

সকল ..... দিয়েছো ॥

চন্দনসারে মন্থন করে' কে গো এলে তুমি অবেলায়।
কণ্ঠে তোমার ত্রিলোকের হার মধুরিমা-মাখা দ্যোতনায় ॥
চিরচঞ্চল বজ্রকঠোর বিধিবিবদ্ধ তুমি চিতচোরে।
আননে তোমার অলকার দ্যুতি রূপে গুণে ধরারে মাতায় ॥
ছন্দে মুখর নির্গুণ তবু শিবাদ্বৈত সবাকার প্রভু।
হার নাহি তুমি মানিয়াছো কভু দানবের মূঢ় স্পর্ধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা গরা গা }I
চ ০ ন্দ ন সা রে ম ০ ন্থ ন ক০ রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
কে গো এ লে তু মি অ বে লা ০ ০০ য়

I{ পা -া -া | পা -া া I ধা -া পা | মা গরা গা }I
ক ০ ণ্ঠে তো মা র ত্রি লো কে র হা০ র

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
ম ধু রি মা মা খা দ্যো ত না ০ ০০ য়

কে ..... অবেলায় ॥

II সা -া পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
চি র চ ০ ঞ্চ ল ব ০ জ্র ক ঠো র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
বি ধি বি ব ০ দ্ধ তু মি চি ত চো র

I{ পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা }I
আ ন নে তো মা র অ ল কা০ র দ্যু তি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা ||
রূ পে গু ণে ধ রা রে মা তা ০ ০০ য়
কে ..... অবেলায় ॥

II{ সা -া -া | পা -া মা I রা মা -া | গা -া -া }||
ছ ০ ন্দ মু খ র নি ০ র্গ ণ ত বূ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
শি রা ০ দ্বৈ ০ ত স বা কা০ র প্র ভু

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
হা র না হি তু মি মা নি য়া০ ছো ক ভু

I সা রা -া || রা রা গা I রা পা -া | মা গরা গা II II
দা ন বে র মূ ঢ় স্প ০ র্ধা ০ ০০ য়
কে ..... অবেলায় ॥

মনেতে এসেছো তুমি, মনেই দিয়েছো ধরা।
মনের গোপাল মনোমাঝে থেকে ভুবনে রয়েছো ভরা ॥
মনকে করেছো উদ্বেল তুমি রূপে রসে নাচে গানে,
সে ছোটে অসীমের পানে।
বসুধার ক্ষুধা অমরার সুধা একেতে আত্মহারা ॥
মনকে করেছো উন্মনা তুমি চির নূতনের টানে সে ছোটে অনন্ত পানে।
বসুধার সীমা অমরা গরিমা হয়েছে স্বয়ম্বরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৪)

নন্দিত তুমি বন্দিত তুমি সপ্তলোকের বিধাতা।
কিশলয়ে রক্তিম রেখা চুমি' ছড়ায়ে দিয়েছো মমতা ॥
উচ্চ ও নীচ ভেদ নাই তব, অলকে আলোকে প্রীতি-বৈভব।
অনিন্দ্য অনিমার অনুভব ছন্দায়িত হে দেবতা ॥
আমাতে নিহিত যত আবিলতা মনের কোণের যত মলিনতা।
পরশে তোমার ভেসে' যায় কোথা' বিশ্বগীতির হে উদ্‌গাতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
												[সা]	
I	পা	-া	গা	মা	গরা	গা	সা	রা	গা	রা	সা	পা	I
	ন	০	ন্দি	ত	তু০	মি	ব	০	ন্দি	ত	তু	মি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	I
	স	০	প্ত	লো	কে	র	বি	ধা	তা	০	০০	০	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	কি	শ	ল	য়ে	র	০	ক্তি	ম	রে	খা	চু	মি	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গরা	গা	II
	ছ	ড়া	য়ে	দি	য়ে	ছো	ম	ম	তা	০	০০	০	
				সপ্ত.....			বিধাতা॥						
												সা]	
II	পা	-া	গা	মা	গা	-া	সা	রা	গা	রা	সা	পা	I
	উ	০	চ্চ	০	নী	চ	ভে	দ	না	ই	ত	ব	
I	সা	রা	-া	রা	-া	গা	রা	পা	-া	মা	গা	-া	I
	অ	ল	কে	আ	লো	কে	প্রী	তি	বৈ	০	ভ	ব	
I	পা	-া	গা	মা	গা	-া	সা	রা	গা	রা	সা	-া	I
	অ	নি	ন্দ্য	০	অ	নি	মা	র	অ	নু	ভ	ব	

I সা রা া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
ছ ০ ন্দা যি ত হে দে ব তা ০ ০০ ০

সপ্ত ..... বিধাতা ॥

[সা
II{ পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা সপা }I
আ মা তে নি হি ত য ত আ বি ল তা০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম নে র কো ণে র য ত ম লি ন তা

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
প র শে তো মা র ভে সে যা য় কো থা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
বি ০ শ্ব গী তি র হে উ দ্ গা তা ০

সপ্ত ..... বিধাতা ॥

মন চাহে হেরিবারে তোমারে আঁখি লজ্জায় নাহি পারে।
অলঙ্ঘ্য বাধা আসে ঘিরে' শত ত্রুটি বিজড়িত বিচারে ॥

পুষ্পের পাপড়িতে ছিলুম, কীটে কাটা হয়ে ঝরে' গেলুম।
ফুলেতে মধুতে ছিলুম, কালো ভোমরায় গ্রাস হলুম।
দিনের আলোতে এলুম, গেলুম যে ঢাকা পড়ে' তিমিরে ॥

এখন তুমিই শুধু ভরসা, এসো হেসে' পুরো করে' দুরাশা।
হিয়ার সকল ভালবাসা দিলুম উজাড় করে' তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা -া পা মা | গা -া -া -া I সা রা গা -া | রা গা পা সা I
ম ০ ন চা হে ০ ০ ০ হে রি বা রে তো মা রে ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
আঁ খি ল ০ জ্জা য় না হি পা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
অ ল ০ ঙ্ঘ্য বা ধা আ সে ঘি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
শ ত ত্রু টি বি জ ড়ি ত বি চা রে ০ ০ ০ ০ ০

আঁখি ..... পারে ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
পু ০ ষ্পে র পা প ড়ি তে ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
কী টে কা টা হ য়ে ঝ রে গে ০ লু ম ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া -া -া I
ফু লে তে ম ধু তে ছি ০ লু ০ ০ ম ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
কা লো ভো ম রা র গ্রা স হ ও লু ম ও ও ও ও

I পা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া া -া I
দি নে র আ লো তে এ ও লু ও ও ম ও ও ও ও

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
গে লু ম যে ঢা কা প ড়ে তি মি রে ও ও ও ও ও
আঁখি .....পারে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
এ খ ন তু মি ই শু ধু ভ র সা ও ও ও ও ও

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
এ সো হে সে পু রো ক রে তু রা শা ও ও ও ও ও

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
হি য়া র স ক ল ভা ল বা ও সা ও ও ও ও ও

I সা রা -া গা | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া IIII
দি লু ম উ জা ড় ক রে তো মা রে ও ও ও ও ও
আঁখি ..... পারে ॥

কোন্ আঁধার নিশীথে আলোধারা সাথে এসেছিলে তুমি প্রিয়তম।
তন্দ্রাহত বেদনাপ্লুত ছিলুম মথিত লতাসম ॥

দেখিবার মোর কেহই ছিলো না, কাছে টানিবার মধুর দ্যোতনা।
ছিলো না সাধ্য, ছিলো না সাধনা, ছিলে তুমি একা অনুপম ॥

দূরে সরে' গেছে কৃষ্ণা রজনী সে তিথির কথা আজো যে ভুলিনি।
পলকে পলকে স্মরণের ফাঁকে উঁকি দেয় সে যে মনে মম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

[পা -া II সা সরা গা | গা -া -া I পা -া -া | পরা রা -া I
কো ন আঁ ধা ও র নি শী থে আ লো ধা রা ও সা থে

I{ -া গপা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া }I
ও এসে ছি লে তু মি ও প্রিয় ত ম ও ও

I সা -া -া | সা -া স´পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
ত ও ন্দ্রা ও হ ত ও বে দ না ও প্লু ত

I গা পা মা | গা -া রগা I -া সরা মা | গা -া -া II
ছি লু ম ম ও থিত ও লতা স ম ও ও
এসেছিলে.....প্রিয়তম ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা -া }I
দে খি বা ও র মো র কে হ ই ছি ও ল না

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
আ ও ও আ ও ও ও আ ও ও আ ও ও ও

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা ছে টা ও নি বা র ম ধু র দ্যো ত না

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I -া পধা পা | মা গা -া I
ছি ল না সা ও ধ্য ও ছিল না সা ধ না

I গা পা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া II
ছি লে তু মি এ কা ০ অনু প ম ০ ০
এসেছিলে ..... প্রিয়তম ॥

II{ রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা -া }I
দূ রে স০ রে গে ছে কু ০ ঞ্চা র০ জ নী

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা া I
দূ রে স০ রে গে ছে কু ০ ঞ্চা র০ জ নী

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I -া পধা পা | মা গা -া I
সে তি থি০ র ক থা ০ আজো যে ভু লি নি

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প ল কে প ল কে স্ম র ণে র ফাঁ কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
উ ঁ কি দে য় সে যে ম নে ম ম ০ ০
এসেছিলে ..... প্রিয়তম ॥

তোমারে চেয়েছি রাগে রূপে আমি মধুভরা মহা দ্যোতনায়।
সব গ্লানি মোর মুছে' ফেলে' দিয়ে সকল ত্রুটির মার্জ্জনায় ॥
অপাপবিদ্ধ এসো রাজবেশে, কালো কুহেলি-মুক্ত পরিবেশে।
স্মিত পয়োধির জ্যোৎস্না আবেশে শুক্তি-বেলার স্বর্ণিমায় ॥
হে বিরাট তুমি বাঙ্‌মনোতীত, বিশ্বপরিভূ তোমাতে নিহিত।
কালের ঊর্দ্ধে তুমি কালাতীত, তাই সকলেই চাহে তোমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা রা গা | গা -া মগরা I গা মা ধা | পমা গা মগরা I
তো মা রে চে য়ে ছি০ রা গে রূ পে০ আ মি০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রগা | সরা গা -া I
ম ধু ভ রা ম হা দ্যো ত না০ ০০ য় ০

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা মগরা I
স ব গ্লা নি মো র মু ছে ফে লে দি য়ে০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রগা | সরা সরা গা II
স ক ল ত্রু টি র মা ০ র্জ্জ০ না০ ০০ য়
মধু ..... দ্যোতনায় ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
অ পা প বি০ ০ দ্ধ এ সো রা জ বে শে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
অ পা প বি০ ০ দ্ধ এ সো রা জ বে শে

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লো কু০ হে লি মু ক্ত ০ প রি বে শে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স্মি ত প য়ো ধি র জ্যো ৎ স্না আ বে শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রগা | সরা সরা গা II
শু ০ ক্তি বে লা র স্ব ০ র্ণি০ মা০ ০০ য়

মধু ..... দ্যোতনায় ॥

III{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
হে বি রা ০ট তু মি বা ঙ্ ম নো০ তী ত

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
হে বি রা০ ট তু মি বা ঙ্ ম নো০ তী ত

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
বি ০ শ্ব০ প রি ভূ তো মা তে নি হি ত

I গা ধা -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লে র উ ০ র্দ্ধে তু মি কা লা তী ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা রগা | সরা সরা গা III
তা ই স ক লে ই চা হে তো০ মা০ ০০ য়

মধু ..... দ্যোতন য় ॥

দূরেরই প্রিয়তম ডাকে আমায় ডাকে।
বাঁশীর টানে মনে প্রাণে ভাবনারই ফাঁকে ফাঁকে ॥

সাড়া দিতে চাই না আমি, ডেকে' চলে দিবস-যামী।
অচিন সুরে মর্মপুরে পুষ্পিত মন-শাখে ॥

কালাতীত সেই যে বঁধু ভাবাতীত অলখ মধু।
ভালবাসার সে-ই তো বিধু প্রীতির পরাগ মাখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

III{ গা -া -া | গা -া -া I রগা মগা সনা | সা -া -া }II
দূ রে র ই প্রি০ ০ য়০ ০০ ত০ ম ০ ০

I গা -া -া | রসা না ধা I সরা সরা গমা | গা -া -া I
ডা ০ কে আ০ মা য় ডা০ ০০ ০০ কে ০ ০

I গা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণধা পা I
বাঁ শী র টা নে ০ ম নে ০ প্রা ণে০ ০

I ধা পা -া | মা গা রা I রা পা -া | পা -া -া II
ভা ব ০ না র ই ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০

ডাকে ..... ডাকে ॥

II পা -া ধা | মা -া গরা I রা -া -া | রা -া -া I
সা ড়া ০ দি তে ০ ০ চা ই না আ মি ০

I মা -া গা | রগা রসা সা I রা পা -া | পা -া -া I
ডে কে ০ চ০ লে০ ০ দি ব স যা মী ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণধা পা I
অ চি ন সু রে ০ ম ০ র্ম পু রে০ ০

I পা ধা পা | মা গা রা I গমা গমা পা | পা -া -া II
পু ০ ষ্পি ত ম ন শা০ ০০ খে ০ ০ ০
ডাকে ..... ডাকে ॥

II পা -া ধা | মা -া গরা I রা -া -া | রা -া -া I
কা লা ০ তী ত ০০ সে ই যে বঁ ধু ০

I মা -া গা | রগা রসা সা I রা পা -া | পা -া -া I
ভা বা ০ তী০ ত০ ০ অ ল খ ম ধু ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণধা পা I
ভা ল ০ বা সা র সে ই তো বি ধু০ ০

I পা ধা পা | মা গা রা I গমা গমা পা | পা -া -া II II
প্রী তি র প রা গ মা০ ০০ খে ০ ০ ০
ডাকে ..... ডাকে ॥

আলোঝলমল পূর্ণিমাতে সে ছিলো সাথে, সে ছিলো সাথে।
ফুলের পরাগে রাগে অনুরাগে মনের মাধুরী মাখা মধুবাতে ॥

রাকা-রাতি চলে গেছে, আঁধার নেবে এসেছে,
ফুলের পরাগ দাবদাহে শুকায়েছে।
রাগের ফাগের রেখা যা কপোলে ছিলো আঁকা।
গ্রস্ত হয়েছে অতীতে ॥

বঞ্চিত সুষমার মথিত অবহেলার,
তৃণসম পড়ে' আছি চরণপ্রান্তে তার।
কবে প্রিয় সে তাকাবে হেসে' মনের সকল মলিনতা সরাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া -া | রা জ্ঞা রা সা I রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I
আ লো ঝ ল ম ০ ০ ল পূ ০ র্ণি০ মা০ তে০ ০ ০ ০

I রা -া সন্া রা | সা -া -া -া I রা -া সন্া রা | সা -া -া -া I
সে ছি ল০ সা থে ০ ০ ০ সে ছি ল০ সা থে ০ ০ ০

I সা -া -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
ফু লে র প রা০ ০ গে ০ রা গে অ নু রা ০ গে ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া -া -া II
ম নে র মা ধু রী মা খা ম০ ০ ধু ঝা তে ০ ০ ০
সে ..... সাথে ॥

II{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া }I
রা ত' রা তি চ০ লে গে ছে আঁ ধা র নে ঝে এ সে ছে

I সা -া গা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সণা ণা -া র্সা ধা -া পা -া I
ফু লে র প রা গ দা ব দা০ ০ হে ণ্ড কা ০ য়ে ছে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
রা গে র ফা গে র রে খা যা০ ক পো লে ছি ল আঁ কা

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
গ্র ০ স্ত হ য়ে ছে অ০ তী০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সে .... সাথে ॥

I{ সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
ব ০ ঞ্চি ত সু০ ষ মা র ম থি ত অ ব হে লা র

I সা রা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সণা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
তৃ ণ স ম প ড়ে আ ছি চ০ র ণ প্রা ০ ন্তে তা র

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা -া রা | সা -া া -া I
ক বে প্রি য় সে ০ ০ ০ তা০ কা বে হে সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা ণা | সা -া -া -া IIII
ম নে র স ক ল ম লি ন০ তা স রা তে ০ ০ ০

সে ..... সাথে ॥

১৬৪৯

তুমি এসেছিলে অশোকে বকুলে জীবনেরই কূলে কূলে মধুমাখা ফুলে ফলে।
চরণপ্রান্তে তব জেগেছিলো নব নব, মাধুর্যে অভিনব সঙ্গীতে তালে তালে ॥

সেই স্মৃতি-সুষমায় সেই গীতি-অলকার।
সেই প্রীতি-সুধাসার দীপ্তিতে আজো দোলে ॥

চলিয়া গিয়াছো প্রিয়, ভেসে' চলে আজিও।
প্রৈতি অতুলনীয় মর্মের তালে তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৪)

হারানো গানের হারানো সুরেতে মোহন বাঁশী তুলেছো তান।
মনের গহনে নীরবে বিজনে কাল রাত্রির হলো অবসান ॥

যে সুর হারায়ে গেছে বহু দূরে, তাহারে চাহিনি পুনঃ পেতে ফিরে।
ভুলিয়া ছিলাম, ভাবিয়াছিলাম সে নহে তো আর স্পন্দমান ॥

হারায় না কিছু তোমার ভুবনে আসে আর যায় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে।
এ সার সত্য বুঝিতে পারিনি তাই কেঁদে কেঁদে হয়েছি ম্লান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o			
II	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	হা	রা	নো	গা	নে	র	হা	রা	নো	সু	রে	তে	
I{	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	}I
	মো	হ	ন	বাঁ	শী	তে	তু	লে	ছো	তা	o	ন	
I	সা	রা	গা	গা	-া	-া	পা	-া	-া	রা	-া	-া	I
	ম	নে	র	গ	হ	নে	নী	র	বে	বি	জ	নে	
I	গা	পা	মা	গা	রগা	গা	সা	রা	মা	গা	-া	-া	II
	কা	ল	রা	o	ত্রির	হ	লো	অ	ব	সা	o	ন	

মোহন ..... তান ॥

II{	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	না	পা	ধা	-া	}I
	যে	সু	র	হা০	রা	যে	গে	ছে	ব	হু	দূ	রে	
I	রা	-া	-া	পমা	মা	পা	ধা	-া	-া	না	পা	ধা	
	আ	o	o	আ০	o	o	আ	o	o	আ	o	o	
I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তা	হা	রে০	চা	হি	নি	পু	নঃ	পে	তে	ফি	রে	
I	গা	ধা	-া	ধা	ণা	ধা	পা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	ভু	লি	য়া	ছি	লা	ম	ভা	বি	য়া	ছি	লা	ম	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
সে ন হে তো আ র স্প ০ ন্দ মা ০ ন
মোহন ....তান ॥

II{ রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
হা রা য় না ০ কি ছু তো মা র ভু ব নে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ সে আ০ র যা য় প্র তি ক্ষ ণে ক্ষ ণে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
এ সা র স ০ ত্য বু ঝি তে পা রি নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া III
তা ই কেঁ দে কেঁ দে হ য়ে ছি য়া ০ ন
মোহন.....তান ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

[স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।]

সূচীপত্র

১৬৫১। তোমার পথ চেয়ে ছিলুম	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	২।৮।৮৪	১
১৬৫২। বকুল-বিছানো পথে এসো	”	৩।৮।৮৪	৩
১৬৫৩। বরষ তুমি কেতকী-সুরভি	”	৪।৮।৮৪	৫
১৬৫৪। তুমি নাহি ভালবাসো	”	৪।৮।৮৪	৭
১৬৫৫। আমি পথ ভুলে এক পথিক	”	৫।৮।৮৪	৯
১৬৫৬। জানি তুমি ভালোবাস আমায়	”	”	১১
১৬৫৭। মর্ম ভরে’ হৃদয়পুরে গান গেয়েছো	”	”	১৩
১৬৫৮। তোমারই তরে হৃদয় ভরে	”	”	১৫
১৬৫৯। সুন্দর তুমি মনোহর মধুপ	”	৬।৮।৮৪	১৭
১৬৬০। সাগর বেলায় মধু মেখলায়	”	”	১৯
১৬৬১। নীলাকাশে নীহারিকা চন্দনমাখা	”	৭।৮।৮৪	২১
১৬৬২। এসো আলোকে প্রতি পলকে	”	”	২৩
১৬৬৩। চন্দনবর্ণা সে প্রীতি যে মেলেছিলো	”	”	২৫
১৬৬৪। কানে কানে গানে বললে আসবো	”	৮।৮।৮৪	২৭
১৬৬৫। কোন্ অরুণোদয়ে মথিত হৃদয়ে	”	”	২৯
১৬৬৬। ফুলের বনে পরী এলো	”	”	৩১
১৬৬৭। বাহিরে বহিছে ঝড় সে যখন এলো	”	”	৩৩
১৬৬৮। প্রিয় তুমি, প্রিয় তুমি, প্রিয় তুমি	”	৯।৮।৮৪	৩৫
১৬৬৯। বিশ্বলীলা রচনা করে’ কী জালে	”	১০।৮।৮৪	৩৭
১৬৭০। আঁধার পারাবারের শেষে আলোর	”	”	৩৯
১৬৭১। অরুণাচলে কে গো এলে	”	”	৪১
১৬৭২। ছন্দে ছড়িয়ে দিলে প্রাণ	”	১১।৮।৮৪	৪৩
১৬৭৩। মেঘের গায়ে রঙ ধরেছে	”	”	৪৫
১৬৭৪। (মোর) নিভৃত মন মুকুরে	”	”	৪৭
১৬৭৫। শরতেরই শুভ্র শুচি শুক্লা শর্বরী	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১১।৮।৮৪	৪৯

তোমার পথ চেয়ে ছিলুম দিন কাটিয়ে, তুমি বলে’ যাও কেন এলে না।
না ফোটা পাপড়ি ফুটে’ গেল ঝরি’, ধরে রাখা মধু ঢাকা গেল না॥

যে মধু জমা ছিলো যুগ যুগান্তে, শত নীহারিকা তারকা প্রান্তে।
আদি ও অন্তে সীমা প্রত্যন্তে তাহাকে তব মনে ঢালা হলো না॥

আসা নাহি আসা আশা নিরাশা তোমার কাছে কিছু নয় কাঁদা-হাসা।
আমার কাছে সে যে বিরহ ভালবাসা, এ কথা বুঝেও কি বোঝ না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

| | | |

I -া না সা র্রা | না র্সা না ধা I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্রর্সা I
০ যু গ যু গা ন্ তে ০ ০ শ ত নী হা ০ রী কা০০

I ণা ধা পা মা | গরা গা মা -া I -া মা া -া | মা -া -া -া I
০ তা র কা প্রা০ ণ্ তে ০ ০ আ দি ও অ ন্ তে ০

I -া গা মা পা | গা মা গা রা I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্রর্সা I
০ সী মা প্র ত্য ন্ তে ০ ০ তা হা কে ত ব ম নে০০

I -া ধা পা মা | গরা গা মা -া II
০ ঢা লা হ ল০ ০০ না ০ তুমি ..... এলে না ॥

II -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I ধা -া পা মা | গমা ধনা র্সা -া I
০ আ শা না হি ০ আ সা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I ধনা র্সা -া -া | মধা ধনা সা -া I -া না র্সা র্রা | না র্সা না ধা I
০০ ০ ০ ০ আসা নাহি আ সা ০ আ শা নি রা ০ শা ০

I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্রর্সা I ণা ধা পা মা | গরা গা মা -া I
০ তো মা র কা ছে কি ছু০০ ০ ন য় কাঁ দা০ ০ হা সা

I -া মা -া -া | মা -া -া -া I -া গা মা পা | গা মা গা রা I
০ আ মা র কা ছে সে যে ০ বি র হ ভা ল বা সা

I -া মা পা া | ধা পা ধর্সা নর্রর্সা I -া ণা ধা পা | গরা গা মা -া IIII
০ এ ক থা বু ঝে ও০ ০০০ ০ কি ০ বো ঝ০ ০ না ০
তুমি ..... এলে না ॥

বকুল-বিছানো পথে এসো প্রিয় আজি মম।
তোমার তরেই বসে' আছি, মালা গেঁথে' অনুপম ॥

ফুলেতে মোর মধু আছে, রঙে রাঙা পাপড়ি মাঝে।
আসার আশে সে নির্যাসে মন ভেসে' যায় পরাগসম ॥

চাই না কিছু তোমার কাছে অরূপ রতন সাথেই আছে।
মনের মাঝে খুঁজে' খুঁজে' পাবই তোমায় প্রিয়তম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৩)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ সা রা রা | -া ন্া -া -া I সা -া -া | রা -া -া I
ব ০ কু ল্ বি ০ ছা নো ০ প থে ০

I সা রা -া | পা মা -া I গা রা গা | গা সা -া }I
এ সো ০ প্রি য় ০ আ জি ০ ম ম ০

পা -া -া | মা গা -া |

I{ -া -া সা | রা সা ন্া I সা -া -া | রা -া -া }I
০ ০ তো মা ত রে ব সে ০ আ ছি ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | রা সা -া II
মা লা ০ গেঁ থে ০ অ নু ০ প ম ০

II -া -া সা | রা মা -া I পা মপা ধণা | ধা পা -া I
০ ০ ফু লে তে মোর্ ম ধু০ ০০ আ ছে ০

I -া -া মা | -া পা -া I মা ধা পা | মা গা -া I
০ ০ র ঙে রা ঙা পা প্ তি মা ঝে ০

[পা -া -া | মা গা -া]

I{ -া -া সা | রা-া সা ন্া া I সা -া -া | রা পা -া }I
০ ০ আ শার্ আ শে সে নি ০ রা শে ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা -া গা | রা সা -া I
ম ন ভে সে যা য় প রা গ স ম ০

[সা -া রা]

II{ মা -া -া | মা -া -া I পা মপা ধণা | ধা পা -া I
চা ই না কি ছু ০ তো মা র্ কা ছে ০

I মা -া -া | পা -া -া I মা -া পা | মা গা -া }I
অ রূ প র ত ন সা থে ই আ ছে ০

[পা -া -া | মা গা -া]

I{ সা রা -া | মা গা -া I সা -া -া | রা -া -া }I
ম নে র মা ঝে ০ খুঁ জে ০ খুঁ জে ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা রা গা | রা সা -া II II
পা ব ই তো মা য় প্রি য় ০ ত ম ০

বরষ তুমি কেতকী-সুরভি, হরষে পরাগে ভেসে' যাও।
শরত স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না যে তুমি চকোরের প্রাণে আশা জাগাও ॥
নিদাঘের তুমি নীরধারা প্রিয়, রূপে ও গুণে অবর্ণনীয়।
হেমন্তে তব চরণ প্রান্তে হিমগিরি তুহিনে ভরাও ॥
শীতের কুজ্ঝটিকারই মাঝে তব নূপুর নিক্কন বাজে।
বসন্তেরই রূপ প্রত্যন্তে রঙিন ভাষায় কথা কও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব র ষ ০ তু মি কে ত কী সু র০ ভি

I সা রা -া | রা া গা I মা পা পা | মা রসা রা° I
হ র ষে প রা গে ভে সে যা ০ ০০ ও

I পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা রগা রা I
শ র ৎ স্নি গ্ ধ জ্যো ৎ স্না যে তু০ মি

I সা রা রা | -া রা গা I মা পা -া | মা রগা রা II
চ কো রে র প্রা নে আ শা জা গা ০০ ও

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা গা | -া গা -া I
নি দা ঘে০ ০র তু মি নী র ধা রা প্রি য়

I পা -া পা | -া পা -া I পা রা পা | মা গা -া I
রূ পে ও ০ গু ণে অ ব র্ ণ নী য়

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
হে ম ন্ তে ত ব চ র ণ প্রা ন্০ তে

I সা রা রা | -া -া গা I রা পা পা | মা গরা গা II
হি ম গি রি তু হি নে ভ রা ০ ০০ ও

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা া | -া গা -া I
শী তে০ ০র কু জ্ ঝ টি কার ই ০ মা ঝে

I পা -া পা | পা -া -া I পা ধা রা | পা মা গা I
ত ব নূ পু ০ র নি ক্ ক ন বা জে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব স ন্ তের্ ই ০ রূ প প্র ত্য ন্ তে

I সা রা া | রা -া গা I রা পা পা | মা গরা গা II II
র ঙি ন্ ভা ষা য় ক থা ক ০ ০০ ও

তুমি নাহি ভালবাসো, আমি তোমায় ভালবাসি।
ঘুমঘোরে আনমনে তাই তোমার টানে ছুটে' আসি॥
তুমি আমার দিনের আলো, রাতের বিধু তুমি।
জাগ্রত-স্বপ্ন-সুষুপ্তিতে তোমার কথাই ভাবি আমি।
আঁধার রাতে ঝঞ্ঝাবাতে দেখি যে তব হাসি॥

তুমি আমার ফুলের মধু ভুলের সম্বিৎ তুমি।
পথে চলার আনন্দেতে ভরাও যে মনোভূমি।
তুমি ছাড়া নেই যে আমি, তব কথা ভাবি দিবানিশি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা -া ! -া পা দা -া I র্সা -া ণসা ঋ্সা | দা -া পা দা I
তু মি ০ না হি ০ ভা ০ ল০ ০০ বা ০ স ০

I পা মা মা পা | ণা -া ণা -া I পা -া মা -া | জ্ঞা -া রা সা I
০ ০ আ মি তো ০ মা য় ভা ০ ল ০ বা ০ সি ০

I -া -া পা দা | র্সা র্সা -া -া I মা পা মা পা | দা -া পা -া I
০ ০ ঘু ম ০ ঘো রে ০ আ ০ ন্ ম নে ০ তা ই

I -া -া মা পা | -া ণা দা -া I পা -া মা -া | জ্ঞা ঋ্মা সা -া II
০ ০ তো মা র টা নে ০ ছু টে আ ০ সি ০ ০ ০

II -া -া দা -া | মা দা ণা -া I ণা র্সা -া ঋ্মা | র্সা -া -া -া I
০ ০ তু মি ০ আ মা র দি নে র আ লো ০ ০ ০

I -া -া ণা র্সা | -া ঋ্মা র্সা -া I ণা র্সা র্সা -া | র্সা -া -া -া I
০ ০ রা তে র বি ধু ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা -া -া -া I ণা র্সা -া ঋ্মা | র্সা -া -া -া I
জা ০ গ্র ত্ স্ব প্ ন ০ সু যু প্ তি তে ০ ০ ০

I -া -া ণা সা | -া ঋা সা -া I দা -া পা -া | মা -া -া -া I
০ ০ তো মা র ক থা ই ভা বি আ ০ মি ০ ০ ০

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া -া -া I ণা -া সা ঋা | সা -া -া -া I
আঁ ০ ধা র রা ০ তে ০ ঝ ন্ ঝা ৰা তে ০ ০ ০

I ণা সা -া ঋা | সা -া ণা -া I দা -া পা া | মা -া -া -া II
দে খি ০ যে ত ০ ৰ ০ হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া দা -া | মা দা ণা -া I ণা সা -া ঋা | সা -া -া -া I
০ ০ তু মি ০ আ মা র ফু লে র ম ধু ০ ০ ০

I -া -া ণা সা | -া ঋা -া সা I ণা সা সা -া | সা -া -া -া I
০ ০ ভু লে র স ০ ম্বি ত তু মি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া র্জ্ঞা -া | -া র্জ্ঞা -া -া I ণা সা -া ঋা | সা -া -া -া I
০ ০ প থে ০ চ লা র আ ন ন্ দে তে ০ ০ ০

I -া -া ণা সা | -া ঋা সা -া I দা -া পা -া | মা -া -া -া I
০ ০ ভা রা ও যে ম ০ নো ০ ভূ ০ মি ০ ০ ০

I -া -া র্জ্ঞা -া | -া র্জ্ঞা -া -া I ণা -া সা ঋা | সা -া -া -া I
০ ০ তু মি ০ ছা ড়া ০ নে ই যে আ মি ০ ০ ০

I -া -া ণা সা | -া ঋা সা -া I ণা -া দা -া | পা -া -া -া II II
০ ০ ত ব ক থা ভা বি দি বা নি ০ শি ০ ০ ০

(১৬৫৫)

আমি পথ ভুলে এক পথিক এসেছি।
জেনে' শুনে' ভুল করেছি, ভুলের জেরেই চলেছি ॥

অব্যক্তে ছিলুম একা একা,
ছিলো না কোন কাজকর্ম, ছিলো না কোন শোনা-দেখা।
চলার ঝোঁকে অলোক থেকে নেবেই কাজে নেবেছি ॥

আমার কাছে নেইকো আপন-পর,
নেইকো নিকট, নেইকো যে দূর বন্ধন দুস্তর।
এসে' গেছি, ভালোবেসেছি, রঙ ছড়িয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | মা গা -া I {রা গা রা | সন্া ধা না I
প থ ভু লে এ ক প থি ক এ০ ০ সে

I সা -া -া | -া গা মা} I সা -া -া | গা -া -া I
ছি ০ ০ ০ (আ মি) জে নে ০ শু নে ০

I গা মা রা | গা পা -া I গা মা গা | রা সা ন্া |
ভু ল ক রে ছি ০ ভু লে র জে রে ই

I সা গা রা | গা -া -া II
চ ০ লে ছি ০ ০ পথ ভুলে ..... ॥

II সা -া গা | া গা -া I গা -া -া | রা গা মা I
অ ০ ব্যা ক্ তে ০ ছি লু ম এ কা এ

I গা -া -া | -া -া -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া |
কা ০ ০ ০ ০ ০ ছি ল না কো ন ০

I ধা -া পা | মা গা -া I গা পা মা | গা রা গা |
কা জ ক র্ ম ০ ছি ল না কো ন ০

I	সা	গা	রা	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	শো	না	দে		খা	০	০		চ	লা	র		ঝোঁ	কে	০	
I	ধা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	আ	লো	ক		থে	কে	০		নে	বে	ই		কা	জে	০	
I	সা	গা	রা	|	গা	-া	-া	II								
	নে	০	বে		ছি	০	০									
II	সা	-া	-া	|	গা	-া	া	I	গা	-া	-া	|	রা	-া	মা	I
	আ	মা	র্		কা	ছে	০		নে	ই	কো		আ	প	ন	
I	গা	-া	-া	|	গা	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	প	০	০		০	০	র		নে	ই	কো		নি	ক	ট	
I	ধা	-া	পা	|	মা	গা	-া	I	সা	গা	গা	|	রা	মা	-া	I
	নে	ই	কো		যে	দূ	র		ব	ন্	ধ		ন	দু	০	
I	গা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I	পা	-া	-া	|	ক্ষা	পা	-া	I
	স্ত	০	০		০	০	র্		এ	সে	০		গে	ছি	০	
I	ধা	-া	পা	|	মা	গা	-া	I	সা	গা	-া	|	গা	রগা	মা	I
	ভা	লো	বে		সে	ছি	০		র	ঙ	ছ		ড়ি	য়ে০	০	
I	গা	-া	-া	|				II II								
	ছি	০	০		০	০	০									

জানি তুমি ভালোবাস আমায়।
কও না কথা, দাও না সাড়া, তবু জানি নিশ্চয় ॥

ছিলুম ধূলোয় কেউ ছিলো না মোর, ধূলো ঝেড়ে' নিয়েছো কোলে।
নাম ছিলো না, ধাম ছিলো না, ছিলো তিমির ঘোর,
নেবে এলে, নিলে যে তুলে', কৃতজ্ঞতা কী জানাই তোমায় ॥

তুমি ছাড়া আর যে কিছু থাকে নাকো আমার।
সকল ভাব ও ভালবাসার তুমিই সারাৎসার।
চলার পথে দ্যুতির সাথে আছো সর্বময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০		
II{	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	I	গা	-া	রা	| গা	মা	-া	I
	জা	নি	০	তু	মি	০		ভা	ল	বা	স	০	আ		
I	গা	-া	-া	| গা	-া	সা°	}I	পা	-া	-া	| ক্ষা	পা	-া	I
	মা	০	০	০	০	য়		ক	ও	না	ক	থা	০		
I	ধা	-া	পা	| মা	গা	-া	I	রা	-া	রা	| গা	মা	-া	I
	দা	ও	না	সা	ড়া	০		ত	বু	জা	নি	নি	০		
I	গা	-া	-া	| রা	সা	-া	II								
	শ্চ	০	০	০	০	য়									
II	পা	-া	-া	| ক্ষা	পা	-া	I	সা	-া	রা	| গা	মা	-া	I
	ছি	লু	ম	ধূ	লো	য়		কে	উ	ছি	ল	না	০		
I	গা	-া	-া	| -া	-া	-া	I	সা	রা	-া	| রা	-া	-া	I
	মো	০	০	০	০	র		ধূ	লো	০	ঝে	ড়ে	০		
I	গা	-া	-া	| রা	পা	মা	I	গা	-া	-া	| গা	-া	-া	I
	নি	য়ে	০	ছ	০	কো		লে	০	০	০	০	০		

I পা -া া | ক্ষা পা -া I ধা -া পা | মা গা -া I
না ম ছি ল না ০ ধা ম ছি ল না ০

I রা -া া | গা মা -া I গা -া -া | -া -া -া |
ছি ল ০ তি মি র ঘো ০ ০ ০ ০ র

I সা রা -া | রা -া -া I গা -া রা | গা পা মা I
নে বে ০ এ লে ০ নি লে ০ যে ০ তু

I গা -া -া | গা -া -া I সা রা -া | রা া -া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ কৃ ত ০ জ্ঞ তা ০

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া -া | গা া -া II
কী জ' ০ না ই তো মা ০ ০ ০ ০ য়

II পা -া -া | ক্ষা পা -া I ধা -া পা | মা গা -া I
তু মি ০ ছা ড়া ০ আ র যে কি ছু ০

I সা -া রা | গা মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
থা কে না ক আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র

I সা রা া | রা -া -া I রা -া -া | গা মা -া I
স ক ল ভা ব ও ভা ল ০ বা সা র

I রা গা -া | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
তু মি ০ সা রা ৎ সা ০ ০ ০ ০ র

I পা -া -া | ক্ষা পা -া I ধা পা -া | মা গা -া I
চ লা র প থে ০ জ্যো তি র সা থে ০

I রা -া -া | গা পা মা I গা -া -া | -া -া া II II
আ ছ ০ স র্ ব ম ০ ০ ০ ০ য়

মর্ম ভরে' হৃদয়পুরে গান গেয়েছো গীতিময়।
যুগান্তরের তিমির চিরে' এসো তুমি ছন্দময়॥
গান ভেসে' যায় অলোক পথে, আলোক ধারায় দূর দূরান্তে।
মনের বীণার ঝংকারেতে অরূপ রাগে মন্দ্রময়॥
অণু-পরমাণুর সুরে তোমার গীতি প্রাণ যে ভরে।
পাষাণকারার অন্ধকারে দীপক তব দীপ্তিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ম র্ ম ভ রে ০ হৃ দ য় পু রে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
গা ন্ গে য়ে ছ ০ গী ০ তি ম ০ য়

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | গা র্সা -া I
যু গা ন্ ত রে র তি মি র চি রে ০

I র্সা র্রা -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া II
এ সে ০ তু মি ০ ছ ন্ দ ম ০ য়

II পা -া -া | না নধা ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
গা ন্ ভে সে যা০ ০০য় আ লো ক প থে ০

I র্সা -া -া | র্সা -া না I ধা র্সা -া | না -া পা I
আ লো ক ধা রা য় দূ র্ ছু রা ন্ তে

I পা -া -া | ধা মা -া I র্সা -া -া | ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ম নে র্ বী ণা র্

I পা গা পা | মা -া -া I গা -া রা | পা মা -া I
ঝ ঙ্ কা রে তে ০ অ রূ প রা গে ০

I গা রা গা | সা -া -া II
ম ন্ দ্র ম ০ য়

II পা -া -া | না র্সা র্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
অ ণু ০ প র ০ মা ণু র সু রে ০

I র্সা -া -া | র্সা া না I ধা র্সা -া | না পা -া I
তো মা র্ গী তি ০ প্রা ণ যে ভ রে ০

I পা -া -া | ধা মা -া I সা -া -া | ণা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ পা ষা ণ কা রা র্

I পা গা পা | মা গা -া I গা -া রা | পা মা -া I
অ ন্ ধ কা রে ০ দী প ক্ ত ৰ ০

I গা রা গা | সা -া -া II II
দী প্ তি ম ০ য়

তোমারই তরে হৃদয় ভরে রাখিয়াছি মধু যতন করে।
তুমি এসো কাছে প্রাণের মাঝে আমার সত্তা ভরে সুরে সুরে ॥
মলয় পবন বহে বাহিরে অতল গহনে হিয়া কাঁদে গভীরে।
তুমি লীলাময় তুমি ছন্দময় রূপের সাগরে মোরে দাও গো ঘিরে ॥
তুমি জ্যোতিষ্মান তুমি স্পন্দ্যমান, আমারে তোমার কর নিয়ে অভিমান।
তব কৃপাকণা করুণা অণিমা অণুরে ভরেছে থরে থরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা গা গা রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া সা -া I
তো মা র ই ত ০ রে ০ হৃ দ য় ভ রে ০ ০ ০

I গা -া গা মা I
II{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | মা গা সা রা }I
রা ০ খি য়া ছি ০ ম ধু য ত ন ক রে ০ (তু মি)

I পা -া -া ক্ষা | পা -া া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
এ ০ সো কা ছে ০ ০ ০ প্রা ণে র মা ঝে ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সন্া -া II
আ মা র স ত্ তা ভ রে সু ০ রে সু রে ০ ০০ ০

II পা -া -া পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ম ল য় প ৰ ন্ ৰ হে বা ০ হি ০ রে ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
অ ত ল গ হ নে হি য়া কাঁ দে গ ভী রে ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
লী ০ লা ০ ম য় তু মি ছ ন্ দ ০ ম ০ ০ য়

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সন্া সা II
রূ পে র সা গ রে মো রে দা ও গো ঘি রে ০ ০০ ০

I গা মা I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তু মি জ্যো ০ তি ০ ষ্মা ন তু মি স্প ন্ দ ০ মা ০ ০ ন্

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
আ মা রে তো মা র ক র নি য়ে অ ভি মা ন ত ব

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
কৃ ০ পা ক ণা ০ ক রু ণা ০ অ ণি মা ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সন্া সা IIII
অ ণু রে ভ রে ০ ছে ০ থ ০ রে ০ থ ০ রে০ ০

সুন্দর তুমি মনোহর মধুপ নিকরে স্মিত হাসো।
তোমারই তরে হৃদয় ভরে' আমি উদ্বেল ভরা উচ্ছ্বাস ॥

তব ভাবনায় দখিনা পবন বয়, তব করুণায় মন মোর মধুময়।
তব দ্যোতনায় তব প্রেরণায় প্রীতি-মহিমায় মাখা আকাশ ॥

ফুলের সুবাসে অমরা মাধুরী চায় অঞ্জিত চোখে দূর নভোনীলিমায়।
মনের পরাগ ভেসে' ভেসে' চলে' যায়, থামিবার তার নাই কোন অবকাশ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া -া সা I
সু ন্ দ র তু মি ম নো হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া সা I
ম ধু প নি ক রে স্মি ত হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ সো

I পা পা ক্ষা পা | ধা -া া -া I ধা ধা পা ধা | না -া গা গা I
তো মা রই ত রে ০ ০ ০ হৃ দ য় ভ রে ০ আ মি

I গা গা গা গা | ক্ষা গা গা রা I সা -া -া সা | -া -া -া -া II
উ দ্ ব্বে ল ভ রা উ চ্ ছা ০ ০ স ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা পা I সা সা রা | রা রা গা I
ত ব ভা ব না য় দ খি না প ব ন

I রা -া -া | -া -া গা I পা পা পা | পা পা পা I
ব ০ ০ ০ ০ য় ত ব ক রু ণা য়

I সা সা রা | রা গা মা I রা -া -া | গা -া গা I
ম ন মো র ম ধু ম ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গা গা I
ত ব দ্যো ত না য় ত ব প্রে র ণা য়

I সা সা রা | রা গা মা I গা গা রা | সা -া সা II
প্রী তি ম হি মা য় মা খা আ কা ও শ

II সা সা রা | রা রা গা I সা সা রা | রা গা মা I
ফু লে র সু বা সে অ ম রা মা ধু রী

I রা -া -া | -া -া গা I পা পা পা | পা পা পা I
চা ও ও ও ও য় অ ন্ জি ত চো খে

I সা সা রা | রা গা মা I রা া -া | গা -া গা I
দূ র ন ভো নী লি মা ও ও ও ও য়

I পা পা পা | পা পা পা I সা সা রা | রা রা রা I
ম নে র প রা গ ভে সে ভে সে চ লে

I রা -া -া | গা -া গা I সা সা রা | রা রা রা I
যা ও ও ও ও য় থা মি বা র তা র

I সা সা রা | রা গা মা I রা া -া | গা -া গা IIII
না ই কো ন অ ব কা ও ও ও ও শ

সাগর বেলায় মধু মেখলায় দোলালে দোলায় প্রীতি ভরে'।
তোমায় আমায় সে মলয় বায় বহায়ে দিয়েছো গীতি সুরে ॥

শুক্লা সে শর্বরী নিষিক্ত ছিলো জ্যোৎস্নার জ্যোতিকণা।
মনের গহনে নিভৃত ভরণে ছিলো মধুপের আনাগোনা।
তুমি আর আমি ক্ষণেক না থামি' ভেসেছি অচিন সুরপুরে ॥

অবাধ প্রকাশে নির্বাধ আকাশে সে মধুর স্মৃতি মনে প্রাণে ভাসে।
আমি আছি আজও তুমি সদা রাজো ফোটে প্রীতি-ফুল থরে থরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
সা গ র বে লা য় ম ধু মে খ লা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
দো লা লে দো লা য় প্রী তি ভ রে ও ও

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
তো মা য় আ মা য় সে ম ল য় ব্ধা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
ব হা য়ে দি য়ে ছো গী তি সু রে ও ও

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা -া সা I
শু ক্ লা সে শ র্ ব রী নি ষি ও ক্ত

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ছি লো জ্যো ৎ স্না র জ্যো তি ক ণা ও ও

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা রা সা I
ম নে র গ হ নে নি ভৃ ত ভ র ণে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
ছি ল ম ধু পে র আ না গো না ও ও

I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	তু	মি	আ		র	আ	মি		ক্ষ	ণে	ক		না	থা	মি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	ভে	সে	ছি		অ	চী	ন		সু	র	পু		রে	o	o	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	অ	বা	ধ		প্র	কা	শে		নি	বা	ধ		আ	কা	শে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	গা	গা	I
	সে	ম	ধু		র	স্মৃ	তি		ম	নে	প্রা		ণে	ভা	সে	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	আ	মি	আ		ছি	আ	জো		তু	মি	স		দা	রা	জো	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	-া	-া	III
	ফো	টে	প্রী		তি	ফু	ল		থ	রে	থ		রে	o	o	

(১৬৬১)

নীলাকাশে নীহারিকা চন্দনমাখা জ্যোতিরেখা।
তব অঞ্জনে আঁকা নয়নে আমি কখনই নহি একা ॥
বাহির ভিতর এক হয়ে গেছে, মনের ময়ূর ডানা যে মেলেছে।
আলাপে কলাপে মধু সংলাপে মোহন রাগেতে ভাষে কেকা ॥
অর্গল খুলে' বাহিরে এসেছে ঘরেতে বন্দী থেকে যে কেঁদেছে।
তোমার পরশ যে ফুল পেয়েছে তার মধু কভু থাকে ঢাকা ?

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৪)

তাল : দ দরা

	১´			o			১´			o		
II	ক্ষা	ক্ষা	গা	| ক্ষা	পা	ক্ষা	I গা	ক্ষা	গরা	| গা	রা	-া I
	নী	লা	o	কা	o	শে	নী	হা	oo	রি	কা	o
I	রা	ক্ষা	ক্ষা	| ক্ষা	গা	ক্ষা	I ধা	ধা	দা	| ধা	-া	-া I
	চ	ন্	দ	ন	মা	খা	জ্যো	তি	রে	খা	o	o
I	ক্ষা	গা	ক্ষাধা	| পা	পা	ধা	I ক্ষা	-া	গরা	| গা	রা	রা I
	ত	ব	অo	ন্	জ	নে	আঁ	o	কাo	ন	য়	নে
I	রা	ক্ষা	ক্ষা	| ক্ষা	গা	ক্ষা	I ধা	ধা	দা	| ধা	-া	-া II
	আ	মি	ক	খ	ন	ই	ন	হি	এ	কা	o	o
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	| ক্ষা	ক্ষা	না	I না	না	না	| না	না	না I
	বা	হি	র	ভি	ত	র	এ	ক	হ	য়ে	গে	ছে
I	না	না	র্ঋা	| র্গা	র্রা	র্ঋা	I নর্ঋা	না	ধা	| দা	ধা	ধা I
	ম	নে	র	ম	য়ূ	র	ডাo	না	যে	মে	লে	ছে
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	| ক্ষাধা	পা	পা	I ক্ষা	ক্ষা	গক্ষা	| গা	রঋা	রা I
	আ	লা	পে	কo	লা	পে	ম	ধু	সo	ং	লাo	পে

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা -া -া II
মো হ ন রা গে তে ভা ষে কে কা ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না I না না না | না না না I
অ র্ গ ল খু লে বা হি রে এ সে ছে

I না না র্ঋা | র্গা র্রা র্ঋা I না ধা ধা | দা ধা ধা I
ঘ রে তে ব ন্ দী থে কে যে কেঁ দে ছে

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষাধা পা পা I ক্ষা ক্ষা গা | রখা রা রা I
তো মা র প০ র শ যে ফু ল পে০ য়ে ছে

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা -া -া II II
তা র ম ধু ক ভু থা কে ঢা কা ০ ০

(১৬৬২)

এসো আলোকে প্রতি পলকে এসো মধুরিমা মাখা মন-বনে।
এ ভূলোকের এই রূপলোকে এসো প্রতি বিপলের মননে ॥
তুমি যে প্রিয় নিকটতম তটিনীর তটরেখারই সম।
হৃদয়পুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে মধুপেরা ভাষে তব গানে ॥
বলে শেষ নাহি হয় তব কথা, মূর্ত্ত প্রীতির তুমিই দেবতা।
চরণ প্রান্তে এই আকুলতা থেকো প্রতি শ্বাসে স্বননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I গা ক্ষা I
এ সো
II ধ -া ধা | ধা ধা ধা I না না ধা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ ০ লো কে প্র তি প ০ ল কে এ সো

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা ধা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ম ধু রি মা মা খা ম ন ব নে ০ এ

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I না না ধা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
ভূ লো কে র এ ই রূ প লো কে এ সো

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I গা গা ধা | পা ক্ষা গা II
প্র তি বি প লে র ম ন নে ০ ০ ০

II রা রা গধা | ধা পা ক্ষা I গা ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা I
তু মি যে০ ০ প্রি য় নি ক ট ০ ত ম

I ধা ধা ধ | ধা ধা ধা I ধা না পধা | -া পা ক্ষা I
ত টি নী র ত ট রে খা রই ০ স ম

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I না না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
হৃ দ য় পু ন্ জে কু ন্ জে কু ন্ জে

I রা রা গা | গা গা হ্মা I গা ধা পা | হ্মা -া -া II
ম ধু পে রা ভা যে ত ব গা নে ০ ০

II রা রা গধা | ধা পা হ্মা I গা হ্মা হ্মা | হ্মা হ্মা হ্মা I
ব লে শে০ ষ না হি হ য় ত ব ক থা

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না পধা | পা পা হ্মা I
মূ র্ ত প্রী তি র তু মি ই০ দে ব তা

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I না না ধা | পা হ্মগা হ্মা I
চ র ণ প্রা ন্ তে এ ই আ কু ল০ তা

I রা রা গা | গা গা হ্মা I গা গা ধা | পা হ্মা গা IIII
থে কো প্র তি শ্বা সে স্ব ন নে ০ ০ ০

(১৬৬৩)

চন্দনবর্ণা সে প্রীতি যে মেলেছিলো পাখা।
মাধুরী অপর্ণা তবুও সে গেছে একা একা ॥
অসীম আকাশে যেথা চাই সে বলাকা দেখিতে না পাই।
সীমাহারা রূপে ভরা সে যে মন্দ্রিত মধুরসে মাখা ॥
সে অতীতে আজও কয় কথা ভাবাতীতে তারই ব্যাকুলতা।
অলকার সে স্বর্ণলতা যুক্তিতে নাহি যায় ঢাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II ধা ধা পা হ্মা | া -া -া -া I রা গা হ্মা পা | গা হ্মা ধা -া I
চ ন্ দ ন ০ ০ ০ ০ ব র্ ণা ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা হ্মা হ্মা | গা হ্মা ধা ধা I পা -া হ্মা -া | -া -া -া -া I
সে প্রী তি যে মে লে ছি ল পা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা পা হ্মা | রা গা হ্মা পা I গা হ্মা ধা -া | া -া -া -া I
মা ধু রী অ প র্ ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা হ্মা হ্মা | গা হ্মা ধা ধা I পা -া হ্মা -া | -া -া -া -া II
ত বু ও সে গে ছে এ কা এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা দা I ধা -া -া -া | -া -া -া রা I
অ সী ম আ কা শে যে থা চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা দা ধা -া | -া -া -া -া I
সী মা হা রা রূ পে ভ রা সে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা হ্মা হ্মা | গা হ্মা ধা ধা I পা -া হ্মা া | -া -া -া -া II
ম ন্ দ্রি ত ম ধু র সে মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা দা I ধা দা ধা -া | -া -া -া রা I
সে অ তী তে আ জ ও ক য় ক থা ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা পা ক্ষা -া -া -া -া -া I
ভা বা তী ত তা র ই ব্যা কু ল তা ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা দা I ধা দা ধা -া | া -া -া -া -া I
অ ল কা র সে স র্ ণ ল ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা ধা I পা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া IIII
যু ক্ তি তে না হি যা য় ঢা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

কানে কানে গানে বললে আসবো জেনে' রেখো,
মনে রেখো আমায় মনে রেখো।
এলে না মোর ও চিত-চোর রইলো না কথা ভেবে' দেখো,
একবার তুমি ভেবে' দেখো॥

অরণ্যেরই দাবানলে সরস তরু যেমন জ্বলে।
নীরস পাষাণ কেঁদে' ফেলে তার কথা কি ভাব নাকো॥

কোন্ সে লোকে থেকে গেছো, মর্ম ব্যথায় সব ভুলেছো।
বিস্মরণের বীথি 'পরে কার পরাণের ছবি আঁকো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
কা নে ০ কা নে ০ গা নে ০ গা নে ০

I গা গা রা | পা পা মা | গা রা গা | রা া -া I
ব ল লে আ স ব জে নে রে খো ০ ০

I গা গা রা | পা মা পপা | গা রা গা | সা -া -া "I
ম নে রে খো আ মায় ম নে রে খো ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
এ লে ০ না মো র ও চি ০ ত চো র

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
র ই ল না ক থা ভে বে দে খো ০ ০

I গা রা পা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
এ ক বা র তু মি ভে বে দে খো ০ ০

II পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
অ র ০ ণ্যে র ই দা বা ০ ন লে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা -া I
স র স ত রু ০ যে ম ০ন জ্ব লে০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
নী র স পা ষা ণ কেঁ দে ০ ফে লে ০

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
তা র ক থা কি ০ ভা ব না কো ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা া | না র্সা -া I
কো ন সে লো কে ০ থে কো ০ গে ছো ০

I র্সা র্সা সা | র্সা র্সা না I ধা র্সা র্সা | না ধপা -া I
ম র্ ম ব্য থা য় স ০ব ভু লে ছো০ ০

I র্সা -া র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
বি ০ স্ম র ণে র বী থি ০ প রে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া IIII
কা র প রা ণে র ছ বি আঁ কো ০ ০

কোন্ অরুণোদয়ে মথিত হৃদয়ে তুমি এসেছিলে আলোকময়।
তিমির সরায়ে ছন্দ ভরায়ে ভুলাইয়া দিলে ভ্রান্তি-ভয়॥
কোন্ অজানায় ছিলে নাহি জানি, কৃপা বরষিলে অসহায় মানি।
মানস-তটিনী থামিতে দাওনি গেয়ে চলে সে যে তোমারই জয়॥
দূরকে করিলে নিকট বন্ধু, অণুতে মিশালে সপ্ত সিন্ধু।
অচিন পথের একক বন্ধু, চিরসাথী তুমি হে চিন্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I -া পা পা I
০ কো ন্

I রা গা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
অ রু ণো ০ দ য়ে ম থি ত হৃ দ য়ে

I গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I
তু মি এ সে ছি লে আ লো ক ম য় ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষর্রা | র্রা ০র্রা র্রা I ধা ধা ধনা | না না না I
তি মি র০ স ০রা য়ে ছ ন্ দ০ ভ রা য়ে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা II
ভু লা ই য়া দি লে ভ্রা ন্ তি ভ ০ য়

II গা গা ধপা | -া পা ধধা I না না রধা | না না না I
কো ন অ০ ০ জা নায় ছি লে না০ হি জা নি

I গগা ধধা পধা | ননা ঋধা ননা I গা া -া | ধপা পা ধা I
কোন অজা নায় ছিলে নাহি জানি আ ০ ০ আ০ ০ ০

I না -া -া | ঋা ধা না I গা গা গা | পধা পা ধা I
আ০ ০ ০ আ ০ ০ কো ন অ জা০ না য়

I না র্ঋা নর্ঋা | র্গর্রা র্ঋা না I ধা ধা না | ধা পা হ্মা I
কৃ পা ব০ র০ ষি লে অ স হা য় মা নি

I হ্মা হ্মা না | না না না I ধা না ধা | পা হ্মা হ্মা I
মা ম স ত টি নী থা মি তে দা ও নি

I হ্ম ধা পা | হ্মা গা হ্মা I রা গা হ্মা | হ্মা -া হ্মা II
গে য়ে চ লে সে যে তো মা রি জ ০ য়

II গা গা গা | ধপা পপা ধা I না না না | র্রধা ধা না I
দূ র কে ক০ ০রি লে নি ক ট ব০ ন্ ধু

I গগা গধা পধা | নননা র্ঋধা ননা I গা -া -া | ধপা পা ধা I
দূর কেক রিলে নিকট ব০ ন্ধু০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I না -া -া | র্ঋা ধা না I গা গা গা | ধপা পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ দূ র কে ক০ রি লে

I না র্ঋা র্গর্রা | র্ঋা না না I ধনা ধনা ধা | পা -া হ্মা I
অ ণু ০তে মি শা লে স০ ০প ত সি ০ন্ ধু

I হ্মা হ্মা না | না না না I ধা না ধা | পা হ্মা হ্মা I
অ চি ন প থে র এ ক ক ব ন্ ধু

I হ্মা ধা পা | হ্মা গা হ্মা I রা গা হ্মা | হ্মা -া হ্মা II II
চি র সা থী তু মি হে চি ন্ ম ০ য়

(১৬৬৬)

ফুলের বনে পরী এলো কেনই বা তা কে জানে।
ফুলের বুকে মধু ঢেলে' কইলো কথা কানে কানে ॥
ফুলের পরাগ ভেসে ভেসে ছড়িয়ে গেলো দূর আকাশে।
অণুর জগৎ গেলো মিশে ভূমার বিপুল স্পন্দনে ॥
রঙ বে-রঙের পাপড়িগুলি আলোর প্রদীপ দিলো জ্বালি'।
মর্ত্তে এলো অংশুমালী নবাংশুরই নন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

০ ০
II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ফু লে র ব নে ০ প রী ০ এ ল ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা -া -া I
কে ন ই বা তা ০ কে ০০ জা নে ০ ০

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা -া | না র্সা া I
ফু লে র বু কে ০ ম ধু ০ ঢে লে ০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা -া -া II
ক ই লো ক থা ০ কা নে০ কা নে ০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা -া | পা পা -া I
ফু লে র প রা গ ভে সে ০ ভে সে ০

I পা পধা পা | মা গা -া I রা রা পা | মা গা -া I
ছ ড়ি০ য়ে গে লো ০ দূ র আ কা শে ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
অ ণু র জ গ ৎ গে লো ০ মি শে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া া II
ভূ মা র বি পু ল স্প ন্ দ নে ০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা পা -া I
র ঙ বে র ঙে র পা প ড়ি গু লি ০

I পা পধা পা | মা গা গা I রা রা পা | মা গা -া I
আ লো০ র প্র দী প দি লো ০ জ্বা লি ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ম র তে এ লো ০ অ ং শু মা লি ০

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | মা -া -া IIII
ন বা ং শু রি ই স্প ন্ দ নে ০ ০

বাহিরে বহিছে ঝড় সে যখন এলো, পুষ্প-পরশ প্রাণে যে পশিয়াছিলো।
চিনিতে নারিনু তারে, কেন সে এমন করে'
আমারে তাহার আপনার করে' নিলো ॥

ঝঞ্ঝা-বাত্যা উদ্দাম বেগে ধায়, ঝটিকার রাগে অশনি ঝলকি' যায়।
কহিল সে মোর কানে নির্ভয়-ভরা গানে কণ্ঠে তাহার মধুরিমা মাখা ছিলো॥

ঝড় থেমে' গেছে, মধুর মলয় বায় আজও সেই স্মৃতি সদা মনে জেগে' রয়।
গেছে সে সুদূর দেশে প্রিয় প্রতিভূর বেশে,
মরমের বাণী সঙ্গে সে নিয়ে গেলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II রা গা পগা | পা ধা র্ঋা I র্রা -া -া | -া -া -া I
ঝা হি রে০ ব হি ছে ঝ ০ ০ ০ ০ ড়

I র্রগা র্রগা সা | সা র্সা না I ধনা র্সনা ধা | া -া -া I
সে০ ০০ ০ য খ ন এ০ ০০ লো ০ ০ ০

I ধা না র্রা | র্সা ধা পা I ধা না ধা | পা ক্ষরা গক্ষা I
পু ষ্ প প র শ প্রা ণে যে প শি০ য়া০

I গক্ষা ক্ষা রা | -া -া -া I রা গা পগা | পা ধা ঋর্রা I
ছি০ লো ০ ০ ০ ০ চি নি তে০ না রি নু০

I র্ঋা র্রা -া | -া -া -া I র্রা র্গর্রা র্রা | র্সা না না I
তা রে ০ ০ ০ ০ কে ন০ সে এ ম ন

I ধনা র্সনা ধা | -া -া া I ধা নধা ধা | পা পা পা I
ক০ ০০ রে ০ ০ ০ আ মা০ রে তা হা র

I পা পা পা | পা পা ক্ষা I গক্ষা ক্ষা রা | -া া -া II
আ প না র ক রে নি০ ০ল ০ ০ ০ ০

II পা পধা ধা | ঋা া ঋা I ঋা ঋা র্রা | রা র্রগা র্রঋা I
ঝ ০ন্ ঝা রা ০ ত্যা উ দ্ দা ম রে গে০

I র্রা -া -া | -া -া -া I র্রা র্গর্রা র্সা | না ধা ধা I
ধা ০ ০ ০ ০ য় ঝ টি০ কা র রা গে

I ধা না ধা | পা পা গা I গক্ষা -া -া | -া -া গা I
অ শ নি ঝ ল কি যা০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা পা | পা পা ক্ষা I গা গক্ষা গা | -া -া -া I
ক হি ল সে মো র কা ০নে ০ ০ ০ ০

I ধা না না | ধা পা ক্ষা I গা গক্ষা গা | -া -া -া I
নি র্ ভ য় ভ রা গা ০নে ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা গা | ধা পা পা I পা পা পা | পা পা ক্ষা I
ক ন্ ঠে তা হা র ম ধু রি মা মা খা

I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া II
ছি০ লো ০ ০ ০ ০

II পা ধা ঋা | ঋা ঋা ণা I ঋা ঋা র্রা | র্রা র্গর্রা ঋা I
ঝ ড় থে মে গে ছে ম ধু র ম ল০ য়

I র্রা -া -া | র্রা -া -া I
বা ০ ০ য় ০ ০

I র্রা র্রগা র্সা | না ধা ধা | ধা নধা ধা | পা পা ক্ষা I
আ জও সে ই স্মৃ তি স দা০ ম নে জে গে

I গক্ষা -া গা | গা -া -া I গা ধা পা | পা পা ক্ষা I
র০ ০ ০ য় ০ ০ গে ছে সে সু দূ র

I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া I ধা ধনা ধা | পা পা ক্ষা I
দে০ শে ০ ০ ০ ০ প্রি য়০ প্র তি ভূ র

I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া I গা ক্ষা গা | ধা পা পা I
বে০ শে ০ ০ ০ ০ ম র মে র ঝা ণী

I পা পা পা | পা পা ক্ষা I গক্ষা ক্ষা গা | -া -া -া II II
স ঙ্ গে সে নি য়ে গে০ ০ লো ০ ০ ০

প্রিয় তুমি, প্রিয় তুমি, প্রিয় তুমি, থেকো আমারে ঘিরে'।
তোমার পরশ মধুর সরস পেলবতা দেয় ভরে' ॥

নন্দনবনে কেন তুমি একা, জ্যোৎস্না নিলয়ে কেঁদে' চলে রাকা।
মনের গহনে নিঃসঙ্গ কেকা কেহ নাই চারি ধারে ॥

আর কেহ নাই মোর আপনার, ব্যথার অশ্রু মুছাতে আমার।
বিশ্বের তুমি সারাৎসার সবে চায় তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০
II গা না ধা | না -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
প্রি য় তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা পা | ক্ষা গা রা I না -া -া | া -া -া I
প্রি য় তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না ধা | না -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
প্রি য় তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I ঋা গা -া | -া া -া I
থে কো আ ০ মা রে ঘি রে ০ ০ ০ ০

I গা গা গা | ধা পা ধা I না না ঋধা | না না না I
তো মা র প র শ ম ধু র০ স র স

I গা গা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধপা পা ধা | ক্ষা গা -া II
পে ল ব তা দে য় ভ০ ০ ০ রে ০ ০

II গা গা ধপা | পা পা ধা I না না ঋধা | না না না I
ন ন্ দ ন ব নে কে ন তু০ মি এ কা

I গগা ধধা পধা | ননা ঋধা ননা I গা গা ধপা | পা পা ধা I
নন্ দন বনে কেন তুমি একা ন ন্ দ০ ন ব নে

I	না	না	ঋা	ধা	না	না	I	গা	গা	গা	ধপা পা ধা I
	কে	ন	তু	মি	এ	কা		আ	আ	ও	আ০ ০ ০
I	না	না	না	ঋধা	না	না	I	না	ঋা	র্গরা	ঋা না না I
	আ	০	০	আ০	০	০		জ্যো	ৎ	স্না০	নি ল য়ে
I	ধা	ধনা	নধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	ক্ষা	ক্ষা	না	না না না I
	কেঁ	দে০	চ০	লে	রা	কা		ম	নে	র	গ হ নে
I	ধা	ধনা	নধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা গা ক্ষা I
	নি	স০	৬০	গ	কে	কা		কে	হ	না	হি চা রি
I	ধপা	ধপা	ধা	ক্ষা	গা	-া	II				
	ধা০	০০	০	রে	০	০					
II	গা	গা	গা	ধপা	পা	ধা	I	না	না	ঋধা	না না না I
	আ	র	কে	হ০	না	ই		মো	র	আ০	প না র
I	গগা	ধধা	পধা	ননা	ঋধা	ননা	I	গা	গা	গা	ধপা পা ধা I
	আর	কেহ	নাই	মোর	আপ	নার		আ	আ	আ	আ আ আ
I	না	না	না	ঋধা	না	না	I	না	ঋা	র্গরা	ঋা না না I
	আ	আ	আ	আ	আ	আ		ব্য	থা	০র	অ শ্ রু
I	ধা	না	ধা	পা	ক্ষা	ক্ষা	I	গা	না	না	না না না I
	মু	ছা	তে	আ	মা	র		বি	০	শ্বে	র তু মি
I	ধনা	ধনা	না	ধা	পা	ক্ষা	I	গা	গা	ক্ষা	ক্ষা গা ক্ষা I
	সা০	০০	রা	ৎ	সা	র		স	বে	চা	য় তো ০
I	ধপা	ধপা	ধধা	ক্ষা	গা	-া	I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষাক্ষা গা ক্ষা I
	মা০	০০	০০	রে	০	০		থে	কো	আ	০০ মা রে
I	ঋা	গা	-া	-া	-া	-া	IIII				
	ঘি	রে	০	০	০	০					

(১৬৬৯)

বিশ্বলীলা রচনা করে' কী জালে জড়িয়ে গেলে তুমি।
বিসৃষ্টির এই খেলাঘরে সবে তোমায় ঘিরে' নাচে না থামি' ॥
বিশ্রামেরই নেই অবকাশ, ডাকে ক্ষিতি-অপ্-পবন-আকাশ।
জ্যোতিঃপুঞ্জে তারকাপুঞ্জে ভাব ভেসে যায় পদ চুমি' ॥
ফুল নির্যাসে ভরা পরিবেশে মকরন্দেরই আশে অলি আসে।
তাহার লাগিয়া কী প্রত্যাশে মর্ত্যলোকেতে এলে নামি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১			০			১			০		
II	রা	-া	ধা	ধা	ধা	-া	I	গা	গা	ক্ষা	-া ক্ষা ক্ষা	I
	বি	০	শ্ব	লী	লা	০		র	চ	না	০ ক রে	
I	ঋা	গা	রা	ঋা	ন্া	ঋা	I	ধা	ন্া	ঋা	ঋা -া -া	I
	কী	জা	লে	জ	ড়ি	য়ে		গে	লে	তু	মি ০ ০	
I	ঋা	ঋা	ধা	ধা	ধা	ধা	I	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা ক্ষা ক্ষা	I
	বি	স্	০ষ	টি	র	এই		খে	লা	ঘ	রে স বে	
I	ঋা	গা	রা	ঋা	ন্া	ঋা	I	ধা	ন্া	ঋা	ঋা -া -া	II
	তো	মা	য়	ঘি	রে	না		চে	না	থা	মি ০ ০	
II	ন্া	-া	গা	রা	রা	গা	I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	গা ক্ষা ক্ষা	I
	বি	০	শ্রা	০	মে	রি		নে	ই	অ	ব কা শ	
I	ননা	ননা	গরগা	ক্ষাক্ষা	ধগা	ক্ষাক্ষা	I	না	না	না	গা রা গা	I
	বি০	শ্রা০	মেরি০	নেই	অব	কাশ		আ	০	০	আ ০ ০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ধা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	দা	ধা	ধা দা ক্ষা	I
	আ	০	০	আ	০	০		ডা	কে	ক্ষি	তি অ প	
I	গা	ক্ষা	গা	রা	ঋা	ঋা	I	-া	-া	-া	-া -া -া	I
	প	ব	ন	আ	কা	শ		০	০	০	০ ০ ০	

I ঋা ঋা ঋা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা গা | রা ঋা ঋা I
জ্যো তি ০ পু ন্ জে তা র কা পু ন্ জে

I ঋা গা রা | ঋা ন্া ঋা I ধা ন্া ঋা | ঋা া -া II
ভা ব ভে সে যা য় প দ চু মি ০ ০

II ন্া ন্া গা | গা রা গা I ক্ষা ক্ষা ধা | গা ক্ষা ক্ষা I
ফু ল নি র যা সে ভ রা প রি বে শে

I ননা গগা রগা | ক্ষক্ষা ধগা ক্ষক্ষা I ন্া -া া | গা রা গা I
ফুল নির য'সে ভরা পরি বেশে আ ০ ০ আ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ধা গা ক্ষা I ক্ষা দা ধা | ধা দা ক্ষা I
আ ০ ০ আ ০ ০ ম ক র ন্ দে রি

I গা ক্ষা গা | রা ঋা ঋা I ঋা ঋা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ শে অ লি আ সে তা হা র লা গি য়া

I গা ক্ষা গা | রা ঋা -া I ঋা গা রা | ঋা না ঋা I
কী প্র ০ ত্যা শে ০ ম র্ ত লো কে তে

I ধা ন্া ঋা | ঋা -া -া I -া -া -া | -া -া -া IIII
এ লে না মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার পারাবারের শেষে আলোর বেশে দিলে ধরা,
তুমি আলোর বেশে দিলে ধরা।
মনের কোণে সঙ্গোপনে সব পেয়েছি-তে তুমি ভরা ॥

চাওনি কিছু কারও কাছে, যা কিছু সব তোমার আছে।
শত মণির দ্যুতির মাঝে তুমি রাজ রূপ-ঝরা ॥

ফুলের মধু রাকার বিধু সকল কিছুই তুমিই বঁধু।
লুকিয়ে আছো শুধু শুধু উচ্ছলিয়া বসুন্ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ৩
II র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
আঁ ধা র পা রা ০ বা রে র শে ষে ০

I র্রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা সা সা "I
আ লো র বে শে ০ দি লে ধ রা তু মি

I রা গা রা | পা মা া I গা রা রা | সা -া -া I
আ লো র বে শে ০ দি লে ধ রা ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা -া I
ম নে র কো ণে ০ স ঙ্ গো প নে ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II
স ব পে য়ে ছি তে তু মি ভ রা ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
চা ও নি কি ছু ০ কা রো ০ কা ছে ০

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | রা না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্সা র্রা -া I
যা ০ কি ছু স ব তো মা র আ ছে ০

I সা সা -া | সা সা র্রা I সা ণা ণা | ধা পা -া I
শ ত ০ ম ণি র ছ্যু তি র মা ঝে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া II
তু মি ০ রা জ ০ রূ প ঝ রা ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা -া I
ফু লে র ম ধু ০ রা কা র বি ধু ০

I পা -া -া | না ধা না I সা -া -া | র্রা না সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা সা | সা সা না I ধা ধা র্রা | সা র্রা -া I
স ক ল কি ছু ই তু মি ই বঁ ধু ০

I সা সা সা | সা সা র্রা I সা ণা -া | ধা পা -া I
লু কি য়ে আ ছো ০ শু ধু ০ শু ধু ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া IIII
উ চ্ ছ লি য়া ব সু ন্ ধ রা ০ ০

(১৬৭১)

অরুণাচলে কে গো এলে মন প্রাণ জিনে' নিলে।
কিছু না বলে' চলে' গেলে এমন করে' কেন কাঁদালে ॥
জানিতাম না তুমি এত প্রিয় এত ভালবাস আকর্ষণীয়।
কাছে পেলুম প্রাণ ভরে' নিলুম প্রাণের প্রদীপ তুমি গেলে জ্বেলে ॥
যাহা আসে তাহা যায় ইহাই নিয়ম, বুঝিলাম এর তুমিই ব্যতিক্রম।
জানিতাম না তুমি আগেও ছিলে, জানিলাম চিরকাল রয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

তাল : দ'দরা

১ ০ ১ ০
II সা সা ধা ণা | ধা -া -া -া I সা -া ধা ণা | ধা -া -া -া I
অ রু ণা চ লে ০ ০ ০ কে ০ গো এ লে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা -া সা ণা | ধা পা মা গা I
ম ন প্রা ণ জি ০ নে ০ নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা ধা ণা | ধা -া -া -া I সা -া ধা ণা | ধা -া -া -া I
কি ছু না ব লে ০ ০ ০ চ ০ লে গে লে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা -া সা ণা | ধা পা মা গা II
এ ম ন ক রে ০ কে ন কাঁ ০ দা ০ লে ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা -া সা সা I র্রা -া সা ণা | ধা -া -া -া I
জা নি তা ম না ০ তু মি এ ০ ত প্রি য় ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা ণা সা ণা | ধা -া -া -া I
এ ত ভা ল বা ০ স আ ক র্ ষ ণী য় ০ ০ ০

I সা -া সা সা | সা সা সা সা I র্রা -া সা ণা | ধা -া -া ধা I
কা ০ ছে পে লু ম প্রা ণ ভ ০ রে নি লু ০ ০ ম

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা ণা সা ণা | ধা পা মা গা II
প্রা ণে র প্র দী প তু মি গে ০ লে জ্বে লে ০ ০ ০

II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্রা র্রা র্সা ণা | ধা -া -া ধা I
যা হা আ সে তা হা যা য় ই হা ই নি য় ০ ০ ম

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা -া -া ধা I
বু ঝি লা ম এ র তু ০ মি ই ব্য তি ক্র ০ ০ ম

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I র্রা র্রা র্সা ণা | ধা -া -া -া I
জা নি তা ম না ০ তু মি আ গে ও ছি লে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা IIII
জা নি লা ম চি র কা ল র ০ য়ে গে লে ০ ০ ০

ছন্দে ছড়িয়ে দিলে প্রাণ প্রিয়তম, ভাষায় ভরিয়ে দিলে গান।
আশায় রাঙালে আকাশ বাতাস, ভুল ভাঙালে হে মহান ॥

কিছু-না-থাকার মাঝে সব কিছু জানিলে, শূন্যকে পূর্ণ করিলে।
আলোকের উৎসবে জীবনের আসবে ঢালিতে তোমার অবদান ॥

অব্যক্ত মূক ধরা 'পরে রাগ-রাগিনী দিলে কণ্ঠ ভরে'।
না-থাকার দুঃখ গেল সরে', এলো থাকার আনন্দেরই বান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
ছ ন্ দে ছ ড়ি য়ে দি লে প্রা ০ ণ প্রি য় ০ ত ম

I ধা র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা না I পা না -া ধা | -া -া -া -া I
ভা ষা য় ভ রি য়ে দি লে গা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

I রা রা রা ক্ষা | ক্ষা -া গা ক্ষা I পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
আ শা য় রা ঙ' ০ লে ০ আ কা শ বা তা ০ ০ স

I ধা র্রা র্রা র্সা | না না ধা না I পা না -া ধা | -া -া -া -া II
ভু ০ ল ভা ঙা লে হে ম হা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
কি ছু না থা কা র মা ঝে স ব কি ছু জা ০ নি লে

I ধা র্রা র্সা র্রা | না -া ধা না I পা না ধা -া | -া -া -া -া I
শূ ০ ন্য কে পূ ০ র্ণ ক রি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
আ লো কে র উ ৎ স বে জী ব নে র আ ০ স বে

I ধা র্রা র্সা র্সা | না না ধা না I পা না -া ধা | -া -া -া -া II
ঢা লি তে তো মা র অ ঝ দা ০ ০ ন্ ০ ০ ০ ০

II রা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
অ ০ ব্য ক্ ত ০ মূ ক ধ ০ রা প রে ০ ০ ০

I ধা র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা না I পা না না ধা | ধা -া -া -া I
রা গ রা গি নী ০ দি লে ক ন্ ঠ ভ রে ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা I পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা I
না থা কা র দু ক্ খ ০ গে ০ ল স রে ০ এ লো

I ধা র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা না I পা না -া ধা | -া -া -া -া II II
থা কা র আ ন ন্ দে রি বা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

(১৬৭৩)

মেঘের গায়ে রঙ ধরেছে রবির প্রীতি কী এ।
শিশিরকণা ঝলমলিয়ে ওঠে আজি কী নিয়ে ॥

সুরভি যে ফুলে আছে নিজের তা নয় ফুল বুঝেছে।
সৌরভ যে ভরে দিয়েছে গৌরব তাকে জানিয়ে ॥

মধু যে আজ বুকে ভরা বিশ্ব সভায় স্বয়ম্বরা।
হলো সে তার গুণে ভরা তারই গীতি শুনিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা -া I
মে ঘে র গা য়ে ০ র ঙ ধ রে ছে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া I
র বি র প্রী তি ০ কী ০ ০ এ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা -া I ক্ষা ক্ষা রা | গা রা -া I
শি শি র ক ণা ০ ঝ ল ম লি য়ে ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া II
ও ঠে ০ আ জি ০ কী ০ নি য়ে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা না I না না -া | না না -া I
সু র ০ ভি যে ০ ফু লে ০ আ ছে ০

I না না র্ঝা | র্ঝর্গা র্রা র্ঝা I নর্ঝা না ধা | দা ধা -া I
নি জে র তা০ ন য় ফু০ ল বু ঝে ছে ০

I ক্ষা গা ধা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা গরা | গা রা -া I
সৌ ০ র ভ যে ০ ভ রে দি০ য়ে ছে ০

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া II
গৌ ০ র ব তা কে জা ০ নি য়ে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা না I না না -া | না না -া I
মধু ০ যে আ জ বু কে ০ ভ রা ০

I না না র্ঝা | গা র্রা র্ঝা I নর্ঝা না ধা | দা ধা -া I
বি ০ শ্ব স ভা য় স্ব০ য় ম্ ব রা ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা রা | গা রা -া I
হ লো ০ সে তা র শু ণে ০ ভ রা ০

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা -া দা | ধা -া -া II II
তা রি ০ গী তি ০ শু ০ নি য়ে ০ ০

(মোর নিভৃত মন-মুকুরে তোমারে দেখেছি অমানিশার ঘন তিমিরে।
আমি তোমায় ভালোবাসি তোমার তরে কাঁদি হাসি।
তোমার লাগিয়া হিয়া আবেশে যায় বহিয়া অসীমে কোন্ সুদূরে ॥

মনের কোণেতে তুমি আছো, রূপে রসে মন ভরে' দিয়েছো।
আমার সকল কিছু নিয়ে নিয়েছো, বিনিময়ে দিয়েছো নিজেরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II রা -া গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | রা -া গা গা I
নি ০ ভৃ ত ম ন মু কু রে ০ মো র নি ০ ভৃ ত

I ক্ষা গা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I রা গা ক্ষা পা | ধা পা ক্ষা -া I
ম ন মু কু রে ০ ০ ০ তো মা রে ০ দে খে ছি ০

I -া রা রা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ক্ষা I
০ অ মা নি শা র ঘ ০ ন ০ তি মি রে ০ ০ ০

I রা রা গা -া | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা ধা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
অ মা নি ০ শা র ঘ ০ ন ০ তি মি রে ০ ০ ০

II ক্ষা -া ধা ধা | ধা না র্ঝা র্রা I না র্ঝা র্ঝা না | ধা পা -া -া I
আ ০ মি তো মা য় ভা ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা I গা -া ক্ষা গা | রা -া -া -া I
তো মা র ত রে ০ কাঁ দি হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
তো মা র লা গি য়া হি য়া আ বে শে যা য় ব হি য়া

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
অ সী মে র কো ন সু দূ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ধা ধা | ধা না ঋাঁ র্রা I না ঋাঁ ঋাঁ না | ধা পা -া -া I
ম নে র কো ণে তে তু মি আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা I গা গা ক্ষা গা | -া -া -া -া I
রূ পে র সে ম ন ভ রে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
আ মা র স ক ল কি ছু নি য়ে নি য়ে ছ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা I গা -া ক্ষা গা | -া -া -া -া II II
বি নি ম য়ে দি য়ে ছো নি জে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

(১৬৭৫)

শরতেরই শুভ্র শুচি শুক্লা শর্বরী সম, তুমি সব ভুলিয়ে এসো।
মথিত মোর মর্মমাঝে মধুরিমায় মেশো ॥

চাঁদের আলোয় তুমি হাসো ফুলের সুবাসেতে ভাসো।
উষ্ণ প্রাণের উচ্ছলতায় সরাও গ্লানির লেশও ॥

সব কিছু নিহিত তোমায় জানি বুঝি হে সর্বময়।
তোমায় নিয়েই আমার জগৎ, তুমি আদি শেষও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
শ র ০ তে র ই শু ০ ভ্র শু চি ০

I গা ০গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা সা সা I
শু ০ক্ লা শ র্ ব রী ০ স ম তু মি

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
স ব ভু লি য়ে ০ এ ০ ০ সো ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ম থি ০ ত মো র ম র্ ম মা ঝে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II
ম ধু ০ রি মা য় মে ০ ০ শো ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
চাঁ দে র আ লো য় তু মি ০ হা সো ০

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা -া I
ফু লে র সু বা ০ সে তে ০০ ভা সো০

I সা সা সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
উ ষ্ ণ প্রা ণে র উ চ্ ছ ল তা য়

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II
স রা ও গ্লা নি র লে ০ ০ শ ও ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
স ব কি ছু নি ০ হি ত ০ তো মা য়

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপা -া I
জা নি ০ বু ঝি ০ হে স ে্র্ ব ম০ য়

I সা সা সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
তো মা য় নি য়ে ই আ মা র জ গ ৎ

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
তু মি ০ আ দি ০ শে ০ ষ ও ০ ০

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

[স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।]

সূচীপত্র

১৬৭৬।	মধুর ছন্দে মোহনানন্দে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১২।৮।৮৪	১
১৬৭৭।	নেচে' নেচে' যায় মুখপানে চায়	"	"	৩
১৬৭৮।	নৃত্যেরই ছন্দে কে এলে	"	১৩।৮।৮৪	৫
১৬৭৯।	বসন্তেরই আগমনে শাখায় শাখায়	"	১৪।৮।৮৪	৭
১৬৮০।	তুমি ছন্দে ছন্দে এলে প্রিয়তম	"	"	৯
১৬৮১।	প্রতি পলকে পলে পলে	"	"	১১
১৬৮২।	বসন্তেরই আগমনে ধরা	"	১৫।৮।৮৪	১৩
১৬৮৩।	সুন্দর প্রভু বিশ্বাতীত বিভূ	"	"	১৫
১৬৮৪।	নভো নীলিমায় মধু সন্ধ্যায়	"	"	১৭
১৬৮৫।	অদ্রির মাঝে তুমি হিমগিরি	"	"	১৯
১৬৮৬।	রাত্রি দিনে মনে মনে তোমার কথা ভাবি	"	"	২১
১৬৮৭।	পথিক তুমি গান গেয়ে যাও	"	"	২৩
১৬৮৮।	রুদ্র তোমার বিষাণ বেজেছে	"	১৬।৮।৮৪	২৫
১৬৮৯।	সুপ্রভাতে এই রাঙা আলোতে	"	"	২৭
১৬৯০।	আকাশ যেথায় সাগরে মিশেছে	"	"	২৯
১৬৯১।	ভালোৰাসি তোমায় আমি	"	"	৩১
১৬৯২।	আলোর ধারা এলো নেৰে	"	"	৩৩
১৬৯৩।	সেই সোনালী স্বপনে আমি দেখেছি	"	"	৩৫
১৬৯৪।	অঝোরে আজ ঝরে' পড়েছে	"	১৭।৮।৮৪	৩৭
১৬৯৫।	তোমারই স্তুতিতে তোমারে ভজিতে	"	"	৩৯
১৬৯৬।	তুমি এসেছো মোর মধুবনে	"	"	৪১
১৬৯৭।	ঊর্ধ্ব আকাশে তারার মেলা	"	"	৪৩
১৬৯৮।	অজানা পথিক থামো গো খানিক	"	"	৪৫
১৬৯৯।	তুমি আলোকের প্রতিভু	"	"	৪৭
১৭০০।	আশার বর্ত্তিকা নিয়ে এলে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১৭।৮।৮৪	৪৮

(১৬৭৬)

মধুর ছন্দে মোহনানন্দে মন্দানিলে তুমি এলে,
আজি মন্দানিলে তুমি এলে।
মন-কন্দরে রাগে রূপে সুরে এ কী মূর্চ্ছনা ঢেলে দিলে ॥

ছিনু আমি যার পথ চাহিয়া সে পথিক এলো হিয়া উপচিয়া।
যুগান্তরের তমসা নাশিয়া ক্ষুদ্র হৃদয়ে রাঙাইলে ॥

পথ চাওয়া মোর সার্থক হলো আঁখির আকুতি ভাবে ভেসে গেলো।
ভাবাতীত ভাবে রূপে ধরা দিলো, আনন্দ উদধি-উথলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৪)

মধুর—— তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০

II হ্মা া া | পা হ্মা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ধু র | ছ ০ ন্দে | মো হ না | ন ০০ ন্দে
া া
[০০]

II { সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা া া } I
ম ০ ন্দা | ০ নি লে | তু মি এ | লে আ জি

I হ্মা া পা | পা হ্মা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ন ক | ০ ন্দ রে | রা গে রা | পে সু০ রে

I সা রা া | বা া গা | বা পা মা | গা া া I
এ কী মূ | ০ চ্ছ না | ঢে লে দি | লে ০ ০

আজি——এলে ॥

II সা । । | সা নধ্া না | সা রা । | রা ঋ রা I
ছি নু আ | মি যা০ র | প থ চা | ০ হি য়া

I ন্া । সা | রা গা গমা | রা পা । | মা গা । I
সে প থি | ক এ লে০ | হি য়া উ | প চি য়া

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা I
যু গা ০ | ন্ত রে র | ত ম শা | না শি০ য়া

I সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা । । I
ক্ষু ০ দ্র | হৃ দ য়ে | রা ঙা ই | লে ০ ০

আজি——এলে ॥

II সা । সাসা | সা ন্ধ্া ন | সা রা । | রা ঋ রা I
প থ চাও | য়া মো০ র | সা ০ র্থ | ক হ লো

I না । সা | রা গা গমা | রা পা । | মা গা । I
আঁ খি র | আ কু ল০ | ভা বে ভে | সে গে ল

I ক্ষা । । | ক্ষা । পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বা বী | ত ভা বে | রূ পে ধ | রা দি০ লো

I সা রা । | রা রা গা | রা পা । | মা গরা গা IIII
আ ন ০ | ন্দ উ ০ | দ ধি উ | থ ০০ লে

আজি——বলে ॥

নেচে' নেচে' যায় মুখপানে চায়, কিছু না শুধায় কেন বলো।
মন টেনে' নেয়, কথা নাহি কয়, রূপে রসে সদা উচ্ছল ॥

চাহিবার আর কিছু নাহি আছে, হৃদয় উপচি' ঢালিয়া দিয়েছে।
প্রীতি-রসে হিয়া সদা ভরে' আছে, সৌরভে চির চঞ্চল ॥

বলিবার তার কিছু নাহি আছে না-বলা ভাবেতে ভরিয়া রয়েছে।
ভাবে ভাবাতীতে দু'য়েতেই আছে মধুরসে বোধি-উৎপল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা I
নে চে নে | চে যা য় | মু খ পা | নে চা০ য়

I সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা । । I
কি ছু না | শু ধা য় | কে ন ব | লো ০ ০

I ক্ষা । । | ক্ষ পা । | পা ধা পা | মা গরা পা I
ম ন টে | নে নে য় | ক থা না | হি কো য়

I সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা । । II
রূ পে র | সে স দা | উ ০ চ্ছ | ল ০ ০

কিছু——বলো ॥

II সা । । | সা নধ্া না | সা রা । | রা ঋ রা II
চা হি বা | র তা০ র | কি ছু না | হি আ ছে

I ন্া ৷ সা | রা গা গমা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
হৃ দ য় | উ প চি০ | ঢা লি য়া | দি য়ে ছে

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা ৷ পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
প্রী তি র | সে হি য়া | স দা ভ | রে আ০ ছে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা গা | গা ৷ ৷ II
সৌ ০ র | ভে চি র | চ ০ ঞ্চ | ল ০ ০

কিছু——বলো ॥

II সা ৷ ৷ | সা ন্ধা না | সা রা ৷ | রা ঋ রা I
ব লি বা | র তা০ র | কি ছু না | হি আ ছে

I ন্া ৷ সা | রা গা গমা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
না ব লা | ভা বে তে০ | ভ রি য়া | র য়ে ছে

I ক্ষা ৷ পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
ভা বে ভা | বা তী তে | হু য়ে তে | ই আ ছে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
ম ধু র | সে বো ধি | উ ৎ প | ল ০ ০

কিছু——বলো ॥

নৃত্যেরই ছন্দে কে এলে, বলো না আমায় তুমি বলো না।
মন্দিরা বাজে মন-মন্দিরে কার তরে করে সে যে বন্দনা ॥

নীরব চরণে মন মাঝে এলে' গোপনে এসে' মনে বসে' গেলে।
নীরবতার নূপুর বাজালে কা'র লাগি লীলা করো বোঝা গেল না,
সে যে বোঝা গেল না ॥

বন-হরিণীর মত চঞ্চলা গীতি মোর বন-পথে উচ্ছলা ।
স্মৃতি মম-সরণীতে উদ্বেলা স্মিত নয়না, সে যে স্মিত নয়না ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ১৩।৮।৮৩)

তাল—কাহাবরা

১ ০ ১ ০

II সা গা ৷ ৷ | গা মা গা রা | গা পা ৷ ক্ষা | পা ৷ মা গা I
নৃ ০ ত্যে রই | ছ ০ ন্দে ০ | কে ০ ০ এ | লে ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | পা ৷ ক্ষা পা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ব লো না আ | মা য় তু মি | ব ০ লো না | ০ ০ ০ ০

I সা গা ৷ ৷ | গা মা রা গা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ মা গা I
ম ০ ন্দি রা | বা জে ম ম | ম ০ ০ ন্দি | রে ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | পা ৷ ক্ষা পা | ৷ ৷ ৷ ৷ II
কা র ত রে | ক রে সে যে | ব ০ ন্দ না | ০ ০ ০ ০

বলো না——বলো না

II সা গা ৷ ৷ | গা মা রা গা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ মা গা I
নী র ব চ | র ণে ম ন | মা ০ ঝে এ | লে ০ ০ ০

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | পা ৷ ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I
গো প নে এ | সে ০ ম নে | ব ০ সে গে | লে ০ ০ ০

I ৷ সা গা ৷ | গা মা রা গা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ I
ও নী র ব | তা র ন্থ ও | পূ র বা জা | লে ও ও ও
[৷ ৷]
ও ও

I{ পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | গা পা ৷ মা | গা ৷ সা রা }
কা র লা গি | লী লা ক রো | বো ঝা গে ল | না ও সে যে

বলো না——বলো না

II সা গা ৷ ৷ | গা মা রা গা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ মা গা I
ব ন হ রি | ণী র ম তো | চ ও ও ঞ্চ | লা ও ও ও

I পা ণী ধা পা | মা গা রা গা | গা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I
গী তি মো র | ব ন প থে | উ ও ও চ্ছ | লা ও ও ও

I সা গা ৷ ৷ | গা মা গা রা | পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ I
স্মৃ তি ম ন | স র ণী তে | উ ও দ বে | লা ও ও ও

I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা | গা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ IIII
স্মি ত ন য় | না ও সে যে | স্মি ত ন য় | না ও ও ও

বলো না——বলো না

বসন্তেরই আগমনে শাখায় শাখায় ফুল ফুটেছে আজ।
মনের গোপন উপবনে তারে ভেবে' পাই যে কেন লাজ॥

পাপড়িতে মোর মধু ছিলো মাখা, লজ্জা-ভীতি-ত্রুটি দিয়ে ঢাকা।
পূর্ণ হলো যুগান্তরের চেয়ে থাকা, সার্থক আজ হলো সকল কাজ॥

চাইনে তারে বাইরে নিয়ে যেতে, চাইযে তারে মনে ধরে' রাখিতে।
ভয় হয় কোন আচম্বিতে ভোলে মোর সে রাজাধিরাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৮।৮৪)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০

II পা ৷ মা | মা গা ৷ | সা ৷ গা | রগা পা সা I
ব স ও | স্তে র ই | আ ও গ | মও নে ও

I সা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ | ররা গা পা | মা গা ৷ I
শা খা য় | শা খা য় | ফুল ফু টে | ছে আ জ

I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ | সা ৷ গা | রা গা পা I
ম নে র | গো প ন | উ ও প | ব ও নে

I সা ৷ ৷ | মা গা ৷ | রা ৷ গা | পা মা গগা I
তা রে ও | ভে বে ও | পা ই যে | কে ন লাজ

শাখায়——আজ॥

II পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ | পা ৷ পা | পা পক্ষা খা I
পা প ড়ি | তে মো র | ম ধু ছি | লো মাও খা

I পা ধা মা | না ধা ৷ | ধা না ৷ | র্সা পা ৷ I
ল জ্জা ভী | তি ক্র টি | দি য়ে ও | ঢা কা ও

I পা । । | মা গা । | সা । গা | গা । । I
পু ০ র্ণ | হ লো ০ | যু গা ন্ত | রে র ০

I রা । । | রা গা পা | পা । । | সা । । I
চে য়ে ০ | থা ০ কা | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা । গা | গা । । | রা রা পা | মমা গা । II
সা ০ র্থ | ক আ জ | হ লো স | কল কা জ

শাখায়—আজ

II পা । । | পা । । | পপা পা । | পা পক্ষা ধা I
চা ই যে | তা রে ০ | বাই রে নি | য়ে যে০ তে
I পপা ধা না | না ধা । | ধা না । | র্সা পা । I
চাই যে তা | রে ম নে | ধ রে ০ | রা খ তে

I পা । মা | সা গা । | সা গা । | রা গা পা I
ভ য় হ | য় কো ন | আ চ ০ | স্বি ও ঁতে

I সা । । | গা । । | রা গা পা | মা গা । IIII
ভো লে ০ | মো রে ০ | সে রা জা | ধি রা জ

শাখায়——আজ

(১৬৮০)

(তুমি) ছন্দে ছন্দে এলে প্রিয়তম নন্দন বনেরই মধুসম।
গন্ধে গন্ধে প্রাণ আকুল মম চন্দন-পরশে অনুপম ॥

অলকার অলোকানন্দা নাচে তোমায় ঘিরে' নানা রূপে সাজে।
অমরা-মাধবী নিয়ে এলে ঢেলে' দিলে সুধা কী দুর্দম ॥

তুমি ছাড়া রাকা অন্ধকারা, তুমি ভরা ধরা মধুক্ষরা।
তুমি আছো, আছে জগৎ সারা, সারাৎসার তোমাকে নমো নমঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৮৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
সা রা III গা । । | গমা রা গা | পা । ধা | পমা মা । I
তু মি ছ ন্দে ছ | ন্দে০ এ লে | প্রি য় ত | ম০ ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা ররা | গপা পা মা | গা । । I
ন০ ন্দ ন | ব নে০ রই | ম০ ধু স | ম ০ ০

I গা । । | গমা রা গা | পা পপা ধা | পমা মা । I
গ ন্ধে গ | ন্ধে০ প্রা ণ | আ কুল ম | ম০ ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । II
চ০ ন্দ ন | প রo শে | অ০ নু প | ম ০ ০

নন্দন——মধুসম ॥

II গা । গগা | গমা রা গা | পা । ধা | পমা মা । I
অ ল কার | অ০ ল কা | ন ন্দা না | চে০ ০ ০

I গপা পপা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । I
তো০ মায় ঘি | রে না০ না | রূ০ পে সা | জে ০ ০

I গা । । | গমা রা গা | পা । ধা | পমা মা । I
অ ম রা | মা০ ধু রী | নি য়ে এ | লে ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । II
ঢে০ লে দি | লে সু০ ধা | কি০ তু র্দ | ম ০ ০

নন্দন——মধুসম ॥

II গা । । | গমা বা গা | পা । ধা | পমা মা । I
তু মি ছা | ড়া০ রা কা | অ ন্ধ কা | রা০ ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । I
তু০ মি ভ | রা ধ০ রা | ম০ ধু ক্ষ | রা ০ ০

I গা । । | গমা বা গা | পা পপা ধা | পমা মা । I
তু মি আ | ছো০ আ ছে | জ গৎ সা | রা ০ ০

I গপা পপা মমা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা । । IIII
সা০ রাৎ সার | তো মা০ কে | ন০ মো ন | মো ০ ০

নন্দন——মধুসম ॥

প্রতি পলকে পলে পলে গড়িছো ভাঙ্গিছো এ কী লীলা।
ঝলকে ঝলকে নেচে' চল তব এ কী চলা ॥

ভাঙ্গারই প্রয়োজনে গড় কি জেনেশুনে'।
খেলিছো আনমনে কালাতীতে বসিয়া একেলা ॥

কারো কথা নাও না কানে, কেউ নেই এ ত্রিভুবনে।
যাকে নিয়ে মেনে সাজাবে স্থায়ী প্রীতি-মেখলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৪)

তাল—কাহাবরা

১ ০ ১ ০
সা রা III পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা । সনা | সা । পা । I
প্র তি প ০ ল ০ | কে ০ ০ ০ | প লে ০ প০ | লে ০ ০ ০

I পা না । সা | রা গা । । | সা বা । সনা | সা । । । I
ভা ঙি ০ ছ | গ ড়ি ছ ০ | এ কী ০ লী০ | লা ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা গা রা | সা । পা । I
ঝ ০ ল ০ | কে ০ ০ ০ | ঝ ০ ল ০ | কে ০ ০ ০

I পা না । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । II
নে চে ০ চ | ল ত ব ০ | এ কী ০ চ০ | লা ০ ০ ০

গড়িছ——লীলা ॥

II । গা । । | পা । । । | । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
০ ভা ঙা ০ | র ০ ই ০ | ০ প্র ০ য়ো | জ ০ নে ০

I পা ধা ণা । | । না ধা না | সা । পা । | । । । । I
গ ড় কি ০ | ০ জে ০ নে | শু ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা । সা । | সা রা । সনা | সা । । । I
খে ০ লি ০ | ছ ০ ০ ০ | আ ন ০ ম০ | নে ০ ০ ০

I পা ণা । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । II
কা লা ০ তী | তে ব সি ০ | য়া এ ০ কে০ | লা ০ ০ ০

গড়িছ-——লীলা ॥

II গা । । । | পা । । । | । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
কা রো ০ ক | থা ০ ০ ০ | ০ না ও না | কা ০ নে ০

I পা ধা না । | । না ধা না | সা । পা । | । । । । I
কে উ নে ই | ০ এ ত্রি ভু | ব ০ নে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা গা মা । | সা রা । সনা | সা । । । | পা । । । I
যা ০ কে ০ | নি য়ে ০ মে০ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা ণা । সা | রা গা । । | সা রা । সনা | সা । । । IIII
সা জা ০ বে | স্থা য়ী ০ প্রী | তি মে ০ খ০ | লা ০ ০ ০

গড়িছ —— লীলা ॥

(১৬৮২)

বসন্তেরই আগমনে ধরা নব সাজে সেজেছে।
জীবন জগৎ রসে রাগে রূপে ভরেছে ॥

ওগো রূপকার সুমুখে এসে' নয়ন মেলে' মধুর হেসে'।
দাঁড়াও তব মোহন বেশে ধরা দাও ধরণী মাঝে ॥

লীলা জানো তুমি হে রাজাধিরাজ, প্রীতি-ভরা, তবু কেন কাঁদাও যে আজ।
সলাজ হৃদয়ে এসো হে নিলাজ ছন্দে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারা

১। ০ ১। ০

II গা । । । | গা । । । | । মা গা রা | গা । । । I
ব স ০ ন্তে | ০ র ০ ই | ০ আ গ ম | নে ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা না | সা । । । | । । । । I
ধ রা ন ব | সা জে সে জে | ছে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা । । । | রা গা । । | গা মা পা ক্ষা I
জী ব ন জ | গ ০ ৎ ০ | র সে রা গে | রূ পে ভ রে

I পা । । । | । । । । | । । । । | । । । । II
ছে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বসন্তেরই———সেজেছে ॥

II ধা পা মা গা | মা । । । | মা গা রা সা | না । । । I
ও গো রূ প | কা ০ র ০ | সু মু খে এ | সে ০ ০ ০

I সা রা পা ক্ষা | পা । । । | রা গা পা ক্ষা | পা । । । I
ন য় ন মে | লে ০ ০ ০ | ম ধু র হে | সে ০ ০ ০

I গা ধা । পা | ধা । । । | ণা ধা পা মা | গা । । । I
দা ড়া ও ত | ব ০ ০ ০ | মো হ ন বে | শে ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা । । | পা । । । | । । । । II
ধ রা দা ও | ধ র ণী মা | ঝে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বসন্তেরই———সেজেছে ॥

II মা । । । | মা গা মা । | পা মা জ্ঞা রা | সা । । । I
লী লা জা ন | তু ০ মি ০ | হে রা জ্ঞা ধি | রা ০ জ্ঞ ০

I সা রা । । | গা রা । গা | বা পা । মা | গা । । । I
প্রী তি ভ রা | ত বু কে ন | কাঁ দা ও যে | আ ০ জ্ঞ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা । । । I
স লা জ হৃ | দ ০ য়ে ০ | এ সো হে নি | লা জ ০ ০

I সা রা । রা | পা । । । | সা । । । | । । । । IIII
ছ ০ ন্দে না | চে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বসন্তেরই———সেজেছে

সুন্দর প্রভু বিশ্বাতীত বিভূ অনন্ত জ্যোতিরাধার।
অচিন্ত্য মনোহর সর্বধি আকর একক সারাৎসার ॥
তোমারে ভুলে' থাকি, ভুলিয়া নাহি যাই।
তোমারে চেয়ে থাকি পেয়েও নাহি পাই।
যেখানেই আসি যাই তোমাতেই থেকে যাই সবাকার তুমি রূপকার ॥
তুমি ছাড়া কেহ নাই দ্বিতীয় সত্তা কোনও।
ভরে' আছো দেহ প্রাণ ভরে আছো মোর মন-ও।
কিছু যবে নাহি ছিলো তুমি ছিলে তখনও, কালাতীত সিন্ধু অপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারা

১। ০ ১। ০

II ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সু ০ ন্দ র | প্র ০ ভু ০ | বি ০ শ্বা তী | ত ০ বি ভু

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । গা | রা গা মা পা I
অ ন ০ ন্ত | জ্যো তি রা ০ | ধা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ র

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । । | । । । । I
অ ন ০ ন্ত | জ্যো তি রা ০ | ধা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ চি ০ ন্ত্য | ম নো হ র | স ০ র্ব ধি | আ ০ ক র

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । । | । । । । I
এ ক ০ ক | সা ০ রা ৎ | সা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

অনন্ত জ্যোতিরাধার ॥

II পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
তে মা রে ভু | লে ০ থা কি | ভু লি য়া না | হি ০ যা ই

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা মা । | গা মা রা গা I
তো মা রে চে | য়ে ০ থা কি | পে য়ে ও না | হি ০ পা ই

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে খা নে ই | আ মি যা ই | তো মা তে ই | থে কে যা ই

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । । | । । । । I
স বা কা র | তু মি রূ পা | কা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

অনন্ত জ্যোতিরাধার ॥

II ক্ষা । । । | পা ক্ষ পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
তু মি ছা ড়া | কে হ না ই | দ্বি তী য় স | ০ ত্তা কে হ

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা মা রা গা I
ভ রে আ ছ | দে হ প্রা ণ | ভ রে আ ছ | মো র ম ন

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কি ছু য বে | না হি ছি ল | তু মি ছি লে | ত ০ খ ন

I গা পা মা । | গা । না সা | রা । । । | রা । । । IIII
কা লা তী ত | সি ০ ন্ধু অ | পা ০ ০ র | ০ ০ ০ ০

অনন্ত জ্যোতিধারার ॥

নভো নীলিমায় মধু সন্ধ্যায় আলোকের ছটা ছড়ালে।
চিনি না তোমায় তবু মন চায় মনকে রাঙিয়ে তুমি দিলে॥

অন্তবিহীন তোমার গরিমা দিগন্তহীন তোমার মহিমা।
অনন্তে লীন তোমার প্রতিমা, দোষ-গুণ তুলে' নেবে' এলে॥

তুমি নাই হেন ঠাঁই নাই কোনও, তুমি ভাবো নাই ভাব নাই হেন।
তোমার আশিসে ভরে থাকে যেন তব ভাবে মন প্রতি পলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । II
ন ভ নী | লি মা য় | ম ধু স | ০ ন্ধ্যা য়

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
আ লো কে | র ছ টা | কে ছ ড়া | লে ০ ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
চি নি না | তো মা য় | ত বু ম | ন চা য়

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
ম ন কে | রা ঙি য়ে | তু মি দি | লে ০ ০

আলোকের ..... ছড়ালে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
অ ০ ন্ত | বি হী ন | তো মা র | গ রি মা

I সা রা । | রা গা রা I রা পা । | মা গা । I
দি গ ০ | ন্ত হী ন | তো মা র | ম হি মা

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
অ ন ০ ন্তে লী ন তো মা র প্র তি মা

] সা রা । | রা রা গরা I রা পা মা | গা । । II
দো ষ গু ণ ভু লে০ নে বে এ লে ০ ০

আলোকের ····· ডড়ালে

II{ পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । }I
তু মি না ই হে ন ঠা ই না ই কো ন

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তু মি ভা ব না ই ভা ব না ই হে ন

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
তো মা র আ শি সে ভ রে থা কে যে ন

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । IIII
ত ব ভা বে ম ন প্র তি প লে ০ ০

আলোকের ····· ছড়ালে ॥

অদ্রির মাঝে তুমি হিমগিরি পুষ্পের মাঝে পারিজাত।
হৃদয় মাঝে তুমি মর্ম-বীণার তারে কর স্পর্শাঘাত ॥

বারে বারে আসিয়াছি, ভালো বাসিয়াছি,
কাছে কাছে ঘুরিয়াও প্রাণ ভরে না পেয়েছি।

এবার এসেছো, প্রীতি-পসরা এনেছো, থাকো মোর সাথে দিনে রাত ॥

প্রিয়দের মাঝে তুমি সবাকার প্রিয়তম, অন্তর মাঝে তুমি অন্তরতম।

তুমি কী, ভাষায় বলা দায়, নাও শত প্রাণিপাত ॥

(কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা সা I
অ ০ দ্রি র মা ঝে তু কি হি০ ০ ম গি রি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
পু ০ ষ্পে র মা ঝে পা০ রি০ যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । রা | সা । । । I
হৃ দ য় মা ঝে ০ তু মি ম০ ০ র্ম বী ণা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । II
তা রে ক র স্প ০ র্শা০ ০০ ঘা০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০

পুষ্পের ····· যার

II{ সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । }I
বা রে বা রে আ০ সি য়া ছি ভা ০ ল বা সি ০ য়া ছি

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
কা ছে কা ছে ঘু রি য়া ও প্রা০ ণ ভ রে না পে য়ে ছি

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
এ বা র এ নে ছ প্রী তি প০ ০ শ রা এ ০ নে ছ

I সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । II
থা ক মো র সা থে দি০ নে০ রা০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০

পুষ্পের ····· যায়

II{ সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । }I
প্রি য় দে র মা০ ঝে তু মি স বা কা র প্রি য় ত ম

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
অ ০ ন্ত র মা ০ ঝে ০ তু০ মি অ ০ ন্ত র ত ম:

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
তু মি কি ভা বা য় ব০ লা০ দা০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০০

I সা ন্া II সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । IIII
না ও শ ত প্র ণি পা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পুষ্পের ····· যায়

১৬৮৬

রাত্রি দিনে মনে মনে তোমার কথা ভাবি নিরজনে।
কও না কথা হে দেবতা তবুও তো তোমায় ভাবি আনমনে॥

তুমি ছাড়া মোর কেই বা আছে অনাদি কালের এই সরণী মাঝে।
বোঝ না কথা মার্মিকতা তবু তুমি সাথে আছো প্রতিক্ষণে॥

আলোকের এই যাত্রা-পথে তুমি রয়ে গেছো প্রিয় ছন্দে গীতে।
জীবনের প্রতি মূর্চ্ছনাতে রয়েছো প্রতি শ্বাসে স্বননে॥

(কলিকাতা, ১৫।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
রা ০ ত্রি দি নে ০ ০ ০ ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

II{ সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা মা রা গা }I
তো মা র ক থা ০ ভা বি নি র ০ জ নে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক ও না ক থা ০ ০ ০ হে ০ দে ব তা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । রা গা II
ত বু ও তো মা য় ভা বি আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

তোমার ····· নিরজনে

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | র্ঝা রা । । I
তু মি ছা ড়া মো ০ র ০ কে ই বা আ ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
অ না দি কা লে র এ ই স র ণী মা ঝে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
বো ঝ না ক থা ০ ০ ০ মা ০ র্মি ক তা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । রা সা II
ত বু তু মি সা থে আ ছ প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

তোমার ····· নিরজনে

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ লো ০ কে র এ ই যা ০ ত্রা প থে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তু মি র য়ে গে ছ প্রি য় ছ ০ ন্দে গী তে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
জী ০ ব ০ নে র প্র তি মু ০ চ্ছ না তে ০ ০ ০

I সা রা । । ! রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । বা সা IIII
র য়ে ছ প্র তি ০ শ্বা সে শ্ব ০ ন ০ নে ০ ০ ০

তোমায় ····· নিরজনে ॥

(১৬৮৭)

পথিক তুমি গান গেয়ে যাও এ কোন সুরে বলো মোরে।
আলোক-স্তম্ভ ঘোর তিমিরে জ্বালিয়ে রাখো কার তরে ॥

আছ তুমি লয়ে তালে সৃষ্টি-স্থিতি-ধ্বংস কালে।
বিশ্ব জগৎ অবহেলে' নাচাও তোমার খেলাঘরে ॥

অব্যক্তের মাঝে আলো দীপ্-শলাকায় তুমি জ্বালো।
সেই আলোকেই মন্দ-ভালো ধরা পড়ে জালে তারে ॥

(কলিকাতা, ১৭।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । | পা । ধা I মা পা । | মা গরা গা I
প থি ০ ক তু মি গা ন গে য়ে যা০ ও

I গপা মা । | গা রা গা I সা রা গা | রসা । । I
এ০ কো ন সু রে ০ ব ল মো রে০ ০ ০

I পা । । | পা । ধা I মা পা । | মা গরা গা I
আ লো ক স্ত ০ ম্ভ ঘো র তি মি রে০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । II
জ্বা লি য়ে রা খ ০ কা র ত রে০ ০ ০

এ ····· মোরে ॥

II সা । গা | গপা গপা পা I মগা রমা মা | গা । । I
আ জ তু মি০ ০০ ০ ল০ য়ে০ তা লে ০ ০

I পা । । | পা । । I পা গা পা | মা গা । I
সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ধ্ব ং স কা লে ০

I পা । । | পা । । I পা গা পা | মা গা । I
বি ০ শ্ব জ গ ৎ অ ব ০ হে লে ০

I গপা মা ৷ | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ II
নাও চা ও তো মা য় খে লা ঘ রেও ও ও

এ ..... মোরে ॥

II সা ৷ পা | পা মা গা I গা রা মা | মা গা ৷ I
অ ও ব্য ও ক্তে র মা ঝে ও আ লো ও

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা গা পা | মা গা ৷ I
দী প শ লা কা য় তু মি ও জ্বা লো ও

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I রা গা পা | মা গা ৷ I
সে ই আ লো কে ই ম ও ন্দ ভা লো ও

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ IIII
ধ রা ও প ড়ে ও জ্বা লে তা রেও ও ও

এ ... ... মোরে ॥

(১৬৮৮)

রুদ্র তোমার বিষাণ বেজেছে কালবৈশাখীর সুরে সুরে।
ক্ষুদ্র ভাবনা কোথা গেছে ঘোর ঘূর্ণীর হুংকারে ॥

ধূলির আস্তরণে শ্যামলিমা হারায়েছে তার চিকন তনিমা।
বর্জিত হয়ে সব মধুরিমা বেণুবন কাঁদে হাহাকারে ॥

অলস আবেশে আর থাকা নয়, সময়ের নয় বৃথা অপচয়!
চলো মিলে মিশে রুদ্র-আশিসে রুদ্রেরই রোষে যুঝিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা মা | মা গরা গা I
রু ও দ্র তো মা র বি ষা ণ বে জেও ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ I
কা ল বৈ শা খী র সু রে সু রেও ও ও

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা মা | গা রা গা I
ক্ষু ও দ্র ভা ব না কো থা গে ছে গে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৷ I
ঘো র ঘূ ও র্ণি র হু ও ঙ্কা রেও ও ও

কাল ..... সুরে

II সা পা ৷ | মা গা ৷ I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
ধূ লি র আ ও স্ত র ণে শ্যা ম লি মা

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা পগা পা | মা গা ৷ I
হা রা য়ে ছ তা র চিও কও ন ত নি মা

I পা ৎ ৎ | পা ৎ ৎ I পা ধা মা | গা রা গা I
ব ০ র্জি ত হ য়ে স ব ম ধু রি মা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৎ II
বে ণু ব ন কাঁ দে হা হা কা রে০ ০ ০

কাল ··· ··· সুরে

II সা পা ৎ | মা গা ৎ I রা মা ৎ | গা ৎ ৎ I
অ ল স আ বে শে আ র থা কা ন য়

I পা ৎ ৎ | পা ৎ ৎ I পধা গপা পা | মা গা ৎ I
স ম য়ে র ন ন য় বৃ০ থা০ অ প চ য়

I পা ৎ ৎ | পা ৎ ৎ I পা গা পা | মা গা ৎ I
চ লো মি লে মি শে রু ০ দ্র আ শি সে

I গা পা মা | গগা রা গা I সা রা গা | রসা সা ৎ IIII
রু ০ দ্রে রই রো ষে যু ঝি বা রে০ ০ ০

কাল ··· ··· ··· সুরে ॥

(১৬৮৯)

সুপ্রভাতে এই রাঙা আলোতে কে গো এলে মন ভরে' দিতে,
তুমি কে গো এলে মন ভরে' দিতে।
কুসুম সুবাসে ঊর্মি হাসে উন্মাদ করে' দিলে রূপ-ছটাতে ॥

নৃত্যের তালে তুমি এসেছো, নৃত্যের স্বর্ণোপলে হেসেছো।
ইন্দ্রনীলের রঙে মনে ভেসেছো বিরস আনন রসঘন করিতে ॥

এগিয়ে চলো কোন বন্ধন নেই, জাগিয়ে তোল প্রীতি-পরশেতেই।
মন চায় মিশে যেতে প্রিয় তোমাতেই প্রাণের আকুতি-ভরা ছন্দে গীতে ॥
(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা ৎ ৎ | গা ৎ রা গা I পা ৎ পা ক্ষা | পা ৎ মা গা I
সু ০ প্র ভা তে ০ এ ই রা ঙা আ লো তে ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ৎ ৎ ৎ I মা ৎ পা মা | গা ৎ ৎ ৎ I
কে ০ গো এ লে ০ ম ন ভ রে ০ দি তে ০ তু মি

I পা র্সা ণা ধা | পা ৎ ৎ ৎ I মা ৎ পা মা | গা ৎ সা ৎ I
কে ০ গো এ লে ০ ম ন ভ রে ০ দি তে ০ ০ ০

I সা গা ৎ ৎ | গা ৎ রা গা I পা ৎ ৎ ক্ষা | পা ৎ মা গা I
কু সু ম সু বা ০ সে ০ উ ০ র্মি হা সে ০ ০ ০

I পা র্সা ৎ ৎ | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা মা | গা ৎ ৎ ৎ II
উ ০ ন্ম দ ক রে দি লে রূ প ছ টা তে ০ ০ ০

তুমি ··· ··· ··· দিতে

II সা গা ৎ ৎ | গা ৎ রা গা I পা ৎ ৎ ক্ষা | পা ৎ মা গা I
ন্ ০ ত্যে র তা লে তা লে তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । | ধা । পা । I মা ধা পা মা | গা । । । I
নৃ ও ত্যে র স্ব ও নো ও প লে হে সে ছ ও ও ও

I সা গা । । | গা । রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I
ই ও ন্দ্রা নী লে র র ঙে ম নে ভে সে ছ ও ও ও

I পা র্সা । ণা | ধা । পা ধা I মা ধা পা মা | গা । । । II
বি র স আ ন ন র স ঘ ন ক রি তে ও ও ও

তুমি ..... দিতে

II সা গা । । | গা । রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I
এ গি য়ে চ লো ও কো ন ব ও ন্ধ ন নে ও ও ই

I পা র্সা ণা । | ধা । পা ধা I মা ধা পা মা | গা । । । I
জা গি য়ে তো ল ও প্রী তি প ও র শে তে ই ও ও

I সা গা । । | গা । রা গা I পা । । ক্ষা | পা । গা মা I
ম ন চা য় মি শে যে তে প্রি য় তো মা তে ও ও ও

I পা র্সা । ণা | ধা । পা ধা I মা ধা পা মা | গা । । । IIII
প্রা ণে র আ কু তি ভ রা ছ ও ন্দে গী তে ও ও ও

তুমি ..... দিতে ॥

আকাশ যেথায় সাগরে মিশেছে সাগর চেয়েছে তারে।
গোষ্পদ চায় চাঁদে ধরিবারে মন চায় পেতে তোমারে॥

'ক্ষুদ্র আমি'-র আশা অনন্ত, তাই যেতে চায় ভেদি দিগন্ত।
তাই তো সে চায় একক একান্ত তোমাকে নিজের মন-নীড়ে॥

বিশ্বজনের তুমি প্রিয়তম একক ভাবেও অন্তরতম।
তাই সবে চায় পেতে যে তোমায় কেবলই নিজের প্রীতি-ডোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I গা । রা । | গপা মা । I গা । । । | সন্ সা । I
আ কা শ যে০ থা য় সা গ রে মি০ শে ছে

I সা গা । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
সা গ র চে০ য়ে ছে তা ও ও রে ও ও

I গা রা গা | পা মা । | গা । । | সন্ সা । I
গো ও ষ্প দ চা য় চা দ ধ রি০ বা রে

I গা । । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
ম ন চা য় পে তে তো ও মা রে ও ও

সাগর ..... তারে

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
ক্ষু ও দ্র আ মি র আ শা অ ন ও ন্ত

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
তা ই যে তে০ চা য় ভে দি দি গ ও ন্ত

I গা । রা | গপা মা । I গা গগা গা | সন্া সা । I
তা ই তো সে০ চা য় এ কক এ কা০ ০ স্ত

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
তো মা কে নি০ জে র ম ন নী ড়ে ০ ০

সাগর ··· ··· ··· তারে

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
বি ০ শ্ব জ নে র তু মি প্রি য় ত ম

I ধা । যা | নর্া সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
এ ক ক ভা০ বে ও অ ০ স্ত র ত ম

I গা । রা | গপা মা । I গা । । | সন্া সা । I
তা ই ম নে০ চা য় পে তে যে তো০ মা য়

I গা । গগা | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । IIII
কে ব লই নি০ জে র প্রী তি ডো রে ০ ০

সাগর ··· ··· ··· তারে।

ভালোবাসি তোমায় আমি চাই না কিছুই বিনিময়ে।
কর্মরত তুমি নিয়ত বিশ্রাম নিও মোর নিলয়ে।

তুমি আমার আশার আলো, সকল ভালোর চেয়েও ভালো।
নাশো মনের নিকষ কালো, আমার ধরা তোমায় নিয়ে॥

হে রুদ্র হে প্রিয়তম, তোমার শাসন পীযূষ সম।
তোমার আসন শীর্ষতম তাই তো উর্ধ্বে রই তাকিয়ে॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

III{ সা ধা । | পা ধা । I গপা মা । | গা রা । I
ভা ল ০ বা সি ০ তো০ মা য় আ মি ০

I রগা পা মা | গা রা । I সা । । | না সন্া ধা }I
চা০ ই না কি ছু ০ বি নি ০ ম য়ে০ ০

I সা । ধা | পা ধা । I গপা পা মা | গা রা । I
ক ০ র্ম র ত ০ তু০ মি নি য় ত ০

I রা । পা | পা মা গা I সা । । | ন্া সন্া ধা II
বি ০ শ্রা ম নি ও মো র নি ল য়ে০ ০

চাই ··· ··· ··· বিনিময়ে

III{ রা । পমা | মা । পা I ধা । পা | না ধা । }I
তু মি আ০ ০ মা র আ শা র আ লো ০

I ধা না ধনর্া | না ধা । I পধা পধা ধা | মা গা । I
স ক ০ল ভা লো র চে০ য়ে০ ও ভা লো ০

I গা ধা া | পা ধা া I পধা পধা ধা | মা গমা গমরা I
না শ ০ ম নে র নি০ কo য কা লো০ oo

I রা রগা পা | মা গা া I রগা সা া | না সন্া ধা II
আ মা০ র ধ রা ০ তো০ মা য় নি য়ে০ ০

চাই ..... বিনিময়ে ॥

II রা পমা মা | মা া পা I ধা া পা | না ধা া I
হে রু০ ০ ০ দ্র হে প্রি য় ০ ত ম ০

I বা া পমা | মা া পা I ধা া পা | না ধা া I
আ ০ oo আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পধা পধা ধা | মা গা া I
তো মা oর শা স ন পী০ যূ০ ষ স ম ০

I গা ধা া | ধা ণধা পা I পা ধা পা | মা গা মগরা I
তো মা র আ সo ন শী ০ র্ষ ত ম oo

I গা পা মা | গা রা া I রগা সা া | ন্া সন্া ধা IIII
তা ই তো উ ০ র্দ্ধে র০ ই ত কি য়ে০ ০

চাই ..... বিনিময়ে ॥

আলোর ধারা এলো নেবে ক্লেশার্ত্ত এই ধরা 'পরে।
নেচে' নেচে' চললো সে যে মানব মনের স্তরে স্তরে ॥

বাকি কেহই রইল না তো বিরস মুখে ব্যথাহত।
পাপ পুড়িয়ে বাধা গুঁড়িয়ে চললো আলো তমঃ চিরে' ॥

যুগান্তরের অনেক আশা পূর্ণ প্রাণের ভালবাসা।
সবাই মিলে' ফুলে ফলে ভরে' গেল থরে থরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১। ০ ১॥ ০

II সা া র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ লো র ধা রা ০ এ ল ০ নে বে ০

I {গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা া ৷৷ I
ক্লে শা ০ র্ত্ত এ ই ধ রা প রে০ ০ ০

I {সা া া | গা া মা I পা া া | না র্সা া
নে চে ০ নে চে ০ চ ল ল সে যে ০

I র্সা া র্বা | ণা ধা পা I পা গা ম | গা া ৷৷ II
মা ন ব ম নে র স্ত রে স্ত রে ০ ০

স্লেশার্ত্ত

II পা া া | ণা ধা না I র্সা া া | না র্স া I
বা কি ০ কে হ ই র ই ল না তো ০

I র্সা া া | র্সা া না I ধা া র্সা | না ধপা ধমা I
বি ব স মু খে ০ ব্য থা ০ হ তo ০

I র্স া া | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা া I
পা প পু ড়ি য়ে ০ বা ধা০ গু ড়ি য়ে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
চ ল ল আ লো o ত ম চি রে০ o o

ক্লেশার্ত্ত ..... পরে ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
যু গা o ন্ত রে র অ নে ক আ শা o

I র্সা । । | র্সা । না I ধা । র্সা | না ধপা ধমা I
পূ o র্ণ প্রা ণে র ভা ল o বা সা০ oo

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
স বা ই মি লে o ফু লে o ফ লে o

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
ভ রে o গে ল o থ রে থ রে০ o o

ক্লেশার্ত্ত ..... পরে ॥

সেই সোনালী স্বপনে আমি দেখেছি গো এক দেশ।
যেথা বঞ্চনা নাই কোন কেউ দেয় নাকো ক্লেশ ॥

সেথা কুসুম মধুতে ভরা, নাই কোন কাঁটা-তায়।
সেথা অমার আঁধার চিরে কৌমুদী ঝলকায়।
সেথা গোপনে গহনে কে যে গেয়েছে গীতি অশেষ।

সেথা সরিতা জোয়ারে ভরা নেই কোন ভাটা তায়।
সেথা মমতায় বুক ভরা প্রীতিধারা উপচায়।
সেই আলোর রাজ্যে এসে' আমি পেয়েছি প্রীতির রেশ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।০।৮৪)

তাল দাদরা

১´ o ১´ o

[গা ।] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
সে ই সো না লী স্ব প নে আ o মি o o o

I মা পা । | ক্ষা পা ধা I ধা । গা | গা । । I
দে খে ছি গো এ ক দে o শ o যে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
ব o ঞ্চ না না ই কো o ন o o o

I মা পা । | পা পা পধা I ধা । গা | গা । । II
কে উ দে য় না কো০ ক্লে o শ o o o

দেখেছি ..... দেশ।

[গা ।] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
সে থা কু সু ম ম ধু তে ভ o রা o o o

I মা পা । | ক্ষা পা ধা I ধা । গা | । গা । I
না ই কো ন কাঁ টা তা o য় o সে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
অ মা র আঁ ধা র চি ও রে ও ও ও

I মা পা । | পা পা পধা I ধা । গা | গা । । I
কৌ ও ম দী ঝ ল০ কা ও য় ও সে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
গো প নে গ হ নে কে ও যে ও ও ও

I মা পা । | পা ক্ষা পা I ধা । গা | । । । II
গে য়ে ছে গী তি অ শে ও ষ ও ও ও

দেখেছি ..... দেশ।

[গা ।] II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
সে থা স রি তা জো য়া রে ভ ও রা ও ও ও

II মা পা । | ক্ষা পা ধা I ধা । গা | । গা । I
নে ই কো ন ভা টা তা ও য় ও সে থা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
ম ম তা য় বু ক ভ ও রা ও ও ও

I মা পা । | পা পা ধা I ধা । গা | । গা । I
প্রী তি ধা রা উ প চা ও য় ও সে ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । গা । I
আ লো র রা ও জ্যে এ ও সে ও আ মি

I মা পা । | পা ধা । I ধা । গা | । । । II
পে য়ে ছি প্রী তি র রে ও শ ও ও ও

দেখেছি ..... দেশ ॥

(১৬৯৪)

অঝোরে আজ ঝরে' পড়েছে প্রভু তোমার কৃপার কণা,
তব করুণা, তব করুণা।
ঊর্ধ্ব পানে চেয়ে আছি, কিছুই ভাবিতে পারি না ॥

নীলাভ্রেরই আঁচল হতে স্বাতীর বারি প্রীতির স্রোতে।
শুক্তি-বক্ষে আচম্বিতে মুক্তা হলো সুনন্দনা ॥

আনেনি কেই সঙ্গে কিছু যায় না কিছু পিছু পিছু।
থাকে নাকো উঁচু নীচু থাকে শুধু তব দ্যোতনা ॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা । রা | গপা মা । I গা মা গরা | সনা সা । I
অ ঝো ও রে০ আ জ ঝ রে প০ ড়ে০ ছে ও

I গা । । | গমা রা গা I পা । । | ক্ষা পা । I
প্র ভু ও তো০ মা র কৃ পা র ক ণা ও

I । । গা | রা গধা পধা I মা । । | মগা রগা গা I
০ ০ ত ব ক০ রু০ ণা ০ ০ ০০ ০০ ০

I । । গা | রা গধা পধা I মা । । | । । । I
০ ০ ত ব ক০ রু০ ণা ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গয়া | সনা সা । I
ঊ ০ ধ্ব পা০ নে ০ চে য়ে ০০ আ০ ছি ০

I গা । । | গমা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । II
কি ছু ই ভা০ বি তে পা রি না ০ ০ ০

তব ..... করুণা

II সা ৷ ৷ | সা পা ৷ I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I
নী লা ০ ভ্রে র ই আঁ চ ল হ তে ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ 1 পা গা পা | মা গা ৷ I
স্বা তী র বা রি ০ প্রী তি র স্রো তে ০

I গা ৷ রা | গা পা মা I গা ৷ গরা | সন্া সা ৷ I
সু ০ ক্তি ব ০ ক্ষে আ চ ০০ স্থি০ তে ০

I গা ৷ ৷ | গমা রা গা I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ II
মু ০ ক্তা হ০ লো ০ সু ন ০ ন্দ না ০

তব ··· ··· ··· করুণা

II সা ৷ ৷ | সা পা ৷ I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I
আ নে ০ নি কে উ স ০ ঙ্গে কি ছু ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা গা পা | মা গা ৷ I
যা য় না কি ছু ০ পি ছু ০ পি ছু ০

I গা ৷ রা | গপা মা ৷ I গা ৷ গরা | সন্া সা ৷ I
থা কে ০ না০ কো ০ উ চু ০০ নি০ চু ০

I গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ I পা ক্ষা পা | পা ৷ ৷ IIII
থা কে শু ধু ত ব দ্যো ত না ০ ০ ০

অব ··· ··· ··· করুণা ॥

তোমারই স্তুতিতে তোমারে ভজিতে কেন যাই প্রভু তুমি বলো।
তোমারই পুষ্পে অর্ঘ্য সাজাতে এ বৈকল্য কেন হলো ॥

তব সলিতায় তব দীপিকায় তোমার আরতি করা কি গো যায়।
বাক্-মনোঽতীত থাকো না তুমি তো স্তুতি-বন্ধনে এক পলও ॥

মন্দির রচি' তোমারে ধরিতে মহাকাশ যারে না পারে বাঁধিতে।
শাস্ত্রে যারে না পারে বর্ণিতে সে কি প্রতিমায় এলো গেলো ॥

(কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II গা ৷ ররা | গপা পা মা I গা ৷ গরা | সন্া সা ৷ I
তো মা রই স্তু০ তি তে তো মা রই ভ০ জি তে

I গা ৷ ৷ | গা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ I
কে ন যা ই প্র ভু তু মি ব লো ০ ০

I ধা ৷ মা | গা ৷ ৷ I পা ৷ মা | গা ৷ ৷ I
তু মি ব লো ০ ০ তু মি ব লো ০ ০

I গা ৷ ররা | গা পা মা I গা ৷ গরা | সনা সা ৷ I
তো মা রই পু ০ ষ্পে অ ০ র্ঘ্য০ সা০ জা তে

I গা ৷ ৷ | গা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ II
এ বৈ ০ ক ০ ল্য কে ন হ লো ০ ০

তুমি ··· ··· ··· বলো

II সা ৷ ৷ | সা পা ৷ I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I
ত ব স লি তা য় ত ব দী পি কা য়

I পা ধা মা | মা গা ৷ I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
তো মা র আ র তি ক রা কি গো যা য়

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
বা ক ম নো০ হী ত থা ক না০ তু০ মি তো

I গা । । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
সু স্তি ব ০ ন্ধ নে এ ক প ল ০ ও

তুমি ····· বলো

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
ম ০ ন্দি র র চি তো মা রে ধ রি তে

I পা ধা গা | পা মা গা I রা পা । | মা গা । I
ম হা কা শ যা রে না পা রে বাঁ ধি তে

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
শা ০ স্ত্র ০ যা রে না০ পা০ রে ব র্ণি তে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । IIII
সে কি প্র তি মা য় এ লো গে লো ০ ০

তুমি ····· বলো ॥

(১৬৯৬)

তুমি এসেছো মোর মধুবনে চন্দন গন্ধভরা।
মৃদু হেসেছো তুমি ক্ষণে ক্ষণে অলকানন্দ ঝরা ॥

এ মোর উপবনে ছিনু একা তোমাকে পেলুম আলোতে মাখা
সেই আলোতেই মোর নয়ন-রাখা প্রীতি-ঋদ্ধিক্ষরা ॥

যুগ-যুগান্ত ধরে আছি একাকী, তোমারে খুঁজেছি সুরে রাগে ডাকি'।
এতদিন পরে নিজে এলে এ কি হেসে' দিলে ধরা ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ১৭।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

[সা রা] II পা । মা । | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । । । I
তু মি এ ০ সে ০ ছ ০ মো র ম ০ ধু ব নে ০ ০ ০

I গা । । । | রা গা মা । I পা । । পা | সা রা গা মা I
চ ০ ন্দ ন গ ০ ন্ধ ভ রা ০ ০ আ আ আ আ ০

I পা । । । | । । । । I । । । । | । । সা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মৃ দু

I পা । মা । | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । গা । I
হে ০ সে ০ ছ ০ তু মি ক্ষ ০ ণে ক্ষ ণে ০ অ ল

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । II
কা ন ন্দ ঝ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন ···· ····গন্ধভরা

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
এ মো র উ প ০ ব নে ছি ০ নু এ কা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তো মা কে পে লু ম আ ০ লো ০ তে মা খা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
সে ই আ লো তে ই মো র ন য় ন রা খা ০ ০ ০

[গা ।] II সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । II
প্রী তি রি ০ দ্ধি ক্ষ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দনে ····· গন্ধভরা

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
যু গ যু গা ০ স্ত ধ রে আ ছি এ কা কী ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তো মা রে খু জে ছি সু রে রা ০ গে ত্তা কি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
এ ত দি ন প রে নি জে এ ০ লে এ কি ০ ০ ০

গা ।] I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । IIII
হে সে দি ০ লে ধ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন ····· গন্ধভরা ॥

উর্ধ্ব আকাশে তারার মেলা, নীচে ধরিত্রী উচ্ছলা।
বসে' নির্জনে পত্রস্বননে তব তরে কাঁদি একেলা ॥

কেহ নাহি মোর আঁখি মুছাইতে, কেহ আসে নাকো সান্ত্বনা দিতে।
রুদ্ধ আবেগে হৃদি-সংবেগে পারি না সহিতে তব লীলা ॥

মরকতমণি দীপ্ত যে তুমি হিয়ার আঁধার নাশো ত্রুটি ক্ষমি'।
তোমার চরণে শতশত নমি আর করো নাকো উতলা ॥

কলিকাতা, ১৭।৮।৮৪

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II গা । রা | গপা পা মা I গা । গরা | সন্া সা । I
উ ০ র্দ্ধ আ০ কা শে তা রা ০র মে০ লা ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
নী চে ধ রি০ ০ ত্রি উ ০ চ্ছ লা ০ ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
ব সে নি ০০ র্জ নে প ০ ত্র০ স্ব০ ন নে

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
ত ব ত স্বে০ কাঁ দি এ ০ কে লা ০ ০

নীচে ····· উচ্ছলা

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
কে হ না হি মো র আঁ খি মু ছা ই তে

I ধা না নর্া | সা না । I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
কে হ আ০ সে না ক সা ন্ত্ব না দি তে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
রু ০ দ্ধ আ০ বে গে হৃ দি সং বে০ গে ০

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
পা রি না সo হি তে ত ব লী লা o o

নীচে ··· ·· উচ্ছলা

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
ম র ক ত ম নি দ্বী o প্ত থে তু মি

I ধা । না | নর্সা র্সা না I ধা পা । | প্য ক্ষা পগা I
হি য়া র আঁo ধা র না শ ক্র টী ক্ষ মিo

I গা । রা | গপা মা । I গা । । | গরা সনা সা I
তো মা র চo র ণে শ ত শ তo নo মি

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । III
আ র ক রোo না কো উ o ত লা o o

নীচে ··· ····· উচ্ছলা ॥

অজানা পথিক থামো গো খানিক তোমায় পরাবো মালা।
কুসুম পরাগে স্মিত অনুরাগে সাজায়ে এনেছি ডালা ॥

গান গেয়ে চলিয়াছি তোমারে তুষিতে, সুরে-লয়ে সাধিয়াছি তব সঙ্গীতে।
প্রীতি-সম্বিতে মধুমাখা চিতে মন্দ্রিত মন-মেখলা ॥

ছন্দে ছন্দে নাচি তোমারে বরিতে উচ্ছলানন্দে সুধার সরিতে।
চাই না কিছু নিতে, চাই শুধু দিতে ভালবাসা পরাণ ঢালা ॥

কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪

তাল-কাহারবা

১ o ১´ o

II সা গা । । | গা । । মা I রা গা । রা | সা । । । I
অ জ্ঞা না প থি o o ক থা ম গো থা নি ক o o

I সা গা । । | সা গা । । I গা ধা পা । | । । । । I
তো o মা য় প o রা ব মা o লা o o o o o o

I সা গা । । | গা । । । I রা মা গা রা | সা না সা । I
ক সু ম প রা o গে o স্মি ত অ নু রা o গে o

I সা গা । । | রা গা পা ক্ষা I পা । । । | । । । । I
সা জা য়ে এ নে ছি ডা লা o o o o o o o o

তোমায় ····· মালা ॥

II সা । । । | সা । । রা I রা । । । | রা । । । I
গা ন গে য়ে চ লি য়া ছিল তো মা o রে তু যি তে o

I সা । । । | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
সু রে ল য়ে সা ধি য়া ছি ত ব স o ঙ্গী o তে o

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা রা গা । I
প্রী তি স o ম্বি o তে o ম ধু মা খা চি o তে o

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
ম ০ ন্দ্রি ত ম ন মে থ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ····· মালা ॥

II সা । । । | সা । । রা I রা । । । | রা । । । I
ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে না চি তো মা ০ রে ব রি তে ০

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । I
উ ০ চ্ছ লা ন ০ ন্দে ০ সু ধা ০ র স রি তে ০

I । । । । | পা । ক্ষ পা I পা ধা পা মা | গা রা গা । I
চা ই না চি ছু ০ নি তে চা ই শু ধু দি ০ তে ০

I সা রা । । — গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ভা ল বা সা প রা ন ঢ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ····· মালা ॥

(১৬৯৯)

তুমি আলোকের প্রতিভু, তুমি পরম প্রভু।
তুমি চঞ্চল মলয়ানিল তুমি বিশ্ব বিভু ॥

তুমি অসীমের হাতছানি দাও, অবহেলিতেরে তুলে' নাও।
তোমারই ছত্রছায়ায় ভরা মহা পরিভু ॥

তুমি অজানারে কাছে এনে' দাও, ছোটরে বড় করে নাও।
তুমি অহেতুকী কৃপা করে' যাও হে স্বয়ম্ভু ॥

কলিকাতা, ৭।৮।৮৪

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[গা মা] II পা । গা রা | গা রা সা না I সা । । । | । । গা । I
তু মি আ লো কে র প্র ০ তি ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I । । । । | । । গা মা I
প র ম প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । গা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । গা । I
চ ০ ঞ্চ ল ম ল য়া ০ নি ০ ল ০ ০ ০ তু মি

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I । । । । | । । । । I
বি ০ শ্ব বি ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পরম প্রভু ····

[গা মা] II পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | সা । । । I
তু মি অ সী মে র হা ত ছা নি দা ০ ০ ০ ও ০ ০ ০

I সা । গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । । I
অ ব হে লি তে র তু লে না ০ ০ ও ০ ০ ০ ০

I পা । গা রা | গা রা সা রা I গা । । । | । । । । I
তো মা র ই ছ o ত্র ছা য়া o য় o o o o o

I সা রা ক্ষা । | পা । । । । | । । । । | । । । । II
ম হা প রি ভু o o o o o o o o o o o o

পরমপ্রভু ....

[গা মা] II পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | সা । । । I
তু মি অ জা না রে কা ছে এ নে দা o o o ও o o o

I সা । গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । গা মা I
ছো ট রে o ব ড় ক রে না o o ও o o তু মি

I পা । । । | পা । । ক্ষা I পা । । । | পা । গা । I
অ হে তু কি কৃ পা ক রে যা o o ও o o হে o

I সা রা ক্ষা । | পা । । । I । । । । | । । । । IIII
স্ব o য় o ভু o o o o o o o o o o o o

পরমপ্রভু ....

(১৭০০)

আশার বর্ত্তিকা নিয়ে এলে কে গো তুমি আলোকময়।
ভাষার মাধুরী ছড়িয়ে দিলে ছন্দে সুরে গীতিময়॥

অভীপ্সা এসেছিল যার স্রোতধারা বেয়ে,
অভীষ্ট পূর্ত্তি হলো তারই প্রীতি দিয়ে।
অনন্তকালের ইতিকথা তাকে নিয়ে সে তুমি *ইড্যে চিন্ময়॥

সৃষ্টিধারা চলে রূপে রূপান্তরে বিসৃষ্টি বিনষ্ট কখনো না হতে পারে।
লীলারসে থেকে' যাবে তুমি প্রভু চির তরে নিজ দ্যুতিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৪

*একটি বৈদিক শব্দ যার মানে প্রার্থিত/পূজিত/ইপ্সিত।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

(১৭০১)

আঁধার সাগর পারে সে এসেছে আলোর ঝর্ণাসম মনেরই মাঝে।
বাধার প্রাচীর চিরে' সে হেসেছে, ভালোর পসরা মম ভরে' তুলেছে॥

ভাবি নাই ক্ষণতরে দাবী নাই পেতে তারে, তবু সে সুধাসারে এসেছে কাছে॥
ব্যথা নাই না-পাওয়ার, কোন কালে হারাবার, কালের ঊর্ধ্বে তার প্রীতি ঝরিছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪)

II ধা ধা ক্ষা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ৷ ৷ ৷ I
আঁ ধা র সা গ র পা রে সে ০ এ সে ছে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা ৷ ৷ ৷ I
আ লো র ঝ র ণা স ম ম নে রি মা ঝে ০ ০ ০

I ধা ধা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ৷ ৷ ৷ I
বা ধা র প্রা চী র চি রে সে ০ হে সে ছে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
ভা লো র প স রা ম ম ভ রে তু লে ছে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
ভা বি না ই ক্ষ ণ ত রে দা বী না ই পে তে তা রে

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
ত বু সে সু ধা ০ সা রে এ সে ছে কা ছে ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ক্ষা পপা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
ব্য থা নে ই না পাও য়া র কো ন কা লে হা রা বা র

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
কা লে র ঊ র র্ধে তা র প্রী তি ঝ রি ছে ০ ০ ০

(১৭০২)

নীলাকাশে বলাকা ভাসে যায় বল সে কোন্ দেশে।
ওই নীলিমার সঙ্গে কী তার ভাব হয়ে যায় অবশেষে॥

তারারা সব অবাক হয়ে তারই পানে থাকে চেয়ে।
জ্যোৎস্নারাশি শূন্যে বেয়ে উৎসাহ দেয় হেসে' হেসে'॥

ধরার মানুষ ঊর্ধ্বপানে বিদায় জানায় গানে গানে।
উদয়গিরির রাগের টানে সেও যেতে চায় নভে মিশে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৪)

II ধা -া ধা না | ধা -া পা -া I পা পা -া পা | মা -া পা -া I
নী o ল আ কা o শে o ব লা o কা ভা o সে o

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মপা | র্সা -া -া I
যা য় ব লো সে o কো ন দে০ শে o o

I ধা ধা না | ধা পা পা I পা পা পা | ক্ষা পা পা I
ও ই নী লি মা র স ঙ গে কী তা র

I ধা ধা না | ধা পা ধা I মা পা মপা | র্সা -া -া I
ভা ব হ য়ে যা য় অ ব শে০ যে o o

II পা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
তা রা o রা স ব অ বা ক হ য়ে o

I পা পা সা | র্সা সা না I ধা ধা র্রা | ঋা র্রা -া I
তা রি o পা নে o থা কে o চে য়ে o

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা -া ণা | ধা পা -া I
জ্যো ৎ স্না রা শি o শূ o ন্যে বে য়ে o

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মপা | র্সা -া -া II
উ ৎ সা হ দে য় হে সে হে০ সে o o

II মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ধ রা র মা নু ষ উ র্ধ্ব পা নে o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | ঋা র্রা -া I
বি দা য় জা না য় গা নে o গা নে o

I র্সা র্সা সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা না না | ধা পা -া I
উ দ য় গি রি র রা গে র টা নে o

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা মপা | র্সা -া -া IIII
সে ও যে তে চা য় ন ভে মি০ শে o o

তোমার কথা ভেবে' ভেবে' দিন যে চলে' যায়।
ভাবার স্রোতে আছি মেতে' কিনারা নাই তায়॥

সিন্ধুতে বুদ্‌বুদের সম মহাকাশে মূল্য মম।
তবু আছি প্রিয়তম আশা ঝলকায়॥

ভাবার কভু শেষ কী হবে আমায় তোমার করে' নেবে॥
তুমি প্রিয় উদ্ভাসিবে হৃদয় অলোকায়॥

মধুমালঞ্চ, (কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা র ক থা ০ ভে বে ০ ভে বে ০

1 গা -া গা মা | পা -া মা পা I গা সা গা -া | -া -া গা া- I
দি ০ ন যে চ ০ লে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ভা বা র শ্রো তে ০ আ ছি ০ মে তে ০

I গা গা মা | পা মা পা I গা সা গা | -া -া গা II
কি না ০ রা না ই তা ০ ০ ০ ০ য়

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
সি ন্ ধু তে বু দ্ বু দে র স ম ০

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা না I ধা -া নর্সা | না ধা পা I
ম হা ০ কা শে র মূ ০ ল্য ম ম ০

I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ত বু ০ আ ছি ০ প্রি য় ০ ত ম ০

I গা গা গা মা | পা মা গা সা I গা -া -া -া | -া -া -া গা II
আ শা ০ ০ ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ভা বা র ক ভু ০ শে ষ কি হ বে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
আ মা য় তো মা র ক রে ০০ নে বে ০

I র্সা র্সা -া | র্সা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তু মি ০ প্রি য় ০ উ দ ভা সি বে ০

I গা গা -া মা | পা মা গা সা I গা -া -া -া | -া -া -া গা IIII
হৃ দ ০ য় অ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

এই অশোক তরুর তলে।
চৈত্রের সাঁঝে কাজে অকাজে বসিতাম কোন ছলে॥

মধু-মাসে মধুর মলয়ে মধুপ আসিত মধুর আশে ধেয়ে।
বেদনাসিক্ত ত্যক্ত পত্র কাঁদিত বিরহানলে॥

সে অশোকতরু শুকাইয়া গেছে, পত্র-পুষ্প বিলীন হয়েছে।
মধুপ এ পথ ছাড়িয়া দিয়েছে, কাঁদে নির্মধু-তরু স্মৃতিজলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪)

-া -া ঋা রা I
০ ০ এ ই

II রা রা গা | গা ঋা পা I গা ঋা -া | -া -া -া I
অ শো ক ত রু র ত লে ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ঋা ঋা I
চৈ ০ ত্রে র মা ঝে কা জে অ ০ কা জে

I রা রা গা | গা ঋা পা I গা ঋা -া | -া -া -া I
ব সি তা ম কো ন ছ লে ০ ০ ০ ০

I রা গা ধা | ধা পা ঋা I গা ঋা ঋা | ঋা ঋা ঋা I
ম ধু মা সে ম ০ ধু ০ র ম ল য়ে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | ঋধা পা ঋা I
ম ধু প আ সি ত ম ধু র আশে ধে য়ে

I ধা ধা ধা | ধা -া ধা I ধা না ধা | পা -া ঋা I
বে দ না সি ০ ক্ত ত্য ০ ক্ত প ০ ত্র

I রা গা গা | গা গা ঋা I গা ঋা -া | -া ঋা ঋা I
কাঁ দি ত বি র হা ন লে ০ ০ এ ই

I রা রা গা | গা ঋা পা I গা ঋা -া | -া -া -া I
অ শো ক ত রু র ত লে ০ ০ ০ ০

II রা গা ধা | ধা পা ঋা I গা ঋা ঋা | ঋা ঋা ঋা I
সে অ শো ক ত রু শু কা ই য়া গে ছে

I ধা -া ধা | ধা ধা ধা I ধা ঋা ধা | পা ঋা ঋা I
প ০ ত্র পু ষ প বি লী ন হ য়ে ছে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ঋধা | পা ঋা ঋা I
ম ধু প এ প থ ছা ড়ি য়া০ দি য়ে ছে

I রা গা ধা | ধা পা ঋা I গা ঋা রা | গা ঋা রা IIII
কা দে নি র ম ধু ত রু স্ম তি জ লে

(১৭০৫)

তুমি এসেছিলে রূপে উচ্ছলে মনের গহন কোণে সাজানো মধুবনে।
না সম্পদ না আস্পদ আমি ছিনু হতমানে॥

ছিনু জলদর্চি সিক্ত তনু বর্ষোত্তর নভে রামধনু।
তব কিছু মোর অর্পিয়া দিনু আশা-নিরাশার গানে॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, সব বিনিময়ে তোমাকেই চাই।
তোমার কথাই শুধু ভেবে যাই' অতন্দ্র রাতে দিনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পনা ধনা I গা ধা পা | ক্ষগা রক্ষা রা I
তু মি এ সে ছি০ লে০ রূ পে উ ০চ ছ০ লে

I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ধা I দা ধা -া | -া -া -া I
ম নে র গ হ ন কো ণে ০ ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা | -া ক্ষা ধা I দা ধা -া | -া -া -া I
সা জা ই ০ ম ধু ব নে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া গা | ক্ষা পনা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা রক্ষা রা I
না ০ স ম প০ দ্ না ০ আ স্ প০ দ

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ধা I দা ধা -া | -া -া -া II
আ মি ছি নু হ ত মা নে ০ ০ ০ ০

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা -া ধা | -া ধা ধা I
ছি নু জ ল দ র্চি সি ০ ক্ত ০ ত নু

I ধা না ধা | পা ক্ষা পা I গা গা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ব র যো ০ ত্ত র ন ভে রা ম ধ নু

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ক্ষধা | ধা পা ক্ষা I
স ব কি ছু মো র অ র পি০ য়া ছি নু

I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ধা I দা ধা া | া া া II
আ শা নি রা শা র গা নে ০ ০ ০ ০

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
তু মি ছা ড়া মো র আ র কে হ না ই

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ক্ষধা | ধা পা ক্ষা I
স ব বি নি ম য়ে তো মা কে০ ই চা ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পনা ধা না I ক্ষা ধা পা | I
তো মা র ক০ থা ই শু ধু ভে বে যা ই

I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ধা I দা ধা -া | া া া II
অ ত ন্ দ্র রা তে দি নে ০ ০ ০ ০

(১৭০৬)

সবার আপন সবার প্রিয় সবার মাঝে আছে।
সবায় নিয়ে কাঁদে হাসে, সবার মনে নাচে ॥

সবার মনে সঙ্গোপনে মূর্ত্ত সে হয় ক্ষণে ক্ষণে।
সকল ধমনীর রণনে রঙে রাঙা রাজে ॥

কাছের দূরের নেইকো বিচার, উচ্চ-নীচের নেই সংস্কার।
বিরাট সে যে মহান উদার প্রীতির পরশ যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৪)

II সা সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । |
স বা র আ প ণ স বা র প্রি য় ০

I গা গা রা | ধা পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া I
স বা র মা ঝে ০ আ ০ ০ ছে ০ ০

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা -া | না র্সা -া I
স বা ই নি য়ে ০ কাঁ দে ০ হা সে ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পমা | গা -া -া I
স বা র ম নে ০ না ০ ০ চে ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
স বা র ম নে ০ স ঙ গো প নে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
মূ র ত সে হ য় ক্ষ ণে ০০ ক্ষ ণে ০

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া I
স ক ল ধ ম ০ নী ০র র ণ ণে ০

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা -া -া II
র ক্ তে রা ঙা ০ রা ০ ০ জে ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
কা ছে র দূ রে র নে ই কো বি চা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
উ ০ চ্চ নী চে র নে ই স০ ঙ স্কা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
বি রা ট সে যে ০ ম হা ন উ দা র

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | রা -া -া IIII
প্রী তি র প র শ যা ০ ০ চে ০ ০

(১৭০৭)

যদি তারে না ভালোবাসি, সে আমারে কেন বাসে ॥
যদি তারে না মনে তুষি মননে সে কেন হাসে ॥

রোদের বেলা ছায়ার বেলা তারই সঙ্গে করি খেলা।
অপার যে তার অযুত লীলা তাতেও সে মোর কাছে আসে ॥

দিনের আলোয় রাতের কালোয় বিশ্বে যত মন্দ-ভালোয়।
রঙ বেরঙের ভাবের আলোয় রূপে রসে দেয় ধরা সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৪)

II । ঋা রা । | গা । ক্ষ । I গা ধা । । | পা ক্ষা গা ক্ষা I
ও য দি ও | তা ও রে ও | না ও ও ও | ভা ও ল ও

I ঋা রা গা । | । । । । I । দা । দা | ধা দা ধা । I
বা ও সি ও | ও ও ও ও | । সে ও আ | মা ও রে ও

I । ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I । । । । | । । । । II
। কে ন ও | বা ও সে ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও

I । ঋা রা । | গা । ক্ষা । I গা ধা । পা | ক্ষা গা ঋা রা I
। য দি ও | তা ও রে ও | না ও ও ম | নে ও তু ও

I সা । । । | । । । । I । দা দা । | ধা দা ধা । I
ষি ও ও ও | ও ও ও ও | । ম ন ও | নে ও সে ও

I । ধা না ধা | পা ক্ষা গ ক্ষা I । । । । | । । । । II
কে ন ও ও | হা ও সে ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও

II । ঋা ঋা ঋা | ঋা । ঋা । I গা গা গা গা | গা । গা । I
- রো দে র | বে ও লা ও | ও ছা য়া র | বে ও লা ও

I -। ঋা ঋা রা | গা গা ক্ষা । I -। গা গা ধা | পা -। ক্ষা -। I
- তা রি ও | স ঙ গে ও | ও ক রি ও | খে ও লা ও

I -। দা দা দা | দা ধা দা দা I দা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
- অ পা র | যে ও তা ও | র অ যু ত | লী ও লা ও

I -। ঋা ঋা রা | গা -। ক্ষা ক্ষা I গা -। -। ধা | পা -। ক্ষা -। II
- তা তে ও | সে ও মো র | কা ও ও ছে | আ ও সে ও

II -। ঋা ঋা ঋা | ঋা -। ঋা -। I গা গা গা গা | গা ক্ষা গা গা I
- দি নে র | আ ও লো ও | য় রা তে র | কা ও লো য়

I -। ঋা ঋা রা | গা -। ক্ষা -। I গব গধা ধা | পা । ক্ষা ক্ষা I
বি ও শ্বে ও | য ও ত ও | মও ওন দ | ভা ও লো য়

I -। দা দা দা | ধা দা ধা ধা I -। ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
- র ঙ বে | র ও ঙে র | ও ভা বে র | আ ও লো য়

I -। ঋা ঋা রা | গা -। ক্ষা । I । গা ধা ধা | পা -। ক্ষা -। I
। রূ পে ও | র ও সে ও | ও দে য় ধ | রা ও সে ও

তোমারই মধুর হাসি দেয় যে ভুলিয়ে,
আমার যত দুঃখ-কষ্ট-ক্লেশ-হতমান নিমেষে।

তোমারই মোহন বাঁশী দেয় যে জাগিয়ে।
ঘুমিয়ে-পড়া মধুভরা আবেশে ॥

সুখের স্মৃতি দুঃখের গীতি রেখেছিলুম পাপড়িতে তুলে, যাইনিকো ভুলে'।
স্মৃতিগুলি যেমনি হোক, রঙে রাঙা মাতায় পরশে ॥

ওগো আমার প্রিয়তম কাছে এসো আরও মম।
(দাও) প্রাণ ভরিয়ে সুর ঝরিয়ে পাওয়ারই আশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৮৪)

II রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I ক্ষা ক্ষা -া | গা ধা পা I
তো মা ০ রি ম ০ ধু র ০ হা ০ ০

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I ধা ধা ধা | ধা দা -া I
সি ০ ০ ০ ০ ০ দে য় যে ভু লি ০

I ধা -া -া | -া -া -া I না না না | ধা ক্ষা পা I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র য ত ০

I না না না | ধা ক্ষা পা I না না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
দু ক্ খ ক ০ ষ্ট ক্লে শ হ ত মা০ ন

I গা -া -া | ধা -া পা I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
নি ০ ০ মে ০ ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I ক্ষ্ণ ক্ষা া | গা ধা পা I
তো মা ০ রি মো ০ হ ন ০ বাঁ ০ ০

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I
শি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা দা -া I ধা -া -া | -া -া -া I
দে য় যে জা গি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | ধা ক্ষা পা I না না না | ধা ক্ষা পা I
ঘু মি য়ে প ড়া ০ ম ধু ০ ভ রা ০

I গা -া -া | ক্ষা -া পা I গা -া -া | ক্ষা -া -া II
আ ০ ০ বে ০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা গা I গা গা গা | ঋা গা -া I
সু খে র স্মৃ তি ০ দু খে র গী তি ০

I ঋা রা -া | গা ক্ষা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা ধা পা I
রে খে ০ ছি লু ম পা প ড়ি তে ০ তু

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I গা গা ক্ষা | গা ধা পা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ যা ই নি কো ভু ০

I ক্ষা -া -া — -া -া -া I
লে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -া | দা ধা -া I না না -া | ধা ক্ষা পা I
স্মৃ তি ০ গু লি ০ যে ম ০ নি হো ক

I রা রা -া | ক্ষা ক্ষা -া I গা গা গা | গা ধা পা I
র ঙে ০ রা ঙা ০ মা তা য় প ০ র

I ক্ষা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
শে 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

II ঋা ঋা -া | ঋা ঋা গা I গা গা -া | গা গা -া I
ও গো 0 আ মা র প্রি য় 0 ত ম 0

I ঋা ঋা রা | গা ক্ষা -া I গা গা ধা | পা ক্ষা -া I
কা ছে 0 এ সো 0 আ রো 0 ম ম 0

I ধা ধা ধা | দা ধা -া I না না ধা | পা ক্ষা -া I
প্রা ণ ভ রি য়ে 0 সু র ঝ রি য়ে 0

I ঋঋা রা -া | গা -া ক্ষা I গা ক্ষা -া | -া -া -া IIII
পাও য়া 0 রি 0 0 শে 0 0 0 0 0

(১৭০৯)

কানে কানে কয়ে যাও কোন দেশেতে থাকো তুমি।
বলো কিবা পেতে চাও ॥

দিনে রাতে আছো সাথে আলোয় হাওয়ায় প্রাণের স্রোতে।
সুরে রাগে মূর্ছনাতে একা নাহি রেখে' দাও ॥

অনাদি কালেরই পথিক থামো নাকো কোথাও ক্ষণিক।
মিষ্টি মনের তুমিই মাণিক আঁধারেতে ঝলকাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

II রা গা ক্ষা -া | ক্ষা -া রা গা I ক্ষা পা ক্ষা গা | রা -া -া রা I
কা 0 নে 0 কা 0 নে 0 0 ক য়ে 0 যা 0 0 ও

I ধ -া ধা ধা | ধা -া ধা -া I না -া ধা -া | পা ক্ষা গা ক্ষা I
কো 0 ন দে শে 0 তে 0 থা 0 কো 0 তু 0 মি 0

I -া রা রা -া | রা -া রা -া I রা গা গা ক্ষা | ক্ষা -া -া রা II
ব ল 0 0 কি 0 বা 0 পে 0 তে 0 চা 0 0 ও

II -া -া না না | রা রা রা রা I গা -া ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা পা I
0 0 দি নে 0 রা তে 0 আ 0 ছো 0 সা 0 থে 0

I -া -া ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষক্ষা পা ক্ষা I রা গা গা ক্ষা | গা -া রা -া I
0 0 আ লো য় হাও য়া য় প্রা 0 ণে র স্রো 0 তে 0

I -া -া ধা ধা | -া ধা ধা -া I না -া ধা ধা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
0 0 সু রে 0 রা গে 0 মু 0 র ছ্ না 0 তে 0

I -া -া রা রা | গা গা গা -া I রা গা গা ক্ষা | ক্ষা -া -া রা II
0 0 এ কা 0 না হি 0 রে 0 থে 0 দা 0 0 ও

II -া -া না না | রা রা রা গা I গা -া ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
0 0 অ না 0 দি কা 0 লে 0 রি 0 প 0 থি ক

I -া -া ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ণা ক্ষা | গা -া রা -া I
0 0 থা মে 0 না কো 0 কো 0 থা ও ক্ষ 0 ণি ক

I ধা -া -া ধা | ধা -া ধা ধা I না -া ধা ধা | পা ক্ষা গা মা I
মি 0 0 ষ্টি ম 0 নে র তু 0 মি ই মা 0 ণি ক

I -া -া রা রা | রা রা রা -া I রা গা গা ক্ষা | ক্ষা -া -া া IIII
0 0 আঁ ধা 0 রে তে 0 ঝ 0 ল 0 কা 0 0 ও

তোমাকে ভালোবেসেছি আমি হে অজানা, কেন জানি না ॥

তোমাকে দেখেছি আমি স্বপনে, তোমাকে ভেবেছি আমি মননে।
তোমাকে পেয়েছি মৃদু শিহরণে, তুমি ছাড়া আর কিছু মানি না ॥

মনের কোরকে তুমি আছো প্রাণের স্পন্দনে নেচে' চলেছো।
ধমনীর শোণিতে তে মিশে রয়েছো, কাছে আছো তবু দূরে ঠিকানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

II ক্ষা না ধা না | পা ধা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা গা | রা । । । I
তো o মা o কে o ভা লো বে সে ছি আ মি o o o

I ক্ষা গা ক্ষা ধা | পা । । । I ক্ষা গা ক্ষা ধা | পা । । । II
হে o অ জা না o o o কে ন জা নি না o o o

II পা পা ধা ধা | ধা না ঋা র্রা | না না ঋা । | পা । । । I
তো মা কে দে খে ছি আ মি স্ব প নে o o o o o

I গা গা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা । | রা । । । I
তো মা কে ভে বে ছি আ মি ম ন নে o o o o o

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না । ধা পা | ক্ষা গা গা ক্ষা I
তো মা কে পে য়ে ছি মৃ দু শি o হ র ণে o o o

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা । | রা । । । II
তু মি ছা ড়া আ র কি ছু মা নি না o o o o o

II পা পা ধা ধা | ধা না ঋা রা | না না ঋা । | পা । । । I
ম নে র কো র কে তু মি আ o ছো o o o o o

I গা গা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা ক্ষা | রা । । । I
প্রা ণে র স্প ন্ দ নে o নে চে চ লে ছো o o o

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
ধ ম নী র শো ণি তে তে মি শে র য়ে ছো o o o

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা । | রা । । । II
কা ছে আ ছো ত বু দূ রে ঠি কা না o o o o o

সেই দুর্যোগ ভরা তামসী নিশীথে তোমারে পেয়েছি মোর কাছে।
মনোমাঝে প্রিয়, মনোমাঝে ॥

তখন উষার উদয়ে ঢের দেরী ছিলো চিতি-সম্বিত ঘুমে ঢাকা ছিলো।
ত্রস্ত পরাণে ধ্বস্ত মননে তুমি ধরা দিলে স্মিত সাজে ॥

বলিবার মোর কিছুই ছিলো না, পথ চলিবার পাথেয় ছিলো না।
দীপ্ত আশার এষণা ছিলো না উদ্বেল হয়ে মধু-লাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

। ক্ষা ক্ষা ।
o সে ই

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
দু র্ যো গ ভ রা তা ম সি নী শি থে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা । । I
তো মা রে পে য়ে ছি মো র কা ছে o o

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা ধা ধধা I
ম ন মা ঝে প্রি য় ম ন মা ঝে ত খন

II রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
উ ষা র উ দ য়ে ঢে র দে রী ছি ল

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
চি তি স ম বি ত ঘু মে ঢা কা ছি ল

I র্রা । র্রা | র্রা র্রা র্রা I ধা । না | না না না I
ত্র্য o স্ত প রা ণে ধ্ব o স্ত ম ন নে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা গা | ক্ষা । । II
তু মি ধ রা দি লে স্মি ত সা জে o o

II গা গা ধা | ধা পা ধা I না না না | র্ঝা ধা না I
ব লি বা র মো র কি ছু ই ছি ল না

I গগা ধধা পধা | ননা ঋধা ননা I গা গা গা | ধা পা ধা I
বলি বার মোর কিছুই ছিল না০ আ আ আ আ আ আ

I না না না | র্ঝা ধা না I না ঋা র্রা | র্রা র্ঝা না I
আ আ আ আ আ আ প থ চ লি বা র

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা । । | না না না I
পা থে য় ছি ল না দী ০ প্ত আ শা র

I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I
এ য ণা ছি ল না উ দ্ বে ল হ য়ে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা । । IIII
ম ধু লা জে ০ ০

(১৭১২)

কাজল-কালো আঁখির তারায় আলোর দেবতা তুমি থেকো।
বাদল মেঘে ফাগের রাগে মনকে রঙিন করে' রেখো॥

আলোয় কালোয় পাশাপাশি দুঃখ-সুখের মেশামেশি।
এদের নিয়ে যাই এগিয়ে চলার গতি তুমি দেখো॥

তোমায় আমায় জানাজানি নিত্যকালের মর্মবাণী।
হাসি কান্নার চুনী-পান্নার দিব্যালোকে সার্থকও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা । I ক্ষা গা ক্ষ | গা রা রা I
কা জ ল কা লো ০ আঁ খি র তা রা য়

I রা রা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা -। -। I
আ লো র দে ব তা তু মি খে কো ০ ০

I না ধা পা | ক্ষা গা রা I ক্ষা । । | । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা । I
বা দ ল মে ঘে ০ ফা গে র রা গে ০

I রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা । । II
মি ন কে র ঙী ন ক রে রে খো ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না I না না । | না না । I
আ লো য় কা লো য় পা শা ০ পা শি ০

I না না র্ঝা | র্ঝর্গা র্রা র্ঝা I না ধা । | দা ধা । I
দু ০ক্ খ সু০ খে র মে শা ০ মে শি ০

I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা ক্ষা রা | গা রা । I
এ দে র নি য়ে ০ যা ই এ গি য়ে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা I ধা ধা দা | ধা । । II
চ লা র গ তি ০ তু মি দে খো ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না I না না । | না না । I
তো মা য় আ মা য় জা না ০ জা নি ০

I না । ঋা | ঋর্গা র্রা ঋা I না না ধা | দা ধা । I'
নি ০ ত্য কা লে র ম র্ ম বা ণী ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গা | গা রঋা রা I
হা সি কা ন না র চু নী পা ন্ না র

I রা ০ ক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা দা | ধা । । III
দি ০ ব্যা লো কে ০ সা র থ কো ০ ০

অমানিশার তমিস্রা চিরে' আলো-ঝংকারে কে গো এলে।
সকল চাওয়ার সকল পাওয়ার শেষ উত্তর দিয়ে দিলে॥

বিষয় থেকে বিষয়ান্তরে মন ছুটে' গেছে বাহিরঅন্তরে।
এতকাল পরে যুগান্তরে মনকে নিজের করে নিলে॥

সব চাওয়া মোর পূর্ণ হয়েছে, পাওয়ার আনন্দে মন ভরে' গেছে।
উচ্ছলোর্মি শান্ত হয়েছে শাশ্বত তব পদতলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৪)

II ক্ষা ক্ষা । | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা । | গা গা গা I
অ মা ০ নি শা র ত মি ০ স্রা চি রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা । । I
আ লো ঝ ং কা রে কে গো এ লে ০ ০

I ক্ষা র্রা র্রা | ররা র্রা র্রা I ধা ধা না | ননা না না I
স ক ল চাও য়া র স ক ল পাও য়া র

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা । । II
শে ষ উ ০ ত্ত র দি য়ে ছি লে ০ ০

II গা গা গা | ধা পা ধা I না না র্রা | ধা না না I
বি ষ য় থে ০ কে বি ষ য়া ন্ ত রে

I গা গা গা | ধা পা ধা I না না রা | ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা না | র্রা ঋা না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ম ন ছু টে গে ছে বা হি র ন্ ত রে

I ক্ষা না না | না না না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
এ ত কা ল প রে যু ০ গা ন্ ত রে

I হ্মা ধা পা | হ্মা গা হ্মা I রা গা হ্মা | হ্মা া া II
ম ন কে নি জে র ক রে নি লে o o

II গা গা গগা | ধা পা ধা I না না র্রা | ধা না না I
স ব চাও য়া মো র পূ র্ ণ হ য়ে ছে

I গা গা গা | ধা পা বা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ননা র্ঋর্ঋা র্রা | র্ঋা র্ঋা না I ধা না ধা | পা হ্মা হ্মা I
পাও যার আ ন ন্ দে ম ন ভ রে গে ছে

I হ্মা না না | না না না I ধা না ধা | পা হ্মা হ্মা I
উ o চ্ছ লো র র্মি শা o ন্ত হ য়ে ছে

I হ্মা ধা পা | হ্মা গা হ্মা I রা গা হ্মা | হ্মা া া IIII
শা o শ্ব ত ত ব প দ ত লে o o

(১৭১৪)

তোমারে চেয়ে তোমারই গান গেয়ে, তোমারই পথ চেয়ে আছি জেগে।
তোমার সব ভালো আঁধারে তুমি আলো সরাও সব কালো উদ্বেগে ॥

তোমাকে ভুলে' গেলে আমার আমি নাই, তোমাকে ধরে' রেখে' সবকিছু পাই।
তুমি-ই মোর আশা, শান্তি, ভালোবাসা, সঙ্গে আছো সুখে দুর্যোগে ॥

ফুলেতে তুমি মধু রঙিন পাপড়ি-ঢাকা আকাশেতে তুমি বিধু অমরা মধুমাখা !
ত্রিলোকে আছো শুধু তুমিই প্রিয় বঁধু সবারে ঘিরে' ওতঃপ্রোত যোগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৪)

II া রা হ্মা হ্মা | হ্মা া গা হ্মা I া পা ধা ধা | ধা ধা হ্মা পা I
o তো মা রে চে o য়ে o o তো মা রি গা ন গে য়ে

I া পা ধা ধা | ধা না ধা না I র্ঋর্রর্গর্র র্স নধা না | পা া া া I
o তো মা রি প থ চে য়ে oooo আ ছিo জে গে o o o

I া রা হ্মা হ্মা | হ্মা হ্মা গা হ্মা I ধা পা া ধা | ধা ধা হ্মা পা I
o তো মা র স ব ভা ল o আঁ ধা রে তু মি আ লো

I া পা ধা ধা | ধা না ধনা র্রঋা I র্গর্রা র্সা না ধনা | পা া া া I
o স রা ও স ব কাo লোo oo উ দ্ বেo গে o o o

II া পা ধা ধা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা ধনা I ঋর্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্র্য I
া তো মা কে ভু লে গে লেo oo আ মা র আ মি না ই

I া র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্ঋা I া ন্য র্ঋা র্ঋা | র্ঋা না ধা ধা I
া তো মা কে ধ রে রে খে o স ব কি ছু o পা ই

II া পা ধা ধা | ধা ধা ধা না I া ধা র্রা র্সা | না ধা পা হ্মা I
া তু মি ই মো র আ শা o শা o ন্তি ভা ল বা সা

I া রা হ্মা হ্ম | হ্মা হ্মা হ্ম হ্মা I গা গা গা হ্মা | পা া া া II
া স ঙ গে আ ছো সু খে o দু র্ যো গে o o o

II - পা ধা ধা | ঋ্া ঋ্া ঋ্া ধনা I ঋ্র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রর্রা র্রা র্রা র্রা I
o ফু লে তে তু মি ম ধু০ oo র ঙী ন পাপ ড়ি ঢা কা

I া র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা ঋ্া I া না ঋ্া ঋা | ঋ্া না ধা ধা I
o আ কা শে তু মি বি ধু o অ ম রা ম ধু মা খা

I া পা ধা ধা | ধা ধা ধা না I া ধা র্রা র্সা | না ধা পা হ্মা I
o ত্রি লো কে আ ছো শু ধু o তু মি ই প্রি য় ব ধু

I া রা হ্মা হ্মা | হ্মা হ্মা হ্মা হ্মা I া গা গা হ্মা | পা া া া IIII
o স বা রে ঘি রে ও ত o প্রো ত যো গে o o o

তোমাকে কাছে পেয়ে মন ভেসে' যায় অকূলে।
অপলকে চেয়ে থাকি ভাবজগতের দুয়োর খুলে' ॥

কাছে থাকো তবু কেন ধরা-ছোঁয়া দাও না হেন।
এই এলে এই চলে' গেলে লুকোচুরি যাও যে খেলে' ॥

বোধি-বুদ্ধি নাইকো আমার, শুধু জানি তোমাকে সার।
তোমার তরে অশ্রু ঝরে, তোমাকে চাই জীবন-মূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৪)

I া া রা | গা রা ঋা I রা রা গা | গা গা া I
া া তো মা কে o কা ছে o পে য়ে o

I রা রা গা | ধা পা পা I হ্মা া গা | হ্মা া গা I
ম ন ভে সে যা য় অ o o কু o o

I রা া া | া া া I া া রা | গা রা সা I
লে o o o o o o o আ প ল কে

I রা রা গা | গা গা া I া া রা | গা রা ঋা I
চে য়ে o থা কি o o o অ প ল কে

I ধা ধা া | পা হ্মা া I গা গা গা | হ্মা পা হ্মা I
চে য়ে o থা কি o ভা ব জ গ তে র

I গা গা হ্মা | গা রা া I া া া | া া া II
দু য়ো র খু লে o o o o o o o

II া া হ্মা | হ্মা হ্মা পা I ধা ধা র্সা | না ধা া I
o o কা ছে থা কো ত বু o কে ন o

I া া পা | পা ধা ধা I পা পা ধা | পা হ্মা া I
o o ধ রা ছোঁ য়া দা ও না হে ন o

I রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষা ক্ষা ৷ | ক্ষা ক্ষা ৷ I
এ ই এ লে এ ই চ লে o গে লে o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ৷ | পা ক্ষা ৷ I
এ ই এ লে এ ই চ লে o গে লে o

I গা গা ৷ | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা রা ৷ II
লু কো o চু রি o যা ও যে খে লে o

I ৷ ৷ ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা র্সা | ০া ধা ৷ I
o o বো ধি বু দ্ধি নে ই কো আ মা র

I ৷ ৷ পা | পা ধা ধা I পা পা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
o o শু ধু বু ঝি তো মা o কে সা র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ৷ I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ৷ I
তো মা র ত রে o অ শ্ রু ঝ রে o

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ৷ I ধা ধা ধা | পা ক্ষা ৷ I
তো মা র ত রে o অ শ্ রু ঝ রে o

I গা গা ৷ | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা রা ৷ IIII
তো মা o কে চা ই জী ব ন মূ লে o

অর্জিত বিদ্যা ভুলে' গেছি, হে বিদ্যাধর তোমাকে পেয়ে ॥
প্রার্থিত ঋদ্ধি পেয়ে গেছি হে সর্বাধার তোমাকে চেয়ে ॥

অচেনা অজানা নও আর না-জানা জানাজানি হয়ে গেছে পরাণ ভরে' ।
স্বদেশে বিদেশে সব পরদেশে সীমার সকল রেখা গেছে যে সরে' ।
কাছে তুমি এসে গেছো অজ্ঞতা নাশিয়াছো সম্বিৎ ক্ষুদ্র মনেতে দিয়ে ॥

করে যাব তব কাজ ভুলে যাব ভয় লাজ ।
আলোকে এসেছি আজ প্রতীতি নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৪)

II ধা ধা ধা ধা | ধা ৷ ধা ৷ I না ৷ ধা পা | ক্ষা ৷ গা ক্ষা I
অ র্ জি ত বি o দ্যা o ভু o লে গে ছি o o o

I রা গা ৷ গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা ৷ ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা I
হে বি o দ্যা ধ র তো o মা o কে পে য়ে o o o

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ৷ গা ক্ষা I
প্রা র্ থি ত ঋ দ্ ধি o পে o য়ে গে ছি o o o

I রা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা ৷ ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
হে স র্ বা ধ র তো 0 মা 0 কে চে য়ে o o o

II ধা দা ধা ৷ | ক্ষা গা ক্ষা ৷ I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা ৷ I
অ চে না o অ জা না o ন ও আ র না জা না o

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা ৷ ৷ ৷ I
জা না জা নি হ য়ে গে ছে প রা ণ ভ রে o o o

I ধা দা ধা ৷ | ক্ষা গা ক্ষা ৷ I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা ৷ I
স্ব দে শে o বি দে শে o স ব প র দে o শে o

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
সো মা র স ক ল রে খা গে ছে যে স রে ০ ০ ০

I ধা দা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
কা ছে তু মি এ সে গে ছো অ ০ জ্ঞ তা না শি য়া ছ

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা II
স ম্ বি ত ক্ষু ০ ব্ধ ০ ম নে তে দি য়ে ০ ০ ০

II ধা দা ধা ধা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I রা গা ক্ষা গা | রা ঋা রা রা I
ক রে যা ব ত ব কা জ ভু লে যা ব ভ য় লা জ

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঋা IIII
আ লো কে এ সে ছি আ জ প্র তী তি নি য়ে ০ ০ ০

তোমার স্বরূপ বুঝে' ওঠা দায়।
কভু কঠোর কভু কোমল কভু আলোয় ঝলকায়॥

আঁধার ঘরে প্রদীপ জ্বালো, নাশো মনের নিথর কালো।
শুষ্ক হিয়ায় সুধা ঢালো, বলো নাকো থাকো কোথায়॥

সর্ব-জনের তুমিই আধার, সর্ব-বোধের তুমি মূলাধার।
সর্বশীর্ষে স্মিত সহস্রার সর্বাবস্থায় তুমি সহায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৪)

। । পা ধধা I
০ ০ তো মার

II পধা পা সা গা | রা -া গা -া I -া -া সা রা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
স্ব ০ ০ ০ রূ ০ ০ প ০ ০ বু ঝে ও ০ ০ ঠা

I পা -া -া -া | -া -া -া পা I -া পা পা -া | পা -া পা পা" I
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ক ভু ০ ক ০ ঠো র

I -া পা ধা -া | মা -া গা রা I -া পা ধা মা | গা -া রা গা I
০ ক ভু ০ কো ০ ম ল ০ ক ভু ০ আ ০ লো ০

I -া ক্ষা ক্ষা পা | -া -া -া পা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা -া -া পা I
০ ঝ ল কা ০ ০ ০ য় I বু ঝে ও ঠা দা ০ ০ য়

II । সা রা রা | ক্ষা । ক্ষা । I । পা পা পা | ধা ক্ষা পা । I
০ আঁ ধা র ঘ ০ রে ০ ০ প্র দী প জ্বা ০ লো ০

I সা সা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I । পা ধা ণা | ধা । পা পা I । মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
০ না শো ০ ম ০ নে র ০ নি থ র কা ০ লো ০

I ৷ রা পা পা | পা ৷ পা ৷ I পা মপা মপা মা | জ্ঞা ৷ রা ৷ I
ও শু ষ্ ক হি ও য়া ও য় সু০ ধা০ ও ঢা ও লো ও

I পা ধা পা ধা | মা গা রা গা I সা রা ক্ষা ৷ | ক্ষা ৷ পা পা II
ব ও লো ও না ও কো ও থা ও কো ও কো ও থা য়

II ৷ সা রা রা | ক্ষা ৷ ক্ষা ৷ I ক্ষা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা I
ও স র্ ব জ ও নে ও র তু মি ই আ ও ধা র

I ৷ মা সা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা ণা ৷ | ধা ৷ পা ৷ I পা মা পা মা | জ্ঞা ৷ রা রা I
স র্ ব ও বো ও ধে ও র তু মি মু লা ও ধা র

I রা রা পা ৷ | পা ৷ পা ৷ I ৷ মা পা মা | জ্ঞা ৷ রা রা I
স র্ ব ও শী ও র্ষে ও ও স্মি ত স হ ও স্রা র

I পধা পধা মা গা | জ্ঞা রা ৷ রা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা ৷ ৷ পা IIII
স০ ও র্ বা ব স্ থা ও য় তু মি ও স হা ও ও য়

গানের জগতে ভেসে' চলেছো প্রাণের পুরুষ একা একা।
অনাদি তোমার উৎস হতে অনন্ত পথে রাগে আঁকা॥

সুরে তালে লয়ে উচ্ছল হয়ে ভাবের মাধুরী পড়েছে ছড়ায়ে।
ভাব যায় ভাবাতীতে মিশায়ে স্পন্দিত করে নীহারিকা॥

গান নেই হেন স্থান কোন নাই, জীবনের আলো প্রাণেতেই পাই।
প্রাণের পরাগ ছড়িয়ে যে যাই, প্রীতি সুধা রসে প্রীতি মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১/৮/৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
গা নে র জ গ তে ভে সে চ লে ছো ও

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | মা ৷ ৷´´ I
প্রা ণে র পু রু ষ এ কা এ কা ও ও

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | পা ৷ র্সা I
অ না দি তো মা র উ ৎ স হ ও তে

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা ৷ ৷ II
অ ন্ ন ত পু থে রা গে০ আঁ কা ও ও

II পা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
সু রে তা লে ল য়ে উ চ্ ছ ল হ য়ে

I পা পা র্সা | সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না ধা পা I
ভা বে র মা ধু রী প ড়ে ছে ছ ড়া য়ে

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
ভা ব যা য় ভা বা তী ও তে মি শা য়ে

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | মা । । II
স্প ন্ দি ত ক রে নী হা রি কা ০ ০

II পা পা না | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
গা ন নে ই হে ন স্থা ন কো ন না ই

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা সা | না ধা পা I
জী ব নে র আ লো প্রা ণে তে ই পা ই

I র্সা র্সা র্সা । ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
প্রা ণে র প রা গ ছ ড়ি য়ে যে যা ই

I গা গা রা | পা মা মা গা রা গা | মা । । II II
প্রী তি সু ধা র সে I প্রী তি মা খা ০ ০

শিউলী-ঝরা প্রাতে শিশিরে ধোয়া পথে,
নাম-না-জানা এলে কাহারই তরে।
কুশের কাশের রঙে মননের কুরঙ্গে, নেচে' ছুটে' যায় দূরে সুদূরে॥

কালাকালের বাধা মানো না, উপল পথে যেতে থামো না।
ক্ষণিকের বিশ্রাম নাও না থাকো বল্গা ধরে॥

তোমায় আমি ভালোবাসি, প্রাণের টানে ছুটে' যে আসি।
পলকে কাঁদি পলকে হাসি বাঁধা প্রীতির ডোরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I মা মা পা । । । ধা পা I মা । । পা । । । । I
শি উ লী ০ ০ ০ ঝ রা প্রা ০ ০ তে ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা মা । । । পা মা I জ্ঞা রা সা । । । পা পা I
শি শি রে ০ ০ ০ ধো য়া প ০ থে ০ ০ ০ এ লে

I সা রা গা মা । পা । । । I । । । । । । । । I
কা হা রি ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা । পা । পা । ধা পা I মা । পা । । । । । I
কু শে ০ র কা ০ শে র র ০ ঙে ০ ০ ০ ০ ০

I গা জ্ঞা মা মা । পা মা জ্ঞা রা I সা । । । । । । । I
ম ন নে র কু ০ র ০ ঙ্গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা । পা । । পা I সা রা গা মা । পা । । । I
নে চে ছু টে যা ০ ০ য় দূ রে সু দূ রে ০ ০ ০

II সা সা জ্ঞা রা | জ্ঞা ঃ মা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঃ ঃ ঃ I
কা ল আ কা লে ০ ০ র বা ধা মা নো না ০ ০ ০

I সা সা দা দা | পা ঃ ঃ ঃ I মা পা দা পা | মা জ্ঞা মা পা I
উ প ল প থে ০ ০ ০ যে তে থা মো না ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ঃ পা ঃ I ঃ পা ধা ধা | পা ঃ মা গা I
ক্ষ ণি কে র বি ০ শ্রা ০ ০ ম না ও না ০ থা কো

I সা রা গা মা | পা ঃ ঃ ঃ I সা সা রা গা | পা ঃ ঃ ঃ II
ব ল্ গা ধ রে ০ ০ ০ না ম না জা না ০ ০ ০

II সা সা জ্ঞা রা | জ্ঞা ঃ মা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঃ ঃ ঃ I
তো মা য় আ মি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

I সা সা দা দা | পা ঃ ঃ ঃ I মা পা দা পা | মা জ্ঞা মা পা I
প্রা ণে র টা নে ০ ০ ০ ছু টে যে আ সি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ঃ ঃ ঃ I ধা ধা পা মা | গা ঃ রা ঃ I
প ল কে কাঁ দি ০ ০ ০ প ল কে হা সি ০ বাঁ ধা

I সা রা গা মা | পা ঃ ঃ ঃ I সা সা রা গা | পা ঃ পা পা II II
প্রী তি র ডো রে ০ ০ ০ না ম না জা না ০ এ লে

তোমার কথা পড়ে মনে জ্যোৎস্না-ঝরা এই রাতে,
রজতশুভ্র ভাসা মেঘে।
বলাকারা বাঁধন-হারা গান গেয়ে যায় রাত জেগে' ॥

চাঁদের আলোয় তারা ঢাকা, আকাশ বাতাস সুধা মাখা।
কেউ কোথা আজ নয়কো একা, তব প্রীতির পরশ লাগে ॥

মনের সকল দুয়োর খুলে' তোমায় ডাকি আপন ভুলে'।
অগ্র-পুরুষ নয়ন মেলে' মোর পানে চাও রূপে রাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১' ০ ১´ ০

II র্সা স'া র'া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা র ক থা ০ প ড়ে ০ ম নে ০

I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা । সা -া -া I
জো ৎ স্না ঝ রা ০ এ ই রা তে ০ ০

I গা গা রা | পা -া মা I গা রা গা | মা -া -া I
র জ ত শু ০ ভ্র ভা সা মে ঘে ০ ০

I র্সা র্সা র'া । ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া" I
ব লা ০ কা রা ০ বাঁ ধ ন হা রা ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া I
গা ন গে য়ে যা য় রা ত জে গে ০ ০

II পা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
চাঁ দে র আ লো য় তা রা ০ ঢা কা ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা মর্সা | না ধপা পা I
আ কা শ বা তা স সু ধা oo মা খাo o

I স'া র্রা ণা | ধা পা পা I পা গা পা | মা গা -া I
কে উ কো থা আ জ ন য় কো এ কা o

I গা গা রা | পা -া মা I গা গা রা | গা সা -া II
ত ব প্রী তি o র প র শ লা গে o

II পা পা পা | না ধা না I স'া স'া র্সা | না স'া -া I
ম নে র স ক ল দু য়ো র খু লে o

I পা পা স'া | স'া স'া না I ধা ধা নস'া | না ধা পা I
তো মা য় ডা কি o আ প oন ভু লে o

I স'া -া স'া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
অ o গ্র পু রু ষ ন য় ন মে লে o

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সা -া -া II II
মো র পা নে চা ও রূ পে রা গে o o

মনের গহনে ডাকে কে, চিনি না তারে জানি না।
গোপনে গোপনে ডাকে ভাবেরই ফাঁকে, বুঝি না কেন বুঝি না॥

যত ভাবি নাহি সাড়া দোব তাকে, যতই ডাকুক পলকে পলকে।
যতই ঝরাক ঝলকে ঝলকে জ্যোতি ধারা সেই না জানা॥

ডাকার যে তার শেষ নাহি হয়, সুরে তালে লয়ে সে যে মধুময়।
অজানা হয়েও মন জিনে নেয় বুদ্ধি বুঝিতে পারে না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৪)

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা । । । | । । । । I
ম নে র গ | হ নে ডা কে | কে o o o | o o o o

I গা গা পা মা | । । । । | গা রা গা পা | মা । । । I
চি নি না o | o o o o | তা রে জা নি | না o o o

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা । । । I
গো প নে গো | প নে ডা কে | ভা বে র ফাঁ | কে o o o

I গা গা পা মা | । । গা রা | গা পা মা । | । । । । I
বু ঝি না o | o o কে ন | বু ঝি না o | o o o o

II পা পা পা | প পা মা | গা গা রা | গা পা মা I
য ত ভা | বি না হি | সা ড়া দো | ব তা কেo

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা মা I
য ভ ই | ডা কু ক | প ল কেo | প ল কে

I পা পা পা | পা পা পা | প ধা পা | পা গা গা I
য ত ই | ঝ রা ক | ঝ ল কে | ঝ ল কে

I সা সা রা | রা রা গা | মা মা পা | মা গা রা II
জ্যে তি ধা | রা সে ই | না জ্ঞা না | ০ ০ ০

II সা রা পা | মা গা গা | রা গা গা | গা গা গা I
ডা কা র | যে তা র | শে ষ না | হি হ য়

I পা পা পা | পা পা পা | পা গপা পা | মা গা গা I
সু রে তা | লে ল য়ে | সে যে০ ম | ধু ম য়

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
অ জ্ঞা না | হ য়ে ও | ম ন জি | নে নে য়

I সা সা রা | রা রা গা | মা পা পা | মা গা রা IIII
ম ন কে বু ঝি তে পা রে না ০ ০ ০

পুষ্পিত তুমি মধুবনে ছন্দায়িত নন্দনে।
আদৃত তুমি ত্রিভুবনে মনের নিত্য স্পন্দনে॥

শুভ্র-উজ্জ্বল রৈবতক রজতার্ণবে মন্দ্রিল মুখ।
মুখরিত কর যাহা কিছু মূক সর্বশ্রোতি বিষাণে॥

থেকেছো, আছো, থেকে যাবে তুমি সবভেদী বসুধারা চুমি।
তাই তো তোমারে শত শত নমি বেঁধেছো প্রতি বন্ধনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৪)

II ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা গা মা I
পু ষ পি | ত তু মি | ম ০ ধু | ব ০ নে

I ক্ষা ক্ষাধা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা গা ক্ষা | রা । । I
ছ০ ন্ দা | ০ য়ি ত | ন ন দ | নে ০ ০

I ধা । ধা | ধা না ধা | পা না ধা | পা গা ক্ষা I
আ ০ দৃ | ত তু মি | ত্রি ০ ভু | ব ০ নে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা মা | রা গা ক্ষা | রা । । I
ম নে র | নি ০ ত্য | স্প ন দ | নে ০ ০

II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা | গা ক্ষা মা | । ক্ষা ক্ষা I
শু ০ ভ্র | ও জ্জ ল | রৈ ০ ব | ০ ত ক

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ক্ষাধা | ধা পা ক্ষা I
র জ তা | র ন ভে | ম ন্ দ্রি০ | ল মু খ

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
মু খ রি | ত ক র | যা হা কি | ছু মূ০ ক

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা গা ক্ষা | রা ঃ ঃ II
স র্ ব | শ্রৌ ০ তি | বি ০ ষা | ণে ০ ০

II রা গা ধা | ঃ পা ক্ষা | গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
থে কে ছো | ০ আ ছো | থে কে যা | বে তু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ক্ষা | ধা পা পা I
স র্ ব | ০ ভে দী | ব স্থ ধা০ | রা চু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
তা ই তো | তো মা রে | শ ত শ | ত ন০ মি

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা | রা গা ক্ষা | রা ঃ II.I
বে ধে ছো | ০ প্রী তি | ব ন্ ধ | নে ০ ০

(১৭২৩)

ঘোর তিমিরে রুদ্ধ ঘরে ঘুমচ্ছিলুম একা একা।
সহসা কে এলে গো ঘুম ভাঙিয়ে দিলে দেখা॥

যুগান্তরের যে ঘুম আমায় করেছিলো তমিস্রাময়।
নিমেষে হে আলোকময় আনলে আলোক খুলে ঝরকা॥

এখন শুধু আলোয় আলো নেইকো কোথায়ও লেশ কালো।
জাগানো জীবনে ঢালো প্রীতিসুধা মমতা মাখা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৪)

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা ঃ I
ঘো র তি | মি রে ০ | রু দ্ ধ | ঘ রে ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা সা ঃ I
ঘু মো ০ | চ্ছি লু ম | এ কা ০ | এ কা ০

I ঃ ঃ পা | ধ পধা র্সণা | ধা পা গপা | মা গা ঃ I
— — স | হ সা ০০ | কে ০ এ০ | লে গো ০

I গা গা রা | পা মা ঃ | গা রা গা | সা ঃ ঃ I
ঘু ম ভা | ঙ্গি য়ে ০ | দি লে দে | খা ০ ০

II পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
যু গা ন্ | ত রে র | যে ঘু ম | আ মা য়

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা না I
ক রে ০ | ছি ল ০ | ত মি ০০ | স্রা ম য়

I ৷ ৷ পা | ধা র্সা ণা | ধা পা গপা | মা গা গা I
— — নি | মে ষে হে | আ লো oo | ক ম য়

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | গা সা ৷ II
আ ন লে | আ লো ক | খু লে ঝ | র কা o

II পা পা পা | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ৷ I
এ খ ন | শু ধু o | আ লো য় | আ লো o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ন র্সা | না ধা পা I
নে ই কো | কো থা য়ও | লে শ ও | কা লো o

I ৷ ৷ পা | ধা র্সা গা | ধা পা গপা | মা গা গা I
— — জা | গা নো জী | ব নে oo | ঢা লো o

I গা গ রা | পা মা ৷ | গা গা রা | গা সা ৷ II
প্রী তি o | সু ধা o | ম ম তা | মা খা o

(১৭২৪)

ছন্দে ছন্দে মধুরানন্দে তুমি এসেছিলে মোর মনে ॥
নিরজনে প্রিয় নিরজনে।
দেখিবার আর কেহই ছিলো না, তুমি আর আমি দু'জনে ॥

বেলা চামেলী চম্পক-কলি স্বাগত জানালো পাপড়ি যে খুলি।
তুমি চেয়েছিলে নয়ন মেলি' আমি বসেছিনু আনমনে ॥

মধু মাসে ছিলো মলয় বায়, কেহ নাহি ছিলো রোধিতে তাহায়।
অনাদি হতে সে অনন্তে ধায় গেয়ে তব গীতি কানে কানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৪

II পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা রা I
ছ ন্ দে | ছ ন্ দে | ম ধু রা | ন ন্ দে০

I গা পা মা | গা রা গা | মা রা গা | মা -া -া I
তু মি এ | সে ছি লে | মো র ম | নে o o

I গা পা মা | গা রা গা | মা রা গা | মা -া -া I
নি র জ | নে প্রি য় | নি র জ | নে o o

I পা পা পা | পা পা পা | পা গা পা | মা গা গা I
দে খি বা | র আ র | কে হ ই | ছি ল না

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
তু মি আ | র আ মি | দু o জ | নে o o

II সা রা পা | -া মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
বে লা চা | o মে লী | চ ম্ প | ক ক লি

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
স্বা গ ত | জা না লো | পা প ড়ি০ | যে খু লি

I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	তু	মি	চে	|	য়ে	ছি	লে	|	ন	য়	ন০	|	০	মে	লি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	আ	মি	ব	|	সে	ছি	নু	|	আ	ন	ম	|	নে	০	০	
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ম	ধু	মা	|	সে	ছি	ল	|	ম	ল	য়	|	০	বা	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	কে	হ	না	|	হি	ছি	লো	|	রো	ধি	তে০	|	তা	হা	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	অ	না	দি	|	হ	তে	সে	|	অ	ন	ন	|	তে	ধা	য়	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	মা	রা	গা	|	মা	-া	-া	IIII
	গে	য়ে	ত	|	ব	গী	তি	|	কা	নে	কা	|	নে	০	০	

তোমারে শত নমস্কার।
আছো কাছে মনের মাঝে হে অনন্ত অপার ॥
আলো জ্বালো আঁধার ঘরে প্রীতি ঢালো হিয়ার পরে।
ভুলায়ে দাও আত্ম-পরে সরাও সকল অন্ধকার ॥
ঘৃণা নাহি করো কাকেও ভালবাস হীন পাপীকেও।
তাইতো সবায় চায় তোমাকেও তুমি বিনা সবই অসার ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২৩।২।৮৪)

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৭২৬।	আজ সকালে ছন্দে তালে কে এলে	১
১৭২৭।	আলোর সরিতা বেয়ে মন্দানিলে ধেয়ে	৩
১৭২৮।	তন্দ্রা নাবে আঁখিতে মন্দালোকে যদিও	৫
১৭২৯।	ফুলের সাজি নিয়ে কে, কে এলে আজি	৭
১৭৩০।	আলো-ঝরা ভোরে ধরা দিলে মোরে	৯
১৭৩১।	ওই উচ্ছল প্রীতিসাগরে মন্দ্রিত তুমি	১১
১৭৩২।	আকাশ আজি আলোয় ভরা	১৩
১৭৩৩।	আমি তোমার তরে সব করিব প্রিয়	১৫
১৭৩৪।	নয়নে এসো গোপনে মনের কোণে	১৭
১৭৩৫।	তুমি সুন্দর বরণীয়	১৯
১৭৩৬।	কোন্ প্রভাতে তোমার সাথে	২১
১৭৩৭।	তুমি নন্দন অমিয় মাখা	২৩
১৭৩৮।	চলার পথের ক্লান্তি আমার	২৫
১৭৩৯।	তোমার তরে অশ্রু ঝরে	২৭
১৭৪০।	বেদরদী তুমি যদি একটি কথা শুনে যাও	২৯
১৭৪১।	প্রিয়তম অনির্বচনীয় তোমার মধুর	৩১
১৭৪২।	তুমি আমায় ভুলে থেকো না,	৩৩
১৬৪৩।	মসীকৃষ্ণ তমসাতে কে গো এলে	৩৫
১৭৪৪।	কুয়াসা কাটিয়ে দিলে কে গো এলে	৩৭
১৭৪৫।	গানের জগৎ অশেষ শোন সুনয়না	৩৯
১৭৪৬।	আমি তোমায় ভালবাসি	৪১
১৭৪৭।	এই পুষ্পিত বকুল তলে	৪৩
১৭৪৮।	দূর আকাশের দেবতা তুমি	৪৫
১৭৪৯।	আকাশ ডাকে মেঘের ফাঁকে	৪৭
১৭৫০।	ক্ষণিক তোমার পরশ লাগি' জেগে' আছি	৪৮

আজ সকালে ছন্দে তালে কে এলে মন মাতালে।
কইনি কথা হে দেবতা বলিনি কী ব্যথা প্রতিপলে॥
সলাজ হাওয়া জানায় চাওয়া ব্যর্থ নয় মোর এ গান গাওয়া।
সুরে সুরে থরে থরে ফোটাবে ফুল সুধা ঢেলে॥
প্রীতির রঞ্জন হে মনোরঞ্জন দেখে তোমায় মোহিত নয়ন।
তোমারই আশে ভরা আবেশে হৃদাকাশে আলো জেলে॥

(কলিকাতা, ২৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্া ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
০ আ জ স কা ০ লে০ ০ ০ ছ ০ ন্দে তা ০ লে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ কে ০ এ লে ০ ম ন ০ মা ০ তা লে ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্া ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
০ ক ই নি ক ০ থা০ ০ ০ হে ০ দে ব ০ তা ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
০ ব লি নি কি ব্য থা ০ ০ প্র তি প লে০ ০ ০ ০

কে..... .....মাতালে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ স লা জ হা ও য়া০ ০০ ০ জা না য় চা ও য়া ০

I া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া -া নধা I -া ধা রা -া | র্রা ধর্না র্রা র্সা I
০ ব্য ০ র্থ ন য় মো ০র ০ এ গা ন গা ও য়া ০

I -া র্সা -া -া | স'া -া স'র'া ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
ও সু ও রে সু ও রেও ও ও থ ও রে থ ও রে ও

I -া র'া গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
ও ফো টা ও বে ও ফু ল ও সু ধা ঢে লে ও ও ও

কে.....মাতালে ।।

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র'া না র্সা -া I
ও প্রী তি র র ও ঞ্জ ও ন ও হে ম নো র ও ঞ্জ ন

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া া | র'া না সা -া I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও আ ও ও ও

I -া পা র্সা -া । স'া -া না ধা I -া ধা র'া -া | র'া ঋ্া র্রা র্সা I
ও দে ও খে তো ও মা য় ও মো হি ত ন ও য় ন

I{ -া স'া -া র্সর্সা | র্সা -া স'র'া ণা I -া ণা -া -া ধা -া পা -া }I
ও তো মা রই আ ও শে ও ও ভ রা আ বে ও শে ও

I -া গা রা গা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
ও হৃ ও দা কা ও শে ও ও আ লো জ্বে লে ও ও ও ও

কে..... .....মাতালে ।।

(১৭২৭)

আলোর সরিতা বেয়ে মন্দানিলে ধেয়ে !
হে কোন পথিক তুমি চলেছো গান গেয়ে ।।
কোন বাধা কভু মানো না, কোন কিছুতেই থামো না ।
প্রীতি ছাড়া জানো না চলো কার পানে চেয়ে ॥
তোমার পথের শেষ নাই কোন ঘৃণা-ভয়-লাজ নাই ।
সবাকার পুরোভাগে তাই রয়েছো ভুবন ছেয়ে ॥
আদি অন্ত মধ্য নাই স্তুতি ভাষায় ধরিতে না পাই ।
হতবাক্ শুধু ভেবে যাই, তোমায় তুষিব কী দিয়ে ॥

(কলিকাতা ২৩/৮/৮৪)

তাল : কাহারবা

১` ০ ১` ০
II গা -া -া -া | গা -া রমা গা I সা রা -া -া | গা রা সা ন্াধ্া I
আ লো র স রি তা বেও য়ে ম ও ন্দা ও নি লে ধে ওয়ে

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | সা রা -া -া I
হে কো ন প থি ক তুও ও মি ও ও ও চ লে ছো ও

I গা রা সা ন্া | ধা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
গা ন গে ও য়ে ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা গা -া -া । গা -া গমা গমা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
কো ন বা ধা ক ভু মাও নোও না ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
কো ন কি ছু তে ই থা মো না ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্রী তি ছা ড়া কি ছু জাও নোও না ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II
চ লো কা র পা নে চে ও য়ে ও ও ও ও ও ও ও

চলেছো.....গেয়ে।

II সা গা -া -া | গা -া রা মা I গা -া -া -া | -া া -া -া I
তো মা র প থে র শে ষ না ও ই ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধ্া -া -া -া | -া -া -া -া I
কো ন ঘৃ ণা ভ য় লা জ না ও ও ই ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
স বা কা র পু রো ভাও গেও তা ও ই ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধা -া -া -া | -া া- -া -া II
র য়ে ও ছো ভু ব ন ছে য়ে ও ও ও ও ও ও ও

চলেছো.....গেয়ে ।।

II সা গা -া -া | গা া -া -া I রা না গা -া । গা -া -া -া I
আ দি অ ও ন্ত ও ম ও ধ্য ও না ই ও ও ও ও

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I গা রা সা ন্া | ধ্া -া -া -া I
স্তু তি ভা ও ষা ও য় ও ধ রি তে না পা ই ও ও

I সা রা -া -া | রা -া গমা গমা I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া I
হ ত বা ক্ শু ধু ভেও বেও যা ও ই ও ও ও ও ও

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I ধ্া -া -া -া | -া -া -া -া II II
তো মা য় তু ষি ব কি দি য়ে ও ও ও ও ও ও ও

চলেছো.....গেয়ে।।

তন্দ্রা নাবে আঁখিতে মন্দালোকে যদিও।
হে প্রভু তোমার বাঁশীতে ডাক দিয়ে জাগিয়ে দিও ॥
অলকার সুধা সরিতে আরো বেশী জ্যোতি ভরিতে।
তোমার রাগ রাগিণীতে ঝর্ণা ধারা ঝরাইও ॥
নাই আর মোর কোন আশ দেবতা করেছো তমোমাশ।
ছিঁড়ে গেছে মোর মোহ পাশ মুক্তির গান শুনাইও ॥

(কলিকাতা, ২০/৮/৮৪)

তাল ঃ কহারব।

১´ ০ ১´ ০
II সা রা া া | গা রা সা রা I গা া া া | া া া া I
ত ও ন্দ্রা ও না বে আঁ খি তে ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা া া | গা রা সা ন্া I ধ্া া া া | া া া া I
ম ও ন্দা ও লো কে য দি ও ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা া া | রা া গা মা I ধা া া া | া া া া I
হে প্র ভু তো মা র বাঁ শী তে ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা া া | গা রা সা ন্া I ধা া া া | া া া া I
ডা ক দি য়ে জা গি য়ে দি ও ও ও ও ও ও ও ও

মন্দালোকে যদিও ।।

II গা া া া | া া মা গা I রা া গা মা | া া া া I
অ ল কা র ও ও সু ধা স রি তে ও ও ও ও ও

I সা রা া া | গা রা সা ন্া I ধ্া া া া | া া া া I
আ রো বে শী জ্যো তি ভ রি তে ও ও ও ও ও ও

I সা রা । । । গা মা ধা I ধা । । । । । । । । I
তো মা র রা গ রা গি নী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । গা রা সা ন্া I ধ্া । । । । । । । II
ঝ ০ র্ণা ০ ধা রা ঝ রা ই ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দালোকে যদিও ।।

II সা গা । । । । । মা গা I রা গা । । । গা । । । I
না ই আ র ০ ০ মো র কো ন আ শ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । গা রা সা ন্া I ধ্ । । । । । । । । II
দে ব তা ক রে ছো ত ম না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I ধা । । । । ধা । । । I
ছিঁ ড়ে গে ছে মো র মো হ পা ০ ০ ০ শ ০ ০ ০

I সা রা । । । গা রা সা ন্া I ধ্া । । । । । । । । II II
মু ০ ক্তি র গা ন শু না ই ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দালোকে যদিও ।।

ফুলের সাজি নিয়ে কে, কে এলে আজি।
মনেতে দোলা দিলে কে, রঙে রূপে সাজি ।।
তব রূপ উছলিয়া পড়ে যে ভুবন ছাপানো স্মিত রূপ !
(তাই) আকাশের বিধু বাতাসের মধু খোঁজে ছন্দে গানে নাচি ।।
অরূপ সাগরে মিশিয়া রয়েছো রূপের দ্যুতিতে ছড়ায়ে পড়েছো।
মনের মধূপে টানিয়া চলেছো কীসের সুষমা যাচি ।।

(কলিকাতা, ২৪।৮।৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II গা । । মা । গমা গরা সা রা I গা । । । । । । । । I
ফু লে র সা জি০ ০০ নি য়ে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা ধা । । পা ধা পা গা I গা । । । । । । । । I
০ কে ০ এ লে ০ আ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । মা । গমা গরা সা রা I গা । । । । গা । । । I
ম নে তে দো লা০ ০০ দি লে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ধা । । । পা ধা পা গা I গা । । । । । । । । II
০ র ঙে রূ প পে ০ সা জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....আজি ।।

III{ গা । । পা । মা গা রা গা I সা রা গা । । । । । । }I
ত ব রূ প উ ছ লি য়া প ড়ে যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা ধা । । । ধা । পা ধা I পা মা গা । । । । । । }I
ভু ব ন ছা পা নো স্মি ০ ত রূ প ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা গা | রা গা সা রা I গা । । । | । । পা । I
উ ছ লি য়া ০ ০ প ড়ে যে ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I পা র্সা । । | রা গা সা রা I গা । । । | । । পা । I
আ কা শে র বি ধু ০ ০ বা তা সে র ম ধু ০ ০

গা । II গা পা মা গা | রা গা গা পা I মা গা রা গা | । । । । II
খোঁ জে ছ ০ ন্দে গা নে না চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....আজি ॥

II র । । পমা | মা পা ধা । I নপা ধা । । | ধা । । । I
অ রূ প সা০ গ রে মি শি য়া০ র য়ে ছো ০ ০ ০ ০

I রা । । পমা | মা পা ধা । I নপা ধা । । | ধা । । । I
আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | র্সা না ধা । I পা ধা পা । | মা গা । । I
রূ পে ০০ র ত্যু তি তে ০ ছ ড়া য়ে ০ প ড়ে ছো ০

I । গা ধা । | ধা ণা ধা । I পা ধা পা । | মা গা । । I
০ ম নে র ম ধু পে ০ টা নি য়া চ লে ছো ০ ০

I গা পা মা গা | রা গা গা পা I মা গা রা গা | গা । । । II II
কী সে র সু ষ মা যা ০ চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....আজি ॥

আলো-ঝরা ভোরে ধরা দিলে মোরে, বলিনি তোমারে আমি তোমার।
তুমি বলেছিলে প্রীতি উছলে শাশ্বতকালে ছিলে আমার ॥
ভুলে গেছো কত যুগ শত শত চলিয়া গিয়াছে অজানা অনাহত।
আমি তব সাথে ছিনুম সতত চাহিয়া দেখোনি একটিবার ॥
আমি বলিলাম সে দোষ আমার ছিলো না সম্বিৎ চেয়ে দেখিবার।
দোষ-ত্রুটি কিছু নহেকো তোমার, ভুগেছি নিজ দোষে বারে বারে ॥

(কলিকাতা, ২৩/৮/৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
০ আ লো ঝ রা ০ ভো রে ০ ধ রা দি লে ০ মো রে

I{ । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা মা | গা । । । I
০ ব লি নি তো ০ মা রে ০ আ মি তো মা ০ র ০

I । পা র্সা । | র্সা । র্সা র্সপা I । পা ধা । | ধা । । । I
০ তু মি ব লে ০ ছি লে০ ০ প্রী ০ তি উ ০ ছ লে

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা মা | গা । । । II
০ শা ০ শ্ব ত ০ কা লে ০ ছি লে আ মা ০ র ০

বলিনি.....তোমার।

II । রা । । | পমা মা মা পা I । ধা । । । না পা ধা । I
০ ভু লে গে ছো০ ০ ক ত ০ যু গ শ ত ০ শ ত

I । রা । । | পমা মা মা পা I । ধা । । | না পা ধা । I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । ধা না ধনর্সা | র্সা । না ধা I । পা ধা পা | মা । গা গা I
ও চ লি য়াও গি ও য়া ছে ও অ জা না অ না হ ত

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
ও আ মি ত ব ও সা থে ও ছি লু ম শ ও ত ত

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা মা | গা । । । II
ও চা হি য়া দে ও খো নি ও এ ক টি বা ও র ও

বলিনি·····তোমার ।

II । রা । । | পমা মা মা পা I । ধা । । | না পা ধা । I
ও আ মি ব লিও ও লা ম ও সে দো ষ আ ও মা র

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
ও আ ও ও আও ও ও ও ও আ ও ও আ ও ও ও

I । ধা না ধনর্সা | র্সা । না ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
ও ছি লো নাও স ও স্থি ত ও চে য়ে দে খি ও বা র

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
ও দো ষ ত্রু টি ও কি ছু ও ন হে গো তো ও মা র

I । গা পা মা | গা । রা গা I । সা রা মা | গা । । । II II
ও ভু গে ছি নি জ দো ষে ও বা ও রে বা ও র ও

বলিনি·····তোমায় ।

ওই উচ্ছল প্রীতিসাগরে মন্দ্রিত তুমি প্রিয়তম ।
এই চঞ্চল মানস স'রে ফোটায়েছি কমল নিরুপম ॥
আলোর ছটায় তুমি হাস কুসুমেরই নির্যাসে ভাস ।
মনে প্রাণে সবে ভালোবাস অন্তরতম ॥
সুখে দুঃখে সঙ্গে রয়েছো, দোষে গুণে ঘৃণা না করেছো ।
সবারে সমান ভাবে দেখেছো হে বিভু তোমায় নমো নমঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪/৮/৮৪)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
[গা মা] II পা -া গা রা | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া গা । I
ও ই উ ও চ্ছ ল প্রী তি সাও গ রে ও ও ও ও ও ম ও

I রা গা মা পা । -া -া -া -া I রা গা মা পা | -া -া গা মা I
ন্দ্রি ত তু মি ও ও ও ও প্রি য় ত ম ও ও এ ই

I পা -া গা রা | গা -া রসা ন্া I সা -া -া -া | -া -া গা মা I
চ ও ঞ্চ ল মা ন ওস স্ত রে ও ও ও ও ও ফো টা

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I রা গা মা পা | পা -া -া -া II
য়ে ও ছি ক ম ও ল ও অ নু প ম ও ও ও ও

মন্দ্রিত·····প্রিয়তম ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
আ লো র ছ টা য় তু মি হা ও স ও ও ও ও ও

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা -া | -া -া -া -া I
কু সু মে রই নি ও র্যা সে ভা ও স ও ও ও ও ও

I গা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া গা -া I
ম নে প্রা ণে স বে ভা ল বা ০ স ০ ০ ০ অ ০

I রা গা মা পা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ন্ত র ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ্রিত.....প্রিয়তম ।।

II পা -া -া -া | পা -া -া ।। I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
সু খে দু খে স ০ ঙ্গে র য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা া | -া -া -া -া I
দো ষে গু ণে ঘৃ ণা না ক রে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ক্ষা রা -া | সা -া -া -া I
স বা রে স মা ন ভা বে দে খে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা -া | রা গা পা -া I মা -া গা া- | -া -া -া -া II II
হে বি ভু তো মা য় ন মো ন মঃ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ্রিত.....প্রিয়তম ॥

(১৭৩২)

আকাশ আজি আলোয় ভরা বাতাস মধুময় ।
মনের কোণে সংগোপনে সে বঁধু কী চায় ॥

সব কিছু চাই দিতে তারে, কয় না সে তো কিছুই মোরে ।
স্মিত হাসি সুধায় ঝরে সে আনন্দময় ॥

সব ঋতুতেই সে ঋতুরাজ মানস' বেদীর রাজাধিরাজ ।
নেবে' এলো নিজেই সে আজ প্রীতির পূর্ণিমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০/৮/৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা া রা | গপা মা া I গা া রসা | সন্া সা া I
আ কা শ আ০ জি ০ আ লো ০য় ভ০ রা০ ০

I গা া রা | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
বা তা স ম ০ ধু ম ০ ০ য় ০ ০

I ধা পা মা | গা রসা রা I গা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা | গপা মা া I গা া া | সন্া সা া I
ম নে র কো০ ণে ০ স ং গো প০ নে ০

I গা া া | গা রা গা I পা া া | পা া া II
সে বঁ ০ ধু কি ০ চা ০ ০ য় ০ ০

বাতাস মধুময় ।

II গা া া । গা া ধা I ধা া া । ধা া া I
স ব কি ছু চা ই দি তে ০ তা রে ০

I ধা । না | নর্া র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
ক য় না সেo তো o কি ছু ই মো রে o

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
স্মি ত o হাo সি o সু ধা oয় ঝo রে o

I গা । । | গা রা গা I পা । । | পা । । II
সে আ o ন o ন্দ ম o o য় o o

বাতাস মধুময় ॥

II গা । । | গা । ধা I ধা । । | ধা । । I
স ব ঋ তু তে ই সে o ঋ তু রা জ

I ধা । না | নর্া র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
মা ন স বেo দী র রা জা o ধি রা জ

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্া সা । I
নে বে o এo লো o নি জে oই সেo আ জ

I গা । । | গা রা গা I পা । । | পা । । II II
প্রী তি র পু o র্ণি মা o o য় o o

বাতাস মধুময় ॥

(১৭৩৩)

আমি তোমার তরে সব করিব প্রিয় ।
বজ্র হানো ঝঞ্ঝা আনো উল্কা ঢেলে' দিও ॥
তোমার নামে পথে এলুম স্নিগ্ধ হেসে মুগ্ধ হলুম ।
তোমার গানে মন রাঙালুম জানি তুমি অদ্বিতীয় ॥
নিদাঘ তাপে শীত' প্রকোপে তরুর ছায়ে মরুর কোপে ।
রশ্মিবিহীন অন্ধকূপে মনে বল যুগিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
[গা মা] II পা । । | মা গা রা I রা পা মা | গা রা গা I
আ মি তো মা র ত রে o স ব ক রি ব o

I সা রা । | রা । । I । । । | । । । I
প্রি য় o o o - o o o o o o o o

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব o জ্র হা নো o ঝ o ঞ্ঝা আ নোo o

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা । | । । । II
উ o ল্কা ঢে লে o দি ও o o o o

আমি.....প্রিয় ।

II সা । । । সা সন্া রা I রা । । | ধা রা । I
তো মা র না মেo o প থে o এ লু ম

I ন্া । সা । রা গা মা I রা পা । | মা গা । I
স্মি o গ্ধ হে সে o মু o গ্ধ হ লু ম

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা র গা নে ০ ম ন রা ঙা লু০ ম

I ন্া ৷ সা | রা গা মা I রা পা ৷ | মা গরা গা II
জা নি ০ তু মি ০ অ ০ দ্বি তী য়০ ০

আমি·····প্রিয়।

II সা ৷ ৷ | সা সন্া রা I রা ৷ ৷ | ঋা রা ৷ I
নি দা ঘ তা পে০ ০ শী ত প্র কো পে ০

I ন্া ৷ সা | রা গা মা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
ত রু র ছা য়ে ০ ম রু র কো পে ০

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা পা । মা গরা গা I
র ০ শ্মি বি হী ন অ ০ ন্ধ কূ পে০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা ৷ | ৷ ৷ ৷ II II
ম নে ০ ব ল যু গি ও ০ ০ ০ ০

আমি·····প্রিয় ॥

নয়নে এসো গোপনে মনের কোণে প্রীতি ঢেলে' দিও।
শয়নে স্বপনে নিশি-দিন মোর কানে গীতি শুনিও ॥
কিছু যে ছিলো না আমার রিক্ত প্রতিভূ ধূলার।
আশার ঝর্ণাধারার ছন্দে সংগীতে প্রাণ ভরিও ॥
তুমি ফুল আমি কাঁটা, তুমি জোয়ার আমি ভাঁটা।
তুমি আলো বাসো ভালো উষার অরুণ রাগে রূপে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৬৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II পা গা মা রা | গা ৷ সা ৷ | সা রা গা ন্া | সা ৷ ৷ ৷ I
ন ০ য় ০ নে ০ এ সো গো ০ প ০ নে ০ ০ ০
I প্া ৷ ন্া ৷ | সা রা গা ৷ | সা রা গা ন্া | সা ৷ ৷ ৷ I
ম ০ নে র কো ণে প্রী তি ঢে লে দি ০ ও ০ ০ ০
I পা গা মা রা | গা ৷ সা ৷ | সা রা গা ন্া | সা ৷ ৷ ৷ I
শ ০ য় ০ নে ০ ০ ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০
I প্া ৷ ন্া ৷ | সা রা গা ৷ | সা রা গা ন্া | সা ৷ ৷ ৷ II
নি শি দি ন মো র কা নে গী তি শু নি ও ০ ০ ০

মনের·····দিও।

II গা ৷ গা পা | ৷ পা ৷ ৷ | পা ক্ষা ধা ৷ | ধা ৷ ৷ ৷ I
কি ছু যে ০ ০ ছি ল না আ ০ মা র ০ ০ ০ ০
I পা ধা না ৷ | ৷ না ধা না | র্সা ৷ পা ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I
রি ০ ক্ত ০ ০ প্র তি ভু ধু ০ লা র ০ ০ ০ ০
I পা গা মা রা | সা রা গা সা | ন্া ৷ ৷ পা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আ ০ শা র ঝ ০ র্ণা ধা রা ০ ০ র ০ ০ ০ ০
I পা ৷ ন্া ৷ | সা রা গা ৷ | সা রা গা ন্া | সা ৷ ৷ ৷ I
ছ ০ ন্দে ০ স ং গী তে প্রা ণ ভ রি ও ০ ০ ০

মনের·····দিও।

II গা । গা পা | পা । । । | পা ক্ষা ধা । | ধা । । । I
তু মি ফু ০ ল ০ আ মি কাঁ ০ টা ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না । | না । ধা না | র্সা । পা । | । । । । I
তু মি জো ০ য়া র আ মি ভাঁ ০ টা ০ ০ ০ ০ ০
I পা । মা । | গা । । । | সা রা গা । | সা । ন্া । I
তু মি আ ০ লো ০ ০ ০ বা স ভা ০ ল ০ ০ ০
I প্া না । । | সা রা গা না | সা রা গা ন্া | সা । । । I
উ ষা র অ রু ণ রা গে রূ পে রা ঙি ও ০ ০ ০
মনের·····দিও।

তুমি সুন্দর বরণীয়, তুমি উদার অনুসরণীয়,
প্রীতিধারায় মোর ঘরে আসিও।
তুমি অলকার সুধাস্যন্দ অপূর্ব লীলানন্দ।
নিমেষে কাঁদাও নিমেষে হাসাও উচ্ছল অপরিমেয়॥
গুণগানে তুমি বাঁধা নাহি যাও, রূপ-নীরধিতে ধরা নাহি দাও।
ঊর্ধ্বে থেকেও যেচে' এসে' যাও অনিন্দ্য অবচনীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
সা রা II গা । । । | গা রা গধা পধা | পমা মা । । । | । । । । I
তু মি সু ০ ন্দ র ব র ণী ০০ য়০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I । । সা রা | গা । । । | গা । রা সা | না । । । I
০ ০ তু মি উ দা র অ নু স র ণী য় ০ ০ ০
I সা রা গা রা | গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । I
প্রী তি ০ ধা রা য় মো র ঘ রে আ সি ও ০ ০ ০
উদার অনুসরণীয়।
সা রা II গা । । । | গা রা গা পা | মা । । । | । । । । I
তু মি অ ল কা র সু ধা স্য ০ ন্দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | গা । রা সা | না । । । | । । । । I
অ পূ ০ র্ব লী লা ন ০ ন্দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা রা | গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । I
নি মে ষে কাঁ দা ০ ও ০ নি মে ষে হা সা ০ ও ০
I সা রা । । | গা । রা সা | না । । । | । । । । I
উ ০ চ্ছ ল অ প রি মে য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
উদার অনুসরণীয়
II রা । । । | রা ঋা রা । | গা । রা সা | ন্া । । । I
গু ণ গা নে তু ০ মি ০ বাঁ ধা না হি যা ০ ও ০

I রা । । । | রা ঋা রা । | গা । রা সা | না । । । I
রূ প ণী র ধি তে ০ ০ ধা রা না হি দা ০ ও ০
I সা রা গা রা | গা । । । | সা রা গা মা | পা । । । I
উ ০ র্ধ্বে থে কে ০ ও ০ যে চে এ সে যা ০ ও ০
I সা রা । । | গা । রা সা | না । । । | । । । । IIII
অ নি ০ ন্দ্য অ ব চ নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উদার অনুসরণীয়।

কোন প্রভাতে তোমার সাথে হয়েছিলো পরিচয়।
সে তো আজকে নয়, আজকে নয়॥
স্মৃতির মালায় ফুলের ডালায় নেই তো লেখা প্রীতিময়।
উজানে বয় প্রাণ-সরিতা যতই ভাবি তোমার কথা।
সংবর্ত্তনে অনুবর্ত্তনে মন নেচে যায় ছন্দোময়॥
উষার অরুণ রাগের হতে এলে তুমি আমার চিতে।
জাগিয়ে দিলে কী সম্বিতে হে অলোকার গীতিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II গা । মা | গা রা । | গা পা । | ধর্সা ধর্সা মা I
কো ন প্র ভা তে ০ তো মা র সা০ থে ০

I মা । । | । পা ধা | গা মা গা | রা । । I
হ য়ে ০ ০ ছি ল প ০ রি চ ০ য়
I । রা গা | সা । রা | গা । । | । রা গা I
০ সে তো আ জ কে ন ০ য় ০ সে তো
I সা । রা | পা । । | । । । | । । । II
আ জ কে ন ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

হয়েছিল পরিচয়॥

II গা । মা | গা রা । | গা পা । | ধর্সা ধর্সা সা I
স্মৃ তি র মা লা য় ফু লে র ডা০ লা০ য়

I মা । । | মা পা ধা | গা মা গা | রা । । II
নে ই তা ০ লে খা প্রী ০ তি ম ০ য়

সেতো·····পরিচয়॥

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
উ জা ও | নে ব য় | প্রা ণ স | রি তা ও
I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
আ ও ও | আ ও ও | আ ও ও | আ ও ও
I পা র্সা । | র্সা । না | ধা র্রা । | ঋা রা । I
য ত ই | ভা বি ও | তো মা র | ক থা ও
I র্সা । । | র্সা । র্সরা | ণর্সা র্সা ণা | ণা ধা পা
সং ব র | ও র্ত্ত নের | অও ন্ন ব | ও র্ত্ত নে
I পা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা । গা | রা । । II
ম ন নে | চে যা য় | ছ ও ন্দ | ম ও য়

হয়েছিল পরিচয় ॥

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
উ ষা র | অ রু ণ | রা গে র | হ তে ও
I পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I
আ ও ও | আ ও ও | আ ও ও | আ ও ও
I পা র্সা । | র্সা । না | ধা র্রা । | ঋা র্রা । I
এ লে ও | তু মি ও | আ মা র | চি তে ও
I র্সা । । | র্সা । র্সরা | ণর্সা ণা । | ধা পা । I
জা গি য়ে | দি লে ০০ | কী০ স ও | স্বি তে ও
I পা র্সা ণা | ধা পা । | গা মা গা | রা । । IIII
হে ও অ | লো কা র | গী ও তি | ম ও য়

সে……পরিচয় ॥

তুমি নন্দনঅমিয় মাখা হে প্রিয় সখা।
কাছে কাছে আছো মন ভরে রেখেছো তবুও দাও দেখা ॥
উদধির অতলে তুমি রয়েছো নীলাভের সুরে গান গেয়েছো।
প্রীতি ডোরে সবে বেঁধে রেখেছো কেউ নইকো একা ॥
তোমার বাইরে কেউ যেতে পারে না দর্শনে বিজ্ঞানে ধরা দাও না।
অনাদি কালের এক তুমি সাধনা ছেড়ে যায় না থাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
গা মা II পা । গা রা | গা গরা সা না | সা । । । | । । গা । I
তু মি ন ও ন্দ ন | অ মি০ য় মা খা ও ও ও | ও ও হে ও
I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
প্রি ও য় স | খা ও ও ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও
I পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধা । পা মা | গা মা রা গা
কা ছে কা ছে | আ ও ছ ও | ম ন ভ রে | রে খে ছ ও
I পা । গা রা | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । II
ত বু ও ও | দা ও না দে | খা ও ও ও | ও ও ও ও

হে……সখা ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
উ দ ধি র | অ ও ত লে | তু মি র য়ে | ছ ও ও ও
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
নি ও লা ও | ভ্রে র সু রে | গা ন গে য়ে | ছ ও ও ও
I পা । । । | পা । । ো | ধা । পা মা | গা রা গা । I
প্রী তি ডো রে | স ও বে ও | বেঁ ধে রে খে | ছ ও কে উ
I সা রা গা মা | পা । । ো | । । । । | । । । । II
নি ই কো এ | কা ও ও ও | ও ও ও ও | ও ও ও ও

হে……সখা

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা র বা ই রে কে উ যে তে পা রে না ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
দ ০ শ নে বি ০ জ্ঞা নে ধ রা দা ও না ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা গা । I
অ না দি কা লে র এ ক তু মি সা ধ না ০ ছে ড়ে
I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । IIII
যা য় না থা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে·····সখা

চলার পথের ক্লান্তি আমার দূর করো প্রভু আশিসে,
অহেতুক তব আশিসে।
ফুলের মালা ভরা ডালা শুকায় না উষ্ণশ্বাসে ॥
কাজ করে' যাব তব মুখ চেয়ে তোমারে তুষিতে যাব গান গেয়ে।
আমার হৃদয় তোমার নিলয় হয়ে যাক প্রভু এ নিমিষে ॥
চলিতে চলিতে পথে থামিব না, চলিবার কালে পিছু তাকাব না।
থমকি' কখনো ভয়ে কাঁপিব না, তোমাতেই মিশে যাব শেষে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা । । | গা । মা | পা । । | না র্সা । I
চ লা র প থে র ক্লা ০ ন্তি আ মা র
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা পা মা | গা । । I
দু র ক রো প্র ভু আ ০ শি সে ০ ০
I পা র্সা না | ধা পা ধা | মা পা মা | গা । । I
অ হে তু ক ত ব আ ০ শি ষে ০ ০
I সা । । | গা । মা | পা । । | না র্সা । I
ফু লে র মা লা ০ ভ রা ০ ডা লা ০
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা পা মা | গা । । II
শু কা য় না উ ০ ষ্ণ ০ শ্বা সে ০ ০

অহেতুক·····আশিসে ॥

II সা । গা | গা । মা | পা । । | পা । । I
কা জ ক রে যা ব ত ব মু খ চে য়ে
I পা ধা মা | মা গা । | রা পা । | মা গা । I
তো মা রে তু ষি তে যা ব গা ন গে য়ে
I র্সা র্রা না | ধা পা । | পা গা পা | মা গা । I
আ মা র হৃ দ য় তো মা র নি ল য়

I গা রা পা I পা মা ৮ | গা রা গা | রসা সা ৮ II
হ য়ে যা ক প্র ভু এ নি মি ষে০ ০ ০

অহেতুক……আশিষে

II স ৮ ৮ | গা ৮ মা | পা ৮ ৮ | পা. ৮ ৮ I
চ লি তে চ লি তে প থে থা মি ব না
I পা ধা গা | পা মা গা | রা পা ৮ | মা গা ৮
চ লি বা র কা লে পি ছু তা কা ব না
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৮ | পা গপা পা | মা গা ৮ I
থ ম কি ক খ নো ভ য়ে০ কাঁ পি ব না
I গা রা পা | পা মা ৮ | গা রা গা | রসা সা ৮ IIII
তো মা তে ই মি শে যা ব শে ষে০ ০ ০

অহেতুক……আশিষে

তোমার তরে অশ্রু ঝরে তোমার লাগি মালা গাঁথা।
তবু হে দেবতা কও না কথা বোঝ না মোর মনের ব্যথা॥
ঊর্ধ্ব পথে আলোর রথে ভাসিয়া যাও ভাবের স্রোতে।
আঁখির তারায় দাও না ধরিতে ভাবনা মোর ব্যাকুলতা॥
আছো তুমি সঙ্গোপনে মনের কোণে হিয়ার গহনে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে অন্ধকারে হারান গানের সুরে সাধা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা ৮ ৮ | রজ্ঞা রা সা | রা পা ৮ | মপা মা পা I
তো মা র ত০ রে ০ অ ০ শ্রু ঝ০ রে ০
I র্সা র্রা ণা | ণা ধা পা | গা মা ৮ | গমা পপা মজ্ঞা I
তো মা র লা ০ গি মা লা গাঁ থা০ ০০ ০০
I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | সা ৮ ৮ | ৮ ৮ ৮ | ৮ ৮ ৮ II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার……করে

মা পা ৮ | না ৮ র্সনা | ধনর্সা র্সর্সা র্সা | র্সা না র্সা
ত বু হে দে ব তা০ ০০ কও না ক ০ থা
র্সা র্রা ণা | ণধা পা ৮ | গা মা ৮ | মা ৮ ৮
বো ঝ ০ না০ মো র ম নে র ব্য ০ ০
গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | সা ৮ ৮ | ৮ ৮ ৮ II
থা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার……ঝরে

II মা পা ৮ | না ৮ র্সনা | ধনর্সা সর্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা I
উ ০ র্ধ্ব প ০ থে০ ০০ আ লো র রে০ থে
I পা র্সা ৮ | র্সা না ধা | ধা র্রা ৮ | র্রা র্ঋা র্রা I
ভা সি ০ য়া যা ও ভা বে র স্রো ০ তে

I সা । । । সা সর্রা ণা । ণা । । । ধা । পা I
আঁ খি র তা রা০ য় দা ও না ধ রি তে
I রা গা রা । পা মা । । গা রা গা । রসা সা । II
ভা ব ০ না মো০ র ব্য কু ল তা০ ০ ০

তোমারে……ঝরে

মা পা । । না । র্সনা । ধনর্সা র্সা । । র্সা না র্সা I
আ ছ ০ তু ০ মি০ ০০ স ঙ্গে প ০ নে
পা র্সা । । র্সা না ধা । ধা র্রা । । র্রা র্ঝা র্রা
ম নে র কো ণে ০ হি য়া র গ হ ন
I র্সা । । । র্সা সর্রা ণা । ণা । । । ধা পা । I
র ০ ন্ধ্রে র ন্ধ্রে০ ০ অ ০ ন্ধ কা রে ০
I রা গা রা । পা মা । । গা রা গা । রসা সা । IIII
হা রা নো গা নে র সু রে সা ধা০ ০ ০

তোমার……ঝরে।

বেদেরদী তুমি যদি একটি কথা শুনে' যাও।
কেন মনে প্রতিক্ষণে আমায় এত ব্যথা দাও॥
কোন অতীতে লীলার ছলে মন দিয়েছো আমায় ভুলে'।
সেই ভুলেতেই পলে পলে মোর মনেতে ঝড় বহাও॥
মন ছিলো না আমার যখন চাইনি কিছুই আমি তখন।
মন দিয়ে মোর দিলে বন্ধন এ দায় কেন ভুলে রও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II । র্সা । । । র্সা । র্সর্রা ণা । । ণা । । । ধা । পা রা I
০ বে দ ০ র ০ দী০ ০ ০ তু ০ মি য ০ দি ০
I । রা গা রা । পা । মা । । । গা রা গা । রসা সা । । I
০ এ ক টি ক ০ থা ০ ০ শু ০ নে যা০ ০ ও ০
I । র্সা । । । র্সা । র্সর্রা ণা । । ণা । । । ধা । পা রা I
০ কে ০ ন ম ০ নে০ ০ ০ প্র ০ তি ক্ষ ০ ণে ০
I । রা গা রা । পা । মা । । । গা রা গা । রসা সা । । II
০ আ মা য় এ ০ ত ০ ০ ব্য ০ থা দা০ ও ০ ০

একটি……যাও

II । মা পা । । না । র্সনা ধনর্সা । । র্সা । । । র্সা না র্সা । I
০ কো ন অ তি ০ তে০ ০০র ০ লী লা র ছ ০ লে ০
I । মা পা । । না । র্সনা ধনর্সা । । র্সা । । । র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ০ ০ আ ০ ০ ০
I । পা র্সা । । র্সা । না ধা । । ধা র্রা । । র্রা র্ঝা । । I
০ ম ন দি য়ে ০ ছ ০ ০ আ মা য় ভু লে ০ ০

I † র্সা † † | র্সা † র্সর্রা ণা | † ণা † † | ধা র্রা র্রা † I
০ সে ই ভু লে ০ তে০ ই ০ প ০ লে প ০ লে ০

I † রা গা রা | পা † মা † | † গা রা গা | রসা সা † † I
০ মো র ম নে ০ তে ০ ০ ঝ ড় ব হা০ ও ০ ০

একটি··· যাও

I † মা পা † | না † র্সনা ধনর্সা | † র্সা † † | র্সা না র্সা † I
০ ম ন ছি ল ০ না০ ০০ ০ আ মা র য ০ খ ন

I † পা র্সা † | র্সা † না ধা | † ধা র্রা † | র্রা ঋা র্রা † I
০ চা ই নি কি ০ ছু ই ০ আ মি ০ ত ০ খ ন

I † র্সা † † | র্সা † র্স ণা | † ণা † † | ধা † পা † I
০ ম ন দি য়ে ০ মো০ র ০ দি ০ লে ব ০ ন্ধ ন

I † রা গা রা | পা † মা † | † গা রা গা | রসা সা † † IIII
০ এ দা য় কে ০ ন ০ ০ ভু ০ লে র০ ০ ও ০

একটি·····যাও।

১৭৪১

প্রিয়তম অনির্বচনীয় তোমার মধুর হাসি মোহন বাঁশী।
স্বপ্নলোকেও অকল্পনীয়।
(তুমি) প্রিয়তম অনির্বচনীয়॥
তোমায় পেতে করি আরাধনা, তোমার তরে মোর কত সাধনা।
তোমার রূপে রাগে করি নানা, রঙের এই ধরা রমনীয়॥
তোমার ভালবাসায় ভরা ধরা তোমারই অভিপ্সায় গীত ঝরা।
তোমার প্রীতি নৃত্য মধুক্ষরা বোধাতীত তুমি বরণীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
| গা † |
০ ০

II সা রা † | রা গরা গা | মা পা মা | গা সা † I
প্রি য় ত ম অ০ নি র্ব চ নী য় তু মি

I পা পপা † | পপা পা † | পা ধধা পা | গা † †
তো মার ম ধুর হা সি মো হন বাঁ শী ০ ০

I সা রা † | ররা গা গা | মা পা মা | গা † † II
স্ব প্ন লো কে ও অ ক ল্প নী য় ০ ০

তুমি·····অনির্বচনীয়॥

II পা পপা পা | পা † † | পা ধা পা | গা † † I
তো মায় পে তে ক রি আ রা ধ না ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গা | মা পা মা | গা † † I
তো মার ত রে মোর য ত সা ধ না ০ ০

I পা পপা পা | পা † † | পা ধা পা | গা † † I
তো মার রূ পে রা গে ক রি না না ০ ০

I সা ররা ররা | রা গরা গা | মা পা মা | গা † † II
র ঙের এই ধ রা০ ০ র ম নী য় ০ ০

তুমি·····অনির্বচনীয়॥

II পা পপা পা | পা পা পপা | পা ধা পা | গা । । I
তো মার ভা ল বা সায় ভ রা ধ রা ০ ০
I সা রা ররা | রা গরা গগা | মা পা মা | গা । । I
তো মা রই অ ভী০ প্সায় গী তি ঝ রা ০ ০
I পা পপা পা | পা । । | পা ধা পা | গা । । I
তো মার প্রী তি নি ত্য ম ধু ক্ষ রা ০ ০
I সা রা । | রা গরা গা | মা পা মা | গা । । IIII
বো ধা তী ত তু০ মি ব র ণী য় ০ ০

তুমি·····অনির্বচনীয়

তুমি আমায় ভুলে' থেকো না, ভাল না বাস কোন ক্ষতি নেই।
মন থেকে মুছে' ফেলো না ॥
পথের কাঁটা আমি তব নই, পথের পাশে পড়ে যে রই।
অশ্রুভরা চোখে শুধু দেখে মনে পাই সান্ত্বনা ॥
অতীতের কোন গৌরব মোর নাই, কুসুমের সৌরভ হিয়াতে না পাই।
তবু ভালবাসি শত দুঃখে হাসি, আমায় একেলা ফেলে রেখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । I
তু মি ০ আ মা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা । রা গা | মা পা । মা | গা রা সা । I
তু মি ০ আ মা য় ভু লে থে কো না ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । I
তু মি ০ আ মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । । মা | গা রা । । I
ভা ল না বা স ০ ০ ০ কো ন ক্ষ তি নে ০ ই ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা না I
ম ন থে কে মু ০ ছে ০ ফে ল না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি·····থেকো ॥

II পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
প থে র কাঁ টা ০ ০ ০ আ মি ত ব ন ০ ই ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
প থে র পা শে ০ ০ ০ প ০ ড়ে যে র ০ ই ০
I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
অ ০ শ্রু ভ রা ০ চো খে শু ০ ধু দে খে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা রা সা ন্া II
ম নে পা ই | সা ০ ন্ব ০ | না ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি……আমায় ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
অ তী তে র | কো ন গৌ ০ | র ব মো র | নে ই ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা মা I
কু সু মে র | সৌ ০ র ভ | হি য়া তে না | পা ই ত বু
I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা ০ ল বা | সি ০ শ ত | দু ঃ খে হা | সি ০ ০ ০
I সা রা । । | রা । । গা | মা পা । মা | গা রা সা ন্া IIII
আ মা য় এ | কে লা ফে লে | রে খো না ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি……আমায়

১৭৪৩

মসীকৃষ্ণ তমসাতে কে গো এলে আলোকময়।
অভাবনীয় শুধু নয়, আঁখিতে যে না হয় প্রত্যয় ॥
কত যুগের তপস্যাতে এলে তুমি আজকে রাতে।
মনের শুভ্র ভাবনাতে উঠলে ফুটে' গীতিময় ॥
নয়ন মেলে চেয়ে দেখি তুমি আমার সঙ্গে থাকি'।
যুগে যুগে মন ভরেছো দীপ জ্বালিয়ে হে চিন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । সা । । | রা । মজ্ঞা রজ্ঞা | । মা পা । | ণা । পা । I
০ ব সি ০ | কৃ ০ ষ্ণ০ ০০ | ০ ত ম ০ | সা ০ তে ০
I । র্সা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা । | । গা । মা | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা
০ কে গো০ ০ | এ ০ লে ০ | ০ আ লো ক | ম০ ০০ ০০ ০০
I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা । । । | । । । । | । । । । I
০ ০ ০ য় | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মসী……তমসাতে

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ অ ভা ০ | ব ০নী ০য় | ০ ০ ০ শু | ধু ০ ন য়
I । র্সা র্রা ণা | না ধা পা । | । গা মা । | গা মা গমা পপা I
০ আঁ খি ০ | তে ০ যে ০ | ০ না হ য় | প্র ০ ত্য০ ০০
I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা । | । । । । | । । । । II
০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০য় ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মসী……তমসাতে।

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ ক ত ০ | যু ০ গে০ ০র | ০ ত প ০ | স্যা ০ তে ০
I । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা | । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ আ ০ ০ | আ ০ ০০ ০০ | ০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০
I I পা র্সা । | র্সা । র্সনা ধা | । ধা ঋ র্রা | র্রা ঋা রা । I
০ এ লে ০ | তু ০ মি০ ০ | ০ আ জ কে | রা ০ তে ০

I া র্সা া া | র্সা া র্সরা ণা | া ণা া া | ধা া পা া I
০ ম নে র শু ০ ভ্র০ ০ ০ ভা ০ ব না ০ তে ০
I া রা গা রা | পা া মা া | া গা রা গা | রসা সা া া II
০ উ ঠ লে ফু ০ টে ০ ০ গী ০ তি ম০ য় ০ ০

মসী……তমসাতে।

II া মা পা া | না া র্সনা ধনর্সা | া র্সা া া | র্রা না র্সা া I
০ ন য় ন মে ০ লে০ ০০ ০ চে য়ে ০ দে ০ খি ০
I া মা পা া | না া র্সনা ধনর্সা | া র্সা া া | র্রা না র্সা া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I া পা র্সা া | র্সা া র্সনা ধা | া ধা র্রা া | র্রা ঋা রা া I
০ তু মি ০ আ ০ মা০ র ০ স ০ ঙ্গে থা ০ কি ০
I া র্সা া া | র্সা া র্সরা ণা | া ণা া া | ধা া পা া I
০ যু গে ০ যু ০ গে০ ০ ০ ম ন ভ রে ০ ছ ০
I া রা গা রা | পা া মা া | া গা রা গা | রসা সা া া IIII
০ দী প জ্বা লি ০ য়ে ০ ০ হে চি ন্ ম০ য় ০ ০

মসী……তমসাতে।

১৭৪৪

কুয়াশা কাটিয়ে দিলে কে গো এলে চন্দন-গন্ধে ভরা।
মধুতে মন মাতালে, আলো জ্বালিয়ে দিলে, কে গো তুমি সুধা ঝরাও॥
পরশে মলয় বাতাস আঁখিতে প্রীতির আভাস।
রূপেতে স্মিত মধুমাস নিজেরই ভাবে হারা॥
অমিতানন্দ তুমি অলখে আলোক চুমি'।
ভরেছো মর্ম তুমি হৃদি আপ্লুত করা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II া া সা া | পা া া া | পা া পা হ্ম | পা া া া I
০ ০ কু য়া শা ০ ০ কা টি য়ে ছি ০ লে ০ ০ ০
I পা ধা পা গা | পা া গা রা | গা গরা সা ন্া | সা া া গা I
কে গো এ লে চ ০ ন্দ ন গ ০০ ন্ধে ভ রা ০ ০ আ
I সা রা গা মা | পা া া া | া া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I া া সা া | পা া া া | পা া া া | পা হ্মা পা া I
০ ০ ম ধু তে ০ ০ ০ ০ ম ন মা তা ০ লে ০
I পা ধা পা গা | রা গা পা মা | গা া া া | া া া া I
আ লো জ্বা ০ লি ০ য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা পা গা | া া গা গা | সা রা পা া | া া া া II
কে গো তু মি ০ ০ সু ০ ধা ঝ রা ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন……ভরা

II া া সা া | পা া া া | া পা া া | পা হ্মা পা া I
০ ০ প র শে ০ ০ ০ ০ ম ল য় বা ০ তা স
I পা ধা পা গা | রা গা পা মা | গা া া া | া া া া I
আঁ খি তে ০ প্রী তি র আ ভা ০ স ০ ০ ০ ০ ০
I গা া সা া | সা রা গা মা | পা া া া | া া া া I
রূ পে তে ০ স্মি ত ম ধু মা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা গা | রা গা মা । | পা । । । | । । । । II
নি জে র ই ভা ০ বে হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন·····ভরা

II । । সা । | পা । । । | । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ ০ অ মি তা ০ ০ ০ ০ ন ০ ন্দ তু ০ মি ০

I পা ধা পা গা | রা গা পা মা | গা । । । | । । । । I
অ ল খে ০ আ লো ক চু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । সা । | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । I
ভ রে ছ ০ ম ০ র্ম তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা গা | রা গা মা । | পা । । । | । । । । IIII
হৃ দি আ ০ প্লু ০ ত ক রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন·····ভরা

গানের জগৎ অশেষ শোন সুনয়না।
ভাবের নাহি কো পরিশোষ যত কর রচনা॥
তিমির সাগরের পরপার হতে,
গানের তরঙ্গ সুরে লয়ে আসে স্রোতে।
থাকে না কোন অবশেষ যত কর গণনা॥
আলোকের ধারা ধরে' অসীম উৎস পথে,
সঙ্গীত ভাসে ঝংকারে মূর্চ্ছনাতে।
কে কারে করিবে বল শেষ যারে ভাবা যায় না॥

(মধুমলাঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা । সা না I
গা নে র জ গ ৎ অ০ ০০ শে০ ০ ০ ০ ০ ষ শো ন

I সা রা । । | রা । সা না | সা রা । । | । । । । I
সু ০ ন য় না ০ শো ন সু ন য় না ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা সা রপা মমা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা না I
ভা বে র না হি কো প০ রি০ শে০ ০ ০ ০ ০ ষ য ত

I সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । II
ক র র চ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোন·····সুনয়না॥

II সা । । রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | পা । । । | ধা মা পা । I
তি মি র সা গ০ ০ রে র প র পা র হ ০ তে ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা | র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
গা নে র ত র ০ ঙ্গ ০ সু০ রে ল য়ে আ সে স্রো তে

I সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা না I
থা কে না কো ন ০ অ০ ব০ শে০ ০ ০ ০ ০ ষ য ত
I সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । II
ক র গ ণ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোন……সুনয়না

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | পা । । ধা | মা পা । । I
আ লো কে র ধা০ রা ধ রে অ সী ম উ ৎ স প থে
I পা ধা । । | ধা । পা ধা | র্সণা ণা । র্সা | ধা । পা । I
স ০ ঙ্গী ত ভ সে ঝ ং কা০ রে ০ মূ ০ র্চ্ছ না তে
I সা রা । । | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা না I
কে কা রে ক রি বে ব০ ল০ শে০ ০ ০ ০ ০ ষ যা রে
I সা রা । । | রা । । । | । । । । | । । । । IIII
ভা বা যা য় না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শোন··· সুনয়না ॥

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি কেন ফিরে চাও না।
কুমুদ তাকায় চাঁদের পানে চাঁদ কেন দেখে দেখে না॥
কত তিথি কেঁদে কেটেছে কত বীথি ধুয়ে গেছে।
কত ফুলে রঙ ধরেছে, সে ফুল আজি যায় না চেনা॥
তোমার মনে আমি আছি রঙেতে রঙ মিলিয়েছি।
বর্ণচ্ছোটায় ভুলে' গেছি, নিজেকে বুঝিতে পারি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল— কাহারবা

১ ০ ১ ০
মা । II পা সা । । | ণর্সা ণর্সা । । | ণদা পদা পদা মা | মা । । । I
আ মি তো মা ০ য় ভা০ ল০ ০ ০ বা ০সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মা পা ণধা র্সণা | দা পা । জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । I
তু ০ মি০ ০০ কে ন ০ ০ ফি রে চা ও না ০ ০ ০

I পা র্সা । । | র্সা । ঋর্সা ণা | ণর্সা ণর্সা র্সা । | ণদা পদা পদা মা I
কু মু ০ দ তা ০ কা০ য় চাঁ০ দে০ ০ র পা০ নে০ ০০ ০
I মা পা ণধা র্সণা | দা পা । জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । I
চাঁ দ কে০ ০০ ন ০ ০ ০ দে খে দে খে না ০ ০ ০

তুমি……না।

II । মা পা । | ণা দা দা না | । র্স । । | র্রা । ণা র্সা I
০ ক ত ০ তি ০ থি ০ ০ কেঁ দে কে টে ০ ০ ছে
I । মা পা । | ণা দা দা ণা | । র্সা । । | র্রা । ণা র্সা I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I । মা পা । | ণা দা দা না | । র্সা । র্রর্রা | ণা । র্সা । I
০ ক ত ০ তি ০ থি ০ ০ কেঁ দে কে০ ০ ০ টে ছে
I । র্সা র্রা র্সর্রজ্ঞর্জ | র্রা র্সা ণা । | ণর্সা ণর্সা র্সা । | ণদা দা পা । I
০ ক ত বী০ ০ থি ০ ০ ধু০ য়ে০ ০ ০ গে০ ০ ছে ০

I পা র্সা । । । | র্সা । ঋর্সা ণা | ণর্সা ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পদা পদা মা I
ক ত ০ ০ ফু ০ লে০ ০ রং ধ০ ০০ ০ রে০ ছে০ ০০ ০
I মা পা ণধা র্সণা | দা পা । মজ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । I
সে ০ ফু০ ০ল আ জি ০ ০০ যা য় না চে না ০ ০ ০

তুমি……না।

II মা পা । । | ণা দা দা ণা | । র্সা । । | র্রর্রা ণা র্সা । I
তো মা র ০ ম ০ নে ০ ০ আ মি ০ আ০ ০ ছি ০

I মা পা । । | ণা দা দা ণা | । র্সা । । | র্রর্রা ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা । । | ণদা দা । ণা | । র্সা । । | র্রর্রা ণা র্সা । I
তো মা ০ র ম০ ০ নে ০ ০ আ মি ০ আ০ ০ ছি ০

I । র্সা র্রা সর্রজ্ঞা | র্রা । র্সা ণা | ণর্সা নর্সা র্সা । | নদা পা । । I
০ র ঙে ০০ তে ০ র ঙ মি০ লি০ ০ ০ য়ে০ ছি ০ ০
I পা র্সা । । | র্সা । ঋর্সা ণা | ণর্সা ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা পদা পদা । I
ব ০ র্ণ ০ ঝ ০ টা০ য় ভু০ লে০ ০০ ০ গে০ ছি০ ০০ ০
I মা পা ণধা র্সণা | দা পা । জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা । । । IIII
নি ০ জে০ ০০ কে বু ০ ০ ঝি তে পা রি না ০ ০ ০

তুমি……চাও'না।

এই পুষ্পিত বকুল তলে তুমি এসেছিলে।
মনের গহনে নিভৃত ভুবনে দ্বারগুলি খুলে' দিলে ॥
আমি ছিনু একা একা অন্ধ তমসা-ঢাকা।
আলোর রশ্মি রেখা দূরে ঠেলে' ॥
অসীম আকাশে ছিলো আলোর বাহার।
মনের মাঝারে ছিলো নিকষ আঁধার।
তুমি কাছে এলে, দীপ জ্বেলে' গেলে,
বাহির ভিতর এক করে' দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
গা মা III পা । গা রা | গা গরা সা না | সা । । । | । । গা । I
এ ই পু ০ ষ্পি ত ব কু০ ল ত লে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি
I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র গ হ ০ নে ০ নি ভৃ ত ভু ০ ব ০ নে
I পা । গা রা | গা গরা সা না | সা । । । | । । । । II
দ্বা র গু লি খু ০০ লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি……এসেছিলে ॥

II পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মি ছি নু এ কা এ কা অ ০ ন্ধ ত ম সা ঢা কা
I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মি ছি নু এ কা এ কা অ ০ ন্ধ ত ম সা ঢা কা

I গা পা মা । | গা । রা গা | সা রা গা মা | পা । । । II
আ লো র র ০ শ্মি রে খা ডু ০ রে ঠে লে ০ ০ ০

তুমি·····এসেছিলে ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা । । । I
অ সী ম আ কা শে ছি ল আ লো র বা হা ০ র ০
I গা পা মা । | গা । রা গা | সা রা গা মা | গা । । । I
ম নে র মা ঝা রে ছি ল নি ক ষ আঁ ধা ০ র ০
গা মা II পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা । পা মা | গা । । । I
তু মি কা ০ ছে এ লে ০ দী প জ্বে ০ লে গে লে ০ ০ ০
I গা পা মা । | গা । রা গা | সা রা গা মা | পা । । । IIII
বা হি র ভি ত র এ ক ক ০ রে ছি লে ০ ০ ০

তুমি ·····এসেছিলে ॥

দূর আকাশের দেবতা তুমি কার টানে ধরা পানে এলে।
অমরা মাধুরী হৃদয়ে ভরি' আনিলে, ঢেলে' দিয়ে গেলে ॥
কোন কিছু তুমি চাহিতে আসনি, স্বার্থে কারেও ভাল বাসনি।
অহেতুকী কৃপা সরায়ে দানি নেচে চল চির উচ্ছলে ॥
নিরাধার তুমি সবার আধার, পরশে হরষে নাশ যে আঁধার।
লীলায় পলকে লুকোও আবার মনোমাঝে থেকে' প্রতি পলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
দু র আ কা শে র দে ব তা ০ তু মি
I সা রা । | রা । গা | রা পা মা | গা । । I
কা র টা নে ধ রা পা নে এ লে ০ ০
I পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
অ ম রা মা ধু রী হৃ দ য়ে ০ ভ রি
I সা রা । | । রা গা | রা পা মা | গা । । II
আ নি লে ০ ঢে লে দি য়ে গে লে ০ ০

কার·····এলে ॥

II পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
কো ন কি ছু তু মি চা হি তে আ স নি
I পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা রা । রা । গা | রা পা । | মা গা । I
স্বা ০ র্থে | কা রে ও ভা ল ০ বা স নি
I পা । গা | মা গা । | সা রা গা | রা সা । I
অ হে তু কি কৃ পা স বা রে ০ দা নি

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ II
নে চে চ ল চি র উ ০ চ্ছ লে ০ ০

কার·····এলে ॥

II পা ৷ গা | মা গা ৷ | সা রা গা | রা সা ৷ I
নি রা ধা র তু মি স বা র আ ধা র
I পা ৷ গা | মা গা ৷ | সা রা গা | রা সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
প র শে হ র ষে না শ যে আঁ ধা র
I পা ৷ গা | মা গা ৷ | সা রা গা | রা সা ৷ I
লী লা র প ল কে লু কো ও আ বা র
I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
ন ন মা সে থে কে প্র তি প লে ০ ০

কার ···এলে।

আকাশ ডাকে মেঘের ফাঁকে বাতাস থেকে' থেকে' ডাকে।
ভাদ্র মাসের ভরাকাশে শিউলি-ঝরা বীথি থেকে ॥
ঘরেতে আর মন থাকে না, মাতিয়ে দেয় কোন অজানা।
বলে যেতে নাইকো মানা বাধা ভেঙ্গে ভরা বুকে ॥
মনেতে মোর মধু আছে, নেবার পথিক নেই যে কাছে।
আড়াল থেকে সে ডেকেছে বুঝিনা সে কোন দিকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

তাল— দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা ৷ রা | গপা মা ৷ | গা ৷ গরা | সনা সা ৷ I
আ কা শ ডা০ কে ০ মে ঘে ০র ফাঁ কে ০
I গা ৷ ৷ | গমা রা গা | পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ I
বা তা স থে০ কে ০ থে কে ডা কে ০ ০
I ধা পা মা | গা রসা রা | গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
I গা ৷ রা | গপা মা ৷ | গা ৷ গরা | সনা সা ৷ I
ভা ০ দ্র মা০ সে র ভ রা আ০ কা০ শে ০
I গা ৷ ৷ | গমা রা গা | পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ II
শি উ লি ঝ০ রা ০ বী থি থে কে ০ ০

বাতাস·····ডাকে ॥

II গা ৷ ৷ | গা ৷ ধা | ধা ৷ ৷ | ধা ৷ ৷ I
ঘ রে ০ তে আ র ম ন থা কে না ০
I ধা না ৷ | নর্রা র্সা না | ধা পা ৷ | ক্ষা পা গা I
মা তি ০ য়ে০ দে য় কো ন অ জা না য়
I গা ৷ রা | গপা মা ৷ | গা ৷ গরা | সনা সা ৷ I
ব লে ০ যে০ তে ০ নে ই কো০ মা না ০

I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । II
বা ধা ০ ভে০ ডে ০ ভ রা বু কে ০ ০

বাতাস·····ডাকে ॥

II গা । মা | মা । ধা | ধা । । | ধা । । I
ম নে ০ তে মো র ম ধু ০ আ ছে ০

I ধা না । | নর্রা সা না | ধা পা । | ক্ষা পা গা I
নে বা র প০ থি ক নে ই যে কা ছে ০

I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সন্া সা । I
আ ড়া ল থে০ কে ০ সে ০ ডে০ কে০ ছে ০

I গা । । | গা গরা গা | পা । ক্ষা | পা । । I!II
বু ঝি ০ না সে০ ০ কো ন দি কে ০ ০

বাতাস·····ডাকে ॥

১৭৫০

ক্ষণিক তোমার পরশ লাগি' জেগে' আছি দিবানিশি।
এসো তীর্থপতি তমঃ নাশি', এসো তীর্থপতি তমঃ নাশি ॥
আমার ঘরে তোমার আলো যেদিন প্রথম মন ভুলালো।
সেদিনই মোর মন্দ-ভাল তোমার মাঝেই গেছে মিশি' ॥
বাইরে তোমার কিছু যে নাই, ভেতরে থেকেও ধরিতে না পাই।
স্মরিতে গেলেও পাশরিয়া যাই তবুও তোমায় ভালবাসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৪)

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৭৫১। মনে মনে সঙ্গোপনে ধরা রচেছো
১৭৫২। আমার মনের মধুর ক্ষণের প্রীতিভরা
১৭৫৩। তোমার এ ভালবাসা অশ্রুমেশা
১৭৫৪। আশার আলোকে এলে ভাষার অতীত
১৭৫৫। আলোকের উৎসারে কুয়াশার পথ ধরে
১৭৫৬। আমি তোমার পথেই চলি
১৭৫৭। সন্ধ্যাবেলায় সন্ধ্যাতারা
১৭৫৮। এসো ভুবনে গানে গানে
১৭৫৯। আলোক হেসেছিলো ফুল হেসেছিলো
১৭৬০। পলাশে আগুন জ্বেলে মনের মাঝে
১৭৬১। ভালোবেসেছি তারে বারে বারে
১৭৬২। সম্মুখে ছিলে আড়ালে লুকোলে
১৭৬৩। মলয় বাতাসে ওই চাঁদ ভাসে
১৭৬৪। কলাপ ও চূড় ভৃঙ্গ মুকুর
১৭৬৫। প্রীতির কেতনে কে গো এলে
১৭৬৬। ফুলবনে আমি তোমায় চেয়েছি
১৭৬৭। তুমি হিমগিরি তুহিনে ঢাকা
১৬৬৮। কবে তুমি আসবে প্রিয়তম
১৭৬৯। এ কী প্রহেলিকা এ কী কুহেলিকা
১৭৭০। কেন ভালবাস আমারে জানি না
১৭৭১। সুদূরের আহ্বানে কে গো এলে
১৭৭২। অরুণের আলো ঢেলে দিয়ে গেল
১৭৭৩। কোন অলস প্রহরে যদি ভাব
১৭৭৪। আছো অশ্রুধারায় মিশে
১৭৭৫। প্রভু আমার প্রিয় আমার

(১৭৫১)

মনে মনে সঙ্গোপনে ধরা রচেছো ওগো প্রিয়।
মনেরই কথা মর্মগাঁথা মানস-কলাপে শোভনীয়॥

ফুল তুলি' মনকে তৃপ্তি দিতে, মণি খুঁজি মনে দীপ্তি আনিতে।
মন ভাবনাতে চাইনা কো দিতে কোন বাধা অবাঞ্ছনীয়॥

মোর কাজ তোমাকে তৃপ্ত করা, তব মন মাঝে দীপ্তি ভরা।
হে প্রিয় আমার হে প্রীতিঝরা, মোরে মনোমত করে' নিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৮৮৪)

তাল-দাদরা

| | | |

(১৭৫২)

আমার মনের মধুর ক্ষণের প্রীতিভরা বীথিতে এসো হে।
মলয় পবনে স্নিগ্ধ স্বননে কুসুম আননে স্মিতা বহে ॥

হৃদয়ের মধু শুধু উপাচার করিতে তোমায় রেখেছি আমার।
সুমুখে দাঁড়ায়ে দু'হাত বাড়ায়ে নাও প্রিয় হাসিমুখে তাহে ॥

ফুল্ল সম নই আমি সুবিমল ঝরিলে তোমার করুণা অমল।
নিমেষেই হইতে পারি নির্মল সরায়ে গ্লানির দাবদাহে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৪)

তাল—কাহারা

	১।			০				১।			০			
II	সা	রা	গা	| গা	৷	৷	| পা	৷	৷	| রা	৷	৷	I
	আ	মা	র	| ম	নে	র	| ম	ধু	র	| ক্ষ	ণে	র	
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| গা	পা	ধা	| মা	৷	৷	I
	প্রী	তি	ভ	| রা	বি	থী	| তে	এ	সো	| হে	০	০	
I	পা	৷	র্সা	| র্সা	৷	৷	| পা	ধা	৷	| ধা	৷	৷	I
	ম	ল	য়	| প	ব	নে	| স্নি	গ্	ধ	| স্ব	ন	নে	
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| গা	পা	ধা	| মা	৷	৷	II
	কু	সু	ম	| আ	ন	নে	| স্মি	তা	ব	| হে	০	০	
II	সা	রা	গা	| ৷	গা	৷	| পা	৷	৷	| রা	৷	৷	I
	হৃ	দ	য়ে	| র	ম	ধু	| শু	ধু	উ	| পা	চা	র্	

I	রা	৷	পা	| মা	৷	পা	| ধা	৷	না	| পা	ধা	৷	I
	ফু	ল্ল	তু	| ল্লি	ম	ন	| কে	তৃ	প্	| তি	দি	তে	
I	ধা	না	ধনা	| র্সা	না	ধা	| পা	ধা	পা	| মা	গা	৷	I
	ম	ণি	খুঁ	| জি	ম	নে	| দী	প্	তি	| আ	নি	তে	
I	গা	ধা	ধা	| ৷	ণা	ধা	| পা	ধা	পা	| মা	গা	৷	I
	ম	ন	ভা	| ব	না	তে	| চা	ই	না	| কো	দি	তে	
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| সা	রা	গা	| গা	৷	৷	II
	কো	ন	বা	| ধা	অ	০	| বা	ন্	ছ	| নী	য়	০	
II	রা	৷	পা	| মা	মা	পা	| ধা	৷	না	| পা	ধা	৷	I
	মো	র্	কা	| জ্	তো	মা	| কে	তৃ	প্	| ত	ক	রা	
I	রা	৷	৷	| পা	মা	পা	| ধা	৷	৷	| না	পা	ধা	I
	আ	০	০	| ০	০	০	| ০	০	০	| ০	০	০	
I	রা	৷	পা	| মা	মা	পা	| ধা	৷	না	| পা	ধা	৷	I
	মো	র্	কা	| জ	তো	মা	| কে	তৃ	প্	| ত	ক	রা	
I	ধা	না	ধনা	| র্সা	না	ধা	| পা	ধা	পা	| মা	গা	৷	I
	ত	ব	ম	| ন	মা	ঝে	| দী	প্	তি	| ০	ভ	রা	
I	গা	ধা	ধা	| ণা	ধা	৷	| পা	ধা	পা	| মা	গা	৷	I
	হে	প্রি	য়	| আ	মা	র	| হে	০	প্রী	| তি	ঝ	রা	
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	| সা	রা	গা	| গা	৷	৷	IIII
	মো	রে	ম	| ন	ম	ত	| ক	রে	নি	| ও	০	০	

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । I
ক রি তে | তো মা য় | রে খে ছি | আ মা র

I পা র্সা । | র্সা । । | পা ধা । | ধা । । I
মু মু খে | দাঁ ড়া য়ে | ছ হা ত | বা ড়া য়ে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা ধা | মা । । II
না ও প্রি | য় হা সি | মু খে তা | হে ০ ০

I সা রা গা | গা । । | পা । পা | রা । । I
ফু ল স | ম ন ই | আ মি সু | বি ম ল্

I সা রা গা | গা । । | পা । । | রা । । I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I সা রা গা | গা । । | পা । পা | রা । । I
ফু ল স | ম ন ই | আ মি সু | বি ম ল্

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা । । I
ঝ রি লে | তো মা র | ক রু ণা | অ ম ল

I পা র্সা র্সা | । র্সা । | পা ধা । | ধা । । I
নি মে ষে | হ ই তে | পা রি নি | র্ ম ল

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা ধা | মা । । I
স রা য়ে | গ্লা নি ০ | দা ব দা | হে ০ ০

(১৭৫৩)

তোমার এ ভালবাসা অশ্রুমেশা ওগো বেদরদী ।
হাসিমুখে চাইলে তোমাকে, কাঁদায়ে বহাও বিরহেরই নদী ॥

সহজেই যা পারে হতে দাও না হতে কোন মতে ।
চলে থাক বাঁকা পথে উহ-অবোহেতে নিরবধি ॥

ভাব চললে সোজা পথে লীলার জগৎ নিমিষেতে ।
মিলেমিশে যাবে তোমাতে সেই ভয়েই রচেছ এ বিধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৪)

I সা II না সা না ধা | । গা । রা | গা মা গা । | । গা । ধা I
তো মা র্ এ ০ | ০ ভা ০ ল | বা ০ সা ০ | ০ অ শ্ শ্রু

I পা ক্ষা পা । | । গা । মা | পা । মা । | গা । । । I
মে ০ শা ০ | ০ ও গো বে | দ ০ র ০ | দী ০ ০ ০

I । সা । । | না সা না ধা | । গা । রা | গা মা গা । I
০ হা ০ সি | মু ০ খে ০ | ০ চা ই লে | তো মা কে ০

I । গা । ধা | পা ক্ষা পা । | গা । মা পা | । । মা । I
০ কাঁ দা য়ে | ব ০ হা ও | বি র ০ হের | ই ০ ন ০

I গা । । । | । গা । মা | পা । মা । | গা । । । II
দী ০ ০ ০ | ০ ও গো বে | দ ০ র ০ | দী ০ ০ ০

II । সা । । | সা । সা না | রা রা । । | রা ধা রা । I
০ স হ ০ | জে ই যা ০ | ০ পা ০ রে | হ ০ তে ০

I । না । সা | রা । গা মা | রা রা পা । | মা । গা । I
০ দা ও না | হ ০ তে ০ | ০ কো ০ ন | ম ০ তে ০

I ৷ ক্ষা ৷ ৷ ৷ পা ক্ষা পা ৷ ৷ পা ধা পা ৷ মা গা রা ৷ I
o চ o লে ৷ থা o ক o ৷ o বাঁ o কা ৷ প o থে o

I ৷ না ৷ সা ৷ রা ৷ গা ৷ ৷ গা ৷ মা ৷ পা ৷ মা ৷ I
o উ o হ ৷ অ o ব o ৷ o হে o তে ৷ নি র ব o

I গা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ গা ৷ মা ৷ পা ৷ মা ৷ ৷ গা ৷ ৷ ৷ II
ধি o o o ৷ o ও গো বে ৷ দ o র o ৷ দী o o o

II ৷ সা ৷ ৷ ৷ সা ৷ সা ন্ ৷ রা রা ৷ ৷ ৷ রা ঋা রা ৷ I
o ভা ব o ৷ চ ল্ লে o ৷ o সো জা o ৷ প o থে o

I ৷ ন্ ৷ সা ৷ রা ৷ গা মা ৷ রা রা পা ৷ ৷ মা ৷ গা ৷ I
o লী লা র্ ৷ জ o গ o ৷ ৎ নি o মে ৷ ষে o তে o

II{ ৷ ক্ষা ৷ ৷ ৷ পা ক্ষা পা ৷ ৷ পা ধা পা ৷ মা গা রা ৷ }II
o মি লে মি ৷ শে o যা o ৷ o বে o তো ৷ মা o তে o

I ৷ না ৷ সা ৷ রা ৷ গা ৷ ৷ গা ৷ মা ৷ পা ৷ মা ৷ I
o সে ই ভ ৷ য়ে ই র o ৷ o চে o ছ ৷ এ o বি o

I গা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ গা ৷ মা ৷ পা ৷ মা ৷ ৷ গা ৷ ৷ ৷ II
ধি o o o ৷ o ও গো বে ৷ দ o র o ৷ দী o o o

আশার আলোকে এলে ভাষার অতীত তুমি আমার দুঃখ ক্লেশ ভুলাইতে।
মনের মাঝারে যত গ্লানি ছিলো শত শত, নিমেষে সবারে দূর করে' দিতে॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই হৃদয়েরই ব্যথা যাহারে জানাই।
মর্ম্মেরই কথা কাহারে শোনাই তুমি ছাড়া এই ত্রিজগতে॥

অলকারই দ্যুতি হে দেব প্রিয়তম অমরারই গীতি শোনাও কানে মম।
ফোটা ফুলে মালা গেঁথেছি অনুপম একান্তে তোমারে পরাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৪৪

II র্সা ৷ ৷ না ৷ ধা পা ক্ষা পা ৷ ক্ষা পা ৷ ধা ৷ ক্ষা পা ক্ষা গা I
আ শা র আ ৷ লো কে এ লে ৷ ভা ষা র অ ৷ তী ত তু মি

I রা গা রা গা ৷ পা ৷ ক্ষা পা ৷ ৷ গা রা গা ৷ সা ৷ ৷ ৷ I
আ মা র দু ৷ ক্ খ ক্লে o ৷ শ্ ভু লা ই ৷ তে o o o

I র্সা ৷ ৷ না ৷ ধা ৷ ক্ষা প ৷ ক্ষা পা ধা পা ৷ ক্ষা পা ক্ষা গা I
ম নে র মা ৷ ঝা রে য ত ৷ গ্লা নি ছি ল ৷ শ ত শ ত

I রা গা রা গা ৷ পা ৷ ক্ষা পা ৷ ৷ গা রা গা ৷ সা ৷ ৷ ৷ II
নি মে ষে স ৷ বা রে দূ o ৷ র্ ক রে দি ৷ তে o o o

II ৷ পা ধা পা ৷ র্সা ৷ র্স ৷ ৷ র্স ৷ ৷ ৷ নর্সা র্ার্সা র্সনা ধা I
o তু মি ছা ৷ ড়া o মো o ৷ র আ র্ কে ৷ হ o o না o ই

I ৷ ধা না ধা ৷ না র্ঋা র্ঋা র্রা ৷ ৷ না ৷ র্সা ৷ ধা ৷ পা ৷ I
o হৃ দ য়ের ৷ ই o ব্য থা ৷ o যা হা রে ৷ জা o না ই

I । র্সা । না | ধা পা ক্ষা পা | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
o ম র্ মের | ই o ক থা | o কা হা রে | শো o না ই

I । রা গা রা | গা পা ক্ষা পা | । গা রা গা | সা । । । II
o তু মি ছা | ড়া o এ ই | o ত্রি জ গ | তে o o o

II । পা ধা পা | র্সা । র্সা । | । র্সা । । | র্সা । না র্সা I
o অ ল কার্ | ই o জ্যো তি | o হে দে ব্ | প্রি য় ত ম o

I ধা ধা না ধা | না র্রা ঋা র্রা | । না । র্সা | ধা । পা । I
o অ ম রার | ই o গী তি | o শো না ও | কা নে ম ম

I । র্সা । না | ধা পা ক্ষা পা | । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
o ফো টা ফু | লে র্ মা লা | o গেঁ থে ছি | অ নু প ম

I । রা গা রা | গা পা ক্ষা পা | । গা রা গা | সা । । । IIII
o এ কা ন্ | তে o তো মা | o রে প রা | তে o o o

আলোকের উৎসারে,
কুয়াশার পথ ধরে' যারা গিয়েছিলো দূরে।
তারা ফিরে' এলো ঘরে ॥

তুমি আছো তাই আলোক রয়েছে, তুমি আছো প্রাণ আছে।
অন্ধ তমসা ঘিরে' ফেলে তারে, যে যায় ভুলে' তোমারে ॥

দেবলোক নরলোক জানি নাকো, স্বর্গ-নরক তাও মানি নাকো।
তোমায় মানি হে মহাজ্যোতিষ্ক জীবনার্ণব ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা ও দাদরা

১ o ১ o

II সা রা গা -া | রা গা রা সা I গা -া -া -া | গা -া -া -া I
আ লো কে র উ ৎ সা o রে o o o o o o o

I সা রা গা -া | রা গা রা সা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
আ লো কে র উ ৎ সা রে কু য়া শা র প থ ধ রে

I পা ধা পা মা | গা । রা গা I সা রা গা -া | রা গা রা সা II
যা রা গি য়ে ছি লো দূ রে তা রা ফি রে এ লো ঘ রে

আলোকের উৎসারে ॥

II পা -া -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি আ ছ তা ই আ লো ক র য়েo ছে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ o o o o o আ o o আ oo o

I সা রা গা | । রা গা I রা সা -া | সা -া -া I
তু মি আ ছো প্রা ণ আ ছে o o o o

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ন্ ধ ত ম সা ঘি রে ফে লে তাo রে

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা -া | সা -া া II
যে যা য় ভু লে তো মা রে ০ ০ ০ ০

II সা রা পা | -া মা গা I রা গা গা | গা গা -া I
দে ব লো ক ন র লো ক জ্জা নি না কো

I সা রা পা | -া মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
স্ব র্ গ ন র ক তা ও মা নি না কো

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা য় মা নি হে ম হা জ্যো তি ষ্ ক

I সা রা গা | -া রা গা I রা সা -া | সা -া -া II II
জী ব না র্ ণ ব ঘি রে ০ ০ ০ ০

(১৭৫৬)

আমি তোমার পথেই চলি গো আর তব সুরে গান গাই।
আমি তোমার কথাই ভাবি গো আর তব মুখ পানে চাই ॥
আমি বর্ষাকাজল সন্ধ্যা, তুমি স্নিগ্ধ রজনীগন্ধা।
তোমার পরশে তোমার সুবাসে আমি নেচে' নেচে' যাই ॥
আমি কুয়াশায় ঢাকা শীতাকাশ তুমি ঊষার আরক্তিমাভাস।
তব রঙে মন রাঙিয়ে তুলেছি, রাঙা অলোকায় ধাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা মা II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | -া গা -া I
আ মি তো মা র্ প থে ই চ লি গো ০ আ র

[সা -া -া] [সা গা মা]

I{ সা রা গা | া গা -া I সা রা গা | সা -া -া }I
ত ব সু রে গা ন্ গা ০ ০ ই (আ মি)

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | -া গা -া I
তো মা র্ ক থা ই ভা বি গো ০ আ র

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | সা -া -া II
ত ব মু খ পা নে চা ০ ০ ই ০ ০
তব সুরে গান গাই ॥

II গা মা I পা -া -া | মা গা মা I রা গা গা | -া গা মা I
আ মি ব র্ ষা কা জ ল স ন্ ধ্যা ০ তু মি

I পা -া -া | পা -া ধা I মা পা মা | গা -া -া I
স্নি গ্ ধ র জ নী গ ন্ ধা ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া I
তো মা র্ প র শে তো মা র্ সু বা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া া II
আ মি নে চে নে চে যা ০ ০ ০ ০ ই
তব সুরে গান গাই ॥

II গা মা I পা -া -া | -া পা -া I পা ধা গা | -া গা মা I
আ মি কু য়া শা য় ঢা কা শী তা কা শ্ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
উ ষা র্ আ র ০ - ক্তি মা ভা ষ্ ০ ০

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | মা রা গা I
ত ব র ঙে ম ন্ রা ঙি য়ে তু লে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
রা ঙা অ ল কা য় ধা ০ ০ ০ ০ ই
তব সুরে গান গাই ॥

সন্ধ্যাবেলায় সন্ধ্যাতারা, শেষ রাতে তুমি শুকতারা।
ঊষাতে অরুণ রক্তিমাভা সারাদিনে রবি আলোঝরা ॥

জ্যোৎস্না রাতে তোমারই সাথে কলাপে কেউরে নেচে' উঠি মেতে।
নাচ ভেসে' যায় বলাকা পাখায়, বলাকাও নয় নীড়-হারা ॥

তব প্রযত্নে সবে বেঁচে' আছে, তোমাকে হিয়ায় সবে ধরে' আছে।
তোমারই প্রীতিতে অমর গীতিতে বিশ্ব-ভুবন ভাবে ভরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা পা | মগা রা গা I
স ন্ ধা বে লা য় সo oন্ ধা তাo o রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া॥ I
শে ষ রা তে তু মি শু ক তা রা o o

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পধা পধা পা | মা গরা গা I
ঊ ষা তে অ রু ণ রo কৃo তি মা oo ভা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া া II
সা রা দি নে র বি আ লো ঝ রা o o

II সা -া পা | া মা গা I রা গা গা | -া গা -া I
জ্যো ৎ স্না o রা তে তো মা র ই সা থে

I রা -া -া | পা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
আ o o o o o o o o o o o o

I সা -া পা | -া মা গা I রা গা গা | -া গা -া I
জ্যো ৎ স্না o রা তে তো মা র ই সা থে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ক লা পে কে উ রে নে চে উ ঠি মে তে

I পা -া পা | া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
না চ ভে সে যা য় ব লা কা পা খা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
ব লা কা ও ন য় নী ড় হা রা ০ ০

II সা রা পা | মা গা -া I রা গা গা | -া গা -া I
ত ব প্র য ত্ নে স বে বেঁ চে আ ছে

I রা পা -া | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে হি য়া য় ধ রি য়া রে খে ছে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মার ই প্রী তি তে অ ম র গী তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
বি ০ শ্ব ভু ব ন ভা বে ভ রা ০ ০

এসো ভুবনে গানে গানে শ্রবণে শুচি রণনে।
মননে মহা স্বননে এসো হিন্দোলিত পবনে ॥

বলিবার কিছু নেই যে তোমায়, যাহা কিছু ভাবি তাই মন চায়।
মন চায় বসে' তোমারই আবেশে গান গেয়ে যাই স্মরণে ॥

মধুনির্যাস তুমি প্রিয়তম, সুধার সরিতে সিতোর্মি সম।
নাশ সঞ্চিত কল্মষ মম বিজনে মর্ম-বিতানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা মা II পা -া পা | -া পা -া I ধা পা মা | গা গরা গা I
এ সো ভু ব নে ০ গা নে গা ০ নে ০ ০০ ০

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | মা গরা গা" I
শ্র ব ণে ০ শু চি র ণ নে ০ ০০ ০

I পা -া পা | -া পা -া I ধা পা মা | গা রা গা I
ম ন নে ০ ম হা স্ব ন নে ০ এ সো

I সা রা রা | -া রা গা I মা পা পা | মা গরা গা II
হি ন্ দো ০ লি ত প ব নে ০ ০০ ০

II সা -া পা | -া মা গা I রা গা -া | গা -া -া I
ব লি বা র কি ছু নে ই যে তো মা য়

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
যা হা কি ছু ভা বি তা ই ম ন চা য়

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ম ন চা য় ব সে তো মার ই০ আ বে শে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | -া গরা গা II
গা ন গে য়ে যা ই স্ম র ণে ০ ০০ ০

II সা রা পা | -া মা গা I রা গা গা | -া গা -া I
ম ধু নি র্ যা স তু মি প্রি য় ত ম

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া ধা | গপা মা গা I
সু ধা র স রি তে সি তো ০ মি০ স ম

I পা -া পা | -া -া -া I পা ধা গপা | -া মা গা I
না শ স ন্ চি ত ক ল্ ম০ য ম ম

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | -া গরা গা II II
বি জ নে ম র্ ম বি তা নে ০ ০০ ০

(১৭৫৯)

আলোক হেসেছিলো ফুল হেসেছিলো।
অরুণের পদধ্বনিতে প্রাণ জেগে উঠেছিলো ॥

যে কলি এতদিন লাজে ঢাকা ছিলো,
আলোকের আবোহে তা মধু ঢেলে দিলো।
অলকার সঙ্গীত সুরে সুরে ভেসে গেল,
আঁধারে যা আবৃত ছিলো ॥

যে কথা কোনদিন কেউ না কয়েছিলো,
যে ব্যথা কারও মুখে ব্যক্ত না হয়েছিলো।
যে ইতিকথা কভু লেখা নাহি গিয়েছিলো,
ফলে ফুলে রূপ সে নিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা -া I পা -া গা -া | -া -া -া -া I
আ লো ০ ক হে ০ সে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | পা -া ক্ষা গা I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া I
ফু ০ ০ ল হে ০ সে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা র্া -া | -া র্া র্া র্া I ধা ধা না -া | -া -া -া -া I
অ রু ণে ০ ০ র প দ ধ্ব নি তে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা গা রা গা I গা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া II
প্রা ০ ণ জে গে ০ উ ঠে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা ক্ষা ক্ষা | ধা -া পা ধা I না -া না না | ঋা ধা না না I
যে ক লি এ ত ০ দি ন লা ০ জে ঢা কা ০ ছি ল

I গা গা ক্ষা ক্ষা | ধা ধা পা ধা I না না না না | ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না না ঋা র্রা | ঋা ঋা না না I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
আ লো কে র অ বে হে তা ম ০ ধু০ ঢে লে ০ দি ল

I ক্ষা ক্ষা না না | না না না না I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
অ ল কা র স ঙ্ গী ত সু রে সু০ রে ভে সে গে ল

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া II
আঁ ধা রে যা আ ০ বৃ ত ছি ০ ল ০ ০ ০ ০

II গা গা ক্ষা ক্ষা | ধা া পা ধা I না না না না | ঋা ধা না না I
যে ক থা কো ন ০ দি ন কে উ না ক য়ে ০ ছি ল

I গা গা ক্ষা ক্ষা | ধা ধা পা ধা I না না না না | ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না না ঋা র্রা | ঋা -া না না I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
যে ব্য থা কা রো ০ মু খে ব্য ০ ক্ত০ না হ য়ে ছি ল

I ক্ষা ক্ষা না না | না -া না না I ধা না ধঋা না | ধা পা ক্ষা ক্ষা I
যে ই তি ক থা ০ ক ভু লে খা না০ হি গি য়ে ছি ল

I ক্ষা ধা পা পা | ক্ষা গা রা গা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ফ লে ফু লে রূ প সে নি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পলাশে আগুন জ্বেলে মনের মাঝে রং লাগালে।
কে এলে গো মন ভুলানো প্রাণ মাতানো সুরে তালে ॥
মন ভাবে দেখেনি তোমায় তবু ভালবাসতে যে চায়।
অজানাকে ভালবাসে কিসের আশে এই অকালে ॥
ধরা বাঁধা যাও না তুমি থাকো মনের কোরক চুমি।
আচম্বিতে এই নিভৃতে অলোক থেকে কেন এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -া -া রা | গা রা ঋা I রা রা গা | গা গা -া I
০ ০ প লা শে ০ আ গু ন জ্বে লে ০

I রা গা গা | ধা পা া I ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা রা -া I
ম নে র মা ঝে ০ র ঙ লা গা লে ০

I -া -া রা | গা রা ঋা I রা রা গা | গা গা -া I
০ ০ কে এ লে গো ম ন ভু লা নো ০

I -া -া রা | গা রা ঋা I ধা ধা ধা | পা ক্ষা -া I
০ ০ কে এ লে গো ম ন ভু লা নো ০

I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা রা -া II
প্রা ণ মা তা নো ০ সু রে ০ তা লে ০

II -া -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা র্সা | না ধা ধা I
০ ০ ম ন ভা বে দে খে নি তো মা য়

I -া -া ধা | ধা ধা না I ক্ষা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
০ ০ ত বু ভা ল বা স তে যে চা য়

I -া -া রা | ঋা রা ঋা I রা রা গা | গা গা -া I
০ ০ অ জা না কে ভা ল ০ বা সে ০

I -া -া রা | ঋা রা ঋা I ধা ধা -া | পা ক্ষা -া I
o o অ জা না কে ভা ল o বা সে o

I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | গা রা -া II
কি সে র আ শে o এ ই অ কা লে o

II -া -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I ধা ধা র্সা | না ধা -া I
o o ধ রা বঁ ধা যা ও না তু মি o

I -া -া ধা | ধা না ননা I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
o o থা কো ম নের কো র ক চু মি o

I -া -া রা | গগা রা ঋা I রা রা গা | গা গা -া I
o o আ চম্ বি তে এ ই নি ভূ তে o

I -া -া রা | গগা রা ঋা I ধা ধা ধা | পা ক্ষা -া I
o o আ চম্ বি তে এ ই নি ভূ তে o

I গা গা গা | ক্ষা পা ক্ষা I- গা গা ক্ষা | গা রা -া II II
অ ল ক থে কে o কে ন o এ লে o

ভালোবেসেছি তারে বারে বারে কত যুগ ধরে গেছি ভুলে।
মণি গেঁথেছি হারে মনেরই আকরে সৌর করে জ্যোতি উপকূলে ॥
বিশ্ব ভুবনে এক সে যে আছে একাই সব মন জিনিয়া নিয়েছে।
একই জ্যোতিষ্কে তারায় ঘিরিয়াছে সবে তারে চায় হৃদি মূলে ॥
সে রয়েছে তাই সবাই বেঁচে আছে তাহারই প্রীতি ডোরে বাঁধা পড়ে গেছে।
তাহারই গীতি সুরে মুগ্ধ হইয়াছে সুধাসারে কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : দাদরা ও কাহারবা

১ o ১ o

[-া ক্ষা ক্ষা]
o ভা লো

II রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা I ধা -া ধা | গা -া গা I
বে সে ছি তা o রে বা o রে বা o রে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I
o ক ত যু গ o ধ রে o গে ছি ভু০ লে o ম ণি

I ক্ষা ক্ষা র্রা | র্রা -া র্রা I ধা ধা না | না না না I
গেঁ থে ছি হা o রে ম নে রি আ ক রে

I -া ক্ষা ধা পা | পা ক্ষা গা ক্ষা I রা রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
o সৌ o র ক রে য দি o উ প কু০ লে o o o

II -া গা -া গা | ধা -া পা ধা I -া না না না | ঋ্রা ধা না না I
o বি o শ্ব ভু o ব নে o এ ক সে যে o আ ছে

I গা গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | ঋ্রা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না ঋ্রা র্রা | ঋ্রা ঋ্রা না না I -া ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I
o এ কা ই স ব ম ন o জি নি য়া নি o য়ে ছে

I -া ক্ষা না না | না ন' না -া I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ এ কি জ্যো তি ষ্ কে ০ ০ তা রা য় ঘি রি য়া ছে

I -া ক্ষ' ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I ক্ষা রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
০ স বে তা রে ০ চা ০ য় হৃ দি মূ০ লে ০ ০ ০

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা I ধা না না না | ঋা ধা না না I
০ সে র য়ে ছে ০ তা ০ ই স বা ই বেঁ চে আ ছে

I গা গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না ঋা র্রা | ঋা ঋা না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ তা হা রি প্রী তি ডো রে ০ বাঁ ধা প ড়ে গে ছে ০

I -া ক্ষা না না | না না না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ তা হা রি গী তি সু রে ০ মু গ্ ধ হ ই য়া ছে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I -া ক্ষা রা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া IIII
০ সু ধা সা রে ০ কা লে ০ অ ০ কা০ লে ০ ০ ০

সম্মুখে ছিলে আড়ালে লুকোলে তুমি কি আমাকে গেলে ভুলে।
এ কী তব লীলা হিয়া নিয়ে খেলা কোমল কেন কঠোর হলে ॥

কুসুম কোরকে মধুরূপে ছিলে বজ্র হুতাশে দাহন হয়ে গেলে।
অশনি নির্ঘোষে মমতা গেল ভেসে পরাগ পাষাণ হয়ে গেলে ॥

জেনে গেছি আমি তব পরিচয় কঠোর হয়ে থাকা তোমার কাজ নয়।
পুনঃ কোমল হবে হবে মধুময় মর্মে হাসিবে সুরে তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I -া ধা ধা ধা | গা -া গা গা I
০ স ম্ মু খে ০ ছি লে ০ আ ড়া লে লু ০ কো লে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া I
০ তু মি কি আ ০ মা কে ০ গে লে ভু০ লে ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা র্রা | র্রা -া র্রা র্রা I -া ধা ধা না | না -া না না I
০ এ কী ত ব ০ লী লা ০ হি য়া নি য়ে ০ খে লা

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
০ কো ম ল কে ন ক ০ ০ ঠো র হ০ লে ০ ০ ০

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা I -া না না না | ঋা ধা না না I
০ কু সু ম কো ০ র কে ০ ম ধু রূ পে ০ ছি লে

I গা গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না ঋা রা | ঋা -া না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ ব জ্ র হু ০ তা শে ০ দা হ ন হ য়ে গে লে

I -া ক্ষা ক্ষা না | না না না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ অ শ নি নি র্ ঘো ষে ০ ম ম তা গে ল ভে সে

I -া ক্ষা না না | না না না -া I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ এ কি জ্যো তি ষ্ কে ০ ০ তা রা য় ঘি রি য়া ছে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I ক্ষা রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
০ স বে তা রে ০ চা ০ য় হৃ দি মূ০ লে ০ ০ ০

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা I ধা না না না | র্ঝা ধা না না I
০ সে র য়ে ছে ০ তা ০ ই স বা ই বেঁ চে আ ছে

I গা গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | র্ঝা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না র্ঝা র্রা | র্ঝা র্ঝা না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ তা হা রি প্রী তি ডো রে ০ বাঁ ধা প ড়ে গে ছে ০

I -া ক্ষা না না | না না না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ তা হা রি গী তি সু রে ০ মু গ্ ধ হ ই য়া ছে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I -া ক্ষা রা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া III
০ সু ধা সা রে ০ কা লে ০ অ ০ কা০ লে ০ ০ ০

সম্মুখে ছিলে আড়ালে লুকোলে তুমি কি আমাকে গেলে ভুলে।
এ কী তব লীলা হিয়া নিয়ে খেলা কোমল কেন কঠোর হলে ॥

কুসুম কোরকে মধুরূপে ছিলে বজ্র হুতাশে দাহন হয়ে গেলে।
অশনি নির্ঘোষে মমতা গেল ভেসে পরাগ পাষাণ হয়ে গেলে ॥

জেনে গেছি আমি তব পরিচয় কঠোর হয়ে থাকা তোমার কাজ নয়।
পুনঃ কোমল হবে হবে মধুময় মর্মে হাসিবে সুরে তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I -া ধা ধা ধা | গা -া গা গা I
০ স ম্ মু খে ০ ছি লে ০ আ ড়া লে লু ০ কো লে

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া I
০ তু মি কি আ ০ মা কে ০ গে লে ভু০ লে ০ ০ ০

I -া ক্ষা ক্ষা র্রা | র্রা -া র্রা র্রা I -া ধা ধা না | না -া না না I
০ এ কী ত ব ০ লী লা ০ হি য়া নি য়ে ০ খে লা

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | -া রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া -া -া II
০ কো ম ল কে ন ক ০ ০ ঠো র হ০ লে ০ ০ ০

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা I -া না না না | র্ঝা ধা না না I
০ কু সু ম কো ০ র কে ০ ম ধু রূ পে ০ ছি লে

I গা গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | র্ঝা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না র্ঝা রা | র্ঝা -া না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ ব জ্ র হু ০ তা শে ০ দা হ ন হ য়ে গে লে

I -া ক্ষা ক্ষা না | না না না না I -া ধা না ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
০ অ শ নি নি র্ ঘো ষে ০ ম ম তা গে ল ভে সে

I া হ্মা ধা পা | হ্মা -া গা হ্মা I হ্মা রা গা হ্মপা | হ্মা -া -া -া II
০ প রা গ পা ০ ষা ০ ণ হ য়ে গে০ লে ০ ০ ০

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা I -া না না না | র্ঋা ধা না না I
০ জে নে গে ছি ০ আ মি ০ ত ব প রি ০ চ য়

I া গা গা গা | ধা ধা পা ধা I না না না না | র্ঋা ধা না না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া না র্ঋা র্রা | র্ঋা র্ঋা না না I -া না ধা না | পা পা হ্মা হ্মা I
০ ক ঠো র হ য়ে থা কা ০ তো মা র কা জ ন য়

I -া হ্মা হ্মা না | না না না না I -া ধা না ধা | পা -া হ্মা হ্মা I
০ পু ন কো ম ল হ বে ০ হ বে ম ধু ০ ম য়

I -া হ্মা ধা পা | হ্মা -া গা হ্মা I -া রা গা হ্মপা | হ্মা -া -া -া II II
০ ম র্ মে হা ০ সি বে ০ সু রে তা০ লে ০ ০ ০

(১৭৬৩)

মলয় বাতাসে ওই চাঁদ ভাসে দূর আকাশে সুধা হাসে।
শারদ প্রকাশে শেফালী কি ভাষে প্রস্ফুটিত কুশে কাশে ॥

অলি গুঞ্জরে পুষ্পে ঘেরিয়া মন মোর নাচে তোমারে চাহিয়া।
উদ্বেল হিয়া যায় যে কহিয়া তব কৃতি কথা উচ্ছ্বাসে ॥

বাঁধন ছিঁড়িতে মন চাহে আজ করে যেতে শুধু সদা তব কাজ।
ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে যত ভয় লাজ মাধুরী মাখানো উল্লাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II র্রা র্রা র্গা | র্সা না ধা I ধা ধা হ্মা | ধা পা হ্মা I
ম ল য় বা তা সে ও ই চাঁ দ ভা সে

I হ্মা হ্মা গা | ধা পা পা I হ্মা গা হ্মা | রা -া -া I
দূ র আ ০ কা শে সু ধা হা সে ০ ০

I র্রা রা র্গা | র্সা না ধা I ধা ধা হ্মধা | পা হ্মা হ্মা I
শা র দ প্র কা শে শে ফা লী০ কি ভা সে

I হ্মা হ্মা গা | ধা পা পা I হ্মা গা হ্মা | রা া -া II
প্র স্ ফু ০ টি ত কু শে কা শে ০ ০

II ধা ধা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
অ লি গু ন্ জ রে পু ষ্ পে ঘে রি য়া

I ধা ধা ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না না র্রা | র্রা র্রা র্ঋা I না না র্ঋর্রা | র্ঋা না ধা I
ম ন মো র না চে তো মা রে০ চা হি য়া

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা হ্মা ধা | পা হ্মা হ্মা I
উ দ্ বে ল হি য়া যা য় যে ক হি য়া

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া II
ভে সে চ লো ছ ন্ দে ০ না চি ০ ০

II ধা ধা ধা | ঋা -া ঋা I র্রা -া র্রা | র্রা র্রা র্রা I
হে রূ প দ ০ ক্ষ ল ০ ক্ষ্য আ মা র

I ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্রা র্রা র্রা | রা র্রা ঋা I না না ঋর্রা | ঋা না ধা I
ত ব স ম ক ০ ক্ষ না ই০ যে আ র

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা ধা ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
অ ন ন্ ত তু মি অ সী ০ম অ পা র

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া IIII
তো মা রে পা ব ই ঝা ধা যু ঝি ০ ০

(১৭৬৫)

প্রীতির কেতনে কে গো এলে মনে অসীমের দূর আহ্বানে।
ওতঃপ্রোত ভাবে ভাবে-অভাবে মধুর স্বভাবে মন জিনে ॥

তুমি যেতে চাও আমি চাই না তো, রেখে দিতে চাই হিয়ায় সতত।
ঊর্মিমালায় কত শত শত ঝংকার তুলি আনমনে ॥

হে প্রিয় সারথি চালাও এবার সর্বং ভেদী ও রথ তোমার।
রূপ রূপাতীত হোক একাকার তব প্রগ্রহেরি টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্রা র্রা র্গা | র্সা না ধা I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
প্রী তি র কে ত নে কে গো এ লে ম নে

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া I
অ সী মে র দূ র আ ০ হ্বা নে ০ ০

I র্রা র্রা র্গা | র্সা না ধা I ধা ধা ক্ষা | ধা পা ক্ষা I
ও ত প্রো ত ভা বে ভা বে অ ০ ভা বে

I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া II
ম ধু র স্ব ভা বে ম ন জি নে ০ ০

II ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা | র্রা ঋা র্রা I
ভু মি যে তে চা ও আ মি চা ই না তো

I ধা ধা -া | ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা | র্রা ঋা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা ঋা I না না ঋর্রা | ঋা না ধা I
রে খে দি তে চা ই হি য়া ০য় শ ত ত

I রা র্রা র্সা | না ধা পা I ধা ধা ক্ষা | ধা পা ক্ষা I
ঊ র মি মা লা য় ক ত শ ত শ ত

I ক্ষা গা ধা | ধা পা পা I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া ।II
ঝ ঙ কা র তু লি আ ন ম নে ০ ০

II ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা I র্রা রা র্রা | ঋা র্রা র্রা I
হে প্রি য় সা র থী চা লা ও এ বা র

I ধা ধা ধা | ঋা ঋা ঋা I র্রা র্রা র্রা | ঋা র্রা র্রা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ধা র্রা | র্রা রা ঋা I না না ঋর্রা | ঋা না ধা I
স র ব ঙ ভে দী ও র থ তো মা র

I র্রা র্রা র্সা | না ধা ধা I ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
রূ প রূ পা তী ত হো ক এ কা কা র

I ক্ষা গা ধা | -া পা -া I ক্ষা গা ক্ষা | রা -া -া IIII
ত ব প্র ০ গ্র ০ হে রি টা নে ০ ০

ফুলবনে আমি তোমায় চেয়েছি আমার মধুপে থেকে যেও।
ক্ষুদ্র হৃদয়ে ধরা দিয়ে প্রভু অসীমের গান তুমি গেও ॥
শ্বাপদ অরণ্যেরই মাঝে তোমার নূপুর যেন সদা বাজে।
তমসা কৃষ্ণ বিভীষিকা মাঝে জ্যোতির পথ দেখিয়ে দিও ॥
এ আশা আমার নয়কো দুরাশা আর কে বা মোর মিটাবে পিপাসা।
আমার হৃদয়ে নাহি এলে যদি আমাকে হৃদয়ে তুলে নিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II দা দা দা | ধা দা ধা I ধা ধনা ০ধা | পা ক্ষা গা I
ফু ল ব নে আ মি তো মা০ ০য় পে য়ে ছি

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | রা -া -া I
আ মা র ম ধু পে থে কে যে ও ০ ০

I দা -া দা | ধা দা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
ক্ষু ০ দ্র হৃ দ য়ে ধ রা দি য়ে প্র০ ভু

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | রা -া -া II
অ সী মে র গা ন তু মি গে ও ০ ০

II রা গা ধা | পা ক্ষা গা I রা -া গা | -া গা গা I
শ্বা প দ অ র ০ ণ্যে ০ রি ০ মা ঝে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ক্ষা | ধা পা ক্ষা I
তো মা র নূ পু র যে ন স দা বা জে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
ত ম সা কৃ ষ্ণ বি ভী ষি কা মা০ ঝে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | রা -া -া II
জ্যো তি র প থ দে খি য়ে দি ও ০ ০

II রা গা ধা | পা ক্ষা পা I রা রা গা | গা গা গা I
এ আ শা আ মা র ন য় কো দূ রা শা

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
আ র কে বা মো র মি টা বে০ পি পা সা

I দা দা দা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
আ মা র হৃ দ য়ে না হি এ লে য০ দি

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | রা -া -া II II
আ মা কে হৃ দ য়ে তু মি নি ও ০ ০

(তুমি) হিমগিরি তুহিনে ঢাকা।
অসীমের উৎস হতে আসা সিত হীন প্রীতিতে মাখা ॥

হিম যায় করুণায় যে গলে নেবে' আসে জলেরই ঢলে।
শষ্প শ্যামলিমা দু'হাতে তুলে, দিয়ে যায় রচনা করে অলকা ॥

প্রণতি জানাই তোমারে অদ্রীশ শিবের নিলয়ে তুমি জলদাধীশ।
ঢেলে চলো অকাতরে তব আশিস অম্বু ধারায় শাশ্বত হে সখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I -া -া গা মা I
০ ০ তু মি

II পা -া মা গরা | গা রা গা রা I সা রা গা মা | পা -া -া -া I
হি ০ ম গি০ রি ০ তু ০ হি ০ নে ঢা কা ০ ০ ০

I গা গা -া -া | সা রা গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ আ ০ ০ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
অ সী মে র উ ৎ স ০ হ ০ তে আ সা ০ ০ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
সি ত হি ম প্রী তি তে মা খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া া I
হি ম যা য় ক রু ণা য় যে ০ গ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা মা | সা রা গা মা I পা -া া -া | -া -া া -া I
নে বে আ সে জ লে রি ঢ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
শ ষ্ প শ্যা ম ০ লি মা তু হা তে তু লে ০ ০ ০

I সা রা গা গা | গা -া গা -া ‖ সা রা গা মা | পা -া -া -া II
দি য়ে যা য় র ০ চ না ক রে অ ল কা ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
প্র ণ তি জা না ই তো ০ মা ০ রে অ ন্ত্রী ০ ০ শ

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া গা I
শি বে র নি ল য়ে তু মি জ ল দা ০ ধী ০ ০ শ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
ঢে লে চ লো অ কা ত রে ত ব আ ০ শি ০ ০ ষ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া IIII
অ ম্ বু ধা রা ০ শা ০ শ্ব ত হে স খা ০ ০ ০

কবে তুমি আসবে প্রিয়তম ছন্দে গানে মম।
বলবে হেসে প্রাণোচ্ছ্বাসে সুরধারা আমি স্বর্ণিম ॥
বলবে কভু মোরে ভুলে যাবে না কোন পরিবেশে দূরে সরে রবে না।
সঙ্গে সঙ্গে থেকে ভাবের মাধুরী মেখে, ভেসে যাবে কুসুমে পরাগ সম ॥
তোমারি প্রীতিতে ধরা নৃত্যে ভরা তোমার গীতিতে সীমা অসীমে হারা।
তোমার নীতির পথ সবাকার মনোরথ নিয়ে যায় লক্ষ্যে মধুর তম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা -া ক্ষা -া | ক্ষা না ধা -া I গা গা ক্ষা -া | রা -া গা -া I
ক ০ বে ০ তু ০ মি ০ আ স বে ০ প্রি ০ য় ০

I ঋা -া র্া -া | -া -া -া -া I ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা | গা -া ক্ষা রা I
ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ছ ন্ দে গা নে ০ ম ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া" I গা গা ক্ষা -া | ক্ষা না ধা -া I
ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ল বে ০ হে ০ সে ০

I ক্ষা -া পা ক্ষা | গা -া ক্ষা -া I ক্ষা ক্ষা পা ক্ষা | গা গা ক্ষা ক্ষা I
প্রা ০ শো ০ চ্ছ্বা ০ সে ০ সু র ধা রা আ মি স্ব ০

I রা -া গা া | -া -া -া -া II
র্ণি ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না ঋা র্া I না র্া ঋা না | ধা পা -া -া I
ব ল বে ক ভু ০ মো রে ভু লে যা বে না ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা পা ক্ষা গা | রা -া -া -া I
কো ন প রি বে শে দূ রে স রে র বে না ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
স ঙ গে স ঙ গে থে কে ভা বে র মা ধু রী মে খে

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা ৷ ৷ -৷ II
হে সে যা বে কু সু ম প রা ০ গ স ম ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না ঋা রা I না র্রা ঋা না | ধা পা -৷ -৷ I
তো মা রি প্রী তি তে ধ রা নৃ ০ ত্যে ভ রা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা I গা পা ক্ষা গা | রা -৷ -৷ -৷ I
তো মা র গী তি তে সী মা অ সী মে হা রা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
তো মা র গী তি র প থ স ঝা কা র ম নো র থ

I রা রা গা গা | গা -৷ গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা -৷ -৷ -৷ II II
নি য়ে যা য় ল ০ ক্ষ্যে ম ধু ০ র ত ম ০ ০ ০

এ কী প্রহেলিকা এ কী কুহেলিকা।
কাছে কাছে আছো ধরা নাহি দিয়েছো প্রীতি কেন আঁধারে ঢাকা ॥
আলোর ঝর্ণাধারা অসীমে হারা বীণার ঝংকারে অশ্রু ভরা।
এসো আরো কাছে ভাঙ বাধা যা আছে, মুছে ফেল কালিমা রেখা ॥
ভালবাসি আমি জানি ভালবাস তুমি, আমারে চেন তুমি মর্ম দিয়েছি আমি।
হাসো মনোমাঝে হিয়ার কোরক চুমি একা একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

-৷ -৷ ক্ষা পা
০ ০ এ কী

II ধা -৷ পা ক্ষগা | ক্ষা গা ক্ষা গা I রা গা ক্ষা ধা | -৷ -৷ -৷ -৷ I
প্র ০ হে লি০ কা ০ এ কী কু হে লি কা ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা পা | ধা -৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা -৷ I ধা না ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -৷ I
কা ছে কা ছে আ ০ ছ ০ ধ রা না হি দি য়ে ছ ০

I রা গা ক্ষা ক্ষা | রা গা ক্ষা পা I ধা -৷ -৷ -৷ | -৷ ৷ -৷ -৷ II
প্রী তি কে ন আঁ ধা রে ঢা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা পা গা মা I
আ লো র ঝ র্ ণা ধা রা অ সী মে হা রা ০ ০ য়

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষা I গা ধা ধা পা | ক্ষা -৷ ক্ষা পা I
বী ণা ০র ঝ ন্ কা রে ০ অ শ্ রু ভ রা ০ এ স

I ধা -৷ ধা দা | ধা -৷ ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -৷ গা ক্ষা I
আ ০ রো কা ছে ০ ভা ঙ্গো বা ধা যা আ ছে ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা পা | রা গা ক্ষা পা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II
মু ছে ফে ল কা লি মা রে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা -া I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ভা ল বা সি আ ০ মি ০ জা নি ভা ল বা স তু মি

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I গা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
আ মা রে চে ন ০ তু মি ম র্ ম দি য়ে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা -া I না না ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
হা স ম ন মা ০ ঝে ০ হি য়া র কো র ক চু মি

I রা গা ক্ষা পা | ধা -া ক্ষা পা I ধা -া পা ক্ষগা | ক্ষা -া -া -া IIII
এ ০ কা এ কা ০ এ কী প্র ০ হে লি০ কা ০ ০ ০

কেন ভালবাস আমারে জানি না, আমি জানি না।
তোমার দেওয়া নিধি নিয়ে চলি নিরবধি, তবু তোমারে খুঁজি না ॥
তোমারই ঘরে থাকি, তোমারই 'পরে থাকি,
তোমারই পথে চলি, তোমারই কথা বলি।
তব গান গেয়ে চলি, তবু তোমারে চিনি না ॥
তুমি সব কিছু দাও, আমি কিছু দিই না,
আমি সব কিছু নিই, তুমি কিছু নাও না,
আলো ধরে' তুমি চলো, আমি শলাকা জ্বালি না।
তুমি ছাড়া আমি থাকি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I -া -া ক্ষা পা I
০ ০ কে ন

II ধা -া পা ক্ষগা | ক্ষা গা রা ঋা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভা ০ ল বা০ স ০ আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া I রা গা ক্ষা পা | ধা -া -া -া I
জা নি না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি জা নি না ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
তো মা র দে ও য়া নি ধি নি য়ে চ লি নি র ব ধি

I ধা ধা পা ক্ষগা | ক্ষা গা রা ঋা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত বু তো মা০ রে ০ খুঁ জি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
তো মা রি ঘ রে ০ থা কি তো মা রি প রে ০ থা কি

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
তো মা রি প থে ০ চ লি তো মা রি ক থা ০ ব লি

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা দা I ধা -া -া া I া -া -া -া I
ত ব গা ন গে য়ে চ ও লি ও ও ও ও ও ও ও

I রা গা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ধা পা I ক্ষা -া -া -া | া -া -া -া II
ত বু তো মা রে ও চি নি না ও ও ও ও ও ও ও

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
তু মি স ব কি ছু দা ও আ মি কি ছু দি ই না ও

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
আ মি স ব কি ছু নি ই তু মি কি ছু না ও না ও

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
আ লো ধ রে তু মি চ লো আ মি শ লা কা জ্বা লি না

I রা গা ক্ষা ক্ষা | রা গা ক্ষা পা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া II II
তু মি ছা ড়া আ মি থা কি না ও ও ও ও ও ও ও

সুদূরের আহ্বানে কে গো এলে গানে গানে।
কোন কিছুই চাও নিকো তুমি, গান শুনালে কানে কানে ॥
ঝরঝর অবিরত শিশির ঝরেছে ঘাসে, মন মেতেছে শেফালী সুবাসে।
স্মিত কুশ-কাশে প্রকৃতি নেচেছে, ছন্দে মুখর প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ॥
রক্তিম সাজে আলোকে বিষাদে গ্রহ-তারা-ঘেরা ভ-চক্র মাঝে।
কে গো অনাহুত বিকাররহিত ধরা দিলে মনে মধুবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা দা I ধা া -া -া | -া -া -া -া I
সু দূ রে র আ ও হ্বা ও নে ও ও ও ও ও ও ও

I রা -া গা -া | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা া ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা I
কে ও গো ও এ ও লে ও গা ও নে গা নে ও তু মি

I ধা -া ধা দা | ধা -া -া ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
কো ও ন কি ছু ও ও ই চা ও নি কো তু ও মি ও

I রা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
গা ও ন শো না ও লে ও কা ও নে কা নে ও ও ও

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ঝ র ঝ র অ বি র ত শি শি র ঝ রে ছে ঘা সে

I রা গা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা -া ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
ম ও ন মে তে ও ছে ও শে ফা ও লী সু ও বা সে

I ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা -া | ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
মৃ ত কু শ কা ও শে ও প্র কু ও তি নে চে ছে ও

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
ছ ন্ দে মু খ র প্র তি ক্ষ ও ণে ক্ষ ণে ও ও ও

II ঋা ঋা ঋা রা | রা -া রা া I রা রা রা রা | রা ক্ষা রা -া I
র ক্ তি ম সা ০ জে ০ আ লো কে বি যা ০ দে ০

I ঋা ঋা ঋা রা | গা -া ক্ষা া I গা -া ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা -া I
গ্র হ তা রা ঘে ০ রা ০ চ ০ ০ ক্র মা ০ ঝে ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা দা ধা ধা I ধা ধা না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
কে গো এ লে অ না হু ত বি কা ০ র র ০ হি ত

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া IIII
ধ রা দি লে ম ০ নে ০ ম ০ ধু ব নে ০ ০ ০

অরুণের আলো ঢেলে দিয়ে গেল নূতন প্রাণের স্পন্দন।
ঘুমে অচেতন ছিলো যে জীবন তাকালো মেলি' দু' নয়ন ॥
শুয়ে থাকা নয় উঠো এইবার কর্মক্ষেত্র তৈরী তোমার।
এ কুরুক্ষেত্র আসে অনিবার প্রতি পলে সারা জীবন ॥
নাই কোন ভয় মোহ বন্ধন, নাই পিছে চাওয়া ভারা অকারণ।
সম্মুখে চলো ভুলে ক্রন্দন রঙে রাঙা পথে প্রতিক্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II দা -া দা | -া ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
অ রু ণে র আ লো ঢে লে দি য়ে গে০ ল

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা পা ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
নূ ত ন প্রা ণে র স্প ন্ দ ০ ০০ ন

I দা দা দা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা ক্ষগা ক্ষা I
ঘু মে অ চে ত ন ছি ল যে জী ব০ ন

I রা রা গা | -া গা ক্ষা I পা পা ধা | পা ক্ষগা ক্ষা II
তা কা লো ০ মে লি দু ন ০ ০ ০য় ন

II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
শু য়ে থা কা ন য় ও ঠো এ ই বা র

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ক র্ ম ক্ষে ০ ত্র তৈ ০ রী০ তো মা র

I ধা ধা ধা | ধা -া ধা I ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
এ কু রু ক্ষে ০ ত্র আ সে অ০ নি বা র

I রা রা গা | গা গা ক্ষ I পা পা ধা | পা ক্ষগা ক্ষা II
প্র তি প লে সা রা ০ জী ব ০ ০০ ন

II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা I গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
না ই কো ন ভ য় মো হ ব ন্ ধ ন

I ধা ধা ধা | ধা ধধা ধা I ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা ক্ষা I
না ই পি ছে চাও য়া ভা বা অo কা র ণ

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ক্ষধা | ধা পা ক্ষা I
স ম্ মু খে চ লো ভু লে ক্রo ন্ দ ন

I রা রা গা | গা গা ক্ষা I পা পা ধা | পা ক্ষগা ক্ষা IIII
র ঙে রা ঙা প থে প্র তি ক্ষ o oo ণ

(১৭৭৩)

কোন্ অলস প্রহরে যদি ভাব মোরে মনে রেখো শুধু আমি তোমার।
শত দোষে ঢাকা তবু প্রীতিমাখা, দূরে ছুঁড়ে ফেল না ভেবে ভার ॥
তব ইচ্ছায় আমি আসি যাই, তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই।
ভুলে থাকিলেও তোমাকেই চাই, তুমি বিনা নাহি গতি আমার ॥
পথহারা পথিকের ধ্রুবতারা তামসী যামিনীতেও আলোঝরা।
নীরস কণ্ঠে তুমি নীরধারা তৃপ্তি-উৎস সুধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১ o

I -া ক্ষা ক্ষা I
o কো ন

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ধা ধা ধা | গা গা গা I
অ ল স প্র হ রে য দি ভা ব মো রে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষপা | ক্ষা -া ক্ষা I
ম নে রে খো শু ধু আ মি তোo মা o র

I ক্ষা ক্ষা র্রা | র্রা র্রা র্রা I ধা ধা না | না না না I
শ ত দো ষে ঢা কা ত বু প্রী তি মা খা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা I
দূ রে ছুঁ ড়ে ফে ল না ভে বে ভা o র

I গা গা ধা | -া পা ধা I না না র্রা | ধা না না I
ত ব ই o চ্ছা য় আ মি আ সি যা ই

I গা গা গা | ধা পা ধা I না না না | র্রা ধা না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা নঋা | র্রা ঋা না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
তু মি ছাo ড়া মো র আ র কে হ না ই

I ক্ষা ক্ষা না | না না না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
ভু লে থা কি লে ও তো মা কে ই চা ই

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | ক্ষা া ক্ষা II
তু মি বি না না হি গ তি আ মা ০ র

II গা গা ধা | ধা ধা পা I না না র্রা | ধা না না I
প থ হা রা প থি কে র ধ্রু ব তা রা

I গা গা গা | ধা প ধা I না না না | র্রা ধা না I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না ঋা নর্ঋা | র্রা ঋা না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
তা ম সী০ যা মি নী তে ও আ লো ঝ রা

I ক্ষা ক্ষা না | না -া না I ধা না ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
নী র স প্রা ০ ন্তে তু মি নী র ধা রা

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I রা গা ক্ষা | -া -া ক্ষা IIII
তৃ প্ তি উ ৎ স সু ধা সা ০ ০ র

আছো অশ্রুধারায় মিশে', কুসুমে আছো হেসে'।
ওগো দরদী প্রীতি ঢেলে' দিই তব সুধানির্যাসে ॥

তুমি যে আমার কত আপনার বুঝিলাম আজ কৃপাতে তোমার।
এসো কাছে হিয়ার মাঝে, কেউ জানিবে না, তবে বাধা কীসে ॥

জনমের পর জনম এসেছে, কত যে মরণ মধু এনেছে।
তোমায় ঘিরে' মোর পরিক্রমণ সার্থক আজ রূপে রসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I -া -া রা গা I
০ ০ আ ছো

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা গা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ শ রু ধা রা য় মি ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা -া | ক্ষা গা রা ঋা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া I
কু সু মে ০ আ ছো হে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ন্া রা গা | ক্ষা -া -া -া I ক্ষা রা গা ক্ষা | ধা -া পা ধা I
ও গো দ র দী ০ ০ ০ প্রী তি ঢে লে দি ০ ০ ই

I রা রা গা গা | ক্ষা গা রা ঋা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া II
ত ব সু ধা নি র যা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা না রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
তু মি যে আ মা ০ ০ র ক ত আ প না ০ ০ র

I ধা ন্া রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা ন্া রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা I
বু ঝি লা ম আ ০ ০ ভ কৃ পা তে তো মা ০ ০ র

I ধা ন্ রা গা | ক্ষা -া -া -া I ধা ধা প পা | ক্ষা -া রা রা I
এ ০ সো কা ছে ০ ০ ০ হি য়া র মা ঝে ০ কে উ

I রা গা ক্ষা ধা | ধা ধা না না I ধা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া II
জা নি বে না ত বে বা ধা কি ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ন্া রা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা I ধা ধা পা পা | ক্ষা -া -া -া I
ক ত যে ম র ০ ০ ণ ম ধু এ নে ছে ০ ০ ০

I ধা ন্া রা গা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I ধা ধা পা -া | ক্ষা -া -া ক্ষা I
তো মা য় খি রে ০ মো র প রি ক্র ০ ম ০ ০ ণ

I রা গা ক্ষা ধা | ধা -া না -া I ধা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া IIII
সা র্থ ক আ জ ০ রূ ০ পে র সে ০ ০ ০ ০ ০

(১৭৭৫)

প্রভু আমার প্রিয় আমার অলোক ধারায় স্পন্দিত।
অলখ তোমার রীতি-নীতি অপার প্রীতি মন্দ্রিত ॥

আলোকেরই উৎস মাঝে উদ্বেলিত হিয়া নাচে।
ভালবাসার পুষ্প সাজে সারা তনু সজ্জিত ॥

বোঝ ব্যথা আকুলতা নর্মতমের মর্ম গাঁথা।
ছন্দায়িত বিধুরতা তোমার রাগেই রঞ্জিত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
প্র ভু ০ আ মা র প্রি য় ০ আ মা র

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া I
আ লো ক ধা রা য় স্প ন্ দি ত ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
অ ল খ তো মা র রী তি ০ নী তি ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II
স বা র প্রী তি ০ ম ন্ দ্রি ত ০ ০

II মা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
আ লো ০ কে র ই উ ৎ স মা ঝে ০

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
উ দ বে লি ত ০ হি য়া ০০ না চে ০

I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ভা ল ০ বা সা র পু ষ্ প সা জে ০

I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	II
	সা	রা	০		ত	নু	০		স	জ্	জি		ত	০	০	
II	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	সা	I
	বো	ঝ	০		ব্য	থা	০		আ	কু	০		ল	তা	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	না	ধা	পা	I
	ন	র্	ম		ত	মে	র		ম	র্	ম০		গাঁ	থা	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	-া	I
	ছ	ন্	দা		০	য়ি	ত		বি	ধু	০		র	ত্তা	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	IIII
	তো	মা	র		রা	গে	ই		র	ণ্	জি		ত	০	০	

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৭৭৬।	শারদ নিশীথে নীরবে নিভৃতে	১
১৭৭৭।	তোমারই আশিসে এগিয়ে যাই	৩
১৭৭৮।	তোমাকে নিয়ে মোর সংসার	৫
১৭৭৯।	কাননে ভোমর এলো গুনগুনিয়ে	৭
১৭৮০।	তোমারে ভুলিয়া থাকিতে পারি না	৯
১৭৮১।	তব ভালোবাসা কেন অশ্রুমাখা	১১
১৭৮২।	ফুল বলে মোর মধুতে থাকো	১৩
১৭৮৩।	ঝঞ্ঝা যদি আসে যুঝিতে শকতি দিও	১৫
১৭৮৪।	রঙিন পরী বলে যাই যে উড়ে চলে	১৭
১৭৮৫।	কথা কয়ে গেলে তুমি কানে কানে	১৯
১৭৮৬।	মন-মধুকরে উদ্‌বেল করে এসে গেলে	২১
১৭৮৭।	আশা-ঘেরা সুধা তুমি	২৩
১৭৮৮।	কানে কানে কয়ে গেলে প্রিয়	২৫
১৭৮৯।	দীপ জ্বেলে দিয়ে দূরে যাই	২৭
১৭৯০।	কাঁদিয়ে ভাসাও তবু কেন আঁখির কোণে	২৯
১৭৯১।	মদির নয়নে এলে, এ কী মাদকতা	৩১
১৭৯২।	তোমারে চেয়েছি প্রিয়	৩৩
১৬৯৩।	থাকিবে না যদি মোর ঘরে	৩৫
১৭৯৪।	মনে ছিলো আশা তোমাকে সাজাব	৩৭
১৭৯৫।	তোমার আলো ছড়িয়ে গেল	৩৯
১৭৯৬।	দিনের আলোয় চেয়েছি তোমায়	৪১
১৭৯৭।	মন চেয়েছিলো বলি এসো	৪৩
১৭৯৮।	মলয় আসিয়া কয়ে গেল কানে	৪৫
১৭৯৯।	আমার হিয়ায় যত ব্যথা তুমিই বোঝ	৪৭
১৮০০।	এই কুসুমিত বীথিকা ধরে আমি দেখেছিনু	৪৯

১৭৭৬

শারদ নিশীথে নীরবে নিভৃতে তব সাথে হলো পরিচয়।
ভাল বেসেছিলুম তোমাকে, বুঝলুম তুমি প্রীতিময়॥
বীণার তারের ঝংকারেতে ক্ষুদ্র হৃদয় উঠলো যে মেতে'।
অলখ দ্যুতির উৎস হতে ছড়ালো আলো ভুবনময়॥
সুরের লহরী গেল ভেসে' ভেসে' হৃদয় হতে দূর আকাশে।
সীমার বাঁধন সব গেল খসে' আমারে করিলে তুমি-ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

	১			o			১			o					
II	সা	রা	গা	|	গা	‡	জ্ঞা	|	গা	‡	‡	|	গা	‡	‡	I
	শা	র	দ		নি	শী	থে		o	o	o		o	o	o	
I	সা	রা	গা	|	গা	‡	‡	|	পা	‡	‡	|	রা	‡	‡	I
	শা	র	দ		নি	শী	থে		নি	র	বে		নি	ভৃ	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ত	ব	সা		নে	হ	লো		প	রি	চ		o	o	য়	
I	সা	রা	গা	|	গা	‡	জ্ঞা	|	গা	‡	‡	|	গা	‡	‡	I
	শা	র	দ		নি	শী	থে		o	o	o		o	o	o	
I	পা	র্সা	‡	|	র্সা	‡	পা	|	পা	ধা	‡	|	ধা	‡	‡	I
	ভা	o	লো		বে	সে	ছি		লু	ম	তো		মা	o	কে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	|	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	বু	ঝ	লু		ম	তু	মি		প্রী	তি	ম		o	o	য়	

তব····· নিশীথে॥

II	রা	‡	‡	|	পমা	মা	পা	|	ধা	‡	না	|	পা	ধা	‡	I
	বী	ণা	র		ঝা	o	রে		o	o	ঙ্কা		o	রে	তে	
I	রা	‡	‡	|	পমা	মা	পা	|	ধা	‡	না	|	পা	ধা	‡	I
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		o	o	o	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	র্সা	না	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	‡	I
	ক্ষু	o	দ্র০		হৃ	দ	য়		উ	ঠ	লো		যে	মে	তে	

I গা ধা ৷ | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
অ ল খ হ্যা তি র উ ৎ স ০ হ তে
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
জ ড়া লো ০ আ লো ভু ব ন ম ০ য়
তব……নিশীথে ॥
II রা ৷ ৷ | পমা মা পা | ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
সু রে র লও হ রি গে ল ভে সে ভে সে
I রা ৷ ৷ | পমা মা পা | ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ধা না ধনর্সা | না ধা ৷ | পা ধা পা | মা গা ৷ I
হৃ দ ০য় হ তে ০ দু র আ কা ০ শে
I গা ধা ৷ | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
সী মা র বা ধ ন স ব গে ল খ সে
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
আ মা রে ক রি লে তু মি ম ০ ০ য়
তব……নিশীথে ॥

তোমারই আশিসে এগিয়ে যাই প্রভু তব পথ ধরে'।
আমার বলিতে কিছু যে নাই, তাও নয় আমি বলি যারে ॥
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে মন থেকে ডাকি তোমারে সরায়ে।
চাহিয়া দেখি হৃদয় অন্তরে তুমি রয়েছো ঘিরে' ॥
নিজের মহিমা নিজের গরিমা, বাড়াতে গিয়ে তাহাদের সীমা।
ধরা পড়ে' যায় নিজেরই কালিমা অন্তরে বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II মা ৷ মগা | রগা মগা রসা | রা পা মা | গা রা ৷ I
তো মা রি০ আ০ শি০ সে০ এ গি য়ে যা ০ ই
I রা গা মা | পা ধা পা | রগা রগা মা | মা ৷ ৷ I
প্র ভু ত ব প থ ধ০ ০০ ০ রে ০ ০
I মা ৷ মগা | রগা মগা রসা | মা পা না | না র্সা ৷ I
আ মা ০র ব০ লি০ তে০ কি ছু যে না ০ ই
I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা পা ধপা | মগা রা ৷ I
তা ও ন য় আ মি ব লি যা০ রে০ ০ ০
প্রভু……ধরে ॥
II মা পা ৷ | না ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ | ৷ না র্সা I
অ হ ং কা ০ রে ম ০ ত্ত ০ হ য়ে
I মা পা ৷ | না ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা র্সা ৷ | র্সা ৷ নধা | ধা র্রা ৷ | র্রা ৷ গর্রনা I
ম ন থে কে রা খি০ তো মা রে স রা য়ে০
I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ র্সর্রা | র্সা ৷ ণা | ধা পা ৷ I
চা হি য়া ০ দে খি০ নি জ অ ০ ন্ত রে

I রা গা রা | পা মা † | গা রা গা | রসা সা † I
তু মি র ও য়ে ছ ঘি ও ও রে০ ০ ০

প্রভু……ধরে ॥

II মা পা † | না † † | র্সা † † | র্সা না র্সা I
নি জে র ম হি মা নি জে র গ রি মা
I মা পা † | না † † | র্সা † † | না র্সা † I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা র্সা † | র্সা † নধা | ধা র্রা † | র্রা † গরনা I
বা ড়া তে ০ গি য়ে০ তা হা দে র সী মা০
I র্সা † † | র্সা † র্সর্রা | ণা র্সা ণণা | ধা পা † I
ধ রা প ড়ে যা ০য় নি০ জে রই কা লি মা
I রা গা রা | পা মা † | গা রা গা | রসা সা † III
অ ০ ন্ত ০ রে বা হি ০ ০ রে০ ০ ০

প্রভু……ধরে ॥

তোমাকে নিয়ে মোর সংসার, তুমি আছো তাই আমি আছি।
তুমি ছাড়া প্রভু সবই যে অসার সারাৎসার জেনেছি ॥
যে ঊর্মিমালা মনেতে আসে, মনমাঝে সে যে শেষে যায় মিশে'।
আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া তোমারে ঘিরে রচেছি ॥
সৃষ্টিচক্রে মধ্যমণি কোটি ভানু-দ্যুতি তোমাকেই জানি।
একমাত্র তোমাকেই মানি' তব গান গেয়ে চলেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা † † | মা † পা | গা † † | রা সা † I
তো মা কে ০ নি য়ে মো র স ং সা র
I সা রা গা | গা † মা | রা গা পা | মা † † I
তু মি আ ছ তা ই আ মি আ ছি ০ ০
I মা † † | মা † পা | গা গগা † | রা সা † I
তু মি ছা ড়া প্র ভু স বই যে অ সা র
I সা রা গা | গা † † | রা গা পা | মা † † I
সা ০ রা ৎ সা র জে ০ নে ছি ০ ০

তুমি……আছি ॥

II সা মা † | মা † † | মা † † | মা † † I
যে ঊ ০ র্মি মা লা ম নে তে ০ আ সে
I মা পা † | পা † ধা | মা পা মপা — | ধা † † I
ম ন মা ঝে সে যে শে ষে যা০ য় মি শে
I র্সা † † | র্সা সর্সা র্সপা | পপা ধা পা | মা গগা গা I
আ সা আ র যাও য়া০ চাও য়া আ র পাও য়া
I সা রা গা | গা † মা | রা গা পা | মা † † I
তো মা কে ই ঘি রে র ০ চে ছি ০ ০

তুমি……আছি ॥

II	সা	†	†	|	মা	†	†	|	মা	†	†	|	মা	†	†	I
	স্ব	o	ষ্টি		চ	o	ক্রে		ম	o	ধ্য		o	ম	ণি	
I	মা	পা	†	|	পা	†	ধা		মা	পা	মপা	|	ধা	†	†	I
	কো	টি	ভা		নু	ত্য	তি		তো	মা	কে০		ই	জা	নি	
I	র্সা	†	†	|	র্সা	†	ধা	|	পা	ধা	পা	|	মা	গা	†	I
	এ	ক	মা		o	এ	ই		তো	মা	কে		ই	জা	নি	
I	সা	রা	গা	|	†	গা	পা	|	রা	গা	পা	|	মা	†	†	IIII
	ত	ব	গা		ন	গে	য়ে		চ	o	লে		ছি	o	o	

তুমি· · ··আছি ॥

১৭৭৯

কাননে ভোমর এলো গুনগুনিয়ে।
ওই কাননের ফুল গো আমি দেখি তাকিয়ে ॥
কেন ভ্রমর এলো বলো মনে মোর মধু উচ্ছল।
তারই আশেপাশে ভ্রমর ঘোরে চেয়ে চেয়ে ॥
রবির কর আর চাঁদের আলো পাপড়িতে মোর রঙ ধরালো।
ওই রঙতে মন রাঙালো ভ্রমর গেছে বুঝে' নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল— দাদরা

		১			০			১			০	
II	†	†	সা	|	রা	সন্া	না	|	সা	†	রা	|	রা	†	†	I
	o	o	কা		ন	নে	o		ভ্র	ম	রা		এ	ল	o	
I	সা	রা	†	|	পা	মা	†	|	গরা	গা	রা	|	রা	সন্া	না	I
	গু	ন	o		গু	নি	o		য়ে০	কা	ন		ন	নে০	o	
I	সা	রা	†	|	রা	†	†	|	†	†	†	|	†	†	†	I
	ভ্র	ম	রা		এ	ল	o		o	o	o		o	o	o	
I	সা	গা	†	|	গা	†	†	|	গা	†	রা	|	মা	গা	†	I
	ও	ই	কা		ন	নে	র		ফু	ল	গো		আ	মি	o	
I	সা	গা	†	|	গা	†	মা	|	ণা	†	†	|	ধা	পা	†	I
	ও	ই	কা		ন	নে	র		ফু	ল	গো		আ	মি	o	
I	রা	†	†	|	গা	মা	†	|	গরা	গা	রা	|	রা	সন্া	না	II
	দে	খি	o		তা	কি	o		য়ে০	o	কা		ন	নে	oo	

কাননে·····এল ॥

II	†	†	সা	|	রা	মা	পপা	|	পা	ণা	†	|	ধা	পা	†	I
	o	o	কে		ন	ভ্র	মর		এ	ল	o		ব	ল	o	
I	†	†	মা	|	মা	পপা	পা	|	মা	পা	মা	|	মা	গা	†	I
	o	o	ম		নে	মোর	ম		ধু	উ	চ্ছ		ল	o	o	
I	†	†	সা	|	ররা	সা	না	|	সা	রা	†	|	রা	†	†	I
	o	o	তা		রই	আ	শে		পা	সে	o		o	o	o	

I † † সা | ররা সা ন্া | পা † † | মা গা † I
o o. তা রই, আ শে পা সে o o o o
I রা † † | গা মা † | গা রা গা | গা রসা রসন্া II
ভ্র ম র ঘো রে o চে য়ে o চে য়ে০ ০০

কাননে·····এল ॥

II † † সা | ররা মমা পপা | মা ণা † | ধা পা † I
o o র বির কর আর চাঁ দে র আ লো o
I † † মমা | মা পা পপা | মমা পা মা | গা † † I
o o পাপ ড়ি তে মোর রং ভ রা লো o o
I সা গা † | গা † † | গগা রা মা | গা † † I
ও ই র ডে তে o মন রা ঙা লো o o
I সা গা † | গা † মা | ণণা ণা ধা | পা † † I
ও ই র ডে তে o মন রা ঙা লো o o
I রা † † | গা মা † | গা রা গা | গা রসা রসন্া IIII
ভ্র ম র গে ছে o বু ঝে o নি য়ে০ ০০

কাননে·····এল ॥

তোমারে ভুলিয়া থাকিতে পারি না, তুমিই আমার সাধনা।
অংশুকণা কি অংশু ত্যজিয়া থাকিতে পারে বল না ॥
উদকেতে মীন শীতেতে তুহিন, মোর গতিধারা তোমারই অধীন।
তোমাতে ছিলুম, আছি, হব লীন, হলেই তোমার করুণা ॥
করিতে যা চাও করে যাও প্রভু, এই নিবেদন ভুলোনাকো কভু।
তোমার বাইরে হে বিশ্ববিভু কারেও পাঠাতে পারো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৪)

তাল—দাদরা

১ o ১ o
II সা রা গা | গা † † | পা † † | রা † † I
তো মা রে ভু লি য়া থা কি তে পা রি না
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
তু মি ই আ মা র সা ধ না o o o
I সা রা গা | গা † রা | গা † † | গা † † I
তো মা রে ভু লি য়া o o o o o o
I পা র্সা † | র্সা † র্সপা | পা ধা † | ধা † † I
আ ং শু ক ণা টি০ অ o শু ত্য জি য়া
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
থা কি তে o পা রে ব ল না o o o

তুমিই·····ভুলিয়া ॥

II রা † পমা | মা † পা | ধা † † | ধা † † II
উ দ কে০ তে মী ন শী তে তে তু হি ন
I রা † † | পমা মা পা | ধা † † | নপা ধা † I
আ o o আ o o আ o o আ০ o o
I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পপা | মা গা † I
মো র গ০ তি ধা রা তো মা রই আ ধী ন

I গা ধা ৷ | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
তো মা তে | ছি লু ম | আ ছি হ | ব লী ন
I গা পা মা | গা রা গা | গা মা মা | গা রা গা II
হ লে ই | তো মা র | ক রু ণা | o o o

তুমিই……ভুলিয়া ॥

II রা ৷ ৷ | পমা মা পা | ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
ক রি তে | যাo চা ও | ক রে যা | ও প্র ভু
রা ৷ ৷ | পমা মা পা | ধা ৷ না | পা ধা ৷ I
আ o o | আ o o | আ o o | আ o o
I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
এ ই নিo | বে দ ন | ভু ল না | কো ক ভু
I গা ধা ৷ | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা ৷ I
তো মা র | বা ই রে | হে বি o | শ্ব বি ভু
I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
কা রে ও | পা ঠা তে | পা র না | o o o

তুমিই……ভুলিয়া

তব ভালবাসা কেন অশ্রুমাখা, হে দেবতা।
তব যাওয়া-আসা কেন অজানা, ঢাকা বল তব বারতা ॥
দর্শনে বিজ্ঞানে ধরা নাহি দাও, অনুরোধে উপরোধে বলো না কী চাও।
শুধু ভালোবাসো, ভালবাসিতে আসো এ কী মধুরতা ॥
অহংকারে প্রশয় নাহি দাও, রুচিবিকারে সুদূরে সরাও।
সরল প্রীতিতে থাকো, মমতা-মাধুরী মাখ, বোঝ ব্যাকুলতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ o ১ o
গা মা II পা ৷ গা রা | গা ৷ রসা না | সা রা গা মা | পা ৷ ৷ ৷ II
ত ব ভা o ল বা | সা o কেo ন | অ o শ্রু মা | খা o o o
I রা গা মা পা | পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ মা গা
হে দে ব তা | o o o o | o o o o | o o ত ব
I পা পা গা রা | গা ৷ রসা না | সা রা গা মা | পা ৷ ৷ ৷ I
যা ও য়া আ | সা o কেo ন | অ জ না ঢা | কা o o o
গা ৷ II সা রা গা মা | পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ব ল ত ব বা র | তা o o o o | o o o o | o o o o

হে……দেবতা ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ | ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
দ o র্শ নে | বি o জ্ঞা নে | ধ রা না হি | দা o ও o
I সা রা ৷ ৷ | রা গা রা গা | মা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I
অ নু রো ধে | উ প রো ধে | ব ল না কি | চা o ও o
গা মা II পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ ৷ | পা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ I
শু ধু ভা o ল বা | স o ভা ল | বা সি তে আ | সো o o o
I সা ৷ রা গা | মা পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
এ কী ম ধু | র তা o o | o o o o | o o o o

হে……দেবতা ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
অ হ ং কা রে ০ প্র ০ শ্র য় না হি দা ০ ও ০
I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । । | গা । । । I
রু চি বি ০ কা রে সু ০ দূ ০ রে স রা ০ ও ০
I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
স র ল প্রী তি তে থা ক ম ম তা মা ধু রী মা খ
গা । II রা গা মা পা | পা । । । | । । । । | । । । । IIII
বো ঝ ব্য কু ল তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে……দেবতা ॥

১৭৮২

ফুল বলে মোর মধুতে থাকো, আমার মধু তোমার তরে।
মন বলে মোর হিয়ায় থাকো দুঃখে সুখে চিরতরে ॥
তুমি আমার অলোক দ্যুতি, সব অগতির একই গতি।
সকল চলার তুমিই দ্রুতি সব যুগে যুগান্তরে ॥
মরুপথের নীরধারা, অন্ধকারে আলোধারা।
শুষ্ক প্রাণে সুধাক্ষরা, জানা-না-জানার বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৪)

তাল — দাদরা

১ ০ ১ ০
II গা রা গা | গপা মা গা | গা । গরা | সনা সা । I
ফু ল ব লে০ মো র ম ধু তে০ থা০ ক ০
I গা । র | গমা রা গা | পা । । | । পা ক্ষা I
আ মা র ম০ ধু ০ তো মা র ত রে ০
ধপা মগা রসা | সরা গা । | গা । । | । । । I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
ম ন ব লে০ মো র হি য়া য় থা০ ক ০
I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । I
দু ঃ খে সু০ খে ০ চি র ত রে ০ ০
I ধপা রগা রসা | সরা গা । | । । । | । । । II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার……তরে ॥

II গা । । | গা মা ধা | ধা । । | ধা । । |
তু মি ০ আ মা র আ লো ক দ্যু তি ০
I ধা । না | নর্রা র্সা না | ধা পা পপা | ক্ষা পা গা
স ব অ গ০ তি র এ ০ কই গ তি ০

I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
স ক ল চ০ লা র তু মি ০ই হ্যা০ তি ০
I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । I
স ব যু গে০ যু ০ গা ০ স্ত রে ০ ০

আমার·····তরে ॥

II গা । । | গা । ধা | ধা । । | ধা । । I
ম রু ০ প থে র নী র ০ ধা রা ০
I ধা । । | নর্রা র্সা ণা | ধা পা । | ক্ষা পা গা I
অ ০ ন্ধ কা০ রে ০ আ লো ০ ধা রা ০.
I গা । রা | গপা মা । | গা । গরা | সনা সা । I
শু ০ ষ্ক প্রা০ ণে ০ স্থ ধা ০০ ক্ষ০ রা ০
I গা । । | গমা রা গা | পা । ক্ষা | পা । । IIII
জা না না জা০ না র বা ০ হি রে ০ ০

আমার·····তরে ॥

১৭৮৩

ঝঞ্ঝা যদি আসে যুঝিতে শকতি দিও।
অলসতা যদি আসে মনে দৃঢ়তা ভরিও ॥
চলেছি তোমারই পথে যেন না ঢাকে তমঃতে।
দুঃখে বেদনাতে তোমারি রাগে রাঙিও ॥
আলোকের যাত্রাপথে সুমুখে এগিয়ে যেতে।
সাহসে কাজে নাবিতে আশীসে ভয় ভাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা । মা । | । মা । । | মা গা পা । | । । । । I
ঝ ০ ঞ্ঝা ০ ০ য ০ দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০
I । । ক্ষা পা | ধর্সা ধর্সা ধা । | । পা মা । | রা । সা । I
০ ০ যু ঝি তে০ ০০ ০ ০ ০ শ ক তি দি ০ ও ০
সা । মা । | । মা । । | মা গা পা । | । । । । I
অ ল স ০ ০ তা য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০
I । । ক্ষা পা | ধর্সা ধর্সা ধা পা | । । । মা | রা । সা । II
০ ০ ম নে দৃ০ ০০ ঢ় তা ০ ০ ০ ভ রি ০ ও ০

যুঝিতে·····দিও ॥

II পা । ধর্সা ধর্সা | র্সা । । সর্সা | র্সা না র্সা । | না ধা । । I
চ লে ছি০ ০০ ০ তো মা রই প ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা | ধা । পা । | । । । । I
যে ন না ০ ০ ঢা কে ত ম ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা না র্রসা র্সা | । ধা পা । | পা ক্ষা ধপা পা | মা । । । I
হু ঃ খে০ ০ ০ বে ০ দ না ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা । সা । | । । । । I
তো মা রি ০ ০ রা গে রা ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

যুঝিতে·····দিও ॥

I গা পা । মা | গা গরা সা বা I গা । । । | । । । । I
এ গি ও য়ে চ ০০ লে ০ যা ও ই ও ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা । | রা । গা মা I গা । রা সা | সা । । । II
ও ড়ার শে ষ ক ০ থ নো হ ০ ল না ০ ০ ০ ০

তোমরা ··· ··· ··· চলনা

III{ মা পা । । | পা পপা পা ধা I র্সা । ণা ধধা | পধা ধা পমা গা I}
বু ঝি আ মি স বার ব্য থা মা ন ব তার কা০ ত র০ তা

I গা পা । মা | পা । সা রা I গা । । । | । । । । I
স বা ও রে স ঙ্গে নি তে চা ও ই ও ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা । মা I গা । রা সা | সা । । । IIII
শা শ্ব ও ত কা লে র এ সা ও ধ না ও ০ ০ ০

তোমরা ··· ··· ··· চলনা ॥

কথা কয়ে গেলে তুমি কানে কানে।
দুঃখের ভারে নুব্জ হিয়ারে উচ্ছল করে' গানে গানে ॥

ব্যথা বুঝিবার কেহই ছিল না, কথা শুনিবার সময়ও ছিল না।
কৃপাদৃষ্টিতে কেউ তাকাল না, সবে সরে' গেল আনমনে ॥

তুমি এসে' গেলে নীরবে নিভৃতে, কহিলে আমারে খুশীভরা চিতে।
একা নও তুমি এই ধরাতে, আমি আছি সাথে প্রাণে প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ক্ষা পা | পা । । I সা । । | । । । I
ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গরা গা I
ক য়ে গে লে তু মি কা নে কা নে ০০ ০

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা সা । I
ক য়ে গে লে তু মি কা নে কা নে ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
দু : খে র ভা রে নু ০ ব্জ হি য়া০ রে

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গরা গা I
উ ০ চ্ছ ল ক রে গা নে গা নে ০০ ০

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা II
উ ০ চ্ছ ল ক রে গা নে গা নে ০ ০

করে ··· ··· ··· কানে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
ব্য থা বু ঝি বা র কে হ ই ছি ল না

I সা । পা | পা মা গা | রা মা । | গা । । I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা । । | পা । । I পা । গপা | পা মা গা I
ক থা শু নি বা র স ম য়o ছি ল না

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
কৃ পা দৃ ষ্টি তে ক উ তাo কা লো না

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা II
স বে স রে গে ল আ ন ম নে o o

কয়ে ..... কানে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
তু মি এ সে গে লে নী র বে নি ভৃ তে

I সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
ক হি লে আ মা রে খু শি ভo রা চি তে

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
এ কা ন ও তু মি এ ই ধo o রা তে

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা IIII
আ মি আ ছি সা থে প্রা ণে প্রা ণে o o

কয়ে ..... কানে ॥

(১৭৮৬)

মন-মধুকরে উদ্‌বেল করে' এসে' গেলে প্রিয় মোর ঘরে।
স্বাগত জানাতে অর্ঘ্যে বরিতে কিছুই ছিলো না এ কুটীরে ॥

ভাবিতে পারি নি তুমি এসে' যাবে আশার আলোকে রঙিন করিবে।
হৃদয়ের মধু দুই হাতে নেবে' তাকাবে হেসে' প্রীতি ভরে' ॥

আশার অতীত স্পর্শমণি, ভাষার বাধনে বাঁধা যে পড়নি।
আসার শুনিনি কোন পদধ্বনি এলে চকিতে আলো করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১ o ১ o

II{ পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা }I
ম ন ম ধু ক রে উ o দ্বে ল কo রে

I{ সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । }II
এ সে গে লে প্রি য় মো র ঘ রে o o

II{ সা রা । | পা । । I পধা পধা পা | মা গরা গা }I
স্বা গ ত জা না তে অo oo র্ঘে ব রিo তে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
কি ছু ই ছি ল না এ কু টী রে o o

এসে ..... ঘরে

II সা সা পা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
ভা বি তে পা রি নি তু মি এ সে যা বে

I সা । পা | মা গা । I রা মা । | গা । । I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
আ শা র আ লো কে রo ঙি ন ক রি বে

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
হৃ দ য়ে র ম ধু ছ ই হা তে নেo বে

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I।
তা কা বে o হে সে প্রী তি ভ রে o o

এসে ... ... ঘরে

II সা পা । | মা গা । I রা মা । | মা গা । I
আ শা র অ তী ত স্প o র্শ o ম ণি

I সা পা । | মা গা । I রা মা । | মা গা । I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I
ভা ঙ্গা র বা ধ নে বা ধা যেo প ড় নি

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা । I
আ সা র শু নি নি কো নি প দ ধ্ব নি

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । IIII
এ লে চ o কি তে আ লো ক রে o o

এসে ... ... ঘরে

আশা-ঘেরা সুধা তুমি, তোমার পানেই চেয়ে আছি।
তোমায় পেতে গীতে বরিতে অনন্তকাল সুর সেধেছি॥

(তুমি) অনাদি কালেরই প্রিয়, মনে প্রাণে প্রার্থনীয়।
রূপে রাগে ভরে' দিও যা কিছু গান গেয়ে গেছি॥

তুমি বিনা নেইকো আলো নেইকো ধরায় কিছুই ভাল।
প্রীতির প্রদীপ তুমিই জ্বালো, একথা মর্মে বুঝেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল কাহারা

১´ o ১´ o

II । । সা । | রা । মজ্ঞা রজ্ঞা I । মা পা মা | পা । । । II
o o আ শা ঘে o রাo oo o সু ধা তু মি o o o

I র্সা র্রা ণা । | ণধা পা ধপা মগা I । গা মা গা | মা । গমা পপা I
তো মা o র পাo নে oo oই o চে য়ে আ ছি o oo oo

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা । I । । । । | । । । । I
oo oo oo oo oo oo o o o o o o o o o o

I । । সা । | রা । মজ্ঞা রজ্ঞা I । মা পা মা | পা । । । I
o o আ শা ঘে o রাo oo o সু ধা তু মি o o o

I । মা পা । | গা ধা মা । I মা পা সনা ধনর্সা | না র্সা । । I
o তো মা য় পে তে o o গী তে বo oo রি তে o o

I র্সর্রা র্সর্রা ণা । | ণধা পা ধপা মগা I গা । মা । | গা । গমা পপা I
অo নo o o স্তo কা oo oল সু র সে o ধে o ছিo oo

I মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা । I । । । । | । । । । I
oo oo oo oo oo oo o o o o o o o o o o

তোমায় ... ... তুমি

II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা I না র্সা না র্সা | সনা ধনর্সা র্সা । I
o অ না দি কা লে oo oo র ই প্রি য় oo oo o o

[পা ধা মা] I মা পা । । | না র্সনা ধনর্সা র্সা I না র্সর্সা না র্সা | র্সা । । । I
তু মি o অ না দি o কা oo oo o লে রই প্রি য় o o o o
I মা পা । । | না । র্সনা ধনর্সা I না র্সা । । | না র্সা । । I
আ o o o আ o oo oo আ o o o আ o o o
I । ধা ণা । | র্রা । জ্ঞর্রা র্সা I র্সা ণা । ধা | ণধা পা । । I
o ম নে o প্রা ণে oo o প্রা o র্থ নী য়o o o o
I । মা ধা । | ণা ধা । । I ণধা পমা গমা পধা | ধা । । । I
o রূ পে o রা গে o o oo oo oo oo o o o o
I । মা ধা । | ধর্সা ণর্সা ধা । I ধা । ণধা পা | ধা পা ধপা মগা I
o রূ পে o রাo oo গে o ভ o রেo o দি ও oo oo
I গা । মা । | গা মা । । I । গা মা । | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
যা 0 কি 0 ছু গা 0 ন 0 গে য়ে গে ছিo 00 00 00
I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা । । । I । । । । | । । । । II
00 00 00 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
তোমার ..... তুমি
II । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা I র্সা । । না | র্সা । র্সনা ধনর্সা I
0 তু মি 0 বি 0 নাo 00 নে ই কো আ লো 0 00 00
I । মা পা । | না । র্সনা ধনর্সা I র্সা । । না | র্স । । । I
0 আ 0 0 আ 0 00 00 0 0 0 0 0 0 0 0
I । ধা । ণা | র্রা । জ্ঞর্রা সা I র্সা ণা । । | ধা ণধা পা । I
0 নে ই কো ধ রা 00 য় কি ছু 0 ই ভা লো 0 0
I । মা ধা । | ণা । ধা । I । । । । | । । । । I
0 প্রী তি র প্র 0 দী প 0 0 0 0 0 0 0 0
I । মা ধা । | ধর্সা ণর্সা ধা । I ধা । ণধা পা | ধা পা ধপা মগা I
0 প্রী তি র প্রo 00 দী প তু 0 মিo 0 জ্বা ল 00 00
I । গা মা গা | মা । গা মা I মা । গমা পপা | মজ্ঞা রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I
0 এ ক থা ম 0 র্মে বু ঝে 0 ছিo 00 00 00 00 00
I রজ্ঞা রসা সা । | । । । । I । । । । | । । । । IIII
00 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
তোমার ..... তুমি

(১৭৮৮)

কানে কানে তুমি কয়ে গেলে প্রিয়, আবার এখানে আসিবে।
বলিলাম গানে গানে শুনিও, তমঃ বিভাবরী কাটিবে॥

তার পর কত যুগ চলে গেছে কত না তারকা খসিয়া পড়েছে।
কত কিশলয় পর্ণে ঝরেছে, তব আগমন কবে হবে॥

কথা দিয়ে কেন কথা ভুলে যাও, মর্মর ব্যথা শুনিতে না পাও।
যুক্তি-তর্ক যতই দেখাও, মোরে ভুলাতে না পারিবে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
কা নে কা নে তু মি ক য়ে গে লে প্রি য়
I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
আ বা র এ খা নে আ সি বে o o o
I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
ব লি লা ম গা নেo গা o নে শু নি ও
I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ত ম বি ভা ব রী কা টি য়ে o o o
আবার ..... আসিবে
II রা । ধা | ধা । । I ধা । । | ধা । । I
তা র প র ক ত যু গ চ লে গে ছে
I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ক ত নাo তা র কা খ সি য়া প ড়ে ছে
I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ক ত কি শ ল য় প o র্ণে ঝ রে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
ত ব আ গ ম ন ক বে হ বে ০ ০

তাবার ····· আসিবে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
ক থা দি য়ে কে ন ক থা ভু লে যা ও

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা । I
ম ০ র্মে র ব্য থা শু নি তে না পা ও

I পা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গা । I
যু ০ ক্তি ত ০ র্ক য ত ই দে খা ও

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
মো রে ভু লা তে না পা রি বে ০ ০ ০

আবার ····· আসিবে ॥

(১৭৮৯)

দীপ জ্বেলে দিয়ে দূরে যাই, আলো দেখে মনে রেখো আমায়।
সুরে তালে ভেসে' যাই, প্রীতি মোর গানে মিশে যায় ॥

সুর সপ্তকে বেঁধেছি বীণা, রাগে তাহা সাধা হয়েছে কি না।
তুমি বল সুর চেনা কি অচেনা, একথা শুধাই আজ তোমায় ॥

গানের রাজা হে সুরসম্রাট, নিজ মহিমায় তুমি যে স্বরাট।
বিশ্ব বিভু হে বিভবে বিরাট তব দ্যুতিতে ধরা উপচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা । । | গা রা গা I গধা পধা পমা | মা । । }I
দ্বী প জে লে দি য়ে দু০ রে০ যা০ ই ০ ০

I গা । । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । ধপা I
আ লো দে খে মো নে রে খো আ মা ০ য়০

I মগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । I
০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । | গা রা গা I গধা পধা পমা | মা । । }I
সু ০ রে তা ০ লে ভে০ সে যা০ ই ০ ০

I গা । । | । রা গা I পা ক্ষা পা | । । ধপা I
প্রী তি মো র গা নে মি শে যা ০ ০ ০

I মগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । II
০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ····· আমায়

II সা । । | । সা পা I পা । । | । পা । I
সু র স 0 প্ত কে ধে ধে ছি 0 বী ণা

I পা ধা মা | মা । । I রা পা । | মা গা । I
রা গে তা হা সা ধা হ য়ে ছে 0 বী ণা I

I গা রা গধা | পধা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
তু মি ব0 ল0 সু র চে না কি0 অ0 চে না

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । ধপা I
এ ক থা শু0 ধা ই আ জ তো মা 0 00

I নগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । II
00 00 00 য় 0 0 0 0 0 0 0 0 0

আলো ····· আমায়

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
গা নে র রা জা হে সু র স 0 ম্রা ট

I পা ধা মা | ষা । । I রা গা । | মা গা । I
নি জ ম হি মা য় তু মি যে স্ব রা ট

I গা । রা | গপা পা মা I গা । গরা | সনা সা । I
বি 0 শ্ব বি0 ভু হে বি ভ বে0 বি0 রা ট

I গা । । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । ধপা I
ত ব ত্ত্য তি0 তে ধ রা উ প চা 0 00

I মগা রসা সরা | গা । । I । । । | । । । IIII
00 00 00 য় 0 0 0 0 0 0 0 0 0

আলো ····· আউায় ॥

কাঁদিয়ে ভাসাও, তবু কেন আঁখির কোণে মধুর হাসি।
এ কী লীলা নিঠুর খেলা, তবু বল ভালবাসি ॥

এ কী বিষম ভালবাসা, কভু কাঁদা কভু হাসা।
পলকে যাও পলে আসো মন-বিতানে পুষ্পে পশি' ॥

তোমায় ছেড়ে থাকতে নারি মনের মধু পড়ে ঝরি'।
উদ্বেল প্রাণ তোমায় স্মরি' নাচ কেন মর্মে ভাসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
III ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । II
কাঁ দি য়ে ভা সা ও তও বু০ ০ কে০ ন ০
I গপা মা । | গা রা গা I সা । । | সা রা । I
আ০ খি র কো ণে ০ ম ধু র হা সি ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
এ কী ০ লী লা ০ নি০ ঠু০ র খে০ লা ০
I গপা মা । | গা রা গা I সা । । | সা রা । II
তও বু ০ ব ল ০ ভা ল ০ বা সি ০

আঁখির ··· হাসি

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | ধা রা না I
এ কী ০ বি ষ ম ভা ল ০ বা সা ০

I না । সা | রা গা মা I রা পা । | মা গা । I
ক ভু ০ কাঁ দা ০ ক ভু ০ হা সা ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
প ল ০ কে যা ও প০ লে০ ০ আ০ স ০

II গপা পা মা | গা রা গা I সা । । | সা রা । II
মo ন বি তা নে o পু o ষ্পে প শি o

আখির হাসি

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | ধা রা না I
তো মা য় ছে ড়ে o ধা ক তে না রি o

I না । সা | রা গা মা I রা পা । | ম গা । I
ম নে র ম ধু o প ড়ে o ঝ রি o

II ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । }I
উ o দ্বে ল প্রা ণ তোo মাo য় স্মo রি o

I গপা মা । | গা রা গা I সা । । | সা রা । IIII
নাo চ o কে ন o ম o র্মে ভা সি o

আখির হাসি

মদির নয়নে এলে, এ কী মাদকতা আনিলে।
সুধীর চরণ ফেলে' উন্মাদনা জাগালে॥

চেয়েছিলুম আমি তোমাকে যুগে যুগে।
কত মেঘে-ঢাকা দিনে তামসী যামিনী জেগে।
আশার অতীত তীরে এসে মোর মন মাতালে॥

চেয়েছিলুম কেন আজও তা' জানি না
বেসেছিলুম ভালো জেনে' তুমি অজানা।
অশ্রু উপচিয়া পড়ে' পাওয়া না-পাওয়ার দু'কূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ o ১ o

II ক্ষা । । । | ক্ষা । পা ক্ষা I পা । । । | সা । সা রা I
ম দি র ন য় নে এ o লে o o o o o এ ক

I{ পা । মা । | গা রা গা না I সা । । । | । । । । I
মা o দ o ক তা আ নি লে o o o o o o o o

I ক্ষা । । । | পা । পা ক্ষা I পা । । । | সা । । । II
সু ধী র চ র ণ ফে o লে o o 0 0 o o o

I সা । রা । | সা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
উ 0 ন্ম 0 দ না জা গা লে 0 0 0 0 0 0 0 0

মাদকতা আনিলে—

II ধা । । । | ধা । ধা রা I রা । । । | রা । । । I
চে য়ে 0 ছি লু ম আ মি তো মা কে যু গে o যু গে

I না । সা । | রা । গা মা I রা পা । মা | গা -। -। -। I
ক ত মে ঘে ঢা কা দি নে তা ম সী যা মি নী জে গে

I ক্ষা -া -া -া | পা -া পা ক্ষা I পা -া া -া | সা -া -া -া I
আ শা র অ তী ত তী o রে o o o o o o o o

I সা া রা -া | সা রা পা মা I গা া া া | -া -া -া -া I
এ সে মো র ম ন মা তা লে o o o o o o o o

মাদকতা আনিলে—

II ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | রা -া -া -া I
চে য়ে o ছি লু ম কে ন আ জ o তা জা নি না o

I না -া সা -া | রা -া গা মা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
বে সে ছি o লু ম ভা ল জে নে তু মি অ জা না o

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা ক্ষা পা -া | সা -া -া -া I
অ o শ্রু উ প o চি য়া প o ড়ে o o o o o

I সসা সা রা বরা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
পাও য়া না পাও য়া র দু কু লে o o o o o o o o

মাদকতা আনিলে—

(১৭৯২)

তোমারে চেয়েছি প্রিয় একান্ত বিজনে।
অরুণ আলোয় মাখা রাঙা প্রভাতে বিহগের মধু কূজনে ॥

জানি মন যত চায় তত পায় না, যাহা চায় তারও সবটুকু চায় না।
সব চাওয়ার পাওয়ারই ঊর্ধ্বে তুমি,
এসো ভাব ভাষা ভাসিয়ে মনের কোণে ॥

আমি তব চরণের স্রোতে ভাসা ফুল, অকূলে ছিলুম আজ পেয়েগেছি কূল।
দেখো মোরে করুণা করে নিরজনে প্রিয় প্রিয়জনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৪)

তাল—কাহাররা

১। ০ ১। ০
II সা গা া া | গা রা গধা পধা | পমা মা মা পা | গা া রা া I
তো মা o রে | চে য়ে ছি০ প্রি০ | য়০ o o o | o o o o
I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া | া া া া I
এ o কা o | ন্তে o বি জ | নে o o o | o o o o
I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
অ রু ণ আ | লো য় মা খা | রা ঙা প্র ভা | তে o o o I

I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া | া া া া I
বি হ গে র | ম ধু কূ জ | নে o o o | o o o o

তোমারে——বিজনে

II গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
জা নি ম ন | য ত চা য় | ত ত পা য় | না o o o

I সা রা । । | ররা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -। -। -। I
যা হা চা য় | তার ও স ব | টু কু চা য় | না ০ ০ ০
I {পা । পপা পা | পপা পা । পপা | ধা । পা মা | গা রা গা । } I
স ব চাও য়া | পাও য়া ০ রই | উ ০ র্ধ্বে তু | মি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা পপা মা | গা । । । I
ভা ব ভা ষা | ভা ০ সি য়ে | ম নে রই কো | ণে ০ ০ ০ II

তোমারে—বিজনে ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ মি ত ব | চ র ণে র | স্রো তে ভা ষা | ফু ল ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
অ কু লে ছি | লু ম আ জ | পে য়ে গে ছি | কূ ০ ল ০
I পা । । ক্ষা | পা । । । | ধা পা । ম | গা রা । । I
দে ০ খ মো | রে ০ ০ ০ | ক রু ণা ক | রে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা -। মা | গা । । । IIII
নি ০ র জ | নে ০ প্রি য় | নি ০ র জ | নে ০ ০ ০

তোমারে—বিজনে

থাকিবে না যদি মোর ঘরে কেন এলে এ মধুর রাতে।
বসে আছি যুগ যুগ ধরে নিতি নিতি নবমালা হাতে ॥

এমন কোমল কেহ নাই সবাকার মুখে শুনে' যাই।
তব মমতার গীত গাই, কেন দেখি বিপরীত হতে ॥

এমন কঠোর কেহ নাই বজ্রেও তুলনা না পাই।
তবে কি ভালোর লাগি, তাই কোমলে কঠোর হল সাজিতে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৫৯৮৪)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০
II পা । । । | পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধপা মগা রগা গা II
থা কি বে না | য দি মো র | ঘ ০ রে ০ | ০০ ০০ ০০ ০
I সা । রা । | সা রা পা । | মা । গা । | । । । । I
কে ন এ লে | এ ম ধু র | রা ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । | পা ক্ষা পা । | ধপা মগা রগা গা I
ব সে আ ছি | যু গ যু গ | ধ ০ রে ০ | ০০ ০০ ০০ ০
I সা । রা । | সা রা পা । | মা । গা । | । । । । II
নি তি নি তি | ন ব মা লা | হা ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

কেন——রাতে ॥

II পা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | ধপা মগা রগা গা I
এ ম ন কো | ম ল কে হ | না ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ ই
I সা । রা । | সা রা পা মা | গা । । । | । । । । I
স বা কা র | মু খে শু নে | যা ০ ই ০ | ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | ধপা মগা রগা গা I
ত ব ম ম | তা র গী ত | না ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০ই ০
I সা । রা । | সা রা পা । | মা । গা । | । । । । II
কে ন দে খি | রি প রী ত | হ ০ তে ০ | ০ ০ ০ ০

কেন——রাতে ॥

I পা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | ধগা মগা রগা গা I
এ ম ল ক | ঠো র কে হ | না ০ ০ ০ | ০১ ০০ ০ই ০
I সা । রা । | সা রা পা মা | গা । । । | । । । । I
ব ০ জে র | তু ল না না | পা ০ ই । | ০ ০ ০ ০
I পা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | ধপা মগা রগা গা I
ত বে কি ভা | লো র লা গি | তা ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০ই ০
I সা । রা । | সা রা পা । | মা । গা । | । । । । IIII
কো ম লে ক | ঠো রে হ ল | সা জি তে ০ | ০ ০ ০ ০

কেন——রাতে ॥

মনে ছিলো আশা তোমাকে সাজাব নিজ কাননের ফুলদলে।
আশা না পুরিল কাল বয়ে গেল শিশিরাঘাতে ফুল গেল চলে ॥

পুষ্প শয্যা নিজে রচিয়াছি, সযতনে জল সেচন করেছি।
হৃদয়ের মধু সে ফুলে ঢেলেছি, মধুপ তোমাকে দোব বলে ॥

কাল পরিভূতে সবে যায় আসে আমার কানন পুনঃ যেন হাসে।
তোমার ছবিটি সদা যেন ভাসে রাগে অনুরাগে পলে পলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

II । সা রা গা | রগা সরগা গা মগা | রা রা । পা | মা । মপা গা I
০ ম নে ছি | লো০ ০০ আ শা০ | ০ তো মা কে | সা জা ব০ ০

I{ । গা পা মা | গা । রা গা | । সা রা মা | গা । । । }I
০ নি জ কা | ন ০ নে র | ০ ফু ল দ | লে ০ ০ ০

I । পা । র্সা | র্সা । র্সা পা | পা ধা । । | ধা । । । I
০ আ শা না | পু রি ল ০ | কা ০ ল ব | য়ে ০ গে ল

I । গা পা মা | গা রা গা । | । রা গা গা | গা । । । II
০ শি শি রা | ঘা তে ফু ল | ০ গে ল চ | লে ০ ০ ০

নিজে— দলে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা | । ধা । । | না পা ধা । I
০ পু ০ ষ্প | শ ০ ০ য্যা | ০ নি জে র | চি ০ য়া ছি

I । রা । । | পমা মা । পা | । ধা । । | না পা ধা । I
০ আ ০ ০ | আ০ ০ ০ ০ | ০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I ৷ ধা না ধনা | র্সা না ধা ৷ | ৷ পধা পা ৷ | মা গা গা ৷ I
o স য তo | নে জ ল o | o সেচ ন o | ক রে ছি o

I ৷ গা ধা ৷ | ধা ৷ ণা ধা | ৷ পা ধা পা | মা গা ৷ ৷ I
o হৃ দ য়ে | র o ম ধু | o সে ফু লে | ঢে লে ছি o

৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা | ৷ সা রা মা | গা ৷ ৷ ৷ I‖
o ম ধু প | তে o মা কে | o দো ব ব | লে o o o

নিজ——দলে ॥

II ৷ রা ৷ ৷ | পমা মা ৷ পা | ৷ ধা ৷ ৷ | না পা ধা ৷ I
o কা o ল | পo রি ভু তে | o স বে o | যা য় স রে

I ৷ রা ৷ ৷ | পমা মা ৷ পা | ৷ ধা ৷ ৷ | না পা ধা ৷ I
o আ o o | আo o o o | o আ o o | আ o o o

I ধা ৷ না ধনা | র্সা ৷ পা পা | ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
o আ মা oo | র কা ন ন | o পু নঃ যে | ন o হা সে

I ৷ গা ধা ৷ | ধা না ধা ৷ | ৷ পা ধা পা | মা গা ৷ ৷ I
o তো মা র | ছ বি টি o | o স দা যে | ন ভা সে o

I ৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা | ৷ সা রা মা | গা ৷ ৷ ৷ I‖I
o রা গে অ | নু o রা গে | o প লে প | লে o o o

নিজ——দলে ॥

তোমার আলো ছড়িয়ে গেল গ্রহে গ্রহান্তরে।
মিষ্টি আলো সরিয়ে দিলো মোহের কালো সব স্তরে ॥

আলোর ধারা ঢেলে দিল দূর নীলিমায় ঝলমল।
তারার রাশি চাঁদের হাসি নীহারিকায় সৌর করে ॥

কে গো তুমি জ্যোতিঃ সম্রাট সবার কর্ত্তা স্বয়ং স্বরাট্।
বিশ্বাতীত ঈড্য* বিরাট সবাকার অন্তরে ॥
দাও পরা ভক্তি অনুরক্তি তোমার নামাধারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ৷ ০ ১ ৷ ০
II র্সা ৷ ৷ | না ধা পা | পা গা পা | মা গা ৷ I
তো মা র | আ লো o | ছ ড়ি য়ে | গে ল o

I { সা গা ৷ | মা পা পধা | ধা ৷ মা | মা ৷ ৷ } I
গ্র হে o | গ্র হা oo | ন্ত o রে | o o o

I র্সা ৷ ৷ | না ধা পা | পা গা পা | মা গা ৷ I
মি o ষ্টি | আ লো o | স রি য়ে | দি লে o

I সা গা ৷ | মা পা ৷ | ধা পা মগা | মা ৷ ৷ I
মো হে র | কা লো o | স ব স্তo | রে o o

গ্রহে—গ্রহান্তরে

I মা ৷ ৷ | মা মগা পা | পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I
আ লো র | ধা রাo o | ঢে লে o | দি ল o

I পা ধা ৷ | মা গা ৷ | গা মা না | না ধা ৷ I
দূ র নি | লী মা য় | ঝ ল o | ম ল o

I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ | র্সর্বা র্সা ৷ | না ধা ৷ I
তা রা র | রা শি o | চাঁo দে র | হা সি o

I সা গা ৷ | মা পা ৷ | ধা ৷ পা | মগা মা ৷ I
নী হা o | রি কা য় | সৌ o র | কo রে o

গ্রহে—গ্রহান্তরে ॥

II	মা	।	।	।	মা	মগা	পা	।	পা	।	পা	।	পা	।	।	I
	কে	গো	০	।	তু	মি০	০	।	জ্যো	তিঃ	স	।	০	ম্রা	ট	
I	গা	।	।	।	মা	ধা	।	।	ধা	।	।	।	ধা	।	।	I
	স	বা	র	।	ক	০	র্ত্তা	।	স্ব	য়	ং	।	স্ব	রা	ট	
I	ধা	।	।	।	ধা	।	।	।	ধা	র্সা	ণা	।	ধা	পমা	গা	I
	বি	০	শ্বা	।	তী	ত	০	।	ঈ	০	ড্য	।	বি	রা০	ট	
I	মা	ধা	।	।	ধধা	ধপা	ণা	।	ণা	ধা	।	।	।	ধা	।	I
	স	বা	০	।	কার	অ০	০	।	স্ত	রে	০	।	০	দা	ও	
I	র্সা	।	।	।	না	ধা	পপা	।	পধা	পা	।	।	মা	গা	।	I
	প	রা	০	।	ভ	০	ক্তি০	।	অ০	নু	০	।	র	০	ক্তি	
I	সা	গা	।	।	মা	পা	।	।	ধা	মা	।	।	মা	।	।	II I
	তো	মা	র	।	না	মা	০	।	ধা	রে	০	।	০	০	০	

গ্রহে—গ্রহান্তরে ॥

(১৭৯৬)

দিনের আলোয় চেয়েছি তোমায়, তুমি দিনে এলে না, রাতে এলে।
সুখের সময় ভুলেছি তোমায়, অর্ঘ্য নিলে না, ব্যথা নিলে ॥

নিত্যকালের বন্ধু হে আমার, সুখের দিনেও এসো নিয়ে সুধাসার।
তব মধুর হাসি মোহন বাঁশি সুখে দুঃখে সমভাবে দিও গো ঢেলে' ॥

তোমারে চেয়েছি ফুলদল সাজে, তোমারে পেয়েছি ঝঞ্ঝারই মাঝে।
থেকো মোর সাথে সাথে সুখে দুঃখে সব কাজে কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

মন চেয়েছিলো বলি এসো, তোমারে লাজে বলিতে পারিনি।
অজস্র বিচ্যুতি জমা যে ছিলো, সে ভীড়ে তাকানো যায় নি॥

যেমনই হইনা কেন আমি যে তোমার, দূরে থাকিলেও তুমি সারাৎসার।
আমার জীবনে তুমি অমেয় অপার একথা বুঝে উঠিনি॥

অচল জীবনে তুমি গন্ধবহ সচল করিয়া দাও আনো প্রবাহ।
মরা গাঙে ঢল আনো হে হিমবাহ বলার অধিকার আসেনি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহাবরা

১। ০ ১। ০

II সা গা । । | গা । । । | গা রা গপা ধপা | মা । । । I
ম ন চে য়ে | ছি ল ব লি | এ সো তো০ মা০ | রে ০ ০ ০

গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । }II
লা জে ব লি | তে ০ পা রি | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ জ ০ স্র | বি ০ চ্যু তি | জ মা যে ছি | ল ০ ০ ০ I

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । II
সে ভী ড়ে তা | কা ন যা য় | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

লাজে——পারিনি

II গা পা পপা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা মা ধা | পা না । । I
যে ম নই হ | ই না কে ন | আ মি যে তো | মা র ০ ০

I সা রা । । | রা গা । মা | রা মা গা রা | সা । । । I
তু রে থা কি | লে ও তু মি | সা ০ রা ৎ | সা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
আ মা র জী | ব নে তু মি | অ মে য় অ | পা র ০ ০

I গা মা পা ৷ | গা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
এ ক থা বু | ঝে ০ উ ঠি | নি ০ ০ ০ | ৷ ৷ ৷ ৷

লাজে——পারিনি

II গা পা ৷ ৷ | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা ৷ ৷ I
অ চ ল জী | ব নে তু মি | গ ০ ন্ধ ব | হ ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | রা ৷ গা মা | রা মা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
স চ ল ক | রি য়া দা ও | আ ন প্র রা | হ ০ ০ ০

II{ পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ | ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ }I
ম রা গা ঙে | ঢ ল আ ন | হে হি ম বা | হ ০ ০ ০

I গা মমা পা ৷ | গা রা রা বা | সা. ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
ব লার অ ধি | কা র আ সে | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

লাজে——পারিনি ॥

মলয় আসিয়া কয়ে গেল কানে তুমি ডেকেছো নাম ধরে'।
তোমাকে ভুলেছিলুম যে আমি তুমি দেখি ভুলনি মোরে ॥

তোমাকে দেখি যে আমি অরুণ রাগে।
তোমাকে পাই যে সাঁঝে অনুরাগে।
তোমার স্মিত মুখ করে দেয় মোরে মূক, বিস্ময়ে ভাবাভিসারে ॥

হে অলখ দ্যুতি, হে প্রিয় সবাকার,
আমারে তোমার করে' নাও গো এবার।
তোমার মধুর গেহে তোমার অপার স্নেহে ভালবাসা-মেশানো সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II সা গা ৷ ৷ | গা ৷ ৷ ৷ | গধা পধা ধা ৷ | মা ৷ গরা গা I
ম ল য় আ | সি ০ য়া ০ | ক০ য়ে০ ০ গে | ল ০ কা০ নে

I গা মা পা ৷ | মা গরা গা রা | সা ৷ গা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তু মি ডে কে | ছো না০ ম ধ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ৷ | মা গরা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তু মি ডে কে | ছো না০ ম ধ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা পা ৷ ৷ | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা ৷ ৷ I
তো মা কে ভু | লে ০ ছি ০ | লু ম যে আ | মি ০ ০ ০

I গা মা পা ৷ | গা রা গা রা | সা ৷ গা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
তু মি দে খি | ভু ল নি মো | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——ধরে ॥

II গা পা ৷ ৷ | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা ৷ ৷ I
তো মা কে দে | খি যে আ মি | অ রু ণ রা | গে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
তো মা কে পা | ই যে সাঁ ঝে | অ ০ নু রা | গে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
তো মা র স্মি | ত ০ মু খ | ক রে দে য় | মো রে মূ ক

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । গা । | । । । । II
বি ০ স্ম য়ে | ভা বা ভি সা | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——ধরে ॥

I গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
হে অ ল খ | জ্য তি হে প্রি | য় ০ স বা | কা র ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
আ মা রে তো | মা রা ক রে | না ও গো এ | বা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র ম | ধু র গে হে | তো মা র অ | পা র স্নে হে

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । গা । | । । । । IIII
ভা ল বা সা | মে শা ন সু | রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——ধরে ॥

আমার হিয়ায় যত ব্যথা তুমিই জানো।
বলতে কভু হয় না প্রভু, বিনা কানে সবই শোনো ॥

তোমার তরে যে মোর বিরহ, যে ব্যথা মনে অহরহ।
সবই বোঝ হে চিত্তবহ যথাকালের লাগি' দিন গোণ ॥

মুখে যতই ডেকে থাকি, মনে ততই দূরে রাখি।
ভাবের ঘোরে চলে না ফাঁকি, আমিও মানিই তুমিও মানো ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০
II । সা । । | মা জ্ঞা । মা | । মা পা মা | পা পা । । I
০ আ মা র | হি ০ য়া র | ০ য ত ব্য | থা ০ ০ ০

I { । পা দা মা | পা দা র্সা । | । পা না । | দা । পা । } I
০ তু মি ০ | বো ০ ঝ ০ | ০ তু মি ০ | জা ০ ন ০

I । পা র্সা । | র্সা । ধার্সা পা | । পা র্সা পা | দা । পা । I
০ ব ল তে | ক ০ ভু ০ | ০ হ য় না | প্র ০ ভু ০

I । পা দা মা | পা দা র্সা । | পা পা । । | দা । পা । I
০ বি না ০ | কা ০ নে ই | স ০ ব ই | শো ০ নো ০

তুমি——জান ॥

II । মা । । | পা দা । পা | । র্সা । । | র্সা পা র্সা । I
০ তো মা র | ত ০ রে ০ | ০ যে মো র | বি ০ র হ

I া মা া া | ণা দা া ণা | া র্সা া া | র্রা ণা র্সা া I
০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I া র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা া র্সা ০ | া ণা র্সা ণা | দা া পা া I
০ হে ব্য থা০ | ম ০ নে ০ | ০ অ ০ হ | র ০ হ ০

I া পা র্সর্সা র্সা | র্সা -া র্ধর্সা ণা | া ণা র্সা ণা | দা া পা া I
০ স বই বো | ঝ ০ হে০ ০ | ০ চি ০ ত্ত | ব ০ হ ০

I া পা দা মা | পা দা র্সা া | া পা ণা া | দা া পা া I
০ য থা কা | লে র লা ০ | ০ গি দি ন | গো ০ ন ০

তুমি——জান ॥

I া মা া া | ণা দা া ণা | া র্সা া া | র্রা ণা র্সা া I
০ মু ০ খে | ষ ০ ত ই | ০ ডে ০ কে | থা ০ কি ০

I া মা া া | ণা দা া ণা | া র্সা া া | র্রা ণা র্সা া I
০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা া র্সা া | া ণা র্সা ণা | দা া পা া I
০ ম ০ নে০ | ত ০ ত ই | ০ দূ ০ রে | রা ০ খি ০

I া পা র্সা া | র্সা া ঋর্সা ণা | া ণা র্সা ণা | দা া পা া I
০ ভা বে র | ঘ ০ রে০ ০ | ০ চ লে না | ফাঁ ০ কি ০

I া পা দা মা | পা দা র্সা া | া পা ণা া | দা া পা া IIII
০ আ মি ও | মা ০ নি ই | ০ তু মি ও | মা ০ নো ০

তুমি——জান

(১৯০০)

এই কুসুমিত বীথিকা ধরে' আমি দেখেছিনু তুমি এসেছিলে।
কণ্ঠে তোমার গীতিকা ভরে' মৃদু হেসেছিলে ॥

তরুতলে বিছানো ছিলো বকুল, ক্ষুদ্র হলেও তা গন্ধে অতুল।
তাই নিয়ে তোমা' লাগি' গেঁথেছি মালা, তুমি পরেছিলে ॥

শিউলি ঝরা ছিলো তরুর তলে, শিশিরসিক্ত শরতেরই কালে।
মালা গাঁথা হলো নাকো, গেলে চলে' আমায় ফেলে' রেখে কীসেরি ছলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহাররা

১। ০ ১। ০

গা মা]II পা া গা রা | গা রা সা ন্‌া | সা া া া | া া গা া I
এ ই কু সু মি ত | বী থি কা ধ | রে ০ ০ ০ | ০ ০ আ মি

I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া া া I
দে ০ খে ছি | নু ০ তু মি | এ ০ সে ছি | লে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা গা া I
ক ০ ণ্ঠে তো | মা র গী ০ | তি ০ কা ভ | রে ০ মৃ দু

I সা রা গা মা | পা া া া | া া া া | া া া া I
হে ০ সে ছি | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——এসেছিলে ॥

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ত রু ত লে | বি ছা ন ০ | ছি ল ব ০ | কু ল । ।

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
ক্ষু ০ দ্র হ | লে ও তা ০ | গ ০ ন্ধে অ | তু ল ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা গা মা I
তা ই নি য়ে | তো মা লা গি | গেঁ থে ছি মা | লা ০ তু মি

I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
প ০ রে ছি | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি——এসেছিলে

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
শি উ লি ঝ | রা ০ ছি ল | ত রু র ত | লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
শি শি র সি | ০ ক্ত শ র | তে ০ রই কা | লে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
মা লা গাঁ থা | হ ল না ক | গে ০ লে চ | লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । III
আ মা য় ফে | লে ০ রে খে | কী সে রি ছ | লে ০ ০ ০

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৮০১।	মলয় বাতাসে মধু নিশ্বাসে	১
১৮০২।	তোমারে ভাবি শুধু আজি	৩
১৮০৩।	আমার কথা ঢের হয়েছে	৫
১৮০৪।	বীথিকায় চলা কালে যে গীতিকা	৭
১৮০৫।	বেঁধে রেখেছো যে মোরে প্রভু	৯
১৮০৬।	তুমি যে গান গেয়েছিলে	১১
১৮০৭।	হে প্রিয় আমার প্রাণ সবাকার	১৩
১৮০৮।	ভুল্ করে' এসো প্রিয়	১৫
১৮০৯।	তোমাকে পাবই প্রাণে প্রাণে	১৭
১৮১০।	কে বলেছে কঠোর তুমি	১৯
১৮১১।	সর্পিল কুটিল পথে যারা গিয়েছিলো	২১
১৮১২।	সিঞ্জিত নূপুরে মনেরই মধুকরে	২৩
১৮১৩।	সাড়া যদি নাই বা দিলে প্রভু	২৫
১৮১৪।	অবর্ণ ধরা রঙিন হয়েছে	২৭
১৮১৫।	শোন রাঙা কিশলয়	২৯
১৮১৬।	বাঁশীর সুরে সুরে মোরে টানে	৩১
১৮১৭।	তুমি ভুলে গেছো মোরে	৩৩
১৮১৮।	তমসার পরপারে জ্যোতি-বর্ত্তিকা নিয়ে	৩৫
১৮১৯।	ফাল্গুনে প্রিয় যে রঙ ঢেলেছো	৩৭
১৮২০।	বাতায়নে বসি ভাবি দিবানিশি	৩৯
১৮২১।	গানের দেশে এলো সবুজ পরী	৪১
১৮২২।	ভালোবাসি আমি প্রিয়	৪৩
১৮২৩।	ছিলুম বসে বসে আমি একা	৪৫
১৮২৪।	সাগর সৈকতে সোনালী প্রভাতে	৪৭
১৮২৫।	পুষ্পশাখা অনামিকা দুলছে	৪৮

(১৮০১)

মলয় বাতাসে মধু নিশ্বাসে কে গো এলে মোর ফুল বনে ॥
ভাবিতে পারিনি, চাহিয়া দেখিনি' বসিয়াঁ ছিলাম আনমনে ॥

পদধ্বনি কোন শুনিতে পাইনি, ইঙ্গিত আভাস কিছুই দাওনি।
স্বাগতম্ বরণও করিনি, অনাহুত এলে স্মিতাননে ॥

তোমার লীলা বুঝে উঠা ভার, ক্ষণেকে কঠোর ক্ষণে প্রীতিহার।
অগম্য তুমি অমেয় অপার, তাই সঁপি নিজেরে মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ল য় বা তা সে ম ধু নি ঃ শ্বা0 সে

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা সা । I
কে গো এ লে মো র ফু ল ব নে 0 0

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | মা গরা গা I
কে গো এ লে মো র ফু ল ব নে 00 0

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বি তে পা রি নি চা হি য়া দে খি0 নি

I সা রা । | রা । গা I মা পা । | পা । সা II
ব সি য়া ছি লা ম আ ন ম নে 0 0

কে গো ··· ··· ফুলবনে

II সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
প দ ধ্ব নি কো ন শু নি তে পা ই নি

I সা । পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ 0 0 অ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
ই ঙ্গি ত আ ভা ষ কি0 ছু0 ই দা ও নি

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
স্বা গ ত ম 0 ব র0 ণ0 ক রি নি 0

I সা রা । | রা । গা I মা পা পক্ষা | পা । । II
অ না হু ত এ লে স্মি তা ন0 নে 0 0

কে গো ..... ফুলবলে ॥

I সা । সা | পা পা মগা I রা মা । | গা । । I
তো মা র লী লা 00 বু ঝে ও ধা দা য়

I সা । । | পা । মগা I রা মা । | গা । । I
আ 0 0 আ 0 0o আ o 0 আ 0 0

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
ক্ষ ণে কে ক ঠো র ক্ষ0 ণে0 প্রা তি হা র

II পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
আ গ o ম্য তু মি আ০ মে0 য় আ পা র

I সা রা । | রা । গা I মা পা পক্ষা | পা । । I
তা ই স পি নি জে রে ম ন০ নে o o

কে গো ..... ফুলবনে ॥

(১৮০২)

তোমারে ভাবি শুধু আজি এ মধু রাতে।
মলয় বাতাসও এসে' হেসে' ভাসে চারি ভিতে ॥

আজিকে ধরাতল আকুল চঞ্চল।
মনেরই কোমল দল কাঁদে যে বিরহেতে ॥

তোমারই মধুর হাসি স্মৃতির পটে ভাসে।
তোমারও আননখানি মোছে না কোন প্রয়াসে।
তোমাকে ভেবে' যাবো, তোমারই গান গাইবো।
হে প্রিয় তোমাকে পাবো জেগে' আছি এ দৃঢ়তাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-কাহরবা

১´ o ১´ o

I সা রা সা না | । সা গা রা I মা গা । । | । । । । I
তো মা রে o o ভা o বি শু ধু o o o o o o o

I পা । । । | পধা গপা গপা পা I মা গা । । | । । । । I
আ o জি এ ম০ oo oo ধু রা তে o o o o o o o

I পা । । । | পা ধা গপা মা I গা । । । | । । । । I
ম ল য় o বা তা সও এ সে o o o o o o o o

I সা । রা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । I
হে সে ভা সে চা o রি ভি তে o o o o o o o o

আজি ..... মধুরাতে

I পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | সনা ধপা পধা নর্সা I
আ জি কে০ o ধ o রা ত লে o o o oo oo oo oo

I র্সা র্রা ণধা পা | পধা গপা পা মা I গা । । । | । । । । I
আ 0 কু0 ল চ০ oo 0 ঞ্চ ল o o o o 0 0 0

I সা গা । । | পা । গপা মা I গা । । । | । । । । I
ম নে র ই কো ম ল0 দ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | পা । । গপা I মা গা । । | । । । । I
ম নে র ই কো ম ল 0০ দ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । I
কাঁ দে যে ০ বি ০ র হে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজি ····· মধুরাতে

II পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | র্সনা ধপা পধা নর্সা I
তো মা র০ ই ম ধু র হা সি ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | । । । । I
তো মা র০ ই ম ধু র হা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণধা পা | পধা গপা পা মা I গা । । । | । । । । I
স্মৃ তি র০ ০ প০ টে০ ০ ভা সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | পা । । গপা I মা গা । । | । । । । I
তো মা র ও আ ন ০ ন০ খা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । II
মো ছে না ০ কো ন প্র য়া সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজি ··· মধুরাতে

II পা । নধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | র্সনা ধপা পধা নর্সা I
তো মা কে০ ০ ভে বে ০ যা ব ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পা । ণধা র্সা | র্সা । । না I র্সা । । । | । । । । I
তো মা কে০ ০ ভে বে ০ যা ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণধা পা | পা ধা গা পা I মা গা । । | । । । । I
তো মা র০ ই গা ন গা ০ ই ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | পা । গা পা I মা গা । । | । । । । I
হে প্রি য় ০ তো মা কে ০ পা ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা । । । | । । । । IIII
জে গে আ ছি এ দৃ ঢ় তা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজি ··· মধুরাতে ॥

(১৮০৩)

আমার কথা ঢের হয়েছে, তোমার কথাই শুধু বলো।
আলোর ধারায় স্নান করিয়ে তোমার পথেই নিয়ে চলো॥

আমায় নিয়েই ব্যস্ত ছিলুম, নিজের গানই গেয়ে যেতুম।
(আজ) নামের তরী ভাসিয়ে দিলুম, তোমার গানের পাল তোল॥

তুমি আছো হে সুন্দর, আর সকলই জানি নশ্বর।
একা তুমি চির ভাস্বর জোয়ার এলো তরী খোল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা । I
আ মা র ক থা 0 ঢে 0র হ য়ে ছে 0

[সা]

II{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা }II
তো মা র ক থা 0 শু ধু ব ল0 0 0

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা । I
আ লো র ধা রা য় স্না 0ন ক রি য়ে 0

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা II
তো মা র প থে ই নি য়ে চ লো0 0 0

তোমার ··· বল

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ মা য় নি য়ে 0 ব্য 0 স্ত ছি লু ম

I সা । । । | সা গা ধা I ধা । নসা । | না ধপা পা I
নি জে র গা ন ই গে য়ে 00 যে তু0 ম

I পা । II সা । । । | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা । ।
আ জ না মে র ত রী 0 ভা সি য়ে দি লু ম

I গা । রা । | পা মা । I গা রা গা | রসা সা গা II
তো মা র গা নে র পা ল তো লo 0 0

তোমার ··· বল

II পা । । । | না ধা না I সা । । । | না সা । I
তু মি 0 আ ছ 0 হে 0 সু ন্দ র 0

I পা । । । | গা ধা না I সা । । । | না সা । I
আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সা । । । | সা না ধা I ধা সা । । | না ধপা পা I
আ র স ক ল ই জা নি ন 0 শ0 র

I সা । । । | গা ধা পা I পা । গা । | পা মা গা I
এ কা 0 তু মি 0 চি র ভা 0 স্ব র

I গা । রা । | পা মা । I গা রা গা । | রসা সা গা IIII
জো য়া র এ ল 0 ত রী খো ল0 0 0

তোমার ··· বল ॥

বীথিকায় চলা কালে যে গীতিকা গেয়ে গেলে, আজও তাহা মনে রয়েছে।
প্রীতির সে লতিকা যদিও তা ক্ষণিকা, আজও মনে তুলে' চলেছে ॥

তোমার গানেতে ফুটে' উঠেছিলো কুসুম,
সোনালীর আলো টিপে পরেছিলো কুম্‌কুম্‌।
আনন্দসমারোহ কেড়ে' নিয়ে ছিলো ঘুম, হিয়া পড়ে ছিলো উপ্‌চে ॥

দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারও নয়,
আশা-নিরাশায় তার রয়ে যায় পরিচয়।
হাসি-কান্নায় তার স্মৃতিপটে রেখা রয়, ইতিহাসে কে তা লিখেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১′ ০

II পা । । । | পা । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বী থি কা য় চ লা কা লে যে গী তি কা গে য়ে গে লে

[গা -। -। -।]
০ ০ ০ ০

II সা ররা রা । | গা রা পা মা I গা । । । | সা । । । II
আ জও তা হা ম নে র য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্রী তি র সে ল ০ তি কা য দি ও তা ক্ষ ০ ণি কা

I সা ররা রা । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
আ জও ম নে তু লে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজও ··· রয়েছে

II ধা । । । | ধা । ধা রা I রা । । । | রা । গা না I
তো মা র গা নে তে ফু টে উ ঠে ছি ল কু ০ সু ম

I না । সা রা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
সো না লী র আ লো টি প প রে ছি ল কু ম কু ম

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ন o ন্দ স মা রো হ কে ড়ে নি য়ে ছি ল ঘু ম

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
হি য়া প রে ছি ল উ প চে o o o o o o o

আজও ..... রয়েছে

II ধা । । । | ধা । ধা রা 1 রা । । । | রা । গা না I
দি ন যা য় ক্ষ ণ যা য় স ম য় কা হা র ন য়

I না । সা রা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
আ শা নি রা শা য় তা র র য়ে যা য় প রি চ য়

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
হা সি কা o না য় তা র স্মৃ তি প টে রে খা র য়

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ই তি হা সে কে তা লি খে ছে o o o o o o o o

আজও ..... রয়েছে ॥

(১৮০৫)

বেঁধে রেখেছো যে মোরে প্রভু তোমার প্রীতির ডোরে।
তোমায় ভুলে' থাকতে আমি কভু নাহি পারি।
অশ্রুজলে প্রাণোচ্ছলে তোমার কথাই স্মরি ॥

তুমি আমার দিনের আলো, তুমি আমার রাতের কালো।
তুমি আমার মন্দ-ভালো কঠোর-কোমল হরি।
গ্রীষ্ম-তাপে শীত-আতপে আছো আমায় ঘেরি' ॥

নেইকো আমি তুমি-ছাড়া, তুমি প্রভু জগৎ-জোড়া।
ছিন্ন আশা ভিন্ন করি স্মৃতিতে রও ভরি'।
আছো হারিয়ে-যাওয়া কুড়িয়ে-পাওয়া সব কিছু আবরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II পা সা । | সা । । I সা । । | সা । । I
বেঁ ধে o রে খে o ছ যে o মো রে o

I সা রা । | রা । । I গা । । | রসা না । I
প্র ভু o তো মা র প্রী তি র ডো০ রে o

I সা গা । | গা । । I পা । মা | গা রসা না I
তো মা য় ভু লে o থা ক তে আ মি০ o

I সা । গা | গা গরা মা I মা । গা | গা । । I
ক ভু o না হি০ o পা o রি o o o

I পা । । | মা গা রা I রগা রা । | সা না । I
অ o শ্রু জ লে o প্রা০ ণো o চ্ছ লে o
[সা -। -।]
o o o

II পা না ৷ | সা রা ৷ I গা রসা সা | সা ৷ ৷ II
তো মা র ক থা ই স্ম রি০ ০ আ মি ০

আমি ····· স্মরি

II পা সা ৷ | সা ৷ ৷ I সা ৷ রা | সা না ৷ I
তু মি ০ আ মা র দি নে র আ লো ০

I সা রা ৷ | রা ৷ ৷ I গা ৷ ৷ | রসা না ৷ I
তু মি ০ আ মা র রা তে র কা০ লো ০

I সা গা ৷ | গা ৷ ৷ I পা ৷ মা | গা রসা না I
তু মি ০ আ মা র ম ০ ন্দ ভা লো০ ০

I সা গা ৷ | গা গরা মা I মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
কো ম ল ক ঠো০ র হ রি ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | মা গা রা I রগা রা ৷ | সা না ৷ I
গ্রী ০ ষ্ম তা পে ০ শী০ ত আ ত পে ০

I পা না ৷ | সা রা ৷ I গা রসা সা | ৷ ৷ ৷ II
আ ছ ০ আ মা য় ঘে রি০ ০ ০ ০ ০

আমি ····· স্মরি

II পা সা ৷ | সা ৷ ৷ I সা ৷ রা | সা না ৷ I
নে ই কো আ মি ০ তু মি ০ ছা ড়া ০

I সা রা ৷ | রা ৷ ৷ I গা ৷ ৷ | রসা না ৷ I
তু মি ০ প্র ভু ০ জ গ ৎ জো০ ড়া ০

I সা গা ৷ | গা ৷ ৷ I পা ৷ মা | গা রসা না I
ছি ০ ন্ন আ শা ০ ভি ০ ন্ন ক রি০ ০

I সা ৷ গা | গা গরা মা I মা গা ৷ | ৷ গা মা I
স্মৃ তি ০ তে র০ ও ভ রি ০ ০ আ ছ

I পা ৷ ৷ | মা গা রা I রা গা রা | সসা না ৷ I
হা রি য়ে যাও য়া ০ কু ড়ি য়ে পাও য়া ০

I পা ৷ না | সা রা গা I গা রসা সা | সা ৷ ৷ IIII
স ব কি ছু আ ০ ব রি০ ০ ০ ০ ০

আমি ····· স্মরি ॥

তুমি যে গান গেয়েছিলে ফুলবনে তার ঝঙ্কার আজও আছে মনে।
যে সাজে সেজেছিলে স্মিতাননে সে রূপ আজও ভাসে প্রতি ক্ষণে॥

মন-জোড়া হয়ে আছো প্রাণ ভরিয়া, আলো হয়ে আছো ব্যথা ভরিয়া।
তুমি আগে আমার তারপর সবাকার আমার সঙ্গে থেকো রাতে দিনে॥

অচিন দ্যুতি এলো অমরা হতে, প্লাবিত করিয়া দিতে অলখ স্রোতে।
তুমি নিত্য আমার তুমি সারাৎসার, ভালবাসি তোমারে জেনে' না জেনে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

গা মা] II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তু মি যে গা ন গে য়ে ০ ছি লে ফু ০ ল ব নে ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | রা গা রা গগা I মা পা ৷ মা | গা রা সা না I
তা রা ঝ ০ ঝ ক র আ জও আ ০ ছে ম নে ০ ০ ০

I সা রা গা ৷ | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আ ছে ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
যে সা জে সে জে ০ ছি লে স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | রা গা রা গা I মা পা ৷ মা | গা রা সা না II
সে রূ প আ জ ও ভা সে প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

আছে মনে·····

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
ম ন জো ড়া হ য়ে আ ছ প্রা ণ ভ রি য়া ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
আ লো ছা য়া হ য়ে আ ছ ব্য থা ভ রি য়া o তু মি

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ o গে আ মা র তা র প র স বা কা র o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না II
আ মা র স o ঙ্গে থে কো রা o তে দি নে o o o

আছে মনে ……

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ চি ন ত্য তি o এ লো অ ম রা হ তে o o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
প্লা বি ত ক রি য়া দি তে অ ল খ স্রো তে o তু মি

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নি o ত্য আ মা র তু মি সা o রা ৎ সা র o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা না IIII
ভা ল বা সি তো o মা রে জে নে না জে নে o o o

আছে মনে ……

হে প্রিয় আমার প্রাণ সবাকার আমি কী শোনাবো তোমায় গান
তব সঙ্গীতে অমরা হতে ভেসে' আসে নিত্য নবতান ॥

কোন্ আজানার উৎস হইতে ভাসিয়া চলেছি কালেরই স্রোতে।
তুমি একান্তে বিজনে নিভৃতে প্রাণ ভরে' দিলে জ্যোতিষ্মান ॥

একাকী কখনও ছাড়ো নাই মোরে, সঙ্গে রেখেছো আপনার করে'।
অযোগ্য আমি কাছে টেনে' মোরে করালে প্রীতিতে মুক্তিস্নান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II রা । জ্ঞা | রা সা । I রা জ্ঞা । | রা সা । I
হে প্রি য় আ মা র প্রা ণ স বা কা য়

I সা রা গা | গা । । I গা মা রা | গা । । I
আ মি কি শো না ব তো মা য় গা o ন

I ণা । । | ণা । । I ধা । পা | মা । । I
ত ব স 0 ঙ্গী তে অ ম রা হ তে o

I সা রা গা | গা । । I রা গা পা | মা । । II
ভে সে আ সে নি o ত্য ন ব তা o ন

আমি …… গান

II রা । । | পমা মা পা I ধা । । | ধা । । I
কো ন অ জা০ না র উ ৎ স হ ই তে

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ভা সি য়া০ চ লে ছি কা লে র ই স্রো তে

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
তু মি এ কা o ন্তে বি জ নে নি ভৃ তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
প্রা ণ ভ রে দি লে জ্যো তি o স্মা o ন

আমি ..... গান

I সা । । | মা । মমা I মা । । | মা । । I
এ কা কী ক খ নও ছা ড় না ই মো রে

I মা পা । | পা । ধা I মা পা মপা | ধা । । : I
স o ঙ্গে রে খে ছ আ প নাo র ক রে

I র্সা । । | র্সা । র্সপা I পা ধা পা | মা গা । I
অ যো o গ্য আ মিo কা ছে টে নে মো রে

I সা রা গা | গা । । I রা গা পা | মা । । II
ক রা লে প্রী তি তে মু o ক্তি স্মা o ন

আজি ..... গান ॥

(১৮০৮)

ভুল করে' এসো প্রিয় আমার এই কুটিরে।
নেই কোন গুণ হেন যার জোরে ডাকি তোমারে ॥

নেই কোন বিদ্যা সাগরসমান, বুদ্ধিও নেই বেশী পরিমাণ।
অযোগ্যতায় থাকি হতমান, কেউ চায় নাকো মোরে ফিরে' ॥

একা তুমি মোর ভরসা, নিরাশ প্রাণে রঙিন আশা।
মোর পিপাসা ভালবাসা কেবল তোমায় ঘিরে' ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

I পা । মা | গা না সা I সা রা রগা | সরা সরা রা I
ভু ল ক রে এ সো প্রি য় oo oo oo o

I না । সা | রা । গা I রা পা । | মা গরা গা I
আ মা র এ ই কু টি o o রে oo o

I স্মা । । | স্মা পা । I পা । ধপা | মা গরা গা I
নে ই কো ন গু ণ হে ন oo o oo o

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গরা গা II
যা র জো রে ডা কি তো মা রে o oo o

ভুল ..... প্রিয়

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | রা গা না II
নে ই কো ন বি দ্যা সা গ র স মা ন

I না । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা । I
বু o দ্ধি ও নে ই বে শী প রি মা ণ

l{ হ্মা া া | হ্মা পা া l পা ধা পা | মা গরা গা }l
অ যো o গ্য তা য় থা কি হ ত মা০ ন

l না া সা | রা গা া l রা পা া | মা গরা গা ll
কে উ চা য় না ক মো রে ফি রে oo o

ভুল ..... প্রিয়

ll ধা া া | ধা া রা l রা া া | রা গা না ll
এ কা o তু মি o মো র ভ র সা o

l না া সা | রা গা মা l রা পা া | মা গা া l
নি রা শ প্রা ণে o র ঙি ন আ শা o

l{ হ্মা া া | হ্মা পা া l পধা পা া | মা গরা গা }l
মো র পি পা সা o ভা০ ল o বা সা০ o

l না া সা | রা গা মা l রা পা া | মা গা া ll
কে ব ল তো মা য় ঘি রে o ঘি রে o

ভুল ..... প্রিয়॥

(১৮০৯)

তোমাকে পাবই প্রাণে প্রাণে মনের মোহন বিতানে,
গানে-গানে প্রিয় গানে গানে।
ব্যর্থ নয়কো জীবন আমার ভালবাসি তোমায় জেনে॥

যে কলি জেগেছে মনের মাঝারে, পরশে তোমার ফোটাও তাহারে।
সাজাব সে ফুলে তোমার বেদীরে, হিয়ার গভীরে নিরজনে॥

বল দিয়ে গেলে দিলে অভীপ্সা, মিটাইয়া দিলে সকল পিপাসা।
থেকে গেল শুধু একই জিজ্ঞাসা, কখন তাকাবে মোর পানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

১´ o ১´ o

II র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
তো মা কে পা ব ই প্রা o ণে প্রা o ণে

I গা রা গা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা গা I
ম নে র মো হ ন বি o তা নে০ o o

I{ সা গা া | মা পা া I গা পা মা | গা া া I
গা নে গা নে প্রি য় গা নে গা নে o o

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ব্য o র্থ ন য় কো জী ব ন আ মা র

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা গা II
ভা ল বা সি তো o মা য় জে নে০ o o

গানে ..... গানে॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | র্সা না র্সা I
যে ক লি জে গে ছে ম নে র মা ঝা রে

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা ৷ ৷ | র্সা না ধা I ধা ৷ র্সা | না ধপা পা I
প র শে তো মা র ফো টা ও তা হা০ রে

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
সা জা ব সে ফু লে তো মা র বে দী রে

I গা ৷ রা | পা মা রা I গা রা গা | রসা সা গা II
হি য়া র গ ভী রে নি র জ নে০ ০ ০

গানে ··· ··· গানে ॥

II মা পা না | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I
ব ল দি য়ে গে লে দি লে অ ভী ০ প্সা

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা ৷ ৷ | র্সা না ধা I ধা ৷ র্সা | না ধপা পা I
মি টা ই য়া দি লে স ক ল পি পা০ সা

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা পপা গা | পা মা গা I
থে কে গে ল শু ধু এ কই জি ০ জ্ঞা সা

I রা গা রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা গা IIII
ক খ ন তা কা বে মো র পা নে০ ০ ০

গানে ··· ··· গানে ॥

কে বলেছে কঠোর তুমি ফুলের মতই কোমল গো, আমি ভুল বুঝেছি।
মিষ্টি হেসে কাছে এসে শুধাও কেমন আছি ॥

বাইরে থাকে যে আবরণ নয়কো তোমার স্বভাব অমন।
কঠোরতায় ঢাকা থাকে' কোমলতা বুঝে গেছি ॥

ফলের মিষ্টি মধুর সুরস ফুলের স্নিগ্ধ পরাগ পরশ।
না থাকিলে বাধা নিরস পেতুম না যা পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা ৷ র্রা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা ৷ I
কে ০ ব লে ছে ০ ক ঠো০ র তু মি ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা গরা গা | রসা সা গা I
ফু লে র ম ত ই কো ম০ ল গো০ ০ ০

[সা]
০

II গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা গা II
আ মি ০ ভু ল বু ঝি ০ য়ে ছি০ ০ ০

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
মি ০ ষ্টি হে সে ০ কা ছে ০ এ সে ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | রসা সা গা II
শু ধা ও কে ম ন আ ০ ০ ছি০ ০ ০

আমি ··· ··· ··· বুঝিয়েছি।

II মা পা ৱ | না ধা না I সা ৱ ৱ | না র্সা ৱ I
বা ই রে থা কে ০ যে ০ আ ব র ণ

I র্সা ৱ ৱ | র্সা ৱ না I ধা ৱ র্সা | না ধপা ধমা I
ন য় কো তো মা র স্ব ভা ব অ ম০ ০ন

I র্সা ৱ ৱ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৱ I
ক ঠো ০ র তা য় ঢা কা ০ থা কে ০

I গা ৱ ৱা | পা মা ৱ I গা রা গা | রসা সা গা II
কো ম ০ ল তা ০ বু ঝে গে ছি০ ০ ০

আমি ..... বুঝিয়েছি ॥

II মা পা ৱ | না ধা না I র্সা ৱ ৱ | না র্সা ৱ I
ক লে র মি ০ ষ্টি ম ধু র সু রা স

I পা র্সা ৱ | র্সা ৱ না I ধা ৱ র্সা | না ধপা ধমা I
ফু লে র স্নি ০ গ্ধ প রা গ প র০ ০শ

I র্সা ৱ ৱ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৱ I
না ০ থা কি লে ০ বা ধা ০ নি য় স

I গা ৱ ৱা | পা মা ৱ I গা রা গা | রসা সা ৱ IIII
পে তু ম না যা ০ পে ০ য়ে ছি০ ০ ০

আমি ..... বুঝিয়েছি ॥

সর্পিল কুটিল পথে যারা গিয়েছিলো তারা ফিরে এসেছে।
কলুষ কালিমা সরায়ে উজ্জ্বল রঙে সেজেছে ॥

তোমাকে ছেড়ে থাকা যায় না, তোমাকে ভুলে ভাল লাগে না।
তোমার পরশে প্রীতির হরষে সবে কাছে ছুটে চলেছে ॥

কুয়াশায় ঢাকা কে থাকিতে চায়, আলোর ঝলক মন যে মাতায়।
প্রতিটি পকল পুলকে কাটায় যে তোমারে মনে ধরেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা ৱ ৱ | সা গা পা ক্ষা I পা ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ ধা পা I
স ০ র্পি ল কু টি ল প থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা সা | গা ৱ ৱ ৱ I ৱ ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ গা মা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ন্না

I পা র্সা না র্সা | ধা ৱ পা ধা I পা মা গা ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
গি য়ে ছি ল তা রা কি রে এ ০ সে ছে ০ ০ ০ ০

I সা গা ৱ ৱ | গরা গা পা ক্ষা I পা ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ I
ক লু ষ কা লি০ মা স রা য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা পা মা পা I মা গা ৱ ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ II
উ ০ জ্জ্ব ল র ঙে সে জে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা ..... পথে ॥

II সা ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ সা পা I পা ৱ ৱ ৱ | পা ৱ ৱ ৱ I
তো মা কে ০ ০ ০ ছে ড়ে থা কা যা য় না ০ ০ ০

I পা সা না । | ধা । । । I পা ধা পা মা | গা । । । I
তো মা কে ০ ভু লে ০ ০ ভা ল লা ০ গে না ০ ০

I সা । । । | । সা পা । I পা । । । | পা । । ধা I
তো মা র প র শে ০ ০ প্রী তি র ০ হ র ০ যে

I পা সা গা ধা | পা । মা পা I মা গা । । | । । । । II
স বে কা ছে ছু টে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা ····· পথে ॥

II সা । । । | সা পা । । I পা । । । | পা । । । I
কু য়া শা য় ঢা কা ০ ০ কে থা কি তে চা ০ য় ০

I পা সা । গা | ধা পা । ধা I পা মা গা । | । । । । I
আ লো র ঝ ল ক ম ন যে মা তা য় ০ ০ ০ ০

I সা । । । | সা । পা । I পা । । । | পা । ধা । I
প্র তি টি প ল ০ ক ০ পু ল কে কা টা ০ য় ০

I পা সা গা ধা | পা ধা মা পা I মা গা । । | । । । । IIII
যে তো মা রে ম নে ধ রে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যারা ····· পথে ॥

সিঞ্জিত নূপুরে মনেরই মধুকরে কে গো তুমি ডেকে যাও,
ডেকে যাও বাঁশীর সুরে।
না শুনে পারি না বাঁধ-ভাঙা এ-দ্যোতনা,
সাড়া দিই মনেরই পাপড়ি নেড়ে॥

আর কোন কাজ নেই শুধু ডাক আমারে,
আর কেউ কি নেই আমি ছাড়া সংসারে।
চাও যবে সাথে নাও মনোমত সাজাও,
আমারে তোমারই রূপাধারে॥

যত রাগ-অনুরাগ গন্ধবহ পরাগ,
সুরে তালে মিশে থাকা ছন্দ রাগিনী রাগ।
দিয়ে গেলে ছড়িয়ে ধরার 'পরে কী এ,
রূপাতীত ভাবে-ভরা রূপ ধরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা পপা পা | ধা ধপা মগা মা I
সি ০ ঞ্চি ত নূ ০ পু রে ম নে রই ম ধু ০০ ক০ রে

I মা পা । । | পা । ক্ষা পা I পা । গা । | । । । । I
কে গো তু মি ডে ০ কে যা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । I
ডে কে যা ও বাঁ শী র সু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা I
না শু ০ নে পা ০ রি না বাঁ ধ ভা ঙা এ দ্যো০ ত০ না

I পা । ঋা পা | পা । গা । I গা মা পা না | ধা পা গা মা I
সা ও ড়া দি ও ও ই ও ম নে র ই পা প ড়ি মে

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
লে ও ও 0 0 0 0 0

ডেকে ..... সুরে ॥

II সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা I
আ র কো ন কা জ নে ই শু ধু ডা ক আ 00 মা0 রে

I মা । পা ণা | ধা । পা । I পা ণা ধা পা | গা মা গা । I
আ র কে উ কি 0 নে ই আ মি ছা ড়া স ং সা রে

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা I
চা ও ষ বে সা থে না ও ম নো ম ত সা 00 জা0 ও

I গা মা পা না | ধা । পা । I পা । গা মা | গা । । । II
আ 0 মা রে তো 0 মা র রূ 0 পা ধা রে 0 0 0

ডেকে ..... সুরে ॥

II সা গা । । | গা মা রা গা | মা পা । । | ধা । মগা মম I
য ত রা গ অ নু রা গ গ 0 ন্ধ ব হ 0 প0 রাগ

I গা মা পা ণা | ধা । পা । I পা । গা মা | গা । । । I
সু রে তা লে মি শে ধা কা ছ 0 ন্দ রা গি নি রা গ

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা ধপা মগা মা
দি য়ে গে লে ছ 0 ড়ি য়ে ধ রা র প রে 00 কী0 এ

I গা মা পা না | ধা । পা । | পা আ গা মা | গা । । । IIII
রূ পা তী ত ভা বে ধ রা রূ ও প ধ রে ও ও ও

ডেকে ..... সুরে ॥

সাড়া যদি নাই বা দিলে প্রভু আমি তোমায় ডেকে যাবো।
ডেকে যাওয়া আমারই কাজ তোমার কী কাজ জেনে নোব ॥

অধীর পবন তরুর স্বনন ডেকে যায় তোমায় অনুক্ষণ।
তাদের সাড়া দাও কি না দাও একান্তে তাদের শুধাবো ॥

ব্যথার মালা দাহের জ্বালা বোঝ কি দুঃখ তুষার-গলা।
বোঝ না তো গানে গানে প্রাণে প্রাণে রেখে' দোব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

অবর্ণ ধরা রঙীন হয়েছে হে প্রভু তোমার পরশে, সহর্ষে সুধারসে।
না থাকার মাঝে সব কিছু এলো, হে চিদানন্দ নিমেষে॥

হে রূপদক্ষ স্রষ্টা সবার রচনা করিলে মায়ায় ধরার।
দেশকাল বাঁধা নাহি যে তোমার পাত্রও গড় হেসে হেসে॥

আকাশ বাতাস আলোক ছিলো না ; জল ক্ষিতির অস্তিত্ব ছিলো না।
ছিলে একা তুমি এ সপ্ত ভুমি অনবস্থায় ছিলে মিশে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা । । । ক্ষা পা । I পা ধা পা । মা গরা গা I
অ ব ০ র্ণ ধ রা র ঙি ন হ য়ে০ ছে

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা । । I
হে প্র ভু তো মা র প ০ র শে ০ ০

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । I
স হ ০ র্ষ সু ০ ধা ০ র সে০ ০ ০

I ক্ষা । পা । পা । । I পা ধা পা । মা পরা পা I
না থা কা র মা ঝে স ব কি ছু এ০ ল

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । II
হে চি দা ন ০ ন্দ নি ০ মে ষে০ ০ ০

সাহসে সুধারসে॥

II সা পা । । মা । গা I রা মা । । গা । । I
হে রূ প দ ০ ক্ষ স্র ০ ষ্টা স বা র

I পা । । । পা । । I পা গা পা । মা গা । I
র চ না ক রি লে মা য়া য় ধ রা ০

I ক্ষা । পা । পা । । I পা ধা পা । মা গরা গা I
দে শ কা ল বাঁ ধা না হি য়ে তো মা০ র

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । II
পা ০ ত্র ও গ ড় হে সে হে সে০ ০ ০

সাহসে সুধারসে ॥

II সা । । । পা । মা I গা রা মা । গা । । I
আ কা শ বা তা স আ লো ক ছি ল না

I পা । । । পা । পধা I গা পা । । মা গা । I
জ ল ক্ষি তি র ত্র০ স্তি ০ ত্ব ছি ল না

I পা । । । পা । । I পধা গা পা । পা মা গা I
ছি লে এ কা তু মি এ০ স ০ প্ত ভু মি

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । IIII
আ ন ব ০ স্থা য় ছি লে মি শে০ ০ ০

সাহসে সুধারসে ॥

শোন রাঙা কিশলয়, কে তোমারে পাঠিয়েছে বলো আমারে।
নূতনেরই বার্তাবহ কার তরে কী আনিয়াছো আজকে এ ভোরে ॥

বাধা-বিঘ্ন আসবে যে ঘিরে পত্র হবে পর্ণ হবে পড়বে ঝরে ॥

ঝড়-ঝঞ্ঝা যতই আসুক ভাই,
যুঝবো বাধা এগিয়ে যাবো এই তো আমি চাই।
আজকে প্রাতে যাত্রাপথে প্রণাম জানাই সবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

মা ।] II সা রা সা মা । মা । । । I । । । । । । । । I
শো ন রা ঙা কি শ ল ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । পা মা । পা । পা মা I সা রসা সা মা । মা । । । I
কে তো মা রে পা ঠি য়ে ছে ব ল০ আ মা রে ০ ০ ০

I সা রা সা সসা । সা রা সা রা I মা । । । । । । । । I
শু ভ নে রই বা র্তা ব ০ হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পপা । পা মা । পা । পা মা I সসা রা সা মা । মা । । । I
কার ত রে কি আ নি য়া ছ আজ কে এ ভো রে ০ ০ ০

কে ..... আমারে ॥

II মা পা মা পা । মমা পা মা র্সা I র্সা । । । । র্সা । । । I
বা ধা বি ঘ্ন আস বে যে ঘি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা । র্রা সা । র্গা । র্রা র্সা I সসা রা সা মা । মা । । । II
প ত্র হ বে প র্ণ হ বে পড় বে ঝ ০ রে ০ ০ ০

কে ..... কিশালয় ॥

II মা মা পা মা | মা পপা মা সর্সা I র্সা । । । | । । । । I
ঝ ড় ঝ ঞ্ঝা য তই আ সুক ভা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I গর্গা । র্রা র্সা | গা । র্রা র্সা I মমা পা মা র্সা | র্সা । । । I
যুঝ বো বা ধা এগি য়ে যা ব এই তো আ মি চা ০ ই ০

I ণণা ণা পা মা | ণা । পা মা I সা ররা সা ররা | সা । রা মা IIII
আজ কে প্রা তে যা ত্রা প থে প্র ণাম জা নাই স ০ বা রে

কে ..... কিশলয়॥

(১৮১৬)

বাঁশীর সুরে সুরে মোরে টানে, মন না মানে কোন বন্ধন।
হাসির ফাঁকে ফাঁকে ডেকে আনে, সব ছেঁড়া এ কী আবাহন॥

ফুলের পরাগে ডাকে মোরে ফুল ফুটিয়ে থরে থরে।
সাড়া না দিয়ে থাকি কী করে ছুটে যাই ঝটিতি* চরণ॥

আকাশে বাতাসে মিশে' রয়েছে হৃদাকাশে ভেসে চলেছে।
মনের ময়ূর কলাপ মেলেছে নাচে গানে পেয়ে তারই স্পন্দন॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৪)

তাল-দাদরা

১। ০ ১।

II সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | পা ধপা মগা । I
বা শী র সু রে ০ সু রে মো ০ রে টা নে ০০ ০০ ০

II পা র্সা ণা ধা | পা । পা ধা I মা পা মা গা | গা । । । II
ম ন না মা নে ০ কো ন ব ০ ন্ধ ন ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । ম্মা | পা ধপা মপা মা I
হা সী র ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ডে ০ কে আ নে ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা পা I মা গা । । | । । । । II
স ব ছেঁ ড়া এ কী আ বা হ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ..... বন্ধন॥

II সা গা । । | পা মা রা মা I মা পা । ম্মা | পা ধপা মগা মা I
ফু লে র প রা ০ গে ০ ডা ০ কে মো রে ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা । পা ধা I মা পা মা গা | গা । । । I
ফু ল ফু টি য়ে ০ থ রে থ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † ক্ষা | পা ধপা মগা মা I
সা ০ ড়া না দি য়ে ০ ০ থা কি কি ক রে ০০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † II
ছু টে যা ই ঝ টি তি চ র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ····· বন্ধন ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † ক্ষা | পা ধপা মগা মা I
আ কা শে বা তা ০ সে ০ মি শে র য়ে ছে ০০ ০০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † I
হৃ দা কা শে ভে সে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † পা ক্ষা | পা ধপা মগা মা I
ম নে র ম য়ূ র ক ০ লা প মে লে ছে ০০ ০০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা মমা I গা † † † | † † † † IIII
না চে গা নে পে যে তা রই স্প ০ ন্দ ন ০ ০ ০ ০

মন ····· বন্ধন ॥

সংস্কৃত শব্দ, মানে তাড়াতাড়ি

(১৮১২)

তুমি ভুলে গেছো মোরে কেন বলো আমারে।
তুচ্ছ হলেও পাঠায়েছো এই ধরণী 'পরে ॥

রবি শশী নহি আমি নহি গ্রহ-উল্কা,
কোটি কোটি নীহারিকা দিয়ে গড়া তারকা।
আমি ক্ষুদ্র পুষ্প কলিকা রাখ চরণে ধরে' ॥

বিরাট উদধি নই নহি হিমবাহ,
নভঃ থেকে ভেসে আসা কুহেলী প্রবাহ।
আমি ক্ষুদ্র শিশির কণা ঘেরা দাবদাহ, দেখ করুণা করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা মা] II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | সা রা † † I
তু মি ভু ০ লে গে ছো ০ মো০ রে০ ০০ ০ কে ন ব ল আ মা

I রা † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা সা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | † † জ্ঞা মা I
তু ০ চ্ছ হ লে ও পা ০ ঠা০ য়ে০ ছ০ ০ ০ ০ এ ই

I সা রা † † | রা † † † I † † † † | † † † † II
ধ র ণী প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ····· আমারে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
র বি শ শী নে০ হি আ মি না হি গ্র হ উ ০ ল্কা ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
কো টি কো টি নী হা রি কা দি য়ে গ ড়া তা র কা ০

1 সা না II সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা সা না | সা রা । । II
আ মি ক্ষু ০ দ্র পু ষ্ প ক০ লি০ কা০ ০ রা খ চ র ণে ধ

I রা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ····· আমারে ॥

II সা । । রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
বি রা ট উ দ০ ধি ন ই ন হি হি ম বা ০ হ ০

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । সা | ধা । পা । I
ন ভঃ খে কে ভে সে আ সা কু হে লী প্র বা ০ হ ০

সা না II{ সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । }I
আ মি ক্ষু ০ দ্র শি শি র ক ণা ঘে রা দা ব দা ০ হ ০

[সা না] I সা রা । । | রা । । । I । । । । | । । । । IIII
দে খি ক রু ণা ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ····· আমারে ॥

তমসার পরপারে জ্যোতি বর্ত্তিকা নিয়ে আছো কে গো অনন্তকাল ধরে।
জ্যোতির কণিকা ভেসে চলেছে তমসা ভেদিয়া ভুবন উপচে।
কে কী ভাবিতেছে কে কী করিতেছে দেখিছো সবার অগোচরে ॥

হে জ্যোতি পুরুষ পরম লক্ষ্য কেহ নাহি তব সমকক্ষ।
ভাঙ্গিতে গড়িতে সমান দক্ষ ক্ষণে ভাঙ্গো গড়ো চুপিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ সা রা -া | রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রসন্া | সা । -া I
ত ম সা র প র পা০ ০ ০০ রে ০ ০

I{ সা । মজ্ঞা | জ্ঞা -া মা I পা -া ধা | মা পা -া I
জ্যো তি ব০ ০ র্ত্তি কা নি য়ে আ ছ কে গো

I সা রা -া | রা সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রসন্া | সা -া -া II
অ ন ০ ন্ত কা ল ধ০ ০ ০০ রে ০ ০

তমসার পরপারে ॥

II সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া | ধা মা পা I
জ্যো তি র ক০ ণি কা ভে ০ সে চ লে ছে

I সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া | ধা মা পা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পধণা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
ত ম সা০ ভে দি য়া ভু ব ন উ প চে

I রা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
কে কি ভা বি তে ছে কে কি ক রি তে ছে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা জ্ঞা | রা -া -া II
দে খি ছো স ব র অ গো চ রে o o

তমসার পরপারে ॥

II সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া | ধা মা পা I
হে জ্যো তি পু০ রু ষ প র ম ল o ক্ষ্য

I সা -া -া | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -া -া | ধা মা পা I
আ o o আ০ o o আ o o আ o o

I পা ধা পধনা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
কে হ নাo হি ত ৰ স o ম ক o ক্ষ

I রা পা -া | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা -া I
ভা ঙ্গি তে গ ড়ি তে স মা ন দ o ক্ষ

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা জ্ঞা | রা -া -া II II
ক্ষ ণে ভা ঙ্গো গ ড়ো চু পি সা রে o o

তমসার পরপারে ॥

ফাল্গুনে প্রিয় যে রঙ ঢেলেছো মনো-বনে তার ছোঁয়া লাগে।
রূপে রসে নিজে ছড়িয়ে পড়েছো ছন্দায়িত সুরে রাগে ॥

ঘুমন্ত কলি জাগিয়া উঠেছে পরিবেশ ভুলে বর্ণে মেতেছে।
পাপড়িগুলি নাচিয়া চলেছে তোমারই গভীর অনুরাগে ॥

কুয়াসা সরেছে রঙ ধরিয়াছে, শীতের আড়ষ্টতা দূরে সরে গেছে।
রঙীন শাখায় বিহগ ডেকেছে সে ডাকে তোমার প্রীতি জাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II{ সা গা -া | গা গধা পা I মা মগা রগা | সন্া সা -া }I
ফা o ল্গু নে প্রিo য় যে রo ঙ ঢেo লে ছ

I{ সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া }I
ম নো ব নে তা র ছোঁ য়া লা গে o o

I{ সা গা -া | গা গধা পা I মা -া মগা | রগা গা রসা }I
রূ পে র সে নিo জে ছ ড়ি য়েo প ড়ে ছোo

I সা গা -া | -া রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
ছ o ন্দা o য়ি ত সু রে রা গে o o

মনোবনে ..... লাগে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ঘু ম o ন্ত ক লি জা গি য়া উ ঠে ছে

I ধা -া -া | না নর্রা র্সা I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
প রি বে শ ভুo লে ব র্ ণে মে তে ছে

I গা -া -া | গা গপা মা I গা -া গরা | সন্া সা -া I
পা প ড়ি o গু০ লি না চি য়াo চ লে ছে

I সা গা গগা | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
তো মা রই গ০ ভী র অ ন্ত রা গে ০ ০
মনোবনে ..... লাগে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
কু য়া শা স রে ছে র ঙ ধ রি য়া ছে

I ধা -া না | নর্রা র্সা -া I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
শী তে র আ০ ড় ০ ষ্ট তা দূ রে গে ছে

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া রসা | রা সা -া I
র ঙি ন শা০ খা য় বি হ গ০ ডে কে ছে

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া IIII
সে ডা কে তো০ মা র প্রী তি জা গে ০ ০
মনোবনে ..... লাগে ॥

বাতায়নে বসি ভাবি দিবানিশি কেবা সে যে ভাবে আমারে।
তার অলস প্রহরে।
শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে আমি শুধু ভাবি তাহারে ॥

কে গো তুমি প্রভু বিশ্রাম নাই অষ্টপ্রহর ব্যস্ত সদাই।
আমি শুধু ভাবি তোমার কথাই তুমি ভাব সারা সংসারে।
আমি ক্ষুদ্র তুমি সুমহান অনাথের নাথ জগতেরই প্রাণ।
তব করুণায় সবে একতান একপ্রাণে যাচে তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
বা তা য় নে ৰ সি ভা বি দি বা নি০ শি

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সন্া | ধ্া া -া I
কে বা সে যে ভা বে আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০

I ধা রা সা | ন্া ধ্া ন্া I প্ধ্া ন্ধ্া প্া | -া -া -া I
তা র অ ০ ল স প্র০ হ০ রে ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
শ য় নে স্ব প নে নিঁ দে জা গ রণ০ গে

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সন্া | ধ্া -া -া II
আ মি শু ধু ভা বি তা০ হা০ রে০ ০ ০ ০
তার ..... প্রহরে ॥

II রা া ক্ষা | ক্ষা া পা I পা -া -া | পা -া -া I
কে গো তু মি প্র ভু বি ১০ শ্রা ম না ই

I রা -া -া | ক্ষা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা পা -া | পা -া ক্ষা I গা ধা -া | দা ধা -া I
অ ০ ষ্ঠ প্র হ র ব্য ০ স্ত স দা ই

I পা -া -া | পা -া ধা I মা -া -া | গা রা -া I
আ মি শু ধু ভা বি তো মা র ক থা ই

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সন্া | ধ্া -া -া II
তু মি ভা ব সা রা সং০ ০০ সা০ রে ০ ০

তার ..... প্রহরে ॥

II রা -া -া | ক্ষা -া -া I পা -া া | ক্ষা পা -া I
আ মি ০ ক্ষু ০ দ্র তু মি সু ম হা ন

I রা -া -া | ক্ষা -া া I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা পা -া | পা -া ক্ষা I গা ধা -া | দদা ধা -া I
অ না থে রই না থ জ গ তে রই প্রা ণ

I পা -া -া | পা া ধা I মা -া -া | গা রা -া I
ত ব ক রু ণা য় স ৰে এ ক তা ন

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সন্া | ধ্া া -া IIII
এ ক প্রা ণে যা চে তো০ মা০ রে০ ০ ০ ০

তার ..... প্রহরে ॥

(১৮২১)

গানের দেশে এলো সবুজ পরী গান গেয়ে বললে সে এবার ফিরি।
বললে সবাই তুমি দেশে ফিরো না আমরা সবাই তোমায় রাখবো ঘিরি'।
(তুমি) গানেতে এনেছো সবুজ ছায়া মনেতে বুনেছো রঙিন মায়া।
তোমায় যেতে দোবো না গান শুনে যাবো যে পরাণ ভরি' ॥
গানের রাজ্যে এসেছিলো দানব গুড়িয়ে সে দিয়েছিলো যে সব।
তুমি অনেক ভাঙ্গো আর অনেক গড়ো আমরা চেয়ে আছি আশা করি ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পপা পা | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
গা নের দে শে এ ল স বুজ প রী ০ ০

I সসা রা -া | ররা গরা গা I মা পপা মা | গা -া -া I
গান গে য়ে বল লো০ সে এ বার ফি রি ০ ০

I পপা পা -া | পপা পা -া I পধা ধা ধপা | গা -া -া I
বল লে স বাই তু মি দে০ শে ফিরো না ০ ০

I সসা রা -া | ররা গরা গগা I মমা পা মা | গা -া -া II
আম রা স বাই তো০ মায় রাখ বো ঘি রি ০ ০

গান ..... ফিরে ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
তু মি গা নে তে এ নে ছ স বুজ ছা য়া ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পপা মা | গা গা গগা I
ম নে তে বু নে০ ছো র ঙিন মা য়া তো মায়

I সরা রা সন্া | সা -া া I -া -া -া | -া -া -া I
যেতে দে বো০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা -া | রা গরা গা I মা পপা মা | গা -া -া II
গান শু নে যা ব০ যে প রাণ ভ রি ০ ০
গান ..... ফিরি ॥

II পা পপা পা | পা া পপা I পা ধা পা | গা -া -া I
গা নের জ গ তে এসে ছি ল দা ন ব ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
গু ড়ি য়ে সে দি০ য়ে ছি ল যে স ০ ব

[গা মা] I পা -া া | পা -া -া I পা ধধা পা | গা -া -া I
তু মি অ নে ক ভা ঙ্গো আ র অ০ নে ক গ ড়ো

I সসা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া II II
আম রা চে য়ে আ০ ছি আ শা ক রি ০ ০
গান ..... ফিরি ॥

(১৮২২)

ভালোবাসি আমি প্রিয়, জানি তুমি ভালোবাসো না।
কেন ভালোবাসি তার কিছুই জানি না, ভাল না বেসে পারি না ॥

কুসুম জানে না ভ্রমর কেন তারে চায়,
ভ্রমর জানে না সুরভি যে ডাকে তায়।
চঞ্চল হৃদয়ের উদ্বল ভাবনায় যুক্তিতর্কাতীত এষণা ॥

ততটুকু ভেবে' থাকি আমি যতটুকু বুঝি,
চিনিনাকো তবু তোমাকেই সদা খুঁজি।
কেন এই খোঁজাখুঁজি বলে' দাও সোজাসুজি,
মন নিয়ে করো নাকো ছলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II ক্ষা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ০ ল বা সি ০ আ মি প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্ I
জা নি তু মি ভা ০ ল ০ বা স না ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা -া | পা -া -া -া I পা -া ধা পা | মা গা রা সা I
কে ন ভা ল বা সি তা র কি ছু ই জা নি ০ না ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্ II
ভা ০ ল না বে ০ সে ০ পা রি না ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া -া সা | সা -া সা -া | সা রা রা -া | রা -া া -া I
কু সু ম জা নে না ভ্র ০ ম র কে ন তা রে চা য়

I ন্ -া -া সা | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা রা গা -া I
ভ্র ম র্ জা নে না সু র ভি ০ যে ডা কে ০ তা য়

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
চ ন্ চ ল হৃ দ য়ে র উ দ্ বে ল ভা ব না য়

I সা রা রা -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
যু ক্ তি ত র্ কা তি ত এ ষ ণা ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা রা -া -া | রা -া -া -া I
ত ত টু কু ভে বে থা কি আ মি য ত টু কু বু ঝি

I ন্া সা রা -া | রা -া গা -া I রা -া পা মা | গা -া গা -া I
চি নি না কো ত বু তো মা কে ০ ই স দা ০ খুঁ জি

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
কে ন এ ই খোঁ জা খুঁ জি ব লে দা ও সো জা সু জি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া IIII
ম ন নি য়ে ক রো না কো ছ ল না ০ ০ ০ ০ ০

(১৮২৩)

ছিলুম বসে' বসে' আমি একা,
(তুমি) পরালে কপালে জয়ের টিকা।
নেইকো আমার প্রিয় গুণরাশি,
একমাত্র গুণ তোমায় ভালোবাসি—তুমি আমারই সখা ॥
আমি ত্রিলোকে সংসারে ক্ষুদ্র অতি, তুমি ছাড়া নেই মোর অন্য গতি।
মোর তব করুণায় চলে রথেরই চাকা ॥
অরুণোদয় হতে শেষ যামিনী প্রতি অণুপলে আমি তোমাকে মানি।
মোর প্রতি অণু-পরমাণু তোমাতে ঢাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ছি লু ম ব সে ০ ব সে আ ০ মি এ কা ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | "গা -া গা -া }I
প রা ০ লে ক ০ পা লে জ য়ে র টি কা ০ (তু মি)

I পা -া -া -া | প -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
নে ই কো আ মা র প্রি য় গু ০ ণ রা শি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা মা রা গা I
এ ক মা ০ ত্র ০ গু ণ তো মা য় ভা ল ০ বা সি

I গা া া -া | -া -া সা -া I সা রা -া গরা | সা ন্া া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি আ মা রি স খা ০ ০ ০

II গা মা I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ মি ত্রি লো ০ ক স ং সা রে ক্ষু ০ দ্র অ তি ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি ছা ড়া নে ই মো র্ অ ন্ ন গ তি ০ মো র্

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
ত ব ক রু ণা য় চ লে র থের ই চা কা ০ ০ ০

II পা -া পা পা | পা -া ক্ষা পা I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ রু ণো ০ দ য় হ তে শে ষ যা মি নী ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা -া I
প্র তি অ নু প লে আ মি তো মা কে জা নি ০ মো র্

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া IIII
প্র তি অ ণু প র মা ণু তো মা তে ঢা কা ০ ০ ০

সাগর সৈকতে সোনালী প্রভাতে দেখা হ'ল তব সাথে হঠাৎ আচম্বিতে।
নীলাম্বুরাশি উচ্ছল হাসি' হাসি' নেচেছিলো পাশাপাশি তোমারে বরিতে ॥
দিনক্ষণ জানা নাই, স্মৃতিপটে নাহি তাই।
আনন্দে বার তিথি ভেসে' গেলো কার স্রোতে ॥
বলিলে ভেবো না কিছু, ছুটো না মোহের পিছু।
আমি আছি সাথে সাথে তোমারে দেখিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা রা -া | রা -া রা গা I মা পা া -া | পা ধপা মা গা I
সা ০ গ র সৈ ০ ক তে সো না ০ লী প্র ০০ ভা তে

I পা -া পা র্সা | ণা ধা পা -া I মা -া ধা পা | মা -া রা গা I
দে খা হ ল ত ব সা থে হ ঠা ৎ আ চ ম্ বি তে

I সা রা রা -া | রা -া রা গা I মা পা -া -া | পা ধপা গা মা I
নী ০ লা ম্ বু ০ রা শি উ চ্ ছ ল হা সি০ হা সি

I পা -া পা সা | ণা ধা পা ধা I মা -া ধা পা | মা গা রা গা II
নে চে ছি ল পা শা পা শি তো মা ০ রে ধ ০ রি তে

II সা গা -া -া | গা -া রা গা I মা পা পা -া | পা ধপা মগা মা I
দি ন ক্ষ ণ জা না না ই স্মৃ তি প টে না হি০ ত'০ ই

I পা -া র্সা ণা | ধা -া পা ধা I মা -া ধা পা | মা গা রা গা II
আ ন ন্ দে বা র তি থি ভে সে গে ল কা র স্রো তে

II সা গা -া -া | গা -া রা গা I মা পা -া -া | পা -া মগা মা I
ব লি লে ভে বো না কি ছু ছু টো না মো হে র পি০ ছু

I পা -া পা র্সা | ণা ধা পা -া I মা -া ধা পা | মা গা রা গা IIII
আ মি আ ছি সা থে সা থে তো মা ০ রে দে ০ খি তে

(১৮২৫)

পুষ্পশাখা অনামিকা দুলছে ভাবে দোদুল দুল।
ভাবুক এলো কি যে করিল ছিনিয়ে নিলো প্রীতির ফুল ॥
তন্দ্রা-অলসে দোলা লাগে, হাসছে মুকুল রূপে রাগে।
যা ভাবি তাই ভালো লাগে শিশির দোলায় রজত দুল ॥
দিন তিথির নাই কোন ঠিকানা, উদ্বেল মন ছন্দে নানা।
নেচে' চলেছে নাম-না-জানা ভাবসরিতার উপচে কূল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া -া | সা -া সা ন্া I রা রা -া -া | রা -া রা -া I
পু ষ্ প শা ০ খা ০ ০ অ ০ না মি ০ কা ০

I গা মা ধা পা | ম্া গা রা -া | -া সা গা রা | সা ন্া ধা পা I
০ দু লি ছে ভা ০ বে ০ ০ দো দু ল দু ০ ০ ল্

I -া সা -া -া | সা -া সা -া I রা রা -া -া | রা -া রা গা I
০ ভা বু ক্ এ ০ ল ০ ০ কি যে ক রি ০ ল ০

I -া মা ধা পা | মা গা রা -া I রা সা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া II
০ ছি নি য়ে নি ০ ল ০ ০ প্রী তি র ফু ০ ল ০

II -া সা -া -া | সা -া সা রা | -া রা -া -া | রা -া রা গা I
০ ত ন্ দ্রা অ ল সে ০ ০ দো ০ লা লা ০ গে ০

I -া মা ধা পা | মা গা রা গা | সা সা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
০ হা স ছে মু ০ কু ০ ল রূ ০ পে রা ০ গে ০

I -া সা -া -া | সা -া সা রা | -া রা -া -া | রা -া রা গা I
০ যা ০ ভা বি ০ তা ই ০ ভা ০ ল লা ০ গে ০

I -া মা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া II
০ শি শি র দো ০ লা য় ০ র জ ত দু ০ ০ ল

II -া সা -া -া | সা -া ন্া সা I রা রা -া -া | রা -া রা গা I
০ দি ন তি থি র না ০ ই কো ন ঠি কা ০ না ০

I -া মা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
০ উ দ্ বে ল ০ ম ন ০ ছ ন্ দে না ০ না ০

I -া সা -া -া | সা -া সা রা I -া রা -া -া | রা -া রা গা I
০ নে চে চ লে ০ ছে ০ ০ না ম না জা ০ না ০

I -া মা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া IIII
০ ভা ব স রি ০ তা র ০ উ প্ চে কূ ০ ০ ল

সূচীপত্র

১৮২৬।	সাজায়ে রেখেছি মালিকা	১
১৮২৭।	ভুল করে' দূরে থেকেছি	৩
১৮২৮।	অচিন দেশের মেঘ বলে গেল	৫
১৮২৯।	সুরেরই ঝঙ্কারে মনেরই মুকুরে	৭
১৮৩০।	তোমায় কাছে পেলুম আমি	৯
১৮৩১।	কেন হেসে' হেসে' দূরে সরে'	১১
১৮৩২।	কিশলয় আমি মর্মে মর্মে	১৩
১৮৩৩।	একলা এসে শুধালে হেসে' হেসে'	১৫
১৮৩৪।	আজকে ভোরে ফুলডোরে	১৭
১৮৩৫।	পথের শুরু খুঁজে' পাইনি	১৯
১৮৩৬।	ফাগুন এসেছে, মনেতে হেসেছে,	২১
১৮৩৭।	সুস্মিত চন্দ্রালোকে কে গো এলে	২৩
১৮৩৮।	মানুষ চাক বা না চাক	২৫
১৮৩৯।	জ্যোতি সমুদ্রে ঝঙ্কার তুলে'	২৭
১৮৪০।	তোমার মাধুরী মাখা নয়নে	২৯
১৮৪১।	ভেবেছিলুম ভুলে' গেছো	৩১
১৮৪২।	শুধাইনি নাম, কে যেন বলিল	৩৩
১৮৪৩।	তোমারই সুরের স্রোতে আজ	৩৫
১৮৪৪।	কে গো তুমি এই অবেলায়	৩৭
১৮৪৫।	সবার মনে রয়েছো গহনে গোপনে	৩৯
১৮৪৬।	নিবিড় নিশীথ শেষে অরুণ প্রভাত	৪১
১৮৪৭।	কোন্ অজানা আলোকে আলোকিত	৪৩
১৮৪৮।	তোমারে যবে দেখেছিনু	৪৫
১৮৪৯।	ভুলিতে চাই তোমায় আমি	৪৭
১৮৫০।	উচ্ছল জলতরঙ্গসম তুমি এলে	৪৯

সাজায়ে রেখেছি মালিকা হে প্রিয় তোমার অভিসারে।
হতে পারি আমি ক্ষণিকা মোর প্রীতি শাশ্বতী সুধাসারে ॥
যত সুর ছিলো যত সাধ ছিলো যত ভাব ছিলো যত ভাষা ছিলো।
নির্যাস হারে নিয়েছি সবারে তব মন্দ্রিল ঝঙ্কারে ॥
তব করুণার এক কণা আমি স্বর্ণালোকের ঝর্ণায় নামি।
হয়েছি শোধিত অবর্ণাতীত তুলে নাও মোরে কৃপা করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১।৯।৮৪)

তাল দ'দরা

	১			০			১			০						
II	সা	গা	-া	| গা	রা	গা	! পা	-া	ন্ধা	| পা	-া	া	I			
	সা	জা	য়ে	রে	খে	ছি	মা	০	লি	কা	০	০				
I	গা	পা	মা	| গা	গরা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I			
	হে	প্রি	য়	তো	মা০	র	অ	ভি	সা	রে	০	০				
I	সা	গা	-া	| গা	রা	গা	I পা	-া	ন্ধা	| পা	-া	-া	I			
	হ	তে	পা	রি	আ	মি	ক্ষ	০	ণি	কা	মো	র				
I	পা	ধা	পা	| মা	গরা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	II			
	প্রী	তি	শা	০	শ্ব	তী	সু	ধা	সা	রে	০	০				
II	রা	-া	পা	| -া	মা	গা	I রা	গা	গা	| -া	গা	-া	I			
	য	ত	সু	র	ছি	ল	য	ত	সা	ধ	ছি	ল				
I	পা	-া	-া	| পা	-া	-া	I পা	ধা	গপা	| -া	মা	গা	I			
	য	ত	ভা	ব	ছি	ল	য	ত	ভা০	ষা	ছি	ল				
I	পা	-া	া	| া	পা	-া	! পা	ধা	গপা	| মা	গা	-া	I			
	নি	র্	যা	স	হা	রে	নি	য়ে	ছি০	স	বা	রে				
I	গা	পা	মা	| গা	রা	গা	I গা	পা	মা	| গা	রা	গা	II			
	ত	ব	ম	ন্	দ্রি	ল	ঝ	ঙ	কা	রে	০	০				

II	রা	-া	পা	|	-া	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	-া	গা	-া I
	ত	ব	ক		রু	ণা	র		এ	ক	ক		ণা	আ	মি
I	পা	-া	-া	|	পা	া	া	I	পা	ধা	গা	|	মা	মা	গা I
	স্ব	র্	ণা		লো	কে	র		ঝ	র্	ণা		য়	না	মি
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা I
	হ	য়ে	ছি		শো	ধি	ত		অ	বর্	ণা		০	তী	ত
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা IIII
	তু	লে	না		ও	মো	রে		কৃ	পা	ক		রে	০	০

ভুল করে' দূরে থেকেছি, তুমি ভুল ভেঙ্গে' দিও।
অপার ভালবাসা পেয়েছি তুমিও প্রীতি নিও ॥
আকাশে নীলিমা আছে, প্রাণে রক্তিমা রয়েছে।
দূরের ওই নীলিমাতে রক্তিমাভা মিশিও ॥
ভাবেতে আকুতি আছে সুরে মাধুরী রয়েছে।
গানের আকুতি মাধুরী তোমারই রাগে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১				০				১´				০		
II		পা	-া	-া	|	মা	-া	গা	-া	I	-া	সা	রা	গা	|	সা	-া	ন্া	া	I
		ভু	০	ল		ক	০	রে	০		০	দূ	রে	থে		কে	০	ছি	০	
I	-া	পা	ন্া	-া	|	সা	-া	রা	-া	I	গা	-া	সা	-া	|	সা	-া	-া	-া	I
	০	ভু	০	ল		ভে	০	ঙে	০		দি	০	ও	০		০	০	০	০	
I	-া	পা	-া	-া	|	মা	-া	গা	-া	I	-া	সা	রা	গা	|	সা	-া	ন্া	-া	I
	০	অ	পা	র		ভা	০	ল	০		০	বা	সা	পে		য়ে	০	ছি	০	
I	-া	প্া	ন্া	-া	|	-া	সা	রা	গা	I	সা	-া	-া	-া	|	সা	-া	-া	-া	II
	০	তু	মি	ও		০	প্রী	তি	নি		ও	০	০	০		০	০	০	০	
II	গা	-া	গা	পা	|	-া	পা	-া	-া	I	পা	ক্ষা	ধা	-া	|	পা	ধ	না	-া	I
	আ	কা	০	শে		০	নী	লি	মা		আ	০	ছে	০		প্রা	ণে	র	০	
I	-া	না	ধা	না	|	র্সা	-া	পা	-া	I	পা	ম-া	মা	-া	|	গা	সা	রা	গা	I
	কৃ	তি	মা	র		য়ে	০	ছে	০		দূ	রের্	ও	০		ই	নী	০	লি	
I	সা	-া	ন্া	-া	|	প্া	-া	ন্া	-া	I	-া	সা	রা	গা	|	গা	-া	সা	-া	II
	মা	০	তে	০		র	কৃ	তি	ম্		০	আ	ভা	মি		শি	০	ও	০	

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা ক্ষা ধা -া | পা ধা না -া I
ভা বে তে ও ও আ কু তি আ ও ছে ও সু রে মা ও

I -া না ধা না | র্সা া পা -া I পা মা -া মা -া | -া সা রা গা I
ও ধু রী র য়ে ও ছে ও গা নের আ ও ও কু তি মা

I সা -া ন্া া | প্া ন্া ন্া -া I -া সা রা গা | গা -া সা -া II II
ধু ও রী ও তো মা র্ ই ও ও রা গে রা ঙি ও ও ও

(১৮২৮)

অচিন দেশের মেঘ বলে গেল, সে বঁধূ তোমার ঘরে আসিবে।
তুমি রঙিন ওড়না মনে জড়িয়ে তার তরে বরণ-ডালা সাজাবে॥
বুঝি বা তোমার যামিনী হ'ল শেষ, বুঝি বা ঊষায় আনে রাঙা পরিবেশ।
তুমি আঁখি মোছ নব সাজে সাজো, নূতনের দ্যুতি ঘরে ভাতিবে॥
পুরাতনের ব্যথা ভুলে যাও সুনয়না নূতনেরে ডাক দাও নিয়ে নব কল্পনা।
দুঃস্বপ্নের কথা ভেবো না ভেবো না স্মিত মুখে নূতনেরে তুষিবে॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | পা -া পা -া I ধা া পা মা | গা রা -া -া I
অ চী ন্ দে শে র মে ঘ ব ও লে গে ল ও ও ও

[রা -া]

I{ সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া }I
সে বঁ ধু তো ম র ঘ রে আ সি বে ও ও ও (তু মি)

I পা -া -া পা | া া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
র ঙি ন ও ড়্ না ম ও নে ও জ ড়ি য়ে ও ও ও

I সা রা রা -া রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
তা র ত রে ব র ণ ডা লা ও সা জা বে ও ও ও

II পা -া -া া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
বু ঝি বা তো মা র যা ও মি নী হ ল শে ও ও ষ

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
বু ঝি বা ঊ ষা য় আ নে রা ঙ্গা প রি বে শ ভু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আঁ ও খি মো ছ ও ন ব সা ও জে সা জো ও ও ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
নূ ত নে র দ্যু তি ঘ রে ভা তি বে ও ও ও ও ও

II ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
পু ০ রা ত নে র ব্য থা ভু লে যা ও সু ন য় না

I সা রা -া া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া রা গা I
নূ ত নে রে ডা ক্ দা ও নি য়ে ন ব ক ল্ প না

I ক্ষা -া -া -া | পা া া -া I ধা া ধা পা | মা -া রা গা I
দুঃ ০ স্ব ০ প্নে র ক থা ভে বো ০ না ভে বো না ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা না III
স্মি ত মু খে নূ ত নে রে তু ষি ০ বে ০ ০ ০ ০

সুরেরই ঝঙ্কারে মনেরই মুকুরে যে ধ্বনি বারে বারে জেগে' উঠেছে।
মনেরই অণিমা নভেরই নীলিমা ঢেলে' সবার সীমা প্রাণে ভরেছে॥
ধ্বনি প্রসুপ্ত নয়, ধ্বনি কথা কয়, ধ্বনি মাত্রেই ছুটে' চলেছে॥
তোমার দ্যোতনা সবার এষণা, তোমার পথপানে ব্যাকুল তিথি গোণা।
সবারে এক করে সবার প্রীতি ভরে' বীণার তারে তারে নাচে মেতেছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪।)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা -া -া | মা -া মা -া I -া গা মা পা | গা মা গা রা I
সু রের্ ই ঝ ০ ঙ্কা রে ০ ম নের ই মু০ ০ কু রে

I -া গা পা -া | ধা পা ধা নর্সা I -া ণা ধা পা | গা পা মা -া I
০ সে ধ্ব নি ঝা রে ঝা রে০০ ০ জে গে উ ঠে ০ ছে ০

I -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সনা মপধনস্া ধনা র্সা I
০ ম নের ই অ ০ ণি মা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০

I -া মধা-া ধনা নর্সা | -া -া -া -া I -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I
০ মনের ইঅ ণিমা ০ ০ ০ ০ ০ ম নের ই অ ০ ণি মা

I -া না র্সা র্রা | না র্সা ণা ধা I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্সা I
০ ন ভের ই নী ০ লি মা ০ ঢে লে স বা র সী মা০০

I -া ণা ধা পা | গা পা মা -া II
০ প্রা ণে ভ রে ০ ছে ০

II -া ধা ধা ণা | র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া | র্সনা ধনর্সা ধনা র্সা I
০ ধ্ব নি প্র সু প্ ত ন ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ য়

I -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I -া না র্সা র্রা | না র্সা ণা ধা I
০ ধ্ব নি প্র সু প্ ত নয় ০ ধ্ব নি ক থা ০ ন য়

I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্সা I -া ণা ধা পা | গা পা মা -া II
০ ধ্ব ০ নি মা ০ ত্রে০ ০০ই ০ ছু টে চ লে ০ ছে ০

II -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্সনা ধনর্সা ধনা র্সা I
ও তো মা র্ ছো ও ত না ও ও ও ও ০০ ০০০ ০০ ও

I -া সর্ধা-া র্সা নর্সা | -া -া -া া I -া মা ধা না | র্সা -া -া -া I
ও তোমার ছো তনা ও ও ও ও ও তো মা র ছো ও ত না

I -া না র্সা -া | না র্সা ণা ধা I -া মা পা -া | ধা পা ধা নর্র্সা I
ও স ৰা র্ এ ও ষ ণা ও তো মা র প থ পা নে০০

I -া ণা ধা পা | গা পা মা -া I -া মা -া -া | মা -া মা -া I
ও ব্যা কু ল তি থি গো ণা ও স বা রে এ ক ক রে

I -া গা মা পা | গা মা গা রা I -া গা পা -া | ধা পা ধা নর্র্সা I
ও স বা র প্রী তি ভ রে ও বী ণা র তা রে তা রে০০

I -া ণা ধা পা | গা পা মা -া II II
ও না চে মে তে ও ছে ও

(১৮৩০)

তোমায় কাছে পেলুম আমি কত জন্মের তপস্যায়।
তব চরণে নিলুম আমি শ্বাশত সুন্দর আশ্রয়॥
হে দেবতা তোমার লাগি' কত যে যুগ ছিলুম জাগি'।
রুদ্ধশ্বাসে গেছি মাগি জ্যোতিধারা তমিস্রায়॥
তোমার অমিত অমর দ্যুতি স্মিত হাসি অলক প্রীতি।
মন মাতানো ছন্দগীতি সর্বার্থক সাধনায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II মা -া রা | মা পা -া I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
তো মা য় কা ছে ও পে লু ম আ মি ও

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
ক ত জ ০ ন্মে র ত প ও স্যা ০ য়

I রা মা রা | মা পা -া I র্সা ণা -া | ধা পা -া I
ত ব চ র ণে ০ নি লু ম আ মি ০

I রা গা রা | পা মা -া I গগা রা গা | রসা সা -া II
শা ০ শ্ব ত সু ০ ন্দর আ ০ শ্র০ য় ০
কত ..... তপস্যায়॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
হে ০ দে ৰ তা ০ তো মা র লা গি ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | ঋা র্রা -া I
ক ত ০ যে যু গ ছি লু ম জা গি ০

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
রু ০ দ্ধ শ্বা সে ০ গে০ ছি ০ মা ০ গি

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
জ্যো তি ০ ধা ০ রা ত মি ০ স্রা০ য় ০

কত ..... তপস্যায় ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা া I
তো মা র অ মি ত অ ম র ছ্য তি ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা র্রা -া | ঋ্না র্রা -া I
স্মি ত ০ হা সি ০ অ ল খ প্রী তি ০

I র্সা -া -া | র্সা া র্রা I ণর্সা ণা া | ধা পা -া I
ম ন মা তা নো ০ ছ০ ০ ন্দ গী তি ০

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
স ০ র্বা ০ থ ক সা ০ ধ না০ য় ০

কত ..... তপস্যায় ॥

কেন হেসে' হেসে' দূরে সরে যাও কাঁদিয়ে বল কী সুখ পাও।
জ্যোৎস্না উচ্ছল স্মিত ধরাতল কালো মেঘে কেন ঢেকে দাও ॥

তোমার স্বভাব আমি গেছি জেনে, লীলা করে যাও মানে অভিমানে।
দেখ বসে আছি টানে কি দোটানে পরীক্ষা করে যেতে চাও ॥

স্বভাব যদিও দেখে শুনে বুঝি স্বরূপ বুঝিতে শুধু কৃপা যাচি।
তারই ভরসায় আজও বেঁচে আছি কবে করুণা নয়নে তাকাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
কে ন হে সে হে সে দূ রে স রে যা ও

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা ক্ষা | পা ---- সা I
কাঁ দি য়ে ০ ব ল কি সু খ পা ০ ও

I সা রা পা | মা গা া I রা মা -া | গা -া -া I
জ্যো ৎ স্না উ চ্ছ ল স্মি ত ধ রা ত ল

I সা রা -া | রা া গা | প ক্ষা পা | পা ---- সা II
কা লো মে ঘে কে ন ঢে কে দা ০ ০ ও

কাঁদিয়ে ..... পাও ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া া I
তো মা০ ০র স্ব ভা ব আ মি গে ছি ক্তে নে

I সা -া রা | পা -া মগা | রা মা া | গা -া -া
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা
লী লা ক রে যা ও মা নে অ০ ভি মা নে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা
দে খ ব সে আ ছি টা নে কি০ দো টা নে

I সা রা -া | রা -া গা I পা ক্ষা পা | পা -া সা II
প রী ০ ক্ষা ক রে যে তে চা ০ ০ ও
কাঁদিয়ে ..... পাও ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
স্ব ভা০ ০ব য দি ও দে খে শু নে বু ঝি
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
স্ব রূ প বু ঝি তে শু ধু কু পা যা চি
I পা পপা পা | পা -া -া I পা ধধা গপা | পা মা গা I
তা রই ভ র সা য় আ জও বেঁ০ চে আ ছি
I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পা -া সা II II
ক বে ক রু ণা ন য় নে তা কা ০ ও
কাঁদিয়ে ..... পাও ॥

কিশলয় আমি মর্মে মর্মে নূতনের গান গাই।
কুবলয় আমি আঁধার মর্মে রক্তিম উষারে ডেকে যাই ॥
উচ্ছল আমি প্রাণ তরঙ্গে শোনিত ধারায় অমিত রঙ্গে।
সকল এষণা সকল বাসনা উৎসারিতে চায় ॥
কে পর আপন বুঝি না মানবতা মাঝে ভেদ মানি না।
আলাপে আবেশে নাচে উচ্ছ্বাসে একেরেই খুঁজে পাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II{ পা -া -া | পা -া -া I পধা পধা পা | মা গরা গা }II
কি শ ল য় আ মি ম০ ০০ র্মে ম ০০ র্মে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
নূ ত নে র গা ন গা ০ ০ ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া I
নূ ত নে র গা ন গা০ ০ ই ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
কু ব ল য় আ মি আঁ ধা র ন ০০ র্মে

I গা পা মমা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া I
র ০ ক্তিম উ ষা রে ডে কে যা ০ই ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -া | -া -া -া II
উ ষা রে ০ ডে কে যা০ ০ ই ০ ০ ০
নূতনের ..... গাই ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
উ ০ চ্ছ ল আ মি প্রা ণ ত র ০ ঙ্গে

I সা -া রা | পা -া মগা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
শো ণি ত ধা রা য় আ মি ত০ র ০ ঙ্গে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
স ক ল এ ষ ণা স ক ০ল বা স না

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া II
উ ৎ সা ০ রি তে চা ০ ০ ০ই ০ ০
নূতনের ····· ····· ····· গাই ॥

II সা পা -া | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
কে প র কে আ ০ প ন বু ০ ঝি না

I সা পা -া | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | পা মা গা I
মা ন ব তা মা ঝে ভে দ মা ০ নি না

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
আ লা পে আ বে শে না চে উ ০ চ্ছা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা -া III
এ কে রে ই খুঁ জে পা ০ ০ ০ই ০ ০
নূতনের ····· ····· ····· গাই ॥

একলা এসে শুধালে হেসে' হেসে' আমাকে ভালোবেসে কেমন আছো।
ঝঞ্ঝা-ঝড়ে যে তরু গেছে পড়ে তার মনের ব্যথা কি বুঝেছো ॥
ঘৃত সলিতা আছে নিবে গেছে দীপ বরষা স্নিগ্ধতা আছে ঝরেছে নীপ।
তুমি আছো বেঁচে মাধুরী রয়েছে ঝড় ঝঞ্ঝার ব্যথা বুঝে গেছো ॥
আমাকে ভালোবাসা আমায় চেয়ে আশা,
ব্যথার বারিধিতে সহাসে বাঁধা বাসা।
আমি আছি সাথে এই ভরষাতে, দুঃখেরে যেচে নিতে কি পেরেছো ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ এ ক লা এ ০ ০ সে ০ সু ধা লে হে সে হে সে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা ররা মা | গা -া -া -া I
০ আ মা কে ভা ল বে সে ০ কে মন আ ছো ০ ০ ০

I -া র্সা -া -া | র্সা া র্সা পা I া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ঝ ০ ঞ্ঝা ঝ ০ ড়ে ০ ০ যে ত রু গে ছে প ড়ে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ তা র ম নে র ব্য থা ০ কি বু ঝে ছো ০ ০ ০
আমাকে····· আছো ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ ঘৃ ত স লি০ তা আ ছে ০ নি বে গে ছে ০ দী প

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | র্সা -া না ধা I -া পা ধা পা | মা া গা -া I
০ ব র ষা০০ স্নি ০ গ্ধ তা ০ আ ছে ঝ রে ছে নী প

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তু মি আ ছো ০ বেঁ চে ০ মা ধু রী র ০ য়ে ছে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II
০ ঝ ড় ঝ ঞ্ঝা র ব্য থা ০ বু ঝে গে ছো ০ ০ ০

আমাকে ..... আছো ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ আ মা কে ভা০ ল বা সা ০ আ মা য় চে য়ে আ শা

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনর্সা | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ব্য ০ থার০ বা রি ধি তে ০ স হা সে বাঁ ধা বা সা

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ আ মি আ ছি ০ সা থে ০ এ ই ভ র ষা তে ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা মা | গা -া -া -া II II
০ তু ঃ খে রে ০ যে চে ০ নি তে কি পে ০ রে ছো

আমাকে ..... আছো ॥

আজকে ভোরে ফুল ডোরে বাঁধি আশার ঝুলনা।
উষার আলো বাসল ভালো বললে একাজ কোরো না ॥

মন যাহা চায় তাহাই যে পায় এমন কভু দেখেছি কি।
মন তা না পায় যা সে না চায় এমন কখনো হয় কি।
আশার ঝুলনাতে ঝুলনা ভেঙে যাবে কল্পনা ॥

আশা মরুর মরীচিকা দগ্ধভালের কৃষ্ণটীকা।
সহজ পথে তারে পেতে এগিয়ে যাও জাল বুনো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ জ কে ভো রে ০ ফু ল ০ ডো রে ০

I গা -া মা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া I
বাঁ ধি ০ আ শা র ঝু০ ০ ল না ০ ০

I ধা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
উ ষা র আ লো ০ ব্বা স ল ভা ল ০

I গা -া মা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া II
ব ল লে এ কা জ কো০ ০ র না ০ ০

বাঁধি ..... ঝুলনা ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া
ম ন যা হা০ চা য় তা হা ই যে পা য়

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা -া না | র্সা র্ঋা র্রা I র্সা র্সনা র্সা | না ধা -া
এ ম ন ক ভু০ ০ দে খে০ ০ ছ কি ০

I ধা -া -া | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া I
ম ন তা না পা য় যা সেo o না চা য়

I গা -া ম | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া I
এ ম ন ক খ o নোo o হ য় কি o

I ধা -া -া | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -া I
আ শা র ঝু ল o না তেo ঝু ল না o

I গা -া মা | পা ধা -া I পক্ষা পা মা | গা -া -া II
ভে ঙে o যা বে o কo o ল্প না o o

বাঁধি ..... ঝুলনা ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া I
আ শা o মo রু র ম রী o চি কা o

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া I
আ o o আo o o আ o o আ o o

I ধা -া না | র্সা র্রা -া I র্সনা র্সা -া | ণা ধা -া I
দ o গ্ধ ভা লে র কুo o ঞ্চ টী কা o

I ধা -া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
স হ জ প থে o তা রে o পে তে o

I গা -া মা | পা ধা -া I পক্ষা পা -া | মা গা -া III
এ গি o য়ে যা ও জাo ল বু ন না o

বাঁধি ..... ঝুলনা ॥

(১৮৩৫)

পথের শুরু খুঁজে পাইনি পথের শেষও জানি না।
তোমায় ভেবে শেষ পাইনি তোমার সীমাও মানি না ॥
হে চিন্ময় পুরুষ তোমারে কেহ কখনও না বর্ণিতে পারে।
মুখরতা আসে কাজে ফিরে ফেরে ভাব ভাষা বলে অজানা ॥
যে বকুল বীথি পুষ্পে বিছানো তোমার শিশিরে রয়েছে ভিজানো।
তোমার স্মৃতিটি নয়ন জুড়ানো রেখে গেছো করে করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ o ১ o

II ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
প থে র শু o রু খুঁ জে পা ই নিo o

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা I
প থে র শে ষ ও জা নি না o oo o

I ক্ষা -া -া | ক্ষ পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা য় ভে o বে শে ষ পা ই নিo o

I সা রা া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
তো মা র সী মা ও মা নি না o oo o

পথের ..... জানি না ॥

II সা পা -া | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
হে চি o ন্ম য় পু রু ষ তো o মা রে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
কে হ ক খ নো না ব o র্ণি তে পা রে

I পা -া -া | পপা পা -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
মু খ র তাo আ সে কা জে ফি রে ফে রে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
ভা ব ভা যা ব লে অ জা না ০ ০০ ০
পথের ..... জানি না ॥

II সা -া পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
যে ব কু ল ৰী থি পু ০ ষ্পে বি ছা নো

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তো মা র শি শি রে র য়ে ছে০ ভি জা নো

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তো মা র স্মৃ তি টি ন য় ন০ জু ড়া ন

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা IIII
রে খে গে ছ ক রে ক রু ণা ০ ০০ ০
পথের ..... জানি না ॥

ফাগুন এসেছে মনেতে হেসেছে মনের কাননে নেচেছে।
নভোনীলিমায় তারকার গায় বলাকা পাখায় ভেসেছে ॥
কুহেলিকা ঢাকা রবির কিরণ উৎসারিত হয়েছে।
লাস্যে হাস্যে সকল ভুবন মনে প্রাণে নেচে উঠেছে ॥
যাকে ঘিরে ঘিরে এ মহোৎসব যারই প্রেষণায় জীবন আসব।
হারান হিয়ায় ছিলো আছে সব সে আজ বুঝিয়ে দিয়েছে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
ফা গু ন এ সে ছে ম নে তে হে সে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
ম নে র কা ন নে নে চে ছে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -া রা I গা -া -া | -া -া -া I
ফা গু ন এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা র্সা -া | র্সা -া পা I পা ধা -া | -া া -া I
ন ভো নি লী মা য় তা র কা র গা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ব লা কা পা খা য় ভে সে ছে ০ ০ ০
মনের ..... এসেছে ॥

II রা -া পমা | মা া পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
কু হে লি০ কা ঢা কা র বি র কি র ণ

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
উ ৎ সা০ ০ রি ত হ য়ে ছে এ খ ন

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
লা ০ স্তে হা ০ স্তে স ক ল ভু ব ন

I গা পা মা | গা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
ম নে প্রা ণে নে চে উ ঠে ছে ০ ০ ০

মনের ..... এসেছে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
যা কে খি০ রে খি রে এ ম হো ৎ স ব

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ননা ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
তা রই প্রে০ ষ ণা য় জী ব ন অ সা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
হা রা ন হি য়া য় ছি ল আ ছে স ব

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
সে আ জ বু ঝি য়ে দি য়ে ছে ০ ০ ০

মনের ..... এসেছে ॥

(১৮৩৭)

সুস্মিত চন্দ্রালোকে কে গো এলে নাম না জানা।
নন্দিত সর্বলোকে শাশ্বত তব সাধনা ॥

মানুষের মর্ম্মমাঝে যত গ্লানি ছিলো,
যে গরল যে অসূয়া পুষে রাখা হয়েছিলো।
নিমেষে সরায়ে দিলে তব কৃপা কণা ॥

মানুষ নহে যে ক্ষীণ নহে সে দীনহীন,
তব করুণা ধারায় পুনঃ আসিবে সুদিন।
দাঁড়াও আরও কাছে এসে পুরাও আশা এষণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
সু ০ স্মি ত চ ০ ন্দ্রা০ লো০ কে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
কে গো এ লে না ম না০ জা০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
ন ০ ন্দি ত স ০ র্ব০ লো০ কে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
শা ০ শ্ব ত ত ব সা০ ধ০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে গো ..... জানা ॥

II সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
মা নু ষে র ম০ র্ম মা ঝে য ত গ্লা নি ছি ০ ল ০

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সা ণ্ -া র্সা | ধা -া পা -া I
যে গ র ল যে অ স্থ য়া পু যে রা খা হ য়ে ছি ল

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
নি মে ষে স রা য়ে দি০ ০০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ন্া II সা রা -া -া | রা -া -া া I রা -া -া -া | রা -া -া -া II
ত ব কৃ পা ক ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কে গো ..... জা না ॥

II সা -া -া রা | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
মা নু ষ ন হে০ যে ক্ষী ণ ন হে সে দী ন ০ হী ন

I সা -া রা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা I পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I র্সা ণা -া র্সা | ধা -া পা -া I
ত ব ক রু ণা ধা রা য় পু ন আ সি বে সু দি ন

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা সা I
দাঁ ড়া ও আ র ও কা ছে এ০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া IIII
পু রা ও আ শা ০ এ০ য০ ণা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কে গো ..... জা না ॥

মানুষ চাক বা না চাক তুমি ভালোবেসে' থাকো।
সাড়া কেউ দিক বা না দিক তুমি সবারে ডাকো ॥

স্বার্থের আঁধারে থাকা মানুষ তোমারে ভোলে।
বিপদে পড়িলে ডাকা বাঁচাও তোমারে বলে।
কর্ত্তব্য তুমি জানো, অবিচার করো নাকো ॥

যে তৃণ স্রোতেতে ভাসে, যে পরাগ বাতাসে হাসে।
যে প্রীতি নয়নে ভাষে সবে সমভাবে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা মা -া -া | মা মা -া -া I মা গা পা -া | পা -া -া -া I
মা ০ নু ০ ষ চা ক বা না ০ চা ০ ক ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধর্সা ধর্সা | র্সা ধা পা মা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি ভা০ ০০ ০ ল বে সে থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া মা -া | মা মা -া -া I মা গা পা -া | পা -া -া -া I
সা ড়া কে ০ উ দি ক বা না ০ দি ০ ক ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধর্সা ধর্সা | র্সা ধা পা মা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
তু মি স০ ০০ ০ বা ০ রে ডা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০
তুমি ..... থা ক ॥

II পা -া না ধা | সা র্সা -া -া I র্সা না র্সা -া | না -া ধা -া I
স্বা ০ র্থে ০ র আঁ ধা রে থা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্সা র্সা না র্সা I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
মা ০ নু ০ ষ তো মা রে ভো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা -া | ধা ধা পা -া I পা ক্ষা ধপা মা | মা -া -া -া I
বি প দে ০ ০ প ড়ি লে ডা ০ কা০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া I
বাঁ ০ চা ০ ও তো মা রে ব ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া মা -া | মা -া -া -া I মা গা পা -া | পা -া -া -া I
ক ০ র্ত্ত ০ ব্য ০ তু মি জা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধর্সা ধর্সা | র্সা ধা পা মা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
অ বি চা০ ০০ র ক ০ রো ন ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... থাক ॥

II পা -া না ধা | র্সা -া -া -া I র্সা না র্সা -া | না -া ধা -া I
যে তৃ ণ ০ ০ স্রো তে তে ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা না | র্সা র্সা না র্সা I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
যে প রা ০ গ বা তা সে ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা -া | ধা ধা পা -া I পা ক্ষা ধপা মা | মা -া -া -া I
যে প্রী তি ০ ০ ন য় মে ভা ০ যে০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
স বে স ০ ০ ম ভা বে দে ০ খ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... থাক ॥

(১৮৩৯)

জ্যোতি সমুদ্রে ঝঙ্কার তুলে' প্রাণের প্রদীপ জ্বালালে।
না-বলা ভাষায় যে ভাব ঘুমাত তারে মুখর করিলে ॥
কলিরা ছিলো কুসুম ছিলো না, সাধ্য ছিলো ছিলো না সাধনা।
প্রকাম্য ছিলো ছিলো না এষণা প্রীতি দুন্দুভি বাজালে ॥
তমঃ হতে তমঃ উৎসাহিত হইয়া চলিত অবিরত।
আঁধার কাননে বসিয়া বিজনে তুমি ছিলে প্রিয় আড়ালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সন্া সা -া I
জ্যো তি স মু ০ দ্রে ঝ ০ ঙ্কার তো০ লে ০

I গা -া -া | গমা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
প্রা ণে র প্র০ দী প জ্বা ০ লা লে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
না ব লা ভা০ ষা য় যে ভা ০ব ঘু০ মা ত

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া সা II
তা রে মু ০ খ র ক ০ রি লে ০ ০
প্রাণের ..... জ্বালালে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ক লি রা ছি ল ০ কু সু ম ছি ল না

I ধা -া না | নর্া র্সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
সা ০ ধ্য ছি০ ল ০ ছি ল না সা ধ না

I গা ৷ রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
প্র কা ০ ম্য০ ছি ল ছি ল না০ এ০ য ণা

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া সা II
প্রী তি ভু ০ ন্দু ভি বা ০ জা লে ০ ০

প্রাণের ..... জ্বালালে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
ত ম হ তে ত ম উ ৎ সা ০ হি ত

I ধা -া না | নর্া র্সা না I ধা পা -া | পা ক্ষা পা I
হ ই য়া চ০ লি ত অ ০ বি ০ র ত

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
আঁ ধা র কা০ ন নে ব সি য়া০ বি০ জ নে

I গা -া -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া সা IIII
তু মি ছি লে প্রি য় আ ০ ড়া লে ০ ০

প্রাণের ..... জ্বালালে ॥

তোমার মাধুরী-মাখা নয়নে তোমারই পুষ্পবনে।
তোমায় দেখেছিলুম যে আমি একলা সে শুভক্ষণে ॥
ফুলের পাপড়িতে দোলা ছিলো, মনের পরাগে সুষমা ছিলো।
বহিরন্তর মিলে' মিশে' গেলো প্রিয় তব আবাহনে ॥
তোমাকে ভালোবেসে ছিলুম আমি, সর্ব সত্তা দিয়ে তোমাকে নমি।
সেই দিন থেকে মোর হয়েছো তুমি প্রাণে প্রাণে গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা গা -া -া | গা -া রা গা I রা গা গধা পধা | পমা মা -া -া I
তো মা র মা ধু ০ রী ০ মা খা ন০ য়০ নে০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র ই পু ০ ষ্প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা য় দে খে ০ ছি ০ লু ম যে আ মি ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ক লা ০ সে শু ভ ক্ষ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারই ..... বনে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
ফু লে র পা প ড়ি তে ০ দো ০ লা ছি ল ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ম নে র প রা ০ গে সু ষ ম মা ছি ল ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ব হি র ০ ন্ত র মি লে মি শে গে ০ ল ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্রি য় ত ব আ ০ বা হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই.....বনে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা কে ভা ল ০ বে সে ছি লু ম আ মি ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
স ০ র্ব স ০ ত্তা দি য়ে তো মা কে ন মি ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
সে ই দি ন থে কে মো র হ য়ে ছ তু মি ০ ০ ০
I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
প্রা ণে প্রা ০ ণে গা নে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমারই.....বনে ॥

ভেবেছিলুম ভুলে' গেছো দেখি তুমি কিছু ভোল না।
যা চেয়েছিলুম সবই জেনে' গেছো, যা দিয়েছো নাহি তুলনা ॥
মধুরিমা রূপে রয়েছো পত্রে, পরাগ সুরভি পুষ্প গাত্রে।
সুধাস্যন্দ প্রীতির পাত্রে মন্ত্রমুগ্ধ এষণা ॥
যাহা চাই নাই তাহা দিয়েছো, রূপে রসে মন ভরিয়া তুলেছো।
বহিরন্তর এক করিয়াছো রাগাত্মিকা এ সাধনা ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II পা -া -া | পা -া -া I ধা -া পা | মা গরা গা I
ভে বে ০ ছি লু ম ভু ০ লে গে ০০ ছ
I{ সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা }I
দে খি তু মি কি ছু ভো ল না ০ ০০ ০
I পা -া -া | পা -া -া I ধা ধধা পা | মা গরা গা I
যা চে য়ে ছি লু ম স বই জে নে গে০ ছ
I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
যা দি য়ে ছ না হি তু ল না ০ ০০ ০
দেখি.....ভোল না ॥

II সা পা -া | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
ক ত ই না রূ পে র য়ে ছ প ০ ত্রে
I পা -া -া | পা -া -া I পধা গপা পা | মা গা -া I
প রা গ সু র ভি পু০ ০০ প্প গা ০ ত্রে
I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
সু ধা ০ স্য ০ ন্দ প্রী তি র পা ০০ ত্রে

I সা রা া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
ম ০ ন্ত্র মু ০ গ্ধ এ ষ ণা ০ ০০ ০
দেখি.....ভোল না ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
যা হা চা ই না ই তা হা ই দি য়ে ছ

I পা -া -া | পা -া -া ! পা ধা গপা | পা মা গা I
রূ পে র সে ম ন ভ রি য়া০ তু লে ছ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব হির অ ০ ন্ত র এ ক ক রি য়া০ ছ

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা IIII
রা গা ০ ঝি কা এ সা ধ না ০ ০০ ০
দেখি.....ভোল না ॥

শুধাইনি নাম, কে যেন বলিল তুমি আসিতেছো মোর ঘরে।
শুনে' বুঝিলাম এতদিন পরে তুমি ভাবিতেছো মোর তরে ॥
বরষের পর বরষ গিয়াছে, শরৎ সন্ধ্যা কত চলে' গেছে।
শিশিরে ভেজা শেফালী কেঁদেছে কত নাম-না-জানা বীথি 'পরে ॥
যুগ ভেসে' গেছে যুগান্তরে ধরে' রাখিয়াছি কী মনেরই মুকুরে।
ঝড়-ঝঞ্ঝা উপেক্ষা করে তোমার ছবিটি প্রীতি ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
সু ধা ই নি না ম কে যে ন ব লি ল

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি আ সি তে ছ মো র ঘ রে ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
শু নে বু ঝি লা ম এ ত দি ন প রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
তু মি ভা বি তে ছ মো র ত রে ০ ০
তুমি.....ঘরে ॥

II পা া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ব র ষে র প র ব র ষ গি য়া ছে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
শ র ৎ স ০ ন্ধ্যা ক ত চ লে গে ছে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
শি শি রে ০ ভে জা শে ফা লী কেঁ দে ছে

I সা ৷ রা | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
ক ত না ম না জা না বী থি প রে ও
তুমি .... ঘরে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
যু গ ভে সে গে ছে যু ও গা ও ন্ত রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পপা | মা গা -া I
ধ রে রা খি য়া ছি ম নে রই মু কু লে

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ঝ ড় ঝ ও ঞ্ঝা উ পে ও ক্ষা ও ক রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II II
তো মা র ছ বি টি প্রী তি ভ রে ও ও
তুমি ..... ঘরে ॥

(১৮৪৩)

তোমারই সুরের স্রোতে আজ প্রভাতে মালা গেঁথেছি।
পরিতে চাও বা না চাও, জেনে' রেখে' দাও ভালোবেসেছি ॥

অজানারই উৎস হতে সুর ভেসে' আসে প্রাণেতে।
ছন্দে তালে মূর্চ্ছনাতে গানে গানে তারে সেধেছি ॥

সুর ভেসে' যায় অলক্ষ্যেতে সুপ্ত মনের ঝঙ্কারেতে।
নাম-না-জানা মর্ম গীতে আচম্বিতে তারে ধরেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II -া -া -া সা | ন্‌রা সন্‌া ধ্‌া -া I -া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া I
ও ও ও তো মা০ ০০ র ই ও সু রে র স্রো ও তে ও

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
ও আ জ প্র ভা ০ তে ও মা ও ও লা গেঁ ও থে ও

I গা -া -া সা | ন্‌রা সন্‌া ধ্‌া -া I -া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া I
ছি ও ও প রি০ ০০ তে ও ও চা ও বা না ও চা ও

I -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
ও জে নে রে খে ও দা ও ভা ও ও ল বে ও সে ও

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ছি ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও
মালা গেঁথেছি ॥

II -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা -া গা ন্‌া I
ও অ জা ও না ও র ই ও উ ৎ স হ ও তে ও

I -া ন্‌া -া সা | রা ৷ গা -া ৷ -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও সু র ভে সে ও আ ও ও সে ও প্রা ণে ও তে ও

[রা -া
II{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা }I
ও ছ ও ন্দে তা ও লে ও ও মূ ও চ্ছ না ও তে০ ও

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I গা -া া মা | পা -া মা -া I
ও গা ও নে গা ও নে ও তা ও ও রে সে ও ধে ও

I গা -া -া -া | া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
ছি ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

মালা গেঁথেছি ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা -া গা ন্া I
ও সু র ভে সে ও যা য় ও অ ল ও খে ও তে ও

I -া ন্া -া সা | রা া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
ও সু ও প্ত ম ও নে র ও ঝ ও ঙ্কা রে ও তে ও

[রা -া]

II{ -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা }II
ও না ম না জা ও না ও ও ম ও র্ম গী ও তে০ ও

I -া ন্া -া সা | রা -া গা -া I গা -া মা -া | পা -া মা -া I
ও আ চ ও স্থি ও তে ও তা ও ও রে ধ ও রে ও

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
ছি ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

মালা গেঁথেছি ॥

কে গো তুমি এই অবেলায় এলে চলে' আমার ঘরে।
না বলে' না কয়ে' এলে চলে' গেলে প্রীতি-ধারে ॥
মায়া তুমি জানো জানি, লীলা জানো তাও তো মানি।
আমার জানা আমার মানা বাজে কি তব নূপুরে ॥
হাসাতে কাঁদাতে জানো, ভালোবেসে' কাছে টানো।
বৈপরীত্যের সমাহারে গড়েছো তুমি নিজেরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II -া -া পণা | ধপা মগা রগা I পা -া -া | ক্ষা পা গা I
ও ও কে০ গো০ তু০ মি০ এ ই অ বে লা য়

I -া গা মা | ধা -া -া I ধণা পধা র্সর্সা | ণা -া ধপা I
ও এ লে চ লে ও আ০ মা০ ও০ র ঘ রে ০০

I -া -া না | না -া -া I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
ও ও না ব লে না ক য়ে এ লে ০০ ০০

I -া -া না | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I
ও ও না ব লে না ক য়ে এ লে ও ও

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্রর্সা | ণা ণধর্সণা ধপা I
ও ও চ লে গে লে প্রী০ তি০ ০০ ধা রে০ ০০

কে ..... অবেলায় ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা রগা I মা পা ক্ষা | পা -া -া I
ও ও মা০ য়া০ তু০ মি০ জা ন জা নি ও ও

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্সর্সা | ণা ণধর্সণা ধপা I
ও ও লী লা জা ন তাও তো ০০ মা নি০ ০০

I -া -া না | ননা না -া I না র্সর্সা না | র্সা-র্সনা ধনর্সা I
ও ও আ মার জা না আ মার মা না ০০ ০০

I -া -া না | ননা না -া I না র্সর্সা না | সা -া -া I
০ ০ আ ম'র জা না আ মার মা না ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্রর্সা | ণা ণধর্সণা ধপা II
০ ০ ৰা জে কি ত ব০ নূ০ ০০ পু রে০ ০০
কে ..... অবেলায় ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা রগা I মা পা হ্মা | পা -া -া I
০ ০ হা০ সা০ তে০ কাঁ০ দা তে জা ন ০ ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধণা পধা র্সনর্রসা | ণা ণধর্সণা ধপা I
০ ০ ভা ল বে সে কা০ ছে০ ০০ টা নো০ ০০

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
০ ০ বৈ প রি ত্যের স মা হা রে ০০ ০০

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা না | র্সা -া -া I
০ ০ বৈ প রি ত্যের স মা হা রে ০ ০

I -া গা মা | ধা -া -া I ধণা পধা র্সনর্রর্সা | ণা ণধা র্সণধপা II II
০ গ ড়ে ছো ০ তু মি০ ০০ ০০ নি জে০ রে০
কে ..... অবেলায় ॥

(১৮৪৫)

সবার মনে রয়েছো গহনে গোপনে থাক কেন বল।
অরণি স্বননে প্রীতি শিহরণে নেচে চলো কেন উচ্ছল ॥

নেচে চলো তুমি দূর হতে দূরে, কাছে এসে পুনঃ কোথা যাও সরে।
মরু মরীচিকা তব বিভীষিকা জল কল্লোলে ছলছল ॥

এ পরিভূ প্রভু সরাইয়া দাও আপনারে আরও সুমুখে আনাও।
তন্দ্রালসে লাস্যে আবেশে হে স্থিতধী হও চঞ্চল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৪)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১´ ০

II রা -া -া | পা -া মা I মা -া মগা | রগা গা রসা I
স ৰা র ম ০ নে র য়ে ছো০ গ০ হ নে০

I মা -া মগা | রগা রা রসা | রা পা মা | পা -া -া I
গো প নে০ ০০ থা ০ক কে ন ব লো ০ ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণা ধপা I
অ র ণি স্ব ন ণে প্রী তি শি হ র ণে০

I পা ধা পা | মা গা রা I রা পা মা | পা -া -া II
নে চে চ লো কে ন উ ০ চ্ছ ল ০ ০
গোপনে ..... বলো ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা -া -া | রা -া -া I
নে চে চ লো তু মি দূ র হ তে দূ রে

I রমা মা মগা | রগা রা সা I রা পা মা | পা -া -া I
কা০ ছে ০০ এসে পু নঃ কো থা য়া ও স রে

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণা ধপা I
ম রু ম রী চি কা ত ব বি ভী ষি কা০

I পা ধা পা | মা গা রা I রা পা মা | পা -া -া II
জ ল ক ০ ল্লো লে ছ ল ছ ল ০ ০
গোপনে ..... বল ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা -া -া | রা -া -া I
এ প রি ভু প্র ভু স রা ই য়া দা ও

I রমা মা মগা | রগা রা সা I রা পা -া | মা পা -া I
আ০ প নারে আর ও সু মু খে আ না ও ০

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধা -া ণা | ধা ণা ধপা I
ত ০ দ্রা ০ ল সে লা ০ স্তে আ বে শে০

I পা ধা পা | মা গা রা I রা পা মা | পা -া -া II II
হে স্থি ত ধী হ ত চ ০ ঞ্চ ল ০ ০

গো পনে ..... বলো ॥

নিবিড় নিশীথ শেষে অরুণ প্রভাত হেসে' এলো, এলো, এলো রে।
সুদীর্ঘ তপস্যা সরায়ে অমাবস্যা রঙে রাঙা হয়ে গেল রে ॥

আর কোন ভয় নাই, কোন বিভীষিকা নাই,
মানুষে ভেদ সৃষ্টির প্রয়াস নাই।
এগিয়ে চলাই কাজ, আলোকের সাজে আজ,
তরুণ তপন মন জিনে' নিলো রে ॥

আর ঘুমায়ো না বন্ধু, দেখো আঁখি মেলে',
পুরাতনের মোহ-জাল দাও ছিঁড়ে' ফেলে'।
সবারে সঙ্গে নিয়ে মমতা-মধু মাখিয়ে অজানা আজিকে ধরা দিল রে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
নি বি ড় নি শী থ শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ রু ণ প্র ভা ০ ত হে সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা -া | া রা -া গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
০ এ লো ০ ০ এ লো ০ এ লো রে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা ক্ষা I ধপা পা -া -া | সা -া -া -া I
সু দী ০ র্ঘ ত ০ প ০ স্যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা গা | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
স রা য়ে অ মা ০ ব ০ স্যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা ধা সা ন্া II
র ঙে রা ঙা হ ০ য়ে ০ গে ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া -া -া | সা -া সন্া রা I রা -া -া -া | রা -া গরা সন্া I
আ র কো ন ভ য় না০ ই কো ন বি ভী ষি কা না০ ০ই

I ন্া -া -া সা | রা -া গা -া I রগা রপা পা মা | গা রা গা -া I
মা নু ০ ষে ভে দ সৃ ০ ষ্টি০ ০০ র প্র য়া স না ই

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
এ গি য়ে চ লা ই কা জ আ লো কে র সা জে০ আ জ

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
ত রু ণ ত প ন ম ন জি নে নি ল রে ০ ০ ০

II সা -া -া -া | সা -া সন্া রা I রা -া া -া | রা -া -া গরাসন্া I
আ র ঘু মা য়ে না ব০ ০ ন্ধু ০ দে খ আঁ খি মে লে০০

I ন্া -া -া সা | রা -া গা মা I রগা রপা পা মা | গা মা রা গা I
পু রা ০ ত নে র মো হ জা০ ০ল দা ও ছিঁ ড়ে ফে লে

I ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স বা রে স ০ ঙ্গে নি য়ে ম ম তা ম ধু মা খি য়ে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্া IIII
অ জা না আ জি কে ধ রা দি ল রে ০ ০ ০ ০ ০

কোন্ অজানা আলোকে আলোকিত করে' দিলে প্রিয়তম বল মোরে।
আঁখিকে মানিনি, দেখেও দেখিনি যবে তুমি এলে মোর ঘরে ॥

ত্রিলোকের সুধা সাথে নিয়ে এলে, সব রিক্ততা রভসে ভরিলে।
অসীম হরষে অলখ পরশে নিজেরে ছড়ালে প্রীতিভরে' ॥

হে জ্যোতিষ্মান তব রথ-চাকা আমার দিশারী, নহি কভু একা।
লক্ষ সুবর্ণ দ্যুতিতে মাথা নির্বাত শিখা ভাবাধারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : দ দরা

০ ১ ০ ১ ০

গা -া II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | পা রা -া I
কো ন্ অ জা না আ লো কে আ লো কি ত ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
দি লে প্রি য় ত ম ব ল মো রে ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া র্সপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
আঁ খি কে মা নি নি০ দে খে ও দে খি নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
য বে তু মি এ লে মো র ঘ রে ০ ০
দিলে প্রিয়তম বল মোরে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
ত্রি লো কে০ র সু ধা সা থে নি য়ে এ লে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
স ব রি০ ০ ক্ত তা র ভ সে ভ রি লে

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ সী ম হ র যে অ ল খ প র শে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
নি জে রে ছ ড়া লে প্রী তি ভ রে ০ ০
দিলে প্রিয়তম বল মোরে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
হে জ্যো তি০ ০ ষ্মা ন ত ব র থ চা কা

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
আ মা ০র দি শা রী ন হি ক ভু এ কা

I গা ধা -া | ধা ণা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ল ০ ক্ষ সু ব ০ র্ণ জ্যো তি তে মা খা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
নি ০ র্বা ত শি খা ভা বা ধা রে ০ ০
দিলে প্রিয়তম বল মোরে ॥

(১৮৪৮)

তোমারে যবে দেখেছিনু জানিনি তব পরিচয়।
মুখের পানে চেয়ে মনে ডেকে ছিনু গীতিময় ॥

তোমার হাসা তোমার চাওয়া ভরলো প্রাণের যত চাওয়া।
সুর-সাগরে ভাবের ঘোরে তোমায় পেলুম মনোময় ॥

তোমার মাঝে পেলুম আমি মানবতার প্রীতির হার।
তোমার ডাকের ফাঁকে ফাঁকে মুক্ত প্রাণের কী ঝংকার ॥

মনের বীণা তোমায় লীনা গাইল তখন দ্বিধাহীনা।
তোমার রাগে অনুরাগে তোমারই গীত হে চিন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | সা -া -া I সরা রা -া | সণ্া ধ্া -া I
তো মা রে ০ য বে দে০ খে ০ ছি০ নু ০

I ধা পা -া | পা মজ্ঞা রসা I জ্ঞরা সন্া সা | সা -া -া I
জ্ঞা নি নি ০ ত০ ব০ প০ রি০ চ য় ০ ০

I সা -া -া | গা া মা I পা -া ক্ষা | ধা পা -া I
মু খে র পা নে ০ চে য়ে ০ ম নে ০

I পধা পধা মা | মগা রা -া I রা গা রা | মা জ্ঞা রসা II
ডে০ কে০ ০ ছি০ নু ০ গী তি ম য় ০ ০০
জানিনি তব পরিচয় ॥

II সা -া -া | মা গা মা I পা -া ক্ষা | ধা ধা পা I
তো মা র হা সা ০ তো মা র চা ও য়া

I পধা পধা ণধা | পমা গা মা I পধা পধা ণা | ণণা ধা -া I
ভর লো০ ০০ প্রা০ ণে র য়০ ত০ ০ চাও য়া ০

I ণা -া -া | ধা ণা -া I ধা ধপা মা | পধা পা -া I
সু র সা গ রে ০ ভা বে০ র ঘো০ রে ০

I গা -া -া | গা -া রা I রা গা রমা | জ্ঞা -া রসা II
তো মা য় পে লু ম ম নো ম০ ০ ০ ০য়

জানিনি তব পরিচয় ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
তো মা র মা ঝে ০ পে লু ম আ মি ০

I পধা পধা ধা | পমা গা মা I পা ণা -া | ধা -া -া I
মা০ ন০ ০ ব০ তা র প্রী তি র হা ০ র

I ণা -া -া | ধা ণা -া I ধা ধপা মা | পধা পা -া I
তো মা র ডা কে র ফাঁ কে০ ০ ফাঁ০ কে ০

I গা -া -া | গা -া -া I রা গা রমা | জ্ঞা -া রসা II
মু ০ ক্ত প্রা ণে র কী ঝ ঙ্কা০ ০ ০ ০র

জানিনি তব পরিচয় ॥

II মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
ম নে র বী ণা ০ তো মা য় লী না ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞর্রা | র্সণা ধা ণা I র্সা র্সরা জ্ঞা | জ্ঞা র্রা -া I
গাই ল০ ০০ ত০ খ ন দ্বি ধা০ ০ হী না ০

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া -া I র্রা র্রসা ণা | র্সর্রা র্সা -া I
তো মা র রা গে র অ নু০ ০ রা০ গে ০

I গা -া -া গা -া -া I রা গা পা | মা জ্ঞা রসা IIII
তো মা র ই গী ত হে চি ০ ন্ম ০ য়০

জানিনি তব পরিচয় ॥

(১৮৪৯)

ভুলিতে চাই তোমায় আমি, তা তো পারি না।
মৃদু হেসে' মনে ভেসে' দাও যে দ্যোতনা ॥

থাকো আমার মনের মাঝে, ভাব-জগতের সকল কাজে।
তোমায় দূরে সরিয়ে মন একলা থাকে না ॥

কবে যে কোন্ শরৎ সাঁঝে এসেছিলে শিউলি-সাজে।
বললে আমায়, "আমি তোমার, আমায় ভুলো না" ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

০ ১ ০ ১ ০
II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া | রা -া গা রা I
ভু ০ লি ০ ০ তে চা ই তো ০ মা ০ ০ য় আ মি

I -া -া গা -া | রা সা -া রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ তা তো ০ পা ০ রি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {র্সা -া -া -া | র্সা -া -া না I না -া -া -া | পা -া ধা পা} -I
মৃ ০ দু ০ হে ০ সে ০ ম ০ নে ০ ০ ০ ভে সে

I পধা ধা -া -া | পণা ধপা মগা রা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
দাও যে দ্যো ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া ধা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মগা রা I
০ ০ থা ক ০ আ মা র ম ০ নে র মা ০ ঝে০ ০

I -া গা -া মা | গা -া রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ভা ব জ গ ০ তে র স ০ ক ল কা ০ জে ০

I {-া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মগা রা -া -া I
০ ০ তো মা য় দু রে ০ স ০ রি ০ য়ে০ ০ ম ন

I পধা ধা -া -া | পণা ধপা মগা রা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
এক লা থা কে | না০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

II -া -া ধা সা | সা -া -া রা I রা গা -া -া I গা -া মগা রা I
০ ০ ক বে | ০ যে কো ন | শ ০ র ৎ | সা ০ বো০ ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ এ সে ০ | ছি লে ০ ০ | শি উ লি ০ | সাঁ ০ ঝে ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মগা রা -া -া I
০ ০ ব ল | লে আ মা য় | আ ০ মি ০ | তো০ ০ মা র

I পা ধধা ধা -া | পণা ধপা মগা রা I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII
আ মায় ভু লো | না০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

(১৮৫০)

উচ্ছল জলতরঙ্গসম তুমি এলে, প্রাণে মিশে' গেলে।
চঞ্চল সরিতা ছন্দে আকর্ষিতা ধরা, তুমি তারে কোলে তুলে নিলে' ॥

যে সুর সেধেছি সভাতে গাইনি, যে ব্রত উদ্‌যাপিত লোকে জানেনি।
পূর্ণাপূর্ণ মাঝে রত আছি শত কাজ সার কথা শুনিয়ে দিলে ॥

তোমার পরশে প্রাণ পেলো যে ধরা, তোমার হরষে সবে আত্মহারা।
তোমার অপার দানে মমতায় ভরা গানে জ্যোতিতে জীবন ভরিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II হ্মা -া -া -া | পা হ্মা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ ০ চ্ছ ল | জ ল ত ০ | র ০ ঙ্গ স | ম ০ তু মি

I ন্‌া -া রা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা -া মা গা | রা -া গা রা I ন্‌া -া রা -া | -া -া -া -া I
প্রা ০ নে ০ | মি ০ শে ০ | গে ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I হ্মা -া -া -া | পা হ্মা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
চ ০ ঞ্চ ল | স রি তা র | ছ ০ ন্দে আ | ক ০ র্ষি তা

I না -া রা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ধ ০ রা ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা -া মা গা | রা -া গা রা I না -া রা -া | -া -া -া -া II
তু মি তা রে | কো লে তু লে | নি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
যে সু র সে | ধে ছি স ভা | তে ০ গা ই | নি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
যে ব্র ত উ | ৎ যা পি ত | লো কে জা নে | নি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
পূ ০ র্ণা পূ | ০ র্ণ মা ঝে | র ত আ ছি | শ ত কা জে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
সা র ক থা | শু নি য়ে দি | লে ০ ০ ০ | ০০ ০ ০ ০

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা র প | র শে প্রা ণ | পে ল যে ধ | রা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
তো মা র হ | র ষে স বে | আ ০ ত্ম হা | রা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র অ | পা র দা নে | ম ম তা য় | ভ রা গা নে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
জ্যো তি তে জী | ব ন ভ রি | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

সূচীপত্র

১৮৫১।	যে আগুন মনে জ্বেলে দিয়ে গেলে	১
১৮৫২।	এই পুষ্পিত কাননে তুমি এসেছিলে	৩
১৮৫৩।	মনে এলে রঙ ধরালে নাম না বলে	৫
১৮৫৪।	আমি পরাগের রাগে নাচি গো	৭
১৮৫৫।	গান গাই তুমি শোন।	৯
১৮৫৬।	যদি নয়নে না দেখি তব প্রিয় ছবি	১০
১৮৫৭।	কনক চাঁপা, কনক চাঁপা।	১৩
১৮৫৮।	এসো, মনেতে এসো।	১৫
১৮৫৯।	ভালোবাসা দিয়ে মন কেড়ে	১৭
১৮৬০।	কাল স্বপ্ন দেখেছি আমি—	১৯
১৮৬১।	কিসের আশায় কোন্ সে নেশায়	২১
১৮৬২।	তোমারই নাম নিয়ে দিলুম ভাসিয়ে	২৩
১৮৬৩।	জীবনের এই বালুকা বেলায়	২৫
১৮৬৪।	আঁধার তিথিতে এসেছিলে,	২৭
১৮৬৫।	আঁধারে দীপ জ্বেলে' যাই।	২৯
১৮৬৬।	আমি ভালোবাসিনি তোমারে	৩০
১৮৬৭।	কালো যেথায় আলোয় মেশে	৩১
১৮৬৮।	তোমায় ছিলুম ভুলে আমি	৩৩
১৮৬৯।	মেঘের দেশে এলো কে সে	৩৫
১৮৭০।	কে গো তুমি অজানা অতিথি	৩৭
১৮৭১।	একান্তে এসে' বলে যাও	৩৯
১৮৭২।	নীল আকাশে তারার দেশে	৪১
১৮৭৩।	সরিতা বহিয়া যায় কার তরে	৪৩
১৮৭৪।	সুমন্দ বায়ু বয় আজি কাহার লাগি	৪৫
১৮৭৫।	তুমি যে পথ দেখায়ে দিয়েছো	৪৬

যে আগুন মনে জ্বেলে দিয়ে গেলে সে আগুন নেবানো হলো দায়।
শীতলতা চন্দনেরও পেলে তার জ্বালা নাহি ভোলা যায়॥

কুসুম কোনই সুষমা আনে না মন ভ্রমরের মধুতে রোচে না।
জ্যোৎস্না নিশীথে বুনিয়া চলি না স্বপ্নের রাঙা অমরায়॥

যে মায়া-শলাকা আছে তব কাছে ভুলোক দ্যুলোকে তাহাতে নাচিছে।
যে মায়া-মুকুর সে রচে দিয়েছে ত্রিলোক তাহাতে ঝলকায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

| | | |

I সা মা মা | মা পা ণা I ণা দা দা | পা -া পা II
স্ব প নে র রা ঙা অ ০ ম রা ০ য়

II মা মা মা | ণা দা ণা I সা র্সা র্সা | র্রা ণা সা I
যে মা য়া শ লা কা আ ছে ত ব কা ছে

I মা -া -া | ণা দা ণা I র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা র্রা জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
ভু লো ০ক ড্যু লো ক তা হা তে না চি ছে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
যে মা য়া মু কু র সে র চে দি য়ে ছে

I সা সা মা | মা পা ণা I দা -া দা | পা -া পা II II
ত্রি লো ক তা হা তে ঝ ০ ল কা ০ য়

এই পুষ্পিত কাননে তুমি এসেছিলে খুশী ভরা মনে।
উৎফুল্ল আননে ॥

সব ব্যবধান ভেসে গিয়েছিলো অমরা মাধুরী ভাবে হেসেছিলো।
অভ্র নীলিমা ধরার সুষমা মিশে গিয়েছিলো প্রাণে মনে ॥

সুপ্ত যে তরু ছিলো জড়িমায়, জাগিয়া উঠিল নব গরিমায়।
যুগ যুগ ধরি প্রসুপ্ত কলি ফুটিয়া উঠিল গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I -া গা গা I
০ এ ই

II সা সা রা | রা গরা পা I মা গা -া | -া -া -া I
পু য্ পি ত কা০ ০ ন নে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি এ সে ছি লে খু শী ভ০ রা ম নে

I সা রা ররা | গা গা মা I রা পা মা | গা -া -া II
উ ৎ ফুল্ল ল ০ আ ন ০ ০ নে ০ ০

II ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া রা I রা রা রা | রা রা গা I
স ব ব্যা ব ধা ন ভে সে গি য়ে ছি ল

I ন্া -া -া | ন্া -া রা I রা রা রা | রা রা গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা রা পা | মা গা গা I
অ ম রা মা ধু রী ভা বে হে সে ছি ল

I ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
অ ০ ভ্র নী লি মা ধ রা র সু ষ মা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
মি শে গি য়ে ছি ল প্রা ণে ম নে ০ ০

I ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া রা I রা রা রা | রা রা গা I
সু প্ ত যে ত রু ছি ল জ ড়ি মা য়

I ন্া -া -া | না -া রা I রা া -া | রা -া গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ন্া ন্া সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
জা গি য়া উ ঠি ল ন ব গ রি মা য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
যু গ যু গ ধ রি প্র সু প ত ক লি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II II
ভ রি য়া উ ঠি ল গা নে গা নে ০ ০

মনে এলে রঙ ধরালে নাম না বলে গেলে বল কি বা পরিচয়।
কোথায় ছিলে কেন এলে জানাও গো আমায় ॥
অচল অনড় গিরির পরে তুহিন ছিলো স্তরে স্তরে।
গলিয়ে দিলে তাহারে মন্ত্র চেতনায় ॥
যে মন ছিলো সুপ্ত হয়ে রঙ লাগালে তাহার গায়ে।
ছন্দে গানে সুরে লয়ে নাচালে তাহায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II ন্া -া -া রা | রা -া রা গা | ক্ষা -া ধা না | ধা পা পা ধা I
ম ০ ০ নে এ ০ লে ০ র ০ ঙ ধ রা ০ লে ০

I পা -া ক্ষা -া | -া -া -া -া I ক্ষা -া ক্ষা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না ০ ম না ব ০ লে ০

I গা -া রা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া ক্ষা পা | ধা -া -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা -া রা গা I
ব ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I গা -া -া -া | রা -া -া রা॥ I
কি ০ বা ০ প ০ রি ০ চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I -া -া র্া র্া | র্া র্া র্া -া I ঋা -া না ধা | না -া ধা -া I
০ ০ কো থা য় ছি লে ০ কে ০ ন ০ এ ০ লে ০

I -া -া ধা ধা | ধা না না -া I ধা র্সা না ধা | পা ক্ষা রা গা II
০ ০ জা না ও গো আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II -া -া ন্া ন্া | রা রা রা গা I গা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা -া I
০ ০ অ চ ল অ ন ড় গি ০ রি র প ০ রে ০

I	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	‖	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	গা	ক্ষা	‖	গা	-া	রা	-া	I
	০	০	তু	হি		ন	ছি	ল	০		স্ত	০	রে	০		স্ত	০	রে	০	
I	ধা	ধা	-া	ধা	‖	ধা	-া	ধা	-া	I	না	-া	ধা	া	‖	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	গ	লি	০	য়ে		দি	০	লে	০		তা	০	হা	০		রে	০	০	০	
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	‖	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I	গা	-া	-া	-া	‖	রা	-া	-া	রা	II
	ম	০	ন	এ		চে	০	ত	০		না	০	০	০		০	০	০	য়	
II	-া	-া	ন্া	ন্া	‖	রা	ন্া	রা	গা	I	গা	-া	ক্ষা	ক্ষা	‖	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I
	০	০	যে	ম		ন	ছি	ল	০		সু	০	প্	ত		হ	০	য়ে	০	
I	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	‖	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	I	রা	গা	গা	ক্ষা	‖	গা	-া	রা	-া	I
	র	০	ঙ	লা		গা	০	লে	০		তা	০	হা	র		গা	০	য়ে	০	
I	ধা	-া	ধা	ধা	‖	ধা	-া	ধা	-া	I	না	-া	ধা	-া	‖	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I
	ছ	০	ন্	দে		গা	০	নে	০		সু	০	রে	০		ল	০	য়ে	০	
I	-া	-া	ক্ষা	ক্ষা	‖	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	গা	-া	-া	-া	‖	-া	-া	-া	রা	IIII
	০	০	না	চা		০	লে	তা	০		হা	০	০	০		০	০	০	য়	

আমি পরাগের রাগে নাচি গো আর পাপড়িতে নাড়া দিই।
তব অনুরাগে বিনা ঝঙ্কারে মুখরিত হয়ে রই ॥

অসীমের ডাক ডেকে তুমি যাও নভনীলিমায় আমারে ভোলাও।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নেচে যাও তব সুধাসারে গাই ॥

আমি ক্ষুদ্র ফুলের ত্রাসরেণু তুমি রাখালরাজ বাজাও বেণু।
তোমারে ভুলিয়া অচেতন ছিনু তব পথে চলে যাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

														I	-া	গা	মা	I		
															০	আ	মি			
I	পা	পা	পা	‖	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	‖	-া	গা	গা	I				
	প	রা	গে		র	রা	গে		না	চি	গো		০	আ	র					
I	সা	রা	মা	‖	গা	রা	গা	I	মা	-া	-া	‖	-া	-া	সা	I				
	পা	প	ড়ি		তে	না	ড়া		দি	০	০		০	০	ই					
I	পা	পা	পা	‖	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	‖	পা	মা	গা	I				
	ত	ব	অ		নু	রা	গে		বি	না	ঝ		ঙ	কা	রে					
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	‖	সা	-া	সা	II				
	মু	খ	রি		ত	হ	য়ে		র	০	০		০	০	ই					
II	সা	রা	পা	‖	পা	মা	গা	‖	রা	রা	গা	‖	গা	গা	গা	I				
	অ	সী	মে		র	ডা	কে		ডে	কে	তু		মি	যা	ও					
I	পা	পা	পা	‖	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	‖	মা	গা	গা	I				
	ন	ভ	নী		লি	মা	য়		আ	মা	রে০		ভো	লা	ও					
I	পা	পা	পা	‖	-া	পা	পা	I	পা	ধা	পা	‖	মা	গরা	গা	I				
	সৃ	ষ্	টি		০	স্থি	তি		ল	য়ে	নে		চে	যা০	ও					

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	সা	II
	ত	ব	সু		ধা	সা	রে		গা	০	০		০	০	ই	
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ক্ষু	০	দ্র		ফু	লে	র		ত্র্য	স	রে		ণু	আ	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	মা	|	গা	গা	গা	I
	রা	খা	ল		রা	জ	ৰা		জা	ও	বে		নু	তু	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	তো	মা	রে		ভু	লি	য়া		অ	চে	ত		ন	ছি০	নু	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	-া	-া	IIII
	ত	ৰ	প		থে	চ	লে		যা	০	০		০	০	ই	

(১৮৫৫

গান গাই তুমি শোন।
জনম ধরিয়া সুর সাধিয়াছি তোমাকে শোনাতে জেনো ॥
গ্রীষ্ম এসেছে নিয়ে দাবদাহ প্রাবৃট এনেছে জলদ প্রবাহ।
শরৎ শিশিরে ঝরা আঁখি-নীরে মোর ত্রুটি ছিলো না কোন ॥
হেমন্ত রাতে হিমানী আঘাতে শীতের তীব্র তুষার প্রপাতে।
বসন্ত এলো সেও ঢেলে দিলো গানের সঙ্গে মনও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	গা	|	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	|	-া	-া	পা	I
	গা	ন	গা		০	০	০		০	০	০		০	০	ই	
I	গা	রা	গা	|	সা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	তু	মি	শো		ন	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	জ	ন	ম		ধ	রি	য়া		সু	র	সা০		ধি	য়া	ছি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	রা	সা	-া	|	-া	-া	-া	II
	তো	মা			শো	না	তে		জে	নো	০		০	০	০	
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	গ্রী	০	ষ্ম		এ	সে	ছে		নি	য়ে	দা		ৰ	দা	হ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা		মা	গা	গা	I
	প্রা	বৃ	ট		এ	নে	ছে		জ	ল	দ০		প্র	বা	হ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	শ	র	ৎ		শি	শি	রে		ঝ	রা	আঁ০		খি	নী	রে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	রা	I	গা	মা	গা	|	সা	-া	-া	II
	মো	র	ত্রু		টি	ছি	ল		না	কো	ন		০	০	০	

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
হে ম ন্ ত রা তে হি মা নী আ ঘা তে

I সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা পা | পা -া পা I পা ধা পা | মা গা গা I
শী তে র তী ০ ব্র তু ষা র প্র পা তে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
ব স ন্ ত এ ল সে ও ঢে০ লে দি ল

I সা সা রা | রা রা গা I মা -া পা | মা গা রা II II
গা নে র স ঙ গে ম ০ ন ০ ০ ও

(১৮৫৬)

যদি নয়নে না দেখি তব প্রিয় ছবি মন মাঝে তুমি এসো হে।
যদি ভুবনে না পাই তোমার পরশ প্রাণের হরষে ভেসো হে॥
আমার যাওয়া আসা আমার কাঁদা হাসা,
তোমাতে ঝঙ্কৃত আমার ভালবাসা।
তোমার অজানা কিছুই থাকে না ত্রুটি ভুলে স্মিত হেসো হে॥
হে মহাসিন্ধু তব করুণায় বিন্দু আমার দিন কেটে যায়।
তোমাকে ভুলে গেলে আমিও যাই চলে, নিজ অণুরে ভালবেসো হে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া সা রা গা | গা -া গা গা I া পা পা পা | রা -া রা রা I
০ ন য নে না ০ দে খি ০ ত ব প্রি য ০ ছ বি

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা ধা | পা মা মা মা I
০ ম ন মা ঝে ০ তু মি ০ এ স ০ হে ০ য দি

I -া পা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা I
০ ভু ব নে না ০ পা ই ০ তো মা র প ০ র শ

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা পা ধা | পা মা -া -া II
০ প্রা ণে র হ ০ র ষে ০ ভে সো ০ হে ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পপা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
০ আ মা র যাও য়া আ সা ০ আ মা র কাঁ দা হা সা

I রা রা -া -া | পা পা মা পা I ধা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
আ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না র্সা | না না ধা ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ তো মা তে ঝ ঙ্ কৃ ত ০ আ মা র ভা ল বা সা

I -া গা গা ধা | ধা -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
০ তো মা র অ ০ জা না ০ কি ছু ই থা ০ কে না

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া গা ধা পা | পা মা -া -া II
ও ক্র টি ভু লে ও স্মি ত ও হে সো ও হে ও ও ও

II -া রা রা রা | পা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
ও এ ম হা সি ন্ ধু ও ও ত ব ক রু ও ণা য়

I রা রা -া -া I পা পা মা পা I ধা ধা -া -া | না পা ধা ধা I
আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও

I -া ধা না র্সা | না -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
ও বি ন্ দু আ ও মা র ও দি ন কে টে ও যা য়

I -া গা গা ধা | ধা ধা ধা ধা I -া পা ধা পা | মা মা গা গা I
ও তো মা কে ভু লে গে লে ও আ মি ও যা ই চ লে

I -া গা পা মা | গা গা রা গা I -া গা পা ধা | পা মা -া -া II,II
ও নি জ অ ণু রে ভা ল ও বে সো ও হে ও ও ও

কনক চাঁপা, কনক চাঁপা।
কার মন-বনে ফুটে ছিলে, কার মনে ছিলে চাপা ॥

সুদীর্ঘ ঋজু তরুবর ভরে' ফুটে উঠেছিলে থরে থরে।
কাহার চরণে আশিস কুড়াতে সুরভি ঢালো নিশি-দিবা ॥

নিখাদ সোনার চেয়ে মনোরম, গন্ধে পরাগে পারিজাতসম।
কে রূপদক্ষ পাঠালে, তোমারে ভালোবেসেছিলো কে বা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা গা গা | গা রা গা I পা -া -া | -া -া ধা I
ক ন ক চা ও ও পা ও ও ও ও ও

I গা গা রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া I
ক ন ক চা ও ও পা ও ও ও ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা -া গা I
কা র ম ন ব নে ফু ও টে ও ছি ও লে

I সা সা রা | রা গা পা I মা গা -া | -া -া -া II
কা র ম নে ছি লে চা পা ও ও ও ও

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
সু দী র্ ঘ ঋ জু ত রু ব র ভ রে

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ও ও আ ও ও আ ও ও আ ও ও

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | -া মা গা I
ফু টে উ ঠে ছি লে থ ও রে ও থ রে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
কা হা র চ র ণে আ শি স কু ড়া তে

I সা সা রা | -া রা গা I মা মা পা | মা গরা গা II
সু র ভি ০ ঢা লো নি শি দি ০ ০০ বা

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
নি খা দ সো না র চে য়ে ম নো র ম

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
গ ন্ ধে প রা গে পা রি জা০ ত স ম

I পা পা পা | পা -া পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
কে রূ প দ ০ ক্ষ পা ঠা লে০ তো মা রে

I সা সা রা | রা রা গা I মা -া পা | মা পরা গা II II
ভা ল বে সে ছি ল কে ০ বা ০ ০০ ০

(১৮৫৮)

এসো, মনেতে এসো।
দূরে দূরে কেন থাকো যদি ভালবাসো ॥
কাজ করে যাই তোমার তরে, নামে আঁখি জলে ভরে।
প্রীতিধারা শত ধারে বহে দেখেও দূরে হাসো ॥
দিন আমার তোমার লাগি', রাত তব তরে জাগি'।
অহর্নিশি কৃপা মাগি তবু কেন দূরে ভাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| -া পা -া I
০ এ ০

I হ্মপা ধপা মগা | রা গা -া I সা রা -া | হ্মা হ্মা -া I
সো০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ম নে ০ তে এ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | পা পা -া I পা হ্মপা ধপা | মা গা রগা I
দূ রে ০ দূ রে ০ কে ন০ ০০ থা কো ০০

I রা গা -া | সা রা -া I হ্মা হ্মা -া | পা -া -া II
য দি ০ ভা ০ ০ ল বা ০ স ০ ০

II সা রা হ্মা | হ্মা হ্মরগা হ্মপা I পা পা পা | হ্মা পা -া I
কা জ ক রে যা০০ ০ই তো মা র ত রে ০

I গা মা ধা | ধা ণধা পপা I পা গা পা | মা গা -া I
না মে ০ আঁ খি০ ০০ জ লে ০ ভ রে ০

I গা গা গা | মা গা -া I গা মা রা | গা রা -া I
প্রী তি ০ ধা রা ০ শ ত ০ ধা রে ০

I ঋা রা -া | ঋা রা রা I ঋা রা রা | গরা সন্া ধ্া II
ব হে দে খে ০ ও দূ রে হা সো০ ০০ ০

II সা ররা ক্ষা | ক্ষা ক্ষরগা ক্ষপা I পা পা পা | ক্ষা পা -া I
দি ০ন আ মা ০১ ০র তো মা র লা গি ০

I গা মা ধা | ধা ণধা পপা I পা গা পা | মা গা -া I
রা ত ত ব ০০ ০০ ত রে ০ জা গি ০

I গা গা গা | মা গা -া I গা মা রা | গা রা -া I
অ হ র্ নি শি ০ কৃ পা ০ মা গি ০

I ঋা রা -া | ঋা রা -া I ঋা রা রা | গরা সন্া ধ্া II II
ত বু ০ কে ন ০ দূ রে ভা সো০ ০০ ০

ভালোবাসা দিয়ে মন কেড়ে নিয়ে আমারে ভিখারী করে' দিলে।
মধুর চরণে মধুর রণনে সুস্মিতাননে কাছে এলে ॥
তোমার লীলার শেষ-আদি নাই, বিচারে বিমর্ষে কূল নাহি পাই।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো ভাসাও নভোনীলে ॥
হে চির সারথি তব রথ চাকা, অভয় দিয়ে বলে কভু নহি একা।
তুমি আছো সাথে বিপদে সম্পদে, বিশ্ব তব নির্দেশে চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া সাঁ পা পা | পা -া দা পা | -া মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
০ ভা লো বা সা ০ দি য়ে ০ ম ন কে ড়ে ০ নি য়ে

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা রা | -া রা মা জ্ঞা | রা -া -া -া I
০ আ মা রে ভি খা রী ০ ০ ক রে দি লে ০ ০ ০

I -া সা পা পা | পা -া দা পা | -া মা পা মা | জ্ঞা রা রা রা I
০ ম ধু র চ ০ র ণে ০ ম ধু র র ০ ণ নে

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা পা | রা মা মা জ্ঞা | রা -া -া -া II
০ সু স্ মি তা ০ ন নে ০ কা ছে এ লে ০ ০ ০

II -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা -া | মা পা পা পা | ণা মা পা পা I
০ তো মা র লী ০ লা ০ র শে ষ আ দি ০ না ই

I সা সা -া -া | মা -া জ্ঞা -া | মা পা -া -া | ণা মা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া পা ধা ণা | ধা পা পা পা | -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
০ চি চা রে বি ম র ষে ০ কু ল না হি ০ পা ই

I -া রা পা পা | পা -া পা -া | পা মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
০ ক খ নো কাঁ ০ দা ০ ও ক খ নো হা ০ সা ও

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I পা রা মা জ্ঞা | রা -া -া া II
o ক খ নো ভা o সা o ও ন ভো নী লে o o o

II -া সা সা সা | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
o হে চি র সা o র থী o ত ব র থ o চা কা

I -া সা সা -া | মা -া জ্ঞা মা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
o আ o o আ o o o আ o o o আ o o o

I -া পা ধা ণা | ধা ধা পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা I
o অ ভ য় দি য়ে ব লে ক ভু ন o হি o এ কা

I -া রা পা পা | পা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা রা I
o তু মি আ ছো o সা থে o বি প দে স ম্ প দে

I -া রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I রা রা পা জ্ঞা | রা -া -া -া III
o বি শ্ শ ত ব নি o র্ দে শে চ লে o o o

কাল স্বপ্ন দেখেছি আমি—
তুমি এসেছিলে, এসেছিলে ঘরে মোর।
জ্যোতির ছটায় তুমি করিলে মোরে বিভোর ॥

স্বপ্নে কাছে এলে জাগরণে দূরে গেলে।
কেন এ জাগরণে ভুবনে এই মোহডোর ॥

যত দুঃখ তোমারে ভুলে, আনন্দ তোমাকে পেলে।
কেন এই লীলা-খেলা করে চলো তুমি চিতচোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৪)

তাল : দ'দরা

১ o ১ o

I -া গা গা I
o কা ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
স্ব প ন দে খে ছি আ o o মি o o

I -া পা পা | পা পা ধা I পা -া গা | -া গা গা I
o তু মি এ সে ছি লে o o o তু মি

I পা পা পা | পা পা ধা I পা -া -া | গা -া গা I
এ সে ছি লে ঘ রে মো o o o o র

I গা পা oমা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
জ্যো oতি oর ছ টা য় তু o মি o o o

I পা পা পা | পা পা ধা I পা -া -া | গা -া গা II
ক রি লে মো রে বি ভো o o o o র

II গা মা পা া | -া -া পা পা I ক্ষা পা ধা া | -া -া -া -া I
স্ব প নে o o o কা ছে এ o লে o o o o o

I পা ধা না -া | না -া -া -া I ধা না সা -া | পা -া -া -া I
জা গ র o ণে o o o দূ রে গে o লে o o o

I পা পা মা গা | রা -া সা -া I সা -া রা ন্া | সা -া -া -া I
কে ন এ ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গ র ণে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া মা মা I পা ধা মা -া | -া -া -া মা II
ভু ব নে ০ ০ ০ এ ই মো হ ডো ০ ০ ০ ০ র

II গা মা পা -া | পা পা পা পা I ক্ষা পা ধা -া | -া -া -া -া I
য ত দুঃ ০ খ তো মা রে ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | -া না ধা মা I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
আ ন ন দ ০ তো মা কে পে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা -া | -া গা সা রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া I
কে ন এ ০ ০ ই লী লা খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | -া -া মা পা I ধা পা মা -া | -া -া -া মা II II
ক রে চ লো ০ ০ তু মি চি ত চো ০ ০ ০ ০ র

কিসের আশায় কোন্ সে নেশায় এ ধরা রচিয়াছিলে।
গন্ধে স্পর্শে রূপে রসে ভরিয়া তুলিয়াছিলে ॥
রূপদক্ষ অনুপম সর্ব জীবের প্রিয়তম।
সব আশা-আকাঙ্খা মম তুমিই মনে ঢেলেছিলে ॥
রূপে গুণে অদ্বিতীয় মধুর ভাবে বরণীয়।
প্রাণঢালা ভালোবাসা নিও ভাব-সরিতার কূলে কূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া মা | গগা রা সন্া I সা সা রা | ঋা রা রা I
০ ০ কি সের আ শায় কো ন্ সে নে শা য়

I -া -া ন্া | সা গা গা I রা রগা মপা | মা গা -া I
০ ০ এ ধ রা র চি য়া০ ০০ ছি লে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
গ ন্ ধে স্প র্ শে রূ পে ০ র সে ০

I -া -া ন্া | সা গা গা I রা রগা মপা | মা গা -া II
০ ০ ভ রি য়া তু লি য়া০ ০০ ছি লে ০

II -া -া মা | গা রসা না I সা রা -া | ঋা রা -া I
০ ০ রূ প দ ক্ষ অ নু ০ প ম ০

I -া -া ন্া | সা গা গগা I গা রগা মপা | মা গা -া I
০ ০ স র্ ব জী বের প্রি য় ০০ ত ম ০

I -া -া ক্ষক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I
০ ০ সব আ শা আ কা ঙ্ খা ম ম ০

I -া -া ন্া | সা গা গা I রা রগা মপা | মা গা -া II
০ ০ তু মি ম নে ঢে লে০ ০০ ছি লে ০

II -া -া মা | গা রসা ন্া I সা -া রা | ঋা রা -া I
০ ০ রূ পে গু০ ণে অ ০ দ্বি তী য় ০

I -া -া ন্া | র্সা সা গা গা I গা রগা মপা | মা গা -া I
০ ০ ম ধুর ভা বে ব র০ ০০ ণী য় ০

I -া -া ক্ষক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I গা ক্ষা পা | ক্ষা পা -া I
০ ০ প্রাণ ঢা লা ভা লো বা সা নি ও ০

I -া -া ন্না | সা গা গগা I গা রগা মপা | মা গা -া IIII
০ ০ ভাব স রি তার কু লে০ ০০ কু লে ০

(১৮৬২)

তোমারই নাম নিয়ে দিলুম ভাসিয়ে জীবনের তরীখানি মম।
তুমি আমার জীবনের সার আঁধারে আলোক রেখা সম ॥

নিজেরে ভাবিতে বৃথা কাল কাটিয়েছি,
নিজেরে দেখিতে সব কিছু করিয়াছি।
তুমি যে সব কিছু আজই তা জানিয়াছি, অজ্ঞতাকৃত ত্রুটি ক্ষমো ॥

তোমারে বরিতে চাই আমি আজি হতে,
তোমারে রাখিতে চাই মোর আঁখি পাতে।
তোমারে তুষিতে কর্মে নৃত্যে গীতে ছন্দে রাগে অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : কহরবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা ০ রি না ম নি য়ে দি লু ম ভা সি ০ য়ে ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I মা -া পা মা | গা রা সা ন্া I
জী ব নে র ত রী খা নি ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা | পা -া -া পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
তু মি ০ আ মা ০ ০ র জী ব নে র সা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা রা সা ন্া II
আঁ ধা রে আ লো ক রে খা স ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

II ন্া ন্া -া ন্া | ন্া ন্া -া রা | রা রা রা রা | রা রা রা গা I
নি জে ০ রে ভা বি ০ তে বৃ থা কা ল কা টি য়ে ছি

I না -া া সা | রা রা গা া | রা রা পা মা | গা গা রা গা I
নি জে ০ রে দে খি তে ০ স ব কি ছু ক রি য়া ছি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
তু মি যে স ০ ব কি ছু আ ০ জি তা জা নি য়া ছি

I সা -া রা রা | রা রা রা গা I মা -া পা মা | গা রা সা ন্া II
অ ০ জ্ঞ তা কৃ ত ক্র টি ক্ষ ০ মো ০ ০ ০ ০ ০

II ন্া ন্া -া না | ন্া ন্া ন্া রা I রা রা রা রা | রা রা রা রা I
তো মা ০ রে ব রি তে ০ চা ই আ মি আ জি হ তে

I ন্া -া -া সা | রা রা গা -া I রা রা পা মা | গা গা রা গা I
তো মা ০ রে রা খি তে ০ চা ই মো র আঁ খি পা তে

I ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
তো মা ০ রে তু ষি তে ০ ক র্ মে ন্ ০ ত্যে গী তে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা রা সা ন্া :III
ছ ন্ দে রা গে ০ অ ন্ত প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

(১৮৬৩)

জীবনের এই বালুকা বেলায় ঝিনুক কুড়িয়ে দিন চলে' যায়।
কত কী যে আসে কত কী যে যায় মোর পানে কেহ নাহি চায়॥
কত রাঙা রবি এলো আর গেলো, কত স্মিত বিধু আঁধারে হারালো।
কত তারা হেসে' ঝরে' পড়ে' গেল আমি দেখে যাই নিরালায়॥
তুমি বলেছিলে আসিবে আবার, মোরে নিয়ে যাবে সমুদ্রপার।
দিন ক্ষণ গুণে' চলি বারে বার আসা-পথ চেয়ে অবেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা সা রগা | মপা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
জী ব নে ০ র এ ই বা লু কা বে লা য়

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গা রা I
ঝি নু ক কু ড়ি য়ে দি ন চ লে যা য়

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
ক ত কি যে আ সে ক ত কি০ যে যা য়

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গা রা II
মো র পা নে কে হ না হি চা ০ ০ য়

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
ক ত রা ঙ র বি এ ল আ র গে ল

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
ক ত স্মি ত বি ধু আঁ ধা রে০ হা রা লো

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
ক ত তা রা হে সে ঝ রে প০ ড়ে গে ল

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গা রা II
আ মি দে খে যা ই নি রা লা ০ ০ য়

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
তু মি ব লে ছি লে আ সি বে আ বা র

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
মো রে নি য়ে যা বে স মু ০০ দ্র পা র

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
দি ন ক্ষ ণ গু ণে চ লি বা০ রে বা রে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গা রা IIII
আ সা প থ চে য়ে অ বে লা ০ ০ য়

(১৮৬৪)

আঁধার তিথিতে এসেছিলে, আলোতে কেন এলে না।
দুঃখের নিশীথে কেন এলে, ঘর সাজানো হলো না ॥
বলেছিলে যথাকালে আসবে, আমার ঘরে অতিথি হবে।
এলে অকালে, প্রসাধন করা গেল না ॥
স্বর্ণ-প্রদীপে ঘৃত সলিতা ছিল, সুরভিত ধূপ ধূপদানীতে ছিল।
পিটুলী আল্পনার বাটা ছিল, আঁকিতে সময় মোরে দিলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : ক'হরবা

১ ০ ১ ০
II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
আঁ ধা র তি থি ০ তে ০ এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I সা সা রা া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ লো তে ০ কে ন এ লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
দু খে র নী শি ০ থে ০ কে ০ ন এ লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা পা I পা মা গা -া | -া -া -া -া II
ঘ র সা জা নো ০ হ ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
ব লে ছি লে য থা কা ০ লে ০ আ স বে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া I
আ মা র ঘ রে ০ অ ০ তি ০ থি হ বে ০ ০ ০

I গা মা পা া | -া -া -া -া I গা মা পা া | া -া -া -া I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ অ কা লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা -া -া া | -া -া -া -া II
প্র সা ধ ন ক রা গে ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
স্ব র ণ প্র দী পে ঘৃ ত স লি তা ছি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
সু র ভি ত ধূ প ধূ প দা নী তে ছি ল ০ ০ ০

I পা পা পা -া | পা পা পা -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
পি টু আ ০ ল প না ০ বা ০ টা ছি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II I
আঁ কি তে স ম য় মো ০ রে ০ দি লে না ০ ০ ০

আঁধারে দীপ জ্বেলে' যাই।
দীপ-শলাকা তব প্রদীপ তোমারও, ঘৃত সলিতা তুমি আমার কিছুই নাই ॥
যে করে স্পর্শে ধরিয়াছি শলাকা, সেও প্রিয়তম তব করুণারই কণিকা।
আমার বলিতে আছে যে আমি, তাকেও কাছে অসময়ে সাথে নাহি পাই ॥
অনাদি কালের প্রভু অনন্ত বিভু, বিশ্ব উপচিয়া রচিয়াছ পরিভূ।
মোরে ঘিরে রচিয়াছো, সতত সঙ্গে আছো, তোমারই জয়গান গাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৪)

তাল : কহরবা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা -া | রা সা রা পা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া -া সা I
আঁ ধা রে ০ দী প জ্বে লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা রা রা মা া জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ণা মা পা -া I
দী প শ লা কা ০ ত ব প্র দী প তো মা র ও ০

I পা পা ধা ধা | ধা -া পা ধা I ণা ণা ণা র্সা | ধা ধা পা পা I
ঘৃ ত শ লি তা ০ তু মি আ মা র কি ছু ই না ই

I রা সা রা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া -া -া | সা -া -া -া II
দী প জ্বে লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

II মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
যে ক রে ০ স্প র্ শে ০ ধ- রি য়া ছি শ ০ লা কা

I মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা রা | র্রা র্রা র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা র্সা -া I
সে ও প্রি য় ত ম ত ব ক রু ণা র ই ক ণি কা

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
আ মা র ব লি তে আ ছে যে আ মি তা কে ও কা ছে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া -া সা II
অ স ম য়ে কা ছে না হি পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

II মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা -া র্সা সা | রা ণা র্সা সা I
অ না দি ক' লে র প্র ভু অ ০ ন ন্ ত ০ বি ভু

I মা মা পা পা | ণা ণা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা সা র্সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা রা | র্রা া র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | র্রা -া র্সা র্সা I
বি ০ শ্ব উ প ০ চি য়া র চি য়া ছ প ০ রি ভু

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
মো রে ঘি রে র চি য়া ছো স ত ত স ঙ্ গে আ ছ

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া -া সা III
তো মা র ই জ য় গা ন গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

(১৮৬৬)

আমি ভালোবাসিনি তোমারে, তুমি ভালো বেসেছো মোরে।
আমি নিবায়ে দিয়েছি দীপালোক, তুমি দীপ জ্বেলেছো আঁধারে ॥
তব প্রীতি সে আমারে জানে আমার শতেক দোষ অগুণে।
তবু ক্ষমা করিয়াছো, সঙ্গে রাখিয়াছো প্রতিক্ষণে প্রতি প্রহরে ॥
হে দেব আমায় তোমার করে নাও, বহিরন্তর 'তুমি-ময়' করে' দাও।
সিন্ধুর জল বিন্দুকে কভু উদধি কি ফেলে বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

(১৮৬৭)

কালো যেথায় আলোয় মেশে সাত সাগর পারে।
বন্ধু ধরা দেবে আমায় সেই আলোক-তীরে ॥
তোমায় আমায় মেলামেশা নিত্যকালের ভালোবাসা।
অপার সাগর বাধা দিতে কভু না পারে ॥
ছিলুম তোমার আজও আছি মোহের বশে ভুল বুঝেছি।
প্রাণের পরাগ ছড়িয়ে দিয়ে রাঙিয়ে দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
কা লো ০ যে থা য় আ লো য় মে শে ০

I সা গা গা | গা গা ক্ষা I ক্ষা পা মা | গা রা সগা I
সা ত সা গ র পা র ০ ০ ০ ০ ০০

I গা গা রা | পা মা -া I গা গা সা | রা সা সা I
ব ন্ ধু ধ রা ০ দে বে ০ আ মা য়

I সা গা রা | গা পা ক্ষা I পা মা গা | রা সা গা II
সে ই আ লো ক তী রে ০ ০ ০ ০ ০

II গা গা মা | পা পা ধা I ধা ধা -া | দা ধা ধা I
তো মা য় আ মা য় মে লা ০ মে শা ০

I ধা -া ণা | র্সা ণা ধা I ধনা ধপা -া | ক্ষা পা -া I
নি ০ ত্য কা লে র ভাও লও ০ বা সা ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা -া I
অ পা র সা গ র বা ধা ০ দি তে ০

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা মা গা | রা সা গা I
ক ভু ০ না ০ পা রে ০ ০ ০ ০ ০

I	সা	গা	গা	|	গা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	পা	মা		গা	রা	সগা	II
	সা	ত	সা		গ	র	পা		রে	০	০		০	০	০০	
II	গা	গা	মা	|	পা	পা	ধা	I	ধা	ধা	-া	|	দা	ধা	ধা	I
	ছি	লু	ম		তো	মা	র		আ	জ	ও		আ	ছি	০	
I	ধা	ধা	না	|	র্সা	ণা	ধা	I	ধনা	ধপা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	মো	হে	র		ব	শে	০		ভু'	০ল	বু		ঝে	ছি	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	প্রা	ণে	র		প	রা	গ		ছ	ড়ি	য়ে		দি	য়ে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	ক্ষা	I	পা	মা	গা	|	রা	সা	গা	III
	রা	ভি	য়ে		দা	ও	মো		রে	০	০		০	০	০	

তোমায় ছিলুম ভুলে আমি কত জনম জানি না, গুণতেও তা পারি না।
কেন ভেঙ্গে' দাওনিকো ভুল, চুপি চুপি বলো না ॥
দিনের আলো কত গেছে, রাতের কালো কত ঘিরেছে।
কত রবি ডুবে' গিয়ে এলো কত জোছনা ॥
বন্ধু তুমি সবই জানো প্রীতির ডোরে সবায় টানো।
আমায় নিয়ে তবে কেন লীলা-খেলার রচনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	তো	মা	য়		ছি	লু	ম		ভু	লে	০		আ	মি	০	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	ক	ত	০		জ	ন	ম		জা	০	নি		না	০	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	I
	গু	ণ	তে		ও	তা	০		পা	০	রি		না	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	সা	I
	কে	ন	০		ভে	ঙ্গে	০		দা	ও	নি		কো	ভু	ল	
I	সা	গা	-া	|	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	|	পা	-া	-া	II
	চু	পি	০		চু	পি	০		ব	০	ল		না	০	০	
II	গা	গা	মা	|	পা	পা	ধা	I	ধা	ধা	-া	|	দা	ধা	ধা	I
	দি	নে	র		আ	লো	০		ক	ত	০		গে	ছে	০	
I	ধা	ধা	না	|	র্সা	ণা	ধা	I	ধনা	ধপা	পা	|	ক্ষা	পা	-া	I
	রা	তে	র		কা	লো	০		ক০	ত০	ঘি		রে	ছে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	সা	|	রা	সা	-া	I
	ক	ত	০		র	বি	০		ডু	বে	০		গি	য়ে	০	

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা মা গা | রা সা গা II
এ লো ০ ক ত ০ জ্যো ০ ছ না ০ ০

II গা গা মা | পা পা ধা I ধা -া ধা | দা ধা -া I
ব ন্ ধু তু মি ০ স ব ই জা নো ০

I ধা ধা না | র্সা ণা ধা I ধনা ধপা পা | ক্ষা পা -া I
প্রী তি র ডো রে ০ স০ বা০ য় টা নো ০

I গা গা রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা া I
আ মা য় নি য়ে ০ ত বে ০ কে ন ০

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা া ক্ষা | পা -া -া IIII
লী লা ০ খে লা ০ র ০ চ না ০ ০

(১৮৬৯)

মেঘের দেশে এলো কে সে জলদর্চি রেখা।
প্রাণোচ্ছলে ভাসিয়ে দিলে সকল অনুলেখা ॥
তোমার প্রীতির টানে মনে যারা ছিলো সংগোপনে।
উঠলো ভেসে' কোণে কোণে হেসে' একা একা ॥
যারা বলে তুমি নির্গুণ তারাই বলে হলে সগুণ।
মহাসম্ভূতিতে এসে' মেশে রূপরেখা।
নাচলো ত্রিগুণ ভাবের ঘরে, ভাবের ঘরে শেখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
মে ঘে র দে শে ০ এ লো ০ কে সে ০

I{ গা গা রা | পা পা মা I গা রসা -া | -া -া -া }II
জ ল ০ দ র্ চি রে খা০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
প্রা ণো চ্ ছ লে ০ ভা সি য়ে দি লে ০

I সা গা গা | মা পা -া I গা মা -া | -া -া -া II
স ক ল অ শ্রু ০ লে খা ০ ০ ০ ০

II সা সা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা -া I
তো মা র প্রী তি র টা নে ০ ম নে ০

I মা মা পা | পা পা া I পা ধা পা | মা গা া I
যা রা ০ ছি ল ০ স ঙ্ গো প নে ০

I মা মা ধা | ধা ধা -া I র্সা ণা -া | ধা পমা -া I
উ ঠ ল ভে সে ০ কো ণে ০ কো ণে০ ০

I মা মা ধা | ধা মা ণা I ণা ধা -া | -া -া -া II
হে সে ০ এ কা ০ এ কা ০ ০ ০ ০

II	সা	সা	মা	।	মা	মা	-া	I	মা	মা	পা	।	মা	গা	গা	I
	যা	রা	০		ব	লে	০		তু	মি	নি		র্	গু	ণ	
I	মা	মা	পা	।	পা	পা	-া	I	পা	পা	ধা	।	মা	গা	গা	I
	তা	রা	ই		ব	লে	০		হ	লে	০		স	গু	ণ	
I	মা	মা	ধা	।	ধা	ধা	-া	I	র্সা	ণা	-া	।	ধা	পমা	-া	I
	ম	হা	স		ম্	ভু	০		তি	তে	০		এ	সে০	০	
I	মা	মা	ধা	।	ধা	মা	ণা	I	ণা	ধা	-া	।	-া	-া	-া	I
	ভে	সে	০		রূ	প	০		রে	খা	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	-া	I
	না	চ	লো		ত্রি	গু	ণ		ভা	বে	র		ঘ	রে	০	
I	সা	গা	গা	।	মা	পা	-া	I	গা	মা	া	।	-া	-া	-া	II II
	ভা	বে	র		ঘ	রে	০		শে	খা	০		০	০	০	

কে গো তুমি অজানা অতিথি এলে তিথি না মেনে'।
সুরভিত করি' পথে ছড়ায়ে প্রীতি নাচে ছন্দে গানে ॥
উৎসুক আঁখি দরশন লাগি', ব্যথাতুর হিয়া ছিল পরশ মাগি'।
সুদীর্ঘ যামিনী কেটেছে জাগি', ফুলমালা শুকায়েছে মন-বনে ॥
ভেবে ছিলুম তুমি ভুলে' গেছো, এ ক্ষুদ্র 'আমি'-কে কি মনে রেখেছো।
বিশ্বের কাজে নিরত থেকেছো, দেখি আজও আমাকে রেখেছো মনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০									
II	পা	পা	পা	পা	।	পা	-া	পা	পা	।	ধা	-া	পা	মা	।	গা	-া	রা	গা	I
	কে	গো	তু	মি		অ	০	জা	না		অ	০	তি	০		থি	০	এ	লে	
I	-া	-া	গা	গা	।	সা	রা	গা	মা	।	পা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	I
	০	০	এ	লে		তি	থি	না	মে		নে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	।	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	-া	রা	গা	I
	সু	র	ভি	ত		ক	রি	প	থে		ছ	ড়া	য়ে	প্রী		তি	০	০	০	
I	-া	-া	গা	গা	।	সা	রা	গা	মা	।	প	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	II
	০	০	না	চে		ছ	ন্	দে	গা		নে	০	০	০		০	০	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	।	ধা	-া	পা	মা	।	গা	া	রা	গা	I
	উ	ৎ	সু	ক		আঁ	খি	দ	র		শ	০	ন	লা		গি	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	।	রা	গা	রা	গা	।	মা	মা	পা	মা	।	গা	া	-া	-া	I
	বা	থা	তু	র		হি	য়া	ছি	ল		প	র	শ	মা		গি	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	-া	পা	পা	।	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	-া	রা	গা	I
	সু	দী	র্	ঘ		যা	০	মি	নী		কে	টে	ছে	জা		গি	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	।	রা	গা	রা	গা	।	মা	-া	পা	মা	।	গা	-া	-া	-া	II
	ফু	ল	মা	লা		শু	কা	য়ে	ছে		ম	০	ন	ব		নে	০	০	০	

II পা পা -া পা | পা পা পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
ভে বে ০ ছি লু ম তু মি ভু ০ লে গে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া I
এ ক্ষু ০ দ্র আ মি কে কি ম নে রে খে ছো ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা পা পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
বি ০ শ্বে র কা জে নি ০ র ত থে কে ছো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II ||
দে খি আ জ ও আ মা কে রে খে ছো ম নে ০ ০ ০

একান্তে এসে' বলে' যাও কোন্ দোষে মোরে দূরে রাখিয়াছো।
কাছে কেন নাহি টেনে' নাও॥
তপন টানিছে গ্রহ ও চাঁদেরে, যাতে তারা দূরে নাহি যায় সরে'।
সুবিশাল এই আকাশেতে পড়ে' তাই সদা সেদিকে তাকাও॥
সাগর ডাকিছে সরিতাকে, ধরিত্রী টানে জলদর্চিকে।
কলাপ মেলিয়া ময়ূরও ডাকে দূর মেঘে দেখোনি কি তা-ও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গরা গা I
এ কা ন্ তে এ সে ৰ লে যা ০ ০০ ও

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
কো ন্ দো ষে মো রে দূ রে রা খি য়া ছো

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গরা গা II
কা ছে কে ন টে নে না হি না ০ ০০ ও

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
ত প ন টা নি ছে গ্র হ ও চাঁ দে রে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
যা তে তা রা দূ রে না হি যা০ য় স রে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
সু বি শা ল এ ই আ কা শে০ তে প ড়ে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গরা গা II
তা ই স দা সে দি কে তা কা ০ ০০ ও

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | -া গা গা I
সা গ র ডা কি ছে স ০ রি ০ তা কে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
ধ রি ০ ত্রী টা নে জ ল দ০ র্ চি কে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
ক লা প মে লি য়া ম য়ূ র০ ও ডা কে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গরা গা III
দূ র মে ঘে দে খো নি কি তা ০ ০০ ও

(১৮৭২)

নীল আকাশে তারার দেশে কী সঙ্গীত ভেসে আসে।
ভুবন ছেয়ে মন মাতিয়ে কোন সে সুদূরের আবেশে ॥
বোঝার বোধি নাই যে আমার, ঊর্ধ্বপানে চাই শত বার।
ভাবি হে প্রিয় সবাকার গান গেয়ে যাও কিসের আশে ॥
ভুবনজোড়া রূপ যে তোমার, থই নাহি পায় বুদ্ধি আমার ॥
যুক্তি-তর্ক সবই অসার, কৃপার কণাই শেষে ভাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা গা | মা গা রা I গা গা মা | গা রা -া I
নী ল আ ০ কা শে তা রা র দে শে ০

I গা ধা ধা | ধা ধধা পা I পা ধনা পধা | পা মা -া I
কী ০ স ভ্ গী০ ত ভে সে০ আ০ সে ০ ০

I গা গা মা | গা রা ্ | গা গগা মা | গা রা -া I
ভু ব ন ছে য়ে- ০ ম নমা ০ তি য়ে ০

I গা গা গা | মা গা রা I -া গা গা | ধা পা মা II
কো ন্ সে ০ সু দূ ০ রে র আ বে শে

II রা রা রা | ক্ষা ক্ষাক্ষা গক্ষা I পা পা পা | ধা ক্ষা পা I
বো ঝা র বো ধি০ ০০ না ই যে আ মা র

I ক্ষা ক্ষা পা | ধা ণা ধা I পা পা মা | গা মা গা I
ঊ র্ ধ পা নে ০ চা ই শ ত বা র

I গা গা গা | মা গা -া I গগা মগা রসা | গরা রা গা I
ভা বি হে প্রি য় ০ ভাবি হে০ ০০ ০০ প্রি য়

I গা গা গা | মা গা -া I গা মা রা | গা রা রা I
ভা বি হে প্রি য় ০ স বা ০ কা ০ র

I ন্া ন্া সা | ন্া সা সা I ন্া সা সা | ন্সা রসা ণধা II
গা ন গে য়ে যা ও কি সে র আ৹ শে০ ০০

II সা রা রা | ক্ষা ক্ষক্ষা পক্ষগরা I ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা পা পা I
ভু ব ন জো ড়া০ ০০০০ রূ প যে তো মা র

I গা গা মা | ধা ধা ধা I পা -া মা | গা মা রা I
থ ই না হি পা য় বু ০ দ্ধি আ মা র

I গা গা -া | মা মা গা I গা গা মগা | রসা রগা গা I
যু ক্তি ০ ত র্ ক যু ক্ তি০ ০০ তর্ ক

I গা গা গা | মা মা গা I গা মা রা | গা রা রা I
যু ক্ তি ত র্ ক স ব ই অ সা র

I ন্া ন্া ধা | ন্া সা সা I ন্া সা -া | রসা রগা গা IIII
কু পা র ক ণা ই শে ষে ০ ভা০ সে০ ০

(১৮৭৩)

সরিতা বহিয়া যায় কার তরে বলো কার তরে।
সকল বাধা ভেঙ্গে' চুরে' যায় কে সে ডেকে যায় তাহারে ॥
অলি ছুটে যায় কুসুমের পানে, মধুর আশেতে মাধবী বিতানে।
তুষিতে তাহারে প্রাণভরা গানে মর্মের তারে তারে ॥
হিয়ার পরিভূ আলোড়ন করি' কে সে অজানা রহিয়াছে ভরি'।
সব সত্তায় আপ্লুত করি' বোধাতীত-অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা স্া গা | গা রা গা I পা া -া | -া -া পা I
স রি তা ব হি য়া যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা মা পা | গা -া -া I
কা র ত রে ব০ লো কা র ত রে ০ ০

I সা সা রা | রা -া গা I মা মা পা | পা গা মা I
স ক ল রা ০ ধা ভে ঙ্গে চু রে যা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা -া -া II
কে সে ডে কে যা য় তা ০ হা রে ০ ০

II সা সা গা | গা রা গা I মা মা পা | পা পা ধা I
অ লি ছু টে যা য় কু সু মে র পা নে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা I
ম ধু র আ শে তে মা ধ বী বি তা নে

I সা সা গা | গা রা গা I মা মা পা | পা পা ধা I
তু ষি তে তা হা রে প্রা ণ ভ রা গা নে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
ম র মে র তা রে তা ০ রে ০ ০ ০

II সা সা গা | গা রা গা I মা মা পা | পা পা ধা I
হি য়া র প রি ভু আ লো ড় ন ক রি

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা I
কে সে অ ০ জা না র হি য়া ছে ভ রি

I সা গা গা | -া রা গা I মা পা পা | পা পা ধা I
স ব স ০ ত্তা য় আ প্ লু ত ক রি

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II II
বো ধা তী ত অ ভি সা ০ ০ রে ০ ০

সুমন্দ বায়ু বয় আজি কাহার লাগি' বলো কাহার লাগি'।
উত্তাল তরঙ্গে রঙ্গে রঙ্গে মন মোর কার তরে আছে জাগি' ॥

সে পথিক দোলা দিয়েছে মনে, সে পথিক মাতিয়াছে প্রতি ক্ষণে।
তারে কাছে চাওয়া তারে প্রাণে পাওয়া, এ সাধ সবার চিতে যে অনুরাগী ॥

সে পথিক চায় নাকো কিছু কখনো, সে পথিক নেয় নাকো লোক-দেখানো।
সে যে বাসে ভালো, সে যে নাশে কালো,
মন ছোটে তারই পানে সব তেয়াগি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা মা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া গা I
সু ম ন্ দ বা ০ য়ু ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা মা মা মা | গা রা সা রা I পা পা পা মা | গা -া -া -া I
কা হা র লা গি ০ ব লো কা হা র লা গি ০ ০ ০

I পা -া পা পা | পা পা -া পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
উ ০ ত্তা ল ত র ০ ঙ্গে র ০ ঙ্গে র ঙ্গে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া II
ম ন মো র কা র ত রে আ ০ ছে জা গি ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -া পা -া I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
সে প থি ক দো ০ লা ০ দি য়ে ছে ম নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া গা মা I
সে প থি ক মা তি য়ে ছে প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ তা রে

I পা -া পা ক্ষ্মা | পা -া পা পা I ধা -া পা মমা | গা -া রা গা I
কা ০ ছে চাও য়া ০ তা রে প্রা ০ ণে পাও য়া ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II
এ সা ধ স বা র চি তে যে অ নু রা গী ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
সে প থি ক চা য় না কো কি ছু ক খ নো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া গা মা I
সে প থি ক নে ম না কো লো ক দে খা নো ০ সে যে

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
বা ০ সে ভা লো ০ সে যে না ০ শে কা লো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া -া -া II II
ম ন ছো টে তা র ই পা নে স ব তে য়া গী ০ ০

(১৮৭৫)

তুমি যে পথ দেখায়ে দিয়েছো সে পথের কভু নাহি শেষ।
অনাদি থেকে এসে' অনন্তে যায়, অনন্ত তব দেশ ॥

তোমারে খুঁজেছি কুসুম-কাননে, তোমারে খুঁজিয়াছি মন-বিতানে।
তোমারে ধরিতে গিয়ে গানে গানে, প্রাণেতে গানের থাকে রেশ ॥

বলে' দাও কেমনে পাবো তোমারে, বৃথাই ঘুরেছি যুগে যুগান্তরে।
ধরা দাও লুকাও মনো-মুকুরে, মন মোর তোমাতেই হোক নিঃশেষ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা -া II গা -া -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা -া -া | -া -া -া I
তুমি যে প থ দে খা য়ে দি০ য়ে০ ছ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
সে প থে র ক ভু না হি শে ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
অ না দি থে কে ০ এ সে অ ন ০ ন্তে যা য় ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
অ ০ ন ০ ন্ত ০ ত ব দে ০ শ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা রে খুঁ জে ছি কু ০ সু ম কা ন নে ০ ০ ০

I সা য়া -া -া | রা -া গা মা I ধা মা গা রা | সা -া -া -া I
তো মা রে খুঁ জি ০ য়া ছি ম ন বি তা নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I রা -া পা মা | গা রা -া -া I
তো মা রে ধ রি তে গি য়ে গা ০ নে গা নে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্রা ণে তে গা নে র থা কে রে শ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা -া -া | পা ধা না র্স I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
ব লে দা ও কে ম নে পা ব ০ তো মা রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
বৃ থা ই ঘু রে ছি যু গে যু গা ০ ন্ত রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ধ রা দা ও লু ০ কা ও ম ন মু কু রে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা -া -া -া IIII
ম ন মো র তো মা তে ই হো ক নিঃ ০ শে ০ ষ ০

সূচীপত্র

১৮৭৬।	ধরার বাঁধন দিয়েছিলে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	২৩।৯।৮৪	১
১৮৭৭।	আজ মনে পড়ে বালুকা-বেলায়	”	”	৩
১৮৭৮।	মেঘ আসিয়া কয়ে গেল কানে	”	”	৫
১৮৭৯।	মরুর মরীচিকা সরিয়ে আলোকের	”	২৪।৯।৮৪	৭
১৮৮০।	ভালবাসো জানি, কাঁদিয়ে কেন	”	”	৯
১৮৮১।	আসিবে বলে এলে না	”	”	১১
১৮৮২।	আজ বেতস বনে তুমি কে	”	”	১৩
১৮৮৩।	তোমারে ভুলিয়া গেছি তরুবর	”	”	১৫
১৮৮৪।	(তুমি) দূর আকাশেরই অপ্সরা	”	২৫।৯।৮৪	১৭
১৮৮৫।	তোমাকে চিনেও চিনিতে পারি না	”	”	১৯
১৮৮৬।	তুমি যে পথ দেখায়ে দিয়েছো	”	”	২১
১৮৮৭।	রেখো না কথা রেখো মোর	”	”	২৩
১৮৮৮।	অত ভীড়ের ভেতর থেকো না	”	”	২৫
১৮৮৯।	ভুলে যেতে যত চাই ভুলতে কেন	”	২৬।৯।৮৪	২৭
১৮৯০।	রূপের জগৎ পেরিয়ে গিয়ে	”	”	২৯
১৮৯১।	আমি তোমায় কেন ভালবাসি	”	”	৩১
১৮৯২।	ছোট্ট হলেও তুমি বড় হে	”	”	৩৩
১৮৯৩।	লোকে বলে তুমি দেখা দাও না	”	”	৩৫
১৮৯৪।	আলোকোজ্জ্বল এই সন্ধ্যায়	”	”	৩৭
১৮৯৫।	ছায়ার দেশের শেষে এসে	”	২।১০।৮৪	৩৯
১৮৯৬।	স্মিত দীপালোকে ছিলে দ্যুলোকে	”	”	৪১
১৮৯৭।	এই মায়া-বীথি প্রীতিতে তোমার	”	”	৪৩
১৮৯৮।	ফুলের হাসিতে ছিলে	”	”	৪৫
১৮৯৯।	হেমন্তে মোর কানন-প্রান্তে	”	”	৪৭
১৯০০।	আঁধার পারাবারের খেয়া	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	২।১০।৮৪	৪৯

(১৮৭৬)

ধরার বাঁধন দিয়েছিলে, বলেছিলে ধরায় থাকো।
আমি তোমার সঙ্গে আছি, চাইতে কিছুই হবে নাকো ॥
দিনের আলোর সাথে সাথে, উঠবে মেতে' কাজের স্রোতে।
রাত্রি এলে চাঁদের সাথে গান গাইতেও ভুলোনাকো ॥
তোমায় ভুলে' ধরায় থাকি, এটাই তোমার চাওয়া না কি।
আমার কাজে আমার গানে প্রীতির পরাগ তুমিও মাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ধ রা র বাঁ ধ ন দি য়ে ০ ছি লে ০

II সা ধ্া ণ্া | সা মা -া I ধা পা ধণা | ণা ধা -া I
ব লে ০ ছি লে ০ ধ রা ০য় থা কো ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ মি ০ তো মা র স ০ ঙ্গে আ ছি ০

I ধ্া -া ণ্া | সা মা -া I ধা পা ধণা | ণা ধা -া II
চা ই তে কি ছু ০ হ বে ০০ না কো ০

বলেছিলে…… …… থাকো ॥

II মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
দি নে র আ লো র সা থে ০ সা থে ০

I সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা ণর্সা সা | ণা ধা -া I
উ০ ০ঠ বে মে তে ০ কা০ জে০ র স্রো তে ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
রা ত্রি ০ এ লে ০ চাঁ দে র সা থে ০

I ধ্া -া ণ্া | স্া মা -া I ধা পা ধণা | ণা ধা -া II
গা ন গা ই তে ও ভু ল oo না কো o

বলেছিলে ..... থাকো ॥

II মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
তো মা য় ভু লে o ধ রা য় থা কি o

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা -া I
এo টা০ ই তো মা র চাও য়াo o না কি o

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ মা র কা জে o আ মা র গা নে o

I সা ধ্া ণ্া | সা মা -া I ধা পা ধণা | ণা ধা -া II II
প্রী তি র প রা গ তু মি ওo মা খো o

বলেছিলে ..... থাকো ॥

আজ মনে পড়ে বালুকা বেলায়
ঝিনুক কুড়াতে গিয়ে চকিতের পরিচয়,
ওগো মোর মনোময়।
তুমি ছিলে পাশে ভাবের আবেশে আমি ছিনু তন্ময় ॥

বুঝিতে পারিনি কত যুগ পরে দেখিলাম আমি হে প্রিয় তোমারে।
সেই থেকে তুমি মোরে ঘিরে' ঘিরে' ভাসিয়া চলেছো হে চিন্ময় ॥

দিন-ক্ষণ-তিথি ভুলিয়া গিয়াছি, সে বালুকা-বেলা আর না দেখেছি।
স্মৃতিপটে শুধু সাজায়ে রেখেছি তোমার পরশ হে গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
আ জ ম নে পo ড়ে বালু কা বে লা য় o

I সা রা -া | রা -া পা I মা গা -া | পা -া -া
ঝি ণু ক কু ড়া তে গি য়ে o o o o

I পা -া গরা | সা রা গা I রা -া -া | গরা সন্া ধ্প্া I
চ কি তেo র প রি চ য় o oo oo oo

I পা ন্ সা | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া I
ও গো মো র ম নো ম o য় o o o

I পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
তু মি ছি লে পাo শে ভাবে র আ বে শে o

I সা রা -া | রা রা পা I মা গা -া | প্া -া -া II
আ মি ছি নু ত o ন্ম য় o o o o

ওগো..... .....মনোময়

II পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া I
বু ঝি তে পা রি নি কত যু গ পা রে o

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
দে খি লা ম আ মি০ হে প্রি য় তো মা রে

I পা -া গা | মা গা -া I সরা গা রা | সা -া -া I
সে ই থে কে তু মি মোরে ঘি রে ঘি রে ০

I সা রা -া | রা া গরা I রা পা -া | মা গা পা II
ভা সি য়া চ লে ছ০ হে চি ০ ন্ম ০ য়

II পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
দি ন ক্ষ ণ ত্তি০ থি ভুলি য়া গি য়া ছি ০

I সা রা -া | রা -া গরা রা পা -া মা গা -া I
সে বা লু কা বে লা০ আ র না দে খে ছি

I পা -া গা | মা গরা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
স্মৃ তি প টে শু০ ধু সাজা য়ে রে খে ছি ০

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা পা IIII
তো মা র প র ০শ হে গী তি ম য় ০

ওগো.....মনোময় ॥

মেঘ আসিয়া কয়ে গেলে কানে, ঝড় এলে তুমি ভাবিও না।
মেঘের উৎস ঝড়ের উৎস একই স্থানে তাহা কি জানো না ॥

যে নীরধি ছিলো ভাবে সমাহিত সে উত্তাল তরঙ্গে নিহিত।
একেতেই দুই দুয়েতেই এক, এ সত্য থেকে সরিও না ॥

এক হাতে যার ঘোর খর্পর আর হাতে তাঁর সুধা-নির্ঝর।
চরণে মুক্তি, করে বরাভীতি, তার আশ্বাস ভুলিও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
মে ঘ আ সি য়া ০ ক য়ে গে ল কা০ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
ঝ ড় এ লে তু মি ভা বি ও না ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
মে ঘে র উ ৎ স ঝ ড়ে র উ ০ৎ স

I গা পপা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
এ কই স্থা নে তা হা কি জা নো না ০ ০

ঝড়.....না ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা া | গা -া -া I
যে নী র ধি ছি ল ভা বে স মা হি ত

I পা -া -া | পা -া -া I গা পা -া | মা গা -া I
সে উ ০ ত্তা ল ত র ০ ঙ্গে নি হি ত

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
এ কে তে ই দু ই দু য়ে তে ই এ০ ক

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
এ স ০ ত্য থে কে স রি ও না ০ ০
ঝড়.....না॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
এ ক হা তে যা র ঘো র খ ০ র্প র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধপা গা | পা মা গা I
আ র হা ন্তে তা র সু ধা০ নি ০ ঝ র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
চ র ণে মু ০ ক্তি ক রে ব রা ভী০ তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II II
তা র আ ০ শ্বা স ভু লি ও না ০ ০
ঝড়.....না॥

(১৮৭৯)

মরুর মরীচিকা সরিয়ে আলোকের রথে কে গো এলে।
সকল কালিমা মুছিয়ে দিয়ে কোমল স্পর্শে কে জাগালে॥
ভাবিনিকো মনে রাখো তুমি মোরে, আমারও স্থান তব অন্তরে।
ঘেরা তিমিরে ছিনু ঘুমঘোরে, সুস্মিত নয়নে তাকালে॥
জীবন আমার ছিলো মরুসম, বালুকা-ঝটিকা চারিদিকে মম।
কোমল শ্যামল হে অনুপম মন্দ্র চেতনা এনে' দিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১ ০
II ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
ম রু র ম রি ০ চি কা স রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
আ লো কে, র র ০ থে ০ কে ০ গো এ লে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
স ক ল কা লি মা মু ০ ছি ০ য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
কো ০ ম ল স্প ০ র্শে ০ কে ০ জা গা লে ০ ০ ০
আলোকের..... এলে

II ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা বি ০ নি কো ০ ম নে রা খ তু মি মো ০ রে ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া
আ মা র ও স্থা ন ত০ ০ ব ০ অ ০ ন্ত ০ রে ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
ঘে ০ রা তি মি ০ রে ০ ছি নু ঘু ম ঘো ০ রে ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
সু ০ স্মি ত ন ০ য় ০ নে ০ তা কা লে ০ ০ ০

আলোকের .... এলে

II ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
জী ব ন আ মা র ছি ল ম ০ রু স ম ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া
বা লু কা ঝ টি কা চা রি দি ০ কে ম ম ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া
কো ম ল শ্যা ম ল হে ০ অ ০ নু প ম ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
ম ০ ন্দ্র চে ০ ত না ০ এ ০ নে দি লে ০ ০ ০

আলোকের ....এলে

ভালবাসো জানি, কাঁদিয়ে কেন সুখ পেতে চাও।
সঙ্গে আছো মানি. পরীক্ষা প্রতি পদে কেন নাও॥

ক্ষুদ্র আমি অতি, তুমি মোর চিরসাথী।
জেনেও জানোনা কি, লীলার সাজে এত কেন সাজাও॥

বৃহৎ তুমি শ্রেয়, জ্ঞানের জ্ঞেয়, প্রাণের প্রেয়।
আমায় তোমার করে' নিও, তোমার ইচ্ছামত কাজ করে' যাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৪)

তাল—কাহারা

১। ০ ১। ০
II ক্ষা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | সা । । । । I
ভা । ল বা | স ০ জা ০ | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I {সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । } I
কাঁ দি ০ য়ে | কে ০ ন ০ | সু খ পে তে | চা ০ ও ০

I ক্ষা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | সা । । । । I
স ০ ঙ্গে আ | ছো ০ মা ০ | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । II
প রী ০ ক্ষা | প্র ০ তি ০ | প দে কে ন | না ০ ও ০

কাঁদিয়ে——চাও

II ক্ষা । পা । | পা । পা পা | পা । । । | সা । । । । I
ক্ষু ০ দ্র আ | মি ০ অ ০ | তি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা পা মা | গা । । । | । । । । I
তু মি মো র | চি ০ র মা | ধী ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা । । । | পা । । ক্ষা | পা । । । | সা । । । I
জে নে ও ০ | জা ০ নো না | কি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা । । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
লী লা র সা | জে ০ এ ত | কে ০ ন সা | জা ০ ও ০

কাঁদিয়ে——চাও

II ক্ষা । । । | পা । পা ক্ষা | পা । । । | সা । । । II
ব্র হ ৎ তু | মি ০ শ্রে ০ | য় ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা মা । মা | গা । । । I
জ্ঞা নে র জ্ঞে | য় ০ প্রা ০ | ণে ০ র প্রে | য় ০ ০ ০

I { ক্ষা । । পা | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা } I
আ মা য় তো | মা র ক রে | নি ০ ও ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা | মা পা । মা | গা । । । III
তো মা র ই | ০ চ্ছা য ত | কা জ ক রে | যা ০ ও ০

কাঁদিয়ে——চাও

আসিবে বলে এলে না, কথা দিয়ে কথা রাখো নি।
সাজিয়ে ছিলুম ঘর মনোমত, এলে না কাজে লাগেনি ॥
আমার সবকিছু তোমারই তরে, রাখা ছিলো ফল ফুল থরে থরে।
ঘৃত-দীপ জ্বালা ছিলো দীপাধারে, বলো না পথ চেনো নি ॥
নাম-রূপ মোর যত আধারীভূত, কার্য-কারণ তত্ত্ব অধিগত।
কারণাতীত তুমি বিশ্বাতীত, আমি যে নিয়মে বাঁধা তা কি ভাবোনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৪)

তাল-কাহারবা

১। ০ ১। ০

II সা গা । । | গা রা গধা পধা | পমা মা । । | । । । । I
আ সি বে ব | লে ০ এ০ লে০ | না০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । I
ক থা দি য়ে | ক থা রা খ | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
সা জি য়ে ছি | লু ম ঘ র | ম ০ নো ম | ত ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । II
এ লে না ০ | কা জে লা গে | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

কথা———নি ॥

II পা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা ননা ধা | পা মা । । I
আ মা র ০ | স ব কি ছু | তো মা রই ত | রে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
রা খা ছি লো | ফ ল ফু ল | থ ০ রে থ | রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ঘৃ ত দী প | জ্বা লা ছি ল | দী ০ পা ধা | রে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা | সা । । । | । । । । II
ব লো না ০ | প থ চে ন | নি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

কথা——নি।

II পা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
না ম রূ প | মো র য ত | আ ধা রী ভূ | ত ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । I
কা ০ র্য্য কা | র ণ ত ০ | ত্ত্ব অ ধি গ | ত ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
কা র ণা ০ | তী ত তু মি | বি ০ শ্বা তী | ত ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । IIII
আ মি যে নি | য় মে বাঁ ধা | তা কি ভা ব | নি ০ ০ ০

কথা——নি॥

(১৮৮২)

আজ বেতস বনে তুমি কে গো এলে এই ভরা ফাল্গুন।
সুষমার সমারোহ নিয়ে এলে তাজা প্রাণে প্রাণে॥
বকুল ঝরায় তার প্রীতি-মাধুরী, মুকুল আমের কথা যে তারই।
হিঙ্গুল শিমুল ফুল রূপ নেহারি' নাচে খোলা মনে॥
কিংশুক বলে আমি আগুন জ্বালি, এ আগুনে তাত নেই, খুশী ঢালি।
হাল্‌কা গন্ধে পারুলেরই ডালি হাসে নিরঞ্জনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৪)

তাল——কাহারবা

১ ০ ১ ০

[সা রা] II গা । । । | গা । । । | ধা । পা মা | গা । সা রা I
[আ জ] বে ত স ব | নে ০ তু মি | কে ০ গো এ | লে ০ এ ই

I গা পা পা মা | গা । সা রা | গা পা । মা | গা । । । I
ভ রা ফা গু | নে ০ এ ই | ভ রা ফা গু | নে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা । সা রা I
সু ষ মা র | স মা রো হে | নি ০ য়ে এ | লে ০ তা জা

I গা পা । মা | গা । সা রা | গা পা । মা | গা । । ।
প্রা ০ ণে প্রা | ণে ০ তা জা | প্রা ০ ণে প্রা | ণে ০ ০ ০ II

এই——ফাগুনে॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা । । ।
ব কু ল ঝ | রা য় তা র | প্রী তি মা ধু | রী ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । ।
মু কু ল আ | মে র ক থা | ক য় যে তা | র ই ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা । সা রা
হি ঙ্গু ল শি | মু ল ফু ল | রূ প নে হা | রি ০ না চে

I গা পা । মা | গা । । । | । । । । | । । । । II
খো ০ লা মা | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

এই——ফাগুনে ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
কি ং শু ক | ব লে আ মি | আ গু ন জ্বা | লি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
এ আ গু নে | তা ত নে ই | খু ০ শী ঢা | লি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা সা রা I
হা ল কা পা | ০ ক্ষে পা রু | লে ০ রই ডা | লি ০ হা সে

I গা পা । মা | গা । । । | । । । । | । । । । IIII
নি ০ র জ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

এই——ফাগুনে

তোমারে ভুলিয়া গেছি তরুবর, তোমার ক্ষুদ্র কুসুমে ভুলি নাই।
তোমারে দেখিনি মানস-সরোবর, তব স্রোতধারাতে স্নিগ্ধতা পাই॥

ক্ষুদ্র কণ নীহারিকা তুমি, তে মাতেই সৃষ্ট এ সপ্তভূমি।
ক্ষুদ্র বলে যে শূন্যে দেখি সে মোদের দীপাধার, তাই আলো পাই॥

ক্ষুদ্র স্পর্শাঘাতে দাবানল, ক্ষুদ্র জলকণায় বাড়বানল।
ক্ষুদ্র মনে ব্যথা দিলে' পরে প্রীতি ছাড়া তার কোন নিরাময় নাই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৪)

তাল——কাহাবরা

১। ০ ১। ০

II ক্ষা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা রে ভু | লি য়া গে ছি | ত ০ রু ০ | ব র ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । II
তো মা র ক্ষু | ০ দ্র কু সু | মে ০ ভু লি | না ০ ই ০

I ক্ষা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা রে দে | খি নি মা ০ | ন স স রো | ব র ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । I
ত ব স্রো ত | ধা ০ রা তে | স্নি ০ গ্ধ তা | পা ০ ই ০

তোমার——নাই॥

II ক্ষা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ক্ষু ০ দ্র ক | ণ ০ নী হা | রি ০ কা তু | মি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা | মা পা । মা | গা । । । I
তো মা তে ই | সৃ ০ ষ্ট এ | স ০ প্ত ভূ | মি ০ ০ ০

I ক্ষা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ক্ষু ০ দ্র ব | লে ০ যে ০ | শূ ০ ন্যে দে | খি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । II
সে মো দে র | দী পা ধা র | তা ই আ লো | পা ০ ই ০

তোমার——নাই ॥

I ক্ষা । । পা | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ক্ষু ০ দ্র স্প | ০ র্শা ঘা তে | দা ০ বা ০ | ন ল ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা | মা পা । মা | গা । । । I
ক্ষু ০ দ্র জ | ল ক ণা য় | বা ড় বা ০ | ন ল ০ ০

I ক্ষা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা রা । । I
ক্ষু ০ দ্র ম | নে ০ ব্য থা | দি ০ লে প | রে ০ ০ ০

I সা রা । । | মা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । IIII
প্রী তি ছা ড়া | তা র কো ন | নি রা ম য় | না ০ ই ০

তোমার——নাই ॥

(১৮৮৪)

(তুমি) দূর আকাশেরই অপ্সরা।
রঙিন পাখনা রাঙা ওড়না উড়ে এলে আজি মনভরা ॥

কার কোথা ব্যথা কী গোপন কথা, গুমরিয়া কে বা কেঁদে মরে।
কোথায় প্রলেপ কোথা প্রক্ষেপ জানো প্রীতিভরা অন্তরে।
কাঁদ তুমি শোকে, স্মিত অভিষেকে, চলো নাকো পথে বাঁধা ধরা ॥

চেয়েছি তোমায় ফুল-উপবনে, পেয়েছি তোমায় ব্যথাহত মনে।
চেয়েছ তোমায় পুজা-উপাচারে পেলুম যখন সবহারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৪)

II র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধপা ধা I মপা ধপা মা | গা না র্সা I
দূ ০র আ | কা শে০ রি | অ০ ০প স | রা তু মি

I মা পা পা | না না র্সা I র্সা র্সা র্ণা | ধা পা । I
র ঙী ন | পা থ না | রা ঙা ০ও | ড় না ০

I মা পা পা | পা না র্সা I সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I
র ঙী ন | পা থ না | রা ০ ঙা | ও ড় না

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা । রা II
উ ড়ে এ | লে আ জি | ম০ ০ন ভ | রা ০ ০

II মা পা না | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
কা র কো | থা ব্য থা | কী গো প | ন ক থা

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্সা | র্সা । । I
গু ম রি | য়া কে বা | কেঁ দে ম | রে ০ ০

I না না র্সা | না র্সা র্সা I র্সা র্সা র্রা | না ধা পা I
কো থা য় | প্র লে প | কো থা ০ | প্র ক্ষে প

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা । রা II
জা ন প্রী | তি ভ রা | অ০ ০ন ত | রে ০ ০

II না না না | সা না র্সা I র্সা র্রা গা | ধা পা পা I
কাঁ দ তু মি শো কে স্মি ত অ ভি ষে কে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা া রা II
চ লো না কো প থে বাঁ০ ধা ধ রা ০ ০

II মা পা পা | না পধা নর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
চে য়ে ছি তো মা য় ফু ল উ প ব নে

I র্সা র্রা গা | ধা পা ধা I মা পা র্সা | র্সা র্সা র্রসা I
পে য়ে ছি তো মা য় ব্য থা হ ত ম নে০

I না না র্সা | না র্সা র্সা I র্সা র্রা গা | ধা পা পা I
চে য়ে ছি তো মা য় পূ জা উ পা চা রে

I সা র্সা র্রা | না ধা পা I মপা ধপা মা | গা া রা III
পে লু ম য থ ন স০ ০ব হা রা ০ ০

তোমাকে চিনেও চিনিতে পারি না।
জানা শোনা হবার পরেও দেখি কিছু জানি না॥

তোমার তরে জেগে' থাকি, তোমার কাজল চোখে আঁকি।
মায়ার ঘোরে তবুও দেখি তোমার যত খেলনা॥

খেলনা আছে তুমিও আছো মোরেও ধরাতে এনেছো।
যার সত্যকে ঢেকে রেখেছো কেন তাহা বুঝি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৪)

| া গা মা পা I
০ তো মা কে

II পা র্সা না ধা | পা পা গা মা I গা া মা া | গা মা পা া I
চি নে ও চি নি তে পা রি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা পা | পা র্সা না ধা I পা পা গা মা | পা মা গা মা I
জা না শো না হ বা র প রে ও দে খি কি ছু জা নি

I গা া া া | া া া ০ II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II া গা মমা | পা নপা ধনর্সা I র্সা র্সা া | না র্সা া I
- তো মার ত রে০ ০০০ জে গে ০ থা কি ০

I া া র্সা | র্সর্সা র্সা নর্না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
- - তো মার কা জল চো খে ০০ আঁ কি ০

I া া র্সা | র্সর্সা র্সা র্সা I র্সা ণা র্ণা | ধা পা া I
- - মা য়ার ঘো রে ত বু ও দে খি ০

I া া গা | মমা পা মা I গা া সা | গা া া II
- - তো মার য ত খে ০ ল না ০ ০ -

II া া গা | মমা পা না I র্সা র্সা র্রা | না সা া I
- - খে লনা আ ছে তু মি ও আ ছো ০

I া া র্সা | র্সর্সা র্সা না I ধা র্সা র্সা | না ধা পা I
- া মো রেও ধ রা তে ০ এ নে ছ ০

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা গা পা | মা গা া I
যা র স ০ ত্য কে ঢে কে রে খে ছ ০

I া া গা | মা পা মা | গা সা গা | া া া III
- - কে ন তা হা বু ঝি না ০ ০ ০

(১৮৮৬)

তুমি যে পথ দেখায়ে দিয়েছো সে পথেরই নাই কোন তুলনা।
আদিও নাই তার অন্ত পাওয়া ভার অনন্ত এ তব সাধনা॥

ফুটেছিনু বন পথে অনাঘ্রাত হতে তুমি তুলে' নিলে হাতে।
বলিলে থাকো আমাতে ক্ষুদ্রেরও তুলনা মেলে না॥

নও তুমি দীন-হীন, কে বলে তুমি ক্ষীণ।
আমার মাঝে আছো অনন্তে হয়ে লীন ব্যর্থ যে বলে সে জানে না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫/৯।৮৪)

II া া ঋা রা I
০ ০ তু ০

I গা া া া | া া া া I গা ধা পা হ্মা | গা রা গা হ্মা I
মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে প থ দে খা য়ে দি য়ে

I হ্মা া রা া | া া া া I ঋা রা গা া | া া া া I
ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে প থে ০ ০ ০ ০ ০

I গা হ্মা ধা পা | হ্মা রা গা হ্মা I গহ্মা া া া | রা া া া
র না ই কো ন ০ তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা ধা ধা | ধা ধা ধা না I না ধা র্রা র্সা | ননা ধা পা হ্মা I
- আ দি ও না হি তা ০ র অ ন্ ত পাও য়া ভা র

I হ্মা ধা পা পা | হ্মা রা গা হ্মা I গহ্মা হ্মা গা রা | া া া া I
অ ন ন্ ত ত ব এ ০ সা০ ধা না ০ ০ ০ ০ ০

II া পাপা ধা ধা | ধা ধা ধা না I া না র্রা র্সা | না নধা লা মা I
- ফুটে ছি নু ব ন প থে ০ অ না ০ ঘ্রা ত০ হ তে

I া পপা ধা ধা | ধা ধা ধা না I া না র্রা র্সা | ন নধা পা হ্মা I
- তুমি তু লে নি লে হা তে ০ ব লি লে থা কোআ মা তে

| | | |

I া া ন্া | না ন্া রা I রা া রা | ঋা রা রা I
- - তা ই জ্বে ০ লো ০ না চি রা গ

I া া ধা | পা মা গা I গা রা গা | মা পা পা II
- - আঁ ধা রে ০ দু ল বো দো দু ল

II া া ন্া | ন্ন্া ন্া রা I রা রা রা | ঋা রা রা I
- - তৃ ণের আ স ত র ণ না চা ই

I া া ধা | পা মা গা I গা রা গা | মা পা পা I
া া য দি চ ০ র ণ ধূ লি পা ই

I া া ধা | পা মা গা I গা রা গা | মা পা পা I
০ ০ নি ভূ তে ০ ক ০ ব রে তে ০

I া া ধা | পা মা গা I গা রা গা | মা পা পা IIII
- - ভা সা য়ে ০ দো ব এ ল চু ল

(১৮৮৮)

অত ভীড়ের ভেতর থেকো না একলা এসো মনোমাঝে।
অমন অচেনার মত চেও না হাসতে মানা কে করেছে ॥

প্রাণের ব্যথা যতই বলি, যায় কি কানে কথাগুলি।
মনের সুরভি দিই ঢালি তোমার তরে সকাল সাঁঝে ॥

যদি না পাও শুনতে কথা, আমার হিয়ার মর্ম-গাথা।
আমার সকল প্রীতির ব্যথা ভাসিয়ে দোব পরাগ সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৪)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
গা মা III পা র্সা না | ধপা গা -া I রা গা -া | সা -া -া I
অ ত ভী ড়ে র ভে০ ত র থে কো না ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
এ ক লা এ সো ০ ম নো ০ মা ঝে ০

গা মমা II পা র্সা না | ধপা গা -া I রা গা -া | সা া- -া I
অ মন অ ০ চে নার ম তো চে য়ো না ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া II
হা স তে মা না ০ কে ক ০ রে ছে ০

একলা.....মানোমাঝে।

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
প্রা নে০ ০র ব্য থা ০ য ত ই ব লি ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
যা য় কি কা নে ০ ক থা ০ গু লি ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
ম নে র সু র ০ ভি দি ই ঢা লি ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া II
তো মার র ত রে ০ স কা ল সা ঝে ০

একলা.....মনোমাঝে

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
য দি০ ০০ না পা ও শু ন তে ক থা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা -া গপা | মা গা -া I
আ মা র হি য়া র ম ০ র্ম ক থা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
আ মা র স ক ল প্রী তি ০র ব্য থা ০

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া IIII
ভা সি য়ে দো ব ০ প রা গ সা ঞ্জে ০

একলা..... মনোমাঝে

(১৮৮৯)

ভুলে যেতে যত চাই ভুলতে কেন পারি না।
লোককে বলি তুমি মাদকতা, মাদকতা নিজে ছাড়ি না ॥

মধুর মাদকতায় ভোমরা আসে, অরুণের মায়ালোকে কুসুম হাসে।
চাঁদের মাদক-মায়া জোয়ারে ভাসে, এই চিত্র ভুলি না ॥

রবির মাদকতায় ধরণী ঘোরে, ছবির মাদকতায় চিত্ত ভরে।
উদ্বেল হিয়া মাদকতায় ঝরে, এই প্রভু তব সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা -া -া | গা রা গধা পধা I পমা মা মা পা | গা রা -া -া I
ভু ০ লে যে তে ০ য০ ত০ চা০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভু ল তে ০ কে ন পা রি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
লো ক কে ব লি ০ তু মি মা ০ দ ক তা ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | গা -া -া -া II
মা দ ক তা নি জে ছা ড়ি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলতে..... না ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
ম ধু র মা দ ক তা য় ভো ম রা আ সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া
অ রু ণে র মা য়া লো কে কু সু ম হা সে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
চাঁ দে র মা দ ক মা য়া জো য়া রে ভা সে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ই চি ০ ত্র ০ ভু লি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলিতে..... না ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
র বি র মা দ ক তা য় ধ র ণী ঘো রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ছ বি র মা দ ক তা য় চি ০ ত্ত ভ রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
উ ০ দ্বে ল হি য়া মা দ ক তা য় ঝ রে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া গা -া | -া -া -া -া IIII
এ ই প্র ভু ত ব সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলিতে.....না ॥

রূপের জগৎ পেরিয়ে গিয়ে অরূপ তোমায় কাছে পাব।
চাওয়া পাওয়ার হিসাব নিকাশ চুকিয়ে দিয়েই মন ভরাব ॥

ভেবেছিলুম বুদ্ধি দিয়ে সবই পাব আশ মিটিয়ে।
চেয়ে দেখি সবই ফাঁকি কৃপার কণাই চেয়ে নোব ॥

ক্ষুদ্র জীবের বৃহৎ আশা অণুর বুকেই ভূমার বাসা।
শিশির-ভরা সূর্যালোকে রঙে রঙে রাঙ্গিয়ে দোব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৩)

II গা গা মা | গা রা রা I রা গা সরগা | গা গা া I
রূ পে র জ গ ৎ পে রি য়ে০০ গি য়ে ০

I গা ধা ধা | ধা ধা পা I পা ধা পধা | নধা পা মা I
অ রূ প তো মা য় কা ছে পা০ ০০ ব ০

I গা গা গমা | গপা রা রা I গা ধা ধা | ধা ধা পা I
চা ও য়া পাও য়া র হি সা ব নি কা শ

I পা ধা পধনা | ধা পা পা I মা পা মপা | ধপা মা গরা III
চু কি য়ে০০ দি য়ে ই ম ন ভ০ ০রা ব ০০

II া া মা | পা না ননা I র্সা া র্সা | না র্সা া I
০ ০ ভে বে ছি লুম বু ০ দ্ধি দি য়ে ০

I া া ধা | না র্রা র্রা I র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা I
০ ০ স বি পা ব আ শ মি টি য়ে ০

I মা ধা া | ণা ধা া I ধা ণধা পমা | ধণা ধা া I
চে য়ে ০ দে খি ০ চে য়ে০ ০০ দে০ খি ০

I ধা না পা | ধা পা া I গা মা মা | গা মা মা I
স বি ০ ফাঁ কি ০ কৃ পা র ক ণা ই

I গা মা মা | গমা পম গা I রা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
চে য়ে নো ব০ oo o o o o o o o

II মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ক্ষু o দ্র জী বে র বৃ হ ৎ আ শা o

I ধা ণা ণা | র্রা র্রা র্রা I র্সা র্সা ণা | ধা ণা পা I
অ ণু র বু কে ই ভূ মা র বা সা 0

I মা ধা ধা | ণা ধা -া I ধা ণধা পমা | পধা ণা ধা I
শি শি র ভ রা o শি শি০ ০র ০ভ o রা

I ধা ণা পা | ধা পা -া I গা মা -া | গা মা -া I
সু র্ যা লো কে o র ঙে o র ঙে o

I গা মা মা | মা গমা পমা I গা রা -া | -া -া -া IIII
রা ঙি য়ে দো ব০ oo o o o o o o

আমি তোমায় কেন ভালবাসি।
মনকে শুধাই জবাব না পাই, তোমার-তরেই কাঁদি হাসি॥

চাও না তবু আমার পানে, কও না কথা গানে গানে।
নাহি ছোঁয়াও প্রাণে প্রাণে ফুটিয়ে প্রীতির ফুলরাশি॥

শরৎ সাঁজে তোমায় ভাবি বসন্ত রাত তোমার ছবি।
এঁকে চলি চুপি চুপি মর্মে শুনি তব বাঁশি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।৯।৮৪)

| -া -া গা মা I
o o আ মি

I র্সা -া না না | পা পা গা মা I গা -া সা সা | গা মা পা -া I
তো o মা য় কে ন ভা ল বা o o সি o o o o

I গা গা মা | পা না না I না র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
ম ন কে শু ধা ই জ বা ব না পা ই

I গা গা মা | পা না না I না র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা না ধনা | র্সনা ধা পা II
তো মা র ত রে ই কাঁ দি হা০ oo সি o

II মা মা পা | না না ৷ I না না র্সা | না র্সা ৷ I
চা ও না ত বু o আ মা র পা নে o

I মা মা পা | না না না I না না র্সা | না র্সা র্সা I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I না না র্সা | না ধা পা I
ক ও না ক থা o গা নে o গা নে o

I সা সা া | পা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
না হি ও ছোঁ য়া ও প্রা ণে ও প্রা ণে ও

I গা গা মা | পা মা মা I গা রা গা | রা সা া II
ফু টি য়ে প্রী তি র ফু ল ও রা শি ও

II মা মা পা | না না া I না না র্সা | না সা া I
শ র ৎ সাঁ ঝে ও তো ম য় ভা বি ও

I মা মা পা | না না া I না মা র্সা | না র্স া I
আ ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও ও

I র্সা র্সা র্সা | র্সা সা না I না না সা | না ধা পা I
ব স ন্ ত রা ত তো মা র ছ বি ও

I র্সা র্সা া | পা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
এঁ কে ও চ লি ও চু পি ও চু পি ও

I গা গা মা | পা মা া I গা রা গা | রা সা া IIII
ম র মে শু নি ও ত ব ও বাঁ শী ও

ছোট্ট হলেও তুমি বড় হে ধুলিকণা (১)
বিশ্বের ইতিকথা তোমাতে নিহিতা তুমি হে যুগবার্তা,
হাওয়ায় মেলে দিয়ে ডানা ॥

কে বলে তোমার প্রাণ নেই, কে বলে তোমাতে গান নেই।
অণু-পরমাণু স্তরে প্রাণ যে রয়েছে ভরে কান ভরা কানা কানা ॥

কে বলে তুমি রূপ দাওনা, কে বলে তুমি ধূপ জ্বালো না।
গৈরিক বাসে সাজাও শ্যামল ঘাসে,
সিক্ত সুবাসে করো আনমনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৪)

II ধা া পা পা | ক্ষা ক্ষা রা গা I ঋা া রা া | া া া া I
ছো ও ট্ট হ লে ও তু মি ব ও ড় ও ও ও ও ও

I ক্ষা া রা গা | ক্ষা পা ধা া I ধা া রা গা | ক্ষা পা ধা া I
হে ও ধূ ও লি ক ণা ও হে ও ধু ও লি ক ণা ও

I ধা া ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
বৃ ও ন্তে র ই তি ক থা তো মা তে নি হি তা ও ও

I রা রা গা া | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা া া া | া া া া II
তু মি হে ও যু গ বা র তা ও ও ও ও ও ও ও ও

I ররা গা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা া ক্ষা া | া া া া II
হাও য়া য় মে লে ও দি য়ে ডা ও না ও ও ও ও ও

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা না না I ধা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | া া া ক্ষা I
কে ব লে তো মা র প্রা ণ নে ও ও ও ও ও ও ই

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা া া া | া া া ক্ষ I
কে ব লে তো মা তে গা ন নে ও ও ও ও ও ও ই

(১৮৯৩)

লোকে বলে তুমি দেখা দাওনা, তবে এলে কী করে।
লোকে বলে যুক্তি মান না, সুধা কি করে' ঝরে ॥

যখনই তোমায় চেয়েছি প্রিয় বলেছি আমায় তব ক'রে নিও।
তখনই শুনেছো কাছে এসেছো কৃপা ঝরে অঝোরে ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র তুমি যে বৃহৎ সীমার বাঁধনে আমি তুমি যে মহৎ।
পরশে তোমার গ্লানি সরে' হয় সৎ, মনেতে কুসুম ফোটে থরে থরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৪)

I ধা ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না । ধা পা | ক্ষা । । । I
লো কে ব লে তু ও মি ও দে খা দা ও না ০ ০ ০

I । । ক্ষা ক্ষা | রা গা ক্ষ পা I ধা । । । | । । । । I
- - ত বে এ লে কি ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ধা ধা | ধা । ধা । I না । ধা পা | ক্ষা । । । I
লো ০ কে ব লে ০ যু ক তি ০ মা ন না ০ ০ ০

I । । ক্ষ ক্ষ | রা গা ক্ষ পা I ধা । । । | । । । । II
- - সু ধা কি ক রে ঝ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা । I না । ধা পা | ক্ষা । । । I
য খ নি ভো মা য় চে ০ য়ে ০ ছি প্রি য় ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা গা ক্ষ I গা ধা ধা পা | ক্ষা । । । I
ব লে ছি আ মা য় ত ব ক ০ রে নি ও ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না না ধা পা | ক্ষা । । । I
ত খ নি শু নে ০ ছ ০ কা ছে এ সে ছ ০ ০ ০

I । । ক্ষা ক্ষা | রা গা ক্ষা পা I ধা । । । | । । । । II
- - কৃ পা ঝ রে অ ঝো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
অ ণু প র মা ণু স্ত রে প্রা ণ যে র য়ে ছে ভ রে

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা । । । | । । । । II
কা ন ভ রা কা ০ না কা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা । না না I না না ধা পা | ক্ষা । । । I
কে ব লে তু মি ০ ০ ০ রূ প দা ও না ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা ক্ষা । I গা ধা ধা পা | ক্ষা । । । I
কে ব লে তু মি ০ ০ ০ ধু প জ্বা লো না ০ ০ ০

I ধা । ধা ধা | রা । ধা । I না না না ধা | পা ক্ষা গা মা I
গৈ ০ রী ক বা ০ সে ০ সা জ্বা ও শ্যা ম ল ঘা সে

I রা । গা গা | গা গা গা ক্ষ I গা ধা ধা পা | মা । । । I
সি ০ ক্ত সু বা সে ক র আ ০ ন ম না ০ ০ ০

I ক্ষা । রা গা | ক্ষা পা ধা । I । । । । | । । । । IIII
হে ০ ধূ ০ লি ক ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I | I |]

II ধা ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না না ধা পা | ক্ষা । গা ক্ষা I
আ মি অ তি ক্ষু ০ ব্র ০ তু মি যে র্ হ ০ ০ ৎ

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা পা ধা পা | ক্ষা । । ক্ষা I
সী মা র বাঁ ধ নে আ মি তু মি যে ম হ ০ ০ ৎ

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা । । ক্ষা I
প র শে তো মা র গ্লা নি স স্নে হ য় স ০ ০ ৎ

I রা রা গা পা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা । ক্ষা পা | ক্ষা । । । IIII
ম নে তে কু সু ম ফো টে থ ০ রে থ রে ০ ০ ০

(১৮৯৪)

আলোকোজ্জ্বল এই সন্ধ্যায়
মনের মাধুরী নিয়ে গ্লানি সরিয়ে দিয়ে।
কে গো এলে নভো নীলিমায় ॥

দীপ জ্বালে তব তরে গ্রহ-তারা প্রীতির আবেশে ভরা।
রজতবর্ণা নীহারিকা যে থাকে বাণী-হারা।
তুমি নেচে' চলেছো, তুমি ভেসে' চলেছো উচ্ছল হিয়া অলকায় ॥

তোমারে চেয়েছি শত জীবনে, চেয়েছি মরণেরই পর মরণে।
চেয়ে যাবো প্রতি অনুরণনে উন্মদ ভাব-সরিতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ধা ধা পা -া | ক্ষা ক্ষা রা গা I ঋা ঋা রা -া | -া -া -া -া I
আ লো কো ০ জ্জ্ব ল এ ই স ন্ ধ্যা ০ ০ ০ ০ য়

I ক্ষা -া -া -া | া- -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না -া ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ম নে র মা ধু রি নি যে গ্লা ০ নি স রি য়ে দি য়ে

I ধা ধা পা ক্ষা | গা গা রা ঋা I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
কে গো এ লে ন ভ নী লি মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না -া ধ পা | মা -া গা মা I
দী প জ্বা লে ত ব ত রে গ্র ০ হ তা রা ০ ০ ০

I রা রা -া গা | গা ক্ষা গা ধা I পা ক্ষা -া া | -া -া -া -া I
প্রী তি ০ র আ বে ০ শে ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা -া I না -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
র ০ জ ত ব র্ ণা ০ নী ০ হা রি কা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা -া -া -া | -া -া ক্ষ পা
যে ০ থা কে বা ০ ণী হা রা ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ॥

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
নে চে চ লে ছ ০ তু মি হে সে চ লে ছ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা -া া -া | -া -া -া ক্ষা II
উ চ্ ছ ল হি য়া অ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II ধা ধা -া ধা | ধা ধা ধা -া I না না ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
তো মা ০ রে চে য়ে ছি ০ শ ত জী ব নে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা I পা -া ধা পা | ক্ষা -া -া -া I
চে য়ে ছি ম র ণে র ই প র ম র ণে ০ ০ ০

I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা ধা I না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
চে ০ য়ে যা ব ০ প্র তি অ ণু র ণ নে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | ক্ষা গা ধা পা I ক্ষা -া -া -া | -া -া -া ক্ষা IIII
উ ন ম দ ভা ব স রি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(১৮৯৫)

ছায়ার দেশের শেষে এসে এ কী মায়ায় মাতালে।
গানে গানে প্রাণে প্রাণে সুর ভরিয়ে দিলে ॥

ছায়ায় ছিলুম নিজেকে নিয়ে নিজের পানেই শুধু চেয়ে।
মায়ালোকের ইন্দ্রলোকে রামধনু রঙে রাঙালে ॥

চাই না কিছু তোমার কাছে, থেকো আমার মনের মাঝে।
চাওয়া-পাওয়ার ঊর্ধ্বে আছে ভাবটি তোমার বিরলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০
II গা া মা | গা রা া I গা পা া | ধর্সা ধর্সা মা I
ছা য়া র দে শে ০ শে ষে ০ এ০ সে০ ০

I মা া া | মা া পা I গা া মগা | রা া া I
এ কী ০ মা য়া য় মা ০ তা০ লে ০ ০

I গা া মা | গা রা া I গা পা া | ধর্সা ধর্সা মা I
গা নে ০ গা নে ০ প্রা ণে ০ প্রা০ ণে০ ০

I মা া া | মা া পা I গা া মগা | রা া া II
শু র ভ ০ রি য়ে দি ০ ০০ লে ০ ০

ছায়ার ····· মাতালে ॥

II পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
ছা য়া য় ছি লু ম নি জে কে নি য়ে ০

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা র্রা া | ঝ্রা র্রা র্সা I
নি জে র পা নে ই শু ধু ০ চে য়ে ০

I র্সা া া | র্সা া র্রা I ণা া া | ধা পা া I
মা য়া ০ লো কে র ই ০ ন্দ্র লো কে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ৷ I পা ধা মা | মগা রা ৷ II
রা ম ধ নু র ঙে রা ০ ঙা লে০ ০ ০

ছায়ার ··· ··· মাতালে ॥

II পা ৷ ৷ | না ৷ ধনর্সা | র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
চা ই না কি ছু ০০ তো মা র কা ছে ০

I পা র্সা ৷ | র্সা র্সনা ধা I ধা র্রা ৷ | র্ধা র্রা র্সা I
থে কো ০ আ মা০ র ম নে র মা ঝে ০

I র্সা ৷ ৷ | র্সার্স র্সা র্রা I ণা ৷ ৷ | ধা পা ৷ I
চা ও য়া পাও য়া র উ ০ র্দ্ধে আ ছে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ৷ I পা ধা মা | মগা রা ৷ IIII
ভা ব টি তো মা র বি ০ র লে০ ০ ০

ছায়ার ··· ··· মাতালে ॥

স্মিত দীপালোকে ছিলে দ্যুলোকে,
(তুমি) নেবে' এলে কার আশে ।
প্রাণের পুলকে প্রতিটি পলকে সীমারে মেলালে অশেষে ॥

তোমার সমান কেহ নাহি আর এত উদারতা, এত প্রীতিভার ।
কণ্ঠে তোমার মধুরিমা-হার ললাটে গরিমা ঝলসে ॥

সবার আপন সবাকার প্রিয় সবার তীর্থ অনুসরণীয় ।
সবার মর্মে চির বরণীয় চিদাকাশে আর মহাকাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১০।৮৪

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা ৷ | পা পদা পমা I মপা মদা পা | মজ্ঞা রা রা I
স্মি ত দী পা লো০ কে০ ছি০ ০০ লে দ্যু০ লো কে

II রা মা ৷ | মা পা ণা I ণধা ণা দা | পা ৷ ৷ II
নে ০ বে ০ এ লে কা০ র আ শে তু মি

I সা পা ৷ | পা পদা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
প্রা ণে র পু ল০ কে০ প্র তি টি প ল কে

I রা মা ৷ | পা ৷ ণা I ণধা ণা দা | পা ৷ ৷ II
সী মা রে মে লা লে অ০ ০ শে যে ০ ০

নেবে ··· ··· আশে ॥

II মা ৷ ৷ | ণদা দা ণা I র্সা ৷ রা | ণা র্সা ৷ I
তো মা র স০ মা ন কে হ না হি আ র

I মা ৷ ৷ | ণদা দা ণা I র্সা ৷ ৷ | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা সর্রা | জ্ঞা র্রা সা I ণা সা ণা | দা পা া I
এ ত উ০ দ র তা এ ত প্রী তি ভা র

I পা সা া | সা ঋা সা I ণা সা ণা | দা পা া I
ক ০ ণ্ঠে তো মা র ম ধু রি মা হা র

I রা মা া | পা া ণা I ণধা ণা দা | পা া া II
ল লা টে গ রি মা ঝ০ ০ ল সে ০ ০

নেবে ··· ···আশে ॥

II মা া া | ণদা দা ণা I সা া র্বা | ণা সা া I
স বা র আ০ প ন I স বা কা র প্রি য়

I মা া া | ণদা দা ণা I সা া া | র্রা ণা সা I
আ০ ০০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা র্রা সরজ্ঞা | জ্ঞা র্রা সা I ণা সা ণা | দা পা া I
স বা ০র তী ০ র্থ অ ম্বু স র ণী য়

I পা সা া | সা ঋা সা I ণা সা ণা | দা পা া I
স বা র ম ০ র্মে চি র ব র ণী য়

I রা মা া | মা পা ণা I ণধা ণা দা | পা া া I II
চি দা কা শে আ র ম০ হা কা শে ০ ০

নেবে ··· ··· আশে ॥

এএ ছায়া প্রীতিতে তোমার।
মুখরিত হলো তব গীতি-ভরা ছন্দে আনন্দে অপার ॥

চাওনা কোন কিছু দিয়ে যাও শুধু,
গুনাগুণ নাহি দেখে আলো ঢালে বিধু।
উপচিয়া পড়ে মোর কোরকের মধু,
বরণের একই উপাচার ॥

এ বীথির শেষ কথা কেহ জানে নাকো,
আদি কোথায় ছিলো ভাবা যায় নাকো।
কে বা এর দ্রষ্টা, কে সে রূপ দক্ষ, কেনই বা রচনা লীলার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
[পা া া া]
০ ০ ০ ০

II মা গা ম্মা গা | সা রা া া I সা ম্মা ক্ষা া | পা া া ধা II
এ ০ ০ ই ছা য়া বি থী প্রী তি তে তো মা ০ ০ র

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
মু খ রি ত হ ল ত ব গী তি ভ রা ছ ০ ন্দে ০

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া ধা | মা গা ম্মা গা I
আ ০ ন ০ ন্দে ০ অ ০ পা ০ ০ র এ ০ ০ ই

ছায়াবিথী ··· ··· তোমার ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
চা ও না কো ন ০ কি ছু দি য়ে যা ও শু ০ ধু ০

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা । পা । I মা পা মধা পা | মা । রা । I
শু না শু০ ণ না হি দে খে আ লো ঢা০ ল শু ০ ধু ০

I সা রা । । | রা । । । I সা য়া । পা | পা ক্ষা পা । I
উ প চি য়া প ড়ে মো র কো র কে র ম ০ ধু ০

I সা রা । । | সা ররা ক্ষা । I পা । । ধা | মা গা রা গা II
ব র নে র এ কই উ পা চা ০ ০ র এ ০ ০ ই

ছায়াবিথী ····· তোমার ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
এ বি থী র শে ষ ক থা কে হ জা নে না ০ কো ০

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা । পা । I মা পা মধা পা | মা । রা । I
আ দি কো ০ থা য় ছি ল কে হ জা০ নে না ০ ক ০

I সা রা । । | রা । । গা I সা রা । পা | পা ক্ষা পা । I
কে বা এ র স্র ০ ষ্টা ০ কে সে রূ প দ ০ ক্ষ ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । ধা | মা গা রা গা IIII
কে ন ই বা র চ না লী লা ০ ০ ০ এ ০ ০ ই

ছায়াবিথী ····· তোমার ॥

ফুলের হাসিতে ছিলে মন মাঝে আজি এলে।
ভালবাসি আমি তাও জানো তুমি তবে কেন দূরে ছিলে ॥

আর কাউকেই ডাকি নাই মনে আর কারো স্থান নাই।
আর কারো কথা কভু ভাবি নাই তবে কেন ছিলে ভুলে ॥

বুঝি এই তব দুর্মদ লীলা মন নিয়ে মোর ছিনিমিনি খেলা।
কখন হাসাও কখন নাচাও কখনও ভাসাও আঁখিজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা । । I পা । রা | রা । । I
ফু লে র হা সি তে ছি ০ লে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
ম ন মা ঝে আ জি এ ০ লে ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
ভা ল বা সি আ মি০ তা ও জা ন তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ত বে কে ন তু রে ছি ০ লে ০ ০ ০

ফুলের ··· ছিলে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । রা | রা । । I
আ র কা উ কে ই ডা কি না ই ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
ম নে আ র কা রো স্থা ন না ই ০ ০

I পা সা া | সা া সপা I পা ধা া | ধা া া I
আ র কা রো ক থাo ক ভু ভা বি না ই

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ত বে কে ন ছি লে ভু o লে o o o

ফুলের ছিলে ॥

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
বু ঝি এ ই ত ব ছ o র্ম দ লী লা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
ম ন নি য়ে মো র ছি নি মি নি থে লা

I পা সা া | সা া পা I পা ধা া | ধা া া I
ক থ ন হা সা ও ক থ ন কাঁ দা ও

I গা পা মমা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
ক থ নও ভা সা ও আঁ খি জ লে o o

ফুলের ছিলে"

হেমন্তে মোর কানন প্রান্তে অজানা পথিক কে গো এলে।
অনামিকা আমি নাম দিলে তুমি তব পরিচয়ে টেনে নিলে॥

তোমারে দেখেছি যুগ যুগ ধরে, চিনিতে পারিনি ছিন্ন মোহ ঘোরে।
তিমির সাগরের পরপারে, আকুতি ছাপিয়ে ধরা দিলে॥

হেমন্তে নেই কোন ফুলসাজ, আমার বাগান শোভাহীন আজ।
চন্দ্রমল্লিকা একা একা হিমে ভিজে ডাকে প্রীতিজলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ o ১ o

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
হে ম o ন্তে মো র কা ন ন প্রা o ন্তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
অ জা না প থি ক কে গো এ লে o o

I পা সা া | সা া সপা I পা ধা া | ধা া া I
অ না মি কা আ মিo না ম দি লে তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
ত ব প রি চ য়ে টে নে নি লে o o

অজানা এলে॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া না | পা ধা া I
অ জা না পo থি ক যু গ যু গ ধ রি

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
আ o o আo o o আ o o আ o o

I ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
চি নি তেo পা রি নি ছি ন্নু মো হ ঘো রে

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
তি মি র সা গ ০ রে র প র পা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
আ কু তি ছা পি য়ে ধ রা দি লে ০ ০

অজানা ····· এলে ॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া না | পা ধা া I
হে ম ০ স্তে০ নে ই কো ন ফু ল সা জ

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
আ মা ০র বা গা ন শো ভা হী ন আ জ

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
চ ০ ন্দ্র ম ০ ল্লি কা ০ এ কা এ কা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া IIII
হি মে ভি জে ডা কে প্রী তি ভু লে ০ ০

অজানা ····· এলে ॥

(১৯০০)

আঁধার পারাবারের খেয়া একলা চালাও বসি।
তুমি একলা চালাও বসি।
তমোয়-ভরা তমোয় ঘেরা সবায় তোল হাসি ॥

ভেদবুদ্ধি মানো নাকো অহমিকায় নাহি থাকো।
প্রদীপ জ্বালো সরাও কালো সব কল্মষ নাশি ॥

তোমায় চেনা মহা যে দায় কাছে পেয়েও ধরা না যায়।
মনের কোণে দৃষ্টি হেনে লুকোও যে উল্লসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮০)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পধা পধা ধা | পমা গা রা I
আঁ ধা র পা রা ০ বা০ রে০ র খে০ ০ য়া

I সা রা া | গা রা পা I মা গা া | রসা না া I
এ ক লা চা লা ও ব সি ০ তু০ মি ০

I সা রা া | গা রা পা I মা গা া | া া া I
এ ক লা চা লা ও ব সি ০ ০ ০ ০

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
ত ম য় ভ রা ০ ত০ ম০ য় ঘে০ রা ০

I সা রা া | গা রা পা I মা গা া | া া া II
স বা য় তো ল ০ হা সি ০ ০ ০ ০

একলা বসি ॥

II ধা া া | ধ্া ধ্া রা I রা া া | ধা রা ন্া I
ভে দ বু ০ দ্ধি ০ মা ন ০ না কো ০

I না । সা | রা গা মা I রা পা । | মা গা । I
অ হ ০ মি কা য় না হি ০ থা কো ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
প্র দী প জ্বা লো ০ স০ রা০ ও কা০ লো ০

I সা রা গা | রা । পা I মা গা । | । । । II
স ব ক ০ ল্প ষ না শি ০ ০ ০ ০

একলা বসি ॥

II ধা । । | ধা । রা I রা । । | ধা রা না I
তো মা য় চে না ০ ম হা ০ যে দা য়

I ন্া । সা | রা গা মা I রগা রপা পা | মা গা । I
কা ছে ০ পে য়ে ও ধ০ রা০ ০ না যা য়

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র কো নে ০ দৃ ০ ষ্টি হে নে০ ০

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । IIII
লু কো ও যে উ ০ ল্প সি ০ ০ ০ ০

একলা বসি ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৯০১। ওগো প্রিয় তুমি ভালবাসো	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৩।১০।৮৪	১
১৯০২। তোমায় আমি চেয়েছিলুম	"	"	৩
১৯০৩। আলোর রথের সারথী মোর	"	"	৫
১৯০৪। আগুন লাগিয়ে দিলে ফাগুনে	"	"	৭
১৯০৫। ছিনু উন্মনা কেন জানি না	"	"	৯
১৯০৬। তোমাকে ভুলে থাকা যায় না	"	৪।১০।৮৪	১১
১৯০৭। আঁধার সাগরের পরপারে কে গো তুমি	"	"	১৩
১৯০৮। শিশরকণা, শিশিরকণা	"	"	১৫
১৯০৯। তুমি একটু কাছে এসো	"	"	১৭
১৯১০। স্বপ্নঘোরে তোমারে ঘিরে'	"	৫।১০।৮৪	১৯
১৯১১। এই সুরের সরিতা-তীরে তুমি এসেছিলে	"	"	২১
১৯১২। কেন ভালবাসি তোমায়	"	"	২৩
১৯১৩। নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো ভুবনে	"	৬।১০।৮৪	২৫
১৯১৪। যে তোমারে ভাল বেসেছে	"	"	২৭
১৯১৫। তব তরে অবিরল আঁখি ঝরে	"	"	২৯
১৯১৬। একার হাসি একার বাঁশি নিত্য দোলায়	"	"	৩১
১৯১৭। নন্দন-বন মন্থন করি' তোমাকে পেয়েছি	"	৭।১০।৮৪	৩৩
১৯১৮। তোমাকে ভাবিতে ভাল লাগে মোর	"	"	৩৫
১৯১৯। ভালবেসেছি তোমায় কেন জানি না	"	"	৩৭
১৯২০। নীল সে সরোবরের তীরে ছিলো	"	"	৩৯
১৯২১। জীবনে আমার হে রূপকার	"	"	৪১
১৯২২। তুমি করে আসবে বলে দিন গুনে	"	৮।১০।৮৪	৪২
১৯২৩। আমায় নিয়ে চললে তুমি	"	"	৪৩
১৯২৪। আমায় যদি ভাল না বাস	"	"	৪৫
১৯২৫। তোমার পরশে পাথর গলে যায়	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৮।১০।৮৪	৪৭

(১৯০১)

ওগো প্রিয় তুমি ভালবাসো জানি।
মোর তরে ওই প্রাণে ব্যথা বাজে মানি ॥

চলতে আমি চাই তোমার কথামত বলতে আমি চাই নির্দ্ধধায় নিয়ত।
শত বাধা আসে জড়ায় আসেপাশে দ্বিধাতে হায় মানি ॥

জানি আমি অণু তব, তুমি বৃহৎ অভিনব।
তোমায় পেতে নিত্য নব আশাতে জাল বুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৪)

তাল——দাদরা

		১।			০				১।				০			
II	পমা	গা	ৱা	|	রসা	না	সা	|	সা	রা	ৱা	|	গা	ন্া	ৱা	I
	ওও	গো	০	|	প্রি০	য়	০	|	তু	মি	০	|	০	০	০	
I	ন্া	ৱা	সা	|	রা	গয়া	পা	|	মা	গা	ৱা	||	ৱা	ৱা	ৱা	I
	ভা	ল	০	|	বা	স০	০	|	জা	নি	০	|	০	০	০	
I	পমা	গা	ৱা	|	রসা	না	সা	|	সা	রা	ৱা	|	গা	ন্া	ৱা	I
	ওও	গো	০	|	প্রি০	য়	০	|	তু	মি	০	|	০	০	০	
II{	ক্ষা	ৱা	ৱা	|	ক্ষা	পা	ৱা	|	ক্ষা	পা	ৱা	|	ধপা	মগা	রসা	}I
	মো	র	ত	|	রে	ও	ই	|	প্রা	ণে	০	|	০০	০০	০০	
I	ন্া	ৱা	সা	|	রা	গরা	পা	|	মা	গা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	II
	ব্য	থা	০	|	বা	জে০	০	|	মা	নি	০	|	০	০	০	

ওগো——তুমি

II	ক্ষা	ৱা	ৱা	|	ক্ষা	পা	ৱা	|	পা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	I
	চ	ল	তে	|	আ	মি	০	|	চা	০	ই	|	০	০	০	

I ক্ষা । । | ক্ষা । পা | ক্ষা পা । | । । । I
তো মা র | ক থা ০ | ম ত ০ | ০ ০ ০

I ক্ষা পা । | ক্ষা পা । | পা । । | ধপা মগা রসা I
ব ল তে | আ মি ০ | চা ০ ই | ০০ ০০ ০০

I সা । রা | গরা পা মা | গা । । | । । । I
নি ০ দ্ধি | ধা০ য় নি | য় ত ০ | ০ ০ ০

I ধ্া । । | ধ্া । রা | ধা রা । | গা ন্া । I
শ ত ০ | বা ধা ০ | আ সে ০ | ০ ০ ০

I স্া । । | গা রা পা | মা গা । | । । । I
জ ড়া য় | আ সে ০ | পা শে ০ | ০ ০ ০

I গা । । | গা গরা পা | মা গা । | । । । II
দ্ধি ধা ০ | তে হা০ র | মা নি ০ | ০ ০ ০

ওগো——তুমি

II ধা । । | ধ্া । রা | রা । । | ধা রা । I
জা নি ০ | আ মি ০ | অ গু ০ | ভ ব ০

I ন্া । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । I
তু মি ০ | ব্ র হ ৎ | অ ভি ০ | ন ব ০

}I{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গয়া গা }I{
তো মা য় | পে তে ০ | নি ০ ত্য | ন ব০ ০

I ন্া । সা | রা গরা গা | মা গা । | । । । I II
আ শা ০ | তে জা০ ল | বু নি ০ | ০ ০ ০

ওগো——তুমি

(১৯০২)

তোমায় আমি চেয়েছিলুম অরুণ প্রভাতে।
এলে প্রিয় অমারাতে তমঃ নাশিতে॥

সুখের আলোয় দাওনি দেখা, দুঃখের রাতে এলে একা।
কণ্টকে আকীর্ণ পথে না বলে' অজ্ঞাতে॥

সেজেছিলুম অনুরাগে সেধেছিলুম শত রাগে।
ব্যর্থ করে' প্রস্তুতি মোর এলে অতর্কিতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৪)

তাল—কাহাবরা

১। ০ ১। ০

II গা মা । | রা গা । | সা রা ন্া | সা । । I
তো মা য় | আ মি ০ | চে য়ে ছি | লু ম ০

I সা রা । | । রা গা | মা পা ধপা | মগা রা গা I
অ রু ণ | ০ প্র ভা | তে ০ ০০ | ০০ ০ ০

I গা মা । | রা গা । | সা রা ন্া | সা । । I
তো মা য় | আ মি ০ | চে য়ে ছি | লু ০ ম

}I{ ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পধা পধা ধা | মগা রা ক্ষা }I{
এ সে ০ | প্রি য় ০ | অ০ মা০ ০ | রা০ তে ০

I ন্া । সা | রা গা । | রা পা । | মা গরা গা II
ত ম ০ | না শি ০ | তে ০ ০ | ০ ০০ ০

তোমায়——চেয়েছিলুম

II সা । । | সা সন্া রা | রা । । | ধা ধা ন্া I
সু খে র | আ লে০ য় | দা ও নি | দে খা ০

I ন্া ৷ সা | রা গা ৷ | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
দু খে র | রা তে ০ | এ লে ০ | এ কা ০

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ০ ণ্ট | কে আ ০ | কী ০ র্ণ | প থে০ ০

I ন্া ৷ সা | রা গা ৷ | রা পা ৷ | মা গরা গা II
না ব ০ | লে অ ০ | জ্ঞা ০ ০ | তে ০০ ০

II সা ৷ ৷ | সা সন্া রা | রা ৷ ৷ | ধা রা ন্া I
সে জ্ঞে ০ | দি লু ম | অ নু ০ | রা গে ০

I ন্া ৷ সা | রা গা মা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
সে খে ০ | ছি লু ম | শ ত ০ | রা গে ০

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা প ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
ব্য ০ র্থ | ক রে ০ | প্র ০ স্ত | তি মো০ র

I ন্া ৷ সা | রা গা ৷ | রা পা ৷ | মা গরা গা IIII
এ লে ০ | অ ত র | কি ০ ০ | তে ০ ০

(১৯০৩)

আলোর রথের সারথী মোর তাকাও নাকে কও না কথা।
কার পানে ছুটে' চলেছো প্রলেপ দিতে কাহার ব্যথা॥

অন্ধকারে রন্ধ্র ভেদি' রথ ছুটে' যায় নিরবধি।
সপ্তাশ্বের সাতটি রঙে ক্ষুড়ে ভেঙ্গে' উপলতা॥

নিশানা সবারই একই, সারথি কেউ আর আছে কি।
পথকে চেন রথকে জানো, তোমার পরেই নির্ভরতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০

II গা মা ৷ | রা গা ৷ | সা রা গরা | সন্া সা ৷ I
আ লো র | র থে র | সা র ০০ | থী০ মো র

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
তা কা ও | না কো ০ | ক ও না | ক থা ০

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
কা র পা | নে ছু ০ | টে ০ চ | লে ছো০ ০

I সা রা ৷ | রা ৷ গা | রা পা ৷ | মা গা ৷ II
প্র লে প | দি তে ০ | কা হা র | ব্য থা ০

আলোর——কথা

II সা ৷ ৷ | সা সন্া রা | রা ৷ ৷ | ধা রা ন্া I
অ ০ ন্ধ | কা রে০ ০ | র ০ ন্ধ্র | ভে দি ০

I ন্া ৷ সা | রা গা মা | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
র থ ছু | টে যা য় | নি র ০ | ব ধি ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা I
স ০ প্তা | ০ শে র | সা ত টি | র ঙে০ ০

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গা । II
ঝু ড়ে ০ | ভে ঙে ০ | উ প ০ | ল তা ০

আলোর——কথা

II সা । । | সা সন্ রা | রা । । | ধা রা ন্ I
নি শা ০ | না ম০ ০ | বা র ই | এ ক ই

I না । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । I
সা র ০ | থী কে ও | আ র আ | ছে কি ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গা I
প থ কে | চে ন ০ | র থ কে | জা নো০ ০

I ন্ । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । IIII
তো মা র | প রে ই | নি ০ র্ভ | র তা ০

আলোর——কথা

(১৯০৪)

আগুন লাগিয়ে দিলে ফাল্গুনেএ মধুমাসে।
ঘুমিয়ে থাকা হিয়ায় জাগিয়ে দিলে সাহাসে॥

জড়তার তন্দ্রালুতা রেখেছিলো ঘোরে মোরে।
সে ঘোর কাটিয়ে দিলে উষ্ণতারই করে।

জেগেছি তব করুণায়, রয়েছি তোমারই আশে॥
হে বন্ধু মম প্রিয় ভুবনে অতুলনীয়।
বিশ্বাতীত কালাতীত তুমি চিদাকাশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৪)

তাল——তেওড়া

১। ০ ১। ০
II সা । মা । | মা । মা । | মা গা পা । | পা । । । II
আ ০ গু ০ | ন লা গি য়া | দি ০ লে ০ | ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধর্সা র্সা | ধা । পা মা | রা । সা । | । । । । II
ফা গু নে০ ০০ | র ০ ম ধু | মা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা । মা । | মা । । । | মা গা পা । | পা । । । I
ঘু মি য়ে ০ | ০ থা ০ কা | হি ০ য়া ০ | য় ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধর্সা ধর্সা | ধা পা মা । | রা । সা । | । । । । I
জা গি য়ে০ ০০ | ০ দি লে স | হা ০ সে ০ | ০ ০ ০ ০

ফাগুনের——মধুমাসে॥

II পা । না ধা | র্সা । । । | র্সা না র্সা । | না ধা । । II
জ ড় তা ০ | র ত ০ ন্দ্রা | লু ০ তা ০ | ০ ০ ০ ০

I । ধা না র্সা | র্রা । না র্সা | ধা । পা । | । । । ।
ও ঢে কে ছি | ও লো ঘো রে | মো ও রে ও | ও ও ও ও

I র্সা না র্সা । | ধা ধা পা । | পা ক্ষা ধা পা | মা । । । I
সে ও ঘো র | ও কা টি য়ে | দি ও লে ও | ও ও ও ও

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা । সা । | । । । । I
উ ও ষ্ণ ও | ও তা ও রই | ক ও রে ও | ও ও ও ও

I সা । মা । | মা । । । | মা গা গা । | পা । । । I
জে গে ছি ও | ও ত ব ক | রু ও ণা ও | য় ও ও ও

I ক্ষা পা ধর্সা ধর্সা | ধা পা মা । | রা । সা । | । । । । II
র য়ে ছি ও ও | ও তো মা রি | আ ও শে ও | ও ও ও ও

ফাগুনের——মধুমাসে ॥

II । পা না ধা | র্সা । । । | র্সা না র্সা । | না ধা । । I
ও হে ব ও | ক্ষু ম ও ম | প্রি ও য় ও | ও ও ও ও

I ধা না র্সা না | র্রা র্সা না র্সা | ধা । পা । | । । । । I
ভু ব নে ও | ও অ তু ল | নী ও য় ও | ও ও ও ও

I র্সা না র্সা । | ধা ধা পা । | পা ক্ষা ধা পা | মা । । । I
বি ও শ্বা ও | ও তী ত কা | লা ও তী ও | ও ও ও ও

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা । সা । | । । । । IIII
ত তু মি ও | ও চি ও দা | কা ও শে ও | ও ও ও ও

ফাগুনের——মধুমাসে ॥

ছিনু উন্মনা কেন জানি না, কে সে চিতচোর মন কেড়ে নিলো ;
শারদ নিশিথে নীরবে নিভৃতে চুপি চুপি এসে' সব জেনেছিলো ॥

চাহনি কখনও মন দিতে মোর, মনকেই ঘিরে' ছিল মোহঘোর।
মনেতেই বাঁধা ছিলো মায়া-ডোর, সব জেনে সে যে লীলা রচেছিল ॥

চায়নি সে কিছু নিয়ে গেছে সব, আমার 'আমি'-রে জীবন-আসব।
পুষ্পিত তনু ঘিরে' অতনু চিত্ত-তনিমা অসীমে হারালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৪)

ছিনু——

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০

II ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা | পধা পধা পা | মা গরা গা I
ছি নু উ | ও ন্ম না | কে০ ০০ ন | ঞ্জা নি০ না

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা I
কে সে চি | ত চো র | ম ন কে | ড়ে নি০ লো

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
শা র দ | নি শী থে | নী র বে | নি ভৃ০ তে

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা II
চু পি চু | পি এ সে | স ব জে | নে ছি০ লো

কেপে——নিলো ॥

II সা । । | সা না ররা | রা । । | রা গা না I
চা ও নি | ক থ নও | ম ন দি | তে মো র

I না । সা | রা গা মা | রা পা । | মা গা । I
ম ন কে | ই ঘি রে | ছি লো মো | হ ঘো র

I ক্ষা । পা | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে তে | ই বাঁ ধা | ছি লো মো | হ ডো০ র

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গরা গা II
স ব জে | নে সে যে | লী লা র | চে ছি০ লো

কেপে——নিলো

II সা । । | সা না রা | রা । । | রা গা ন্া I
চা য় নি | সে কি ছু | নি য়ে গে | ছে স ব

I ন্া । সা | রা গা । | রা পা । | মা গা । I
আ মা র | আ মি রে | জী ব ন | আ স ব

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
পু ০ ষ্পি | ত ত ম্ব | ঘি ০ রে | অ ত০ ম্ব

I সা রা । | রা । গা | রা পা । | মা গবা গা IIII
চি ০ ও | ত নি মা | অ সী মে | হা রা০ লো

কেপে——নিলো

তোমাকে ভুলে থাকা যায় না।
যত ভুলি-ভুলি করি ততই বাড়ে ভাবনা॥
তোমার রূপে সেজে' থাকি, তোমার টিকা কপালে রাখি।
তোমার আগুনেরই পরশে অশেষ এ প্রাণ নেবে না॥
(তুমি) কাননেরই মাদকতা, সরিতারই উচ্ছলতা।
তোমার কথা, তব বারতা মোর জীবনের সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১০।৮৪)

১। ০ ১। ০
[গা ।]

III{ । গা । মা | । র্সা না । | ধা ধপা গা মা | গা । সা । ||
০ তো মা কে | ০ ভু লে ০ | থা কা০ যা য় | না ০ ০ ০

I গা মা পা ণনা | না র্সা রা র্সণা | র্সা । । । | । । । । I
ম ত ভু লই | ভু ল ই ক০ | রি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I । র্সা । । | না ধপা পা । | পা না ধনা র্সা | না । । । I
০ ত ত ই | বা ড়ে০ ০ ০ | ভা ব না০ ০ | ০ ০ ০ ০

তোমাকে——না॥

II গা মা পা না | না র্সা র্রা । | র্সনা র্সা । । | । । । । I
তো মার রূ পে | সে জে ০ ০ | থা০ কি ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না | না র্সা র্রা । | র্সনা র্সা । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I । র্সা । র্সা | র্সা । । । | । না ধা নর্সা | না ধপা পা । I
০ তো মা র | টি ০ কা ০ | ০ ক পা লে০ | রা খি০ ০ ০

I র্সা । । ণা | ধা পা পা ধধা | গা পা মা গা | । । । । I
তো মা র আ | গু ০ নে রই | প ০ র শে | ০ ০ ০ ০

I । গা । । | পমা মা । । | গা রা গা । | সা । । । II
০ অ শে ষে | প্রা০ ণ ০ ০ | নে বে ০ না | ০ ০ ০ ০

তোমাকে——না ॥

গা া] II গা মা পা ননা	না সণ র্রা া	র্সনা র্সা া া	সনা ধনা র্সা া I
তু মি] কা ন নে রই	মা দ ০ ০	ক০ তা ০ ০	আ০ ০০ ০ ০
I গা মা পা ননা	না র্সা র্রা া	র্সনা র্সা া া	া া া া I
কা ন নে রই	মা দ ০ ০	ক০ তা ০ ০	০ ০ ০ ০
I গা মা পা না	না র্সা র্রা া	র্সনা র্সা া া	া া া া I
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I র্সা া া া	র্সা া া া	ন্‌া ধা র্সা া	না ধপা পা া I
স রি ০ ০	তা র ০ ই	উ ০ চ্ছ ০	ল তা০ ০ ০
I র্সা া া ণা	ধা পা া ধা	গা পা মা গা	গা া া া I
তো মা র ক	থা ০ ত ব	বা ০ র তা	০ ০ ০ ০
I া গা মা পা	পা মা া া	রা রগা গা সা	া া া া IIII
০ মো র জী	ব নে র ০	সা ধ০ না ০	০ ০ ০ ০

তোমাকে——না ॥

(১৯০৭)

আঁধার সাগরের পরপারে কে গো তুমি জ্যোতির্ময়।
বাধার প্রাচীরে চিরে' চিরে ধরায় করো আলোকময় ॥

কে ছিলো কে আছে, কীভাবে রয়েছে,
মায়া মুকুরে দেখো কে বা কত কাছে।

ভাবেরই তালে তালে পতনে উত্তালে,
সবারে নাচাও অশেষ ছন্দোময় ॥

অনাদির বেত্তা অশেষ প্রবক্তা, তোমার বাহিরে নাই কোন কিছু সত্তা।
সবাই তোমাতে আসে, তোমাতেই যায় মিশে'।
সবাকার সমাহারে তুমি চিন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১০।৮৪)

তাল-কাহারা

১।	০	১।	০
II সা গা া রা	গা া া া	গা মা পা মা	গা া া া I
আঁ ধা র সা	গ ০ রে র	প ০ র পা	রে ০ ০ ০
I সা রা া া	রা া রা গা	পা া া া	মা গা রা গা I
কে ০ গো তু	মি ০ জ্যো ০	তি র ০ ০	ম ০ ০ য়
I সা া া গা	রা গা া া	গা মা পা মা	গা া া গা I
আঁ ধা র সা	গ রে ০ র	প ০ র পা	রে ০ ০ বা
I সা া গা রা	গা া া া	গা মা পা মা	গা া া া I
ধা র প্রা চী	রে ০ ০ ০	চি ০ রে চি	রে ০ ০ ০
I সা রা া া	রা া রা গা	পা া া া	মা গা রা গা I
ধ বা য় ক	রো ০ আ ০	লো ০ ০ ক	ম ০ ০ য়

কে———জ্যোতিময় ॥

II { পা া া া	পা হ্মা পা া	পা া ধা পা	মা গা রা গা } I
কে ছি ল কে	আ ০ ছে ০	কি ভা ০ বে	র য়ে ছে ০

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা রা গা । I
ম য়া র মু | কু রে দে খ | কে বা ক ত | কা ০ ছে ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । | পা ধা । পা | মা গা রা গা I
ভা বে ০ রি | তা লে তা লে | প ত ০ নে | উ ০ ত্তা লে

I সা রা । । | রা । রা গা | পা । । ধা | মা গা রা গা II
স বা রে না | চা ও তু মি | ছ ০ ০ ন্দ | ম ০ ০ য়

কে——জ্যোতিময়

II পা । । ক্ষা | পা ক্ষা পা । | পা ধা । পা | মা গা রা গা I
আ না দি র | বে ০ ত্তা ০ | অ শে ষ প্র | ব ০ ক্তা ০

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা রা গা । I
তো মা র বা | হি রে না ই | কো ন কি ছু | স ০ ত্তা ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স বা ই তো | মা তে আ সে | তো মা তে ই | যা য় মি শে

I সা রা । । | রা । রা গা | রা পা । মা | গা রা গা । IIII
স বা কা র | স মা হা রে | তু মি চি ০ | ন্ম ০ য় ০

কে——জ্যোতির্ময়॥

(১৯০৮)

শিশিরকণা, শিশিরকণা।
তোমাতে ধরা বিধৃত, তোমাতে যায় সাগর চেনা॥

ক্ষুদ্র মাঝে বৃহৎ আছে অণু-পরমাণুর সাজে॥
রূপে গুণে সকল কাজে তোমায় পেতে নেইকো মানা॥

নীহারিকার রজত বেশে অসীমেরই পরিবেশে।
ধ্যান-ধারণার শেষ আবেশে মূর্ত্ত তুমি ছন্দে নানা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০৮৪)

তাল——দাদরা

১। ০ ১। ০

II { মা । গা | না । সা | রা । । | মা । । } I
[রা । ।]
শি শি র | ক ০ ০ | ণা ০ ০ | ০ ০ ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । | পা ধা পা | মা গরা গ I
তো মা ০ | তে ধ ০ | রা ০ বি | ধৃ ত০ ০

I সা রা । | রা । গা | রা গরা পা | মা গা । I
তো মা ০ | তে যা য় | সা গ০ র০ | চে না ০

শিশির——কণা॥

II সা । । | সা সনা রা | রা । । | ঋা রা না I
ক্ষু ০ দ্র | মা ঝে০ ০ | বৃ হ ৎ | আ ছে ০

I না । সা | রা গা মা | রা গরা পা | মা গা । I
অ ণু ০ | প র ০ | মা ঝ ০ | সা জে ০

I ৷ ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ | পধা পধা ধা | মপা বা ৷ I
রূ পে ০ | গু নে ০ | স০ ক০ ল | কা০ ঙ্কে ০

I না ৷ সা | রা গা মা | রা পা ৷ | মা গরা গা II
তো মা য় | পে তে ০ | নে ই কো | মা না০ ০

শিশির——কণা

II সা ৷ ৷ | সা সনা রা | রা ৷ ৷ | ধা রা না I
নী হা ০ | রি কা০ র | র জ ত | বে শে ০

I না ৷ সা | রা গা মা | রা গরা পা | মা গা ৷ I
অ সী ০ | মে র ই | প রি০ ০ | বে শে ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
ধ্যা ন ধা | র ণা র | শে ষ আ | বে শে০ ০

I না ৷ সা | রা গা মা | রা পা ৷ | মা গরা গা I
মু ০ র্ত্ত | তু মি ০ | ছ ০ ন্দে | না না০ ০

শিশির——কণা

তুমি একটু কাছে এসো, আর একটুখানি হেসো।
মোর তপস্যা অমাবস্যারে সরাতে পারিবে জানি।
তুমি এক ফালি চাঁদে এসো॥

জানি অমানিশা নহে শাশ্বত, কত গ্লানি আসে যায় কত শত শত।
এ ঘোর আঁধার তমঃ পারাবার সরে' যাবে মাথা নত।
(তুমি) আলোকেই ভালবাসো॥

হার মানিব না কোন কিছুতেই, ধরিয়া থাকিব শুধু তোমাকেই।
যে যাই বলুক, যে বা হোক সেই আমি রব শুচিস্মিত।
(তুমি) মোর আদি মোর শেষও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ৷ ০ ১ ৷ ০

গা মা] II পা ৷ মা | গা সা রা | না সা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
তু মি] এ ক টু | ০ কা ছে | এ সো ০ | ০ ০ ০

I সা ৷ ৷ | সা রা ৷ | ৷ রা পা | মা গা ৷ I
আ ০ র | এ ক টু | ০ খা নি | হে সো ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
মো র ত | প ০ স্যা | অ মা ব | ০ স্যা০ রে

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ গা ৷ I
স রা তে | পা রি বে | জা নি ০ | ০ তু মি

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
এ ক ফা | লি চাঁ দে | এ সো ০ | ০ ০ ০

তুমি——এসো

II সা ৷ রা | না ৷ রা | রা ৷ ৷ | রা ৷ ৷ I
জা নি অ | মা নি শা | ন হে শ্বা | ০ শ্ব ত

I না ৷ সা | রা গা ৷ | রা পা ৷ | মা গা ৷ I
ক ত গ্লা | নি আ সে | যা য় শ | ত শ ত

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
এ ঘো র | আঁ ধা র | ত মঃ পা | রা বা র

I সা বা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ গা ৷ I
স রে যা | বে মা থা | ন ত ০ | ০ তু মি

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ II
আ লো কে | ই ভা লো | বা স ০ | ০ ০ ০

তুমি——এসো

II সা ৷ ৷ | সা ৷ রা | রা ৷ ৷ | রা ৷ ৷ I
হা র মা | নি ব না | কো ন কি | ছু তে ই

II না ৷ সা | রা গা ৷ | রা পা ৷ | মা গরা গা I
ধ রি য়া | থা কি ব | শু ধু তো | মা কে০ ই

I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ | পা ধা পা | মা গরা গা I
যে যা ই | ব লু ক | যে বা হো | ক সে০ ই

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ গা ৷ I
আ মি র | ব শু চি | স্মি ত ০ | ০ তু মি

I সা রা ৷ | গা রা পা | মা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
মো র আ | দি মো র | শে ষ ও | ০ ০ ০

তুমি——এসো

স্বপ্নঘোরে তোমারে ঘিরে' রচেছি মোর রূপকথা,
রূপাতীত এলে রূপালোকে ।
নভোনীলিমায় চিত্ত দোলায় শোনাবো গোপন কথা,
স্মিতালোকে মোর চিদালোকে ॥
অঞ্জনে মোর অশ্রু ঠেলি' গড়িয়ে যায় গানে গলি' ।
ভাবাবেগে যায় যে টলি' দূর অলোকার আলোকে ॥
বিচিত্র তব ব্যবহার বোধাতীত আচার-বিচার ।
ব্যর্থ করে' পূজা-উপাচার এলে চকিতে স্মিত মুখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০।৮৪)

স্বপ্ন———

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০
II র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা ৷ I
স্ব ০ প্ন | ঘো রে ০ | তো মা রে | ছি রে ০

I রা গা রা | পা মা ৷ | গা রা গা | রসা ৷ গা I
র চে ০ | ছি মো র | রূ পা ক | থা০ ০ ০

I রা গা রা | পা মা ৷ | গা রা গা | রসা সা ৷ I
রূ পা তী | ত এ লে | রূ প লো | কে০ ০ ০

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা ৷ I
ন ভো নী | লি মা য় | চি ত্ ত | দো লা য়

I গা ৷ রা | পা মা ৷ | গা রা গা | রসা সা গা I
শো না ০ | ব গো ০ | প ন ক | থা০ ০ ০

I গা রা পা | পা মা ৷ | গা রা গা | রসা সা ৷ II
স্মি তা লো | কে মো র | চি দা লো | কে০ ০ ০

রূপাতীত———রূপলোক

II পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
অ ০ ঞ্জ | নে মো র | অ ০ শ্রু | ঠে লি ০

I পা । । | না । । | র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I র্সা । । | । র্সা না | ধা । র্সা | না ধপা ধমা I
গ ড়ি ০ | য়ে যা য় | গা নে র | গ লি০ ০০

I র্সা । । | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা । I
ভা বা ০ | বে গে ০ | যা য় যে | ট লি ০

I গা । রা | পা মা । | গা রা গা | রসা সা । II
দু র অ | লো কা র | আ ০ লো | কে০ ০ ০

রূপাতীত

II পা । । | না । । | র্সা । । | । । । I
বি চি ০ | এ ত ০ | ব ০ ব্য | ব হা র

I পা । । | না । । | র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I র্সা । । | র্সা - । না | ধা । র্সা | না ধপা ধমা I
বো ধা ০ | তী ত ০ | আ চা র | বি চা০ ০র

I র্সা । । | ণা ধা পা | পা । গা | পা মা গা I
ব্য ০ র্থ | ক রে ০ | পু জা উ | পা চা র

I গা । রা | পা মা । | গা রা গা | রসা সা । IIII
এ লে চ | কি তে ০ | স্মি ত মু | খে০ ০ ০

রূপাতীত——রূপলোকে

(১৯১১)

(এই) সুরের সরিতা-তীরে তুমি এসেছিলে।
মোহন বাঁশিতে তব রাগে অভিনব ছন্দ ভরে' দিলে॥

উজানের টানে নেচেছিলো সরিতা, প্রাণের কোয়ারে প্রীতিরভসে স্ফীতা।
তুমি হেসেছিলে, তাকিয়ে ছিলে, পুষ্প-শরের তারে বেঁধে' ছিলে॥

সেই পুষ্প-শর ছড়িয়ে গেছে ভুবনে ভুবনে যেথা আকুতি আছে।
তুমি প্রীতিতে আছো, তুমি গীতিতে নাচো, আপ্লুত করে' ধরা হিয়া জিনিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০।৮৪)

তাল——তেওড়া

১। ০ ১। ০
I গা মা]II পা । গা রা | গা রা সা না | সা । । । | । । গা । I
এই সু ০ রে র | স রি তা তী | রে ০ ০ ০ | ০ ০ তু মি

I সা রা গা মা | পা । । । | । । । । | । । । । I
এ ০ সে ছি | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মো হ ন বাঁ | শি তে ত ব | রা ০ গে অ | ভি ০ ন ব

I সা । । । | সা রা গা মা | পা । । । | । । । । II
ছ ০ ন্দ ভ | রে ০ দি ০ | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

তুমি ——বসেছিল

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা মা রা I
উ জা নে র | টা নে নে চে | ছি লো স রি | তা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা মা I
প্রা ণে র জো | য়া রে প্রী তি | র ভ যে ক্ষি | তা ০ তু মি

I পা । । ক্ষা | পা । পা । | ধা । পা মা | গা রা । । I
হে ০ সে ছি | লে ০ তা ০ | কি ০ য়ে ছি | লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । II
পু ০ ষ্প শ | রে র তা রে | বেঁ ০ ধে ছি | লে ০ ০ ০

তুমি——এসেছিলে ॥

II পা । । । | পা । । । | ধা । পা মা | গা মা রা গা I
সে ই পু ০ | ষ্প ০ শ র | ছ ড়ি য়ে গে | ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । গা মা I
ভু ব নে ভু | ব নে যে থা | আ কু তি আ | ছে ০ তু মি

I পা । । ক্ষা | ধা । পা । | ধা । পা মা | গা রা । । I
প্রী তি তে আ | ছ ০ তু মি | গী তি তে না | চ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা | মা পা । মা | গা । । । IIII
আ ০ প্ল ত | ক রে ধ রা | হি য়া জি নি | লে ০ ০ ০

তুমি——এসেছিলে ॥

(১৯১২)

কেন ভালবাসি তোমায়।
বোঝাতে পারি না, নিজেও জানি না, ভুলে থাকা হ'ল দায় ॥

প্রভাতে কুসুমে দেখি তব ছবি, অরুণ মায়াতে যাহা হেরি সবই।
যাহা কিছু ভাবি যাহা নাহি ভাবি তোমারই রূপে উপচায় ॥

যত বিভীষিকা তোমাকেই ঢাকি, যত অনামিকা তব নামে ডাকি।
যত প্রহেলিকা দিয়ে গেছে ফাঁকি সরায়েছি তব ভরসায়।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৪)

তাল—কাহারা

১। ০ ১। ০

II পা পধা পধা পমা | । সা রা । | ক্ষা । । । | পা । । । I
কে ন০ ০০ ০০ | ০ ভা ল বা | সি ০ তো ০ | সা ০ য় ০

I । সা রা । | ক্ষা । পক্ষা গক্ষা | পা পা ধা মা | গা । রা । I
০ বো ঝা তে | পা রি না০ ০০ | ০ নি জে ও | জা ০ নি না

I । সা রা । | সা রা ক্ষা । | ক্ষা পা । । | । । । । II
০ ভু লে থা | কা ০ হ ০ | ল দা ০ য় | ০ ০ ০ ০

কেন——তোমায় ॥

II । সা রা । | ক্ষা । । । | পা । । । | পা । । । I
০ প্র ভা ত | কু সু মে ০ | দে খি ত ব | ছ বি ০ ০

I । সা রা । | ক্ষা । । । | পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । ক্ষা | গা পা । । | ক্ষা গা রা । I
অ রু ণ মা | ০ য়া তে ০ | যা হা হে রি | ০ স ব ই

I । সা রা । । রা । রা গা । । পা । মগা । রগা গা রসা না I
ও যা হা কি । ছু ও ভা বি । ও যা না ও । হি০ ও ভা০ বি

I সা রা র রা । সা রা ক্ষা । । পা । । । । । । । । II
ও তো মা রই । রূ পে উ প । চা ও ও য় । ও ও ও ও

কেন———তোমায়

II সা বা । । । ক্ষা । পক্ষা গক্ষা । পা পা । । । ক্ষা পা । । I
য ত বি ও । ভি ষি কা০ ০০ । ও তো মা তেই । ঢা কি ও ও

I সা রা । । । ক্ষা । পক্ষা গক্ষা । পা । । । । ক্ষা পা । । I
আ ও ও ও । আ ও ০০ ০০ । আ ও ও ও । আ ও ও ও

I পা । । । । পা । । ক্ষা । গা পা । ক্ষা । গা রা । । I
য ত অ না । ও মি কা ও । ত ব না মে । ও ডা কি ও

I । সা রা । । রা । রা গা । । পা । মগা । রগা গা রসা না I
ও য ত্ প্র । হে ও লি কা । ও দি য়ে গে০ । ছে০ ও ফা০ কি

I সা রা । । । সা রা সা রা । । । । ক্ষা । পা । । । IIII
স রা য়ে ও । ছি ও ত ব । ভ ও ও র । সা ও ও য়

কেন———তোমায়

(১৯১৩)

নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো ভুবনে।
চাও না কোন কিছু দিয়ে যাও সব কিছু জেনে শুনে॥

তোমার সমান দাতা আর কেউ হয় নাকো, পিতা মাতা ভ্রাতা বন্ধু রক্ষকও।
সবার মাঝারে থেকে সবারে ভরিয়ে রেখে পরিচয় রাখ গোপনে॥

নাম যশ চাও নাকো নাম যশ দিয়ে থাকো,
অন্যে গুণী করে নিজেরে লুকায়ে রাখো।
লোকের উর্ধ্বে তুমি, ত্রিলোকেতে বাঁধা আমি, আনন্দ তব শরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৬।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II সা রা । । । সা রা ক্ষা । I পা । । ধপা । মা গা রা । I
নি জে রে ছ ড়া য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০০ ভু ব নে ০

I সা রা । । । সা রা ক্ষা । I পা । । । । । । । । I
নি জে রে ছ ড়া য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । ক্ষা । । । I পা । । । । ধা ক্ষা পা । I
চা ও না কো ন ০ কি ছু দি য়ে যা ও স ব কি ছু

I সা রা । । । সা রা ক্ষা । I পা । । । । মা গা রা । I
জে ০ নে শু নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভু ব নে ০

নিজেরে ····· ভুবনে॥

II সা রা । । । ক্ষা । । । I পা । । । । ধা ক্ষা পা । I
তো মা র স মা ন দা তা আ র কে উ হ য় না ক

I সা রা । । । ক্ষা । । । I পা । । । । ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা । রা । I
পি ০ তা মা তা ০ ভ্রা তা ব ০ ন্ধু০ ০০ র ০ ক্ষ ক

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা ক্ষা । | ক্ষা পা । । I
স বা র মা ঝা রে খে কে স বা রে ভ রি য়ে রে খে

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । ধপা | মা গা রা । II
প রি চ য় রা খ গো প নে ০ ০ ০০ ভু ব নে ০

নিজেরে ..... ভুবনে ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
না ম য শ চা ও না ক না ম য শ দি য়ে থা ক

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা । রা । I
অ ০ ন্যে ও নি ০ ক রে নি জে রে০ লু০ কা য়ে রা খ

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা পা । | পা । । । I
স বা র উ ০ র্দ্ধে তু মি ত্রি লো কে তে ০বা ধা আ মি

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । ধপা | মা গা রা । I
আ ন ০ ন্দ ত ব শ র ণে ০ ০ ০০ ভু ব নে ০

নিজেরে ..... ভুবনে ॥

যে তোমারে ভাল বেসেছে তুমি কি শুধু তারই।
তবে কেন পাপী-তাপী মুখ পানে চায় তোমারই ॥

বাতাস ভরায় প্রাণ সবার নির্বিশেষে।
আকাশ শোনায় গান শ্রুতি স্রোতে অশেষে।
বিধুর মধুর আলো মানে নাকো কোন দোষে, তারা যে সবাকারই ॥

সকল মহান হতে তুমি যে সুমহান, যত জীব-অজীব সকলের মহাপ্রাণ।
অনাথের নাথ তুমি বিশ্বের কর ত্রাণ, তুমি প্রভু সকলেরই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । I
যে তো মা রে ভা ল বে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । ধপা | মা গা রা গা II
তু মি কি শু ধু ০ তা ০ র ই ০ ০০ আ ০ ০ জ্ঞ

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । I
যে তো মা রে ভা ল বে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা পা । I পা । । । | । । । । I
ত বে কে ন পা পী ০ তা পী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । II
মু খ পা নে চা য় তো মা র ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... তারই ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । ধা | ক্ষা পা । । I
বা তা স ভ রা য় প্রা ণ স বা র নি ০ র্বি শে যে

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । ধা | ক্ষা পা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা । রা । I
আ কা শ শো না য় গা ন শ্রু তি স্রো০ তে০ অ ০ শে ষে

I সা রা । । | রা । । গা I সা রা । পা | পা । । । I
বি ধু র ম ধু র আ লো মা নে না কো কো ন দো ষে

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । II
তা রা যে স বা ০ কা ০ র ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ····· তারই ॥

II সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
স ক ল ম হা ন হ তে তু মি যে সু ম ০ হা ন

I সা রা । । | ক্ষা । । । I পা । । । | ধা ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা । পা । I ক্ষা পা ক্ষপা ধপা | মা । রা । I
য ত জী ব অ ০ জী বে স ক লে০ ০র ম হা প্রা ণ

I সা রা । । | রা । রা গা I সা রা । পা | পা । । । I
অ না ধে র না থ তু মি বি ০ শ্বে র ক র ত্রা ণ

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | পা । । । IIII
তু মি প্র ভু স ক লে ০ র ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ····· তারই ॥

তব তরে অবিরল আঁখি ঝরে ॥

আসো নাকো কেন কাছে।
ভাব নাকো মন মাঝে হাস নাকো রূপে সাজে থাকো দূরে ॥

জানো না কি আমি তোমার যদিও তুমি সবাকার।
অণুমাঝে হে সারাৎসার থাকো লীলা ভরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬/১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
[গা ।]

II{ পা । । | পা পা ধা I গা পা মা | গা গমা গমপা }II
ত ব ত রে অ ০ বি ০ র ল ০০ ০০০

I গা মা রগা | গা সা সা I গা । । | । । । I
আঁ খি ঝ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । পধা | গা পা মা I গা । । | । । । I
আঁ খি ঝ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রগা | রগা গা সা I সা । । | । । । I
আঁ খি ঝ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | মা গা । I
আ স০ ০০ ০ না কো কে ন ০ কা ছে ০

I সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | মা গা । I
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | পা । পধা I গা পা মা | গা । । I
ভা ০ ব না ক ম০ ন ০ মা ঝে ০ ০

I পা † † | পা † পধা I গা পা মা | গা † † I
হা 0 স না কো র0 পে 0 সা জে 0 0

I গা মা রগা | গা † সা I † † † | † † † II
থা ক দ্0 রে 0 0 0 0 0 0 0 0

আখি ঝরে ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | গা † † I
জা ন0 00 0 না কি আ মি 0 তো মা র

I সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | গা † † I
আ 00 00 0 আ 0 আ 0 0 আ 0 0

I পা † † | পা † পধা I গা পা মা | গা † † I
য় দি ও তু মি স0 বা 0 কা র 0 0

[গা †]

I পা † † | † † পধা I গা পা মা | গা গমা গপমা }I
অ ণু মা ঝে হে সা0 রা ৎ সা র 00 00

I গা † গা | মা † রগা I গা † সা | † † † IIII
থা ক লী লা 0 ভ0 রে 0 0 0 0 0

আখি ····· ঝরে ॥

একার হাসি একার বাঁশি নিত্য দোলায় যায় যে ভাসি' ॥
কে গো তুমি মধুর ভাষী এলে মনের তমসা নাশি'।
ব্রজের বনে প্রাণে প্রাণে হিয়ায় করে' মেশামেশি ॥

তোমার চরণ-রেণুর-পরে বন-হরিণীর প্রীতি ঝরে।
ঢেলে' কুসুম থরে থরে আমিও বলি ভালবাসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রগা মপা — পা মা গা I গা রা মা | গা † † I
এ কা০ ০০ র হা সি এ কা র বাঁ শী ০

I সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | গা † † I
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা † | রা গা রা I রা পা † | মা গা † II
নি ০ ত্য দো লা য় যা য় যে ভা সি ০

একার ····· বাশি ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | গা † † I
কে গো০ ০০ ০ তু মি ম ধু র ভা ষী ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা গমপা I
এ লে ০ ম নে র ত ম সা০ না শি ০০

[গা]

II পা † † | পা † † I পধা গা পা | মা গা গমপা }I
ব্র জে র ব নে ০ প্রা০ ণে ০ প্রা ণে ০০

I সা রা ৷ | রা গা রা I রা পা ৷ | মা গা ৷ III
হি য়া য় ক রে ০ মে শা ০ মি শি ০

একার ····· বাশি ॥

II সা রগা মপা | পা মা গগা I গা রা মা | গা ৷ ৷ I
তো মা০ ০০ র চ রণ রে ণু র প রে ০॥

I সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | গা ৷ ৷ I
আ 00 00 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা গমপা I
ব ন হ রি ণী র প্রী0 তি 0 ঝ রে 00

[গা]

I: পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা গমপা :I
ঢে লে 0 কু সু ম থ0 রে 0 থ রে 00

I সা রা ৷ | রা গা রা I রা পা ৷ | মা গা ৷ IIII
আ মি ও ব লি 0 ভা 0 ল বা সি 0

একার ····· ···· বাশি ॥

নন্দন-বন মন্থন করি' তোমাকে পেয়েছি প্রিয়তম।
চাঁদের আলোকে অলকার লোকে বেনু বিতানে মধুরতম॥

অঞ্জন তুমি নয়নের মোর নাশিয়া এসেছ মোহ ঘনঘোর।
তব ভাবনায় হয়ে আছে' ভোর বিগতকলুষ মন মম॥

জানিয়াছি তুমি বিনা গতি নাই, বুঝিয়াছি বোধি বুদ্ধি সবাই।
তোমার কৃপায় পেয়ে থাকে ঠাঁই হে ভাস্বর শুচিতম।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৭।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ৷ ৷ | পা ৷ ধা I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা গা রা I
ন ০ ন্দ ন ব ন ম ০ স্থ ন ক রি

I না ৷ ৷ | ন্া ৷ সা I ধা ন্া রা | সা ৷ ৷ I
তো মা কে পে য়ে ছি প্রি য় ত ম ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ধা I ক্ষা ৷ ৷ | ক্ষা গা রা I
চাঁ দে র আ লো কে অ ল কা র লো কে

I ন্া ৷ ৷ | ন্া ৷ সা I ধা ন্া রা | সা ৷ ৷ II
বে নু বি তা নে ম ধু র ত ম ০ ০

তোমাকে ····· প্রিয়তম॥

II সা ৷ পা | পা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I
অ ০ ঞ্জ ন তু মি ন য় নে র মো র

I পা ধা ৷ | ধা ৷ না I পা ধা পধা | না ৷ না I
না শি য়া এ সে ছ মো হ ঘ০ ন ঘো র

I র্রা া া | র্রা া ধা I ধা না ধা | পা হ্মা া I
ত ব ভা ব না য় হ য়ে আ ছে ভো র

I ধা া া | ধা া রা I না ধা গা | রা া া II
বি গ ত ক লু ষ ম ন ম ম ০ ০

তোমাকে ··· ··· প্রিয়তম ॥

II সা া পা | পা া া I পা া া | পা া া I
জা নি য়া ছি তু মি বি না গ তি না ই

I সা া া | পা া া I পা া হ্মা | ধা পা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা া | ধা া না I পা ধা পধা | না া ননা I
বু ঝি য়া ছি বো ধি বু ০ দ্ধি০ ০ স বাই

I র্রা া া | র্রা া ধা I ধা না ধা | পা হ্মা া I
তো মা র কৃ পা য় পে য়ে থা কে ঠাঁ ই

I ধা া া | ধা া া I ন্‌া ধা গা | রা া া IIII
হে ০ ভা ০ স্ব র শু চি ত ম ০ ০

তোমাকে ··· ··· প্রিয়তম ॥

(১৯১৮)

তোমাকে ভাবিতে ভাল লাগে মোর কেন বল না, কেন বল না।
এ কী আশা এ কী দুরাশা, চাওয়া না পাওয়ার ঝুলনা ॥

কেন নাহি কাছে আসো, কেনই বা দূরে থাকো,
আভাসে ইঙ্গিতে কেনই বা মোরে ডাকো।
কুসুম পরাগ সম আকাশে ভাসায়ে রাখো, এ কী প্রিয় তব ছলনা ॥

সরিতা ভালবাসে মহোদধিকে পেতে,
উল্কা ছুটে আসে ধরারই পরিবেশেতে।

আমিও ধ্যানাবেশে চাই তোমাতে মিশিতে এি ক জানিয়াও জানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II সা রা া া | রা া া া I সা রা হ্মা া | পা া া া I
তো মা ০ কে ভা বি তে ০ ভা ল লা গে মো ০ র ০

I র্সা া সা র্রা | র্সণা ণা ধা পা I পা ধা মা া | মা মগা রগা রা I
কে ন ব ল না০ ০ ০ ০ কে ন ব ল না 00 00 0

I সা রা া া | রা া া া I সা রা হ্মা া | পা া া া I
তো মা 0 কে ভা বি তে 0 ভা ল লা গে মো 0 র 0

I র্সা া র্সা র্সর্রা | র্সণা ণা ধা পা I পা ধা মা া | মা গা রা া I
এ কা আ 00 শা0 0 0 0 এ কী দু রা শা 0 0 0

I সসা রা া ররা | সা রা হ্মা া I পা া া া | া া া া II
চাও য়া না পাও য়া র ঝু ল না 0 0 0 0 0 0 0

কেন ··· ··· মোর ॥

II মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
কে ন না হি কা ছে আ স কে ন ই বা দু রে থা ক

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণা । পা । I
আ ভা ০ যে ই ০ ঙ্গি তে কে ন ০ই বা মো রে ডা ক

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা পা র্সা | র্সা । । । I
কু সু ম প রা গ স ম আ কা শে ভা সা য়ে রা খ

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । II
এ কী প্রি য় ত ব ছ ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ··· ··· মোর ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । · । | র্রা না র্সা । I
স রি তা ভা ল ০ বা সে ম হো দ ধি কে ০ পে তে

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণা । পা । I
উ ০ ষ্কা ছু টে ০ আ সে ধ রা রই প রি বে শে তে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
আ মি ও ধ্যা না ০ বে শে চা ই তো মা তে মি শি তে

I সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | পা । । । III
এ কী জা নি য়া ও জা নো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ··· ··· মোর ॥

(১৯১৯)

ভালবেসেছি তোমায় কেন জানি না, জানি না, জানি না।
অহমিকা মোরে সরায় যে দূরে তাকে মানি না, মানি না, মানি না ॥

তোমার তরে ভোরে বকুল কুড়ানো, তোমার লাগি বেদী ফুলে সাজানো
নাচি ঘুরে' ঘুরে' তোমায় ঘিরে ঘিরে, আর কেউ আমার মনে আসে না ॥

সিন্ধুর জোয়ার আমি, তুমি মোর বিধু, দূরে থেকে দেখো হাসো যে শুধু।
আমি কাঁদি হাসি ভাবেতে ভাসি' একথা তুমি কি বোঝ না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা পা । | পা পণা ণা I ধা পা । | । পা । I
ভা ল বে সে ০ছি তো মা য় ০ ০ কে ন

I পা ণা ধা | পা মা গা I রগা গা । | সা । । I
জা নি না জা নি না জা০ নি না ০ ০ ০

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা ণণা ণা | ধপা ধপা পা I
অ হ মি কা মো রে স রায় যে তু০ রে০ ০

I পা । II পা ণা ধা | পা মা গা I রা গা । | সা । । II
তা কে মা নি না মা নি না মা নি না ০ ০ ০

কেন ··· ··· জানিনা ॥

II র্সা র্সর্সা র্রা | ণা ধা পা I পা ণণা ণা | ধপা ধপা পা I
তো মার ত রে ভো রে ব কুল কু ড়া০ নো০ ০

I র্সা র্সর্সা র্রা | ণা ধা পা I পা ণা । | ধপা ধপা পা I
তো মার লা গি বে দী ফু লে সা জা০ নো০ ০

I র্সা া র্রা | ণা ধা পা I পা ণণা ণা | ধপা ধপা ধপা I
না চি ঘু রে ঘু রে তো মায় ঘি রে0 ঘি0 রে0

I পপা ণণা ধা | পপা মা পা I রা গা া | সা া া II
আর কেউ আ মার ম নে আ সে না 0 0 0

কেউ ····· জানিনা ॥

II র্সা র্সর্সা র্রা | ণণা ধা পা I পা ণা ণণা | ধপা ধপা পা I
সি ন্ধুর জো য়ার আ মি তু মি মোর বি0 ধু0 0

I র্সা া র্রা | ণা ধা পা I পা ণা া | ধপা ধপা পা I
দূ রে থে কে দে খ হা সে যো শু0 ধু0 0

I র্সা া র্রা | ণা ধা পা I পা ণা া | ধপা ধপা পা I
আ মি কাঁ দি হা সি ভা বে তে ভা0 সি0 0

I পা ণা ধা | পা মা গা I রা গা া | সা া া IIII
এ ক থা তু মি কি বো ঝ না 0 0 0

কেন ····· জানিনা ॥

(১৯২০)

নীল সে সরোবরের তীরে ছিলো চাঁপার একটি বন।
জলে কুমুদ ফুটেছিলো ছিলুম বসে বনে তখন ॥

বলাকারা চলে উড়ে' দেশ পেরিয়ে দেশান্তরে।
ফেলে-আসা কোন সে নীড়ে হ'ল প্রতি-আবর্ত্তন ॥

মানব মনের গহন কোণে সে নীড় ডাকে সঙ্গোপনে।
ফিরে এসো শান্ত মনে সন্ধ্যা হলো অনেকক্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮২)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I গা া মা | গা রা া I সরা সরা গা | গা া া I
নী ল সে স রো ০ ব০ রে০ র তী রে ০

I গা ধা া | ধা া না I পা ধা পধা | নধা পমা মা I
ছি ল ০ চা পা র এ ক টি০ ০০ ব০ ন

I গা া মা | গা রা া I সরা সরা গা | গা া া I
নী ল সে স রো ০ ব০ রে০ র তী রে ০

I গা া া | পমা পা গা I গা র্রা া | র্রা র্গা র্সা I
জ লে ০ কু০ মু দ ফু টে ০ ছি লো ০

I র্সা া া | না া া I পা ধা পধা | নধা পমা মা II
ছি লু ম ব ০ সে ব নে ত০ ০০ খ০ ন

নীল ····· তীরে ॥

II মা পা া | না র্সসা ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া I
ব লা ০ কা রা০ ০০ চ লে ০ উ ড়ে ০

I মা পা া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা র্রা া | র্ধা র্রা র্সা I
দে শ পে রি য়ে ০ দে শা ০ ন্ত রে ০

I র্সা া া | র্সা া র্রা I ণা া া | ধা পা া
ফে লে ০ আ সা ০ কো ন সে নী ড়ে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
হ ল ০ প্র তি আ ব০ ০০ র্ত্ত০ ন ০ ০

নীল ····· তীরে ॥

II মা পা া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া I
মা ন ব ম নে০ র০ গ হ ন কো ণে ০

I মা পা া | না র্সনা ধনর্সা I র্স া া | না র্সা া I
আ ০ ০ আ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা র্রা া | র্ধা র্রা র্সা I
সে নী ড় ডা কে ০ স ঙ্গো ০ প নে ০

I র্সা া া | র্সা া র্রা I ণা া া | ধা পা া I
ফি রে ০ এ সো ০ শা ০ ন্ত ম নে ০

I পা র্সা া | ধা পা া I পা ধা া | মগা রা া IIII
স ০ ন্ধ্যা হ ল ০ অ নে ০ ক্ষ০ ণ ০

নীল ··· তীরে ॥

(১৯১)

জীবনে আমার হে রূপকার তুমি কি আসিবে না।
বোঝা বহে' বহে' দিন চলে' যাবে চলারও কি শেষ হবে না॥
প্রত্যহ রবি ওঠে আর ডোবে, বিচিত্রতা নাই অনুভবে।
আহার নিদ্রা চলে একই ভাবে যতি বিরতি থাকে না॥
হে চির নূতন নবীনতা আনো, আমার জীবনে গতিধারা দানো।
চলার পথের দাও তব গানও পূর্ণ করিতে এষণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৪)

তাল-দাদরবা

১´ 0 ১´ 0

II না া র্সা | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধা পা া I
জী ব নে আ মা র হে ০ রূ প কা র

I পা র্স ণা | ণা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
তু মি কি ০ অ০ সি বে০ ০০ না০ ০ ০ ০

I রা পা মা | মা গরা গা I সরা গরা সা | সা া া I
তু মি কি ০ আ০ সি বে০ ০০ না ০ ০ ০

I ণা া র্সা | ণা র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
বো ঝা ব হে ব হে দি ন চ লে০ যা বে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
চ লা র কি শে ষ হ০ বে০ না০ ০ ০ ০

তুমি ····· না ॥

II পা া া | না া র্সনা I ধনর্সা র্সা া | র্সর্সা না সা I
প্র ০ ত্য হ র বি০ ০০ ও ঠে আর ডো বে

I পা া া | না া র্সা I সা া া | ণা র্সা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা সরা ণা | ধণা মা পা I র্রা া া | র্রা র্গা না I
বি চি0 ত্র তা0 না ই অ ন্থ 0 ভ বে 0

I না া া | র্সা া া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
আ হা র নি 0 দ্রা চ লে এ কই ভা বে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
য তি বি 0 র তি থা0 কে0 না0 0 0 0

তুমি ..... না ॥

II পা া া | না র্সণা ধনর্সা I র্সা া া | া ণা র্সা I
হে চি র ন্থ ত0 0ন ন বী ন তা আ নো

I পা া া | মা র্সনা ধনর্সা I র্সা া া | ণা র্সা া I
আ 0 0 আ 00 00 0 0 0 আ 0 0

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
আ মার জী ব নে 0 গ তি ধা রা দা নো0

I না া র্সা | না র্লা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
চ লা র প থে 0 দা ও ত ব0 গা ন

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII
পূ 0 র্ণ ক রি তে এ0 গ0 না0 0 0 0

তুমি ..... না ॥

(১৯২২)

তুমি কবে আসবে বলে দিন গুনে আর কাল গুনে যাই।
আশার পথে অশ্রু দিয়ে ধুয়ে রাখিয়াছি তাই ॥

যুগের পর যুগ চলে যায় কত স্মৃতি ব্যথা ভরায়।
কত আশা মুকুলে ঝরায় অটল আমি অভীষ্টে চাই ॥

কাল চলে যায় কালান্তরে বাহির জগৎ যায় অন্তরে।
তোমার লীলা রসে ভরে নির্বাক আমি নিজেরে হারাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৪)

(১৯২৩)

আমায় নিয়ে চললে তুমি কোন্ সে অজানায়।

আমার ভাঙ্গির টানের তরী কেন উজান যেতে চায় ॥
চুকিয়ে দিয়ে বেচা কেনা মিটিয়ে দিয়ে লেনা দেনা।
বাইতে হবে তরী তোমার রাঙা অলকায় ॥

জোয়ার যখন এসেছিলো দাড়ি মাঝি নাহি ছিলো।
আজি সাঁঝে তরী সাজে তারা তব ভরসায় ॥

(কলিকাতা, ৮।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II র্সা া া | ণা ধা া I পা গা পা | মা গা া I
আ মা য় নি য়ে 0 চ ল লে তু মি 0

I গা মা পা | গা রা গা I গা া সা | গা া া I
কো ন সে অ জা 0 না 0 য় 0 0 0

I গা মা পা | গা রা গা I গা া সা | া পা ধধা I
কো ন সে অ জা 0 না 0 য় 0 আ মার

I সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ভা টি র টা নে র ত রী কে কে ন 0

I গা মা পা | া গা রগা I গা া সা | গা া া II
উ জা 0 ন যে তে0 চা 0 0 য় 0 0

কোন ..... অজানায় ॥

II পা া া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া I
চু কি য়ে দি য়ে 0 বে চা 0 কে না 0

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I র্সা । । | র্সা । না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
মি টি য়ে দি য়ে 0 লে না 0 দে না0 0

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
বা ই তে হ বে 0 ত রী 0 তো মা র

I গা মা পা | গা রা গা I গা । সা | গা । । II
ভা ঙা 0 অ ল 0 কা 0 য় 0 0 0

কোন ····· অজানায় ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
জো য়া র য খ ন এ সে ০ ছি ল ০

I পা । । | না ধা না I সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্বা । । | র্সা । না I না ধা র্সা | না ধপা পা I
দা ড়ি 0 মা ঝি ০ না হি ০ ছি ল০ ০

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মে গা । I
আ জি 0 সাঁ ঝে ০ ত রী ০ সা জে ০

I গা । মা | পা মা । I গা রা গা | গা । সা IIII
তা রা ০ ত ব ০ ভ র ০ সা ০ য়

কোন ····· অজানায় ॥

আমায় যদি ভালো না বাস আমি ভুলবো না তোমায়।
ডেকে যাব নিত্যকালের সাথী তুমি তোমারই আশায় ॥

দূর আকাশে ভেসে যাব প্রীতির পরাগ ছড়িয়ে দোব।
আকণ্ঠ ভরিয়া নোব গানের সুষমায় ॥

ছন্দে রাগে রাগিনীতে বীণার তারের ঝংকারেতে।
সুপ্ত প্রাণের মূর্চ্ছনাতে তোমায় পাওয়া যায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I র্সা । । | না ধপা পা I পা । । | পনা ধা না I
আ মা য় য দি০ ০ ভা ল ০ না০ বা স

I গা । । | গা । মা I পমা পা মা | গা । । I
আ মি ০ ভু ল ব না০ ০ তো মা ০ য়

I র্সা । । | না ধপা পা I ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I
ডে কে ০ যা ব০ ০ নি ০ ত্য কা লে র

I ধা পা । | ক্ষা পা । I না । । | ধা র্সা না I
সা থী ০ তু মি ০ তো মা ০ র ই আ

I ধপা পা । | ধা গা । I । । । | । । । II
শা০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুলব ····· তোমায় ॥

II পা । । | না ধা না I সা । । | না র্সা । I
দু র আ কা শে ০ ভে সে ০ যা ব ০

I সা । । । | সা । না I ধা সা । । | না ধপা ধমা ‖I
প্রী তি র প রা গ ছ ড়ি য়ে দো ব০ ০০

I সা । । । | ণা ধা পা I পা গা পা । | মা গা । I
আ ক ০ ষ্ঠ ভ ০ রি য়া ০ নো ব ০

I গা । মা । | পা মা । I গা সা গা । | গা । । II
গা নে র সু ষ ০ মা ০ য় ০ ০ ০

ভুলব ··· ··· তোমায় ॥

III পা । । । | ণা ধা ণা I সা । । । | না সা । I
ছ ০ ন্দে রা গে ০ রা গি ০ ণী তে ০

I সা । । । | সা । না I ধা সা । । | না ধপা ধমা ‖I
বী ণা র তা রে ০ ঝ ং কা রে তে০ ০০

I সা । । । | ণা ধা পা I পা গা মা । | মা গা । I
সু ০ প্ত প্রা ণে র মূ ০ র্চ্ছ না তে ০

I গা । মা । | পা । মা I গা সা গা । | গা । । IIII
তো মা য় পা ও য়া যা ০ য় ০ ০ ০

ভুলব ····· তোমায় ॥

তোমার পরশে পাথর গলে যায় হিয়া কি গলিবে না মোর।
তোমার হরষে ভুবন মেতে যায়, যায় দুর্যোগ ঘন ঘোর ॥

আর কিছু চাই নাকো পরশ দিও, আর কিছু নোব নাকো আমারে নিও।
আমার 'আমি'রে দিতে তোমার স্মরণ নিতে আঁখি মোর ঝরিছে অঝোর ॥

যাহা চাও করে যাও কিছুই বলি না, যাহা ভাব ভেবে যাও কিছু ভাবি না।
আমারে মনেতে রেখো করুণা নয়নে দেখো ছিঁড়ো নাকো তব প্রীতি ডোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৩)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা গা । । | গা । গা রা I গা রা গধা পধা | পমা মা । । I
তো মা র প র শে পা ০ থ র গ০ লে০ যা০ য় ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
হি য়া কি গ লি ০ বে না মো ০ র ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
তো মা র হ র ষে ভু ০ ব ন মে তে যা য় ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা গা । । | । । । । II
যা য় দু ০ র্যো গ ঘ ন ঘো র ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিয়া ··· ··· মোর ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ র কি ছু চা ই না ক প র শ দি ও ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
আ র কি ছু নো ব না ক আ মা রে নি ও ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মা র আ মি রে দি তে তো মা র শ র ণ নি তে

গা	মা	পা	া	গা	রা	গা	রা	I	সা	গা	া	া	া	া	া	া	II
আ	খি	মো	র	ঝ	রি	ছে	অ		ঝো	র	০	০	০	০	০	০	

হিয়া ····· মোর ॥

II	গা	পা	া	া	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	পা	মা	া	া	I
	যা	হা	চা	ও	ক	রে	যা	ও		কি	ছু	ব	লি	না	০	০	০	

I	সা	রা	া	া	রা	া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	সা	া	া	া	I
	যা	হা	ভা	ব	ভে	বে	যা	ও		কি	ছু	ভা	বি	না	০	০	০	

I	পা	া	া	া	পা	া	া	া	I	পা	ধা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	আ	মা	রে	ম	নে	তে	রে	খো		ক	রু	ণা	ন	য়	নে	দে	খো	

I	গা	মা	পা	া	গা	রা	গা	রা	I	সা	গা	া	া	া	া	া	া	IIII
	ছিঁ	ড়	না	ক	ত	ব	প্রী	তি		ডো	০	র	০	০	০	০	০	

হিয়া ····· মোর ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৯২৬।	এসো কাজল রাতের আঁধারে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	৮।১০।৮৪	১
১৯২৭।	কেন সজল চোখে চেয়ে আছো,	”	”	৩
১৯২৮।	অরুণ তোমার রূপেরই লীলায়	”	”	৫
১৯২৯।	ভাব খুঁজেছিলো ভাষা,	”	৯।১০।৮৪	৭
১৯৩০।	ধরা দিলে ধরাতলে, জ্যোৎস্না	”	”	৯
১৯৩১।	ফাগুনের উপবনে মনের গহন কোণে	”	”	১১
১৯৩২।	অনেক দিনের পরে তোমারে পেলুম	”	”	১৩
১৯৩৩।	মনেরই গহনে মধুর চরণে এসো প্রিয়	”	”	১৫
১৯৩৪।	তোমার বারতা বয়ে যাই	”	”	১৭
১৯৩৫।	ওগো প্রভু তব লাগি' গাঁথা মালা	”	”	১৯
১৯৩৬।	এ কী সুরভিত স্পন্দনে এলে মনে	”	১০।১০।৮৪	২১
১৯৩৭।	তোমারই আশে বসে' বসে'	”	”	২৩
১৯৩৮।	চলার পথে প্রভু ক্লান্তি যদি আসে	”	”	২৫
১৯৩৯।	আমি গুল্‌বাগিচায় বুলবুলি	”	”	২৭
১৯৪০।	ভয় পাও কেন আসিতে কাছে	”	”	২৯
১৯৪১।	রূপের সাগরে ভাসিয়া চলেছি	”	”	৩১
১৯৪২।	এসো মনে, এসো ধ্যানে	”	”	৩৩
১৯৪৩।	নন্দন বনে কে এলে চন্দন সুরভি মাখা	”	”	৩৫
১৯৪৪।	কোন্ অরূপ লোকেতে ছিলে	”	১১।১০।৮৪	৩৭
১৯৪৫।	নীল সরোবরে অজানা প্রহরে	”	”	৩৯
১৯৪৬।	ঘোর তিমিরে মাথা নত করে'	”	”	৪১
১৯৪৭।	তোমারে চেয়েছি মনেরই গহনে	”	”	৪৩
১৯৪৮।	মনের রাজা কেন দূরে রয়েছো	”	”	৪৫
১৯৪৯।	গানের সাগরে ঢেলেছো প্রাণের	”	”	৪৭
১৯৫০।	তুমি এসেছিলে মনের আঁধার	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১১।১০।৮৪	৪৯

(১৯২৬)

এসো কাজল রাতের আঁধারে হিয়া আলোকিত করে'।
প্রীতি-শলাকায় মোর প্রদীপ জ্বেলে' জাগিয়ে' মানবতারে ॥

তুমি ছাড়া এ তমসা সরিবে না, তুমি বিনা মানবতা জাগিবে না।
বিশ্বের কল্যাণে এসো সবাকার ধ্যানে জড়তার নিকষ স্তরে ॥

তোমারে চেয়েছি কারা অন্ধকারে, তোমারে খুঁজেছি সারা জীবন ধরে।
তোমার স্মিত হাসি অমরার সুধ-রাশি নাশিবে সব তিমিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সারা গা -া -া -া | গা রা গা মা I জা -া পা ধা | মা গা রা গা I
এসো কা জ ল রা তে র আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা I রা সা -া -া | -া -া ০ ০ I
হি য়া আ লো কি ০ ত ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
প্রী তি শ লা কা য় মো র প্র দী প জ্বে লে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
জা গি ০ য়ে মা ন ব তা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
হিয়া আলোকিত করে ॥

II পা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
তু মি ছা ড়া এ ত ম সা স ০ রি বে না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I বা মা গা রা | সা -া -া -া I
তু মি বি না মা ন ব তা জা ০ গি বে না ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
বি শ্ শে র ক ল্ ল্যা নে এ সো স বা কা র ধ্যা নে

I গা মা পা -া | ধা রা গা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
জ ড় তা র্ নি ক ষ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিয়া আলোকিত করে ॥

II গা পা -া পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা রে চে য়ে ছি কা রা অ ন্ ধ কা রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
তো মা রে খুঁ জে ছি সা রা জী ব ন ধ রে ০ ০ ০

I পা -া -া পা | -া -া -া -া I ধা া- পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র স্মি ০ ত হা সি অ ম রা র্ সু ধা রা শি

I গা মা পা -া | গা রা গা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া III
না ০ শি বে স ব তি মি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হিয়া আলোকিত করে ॥

(১৯২৭)

কেন সজল চোখে চেয়ে আছো, আঁখি মুছে ফেলো।
কেন অকালে বাদল ঝরিয়ে চলেছো।
মোর কথা রাখো, বলো কী হয়েছিলো ॥

স্নিগ্ধ সুনীল আকাশেরই 'পরে, বলাকারা যায় উড়ে' দূরে সুদূরে।
তারা কাঁদে নাকো, ভয়ে কাঁপে নাকো,
হে মোর বলাকায় ব্যথা কে ভরে' দিলো ॥

ঝড় ঝঞ্ঝা কত জীবনে আসে, কত শান্তির নীড় যায় যে ভেসে'।
তুমি দৃঢ় আশে ভর দিয়ে আকাশে, শাশ্বত নীড় পানে সাহসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা মা পা ধা | পা মা গা -া I মা গা রা মা | গা -া সা রা I
কে ন স জ ল চো খে চে য়ে আ ০ ০ ছো ০ আঁ খি

I গা পা -া মা | গা রা সা রা I গা পা -া মা | গা -া গা মা I
মু ০ ছে ফে লো ০ আঁ খি মু ০ ছে ফে লো ০ কে ন

I পা -া -া ধা পা মা গা -া I মা গা রা মা | গা -া সা রা I
অ কা লে বা দ ল্ ঝ রি য়ে ০ চ লে ছ ০ মো র্

I গা পা -া মা | গা রা সা রা I গা পা -া মা | গা -া া -া II
ক ০ থা রা খো ০ ব লো কি হ য়ে ছি লো ০ ০ ০

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা I গা রা রা মা | গা -া -া -া I
স্নি গ্ ধ সু নী ল্ আ কা শে র্ ই প রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
ব লা কা রা যা য় উ ড়ে দূ রে সু দূ রে ০ তা রা

I পা -া -া সা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
কাঁ ০ দে না কো ০ ভ য়ে কাঁ ০ পে না কো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
হে মো র্ ব লা কা য় ব্য থা কে ভ রে দি লো ০ ০

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া I গা রা -া মা | গা -া গা -া I
ঝ ড়্ ঝ ন্ ঝা ০ ক ত জী ব নে আ সে ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা ভা | গা -া -া -া I
ক ত শা ০ স্তি র নী ড় যা য় যে ভে সে ০ তু মি

I পা -া -া যা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
দৃ ০ ঢ় আ শে ০ ভ র্ দি য়ে আ কা শে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া সা রা III
শা ০ শ্ব ত নী ড় পা নে সা ০ হ্ সে ০ ০ ০ ০

(১৯২৮)

অরুণ তোমার রূপেরই লীলায় সাগর উছলি' উপচিয়া যায়।
সে রূপের এক কণিকা জাগায় কোটি নীহারিকা আকাশেরই গা'য়॥
হে রূপদক্ষ এ কী করিয়াছো, প্রীতি-পয়োধিতে ভুবন ভরেছো।
রূপাতীত তবু রূপে নামিয়াছো, নাচিয়া চলেছো রূপ ভাবনায়॥
লীলার খেলায় তব জুড়ি নাই, হাসাও কাঁদাও ত্রিলোক সদাই।
ভাবটি ভাবিয়া থই নাহি পাই, শরণে এসেছি কৃপা ভরসায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
অ রু ণ তো মা র্ রূ পের্ ই লী লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া I
সা গ র্ উ ছ লি উ প চি য়া যা য়

I গা র্সা -া | র্সা -া পা I পা ধা -া | ধা ধা -া I
সে রূ পে র্ এ ক্ ক ণি কা জা গা য়্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II
কো টি নী হা রি কা আ কা শের্ ই গা য়্

II রা -া -া | পা মা পা I ধা -া র্সা | পা ধা -া I
হে রূ প দ ০ ক্ষ এ কী ক রি য়া ছ

I রা -া -া | পা মা পা I ধা -া র্সা | পা ধ -া I
হে রূ প দ ০ ক্ষ এ কী ক রি য়া ছো

I রা -া -া | পা মা পা I ধা -া -া | র্সা পা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
প্রী তি প০ য়ো ধি তে ভু ব ন ভ রে ছো

I গা ধা -া | -া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
রূ পা তী ত ত বৃ রূ পে না মি য়া ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া I
না চি য়া চ লে ছো রূ প ভা ব না য়

II রা -া - | গা রা গা I ধা -া র্সা | পা ধা -া I
লী লা র্ খে লা য্ ত ৰ জু ড়ি না ই

I রা -া -া | গা রা গা I ধা -া -া | র্সা পা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধেনা র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
হা সা০ ও কাঁ দা ও ত্রি লো ক স দা ই

I গা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গ -া I
ভা ৰ টি ভা বি য়া থ ই না হি পা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া গা -া II II
শ র ণে এ সে ছি কৃ পা ভ র সা য়্

(১৯২৯)

ভাব খুঁজেছিলো ভাষা, ভাষা চেয়েছিলো সুর।
ভাব ছোটে ভাবাতীতে, সুর নাচে ঘিরে' তব নূপুর ॥

প্রীতির আলোতে এলে, ছন্দে ভরিয়ে দিলে।
ঝঙ্কারে মাতালে যে হিয়া ছিলো বিধুর ॥

তোমায় চিনেছি আমি, কেন যে এসেছো নামি'।
নেচে' চলো নাহি থামি' করে' যত ক্লেশ দূর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II র্সা -া ণা | ধা -া -া I মা র্পা পা | মা গা -া I
ভা ব খুঁ জে ০ ০ ছি লো ভা ষা ০ ০

I সা গা মা | পা ধা পা I মা -া -া | -া -া -া I
ভা ষা চে য়ে ছি লো সু ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -া ণা | ধা -া -া I মা ধা পা | মা গা -া I
ভা ব্ ছো টে ০ ০ ভা বা তী তে ০ ০

I সা গা মা | পা ধা -া I মা ধা গা | মা -া -া II
সুর্ র্ না চে ঘি রে ত ব নূ পু ০ র্

II র্সা -া -া | র্সা -া -া I না র্সা র্রা | র্রা -া -া I
প্রী তি র্ আ লো কে এ লে ০ ০ ০ ০

I র্রা -া -া | রা -া স্ণা I সা র্রা র্গা | -া -া -া I
ছ ন ন্দে ভ রি য়ে দি লে ০ ০ ০ ০

I পা -া মা | গা সা রা I গা রা সা | না -া -া I
ঝ ঙ্ কা ০ রে ০ মা তা লে ০ ০ ০

I সা গা -া | মা পা ধা I মা -া -া | -া -া -া II
যে হি য়া ছি লো বি ধু ০ ০ ০ ০ র্

II র্সা -া -া | র্সা -া -া I না র্সা র্রা | র্রা -া -া I
তো মা রে চি নে ছি আ মি ০ ০ ০ ০

I র্রা -া -া | র্রা -া র্সনা I র্সা র্রা র্গা | -া -া -া I
কে ন যে এ সে ছ০ না মি ০ ০ ০ ০

II পা -া মা | গা -া রা I সা রগা রা | সা ন্া -া I
নে চে চ লো ০ ০ না হিও থা মি ০ ০

I পা্ ন্া সা | রা গা ন্া I সা -া -া | সা -া -া II II
ক রে য ত ক্লে শ্ দূ ০ র ০ ০ ০

ধরা দিলে ধরাতলে, জ্যোৎস্না ভরিয়া গেলে।
আবার আসিবে কবে জানি না ॥

মাধুরী ঢালিয়া দিলে, মনকে জিনিয়া নিলে।
তিথি অ-তিথি মানিলে না ॥

এসেছিলে স্মিতাননে নয়ন রেখে' নয়নে।
প্রাণ ছুঁইয়ে প্রাণে কি বা দিলে না ॥

যাহা শুভ তাই তুমি অশুভে কভু না ক্ষমি'।
চলেছো অ-শিবে দমি' ভয়ে টলো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা পা না -া | না র্সা০ না র্সা I র্সা র্রা ণা -া | ধা ধনা ধা পা I
ধ রা দি লে ধ রা ত লে জ্যো ৎ স্ন ভ রি য়া০ গে লে

I পা পর্সা ণা ণা | ধা ধণা ধা পা মপা ধপা মা গা | রা -া -া -া I
আ' বা০ র্ আ সি বে০ ক বে জা০ নি০ না ০ ০ ০ ০ ০

I রা রপা মা -া | গা -া রা গা I সরা গরা সা া | -া -া -া -া II
আ বা র্ আ সি বে ক বে জা০ নি০ না ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা না -া | না নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা া | ধা ধণা ধা পা I
মা ধু রী ঢা লি য়া০ দি লে ম ন্ কে জি নি য়া০ নি লে

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মপা ধপা I মপা ধপা মা গা | রা সা -া -া II
তি থি অ তি থি ০ মা০ নি০ লে০ ০০ না ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা না া- | না নর্সা না র্সা I র্সা র্রা না -া | ধা ধণা ধা পা I
এ সে ছি লে স্মি তা০ ন নে ন য় ন্ রে খে ন০ য় নে

I পা র্সা ণা ধণা | ধা -া পা ধা I মপা ধপা মা গা | রা -া -া -া I
প্রা ণ ছুঁ ইয়ে প্রা ণে কি বা দি০ লে০ না ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা না -া | না র্সা না র্সা I ণা ধণধা পা ধা | পধা নর্সা -া -া I
যা হা শু ভ তা ই তু মি ০ ০০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I মা পা না -া | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা -া | ধা ধণা ধা পা I
যা হা শু ভ তা ই তু মি অ শু ভে ক ভু না০ ক্ষ মি

I পা স্া ণা ধণা | ধা -া পা ধা I -া -া পা ধা | মপা ধপা সা গা I
চ লে ছো অ সী মে দ মি ০ ০ ভ য়ে ট০ লো না০

I রা -া -া -া IIII
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ফাগুনের উপবনে মনের গহন কোণে আগুন জ্বালিয়া দিলে কী আশে।
চাওনিকো কোন কিছু ছোটনি কিছুরই পিছু কওনি কোন কিছু আভাসে॥
লাস্যে এসেছিলে স্মিত পলাশের বনে,
শাল্মলী তরুতলে চেয়েছিলো ক্ষণে ক্ষণে।
আম্রমুকুল পানে রেখে' দু'টি নয়নে ভাবনা ভরিয়ে দিলে বাতাসে॥
অজানা পথিক তুমি নও কভু অচেনা,
মনের নিভৃত কোণে করে' থাকো আনাগোনা।
তোমারে খুঁজিতে নভে উড়ে' চলি মেলে' ডানা,
কাছে নাহি চেয়ে চাই আকাশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II ক্ষা -া -া পা | পা -া ক্ষা পা I পা ধা -া মা | গা মা গা রা I
ফা গু নে র্ উ প ব নে ম নে র্ গ হ ন কো নে

I রা পা মা -া | গা -া রা গা I সরা গরা সা ন্া | ধ্া -া -া -া I
আ গু ন্ জ্বা লি য়া দি লে কী০ আ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া পা | পা -া ক্ষা পা I পা ধা মা -া | গা মা গা রা I
চা ও নি কো কো ন কি ছু ছো ট নি কি ছুর ই পি ছু

I রা পা মা -া | গা -া রা গা I সরা গরা সা ন্া | ধ্া -া -া -া II
ক ও নি কো নো কি ছু ০ আ০ ভা০ সে ০ ০ ০ ০ ০

II রা -া -া -া | ক্ষা া -া -া I পা -া া -া | ধা ক্ষা পা -া I
লা ০ স্যে এ সে ০ ছি লে স্মি ত প লা শে র্ ব নে

I রা-া -া ক্ষা-া -া | পা-া -া-া ধপা পা-া I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I
লাস্যে এ সেছি লে স্মিত পলা শের বনে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I রা -া -া -া | ক্ষা -া ক্ষা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লা ০ স্যে এ সে ০ ছি লে

I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I পা ধা মা -া | গা মা গা রগা ||
স্মি ত প লা শে র্ ব নে শা ল্ ম লী ত রু ত লে০

I সা রা রা ধা | ধা -া -া -া I ক্ষা -া -া া | পা -া ক্ষা পা ||
চে য়ে ছি লো ক্ষ ণে ক্ষ ণে আ ০ ন্ত মু কু ল পা নে

I পা ধা মা -া | গা মা গা রা I রা পা মা -া | গা -া রা গা ||
রে খে ছ টি ন ০ য় নে ভা ব না ভ রি য়ে দি লে

I সরা গরা সা ন্া | ধ্া -া -া -া II
বা০ তা০ সে ০ ০ ০ ০ ০

II রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া ||
অ জা না প থি ক্ তু মি ন ও ক ভু অ ০ চে না

I রা-া রা-া ক্ষা-া ক্ষা-া | পা-া পা-া ধা ক্ষা পা-া I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I
অজা নাপ থিক তুমি নও কভু অ০ চেনা আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ জা না প থি ক তু মি

I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I পা ধা মা -া | গা -া রা গা I
ন ও ক ভু অ ০ চে না ম নে র নি ভৃ ত কো ণে

I সা রা রা ধা | ধা -া া -া | ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা I
ক রে থা কো আ না গো না ০ তো মা রে খুঁ জি তে ন ভে

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা মা -া | গা মা গা রা I
উ ড়ে চ লি মে লে ডা না কা ছে না হি চে য়ে চা ই

I সরা গরা সা ন্া | ধ্া -া া -া -া II II
আ০ কা০ শে ০ ০ ০ ০ ০

(১৯৩২)

অনেক দিনের পরে তোমারে পেলুম ঘরে।
থাকো মোর ঘরে মন আলো করে' যেতে দোব নাকো দূরে॥

জানি না কত যুগের তপস্যা দূর করে দিল মোর অমাবস্যা।
রাত্রির সাধনা এনে' দিয়েছে অরুণ প্রভাতে দ্বারে॥

এ প্রভাত যেন চিরকাল থাকে, অহরহ মোরে আনন্দে রাখে।
তোমার পরশে দুলুক হরষে চিত্ত চিরতরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯।১০।৮০)

II সা রা গা | গা া মা I পা গা া | গা া া I
অ নে ক দি নে র প ০ রে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা া মা I পা গা া | া া া I
তো মা রে পে লু ম ঘ রে ০ ০ ০ ০

I র্সা া র্সা | া র্সা া I ণা র্সা ধা | ণা পা ধা I
থা ক মো র্ ঘ রে ম ন্ আ লো ক রে

I সা রা গা | া গা মা I পা গা া | া া া II
যে তে দো ব না কো দূ রে ০ ০ ০ ০

II পা ধা পা | র্সা া া I র্সা া র্সা | র্সা া া I
জা নি না ক ত যু গে র ত প ০ স্যা

I র্সা র্রা র্রা | া র্রা র্গা I র্সা র্রা র্রগা | র্গা া া I
দূ র ক রে দি ল মোর অ মা০ ব ০ স্যা

I পা ধা পা | র্সা া া I র্সা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা া | র্রা র্রা র্গা I র্সা র্রা র্রার্গা | র্গা া া I
দূ র ক রে দি ল মোর অ মা০ ব ০ স্যা

I গা পা পা | । পা । I র্রা গা র্রা | র্সা না । I
রা 0 ত্রি র্ সা ধ না এ নে দি য়ে ছে

I সা গা । | গা । মা I পা গা । | । । । II
অ রু ণ প্র ভা তে দ্বা রে 0 0 0 0

II পা ধা পা | র্সা । । I র্সা । র্সা | । র্সা । I
এ প্র ভা ত্ যে ন চি র কা ল্ থা কে

I র্সা র্রা র্রা | । র্রা গা I র্সা র্রা র্রগা | গা । । I
অ হ রে হ মো রে আ ন 0ন্ দে রা খে

I পা ধা পা | র্সা । । I র্সা । । | র্সা । । I
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা I র্সা র্রা র্রগা | গা । । I
অ হ র হ মো রে আ ন 0ন্ দে রা খে

I গা পা । | পা । । I র্রা গা র্রা | র্সা না । I
তো মা র প র শে হ লু ক হ র ষে

I সা গা । | । গা মা I পা গা । | গা । । IIII
চি 0 ত্ত 0 চি র ত রে 0 0 0 0

মনেরই গহনে মধুর চরণে এসো প্রিয় আদৃত সবার।
তব আশা লাগি' বসে' আছি জাগি' এই তপস্যাতে নীরবতার॥

নীরবতা ভাঙ্গো, আনো মুখরতা, বিশুষ্ক প্রাণে ঢালো পেলবতা।
আমার ইতিকথা, আমার ব্যথা গাথা, তোমার মুকুরে আলেখ্যতার॥

আমার দোষ-গুণ সবই তুমি জানো, দোষে ক্ষমা করি' কাছে মোরে টানো।
রাগাত্মিকা ভক্তি মোরে দানো অপার সিন্ধুরে করিতে পার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৪)

II র্সা । না | ধা পা ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পা ক্ষা গা । I
ম নের ই গ ও হ নে ও ম ধু র চ ও র ণে

I । রা গা রা | পা । ক্ষা পা I রা গা রা গা | সা । । । I
ও এ সো প্রি য় ও আ ও ও দৃ ত স বা ও ও র

I । র্সা । না | ধা পা ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পা ক্ষা গা । I
ও ত ব আ শা ও লা গি ও ব সে আ ছি ও জা গি

I । রা গা রা | পা । ক্ষা পা I রা গা রা গা | ক্ষা । । । II
ও এ ই ত প ও স্যা তে ও নী র ব তা ও ও র

I । নী র ব | র্সা । র্সা । I । র্সা । । | র্সা । র্সনা র্রর্সা I
ও নী র ব তা ও ভা ঙ্গো ও আ নো মু খ ও র০ তা০

I । পা ধা পা | র্সা । । । I । র্সা । । | র্সা না র্সা । I
ও আ ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও

I । পা ধা পা | র্সা । র্স । I র্সা । র্সা । | র্সা । র্সনা র্রর্সা I
ও নী র ব তা ও ভা ঙো ও আ নো মু খ ও র০ তা০

I ধা । । ণা | না র্রা র্রা । I । র্সা না র্সা | র্ধা । পা । I
বি শু ও ষ্ ক ও প্রা ণে ও ঢা লো পে ল ও ব তা

I া র্সা া না | ধা পা হ্মা পা I া হ্মা পা ধা | পা হ্মা গা া I
০ আ মা র ই তি ক থা ০ আ মা র ব্য থা গাঁ থা

I া রা গা রা | পা া হ্মা পা I া গা রা গা | সা া া া II
০ তো মা র মু কু রে আ ০ লে ০ খ্য তা ০ ০ ০

I া পা ধা পা | র্সা া া া I া র্সা া া | র্সা া র্সা র্সনা I
০ আ মা র দো ষ গু ণ ০ সব ই তু মি ০ জা ন০

I ধা পা ধা পা | র্সা া া া I া র্সা া া | া র্সা না ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা ধা পা | র্সা া া া I া র্সা া া | র্সা া র্সা র্সনা I
০ আ মা র দো ষ গু ণ ০ সব ই তু মি ০ জা ন০

I ধা ধা না ধা | না র্রা র্রা া I র্রা র্সা না র্সা | ধা া পা া I
০ দো ষে ক্ষ মা ০ ক রি ০ ক ছে মো রে ০ টা ন

I া র্সা া না | ধা পা হ্মা পা I া হ্মা পা ধা | পা হ্মা গা া I
০ রা গা ০ ত্মি তা ভ ক্ ০ তি ০ মো রে ০ দা ন

I া রা গা রা | পা া হ্মা পা I া গা রা গা | মা া া া IIII
০ অ পা র নি ন্ ধু রে ০ ক রি তে পা ০ র ০

(১৯৩৪)

তোমার বারতা বয়ে যাই, তব কাজে নিজেরে লাগাই।
আমার যাহা কিছু তোমারই তরে, এ কথা ভালো করে' গেয়ে যাই ॥
মহাকাশে ত্র্যসরেণু-সম এসেছি, চিদাকাশে হে প্রিয় তোমারে পেয়েছি।
আমার যাওয়া-আসা আমার কাঁদা-হাসা মূলে আছে তব করুণাই ॥
তুমি ছাড়া আমি নাই একথা জানি, তোমার বীণার তারে ঝঙ্কার আনি।
চাঁপার পরশ তব মাপা অবকাশ নব, অনুভবে প্রণতি জানাই ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা রা রা | রা সা রা পা I জ্ঞা -া -া মা | রা সা রা -া I
তো মা র বা র তা ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব কা জে নি জে রে লা গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I রা মা মা মা | মা পা ধা না I পা না ধা পা | জ্ঞা -া -া -া I
আ মা র যা হা ০ কি ছু তো মা রি ত রে ০ ০ ০

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা I সা রা -া ন্া | -া -া -া -া II
এ ক থা ০ ভা ল ক রে গে য়ে যা ০ ০ ০ ০ ই
তব ..... লাগাই ॥

II রা মা -া -া | -া পা ধা না I পা না ধা পা | জ্ঞা -া -া -া I
ম হা কা শে ত্র্য স রে ণু স ম এ সে ছি ০ ০ ০

I না সা সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা জ্ঞা রা সা | ন্া -া -া -া I
চি দা কা শে হে প্রি য় তো মা রে পে য়ে ছি ০ ০ ০

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
আ মা র যা ওয়া ০ আ সা আ মা র কাঁ দা ০ হা সা

I রা জ্ঞা মা -া | রা সা রা সা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া II
মূ লে আ ছে ত ব ক রু ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই
তব..... লাগাই ॥

II রা মা -া -া | -া পা ধা না I পা না ধা পা | জ্ঞা -া -া -া ||
তু মি ছা ড়া আ মি না ই এ ক থা জা নি ০ ০ ০

I ন্া সা -া -া | -া -া রা জ্ঞা I সা জ্ঞা রা সা | ন্া -া -া -া |
তো মা র বী ণা র তা রে ঝ ঙ্কা র আ নি ০ ০ ০

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা |
চাঁ পা র প র শ ত ব মা পা অ ব কা শ ন ব

I রা জ্ঞা মা -া | রা সা রা সা I ন্া -া -া -া | -া -া -া -া ||
অ ন্ু ভ বে প্র ণ তি জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

তব.....লাগাই ॥

(১৯৩৫)

ওগো প্রভু তব লাগি' গাঁথা মালা শুকায়ে যায়।
নাহি এলে না পারিলে, দিন যে আমার যায় বৃথায় ॥

অরুণ আনে নাকো আলো, বাতাস লাগে নাকো ভালো।
মনের আঁধার আরো কালো, বয়ে যে যায় দিবা-নিশায় ॥

ক্ষতি নাই যদি ধরা না দাও, মুখের পানে ফিরে' না চাও।
কৃপাকণা শুধু বিলাও তুচ্ছ মানি যদি আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১৭।৮৪)

তাল—দাদরা

I -া -া -া | -া গমা রা I
ওও গো

[-া -া]
o o

II গমা পধা মগা | গমা রগা সা I ন্া -া সা | ধা গমা রা II
প্রo oo ভুo oo তo ব লা o গি o oo গাঁ

I গনা পধা গা | পমা গরা গা I সা -া ন্া । সাধা -া -া II
থাo oo মা লাo oo শু কা o য়ে যা o য়

I গা ধা -া | -া ধনা ধপা I -া পধা নধাপা | মাগা গমা গরা I
না হি o এ লেo oo না পo oo রি লেo oo

I গনা রগা মগধপা | মা গা মগা I সসা -া ন্া | সা -া ধা I
দিন যেo oooo আ মা র যায় o বৃ থা o য়
গাঁথা…

I গা রা -া | পমা পা -া I ধা -া -া | না ধপা ধা I
অ…রু ণ আ নে o না কো o আ o লো

I সরা -া পমা পা -া | ধা -া -া না ধপধা II
অরু ণ আ নে০ নাকো ০আ ০লো [এক গুণ]

I সা রা -া | পমা পা -া I ধা -া -া | না ধপা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০
অরুণ পানে...

I ধপা ধনা সসা | না ধা -া I পা ধা নধা | মা -া -া I
বা তা০ স লা গে ০ না কো ০ ভা লো ০

I গা ধা -া | -া না ধপা I পধা পধা নধপা | মা গা -া I
ম নে র আঁ ধা ০র আ০ রো০ ০০ কা লো ০

I গমা রগা মপধপা | মা পা মগা I গা -া ন্া | সা ধ্া -া II
ব০ য়ে০ ০০০০ যে যা য় দি বা ০ নি শা য়
গাঁথা...

I সা রা -া | পমা পা -া | ধা -া -া । না ধপা ধা I ..
ক্ষ তি না ই য দি ধ রা না ০ দা০ ও

I সরা -াপমা পা-া | ধা-া -ানা ধপধা I
ক্ষতি নাই যদি ধরা না০ দা০ও [এক গুণ]

I সা রা -া । পমা পা -া | ধা -া -া | না ধপা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০

I ধপা ধনা র্সর্সা | না ধা -া I পা ধা নথা | না -া -া া
মু খে০ র পা নে ০ ফি রে ০ না চা ও

I গা ধা -া | -া না ধপা I পধা পধা পধপা । মা গা -া I
কৃ পা ০ ক ণা ০০ শু০ ধু০ ০০ বি লা ও

I পমা রগা মপধপা | মা গা মপা I মা মা -া | পা ধা -া II II
তুচ্ ছ০ ০০০০ মা নি ০ য দি ০ আ মা য়
গাঁথা...

(১৯৩৬)

এ কী সুরভিত স্পন্দনে এলে মনে মনে !
নীরব চরণে বরণে বরণে রঙীন পাপড়ি খুলে' দিলে গোপনে ॥

আগে জানিতাম না, আগে বুঝিতাম না, তোমারে কাছে পেতে
চাহিতাম না ।
তুমি নিজে এলে, মন ভরিয়ে দিলে, আমাকে তোমার কাছে নিলে টেনে' ॥

মোরে তুমি ভালবাস আমি জানি, আমিও নিজেরে কাছে এনেছি টানি'
তুমি অনাদি কালের আমি সীমিত কালের, তবু তুমি আমারে নিয়েছো মেনে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল – কাহারবা

× ০
II -া -া -া -া | -া -া গা মা I
এ কী

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া গা মা I
সু র ভি ত স্প ন্ দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী

গা গা I সা রা গা মা | পা -া -া -া II
এ লে ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া ধা -া পা | মা গা রা গা I
নী র ০ ব চ ০ র ণে ব র ০ ণে ব র ০ ণে

I সা রা -া -া | -া -া -া গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
র ঙি ন পা প ড়ি খু লে দি লে গো প নে ০ ০ ০
এলে মনে...

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া II
আ গে জা নি তা ম না ০ আ গে বু ঝি তা ম না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
তো মা রে কা ছে ০ পে তে চা হি তা ম না ০ ০ ০

পা মা II পা -া -া মা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
তু মি নি ০ জে এ লে ০ ম ন ভ রি য়ে দি লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা । -া গা রা গা I রা পা -া মা । গা -া -া -া II
আ মা রে তো মা র কা ছে নি ০ লে টে নে ০ ০ ০

এলে মনে...

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
মো রে তু মি ভা লো বা সো আ ০ মি জা নি ০ ০ ০

I সা রা -া -া । রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
আ মি ও নি জে রে কা ছে এ নে ছি টা নি ০ ০ ০

গা মা I পা -া -া ক্ষা । পা -া -া -া I ধা -া পা মা । গা রা -া -া I
তু মি অ না দি কা লে র আ মি সী মি ত কা লে ০ ০ র

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
ত বু তু মি আ ০ মা রে নি য়ে ছ মে নে ০ ০ ০

এলে মনে...

(১৯৩৭)

তোমারই আশে বসে' বসে' যুগ যায় আসে কত জানি না।
তিথি-দিনক্ষণ কে আসে কখন ভুলে যাই, তোমায় ভুলি না॥

গ্রীষ্মের গৈরিক ধূলি ঝড়ে কত বেণুবন মুষড়িয়া পড়ে।
প্রাবৃটের জল-প্লাবনের তোড়ে কত বাসা ভাসে গুণি না॥

শরতের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নায় শেফালী-পরাগে সুধা ভেসে' যায়।
আমার জীবনে প্রীতি মুরছায় তুমি ছাড়া কিছু ভাবি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল – দাদরা

II ক্ষা -া -া । পা ক্ষা গা I পধা পধা পা । মা গরা গা I
তো মা রি ০ আ শে বও ০০ সে ব ০০ সে

I সা রা -া । -া রা গা I রা পা -া । মগা রা গা I
যু গ যা য় আ সে ক ত জা ০০ নি না

I ক্ষা -া পা । মা পা -া I -া ধপা মা | গা রা -া I
তি থি দি ন ক্ষ ণ কে আ সে ক খ ন

I সা রা -া । -া -া গগা I রা পা -া | মা গরা গা II
ভু লে যা ই তো মায় ভু লি না ০ ০০ ০

যুগ যায়...

II ধা -া -া । -া -া রা I -া -া -া | -া -া রগা রনা I
গ্রী ০ ষ্মে র গৈ ০ রি ক ধূ লি ঝ ড়ে০ ০০

I ন্া -া সা । রা গা মসা I রা রপা পা | মা গা -া II
ক ত বে ণু ব ০ন মু ষ ড়ি য়া প ড়ে

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধপা মপা | পমা গা রা II
প্রা বৃ টে র জ ল প্লা বo নেo oর তো ড়ে

I সা রা -া | -া -া গা I রা ‿ পা -া | মা গরা গা II
ক ত বা সা ভা সে গু ণি না o oo o

যুগ যায়···

II ধা -া -া | -া ‿ -া রা I -া -া -া | -া ধগা রন্া I
শ র তে র স্নি গ্ ধ o জ্যো ৎ স্নাo oয়

I ন্া -া সা | রা গা মগা I রা রপা -া | মা গা -া I
শে ফা লী প রা গেo সু ধা ভে সে যা য়

II ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধপা মগা | পমা গা রা II
আ মা র জী ব নে প্রী তিo মূo oর ছা য়

I সা রা -া | -া -া গা I রা ‿ পা -া | মা গরা গা II II
তু মি ছা ড়া কি ছু ভা বি না o oó o

যুগ যায়···

(১৯৩৮)

চলার পথে প্রভু ক্লান্তি যদি আসে তুমি উৎসাহ জুগিও।
কাজের ফাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে চিন্তা যদি আসে তুমি সরিয়ে দিও॥

ফুলের মধুর লোভেতে কীট যদি আসে মনোবনে।
ঘোর বর্ষণেরই প্রবৃট যদি ঢাকে নীল গগনে।
তুমি এসে' মৃদু হেসে' সম্বিৎ আনিও॥

শক্তি তোমার আমি যে ক্ষীণ মুক্তিদাতা তোমার অধীন।
কৃপার আশে গুণি যে দিন আশা দীপ জ্বালিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

× o × o
II সা -া -া | -া সন্া রা I -া -া -া | -া -া -া I
চ লা র প থেo o প্র ভু o o o o

I ন্া -া সা | রগা রা ‿ পা I মা গা -া | গা -া -া I
ক্লা ন্ তি যo দি o আ সে o তু মি o

I রা -া গা | -া রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
উ ৎ সা হ জু o গি ও o o o o

II ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পধা পা ধপা | মগা রা গা II
কা জে র ফাঁ কে o ঝাঁo কে oo ঝাঁo কে o

I ন্া -া সা | রগা রা ‿ পা I মা গা -া | গা -া -া I
চি ন্ তা যo দি o আ সে o তু মি o

I রা -া গা | রগা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
স ০ ০ রি০ য়ে ০ দি ও ০ ০ ০ ০

তুমি……

II ধা -া -া | -া -া রা I -া -া -া | ঋা রা সন্া I
ফু লে র ম ধু র লো ভে ০ তে কী ০ট

I না -া সা | রা গা মগা I রগা রা পা | মা গা -া II
য দি ০ আ সে ০০ ম০ ন ০ ব নে ০

I ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পধা পা ধপা | মগা রা গা I
ঘো র ব র ষ ০ ণে০ রি ০০ প্রা০ বৃ ট

I ন্া -া সা | রা গা মগা I রা রপা -া | মা গা -া I
য দি ০ ঢা কে ০০ নী ল গ গ নে ০

II ক্ষা -া পা | ক্ষা পা া I গধা পা ধগা | মগা রা গা II
তু মি ০ এ সে ০ মৃ০ দু ০০ হে০ সে ০

I ন্া -া সা | রা রগা রগা I মা গা -া | -া -া -া II
স ম্ বি ত আ০ ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

তুমি……

II ধা -া -া | -া -া রা I -া -া -া | ঋ রা সন্া I
শ ক্ তি তো মা র আ মি ০ যে ক্ষী ০ণ

I ন্া -া সা | রা গা মগা I রগা রা গা | মা গা -া II
মু ক্ তি দা তা ০০ তো০ মা র অ ধী ন

II ক্ষা -া পা | ক্ষা পা -া I পধা পা ধপা | মগা র গা II
কৃ পা র আ শে ০ গু০ ণি ০০ যে০ দি ন

I ন্া -া সা | রগা রসা পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
আ শা ০ দী০ ০প জ্বা লি ও ০ ০ ০ ০

তুমি……

(১৯৩৯)

আমি গুলবাগিচায় বুলবুলি।
কথা কই নাকো কারো সনে, আমি গান গাই আর সুর তুলি॥

দিন আসে যায় মাধুরী ছড়ায়, আমার মনেতে রঙ রেখে' যায়।
সোনা-ঝরা রোদে প্রীতি পরিশোধে শোনাই সোনালী গানগুলি॥

তোমাদের কথা ভালো করে' জানি, তোমাদের তরে সোনা জাল বুনি।
সে জালের সোনা দেখানো যায় না, মনেতে ফোটানো চাঁপা কলি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০
I -া -া -া -া । -া -া গা -া
আ মি
× ০ × [-া -া]
০ ০

II ন্া -া সা । রগা রগা মপা I মপা -া মা | গা -া -া II
গু ল বা গি০ চা০ ০য় বু ল বু লি আ মি

I পা -া -া | -া ক্ষা পা I -া ধা পা | মা গরা গা I
ক থা ক ই না কো কা রো স নে আ০ মি

I সা রা -া | -া পপা পপা I গরা গা -া | -া -া -া II
গা ন গা ই আ০ ০র সু র তু লি ০ ০
আমি গুল বাগিচার

I সা রা পা | মা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
দি ন আ সে যা য় মা ধু রী ছ ড়া য়

I সা রা পা | মা গা মা I রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
দিন আসে……

II পা -া -া । -া -া -া I -া ধা গপা | মা গা -া II
আ মা র ম তে তে র ঙ রে০ খে যা য়

দিন.....

I পা -া -া | -া -া -া I পধা ধপা গপা | -া মা গা I
সো না ঝ রা রো দে প্রী০ তি ০প রি শো ধে

I সা রা -া | -া -া গা I পা -া মা | গা -া -া II
শো না ই সো না লী গা ন গু লি ০ ০

আমি গুল বাগিচার

I সা -া পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
তো মা দে র ক থা ভা ল ক রে জা নি

I সা -া পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাদের.....

II পা -া -া | -া -া -া I -া ধা পগা | পা মা গা II
তো মা দে র ত রে সো না জা০ ল বু নি

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পগা | পমা -া গা I
সে জা লে র সো না দে খা নো০ যা য় না

I সা রা -া | -া -া গা I পা -া মা | গা -া -া IIII
ম নে তে ফো টা নো চাঁ পা ক লি ০ ০

আমি গুল বাগিচার

ভয় পাও কেন আসিতে কাছে।
প্রীতিকণা মাখা তুমি নীরস শিলা আমি প্রভাবিত করি পাছে॥

অনন্ত রূপাতীত তুমি সবাকার প্রভু, সান্ত সীমিত আমি ভয় পেও
নাকো কভু।
তোমারই রূপেতে রূপ দিয়েছো আমারে তবু মোর থেকে ভয় কী আছে॥

জীয়নকাঠি মরণকাঠি তব হাতে কন্দুক আমি সবে জানে এ জগতে।
থাকিও না দূরেতে কখনো কোনো মতে মন তোমাতেই যে নাচে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

[পা -া -া -া]
০ ০ ০ ০

× ০ × ০
II সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা -া I
ভ য় পা ও কে ন আ সি তে ০ ০ ০০ কা ০ ছে ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
প্রী তি ক ণা মা খা তু মি নী র স শি লা ০ আ মি

I সরা -া-া ক্ষা-া -াগা | পা-া -া-া ধক্ষা I পা -া I
প্রীতি কণা মাখা তুমি নীর বশি লা০ আ মি [এক গুণ]

I সা রা -া -া । সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধগা | মা গা রা গা I
প্র ভা বি ত ক রি পা০ ছে ০ ০ ০ ০০ কা ০ ছে ০

ভয় পাও.....

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
অ ন ন্ তো রূ পা তী ত তু মি স বা কা র প্র ভু

I সরা -া-া ক্ষা-া -াগা | পা-া -া-া ধক্ষা পা-া I
অন নত রূপা তীত তুমি সবা কার প্রভু [এক গুণ]

সা রা -া -া | রা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অনন্ত

I মা পা ধা পা | ধা -া পা পা I মা পা ধা পা | মা -া রা -া
সা ন্ ত সী মি ত আ মি ভ য় পে ও না কো ক ভু

I সা রা -া -া | -া -া গরা সা I সা রা পা | -া ক্ষা পা -া I
তো মা রি রূ পে তে রূ প দি য়ে ছ আ মা রে ত বু

I সা রা -া গরা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা II
মো র থে কেo ভ য় কা আ ছে ০ ০ oo কা ০ ছে ০

ভয় পাও.....

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
জী য় ন কা ঠি ০ ম ০ র ন কা ঠি ত ব হা তে

I সরা -া ক্ষা -া গা | পা-া -া-া I ধক্ষা পা-া I
জীয় নকা ঠিo মo রন কাঠি তব হাতে [এক গুণ]

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া গা I পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীয়ন.....

I মা পা ধা না | ধা -া পা -া I মা পা ধা পা I মা -া রা -া I
ক ন্ ছু ক আ ০ মি ০ স বে জা নে এ জ গ তে

I সা রা -া গরা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা | মা গা রা গা IIII
ম ন তো মাo তে ই যে না চে ০ ০ oo কা ০ ছে ০

ভয় পাও.....

রূপের সাগরে ভাসিয়া চলেছি অরূপ তোমার পরশ আশে।
মন-মধুকরে সে প্রীতির ঘোরে মাতিয়া উঠেছে এ মধু মাসে॥

রূপের যে রেখা আঁকিয়া চলেছো তাতে প্রাণ তব ভরিয়া দিতেছো।
রূপে প্রাণ আছে প্রাণে রূপ আছে, এ সার সত্য ভুবনে ভাসে॥

আলোছায়া নিয়ে রূপের জগৎ, তাতেই ক্ষুদ্র তাতেই বৃহৎ।
তাহাতেই বাঁধা আছে সদসদ্, মহাকাশ ভাসে সে চিদাকাশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

× o × o

II পা -া গা | মা গা -া | -া সরা গা | রা সা -া I
রূ পে র সা গ রে ০ ভাসি য়া চ লে ছি

I সা রা -া | -া গা রা | রা পা -া | মা গা -া সা I
অ রূ প তো মা র প র শ আ শে ০

I পা -া গা | মা গা -া | -া সরা গা | রা সন্ সা I
ম ন ম ধু ক রে ০ সে প্রী তি র ঘো রে

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া সা
মা তি য়া উ ঠে ছে এ ম ধু মা সে ০ II

I পা -া গা | মা গা -া | -া সরা গা | রা সা -া I
রূ পে র যে রে খা ০ আঁকি য়া চ লে ছো

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
তা তে প্রা ণ ত ব ভ রি য়া দি তে ছ

I পা -া গা | মা সা -া | সা রা গা | রা সা -া I
রূ পে প্রা ণ আ ছে প্রা ণে রূ প আ ছে

I সা -া রা | -া -া গা | রা গা -া | মা গা -া সা I
এ সা র স ০ ত্য ভু ব নে ভা সে ০

I পা -া গা | মা সা -া | সা রা গা | রা সা -া I
আ লো ছা য়া নি য়ে রূ পে র জ গ ৎ

I সা -া রা | -া -াগারা | র -া পা | মা গা -া I
তা তে ই ক্ষু ০ দ্র তা তে ই বৃ হ ত

। সা -া গা | মা গা -া | সা রা -া | রা সা -া I
তা হা তে ই বা স আ ছে স দ স দ

। সা রা -া | -া -া গা | রা পা পা মা | মা গা সা ॥॥
ম হা কা শ ভা সে সে সে চি দা কা শে ০

অরূপ

(১৯৪২)

এসো মনে, এসো ধ্যানে, ছন্দমুখর হে লীলাধর এসো প্রাণে ॥

এসো আমার ভাবের মালায়, এসো আমার ফুলের ডালায়।
এসো মনের মধুবনে মঞ্জুল বিতানে ॥

কিছুই তোমার নয় অজানা, সর্বলোকের সবাই চেনা।
সবার কথা মর্মব্যথা গাঁথা গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

× ০ × ০

|| গা -া -া | গমা রা গা । পা -া -া | -া ধপা -া |
এ সো ০ ম০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০০ ০

| গা -া রা । গা -া রা | সা -া -া | -া -া -া |
এ সো ০ ধ্যা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

|| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গা -া |
ছ ন্ দ মু খ র হে ০ লী লা ধ র

| গা -া -া | গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া ।।
এ সো ০ প্রা ০ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

এসো মনে ...

|| সা -া -া । -া পা -া | -া -া -া | পক্ষা পা -া |
এ সো ০ আ মা র ভা বে র মা লা য়

| মা -া -া | -া -া গা | গা রা মা | মা গা -া ।।
এ সো ০ আ মা র ফু লে র ডা লা য়

| সা -া -া | -া পা -া । -া -া -া | পক্ষা পা -া ।
এ সো ০ ম নে র ম ধু ০ ব নে ০

| গা -া -া । -া -া -া | গা মা রগা । পা -া ধপা । |
| ম ন্ জু ল বি ০ তা ০ ০০ নে ০ ০০ |

এসো মনে...

|| সা -া -া | -া -া পা | -া -া -া | ক্ষা পা -া ।
কি ছু ই তো মা র ন য় অ জা না ০

| মা -া -া | -া -া গা | গা রা মা | মা গা -া ।
স র্ ব লো কে র স বা ই চে না ০

|| পা -া -া । ক্ষা পা -া | পা -া গপা । মা গা -া ||
স বা র ক থা ০ ম র্ ম০ ব্য থা ০

। গা -া -া | গা মা রগা | পা -া -া | -া ধা পা | | । ।
গাঁ থ ০ গা ০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো মনে...

নন্দন বনে কে এলে চন্দন-সুরভিমাখা ॥
সুস্নাত হয়ে নীহারজলে জ্যোৎস্নায় আনন-ঢাকা ॥
সূর্যমুখী বলে ঊর্ধ্বে চাহি' তারে ছাড়া আর কিছু নাহি চাহি।
তারে মন দিয়েছি, তারে প্রাণ দিয়েছি, তারই তরে এ ধরাতে বেঁচে' থাকা ॥
বকুল তরু গায় মর্মরেতে ফুল মোর সুরভিত তারই প্রীতিতে।
তারে মনে মানি তারে কাছে টানি' তারই লাগি মধুরিমা হৃদয়ে রাখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০৭৪)

তাল — কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা -া মা গা | রগা গরা না সা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ন ন্ দ ন ব০ নে০ কে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা গা | রগা গরা না সা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন সু০ র০ ভি মা খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা গা | রগা গরা সা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন সু র ভি মা খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গরা -া -া -া I
সু ০ স্না ০ ত ০ হ য়ে নী হা র জ লে০ ০ ০ ০

I পা -া মা গা | রগা গরা না সা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
জ্যো ৎ স্না য় আ ন ন ঢা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা গা | রগা গরা সা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
জ্যো ৎ স্না য় আ ন ন ঢা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চন্দন.....

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
সু র্ য্য মু খী ০ ব লে ঊ র্ ধে চা হি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II
তা রে ছা ড়া আ র কি ছু না ০ হি চা হি ০ ০ ০

গা মা পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তা রে ম ন দি য়ে ছি ০ তা রে প্রা ণ দি য়ে ছি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
তা রি ত রে এ ধ রা তে বেঁ ০ চে থা কা ০ ০ ০

চন্দন··· ·····

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা -া | গা মা রা গা I
ব কু ল ত রু ০ গা য় ম র্ ম রে তে ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
ফু ল মো র সু র ভি ত তা রি প্রী তি তে ০ ০ ০
গা মা I পা -া -া সা | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তা রে ম ০ নে মা নি ০ তা রে কা ০ ছে টা নি ০ ০ ০
I গা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
তা রি লা গি ম ধু রি মা হৃ দ য়ে রা খা ০ ০ ০

চন্দন·····

কোন অরূপ লোকেতে ছিলে, রূপলোকে নীচে নেবে' এলে।
পত্রে পুষ্পে মুকুলে শ্যামলে মধুরিমা দিলে ঢেলে' ॥
তোমার রূপের এই যে আলোক, ধরিতে পারে না ভূলোক দ্যুলোক।
উচ্ছলিয়া হিয়া উপচিয়া এ কী অনুভূতি আনিলে ॥
যে জেনেছে তব নামের মহিমা সে বুঝেছে তব প্রীতির গরিমা !
অস্তি-ভাতি-আনন্দমের সুরভি তাহাকে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II -া -া -া -া | -া -া সা -া I
কো ন

I সা রগা মপা | মা গা গমা | রগা -া গা | সা -া -া I
অ রূ০ ০প লো কে তে০ ০ছি ০ লে ০ ০ ০

I সা রা -া | -া -া গা | মা রা গা | গা সা -া I
রূ প লো কে নী চে নে বে এ লে ০ ০
I পা -া -া | -া -া -া | -া ধা পা | মগা রা গা I
প ০ ত্রে পূ ০ ষ্পে মু কু লে শ্যা০ ম লে

I সা রা -া | -া -া গা | রা গা গা | সা -া -া II
ম ধু রি মা দি লে ঢে ০ লে ০ ০ ০

রূপলোকে·····

II সা রগা মগা | ধপা মা মগা | রা গা -া | -া -া -া I
তো মা০ ০০ ০র্ রূ পের এ ই যে আ লো ক
I সরগা মপা মমগা | রগা -া -া | -া -া I
তোমা ০র রূপের এই যে আ লো ক

[একগুণ]

I সা রগা মপা | ধপা মা মগা | রা গা -া | -া -া -া I
আ oo oo oo o o o o o o o

তোমার.....

I পা -া -া | -া -া পধা | পা গা পা | মা গা -া I
ধ রি তে পা রে না০ ভূ লো ক দ্যা লো ক
I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
উ ছ্ ছ o লি য়া হি য়া উ০ প চি য়া

I সা রা -া | -া -া গা | রা গা গা | সা -া -া II
এ কী অ নু ভূ তি আ নি লে o o o

রূপলোকে.....

II সা রগা মপা | মগা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
যে জে০ নে০ ছে০ ত ব না মে র ম হি মা
I সগা পপা মগা | রপা -া-া -া-া I
যেজে নেছে তব নামে রম হিমা [একগুণ]
I সা রগা মপা | মগা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ oo oo oo o o o o o o o

যেজেনে.....

I পা -া -া | -া পা ধা | গধা গা পা | মা গা -া I
সে বু ঝে ছে ত ব প্রী০ তি র গ রি মা
[গা -া]
I পা -া -া | -া -া -া | পধা পগা পা | মা গমা গপমা I
অ o স্তি o ভা তি আ০ ন ন্ দ মে০ oo র

I সা রা -া | -া -া পা | রগা গা সা | -া -া -া IIII
সু র ভি তা হা কে দি০ লে o o o o o

রূপলোকে.....

(১৯৪৫)

নীল সরোবরে আজানা প্রহরে ফুটেছিলে তুমি মনোমুকুরে।
হে চিৎ-কমল স্নিগ্ধ কোমল ভরে' আছো মোরে বহিরন্তরে॥
অজানা লোকের তুমি চির চেনা, মানা নাহি মানা সম্বিতে জানা।
হে তীর্থপতি চরণে প্রণতি জানাই তোমারে বারে বারে॥
আত্মার চেয়ে তুমি যে আপন পরম আত্মীয় পরম স্বজন।
মধুচম্পকে স্মিত অভিষেকে ছাড়ায়ে পড়েছো শত ধারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

x o x o [সা]
II পা -া মগা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা পা I
নী ল স০ রো ব০ রে অ জা না প্র হ রে
I সা রা -া | -া -া গা | রা পা পা | মগা গরা গা I
ফু টে ছি লে তু মি ম ন মু oo কুর রে
I পা -া মগা | গরা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
হে চি দ্ কo ম ল স্মি গ্ ধ কো ম ল
I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মগা গরা গা II
ভো রে আ ছো মো রে ব হি র o০ন্ ত০ রে

ফুটেছিলে .....

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সনা সা I
অ জা না লো কে র তু মি চি র চে০ না
I পা-া গমা গা-া | সরা গরা সন্সা I
অজা নালো কের তুমি চির চেoনা [একগুণ]
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সন্া সা II
আ o o o o o o o o o oo o

অজানা.....

II সা রা -া | -া -া -গা | রা পা -া | মগা গরা গা I
মা না না হি মা না স ম্ বি ত্তে০ জা০ না

I পা -া গা | মা সা -া | সা রা গা | রা সন্া সা I
হে তী র্ থ প তি চ র ণে প্র ণ০ তি
I সা সা -া | -া -া গা | রা পা -া | মগা গরা গা II
জা না ই তো মা রে বা রে বা ০০ রে০ ০

ফুটেছিলে.....

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
আ ত্ মা র চে য়ে তু মি যে আ প ন
I পা-া গমা গা-া | সরা গরা স-া I
আত্ মার চেয়ে তুমি যেআ পন [একগুণ]
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আত্মার.....

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
প র ম আ ত্মী য় প র ম সু জ ন
I পা -া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সন্া সা I
ম ধু চ ম প০ কে স্মি ত অ ভি ষে০ কে
I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মগা গরা গা IIII
ছ ড়া য়ে প ড়ে ছ শ ত ধা ০০ রে০ ০

ফুটেছিলে.....

ঘোর তিমিরে মাথা নত করে' বসেছিলুম একেলা।
সোনালী অলকা থেকে মেলে পাখা,
পরী বলে সাথে আছি দুবেলা॥
তুমি একা নও কখনো ছিলে না, আমি চিরসাথী আমাকে জানো না।
অলকার পরী মনে বাস করি বিষাদে হয়ো না উতলা॥
আমাকে ভুলিলে আমি ভুলিব না, না স্মরিলে তবু পাশরিব না।
মনে মিশে থাকি সযতনে রাখি ভুলেও করি না অবহেলা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৪)

তাল – দাদরা

x o x o

II পা -া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সন্া সা I
ঘো র তি ০ মি০ রে মা খা ন ত ক০ রে
I সা -া রা | -া -া গা | রা পা -া | মা গরা গা I
ব সে ০ ছি লু ম এ কে লা ০ ০০ ০
I পা -া গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সন্া সা I
সো না লী অ ল০ কা থে কে মে লে পা০ খা
I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গরা গা I
প রী ব লে সা থে আ ছি দু ০ বে০ লা

বসেছিলুম.....

I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা -া সা I
তু মি এ কা ন ও ক খ নো ছি লে না
I পা-া গমা গা-া | সরা গরা -াসা I
তুমি একা নও কখ নোছি লেনা [একগুণ]
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা -া সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি একা নও.....

I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
আ মি চি র সা থী আ মা কে জা ন না
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সন্া সা I
অ ল কা র প রী ম নে বা স কo রি
I সা রা রা | -া -া গা | রা পা -া | মা গরা গা I
বি ষা দে হ য়ো না উ ত লা o o o
বসেছিলুম·····
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সন্া সা I
আ মা কে ভু লি লে আ মি ভু লি বo না
I পা-া গমা গা-া | সরা গরা সন্সা I
আমা কেভু লিলে আমি ভুলি বoনা [একগুণ]
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সন্া সা I
আ o o o o o o o oo o
আমাকে ভুলিলে·····
I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গরা গা I
না স্ম রি লে ত বু পা শ রি o বo না
I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সন্া সা I
ম নে মি শে থা কি স য ত নে রাo খি
I সা রা -া | -া -া গা | রা পা -া | মা গরা গা IIII
ভু লে ও ক রি না অ ব হে o লাo o
বসেছিলুম ···

(১৯৪৭)

তোমারে চেয়েছি মনেরই গহনে আর কেউ জানিবে না।
জ্যোৎস্না নীশিথে নভ নীলিমাতে বলাকার পাখাতে কেহই বুঝিবে না ॥
মনের রাজা তুমি মনোমাঝে থাকিবে বিশ্বের সম্রাট সব তমঃ নাশিবে।
গোপনে আনাগোনা গোপনে চেনা শোনা লোক দেখানো থাকিবে না ॥
জয়ঢাক নাহি চাহি, চাই মৃদু শিঞ্জন, বজ্র সরবতায় কঙ্কন কিঙ্কিন।
নীরব ভাষাতে বধিরালাপেতে জড়তা থাকিতে পারিবে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o
I সা গা -া রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া | । । । । I
তো মা o রে চে o য়ে o ছি o o o
I সা গা -া রা | গা মা পা মা | গা -া -া -ার | সা -া -া -া I
ম নে o রি গ o হ o নে o o o o o o o
I সা গা -া রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া | । । । । II
আ র কে হ জা o নি বে না o o o
I পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া ধা -া পা | মা গা রা গা I
জ্যো ৎ স্না o নি o শী থে ন ভ o নী লি o মা তে
I সা রা -া -া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | । । । । I
ব লা কা র পা o খা o তে o o
I সা রা -া -া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | । । । । II
কে হ o ই বু o ঝি বে না o o o

আর কেউ ···

I ধা -া -া -া | -া -া -া রা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ম নে র রা জা o তু মি ম ন মা ঝে থা o কি বে
I না -া -া সা | রা -া গা মগা | রা সা -া মা | মগা -া গরা গা I
বি শ্ শ্বে র স ম্ রা oট স ব ত মঃ না o শিo বে

(১৯৪৮)

মনের রাজা কেন দূরে রয়েছো তুমি এসো কাছে মোর মনমাঝে।
হীরক তুমি দীপ্তিও তুমি জ্যোতি জ্বালাও তবু অরূপ সাজে ॥

শঙ্খ ঘণ্টা আর ঘৃত দীপেতে তুষিতে গিয়ে কিছু পাইনি চিতে।
আজ এসো নিজ হতে নিজ রীতিতে শেখাও আরতি হয় কোন সে কাজে ॥

ভেবেছি যুগে যুগে কতনা তোমায় চেয়েছি কত শত বৈধী প্রথায়।
আজ হার মানিয়াছি যাচি করুণায় তব দুন্দুভি যেন হৃদয়ে বাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

x o x o

I সা গা -া -া | -া মা রা গা | পা -া -া সা | পা ধপা গা মা I
ম নে র রা জা ০ কে ন দূ রে র য়ে ছ ০০ ০ ০
[-া -া]
০ ০
I গা পা -া মা | গা -া সা রা | গা পা -া মা | গা -া -া -া I
এ ০ সো কা ছে ০ মো র ম ০ ন মা ঝে ০ তু মি
I সা গা -া -া | -া মা রা গা | পা -া -া ক্ষা | পা ধপা গমা I
হী র ক তু মি ০ দী প্ তি ০ ও তু মি ০০ ০০
II গা পা -া মা | গা -া সা রা | গা পা -া মা | পা -া -া -া II
জ্যো ০ তি জ্বা লা ও ত ব অ রূ প সা জে ০ ০ ০
এসো কাছে·····
I সা গা -া -া | -া মা রা গা | পা -া -া ক্ষা | পা ধপা গা মা I
শ ং খ ঘ ন্ টা আ র ঘৃ ত দী পে তে ০০ ০ ০
I পা সা -া না | ধা পা -া ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু যি তে গি য়ে ০ কি ছু পা ই নি চি তে ০ ০ ০
I সা -া গা -া | -া না রা গা | পা পা পা ক্ষা | পা ধপা গা মা I
আ জ এ স নি জ হ তে নি জ রী তি তে ০০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা | পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
গো প ০ নে | আ না গো না গো প ০ নে চে না শো না
I সা রা -া -া | গা রা পা -া | মা -া গা -া | -া া া া I
লো ক দে খা নো ০ থা কি বে ০ না ০

আর কেউ·····

I ধ্া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া ঋ রা -া I
জ য় ঢা ক না হি চা হি চা ই মৃ ত্ শি ণ জ ন
I না -া -া সা | রা -া -া মগা | রা পা -া -া | মা গরা গা -া I
ব ০ জ্র স র ব তা ০য় ক ং ক ন কি ০ং কি ন
I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা | -া ধা -া পা | মা গা রা গা I
নী র ০ ব ভা ০ ষা তে ব ধি ০ র আ লা পে তে
I সা রা -া -া | গা রা পা -া | মা -া গা -া IIII
জ ড় তা থা কি তে পা রি বে ০ না ০

আর কেউ·····

I পা সা -া না | ধা পা -া ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
শে খা ও আ র তি হ য় কো ন সে কা জে ০ ০ ০

এস কাছে.....

II সা গা -া -া | -া মা রা গা | পা -া -া ক্ষা | পা ধপা গমা I
ভে বে ছি যু গে ০ যু গে ক ত না তো মা ০০ ০য়
I পা সা -া না | ধা পা -া ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
চে য়ে ছি ক ত ০ শ ত বৈ ০ ধি প্র থা ০ ০ য়
I সা গা -া -া | -া মা রা গা | পা -া -া ক্ষা | পা ধপা গা মা I
আ জ হা র মা নি য়া ছি যা চি ক রু ণা ০০ ০ য়
I পা র্সা -া না | ধা পা -া ধা | মা ধা পা মা | গা -া -া -া IIII
ত ব দু ন্ দু ভি যে ন হৃ দ য়ে বা জে ০ ০ ০

এসো কাছে.....

(১৯৪৯)

গানের সাগরে ঢেলেছো প্রাণের আবেগ তোমার।
তাইতো দেখি ফুরায় নাকো প্রীতির ধারা অনিবার
তীরের সাথী বলেছিলো চোরাবালিই ছিলো ভালো।
নাই বা পেলুম তরীতে ঠাঁই নাই বা পেলুম ঘর আমার॥
বসেছিলুম নিজের ভুলে অন্ধমোহের উপকূলে।
আজকে তুমি নিলে তুলে তব তরীতে আমার ভার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

x o x o
II র্সা -া -ানা | ণধা -া -ামা | সা -া জ্ঞা | রা সা -া I
গা নে র সা গ ০ রে ০ ঢে লে ছ ০
[সা]
II সা -া -া | মা -া -া | ধনা পধা র্সণা | ধা -া মসা II
প্রা ণে র আ বে গ তো০ ০০ ০০ মা ০ ০র
I মা -া -া | ধা -া ণা | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
তা ই তো দে খি ০ ফু রা য় না ক ০
I র্সা র্সরা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া | র্সা ধা র্সণা | ধা -া মর্সা II
প্রী তি০ র ধা রা ০ অ নি ০০ বা ০ ০র
গানের.....
I সা -া -া | ধা -া ণা | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
তী রে র সা থী ০ ব লে ০ ছি লো ০
I সা -া -া | ধা -া ণা | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্সরা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া | র্সা ধা র্সণা | ধা -া -া I
চো রা০ ০ বা লি ০ ছি ল ০০ ভা ল ০
I র্সা -া -াণা | ণধা -া -মা | মা -া জ্ঞা | রা সা -া I
না ই বা পে লু ম ত রী ০ তে ঠাঁ ই

I সা -া -া | মা -া -া | ধণা পধা র্সণা | ধা -া মর্সা II
না ই বা | পে লু ম | ঘ০ oo ০র | আ মা ০র

গানের.....

I মা -া -া | ধা -া ণা | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
ব সে ০ | ছি লু ম | নি জে র | ভু লে ০
I মা -া -া | ধা -া ণা | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
I র্সর্রা র্জ্ঞা -া — র্রা র্সা -া | র্সা ধা র্সা | ণা ধা -া I
অ০ ন্ ধ | মো হে র | উ প ০ | কু লে ০
I র্সা -া -া | ণধা -া মা | -া জ্ঞা -া | রা মা -া I
আ জ কে | তু মি ০ | নি লে ০ | তু লে ০
I সা -া -া | মা -া -া | ধনা পধা র্সণা | ধা -া মর্সা IIII
ত ব ত | রী তে ০ | আ০ মা০ ০র | ভা ০ ০র

গানের.....

(১৯৫০)

তুমি এসেছিলে মনের আঁধার দূরে সরিয়ে দিলে।
হতাশা মুছে দিয়ে আশার প্রদীপ প্রাণে দিলে জ্বেলে॥
জেনে বা নাহি জেনে তোমাকেই চেয়েছি মনে।
আজি এ নিরজনে আমাকে তোমার করিয়া নিলে॥
তুমি তো কিছু চাহনি তোমার তরে কিছু করিনি।
নিজেকে কিছু জানিনি তবু ভালবাসা দিলে ঢেলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল—দাদরা ও কাহারবা

x o x o

তাল ঃ দাদরা

II পা -া -া | -া গা -া | মা -া -া | -া বা -া I
তু ০ ০ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০
I সা -া রা-া | সা ন্া -া | সা -া -া | -া -া প্া I
এ ০ সে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
I প্া -া না | -া সা -া | রা -া গা | -া রা -া I
ম ০ নে র আঁ ০ ধা র দূ ০ রে ০
I সা -া রা | -া ন্া -া | সা -া -া | -া -া -া II
স রি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
II পা -া -া | -া গা -া | মা -া -া | -া রা -া I
হ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া সা | সা -া রা | -া ন্া -া
শা ০ ০ ০ ০ ০ মু ০ ছে ০ দি ০
I সা -া -া | -া -া -া | পা -া ন্া | -া সা -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ শা র প্র ০
I রা -া গা | -া -া -া | স্য -া রা | -া ন্া -া I
দী প প্রা ০ ণে ০ দি ০ লে ০ জ্বে ০
I সা -া -া | -া -া -া II
লে ০ ০ ০ ০ ০

মনের আঁধারে.....

কাহারবা

x o x o

II গা মা পা -া | -া -া -া -া | -া ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
জে নে বা ০ ০ না ০ হি জে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা না -া | -া -া ধা না | সা -া পা -া | -া -া -া -া II
তো মা কে ০ ই চে য়ে ছি ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

দাদরা

I পা -া -া | -া গা -া | মা -া -া | -া রা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ জি ০ ০ ০ এ ০
I সা -া রা | -া না -া | সা -া -া | -া প্া -া I
নি ০ র ০ জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া না | -া -া -া | সা -া রা | -া -া -া I
আ ০ মা ০ কে ০ তো ০ মা র ক ০
I সা -া রা | -া না -া | সা -া -া | -া -া -া I
রি ০ য়া ০ নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

মনের আঁধারে·····

কাহারবা

II গা মা পা মা | -া -া -া -া | -া ক্ষা পা -া | -া -া -া ধধা I
তু ০ মি তো ০ ০ কি ছু চা হ নি ০ ০ ০ তো মার
I না -া -া -া | -া -া -া -া | সা -া পা -া | -া -া -া -া II
ত রে ০ ০ ০ কি ছু ক রি ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

দাদরা

I পা -া -া | -া গা -া | মা -া -া | -া রা -া I
নি ০ ০ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০
I গা -া -া | -া -া -া | সা -া রা | -া সা না I
কে ০ ০ ০ কি ছু জা ০ ০ ০ নি ০
I সা -া -া | -া -া প্া | প্া -া না | -া না -া I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ত ০ বু ০ ভা ০
I না -া -া | -া সা -া | -া -া রা | -া না -া I
ল ০ বা ০ সা ০ দি ০ লে ০ ঢে ০
I সা -া -া | -া -া -া IIII
লে ০ ০ ০ ০ ০

মনের আঁধারে·····

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৯৫১।	শ্যামল শোভায় তুমি এলে	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১২।১০।৮৪	১
১৯৫২।	আঁধার নিশীথে তুমি এলে	”	”	৩
১৯৫৩।	আমার ধরায় জ্বললো আলো	”	”	৫
১৯৫৪।	আঁধার এসেছে, আলো জ্বালো	”	”	৭
১৯৫৫।	তোমার গানে ফুলের কানে	”	”	৯
১৯৫৬।	পথের দিশারী মম ধরা দাও	”	”	১০
১৯৫৭।	মন বলেছিলো তুমি আসিবে	”	১৩।১০।৮৪	১৩
১৯৫৮।	তোমাকে ভেবে' ভেবে' বল	”	”	১৫
১৯৫৯।	মনের কোণে হে বেণুধর কখন এলে	”	”	১৭
১৯৬০।	কুসুম-কাননে স্মিত আননে	”	”	১৯
১৯৬১।	আমার জীবনে রঙীন স্বপনে	”	”	২১
১৯৬২।	কুসুম পরাগে তুমি এলে	”	”	২৩
১৯৬৩।	একা তুমি বইবে কেন সব বোঝা	”	”	২৫
১৯৬৪।	তন্দ্রা সরিয়ে এলে, মাধুরী ঢালিয়া দিলে	”	১৪।১০।৮৪	২৭
১৯৬৫।	নাই যে কোন গুণ সবই অ-গুণ	”	”	২৯
১৯৬৬।	কতবার আসা, কত ভালবাসা	”	”	৩১
১৯৬৭।	বলো এ পথের শেষ কোথায়	”	”	৩৩
১৯৬৮।	মেঘের 'পরে মেঘ এসেছে সুরের	”	”	৩৫
১৯৬৯।	তুমি এসেছিলে, ভাল বেসেছিলে	”	”	৩৭
১৯৭০।	তুমি এসেছিলে মোর মনোবনে	”	১৫।১০।৮৪	৩৯
১৯৭১।	আনন্দেরই এই নিমন্ত্রণে তুমি একা	”	”	৪১
১৯৭২।	তুমি গান গাও কাহার তরে	”	”	৪৩
১৯৭৩।	যবে তোমায় পেলুম মোর অনুভবে	”	”	৪৫
১৯৭৪।	আমি যতটুকু বুঝিতে পারি হে	”	”	৪৭
১৯৭৫।	বলেছিলে মোরে গান	(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১৫।১০।৮৪	৪৯

(১৯৫১)

শ্যামল শোভায় তুমি এলে ছড়িয়ে গেলে ধরা তলে।
কোমলতা ভরে দিলে ফুলে মুকুলে চলা চলে॥

হে শ্যাম তোমার তুলনা নাই, মনে প্রাণে তোমাকে চাই।
মধুর মোহন কী সম্মোহন তোমার প্রীতির দীপে জ্বলে॥

চাইনা কিছুই তোমার কাছে, যার তুমি তার সবই আছে।
হৃদয়েরই কৌস্তুভেতে দীপ্ত তুমি কালাকালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ 0 ১´ 0

II পা া া | হ্মা পা া I পধা গা পা | মা গা া I
শ্যা ম ল শো ভা য় তু০ মি ০ এ লে ০

I সগা মপা পহ্মা | ধপা া া
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I সা রা া | া া গা I পা া পমা | মা গা সা II
ছ ড়ি য়ে গে লে ০ ধ রা ০ ত লে ০

I পা া া | হ্মা পা া I পধা গা পা | মা গা সা I
কো ম ০ ল তা ০ ভ০ রে ০ দি লে ০

I সা রা া | া া গা I পা া পমা | মা গ সা II
ফু লে মু ০ কু লে চ লা ০ চ লে ০

ছড়িয়ে ... .

I সা রগা মপা | ধপা মা গগা I রা া গা | া া া I
হে শ্যা০ ০০ ০ম তো মার তু ল ০ না না ই

I সা রগা মপা | ধপা মা গগা I রা া গা | া া া I
আ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I পধা গা পা | মা গা ৷ I
ম নে ০ প্রা ণে ০ তো০ মা ০ কে চা ই

I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পধা গা পা | মা গা সা I
ম ধু র মো হ ন কী০ স ম্ মো হ ন

I সা রা ৷ | ৷ ৷ গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
তো মা র প্রী তি র দী পে ০ জ্ব লে ০

I সগা মপা পক্ষা | ধপা ৷ ৷ II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

ছড়িয়ে ....

I সা ৷ রগমপা | মা গা ৷ I রা ৷ গা | ৷ ৷ ৷ I
চা ই না০০০ কি ছু ০ তো মা র কা ছে ০

I সা ৷ রগমপা | মা গা ৷ I রা ৷ গা | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা গা | পা মা গা I
যা র তু মি তা র স ০ বি ০ আ ছে

I পা ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ I পা ধা গপা | মা গা সা I
ছ দ ০ ম্রে রি ০ কৌ স্ তু০ ভে তে ০

I সা রা ৷ | ৷ ৷ গা I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I
দী প্ ত তু মি ০ কা লা ০ কা লে ০

I সগা মপা পক্ষা | ধপা ৷ ৷ IIII
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

ছড়িয়ে ....

(১৯৫২)

আঁধার নিশীথে তুমি এলে, দীপ জ্বেলে দিলে।
বাদল রাতে ধরা দিলে স্বস্তি আনিলে॥

যবে মোর ঘরে ছিলো আলো প্রাচুর্য উচ্ছল।
জৌলুস ছিলো ঝলোমল সাড়া দাওনি, এসেছিলে॥

আজকে আমি সর্বহারা, রচেছি নিজেই শিলা-কারা।
ডেকেছি জলে আঁখিঝরা শুনেই কুটীরে মোর চলে এলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া মা | গা -া সা রা I না -া সা -া | -া -া দা -া I
আঁ ধা র নি শী থে তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ দী প

I সা রা গা সা | -া -া -া -া I
জ্বে লে দি লে ০ ০ ০ ০

I পা -া -া মা | গা -া সা রা I না -া সা -া | -া -া গা -া I
বা দ ল রা তে ০ ধ রা দি ০ লে ০ ০ ০ স্ব স্

I সা রা গা সা | -া -া -া -া II
তি আ নি লে ০ ০ ০ ০

দীপজ্বেলে ....

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
য বে মো র ঘ রে ছি ল আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া -া ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া II
প্রা ০ চু র র্য্য ০ উ ছ্ ছ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
জৌ ০ লু ষ ছি ল ঝ লো ম 0 লো 0 0 0 0 0

I সা রা -া -া | -া -া া -া I সা রা গা সা | -া -া -া -া
সা ড়া দা ও নি 0 া 0 এ সে ছি লে 0 0 0 0

দীপজ্বেলে ....

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ঙ্কা ধা -া | -া -া -া -া I
আ জ কে আ মি 0 স র্ ব হা রা 0 0 0 0 0

I পা ধা না -া | -া -া ধা না I র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
র চে ছি নি জে ই শী লা কা 0 রা 0 0 0 0 0

II পা -া গা রা | গা রা সা রা I গা সা -া -া | -া -া -া -া II
ডে কে ছি জ লে 0 আঁ খি ঝ রা 0 0 0 0 0 0

I সা রা -া -া | -া -া গা -া I সা রা -া গা | সা -া -া -া IIII
শু নে ই কু টি রে মো র চ লে 0 এ লে 0 0 0

দীপজ্বেলে ....

আমার ধরায় জ্বললো আলো তোমার প্রাণের পরশে।
তাইতো সবই লাগলো ভালো ভালবাসার হরষে॥

একলা ছিলুম গৃহকোণে কেঁদে কেঁদে সঙ্গোপনে।
সে কাঁদা মোর সফল হলো তুমি এলে সহাসে॥

মুছিয়ে দিয়ে অশ্রু আমার বললে আমি আছি তোমার।
কেঁদো নাকো এগিয়ে চলো পূর্ণতারই প্রয়াসে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৪

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II র্সা -া -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
আ মা র ধ রা য় জ্ব ল লো আ লো ০
[সা -া -া]

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | গা -া -া II
তো মা র প্রা ণে র প ০ র শে ০ ০

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
তা ই তো স বি ০ লা গ ল ভা লো ০

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া I না ধা না | পা -া -া I
ভা লো ০ বা সা র হ ০ র যে ০ ০

আমার ধরায় ....

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না সা -া I
এ ক লা ছি লু ম গৃ হ ০ কো ণে ০

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া না I -া ধা র্সা | না পা -া I
কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ স ং গো প নে ০

I -া -া ধপা | -া -া -া I
০ ০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | না ধা পা I -া গা পা | মা গা -া I
সে কাঁ ০ দা মো র স ক ল হ ল ০

I গা -া -া | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
তু মি ০ এ লে ০ স ০ হা সে ০ ০

তোমার প্রাণের ……

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
মু ছি য়ে দি য়ে ০ অ ০ শ্রু আ মা র

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া না I -া ধা র্সা | না পা -া I
ব ল লে আ মি ০ আ ছি ০ তো মা ০

I -া -া ধপা | -া -া -া I
০ ০ ০র ০ ০ ০

I র্সা -া -া | না ধা পা I -া গা পা | মা গা -া I
কেঁ দো ০ না কো ০ এ গি য়ে চ ল ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
পূ র্ ন তা রি ০ প্র ০ য়া শে ০ ০

তোমার প্রাণের ……

আঁধার এসেছে আলো জ্বালো সহেনা এ নিকষ কালো।
সব কিছু মানবতা মিশিয়ে ঢাল, চাই ভালো আরো ভালো ॥

বহু যুগ চলে গেছে জড় ভাবনায়, প্রত্যাভিজ্ঞা এনেছে মরু মায়ায়।
আর নয় পুরাতন আনো যা চিরনুতন, সন্ধ্যামালতী হেসে আশা জাগলো ॥

অবজ্ঞা করিয়াছো বহু জনকে, জানো না তা দহিয়াছে মানবতাকে।
অতীতের গ্লানি ভুলে, সবে ডাক হাত তুলে, বিজয় কেতন দেখে উড়ে চললো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I সা রা -া -া | -া -া -া সা I রপা ধপা জ্ঞা -া | -া মা রা সা I
আঁ ধা র এ সে ছে আ লো জ্ঞা০ ০০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I নসরা -া -া -া | -া -া -া -া I
০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা জ্ঞা মা -া | রা সা ন্া সা I ণসরা -া -া -া | -া -া -া -া II
স হে না এ নি ক ষ কা লো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা -া -া | -া পা ধা না I পা না ধা পা | জ্ঞা -া -া -া I
স ব কি ছু মা ন ব তা মি শি য়ে ঢা ল ০ ০ ০

I রা সা রপা ধপা | জ্ঞা -া -া মা I রা সা রা সা | ণ্া -া -া -া II
চা ই ভা০ ০০ ল ০ ০ ০ আ রো ভা ০ লো ০ ০ ০

সহেনা এ …… ……

II রা মা -া -া | -া পা ধা না I পা না ধা পা | জ্ঞা -া -া -া I
ব হু যু গ চ লে গে ছে জ ড় ভা ব না য় ০ ০

I ণ্া সা -া -া | -া -া রা জ্ঞা I সা জ্ঞা রা সা | ন্া -া -া -া II
প্র ত্ তা ভি ০ জ্ঞা এ নে ছে ম রু মা য়া ০ ০ য়

II মা -া -া -া | -া -া -া -া I -া পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
আ র ন য় পু রা ত ন আ নো যা চি র নূ ত ন

I সা রা -া -া | -া -া -া জ্ঞা I রা জ্ঞা রা সা | ণা -া -া -া II
স ন্ ধ্যা মা ল তী হে সে আ শা জা গা লো 0 0 0

সহেনা এ ……

II রা মা -া -া | -া পা ধা না I পা না ধা পা | জ্ঞা -া -া -া I
অ ব 0 জ্ঞা ক রি য়া ছ ব হু জ ন কে 0 0 0

I ণ্া সা -া -া | -া -া রা জ্ঞা I সা জ্ঞা রা সা | ন্া -া -া -া II
জ্ঞা নো না তা দ হি য়া ছে মা ন ব তা কে 0 0 0

II মা -া -া -া | -া -া -া -া I -া পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা II
অ তী তে র গ্লা নি ভু লে স বে ডা কে হা ত তু লে

I সা রা -া -া | -া -া -া জ্ঞা I রা জ্ঞা রা সা | ন্া -া -া -া IIII
বি জ য় কে ত ন দে খে উ ড়ে চ ল্ লো 0 0 0

সহেনা এ ……

(১৯৫৫)

ভোমরা গানে ফুলের কানে কইল কী তা কে জানে।
হয়তো গাঁথা প্রীতির কথা হয় তা ব্যথা আনমনে॥

পরাগ বহে যার বারতা, পাপিয়া গায় তারই গাঁথা।
ভ্রমরা হেসে শুনতে এসে পড়লো ধরা মধুবনে॥

মন-ভ্রমরা ব্যথায় কাতর, গায় সে তাহার গাঁথা অমর।
তারই মধুর তরে বিধুর যায় সে ছুটে তারই পানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

× ০ × ০

II গা া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা া I
ভো ম রা গা নে 0 ফু লে র কা নে 0

I গা া রা | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া I
ক ই লো কি0 তা 0 কে 0 জা নে 0 0

I ধা পা মা | গা রসা রা I গা া া | া া া I
0 0 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0

I গা া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা া I
হ য় তো ব্য থা 0 প্রী তি র ক থা 0

I গা া া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া I
হ য় তো ব্য0 থা 0 আ ন ম নে 0 0

কইল …… ……

II গা া া | া া ধা I া া া | দা ধা া I
প রা গ ব হে 0 যা র বা র তা র

I ৷ ৷ না | নর্রা র্সা নধা I মা ৷ ৷ | গা ধপা পগা II
পা পি 0 য়া0 গা য় তা র ই থা কা0 00

I গা ৷ রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা ৷ I
ভ ম রা হে সে 0 শু ন তে এ সে 0

I গা ৷ ৷ | গমা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ II
প ড় ল ধ0 রা 0 ম ধু ব নে 0 0

কইল ... ...

II গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ধা I ৷ ৷ ৷ | দা ধা ৷ I
ম ন ভ্র ম রা 0 ব্য থা য় কা ত র

I ৷ ৷ ৷ | নর্রা র্সা নধা I মা ৷ ৷ | গা ধপা পগা II
গা ই সে তা0 হা র গাঁ থা 0 অ ম0 0র

I গা ৷ রা | গা মা গা I রা গা সা | রা সা ৷ I
তা রি 0 ম ধু র ত রে 0 বি ধু র

I গা ৷ ৷ | গমা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ IIII
যা য় সে ছু0 টে ০ তা রি পা নে ০ ০

কইল ...

(১৯৫৬)

পথের দিশারী মম ধরা দাও ধ্যানা লোকে।
শুক্তিতে মুক্তাসম গহনে চিতি লোকে ॥

পাপ বা পুণ্য কিবা আছে নাই, সে অতীত পানে তাহাতে না চাই।
শুধু যেন তব কৃপা কণা পাই জীবনে প্রতি পলকে ॥

ক্ষুদ্র যন্ত্র আমি প্রভু তব, তোমারই আঁধারে মোর অনুভব।
তোমাকেই ঘিরে জীবন-আসব উচ্ছল দিকেদিকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৪)

(১৯৫৭)

মন বলেছিল তুমি আসিবে দূরে না থাকিবে ধরা দেবে।
প্রাণ বুঝেছিল সব দেখে শুনে আনন্দ তোমাকেই ভেবে ॥

আমিই যেমন তোমাকেই চাই, আর কিছুতেই তৃপ্তি না পাই।
তুমিও তেমনি আমাকে নিয়েই লীলা করে যাও নীরবে ॥

আমি না থাকিলে অসুবিধা তব বিন্দু নাই থাকে কি অর্ণব-ও।
আমাকে নিয়েই লীলা খেলা তব নিত্যকালের উৎসবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম ন ব লে ছি ল তু মি আ ০ সি০ বে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ৷ ৷ I
দু রে না থা কি বে ধ রা দে বে ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্রা ণ বু ঝে ছি ল স ব দে খে শু০ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ৷ ৷ II
আ ন ০ ন্দ তো মা কে ই ভে বে ০ ০.
দুরে ..... দেবে ॥

II সা পা ৷ | মা গা ৷ I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
আ মি ০ যে ম ন তো মা কে ই চা ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | মা গা ৷ I
আ র কি ছু তে ই তৃ ০ প্তি০ না পা ই

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | মা গা । I
তু মি ও তে ম নি আ মা কে০ নি য়ে ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
লী লা ক রে ষা ও নী ০ র বে ০ ০

ছুরে ..... দেবে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ মি না থা কি লে অ সু বি ধা ত ব

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
বি ০ ন্দু না ই থা কে কি অ র্ণ ব ও

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | মা গা । I
আ মা কে নি য়ে ই লী লা খে০ লা ত ব

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । IIII
নি ০ ত্য কা লে র উ ৎ স বে ০ ০

ছুরে ..... দেবে ॥

তোমাকে ভেবে ভেবে বল কী ফল হবে, যদি না এলে ঘরে।
ভাবিব না ভাবি তবু কেন ভাবি এসে বলো আমারে ॥

আশার দীপখানি জ্বালিয়ে রাখাছিলো, ফুলের মালিকা সাজানো হয়েছিলো।
মানস কুসুমে নিভৃত বনভূমে মধু রাখাছিলো ভরে' ॥

কী করি কী না করি এখনই বলে দাও, সমর্পণের মন্ত্র শিখাও।
একান্ত মনে বসিয়া ধ্যানাসনে ধরিতে চাই তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ তো মা কে ভে বে ভে বে ০ ব ল কি ফ ল হ বে

I । গা পা মা | গা । সা রা I গা । । । | । । । । I
০ য দি না এ লে ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ ভা বি ব না ০ ভা বি ০ ত বু কে ন ০ ভা বি

I । গা পা মা | গা । সা রা I গা । । । | । । । । II
০ এ সে ব ল ০ আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ..... ঘরে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
০ আ শা র দী০ প খা নি ০ জ্বা লি য়ে রা খা ছি ল

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । ধা না ধনর্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ ফু লে ০র মা ০ লি কা ০ সা জা নো হ য়ে ছি ল

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ মা ন স কু ০ সু মে ০ নি ভৃ ত ব ন ভু মে

I । গা পা মা | গা । রা গা I সা রা গা । | । । । । II
০ ম ধু রা থা ০ ছি ল ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

যদি ..... ঘরে ॥

II । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
০ কী ক রি কি০ না ক রি ০ এ থ নি ব লে দা ও

I । রা । । | পমা মা । পা I । ধা । । | না পা ধা । I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । ধা না ধনর্সা | না । ধা । I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ স ম ০০ র্প ০ নে র ০ ম ০ ন্ত্র শি ০ খা ও

I । গা ধা । | ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ এ কা ০ ন্ত ০ ম নে ০ ব সি য়া ধ্যা না স নে

I । গা পা মা | গা । সা রা I গা । । । | । । । । IIII
০ ধ রি তে চা ই তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ..... ঘরে ॥

(১৯৫৯)

মনের কোণে হে বেণুধর কখন এলে গোপনে।
নৃত্যে গীতে মূর্ছনাতে মাতিয়ে দিলে মননে ॥

তোমার রূপের অন্ত যে নাই, গুণও ভেবে থই নাহি পাই।
লীলা খেলায় নিপুণতায় বন্দিত ভুবনে ॥

করি না কালের অপচয় প্রীতির ডোরেই পাব নিশ্চয়।
রাগাত্মিকার মধুর-রসে ভাবের গহনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১০।৮৭)

তালাদাদরা

১´ 0 ১´ 0

II র্সা । । | ণা ধা পা I পা পপা পা | মা গা । I
ম নে র কো ণে ০ হে ০০ বে ণু ধ র

I সা গা । | মা পা । I ধা পা মা | মা । । I
ক খ ন এ লে ০ গো প নে ০ ০ ০

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা । I
নৃ ০ ত্যে গী তে ০ মূ ০০ র্চ্ছ না তে ০

I সা গা । | মা পা । I ধা পা মা | । । । II
মা তি য়ে দি লে ০ ম ন নে ০ ০ ০

কখন ... ... গোপনে ॥

II সা মা । | মা । । I মা । পা | মা গা । I
তো মা র রূ পে র অ ০ ন্ত যে না ই

I মা পা । | পা । । I ধা । । | পমা গা । I
গু ণ ও ভে বে ০ থৈ ০ না হি০ পা ই

I মা ধা । | ধা । । I র্সা ণা । | ধা পমা গা I
লী লা ০ খে লা র নি পু ০ ন তা০ য়

I মা ৷ ধা | ধা ধপা ণা I ণা ধা ৷ | ৷ ৷ ৷ II
ব ০ ন্দি ত ভু০ ০ ব নে ০ ০ ০ ০

কথন ··· ··· গোপনে ॥

II সা মা ৷ | মা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I
ক রি ০ না কা ০ লে র অ প চ য়

I সা মা ৷ | মা ৷ ৷ I পা ৷ ৷ | মা গা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা ৷ | পা ৷ ৷ I ধা ৷ ৷ | ধা পমা গা I
প্রী তি র ত রে ই পা ব নি ০ শ্চ০ য়

I মা ধা ৷ | ধা ৷ ৷ I র্সা গা ৷ | ধা পমা গা I
রা গা ০ ত্মি কা ০ ম ধু র র সে0 0

I সা গা ৷ | মা পা ৷ I মা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
ভা বে র গ হ 0 নে 0 0 0 0 0

কথন ··· ··· গোপনে ॥

(১৯৬০)

কুসুম কাননে স্মিত আননে এলে এতদিনে দয়াময়।
প্রসুপ্ত আশা যত ভালবাসা মূর্ত্ত আজিকে তব দ্যোতনায় ॥

যা চেয়েছিলুম তাই যে পেয়েছি, যাহা চাইনিকো তাওতো নিয়েছি।
ভাব-সমারোহে উহ-অবোহে সম্মুখে এলে করুণাময় ॥

তোমার নাইকো আদি শেষ কভু মূঢ়তায় খুঁজি পরিশেষ তবু।
সর্বকালের তুমি একই প্রভু রূপে রূপাতীতে লীলাময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ 0 ১ 0

II সা রা পা | মা গা ৷ I রা গা ৷ | গা ৷ ৷ I
কু সু ম কা ন নে স্মি 0 ত আ ন নে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I মা পা ৷ | মা গরা গা I
এ লে এ ত দি নে দ য়া ম 0 00 য়

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গরা গা II
প্র সু 0 প্ত আ শা য ত ভা ল বা0 সা

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I মা পা ৷ | মা গরা গা I
মূ 0 র্ত্ত আ জি কে ত ব দ্যো ত না0 য়

এলে ··· ··· দয়াময় ॥

II পা রা পা | মা গা ৷ I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
যা চে য়ে ছি লু ম তা ই যে পে য়ে ছি

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | মা গা ৷ I
যা হা চা ই নি কো তা ও তো0 নি য়ে ছি

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গরা ৷ I
ভা ব স মা রো হে উ 0 হ অ বো0 হে

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I মা পা ৷ | মা গরা গা II
স 0 স্মু | খে এ লে | ক রু ণা | ম 00 য়

এলে ··· ··· দয়াময় ॥

II সা রগা মপা | মা গা ৷ I রা মা ৷ | গা ৷ ৷ I
তো মা0 0র | নে ই কো | আ দি শে | ষ ক ভু

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গা | পা মা গা I
মূ ঢ় তা | য় খুঁ জি | প রি শে | ষ ত বু

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পা মা গা I
স 0 ব | কা লে র | তু মি এ0 | কই প্র ভু

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I মা পা ৷ | মা গরা গা I
রূ পে রূ | পা তী তে | লী লা ম | 0 00 য়

এলে ··· ··· দয়াময় ॥

(১৯৬১)

আমার জীবনে রঙিন স্বপনে ভরিয়ে দিয়ে কে এলে, ।
কে গো এলে, তুমি কে এলে ।
চিনিনা তোমায়, জানিনা তোমায়, তবু এসে রঙ লাগালে ॥

তোমারে ভেবেছি দিবসে নিশীথে, তোমারে চেয়েছি হৃদয়ে নিভৃতে ।
ভেসেছি তোমার ফুল পরাগেতে তোমারই রূপের সলিলে ॥

হে প্রিয়তম 'পরমারাধ্য মোর সত্তা তোমাতে নিবদ্ধ ।
তুমিই আমার সাধ ও সাধ্য তাই বুঝি এলে বিরলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।১০।৮৪

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II না ৷ র্সা | না র্সনা র্সা I সা র্রা ৷ | ণা ধা পা I
আ মা র | জী ব0 নে | র ঙি ন | স্ব প নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
ভ রি য়ে | 0 দি য়ে | কে0 এ0 লে0 | 0 0 0

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
কে গো এ | লে তু মি | কে0 এ0 লে0 | 0 0 0

I না ৷ র্সা | না র্সা ৷ I র্সা র্রা ণা | ধা পা ৷ I
চি নি না | তো মা য় | জা নি না | তো মা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
ত বু এ | সে র ঙ | লা0 গা0 লে0 | 0 0 0

ভরিয়ে ··· ··· এলে ॥

II মা পা ৷ | না ৷ র্সনা I ধনর্সা র্সর্সা র্সা | না র্সা ৷ I
তো মা রে | ভে বে ছি0 | 00 দিব সে | নি শী থে

I মা পা া | না া র্সনা I ধনর্সা র্সা া | না সা া I
আ 0 0 আ 0 00 00 আ 0 আ 0 0

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
তো মা রে চে য়ে ছি0 হৃ দ য়ে নি ভৃ তে0

I না া র্সা | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ভে সে ছি তো মা য় ফু ল প রা0 গে তে

I পা র্সা ণণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
তো মা রই রূ পে র স0 লি0 লে0 0 0 0

ভরিয়ে ····· এলে ॥

II পা া া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া I
হে প্রি য় ত ম0 00 প র মা রা 0 ধ্য

I মা পা া | না র্সনা ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া I
আ 0 0 আ 00 00 আ 0 0 আ 0 0

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা া র্গণা I
মো র স 0 ত্তা তো0 মা তে নি ব 0 দ্ধ0

I না া র্সা | ণা র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধা পা া I
তু মি ই আ মা র সা ধ ও সা 0 ধ্য

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
তা ই বু ঝি এ লে বি0 র0 লে0 0 0 0

ভরিয়ে ····· এলে ॥

(১৯৬২)

কুসুম পরাগে তুমি এলে।
মৃদুসমীরণে বরণে বরণে অনাহুত অতিথি হলে ॥

কে চায় তোমারে, কে নাহি চেয়েছে কে ভুলিয়া গেছে কেবা না বুঝেছে।
ভাবিয়া সে কথা নাহি পাও ব্যথা, মনের মাধুরী ঢেলে দিলে ॥

আমিও চেয়েছি না-জেনে, না-বুঝে, এসেছো সুমুখে অপরূপ সাজে।
করুণা-কেতন ওহে চিদঘন উড়ায়ে দিয়েছো নভোনীলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ সা া র্রা | ণা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া }II
কু সু ম প রা0 গে তু0 মি0 এ0 লে 0 0

I রা মা া | পা া পধমা I মা পা না | নর্সা না র্সা I
মৃ দু স মী র ণে0 ব র ণে ব0 র ণে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
অ না হু ত অ তি থি0 00 হ0 লে 0 0

কুসুম ····· এলে ॥

II মা পা া | না া র্সনা I ধনর্সা র্সা র্সর্সা | সা া নর্সা I
কে চা য় তো মা রে0 00 কে নাহি চে 0 য়েছে

I মা পা া | না া র্সনা I ধনর্সা র্সা া | না র্সা া I
আ 0 0 আ 0 00 আ0 0 0 আ 0 0

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা া র্গর্সর্সনা I
কে ভু লি য়া0 গে ছে0 কে বা না বু ঝে ছে0

I না ৷ ৷ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা গা | ধণা ধা পা I
ভা বি য়া সে ক থা না হি পা ০ও ব্য থা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
ম নে র মা ধু রী ঢে০ লে০ দি০ লে ০ ০

কুসুম ··· ··· এলে ॥

II মা পা ৷ | না ৷ র্সনা I ধনর্সা র্সা র্সর্সা | র্সা না র্সা II
আ মি ও চে য়ে ছি০ ০০ না জেনে না বু ঝে

I মা পা ৷ | না ৷ র্সনা I থনর্সা র্সা ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা ৷ র্গর্রর্সনা I
এ সে ছ সু মু খে অ প রূ প সা জে০

I না ৷ ৷ | না র্সা ৷ I র্সা র্রা গা | ধা পা ৷ I
ক রু ণা কে ত ন ও হে চি ৎ ঘ ন

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ IIII
উ ড়া য়ে দি য়ে ছ ন০ ভ০ নী০ ল ০ ০

কুসুম ··· ··· এলে ॥

একা তুমি বইবে কেন সব বোঝা।
দাও কিছু আমারও মাথায়, যে সামর্থ্য দিলে রাজা ॥

তোমার বলেই আমি বলি তোমার জোরেই পথ চলি।
বুদ্ধি আমার সেও তো তোমার তোমায় ঘিরেই হাসা নাচা ॥

আমারও কেউ তুমি ছাড়া নাই সুখের দিনে বন্ধু সবাই।
দুঃখে শুধুই তোমাকে পাই তোমায় নিয়েই মরা বাঁচা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলকাতা ১৩।১০।৮৪

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

III ৷ ৷ সা | গা মা পা I র্সর্সা না ধা | পা গগা মা I
০ ০ এ কা তু মি বই বে কে ন সব বো

I গা ৷ সা | গা ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | না ধা না I র্সা ৷ র্রা | র্সনা র্সা ৷ I
দা ও কি ছু আ ০ মা ০ র মা০ থা য়

I র্সা র্সর্রা র্সা | না ৷ ধপা I পা না ধনর্সা | না ৷ ৷ II
যে সা০ ০ ম ০ র্থ্য দি লে রা০ জা ০ ০

একা ··· ··· বোঝা ॥

II পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ র্রা | সনা র্সা ৷ I
তো মা র ব লে ই আ মি ০ ব০ লি০ ০

I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ না I ধা ৷ র্সা | না ধপা ধমা I
তো মা র জো রে ই প থে ০ চ লি০ ০০

I সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
বু ০ দ্ধি আ মা র সে ও তো তো মা র

I গা । মা | গা মা । I গা রা গা | গা সা । II
তো মা য় ঘি রে ই হা সা ০ না চা ০

একা ····· বোধা ॥

II পা । । | না ধা না I সা । রা | সনা সা । I
আ মা ০ র কে উ তু মি ছা ড়া০ না ই

I সা । । | রা সা । I সা । । | না ধপা ধমা I
সু খে র দি নে ০ ব ০ ন্ধু স বা০ ০ই

I সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
দু ঃ খে শু ধু ই তো মা ০ কে পা ই

I গা । মা | পা মা । I গা রা গা | গা রসা সা IIII
তো মা য় নি য়ে ই ম রা ০ বাঁ চা০ ০

একা ····· বোঝা ॥

তন্দ্রা সরিয়ে এলে মাধুরী ঢালিয়া দিলে নীরবে মিশিয়া গেলে প্রাণেতে।
কিছু না জানিতাম এও না বুঝিতাম থাকিতাম আঁখি রেখে আঁখিতে ॥

তোমার পরশে মূকে মুখরতা এসে যায় প্রীতির রভসে রূপে সজীবতা ঝলকায়।
মরু মরীচিকা মাঝে শ্যামলিমা নব সাজে মূর্ত্ত হয়ে ওঠে গানেতে ॥

তোমার ভাবনায় ক্ষুদ্রতা ভেসে যায় ছন্দে নাচে তব ভাষা সুর উপচায়।
তোমারে ভালবেসে তোমার ভাবে এসে জড়তা ভাসে চেতনাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪।১০।৮৪

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II না । । । | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । | ধা ণা ধা পা I
ত ০ ন্দ্রা স রি য়ে দি লে মা ধু রী ঢা লি য়া দি লে

I পা র্স´ ণা । | ধা । পা ধা I মপা ধপা মগা রা | রা । । । I
নী র বে মি শি য়া গে লে প্রা০ ণে০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা । | গা । রা গা I সরা গরা সা । | । । । । I
নী র বে মি শি য়া গে লে প্রা০ ণে০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I না । । । | র্সা । । । I র্সা র্রা ণা । | ণা ধা পা । I
কি ছু ০ না জা নি তা ম এ ও ০ না বু ঝি তা ম

I পা র্সা ণা । | ধা । পা ধা I মপা ধপা মগা রা | রা । । । II
থা কি তা ম আঁ খি রে খে আঁ০ খি০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

নীরবে ··· প্রাণেতে ॥

II পা । । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
তো মা র প র শে মু খে মু খ র তা এ সে যা য়

I র্সা র্রা ণা । | ধা ণা পা ধমা I মা পা র্রা । | র্রা । র্গরা র্সনা I
প্রী তি র র ভ সে রু পে০ স জী ব তা ঝ ল কা০ ০য়

I না ৱ ৱ ৱ | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা গা ৱ | ধা ণা ধা পা I
ম রু ম রি চি কা মা ঝে শ্যা ম লি মা ন ব সা জে

I পা র্সা ণা ৱ | ধা ৱ পা ধা I মপা ধপা মগা রা | রা ৱ ৱ ৱ II
মু 0 র্ত্ত হ য়ে 0 ও ঠে প্রা0 ণে0 তে0 0 0 0 0 0

নীরবে ··· প্রাণেতে ॥

II পা ৱ ৱ ৱ | না ৱ র্সনা ধনসা I সা ৱ ৱ ৱ | রা না লা ৱ I
তো মা র ভা ব 0 না0 0য় ক্ষু 0 দ্র তা ভে সে যা য়

I পা ৱ ৱ ৱ | না ৱ র্সনা ধনর্সা I র্সা ৱ ৱ ৱ | র্রা না র্সা ৱ I
আ 0 0 0 আ 0 00 00 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I র্সা র্রা ণা ৱ | ধা ণা পা ধমা I মা পা র্রা ৱ | র্রা ৱ র্গর্রা র্সনা I
ছ 0 ন্দে না চে 0 ত ব0 ভা ষা সু র উ প চা0 0য়

I না ৱ ৱ ৱ | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা না ৱ | ধা ণা ধা পা I
তো মা য় ভা ল 0 বে সে তো মা র ভা বে 0 এ সে

I পা র্সা ণা ৱ | ধা ৱ পা ধা I মপা ধপা মগা রা | রা ৱ ৱ ৱ IIII
জ ড় তা ভা সে 0 চে ত না0 00 তে0 0 0 0 0 0

নীরবে ···· ··· প্রাণেতে ॥

নাই যে কোন গুণ সবই অ-গুণ তবু এলে প্রভু কৃপা করে।
করিলে করুণা অকাতরে।
তুমিই নিজ গুণে বাঁধিলে মোরে ঋণে, ঝোঁঝালে করুণা বলে কারে ॥

তোমারে নিজ বলে কেউ তো পায়না ঐরাবতে প্লুষী বাঁধিতে পারে না ॥

নিজের দীনতায় অক্ষমতায় বুঝে দেখি কৃপা শতধারে ।
তোমার কাছে প্রভু কিছুই চাহিব না, তোমার চেয়ে মোরে আমিতো জানিনা ॥
আমার আয়োজন বাধা উৎক্রমণ করে দিয়ে থাকো বারে বারে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ না ই যে কো ন গু ণ ০ স ব ই অ ০ গু ণ

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | সা -া -া -া I
০ ত বু এ লে ০ প্র ভু ০ কৃ পা ক রে ০ ০ ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | সা -া -া -া I
০ ক রি লে ক ০ রু ণা ০ অ কা ত রে ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তু মি ই নি জ গু ণে ০ বাঁ ধি লে মো রে ঋ ণে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | সা -া -া -া II
০ বো ঝা লে ক ০ রু ণা ০ ব লে কা রে ০ ০ ০

করলে ··· ··· অকাতরে ॥

II সা সা রা -া | ক্ষা -া -া -া I -া পা -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
০ তো মা রে নি জ ব লে ০ কে উ তো পা য় না ০

I -া সা রা -া | ক্ষা -া -া -া I -া পা -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
o আ o o আ o o o o আ o o আ o o o

I -া পা ধা মা | গা মা রা গা I -া সা রা ধা | ধা -া নধা পমা I
o ঐ o রা ব তে প্লু ষী o বা ধি তে পা রে না০ oo

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
o নি জে র দী ন তা য় o অ o ক্ষ ম o তা য়

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | সা -া -া -া II
o বু ঝে দে খি o কৃ পা o শ ত ধা রে o o o

করলে ··· ··· অকাতরে ॥

II -া রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I -া পা -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
o তো মা র কা ছে প্র ভু o কি ছু ই চা হি ব না

I -া রা -া -া | ক্ষা -া -া -া I -া পা -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
o আ o o আ o o o o আ o o আ o o o

I -া পা ধা মা | গা মা রা গা I -া সা রা ধা | ধা -া নধা পমা I
o তো মা র চে য়ে মো রে 0 আ মি তো জা নি না0 00

I -া ক্ষা -া -া | পা -া ক্ষা পা I -া পা ধা মা | গা -া রা -া I
0 আ মা র আ য়ো জ ন 0 বা ধা 0 উ ৎ ক্র ম

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | সা -া -া -া IIII
0 ক রে দি য়ে 0 থা ক 0 বা 'রে বা রে 0 0 0

করিলে ··· অকাতরে ॥

(১৯৬৬)

কতবার আসা কত ভালবাসা কত কাঁদা হাসা তোমারে ঘিরে।
বুদ্ধি জানে না বোধি বোঝে না কেন যাওয়া আসা বারে বারে ॥

অনাদি থেকে তোমার ছন্দ বহে নিয়ে যায় অমিতানন্দ।
কেহই তাহারে রোধিতে না পারে তোমাতেই ঘোরে চক্রাকারে ॥

হে দেবাদিদেব তোমার বারতা ভরিতে না পারে কোন ইতিকথা।
যুক্তি তর্ক শাস্ত্রের কথা কোথা ভেসে যায় করুণা নীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১ o ১ o

II সা া া | সা গা মা I পা া া | পা া ধা I
ক ত বা র আ সা ক ত ভা ল বা সা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ক ত কা দা হা সা তো মা রে ঘি রে 0

I সা া া | গা া মা | পা া া | পা া ধা I
বু 0 দ্ধি জা নে না বো 0 ধি বো ঝে না

I ধা র্সা ণণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
কে ন যাও য়া আ সা বা 0 রে বা রে 0

কত ··· ঘিরে ॥

II সা া া | গা া মা I পা া া | পা া ধা I
অ না দি থে 0 কে তো মা র ছ 0 ন্দ

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ব য়ে নি য়ে যা য় অ মি তা ন 0 ন্দ

I সা । । | গা । মা I পা । । | পা । ধা I
কে হ ই তা হা রে বো ধি তে না পা রে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । II
তো মা তে ই ঘো রে চ 0 ক্রা কা 0 রে

কত ..... ঘিরে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । । | পা । ধা I
হে দে বা দি দে ব তো মা র বা র তা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
ভ রি তে না পা রে কো ন ই ভি ক থা

I সা । । | গা । মা I পা । । | পা । ধা I
যু 0 ক্তি ভ 0 র্ক শা 0 স্ত্রে র ক থা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । IIII
কো থা ভে সে যা য় ক রু ণা নী ড়ে 0

কত ..... ঘিরে ॥

(১৯৬৭)

বলো এ পথের শেষ কোথায়।
আদিও দেখি না অন্ত পাই না, উত্তর কে দেবে আমায় ॥

কার্যে কারণ তত্ত্বের আদিবিন্দু, যাতে নিহিত আছে কে সে চিতসিন্ধু।
আদি নিহিত যাতে অন্তও-আছে তাতে মধ্য ও চলমানতায় ॥

দর্শন বিজ্ঞান যা খুশী তা বলে যাক, অশান্ত মানবতা শান্তির পথে পাক।
পথ স্রষ্টা প্রভু পথ ভ্রষ্ট কভু নাহি করে জানি দৃঢ়তায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা সা । | সা রা । । I গা রা পা মা | গা । । । I
ব ০ লো ০ এ প থে র শে ষ কো ০ থা ০ য় ০

I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা । প | মা গা রা । I
আ দি ০ ও দে খি না ০ অ ০ ০ ন্ত পা ই না ০

I সা রা । । — গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
উ ০ ত্ত র কে দে বে আ মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

বলো ..... কোথায় ॥

II সা । । । | সা । সা না I না রা । । | রা ঋা । । I
কা ০ র্য্য কা র ণ ত ০ ত্ত্বের আ দি বি ০ ন্দু ০

I স্া । সা রা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা গা । I
তা তে নি হি ত ০ আ ছে কে সে চি ত সি ০ ন্ধু ০

I । ক্ষা । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা । পা | মা গা রা গা I
আ ০ দি নি হি ত যা তে অ ০ ০ ন্ত আ ছে তা তে

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
ম ধ্য ০ ও চ ল মা ন তা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

বলো ..... কোথায়॥

II সা । । । | সা । সনা রা I রা । । । | রা । রা ন্া I
দ ও র্শ ন বি ও জ্ঞা ও ন যা খু শি তা ব লে যা ক

I না । । সা | রা । গা মা I রা পা । মা | গা রা পা । I
আ ও র্ত মা ন ও ব তা শা ও ন্তি র প থ পা য়

I ক্ষা । । । | ক্ষ প ক্ষা পা I পা ধা মা । | গা মা রা গা I
প থ ও ভ্র ও ষ্টা প্র ভু প থ ও ভ্র ও ষ্ট ক ভু

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
না হি ক রে জা নি দৃ ঢ় তা ও য় ও ও ও ও ও

বলো ..... কোথায়॥

(১৯৬৮)

মেঘের' পরে মেঘ এসেছে সুরের পরে সুর।
জানিনা তোমায় তবু এসে যাও যে ভেসে দূর॥

ভালবাস দূরের থেকে কাছেও আস নিজের থেকে।
চেয়ে থাক প্রীতির চোখে বাজিয়ে মধু নূপুর॥

বিশ্বে তুমি সেরা পুরুষ ভাবাকাশে আমি ফানুস।
কাল প্রদীপে বুকে চেপে যাই যে অচিন পুর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১০।৮৪)

II র্সা । । | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা । I
মে ঘে র প রে ও মে ওঘ এ সে ছে ও

I সা গা । | মা পা ধপা I গা মা । | । । । I
সু রে র প রে ওও সু র ও ও ও ও

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা পগা পা | মা গা । I
জা নি না তো মা য় ভ বু ও ও এ সে ও

I সা গা । | মা পা ধপা I গা মা । | । । । II
যা ও যে ভে সে ওও দু র ও ও ও ও

সুরের ... ... সুর॥

II সা মা । | মা । । I মা । পা | মা গা । I
ভা ল ও বা স ও দূ রে ও থে কে 0

I মা পা । | পা । । I পধা ধা । | পমা গা । II
কা ছে ও আ স ও নি ও জে র থে ও কে ও

I মা ধা । | ধা । । I র্সা ণা । | ধা পমা গা I
চে য়ে ও থা ক ও প্রী তি র চো খে ও ও

I সা গা ৎ | মা পা ধা I পমা মা ৎ | ৎ ৎ ৎ II
বা জি য়ে ম ধু নৃ পু০ ও র ০ ০ ০

সুরের ... ... সুর

III সা মা ৎ | মা ৎ ৎ I মা ৎ পা | মা গা ৎ I
বি ০ শ্বে তু মি ০ সে রা ০ পু রু ষ

I মা পা ৎ | পা ৎ ৎ I পধা ধা ৎ | পমা গা ৎ II
ভা বা ০ কা শে ০ আ০ মি ০ ফা0 নু স

I মা ধা ৎ | ধা ৎ ৎ I র্সা গা ৎ | ধা পমা গা I
কা ল প্র দী পে 0 বু কে 0 চে পে0 0

I সা গা ৎ | মা পা ধপা I গা মা ৎ | ৎ ৎ ৎ IIII
যা ই যে অ চি 0ন পু র 0 0 0 0

সুরের ... ··· সুর ॥

(১৯৬৯)

তুমি এসেছিলে ভালবেসেছিলে বিশ্ব প্রাণে প্রাণ মেশালে।
কে তোমারে মানে কেবা নাহি মানে সে কথা ভুলে গিয়েছিলে॥

ক্ষুদ্র জলাশয় ক্ষুদ্রতা দিয়ে দূরে পড়ে থাকে সীমারেখা নিয়ে।
প্লাবন যবে আসে সবে যায় মিশে সীমা ভেঙ্গে মহা সলিলে॥

মানুষে মানুষে যে অসূয়া আছে যে হীন বুদ্ধি তিক্ততা এনেছে।
তাদের দৃঢ় করে সরিয়ে দিয়ে দূরে এক সমাজ রচনা করিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ভা ল বে সে ০ ছি লে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ বি ০ শ্ব প্রা ণে প্রা ণ ০ মে ০ শা লে০ ০ ০ ০

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা -া I
০ কে তো মা রে ০ মা নে ০ কে বা না হি ০ মা নে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
০ সে ক থা ভু ০ লে ০ ০ গি য়ে ছি লে০ ০ ০ ০

বিশ্ব ··· ··· মেশালে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ ক্ষু ০ দ্র জ লা শ০ ০য় ০ ক্ষু ০ দ্র তা ০ দি য়ে

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া পা সা -া | সা -া -া -া I নধা ধা র্রা -া | র্রা -া -া র্গনা I
o দূ রে প ড়ে o থা কে oo সী মা রে খা o নি য়েo

I -া সা -া -া | সা -া সা র্রণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
o প্লা ব ন য বে আ সেo o স o বে যা য় মি শে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
o সী মা ন্তে ন্তে o ম হা o স o লি লেo o o o

বিশ্ব ····· মেশালে ॥

II -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o মা নু ষে মা নু ষেo oo o যে অ মৃ য়া o আ ছে

I -া মা পা -া | না -া র্সনা ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo oo o আ o o আ o o o

I -া র্সা র্সর্রঁ ণা | ণা ধা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গর্রা র্সনা I
o যে হীo ন বু o দ্ধি তিo o ক্ত o তা এ নে ছেo oo

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা -া I
o তা দে র দৃ ঢ় ক রে o স রি য়ে দি য়ে দূ রে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
o এ ক স মা জ র চ o না ক রি লেo o o o

বিশ্ব ····· মেশালে ॥

(১৯৭০)

তুমি এসেছিলে মোর মনোবনে আমি বসেছিনু আনমনে।
তুমি চেয়েছিলে মোর মুখ পানে, আমি কি ভেবেছি কে তা জানে ॥

তোমার আমার মাঝে দুস্তর, ছিল নাকো কোন বাধা দুর্মর।
তবু আমি কাছে আসিতে পারিনি দূরে থেকে গেছি অভিমানে ॥

প্রশান্ত ছিল তোমার আনন অশ্রু সিক্ত মোর দুনয়ন।
তবু আমি আঁখি মুছিতে পারিনি মিশিতে পারিনি তব প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

II পা ।া মা | মা গা ।া I সা রা গা | রা সা ।া I
তু মি এ সে ছি লে মো র ম নো ব নে

I সা রা ।া | রা গা রা I সা রা না | সা ।া ।া I
আ মি ব সে ছি নু আ ন ম নে o o

I পা ।া মা | গা ।া ।া I সা রা গা | রা সা ন্া I
তু মি চে য়ে ছি লে মো র মু খ পা নে

I প্া ন্া সা | রা গা রা I সা রা না | সা ।া ।া II
আ মি কি ভে বে ছি কে তা জা নে o o

আমি ····· আনমনে ॥

II সা ।া ।া | পা ।া ।া I পা ।া ।া | পা ।া ।া I
তো মা র আ মা র মা ঝে দু o স্ত র

I পা ধা ।া | ধা ।া না I পা ধা না | পা ।া ।া I
ছি ল না ক কো নো বা ধা দু o র্ম র

I সা ।া ।া | পা ।া ।া I ।া ।া ।া | ।া ।া ।া I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা ধা ।া | ধা ।া না I পা ধা না | পা ।া ।া I
ছি ল না ক কো নো বা ধা দু o র্ম র

I পা । মা | মা গা । I সা রা গা | রা সা না I
ত বু আ মি কা ছে আ সি তে পা রি নি

I প্া ন্া সা | রা গা । I সা রা ন্া | সা । । II
দূ রে থে কে গে ছি অ ভি মা নে ০ ০

আমি ··· ··· আনমনে ॥

II সা । । | সা পা । I পা । । | । । । I
প্র শা ন্ত ছি ল ০ তো মা র আ ন ন

I পা ধা । | ধা । না I পা ধা না | না পা । I
আ ০ শ্রু সি ০ ক্ত মো র ছ ন য় ন

II সা । । | সা পা । I পা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | ধা । না I পা ধা না | না পা । I
অ ০ শ্রু সি ০ ক্ত মো র ছ ন য় ন

I পা । মা | মা গা । I সা রা গা | রা সা ন্া I
ত বু আ মি আঁ খি মু ছি তে পা রি নি

I প্া ন্া সা | রা গা রা I সা রা ন্া | সা । । IIII
মি শি তে পা রি নি ত ব প্রা ণে ০ ০

আমি ··· ··· আনমনে ॥

আনন্দেরই এই নিমন্ত্রণে তুমি একা কাঁদ কেন বসে।
কুসুমোচ্ছাসে প্রাণের আবেশে সবার-সঙ্গে নাহি মিশে ॥

হাসি খুশিতে সবে উচ্ছল নীরধি ঊর্মি নৃত্যে চপল।
অণু পরমাণু ভাবে চঞ্চল দূরে সরে আছ কার আশে ॥

হতাশ হবার নেই প্রয়োজন বিশ্বস্রষ্টা তোমারও আপন।
সুস্মিত সেই পরম সুজন তোমারেও জেনো ভালবাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I পা -া -া | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ন ০ ন্দে র এই নি ম ০ ন্ত্র ণে ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
তু মি এ কা কাঁ দ কে ন ব সে ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
কু সু মো ০ চ্ছা সে প্রা ণে র আ বে শে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
স বা র স ০ ঙ্গে না হি মে শে ০ ০

তুমি ··· ··· বসে ॥

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
হা ০ সি খু শি তে স বে উ ০ চ্ছ ল

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I

নি র ধি উ ০ র্মি নৃ ০ ত্যে চ প ল

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I

অ ণু প র মা নু ভা বে চ ০ ঞ্চ ল

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II

দূ রে স রে আ ছ কা র আ শে ০ ০

তুমি ····· বসে ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I

হ তা শা হ বা র নে ই প্র য়ো জ ন

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা পপা | মা গা -া I

বি ০ শ্ব ভ্র ০ ষ্টা তো মা রও আ প ন

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I

সু ০ স্মি ত সে ই প র ম সু জ ন

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া IIII

তো মা রে ও যে ন ভা ল বা সে ০ ০

তুমি ····· বলে ॥

তুমি গান গাও কাহার তরে বধির করে রেখে ধরারে।
তুমি আস আর যাও হাস আর চাও কেউ না দেখিতে পায় তোমারে ॥

তোমার গীতিতে ছন্দায়িত ধরা, সুরে লয়ে সে যে প্রভু মধু মুখরা।
তুমি আছো কাছে প্রীতি সঙ্গে আছে তবু তোমাতে মিশিতে নাহি পারে ॥

তোমার আসা যাওয়া ভালবাসা তোমার হাসা চাওয়া চিতি পরশা।
তুমি বিশ্ব মানস তুমি নাশ তামস হৃদয়ে ধরে অণুপরমাণুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১৮।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০ /

গা মা III পা । গা রা | গা রা সা । I গা । । । | । । । । I

তু মি গা ন গা ও কা হা র ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । গা মা I

ব ধি র ক রে ০ রে খে ধ ০ রা ০ রে ০ তু মি

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I

আ স আ র যা ০ ও ০ হা স আ র চা ও ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II

কে উ না দে খি তে পা য় তো ০ মা ০ রে ০ ০ ০

বধির ····· ধরারে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I

তো মা র গী তি তে ছ ০ ন্দা য়ি ত ধ রা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I

সু রে ল য়ে সে যে প্র ভু ম ধু মু খ রা ০ তু মি

I পা । । ধ্পা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ হ কা ছে ০ প্রী তি স ০ ঙ্গে আ ছে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
ত বু তো মা তে মি শি তে না ০ হি পা রে ০ ০ ০

বধির ··· ··· ধরায়ে ॥

II পা । । । | পা । পপা পা I ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা র আ সা ০ যাও য়া ভা ০ ল বা সা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা ররা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
তো মা য় হা সা ০ চাও য়া চি ত্তি প য় শা ০ তু মি

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
বি ০ শ্ব মা ন স তু মি না ০ শ তা ম শ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । IIII
হৃ দ য়ে ধ রে ০ অ ণু প র মা ণু রে 0 0 0

বধির ··· ···ধরায়ে ॥

যবে তোমায় পেলুম মোর অনুভবে গ্লানি সরিয়ে দিয়েছো ।
যখন মানিনি তখনও দেখেছো চেয়ে দেখি মন ভরে রয়েছো ॥

অনাদি কালের হে পুরুষোত্তম তোমারে বুঝিতে পারে কার এত জ্ঞান ।
বুঝিতে গিয়ে বোধি করে অবধান বুদ্ধি বোধি সবই তুমি ঢেলেছো ॥

দিইনিকো কোন কিছু শুধু নিয়েছি চাওয়ার অতিরিক্ত পেয়েছি ।
যবে তোমার জিনিষ তোমাকে দিতে গেছি বিনিময়ে তা মোর সাজিতে ভরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১ ০।৮৪)

তাল-কাহরা

১ ০ ১ ০
সা রা III গা । । । | গা । । । I পা । । ধা | পা মা । ।
য বে তো মা য় পে লু ম মো র অ ০ নু ভু বে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
গ্লা নি স রি য়ে ০ দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
য খ ন মা নি নি ত খ ন ও দে খে ছ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা গা গা সা | সা । । । I
চে য়ে দে খি ম ন ভ রে র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II
গ্লা নি স রি য়ে ০ দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গ্লানি ··· ··· দিয়েছ ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্স I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ না দি কা লে র হে ০ পু রু ষ উ ত্ত ম ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
তো মা রে বু ঝি তে পা রে কা র এ ত জ্ঞা ০ ন ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
বু ঝি তে গি য়ে ০বো ধি ক রে অ ব ধা ন ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গগা I রা মা গা রা | সা । । । II
বু ০ দ্ধি বো ধি ০ স বই তু মি ঢে লে ছ ০ ০ ০
গ্লানি ····· দিয়েছ ॥

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
দি ই নি কো কো ন কি ছু শু ধু নি য়ে ছি ০ ০ ০

I সসা রা । । | রা । গা রা I রা মা গা রা | সা । গা মা I
যাও য়া র অ তি ০ রি ০ ক্ত ০ পে য়ে ছি ০ য বে

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা র জি নি য তো ম কে দি তে গে ছি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা | রা মা গা রা | সা । । । III
বি নি ম য়ে তা ০ মো র সা জি তে ভ রে ছো ০ ০
গ্লানি ····· দিয়েছ ॥

(১৯৭৪)

আমি যতটুকু বুঝিতে পারি হে দেবতা যা বুঝি বলিতে পারি না।
তুমি কি জানো না দর্শন ও বিজ্ঞান তাই তা বলার প্রশ্নও ওঠেনা ॥

জীবনের আদি কোথা কেউ জানে না সীমার প্রত্যন্তে যায় না।
বাঁধা মাপা যাহা আছে তাতে মেতে রহিয়াছে অহমিকা তবু সরে না ॥

ক্ষুদ্র যদি নিজেরে ক্ষুদ্র কয় এটা তার স্বাভাবিক বিনয় তো নয়।
এই স্বাভাবিকতা হে দেবতা তব করুণায় কেন ভরে দাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।১০।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

সা রা]]I গা । । । | গা গা । রা I গধা পধা পমা মা | মা । । । I
আ মি য ত 0 টু কু ০ বু ঝি তে0 পা0 রি0 0 0 0 0 0 0 0

I গা রা গধা পধা | পমা মা । । I । । । । | । । । । I
হে ০ দে0 ব0 তা0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
যা বু ঝি ব লি তে পা রি না 0 0 0 ।0 0 0 0

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সর্সা না ধা | পা মা । । I
তু মি কি জা নো না দ 0 র্শ নও বি 0 জ্ঞা ন 0 0

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
তা ই তা ব লা র প্র 0 শ্ন 0 ও ঠে না 0 0 0
যা ····· না ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
জী ব নে র আ দি কো থা কে উ জা নে না 0 0 0

I সা রা ৱ ৱ | রা ৱ গা মা I রা মা গা রা | সা ৱ ৱ ৱ I
সী ০ মা র প্র ০ ত্য ০ ন্তে ০ যা য় না ০ ০ ০

I পা ৱ ৱ ৱ | পা ৱ ৱ ৱ I ধা ৱ পা মা | গা মা রা গা I
বা ধা মা পা যা হা আ ছে তা তে মে তে র হি য়া ছে

I গা মা পা ৱ | গা রা গা রা I সা ৱ ৱ ৱ | ৱ ৱ ৱ ৱ II
অ হ মি কা ত ব্ স রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যা ..... না ॥

II গা পা ৱ ৱ | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ৱ ৱ I
ক্ষু ০ দ্র ষ দি ০ নি জে রে ক্ষু ০ দ্র ক য় ০ ০

I সা রা ৱ ৱ | রা ৱ গা মা I রা মা গা রা | সা ৱ ৱ ৱ I
এ টা তা র স্বা ভা বি ক বি ন য় তো ন য় ০ ০

I পা ৱ ৱ ৱ | পা ৱ ৱ ৱ I ধা ৱ পা মা | গা রা ৱ ৱ I
এ ই স্বা ভা বি ০ ক তা হে ০ দে ব তা ০ ০ ০

I গা মা পা ৱ | গা রা গা রা I গা রা গা রা | সা ৱ ৱ ৱ IIII
ত ব ক রু ণা য় কে ন ভ রে দা ও না ০ ০ ০

মা ... ... না ॥

বলেছিলে মোরে গান শোনাবে, শোনাবে মনের যত কথা।
শারদ নিশিথে বসন্ত প্রাতে ফুলে-ফলে কত মধুরতা ॥

তোমার গানেতে পুরাতন নাই নব রূপে শুধু নূতনেরে পাই।
ছন্দে ও সুরে বহিছে সদাই চির নূতনেরই বারতা ॥

হে তীর্থ পতি জগতের প্রাণ মহান হইতে তুমি সুমহান।
অণুরেও করে দাও গরীয়ান ঢেলে হৃদয়ের উদারতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৫।১০।৮৪)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা ৱ | পা পদা পমা I মপা মদা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা রসা I
ব লে ছি লে মো০ রে০ গা০ ০ন শো০ না০ ০০ বে০

I রা মা ৱ | পা ৱ ণা I ণা ৱ দা | পা ৱ ৱ I
শো না বে ম নে র য ত ক থা ০ ০

I সা পা ৱ | পা পদা পমা I মপা মদা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা রসা I
শা র দ নি শী০ থে০ ব০ স০ ০০ স্ত০ প্রা০ ত্তে০

I রা মা ৱ | পা ৱ ণা I ণা ৱ দা | পা ৱ ৱ II
ফু লে ফ লে ক ত ম ধু র তা ০ ০

শোনাবে ... ... কথা ॥

II রা ৱ ৱ | পমা মা পা I ধা ৱ না | পা ধা ৱ I
তো মা র গা০ নে তে পু রা ত ন না ই

I রা ৱ ৱ | পমা মা পা I ধা ৱ ৱ | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ন ব রু0 পে শু ধু মু ভ নে রে পা ই

I গা ধা । | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | মা গা । I
ছ 0 ন্দে ও সু রে0 ব হি ছে স দা ই

I রা মা । | পা । ণণা I ণধা ণা দা | পা । । II
চি র মু ভ নে রই বা0 0 র তা 0 0

শোনাব ··· ··· কথা ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা । I
হে তী 0 র্থ0 প তি জ্ব গ ত্তে র প্রা ণ

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ 0 0 আ0 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I ধনা ধনা র্সা | না । ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ম০ হা০ ন হ ই তে তু মি সু ম হা ন

I গা ধা । | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | মা গা । I
অ ণু রে ও ক রে0 দা ও গ রী য়া ন

I রা মা । | পা । ণা I ণা । দা | পা । । IIII
ঢে লে হ্ব দ য়ে র উ দ র তা 0 0

শোনাব ··· ··· ··· কথা ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

সূচীপত্র

১৯৭৬।	মোর ঘুমঘোরে তুমি এসে' (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১৫।১০।৮৪	১
১৯৭৭।	আমি তোমাকে পেয়েছি শ্যাম রায় "	"	৩
১৯৭৮।	সেদিন নিশীথে জ্যোৎস্না সুমিতে "	"	৫
১৯৭৯।	তোমাকে আমি জানি গো "	"	৭
১৯৮০।	তুমি কি চেয়েছো জানিনি তো আমি "	"	৮
১৯৮১।	তোমায় আমি চেয়েছিলুম "	"	৯
১৯৮ ।	কে তুমি এলে অবেলায়, কেন এলে "	১৬।১০।৮৪	১১
১৯৮৩।	পড়ে' এলো বেলা, হ'ল খেলাধূলা "	"	১৩
১৯৮৪।	বলে' থাকো ভালবাসি "	"	১৫
১৯৮৫।	তোমার তরে জীবন ভরে' "	"	১৭
১৯৮৬।	মনের কোণে কোন্ গহনে "	১৭।১০।৮৪	১৯
১৯৮৭।	আঁধার নিশার অবসানে "	"	২১
১৯৮৮।	তুমি পথ ভুলে' মোর ঘরে এলে "	"	২৩
১৯৮৯।	তুমি কাঁদিয়ে কেন সুখ পাও "	"	২৫
১৯৯০।	আকাশে বাতাসে কুসুম সুবাসে "	"	২৭
১৯৯১।	আকাশে সাগরে যেথায় মিশেছে "	১৮।১০।৮৪	২৯
১৯৯২।	শিউলি তখনও ঝরেনি "	"	৩১
১৯৯৩।	তোমায় খুঁজে খুঁজে জনম কেটে গেছে "	"	৩৩
১৯৯৪।	পাওয়ারই আশায় চেয়ে যাওয়ায় "	"	৩৫
১৯৯৫।	কেনই বা এলে, দোলা দিয়ে গেলে "	"	৩৭
১৯৯৬।	ফাল্গুনে ফুল বনে ছন্দে' ভরা গানে "	"	৩৯
১৯৯৭।	স্বপনে দেখেছি তুমি এসেছিলে "	"	৪১
১৯৯৮।	পরী বলে ফুল তোমার লাগিয়া "	"	৪৩
১৯৯৯।	ভাল হ'ত যদি না চিনিতাম তোমাকে "	"	৪৫
২০০০।	তন্দ্রা যদি নামে জড়তারই আহ্বানে (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা)	১৮।১০।৮৪	৪৭

মোর ঘুম ঘোরে তুমি এসে অনাহুত জাগিয়ে দিলে, জাগিয়ে দিলে, জাগিয়ে দিলে।
বললে মোরে আজ অনেক যে কাজ, কাজ সেরে ঘুমাও বেলা যায় যে চলে॥
দিনের পরিসর জান সীমিত, পলে অনুপলে বাঁধা পরিমিত।
একবার গেলে সরে পুনঃ নাহি আসে ফিরে, যায় কালের আড়ালে॥
কালের ত্রিদণ্ডে তোমারও চলা, চক্রেরঃ লিখে চলে গাঁথা মালা।
মৃদু বিশ্রামের এই পান্থশালা, যেন যেওনা ভুলে॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

সা রা | সণা ণা সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া ণা দা | পা -া মজ্ঞা মা I
মো র ঘু০ ০ ম ঘো রে০ ০ তু মি এ সে ০ অ না ০ হু০ ত

I পা ণা -া দা | পা -া মজ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া -া -া I
জা গি য়ে দি লে ০ ০০ ০ জা গি য়ে দি লে ০ ০ ০

I ণা -া সা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | পা -া ণা দা | পা -া জ্ঞা মা I
ব ল্ লে মো রে০ ০ আ জ অ নে ক যে কা জ কা জ

I পা ণা -া দা | পা -া জ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া -া -া II
সে ০ রে ঘু মা ও বে লা যা য় যে চ লে ০ ০ ০
জাগিয়ে দিলে॥

II মা -া -া -া | ণদা দা -া ণা | র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
দি নে র প রি০ ০ স র জা ন সী মি ত ০ ০ ০

I মা -া পা -া | ণদা দা -া ণা | র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্সা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | ণা র্সা ণা দা | পা -া -া -া I
প লে অ০ নু প লে বাঁ ধা প ০ রি মি ত ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্ধা র্সা | ণা র্সা ণর্রা র্সা | ণদা দা পা -া I
এ ক বা র গে লে স রে পু নঃ ণা০ হি আ০ সে ফি রে

জ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া জ্ঞা মা | পা ণণা ণা দা | পা -া -া -া II
যা য় কা লের আ ড় লে ০ যা য় কা লের আ ড় লে ০ ০ ০
জাগিয়ে দিলে॥

II মা পা -া -া | ণদা দা -া ণা | র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
কা লে র ত্রি দ০ ০ ন্তে ০ তো মা র চ লা ০ ০ ০
I মা পা -া -া | ণদা দা -া না | র্সা -া র্রা ণা | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া | না র্সা ণা দা | পা -া -া -া I
চ ০ ক্রে০ র লি খে চ লে গাঁ ০ থা মা লা ০ ০ ০
I পা র্সা -া -া | র্সা র্সর্সা ধা র্সা | ণা র্সা না দা | পা -া জ্ঞা মা I
মৃ দু বি ০ শ্রা মের এ ই পা ০ ন্থ শা লা ০ যে ন
I পা ণা -া দা | পা -া জ্ঞা মা | পা ণা -া দা | পা -া -া -া III
যে ও ণা ভু লে ০ যে ন যে ও না ভু লে ০ ০ ০

জাগিয়ে দিলে ॥

---

* গাড়ী চলার দাগ। রাঢ়ী বাংলায় কোথাও কোথাও 'নিখ'-ও চলে। সংস্কৃতে এর পর্যায় বাচক শব্দ শকটিক বা মৃচ্ছ কটিক (মৃৎ+শকটিক= মৃচ্ছকটিক)।

(১৯৭৭)

আমি তোমাকে পেয়েছি শ্যামরায় জীবনের মধুরতায়।
তুমি আঁধার হৃদয়ে জ্বাল আলো, সম্বোধির চেতনায়॥
সকলের প্রাণ তুমি মহাপ্রাণ, আতপ তাপিত মনে করো ছায়াদান।
চলার পথে দাও পরিসম্মান এই ব্রজ পরিক্রমায়॥
তোমাকে পেয়েছি আমি মরুমায়াতে পেয়েছি স্নিগ্ধ সরসতাতে।
(আমি) তোমাকে সঙ্গে রাখি, মরা বাঁচাতে উদ্বেল প্রাণ সত্তায়॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
সা রা | গা -া -া -া | গা মা রা গা | পা -া পা ধা | গা -া সা রা I
আ মি তো মা কে পে য়ে ছি শ্যা ম রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়
I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া সা রা I
জী ব নে র ম ০ ধু র তা ০ য় ০ ০ ০ তু মি
I গা -া -া -া | গা মা রা গা | পা -া পা ধা | মা -া -া -া I
আঁ ধা র হৃ দ য়ে জ্বা ল আ ০ ০ ০ লো ০ ০ ০
I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
স ০ ম্বো ০ ধি র চে ত না ০ য় ০ ০ ০ ০ ০
জীবনের মধুরতায়
II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
স ক লে র প্রা ণ তু মি ম ০ হা ০ প্রা ণ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
আ ত প তা পি ত ম নে ক রো ছা য়া দা ০ ন ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
চ লা র প থে ০ দা ও প রি স ০ ম্মা ন ০ ০
I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ই ব্র জ প রি ০ ক মা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০
জীবনের মধুরতায়॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
তো মা কে পে য়ে ছি আ মি ম রু মা য়া তে ০ ০ ০
I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
পে য়ে ছি সি ০ গ্ধ স ০ র ০ স তা তে ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
তো মা কে স ০ ঙ্গে রা খি ম রা বাঁ চা তে ০ আ মি
I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
উ ০ দ্বে ল প্রা ণ স ০ ত্তা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের মধুরতায় ॥

(১৯৭৮)

সেদিন নিশীথে জ্যোৎস্না সুমিতে
(আমি) তোমাকে দেখেছি মনোবনে।
কুসুম মাধুরী মন্থন করি হাসিতে ছিলে মধুরাননে ॥
বিশ্বে যা কিছু আকর্ষণীয়, যা কিছুই ভালো বরণীয়।
তোমাতে আধৃত তোমাতে নিহিত তোমাকেই চায় গহনে ॥
আমিও তোমার ওগো রূপকার, দূরে ফেলে দিওনা প্রীতি আমার।
তোমাকে পরাতে গাঁথা ফুলহার, রেখেছি জীবনে যতনে ॥

(কলিকাতা, ১৬।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ০ ১
II সা পা -া | পা পদা পমা | মপা মদা পমা | জ্ঞা রা সা I
সে দি ন নি শী০ থে০ জ্যো ০ৎ স্না০ স্নু০ মি তে
I রা মা -া | পা -া ণা | ণা -া দা | পা -া -া I
তো মা কে দে খে ছি ম ন ব নে আ মি
I সা পা -া | পা পদা পমা | মপা মদা পম | জ্ঞা রা সা I
কু সু ম মা ধু০ রী০ মন ০০ স্থ০ ল ক রি
I রা মা পা | পা -া ণা | ণা -া দা | পা -া -া II
হা সি তে ছি লে ম ধু রা ন নে ০ ০
তোমাকে·····মনবনে ॥
II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
বি ০ শ্বে যা০ কি ছু আ ক ০ র্ষ নী য়
I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
যা কি ছু০ ই ভা ল ব ০ র ণী য় ০
I গা ধা -া | ধা ণা ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা তে আ ধৃ ত০ তো মা তে নি হি ত

I রা মা -া | মা পা ণা | ণধা ণা দা | পা -া -া II
তো মা কে ই চা য় গ০ ০ হ নে ০ ০

তোমাকে·····মনবনে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
আ মি ও তো০ মা র ও গো রূ প কা র

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা | পা ধা পা | গা মা -া I
দূ রে ফে০ লে দি ও না প্রী তি আ মা র

I গা ধা -া | ধা ণা ধপা | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা কে প রা তে০ গাঁ থা ফু ল হা র

I রা মা -া | পা -া ণা | ণধা ণা দা | পা -া -া IIII
রে খে ছি জী ব নে য০ ০ ত নে ০ ০

তোমাকে····· মধুবনে ॥

তোমাকে আমি জানি গো, জানি ভালবাসায় তুমি মাননা।
আঁখির জলে যাবে যে গলে, তেমন ভাবিতে তো পারিনা॥
কী তব মন চায় বলনা আমায়, দূরে থেকে কেন হাসিতে ঝলকায়।
খুশির ঝুলনায় কেন যে কাঁদায় সোজাসুজি আজি বলনা॥
জেনেছি জেনেছি রীতি বুঝিয়াছি, জেদ ছাড়িতে নাই শিখিয়া নিয়েছি।
কাছেতে থাকিব ভালবেসে যাব, তুমি কী ভাব তা ভাবিনা॥

(কলিকাতা, ১৬।১০।৮৪)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ তো মা কে আ ০ মি ০ ০ জা নি গো জা ০ নি ০
I গপা -া -া মা | গা -া রা গা | না সা রা -া | -া -া -া -া I
ভা০ ০ ল বা সা য় তু মি মা নো না ০ ০ ০ ০ ০
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ আঁ খি র জ ০ লে ০ ০ যা বে যে গ ০ লে ০
I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | না -া সা রা | -া -া -া -া II
তে০ ম ন ভা বি ০ তে তো পা ০ রি না ০ ০ ০ ০

তালবাসায়·····মানো না ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ কী ত ব ম ন চা য় ০ ব ল না আ ০ মা য়
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ দূ রে থে কে ০ কে ন ০ হা সি তে ঝ ল কা য়
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ খু শি র ঝু ল না য় ০ কে ন যে কাঁ দা য় ০
I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | না -া সা রা | -া -া -া -া II
সো০ ০ জা সু জি ০ আ জি ব ০ ল না ০ ০ ০ ০

ভালবাসায়·····মানো না ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও জে নে ছি জে ও নে ছি ও রী তি বু ঝি ও য়া ছি
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও জো দ ছা ড়ি তে না ই ও শি খি য়া নি ও য়ে ছি
I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ও কা জে তে থা ও কি ব ও ভা ল বে সে ও যা ব
I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | না -া সা রা | -া -া -া -া IIII
তুও ও মি কি ভা ও ব তা ভা ও বি না ও ও ও ও

ভালবাসায় ··· মানো না ॥

(১৯৮০)

তুমি কী চেয়েছো জানিনিতো আমি,
তুমি কী দিয়েছো কিছু জানি।
তোমাকে কিছুই দিই নিতো আমি
শুধু পেতে আছি হাতখানি ॥
মানবাধারে দিয়েছো পাঠিয়ে
নিশ্চয় কিছু প্রত্যাশা নিয়ে।
কী তা জানি নি জানিতে চাহিনি
(শুধু) বৃথা তর্কের জাল বুনি ॥
দুর্লভ কাল হেলায় কেটেছে
যথা সময়ে বোধি না জেগেছে।
নিজেকে ভোলাতে দিন চলে গেছে।
(আজ) মরু মাঝে বসে তারা গুনি ॥

(কলিকাতা, ১৫।১০।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা পা -া | পা পদা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
তু মি কি চে য়ে ছ ও জা নি নি তো আ মি
I রা মা -া | পা -া পণা I ণা -া দা | পা -া -া I
তু মি কি দি য়ে ছ ও কি ছু জা নি ও ও
I সা পা -া | পা পদা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
তো মা কে কি ছু ও ই ও দি ই নি তো আ মি
I রা মা -া | পা -া পণা I ণধা ণা দা | পা -া -া II
শু ধু পে তে আ ছি ও হা ও ত খা নি ও ও
তুমি ····· জানি ॥
II মা -া ণদা | দা -া ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
মা ন বা ও ও ধা রে দি য়ে ছ পা ঠি য়ে
I মা -া -া | ণদা দা ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
আ ও ও আ ও ও ও আ ও ও ও আ ও ও
I র্সা র্রা সর্র | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
নি ও শ্চ ও য় কি ছু প্র ও ত্যা শা নি য়ে
I পা র্সা -া | র্সা র্সধা সণা I ণা র্সা ণা | দা পা -া I
কি তা জা নি নি ও ও জা নি তে চা হি নি
I{ রা মা -া | মা পা ণা I ণধা ণা দা | পা -া -া }II
বৃ থা ত ও র্কে র জা ও ল বু নি আ মি
তুমি ····· জানি ॥
II মা -া ণদা | দা -া ণা I র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা I
দু ও র্ল ও ভ কা ল হে লা য় কে টে ছে

১৯৮১

তোমায় আমি চেয়েছিলুম জীবন বেলার বালুকায়।
প্রভাত রবির অরুণ ধারায় সন্ধ্যারই রক্তিমাভায়॥
মন দিয়ে মন চাহিয়াছি যা চেয়েছি তা না পেয়েছি।
বুঝিয়াছি ভুল হয়েছে বিনিময়ে এই চাওয়ায়॥
আর কিছু চাহিব নাকো দিয়েই যাব যেথায় থাকো।
মন হরিনীর ঝরিবে নীর বন তটিনীর মোহনায়॥

কলিকাতা—১৫।১০।৮৪

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ তো মা য় আ ০ মি ০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ লু ম
গা । । ।

I -া না -া সা | রা -া গমা গমা | রা -া পা মা | গা মা রা গা I
০ জী ব ন বে ০ লা০ ০০ র বা ০ লু কা ০ ০ য়
রা ।

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রগা ক্ষা I
০ প্র ভা ত র ০ বি র ০ অ রু ণ ধা ০ রা০ য়

I -া না -া সা | রা -া গমা গমা | রা -া পা মা | গা মা রা র্গা II
০ স ০ ন্ধ্যা রি ০ র০ ০০ ০ ক্তি ০ মা ভা ০ ০ য়
জীবন·····বালুকায়॥

II -া ধা -া -া | ধা -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা -া গা না I
০ ম ন দি য়ে ০ ম ন ০ চা ০ ০ হি ০ য়া ছি

I -া না -া সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা -া | মা -া গা -া I
০ যা ০ চে য়ে ০ ছি০ ০০ ০ তা না পে য়ে ০ ছি ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ বু ০ ঝি য়া ০ ছি ০ ০ ভু ল হ য়ে ০ ছে ০

I মা -া -া | পদা দা পা I র্সা -া -া | র্রা পা র্সা I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা | র্জ্ঞা র্রা সা I পা র্সা পা | দা পা -া |
য থা স০ ০ ম য়ে বো ধি না জে গে ছে

I পা র্সা -া | র্সা র্সধা র্সপা I পা র্সা পা | দা পা -া I
নি জে কে ভো লা০ তে০ দি ন চ লে গে ছে

I{ রা মা -া | মা পা পা I পধা পা দা | পা -া -া }IIII
ম রু মা ঝে ঝ সে তা০ রা গু পি আ ক্ক

তুমি·····জানি।

I -া ন্া -া -সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা মা | গা মা রা গা II
o বি o নি ম o য়ে০ ০০ o এ ই চাও য়া o o o

জীবন ....বালুকায়

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা | -া রা -া -া | রা -া গা ন্া I
o আ র কি ছু o চা o o হি o ব না o কো o

I -া ন্া -া সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা -া | মা -া গা -া I
o দি য়ে ই যা o ব০ ০০ o যে থা ই থা o ক o

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
o ম ন হ রি o নী র o ঝ o রি বে o নী র

I -া ন্া -া সা | রা -া গমা গমা | রা রা পা মা | গা মা রা গা IIII
o ব ন ত টী o নী০ ০০ র মো o হ না o o য়

জীবন..... .....বালুকায়

কে তুমি এলে অবেলায়, কেন এলে কোথায় ছিলে কেন ভালবেসেছিলে।
স্মিত পরশ বুলিয়ে দিলে গেলে অজানায়॥
গায়ে তোমার কচি কিশলয় প্রাণে বহে দখিনা মলয়।
নাচে তালে হে গীতিময় ভাসো অলকায়॥
তোমার সঙ্গে নেই পরিচয়, তোমায় ভাবার পাইনি সময়।
কালাতীত হে লীলাময় হাস নিরালায়॥

কলিকাতা - ১৬।১০।৮৪

II -া -া র্সা | না র্সা -া | গা গা মা | পা পা মা I
— — কে তু মি o এ লে o অ o বে

”

I গা -া -া | সা -া গা | -া -া মা | পা না না I
লা o o -o o য় — — কে ন এ লে

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া | -া -া র্সা | র্সা র্সা না I
কো থা য় ছি লে o o o কে ন ভা লো

I ধা ধা নর্সা | না ধ্া পা | -া -া র্সা | র্সা ণা ধধা I
বে সে oo ছি লে o o o স্মি ত প রশ

I পা গা পা | মা গা -া | গা গা মা | পা মা গা I
বু লি য়ে দি লে o গে লে o o অ জা

I পা গা পা | মা গা -া II
না o o o o য়

II -া -া র্সা | র্সা র্সা নণা | ধা ধা র্সা | না ধা পা I
— — গা য়ে তো মার ক চি কি শ ল য়

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধা | পা গা পা | মা গা গা I
— — প্রা ণে ব হ দ খি না ম ল য়

I -া -া গা | গা পা মা | গা -া রা | গা সা সা I
— — না চে তা লে হে o গী তি ম য়

I গা গা মা | পা মা গা | গা মা গা | -া -া গা II
ভা সো ০ ০ অ ল কা ০ ০ ০ ০ য়
II -া -া মা | পপা না না | র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা I
— — তো মার স ঙ্গে নে ই প রি চ য়
I -া -া র্সা | র্সর্সা র্সা র্সনা | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
— — তো মায় ভা বার পা ই নি০ স ম য়
I -া -া র্সা | র্সা ণা ধা | পা গা পা | মা গা গা I
— — কা লা তী ত হে ০ লী লা ম য়
I গা গা মা | মা পা মা | গা মা গা | -া -া গা IIII
হা স ০ ০ নি রা লা ০ ০ ০ ০ য়

পড়ে এল বেলা হ'ল খেলাধূলা, ফিরে চল ঘরে আপনার।
দিন চলে যায় বলাকা পাখায় ডানা মেলে নীড়ে ফেরো যে যার॥
মাপা পরিসরে আসা আর যাওয়া, সীমিত কালের চাওয়া আর পাওয়া।
তারপরে সব ফেলে তরী বাওয়া ডেকে যায় সিন্ধু অপার॥
বলিতে পার না আমি নাহি যাব, আর সবে যাক আমি বসে রব।
বজ্র অঘোষে ডাকে যে ভৈরব উদাত্ত আহ্বান যে তার॥

কলিকাতা — ১৬।১০।৮৪

II -া রা গা মা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | -া ধা ধা গা | গা -া গা গা I
— প ড়ে এ ল ০ বে লা ০ হ ল খে লা ০ ধূ লা
I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা মা I
— ফি রে চ ল ০ ঘ রে ০ আ ০ প না ০ ০ র
I -া রা রা রা | রা -া রা রা | ধা ধা ধা না | না -া না না I
— দি ন চ লে ০ যা ০ য় ব ল কা পা ০ খা য়
I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা II
— ডা না মে লে ০ নী ড়ে ০ ফে রো যে যা ০ ০ র
II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা | -া না না না | রা ধা ননা না I
— মা পা প রি ০ স রে ০ আ সা আ ০ র যাও য়া
I গগা ধধা পধা | ননা রধা ননা | গা গা গা গা | ধা -া পা ধা I
মাপা পরি সরে আসা আর যাওয়া আ আ আ আ আ আ আ আ
I না না না না | রা ধা না না | -া না ঋা ঋরা | ঋা -া না -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ — সী মি ত০ কা ০ লে ০
I ধা ধা ধা না | ধা ধা ক্ষক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা না | না -া না না I
র চা ও য়া আ র পাও য়া — তা র প রে ০ স ০
I না ধা না ধা | পা -া ক্ষক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
ব ফে লে ত রী ০ বাও য়া — ডে ০ কে যায় সি ০ ন
I -া রা গা মা | ক্ষা -া -া ক্ষা II
০ ধূ ০ অ পা ০ ০ র

II -া গা গা গা | ধা -া পা ধা | না না না না | র্রা ধা না না I
— ব লি তে পা ০ র না ০ আ মি না হি ০ যা ব

I গগা ধধা ধধা পধা | ননা র্ধা ননা ননা | -া গা গা গা | ধা ধা পা ধা I
বলি তেপা র০ না০ আমি নহি যাব ০০ — আ আ আ আ আ আঁ আ

I না না না না | র্রা ধা না না — -া না ঋ্রা ঋ্রর্রা | ঋ্রা -া না -া I
আ আ আ আ আ আ আ আ — আ র স০ বে ০ যা ০

I ধা ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষা না | না -া না না I
ক আ মি ব সে ০ র ব — ব জ র অ ০ ঘো ষে

I -না ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I
০ ডা কে যে ভৈ ০ র ব — উ দা ০ ত্ত ০ আ ০

I না রা গা মা — ক্ষা -া -া ক্ষা IIII
০ হ্বা ন যে তা ০ ০ র

বলে থাক ভালবাসি কাজে প্রমাণ না পাওয়া যায়।
ফুলের বনে কাঁটা কেন পাপড়ি ঝরে যায় যে কোথায়॥
কৌমুদী চাঁদেরই ছটা ঢাকে কালো ঘন ঘটা।
বন হরিনীর মায়া আঁখির পশ্চাদে নিষাদ কেন ধায়॥
প্রাণের অভিব্যক্তি মাঝে কালের ছায়া কেন নাচে।
মন মাতানো চোখ জুড়ানো ইন্দ্রধনু কোথায় মিলায়॥

কলিকাতা—১৬।১০।৮৪

II -া -া ধা ধা | -া ধা ধা -া | ধা না ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা -া I
— — ব লে ০ থা ক ০ ভা ০ ল ০ ০ বা সি ০

I -া -া ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা পা | গা -া -া মক্ষা | গা -া রা রা I
— — কা জে ০ প্র মা ণ না ০ ০ পাও য়া ০ যা য়

I -া -া ধা ধা | ধা ধা ধা -া | ধা না ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা -া I
— — ফু লে র ব নে ০ কাঁ ০ টা ০ ০ কে ন ০

I ক্ষা ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা | গা গা ক্ষা -া | ক্ষা গা -া রা I
পা প ড়ি ০ ০ ০ ঝ রে যা য় যে ০ কো থা ০ য়

II রা -া গক্ষা পা | ধা পা মা -া | গা -া ক্ষা -া | ক্ষা -া ক্ষা -া I
কৌ ০ মু০ ০ ০ দি চাঁ ০ দে ০ রি ০ ছ ০ টা ০

I -া -া ধা ধা | -া ধা ধা -া | ধা না ক্ষা ধা | -া পা ক্ষা -া I
— — ঢা কে ০ কা লো ০ ঘ ০ ন ০ ০ ঘ টা ০

I -া -া ক্ষা ধা | ধা ধা ক্ষা ধা | পা -া ক্ষা ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা I
— — ব ন হ রী নি র মা ০ য়া ০ আঁ ০ খি র

I ধা -া ধা পা | ক্ষা -া ক্ষা পা | গা -া গা ক্ষা | গা -া রা রা II
প ০ শ্ চা তে ০ নি ০ যা ০ দ কে ন ০ ধা য়

II	রা	-া	গক্ষা	পধা	ধা	পধা	ক্ষধা	-া	গা	গা	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	I
	প্রা	০	ণে০	০০	র	অ	ভি	০	ব্য	ক	তি	০	মা	০	ঝে	০	
I	গা	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	-া	ধা	না	ক্ষা	ধা	পা	-া	ক্ষা	-া	I
	০	কা	লে	র	ছা	০	য়া	০	কে	০	ন	০	না	০	চে	০	
I	-া	ধা	ধা	ধা	ধা	-া	ধা	-া	ধা	ধা	না	ক্ষা	ধা	-া	পা	ক্ষা	I
	—	ম	ন	মা	তা	০	নো	০	চো	০	খ	জু	ড়া	০	নো	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	ধা	-া	পা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	ক্ষা	গা	রা	রা	II
	ই	ন্	দ্র	০	ধ	০	নু	০	কো০	থা	য়	০	০	মি	লা	য়	

১৯৮৫

তোমার তরে জীবন ভরে গান গেয়ে গেছি প্রিয়তম, অভিনব তুমি অভিনব
ছন্দে তানে বিশ্বপ্রাণে যে রাগ মাতিয়ে ছিলো তব ॥
জীবন ধারা ছন্দে নাচে গানেরই সুর তাতে বাজে।
তোমার প্রীতি তাতেই রাজে মাদকতা মাখা সৌরভ ॥
জলধি তরঙ্গ মাঝে রূপাতীত অরূপ সাজে।
একতানতার ঘোরে নাচে সম্ভূতি তব বৈভব ॥

কলিকাতা—১৬।১০।৮৪

II	র্সা	র্সা	র্সা		না	ধা	পা		পা	গা	পা		মা	গা	-া	II
	তো	মা	র		ত	রে	০		জী	ব	ন		ভ	রে	০	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা		গা	রা	গা		সা	-া	-া	I
	গা	ন	গে		য়ে	গে	ছি		প্রি	য়	ত		ম	০	০	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা		গা	রা	গা		সা	-া	-া	I
	অ	ভি	ন		ব	তু	মি		অ	ভি	ন		ব	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা		ণা	ধা	পা		পা	গা	পা		মা	গা	-া	I
	ছ	ন্	দে		তা	নে	০		বি	০	শ্ব		প্রা	ণে	০	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা		গা	রা	গা		সা	-া	-া	I
	যে	রা	গ		মা	তি	য়ে		ছি	ল	ত		ব	০	০	
II	পা	পা	পা		না	ধা	না		র্সা	র্সা	র্সা		না	র্সা	-া	I
	জী	ব	ন		ধা	রা	০		ছ	ন্	দে		না	চে	০	
I	পপপা		ননা	-০০	র্সর্সা		র্সনা	র্স-০	পা	পা	পা		না	ধা	না	I
	জীবন		ধারা	০০	ছন		দেনা	চে০	আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	র্সা	র্সা	র্সা		না	র্সা	র্সা		পা	পা	র্সা		র্সা	র্সা	না	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		গা	নে	০		রি	সু	র	
I	ধা	ধা	নর্সা		না	ধা	পপা		র্সা	র্সা	র্সা		ণা	ধা	পা	I
	তা	তে	ই০		বা	জে	০০		তো	মা	র		প্রী	তি	০	
I	পা	গা	পা		মা	গা	-া		গা	গা	রা		পা	মা	মা	I
	তা	তে	ই		রা	জে	০		মা	দ	ক		তা	মা	খা	

I গা রা গা | মা -া -া II
সৌ ০ র ভ ০ ০

II পা পা -া | না ধা না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
জ ল ০ ধি ত ০ র ঙ গ মা ঝে ০

I ননা পপা র্সর্সা | র্সর্সা নর্সা -০০ | পা পা পা | না ধা না I
জল ধিত তর ০ঙ্গ মাঝে ০০ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা | পা পা র্সা | র্সা র্সা না I
আ আ আ আ আ আ রূ পা ০ তী ত ০

I ধা ধা নর্সা | না ধা পা | র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
অ রূ ০প সা জে ০ এ ক তা ন তা র

I পা গা পা | মা গা মা | গা গা রা | পা মা মা I
ঘো রে ০ না চে ০ স ম্ ভূ তি ত ব

I গা রা গা | মা -া -া IIII
বৈ ০ ভ ব ০ ০

মনের কোণে কোন গহনে কবে এসেছিলে কে জানে,
তুমি জান কেউ নাহি জানে।
দর্শন খুঁজে বিজ্ঞান বুঝে জবাব পাইনি কোনখানে॥
অগ্নিতে দাহিকা শক্তি শুক্তিতে মুক্তা ভর্ত্তি।
মানব মনের পরা ভক্তি কে ঢেলেছিল বিজনে॥
ধরায় কেন এনেছিলে দুঃখে সুখে জড়িয়েছিলে।
লুকিয়ে কেন গিয়েছিলে উত্তর এর তব মনে॥

কলিকাতা—১৭।১০।৮৪

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
ম নে র কো ণে ০ কো ন গ হ নে ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
ক বে এ সে ছি লে কে ০ জা নে ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
তু মি জা ন কে উ না হি জা নে ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা | পা গা পা | মা গা গা I
দ র শ ন খুঁ জে বি ০ জ্ঞা ন বু ঝে

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
জ বা ব পা ই নি কো ন খা নে ০ ০

II পা পা পা | না না -া | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
অ গ নি তে দা ০ হি ০ কা শ ক্ তি

I পা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্সা র্সা | র্স র্সর্রা র্রা | ধা র্সা র্সা | না ধা -া I
শু ক্ তি তে মু০ ক তা ০ ভ র তি ০

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
মা ন ০ ম নে র পা রা ভ ক্ তি ০

I গা -া রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া II
কে ০ ঢে লে ছি ল বি ০ জ নে ০ ০

II পা পা পা | না না -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া
ধ রা য় কে ন o এ নে o ছি লে o
I পা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা | র্সা ধা র্সা | না ধা -া I
দু কু খে সু খে o জ ড়ি য়ে ছি লে o
I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
লু কি য়ে কে ন o গি য়ে o ছি লে o
I গা -া রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া IIII
উ o ও র এ র ত ব ম নে o o

১৯৮৭

আঁধার নিশার অবসানে ফুল ফুটেছে মন বনে।
কোমল সে ফুল দোলে দোদুল রেখেছি সঙ্গোপনে॥
ফুল ফুটেছে তোমার তরে তৃপ্তি দিতে তোমারে।
আমার আমি জানই তুমি উচ্ছল তব স্পন্দনে॥
তুমি আমার হে দেবতা জান সকল মর্মকথা।
মনের ব্যথা অশ্রু গাঁথা তব নৃত্যেরই রণনে॥

কলিকাতা—১৭।১০।৮৪

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | ধা দা ধা -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা র নি শা র অ ব সা o নে o o o o o
I ধা না ধা | পা ক্ষা গমা | ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া -া I
ফু ল ফু টে ছে oo ম ন ব নে o o
I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধনা ক্ষধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
কো ম ল সে ফু ল দো০ লে০ o দো দু ল
I ধা না ধা | পা ক্ষা পা | গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I
রে খে o ছি স ঙ গো o প নে o o
II রা গা ধা | ধা পা ক্ষা | গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া II
ফু ল ফু টে ছে o তো মা র ত রে o
I রা গা ধা | ধা পা ক্ষা | গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I ধা ধা ধা | -া ধা ধা | ধা ক্ষধা পা | গা -া -া I
তৃ প তি o দি তে তো oo মা রে o o
I ধা ধা ধা | ধা ধা -া | ধা ক্ষা ধা | পা ক্ষা -া I
আ মা র আ মি o জা ন ই তু মি o
I রা রা গা | গা গা মা | গা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা II
উ চ ছ ল ত ব স্প ন দ নে o o
II রা রা গা | ধা পা ক্ষা | গা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া I
তু মি o আ মা র হে o দে ব তা o

I রা গা গা | ধা পা ক্ষা | গা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I ধা ধা -া | ধা ধা ধা | ধা না ক্ষা | ধা পা ক্ষা I
জা ন ০ স ক ল ম র ম ০ ক থা
I ধা ধা ধা | ধা ধা -া | ধা না ক্ষধা | পা ক্ষা -া I
ম নে র ব্য থা ০ অ শ রু০ গাঁ থা ০
I রা রা গা | -া গা ক্ষা | গা ধা পা | ক্ষা -া -া IIII
ত ব নূ ০ ত্যে রি র ০ ণ ণে ০ ০

১৯৮৮

তুমি পথ ভুলে মোর ঘরে এলে।
কত ডেকেছি কত কেঁদেছি তবু আসনি ছিলে ভুলে॥
মোর তরঙ্গ সুদূরে বাতাসে ধ্বনিয়া উঠেছে নীলমহাকাশে।
সে শব্দ তরঙ্গে তোমার ঘুম ভাঙ্গেনি বধির ছিলে॥
শোনা না শোনা ইচ্ছা তোমার, বধির থাকাও ভূমিকা লীলার।
পথ ভুলে আসা ভুল নয় কভু কাল ছেড়ে এলে অকালে॥

কলিকাতা—১৭।১০।৮৪

II নর্সা র্সা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা না র্সা I
প০ ০থ ভু লে মো র ঘ০ রে০ এ০ লে তু মি
I মা পা না | -া না র্সা | র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I
ক ত ডে ০ কে ছি ক ত ০ কেঁ দে ছি
I পা সা ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মা | গা রা -া II
ত বু আ ০ স নি ছি০ লে০ ভু লে ০ ০
II মা পা পা | না না নার্না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
মো র ত র ং গ০ সু দূ রে বা তা সে
I র্সা র্রা র্ণা | ধা পা ধা | মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ধ্ব নি য়া উ ঠে ছে নী ল ম হা কা শে
I মা পা পা | না না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I না না না | না র্সা -া | র্সর্রা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা I
সে শ ব্ দ ত ০ র০ ০ং গে তো মা র
I পা র্সা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মপা | রা -া -া II
ঘু ম ভা ঙ্গে নি ব ধি০ ০র ছি০ লে ০ ০
II মা পা পা | -া না না | র্সা র্সা র্সা | গা র্সা র্সা I
শো না না ০ শো না ই চ্ ছা তো মা র
I মা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা | মা গা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ব ধি র থা কা ও ভূ মি কা লী লা র
I না না না | র্সা না র্সা | র্সর্রা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা I
প থ ভু লে আ সা ভু০ ০ল ন য় ক ভু
I পা র্সা র্ণা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
কা ল ছে ড়ে এ লে অ০ ০০ কা০ লে ০ ০

(১৯৮৯)

তুমি কাঁদিয়ে কেন সুখ পাও।
খুশি করা হাসি ভরা দেখতে কী মুখ নাহি চাও॥
তোমার আমার এই পরিচয় দু'চার যুগের কভু তো নয়।
অনাদিরই গর্ভ থেকে অনন্ত পানে ভাসাও॥
চিনি তোমায় হে দয়াময়, মূর্ত্ত লীলায় তুমি অব্যয়।
হাসার কাঁদার নাটক তোমার জেনেই রচনা করে যাও॥

(কলিকাতা, ১৭।১০।৮৪)

তাল — দাদরা

১ ০ ১ ০
II হ্মা পা -া | র্সা ণা ধর্পা | হ্মা পা -া | গমা সা গমপা I
তু মি ০ কাঁ দি য়ে০ কে ন ০ সুখ পা ০০ও
I গা মা -া | পা না -া | র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া I
খু শি ০ ঝ রা ০ হা সি ০ ভ রা ০
I র্সা র্সা না | ধা পা হ্মা | পা না -া | ধনা র্সনা না II
দে খ্ তে কী মু খ না হি ০ চা০ ০০ ও
II মা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা I
তো মা র আ মা র এ ই প রি চ য়
I মা পা পা | না না না | র্সা র্সা র্রা | না র্সা সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
দু চা র যু গে র ক ভু ০০ তো ন য়
I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
অ না ০ দি রি ০ গ র ভ খে কে ০
I গা গা মা | পা -া মা | গা রা গা | সা -া সা II
অ ন ন ত ০ পা নে ০ ভা সা ০ ও

৪

II মা পা -া | না না না | র্সা -া রা | না র্সা র্সা I
চি নি ও তো মা য় হে ও দ য়া ম য়
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
মূ র ত লী লা য় তু মি অ০ ০ ব্য য়
I র্সা র্সা -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
হা সা র কাঁ দা র না ট ক তো মা র
I গা গা মা | পা পা মা | গা রা গা | মা -া সা IIII
জে নে ই র চ না ক ০ রে যা ০ ও

(১৯৯০)

আকাশে বাতাসে কুসুম সুবাসে হেসে ভাসে তব করুণা।
ব্যথা বিরহ বুঝি অহরহ তব স্মিত আঁখি দেখিনা ॥
জীবনে ছন্দায়িত হয়েছো, অলখ দ্যুতিতে ভরিয়া রয়েছো।
হারান সুরের মাধুরীতে আছো ঝরায়েছো জ্যোতি ঝরণা ॥
তোমারে বুঝিতে কিছুতে না পারি, যে বোধ দিলে তাতে ধরিবারে নারি।
অনুভূতিও মোর রাখিতে না পারি জীবন পাত্রে কেন বলনা ॥

(কলিকাতা, ১৭।১০।৮৪)

II -া সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— আ কা শে বা ০ তা সে ০ কু সু ম সু ০ বা সে
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা I
— হে সে ভা সে ০ ত ব ০ ক ০ রু ণা ০ ০ ০
I সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা রা রা -া I
ব্য ০ থা বি ০ র হ ০ বু ঝি অ হ র হ ০
I -া সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা রা রা -া II
— ত ব স্মি ত ০ আঁ খি ০ দে খি ০ না ০ ০ ০
II -া সা রা গা | গা গা গা -া | -া পা পা -া | রা -া রা রা I
— জী ব নে ছ ন্ দা ০ ০ য়ি ত ০ হ ০ য়ে ছো
I -া সা রা পা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— অ ল খ দ্যু ০ তি তে ০ ভ রি য়া র ০ য়ে ছ
I -া র্সা র্স র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | পা পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I
— হা রা ন সু ০ রে ০ র মা ০ ধু রি তে আ ছ
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা II
— ঝ রা য়ে ছ ০ জ্যো তি ০ ঝ ০ র ণা ০ ০ ০
II -া সা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— তো মা রে বু ০ ঝি তে ০ কি ছু তে না ০ পা রি

I -া সা রা গা | গা গা গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— যে বো ধ দি লে তা তে ০ ধ রি বা রে ০ না রি
I -া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | -া পা পা ধা | ধা -া ধা ধা I
— অ নু ভু তি ও মো র ০ রা খি তে না ০ পা রি
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা IIII
— জী ব ন পা ০ ত্রে ০ ০ কে ন ব ল ০ না ০

(১৯৯১)

আকাশে সাগরে যেথায় মিশেছে দূর দিগন্ত পারে।
হে প্রভু তোমার সাক্ষাৎকার হবে কি তারি ধারে॥
আকাশ নেবেছে জলধি স্পর্শে রূপে রাগে রসেরই রভসে।
আমিও চাই তারি মাঝে ঠাঁই মঞ্জুল তব প্রীতি হারে॥
জানি এ নহে বৃথা কল্পনা পূর্ণ করিবে আমার এষণা।
ছন্দ লীলায় নৃত্য শালায় ভুবনে নাচাও নূপুরে॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া মা রা গা | গা -া গা গা | -া পা পা পা | রা -া রা রা I
— আ কা শে সা ০ গ রে ০ যে থা য় মি ০ শে ছে
I -া গা পা মা | গা গা রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা I
— দূ র দি গ ন্ ত ০ -০ পা ০ ০ রে ০ ০ ০
I -া র্সা র্সা সা | র্সা -া র্সা র্সা | পা পা -া ধা | ধা -া ধা ধা I
— হে প্র ভু তো ০ মা ০ র সা ০ ক্ষা ৎ ০ কা র
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা II
— হ বে কি তা ০ রি ০ ০ ধা ০ ০ রে ০ ০ ০
II -া রা রা রা | পা -া মা পা | -া ধা ধা ধা | র্সা পা ধা -া I
— আ কা শ নে ০ বে ছে ০ জ ল ধি স্প র শে ০
I -া রা রা রা | পা -া মা পা | ধা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা -া I
— আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I -া ধা না র্সা | না -া ধা -া | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— রূ ০ পে রা ০ গে ০ ০ র সে রি র ০ ভ সে
I -া গা ধা ধা | ধা -া -া ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— আ মি ও চা -০ ০ ই ০ তা রি মা ঝে ০ ঠাঁ ই
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা II
— ম ন জু ল ০ ত ব ০ প্রী তি হা রে ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা | -া ধা -া ধা | র্সা পা ধা ধা I
— জা নি এ ন ০ হে ০ ০ বৃ ০ থা ক ল্ প না
I -া রা রা রা | পা পা মা পা | ধা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I -া ধা না র্সা | না -া ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— পূ র ণ ক ০ রি তে ০ আ মা র এ ০ ষ ণা
I -া গা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
— ছ ন্ দ লী ০ লা য় ০ নৃ ০ ত্য শা ০ লা য়
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া গা পা মা | গা -া রা গা IIII
— ভু ব নে না ০ চা ০ ও নু ০ পু রে ০ ০ ০

শিউলি তখনও ঝরেনি রাত বাকী ছিলো।
উষা তখনও উঁকি দেয়নি কার পদধ্বনি এলো॥
দুয়ারে শুনলুম করাঘাত বুঝলুম আজ এসে গেছে সেই রাত।
যে রাতে তোমার ছিলো আসার কথা তিথি বাঁধা ছিলো॥
তিথি জানা থাকলেও তৈরী ছিলুম না,
গৃহ সাজ থাকলেও মন সাজ ছিলো না।
সজ্জা থেকে উঠে দ্বার খুললুম না,
ধ্বনি যেন ফিরে গেল, আবার আসার আশা দিয়ে গেল॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II পা পা পা -া | পা পা পা ধা | পা মা গা রা | -া -া -া -া I
শি উ লি ০ ত খ নো ০ ঝ রে নি ০ ০ ০ ০ ০
I -া -া -া -া | -া সা রা গা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
— — রা ত ০ বা কী ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা -া -া -া | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
উ ০ ষা ০ ত ০ খ নো উঁ কি দে য় নি ০ ০ ০
I -া -া গা গা | গা গা -া -া | সা রা গা পা | -া -া -া -া II
— — কা র প দ ০ ০ ধ্ব নি এ ল ০ ০ ০ ০
II পা -া পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া -া গা I
দু ০ য়া রে শু ন লু ম ক ০ রা ০ ঘা ০ ০ ত
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া গা I
বু ঝ লু ম আ জ এ সে গে ছে সে ই রা ০ ০ ত
I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
যে রা তে তো মা র ছি ল আ সা র ক থা ০ ০ ০
I -া -া গা গা | -া সা রা গা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
— — তি থি ০ বাঁ ধা ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা গা রা গা I
তি থি জা না থা ক লে ও তৈ ০ রী ছি লু ম না ০
I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা গা রা গা I
গৃ হ সা জ থা ক লে ও ম ন সা জ ছি ল না ০
I পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
স জ জা থে কে ০ উ ঠে দ্বা র খু ল লু ম না ০
I গা গা গা গা | সা রা গা পা | পা পা পা মা | গা গা রা গা I
ধ্ব নি যে ন ফি রে গে ল আ বা র আ সা র আ শা
I সা রা গা পা | -া -া -া -া IIII
দি য়ে গে ল ০ ০ ০ ০

(১৯৯৩)

তোমায় খুঁজে খুঁজে জনম কেটে গেছে, তবে কেন এলে না কাছে।
যতনে ফুল তোলা প্রীতিতে গাঁথা মালা দাবদাহে শুকিয়ে গেছে॥
লোকে বলে তুমি দয়ার সাগর তবে কেন মোর ভরে না গাগর।
নিজের অভিজ্ঞতা সিক্ত ব্যাকুলতা রিক্ততা এনে দিয়েছো॥
হে লীলারসঘন শুধু এ বিনতি লীলা করে যাও নাই তাতে ক্ষতি।
অন্যেরই ব্যথা মর্মেরই গাঁথা না বুঝে লীলা করা কি সাজে॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা মা | গা মা রা গা I
- তো মা য় খুঁ জে খুঁ জে ০ জ ন ম কে টে গে ছে
I া রা গা রা | পা -া মা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া I
- ত বে কে ন ০ এ লে ০ না ০ কা ছে ০ ০ ০
I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | গা মা রা গা I
- য ত নে ফু ল তো লা ০ প্রী তি তে গাঁ থা মা লা
I -া রা গা রা | পা -া মা -া | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
- দা ব দা হে ০ শু ০ ০ কি যে গে ছে ০ ০ ০
II -া মা পা পা | না -া না না | -া র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা সা I
- লো কে ব লে ০ তু মি ০ দ য়া র সা ০ গ র
I মমা পপা ননা | র্সর্সা র্সর্সা র্নর্সা I
লোকে বলে তুমি দয়া র০ সাগর
I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা ধা | ধা মা পা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
- ত বে কে ন ০ মো ০ র ভ রে না গা ০ গ র
I -া না না না | না র্সা না র্সা | -া র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা I
- নি জে র অ ভি জ্ঞ তা ০ সি ক্ ত ব্য কু ল তা
I -া রা গা রা | পা -া মা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া II
- রি ক্ ত তা ০ এ নে দি ০ ০ য়ে ছ ০ ০ ০
II -া মা পা পা | না না না না | -া র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I
- হে লী লা র স ঘ ন ০ শু ধু এ বি ০ ন তি

I -া মা পা পা | না না না না | -া র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
- আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা ধা | ধা মা পা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
- লী লা ক রে ০ যা ০ ও না ই তা তে ০ ক্ষ তি
I -া না না না | না র্সা না র্সা | -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা পা I
- অ ন্ নে রি ০ ব্য থা - ম র মে রি ০ গাঁ থা
I -া রা গা রা | পা পা মা মা | -া গা রা গা | সা -া -া -া IIII
- না বু ঝে লী লা ক রা ০ কি ০ সা জে ০ ০ ০

(১৯৯৪)

পাওয়ারই আশায় চেয়ে যাওয়ায় জানি হে প্রিয় সুখ আছে।
কাছে না আসা ভাল না বাসা তোমারই ইচ্ছায় রয়েছে॥
কত যে ফোটে ফুল কে তার রাখে খোঁজ,
কত যে স্মিত দীপ নিবিয়া যায় রোজ।
হিসাব রাখিনা কেহই রাখেনা জানি এ সত্য তব কাছে॥
আমিও তেমনি অনাদরে ফোটা, অপরিচিত ফুল ধূলি 'পরে লোটা।
মনেরই সকলি সুরভি যাই ঢালি ঝরে পড়া পরাগেরই মাঝে॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II গগা গা -া রা | গা মা পা -া | পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
পাও য়া ০ রি আ ০ শা ০ য় চে ০ য়ে যাও য়া ০ য়
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া মা সা সা | রা -া -া -া I
- জা নি হে প্রি ০ য় ০ ০ সু খ আ ছে ০ ০ ০
I -া গা গা রা | গা মা পা -া | পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
- কা ছে না আ ০ সা ০ ভা ল ০ ০ না বা সা ০
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | া সা -া সা | রা -া -া -া II
- তো মা রি ই ০ চ্ছা য় - র ০ য়ে ছে ০ ০ ০
II -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- ক ত যে ফো টে ফু ল ০ কে তা র রা খে খোঁ জ
I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ক ত যে স্পি ত দী প ০ নি বি য়া যা য় রো জ
I -া গা গা রা গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- হি সা ব | রা ০ খি না ০ কে হ ই রা ০ খে না
I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা সা সা | রা -া -া -া II
- জা নি এ স ০ ত্য ০ ০ ত ব কা ছে ০ ০ ০

II -া গা গা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- আ মি ও তে ম নি ০ ০ অ না দ রে ০ ফো টা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- অ প রি চি ত ফু ল ০ ধূ লি প রে ০ লো টা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- ম নে রি স ০ ক লি ০ সু র ভি যা ই ঢা লি

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা সা সা | রা -া -া -া IIII
- ঝ রে প ড়া ০ প রা ০ গে রি মা ঝে ০ ০ ০

(১৯৯৫)

কেনই বা এলে দোলা দিয়ে গেলে না বলে গেলে চলে ফেলে আমায়।
নেইকো মমতা বোঝনাতো ব্যথা রচে রূপকথা গেলে কোথায়॥
সবার চেয়ে প্রিয় তুমি প্রিয়তম, কেন থাকিলে না অন্তরে মম।
অন্তরতর অন্তরতম হয়েও সুদূরে সরা কি যায়।
তোমায় ভুলিব না তোমায় ছাড়িব না, স্মৃতির পট থেকে কিছুতে মুছিব না।
যদি নাহি চাও যদি বা লুকাও ধরে রাখিব মন মঞ্জুষায়॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া মা মা মা | মা -া গা মা | -া গা মা পা | গগা গমা গা রা I
— কে ন ই বা ০ এ লে ০ দো লা দি য়ে০ ০০ গে লে

I -া গা গা পা | পা ধা পপা ধসা | -া ণা ধপা ধা | মা -া -া মা I
— না ব লে গে লে চ০ লে০ ০ ফে লে০ আ মা ০ ০ য়

I -া সা সা গা | পা -া ক্ষা পা | মমা গগা স র্সা | গগা পপা ক্ষা পা I
— নে ই কো ম ০ ম তা ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া সা সা গা | পা -া ক্ষা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ — নে ই কো ম ০ ম তা

I -া ক্ষা পা ধা | ক্ষপা ক্ষপা মা গা | সসা সগা পপা -া | ক্ষপা ধক্ষা ক্ষগা -া I
০ বো ঝ না কো০ ০০ ব্য থা নেই কোম মতা ০ বোঝ নাক ব্যথা ০

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গা | পা মা গরা গা | সা -া -া সা II
— র চে রূ প ০ ক থা ০ গে লে০ কো থা ০ ০ য়

II -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা | মা গা সা -া | গা পা ক্ষা পা I
— স বা র চে য়ে প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা | -া ক্ষা পা ধা | ক্ষা -া ক্ষা গা I
— স বা র চে য়ে প্রি য় ০ তু মি প্রি য় ০ ত ম

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গা | পা মা গা রা | ন্া রা সন্া সা I
— কে ন থা কি ০ লে না ০ অ ন ত রে ০ ম ম

I -া সা সা সা | সা -া ন্া সা | -া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
— অ ন ত র ০ ত র ০ অ ন ত র ০ ত ম

I -া ন্া না রা | রা গা রা গগা | পপা মা গরা গা | সা -া -া সা II
— হ য়ে ও সু ০ দূ রে০ ০০ স রা০ কি যা ০ ০ য়

II -া সা রা গা | পা পা ক্ষা পা | মা গা সা -া | গা পা ক্ষা পা I
— তো মা য় ভু লি ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা সা | পা পা ক্ষা পা | মা গা সা -া | গা পা ক্ষা পা I
— আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া সসসা গপা ক্ষপা | -া ক্ষপা ধধা ক্ষক্ষগ | -া ন্া ন্া রা | রা গা রগা পপা I
— তোমায় ভুলি বনা ০ তোমা য়ছা ড়িবনা — স্মৃ তি র প ট থে০ কে০

I -া মা গা রা | ন্া রা সন্া সা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কি ছু তে মু ছি ব০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা | সা ন্া সা -া | সা না সা রা | ন্া সা ন্া ধা I
— য দি না হি ০ চা ০ ও য দি বা লু ০ কা ও

I -া ন্া ন্া রা | রা গা রা গপা | পা মা গা বগা | সা -া -া সা IIII
— ধ রে রা খি ব ম ন০ ০ ম ন জু০ সা ০ ০ য়

ফাল্গুনে ফুল বনে ছন্দে ভরা গানে কে গো তুমি এলে নিরালায়।
মনের কথা যত লুকোনো ছিল শত একান্তে শোনাব তোমায়॥
সলাজ ভাষা মোর শোন হে চিতচোর, হারাইয়া ফেলে ছন্দ গীতি ভোর।
এসেছো ফুল বনে এসো মন বনে মনেই সব গান গাওয়া যায়॥
প্রাণের প্রাণ তুমি, তুমি মহাপ্রাণ, জীবন ভরে সাধিয়াছো যত গান।
তোমারে ঘিরে ঘিরে চরণ নুপূরে সমর্পিতে তা মন যে চায়॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ফা গু নে ফু ল ব নে ০ ছ ন দে ভ রা গা নে

I -া সা সা রা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা -া রা গা I
— কে গো তু মি ০ এ লে ০ নি ০ রা লা ০ ০ য়

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— ম নে র ক থা য ত ০ লু কো ন ছি ল শ ত

I -া সা সা রা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা -া রা গা II
— এ কা ন তে ০ শো না ০ ব ০ তো মা ০ ০ য়

II -া ন্া ন্া রা | রা রা রা -া | রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
— স লা জ ভা ষা মো ০ র শো ন হে চি ত চো র

I -া ন্া ন্া সা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
— হা রা ই য়া ০ ফে লে ০ ছ ন্ দ গী তি ভো র

I -া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
— এ সে ছ ফু ল ব নে ০ এ ০ সো ম ন ব নে

I -া সা সা রা | রা রা রা গা | গা রা পা মা | গা -া রা গা II
— ম নে ই স ব গা ০ না গা ও য়া যা ০ ০ য়

II -া ন্া ন্া রা | রা রা রা রা | -া রা রা রা | রা ঋা রা রা I
— প্রা ণে র প্রা ণ তু মি ০ তু মি ম হা ০ প্রা ণ

I	-া	ন্া	ন্া	সা	রা	রা	রা	গা	-া	রা	পা	মা	গা	মা	রা	গা	I
	—	জী	ব	ন	ভ	রে	সা	০	০	ধি	০	য়া	ছি	০	গা	ন	
I	-া	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	-া	পা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	I
	—	তো	মা	রে	ঘি	রে	ঘি	রে	০	চ	র	ণ	নূ	০	পু	রে	
I	-া	সা	সা	রা	রা	-া	রা	গা	-া	রা	পারা	মা	গা	-া	রা	গা	IIII
	—	স	ম	র	পি	০	তে	০	০	তা	০	ম	ন	যে	চা	য়	

(১৯৯৭)

স্বপনে দেখেছি তুমি এসেছিলে মোর মালঞ্চে গোপনে।
ঘুম ভাঙাওনি কথাও কওনি কি যে দেখেছিলে কে জানে॥
কত ফুল ছিলো সাজানো বাগানে কত তরুলতা রঙের বিতানে।
কত ফল ছিলো সরসে সঘনে জেগে দেখাতুম যতনে॥
ঘুমে অচেতন নীরবে নিভৃতে, কাঁদিয়া গিয়াছি রুদ্ধ ঘরেতে।
একবার যদি ডাকিয়া তুলিতে সাক্ষাৎ হত বিজনে॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

		১				০				১				০		
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রগা	রা	|	সন্া	সা	-া	I
	স্ব	প	নে		দে	খে	ছি		তু	মি	এ		সে	ছি	লে	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	|	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	মো	র	মা		ল	ন্	চে		গো	প	নে		০	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	|	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	ঘু	ম	ভা		ঙা	ও	নি		ক	থা	ও		ক	ও০	নি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	সা	|	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	কি	যে	দে		খে	ছি	লে		কে	জা	নে		০	০০	০	
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ক	ত	ফু		ল	ছি	ল		সা	জা	নো		বা	গা	নে	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	|	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	ত		রু	ল	তা		র	ঙে	০র		বি	তা	নে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	|	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ক	ত	ফ		ল	ছি	ল		স	র	সে০		স	ঘ	নে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	|	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	জে	গে	দে		খা	তু	ম		য	ত	নে		০	০০	০	

II সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
ঘু মে অ চে ত ন নী র বে নি ভৃ তে
I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
কাঁ দি য়া গি য়া ছি রু দ্ ধ০ ঘ রে তে
I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গা গা I
এ ক বা র য দি ডা কি য়া তু লি তে
I সা সা রা | রা রা গা | মা মা গা | মা গা গা IIII
সা ক্ খা ত হ ত বি জ নে ০ ০ ০

(১৯৯৮)

পরী বলে ফুল তোমার লাগিয়া আমি এনেছি নিরজনে।
ভালবেসেছি কাছে এসেছি তোমারে ধরেছি মননে ॥
ছোট্ট ফুলের অপার মহিমা ছোট্ট রেণুর বিরাট গরিমা।
যে দিয়েছে এই মহিমা গরিমা তার কথা ভাবি সদামনে ॥
ছোট্ট মনেতে ভুমা ধরা দেয় ছোট্ট নীহারিকা ভুবন সাজায়।
মন তাই তার চরণে লুটায় ছোট কে রাখে স্মরণে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II ধা ধা পা | র্সা ণা না | ধা ধা পমা | পা মা মা I
প রী ব লে ফু ল তো মা র০ লা গি য়া
I মা মা ধা | -া পা ধা | র্সা র্সা না | র্সা -া -া I
আ মি এ ০ নে ছি নি র জ নে ০ ০
I র্রা র্সা ণা | ধা পসা পা | -া -া -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা ধা পা | র্সা ণা ণা | ধা পা ধা | পা মা মা I
ভা ল বে ০ সে ছি কা ০ ছে এ সে ছি
I মা ধা ধা | ধা পা ধা | র্সা -া ণা | র্সা -া -া II
তো মা রে ধ রে ছি ম ০ ন নে ০ ০
II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা না | ণা ণা ণা | ণা ণা ণা I
ছো ট্ ট ফু লে র অ পা র ম হি মা
I না না র্ঋ | র্গা র্রা র্ঋা | নঋা ণা ধা | দা ধা ধা I
ছো ট্ ট রে ণু র বি০ রা ট গ রি মা
I ক্ষা ক্ষা গা | ধা পা পা | ক্ষা ক্ষা গরা | গা রা রা I
যে দি য়ে ছে এ ই ম হি মা০ গ রি মা

(১৯৯৯)

ভাল হোত যদি না চিনিতাম তোমাকে ভাল না বাসিতাম।
মনের গহনে আমার ভুবনে তোমাকে আসিতে নাহি দিতাম॥
ভালবেসেছি ওগো প্রিয়তম দৃঢ় ভাবে বুঝিয়াছি তুমি মম।
আজ ভাবি তাই কিভাবে সরাব ভালকে দোব কি মন্দ নাম॥
আমার আকাশে তুমি একই বিধু, অগনিত তারা নামে আছে শুধু।
তারা দূরে যাক্ মোর বিধু থাক মর্মের কথা বলে দিলাম॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

তাল দাদরা

		১			০			১			০				
II	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ভা	লো	হ	ত	য	দি	না	০	চি	নি	তা০	ম	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	সা	I
	তো	মা	কে	০	ভা	ল	না	বা	সি	তা	০	ম	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র	গ	হ	নে	আ	মা	র	ভু	ব০	নে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-া	সা	II
	তো	মা	কে	আ	সি	তে	না	হি	দি	তা	০	ম	
II	সা	রা	পা	-া	মা	গা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	ভা	ল	বে	০	সে	ছি	ও	গো	প্রি	য়	ত	ম	
I	সা	রা	পা	-া	মা	গা	রা	রা	গা	গা	গা	গা	I
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গপা	পা	পা	মা	গা	গা	I
	দৃ	ঢ়	ভা	বে	বু	ঝি	য়া০	ছি	তু	মি	ম	ম	
I	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গপা	মা	গা	গা	I
	আ	জ	ভা	বি	তা	ই	কি	ভা	বে০	স	রা	ব	

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ধা	ধা	দা	ধা	-া	-া	II
	তা	র	ক	থা	ভা	বি	স	দা	ম	নে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	না	না	না	না	না	না	না	I
	ছো	ট্	ট	ম	নে	তে	ভূ	মা	ধ্	রা	দে	য়	
I	না	না	র্খা	র্গা	র্রা	র্খা	নর্খা	না	ধা	দা	ধা	ধা	I
	ছো	ট	নী	হা	রি	কা	ভু	ব	ন	সা	জা	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	গা	ধা	পা	পা	ক্ষা	ক্ষা	গরা	গা	রা	রা	I
	ম	ন	তা	ই	তা	র	চ	র	ণে০	লু	টা	য়	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	-া	গা	ক্ষা	ধা	-া	দা	ধা	-া	-া	IIII
	ছো	ট	কে	০	রা	খে	স্ম	০	র	ণে	০	০	

তন্দ্রা যদি নামে জড়তারই আহ্বানে।
তোমারে যারা না মানে হে প্রভু জাগাও গানে ॥
এসেছি তোমারই কাছে সেজেছি অযুত সাজে।
তত কৃপা যেন রাজে অবিরাম মোর মননে ॥
ভুলেছি তোমারে যখন নীচে নেবেছি তখন।
তোমারই করুণাভাসে হেসে যাই মুক্তি স্নানে ॥

(কলিকাতা, ১৮।১০।৮৪)

II সা সা মা মা | মা মা মা মা | পা পা পা পা
ত ন্ দ্রা — | য — দি — | মা মা গা পা I
না — মে —

I ক্ষা ক্ষা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা I
জ ড় তা — | রি আ — ব | হা — নে —

I সা সা মা মা | মা মা মা মা | মা মা গা পা I
তো মা রে — | যা রা না মা | — নে — —

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা II
হে প্র ভু — | — জা গা ও | গা — নে

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা I
জ ড় তা — | রি আ — হ | বা — নে —

I পা পা নধা নর্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা নধা I
এ সে ছি— — | তো মা রি — | কা — ছে ——

I ধনা ধনা র্রা -া | র্সা না না র্সা | ধা ধা পা পা I
সেজে ছি - — — | অ যু ত — | সা — জে —

I র্সা র্সা ণর্রা র্সা | ধা ধা পা পা | পা ক্ষা পা মা I
ত ব কৃ- — | পা — যে ন | রা — জে —

I রা রা গগা গপমা | গা গা মা মা | রা রা সা সা I
অ বি রা- —ম | মো র ম — | ন — নে —

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা I
জ ড় তা — রি আ — হ বা — নে —

I পা পা নধা নর্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা নধা I
ভু লে ছি- — তো — মা রে য — খ -ন্

I ধনা ধনা রা -া | র্সা না না র্সা | ধা ধা পা পা I
নীচে নে- — — বে — — ছি ত — খ ন্

I র্সা র্সা নর্রা র্সা | ধা ধা পা পা | পা ক্ষা পা মা I
তো মা রি — ক — রু ণা ভা — সে —

I রা রা গগা গপমা | গা গা মা মা | রা রা সা সা I
হে সে যা- -ই মু — ক্ তি স্না — নে —

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধা পা মা | রা রা সা সা IIII
জ ড় তা — রি আ — হ বা — নে —