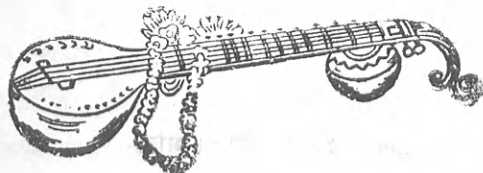


প্রভাত সঙ্গীত

(তৃতীয় খণ্ড)

গান নং : ২০০১—৩০০০



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

© আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ (কেন্দ্রীয় কার্যালয়) কর্তৃক

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

ই. এম বাই পাশ, তিলজলা, কলিকাতা—৭০০০৩৯

(৩৮ চিত্র)

প্রকাশক :

আচার্য কৃষ্ণাআনন্দ অবধূত

(কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব)

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ

কলিকাতা—৩৯

প্রথম সংস্করণ :—৮।৯।৮৫

মূল্য—২৪০.০০ টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত

আনন্দ প্রিন্টার্স

তিলজলা, কলিকাতা—৩৯

প্রাপ্তিস্থান :

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ

তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সূচীপত্র ॥

২০০১।	আজ প্রভাতে আলোর সাথে	...	১
২০০২।	(আমি) স্বপ্নে দেখেছি কাল	...	২
২০০৩।	ভালবেসেছো বিলায়ে দিয়েছো	...	৪
২০০৪।	তোমায় আমার এই পরিচয়	...	৫
২০০৫।	আসবো বলে' গেলে চলে'	...	৭
২০০৬।	কেন এলে আজি চলে' যাবে যদি	...	৯
২০০৭।	তুমি ভুল পথে চলে' এসেছো	...	১০
২০০৮।	তোমার তরে জনম ভরে'	...	১২
২০০৯।	প্রিয় তুমি যে আমার	...	১৩
২০১০।	তোমারে দেখিনি, নিকটে পাইনি	...	১৫
২০১১।	তুমি প্রিয় আমার আমিও তোমার	...	১৬
২০১২।	(আমি) তোমায় ভালো বেসেছিলুম	...	১৮
২০১৩।	আজি পথ ভুলে' তুমি কে এলে	...	১৯
২০১৪।	ভালো বেসেছিলে কেন বলো	...	২১
২০১৫।	আলোকের যাত্রা-পথে	...	২২
২০১৬।	তোমাকে খুঁজেছিলুম হাসিতে	...	২৪
২০১৭।	এসে' হেসে' কেন চলে' যাও	...	২৫
২০১৮।	তুমি আঁধার ঘরে জালো আলো,	...	২৭
২০১৯।	তু' ভালবাসিস শুধু শুনে' থাকি	...	২৮
২০২০।	এসেছি তোমার ইচ্ছামত চলিতে	...	৩০
২০২১।	তুমি কখন কীভাবে ধরা দাও	...	৩১
২০২২।	আসবে বলে গিয়েছিলে চলে	...	৩৩
২০২৩।	এত দুঃখ দিয়ে আমারে ভরেনি	...	৩৪
২০২৪।	আমাকে বলেছিলো সে,	...	৩৬
২০২৫।	আরতি করিতে কত ডেকেছি তোমায়	...	৩৮

(২০০১)

আজ প্রভাতে আলোর সাথে নূতন যুগের বার্তা দিলে।
বললে আঁধার কেটে' গেছে, মানবতায় প্রাণ জাগালে ॥
দানবেরই অত্যাচারে মানবতা ছিলো কুঁকড়ে'।
আজ দানবে সরিয়ে দেবে চেতন মানব আত্মবলে ॥
আন্ধার রথের হে দিশারী আনলে হাতে আশার বারি।
গাইলে এসে' মধুর হেসে' চেয়েছিলে যা' পেয়ে' গেলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯১০।৮৪)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০										
II	সাঁ	-া	-া		গা	ধা	-া	I	মা	জা	-া		রা	সা	-া	I	
	আ	জ	প্র		ভা	হে	০		আ	লো	র		সা	থে	০		
I	সা	-া	-া		মা	-া	-া	I	ধা	পা	ধণা		গা	ধা	-া		
	হু	ত	ন		যু	গে	র		বা	০	র্তা		দি	লে	০		
I	সাঁ	-া	-া		গা	ধা	-া	I	মা	জা	-া		রা	সা	-া	I	
	ব	ল	লে		আঁ	ধা	র		কে	টে	০		গে	ছে	০		
I	সা	-া	-া		মা	-া	-া	I	ধা	পা	ধণা		গা	ধা	-া	II	
	মা	ন	০		ব	তা	র		প্রা	ণ	জা	০	গা	লে	০		
	নূতন..... দিলে																
II	মা	-া	-া		ধা	ধা	গা	I	সাঁ	-া	না		রাঁ	সাঁ	-া	I	
	দা	ন	০		বে	রই	০		অ	০	ত্যা		চা	রে	০		
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	জা		রাঁ	সাঁ	-া	I	গসাঁ	নসাঁ	সাঁ		গা	ধা	-া	I
	মা	০	ন	০		ব	তা	০		ছি	লো	০	কুঁ	ক	ড়ে	০	
I	সাঁ	-া	-া		গা	ধা	-া	I	মা	জা	-া		রা	সা	-া	I	
	আ	জ	দা		ন	বে	০		স	রি	য়ে		দে	বে	০		

I সা -া -া | মা -া -া I ধা পা ধণা | গা ধা -া II
 চে ড ন মা ন ব আ ০ স্ব ব লে ০

হুতন.....দিলে।

II মা -া -া | ধা -া সাঁ | সাঁ না রা | সাঁ -া -া I
 আ লো র র থে র হে ০ দি শা রী ০

I সঁ সঁ সঁ সঁ | রা সাঁ -া I গঁ সাঁ সাঁ সাঁ | গা ধা -া I
 আ ০ ০ ন লে হা তে ০ আ ০ শা ০ র বা রি ০

I সাঁ -া -া | গা ধা -া I মা জা -া | রা সা -া I
 গা ই লে এ সে ০ ম ধু র হে সে ০

I সা -া -া | না -া -া I ধা পা ধণা | গা ধা -া III
 চে য়ে ছি লে যা ০ পে য়ে ০০ গে লে ০

হুতন..... দিলে

(২০০২)

(আমি) স্বপ্নে দেখেছি কাল তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।

ঘর সাজায় রেখেছি আজ পুনরাগমনের তরে ॥

আলোর ছটায় ভরে' গিয়েছিলো মনের যে কোণ তম ঢাকা ছিলো।

যে কোমলতা বরে' গিয়েছিলো স্ননিবিড় অন্ধকারে ॥

স্বাগত জানাতে তৈরী আমি, কাজ করি তোমারই নাছি খামি'।

তব ভাবনায় বরে তিথি-যামী আনন্দাশ্রু অব্যোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১১-০৮-৪)

ভাল : দাদরা

II সা রা গা | গা রা গা I গা সা -া | -া রা গা I
 স্ব ০ প্নে দে খে ছি কা ০ ল ০ আ মি

I পা -া মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
 তু মি এ সে ছি লে মো র স্ব রে ০ ০

I গা -া || সা রা গা | গা রা গা I গা সা -া | -া গা -া }
 স্ব র সা জা য়ে রে খে ছি আ জ ০ ০ স্ব র

I পা মা -া | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
 পু ন রা ০ গ ম নে র ত রে ০ ০

তুমি.....ঘরে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
 আ লো ০ র ছ টা র ত রে গি য়ে ছি ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ম নে র যে কো ণ ত ম ঢা ০ কা ছি ল

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 যে ক ম ০ ল তা ত রে গি ০ য়ে ছি ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া
 স্ন নি বি ড় অ ০ ক ০ কা রে ০ ০

তুমি.....ঘরে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 স্বা গ ত জা না তে তৈ ০ রী ০ আ মি

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I গা পা -া | মা গা -া I
 কা জ ক রি তো মা র ই না হি থা মি
 I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ত ব ভা ব না য় বা রে তি ০ থি যা মী
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | স -া -া IIII
 আ ন ০ ন্দা ০ ক্রা অ ০ ধো রে ০ ০

তুমি ঘরে ॥

(২০০৩)

ভালবেসেছো বিলায়ে দিয়েছো নিজেরে তুমি ত্রিসংসারে ।
 কে তোমারে চায়, কে বা নাহি চায়, চেয়ে' নাহি যাও নিজ কাজ করে' ॥
 আঁধার হৃদয়ে আলো অকাতরে ঢালো, অরুণোদয়ে নাশ নিশ্চিহ্ন কালো ।
 মধুর হাসিতে মোহন বাঁশিতে জোয়ার আনো অণু-পরমাণু স্তরে ॥
 দূরের নীহারিকা মননেরই রেখা তোমাতে নিহিত যত কপালেরই লেখা ।
 দূরে নিকটে প্রাণ সরিতা তটে ভেসে' ভেসে' নিয়ে যাও অমিয় সাগরে ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১১০৮৪)

ভাল : কাহারবা

II গা -া গা রা | গা মা গা -া I গা মা -া পা | গা মা গা -া I
 ভা ল ০ ০ বে সে ছ ০ বি লা ০ য়ে দি য়ে ছ ০
 I সা রা -া -া | পা -া মা -া I গা রা সা না | সা -া -া -া I
 নি জে কে তু মি ০ ত্রি ০ সা ং সা ০ রে ০ ০ ০
 I গা -া -া রা | গা মা গা -া I গা মা -া পা | গা মা গা -া I
 কে ০ ০ তো মা রে চা য় কে বা ০ না হি ০ চা য়
 I সা রা -া -া | না সা রা -া I পা মা গা রা | সা না সা -া I
 চে য়ে ০ না হি ০ যা ও নি জ ক জ ক ০ রে ০

নিজেকে সংসারে ॥

[৪]

II { পা ধা -া পা | সা -া -া -া I সা -া -া -া | সা না সা না I
 আঁ ধা র হৃ দ য়ে আ লো অ কা ত রে ঢা ০ লো ০ ০
 I ধা না -া ধা | না -া রা -া I সা না না -া সা | ধা -া পা -া } I
 অ রু ণো দ য়ে ০ না শ মি ০ ০ শি ০ ০ দ্র ০ কা লো
 I সা গা -া রা | গা মা গা -া I গা মা পা ধা | গা মা গা -া I
 ম ধু র হা সি ০ তে ০ মো হ ন বাঁ শি ০ তে ০
 I না রা -া -া | না রা গা -া I পা মা গা রা | সা না সা -া II
 জো য়া র আ নো ০ অ ণু প র মা ণু স্ত ০ রে ০

নিজেকে ত্রিসংসারে

II { পা ধা -া পা | সা -া -া -া I সা -া -া -া | সা না সা না I
 দূ রে র নী হা ০ রি কা ম ন নে রই রে ০ খা ০ ০
 I ধা না -া ধা | না -া রা -া I সা না -া সা সা | ধা -া পা -া I
 তো মা তে নি হি ত য ত ক ০ পা লে রই রে ০ খা ০
 I সা গা -া রা | গা মা গা -া I গা মা পা ধা | মা -া গা -া I
 দূ ০ ০ রে নি ক টে ০ প্রা ণ স রি তা ০ ত টে
 I না রা -া -া | না রা গা -া I পা মা গা রা | সা না সা -া IIII
 ভে সে ভে সে নি য়ে যা ও অ মি য সা গ ০ রে ০

নিজেকে ত্রিসংসারে ॥

(২০০৪)

তোমায় আমায় এই পরিচয় কোন যুগে কেউ জানে না ।
 জানিতা ছুঁচার দিনের তো নয়, কবে থেকে তুমি বলো না ॥
 কোন্ সে অতীতে ধরা রচেছিলে, ফুলে ফলে মধু কেন যে ঢালিলে ।
 বাঁচার আকাঙ্ক্ষা ভরিয়াদিলে, কেউ বোঝে কেউ বোঝে না ॥
 কেউ হারায় না ভিড়ে কখনো, সবাইকে
 তুমি বিনা কারো গতি নাই কোন বুঝেও বুঝিতে পারে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩১০৮৪)

[৫]

II	সাঁ -া -া		ণা ধা পা	I	পগা পা -া		মা গা -া	I
	তো মা য়		আ মা য়		এ০ উ প		রি চ য়	
I	গা -া রা		পা মা -া	I	রা গা -া		সা -া -া	I
	কো ন য়		গে কে উ		জা মে না		০ ০ ০	
I	সাঁ -া -া		ণা ধা পা	I	পা পগা পা		মা গা -া	I
	জা নি তা		ছ চা র		দি নে০ র		তো ন য়	
I	গা রা পা		পা মা -া	I	রা গা -া		সা -া গা	II
	ক বে থে		কে তু মি		ব লো না		০ ০ ০	
			কোন.....		জানে না ॥			
II	পা -া -া		না -া -া	I	সাঁ -া -া		-া -া -া	I
	কো ন সে		অ তী তে		ধ রা র		চে ছি লে	
I	সাঁ -া -া		-া -া না	I	পা সাঁ -া		না ধপা পা	I
	ফু লে ফ		লে ম ধু		কে ন যে		চা লি০ লে	
I	সাঁ -া -া		ণা ধা পা	I	পা গা পা		পা মা গা	I
	বাঁ চা র		আ কা ০		জা ভ রি		য়া দি লে	
I	গা রা পা		পা মা গা	I	রা গা -া		সা -া গা	II
	কে উ বো		বে কে উ		বে ঝে না		০ ০ ০	
			কোন.....		জানে না ॥			
II	পা -া -া		না ধা না	I	সাঁ -া -া		-া -া -া	I
	কে উ হা		রা য় না		ভি ডে ক		০ খ নো	
I	সাঁ -া -া		-া -া না	I	ধা সাঁ -া		না ধপা পা	I
	স বা ই		কে					
I	সাঁ -া -া		ণা ধা পা	I	পা -া গা		পা মা গা	I
	তু মি বি		না কা রো		গ তি না		ই কো ন	
I	গা -া রা		পা মা -া	I	রা গা -া		সা -া গা	III
	বু ঝে ও		বু ঝি তে		পা রে না		০ ০ ০	
			কোন.....		জানে না ॥			

আসবো বলে' গেলে চলে' গিয়ে কথা গেলে ভুলে' ।
 বুঝি আমার নাই সাধনা, কুপার কথা তাই না দিলে ॥
 চেতন তুমি অরূপ রতন রূপের ডালায় স্নিগ্ধ মোহন ।
 ক্ষুদ্র আমি জানো অচেতন মোর ক্রটিও ধরতে গেলে ॥
 চাওয়ার কী আর আমার আছে, যা দিয়েছো মন ভরেছে ।
 ভাল হতো যদি কাছে এসে' কোলে তুলে' নিলে ॥

(মধুসালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১০।৮৪)

II	গা ধা -া		ণা ধা পা	I	পা পগা পা		মা গা -া	I
	আ স ব		ব লে ০		গে লে০ ০		চ লে ০	
I	না -া সা		সা রা গা	I	সা সনা সা		ণা ধা -া	I
	গি য়ে ০		০ ক থা		গে লে০ ০		ভু লে ০	
I	গা ধা -া		ণা ধা -া	I	পমা গমা পধা		ণা ধা -া	I
	বু ঝি ০		আ মা র		০০ ০০ ০০		০ ০ ০	
I	গা ধা -া		ণা ধা -া	I	ধগা সাঁ -া		ণা ধা -া	I
	বু ঝি ০		আ মা র		বু ০ ০		ঝি আ মা র	
I	ধা -া -া		ধসাঁ পসাঁ ধা	I	গা ধা -া		ণা ধা -া	I
	বু ঝি ০		আ০ ০০ মার		বু ঝি ০		আ মা র	
I	গা ধা -া		ণা ধা -া	I	পা গা পা		মা গা -া	I
	বু ঝি ০		আ মা র		না ই সা		ধ না ০	
I	না -া সা		রা গা -া	I	সা না সা		ণা ধা -া	II
	কু পা র		ক গা ০		তা ই না		দি লে ০	
			গিয়ে.....		ভুলে ॥			
II	রা -া -া		পমা মা পা	I	ধা -া পা		না ধা -া	I
	চে ত ন		ভু০ মি ০		অ রূ প		র ত ন	

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
 রূ পে ০র ডা লা য স্নি ০ ক্র মো হ ন

I গা ধা -া | গা ধা পা I পা -া গপা ! মা গা -া I
 ক্ষু ০ জ্র আ মি ০ জা নো আ ০ চে ত ন

I না -া সা | রা গা -া I সা রা সা | র্ ধ্ -া I
 মো র ক্র টি ও ০ ধ র তে গে লে ০

গিয়ে ভুলে ॥

II ররা রা -া | পমা মা পা I ধা -া পা | না ধা -া I
 চাও যা র কি ০ আর র অ মা র আ ছে ০

I রা -া -া | পমা মা পা I রা -া -া | না ধা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 যা ০ দি ০ ০ য়ে ছ ম ন ভ রে ছে ০

I গা ধা -া | গা ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
 ভা লো ০ হ তো ০ য দি ০ কা ছে ০

I না -া সা | -া রা গা I সা সনা সা | গ্ ধ্ -া III
 এ সে ০ ০ কো লে তু লে ০ নি লে ০

গিয়ে ভুলে ॥

কেন এলে আজি, চলে' যাবে যদি এই অবেলায় ।
 ভুল করে' চলে' এসেছিলে বুঝি, ভুল ভেঙ্গে' গেছে মন চলে' যেতে চায় ॥
 মঙ্গল-ঘট রাখা ছিলো না দ্বারে, স্বর্ণ প্রদীপ জ্বালা ছিলো না ঘরে ।
 ঘুমিয়ে ছিলুম কেঁদে' কেঁদে' অবোরে তব নির্মমতায় ॥
 সব গুণে গুণি তুমি নেই মমতা, সব কিছু বুঝে' থাকো বোঝ না ব্যথা ।
 অনুভূতি বলে তব এ ইতিকথা, ধরা দিতে আস শুধু আঁখি বরষায় ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।১।৮৪)

তাল : কাহারবা

I সা রা III গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
 কে ন এ ০ লে আ জি ০ চ লে যা ০ বে য দি ০ ০ ০

I সা রা II গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
 এই অ বে লা ০ য ০ এ ই অ ০ বে ০ লা ০ য ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা ! রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
 ভূ ল ক রে চ লে এ সে ছি ০ ০ লে বু ঝি ০ ০ ০

I সা রা II গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
 ভূ ল ভে ০ ঙ্গে গে ছে ০ ম ন চ লে যে তে চা য ০ ০
 এই অবেলা ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা মা ! রগা রা পা মা | গা -া -া -া I
 ম ০ জ ল ঘ ট রা খা ছি ০ ল না ছা রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 স্ব ০ র্ম প্র দী প জ্বা লা ছি ল না ঘ রে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা মা ! রগা রা পা মা | গা -া সা রা I
 ঘু মি য়ে ছি লু ম কেঁ দে কেঁ দে অ ঝো রে ০ ত ব

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া II
 নি ০ র্ম ম তা য ত ব নি ০ র্ম ম তা ০ ০ য
 এই অবেলায় ॥

II পা না না ধা | পা মা গা মা | রগা রা পা মা | গা না সা না |
 স ব গু ণে গু ণি তু মি | নেও ই ম ম ত ০ ০ ০

I সা রা না না | রা গা রা গা | মা পা না মা গা না না না |
 স ব কি ছু বু ঝে থা ক | বোঝ না বা থা ০ ০ ০

I পা না না ধা | পা মা গা মা | রগা রা পা মা | গা না সা রা |
 অ হু ভু তি ব লে ত ব | এও উ তি ক থা ০ ম রা

I গা পা না মা | গা না সা রা | গা পা না মা | ধা না সা রা |
 দি ০ তে আ স ০ গু ধু | জাঁ খি ব র ষা র হু ধু

I গা পা না মা | গা না না না | না না না না | না না না না ||||
 আ খি ব র স ০ ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই অবেলায় ॥

(২০০৭)

তুমি ভুল পথে চলে' এসেছো।
 বিধি জানি না তীর্থ মানি না কৃপা করে' ধরা দিয়েছো ॥
 গুঞ্চ মরুতে সরসতা দিতে নীরস তরুতে পুষ্প ফোটাতে।
 আভরণহীন কণ্ঠে ছলিতে মুকুতার হারে হেসেছো ॥
 বুঝতুম শুধু তুমিই আমার, তুমি ছাড়া কেউ নয় আপনার।
 মোর সব কিছু কৃপাতে তোমার তাই ভেবে' ভুল করেছো।
 তুমি জেনে' শুনে' ভুল করেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৪)

শ্রী : দাদরা

১ ০ ১ ০

সর্বা না ||| নসর্বা রা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা না না }I
 তু মি ভু ০ ল প থে চ লে- এও সেও ছেও ০ ০ ০

I মা পা না | নসর্বা না সর্বা | সর্বা রা গা | ধনা ধা পা |
 বি ধি জা নি ০ না তী র্থ মা নি না ০ ০ ০

[১০]

I পা সর্বা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা না না II
 কৃ পা ক গা ভ রে দি ০ য়ে ০ ছ ০ ০ ০ ০
 ভুল এসেছ ॥

II মা পা না | না না না | সর্বা না না | সর্বা না সর্বা |
 গু ০ ক্ষ ম রু তে স ব স তা দি তে

I মা পা না | না না না | সর্বা না না | না সর্বা না |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্বা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা না গর্গা |
 নি র স ত রু তে পু ০ প্প ফো টা তে ০

I না না না | সা না না | সর্বা রা গা | ধা পা না |
 আ ভ রণ হী ০ ন ক ০ ঠে ছ লি তে

I পা সর্বা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা না না |
 মু কু তা র হা রে হে ০ সে ছ ০ ০ ০ ০
 ভুল এসেছ ॥

II মা পা না | না না ধনসর্বা | সর্বা না না | না সর্বা না |
 বু ঝ তু ম গু ধু ০ তু মি ই আ মা র

I মা পা না | না না না | সর্বা না না | না সর্বা না |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্বা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা গর্গা সর্বা |
 তু মি ছা ডা কে উ ন য আ প না ০ রে

I না না না | সর্বা না সর্বা | সর্বা রা গা | ধা পা না }I
 মো র স ব কি ছু কৃ পা তে তে মা র

I পা সর্বা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা পা না |
 তা ই তে বে ভু ল ক ০ রে ০ ছ ০ ০ তু মি

I পা সর্বা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা না না III
 জে নে শু নে ভু ল ক ০ রে ০ ছ ০ ০ ০ ০
 ভুল এসেছ ॥

[১১]

তোমার তরে জনম ভরে' গেয়ে গেছি কত গীতি ।

কত রঙের গেঁথে' গেছি কত মালা মাখা শ্রীতি ॥

কত সন্ধ্যা কত প্রভাত কত শরৎ জ্যোৎস্নারই রাত ।

কল্পনারই আল্লাতে এ'কে' গেছি কত স্মৃতি ॥

যা করি সব তোমার তরে, যা ভাবি ভেবে' তোমারে ।

মধু রাতে তোমার স্রোতে ভেসে' চলি নিতি নিতি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	-া সা -া -া রা -া মজ্জা রজ্জা মা পা -া মা পা -া -া -া		
০	তো মা র ত ০ রে ০ ০০	জ ন ম ভ রে ০ ০ ০	
I	-া সাঁ রাঁ -া গা ধা পা -া গা মা -া -া গমা পপা মজ্জা রজ্জা		
০	গে রে ০ গে ছি ০ ০	ক ত গী ০	তি ০ ০০ ০০ ০০
I	মমা জ্জরা রজ্জা রসা সা -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া		
০০ ০০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	মা পা না -া স'না ধপা পধা নস'া সা -া না সাঁ সাঁ -া -া -া		
ক ত র ঙে	র ০ ০০ ০০ ০০	গেঁ থে গে ছি	০ ০ ০ ০
I	গা মা গা মা গা মা মা গমা পপা মজ্জা রজ্জা মমা জ্জরা রজ্জা রসা সা II		
ক ত মা লা	মা খা শ্রী তি ০	০০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০
	তোমার ভরে ॥		
II	মা পা না -া স'না ধপা পধা নস'া না সাঁ না সাঁ সাঁ -া -া -া		
ক ত স ০	ক্কা ০ ০০ ০০ ০০	ক ত প্র ভা	ত ০ ০ ০
I	ধা গা রাঁ -া র'জ্জা র'জ্জা রাঁ সাঁ গা -া -া ধা গা ধা পা -া		
ক ত শ র	০০ ০০ ০ ০	জ্যোৎ স্না রই	রা ০ ত ০
I	ধা -া -া গা ধা -া -া -া ধা -া -া ধসা গসাঁ গা ধা -া		
ক ০ ল্ল না	০ র ই ০	ক ০ ০ ল্ল	০০ না র ই

I	ধা -া -া গা -া ধা -া -া ধা -া গধা পমা পধণা ধপা ধা পা		
ক ০ ল্ল না	০ র ই ০	আ ০ ল্ল ০০	০০০ ০০ না তে
I	গা মা গা মা গা মা মা -া গমা পপা মজ্জা রজ্জা মমা জ্জরা রজ্জা রসা II		
এঁ কে গে ছি	ক ত স্মৃ ০	তি ০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০
	তোমার ভরে ॥		
II	মা পা না -া স'না ধপা পধা নস'া সাঁ -া -া -া সাঁ -া -া -া		
যা ক রি ০	স ০ ০০ ০০ ০০	তো মা র ত	রে ০ ০ ০
I	ধা গা রা -া র'জ্জা র'জ্জা রাঁ সাঁ গা গা -া ধা গধা পা -া -া		
যা ভা বি ০	ভে ০ ০০ ০ ০	বে তো ০ মা	রে ০ ০ ০
I	ধা -া -া গা -া ধা -া -া ধা -া ধপা সাঁ গা ধা -া -া		
ম ধু ০	রা ০ তে ০ ০	ম ধু ০০	রা তে ০ ০
I	ধা -া -া গা ধা -া -া -া ধা -া গধা পমা পধণা ধপা ধা পা		
ম ধু ০	রা তে ০ ০ ০	তো ০ মা ০ ০০	০০০ ০০ স্রো তে
I	গা মা গা মা গা মা -া -া গমা পপা মজ্জা রজ্জা মমা জ্জরা রজ্জা রসা IIII		
ভে সে চ লি	নি তি ০ ০	নি ০ ০০ ০০ ০০	তি ০০ ০০ ০০
	তোমার ভরে ॥		

প্রিয় তুমি যে আমার ।
 কেন তা জানি না, বুঝিতে পারি না, আগ্রহ নেই বুঝিবার ॥
 যে মন দিয়েছো সীমিত পরিসরে, তাতে তোমারে কে বুঝিবারে পারে ।
 ব্যর্থ প্রয়াসে কালাপব্যয় ছেড়ে ধরিতে মন চাহে ছুঁবিবার ॥
 জ্যোতিঃ সমুদ্রের তল মেপে' হায় সূখ কারো মন কখনো কি পায় ।
 জ্যোতিতে মিশে' যাবো. তোমার হয়ে রবো, মিলেমিশে হবো একাকার ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	পা -া পধা পমা জ্জরা রজ্জা রজ্জা রসা সাঁ রা ক্কা -া পা -া -া -া		
প্রি য় ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ০০	তু মি যে আ	মা ০ ০ র

I -১ সা রা -১ | ক্ষা -১ -১ -১ | -১ পা -১ -১ | ধা ক্ষা পা -১ I
 ০ কে ন তা জা ০ নি না ০ বু ঝি তে পা ০ ঝি না
 I -১ পা ধা মা | গা মা রা গা I সা রা ক্ষা -১ | পা -১ -১ -১ II
 ০ আ ০ গ্র হ ০ না ই বু ০ ঝি ০ বা ০ ০ র
 প্রিয় আমার ॥

II -১ সা রা -১ | ক্ষা -১ -১ -১ | -১ পা -১ -১ | ধা ক্ষা পা -১ I
 ০ যে ম ন দি ০ যে ছ ০ সী মি ত প ঝি স বে

I -১ সা রা -১ | ক্ষা -১ -১ -১ | -১ পা -১ -১ | ধা ক্ষা পা -১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -১ পা ধা মা | গা মা রা গা I সা রা ধা -১ | ধা -১ -১ -১ I
 ০ তা তে তো মা ০ রে কে বু ঝি বা ০ রে ০ পা রে

I -১ ক্ষা -১ -১ | পা -১ ক্ষা পা I -১ পা ধা মা | গা -১ রা -১ I
 ০ ব্য ০ র্থ প্র ০ যা সে ০ কা লা প ব্য য ছে ড়ে

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা I -১ সা রা ক্ষা | পা -১ -১ -১ II
 ০ ধ ঝি তে ম ন চা হে ০ ছ ০ নি বা ০ ০ র

প্রিয় আমার ॥

II -১ সা রা -১ | ক্ষা -১ -১ -১ I -১ পা -১ -১ | ধা ক্ষা পা -১ I
 ০ জ্যো তি স মু ০ জে র ০ ত ল মে পে ০ হা ঝ

I -১ সা রা -১ | ক্ষা -১ -১ -১ I -১ পা -১ -১ | ধা ক্ষা পা -১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -১ পা ধা মা | গা মা রা গা I সা রা ধা -১ | ধা -১ নধা পমা I
 ০ সু খ কা রো ০ ম ন ক খ মো ০ কি ০ পা ০ ০ই

I -১ ক্ষা -১ -১ | পা -১ ক্ষা পা I -১ পা ধা মা | গা -১ রা -১ I
 ০ জ্যো তি তে মি শে যা ব ০ তো মা র হ য়ে র বো

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা I -১ সা রা ক্ষা | পা -১ -১ -১ III
 ০ মি লে মি শে ০ হ' বো ০ এ ০ কা কা ০ ০ র

প্রিয় আমার ॥

তোমারে দেখিনি, নিকটে পাইনি, মনে মনে শুধু ভেবে' গেছি।

প্রসুপ্ত আশা যত ভালোবাসা জাগিয়ে তুলিতে সাধনা করেছে ॥

নবনীতে পাই তোমার কোমলতা, কুসুম-নির্যাসে ভরা তব মধুরতা।

নভোনীলে ভাসে তোমার ব্যপকতা দেখে শুনে' তন্ময় হয়েছি ॥

জানা না-জানার উর্দ্বলোকে তুমি, অণু-পরমাণু স্তরে রয়েছে 'অল্পচুমি'।

চিত্তের গভীরে কাঁপিয়ে সপ্তভূমি রয়েছে সবার কাছাকাছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৪)

শাল : কাহারবা

II সী -১ -১ রা | সী গা ধা পা | পা -১ -১ গা | ধা পা মা গা I
 তো মা ০ রে দে খি নি ০ নি ক ০ টে পা ই নি ০

I পা -১ -১ ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা না সা -১ I
 ম ০ হন ম নে ০ শু ধু ভে ০ বে ০ গে ০ ছি ০

I সী -১ -১ রা | সী গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা -১ I
 প্র সু ০ প্ত আ ০ শা ০ য ত ভাল বা ০ সা ০

I পা -১ -১ ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা না সা -১ II
 জা গি ০ য়ে তু লি তে ০ সা ধা না ক রে ০ ছি ০

মনে গেছি ॥

II মা পা -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রা না সী -১ I
 ন ব ০ নী তে ০ পা ই তো মা র কো ম ০ ল তা

I মা পা -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রা না সী -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রা -১ গা | ধা গা পা ধা I মা পা -১ রা | রা -১ -১ -১ I
 কু সু ০ ম নি ০ ধা সে ভ রা ত ব ম ধু র তা

I না -১ -১ -১ | সী -১ না সী I সী রা গা -১ | ধা -১ পা -১ I
 ন ভো ০ নী লে ০ ভা সে তো মা র ব্য প ০ ক তা

I পা সী -া গা | ধা -া পা -া | পা গা ধা পা | মা গা রা -া II
 দেখে শু নে ত ০ ম র হ য়ে ছি ০ ০ ০ ০
 মনে.....গেছি ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রা না সী -া I
 জানা ০ না জা ০ না র উ ০ ক্রী লো কে ০ তু মি

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রা না সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রা গা -া | ধা গা পা ধা | মা পা -া রা | রা -া -া -া I
 অ গু প র মা গু স্ত রে র য়ে ছ অ ০ ভ্র চূ মি

I না -া -া -া | সী -া না সী | সী রা গা | ধা গা পা ধা |
 চি ০ ত্তে র গ ০ ভী রে কা পি য়ে স ০ শু ভূ মি

I পা সী গা -া | ধা -া পা -া | পা গা ধা পা | মা গা রা -া III
 র য়ে ছো স বা র কা ছা কা ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
 মনে.....গেছি ॥

(২০১১)

তুমি প্রিয় আমার আমিও তোমার ছন্দে ছন্দে নাচি তব ভাবে।
 (আমি) আলোকে আঁধারে জীবন-সরিতা তীরে উর্মিমালার হেরি অহুভবে।
 চলার পথে দাঁও সতত প্রেরণা, কাজের প্রেষণা দিতে কখনও ভোলো না।
 তোমারে ভুলিয়া গেলে আঘাতে অশ্রুজলে তন্দা ভাঙাও মধু আসবে ॥
 তোমার মাঝারে ক্ষুদ্রতার নাহিক ঠাই সর্বাস্ব্যত ভাব নিহিত তোমাতে পাই।
 ব্যাধাহত চিতে মণিময় ছাতিতে উচ্চল করো আলোকোৎসবে ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

II দ্বা -া -া -া | পা দ্বা পা -া | পা ধা -া মা | মা গা রা -া I
 তু মি প্রি য় আ ০ মা র আ মি ০ ও তো ০ মা র

{ ১৬ }

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া II
 ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে না চি ত ব ভা ০ বে ০ আ মি

II দ্বা -া -া -া | পা দ্বা পা -া | পা ধা -া মা | গা মা রা গা } I
 আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ জী ব ন স রি তা তী রে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া II
 উ ০ মি মা লা য় হে রি অ হু ভ ০ বে ০ ০ ০
 ছন্দে.....ভাবে ॥

II সা রা -া -া | দ্বা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা দ্বা পা -া I
 চ লা র প থে ০ দা ও স ত ত প্রে র ০ গা ০

I সা রা -া -া | দ্বা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা দ্বা পা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা মা -া | গা মা রা গা | সা রা ধা -া | ধা -া -া -া I
 কা জে র শ্বে য গা দি তে ক খ ন ০ ভো লো না ০

I দ্বা -া -া -া | দ্বা পা দ্বা পা | পা ধা মা -া | গা মা রা গা I
 তো মা রে ভূ লি য়া গে লে আ ঘা তে অ ০ শ্রু জ লে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া II
 ত ০ ন্দা ভা ঙা ও ম ধু আ ০ স ০ বে ০ ০ ০
 ছন্দে.....ভাবে ॥

II সা রা -া -া | দ্বা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা দ্বা পা -া I
 তো মা র মা ঝা রে ক্ষু ০ দ্র তা র না হি ক ঠা ই

I সা রা -া -া | দ্বা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা দ্বা পা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা মা -া | গা মা রা গা | সা রা ধা -া | ধা -া -া -া I
 স ০ বা ০ স্য ত ভা ব নি হি ত তো মা তে পা ই

I দ্বা -া -া -া | পা -া দ্বা পা | পা ধা মা -া | গা মা রা গা I
 ব্যা ০ ধা হ ত ০ চি তে ম নি ম য ছ্য ০ তি তে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া III
 উ ০ ছ ল ক রো আ লো কো ৎ স ০ বে ০ ০ ০
 ছন্দে.....ভাবে ॥

(আমি) তোমায় ভালো বেসেছিলুম, মোর পানে ফিরে' চাও নি

তুমি মোর পানে ফিরে' চাও নি।

(আমি) জেনে' শুনে' ভুল করেছিলুম সে ভালবাসা আজও ভুলিনি ॥

আমার মনেতে কেন এসেছিলে, ব্যথা বুঝে' মন জিমে' নিয়েছিলে।

সারা সত্যকে আপ্লুত করে' গেলে দূরে ফিরে' আসোনি ॥

মোর পাপড়িতে যত মধু ছিলো তব ভাবনায় প্রাণোচ্চল।

তুমি গেলে সরে' মধু গেল বরে' আর তা ফিরিয়া পাই নি ॥

(মধুমালধু, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৪)

ভাল : দাদরা

১	০	১	০
[সা -১] II সা রগা মপা	মা গা -১ I	রা মা -১	গা -১ -১ I
আ মি তো মা ০ ০য়	ভা লো ০	বে সে ০	ছি লু ম
[সা -১ I সা রা -১	রা -১ গা I	মা পা ফা	পা -১ সা I
তু মি মো র পা	নে ফি রে	চা ও ০	নি ০ ০
[সা -১ I সা রা -১	রা -১ গা I	মা পা মা	পা -১ সা I
আ মি জে নে শু নে ভু ল	ক রে ছি	লু ম ০	
সা রা -১	রা -১ -১ I	রা গা -১	মা পা -১ } II
সে ০ ভা ল বা সা	আ জ ও	ভু লি নি	

মোর.....চাওনি ॥

II সা রগা মপা	মা গা -১ I	রা মা -১	গা -১ -১ I
আ মা ০ ০য়	ম নে তে	কে ন এ	সে ছি লে

I সা রগা মপা	মা গা -১ I	রা মা -১	গা -১ -১ I
আ ০০ ০০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I পা -১ -১	পা -১ -১ I	পা ধা গা	পা মা গা I
ব্য ধা বু	ঝে ম ন	জি নে নি	য়ে ছি লে

I পা -১ -১	পা -১ -১ I	পা ধা গা	পা মা গা I
সা রা স	০ ত্তা কে	আ ০ ধু	ত ক রে

I সা রা -১	রা -১ গা I	মা পা -১	পা -১ -১ II
গে লে দু	রে ফি রে	আ মো নি	০ ০ ০

মোর.....চাওনি ॥

[সা -১] II সা রগা মপা	মা গা -১ I	রা মা -১	গা -১ -১ I
মো র পা ০০ ০প	ডি তে ০	য ত ম	ধু ছি লো

I সা রগা মপা	মা গা -১ I	রা মা -১	গা -১ -১ I
আ ০০ ০০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I পা -১ -১	পা -১ -১ I	পা ধা গা	পা মা গা I
ত ব ভা	ব না য	প্রা ০ গো	০ ছ ল

I পা -১ -১	পা -১ -১ I	পা ধা গা	পা মা গা I
তু মি গে	লে স রে	ম ধু গে	ল বা রে

I সা রা -১	রা -১ গা I	মা পা -১	পা -১ -১ II II
আ র তা	ফি রি যা	পা ই নি	০ ০ ০

মোর.....চাওনি ॥

(২০ ৩)

আজি পথ ভুলে' তুমি কে এলে।

মনের মাঝে দোলা দিয়ে লাজ ভয় সরিয়ে দিলে ॥

না বলে' কেন যে এলে, প্রস্তুত হ'তে নাহি দিলে।

প্রদীপ রাখিনি জ্বলে', আঁধারে জ্যোতি আনিলে ॥

যদি বলো ভালবেসেছো তবে কেন দূরে থেকেছো।

একা কেন মোরে রেখেছো, ভালবাসা একে কি বলে ॥

(মধুমালধু, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৪)

ভাল : দাদরা

১	০	১	০
[রা রা] II { রা পা মা	গা রা গা	সা -১ -১	রা -১ -১ } II
আ জি প থ ভু	লে ভু মি	কে এ ০	লে ০ ০

I ক্রা -া -া | পা গক্রা পা I ক্রা -া -া | পা -া -া I
 প থ ভু লে ০০ ০ প থ ভু লে ০ ০

I ক্রপা ধপা পা | মা গা রা I -া -া -া | -া -া -া I
 কে ০ ০০ ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আজিএলে ॥

II পা ধা -া | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা -া I
 ম নে র মা ০ বে দো লা ০ ০০ দি য়ে ০

I সা রা ক্রা | -া পা -া I ক্রপা ধপা মগা | রা -া -া }II
 লা জ ভ য় স রি য়ে ০ ০০ দি ০ লে ০ ০
 আজিএলে ॥

II পা ধা -া | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা -া I
 না ব ০ লে ০ কে ন য়ে ০ ০০ এ লে ০

I সা রা ক্রা | -া পা -া I ক্রা পা ক্রপা | ধপা মগা রা I
 প্র ০ জু ত হ তে না হি দি ০ ০০ লে ০ ০

I সা রা -া | ক্রা -া -া I পা ক্রাপা ধপা | মগা রা -া I
 প্র দী প রা ০ থি নি জে ০ ০০ লে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া II
 জা ধা রে ০ জ্যো তি আ নি লে ০ ০ ০
 আজিএলে ॥

II পা ধা -া | গা পা মা I মা গা -া | রগা মগা রসা I
 য দি ০ ব ০ লো ভা ল বে সে ০ ০০ ছো ০

I সা রা ক্রা | -া ক্রা পা I পা ক্রপা ধপা | মগা রা -া I
 ত বে কে ন দূ রে থে কে ০ ০০ ছো ০ ০ ০

I সা রা ক্রা | -া ক্রা পা I পা ক্রপা ধপা | মগা রা -া I
 ত বে কে ন মো রে রে থে ০ ০০ ছো ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা -া রা | রা -া -া IIII
 ভা ল বা সা এ কে কী ব লে ০ ০ ০
 আজিএলে ॥

ভালো বেসেছিলে কেন বলো ।
 যদি না দিলে ধরা, অশ্রুতে যদি না গলো ॥
 সাজায়ে রেখেছি ঘর ভুলেছি আপন-পর ।
 কেঁদে' হয়েছি কাতর, নিশি চলে' গেলো ॥
 ফুল ঝরে' গেল শেষে অশ্রু বাতাসে মেশে' ।
 বেদনা আকাশে ভেসে' হারা হলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৪)

ভাল : দাদরা

II পা -া -া | পগপা মা গা I পা মা গা | রা গা গসা }I
 ভা লো বে সে ০ ছি লে কে ন ০ ব ০ লো ০

I সা -া পগা | পা -া -া I ক্রা পা -া | পক্রা পক্রা পা I
 ব দি না ০ ০ দি লে ধ রা ০ ০০ ০০ ০

I সা -া পগা | পা -া -া I ক্রা পা -া | -া -া -া I
 য দি না ০ ০ দি লে ধ রা ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা ধা -া I গা পা মা | গা মগা গমপা II
 অ শ্রু তে য দি ০ না ০ গ লো ০০ ০০
 কেন বলো ॥

II সা -া পগা | পা -া -া I পা -া -া | ক্রা পা -া I
 সা জা য়ে ০ ০ ০ ০ রে থে ছি ধ র ০

I পা -া -া | পধা গা পা I মা গা -া | গমা গমা পা I
 ভূ লে ছি আ ০ প ন প র ০ ০০ ০০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পগা পা মা | গা গমা গমপা I
 কেঁ দে হ য়ে ছি ০ কা ০ ০ ত র ০০ ০০

I পা -া -া | মা গা -া I রগা গা সা | -া -া -া II
 নি শি ০ চ লে ০ গে ০ লো ০ ০ ০ ০
 কেন বলো ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
ফু ০০ ০ল ঝ রে ০ গে ল শে যে ০ ০

I পা -া -া | পা ধা গপা I মা গা -া | গমা গমপা পা I
অ ০ ০ বা তা হেমে শে ০ ০০ ০০ ০

I পা -া -া | পা -া পগা I পা মা গা | গমা গমা পা I
বে দ না আ কা শে ০ ০ ভে সে ০০ ০০ ০

I মা গা -া | রা গা -া | সা -া -া | -া -া -া IIII
হা রা ০ হ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন বলো

(২০১৫)

আলোকের যাত্রা-পথে আমার সঙ্গে থেকে দিবারাতি।
অসহায় আমি প্রভু তব রূপা যাচি ছুঁহাত পাতি' ॥
সুখে মোর এসো ঘরে তুষিষ শ্রীতি ভরে'।
ছুখেতেও থেকে না দূরে আমার শাকান্ন যে তোমার তরে।
আঁধার ঘরে আমার জ্বেলো বাতি ॥
তুমি দূরে জড়েতে হারাই, তুমি ঘিরে নিজেই যে পাই।
হাসি কাঁদি তব গীতি গাই তব ভাবনাতে থাকি মাতি'।
ভোমায় শত শত জানাই নতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা গা মা রা | গা -া -া -া I সা রা গা রসা | না -া প্া -া I
আ ০ লো ০ কে র ০ ০ যা ০ ত্রা প০ থে ০ ০ ০

I প্া না -া সা | রা -া গা -া I সা রা -া সনা | সা -া -া -া I
আ মা র স জে ০ থে কো দি ষা ০ রা ০ তি ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা -া সা -া I সা রা -া সনা | সা -া না -া I
অ ০ স ০ হা ০ ০ য আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া না -া সা | রা -া গা -া I সা রা -া সনা | সা -া -া -া II
ত ব ০ কু পা ০ যা চি ছু হা ত পা ০ তি ০ ০ ০ ০

আমার..... দিবারাতি ॥

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা দ্বা ধা -া | -া -া -া -া I
সু খে মো র ০ এ ০ সো য ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I সা -া পা -া | -া -া -া -া I
তু যি ব ০ ০ শ্রী ০ তি ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | সা রা গা সা I না -া -া -া | -া -া -া -া I
তুঃ থে তে ও থে কো না দু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া না -া সসা | রা গা -া -া I সা রা -া সনা | সা -া -া -া I
আ মা র শাক অ ন্ন ০ যে তো মা র ত ০ রে ০ ০ ০ ০

I প্া না -া সা | রা গা -া -া I সা রা -া সনা | সা -া -া -া II
আঁ ধা র য রে আ মা র জে লো ০ বা ০ তি ০ ০ ০ ০

আমার দিবারাতি ॥

II গা -া গা পা | -া পা -া -া I পা দ্বা ধা -া | -া -া -া -া I
তু মি দু রে ০ জ ড়ে তে হা ০ রা ০ ই ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I সা -া পা -া | -া -া -া -া I
তু মি যি রে ০ নি জে রে যে ০ পা ই ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা সা | সা রা গা রসা I না -া -া -া | -া -া -া -া I
হা সি কাঁ দি ত ব গী তি ০ গা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I প্া না সা রা | গা -া -া -া I সা রা -া সনা | সা -া -া -া I
ত ব ভা ব না তে ০ ০ থা কি ০ মা ০ তি ০ ০ ০ ০

I প্া না -া সা | রা গা -া -া I সা রা -া সনা | সা -া -া -া IIII
তো মা য শ ত শ ত ০ জা না ই ন ০ তি ০ ০ ০ ০

আমার..... দিবারাতি ॥

তোমাকে খুঁজেছিলুম হাসিতে আনন্দে উচ্ছলতায় ।

ভুলে' গিয়েছিলুম ছুঁখের মাঝেও তোমাকে পাওয়া যায় ॥

কুসুমের মধুতে আছো, জ্যোৎস্নার বিধুতে আছো ।

পাপড়ির সুবাসে আছো, আছো ঘূর্ণিঝড়ের বিভীষিকায় ॥

অমরার আলোকে আছো, জীবনের পুলকে আছো ।

ভুলোকে ছালোকে রয়েছো, আছো অশনির অনল-জ্বালায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	পা গা মা রা ।	গা -া -া -া ।	I সা রা -া সনা ।
	তো ০ মা ০	কে ০ ০ ০	খুঁ জে ০ ছি ০ লু ০ ম ০
I	পা না সা রা ।	গা -া -া -া ।	I সা রা -া সনা ।
	হা সি তে আ	ন ন্দে ০ ০	উ চ্ছ ০ ল ০ তা ০ য ০
I	পা গা মা রা ।	সা রা -া সনা ।	I সা -া -া -া ।
	ভু ০ লে ০	গি য়ে ০ ছি ০	লু ০ ম ০ ০ ০ ০ ০
I	পা না -া সা ।	রা গা -া -া ।	I সা রা -া সনা ।
	ছু খে র মা	ঝে তো মা ০	কে পা ও য়া ০ যা ০ র ০

হাসিতে উচ্ছলতায় ॥

II	গা -া গা পা ।	-া পা -া -া ।	I পা ক্ষা ধা -া ।	-া -া -া -া ।
	কু সু মে র	০ ম ধু তে	আ ০ ছো ০	০ ০ ০ ০
I	পা ধা গা -া ।	-া গা ধা গা ।	I সা -া পা -া ।	-া -া -া -া ।
	জ্যোৎস্না র	০ বি ধু তে	আ ০ ছো ০	০ ০ ০ ০
I	পা -া গা -া ।	সা রা গা রসা ।	I না -া -া -া ।	-া -া -া -া ।
	পা প ড়ি র	সু বা সে আ ০	ছ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা না সা রা ।	গা -া -া -া ।	I সা রা -া সনা ।	সা -া -া -া ।
	আ ছো ঘূর্ণি	ঝ ড়ে র ০	বি ভী ০ ষি ০	কা ০ য ০

II	গা -া গা পা ।	-া পা -া -া ।	I পা ক্ষা ধা -া ।	-া -া -া -া ।
	অ ম রা র	০ আ লো কে	আ ০ ছ ০	০ ০ ০ ০
I	পা ধা না -া ।	-া গা ধা গা ।	I সা -া পা -া ।	-া -া -া -া ।
	জী ব নে র	০ পু ল কে	আ ০ ছো ০	০ ০ ০ ০
I	পা -া গা -া ।	সা রা গা রসা ।	I না -া -া -া ।	-া -া -া -া ।
	ভু লো কে ছ	লো কে র য়ে ০	ছ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা না সা রা ।	গা -া -া -া ।	I সা রা -া সনা ।	সা -া -া -া ।
	আ ছ অ শ	নি র ০ ০	অ ন ল জ্বা	লা ০ য ০

হাসিতে উচ্ছলতায় ॥

এসে' হেসে' কেন চলে' যাও বলো ।

তারও মুখপানে নাহি চাও যে তোমারে বাসে ভালো ॥

রূপের ছটা ধরায় ছড়িয়ে দিয়েছো, মাধুরী কণা কানায় কানায় ভরেছো ।

আভাসে ইঙ্গিতে ডাকিয়া চলেছো কেন ছলো ॥

ধরা না দিতে চাও কেন আসো যাও,

আলোয় এসে' পুনঃ আধারে লুকাও ।

ক্ষণেক হাসাও ক্ষণেক কাঁদাও এ কী লীলা উচ্ছল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	-া গা -া মা ।	গা রা গা রা ।	I গা রা গা রা ।
	০ এ সে হে	মে ০ কে ন	চ লে যা ও
I	গা -া -া মা ।	গা রা গা রা ।	I গা রা সা -া ।
	তা র ও মু	খ ০ পা নে	না হি চা ও

I রা -১ সরা গরা | সনা সা -১ -১ I -১ গা -১ মা | গা রা গা সা I
 যে তো মা ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ বা সে ভা লো ০ ব ০

I রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 লো ০

এসে..... বলো ॥

II -১ সা -১ -১ | সা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 ০ রু পে র ছ টা ধ রা য ছ ড়ি য়ে দি ০ য়ে ছো

I -১ পা ধা মা | গা মা রা গগা I রা -১ রগা মগা | রা -১ সা -১ I
 ০ মা ধু রী ক ণা কা নায় কা ০ না ০ ০য় ভ ০ রে ছো

I -১ সা সা -১ | না -১ ধা পা I -১ স্কা পা ধা | মা -১ গা -১ I
 ০ আ ভা সে ই ০ স্কি তে ০ ডা কি য়া চ ০ লে ছো

I -১ গা -১ মা | গা রা গা না I রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ কে ন ছ লো ০ ব ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসে..... বলো ॥

II -১ সা -১ -১ | সা -১ সা পা I পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 ০ ধ রা না দি তে চা ও কে ন ০ আ সো ০ যা ও

III -১ পা ধা মা | গা মা রা গা I -১ গা পা -১ | মা গা রা -১ I
 ০ আ লো য এ সে পু নঃ ০ আ ধা রে লু ০ কা ও

I { -১ সা সা -১ | না -১ ধা পা I -১ স্কা পা ধা | মা -১ গা -১ } II
 ০ ক্লে গ কে হা ০ সা ও ০ ক্লে গ কে কাঁ ০ দা ও

I -১ গা -১ মা | গা রা গা রা I গা রা রা -১ | সরা গরা সনা সা II III
 ০ এ কী লী লা ০ উ ০ ছ ০ ল ০ ব ০ ০ ০ লো ০ ০

এসে..... বলো ॥

তুমি আঁধার ঘরে জ্বালো আলো, ব্যথা-হতে বাসো ভালো।

ছ'হাত দিয়ে দাঁও মুছিয়ে লাগলে গায়ে পাপের কালো ॥

তুমি ছাড়া কেউ কারও নাই, তোমার পানে তাই তো তাকাই।

তোমায় নিয়ে আছি সদাই সর্বকালেই শ্রীতি ঢালো ॥

কভু কোথাও কেউ একা নয়, থাকে যদি তব বরাভয়।

শৈলশিখর নত শিরে রয় অমায় হাসে রঙ মশাল-ও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১০-১৮)

তাল : দাদরা

সা -১ III সা গগা রা | গা -১ -১ I গা পা -১ | মা পা -১ I
 তুমি আঁ ধার ঘ রে ০ ০ জ্বা লো ০ আ লো ০

I সা -১ -১ | না ধপা পা I গা -১ -১ | রা গা রসা I
 ব্য থা ০ হ তে ০ বা স ০ ভা ল ০ ০

I সা ধা -১ | পা ধা -১ I পা ধা পধা | পমা গা -১ I
 ছ হা ত দি য়ে ০ দা ও মু ০ ছি ০ য়ে ০

I গা -১ মা | গা মা -১ I গা মা -১ | মা গমা পপা I
 লা গ লে গা য়ে ০ পা পে র কা লো ০ ০ ০

I মঞ্জা রঞ্জা মমা | জ্ঞরা বজ্ঞা রসা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ব্যথা..... ভালো।

II মা পা না | না সা -১ I রা গা সা | সা -১ -১ I
 তুমি ছা ড়া কে উ কা ০ র ও ন য

I মা পা -১ | না -১ -১ I সা -১ -১ | রা না সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -১ -১ | সা -১ না I ধা সা -১ | না ধপা পা I
 তো মা র পা নে ০ তা ই তো তা কা ০ ই

I সী -া -া | গা ধা পা | গা মা -া | মা গা -া I
 তো মা -য় | নি য়ে ০ | আ ছি ০ ০ | স দা হু

I সী -া -া | গা ধা পা | গা মা -া | গমা পপা মজা I
 স ০ ব | কা লে ই | শ্রী তি টা | লো ০ ০ ০

I রজা মমা জরা | রজা রসা সা | -া -া -া | -া -া -া II
 ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

ব্যথা বাস ভালো।

II মা পা গা | সীনা ধনা সী | সী -া -া | রা গা সী I
 ক ভু কো | থা ০ ০ ০ | য কে উ এ | কা ০ নয়

I মা পা -া | না -া -া | সী -া -া | রা না সী I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I সী -া -া | সী -া না | ধা সী -া | না ধপা পা I
 থ কে ০ | য দি ০ | ত ব ব | রা ভ ০ য

I সী -া -া | গা ধা পা | পা -া -া | মা গা -া I
 শৈ ল ০ | শি খ র | ন ত শি | রে র য

I গা মা -া | পা মা -া | গা -া রা | গা -া সা III
 অ মা য | হা সে ০ | র উ ম | শা ল ও

ব্যথা বাস ভালো।

(২০১৯)

তু' ভালবাসিস শুধু শুনে' থাকি, কাজে কেনে তবে অন্ন দেখি।
 কথা কইব নাই ওমুখ হামি ভালব নাই আর,
 ভুলবো নাই, ভুলব না, ভুলব নাই আর ॥

আছে মালা গাঁথা, আছে ফুলের তোড়া,
 আছে মজল কোটরাতে হামার বুড়ি ভরা।
 তুকে দিব নাই, দিব নাই, দিব নাই আর ॥

ওই সূর্য্য ওঠে এলো রঙিন বিহান,
 তু মোর মনের মানুষ ছেড়ে যাই গো কুমখান।
 তু আই গো কাছে, হামার মন যে নাচে।
 তুখে যিরে হবেক হামার সংসার ॥

(মধুমালিক, কলিকাতা, ৩০।১০।৮৪)

ভাল : দাদরা

I [গা মা] II পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া I
 তু ০ ভাল বা | সিস শু ধু | শু নে থা | কি ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা | মা পা মা | গা -া -া I
 কা জে কে | নে ত ০ বে | অ ন্ত দে | থি ক থা

I সসা রা ররা | রা গগা রগা | মমা পা মমা | গা -া -া I
 কই ব নাই | ও মুখ হামি | ভাল ব নাই | আ র ০

I { সসা রা ররা | ররা গরা গগা | মমা পা মমা | গা -া -া } II
 ভুল বো নাই | ভুল ব ০ না ০ | ভুল ব ন'ই | আর হা মি

হামি আর ॥

গা মা] II পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা গা -া I
 আছে মালা গাঁ | থা আ ছে | ফু লের তো | ডা আ ছে

I সা ররা ররা | রগা রা গগা | মা পা মা | গা -া -া I
 ম জল কেট | রাতে হা ম'র | বু ডি ভ | রা তু কে

I সা রা ররা | রা গরা গগা | মা পা মমা | গা -া -া II
 দি ব নাই | দি ব ০ নাই | দি ব নাই | আ র ০

হামি আর ॥

[গা মা] II পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া গগা I
 ও ই সূর্য্য ও | ঠে এ লো | র ডিন বি | হান তু মোর

I সা ররা রা | ররা গরা গা | মমা পা মমা | গা -া -া I
 ম নের মা | লুয ছে ০ ডে | যাই গো কুন | থা ন তু

I পপা -া -া | পা -া পপা | পপা ধা পা | গা -া -া I
 আই গো কা | ছে হা মার | মন যে না | চে ০ ০

I { সা রা -া | রা গরা গগা | মা পপা মমা | গা -া -া } III
 তু কে যি | রে হ ০ বেক | হা মার সং | সা ০ র

হামি আর ॥

[২৯]

এসেছি তোমার ইচ্ছামত চলিতে ।

আমার জীবন-পণ আমার বাঁচা-মরণ. তোমার আলোয় উদ্ভাসিতে ॥

সূর্যোদয় থেকে মোর সূর্যাস্ত হে প্রভু দিয়েছো কাল অপরাধ ।

করণা কর যাতে যে ভার আছে হ্রাস্ত,

করে' যাই রবিকর থাকিতে থাকিতে ॥

ধন-মান নাহি চাই চাই না প্রতিষ্ঠা, দাও শুধু আমারে ইষ্ট-নিষ্ঠা ।

তোমার কাজে যেন পাই পরাকাষ্ঠা, তোমারই আশীষেরই বলেতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	গা মা পা -১	মা গা রা গা	গা রা সা রা না সা রা -১ I
	এ সে ছি ০	তো মা র ই	০ ছা ম ত চ লি তে ০

I	রা -১ -১ -১	পমা মা -১ পা	ধা -১ -১ -১ না পা ধা -১ I
	আ মা র জী	ব ০ ন প গ	আ মা র বাঁ চা ম র গ

I	সা রা -১ -১	রা -১ সা রা	মজ্জা জ্জা রা -১ সা -১ -১ -১ II
	তো মা র আ	লো য উ দ্	ভা ০ ০ সি ০ তে ০ ০ ০

এসেছি..... চলিতে ॥

II	সা -১ রা -১	পমা মা -১ পা	ধা -১ -১ -১ না পা ধা -১ I
	সু ০ র্যো ০	দ ০ য থে কে	মো র সু ০ র্ধা ০ স্ত ০

I	সা -১ রা -১	মজ্জা জ্জা -১ মা	পা -১ -১ -১ ধা মা পা -১ I
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	পা ধা -১ -১	ধা -১ পা ধা	স'র্গা গা -১ স'র্গা ধা -১ পা -১ I
	হে প্র ভু দি	য়ে ছো কা ল	অ ০ ০ প ০ র্ধা ০ গু ০

I	সা রা -১ -১	রা -১ সা রা	মজ্জা জ্জা জ্জা মা রা -১ সা -১ I
	ক রু গা ক	র ০ যা তে	যে ০ ভার আ ছে হ্র ০ স্ত ০

I	সা রা -১ -১	রা -১ সা রা	মজ্জা জ্জা -১ মা রা -১ সা -১ II
	ক রে যা ই	র বি ক র	থা ০ কি তে থা কি ০ তে ০

এসেছি..... চলিতে ॥

II	সা -১ রা -১	মজ্জা জ্জা -১ মা	পা -১ -১ -১ ধা মা পা -১ I
	ধ ন মা ন	না ০ হি চা ই	চা ই না প্র তি ০ ঠা ০

I	সা -১ রা -১	মজ্জা জ্জা -১ মা	পা -১ -১ -১ ধা মা পা -১ I
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	পা ধা -১ -১	ধা -১ পা ধা	স'র্গা গা -১ স'র্গা ধা -১ পা -১ I
	দা ও শু ধু	আ ০ মা রে	ই ০ ০ ঠ ০ নি ০ ঠা ০

I	সা রা -১ -১	রা -১ সা রা	মজ্জা জ্জা -১ মা রা -১ সা -১ I
	তো মা র কা	জে ০ য়ে ন	পা ০ ই প রা কা ০ ঠা ০

I	সা রা রা রা	রা -১ সা রা	মজ্জা জ্জা রা -১ সা -১ -১ -১ III
	তো মা রই আ	শি ০ য়ে র	ই ০ ব লে ০ তে ০ ০ ০

এসেছি..... চলিতে ॥

(২০২১)

তুমি কখন কীভাবে ধরা দাও প্রিয়, কে তা জানে কে বলিতে পারে ।

যুক্তিতে অসম্ভব হলেও মুক্তিদাতা তা করে বারে বারে ॥

স্থলেতে কমল ফোটে কি কখনো, মনে কি ভ্রমর গায় গান কোন ।

তুমি চাহিলেই কৃষ্ণ সঘন জলদ বরষে স্নুধাসারে ॥

তোমার চাওয়াতে আমাদের পাওয়া, মোদের চাওয়ায় হয় নাকো পাওয়া ।

এই চাওয়া-পাওয়া চলিয়া চলেছে যুগে যুগাতীতে শত ধারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১।০।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
[গা -১]]]	{	সা রা গা গা -১ রা গা -১ -১ -১ গা -১ }]
	তু মি	ক খ ন	কি ভা বে ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
 ক খ ন কি ভা বে ধ রা দা ও প্রি য়

I -া গপা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া I
 ০ কেতা জ্ঞা নে কে ব ০ লিতে পা রে ০ ০

I পা সা -া | -া সা পা I পা ধা ধধা | ধা -া -া I
 য় ০ ক্তি তে অ ০ স ০ জ্বব হ লে ও

I গা পা মা | গা -া রগা I -া সরা মা | গা -া -া II
 মু ০ ক্তি দা ০ তাতা ০ করে বা রে বা রে

কে পারে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | গপা ধা -া I
 শ্ব লে তে ক০ ম ল ফো টে কি ক০ খ নো

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
 ম নে কি ০ ভ্র ম র গা য় গা ন কো ন

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 তু মি চা হি লে উ কু ০ ষ স ষ ন

I গা পা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া II
 জ ল দ ব র যে ০ স্রধা ষ রে ০ ০

কে পারে ॥

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | নপা ধধা ধা I
 তো মা র চাও যা তে আ মা দে র০ পাও যা

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা ! গনা ধা -া I পা ধা পা | মা গগা গা I
 মো দে ০র চা০ যা য় হ য় না ক পাও যা

I গা ধা ধধা | ধা গগা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 এ ই চ ও যা পাও যা চ লি যা চ লে ছে

I -া গপা মা | গা রা গা I -া সরা মা | গা -া -া IIII
 য় গে য় গা তী তে ০ শত ধা রে ০ ০

কে পারে ॥

আসবে' বলে গিয়েছিলে চলে' আসার সময় হলো না।
 কাছে যবে ছিলে ভালবেসে' ছিলে, বলেছিলে ভুলিবে না ॥
 তরুলতা গ্রহ-তারা কত শত তব ভালোবাসায় আশ্রিত।
 কেন আমারে রেখেদিলে দূরে স্মৃতিপটে রাখিলে না ॥
 আমারই মতন ভুলে' যাওয়া কত ধুলোয় লুটায় হয়ে ব্যথাহত।
 তাদের বেদনা মনে কি পশে না, এ কেমন মন বলো না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১৯৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 আ স বে ০ ব লে গি য়ে ছি লে চ০ লে

I { সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা } I
 আ সা র স ম য় হ লো না ০ ০০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কা ছে য বে ছি লে ভা ল বে সে ছি০ লে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
 ব লে ছি লে ভু লি বে ০ না ০ ০০ ০

আসার হলো না ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 ত রু ল তা গ্র হ তা রা ক ত শ ত

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
 ত ব ভা লো বা ০ সা য় আ ০ প্লু ত

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে ন আ ০ মা বে রে খে ছি লে দু০ রে

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
 স্মৃ তি প টে রা থি লে ০ না ০ ০০ ০

আসার..... হলো না ॥

II সা রা পপা | পা মা গা I রা মা মমা | গা -া -া I
 আ মা রই ম ত ন ভূ লে যাও রা ক ত

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ধূ লো য লু টা য হ য়ে বা০ থা হ ত

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 তা দে র বে দ না ম নে কি০ প শে না

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II II
 এ কে ম ন ম ন ব লো না ০ ০০ ০

আসার..... হলো না ॥

(২০২৩)

এত দুঃখ দিয়ে আমারে ভরেনি কি মন তোমার ।
 আঁখি জলে সদা ভাসি হিয়া নিঙাড়িয়া আমার ॥
 লোকে বলে দয়ানিধি, আমার কেন অশু বিধি ।
 ব্যথার বোঝা নিতি নিতি বয়ে বেড়াই, কারণ কি তার ॥
 সদয় তুমি সবার 'পরে, দেখনা শুধু আমারে ।
 (তবু) আশায় আছি নিশি ভোরে যদি পেলুম কণা কুপার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১১৮৪)

গাল : ক হারবা

II সা -া রা | রমা জ্রমজ্রা রজ্রা রসা I গা পা পা -া |
 ০ এ ত দুঃ খ০ ০০০ ০০ ০০ দি য়ে আ মা

I সর্পা ধা -া -া | ধা -া -া -া | গমপা মপমা গমা গরা | রা সা -া রা I
 রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হি০০ ০০০ ০০ ০০ য এ ত দুঃ

I রমা জ্রমজ্রা রজ্রা রসা | গা -া পা -া | সর্পা ধা -া -া | সর্পা সর্পা গা ধপা I
 খ০ ০০০ ০০ ০০ দি য়ে আ মা রে০ ০ ০ ০ ভ রে০ নি ০০

I পা ধা মা গা | -া গা মা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
 কি ০ ০ ০ ০ ম ন তো মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গমধা পধ পধপ মগা | গমপ মপ মপমা জ্ররা | রজ্রমা জ্রমা জ্রমজ্রা রসা | -া সা -া রা II
 ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০ এ ত দুঃ

II মা পা না না | না সর্পা ধনসর্পা -না | সর্পা -া -া নসর্পা | সর্পা সর্পা গা ধপা I
 আঁ খি জ লে স দা০০ ০০০ ভা সি ০ ০ ০০ হি য়া০ নি জা০

I -া গা মা গা | মা -া -া -া I গমধা পধা পধপ মগা | গমপা মপা মপমা মজ্রা I
 ০ রি য়া আ মা ০ ০ ০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০

I রজ্রমা জ্রমা জ্রমজ্রা রসা | -া সা -া রা II
 ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০ এ ত দুঃ

II মা পা না -া | না সর্পা ধনসর্পা না | সর্পা -া -া -া | গমধা পধা পধা নসর্পা I
 লো কে ব লে দ য়া০ ০০০ নি ধি ০ ০ ০ ০০০ ০ ০০ ০০

I -া ধা গা-া রা | রা রজ্র রা সর্পা | সর্পা -া সর্পা গা | ধসর্পা গমধা ধপা I
 ০ আ মার কে ন ০০ ০ ০ আ ন্ ন০ বি ধি০ ০০০ ০০ ০০

I ধা -া গা ধা | ধগা ধগধা পমা মপধা I ধা গধ পমা পধগধপা | ধা পা -া -া I
 ব্য থার বো ঝা ০০ ০০০ ০০ ০০০ নি তি০ ০০ ০০০০০ নি তি ০ ০

I -া গা মা গা | মা -া -া -া I ধা গা-া ধা গা | -া -া -া -া I
 ০ ব য়ে বে ড়া ০ ০ ই কা রণ কি তা ০ ০ ০ ০

I গমধা পধা পধপা মগা | গমপা মপা মপমা মজ্রা I রজ্রমা জ্রমা জ্রমজ্রা রসা | -া সা -া রা II
 ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০ এ ত দুঃ

[সর্পা -া নসর্পা গধা]

II মা পা না না | না সর্পা-না সর্পা I সর্পা -া -া -া | গা ধা পধা নসর্পা I
 স দয় তু মি স বার প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I ধা গা ধা না | ধা না রঞ্জা র'সা | স'রা-স'া ধা গা | ধণা ধপা গা মা I
 দে খ না ০ শু ০ ০০ ০০ ধু০ আ মা রে ০০ ০০ ত বু

I ধা ধা গা ধা | ধণা ধণধা মপা ধা | ধা নরা স'রা'ণধা | ধা ধধা পমা পধধপা I
 আ শায় আ ছি ০০ ০০০ ০০ ০ আ শা ০ য়ে আছি নি শি ০০ ০০০০

I ধা ধা পধপা মগা | না গা মা গা I মা না না না | না গা মা গা I
 ভো রে ০০০ ০০ ০ য দি পে লু ০ ০ ম ০ ক গা কু

I গমধা পধা পধপা মগা | গমপা মপা মপমা মজ্ঞা I রজ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রসা | না সা না রা II II
 পা ০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০ এ ত ছু

(২০২৪)

আমাকে বলেছিলো সে, ভাবনা তোমার কিসে,
 আমি আছি, তুমি কেঁদো না।
 আসিবে সোনালী আলো, নাশিবে সকল কালো।
 মোর কথা যেন ভুলোনা ॥

আকাশে তারার মালা, বলে' নও একেলা।
 চাঁদের হাসিতে ভুলে' যাবে ব্যথা-বেদনা ॥

শ্রীশ্মের দাবদাহে জ্বালা যদি নাহি সহে,
 মলয়ানিল এনে' দেবে মধু ছোতনা।
 কাহারও বাক্যবাণে ব্যথা যদি লাগে শ্রাণে,
 পীক পাপিয়ার সুর সুধাসার সরাবে যত যাতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

II সা না রগা সরা | মা পা না না I স'া না না না | না না না না I
 আ মা কে ০ ০০ ব লে ছি ল সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স'া রা না গা | গা ধা পা না I পধা গা ধা পা | পা না না না I
 ভা ব ০ না ভো ০ মা র কি ০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না পা ধা মা | না গা না কেঁ দো না ০ ০ ০ ০ ০
 ০ আ মি আ ছি তু মি ০

I সা না রমা রা | মা পা না না I স'া না না না | না না না না I
 আ সি বে ০ সো না লী আ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স'া রা গা না | গা ধা পা না I পধা গা ধা পা | পা না না না I
 না শি বে ০ স ক ল ০ কা ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না পা ধা মা | না গা না না I রা গা না সা | না না না না I
 ০ মো র ক থা য়ে ন ০ ভু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আমি কেঁদোনা ॥

II সা রা মগা সা | মা পা না না I স'া না না না | স'না ধনসা না না I
 আ কা শে ০ ০০ তা রা র মা লা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা রা মগা সরা | মা পা না না I স'া না না না | না না না না I
 আ কা শে ০ ০০ তা রা র মে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা মগা সরা | মা পা না না I স'া না না না | রা না স'া I
 আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I স'া রা গা না | ধা পা না না I পধা গা ধা পা | পা না না না I
 ব লে ন ০ ০ ও ০ ০ ০ এ ০ ০ কে লা ০ ০ ০ ০ ০

I স'া রা গা না | ধা পা না না I না পা ধা মা | গা না না না I
 চাঁ দে র হা সি তে ০ ০ ০ ভু লে যা বে ব্য থা ০

I রা গা না সা | সা না না না I না না না না | না না না না II
 বে দ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আমি কেঁদোনা ॥

II মা পা না না | স'না ধপা পধা নস'া I স'া না না স'া | স'না ধনসা না না I
 শ্রী ০ শ্মে র ০০ ০০ ০০ ০০ দা ব দা হে ০০ ০০ ০ ০

I মা পা না না | স'া না না না I রা না স'া না | না না না না I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী গা - | গা - ধপা পা I পা গা - ধা | পা - - - I
জা লা ০ য দি ০ ০০ ০ না হি ০ স হে ০ ০ ০

I পা ধা পধা গা | ধা পা পা ধা I মা - গা - | রা গা - সা II
ম ল ষা ০ ০ নী ল এ নে দে বে ম ধু ছো ত না ০
আমি কেঁদোনা ॥

II মা পা না - | সী ধপা পধা নসী I সী - না সী | সী ধন সী - I
কা হা র ০ ০০ ০০ ০০ ০০ বা ক্য বা গে ০০ ০০ ০ ০

I ম পা না - | সী - - - I রী না সী - | - - - I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী গা - | গা - ধা পা I পা ধা পধা গা | ধা পা - - I
বা থা ০ ০ য দি ০ ০ লা গে প্রা ০ গে ০ ০ ০

I সী রী গা - | ধা পা পা ধা I পধা গা ধা পা | পা - - - I
পী ক পা পি যা র সু র সা ০ ধ না য ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা - | গা - - - I রা গা - সা | সা - - - III
সা রা ০ বে য ত ০ ০ যা ত না ০ ০ ০ ০
আমি কেঁদোনা ॥

(২০২৫)

আরতি করিতে কত ডেকেছি তোমায়, আসোনি প্রিয় কেন বলো।
কেন বলো, কেন বলো।
বরণ ডালা সাজিয়ে কেঁদেছি দেখোনি চোখের মোর জলও ॥
প্রভাত-কুসুমের গাঁথে রেখেছি মালা সন্ধ্যারক্তরাগে মর্মঢালা।
কত গ্লান গেয়ে গেছি শোনাতে তোমায় শোনার সময় নাহি হলো ॥
আর কিছু কহিব না শোনাতে তোমায়,
মোর শ্রীতি নিতে তব মন নাহি চায়।
নীরবে মনের কোণে এঁকে' যাব প্রতিক্ষণে, তব স্মৃতি আলোকমল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২।১১।৮৪)

১' ০ ১' ০
II ক্ষা - - - | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ র তি ক রি তে ক ত ডে কে ছি তো মা ০ ০ য

I গা পা মা - | গা - রা গা | রা গা সা - | - - - I
আ স নি প্রি য ০ কে ন ব ০ লো ০ ০ ০ ০

I ক্ষা - পা - | পা ধা মা গা | রা - - - | - - - II
কে ন ব লো কে ন ব ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০
আসোনি বলো ॥

II ক্ষা - - - | পা - - - | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব র ণ ডা লা ০ সা ০ জি য়ে কেঁ দে ছি ০ ০ ০

I গা পা মা - | গা - রা গা | রা গা সা - | - - - II
দে খো নি চো খে র মো র জ ল ও ০ ০ ০ ০ ০
আসোনি বলো ॥

II মা পা - - | না - - - | সী - রা না | সী - - - I
প্র ভা ত কু সু মে গাঁ থে রে খে ছি মা লা ০ ০ ০

I মা পা - - | না - - - | সী - - - | রা না সী - I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা | ধা গা পা ধা | মা পা রী - | রী - রী সী - I
স ০ ক্ষা র ০ ক্ত রা গে ম ০ ম ০ চা ০ লা ০ ০

I না - - - | সী - না সী I সী রা গা - | ধা গা পা ধা I
ক ত গা ন গে য়ে গে ছি শো না তে তো মা ০ ০ য

I গা পা মা - | গা - রা গা | সরা গা সা - | - - - II
শো না র স ম য না হি হ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০
আসোনি বলো ॥

II মা - পা - | না - - - | সী - রা না | সী - - - I
আ র কি ছু ক হি ব না শো না তে তো মা ০ ০ য

I মা -া পা -া | না -া -া -া I সী -া -া -া | রী না সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা -া | ধা গা পা ধা I মা পা রী -া | রী -া র্গরী সী -া I
 মো র গ্রী তি নি তে ত ব ম ন না হি চা ০ ০০ ০য়

I না -া -া -া | সী -া না সী I সী রী গা -া | ধা গা পা ধা I
 নী র বে ম নে র কো ণে এ কে যা ব প্র তি ক্ষ ণে

I গা পা মা -া | গা -া রা গা I সরী গা সা -া | -া -া -া -া III II
 ত ব স্মৃ তি আ লো ঝ ল ম ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

আসোনি..... বলো ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
 সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
 টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
 কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
 গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
 না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা গমপা } I
 ম হো ০ দ ধি ০ অ ০ গা ধ অ পা ০ র

I পা া া | মা গা া I গা রা গা | গা া সা } II
 তো মা র শি শি র বি ০ ন্দু ন র ও
 তোমার প্রিয় ॥

II সা রগা মপা | মা গা া I গা রা মা | মা গা া } I
 তো মা ০ ০ র আ লো র স্রো তে ০ আ সি ০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া } I
 তো মা র টা নে র ঝো ০ কে ০ ভা সি ০
 [গা]

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা গমপা } I
 তো মা র ভা ল ০ বা ০ সা র ধা রা ০ য

I পা া া | মা গা া I গা রা গা | গা া সা } III
 আ মি ০ আ ছি ০ আ মি ০ নে ই ও
 তোমার প্রিয় ॥

(২০২৭)

তুমি আছো, আমিও আছি, আর কেউ নেই এ ত্রিভুবনে ।
 তুমিই এনেছো তুমিই রেখেছো, তব কৃপা পাই জীবনে মরণে ॥
 উষার আলোতে পাই তোমারই পরশ ।
 কমলে কুমুদে জাগে তোমারই হরষ ।
 মরুমারে আনো শ্যামশ্রী সরস মধুরিমা-মাথা স্নিগ্ধ স্বপনে ॥
 নভোনীলে নাচো কুমুম সুবাসে, মনের কোণে ভাসো অলক আভাসে ।
 স্থির বিহ্যৎসম তব ছ্যতি হাসে অন্তরে বাইরে বিশ্বমনে ।

(মধুমালক, কলিকাতা ২১১৮৪)

[২]

১' ০ ১' ০

II সা া া রা | সা া া ধা পা I পা া া া ধা | পা মা গা রা } I
 তু ০ ০ মি আ ০ ছ ০ আ মি ০ ও আ ০ ছি ০

I পা া পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা মা | গা রা সা া } I
 আ র কে উ নে ই এ ০ ত্রি ০ ভু ০ ব ০ নে ০

I সা া া রা | সা া া ধা পা I পা া পা ধা | পা মা গা রা } I
 তু মি ০ ই এ নে ছো ০ তু মি ০ ০ রে খে ছো ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা মা | গা া সা া } II
 ত ০ ব কু পা ০ পা ই জী ব নে ম র ০ গে ০
 আর ত্রিভুবনে ॥

II মা পা া া | না া া া I সা া া া সা | রা না সা া } I
 উ ষা র আ লো তে পা ই তো মা ০ রই প ০ র শ

I মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া } I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | ধা া পা ধা I মা পা রা রা রা | রা া া না } I
 ক ম লে কু মু দে জা গে তো মা ০ রই হ ০ র ষ

I না া া া | সা া না সা I সা রা া া | ধা া পা া } I
 ম রু মা রে আ ন শ্চা ০ ম ০ শ্রী ০ স ০ র স

I পা ধা মা া | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা া সা া } I
 ম ০ ধু রি মা ০ মা খা স্নি ০ ক্ধ স্ব প ০ নে ০
 আর ত্রিভুবনে ॥

II মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া } I
 ন ভো ০ নী লে ০ না চ কু সু ম সু বা ০ সে ০

I মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া } I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

[৩]

I সাঁ রাঁ পাঁ াঁ | ধাঁ গাঁ পাঁ ধাঁ I মাঁ পাঁ রাঁ াঁ | রাঁ াঁ াঁ নাঁ I
ম নে র কোঁ গে ০ ভা স অ ল ক আ ভা ০ সে ০

I নাঁ াঁ াঁ াঁ | নাঁ সাঁ নাঁ সাঁ I সাঁ রাঁ পাঁ াঁ | ধাঁ গাঁ পাঁ ধাঁ I
স্থি র বি ০ ছা ৎ স ম ত ব হু তি হা ০ সে ০

I পাঁ াঁ াঁ ধাঁ | পাঁ মাঁ গাঁ রাঁ I গাঁ রাঁ গাঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সাঁ াঁ III
অ ০ স্ত রে বা ০ হি রে বি ০ স্ব ০ ম ০ নে ০

আর ত্রিভুবনে ॥

(২২৮)

এই কাণ্ডে কার মনোবনে ফুল তুলিলে গোপনে চিতচোর।

ফুল নিলে সাথে মধু নিয়ে গেলে ফেলে রেখে দিলে বৃন্ত কঠোর ॥

আমি ভাবি শুধু তোমার বারতা লীলা করে' যাও কও নাকো কথ।

স্পন্দনে আনো যে মুখরতা তাতে মাতে মোর চিত্রচকোর ॥

অনাদিকালের তুমি সখা মোর অনন্ত পক্ষে তব প্রীতিডোর।

বেঁধে রাখে মোরে মুছে আখিলোর তব ভাবে তাই হয়েছি বিভোর ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২।১১৮৪)

তাল-দাদরা

১' 0 ১' 0
I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
এ ই কা ০ গুৎ নে কা র ম নো ব নে
I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
ফ ল তু লি লে গো প নে চি ত চো ০ র

[৪]

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
ফু ল নি লে সা ০ খে ম ধু নি য়ে গে লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
ফে লে রে খে দি লে ব ০ স্ত ক ঠো র
ফুল চিতচোর ॥

II পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
আ মি ভা বি শুৎ ধু তো মা র বা র তা

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
লী লা ক রে যা ও ক ও না কো ক ০ খা

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
স্প ০ ন্দ নে আ ০ ন যে ০ মু খ র তা

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা II
তা তে মা তে মো র চি ০ স্ত চ কো ০ র
ফুল চিতচোর ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
অ না দি কা লে র তু মি স খা মো র

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
অ ন ০ স্ত প খে ত ব প্রী তি ডো ০ র

I পা -া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -া I
বেঁ ধে রা খে মো ০ রে মু ছে আঁ থি লো র

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা III
ত ব ভা বে তা ই হ য়ে ছি বি ভো ০ র
ফুল চিতচোর ॥

(৫)

কথা দিয়ে কেন এলে না ।

আসার আশায় বসে' কত যুগ গেছে' ভেসে',
কত নিশি তাও জানি না ॥

শুনি তুমি মনে 'আছো মনের কথা শুনিছো,
আমার মনে কি থাকো না ॥

কাল-নিশি কেটে গেছে অরুণ প্রভাত এসেছে,
মোর নিশি কেন কাটে না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩১১৮৪)

তাল-কাহারবা

	১		০		১		০													
I	-	গা	-	মা		গা	রা	গা	রা	I	গা	রা	-	-		সরা	গরা	সনা	সা	I
	০	ক	খা	দি	য়ে	০	কেন	এ	লে	না	০	০০	০০	০০	০					
I	সা	রা	-	-		স্মা	-	-	-	I	পা	-	-	ধা		মা	গা	রা	-	I
	আ	শা	র	আ	শা	র	ব	সে	ক	ত	যু	গ	গে	ছে	ভে	সে				
I	-	গা	-	মা		গা	রা	গা	রা	I	গা	রা	-	-		সরা	গরা	সনা	সা	II
	০	ক	ত	নি	শি	০	তা	ও	জা	নি	না	০	০০	০০	০০	০				

কথা না ॥

II	সা	রা	স্মা	-		স্মা	পা	স্মা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	-		-	-	-	-	I
	শু	নি	তু	মি	ম	নে	আ	ছ	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	স্মা	-		স্মা	পা	স্মা	পা	I	পা	-	-	-		-	-	-	-	I
	শু	নি	তু	মি	ম	নে	আ	ছ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	স্মা	-		স্মা	পা	স্মা	পা	I	পা	-	-	-		-	-	-	-	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

I	পা	-	-	ধা		মা	পা	মা	গা	I	গা	-	-	-		সরা	গরা	সনা	সা	II
	ম	নে	র	ক	খা	শু	নি	ছো	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-	-	মা		গা	রা	গা	সা	I	রা	-	-	-		সরা	গরা	সনা	সা	II
	আ	মা	র	ম	নে	কি	খা	ক	না	০	০	০	০০	০০	০০	০				
II	সা	রা	স্মা	-		স্মা	পা	স্মা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	-		-	-	-	-	I
	কা	ল	নি	শি	কে	টে	গে	ছে	০০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	স্মা	-		স্মা	পা	স্মা	পা	I	-	-	-	-		-	-	-	-	I
	কা	ল	নি	শি	কে	টে	গে	ছে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	স্মা	-		স্মা	পা	স্মা	পা	I	-	-	-	-		-	-	-	-	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-	-	ধা		মমা	পা	মা	গা	I	গা	-	-	-		-	-	-	-	I
	অ	রু	ণ	প্র	ভাত	এ	সে	ছে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-	-	মা		গা	রা	গা	রা	I	গা	সা	রা	-		সরা	গরা	সনা	সা	III
	মো	র	০	নি	শি	০	কে	ন	কা	টে	না	০	০০	০০	০০	০				

কথা না ॥

আমার কাজল আঁথির 'পরে তোমার ছায়া যেন পড়ে ।
যেধায় যেমন থাকি আমি তুমিই যেন যেও না সরে" ॥
ক্ষুদ্র আমি অণু তোমার, অসম্পূর্ণতা আছে আমার ।
তবুও তুমি হে বিশ্বাধার আমার মনে রয়েছো ভরে' ॥
অরুণ আলোয় নয়ন মেলে' তোমার পানে শ্রীতি ঢেলে' ।
উঠি তোমার তালে তালে তাল রেখে তুষিতে তোমারে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩১১৮৪)

১ ০ ১ ০

II ঠ গা ঠ মা | গা রা সা না I ঠ সা ঠ রা | সরা সরা গমা গা I
 ০ আ মা র কা ০ জ ল ০ আঁ থি র প০ ০০ ০০ রে

I ঠ পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ I
 ০ তো মা র ছা ০ যা ০ যে ০ ন ০ প ড়ে ০ ০

I ঠ পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ I
 ০ যে ধা য যে ০ ম ন ধা ০ কি ০ আ মি ০ ০

I ঠ গা ঠ মা | গা রা সা না I ঠ সা ঠ রা | সরা সরা গমা গা II
 ০ তু মি ০ যে ০ ন ০ ০ যে ও না স০ ০০ ০০ রে

আমার পরে ॥

II সা ঠ ঠ ঠ ঠ | গা ঠ গমা গমা I পা ঠ ঠ ঠ ঠ | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষা I
 ক্ষু ০ জ ০ আ ০ মি ০ ০ ০ অ গু ০ তো মা ০০ ০র

I সা ঠ ঠ ঠ ঠ | গা ঠ গমা গমা I পা ঠ ঠ ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০

I সা ঠ ঠ ঠ ঠ | গা ঠ গমা গমা I পা ঠ ঠ ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ ঠ ঠ I
 ক্ষু ০ জ ০ আ ০ মি ০ ০০ ০ অ গু ০ তো মা র ০

I পা ঠ ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ I
 অ স ০ স্পু ০ ন ভা ০ আ ০ ছে ০ আ মা র ০

I ঠ পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ I
 ০ ত বু ও তু মি ০ ০ হে ০ বি ০ স্বা ধা র ০

I ঠ গা ঠ মা | গা রা সা না I ঠ সা ঠ রা | সরা সরা গমা গা II
 ০ আ মা র ম ০ নে ০ ০ র য়ে ছ ০ ০০ ০০ রে

আমার পরে ॥

II সা ঠ ঠ ঠ ঠ | গা ঠ পা ঠ I পা ঠ ঠ ঠ ক্ষা | পা ঠ পক্ষা গক্ষা I
 অ রু ৭ আ লো ০ য ০ ন য় ন মে লে ০ ০০ ০০

I ঠ পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ I
 ০ তো মা র পা নে ০ ০ শ্রী ০ তি ০ ঢে লে ০ ০

I ঠ পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ I
 ০ উ ঠি ০ তো ০ মা র তা ০ লে ০ তা লে ০ ০

I ঠ গা ঠ মা | গা রা সা না I ঠ সা রা ঠ | সরা সরা গমা গা III
 ০ তা ল রে খে ০ তু ০ ০ ষি তে তো মা ০ ০০ ০০ রে

আমার পরে ॥

(তুমি) মধুর মধু প্রাণের বধু কেন দূরে আছো বলো না ;
 বলো না আমায় বলো না ।

স্নিগ্ধ অনিলে স্মিত নভোনীলে খুঁজিয়া বেড়াই কত না ॥

সাধ্য আমার যাহা কিছু আছে, সব বিনিময়ে রূপে রাগে নাচে ।

ধরিবারে চাই প্রতি অণু মাঝে তবু কেন ধরা দাও না ॥

তুমি বিনা মোর জনম বিফল জল বিনা মীণ যেমনই অচল ।

তুহিন-কেউর বিহীন অচল এ কী নহে তব ছলনা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১১৮৪)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I ঠ সা ঠ ঠ ঠ | গা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I পা ঠ I
 ম ধু র ম ধু ০ প্রা ণে র ০ বঁ ধু তু মি

I গা মা পা | পা মা গা I রা গা ঠ | সা ঠ ঠ I
 কে ন দূ রে আ ছ ব ল না ০ ০ ০

ব ল না আ মা র ব ল না ০ ০ ০

I সা া া | গা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
স্নি ০ ক্ অনি লে স্মি ত ন ভে নী লে

I গা া মা | পা মা গা I রা গা া | সা া া II
খুঁ জি য়া বে ড়া য় ক ত না ০ ০ ০

বল না বল না ॥

II পা া া | না ধা না I সা া া | সা না সা I
সা ০ ধা আ মা র যা হা কি ছু আ ছে

I পা া া | না া া I সা া া | া া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা া | া া না I ধা সা া | না ধপা পা I
স ব বি নি ম য়ে রূ পে রা গে না ০ চে

I সা া া | না ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
ধ রি বা রে চা ই প্র তি অ গু মা রে

I গা মা পা | পা মা গা I রা গা া | সা া া II
ত বু কে ন ধ রা দা ও না ০ ০ ০

বল না বল না ॥

II পা া া | না া া I সা া া | না সা া I
তু মি বি না মো র জ ন য বি ফ ল

I পা া া | না া া I সা া া | না সা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা া | া া না I ধা সা া I না ধপা পা I
জ ল বি না মি ন যে ম নই অ চ ০ ল

I সা া া | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা া I
তু হি ন কে উ র বি হী ০ ন অ চ ল

[১০]

I গা মা পা | পা মা গা I রা গা া | সা া া III

এ কী ন হে ত ব ছ ল না ০ ০ ০

বল না বল না ॥

(২০৩২)

তুমি যখন এলে ঘুম ভাঙেনি কেন চলে গেলে ।
কী কথা বলেছিলে শুনিনি, জানি হেসেছিলে ॥

যে পথে এসেছিলে সে পথে আজও,
রঙিন ফুলে মুকুলে তুমি রাজ্যে ।
বর্ণ শোভায় স্মরণি মদিরায় ফেলে রেখে দিলে ॥

যে পথে চলে গেছো সে পথে আজও
নেই কোন প্রাণীনতা মোহক সাজে ।
মর্ম বীণার তারে ব্যাধাতরা গানে সুরে ধুই আখির জলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১১৮৪)

ভাল-কাহারবা

সা রা] II গা - া - া | গা - া রগা গা I - া - া - া | - া - া সা রা I
তু মি য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা গা - া - া | গা - া রগা গা I - া - া - া | - া - া সা রা I
য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা - া - া পা | গা - া রগা গা I - া - া - া | - া - া সা রা I
য খ ন এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা - া - া | গা - া গা রা I গা ধা পা মা | - া - া সা রা I
য খ ন এ লে ০ যু ম ভা ০ ঙে ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ কেন

I গা পা - া মা | গা - া সা রা I গা পা - া মা | গা - া রগা গা I
চ ০ লে গে লে ০ কেন চ ০ লে গে লে ০ ০ ০

[১১]

মনের মাঝে কোন্ সে কাজে আছো বলা না।

কোনো ভাবনাই লুকোতে না পাই, এ কী যাতনা ॥

লীলা তোমার বোঝা যে ভার সিন্ধুসম অগাধ অপার।

মাপিতে যাই নিজে হারাই ভাসে চেতনা ॥

ধরা আমায় যদি না দাও লীলার ঠাকুর বল কী চাও।

তোমার চাওয়া মোরও চাওয়া তাও কি জানো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪।১১।৮৪)

I সা রা গা -া | গা -া গা রা I গধা পধা পমা মা | -া -া সা রা I
কী ক ধা ব লে ০ ছি লে শু০ নি০ নি০ ০ ০ ০ জা নে

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন গেলে ॥

II রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
যে প থে এ সে০ ০ ছি লে সে প থে আ জ ও ০ ০

I রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধনা ধনা সা -া | না -া ধা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
র০ ডি০ ন ফু ০ লে মু কু লে তু মি রা জ ০ ০ ০

I গা ধা -া -া | ধা -া গা ধা I পা ধা পা মা | গা -া সা রা I
ব ০ র্ণ শৌ ভা য় সু ০ র ভি ম দি রা য় ফে লে

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
রে ০ থে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন গেলে ॥

II রা -া -া -া | পমা মা মা পা I ধা -া না পা | ধা -া -া -া I
যে প থে চ লে০ ০ গে ছ সে প থে আ জ ও ০ ০

I রা -া -া -া | পমা মা -া পা I ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা সা | না -া ধা -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
নে ই কো০ ন শ্রী গী ণ তা মো হ ক সা জ ০ ও ০

I গা ধা -া -া | ধা -া গা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা -া I
ম ০ র্ম বী গা র তা রে ব্য ধা হ০ ত গা০ নে সু রে

I সা রা II গা পা -া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
ধু ই আঁ খি র জ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন গেলে ॥

II ঠ পা মা ঠ | গা ঠ রা ঠ I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I
০ ম নে র মা ০ থে ০ কো ন সে ০ কা ০ জে ০

I ঠ না ঠ সা | রা ঠ গা মা I ঠ রা পা মা | গা মগা রা গা I
০ আ ছো ০ ব ০ লো ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ ক্ষা ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা গা রা ঠ II
০ কো ন ভা ব ০ না ই ০ লু ক তে না ০ পা ই

I ঠ না ঠ সা | রা ঠ গা মা I ঠ রা পা মা | গা মগা রা গা II
০ এ কী ০ যা ০ ত ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনের ... কাজে ॥

II ঠ ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ধা রা I ঠ রা ঠ ঠ | রা ধা রা ঠ I
০ লী লা ০ তো ০ মা র ০ বো ঝা ০ যে ০ ভা র

I ঠ ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ধা রা I ঠ রা ঠ ঠ | রা ধা রা ঠ I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ না ঠ সা | রা ঠ গা ঠ I ঠ রা পা ঠ | মা ঠ গা ঠ I
০ সি ০ হু স ০ ম ০ ০ অ গা ধ অ ০ পা র

I ঠ ক্ষা ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা গা রা ঠ I
 0 মা পি 0 তে 0 চা ই 0 নি জে 0 হা 0 রা ই
 I ঠ না ঠ সা | রা ঠ গা মা I ঠ রা পা মা | গা মগা রা গা II
 0 ভা সে 0 চে 0 ভ 0 0 না 0 0 0 0 0 0
 মনের ... কাজে ॥

II ঠ ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ধা রা I ঠ রা ঠ ঠ | রা ধা রা ঠ I
 0 ধ রা 0 আ 0 মা য 0 য দি 0 না 0 দা ও

I ঠ ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ধা রা I ঠ রা ঠ ঠ | রা ধা রা ঠ I
 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0

I ঠ না ঠ সা | রা ঠ গা ঠ I ঠ রা পা ঠ | মা ঠ গা ঠ I
 0 লী লা র ঠা 0 কু র 0 ব ল 0 কি 0 চা ও

I ঠ ক্ষা ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা গা রা ঠ I
 0 তো মা র চা ও যা 0 0 মো র ও পা ও যা 0

I ঠ না ঠ সা | রা ঠ গা ঠ I ঠ রা পা মা | গা মগা রা গা III
 0 তা ও কি জা 0 ন 0 0 না 0 0 0 0 0 0
 মনের ... কাজে ॥

(২০৩৪)

ভালবেসেছো মোরে জিনেছো; বিলায়ে দিয়েছো আপনারে ।

নাশো অশুভ ভাব শুভ রূপে গুণে চিনেছি তোমারে ॥

তোমার খোঁজে তীর্থ যাইনি, তোমার পেতে কোন ব্রত করিনি ।

মন দিয়েছি, মন পেয়েছি, মনে মেতে' আছি সংসারে ॥

তোমার কথা কতু বলা নাহি যায় ।

আদি শেষ নাই যার মধ্য কোথায়,

ছিলে, আছো, থেকে যাবে' তুমি চিরতরে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৪।১।১৮৪)

[১৪]

II ঠ ঠ সা ঠ | সা রা ঠ ঠ I ঠ ঠ সা না | সা মা গা ঠ I
 0 0 ভা লো বে সে ছ 0 0 0 মো রে চি নে ছ 0

I গা পা মা মা | গা ঠ সা রা I গা ঠ সা ঠ | ঠ ঠ সা না I
 বি লা য়ে দি য়ে ছ আ প না 0 রে 0 0 0 না শো

I সা রা সা রা | ঠ ঠ সা না I সা মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 অ শু ভ 0 0 0 ভা ব শু 0 ভ 0 0 0 0 0

I গা পা মা ঠ | গা ঠ সা রা I গা ঠ সা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 রু পে গু ণে চি নে ছি তো 0 মা 0 রে 0 0 0 0 0

বিলায়ে ... আপনারে ॥

II পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা মা I রা গা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 তো মা র খোঁ জে 0 তী 0 খে 0 0 যা ই নি 0 0 0

I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা ঠ সা না I
 তো মা য পে তে 0 কো ন ব্র ত ক রি নি 0 ম ন

I সা রা ঠ ঠ | ঠ ঠ সা না I সা মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 দি য়ে ছি 0 0 0 ম ন পে য়ে ছি 0 0 0 0 0

I গা পা মা ঠ | গা ঠ সা রা I গা ঠ সা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 ম নে মে তে আ ছি স ঃ সা 0 রে 0 0 0 0 0

বিলায়ে ... আপনারে ॥

I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 তো মা র ক ধা 0 ক ভু ব লা না হি যা 0 য 0

I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা মা I রা গা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 আ দি শে য না হি যা র ম 0 0 ধা কো ধা 0 য 0

I না সা রা ঠ | রা ঠ ঠ ঠ I না সা গা ঠ | গা ঠ ঠ ঠ I
 ছি 0 লে 0 0 0 0 0 আ 0 ছ 0 0 0 0 0

[১৫]

I গা পা মা া | গা া সা রা I গা া সা া | া া া া III
 ধে কে যা বে তু মি চি র ত 0 রে 0 0 0 0

বিলায়ে ... আপনারে ॥

(২০৩৫)

পথ ভুলে' যদি এলে মোর ঘরেতে
 না চাও যদিও হবে থেকে' যেতে ॥

হয়নি প্রদীপ জ্বালা, হয়নিকো গাঁথা মালা
 তোমার বেদীতে সাজাইনি ফুলের থালা ।
 শুধু মন চেয়েছিলো, ভালবেসেছিলো,
 তাই বুঝি এলে কুপা করিতে ॥

কভু আর তোমারে নাহি আঁমি দোব যেতে,
 অর্গল দিয়ে রেখে' দোব মোর মর্মেতে ॥

সুখে হুঃখে শোকে কান্না হাসিতে,
 মেতে' রবো তোমারে দেখিতে দেখিতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১১১৭৪)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II গা ধা পা া | গা পা মা া I গা রা সা রা | গা পা মা া I
 প থ ভূ লে য 0 দি 0 এ লে মো র ঘ রে তে 0

I মা ধা া া | গা পা মা া I গা রা সা রা | গা পা মা া II
 না চা ও য দি 0 ও 0 হ বে ধে 0 কে যে তে 0

পথ ... ঘরেতে ॥

[১৬]

II মা া পা া | গদা দা া গা I সা া া া | রা গা সা I
 হ র নি প্র দী 0 প জ্বা লা হ র নি কো মা লা গা ধা

I মা া পা া | গদা দা দা গা I সা া া া | রা গা সা া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা রা া া | রা া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
 তো মা র বে দী তে সা 0 জা 0 ই নি ফু লে র মা লা

I সা রা া া | রা া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
 ও ধু ম ন চে য়ে ছি ল ভা 0 0 ল বে সে 0 ছি ল

I সা রা া া | রা া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা রা স্না | সা া া া II
 তা ই বু ঝি এ লে কু পা ক 0 0 রি 0 0 তে 0 0 0

পথ ... ঘরেতে ॥

II মা া পা া | গদা দা া গা I সা া া া | রা গা সা া I
 ক ভু আ র তো 0 0 মা রে না হি আ মি দো ব যে তে

I মা া পা া | গদা দা া গা I সা া া া | রা গা সা া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা রা া া | রা া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
 অ 0 র্গ ল দি য়ে রে খে দো 0 ব মো র ম 0 র্মে তে

I সা রা া া | রা া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
 সু 0 খে ছ : খে শো কে কা 0 0 রা হা সি 0 তে 0

I সা রা া া | রা া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা া মা | রা া সা া III
 মে তে র ব তো 0 মা রে দে 0 খি তে দে খি 0 তে 0

পথ : ... ঘরেতে ॥

[১৭]

এক ফালি চাঁদ শুধু আকাশে, তাতেই ধরা আলোতে ভাসে।

পূর্ণ চন্দ্র তুমি পূর্ণরূপে এসো জ্যোৎস্নায় ভরা মোর চিদাকাশে ॥

অথগু চেতনায় তুমি জ্যোতিসিন্দু, তোমাতে উদ্ভাসিত আছে যত বিন্দু।

তোমাকে ভোলা যায় না, মেঘ যায় আর আসে ॥

জেনে' বা না জেনে' সবাই তোমায় চায়,

প্রীতিভরে তোমারে সবাই কাছে পায়।

তুমি আছো তাই আছি তব স্মধারসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১১১৮৪)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা রা া া	রা া সা রা	I	মঞ্জা জ্ঞা রা সনা
	এ ক ফা লি চা দ শু ধু	আ ০ ০	কা ০ ০	শে ০ ০ ০
I	সা রা া া	রা া সা রা	I	মঞ্জা জ্ঞা রা সনা
	তা তে ই ধ রা ০	আ ০	লো ০ ০	ভে ভা ০ সে ০ ০ ০
I	সা া রা মঞ্জা	জ্ঞা া জ্ঞা মা	I	পা া া া
	পূ ০ র্ণ চ ০	০ দ্র তু মি	পূ ০ র্ণ রু	পে ০ এ সো
I	সা রা া া	রা া সা রা	I	মঞ্জা জ্ঞা রা সনা
	জ্যোৎস্না য ভ রো মো র	চি ০ ০	দা কা ০	শে ০ ০ ০

তাতেই ভাসে ॥

II	া রা া া	মঞ্জা জ্ঞা া মা	I	পা া া া	ধা মা পা া
	অ থ ০ গু	চে ০ ত না য	তু মি	ম হা সি ০	স্কু ০
I	সা া রা া	মঞ্জা জ্ঞা া মা	I	পা া া া	ধা মা পা া
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

[১৮]

I	পা ধা া া	ধা া পা ধা	I	র্গনা গা া র্গা	ধা া পা া
	তো মা তে উ	০ দ্রা সি ত	আ ০	ছে য ত	বি ০ ন্দু ০
I	সা রা া া	রা সা রপা মপা	I	মঞ্জা জ্ঞা া মা	রা া সা না
	তো মা কে ভো	লা ০ যা ০	০ য	না ০ ০ ০	০ ০ মে য
I	সা রা া া	রা া া া	I	া া া া	া া া া
	বা য আ র	আ সে ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

তাতেই ভাসে ॥

II	সা রা া া	মঞ্জা জ্ঞা া মা	I	পা া া া	ধা মা পা া
	জে নে ০ বা	না ০ জে নে ০	স বা ই তো	মা রে চা য	

I	সা া রা া	মঞ্জা জ্ঞা া মা	I	পা া া া	ধা মা পা া
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

I	পা ধা া া	ধা া পা ধা	I	র্গনা গা া র্গা	ধা া পা া
	প্রী তি ভো রে	তো ০ মা রে	স ০	বা ই কা	ছে ০ পা ই

I	সা রা া া	রা সা রপা মপা	I	মঞ্জা জ্ঞা া মা	রা া সা না
	তু মি আ ছ	তা ই আ ০ ০ ০	ছি ০ ০ ০ ০	০ ০ ত ব	

I	সা রা া া	রা া া া	I	া া া া	া া া া
	সু ০ ধা র	সে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

তাতেই ভাসে ॥

(২০৩৭)

আমার মনোমাঝে এসো যেমন এসেছিলে অতীতে।

জানি কাছে আছো তবু দেখনা, বল ডাকিব কোন গীতে ॥

আছো তুমি চাঁদে তারাতে, আছো তুমি আলো ঝরপাতে।

আছো লক্ষ্যে অলক্ষ্যে তন্দ্রায় সস্থিত দিতে ॥

আছো তুমি মায়াযুকুরে, আছো তুমি কৃষ্ণ চিকুরে।

আছো তুমি প্রীতি মণিমালায় ছন্দদোলায় টেনে নিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১১১৮৪)

[১৯]

১ ০ ১ ০

II পা া া া | পা া া া I পা ঙ্গা পা া | ধা পা মা গা I
আ মা র ম নো ০ মা রে এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া গা | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
যে ম ন এ সে ০ ছি লে অ তী তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা ঙ্গা পা া | সা া া া I
জা নি কা ছে আ ছো ত বু দে খি না ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
ব ল ডা কি ব ০ কো ন্ গী ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
যেমন অতীতে ॥

II পা া া া | পা ঙ্গা পা া I পা ঙ্গা পা া | সা া া া I
আ ছ তু মি টা ০ দে ০ তা রা তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
আ ছ তু মি আ লো কা র ণা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা া পা ঙ্গা | পা া া া I পা ঙ্গা পা া | সা া া া I
আ ছ ল ০ ক্ষে ০ ০ অ ল ০ ক্ষে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া II
ত ০ দ্রা য় স ০ স্থি ৎ দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
যেমন অতীতে ॥

II পা া া া | পা ঙ্গা পা ঙ্গা I পা া া া | সা া া া I
আ ছ তু মি মা য়া মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
আ ছ তু মি কু ০ ষ চি কু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা ঙ্গা পা া I মা া গা া | ধা পা মা গা I
আ ছ তু মি প্রী তি ম নি মা ০ লা য় ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া III
ছ ০ দ্র দো লা য় টে নে নি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

যেমন অতীতে ॥

(২০৩০)

এসো, আমার হৃদয়ে এসো ।
আঁধার ঘরে তোমার তরে কাঁদি, আলো নিয়ে এসো ॥
এই তমসায় তুমিই আলো, আকাশ ভুবন কালোয় কালো ।
কাজলা রাতের এই আঁধারের মর্মে সোনা-ঝরা হাসো ॥
কালোর রন্ধ্রে আলোর ঘটা অণুর মাঝে জাগায় ছটা ।
সকল ব্যথার সব হাহাকার সরিয়ে চিদাকাশে ভাসো ॥

(মধুমানন্দ, কলিকাতা, ৬১১৮৪)

১ ০ ১ ০

II গা মা পা া | গা মা গা রা I গা মা গা রা | সা ন্ধা ধা ন্ধা I
এ ০ সো ০ আ ০ মা র হ ০ দ ০ য়ে ০ এ ০

I রা া া া | া া া া I া া া া | া া া া I
সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া া | মঞ্জা জা া মা I া পা া া | ধা মা পা া I
০ আ ধা র ষ ০ ০ রে ০ ০ তো মা র ত ০ রে ০

I া সা রা া | রা া সা রা I মঞ্জা রা সন্ধা সা | া া া া II
০ কাঁ দি ০ আ ০ লো ০ নি ০ য়ে এ ০ সো ০ ০ ০ ০
এসো এসো ॥

II ঠ সা ঠ ঠ | মজা জা ঠ মা I ঠ পা ঠ ঠ | ধা মা পা ঠ I
o এ ই ত mo o সা য o তু মি ই আ o লো o

I ঠ সা ঠ ঠ | মজা জা ঠ মা I ঠ পা ঠ ঠ | ধা মা পা ঠ I
o আ o o আo o o o o আ o o আ o o o

I ঠ পধা পধা ণা | ধা ঠ পা ঠ I ঠ মা পা মা | জা ঠ রা ঠ I
o আo কাo শ ভু o ব ন o কা লো য কা o লো o

I ঠ রা পা ঠ | পা ঠ দা পা I ঠ মা পা মা | জা ঠ রা ঠ I
o কা জ ল রা o তে র o এ ই আ ধা o রে o

I ঠ গা মা রা | গা মা ধা ঠ I ঠ রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ II
o ম o মে শো o না o o ঝ রা হা সো o o o

এসো ... এসো ॥

II ঠ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ঠ ধা ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
o কা লো র রo o ক্রে o o আ লো র ঘ o টা o

I ঠ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ঠ ধা ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
o আ o o আo o o o o আ o o আ o o o

I ঠ ধনা ধনা সা | না ঠ ধা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা ঠ গা ঠ I
o ভo রুo o মা o ঝে o o জা গা য়ে ছ o টা o

I ঠ গা ধা ঠ | ধা ঠ ণা ধা I ঠ পা ধা পা | মা ঠ গা ঠ I
o স ক ল ব্য o ধা র o স ব হা হা o কা র

I ঠ গা মা রা | গা মা ধা ঠ I ঠ গা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ III
o স রি য়ে চি o দা o o কা শে ভা সো o o o

এসো ... এসো ॥

তুমি চাওনি কিছু নিয়ে নিয়েছো সব,
আমি দিই নি কিছু দেখি দিয়েছি সব।
আমার আঁধার হিয়ায় আলো জ্বলে দিয়ে,
আমায় দিয়েছো এ কী অনুভব ॥

তোমার আলো জ্বলে চাঁদে তারায়, অনুভূতি-ভরা নীহারিকায়।
তুমি আছো তাই আমিও আছি, ভালবাসায় ভরা এ মহোৎসব ॥

তোমার নামে নাচে বিশ্বভুবন, তোমার গানে আনে এ কী স্পন্দন।
তুমি চাওনি কিছু, সবাই দিয়েছে সব, বেঁচে থাকার প্রিয় তুমিই আসব ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬।১।৮৪)

তাল দাদরা

স' o স' o

সা ঠ II গগা গা ঠ | গমা রা গা I পা ঠ ধা | পমা গা ঠ I
তু মি চাও নি কি ছুo নি য়ে নি য়ে ছ সব আ মি

I পপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা ঠ ঠ I
দিই নি কি ছু দেo থি দিo য়ে ছি স o ব

I সা ররা II গা গগা গা | গমা রা গা I পা ঠ ধা | পমা ঠ ঠ I
আ মার আঁ ধার হি য়ায় আ লো জ্বে লে দি য়েo o o

I গপা পপা মা | গা সা রা I গপা পা মা | গা ঠ ঠ II
আo মায় দি য়ে ছ এ কীo অ নু ভ ব o

দিইনি ... সব ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পা পা ধা | পমা মা ঠ I
তো মার আ লোo জ্ব লে চাঁ দে তা রাo য o

I গপা পা মা | গা সা রা I গপা পা মা | গা ঠ ঠ I
অo নু ভু তি ভ রা নিo হা রি কা o য

I গা া া | গমা ররা গা I পা া ধা | পমা মা া I
 তু মি আ ছ০ তাই আ মি ও আ ছি০ ০ ০

I গপা পা মা | গগা সা রা I গপা পা মমা | গা া া II
 ভা০ ল বা সায় ভ রা এ০ ম হোং স ০ ব

দিইনি সব ॥

II গা গগা গা | গমা রা গা I পা া ধা | পমা মা া I
 তো মার না মে০ না চে বি খ ভু ব০ ন ০

I গপা পপা মা | গা সা রা I গপা পা মা | গা া া I
 তো০ মার গা নে আ নে এ০ কী স্প ন্দ ন ০

I সা রা II গা গগা গা | গমা রা গগা I পা া ধা | পমা মা া I
 তু মি চা ওনি কি ছু০ স বাই দি য়ে ছে স০ ব ০

I গপা পা মা | গগা সা রা I গপা পা মা | গা া া II
 বেঁ০ চে খা কার প্রি য় তু০ মি আ স ০ ব

আমি সব ॥

(২০৪০)

তোমার মনের কথা স্বপ্নময় বারতা, সবারে শোনায়ে দিও কানে কানে ।
 ভুবনের যা তুমি কহিবে প্রিয়,
 এ কথা জানিয়া নিও থাকিয়া যাবে তা গাঁথা অনন্ত গানে গানে ॥

ফাগুন রজনী কাঁদে তবু সে আশায় বাঁধে মনরে ।
 শোনার তরে তব অসীম অভিযানে ॥

এসো তুমি বারে বার, করিব নমঃস্কার ।
 শতভাবে শতবার তুলে' সব অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬১১৮৪)

[২৪]

তো মা র গো প ন ক ০ খা ০ ০ ০

I রা গা মা | পা ধা গা I পা ধা া | া া রা I
 স্ব প ন ম য বা র তা ০ ০ ০ ০

I রা মা পা | পা ধা গা I গা সা রা | সা গা ধপং I
 স বা রে শো না য়ে দি ও ০ ০ ০ ০০

I রা মা পা | পা ধা গা I পা ধা ধা | া া া I
 ভু ব নে র কা নে কা ০ নে ০ ০ ০

I রা মা পা | পা ধা গা I পা ধা া | া া া I
 যা তু মি ক হি বে প্রি য় ০ ০ ০ ০

I রা মা পা | পা ধা গসা I পা ধা া | া া া I
 এ ক ধা জা নি য়া০ নি ও ০ ০ ০ ০

I রা মা পা | পা ধা গসা I পা া ধা | া া া I
 থা কি য়া যা বে তা০ গাঁ ০ থা ০ ০ ০

I রা মা পা | পা ধা গা I পা া ধা | া া া I
 অ ন্ ন ত গা নে গা ০ নে ০ ০ ০

[২৫]

দিন চলে' যায়, কাল বহে' যায় হিসাব তাহার কে রাখে ।

অনাদি অনন্ত প্রেক্ষাপটে ইতিকথা বল রচিবে কে ॥

তোমাকে ঘিরে' ঘিরে' আমার যাওয়া-আসা,

হাসিতে আঁখিনীরে আমার ভালবাসা ।

চিনিনা তোমারে যাহার পানে ফিরে' চালাই জীবন-তরণীকে ॥

যতই করি বৈজ্ঞান্যের অহমিকা, তবু ভাবি বসে' নিজ মনে একা ।

কিছু না আমার সবই যে তোমার প্রশান্তি পেলে তোমাকে ॥

(মধুলালঙ্ক, কলিকাতা, ৬১১৮৪)

তাল-কাহারবা

I ১ গা ১ পা ১ | গা ১ পা ১ | রা ১ পা ১
 ০ দিন চলে ০ যায় ০ কাল বহে ০ যায়

I ১ গা ১ পা ১ | গা ১ রা ১ গা ১ সা ১ রা ১ গা ১ | রা ১ গা ১
 ০ হিসাব তা ০ হার ০ কে ০ রাখে ০ ০ ০

I ১ পা ১ সা ১ | সা ১ সা ১ পা ১ I ১ পা ১ পা ১ | ধা ১ পা ১
 ০ অনাদি আ ০ ন ০ ০ স্ত প্রেক্ষা পটে ০

I ১ গা ১ পা ১ | গা ১ রা ১ গা ১ সা ১ রা ১ গা ১ | রা ১ গা ১
 ০ ইতিকথা ০ বল ০ রচিবে কে ০ ০ ০

হিসাব রাখে ॥

II ১ রা ১ পা ১ | পমা ১ পা ১ I ১ ধা ১ পা ১ | নাপা ১ ধা ১ I
 ০ তোমাকে ঘিরে ঘিরে ০ আমার যাওয়া আসা

I ১ রা ১ পা ১ | পমা ১ পা ১ I ১ ধা ১ পা ১ | নাপা ১ ধা ১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ১ ধা ১ নাপা ১ | না ১ ধা ১ I ১ পা ১ পা ১ | মা ১ পা ১ I
 ০ হাসিতে আঁখিনীরে ০ আমার ভালবাসা

[২৬]

I ১ গা ১ পা ১ | ধা ১ পা ১ I ১ পা ১ পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ চিনিনা তো ০ মারে ০ যাহার পানে ফিরে

I ১ গা ১ পা ১ | গা ১ রা ১ গা ১ সা ১ রা ১ গা ১ | রা ১ গা ১ I
 ০ চলাই জীবন ০ বন ০ তরণী কে ০ ০ ০

হিসাব রাখে ॥

II ১ রা ১ পা ১ | পমা ১ পা ১ I ১ ধা ১ পা ১ | নাপা ১ ধা ১ I
 ০ যতোক রি ০ ০ বই ০ ছরষে অহমিকা

I ১ ধা ১ নাপা ১ | না ১ ধা ১ I ১ পা ১ পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ তবুভা ০ বি ০ বসে ০ নিজ মনে ০ একা

I ১ গা ১ পা ১ | ধা ১ পা ১ I ১ পা ১ পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ কিছুনা আ ০ মার ০ সবই যে তো ০ মার

I ১ গা ১ পা ১ | গা ১ রা ১ গা ১ সা ১ রা ১ গা ১ | রা ১ গা ১ I
 ০ প্রশান্তি ০ পেলে ০ তো ০ মা কে ০ ০ ০

হিসাব রাখে ॥

(২০৪২)

হেমন্তে এই মধু মায়াতে কে এলে তুমি নিস্তরু রাতে ।

পরিচয় দাওনি, কোনো কথা কও নি ।

আলো ঢেলে' দিলে মোর অমানিশাতে ॥

আপনার বলে মোর কেউ ছিলো না,

ব্যথার অশ্রু কেউ মুছাইতো না ।

নীরবে হ'হাত দিয়ে আঁখি দিলে মুছায়ে ।

ব্যথা দিলে ভুলায়ে নিমেষেতে ॥

কে গো তুমি প্রিয় জন আজও জানি না,

পরিচয় জানিতে মন চাহে না ।

এতটুকু জানি আমি, মোর সাথে আছো তুমি,

ছিলে, থেকে যাবে কালে কালাতীতে ॥

(মধুলালঙ্ক, কলিকাতা, ৭১১৮৪)

[২৭]

II সা রা গা রা | গা া গা রা I গা রা গধা পধা | পমা মা া া I
 হে ০ ম ০ স্তে ০ এ ই ম ধু মা ০ যা ০ তে ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | ঋ রা গা পা I গরা রা সা গা | ধা া া া
 কে এ লে তু মি ০ নি ০ স্ত ০ ০ দ রা তে ০ ০ ০
 I সা রা গা রা | গা া া া I গা রা গা রা | গধা পধা পমা মা II
 আ লো জে লে দি লে মো র অ মা নি শা তে ০ ০ ০

হেমন্তে ... মায়াতে ॥

II রা া গা া | পমা মা া পা I ধা া না পা | ধা া া া I
 আ প না র ব ০ লে মো র কে উ ছি ল না ০ ০ ০

I রা া গা া | পমা মা া পা I ধা া না পা | ধা া া া
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধনা ধনা সা া | সা না ধা া I পা ধা পা মা | গা া া া I
 ব্য ০ ধা ০ র অ ০ ঞ্চ কে উ মু ০ ছা ত না ০ ০ ০

I গা ধা া া | ধা া না ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা া I
 নী র বে ছ হা ত দি য়ে আ থি দি ০ লে মু ০ ছা য়ে

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা পা মা | গা া া া II
 ব্য ধা দি লে ভু ০ লা য়ে নি ০ মে যে তে ০ ০ ০

হেমন্তে ... মায়াতে ॥

II রা া গা া | পমা মা া পা I ধধা ধা না পা | ধা া া া I
 কে গো তু মি প্রি ০ য জ ন আজ ও জা নি না ০ ০ ০

I ধনা ধনা সা | না া ধা া I পা ধা পা মা | গা া া া I
 পরি চ ০ য জা ০ নি তে ম ন চা হে না ০ ০ ০

I গা ধা া া | ধা া না ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা া I
 এ ত টু কু জা নি আ মি মো র সা ০ থে আ ০ ছ তু মি

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা পা মা | গা া া I III
 ছিলে ধে কে বা বে কা লে কা ০ লা ভী তে ০ ০ ০
 হেমন্তে ... মায়াতে ॥

(২০৪৩)

কেন দাঁড়িয়ে আছো শির নত রেখেছো
 কোন সে ব্যথার ভারে বলো আমারে ।
 কে ছুঃখ দিয়েছে কথা শুনিয়েছে
 কে সে নিষ্ঠুর বোঝেনি তোমারে ॥

অলখে ডাকিয়া গেছে আঁখি ছুটি
 কমল কোরক মাঝে পড়েছে লুটি ।

তব এই বেদনার এ হাহাকার,
 বলে দাও কিভাবে সন্নিতে পারে ॥

বুঝি কে তব প্রিয় মোর কথা মানিও
 সে নিষ্ঠুর আঁখি লোরে বাঁধে সবারে ।
 তার অবোধ্য ভাবাতীত প্রীতি ডোরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ৭১১৮৪)

সা া] II সা রা গা রা | গা া গা া I গা রা গধা পধা | পমা মা া া
 কেন দাঁ ড়ি য়ে আ ছ ০ শি র ন ত রে ০ থে ছ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা ঋ গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II
 কো ন সে ব্য ধা র ভা রে ব ল আ মা রে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া গা া I
 কো ন সে ব্য ধা র ভা রে ব ল আ মা রে ০ কে ০

I সা রা গা রা | গা া া া I গা রা গধা পধা | পমা মা া া I
 ছুঃ খ দি য়ে ছে ০ ক থা শু ০ নি ০ য়ে ০ ছে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা রা সা ন্ II
 কে ০ সে নি ঠুঁ র বো ০ ঝে নি তো মা য়ে ০ ০ ০
 কোন... .. আমারে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 অ ল খে ডা কি য়া গে ছে আঁ ০ খি ছ টি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া গা া I
 কোঁ ম ল কো র ক মা ঝে প ড়ে ছে লু টি ০ ত ব

I সা রা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 এ ই বে দ না র ০ ০ এ ই হা হা কা ০ র ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা রা সা ন্ II
 ব লে দা ও কি ভা বে স রি ০ তে পা য়ে ০ ০ ০
 কোন... .. আমারে ॥

গা I] II সা রা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 বু ঝি কে ত ব প্রি য় ০ মো র ক খা মা নি ও ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা রা সা ন্ I
 সে নি ঠুঁ র আঁ খি লো য়ে বাঁ ধে স বা রে ০ তা র I

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা রা সা ন্ III
 অ বো ০ ধা ভা বা ভী ত শ্রী ০ তি ডো রে ০ ০ ০
 কোন... .. আমারে ॥

(২০৪৪)

তুমি এসো মোর নিলয়ে,

তোমার তরে প্রদীপ ধরে' পল গুণে বাই আশা নিয়ে ॥

তোমার আমার চেনা-শোনা কত যুগের তাও জানি না ।

কালান্তরেও বুঝিবেনা তৃতীয় কেউ কোন উপায়ে ॥

ওতোষোগের এই পরিচয়, ভাষায় ব্যক্ত হবার তা নয় ।

দর্শনে বিজ্ঞানে না পাই এ সমাচার কোন সময়ে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭।১১।৮৪)

[৩০]

I -া পা -া পা | সা না পা -া I সা -া -া -া | মা মা রা -া I
 ০ এ ০ স মো র নি ০ ল ০ ০ ০ য়ে তু মি ০

I -া ধা ধা রা | সা সা রা -া I না -া রা -া | না ধা -া -া I
 ০ ভো মা র ত রে ০ ০ প্র দী প ০ ধ ০ রে ০

I -া পা গা পা | সা -া গা সা I সা পা -া -া | না ধা -া -া I
 ০ প ল গু নে ০ যা ই আ শা ০ ০ নি য়ে ০ ০

II -া পা পা পা | সা -া গা সা I সা রা রা রা -া | মা সা রা রা -া I
 ০ তো মা র আ ০ মা ০ র চে না ০ শো ০ না ০

I -া পা -া -া | সা -া গা সা I সা রা রা রা -া | মা সা রা রা -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রা রা রা রা | গা -া রা -া I রা সা রা সা | গা -া রা -া I
 ০ ক ত ০ ০ যু ০ গে ০ র তা ও জা নি ০ না ০

I -া ধা ধা রা | রা -া রা -া I রা সা রা সা | গা -া ধা -া I
 ০ কা লা ন্ ত ০ রে ০ ও ব্ ঝি ০ বে ০ না ০

I -া ধা সা গা | ধা -া পা ধা I গা মা পা -া | ধা -া ধা ধা II
 ০ তৃ তী ০ য় ০ কে ০ উ কো ন ০ উ পা য় ০

II -া পা পা -া | সা -া গা সা I সা সা রা রা | মা সা রা রা I
 ০ ও তো ০ যো ০ গে ০ র এ ই প রি চ য় ০

I -া পা পা -া | সা -া গা সা I -া রা রা রা | মা সা রা রা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রা রা রা | গা গা রা -া I -া সা রা সা | গা -া ধা ধা I
 ০ ভা যা য় ব্য ক ত ০ ০ হ বা র তা ন য় ০

I -া ধা ধা রা | রা -া রা -া I -া সা রা সা | গা -া ধা -া I
 ০ দ র শ নে ০ বি ০ ০ জ্ঞা নে ০ না ০ পা ই

I -া ধা সা গা | ধা -া পা ধা I না মা পা পা | ধা -া -া ধা III
 ০ এ ০ স মা ০ চা ০ র কো ন স ম য়ে ০ ০

[৩১]

আমার সকল আশা-ভরসা তুমি, তোমার পানেই ছুটে' চলেছি ।

তুমি আছো তাই তো আছি, তোমার গানেই মেতে' রয়েছি ॥

সকল ভাবনারই মূলে, অতল জলধিরই তলে ।

তোমার ভাবই ছন্দে দোলে সেই তুমি কে খুঁজে' পেয়েছি ॥

তুষার-গিরিশিখর' পরে নবঘন নীলাশ্বরে ।

সবায় ভরে সবায় ঘিরে' আছো তুমি, তাও বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১১১৮৪)

তাল-দাদরা

গা মমা III পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
আ মার স ক ল আ শা ০ ভ র সা ০ তু মি ০

I সা রা া | রা া গা I মা পা া | ক্ষা পা া | া া া I
তো মা র পা নে ই ছু টে চ লে ছি ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া গা I পা ধা গপা | মা গা া I
তু মি ০ আ ছ ০ তা ই তো ০ আ ছি ০

I সা রা া | রা া গা I মা পা া | মা গা া II
তো মা র গা নে ই মে তে র য়ে ছি ০

তোমার চলেছি ॥

II সা রগা মপা | মা গা া I রা মা া | গা া া I
স ক ০ ০ল ভা ব ০ না র ই মূ লে ০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা গমপা I
অ ত ল জ ল ০ ধি ০ র ই ত লে ০০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া I
তো মা র ভা ব ই ছ ০ ন্দে ০ দো লে ০

[৩২]

I সা রা া | া রা গা I মা পা া | মা গা া II
সে ই তু ০ মি কে খুঁ জে পে য়ে ছি ০

তোমার চলেছি ॥

II সা রগা মপা | মা গা া I গা রা মা | গা া া I
তু ষা ০ ০র গি রি ০ শি খ র প রে ০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা গমপা I
ন ভ ০ ষ ন ০ নী ০ লা ০ স্ব রে ০০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা গমপা I
স বা য ভ রে ০ স ০ বা য ঘি রে ০০

I স বা য | রা া গা I মা পা া | মা গা া III
আ ছ ০ তু মি ০ তা ও বু ঝে ছি ০

তোমার চলেছি ॥

(২০৪৬)

তুমি এসো আমার ঘরে

কত যুগ ধরে' ভাসি আঁখিনীরে স্বাগত জানাতে তোমারে ॥

আমার সব কিছু তোমার জানা, নেইকো গোপন নেই কোন মানা ।

অনস্তাক্কাশে মেলিয়া ডানা মন ভেসে' যায় তোমারই তরে ॥

লোক-লাজ-ভয় নেইকো আমার ভালবাসিয়াছি মানি' আপনার ।

রূপে গুণে তুমি অসীম অপার, এই বুঝিয়াছি বিচারে হেরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮১১১৮৪)

তাল-কাহারবা

II গা মা পা া | গা মা গা রা I গা মা গা রা | নসা নসা রা া I
তু ০ মি ০ এ ০ সো ০ আ ০ মা র ষ ০ ০০ রে ০

[৩৩]

I সা রা গা । গা । গা । গা । রা । রা । রা । রা । I
ক ত যু ০ গ ০ ধ রে ০ ভা সি আঁ থি ০ নী রে

I গা পা মা । গা মা রা গা । সা রা গা । গা মা পা । II
স্বা গ ০ ত জা ০ না ০ ০ তে ০ তো মা ০ রে ০
তুমি ঘরে ॥

II রা । রা । রা । পমা মা । পা I রা ধা । রা । না পা ধা । I
০ আ মা র স০ ব কি ছু ০ তো মা র জা ০ না ০

I রা । রা । রা । পমা মা । পা I রা ধা । রা । না পা ধা । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা না ধনর্সী । না রা ধা । রা । পা ধা পা । মা রা গা । I
০ নে ই কো ০ গো ০ প ০ ০ নে ই কো ন ০ মা না

I রা গা ধা । ধা রা গা ধা I রা পা ধা পা । মা রা গা । I
০ অ ন ০ স্তা ০ কা শে ০ মে লি যা ডা ০ না ০

I সা রা রা । রা রা সা রা I মা জ্ঞা মা । রা রা সা রা II
০ ম ন ভে সে ০ যা য় ০ তো মী রই ত ০ রে ০
তুমি ঘরে ॥

ii রা । রা । রা । পমা মা । পা I রা ধা । রা । না পা ধা । I
০ লো ০ ক লা ০ জ ভ য় ০ নে ই কো আ ০ মা র

I রা । রা । রা । পমা মা । পা I রা ধা । রা । না পা ধা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা না ধনর্সী । না রা ধা । রা । পা ধা পা । মা রা গা । I
০ ভা ল বা ০ সি ০ যা ছি ০ মা নি আ প ০ না র

I রা গা ধা । ধা রা গা ধা I রা পা ধা পা । মা রা গা । I
০ রু পে শু গে ০ তু মি ০ অ সী ম অ ০ পা র

I সা রা রা । রা রা সা রা I মা জ্ঞা মা । রা রা সা রা III
০ এ ই বু ঝি ০ যা ছি ০ বি চা রে হে ০ রে ০
তুমি ঘরে ॥

যদি ভালবাসো না তবে কেন ডাকো ।
কাজল-আঁকা আঁখি দিয়ে সজ্জল মেঘে কেন ঢাকো ॥

তোমার লীলায় এই বুঝেছি আলো-ছায়ায় নেচে' গেছি ।
ভালবেসেছি আর কেঁদেছি, শ্রীতির পরাগ কেন মাথো ॥

তবু তোমায় ভোলা না যায়, পরশমণি কে কবে পায় ।
পরিবর্তিত হবই সোনায়, নামের টানে টেনে' রাখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

সা রা III পা রা । মা গা রা I রা গা রা । রা রা রা I
য দি ভা ল ০ বা স ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । সা রা রা I রা রা রা । রা রা রা I
কে ন ত বে ০ ০ ডা ০ ০ কো ০ ০

I পা রা রা । পা রা রা I পধা গা পা । মা গা গমপা ।
কা জ ল আঁ কা ০ আঁ থি ০ দি য়ে ০ ০

I পা রা রা । মা গা রা I সা রা গা । সা রা রা I
স জ ল মে ঘে ০ কে ন ঢা কো ০ ০
কেন ডাক ॥

II সা রগা মপা । মা গা রা I রা মা রা । গা রা রা I
তো মা ০ ০র লী লা য় এ ই বু ঝে ছি ০

I সা রা পা । পা মা গা I রা মা রা । গা রা রা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা রা রা । পা রা রা I পধা গা পা । মা গা রা I
আ লো ০ ছা যা য় নে চে ০ গে ছি ০

I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা গপা | মা গা ১ I
ভা ল ০ বে সে ছি আ র কেঁ ০ দে ছি ০

I পা ১ ১ | মা গরা গা I সা রা গা | সা ১ ১ II
শ্রী তি র প রা ০ গ কে ন মা খ ০ ০
কেন ... ডাক ॥

II সা রা পা | মা গা ১ I রা মা ১ | গা ১ ১ I
ত বু ও তো মা য ভো লা না ষা য ০

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা ১ | গা ১ ১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পধা গা পা | মা গা ১ I
প র শ ম নি ০ কে ০ ক বে পা য ০

I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পধা গা পা | মা গা ১ I
প রি ০ ব ত্তি ত হ ০ ব ই সো না ই

I পা ১ ১ | মা গরা গা I সা রা গা | রসা সা ১ III
না মে র টা নে ০ ০ টে নে রা খ ০ ০ ০
কেন ... ডাক ॥

(২০৪৮)

ফিরে' চলো, যাই চলো ফিরে', চলো নিজ কুটীরে ।
চাওয়া-পাওয়ার হিসাব মিছে, কোথায় কে কারে ডাকে যে পিছে,
পিছনে তাকাই কার তরে ॥

এসেছি করিতে কাজ দেরি সহে না আর ।
সূর্য ডুবে' যায়, আঁধার হয় হয় হাতছানিতে কে ডাকে মোরে ॥

কাজেরও শেষ নাই, পথেরও শেষ না পাই ।
তবু চলেছি, চলাতে মেতেছি, পৌঁছতে হবে নিজ ঘরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৪)

II -১ সা পা মা | পা -১ -১ -১ I -১ রা মা জ্ঞা | রা -১ -১ -১ I
০ ফি রে চ লো ০ ০ ০ ০ ০ যা ই চ লো ০ ০ ০

I -১ রা মা জ্ঞা | রা -১ সা রা I -১ গা -১ -১ | সা -১ -১ -১ I
০ ফি রে চ লো ০ নি জ ০ কু টি ০ রে ০ ০ ০

I -১ সা -১ -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা I -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
০ চা ও য়া পা ০ ও য়া র ০ হি সা ব মি ০ ছে ০

I -১ পধা পধা গা | ধা -১ পা -১ I -১ মা পা মা | জ্ঞা -১ রা -১ I
০ কো ০ ধা ০ য কে ০ কা রে ০ ডা কে যে পি ০ ছে ০

I -১ সা রা -১ | রা -১ সা রা I মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
০ পি ছ নে তা ০ কা য কা ০ ০ র ত ০ রে ০ ০ ০
ফিরে ... কুটীরে ॥

II সা -১ -১ -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা I -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
এ সে ছি ক রি ০ তে কা জ ০ দে রী স হে না আ র

I -১ পধা পধা গা | ধা -১ পা -১ I -১ মা পা মা | জ্ঞা -১ রা -১ I
০ সূ ০ ধা ০ ডু বে যে যা য ০ আঁ ধা র হ য হ য

I -১ সা রা -১ | রা -১ সা রা I -১ মজ্জা রা সনা | সা -১ -১ -১ I
০ হা ত ছা নি তে কে ০ ০ ডা ০ কে মো ০ রে ০ ০ ০
ফিরে ... কুটীরে ॥

II -১ সা -১ -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা I -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
০ কা জে র শে ০ ষ না ই ০ প থে রও শে ষ না পাই

I -১ পধা পধা গা | ধা -১ পা -১ I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
০ ত ০ বু ও চ ০ লে ছি ০ চ লা তে মে ০ তে ছি

I -১ সা রা -১ | রা -১ সা রা I -১ মজ্জা রা সনা | সা -১ -১ -১ III
০ পৌ ০ ছু তে ০ হ বে ০ নি ০ জ ষ ০ রে ০ ০ ০
ফিরে ... কুটীরে ॥

একলা বসে' বসে' বাতায়ন-পাশে ভাবিতেছি শুধু তার কথা ।

কে সে পরদেশী ভালবাসে বেশী মাধুরীতে ঢাকে মোর ব্যথা ॥

অলস প্রহরে একাকী-যবে থাকি অরুণে রাঙা রাগে তারই প্রীতি দেখি ।

কাজের মাঝেও তারই মাথামাথি যবে ভাবি তারই বারতা ॥

সে ভোলে না মোরে যদি বা ভুলি তারে, তাহারই বীণার তারেরই ঝংকারে

আমার জীবন বহে শতপারে জাগিয়ে মোহন মুখরতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮১১১৮৪)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০		
II	† সা গা †		গা মা রা গা	I † মা পা †		ধা ধপা মগা মা
	0	এ ক লা	ব সে ব সে	0	বা তা য়	ন 00 পা0 শে
I	† পা সী †		গা ধা পা ধা	I † মা ধা পা		মা গা রা গা
	0	ভা বি তে	ছি 0 শু ধু	0	তা র ক	ধা 0 0 0
I	† সা গা †		গা মা রা গা	I † মা পা †		ধা † মগা মা
	0	কে সে প	র 0 দে শী	0	ভা ল বা	সে 0 বে0 শী
I	† পা সী †		গা ধা পা ধা	I † মা ধা পা		মা গা রা গা
	0	মা ধু রী	তে 0 ঢা কে	0	মো র ব্য	ধা 0 0 0
			ভাবিতে	কথা ॥
II	† সা † †		পা † † †	I † পা † †		পা † পা ধা
	0	অ ল স	প্র হ রে	0	0	এ কা কী য বে ধা কি
I	† পা সী †		গা ধা পা ধা	I † মা ধা পা		মা † গা †
	0	অ রু ণে	রা ঙা রা গে	0	তা র প্রী	তি 0 দে খি
I	† সা † †		সা † † পা	I † পা পপা পা		পা † পা ধা
	0	কা জে র	মা 0 বে ও	0	তা রই মা	থা 0 মা থি

	0	য বে ভা	বি 0 তা রই	0	বা 0 র	তা 0 0 0
			ভাবিতেছি	কথা ॥
I	† সা † †		সা † † †	I † পা † † †		পা † † ধা I
	0	সে ভো লে	না 0 মো রে	0	য দি বা	ভূ লি তা রে
I	† পা সী সী		গা ধা পা ধা	I † মা ধা পা		মা গা রা গা I
	0	তা হা রই	বী 0 গা র	0	তা রে রই	ঝ 0 ক্ষা রে
I	† সা † †		সা † সা পা	I † পা † †		পা † পা ধা I
	0	আ মা র	জী 0 ব ন	0	ব হে শ	ত 0 ধা রে
I	† পা সী †		গা ধা পা ধা	I † মা ধা পা		মা গা রা গা III
	0	জা গি য়ে	মো 0 হ ন	0	মু খ র	তা 0 0 0
			ভাবিতেছি	কথা ॥

জ্যোৎস্না তিথিতে বকুল বীথিতে কার প্রীতিকণা বিছায়ে রয় ।

কে সে রূপকার করেছে সাকার মাধুরী তাহার ভাবনাময় ॥

যাহা ভাবিনিকো তাও দেখি হয়, ভাবি যাহা বারে বারে তা না হয় ।

এ কী-লীলা জানে এ কী জাল বোনে সুরভি রভসে ছন্দময় ॥

নিরাকার বাঙম্নোঅগোচর শরিয়্য রয়েছে সারা চরাচর ।

ছড়িয়ে দিয়েছে আলোকে অঁধারে হ্যাতি মণিহারে বিশালতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯১১১৮৪)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০		
II	সা রা গা		গা † †	I † পা † †		রা † † I
	জ্যোৎস্না		তি থি তে	ব কুল		বী থি তে
I	গা পা মা		গা রা গা	I † সা রা মা		গা † † I
	কা র প্রী		তি ক ণা	বি ছা য়ে		র 0 য়

কে সে রু প কা র ক রে ছে সা কা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ঠ ঠ II
মা ধু রী ভা হা র ভা ব না ম 0 য
কার রয় ॥

II রা ঠ পমা | মা ঠ পা I ধা ঠ না | পা ধা ঠ I
যা হা ভা 0 বি নি কো তা ও দে থি হ য

I রা ঠ ঠ | পমা মা পা I ধা ঠ ঠ | না পা ধা I
আ 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
ভা বি যা 0 হা বা রে বা রে তা না হ য

I গা ধা ঠ | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
এ কী লী লা জা নে এ কী জা ল বো নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ঠ ঠ II
সু র ভি র ভ সে ছ 0 ন্দ ম 0 য
কার রয় ।

II রা ঠ পমা | মা ঠ পা I ধা ঠ না | পা ধা ঠ I
নি রা কা 0 র বা ও ম নো অ গো চ র

I রা ঠ ঠ | পমা মা পা I ধা ঠ ঠ | না পা ধা I
আ 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
ভা রি যা 0 র রে ছে সা রা চ রা চ র

I গা ধা ঠ | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
ছ ড়া য়ে দি য়ে ছে আ লো কে আ ধা রে

II গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ঠ ঠ III
দ্যু তি ম নি হা রে ছ 0 ন্দ ম 0 য
কার রয় ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।



স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সূচীপত্র ॥

২০৫১।	এসো মোর ঘরে, এসো ঘরে মোর	...	১
২০৫২।	করো নাকো কোন অভিমান	...	২
২০৫৩।	এ পথের শেষ কোথায়	...	৪
২০৫৪।	তুমি কত লীলা জানো	...	৫
২০৫৫।	তুমি এলে প্রভু এই অবেলায়	...	৭
২০৫৬।	তোমাকে পেয়েও পাই না কেন	...	৮
২০৫৭।	আমি ভুলি তোমারে	...	১০
২০৫৮।	জানি নাকো তোমায় আমি	...	১১
২০৫৯।	তুমি আঁধার ঘরে মোর ওগো প্রিয়	...	১৩
২০৬০।	তুমি শ্রীতি ঢেলে দিলে কোন্ বনে	...	১৫
২০৬১।	গানের ভেলা ভাসিয়ে দিলুম	...	১৬
২০৬২।	তুমি এসেছিলে, নব বারতা দিলে	...	১৮
২০৬৩।	তব আসা-পথ চাহিয়া বসিয়া আছি	...	১৯
২০৬৪।	জ্যোৎস্না রাতে চাঁদেরই সাথে	...	২১
২০৬৫।	তুমি কোন অতীতে মোরে পাঠিয়েছিলে	...	২২
২০৬৬।	সঙ্গী আমার প্রিয় আমার	...	২৪
২০৬৭।	নীল আকাশে চলে ভেসে	...	২৫
২০৬৮।	শারদ নিশীথে জ্যোৎস্না মায়াতে	...	২৭
২০৬৯।	কেমন মন বুঝি না তোমার	...	২৯
২০৭০।	তুমি এসো আমার মনে	...	৩০
২০৭১।	আলোকের পথ ধরে আঁধারে	...	৩২
২০৭২।	আলোক-তীর্থে চলি	...	৩৪
২০৭৩।	দিনের আলোতে আসোনি	...	৩৫
২০৭৪।	অত দূরে থেকে না	...	৩৭
২০৭৫।	তোমারে ভেবেছি বহু দূরে আমি	৩৯

(২০৫১)

এসো মোর ঘরে, এসো ঘরে মোর ।

তোমার কথাই দিবানিশি ভাবি তব ভাবনায় আছি বিভোর ॥

বিছা-বুদ্ধি নেইকো আমার, নেই সঞ্চিত পুণ্যের ভার ।

শুধু ভালবাসি, শুধু ভাবে ভাসি, ভেবে' ভেবে' নিশি হয় যে ভোর ॥

যে শ্রীতি আমার ছিলো কিশলয়, শ্রামল পত্রে পেলো পরিচয় ।

তুমি তারে প্রিয় নিজ করে ছুঁয়ো, তাতে বেঁধে দিও শ্রীতি-ডোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০																	
[গা	-	II	সা	রা	গা		-	গা	-	I	সা	রা	গা		গা	-	-	I		
এ	সো			মো	র	ষ		রে	এ	সো		ষ	০	রে		মো	০	র			
I	গা	স	া	-				স	া	-	I	পা	ধা	-		ধা	-	-	I		
তো	মা	র						ক	থা	ই		দি	বা	নি		শি	ভা	বি			
I	গা	পা	মা					গা	রা	গা	I	সা	রা	মা		গা	-	-	II		
ত	ব	ভা						ব	না	য়		আ	ছি	বি		ভো	০	র			
												এসো	মোর	॥						
II	রা	-	-					প	মা	মা	পা	I	ধা	-	-		গ	পা	ধা	-	I
বি	০	ছা						বু	০	ছি		নে	ই	কো		আ	০	মা	র		
I	রা	-	-					প	মা	মা	পা	I	ধা	-	-		না	পা	ধা	I	
আ	০	০						আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০			
I	ধা	না	ধন	স				না	ধা	-	I	পা	ধা	পা		মা	গা	-	I		
নে	ই	স	০					কি	ত	০		পু	০	ণ্যে		র	ভা	র			
I	গা	ধা	-					ধা	গা	ধা	I	পা	ধা	পা		মা	গা	-	I		
ত	ধু	ভা						ল	বা	সি		শু	ধু	ভা		বে	ভা	সি			

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা - I II
 ভে বে ভে বে নি শি হ য যে ভো র ০
 এসোমোর ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 যে শ্রী তি আ০ মা র ছি ল কি শ ল য

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
 শ্যা ০ মল প ০ ত্রে পে ল প রি চ য

I গা ধা -া | -া গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 তু মি তা রে শ্রি য নি ছ ক রে ছুঁ য়ো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা গা -া IIII
 তা তে বেঁ ধে দি ও শ্রী ০ তি ভো ০ র
 এসোমোর ॥

(২০৫২)

করো নাকো কোন অভিমান সে আসবে আবার ।
 অমানিশায় হারিয়ে যাওয়া চাঁদ ফিরে' আসে বারে বার ॥
 যে পাতা বারে' যায় শীতের ঘাতে, কিশলয়ে ফিরে' আসে বসন্তে ।
 সূর্যের আলো চাকে মেঘের কালো, মেঘ সরে' যায় আলো ফিরে পায় তার ॥
 তুচ্ছ কেহই নয় তুমিও নও, পরমপুরুষের আলো সবে পাও ।
 তারে মনে রেখো, তারে স্মৃতিতে এঁকো, আড়ালে থেকেও সে সঙ্গে সবার ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৯১১৮৪)

তাল : কাহারবা

II গা -া -া -া | গা রা গা পা I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I
 ক রো না কো কো ন অ ভি মা ০ ০ ০ ০ ০ ন সে

I সা রা গা রগা | গা -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ স বে আ০ বা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পমা মা | গা রা -া -া I
 অ ০ মা নি শা য ০ হা রি য়ে যাও যা চাঁ দ ০ ০
 I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ফি রে আ সে বা ০ রে ০ বা ০ র ০ ০ ০ ০ ০
 সেআবার ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 যে পা তা ব রে ০ যা য শী তে র ঘা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 কি শ ল য়ে নি রে আ সে ব ০ স ০ স্তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 সূ ০ র্ঘে র আ লো চা কে মে ঘে র কা লো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 মে ঘ স রে যা য আ লো ফি রে পা য তা র ০ ০
 সেআবার ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 তু ০ ছ কে হ ০ ন র তু ০ মি ও ন ০ ০ ও

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া গা মা I
 প র ম পু রু ০ বে র আ লো স বে পা ও তা রে

I পা -া -া ধা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 ম ০ নে রে খো ০ তা রে স্মৃ তি তে এঁ কো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
 আ ডা লে ধে কে ও সে ০ স ০ স্তে স বা ০ র ০
 সেআবার ॥

এ পথের শেষ কোথায় ।

আদিও নেই, অন্তও নেই, কোথা হতে এসে' কোথায় যায় ॥

কে সে পথিকৃৎ লুকিয়ে রয়েছে, এত খুঁজি তবু দেখা না দিতেছে ।

দূরে নয় জানি কাছে আছে, কেন সে ধরা না দিতে চায় ॥

কী চায় সে কথা স্পষ্ট বলে না, কী করিলে আসে তাও জানায় না ।

দর্শন-বিজ্ঞান আসে না মোর বুদ্ধিতে বোঝা দায়,

তাই তার কৃপা বিনা নাই উপায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯১১৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	সা রা সরি		গা না না	I
	এ প থে	০	শে ষ কো	থা ০ য
I	পা না না		পা না না	I
	আ দি ও	নে ০ ই	অ ০ ০ ০	স্ত ও নে ০ ই
I	গা পা মা		গা রা গা	I
	কো থা হ	তে এ সে	কো থা য	যা ০ য II
				শেষ কোথায়..... ॥

II	সা রা পা		গা মা গা	I	রা মা না		গা না না	I
	কে সে প		খি ক ৎ		লু কি য়ে		র য়ে ছে	
I	সা রা পা		পা মা গা	I	রা মা না		গা না না	I
	আ ০ ০		০ আ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা না না		পা না না	I	পা ধা গপা		পা মা গা	I
	এ ত খুঁ		জি ত বু		দে খা না		দি তে ছে	
I	পা না না		পা পা ধা	I	গা পা না		মা গা না	I
	দূ রে ন		য় জা ০		নি ০ কা		ছে আ ছে	

I	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রগা	গা সা	না না	II
	কে ন সে		ধ রা না		দি তে	০ চা	য় ০ ০	
								শেষ কোথায়..... ॥

II	সা রগা মপা		মা গা না	I	রা মা না		গা না না	I
	কি চা ০ ০		সে ক থা		স্প ০ ঠ		ব লে না	
I	সা রা পা		পা মা গা	I	রা মা না		গা না না	I
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	পা না না		পা না না	I	পা ধা গপা		পা মা গা	I
	কি ক রি		লে আ সে		তা ও জা		না য না	
I	পা না না		পা না না	I	পা ধা গপা		পা মা গা	I
	দ ০ র্শ		ন বি ০		জ্ঞা নে আ		০ সে না	
I	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রগা	গা সা	না না	II
	মো র বু		০ দ্বি তে		বো ধা		০ ০ ০	
	[গা না]		I	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রা গা গা না সা III
	তাই		তা র কৃ		পা বি না		না ই উ	পা ০ য
								শেষ কোথায়..... ॥

(২০৫৪)

তুমি কত লীলা জানো ।

কাছে যে থাকে তারে দূরে ঠেলো, যে ভাবে দূরে তারে টানো ॥

জ্যোৎস্না আকাশে মেঘ দিয়ে ঢাকো, শ্যামল ধরা 'পরে উল্কারে ডাকো ।

পঙ্কিল জলে অঙ্গ-মধু মাখো হতাশ প্রাণে আশা-ছাতি আনো ॥

লীলা দেখে লীলাময়ে দেখিতে চাই, লীলার মত কেন তাহারে না পাই ।

পাখীর কুঞ্জে কাননে বিজনে খুঁজিয়া বেড়াই কেন জানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯১১৮৪)

তাল : কহরবা

II	না গা মা রা		গা মা পা না	I	পা গা গা মা		গা রা সা না	I
	০ তু ০ মি		ক ০ ত ০		০ লী ০ লা		জা ০ ন ০	

I { -া ক্কা -া -া | পা -া ক্কা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা } I
 ০ কা ছে যে থা কে তা রে ০ ছ ০ রে ঠে ০ লো ০

[গা -া] I { সা সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া } II
 যে ০ ০ ভা ০ বে দূ ০ রে ০ ০ তা ০ রে টা ০ নো ০
 তুমি.....জানো ॥

II -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা I -া রা -া -া | রা -া রা গনা I
 ০ জ্যে ০ স্না আ কা শে ০ ০ মে ঘ দি যে ০ ঢা ক ০

I -া না -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ শ্চা ম ল ধ রা প রে ০ উ ০ ক্কা রে ০ ডা ক

I { -া ক্কা -া -া | পা -া ক্কা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া } I
 ০ প ০ ক্কা ল ০ জ লে ০ অ ০ জ ম ধু মা খ

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া II
 ০ হ তা শ প্রা নে আ শা ০ ছা ০ তি আ ০ নো ০
 তুমি.....জানো ॥

II -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া I রা -া রা -া | রা -া গা না I
 ০ লী লা দে থে ০ লী লা ০ ম য দে খি তে চা ই

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ লী লা র ম ত কে ন ০ তা হা রে না ০ পা ই

I { -া ক্কা -া -া | পা -া ক্কা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা -া } I
 ০ পা খী র কু ০ জ নে ০ কা ন নে বি ০ জ নে

I { -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া } II II
 ০ খু জি রা বে ০ ডা ই ০ কে ০ ন জা ০ নো ০
 তুমি.....জানো ॥

তুমি এলে প্রভু এই অবেলায় ।
 সারাদিন ধরে' ডেকেছি তোমারে ছয়ার খুলিয়া ছরাশায় ॥
 আমার ডাক কি শুনিতে পাওনি, শুনিয়াও হয়তো কানে তোলোনি ।
 ক্রান্তির কোলে ঘুমায়ে পড়িলে সাড়া দিলে এসে তমসায় ॥
 হয়তো এ ছিলো ছরাশা, আমার গুণ ছিলো নাকো তোমাকে পাবার ।
 কুপা-ভরসায় ডেকেছি তোমায়, এলে চলে' গেলে করুণায় ॥
 (মধুমানন্দ, কলিকাতা, ১০।১।১৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
সাঁ -া II সাঁ রাঁ গা	ধা পা ধা I	মপা ধপা মগা	রা -া -া I
তু মি এ লে প্র	ভু এ ই	অ ০ বে ০ লা ০	য় ০ ০ ০

I মা পা না	সাঁ -া সাঁ I	সাঁ রাঁ গা	ধা পা -া I
-সা রা দি	ন ধ রে	ডে কে ছি	তো মা রে

I সাঁ রাঁ গা	ধা পা ধা I	মপা ধপা মগা	রা -া -া II
ছ যা র	খু লি যা	ছ ০ রা ০ শা ০	য় ০ ০

তুমি.....অবেলায় ॥

II মা পা -া	ননা সঁনা ধনসাঁ I	সাঁ -া -া	রাঁ না সাঁ I
আ মা র	ডাক্ কি ০ ০ ০	শু নি তে	পা ও নি

I মা পা -া	না -া -া I	সাঁ -া -া	না সাঁ -া I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I সাঁ রাঁ গা	ধা পা ধা I	মা পা রাঁ	রাঁ -া র্গনা I
শু নি যা	ও হ য়	তো কা নে	তো ল নি ০

I না -া সাঁ	সাঁ না সাঁ I	সাঁ রাঁ গা	ধা পা -া I
ক্কা ০ ক্তি	র কো লে	ঘু মা য়ে	প ডি লে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা সী - I II
 সা ড়া দি লে এ সে তও মও সাও য ০ ০
 ভূমি.....অবেলায় ॥

II মা পা - I না - - I সী - - I না সী - I I
 হ য তো এ ছি লো ছ রা শা আ মা র

I মা পা - I না - - I সী - - I না সী - I I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা I মা পা রী | রী গী না I
 গু ৭ ছি লো না কো তো মা কে পা বা র

I না - - I - সী - I সী রী গা | ধা পা - I I
 কু পা ভ র সা য ডে কে ছি তো মা য

I পা সী গা | ধা পা ধা - I মপা ধপা মগা | রা - - I III
 এ লে চ লে গে লে কও রুও গাও র ০ ০
 ভূমি.....অবেলায় ॥

(২০৫৬)

তোমাকে পেয়েও পাই না কেন ।

এসো আমার মনের মাঝে, সকল কাজেই থেকে যেন ॥

আমি তোমার তরেই বেঁচে' আছি, তোমার কাজেই রয়েছি ।

তোমার গানের মালা নিয়ে ভাবে বিভোর হয়েছি ।

(ভূমি) এসো কাছে আরো কাছে, মনের ভাষা তো জানো ॥

কুপা কর, লীলা ছাড়ে, অবুঝ হয়ো না হেন ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : ক হারবা

II { - I গা - I মা | পা মা - - I - I গা - I রা | গা - I সা - I } I
 ০ তো মা কে পে য়ে ও ০ ০ পা ই না কে ০ ন ০

[৮]

I - I মা পা - I না - - - I - I না সী রী | না - I সী - I I
 ০ এ সৌ ০ আ ০ মা র ০ ম নে র মা ০ ঝে ০
 I - I সী - - I | না - I ধপা পা I - I পা না - I | ধা সী না - I II
 ০ স ক ল কা ০ জে ০ ই ০ থে কো ০ যে ০ ন ০
 পেয়েও.....কেন ॥

{মা - I} II - I মা পা - I না - - - I - I সী - - I | রী না সী - I I
 আ মি ০ তো মা র ত ০ রে ই ০ বেঁ চে ০ আ ০ ছি ০

I - I পা - - I না - - - I না রী সী - I | - I - - I I
 ০ তো মা র কা জে ই ০ র য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I - I সী - - I | সী - - না - I - I ধা - I সী | না ধপা পা - I I
 ০ তো মা র গা নে র ০ ০ মা লা ০ নি য়ে ০ ০ ০

I - I গা মা - I | পা মা - - I - I রা গা - I | সা - I সা - I I
 ০ ভা বে ০ বি ভো র ০ ০ হ য়ে ছি ০ ০ ভূ মি

I { সা - I পা - I | মা পা - - I সা পা - I মা | পা - - - I } I
 এ সৌ ০ ০ কা ছে ০ ০ আ রো ০ কা ছে ০ ০ ০

I - I পা - - I না - - - I সী রী সী না ধনা | সী - - - I I
 ০ ম নে র ভা ষা তো ০ জা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { সী - I গী রী | গী - - - I - I না ধা না | রী - I সী - I } I
 কু পা ০ ক রো ০ ০ ০ ০ লী ০ লা ছা ০ ডো ০

I - I পা - - I না - - - I না সী রী - I | সী না ধনা সী - I III
 ০ অ বু ঝ হ য়ো না ০ হে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

পেয়েও.....কেন ॥

[৯]

আমি ভুলি তোমারে, তুমি ভোলো না মোরে ।

তোমার ধরা তোমার আলো স্থান দিয়েছো আমারে ॥

সৃষ্টির কোন্ উষাকাল থেকে আশ্রয় তুমি দিয়েছো আমাকে ।

তোমার শ্যামল কোমল কোলে পেলুম আমি নিজেই ॥

হে সর্বাধীশ পরম আশ্রয়, কাজ কি জেনে তব পরিচয় ।

আমি তোমার, তুমিও আমার, এ সত্য সার সংসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	পা পধা মগা রগা	সা রা ফ্রা -১	I পা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১
	আ মি ০ ০ ০	ভু লি তো মা	রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ গা রগা সা	সা রা ফ্রা -১	I পা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১
	০ তু মি ০	ভু লো না মো	রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ গা -১ মা	গা রা রগা সা	I সা রা সা গা গা -১ রা -১
	০ তো মা র	ধ ০ রা ০ ০	তো ০ মা র আ ০ লো ০
I	-১ না -১ সা	রা -১ রগা সা	I -১ না সা না ধা -১ -১ -১
	০ স্থা ন দি	য়ে ০ ছে ০ ০	০ আ মা রে ০ ০ ০ ০

আমিমোরে ॥

II	পা -১ -১ -১	না -১ ধনা সর্গা	I সর্গা -১ -১ -১ না সর্গা -১ -১
	সৃ ০ ষ্টি র	কো ০ ০ ০ ন	উ ষা কা ল থে কে ০ ০
I	পা -১ -১ -১	না -১ ধনা সর্গা	I সর্গা -১ র্গর্গা সর্গা না সর্গা -১ -১
	সৃ ০ ষ্টি র	কো ০ ০ ০ ন	উ ষা কা ০ ল থে কে ০ ০
I	মা পা -১ -১	না -১ সনা ধনসর্গা	I সর্গা -১ -১ -১ না সর্গা -১ -১
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I	সর্গা -১ -১ -১	সর্গা -১ না ১	I ধা না ধা সর্গা না ধপা পা -১
	আ ০ শ্র য	তু ০ মি ০	দি য়ে ছ ০ আ মা ০ কে ০

I	-১ গা -১ মা	গা রা সা রা	I সা গা -১ -১ গা -১ রা -১
	০ তো মা র	শ্রা ০ ম ল	কো ম ল ০ ক ০ রে ০
I	-১ না -১ সা	রা -১ রগা সা	I না সা না ধা -১ -১ -১ -১
	০ পে লু ম	আ ০ জি ০ ০	নি জে রে ০ ০ ০ ০ ০
			আমিমোরে ॥
II	-১ মা পা -১	না -১ সনা ধনসর্গা	I -১ সর্গা -১ -১ রা না সর্গা -১
	০ হে স ০	বা ০ ধী ০ শ ০	০ প র ম আ ০ শ্র য
I	-১ মা পা -১	না -১ সনা ধনসর্গা	I -১ সর্গা -১ -১ রা না সর্গা -১
	০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I	-১ সর্গা -১ -১	সর্গা -১ না সর্গা	I ধা সা না ধপা পা -১ -১ -১
	০ কা জ কি	জে নে ত ব ০	প ০ রি চ ০ য ০ ০ ০
I	-১ গা -১ মা	গা রা সা রা	I -১ সা গা -১ গা -১ রা -১
	০ আ মি ও	তো ০ মা র	০ তু মি ও আ ০ মা র
I	-১ না -১ সা	রা -১ রগা সা	I না -১ সা না ধা -১ -১ -১
	০ এ স ০	ত্য ০ সা ০ র	স ং সা রে ০ ০ ০ ০
			আমিমোরে ॥

জানি নাকো তোমায় আমি, তুমি জানো আমাকে ।

লীলার আড়ালে যে তুমি, আমি স্বচ্ছ দিবালোকে ॥

আলো-ছায়ায় তোমার লীলায় আছো তুমি উচ্ছলতায় ।

যাচিয়া যাই তোমার রূপায় জানিতে চাই সত্যকে ॥

তোমার মাঝে যারা আছে তোমায় নিয়ে মেতে' রয়েছে ।

তোমার আকাশ তোমার বাতাস তু প্ৰীতির আলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II পা সী -১ | সী -১ -১ I গসী গসী সী | গদা পা -১ I
জা নি ০ না ক ০ তো০ মা০ য আ০ মি ০

I পা গা -১ | দা পা -১ I মজ্জা জ্জা মা | পা -১ -১ I
তু মি ০ জ্জা ন ০ আ০ ০ মা কে ০ ০

I পা সী -১ | সী -১ -১ I গা সী গা | দা পা -১ I
লী লা র আ ড়া ০ লে ০ যে তু মি ০

I পা গা -১ | দা পা -১ I মজ্জা জ্জা মা | পা -১ -১ II
আ মি ০ স্ব ০ ছ্ছ দি০ বা লো কে ০ ০

তুমি আমাকে ॥

II মা -১ -১ | গদা দা গা I সী -১ গা | রী সী -১ I
আ লো ০ ছা০ যা য তো মা র লী লা য

I মা -১ -১ | গদা দা গা I সী -১ -১ | রী গা সী I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I স'রী স'রী জ্জী | রী সী -১ I গা সী গা | দা পা -১ I
আ০ ছ০ ০ তু মি ০ উ ০ ছ্ছ ল তা য

I পা সী -১ | সী স্ব'সী গা I গসী গসী সী | গদা পা -১ I
যা চি ০ যা যা০ ই তো০ মা০ র কু০ পা য

I পা গা -১ | দা পা -১ I মজ্জা জ্জা মা | পা -১ -১ II
জা নি ০ তে চা ই স০ ০ ত্য কে ০ ০

তুমি আমাকে ॥

II মা -১ -১ | গদা দা গা I সী -১ গা | রী সী -১ I
তো মা র মা০ ঝে ০ যা রা ০ জা ছে ০

I মা -১ -১ | গদা দা গা I সী -১ -১ | রী সী -১ I
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I স'রী স'রী জ্জী | রী সী -১ I গা সী গা | দা পা -১ I
তো০ মা০ য নি যে ০ মে তে র যে ছে ০

I পা সী -১ | সী স্ব'সী গা I গসী গসী সী | গদা পা -১ I
তো মা র আ কা০ শ তো০ মা০ র বা০ তা স

I পা গা দা | পা মা পা I মজ্জা জ্জা মা | পা -১ -১ III
যু ০ ত্ত প্তী তি র আ০ ০ লো কে ০ ০

তুমি আমাকে ॥

(২০৫২)

(তুমি) আঁধার ঘরে মোর ওগো প্রিয় আলো জ্বলে' দিও ।
আসন পাতা আছে অন্ধকারে, দেখে' বসে' নিও ॥
আবেশে ভরা আঁখি তোমারই তরে চেয়ে আছে কত যুগ যুগ ধরে' ।
সকল আশা তার পূর্ণ করে' হেসে' তাকিও ॥
তোমার কাছে ছোট বড় নেই, চাওয়া-পাওয়ার কোন বেদনা নেই ।
পূর্ণ তুমি হারাবার ভয় নেই, মধু মাখিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১১৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

[গা মা] II { পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ } I
তু মি আঁ ধা র ঘ রে ০ মো র ও ০ গো প্রি য ০ ০ ০

[গা -১] I { সা রা গা -১ | সা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
আ লো জ্জে লে দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা মা রা গা I
আ স ন পা তা ০ আ ছে অ ০ ক্কা রে ০ ০ ০

[গা -১] I সা রা গা -১ | সা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
দে খে ব সে নি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো দিও ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 আ বে শে ভ রা ০ আঁ থি তো মা রই ত রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া
 চে য়ে আ ছে ক ত যু গ যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা -া
 স ক ল আ শা ০ তা র পু ০ র্গ ক রে ০ হে সে

I সা রা গা -া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 তা ০ কি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো দিও ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 তো মা র কা ছে ০ ছো ০ টো ০ ব ড় নে ০ ০ উ

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া
 চা ও য়া পাও য়া র কো ন বে ০ দ না নে ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা -া
 পু ০ র্গ তু মি ০ হা রা বা র ভ য় নে ই ম ধু

I সা রা গা -া | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
 মা ০ থি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার প্রিয় ॥

তুমি শ্রীতি ঢেলে' দিলে কোন্ বনে, ফুল-বনে না মন-বনে ।
 ফুলের কলিরা জাগিয়া উঠেছে তালে তালে নাচে আনমনে ॥
 পাপড়ি তাদের তব মধু-ভরা তোমায়ে করেছে স্বয়ংবরা ।
 শ্রাণের আকৃতি ভাব-সম্প্রীতি ঢালিয়া দিতেছে প্রতি ক্ষণে ॥
 মনের পরাগে যবে এলে তুমি তোমার পরশে চিদাকাশ চুমি' ।
 ছড়িয়ে পড়েছে অসীমের মাঝে মহাত্মোতনার নিঃশ্বনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১১৮৪)

তাল : দাদরা

	১'	০	১'	০	
[রা গা I] সা রা গা	গা -া -া I	পা -া -া	রা -া -া I		
তু মি শ্রী তি চে	লে দি লে	কো ন ব	নে ০ ০		
I গা পা মা	গা রা গা I	গা প মা	গা রা গা I		
ফু ল ব	নে না ০	ম ন ব	নে ০ ০		
I পা সর্গা -া	সর্গা -া সর্গা I	পা ধা -া	ধা -া -া I		
ফু লে র	ক লি রা ০	জা গি য়া	উ ঠে ছে		
I গা পা মা	গা রা গা I	গা পা মা	গা রা গা II		
তা লে তা	লে না চে	আ ন ম	নে ০ ০		
	ফুল বনে ॥				
II রা -া -া	পমা মা পা I	ধা -া না	পা ধা -া I		
পা প ড়ি	তা ০ দে র	ত ব ম	ধু ভ রা		
I রা -া -া	পমা মা পা I	ধা -া -া	না পা ধা I		
আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০		
I ধা না ধনসর্গা	সর্গা না ধা I	পা ধা পা	মা গা -া I		
তো মা রে ০	ক রে ছে	স ০ য়	০ স্ব রা		
I গা ধা -া	ধা গা ধা I	পা ধা পা	মা গা -া I		
শ্রা ণে র	আ কু তি	ভা ব স	০ স্প্রী তি		

I গা পা মা | গা রা গা | গা রা গা
 ঢা লি যা | দি তে ছে | প্র ভি ক্ত | গা রা গা
 ফুল.....বনে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া
 ম নে র | প০ রা গে | য বে এ | লে তু মি

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা
 আ ০ ০ | আ০ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ | সাঁ না ধা | পা ধা পা | মা গা -া
 তো মা ০র | প র শে | চি দা কা | শ চু মি

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া
 ছ ড়ি য়ে | প ড়ে ছে | অ সাঁ মে | র মা বে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 ম হা ছো | ত না র | নি : স্ব | নে ০ ০
 ফুল.....বনে ॥

(২০৬১)

গানের ভেলা ভাসিয়ে দিলুম সুরের সাগর পানে ।
 তোমার কাজে চলবে সে যে তোমার প্রাণের টানে ॥
 আত্ম-পরের প্রভেদ ভোলা গানের আছে আপন দোলা ।
 সেই দোলাকে বিশ্বদোলায় মিলিয়ে দিলুম এনে ॥
 হে মোর প্রিয় বরণীয়, সব সময়ের স্মরণীয় ।
 তোমার ছাতির দিশা দিও দীনতার এষ্ট দানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : দ'দরা

II সাঁ -া রাঁ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া
 গা নে র | ভে লা ০ | জ মি য়ে | দি লু ম

[১৬]

I গা -া রা -া | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা সা I
 সু রে র | সা গ র | পা ০ ০ | রে০ ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I পা -া -া | না সাঁ -া I
 তো মা র | কা জে ০ | চ ল বে | সে যে ০

I সা -া রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা -া -া II
 তো মা র | প্রা ণে র | টা ০ ০ | নে ০ ০
 সুরের.....পারে ॥

II পা -া -া | গা ধা না I সাঁ -া -া | গা সাঁ -া I
 আ ০ আ | পা রে র | প্র ভে দ | ভো লা ০

I পা -া -া | গা ধা না I সাঁ -া -া | না সাঁ -া I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I পা সাঁ -া | সাঁ -া না I ধা -া সাঁ | না ধপা ধমা I
 গা নে র | আ ছে ০ | আ প ন | দো লা ০ ০০

I সাঁ -া -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
 সে ই দো | লা কে ০ | বি ০ স্ব | দো লা য

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
 মি লি য়ে | দি লু ম | এ ০ ০ | নে ০ ০
 সুরের.....পারে ॥

II পা -া -া | না ধা না I সাঁ -া -া | না সাঁ -া I
 হে মো র | প্রি য ০ | ব র ০ | গী য ০

I পা -া -া | না ধা না I সাঁ -া -া | না সাঁ -া I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I পা সাঁ -া | সাঁ -া না I ধা -া সাঁ | না ধপা ধমা I
 স ব স | ম য়ে র | স্ম র ০ | গী য ০ ০০

I সাঁ -া -া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
 তো মা র | ছা তি র | দি শা ০ | দি ও ০

[১৭]

I গা' না রা | পা -া মমা I পা রা গা | রসা সা -া II
 দী ন ০ তা র এই দা ০ ০ নে ০ ০ ০
 সুরের পারে ॥

(২০৬২)

তুমি এসেছিলে, নব বারতা দিলে, আলো জ্বলে' দিলে, দিলে চেতনা ।
 যারা ঘুমে ছিলো তোমাকে ভুলে ছিলো, তাদের জাগিয়ে দিলে প্রেরণা ॥
 আঁধার নেবে' আসে যখনই ধরায়, মানবতার বাণী ধূলোতে লুটায় ।
 সম্বিত আসে তোমারই কুপায়, জাগিয়ে দিয়ে দাও ছোতনা ॥
 হে তমসাতীত মূর্ত্ত করুণা নিজের কৃতি কথা কখনো বল না ।
 নীরবে থেকে যাও মর্মে লুকাও কোন বাধাতেই কভু থামো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II -া দ্বা -া -া | পা -া দ্বা পা I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ন ব বা র তা দি লে
 I -া সা রা -া | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা মা রা গা I
 ০ আ লো জ্বে লে ০ দি লে ০ দি লে চে ত ০ না ০
 I -া দ্বা -া -া | পা -া দ্বা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ০ যা রা ঘু মে ০ ছি ল ০ তো মা কে ভু লে ছি ল
 I -া সা রা -া | রা -া রা গা | -া রা পা -া | মা গা রা গা II
 ০ তা দে র জা ০ গি য়ে ০ দি লে প্রে র ০ গা ০
 আলো চেতনা ॥
 II -া ধা -া -া | ধা -া ধা -া | রা -া -া রা | রা -া গা না I
 ০ আ ধা র নে বে আ সে ০ য খ নই ধু ০ লা য

[১৮]

I -া না -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ মা ন ব তা র বা গী ০ ধু লো তে লু ০ টা য
 I -া -া দ্বা -া | পা -া দ্বা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
 ০ ০ স ০ স্থি ত আ সে ০ তো মা রই কৃ ০ পা য
 I -া সা রা -া | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা গা রা গা II
 ০ জা গি য়ে দি ০ য়ে ০ ০ দা ও ছো ত ০ না ০
 আলো চেতনা ॥

II -া ধা -া -া | ধা -া -া | রা -া -া | রা -া -া গা I
 ০ হে ত ম সা ০ তী ত ০ মূ ০ র্ত্ত ক ০ রু গা ০
 I -া না -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা গা -া -া I
 ০ নি জে র কৃ তি ক থা ০ ক খ নো ব ০ ল না
 I -া দ্বা -া -া | পা দ্বা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
 ০ নী র বে থে কে যা ও ০ ম ০ মর্মে লু ০ কা ও
 I -া সা রা -া | রা -া -া গা | -া রা পা -া | মা গা -া -া II II
 ০ কো ন বা ধা ০ তে ই ০ ক খ নো থা ০ মো না
 আলো চেতনা ॥

(২০৬৩)

তব আসা-পথ চাহিয়া বসিয়া আছি দিন গুণে' গুণে' ।
 সলাজ সমীরে ভাসিয়া চলিয়া যাই ভেবে' তব গুণে ॥
 বোঝা নাহি যায় তোমার প্রকৃতি, ব্যক্ত হয়েছে তবুও কী রীতি ।
 ধরা নাহি দাও এ কী তব নীতি, তাকাও না মুখেরই পানে ॥
 তব মমতার কথা গুনে' থাকি, কাজের বেলায় বিপরীত দেখি ।
 ভালবাসা কেউ একে বলে নাকি নিথর পাথর মধুবনে ।
 তুমি নিথর পাথর মধুবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৪)

[১৯]

	১	০	১	০
II	সা গা -া গমা রা গা	I	পা ক্ষা পা -া মগা মা	I
	ত ব আ	শা০ প থ	চা হি যা	০ ০০ ০
I	পা সা -া রা গা ধা	I	মা ধা পা মা গা -া	I
	ব সি যা	০ আ ছি	দি ন গু	নে গু নে
I	সা গা -া গমা গরা গা	I	পা ক্ষা পা -া মগা মা	I
	স লা জ	স০ মী০ রে	ভা সি যা	০ ০০ ০
I	পা সা -া সা গা ধা	I	মা ধা পা মা গা -া	II
	টা লি যা	০ যা ই	ভে বে ত	ব গু নে
		বসিয়া.....	গুনে ॥	
II	সা -া -া -া সা পা	I	পা -া -া পা -া ধা	I
	বো ঝা না	হি যা য	তো মা র	প্র কৃ তি
I	গা সা -া গা ধা -া	I	মা ধা পা মা গা -া	I
	ব্য ০ জ	হ য়ে ছে	ত বু ও	কী রী তি
I	সা -া -া -া সা পা	I	পা -া -া পা -া ধা	I
	ধ রা না	হি দা ও	এ কী ত	ব গী তি
I	গা সা -া গা ধা -া	I	মা ধা পা মা গা -া	II
	তা কা ও	না মু খে	র ত পা	নে ০ ০
		বসিয়া.....	গুনে ॥	
II	সা -া -া সা -া পা	I	পা -া -া -া -া ধা	I
	ত ব ম	ম তা র	ক থা গু	নে থা কি
I	গা সা -া গা ধা -া	I	পা ধা পা মা গা -া	I
	কা জে র	বে লা য	বী প রি	ত দে খি
I	সা -া -া -া সা পা	I	পা -া -া পা -া ধা	I
	ভা ল বা	সা কে উ	এ কে ব	লে না কি
I	গা সা -া গা ধা -া	I	মা ধা পা মা গা -া	III III
	নি থ র	পা থ র	ম ধু ব	নে তু মি
		বসিয়া.....	গুনে ॥	

জ্যোৎস্না রাতে চাঁদেরই সাথে ।

তোমারে ভেবেছি, তোমারে পেয়েছি, তোমারই ছন্দে, তোমারই গীতে ॥

আঁধারে আলো তুমিই ঢালো, আমরা আনি নিকষ কালো ।

প্রাণ ভরে' তুমি বাসো ভালো, মোদের মাঝেই যা কিছু বিষম ।

মুখে বলি এক কাজে আর এক, বিষকুস্ত পয়সা মুখেতে ॥

ভালবাসিতে তুমিই জান, সবাইকে নিজ বলে মানো ।

দূরকে কাছে টেনে আন ভেদ কোনো না ধরে-পরেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১১১৮৪)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	গা -া গা রা গা মা পা -া	I	-া গা গা মা গা রা সা না	I
	জ্যো ০ ৯	স্না রা ০	তে ০ ০	চাঁ দে র ই সা থে ০
I	-া গা গা রা গা মা মা পা	I	-া পা পা ধা মা পা মা গা	I
	০ তো মা রে	ভে ০ বে ছি	০ তো মা রে	পে ০ য়ে ছি
I	গা গা -া রা গা মা পা -া	I	-া পা পা ধা মা পা মা গা	II
	তো মা র ই	ছ ন্ দে ০	০ তো মা র	ই গী তে ০
II	-া না না না না -া না -া	I	রা রা রা -া রা ঝা রা -া	I
	০ আ ধা রে	আ ০ লো ০	তু মি ই ০	চা ০ লো ০
I	-া না না সা রা -া গা -া	I	-া রা রা পা মা -া গা -া	I
	০ আ ম রা	আ ০ নি ০	০ নি ক ব	কা ০ লো ০
I	-া ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা -া ক্ষা পা	I	-া পা ধা পা মা গা রা গা	I
	০ প্রা গ ভ	রে ০ তু মি	০ বা ০ সো	ভা ০ লো ০
I	-া রা রা গা গা -া মা -া	I	মা রা রা পা মা -া গা গা	I
	০ মো দে র	মা ০ বে ০	ই যা কি ছু	বি ০ ব ম

I -১ ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা ১ I পা পা ধা পা | মা গা রা গা
 ০ মু খে ব লি ০ এ ০ ক কা ০ জে আ র এ ক

I -১ রা -১ গা | গা গা মা -১ I -১ রা রা পা | মা -১ গা -১ II
 ০ ষি ০ ষ কু ম্ ভ ০ ০ প য়ো মু খে ০ তে ০

II -১ না না না | না -১ সা -১ I -১ রা রা -১ | রা ধা রা -১ I
 ০ ভা ল বা সি ০ তে ০ ০ তু মি ই জা ০ ন ০

I -১ না না সা | রা -১ গা গা I রা -১ পা -১ | মা -১ গা -১ I
 ০ স বা ই কে ০ নি জ ব ০ লে ০ মা ০ ন ০

I -১ ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ০ দূ র কে কা ০ ছে ০ ০ টে ০ নে আ ০ ন ০

I -১ রা রা গা | গা -১ মা -১ I -১ রা পা মা | গা -১ -১ -১ II III
 ০ ভে দ কো রো ০ না ০ ০ ষ রে প রে তে ০ ০

(২০৬৫)

তুমি কোন অতীতে মোরে পাঠিয়েছিলে সৃষ্টির পরিক্রমায় ।
 সে পরিক্রমা আজও শেষ হলো না, দিন যায়, যুগ চলে' যায় ॥
 তোমা' হতে আসিয়াছি, যাবো তোমাতে,
 তোমাকে ভুলে' জড়ে আছি যে মেতে' ।
 এলুম যে কাজ করিয়া যেতে হয়নিকো অবহেলায় ॥
 শত ক্রটি আছে, তবু ক্ষমা করে' যাও, শত দোষ জানিয়াও মুখপানে চাও।
 ভালবাসো স্মিত নয়নে তাকাও শোধরাও করুণাধারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১১।৮৪)

[মা -১]
০ ০

II { গা -১ -১ -১ | গা -১ গা রা I গা রা গধা পধা | পমা মা সা রা } I
 কো ন অ তী তে ০ মো রে পা ঠি য়ে ছি ০ লে ০ ০ হু মি

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 সৃ ০ ষ্টি র প রি ০ ক্রে মা ০ য ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা ধা না স'সা I ধা স'না ধা | পা মা -১ -১ I
 সে প রি ০ ক্রে মা আ জও শে ষ হ লো না ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 দি ন যা য় যু গ চ লে যা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

সৃষ্টির পরিক্রমায় ॥

II গা পা -১ -১ | পা ধা না স'সা I ধা স'না ধা | পা মা -১ -১ I
 তো মা হ তে আ সি য়া ছি যা ব তো মা তে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা I রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ I
 তো মা কে ভূ লে ০ জ ড়ে আ ছি যে মে তে ০ ০ ০

I পা -১ -১ - | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 এ লু ম যে কা জ ক ০ রি ০ যা যে তে ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 হ য় নি কো অ ব ০ হে লা ০ য ০ ০ ০ ০ ০

সৃষ্টির পরিক্রমায় ॥

II গা পা -১ -১ | পা ধা না স'সা I ধা স'না ধা | পা মা -১ -১ I
 শ ত ক্র টি আ ছে ত বৃ ক্ষ মা ক রে যা ও ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা I রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ I
 শ ত দো ষ জা নি য়া ও মু খ পা নে চা ০ ও ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ভা ০ ল বা সো ০ স্মি ত ন য নে তা কা ও ০ ০
 I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 শো ধ রা ও ক রু গা ধা রা য ০ ০ ০ ০ ০ ০

সৃষ্টির পরিক্রমায় ॥

(২০৬৬)

সঙ্গী আমার প্রিয় আমার নিত্যকালে রয়েছে।
 তোমার প্রীতি অমর গীতি মনকে ভরে' দিয়েছে ॥

কোন অলকার উৎস হতে এসেছিলে অলখ শ্রোতে।

কোন সে দুর্নিবার গতিতে স্নমুখ পানে চলেছে ॥

বুদ্ধিতে তুমি অজানা, ভাবে তুমি যাও গো জানা।

সে-ই যে পায় তোমার ঠিকানা যাকে কৃপা করেছে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১২।১১।৮৪)

ভাল : দাদরা

১	০	১	০
II গা -া মা গা রা -া I গা পা -া ধর্সা ধর্সা মা I			
স ০ স্পী	আ মা র	প্রি য ০	আ ০ মা ০ র
I মা -া -া মা পা ধা I গা -া মগা রা -া -া I			
নি ০ ত্য	০ কা লে	র ০ য়ে ০	ছ ০ ০
I গা -া মা গা রা -া I গা পা -া ধর্সা ধর্সা মা I			
তো মা র	প্রী তি ০	অ ম র	গী ০ তি ০ ০
I মা -া -া মা পা ধা I গা -া মগা রা -া -া II			
ম ন কে	০ ভ রে	দি ০ য়ে ০	ছ ০ ০
	নিত্য	রয়েছ ॥	
II পা -া -া না ধা না I সর্সা -া -া I না সর্সা -া I			
কো ন অ	ল কা র	উ ত্বে স	হ তে ০

[২৪]

I পা সর্সা -া | সর্সা -া না I ধা রর্সা -া | স্বর্সা রর্সা -া I
 এ সে ০ ছি লে ০ অ ল খ শ্রো তে ০
 I পা -া -া | না ধা না I সর্সা -া -া | না সর্সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সর্সা -া | সর্সা -া না I ধা রর্সা -া | স্বর্সা রর্সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ অ ল খ শ্রো তে ০
 I সর্সা -া -া | সর্সা -া রর্সা I গা -া -া | ধা পা -া I
 কো ন্ সে হু ০ নি বা র গ তি তে ০
 I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
 স্ন মু খ পা নে ০ চ ০ লে ছ ০ ০
 সঙ্গী..... রয়েছে ॥

II পা -া -া | না ধা না I সর্সা -া -া | না সর্সা -া I
 বু ০ দ্বি তে তু ০ মি ০ অ জা না ০
 I পা সর্সা -া | সর্সা -া না I ধা -া রর্সা | স্বর্সা রর্সা -া I
 ভা বে ০ তু মি ০ যা ও গো জা না ০
 I সর্সা -া -া | সর্সা -া রর্সা I গা -া -া | ধা পা -া I
 সে ই যে পা য তো মা র ঠি কা না ০
 I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া III
 যা কে ০ কু পা ০ ক ০ রে ছ ০ ০
 সঙ্গী..... রয়েছে ॥

(২০৬৭)

নীল আকাশে চলে ভেসে' সাদা মেঘের ভেলা।

নীচে ঘাসে আছে মিশে' কুশ-কাশেরই মেলা ॥

শরৎ বলে এলুম আমি, স্নিগ্ধ শীতল শিশির চুমি'।

আমার পাশে যারা আসে তারাও দিল দোলা ॥

সঙ্গে এনেছি শেফালী গন্ধে ভরা ফুলের ডালি।

নীরব রাতে এই নিভূতে গাঁথতে গানের মালা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৪)

[২৫]

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা -১ রা	গপা মা -১	I গা -১ রসা	সন্ সা -১
	নী ল আ	কা০ শে ০	চ লে ০০	ভে০ সে ০
I	গা -১ -১	পমা রা গা	I ফা পা -১	-১ -১ -১
	সা দা ০	মে০ ঘে র	ভে লা ০	০ ০ ০
I	ধা পা মা	গা রা সা	I গা -১ -১	-১ -১ -১
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	গা -১ রা	গপা মা -১	I গা -১ রসা	সন্ সা -১
	নী চে ০	ঘা০ সে ০	আ ছে ০০	মি০ শে ০
I	গা -১ -১	গমা রগা পা	I ফা পা -১	-১ -১ -১
	কু শ কা	শে০ র০ ই	মে লা ০	০ ০ ০
		সাদা	ভেলা ॥	
II	গা -১ -১	গা মা ধা	I ধা -১ -১	ধা -১ -১
	শ র ৯	ব লে ০	এ লু ম	আ মি ০
I	ধা -১ না	নর্বা সর্বা না	I ধা পা -১	ফা পা গা
	স্নি ০ ঙ্গ	শী ত ল	শি শি র	চু মি ০
I	গা -১ রা	গপা মা -১	I গা -১ রসা	সন্ সা -১
	আ মা র	পা০ শে ০	যা রা ০০	আ০ সে ০
I	গা -১ -১	গমা রগা পা	I ফা পা -১	-১ -১ -১
	তা রা ও	দি০ ল০ ০	দো লা ০	০ ০ ০
		সাদা -	ভেলা ॥	
II	গা -১ -১	গা মা ধা	I ধা -১ -১	ধা -১ -১
	স ০ ক্ষে	এ নে ০	ছি ০ সে	ফা লী ০
I	ধা -১ গা	নর্বা সর্বা না	I ধা পা -১	ফা পা গা
	গ ০ ক্ষে	ভ০ রা ০	ফু লে র	ডা লি ০

I	গা -১ রা	গপা -১ মা	I গা -১ রসা	সন্ সা -১
	নী র ব	রা০ তে ০	এ ই নি	কু০ ভে ০
I	গা -১ -১	গমা রগা পা	I ফা পা -১	-১ -১ -১
	গাঁ থ -তে	গা০ নে০ র	মা লা ০	০ ০ ০
		সাদা	ভেলা ॥	

(২০৬৮)

শারদ নিশীথে জ্যোৎস্না মায়াতে কার কথা মনে জেগে' রয়,
বলো কার কথা মনে জেগে' রয়।
কে সে অজানা নাহি মেনে' মানা নিয়ে গেল মোর লাজ-ভয় ॥
সে কি আসিবে না, ফিরে' চাহিবে না, আবার করিয়া মনে পশিবে না।
আবার কথার জাল বুনিবে না নব ভাবে জিনিতে হৃদয় ॥
তার তরে বাঁচা, তাকে ঘিরে আশা, অকারণে কাঁদা অকারণে হাসা।
অভিমান ভরে' নব নব সুরে গান গেয়ে যাওয়া অসময় ॥
(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩১১/৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	সা রা গা	গা -১ -১	I পা -১ -১	রা -১ -১
	শা র দ	নি শী থে	জো ৯ স্না	মা যা তে
I	গা পা মা	গা রা গা	I সা রা গা	গা -১ -১
	কা র ক	থা ম নে	জে গে র	য় ব লো
I	পা সা -১	সর্বা -১ স'পা	I পা ধা -১	ধা -১ -১
	কে সে অ	০ জা না০	না হি মে	নে মা না
I	গা পা মা	গা রা গা	I সা রা গা	-১ -১ -১
	নি য়ে গে	ল মো র	লা জ ভ	র ০ ০
		বলো	রয় ॥	

I পা -া -া | -া -া -া I পপা ধা গা | পা মা গা I
 আ মা রে ০ ক র তার ও চে য়ে ন ত

I সা রা -া | -া গা মা I গা -া সা | -া -া -া II
 চ র ৭ ধূ লী য না ০ ও ০ ০ ০

তুমি..... যাও ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 ভূ লে গি০ ০য়ে ধা কো কো ন ক্ তি না ই

I পা -া -া | পী -া -া I পা ধা গা | পা মা গগা I
 ম নে ০ রা খো ০ প্রা র্থ না না জা নাই

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা ম' গা I
 শু ধু কা ছে রা খ আ থি না হি টা কো

I সা রা -া | রা -া গা I মা গা -া | সা -া -া IIII
 যে ব্য থা দি ০ পে তা ভূ ০ লা ও ০

তুমি..... যাও ॥

(২০৭০)

তুমি এসো আমার মনে, আমার সকল ভাবনায় ।

সকল কাজে তোমার খোঁজে সতত যেন পাওয়া যায় ॥

অরুণ আলোকে তোমাকেই চাই, আঁধারের ভয় যেন নাহি পাই ।

আমার মনের সব নাই নাই দূর কর পূর্ণতা-স্থায় ॥

তোমার কাছে শুধু চেয়ে গেছি ভাবিনি কখনো কিবা দিয়েছি ।

হাত পেতে গেছি, শুধু নিয়েছি, দীনতা-মুক্ত কর আমায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৪)

গাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রা মা | পা -া নসা I ধনা সা না | ধপা পা -া I
 তু মি এ সো ০ আ০ মা০ র ম নে০ ০ ০

[৩০]

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | গা -া সা I
 আ মা র স ক ল ভা ব ০ না ০ য

I রা মা রা | মা পা -া I সা গা -া | ধা পা -া I
 স ক ল কা জে ০ তো মা র খোঁ জে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গগা রা গা | গা -া সা I
 স ত ত য়ে ন ০ পাও যা ০ যা ০ য
 আমার..... ভাবনায় ॥

II মা পপা পা | না স'না ধনসা I সা -া -া | সা -া -া I
 অ রুণ আ লো কে ০ ০০ তো মা কে ই চা ই

I পা সা -া | সা -া না I ধা রা -া | রা -া -া I
 আঁ ধা রে র ভ য় য়ে ন না হি পা ই

I সা -া -া | সা -া রা I গা -া -া | ধা পা -া I
 আ মা র ম নে র স ব না ই না ই

I রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | গা -া সা II
 দূ র ক রো পু ০ র্ণ তা সু ধা ০ য
 আমার..... ভাবনায় ॥

I মা পা -া | না ধা না I সা -া -া | -া না সা I
 তো মা র কা ছে ০ শু ধু চে য়ে গে ছি

I পা সা -া | সা -া নধা I ধা রা -া | রা -া র্গনা I
 ভা বি নি ক খ নো০ কি বা দি ০ য়ে ছি০

I সা -া -া | -া -া রা I গা -া -া | -া ধা পা I
 হা ত পে তে গে ছি ০ শু ধু নি য়ে ছি

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | গা সা -া IIII
 দী ন তা মু ০ ক্ত ক র আ মা ০ য

আমার..... ভাবনায় ॥

[৩১]

আলোকের পথ ধরে' আঁধারে সরিয়ে দূরে ।
এগিয়ে যাবই আমরা সবাই সমুন্নত শিরে ॥
পরম পুরুষে মানি, দ্বিবিধা কোন না জানি ।
লক্ষ্যে রেখে' সতত স্মুখে রক্তিম রবিকরে ॥

ভালবাসি এই ধরা-নীহারিকা-গ্রহ-তারা ।
আর ভালবাসি আলোঝরা হাসি সবাকার মুখ'পরে ॥

বিনাশ কারো না চাই, ঋদ্ধির পথে যাই ।

স্বাগত জানাই শ্রীতিভরে' তাই, চেতনা জড় সবারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১১৮৪)

তাল : দ দরা

১	০	১	০
II	মা পা না	না -১ সর্বা	না সর্বা -১ -১ -১ -১
	আ লো কে	র প থ	ধ রে ০ ০ ০
I	সর্বা র্গা গা	গা -১ গধা	I পধা সর্গা ধা পা -১ -১
	আ মা রে	স রি য়ে	০০ ০০ দু রে ০ ০
I	রা পা মা	মা -১ -১	I গা -১ রা রগা গা সা
	এ গি য়ে	যা ব উ	আ ম রা স০ বা ই
I	রা পা মা	মা -১ গা	I রা গা -১ সা -১ -১
	স ০ মু	০ ন ত	শি বে ০ ০ ০
আলোকের ধরে ॥			
II	মা পা -১	না ১ সর্না	I ধনসর্বা সর্বা না সর্বা সর্না ধনসর্বা
	প র ম	পু রু ষে	০০ ০ মা নি ০০ ০০
I	মা পা -১	না -১ সর্না	I ধনসর্বা সর্বা না সর্বা -১ -১
	প র ম	পু রু ষে	০০ ০ মা নি ০ ০
I	সর্বা র্গা গা	গা -১ গধা	I পধা সর্গা ধা পা -১ -১
	দ্বি বি ধা	কো ন না	০০ ০০ মা নি ০ ০

I	পা সর্বা গা	গা -১ গধা	I পধা সর্গা ধা পা -১ -১
	ল ০ ক্ষে	রে থে সত	ত০ ০০ সু মু থে ০
I	রা পা মা	মা গা -১	I গা রা গা গা সা -১
	র ০ ক্তি	ম র বি	ক ০ ০ রে ০ ০
আলোকের ধরে ॥			
II	মা পা না	না সর্না ধনসর্বা	I সা -১ না সর্বা সর্না ধনসর্বা
	ভা ল বা	সি এ ০ ০ই	০ ০ ধ রা ০০ ০০
I	সর্বা র্গা গা	গা -১ -১	I ধা পা ধা পা -১ -১
	নী হা রি	কা গ্র হ	০ তা রা ০ ০ ০
I	পা সর্বা গা	গা -১ -১	I গা -১ -১ গা ধা পা
	আ র ভা	ল বা সি	আ লো ঝ রা হা সি
I	রা পা মা	মা গা -১	I রা গা -১ সা -১ -১
	স বা কা	র মু খ	প ০ রে ০ ০ ০
আলোকের ধরে ॥			
II	মা পা -১	না -১ সর্না	I ধনসর্বা সর্বা না সর্বা -১ -১
	বি না শ	কা রো না	০০ ০ চা ই ০ ০
I	সর্বা র্গা গা	গা ধা পা	I গা ধা পা -১ -১ -১
	ঝ ০ ক্তি	র প থে	০ যা ই ০ ০ ০
I	পা সর্বা গা	গা -১ -১	I ধা পা গা গা ধা পা
	স্বা গ ত	জা না ই	শ্রী তি ভ রে ভা ই
I	রা পা মা	মা -১ -১	I রা গা -১ সা -১ -১
	চে ত না	জ ড ০	স বা রে ০ ০ ০
আলোকের ধরে ॥			

আলোক-তীর্থে চলি অতীতের গ্লানি ভুলি'

এগিয়ে চলাই জীবনের ব্রত মানি ।

সবারে সঙ্গে ডাকি মমতার মধু মাখি', সবাইকে নিয়ে সমাজ আমার জানি ॥

কল্যাণ যারা না চাহে ধরার, যারা বিষিয়ে দেয় সংসার ।

তাদেরও তরে আছে শ্রীতিভার, তাদেরও শুধরে' আনি ॥

ঘৃণা করিব না কাকেও কখনো, না অবহেলা উপেক্ষা কোন ।

বাদ যেন নাহি যায় একজনও, সবে মিলে' রথ টানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II মা পা পা না -া স'নাধপা I পধনস'না স'না -া -া -া I			
আ লো ক	তী ০ থে'০০০	০০০০ চ লি	০ ০ ০
I স'না স'না'না গা গা ধা I পধা গধা পা -া -া -া I			
অ তী০ তে	র গ্লা নি	ভূ০ ০০ লি	০ ০ ০
I রা পা পা মা গা রা I মা পা০ মা মা মা গা			
এ গি য়ে	চ লা ই	জী ব০ নে	র ব্র ত
I রা ০গা সা -া -া -া I			
মা ০নি ০	০ ০ ০		
I মা পা প না -া স'নাধপা I পধনস'না স'না -া -া -া I			
স বা রে	স ং গে০০০	০০০০ ডা কি ০	০ ০ ০
I স'না স'না'না ০গা গা ধা I পধা ধপা -া -া -া -া I			
ম ম০ তা	০র ম ধু	মা০ ০খি ০	০ ০ ০
I স'না স'না'না গা ধা পা I রা পা মা গা রা রা I			
স বা০ ই	কে নি য়ে	স মা জ	আ মা র
I রা ০গা -া সা -া -া II			
জা ০নি ০	০ ০ ০		

II মা মপা না না না পধনস'না I স'না স'না স'না না স'না স'না I			
ক ০ল্ ল্যা	ণ যা রা০০০	না চা হে	ধ রা র
I মা মপা না না না পধনস'না I স'না স'না স'না না স'না স'না I			
আ আ০ আ	আ আ আ০০০	আ আ আ	আ আ আ
I সা স'না স'না গা ধা পধা I মা পা রা রা র'গা র'গা I			
বা রা ০০	বি ষি ০য়ে	দে য় স	ং সা০ ০র
I না না না সা না স'না I স'না স'না গা ধগা ধা পা I			
তা দে র	ও ত রে	আ ছে০ শ্রী	তি০ ভা র
I রা গা রা পা ০মা মা I রা গা -া সা -া -া II			
তা দে রও	শু ০ধ্ রে	আ নি ০	০ ০ ০
II মা মা পা না ০না পধনস'না I স'না স'না স'না না স'না স'না I			
ঘৃ গা ক	রি ০ব না০০০	কা কে ও	ক খ নো
I স'না র'না না ধা পা ধা I মা পা রা রা র'গা র'গা I			
না ০ অ	ব হে লা	উ পে ০	ক্ষা কো০ ন০
I না না না সা না সা I সা র'না গা ধগা ধা পা I			
বা দ য়ে	ন না হি	যা য় এ	কজ ন ও
I রা পা ০মা মা মা গা I রা ০গা সা -া -া -া III			
স বে ০মি	লে র থ	টা ০নি ০	০ ০ ০

(২০৭৩)

দিনের আলোতে আসোনি, এলে তুমি আঁধারে ।

চাঁদের হাসিতে ভাসোনি ব্যথায় প্রলেপ দিলে অন্ধকারে ॥

সবারে ভালবাসো সবাই তা জানে, সবার কথা ভাবো সবাই তা মানে ।

তর্ক করে' যায় শ্রীতি দূচ করিতে, ভালবাসিতে ভালো করে' ॥

অনাদিকালের প্রভু অনন্তে অধিবাস, স্মৃথে দুঃখে সঙ্গে রয়েছো বারমাস ।

সবাকার আশ্রয় সবাকার তুমি শ্রাণ, কাছে টেনে' নাও সবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৪)

১ ০ ১ ০

II রা রা রা | গা পমা গমা | গরা গা পা | পা পা - I
দি নে র আ লো ০ ০০ ০০ তে ০ আ সো ০

I সী - না | - না - না | ধা - না পমা | পমা গমা গরা I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I রা রা - না | গা গা রা | গা পা - | পা - না - I
এ লে ০ তু মি ০ আ ০ ০ ধা ০ ০

I সী - না | - না - না |
রে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা | গা গা রা | গা পা - | পা - না পা I
টা দে র হা ০ ০ সি তে ০ ভা ০ সো

I ধা - না - না | - না - না - না | - না - না - না | - না - না - না I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী রা গা | ধা পা ধা | গা মা - | গা গা মা I
বা ০ থা য প্র লে প দি লে ০ অ নু ধ

I গা মা - না | - না - না - না | - না - না - না | - না - না - না II
কা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না - না না না | সী সী সী সী | রা না সী - I
স বা রে ভা ল ০ বা স স বা ই তা জা ০ নে ০

I না সী রা রা | রা - না সী সী | না সী রা সী | গা - না পা - I
স বা র ক থা ০ ভা ব স বা ই তা মা ০ নে ০

I মা - না পা পা | পা - না পা পমা | মা পা পা পমা সী - না সী I
ত ০ র্ক ক রে ০ যা ০ য প্রী তি দৃ টা ক ০ রি তে

I মা সা রা | রা মজা - না | মা মা মা | পা - না - না II
ভা ল বা সি তে ০ ০ ভা ০ ল ক রে ০

II মা মা পা পা | না না না না | সী সী সী সী | রা না সী সী I
অ না দি কা লে র প্র ভু অ ন নু তে অ ধি বা স

I মা মা পা পা | না না না না | সী সী সী সী | রা না সী সী I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I মমা পমা নমা | নধা স'সী স'সী | র'না স'সী - না | - না - না - না I
অনা দিকা লের প্রভু অন নুতে অধি বাস ০ ০ ০ ০

I না সী রা রা | রা রা সী সী | না সী রা সী | গা - না পা পা I
সু খে দুঃ খে স ঙ্ গে র য়ে ০ ছো ষা রো ০ মা স

I মা মা পা পা | পা - না পা পা | মা মা পা সী | সী না সী সী I
স বা কা র আ ০ শ্র য় স বা কা র তু মি প্রা গ

I রা রা গা গা | পা মা পা পা | ধা - না - না - না | - না - না - না - না III
কা ছে টে নে না ও স বা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২০৭৪)

অত দূরে থেকে না, তুমি কাছে এসো।

আমারে পায়ে ঠেলো না শুধু মূছ হেসো ॥

তোমার ভালোবাসা অনন্ত ব্যাপ্ত, ওতঃপ্রোতযোগে ভূমা পরিব্যাপ্ত।

আমিও তোমার মাঝে, সাজি তব দেওয়া সাজে, না চাও তবু ভালোবেসো ॥

বিশ্বের অধিপতি, তুমি বিশ্বেরই প্রাণ,

সবার ভরসা তুমি, সবারে করো ত্রাণ।

আমিও বিশ্ব মাঝে রত আছি তব কাজে, তমোহিতীত তমো নাশো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৪১১৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II -া -া রা | রা গা মা I গা পা -া | -া পা পা I
 ০ ০ অ ত দূ ০ রে ০ ০ ০ থে কো

I সী -া ধা | -া রী রী I রা র'গী সী | না ধা -া I
 না ০ ০ ০ তু মি কা ০০ ছে এ ০ সো

I -া -া রা | রা গা মা I গা -া গা | পা পা পা I
 ০ ০ আ মা রে ০ ০ ০ পা য়ে ঠে লো

I সী -া ধা | -া রী রী I রী র'গী সী | না ধা -া II
 না ০ ০ ০ শু ধু মূ ০০ ছ হে সো ০

II পা ধা ধা ধা | ঋী -া ঋী ঋী I রী রী রী রী | গী সী রী -া I
 তো মা র ভা ল ০ বা সা অন নু ত ব্যা প ত ০

I পধা ধধা ঋী ঋী ঋী | র'রী র'রী র'গী রী | পা ধা ধা ধা | ঋী ঋী ঋী ঋী I
 তো মার ভাঙ্গ বাসা অন নু ত ব্যাপ ত আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া রী রী রী রী | গী সী রী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ঋী রী গী পী | গী -া রী রী I ঋী রী গী রী | সী সী ধা -া I
 ও ০ ত প্রো ত ০ যো গে ভূ মা প রি ব্যা প ত ০

I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | পা ধা ধা সী | স'সী সী ঋী সী I
 আ মি ও তো মা র মা ঝে সা জি ত ব দেও যা সা জে

I রা রা গা গা | গা মা রা -া | গা -া পা পা | স'ধা -া -া -া II
 না চা ও ত বু ০ ০ ০ ভা ০ ল বে সো ০ ০ ০

II পা ধা ধা ধা | ঋী ঋী ঋী ঋী I রী রী রী রী | গী সী রী রী I
 বি ০ শ্বে র অ ধি প তি তু মি বি ০ শ্বে র প্রাণ

I পধা ধধা ঋী ঋী ঋী | র'রী র'রী র'গী রী | পা ধা ধা ধা | ঋী ঋী ঋী ঋী I
 বিশ শের অধি পতি তুমি বিশ শের প্রাণ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রী রী রী রী | গী সী রী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ঋী রী গী পী | গী গী রী রা I ঋী রী গী রী | সী সী ধা ধা I
 স বা র ভ র সা তু মি স বা রে ক রো ০ ত্রাণ

I পা পা ধা ধা | -া ধা ধা নপা | পা ধা ধা রী | রী রী ঋী রী I
 আ মি ও বি ০ ধ মা ঝে ০ র ত আ ছি ত ব কা জে

I রা রা গা গা | গা -া পা পা I সী -া ধা -া | -া -া -া -া III
 ত মো হ তী ত ত মো না শো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২০৭৫)

তোমাতে ভেবেছি বহু দূরে আমি, এত কাছে কভু ভাবিনি।

গিয়েছি তীরে বনে পর্বতে কোথাও খুঁজিয়া পাইনি ॥

হে মোর দেবতা লীলা করে গেছো ছুটোছুটি দেখে মুচ্কি হেসেছো।

ক্লান্ত হইয়া পড়ে গেছি যবে টেনে তুলে নিলে তখনি ॥

মন মাঝে থেকে সব দেখে গেছো সব আবিলতা লক্ষ্য করেছো।

আঘাতে আঘাতে দহন জ্বালাতে শোধন করিতে ভোলোনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -া রা গা রগক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | -া ধা ধা ধা | গা -া গা গা I
 ০ তো মা রে ০ ০ ভে ০ বে ছি ব হু দূ রে ০ আ মি

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I -া রা গা -া | ক্ষা -া -া -া I
 ০ এ ত কা ছে ০ ক ভু ০ ভা বি ০ নি ০ ০ ০

I -া ক্ষা রী রী | রী ঋী রী -া I -া ধা না না | না ধা না -া I
 ০ গি য়ে ছি তী র থে ০ ০ ব নে প র ব তে ০

II -া ক্কা ধা পা | ক্কা -া গা ক্কা | -া রগা রগা ধপা | ক্কা -া -া -া II
 ০ কো থা ও খু ০ জি রা ০ পা ০ ০ ০ই নি ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা I -া ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 ০ হে মো র দে ০ ব তা ০ লী লা ক রে ০ গে ছো

I -া রা রা রা | পা পা মা পা I পা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 ০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া ধা না ধনসা | না -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
 ০ ছু টো ছু ০ টি ০ দে খে ০ মু চ কি হে ০ সে ছো

I -া মা মা ধা | ধা ধা ধা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
 ০ ক্লা ন ত হ ই রা ০ ০ প ড়ে গে ছি ০ য বে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II
 ০ টে নে তু লে ০ নি লে ০ ত খ ০ নি ০ ০ ০

II -া রা রা রা | পা -া মা পা I -া ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 ০ ম ন মা বে ০ থে কে ০ স ব দে খে ০ গে ছো

I ররা পপা মপা | পপা ধমা পপা I
 মন মাঝে থেকে সব দেখে গেছো

I রা রা রা রা | গা গা রা গা I ধা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ রা আ আ

I -া ধা না ধনসা | না -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
 ০ স ব আ ০ ০ বি ০ ল তা ০ ল ক্ খ ক ০ রে ছো

I -া মা মা ধা | ধা -া ধা পা I -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
 ০ আ ঘা তে আ ০ ঘা তে ০ দ হ ন জা ০ লা তে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I -া সা রা গা | গা -া -া -া II II
 ০ শো ধ ন ক ০ রি তে ০ ভো ০ ল নি ০ ০ ০

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
 সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
 টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
 কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
 গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
 না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সুচীপত্র ॥

২০৭৬।	আমার ঘরেতে এ শারদ রাতে এলে	...	১
২০৭৭।	তোমায় ভেবে' ভেবে' দিন চলে' যায়	...	২
২০৭৮।	তুমি এসেছো, ভালবেসেছো	৪
২০৭৯।	তোমারই তরে জীবন ভরে'	...	৫
২০৮০।	কোন সোনালী প্রহরে সুরধারা ধরে'	...	৭
২০৮১।	নীরব রাতে চাঁদেরই সাথে	...	৮
২০৮২।	এই জ্যোৎস্না-নিশীথে চাঁদেরই মায়াতে	...	১০
২০৮৩।	আমি দেশে দেশে অনেক ঘুরেছি	...	১২
২০৮৪।	উত্তরুঞ্জ শিখর 'পরে বসে' আছে	...	১৩
২০৮৫।	তুমি এসেছিলে, কাউকে না বলে'	...	১৫
২০৮৬।	এসো আমার আরো কাছে	...	১৬
২০৮৭।	তুমি এলে কোথা হতে	...	১৮
২০৮৮।	আমি আহ্বান করি তোমারে	...	২০
২০৮৯।	তোমাকে চেনা নাহি যায়	...	২১
২০৯০।	সবার প্রিয়তম নিহিত মানসে	...	২৩
২০৯১।	আমি ধরার ধূলায় 'পরে পেতেছি আসন	...	২৪
২০৯২।	কোন ভুলে যাওয়া ভোরে এলে	...	২৬
২০৯৩।	তুমি এলে কেন আজি আমার মনে	...	২৭
২০৯৪।	তব করুণাতে সবে রয়েছে	...	২৯
২০৯৫।	যেও না, তুমি যেও না	...	৩০
২০৯৬।	তোমায় চেয়েছি জীবনের দীপে	...	৩২
২০৯৭।	সবার প্রিয় প্রণাম নিও	৩৩
২০৯৮।	এই অমুরোধ প্রভু তব চরণে	৩৫
২০৯৯।	আঁধার শেষে অরুণ হেসে'	...	৩৬
২১০০।	তোমারে দেখিয়াছি আলো-আঁধারে	...	৩৮

(২০৭৬)

আমার ঘরেতে এ শারদ রাতে এলে তুমি প্রিয় পথ ভুলে'।
ছিলো নাকো আশা হবে তব আসা এ দীনের দ্বারে কোন কালে ॥
ঘর সাজাবার সময় পাইনি, মানস-কুসুমের মালিকা গাঁথিনি।
আলপনা রেখা আঁকাও হয়নি ঘটে বেদীমূলে বীথিতলে ॥
বুঝিলাম অহেতুকী এ করুণা, আবাহনের মন্ত্র বুঝি না।
বিসর্জনও করিতে জানি না থেকে যেতে হবে সব কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০			
II	ক্কা ক্কা ক্কা	পা পা পা	।	পা ধা পা	।	মা গরা গা	I
	আ মা র	ঘ রে তে		এ শা র		দ রা০ তে	
I	ক্কা ক্কা প্কাপা পধা	পমা গরা গা	।				
	আমার ঘরেতে এশা	রদ রাতে	০				
I	গা পা মা	।	গা রা গা	।	সা রা গা	।	সা -া -া I
	এ লে তু		মি প্রি য		প থ ভু		লে ০ ০
I	ক্কা ক্কা ক্কা	।	পা ক্কা পা	।	পা ধা পা	।	মা গরা গা I
	ছি ল না		কো আ শা		হ বে ত		ব আ০ সা
I	গা পা মা	।	গা বা গা	।	সা বা গা	।	সা -া -া II
	এ দী নে		ব দ্বা রে		কো ন কা		লে ০ ০
II	সা রা পা	।	পা মা গা	।	রা রা গা	।	গা গা গা I
	ঘ র সা		ক্কা বা র		স ম য		পা ই নি
I	সা রা পা	।	পা মা গা	।	রা রা গা	।	গা গা গা I
	আ আ আ		আ আ আ		আ আ আ		আ আ আ
I	পা পা পা	।	পা পা পা	।	পা ধা গপা	।	মা গা গা I
	মা ন স		কু সু মে		মা লি কা০		গাঁ থি নি

I পা পা পা | পা পা পা | পা পধা গপা | মা মা গা |
 আ ল্ প না রে খা আ ঠকা ঠে হ য নি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -১ -১ II
 খ টে বে দী মূ লে বী খি ত লে ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
 বু ঝি লা ম . অ হে তু কী এ ক রু গা

I সরা পপা মগা | রগা গগা গগা |
 বুঝি লাম অহে তুকী এক রুগা

I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা |
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা -১ পা | পা পা পা | পা পধা গপা | মা মা গা |
 আ ০ বা হ নে র ম নে ত্র ০ বু ঝি না

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা মা গা |
 বি স র্ জ ০ন ও ক রি তে ০ জা নি না

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -১ -১ II II
 থে কে যে তে হ বে স ব কা লে ০ ০

(২০৭৭)

তোমায় ভেবে' ভেবে' দিন চলে' যায় ।

তুমি কি শোনো না তায়, বোঝো না তায় ॥

কতু ভাবি ভাববো না আর, দেয় না সাড়া ব্যাকুলতার ।

আবার ভাবি ভেবেই দেখি যুগান্তরেও যদি শুনে' নেয় ॥

ভালবাসো কি না বাসো, কেন নাহি কাছে আসো ।

যাই করো না, তব করুণা মর্মমাঝে যেন বলকায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

ভাল : দ'দরা

II -১ গা ধা | গা ধা গা I গা গা মা | পা ধা -১ I
 ০ তো মা য ভে ০ বে ০ ০ ভে বে ০

I পা -১ ধা | সা গা -১ I ধা -১ ধা | -১ গা ধা I
 দি ০ ন চ লে ০ যা ০ য ০ কু মি

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | ধা -১ ধা I পা ধা সা | গা ধা ধা II
 শো নো না তা ০ য বো ষো ০ না তা য

II -১ ১ সা | সা না সা I না না সা | না সা -১ I
 ০ ০ ক ভু ভা বি ভা ব ষো না আ ০

I -১ -১ গমা | পধা নসাঁ ০০ I মমা ননা স'সাঁ | র'না সাঁ ০ সাঁ I
 ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ কতু ভাবি ভাব বোনা আ ০ ০০

I ১ -১ মা | পা না না I সাঁ সাঁ র'াঁ | না সাঁ সাঁ I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -১ -১ স'সাঁ | সাঁ সাঁ গা I ধা ধা নসাঁ | গা ধা পা I
 ০ ০ দেয় না সা ড়া বা কু ০০ ল তা য

I না না না | না না সাঁ I সাঁ রা গা | ধা পা -১ I
 আ বা র ভা বি ০ ভে বে' ঠ দে খি ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা II
 যু গা ন ত -রে ও য দি শু নে নে য

II -১ -১ মা | পা না না I সাঁ সাঁ র'াঁ | না সাঁ -১ I
 ০ ০ ভা ল বা সো কি না ০ বা সো ০

I মা মা পা | না না না I সাঁ সাঁ সাঁ | রা না সাঁ I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I -া -া পা | পা ধা না | ধা ধা সী | না ধা -া I
 ০ ০ কে ন না হি কা ছে ০ আ সো ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা -া I ধা না ধা | পা মা পা I
 যা ঠ ক রো না ০ ত ব ক রু গা ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা III
 ম র ম মা ঝে ০ যে ন ঝ ল কা র

(২০৭৮)

তুমি এসেছো, ভালবেসেছো, মন নিয়ে চলে' গেছো।
 তোমারই তরে অশ্রু বরে কেন এমন কাজ করেছো ॥
 দিনে ভাবি তোমারই কথা, রাতে বুঝি মর্মব্যথা।
 আমার হিয়ার ব্যাকুলতা তুমি কেন না বুঝেছো ॥
 কেন বা এলে, কেন গেলে, কেন ভাল বেসেছিলে।
 যাওয়ার পথে ফুলবীথিতে স্মরণি চেলে' দিয়েছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১ ০

II -া পা ক্ষা পা | ধা -া দা ধা | -া সী গা গা | ধা -া পা ধা I
 ০ তু ০ মি এ ০ সে ছো ০ ভা ০ ল বে ০ সে ছো

I পা -া পা ক্ষা | পা -া ধা -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া মা গা I
 ম ০ ন নি য়ে ০ চ ০ পে ০ ০ গে ছো ০ ০ ০

I -া পা ক্ষা পা | ধা -া দা ধা I -া সী গা গা | ধা -া পা ধা I
 ০ তো মা রই ত ০ রে ও ০ অ শ রু ঝ ০ রে ০

I -া পা পা ক্ষা | পা পা ধা ধা I -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা II
 ০ কে ন এ ম ন কা জ ০ ক ০ রে ছো ০ ০ ০

II -া ধা -া গা | ধা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | গা -া ধা -া I
 ০ দি ০ নে ভা ০ 'ব ০ ০ তো মা রই ক ০ থা ০

I -া ধা -া গা | সী -া সী -া I -া সী ধা সী | গা -া ধা -া I
 ০ রা ০ তে বু ০ ঝি ০ ০ ম র ম ঝা ০ থা ০

I -া ধা ধা গা | ধা পা মা পা I ধা -া -া ধা | গা -া ধা -া I
 ০ আ মা র হি ০ যা র ঝা ০ ০ কু ল ০ ভা ০

I পা পা -া ক্ষা | পা -া ধা -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া মা গা II
 তু মি ০ কে ন ০ না ০ বু ০ ০ ঝে ছো ০ ০ ০

II -া ধা -া গা | ধা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | গা -া ধা -া I
 ০ কে ন ঝা এ ০ লে ০ ০ কে ন ০ গে ০ লে ০

I -া ধা -া গা | সী -া সী -া I -া সী ধা সী | গা -া ধা -া I
 ০ কে ০ ন ভা ০ ল ০ ০ বে ০ সে ছি ০ লে ০

I -া ধা ধা গা | ধা পা মা পা I -া ধা ধা ধা | গা -া ধা -া I
 যা ও যা র প ০ থে ০ ০ ফু ল বী থি ০ তে ০

I পা পা -া ক্ষা | পা -া ধা -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া মা গা II
 স্ম র ০ ভি চে ০ লে ০ দি ০ ০ ঝে ছো ০ ০ ০

(২০৭৯)

তোমারই তরে জীবন ভরে' ঘুরে' বেড়িয়েছি তুমি জানো না।
 আঁখির জলে তন্দ্রা ভুলে' ডেকে' গেছি. তুমি শুনতে পাও না ॥
 তোমাকে খুঁজেছি আমি বন-বীথিকায়, তোমারে চেয়েছি আমি মরুর মায়ায়
 তোমারে খুঁজেছি তীর্থমহিমায়. তুমি দেখো না, তুমি বোঝো না ॥
 তোমারে চিনেছি আমি একটি গুণে, শুনতে পাও তবু থাকো না শুনেনে'।
 জানিতে পার তবু থাকো না জেনেনে', এ কী ছলনা মোরে বলো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

II রা রা -1 ক্ষা -1 | গা -1 ক্ষা -1 | -1 ক্ষা পা ধা | পা -1 ক্ষা -1 |
 তো মা ০ ০ রি ০ ত ০ ০ রে ০ ০ জী ব ন ০ ভ ০ ০ রে ০

I রা -1 গা গা | গা গা গা ক্ষা | ধা -1 না পা | ক্ষা গা রা ঋ |
 ঘু ০ ০ রে বে ডি যে ছি তু ০ ০ মি জা নো না ০

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -1 -1 -1 | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -1 -1 -1 |
 জা খি র জ লে ০ ০ ০ ত ন দ্রা ড় লে ০ ০ ০

I রা -1 গা গা | গা গা গা ক্ষা | ধা -1 -1 পা | ক্ষা গা রা গা II
 ডে ০ ০ কে গে ছি তু মি শু ০ ন তে পা শু না ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না ঋ রা | না রা ঋ গা | ধা -1 -1 পা |
 তো মা রে খু জে ছি আ মি ব ন বি খী কা ০ ০ য

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা পা ক্ষা গা | রা -1 -1 রা |
 তো মা রে চে যে ছি আ মি ম ক র মা যা ০ ০ য

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না -1 ধা পা | ক্ষা -1 গা ক্ষা |
 তো মা রে খু জে ছি তী র থ ০ ম হি মা ০ ০ য

I রা ঋ রা রা | গা -1 -1 -1 | ক্ষা পা গা গা | ক্ষা -1 -1 রা II
 তু মি দে খ না ০ ০ ০ তু মি বো ঋ না ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না ঋ রা | না রা ঋ না | ধা -1 -1 পা |
 তো মা রে চি নে ছি আ মি এ ক টি শু ণে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -1 ক্ষা পা | গা পা ক্ষা গা | রা -1 -1 -1 |
 শু নি তে পা ও ০ ত বু থা কো না শু নে ০ ০ ০

I ধা -1 ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -1 রা ঋ |
 জা ০ নি তে পা র ত বু থা কো না জে নে ০ এ কী

I রা রা গা -1 | -1 -1 ক্ষা পা | গা গা ক্ষা -1 | রা -1 -1 -1 II II
 ছ ল না ০ ০ ০ মো রে ব ল না ০ ০ ০ ০ ০

(কোন) সোনালী প্রহরে সুরধারা ধরে' তুমি এসেছিলে, কেউ জানে না।
 মমকে মাতালে প্রাণকে ভদ্রালে বোধি ঢেলে' দিলে সবার অজানা ॥
 তারপর 'কত কাল কেটে' গেছে, কত জলধারা সাগরে মিশেছে।
 কত ফুল হেসে' খসে' গেছে মিশে', কালগহ্বরে নাই গণনা ॥
 সেইক্ষণ থেকে আমি বসে' আছি, পল অপূর্ণ গুণিরা চলেছি।
 ক্রান্তির স্বায়ে ঘুমে ঢলে' গেছি, আমার বেদনা কেউ বোধে না ॥
 (মধুমালধর, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

ভাল : দ'দরা

II রা রা ক্ষা | গা ক্ষা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I
 সো না লী প্র হ রে সু র ধা রা ধ রে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা -1 -1 | -1 ক্ষা ক্ষা I
 সো না লী প্র হ রে ০ ০ ০ ০ কো ন

I রা রা গা | গা গা ক্ষা | ধা ধা পা | ক্ষা গা ক্ষা I
 তু মি এ সে ছি লে কে উ জা নে না ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | না না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
 ম ন কে মা তা লে প্রা ণ কে ভ রা ০ লে

I রা রা গা | গা গা ক্ষা | গা গা গা | ধা পা ক্ষা II
 বো ধি চে লে দি লে স বা র অ জা না

II রা রা রা | রা রা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 তা র প ব ক ত কা ল কে টে গে ছে

I রা রা রা | রা রা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I রা রা গা | ক্ষা ক্ষা পা | গা ধা ধা | পা ক্ষা ক্ষা I
 ক ত জ ল ধা রা সা গ রে মি শে ছে

II রা রা -না ফা | গা -না ফা -না | -না ফা পা ধা | পা -না ফা -না |
তোমা ০ ০ রি ত ০ ০ রে ০ ০ জী ব ন ভ ০ ০ রে ০

I রা -না গা গা | গা গা গা ফা | ধা -না পা | ফা গা রা ফা |
ঘু ০ ০ রে বে ডি য়ে ছি তু ০ ০ মি জা নো না ০

I রা রা ফা গা | ফা -না -না | ফা পা ধা পা | ফা -না -না |
জা থি র জ লে ০ ০ ০ ত ন দ্রা ভূ লে ০ ০ ০

I রা -না গা গা | গা গা গা ফা | ধা -না পা | ফা গা রা গা |
ডে ০ ০ কে গে ছি তু মি শু ০ ন তে পা ও না ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না ফা রা | না রা ফা না | ধা -না পা |
তোমা রে খু জে ছি আ মি ব ন বি থী কা ০ ০ য

I রা রা গা গা | গা গা ফা পা | গা পা ফা গা | রা -না রা |
তোমা রে চে য়ে ছি আ মি ম রু র মা যা ০ ০ য

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না -না ধা পা | ফা -না গা ফা |
তোমা রে খু জে ছি তী রু থ ০ ম হি মা ০ ০ য

I রা ফা রা রা | গা -না -না | ফা পা গা গা | ফা -না রা |
তু মি দে খ না ০ ০ ০ তু মি বো ঝ না ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা না ফা রা | না রা ফা না | ধা -না পা |
তোমা রে চি মে ছি আ মি এ ক টি গু ণে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -না ফা পা | গা পা ফা গা | রা -না -না |
শু নি তে পা ও ০ ত বু থা কো না শু নে ০ ০ ০

I ধা -না ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ফা -না রা ফা |
জা ০ নি তে পা র ত বু থা কো না জে নে ০ এ কী

I রা রা গা -না | -না -না ফা পা | গা গা ফা -না | রা -না -না |
হ ল না ০ ০ ০ মো রে ব ল না ০ ০ ০ ০ ০

(কোন) সোনালী প্রহরে সুরধারা ধরে' তুমি এসেছিলে, কেউ জানে না।

মমকে মাতালে প্রাণকে ভদ্রালে বোধি ঢেলে' দিলে সবার অজানা ॥

তারপর কত কাল কেটে' গেছে, কত জলধারা সাগরে মিশেছে।

কত ফুল-হেসে' খসে' গেছে মিশে', কালগহ্বরে নাই গণনা ॥

সেইক্ষণ থেকে আমি বসে' আছি, পল অণুপল গুণিয়া চলেছি।

ক্রান্তির স্বায়ে ঘুমে ঢলে' গেছি, আমার বেদনা কেউ বোঝে না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১।১৮৪)

II রা রা ফা | গা ফা ফা | ধা ধা পা | ফা গা ফা |
সো না লী প্র হ রে সু র ধা রা ধ রে

I রা গা ফা | ফা ফা গা | ফা -না -না | -না ফা ফা |
সো না লী প্র হ রে ০ ০ ০ ০ কো ন

I রা রা গা | গা গা ফা | ধা ধা পা | ফা গা ফা |
তু মি এ সে ছি লে কে উ জা নে না ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | না না ধা | পা ফা গা ফা |
ম ন কে মা তা লে প্রা ণ কে ভ রা ০ লে

I রা রা গা | গা গা ফা | গা গা গা | ধা পা ফা |
বো ধি চে লে দি লে স বা র অ জা না

II রা রা রা | রা রা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
তা র প র ক ত কা ল কে টে গে ছে

I রা রা রা | রা রা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I রা রা গা | ফা ফা পা | গা ধা ধা | পা ফা ফা |
ক ত জ ল ধা রা সা গ রে মি শে ছে

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা দ্বাগা দ্বা I
 ক ভ ফ ল হে সে খ সে গে ছে মি শে

I রা রা গা | গা গা দ্বা I গা ধা ধা | পা দ্বা - II
 কা ল গ হ্ ব রে না হ্ গ গ না ০

II রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 সে হ্ ফ গ থে কে আ মি ব সে আ ছি

I রা রা রা | রা রা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I রা রা গা | গা দ্বা পা I গা গা ধা | পা দ্বা দ্বা I
 প ল অ গু প ল গু নি যা চ লে ছি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ধা | পা দ্বাগা দ্বা I
 ক্লা ন তি র ষা য়ে ধু মে চ লে গে ০ ছি

I রা রা গা | গা গা দ্বা I গা ধা ধা | পা দ্বা - III
 আ মা র বে দ না কে উ বো ঝে না ০

(২০৮১)

নীরব রাতে চাঁদেরই সাথে তোমারে চেয়েছি নীড়ে,
 তুমি বারেক তাকাও, দেখো মোরে ।
 আমারই প্রাণে তোমারই গানে হৃদয় জোয়ারে ॥
 অধিকার মোর কোন কিছু নাই, অনুরোধ করি দাবী না জানাই ।
 উদগ্র মন না মানে বারণ চায় শুধু তোমারে ॥
 অনন্ত নয় এ আমার চাওয়া, অনন্তে পেলো পুরো হবে পাওয়া ।
 ধরা নেচে' যায় এ চাওয়া-পাওয়ায় অজ্ঞেয় অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

II রা দ্বা - গা | দ্বা পা দ্বা - I ধা ধা দ্বা পা | দ্বা - - - I
 নী র ০ ব রা ০ তে ০ চাঁ দে বই সা থে ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা দ্বা I পা ধা - | - ধা ধা I
 তো মা রে চে য়ে ছি নী ড়ে ০ ০ তু মি

I ধা না ধা | পা দ্বা পা I গা দ্বা পা | ধা - - I
 বা রে ক তা কা ও দে খ মো রে ০ ০

I রা দ্বা - গা | দ্বা পা দ্বা - I ধা ধা দ্বা পা | দ্বা - - - I
 আ মা র হ্ প্রা ০ নে ০ তো মা বই গা নে ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা দ্বা I পা ধা - | - ধা ধা I
 হ্ র্ ম দ জো ০ যা রে ০ ০ তু মি

I ধা না ধা | পা দ্বা পা I গা দ্বা পা | ধা - - II
 বা রে ক তা কা ও দে খ মো রে ০ ০

II রা গা ধা | ধা পা দ্বা I গা গা দ্বা | দ্বা দ্বা দ্বা I
 অ ধি কা র মো র কো ন কি ছু না হ্

I রা গা ধা | ধা পা দ্বা I গা গা দ্বা | দ্বা দ্বা দ্বা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না দ্বা ধা | পা দ্বা দ্বা I
 অ হু রো ধ ক রি দা বী না ০ জা না হ্

I ধা ধা - | ধা ধা ধা I ধা না দ্বা ধা | পা দ্বা দ্বা I
 উ দ ০ গ্রা ম ন না মা নে ০ বা র গ

I দ্বা ধা পা | দ্বা গা ধা I পা দ্বা - | - - - II
 চা য় গু ধু তো ০ মা রে ০ ০ ০ ০

II রা গা ধা | পা দ্বা পা I গা গা দ্বা | দ্বা দ্বা দ্বা I
 অ ন ন্ ত ন য় এ আ মা র চা ও যা

I রা গা ধা | পা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা না ক্ষাধা | পা ক্ষা ক্ষা I
 অ ন নু তে পে লে পু রো হু বে পাও যা
 I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ননা ক্ষাধা | পপা ক্ষা ক্ষা I
 ধ রা নে চে যা য এ চাও যা০ পাও যা য
 I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা ধা I পা ক্ষা না | না না না IIII
 অ ০ জে য অ ভি সা রে ০ ০ ০ ০

(২০৮২)

এই জ্যোৎস্না-নিশীথে চাঁদেরই মায়াতে তোমারে চেয়েছি অনুপম ।
 চাও কি না চাও তুমি, তাহা নাহি জানি আমি,
 আমি জানি তুমি কেবলই মম ॥
 আমার চাওয়া-পাওয়া তুচ্ছ তোমার কাছে, মোর কাছে কিন্তু অশেষ মূল্য আছে
 পূর্ণ করে' আশা এসো মোর মনোমাবে, আশাকে করিয়া দাও মনোরম ॥
 এসো তুমি স্মিত মুখে, থাকো মোর স্নেহে দুঃখে ।
 আমার বেঁচে' থাকা ভরে' দাও আলোকে কালাকালের তুমি প্রিয়তম ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১১৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সী না সী রা | সী গা ধা পা I পা পা না ধা | পা মা গা রা I
 জ্যো ০ ৎ স্না নি শী থে ০ চাঁ দে ০ রি মা যা তে ০
 I পা পা না ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা না সা সা I
 তো মা ০ রে চে ০ য়ে ছি অ ০ হু ০ প ০ ম ০
 I মা মা পা পা | না না না না I সী সী সী সী | রা না সী সী I
 চা ও কি না চা ও তু মি তা হা না হি জা নি আ মি

[১০]

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা না | সা না না না I
 আ মি জা নি তু ০ মি ০ কে ব ল ই ম ম ০ ০
 I পা পা না ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা না সা সা I
 তো মা ০ রে চে ০ য়ে ছি অ ০ হু ০ প ০ ম ০
 II মা মা পা পা | না না না না I সী সী সী সী | রা না সী সী II
 আ মা ০ র চা ও যা পাও যা তু ০ চ্ ছ তো মা র কা ছে
 I মা মা পা পা | না না না না I সী সী সী সী | রা না সী সী I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
 I সী সী রা রা | রা রা সী রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সী সী I
 মো র কা ছে কি নু তু ০ অ শে ষ ম্ ০ ল্য আ ছে
 I সা সা রা রা | রা না সা রা I মজ্জা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
 পূ র্ণ গ ক রে ০ আ শা এ০ স মো র ম ন মা ষে
 I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্জা না জ্ঞা মা | রা না সা না II
 আ শা কে ক রি যা দা ও ম ০ ০ ন র ম ম ০ ০ ০
 II মা মা পা পা | না না না না I সী সী সী সী | রা না সী সী I
 এ স তু মি স্মি ত মু খে থা ক মো র স্নে থে ছে থে
 I মা মা পা পা | না না না না I সী সী সী সী | রা না সী সী I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সী সী রা রা | রা না সী রা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সী সী I
 আ মা ০ র বেঁ চে ০ থা কা ভ রে দা ও আ ০ লো কে
 I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্জা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা না সা না II II
 কা ০ লা কা লে র তু মি প্রি ০ ০ য় ত ম ০ ০ ০

[১১]

আমি দেশে দেশে অনেক ঘুরেছি খুঁজে' পাইনি তোমাকে ।
 শাস্ত্রাধ্যয়ন চের করেছি আমি, জানাতে পারিনিকো বোধিকে ॥
 বিদ্যা-বুদ্ধি সবই তব দয়াতে, ঋদ্ধি-সিদ্ধি পাই তব কৃপাতে ।
 তুমি চাইলেই হবে, মরুতে ফুল ফুটিবে, সুরভিতে ভরে দেবে ধরাকে ॥
 তব ক্রীড়া-কন্দুক আমরা সবাই, তোমার কল্পলোকে কাজ করে যাই ।
 তব পথ ভুলে' গেলে নিজেকে হারাই, ধূলোয় মিলিয়ে যাই পলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
I	ধা -া ধা ধা ধা -া ধা -া না না ধা পা ক্ষা -া গা ক্ষা I		
	দে ০ শে দে শে ০ অ ০	নে ক ঘু রে ছি ০ ০ ০	
I	রা রা গা গা গা -া ক্ষা পা I গা -া ক্ষা -া রা -া -া -া I		
	খুঁ জে পা ই নি ০ তো ০	মা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০	
I	ধা ধা ধা -া ধা ধা না না I ধা পা ক্ষা গা ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা I		
	শা স্ ত্রা ০ ধ্য যন চে র	ক ০ রে ০ ছি ০ আ মি	
I	রা রা গা গা গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা রা রা -া -া -া II		
	জা না তে পা রি নি কো ০	বো ধি কে ০ ০ ০ ০ ০	
II	ধা -া ধা ধা -া ধা ধা ধা I না না ধা পা ক্ষা -া গা ক্ষা I		
	বি ০ ছা বু ০ দ্বি স বই	ত ব দ যা তে ০ ০ ০	
I	ধা -া -া -া -া -া -া -া I না -া ধা পা ক্ষা -া গা ক্ষা I		
	আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	রা -া গা গা -া ক্ষা ক্ষা পা I গা গা পা ক্ষা গা রা রা রা I		
	ঋ ০ দ্বি সি ০ দ্বি পা ই	ত ব কৃ পা তে ০ ০ ০	
I	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I		
	তু মি চা ই লে ই হ বে	ম রু তে ফ ল ফু টি বে	

I	রা রা গা গা গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা -া রা -া -া -া II		
	সু র ভি তে ভ রে দে বে	ধ রা কে ০ ০ ০ ০ ০	
II	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা ক্ষা -া গা ক্ষা I		
	ত ব ক্রী ডা ক ন্ হ ক	আ ম রা স বা ০ ০ ই	
I	ধা -া -া -া -া -া -া -া I না -া ধা পা ক্ষা -া গা ক্ষা I		
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	রা রা গা গা ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা I গা গা পা ক্ষা গা রা রা রা I		
	তো মা র ক ল্ প লো কে	কা জ ক রে যা ০ ০ ই	
I	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা I না না ধা পা ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা I		
	ত ব প থ ভূ লে গে লে	নি জে কে হা রা ০ ০ ই	
I	রা রা গা গা গা গা ক্ষা পা I গা গা ক্ষা -া রা -া -া -া III		
	ধূ লো য মি লি য়ে যা ই	প ল কে ০ ০ ০ ০ ০	

উত্তুঙ্গ শিখর 'পরে বসে' আছে তুমি কা'র তরে ।
 ধূলি-অবলুষ্ঠিত মানবতা, নেবে' এসো ছরা করে' ॥
 মানুষ ভুলে' গেছে সে যে মানুষ, কল্পনার আকাশে সেজেছে ফানুস ।
 স্বার্থভাবনাতে হারিয়েছে হুঁশ, তুমি এসে জাগাও তারে ॥
 তোমার স্মৃখে কোন দ্বিবিধা তো নেই, তব সৃষ্ট ধরারে বাঁচাতে হবেই ।
 নেবে' আসিবার কাল এসে' গেছে, তরীর-হাল ধরো নিজ করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	রা গা ক্ষা ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা -া I ধা -া পা ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা -া I		
	উ ০ ত্তু ও গ ০ শি ০	খ ০ র প রে ০ ০ ০	

I ক্রা ধা পা পা | ক্রা ক্রা গা ক্রা I রা গা ক্রা - | - - - - I
 ব সে আ ছো তু মি কা র ত ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা - ক্রা ক্রা | ক্রা - - -
 ধু লি অ ব লু ন ঠি ত মা ০ ন ব ভা ০ ০ ০

I ক্রা ধা পা পা | ক্রা - গা ক্রা I রা গা - | - - - - II
 নে বে এ সো হ ০ রা ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা রা রা | পা - মা পা I ধা - সা পা | ধা - - ধা I
 মা হু ০ষ ভু লে ০ গে ছে সে ০ যে মা হু ০ ০ ০

I রা - - - | পা - মা পা I ধা - সা পা | ধা - - ধা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ন সা সা | না - ধা ধা I পা ধা পা মা | গা - - গা I
 ক লু প ০ না র আ কা শে সে জে ছে ফা হু ০ সা ০

I গা ধা ধা ধা | ধা - ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্রা - - ক্রা I
 স্বা র থ ভা ব ০ না তে হা রা য়ে ছে হু ০ ০ শ

I ক্রা ধা পা পা | ক্রা ক্রা রা গা I ক্রা - - - | - - - - II
 তু মি এ সে জা গা ও ভা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা রা রা | পা পা মা পা I ধা ধা সা পা | ধা - - ধা I
 তো মা র হু মু থে কো ন দ্বি বি ধা তো নে ০ ০ হু

I রা - - - | পা পা মা পা I ধা ধা সা পা | ধা - - - I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ন সা সা | গা না ধা ধা I পা ধা পা মা | গা - - গা I
 ভ ব সূ ০ ০ ট ধ রা রে বাঁ চা তে হ বে ০ ০ ই

I গা গা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা না ধা পা | ক্রা - - ক্রা I
 নে বে আসি বা র কা ল এ সে গে ছে ০ ০ ০ ০

I ক্রা ধা পা পা | ক্রা ক্রা গা ক্রা I রা গা ধা পা | ক্রা - - - IIII
 ত ০ রী র হা ল ধ রো মি ০ জ ক রে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে, কাউকে না বলে' না জানিয়ে গেলে চলে'।
 মোর আরও গীতি ছিলো গাওয়ার আরও ছন্দে তালে ॥
 ভাবিতে পারিনি আমি, এভাবে আসিবে তুমি।
 এমনি যাবে যে চলে', আঁখি জলে মোরে ফেলে' ॥
 ধরার ধূলিতে যত কুল ফোটে শত শত।
 তাদের কোরক তলে দিয়ে গেলে মধু ঢেলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭/১১/৮৪)

তাল : দাদরা

II সা রা মা | পা মপা ধপা I পা - ধা | - - - I
 তু মি এ সে ছি ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা গা ধা | পা গা পা I মা - মা | গা রা সা I
 কা ০উ কে না ০ ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা পমা - | মা - - I
 না জা নি য়ে গে লে চ ০লে ০ ০ ০ ০

I ধা ধা পধা | ধধা পা মা I সা - - | - - - I
 মো র আ ০ রঙ গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা মা | পা মা পা I মা পা মপা | ধপা পা ধা I
 আ রঙ গী তি ছি ল গা ও রা ০ ০ ০ ০ র

I ধা গা ধা | পা গা পা I মা - - | - - - I
 আ রঙ ছ নু দে তা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা - মা | - - - II
 না জা নি য়ে গে লে চ ০ লে ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা সা I না সা রা | রা - - I
 ভা বি তে পা রি নি আ ০ মি ০ ০ ০

I সী সী সী | সী সী না I সী -া গী | -া -া -া I
এ ভা বে আ সি রে তু ০ মি ০ ০ ০

I সী সী গা | ধা ধপা ধা I পা মা গা | -া রা সা I
এ ম নি যা বে০ যে চ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা মা -া | -া -া -া II
আ থি জ লে মো রে ফে লে ০ ০ ০ ০

II সী সী সী | সী সী সী I না সী রী | রী -া -া I
ধ রা র ধু লি তে ষ ০ত ০ ০ ০ ০

I সী সী সী | সী সী না I সী -া গী | -া -া -া I
ফু ল ফো টে শ ত শ ০ ত ০ ০ ০

I সী সী গা | ধা ধপা ধা I পা মা গা | -া রা সা I
তা দে র কো র০ ক ত ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা মা -া | -া -া -া III
দি রে গে লে ম ধু চে লে ০ ০ ০ ০

(২০৮৬)

এসো আমার আরো কাছে, মনের মাঝে লুকিয়ে থাকো ।
কও না কথা নেইকো ব্যথা কইতে কিছু বলছি না তো ॥
তোমার কাজই করে' থাকি, অহর্নিশি তোমায় ডাকি ।
তোমার গান ভরাই প্রাণে দুঃখে স্নেহে যাতেই রাখো ॥
অন্তবিহীন এ তপস্যা, সরাতে চাই সব তমসা ।
জেগে' থাকে একটি আশা আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭১১৮৪)

ভাল : দানবা

II ক্রা ক্রা পা | ধা ধা না I ধা ক্রা ধা | পা ক্রা -া I
এ সো ০ আ মা র আ রো ০ কা ছে ০

I ক্রা ক্রা পা | ধা না -া I ধা ধা সা | গা ধা -া I
ম নে র মা বে ০ লু কি যে থে কো ০

I না না না | না সী -া I সী রী সী | গা ধপা -া I
ক ও না ক থা ০ নে ই কো ব্য থা ০ ০

I গা গা মা | পা ধা -া I পা পা সী | গা ধা -া II
ক ই তে কি ছু ০ ব ল ছি না তো ০

II মা মা মা | গা রা গা I মা মা পা | ক্রা পা -া I
তো মা র কা জ ই ক রে ০ থা কি ০

I গা গা মা | পা ধা -া I পা পা সী | গা ধা -া I
অ হ র্ নি শি ০ তো মা য ডা কি ০

I মা -া -া | গা রা গা I মা মা পা | ক্রা পা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা -া I পা পা সী | গা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না নসী I স'রী স'রী সী | গা ধপা ধা I
তো মা র গা ন ০০ ভ০ র০ ই প্রা ণে ০ ০

I গা গা মা | পা ধা -া I পা পা সী | গা ধা -া II
ছ : থে স্নু থে ০ যা তে ই রা থো ০

II মা মা মা | গা রা গা I মা -া পা | ক্রা -া পা I
অ ন্ ত বি হী ন এ ০ ত প ০ স্না

I গা গা মা | পা ধা -া I পা পা সী | গা ধা -া I
স রা ০ তে চা ই স ব ত ম সা ০

I মা -া -া | গা রা গা | মা -া পা | ক্ষা -া পা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা ধা -া | পা পা সা | গা ধা -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না না -া | না না নসা | সরা সরা সা | গা ধপা ধা |
 জে গে ০ খা কে ০ ০ এ ০ ০ ক টি আ শা ০ ০
 I গা গা মা | পা ধা -া | পা পা সা | গা ধা -া ||||
 আ মা র পা নে ০ চে রে ০ দে খো ০

(২০৮৭)

(তুমি) এলে কোথা হতে, গেলে কোথায় কেউ জানে না।

দিনের পরে কেন রাত্রি আসে,

আঁধার পুনঃ কেন আলোতে ভাসে মোরে বলো না ॥

বিপদে হতাশাগ্রস্ত হলে আশার আলো পুনঃ আঁখিতে জ্বলে।

নিন্দা-স্তুতি-গ্লানি দলে' এগিয়ে চলিতে দাও প্রেরণা ॥

বর্ণাধারা চলে তরতরিয়ে অজানা সাগরের প্রতীতি নিয়ে।

মেতে ওঠে সে স্নদূরের সুরে, বাধা মানে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| -া -া ক্ষা পা |
 ০ ০ তু মি

I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 এ ০ লে কো খা ০ খে কে গে ০ লে কো খা ০ ০ য

I -া -া ক্ষা পা | গা গা ক্ষা -া | -া -া -া -া | রা -া -া -া |
 ০ ০ কে উ জা নে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১৮]

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 দি নে র প রে ০ কে ন রা ০ ত্রি আ সে ০ ০ ০
 I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 আ ধা র পু নঃ ০ কে ন আ লো তে ভা সে ০ ০ ০
 I -া -া ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ক্ষা | রা -া ক্ষা পা | গা গা ক্ষা রা |
 ০ ০ মো রে ব ল না ০ ০ ০ কে উ জা নে না ০
 I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 বি প দে হ তা শা গ্র স্ ত ০ হ ০ লে ০ ০ ০
 I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 আ শা র আ লো ০ পু নঃ আঁ খি তে জ্ব লে ০ ০ ০
 I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 নি ন্ দা স্তু তি ০ গ্লা নি দ ০ লে ০ ০ ০ ০
 I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা গা ক্ষা -া | রা -া -া -া |
 এ গি য়ে চ লি তে দা ও প্রে র ণা ০ ০ ০ ০
 II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 ঝ র ণা ধা রা ০ চ লে ত র ত রি য়ে ০ ০ ০
 I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 অ জা না সা গ ০ রে র প্র তী তি নি য়ে ০ ০ ০
 I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 মে তে ও ঠে সে ০ সূ ০ দূ রে র সূ রে ০ ০ ০
 I -া -া ক্ষা ক্ষা | গা গা ক্ষা -া | রা -া ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা ক্ষা রা ||||
 ০ ০ বা ধা মা নে না ০ ০ ০ কে উ জা নে না ০

[১৯]

(আমি আহ্বান করি তোমারে ।

এসো মোর ক্ষুদ্র কুটির, এসো মোর মন-মন্দিরে ॥

ভোরের আলোয় খুঁজেছি তোমায়, বকুল-বীথিতে ফুলসুধমায় ।

সন্ধ্যাতারায় নীহারিকায় রক্তশুভ্র সিতাধারে ॥

তোমারে খুঁজেছি জীবন ভরিয়া সব ভাবনায় হিয়া উপচিয়া ।

সকল কর্মে প্রাণের ধর্মে শুভ্র ছোতনার সুধাসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	ক্কা ধা পা ক্কা গা ক্কা রা গা ক্কা রা ক্কা ক্কা	আ ও হা ন্ ক রি তো ০ মা রে আ মি	
	ধা ধা ধা ধা ধা ধা না -া ধা পক্কা -া -া		
I	ক্কা ধা পা ক্কা গা ক্কা রা গা ক্কা রা -া -া	আ ও হা ন্ ক রি তো ০ মা রে ০ ০	
I	ধা ধা ধা ধা ধা -া না -া ধা পা ক্কা গা ক্কা	এ সো মো র ক্ষু ০ জ ০ কু টী রে ০ ০	
I	ক্কা ধা পা ক্কা গা ক্কা রা গা ক্কা রা -া -া	এ সো মো র ম ন ম ন দি রে ০ ০	
II	রা গা ধা পা মা পা গা গা ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা	ভো রে র আ লো য খুঁ জে ছি তো মা য	
I	রা গা ধা পা ক্কা পা গা গা ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা	আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০	
I	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা না ক্কা ধা ধা পা ক্কা	ব কু ল বী থি তে ফু ল সু ০ ব মা য	
I	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা না ক্কা ধা পা ক্কা ক্কা	স ন্ ধা তা রা য নী ০ হা ০ রি কা য	

I	ক্কা ধা পা ক্কা গা ক্কা রা গা ক্কা রা -া -া	র জ ত শু ০ ভ্র সি তা ধা রে ০ ০	II
II	রা গা ধা পা ক্কা পা গা গা ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা	তো মা রে খুঁ জে ছি জী ব ন ভ রি য়া	I
I	রা গা ধা পা ক্কা পা গা গা ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা	আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০	I
I	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা না ক্কা ধা ধা পা ক্কা	স ব ভা ব না র হি য়া উ ০ প চি য়া	I
I	ধা ধা ধা ধা ধা ধা ধা না ক্কা ধা পা পা ক্কা	স ক ল ক র মে প্রা ণে র ০ ধ র মে	I
I	ক্কা ধা পা ক্কা গা ক্কা রা গা ক্কা রা -া -া	শু ভ্র ছো ত না র সু ধা সা রে ০ ০	II III

তোমাকে চেনা নাহি যায় ।
যখনই ভাবি চিনিয়া নিয়াছি চেতনাকে ঢাকে তমসায় ॥
তব ছন্দুভি বাজিয়া চলেছে, ফুলের পরাগ তোমাতে হাসিছে ।
সবার অন্তে দেখি একান্তে সবই হয়ে থাকে তব কুপায় ॥
আমার বলিতে কোন কিছু নাই, আমার ভাবাই অপরাধ তাই ।
তুমিই আমার, সবই যে তোমার, সবে যাচে তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	ধা সা গা ধা পা ধা ক্কা ক্কা পা -া -া পা	তো মা কে ০ চে না না হি যা ০ ০ য	I

I পা পা রা | রা রা রা | সা রা সা | গা ধা ধা I
 য খ ন ঠ ভা বি চি নি যা নি যা ছি

I ধা সা গা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা পা | - - - পা II
 চে ত না কে ঢা কে ত ম সা ০ ০ য

II পা পা সা | সা গা সা I রা রা রা | গা সা রা I
 ত ব ছ ন্ হু ভি বা জি যা চ লে ছে

I পা পা পা | সগা সগা সগা I রা রা রা | গা সা রা I
 আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

I পপা স'সা গ'সা | র'রা র'সা র'রা I
 ত'ব ছ'ন্ ছ'ভি বাজি যাচ লেছে

I র'গা র'গা সা | গা রা রা I সা রা সা | গা গা ধা I
 ফু লে ০ র প রা গ তো মা তে হা সি ছে

I ধা ধা রা | রা রা রা I সা রা সা | গা গা ধা I
 স বা র অ ন্ তে দে খি এ কা ন্ তে

I ধা সা গা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা - - পা II
 স বই হ য়ে থা কে ত ব কু পা ০ য

II পা পা পা | সা গা সা I রা রা গা | সা রা রা I
 আ মা র ব লি তে কো ন কি ছু মা ঠ

I পপপা স'গ'সা র'রা | গ'সা র'রা - I পা - - - | সা গা সা I
 আমার বলিতে কোন কিছু নাই ০ জা ০ ০ আ ০ ০

I রা রা - | গা সা রা I
 আ ০ ০ আ ০ ০

I র'গা র'গা সা | গা গা রা I সা রা সা | গা ধা ধা I
 আ ০ মা ০ র ভা বা ই অ প রা ধ তা ঠ

I ধা ধা রা | রা রা রা I সা রা সা | গা ধা ধা I
 তু মি ই আ মা র স বই য়ে তো মা র

I ধা সা গা | ধা পা ধা I ক্ষা ক্ষা পা | - - - পা III
 স বে যা চে ত ব ক ক গা য ০ ০

সবার প্রিয়তম নিহিত মানসে মম রয়েছে ভিতরে বাহিরে ।
 তোমাকে ভোলা না যায়, সবাই তোমাকে চায়, তুমিই সার এ সংসারে ॥
 যা' কিছু ভাবি আমার, সবই যে প্রভু তোমার ।
 ভ্রম থেকে বাঁচাও আমারে ॥
 তোমাতে সবার বাস, তুমি সবার অধিবাস ।
 সবে আছে তব অন্তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮১১৮৪)

শাল : কাহারবা ও দাদরা

II রা রগা রগা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা I - - - ক্ষা পা ধা | ধা ক্ষা পা ক্ষা I
 স বা ০ ০ ০ র প্রি য় ত ম ০ নিহি ত মা ন সে ০ ম ম

I ক্ষা পা ধদা | ধদা ধা ধা I ক্ষা ক্ষা গা | রা গা ক্ষা I
 র য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ভি ত ০ ০ রে বা

I গক্ষা - - - ক্ষা | রা - - - রা I
 ছি ০ ০ রে ০ ০ ০

I - - - পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না নরা স'গা | ধনা নধা পা ক্ষা I
 ০ তো মা কে ভো লা না যা য় স বাই তো ০ মা ০ কে ০ চা য

I ক্ষা পা ধা | দা দা ধা I ক্ষা গা রা | গা ক্ষা ক্ষা I
 তু মি ই সা ০ র এ ০ ০ ০ স ১

I গা - - - ক্ষা | রা - - - রা II
 সা ০ ০ রে ০ ০

II - - - পা পা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না রা সা | ধনা নধা পা ক্ষা I
 ০ যা কি ছু ভা বি আ মা র স বই য়ে প্র ০ ভু ০ তো মার

I পা পা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I না না রা সা | ধনা নধা পা ক্ষা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০

I গা পা ধা | দা -া ধা -া | ক্ষা ক্ষা রা | রা গা ক্ষা I
 ভ্র ম থে কে ০ ০ বাঁ চা ০ ও আ ০

I গক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া II
 মা ০ ০ ০ রে ০ ০

II -া পা পা ধা | ধা ধা ধা না | না নরা সা নধা | ধা পধা পা ক্ষা I
 ০ তো মা তে স বা র বা স তুমি স বার অ ধি ০ বা স

I -া পা পা ধা | ধা ধা ধা না I না নরা সা নধা | ধা পধা পা ক্ষা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০০ আ ০০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা | দধা -া -া | ক্ষা ক্ষা রা | -া গা ক্ষা I
 স বে আ ছে ০ ০ ০ ত ব ০ ০ অ নু

I গক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া III
 ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২০৯১)

আমি ধরার ধূলার 'পরে পেতেছি আসন, শৈলশিখরে তুমি থাকো ।
 তোমার আমার মাঝে ঘোর ব্যবধান, তবু তুমি মোরো সদা দেখো ॥
 চাই না আমি তুমি নেবে এসো, চাই না দূরে থেকে হাসো ।
 চাই আমি মোরে তুমি টেনে নাও, আমারে তোমার কাছে রাখো ॥
 আমি সৃষ্ট তুমি স্রষ্টা, আমি দৃশ্য তুমি মোর দ্রষ্টা ।
 তুচ্ছ হলেও আমি তব বিশেষণ, অলুরোধ মোরে ভুলোনাকো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮১১।৮৪)

তাল : ক'হ'রবা

| -া ক্ষা পা |
 ০ আ মি

II ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া -া গা I
 ধ রা র ধু লা র প রে পে তে ছি আ স ০ ০ ন

I রা -া গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া I
 শৈ ০ ল শি খ রে তু মি থা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
 তে'মা র আ মা র মা ঝে ঘো র ব্য ব ধা ০ ০ ন

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া II
 ত বু তু মি মো রে স দা দে ০ থো ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
 চা ই না আ মি ০ তু মি নে ০ বে এ সো ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া I
 চা ই না দূ রে ০ থে কে হা ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না -া ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
 চা ই আ মি মো রে তু মি টে ০ নে ০ না ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া II
 আ মা রে তো মা র কা ছে রা ০ থো ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
 আ মি সৃ ষ্ ট ০ তু মি মো র দ্র ষ্ টা ০ ০ ০

I রা রা গা -া | গা -া ক্ষা পা | গা গা ক্ষা গা | রা -া -া -া I
 আ মি দৃ ০ শ্চ ০ তু মি মো র দ্র ষ্ টা ০ ০ ০

I ধা ০ ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা I
 তু ০ চ্ ছ হ লে ও আ মি ত ব বি শে ষ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা গা ক্ষা পা | গা -া ক্ষা -া | রা -া -া -া III
 অ নু রো ধ মো রে ভূ লো না ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

কোন ভুলে যাওয়া ভোরে এলে মোর ঘরে চলে গেলে দূরে আর এলে না।

তারপর আমি কত দিব্যামী, কেঁদেছি না থামি, আঁখি মোছালে না ॥

এত নির্মম যদি জানিতাম, কিছুতেই নাহি ভালবাসিতাম।

কেনই বা এই ভুল করিলাম, আজ ভালবাসা ফেলা যায় না ॥

যে ঝাঁধনে তুমি বেঁধেছো আমারে, তাহাতে কি তুমি বেঁধেছো নিজেরে।

ভাবনি কি কোন অলস প্রহরে, একজন তোমারে ভোলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, :৮।১।১৮৪)

ভাল : দাদরা

	১	০	১	০					
II	রা	গা	ক্ষা	ক্ষা	I	ধা	ধা	ধা	I
	ভূ	লে	যাও	যা	ভো	রে	এ	লে	মো
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	রা
	চ	লে	গে	লে	দূ	রে	আ	র	এ
I	গা	গা	রা	রা	রা	রা	I	ধা	ধা
	তা	র	প	র	আ	মি		ক	ত
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা
	কেঁ	দে	ছি	না	থা	মি		জ	খি
II	গা	গা	ধা	ধা	পা	ধা	I	না	না
	এ	ত	নি	র	ম	ম		য	দি
I	গগা	ধধা	পধা	ননা	রধা	ননা	I	গা	গা
	এত	নির্	মম	যদি	জানি	তাম		আ	০
I	না	না	না	রা	ধা	না	I		
	আ	০	০	আ	০	০			

I	না	না	না	রা	ধা	না	I	ধা	না	ধা	I	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কি	ছু	তে	ই	না	হি		ভা	ল	বা		সি	তা	ম	
I	ক্ষা	ক্ষা	না	না	না	না	I	ধা	না	ধা	I	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	কে	ন	ই	বা	এ	ই		ভূ	ল	ক		রি	লা	ম	
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	রা	গা	ক্ষা	I	ক্ষা	ক্ষা	না	II
	আ	জ	ভা	ল	বা	সা		ফে	লা	যা		য়	না	০	
II	গা	গা	গা	ধা	পা	ধা	I	না	না	না	I	রা	ধা	না	I
	যে	বাঁ	ধ	নে	তু	মি		বেঁ	ধে	ছ		আ	মা	রে	
I	গগা	ধধা	পধা	ননা	রধা	ননা	I	গা	গা	গা	I	ধা	পা	ধা	I
	যেবাঁ	ধনে	তুনি	বেঁধে	ছআ	মারে		আ	০	০		আ	০	০	
I	না	না	না	রা	ধা	না	I								
	আ	০	০	আ	০	০									
I	না	না	না	রা	ধা	না	I	ধা	না	ধা	I	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	তা	হা	তে	কি	তু	মি		বেঁ	ধে	ছো		নি	ছে	রে	
I	ক্ষা	ক্ষা	না	না	না	না	I	ধা	না	ধা	I	পা	ক্ষা	ক্ষা	I
	ভা	ব	নি	কি	কো	ন		অ	ল	স		প্র	হ	রে	
I	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	ধা	ধা	I	গা	গা	না	IIII
	এ	ক	জ	ন	তো	মা		রে	০	ভো		লে	না	০	

(২০৯৩)

তুমি এলে কেন আজ আমার মনে,

মোর বাধা না মেনে, মোর কথা না শুনে।

ভোরের রঙে রাঙা পাখীর গানে এই পূর্বারণে ॥

আমি ছিলাম জড়ভোগে নিজেকে নিয়ে, কখনো কারও দিকে না তাকিয়ে।

তুমি সব ভুলালে, তুমি একি করিলে, দেখিতে বলিলে মোরে তোমার পানে ॥

তুমি হাসিয়া বলো তুমি ভাসিয়া চলো, তুমি অরূপ ধরারে করো উচ্ছল।

তোমারে ধরা যায় তোমারই গুণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, :১৯।১।১৮৪)

II ধা না ধা না | ধা পা ফা ফা | গা ফা ধা পা | ফা না ফা ফা |
 এ ০ লে কে ন ০ আ জি আ মা র ম নে ০ তু মি

I রা গা ধা পা | ফা না ফা ফা | রা গা ধা পা | ফা না না না |
 বা ধা না মে নে ০ মো র ক থা না শু নে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা পা ফা ফা | গা ফা ধা পা | ফা না রা গা |
 ভো রে র র ডে ০ রা ঙা পা খী র গা নে ০ এ হ

I ফা ফা ধা পা | ফা না রা গা ||
 পূ র বা রু গে ০ মো র

II ধা ধা ধা না | ধা পা ফা ফা | গা ফা ধা পা | ফা না না না |
 ছি লু ম জ ড ০ ভে গে নি জে কে নি য়ে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ফা গা ফা | পা না ধা পা | ফা না ফা পা |
 ক থ নো কা র ও দি কে না ০ তা কি য়ে ০ তু মি

I ধা ধা ধা দা | ধা না ধা ধা | না না ধা পা | ফা না গা ফা |
 স ব ভু লা লে ০ তু মি এ কি ক রি লে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ফা গা ফা | পা পা ধা পা | ফা না ফা ফা ||
 দে খি তে ব লি লে মো রে তো মা র পা নে ০ তু মি

II ধা ধা ধা না | ধা পা ফা ফা | গা ফা ধা পা | ফা না ফা ফা |
 হা সি যা ব ল ০ তু মি ভা সি যা চ লো ০ তু মি

I রা রা গা গা | গা ফা গা ফা | পা পা ধা পা | ফা না না না |
 অ ক ০ প ধ রা রে ক র উ চ্ ছ ০ ল ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ফা গা ফা | পা পা ধা পা | ফা না না না ||||
 তো মা রে ধ রা ০ যা য তো ম রি শু গে ০ ০ ০

তব করুণাতে সবে রয়েছে, প্রভু রয়েছে ।
 তোমায় ছেড়ে' ত্রি-সংসারে কেউ না বাঁচে কেউ না আছে ॥
 যারা তোমায় চায় না প্রভু তারাও দূরে নয়কো কভু ।
 তাদের নিয়েও তাদের ভেবেও সৃষ্টি নেচে' চলেছে ॥
 সবায় তুমি বাসভাল সবায় তুমি আশার আলো ।
 সবায় মনের কোণে তোমার মণিকা দীপ জ্বলেছে ॥

(মধুমানক, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

তাল : দ'দরা

II ধা ধা ফা ধা | পা ফা ফা | গা ফা গা | রা সা রা |
 ত ব ক ০ রু গা তে স বে ০ ০ ০ ০

I পা পা ফা | গফা গা রা | গা ধা দা | ধা না না |
 র য়ে ছে গো ০ প্র ভু র ০ য়ে ছে ০ ০

I ধা ধা না | না না না | না না সা | না সা না |
 তো মা য ছে ডে ০ ত্রি স ং সা রে ০

I ধা না ধা | পা ফা ফা | পা পা ধা | দা ধা ধা ||
 কে উ না বাঁ চে ০ কে উ না আ ছে ০

II গা গা না | ধা পা ফা | গা গা গা | গা গা না |
 যা রা ০ তো মা য চা য না প্র ভু ০

I পা পা ফা | গফা গা রা | গা গা ধা | দা ধা না |
 তা রা ও দু রে ০ ন য কো ক ভু ০

I ধা ধা না | না না না | না না সা | না সা না |
 তা দে র নি য়ে ও তা দে র ভে বে ও

I ধা না ধা | পা গফা গরা | গা ধা দা | ধা না না ||
 সৃ ব টি ০ নে ০ চে ০ চ ০ লে ছে ০ ০

II গা গা গা | ধা পা ক্ষা I গা গা গা | গা গা -া I
 স বা য তু মি ০ বা স ০ ভা ল ০

I পা পা ক্ষা | গক্ষা গা রা I গা গা ধা | দা ধা -া I
 স বা র তু ০ মি ০ আ শা র আ লো ০

I ধা ধা না | না না না i না না সা | না সা না I
 স বা র ম নে র কো ণে ০ তো মা র

I ধা না ধা | পা ক্ষা গা I গা গা ধা | ধা -া -া III
 ম গি ০ কা দী প জ্ব লে ০ ছে ০ ০

(২০৯৫)

যেও না, তুমি যেও না।
 রঙিন ধরায় রূপে ভরে' রেখো, দূরে কখনো সরোনা ॥
 হাসিতে হও উচ্ছ্বসিত, কল্পনাতে কল্পাতীত।
 মধুর ভাবে মুখরিত লীলার জগৎ ভুলো না ॥
 মিলে' আছো সবার মাঝে, মিশে' আছো সকল কাজে।
 মেতে আছো ছন্দে নাচে, হে নটরাজ থেমো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১১/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পক্ষা গক্ষা | -া গা রা I গা ধা দা | ধা -া -া I
 যে ও ০ না ০ ০ তু মি যে ও ০ না ০ ০

I ধা ধা না | না না না I না না সা | না সা না I
 র ডি ন ধ রা য রু পে ভ রে রে খো ০

[৩০]

I ধা না -া | ধা পা ক্ষগরা I গা ধদা দা | -া -া -া II
 দূ রে ০ ক খ নো ০ ০ স রো ০ না ০ ০ ০

II গা গা গক্ষা | পধা ধা পক্ষা I গা গা গা | গা গা -া I
 হা সি তে ০ ০ হ ও ০ উ চ্ ছ সি ত ০

I পা পা ক্ষা | গক্ষা গা রা I গা ধা ধা | দা ধা ধা I
 ক ল্ প না ০ ০ তে ক ল্ পা তী ০ ত

I পা পা ক্ষা | গক্ষা গা রা I গা ধা ধা | দা ধা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | না না না I না না সা | না সা না I
 ম ধু র ভা বে ০ মু খ ০ রি ত ০

I ধা না ধা | পা ক্ষা গরা I গা ধদা -া | ধা -া -া II
 লী লা র জ গ ০ ৯ ভূ লো ০ ০ না ০ ০

II গা গক্ষা পধা | ধা পা ক্ষা I গা গা গা | গা গা -া I
 মি লে ০ ০ ০ আ ছো ০ স বা র মা ঝে ০

I পা পা ক্ষা | গক্ষা গা রা I গা ধা ধা | দা ধা -া I
 মি শে ০ আ ০ ছ ০ স ক ল কা জে ০

I গা গক্ষা পধা | ধা পা ক্ষা I গা গা গা | গা গা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পা ক্ষা | গক্ষা গা রা I গা ধা ধা | দা ধা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ধা না | না না না I না না সা | না সা না I
 মে তে ০ আ ছো ০ ছ ন্ দে না চে ০

I ধা না ধা | পা ক্ষা গরা I গা ধা দা | ধা -া -া III
 হে ০ ন ট রা ০ জ থে মো ০ না ০ ০

[৩১]

তোমায় চেয়েছি জীবনের দীপে ।

তুমি আছো তাই আমিও আছি, উৎসারিত মধু নীপে ॥

উৎস তুমি আলোর ধারার, তোমার মাঝে সবে একাকার ।

সর্ব লোকের তুমি আধার, ফলে ফুলে গন্ধে বৃপে ॥

হে মোর বন্ধু চির প্রিয়, সবার তুমি বরণীয় ।

এই ধরারে ভরিয়ে দিও মানবতার মোহন রূপে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

তাল : দাদরা ও কহারবা

১	০	১	০
II না সা স'র'র' নস'না ন'স'না পা মা পা মপা ধনস'না স'না			
তো মা ০য়	চে০ যে০০ ছি	জী ব নে০	০রে দী পে
I না না না স'না না সা স'না স'র'না স'না গা ধা পা			
তু মি আ	ছ তা ই	আ মি ০ ও	আ ০ ছি
I ধা স'না গধা পধা পমা রা রমা রমা পধা পা ধা -না			
উ ৎ সা০	০০ রি০ ত	ম০ ধু০ ০০	নী পে ০
II -না গা গা গা ধা -না দা ধা -না ধা ধা ধা র'না গা ধা -না			
০ উ ৎ স	তু ০ মি ০	০ আ লো র	ধা ০ রা র
I গা গা গা গা ধা -না দা ধা ধা ধা ধা ধা র'না গা ধা -না			
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
I -না নখ'না নখ'না ০র'না খ'না -না না -না -না ধা না ধা পা -না ক্ষা ক্ষা			
০ তো ০ মা ০ ০র	মা ০ বে ০	০ স ব এ	কা ০ কা র
I -না ক্ষা ক্ষা না না -না না না না ধা না ধা পা -না ক্ষা ক্ষা			
০ স র্ ব	লো ০ কে ০	০ র তু মি ই	আ ০ ধা র
I -না ক্ষা ধা পা ক্ষা -না গা ক্ষা -না -রা গা ক্ষা ক্ষা -না ক্ষা -না			
০ ফ লে ০	ফু ০ পে ০	০ গ ন্ ধে	ধু ০ পে ০

II -না গা গা গা ধা ধা দা ধা -না ধা ধা -না র'না না ধা -না			
০ হে মো র	ব ন্ ধু ০	০ চি র ০	প্রি ০ য ০
I গা গা গা গা ধা ধা দা ধা ধা ধা ধা ধা রা গা ধা -না			
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
I -না নখ'না নখ'না র'না খ'না -না না -না -না ধা না ধা পা -না ক্ষা ক্ষা			
০ স ০ বা ০ ০র	তু ০ মি ০	০ ব ব ০	গী ০ য ০
I -না ক্ষা ক্ষা না না -না না না না ধা না ধা পা -না ক্ষা ক্ষা			
০ এ ই ধ	রা ০ রে ০	০ ভ রি য়ে	দি ০ ও ০
I -না ক্ষা ধা পা ক্ষা -না গা ক্ষা -না রা গা ক্ষা ক্ষা -না ক্ষা -না			
০ মা ন ০	ব ০ তা ০	০ র মো হ ন	ক ০ ০ পে

(২০৯৭)

সবার প্রিয় প্রণাম নিও, প্রিয়তম তুমিই সবার ।

খুঁজে' তোমায় দিন চলে যায়, কাছে এসো হে সর্বাধার ॥

থাকো না তীর্থে থাকো না বনে, মন্ত্রে স্তবে স্তুতিগানে ।

আছো মনে, সঙ্গোপনে, মনকে শোনাই এ ডাক আমার ॥

রাজার রাজা রাজাধিরাজ সরিয়ে আমার সব ভীতি-লাজ ।

মনের ময়ূর নাচে যে আজ, তোমার পানেই দৃষ্টি তাহার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

তাল : দাদরা ও কহারবা

১	০	১	০
II গা রগা ক্ষপা গা গা ক্ষা ক্ষা রগা ক্ষপা গা -না ক্ষা			
স বা ০ ০র	প্রি য ০	স বা ০ ০র	প্রি ০ য
I গা রগা ক্ষপা গা ক্ষা ক্ষা ধা ধা ধা গা গা -না			
স বা ০ ০র	প্রি য ০	প্রা গা ম	নি ও ০

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া রা গা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -া ক্ষা |
 ০ প্রি য ০ ত ০ ম ০ ০ তু মি ০ স বা ০ র

I -া ক্ষা ক্ষা রী | রী -া রী -া | রা ধা ধা না | না -া না না |
 ০ খুঁ জে ০ তো ০ মা ০ য় দি ন চ লে ০ যা য

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | -া রা গা ক্ষা | গা -া ক্ষা ক্ষা |
 ০ কা ছে ০ এ ০ সো ০ ০ হে স ০ র্ ব ০ ধা র

II -া গা গা গা | ধা ধা দা ধা | -া না না না | রী -া না ধা |
 ০ থা কে' না তী র থে ০ ০ থা কো না ব ০ নে ০

I গগা ধধা দধা | -া ধধা র'না | ধা -া -া | -া -া -া |
 থাকো নাতী রথে ০ থাকো নাব নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | ধা ধা দা ধা | -া না না না | রী -া গা ধা |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া না খাঁ খাঁরী | খাঁ -া না -া | -া ধা না ধা | পা -া ক্ষা -া |
 ০ ম ন ত্রে ০ স্ত ০ বে ০ ০ স্ত তি ০ গা ০ নে ০

I -া ক্ষা ক্ষা গা | গা -া গা -া | গা ধা গা ধা | পা -া ক্ষা -া |
 ০ আ ছো ০ ম ০ নে ০ র স ং গো প ০ নে ০

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | ক্ষা' রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা মা |
 ০ ম ন কে শো ০ না ০ ই এ ডা ক আ ০ মা র

II -া গা গা গা | ধা -া দা ধা | -া না না -া | রী না না ধা |
 ০ রা জা র রা ০ জা ০ ০ রা জা ০ দি ০ রা জ

I -া গগা ধধা দা | -া ননা -া ধা | ননা -া -া -া | -া -া -া -া |
 ০ রাজা বরা জা ০ রাজা ০ ধি রাজ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | ধা -া দা ধা | -া না না -া | রী -া না ধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া না খাঁ রী | খাঁ -া না -া | -া ধা না ধা | পা -া ক্ষা ক্ষা |
 ০ স রি য়ে আ ০ মা ০ র স ব ভী তি ০ লা জ

I -া ক্ষা ক্ষা পা | না -া না না | না ধা না ধা | -পা -া ক্ষা ক্ষা |
 ০ ম নে র ম ০ য় ০ র না চে ০ যে ০ আ জ

I -া ক্ষা ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | ক্ষা' রা গা ক্ষা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা |
 ০ তো মা' র পা ০ নে ০ ই স্ ষ্ টি তা ০ হা র

(২০২৮)

এই অনুরোধ প্রভু তব চরণে মনকে আমার গুণ্ড পথে চালিও ।
 হতাশাগ্রস্ত হলে কতু আশার প্রদীপ স্তম্ভে ধরিও ॥
 লাজ-ভয়-ঘৃণা কতু পথরোধ করে প্রভু বজ্র আঘোষে সন্নিহ্ন আনিও ।
 জড়ভোগ-বাসনাতে চিত্ত যদি মাতে প্রস্তু মানবতা জাগিয়ে দিও ॥
 চলিবো তোমার পথে, যেন না বুঁকি বিপথে ।
 পথের দিশারী তুমি নিজে হয়ো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৯১১৮৪)

তাল : কাহারবা

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
 এ ই অ লু রো ধ প্র ভু ত ব চ র গে ০ ০ ০

I ধা ধা রী রী | সী না ধা না | পা না না ধা | পা মা গা রা |
 ম ন কে আ মা র গু ভ প থে চা লি ও ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা -া ধা ধা | ধা -া ক্ষা পা |
 হ তা শা ০ গ্রা স্ ত ০ হ ০ লে ক ভু ০ ০ ০

I ধা ধা রা রী | সী না ধা না | পা না না ধা | পা মা গা রা |
 আ শা র প্র দী প স্ত মু থে ০ ধ রি ও ০ ০ ০

II রা রা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা গা ক্ষা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্ষা পা |
 লা জ ভ য় ঘৃ ণা ক ভু প থ রো ধ ক রে প্র ভু

I রা রা ক্কা ক্কা | ক্কা ক্কা গা ক্কা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্কা পা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা রী রী | সী না ধা না | পা না না ধা | গা মা গা রা |
ব জ্ র আ ঘো ঘে স ম্ বি ং আ নি ও ০ ০ ০

I রা রা ক্কা ক্কা | ক্কা ক্কা গা ক্কা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্কা পা |
জ ড় ভো গ বা স না তে চি ০ ত্র য দি ০ মা তে

I রা রা ক্কা ক্কা | ক্কা পা গা ক্কা | পা পা ধা ধা | ধা ধা ক্কা পা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধা া রী | সী না ধা পা | পা না না ধা | পা মা গা রা ||
প্র হু ০ প্ত মা ন ব তা জা পি যে দি ও ০ ০ ০

II রা রা ক্কা ক্কা | ক্কা ক্কা গা ক্কা | পা ধা ধা ধা | ধা ধা ক্কা পা |
চ লি ব তো মা র প থে যে ন না বুঁ কি বি প থে

I রা রা ক্কা ক্কা | ক্কা ক্কা গা ক্কা | পা ধা ধা ধা | ধা ধা ক্কা পা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধা রী রী | সী না ধা পা | পা না না ধা | পা মা গা রা ||
প থে র দি শা রী তু মি নি ০ জে হ য়ে ০ ০ ০

(২০২২)

আঁধার শেষে অরুণ হেসে' বললে, আমি এসেছি,
আমি এসেছি, ভয় কী আর, সঙ্গে আলো এনেছি।
রাতের আঁধার ছিলো ভয়াল হিংস্র স্বাপদ দংষ্ট্রী করাল।
সবাই গেছে আশা জেগেছে, আলোয় ভুবন ভরেছি।
ভয় পেয়ো না কেউ কখনো, আমার পরেই আলো জেনো।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ও. শোনো আমিই ধরে' রেখেছি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১১৮৪)

ভাল : দাদরা

II ক্কা ক্কা গা | ক্কা পা ক্কা | গা ক্কা গরা | গা রা -া |
আঁ ধা র শে যে ০ - অ রু ০ণ হে সে ০

I রা রা ক্কা | ক্কা গা ক্কা | ধা -া দা | ধা -া -া |
ব ল লে আ মি ০ এ ০ সে ছি ০ ০

I না ধা পা | ক্কা গরা রা | গা -া া | -া -া -া |
আ ০ ০ আ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা ক্কা | ক্কা গা ক্কা | ধা ধা দা | ধা -া ধা |
আ মি এ সে ছি ০ ভ য কী আ ০ র

I রা রা ক্কা | ক্কা গা ক্কা | ধা ধা দা | ধা -া -া |
স ং গে আ লো ০ এ ০ নে ছি ০ ০

II ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা না না | না না -া | ধা না না |
রা তে র আঁ ধা র ছি ল ০ ভ যা ল

I ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা না না | না না -া | ধা না -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না না ঋী | রী ঋী না | না ঋী না | ধদা ধা ধা |
হি ং ত্র ঋা প দ দ ং ষ্ট্রী ক০ রা ল

I ক্কা ক্কা গা | ক্কা পা ক্কা | গা ক্কা গরা | গা রা -া |
স বা ই গে ছে ০ আ শা জে০ গে ছে ০

I রা রা ক্কা | ক্কা গা ক্কা | ধা -া দা | ধা -া -া |
আ লো য ভু ব ন ভ ০ রে ছি ০ ০

II ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা না -া | না না না | ধা না -া |
ভ য পে য়ো না ০ কে উ ক খ নো ০

I ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা না -া | না না না | ধা না -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না না ঋঁ | রী ঋঁ না | না ঋঁ না | ধদা ধা -া |
 অ মা র প রে উ আ লো ০ জে ০ নো ০

II দ্বা দ্বা গা | দ্বা পা দ্বা | গা দ্বা গরা | গা রা -া |
 স্ ষ্ টি স্থি তি ০ ল য শু শো নো ০

III রা রা দ্বা | দ্বা গা দ্বা | ধা া দা | ধা -া -া ||||
 অ মি উ ধ রে ০ রে ০ খে ছি ০ ০

(২১০০)

তোমারে দেখিয়াছি আলো-আধারে ।
 কখনো আলোয় থাকো, কখনো আধারে, মর্মে, কড়ু বাহিরে ॥
 তোমার লীলা বুঝে' ওঠা সহজ নয়, বৈপরীত্যের এ কী সমন্বয় ।
 হার মানিয়া যবে সর্মপণ করিবে ধরা দাও কেবলি তারে ॥
 এ কী লীলা-রসাভাস, এ কী শ্রীতি-পরিহাস ।
 অশ্রু হাশ্বে ছুঃখে লাশ্বে কী উপহাস ।
 কিছু না কহিবো আমি, যাহা খুশী করো তুমি, শুধু কৃপা করো সবারে ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা মা পা পা | পা া পা ধা | মা পা না না | সা -া -া -া |
 তো মা রে দে খি ০ যা ছি আ লো আ ধা রে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না না | সা সা সা সা | রা না সা -া |
 ক খ নো আ লো য থা কো ক খ নো আ ধা ০ রে ০

I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া ||
 ম র্ মে ক ড় ০ বা হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা না না | না -া না ধা | সা -া সা সা | রা না সা -া |
 তো মা র লী লা ০ বু ঝে ও ০ ঠা স হ জ ন য

I মা মা পা না | না া না ধা | সা -া সা -া | রা না সা -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না সা রা মা | রা -া সা সা | না সা রা সা | গা -া পা -া |
 বৈ ০ প ০ রী ০ তে র 'এ ০ কী স ম ০ ষ য

I মা মা পা -া | পা পা পা ধা | মা মা না না | সা সা না সা |
 হা র মা ০ নি যা য বে স ম র্ প ণ ক রি বে

I মা মা পা পা | মা পা না না | সা পা পা -া | -া -া -া -া ||
 ধ রা দা ও কে ব লি তা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না | সা সা সা সা | রা না ধা ধা |
 এ কী লী লা র সা ভা স এ কী শ্রী তি প রি হা স

I না সা রা মা | রা রা সা সা | না সা রা সা | গা গা পা না |
 অ শ্ রু হা ০ শ্বে ছুঃ খে লা স্ সে কি উ প হা স

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা মা পা সা | সা সা না সা |
 কি ছু না ক হি বো আ মি যা হা খু শী ক রো তু মি

I মা মা পা পা | মা পা পা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া ||||
 শু ধু কৃ পা ক রো স বা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২১০১।	অমন জলভরা চোখে চেওনা	...	১
২১০২।	আমি কুসুম-পরাগে ভেসে যাই	...	২
২১০৩।	বন্ধু হৈ ভুলিনি তোমায়	...	৪
২১০৪।	তোমার পানে চলি তোমাকে ভাবিয়া	৬
২১০৫।	গানের রাজা এসো আমার প্রাণে	...	৭
২১০৬।	তোমাকে চেয়েছি আমি	...	৯
২১০৭।	তোমায় চেয়ে তোমায় ভেবে	১১
২১০৮।	এই বন-বীথিকায় পুষ্প মায়ায়	...	১২
২১০৯।	কেন দূরে যাও বারে বার	...	১৩
২১১০।	কে বলে রয়েছে দূরে	১৪
২১১১।	কে গো তুমি আজি ভরে নিলে সাজি	...	১৬
২১১২।	তোমারে নিভূতে আমার করে	...	১৮
২১১৩।	ভালবাসি তোমায় আমি	...	১৯
২১১৪।	তুমি এসেছিলে, কাছে টেনে নিলে	...	২১
২১১৫।	দূরে সরে যায় তামসী যামিনী	...	২৩
২১১৬।	তোমাকে খুঁজেছি, না দেখে	...	২৫
২১১৭।	তুমি কেন দূরে আছো	২৭
২১১৮।	এত ডেকেছি, সাড়া না পেয়েছি	...	২৮
২১১৯।	ভুল ভেঙ্গে, গেছে নিশানা মিলেছে	...	৩০
২১২০।	শারদ স্ক্রা নিশীথে	...	৩২
২১২১।	হেমন্তেরই হিমাঘাতে	৩৪
২১২২।	দূর আকাশের তারা তুমি	৩৫
২১২৩।	আমি আছি ভয় কী তোমার	...	৩৭
২১২৪।	তোমার কথা শুনে' শুনে'	...	৩৯
২১২৫।	শুনেছি তুমি দয়ালু কাজে	...	৪০

(অমন) জলভরা চোখে চেওনা ।

আমি আছি তোমার কাছাকাছি, কী হয়েছে মোরে বলো না ॥

কে বা সে দিয়েছে অন্তরে ব্যথা, কে সে বোঝেনি মর্মেরই কথা ।

কে সে নিষ্ঠুর করেছে বিধুর মন মাঝে দিয়ে বেদ না ॥

কথা দিয়ে কেবা কথা রাখে নিকো, বীণার তারেতে সুর তোলে নিকো ।

আসিবে বলিয়া ফিরে আসে নিকো, প্রীতিতে ঢেলেছে ছলনা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০১০।৮৪)

II নর্সাঁ রর্সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না সর্সাঁ I
জ0 ল ভ রা চো খে চে0 য়ো0 না0 0 অ মন

I মা মা পা | পা পা ধা I মমা পা না | সাঁ না সাঁ I
আ মি আ ছি তো 0 মার কা 0 ছা কা ছি

I সাঁ সর্সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
কী হ0 য়ে ছে মো রে ব0 ল0 না0 0 0 0

II মা পা পা | না না পধা I নর্সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ না সাঁ I
কে বা সে দি য়ে ছে0 0অ 0 ভু রে ব্য ধা

I মমা পপা ননা | সর্সাঁ সর্সাঁ নর্সাঁ I | I
কেবা সেদি য়েছে অন তরে ব্যথা

I মা পা পা | না না পধা I নর্সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ গা সাঁ I
আ আ আ 0 0 00 00 0 0 0 0 0

I না না না | সাঁ না সাঁ I সাঁ সর্সাঁ গা | ধা পা পা I
কে সে নি স্ ঠু র ক রে0 ছে বি0 ধু র

I সাঁ সর্সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
ম ন0 মা ঝে দি য়ে বে0 দ0 না0 0 0 0

II মা পা পা | না না না I সী সী সী | মা না সা I
 ক ধা দি য়ে কে বা ক ধা রা থে নি কো

I মমা পপা ননা | স'সী স'সী নসী I
 কথা দিয়ে কেবা কথা রাখে নিকো

I মা পা পা | না না না I সী সী সী | সী না সী I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ সী না সী

I সী স'রী না | ধা পা ধা I মা পা পসী | সী ০ না সী I
 বী পা ০ র তা ০ রে তে সুর তো ০ লে ০ নি কো

I না না না | সী না সী I সী স'রী পা | ধ'০ পা পা I
 আ সি বে ব লি যা ফি রে ০ আ সে ০ নি কো

I সী স'রী পা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । III
 প্রী তি ০ তে চে ০ লে ছে ছ ০ ল ০ না ০ ০ ০ ০

I | I | I | I

(২১০২)

আমি কুমুম-পরাগে ভেসে যাই আর পিক-কলতানে গাই ।
 আমি নিরাশ হৃদয়ে আশা-দীপ, আমি মকতে তরু সাজাই ॥

আমায় যে না চেনে যে বা চেনে যে না মানে, যেবা মানে ।
 সবাকার মনে মাধুরী এনে' ধরাতে সুখা বহাই ॥

আমি সবাকার তরে আছি গো সবাইকে ভালবাসি গো ।
 সবাইকে নিয়ে দুঃখ ভুলিয়ে অমৃতের পানে ধাই ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২০১০৮৪)

[২]

I গা মা I
 ০ আ মি

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা । গা I
 কু স্ম ম প রা গে ভে, সে বা ০ ০ ই

I সা রা গা | গা রা গা I সা রা গা | গা । গা I
 পি ক ক ল তা নে গা ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা মা I
 পি ক ক ল তা নে গা ০ ০ ই আ মি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
 নি রা শ হ্র দ য়ে আ শা দ্বী | ০প আ মি

I সা রা গা | রা রা গা I সা । । । । সা II
 ম রু তে ত রু সা জা ০ ০ ০ ০ ই

I | I | I | I
 । গা মমা I
 । আ মায়

II পা । পা | । পা পা I পা ধা পা | গা । । I
 যে ০ না ০ চে নে যে বা চে নে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
 যে ০ না ০ মা নে যে বা মা নে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 স বা কা র ম নে মা ধু রী ০ ০ ০ নে

I সা রা গা | রা গা রা I সা । । । । সা II
 ধ রা তে সুর ধা ব হা ০ ০ ০ ০ ই

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | । । । I
 স বা কা র ত রে আ ছি গো ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
 স বা ই কে ভা লো বা সি গো ০ ০ ০

[৩]

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা | মা গরা গা
 স বা ই কে নি য়ে ছ ক খ ভু লি ০ য়ে
 I সা রা গা | রা গা রা I সা া া | ধা ০ ০ IIII
 অ য় তে র পা ণে ধা ০ ০ ০ ০ ই

(২১০৩)

বন্ধু হে ভুলিনি তোমায় না না ভুলবো না ।
 সঙ্গে ছিলে, আজও রয়েছে, জানি কতু দূরে সরে' যাবে না ॥
 অন্ধকারে বরাভয়ে আছো আলোকের মাঝে পুলকে নাচিছো ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে মেতে আছো, তোমাকে দূরে রাখবো না ॥
 সবার সঙ্গে মিলে' মিশে' আছো শুভ ভাবনায় প্রেরণা দিতেছো ।
 গানের ভাষায় সুর জুগিয়েছো', তোমাকে ছেড়ে থাকবো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১০।৮৪)

II | া মা | গা া া I মা রা গা | রা সা সা I
 ব ন ধু হে ০ ০ ভু লি নি তো মা য়
 I সা া রা | রা া গা I রা গা রা | সা া া I
 না ০ ০ না ০ ০ ভু ল ব না ০ ০
 I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 স ও গে ০ ছি লে আ ০ জো র য়ে ছ
 I সা মা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা া II
 জা নি ক ভু দূ রে স রে যা বে না ০
 II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 অ ন ধ ০ কা রে ব রা ভ য়ে আ ছো

[৪]

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
 আ লো কে র মা ঝে পু ল কে না চি ছো
 I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 স্ য ষ্ টি ০ স্থি তি ল য়ে মে তে আ ছো
 I সা সা রা | া রা গা I রা পা মা | গা া া II
 তো মা কে ০ দূ রে রা খ ব না ০ ০
 II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 স বা র স ও গে মি লে মি শে আ ছো
 I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
 শু ভ ভা ব না য় প্রে র ণা দি তে ছ
 I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 গা নে র ভা ষা য় সুর জু গি য়ে ছ
 I সা সা রা | া রা গা I রা পা মা | গা া া IIII
 তো মা কে ০ ছে ড়ে থাক বো না ০ ০

[৫]

তোমার পানে চলি তোমাকে ভাবিয়া ।

আমার যাহা কিছু রহিয়া গেছে পিছু, মন থেকে ছাও মুছিয়া ॥

যা করেছি, যা করিনি, কিসে কত সুখ-গ্লানি ।

মানবাধারে এসে যাহা করিতে পারিনি,

ভাবিয়া নাহি কাজ, ভাবিব তোমারে আজ পরাণ ভরিয়া ॥

সুস্থে আলোকশিখা কপালে জ্বয়ের টিকা ।

হে দেব এগিয়ে যাবো পথে রেখো নাকো ঢাকা

তোমার ইচ্ছামত কাজ করে যাবো শত তোমারে সতত স্মরিয়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১০।৮৪)

I মা নর্সা নর্সা | না না না না I মা পা মপা ধপা | মা গা রা মা
তো মা ০ ০ র প খে ০ চ লি তো মা কে ০ ০ ই ভা বি য়া ০

I মা পা পা পা | না না না না I সা সা সা সা | রা না সা সা
আ মা র যা হা ০ কি ছু র হি য়া ০ গেছে পি ছু

I মা মা পা পা | মা পা না না I সা সা সা সা | সা সা সা সা II
ম ন খে কে দা ও মু ছি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না I সা সা সা সা | রা না সা সা I
যা ক রে ছি যা ক রি নি কি সে ক ত সু খ গ্লানি

I না সা রা রমা | রা রা সা সা I না সা রা সা | না না পা পা I
মা ন বা ০ ০ ধা রে এ সে যা হা ক রি তে পা রি নি

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা সা | সা না সা সা I
ভা বি য়া না হি ০ কা জ ভা বি ব তো মা রে আ জ

I মা মা পা পা | মা পা না না I সা সা সা সা | সা সা সা সা II
প রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না I সা সা সা সা | রা না সা সা I
সু মু খে আ লো ক শি খা ক পা লে জ য়ে র টি কা

[৬]

I মা মা গা পা | না না না না I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মমা মপা ননা ননা | সর্সা সর্সা রনা সর্সা I
সু মু খে আ লোক শিখা কপা লে জ য়ে র টিকা

I না সা রা সা | রা রা সা সা I না সা রা সা | না না পা পা I
হে দে ব এ গি য়ে যা ব প থে রে খো না কো ঢা কা

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা সা | সা সা না সা I
তো মা র ই ০ চ্ ছা ম ত কাজ ক রে যা ব শ ত

I মা মা পা মা | মা পা না না I সা সা সা সা | সা সা সা সা III
তো মা রে স ত ত স্ম রি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২১০৫)

গানের রাজা এসো আমার শ্রাণে ।

তোমারে চেয়েছি তোমাতে মেতেছি তুমি থাকো সর্বক্ষণে ॥

(যবে) অরুণরাগে পূর্বাংশ মেতে ওঠে গন্ধ মধুতে কুমুম-কানন লোটে ।

আমার মনেতে নব নব কুবলয় ফোটে, তুমি এসে বোসো সেখানে ॥

তোমারে ধরিতে চাই মর্মে রাখিতে চাই,

সুখে দুঃখে কাছে কাছে তোমারে যেন পাই ।

এ নতি বিনতি মোর, হৃদয়ের এই আকৃতি, নিজ গুণে শোনো কানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১০।৮৪)

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা না না | সা সা সা সা I
গা নে র রা জা ০ এ স আ মা র শ্রা ণে ০ ০ ০

[৭]

I সী না ধা পা | I | I
 আ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না া ধা া I সী সী সী সী | রী না সী া I
 তো মা রে চে যে ০ ছি ০ তো মা তে মে তে ০ ছি ০

I মা মা পা পা | মা পা না না I সী া া া | সী না ধা পা II
 তু মি ধা ক স র ব ক্ষ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না া না ধা I সী সী সী সী | রী না সী সী I
 অ রু ৭ রা গে ০ পূ র বা কা শ মে তে ০ ও ঠে

I মমা পপা ননা ননা | সী সী সী সী সী | I
 অরু ৭রা গে ০ পূর বা কা শমে তে ০ ও ঠে

I না সী রী মা | রী রী সী া I না সী রী মা | গা গা পা পা I
 গ ন্ ধ ম ধু তে কু ০ সু ০ ম কা ন ন লো টে

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা পা | সী সী না সী I
 আ মা র ম নে তে ন ব ন ব কু ব ল য ফো টে

I মা মা পা পা | মা পা না না I সী া া া | সী না ধা পা II
 তু মি এ সে বো সো সে থা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I সী সী সী সী | রী না সী সী I
 তো মা রে ধ রি তে চা ই ম র মে রা খি তে চা ই

I না সী রী মা | রী রী সী সী I না সী রী মা | গা া পা পা I
 সু খে ছু থে কা ছে কা ছে তো মা রে যে ন ০ পা ই

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা পা | সী সী না সী I
 এ ন তি বি ন তি মো র হৃ দ য়ে র এ আ কু তি

I মা মা পা পা | মা পা না না I সী া া া | সী না ধা পা II
 নি জ গু ণে শো ০ ন কা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে চেয়েছি আমি জীবনের প্রতি পালে।
 ভাবনার শতদলে, কণিকা-মধুমারে।

আমার যা কিছু ভাল যা কিছু আমার আলো।
 সব বিনিময়ে তুমি এসো মোহন সাজে ॥

তোমার সবই যে ভালো, এ বিধুতে নাই কালো।
 অহেতুকী কৃপা ঢালো দূর কর ভয়-লাজে ॥

তোমারে নিকটে চাই অন্য বাসনা নাই।
 কাজের মাঝারে তাই খুঁজে যাই রাজাধিরাজে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২০১০-৮)

II সরা মজ্জা া | া মপা ননা I সী া া | া া া I
 তোমা রে ০ ০ ০ চেয়ে ছিআ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী রী গা | গা গা ধা I পা া ধা | পা া া I
 জী ব ০ নে র প্র তি প ০ লে ০ ০ ০

I সী সী রী গা | গা গা ধা I পা া পধা | পা া া I
 জা ব ০ না র শ ত দ ০ লে ০ ০ ০

I পা পধা মা | মা মা গা I রা গা সা | া া া I
 ক ০০ নি কা ম ধু মা ০ বে ০ ০ ০

I সরা মজ্জা া | া মপা ননা I সী া া | া া া I
 আমা ০০ ০র ০ যাকি ছুভা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী রী গা | গা গা ০ধা I পা া পধা | পা া া I
 যা কি ছু আ মা ০র আ ০ ০লো ০ ০ ০

I সী সী রী গা | গা গা ধা I পা ০ধা পা | া া া I
 স ০ব বি নি ম য়ে তু ০মি ০ ০ ০ ০

I	পা	পধা	মা		া	মা	গা	I	০রা	গা	সা		া	া	া	II
	এ	স০	মো		০	হ	ন		০সা	জে	০		০	০	০	
II	সরা	মজ্জা	জ্জা		া	মপা	ননা	I	সঁ	া	া		া	া	া	I
	তোমা	০০	০র		০	সবি	যেভা		লো	০	০		০	০	০	
I	সরা	মজ্জা	জ্জা		া	মপা	ননা	I	সঁ	া	া		া	া	া	I
	আ	০০	০		আ	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সঁ	সরঁ	০গা		গা	গা	গা	I	পা	পধা	া		পা	া	া	I
	এ	বি০	০ধু		তে	না	ই		কা	০লো	০		০	০	০	
I	পা	পধা	মা		মা	মা	গা	I	রা	রগা	া		সা	া	া	I
	অ	হে০	তু		কী	কু	পা		টা	০লো	০		০	০	০	
I	পা	পধা	মা		মা	মা	মাগা	I	রা	রগা	া		সা	া	া	II
	দু	০র	ক		র	ভ	য়০		লা	০জে	০		০	০	০	
I	া	সরা	মজ্জা		া	মপা	ননা	I	সঁ	া	া		া	া	সা	I
	০	তোমা	রে০		০	নিক	টে০		টা	০	০		০	০	ই	
I	সরা	মজ্জা	জ্জা		া	মপা	ননা	I	সঁ	া	া		া	া	া	I
	আ০	০০	০০		০	০০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	সঁ	সরঁ	০গা		০গা	গা	ধা	I	পা	া	পধা		া	া	পা	I
	অ	০০	ন্য০		০বা	স	না		০না	০	ই০		০	০	০	
I	সঁ	সরঁ	গা		গা	গা	ধা	I	পা	া	পধা		া	া	পা	I
	কা	জে০	র		মা	ঝা	রে		ভা	০	০০		০	০	ই	
I	পা	পধা	মা		মা	মা	গা	I	রা	রগা	া		সা	া	া	III
	খুঁ	জে০	যা		ই	রা	জা		ধি	রা০	০		০	০	জ	

তোমায় চেয়ে তোমায় ভেবে' দিন যে চলে' যায় আমার ।
(তুমি) কথা শোনো না, কথা বলো না, কী যে করি বলো একবার ॥

আমি তোমায় পাবোই পাবো তোমার ছিলুম তোমার হবো ।

মোহের ঘোর ঘুরে ঘুরে ভুলে-ছিলুম আমি তোমার ॥

কমল ভালবাসে রবিকে, ছোট হলেও ভাবে বড়কে ।

আমি ভালবাসি তোমাকে, দূরে থাকা যায় না আর ॥

(নিউ আলিপুর, কলিকাতা, ২০১১০৮৪)

II	সঁ	সঁ	সঁ		গা	ধা	পা	I	মগা	রগা	গা		গা	গা	া	I
	তো	মা০	০য়		চে	য়ে	০		তো০	মা০	০য়		ভে	বে	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	মা	পা	ক্ষা		পা	া	পা	I
	দি	ন	যে		চ	লে	০		যা	য়	আ		মা	০	র	
I	পা	পধা	মা		গা	রা	া	I	সা	সরা	রা		রা	রা	া	I
	ক	ধা০	শো		ন	না	০		ক	থা০	ব		ল	না	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	মা	মপা	পা		পা	ক্ষা	পা	II
	কী	যে	০		ক	রি	০		ব	ল০	এ		ক	বা	র	
II	সা	সারা	া		রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		ক্ষা	পা	া	I
	আ	মি০	০		তো	মা	য়		পা	ব	ই		পা	ব	০	
I	সা	সরা	া		রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		ক্ষা	পা	া	I
	আ	০০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	সা	সরা	া		রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		ক্ষা	পা	া	I
	তো	মা০	র		ছি	লু	ম		তো	মা	র		হ	ব	০	
I	পা	পা	পা		ক্ষা	পা	া	I	পা	গপা	া		মা	গা	া	I
	মো	হে	র		ঘো	রে	০		ঘু	রে	০		ঘু	রে	০	

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ক্ষা পা পা II
 ভূ লে ০ ছি লু ম আ মি ০ তো মা র

I সা সর গমপা | মা গা রা I রা রা গা | গা গা া I
 ক ম ০ ০০ল ভা ল ০ বা সে র বি কে ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
 ছো ট ট হ লে ও ভা বে ব ০ ড় কে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | া া া
 আ মি ভা ল বা সি তো মা কে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | ক্ষা া পা III
 দূ রে ০ ধা কা ০ যা য না আ ০ র

(২১০৮)

এই বন-বীথিকায় পুষ্প মায়ায় নিজে এসে' ধরা দিলে আমায় ।
 যে কথা বলিলে, যাহা শিখাইলে স্মৃতিপটে ধরে' রেখেছি তায় ॥
 ভুলিতে পারিনা সে তিথির কথা, মমতা-মাখানো সেই প্রাণীনতা ।
 মানস কুসুমেরে মা স্মার্তক্রমে স্নিগ্ধ করি তা ভালবাসায় ॥
 আমার মাঝারে পেয়েছি তোমাংরে এতদিন বৃথা খুঁজেছি বাহিরে ।
 মনের গহনে বিজনে গোপনে পূর্ণ করেছি সব আশায় ॥

(বিষ্ণুপুর, কলিকাতা, ২০১০৮৪)

(২১০৯)

কেন দূরে যাও বারে বার, এবার এলে থেকে' যেও ।
 সবাই ধরায় চায় যে তোমায় তাদের আশা ভরে দিও ॥
 জানি তোমার আসা-যাওয়া, হয় না কোনো চাওয়া-পাওয়া ।
 তবু এমন মনের মায়া দেখি নাকো কাছেও ॥
 এই মায়াতেই জগৎ আছে, চক্রাকারে ঘুরে' চলেছে ।
 জানতো যদি আছে কাছে যেতো নাকো দূরেও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১০৮৯)

তাল-দাদরা

II রা গমা পমা | মা গরা গা I সা া রা | সা রা া I
 কে ন ০ ০০ ০ ০ দূ রে যা ও বা রে বা র

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
 এ বা র এ লে ০ থে কে ০ ০ যে ০ ও ০

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পধা পধা পা | মা পরা গা I
 স বা ই ধ রা য চা ০ য ০ যে তো মা ০ র

I না া সা | বা গা া I রা গমা পা | মা গা া II
 তা দে র আ শা ০ ভ রে ০ ০ দি ও ০

এবার যেও ॥

II সা া া | না ধনা রা I রা া া | ঋ রা া I
 জা নি ০ তো মা ০ র আ সা ০ বা ও যা

I সা া া | না ধা না I রা া া | ঋ রা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না া সা | রা গা া I ররা গমা পা | মমা গা া I
 হ য না কো নো ০ চা ও যা ০ পা ও যা ০

I ক্ষা ি ি | ক্ষা পা ি I পধ পধা ধা | মগা রা ি I
 ত বু 0 এ ম ন ম0 নে0 র মা যা 0

I না ি সা | রা গা ি I রা পা মা | গা ি ি II
 দে খি 0 না ক 0 কা 0 ছে ও 0 0
 এবার যেও ॥

I সা ি ি | ি ন্ধা রা I রা ি ি | ঋ রা ি I
 এ ই মা যা তে0 ই জ গ ৎ আ ছে 0

I সা ি ি | না ধা রা I রা ি ি | ঋ রা ি I
 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I না ি ি | রা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 চ 0 ক্রা কা রে 0 যু রে চ লে ছে 0

I ক্ষা ি ি | ক্ষা পা ি I পধা পধা ধা | মগা রা ি I
 জা ন ত য দি 0 আ0 ছ0 0 কা0 ছে0 0

I না ি সা | রা গা ি I রা পা মা | গা ি ি III
 যে ত 0 না ক 0 দূ 0 রে ও 0 0
 এবার যেও ॥

(২১১০)

কে বলে রয়েছে দূরে, এত কাছে থাকা নাহি যায়।
 কে ভাবে গেছে ভুলে, ভেবে' যাও প্রতি লহমায় ॥
 ভেবে' ছিলুম তুমি রয়েছে দূরে, তাই তো মরেছি ঘুরে' ঘুরে'।
 আজকে প্রভু চিনিয়াছি তোমারে তব জ্যোতি চিতে বলকায় ॥
 শোনো সবার্কার কথা, বোঝো মর্মের বাধা,
 হিয়ায় হিয়া দিয়ে জেনে' নাও ব্যাকুলতায়।
 আমরা অর্বাধ প্রভু কিছুই বুঝি না, তব দোষ খুঁজি তব মহিমায় ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ২০১১০৮৪)

১ ০ ১' ০

II সা রা ি ি | সা রা ক্ষা ি | পা ি ি ধপা | মা গা রা গা I
 কে ব ০ লে র য়ে ছ দু রে ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ি | ি ি ি ি I
 এ ত কা ছে ধা কা না হি যা ০ য ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ি | ি ি ি ি I
 কে ভা ০ বে গে ০ ছ ভূ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ি | ি ি ি ি II
 ভে বে যা ও প্র তি ল হ মা ০ ০ য ০ ০ ০ ০
 এত যায়।

II সা ধা ি ি | ক্ষা ি ি I পা ি ি ি | ধা ক্ষা পা ি I
 ভে বে ০ ছি লু ম তু মি র ০ য়ে ছ দু ০ রে ০

I সা রা ি ি | ক্ষা ি ি I পা ি ি ি | ধা ক্ষা পা ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সর্গা | ধা ি পা ি I ক্ষা পা ধা পা | মা ি রা ি I
 তা ই তো ০ ম ০ রে ছি যু ০ রে ০ যু ০ রে ০

I সা রা ি ি | রা ি রা গা I সা রা ক্ষা ি | পা ক্ষা পা ি I
 আ জ কে প্র ভু ০ চি নি যা ০ ছি তে মা ০ রে ০

I সা রা ি ি | সা রা ক্ষা পা I পা ি ি ি | ি ি ি ি II
 ত ব জ্যো তি চি তে ব ল কা ০ ০ য ০ ০ ০ ০
 এত যায় ॥

II সা রা ি ি | ক্ষা ি ি I পা ি ি ি | ধা ক্ষা পা ি I
 শো ন স বা কা র ক ধা বো ব ম ০ মে র ব্যা ধা

I সা রা ি ি | ক্ষা ি ি I পা ি ি ি | ধা ক্ষা পা ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্রা পা ধা সা | ধা পা পা I ক্রা পা ধা পা | মা রা রা I
 হি রা য হি রা 0 দি য়ে জে নে না ও বা কুল তা
 I সা রা রা | রা রা গা I সা রা রা পা | পা রা রা I
 আ ম রা অ বো ধ প্র ভু কি ছু ই বু ঝি না ত বু
 I সা রা রা | সা রা ক্রা I পা রা রা | রা রা রা III
 দো ষ খুঁ জি ত ব ম হি মা 0 য 0 0 0 0
 এত যায় ॥

(২১১১)

কে গো তুমি আজি ভরে' নিলে মাজি না বলিয়া মোর ফুল বনে ।
 আসিতে বলিনি, বসিতে বলিনি, স্বাগত করিনি বিতানে ॥
 ডাকিলে আসোনি অনাহত এলে, মোর মনোবনে নীরবে পশিলে ।
 কিছু না কহিয়া মধুর হাসিয়া রত হলে ফুল চরণ ॥
 বুঝিতে পারে না একী তব লীলা, মন নিয়ে কেন করে যাও খেলা ।
 আগার কাননে আমারই গোপনে দোলা দাও শ্রীতি স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১০৮৪)

তাল-দাদরা

5' 0 5 0
 II ক্রা রা রা | ক্রা রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে গো ভু মি আ জি ভ রে নি লে সা 0 জি
 I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা রা রা I
 না ব লি রা মো র ফু 0 ল 0 ব 0 নে 0 0

I ক্রা রা রা | পা রা রা I পা ধা মা | গা রা রা I
 আ সি তে ব লি নি ব সি তে ব লি নি
 I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা রা রা II
 স্বা গ ত ক রি নি বি 0 0 0 তা 0 নে 0 0
 না ফুলবনে ॥
 II সা রা রা | ক্রা রা রা I পা রা রা | পা ক্রা পা I
 ডা কি লে আ স নি অ না ছ ত এ লে
 I সা রা রা | ক্রা রা রা I পা রা রা | ক্রা পা রা I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0
 I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা রা নক্রা I
 মো র ম ন ব লে নি র বে প শি লে 0
 I ক্রা রা রা | পা ক্রা পা I পা ধা মা | গা রা রা I
 কি ছু না ক হি রা ম ধু র হা সি রা
 I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা রা রা II
 র ত হ লে ফু ল চ 0 য 0 নে 0 0 0 0
 না ফুলবনে ॥
 II সা রা রা | ক্রা রা রা I পা রা রা | পা ক্রা পা I
 বু ঝি তে পা রি না এ কি ত ব লী লা
 I সা রা রা | ক্রা রা রা I ক্রা পা রা | ক্রা পা রা I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0
 I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা রা নক্রা I
 ম ন নি য়ে কে ন ক রে যা ও খে লা 0
 I ক্রা রা রা | পা রা রা I পা ধা মমা | গা রা রা I
 আ মা র কা ন নে আ মা রই গো প নে
 I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ধা রা রা III
 দো লা দা ও শ্রী তি স্প 0 0 0 0 নে 0 0
 না ফুলবনে ॥

১' ০ ১' ০

II রা গমা পধা | ধা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গা ঠ I
ভা ল০ ০০ বা সি ০ তো মা য় আ মি ০

I গা মা পা | মা গা ঠ I গা রা ঠ | গা রা ঠ I
ভূ লে যা ব না ০ যা ০ ০ বো ০ ০

I সা ঠ গা | গা রা ঠ I গা রা ঠ | সা ঠ ঠ I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০

I রা ধা ঠ | ধা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গা ঠ I
তু মি ০ ছা ড়া ০ কে উ কি আ ছে ০

I গা মা পা | মা গা ঠ I গা রা ঠ | গা রা ঠ I
আ মি জা নি না ০ জা ০ ০ নি ০ ০

I সা ঠ গা | গা রা ঠ I গা রা ঠ | সা ঠ ঠ II
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০

আমি না ॥

II{ রা ঠ ঠ | পমা মা পা I ধা ঠ পা | না ধা ঠ I
স্ব ০ ষ্টি ষ ০ খ ন ছি ০ ল না ক ০

I ধা ঠ না | সা রা ঠ I সা সনা সা | গা ধা ঠ }
কে উ ছি ল না ০ যা কে ০ ০ দে খ ০

I ধা ঠ পা | গা ধা ঠ I পা পগা পা | মা গা ঠ I
এ খ ন স বা ই ষি রে ০ ০ ব লে ০

I গা ঠ গা | মা পা ঠ I গা রা ঠ | গা রা ঠ I
মো রে দে খ না ০ দে ০ ০ খো ০ ০

I সা ঠ ঠ | গা রা ঠ I গা রা ঠ | সা ঠ ঠ II
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০

আমি না ॥

II{ রা ঠ পমা | মা ঠ পা I ধা ঠ পা | না ধা ঠ I
তু মি আ ০ ছ তা ই স বা ই আ ছে ০

I ধা ঠ না | সা রা ঠ I সা না সা | গা ধা ঠ }
জ গ ৎ আ ছে ০ যু রে-চ লে ছে ০

I ধা ঠ পা | গা ধা ঠ I পা গা পপা | মা গা ঠ I
তো মা র কু পা য় স ০ বই যে হ য়

I গা ঠ মা | পা ধা ঠ I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I
কে উ তা বো বো ০ কে উ বো বো না ০

I গা রা ঠ | গা রা ঠ I সা ঠ গা | ঠ ঠ ঠ I
বো ০ ০ বো ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা ঠ | গা রা ঠ I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০

আমি না ॥

(২১১৪)

তুমি এসেছিলে, কাছে টেনে নিলে, নিজ রঙে মনকে রাঙালে।
যা মোর পাওয়ার সবই দিয়ে দিলে, যা পাওয়ার নয় তাও দিলে ॥

ছিলুম তোমাকে ভুলে' জড়ে মিশে', তুমি চেতনা এনে' দিলে শেষে।
বোঝালে আমারে মানবাধারে পরাগতি হয় কী করিলে ॥

আমার বলিতে কিছুই ছিলো না, ছিলো না সাধা, ছিলো না সাধনা।
দেখি কুপা হলে আঁখি যায় খুলে,' ভুলেই তোমাকে ছিন্ত ভুলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২০।১০।৮৪)

১' ০ ১' ০

II পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি এ সে ছি লে কা ছে টে নে নি ০ লে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
নি জ র ঙে ম ন কে রা ঙা লে ০ ০

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
যা মো র পাও যা র স বই দি যে দি ০ লে

I সা ররা রা | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
যা পাও যা র ন য তা ঙ দি লে ০ ০

নিজে রাঙালে ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা ধা রা I
ছি লু ম তো মা কে ভূ লে জ ড়ে মি শে

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা রা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
তু মি চে ত না ০ এ নে দি লে শে যে

I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
বো ঝা লে আ মা রে মা ন বা ০ ধা ০ রে

I সা রা া | া রা গা I রা পা মা | গা া া II
প রা গ তি হ য কী ক রি লে ০ ০

নিজ রাঙালে ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা া া I
আ মা র ব লি তে কি ছু ই ছি ল না

I ধা া া | ধা া া I রা া া | রা া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
ছি ল না সা ০ ধা ছি ল না সা ধ না

I ক্ষা া া | া ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
দে খি কু পা হ লে আঁ খি যা য খু ০ লে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া III
ভূ লে ই তো মা কে ছি হু ভূ লে ০ ০

নিজ রাঙালে ॥

(২১১৫)

দূরে সরে' যায় তামনী যামিনী নবারণ হাসে পূবাকাশে ।

মনের কুয়াশা কেটে ফোটে' আশা মন্ডিল মধু বাতাসে ॥

আর ঘুমায়োনা, উঠে' পড়ো সবে, অনেক কাজ আছে জীবনের উৎসবে ।

অনেক রিপু আছে, সরিয়ে দিতে হবে দৃঢ় প্রত্যয়ে দৃঢ় অশে ॥

ধরায় এসেছি সীমিত কাল নিয়ে, তাতেই কাজ সারিতে হবে গুছিয়ে ।

ব্রত সার্থক হবে কী করে', অলস বিলাসে কাল গেলে ভেসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১০-১১)

তাল-কাহারবা

II া সা রা গা | গা া া া I া পা া া | রা া া া I
০ দূ রে স রে ০ যা য ০ তা ম সী যা ০ মি নী

I া গা পা মা | গা মা রা গা I া সা রা গা | রা গা া া I
০ ন ০ বা রু ণ হা সে ০ পূ বা কা শে ০ ০ ০

I া পা সা া | সা া া রূপা I া পা ধা া | ধা া া া I
০ ম নে র কু ০ যা শা ০ ০ কে টে কো টে ০ আ ণা

I া গা পা মা | গা া রা গা I া সা রা গা | রা গা া া II
০ ম ০ ম্দি ল ০ ম ধু ০ বা ০ তা সে ০ ০ ০

নবারণ পূবাকাশে ॥

II া রা া রা | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
 ০ আ র ঘু মা ০ ০ য়ো না ০ উ ঠে প ড়ো ০ স বে
 I া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I া ধনা ধনা সী | না া ধা া I া পা ধা পপা | মা া গা া I
 ০ অ ০ নে ০ ক কা জ আ ছে ০ জী ব নের উ ৎ স বে
 I া গা ধা া | ধা া গা ধা I া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ অ নে ক রি পু আ ছে ০ স রি য়ে দি তে হ বে
 I া গা পা মা | গা া রা গা I া সা রা গা | রা গা া া III
 ০ দৃ ০ চ প্র ০ তা য়ে ০ দৃ চ আ শে ০ ০ ০

নবাক্ষণ পূবাক্ষে ॥

II া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
 ০ ধ রা য এ ০ ০ সে ছি ০ সী মি ত কা ল নি য়ে
 I া রা া া | পমা মা া পা I া ধা া া | না পা ধা া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I া ধনা ধনা সী | না া ধা া I া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ তা ০ হে ০ ই কা জ সা রি ০ তে হ বে শু ০ ছি য়ে
 I া গা ধা া | ধা া গা ধা I া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ ব্র ০ ত সা ০ র্থ ক ০ হ বে কি ক রে অ ০
 I া গা পা মা | গা া রা গা I া সা রা গা | রা গা া া III
 ০ ল স বি লা সে কা ল ০ গে লে ভে সে ০ ০ ০

নবাক্ষণ পূবাক্ষে ॥

তোমাকে খুঁজেছি, না দেখে' ভালো বেসেছি,
 শুনেছি তোমার কথা লোকমুখে ।

তুমি আঁধারে আলো আনো কাছে টানিতে জানো,
 শুধরিয়ে দিতে চাও সব পাপীকে ॥

অলখ নিরঞ্জন হে প্রভু সর্বাকার,
 কলাগ ছাতি জ্বালো মর্মমাঝে আমার ।

ভুল পথে যা চলেছি, ভুল করে' যা করেছি,
 সরাও সে গ্লানি মোর তুমি আজিকে ॥

তব কাজ করে' যাবো, তোমার হয়ে রবো,
 তোমার মাঝারে পাবো জীবনের গৌরব ।

বিশালতা তব হবে মোর বৈভব'
 এগিয়ে যাবো তাকিয়ে স্মুখে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৪)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা গা া া | গা া গা রা I গা পা া া | পধা ধা মগা মা I
 তো মা কে খুঁ জে ছি না ০ দে খে ভা ল বে ০ ০ সে ০ ছি
 I পা সী গা া | ধা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া সা া I
 শু নে ছি তো মা র ক থা লো ক মু খে ০ ০ তু মি
 I সা গা া া | গা মা রা গা I া মা পা া | পধা ধা মগা মা I
 আ ধা রে আ লো ০ আ ন ০ কা ছে টা নি ০ তে জা ০ ন
 I পা সী গা া | ধা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া রা সা II
 শু ধ রি য়ে দি তে চা ও স ব পা পী কে ০ ০ ০

শুনেছি মুখে ॥

II া মা পপা পা | না া া া I সা া া া | রা না সা া
 ০ অ লখ্ নি র ০ জ ন হে প্র ভু স বা ০ কা র
 I া মা পা া | না া া া I সা া া া | রা না সা া
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা গা া | ধা গা পা ধা I মা পা া রা | রা া গা না
 ক ০ ল্যা গ ছ্য তি আ ন ম ০ ম মা মে আ মা র
 I না া া া | সা া না সা I সা রা গা া | ধা া পা া
 ভূ ল প থে যা চ লে ছি ভূ ল ক রে যা ক রে ছি
 I পা সা গা া | ধা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া রা সা II
 স রা ও সে গ্লা নি মো র তু মি আ জি কে ০ ০ ০

শুনেছি ... মুখে ॥

II সা া মা গা | গমা গমা পা া I পা া া া | পা া া া I
 ত ব কা ০ ০০ ০০ জ ০ ক রে ০ যা ব ০ ০ ০
 II পা া া া | পা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
 তো মা র হ য়ে ০ ০ র ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা া মা গা | গমা পা া া I পা া পগা পা | মা গা া া I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০
 I গা া া মা | রগা গা সনা সা I গা া া মা | রগা গা সনা সা I
 তো মা র মা বা ০ রে পা ০ ব জী ব নে র গো ০ ০ র ০ ব
 I সা া া মগা | পা া ক্ষা পা I পা া পা ধা | গা পা মা গা I
 বি শা ল তা ০ ০ ০ ত ব হ বে মো র বৈ ০ ভ ব
 I গা া া মা | রগা গা সনা সা I গা রা গা মা | পা া া া III
 এ গি য়ে যা ব ০ ০ তা ০ ০ কি য়ে সু মু থে ০ ০ ০

শুনেছি ... মুখে ॥

তুমি কেন দূরে আছো দূরে আছো, কেন দূরে আছো ।
 এসো কাছে মনের মাঝে মনকে যদি চেয়েছো ॥

তোমার আমার মেলামেশা নিত্যকালের ভালবাসা ।
 মর্মমাঝে যাওয়া-আসা কেউ জানে না ঢেকে রেখেছো ॥

কালাতীতের হে প্রিয় মোর অনন্তে বেঁধেছ শ্রীতি-ডোর ।
 পূর্বীকাশে এলো যে ভোর, এখনো কি ভেবে' চলেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩।।১১।৮৪)

তাল-দাঁদরা

২ ০ ১ ০
 I গা পা মা | গা া া I সা রা গা | রা া া I
 তু মি ০ ০ কে ন দূ রে আ ছ ০ ০
 I সা রা গা | রা গা া I সা রা গা | রা া া I
 দূ রে আ ছ কে ন দূ রে আ ছ ০ ০
 I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
 এ সো ০ কা ছে ০ ম ০ নে ০ র মা ০ য়ে ০
 I না া া | সা রা গা I রগা রপা মা | গা া া I
 ম ন কে ০ ব দি চে ০ য়ে ০ ০ ছ ০ ০
 কেন ... আছে ॥
 II সা া া | না ধা না I রা া া | ধা রা া I
 তো মা র আ মা র মে লা ০ মে শা ০
 I সা া া | না ধা না I রা া া | ধা রা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 নি ০ ভা কা লে র ভা ল ০ বা সা ০

I ক্ষা পা া | ক্ষা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
 ম ০ ম মা কো ০ যাও যা ০ ০ আ ০ সা ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া II
 কে উ জ্ঞা নে না ০ চে কে রে খে ছ ০
 কেন ... আছ ॥

II সা া া | না ধনা রা I রা া া | ধা রা া I
 কা লা ০ ভী তে ০ র হে ০ প্রি য মো র

I সা া া | না ধা না I রা া া | ধা রা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ধা রা া

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 অ ন ০ ছে বেঁ ০ ধে ছ প্রী তি ডো র

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
 পূ র্ণা আ কা শে ০ এ ০ ল ০ ০ যে ০ ভো র

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া III
 এ খ ০ ন কি ০ ভে বে চ লে ছ ০
 কেন ... আছ ॥

(২১১৮)

এত ডেকেছি, সাড়া না পেয়েছি. বলা আর কী করিতে পারি।
 মোর কাঁদা-হাসা, মোর যাওয়া আসা সব কিছু মনে তোমারই ॥
 জড় ও চেতন যা কিছু রয়েছে তোমার মনেতে নাচিয়া চলেছে।
 সবাই তোমাতে তুমিও সবতে ওতঃপ্রোত ভাবে সঞ্চারি ॥
 সকল মনের আশা শত শত, যতঃকথা ব্যথাঃতোমাতে নিহিত।
 তুমি দাঁও বিধি তব মনোমত, মোরা শুধু অনুরোধ করি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩১১৮৪)

তাল-দাঁদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
 এ ত ডে ০ কে ছি সা ডা না পে য়ে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
 ব ল আ র কি ক রি তে পা রি ০ ০

I পা র্শা া | র্শা া র্শনা I পা ধা া | ধা া া I
 মো র কাঁ দা হা সা ০ মো র যাও যা আ সা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
 স ব কি ছু ম নে তো ০ মা র ০ ই
 বল ... পারি ॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
 জ ড় ও চে ০ ত ন যা কি ছু র য়ে ছে

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্শা | র্শা না ধা I পা ধা পা | মা গা া
 তো মা ০র ম নে তে না চি য়া চ লে ছে

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 স বা ই তো মা তে তু মি ও স বে তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
 ও তঃ প্রো ত ভা বে স ০ ধা রি ০ ০
 বল ... পারি

II বা া া | পমা মা পা I ধা া না | পা ধা া I
 স ক ল ম ০ নে র আ শা শ ত শ ত

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনর্সা । স্ধা না ধা I পা ধা পা । মা গা ঠ I
 য ত ক0 ধা ব্যা ধা তো মা তে নি হি ত
 I গা ধা ঠ । ধা না ধা I পা ধা পা । মা গা ঠ I
 তু মি দা ও বি ধি ত ব ম নো ম ত
 I গা পা মা । গা রা গা । সা রা মা । গা ঠ ঠ IIII
 মো রা শু ধু অ হু রো ধ ক রি 0 0
 বল পারি ॥

(২১১৯)

ভুল ভেঙ্গে গেছে, নিশানা মিলেছে এইবার চলো এগিয়ে যাই
 পথে কি বিপথে সে রয়েছে সাথে, তাইতো আলোক দেখিতে পাই ॥

আমরা কখনো কেউ নই একা, সঙ্গে সে আছে হয়ে যাবে দেখা ।
 তাহারই আশিষে প্রাণের হরষে শুধু সুমুখের পানে তাকাই ॥

পিছনে দেখার অবসর নাই, লাজ-ভীতি ভুলে' তারই গীতি গাই
 হাতে যা পেয়েছি সঙ্গে রেখেছি লক্ষ্যের পথে পাথের তাই ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ২৩১১৮৪)

তাল দাদরা

5' 0 5' 0
 II পা ঠ গা । মা গরা গা I সা রা গা । রা সা ঠ I
 ভু ল ভে ও গে0 ছে নি শা না মি লে ছে
 I সা রা ঠ । রা ঠ গা I রা পা মা । গমা রগা সরা I
 এ ই বা র চ লো এ গি য়ে যা0 00 0ই
 I পা ঠ গা । মা গরা গা I সা রা গা । রা সা ঠ I
 প থে কি বি প0 থে সে র য়ে ছে সা থে

I সা রা ঠ । রা ঠ গা I রা পা মা । গমা রগা সরা II
 তা ই তো আ লো ক দে খি তে পা0 00 0ই
 এইবার ... যাই ॥

II পা ঠ গা । মা গা ঠ I সা রা গা । রা সা ঠ I
 আ ম রা ক খ নো < কে উ ন ই এ কা
 I পা ঠ গা । মা গা ঠ I সা রা গা । রা সা ঠ I
 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0
 I সা রা ঠ । রা ঠ গা I রা পা ঠ । মা গা ঠ I
 স 0 ঙ্গে সে আ ছে হ য়ে যা বে দে খা
 I পা ঠ গা । মা গা ঠ I সা রা গা । রা সা ঠ I
 তা হা রই আ শি ষে প্রা ণে র হ র ষে
 I সা রা ঠ । রা ঠ গা I রা পা ঠ । মা গা ঠ I
 শু ধু সু মু খে র পা নে তা কা ই 0
 এইবার ... যাই ॥

II পা ঠ গা । মা গা ঠ I সা রা গা । রা সা ঠ I
 পি ছ নে দে খা র অ ব স র না ই
 I পা ঠ গা । মা গা ঠ I সা রা গা । রা সা ঠ I
 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I সা রা রা । ঠ রা গা I রা পপা পা । মা গা ঠ I
 লা জ ভী তি ভু লে তা রই গী তি গা ই
 I পা ঠ গা । মা গা ঠ I সা রা গা । রা সা ঠ I
 হা তে যা পে য়ে ছি স 0 ঙ্গে রে থে ছি
 I সা রা ঠ । রা ঠ গা I রা পা মা । গমা রগা সরা IIII
 ল 0 ঙ্গে র প থে পা থে য় তা0 00 0ই
 এইবার ... যাই ॥

শারদ শুক্লা নিশীথে তোমারে চেয়েছি নিভূতে ।

এ চাওয়া পূর্ণ হতে পারে প্রিয় তোমার কুপার কণাতে ॥

শক্তি নাই, সামর্থ্যও নাই, অকপটে কুপা যেচে চলি তাই ।

নয় যোগ্যতারই দাবীতে ॥

পথ বেঁধে দিলে করুণা নিধান, দিলে বন্ধন করে দিলে ত্রাণ ।

তোমার ছায়ায় মন্ত্রমায়ায় চলে' যাবো তব বীণিতে ॥

মানুষের হাতে কতটুকু আছে, তব করুণায় বিশ্ব চলেছে ।

ও করুণা কণা যে বা পেয়েছে সে সব পেয়ে গেছে ধরাতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৪)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০	
II	না	না	না	না	না
	শা	র	দ	শু	০
					০
					০
I	পা	সী	না	ধা	পা
	তো	মা	রে	চে	য়ে
				ছি	নি
				ভূ	০
				তে	০
					০
I	না	না	না	না	না
	এ	চা	ও	য়া	পূ
					০
					০
					০
I	পা	সী	না	ধা	পা
	তো	মা	র	কু	পা
				র	ক
				০	০
				০	০
				০	০
I	রা	পা	মা	গা	রা
	তো	মা	র	কু	পা
				র	ক
				০	০
				০	০
				০	০
I	না	না	না	না	না
	শ	০	ক্তি	০	না
					ই
					০
					০
					০

I	মা	পা	না	পা	না	ধা	I	পা	সী	না	না	ধা	I
	আ	ক	প	টে	কু	পা	যে	চে	চ	লি	তা	ই	
I	না	ধা	মা	মা	পা	না	I	পা	না	ধা	পা	সী	না
	০	ন	য়	যো	০	গা	০	তা	রই	দা	বী	০	তে
II	মা	পা	না	না	না	না	I	সী	না	না	না	না	I
	প	ধ	বেঁ	খে	দি	লে	০	ক	রু	না	নি	ধা	ন
I	মা	পা	না	না	না	না	I	সী	না	না	না	না	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	সী	রী	না	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	রী	রী	না	I
	দি	লে	ব	০	ক	ন	ক	রে	দি	লে	ত্রা	ণ	
I	না	না	না	না	না	না	I	সী	রী	না	ধা	পা	I
	তো	মা	র	ছা	য়া	য়	ম	০	স্ব	মা	য়া	য়	
I	পা	সী	না	ধা	পা	ধা	I	ম	পা	ধ	পা	ম	গা
	চ	লে	যা	ব	ত	ব	বী	০	ধি	০	তে	০	০
II	মা	পা	না	না	না	না	I	সী	না	না	না	না	I
	মা	নু	ষে	র	হা	তে	ক	ত	টু	কু	আ	ছে	
I	মা	পা	না	না	না	না	I	সী	না	না	না	না	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	
I	সী	রী	না	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	রী	রী	না	I
	ত	ব	ক	কু	না	য়	বি	০	খ	চ	লে	ছে	
I	না	না	না	না	না	না	I	সী	না	না	না	না	I
	ও	ক	রু	না	ক	না	যে	বা	পে	য়ে	ছে	সে	
I	পা	সী	না	ধা	পা	ধা	I	ম	পা	ধ	পা	ম	গা
	স	ব	পে	য়ে	গে	ছে	ধ	০	রা	০	তে	০	০

হেমন্তেরই হিমাঘাতে ।

কমল-কলি ফোটে না আর পায় না মধু ভুঞ্জেতে ॥

নিয়ে এসো মধু ঋতু, পূর্ণ প্রাণের তুঙ্গকেতু ।

উড়িয়ে তারে দাও অল্পরে মলয়স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নাতে ॥

প্রাণের আবেগ তুমিই জানো মর্মমাঝে ছন্দ আনো ।

সে ছন্দেরই উর্দ্ধ পাতে সীমা মেশে ভূমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৪)

ভাল-দাদরা

১' ০ ১' ০

II সীঁ া া । না ধপা পা I গা পা া । গা া সা I
হে ম ০ স্তে র ০ ই হি মা ০ যা ০ তে

I পা া া । না া া I না সীঁ রা । না সীঁ া I
ক ম ল ক লি ০ ফো টে ০ না আ র

I সীঁ া া । না ধপা ধা I পা না ধা । সীঁ না া I
পা য় না ম ধু ০ ০ ভু ০ জে ০ তে ০

হেমন্তেরই হিমাঘাতে

II মা পা না । না া া I না সীঁ রা । না সীঁ া I
নি য়ে এ সো ০ ০ ম ধু ০ ঋ তু ০

I পা া া । না া া I না সীঁ রা । না সীঁ া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সীঁ া া । সীঁ া না i ধা সীঁ া । না ধপা পা I
ভূ ০ ণ প্রা ণে র তু ০ জ কে তু ০ ০

I সীঁ া া । গা ধা পা I পা া গা । পা মা গা I
উ ড়ি য়ে তা রে ০ দা ও আ ০ ষ রে

I গা মা া । পা মা া I গা া া । গা া সা II
ম ল য স্নি গ্ধ ০ জ্যোৎ স্না তে ০ ০

II মা পা া । না া া I না সীঁ রা । না সীঁ া I
প্রা ণে র আ বে গ তু মি ই জা ন ০

হেমন্তেরই হিমাঘাতে

I মা পা া । না া া I না সীঁ রা । না সীঁ া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সীঁ া া । সীঁ া না I ধা সীঁ া । না ধপা পা I
ম ০ ম মা ঝে ০ ছ ০ ন্দ আ নো ০ ০

I সীঁ া া । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা া I
সে ছ ০ ন্দে র ই উ ০ ঝ পা তে ০

I গা মা া । পা মা া I গা া া । গা া সা III
সী মা ০ য়ে শে ০ ভূ মা ০ তে ০ ০

হেমন্তেরই হিমাঘাতে

দূর আকাশের তারা তুমি কাছে এসো ।

প্রাণে এসো, মনে এসো, স্থিত হেসো ॥

ভালবাসি আমি তোমায় কেন তাহা বলা না যায় ।

সর্ব সত্তা-তোমারে চায় মর্মে মেশো ॥

তুষার গিরি শিখর পরে মহাদধির অতল নীরে ।

ভাব-ভাবনার সীমান 'পারে ভাল বেসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৪)

১' ০ ১' ০

II { পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পধা গমা পা | মা গা তঁ } I
 ছ র আ কা শে র তা০ রা০ ০ তু মি ০

I গা তঁ পা | গা তঁ সা I তঁ তঁ তঁ | তঁ তঁ তঁ I
 কা ছে ০ এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
 প্রা নে ০ এ সো ০ ম০ নে ০ এ সো ০

I গা তঁ | গা তঁ সা I তঁ তঁ তঁ | তঁ তঁ তঁ II
 স্মি ত ০ হে ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাছে এসো ॥

I সা রগা মপা | মা গা তঁ I গা রা মা | মা গা তঁ I
 ভা ল০ ০০ বা সি ০ আ মি ০ তো মা য

I সা রগা মপা | মা গা তঁ I রা মা তঁ | গা তঁ তঁ I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পা ধা গা | পা মা গগা I
 কে ন ০ তা হা ০ ব ০ লা ০ না যায়

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ
 স ০ ব সা ০ জা তো ০ মা ০ রে চা য

I গা তঁ | গা তঁ সা I তঁ তঁ তঁ | তঁ তঁ তঁ I
 ম ০ মে মে ০ শো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাছে এসো ॥

II সা রগা গপা | মা গা তঁ I গা রা মা | মা গা তঁ I
 তু যা ০ ০র গি রি ০ শি খ র প রে ০

I সা রগা মপা | মা গা তঁ I গা রা মা | মা গা তঁ I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
 ম হো ০ দ ধী র আ ০ ত ল নী রে ০

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ i পধা গা পা | মা গা তঁ I
 ভা ব ভা ব না র সী ০ মা র পা রে ০

I গা তঁ | গা তঁ সা I তঁ তঁ তঁ | তঁ তঁ তঁ III
 ভা ল ০ বে ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কাছে এসো ॥

(২১২৩)

আমি আছি ভয় কী তোমার সুখে দুঃখে আমাকে ডেকো !
 মন্দ ভালো যে বা আশুক মনের মধু মাথিয়ে রেখো ॥

নিদাঘেরই দহন জ্বালায় যাতনা সহ্য না যদি যায় ।
 ভাবনারই ছন্দ ছায়ায় কোমলতা আমাতে ঢাকো ॥

শীতের নিষ্ঠুর ঝঞ্ঝাবাতে প্রীতির কুসুম ঝরে যেতে ।
 রয় না যাতে কোন মতে প্রাণোক্ষতা আমায় রেখো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

১' ০ ১' ০

II সা রগা মপা | মা গা তঁ I রা মা তঁ | গা তঁ তঁ I
 আ মি ০ ০০ আ ছি ০ ভ য় কি তো মা র

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পা ধা গপা | মা গা তঁ II
 সু খে ০ ছ খে ০ আ মা কে ০ ডে কো ০

I পাঁ তঁ | পাঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
 ম ০ ন্দ ভা লো ০ যে ০ বা ০ আ স্ক ক

I	সা রা া		রা গা া	I	রা পা া		মা গা া	II
	ম নে র		ম ধু ০		মা থি য়ে		রে খো ০	
			সুখে		ডেকে ॥			
II	সা রগা মপা		মা গা া	I	গা রা মা		গা া া	I
	নি দা ০ ০০		ঘে র ই		দ হ ন		জা লা য়	
I	সা বগা মপা		মা গা া	I	বা মা া		গা া া	I
	আ ০০ ০০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা া া		পা া া	I	পধা গা পা		মা গা া	I
	যা ত না		স হা ০		না ০ য ০		দি যা য়	
I	সা রগা মপা		মা গা া	I	রা মা া		গা া া	I
	ভা ব ০ ০০		না র ই		ছ ০ ন্দ		ছা য়া য়	
I	সা রা া		রা া গা	I	মা পা া		ক্ষা পা া	II
	কো ম ০		০ ল ভা		আ মা তে		চে কো ০	
			সুখে		ডেকে ॥			
I	সা রগা মপা		মা গা া	I	গা রা মা		গা া া	I
	শী তে ০ ০০		নি ঠু র		ঝ ঙা ০		রা তে ০	
I	সা রগা মপা		মা গা া	I	রা মা া		গা া া	I
	আ ০০ ০০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা া া		পা া া	I	পধা গা পা		মা গা া	I
	প্রী তি র		কু সু ম		ঝ ০ রে ০		যে তে ০	
I	পা া া		পা া া	I	পধা গা পা		মা গা া	I
	র য় না		যা তে ০		কো ০ ন ০		ম তে ০	
I	সা রা া		রা া গা	I	মা পা া		ক্ষা পা া	III
	প্রা গো ০		০ ষ্ঠ তা		আ মা য়		রে খো ০	
			সুখে		ডেকে ॥			

তোমার কথা শুনে' শুনে' কাছে পেতে মোর মন যে চায় ।
কত দূরে আছো তুমি নাহি জানি ভাবনা হয় ॥

কত লোকে কত বলে, শাস্ত্র নানা পথে চলে ।

আমি ভাসি আঁখি জলে বুঝে' না পাই কী উপায় ॥

কৃপা তোমার ভরসা আমার জেনো আমি নিরুপায় ॥

(মধুমাঞ্চল, কলিকাতা ২৪।১১।৮৪)

তাল-দাদরা

II	গা া মা		গা রা া	I	রা গা া		গা া া	I
	তে মা র		ক থা ০		শু নে ০		শু নে ০	
I	গা ধা া		ধা া পা	I	পা ধা পধা		নধা মগা রা	I
	কা ছে পে		তে মো র		ম ন যে ০		চা ০০ য়	
I	মা পা া		পা ধা মা	I	মা পা র্গা		র্গা র্গা না	I
	ক ত ০		দূ রে ০		আ ছো ০		তু মি ০	
I	র্গা র্গা না		ধা পা া	I	মা পা মধ		পা মজা রা	II
	না হি ০		জা নি ০		ভা ব ০০		০ না ০ হয়	
			তোমার		শুনে ।			
II	মা পা না		না া া	I	না র্গা া		না র্গা া	I
	ক ত ০		লো কে ০		ক ত ০		ব লে ০	
I	মা পা না		না া া	I	না র্গা া		না র্গা া	I
	আ ০ আ		০ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	ধা না র্গা		র্গা জর্গা র্গা	I	না া া		ধা নধা পা	I
	শা স্ত্র না		না ০০ ০		প থে ০		চ লে ০ ০	
I	ধা া া		না ধা া	I	ধা নধা পমা		ধা পা া	I
	আ মি ০		ভা সি ০		আঁ থি ০ ০০		জ লে ০	

I গা মা া | গা মা া | গা মা া | গমা পপা মজ্জা I
 বু ঝে ০ না পা ই কি উ ০ পা ০ ০০ ০০

I রজ্জা মমা জ্জরা | রজ্জা রসা সা | া া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০
 তোমার ... শুনে ॥

II ধা া া | না ধা া I ধা া নধা | পমা ধা পা I
 কু পা ০ তো মা র ভ র সা ০ ০০ আ মার

I গা া মা | গা মা া I গা মা া | গমা পপা মজ্জা I
 জ্জে ০ নো আ মি ০ নি রু ০ পা ০ ০০ ০০

I রজ্জা মমা জ্জরা | রজ্জা রসা সা I া া া | া া া III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তোমার ... শুনে ॥

(২১২৫)

শুনেছি তুমি দালালু কাজে কেন অস্থ দেখি ।

তোমার তরে আঁখি ঝরে দিন চলে' যায় তোমায় ডাকি' ॥

ভালবাসি তোমায় জেন তুচ্ছ হলেও অণু মেনো,

অণুর ব্যথায় ভূমার ব্যথা এও বুঝিতে পারো নাকি ॥

যা ইচ্ছা তাই কোরো প্রিয়, শুধু আমায় সঙ্গে নিও ।

মর্মকথা ব্যাকুলতা কথার জ্বলে যায় না ডাকি' ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ২৪।১১।৮৪)

ভাল-দাদরা

II সা রা মা | পা না সা I গা ধা পা | া া া I
 শু নে ছি তু মি দ যা লু ০ ০ ০ ০

[৪০]

I পা গা ধা | পা মা জ্জা I রা জ্জা পা | া া া I
 কা জ্জে কে ন গ না দে ০ খি ০ ০ ০

I পা সা া | সা র'সা গা I -নসা নসা সা | দা পদা মা I
 তো মা র ত র ০ ০ আঁ ০ খি ০ ০ ঝ রে ০ ০

I পা I II গা া দা | পা া া I মা পা জ্জরা | রা জ্জা পা II
 দিন চ ০ লে যা ০ য় তো ০ মায় ডা ০ কি
 কাজে ... দেখি ॥

II মা া া | গদা দা গা I সা া া | র' গা সা I
 ভাল ০ বা ০ সি ০ ভো মা য় জ্জে ০ নো

I মা া া | গদা দা গা I সা া া | রা গা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I স'র' স'র' জ্জা | রা সা া I নসা নসা সা | গদা পা া I
 তু ০ ছ ০ ০ হ লে ও অ ০ গু ০ ০ মে ০ নো ০

I পা সা া | সা র'সা গা I নসা নসা সা | দা পদা মা I
 অ গু র ব্য থা ০ য় ভু ০ মা ০ র ব্য থা ০ ০

I পা া গা | দা পা া I মা পা জ্জা | রা জ্জা পা II
 এ ও বু ঝি তে ০ পা ০ রো না ০ কি
 কাজে ... দেখি ॥

II মা া া | গদা দা গা I সা া া | রা গা সা I
 যা ই ০ ছা ০ তা ই কো ০ রো প্রি ০ ০

I মা া া | গদা দা গা I সা া া | রা গা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা স'র'জ্জা | রা সা া I নসা নসা সা | নসা পা া I
 শু ০ ধু ০ আ মা য় স ০ জ্জে ০ ০ নি ০ ও ০

I পা সা া | সা র'সা গা I নসা নসা সা | দা পদা মা I
 ম ০ ম ক থা ০ ০ বা ০ কু ০ ০ ল তা ০ ০

I পা গা া | দা পা া I মা পা জ্জা | রা জ্জা পা III
 ক থা র জ্বা লে ০ যা য় না ডা ০ কি
 কাজে ... দেখি ॥

[৪১]

॥ সুচীপত্র ॥

২১২৬।	তুমি এসেছো, ভালবেসেছো,	১
২১২৭।	আকাশ বাতাস কহিছে আমারে	২
২১২৮।	কেন এসেছিলে, কেন চলে গেলো	৪
২১২৯।	তোমায় আমার গোপন দেখা হবে	৬
২১৩০।	গ্রহ-তারার ঘোরে তোমারে ঘিরে	৭
২১৩১।	তুমি এসেছিলে, ভালবেসেছিলে	৯
২১৩২।	শুধু তোমার প্রীতির আলোকে	১১
২১৩৩।	শাস্ত সন্তা প্রভু তুমি	১২
২১৩৪।	ভাল যদি না বাসিলে	১৪
২১৩৫।	আলো তুমি তুলে ধরো	১৬
২১৩৬।	সন্ধ্যা গগনে মূহু সমীরণে	১৭
২১৩৭।	কোন্‌ সে অতীতে তুমি এসেছিলে	১৯
২১৩৮।	হৃস্তর কাল-সমুদ্রে পায়ে	২১
২১৩৯।	তুমি চুপি চুপি ঘরে আসিও	২২
২১৪০।	আমি তোমায় ভুলে কিসের ছলে	২৪
২১৪১।	যবে এই পথ দিয়ে তুমি এসেছিলে	২৬
২১৪২।	সন্ধ্যাতারা, সন্ধ্যাতারা, দূর আকাশে	২৭
২১৪৩।	আমি তোমায় চিনি না	২৯
২১৪৪।	অরণ্যে গিরিশিরে খুঁজে খুঁজে তোমায়	৩১
২১৪৫।	তোমায় আমার দেখা হয়েছিলো	৩৩
২১৪৬।	চেয়েছি তোমারে মনেরই মুকুরে	৩৪
২১৪৭।	অপার অনন্ত তুমি কিবা জানি	৩৬
২১৪৮।	তুমি এলে না, দিনের পরে	৩৮
২১৪৯।	কবে তুমি আসবে প্রিয়	৩৯
২১৫০।	আলোকের এই উৎসবে	৪১

(২১২৬)

তুমি এসেছো, ভালবেসেছো, সবাকার মুখ চেয়ে নিজে করেছো দান ।
 তোমারই পথ ধরে, তোমারই নাম করে,
 এগিয়ে যাই মোরা গেয়ে তোমারই গান ॥
 তোমারই আগমনে তমসার অপনয়নে ।
 রাত্রির ছিলো যত ভয় হয়েছে অবসান ॥
 নাইকো কোন বাধা, চলিতে কোন দ্বিধা ।
 স্তম্ভের পানে চলি, মোদের এ আলোর অভিযান ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৪)

ভাল : কাহারবা

	১	০	১	০																		
[সা -]	II	সা	রা	সা	রা	।	গা	-	গা	-	গা	-	গা	-	গা	-	গা	-	গা	-	গা	-
তুমি	এ	০	সে	০	ছো	০	০	০	ভা	ল	বে	০	সে	০	ছো	০						
I	রা	ধা	পা	ধা	।	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা
স	বা	কা	র				মু	০	খ	০	চে	০	০	০	য়ে	০	০	০				
I	সা	রা	গা	-	।	সা	-	সা	-	সা	-	সা	-	সা	-	সা	-	সা	-	সা	-	সা
মি	জে	রে	০	ক	রে	০	ছো	দা	০	ন	০	০	০	০	০	০	০					
I	সা	-	রা	-	।	রা	গা	সা	রা	।	সা	রা	গা	-	।	-	-	-	-	-	-	-
তো	মা	র	ই	প	থ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০					
I	মা	-	পা	-	।	পা	-	পা	-	পা	-	পা	-	পা	-	পা	-	পা	-	পা	-	পা
তো	মা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০					
I	রা	ধা	পা	ধা	।	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা	-	মা
এ	গি	য়ে	০	যা	০	০	ই	মো	০	০	রা	০	০	০	০	০	০					
I	সা	রা	গা	-	।	সা	না	ধা	না	।	ধা	-	ধা	-	ধা	-	ধা	-	ধা	-	ধা	-
গে	০	য়ে	০	তো	০	মা	রই	গা	০	ন	০	০	০	০	০	০	০					

সবাকার.....দান ॥

II সা রা -া -া | -া -া রা গা | সা রা সা রা | গা -া -া -া I
 তো মা ০ র ই ০ আ গ ম ০ ০ ০ নে ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা পা গা -া | গা রা -া -া | -া -া -া -া I
 ত ম সা র অ প ন ০ য নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ধা পা ধা | -া -া মা গা | রা গা -া রা | -া -া -া -া I
 রা ০ ত্রি র ০ ০ য ত ভ ০ ০ য ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | সা -া না ধা I ধু -া -া -া | -া -া -া -া II
 হ য়ে ছে ০ অ ০ ব সা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 সবাকার দান ॥

II সা রা -া -া | -া -া রা গা | সা রা সা রা | গা -া -া -া I
 না ই কো ০ ০ ০ কো ন বা ০ ০ ০ ধা ০ ০ ০

I মা -া -া -া | -া -া মা পা | গা -া রা -া | -া -া -া -া I
 চ লি তে ০ ০ ০ কো ন দ্বি ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০

I রা ধা পা ধা | -া -া মা গা | রা গা -া রা | -া -া -া -া I
 স্ত মু খে র ০ ০ পা নে চ ০ ০ লি ০ ০ ০ ০

I সা রা -া গা | সা -া -া -া I সা না ধা -া | -া -া -া -া II II
 মো দে র এ আ লো ০ র অ ভি যা ন ০ ০ ০ ০
 সবাকার দান ॥

(২১২৭)

আকাশ বাতাস কহিছে আমারে, তুমি আছো কাছাকাছি ।
 এ উর্মি সলিলে বাণুকার কূলে তুমি আছো, আমি আছি ॥
 ছিলুম না একা নহিও একাকী, সব কালে রেখেছো প্রীতিতে ঢাকি' ।
 কাল-দ্রাঘিমায় মধু তনিমায় শুধু তব রূপা যাচি ॥
 অনাদি কালের বন্ধু আমার, জানি তুমি প্রাণপ্রিয় সবাকার ।
 তবু মানি আমি মোর শুধু তুমি, যেভাবে সাজাও সাজি,
 আমি তব রূপে রাগে নাচি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা-২৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা গা -া I
 আ কা শ বা তা স ক হি ছে আ মা রে

I সা রা -া | গরা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
 তু মি আ ছো ০ কা ছা কা ছি ০ ০ ০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 এ উ মি স লি লে বা লু কা র কু লে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
 তু মি আ ছো আ মি আ ছি ০ ০ ০ ০

তুমি..... কাছাকাছি ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 ছি লু ম না এ কা ন হি ও এ কা কী

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 স ব কা লে রে থে ছো প্রী তি তে চা কি

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 কা ল দ্রা ঘি মা য ম ধু ত নি মা য

I সা রা -া | গরা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
 শু ধু ত ব ০ কু পা যা চি ০ ০ ০ ০
 তুমি..... কাছাকাছি ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 অ না দি কা লে র ব ০ কু আ মা র

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

[৩]

I সা রা -া | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া |
 জা নি তু মি শ্রা ৭ প্রি য় স বা কা ব
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া |
 ত বু মা নি আ মি মো র গু ধু তু মি
 I সা রা -া | রা গরা পা | মা গা -া | -া গা -া |
 যে ভা বে সা জা ০ ৩ সা জি ০ ০ আ মি
 I সা রা -া | রা গা পা | মা গা -া | -া -া -া ||
 ত ব রু পে রা গে না চি ০ ০ ০ ০

তুমি কাছ কাছি ॥

(২১২৮)

কেন এসেছিলে, কেন চলে' গেলে, কেন ফেলে' গেলে ভালবাসা ।

তুণের অঙ্কুরে মনের মুকুরে একে' রেখে' গেল রাজা আশা ॥

কোন কিছু তুমি চাওনি কখনো, দিতে নির্দেশ দাওনিকো কোন ।

বলেছিলে কাজ করে' যাও আজ দূরে ফেলে' দিয়ে নিরাশা ॥

সঙ্গে রয়েছি, থাকি চিরকাল, কল্যাণ ভাবি সন্ধ্যা-সকাল ।

যে আমার প্রিয় তার জেনে' নিও মোরে পাওয়া নয় ছরাশা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া |
 কে ন এ সে ছি লে কে ন চ লে গে লে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া |
 কে ন ফে লে গে লে ভা ল বা সা ০ ০
 I পা স'স' স' | -া স'স'পা | পা ধা -া | ধা -া -া |
 তু ণের অ ০ কু রে ০ ম নে র মু কু রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
 এ কে রে খে গে লে রা ডা আ শা ০ য
 কেন ভালবাসা ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া -া | না ধা পা |
 কো ন কি ০ ছু তু মি চা ও নি ক খ নো

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | স' না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
 দি তে নি ০ ০ দে শ দা ও নি কো কো ন

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
 ব লে ছি লে কা জ ক রে যা ও আ জ

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
 দূ রে ফে লে দি লে নি ০ রা শা ০ ০

কেন ভালবাসা ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া |
 স ০ জে র ০ য়ে ছি থা কি চি র কা ল

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | স' না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
 ক ০ ল্যা ০ ৭ ভা বি স ০ ক্যা স কা ল

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
 যে আ মা র প্রি য় তা র জে নে নি ও

I গা পা পমা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
 মো রে পাও য়া ন য় ছু ০ রা শা ০ ০

কেন ভালবাসা ॥

তোমায় আমায় গোপন দেখা হবে প্রিয় মনের কোণে ।
জানবে না কেউ, দেখবে না কেউ, বুঝবে না কেউ মনে মনে ॥

আসবে তুমি ফুলের সাজে উদ্বেলিত হিয়ার মাঝে ।
জ্যোৎস্না রাতে চাঁদের সাথে আলোয় আলোয় মধুবনে ॥
যতটুকু জানি তোমায়, ভাবে ভাষায় ধরা না যায় ।
ভাবাতীত ভাষাতীত তাই কি আসো সঙ্গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II { পা -া -া পা -া -া পধা গা পা মা গা গমপা } I			
তো মা য	আ মা য	গো ০ প ন	দে খা ০০
I পা -া -া মা গা -া I গা রা গা গা সা -া I			
হ বে ০	প্রি য ০	ম নে র	কো ণে ০
I পা -া -া ক্ষা পা -া I পধা গা পা মা গা -া I			
জা ন বে	না কে উ	দেখ বে ০	না কে উ
I পা -া -া মা গা -া I গা রা গা গা সা -া II			
বু ঝ বে	না কে উ	ম নে ০	ম নে ০
	হবে	কোণে ॥	
II সা -া রগা মপা মা গা I গা রা মা মা গা -া I			
আ স বে ০	০০ তু মি	ফু লে র	সা জে ০
I সা -া রগা মপা মা গা I রা মা -া গা -া -া I			
আ ০ ০০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা -া -া -া ক্ষা পা I পধা গা পা মা গা -া I			
উ ০ বে	০ লি ত	হি ০ যা র	মা ঝে ০
I পা -া -া -া ক্ষা পা I পধা গা পা মা গা -া I			
জ্যো ৎ স্না	০ রা তে	চাঁ ০ দে র	সা থে ০

I পা -া -া মা গা -া গা রা গা গা সা -া II			
আ লো য	আ লো য	ম ধু ০	ব নে ০
	হবে	কোণে ॥	

II সা -া রগা মপা মা গা I গা রা মা মা গা -া I			
য ত টু	০০ কু ০	জা নি ০	তো মা য

I সা -া রগা মপা মা গা I গা রা মা মা গা -া I			
আ ০ ০০	০০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I পা -া -া ক্ষা পা -া I পধা গা পা মা গা -া I			
ভা বে ০	ভা যা য	ধ ০ রা ০	না যা য

I পা -া -া ক্ষা পা -া I পধা গা পা মা গা -া I			
ভা ঝ ০	তী ত ০	ভা ০ যা ০	তী ত ০

I পা -া -া মা গা -া I গা রা গা গা সা -া III			
তা ই কি	আ সো ০	স স্জো ০	প নে ০
	দেখা	কোণে ॥	

গ্রহ-তারার ঘোরে তোমারে ঘিরে' সাগর-উর্মিরই মাঝে মাঝে ।

মনেরই কেকা তোমাকে একা পাইতে কলাপে চলে নেচে' ॥

অণু-পরমাণু মহাকাশ-বুকে ছন্দে ও তালে নাচে মহা স্রুখে ।

যাহা পাইয়াছি, যাহা পাইনিকো, সবতে তোমাকে মন খোঁজে ॥

যা ছিলো নিকটে, যাহা গেছে দূরে, যাদের লাগিয়া মন আজও ঘোরে ।

তাহারা সবাই আছে তোমাতেই, তুমি রাখিয়াছো লীলা সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৪)

১' ০ ১' ০

I না -১ সী | সী না সী I সী রী গা | -১ ধপা ধা I
 গ্র হ তা রা ঘো রে তো মা রে ০ ষি০ রে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -১ -১ I
 সা গ র উ ০ মি র০ ই০ মা০ ঝে ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ I
 সা গ র উ ০ মি র ই মা ঝে ০ ০

I না -১ সী | সী না সী I সা রী গা | -১ ধপা ধা I
 ম নে র ই কে কা তো মা কে ০ এ০ কা

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -১ -১ II
 পা ই তে ক লা পে চ০ লে০ নে০ চে ০ ০

সাগর মাঝে ॥

II মা পা না | না -১ -১ I সী -১ -১ | সী না সী I
 অ গু প র মা গু ম হা কা শ বু কে

I মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা I মা পা রী | রী -১ গীনা I
 ছ ০ ন্দে ও তা লে না চে ম হা স্ত খে০

I না -১ সী | -১ না সী I সী রী গা | -১ ধা পা I
 যা হা পা ই যা ছি যা হা পা ই নি কো

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -১ -১ II
 স বে তে তো মা কে ম০ ০ন খৌ০ জে ০ ০

সাগর মাঝে ॥

II মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | সী না সী I
 যা ছি ল নি ক টে যা হা গে ছে দু রে

I মা পা -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | না সী -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা I মা পা রী | -১ রী গীনা I
 যা দে র লা গি যা ম-ন আ জ ঘো রে০

I না -১ -১ | না সী -১ I সা বা গা | ধা পা -১ I
 তা হা রা স বা ই আ ছে তো মা তে ই

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -১ -১ II II
 তু মি রা থি যা ছো লী০ লা০ সা০ জে ০ ০

সাগর মাঝে ॥

(২১৩১)

তুমি এসেছিলে, ভালবেসেছিলে আমার মনে মনে মধু কুঞ্জবনে ।
 তোমায় কেউ ডাকেনি, শ্রীতি ঢালেনি, গীতি শোনায় নিকো কানে কানে ।
 তুমি হাসতে জানো, ভালবাসতে জানো, দূরকে নিকটে টানো গানে গানে ।
 কেউ পর নাই তোমার সবাই আপনার, সবাকার কণ্ঠে পরাও শ্রীতি-হার ।
 যে তোমাকে পায় সে সব কিছু পায়, সবতে মিশে' থাকে প্রাণে প্রাণে ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১।৮৪)

১' ০ ১' ০

[গা মা] I পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ | পা ধা পা | গা গা গা I
 তু মি এ সে ছি লে ভা ল বে সে ছি লে আ মার

I সা রা -১ | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মমা I
 ম নে ম নে ম০ ধু কু জ ব নে তো মায়

I পপা -১ ক্ষা | পা -১ -১ I পধা ধা পা | গা -১ -১ I
 কেউ ডা কে নি ০ ০ শ্রীতি ঢা লে নি ০ ০

I সা রা -া | ররা গরা গা | মা পা মা | গা -া -া ||
 গী তি শো ন'য় নি কো কা নে কা নে ০ ০
 আমার কুঞ্জবনে ॥

গা মা] II পপা পা দ্বা | পা -া -া | পপা ধা পা | গা গা মা |
 তু মি হাস তে জা ন ভা ল বাস তে জা ন আ ০

I পা -া দ্বা | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা -া | রগা রা গা | মা পা মা | গা -া -া ||
 দূর কে নি কটে টা ন গা নে গা নে ০ ০
 আমার কুঞ্জবনে ॥

II পপা পপা পপা | পা পপা পা | পপা ধা পা | গা -া -া |
 কেউ পর নাই তো মার স বাই আ প না র ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা | মা পা মা | গা -া -া |
 স বা কার ক ঠে প রাও শ্রী তি হা র ০

I পা -া -া | পা পপা পা | পপা ধা পা | গা -া -া |
 যে তো মা কে পায় সে সব কি ছু পা য ০

I সা রা -া | রগা রা গা | মা পা মা | গা -া -া ||||
 স বে তে মিশে থা কে প্রা গে প্রা গে ০ ০
 আমার কুঞ্জবনে ॥

শুধু তোমার শ্রীতির আলোকে তোমাকে জানা বোঝা যায় ।
 বিদ্যা-বুদ্ধি কোন কাজে লাগে না, সব কিছু হয় কৃপায় ॥
 যতই জানুক জীব জ্ঞান তার সীমিত, পরিমিত আধারে বুদ্ধিও পরিমিত ।
 তুমি নিত্য, তব সব কিছু সীমাতীত, স্পন্দিত তব ছোতনায় ॥
 তবে কেন অহমিকা, কেনই বা ভুলে' থাকি,
 নিজের অজ্ঞতা বাগ্ জালে কেন ঢাকা ।
 তোমার আলোকে চেতনা জাগাও লোকে চিন্ময় তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

[সান্] II সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
 শুধু তোমা র শ্রী তি র আ লো কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
 তো মা কে জা না ০ বো ০ বা ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য ০

I সা -া রা মজ্জা | জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 বি ০ ছা ব ০ ০ দ্বি কো ন কা ০ জে লা গে ০ না ০

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া II
 স ব কি ছু হ য ক ০ ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য ০
 তোমাকে যায় ॥

II সা রা -া -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 য ত ই জা নু ০ ক জী ব জ্ঞা ন তা র সী ০ মি ত

I সা -া রা -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I সা গা -া সা | ধা -া পা -া I
 প রি মি ত আ ০ ধা রে বু ০ দ্বি ও প রি মি ত

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |
 তু মি নি ০ তা ০ ত ব স০ ব কি ছু সী মা তী ত

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া ||
 স্প ০ ন্দি ত ত ব ছো ০ ত ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ য ০
 তোমাকে যয় ॥

II সা -া রা -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 কে ন ত বে অ হ মি কা কে ন ০ ট ভূ লে থা কা

I সা -া রা -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সা গা -া সা | ধা -া পা -া |
 নি জে র অ ০ জ্ঞ তা ০ বা কৃ জা লে কে ন ঢা কা

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |
 তো মা র আ ০ লো কে ০ চে ০ ত না জা গা ও লো কে

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া ||||
 চি ০ ন্ম য ত ব ক ০ রু ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য ০
 তোমাকে যয় ॥

(২১৩৩)

শাস্ত সত্তা প্রভু তুমি, আর সবে তোমার রূপায় আছে।

তব রূপে রাগে তব অনুরাগে তব প্রেয়ণায় সবে নাচে ॥

প্রাণের প্রদীপ তুমি রাখ জ্বালি, সাজিয়ে রেখেছো কুসুমের ডালি।

বিষাদে আবেশে হরষে সহাসে তব করুণায় সবে বাঁচে ॥

হে প্রভু সঙ্গে আছো চিরকাল, অণু-হিয়া মাঝে তুমি সুবিশাল।

মত্ত পবনে মেঘ-গর্জনে তোমার অভীতি সবে যাচে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

II সা পা -া | পা দা পা | মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
 শা ০ শ্ব ত স ০ ত্রা ০ প্র ভূ তু মি

I রা মা -া | পা -া গণা | গা -া -া | দা পা -া I
 আ র স বে তো মার কু পা য আ ছে ০

I সা পা -া | পা দা পা | মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
 ত ব রু পে রা গে ত ব অ হু রা গে

I রা মা -া | পা -া গা | গা -া দা | পা -া -া II
 ত ব প্রে ব গা য স বে না চে ০ ০
 আর আছে ॥

II মা -া -া | গদা দা গা | সা -া রা | গা সা -া I
 প্রা গে র প্রা দী প ভূ মি রা খ জ্বা লি

I মা -া -া | গদা দা গা | সা -া -া | রা গা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা সা র জ্ঞা | জ্ঞা রা সা | গা সা গা | দা পা -া I
 সা জা য়ে ০ রে খে ছো কু সু মে র ডা লি

I পা সা -া | সা সা সা | গা সা গা | দা পা -া I
 বি ষা দে আ বে শে হ র ষে স হা সে

I রা মা -া | পা -া গা | গা -া দা | পা -া -া II
 ত ব ক রু গা য স বে বাঁ চে ০ ০
 আর আছে ॥

II মা -া -া | গদা দা গা | সা -া রা | গা সা -া I
 হে প্র ভূ স০ ০ জ্ঞে আ ছো চি র কা ল

I মা -া -া | গদা দা গা | সা -া -া | রা গা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী সী রী সী | সী রী সী | গা সী গা | দা পা -া |
 অ হু হি | যা মা য়ে | তু মি সু | বি শা ল
 I পা সী -া | সী সী সী | গা সী গা | দা পা -া |
 ম ০ ত্র প ব নে মে দ গ ০ জ় নে
 I রা মা -া | পা -া গা | গা -া দা | পা -া -া ||||
 তো মা র অ ভী তি স বে যা চে ০ ০

গার ... আছে ॥

(২১৩৪)

ভাল যদি না বাসিলে কোন ক্ষতি নাই, শুধু কাছে এসো ।
 মোর কুটিরে যদি না বাসিলে, চরণ ফেলে' শুধু মূঢ় হেসো ॥
 তোমায় সবাই প্রভু চেয়ে থাকে হৃদয়ে, আমিও যে তাই চাই সবিনয়ে ।
 প্রার্থনা যদি না শোনো, শুধু কাছে এসে বল ভালবাসি না লেশও ॥
 গানে গানে প্রাণে প্রাণে মিশে রবো আমি তোমারই ধ্যানে ।
 একথা বলিতে পারিবে না, চাই না আমার তুমি ধ্যানে বসো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১।৮৪)

ভাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া |
 ভা ০ ল য দি ০ না ০ বা ০ ০ সি ০ ০ লে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া সা না | সা রা -া -া | রা -া -া -া |
 কো ন ক্ষ তি না ই শু ধু কা ০ ছে এ সো ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া |
 মো র কু টী রে ০ য দি না ০ ০ ব সি ০ লে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া ||
 চ র গ ফে লে ০ শু ধু ম ০ ০ হু হে ০ সো ০ ০ ০

কাছে এসো ॥

[১৪]

II সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 তো মা য স বা ০ ০ প্র ভু চে য়ে থা কে হ্র ০ দ য়ে
 I সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সী গা -া সী | ধা -া পা -া |
 আ মি ও য়ে তা ই চা ই স ০ বি ০ ন ০ য়ে ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া সা না |
 প্রা ০ থ না য ০ দি ০ না ০ ০ শো ০ ০ নো ০ শু ধু
 I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া ||
 কা ছে এ সে ব ল ভা ল বা ০ সি না লেশ ও ০ ০ ০
 কাছে এসো ॥

II সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 গা ০ নে ০ গা ০ ০ নে ০ প্রা ০ গে ০ প্রা ০ গে ০
 I সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সী গা সী | ধা -া পা -া |
 মি শে র ব আ মি তো ০ মা ০ র ই ধ্যা ০ নে ০
 I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া |
 এ ক থা ব লি তে পা ০ রি ০ ০ বে ০ ০ না ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া ||||
 চা ই না আ মা র তু মি ধ্যা ০ ০ নে বে ০ সো ০ ০ ০
 কাছে এসো ॥

[১৫]

আলো তুমি তুলে' ধরো সবারই সামনে. তোমায় যায় না জানা বুদ্ধি-জ্ঞানে।
ভাবি যখন জেনে' গেছি, দেখি তখন আঁধারে আছি,
সমর্পণে বুঝি আছো মনে ॥

ছুঃখের রাতে দহন-জ্বালায় শোকে তাপে ব্যথিত হিয়ায়।
ডেকে' দেখি, আছো সঙ্গোপনে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭/১১/৮৪)

তাল : কাহারবা

১
II মা | গা মা রা গা | না - না - না সা | রা - না গা মা |
আ লো ০ তু মি তু ০ ০ লে ধ ০ রো ০
I - না - না রা গা | - না পা মা - না | গা - না - না মা | গা মা রা গা |
০ ০ স বা র ই সা ম নে ০ ০ আ লো ০ তু মি
I { পা ক্ষা পা - না | রা - না ক্ষা - না } | না - না - না সা | রা - না গা মা |
তো ০ মা ০ ০ ০ ০ য যা ০ য না জা ০ না ০
I রা গা গা পা | মা - না গা - না ||
বু ০ দ্ ধি জা ০ নে ০ সবারই সামনে ॥
II - না সা - না - না | গা - না মা গা | - না পা - না - না | পা ক্ষা পা - না |
০ ভা ০ বি য ০ খ ০ ন জে নে ০ গে ০ ছি ০
I - না সা - না - না | গা - না মা গা | - না ধা - না - না | পা ক্ষা পা - না |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I - না সা - না - না | গা - না মা গা | - না পা - না - না | পা ক্ষা পা - না |
০ ভা বি ০ য ০ খ ০ ন জে নে ০ গে ০ ছি ০
I - না পা - না - না | পা - না পা ধা | - না গা পা - না | মা - না গা - না |
০ দে খি ত খ ন আ ০ ০ ধা ০ রে আ ০ ছি ০

I - না - না - না মা | গা মা রা গা | না - না - না সা | রা - না গা মা |
০ ০ ০ স ম র প ০ নে ০ ০ ০ বু ০ বি ০
I - না রা পা - না | মা - না গা - না ||
০ আ ০ ছো ম ০ গে ০ সবারই সামনে ॥
II - না সা - না - না | গা - না মা গা | - না পা - না - না | পা ক্ষা পা - না |
০ ছুঃ খে র রা ০ তে ০ ০ দ হ ন জা ০ লা য
I - না সা - না - না | গা - না মা গা | - না ধা - না - না | পা ক্ষা পা - না |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I - না পা - না - না | পা - না পা ধা | - না গা পা - না | মা - না গা - না |
০ শো কে ডা পে ০ ব্য ০ ০ থি ০ ত হি ০ যা য়
I গা - না - না মা | গা মা রা গা | না - না - না সা | রা - না গা মা |
য় ০ ০ ডে কে ০ দে ০ থি ০ ০ ০ আ ০ ছো ০
I - না রা পা - না | মা - না গা - না ||||
০ স ঙ্ গো প ০ নে ০ সবারই সামনে ॥

সন্ধ্যাগগনে মূছ সমীরণে কে গো তুমি এলে মোর মনে।
চিনিতে পারিনি, জানিতে পারিনি, বুঝিতে পারিনি কী কারণে ॥
ছিলুম ভুলে' নিজেকে নিয়ে, মোর যত ক্রটি রেখে লুকিয়ে।
দেখি জান সব মোর অন্তর সবই তব নখদর্পণে ॥
বুঝিলাম কিছু ঢাকা নাহি যায়, গোপন ভাবনা তব কানে যায়।
সবার মাঝারে সবার বাহিরে রয়েছো মনের মধুর্ষনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭/১১/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
স ০ ক্যা গ গ নে মু ছ স মী র ণে

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা মা | গা রা গা I
কে গো তু মি এ লে মো র ম নে ০ ০

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
চি নি তে পা রি নি জা নি তে পা রি নি

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা মা | গা রা গা II
বু ঝি তে পা রি নি কী কা র ণে ০ ০
কে মনে ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
ছি লু ম ডু ০ লে নি জে কে ০ নি য়ে

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গরা গা I
মো র য ত ক্র টি রে খে লু ০ কি ০ য়ে

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
দে খি জা ন স ব মো র অ হু ভ ব

I সা ররা রা | রা -১ গা I রা পা মা | গা রা গা II
স বই ত ব ন খ দ ০ প্ণে ০ ০
কে মনে ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
বু ঝি লা ম কি ছু ঢা কা না হি যা য

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
গো প ন ভা ব না ত ব কা নে যা য

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
স বা র মা ঝা রে স বা র বা হি রে

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা মা | গা রা গা III
র য়ে ছো ম নে র ম ধু ব নে ০ ০
কে মনে ॥

(২১৩৭)

কোন সে অতীতে তুমি এসেছিলে, ভুলে, গেছি দিন-ক্ষণ তার।
কোন অতলে তারা তলিয়ে গেছে, রেখে গেছে শুধু স্মৃতি-ভার ॥
সে অতীত লেখা নেই ইতিহাসে, পত্রে ছত্রে কোন রেখাভাসে।
সে অতীত আছে বেঁচে মনেরই মাঝে অশ্রুতে সিক্ত করে' প্রীতিহার ॥
অতীত কখনো ফিরে' আসিবে না আর,
আসিবে না ফুলে ভরা প্রীতি-সমাহার।
কেবল থাকিবে তুমি অভ্র অবনী চুমি, তাইতো তোমারে নমি শতশত বার ॥
(রায়পুর থেকে ঠাকুরপুকুরের পথে, ২৭।১১।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা -১ | গা -১ -১ -১ I গা রা গধা পধা | পমা মা -১ -১ I
কো ন সে অ তী তে তু মি এ ০ সে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা সা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ভু লে গে ছি দি ন ক্ষ ণ তা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ভু লে গে ছি দি ন ক্ষ ণ তা ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -১ -১ I
কো ন অ ত লে ০ তা রা ত লি য়ে গে ছে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা গা -া -া | -া -া -া -া II
 রে খে গে ছে শু ধু স্মৃ তি ভা র ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ভুলে তার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 সে অ তী ত লে খা নে ই ই ০ তি হা সে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 প ০ ত্রে ছ ০ ত্রে কো ন রে ০ খা ভা সে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পপা মা | গা রা -া -া I
 সে অ তী ত আ ছে বেঁ চে ম নে রই মা বে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া II
 অ ০ শ্রু তে সি ০ ক্ত ক রে ০ শ্রী তি হা ০ র ০
 ভুলে তার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 অ তী ত ক খ নো ফি রে আ সি বে না আ র ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 আ সি বে না ফু লে ভ রা শ্রী তি স মা হা ০ র ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 কে ব ল থা কি বে তু মি অ ০ ভ্র অ ব নী চু মি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া III
 তা ই তো তো মা রে ন মি শ ত শ ত বা ০ র ০
 ভুলে তার ॥

দুস্তর কাল-সমুদ্রপারে তুমি জেগেছিলে ।

অন্ধ তমিস্রার হয়ে গেল অপসার মুহূর্তে কোন্ মস্তবলে ॥

যা ছিলো না তাহা এলো, প্রাণে স্পন্দিত হলো ।

নৃত্য গীতে প্রাণ হয়ে গেল উচ্ছল নীরবতা মাঝে বাণী দিলে ॥

জড়তে চেতনা এলো, প্রগতি ঋদ্ধি এলো, হাসিখুশিতে ধরা পূর্ণ হয়ে গেল ।

অপার করুণায় অমেয় মমতায় শ্রীতিডোরে তুমি সবারে বাঁধিলে ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ২৭।১১.৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া সা না I
 ছ ০ স্ত র কা ল স ০ মু ০ ০ দ্র পা ০ রে ০ তু মি

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 জে ০ গে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 অ ০ ক্ত ত ত্রি ০ ০ সা র হ য়ে গে ল অ প সা র

I সা রা -া -া | রা -া সা বা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া II
 মু ০ ছ ০ তে ০ কো ন ম ০ ০ ত্র ব ০ লে ০ ০ ০

তুমি জেগেছিলে..... ॥

II সা -া রা -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 যা ছি ল না তা ০ হা এ লো প্রা ণে স্প ০ ন্দি ত হ ল

I সা -া রা -া | মজ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সা গা -া সা | ধা -া পা -া I
 নু ০ ত্য গী তে ০ প্রা ণ হ য়ে গে ল উ ০ ছ ল

I সা রা -া -া | রা -া সা রা মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া II
 নী ০ র ব তা ০ মা খে বা ০ ০ নী দি ০ লে ০ ০ ০
 তুমি জেগেছিলে..... ॥

II সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া ধা | মা পা -া -া I
 জ ড়ে তে চে ত ০ না এ ল প্র গ তি ঋ ০ দ্বি এ ল

I সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা I সা গা -া সা | ধা -া পা -া I
 হা সি খু শি তে ০ ধ রা পূ ০ র্ণ হ য়ে ০ গে ল

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
 অ পা র ক রু ০ গা য় অ ০ মে য় ম ম ০ তা য়

I সা রা -া -া | রা -া সা রা I মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া III
 শ্রী তি ডো রে তু মি স ০ বা ০ রে বাঁ ধি ০ লে ০ ০ ০
 তুমি জেগেছিলে..... ॥

(২১৩৯)

তুমি চুপি চুপি ঘরে আসিও, মোর কালনিদ্রা ভেঙ্গে' দিও ।
 যদি কাজ ভুলে' ঘুমে পড়ি ঢুলে', বজ্র আঘোষে জাগাইও ॥
 বনবীথিকায় বিছানো বকুলে অরুণ যখন হেসে' এসে' বলে ।
 আমি আছি সাথে কালে অকালে সে আশ্বাস মনে ভরিও ॥
 জলদর্চিতে আকাশের কোণে ইন্দ্রধনু যে মায়াজাল বোনে ।
 সে নয় সত্য সূর্যই ঋত এ শাস্ত্রত বাণী গুনিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৪)

১ ০ ১ ০
 [সা-া] II সা গা -া -া | রা গা পা ফ্রা I পা -া -া -া | -া -া গা মা I
 তু মি চু পি চু পি ঘ রে আ সি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I পা না ধা -া | পা -া মা পা I মা গা -া -া | -া -া সা -া I
 কা ল নি ০ ড্রা ০ ভে ড়ে দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ য দি

I সা গা -া -া | রা গা পা -া I ফ্রা পা -া -া | -া -া -া -া I
 কা জ ভু লে যু মে প ড়ি ঢু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -া -া | ধা -া পা -া I মা পা মা গা | -া -া -া -া II
 ব ০ জ ০ অ ০ ঘো ষে জা গা ই ও ০ ০ ০ ০
 মোর..... দিও ॥

II সা -া -া -া | সা পা -া -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ব ন বী থি কা য় বি ছা নো ব কু লে ০ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা -া গা ধা পা -া -া I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 ০ অ রু গ য ০ খ ন হে সে এ সে ব লে ০ ০

I সা -া -া -া | সা পা -া -া | পা -া পা ধা | পা সা গা ধা I
 আ মি আ ছি সা থে কা লে অ ০ কা লে সে আ ০ ঋ

I পা -া ধা -া | মা -া পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 স ০ ম ০ নে ০ ক রি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মোর..... দিও ॥

II সা -া -া -া | সা পা পা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 জ ল দ ০ চি তে আ কা শে র কো ণে ০ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | সা পা -া -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া গা | ধা -া পা -া | মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
 উ ০ ০ লু ধ ০ লু যে মা যা জা ল বো নে ০ ০
 I সা -া -া -া | সা -া পা -া | পা -া -া -া | পা -া পা ধা I
 সে ন য ০ স ০ ত্য ০ সূ ০ য ০ ই ০ ঋ ত
 I ধা -া -া গা | ধা পা -া ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া IIII
 এ শা ০ ০ ঋ ত ০ বা গী শু ০ নি ও ০ ০ ০
 মোর দিও ॥

(২১৪০)

আমি তোমায় ভুলে किसের ছলে কাল কাটালুম ধরার বৃকে ।
 কোন কুহকে ছিল ডেকে তাই শুনিনি শুভার্থীকে ॥
 আঁধার যখন নেবে' এল ভরসা কেউ না রহিল ।
 তখন বলি এসো চলি', বাঁচাও প্রভু এই বিপাকে ॥
 সময়ে হুঁশ হয়নি আমার, তবু জানি তুমি সবার ।
 টানো মোরে আপন করে, থাকো আমার স্মৃথে দুঃখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮/১১/৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 [সা -া] II সা রগা মপা | পা মা গা I গা রা মা | মা গা -া I
 আ মি তো মা ০ ০ ০ য ভু লে কি সে র ছ লে ০
 I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পক্ষা ধপা পা I
 'কা ল কা টা লু ম ধ রা র বৃ ০ কে ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
 কো ০ ন কু হ কে ছি ০ ল ০ ডে কে
 I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পক্ষা ধপা পা II
 তা ই শু ০ নি নি শু ভা ০ থা ০ কে ০ ০
 কাল বৃকে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I গা রা মা | মা গা -া I
 আঁ ধা ০ ০র য খ ন নে বে ০ এ ল ০
 I সা রগা মপা | মা গা -া I গা রা মা | গা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া I গা পা মা | গা -া -া I
 ভ র সা কে উ না র ০ হি ল ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
 ত খ ন ব লি ০ এ ০ স ০ চ লি
 I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | ক্ষা পা -া II
 বাঁ চা ও প্র ভু ০ এ ই বি পা কে ০
 কাল বৃকে ॥
 II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 স ম য়ে ০ ০র হুঁ শ হ য নি আ মা র
 I সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা গা | পা মা গা I
 ত বৃ ০ জা নি ০ তু ০ মি ০ স হায়
 I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া I
 টা ন ০ মো রে ০ আ ০ প ন ক রে ০
 I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | পক্ষা ধপা পা I
 ধা কো ০ আ মা র স্মৃ থে ০ ছু ০ থে ০ ০
 কাল বৃকে ॥

যবে এই পথ দিয়ে তুমি এসেছিলে, বীথিকা পুষ্পে ভরা ছিলো।

গন্ধেতে মন মেতে উঠেছিলো, গীতিকার ধারা ভেসেছিলো ॥

সে বকুল বীথি আজও পড়ে আছে, বারা ফুলদল ধূলায় মিশেছে।

গন্ধ কোথায় উবিয়া গিয়াছে, সবে 'ভুলে' গেছে কিবা ছিলো ॥

বকুল তরুরা আজও বেঁচে আছে, ইতিহাস নিয়ে কাঁদিয়া চলেছে।

জলে ভেজা বীথি গাইয়া চলেছে এক নেই কেউ না রছিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
[সা রা] II সা রা গা গা -১ ১ পা -১ -১ রা -১ -১			
য বে এ ই প	থ	দি	য়ে
I গা পা মা গা রা গা সা র মা গা -১ -১			
বী থি কা	পু ০ প্পে	ভ রা ছি	ল ০ ০
I পা সা -১ সা -১ পা পা ধা -১ -১ -১ -১			
গ ০ ক্কে	তে ম ন	মে তে উ	ঠে ছি লো
I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা ১ -১ II			
গী তি কা	র ধা রা	ভে সে ছি	লো ০ ০
	বীথিকা	ছিলো ॥	
II রা -১ পমা মা -১ পা ধধা পা না পা ধা -১			
সে ব কু ০	ল বী থি	আজ ও প	ড়ে আ ছে
I রা -১ -১ পমা মা পা ধা -১ -১ না পা ধা			
আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I ধা না ধনা সা না ধা পা ধা পা মা গা ১			
ব রা ফু ০	ল দ ল	ধু লা য	মি শে ছে
I গা ধা -১ ধা গা ধা পা ধা পা মা গা -১			
গ ০ ক্কা	কো থা য	উ বি যা	গি যা ছে

I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা -১ -১ II			
স বে ভু	লে গে ছে	কি বা ছি	লো ০ ০
	বীথিকা	ছিলো ॥	

II রা -১ -১ পমা মা পা ধধা ধা না পা ধা -১			
ব কু ল	ত ০ র রা	আজ ও বেঁ	চে আ ছে
I রা -১ -১ পমা মা পা ধা -১ -১ না পা -১			
আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I ধা না ধনা সা না ধা পা ধা পা মা গা -১			
ই তি হা ০	স নি য়ে	কাঁ দি যা	চ লে ছে
I গা ধা -১ ধা গা ধা পা ধা পা মা গা -১			
জ লে ভে	জা বী থি	গা ই যা	চ লে ছে
I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা -১ -১ III			
এ ক নে	ই কে উ	না র হি	ল ০ ০
	বীথিকা	ছিলো ॥	

(২১৪২)

সন্ধ্যাতারা, সন্ধ্যাতারা, দূর আকাশে একলা কেন, জেগে' আছে।

কার আসা-পথ চেয়ে আছে, কার কথা ভাবছো ॥

কে বলেনি কথা বল, ছুঁখে আঁখি ছলছল।

হয়ে ওঠো প্রাণোচ্ছল, হৃন্দে নাচো ॥

আমি তোমার ব্যথার ব্যথী, একই রাগে গাই যে গীতি।

একই তালে চলতে চাই আমার কি চিনেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II ধা সা -১ সা -১ রা গা পা -১ ধপা গা -১			
স ০ ক্কা	তা ০ ০	রা ০ ০	০০ ০ ০

I গা -১ রা | গা রা গরা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
স ০ ক্রা তা ০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I ধা -১ পা | মা গা -১ I
দু র আ কা শে ০ এ ক লা কে ন ০

I গা -১ রা | গা রা গরা I সা -১ -১ | গা -১ -১ I
জে গে ০ আ ০ ০০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I গা -১ রা | গা -১ রা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
জে গে ০ আ ০ ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I ধা পা -১ | মা গা -১ I
কা র আ সা প থ চে যে ০ আ ছো ০

I সা রা -১ | গা রা পা I রসা সা -১ | -১ -১ -১ II
কা র ক থা ভা ব ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগে আছে ॥

II ধা সা -১ | সা -১ রা I গা -১ -১ | গা -১ -১ I
কে ০ ব লে নি ০ ক থা ০ ব ল ০

I গা -১ মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা -১ I
ছ : থে আ থি ০ ছ ল ০ ছ ল ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I ধা পা -১ | মা গা -১ I
হ যে ০ ও ঠো ০ প্রা ণো ০ ছ ল ০

I গা -১ রা | গা রা গরা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
ছ ০ ন্দে না ০ ০০ চো ০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগে আছে ॥

II ধা সা -১ | সা -১ রা I গা -১ -১ | গা -১ -১ I
আ মি ০ তো মা র বা থা র ব্য থী ০

I ধা সা -১ | সা -১ রা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -১ মমা | গা রা পা
এ ০ কই রা গে ০ গা ই যে বী থি ০

I পা -১ পপা | পা -১ -১ I ধা -১ পা | মা গা গা I
এ ০ কই তা লে ০ চ ল তে চা ই আ

I সা রা -১ | গা রা গরা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ III
মা য কি চি নে ০০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

জেগে আছে ॥

(২১৪৩)

আমি তোমায় চিনি না, চিনিতে চাহি না ।
আমি তোমার তুমিও আমার, এর বেশী কিছু জানি না ॥
নিদাঘের তাপে শীতল ছায়া, দহন-জ্বালায় চন্দন-মায়া ।
তোমাতে তৃপ্ত সব চাওয়া-পাওয়া, এর বেশী কিছু বুঝি না ॥
শীতে জড়তার কুহেলিকা 'পরে, আনো মধুমাংস স্মিত নুপুরে ।
ফুলে ফলে রসে মন দাও ভরে', তোমার নাহিকো তুলনা ॥
(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

স' ০ স'
[গা মা II পা -১ -১ | পা -১ ক্রা I পা -১ ধা | পা মা গা I
আ মি তো মা য চি ০ নি না ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা | রা পা মা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
চি নি তে চা ০ হি না ০ ০ ০ ০ ০
I ক্রা -১ -১ | ক্রা পা -১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ মি ০ তো মা র তু মি ও আ মা ০ র
I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পমা গা | -১ -১ -১ I
এ র বে শী কি ছু জা নি ০ না ০ ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পমা গা | -১ -১ -১ II
 জা নি না জা নি না জা নি না ০ ০ ০
 জানি না..... জানি না ॥

II ধা -১ -১ | -১ ধা রা I রা -১ -১ | ঋা রা -১ I
 নি দা খে র তা পে শী ত ল ছা যা ০

I ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | ঋা রা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -১ সা | রা গা মা I রা পা -১ | মা গা -১ I
 দ হ ন জা লা য চ ০ ন্দ ন মা যা

I ঙ্গা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা পপা | মা গরা গা I
 তো মা তে ত্ত ০ গু স ব চাও যা পাও যা

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পমা গা | -১ -১ -১ II
 এ র বে শী কি ছু বু ঝি০ না ০ ০ ০
 জানি না..... জানি না ॥

II ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | -১ ঋা রা I
 শী তে জ ড় তা র কু হে লি কা প রে

I ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | ঋা রা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -১ সা | রা গা মা I রা পা -১ | মা গা -১ I
 আ নো ম ধু মা স স্মি ত নু ০ পু রে

I ঙ্গা -১ -১ | ঙ্গা -১ পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ফু লে ফ লে র সে ম ন দা ও ভ০ রে

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পমা গা | -১ -১ -১ III
 তো মা র না হি কো ত্ত ল০ না ০ ০ ০
 জানি না..... জানি না ॥

অরণ্যে গিরিশিবে খুঁজে' খুঁজে' তোমারে, দিন চলে' যায় সন্ধ্যা ঘনায়।
 সাড়া নাহি দিলে, কথা নাহি শুনিলে, কেমন হৃদয় বোঝা নাহি যায় ॥
 কুসুমেরে খুঁজেছি, মধুতে খুঁজেছি, পরাগের প্রতি রেণু রেণু মাঝে খুঁজেছি।
 কোনখানে পাইনি, ধরিতে পারিনি তুমি এসে বলোনি আছো কোথায় ॥
 তীর্থে তীর্থে কত ভ্রমণ করেছি কত হৃদ নদী সাগরেতে স্নান করেছি।
 কোন অবগাহনে শাস্তি পাইনি মনে, অতৃপ্ত হিয়া শুধু আঁখি বারায় ॥
 অবশেষে বুঝেছি মনোমাঝে পেয়েছি, মনের রক্তে তব জ্যোতিঃকণা দেখেছি।
 মনেরই মাঝারে পাওয়া যায় তোমারে, শুদ্ধ মনে তব আলো বলকায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯১১৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা সা -১ -১ | সা -১ ঋা সা I গা সা গরা সা | গদা দা পা -১ I
 অ র ০ ণ্যে গি রি শি রে খুঁ জে খুঁ জে তো ০ ০ মা রে

I পা দা মা পা | সা -১ -১ -১ I পা গা -১ দা | পা -১ -১ -১ I
 দি ন চ লে যা ০ ০ য স ০ ক্যা ঘ না ০ ০ য

I পা সা -১ -১ | সা -১ ঋা সা I গা সা গরা সা | গদা দা পা -১ II
 সা ড়া ০ না হি ০ দি লে ক থা না ০ হি শু ০ ০ নি লে

I পা দা মা পা | সা -১ -১ -১ I পা গা দা -১ | পা -১ -১ -১ II
 কে ম ন ছ দ ০ ০ য বো ঝা না হি যা ০ য ০
 দিন..... ঘনায় ॥

II মা পা -১ -১ | গদা দা -১ গা I সা -১ -১ -১ | রা গা সা -১ I
 কু স্ত ০ মে খুঁ ০ ০ জে ছি ম ০ ধু তে খুঁ ০ জে ছি

I সা রা সা রী জা | রা -১ সা -১ | গা সা গরা সা | গদা দা পা -১ I
 প রা গে ০ র প্র তি রে গু রে গু মা ০ বে খুঁ ০ ০ জে ছি

I পা সা -১ -১ | সা -১ ঋা সা I গা সা গরা সা | গদা দা পা -১ I
 কো ন খা নে পা ই নি ০ ধ রি ০ ০ তে পা ০ রি নি ০

I পা গা দা -া | পা দা মা পা I জ্ঞা মা দা -া | পা -া -া -া II
 তু মি এ সে ব লো নি ০ আ ০ ছো কো থা ০ ০ য
 দিন ঘনায় ॥

II মা -া পা গদা | দা -া দা গা I সী -া -া -া | রী গা সী -া I
 তী ০ র্থে তী ০ ০ র্থে ক ত ভ্র ০ ম গ ক ০ রে ছি

I মা -া পা -া | নদা -া দা গা I সী -া -া -া | রী গা সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী স'রী জ্ঞা | রী া সী -া I গা সী গরী সী | গদা দা পা -া I
 ক ত হু ০ দ ন দী সা গ রে তে স্না ০ ন ক ০ ০ রে ছি

I পা সী -া -া | সী -া ঋী সী I গা সী গা র'সী | গদা দা পা -া I
 কো ন অ ব গা ০ হ নে শা ০ স্তি পা ০ ই ০ নি ম নে

I পা গা দা -া | পা দা মা পা I জ্ঞা মা পা দা | পা -া -া -া II
 অ তু ০ শু হি য়া শু ধু আ খি ঝ ০ রা ০ ০ য
 দিন ঘনায় ॥

II মা -া পা -া | গদা দা -া গা I সী -া -া -া | রী গা সা -া I
 অ ব শে যে বু ০ ০ বে ছি ম ন মা যে পে ০ য়ে ছি

I মা -া পা -া | গদা দা -া গা I সী -া -া -া | রী গা সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী স'রী জ্ঞা | রী -া সা -া I গা সী গরী সী | গদা দা পা -া I
 ম মে ০ র র ০ ক্রে ত ব জ্যো তি ক ০ গা দে ০ ০ থে ছি

I পা সী -া -া | সী -া ঋী সী I গা সী গরী সী | গদা দা পা -া I
 ম নে র ই মা ০ ঝা রে পাণ্ড যা যা ০ য তো ০ ০ মা রে

I পা গা দা -া | পা দা মা পা I জ্ঞা মা পা দা | পা -া -া -া II II
 শু ০ ক্র ম নে ০ ত ব আ লো ঝ ল কা ০ ০ য
 দিন ঘনায় ॥

তোমায় আমায় দেখা হয়েছিলো স্বর্ণবালুকা-উপকূলে ।

উর্মিমালায় নর্তনরত মহোদধির মন্ডিরে ॥

বালুকা-বেলায় বসে' আনমনে, কাল কাটাতুম তারা গুণে' গুণে' ।

ভাবিতে কখনও পারিনিকো মনে তোমাকে পাবো কোন কালে ॥

চুপি চুপি হঠাৎ এসে' গেলে মোর প্রাণ-মন জয় করে' নিলে ।

কাছে এসে' মোর কানেতে কহিলে আমি আছি সাথে সব কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।১৮৪)

তাল : দাদরা

II গা -া রা | গপা মা -া I গা -া -া | রা সা -া I
 তো মা য আ ০ মা য দে খা হ য়ে ছি লো

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া ঙ্গা | পা -া -া I
 স্ব ০ র্ণ ষা ০ লু ক উ প কু লে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | গা রা সা I
 উ ০ মি মা ০ লা য ন ০ ত্ত ০ ন র ত

I সা গা -া | গমা রা গা I পা -া ঙ্গা | পা -া -া II
 ম হো ০ দ ০ ধি র ম ০ স্তি লে ০ ০

স্বর্ণ উপকূলে ॥

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
 ষা লু কা বে লা য ব সে আ ন ম নে

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা গা ধা | পা -া -া I মা ধা পা | মা গা -া I
 কা ল কা টা তু ম তা রা শু গে শু গে

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | গা রা সা I
ভা বি তে ক০ খ নঙ পা রি নি০ কো ম নে

I গা -া -া | -া রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
তো মা কে ০ পা ব কো ন কা লে ০ ০
স্বৰ্ণ উপকূলে ॥

II গা -া -া | -া গা ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
চু পি চু পি হ ০ ঠা ৎ এ সে গে লে

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধা | পা -া -া I মা ধা পা | মা গা -া I
মো র প্রা ণ ম ন জ র ক রে নি লে

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া -া | রা সা -া I
কা ছে এ সে০ মো র কা নে তে ক হি লে

I সা গা -া | -া রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া III
আ মি আ ছি সা থে স ব কা লে ০ ০
স্বৰ্ণ উপকূলে ॥

(২১৪৬)

চেয়েছি তোমারে মনেরই মুকুরে জীবনকে ভরে' মোর প্রতি পলে ।

তোমারে ভেবে' তব অন্তর্ভবে প্রাণেরই উৎসবে ফুলে ফলে ॥

নিত্যকালের প্রিয়তম আমার, লীলানন্দে আছো মনে সবাকার ।

সবারই অন্তরে সবারই বাহিরে নাচিয়া চলেছো শ্রীতি-উচ্চলে ॥

তোমারে দেখিনি, তোমারে জানিনি, ভালবাসিয়াছি কেন তা ভাবিনি ।

এ কেন'র কোন উত্তরও চাইনি, শুধু চাই রুপা কণা শুকালে অ-কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

ভাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা -া পপা | মা গা রা গা I
চে যে ০ ছি তো ০ মা রে ম নে ০ রই মু ০ কু রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
জী ব ন কে ভ রে মো র প্র ০ ০ তি প ০ লে ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
তো মা ০ রে ভে ০ বে ০ ত ব ০ অ হু ভ বে ০

I সা রা -া ররা | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া II
প্রা ণে ০ রই উ ৎ স বে ফু ০ ০ লে ফ ০ লে ০

জীবনকে পলে ॥

II রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
নি ০ ত্য কা লে র প্রি য ত ০ ম আ মা ০ র ০

I রা -া -া -া | ক্ষা -া -া -া I পা -া ধা ক্ষা | পা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা মা -া | গা মা রা গা I সা রধা ধা -া | ধা -া ক্ষা -া I
লী ০ লা ন ০ ন্দে আ ছো ম নে ০ স বা কা ০ র ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা I পা ধা -া পপা | মা গা রা গা I
স বা র ই অ ০ ত্ত রে স বা ০ রই বা ০ ছি রে

I গা পা -া মা | গা মা রা গা I গা রা গা রা | সা না সা -া II
না চি ০ যা চ ০ লে ছো শ্রী তি উ ০ ছ ০ লে ০

জীবনকে পলে ॥

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
তো মা ০ রে দে খি নি ০ তো মা ০ রে জা নি নি ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা রা গা -া I
ভা ০ ল বা সি ০ যা ছি কে ন ০ তা ভা বি নি ০

I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা | পা ধা -া পা | মা গা রা গা |
এ কে ন র কো ন উ ০ ভু ০ ০ র চা ই নি ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া ||||
শু ধু চা ই কু পা ক গা সু কা লে অ কা ০ লে ০

জীবনকে পলে ॥

(২১৪৭)

অপার অনন্ত তুমি কিবা জানি আমি, তোমার রূপায় মোর দিন চলে' যায়।
তোমারই নাম নিয়ে তোমারই গান গেয়ে, ভব-পথ ধরে' চলি তব ইচ্ছায় ॥

তোমারে ভালবাসি, তব নামে কাঁদি হাসি

তব কাজে বার বার হে প্রভু ধরায় আসি।

যাহা তুমি করিয়া যাও, যাহা তব অভীপ্রায় ॥

শাস্ত্র-আলোচনা, দর্শন-বিজ্ঞান কিছুতে না পেতে পারে তোমারই সন্ধান।

তব ইচ্ছাতে সবই হয়, হয় তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯/১১/৮৪)

তাল : ক হ র বা

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মঞ্জা জ্ঞা -া -া | -া -া সা ন্া |
অ পা র অ ন ০ ভু ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ কি বা

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
জা ০ নি আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সন্া | সা রা -া -া |
তো মা র কু পা য় মো র দি ০ ন চ লে ০ যা ০ য় ০

I সা রা -া ররা | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া পপা | ধা মা পা -া |
তো মা ০ রই না ০ ম নি য়ে তো মা ০ রই গা ন গে য়ে

[৩৬]

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সন্া | সা -া -া -া ||
ভ ব প থ ধ রে চ লি ত ০ ব ই ০০ চ্ছা ০ য় ০
তোমার.....যায় ॥

II সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
তো মা রে ০ ভা ০ ল বা সি ত ব না মে কাঁ-দি হা সি

I সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সা গা -া সা | ধা -া পা -া |
ত ব কা জে বা র বা র হে প্র ভু ধ রা য় আ সি

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা ন্া |
যা হা তু মি ক ০ রি ০ যা ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
ত ব অ ভী প্রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার.....যায় ॥

II সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
শা ০ জ্ঞ আ লো ০ ০ চ না দ ০ র্শ ন বি ০ জ্ঞা ন

I সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সা গা -া সা | ধা -া পা -া |
কি ছু তে না পে তে পা রে তো মা ০ রই স ০ ক্কা ন

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | রা -া সা ন্া |
ত ব ই ০ চ্ছা তে স ০ বই হ ০ ০ ০ ০ য় ০ হ য়

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||||
ত ব ক রু গা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার.....যায় ॥

[৩৭]

তুমি এলে না, দিনের পরে দিন যে গেল, সময় তোমার হলো না ।

সেজে' থাকা হ'ল বৃথা, তিলক-চন্দন মালা-গাঁথা ।

ছন্দে বাঁধা কত কথা-ভরা রসনা ॥

দিলুম সবে জলাঞ্জলি, মোহন রাগে অর্ঘ্য ডালি' ।

মনের মধুরতা ঢালি' এবার এসো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

II	সাঁ	-	-		পক্ষা	পা	মা	I	গা	-	-		-	-	-	I
	তু	মি	০		এ০	০	লে		না	০	০		০	০	০	
I	-	-	সা		গা	মা	পা	I	না	সাঁ	রাঁ		না	সাঁ	-	I
	০	০	দি		নের	প	রে		দি	ন	যে		গে	ল	০	
I	-	-	গা		মমা	পা	না	I	সাঁ	রাঁ	রাঁ		সাঁ	সা	-	I
	০	০	দি		নের	প	রে		দি	০	ন	যে	গে	ল	০	
I	সাঁ	-	-		না	ধপা	পা	I	পা	-	মা		গা	-	-	II
	স	ম	য়		তো	মা	০	র	হ	০	লো		না	০	০	

তুমি এলে না ॥

II	-	-	মা		পা	না	-	I	না	সাঁ	রাঁ		সাঁ	সা	-	I
	০	০	সে		জে	থা	কা		হ	লো	০		বু	থা	০	
I	-	-	মা		পা	না	-	I	সাঁ	রাঁ	রাঁ		সাঁ	সা	-	I
	০	০	সে		জে	থা	কা		হ	০	লো		বু	থা	০	
I	-	-	মা		পা	না	-	I	না	সাঁ	রাঁ		সাঁ	সা	-	I
	০	০	আ		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	-	-	সা		সাঁ	সা	সাঁ	I	ধা	-	সাঁ		না	ধপা	পা	I
	০	০	তি		লক	চ	ন্দন		মা	লা	০		গাঁ	থা	০	

I	সাঁ	-	-		গা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা		মা	গা	-	I
	ছ	০	ন্দে		বাঁ	ধা	০		ক	ত০	০		ক	থা	০	
I	গা	মা	পা		মা	গা	-	I	সা	গা	-		-	-	-	II
	ভ	রা	র		স	না	০		০	০	০		০	০	০	

তুমি না ॥

II	-	-	মা		পপা	না	-	I	না	সাঁ	রাঁ		সাঁ	সা	-	I
	০	০	দি		লুম	স	বে		জ	লা	০		জ	লি	০	
I	-	-	মা		পপা	না	-	I	সাঁ	সাঁ	রাঁ		রাঁ	সা	-	I
	০	০	দি		লুম	স	বে		জ	লা	০	০	জ	লি	০	
I	-	-	মা		পা	না	-	I	না	সাঁ	রাঁ		না	সাঁ	-	I
	০	০	আ		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	-	-	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	ধা	সাঁ	-		না	ধপা	পা	I
	০	০	মো		হন	রা	গে		অ	০	র্ঘ্য		ডা	লি	০	
I	-	-	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	পা	পগা	পা		মা	গা	-	I
	০	০	ম		নের	ম	ধু		র	তা	০		টা	লি	০	
I	-	-	গা		মমা	পা	মা	I	গা	সা	গা		-	-	-	III
	০	০	এ		বার	এ	সো		না	০	০		০	০	০	

তুমি না ॥

কবে তুমি আসবে প্রিয় পথ চেয়ে বসে' আছি ।

নানা সাজে বেদী সাজিয়ে মনের মধু তাতে ঢেলেছি ॥

মানস-কুসুম-হারে গাঁথিয়াছি প্রীতি-ডোরে ।

জেগে আছি তোমার তরে অতন্দ্র নয়ন মুছি' ॥

যামিনীর এই শেষ যামেতে অশ্রুতে ভেজা সাজেতে ।

এখনও যদি আসিতে, বসিতে মোর কাছাকাছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	-১ -১ পণা		ধপা মগা মা	I পা -১ -১ ক্ষা পা -১ I
	০ ০ ক০		বে০ তু০ মি	আ স বে প্রি য ০
I	-১ -১ গা		মা পা ধা	I পা সী -১ না ধা -১ I
	০ ০ প		থ চে যে	ব সে ০ আ ছি ০
I	-১ -১ না		না -১ -১ I না -১ সী	না সী -১ }I
	০ ০ না		না সা জে	বে দী সা জি যে ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা মা	I পা সী -১ গা ধা -১ II
	০ ০ ম০		নের ম০ ধু	তা তে চে লে ছি ০

পথ..... প্রিয় ॥

II	-১ -১ পণা		ধপা মগা রগা	I মা পা ক্ষা পা -১ -১ I
	০ ০ না০		ন০ স০ কু০	সু ম হা রে ০ ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা রগা	I গা পা -১ ক্ষা পা -১ I
	০ ০ মা০		ন০ স০ কু০	সু ০ ম হা রে ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা রগা	I মা পা -১ -১ -১ -১
	০ ০ আ০		০০ ০০ ০০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা রগা	I মা পা -১ ক্ষা পা -১ I
	০ ০ মা০		গ০ স০ কু০	সু ০ ম হা রে ০
I	-১ -১ গা		মা পা ধা	I পা সী -১ গা ধা -১ I
	০ ০ গাঁ		থি যা ছি	প্রী তি ০ ডো রে ০
I	-১ -১ না		না -১ -১ I না -১ সী	না সী -১ I
	০ ০ জে		গে আ ছি	তো মা র ত রে ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা গমা	I পা সী -১ গা ধা -১ II
	০ ০ অ০		ত০ ত্র০ ন	য় ০ ন মু ছি ০

পথ..... প্রিয় ॥

II	-১ -১ পণা		ধপা মগা মা	I পা সী -১ গা ধা -১ I
	০ ০ যা০		মি নীর এই	শে ষ যা মে তে ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা মা	I মা পা -১ ক্ষা পা -১ I
	০ ০ আ০		০০ ০০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ -১ পণা		ধপা মগা মমা	I পা -১ -১ ক্ষা পা -১ I
	০ ০ যা০		মি০ নীর এই	শে ষ যা মে তে ০
I	গা -১ মা		পা ধা -১ I পা সী -১	গা ধা -১ I
	অ ০ শ্রু		তে ভে ০	জা ০ সা জে তে ০
I	-১ -১ না		না -১ -১ I না -১ সী	না সী -১ I
	০ ০ এ		খ ন ও	য দি আ সি তে ০
I	গা -১ মা		পা ধা -১ I পা সী -১	না ধা -১ III
	ব সি ০		তে মো র	কা ছা ০ কা ছি ০

পথ..... প্রিয় ॥

(২১৫০)

আলোকের এই উৎসবে সবাই তোমাকে চায়।
 তব ভাবনায় সবে মন্ত্রিত হয়ে যায় ॥
 কাছে আছো এও জানি, জীবনেতে তাও মানি।
 তবু মন নাহি মানে, ব্যাকুল চোখে তাকায় ॥
 শোনো সবাকার কথা, বোঝো সবার আকুলতা।
 ধরা 'পরে নেবে' এসো, হাসো সুধা ঝরণায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	পা -১ মমা		গা -১ I সরা গরা সা	না ধা পা I
	আ লো কের		এ ০ ই	উ০ ০ৎ স বে ০ ০

I	পা	না	সা		রা	গা	রা	I	সা	-	-		-	-	-	I
	স	বা	ই		তো	মা	কে		চা	০	য়		০	০	০	
I	পা	-	মা		গা	সা	গা	I	রসা	না	-		ধা	পা	-	I
	ত	ব	ভা		ব	না	য়		স০	বে	০		০	০	০	
I	পা	না	সা		রা	গা	রা	I	সা	-	-		-	-	-	II
	ম	০	লি		ত	হ	য়ে		যা	০	য়		০	০	০	
					সবাই..... চায় ॥											
II	পা	-	-		পা	-	ক্ষা	I	পা	ধা	-		ধা	-	-	I
	কা	ছে	আ		ছো	এ	ও		জা	নি	০		০	০	০	
I	পা	-	-		পা	-	ক্ষা	I	পা	না	-		-	-	-	I
	জী	ব	নে		তে	তা	ও		মা	নি	০		০	০	০	
I	পা	-	মা		গা	সা	গা	I	রসা	না	-		ধা	পা	-	I
	ত	বু	ম		ন	না	হি		মা০	নে	০		০	০	০	
I	পা	না	সা		রা	গা	রা	I	সা	-	-		-	-	-	II
	ব্যা	কু	ল		চো	থে	তা		কা	০	য়		০	০	০	
					সবাই..... চায় ॥											
II	পা	-	-		পা	-	ক্ষা	I	পা	ধা	-		ধা	-	-	I
	শো	ন	স		বা	কা	র		ক	থা	০		০	০	০	
I	পা	-	-		পা	-	ক্ষা	I	পা	না	-		-	-	-	I
	বো	ঝ	স		বা	র	আ		কু	ল	তা		০	০	০	
I	পা	-	মা		গা	সা	গা	I	রসা	না	-		ধা	পা	-	I
	ধ	রা	প		রে	নে	বে		এ০	সো	০		০	০	০	
I	পা	না	সা		রা	গা	রা	I	সা	-	-		-	-	-	III
	হা	সো	সু		ধা	ঝ	র		ণা	০	য়		০	০	০	
					সবাই..... চায় ॥											

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।



স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সুচীপত্র ॥

২১৫১।	তোমারে ডেকেছি গানে গানে	১
২১৫২।	গান ভেসে গেছে তানে লয়ে	২
২১৫৩।	আমি যা গেয়েছি তুমি শুনেছো কি	৪
২১৫৪।	তোমাকে জেনেছি মর্মে বুঝেছি	৫
২১৫৫।	অলকার দূত এসে হেসে বলে	৭
২১৫৬।	আমার মনে সঙ্কোপনে	৮
২১৫৭।	একী লীলা বিশ্বমেলায়	১০
২১৫৮।	প্রিয় তুমি কখন আসো জানা না যায়	১২
২১৫৯।	তুল কী কেবল আমরাই করি	১৪
২১৬০।	এসো প্রভু আমার কাছে এ ক্ষুদ্র কুটীরে	১৫
২১৬১।	আঁধার নিশীথে প্রভু আলো জ্বালো	১৭
২১৬২।	মানস কমলে তুমি এসেছিলে	১৮
২১৬৩।	তোমারে যবে ভেবে থাকি	২০
২১৬৪।	তমসার পরপারে ভাষার অতীত তীরে	২২
২১৬৫।	তুমি আঁধার হৃদয়ে এসেছো	২৩
২১৬৬।	আলোক আনিলে আকাশ ভরিলে	২৫
২১৬৭।	আসারই আশে দিন চলে যায়	২৬
২১৬৮।	এলে আর গেলে, না কয়ে না বলে	২৮
২১৬৯।	তুমি যখন একলা ছিলে	২৯
২১৭০।	কে কি ভেবে চলে মনে মনে	৩১
২১৭১।	আর কারো কথা ভাবিনিকো	৩৩
২১৭২।	আলোর রথে রাঙা প্রভাতে	৩৪
২১৭৩।	আঁধার সরিয়ে দিলে আলোক তীরে এলে	৩৬
২১৭৪।	রাত্রির জীব আঁধার আনে	৩৮
২১৭৫।	নোতুন এসেছে পুরাতন গেছে	৩৯

(২১৫১)

তোমারে ডেকেছি গানে গানে, দেখেছি তোমারে প্রাণে ।
 আর কিছুতেই মন নাহি মানে টানো মোরে তব টানে ॥
 লক্ষ আশা যা অন্তরে ছিলো, সমাহারে সব এক রাগ হলো ।
 অনেক হারিয়ে একে মিলে গেলো প্রিয়তম তব ধ্যানে ॥
 জড়ের মাঝারে তুমি চেতন অযুত অণুতে চিত্ত মোহন ।
 তোমারে তুমিতে গমনাগমন, চলি চেয়ে তব পানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

স্তম্ভ : দাদরা

	১		০		১		০									
II	পা	-	গা		মা	গা	-	I	সা	রা	গা		রা	সা	-	I
	তো	মা	রে		ডে	কে	ছি		গা	০	নে		গা	০	নে	
I	সা	রা	-		গা	রা	পা	I	মা	গা	-		-	-	-	I
	দে	খে	ছি		তো	মা	রে		প্রা	০	ণে		০	০	০	
I	পা	-	গা		মা	গা	-	I	সা	রা	গা		রা	সা	-	I
	আ	র	কি		ছু	তে	ই		ম	ন	না		হি	মা	নে	
I	সা	রা	-		রা	গা	রপা	I	মা	গা	-		-	-	-	II
	টা	ন	মো		রে	ত	ব০		টা	নে	০		০	০	০	
	চেয়েছি.....প্রাণে ॥															
II	পা	-	গা		মা	গা	গগা	I	সা	রা	গা		রা	সা	-	I
	ল	০	ক্ষ		আ	শা	যা০		অ	০	স্ত		রে	ছি	ল	
I	পা	-	গা		মা	গা	-	I	সা	রা	গা		রা	সা	-	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	সা	রা	-		রা	-	গা	I	রা	পা	-		মা	গা	-	I
	স	মা	হা		রে	স	বে		এ	ক	রা		গ	হ	ল	
I	পা	-	গা		মা	গা	-	I	সা	রা	গা		রা	সা	-	I
	অ	নে	ক		হা	রি	য়ে		এ	কে	মি		লে	গে	ল	

I সা রা -১ | রা গা রপা I মা গা -১ | -১ -১ -১ II
 শ্রি য় ত ম ত ব০ ধ্যা নে ০ ০ ০ ০
 চেয়েছি.....প্রাণে ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 জ ড়ে র মা ঝা রে তু মি ০ চে ত ন

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
 অ যু ত অ গু তে চি ০ ত্ত মো হ ন

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 তো মা রে তু যি তে গ ম না গ ম ন

I সা রা -১ | রা গা রপা I মা গা -১ | -১ -১ -১ II II
 চ লি চে য়ে ত ব০ পা নে ০ ০ ০ ০
 চেয়েছি.....প্রাণে ॥

(২১৫২)

গান ভেসে গেছে তানে-লয়ে-সুরে তৃপ্ত করিতে তোমারে ।
 মন ভরিয়াছে তব তৃপ্তিতে তুমি ভালবেসেছো সবারে ॥
 অমরার ছাতি নেবে এসেছিলো, প্রাণের প্রতীতি ধরা পেয়েছিলো ।
 তোমার পরশে ভাষা জেগেছিলো নব ছোতনার নব সুরে ॥
 সাতরঙা রাগে তব রথ চলে বিশ্বদোলায় ছন্দে ও তালে ।
 সবার উর্দ্ধে কালে অকালে ভাবনার পরপারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II পা -১ গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -১ I
 গা ন ভে সে গে০ ছে তা লে ল য়ে সু রে

{ ২ }

I সা রা -১ | রা -১ গা I মা পা -১ | মা গরা গা I
 তৃ ০ প্ত ক রি তে তো মা য়ে ০ ০ ০

I পা -১ গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা -১ I
 ম ন ভ রি য়া০ ছে ত ব তৃ ০ প্তি তে

I সা রা -১ | রা -১ গা I মা পা -১ | মা গরা গা II
 তু মি ভা ল বে সে ছ স বা য়ে ০০ ০
 তৃপ্তি.....তোমারে ॥

II সা রা পা | -১ মা গা I রা মা -১ | গা -১ -১ I
 জ ম রা র ছা তি নে বে এ সে ছি ল

I সা রা পা | -১ মা গা I রা মা -১ | গা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 প্রা ণে র প্র তী তি ধ রা পে০ য়ে ছি ল

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গপা) পা মা গা I
 তো মা র প র শে ভা ষা জে০ গে ছি ল

I সা রা -১ | রা -১ গা I মা পা -১ | মা গরা গা II
 ন ব ছো ত না র ন ব সু য়ে ০ ০
 তৃপ্ত.....তোমারে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -১ | গা -১ -১ I
 সা ত র ডা রা গে ত ব র থ চ লে

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -১ | গ -১ -১ I
 আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 বি ০ শ্ব দো লা য় ছ ০ ন্দে০ ও তা লে

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গা | পা মা গা I
 স বা র উ ০ র্দ্ধে কা লে অ ০ কা লে

I সা রা -১ | রা -১ গা I মা পা -১ | মা গরা গা II II
 ভা ব না র প র পা য়ে ০ ০ ০০ ০
 তৃপ্ত.....তোমারে ॥

আমি যা গেয়েছি তুমি শুনেছো কি ?

আমার প্রাণের কথা আমার মনের কথা ।

ভাবের তরঙ্গে যা জেগেছিলো, ভাষায় যে রূপ তারা পেয়েছিলো

আমার মর্ম ছোঁয়া সে সব ব্যাকুলতা ॥

শরৎ শিউলি লাজে কাঁপা ঠোঁটে, যে কথা কয়েছি মুখ ফুটে ।

সে কথা কি তোমার কানে ওঠে, আমার লুকোনো সেই সকল ইতিকথা ॥

তোমাকে চেয়েছি জীবন ভরে তোমাকে চাই আমি মরণ পারে ।

তোমার তরে মোর অশ্রু বারে মুক হয়ে যায় সকল মুখরতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
[সারা] II	গা া -া	গমা রা গা	পা -া ফ্রা	পা গা গগা I
আ মি	যা গে য়ে	ছি০ তু মি	শু নে ছ	কি আ মার
I	গপা পপা মা	গা রসা ররা	গপা পপা মা	গা -া -া I
প্রা০	ণের ক	থা আ০ মার	ম০ নের ক	থা ০ ০
I	গা গগা -া	গমা রা গা	পা -া ফ্রা	পা -া -া I
ভা	বের ত	র০ ছে যা	জে গে ছি	ল ০ ০
I	গপা পপা মা	গগা রসা রা	গপা পা মা	গা গা গগা I
ভা০	যায় যে	রূপ তা০ রা	গে০ য়ে ছি	লে আ ম'র
I	গপা পা মা	গগা রসা ররা	গপা পা মা	গা -া -া II
ম০	র্ম ছোঁ	য়া০ সে০ সব	বা০ কু ল	তা ০ ০
		আম'র	কথা ॥
II	গা গগা গগা	গমা রা গা	পা -া ফ্রা	পা -া -া I
শ	রৎ শিউ	লি০ লা জে	কাঁ পা ঠোঁ	টে ০ ০
I	গপা পা মা	গা রসা রা	গপা পা মা	গা -া -া I
যে০	ক থা	ক য়ে০ ছি	মু০ খ ফু	টে ০ ০

I	গা গা -া	গমা রা গগা	I	পা -া ফ্রা	পা গা গগা I
সে	ক থা	কি০ তো মার	কা	নে ও	ঠে আ মার
I	গপা পা মা	গা রসা ররা	I	গপা পা মা	গা -া -া II
লু০	কো নো	সেই স০ কল	ই০	তি ক	থা ০ ০
		অ'মার	কথা ॥	
II	গা -া -া	গমা রা গা	I	পা -া ফ্রা	পা -া -া I
তো	মা কে	চে০ য়ে ছি	জী	বন ড	রে ০ ০
I	গপা পা মা	গগা রসা রা	I	গপা পপা মা	গা -া -া I
তো০	মা কে	চাই আ০ মি	ম০	রণ পা	রে ০ ০
I	গা গগা গা	গমা রা গা	I	পা -া ফ্রা	পা -া -া I
তো	মার ত	রে০ মো র	অ	শ্রু ব	রে ০ ০
I	গপা পা মা	গগা রসা ররা	I	গপা পা মা	গা -া -া II III
মুক্	হ য়ে	যায় স০ কল	মু০	খ র	তা ০ ০
		আমার	কথা ॥	

(২১৫৪)

তোমাকে জেনেছি মর্মে বুঝেছি আমি তোমার তুমি আমার ।
তোমাকে ভুলে ভেসেছি অকূলে, করি' ক্রটি স্বীকার আপনার ॥

হৃদ্ধ থাকে কি ধবলতা বাদে উৎসব হয় কি শোকে বিবাদে ।
তোমারই সংসার তুমি সারাৎসার সবাই প্রত্যাশী তব কৃপার ॥

জলে স্থলে অন্তরীক্ষে তুমি ভরা অহুরাগে রূপে রাগে ভরিয়া রেখেছো ধরা
তোমাকে নিয়ে তোমাকে চেয়ে সবাই নাচে ঘিরে চরণ তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৪)

তাল : কাহাবা

	১	০	১	০	
II	পা -া -া -া	পা দা পা মা	I	মা -া -া -া	মা পা মা জ্ঞা I
তো	মা ০ কে	জে নে ছি ০	ম ০ ০	র্মে	বু বে ছি ০

I জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা -া | জ্ঞা -া রা জ্ঞরা | সা -া -া -া |
 তু ০ মি আ মা ০ র ০ আ ০ মি তো ০ মা ০ র ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 তো মা ০ কে ভু ০ লে ০ ভে সে ছি অ কু ০ লে ০

I -া -া পা -া | জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা পা | জ্ঞা -া রা জ্ঞরা |
 ০ ০ ক রি ক্র ০ টি শি কা ০ ০ র আ ০ প ০০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া ||
 না ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি আমার ॥

II পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 ছ ০ ০ ঙ্গ থা কে কি ০ ধ ব ল তা বা ০ দে ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 উ ৎ স ব হ য় কি ০ শো ০ কে বি যা ০ দে ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 তো মা র হুঁ স ং সা র তু ০ মি সা রা ৎ সা র

I জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা পা | জ্ঞা -া রা জ্ঞরা | সা -া -া -া ||
 স বা হুঁ প্র ০ ত্যা শী ০ ত ০ ব কু ০ পা ০ ০ র

আমি আমার ॥

II পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 জ লে স্থ লে অ ০ ত্ত ০ রী ০ ক্ষে ত্ত মি ০ ভ রা

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 অ হু রা গে রু পে রা গে ভ রি যা রে খে ছ ধ রা

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 তো মা ০ কে মি ০ য়ে ০ তো মা ০ কে চে ০ য়ে ০

I জ্ঞা -া -া -া | রা জ্ঞা মা পা | জ্ঞা -া রা জ্ঞরা | সা -া -া -া ||||
 স বা হুঁ না চে ০ দ্বি রে চ র ণ তো ০ মা ০ র ০

আমি আমার ॥

অলকার দূত এসে হেসে বলে এসেছি, আমি এসেছি।
 ছুঃখ দেখেছি বেদনা বুঝেছি ছুটে এসে গেছি ॥
 মানুষে মানুষে এই হানাহানি কেন করে যায় কারণ না জানি।
 সম্পদ যাহা সবাকার তাহা মাপিয়া দিয়াছি ॥
 সকলের তরে সকলে তোমরা সবার স্বার্থে বাঁচা আর মরা।
 একই পরিবারভুক্ত তোমরা একথা জানিয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১।৮৪)

তাল : ক'হারবা

II পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 অ ল কা র দূ ত এ সে হে সে ০ ব লে

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 এ ০ ০ সে ০ ০ ছি ০ ০ ০ আ মি

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 এ ০ ০ সে ০ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা | পা দা গা সা | গা দা পা -া |
 হু : পা দা পমা | মা পা জ্ঞা | রজ্ঞা রা সা
 বু ০ বে ছি

Date.....

I পা -া
 ছু টে

II মা -া
 মা হু

I মা -া
 আ ০

বইয়ের মত্রে পাঠ
 দেওয়া হইবে,

Parent's signature

Class Teachers Signature

I সী রী স'রী | জী রী সা I গা সী গা | দা পা -I
 কে ন ক০ রে যা য কা র গ না জা নি

I পা সী -I | সী স্বী সী I গা সী গা | দা পা -I
 স ০ স্প দ যা হা স বা কা র তা হা

I পা -I দা | গা দগা দা I পা -I -I | -I -I -I II
 মা পি যা দি ০০ যা ছি ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি এসেছি ॥

II মা -I গদা | দা -I গা I সী -I -I | র গা সী I
 স ক লে০ র ত রে স ক লে তো ম রা

I মা -I -I | গদা দা গা I সী -I -I | ০ ০ ০ I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী স'রজী | রী সী -I | গা সী গা | দা পা -I
 স বা ০র স্বা ০ থে বাঁ চা আ র ম রা

I পা স'সী সী | -I স্বী সী I গা সী গা | দা দা -I
 এ কই প রি বা র ভ ০ জু তো ম রা

I পা -I দা | গা দগা দা I পা -I -I | -I -I -I III
 এ ক থা জা নি০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

এসেছি এসেছি ॥

Date.....

বইয়ের মন্ডি পাঠ

দেখ নেও

তু মি

সী গা

রে থে

সী গা

কে চে

হরা সা

গা মা

(৮৪)

তাল : দাদরা

II রা -I জা | রা সা -I I সা -I রা | রা -I -I I
 আ মা র ম নে ০ স ০ জো ০ প নে

I রা পা -I | পা -I -I I মা পা মপা | ধপা মজা রা I
 এ লে ০ প্র ভু ০ কু পা ক০ ০০ রে০ ০

I মা পা -I | পা -I ধমা I পা সী -I | সী রী গা I
 বি ০ জা ব ০ ক্রি কি ছু ই যে না ই

I ধা -I গা | ধা পা -I I মা পা মপা | ধপা মজা রা II
 সা ম ০ থ্যা না ই ভু ষি তো০ ০০ মা০ রে

আমার সঙ্গেপনে ॥

II পা -I -I | না -I -I I সী -I -I | না সী -I I
 এ ই চ রা চ র অ ধী ন যা হা র

I মা পা -I | না -I -I I সী -I -I | না সী -I I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা রী | রী জ'রী সী I গা -I -I | ধা গধা পা I
 স্থা না ভা ব না০ ই কি ছু ই তা হা০ র

I মা ধা -I | -I -I -I I ধগা সী ধসী | গা ধা -I I
 এ শু ধু ০ ০ ০ এ০ ০ ০০ শু ধু ০

I মা ধা -I | -I -I -I I ধা -I গধা | পমা ধা পপা I
 এ শু ধু ০ ০ ০ ক কু গা০ ০০ তো মার

I গা মা -I | গা মা -I I গা মা -I | গমা পপা মজা I
 কু ত ০ জু তা য আ ছি ভ রে০ ০০ ০০

I রজা মমা জরা | রজা রসা সা I -I -I -I | -I -I -I II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার সঙ্গেপনে ॥

[৯]

II পা -১ না | না স'না ধনস' I স' -১ না | স' সনা ধনস' I
 স্ত ব স্ত তি তে০ ০০ ভ রে না ম ০০ ০ন

I পা -১ -১ | না -১ -১ I স' -১ -১ | না স' -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা গা -১ | রা জ'র' স' I গা -১ -১ | ধা গধা পা I
 অ ত ল তু মি০ ০ অ পা র চে ত০ ন

I মা ধা -১ | গা ধা -১ I ধা ধগা স' | ধস' গা ধা I
 শু ধু ০ ভা বি ০ শু ধু০ ০ ০০ ভা বি

I মা ধা -১ | গা ধা -১ I ধা গধা পমা | ধা পা -১ I
 শু ধু ০ ভা বি ০ তু মিই ০০ কে ম ন

I গা মা -১ | গা মা -১ I গা মা -১ | গমা পপা মজ্জা I
 কে ন ০ ভা লো ০ বা স মো রে০ ০০ ০০

I রজ্জা মমা জ'রা | রজ্জা রসা সা I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার..... সঙ্গে পনে ॥

(২১৫৭)

একী লীলা বিশ্বমেলায় আপন মনে করে চলেছো ।
 কোথাও ভাঙো কোথাও গড়ো কোথাও মনে টেনে নিতেছো ॥
 এ বিসৃষ্টির নেইকো আদি, নেইকো অন্ত নিরবধি ।
 পয়োকণা থেকে মহাপয়োধী সবারে নাচে মাতিয়েছো ॥
 যুক্তিতে তোমারে পাওয়া, শক্তিতে তোমারে চাওয়া ।
 সামর্থ্যেরই বাইরে যাওয়া একথা বুঝিয়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালধর, কলিকাতা, ১১২৮৪)

তাল : দাদরা

II ধা -১ -১ | গা ধা -১ | পা গা পা | মা গা -১ I
 এ কী ০ লী লা ০ বি ০ ধ মে লা য

I গা -১ মা | -১ পা ধা I গা পা -১ | মা গা -১ I
 আ প ন ০ ম নে ক রে চ লে ছ ০

I ধা -১ -১ | -১ গা ধা I পা গা পা | মা গা -১ I
 কো থা ও ০ ভা ও কো থা ও গ ড়ো ০

I ধা ধগা স' | -১ গা ধা I পা গা পা | মা গা -১ I
 কো থাও ও ০ ভা ও কো থা ও গ ড়ো ০

I ধা -১ -১ | ধগা সা গধা I পা গা পা | মা গা -১ I
 কো থা ও ভা০ ০ ও কো থা ও গ ড়ো ০

I গা -১ মা | -১ পা ধা I গা পা -১ | মা গা -১ II
 কো থা ও ০ ম নে টে নে নি য়ে ছ ০

আপন..... চলেছ ॥

II রা -১ -১ | পমা মা পা I ধা -১ -১ | না পা ধা I
 এ বি ০ সৃষ্টি র নে ই কো আ ০ দি

I রা -১ -১ | পমা মা পা I ধা -১ -১ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনস' | না -১ ধা I পা ধা পা | মা -১ গা I
 নে ই কো০ অ ০ স্ত নি ০ র ব ০ ধি

I গা ধা -১ | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা -১ গা I
 প য়ো ক গা থে কে ম হা প য়ো ০ ধী

I গা মা রা | গা মা ধা I গপা পা মা | গা -১ -১ II
 স বা রে না ০ চে মা০ তি য়ে ছ ০ ০

আপন..... চলেছ ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 যু ০ জি তে ০ তো ০ মা ০ রে পা ও য়া I
 I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনসাঁ | না ি ধা I পা ধা পা | মা -া গা I
 শ ০ জি ০ তে ০ তো মা ০ রে চা ও য়া I
 I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা -া গা I
 সা ম ০ থে ০ ব ০ ই বা ই রে যা ও য়া I
 I গা মা রা | গা মা ধা I গপা পা -া | মা -া গা III
 এ ক ০ থা ০ বু ঝি ০ য়ে দি য়ে ০ ছ

আপন..... চলেছ ॥

(২১৫৮)

প্রিয় তুমি কখন আসো জানা না যায়।

ভাবি যখন ভুলে' গেছো এসে বলো তুলিনি তোমায় ॥

খুঁজি যখন তোমায় পেতে আকাশ-বাতাস নীরশ্রোতে।

কোথাও নাহি পাই দেখিতে হতাশাতে আঁখি ঝরায় ॥

মনের মাঝে লুকিয়ে আছো সঙ্গোপনে দেখে চলেছো।

বললে কথা মুক থেকেছো মুখ থাকিলে ডাক আমায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১২৮৪)

তাল : কাহাবা

II পা -া ধগা সাঁ | গা ধা -া -া I পা -া ধগা সাঁ | গা ধা -া -া I
 প্রি য় তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | মা গা -া -া I সা রা সা রা | গা -া -া -া I
 ক থ ০ ন আ স ০ ০ জা না ০ না যা ০ য ০
 I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা I
 ০ ভা বি ০ য ০ ০ খ ন ০ ভু লে ০ গে ০ ছ ০

[১২]

I -া ধা না ধনসাঁ | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ এ ০ সে ০ ব ০ ল ০ ০ ভু লি নি তো ০ মা য
 কখন..... যায় ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া পা -া -া | না পা ধা -া I
 ০ খুঁ জি ০ য ০ ০ খ ন ০ তো মা য পে ০ তে ০

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া পা -া -া | না পা ধা -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনসাঁ | না -া ধা -া I -া পধা পধা ধা | পমা মা গা -া I
 ০ আ ০ কাশ বা ০ ত স ০ নী ০ র ০ ০ শ্রো ০ তে ০

I -া ধা -া -া | ধা -া গা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ কো থা ০ ০ ও না হি ০ পা ই দে থি ০ তে ০

I -া গা গমা পা | মা গা -া -া I রা সা -া রসা | রা গা -া -া II
 ০ হ তা ০ ০ শা তে ০ ০ আঁ থি ০ ঝ ০ রা য ০ ০

কখন.....যায় ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
 ০ ম নে র মা ০ ০ ঝে ০ ০ লু কি য়ে আ ০ ছ ০

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না পা ধা -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনসাঁ | না -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ স ০ স্জো ০ প ০ নে ০ ০ দে থে চ লে ০ ছ ০

I -া গা ধা -া | গা ধা পা -া I ধা -া ধগা সাঁ | ধা সা গা ধা I
 ০ ব ল লে ক ০ থা ০ ব ল লে ০ ০ ০ ক থা

I -া গা ধা -া | গা ধা পা -া I পা গা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ ব ল লে ক থা ০ ০ মু ০ ক্ থে কে ০ ছ ০

I গা -া গমা পা | মা গা -া -া I রা সা রা -া | গা -া -া -া III
 মু খ থা ০ ০ কি লে ০ ০ ডা ক আ ০ মা ০ ০ য

কখন.....যায় ॥

[১৩]

ভুল কী কেবল আমরাই করি তুমি কি করে থাকো না কোন ।
ডাকি তবু সাড়া দাও না প্রভু আমরা একে ভুল বলি জেনো ॥
যে শিশু জানে না কে বা তার কে শুধু শুধু কেন কাঁদাও তাকে ।
যে ফুল রেখেছিল মধু বৃকে তাকে শুকানো কি ভাল মানো ॥
হাসি ভরা মুখ লাগে ভালো কেন কাঁদাও কেন কর কালো ।
আঁধার আলো কেন নেবাও আলো কাতরতার কথা নাহি শোন ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১২৮৪

শাল : দাদরা

II	ননা	না	-		সাঁ	-	া		স সাঁ	র'র'া	গধা		পা	-	-	I
	ভুল	কী	কে		ব	ল	০		অ'ম	র'ই	ক		রি	০	০	
I	পা	সাঁ	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	I
	তু	মি	কি		ক	রে	থা		কো	না	কো		নো	০	০	
I	রা	পা	মা		গা	রা	গা		সরা	গা	রা		সা	-	-	I
	তু	মি	কি		ক	রে	থা		কো	না	কো		০	নো	০	
I	না	-	-		সাঁ	সনা	সাঁ		স'সা	র'া	গধা		পা	-	-	I
	ডা	কি	ত		বু	সা	ড়া		দা	ও	না	প্র	ভু	০	০	
I	পপা	সাঁ	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	II
	আম	রা	এ		কে	ভু	ল		ব	লি	০	জে	নো	০	০	
					তুমি	কোনো									
II	মা	পা	-		না	-	-		সাঁ	র'া	ননা		সাঁ	-	-	I
	যে	শি	শু		জা	নে	না		কে	বা	তার		কে	০	০	
I	মা	পা	-		না	-	-		সাঁ	র'া	না		সাঁ	-	-	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	সাঁ	র'া	গা		ধা	পা	ধা		মপা	র'র'া	র'া		র'া	না	-	I
	শু	ধু	শু		ধু	কে	ন		কাঁ	০	দা	তা	কে	০	০	

I	না	ননা	না		সাঁ	-	-		সাঁ	র'া	গধা		পা	-	-	I
	যে	ফুল	রে		থে	ছি	ল		ম	ধু	বু		কে	০	০	
I	পা	সাঁ	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	II
	তা	কে	শু		কা	নো	কি		ভা	০	লো	০	মা	০	নো	০
					তুমি	কোনো									

II	মা	পা	-		না	-	-		সাঁ	র'া	না		সাঁ	-	-	I
	হা	সি	ভ		রা	মু	খ		লা	গে	ভা		লো	০	০	
I	সাঁ	র'া	গা		ধা	পা	ধা		মপা	র'া	-		র'া	না	-	I
	কে	ন	কাঁ		দ'ও	কে	ন		ক	০	রো	কা	লো	০	০	
I	না	ননা	না		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	র'র'া	গধা		পা	-	-	I
	আ	ধার	আ		লো	কে	ন		নে	বা	ও	আ	লো	০	০	
I	পা	সাঁ	না		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	IIII
	কা	ভ	র		তা	ক	থা		না	০	হি	শো	নো	০	০	
					তুমি	কোনো									

(২১৬০)

এসো প্রভু আমার কাছে এ ক্ষুদ্র কুটীরে ।
তোমার তরেই বসে আছি অতন্দ্র প্রহরে ॥
তুমি আমার চাওয়া-পাওয়া মোর জীবনের আলো হাওয়া ।
তোমায় ঘিরে আসা-যাওয়া নিত্যকাল ধরে ॥
তোমায় আমি ভালবাসি তোমায় নিয়ে কান্না-হাসি ।
শুক্রা রাতের চাঁদের হাসি তোমার অধরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১২৮৪)

শাল : দাদরা

II	সাঁ	-	-		না	ধপা	পা		পা	-	-		পা	ধা	নসাঁ	I
	এ	স	০		প্র	ভু	০		আ	মা	র		কা	০	০০	

I	ধনা	না	-		না	-	গা	I	গা	-	সা		রা	-	গা	I
	ছে	০	০		০	০	০		এ	ক্ষু	০		ড্র	কু	০	
I	মা	মা	পা		-	-	-	I	-	-	-		-	-	-	I
	টী	রে	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সাঁ	-	-		না	ধপা	পা	I	পা	-	-		পা	ধা	নসাঁ	I
	তৌ	মা	র		ত	রে	ই		ব	সে	০		আ	০	০০	
I	ধনা	না	-		না	-	গা	I	-	-	-		-	-	গা	I
	ছি	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	অ	
I	গা	সা	রা		রা	গা	মা	I	মপা	পা	-		-	-	-	II
	ত	০	ড্র		প্র	০	হ		রে	০	০		০	০	০	
					একুটীরে ॥										
II	পা	ধা	পা		সাঁ	-	-	I	সাঁ	-	-		সঁনা	সাঁ	-	I
	তু	মি	০		আ	মা	র		চা	ঙ	য়া		পাঙ	য়া	০	
I	সাঁ	রাঁ	-		রাঁ	র্গরাঁ	সাঁ	I	সঁরাঁ	সঁরাঁ	র্গা		র্গা	-	-	I
	মৌ	র	জী		ব	নে	র		আ	০	০০	লো		হা	ঙ	য়া
I	পাঁ	-	-		পাঁ	পঁরাঁ	রাঁ	I	রঁর্গা	রাঁ	-		সঁসাঁ	না	-	I
	তৌ	মা	য়		খি	রে	০		আ	০	সা	০		যাঙ	য়া	০
I	সা	রা	গা		গা	রা	গা	I	পা	-	-		-	-	-	II
	নি	০	ত্য		কা	ল	ধ		রে	০	০		০	০	০	
					একুটীরে ॥										
II	পা	ধা	পা		সাঁ	-	-	I	রঁসা	সাঁ	-		সঁনা	সাঁ	-	I
	তৌ	মা	য়		আ	মি	০		ভা	০	ল		বা	০	সি	০
I	সাঁ	রাঁ	-		রাঁ	-	র্গা	I	সঁরাঁ	সঁরাঁ	র্গা		র্গা	া	-	I
	তৌ	মা	য়		নি	য়ে	০		কা	০	০০	ল্লা		হা	সি	০
I	পা	-	-		পঁক্ষা	ধঁপাঁ	রাঁ	I	রঁর্গা	রাঁ	-		সাঁ	না	-	I
	শু	০	ক্রা		রা	০	তে	০	রা	০	দে	০		হা	সি	০
I	সা	রা	গা		গা	রা	গা	I	পা	-	-		-	-	-	III
	তৌ	মা	র		অ	০	ধ		রে	০	০		০	০	০	
					একুটীরে ॥										

আঁধার নিশীথে প্রভু আলো জ্বালো, তুমি জ্বালো ।
 আঁধার ঘরেতে মন বিমিয়ে পড়ে জ্যোতি ঢালো ॥
 তোমাতে চেয়েছি মোর কাছে কাছে, চেয়েছি জীবনে মনেরই মাঝে ।
 তুমি দীপশলাকা নিয়ে এসো এগিয়ে, কাছে টানো যদি মোরে বাসো ভালো ॥
 নিত্যকালের তুমি চিরপুরাতন সর্বকালের তুমি চির নূতন ।
 নূতনের অভিসারে মাতাও মোরে প্রাণের প্রতীতিতে নাশো কালো ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১২৮৪)

তাল কাহারবা

	১		০		১		০													
II	পা	-	-	-		পা	-	ক্ষা	পা		ধা	-	পা	মা		গা	রা	-	-	I
	জা	ধা	র	নি		নী	থে	প্র	ভু		আ	০	লো	জা		লো	০	০	০	
I	গা	রা	গা	মা		পা	-	-	-	I	-	-	-	-		-	-	-	-	I
	তু	০	মি	জা		লো	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	-	-	-		পা	-	া	-	I	ধা	-	পা	মা		গা	রা	-	-	I
	জা	ধা	র	ঘ		রে	তে	ম	ন		বি	মি	য়ে	প		ড়ে	০	০	০	
I	গা	রা	গা	মা		পা	-	-	-	I	-	-	-	-		-	-	-	-	II
	জ্যো	০	তি	ঢা		লো	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
						তুমি	জ্বালো ॥													
II	পা	-	-	-		পা	-	-	-	I	ধা	-	পা	মা		গা	রা	া	-	I
	তৌ	মা	রে	চে		য়ে	ছি	মৌ	র		কা	০	ছে	কা		ছে	০	০	০	
I	সা	রা	-	-		রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পপা	মা		গা	-	গা	মা	I
	চে	য়ে	০	ছি		জী	০	ব	নে		ম	নে	রই	মা		ঝে	০	তু	মি	
I	পা	-	-	-		পা	-	-	া	I	ধা	-	পা	মা		গা	মগা	রা	গা	I
	দী	প	শ	লা		কা	০	নি	য়ে		এ	সো	এ	গি		য়ে	০০	০	০	

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II
কা ছে টা নো য দি মো রে বা ০ স ভা লো ০ ০ ০
তুমি জ্বলো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
নি ০ ত্য কা লে র তু মি চি র পু রা ত ন ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ ব কা লে র তু মি চি ০ র নু ত ন ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
নু ত নে র অ ভি সা রে মা তা ও মো রে ০০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া III
প্রাণে র প্র তী ০ তি তে না ০ শ কা লো ০ ০ ০
তুমি জ্বলো ॥

(২১৬২)

মানস কমলে তুমি এসেছিলে কেন তাহা আমি জানি না।
ছিলো না আমার কোন যোগ্যতা ছিলো অজ্ঞতা অবিবেচনা ॥
মন মাঝে দেখি তুমি এসে গেলে কালো যবনিকা সরাইয়া দিলে।
কহিলে আমাদের চেয়ে দেখো মোরে করে যাও মোর সাধনা ॥
সেই তিথি আজ ভুলিয়া গিয়াছি তব কথা মনে গাঁথিয়া রেখেছি।
দিবসে-নিশীথে আলো-আঁধারেতে দেয় সে আমাদের প্রেরণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১২৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
II সা রা সরা | সরা গা -া I গা -া -া | -া রা গা I
মা ন স০ ০০ ০ ০ ক ০ ম লে তু মি
I ধা -া -া | পমা মা -া I গা রা -া | -া -া -া I
এ ০ ০ সে০ ০ ০ ছি লে ০ ০ ০ ০

[১৮]

I গা পা মা | গা রা -া I ধা গা ধা | রা -া -া I
কে ন তা হা আ মি জা নি ০ না ০ ০

I গা ধা -া | ধা সনা ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছি লো না আ মা ০ ০র কো ন যো ০ গ্য তা

I গা ধা -া | ধণসাঁ গসাঁ গা I ধধা পা ধা | পা মা গা I
ছি লো ০ না ০ ০ আ মার কো ন যো গ্য তা

I গা ধা -া | ধণসাঁ গসাঁ গধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ছি লো না আ ০ ০ মার কো ন যো ০ গ্য তা

I গা -া I পা -া মা | গা রা -া I ধা -া গা | রা -া -া II
ছিল অ ০ জ্ঞ তা অ বি বে চ ০ না ০ ০
কেন জানি না ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
ম ন মা ০ বে দে খি তু মি এ সে গে লে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
অ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ | না ধ' -া I পা ধা পা | মা গা -া I
কা লো য ০ ব নি কা স রা ই য়া দি লে

I গা ধা -া | ধা গা ধা I গা ধা -া | ধণসাঁ গসাঁ গধা I
ক ছি লে আ মা রে ক ছি লে আ ০ ০ মারে

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
ক ছি লে আ মা রে চে য়ে দে খ মো রে

I গা পা মা | গা রা -া I ধা গা ধা | রা -া -া II
ক রে যা ও মো র সা ধ ০ না ০ ০
কেন জানি না ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | না পা ধা I
সে ই তি ০ থি আ জ তু লি য়া গি য়া ছি

[১৯]

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | সঁা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 ত ব ক০ থা ম নে গাঁ থি যা রে খে ছি

I গা ধা -া | ধা গা ধা I গা ধা -া | ধগসঁা গসঁা গধা I
 দি ব সে নি শী থে দি ব সে নি ০ ০০ শীথে

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 দি ব সে নি শী থে আ লো আঁ ধা রে তে

I গা পা মা | গা রা -া I ধা গা ধা | রা -া -া II II
 দে য় সে আ মা রে শ্রে র ০ গা ০ ০

কেন জানি না ॥

(২১৬৩)

তোমারে যবে ভেবে থাকি, তোমারে যবে শ্রাণে ডাকি।
 কোন সে রাগিণীতে তুমি বলো তুমি বলো,
 তোমারে ভোলা নিজেরে ভোলা ভুলিলে চলি বিপথে, তুমি বলো তুমি বলো ॥
 কিছুই তব নাই যে অন্ত, দূর নীলিমার শেষ দিগন্ত।
 খুঁজে পাই নাকো তব সীমান্ত, ভাবাভাবে তুমি উচ্ছল ॥
 তব কুপা ছাড়া কোন গতি নাই, তাই সে করুণা যাচি যে সবাই।
 তুমি বিনা প্রভু আর কেহ নাই, শ্রীতি দীপে সমুজ্জল ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা রে ০ য বে ভে ০ বে থা ০০ কি

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা রে ০ য বে শ্রা ০ গে ডা ০০ কি

[১০]

I গা পা মা | গা রা গা I গা -া সা | -া -া -া I
 কোঁ ন সে রা গি নী ০ তে ০ ০ ০ ০

I গা -া গমা | পা মা গা I গা রা গা | গা -া সা I
 তু মি ব০ ০ ল ০ তু মি ব ল ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা রে ০ ভো লা নি জে রে ০ ভো লা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
 ভু লি লে ০ চ লি বি ০ প থে ০ ০

তুমি বল ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া I পা -া -া | ধা ক্ষা পা I
 কি ছু র ই ত ব না ই যে অ ০ স্ত

I সা রা ক্ষা | -া -া -া I পা -া -া | ধা ক্ষা পা I
 আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা -া ক্ষা I
 দূ র নী লি মা র শে ষ দি গ স্ত ০

I ক্ষা -া পা | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 খুঁ জে পা ই না কো ত ব সী মা ০০ স্ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
 ভা বা ভা বে তু মি উ ০ ছ ল ০ ০

তুমি বল ॥

II সা রা ক্ষা | -া -া -া I পা -া ধা | ক্ষা পা -া I
 ত ব কু পা ছা ড়া কো ন গ তি না ই

I সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া I পা -া -া | ধা ক্ষা পা I
 আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা ধা | ধা -া ক্ষা I
 তা ই সে ক রু গা যা চি যে স বা ই

[১১]

I স্বা - পা | পা - - | পা ধা পা | মা গরা গা |
 তু মি বি না প্র ভু আ র কে হ না ০ ই
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা - - | III
 শ্রী তি দী পে স ০ মু ০ জ্জ ল ০ ০

তুমি বল ॥

(২১৬৪)

তমসার পরপারে ভাষার অতীত তীরে কে গো এলে অজানা পথিক চিন্ময় ।
 তোমাকে চিনিমি তোমাকে ডাকিনি তবু এলে মনপ্রাণ করে নিলে জয় ॥
 না ডাকিলেও আসো জানিতাম না জানিতাম ডাকিলেও তুমি আসো না ।
 মনেতে বসতি তব হে চির অভিনব মহাবিশ্বের তুমি শেষ বিস্ময় ॥
 ভালোবাসিতে জানো ঘৃণা করিতে না জানো,
 আমি পতিত বলে কাহাকেও নাহি মানো ।
 প্রণতি তোমারে জানাই বারে বারে সর্ব জীবের শাস্ত্রত আশ্রয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা - পা ধা | পা মা গা - | সা রা গা রা | সা না সা - | I
 ত ম সা র প র পা রে ভা ষা র অ তী ত তী রে
 I সা রা - - | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা - - - | I
 কে গো এ লে অ জা ০ না প থি ক চি ০ স্ম ০ য ০
 I পা - পা ধা | পা মা গা - | সা রা গা রা | সা না সা - | I
 তো মা ০ কে চি নি নি ০ তো মা ০ কে ডা কি নি ০
 I সা রা - - | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা - - - | II
 ত বু এ লে ম ০ন প্রা ণ ক রে নি লে জ ০ য ০

কে চিন্ময় ॥

II পা - পা ধা | পা মা গা - | সা রা গা রা | সা - - - | I
 না ০ ডা কি লে ও আ স জা নি তা ম না ০ ০ ০

২২]

I সা রা - - | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা - - - | I
 জা নি তা ম ডা কি ০ লে ও তু মি আ স না ০ ০ ০
 I পা - - ধা | পা মা গা - | সা রা গা রা | সা না সা - | I
 ম নে তে ব স তি ত ব হে ০ চি র অ ভি ন ব
 I সা রা - - | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা - - - | II
 ম হা বি ০ শ্বে ০র তু মি শে ষ বি ০ স্ম ০ য ০

কে চিন্ময় ॥

II পা - পা ধা | পা মা গা - | সা রা গা রা | সা না সা - | I
 ভা ল ষা সি তে ০ জা নো ঘৃ ণা ক রি তে না জা নো
 I সা রা - - | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা - - - | I
 অ ধ ম প তি ত ০ ব লে কা হা কে ০ না হি মা নো
 I পা - - ধা | পা মা গা - | সা রা গা রা | সা না সা - | I
 প্র ণ ০ তি তো মা রে ০ জা না ই বা রে বা রে ০
 I সা রা - - | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা - - - | III
 স ০ ব জী বে ০র শা ০ শ্ব ত বি ০ স্ম ০ য ০

কে চিন্ময় ॥

(২১৬৫)

তুমি আঁধার হৃদয়ে এসেছো, মনের মুকুরে ভেসেছো ।
 সারা সত্তাকে আলোকিত করে ভালোবাসা ঢেলে দিয়েছো ॥
 আমি ভাবি নাই যাহা তা যে হলো, ডাকি নাই যাকে সে যে এলো ।
 বুঝি আমার ভাবনা, আমার এষণা সবকে ছাপিয়ে এসেছো ॥
 মানুষের হাতে কি বা আছে, ভাবিতে সে পারে শুধু যাচে ।
 সব কিছু আছে প্রভু তব কাছে এ কথা বুঝিয়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১২।৮৪)

[২৩]

১	০	১	০
[সা -১] II সা রা গা গা -১ -১ পা -১ রা রা -১ -১ I			
তু মি জাঁ ধা র	হু দ য়ে	এ সে ছ	০ ০ ০
I গা পা মা গা রা গা I সা রা গা -১ -১ -১ I			
ম নে র	মু কু রে	ভে সে ছ	০ ০ ০
I গা সর্গী -১ সর্গী -১ সর্গী পা ধা -১ ধা -১ -১ I			
সা রা স	০ ত্তা কে ০	আ লো কি	ত ক রে
I গা পা মা গা রা গা I গা পা মা গা রা গা II			
ভা ল বা	সা চে লে	দি য়ে ছো	০ ০ ০

আঁধার এসেছ ॥

[সা -১] II সা রা গা গা -১ -১ পা -১ -১ রা -১ -১ I			
আ মি ভা বি না	ই যা হা	তা য়ে হ	লো ০ ০
I গা পা মা গা রা গা I সা রা মা গা -১ -১ I			
ডা কি না	ই যা কে	সে য়ে এ	লো বু ঝি
I গা সর্গী -১ সর্গী -১ সর্গী পা ধা -১ ধা -১ -১ I			
আ মা র	ভা ব না ০	আ মা র	এ ব গা
I গা পা মা গা রা গা I গা পা মা গা রা গা II			
স ব কে	ছা পি য়ে	এ সে ছ	০ ০ ০

আঁধার এসেছ ॥

II সা রা গা গা -১ -১ পা -১ -১ রা -১ -১ I			
মা হু য়ে	র হা তে	কি বা আ	ছে ০ ০
I গা পা মা গা রা গা I সা রা মা গা -১ -১ I			
ভা বি তে	সে পা রে	শু ধু যা	চে ০ ০
I গা সর্গী -১ সর্গী -১ সর্গী পা ধা -১ ধা -১ -১ I			
স ব কি	ছু আ ছে ০	প্র ভু ত	ব কা ছে
I গা পা মা গা রা গা I গা পা মা গা রা গা III			
এ ক থা	বু রা য়ে	দি য়ে ছ	০ ০ ০

আঁধার এসেছো ॥

আলোক আনিলে আকাশ ভরিলে, বিশ্বে তোমার তুলনা নাই ।
 মন্ত্র মুগ্ধ সবে করে দিলে হে বিরাট তব গরিমা গাই ॥
 কিছু না-র মাঝে সব কিছু এলো, নিস্তরুতা ধ্বনিত ভরিল ।
 চিররাত্রির অবসান হলো জয় চন্দুভি বাজিছে তাই ॥
 জড় মাঝে এলো প্রাণ স্পন্দন, রূপে ধরা দিলে অরূপ রতন ।
 কালের পরিধি পেলো পরিমিতি, এ সব করিলে তুমি একাই ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ৩১২৮৪)

১	০	১	০
II ক্ষা -১ -১ পা -১ -১ পা ধা মা গমা গা রা I			
আ লো ক	আ নি লে	আ কা শ	ভ ০ রি লে
I গা পা মা গা রা গা I সা রা গা সা -১ -১ I			
বি ০ খে	তো মা র	তু ল না	না ০ ই
I ক্ষা -১ -১ পা -১ -১ পা ধা মা গমা গা রা I			
ম ০ হ্র	মু ০ ঙ্গ	স বে ক	রে ০ দি লে
I গা পা মা গা রা গা I সা রা গা সা -১ -১ II			
হে বি রা	ট ত ব	গ রি মা	গা ০ ই

বিশ্বে নাই ॥

II রা -১ ক্ষা I ক্ষা -১ -১ পা -১ -১ পা ক্ষা পা I			
কি ছু না	র মা ঝে	স ব কি	ছু এ ল
I রা -১ -১ ক্ষা -১ -১ পা -১ -১ ক্ষা পা -১ I			
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I পা ধা মা গা রা গা I সা রা ধা ধা -১ -১ I			
নি ০ স্ত	০ রু তা	ধ্ব নি তে	ভ রি ল
I ক্ষা -১ পা পা -১ -১ পা ধা মা গমা গা রা I			
চি র রা	০ ত্রি র	অ ব সা	০ন হ ল

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
 জ য় হু ০ ন্দু ভি বা জি ছে তা ০ উ
 বিশ্বে..... নাই ॥

II রা -া ক্ষা | ক্ষা -া -া | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
 জ ড় মা বে এ ল প্রা ৭ স্প ০ ন্দ ন

I রা -া -া | ক্ষা -া -া | পা -া -া | ক্ষা পা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ক্ষা I
 রূ পে ধ রা দি লে অ রূ প র ত ন

I ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা মা | গা রা -া I
 কা লে র প রি ধি পে লো প রি মি ভি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া IIII
 এ স ব ক রি লে তু মি এ কা ০ উ

(২১৬৭)

আসারই আশে দিন চলে যায়, তুমি এলে না, এলে না, এলে না।
 দীর্ঘ হতাশায় আঁখি ঝরে হয়, তুমি দেখো না, দেখো না, দেখো না ॥
 কালো মেঘে আলো ঢাকে, চাঁদ তারাদের আড়ালে রাখে।
 একটু আলো তারই ফাঁকে, কেন দেখাও না, দেখাও না, দেখাও না ॥
 চাইলে তুমি সবই পারো, আলোর ছটায় ভুবন ভরো।
 কেন তা করো না, বৃষ্টিতে পারি না, কেন বৃষ্টিতে দিলে না, দিলে না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১২৮৪)

ভাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II -া ক্ষা -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
 ০ আ সা রই আ ০ সে ০ ০ দি ন চ লে ০ যা র

[গা-া] I সা রা -া -া | রা গরা গা -া | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 তু মি এ লে ০ না এ লে ০ না ০ এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
 ০ দী ০ ধ হ তা শা য ০ আঁ খি ঝ রে ০ হা য

[গা-া] I সা রা -া -া | রা গরা গা -া | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 তু মি দে খ ০ না দে খ ০ না ০ দে ০ খ ০ না ০ ০ ০
 তুমি না ॥

II -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা -া গা না I
 ০ কা লো ০ মে ০ ঘে ০ ০ আ ০ লো টা ০ কে ০

I -া নু -া সা | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ টা দ তা রা ০ দে র ০ আ ড়া লে রা ০ খে ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
 ০ এক টু আ ০ লো ০ ০ তা ০ রই ফাঁ ০ কে ০

[গা-া] I সা রা -া -া | রা গরা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 কেন দে খা ও না দে খা ও না দে ০ খা ও না ০ ০ ০
 তুমি না ॥

II -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া ররা | রা -া গা না I
 ০ চা ই লে তু ০ মি ০ ০ স ০ বই পা ০ রো ০

I -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা -া গা না I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া নু -া সা | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ আ লো র ছ ০ টা য ০ ভু ব ন ভ ০ রো ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
 ০ কে ন তা ক রো না ০ ০ বৃ ষ্টি তে পা রি না ০

[গা-া] I সা রা -া -া | রা গরা গা -া | মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
 কেন বৃ ষ্টি ০ তে দি লে ০ না ০ দি ০ লে ০ না ০ ০ ০
 কেন না ॥

এলে আর গেলে না কয়ে না বলে, এ কেমন আসা-যাওয়া তব ।
যাহা এনেছিলে সবই ফেলে গেলে, নিলে না যা বলেছিলে নোব ॥

ফুল নিয়ে আজ কাঁদিয়া চলেছি নিজে গাঁথা মালা ছিঁড়িয়া ফেলেছি ।
গানের অর্ঘ্য ফেলা যায় নাকো তারই আছে শুধু অল্পভব ॥

মাধুরী ভেসেছে আঁখির ধারায় শ্যামলিমা গেছে মারব জ্বালায় ।
মনের মুকুতা হারে ছিলো গাঁথা তাই তারে মনে রেখে দোব ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১২৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	ফা না ফা	পা ফা পা	পা ধা পা	মা গরা গা I
	এ লে আ	র গে লে	না ক য়ে	না ব০ লে
I{	গা পা মা	গা রা গা	সসা রা গা	সা -১ -১ }I
	এ কে ম	ন গা সা	যাও যা ত	ব ০ ০
I{	ফা না না	পা ফা পা	পা ধধা পা	মা গরা গা I
	যা হা এ	নে ছি লে	স বই ফে	লে গে০ লে
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা -১ -১ II
	নি লে না	যা ব লে	ছি লে নো	ব ০ ০
	এ তব ॥			
II	সা রা পা	পা মা গা	রা মা -১	গা -১ -১ I
	ফু ল নি	য়ে আ জ	কাঁ দি যা	চ লে ছি
I	পা না না	পা না না	পা ধা গপা	পা মা গা I
	নি জে গাঁ	থা মা লা	ছিঁ ড়ি যা০	ফে লে ছি
I	পা না না	পা না না	পা ধা গা	পা মা গা I
	গা নে র	অ ০ ধা	ফে লা যা	য় না কো

I	গা পপা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা -১ -১ II
	তা রই আ	ছে শু ধ	অ হু ভ	ব ০ ০
	এ তব ॥			

II	সা রা পা	পা মা গা	বা মা -১	গা -১ -১ I
	মা ধু রী	ভে সে ছে	জাঁ খি র	ধা রা য

I	সা রা পা	পা মা গা	বা মা -১	গা -১ -১ I
	আ ০ আ	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I	পা না না	পা না না	পা ধা গপা	মা গা -১ I
	শ্যা ম লি	মা গে ছে	মা র ব০	জা লা য

I	পা না না	পা না না	পা ধা গপা	পা মা গা I
	ম নে র	মু কু তা	হা রে ছি০	লো গাঁ থা

I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা -১ -১ III
	তা ই তা	রে ম নে	রে থে দো	ব ০ ০
	এ তব ॥			

(২১৬৯)

তুমি যখন একলা ছিলে আর কেউ আসেনি ধরায় ।
সামনে তোমার কেউ ছিলো না, যাকে দেখে কিছু বলা যায় ॥
আকাশ বাতাস কেউ ছিলো না, না সাধ্য না ছিলো সাধনা ।
নিঃসঙ্গেরই নীরবতায় কি করে থাকবে তুমি কোথায় ॥
নির্জনতার অশ্রুবিধা দূর করিতে হলে বজ্রধা ।
এক ছিলে অনেক হয়েছো নাচছো উচ্ছলতায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১২৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা না রা	গপা মা -১	গা না গবা	সন্া সা -১ I
	তু মি ০	য০ খ ন	এ ক লা০	ছি০ লে ০
I	সা গা না	গা রা গা	পা না ফা	পা -১ -১ I
	আ র কে	উ আ ০	সে নি ধ	রা ০ য

I ধা পা মা | গা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া -া | গরা সন্া সা I
 সা ম নে তো০ মা র কে উ ছি ০০ ল০ না

I সা গা -া | গা রা গা I পা ক্ষা -া | -া -া -া II
 যা কে দে খে কি ছু ব লা যা ০ য ০

আর ধরায়

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
 আ কা শ বা তা স কে উ ছি ল না ০

I ধা না -া | সরী সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
 না সা ০ ধ্য০ না ০ ছি ল সা ধ না ০

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না -া | নরী সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
 না সা ০ ধ্য০ না ০ ছি ল সা ধ না ০

I গা রা গা | পা মা মমা I গা -া গরা | সন্া সা -া I
 নি ০ স ০ জে রই নি র ০০ ব০ তা য

I সা গা -া | গা রা -া I পা -া ক্ষা | পা -া -া II
 কি ক রে থা ক বে তু মি কো থা ০ য

আর ধরায়

II গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
 নি ০ জ ন তা র অ সু ০ বি ধা ০

I ধা -া না | নরী সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
 দূ র ক রি০ তে ০ হ লে ব ব ছ ধা

I গা -া -া | গা -া ধা I ধা -া -া | ধা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

[৩০]

I গা -া না | নরা সা না I ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
 দূ র ক রি০ তে ০ হ লে ব ছ ধা ০

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সন্া সা -া I
 এ ক ছি লে০ অ ০ নে ক হ০ য়ে০ ছ ০

I সা গা -া | -া রা গা I পা -া ক্ষা পা -া -া II II
 না চ ছো ০ উ ০ ছ ০ ল তা ০ য

আর ধরায়

(২১৭০)

কে কি ভেবে চলে মনে মনে, সবই তুমি যাও শুনে,
 কেউ কিছু নাহি পারে লুকোতে আঁধারে আলোতে।
 না জেনে তোলে তব কানে ॥

অজ্ঞানদর্শী যে ধনি মূঢ় কম্প যা ঘাসেরও না শুনি।
 সব ভেসে আসে তব শ্রুতি পাশে, শোন অবিচল মনে ॥

ক্রুরের ক্রুরতারই হংকার ভক্ত জনের হিয়া উৎসার।
 সবই এক সাথে শোন কানেতে প্রতিপলে প্রতিক্ষণে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১২৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে ০ কি ০ ভে বে চ লে ম নে ম০ নে

I সা ররা রা | গা গরা পা I মা গা -া | -া -া -া I
 স বই তু মি যা০ ও শু নে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে উ কি ছু না হি পা ০ রে লু কো০ তে

[৩১]

I সা রা -। গা গরা পা । মা গা -। -। গা সা ।
 আঁ ধা রে ০ আ ০ ০ লো তে ০ ০ না ০

I সা রা -। গা রা পা । মা গা -। -। -। -। II
 জে নে তো লে ত ব কা নে ০ ০ ০ ০
 সবই শুনে ॥

II ধা -। -। ধা -। রা । রা -। -। রা -। -। I
 অ ০ ভো দ গাঁ ০ র্ণ ০ যে ০ ধ্ব নি

I না -। সা । রা গা মা । রা পা -। মা গা -। I
 য় ছ ক ০ স্প যা যা সে রঙ না শু নি

I ক্ষা -। -। পা -। -। I পা ধা পা । মা গরা গা । I
 স বে ভে সে আ সে ত ব ক্র তি পা ০ শে

I সা রা -। গা রা পা । মা গা -। -। -। -। II
 শো ন অ বি চ ল ম নে ০ ০ ০ ০
 সবই শুনে ॥

II ধা -। -। রা । -। রা ররা রা । -। গা না । I
 ক্রু ০ রে র ক্রু র তা রই ল ০ কা র

I না -। সা । রা গা মা । রা পা -। মা গা -। I
 ভ ০ ক্র জ নে র হি যা উ ০ সা র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা । পা ধা পা । মা গরা গা । I
 স বই এ ক সা থে শো ন কা ০ নে ০ তে

I সা রা -। গা রা পা । মা গা -। মা গা -। III
 প্র তি প লে প্র তি ক্ৰ নে ০ ০ ০ ০
 সবই শুনে ॥

আর কারো কথা ভাবিনিকো শুধু নিজের কথাই ভেবেছি ।
 তোমার ধরায় এসে আমি তোমাকেই দূরে রেখেছি ॥
 দিয়েছো জল দিয়েছো আতপ, দিলে ছায়া দিলে প্রাণেরই আসব ।
 সব কিছু দিলে কিছু না চাহিলে তোমাকেই ভুলে থেকেছি ॥
 তোমাকে পাবার উপায় বলেছো, জড়তা ভাঙার গান শিখিয়েছো ।
 তোমারই টানে সম্মুখ পানে চলিতে প্রেয়ণা পেয়েছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১২৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	না । -।	সাঁ না সাঁ ।	সাঁ রাঁ সাঁ ।	গা ধপা ধা ।
	আ র কা	রো ক থা	ভা বি নি	কো শু ০ ধু
I	পা সাঁ গা ।	ধা পা ধা ।	মপা ধপা মগা ।	রা -। -। I
	নি জে র	ক থা ই	ভে ০ বে ০ ছি ০	০ ০ ০
I	রা পা মা ।	গা রা গা ।	সরা গরা সা ।	-। -। -। I
	নি জে র	ক থা ই	ভে ০ বে ০ ছি	০ ০ ০
I	না -। সাঁ ।	না সাঁ -।	সাঁ রাঁ সাঁ ।	গা ধপা ধা ।
	তো মা র	ধ রা য	এ ০ সে	০ আ ০ মি
I	পা সাঁ গা ।	ধা পা ধা ।	মপা ধপা মগা ।	রা -। -। II
	তো মা কে	ই দূ রে	রে ০ খে ০ ছি ০	০ ০ ০

নিজের ভেবেছি ॥

II	মা পা না ।	না -। সাঁ ।	সাঁ -। -।	না সাঁ -। I
	দি য়ে ছো	০ জ ল	দি য়ে ছো	আ ত প
I	মা পা -।	না -। -।	সাঁ -। -।	না সাঁ -। I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	সাঁ রাঁ গা ।	ধা পা ধা ।	মা পা ররা ।	রা -। না ।
	দি লে ছা	য়া দি লে	প্রা ণে রই	আ স ব

I না -া -া | সী -া -া | সী রী সী | গা ধপা ধা I
স ব কি ছু দি লে কি ছু না চা হি০ লে

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II
তো মা কে ই ভু লে থে০ কে০ ছি০ ০ ০ ০
নিজের ভেবেছি ॥

II মা পা -া | না -া -া | সী -া -া | -া -া -া I
তো মা কে পা বা র উ পা য ব লে ছো

I মা পা -া | না -া -া | সী -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা | মা পা রী | রী -া রনা I
জ ড় তা ভা ঙা র গা ন শি খা য়ে ছো০

I না -া -া | সী না সী I সী রী সী | গা ধপা ধা I
তো মা র ই টা নে স ০ ন্মু খ পা০ নে

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া III
চ লি তে প্রে ষ গা পে য়ে০ ছি০ ০ ০ ০
নিজের ভেবেছি ॥

(২১৭২)

আলোর রথে রাঙা প্রভাতে, এলে তুমি হে চিন্ময় ।
চিনতে তোমায় পারিনিকো, দাওনি কোন পরিচয় ॥
মনের মাঝে লুকিয়ে ছিলে, সন্নাতে নিহিত ছিলে ।
মনোলোকে খুঁজতে গিয়ে দেখি তুমি মনোময় ॥
স্বপ্নলোকে জ্যোৎস্না রাতে, ভেসেছিলুম তোমার স্রোতে ।
সেই স্রোতেতে আঁখি পাতে, দিলে ধরা জ্যোতির্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা ী মা | গা রা -া | গা পা -া | ধসী ধসী মা I
আ লো র র থে ০ রা ঙা প্র ভা০ তে০ ০

I মা -া -া | পা ধা -া | গা -া মগা | রা -া -া I
এ লে ০ তু মি ০ হে চি ০০ ন্ম য ০

I গা -া মা | গা রা -া | গা পা -া | ধসী ধসী মা I
চি ন তে তো মা য পা রি ০ নি০ কো০ ০

I মা -া -া | মা পা ধা | গা -া মগা | রা -া -া II
দা ও নি ০ কো ন প ০ রি০ চ ০ য
এলে চিন্ময় ॥

II মা পা -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া I
ম নে র মা ষে ০ লু কি য়ে ছি লে ০

I মা পা ী | না -া -া | সী -া -া | না সী -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -া | -া সী না | ধা -া রী | ঋ! রী -া I
স ০ ত্তা তে নি ০ হি ত ০ ছি লে ০

I সী -া -া | সী -া রী | গা -া -া | ধা পা -া }I
ম নো ০ লো কে ০ খুঁ জ তে গি য়ে ০

I রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া II
দে খি ০ তু মি ০ ম ০ নো ম০ য ০
এলে চিন্ময় ॥

II মা পা -া | না -া -া | সী ী ী | না সী -া I
ষ প্ল ০ লো কে ০ জ্যোৎ স্না রা তে ০

I মা পা -া | না -া -া | সী -া -া | না সী -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সর্গা -া | সর্গা -া না | ধা -া র্গা | স্বর্গা র্গা -া |
 ভে সে ০ ছি লু ম তো মা র শ্রো তে ০
 I{ সর্গা -া -া | সর্গা -া র্গা | গা -া -া | ধা পা -া }
 সে ই শ্রো তে তে ই আ খি ০ পা তে ০
 I রা গা রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া IIII
 দি লে ০ ধ রা ০ জ্যো তি ০ র্ম ০ য ০
 এলে চিন্ময় ॥

(২১৭৩)

আঁধার সরিয়ে দিলে আলোক তীর্থে এলে, তুমি আলোক তীর্থে এলে ।
 অন্ধকারের যত বিভীষিকা, মন থেকে মুছে দিলে ॥
 অরুণ রাগেতে ভুবন ভরিলে, নৃত্যে ও গীতে অমৃত বরালে ।
 যাহা ভাবা যায়, যা না ভাবা যায়, সবারে পূর্ণ করিলে ॥
 মানুষের মনে যে আকৃতি ছিলো, সব হারানোর যে ভীতি ছিলো ।
 বজ্র আলোকে পলকে পলকে সবারে হৃদয়ে সরালে ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

I ১ ০ ১ ০
 II ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 আঁ ধা র স রি য়ে দি ০ লে ০ ০ ০
 I{ গা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | রা -া -া }
 আ লো ক তী ০ র্থে এ ০ লে ০ ভূ মি
 I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 অ ০ ক্র কা রে ০ য ত বি ভী ষি ০ কা

[৩৬]

I গা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | -া -া -া II
 ম ন থে কে মু ছে দি ০ লে ০ ০ ০
 তুমি..... এলে ॥
 II ধা -া -া | ধা া রা | রা -া -া | রা -া -া I
 অ রু ণ রা গে তে ভূ ব ন ভ রি লে
 I ধা -া -া | ধা -া -া | রা া -া | রা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
 নু ০ ০ ত্যে ও গী তে অ য় ত ঝ রা লে
 I{ ক্ষা -া -া | -া পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা }
 যা হা ভা বা যা য যা না ভা বা যা ০ য
 I গা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | -া -া -া II
 স বা রে পু ০ র্ণ ক রি লে ০ ০ ০
 তুমি..... এলে ॥
 II ধা -া -া | ধা ধা রা | রা া -া | রা -া -া I
 মা হু ষে র ম নে যে আ কু তি ছি ল
 I ধা -া -া | ধা -া রা | রা -া -া | রা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না -া সা | রা গা -া | রা পা -া | মা গা -া I
 স ব হা রা নো র যে ০ ভী তি ছি ল
 I ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ব ০ জ্র আ লো কে প ল কে পু ল ০ কে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | -া -া -া IIII
 স বা রে হু দূ রে স রা লে ০ ০ ০
 তুমি..... এলে ॥

[৩৭]

রাত্রির জীব আধার আনে, আলো তুমি এনেছো ।

কালো বাদল ঢাকলে চাঁদে মেঘ সরিয়েছো ॥

পাপের বোঝা যতই বাড়ুক মাধুরী সে যতই ঢাকুক ।

বোঝা সরিয়ে কালিমা ধুয়ে ছাতি ঢেলে দিয়েছো ॥

তাইতো সবাই তোমারে চায়, তোমার মাঝেই সব কিছু পায় ।

তুমি আছো তাই সবাই আছে, নিজেই ছুটে এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১২৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০					
II{	পা -১ -১		পা -১ -১		পধা গা পা		মা গা	গপা	}}
	রা ০	ত্রি	র জী	ব	অঁ ০	ধা র	আ নে	০০	
I	পা -১ -১		সা রা গা		রা সা -১		-১ -১	-১	
	আ লো ক	তু মি এ	নে ছ ০	০ ০	০	০	০	০	
II{	পা -১ -১		পা -১ -১		পধা গা পা		মা গা	গপা	}}
	কা লো ০	বা দ ল	ঢাক লে ০	চাঁ দে	০০				
I	গা -১ সা		সা রা গা		রা সা -১		-১ -১	-১	
	মে ০ ঘ	স ০	রি	য়ে ছ ০	০ ০	০	০	০	
	আলোক এনেছো ॥								
II	সা পা -১		মা গা -১	I	রা মা -১		মা গা -১	I	
	পা পে র	বো ঝা ০	য ত ই	বা মু	ক				
I	সা রা পা		পা মা গা	I	রা মা -১		গা -১	-১	I
	আ ০ ০	০ আ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০				
I	পা -১ -১		পা -১ -১	I	পধা গা পা		মা গা -১	I	
	মা ধু ০	রি সে ০	য ০ ত ই	ঢা কু ক					
II{	পা -১ -১		পা -১ -১	I	পা ধা গপা		মা গা -১	}}	
	বো ঝা স	রি য়ে ০	কা লি মা	ধু য়ে ০					

I	গা -১ সা		সা রা গা	I	রা সা -১		-১ -১	-১	
	হ্য তি ০	ঢে লে দি	য়ে ছো ০	০ ০	০	০	০	০	
	আলোক এনেছো ॥								

II	সা -১ পা		মা গা -১	I	রা মা -১		মা গা -১	I	
	তা ই তো	স বা ই	তো মা ০	রে চা য					

I	সা রা পা		পা মা গা	I	রা মা -১		গা -১	-১	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০					

I	পা -১ -১		পা -১ -১	I	পধা গপা পা		মা গা -১	I	
	তো মা র	মা ঝে ই	সব কি ০	ছু	পা য ০				

I	পা -১ -১		পা -১ -১	I	পধা গা পা		মা গা -১	I	
	তু মি আ	ছ তা ই	স ০ বা ই	আ ছে ০					

I	গা -১ সা		সা রা গা	I	রা সা -১		-১ -১	-১	
	নি জে ই	ছু টে এ	সে ছো ০	০ ০ ০					
	আলোক এনেছো ॥								

নোতুন এসেছে পুরাতন গেছে, এ নোতুন মোর চির নূতন ।

দিবসে নিশীথে আছে মোর সাথে পূর্ণ করিয়া মোর জীবন ॥

যার শেষ আছে সে হয় পুরোনো, নোতুনের শেষ নেই কোন ।

আসা-যাওয়া তার হয় না কখনো সর্বকালের সে যে নূতন ॥

এ নূতন মোর অন্তরে আছে, বাহিরে খুঁজিয়া বৃথা দিন গেছে ।

তীর্থে তীর্থে ঘুরে ঘুরে দূরে শুধুই করেছি কাল হরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১২৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০					
II	সা -১ -১		পা -১ -১	I	পা ধা পা		মা গা গা	I	
	নো তু ন	এ সে ছে	পু রা ত	ন গে ০	ছে				

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া |
 এ নো তু ন মো র চি র নু ত ন ০
 I দ্বা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা |
 দি ব সে নি শী থে আ ছে মো র সাং থে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||
 পূ ০ র্ণ ক রি যা মো র জী ব ন ০

এ নূতন ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | মা গা -া |
 যা র শে ষ আ ছে সে হ য পু রো নো

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | মা গা -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
 ০ ০ নো তু নে র শে ষ না ই কো ন

I পা -া পপা | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
 আ সা যাও যা তা র হ য না ০ ক থ নো

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||
 স ০ ব কা লে র সে যে নু ত ন ০

এ নূতন ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
 এ নু ত ন মো র আ ০ স্ত রে আ ছে

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
 বা হি রে খুঁ জি যা র থা দি ন গে ছে

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
 তী ০ থে তী ০ থে খুঁ রে ঘু ০ রে দু রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||||
 শু ধু ই ক রে ছি কা ল হ র ০ ৭

এ নূতন ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
 সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।



স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
 টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
 কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
 গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
 না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সূচীপত্র ॥

২১৭৬।	তুমি ছন্দময় আলোকময়	১
২১৭৭।	সঙ্গে সঙ্গে ছিলে মোর তুমি	২
২১৭৮।	ফুলের বনে আনমনে পরী এক এসেছিলো	৪
২১৭৯।	কে ঘুমিয়ে আছে তুমি জানো	৬
২১৮০।	তব পথ ধরে তব নাম করে	৮
২১৮১।	তোমারে স্মরিয়া সুপথ ধরিয়া	৯
২১৮২।	কেন বসে আছো কাজ কি সেরেছো	১১
২১৮৩।	আঁধার সরেছে আলো ঝরিয়াছে	১৩
২১৮৪।	তোমারে করি আহ্বান	১৪
২১৮৫।	সহে নাকো আর আঁধারের ভার	১৫
২১৮৬।	তুমি দূর অজানায় থেকে না প্রিয়	১৮
২১৮৭।	হেমন্তে মোর ফুলবনে	২০
২১৮৮।	এসো স্নিগ্ধ শীতল পবনে	২১
২১৮৯।	যামিনীর শেষ যামে এসেছিলে	২৩
২১৯০।	স্বর্ণকমল ফুটেছিলো	২৫
২১৯১।	তুমি এসেছিলে প্রাণের ছোঁয়া	২৬
২১৯২।	মানুষ যেন মানুষের তরে	২৮
২১৯৩।	আজি সজল সমীরে সলাজ প্রহরে	২৯
২১৯৪।	আসবে না যদি কেন তা বলনি আগে	৩১
২১৯৫।	এই বকুল তরুর তলে	৩৩
২১৯৬।	আমি তোমার তরে কিছু করিনি	৩৪
২১৯৭।	চন্দন মাখা দূর নীহারিকা	৩৬
২১৯৮।	তুমি এসেছো ভালোবেসেছো	৩৭
২১৯৯।	তোমার তরে বিশ্ব ঘুরে	৩৯
২২০০।	জগৎ তোমারে চায় কাছে প্রভু	৪১

(২১৭৬)

তুমি ছন্দময় আলোকময়, ত্রিদিব করিয়া নিয়াছো জয় ।
 সর্বজীবের শেষ আশ্রয়, করো আশ্রিতে অকুঁতায় ।
 বিশ্বে তোমার নাহিকো তুলনা, স্বর্গে মর্ত্যে নাহি যে উপমা ।
 সর্বাতিত তোমার মহিমা সর্বস্পর্শী জ্যোতির্ময় ।
 মোরে ও তব চরণে স্থান দিও মোর কল্মষ ধুয়ে মুছে নিও ।
 আমারও তুমি জেনো প্রাণ প্রিয় তব করুণা শুধু সঞ্চয় ।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১২৮৪৪)

তাল : দাদরা

পা	-	III	সর্গ	-	-		গা	ধপা	ধা	I	গপা	পা	মা		গা	-	-	I	
তু	মি		ছ	ন্দ			ম	য়	আ		লো	ক	ম		য়	০	০		
I			গা	-	রা		পা	মা	-	I	গা	রা	গা		রসা	সা	-	I	
			ত্রি	দি	ব		ক	রি	য়া		নি	য়া	ছ		জ	০	য়	০	
I			সর্গ	-	-		গা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা		পা	মা	গা	I	
			স	০	র্ব		জী	বে	০		শে	ষ	আ		০	জ	য়		
I			গা	রা	পা		পা	মা	-	I	গা	রা	গা		রসা	সা	-	II	
			ক	র	আ		০	শ্রি	তে		অ	কু	তো		ভ	০	য়	০	
			ত্রিদিব জয় ।																
II			পা	-	-		না	ধা	না	I	সর্গ	-	-		সর্গ	-	-	I	
			বি	০	খে		তো	মা	র		না	হি	কো		তু	ল	না		
I			পা	-	-		না	-	-	I	সর্গ	-	-		না	সর্গ	-	I	
			আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		
I			সর্গ	-	-		সর্গ	-	না	I	ধা	সর্গ	-		না	ধপা	পা	I	
			স্ব	০	র্গে		ম	০	র্গে		না	হি	যে		উ	প	মা		
II			মা	পা	-		পা	-	ধা	I	সর্গ	গা	ধপা		পধা	পমা	গা	II	
			স	০	র্গা		০	র্গা	ত		তো	০	মা	০	র্গ	ম	হি	মা	০

I গা -১ রা | পা -১ মা | গা রা গা | রসা সা -১ II
 স ০ ব স্প ০ শী জ্যো তি ০ র্ম ০ য ০
 ত্রিদিব জয় ॥

II পা -১ -১ | পা -১ না | না -১ সী | -১ না সী |
 মো রে ও ত ব চ র লে স্থা ন দি ও

I পা -১ -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | না সী -১ |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -১ | সী -১ না | ধা সী -১ | না ধপা পা |
 মো র ক ০ ল্ম ষ ধু য়ে মু ছে নি ০ ও

II মা পা -১ | পা পা ধা | সী -১ গা | ধা পমা গা }I
 আ মা র ও তু মি যে ন প্রা গ শ্রি ০ য

I গা -১ রা | পা -১ মা | মা গরা গা | রসা সা -১ III
 ত ব ক রু গা শু ধু স ০ ০ ষ ০ য ০
 ত্রিদিব জয় ॥

(২১৭৭)

সঙ্গে সঙ্গে ছিলে মোর তুমি, কেন ভুলে গেলে আমারে ।
 জানো না কি কত অসহায় আমি, ভুলিতে পারি না তোমারে ॥
 আঁধার সরিয়ে দিয়েছো আলোক, তন্দ্রা জড়িমা ত্যজে নির্মোক ।
 মন্ত্রমুগ্ধ হয়েছে ত্রিলোক, তোমার জ্যোতির বন্ধারে ॥
 ভুলো না আমারে শুধু এ বিনতি, সপ্তলোকের হে অধিপতি ।
 চরণে জানিয়ে শত শত নতি করি' অনুরোধ বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৪/১২/৮৪)

তাল : দাদরা

II গা -১ রা | গা পা মা | গা -১ গা | গরা সনা সা I
 স ০ জে স ০ জে ছি ল মো ০র তু ০ মি

I সা গা -১ | গা রা গা | পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ I
 কে ন ভু লে গে লে আ ০ মা রে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা | গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা | পা মা -১ | গা -১ -১ | গরা সনা সা I
 জা নো না ০ কি ক ত অ স হা ০য় আ ০ মি

I সা গা -১ | গমা রা গা | পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ II
 ভু লি তে পা ০ রি না তো ০ মা রে ০ ০
 কেন আমারে ॥

II সা -১ -১ | সা -১ পা | পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 আঁ ধা র স রি য়ে দি য়ে ছো আ লো ক

I সা -১ -১ | সা -১ পা | পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | মা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ I
 ত ০ দ্রা জ ডি মা ত্য জে নি ০ র্মো ক

I গা -১ রা | গা পা মা | গা -১ গরা | সনা সা -১ I
 ম ০ জ্ব মু ০ ঙ্গ হ য়ে ছে ০ ত্রি লো ক

I' সা গা -১ | গমা রা গা | পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ II
 তো মা র জ্যো ০ তি র ব ০ ক্ষা রে ০ ০
 কেন আমারে ॥

II সা -১ -১ | সা -১ পা | পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 ভু লো না আ মা রে শু ধু এ বি ন তি

I সা -১ -১ | সা -১ পা | পা -১ -১ | পা -১ -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | মা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ I
 স ০ শু লো কে র হে ০ অ ধি প তি

I গা -১ রা | গপা পা মা | গা -১ -১ | গরা সনা সা |
চ র ণে জা০ নি য়ে শ ত শ ত০ ন০ তি

I সা গা -১ | গমা রা গা | পা -১ ফা | পা -১ -১ IIII
ক রি অ নু০ রো ধ বা রে বা রে ০ ০

কেন আম'বে ॥

(২১৭৮)

ফুলের বনে আনমনে পরী এক এসেছিলো ।

মধুর খোঁজে পাপড়ি মাঝে সারাদিন ঘুরেছিলো ॥

পাপড়ি থাকিলেই থাকে না মধু আকাশ থাকিলেই থাকে না বিধু !

পাপড়ি চাইবে মোর মধু থাকুক মধু বলবে মোর পাপড়ি ভালো ॥

ফুলের সঙ্গে পরীর এই পরিচয় শাস্ত্রত কালের এ আজকের নয় ।

একে ভালবাসে অথকে ফুলের টানে পরী এসেছিলো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৪)

ভাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা -১ গা রা | গা -১ -১ -১ | গা মা পা মা | গা -১ -১ -১ |
ফু লে র ব নে ০ ০ ০ আ ০ ন ম নে ০ ০ ০
I সা রা -১ -১ | রা -১ রা গা | পা -১ পা ধা | মা গা রা গা |
প রী এ ক এ ০ সে ০ ছি ০ ০ ০ ল ০ ০ ০
I সা -১ গা রা | গা -১ -১ -১ | গা মা পা মা | গা -১ -১ -১ |
ম ধু র খোঁ জে ০ ০ ০ পা প ড়ি মা ঝে ০ ০ ০
I সা রা -১ -১ | রা -১ রা গা | পা -১ পা ধা | মা গা রা গা II
সা রা দি ন ঘু ০ রে ০ ছি ০ ০ ০ ল ০ ০ ০

পরী এসেছিলো ॥

[৪]

II গা পা -১ -১ | পা ধা না স'না | ধা স'না না ধা | পা মা -১ -১ |
পা প ড়ি থা কি ০ লে ই থা কে না ম ধু ০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা ধা না স'না | ধা স'না না ধা | পা মা -১ -১ |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা | রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ |
আ কা শ থা কি ০ লে ই থা কে না বি ধু ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ |
পা প ড়ি চা ই বে মো র ম ০ ধু থা কু ক ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
ম ধু ব ল বে ০ মো র পা প ড়ি ভা লো ০ ০ ০

পরী এসেছিলো ॥

II গা পা -১ -১ | পা ধা না স'না | ধা স'না না ধা | পা মা -১ -১ |
ফু লে র স ০ জে প রীর এ ই প রি চ য ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা ধা না স'না | ধা স'না না ধা | পা মা -১ -১ |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গগা মা | রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ |
শা ০ শ্ব ত কা ০ লের এ আ জ কে র ন য ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ |
এ ০ কে ভা ল ০ বা সে অ ০ জ ০ কে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ IIII
ফু লে র টা নে ০ প রী এ ০ সে ছি লো ০ ০ ০

পরী এসেছিলো ॥

[৫]

কে ঘুমিয়ে আছে তুমি জানো, ডাক দিয়ে যাও, ডাক দিয়ে যাও ।

কে হারিয়ে গেছে কান্না শোনো, পথ দেখাও ॥

আকাশ তলে যারা আছে সবাই তোমার মনের মাঝে ।

তাদের সবার কান্নাহাসি শুনতে পাও ॥

যারা তোমায় ভুলে থাকে যারা তোমায় সদাই ডাকে ।

তোমার সারা শ্রীতির ধারা সবারে বিলাও ॥

(মধুমামুণ্ড, কলিকাতা, ৪।১২।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
[সা-না] II ধা সা-না ।	রা গা পা ।	পা ধা পা ।	মা গা-না ।
কে ০	যু মি যে	আ ০ ০	ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা-না রা ।	গা রা গরা ।	I সা-না-না ।	-না-না-না ।
তু মি ০	জা ০ ০০	নো ০ ০	০ ০ ০
I গা-না রা ।	গা রা-না ।	I সা-না-না ।	-না-না-না ।
ডা ০ ক	দি যে ০	যা ০ ও	০ ০ ০
I ধা সা-না ।	সা রা-না ।	I গা পা-না ।	ধা পা-না ।
ডা ক ০	দি যে ০	যা ০ ০	০ ও ০
I গা-না রা ।	গা রা-না ।	I সা-না-না ।	-না সা-না ।
ডা ০ ক	দি যে ০	যা ০ ও	০ কে ০
I ধা সা-না ।	সা রা-না ।	I গা পা-না ।	ধা পা-না ।
হা রি যে	গে ০ ০	ছে ০ ০	০ ০ ০
I গা-না রা ।	গা রা গরা ।	I সা-না-না ।	-না-না-না ।
কা ০ ন্না	শো ০ ০০	নো ০ ০	০ ০ ০

I গা রা-না ।	গা রা-না ।	I সা-না-না ।	-না-না-না II
প থ ০	দে ০ ০	খা ০ ও	০ ০ ০

ডাক যাও ॥

II পা-না-না ।	না ধা না ।	I সা-না-না ।	না সা-না ।
আ কা শ	ত লে ০	যা রা ০	আ ছে ০

I পা-না-না ।	না ধা না ।	I সা-না-না ।	-না সা-না ।
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I পা সা-না ।	I সা-না না ।	I ধা-না সা ।	না ধপা ধমা ।
স বা উ	তো মা র	ম নে র	মা ঝে ০ ০

I সা-না-না ।	ধা ধা পা ।	I পা গা পা ।	মা গা-না ।
তা দে র	স বা র	কা ০ ন্না	হা সি ০

I গা রা-না ।	গা রা-না ।	I সা-না-না ।	-না-না-না II
গু ০ ০	নি তে ০	পা ০ ও	০ ০ ০

ডাক যাও ॥

II পা-না-না ।	না ধা না ।	I সা-না-না ।	না সা-না ।
যা রা ০	তো মা য	ভু লে ০	থা কে ০

I পা-না-না ।	না ধা না ।	I সা-না-না ।	না সা-না ।
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I পা সা-না ।	I সা-না না ।	I ধা-না সা ।	না ধপা ধমা ।
যা রা ০	তো মা র	স দা ই	ডা কে ০ ০

I সা-না-না ।	ধা ধা পা ।	I পা গা পা ।	মা গা-না ।
তো মা র	সা রা ০	শ্রী তি র	ধা রা ০

I গা-না রা ।	গা রা গরা ।	I সা-না-না ।	-না-না-না IIII
স বা ০	রে বি ০০	লা ০ ও	০ ০ ০

ডাক যাও ॥

তব পথ ধরে তব নাম করে, তোমার পানেই চলে থাকি,
(আমি) তোমার পানেই চলে থাকি।

তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার, তাইতো তোমারে সদা ডাকি ॥

হে প্রভু তোমার সাজানো ভুবনে আমাকেও স্থান দিয়েছো যতনে।

সব কিছু দিলে কিছু না চাহিলে আমাতেই থেকে গেছে ফাঁকি ॥

ভূমা মানসের নিভৃত কোণে অগমন মোর স্পন্দন আনে।

সেই স্পন্দনে মাধুরী রঞ্জে শ্রীতি পঙ্কজ মেলে আঁখি ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৪১২১৮৪)

তাল : দাদরা

II	ক্কা	-	পা		পা	-	-		পা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	ত	ব	প		থ	ধ	রে		ত	ব	না		ম	ক	রে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		সা	-	-	I
	তো	মা	র		পা	নে	ই		চ	লে	থা		কি	আ	মি	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		সা	-	-	I
	তো	মা	র		পা	নে	ই		চ	লে	থা		কি	০	০	
I	ক্কা	-	পা		পা	-	-		পা	ধা	পা		মা	গা	-	I
	তু	মি	ছা		ড়া	আ	র		কে	আ	ছে		আ	মা	র	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		সা	-	-	II
	তা	ই	তো		তো	মা	রে		স	দা	ডা		কি	০	০	
																তোমার থাকি ॥
II	সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	মা	-		গা	-	-	I
	হে	প্র	ভু		তো	মা	র		সা	জা	নো		ভু	ব	নে	
I	সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	মা	-		গা	-	-	I
	আ	০	আ		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	

I পা -া -া | পা া -া | পা ধা গগা | পা মা গা |
আ মা কে ও স্থা ন দি য়ে ছ ০ য ত নে

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
স ব কি ছু দি লে কি ছু না ০ চা হি লে

i গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া ||
আ মা তে ই থে কে গে ছে ফাঁ কি ০ ০

তোমার থাকি ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
ভু মা মা ন সে র নি ০ ভু ত কো ণে

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
আ গু ম ন মো র স্প ০ ন্দ ন আ নে

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
সে ই স্প ০ ন্দ নে মা ধু রী ০ র ণ নে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া ||
শ্রী তি প ০ ক জ মে লে আঁ খি ০ ০

তোমার থাকি ॥

(২১৮১)

তোমারে স্মরিয়া সুপথ ধরিয়া, করিয়া যাবো আমি তোমারই কাজ।

অতীত তুলিয়া জড়তা ত্যজিয়া চলিব তব পানে হে মনোবাজ ॥

স্বার্থ বুদ্ধি চরণে দলিয়া ভাবিব এখন সব্বারে চাহিয়া।

সব্বাকারই সুখে আমারও বে সুখ এ কথা নবভাবে ভাবিব আজ ॥

তব ভাবনায় তোমার হয়ে যাবো, ক্ষুদ্রতার গণ্ডী ভেঙে দোব।

তোমারই পরশে পুলকে হরষে পরিব যেমন পরাবে সাজ ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৪১২১৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II -১ সা রা গা | গা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | রা -১ -১ -১ |
 ০ তো মা রে স্ব ০ রি যা ০ সু প থ ধ ০ রি যা

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা | -১ গা পা মমা | গা মা রা গা |
 ০ ক রি যা যা বো আ মি ০ তো মা রই কা ০ ০ জ

I -১ সা রা গা | গা -১ -১ জ্ঞা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ |
 ০ তো মা রে স্ব ০ রি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ পা সী -১ | সী -১ -১ স'পা | ১ পা ধা -১ | ধা -১ -১ -১ |
 ০ অ তী তে ভূ ০ লি যা ০ ০ জ ড় তা ত্য ০ জি যা

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা | -১ গা পা মা | গা মা রা গা ||
 ০ চ লি ব ত ব পা নে ০ হে ম নো রা ০ ০ জ

করিয়া..... স্মরিয়া ॥

II -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা | -১ ধা -১ -১ | না পা ধা -১ |
 ০ স্বা ০ র্থ বু ০ দ্বি ০ ০ চ র গে দ ০ লি যা

I -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা | -১ ধা -১ -১ | না পা ধা -১ |
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -১ ধা না ধনসী | না -১ ধা -১ | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ |
 ০ ভা বি ব ০ এ ০ খ ন ০ স বা রে চা ০ হি যা

I -১ গা ধা -১ | ধা -১ গা ধা | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ |
 ০ স বা কা র ই সু থে ০ আ মা রও যে ০ সু থ

I -১ গা ধা -১ | ধসী গসী গা ধা | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ |
 ০ স বা কা র ০ ই সু থে ০ আ মা রও যে ০ সু থ

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা | -১ গা পা মা | গা মা রা গা ||
 ০ এ ক থা ন ব ভা বে ০ ভা বি ব আ ০ ০ জ

করিয়া..... স্মরিয়া ॥

II -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা | -১ ধা -১ -১ | না পা ধা -১ |
 ০ ত ব ভা ব ০ না য ০ তো মা র হ য়ে যা ব

I -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা | -১ ধা -১ -১ | না পা ধা -১ |
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -১ ধা না ধনসী | না -১ ধা -১ | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ |
 ০ ক্ষু ০ দ্র ০ তা র গ ০ ০ গুী ০ ভে ভে ০ দো ব

ধসী গসী গা ধা
 প ০ ০ ০ র শে

I -১ গা ধা ধধা | ধা -১ গা ধা | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ |
 ০ তো মা রই প ০ র শে ০ পুল কে হ ০ র ষে

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা | -১ গা পা মা | গা মা রা গা ||
 ০ প রি ব যে ০ ম ন ০ প রা বে সা ০ ০ জ

করিয়া..... স্মরিয়া ॥

(২১৮২)

কেন বসে আছো কাজ কি সেরেছো হিসাব নিকাশ তার দেবে কি আমায়।
 যাহা কিনেছো যাহা বেচেছো কিনিতে বেচিতে যাহা বাকী আছে তায় ॥
 সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত গেছে শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া বলবার হয়েছে।
 কি কাজ করেছিলে বল আমায় সন্ধ্যা ঘনায় ॥
 প্রভাতে খেলেছো পুস্তক পড়েছো, তারপর অর্থোপার্জন করেছো।
 এখন বসে বসে তারি গুনে চলেছো এবার বলো মন কী করিতে চায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১২/৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

[সা -১] II সা রা -১ -১ | রা -১ রা সা | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা -১ -১ |
 কেন ব ০ সে আ ছ ০ কা জ কি ০ সে ০ রে ০ ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা -া রা সনা | সা -া -া -া |
 হি সা ব নি কা শ তা র দে বে কি আ০ মা ০ ০ য I
 I সা -া -া -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 যা হা ০ কি নে ০ ছো ০ যা হা বে চে ০ ০ ছো ০ I
 I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া II
 কি নি তে বে চি তে যা হা বা ০ ০ কি আ০ ছে ০ তা য
 হিসাব আমায় ॥

II সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 সূ ০ ধো ০ দ০ য় থে কে সূ ০ ধা ০ স্ত ০ গে ছে

I সা -া রা -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সা গা -া সা | ধা -া পা -া |
 ধা স প্র ০ ধা স ক্রি যা ব ত বা র হ ০ য়ে ছে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া |
 কি কা জ ক রে ০ ছি লে বা ০ ল আ ০ মা ০ ০ য

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 স ০ ক্যা য না ০ ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 হিসাব আমায় ॥

II সা -া -া রা | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 প্র ভা ০ তে থে ০ ০ লে ছ পু ০ স্ত ক প ০ ড়ে ছ

I সা রা -া -া | মঞ্জা জ্ঞা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সা গা -া সা | ধা -া পা -া |
 তা র প র অ ০ থ উ পা ০ জ ন ক ০ রে ড

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া |
 এ খ ন ব সে ০ ব সে ত রা গু গে চ ০ লে ছ

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্ঞা রা সনা | সা -া -া -া II II
 এ বা র ব লো ০ ম ন কি ক রি তে ০ চা ০ ০ য
 হিসাব আমায় ॥

আঁধার সরেছে আলো বরিয়াছে এখন শুধু এগিয়ে যাওয়া ।
 আঁধারের জীব ভয়ে নির্জীব নির্বাকে শ্রীতি গীতি গাওয়া ॥
 বৃথা কাল ক্ষয় তাকিয়ে পিছে, অতীতের কথা ভাবাও যে মিছে ।
 স্তম্ভের পানে চলি মনে প্রাণে ভুলে গিয়ে যত চাওয়া-পাওয়া ॥
 দিন চলে যায় আলোরই আশে লক্ষ্যেতে চলি সবে ভালবেসে ।
 বসে থেকে নয় কাল অপচয়, সহাসে তরী বাওয়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১২৫৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রা সরগা | গা -া -া I রা গা ধা | পমা গা রা I
 আঁ ধা ০র স রে ছে আ লো ব রি ০ যা ছে
 I গা পা মা | গা রা -া I ধা গা ধা | ধা গা রা I
 এ খ ন শু ধু এ গি য়ে ০ যা ও য়া
 I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গমা গমরা I
 আঁ ধা রে র জী ব ভ য়ে নি ০ জী ০ ০ব
 I গা পা মা | গা রা -া I ধা গা ধা | ধা গা রা II
 নি ০ বাক এ শ্রী তি গী তি ০ গা ও য়া
 এখন যাওয়া ॥
 II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
 বৃ থা কা ০ ল ক্ষ য তা কি য়ে ০ পি ছে
 I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 অ তী তে ০ র ক থা ভা বা ও য়ে মি ছে
 I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 স্ত মু থে র পা নে চ লি ম নে প্রা ণে

I গা ধা ধগর্সী | গর্সী গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া | I
 সু মু খে০ ০র পা নে চ লি ম নে প্রা ণে

I গা পা মা | গা রা -া | I ধা -া গ্ধা | ধা গ্ধা রা | II
 ভূ লে গি য়ে য ত চা ও য়া০ পা ও য়া

এখন যাওয়া ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | I ধা -া না | পা ধা -া | I
 দি ন চ০ লে যা য ঙ্গা লো র ই আ শে

I রা -া -া | পমা মা পা | I ধা -া -া | না পা ধা | I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | সর্গী না ধা | পা ধা পা | মা গা -া | I
 ল ০ ক্ষ্যে০ তে চ লি স বে ভা ল বে সে

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া | I
 ব সে থে কে ন য কা ল অ প চ য

I গা পা মা | গা রা -া | I ধা গ্ধা ধা | ধা গ্ধা রা | III
 স হা সে ০ ০ ০ ত রী ০ বা ও য়া

এখন যাওয়া ॥

(২১৮৪)

তোমারে করি আহ্বান প্রাণে প্রাণে গানে গানে ।
 চির স্তমহান হে অংশুমান এসো মোর মনবিতানে ॥
 ধরা যায় নাকো অহংকারে, বাঁধা যায় নাকো চীনাংশু ডোরে ।
 তুমি বেঁধে রাখিয়াছো ধরারে, এসো মোর নিদিধ্যাসনে ॥
 বুদ্ধিতে তব ব্যাখ্যা চলে না, বৈজ্ঞান্যে আখ্যা হয় না ।
 চূর হয়ে যায় ভাষার ছলনা, এসো মোর শ্রবণে মননে,
 তুমি এসো মোর শ্রবণে মননে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

II ধা -া -া | পা -া -া | I পা ধা পা | মা গরা গা | I
 তো মা রে ০ ক রি আ ০ হ বা ০০ ন

I সা রা -া | রা -া গা | I রা পা মা | গা -া -া | I
 প্রা ০ ণে প্রা ০ ণে গা নে গা নে ০ ০

I ধা -া পা | ধা পা -া | পা ধা পা | মা গরা গা | I
 চি র সু ম হা ন হে অ ং শু মা ০ ন

I সা রা -া | রা -া গা | I রা পা মা | গা -া -া | II
 এ সো মো র ম ন বি ০ তা নে ০ ০

প্রাণে গানে ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা | রা -া -া | ঋ রা -া | I
 ধ রা যা য না কো অ হ ং কা রে ০

I না -া সা | রা গা -া | I রা পা -া | মা গা -া | I
 বাঁ ধা যা য না কো চি না ং শু ডো রে

I ধা -া -া | ধা -া রা | রা -া -া | ঋ রা -া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -া সা | রা গা -া | I রা পা -া | মা গা -া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া পা | ধা পা -া | I পা ধা পা | মা গরা গা | I
 তু মি বেঁ ধে রা খি য়া ০ ছ ধ রা ০ রে

I সা রা -া | রা -া গা | I রা পা মা | গা -া -া | II
 এ সো মো র নি দি ধ্যা ০ স নে ০ ০

প্রাণে গানে ॥

II ধা -া -া | রা -া রা | রা -া -া | ঋ রা -া | I
 বু ০ দ্বি তে ত ব ব্যা ০ খ্যা চ লে না

I না -১ সা | রা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ |
 বৈ ০ ছু ০ ষ্ট্রো ০ আ ০ খ্যা হ য় না
 I ধা -১ -১ | ধা -১ রা | রা -১ -১ | ধা রা -১ |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না -১ সা | রা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I জ্ঞা -১ পা | জ্ঞা পা -১ | পা ধা পা | মা গরা গা |
 চূ র হ য়ে যা য় ভা যা র ছ ল ০ না

[-১ -১]
 ০ ০

I { সা রা -১ | রা -১ গা | রা পা মা | গা -১ -১ } III
 এ সো মো র শ্র ব ণে ম ন নে তু মি
 শ্রাণে গানে ॥

(২১৮৫)

সহে নাকো আর আঁধারের ভার আলো জ্বালো জ্যোতি আনো ।
 অন্ধকারে থাকে ঘিরে পাপের ভ্রুকুটি এ তো মানো ॥
 মনের আঁধার দূর করে দাও, ঘন তমসায় নিশানা দেখাও ।
 অগতির গতি হে বিশ্বপতি আমার শকতি তুমি জানো ॥
 চাই না বিপদ দূর করে দাও যুঝিবারে মোরে সামর্থ্য দাও ।
 তব শকতিতে তোমার ক্রতিতে আমারে তোমার কাছে টানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫/১২/৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১ ০
 II পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা |
 স হে না কো আ র আঁ ধা রে র ভা ০ র
 I সা গা -১ | গা মা রগা | পা -১ ধা | পা মা গা |
 আ লো ০ জ্ঞা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১৬]

I গা -১ রা | গা রা গরা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ |
 জ্যো তি ০ আ ০ ০ ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ | ধা -১ পা | মা গরা গা |
 অ ০ ক্র কা ০ রে - থা ০ কে ঘি ০ ০ রে
 I সা গা -১ | গমা রা গা | পা -১ -১ | ধপা মা গা |
 পা পে র ক্র ০ ০ কু টি ০ ০ ০ ০ ০
 I গা -১ রা | গা রা গরা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ |
 এ তো ০ মা ০ ০ ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আলো আনো ॥

II সা পা -১ | মা গা -১ | রা মা -১ | গা -১ -১ |
 ম নে র আঁ ধা র দূ র ক রে দা ও
 I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -১ | গা -১ -১ |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা গপা | মা গা -১ |
 ঘ ন ত ম সা য় নি শা না ০ দে খা ও
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গা -১ |
 অ গ তি র গ তি হে বি ০ ধ্ব প তি
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -১ -১ |
 আ মা র শ ক্ তি তু মি জা নো ০ ০
 আলো আনো ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -১ | গা -১ -১ |
 চা ই না বি প দ দূ র ক রে দা ও
 I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -১ | গা -১ -১ |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা গপা | মা গা -১ |
 যু ঝি বা রে মো রে সা ম ০ ০ র্থা দা ও
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা |
 ত ব শ ক্ তি তে তো মা র ক্র তি ০ তে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -১ -১ |
 আ মা রে তো মা র কা ছে টা নো ০ ০
 আলো আনো ॥

তুমি দূর অজানায় থেকে না প্রিয় তোমায় কাছে আমি চাই ।

বোসো জ্যোতির সিংহাসনে মনের মুকুট তোমাকে পরাই ॥

দূর করে দাও মোর জড়তা স্বার্থ বোধের আবিলতা ।

ক্ষুদ্রতারই পঙ্কিলতা যেন দূরে সরাই ॥

নিত্যকালের হে মোর আশা ছন্দ মধুর ভালবাসা,

সার্থক হোক ধরায় আসা তোমাকে পেয়েই ।

আমি পরাণ ভরে তোমারই গান গাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৪)

ভাল : দাদরা

	১	০	১	০
I	গা না	II সা রা না	রা গা না	I রা গা না
	তু মি	দূ র অ	জা না য	থে কো ০
I	গা না	না না	না না	I না না
	য় ০	০ ০	০ ০	০ ০
I	সা রা	না	গা মা না	I রা না
	কা ছে	০	আ মি ০	টা ০ ০
I	গা না	না	না না	I না না
	ই ০	০	০ ০	০ ০
I	পা না	না	পা না	I পা ধা পা
	বো সো	০	জ্যো তি র	সি ং হা স নে ০
I	সা না	না	রা গা না	I রা গা না
	ম নে র	যু কু ট	তো মা ০	কে ০ প
I	গা না	না	না না	I না না
	রা ০	ই ০	০ ০	০ ০

তোমায়.....চাই ॥

II	ধা না	না	ধা না	রা I রা না	না	ঋ রা না	I
	দূ	র ক	রে দা	ও মো	র জ	ড তা	০
I	ধা না	না	ধা না	রা I রা না	না	ঋ রা না	I
	আ ০	০	আ ০	০	আ ০	০	০
I	না না	সা	রা গা না	I রা পা না	মা গা না	I	
	স্বা ০	র্থ	বো ধে র	আ বি ০	ল তা ০		
I	ঋ না	না	ঋ পা না	I পা ধা পা	মা গরা গা	I	
	ক্ষু ০	ত্র	তা র ই	প ০	কি ল তা ০	০	
I	সা না	রা	গা পা না	I মা গা না	না না	না II	
	যে ন	দু	রে স ০	রা ০	ই ০	০ ০	

তোমায়.....চাই ॥

II	ধা না	না	ধা না	রা I রা না	না	ঋ রা না	I
	নি ০	ত্য	কা লে র	হে মো	র আ	শা ০	
I	ধা না	না	ধা না	রা I রা না	না	ঋ রা না	I
	আ ০	০	আ ০	০	আ ০	০	০
I	না না	সা	রা গা না	I রা পা না	মা গা না	I	
	ছ ০	ন্দ	ম ধু র	ভা ল ০	বা সা ০		
I	পা না	না	পা না	না I পা ধা পা	মা গা না	I	
	সা ০	র্থ	ক হো ক	ধ রা য	আ সা ০		
I	সা রা	না	গা পা না	I মা গা না	না গা না	I	
	তো মা	০	কে পে ০	য়ে ই ০	০ আ মি		
I	সা না	না	রা গা না	I রা গা না	পা মা না	I	
	প রা	ণ	ভ রে ০	তো মা ০	রই গা ন		
I	গা না	না	না না	না I না না	না	না III	
	গা ০	ই ০	০ ০	০ ০	০ ০	০	

তোমায়.....চাই ॥

হেমন্তে মোর ফুল বনে বসন্তেরই বার্তা এলো, এলো, এলো ।

অমর গুঞ্জরণে মধু উপচে গেল ॥

শিশির ভেজা তরুগুলি কিশলয়ে উঠলো ছলি ।

মনের ময়ূর কলাপ মেলি' নৃত্যে রত হলো ॥

শুকনো ডালে কলি এলো, গীতাভ শাখা সবুজ হলো ।

তন্দ্রালসে মলয় ছিলো নূতন রাগ শোনালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	ফা না না ফা পা না পধা পধা ধা পমা গা না	হে ম ০	স্তে মো র	ফু ল ০ ০
I	সা রা না রা না গা রা পা না মা গা না	ব ম ০	স্তে র ই	বা ০ ঠা এ লো ০
I	সা রা না রা না গা মা পা না মা গরা গা	এ লো ০	এ লো ০	এ ০ লো ০ ০ ০
I	ফা না না ফা না না ফা পা না ধপা মা গা	ভ্র ম র	গু ০ গু	র নে ০ ০ ০ ০
I	সা রা না গা রা পা মা গা না না না না	ম ধু ০	উ প চে	গে ল ০ ০ ০ ০
				বসন্তেরই এলো ॥
II	ধা না না ধা না রা রা না না ঋ রা না	শি শি র	ভে জা ০	ত রু ০ গু লি ০
I	ধা না না ধা না রা রা না না ঋ রা না	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	না না সা রা গা না রা পা না মা গা না	কি শ ০	ল য়ে ০	উ ঠ ল হু লি ০

I ফা না না | ফা পা না | পধা পধা ধা | পমা গা না |
ম নে র ম য় র ক ০ লা ০ প মে ০ লি ০

I সা রা না | গা রা পা | মা গা না | না না না II
নু ০ তো র ত ০ হ লো ০ ০ ০

বসন্তেরই এলো ॥

II ধা না না | ধা না রা | রা না না | ঋ রা না |
শুকনো ডালে ০ ক লি এ লো ০ ০

I ধা না না | ধা না রা | রা না না | ঋ রা না |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না না সা | রা গা না | রা পা না | মা গা না |
পী তা ভ শা খা ০ সবু জ হ লো ০

I ফা না না | ফা পা না | পধা পধা ধা | মগা রা না |
ত ০ দ্রা ল সে ০ ম ০ ল ০ য ছি ০ লো ০

I সা রা না | গা রা পা | মা গা না | না না না III
নু ত ন রা গ শো না লে ০ ০ ০ ০

বসন্তেরই এলো ॥

এসো স্নিগ্ধ শীতল পবনে মোর মনের মধুপ স্বননে ।

এসো দ্বার খোলা মোর ভবনে মধুমাখা স্নিত নয়নে ॥

বসে আছি তব প্রতীক্ষায় পল গুনে গুনে দিন চলে যায় ।

রাত্রি ঘনায় হতাশা আনায় তমসাক্রিষ্ট শয়নে ॥

বলে থাকো যে ভালবাসে তোমায়, তারে দূরে রাখা হয় তব দায় ।

ভালবাসি কিনা বলো না আমায় শয়নে স্বপনে জাগরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

১' ০ ১' ০

I সা রা III পা -া মা | মা গা -া | রা গা -া | সা -া -া I
এসো স্নি ০ ক্ষ শী ত ল প ব নে ০ মো র

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা I
ম নে র ম ধু প স্ব ন নে ০ ০০ ০

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | -া সা রা I
ম নে র ম ধু প স্ব ন নে ০ এ সো

I পা -া মা | মা গা -া I রা গা -া | সা -া -া I
ছা র খো ল মো র ভ ব নে ০ ০ ০

I সা রা -া | -া রা গা I মা পা -া | মা গরা গা II
ম ধু মা খা স্নি ত ন য নে ০ ০০ ০

মোর..... স্বননে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
ব সে আ ছি ত ০ ব প্র তী ০ ক্ষা য

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
প ল গু নে গু নে দি ন চ০ লে যা য

I{ পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া }I
রা ০ ত্রি স্ব না য হ তা শা | আ না য

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গরা গা -া II
ত ম সা ক্লি ০ ষ্ট শ য নে ০০ ০ ০

মোর..... স্বননে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
ব লে খা কো যে ভা ল বা সে তো মা য

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

II পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
তা রে ছু রে রা খা হ য ত০ ব দা য

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
ভা ল বা সি কি না ব ল না০ আ মা য

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা IIII
শ য নে স্ব প নে জা গ র গৈ ০০ ০

মোর..... স্বননে ॥

(২১৮৯)

যামিনীর শেষ যামে এসেছিলে সকল কালিমা দূর করে ।

হতাশ হৃদয়ে ছিলাম বিরহে ঘুম ভাঙাইলে মূছ করে ॥

ভাবিতে পারিছি তুমি আসিবে, আমারেও তব মনেতে রাখিবে ।

বিরাট তুমি গুহুও আমি বিরাট কী ভাবিবে মোরে ॥

পাওয়ার আশায় দিন কেটে ছিলো, তামসী যামিনী নিরাশায় গেল ।

শেষ যামে এসে মন ভরে গেল, বুঝিলাম কৃপা কিনা করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৪)

১' ০ ১' ০

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
যা মি নী র শে যা য মে এ সে ছি লে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গরা গা I
স ক ল কা লি মা দূ র ক রে ০০ ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
হ তা শ ছা দ য়ে ছি লু ম বি র হে

I সা রা -। | রা -। গা I রা পা মা | গা -। -। II
 ঘু ম ভা ভা ই লে মু হু ক রে ০ ০
 সকল করে ॥

II পা -। গা | মা গা -। I সা রা গা | রা সা -। I
 ভা বি তে পা রি নি তু মি আ ০ সি বে

I পা -। গা | মা গা -। I সা রা গা | রা সা -। I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -। | রা -। গা I রা পা -। | মা গা -। I
 আ মা রে ও ত ব ম নে তে রা থি বে

I{ পা -। গা | মা গা -। I সা রা গা | রা সা -। }I
 বি ০ রা ট তু মি ফু ০ ড্র ০ আ মি

I সা রা -। | রা -। গা I পা মা গা | -। -। -। II
 বি রা ট কি ভা বি বে মো রে ০ ০ ০

সকল করে ॥

II পপা পা গা | মা গা -। I সা রা গা | রা সা -। I
 পাও রা র আ শা য দি ন কে টে ছি লো

I পা -। গা | মা গা -। I সা রা গা | রা সা -। I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -। | রা -। গা I রা পা -। | মা গা -। I
 তা ম সাঁ যা মি নী নি রা শা য গে ল

I পা -। গা | মা গা -। I সা রা গা | রা সা -। I
 শে ষ যা মে এ সে ম ন ভ রে গে ল

I সা রা -। | রা -। গা I রা পা -। | মা গরা গা IIII
 বু ঝি লা ম কু পা কি না ক রে ০০ ০

সকল করে ॥

স্বর্ণকমল ফুটেছিলো কোন সে নীল সরোবরে ।

আশার মাণিক জ্বলে দিয়েছিলো সবাকার অন্তরে ॥

প্রভাতে ছলিত মুহু বায়ুভরে মধ্যাহ্নে মিহিরের করে ।

সন্ধ্যাবেলায় সন্ধ্যাতারা কত কি কহিয়া যেত তারে ॥

হিংসালিপ্ত মানুষের মন সহিল না তারে স্মিত সুশোভন ।

কর* পত্রে মৃগাল গাত্রে আঘাত হানিল চিরতরে,

আজ সে কমল নাই ধরা পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬১২৮৪)

ভাল : দাদরা

II সা রা গা | গা -। -। I পা -। -। | রা -। -। I
 স্ব ০ র্ণ ক ম ল ফু টে ছি ল ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -। -। -। I
 কো ন সে নী ল স রো ব রে ০ ০ ০

I পা সাঁ -। | সাঁ -। পা I পা ধা -। | ধা -। I
 আ শা র মা ণি ক জ্বে লে দি য়ে ছি লো

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 স বা কা র অ ০ ভু ০ রে ০ ০ ০

কোন সরোবরে ॥

II রা -। -। | পমা মা পা I ধা -। না | পা ধা -। I
 প্র ভা তে ছু ০ লি ত মু হু বা যু ভ রে

I রা -। -। | পমা মা পা I ধা -। I | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা -। I
 ম ০ ধ্যা ০ ০ ছে ০ মি হি রে র ক রে

*করাত

I পা সী -। সী -। পা ধা -। ধা -।
 স ০ ক্রা বে লা য় স ০ ক্রা ০ তা রা

I গা পা মা । গা রা গা । গা পা মা । গা রা গা ॥
 ক ত কি ক হি যা যে ত তা রে ০ ০

কোন সরোবরে ॥

II রা -। -। পমা মা পা । ধা -। না । পা ধা -।
 হি ং সা লি ০ ০ শ্রু মা নু যে র ম ন

I রা -। -। পমা মা পা । ধা -। -। না পা ধা ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধনা । সী না ধা । পা ধা পা । মা গা -।
 স হি ল ০ না তা রে স্মি ত হু শো ভ ন

I গা ধা -। -। গা ধা । পা ধা পা । মা গা -।
 ক রা ত প ০ ত্রে য় গা ল গা ০ ত্রে

I গা পা মা । গা রা গা । সা রা মা । গা -। -।
 আ যা ত হা নি ল চি র ত রে আ জ

I গা পা মা । গা রা গা । সা রা মা । গা -। -। ॥ ॥ ॥
 সে ক ম ল না ই ধ রা প রে ০ ০

কোন সরোবরে ॥

(২১১)

তুমি এসেছিলে প্রাণের ঠোঁয়া দিয়ে চলে গেলে ।
 আমি ঘুমিয়ে ছিলুম কেন সে ঘুম আমার না ভাঙ্গালে ॥
 তন্দ্রায় কেটেছে জীবন, চন্দ ছিলো না তখন
 পরশ পেলুম তোমার ঘুমের ঘোরে ।
 সে পরশ সর্বাঙ্গে বুলিয়ে দিলে ॥
 বুঝেছি তুমিই আমার আর কেউ নয় আপনার ।
 সবাই ভুলিয়া যায় তুমি ভোলনাকো কোন কালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ৬১২৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II পা -। গা -। মা -। রা -। সা গরা সা -। না -। পা -।
 তু ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ এ সে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০

I প্া না -। সা । রা -। গা -। সা রা -। সনা । সা -। -। -।
 প্রা ণে র ঠোঁ যা ০ দি লে চ লে ০ গে ০ লে ০ ০ ০

I পা -। গা -। মা -। রা -। সা -। রা সনা । না -। প্া -।
 আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ ঘু মি য়ে ছি ০ লু ০ ম ০

I প্া না -। সা । রা -। গা গগা । সা রা -। সনা । সা -। -। -। ॥ ॥
 কে ন ০ সে ঘু ম আ' মার না ভা ০ ঙা ০ লে ০ ০ ০

প্রাণের গেলে ॥

II গা -। পা -। -। পা -। -। পা ক্রা ধা -। -। -। -।
 ত ০ ত্রা ০ য কে টে ছে জী ০ ব ন ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -। -। না ধা না । সী -। পা -। -। -। -।
 ছ ০ ন্দ ০ ০ ছি ল না ত ০ খ ন ০ ০ ০ ০

I পা -। -। মা । গা -। -। -। সা গরা সা -। না -। প্া -।
 প র শ পে লু ম তো মার ঘু মে ০ র ঘো রে ০ ০ ০

I প্া না সা -। রা গা -। -। সা -। রা সনা । সা -। -। -। ॥ ॥
 সে প র শ স র্বা ০ ঙ্গে বু লি য়ে দি ০ লে ০ ০ ০

প্রাণের গেলে ॥

II গা । পা -। -। পা -। -। পা ক্রা ধা -। -। -। -।
 বু ষে ছি ০ ০ তু ০ মি আ ০ মা র ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -। -। না ধা না । সী -। পা -। -। -। -।
 আ র কে উ ০ ন য আ প ০ না র ০ ০ ০ ০

I পা -। গা -। মা -। রা -। সা রা -। সনা । না -। পা -।
 স ০ ০ ০ বা ০ য ০ ভু লি ০ যা ০ যা ০ য ০

I প্া না সা রা । গা -। -। -। সা রা । সনা । সা -। -। -। ॥ ॥ ॥
 তু মি ভো লো না ০ কো ০ কো নো ০ কা ০ লে ০ ০ ০

প্রাণের গেলে ॥

মানুষ যেন মানুষের তরে সব কিছু করে যায় ।

এ কথাও যেন মনে রাখে পশু পাখি তার পর নয়, তরুণ বাঁচিতে চায় ॥

অন্ধকারে পথ হারাইয়া কেন বা মানুষ মরিবে কাঁদিয়া ।

আমাদের আশা যত ভালবাসা কাছে টেনে নেবে তায় ॥

অনশনে অশিক্ষাতে দগ্ধভালের বহিঃজ্বালাতে ।

সবারে নিয়ে আশ্রয় দিয়ে রচিব এ অলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১২১৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II পা -া -া -া পা -া পা ধা পা মা গরা গা I			
মা লু ব ০	যে ন	মা লু ষে	র ত০ রে
I সা রা গা গা রা গা I	বসা সা -া	সরা গা -া I	
স ব কি ছু ক রে	যা০ য ০	আ০ ০ ০	
I পা -া -া পা -া -া I	ধা -া পা	মা গরা গা I	
এ ক থা ও যে ন	ম নে রা	খে প০ শু	
I সা রা গা গা রা গা I	রসা সা -া	-া -া -া I	
পা খি তা	র প র	ন০ য ০ ০ ০ ০	
I সা রা গা গা রা গা I	রসা সা -া	-া -া -া II	
ত রু ও	বাঁ চি তে	চা০ য ০ ০ ০ ০	
	সব..... চায় ॥		
II সা রা পা পা মা গা I	রা মা -া	গা -া -া I	
অ ০ ক্ক ০	কা রে	প থ হা	রা ই য়া
I সা রা পা পা মা গা I	রা মা -া	গা -া -া I	
আ ০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০	
I পা -া -া পা -া -া I	পা ধা গপা	মা গা -া I	
কে ন বা	মা লু ব	ম রি বে০	কাঁ দি য়া

I পা -া -া পা -া -া I	পা ধা গপা	পা মা গা I	
আ মা দে	র আ শা	য ত ভা০ ল বা সা	
I সা রা গা গা রা গা I	রসা সা -া	-া -া -া II	
কা ছে টে	নে নে বে	তা০ য ০ ০ ০ ০	
	সব..... চায় ॥		
II সা রগা মপা	মা গা -া I	রা মা -া	গা -া -া I
অ ন০ ০০	শ নে ০	অ ০ শি	০ ক্ষা তে
I সা রা পা পা মা গা I	রা মা -া	গা -া -া I	
আ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I পা -া -া পা -া -া I	পা ধা গপা	পা মা গা I	
দ ০ ক্ক	ভা লে র	ব ০ ছি০	জা লা তে
I পা -া -া -া পা -া I	পা ধা গপা	পা মা গা I	
স বা রে	০ নি য়ে	আ ০ শ্র০	য় দি য়ে
I সা রা গা গা রা গা I	রসা সা -া	-া -া -া III	
র চি ব	এ অ ল	কা০ য ০ ০ ০ ০	
	সব..... চায় ॥		

(আজি) সজল সমীরে সলাজ প্রহরে তারে শুধু মন পেতে চায় ।

আঁখি মানিলেও মন যে মানে না, তার পানে বারে বারে যায় ॥

যত ভাবি তারে ভাবিব না আর দেখি সে করেছে মন অধিকার ।

ভুলে গিয়ে তাকে অস্তিত্বকে বাঁচানো হয়েছে এ কী দায় ॥

এই অবস্থা যদি কারো হয় তারে কাছে টেনো থাকিতে সময় ।

ভুল করিয়াছি দূরে রাখিয়াছি এখন দেখিনা কোন উপায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১২১৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

[সা -১] II সা রা গা | গা -১ -১ | পা -১ -১ | রা -১ -১ |
 আ জি স জ ল স মী রে স লা জ শ্র হ রে |

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা |
 তা রে শু ধু ম ন পে তে চা ০ ০ য

I সা রা গা | গা ১ রা | গা -১ -১ | -১ -১ -১ |
 স জ ল স মী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্গা -১ | সর্গা -১ স'পা | পা ধা -১ | ধা -১ -১ |
 জাঁ থি মা নি লে ও ম ন যে মা নে না

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
 তা র পা নে বা রে বা রে যা ০ ০ য

তারে সমীরে ॥

II রা -১ পমা | মা -১ পা | ধা ১ না | পা ধা -১ |
 য ত ভা ০ বি তা রে ভা বি ব না আ র

I রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসর্গা | সর্গা না ধা | পা ধা পা | মা গা -১ |
 দে থি সে ০ ক রে ছে ম ন অ ধি কা র

I গা ধা -১ | -১ গা ধা | পা ধা পা | মা গা ১ |
 ভূ লে গি যে তা কে অ ০ স্তি ০ ত্ব কে

I গা পা মা | গা র' গা | গা পা মা | গা রা গা ||
 বাঁ চা নো হ যে ছে এ কী দা ০ ০ য

তারে সমীরে ॥

II রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ না | পা ধা -১ |
 এ ই অ ব ০ ০ স্থা য দি কা রো হ য

I রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসর্গা | সর্গা না ধা | পা ধা পা | মা গা -১ |
 তা রে কা ছে টে নো থা কি তে স ম য

I গা ধা -১ | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -১ |
 ভূ ল ক রি যা ছি দূ রে রা থি য' ছি

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||||
 এ খ ন দে থি না কো নো উ পা ০ য

তারে সমীরে ॥

২১৯৪

আসবে না যদি কেন তা বলনি আগে বললে কি ক্ষতি ছিলো।
 বনমাঝে বকুল বীথিতলে বুথায় সময় চলে গেলো ॥
 ভেবেছি তোমারে পাব কাছে কাছে, বকুলের মালা তব তরে আছে।
 মনেতে মধু ভরা যে রয়েছে কোন কাজে তারা নাহি এলো ॥
 কথা দিয়ে কেন রাখিলে না কথা, বুঝিলে না আমার ব্যাকুলতা।
 শ্রীতি ভাজনের হিয়ার বারতা বুঝিতে যদি তা হতো ভালো ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১২৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II সা রা গা | গা -১ -১ | পা -১ -১ | রা -১ -১ |
 আ স বে না য দি কে ন তা ব ল নি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -১ -১ |
 আ গে ব ল লে কি ক্ষ তি ছি লো ০ ০

I পা সর্গা -১ | সর্গা -১ পা | পা ধা -১ | ধা -১ -১ |
 ব ন মা বে ব ০ কু ল বী থি ত লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
 ব থা য স ম য চ লে গে লো ০ ০
 আগে..... ছিলো ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
 ভে বে ছি তে'০ মা রে পা ব ক' ছে কা ছে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ'০ ০ ০ আ'০ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | স'া না ধা I প'া ধা পা I মা গা -া I
 ব কু লে র মা লা ত ব ত রে আ ছে

I গা ধা -া | -া গা ধা I পা ধা পা I মা গা -া I
 ম নে তে ০ ম ধু ভ রা য়ে র য়ে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
 কো নো কা জে তা বা না হি এ লো ০ ০
 আগে..... ছিলো ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
 ক থা দি'০ য়ে কে ন রা খি লে না ক থা

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ'০ ০ ০ আ'০ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | স'া না ধা I প'া ধা পা I মা গা -া I
 বু ঝি লে'০ না গা ০ মা র বা কু ল তা

I গা ধা -া | ধা না ধা I প'া ধা পা I মা গা -া I
 শ্রী তি ভা জ নে র হি য়া য় ব' র তা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
 বু ঝি তে য দি তা হ ত ভা লো ০ ০
 আগে..... ছিলো ॥

এই বকুল তরুর তলে তুমি এসেছিলে পথ ভুলে ।

ঝরা ফুলে মালা গাঁথে চলেছিলু আমি তখন বিরলে ॥

শুধিয়েছিলুম তব পরিচয় বলিলে এখনও হয়নি সময় ।

সময়ে তা বলিব নিশ্চয় থাকি তব মন কমলে ॥

মূঢ় হেসে তুমি বলেছিলে মোরে, চিন্তিতে কি তুমি পারোনি আমারে ।

সন্তার অণু পরমাণু স্তরে জেগে থাকি কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১২৮৪)

তাল : দাদরা

স'া -া II সা রা গা | গা -া -া | পা -া রা | -া -া -া I
 এ ঙ্গ ব কু ল ত রু র ত ০ লে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
 তু মি এ সে ছি লে প থ ভু লে ০ ০

I পা স'া -া | স'া -া স পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
 ঝ রা ফু লে মা লা'০ গাঁ থে চ লে ছি হু

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 আ মি ত খ ন বি র ০ লে ০ ০ ০

বকুল তলে ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
 শু ধি য়ে ছি'০ লু ম ত ব প ঝি চ য

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ'০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনস'া | স'া না ধধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 ব লি লে'০ এ খ নও হ য় নি স ম য

I গা ধা -া | -া গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 স ম য়ে ০ তা ব লি ব নি ০ শ্চ য

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 থা কি ত ব ম ন ক ম লে ০ ০ ০
 বকুল তলে ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না I পা ধা -া I
 মৃ ছ হে ০ সে তু মি ব লে ছি লে মো রে

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনমা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 চি নি তে ০ কি তু মি পা র নি আ মা রে

I গা ধা -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 স ০ ভা র অ গু প র মা গু স্ত রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 জে গে থা কি কা লে অ কা লে ০ ০ ০
 বকুল তলে ॥

(২১৯৬)

আমি তোমার তরে কিছু করিনি, তুমি মোর তরে সবকিছু করেছো ।
 আমি তোমার আলোয় কালো চলেছি,
 তুমি আঁধার সরায়ে আলো এনেছো ॥
 তুমি ফুলে-ফলে তরলতা ভরেছো, আমি সেই ফুল ফল তুলে নিয়েছি ।
 তুমি হৃ'হাতে দিয়েছো আমি নিয়েছি, তবু তুমি দিয়ে চলেছো ॥
 বিছা দিয়েছো, বুদ্ধি দিয়েছো, পথ চলিবার পাথেয় দিয়েছো ।
 আমি তোমার সম্পদে সমৃদ্ধ হয়ে তোমাকে উপেক্ষা করেছি ।
 তুমি দেখে গেছো, মৃছ হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১১২৮৪)

তাল : কাহারবা

গা মা II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা গা | -া -া -া -া I
 আ মি তো মা র র ত রে ০ কি ছু ক নি ০ ০ ০ তু মি

[৩৪]

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া গা মা I
 মো র ত রে স ব কি ছু ক রে ছ ০ ০ ০ আ মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | -া -া গা -া I
 তো মা র আ লো য কা লো চে লে ছি ০ ০ ০ তু মি

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
 আঁ ধা র স রি য়ে আ লো এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি.....করেছ ॥

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা গা | -া -া গা -া I
 তু মি ফু ল ফলে ম ধু র তা ভ রে ছ ০ ০ ০ আ মি

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I সা রা গা -া | -া -া গা মা I
 সে ই ফু ল ফ ল তু লে নি য়ে ছি ০ ০ ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া ০ পা | মা গা রা গা I
 ছ হা ০ তে দি ০ য়ে ছ আ ০ ০ মি নি য়ে ছি ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া II
 ত বু তু মি দি ০ য়ে ০ চ লে ছ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি.....করেছ ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া -া পা | মা গা রা গা I
 বি ০ ০ ছা দি ০ য়ে ছ বু ০ ০ দ্বি দি ০ য়ে ছ

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
 প থ চ লি বা র পা ০ থে ০ ০ য দি ০ য়ে ছ

[গা মা] II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 আ মি তো মা র স ০ ম্প দে ০ স ০ মৃ ০ দ্ব ০ হ য়ে

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া I
 তো মা কে উ পে ০ ক্ষা ০ ক রে ছি ০ ০ ০ ০ ০

[সা -া] II সা রা -া -া | -া -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া III
 তু মি দে খে গে ছ ০ ০ মৃ ছু হে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি.....করেছ ॥

[৩৫]

চন্দন মাখা দূর নিহারীকা কি যেন কহিয়া যায় কান পেতে শোন তায় ।

আলো দেখেছি, ভালো দেখেছি তাতে হিয়া বলকায় ॥

যা কিছু দেখেছি, যা কিছু শুনেছি, বেশীর ভাগ তা' বলিয়া গিয়াছি ।

সীমিত গেলে সেই উপবনে ধরিতে পারা না যায় ॥

মহানীলিমায় যারা ভেসে যায়, প্রাণের পরাগে স্পন্দন তায় ।

স্পন্দন আসে ছোট্টে দূরাকাশে কাছে পেতে দ্বিধা তায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১২৮৪)

ভাল : দাদরা

	১		০		১		০
II	পা	-	-		পা	-	-
	চ	০	ন্দ		ন	মা	খা
					দূ	র	নী
					হা	রি	কা
I	সা	রা	গা		সা	রা	গা
	কি	যে	ন		ক	হি	যা
					যা	০	য়
					০	০	০
I	সা	রা	গা		সা	রা	গা
	কা	ন	পে		তা	০	য়
					০	০	০
I	পা	-	-		পা	-	-
	আ	০	লো		দে	খে	ছি
					ভা	০	শো
					দে	খে	ছি
I	সা	রা	গা		সা	রা	গা
	তা	তে	হি		কা	০	য়
					০	০	০
					কান	তায় ॥
II	সা	রা	পা		পা	মা	গা
	যা	কি	ছু		দে	খে	ছি
					যা	কি	ছু
					শু	নে	ছি
I	পা	-	-		পা	-	-
	বে	শী	র		ভা	গ	তা
					ভু	লি	য়া
					গি	য়া	ছি
I	পা	-	-		পা	-	-
	সী	মি	ত		পা	ধা	পা
					মা	গা	-
					সে	ই	উ
					প	ব	নে

I সা রা গা | গা ররা গা I রসা সা -১ | -১ -১ -১ II
ধ রি তে পা রা০ না যা০ য ০ ০ ০ ০
কান তায় ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -১ | গা -১ -১ I
ম হা নী লি মা য যা রা ভে সে যা য

I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গা -১ I
প্রা ণে র প রা গে স্প ০ ন্দ ন চা য

I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গা -১ I
স্প ০ ন্দ ন আ সে ছো টে দূ রা কা শে

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা -১ | -১ -১ -১ II
কা ছে পে তে দ্বি ধা তা০ য ০ ০ ০ ০
কান তায় ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -১ | মা -১ -১ I
চ ০ ন্দ ন মা খা দূ র নী হা রি কা

I সা রা গা | রা গা রসা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ III
যে ন ক হি যা যা০ য ০ ০ ০ ০ ০
কান তায় ॥

তুমি এসেছো ভাল বেসেছো সকলের মনে মিশে গেছো ।

আকাশেরই তারা অন্ধকারা নও তুমি মোর সাথে আছো ॥

তোমারে খুঁজিতে তীর্থে গিয়াছি কত ব্রত-তপ-স্নান করিয়াছি ।

কোথাও দেখিনি আভাষও পাইনি তুমি দেখে দেখে হেসেছো ॥

অলকারই দূত নামিয়া এসেছে চুপি চুপি মোর কানে কয়ে গেছে ।

সে পরশ মণি আসিবে তখনই যবে মন মাঝে তাকিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১২৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II -১ সা রা গা | গা -১ -১ -১ I -১ পা -১ -১ | রা -১ -১ -১ I
 ০ তু মি এ সে ০ ছ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ছ ০

I -১ গা পা মা | গা মা রা গা I -১ সা রা মা | গা -১ -১ -১ I
 ০ স ০ ক লে র ম নে ০ মি শে গে ছ ০ ০ ০

I -১ পা সী -১ | সী -১ ১ স'পা I -১ পা ধা -১ | ধা -১ -১ -১ I
 ০ আ কা শে র ই তা রা ০ ০ অ ০ ক্কা কা ০ রা ০

I -১ গা পা মা | গা -১ রা গা I -১ সা রা মা | গা -১ -১ -১ II
 ০ ন ও তু মি ০ মো র ০ সা থে আ ছ ০ ০ ০

সকলের গেছ ॥

II -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা I -১ ধা -১ -১ | না পা ধা -১ I
 ০ তো মা রে খু ০ ০ জি তে ০ তী ০ থে গি ০ যা ছি

I -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা I -১ ধা -১ -১ | না পা ধা ১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -১ ধা না ধনসী | না ১ ধা -১ | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
 ০ ক ত ব্র ০ ত ০ ত প ০ স্না ন ক রি ০ যা ছি

I -১ গা ধা -১ | ধা -১ গা ধা I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
 ০ কো থা ও দে ০ থি নি ০ আ ভা ষ পা ই নি ০

I -১ গা পা মা | গা -১ রা গা I -১ সা রা মা | গা -১ -১ -১ II
 ০ তু মি দে থে ০ দে থে ০ হে ০ সে ছো ০ ০ ০

সকলের গেছ ॥

II -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা I -১ ধা -১ ১ | না পা ধা -১ I
 ০ অ ল কা র ০ ই দূ ত ০ না মি যা এ ০ সে ছে

I -১ রা -১ ১ | পমা মা -১ পা I -১ ধা -১ ১ | না পা ধা -১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -১ ধা না ধনসী | না -১ ধা -১ | -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
 ০ চু পি চু ০ পি ০ মো র ০ কা নে ক য়ে ০ গে ছে

I -১ গা ধা -১ | ধা -১ গা ধা I -১ পা ধা পা | মা -১ গা গগা I
 ০ সে প র শ ০ ম নি ০ আ সি বে ত ০ খ নই

I -১ গা পা মা | গা -১ রা গা I -১ সা রা মা | গা -১ -১ -১ III
 ০ য বে ম ন ০ মা ঝে ০ তা কি য়ে ছ ০ ০ ০

সকলের গেছ ॥

(২১৯৯)

তোমার তরে বিশ্বঘুরে বেড়িয়ে ছিলুম শুধু শুধু ।
 পাইনি তোমার দেখা কোথাও পাইনি আমার মনের মধু ॥

নানান জনে নানান বলে কেউ বা বৃথা তর্ক তোলে ।
 কেউ মানে দর্শনে বিজ্ঞানে যায় না ধরা তোমায় বিধু ॥

জ্ঞানের পুঁজি নেইকো আমার জানি শুধু তুমিই যে সার ।
 বরলে তোমার কণা কৃপার তবেই তোমায় পাব বঁধু ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২ ৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II পা -১ -১ | পা -১ -১ I পধা গা পা | মা গা গমপা I
 তো মা র ত রে ০ ০ বি ০ ষ ০ ষু রে ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I মা পা পক্ষা | ধপা -১ ১ I
 ষে ডি য়ে ছি লু ম শু ধু শু ০ ধু ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পধা গা পা | মা গা -১ I
 পা ই নি তে মা র দে ০ থা ০ কো থা ও

I সা রা -১ | রা -১ গা I মা পা -১ | পক্ষা ধপা পা I
 পা ই নি আ মা র ম নে র ম ০ ধু ০ ০

বেড়িয়ে..... শুধু ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া | রা মা -া | গা -া -া |
না না০ ০ন জ নে ০ না না ন ব লে ০

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -া | গা -া -া |
আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গা পা | মা গা গমপা |
কে উ বা বু থা ০ ত ক ০ তো লে ০০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা |
কে উ মা নে দ ০ র্শ নে বি ০ জ্ঞা নে

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা ||
যা য না ধ রা ০ তো মা য বি ০ ধু ০ ০
বেড়িয়ে শুধু ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া | রা মা -া | গা -া -া |
জ্ঞা নে ০ ০র পুঁ জি ০ নে ই কো আ মা র

I সা রগা মপা | মা গা -া | রা মা -া | গা -া -া |
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া |
জা নি ০ শু ধু ০ তু ০ মিই যে সা ব

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা গমপা |
ঝ র লো তো মা র ক ০ গা ০ কু পা ০র

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা ||||
ত বে ই তো ম' য পা ব ০ বঁ ০ ধু ০ ০
বেড়িয়ে শুধু ॥

জগৎ তোমারে চায় কাছে প্রভু থেকে না দূর অলকায়
তুমি থেকে না দূর অলকায় ।
মনের কথা প্রাণের বাথা তব শ্রুতি কি শুনিতো নাহি পায় ॥
বৃষ্টি বরে তোমার তরে ফুল ফোটে তোমারে স্মরে ।
সরস হৃদয় পরশ যে চায় শাস্ত মন মঞ্জুষায় ॥
সূর্য্য ওঠে তোমার তরে চাঁদের হাসি তোমায় স্মরে ।
পুষ্পরেণু ইন্দ্র ধনু তোমারে তুষিতে চায়, তুমি নেবে' এসো ধরায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | মা পা ধা | না সা -া | -া -া -া |
জ গ ৬ তো মা রে চা ০ য ০ ০ ০

I সা রা -া | সা গা ধা | পা -া -া | -া রা -া |
কা ছে ০ এ সো প্র ভু ০ ০ ০ ভু মি

I রা পা -া | রা গা -া | রা গা -া | সা -া -া |
থে কো না দূ র অ ল ০ কা য ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা | সা -া -া | ধা -া -া |
ম নে র ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা রা | -া -া -া | -া রা -া |
প্রা ণে র ব্য থা ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I রা পা -া | মা গা -া | রা গা -া | সা -া -া ||
শ্রু তি কি শু নি তে না হি পা য ০ ০

ভুমি..... অলকায় ॥

II পা -া -া | না নধা না | সা -া -া | না সা -া |
ব ০ টি ঝ রে ০ ০ তো মা র ত রে ০

I পা -া -া | না ধা না I সী -া -া | না সী -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -া | সী -া না I ধা সী -া | না ধপা ধমা I
ফু ল ফো টে তো ০ মা ০ রে স্ম রে ০ ০০

I সী -া -া | গা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া I
স র স হ্র দ য প র ০ শ যে চা য

I গা রা পা | পা মা গা I গা রা গা | গা -া সা II
শা ০ শ্ব ত ম ন ম ০ জু যা ০ য

তুমি অলকায় ॥

II পা -া -া | না ধা না I সী -া -া | না সী -া I
স্ব ০ ধ্যা ও ঠে ০ তো মা র ত রে ০

I পা -া -া | না ধা না I সী -া -া | না সী -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -া | সী -া না I ধা সী -া | না ধপা ধমা I
টা দে র হা সি ০ তো মা য স্ম রে ০ ০০

I সী -া -া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
পু ০ প্প রে গু ০ ই ০ ত্র ধ হু ০

I গা -া রা | পা -া মা I গা রা গা | রসা সা -া I
তো মা রে তু ষি তে চা ০ ০ ০য় ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা I গা রা গা | রসা সা -া III
তু মি নে বে এ সো ধ ০ ০ রা ০ য ০

তুমি অলকায় ॥

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

★ ★ ★ ★

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সূচীপত্র ॥

২২০১।	তুমি যে এসেছো আলো সাথে এনেছো	...	১
২২০২।	আমার মনের মধুবনে তুমি এসেছিলে	...	২
২২০৩।	তোমারে খুঁজেছি তীর্থে মরুতে	...	৪
২২০৪।	নূতনের আলো এলো দিকে দিকে	৬
২২০৫।	প্রাণের প্রদীপ সঙ্গে নিয়ে কে গে এলে	...	৮
২২০৬।	তোমারে ভুলে ভেসেছি অকূলে	...	১০
২২০৭।	কত যে ডেকে' গেছি তোমারে	...	১২
২২০৮।	নভোনীলিমায় স্থর ভেসে' যায়	১৫
২২০৯।	মোর মানস সরোবরে তুমি সোনালী কমল	...	১৭
২২১০।	আঁধার এসেছিলো তোমার নূপুর ধ্বনি হলো	...	১৮
২২১১।	তোমার তরে জীবন ভরে'	...	২০
২২১২।	মন কেড়ে' নিয়েছিস্ ঘর ছাড়া করেছিস্	...	২২
২২১৩।	ভোরের আলো লাগলো ভালো	...	২৪
২২১৪।	তোমার পথে যেতে যেতে	...	২৬
২২১৫।	তোমায় আমি ভালবাসি	...	২৯
২২১৬।	কত ডেকেছি, কত কেঁদেছি	...	৩১
২২১৭।	আসিবে কবে প্রিয় তুমি	...	৩৩
২২১৮।	আলোকের এ উৎসবে এসো সবে	৩৫
২২১৯।	গান গেয়ে যাই, তোমাকে শোনাই	...	৩৭
২২২০।	আঁধার সাগর পারে কে গো এলে	...	৩৯
২২২১।	তুমি আসিবে বলিয়ে এলে না	...	৪১
২২২২।	কোন অজানার বুক থেকে এলে	৪২
২২২৩।	তোমার নামে তোমার গানে	৪৪
২২২৪।	তুমি যদি নাহি এলে	...	৪৫
২২২৫।	সাগর পারে এক সে পরী	৪৭

(২২০১)

তুমি যে এসেছো আলো সাথে এনেছো, সবার মনের কালো দূর করেছো।
দেশাচার লোকাচার করনি কোন বিচার, স্ববারে সমান ভাবে ভালবেসেছো ॥

অসীম আকাশে তুমি একই তারা, তোমারই ছন্দে নাচে সৃষ্টিধারা।

তোমারে তুষিতে বাজে সব একতারা, সবার মনে প্রাণে আশা ঢেলেছো ॥

এসো তুমি আরো কাছে, নিতিনিতি নব সাজে, হে নূতন মূক মাঝে ভাষা ভরেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

	১'	০	১'	০
II	পা -া -া ধা	পা মা গা -া I	সা রা গা রা	সা না সা -া II
	তু মি যে ০	এ সে ছ ০	আ লো সা থে	এ নে ছ ০
I	সা রা -া -া	-া গরা সা না I	সা গা রা মা	গা -া -া -া I
	স বা র ম নে	০র কা লো	দূ র ক রে	ছ ০ ০ ০
I	পা -া -া ধা	মা -া গা -া I	সা রা গা রা	সা না সা -া I
	দে শা চা র লো কা চা র	ক র নি কো	ন বি চা র	
I	সা রা -া -া	-া গরা সা না I	সা গা রা মা	গা -া -া -া II
	স বা রে স মা	০ন ভা বে	ভা ল বে সে	ছ ০ ০ ০

সবার...

I	পা -া -া ধা	পা মা গা -া I	সা রা গা রা	সা -া -া -া I
	অ সী ম আ	কা শে তু মি	এ ক ই তা রা	০ ০ ০
I	সা রা -া -া	গরা রা সা না I	সা গা রা মা	গা -া -া -া I
	তো মা রি ছ	০ন্ দে না চে	সৃ ০ ষ্টি ধা রা	০ ০ ০
I	পা -া -া ধা	পা মা গা -া I	সা রা গা রা	সা সা -া -া I
	তো মা রে তু	ষি তে বা জে	স ব এ ক তা রা	০ ০

I সা রা -া -া | -া গরা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
স বা কা র ম নে ০ প্রা ণে আ শা চে লে ছ ০ ০ ০

সবার

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I সা রা গা রা | সা না সা -া I
এ সো তু মি আ রো কা ছে নি তি নি তি ন ব সা জে

I সা রা -া -া | -া গরা সা না I সা গা রা মা | গা -া -া -া III
হে নু ত ন মূ ০ ক মা ঝে ভা যা ভ রে ছ ০ ০ ০

সবার

(২:০২)

আমার মনের মধু বনে তুমি এসেছিলে।

মধু চেলে দিলে তাতে ফুল যে ফোঁটালে ॥

কইনি কথা তোমার সনে এলে সোনার সিংহাসনে।

আলোৱরা স্মিতাননে মন কেড়ে নিলে ॥

থাকো মনে সন্ধ্যাপনে ভাবজগতের এই গহনে।

কেউ দেখবে না, না দেখতে জানে তুমি নাহি চাইলে।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১/১২/৮৪)

তাল কাহারবা

II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

[২]

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

তুমি

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

তুমি

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০
I ১' ০ ১' ০
II ১' ০ ১' ০

তুমি

[৩]

তোমারে খুঁজেছি তীর্থে মরুতে দুর্গম গিরি গুহাতে ।
কোথাও পাইনি তৃপ্তি হয়নি ক্লাস্তি এনেছে বিষাদে ॥

সবাকার তুমি আপনার জন আশ্রয় চেয়েও অধিক আপন ।
সে আপন জনে খুঁজেছি বিজনে ভুল হয়েছিলো বুঝিতে ॥

আপনার জন নিকটে থাকিবে ব্যথার অশ্রু মুছাইয়া দিবে ।
হাসির সঙ্গে হাসি মিলাইবে আঁধার সরাবে আলোতে ।
সম্বিত এসেছে, ভুল ভাঙ্গিয়াছে, বুঝেছি রয়েছে মনেতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।১২।৮৪)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II সা রা া		সরা সরা গা	I া া া		া া মগরা
তো মা ০		রে ০ ০ ০	খুঁ ০ ০		জে ছি ০ ০ ০
I গা মা রা		গা ধা া	I পমা া া		া গগা মগরা
তী ০ র		থে ০ ০	ম ০ ০ ০		০ রুতে ০ ০ ০
I গা পা মা		গা রা া	I সা রা সরা		সরগা মগা রগা
দূ র গ		ম গি রি	গু হা তে ০		০ ০ ০ ০ ০
I গা ধা া		া া ধপাধপা	I পা ধা পা		মা া গা
কো থা ও		পা ই নি ০ ০ ০	তৃ প তি		হ য় নি
I ধা ধনা রসা		না া ধপাধপা	I পা ধা পা		মা া গা
কো থা ০ ০		পা ই নি ০ ০ ০	তৃ প তি		হ য় নি
I গা পা মা		গা া রধা	I সা রা সরা		সরগা মগা রগা
ক্লা ন্ তি		এ ০ নেছে	বি ষা দে ০		০ ০ ০ ০ ০

দুর্গম

I রা া পা | মা া পা I ধা া না | পা ধা া I
স বা কা র তু মি আ প না র জ ন

I রা া পমা া পা | ধা া নপা ধা া I
স বা কার তু মি আ প নার জ ন

সবাকার

I রা া পা | মা া পা I ধা া না | পা ধা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
আ ত মা ০ র চে য়ে অ ধি ক আ প ন

I গা ধা া | া ধনা ধপা I গধা ধধা ধনা | সা না নধা I
সে আ প ন জ নে ০ ০ সেআ প ০ ন জ নে ০

I পা ধা পা | মা গা া I
খুঁ জে ছি বি জ নে

I গা পা মা | গা রা া I সা রা সরা | সরগা মগা রগা II
ভূ ল হ য়ে ছি ল বু ঝি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দুর্গম

II রা া পা | মা া পা I ধা া পা | পসা পধা া I
আ প না র জ ন নি ক টে ধা ০ ০ কিবে

I রা া পমা া পা | ধা া া নসা পধা I
আ প নার জ ন নি ক টে ধা ০ কিবে

I রা া পা | মা া পা I ধা া া | নসা পধা া III
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নৃতনের আলো এলো দিকে দিকে, লুকিয়ে কেন তুমি আছো এখন ।
 আকাশ বাতাস চেয়ে তোমার দিকে, লীলা তোমার বুঝে উঠে না মন ॥

তোমার আলোয় যত ফুল ফুটেছে তোমার আলোয় আকাশ রাঙা হয়েছে ।
 তোমার আলোর ছটা, কপালে আঁকলো ফোঁটা রঙীন করে দিলো যত স্বপন ॥

সামনে এসো প্রিয় মোহন সাজে, তোমার বীণার তারে মন যে বাজ ।
 তোমার ছন্দে তালে সদা নাচে তোমায় ঘিরে সবার জীবন মরণ ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

১	০	১'	০							
II	না গা রগা		সা বুা		I	গা রা		সা		I
	হু ত০		নে ০			রি ০		আ ০		
	সা		রা		I	না		ধা		I
	এ ল		দি ০			কে ০		এ ল		
I	মা		ধা		I	মা		গা		I
	দি ০		কে ০			০ ০		০ ০		
I	সা		রা		I	না		ধা		I
	লু কি		য়ে ০			তু ০		মি ০		
	আ		০ ছো			০ এ		০ খ		
	গা		০ পা			০ গা		০ রা		
	লু কি		০ য়ে			০ তু		০ ০		
I	সা		০ রা			০ গা		০ রা		
	আ		০ ছো			০ এ		০ খ		

I	না		রা		I	সা		না		I
	আ		০ কা			শ		০ বা		
I	সা		রা		I	না		ধা		I
	তো		০ মা			র		০ দি		
I	সা		রা		I	না		ধা		I
	লী		০ লা			০ তো		০ মা		
I	মা		ধা		I	মা		গা		II
	উ		০ ঠে			০ না		০ ০		
II	মা		ধা		I	না		ধা		I
	তো		০ মা			০ র		০ আ		
I	সা		রা		I	সা		না		I
	ফু		০ ল			ফু		০ টে		
I	মা		ধা		I	মা		গা		I
	আ		০ ০			০ ০		০ ০		
I	সা		রা		I	না		ধা		I
	তো		০ মা			০ র		০ আ		
I	মা		ধা		I	মা		গা		I
	রা		০ ঙা			০ হ		০ য়ে		
I	না		ধা		I	সা		না		I
	তো		০ মা			০ র		০ আ		
I	সা		রা		I	রা		ধা		I
	ক		০ পা			০ লে		০ আ		
I	সা		রা		I	না		ধা		I
	র		০ ঙী			০ ন		০ ক		
I	মা		ধা		I	মা		গা		II
	য		০ ত			০ স্ব		০ ০		

II মা ি পা | ি ি ি I না ি ি | ি ি ি I
সামনে ০ এ ০ সো ০ ০ প্রি ঙ ০

I সা ি ি | র্গা না ি I সা ি ি | ি ি ি I
মো ০ হ ন সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি পা | পা পা ি I সা ি ি | ি ি ি I
তো ০ মা র বী ০ ণা ০ র তা রে ০

I পা র্গা ি | ি ি ি I ি ি ি | না ি ি I
মনযে ০ বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি | র্গা সা ি I না ি ধা | পা ধা ি I
তো ০ মা র ছ ন্ দে ০ ০ তা লে ০

I মা পা ি | র্গা ি ি I র্গা ি ি | না ি ি I
স ০ দা ০ না চে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না ি ি | ি ি ি I সা ি ি | ি ি ি I
তো ০ মা য ঘি ০ রে ০ স ০ বা র

I সা ি ি | র্গা সা ি I না ি ধা | পা ি ধা III
জী ০ ব ন ম ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ন

লুকিয়ে

(২২০৫)

প্রাণের প্রদীপ সঙ্গে নিয়ে কেগো এলে এই ধরায় ।
তোমায় ভুলতে নাহি পারা যায় ।
ছন্দে ছন্দে ছড়িয়ে গেছো সুস্থিত সুখমায় ॥
সবায় টানো মমতাতে প্রাণোচ্ছল সুরের শ্রোতে ।
থাকো মনের গহনেতে মূর্ত্ত তুমি মহিমায় ॥
কোন অতীতে এসেছিলে প্রীতির পাত্র ঢেলে দিলে ।
ভাবে আলোড়ন আনিলে লুকিয়ে গেলে বসুধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১২৮৪)

[৮]

ভাল-দাদরা

II সা ি র্গা | না ধা পা I ি গা পা | মা গা ি I
প্রা ণে র প্র দী প স ০ জে নি য়ে ০

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | সা ি ি I
কে ০ গো এ লে ০ এ ই ধ রা ০ য

ি ি ি | গা ি ি I
০ ০ ০ তো মা য

I গা ি মা | পা মা পমা I গা রা গা | মা ি ি I
ভূ ল তে না হি ০ ০ পা ০ রা যা ০ য

I সা ি ি | ণা ি ধপা I পা গা পা | মা গা ি I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ ছ ড়ি য়ে গে ছে ০

I গা রা পা | ি মা গা I গা রা গা | সগা ি ি II
সু শ্ মি ০ ত ০ সু ০ য় মা ০ ০ য

তোমায়.....

I পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি I
স বা য টা ন ০ ম ম ০ তা তে ০

I পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি | ি ি না I ধা ি সা | না পা ি I
প্রা ণ ছ্ ছ ল ০ সু রে র শ্রো তে ০

I ি ি ধা | মা ি ি I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি | না ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
ধা ক ০ ম নে র গ হ ০ নে তে ০

[৯]

I গা া রা । পা মা া । গা রা গা । সা া গা II
 য় ০ ৩ তু মি ০ ম ০ হি মা ০ য়
 তোমায়

I পা া া । না ধা না I সা া া । না সা া I
 কো ন অ ভী তে ০ এ সে ০ ছি লে ০

I পা া া । না ধা না I সা া া । না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা া া । া া না I ধা া সা । না পা া I
 গী ০ তি র পা ০ ত্র চে লে ০ ছি লে ০

I া া ধা । মা া া ।
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া । না ধা পা I পা গা পা । মা গা া I
 ভা বে ০ আ লো ০ ড় ন আ নি লে ০

I গা া রা । পা মা া I গা রা গা । সা া গা III
 লু কি য়ে গে লে ০ ব ০ স্তু ধা ০ য়
 তোমায়

(২২০৬)

তোমারে ভুলে ভেসেছি' অকূলে, করুণা করো হে কুপানিধান ।
 দিন চলে গেছে বৃথায় অকাজে, ভুলেছিলুম আমি তোমারই দান ॥
 পাঠিয়ে ছিলে কাজ করে যেতে তব অভীপ্সা পূর্ণ করিতে ।
 তোমার ধরায় রঙ-রূপ দিতে পুলকে ভরিতে সবার প্রাণ ॥
 এখনও হাতে রয়েছে সময় তব কুপা হলে কিবা নাহি হয় ।
 প্রার্থনা যেন পাই বরাভয় কাজ করে যেতে গাইতে গান ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১১২৮৪)

II া া া । া সা রা I
 ০ ০ ০ তো মা

I সা রা গা । গা া মগরা I গা পা মা । মা গা গমগা I
 রে ০ ০ ভূ লে ০০ ভে সে ছি অ কূ লে ০০

I গা পা মা । গা রা গা I না পা া । ধাসা সরা গগা I
 ক রু ণা ক র হে কু পা নি ধা ০ ০০ ০ন

I গা ধা া । া ধা পা I পা ধা পা । মা গা া I
 দি ন চ লে গে ছে বৃ থা য় অ কা জে

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গমা । সরা রসা রগা II
 ভূ লে ছি হু আ মি তো মা রই দা ০ ০০ ০ন

করুণা

I রা া পমা । া মা পা I ধা া া । নপা ধা া I
 পা ঠি য়ে ০ ছি লে কা জ ক রে ০ যে তে

I রা া পমা । া মা পা I ধা া া । নপা ধা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা । না া পমা I মা পা মা । মা া গা I
 ত ব অ ০০ ভী প্ সা পূ র ণ ক ০ রি তে

I গা ধা া । া ণা ধপা I পা ধা পা । মা গা া I
 তো মা য় ধ রা ০য় র ঙ রু প দি তে

I ধা ধনা নর্সা । া না ধপা I পা ধা পা । মা গা া I
 তো মা ০ ০০ র ধ রায় র ঙ রু প দি তে

I গা পা মা । গা া রগা I সা রা গমা । সরা রসা রগা II
 পু ল কে ভ ০ রিতে স বা র ০ প্রা ০ ০০ ০ণ

করুণা

I মা পা পমা | মা পা I ধা া া | নপা ধা ধধা I
 এ খ ন ০ হা তে র য়ে ছে ০০ স ময়
 I রা া পমা | া মা পা I ধা া া | নপা ধা ধধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ধনর্সা | না পা পমা I মা পা মা | মা গা া I
 ত ব কু০০ পা হ লে কি বা না হি হ য়
 I গা ধা া | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
 প্রা র্ ধ না যে ০ন পা ই ব রা ভ য়
 I ধা ধনা নর্সা | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
 প্রা ০০ ০র ধ না য়েন পা ই ব রা ভ য়
 I গা পা মা | গা া রগা I সা রা গমা | সরা রসা রগা III
 কা জ ক রে ০ যেতে গা ই তে গা ০ ০ ০ন

করণা

(২২০৭)

কত যে ডেকে' গেছি তোমারে, শোনো নি, তুমি আসোনি।
 শুনে থাকি, শোনো মনেরই কথা, মোর মনে বুঝি থাকো নি ॥
 জানি না শুনিতে পাও কি না পাও অথবা উত্তর নাহি দাও।
 কিংবা লীলাছলে ব্যথা দাও কানে পশিলেও মনে পশে নি ॥

তুমি ছাড়া বলো কেবা মোর আছে, তাই তো শোনাই তোমারই কাছে।
 যা শোনাতে আজও বাকী রয়ে গেছে শোনাব সেই মর্মকাহিনী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১১২৮৪)

[১২]

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II রা ধা া | া না ধপা I পধা পধা পা | মগা গরা রা I
 ক ত যে ০ ডে কে ০ গে ০ ছি ০ তো মা ০ ০ ০ কে
 I ধা া না | সা না সনা I ধা া া | া া া I
 শো ০ ০ ন ০ ০০ নি ০ ০ তু মি ০
 I ধা া না | সা না সনা I ধা া া | া া া II
 আ ০ ০ স ০ ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০
 II রা ধা া | া না ধপা I পা ধপা মগা | পমা গা রা I
 শু নে থা কি শো ন০ ম নে ০ রই ০০ ক ধা
 I রা পা া | া ধা া I া া না | সা না সা I
 মো র ম নে বু ঝি ধা ০ ০ কে ০ ০
 I ধা া া | া া া II
 নি ০ ০ ০ ০ ০

শোননি

I রা া া | পমা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
 জা নি না শু ০ নি তে পা ও কি না ০ পা ও
 I রা া া | পমা পা সা I ধা া া | নপা ধা া I
 জা নি না শু ০ নি তে পা ও কি না ০ পা ও
 I রা া া | পমা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানিনা

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
 অ ধ বা ০০ উ ০ ত ০ ত র না হি দা ও
 I গা ধা া | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
 কি ং বা লী লা ছ ০ লে ০ ব্যা ধা দা ও

[১৩]

I রা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ না | সী না সনা I
কা নে প শি লে ও ম নে 0 প 0 শে0

I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
নি 0 0 0 0 0

শোননি

I রা ঠ ঠ | পমা ঠ পা I ধা ঠ ঠ | নপা ধা ঠ I
তু মি ছা ডা0 ব ল কে বা মো 0র আ ছে

I রা ঠ ঠ পমা ঠ পা | ধা ঠ ঠ নপা ধা ঠ I
তু মি ছা ডা0 ব ল কে বা মো 0র আ ছে

I রা ঠ ঠ | পমা ঠ পা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
আ 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ধা না ধনসী | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
তা ই ত00 শো না ই তো মা র ই কা ছে

I না ঠ পা | না ধা ধপা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
যা শো না তে আ জো0 বা কী র য়ে গে ছে

I রা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ না | সী না সনা I
শো না 0 ব সে ই ম র্ ম কা 0 হি0

I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
নী 0 0 0 0 0

শোননি

নভোনীলিমায় সুর ভেসে যায় ছন্দে তালে দূর অজানায় ।
শেষ নাহি হয়, কোনো সময় কোনো বাধাতেই থামানো নাহি যায় ॥

যে সুর জেগেছিলো অপুর বৃকে, যে ধ্বনি উৎসারিত বিশ্ব মুখে ।
সে ধ্বনি এগিয়ে চলে মহাসুখে মহাকাশে নির্দ্ধিধায় ॥

যে গীতি জেগেছিলো দূর অতীতে, সে অমর গীতি নাচে কালের স্রোতে ।
আজও সে রয়েছে রাগ রাগিনীতে অসীমের অমৃত ধারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

II সা ঠ গা রা | গা ঠ ঠ ঠ I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
ন ভ নী লি মা 0 0 য় সুর ভে সে যা য় 0 0

I সা রা ঠ ঠ | ঠ গা রা গা I পা ঠ ঠ ধা | মা গা রা গা I
ছ ন্দে তা লে 0 দূ র অ 0 0 জা না 0 0 য়

I সা ঠ গা ঠ | গা ঠ ঠ ঠ I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
শে ষ না হি হ 0 0 য় কো 0 ন স ম য় 0 0

I সা রা ঠ ঠ | ঠ গা রা গা I পা ঠ ঠ ধা | মা গা রা গা II
কো ন বা ধা তে ই ধা 0 মা 0 0 নো না হি যা য়

ছন্দে তালে... ..

I গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | মা ঠ ঠ ঠ I
যে সুর জে গে 0 ছি ল অ গু র বৃ কে 0 0 0

I গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | মা ঠ ঠ ঠ II
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা া া । া া গা মা I রা মা গা রা । সা া া া I
যে ধ্ব নি উ ৎ সা রি ত বি ০ স্ব মু খে ০ ০ ০

[গা া]

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । গা রা গা মা I
সে ধ্ব নি এ গি য়ে চ লে ম ০ হা স্ত খে ০ ০ ০

I গা মা পা া । গা রা গা রা I সা া গা া । া া া া II
ম হা কা শে নি বৃ ধি ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

ছন্দে তালে.....

I গা পা া া । পা ধা না সা I ধা সা না ধা । পমা া া া I
যে গী তি জে গে ০ ছি ল দূ র অ ভী তে ০ ০ ০

I গা পা া া । পা ধা না সা I ধা সা না ধা । পমা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া । া া গা মা I রা মা গা রা । সা া া া I
সে অ ম র গী তি না চে কা লে র শ্রো তে ০ ০ ০

[গা া]

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । গা রা গা মা I
আ জে সে র য়ে ছে রা গ রা ০ গি নী তে ০ ০ ০

I গা মা পা া । গা রা গা রা I সা া গা া । া া া া III
অ সী মে র অ মৃত ধা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

ছন্দে.....

মোর মানস সরোবরে তুমি সোনালী কমল ।
তোমার পানে চেয়ে আমার নাচা, বাঁচা প্রাণে উত্‌রোল ॥

তোমার রূপের ছটা ঠিকরে পড়ে, নন্দন বন ভরে ববির করে ।
কুঞ্জে কুঞ্জে অলি গুঞ্জরণে পায় মধু সুবিমল ॥

তোমাকে তৃপ্তকরা মোর সাধনা, তোমাকে ছাড়া আর কিছু চাহি না ।
পূর্ণ করো প্রিয় এই বাসনা, ওহে লীলা উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
II - া - া - া - া । - া - া গা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I পা - া গা রা । গা - া রা সা না I সা - া - া - া । - া - া গা - া I
মা ০ ন স স ০ রো ব রে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা গা মা । পা - া - া - া । পা - া - া - া । - া - া - া - া I
সো না লী ক ম ল ০ ০ ০ তো মা র পা নে ০ চে য়ে

I ধা - া পা মা । গা রা গা মা I া - া - া - া । - া - া গা - া I
আ মা র না চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ চা

I সা রা গা মা । পা - া - া - া II
প্রাণে উ ত রো ল ০ ০ তুমি..... ॥

II পা পা - া - া । - া - া - া - া । ধা া পা মা । গা রা - া - া I
তো মা র রূ পে র ছ টা ঠি ক রে প ড়ে ০ ০ ০

I সা রা - া - া । রা গা রা গা I মা পা - া মা । গা - া - া - া I
ন ন্দ ন ব ন ভ রে র বি র ক রে ০ ০ ০

I পা - া - া - া । া - া - া - া । ধা - া পা মা । গা রা গা - া I
কু ন্ জে কু ন্ জে অ লি গু ন্ জ র ণে ০ গা য

I সা রা গা মা | পা -া -া -া |
 ম ধু স্তু বি ম ল ০ ০ তুমি ॥

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা া -া |
 তো মা কে ত্ত প্ ত ক রা মো র সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গ' রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 তো মা কে ছা ডা ০ আ র কি ছু চা হি না ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
 পূ র্ণ গ ক রো ০ প্রি য এ ঠ বা স না ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া গা -া |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে

I সা রা গা মা | পা -া -া -া ||||
 লী লা উ ছ্ ছ ল ০ ০ তুমি ॥

(২২১০)

আঁধার এসেছিলো তোমার নুপুর ধ্বনি হলো আলো এলো।
 বাদল মেঘে ঢেকেছিলো সরে গেলো আলো এলো ॥

তপস্যা চলেছিলো বিনা বিরতি, শতশত যুগ ধরে কত না রাত্তি।
 পূর্ণ হলো তার যজ্ঞাহুতি, তুমি এলে স্তুধা ঝরিলো ॥

যে আশাচাঁপাছিলো বকেরও মাঝে, যে ভাষা ফোটে নি বভু রূপের সাজে।
 যে দিন লাগেনি কভু কোনো কাজে, ফুলে ফলে মধুতে ভরিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০.৮৪)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১ ০

II সা রা গা -া | -া -া -া -া | সা রা গা মা | গা রা সা -া |
 আ ০ ধা ০ ০ ০ ০ র এ ০ সে ০ ছি ০ ল ০

[১৮]

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া গা -া | -া -া -া -া |
 তো মা র নু পু র ধ্ব নি হ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা -া |
 আ ০ লো ০ এ ০ ল ০

I পা পা -া -া | -া -া -া -া | ধা -া গা -া | -া -া -া -া |
 বা দ ল মে ঘে ০ চে কে ছি ০ ল ০

I সা রা গা মা | গা রা সা া |
 স ০ রে ০ গে ০ ল ০ আলো ০

I পা -া া -া | া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 ত প ০ স্তা চ লে ছি ল বি না বি র তি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 আ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 শ ত শ ত যু গ ধ রে ক ত না রা তি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
 পূ র্ণ গ হ ল ০ তা র য ০ জা ছ তি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া গা মা | রা রগা গা সা | -া -া -া -া ||
 তু মি এ লে স্তু ০ ধা ০ ঝ রি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
 আলো ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা মা |
 যে আ শা চা পা ০ ছি ল বু কে র মা ঝে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা মা |
 আ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 যে ভা ষা ফো টে নি ক ভু রূ পে র সা জে ০ ০ ০

[১৯]

I পা - ন - ন - ন | না - ন - ন - ন | ধা - না প' মা | গা রা - ন - ন |
যে দি ন লা গে নি ক ভূ কো ০ ০ ন কা জে ০ ০

I সা রা - ন - ন | না - ন - রা গা | রা গা - ন - সা | না - ন - ন | II II
ফূ লে ফ লে ম ধু তে ভ রি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
খালো ॥

(২২১১)

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি তোমার গীতি ।
সে গানে মোর জড়ানো শ্রীতি, সে গানে মোর গাঁথা স্মৃতি ॥
রোদের বেলায় ছায়ার বেলায় খেলেছি সুখ-দুঃখের খেলা ।
সেই খেলাতে তব লীলাতে মুগ্ধ আমি চিবসার্থী ॥
চাই'না কোন যশ-সম্মান, না প্রতিষ্ঠা, না বরদান ।
চাই শুধু গেয়ে যেতে গান তোমায় চেয়ে দিবারতি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II রা <u>ধা</u> - ন পধা <u>পা</u> ধরা ধা ধনা রা স' না ধা তো মা র ত রে ০০ তো মা ০ ০ র ত রে			
I ধা - ন - ন না ধা - ন গপা মা - ন গা গমা রা তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০ ০			
তোমার			
I গা গমা পা মা গা রা রগা সা - না না রা - ন গে য়ে ০ ০ গে ছি ০ তো ০ মা র গী তি ০			
I রা ধা - ন ধনা পা ধরা ধা ধনা রা স' না ধধা সে গা ০ নে ০ মো র সে গা ০ ০ নে মোর			
I ধা - ন - ন না ধা - ন			
সে গা ০ নে মো র			

[২০]

I - ন - ন - ন | - ন - ন - পধা |
০ ০ ০ ০ ০ জড়া

I গা - ন - পা | মা গা সরা | - গা গমা পা | মা গা রা |
নো ০ ০ শ্রী তি ০০ সে গা ০ ০ নে মো র

I রগা সা - না | ধা রা - ন | II
গাঁ ০ থা ০ স্মৃ তি ০

I সা রা - ন | পমা - ন - পা | ধা - ন - ন | না পা ধা |
রো দে র বে ০ লা য ছা যা র বে লা য

I সা রা - ন - পমা - ন - পা | ধা - ন - ন | না পা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা ধনা সা | না ধা পা | পা ধা পা | মা গা - ন |
খে ০ লে ০ ০ ছি সু খ ছু খে র খে লা ০

I রা ধা - ন | পধা পা রা | ধা ধনা রা | স' পা ধধা |
সে ই খে লা ০ তে ০ সে ০ ই খে ০ ০ লাতে

I ধা - ন - ন | না ধা - ন | গপা মা - ন | গা গমা রা |
সে ই খে লা ০ তে ০ ত ব গাী লা তে ০ ০

I গমা গমা পা | মা গা রা | রগা সা না | ধা রা - ন | II
মুগ্ ধ ০ আ মি ০ হে ০ চি র সা থী ০
গেয়ে

I সা রা - ন | পমা পা - ন | ধা - ন - ন | না পা ধা |
চা ই না কো ০ ন ০ য শ স ম্মা ন

I সরা - ন - পমা পা - ন | ধা - ন - না - পধা |
চাই না কো ০ ন ০ যশ স্ম মান চাইনা

I সা রা - ন | পমা পা - ন | ধা - ন - ন | না পা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা ধনা স' | মা ধা পা | পা ধা পা | মা গা গগা |
না ০ প্র ০ ০ তি ০ ঠা না ০ ব র ০ দিন

[২১]

I রা ধা া | পধা ১পা ধরা | ধা ধনা রা | স'স'না ধা I
 চা উ শু ধু েগে যে চা ০০ ই শুধু গে যে
 I ধা -১ -১ | -১ না ধা I গপা মা -১ | গা গমা ররা I
 চা উ শু ধু গে যে যে ০ ০ তে ০০ গান
 I গমা গমা পা | মা গা রা | রগা সা না | ধা রা -১ III
 তো মা ০ য চে যে ০ দি ০ বা ০ রা তি ০
 গেয়ে ॥

(২২১২)

মন কেড়ে' নিয়েছি' ঘর ছাড়া করেছি' আর কী চাস্ আমায় তু বল গো।
 সব কিছু দিয়েছি বাকী না রেখেছি তবু কেন না আসিস্ গো ॥
 তোর লাগি' রেখেছি মালা গৌথে', ফুলের তোড়া রাখা আছে হাতে।
 তুকে ডেকে চলি দিনে রাতে, শুনতে তু নাহি কি পাস্ গো ॥
 পথে ঘাটে শুনে' থাকি তুর নাম, কখনো শুনি নাই কুথা তুর ধাম।
 তা যদি আগে থাকতে জানিতাম, তুকেও মুর পথে আনিতাম গো ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১২।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II সা -১ গা | ১ রা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ম ন কে ০ ডে ০ নি ০ য়ে ছি ০ স্
 I গা -১ পা | -১ মা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ঘ র ছা ০ ডা ০ ক ০ রে ছি ০ স
 I সা -১ রা | -১ ১ -১ I -১ -১ গা | -১ মা -১ I
 আ র কী ০ চা স আ ০ মা য তু ০
 I গা -১ রা | সা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ব ০ ল্ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২২)

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ ধা -১ I
 স ব কি ০ ছু ০ দি ০ য়ে ০ ছি ০
 I সা -১ সা | না -১ ধা I ধা পা মা | গা মা -১ I
 বা ০ কি ০ না ০ রে ০ খে ০ ছি ০
 I সা -১ রা | ১ -১ ১ I -১ -১ গা I -১ মা -১ I
 ত ০ বু ০ কে ০ ন ০ না ০ আ ০
 I গা -১ রা | গা -১ -১ II
 সি ০ স্ গো ০ ০ আর কী ॥

II পা -১ -১ | -১ ১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 তো র লা ০ গি ০ রে ০ খে ০ ছি ০
 I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ ০ I
 মা ০ লা ০ গে ০ থে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা -১ রা | -১ -১ -১ I -১ -১ গা | রা গা -১ I
 ফু ০ লে র তো ০ ডা ০ রা খা ০ ০
 I মা -১ পা | -১ মা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ ০ ছে ০ হা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 তু ০ কে ০ ডে ০ কে ০ চ ০ লি ০
 I -১ -১ ধা | -১ পা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দি ০ নে ০ রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা -১ রা | -১ -১ -১ I -১ -১ গা | রা গা -১ I
 শু ন তে ০ কি ০ না ০ হি ০ তু ০
 I মা -১ পা | -১ মা -১ I গা -১ -১ | ১ -১ -১ II
 পা ০ স গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II পা -১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 প ০ থে ০ ষা ০ টে ০ শু ০ নে ০

(২৩)

I -া -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
 থা ০ কি ০ তো র না ০ ম্ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া I
 ক ০ খ ০ নো ০ শু ০ নি ০ না ই

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া I
 কু ০ থা ০ তু র ধা ০ ম্ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 তা ০ য ০ দি ০ অ' ০ গে ০ থা ক

I -া -া ধা | -া পা -া I গা -া -া | -া -া -া I
 তে ০ জা ০ নি ০ তা ০ ম্ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া -া -া I -া -া -া I গা মা -া I
 তু ০ কে ০ মো র প ০ থে আ নি ০

I গা -া রা | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I II
 তা ০ ম্ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর কি ॥

(২২১৩)

ভোরের আলো লাগলো ভালো রঙ লাগানো পূর্বাংশে ।
 এমন সময় হে গীতিময় থাকতে যদি তুমি পাশে ॥
 তোমার আসার এই পরিচয় অন্তবিহীন মাধুরীময় ।
 তুমি আছো, আমিও আছি বিরতিহীন অবকাশে ॥
 এসো আমার আরো কাছে, মনে মধু ভরাই আছে ।
 তোমার তরে পাত্র ভরে' উৎসারিত উল্লাসে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২-১২৮৪)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I পা পা গা | মা গা † I মা রা গা | রা সা † I
 ভৌ রে র আ লো ০ লা গ লো ভা লো ০

I সা রা † | † † গা I রা পা † | মা গা † I
 র ঙ লা ০ গা নো পূ বী ০ কা শে ০

I গা সা রা | গা মা পা II
 আ আ ০ ০ ০ আ

I পা † গা | মা গা সা I সা রা গা | রা সা † I
 এ ম ন স ম য় হে ০ গী তি ম য

I সা রা † | † † গা I রা পা † | মা গা সা I
 ধা ক তে ০ য দি তু মি ০ পা শে ০
 রঙ

I পা † গা | মা গা † I † † † | পা-ন গমা গা-ন I
 তো মা র আ মা র ০ ০ ০ তোমা রআ মার

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 তো মা র আ মা র এ ই প রি চ য

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † II
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার
 I সা রা † | † † গা I রা পা † | মা গা † I
 অ ন ত বি হী ন মা ধু ০ রী ম য

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 তু মি ০ আ ছো ০ আ মি ও আ ছি ০

I সা রা † | † গা † I রা পা † | মা গা † II
 বি র ০ তি হী ন অ ব ০ কা শে ০
 রঙ লাগানো পূর্বাংশে
 [২৫]

II পাঁ গা | মা গা I সা রা গা | রা সা I
 এ স ০ আ মা র আ ০ রো কা ছে ০ I
 I পাঁ গমা গা I | সরি গরা সা I পাঁ গা | মা গা I I
 এস ০ আ মার আ ০ রকা ছে ০ এ স ০ আ মা র I
 I সা রা গা | রা সা I পাঁ গা | মা গা I I
 আ ০ রো কা ছে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I
 I সা রা গা | রা সা I I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

এস ... কাছে ॥

I সা রা I | I গা I I রা পা I | মা গা I I
 ম নে ০ ম ধু ০ ভ রা ই আ ছে ০ I
 I পাঁ গা | মা গা I সা রা গা | রা সা I I
 তো মা র ত রে ০ পা ০ ত্র ভ রে ০ I
 I সা রা I | I গা I I রা পা মা I গা I I III
 উ ৭ সা রি ত ০ উ ০ ল্লা সে ০ ০

রঙ লাগানো পূর্ব আকাশে ...

(২২১৪)

তোমার পথে যেতে যেতে, কুয়াশা কেন আসে আঁথিতে ।
 আরো আলো জ্বালো আরো আলো জমা যত কালো নাশিতে ॥
 হে জ্যোতিষ্কর ও ধ্রুবতারা, পথ দেখাও তারে যে দিশাহারা ।
 তোমার ধ্যানে হই আপনহারা, আমার আমি মিশে' যায় তোমাতে ॥
 তোমার মস্ত্রে জাগাও ধরারে, তোমার যন্ত্র করে' নাও আমারে ।
 ভাবি যেন কেবল তোমারে, তোমার কাজ করে' নাও আমার হাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩১২।৮৪)

[২৬]

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 I না I I | I I I I সা I I | I I I I I
 তো ০ মা র প ০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 [না I সা I I I I I]
 I সা I রা I | I সা I I না ধা পা I I ধা না I
 যে ০ তে ০ যে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা I সা I | রা সা I I না I ধা I পা ধা I I
 কু ০ রা ০ শা ০ কে ০ ন ০ আ ০
 I মা পা ধা I | I পা I I মা I গা I গা I রা I I
 সে ০ আঁ ০ থি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা I পা I | I মা I I গা I রা I I গা I I I
 কু ০ রা ০ শা ০ কে ০ ন ০ আ ০
 I সা রা গা I | I রা I I সা I I I I I I I I I I I
 সে ০ আঁ ০ থি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II না I I | I I I I সা I I I I I I I I I I I
 আ ০ রো ০ আ ০ লো ০ ০ জ্বা লো ০
 I সা I রা I | I না I I ন ধা পা I I I I I I I I I I I
 আ ০ রো ০ আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা I রা I | I সা I I I না ধা পা I পা I ধা I I I I I I I I I I I
 জ ০ মা ০ য ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা ধা I | I পা I I মা I গা I I রা I I I I I I I I I I I
 লো ০ না ০ শি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II মা I পা I | I I I I I না I I I I I I I I I I I I I I I I I
 হে ০ জ্যো ০ তি ০ ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা I রা I | I না I I সা I I I I I I I I I I I I I I I I I
 ক্র ০ ব ০ তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২৭]

I মা পা | না | না | না | না |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রা | না | সাঁ রা | না |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ সাঁ | রাঁ সাঁ | গা ধা পা | ধা |
 প খ দে ০ খা ও তা ০ রে ০ যে ০

I মা পা রাঁ | না | না | না | না |
 দি ০ শা ০ হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I না | না | সাঁ রা | না |
 তে ০ মা র ধা ০ নে ০ ০ হ ০ ই

I সাঁ রা | না | সাঁ রা | না |
 অ ০ প ন হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রা | রাঁ সাঁ | না ধা পা | ধা |
 আ ০ মা র আ ০ মি ০ মি ০ শে ০

I মা পা | ধা পা | মা রা | রা রা |
 যা য় তো ০ মা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কুয়াশা

II মা পা | না | না | না | না |
 তো ০ মা র ম ন্ ত্রে ০ ০ জা ০ ০

I সাঁ রা | রাঁ না | সাঁ রা | না |
 গা ও ধ ০ রা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা | না | না | না | না |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রা | না | সাঁ রা | না |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রা | রাঁ সাঁ | না ধা পা | ধা |
 তো ০ মা র য ন্ ত্র ০ ক ০ রে ০

I মা পা রাঁ | না | না | না | না |
 না ও আ ০ মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I না | না | সাঁ রা | না |
 ভা ০ বি ০ যে ০ ন ০ ০ কে ০ ০

[পা রাঁ]

I সাঁ রাঁ সাঁ | না | ধা পা | না |
 ব ল তো ০ মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II

I সাঁ রাঁ সাঁ | না | ধা পা | ধা |
 তো ০ মা র কা জ ক ০ রে ০ না ও

I

I মা পা ধা | পা | মা রা | রা রা |
 আ ০ মা র হা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

III

কুয়াশা

(২২১৫)

তোমায় আমি ভালবাসি চাই না কোনো প্রতিদান ।
 তোমার হাসি মধুর বাঁশী ভরে' রাখে আমার প্রাণ ॥

থাকো আমার মনের মাঝে, থাকো আমার সকল কাজে ।
 রাখো যখন যেমন সাজে তাকিয়ে দেখো হে মহান ॥

জানি আমি নইকো একা, নিত্যকালের তুমিই সখা ।
 এগিয়ে যেতে রথের ঢাকা হে সারথি দিচ্ছি টান ।
 কষ্টে আমার তোমার গান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩১২৮৪)

ভাল-দাদরা

II গা রাঁ মা | গা রাঁ | গা পা রাঁ | ধসাঁ ধসাঁ মা |
 তো মা য় আ মি ০ ভা ল ০ বা ০ সি ০ ০

I মাঁ া া । া পা ধা I গা া মা । রা া া I
 ০চা ই না ০ কো ন প্র তি ০ দা ০ ন
 I গা া মা । গা রা া I গা পা া । ধর্মা ধর্মা মা I
 তো মা র হা সি ০ ম ধু র বাঁ ০ শি ০ ০
 I মাঁ া া । া পা ধা I গা া মা । রা া া II
 ০ ভ রে ০ ০ রা খে আ মা র প্রা ০ ০
 চাইনা.....

I পা া া । না ধা না I সা া া । না সী া I
 ধা ক ০ আ মা র ম নে র মা কে ০
 পা া া । না ধা না I সা া া । না সা া
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পসা া া । া া না I ধা া রী । ঋা রী না I
 ধা ক ০ আ মা ০ স ক ল কা জে ০

I সী া া । া া রী I না া া । ধা পা া I
 রা খ ০ য খ ন যে ম ন সা জে ০

I রা গা রা । পা মা া I গা রা গা । সা া গা II
 তা কি য়ে দে খ ০ হে ০ ম হা ০ ন

চাইনা.....

I পা া া । না ধা না I সা া া । না সী া I
 জা নি ০ আ মি ০ ন ই ক এ কা ০

I পা া া । না ধা না I সী া না । রী সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পসা া া । া া না I ধা ধা রী । ঋা রী না I
 নি ০ ত্য কা লে র তু মি ই স খা ০

I সী া া । া া রী I সী না া । ধা পা া I
 এ গি য়ে যে তে ০ র খে র চা কা ০

[৩০]

I রা গা রা । পা মা গা I গা রা গা । সা া া I
 হে ০ সা র ধি ০ দি ০ ছি টা ০ না

I গা া রা । পা মা া I - গা রা গা । সা া া I
 ক ন্ ঠে আ মা রা তো মা র গা ০ ০

I গা া া । া া া I II
 ০ ০ ০ ০ ০ ন্

চাইনা.....

(২২১৬)

কত ডেকেছি, কত কেঁদেছি, তবু এলে না কাছে হে প্রিয় মোর ।
 কথা কয়েছি, ব্যথা শুনিয়েছি, কোথা দিয়ে যে হয়ে গেছে নিশি ভোর ॥

একটি ব্যথাই শুধু রয়েছে আমার,
 আমার তুমি ছোঁয়া পাই না তোমার ।
 তুমি আছো কত দূরে কোন্ পয়োধির পারে,
 কেমনে তোমায় বাঁধি দিয়ে ফুলডোর ॥

লীলার ছলনা আর করো না প্রভু,
 তব সাথে যুঝিতে পারি কি কভু ॥
 আমি শুধু ভালবাসি তোমা' তরে কাঁদি হাসি,
 তব ভাবনায় আমি থাকি বিভোর ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ১৩১২।৮৪)

তাল দাদরা

১ ০ ১' ০
 II সা া গা রা । গা া া া I গা মা পা মা । গা া া া I
 ক ত ডে কে ছি ০ ০ ০ ক ত কেঁ দে ছি ০ ০ ০

[৩১]

I সা রা া া । া া া গা I পা া া ধা । পা মা রা গা I
ত বু এ লো না 0 কা ছে হে 0 0 প্রি য় 0 মো য়

I সা া গা রা । গা া া া I া মা পা মা । গা া া া I
ক থা ক য়ে ছি 0 ব্য থা শু 0 নি য়ে ছি 0 0 0

I সা রা া া । া া া গা I পা া া ধা । পা মা রা গা II
কো থা দি য়ে যে 0 হ য়ে গে 0 0 ছে নি শি ভো র

তবু এলে

I গা পা া া । পা ধা না সা I ধা সা না ধা । পমা া া া I
এ ক টি ব্য থা 0 শু ধু র য়ে ছে আ মা 0 0 র I

I গা পা া া । পা ধা না সা I ধা সা না ধা । পমা া া া II
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

একটি

I সা রা া া । া া গা মা I রা মা গা রা । সা া া া I
আ মা র তু মি 0 ছোঁ য়া পা ই না তো মা 0 0 র

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । গা মা রা গা I
তু মি আ ছ ক ত দূ রে কো ন প য়ো ধি র পা রে I

I সা রা া া । া া া গা I পা া া ধা । পা মা রা গা II
কে ম নে তো মা য় বাঁ ধি দি 0 0 য়ে ফু ল ভো র

তবু এলে

I গা পা া া । পা ধা না সা I ধা সা না ধা । পমা া া া I
লী লা র ছ ল না আ র ক রো না প্র ভু 0 0 0 0

I গা পা া া । পা ধা না সা I ধা সা না ধা । পমা া া া II
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

লীলা

I সা রা া া । া া গা মা I রা মা গা রা । সা া া া I
ত ব সা থে য় 0 ঝি তে পা ঝি কি ক ভু 0 0 0

[৩২]

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । পা মা রা গা I
আ মি শু ধু ভা ল বা সি তো মা ত রে কাঁ দি হা সি
I সা রা া া । া া া গা I পা া া ধা । পা মা রা গা III
ত ব ভা ব না য় আ মি থা 0 0 কি বি 0 ভো র
তবু এলে

(২২১৭)

আসিবে কবে প্রিয় তুমি আমার আঁধার হৃদয়ে ।
আলো জ্বালি যত বারই নিবে যায় ঝটিকা ঘায়ে ॥

কত ঋতু এলো গেলো কত উল্লা ধরে' গেল ।
কত প্রিয়জন গেল চিরতরে ছেড়ে' দিয়ে ॥

এসো তুমি কৃপা করে' আর থাকও না দূরে ।
দিবানিশি আঁখি ধরে তব তরে রিক্তালয়ে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

II সা া া া । া া সা রা I সা না া া । ধা া পা া I
আ সি বে 0 0 0 ক 0 বে 0 প্রি 0 য় 0 তু 0

I রা া রা গা । মা ধা পা া I গা া া মা । রা া সা া I
0 0 মি আ মা র আ 0 ধা র ছ 0 দ 0 য়ে 0

I া া সা া । মা া া া I া া া গা । মা ধা পা া I
0 0 আ লো জা 0 লি 0 য 0 ত 0 বা 0 র ই

I রা া রা গা । মা ধা পা া I গা া া মা । রা া সা া II
0 0 নি বে যা য় বা 0 টি 0 কা 0 ঘা 0 য়ে 0

আসিবে

[৩৩]

II ১ ১ পা ১ । সী ধা সী ১ I ১ ১ ১ ১ । না ১ সী না I
 ০ ০ ক ত খ ০ ০ তু এ ০ ল ০ গে ০ ল ০
 I ধা ১ পা ১ । সী ধা সী ১ I ১ ১ ১ ১ । না ১ সী না I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা ১ ধা না । সী গী রী ১ I না সী ধা না । ধা ১ পা ১ I
 ০ ০ ক ত উ ল্ কা ০ ঝ ০ রে ০ গে ০ ল ০
 I সী ১ ১ রী । না ১ ১ ১ I ধা ১ ১ না । ধা পা পা রা I
 ক ত প্রি ০ ০ ০ য ০ জ ০ ০ ন গে ০ ল ০
 I রা ১ ১ গা । মা ধা পা ১ I গা ১ ১ মা । রা ১ সা ১ III
 ০ ০ চি র ত ০ রে ০ ছে ০ ড়ে ০ দি ০ য়ে ০

তুমি

II ১ ১ পা ১ । সী ধা সী ১ I ১ ১ ১ ১ । না ১ সী না I
 ০ ০ এ স তু ০ ০ মি কু ০ পা ০ ক ০ রে ০
 I ধা ১ পা ১ । সী ধা সী ১ I ১ ১ ১ ১ । না ১ সী না I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা ১ ধা না । সী গী রী ১ I না সী ধা না । ধা ১ পা ১ I
 ০ ০ আ র খা ০ কি ০ ও ০ না ০ দূ ০ রে ০
 I সী ১ ১ রী । না ১ ১ ১ I ধা ১ ১ ১ । ধা পা পা রা I
 দি বা নি ০ ০ ০ শি ০ আঁ ০ থি ০ ০ ঝ রে ০
 I রা ১ ১ গা । মা ধা পা ১ I গা ১ ১ মা । রা ১ সা ১ III
 ০ ০ ত ব ত ০ রে ০ রি কু তা ০ ল ০ য়ে ০

তুমি

আলোকের এ উৎসবে এসো হবে ।
 প্রজ্জাজ্যোতিতে জাগাই জগতে, মিলে মিশে কাজ করে' এ মহাসবে ॥

কেহ কাহারও কখনো পর নয়, বোধের অভাবে নিকটও দূর হয় ।
 মানুষ জেনে যাক্ কী তার পরিচয়, তারই আয়োজন করি এ উৎসবে ॥

পিছনে থাকিব না অতীতে তাকাব না, কাকেও পিছিয়ে থাকিতে দোব না ।
 সবারে সাথে নিয়ে মোদের এ সাধনা, এ আলো পুঞ্জীভূত গ্লানি নাশিবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১২১৮৩)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা সা রা রা । রা ১ সা রা I মজ্জা ১ ১ মা । রা রা সা সা I
 আ লো কে র এ ০ উ ং স ০ ০ ০ বে এ সো স বে
 I সমা ররা রা সরা । মজ্জা জমা ররা সমা I
 আলো কের এ উৎ স ০ ০ বে এসো হবে
 I ১ সা ১ সা । মা ১ জ্জা মা I -১ পা পা পা । গা ১ মা পা I
 ০ প্র ০ জ্জা জ্যো ০ তি তে ০ জ্জা গা ই জ ০ গ তে
 I -১ সমা মা জমা । -১ পপা ধমা পমা I
 ০ প্রজ্জা জ্যো তিতে ০ জাগাই জ ০ গতে
 I -১ সা সা রা । রা -১ সা রা I মজ্জা জমা -১ মা । রা রা সা সা II
 ০ মি লে মি শে ০ কা জ ক ০ রে ০ ০ এ ম হা স বে
 II -১ সা সা সা । মা -১ জ্জা মা I -১ পা পা পা । ধা মা পা পা I
 ০ কে হ কা হা ০ রো ০ ০ ক খ নো প র ন য
 I -১ সা সা সা । মা -১ জ্জা মা I -১ পা পা পা । ধা মা পা পা I
 ০ আ ০

I -া না রা -া | রা গা রগা মপা | -া গা রা গা | রসা সা -া -া I
o শু o নি নি o কো o o o আ লো র ডা o ক o o

I -া সা -া -া | সা না সা -া I -া না সা রা | সনা সা না ধা I
o নি o ন্দা খা o তি র o গ্লা o নি শু o o তি র

I -া না রা -া | রা গা রগা মপা | -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
o ব o ক্ৰ নে o তে o o o রু o ক্ৰ বা o ক o o
শুনিনিকো ডাক II

II মা পা না -া | সনা ধনা সা -া | সা -া না না | সা -া -া -া I
আ থি মে লে o o o o o তা কা ই নি কো o o o

I পা সা -া -া | সা -া না ধা I ধা রা -া -া | খা রা -া -া I
র ঙে র o খে লা o o দে থি o o নি কো o o

I { সা -া -া -া | সা -া রা -া I সা না -া -া | ধা -া পা -া } I
তো মা o য ভা ল o o বা সি o o নি o কো o

I -া গা রা গা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II
o চে য়ে ছি আ o ধা র o থে কে ই যা o ক o o
শুনিনিকো ডাক II

II -া মা পা -া | না -া সনা ধনসা I -া সা -া -া | না সা -া -া I
o আ লো র শ্রো তে o o o o এ সে o ছি লে o o

I পা সা -া -া | সা -া না ধা ধা I ধা রা -া -া | খা রা -া -া I
ধ ম o o গী তে o o o না ডা o o দি লে o o

I সা -া -া -া | সা -া রা -া I গা -া -া -া | ধা পা -া -া I
অ ক o গ রা গে o o -ম o ন মা তা লে o o

I -া গা রা গা | পা মা -া -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া II II
o ভূ লি য়ে দি লে o o o ভূ লে র ফা o ক o o
শুনিনিকো ডাক II

স্মৰ্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

গান গেয়ে যাই, তোমাকে শোনাই জীবের দুঃখের কথা ।
 শোন নাহি শোন তুমি কী করিতে পারি আমি,
 আমি বুকিয়ে যাই ব্যাকুলতা ॥
 আলো আছে ধরা' পরে, নেই তা মনের 'পরে,
 মনেতে খালো আলো হে প্রভু কৃপা করে ।
 এই অনুরোধ শুধু হে দেবতা ॥

সৃষ্টি রচেছো তুমি কল্যাণ-ভাবনাতে,
 সবারে শাস্তি দাও তব ছত্রছায়াতে ।
 কেন এই হানাহানি, খেলা এই ছিনিমিনি, ঢালো অমৃত বারতা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২০১০: ৪)

II মা গা মা পা । পা া া পা I পা মা পা সাঁ । গা দা া দা I
 গা ন গে য়ে যা ০ ০ ই তো মা কে শো না ০ ০ ই
 I মা মা পা পা । পা মা পা সাঁ I গদা া া া । া পা মা গা I
 জী বে র দুঃ খে র ক ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা মা পা পা । গদা দা দা না I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । রাঁ গা সাঁ সাঁ I
 শো ন না হি শো ন তু মি কী ক রি তে পা রি আ মি
 I মর্মা পপা গগা দগা । সঁসঁ সঁসঁ রঁগা সঁসঁ I
 শোন নাহি শোন তুমি কিক রিতে পারি আমি
 I মা া পা া । গদা দা দা গা I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । রাঁ গা সাঁ সাঁ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I মা মা পা া । পা পা মা পা I গদা দা পা মগা । মা া া া II
 আ মি বু ০ ঝি য়ে যা ই বা ০ কু ল ০ তা ০ ০ ০
 II মা মা পা পা । গা গা দা গা I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ । রাঁ গা সাঁ সাঁ I
 আ লো আ ছে ধ রা প রে নে ই তা ম নে র প রে

I মমা পপা গগা দদা | স'স' স'স' রুগা স'স' I

আলো আছে ধরা পরে নেই তাম নের পরে

I মা মা পা পা | গা গা দা গা I স'া গা গা গা | র'া গা স'া স'া I

আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I স'া স'া র'া র'া | র'া গা স'া র'া I জ'া জ'া জ'া স'া | র'া গা স'া স'া I

ম নে তে আ লো 0 আ লো হে প্র ভূ কু পা 0 ক রে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I গদা দা পা মগা | মা গা গা গা II

এ ই অ হু রো ধ শু ধু হে 0 0 দে ব 0 তা 0 0 0

II মা মা পা পা | না না দা না I স'া স'া স'া স'া | র'া না স'া স'া I

স্ব ব্ টি র চে ছ তু মি ক ল্ লা গ ভা ব না তে

I মমা পপা ননা দদা | স'স' স'স' রুগা স'স' I

স্ব ব্ টির চেছ তুমি কল্ লাগ ভাব নাতে

I মা মা পা পা | গা গা দা গা I স'া গা গা গা | র'া গা স'া স'া I

আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা সা র'া র'া | ০র'া র'া স'া র'া | জ'া জ'া জ'া স'া | র'া গা স'া স'া I

স বা রে শা ০ন্ তি দা ও ত ব ছ 0 ত্র ছা যা তে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I গদা দা দা গা | পা পা মা মা I

কে ন এ ই হা না হা নি এ ই খে লা ছি নি যি নি

I মা মা পা পা | পা মা পা স'া I গদা গা গা গা | গা পা মা গা III

চ ল অ ন্ রি ত বা র তা 0 0 0 0 0 0 0 0

I মমা পপা গগা দগা | স'স' স'স' রগা স'স' I

আলো আছে ধরা পরে নেই তাম নের পরে

I মা মা পা পা | গা গা দা গা I স' স' স' স' | র' গা স' স' I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I স' স' র' র' | র' গা স' র' I জ' জ' জ' স' | র' গা স' স' I
ম নে তে আ লো ০ জা লো হে প্র ভু ক পা ০ ক রে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I গদা দা পা মগা | মা গা গা গা II
এ ই অ হু রো ধ শু ধু হে ০ ০ দে ব ০ তা ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না দা না I স' স' স' স' | র' না স' স' I
স্ব টি র চে ছ তুমি ক ল্ ল্যা গ ভা ব না তে

I মমা পপা ননা দগা | স'স' স'স' রগা স'স' I
স্ব টির চেছ তুমি কল্ ল্যাগ ভাব নাতে

I মা মা পা পা | গা গা দা গা I স' স' স' স' | র' গা স' স' I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা র' র' | ০র' র' স' র' I জ' জ' জ' স' | র' গা স' স' I
স বা রে শা ০ন্ তি দা ও ত ব ছ ০ ত্র ছা রা তে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I গদা দা দা গা | পা পা মা মা I
কে ন এ ই হা না হা নি এ ই খে লা ছি নি মি নি

I মা মা পা পা | পা মা পা স' I গদা গা গা | পা মা গা III
ঢা ল অ ম্ রি ত বা র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার সাগর পারে কে গো এলে,
(তুমি) জ্যোতির ধারায় ধরা ভরে' দিলে।

তোমাকে চিনিনা তোমাকে জানিনা,
তবু তুমি মোর মন জিনে' নিলে ॥

রূপে রূপে প্রতি রূপে নৃত্যরত তুমি
প্রাণের স্পন্দনে উপচে পড়েছো তুমি।
তোমাকে চিনিতে কী পারি আমি, তব কুপা না হলে ॥

একা তুমি অনেক আধারে রয়েছে,
একা তুমি সবারে পথ দেখিয়ে চলেছো।
তোমার কথা বলে শেষ নাহি হয়, সীমা নাহি রাখিলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪:১২।৮৪)

তাল-কাহারবা

II পা পা পা পা | গা গা গা গা I পা গা গা গা | গা গা গা গা I
আঁ ধা র সা গ র পা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | পা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
আঁ ধা র সা গ র পা রে কে ০ গো এ লে ০ তু মি

I মা সা রা রা | রা গা রা গা I মা গা পা মা | গা গা গা গা I
জ্যো তি র ধা রা য ধ রা ভ ০ য়ে দি লে ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা ক্ষা পা গা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
তো মা ০ কে চি নি না ০ তো মা ০ কে জা নি না ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা গা পা মা | গা গা গা গা II
ত বু তু মি মো র ম ন জি ০ নে নি লে ০ ০ ০

II পা গা গা গা | গা গা গা গা I পা ধা গা পা | মা গা রা গা I
রূ পে রূ পে প্র তি রূ পে নু ০ ০ ত্য র ত তু মি

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা গা -া I মা মা পা মা | গা গা রা গা I
 প্রা ণে র স্প ন দ নে ০ উ প চে প ড়ে ছ তু মি

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা -া পা | মা গা রা গা I
 তো মা ০ কে চি নি তে কী পা ০ ০ রি আ ০ মি ০

I -া -া গা গা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ০ ০ ত ব কু পা না হ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
 এ কা তু মি অ ০ নে ক আ ০ ধা রে র য়ে ছ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা -া I রা রা পা মা | গা গা রা গা I
 এ কা তু মি স বা রে ০ প ধ দে খি য়ে চ লে ছ

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
 তো মা র ক ধা ০ ব লে শে ০ য না হি ০ হ য়

I -া -া গা গা | সা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
 - - মী মা না হি রা খি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আসিবে বলিয়া এলে না,
 আশায় আশায় দিন চলে যায় কথা দিয়ে কথা রাখিলে না ॥

ভগ্ন হৃদয়ে, সন্ধ্যা ঘনায়, আপনার পানে যখনই তাকায় ।
 সব কিছু আছে তুমি নাহি হয় তোমাকেই পাওয়া হলো না ॥

তব পথ ধরে চলিতে থাকিব, তব নাম মুখে সতত রাখিব ।
 তব ভাবনাই কেবলই ভাবিব কিছুতে তোমায় ছাড়িব না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯১২।৮৪)

II পা ধা গগপা । মা গমা গা I রগা রগা পমা । গা া া I
 আ সি বে০০ ব লি০ য়া এ০ লে০ ০০ না ০ ০

I মা পা পা । না না না I সী সী সী | না সী সী I
 আ শা য় আ শা য় দি০ ন চ০ লে যা য়

I সী সী সী গা । ধা পা ধা I মা পা সী০ । গা পা া I
 ক ধা দি য়ে ক ধা রা খি লে০ না ০ ০

I মা মপা পা । না না পধনসী I সী সী সী । না সী সী I
 ভ ০গ ন্ হৃ দ য়ে০০০ স ন্ ধ্যা ঘ না য়

I সী সী সী গা । ধা পা ধা I মা পা পা । সী সী সী I
 আ প০ না র পা নে য খ নি তা কা য়

I না না না | সী না সী I সী সী সী গা । ধা পা পা I
 স ব কি ছু আ ছে তু মি০ না হি০ হা য়

I সী সী সী গা | ধা না ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
 তো মা০ কে ই পাও য়া হো০ ল০ না ০ ০ ০

II মা পা পা । না না পধনসী I সী সী সী | সী না সী I
 ত ব প ধ ধ রে০০০ চ লি তে ধা কি ব

I মা পা পা | না না পধনসাঁ I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ না সাঁ I
 জা 0 0 আ 0 0000 আ 0 0 0 0 0

I সাঁ সঁরাঁ গা | ধা পা ধা I মা পা পা | সাঁ সাঁ সাঁ I
 ত ব না ম মু থে শ ত ত রা থি ব

I না না না | নসাঁ না সাঁ I সাঁ সঁরাঁ গা | ধা পা পা I
 ত ব ভা ব০ না ই কে ব০ লি ভা বি ব

I সাঁ সঁরাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII
 কি ছু০ তে তো মা য ছা০ ডি০ ব০ না 0 ০

(২২২২)

কোন্ অজানার বুক থেকে এলে, কোন্ অসীমে ভেসে' যাও।

চেতনার অনুরূপ তুমি ভূমা মাঝে, বলো কিবা চাও।

নিজেকে ভুলে ছিলে যুগ যুগ ধরে, সম্পদ খুঁজেছিলে কেবলই বাহিরে।

সব কিছু রয়ে গেছে তব অন্তরে সে দিকেতে আঁখি ফেরাও।

যে তোমার আশ্রয় সে সর্বাশ্রয়, অতীতে বর্তমানে জানে তব পরিচয়।

ভবিষ্যতেও আছে নিহিত তারই মাঝে, তারে ভুলে' কার পানে চাও।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১৪১২৮৪)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
 কো ন অ জা না র বুক থে 0 কে এ ০ লে ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া গা
 কো ন অ সী মে ০ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 চে ত না র অ নু রূ প তু 0 মি ০ ০ 0 ০ ০

[৪২]

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া গা | া া া া II
 ভূ মা মা ঝে ব ল কি বা চা ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা া ধা সা I সা সা সা সা | সা না সা া I
 নি জে কে ভূ লে ০ ছি লে যু গ যু গ ধ ০ রে ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা া া া I সা সা সা সা | সা না সা া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধা গা গা | সা সা রা রা I সা সা পা মা | গা া রা গা I
 স ম প দ খুঁ জে ছি লে কে ব লি বা হি ০ রে ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
 স ব কি ছু র য়ে গে ছে ত ব অ ন্ ত ০ রে ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া গা | া া া া I
 সে দি কে তে আঁ ০ খি ফে রা 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা ধা ধা | ধা া ধা সা I সা া সা সা | সা না সা সা I
 যে তো মা র আ শ্র ০ য় সে ০ স ব্ বা ০ শ্র য়

I ধা ধা ধা ধা | ধা া া সা I সা া া া | সা না সা সা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০

I ধা ধা গা গা | সা সা রা রা I সা সা পা মা | গা গা রা গা I
 অ তী তে ব র ত মা নে জা নে ত ব প রি চ য়

I ক্ষা ক্ষা া পা | ক্ষা া পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 ভ বি ০ য় তে ও আ ছে নি হি ত তা ০ রি মা ঝে

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া গা | া া া া IIII
 তা রে ভূ লে কা র পা নে চা ০ ০ ০ ০ 0 0 0 0

[৪৩]

তোমার নামে তোমার গানে ভাসিয়ে দিলুম সুরের তরী ।
শ্রীতির শ্রোতে উৎসারিতে চেয়েছে যে জীবন ভরি ॥

কেউ কখনো নয়কো একা আমার এ সুর তোমায় মাথা ।
তোমার টানে তোমার পানে ভাসে সে নভ সস্তুরি ॥

নেই পিছুটান নেই ভাবনা এককে ঘিরেই আনাগোনা ।
একের সাথে বন্ধনেতে মুক্তি মন্ত্রে একেই স্মরি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

II সা গা গা । ধা পা ধা I ফা ফা ফা । ফা পা া I
তো মা র না মে ০ তো মা র গা নে ০

I পা পা না । না না না I পা না না । সা রা র'গা I
ভা সি য়ে দি লু ম I সুরে র ত রী ০০

I পা পা না । না সা সা স'রা স'রা সা । না ধা পা I
শ্রী তি র শ্রো তে ০ উ ০ ০ সা রি তে ০

I ধা সা না । ধা পা ধা I ফা ফা ফা । ফা পা া II
চে য়ে ০ ০ ছি য়ে ০ জী ব ন ভ রি ০

II সা সা সা । সা সা পা I পা পা পা । ফা পা া I
কে উ ক খ নো ০ ন য কো এ কা ০

I সা সা সা । সা সা পা I পা না পা । ফা পা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা । পা ধা ধা । পা পা সা । গা ধা া I
আ মা র এ সুর তো মা য মা খা ০

I না না না । না সা া I স'রা স'রা না । ধা পা া I
তো মা র টা নে ০ তো ০ মা ০ র পা নে ০

I ধা সা না । ধা পা ধা I ফা ফা ফা । ফা পা া II
ভা সে ০ যে ন ০ ভ স ন্ ত রি ০

II সা সা সা । সা সা পা I পা পা পা । ফা পা া I
নে ই পি ছু টা ন নে ই ভা ব না ০

I সা া া । সা সা পা I পা া া । ফা পা া I
আ ০ ০ মা ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা গা মা । পা ধা ধা I পা পা সা । গা ধা া I
এ ক কে ঘি রে ০ই আ না ০ গো না ০

I না না না । না সা া I স'রা স'রা গা । ধা পা া I
এ কে র সা থে ০ ব ০ ০ ন্ ধ নে তে ০

I ধা সা না । ধা পা ধা I ফা ফা ফা । ফা পা া III
মু ক্ তি ম ন্ ত্রে এ কে ই স্ম রি ০

(১২২৪)

তুমি যদি নাহি এলে মনকে বোঝাই কি দিয়ে ।
বেঁচে আছি তোমাক নিয়ে ॥

ফুলের মধু নভের বিধু, ক্লিষ্ট হিয়ার মধুর বিধু ।
তোমার তরে অর্ঘ্য ভরে বসে আছি তাকিয়ে ॥

জানা অজানা যা আছে তোমাতে নিহিত রয়েছে ।
তোমায় পেলে সর্বকালে সব চাওয়া যায় শেষ হয়ে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

III সা গা া । ধা পা া I মা গ'রা া । গা পা া I
তু মি ০ য দি ০ না হি ০ ০ এ লে ০

I সা সা গা । ধা পা ধা I মা গ'রা গা । পা া া I
ম ন্ কে বো ঝা ই কি ০০ দি য়ে ০ ০

I মা মা পা | ধা পা ধা I মগা রা রা | সা | | I
 ম ন কে বো বা ই কি 0 0 দি যে 0 0

I মা রা মা | পা মা পা I মপা ধণা পা | ধা | | II
 বেঁ চে আ ছি তো মা কে 0 0 নি যে 0 0

II পা পা পা | না ধা না I সী সী না | রা সী | I
 ফু লে র ম ধু 0 ন ভে র বি ধু 0

I সী রা গা | রা সী সী I নসী নসী পা | ধা পা | I
 ক্লি ষ ট হি য়া র ম 0 ধু 0 র ব ধু 0

I পা পা সী | সী সরা সী I গা গসী পা | ধা পা | I
 তো মা র ত রে 0 0 অ 0 র্ ঘা ভ রে 0

I সী রমা গমা | গী রা | I সী সরা সী | গা ধা পা I
 তো মা 0 0র ত রে 0 আ 0 র ঘ ভ রে 0

I পা ধসী নসী | গা ধা পা I মা গরা গা | পা | | II
 ব সে 0 00 আ ছি 0 তা 0 0 কি যে 0 0

II পা পা পা | না ধা না I সী | না | রা সী | I
 জা না 0 অ জা 0 না 0 যা আ ছে 0

I পা পা পা | না ধা না I সী | না | রা সী | I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সীমা গীমা | | গী রা I সী সরা সী | গা ধা পা I
 তো মা 0 00 0 তে নি হি ত 0 র যে ছে 0

I পা পা সী | সী সরা সী I গসী গসী পা | ধা পা মা I
 তো মা 0 য পে লে 0 স 0 0 র্ ব কা লে 0

I সী রমা গীমা | | গী রা I সী সরা সী | গা ধা পা I
 তো মা 0 0য় 0 পে লে স 0 র্ ব কা লে 0

I সা সী পা 0 | ধা পা পা I মা গরা গা | পা | | II I
 স ব চাও য়া যা য় শে 0 য হ যে 0 0

মাগর পারে এক সে পরী রাডিয়েছিল প্রাণ।
 চেউয়ের সাথে সাথে ভেসে আসে, ভেসে আসে তার গান ॥

কবে সে ডেকেছিল তিধি জানিমা, তার পানে চালিয়াছি বাধা মানিমা।
 এগিয়ে চলবই বাধা ভাঙ্গবই, দূরে ফেলে দিয়ে মোর অভিমান ॥

জানিয়া গিয়াছি সে যে কারো পর নয়, মনে প্রাণে বুঝিয়াছি তার পরিচয়।
 বাধার উপল ভেঙ্গে রাডিয়ে তাহারই রঙে এগিয়ে চলি গেয়ে তারই জয় গান ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ১৫।১২।৮৪)

II মা মা ধা পা | ধা | | I ধা গা সী পা | ধা | | I
 মা গ র পা রে 0 0 0 এক সে প রী 0 0 0

I মা মা পা পা | পা পা ধা I সা | | রা | | সী পা ধা পা I
 রা ডি 0 য়ে ছি 0 ল 0 প্রা 0 0 0 0 0 0 ন

I মমা মা ধা পা | ধা | | I ধা গা সী পা | ধা | | I
 চেউ য়ে র সা ধে 0 সা ধে ভে 0 সে আ সে 0 0 0

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সী | | রা | | সী পা ধা পা II
 ভে সে 0 আ সে 0 তা র গা 0 0 0 0 0 0 ন

II সী সী সী সী | সী রা গী মা I রা মা গী রা | সী পা | | I
 ক বে সে ডে কে 0 ছি ল তি ধি জা নি না 0 0 0

I সী | | | | সী রা গী মা I রা মা গী রা | সী পা | | I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I মা মা পা পা | পা পা ধা পা I পা পা ধা পা | মা | | I
 তা র পা নে চ লি য়া ছি বা ধা মা নি না 0 0 0

I সী সী | | | | সা সী সা সা I রা | | সা | | গা ধা পা ধা I
 এ গি 0 য়ে চ ল ব ই বা 0 0 ধা ভা ঙ ব ঙ

I	মা মা পা পা		পা পা ধা ধা	I	সী া া রী		সী ণা ধা পা II
	দু রে ফে লে		দি য়ে মো র		অ ০ ০ ভি		মা ০ ০ ন
II	সী সী সী সী		সী রী গী মী	I	রী মী গী রী		সী ণা া া II
	জা নি য়া গি		য়া ছি সে যে		কা রো প র		ন ০ ০ য
I	সী সী সী সী		সী রী গী মী	I	রী মী গী রী		সী ণা া া I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০
I	মা মা পা পা		পা পা ধা ধা	I	পা ণা ধা পা		মা া া া I
	ম নে প্রা ণে		বু ঝি য়া ছি		তা র প রি		চ ০ ০ য
I	সী সী ০ সী সী		সী সী সী সী	I	রী া া সী		ণা ধা পা ধা I
	বা ধা ০র উ		প ল ভে ঙ্গে		রা ডি য়ে তা		হা রি র ঙ্গে
I	মা মা পা পা		পা া ধা না	I	সী া া রী		সী ণা ধা পা III I
	এ গি য়ে চ		লি ০ গে য়ে		তা ০ ০ রি		জ য গা ন

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই
সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।



স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

॥ সূচীগত্ন ॥

২২২৬। তোমার অরুণ আলো আমার লাগলো ভাল	১
২২২৭। আমার মনোবনে এলে, মন জিনে' মিলে	২
২২২৮। শেষ হলো যত কাঁদা-হাসা যত আসা-যাওয়া	৪
২২২৯। জ্যোতি-উজ্জ্বল প্রাণোচ্চল তুমি প্রিয়	৬
২২৩০। পথের শেষ কোথায় তুমি বলো মোরে	৮
২২৩১। তোমাতে শোনাতে গান গেয়ে গেছি	৯
২২৩২। কোন্ অজানা হতে এসেছো ভাবের স্রোতে	১১
২২৩৩। কোন্ অলকার লোক থেকে এলে	১৩
২২৩৪। আসিবে বলে' কেন না এলে	১৪
২২৩৫। গানের মালা আমার কণ্ঠে তোমার	১৬
২২৩৬। সে যে এসেছে, মন জয় করেছে	১৮
২২৩৭। দূরে থেকে নাকো, কাছে এসো	১৯
২২৩৮। কেন এলে যদি যাবে চলে	২১
২২৩৯। যারা তোমায় ভালবাসে	২২
২২৪০। দিন চলে যায় সন্ধ্যা ঘনায়	২৪
২২৪১। সজল পবনে ঝঙ্কা স্বননে	২৬
২২৪২। এসো তুমি রঙে রূপে	২৭
২২৪৩। ওগো অজানা পথিক কাছে এসো	২৯
২২৪৪। রেখা একে দিল আলো	৩০
২২৪৫। এই উষর উপকূলে দিন গুনিয়া যাই	৩২
২২৪৬। তুমি পথ ভুলে যদি এলে	৩৪
২২৪৭। প্রীতির ধারায় তুমি এলে মোর মনে	৩৫
২২৪৮। তোমাতে চেয়েছি সকল মাধুরী দিয়ে	৩৭
২২৪৯। ফাগুন এলো মনে না জানিয়ে	৩৯
২২৫০। আমি তোমায় খুঁজেছি গিরি গুহায়	৪০

(২২২৬)

তোমার অরুণ আলো আমার লাগলো ভাল,
আরো রূপাকণ' ঢালো আমার ললাটে আজ।
সকল আধারে তুমি, তোমার যন্ত্র আমি,
আমার মাঝারে তুমি করে' যাও নিজ কাজ ॥

তুমি ছাড়া কিছু নাই, কেহ নাই এই জগতে,
একথা যেন না ভুলি কখনও কোন মতে।
তোমাতে আমাতে বাঁধা যে প্রীতি-ডোরেতে,
সে ডোর দৃঢ় করি হে মহারাজাধিরাজ ॥

চলে' যাই তব পথে তব নাম নিতে নিতে,
কিছুতেই দমিব না কখনো কোন বাধাতে।
তব প্রীতি অভিনব নিতি নিতি নব নব,
সাজাক আমাকে দিয়ে তব মনোমত সাজ ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

ভাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ সাঁ গা	খা পা ফা পা	ফা পা পখা পা	ফা পা মা গা
	তো মা ০র অ	রু গ আ লো	আ মা ০র লা	০গ লো ভা লো
I	রা গা রা গা	রা গা মখা পা	মা গা গা মা	রা রা সা সা
	আ রো কু পা	ক গা চা ০ লো	আ মা র ল	লা টে আ জ
I	সা সা রা রা	রা রা রা গা	সা সা রা রা	রা রা পা পা
	স ক ০ল আঁ	খা রে তু মি	তো মা ০র য	ন্ ত্র আ মি
I	মা পা মা গা	রা রা পা পা	মা গা গা মা	রা রা সা সা
	আ মা র মা	ঝা রে তু মি	ক রে যা ও	নি জ কা জ
II	মা পা মা পা	সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ -া -া -া	সাঁ -া না সাঁ
	তু মি ছা ড়া	কি ছু না ই	কে হ না ই	এ জ গ তে

I মা পা মা পা | সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | সী -১ না সী |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা ধা | সী সী না সী | গা গা ধা গা | পা -১ মা মা |
এ ক থা যে ন না ভু লি ক খ নো কো ন ০ ম তে

I সী সী না সী | ধা -১ পা পা | ফা পা ধা পা | ফা পা মা গা গা |
তো মা ০ তে আ ০ মা তে বাঁ ধা যে প্রী তি ০ ডো রে তে

I রা গা রা গা | রা গা মধা পা | মা গা গা মা | রা রা সা সা ||
সে ডো ০র দু ০ র ক০ রি হে ম হা রা জা ধি রা জ

II মা পা মা পা | সী সী সী সী | সী সী সী সী | সী সী না সী |
চ লে যা ই ত ব প থে ত ব না ম নি তে নি তে

I পা ধা পা ধা | সী সী না সী | গা গা ধা গা | পা -১ মা মা |
কি ছু তে ই দ মি ব না ক খ নো কো ন বা ধা তে

I সী সী না সী | ধা ধা পা ধা | ফা পা ধা পা | ফা পা মা গা |
ত ব প্রী তি অ ভি ন ব নি তি নি তি ন ব ন ব

I রা গা রা গা | রা গা মধা পা | মা গা গা মা | রা রা সা সা ||||
সা জা ০ক আ মা কে দি ০ য়ে ত ব ম ন ম ত সা জ

(২২২৭)

আমার মনোবনে এলে, মন জিনে' নিলে।
আমি চাইনি ধরা দিতে, চাইনি সাড়া দিতে,
তবু আমার মনের রাজা হলে ॥

আকাশ যেথায় মেলে দূর দিগন্তে,
চাঁদের হাসিই ছোঁয় সে প্রত্যন্তে।
তোমার আমার ভালবাসার অন্তে,
তোমার আলোর ধারা ঝরিয়ে দিলে ॥

ছিলুম না কিছু আমি, আজও কিছু নই,
তোমার প্রীতির শুধু পরিচিতি বই।
নেই আমার কোন কিছু কেউ তোমা'বই
তোমার খুশীর জোয়ারে আমার মন ভরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II -১ -১ -১ | -১ সা ননা | সা সা রা | রা রা জরসা |
০ ০ ০ ০ আ মার ম ন ব নে এ লে ০০

I -১ সী সী | সী সী সী | গধা ০পা ধা | মপা ধপা মগা |
০ ম ন জি নে ০ নি লে ০ ০ম ন জি ০ নে নি ০

I রা -১ -১ | -১ -১ -১ |
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মমা পা পা | না না ধা | সী সী সী সী | সী সী সী |
চাই নি ধ রা দি তে চাই নি ০ সা ০ ডা ০ দি তে

I সী সী সী | গধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ ||
ত বু ০ আ মার ম নে রা ০ জা ০ হ ০ লে ০ ০

II মা পপা পা | ননা না ধা | সী সী সী সী | সী -১ -১ |
আ কাশ যে থায় মে শে দূর দি ০ গন্ তে ০ ০

I মা পপা পা | ননা না ধা | সী সী সী সী | সী -১ -১ |
আ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সী সী সী | গধা পা ধা | মপা পা ০ পপা | রা -১ -১ |
চাঁ দেব হা সি ০ ০ ই সে ০ প্র ০ তান্ তে ০ ০

I না ননা না | সী সী না সী | সী সী গধা | পা -১ -১ |
তো মার আ মার ভা লো বা মার অন্ তে ০ ০

I	সাঁ সঁরাঁ সাঁ		গধা পা ধা		মপা ধপা মগা		রা া া	II
	তো মার আ		লোর ধা রা		ঝরি য়ে০ দি০		লে ০ ০	
II	মা পপা পা		ননা না ধা		সঁসাঁ রাঁ না		সাঁ া সাঁ	I
	ছি লুম না		কিছু আ মি		আজো কি ছু		ন ০ ই	
I	মা পা পা		না না ধা		সাঁ রাঁ গা		সাঁ া সাঁ	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	সাঁ সঁরাঁ সাঁ		গধা পা ধা		মপা ০পা রাঁ		রাঁ া রাঁ	I
	তো মার গ্রী		তির শু ধু		পরি ০টি তি		ব ০ ই	
I	ননা না ননা		সঁসাঁ না সাঁ		সঁসাঁ সঁরাঁ সঁগা		ধা া পা	I
	নেই আ মার		কোন কি ছু		কেউ তো০ মা০		ব ০ ই	
I	া সাঁ সঁসাঁ		সাঁ সঁরাঁ সাঁ		গধা পা ধধা		মপা ধপা মগা	I
	০ তো মার		খু শীর জো		যারে আ মার		মন ভ০ রা০	
I	রা া া		া া া	IIII				
	লে ০ ০		০ ০ ০					

(২২২৮)

শেষ হলো যত কাঁদা-হাসা যত আসা-যাওয়া ।
তোমাকে পেয়ে তোমাকে নিয়ে পূর্ণ হলো যত পাওয়া ॥
আজীবন শুধু চাহিয়া গিয়াছি, দেওয়ার কথা ভুলে' না ভেবেছি ।
তোমাকে পেয়ে আজ বুঝিয়াছি, পাওয়াতে নিহিত আছে দেয়া ॥
আমার 'আমি'কে দিইয়া দিয়াছি তবেই প্রভু তোমাকে পেয়েছি ।
লীলা করে' যাও, এষণা জাগাও যাতে মিটে' যায় সব চাওয়া ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

ভাল : দাদরা

	১	০	১	০				
II	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা গা সা	I
	শে ষ হ		লো য ত		কাঁ দা হা		সা য ত	
I	সা রা গা		সা া া		পা পা পা		া পা পা	I
	আ সা যাও		য়া ০ ০		তো মা কে		০ পে য়ে	
I	পা ধা পা		মা গরা গা		গা পা মা		গা রা গা	I
	তো মা কে		০ নি০ য়ে		পূ ০ র্ণ		হ ০ ল	
I	সা রা গগা		সা া া	II				
	য ত পাও		য়া ০ ০					
II	সা রা পা		পা মা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ জী ব		ন শু ধু		চা হি যা		গি যা ছি	
I	সা রা পা		পা মা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পপা পা পা		পা া পা		পা ধা গপা		মা গা গা	I
	দেও যা র		ক ০ থা		ভূ লে না০		ভে বে ছি	
I	পা পা পা		া পা পা		পা ধা পা		মা গরা গা	I
	তো মা কে		০ পে য়ে		আ জ বু		ঝি যা০ ছি	
I	গগা পা মা		গা রা গা		সা রা গগা		সা া া	II
	পাও যা তে		নি হি ত		আ ছে দেও		য়া ০ ০	
II	সা রা পা		মা গা রা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ মা র		আ মি কে		দি ই যা		দি যা ছি	
I	সা রা পা		মা গা মা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা পা পা		পা পা পা		পা ধা গপা		মা গা গা	I
	ত বে ই		০ ঞ্জ ভু		তো মা কে০		পে য়ে ছি	

I পা পা পা | পা পা পা | I পা ধা পা | মা গরা গা |
 লী লা ক রে যা ও এ য গা জা গাও ও
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গগা | সা না না || I I
 যা তে মি টে যা য স ব চাও ঝা ০ ০

(২২২৯)

জ্যোতি-উজ্জ্বল প্রাণোচ্ছল তুমি প্রিয়।
 চঞ্চল পবনে মন্দ্রিত স্বননে তুমি রয়েছে চির বরণীয় ॥

কত ডোরে তোমারে বাঁধিয়া রাখিতে চাই,
 কত ভাবে অভাবে পূর্ণ করিতে যাই।
 আমার 'আমি'রে নিয়ে ব্যস্ত থাকি সদাই,
 এ 'আমি'রে তোমার করিয়া নিও ॥

নিজের শক্তিতে ধরিতে পারিব না,
 মোর লুতাতস্ততে বাঁধিতে পারিব না।
 তুমি রূপা করে' ধরা দিও তাই, আমার এ বিনতি মনে রাখিও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

II রা সা রা রপা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা রা না | সা না না রা |
 জ্যোতি উ ০০ জ্ঞা ০ ০ ল প্রা ০ গো চ্ ছ ০ ০ ল
 I রা সা রা রপা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা রা না | সা না না না |
 তু ০ মি প্রি য ০ ০ ০ তু ০ মি প্রি য ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | মা মা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা না |
 চ ন্ চ ল প ব নে ০ ম ন্ দ্রি ত স্ব ন নে ০
 I সদা ররা মমা জ্ঞমা | পপা পপা ধমা পপা |
 চন্ চল পব নে ০ মন্ দ্রিত স্বন নে ০

(৬)

I সা সা রা না | রা রা সা রা | মজ্জা রা সনা | সা না না না ||
 তু মি র ০ যে ছ চি র ব ০ ০ র গী ০ য ০ ০ ০
 II মা মা পা পা | গা না দা গা | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 ক ত ডো রে তো ০ মা রে বাঁ ধি য়া রা খি তে চা ই

I মমা পপা গগা দগা | স'সা স'সা র'গা স'সা |
 কত ডোরে তো ০ ম রে বাঁধি য়া রা খিতে চাই

I মা মা পা পা | গা না দা গা | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 আ ০

I সা সা রা রা | রা না সা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
 ক ত ভা বে অ ০ ভা বে পূ ০ ণ্ ক রি তে যা ই

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | মজ্জা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
 আ মা র জা মি রে নি য়ে ব্য ০ স্ ত থা কি স দা ই

I সা সা রা রা | রা না সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা না না না ||
 এ আ মি রে তো ০ ম' র ক রি য়া নি ০ ও ০ ০ ০

II মা মা পা পা | গদা দা গা না | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 নি জে র শ েক্ তি তে ০ ধ রি তে পা রি ব না ০

I মমা পপা গগা দগা | স'সা স'সা র'গা স'সা |
 নিজে রশ ক্তি তে ০ ধরি তে পা রিব না ০

I মা মা পা পা | গা গা দা গা | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 আ ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
 মো র লু তা ত ন্ তু তে বাঁ ধি তে পা রি ব না ০

I সা সা রা রা | রা না সা রা | মজ্জা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা না সা সা |
 তু মি কু পা ক ০ রে ০ ধ ০ ০ রা দি ও ০ তা ই

I সা সা রা রা | রা না সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা না না না || I I
 আ মা র এ বি ০ ন তি ম নে রা খি ০ ও ০ ০ ০

[৭]

পথের শেষ কোথায় তুমি বলো মোরে,

আদিও দেখি না, অন্ত দেখি না, মধ্য পাই কী করে।

পথ রচিয়াছো, প্রেরণা দিয়াছো, লক্ষ্য বুঝিবারে বুদ্ধি দিয়াছো,
সবই দিয়াছো, বাকী না রেখেছো, রুপা কর যাতে বুঝি তোমারে ॥

অনাদি কাল ধরে' চলিয়া এসেছো, যতি-বিরতি ভুলিয়া গিয়াছো।

হে মোর ইষ্ট, মোরও অভীষ্ট, তোমার যন্ত্র হয়ে সাজাই এ ধরারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

তাল : কাহ'রবা

II	সা সা -১ রা রা সা রপা মপা মজ্ঞা -১ -১ -১ -১ -১ মা পা
	প থে ০ র শেষ কো ০ ০ ০ থা ০ ০ ০ য ০ ০ তু মি
I	জ্ঞা মা সা রা -১ -১ -১ -১
	ব ল মো রে ০ ০ ০ ০
I	-১ সা সা সা মা -১ জ্ঞা মা -১ পা পা পা ধা মা পা পা
	০ আ দি ও দে ০ খি না ০ অ ন্ ত দে ০ খি না
I	-১ স'সা মা ০ জ্ঞমা ০ পা পা ধমা পপা
	০ আদিও দে ০ খিনা ০ ম ০ ধ্য দে ০ খিনা
I	-১ সা -১ রা রা সা রা পা মজ্ঞা মা রা সা -১ -১ মা পা
	০ ম ০ ধা পা ই কি ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি
I	জ্ঞা মা সা রা -১ ১ -১ -১ II
	ব ল মো রে ০ ০ ০ ০
II	-১ সা সা সা মা -১ জ্ঞা মা -১ পা পা পা ধা মা পা পা
	০ প থ র চি ০ যা ছ ০ প্রে র ণা দি ০ যা ছ
I	-১ সসা সনা জ্ঞমা -১ পপা ধমা পপা
	০ পথ রচি যাছ ০ প্রেরণা দি ০ যাছ

I	-১ সা -১ -১ মা -১ জ্ঞা মা -১ পা -১ -১ ধা মা পা পা
	০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ পা পধা ণা ধা ধা পা পা -১ মা পা মা মা -১ গা গা
	০ ল ক্ থ বু ঝি বা রে ০ প্রে র ণা দি ০ যা ছ
I	-১ গা -১ ধা ধা -১ ধা ধা -১ পা ধা পা মা -১ গা গা
	০ স ০ বি দি ০ যা ছ ০ বা কী না রে ০ থে ছ
I	-১ সা সা সা রা -১ সা রা মজ্ঞা -১ -১ মা রা ১ সা সা II
	০ কু পা ক র ০ যা তে বু ০ ০ ঝি তো ০ মা রে
II	১ সা সা সা মা মা জ্ঞা মা -১ পা পা পা ধা মা পা পা
	০ অ না দি কা ল ধ রে ০ চ লি যা এ ০ সে ছ
I	-১ পা ধা ণা ধা -১ পা পা -১ মা পা মা গা -১ রা রা
	০ য ০ তি বি ০ র তি ০ ভূ লি যা গি ০ যা ছ
I	-১ রা পা পা পা পা পা ধপা -১ মা পা মা গা গা রা -১
	০ হে মো র ই ষ্ ট ০ ০ ০ মো র অ ভি ষ্ ট ০
I	-১ সা ন্ সা রা রা সা রা -১ মজ্ঞা জ্ঞা মা রা রা সা সা IIII
	০ তো মা র য ত্র হ য়ে ০ সা ০ জা ই এ ধ রা রে

তোমারে শোনাতে গান গেয়ে গেছি জীবন ভরে'।

শোন কি শোন না, মানি না, তবু গাই তোমারই তরে ॥

এসো মোর মন-নিলয়ে, থাক উদ্ভাসিত বিজয়ে।

থাকিব তোমার সনে নির্ভয়ে এ বিনতি চরণ 'পরে ॥

হেন স্থান নাই যেথা তুমি নাই, হেন ভাব নাই যেথা তোমারে না পাই

তবু বলি এসো বসো মন মানে না চাওয়া অঁখিতে ঝরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৪)

১ ০ ১ ০

II ক্কা -া পা -া | ক্কা া পা -া | -া -া -া -া | সা -া -া -া I
তো মা রে ০ শো না তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা গা পা মা | গা রা সা ন্া I
গা ন গে য়ে গে ০ ছি ০ জী ব ন ভ রে ০ ০ ০

I সা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্কা -া -া -া | পা ক্কা পা -া | পা ক্কা পা -া | সা -া -া -া I
শো ন কি শো ন ০ না ০ মা নি না ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পপা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ত বু গা ই তো মা রই ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবন ভরে ॥

II পা -া -া -া | পা -া পা ক্কা | পা -া -া -া | সা -া া -া I
এ সো মো র ম ন নি ল য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া | মা -া গা -া | -া -া -া -া I
থা কো উ দ্ ভা ০ সি ত বি জ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
থা কি ব তো মা র স নে নি ০ ভ ০ য়ে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ বি ন তি চ র ণ প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবন ভরে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মগ' রা গা I
হে ন স্থা ন না ই য়ে থা তু ০ মি ০ না ০০ ০ ই

I পা -া -া -া | পা ক্কা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা া -া -া I
হে ন ভা ব না ই য়ে থা তো মা রে না পা ০ ই ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ব লি এ সো ব সো ম ন মা নে না ০ চাও য়া

I রা গা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II III
জাঁ খি তে ঝ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবন ভরে ॥

(২২৩২)

কোনু অজানা হতে এসেছো ভাবের স্রোতে,
ভাসিয়ে দিলে প্রভু সর্বলোকে।
তোমাকে চিনি না, তোমাকে জানি না,
মন জয় করে' নিলে চকিতে অলক্ষ্যে ॥

হে ভূমাচেতনা, মহা ত্রোতনা, সর্বযুগের তুমি সবাকার সাধনা।
সকল চাওয়া-পাওয়া, সকল এষণা তোমাতেই স্পন্দিত পলকে পলকে ॥
উষার উদয় হতে সন্ধ্যা লালিমায় ফুলে ফলে ফুটে' ওঠে স্নিগ্ধ মহিমায়।
অপার করুণা তব মমতা অভিনব সবাই বুঝিয়া থাকে সর্বলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭/১২/৮৪)

১ ০ ১ ০

II সা -া -া রা | সা গা ধা পা | পা গা ধা পা | মা গা রা -া I
কো ন ০ অ জা না হ তে এ সে ছ ভা বে র স্রো তে

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা ন্া সা -া I
ভা সা য়ে দি লে ০ প্র ভু স ০ ব ০ লো ০ কে ০

I সী -া -া রী । সী গা ধা পা । পা -া -া গা । ধা পা মা গা ।
 তো মা ০ কে চি নি না ০ তো মা ০ কে জা নি না ০

I পা -া -া ধা । পা মা গা রা । গা রা গা রা । সা না সা -া ॥
 ম ন জ য ক রে নি লে চ কি তে অ ল ০ ক্ষে ০
 ভাসায়ে সর্বলোকে ॥

II মা পা -া -া । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী -া ।
 হে ভূ ০ মা চে ০ ত না হে ম ০ হা ছো ০ ত না

I মা পা -া -া । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী -া ।
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা -া । ধা গা পা ধা । মা পা রী -া । রী -া -া -া ।
 স ০ ব যু গে র তু মি স বা কা র সা ০ ধ না

I না -া -া ননা । সী -া ননা সী । সী রী গা -া । ধা -া পা -া ।
 স ক ল চাও যা ০ প ও যা স ক ল এ য ০ গা ০

I পা -া -া ধা । পা মা গা রা । গা রা গা রা । সা না সা -া ॥
 তো মা তে ই স্প ০ ন্দি ত প ল কে প ল ০ কে ০
 ভাসায়ে সর্বলোকে ॥

II মা পা -া -া । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী -া ।
 উ ষা র উ দ য হ তে স ০ ক্লা লা লি ০ মা য

I মা পা -া -া । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী -া ।
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা -া । ধা গা পা ধা । মা পা রী -া । রী -া -া -া ।
 ফু লে ফ লে ফু টে ও ঠ স্মি ০ ক্লা লা লি ০ মা য

I না -া -া -া । সা -া না সা । সী রী গা -া । ধা গা পা ধা ।
 অ পা র ক রু গা ত ব ম ম তা অ ভি ০ ন ব

I পা -া -া ধা । পা মা গা রা । গা রা গা রা । সা না সা -া ॥ ॥
 স বা উ বু ষি যা থা কে ম ০ ম ০ লো ০ কে ০
 ভাসায়ে সর্বলোকে ॥

কোন অলকার লোক থেকে এলে মোর মানসকুঞ্জ-মাঝে ।
 ফুলে ফলে ভরিয়ে দিলে মোর বিস্কন্ধ মরুকে যে ॥
 যা হয় না তা-ই হলো, যে আসে না সে যে এলো,
 ক্লিষ্ট হৃদয় মোর আনন্দে ভরে' গেলো ।
 সব গ্লানি দূবে গেলো, আলোকে ভরিয় গেলো, মধুরিমা এলো কাজে ॥
 বুঝেছি আমার আর কেউ কোথা পর নয়,
 সব্বারে সঙ্গে নিয়ে দিতে হবে পরিচয় ।
 ভাবেতে পূর্ণ আজ, অভাবের কথা নয়, এসে গেছে মোহন সাজে ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ১৭১২৮৪)

তাল : ক'হারবা

১' ০ ১' ০

I সী -া ॥ II সী -া -া রী । সী গা ধা পা । পা না ধা পা । মা গা রা সা ।
 কোন অ ল কা র লো ক থে কে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা -া -া । -া -া মা -া । পা -া পা ধা । পা মা গা রসা
 এ ০ লে ০ ০ ০ মো র মা ০ ন স কু ০ জ মা ০

I মা -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া ।
 ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী -া -া রী । সী গা ধা পা । পা না ধা পা । মা গা রা সা ।
 ফু লে ফ লে ভ ০ রি য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা পা -া । -া -া মা -া । পা -া -া ধা । পা মা গা রসা ।
 দি ০ লে ০ ০ ০ মো র বি শু ০ ক্ ম ০ রু কে ০

I রা পা -া -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া ॥
 যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর মাঝে ॥

II মা পা -া -া । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী -া ।
 যা হ য না তা ই হ লো যে আ সে না সে যে এ লো

I মা পা -া -া | না -া -া -া I সী -া -া -া | রী না সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না সী রী জী | রী -া সী -া ! না সী সী রী সী | গা -া পা -া I
 ক্রি ০ ষ্ট হ্র দ য মো র আ ন ০০ ন্দে ভ রে গে ল

I মা পা -া -া | পা -া -া ধা I মা পা সী -া | -া -া -া -া I
 স ব গ্লা নি দৃ রে গে ল আ লো কে ভ বি যা গে ল

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ম ধু রি মা এ ০ লো কা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মোর মাঝে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I সী -া -া -া | রী না সী -া I
 বু ঝে ছি আ মা র আ র কে উ কো থা প র ন য

I মা পা -া -া | না -া -া -া I সী -া -া -া | রী না সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না সী রী জী | রী -া সী -া I না সী রী সী | গা -া পা -া I
 স বা রে স ০ জে নি য়ে দি তে হ বে প রি চ য

I মা পা -া -া | পা -া -া ধা I মা পা -া সী | -া -া -া -া I
 ভা বে তে পু ০ র্ণ আ জ্ঞ অ ভা বে র ক থা ন য

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া III
 এ সে গে ছে মো হ ন সা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মোর মাঝে ॥

(২২৩৪)

আসিবে বলে' কেন না এলে, সন্ধ্যা ঘনায়, দিন চলে' যায়।
 তোমার তরে রাখা ফুল যে শুকায়, যতনে গাঁথা মালা কাঁদে ধুলায় ॥
 উষার উদয় মনে ছিলো যে আশা, আসিবে তুমি, কেটে' যাবে নিরাশা
 মুক হয়ে গেল উচ্ছল ভাষা, প্রতীক্ষা মিশে' গেল ঘন কুয়াশায় ॥

[১৪]

এ কাজ কোরা না প্রিয় আর কখনো, কথা দিয়ে কথা ভেঙ্গে না কোন
 যে হিয়া প্রতীক্ষার পল গুণিয়া যায়, তারও কথা ভেবে অলস বেলায় ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭১২৮৪)

ভাল : কাহারবা

I সা -া গা রা | গা -া -া -া ! গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 আ সি বে ব লে ০ ০ ০ কে ন না এ লে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I পা -া -া মা | গা রা সা -া I
 স ০ ক্যা ঘ না য দি ন চ ০ ০ লে যে ০ যা য

I গা পা -া -া | পা ধা না সী I ধা সী না ধা ! পা মা -া -া I
 তো মা র ত রে ০ রা খা ফু ল যে শু কা য ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া II
 য ত নে গাঁ থা ০ মা লা কাঁ ০ দে ধু লা ০ য ০

সন্ধ্যা যার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -া -া I
 উ ষা র উ দ য ম নে ছি ল যে আ শা ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 আ সি বে তু মি ০ কে টে যা বে নি রা শা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 মু ক হ য়ে গে ল উ ০ চ্ছ ০ ল ভা যা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া গা I পা -া পা মা | গা রা সা -া II
 প্র তী ০ ক্ষা মি শে গে ল য ০ ০ ন কু যা শা য

সন্ধ্যা যার ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -া -া I
 এ কা জ কো রো না প্রি য আ র ক থ নো ০ ০ ০

[১৫]

I গা পা - - | পা ধা না স' | ধা স' না ধা | পা মা - - I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - | রা - গা মা | রা মা গা রা | সা - - - I
 ক খা দি য়ে ক ০ খা ০ ভে ০ জো না কো নো ০ ০

I পা - - - | পা - - - I ধা - পা মা | গা রা - - I
 যে হি যা প্র তী ০ ক্ষা য প ল গু মি যা যা য ০

I সা রা - - | রা - রা গা | পা - - মা | গা রা সা - III
 তা র ও ক খা ০ ভে বো অ ০ ল স বে ০ লা য
 সঙ্খ্যা... .. যায় ॥

(২২৩৫)

গানের মালা আমার কণ্ঠে তোমার পরাতে চেয়েছি জীবন ভরে'
 নিকটে আসোনি, ধরা দাওনি, বলো না পরাই কী করে' ?
 কত দিন কেটে' গেছে আসা-পথ চেয়ে
 কত বিভাবরী গেছে এ ভাবনা নিয়ে।
 কত গান আমার গেছে যে হারিয়ে রচিয়াছিলাম যা প্রতি প্রহরে ॥
 যে গান আমার হারিয়ে গেছে, যে সুর অসীমে মিশে রয়েছে।
 তুমি চাইলেই তারা আসিবে ফিরে', হাসিবে আবার তোমারে ঘিরে' ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা. ১৭.১২.৮৪)

তাল : কাহারবা

5' 0 5' 0

II ক্ষা - - - | পা - - - | পা ধা পা মা | গা রা সা রা I
 গা নে র মা লা ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I সা রা পা মা | গা - - - | - - - - | - - - - I
 ক ০ ঠে তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - | রা গা রা গা I গা মা পা মা | গা রা সা নু I
 প রা ০ তে চে ০ য়ে ছি জী ব ন ভ রে ০ ০ ০

I সা রা পা মা | গা - - - | - - - - | - - - - I
 জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা - - - | পা - পা ক্ষা | পা - - - | - - - - I
 নি ক ০ টে আ ০ স ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | - - - - | - - - - I
 ধ ০ রা ০ দা ও মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - | গা রা পা মা | গা - - - | - - - - II
 ব লো না প রা ই কী ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 পরাতে ভরে ॥

II ধা - - - | ধা - ধা রা I রা - - - | রা ঋ রা - I
 ক ত দি ন কে টে গে ছে আ সা প থ চে ০ য়ে ০

I ধা - - - | ধা - - রা I রা - - - | রা ঋ রা - I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না - সা - | রা - গা মা I রা পা - - | মা - গা - I
 ক ত বি ভা ব রী গে ছে এ ভা ব না নি ০ য়ে ০

I ক্ষা - - - | পা ক্ষা পা - | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ক ত গা ন আ ০ মা র গে ছে যে হা রি ০ য়ে ০

I সা রা - - | রা - রা গা I মা পা - মা | গা রা সা নু II
 র চি যা ছি লা ম যা ০ প্র তি প্র হ রে ০ ০ ০
 পরাতে ভরে ॥

II ধা - - - | ধা - - রা I রা - - - | রা ঋ রা - I
 যে ০ গা ন আ ০ মা র হা রি ০ য়ে গে ০ ছে ০

I না সা - রা | - মা - | রা পা - মা | গা রা গা - I
 যে সুর অ সী ০ মে ০ মি ০ শে র য়ে ০ ছে ০

I ক্ষা - - - | পা - - - | পা ধা - পা | মা গা রা গা I
 তু মি চা ই লে ই তা রা আ সি ০ বে ফি ০ রে ০

I সা রা - - | রা - রা গা I রা পা - মা | গা রা সা নু IIII
 হা সি বে আ বা র তো ০ মা ০ ০ রে যি ০ রে ০
 পরাতে ভরে ॥

সে যে এসেছে, মন জয় করেছে,

ছড়িয়ে দিয়েছে জ্যোতিধারা দিকে দিকে।

ভাবা যে যায় না, মনও চায় না তাকে ছাড়া কোন কিছুকে ॥

যতই দুর্ভাবনা এগিয়ে আসুক, যতই জড়তা ঘিরিয়া রাখুক।

সবকে ছাপিয়ে মন যায় এগিয়ে তারই পানে প্রতি পলকে ॥

এসেছি তার থেকে', যাবো তাতে, বর্তমানেও আছি তারই ছায়াতে।

তাহারই গান গেয়ে তারই ভাবনা নিয়ে তারই কাজে লাগাই আপনাকে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮/১২/৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	সা -১ গা -১	গা মা রা গা	I
	সে ০ যে ০	এ ০ সে ছে	ম ন জ য ক ০ রে ছে
I	পা -১ পা -১	ক্ষা -১ পা ক্ষা	I
	ছ ০ ডি ০	য়ে ০ দি ০	য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	গা মা পা গা	ধা পা গা মা	I
	জ্যোতি ধা রা	দি ০ কে দি	কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা সা -১ গা	গা গা রা গা	I
	ভা বা ০ যে	যা য না ০	ম ০ ন ও চা য না ০
I	গা মা পা গা	ধা পা গা মা	I
	তা কে ছা ডা	কো ন কি ছু	কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II	সা সা গা গা	গা গা রা গা	I
	য ত ই ছ	র্ ভা ব না	এ গি য়ে আ স্ত ০ ০ ক
I	সা সা গা গা	গা গা রা গা	I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা পা গা ধা	পা মা মা পা	I
	য ত ই জ	ড ০ তা ০	ঘি রি যা রা খু ০ ০ ক
I	সা -১ গা গা	গা -১ রা গা	I
	স ০ ব কে	ছা ০ পি য়ে	ম ন যা য এ ০ গি য়ে
I	গা মা পা গা	ধা পা গা মা	I
	তা রি পা নে	প্র তি প ল	কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II	সা সা গা গা	গা গা রা গা	I
	এ সে ০ ছি	তা র থে কে	যা ০ ব তা তে ০ ০ ০
I	সা সা গা গা	গা গা রা গা	I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা না	ধা পা মা পা	I
	ব র্ ত মা	নে ও আ ছি	তা রি ছা যা তে ০ ০ ০
I	সা সা রা গা	গা গা রা গা	I
	তা হা ০ রি	গা ন গে য়ে	তা রি ভা ব না ০ নি য়ে
I	পা পা পা গা	ধা পা মা পা	I
	তা রি কা জে	লা গা ই আ	প না কে ০ ০ ০ ০ ০

দূরে থেকে নাকো, কাছে এসো, এসো প্রিয় আমার মনে এসো।

সবার চেয়ে তোমায় বাসি ভাল, এও জানি আমার ভালবাসো ॥

শরৎ শুক্লা রাতে তোমার আশে, আকাশ পানে তাকাই নির্নিমেষে।

বলাকারা ভাসে প্রাণাবেশে তুমি যখন টাঁদে আলোয় হাস ॥

মধু মাসে মধু গন্ধা নিলে তোমার তরে তাকায় নভোনীলে।

ভুলোকে ছ্যলোকে সবাই মিলে' বলে তুমি চিদাকাশে ভাসো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮/১২/৮৪)

	১	০	১	০
II	পা পা পা দূ রে থে	পা পা পা কো না কো	পা ধা পা কা ছে এ	গা -১ -১ সো ০ ০
I	সা সা রা এ সো প্রি	রা গরা গগা য আ মার	মা পা মা ম নে এ	গা -১ -১ সো ০ ০
I	পা পপা পা স বার চে	পা পা পপা যে তে ম'য়	পা ধা পা বা সি ভা	গা -১ -১ লো ০ ০
I	সা সা রা এ ও জা	রা গরা গগা নি অ'০ ম'য়	মা পা মা ভা লো বা	গা -১ -১ স ০ ০
II	পা পপা পা শ রং শু	পা পা পা ক্রা রা তে	পা ধধা পা তো মার আ	গা -১ -১ শে ০ ০
I	পা পা পা আ ০ ০	পা পা পা ০ ০ ০	পা ধা পা ০ ০ ০	গা -১ -১ ০ ০ ০
I	সা সরা রা আ কাশ পা	রা গরা গগা নে তা'০ কাই	মমা পা মা নির্ নি মে	গা -১ -১ ষে ০ ০
I	পা পা পা ব লা কা	পা পা পা রা ভা সে	পা ধা পা প্রা গা বে	গা -১ -১ শে ০ ০
I	সা সা রা তু মি য	ররা গরা গগা খন ট'০ দের	মা পপা মা আ লোয় হা	গা -১ -১ স ০ ০
II	পা পা পা ম ধু মা	পা পা পা সে ম ধু	পা ধা পা গ ক্রা নি	গা -১ -১ লে ০ ০
I	সা সরা রা তো মার ত	রা গরা গা রে তা'০ কায়	মা পা মা ন ভো নী	গা -১ -১ লে ০ ০
I	পা পা পা তু লো কে	পা পা পা ছা লো কে	পা ধা পা স বে মি	গা -১ -১ লে ০ ০
I	সা সা রা ব লে তু	রা গরা গা মি চি'০ দা	মা পা মা কা শে ভা	গা -১ -১ স ০ ০

কেন এলে যদি যাবে চলে, এ আসাকে আসা বলে না।
একটু চেয়ে মন ভুলিয়ে চলে যেতে ব্যথা হলো না।

প্রতীক্ষা করে কত যুগ যে গেছে, অপেক্ষা মনের বাঁধ ভেঙেছে।
এলে যদি থাক নিরবধি আশার কুসুমের ছিঁড়ে ফেল না।

রূপানিধি একে বলে নাকি, মোর কাছে এসে নাম ভুলে গেলে কী?
তোমার সম্মান মোর অভিমান, এ ছুঁয়ের মাঝে রেখো না ছলনা।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮১২।৮৪)

	১	০	১	০
II	পা -১ পা ক্রা কে ০ ন এ	পা -১ পা পা লে ০ য দি	ধা পা মা গা যা ০ বে চ	রা -১ -১ -১ লে ০ ০ ০
I	সা সা রা রা এ আ সা কে	গা রা পা মা আ সা ব লে	গা -১ -১ -১ না ০ ০ ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০
I	পা রা গা না না ০ না ০	সা -১ -১ -১ না ০ ০ ০	সা সা রা রা এ আ সা কে	রা গা পা মা আ সা ব লে
I	গা -১ -১ -১ না ০ ০ ০	-১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০	পা পা পা ক্রা এ ক টু চে	পা -১ -১ -১ য়ে ০ ০ ০
I	পধা পা মা গা ম ০ ন ভু লি	রা -১ -১ -১ য়ে ০ ০ ০	সা সা রা রা চ লে যে তে	রা -১ গা মা ব্য ০ থা ০
I	রা রা গা সা হ ল না ০	১ -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০	পা রা গা গা না ০ না ০	স' -১ -১ -১ ০ ০ ০ ০
I	পা পা -১ পা প্র তী ০ ক্রা	পা পা পা পা ক রে ক ত	পধা ধপা মা গা যু ০ গ যে গে	রা -১ -১ -১ ছে ০ ০ ০
I	সা সা রা রা অ পে ০ ক্রা	রা গা র' গা ম ০ নে র	মা মা পা মা বাঁ ধ ভে ডে	গা -১ -১ -১ ছে ০ ০ ০

I পা -১ পা ফ্রা | পা -১ পা পা I পধা পা মা গা | রা -১ -১ -১ I
এ ০ লে য দি ০ থা ক নি ০ ০ র ব ষি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ II
আ শা র কু স্ত ০ মে ০ ছি ড়ে ফে লো না ০ ০ ০

II পা -১ পা ফ্রা | পা -১ পা পা I পধা পা মা গা | রা -১ -১ -১ I
কু ০ পা নি ষি ০ এ কে ব ০ ০ লে না কি ০ ০ ০

I পা -১ -১ ফ্রা | পা পা -১ -১ I ধা পা মা গা | রা -১ -১ -১ I
আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ -১ I
মো র কা ছে এ সে না ম ভূ লে গে লে কী ০ ০ ০

I পা -১ পা ফ্রা | পা পা পা পা I পধা -১ -১ পা | মা গা রা রা I
তো ০ মা র স ম্ মা ন মো ০ ০ ০ র অ ভি মা ন

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ I
এ ছু য়ে র মা ঝে রে খো না ০ ছ ল না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
এ আ সা কে আ সা ব লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা রা গা না | সা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ IIII
না ০ না ০ না ০

(২২৩৯)

যারা তোমায় ভালবাসে তোমার তরেই কঁাদে হাসে।

তাদের কানে মোর বারতা যেন পশে ॥

তাদের আমি শ্রদ্ধা করি, তাদের আমি সদাই স্মরি।

তাদের খোঁজেই ঘুরি ফিরি পূর্ণতারই আশে ॥

তারাই আমার আপন জন তাদের নিয়েই আমার জীবন।

বাস্তব হয় রঙীন স্বপন তাদের প্রীতির পরশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮/১২/৮৪)

ভাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সী সী -১ | না ধা -১ | পা পা -১ | পা ধা নসী I
যা রা ০ তো মা য় ভা ল ০ বা ০ ০০

I ধা -১ না | -১ -১ -১ | সী সী সী | না ধা পা I
সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র ত রে ই

I গা গা -১ | গা রা গা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
কাঁ দে ০ হা ০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -১ I
তা দে র কা নে ০ মো র বা র তা ০

I গা গা -১ | গা রা গা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
যে ন ০ প ০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | না ধা না | সী সী সী | না সী -১ I
তা দে র আ মি ০ শ্র দ ধা ক রি ০

I পা -১ -১ | পা ধা না | সী সী সী | না সী -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সা | সী সী না | ধা ধা নসী | না ধা পা পা I
তা দে র আ মি ০ স দা ০ই স্ম রি ০ ০

I সী সী সী | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -১ I
তা দে র খোঁ জে ই ঘু রি ০ ফি রি ০

I গা গা রা | পা মা -১ | গা রা গা | সা -১ -১ I
পূ র্ণ তা র ই আ ০ ০ শে ০ ০

II পা পা পা | না ধা না | সী সী সী | সী সী সী I
তা রা ই আ মা র আ প ০ ন ০ জ ন

I পা পা পা | না ধা না | সী সী সী | সী সী সী I
অ ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ না I ধা ধা নসাঁ | না ধপা পা I
 তা দে র মি যে ই আ ম ০র জী ব০ ন
 I সাঁ সাঁ সাঁ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
 বা স্ ত ব হ য় র ঙী ন ষ প ন
 I গা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া IIII
 তা দে র শ্রী তি র প ০ র শে ০ ০

(২২৪০)

দিন চলে যায় সন্ধ্যা ঘনায়,

অলকার দূত ছুটে এসে বলে আলোকোৎসবে আয়।

আমি দেশে দেশে ভ্রমি শ্রীতি ভরে, খুশী আনি সবাকার তরে,
 পুলকে লাশ্বে ঝলকি হাশ্বে দিন মোর কেটে যায় ॥

আমি প্রাণের ছটায় ভুবন করি যে আলো,

ছোট-বড় বিচার নাহি করি সবারে বাসি যে ভালো।

আমি সবাকার কথা ভাবিয়া ভাবি সবাকার মুখ চাহিয়া,
 সবাইকে নিয়ে বাধা ডিঙ্গিয়ে এগিয়ে চলিতে মন চায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা. ১৮।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II না -া রা | রা রা গা I ক্ষা -া ধা | ধা ধা নধা I
 দি ০ ন চ লে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০য়
 I ক্ষা -া গা | ক্ষা -া গা I রা -া -া | -া -া রা I
 স ০ ন্ ধা ০ য় না ০ ০ ০ ০ ০ য়
 I পা ধা সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I না সাঁ না | ধা পা পা I
 অ ল কা র দূ ত ছু টে এ সে ব লে
 I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া -া সা I
 আ লো কো ৎ স বে আ ০ ০ ০ ০ য়

[২৪]

II পা পা মা | গা গা মা I রা রা গা | গা মা রা I
 দে শে দে শে ভ্র মি শ্রী তি ভ রে আ মি
 I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা মা | গা -া -া I
 খু শী আ মি স বা কা র ত রে ০ ০
 I পা পা পা | পা -া পা I পা ধা পা | মা -া গা I
 পু ল কে লা ০ শ্বে ব ল কি হা ০ শ্বে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া সা II
 দি ন মো র কে টে যা ০ ০ ০ ০ ০
 II পা পা পা | মা গা মা I রা রা রা | গা মা মা I
 প্রা ণে র ছ টা য় ভূ ব ন ক রি যে
 I রা গা -া | -া -া -া I পা পা পা | মা গা -া I
 আ লো ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা রা রা | গা মা মা I রা গা -া | -া সা রা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি
 I পা পা পা | পা পধা পা I গা পা পা | মা গা গা I
 ছো ট ব ড় বি ০ ০ চা র না হি ক রি
 I সা সা রা | রা গা মা I রা গা -া | -া সা রা I
 স বা রে বা সি যে ভা লো ০ ০ আ মি
 I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | -া -া -া I
 স বা কা র ক থা ভা বি য়া ০ ০ ০
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
 স বা কা র মু খ চা হি য়া ০ ০ ০
 I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
 স বা ই কে নি যে বা ০ ধা ডি ঙ্গি যে
 I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
 এ গি যে চ লি তে ম ন চা ০ ০ য়

[২৫]

সজল পবনে বাঞ্জা স্বননে তুমি বজ্জের রূপে এসেছিলে ।
কানে কানে মোর কয়ে গিয়েছিলে এ রূপও আমার দেখে নিলে ॥
আমি থাকি সদা কল্পনারত ছন্দ রচিয়া নিজ মনমত ।
আসা আর বাওয়া হাসা আর চাওয়া সবই করি বিধি মেনে চলে ॥
উদ্ধার মাঝে বাঞ্জার ত্রাসে আমার নৃত্য মহাকাশে ভাসে ।
আমি নটরাজ করে যাই কাজ বাধা উৎক্রমি অবহেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১২ ৮৪)

শাল : দাদরা

১	০	১	০
II সা রা গা গা গা গা পা পা পা রা রা রা			
স জ ল প ব নে		বা ন্ বা	স্ব ন নে
I গা পা মা গা রা গা সা রা গমা গা -া -া			
ব জ্ রে	র রু পে	এ সে ছি	লে ০ ০
I গা ধা ধা ধা থা ধা মা মা মা পা পা পা			
কা নে কা	নে মো র	ক য়ে গি	য়ে ছি লে
I গা পা মা গা রা গা সা রা গমা গা -া -া			
এ রু পও	আ মা র	দে থে নি	লে ০ ০
I রা রা রা পা মা পা ধা ধা ধা না পা ধা			
আ মি থা	কি স দা	ক ল প	না র ত
I ররা পপা মপা ধধা নধা পপা			
আমি থাকি সদা	কল পনা রত		
I রা রা রা পা মা পা ধা ধা ধা না পা ধা			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I ধা না সা না ধা ধা পা ধা পা মা গা গা			
ছ ন্ দ	র চি য়া	নি জ ম	ন ম ত

I গা ধা ধা ধা ধা ধা পা ধা পা মা গা গা			
আ সা আ	র যাও য়া	হা সা আ	র চাও য়া
I গা পা মা গা রা গা মা রা গমা গা -া -া			
স বি ক	রি বি ধি	মে নে চ	লে ০ ০
II রা রা রা পা মা পা ধা ধা না না পা ধা			
ব ল কা	র মা বে	ব ণ বা	র ত্রা সে
I ররা পপা মপা ধধা নধা পপা রা রা রা পা মা পা			
উল্ কার মাঝে	বন্ কার ত্রাসে	আ ০ ০	০ ০ ০
I ধা ধা ধা না পা ধা			
০ ০ এ	০ ০ ০		
I ধা না নসা না ধা ধা পা ধা পা মা গা গা			
আ মা ০র	নু ০ ত্য	ম হা কা	শে ভা সে
I গা ধা ধা ধা ধা ধা পা ধা পা মা গা গা			
আ মি ন	ট রা জ	ক রে যা	ই কা জ
I গা পা মা গা রা গা সা রা গমা গা -া -া			
বা ধা উ	ৎ ক্র মি	অ ব হে	লে ০ ০

(২২৪২)

এসো তুমি রঙে রূপে আমার মনের অণু অণুতে ।

তোমায় খুঁজে বেড়িয়েছি যে জনম ভরে দেশে দেশেতে ॥

দূরে কোথাও পাইনি তোমায় কাছে ও দেখি নাহি পাওয়া যায় ।

তীর্থে বনে গিরিমালায় নাহি পেয়ে কাঁদি নিভূতে ॥

চেয়ে দেখি মনে আছো মনেতে ফুল ফুটিয়েছো ।

মন-কোরকে মধু স্তবকে হাসছো বসে অলক্ষ্যতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১১৮৪)

II	-	-	সা		ধা	সা	না	I	সা	সা	রা		রা	রা	-	I
	০	০	এ		সো	তু	মি		র	ঙে	০		রু	পে	০	
I	সা	রা	রা		মা	মা	গা	I	রা	রা	গা		রা	সা	-	I
	আ	মা	র		ম	নে	র		অ	গু	অ		গু	তে	০	
I	-	-	সা		সসা	গা	গা	I	রা	রা	-		মা	গা	-	I
	—	—	তো		মায়	খু	জে		বে	রি	য়ে		ছি	যে	০	
I	সা	সা	গা		গা	গা	গা	I	পা	পা	পা		মা	গা	-	I
	তো	মা	০		য়	খু	জে		বে	ডি	য়ে		ছি	যে	০	
I	রা	রা	রা		গা	মা	গা	I	রা	রা	গা		রা	সা	-	I
	জ	ন	ম		ভ	রে	০		দে	শে	দে		শে	তে	০	
I	-	-	গা		সা	গা	মমা	I	পা	পা	গা		ধা	পা	পা	I
	—	—	দু		রে	কো	থাও		পা	ই	নি		তো	মা	য়	
I	-	-	মা		মা	পা	পা	I	মা	মা	পধা		মা	গা	গা	I
	—	—	কা		ছেও	দে	খি		না	হি	পাও		য়া	য়া	য়	
I	মা	গা	গা		মা	গা	-	I	পা	পা	-		ম'	গা	গা	I
	তী	র	থে		ব	নে	০		গি	রি	০		মা	থা	য়	
I	রা	রা	-		গা	মা	গা	I	রা	রা	গা		রা	সা	-	II
	না	হি	০		পে	য়ে	০		কাঁ	দি	নি		ভু	তে	০	
II	-	-	সা		গা	গা	মা	I	পা	পা	গা		ধা	পা	-	I
	—	—	চে		য়ে	দে	খি		ম	নে	০		আ	ছ	০	
I	-	-	মা		মা	পা	পাসা	I	মা	মা	পা		মা	গা	-	I
	—	—	ম		নে	তে	ফুল		ফু	টি	০		য়ে	ছ	০	
I	সা	সা	গা		গা	গা	-	I	রা	রা	গা		মা	গা	-	I
	ম	ম	কো		র	কে	০		ম	ন	স্ত		ব	কে	০	
I	রা	রা	রা		গা	মা	গা	I	রা	রগা	গা		রা	সা	-	II II
	হা	স	ছ		০	ব	সে		অ	ল০	কু		খে	তে	০	

ওগো অজানা পথিক কাছে এসো কাছে এসো, কাছে এসে বোস ঘরে।
সার্থক হোক পথ চেয়ে থাকা জাগিয়া থাকা তব তরে ॥

দিনক্ষণ ভুলে গেছি প্রিয়তম, কবে থেকে খোঁজ করেছি প্রথম।

শুধু জানি তুমি অন্তরতম আর কেউ নেই সংসারে ॥

প্রতীক্ষা করে যাব চিরকাল যতদিন না ছিঁড়িবে মায়াজাল।

তোমার কথাই সন্ধ্যা সকাল ভাবিয়া যাইব আঁখিনীরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯১২।৮৪)

II	পধা	পসর্গা	সর্গা		ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	পক্ষা	ধা		-	-	ধা	I
	অ	০০	০০		জা	০	না		প	০০	খি		০	০	ক	
I	ক্ষা	গা	ক্ষা		পা	-	-	I	ক্ষা	ক্ষা	পা		ধা	-	ক্ষা	I
	কা	ছে	এ		সো	০	০		কা	ছে	এ		সো	০	০	
I	ক্ষা	পা	ধা		গা	-	ধা	I	পা	সর্গা	গা		ধা	ধগা	ধপা	II
	কা	ছে	এ		সে	০	০		বো	স০	ঘ০		রে	০০	০০	
II	পা	না	না		নসর্গা	না	সর্গা	I	সর্গা	সর্গা	গা		ধগা	ধা	পা	I
	সা	র	থ		ক০	হো	ক		প	থ০	চে		য়ে	০	থা	কা
I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা	I	ক্ষা	গা	ক্ষপা		ধা	-	-	I
	জা	গি	য়া		০	থা	কা		ত	ব	ত০		রে	০	০	
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		ক্ষা	ক্ষা	ধা	I	০ধা	ধা	ধা		ধা	দা	ধা	I
	দি	ন	ক্ষ		গ	ভু	লে০		গে	ছি	প্রি		য়	ত	ম	
I	ক্ষা	-	-		-	-	ধা	I	ধা	ধা	ধা		ধা	দা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ক্ষা	পা	ধা		না	না	নধা	I	ধা	ধর্গা	সর্গা		গা	ধা	ধা	I
	ক	বে	থে		কে	খো	০জ		ক	রে	ছি		প্র	থ	ম	

I না না না | সা না সা | সা স'র'ী না | ধা পা পা I
 শু ধু জা নি তু মি অ ০ম ত র ত ম

I পা পস'ী গা | ধা পা ধা I ক্ষা গা ক্ষপা | ধা -া -া II
 আ ০র কে উ নে ই স ৎ সা০ রে ০ ০

II ক্ষা ক্ষা -া | ক্ষা ক্ষা ধা I ধা ধা ধা | ধা দা ধা II
 প্র তী ০ ক্ষা ক রে যো ব চি র কা ল

I ক্ষা পা ধা | ধা গা সা I ধা ধসা সা | গা ধা ধা I
 য ত দি ন না ছি ড়ি বে মা যা জা ল

I না না স'স'ী | না সা সা I সা স'র'ী গা | ধা পা পা I
 তো মা ০র ক থা ই স ০নু ধ্যা স কা ল

I পা পস'ী গা | ধা পা ধা I ক্ষা গা ক্ষপা | ধা -া -া II III
 ভা বি যা যা ই ব জা থি নী০ রে ০ ০

(২২৪৪)

রেখা এঁকে দিল আলো, কোন অজানায় ছিল নাহি জানি।
 পথ বেঁধে দিয়ে গেল সে পথ ধরেই চলি তারেই মানি ॥

ক্লান্তিবিহীন এঁগয়ে চলেছি সুস্থ পানে লক্ষ্য রেখেছি।
 বাধা বিষয় তুচ্ছ করেছি দূরকে সদাই মোর নিকটে টানি ॥

যাত্রা শুরু কবে থেকে জানি না, জানি ইহাই মোর জীবনের সাধনা।
 ইষ্ট ছাড়া কোন কিছুই মানি না, সব মাধুরী তারই তরে আনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১২।৮৪)

তাল : দাদরা

II পা -া -া | পা পা -া I পা -া -া | পা -া -া I
 রে থা ০ এঁ কে ০ দি ০ ০ ল ০ ০

I ধা -া -া | মা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩০]

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা -া | গা মা -া I
 কো ন অ জা না য ছি ল ০ না হি ০

I রা গা -া | সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 জা ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা | পা পা -া I পা পা -া | ধা -া -া I
 প ০ থ বেঁ ধে ০ দি য়ে ০ গে ০ ০

I মা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা -া I রা রা -া | গা মা -া I
 সে প থ ধ রে ০ চ লি ০ ভা রে ই

I রগা -া -া | রা সা -া I
 মা ০ ০ ০ নি ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | ধা -া পা I
 কা ন্ তি বি হী ন এ গি য়ে চ ০ লে

I মা গা -া | -া -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
 ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া I মা মা মা | মা -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্ত্ মু খ পা নে ০

I মা -া -া | পা -া মা I গা -া -া | -া -া -া I
 ল ক্ খ রে ০ থে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া পা I পা পা পা | ধা -া পা I
 বা ধা ০ বি ষ্ ন তু চ্ ছ ক ০ রে

I মগা -া -া | -া -া -া I সা সা রা | রা রা রা I
 ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ দূ র কে স দা ই

I রা রা রা | গা মা -া I রগা -া রা | সা -া -া II
 মো র নি ক টে ০ টা ০ ০ ০ নি ০ ০

৩১]

II	পা	পা	পা		পা	পা	-	I	পা	পা	-		পা	-	পা	I
	যা	ত্	রা		গু	রু	০		ক	বে	০		থে	০	কে	
I	ধা	-	পা		মগা	-	-	I	-	-	-		-	-	-	I
	জা	০	নি		না	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-	-		-	-	-	I	-	-	-		-	-	-	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	-	পা		মগা	-	-	I	-	-	-		-	-	-	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	মা	মা	-		মা	মা	-	I	মা	মা	মা		মা	মা	মা	I
	জা	নি	০		ই	হা	০		মো	র	জী		ব	নে	র	
I	পা	-	মা		গা	-	-	I	গা	গা	গা		গা	গা	-	I
	সা	০	ধ		না	০	০		ই	ষ্	ট		ছা	ড়া	০	
I	গা	গা	-		গা	গা	গা	I	মা	-	গা		রা	-	-	I
	কো	ন	০		কি	ছু	ই		মা	০	নি		না	০	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	-	I	রা	রা	-		গা	মা	-	I
	স	ব	মা		ধু	রী	০		তা	রি	০		ত	রে	০	
I	রগা	-	রা		সা	-	-	I	-	-	-		-	-	-	IIII
	আ	০	০		নি	০	০		০	০	০		০	০	০	

(২২৪৫)

এই উষর উপকূলে দিন গুনিয়া যাই ।

আসিবার কথা ছিল অনেক আগে পদধ্বনি নাহি পাই ॥

আলোকের রথে তুমি আসিও প্রিয় তমসার শেষ রেশ মুছিয়া দিও ।

আমি যে তোমার তাহা মনে রাখিও,

তুমি ছাড়া আর কিছু কভু নাহি চাহি ॥

সবার আত্মীয় তুমি সবার সম্পদে বিপদে সঙ্গে সবার ।

তুমি ছাড়া কেহ নাই কারো পরিচয় নাই,

তোমাকে ঘিরে বেঁচে আছে যে সবাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১২।৮৪)

	১		০		১		০														
II	-	া	গা	মা		পা	-	া	গা	I	রগা	রা	সা	না		সা	-	া	গা	গা	I
	০	০	এ	ই		উ	০	ষ	র		উ	০	প	কু		লে	০	দি	ন		
I	সা	রা	গা	মা		পা	-	-	া	I	পা	-	সা	রা		গা	মা	পা	-	I	
	গু	০	নি	য়া		যা	০	০	ই		আ	০	আ	০		আ	০	আ	০		
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	আ	সি	বা	র		ক	থা	ছি	ল		অ	নে	ক	আ		গে	০	প	দ		
I	সা	রা	গা	মা		পা	-	পা	পা	I	সা	রা	গা	মা		পা	-	-	পা	II	
	ধ্ব	নি	না	হি		পা	ই	দি	ন		গু	০	নি	য়া		যা	০	০	ই		
II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	আ	লো	কে	র		র	থে	তু	মি		আ	সি	ও	প্রি		য়	০	০	০		
I	পা	-	-	-		পা	-	-	-	I	ধা	-	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা		গা	-	-	-	I	
	ত	ম	সা	র		শে	ষ	রে	শ		মু	ছি	য়া	দি		ও	০	০	০		
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	আ	মি	যে	তো		মা	র	তা	হা		ম	নে	রা	খি		ও	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা		গা	-	-	গা	II	
	তু	মি	ছা	ড়া		আ	র	কি	ছু		ক	ভু	না	হি		চা	০	০	ই		
II	পা	-	-	-		-	-	-	-	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	স	বা	র	আ		০	০	আ	য়		তু	মি	স	বা		কা	০	০	র		
I	পা	-	-	-		-	-	-	-	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা		গা	-	-	গা	I	
	স	ম্	প	দে		বি	০	প	দে		স	ঙ্	গে	স		বা	০	০	র		
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	তু	মি	ছা	ড়া		কে	হ	না	ই		কা	রো	প	রি		চ	য়	না	ই		
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা		গা	-	-	গা	IIII	
	তো	মা	কে	ঘি		রে	০	বেঁ	চে		আ	ছে	যে	স		বা	০	০	ই		

তুমি পথ ভুলে যদি এলে জেনে শুনে নাই বা এলে ।
সামর্থ্য নাই করি নিমন্ত্রণ তবু যদি এলে অবহেলে ॥

নাই আমার স্বর্ণ সিংহাসন চীনাং শুতে সাজানো আসন ।
আল্লাহ দিয়ে পথ সাজিয়ে রাখিনি ভরসা যদি এলে ভুলে ॥

মোর এ কুটিরে প্রাচুর্য্য নাই লোক দেখানো ঐশ্বর্য্যও নাই ।
মন ভরা মাধুর্য্য নিয়েই আশা করি যদি ভুলে এসে গেলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২০।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	গা মা পা -১ গা পা মা গা I	রা -১ -১ সা সা রা সা রা I	
	তু ০ মি ০ প থ ভূ লে	য ০ দি ০ এ ০ লে ০	
I	-১ সা -১ রা গা -১ -১ -১ I	-১ গা পা মা গা মা রা গা I	
	০ জে ০ নে শু ০ নে ০	০ না ই বা এ ০ লে ০	
I	রপা মপা রা জ্ঞা সরা জ্ঞরা সা -১ I	-১ -১ -১ -১ I	-১ -১ -১ -১ I
	নাই ০০ বা ০ এ ০ লে ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	-১ সা -১ -১ মজ্ঞা জ্ঞা -১ মা I	-১ পা -১ -১ ধা মা পা -১ I	
	০ সা ম ০ থ ০ না ই	০ ক রি নি ম ০ স্থ গ	
I	-১ সা রা -১ রা -১ সা রা I	মজ্ঞা জ্ঞা -১ মা রা -১ সা -১ II	
	০ ত ব য দি ০ এ লে	অ ০ ০ ০ ব হে ০ লে ০	
	নাই	এলে ॥	
II	১ সা -১ -১ মজ্ঞা জ্ঞা ১ মা I	-১ পা -১ -১ ধা মা পা -১ I	
	০ না ই আ মা ০ র স্ব ০	০ র্ণ সি ০ হা ০ স ন	
I	-১ সা -১ -১ মজ্ঞা জ্ঞা -১ মা I	-১ পা -১ -১ ধা মা পা -১ I	
	০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০	০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০	
I	-১ ধনা ধনা সর্গা না -১ ধা -১ I	-১ পা ধা পা মা -১ গা -১ I	
	০ চি ০ না ০ ০ শু ০ তে ০	০ সা জ্ঞা নো আ ০ স ন	

I	-১ গা ধা -১ ধা -১ গা ধা I	-১ পা ধা পা মা -১ গা -১ I
	০ আ ০ ঙ্গ না ০ দি য়ে	০ প থ সা জি ০ য়ে ০

I	১ সা রা -১ রা -১ সা রা I	মজ্ঞা জ্ঞা -১ মা রা -১ সা -১ II
	০ রা থি নি ভ ০ র সা	য ০ ০ ০ দি এ লে ভূ লে
	নাই	এলে ॥

II	-১ সা -১ -১ মজ্ঞা জ্ঞা -১ মা I	-১ পা -১ -১ ধা মা পা -১ I
	০ মো র এ কু ০ ০ টি রে	০ প্রা চু ০ র্ঘা ও না ই

I	-১ সা -১ -১ <u>মজ্ঞা জ্ঞা</u> -১ মা I	-১ পা -১ -১ ধা মা পা -১ I
	০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০	০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	-১ ধা না ধন সর্গা না -১ ধা -১ I	-১ পা ধা পা মা -১ গা -১ I
	০ লোক দে ০ খা ০ নো ০	০ ঐ ০ স্ব র্ঘ্য ০ না ই

I	-১ গা ধা -১ ধা -১ গা ধা I	-১ পা ধা পা মা -১ গা -১ I
	০ ম ন ভ রা ০ মা ০	০ ধু ০ র্ঘ্য নি ০ য়ে ই

I	-১ সা রা -১ রা -১ সা রা I	মজ্ঞা জ্ঞা -১ মা রা -১ সা -১ III
	০ আ শা ক রি ০ য দি	ভু ০ ০ ০ লে এ লে গে লে
	নাই	এলে ॥

প্রীতির ধারায় তুমি এলে মোর মনে গো মোর মনে ।
বুঝতে আমি পারিনি কো এলে তুমি কোন ক্ষণে ॥

চাইনি কিছু তোমার কাছে চাইনি থাক মনের মাঝে ।
চেয়েছিলুম আশীষ দিও এগোতে লক্ষ্যের পানে ॥

এলে তুমি পূর্ণরূপে আমার মনের গন্ধধূপে ।
বলে ছিলে থাক তুমি সবেতে সঙ্গোপনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২১।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	- ০
II সর্গা -১ -১ গা ধা পা I পা গা পা মা গা -১ I			
শ্রী তি র	ধা রা য	তু মি ০	এ লে ০
I সা -১ গা মা পা -১ I ধা পা মগা মা -১ -১ I			
মো র ম	নে গো ০	মো র ম ০	নে ০ ০
I সর্গা -১ -১ গা ধা পা I পা পগা পা মা গা -১ I			
বু ঝ তে	আ মি ০	পা রি ০ ০	নি কো ০
I সা গা -১ মা পা -১ I ধা পা মগা মা -১ -১ II			
এ লে ০	তু মি ০	কো ন ক্ষ ০	ণে ০ ০

মোর.....মনে ॥

II প্ সা -১ সা -১ -১ I সা -১ রা সা ন্ -১ I			
চা ই নি	কি ছু ০	তো মা র	কা ছে ০
I সা রা -১ রা -১ -১ I গা -১ গরা সা ন্ -১ I			
চা ই নি	থা ০ ক	ম নে ০র	মা ঝে ০
I সা গা -১ গা -১ -১ I পা মা -১ গা রসা ন্ I			
চে য়ে ০	ছি লু ম	আ শি ষ	দি ও ০ ০
I প্ ন্ -১ সা রা -১ I গা রা সন্ I সা -১ -১ II			
এ গো ০	তে ল ০	ক্ষো র পা ০	নে ০ ০

মোর.....মনে ॥

II প্ সা -১ সা -১ -১ I সা -১ রা সা ন্ -১ I			
এ লে ০	তু মি ০	পূ ০ ণ	রু পে ০
I প্ সা -১ সা -১ -১ I সা -১ রা সা ন্ -১ I			
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I সা রা -১ রা -১ -১ I গা -১ গরা সা ন্ -১ I			
আ মা র	ম নে র	গ ০ ক্ষ ০	বু পে ০

I সা গা -১ গা -১ -১ I পা মা -১ গা রসা ন্ I			
ব লে ০	ছি লে ০	থা ক ০	তু মি ০ ০
I প্ ন্ -১ সা রা -১ I গা রা সন্ I সা -১ -১ III			
ম নে ০	তে স ০	জো ০ প ০	নে ০ ০

মোর.....মনে ॥

(২২৪৮)

তোমারে চেয়েছি সকল মাধুরী দিয়ে,
জ্যোৎস্না ধারা বিছায়ে চাঁদ যেমন ধরারে যাচে ।
জানি না কেন আসনি দেখিতে কি তুমি পাওনি,
অথবা এসেছিলে তাকাইনি মোর মন মাঝে ॥

খুঁজেছি বাহিরে বাহিরে দেখিনি নিজ অন্তরে ।
তাই কি চলিয়া গেছ ফিরে বুঝি অনাদরে ব্যথা বাজে ॥

এবার তাকাব অন্তর মাঝে দেখিব অরূপ মহিমা যে স্বাজে ।
সাজাব তোমারে নবতর সাজে মধুমােসে মোর ফুল সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৪)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II সা গা -১ মা পা মা I গা -১ -১ -১ -১ -১ I			
তো মা রে	০ চে য়ে	ছি ০ ০	০ ০ ০
I গা ধা -১ ধা -১ -১ I পধা পগা ধপা মগা রা -১ I			
স ক ল	মা ধু রী	দি ০ ০ ০	য়ে ০ ০ ০
I গা ধা -১ ধা -১ -১ I পধা পগা ধপা মগা রা -১ I			
জ্যোৎস্না	ধা রা বি	ছা ০ ০ ০	য়ে ০ ০ ০
I পধা পগা ধপা মগা রা গা I মা পা -১ মা পা -১ II			
চাঁ ০ ০ ০	দে য়ে ০ ম ন	ধ রা রে	যা চে ০

ট.দ.....যাচে ॥

ফাগুন এলো মনে না জানিয়ে, মন-বনে ফুল সাজিয়ে।

শুষ্ক বিশীর্ণ মন মাঝে সরস ছবি একে দিয়ে ॥

যে শাখায় ছিলো না কোন ফুল, ছিলো না পাতা ছিলো না মুকুল।

তাহাতে সবুজ পাতা এনে দিয়ে ফুলের শোভা দিলে ভরিয়ে ॥

যে মননে ছিলো না কোন মধু, যে আকাশে ছিলো না বিধুর।

চিরকালের সেই যে বঁধু, তাকেও নিয়ে এলে পথ ভুলিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২১।১২।৮৪)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০				
II	পা -১ -১ -১		পা -১ -১ -১		ধা -১ পা মা		গা রা -১ -১	I
	ফা গু ন এ		লো ০ ম নে		না ০ জা নি		য়ে ০ ০ ০	
I	সা রা -১ -১		গা রা পা মা	I	গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১	I
	ম ন ব নে		ফু ল সা জি		য়ে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I	স্মা -১ -১ -১		পা -১ -১ -১	I	ধা -১ পা মা		গা রা -১ -১	I
	শু ষ্ ক ০		বি শী র্ণ ০		ম ০ ন মা		ঝে ০ ০ ০	
I	সা রা -১ -১		রা গা রা গা	I	মা পা -১ মা		গা -১ -১ -১	II
	স র স ছ		বি ০ এ ০		কে ০ দি ০		য়ে ০ ০ ০	

মন সাজিয়ে ॥

II	পা -১ -১ -১		পা -১ -১ -১	I	ধা -১ পা মা		গা -১ রা গা	I
	যে শা খা য		ছি ০ লো না		কো ০ নো ০		ফু ০ ০ ল	
I	পা -১ -১ -১		পা -১ -১ -১	I	ধা -১ পা মা		গা -১ -১ -১	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I	সা রা -১ -১		রা গা রা গা	I	মা পা -১ মা		গা -১ -১ -১	I
	ছি ল ০ না		পা তা ছি ০		ল ০ না মু		কু ল ০ ০	
I	পা -১ -১ -১		পা -১ -১ -১	I	ধা -১ পা মা		গা রা -১ -১	I
	তা হা তে স		বু জ পা তা		এ ০ নে দি		য়ে ০ ০ ০	

II	ধা -১ -১		ধা -১ -১	I	পধা পণা ধপা		মগা রা -১	I
	জা নি না		কে ন আ		স ০ ০ ০		নি ০ ০ ০	
I	ধা -১ -১		ধা -১ -১	I	পধা পণা ধপা		মগা রা -১	I
	দে খি তে		কি ভু মি		পা ০ ০ ০		নি ০ ০ ০	
I	ধা -১ -১		ধা -১ -১	I	পধা পণা ধপা		মগা রা -১	I
	অ থ বা		এ ০ সে		ছি ০ ০ ০		লে ০ ০ ০	
I	পধা পণা ধপা		মগা রা গা	I	মা পা মা		পা -১ -১	II
	তা ০ কা ০ ০ই		নি ০ মো র		ম ন মা		ঝে ০ ০	

দাঁদ.....যাচে ॥

II	ধা -১ -১		ধা -১ -১	I	পধা পণা ধপা		মগা রা -১	I
	খুঁ জে ছি		বা হি রে		বা ০ ছি ০ ০		রে ০ ০ ০	
I	ধা -১ -১		ধা -১ -১	I	পধা পণা ধপা		মগা রা -১	I
	দে খি নি		নি জ অ		ভু ০ ০ ০		রে ০ ০ ০	
I	ধা -১ -১		ধা -১ -১	I	পধা পণা ধপা		মগা রা -১	I
	তা ই কি		চ লি রা		গে ০ ছ ০ ০		ফি ০ রে ০	
I	পা গা ধা		পা মা গা	I	মা পা মা		পা -১ -১	II
	বু ঝি অ		না দ রে		ব্য থা বা		জে ০ ০	

দাঁদ.....যাচে ॥

II	মা পা -১		মা -১ -১	I	সাঁ -১ -১		সাঁ না সাঁ	I
	এ বা র		তা কা ব		অ ০ ভু		র মা ঝে	
I	মা পা -১		না -১ -১	I	সাঁ -১ -১		-১ না সাঁ	I
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০		০ আ ০	
I	সাঁ রাঁ গা		ধা পা ধা	I	মা পা রাঁ		রাঁ -১ -১	I
	দে খি ব		ও রু প		ম হি মা		যে রা জে	
I	না -১ -১		সাঁ -১ -১	I	সাঁ রাঁ গা		ধা পা -১	I
	সা জা ব		তো মা রে		ন ব ত		র সা জে	
I	পা গা ধা		পা মা গা	I	মা পা মা		পা -১ -১	II
	ম ধু মা		সে মো র		ফু ল সা		জে ০ ০	

দাঁদযাচে ॥

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 ফু লে র শো ভা ০ দি লে ভ ০ রি ০ য়ে ০ ০ ০
 মন সাজিয়ে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 যে ০ ম নে ছি ০ ল না কো ০ ন ম ধু ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 যে আ কা শে ছি ল না বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 চি ০ র কা লে র সে ই যে ০ ব ০ ধু ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II II
 তা কে ও নি য়ে ০ এ লে প থ ভু লি য়ে ০ ০ ০
 মন সাজিয়ে ॥

(২২৫০)

আমি তোমায় খুঁজেছি গিরি গুহার, খুঁজেছি অণুতে অণুতে।
 খুঁজে খুঁজে ক্লান্ত হয়েছি প্রভু চেয়েছো দূরে থাকিতে থাকিতে ॥
 আমার সকল চাওয়া পূর্ণ হবে সকল অভিম্মার পূর্তি হবে।
 যখন তোমাকে পাব মনে প্রাণে সত্তার অনুভূতিতে ॥
 কেন যে লুকিয়ে থাকো না-জানা আমার,
 কেমনে কাঁদিয়ে থাক তাও বোঝা ভার।
 তবু আমি খুঁজে যাব খুঁজেই পাব ধরা তোমাকে যে হবে দিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১১৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

[সারা] II গা -া -া -া | গা -া রা গা | পা -া -া ধা | পা মা গা -া I
 আ মি তো মা য খুঁ জে ছি গি রি . গু ০ ০ ০ হা ০ য ০

I { গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
 খুঁ ০ জে ছি অ গু অ গু তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 খুঁ জে খুঁ জে ক্লা ০ স্ত ০ হ য়ে ছি প্র ভু ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া গা -া | -া -া -া -া II
 চে ০ য়ে ছ দূ রে থা কি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 খুঁজেছি অণুতে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 আ মা র স ক ল চা ও য়া পূ ০ র্ণ হ বে ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 স ক ল অ ভি ০ স্মা র পূ ০ র্তি হ বে ০ ০ ০

I { পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া } I
 য খ ন তো মা কে পা ব ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া গা -া | -া -া -া -া II
 স ০ স্তা র অ হু ভু তি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 খুঁজেছি অণুতে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 কে ন যে লু কি য়ে থা ক না জা না আ মা র ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 কে ন যে কাঁ দি য়ে থা ক তা ও বো ঝা ভা ০ র ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ত বু আ মি খুঁ জে যা ব খুঁ জে ই পা ব ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া গা -া | -া -া -া -া III I
 ধ রা তো মা কে হ বে ০ দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 খুঁজেছি অণুতে ॥

॥ সুচীপত্র ॥

২২৫১। তোমায় ভুলে থাকি কেন নাহি যায়	১
২২৫২। এ কী অভিনব ভালবাসা	৩
২২৫৩। আলো এসেছে ঘুম ভেঙেছে	৪
২২৫৪। এসো তুমি এসো	৬
২২৫৫। কেন তুমি এলে মোর মন মঞ্জুয়ায়	৭
২২৫৬। আমার কথা ছিলো অনেক আগে	৯
২২৫৭। নূতন উষায় আজিকে পুরাতন কথা	১১
২২৫৮। কোথা থেকে এলে কেনইবা চলে গেলে	১২
২২৫৯। আপন তুমি প্রিয় তুমি	১৪
২২৬০। আমি তোমাকেই ভালবেসেছি	১৫
২২৬১। কতকাল আর কতকাল প্রিয়	১৭
২২৬২। চম্পক বনে তুমি এসেছিলে	১৮
২২৬৩। ম'ধবী ফাগুন শেষে হঠাৎ এসে	২০
২২৬৪। তোমার কথাই ভাবিতে ভাবিতে	২১
২২৬৫। তোমারই লাগিয়া তোমাকে ভাবিয়া	২৩
২২৬৬। গানে জেগেছিলে তুমি প্রাণে জাগালে	২৪
২২৬৭। তোমারই প্রীতিতে মুগ্ধ আমি	২৬
২২৬৮। আলোতে ভেসে সহসা এসে	২৭
২২৬৯। অরূপ তোমার রূপের লীলায়	২৯
২২৭০। তুমি এলে আলো জ্বলে	৩১
২২৭১। চেতনার পাইনি তোমায়	৩২
২২৭২। মননে ভুবন ভরিয়া রয়েছো	৩৩
২২৭৩। প্রজাপতি পাখনা মেলে	৩৫
২২৭৪। কোন্ নীলিমার কোণ থেকে এসে	৩৭
২২৭৫। তোমাতে পেয়েছি গহনে গোপনে	৩৮

(২২৫১)

তোমায় ভুলে থাকি কেন নাহি যায় আঁখি মুদে যবে দেখি কালো।
সে কালোয় তুমি ঢাল আলো, সে আলো আমায় দোলা দেয় ॥
(আমি) যত ভাবি আলো দেখিব না, তোমাকে মনে আনিব না।
না দেখার এই অভিমান আলো আরো বেশী করে মোরে ভাবায় ॥
শুনে থাকি মন মাঝে থাকো, মানস কমলে হাসি আঁকো।
তাই কি সে হাসি আলো রূপে ভাসি মর্ম মুকুরে মুরছায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	৩
[রা ররা] II রা পা মা	গা রা গা	সা -৭ রা	রা -৭ -৭ I
তো মায় ভূ লে থা	কা কে ন	না হি যা	য় ০ ০
I ক্ষা -৭ -৭	ক্ষা পা ক্ষা	পা -৭ পক্ষা	গক্ষা পা -৭ I
তো মা য	ভূ লে থা	কা ০ ০০	০০ ০ ০
I পা ধা মা	মা মগা রা	-৭ -৭ -৭	-৭ -৭ -৭ I
কে ন না	হি যা ০ য	০ ০ ০	০ ০ ০
I ক্ষা -৭ -৭	পা ক্ষা পা	পক্ষা গক্ষা পা	-৭ -৭ -৭ I
কে ন না	হি যা ০	০০ ০০ য	০ ০ ০
I পা ধা মা	মা মগা রা	-৭ -৭ -৭	-৭ -৭ -৭ I
কে ন না	হি যা ০ য	০ ০ ০	০ ০ ০
তোমায়..... যায় ॥			
I -৭ পা ধা	গা পা মা	মা -৭ -৭	গা রগা সা I
০ আঁ খি	মু ০ দে	য বে দে	খি কা ০ লো
I সা রা ক্ষা	ক্ষা -৭ পা	I পা ধা মা	গা রা -৭ I
সে কা লো	য় ভূ মি	টা লো আ	০ লো ০
I সা রা ক্ষা	পা ক্ষা পপা	I পক্ষা গক্ষা পা	-৭ -৭ -৭ I
সে আ লো	০ আ মায়	০০ ০০ ০	০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পপা | পা ধা -া | মা গা রা II
 সে আ লো ০ আ মায় দো লা ০ দে ০ য
 তোমায়.....যায় ॥

[পা -া] II -া পা ধা | গা পা মা | মা গা রা | গা গরা সা |
 আ মি ০ য ত ভা ০ বি আ লো দে খি ব০ না

I সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা | পা ধা -া | মগা রা -া |
 তো মা কে ০ ম নে আ নি ০ ব০ না ০

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পক্ষা গক্ষা পা | -া -া -া |
 না দে খা র এ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ক্ষা | পা -া -া | পা ধা -া | মা গা রা |
 না দে খা র এ ই অ ভি ০ মা ০ ন

I রা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | রা -া -া |
 আ রো বে শী ক রে মো রে ভা বা ০ য

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা | পা ধা -া | মা গা রা II
 আ রো বে শী ক রে মো রে ০ ভা ০ বায়

তোমায়.....যায় ॥

II -া পা ধা | গা পা মা | মা গা রা | গা গরা সা |
 ০ শু নে থা ০ কি ম ন মা রে থা ০ কো

I সা রা ক্ষা | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা | মগা রা -া |
 মা ন স ক ০ ম লে হা সি ০ আ ০ ক ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা মা | গা রা -া |
 তা ই কি সে ০ হা সি আ লো ক্র পে ভা সি

I রা পা মা | গা রা গা | সা -া রা | রা -া -া |
 ম ০ ম মু কু রে মু র ছা য ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষপা ক্ষা পা | পা ধা | মা গা রা III
 ম ০ ম মু কু রে মু র ০ ছা ০ য

তোমায়.....যায় ॥

এ কী অভিনব ভালবাসা ।
 এক হাতে যত দিলে আর এক হাতে নিয়ে নিলে,
 অমিয় মাধুরী ভাবে ভাসা ॥

গোপন কথা ভাবতে গেলে দেখি সবই জেনে নিলে ।
 গোপন সে যে রইল না যে তোমার আলোয় হলো মেশা ॥
 শেষ সবার মর্ম কথা বোঝ সকল প্রাণের ব্যথা ।
 ওতঃপ্রোত ভাবে থেকে দেখো সবই কাঁদা হাসা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	ক্ষা -া -া	পা ক্ষা পা	পা ধা -া	মগা রা -া
	এ কী অ	ভি ন ব	ভা ল ০	বা ০ সা ০
I	রা পা মা	গা রা গা	সা -া -া	রা -া -া
	এ কী অ	ভি ন ব	ভা ল বা	সা ০ ০
I	ক্ষা পা ক্ষা	পা -া ধা	মগা রা -া	রা গা -া
	অ ভি ন	ব ভা ল	বা ০ সা ০	এ কী ০
I	রা পা মা	গা রা গা	সা -া রা	-া -া -া
	অ ভি ন	ব ভা ল	বা ০ সা	০ ০ ০
I	-া পা ধা	গা পা মা	মগা রা গা	গরা সা -া
	০ এ ক	হা ০ তে	য ০ ত ০	দি ০ লে ০
I	সা রা ক্ষা	-া -া পা	পা ধা -া	মা গা রা
	আর এক হা	তে মি য়ে	নি লে ০	০ ০ ০
I	রা পা মা	গা রা গা	সরা গরা সনা	ধা -া -া II
	অ মি য	মা ধু রী	ভা ০ বে ০ ভা ০	সা ০ ০

একী.....ভালবাসা ॥

II পা ধা -। গা পা মা । মা -। রগা । মগা রা সা । I
 গো প ন ক ০ থা ভা ব তে ০ ০০ গে লে
 I মা পা না । সী -। -। I সী রী ধসী । গা ধা পা । I
 দে খি স ব ই ০ জে নে নি ০ লে ০ ০
 I মা পা -। না সী -। I সী রী ধসী । গা ধা পা । I
 গো প ন সে যে ০ র ই ল ০ না ০ যে
 I পা -। -। পা -। -। I পা ধা মপা । ধপা মগা রা II
 ভো মা র আ লো য হ ল মে ০ ০০ শা ০ ০

একী ভালবাসা ॥

II -। পা ধা । গা পা মমা । মা -। রগা । মগা রা সা । I
 ০ শে ষ স ০ বার ম ০ ম ০ ০০ ক থা
 I মা পা -। না সী -। I না সী সী নসী । রী সী ধপা । I
 বো ঝ ০ স ক ল প্রাণের বা ০ ০ থা ০ ০
 I না -। -। না সী -। I সী রী ধসী । গধা পা -। I
 ও ত ০ শ্রো ত ০ ভা বে থে ০ কে ০ ০
 I পা সী -। গা ধা পা । পা ধা মপা । ধপা মগা রা III
 দে খো ০ স ব ই কাঁ দা হা ০ ০০ সা ০ ০

একী ভালবাসা ॥

(২২৫৩)

আলো এসেছে ঘুম ভেঙেছে ফুলের বনে রঙ লেগেছে ।

নিদ্রিত ছিলো যে কলি কমল মধুতে উপচে পড়েছে ॥

রঙের নিমন্ত্রণ ঘরে ঘরে জীবনের স্পন্দন পলে প্রহরে ।

প্রাণের আবির্ভাব থরে থরে আকাশে বাতাসে ভরে উঠেছে ॥

আঁধারে কাঁদতে আর হবে না মুখরতায় তিক্ততা রবে না ।

ভালবাসার ভাষা দেবে প্রেরণা এ দীপারিতা যা রচনা করেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II সা না সা রা । রা -। সা না । সা মা গা -। -। -। -। I
 আ লো এ সে ছে ০ ঘু ম ভে ভে ছে ০ ০ ০ ০
 I পা -। -। ধা । পা মা গা -। I মা পা -। মা । গা রা সা না I
 ফু লে র ব নে ০ র উ লে গে ছে ০ ০ ০ ০
 I সা রা -। -। রা গা রা গা । মা পা -। -। -। -। -। I
 ফু লে র ব নে ০ র উ লে গে ছে ০ ০ ০ ০
 II { পা -। -। -। I পা -। -। -। I ধা -। পা মা । গা মা রা গা } I
 নি ০ দ্রি ত ছি ০ ল ০ যে ক লি ক ম ০ ০ ল
 I সা রা -। -। রা গা রা গা । মা পা -। মা । গা রা সা না II
 ম ধু ০ তে উ প চে প ড়ে ছে ০ ০ ০ ০

ফুলের লেগেছে ॥

II { পা -। -। -। I পা -। -। -। I ধা -। পা মা । গা মা রা গা } I
 র ঙে র নি ম ০ জ্ঞ গ ষ ০ রে ষ রে ০ ০ ০
 I সা রা -। -। রা গা রা গা । মা পা -। মা । গা -। -। -। I
 জী ব নে র স্প ০ ন্দ ন প লে প্র হ রে ০ ০ ০
 II { পা -। -। -। I পা -। -। -। I ধা -। পা মা । গা মা রা গা } I
 প্রা ণে র আ বি ০ ভা ব থ ০ রে থ রে ০ ০ ০
 I সা রা -। -। রা গা রা গা । মা পা -। মা । গা রা সা না II
 আ কা শে বা তা সে ভ রে উ ঠে ছে ০ ০ ০ ০

ফুলের লেগেছে ॥

II { পা -। -। -। I পা -। -। -। I ধা -। পা মা । গা মা রা গা } I
 আ ০ ধা রে কাঁ দ তে ০ আ র হ বে না ০ ০ ০
 I সা রা -। -। রা গা রা গা । মা পা -। মা । গা -। -। -। I
 মু ০ খ র তা য় তি ০ ক্র ০ র বে না ০ ০ ০

I} পা - না - না - না | পা - না - না - না | ধা - না পা মা | গা মা রা গা } I
ভা ০ ল বা সা র ভা যা দে বে প্রে র গা ০ ০ ০

I সা রা - না - না | রা গা রা গা | মা পা - না মা | গা রা সা না } I I I
এ দী পা ০ স্থি তা যা র চ না ক রে ছে ০ ০ ০

ফুলের..... লেগেছে ॥

(২২৫৪)

এসো তুমি এসো, এসো মানবতার এই তীর্থ নীড়ে ।

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে স্পৃহা জাগরণের প্রতি প্রহরে ॥

যে অন্ধকার ছিলো মানব মনে দূর হয়ে যাক তব আগমনে ।

উদ্দীপ্ত কর প্রতিক্ষণে নব ভাবনার এই নবাভিসারে ॥

ঘুম ভেঙ্গে জেগে উঠেছি সবাই প্রাণের প্রাচুর্যে কোন ভয় নাই ।

উদাত্ত কণ্ঠে ডাক দিয়ে যাই মানব ভাই এসো এক শিবিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

II না সা রা - না | না - না সা না I সা মা গা - না | না - না - না - না I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা - না | না - না রা গা I গা পা - না মা | গা রা সা রা I
এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ন ব তা র এ ই

I গা পা না মা | গা - না গা রা I সা রা গা মা | পা - না - না - না I
তী ০ র্থ নী ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা - না - না - না | পা - না - না - না I ধা - না পা মা | গা রা - না - না I
তো মা ০ রে চে ০ য়ে ছি ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

I সা রা - না - না | রা গা রা গা I মা পা - না মা | গা - না - না - না } I I I
সু ০ প্তি জা গ ০ র ণে প্র তি প্র হ রে ০ ০ ০

মানবতার..... নীড়ে ॥

[৬]

II পা - না - না - না | পা - না - না - না I ধা - না পা মা | গা রা - না - না I
যে অ ০ ক্ষ কা র ছি ল মা ন ব ম নে ০ ০ ০

I সা রা - না - না | রা গা রা গা I মা পা - না মা | গা - না - না - না I
দূ র হ য়ে যা ক ত ব আ ০ গ ম নে ০ ০ ০

I পা - না - না - না | পা - না - না - না I ধা - না পা মা | গা রা - না - না I
উ ০ দী ০ প্ত ০ ক র প্রা ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

I সা রা - না - না | রা গা রা গা I মা পা - না মা | গা - না - না - না } I I I
ন ব ভা ব না র এ ই ন বা ভি যা রে ০ ০ ০

মানবতার..... নীড়ে ॥

II পা - না - না - না | পা - না - না - না I ধা - না পা মা | গা রা - না - না I
সু ম ভে ঙে জে ০ গে ০ উ ঠে ছি স বা ই ০ ০

I সা রা - না - না | রা গা রা গা I মা পা - না মা | গা - না - না - না I
প্রা ণে র প্রা চূ ০ র্যে ০ কো ন ভ য না ০ ই ০

I পা - না - না - না | পা - না - না - না I ধা - না পা মা | গা রা - না - না I
উ দা ০ ত্ত ক ০ ঠে ০ ডা ক দি য়ে যা ই ০ ০

I সা রা - না - না | রা গা রা গা I মা পা - না মা | গা - না - না - না } I I I
মা ০ ন ব ভা ই এ সো এক শি বি রে ০ ০ ০

মানবতার..... নীড়ে ॥

(২২৫৫)

কেন তুমি এলে মোর মন মঞ্জুষায় ।

এলে তুমি চুপিসারে সবাকার অগোচরে, তোমার লীলা বোঝা দায় ॥

ক্ষণে ক্ষণে লীলা তব রূপে রসে অভিনব ।

বৈচিত্র্যের এ অনুভব ভাষা কিনারা নাহি পায় ॥

লীলাময় নাম কেন বুঝিয়াছি, লীলার সাগরে ভেসে চলেছি ।

মাধুরীতে নিজে হারিয়ে গেছি, তুমি ছাড়া ভাষা নাহি যায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

[৭]

১ ০ ১ ০

II পা দ্বা পা -১ | পা দ্বা পা -১ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে ০ ন ০ তু ০ মি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I -১ -১ গা -১ | গা রা গা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র ম ন

I গা রা গা সা | রা -১ সরা গরা I সনা সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ম ০ জু ০ ষা ০ ০০ ০০ ০০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ পা দ্বা | পা দ্বা পা -১ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ লে তু মি চু পি সা রে স বা কা র অ গো চ রে

I পা -১ -১ -১ | পদ্বা পা পদ্বা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ লে তু মি চু ০ পি সা ০ রে স বা কা র অ গো চ রে

I গা -১ -১ মা | গা রা গা সা I রা -১ সরা গরা | সনা সা -১ -১ II
তো মা র লী লা ০ বো বা দা ০ ০০ ০০ ০০ য ০ ০
মন মঞ্জুষায়..... ॥

II দ্বা -১ -১ -১ | পা দ্বা পা -১ I পা দ্বা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
ক গে ক গে লী ০ লা ০ ত ০ ব ০ ০ ০ ০ ০

I দ্বা -১ -১ -১ | পা দ্বা পা -১ I পা দ্বা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I গা রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
রু পে র সে অ ০ ভি ০ ন ০ ব ০ ০ ০ ০ ০

I দ্বা -১ -১ -১ | পা দ্বা পা -১ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বৈ ০ চি ০ ত্রো র এ ০ অ ০ হু ভ ব ০ ০ ০

I গা -১ -১ মা | গা রা গা সা I রা -১ সরা গরা | সনা সা -১ -১ II
ভা বা ০ কি না রা না হি পা ০ ০০ ০০ ০০ য ০ ০
মন মঞ্জুষায়..... ॥

II পা -১ -১ -১ | না ধপা পা I পা গপা পা | মা গা -১ I
লী লা ম য না ম কে ন ব ০ ঝি ষা ছি ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা দ্বা পা -১ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -১ -১ মা | গা রা গা রা I গা সা রা -১ | -১ -১ -১ -১ I
লী লা র সা গ রে ভে সে চ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা মা রা গা I
মা ০ ধু রী তে ০ নি জে হা য়ি য়ে গে ছি ০ ০ ০

I -১ গা -১ মা | গা রা গা রা I গা সা রা -১ | সরা গরা সনা সা II III
০ তু মি ছা ড়া ০ ভা বা না হি যা ০ ০০ ০০ ০০ য
মন মঞ্জুষায়..... ॥

(২২৫৬)

আসার কথা ছিলো অনেক আগে, এলে না, কেন এলে না।
বুঝি আমি সিন্ত অনুরাগে কথা কইলে না, কেন কইলে না ॥
প্রহর কাটে তোমার ধ্যানে দিন চলে যায় নামে গানে।
ছুটি তোমার অনুধ্যানে ধরা দিলে না, কেন দিলে না ॥
ভাবের ঘরে তুমি মাণিক, তোমার ছাতির অণুখানিক।
ঠিকরে ফেল হে প্রাণাধিক আঁধার মনে আমার নেইকো মানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা -১ -১ -১ | না ধপা পা I পা গপা পা | মা গা -১ I
আ সা র ক থা ০ ০ ছি ল ০ ০ অ নে ক

I গা সা রা | গ -১ -১ I গা সা রা | গা -১ -১ I
আ ০ ০ গে ০ ০ এ ০ লে না ০ ০

I গা গরা গা | গা সা রা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
কে ন ০ ০ এ লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ -া -া | না ধপা পা | পা গা পা | মা গা -া |
 বু ঝি ০ আ মি ০ ০ সি ০ ক্ত অ গু ০

I গমা সা রা | গা -া -া | সা -া রা | গা -া -া |
 রা ০ ০ ০ গে ক থা ক ই লে না ০ ০

I গা গরা গা | সা -া রা | গা -া -া | -া -া -া ||
 কে ন০ ০ ক ই লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলে না ॥

II পা -া -া | না ধা না | সাঁ -া -া | না সাঁ -া |
 প্র হ র কা টে ০ তো মা র ধ্যা নে ০

I পা সাঁ -া | সাঁ -া না | ধা -া সাঁ | না ধপা ধমা |
 দি ন চ লে যা য না মে ০ গা নে ০ ০

I সাঁ -া -া | গা ধা পা | পা পগা পা | মা গা -া |
 ছু টি ০ তো মা র অ হু ০ ০ ধ্যা নে ০

I গা -া -া | সা -া রা | গা -া -া | -া গা -া |
 ধ রা ০ দি ০ লে না ০ ০ ০ ০ কে ০

I সা রা গা | গা -া -া | -া -া -া | -া -া -া ||
 দি লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন না ॥

II পা -া -া | না ধা না | সাঁ -া -া | না সাঁ -া |
 ভা বে র ঘ রে ০ তু মি ০ মা নি ক

I পা সাঁ -া | সাঁ -া না | ধা -া সাঁ | না ধপা ধমা |
 তো মা র ছা তি র অ গু ০ খা নি ০ ক

I সাঁ -া -া | গা ধা পা | পা গপা পা | মা গা -া |
 ঠি ক রে ফে ল ০ হে প্রা ০ ০ গা ধি ক

I গা -া -া | গমা সা রা | গা -া -া | -া গা গগা |
 জাঁ ধা র ম ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ আ মার

I সা -া রা | গমা রা সা | গা -া -া | -া -া -া ||||
 নে ই কো মা ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলে না ॥

নূতন উষায় আজিকে পুরাতন কথা ভুলে যাও ।
 জীর্ণ নির্মোক তাজি এসো নূতন সুরেতে গান গাও ॥
 যে মোহাবর্ত কুটিল ফেনিল, ভাব জড়তাতে ধিরে রেখেছিল ।
 বজ্র হস্তে দৃঢ় প্রত্যয়ে সাহসে তাহা ভেঙ্গে দাও ॥
 নূতন কুশুমে কানন রচেছি নূতন মধুতে প্রাণ ভরিয়াছি ।
 চির নূতনে বাস্তবে এনে কিশলয়ে পৃথিবী ভরাও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I সা রা গা | গা -া -া | পা -া রা | -া রা গা |
 হু ত ন উ ষা য আ জি কে ০ আ ০

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা |
 পু রা ত ন ক থা ভু লে যা ০ ০ ০

I পা সাঁ -া | -া সাঁ পা | পা ধা -া | ধা -া -া |
 জী ০ র্ণ ০ নি ০ ম ম ত্য জি এ সো

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
 হু ত ন হু রে তে গা ন গা ০ ০ ০

পুরাতন..... যাও

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া |
 হে মো হা ব ০ র্ত কু টি ল ফে নি ল

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা -া -া |
 ভা ব জ ড তা তে যি রে রে খে ছি ল

I পা সাঁ -া | সাঁ -া পা | পা ধা -া | ধা -া -া |
 ব ০ জ হ ০ স্তে দৃ ঢ় প্র ০ তা য়ে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা ||
 সা হ সে ০ তা হা ভে ভে দা ০ ০ ০

পুরাতন..... যাও ॥

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
 নু ত ন কু সু মে কা ন ন র চে ছি
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
 নু ত ন ম ধু তে প্রা ণ ভ রি য়া ছি
 I পা সী -া | সী -া সনা I পা ধা -া | ধা -া -া I
 চি র নু ০ ত নে০ বা ০ স্ত বে এ নে
 I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 কি শ ল য়ে পৃ থি বী ভ রা ০ ০ ও
 পুরাতন যাও ॥

(২২৫৮)

কোথা থেকে এলে কেনই বা চলে গেলে বলো মোরে ।
 কিছুই জানি না আমি সবকিছু জানো তুমি সংসারে ॥
 মোর দিন আসে যায় কারো পানে নাহি চায় ।
 কভু হাসায় কভু কাঁদায় অঝোরে ॥
 একা তুমি কালাতীত দুঃখ সুখের অতীত ।
 তাই তো চরণে তব প্রণতি ঝরে পড়ে ॥

(মধুমালধর, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II সা রা -া | ক্ষা পা পা I ক্ষা পা I | পক্ষা গক্ষা পা I
 কো ধা ০ থে কে ০ এ লে ০ ০০ ০০ ০
 I পা ধা মা | মগা রা -া I রা গা -া | সা নু ধা I
 কে ন হু বা ০ ০ ০ চ লে ০ গে ০ লে
 I ধা নু -া | ধনা সনা ধপা I পা -া -া | -া -া -া I
 ব ল ০ মো ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১২]

I সা রা -া | ক্ষা পা ক্ষা | পা সনা সনা I
 কি ছু হু জা ০ ০ নি না আ মি ০০ ০০
 I পা ধা -া | মা মগা রা I রা গা -া | সা নু ধা I
 স ব ০ কি ছু ০ ০ জা নো ০ তু ০ মি
 I ধা নু -া | ধনা সনা ধপা I পা -া -া | -া -া -া II
 স ং ০ সা ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 বলো মোরে ॥

II সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | পক্ষা গক্ষা পা I
 মো র দি ন আ সে যা য ০ ০০ ০০ ০
 I সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
 মো র দি ন আ সে যা য ০ ০ ০ ০
 I পা ধা -া | মগা রা -া I রা রগা মা | মগা রা -া I
 কা রো ০ পা ০ নে ০ না হি ০ ০ চা ০ য ০
 I ক্ষা -া -া | পা পক্ষা গক্ষা I পা ধা -া | মগা রা -া I
 ক ভু হা সা ০০ ০য় ক ভু ০ কাঁ ০ দা য
 I সা রা সরা | গরা রসা সা I গা -া -া | -া -া -া II
 অ ০ ঝো ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 বলো মোরে ॥

[পা -া -া]
 ০ ০ ০

II { সা রা ক্ষা | -া ক্ষা পা I ক্ষা পা -া | পক্ষা গক্ষা পা } I
 এ কা তু মি কা লা তী ত ০ ০০ ০০ ০
 I পা ধা -া | মগা রা -া I রা গা রগমা | মা গা রা I
 হু ঃ ০ খ ০ ০ ০ সু থে ব ০ অ তী ত
 I পা ধা -া | মগা রা -া I রা গা রগমা | গা রা -া I
 তা ই ০ তো ০ ০ ০ চ র ণে ০ ত ব ০
 I রা গা সা | সা নু -া I ধনা সনা ধপা | পা -া -া III
 প্র ণ তি বা রে ০ প ০ ০০ ডে ০ ০ ০ ০
 বলো মোরে ॥

আপন তুমি প্রিয় তুমি সবার মনের আলো ।

বাসতে ভালো তুমি জানো ভালোর চেয়েও ভালো ॥

সৃষ্টি যখন ছিলো নাকো মন্দ-ভালো থাকত নাকো ।

তখন তুমি একাই ছিলে তুমি কালাতীতের কালো ॥

চাইলে তুমি আশুক ধরা রূপে রসে গন্ধে ভরা ।

প্রাণের আলো ঢেলে দিলে তোমার প্রাণে ঢেউ জাগালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০													
II	-১	-১	সা	সা		গা	গা	গা	-১	I	-১	-১	গা	গা		মা	পা	ধা	-১	I
	০	০	আ	প		ন	তু	মি	০		০	০	প্রি	য়		০	তু	মি	০	
I	-১	-১	-১	-১		পধা	ণা	ধা	পা	I	-১	-১	পা	পা		ধা	পা	মা	মা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	স	বা		০	০	০	০	
I	পা	মা	গা	-১		-১	-১	-১	-১	I										
	আ	০	লো	০		০	০	০	০											
I	-১	-১	সা	সা		গা	গা	গা	-১	I	-১	-১	গা	গা		মা	পা	ধা	-১	I
	০	০	বা	স		০	০	০	০		০	০	তু	মি		০	০	০	০	
I	-১	-১	-১	-১		ধা	ণা	ধা	পা	I	১	-১	পা	পা		ধা	পা	মা	মা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	ভা	লো		০	০	০	০	
I	পা	মা	গা	-১		-১	-১	১	-১	I	-১	-১	পা	পা		-১	-১	-১	১	I
	আ	০	লো	০		০	০	০	০		০	০	তু	মি		০	০	০	০	
I	-১	-১	গা	গা		মা	গা	রা	গা	I	রা	-১	সা	-১		-১	-১	-১	-১	II
	০	০	ভা	লো		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
II	-১	-১	সা	সা		গা	গা	গা	গা	I	-১	১	গা	গা		মা	পা	ধা	-১	I
	০	০	সৃ	ষ্		০	০	০	০		০	০	ছি	ল		০	০	০	০	

I	-১	-১	মা	মা		পা	ণা	ধা	-১	I	পা	ধা	গা	পা		মা	-১	গা	-১	I
	০	০	ম	ন্		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-১	-১	গা	গা		ধা	ধা	ধা	-১	I	-১	-১	পা	ধা		পা	মা	গা	১	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-১	-১	গা	গা		মা	গা	রা	গা	I	-১	-১	রা	-১		সা	-১	-১	-১	II
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
II	-১	-১	সা	সা		গা	গা	গা	-১	I	-১	১	গা	গা		মা	পা	ধা	-১	I
	০	০	চা	ই		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-১	-১	পা	পা		ধা	ণা	ধা	-১	I	-১	-১	পা	ধা		গা	পা	মা	গা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-১	-১	গা	গা		ধা	ধা	ধা	-১	I	-১	১	পা	ধা		পা	মা	গা	-১	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	মা		গা	-১	রা	গা	I	রা	-১	সা	-১		-১	-১	-১	-১	IIII
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

(২২৬০)

আমি তোমাকেই ভালবেসেছি শুধু তোমার কথাই ভাবি ।

তুমি ছাড়া মোর ভুবনে আর কেহ নাই জেনো ॥

আমি ভালবাসি তব হাসি মধু স্নেহ পাশাপাশি ।

যাই কোন স্নেহেতে ভাসি যখন যেখানে টানো ॥

অলখ হ্যুতিতে তব নব নব অনুভব ।

মর্মে এ অভিনব বিরহে মিলনে আনো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০		
I	-১	-১	গা	গা					
	০	০	আ	মি					

II গা পা মা গা | সা ন্‌ সা গা I গা - - - | - - - গা গা I
 তো মা কে ই ভা লো বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I ধা - গা - | - - - I
 তো মা র ক থা ই ভা ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা গা | সা ন্‌ সা গা I গা - - - | - - - I
 তু মি ছা ড়া মো র ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ধা I ধা - গা - | - - - গা গা II
 আ র কে হ না ই জে ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

II গা পা মা গা | রা গা সা রা I গা - - - | - - - I
 ভা লো বা সি ত ব হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I ধা - গা - | - - - গা গা I
 ম ধু স্ত্র ধা পা শা পা ০ শি ০ ০ ০ ০ ০ যা ই

I গা পা মা গা | সা - ন্‌ - | সা - গা - | - - - I
 কো ন স্ত্র হু রে ০ তে ০ ভা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I ধা - গা - | - - - II
 য খ ন যে খা নে টা ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | - - - I
 অ ল খ ছা তি তে ত ০ ব ০ ০ ০

I গা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা ধা | গা - - I
 ন ব ন ব অ হু ভ ০ ব ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা - গা | - - - I
 ম র্ মে এ অ ভি ন ০ ব ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ক্ষা I পা ধা - ধা | গা - - III
 বি র হে মি ল নে আ ০ নো ০ ০ ০

কতকাল আর কতকাল প্রিয় পথ চেয়ে বসে থাকিব তুমি বলনা ।
 উদয় অস্ত কর্মব্যস্ত থেকেও মোরে জানাও না ॥

অনন্তকাল তোমার পরিধি ভুলোকে ছুলোকে আকাশ উদধি ।
 সীমিত কালের আমি প্রতিনিধি মোর কথা যেন ভুল না ॥

বুদবুদ আমি তোমার সাগরে কত না উর্মি সদা এসে পড়ে ।
 এই আছি আমি এই নেই মোর সাথে লীলা কোরো না ॥

(মধুমালধঃ, কলিকাতা, ২৩১৮৫)

তাল : দাদরা

II পা ধা না | পধা নসাঁ সাঁ I - - - | - - - না সাঁ I
 ক ত কা ০০ ০০ ল ০ ০ ০ ০ আ র

I সাঁ সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা রা গা I
 প থে চে যে ব সে থা ০ কি ০ ব ০ ০ তু মি

I সরা গরা সা | - - - I
 ব ০ ল ০ না ০ ০ ০

I পা ধা ধা | না না সাঁ I সাঁ সাঁ গা | ধা ধা পা I
 উ দ য অ স্ ত ক ০র্ ম ষ্ স্ ত

I পা সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা - - - II
 থে কে ও মো রে জা না ০ ০ না ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধা | না না পধনসাঁ I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ না সাঁ I
 অ ন ন্ ত কা ০ ০ ল তো মা র প রি ধি

I পা ধা ধা | না না না I সাঁ - - - | সাঁ না সাঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ সাঁ গা | ধা পা ধা I মা পা সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I
 ভূ লো ক ছ্য লো ক আ কা শ উ দ ষি ০

সী মি ত কা० লে র আ মি० প্র তি० নি ধি
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
 মো র ক থা যে ন ভূ० ল० না० ০ ০ ০
 II পা ধা না | না না পধনসী I ০সী সী সী | সী না সী I
 বু দ্ বু দ আ মি०০০ ০তো মা র সা গ রে
 I পা ধা না | না না পধনসী I সী সী সী | সী সী সী I
 আ ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী সী সী গা | ধা পা ধা I মা পা সী | সী সী সী সী I
 ক ত০ না উ র্ মি স দা এ সে প ড়ে
 I না না না | নসী না সী I সী সী গা | ধগা ধা পা I
 এ ই আ ছি० আ মি এ ই নে ই০ ০ ০
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II III
 মো র সা থে লী লা কো० রো० না० ০ ০ ০

২২৬২)

চম্পক বনে তুমি এসেছিলে বসেছিলে মোর তরে,
 অহেতুকী কৃপা করে।

আমি ছিলাম অভিমানে অর্গল দিয়ে দ্বারে ॥

সেদিনের কথা ভুলিতে পারি না সে স্মৃতি মননে দেয় যে ছোঁতনা।

আশা নিরাশার মধুর বেদনা, দোলা দেয় বারে বারে ॥

চম্পক বন আজো পড়ে আছে, সে তীর্থপতি দূরে চলে গেছে।

আসারই ভুলে ভাবনার মূলে ভালবাসা গেছে সরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪:১৮৫)

গাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 চ ম্ প ক ব০ নে তু মি এ সে ছি লে

[১৮]

ব সে ছি লে ০ ০ মো র ত রে ০ ০
 I সা সা রা | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
 অ হে তু কী ০ ০ কৃ পা ক রে ০ ০
 I সা সা রা | রগা রা পা I মা গরা সা | রা -া -া I
 আ মি ছি হু० অ ভি মা ০০ ০ নে ০ ০
 I সা সা রা | রা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
 অ র গ ল দি য়ে দ্বা ০ রে ০ ০ ০
 II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 সে দি নে র ক থা ভু লি তে পা রি না
 I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 সে স্মৃ তি ম ন নে দে য় যে দ্যো ত না
 I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ শা নি রা শা র ম ধু র বে দ না
 I সা সা রা | রা রা রপা I মা গরা গা -া -া -া II
 দো লা দে য় বা রে০ বা রে০ ০ ০ ০ ০
 II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 চ ম্ প ক ব০ ন আ জো প ড়ে আ ছে
 I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গরা গা গা I
 সে তী র্ থ প তি দূ রে চ লে০ গে ছে
 I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ মা রি ০ ভূ० লে ভা ব না র মূ० লে
 I সা সা রা | রা রা রপা I মা গা -া | -া -া -া II III
 ভা ল বা সা গে ছে০ স রে ০ ০ ০ ০

মাধবী ফাগুন শেষে হঠাৎ এসে দোলা দিয়ে যায় ।

মনে যে আশা ছিল ভাষা পেল তারই প্রেরণায় ॥

গুল বাগিচায় নেইকো তার ঠাঁই মঞ্জিলেতে কেউ রাখে নাই ।

ভোমরা মধু খোঁজে বৃথাই অকালে অবেলায় ॥

তার মনেতেও মধু আছে রূপে রসে পড়ে উপচে ।

ভালবেসে যে যায় কাছে সেই যে তারে পায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

II -১ -১ -১ সা | নুৱা সনু ধা -১ | -১ না রা -১ | গা মা গা -১ |
 ০ ০ ০ মা ধু ০ ০ বী ০ ০ ফা গু ন শে ০ যে ০

I -১ গা -১ ধা | পা ক্ষা পা -১ | গা -১ -১ মা | পা -১ মা -১ |
 ০ হ ঠা ৎ এ ০ সে ০ দো ০ ০ লা দি ০ য়ে ০

I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ সা |
 যা ০ ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম

I নুৱা সনু ধা -১ | -১ না রা -১ | গা মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ |
 নে ০ ০ ০ যে ০ ০ আ ০ শা ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা -১ ধা | পা ক্ষা পা -১ | গা -১ -১ মা | পা -১ মা -১ |
 ০ ভা ০ যা পে ০ ল ০ তা ০ র ই প্রে ০ র ০

I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ ||
 গা ০ ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দোলা..... যায় ॥

II -১ ধা -১ -১ | ধা -১ ধা রা | -১ রা -১ -১ | রা -১ গা না |
 ০ গু ল বা গি ০ চা য ০ নে ই কো তা র ঠাঁ ই

I -১ না সা -১ | রা -১ গা -১ | -১ রা পা ১ | মা -১ গা -১ |
 ০ ম ০ জি লে ০ তে ০ ০ কে উ রা খে ০ না ই

I -১ ক্ষা -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ |
 ০ ভ্র ম রা ম ০ ধু ০ ০ খৌ ০ জে ব ০ থা ই

I গা -১ -১ মা | পা -১ মা -১ | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ ||
 অ কা ০ লে অ ০ বে ০ লা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

দোলা..... যায় ॥

II -১ ধা -১ -১ | ধা ১ ধা রা | -১ রা -১ -১ | রা -১ গা না |
 ০ তা র ম নে ০ তে ও ০ ম ০ ধু আ ০ ছে ০

I -১ না -১ সা | রা -১ গা -১ | -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ |
 ০ রু ০ পে র ০ সে ০ ০ প ০ ড়ে উ প চে ০

I -১ ক্ষা -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ |
 ০ ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ যে যা য কা ০ ছে ০

I -১ গা -১ মা | পা -১ মা -১ | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ ||||
 ০ সে ই যে তা ০ রে ০ পা ০ ০ ০ য ০ ০ ০

দোলা..... যায় ॥

তোমার কথাই ভাবিতে ভাবিতে দিন চলে যায় কতনা ।

তবু নাহি আসো মর্মে না ভাসো বুঝি মোর নাহি সাধনা ॥

জানি ভালোবাসো ব্যথা বুঝে থাকো ।

আমার 'আমি'-রে কাছে কাছে রাখো ।

তোমার এ প্রীতি আমার প্রতীতি ছুঁয়ে মিলে এক হলো না ॥

গড়ে তোলো মোরে মনোমত করে আরো ভালো করে চিনিতে তোমারে ।

তুমি ছাড়া নাই জগতে কেহই দাও মোরে এই চেতনা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II গা -১ মা | গা রা -১ | সা রা সরগা | গা -১ -১ |
 তো মা র ক থা ই ভা বি তে ০ ভা বি তে

I গা ধা -না- | ধা -না- | পা -না- | পমা মা -না- |
দি ন চ লে যা য ক ত ০০ না ০ ০

I মা পা -না- | পা -না- ধমা I মা পা সী | সী -না- র'ণা I
ত বু না হি আ সো ০ ম ০ মে না ভা সো ০

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -না- -না II
বু ঝি মো র না হি সা ০ ধ ০ না ০ ০ ০ ০

তোমার..... কতনা ॥

II মা পা না | না -না- -না- I সী -না- -না- | -না- না সী I
জা নি ভা ল বা স বা থা বু ঝে থা ক

I মা পা না | না -না- -না- I সী -না- -না- | -না- না সী I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

I সী রী গা | ধপা পা ধা I মা পা রী | রী -না- র্গনা I
আ মা র আ ০ মি রে কা ছে কা ছে রা খো ০

I না -না- -না- | নসী না সী I সী রী গা | ধপা পা ধা I
তো মা র এ ০ শ্রী তি আ মা র প্র ০ ভী তি

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -না- -না II
ছ য়ে মি লে এ ক হ ০ লো ০ না ০ ০ ০ ০

তোমার..... কতনা ॥

II মা পা না | না -না- -না- I সী -না- -না- | -না- না সী I
গ ড়ে তো ল মো রে ম নো ম ত ক রে

I মা পা -না- | না -না- -না- I সী -না- -না- | -না- না সী I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা I মা পা রী | -না- রী র্গনা I
আ রো ভা লো ক রে চি নি তে তো মা রে ০

I না -না- -না- | নসী না সী I সী রী গা | ধা পা -না- I
তু মি ছা ড়া ০ না ই জ গ তে কে হ ই

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -না- -না III
দা ও মো রে এ ই চে ০ ত ০ না ০ ০ ০ ০

তোমার..... কতনা ॥

তোমারই লাগিয়া তোমাকে ভাবিয়া দিন মোর চলে যায় ।

অতন্দ্র নিশি তোমাতেই মিশি ভাবে রূপে মূরছায় ॥

কতনা উল্লা বরে খসে যায় কত যৈ বলাকা পাখা মেলে ধায় ।

কত দীপ শলাকা আলো জ্বালায় মন তাতে না তাকায় ॥

এসেছি তোমার কাজ করে যেতে তব অভীপ্সা পূর্ণ করিতে ।

ওতঃপ্রোত ভাবে তোমাতে মিশিতে তব সুধা বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II সা রা সরগা | গা -না- -না- I পা মা মপা | মগা রা -না- I
তো মা রই লা গি যা তো মা কে ০ ভা ০ বি যা

I রা পা -না- | পা ধপা পমা I মা পা মধা | পা মজা জা I
দি ন মো র চ ০ লে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা জম' | পা -না- -না- I -না- -না- -না- I
চ ০ লে ০ যা ০ ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | ধনসী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা I
অ ত ত্র ০০ নি শি তো মা তে ০ই মি শি

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -না- -না II
ভা বে রূ পে মু র ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চলে যায় ॥

II { মা পা -না- | না -না- -না- I সী -না- -না- | -না- না সী } I
ক ত না উ ০ ক্কা ঝ রে খ সে যা য

I সী রী গা | ধপা পা ধা I মা পা রী | রী র্গা না I
ক ত য়ে ব ০ লা কা পা খা মে লে ধা য

I না -না- -না- | সী না সী I সী রী গা | ধা পা -না- I
ক ত দী প শ লা কা আ লো জ্বা লা য

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া -া II
 ম ন তা তে না তা কা ০ ০০ ০০ য ০ ০

দিন.....যায় ॥

II{ মা পা -া | না -া ধনসাঁ I সাঁ ১ -া | -া না সাঁ }
 এ সে ছি তো মা ০র কা জ ক রে যে তে

I সাঁ রাঁ গা | ধা পা ধা I মা পা রাঁ | রাঁ -া র্গনা I
 ত ব অ ভী ০ প্জা পু ০ র্ফ ক রি তে ০

I না -া -া | নসাঁ না সাঁ I সাঁ রাঁ গা | ধপা ধা পা I
 ও ত প্রো ত ০ ভা বে তো মা তে মি ০ শি তে

I পা সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II III
 ত ব স্ত ধা ব ধ ষা ০ ০০ ০০ য ০ ০

দিন.....যায় ॥

(২২৬৬)

গানে জেগেছিলে তুমি প্রাণে জাগালে ভুবনে ।
 তোমার গীতির পরশে সবাই মেতেছে হরষে ভরা মনে প্রাণে ॥
 তুমি আছো তাই বেঁচে আছি তব সুরে আনন্দে নাচি ।
 তোমাকেই ভালবেসেছি অমৃতের স্পন্দনে ॥
 হে শ্রুষ্ঠী রূপকার সুরকার আত্মার আত্মীয় সবাকার ।
 সব সন্তার তুমি সমাহার অসীমের মধুরগনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১ ০

II না সা রা -া | রা -া -া -া I রা -া রা সা | গা -া -া -া I
 গা ০ নে ০ জে গে ছি লে তু মি প্রা ০ নে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
 জা গা লে ০ ভু ০ ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা -া -া -া I সা -া -া -া | রা -া -া -া I
 আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | সা -া সা না I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
 তো মা র গী তি র প র শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া -া | রা -া গরা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 স- বা ই মে তে ছে হ ০ র ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | মা -া -া -া II
 ভ রা ম ০ নে ০ প্রা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাগালে ভুবনে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা না রা -া | -া -া -া -া I
 তু মি আ ছ তা ই বেঁ চে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I গরা সা গা -া | -া -া -া -া I
 ত ব স্ত রে আ ন ০ ন্দে না ০ ০ চি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
 তো মা কে ই ভা ল বে সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
 অ য় তে র স্প ০ ন্দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাগালে ভুবনে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা না সা না | রা -া -া -া I
 হে ত্র ০ ষ্টা রূ প কা র স্ত ০ র ০ কা ০ র ০

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I রা সা রা সা | গা -া -া -া I
 আ ০ আ র আ ০ আ য স ০ বা ০ কা ০ র ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
 স ব স ০ ত্রা র তু মি স ০ মা ০ হা ০ র ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II III
 অ সাঁ মে র ম ধু র গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জাগালে ভুবনে ॥

তোমারই শ্রীতিতে মুগ্ধ আমি প্রভু তব গুণের তুলনা নাহি পাই।

হে কালাতীত হে রূপাতীত কালে এসে রূপ রচ সদাই ॥

তোমারে কেহ বাঁধিতে পারে না কোন ছলা-কলাই মাতাতে পারে না।

তব শ্রীতি বন্ধন সবারই সাধনা জেনে শুনেও মোহেতে ভুলে যাই ॥

হে বিশ্বাতীত হে বিশ্বস্তুর সন্তুলোকই তব কৃপা পরে নির্ভর।

তোমাকে ভুলে মোহেরই অকুলে ভেসে না যাই, এই করুণা চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II পা ধা -১ পপা ধা -১ -১ -১ I পা ধা না সী না নধা পা -১ I			
তো মা ০ রই	শ্রী তি তে ০	মু ০ ক্ৰ আ	মি ০০ প্র ভু
I রা -১ গা -১ মা -১ পা -১ I গা মা রা -১ সা -১ -১ -১ I			
ত ০ ব গু	ণে র তুল	না না হি ০	পা ০ ই ০
I পা ধা -১ পা ধা -১ -১ -১ I পা ধা না সী না নধা পা -১ I			
হে কা ০ লা	তী ০ ত ০	হে ০ রূ পা	তী ০০ ত ০
I রা -১ গা -১ মা -১ পা -১ I গা -১ রা গরা সা -১ -১ -১ II			
কা ০ লে এ	সে ০ রূ প	র চে স ০০	দা ০ ই ০
তব পাই ॥			
II পা ধা -১ পা সা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ সা -১ -১ -১ I			
তো মা ০ রে	কে ০ হ ০	বাঁ ধি ০ তে	পা ০ রে না
I ধা -১ না -১ সা -১ না রা -১ I সা -১ না -১ সা -১ ধা -১ পা -১ I			
কো ন ছ লা	ক ০ লা ই	মা তা ০ তে	পা ০ রে না
I পা -১ ধা পা ধা -১ -১ -১ I পা ধা ননা সী না নধা পা -১ I			
ত ব শ্রী তি	ব ০ ক্ৰ ন	স বা রই সা	ধ ০০ না ০

I রা -১ গা -১ মা -১ পা -১ গা মা রা -১ সা -১ -১ -১ II			
জে ০ নে শু	নে ০ মো হে	তে ভু লে ০	যা ০ ই ০
তব পাই ॥			

II পা ধা -১ পা সা -১ -১ -১ সা -১ -১ -১ সা -১ -১ -১ I			
হে বি ০ শ্বা	তী ০ ত ০	হে ০ বি ০	শ্ব ০ শু ০ র

I ধা -১ না -১ সা -১ না রা -১ না -১ -১ সা ধা -১ পা -১ I			
স ০ গু লো	ক ই ত ব	কৃ পা ক রে	নি ০ উ র

I পা ধা -১ পা ধা -১ -১ -১ পা ধা ননা সী ধা -১ পা -১ I			
তো মা ০ কে	ভু ০ লে ০	মো হে রই অ	কু ০ লে ০

I রা -১ গা -১ মা -১ পা -১ গা -১ রা গরা সা -১ -১ -১ II II			
ভে ০ সে না	যা ই এ ই	ক রু গা ০০	চা ০ ই ০
তব পাই ॥			

(২২৬৮)

আলোতে ভেসে সহসা এসে রজনী পরী গান গায়।

সব তিক্ততা ব্যথা বিধুরতা মাধুর্য্যে ঢেকে দেয় ॥

বলে এসেছি ডাক যে শুনেছি তব ব্যথা বুঝিয়াছি।

মানো নাহি মানো মোর কথা শোনো ভালবাসি তোমায় ॥

একদিন ছিলো কেহ নাহি ছিলো আমি ছিন্তু একা হেথা।

তোমরা এসেছো আমার হয়েছো বুঝিয়াছো ব্যাকুলতা ॥

মোর সাথে চলো আমি প্রাণোচ্ছল নিয়ে যাবো অলকায় নব্য মানবতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II পা -১ গা মা গা -১ সা রা গা রা সা সপা I			
আ লো	তে	ভে সে	স হ সা ০ এ সে

I প্ৰা ন্ৰা -ৱা | সা রা -ৱা I গা রা সা | -ৱা -ৱা -ৱা I
র ডি ন প রী ০ গা ন গা য ০ ০

I পা -ৱা গা | মা গা -ৱা I সা রা গা | রা সা সপ্ৰা I
স ব তি ০ ক্ত তা বা থা বি ধু র তা ০

I প্ৰা ন্ৰা -ৱা | সা -ৱা রা I গা রা সা | -ৱা -ৱা -ৱা II
মা ধু ০ ০ ০ য়ে চে কে দে য ০ ০

রঙিন.....গায় ॥

II পা -ৱা গা | মা গা -ৱা I সা রা গা | রা সা -ৱা I
ব লে এ ০ সে ছি বা থা বু ঝি যা ছি

I সা রা গা | গা -ৱা রা I সা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
ত ব ব্যা থা বু ঝি যা ছি ০ ০ ০ ০

I পা -ৱা গা | মা গা -ৱা I সা রা গা | রা সা -ৱা I
মা নো না ছি মা নো মো র ক থা শো নো

I প্ৰা ন্ৰা সা | রা -ৱা -ৱা I গা রা সা | -ৱা -ৱা -ৱা II
ভা ল বা সি ০ ০ ভো ০ মা য ০ ০

রঙিন.....গায় ॥

II পা -ৱা গা | মা গা -ৱা I সা রা গা | রা সা -ৱা I
এ ক দি ন ছি ল কে হ না ছি ছি ল

I প্ৰা ন্ৰা সা | রা গা রা I সা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
আ মি ছি হু এ কা হে থা ০ ০ ০ ০

I পা -ৱা গা | মা গা -ৱা I সা রা গা | রা সা -ৱা I
তো ম রা এ সে ছ আ মা র হ য়ে ছ

I সা রা -ৱা | -ৱা গা রপা I মা গা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
বু ঝি যা ছ ব্যা কু ০ ল তা ০ ০ ০ ০

I পা -ৱা গা | মা গা -ৱা I সা রা গা | রা সা -ৱা I
মো র সা থে চ ল আ মি শ্রা নো ছ ল

I প্ৰা ন্ৰা সা | রা গা রা I সা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
নি য়ে যা ব অ ল কা ০ ০ য ০ ০

I প্ৰা ন্ৰা সা | রা গা -ৱা I রা সা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা III
ন ০ ব্যা মা ন ০ ব তা য ০ ০ ০

রঙিন.....গায় ॥

(২২৬৯)

অরূপ তোমার রূপের লীলায় এ কী দোলা দিলে ।

মনের মাঝে রঙ লাগালে মনকে জিনে নিলে ॥

যা ছিলো মোর গোপনীয় তাই যে হলো তোমার প্রিয় ।

অগোচরে থরে থরে মনের কলি ফোটাতে ॥

উর্ধ্বপানে দৃষ্টি যে যায় কোন অতিথির আসার আশায় ।

না-জানা কার ভালবাসায় রঙের শ্রদীপ জ্বলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II সর্গা -ৱা -ৱা | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -ৱা I
অ রূ প তো মা র রূ পে ০ র লী লা য

I গা -ৱা রা | পা মা -ৱা I গা রা গা | রসা সা গা I
এ কী ০ দো লা ০ দি ০ ০ লে ০ ০ ০

I গা -ৱা রা | পা মা -ৱা I গা রা গা | রসা সা -ৱা I
এ কী ০ লী লা ০ দি ০ ০ লে ০ ০ ০

I সা -ৱা -ৱা | গা -ৱা মা I পা -ৱা -ৱা | না সর্গা -ৱা I
ম নে র মা বে ০ র ঙ লা গা লে ০

I সী গী -১ | রী সী -১ I না ধা না | ধপা পা -১ II
ম ন কে জি নে ০ নি ০ ০ লে ০ ০ ০

এ কী..... দিলে ॥

II পা -১ -১ | না -১ ধনসী I সী -১ -১ | না সী -১ I
যা ০ ছি ল মো ০র গো ০ প নী য ০

I পা -১ -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী গী -১ | রী সী -১ I না ধা সী | না ধপা পা I
তা ই যে হ লো ০ তো মা র প্রি য ০ ০

I সী -১ -১ | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -১ I
অ গো ০ চ রে ০ থ রে ০ থ রে ০

I গা -১ রা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ II
ম নে র ক লি ০ ফো ০ টা লে ০ ০ ০

এ কী..... দোলা ॥

II পা -১ -১ | না নধা ধনসী I সী -১ -১ | না সী -১ I
উ ০ ধ' পা নে ০ ০০ দৃ ০ ঙ্গি যে যা য

I পা -১ -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী গা -১ | রী সী -১ I না ধা সী | না ধপা পা I
কো নু অ তি থি র আ সা র আ শা ০ য

I সী -১ -১ | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -১ I
না ০ জা না কা র ভা ল ০ ০ বা সা য

I গা -১ রা | পা মা -১ I গা র' গা | রসা সা -১ III
র তে র প্র দী প জে ০ ০ লে ০ ০ ০

এ কী..... দিলে ॥

তুমি এলে আলো জ্বলে তমসা সরালে ।

ভাবাতীত ভাবে এলে রূপে ভরে দিলে ॥

ঘটিতে যা নাহি পারে কৃপাতে তা দিলে করে ।

করুণা সাগর তুমি উপচে পড়িলে ॥

অল্প বুদ্ধি আমি প্রজ্ঞা সাগর তুমি সঙ্কল্পে রচিয়াছো সপ্ততুমি ।

আমি জীব তুমি শিব মোরে ভালোবাসিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
II সা রা মা পা | সী গা ধা পা I রা গা পা মা | গা রগা রসা সা I
তু মি এ লে আ লো জ্বে লে ত ম সা স রা ০০ লে ০ ০

I সা রা মা পা | সী গা ধা পা I রা গা পা মা | গা রগা রসা সা I
ভা বা তী ত ভা বে এ লে রূ পে ভ রে দি ০০ লে ০ ০
তমসা সরালে ॥

II পা -১ -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রী না সী -১ I
ঘ টি তে যা না হি পা রে কৃ পা তে তা দি লে ক রে

I পা -১ -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রী না সী -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা -১ | ধা -১ পা -১ I রা গা পা মা | গা রগা রসা সা II
ক রু গা সা গ র তু মি উ প চে প ড়ি ০০ লে ০ ০
তমসা সরালে ॥

II পা -১ -১ না | -১ না -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রী না সী -১ I
অ ০ রু বু ০ দ্বি অ মি প্র ০ জ্ঞা সা গ র তু মি

I পা -১ -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রী না সী -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা -া | ধা -া পা -া I মা পা রী -া | রী -া -া রী গা I
স ০ স্ব ০ লে ০ র চি যা ছো ০ ০ স শু ভূ মি ০

I না -া -া -া | সী -া -া -া I রা গা পা মা | গা রা গা রসা II II
আ মি জী ব ভূ মি শি ব মো রে ভা লো বা ০ সি লে ০

তমসা সরালে ॥

(২২৭১)

চেতনায় পাইনি তোমায় এসেছিলে তুমি স্বপনে ।
মননে যাওনি বাঁধা এলে প্রীতির বাঁধনে ॥
তোমাতে চেয়েছি দিনেরাতে জীবনের ঘাতে-প্রতিঘাতে ।
ছোট বড় লাভ ক্ষতিতে সব উথানে পতনে ॥
মোর যোগ্যতা তুমি জানো, করুণার পাত্র যে মানো ।
তাই তো প্রীতির ডোরে টানো রাখিতে নয়নে নয়নে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া রা -া | -া রা -া -া I সা গা -া -া | -া -া -া -া I
চে ত না য ০ পা ই নি তো মা ০ য ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II I
এ সে ছি লে ভূ মি স্ব প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা -া | -া রা -া -া I সা গা -া -া | -া -া -া -া I
ম ন নে ০ ০ যা ও নি বা ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ ০ লে প্রী তি র বাঁ ধ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে.....স্বপনে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা না রা -া | -া -া -া -া I
তো মা রে চে য়ে ছি দি নে রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩২০]

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I রা সা গা -া | -া -া -া -া I
জী ব নে র ঘা তে প্র তি ঘা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া I গা সা -া -া | -া -া -া -া I
ছো ট ব ড় লা ভ ক্ষ তি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
স ব উ ০ খা নে প ত নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে.....স্বপনে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া I সা না রা -া | -া -া -া -া I
মো র যো ০ গ্য তা ভূ মি জা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া -া | রা -া -া -া I রা সা রা গা | -া -া -া -া I
ক রু ণা র পা ০ ত্র যে মা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা -া | মা -া রা -া I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তা ই তো প্রী তি র ডো ধর টা ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II II
রা খি তে ন য নে ন য নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে.....স্বপনে ॥

(২২৭২)

মননে ভুবন ভরিয়া রয়েছে তবু কেন দেখা দাওনা,
কী লীলা তোমার বুঝি না ।
আলোকে উৎসবে প্রাণেরই আসবে ওহে উচ্ছল চেতনা ॥
উর্মিমালায় দিকে দিকে ধাও তমসার গ্লানি থাকিতে না দাও ।
প্রাণের পরাগে হেসে ভেসে যাও কি অফুরন্ত দ্যোতনা ॥
ভাবিতে পারি না তব গুণ-কথা, একাই এককে হয়েছো শতধা ।
মহাসম্বোধি হে প্রিয় পয়োধি ছড়িয়ে পড়েছো কতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II না -১ -১ | না সী -১ | সী রী গা | ধা পা -১ |
 ম ন নে ভূ ব ন ভ রি যা র য়ে ছ

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
 ত বু কে ন দে খা দা০ ০৩ না০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সা | -১ -১ -১ |
 কী লী লা তো মা ধ বু০ বি০ না ০ ০ ০

I না -১ -১ | না সী না | সী -১ সীনা | ধনা সী -১ |
 আ লো কে উ ৎ স বে ০ ০০ ০০ ০ ০

I না -১ -১ | নসী না সী | সী রী গণা | ধা পা -১ |
 আ লো কে উৎ স বে প্রা ণে রই আ স বে

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
 ও হে উ ০ ছ ল চে০ ত০ না০ ০ ০ ০

কী.....বুঝি না ॥

II মা পা -১ | না -১ ধনসী | সী -১ -১ | ১ না সী |
 উ ০ মি মা লা ০য় দি কে দি কে ধা ও

I মা পা -১ | না -১ নসী | সী -১ -১ | না সী -১ |
 আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা | মা পা রী | রী -১ না |
 ত ম সা র গ্লা নি খা কি তে না দা ও

I না -১ -১ | নসী না সী | সী রী গা | ধা পা -১ |
 প্রা ণে র প০ রা গে হে সে ভে সে যা ও

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
 কী অ ফু র ০ স্ত ছো০ ত০ না০ ০ ০ ০

কী.....বুঝি না ॥

II মা পা -১ | না -১ ধনসী | সী -১ -১ | -১ না সী |
 ভা বি তে পা রি না০ ত ব শু ৭ ক খা

I মা পা -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | না সী -১ |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধপা পা ধা | মা পা রী | রী -১ রীনা |
 এ কা উ এ০ ক কে হ য়ে ছ শ ত ধা০

I { না -১ -১ | নসী না সী | সী রী গা | ধা -১ পা } |
 ম হা ০ স০ শ্বো ধী হে প্রি য প য়ো ধী

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
 ছ ডা য়ে প ড়ে ছ ক০ ত০ না০ ০ ০ ০

কী.....বুঝি না ॥

(২২৭৩)

প্রজাপতি পাখনা মেলে উড়ছে কেন, কে জানে।
 কাহার খৌজে আজকে সে যে ঘুরে বেড়ায় মধুবনে ॥
 আর কোন ভাবনা যে নাই, মধুর আশে আসছে সদাই
 মুক্ত প্রাণের স্নিগ্ধ ধারাই উদ্বেলিত আনমনে ॥
 বর্ণচ্ছটায় প্রজাপতি মন কোরকে মধুর ছ্যতি।
 উপচে পড়া প্রাণের গতি সঙ্গীতেরই শিজিনে ॥

(মধুমালধু, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -১ -১ পা | পা -১ ধা | গা পা -১ | মা গা -১ |
 ০ ০ প্র জা প তি পা খ না মে লে ০

I { গা -১ রা | পা মা -১ | গা রা গা | রসা সা -১ } |
 উ ড় ছে কে ন ০ কে ০ জা নে০ ০ ০

I সা -১ -১ | গা -১ মা I পা -১ -১ | না সী -১ I
কা হা র খোঁ জে ০ আ জ কে সে যে ০

I সী -১ রী | গা ধা পা I গা পা মা | গা -১ -১ II
ধু রে ০ বে ডা য ম ধু ব নে ০ ০
উড়ছে..... জানে ॥

II পা -১ -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ র কো ন জা ০ ব না ০ যে না ঙ্

I পা -১ -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -১ | সী -১ না I ধা রী -১ | ধা রী না I
ম ধু র আ শে ০ আ স ছে স দা ঙ্

I সী -১ -১ | সী -১ রী I না -১ -১ | ধা পা -১ I
মু ০ ক্ত প্রাণে র স্মি ০ ক্ ধা রা ঙ্

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ II
উ ০ দ্বে লি ত ০ আ ন ম নে ০ ০ ০
উড়ছে..... জানে ॥

II পা -১ -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
ব র্ণ ০ ছু টা য প্র জা ০ প তি ০

I পা -১ -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -১ | সী -১ না I ধা সা -১ | ধা রী -১ I
ম ন কো র কে ০ ম ধু র ছা তি ০

I সী -১ -১ | সী -১ রী I গা -১ -১ | ধা পা -১ I
উ প চে প ডা ০ প্রাণে র গ তি ০

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ III
স ০ জী তে র ঙ্ শি ০ জি নে ০ ০ ০
উড়ছে..... জানে ॥

কোন নীলিমার কোণ থেকে এসে কোন্ সে সূদূরে ভেসে যাও ।

কোন দুর্লভ অভিযাত্রী সে যার গান তুমি গেয়ে যাও ॥

সব সাগরের প্রাণের লহরী বাজিয়ে চলেছে তব জয় ভেরী ।

উত্তাল সিদ্ধু নাচে সে ধ্বনি মর্মে তুমি শুনিতো পাও ॥

চির পরিচয় তোমাতে আমাতে, কাছাকাছি আসা ঘটনার শ্রোতে ।

খুশি বেদনাতে হাসি অশ্রুতে তন্দ্রা আমার ভেঙ্গে দাও ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ২৬।।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা -১ -১ I পা -১ -১ | রা -১ -১ I
কো ন নী লি মা র কে' ণ থে কে এ সে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
কো ন সে সূ দূ রে ভে সে যা ০ ০ ও

I সা রা গা | গা রা গা I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
কো ন নী লি মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা -১ -১ I পা -১ -১ | রা -১ -১ I
কো ন ছ ০ ল্ ভ অ ভি যা ০ ত্রী সে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
যা র গা ন তু মি গে য়ে যা ০ ০ ও

কোন..... নীলিমার ॥

II সা রা গা | গা -১ -১ I পা -১ -১ | রা -১ -১ I
স ব সা গ রে র প্রাণে র ল হ রী

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -১ -১ I
বা জি য়ে চ লে ছে ত ব জ য ভে রী

I পা সী -১ | সী -১ পা I পা ধা -১ | ধা -১ -১ I
উ ০ ক্তা ল সি ০ স্কু না চে সে ধ্ব নি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 ম ০ র্মে তু মি শু নি তে পা ০ ০ ৩
 কোন.....নীলিমার ॥

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
 চি র প রি চ য তো মা তে আ মা তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
 কা ছা কা ছি আ সা ঘ ট না র প্রো তে

I পা সা -া | -া সা স'পা I পা ধা -া | ধা -া -া I
 খু শি বে দ না তে০ হা সি অ ০ ৩ তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 ত ০ ৩ আ মা র ভে ডে দা ০ ০ ৩
 কোন.....নীলিমার ॥

(২২৭৫)

তোমারে পেয়েছি গহনে গোপনে হেসেছো মনের মধুবনে ।

উচুচল তুমি চঞ্চল তুমি তবু শান্তধী মোর মনে ॥

অহংকারের নেইকো আভাস, লুকোতে চাও হে স্বয়ং প্রকাশ ।

তোমাতে নিহিত আকাশ বাতাস সকল তবু কে না জানে ॥

অস্তুরে তুমি অস্তুরতম নাশো কল্পষ হে প্রিয়তম ।

তোমারি আশীসে দূরে সরে তমঃ জ্যোতিরুদধি না বাধা মানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II ক্রা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা রে পে য়ে ছি গ হ নে গো প০ নে
 I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া I
 হে সে ছ ম নে র ম০ ধু ব নে ০ ০

I ক্রা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 উ ০ চ্চ ল তু মি চ ০ ৩ ল তু০ মি

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া II
 ত বু শা ০ শু ধী মো০ র ম নে ০ ০
 হেসেছ.....মধুবনে ॥

II রা -া -া | ক্রা -া -া I পা -া -া | ক্রা পা -া I
 অ হ ং কা রে র নে ই কো আ ভা য

I রা -া -া | ক্রা -া -া I পা -া -া | ক্রা পা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I সা রা পা | পা -া ক্রা I
 লু কো তে চা ০৩ হে স্ব য ং ৩ কা শ

I ক্রা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা } I
 তো মা তে নি হি ত আ কা শ বা তা০ স

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া II
 স ক ল ত ০ ৩ কে০ না জা নে ০ ০
 হেসেছ.....মধুবনে ॥

II ক্রা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | ক্রা পা -া I
 অ ০ শু রে তু মি অ ০ শু র ত ম

I ক্রা -া -া | পা -া -া I পা -া -া | ক্রা পা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা পা | পা -া পক্রা I
 না শো ক ০ ল্ম য হে ০ প্রি য ত ম০

I ক্রা -া -া | পা -া -া I পা ধা মা | গা রা -া I
 তো মা রি আ শি ষে দূ রে স রে ত ম

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা -া -া III
 জ্যো তি রু দ ধি না বা০ ধা মা নে ০ ০
 হেসেছ.....মধুবনে ॥

॥ সূচীগত্র ॥

২২৭৬। ভোমরা বলে বকুল ফুলে	...	১
২২৭৭। পথ ভুলে তুমি এসেছিলে	...	৩
২২৭৮। কাছে এসে ভালবেসে	...	৫
২২৭৯। তোমাকে ভালবেসে	...	৬
২২৮০। আঁধার সাগর পার হয়ে	...	৮
২২৮১। আলোকের এই বর্ণা ধারায়	...	১০
২২৮২। তুমি এলে আমার কাননে	...	১২
২২৮৩। আমায় কেন ভালবাসিলে	...	১৪
২২৮৪। রূপসায়রের আঙিনাতে	...	১৬
২২৮৫। নূপুর ছন্দে স্তম্ভিত দিনগুলি	...	১৭
২২৮৬। এলে বুঝি আজি শ্যামরায়	...	১৯
২২৮৭। ভালোর চেয়েও ভালো	...	২১
২২৮৮। তোমাকে কাছে পেয়েও চেনা দায়	...	২৩
২২৮৯। তিমির শেষে আলোর দেশে	...	২৫
২২৯০। গুরু আকাশে স্তম্ভিত বাতাসে	...	২৭
২২৯১। তোমারে চাই যে কাছে	...	২৯
২২৯২। পথ বেঁধে দিলো এ কী ভালোবাসা	...	৩১
২২৯৩। নয়ন রাখিয়া যাও প্রিয়	...	৩৩
২২৯৪। তুমি আলো ঢেলে দিলে তবু	...	৩৪
২২৯৫। পূর্বাকশে অরুণ হেসেছে	...	৩৬
২২৯৬। আলোকের বর্ণাধারায়	...	৩৭
২২৯৭। কোথায় গেলে দূরে চলে	...	৩৯
২২৯৮। চিন্ময় তুমি রূপময় তুমি	...	৪০
২২৯৯। আলোকের হে প্রতিভূ	৪২
২৩০০। আমি পথ চেয়ে ক্রান্ত হইনি	৪৩

(২২৭৬)

ভোমরা বলে বকুল ফুলে তোমার কাছে না যাই

তোমার বকের মধু শুকিয়ে গেছে ।

যাহা কিছু ছিলো তোমার পড়লো ঝরে' পরে ধূলার
তোমার শ্রী সম্পদ শেষ হয়েছে ॥

বকুল বলে শোন মধুপ ভালবাসা নইকো লোলুপ
কাছে এসে পাশে বসো কথা রয়েছে ॥

ভোমরা বলে সময় যে নাই অল্প ফুলের সন্ধানে যাই ।
কথা বলে কাল হারালে সঁঝের ভয় আছে ॥

বকুল বলে পরমপিতা তুমি বোঝ মর্মব্যথা ।

তোমার পায়ে পড়ি লুটিয়ে আশ্রয়ের খোঁজে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

ভাল-দাদরা

	১		০		১		০										
II	ক্কা	া	া		ক্কা	পা	া	I	পা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I	
	ভো	ম	রা		ব	লে	০		ব	কু	ল		ফু	লে	০	০	
I	সা	রা	গা		রা	পা	মা	I	গা	া	া		া	া	া	I	
	তো	মা	র		কা	ছে	না		যা	০	ই		০	০	০		
I	গা	া	রসা		সা	রা	া	I	রা	া	গা		রা	গা	া	I	
	তো	মা	০র		বু	কে	র		ম	ধু	০		শু	কি	০		
I	রা	পা	মা		গা	া	া	I	া	া	া		া	া	া	I	
	য়ে	০	গে		ছে	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	ক্কা	া	া		ক্কা	পা	া	I	পধা	পা	া		মা	গরা	গা	I	
	যা	হা	০		কি	ছু	০		ছি	০	ল	০		তো	মা	০	র
I	সা	া	রা		রা	া	গা	I	রগা	রপা	পা		মা	গা	া	I	
	প	ড়	লো		ঝ	রে	০		প	০	ড়	ধু		লা	র	০	

I গা া রসা | সা রা া I রা া গা | রা গা া I
 তো মা 0র ক্রী 0 স 0 প্প দ শে ষ 0
 I রা পা মা | গা া া I া া া | া া া II
 হ 0 য়ে ছে 0 0 0 0 0 0 0 0 0

তোমার গেছে ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা রা া I
 ব কু ল ব লে 0 শো ন 0 ম ধু প

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 ভা ল 0 বা সা 0 নে ই কো লো লু প

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পধা পা া | মা গা া I
 কা ছে 0 এ সো 0 পা 0 শে 0 ব স 0

I সা রা া | রগা রপা মা I গা া া | া া া II
 ক ধা 0 র 0 00 য়ে ছে 0 0 0 0 0 0

তোমার গেছে ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | া রা া I
 ভ্র ম রা ব লে 0 স ম য় য়ে না ই

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 অ 0 হু ফু লে র স 0 ক্রা নে ষা ই

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পধা পধা পা | মা গরা গা I
 ক ধা 0 ব লে 0 কা 0 0ল হা রা লে 0 0

I সা রা া | রগা রপা মা I গা া া | া া া II
 সা ষে র ভ 0 0র আ ছে 0 0 0 0 0 0

তোমার গেছে ॥

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা ধা া I
 ব কু ল ব লে 0 প র ম পি তা 0

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 তু মি 0 বো ঝ 0 ম 0 ম বা ধা 0

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা
 তো মা র পা য়ে 0 প ড়ি লু টি য়ে 0 0
 I সা া রা | রা পা মা I গা া া | া া া III
 আ 0 শ্র য়ে র খোঁ জে 0 0 0 0 0 0
 তোমর গেছে ॥

(২২৭৭)

পথ ভুলে তুমি এসেছিলে, এসেছিলে মোর আঙ্গিনায় ।

নির্মেঘ ছিলো সুনীল আকাশ স্তম্ভিঙ্ক জোছনায় ।

শ্বেফালী ফুলেতে ফুল ফুটে ছিলো কাশের বনেতে দোলা লেগে ছিলো ।

মন্দ মধুর সমীরণ ছিলো ভালোবাসাতে মধুময় ।

ধীরে ধীরে তুমি চরণ ফেলিলে মোর অর্গল খুলে ফেলে দিলে ।

মোহ বন্ধন নিজেই সরালে বলিলে তোমার নাহি ভয় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
 প ধ ভু লে তু মি এ সে ছি লে 0 0
 I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 এ সে ছি লে মো র আ ঙ্গি না 0 0 য়
 I পা সা া | সা া র্পা I পা ধা া | ধা া া I
 মি 0 য়ে ষ ছি লো 0 স্তু নী ল আ কা শ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 সু ০ স্মি ০ ঙ্ক ০ জো হ না ০ ০ য

এসেছিলে ... এসেছিলে ॥

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
 শে ফা লী ফু লে তে ফু ল ফু টে ছি লো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
 কা শে র ব নে তে দো লা লে গে ছি লো

I পা সা া | সা া পা I পা ধা া | া া া I
 ম ০ ন্দ ম ধু র স মী র ৭ ছি লো

I গা মা পা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 ভা ল বা ০ সা তে ম ধু ম ০ ০ য

এসেছিবে ... এসেছিলে ॥

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
 ধী রে ধী রে তু মি চ র ৭ ফে লি লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
 মো র অ ০ র্গ ল খু লে ফে লে দি লে

I পা সা া | সা া পা I পা ধা া | া া া I
 মো হ ব ০ ঙ্ক ন খু লে ফে লে দি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 ব লি লে তো মা র না হি ভ ০ ০ য

এসেছিলে ... এসেছিলে ॥

কাছে এসে ভালবেসে মোরে তুমি গেছো যে ভুলে ।
 ডাকিনি তোমায় সাধিনি তোমায় তবু তুমি কৃপা করিলে ॥
 মানি নাহি মানি মোরে ডাক শাসনে শুধরে মোরে রাখো ।
 বিমুখ হয়ো না প্রভু হয়ো না বিরূপ মোর প্রাণে যেও না দলে ॥
 মোর প্রাণ তব দান জানি ভালবাসা তাও বুঝি মানি ।
 বাহিরে কঠোর তুমি ভিতরে কোমল মর্মে এ ভাবনা দোলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬/১/৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা া সা না | রা া া া I রা সা গা া | া া া া I
 কা ছে এ ০ সে ০ ভা ল বে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া া া | া া া া I
 মো রে তু মি গে ছ যে ভু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া সা না | রা া া া I রা া া সনা | গা া া া I
 ডা কি মি ০ তো মা ০ য সা ধি নি তো ০ মা ০ ০ য

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া া া | া া া া II
 ত বু তু মি কৃ পা ক রি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোরে ... ভুলে ॥

II সা া া া | া া া া I সা না রা া | া া া া I
 মা নি না হি মা নি মো রে ডা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I রা া া া | রা া া া I রা সা গা া | া া া া I
 শা স নে শু ধ রে মো রে রা ০ খ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া মা | গা া া া I মা া গা রা | সা া া া I
 বি মু খ হ য়ো না প্র ভু হ য়ো না বি রূ প ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I ঙা া া া | া া া া II

মো র প্রা ণে যে ও না দ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোরে ভুলে ॥

II সা া া া | সা া া া I সা না রা া | া া া া I

মো র প্রা ণ ত ব দা ন জা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I রা া া া | রা া া া I বা সা গা া | া া া া I

ভা ল বা সা তা ও বু বি মা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I পা া মা া | গা া া া I মা া গা রা | সা া া া I

বা হি রে ক ঠো র ভু মি ভি ত রে কো ম ল ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I না া া া | া া া া IIII

ম ০ মে এ ভা ব না দো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোরে ভুলে ॥

(২২৭৯)

তোমাকে ভালবেসে আমার এ চিদাকাশে,

কি সুখা পড়ল ঝরে অঝোরে সঙ্গোপনে ॥

ভাবিলাম ভুলে যাব ভ্রান্তিতে শান্তি পাব,

দেখিলাম যায় না ভোলা ভাবনার এই রগনে ॥

তুমি আছো আমি আছি আর সবই ভুলে গেছি ।

তৃতীয় আর কেহ নাই মধুরের আঁকর্ষণে ॥

মোর হৃদয়ের গহনে আছো তুমি চিৎস্বননে ।

নেবে এসো মোর মননে ধারণার ধ্যানাসনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

[৬]

তাল-দানরা

১

০

১'

০

I া া সা | রা সা না I সা া া | রা া া I

০ ০ তো মা কে ০ ভা ল ০ বে সে ০

I া া সা | ররা পমা মা I মগা রগা গা | গরা সা া I

০ ০ আ মার এ ০ ০ চি ০ ০ ০ দা কা ০ শে ০

I া া গা | গা া া I রা া গা | মা গা মগরসা I

০ ০ কি সু খা ০ প ড় ল ঝ রে ০ ০ ০

I া া গা | গা া া I পা া া | মা গা া I

০ ০ কি সু খা ০ প ড় ল ঝ রে ০

I া া রা | গা রগা মপা I মগা রা গা | গরা সা া I

০ ০ অ ষো রে ০ ০ ০ স ০ ০ জো প ০ নে ০

তোমাকে চিদাকাশে ॥

II া া সা | রা মা া I পা মপা ধণা | ধা পা া I

০ ০ ভা বি লা ম ভু লে ০ ০ ০ যা ব ০

I া া পা | পা া া I মা ধা পা | মা গা া I

০ ০ ভা ০ স্থি তে শা ০ স্থি পা ব ০

I া া গা | া া া I রা া গা | মা গা া I

০ ০ দে থি লা ম যা য না ভো লা ০

† † রা | গা রগা মপা I মগা রা গা | গরা সা া II

০ ০ ভা ব না ০ ০ র ঐ ০ ই র ০ ০ নে ০

তোমাকে চিদাকাশে ॥

II া া সা | রা মা া I পা মপা ধণা | ধা পা া I

০ ০ তু মি আ ছ আ মি ০ ০ ০ আ ছি ০

I া া পা | পা া পপা I মা ধা পা | মা গা া I

০ ০ আ র স বই ভু লে ০ গে ছি ০

[৭]

I ১ ১ গা । গা ১ ১ I রা ১ গা । ১ মগা রসা I
০ ০ তু তী য ০ আ র কে হ না ০ ০ই

I ১ ১ গা । গা ১ ১ I পা ১ ১ । মা গা ১ I
০ ০ তু তী য ০ আ র কে হ না ই

I ১ ১ রা । গা রগা মগা I মা মরা রা । গরা সা ১ II
০ ০ ম ধু রে ০ ০র আ ক ০ র ষ ০ ০ে ০

তোমাকে... চিদাকাশে।

II ১ ১ সা । রা মা ১ I মপা ধপা গা । ধা পা ১ I
০ ০ মো র হ্র দ য়ে ০ ০র গ হ নে ০

I ১ ১ মা । মা পা ১ I মা ধা পা । মা গা ১ I
০ ০ আ ছ তু মি চি ৎ স্ব ন নে ০

I ১ ১ গা । গা ১ ১ I রা ১ গা । মা গা মগরসা I
০ ০ বে যে এ সো মো র ম ন নে ০০

I ১ ১ গা । ১ ১ ১ I পা ১ ১ । মা গা ১ I
০ ০ নে বে এ সো মো র ম ন নে ০

I ১ ১ রা । গা রগা মপা I মা মগা রা । গরা সা ১ III
০ ০ ধা র না ০ র ০ ধা না ০০ স ০ নে ০

তোমাকে ... চিদাশনো।

(২২৮০)

আধার সাগর পার হয়ে আজি কেরা এলে তুমি মনোহর।

তোমারে চিনি না তোমারে জানি না, জানি তুমি গুণে ভাস্বর ॥

যুগ যুগ ধরি বসে ছিঁহু আশে আলোকে আধারে সব অভিপ্রকাশে।

কিছুতেই তুমি আসো নিকো পাশে জ্যোৎস্না মদির সুধাকর ॥

তোমারে চেয়েছি প্রীতির প্রসারে হারানো দিনের সুর বংকারে।

প্রাণের প্রদীপ জ্বলে দীপাধারে ধরিতে তোমারে বারে বারে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৫)

[৮]

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II না ১ ১ । না সী ১ I সী রা গা । ধা পা ১ I
অ ১ ধা র সা গ র পা র হ য়ে আ জি

I পা সী গা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা ১ ১ I
কে গো এ লে তু মি মা ০ নো ০ হ ০ র ০ ০

I রা গা মা । গা রা গা I সরা গরা সা । ১ ১ ১ I
কে গো এ লে তু মি মা ০ নো ০ হ র ০ ০

I না ১ ১ । সী না সী I সী রা গা । ধপা ধা পা I
তো মা কে চি নি না তো মা কে জা ০ নি না

I পা সী গা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা ১ ১ II
জা নি তু মি ম নে ভা ০ ০০ স্ব ০ র ০ ০

কে ... মনোহর ॥

II পা ১ ১ । না ১ ১ I সী না ধনা সী । ১ ১ ১ I
যু গ যু গ ধ রি ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I পা ১ ১ । না ১ ১ I সী ১ ১ । ১ না সী I
যু গ যু গ ধ রি ব সে ছি হু আ শে

I পা ১ ১ । না ১ ১ I সী ১ ১ । ১ না সী I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

I সী রা গা । ধপা পা ধা I মা পা রা । রা ১ ১ রা I
আ লো কে আ ০ ধা রে সব অ ভি প্র কা শে ০

I { না ১ ১ । সী না সী I সী রা গা । ধপা ধা পা } I
কি ছু তে ই তু মি আ স নি কো ০ পা শে

I পা সী গা । ধা পা ধা I মপা মগা মগা । রা ১ ১ II
জ্যো ৎ স্না ম দি র সু ০ ধা ০ ক ০ র ০ ০

কে ... মনোহর ॥

[৯]

II মা পা ি । না ি ি I সনা ধা সী । ি ি ি I
তো মা রে চে য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ি । না ি ি I সী ি ি । সী না সী I
তো মা রে চে য়ে ছি প্রী তি র প্র সা রে

I মা পা ি । না ি ি I সা ি ি । না সী ি I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী ণা । ধা পা ধা I মা পা রী । ি রী রনা I
হা রা নো দি নে র সু র ঋ ০ ক্কা রে ০

I { না ি ি । না সী ি I সী রী ণা । ধা ধা পা } I
প্রা ণে র প্র দী প জ্বে লে দী পা ০ ধা রে

I পা সী ণা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা ি ি III
ধ রি তে তো মা রে বা ০ রে ০ বা ০ র ০ ০

কে মহোহর ॥

(২২৮১)

আলোকের এই বর্ণা ধারায় স্নান করাতে কেগো এলে ।
সোনার টোপের মাথায় দিয়ে ফুলের বনে রঙ ধরালে ॥
দেখে ভাবি চিনিচিনি প্রীতির প্রতিনিধি ইনি ।
রঙ যে রঙের ভাব ছড়াতে রাম ধনুতে শর যুঝিলে ॥
বর্ণ যখন নাহি ছিলো এরূপে কোথায় লুকিয়ে ছিলো ।
কেনই বা এই আলোর পুরুষ প্রাণ ভরালে রঙ মশালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৫)

[১০]

II { সী রী ি । ণধা পা ি I পা গা পা । মা গা ি I
আ লো ০ — কের এ ই ঋ ০ বী ধা রা য

I গা ি রা । পা মা ি I গা রগা গা । রসা মা ি } I
স্না ন ক রা তে ০ কে গো ০ এ লে ০ ০ ০

I সা ি ি । গা ি মা I পা ি ি । না সী ি
সো না র টো প র মা থা য নি য়ে ০

I সী রী ি । ণধা পা ি I পা গা পা । মা গা ি II
ফু লে র — ব ০ নে ০ র ঙ ধ রা লে ০

স্নান এলে ॥

II পা ি ি । না ধা না I সী ি ি । না সী ি
দে খে ০ ভা বি ০ চি নি ০ চি নি ০

I পা ি ি । না ধা না I সী ি ি । না সী ি I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী ি । সী ি না I ধা ি সী । না ধপা ধমা I
প্রী তি র প্রী তি ০ নি ধি ০ ই নি ০ ০ ০

I সী ি ি । ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা ি
র ঙ বে র ঙে র ভা ব ছ ড়া তে ০

I গা ি রা । পা মা ি I গা রা গা । গা রসা মা II
রা ম ধ লু তে ০ শ র যু ঝি লে ০ ০

স্নান এলে ॥

II পা ি ি । না ধা না I সী ি ি । না সী ি I
ব ০ বী য খ ন না হি ০ ছি ল ০

I পা ি ি । না ধা না I সী ি ি । না সী ি I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

[১১]

I পা সাঁ াঁ । সাঁ াঁ না I ধা াঁ সাঁ । না ধপা ধপা I
এ রূ প কোথা য লু কি য়ে ছি ল ০ ০০

I সাঁ াঁ াঁ । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা াঁ I
কে ন ই বা এ ই আ লো র পু রু ষ

I গা াঁ রা । পা মা াঁ I গা রা গা । গা রসা সা IIII
প্রা ণ ভ রা লে ০ র ঙ ম শা লে ০ ০

স্মান এলে ॥

(২২৮২)

তুমি এলে আমার কাননে এই অবেলায় ।

ফুলগুলি সব মোর ঝরিয়া গেছে, পাপড়ি ধুলায় শুকাইয়া যায় ॥

যখন উপবনে পুষ্প ছিলো রঙের মাধুরীতে পূর্ণ ছিলো ।

তখন আসনি তুমি বাসনি ভালো তোমার লীলা বোঝা হয় দায় ॥

আর কি ফুটিবে না আমার কুমুম অবর্ণে জাগিবে না নব কুমকুম ।

কিশলয়ে ভরিবে না মোর প্রীতি ক্রম, আসিবে না তুমি রাঙা অলকায় ।

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

II না সা রা াঁ । াঁ াঁ াঁ াঁ I না সা গা াঁ । াঁ াঁ াঁ াঁ I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা গা গা রা । সা না ধা পা I
আ মা র কা ন নে এ ই অ বে লা ০ ০ ০ ০ য

I ধা সা াঁ াঁ । সা াঁ াঁ াঁ I াঁ াঁ াঁ াঁ । াঁ াঁ াঁ াঁ I
অ বে লা য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১২]

I পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা মা গা রা । সা না ধা পা I
ফু ল গু লি স ব মো র ঝ রি য়া গে ছে ০ ০ ০

I পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা গা াঁ াঁ । সা াঁ াঁ াঁ II
পা প ড়ি ধু লা য শু ক্রা ই য়া ০ যা য ০ ০ ০

আমার অবেলায় ॥

II পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা মা গা রা । সা না ধা াঁ I
ষ খ ম উ প ০ ব নে পু ০ প্প ছি ল ০ ০ ০

I রা াঁ াঁ গা । রা সা না ধা I না ধা না ধা । পা াঁ াঁ াঁ I
র ঙে র মা ধু ০ রী তে পু ০ ণ ছি ল ০ ০ ০

I পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা মা গা রা । সা না ধা াঁ I
ত খ ন আ স নি তু মি বা স নি ভা লো ০ ০ ০

I রা াঁ াঁ গা । রা সা না ধা I ধা না াঁ পা । াঁ াঁ াঁ II
তো মা র লী লা ০ বো ঝা হ লো দা য ০ ০ ০ ০

আমার অবেলায় ॥

II পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা মা গা রা । সা না ধা াঁ I
আ র কি ফু টি ০ বে না আ মা র কু সু ০ ম ০

I রা াঁ াঁ গা । রা সা না ধা I ধা না াঁ ধা । পা াঁ াঁ াঁ I
অ ব ০ র্ণে জা গি বে না ন ব কু ম কু ম ০ ০

I পা াঁ াঁ ধা । পা মা গা রা I রা মা গা রা । সা না ধা াঁ I
কি শ ল য়ে ভ রি বে না মো র প্রী তি ক্র ০ ম ০

I রা াঁ াঁ গা । রা সা না ধা I ধা না াঁ পা । াঁ াঁ াঁ IIII
আ সি বে না তু মি রা ঙা অ ল কা য ০ ০ ০ ০

আমার অবেলায় ॥

[১৩]

আমায় কেন ভালবাসিলে গুণ নাই, জ্ঞানও নাই ।
তবে কি যে দেখিলে ॥

মমতা মাধুরী দিলে বুদ্ধি জাগায় তুলিলে ।
সিদ্ধি সমৃদ্ধি দিলে আমি অসহায় বলে ॥

মানবাধারে আনিলে ভাবেতে মধু মাখালে ।
পাবার এষণা জাগালে তোমায় গেলুম যে ভুলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭।১।৮৪)

তাঃ-দাদরা

১	০	১	০	
I	পা ক্ষপা ধপা		মা গা ঠ	I ঠ রা গা সা রা ঠ
	আ মা ০ ০০		০ র ০	০ কে ন ভা ল ০
I	ক্ষা ঠ ঠ		পা ঠ ঠ	I ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ
	বা সি ০		লে ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা রা ঠ		ক্ষা ঠ ঠ	I পক্ষা গক্ষা পা ঠ ঠ ঠ
	গু ণ ০		না ০ ০	০০ ০০ ই ০ ০ ০
I	সা রা ঠ		ক্ষা ঠ ঠ	I পা ধা ঠ মগা রা ঠ
	গু ণ ০		না ০ ই	জ্ঞা ন ও না ০ ই ০
I	রা গা ঠ		সা রা ঠ	I ক্ষা ঠ ঠ পা ঠ ঠ
	ত বে ০		কি যে ০	দে খি ০ লে ০ ০

আমায় ... ভালবাসিলে ॥

II	সা রা ঠ		ক্ষা পক্ষা গক্ষা পা	I ক্ষা পা ক্ষা পা পক্ষা গক্ষা পা
	ম ম তা		মা ০০ ০০	ধু রী দি লে ০০ ০০
I	সা রা ক্ষা		পক্ষা গক্ষা পা	I পা ঠ ঠ ক্ষা পা ঠ
	ম ম তা		০০ ০০ ০	মা ধু রী দি লে ০

I	সা রা ঠ		ক্ষা পক্ষা গক্ষা পা	I পা ঠ ঠ ক্ষা পা ঠ
	আ ০ ০		আ ০০ ০০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা ধা মা		গা সা রা	I ধা ঠ ঠ ক্ষা ঠ ঠ
	বু ০ ছি		জা গা য়ে	তু লি লে ০ ০ ০
I	ক্ষা ঠ ঠ		পা ঠ ঠ	I পা ধা মা গমা গা রা
	সি ০ ছি		স ০ ০	যু ০ ছি ০০ দি লে
I	রা গা ঠ		সা রা ঠ	I ক্ষা ঠ ঠ পা ঠ ঠ
	আ মি ০		অ স ০	হা য় ব লে ০ ০

আমায় ... ভালবাসিলে ॥

II	সা রা ঠ		ক্ষা পক্ষা গক্ষা পা	I পা ঠ ঠ ক্ষা পা গক্ষা পা
	মা ন ০		বা ০০ ০০	ধা রে আ নি লে ০০
I	সা রা ঠ		ক্ষা পক্ষা গক্ষা পা	I পা ঠ ঠ ক্ষা পা ঠ
	আ ০ ০		আ ০০ ০০	আ ০ ০ আ ০ ০
I	পা ধা মা		গা সা রা	I ধা ঠ ঠ ধা ক্ষা ঠ
	ভা বে তে		ম ধু ০	মা ০ খা লে ০ ০
I	ক্ষা ঠ ঠ		পা ঠ ঠ	I পা ধা মা গমা গা রা
	পা বা র		এ ০ ০	ষ ণা ০ জা ০ গা লে
I	রা গা ঠ		সা রা ঠ	I ক্ষা ঠ ঠ পা ঠ ঠ
	তো মা য়		গে লু ম	যে তু ০ লে ০ ০

আমায় ... ভালবাসিলে ॥

রূপ সায়নের আভিনাতে অরূপ তুমি এসে গেলে ।

ছন্দে সুরে আপন করে সবারে টানিলে ॥

তারায় তারায় ভরা আকাশ মন্দ মধুর বহে বাতাস ।

হালুকা হাওয়ায় দোলে যে কাশ সাদা পাখনা মেলে ॥

তোমায় জানা সহজ যে নয় প্রীতি শুধু পায় পরিচয় ।

মুখরতা মুক হয়ে রয় তোমায় কাছে পেলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭।১।৮৪)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ধা সা া া | সা া সা রা I গা পা া ধা | পা া মা পা I
 রু ০ প সা য ০ রে র আ ০ ডি ০ না ০ তে ০

I মা গা া া | া া া া I গা া া মা | পা া পা ধা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ রু ০ ০ ০

I মা া া া | গা া সা রা I গা া গা মা | গা রা া গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প তু ০ মি ০ এ ০ সে ০

I রা া সা া | া া া া I া া া া | া া া া I
 গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া া | সা া সা র্দনা I না সা না ধা | পা া া া I
 ছ ০ ০ স্বে সু ০ ০ রে ০ ০ আ ০ প ন ক ০ রে ০

I া া গা া | মা গা রা গা I রা া সা া | া া া া II
 ০ ০ স বা ০ রে টা ০ নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ গেলে ॥

II া া ধা া | সা া া রা I গা া া া | মা গা রা া I
 ০ ০ তা রা য তা রা য ভ ০ রা আ কা ০ শ ০

I া গা া মা | গা া রা গা I সা রা া গা | রা া সা া I
 ০ ম ০ ম্দ ম ০ ধু র ব ০ হে ০ বা ০ তা স

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা া | মা গা রা া I
 হা ল কা ০ হা ও য়া য দো ০ লে ০ ষে ০ কা শ

I া গা া মা | গা া রা গা I রা া সা া | া া া া II
 ০ সা দা ০ পা খ না ০ য়ে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ গেলে ॥

II া া ধা া | সা া া রা I গা া া া | মা গা রা া I
 ০ ০ তো মা য জা না ০ স হ জ ষে ন ০ য ০

I া া গা া | মা গা রা গা I সা রা া গা | রা া সা া I
 ০ ০ প্রী তি ০ শু ধু ০ পা য় প ০ রি ০ চ য

I া া পা া | পা া া া I পা ধা া পা | মা গা রা া I
 ০ ০ মু খ ০ র তা ০ মু ০ ক্ হ য়ে ০ র য

I া া গা া | মা গা রা গা I রা া সা া | া া া া III
 ০ ০ তো মা য কা ছে ০ পে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

অরূপ গেলে ॥

(২২৮৫)

নূপুর ছন্দে স্মৃতিত দিনগুলি সারথি সময় ময়ূখ মালায় আসে ।

তন্দ্রা বিহীন না ফোটা ফুলের কলি কাছে পেতে চায় প্রাণভরা নিঃশ্বাসে ॥

ষতবার ভাবি দূর চলে যাই প্রীতির বাঁধন বাঁধে যে সদাই ।

বলে কানে কানে শোন গানে গানে সবাই আলোতে হাসে ॥

দূর কোথা আছে দূর কেউ নয় চেতনা সায়রে সবে মিশে রয় ।

আত্মায় নিহিত যে পরিচয় ভাবের মাঝারে ভাসে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭।১।৮৫)

১' ০ ১' ০

II ক্ষা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পক্ষা গক্ষা পা | ঠ ঠ ঠ I
 নু পু র ছ ০ ন্দে ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I ক্ষা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I সা রা ঠ | রা গরা পা I
 নু পু র ছ ০ ন্দে সু স্ স্মি ত দি০ ন

I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I সা রা ঠ | রা ঠ ঠ I
 গু লি ০ ০ ০ ০ সা র থী স ম য

I সা রা ঠ | গা গরা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ম যু থ মা লা০ য আ সে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ঠ পা | ক্ষা পা ঠ I সা রা ঠ | গা গরা পা I
 ত ০ শ্রা বি হী ন না ফো টা ফু লে০ র

I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I সা রা ঠ | রা ঠ গা I
 ক লি ০ ০ ০ ০ কা ছে পে তে চা য

I সা রা ঠ | রা গরা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 প্রা ৭ ভ রা নি:০ ০ স্বা সে ০ ০ ০ ০

সারথী আসে ॥

II ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | রা গা না I
 য ত বা র ভা বি দু রে চ লে যা ই

I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | স্বা রা ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না ঠ সা | রা গা ঠ I রা পা ঠ | মা গা ঠ I
 প্রী তি র বাঁ ধ ন বাঁ ধে যে স দা ই

I ক্ষা ঠ পা | পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
 ব লে কা নে কা নে শো ন গা নে০ গা নে

I না সা রা | গা রা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 স বা ই আ লো তে হা সে ০ ০ ০ ০
 সারথী আসে ॥

II ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | রা গা না I
 দু র কো ধা আ ছে দু র কে উ ন য

I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | স্বা রা ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না ঠ সা | রা গা ঠ I রা পা ঠ | মা গা ঠ I
 চে ত না সা য রে স বে মি শে র য

I ক্ষা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ I পা ধা মা | গা রা ঠ I
 আ আ য নি হি ০ ত যে প রি চ য

I না সা রা | গা রা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ IIII
 ভা বে র মা ঝা রে ভা সে ০ ০ ০ ০
 সারথী আসে ॥

(২২৮৬)

এলে বুঝি আজি শ্যামরায় বাঁশরী কানে শোনা যায় ॥

পথ চেয়ে বসে আছি মানস যমুনা তীরে,

কত কি যে আসে যায় কেহ নাহি চায় ফিরে ।

একলা আসিয়াছি একলা রয়ে গেছি, চিরসার্থী তুমি দূরে হায় ॥

আর কি বহিবে না উজানে যমুনা, পূর্ণ করিবে না প্রীতির এষণা ।

দূরে রাখিয়াছো আরো কি ভাবিতেছো, লীলা করো আলো ছায়ায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ২৭।১।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা রা জা রা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | মধা পমা জর সা I
এ লে বু ঝি আ জি শ্রা ম রা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য

I সা রা জা রা | সা রা জা রা I সা রা ক্ষা † | পা † † † I
এ লে বু ঝি আ ০ জি ০ শ্রা ০ ম ০ রা ০ ০ য

I স জা র স নধা পা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † I
বাঁ ০ শ ০ রী ০ ০ কা নে শো না যা ০ য ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জা রা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | মধা পমা জর সা II
বাঁ শ রী কা নে ০ শো না যা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য

এলে শ্রামরায় ॥

II মা পা † † | না † † † I সা † † † | রা না সা † I
প থ চে য়ে ব সে আ ছি মা ন স য মু না ভী রে

I মা পা † † | না † † † I সা † † † | রা না সা † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না সা রা সা | রা † সা † I না সা নরা সা | না † পা † I
ক ত কি য়ে আ সে যা য কে হ না ০ হি চা য ফি রে

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা সা † † | † † † † I
এ ক লা আ সি ০ যা ছি এ ক লা র য়ে ০ গে ছি

I সা রা † † | সা রা ক্ষা † | পা † † † | মধা পমা জর সা II
চি র সা ধী তু মি দূ রে হা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য

এলে শ্রামরায় ॥

I মা পা † † | না † † † I সা † † † | রা না সা † I
আ র কি ব হি ০ বে না উ জা নে য মু ০ না ০

I মা পা † † | না † † † I সা † † † | রা না সা † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না সা রা সা | রা † সা † I না সা নরা সা | না † পা † I
পু ০ ণ ক রি ০ বে না প্রী তি র ০ এ ষ ০ ণা ০

I মা পা † † | পা † † † ধা I মা পা সা † † | † † † † I
দূ ০ রে রা থি ০ যা ছ আ রো কি ভা বি ০ তে ছ

I সা রা † † | সা রা ক্ষা † I পা † † † | মধা পমা জর সা II
লী লা ক র আ ০ লো ছা যা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য

এলে শ্রামরায় ॥

(২২৮৭)

ভালোর চেয়েও ভালো যে তুমি ভালবাসা দিয়ে যাও,
নাশ করে দাও যত কালো তুমি লীলা না করিতে চাও ॥

আছে শত ক্রটি, অপরাধ আছে, জানা আছে সব তোমারই কাছে।
সব জেনে শুনে মমতা মননে মধুতে ঢাকিয়া দাও ॥

কর্তব্য কোন করিনিকো প্রভু, সন্তোষ কাজে দিইনিকো প্রভু।
এসেছি এখানেে কৃপা স্পন্দনে মোরে শুধরিয়ে নাও ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা † গা † | মা গা † I সা রা গা † | রা সা † I
ভা লো র চে য়ে ও ভা ল য়ে ০ তু মি

I সা রা † | রা গরা গা I রসা সা † | † † † I
ভা ল বা সা দি ০ য়ে যা ০ ও ০ ০ ০ ০

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
না শ ক রে দা ও য ত কা লো তু মি

I সা রা গা | গা রা গা I রসা সা ি | ি ি ি I
লী লা না ক রি তে চাও ও ০ ০ ০ ০
ভালবাসা যাও ॥

II পা ি গা । মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
আ ছে শ ত ক্র টি অ প রা ধ আ ছে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি II
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি । মা গা ি I
জা না আ ছে স ব তো মা র ই কা ছে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা । রা সা ি I
স ব জে নে শু নে ম ম তা ম ন নে

I সা রা গা । গা রা গা I রসা সা ি | ি ি ি II
ম ধু তে চা কি রা দাও ও ০ ০ ০ ০
ভালবাসা যাও ॥

II পা ি গা । মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
ক ০ ঙ্গে ব্য কো ন ক রি নি কো প্র ভু

I পা ি গা । মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি । রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
স ০ স্তো য কা জে দি ই নি কো প্র ভু

I পা ি গা । মা গা ি I সা রা গা । রা সা ি I
এ সে ছি এ খা নে কৃ পা স্প ০ ন্দ নে

I সা রা ি | রা গরা গা I রসা সা ি | ি ি ি III
মো রে শু ধ রি০ য়ে নাও ও ০ ০ ০ ০
ভালবাসা যাও ॥

তোমাকে কাছে পেয়েও চেনা দায় ।

হাসো মূহু হাসি বলো ভালোবাসি, মনকে বোঝা নাহি যায় ॥

যখনই ভাবি চিনিয়া ফেলেছি, তোমার মনকে জানিয়া নিয়েছি ।

দেখি লীলাহলে কি যে করে দিলে, ব্যথা বরে দুই আঁখি ধারায় ॥

সার বুঝিয়াছি অসার ভুলেছি, তোমার লীলায় হার মানিয়াছি ।

এখন শুধু বলিয়া চলেছি, ক্রটি ক্ষমি কৃপা করো আমায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।১।০৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II রা ি গা | সা রা ি I রা ি গা | সা ি ি I
তো মা কে কা ছে ০ পে য়ে ও চে না ০

I রা ি ি | ি ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
দা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ি ি | পা পক্ষা গক্ষপা I পা ধা ি | মা গা রা I
কা ছে পে য়ে ০০ ০০ও চে না ০ দা ০ য

I ক্ষা ি ি | পা পক্ষা গক্ষপা I পা ধা ি | মগা রা ি I
চে না ০ দা ০০ ০য় চে না ০ দা০ য ০

I পা ি ি | পধা গপা মগা I মা ি গা | সরা গরা সমা I
হা সো ০ মূ০ হু০ হাসি ব লো ভা ল০ ০০ বাসি

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ি I পা ধা ি | মগা রা ি II
ম ন কে বো ঝা ০ না হি ০ যা০ য ০

তোমাকে দায় ॥

I পা ধা গা | পা মা গা I গা ি সরা | গরা রা সা I
 য থ ন ই ভা বি চি নি রা০ ফে০ লে ছি

I পা ধা গা | পা মা ি I মা গা সরা | গরা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা রা ি | ফা ি পা I পা ধা গা | পা মা গা I
 তো মা র ম ন কে জা নি রা নি যে ছি

I ফা ি ি | পা ি ি I পা ধা মা | গা রা ি I
 দে থি লী লা ছ লে কি যে ক রে দি লে

I রা পা মা | গা রা গা I সা ি ি | রা ি ি II
 ব্য ধা বা রে ছ ই আঁ থি ধা রা য ০

তোমাকে ... দায় ॥

II পা ধা গা | পা মা ি I মা রগ মগা | রা সা ি I
 সা র বু য়ি রা ছি অ সা০ ০র ভু লে ছি

I পা ধা গা | পা মা ি I মা ি গা | রগা সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ তা০ ০ ০

I সা রা ি | ফা ি ি I পা ধা গা | পা মগা রা I
 তো মা র লী লা য হা র মা নি রা০ ছি

I সা রা ি | ফা পা ি I পা ধা মা | গমা গা রা I
 এ থ ন শু ধু ০ ব লি য়া চ০ লে ছি

I রা পা মা | গা রা গা I সা ি ি | রা ি ি III
 ক্র টি ক্ষ মি কু পা ক রো আ মা ০ য

তোমাকে ... দায় ॥

তিমির শেষে আলোর দেশে হে প্রভু দাও ধরা দাও ।
 কোথায় ফেলে চলে গেলে মোর সাথে কও কথা কও ॥

চলে চলে ক্লান্ত চরণ তোমায় ভেবে স্তব্ধ মনন ।
 হারিয়ে গেছে আমার অহং কোলে তুলে নাও তুলে নাও ॥

শুনেছি তুমি দয়াময় কৃপা ছড়ানো বিশ্বময় ।
 সর্বাধারে হে চিন্ময় চিদালোকে স্মিত মুখে চাও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮/১১/৮৫)

দাল-দাদরা

II রা পা ি | মা ি ি I গা রা গা | গা রসা সা I
 তি মি র শে যে ০ আ লো র দে শে০ ০

I ি ি সা | রা মা পা I পা সা গা | ধা পা ি I
 ০ ০ হে ০ প্র ভু দা ও ধ রা দা ও

I { সা ি ি | ি ি ি I সর্বা গা ি | ধা পা ি } I
 কো থা য ফে লে ০ চ০ লে ০ গে লে ০

I ি ি সা | রা মা পা I মা গা ি | ধা পা ি II
 ০ ০ মো র সা থে ক ও ক থা ক ও

II ি ি মা | পা না ি I না ি সা | না সনা ধনসা I
 ০ ০ চ লে চ লে ক্লা ০ স্ত চ র০ ০ণ

I ি ি মা | পা না ি I না সা না | সা ি ি I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্বা সর্বা গা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা গর্বা সনা I
 তো০ মা০ য ভে বে ০ স্ত ০ ক ম ন০ ০ন

I না া সী । া না সী I স'রী গা া | ধা পা া I
 হা রি য়ে ০ গে ছে আ ০ মা র অ হ ং

I া া সা | রা মা পা I মা গা া | ধা পা া II
 ০ ০ কো লে তু লে না ও তু লে না ও

II া া মা । পা না া I সী া রী | স'না সী া I
 ০ ০ শু নে ছি তু মি ০ দ যা ০ ম য

I া া মা | পা না া I সী া রী | স'না সী া I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া া সী | সী া না I ধা রী া | রী া না I
 ০ ০ কু পা ছ ডা নো বি ০ ধ ম য

I সী া া | া সী রী I রী া গা | ধা পা া I
 স ০ বা ০ ধা রে ছে ০ চি ০ ম য

I া া সা | রা মা পা I মা গা া | ধা পা া III
 ০ ০ চি দা লো কে স্মি ত মু খে চা ও

হে দাও ॥

শুক্লা আকাশে সুমন্দ বাতাসে হিয়া বাবে বাবে তারে চায় ।

উদেল মন শোনে না বারণ তারই পানে সদা ছুটে যায় ॥

যত তিথি ছিলো এক হয়ে গেল তারই ভাবনায় ঝংকৃত হলো ।

সব চাওয়া পাওয়া সব দেওয়া নেওয়া একতানে তারই জয় গায় ॥

কে গো তুমি প্রভু লীলার নিগড়ে দূরে থেকে বাঁধো প্রীতি ফুল ভোরে ।

ভুলিতে পারি না ভাবের সাধনা ভাব ভাবাতীতে ঝলকায় ॥

(মধুমাঞ্চল, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
 শু ০ ক্লা আ কা শে সু ম ন্দ বা তা সে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 হি য়া বা রে বা রে তা রে চা ০ ০ য

I সা রা গা | গা া রা I গা া া | া া া I
 শু ০ ক্লা আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী া | সী া পা I পা ধা া | া া া I
 উ ০ ছে ল ম ন শো নে না বা র ণ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 তা রি পা নে স দা ছু টে যা ০ ০ য

হিয়া আকাশে ॥

II সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া
 য ত তি থি ছি ল এক হ য়ে গে ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
তা রি ভা ব না য ঝ 0 কু ত হ ল

I পা সাঁ সঁসাঁ | সাঁ সঁসাঁ পা I পা ধা ধধা | ধা ধধা ধা I
স ব চাও যা পাও য়া স ব দেও য়া নেও য়া

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ ক তা নে তা রি জ য গা 0 0 য

হিয়া আকাশে ॥

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
কে গো তু মি প্র ভু লী লা র নি গ ড়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
দূ রে ধে কে বাঁ ধো প্রী ভি ফু ল ডো রে

I পা সাঁ া | সাঁ া সঁপা I পা ধা া | ধা া া II
ভু লি তে প রি না 0 ভা বে র সা ধ না I

গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
ভা ব ভা বা তী তে ব ল কা 0 0 য

হিয়া আকাশে ॥

তোমারে চাই যে কাছে মনের মাঝে দূরে থাকি দায় ।
সলাজে সকল কাজে ভাবি তোমাকে বসে নিরানায় ॥
দিল বাগিচায় যত পাপড়ি ছিল যখন না ফোটা কুঁড়ি ।
তখন থেকে মোর কোরকে সোনালী প্রাণ যে উপচায় ॥
এসো প্রিয় আরো কাছে হিয়ায় মধু ভরা আছে ।
রঙ বেরঙের ফুল ফুটেছে সাজানো গুলবাগিচায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০১১৮৫)

তাল-কাহারবা

II া া া সা | সা না ধা া I া না রা া | গা মা গা া I
o o o তো মা o রে o o চা ই যে কা o ছে o

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
o ম নে র মা o বে o দূ o o রে থা o কা o

I গা া া সা | সা না ধা া I া না রা া | গা মা গা া II
দা o য স লা o জে o o স ক ল কা o জে o

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
o ভা বি তো মা o কে o ব o o সে নি o রা o

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া II
লা o o য o o o o o o o o o o o

দূরে দায় ॥

II া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা া রা া I
0 দি ল বা নি 0 চা য o য o ত পা প ড়ি 0

I া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ধা রা া I
o আ o o আ o o o o আ o o আ o o o

পথ বেঁধে দিলো এ কী ভালোবাসা আশার আলোকে ভরা ।
বল্গা বিহীন ছিলো যে মন আজ সে আত্মহারা ॥

ক্ষুদ্র অণুর ঝলকানি আমি আশা নিরাশায় ছলি দিবাযামী ।
মোরে ভালোবেসে কুপা নির্যাসে দিলে নব প্রাণ ধারা ॥

আশার অতিরিক্ত যে দিলে তুচ্ছ 'আমি'-তে অমৃত মাথালে ।
প্রীতির ছাতিতে ভরা প্রতীতিতে ভরিলে অন্ধকারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১'		০		১'		০	
II	পা	।	গা	।	মা	গরা	গা	I
	প	ধ	বেঁ	ধে	দি	লো	এ	কী
	পা	।	গা	।	মা	গা	।	রা
I	সা	রা	।	গা	রা	পা	I	মা
	আ	শা	র	আ	লো	কে	ভ	রা
	পা	।	গা	।	মা	গা	।	রা
I	সা	রা	।	গা	রা	পা	I	মা
	ব	০	লা	বি	হী	ন	ছি	ল
	পা	।	গা	।	মা	গা	।	রা
I	সা	রা	।	গা	রা	পা	I	মা
	আ	জ	সে	আ	০	অ	হা	রা

আশার ভরা ॥

II	পা	।	গা	।	মা	গা	।	রা
	ক্ষু	০	দ্র	অ	ণু	র	ঝ	ল
	পা	।	গা	।	মা	গা	।	রা
I	সা	রা	।	গা	রা	পা	I	মা
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০

I সা রা া । রা া গা I রা পা া । মা গা া I
আ শা নি রা শা য় ছ লি দি বা যা মী

I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
মো রে ভা ল বে সে কু পা নি 0 যা সে

I সা রা া । গা রা পা I মা গা া । া া া II
দি লে ন ব প্রা ণ ধা রা 0 0 0

আশার ভরা ॥

I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
আ শা র আ তি 0 রি 0 ক্ত যে দি লে

I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সা রা া । রা া গা I রা পা া । মা গা া I
তু 0 ছ আ মি তে অ ম্ ত মা খা লে

I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
প্রী তি র ছা তি তে ভ রা প্র তী তি তে

I সা রা া । গা রা পা I মা গা া । া া া IIII
ভ রি লে অ 0 ক কা রা 0 0 0 0

আশার ভরা ॥

I সা রা া । রা া গা I রা পা া । মা গা া I
 আ শা নি রা শা য ছ লি দি বা যা মী
 I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
 মো রে ভা ল বে সে কৃ পা নি ০ ষা সে
 I সা রা া । গা রা পা I মা গা া । া া া II
 দি লে ন ব প্রা ৭ ধা রা ০ ০ ০

আশার ... ভরা ॥

I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
 আ শা র আ তি ০ রি ০ ক্র যে দি লে
 I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা া । রা া গা I রা পা া । মা গা া I
 তু ০ ছ আ মি তে অ য় ত মা খা লে
 I পা া গা । মা গা া I সা রা গা । রা সা া I
 প্রী তি র ছা তি তে ভ রা প্র তী তি তে
 I সা রা া । গা রা পা I মা গা া । া া া III
 ভ রি লে অ ০ ক্র কা রা ০ ০ ০

আশার ... ভরা ॥

নয়ন রাখিয়া যাও প্রিয় প্রতি অণু-পরমাণুতে ।
 লুকানো যায় না তাই কোন কিছু কোন মতে ॥
 কী কঠোর কর্তব্য তোমার, কোমল হৃদয়ে বহে যাও ভার ।
 সব সংস্কারে সব রূপাধারে কালের প্রতি পলেতে ॥
 কালাবর্তনে নৃত্য ভঙ্গে সৃষ্টি ছিলো না রামধনু রঙে ।
 তখনও তুমি ছিলে নিঃসঙ্গে অজ্ঞাত কালাতীতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রা গা । গা রা গা I রা গা া । সনা ধা া I
 ন য় ন রা খি যা যা ও ০ প্রি ০ য ০
 I সা রা া । গা া পা I পা মা গা । সনা ধা া I
 প্র তি অ গু প র মা গু তে প্রি ০ য ০
 I সা রা া । গা রা গা I রা গা া । সনা ধা া I
 লু কা নো যা য় না তা ০ ০ ০০ ই ০
 I সা রা া । গা া পা I মা গা া । সনা ধা া II
 কো ন কি ছু কো ন য় তে ০ প্রি ০ য ০
 প্রিয়.....পরমাণুতে ॥
 II ধা া া । রা া া I রা া া । ঋ রা না I
 কী ক ঠো র ক ০ ক্ত ০ ব্য তো মা র
 I ধা া া । ধা া রা I রা া া । ঋ রা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না া সা । রা গা া I রা পা া । মা গা া I
 কো ম ল হৃ দ য়ে ব হে যা ও ভা র
 I ধা া া । পা ধা পা I পা ধা মা । গা রা গা II
 স ব স ং স্কা রে স ব রূ পা ধা রে

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ II
 কা লে র ঞ্জ তি প লে তে ০ ০ ০ ০
 প্রিয়..... পরমাগুতে ॥

II ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | রা -১ রনা I
 কা লা ব ০ র্ত নে নু ০ ত্য ভ ০ জে ০

I ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | ধা রা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না -১ সা | রা গা -১ I রা পা -১ | মা গা -১ I
 স্র ০ ষ্টি ছি ল না রা ম ধ হু র ডে

I দ্বা -১ -১ | পা দ্বা পা I পা ধা মা | গা রা গা I
 ত খ ন ও তু মি ছি লে নিঃ স ০ জে

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ III
 অ ০ জা ত কা লা তী তে ০ ০ ০ ০
 প্রিয়..... পরমাগুতে ॥

(২২৯৪)

তুমি আলো ঢেলে দিলে তবু নিজেকে দেখনি ।
 আলোর পুরুষ তুমি আলোতে ছিলে আমি দেখিতে চাইনি ॥
 ভোগ্য পণ্য খুঁজে গেছি ধরাতে যার তরে ভোগ চাইনি খুঁজিতে ।
 কর্মকে দেখিয়াছি কর্তাকে নয় কর্তার কথা ভাবিনি ॥
 আমি জড়কে শ্রেষ্ঠতা দিয়ে গেছি, জড়ের মাঝারে পূর্ণতা চেয়েছি ।
 যে তুমি এত দিলে তাকে ভুলে আলো ঢালো পথে চলিনি ॥

(মধুসালক, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

[সা রা] II গা -১ -১ | গা রা গা পা পধা I পমা মা -১ -১ | রসা রা -১ -১ I
 তু মি আ ০ লো ঢে লে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩৪]

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ত বু নি জে কে ০ দে খি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -১ -১ I
 আ লো র পু রু ষ তু মি আ লো তে ছি লে ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II
 আ মি দে খি তে ০ চা ই নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু..... দেখিনি ॥

II গা পা -১ -১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -১ -১ I
 ভো ০ গ্য প ০ গ্য খুঁ জে গে ছি ধ রা তে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা I রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ I
 যা র ত রে ভো গ চা ই নি ০ খুঁ জি তে ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 ক ০ র্ম কে দে খি যা ছি ক ০ র্তা কে ন য ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II
 ক ০ র্তা র ক থা ভা বি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু..... দেখিনি ॥

II { গা পা -১ -১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা গা -১ } I
 জ ০ ড কে শ্রে ষ্ঠ তা ০ দি ০ য়ে গে ছি ০ আ মি

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা I রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ I
 জ ড়ে র মা ঝা রে পু ০ র্ণ তা চে য়ে ছি ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 যে তু মি এ ত ০ দি লে তা ০ কে ভু লে ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ III
 আ লো ঢা লা প থে চ লি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু..... দেখিনি ॥

[৩৫]

পূর্বাকাশে অরুণ হেসেছে সকল কালিমা সবে গেছে ।

রাত্রির কালো লাগেনিকো ভালো তাই রূপারূপে রাঙিয়াছে ॥

আঁধারের ত্রুর জংটা যে নেই শঠতার রাফসী ফুধা নেই ।

নিজেকে ভোলার প্রবণতা নেই জ্যোতির সাগর নাচিতেছে ॥

মানুষে মানুষে ভুল বোঝা নেই পশু পীড়নের জিঘাংসা নেই ।

কুঠারে তরুরে উচ্ছেদ নেই নূতন মানবতা জেগেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯/১৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II রা -১ রা জা রা সা সা রা -১ রা -১ -১			
পূ ০ বা ০ কা শে অ রু ণ হে সে ছে			
I রা পা -১ পা -১ পমা মা পা মপা ধপা মজ্ঞা রা			
স ক ল কা লি মা ০ স রে গে ০ ০০ ছে ০ ০			
I মা পা -১ পা ধা মা মা পা সী সী স'রী ণা			
রা ত্রি র কা লো ০ লা গে নি কো ভালো ০			
I ধা -১ -১ ধণা ধা পা মা পা মপা ধপা মজ্ঞা রা			
তা ঙ্গ ক পা ০ রু পে রা ঙ্গি যা ০ ০০ ছে ০ ০			
সকল হেসেছে ॥			
II মা পা না না -১ -১ সী -১ ১ সী -১ -১			
আঁ ধা রে র ত্রু র জ ং টা যে নে ঙ্গ			
I মা পা না না -১ -১ সী -১ -১ না সা -১			
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০			
I সী রী ণা ধা পা ধা মা প'রী রী রী -১ না			
শ ঠ তা র রা ০ ফ সী ০ ফু ধা নে ঙ্গ			
I না -১ সী না সী -১ সী রী ণা ধা পা -১			
নি জে কে ভো লা র প্র ব ণ তা নে ঙ্গ			

I পা সী ণা ধা পা ধা মা পা মপা ধপা মজ্ঞা রা			
জ্যো তি র সা গ র না চি তে ০ ০০ ছে ০ ০			
সকল হেসেছে ॥			

II মা পা -১ না -১ -১ সী ১ ১ স'না সী -১			
মা হু ষে মা হু ষে ভু ল বো ঝা ০ নে ই			
I মা পা -১ না -১ -১ সী -১ -১ না সী -১			
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০			
I পা সী ১ সী ১ না ধা রী -১ রী -১ না			
প শু পী ড নে র ঙ্গি ষা ং সা নে ই			
I না -১ -১ নসী না সী সী রী ণা ধা পা -১			
কু ঠা রে ত ০ রু রে উ ০ ছে দ নে ই			
I পা সী ণা ধা পা ধা মা মপা ধপা মজ্ঞা রা -১			
নু ত ন মা ন ব তা জে ০ গে ০ ছে ০ ০ ০			
সকল গেছে ॥			

আলোকের বর্ণাধারায় কে গো এলে অনাছত ।

রূপে তোমার মুগ্ধ আমি গুণে যে বর্ণনার অতীত ॥

বিশ্বে কেবল তুমিই আছো রূপ ছড়িয়ে দিয়েছো ।

রূপালোকে রূপাধারে তোমার কীর্তি তর্কাতীত ॥

ত্রিগুণের উর্দ্ধে তুমি নেচে চলো অত্র চুমি ।

ভাব জগতের মধ্যমণি তোমার ছাঁতি দেশাতীত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯/১৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
I { ১ ১ সা রা সা না সা রা -১ রা ১ -১			
০ ০ আ লো কে র ঝ ০ ণা ধা রা য			

I মা রা -১ | পা মা -১ | গা রা গা | গা রসা রসনা |
কে গো ০ এ লে ০ অ না ০ ভ ত ০ ০০

I{ -১ -১ গা | গা -১ গগা | রা -১ গা | মা গা -১ }
০ ০ রু পে তো মার মু ০ ক্র আ মি ০

I রা ১ গা | মা -১ গা | রা -১ গা | গা রসা রসনা ||
গু ণে যে ব ০ র্ণ না র অ তী ত ০ ০০

কে অনাহত ॥

II -১ -১ সা | রা মা পপা | না -১ -১ | ধা পা -১ |
০ ০ বি শ্বে কে বল তু মি ই আ ছ ০

I -১ -১ মা | মা পা -১ | মা -১ ধা | পা মা -১ |
০ ০ রু প ছ ড়ি যে ০ দি যে ছ ০

I{ -১ -১ গা | গা -১ -১ | রা -১ গা | মা গা -১ }
০ ০ রু পা লো কে রু পা ০ ধা রে ০

I রা -১ -১ | গা মা গা | গা রা গা | গা রসা রসনা ||
তো মা র কী ক্তি ০ ত ০ কা তী ত ০ ০০

কে অনাহত ॥

II -১ -১ সা | রা মা পা | না -১ -১ | ধা পা -১ |
০ ০ ত্রি গু ণে র উ ০ দ্বৈ তু মি ০

I -১ -১ মা | মা পা -১ | মা ধা পা | মা গা -১ |
০ ০ নে চে চ লো অ ০ ভ্র চু মি ০

I গা -১ -১ | গা -১ -১ | রা -১ গা | মা গা -১ |
ভা ব জ্জ গ তে র ম ০ ধা ম নি ০

I রা -১ -১ | গা মা গা | গা রা গা | গা রসা রসনা ||||
তো মা র ছা তি ০ দে শা ০ তী ত ০ ০০

কে অনাহত ॥

কোথায় গেলে দূরে চলে ওগো প্রভু আমায় ফেলে।
ডাকছি এত শোন না তো বিমুখ কেন বিরূপ হলে ॥
আলোর মাঝে তুমি আছো কালোয় তুমি মিশে গেছো।
সব কিছু ভরে রয়েছে আমায় দেখা নাহি দিলে ॥
রূপের নাহি পরিসীমা গুণের তোমার নাই উপমা।
উদার বিভূ করো ক্ষমা আমার সকল ক্রটি ভুলে ॥

(মধুমামাঙ্ক, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা গপা | মা গা -১ |
কো থা য গে লে ০ দূ ০ রে ০ চ লে ০

I সা রা -১ | রা গা -১ | গা গমা পা | পা -১ -১ |
ও গো ০ প্র ভু ০ আ মা ০ য ফে লে ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা গপা | মা গা -১ |
ডা ক ছি এ ত ০ শো ০ ন ০ না তো ০

I গা -১ -১ সা | সা রা -১ | গা গমা পা | পা -১ -১ ||
বি মু খ কে ন ০ বি রু ০ প হ লে ০

ওগো ফেলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -১ | রা মা ১ | গা -১ -১ |
আ লো ০ ০র মা বে ০ তু মি ০ আ ছ ০

I সা রগা মপা | মা গা -১ | রা মা -১ | গা -১ -১ |
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ১ -১ | পা -১ -১ | পধা গা পা | মা গা -১ |
কা লো য তু মি ০ মি ০ শে ০ গে ছ ০

I{ পা -১ -১ | পা -১ -১ | পধা গা পা | মা গা -১ }
স ব কি ছু ভ ০ রে ০ র ০ যে ছ ০

I সা রা -১ | রা গা -১ | গা গমা পা | পা -১ -১ II
 আ মা য দে খা ০ না ছি ০ দি লে ০
 ওগো ফেলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -১ | গা রা মা | গা -১ -১ I
 রু পে ০ ০র না হি ০ প রি ০ সী মা ০

I সা রগা মপা | মা গা -১ | রা মা -১ | গা -১ -১ I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা গপা | মা গা -১ |
 গু গে ০ তো মা র না ই উ ০ প মা ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পধা গা পা | মা গা -১ |
 উ দা র বি ভু ০ ক ০ রো ০ ক্ষ মা ০

I সা রা -১ | রা -১ গা | মা পা -১ | ক্ষা পা -১ III
 আ মা র স ক ল ক্রে টি ০ ভু লে ০
 ওগো ফেলে ॥

(২২৯৮)

চিন্ময় তুমি রূপময় তুমি সর্বাঙ্গ তুমি আপনার, আপনার চেয়ে আপনার
 তোমাকে ভুলে ভাসি যে অকূলে বিপথেতে বুঁকি বারে বার ॥

ওগো প্রিয়তম আত্মীয় মোর ভালবাসা তব করেছে বিভোর ।

সকল মাধুরী তোমারেই ঘেরি নেচে ছুটে যায় অনিবার ॥

তোমারে চাই যে আরো কাছে পেতে, অন্তরে মোর মিলে মিশে নিতে ।

তব সন্নিহিত ওহে ভাববিদ ভাবনাতে ভরে সুধাসার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II না -১ -১ | সর্বা না সর্বা | সর্বা ধনা সর্বা | -১ -১ -১ I
 টি ০ ম্ম য ভু মি ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

[৪০]

I না -১ -১ | সর্বা না সর্বা | সর্বা র্বা গা | ধা পা ধা I
 টি ০ ম্ম য ভু মি রু প ম য ভু মি

I পা সর্বা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ I
 স বা কা ব ভু মি আ ০ প ০ না ০ র ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সা | -১ -১ -১ I
 আ প না র চে য়ে আ ০ প ০ না র ০ ০

I না -১ -১ | সর্বা না সর্বা | সনা ধনা সর্বা | -১ -১ -১ I
 তো মা কে ০ ভু লে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I না -১ -১ | সা না সর্বা | সর্বা র্বা গা | ধা পা -১ I
 তো মা কে ০ ভু লে ভা সি য়ে অ কূ লে

I পা সর্বা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ II
 বি প থে তে বুঁ কি বা রে ০ বা ০ র ০ ০

আপনার আপনার ॥

II মা পা -১ | না -১ -১ | সর্বা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ও গো শ্রি য ত ম আ ০ স্মী য মো র

I মা পা -১ | না -১ -১ | সর্বা -১ -১ | না সর্বা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্বা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা -১ না I
 ভা ল বা সা ত ব ক রে ছে বি ভো র

I না -১ -১ | নসর্বা না সর্বা | সর্বা র্বা গা | ধা পা -১ I
 স ক ল মা ০ ধু রী তো মা কে ই ষে রি

I পা সর্বা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ II
 নে চে ছু টে যা য অ ০ নি ০ বা ০ র ০ ০

আপনার আপনার ॥

II মা পা -১ | না -১ -১ | সর্বা -১ -১ | -১ না সর্বা I
 তো মা রে চা ই য়ে আ রো কা ছে পে তে

[৪১]

I মা পা -া | না -া | সী -া -া | না সী -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা ধা | মা পা রী | রী -া রীনা |
 অ ০ ভু রে মো র মি লে মি শে নি তে০

I না -া -া | সী না সী | সী রী গা | ধা পা -া |
 ত ব স ০ স্থি ত ও হে ভা ব বি দ

I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া || II
 ভা ব না তে ভ বে সু০ ধা০ সা০ র ০ ০

আপনার আপনার ॥

(২২২)

আলোকের হে প্রতিভু তোমার পরেই সকল আশা ।
 তোমার রূপেই জগত মুক্ত প্রভু গুণ মাপিবার নেইকো ভাষা ॥
 নিজেরে ছড়ায়ে দিয়েছো মর্মেতে ঠাঁই নিয়েছো ।
 যা হয় না তাও করে দিয়েছো রঙে রঙে বাঁধলে বাসা ॥
 ফুলের বৃকে তুমিই মধু নীলাকাশে স্নিগ্ধ বিধু ।
 ডেকে ডেকে মরি শুধু মনেই শোন কাঁদা হাসা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

II -া -া সা | রা সা না | সা রা -া | রা -া -া |
 ০ ০ আ লো কে র হে ০ প্র তি ভূ ০

I সা রা -া | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা |
 তো মা র প রে ই স ক ল আ শা০ ০

I সা সসা সা | গা -া গগা | রা -া গা | মা গা -া |
 তো মার রূ পে জ গৎ মু ০ ক প্র ভূ ০

I রা -া গা | পা মা | গা রা গা | গা রসা সা ||
 গু গ মা পি বা র নে ই কো ভা যা০ ০

তোমার আশা ॥

II { -া -া সা | রা মা পা | পা গা -া | ধা পা -া |
 ০ ০ নি জে রে ছ ডা যে দি যে ছ ০

I -া -া মা | মা পা -া | মা ধা পা | মা গা -া } |
 ০ ০ ম ০ মে তে ঠাঁ ই নি যে ছ ০

I -া গা গগা | গা -া -া | রা -া গা | মা গা -া |
 ০ যা হয় না তা ০ ক রে দি যে ছ ০

I রা গা -া | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা ||
 র ভে ০ র ভে ০ বাঁ ধ লে বা সা০ ০

তোমার আশা ॥

II -া -া সা | রা মা পা | মা গা -া | ধা পা -া |
 ০ ০ ফু লের বৃ কে তু মি ই ম ধু ০

I -া -া মা | মা পা -া | মা ধা পা | মা গা -া |
 ০ ০ নী লা কা শে স্নি ০ ক বি ভূ ০

I { -া -া গা | গা -া -া | গা রা -া | মা গা -া } |
 ০ ০ ডে কে ডে কে ম রি ০ শু ধু ০

I রা গা -া | পা মা -া | গা রা গা | গা রসা সা ||||
 ম নে ই শো ন ০ কাঁ দা ০ হা সা০ ০

তোমার আশা ॥

(২৩০০)

আমি পথ চেয়ে চেয়ে ক্লান্ত হইনি ক্লান্ত নিজের গ্রানিতে ।
 মোর যত গ্রানি মদ বলকানি দাও মাটিতে মিশিতে ॥
 মোর মাথা নত করে রেখে দাও প্রভু তোমার চরণ ধূলিতে ।
 উন্নত করো আমার সত্তা তব গৌরব ছাতিতে,
 আমি বারে বারে আসি যাই তব অগ্নান আলোতে ॥
 রেখো নাকো মোরে দূরে ফেলে দিয়ে প্রতিসঞ্চারে গতিতে ভাসিয়ে ।
 করুণার দানে তব অবদানে দাও আমারে চলিতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

১' ০ ১' ০

[সা -১] II সা রা গা | গা -১ -১ | পা -১ -১ | রা -১ -১ I
আ মি প থ চে য়ে চে য়ে ক্রা ০ স্ত হ হু নি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -১ -১ -১ I
ক্রা ০ স্ত নি জে র গ্রা নি তে ০ ০ ০

I পা সী -১ | -১ সী স'পা | পা ধা -১ | ধা -১ -১ I
মো র য ত গ্রা নি ০ ম দ ঝ ল কা নি

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
দা ও মা ০ টি তে মি শি তে ০ ০ ০

ক্রান্ত প্রানিতে ॥

[সা -১] II সা রা গা | গা -১ -১ | পা -১ -১ | রা -১ -১ I
মো র মা থা ন ত ক রে রে থে দা ও প্র ভু

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -১ -১ -১ I
তো মা র চ র ণ ধু লি তে ০ ০ ০

I পা সী -১ | সী ১ স'পা | পা ধা -১ | -১ -১ -১ I
উ ০ ন ত ক রে ০ আ মা র স ০ ভা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -১ -১ -১ I
ত ব গো ০ র ব ছা তি তে ০ আ মি

I পা সী -১ | -১ সী স'পা | পা ধা -১ | ১ -১ -১ } I
বা রে বা রে আ সি ০ বা রে বা রে য়া হু

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
ত ব অ ০ শ্রা ন আ লো তে ০ ০ ০

ক্রান্ত প্রানিতে ॥

II সা রা গা | গা -১ -১ | পা -১ -১ | রা -১ -১ I
রে খো না কো মো রে দু রে ফে লে দি য়ে

I সা রা গা | গা -১ -১ | পা -১ -১ | রা -১ -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

J গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -১ -১ -১ I
প্র তি স ০ ঙ রে গ তি তে ভা সি য়ে

I পা সী -১ | -১ সী স'পা | পা ধা -১ | -১ -১ -১ } I
ক রু ণা র দা নে ০ ত ব অ ব দা নে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা III
দা ও আ ০ মা রে চ লি তে ০ ০ ০

ক্রান্ত প্রানিতে ॥

॥ সুচীপত্র ॥

২৩০১। ভেসে আঁখি নীরে ভেবেছি তোমারে	...	১
২৩০২। এ পথের শেষ যে কোথায় কে জানে	...	২
২৩০৩। তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়	...	৩
২৩০৪। সে কোন্ প্রভাতে ঢালিলে ধরাতে	...	৫
২৩০৫। গান গেয়ে যাবো	...	৭
২৩০৬। তোমাকে চেয়েছি করুণা ধারায়	...	৯
২৩০৭। (আমি) ভুলে গেছি সেই তিথি	...	১১
২৩০৮। তুমি আমায় ভালবাসিয়াছো	...	১২
২৩০৯। তুমি এসেছিলে মুহূ হেসেছিলে	...	১৪
২৩১০। বধির থেকে নাকো শ্রিয়	...	১৬
২৩১১। ভুবনে তোমার তুলনা নাই	...	১৭
২৩১২। শুনেছি তুমি দয়ালু	...	১৯
২৩১৩। অজানারই সুরে বাঁশী পুরে' পুরে'	...	২০
২৩১৪। পরাব বলিয়া সঙ্গে এনেছি	...	২২
২৩১৫। তোমার ভালবাসা বিশ্ব রচনা করেছ	...	২৩
২৩১৬। আজি আমার মনের আঙিনায়	...	২৫
২৩১৭। এই নীল সরোবরের গায় কমল-কুমুদ হাসে	...	২৭
২৩১৮। দেখেছি তোমারে মর্মমাঝারে	...	২৮
২৩১৯। তোমার অপার দানে মমতার অবদানে	...	৩০
২৩২০। তোমারে ভুলিয়া থাকিতে চেয়েছি	...	৩১
২৩২১। ভালোবাসি আমি তোমারে	...	৩৩
২৩২২। তোমারে পাবার আশে মনেরই মধুমাসে	...	৩৫
২৩২৩। আজি মনেতে তুফান কেন বয়	...	৩৬
২৩২৪। পাইনি তীর্থে গিরিগুহাতে	...	৩৮
২৩২৫। আঁধার ঘরে ঘুমিয়েছিলুম	...	৩৯

(২৩১)

ভেসে আঁখি নীরে ভেবেছি তোমারে, মর্মের মোর ভাষাতে।
কেহই জানে না জানিতে পারে না কি কথা কয়েছি মনেতে ॥
দেখিনি জগতে দেখেছি মনেতে রয়েছো আঁখির কৃষ্ণ তারাতে।
তারা দূরে না যদিও দেখি না তন্ময় হই প্রীতিতে ॥
সে প্রীতি হিয়াকে উদ্বেল করে মনো-মঞ্জুষা ভাবে বরে পড়ে।
সে অনুরক্তি সে সম্পূর্ণ নেচে ছোটে ধ্রুব জ্যোতিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০									
II	সা	রা	গা		গা	-	-		পা	-	-		রা	-	-	
	ভে	সে	আঁ		খি	নী	রে		ভে	বে	ছি		তো	মা	রে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		-	-	-	
	ম	০	র্মে		র	মো	র		ভা	ষা	তে		০	০	০	
I	পা	সা	-		সা	া	স'পা		পা	ধা	-		-	-	-	
	কে	হ	ই		জা	নে	না		জা	নি	তে		পা	রে	না	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		গা	পা	মা		গা	রা	গা	
	কী	ক	থা		ক	য়ে	ছি		ম	নে	তে		০	০	০	

মর্মের ভাষাতে ॥

II	সা	রা	গা		গা	-	-		পা	-	-		রা	-	-	
	দে	খি	নি		জ	গ	তে		দে	খে	ছি		ম	নে	তে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		-	-	-	
	র	য়ে	ছ		আঁ	খি	র		কু	০	ফ		তা	রা	তে	
I	পা	সা	-		-	সা	স'পা		পা	ধা	-		ধা	-	-	
	তা	রা	দু		০	রে	না		য	দি	ও		দে	খি	না	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা		গা	পা	মা		গা	রা	গা	
	ত	০	ন্ম		য়	হ	ই		প্রী	তি	তে		০	০	০	

মর্মের ভাষাতে ॥

II সা রা গা | গা -১ -১ | পা ১ -১ | রা -১ -১ |
 সে গ্রী তি | হি যা তে | উ ০ দে | ল ক রে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -১ -১ -১ |
 ম ন ম ০ জু যা | ভা বে ঝ | রে প ড়ে
 I পা সা -১ | সা -১ সা পা | পা ধা -১ | -১ -১ -১ |
 সে অ হু | র ০ জি | সে স ০ | ম্পু ০ ত্রি
 I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা || II
 নে চে ছো | টে ফ্র ব | জ্যো তি তে | ০ ০ ০

মর্মের ভাষতে ॥

(২৩০২)

এ পথের শেষ যে কোথায় কে জানে, কে জানে গো কে জানে ।

খুঁজতে গিয়ে যাই হারিয়ে কল্পনা মোর হার মানে ॥

রঙের বাসা বুনে চলি মনের কুসুম তোড়ায় তুলি ।

অন্ধকারে হাতড়ে বলি থই না পেলুম কোনখানে ॥

যে বুদ্ধি মোর কাছে আছে যে বোধি কাজ করে চলেছে ।

যে এষণা দিন গুণেছে সবাই লুকোয় এক কোণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রা মমা | মা ধা পা | মগা রগা গা | গা মা গা |
 এ প থের | শে ষ যে | কো থা ০ য | কে জা নে
 I রসা রা গা | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ |
 ০০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
 I রা -১ গা | পা মা -১ | গা রা গা | রসা সা -১ |
 কে ০ জা | নে গো কে | ০ ০ জা | নে ০ ০ ০

[২]

I সা -১ -১ | গা -১ মা | পা -১ -১ | না সা -১ |
 খুঁ জ তে | গি য়ে ০ | যা ই হা | রি য়ে ০
 I সা রা গা | ধা পা -১ | পা গা পা | গা -১ -১ ||
 ক ০ ল্ল না মো র | হা র মা | নে ০ ০
 কে জানে ॥

II পা -১ -১ | না ধা না | সা -১ -১ | না সা -১ |
 র ঙে র বা সা ০ | বু নে ০ | চ লি ০

I পা ১ -১ | না ধা না | সা -১ -১ | না সা -১ |
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I সা -১ -১ | সা -১ না | ধা -১ সা | না ধপা ধমা |
 ম নে র কু সু ম | ভো ড়া য | তু লি ০ ০০

I সা -১ -১ | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -১ |
 অ ০ ক্র কা রে ০ | হা ত ড়ে | ব লি ০

I গা -১ রা | পা মা -১ | গা রা গা | রসা সা -১ ||
 থ ই না | পে লু ম | কো ন খা | নে ০ ০ ০
 কে জানে ॥

II পা -১ -১ | না ধা না | সা -১ -১ | না সা -১ |
 যে বু ০ | দ্বি মো র | কা ছে ০ | আ ছে ০

I পা -১ -১ | না ধা না | সা -১ -১ | না সা -১ |
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I সা -১ -১ | সা -১ না | ধা সা -১ | না ধপা ধমা |
 যে বো ০ | ধি কা জ | ক রে চ | লে ছে ০ ০০

I সা -১ -১ | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -১ |
 যে ০ এ ষ গা ০ | দি ন গু | গে ছে ০

I গা -১ রা | পা মা -১ | গা রা গা | রসা সা -১ || III
 স বা ই | লু কো য | এ ক কো | গে ০ ০ ০
 কে জানে ॥

[৩]

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় এক আধ যুগের কথা নয় ।
 অনাদি কাল সঙ্গে আছি গেয়ে গেছি তোমার জয় ॥
 ভালোবেসে তোমার ভাবে ভুলেছি মোর সব অভাবে ।
 তোমায় ভেবে মোর স্বভাবে সব কিছু হোক তুমি ময় ॥
 আমায় দূরে রেখো নাকো দিবা নিশি সঙ্গে থেকো ।
 মনের মধু মাথিয়ে রেখো কাজে লাগাও সবসময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II -১ সা -১ -১ | সা -১ -১ -১ | সন্না ধন্না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ তো মা র স ০ জে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ -১ | সা -১ -১ -১ | -১ ন্না সা রা | সন্না সা ন্না ধ্না I
 ০ তো মা র স ০ জে ০ ০ মো র প রি ০ ০ চ য

I -১ ন্না রা -১ | রা গা রগা মপা I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ I
 ০ এক আ ধ যু ০ গে ০ ০র ০ ক ০ থা ন ০ য ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | -১ ন্না সা রা | ন্না সা ন্না ধ্না I
 ০ আ না ০ দি কা ল ০ ০ স ০ জে আ ০ ছি ০

I -১ ন্না রা -১ | রা গা রগা মপা I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ II
 ০ গে য়ে ০ গে ০ ছি ০ ০ ০ তো মা র জ ০ য ০ ০

এক নয় ॥

II -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | সন্না ধন্না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ভা ল ০ বে সে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | -১ ন্না সা রা | ন্না সা ন্না ধ্না I
 ০ ভা ল ০ বে সে ০ ০ ০ তো মা র ভা ০ বে ০

I -১ ন্না রা -১ | রা গা রগা মপা I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ I
 ০ ভূ লে ০ ছি ০ মো ০ ০র ০ স ব আ ভা ০ বে ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | সন্না ধন্না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ তো মা য ভে বে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | -১ ন্না সা রা | ন্না সা ন্না ধ্না I
 ০ তো মা য ভে বে ০ ০ ০ মো র স্ব ভা ০ বে ০

I -১ ন্না রা -১ | রা গা রগা মপা I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ II
 ০ স ব কি ছু ০ হো ০ ০ক ০ তু ০ মি ম ০ য ০ ০
 এক নয় ॥

II -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | সন্না ধন্না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ আ মা য দূ রে ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | -১ ন্না সা রা | ন্না সা ন্না ধ্না I
 ০ আ মা য দূ রে ০ ০ ০ রে খো ০ না ০ কো ০

I -১ ন্না রা -১ | রা গা রগা মপা I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ I
 ০ দি বা ০ নি ০ শি ০ ০০ ০ স ০ জে থে ০ কো ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | সন্না ধন্না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ম নে র ম ধু ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ -১ | ন্না সা -১ -১ | -১ ন্না সা রা | ন্না সা ন্না ধ্না I
 ০ ম নে র ম ধু ০ ০ ০ মা থি য়ে রে ০ খো ০

I -১ ন্না রা -১ | রা গা রগা মপা I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ III
 ০ কা জে ০ লা ০ গা ০ ০ ০ ০ স ব স ম ০ য ০ ০
 এক নয় ॥

সে কোন্ প্রভাতে ঢালিলে ধরাতে তোমার অপার দ্যুতি ।

ইতিহাস নেই স্মিতাভাস নেই রয়ে' গেছে শুধু শ্রীতি ॥

কেইই জানে না তব অবদান মাদুরী ছন্দে যা করেছো দান ।

সবই দিয়েছো কিছু না নিয়েছো তুমি চিন্ময় সন্তুতি ॥

তোমাতে জানিতে পারা নাহি যায় প্রয়াসও হয় কুপা ভরষায় ।

ভাব কে ভরিলে মনকে মাতালে তুমি গাইলে অমর গীতি ॥

১' ০ ১' ০

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
সে কো ন প্র ভা তে চা লি লে ধ রা তে

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ I
তো মা র অ পা র ছা তি ০ ০ ০ ০

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
ই তি হা স নে ই স্মি তা ভা স নে ই

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ II
র য়ে গে ছে শু ধু শ্রী তি ০ ০ ০ ০

তোমার..... ছাতি ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
কে হ ই জা নে না ত ব অ ব দা ন

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
মা ধু রী ছ ০ ন্দে যা ক রে ছ দা ন

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
স বই দি ০ য়ে ছ কি ছু না নি য়ে ছ

I{ সা রা -১ | গা রা পা I মা গা ১ | -১ গা -১ }II
চি ০ ম্য় য স ০ স্তু তি ০ ০ তু মি

তোমার..... ছাতি ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা ১ I
তো মা রে জা নি তে পা রা না হি যা য

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
প্র যা স ও হ য ক পা ভ র সা য

I পা -১ গা | মা গা -১ | সা রা গা | রা সা -১ I
ভা ব কে ভ রি লে ম ন কে মা তা লে

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ গা -১ IIII
গা ই লে অ ম র গী তি ০ ০ তু মি

তোমার..... ছাতি ॥

(২৩০৫)

গান গেয়ে যাবো ।
শোন না শোন তব ইচ্ছা, গভীর শ্রবণে ঢেউ জাগাবো ॥
ভেবেছো কি আমি নীরবে থাকিবো,
তোমাকে পাবার আশা ছেড়ে' দোব ।
যে সুরধারা মহাকাশে ভরা তার সুরযোগ না নোব ॥
বুদ্ধিতে তব থই নাহি মিলে, তাহার যে অণু আমাকেও দিলে ।
সে মাধুরী দিয়ে তব নাম নিয়ে তোমাকে পাৰ্বাই পাবো ॥
(মধুমালক, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

১' ০ ১' ০

II{ গা -১ সা | সা রা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I}
গা ০ ন গে য়ে ০ যা বো ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -১ পা | ক্ষা পা -১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
শো ন না ০ শো ন ই ০ চ্ছা ০ ত ০ ব

I ক্কা -া -া | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা II
 গ ভী র শ্র ব ণে ঢে উ জা ০ গা ০ বো
 গান.....যাব ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | ঝা রা -া I
 ভে বে ছ কি আ মি নী র বে থা কি ব

I ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া া | রা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -া -া | সা রা গগা I রা পা -া | মা গা -া I
 তো মা কে ০ পা বার আ শা ছে ড়ে দে ব

I ক্কা -া পা | ক্কা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 যে স্ত র ০ ধা রা ম হা কা শে ভ ০ রা

I সা রা -া | গরা পা -া I মা গা -া | া -া -া II
 তা র স্ত যো ০ গ না নো ব ০ ০ ০ ০
 গান.....যাব ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | রা ঝা রা I
 বু ০ ক্কা তে ত ব থ ই না হি মি লে

I ধা -া -া | ধা া রা I রা -া -া | ঝা রা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
 তা হা র যে অ গু আ মা কে ই দি লে

I ক্কা -া -া | ক্কা প্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 সে মা ধু রী দি ০ য়ে ত ব না ম নি ০ য়ে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া III
 তো মা কে পা ব ই পা ব ০ ০ ০ ০
 গান.....যাব ॥

তোমাকে চেয়েছি করুণা ধারায় আমি কেন তাহা নাই জানি ।
 চাও নাই চাও ওগো অন্তরযামী তোমাকেই আমি সব কিছু বলে মানি ॥
 তোমার হাসিতে ফুল ফুটেছে তোমার বাঁশিতে ভালবাসা আছে ।
 তব মাধুর্যে অমৃত ঝরেছে আছে আলো বলকানি ॥
 নিকটে ও দূরে ভরিয়া রয়েছে অতনু আসবে রং ধরিয়েছো ।
 তোমাকে ভেবে ভাব সংবেগে তোমায় প্রাণেতে টানি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

ভাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	ক্কা -া -া	পা -া -া	সা রা -া	গা রা পা I
	তো মা কে	চে য়ে ছি	ক রু ণা	ধা রা য
I	মা গা -া	-া -া -া	-া -া -া	-া -া -া I
	আ মি ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সা রা -া	গা রা পা I	মা গা -া	গমা রগা সরা I
	কে ন তা	হা না হি	জা নি ০	০০ ০০ ০০
I	সা রা -া	গা রা পা I	মা গা -া	-া -া -া I
	কে ন তা	হা না হি	জা নি ০	০ ০ ০
I	ক্কা -া পা	ক্কা পা -া I	সা রা -া	গা রা পা I
	চা ও না	হি চা ও	ও গো অ	০ স্ত র
I	মা গা -া	-া -া -া	-া -া -া	-া -া -া I
	যা মী ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সা রা -া	রা া গা I	সা রা া	গা রা পা I
	তো মা কে	ই আ মি	স ব কি	ছু ব লে
I	মা গা -া	-া -া -া I	-া া -া	-া -া -া II
	মা নি ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

কেন জানি ॥

II ক্রা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা র হা সি তে ফু ল ফু ০ টে ০ ছে
 I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 তো মা র বাঁ শী তে ভা ল বা সা আ ছে
 I ক্রা -া পা | পা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ত ব মা ধু ০ ধো অ মৃ ত ঝ রি ০ ছে
 I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
 আ ছে আ লো ঝ ল কা নি ০ ০ ০ ০
 কেন.....জানি ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | -া -া -া I
 নি ক টে ও দু রে ভ রি যা র য়ে ছ
 I ন্া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
 অ ত হু আ স বে র ও ধ রি য়ে ছ
 I ক্রা -া -া | পা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা কে ০ ভে বে ভা ব স ং বে ০ গে
 I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া IIII
 তো মা য প্রা ণে তে টা নি ০ ০ ০ ০
 কেন.....জানি ॥

(২৩০৭)

(আমি) ভুলে গেছি সেই তিথি, ভুলিনি তোমায় প্রিয়, ভুলিতে পারি না,
 এসেছিলে তুমি অনাঙ্কত হয়ে মনেরই গহনে, কেন তা জানি না ॥
 সহসা আসিলে দোলা দিয়ে গেলে পুরোনো জীবন ভুলাইয়া দিলে।
 দৃঢ়তা আনিলে জীবনের মূলে যুঝিতে বাধার মানা ॥
 বলিলে জীবন অকপটে বলা সাহসের সাথে ঋজু পথে চলা।
 জয়ী হয় নাকো কোন ছলা কলা সত্যই সাধনা ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

II ক্রা -া পা | পক্রা পা -া I পা -া ধা | মা গরা গা I
 ভু লে গে ছি ০ সে ই তি থি ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
 ভু লি নি তো মা য প্রি য় ০ ০ ০ ০
 I গা রা গা | সা রা -া I গরা পা মা | গা -া -া I
 আ মি ০ ভু লি তে পা ০ ০ রি না ০ ০
 I ক্রা -া -া | পা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 এ সে ছি লে তু মি অ না লু ত হ ০ য়ে
 I সা রা ররা | গরা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
 ম নে রই গ ০ ০ হ নে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | গরা পা মা I গা -া -া | -া -া -া I
 কে ন তা জা ০ ০ নি না ০ ০ ০ ০ ০
 আমি.....পারি না ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | -া -া -া I
 স হ সা আ সি লে দো লা দি য়ে গে লে
 I ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | ধনা রা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ন্া -া সা | রা - গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
 পু রা নো জী ব ন ভু লা ই রা দি লে
 I ক্রা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 দৃ ট তা আ নি লে জী ব নে র মূ ০ লে
 I সা রা গা | গা গরা পা I মা গা -া | -া -া -া II
 যু ঝি তে বা ধা ০ র মা না ০ ০ ০ ০
 আমি.....পারি না ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | রা ধা রা I
 ব লি লে জী ব ন অ ক প টে ব লা

I ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | -া ধা রা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
সা হ সে র সা থে ঋ জু প থে চ লা

I ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
জ য়ী হ য না কো কো ন ছ লা ক লা

I সা রা -া | গা গরা পা I মা গা -া | -া -া I II I I
স ০ তা ই সা ০ ০ ধ না ০ ০ ০ ০

আমি পারি না ॥

(২৩০৮)

তুমি আমার ভালবাসিয়াছো আমি দূরে থেকেই গেছি ।
তুমি মোর ব্যথাতে প্রলেপ দিয়াছো আমি তা ভুলেছি ॥
মরুর উত্তাপে শোক সস্তাপে মমতা বিহীন সমাজের চাপে ।
ব্যথাহত হয়ে যখনই কেঁদেছি তব সাস্তুনা পেয়েছি ॥
হুই হাতে শুধু করে গেছো দান বিনিময়ে দিইনিকো প্রতিদান ।
ভাঙ্গিতে চেয়েছি তোমার বিধান অস্মিতা দেখিয়েছি ॥
দোষ গুণ ভুলে করুণা চেলেছো মমতা মধুতে মন মাতিয়েছো ।
শ্রীতির ধারায় স্নান করিয়েছো আমি নাহি বুঝিয়াছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা া -া | রগা মপা পা I মা গা রা | গা -া -া I
তু মি আ মা ০ য় ০ ভা ল বা সি যা ছ

[সা -া] I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া গা মা } I
আ মি দূ ০ রে থে কে ই গে ছি ০ ০ তু মি

{ ১২ }

I পা -া -া | -া পক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা } I
মো র ব্য ০ থা ০ তে প্রা লে প দি যা ০ ছ

I সা রা -া | গরা পা মা I গা -া -া | -া -া -া II
আ মি তা ভূ ০ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০
আ মি গেছি ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I রা গা -া | -া -া -া I
ম রু ০ ০র উ ত্তা পে শো ক স ০ স্তা পে

I সা রগা মপা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ম ম তা বি হী ন স মা জে ০ র চা পে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ব্য থা হ ত হ য়ে য খ নই কেঁ দে ছি

গা -া] I সা রা -া | গা গরা পা I মা গা া | -া -া -া II
ত ব সা ০ স্ত না পে ০ ০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০
আ মি গেছি ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
হু ই হা তে শু ধু ক রে গে ছ দা ন

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গপা পা | মা গা -া I
বি নি ম য়ে দি ই নি ০ কো ০ প্রা তি দা ন

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গপা পা | মা গা -া I
ভা জি তে চে য়ে ছি তো ০ মা ০ র বি ধা ন

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
অ ০ স্মি তা দে খি য়ে ছি ০ ০ ০ ০
আ মি গেছি ॥

১৩

II সা রা রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
দো ষ শু ০ ০৭ ভু লে ক রু গা ঢে লে ছ

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
ম ম তা ম ধু তে ম ন মা ০ তি য়ে ছ

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পগা | পা মা গা I
শ্রী তি র ধা রা য স্না ন ক ০ রি য়ে ছ

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া III I
আ মি না হি বু বি যা ছি ০ ০ ০ ০

আমি..... গেছি ॥

(২৩০৯)

তুমি এসেছিলে মুছ হেসেছিলে অলকার সুধা ঢেলে' ।

আমি ফিরে' তাকাইনি, কথাও কইনি, ছিলুম মোহেতে ভুলে' ॥

অর্গল দিয়েছিল গৃহকোণে, নিজের কথাই ভেবেছি গোপনে ।

প্রতিষ্ঠা চেয়েছি নিয়ত মনে কৃষ্ণ নদীর কূলে ॥

তুমি চলে' গেলে রেখে' শ্রীতিভার, যে শ্রীতিতে ধরা নাচে বারে বার ।

রঙীন কুসুম ফোটে অনিবার তারই স্পন্দনে ছলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল : দাবরা

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
তু মি এ সে ছি লে মু ছ হে ০ সে ছি লে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া I
অ ল কা র সু ধা ঢে লে ০ ০ ০ ০

[১৪]

I গা রা সা | সা রা -া I গা রা পা | মা গা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা মা I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
আ মি ফি রে তা কা ই নি ক ০ থা ও ক ই নি

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
ছি লু ম মো হে তে ভু লে ০ ০ ০ ০

অলকার.....ঢেলে ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
অ ০ র্গ ০ ০ল দি য়ে ছি তু গৃ হ কো ণে

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০০ ০০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
নি জে র ক থা ই ভে বে ছি ০ গো প নে

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
প্র তি ০ ঠা চে য়ে নি য় ত ০ ম নে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
কু ০ ষা ন দী র কূ লে ০ ০ ০ ০

অলকার.....ঢেলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
তু মি চ লে গে লে রে খে শ্রী তি ভা র

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
যে শ্রী তি তে ধ রা না চে বা ০ রে বা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা I
র ঙ্গি ন কু সু ম ফো টে অ ০ মি বা র

I সা রা গা | রা -া পা I মা গা -া | -া -া -া III I
তা রই স্প ০ ন্দ নে ছ লে ০ ০ ০ ০

অলকার.....ঢেলে ॥

(২৩১০)

বধির থেকে নাকো প্রিয়, শুনতে হবে আমার কথা ।

বোঝ আমার মর্মব্যথা, তোমায় পাবার ব্যাকুলতা ॥

বেগুর ধ্বনির ফাঁকে ফাঁকে তোমার আলো আমায় ডাকে ।

সেই আলোতেই মিশে' থাকে তোমার শ্রীতির মধুরতা ॥

আশার আলো তুমিই আমার, সকল ভালোর একক আধার ।

ভুললে তোমায় হই নিরাধার, তাইতো সদাই নোয়াই মাথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১২২৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
ব ধি র থে কো ০ না ০ গো ০ প্রি য ০

I গা -া -া | রা সা রা I সা রগা মপা | মা গা -া I
শু ন তে হ বে ০ আ মা ০ ০র ক থা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
বো ঝ ০ আ মা র ম ০ র্ম ০ বা থা ০

I পমা মা গা | সা রা -া I সা রগা মপা | মা গা -া II
তো ০ মা য পা ব' র বা কু ০ ০০ ল তা ০

শুনতে.....কথা ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া I গা -া -া I
বে গু ০ ০র ধ্ব নি র ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া I গা -া -া I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
তো মা র আ লো ০ আ ০ মা য ডা কে ০

I পা -া -া | -া -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
সে ই আ লো তে ই মি ০ শে ০ থা কে ০

[১৬]

I পমা মা গা | গা সা রা I সা রগা মপা | মা গা -া II
তো ০ মা র শ্রী তি র ম ধু ০ ০০ র তা ০

শুনতে.....কথা ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I গা রা মা | গা -া -া I
আ শা ০ ০র আ লো ০ ভূ মি ই আ মা র

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
স ক ল ভা লো র এ ০ ক ক অ' ধা র

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
ভূ ল লে তো মা য হ ই নি ০ রা ধা র

I পা মা গা | গা রা গা I সা রগা মপা | মা গা -া II II
তা ই তো স দা ই নো যা ০ ০ই মা থা ০

শুনতে.....কথা ॥

(২৩১১)

ভুবনে তোমার তুলনা নাই, তাই তুমি মোর দেবতা ।

কোন ক্ষুদ্রতা তোমাতে নাই, ওগো অল্পম বিধাতা ॥

পথ চলি তব আলোকে আশিসে, গীতে মেতে' থাকি তব ভাবাবেশে ।

ভাবসংবেশে শ্রাণোচ্ছাসে দূরে সরে' গেলো দীনতা ॥

কোন্ সে অতীতে রচিলে জগতে, বাঁধা পড়ে' গেলে সেই দিন হতে ।

সবার মাঝারে মণিছ্যাতি হারে মূর্ত্ত করিলে মমতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১২২৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II রা মা গা | রা সা -া I সা রা -া | রা -া -া I
ভূ ব নে তো মা র ভূ ল না না ০ হ

[১৭]

I রা গা মা | পা ধা -১ | রা গা রগা | মা -১ -১ | I
তা ই তু মি মো র দে ০ ব০ তা ০ ০

I মা -১ মগা | রগা রসা মা | মা পা না | সা -১ -১ | I
কো ন ক্ষু ০ ০০ ড্র ০ তা তো মা তে না ০ ই

I সা রা গা | ধা পা -১ | রা গা রগা | মা -১ -১ | II
ও গো অ গু প ম বি ০ ধা ০ তা ০ ০
তাই দেবতা ॥

II মা পা -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | I
প থ চ লি ত ব আ লো কে আ শি ষে

I মা পা -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ | I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা -১ র'গা | I
গী তে মে তে থা কি ত ব ভা বা বে শে ০

I না -১ -১ | সা না সা | সা রা গা | ধা পা -১ | I
ভা ব স ং বে শে ঞা ০ গো ০ চ্ছা সে

I সা রা গা | ধা পা -১ | রা গা রগা | মা -১ -১ | II
দূ রে স রে গে লো দী ০ ন০ তা ০ ০
তাই দেবতা ॥

II পা -১ -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ | I
কো ন সে অ তী তে র চি লে জ গ তে

I মা পা -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ | I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা -১ র'গা | I
বাঁ ধা প ড়ে গে লে সে ই দি ন হ তে ০

I{ না -১ -১ | সা -১ -১ | সা রা গা | ধা পা -১ | I
স বা র মা ঝা রে ম পি ছা তি হা রে

I সা রা গা | ধা পা ধা | রগা রগা মা | -১ -১ -১ | III
মু ০ ঙ্গ ক রি লে ম০ ম০ তা ০ ০ ০
তাই দেবতা ॥

শুনেছি তুমি দয়ালু, আমি কাজে কেন নাহি দেখি তায় ।
ডাকিয়া ডাকিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া মোর দিন চলে' যায় ॥
কেটে' গেছে কত বিনিদ্র রাত, অতন্দ্র তব ভাবনাতে মাতি' ।
তবু নাহি এলে হে শ্রিয় সাথী, লুকাইয়া রহিলে কোথায় ॥
অতনু পুরুষ ধরা রচে' যাও, মনের মধুতে মাধুরী মাখাও ।
মোরে দূরে রেখে' কাজে স্মৃথ পাও, বুদ্ধিতে পারি না তব লীলায় ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৫)

ভাল : দাদরা

I{ গা পা মা | গা রা গা | ধা -১ রা | রা -১ -১ | I
শু নে ছি ০ তু মি দ যা লু ০ আ মি

I গা পা মা | গা রা গা | ধা -১ রা | রা -১ -১ | I
কা জে কে ন না হি দে খি তা য ০ ০

I গা ধা -১ | দ্বা পা -১ | গা মা -১ | রা গা -১ | I
ডা কি যা ডা কি যা কাঁ দি যা কাঁ দি যা

I গা পা মা | গা রা গা | গমা পধা মগা | রা -১ -১ | I
মো র দি ন চ লে যা ০ ০ ০ ০ য ০ ০
কাজে তায় ॥

II রা -১ পমা | মা -১ পা | ধা না পা | ধা -১ -১ | I
কে টে গে ০ ছে ক ত বি নি ০ ড্র রা তি

I রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধা | I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা | না ধা -১ | পা ধা পা | মা গা -১ | I
অ ত ০০ ত্ত্র ত ব ভা ব না তে মা তি

I গা ধা -১ | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -১ | II
ত বু না হি এ লে হে ০ শ্রি য সা থী

I গা পা মা | গা রা গা I ঝা -া রা | রা -া -া II
 লু কা ই রা ব হি লে ০ কো থা ০ য

কাজে.....তায় ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া না | পা ধা -া I
 অ ত নু পু ০ রু য ধ রা র চে যা ও

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 ম নে ০র ম ধু তে মা ধু রী মা থা ও

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 মো রে হু রে রে থে কা জে সু খ পা ও

I গা পা মা | গা রা গা I ঝা -া রা | -া -া -া III II
 বু ঝি তে পা রি না ত ব লী লা ০ য

কাজে.....তায় ॥

(২৩১৩)

অজানারই সুরে বাঁশী পুরে' পুরে' কে গো তুমি এলে মোর মনে ।

জানিয়ে আসোনি, এসে জানাওনি, তন্দ্রা ভাঙ্গলে শিহরণে ॥

প্রথমে কিছুই ভাবিতে পারিনি, কী যে হয়ে গেলো আভাসও পাইনি ।

তার পরে ধীরে অনুভূতি ঘিরে' উঠাইয়া দিলে স্পন্দনে ॥

এ অনুভূতির তুলনা মেলে না, এ শুধু তব অহেতুকী করুণা ।

সকল যুক্তি অপরা শক্তি চরণে লুটায় হার মেনে' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা. ২২/৮৫)

II দ্বা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 অ জা না রি সু রে বাঁ শি পু রে পু ০ রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
 কে গো তু মি এ লে মো র ম নে ০ ০

I দ্বা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 জা নি য়ে আ স নি এ সে জা না ০ও নি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
 ত ০ ত্দ্রা ভা ডা লে শি হ র ণে ০ ০

কেগো.....মনে ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
 প্র থ মে কি ছু ই ভা বি তে পা রি নি

I না -া সা | রা গা মা I রা পা -া | মা গা -া I
 কী যে হ য়ে গে ল আ ভা ব পা :ই নি

I দ্বা -া পা | দ্বা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তা র প রি ধী র অ নু ভূ তি ষি ০ রে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
 উ ঠা ই য়া দি লে স্প ০ ন্দ নে ০ ০

কেগো.....মনে ॥

II ধা -া -া | ধা -া রা I রা -া -া | রা -া -া I
 এ অ নু ভূ তি র তু ল না মে লে না

I না -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
 এ শু ধু ত ব অ হে তু কী ক রু গা

I দ্বা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 স ক ল যু ০ ক্তি অ প রা শ ০০ ক্তি

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া III II
 চ র ণে লু টা য় হা র মে নে ০ ০

কেগো.....মনে ॥

পরাব বলিয়া সঙ্গে এনেছি ঝরা বকুলেতে গাঁথা মালা ।

শ্রীতির সূত্রে রচনা করেছি সারাদিন একেলা ॥

এ বকুল মোর জীবনের সার, এ বকুলে সৌরভ আছে অপার ।

পারিলে পরাতে জাগিবে তাহাতে মধুমিলনের দোলা ॥

যে দোলাতে ধরা দোলে অগুণ্ণ, যে দোলাতে স্পন্দিত যে তপন ।

যে দোলা-স্পর্শে মিলায় নিমিষে সব না-পাওয়ার জ্বালা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	ক্কা -া -া পা -া -া I	পধা পধা পা	মা গরা গা I
	প রা ব ব লি রা	স০ ০০ জে	এ নে০ ছি
I	গা রা গা সা রা -া I	গা রা পা	মা মা -া }I
	ঝ রা ০ ব কু লে	তে গাঁ থা	মা লা ০
I	ক্কা -া -া পা -া -া I	পা ধা পা	মা গরা গা I
	শ্রী তি র সূ ০ ত্রে	র চ না	ক রে০ ছি
I	সা রা -া গা রা পা I	মা গা -া	-া -া -া II
	সা রা দি ন এ ০	কে লা ০	০ ০ ০
		ঝরা.....মালা ॥	
II	ধা -া -া ধা -া -া I	রা -া -া	রা গা না I
	এ ব কু ল মো র	জী ব নে	র সা র
I	ধা -া -া ধা -া -া I	রা -া -া	রা ঝা রা I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	না -া সা রা গা -া I	ঝরা পা -া	মা গা -া I
	এ ব কু লে সৌ ০	রভ আ ছে	অ পা র
I	ক্কা -া -া পা -া -া I	পা ধা পা	মা গরা গা I
	পা রি লে	প রা তে	জা গি বে তা হা ০ তে

I	সা রা -া গা রা পা I	মা গা -া	-া -া -া II
	ম ধু মি ল নে র	দো লা ০	০ ০ ০
		ঝরা.....মালা ॥	

II	ধা -া -া ধা -া -া I	রা -া -া	-া গা না I
	যে দো লা	তে ধ রা	দো লে অ গু ক্কা ০

I	ধা -া -া ধা -া -া I	রা -া -া	ঝা রা -া I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০

I	না -া সা রা গা -া I	রা পা -া	মা গা -া I
	যে দো লা	তে স্প ০	ন্দি ত যে ত প ন ০

I	ক্কা -া -া পা -া -া I	পা ধা পা	মা গরা গা I
	যে দো লা	স্প ০ শ্বে	মি লা য নি মে ০ যে

I	সা রা -া গগা রা পা I	মা গা -া	-া -া -া II III
	স ব না	পাওয়া র	জ্বা লা ০ ০ ০ ০
		ঝরা.....মালা ॥	

(২৩১৫)

তোমার ভালবাসা বিশ্ব রচনা করেছে,

অমিত আকর্ষণে, অমেয় স্মিতাননে ।

সবাই তোমায় প্রাণে পেতে চেয়েছে ॥

কেউ নয় পর, কেউ নয় দূর, সবাই আপন সবাই মধুর ।

সবার পানে চেয়ে সবারে মাতিয়ে দিয়ে অযুত ছন্দে নেচে' চলেছে ॥

বিশ্বলীলায় তুমি মধ্যমণি শ্রীতির সূত্রহারা গাঁথা মণি ।

তুমি কভু বাড়াও না বুঝি জানি, পাওয়া মানে মিশে যাওয়া মর্মমাঝে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	না সা রা -া -া -া -া -া I	না সা গা -া	-া -া -া -া I
	তো ০	মা র ০ ০ ০ ০	তো ০ মা র ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -। ধা পা মা গা I গা পা মা -। গা মা রা গা I
তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র ভা ল বা সা বি ০ শ্ব র

I সা রা পা মা | গা -। -। -। I মা গা রা সা | গা -। -। -। I
চ না ক রে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -। -। | সী -। -। সপা I পা ধা -। -। | ধা -। -। -। I
আ মি ত আ ক ০ ষ বর্ন ০ অ মে য শ্মি তা ০ ন লে

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -। -। -। II
স বা য তো মা য শ্রা নে পে তে চে য়ে ছে ০ ০ ০

ভালবাসা..... করেছ ॥

II সা -। রা -। | পমা মা -। পা I ধা -। না পা | ধা -। -। -। I
কে উ ন য প ০ ০ ০ র কে উ ন য দূ র ০ ০

I সা -। রা -। | পমা মা -। পা I ধা -। না পা | ধা -। -। -। I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা মা ধনা সী | না -। ধা -। I পা ধা পধা ধা | পমা গা -। -। I
স ০ বা ০ ই আ ০ প ন স ০ ব ০ ই ম ০ ধু র ০

I গা ধা -। -। | ধা -। গা ধা I ধা ধনসী ধসী সী | না ধা -। -। I
স বা র শ্রা গে ০ চে য়ে স বা ০ র ০ শ্রা নে ০ চে য়ে

I গা ধা -। -। | ধা -। গা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা -। গা -। I
স বা র পা নে ০ চে য়ে স বা রে ০ মা তি ০ য়ে দি য়ে

I গা মা পা -। | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -। -। -। II
অ যু ত ছ ০ ন্দে নে ০ চে ০ চ লে ছে ০ ০ ০

ভালবাসা..... করেছ ॥

II সা -। রা -। | পমা মা -। পা I ধা -। না পা | ধা -। -। -। I
বি ০ শ্ব লী লা ০ য তু মি ম ০ ধা ম পি ০ ০ ০

I সা -। রা -। | পমা মা -। পা I ধা -। না পা | ধা -। -। -। I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা ধনা সী -। | না -। ধা -। | পা -। ধা পা -। মা | গা -। -। -। I
শ্রী তি ০ র শ্ব ০ ত্র হা রে ম ০ ধা ম পি ০ ০ ০

I গা ধা -। -। | ধা -। গা ধা I পা ধা পা মা | গা -। -। -। I
তু মি ক ভু বা ডা ও না বু ঝি ০ জা নি ০ ০ ০

I গগা পা মা -। | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা -। -। -। III
পাও যা মা নে মি শে যাও যা ম ০ ম মা ঝে ০ ০ ০

ভালবাসা..... করেছ ॥

(২৩১৬)

আজি আমার মনের আঙিনায় তুমি এসে' দাঁড়াইলে শ্যাম রায় ।
মন্ত্রমুগ্ধ করে' দিলে মোরে, বলিলে ভালবাসো আমায় ॥

যা ভাবিনি দেখি তাই হয়ে গেল, তোমার মাদুরী মন ভরে' দিল ।
বলিলাম কেঁদে' আবেশের সাথে, এ বিশ্বাস না করা যায় ॥

বলিলে এ মন তোমার নিবাস, অতীতেও ছিল শ্রীতি-নিবাস ।
অহমিকা ঘোরে দেখিনি তোমারে, ঢাকা ছিল মদ-কুয়াশায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩২।৮৫)

ভাল : দাদরা

। সা -। II সা রা গা | গা -। -। I -। -। -। | -। সা -। -। I
আ জি আ মা র ম নে র ০ ০ ০ ০ আ জি

I সা রা গা | গা -। -। I পা -। -। | গমা রগা সরা I
আ মা র ম নে র আ ডি ০ না ০ ০ ০ য়

I সা রা গা | গা -। -। I -। -। -। | -। গা -। I
আ মা র ম নে র ০ ০ ০ ০ আ জি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
এ সে দাঁ ড়া ই লে শ্যাম রা ০ ০ য়

I পা সী -া | সী -া সীপা I পা ধা -া | ধা -া -া I
ম ০ ত্ব মু ০ ঙ্গ ০ ক রে দি লে মো রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ব লি লে ভা ল বা সো আ মা ০ ০ য

এসে..... মনের ॥

II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
যা ভা বি নি দে খি তা ই হ য়ে গে ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
তো মা র মা ধু রী ম ন ভ রে দি ল

I পা সী -া | সী -া সীপা I পা ধা -া | -া -া -া I
ব লি লা ম কেঁ দে ০ আ বে শে র সা থে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ বি ০ স্থা স না ক রা যা ০ ০ য

এসে..... মনের ॥

II রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
ব লি লে এ ০ ম ন তো মা র নি ০ বা স

I ধা না ধনা | সী না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ ভী তে ০ ও ছি লে শ্রী তি নি ০ ধা স

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
অ হ মি কা ষো রে দে খি নি তো মা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II II
চা কা ছি ল ম দ কু রা শা ০ ০ য

এসে..... মনের ॥

এই নীল সরোবরের গায় কমল-কুমুদ হাসে উচ্ছলতায় ।

কেবা এলো কেবা গেল নাহি তাকায়, মম শুধু তারই পানে ধায় ॥

কত ঝড় বয়ে গেছে অশনিধারায়, কত উষ্কার কত আলো বালকায় ।

কত ধুমকেতু এসে' পুচ্ছ নাচায়, কিছুতেই নাহি আসে যায় ॥

কত দিন চলে' গেছে, গেছে কত যুগ, মধুভারে ভরা তবু রয়ে গেছে বুক ।

কত না মধুপ এসে গান গেয়ে যায়, কিছুতেই মধু না ফুরায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯৮৪)

তাল : কাহারবা

গা মা] II পা -া গা রা | গা রা সা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ই নী ল সরো ব ০ রে র গা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া ঙ্গা | পা -া ধপা মগা I
ক ম ল কু মু দ হা সে উ ০ চ্ছ ল তা ০ ০ ০ ০ য

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
কে বা এ লো কে বা গে ল না ০ হি তা কা ০ ০ য

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম ন শু ধু তা রই পা নে ধা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কমল..... উচ্ছলতায় ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ঝ ড় ব য়ে গে ছে অ শ নি ধা রা ০ ০ য

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ক ত উ ০ ঙ্গা ০ ক ত অ শ নি ধা রা ০ য ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ধু ম কে তু এ সে পু ০ চ্ছ না চা ০ ০ য

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
কি ছু তে ই না হি আ সে যা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কমল..... উচ্ছলতায় ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
ক ত দি ন চ লে গে ছে গে ছে ক ত যু ০ ০ গ

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
ম ধু ভা রে ভ রা ত বু র য়ে গে ছে বু ০ ক ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
ক ত না ম ধু প এ সে গা ন গে য়ে যা ০ ০ য

I সা রা -া -া | গা রা পা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া ||||
কি ছু তে ই ম ন না ভ রা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কমল উচ্চলতায় ॥

(২৩১৮)

দেখেছি তোমারে মর্মমাঝারে, পেয়েছি স্তম্ভিগ্ন মননে ।
তোমার কিরণে বিশ্বভুবনে আলো ঢেলে' দিলে সুরে তানে ॥
আপনার করে' নিয়েছো সবারে, ভালোবাসা দিয়ে হিয়ার গভীরে ।
যে ভালবাসে না তাহারেও ঘিরে' নেচে' চলো তুমি প্রতি ক্ষণে ॥
লীলার উদধি হে উর্মিপতি, দূর কর যত লাজ-পাশ-ভীতি ।
চরণে তোমারে জানাই শ্রুগতি কোটি কোটি বার তনু-মনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

তাল : দাদরা

II রা -া রজ্জা | রা সা -া | ন্‌সা ন্‌সা রা | রা -া -া |
দে খে ছি ০ তো মা রে ম ০ ম ০ ০ মা ঝা রে

I রা পা -া | পা পধা পধা | মা পা মপা | ধপা মজ্জা জ্জা |
পে য়ে ছি স্ত স্তি ০ ০ ০ ক্ষ ম ন ০ ০ ০ নে ০ ০

I মা পা -া | পা -া ধমা | মা পা সা | সা স'রা গা }|
তো মা র ক র নে ০ বি ০ শ্ব ভু ব ০ নে

[২৮]

I ধা -া -া | ধনা ধা পা | মা পা মপা | ধপা মজ্জা জ্জা ||
আ লো চে লে ০ দি লে সুরে তা ০ ০ ০ লে ০ ০
দেখেছি তোমারে' ॥

II মা পা ননা | না স'না ধনস'া | সা -া -া | -া না সা |
আ প নার ক রে ০ ০ ০ নি য়ে ছো স বা রে

I মা পা না | না -া -া | সা -া -া | না সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা -া র'না |
ভা ল বা সা দি য়ে হি য়া র গ ভী রে ০

I না -া -া | সা -া -া | সা রা গা | ধপা ধা পা |
যে ভা ল বা সে না তা হা কে ০ ০ ঘি রে

I পা সা গা | ধা পা ধা | মা পা মপা | ধপা মজ্জা জ্জা ||
নে চে চ লো তু মি প্র তি ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০
দেখেছি তোমারে' ॥

II মা পা -া | না -া ধনস'া | সা -া -া | -া না সা |
লী লা র উ দ ধি ০ হে উ ০ মি প তি

I মা পা -া | না -া -া | সা -া -া | না সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা -া র'না |
দূ র ক র য ত লা জ পা শ ভী তি ০

I না -া -া | না সা -া | সা রা গা | ধপা ধা পা |
চ র নে তো মা র জা না ই প্র ০ গ তি

I পা সা গা | ধা পা ধা | মা পা মপা | ধপা মজ্জা জ্জা ||||
কো টি কো টি বা র ত নু ম ০ ০ ০ ০ ০
দেখেছি তোমারে' ॥

[২৯]

তোমার অপার দানে মমতার অবদানে,
সরেছে অতল পানে আমার অহংকার।
যে অহমিকা মোরে বেঁধেছিল মোহ-ডোরে,
সরিয়ে দিয়ে তাহারে নিলে মোর সব ভার ॥
নিজ গুণে আসিয়াছো মর্মে ধরা দিয়েছো।
অরূপ হয়েও রূপলোকে এসে' হাসিতেছো,
সে আলোতে বালকায় সুখ দুঃখ ভেসে' যায়।
অণু-পরমাণুস্তরে পরিচয় সবাকার ॥
সতত রয়েছো জেগে' শান্ত শীতল রাগে,
মৃহ মৃহ হাসিতেছো নব নব অনুরাগে।
তুমি ছাড়া কেবা আছে যে বেদনা বুঝিয়াছে,
আমারে জিনে' নিয়েছে করে' নিয়ে আপনার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১২৮৫)

তাল : কাহারবা

১

II সর্গী - না - না - না | ধা - না পা - না | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা - না গা - না I
তো মা র অ পা র দা নে ম ম তা র অ ব দা নে

I রা গা রা - না | গা - না পা - না | গা - না - রা | না রা সা - না I
স রে ছে অ ত ল পা নে আ মা র অ হ ং কা র

I সর্গী - না - না - না | ধা - না পা - না | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা - না গা - না I
যে অ হ মি কা ০ মো রে বেঁ ধে ছি ল মো হ ডো রে

I রা গা রা - না | গা - না পা - না | গা - না - রা | না রা সা - না II
স রি য়ে দি য়ে তা হা রে নি লে মো র স ব ভা র

সরেছে অহংকার ॥

II পা ধা পা ধা | সর্গী - না - না - না | সর্গী - না - না - না | না - না - না - না I
নি জ গু ণে আ সি য়া ছো ম ০ মর্মে ধ রা দি য়ে ছো

I পা ধা পা ধা | সর্গী - না - না - না | সর্গী - না - না - না | না - না - না - না I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধা - না | না - না রী - না | না - না - না সর্গী | ধা - না পা - না I
অ রু প হ য়ে ও রু প লো কে এ - সে হা সি তে ছ

I সর্গী - না - না - না | ধা - না পা - না | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা - না গা - না I
সে আ লো তে ব ল কা য় সু খ দুঃ খ ভে সে যা য

I রা গা রা - না | গা - না পা - না | গা - না - রা | না রা সা - না II
অ গু প র মা গু স্ত রে প রি চ য় স বা কা র

সরেছে অহংকার ॥

II পা ধা পা ধা | সর্গী - না - না - না | সর্গী - না - না - না | না - না - না - না I
স ত ত র য়ে ছো জে গে শা ০ স্ত শী ত-ল রা গে

I পা ধা পা ধা | সর্গী - না - না - না | সর্গী - না - না - না | না - না - না - না I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধা না | রী - না - না - না | না - না - না সর্গী | ধা - না পা - না I
মৃ ছ মৃ ছ হা সি তে ছো ন ব ন ব অ হু রা গে

I সর্গী - না - না - না | ধা - না পা - না | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা - না গা - না I
তু মি ছা ড়া কে বা আ ছে যে বে দ না বু ঝি যা ছে

I রা গা রা - না | গা - না পা - না | গা - না - মা | রা - না সা - না III
আ মা রে জি নে নি য়ে ছে ক রে নি য়ে আ প না র

সরেছে অহংকার ॥

তোমারে ভুলিয়া থাকিতে চেয়েছি, তুমি ভালবাসা দিয়ে গেছো।
তোমারই মননে আমার জীবন, সে জীবনে তুমি নাচো ॥
কভু তুমি ভুলে' থাকোনি আমারে, প্রীতি টেলে' গেছো অঝোরে মধুরে।
ছন্দে ও সুরে ভরে' গেছো মোরে, আলোকে আঁধারে আছো ॥
দূরে আছি ভাবা অজ্ঞতা ছিল, অস্মিতা কুয়াশাতে ঢাকা ছিল।
জড়তার শ্রোত ঘিরে' ফেলেছো, তুমি তারে সরিয়েছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১২৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II ক্ষা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা রে ডু লি যা থা কি তে চে য়ে০ ছি

I -১ গা -১ | সা রা -১ | গা রা পা | মা গা মা I
 ০ তু মি ভা ল বা সা দি য়ে গে ছো ০

I গা রা গা | সা রা -১ | গা রা পা | মা গা -১ I
 আ ০ আ ভা ল বা সা দি য়ে গে ছো ০

I ক্ষা -১ -১ | পা পক্ষা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা রি ম ন০ নে আ মা র জী ব০ ন

I সা রা -১ | গা রা পা | মা গা মা | -১ -১ -১ II
 সে জী ব নে তু মি না চো ০ ০ ০ ০

তুমি গেছো ॥

II ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ক তু তু মি ভু লে থা কো নি আ মা রে

I না -১ সা | রা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ I
 শ্রী তি চে লে গে ছো অ বো রে ম ধু রে

I ক্ষা -১ -১ | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ছ ০ ন্দে ও সু রে ভ রে গে ছো মো০ রে

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা মা | -১ -১ -১ II
 আ লো কে আ ধা রে আ ছো ০ ০ ০ ০

তুমি গেছো ॥

II ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দু রে আ ছি ভা বা অ ০ ছ তা ছি ল

I ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না -১ সা | রা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ I
 অ ০ শ্মি তা কু যা শা তে টা কা ছি ল

I ক্ষা -১ -১ | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 জ ড় তা র শ্রো ত ঘি রে ফে লে ছি০ ল

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা মা | -১ -১ -১ III
 তু মি তা রে স রি য়ে ছো ০ ০ ০ ০

তুমি গেছো ॥

(২৩২)

ভালোবাসি আমি তোমারে, তুমি ভালবাসো আমারে ।
 আমার ভুবনে তব আলো বরে অঝোরে ॥
 মন মোর নাচে তোমারে ঘিরে' তব শ্রীতির উৎসারে ।
 অণুভাবনার সুরে সুরে মর্মের অন্তঃপুরে ॥
 তব দোলায় মনে জাগে যে দোলা, তব বংকারে হই আপনভোলা ।
 মোর তন্ত্রীতে হে গীতিযন্ত্রী ধ্বনি, জাগে তব নূপুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১' ০ ১' ০

II সা -১ -১ সনা | রা -১ -১ | রা -১ রা সা | গা ১ -১ -১ I
 ভা ০ লো বা০ সি ০ ০ ০ আ মি তো মা রে ০ ০ ০

I মা পা ধা -১ | পা ধা ধা পা I মা -১ -১ ১ | ১ -১ -১ -১ I
 তু মি ভা ল বা সো আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা -১ | মা পা ধা পা I মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | সা না সা না | রা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা ০ ০ র ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা প্া ধা -া | মা প্া ধা প্া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
ত ব আ লো ব রে অ বো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....আমারে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া | সা -া -া সনা | রা -া -া -া I
ম ন মো র না ০ ০ চে তো মা রে ষি ০ রে ০ ০ ০

I সা রা গা -া | -া -া -া -া | রা গা মা গা | রসা সা -া -া I
ত ০ ব শ্রী তি র ০ ০ উ ং সা ০ রে ০ ০ ০ ০

I সা -া গ্া -া | ধা -া -া -া | মা প্া ধা প্া | মা -া -া -া I
অ গু ভা ব না র ০ ০ স্ত ০ রে স্ত রে ০ ০ ০

I মা প্া ধা -া | মা প্া ধা প্া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম ০ মে র অ ০ স্ত পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....আমারে ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া -া | সা -া -া সনা | রা -া -া -া I
ত ০ ব দো লা য ম নে জা গে যে দো ০ লা ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা -া -া -া | রা গা মা রগা | রসা সা -া -া I
ত ব ঝ ং কা রে হ ই অ প ন ভো ০ লা ০ ০ ০ ০

I সা -া গ্া -া | ধা -া -া -া | মা প্া ধা প্া | মা -া -া -া I
মো র ত ০ স্ত্রা তে হে ০ গী তি য ০ স্ত্রী ০ ০ ০

I মা প্া ধা -া | ধা প্া ধা প্া I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
ধ্ব নি জা গে ত ব নু পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....আমারে ॥

তোমারে পাবার আশে মনেরই মধুমাসে, উদেল কলি বাধা মানেনা।

মধুভারে অবনত শ্রীতিতে সমুন্নত মোর মানা তারা কেউ শোনে না ॥

দূরে থেকে দাঁও দোলা, ঘরে থাকা হয় জালা।

গাঁথিতে ভাবের মালা ভুলি না ॥

বুঝি সবই তব খেলা, মোরে নিয়ে কর লীলা।

যদিও আমি একেলা, টলিলা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৫১২৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা রা সরগা গা | গা -া -া -া I পা -া -া -া | পধা গপা মা গা I
তো মা রে ০ পা বা র আ শে ম নে র ই ম ০ ধু ০ মা সে

I পা -া মা -া | গা -া -া -া I সা রা গা রগা | রসা সা -া -া I
উ ০ ছে ল ক লি ০ ০ রা ধা মা নে ০ না ০ ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I ধা সী না ধপা | পধা গপা মা গা I
ম ধু ভা রে অ ব ন ত শ্রী তি তে ০ ০ স ০ মু ০ স্ত ত

I পা -া মা -া | গা -া -া -া I সা রা গা রগা | রসা সা -া -া II
মো র মা না তা ০ রা ০ কে উ শো নে ০ না ০ ০ ০ ০

উদেল.....মানেনা ॥

II মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I
দূ রে থে কে দা ও দো লা আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I ধা সী না ধপা | পধা গপা মা গা
দূ রে থে কে দা ও দো লা ঘ রে থা কা ০ হ ০ য জা লা

I গা পা মা -া | গা -া -া -া I সা রা গা রগা | রসা সা -া -া II
গাঁ থি তে ভা বে ০ র ০ মা লা ভু লি ০ না ০ ০ ০ ০

উদেল.....মানেনা ॥

II মা পা -১ পপা | পা -১ পা ধা | মা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা |
 বু ঝি স বই ত ব খে লা আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 মা পা -১ পপা | পা -১ পা ধা | ধা সা না ধপা | পা গপা মা গা |
 বু ঝি স বই ত ব খে লা মো রে নি য়ে ক র ০ খে লা

I গা পা -১ মা | মা গা -১ -১ | সা রা গা রগা | রসা সা -১ -১ || II
 য দি ০ ও আ মি ০ এ কে লা ট লি ০ মা ০ ০ ০
 উদেউ মানেনা ॥

(২৩২৩)

আজি মনেতে তুফান কেন বয়, কেন বয় বল, কেন বয় ।
 ভাবেই মুকুরে ছন্দে ও সুরে মাধুরী ভরিয়া বয় ॥

এতকাল বার পথ চেয়ে আছি, যে প্রাণ-পুরুষে ভালবাসিয়াছি ।
 তাহারই আবেশে মধুনির্ধাসে কলি-কানে অলি কথা কয় ॥
 তার আসার ইঙ্গিত এ তুফান, উদেল করে' দিল মোর প্রাণ ।
 তাহারই ভাবেতে কালে কালাতীতে মিলে' মিশে' গায় তারই জয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৫১২৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 [গা -১] I গা পা মা | গা রা গা | ঋা -১ রা | রা -১ -১ I
 আজি ম নে তে তু ফা ন কে ন ব য ০ ০
 I গা পা মা | গা রা গা | ঋা -১ রা | রা -১ -১ I
 কে ন ব য ব ল কে ন ব য ০ ০
 I গা ধা -১ | ঋা পা -১ I গা মা ব -১ | গা -১ -১ I
 ভা বে রই মু কু রে ছ ০ দে ও সুরে

[৩৬]

I গা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সনা | ঋা -১ -১ II
 মা ধু রী ভ রি য়া র ০ ০ ০ ০ য ০ ০
 কেন বয় ॥

II রা -১ পমা | মা -১ পা I ধা -১ না | পা ধা -১ I
 এ ত কা ০ ল যা র প থ চে য়ে আ ছি

I রা -১ -১ | পমা মা পা I ধা -১ -১ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধনা ধনা সা | না ধা -১ I পা ধা পা | মা গা -১ I
 য়ে ০ প্রা ০ ০ পু কু ষে ভা ল বা সি য়া ছি

I গা ধা -১ | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -১ I
 তা হা রি আ বে শে ম ধু নি ০ ধা সে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা -১ রা | রা -১ -১ II
 ক লি কা নে আ লি ক থা ক য ০ ০

কেন বয় ॥

II রা -১ -১ | পমা মা পা I ধা -১ না | পা ধা -১ I
 তা র আ সা র ই ০ জি ত এ তু ফা ন

I রা -১ -১ | পমা মা পা I ধা -১ -১ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধনা ধনা সা | না ধা -১ I পা ধা পা | মা গা -১ I
 উ ০ ছে ০ ল ক রে ০ দি ল মো র প্রা ০ ০

I গা ধা -১ | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -১ I
 তা হা রই ভা বে তে কা লে কা লা তী তে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা ঋা রা | রা -১ -১ III
 মি লে মি শে গা য তা রই জ য ০ ০

কেন বয় ॥

[৩৭]

পাইনি তীর্থে গিরিগুহাতে, তোমার খোঁজে মোর দিন চলে' গেছে।

শাস্ত্রব্যাক্যায় মনঃসমীক্ষায় নিজের কথা বলে' কাল কেটেছে ॥

ভাবজগতের তুমি মধ্যমণি, সবার উর্ধ্বে আছো আলো জ্বলে' আপনি।

তোমারই আলোতে তব ভাবনার শ্রোতে সকল সত্ত্বাবোধ নিহিত রয়েছে ॥

যে কাজ তুমি ভালবাসো করে' যেতে তাহাই করে' যাবো তোমারে তুষ্টিতে।

তোমার করুণায় তব কৃপাধারায় চিরকাল থেকে' যাবো তোমারই কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১২৮৫)

তাল : কাহারবা

১

০

১

০

II সর্গা -না -না র্গা । সর্গা গা ধা পা । পা গা -না ধা । পা মা গা রা ।
পা ই ০ নি তী ০ র্ধে ০ গি রি ০ গু হা ০ তে ০

I পা -না -না ধা । পা মা গা রা । গা রা গা রা । সা না সা -না ।
তো মা র খোঁ জে ০ মো র দি ন চ লে গে ০ ছে ০

I সর্গা -না -না র্গা । সর্গা গা ধা পা । পা গা -না ধা । পা মা গা রা ।
শা ০ ০ স্ত্র ব্যা ০ খ্যা য ম ন ০ স মী ০ ক্ষা য

I পা -না -না ধা । পা মা গা রা । গা রা গা রা । সা না সা -না ॥
নি জে র ক থা ০ ব লে কা ল কে ০ টে ০ ছে ০

তোমার.....গেছে ॥

II মা পা -না -না । না -না -না । সর্গা -না -না । র্গা না সর্গা ।
ভা ব জ গ তে র তু মি ম ০ ০ ধা ম ০ নি ০

I মা পা -না -না । না -না -না । সা -না -না । র্গা না সর্গা -না ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সর্গা র্গা গা -না । ধা গা পা ধা । মা পা -না র্গা । র্গা -না র্গা না ।
স বা র উ ০ র্ধে আ ছো আ লো জে লে আ প নি ০

I না -না -না । সর্গা -না না সর্গা । সর্গা র্গা সর্গা গা । ধা গা পা ধা ।
তো মা ০ রি আ ০ লো তে ত ব জা ব না র শ্রো তে

I পা সর্গা গা -না । ধা গা পা ধা । পা ধা পা -না । গা পা মা -না ॥
স ক ল স ০ স্ত্রা বো ধ নি হি ত র য়ে ০ ছে ০
তোমার.....গেছে ॥

II মা পা -না -না । না -না -না । সর্গা -না -না । র্গা না সর্গা -না ।
যে কা জ তু মি ০ ভা ল বা ০ সো ক রে ০ যে তে

I মা পা -না -না । না -না -না । সর্গা -না -না । র্গা না সর্গা -না ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সর্গা র্গা গা -না । ধা গা পা ধা । মা পা -না র্গা । র্গা -না র্গা গা ।
তা হা ই ক রে ০ যা ব তো মা ০ রে তু ষি তে ০

I না -না -না । সর্গা না সা -না । সর্গা র্গা সর্গা গা । ধা গা পা ধা ।
তো মা র ক রু ০ গা য় ত ব কৃ পা ধা ০ রা য়

I পা সর্গা গা -না । ধা গা পা ধা । পা ধা পা -না । গা পা মা -না ॥ ॥ ॥
চি র কা ল থে কে যা ব তো মা র ই কা ০ ছে ০

তোমার.....গেছে ॥

আঁধার ঘরে ঘুমিয়ে ছিলুম, সুনিনিকো আলোর ডাক।

নিন্দা-খ্যাতির গ্লানিগুস্ততির বন্ধনেতে রুদ্ধ বাঁক ॥

আঁখি মেলে' তাকাইনিকো, রঙের খেলা দেখিনিকো।

তোমায় ভালবাসি নিকো, চেয়েছি আঁধার থেকেই যাক ॥

আলোর শ্রোতে এসেছিলে, ধমণীতে নাড়া দিলে।

অরুণ রাগে মন মাতালে, তুলিয়ে দিলে ভুলের ফাঁক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল : কাহারবা

১

০

১

০

II -না সা -না -না । সা -না -না । -না না সা রা । সনা সা না ধা ।
০ আঁ ধা র ঘ ০ রে ০ ০ ঘু মি য়ে ছি ০ ০ লু ম

I -১ না রা -১ | রা গা রগা মপা | -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ I
০ শু ০ নি নি ০ কো ০ ০ ০ আ লো র ডা ০ ক ০ ০

I -১ সা -১ -১ | সা না সা -১ I -১ না সা রা | সনা সা না ধা I
০ নি ০ ন্দা খ্যা ০ তি র ০ গ্রা ০ নি শু ০ ০ তি র

I -১ না রা -১ | রা গা রগা মপা | -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ II
০ ব ০ ক নে ০ তে ০ ০ ০ রু ০ ক্ব বা ০ ক ০ ০
শুনিনিকো ডাক ॥

II মা পা না -১ | সনা ধনা সনা -১ | সনা -১ না না | সনা -১ -১ -১ I
আ থি মে লে ০ ০ ০ ০ ০ তা কা ই নি কো ০ ০ ০

I পা সনা -১ -১ | সনা -১ না ধা I ধা রা -১ -১ | সনা রা -১ -১ I
র ডে র ০ খে লা ০ ০ দে খি ০ ০ নি কো ০ ০

I { সনা -১ -১ -১ | সনা -১ রা -১ | সনা না -১ -১ | ধা -১ পা -১ } I
তো মা ০ য ভা ল ০ ০ বা সি ০ ০ নি ০ কো ০

I -১ গা রা গা | পা -১ মা -১ | -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ II
০ চে যে ছি আ ০ ধা র ০ থে কে ই যা ০ ক ০ ০
শুনিনিকো ডাক ॥

II -১ মা পা -১ | না -১ সনা ধনসনা | -১ সনা -১ -১ | না সনা -১ -১ I
০ আ লো র শ্রো তে ০ ০ ০ ০ এ সে ০ ছি লে ০ ০

I পা সনা -১ -১ | সনা -১ নধা ধা | ধা রা -১ -১ | সনা রা -১ -১ I
ধ ম ০ ০ গী তে ০ ০ না ডা ০ ০ দি লে ০ ০

I সনা -১ -১ -১ | সনা -১ রা -১ I গা -১ -১ -১ | ধা পা -১ -১ I
অ রু ০ গ রা গে ০ ০ ম ০ ন মা তা লে ০ ০

I -১ গা রা গা | পা মা -১ -১ I -১ গা রা গা | রসা সা -১ -১ II II
০ ভূ লি য়ে দি লে ০ ০ ০ ভূ লে র ফাঁ ০ ক ০ ০
শুনিনিকো ডাক ॥

স্বত্বব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৩২৬। ফাল্গুনে মোর ফুলবনে কে গো	...	
২৩২৭। চোরাবালির পাড়ে কেন গড়	...	১
২৩২৮। আমার চিন্তে দীপ জ্বলে	...	৩
২৩২৯। ভালবাসি তোমায় আমি	...	৫
২৩৩০। হারানো দিনে ব্যথাভরা গানে	...	৭
২৩৩১। ভালবেসে' কোথা লুকালে	...	৯
২৩৩২। এখনও কি প্রভু তোমায়	...	১০
২৩৩৩। আমি ভালবাসিয়াছি দোষ-হুণ	...	১২
২৩৩৪। নীরবে এলে নীরবে গেলে	...	১৪
২৩৩৫। স্বর্ণ শতদলে ভরে' দিলে	...	১৬
২৩৩৬। ঘুম ভাঙ্গিয়ে না জানিয়ে যাও	...	১৭
২৩৩৭। এসো তুমি মোর ঘরে	...	১৯
২৩৩৮। তোমার আমার ভালবাসা	...	২১
২৩৩৯। বাঁধলে মোরে স্রীতির ডোরে	...	২২
২৩৪০। গন্ধ তমসা সরিয়া গিয়াছে	...	২৪
২৩৪১। এসেছিলে তুমি প্রাণে মনে	...	২৬
২৩৪২। কেন দূরে গেলে, মন না বুঝিলে	...	২৭
২৩৪৩। (আমায়) ডাক দিয়ে যায়	...	২৯
২৩৪৪। প্রাণ তুমি ঢেলে' দিয়েছিলে	...	৩০
২৩৪৫। দূরের বন্ধু মোর এসো	...	৩২
২৩৪৬। কোন্‌ সে দেশে আছো তুমি	...	৩৪
২৩৪৭। তোমাকে যায় না ভোলা	...	৩৬
২৩৪৮। (আমার) আঁধার হৃদয় আলো	...	৩৭
২৩৪৯। তুমি এলে, আলো ঝরালে	...	৩৯
২৩৫০। প্রভু তোমার নামের ভরসা নিয়ে	...	৪১

(২৩২৬)

ফাগুনে মোর ফুলবনে কে গো এলে অজানা,
তুমি কে গো এলে অজানা।
চিন্তিতে পারিনি ষাগত করিনি, হাসিলে কথা বলিলে না ॥
তব স্পন্দনে ভুবন ভরিল। তোমার ছন্দে আলোড়ন এলো।
তব দৃষ্টিতে নাশিল চকিতে জড়তার যত মানা ॥
ভালবাস তাও বলিতে হলো না। মুখরতার প্রয়োজন ছিলো না।
নীরব ভাষাতে মধু চাহনিত্তে ফেলে দিলে করুণা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫১২।৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০				
II	না না না		স'না স'না স'না		স'না র'না স'না		গ'ধা পা ধা	
	ফা ল্ গু		নে০ মো র		ফু ০ ল		ব০ ০ নে	
I	ননানা	স'না স'না		স'না র'না	গ'ধা পাধা		(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ)	
	ফা০০	ল্লনে মোর		ফুল০	ব০ নে০			
I	না না না		স'না স'না স'না		স'না র'না স'না		গ'ধা পা ধা	
	ফা ল্ গু		নে০ মো র		ফু ০ ল		ব০ ০ নে	
I	ধা পা মা		মা পা পা		ধা -না ধ'স'না		গা ধা -না	
	তু মি ০		কে গো এ		লে ০ অ০		জা না ০	
I	না না না		স'না ন'স'না স'না		স'না র'না স'না		গা ধ'পা ধা	
	চি নি তে		পা রি০ নি		স্বা গ ত		ক ষি০ নি	
I	ধা ধা মা		পা পা ধা		ধা স'না গা		ধা ধ'পা মা	
	হা ০ সি		লে ক থা		ব লি লে		না তু০ মি	
I	মা পা পা		ধা -না ধ'স'না		গা ধা -না			
	কে গো এ		লে ০ অ০		জা না ০			
I	মা মা মা		মা গা পা		পা -না -না		পা স'না ধ'পা	
	ত ব স্প		ন্দ নে ০		ভু ব ন		ভ রি ল০	

I গা গা মা | মা পা ধণধপা I পা সী সী | না ধা ধা }I
 তো মা ০ র্ ছ ন্দে০ আ লো ড় ন্ এ লো
 I না না না | সী নসী সী I সী রী সী | গধা পা ধা I
 ত ব দৃ ষ্ টি০ তে না শি ল ০ কি তে
 I মমা পা পা | ধা পা সী I গা ধা -১ | ধা পা মা I
 জ০ ড় তা র য ত মা না ০ তু মি ০
 I মা পা পা | ধা -১ ধসী I গা ধা -১ II
 কে গো এ লে ০ অ০ জা না ০
 I মা মা মা | মা গা পা I পা -১ -১ | পা দ্বা ধপা I
 ভা লো বা সো ০ তা ও ব লি তে হ লনা

(বিলম্বিত, দ্রুত বিলম্বিত, আ, বিলম্বিত)

I গা গা মা | পা পা ধণধপা I পা সী সী | না ধা ধা I
 মু খ র তা র প্রয়ো জ ০ ন ছি ল না
 I না মা না | সী নসী সী I সী রী সী | গধা পা ধা I
 নী র ব ভা ষা০ তে ম ধু চা হ০ নি তে
 I মমা পা পা | ধা পা সী I গা ধা -১ III
 চে০ লে দি লে ০ ক ০ কু গা

চোরাবালির পাড়ে কেন গড়ে' যাও ঘর ।

তাকিয়ে কি দেখোনিকো, কাঁপিছে সে খরখর ॥

কত যুগ ধরে' রচনা করেছো, কত যে শোণিত-শ্রম ঢালিয়াছো ।

কল্পনা করে' তৃপ্তি পেয়েছো ঘিরে' যাহা নশ্বর ॥

ভালনে নদীর পাড় ভেঙ্গে' যাবে, তারও আগে চোরাবালি ধসিবে ।

কল্পনারই রঙ ভেসে' যাবে, থাকিবে যা অক্ষর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১২৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা া রগা | মপা মা গা I রা গা া | া া া I
 চো রা বা০ ০০ লি ০ ০ র প রে ০ ০
 I সা রা া | রা গা মা I গা া সা | া া া I
 কে ন গ ড়ে যা ও ষ ০ র ০ ০ ০
 I পা া া | পা পা ধা I গা পা মা | গা া া I
 তা কি য়ে কি দে খো নি ০ কো ০ ০ ০
 I সা রা া | রা গা মা I গা া সা | া া া II
 কাঁ পি ছে সে ধ র ষ ০ র
 কেম ... — ... ঘর ॥

II সা া রগা | মগা মা গা I রা মা া | গা া া I
 ক ত যু০ ০গ ধ রে র চ না ক রে ছ
 I সা া রগা | মগা মা গা I রা মা া | গা া া I
 আ ০ ০০ ০০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া | া পা পধা I গা পা া | মা গা া I
 ক ত যে শো নিত শ্রম ঢা ০ লি যা ছ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা পগা | মা গা । I
ক ০ গ্ন না ক রে তৃ ০ প্তি০ পে য়ে ছ

I সা রা । | রা গা মা I গা । সা | । । । II
ধি রে যা হা ন ০ ঋ ০ র ০ ০ ০

কেন ... — ... ষর

II সা । রগা | মপা মা গগা I রা মা । | গা । । I
ভা ৩ নে০ ০০ ন দীর পা ড ভে ভে যা বে

I সা । রগা | মগা মা গা I রা মা । | গা । । I
আ ০ ০০ ০০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা পপা পা | পা । । I । গপা পা | মা গা । I
তা রও আ গে চো রা বা লি০ ধ্ব সি বে ০

I পা । । | পপা পা । I পা গা পা । মা গা । I
ক গ্ন না রই র ৩ ভে সে ০ যা বে ০

I সা রা । | রা গা মা I গা । সা | । । । III
ধা কি বে যা অ ০ ঋ ০ র ০ ০ ০

কেন ষর ॥

আমার চিত্তে দীপ জ্বলে' দিতে,

(তুমি) কে গো এলে এ আঁধার রাতে।

অন্ধকারে গুমরে যবে, ঘুমিয়ে ছিলুম ক্লান্তিতে ॥

ব্যথা বুঝিবার কেহই ছিল না, দরদী হিয়ার পরশ ছিল না।

অশ্রু মুছাতে ভালবাসা দিতে কেহই ছিল না ধরাতে ॥

আঘাতের পর আঘাত এসেছে, নির্মম সমাজ দেখে' গেছে।

এমনই নিশীথে শ্রীতিভরা চিত্তে তুমি এলে করুণাধারাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯২৮)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
I	না না না		সাঁ না সাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ		গা ধপা ধা I
	আ মা র		চি ০ ত্তে দী প জ্জে		লে দি০ ত্তে
I	ধা সাঁ গা		ধা পা ধা I মা পা ধা		মা । । I
	কে গো এ		লে এ আঁ ধা র রা		তে ০ ০
I	না না না		সাঁ না সাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ		গা ধপা ধা I
	অ ন্ ধ		০ কা রে গু ম রে		০ য০ বে'
I	ধা সাঁ গা		ধা পা ধা I মা পা ধা		মা । । II
	ঘু মি য়ে		ছি লু ম ক্লা ন্ ত্তি		তে ০ ০
II	মা পা সাঁ		সাঁ গা ধা I পা পা ধা		ধা ধা ধা I
	ব্য ধা বু		ঝি বা র কে হ ই		ছি ল না
I	মা পা সাঁ		সাঁ গা ধা I পা পা ধা		ধা ধা ধা I
	আ ০ ০		০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		০ ০ ০

I সী সী সী | না সী সী | সী না সী | গা গা ধা I
 দ র দী হি য়া র প র শ ছি ল না

I সী সী সী | সী সী সী I সী ধসী সী | গা ধা ধা I
 অ শ রু মু ছা তে ভা ল বা সা দি তে

I ধা সী গা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া II
 কে হ ই ছি ল না ধ 0 রা তে 0 0

II মা পা সী | সী গা ধা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সী সী সী | সী সী সী I ধা ধসী সী | গা ধা ধা I
 নি র ম ম স 0 মা 0জ দে খে গে ছে

I সী সী সী | সী সী সী I সী রী ধসী | সী গা ধা I
 এ ম নি নী শি থে প্রী তি ভ0 রা চি তে

I ধা সী গা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া III
 তু মি এ লে ক রু গা ধা রা তে 0 0

ভালবাসি তোমায় আমি কেন তা জানিনা,
 আমি বলতে তা পারি না ॥

আমার আঁধার হিয়ার আলো তুমি ।
 আমি আলো সরাবো না, আমি আলো নেবাবো না ॥

আমার যত ভালবাসা, আমার মনের যত আশা ।
 আমার সকল যাওয়া-আসা তোমায় ঘিরে' ঘিরে',
 তোমার ছন্দে গীতে নানা ॥

কোথায় যাবো কোথায় আছি, কোথা থেকে আসিয়াছি,
 এ প্রশ্ন নয় আমার প্রভু, জানতে তা চাহি না,
 জানি সবই তোমার জানা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬২৮৫)

তাল-দাদরা

II পা া া | মা গা া I রা না রা | সা না া I
 ভা ল 0 বা সি 0 তো মা র আ মি 0

I প্া ন্া া | সা রা া I সনা সা া | না া া I
 কে ন 0 তা জা 0 নি0 না 0 আ মি 0

I প্া ন্া া | সা রা া I সনা সা া | সা গা মমা I
 ব ল তে তা পা 0 রি0 না 0 0 আ মার

I পা া া | মা গা া I রা রনা রা | সা না া I
 আঁ ধা র হি য়া য আ লো0 0 তু মি 0

I প্া ন্া া | সা রা া I সনা সা া | না া া I
 আ লো 0 স রা 0 বো0 না 0 আ মি 0

I প্া ন্া ি | সা রা ি | সন্া ি ি | ি ি ি I
 আ লো ০ নে ০ বা বো ০ না ০ ০ ০ ০
 আমি না ॥

II প্া সা ি | সা ি ি I সা ি রা | সা ন্া ি I
 আ মা র য ত ০ ভা ল ০ বা সা ০

I সা রা ি | রা ি ি I রগা গা ি | রসা ন্া ি I
 আ মা র ম নে র য ০ ত ০ আ ০ শা ০

I সা গা ি | গা ি ি I গপা মা ি | গা রসা সা I
 আ মা র স ক ল যাও যা ০ আ শা ০ ০

I সা ি সা | গা গরা মা I মা গা ি | সা ন্া ি I
 তো মা য ছি রে ০ ০ ছি রে ০ ০ তো মা য

I প্া ন্া ি | সা রা ি I সন্া সা ি | ি ি ি II
 ছ ০ নে গী তে ০ না ০ না ০ ০ ০ ০
 আমি না ॥

II প্া সা ি | সা ি ি I সা ি রা | সা ন্া ি I
 কো থা য যা ব ০ কো থা য আ ছি ০

I সা ি রা | রা ি ি I রগা গা ি | রসা ন্া ি I
 কো থা ০ ষে কে ০ আ ০ সি ০ যা ০ ছি ০

I সা গা ি | গা ি ি I গপা মা ি | গা রসা ন্া I
 এ প্র ০ শ্র ন য আ ০ মা র প্র ভূ ০ ০

I সা গা ি | গা গরা মা I মা গা ি | ি সা ন্া I
 জা ন তে তা চা ০ ০ হি না ০ ০ জা নি

I প্া ন্া ননা | সা রা ি I সন্া সা ি | ি ি ি III
 স ০ বই তো মা র জা ০ না ০ ০ ০ ০
 আমি না ॥

হারানো দিনে ব্যাভরা গানে আমি যে কথা কয়েছি মনে মনে ।
 শুনেছো কিনা সে ছিন্ন বীণা ক্ষণিকের তরে আনমনে ॥

তুমি যে বিরাট আমি পরমাণু, লীলাচঞ্চল তুমি আমি স্থাপু ।
 তব পরিক্রমার পথে আমি রেণু, দেখনি কি মোরে কোন ক্ষণে ॥

ক্ষুদ্র হলেও তুচ্ছ তো নই, কণ্ঠে তোমার বারতা যে বই ।
 বক্ষে তব ভাবনা নিয়ে রই শয়নে স্বপনে জাগরণে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬২।৮৫]

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০

II পা ি গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ি I
 হা রা নো ০ দি ০ নে ব্যা ধা ভ রা গা নে

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি } I
 যে ক থা ক য়ে ছি ম নে ম নে আ মি

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 শু নে ছ ০ কি না সে ছি ০ র বী গা

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি II
 ক্ষ ণি কে র ত রে আ ন ম নে ০ ০

যে মনে ॥

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 তু মি যে বি রা ট আ মি প র মা গু

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 লী লা চ ০ ঙ ল তু মি আ মি স্থা হু

[পা ১] I পা ১ গা | মা গা ১ | সা রা গা | রা সা ১ | 1
 ত ব প রি ০ ক্র মা র প ধে আ মি রে গু

I সা রা ১ | রা ১ গা | I রা পা মা | গা ১ ১ | II
 দে খ নি কি মো রে কো ন ক্ষ গে ০ ০

যে মনে ॥

II পা ১ গা | মা গা ১ | I সা রা গা | রা সা ১ | 1
 ক্ষু ০ ড্র হ লে ও তু ০ ছ তো ন ই

I পা ১ গা | মা গা ১ | I সা রা গা | রা সা ১ | 1
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ১ | রা ১ গা | I রা পা ১ | মা গা ১ | 1
 ক ০ ঠে তো মা র বা র তা যে ব ই

I পা ১ গা | মা গা ১ | I সা রা গা | রা সা ১ | 1
 ব ০ ক্ষে ত ব ভা ব না নি য়ে র ই

I সা রা ১ | রা ১ গা | I রা পা মা | গা ১ ১ | III
 শ য় নে স্ব প নে I জা গ র গে ০ ০

যে মনে ॥

ভালবেসে' কোথা লুকালে, কিবা অপরাধ মম ।

এসে' ছিলে পথ ভুলে' হে অজানা প্রিয়তম ॥

সুধাধারা ঢেলে' দিলে, মনেতে কুসুম ফোটাতে ।

একী রাগে মাতালে অমুভাবে অমুপম ॥

মণিরহস্যতি মধুরতার পরালে প্রীতির হার ।

বলিলে তুমি আমার মধুরে মধুরতম ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬/২/৮৫)

ভাল-কাহরবা

II { সা ১ রা ১ | জা ১ মা ১ | I পা ১ ১ ১ | পধা পমা জরা সা } II
 ভা ল বে সে কো ধা লু কা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ১ রা ১ না | ধা পা ১ ১ | I গা মা ১ ১ | গমা পপা মজা রজা I
 কি বা ০ অ প ০ ০ ০ ০ রা ০ ধ ম ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মমা জরা রজা রসা | সা ১ ১ ১ | I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না ১ | সা ১ না সা ১ | I সা রা ১ ১ গা | ধা পা ১ ১ I
 এ সে ছি লে প থ ভু লে হে অ ০ জা না ০ ০ ০

I গা মা ১ ১ | গমা পপা মজা রসা | সা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 প্রি য় ০ ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিবা লুকালে ॥

II মা পা না ১ | সা ১ না সা ১ | I সনা ধনা সা ১ | ১ ১ ১ ১ I
 সু ধা ধা রা ঢে লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ১ রা ১ গা | ধা ১ পা ১ | I মা পা রা ১ ১ | রা ১ গা না I
 ম নে ০ ০ তে ০ কু ০ সু ০ ম ০ ফো টা লে ০

I না া া সী | সা রা গধা পা I সা রা রা া | জ্ঞা া মা া I
এ কী রা গে মা ০ তা ০ লে অ হু ভা বে অ হু প ০

I পা া া া | া া া া I া া া া | া া া া I
ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিবা লুকালে ॥

II মা পা না া | সী া না সী I সীনা ধনা সী া | া া া া I
ম গি ছা ভি ম ধু র তা ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না া | সী া া া I না সা া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রা গা া | ধা া পা ধা I মা পা রা া | রা া া গা না
প রা লে ০ ০ ০ প্রী ০ ভি র ০ ০ হা ০ ০ র

I না া া া | সী া া া I সী রা গা ধা | পা া া া I
ব লি ০ লে তু ০ ০ ০ মি আ মা ০ র ০ ০ ০

I সা া রা া | জ্ঞা া মা া I পা া া া | া া া া III
ম ধু রে ম ধু ০ র ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিবা লুকালে ॥

(২৩৩২)

এখনও কি প্রভু তোমায় দূরে থাকি ভাল দেখায় ।
ভাকিয়া তোমায় কষ্ট রুদ্ধ হতে যে যায় ॥

কেন ধরায় পাঠালে, কেন দূরে ঠেলে' দিলে ।
কেনই বা ভুলে' গেলে, ভালবাসায় এ কি মানায় ॥

লীলা তোমার বোঝা যে দায়, বিনা ভাষায় ভাব উপচায় ।
কভু কাঁদায় কভু হাসায় অহুরাগে ভরা হিয়ায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭।২।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা া রা া | রা জ্ঞা সা া I মা া া া | পা া া া I
এ খ ন ও কি ০ ০ ০ প্র ভু ০ তো মা ০ র ০

I সী রা া গা | ধা পা া া I গা মা া া | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
দূ রে ০ থা কা ০ ০ ০ ভা ল ০ দে খা ০ ০ ০ ০ ০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা া া া I া া া া | া া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা ধা গা পা | মা গা া া I
ভা কি য়া ০ তো মা ০ য ভা কি য়া ০ ভো মা ০ য

I গা া া া | মা া া া I গা মা া া | গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ক ০ ০ ঠ র ০ ০ ছ হ য়ে ০ যে যা ০ ০ ০ ০ ০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা | সা া া া I া া া া | া া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এখনও ॥

I মা পা না া | ধনা সী া া I না সী া া | ধনা সী া া I
কে ন ধ রা ০০ য পা ০ ঠা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না া | সী া া া I না সী া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা গা রা া | রা জ্ঞা রা সী I গা া া ধা | গধা পা া া I
কে ন দূ রে ০ ০ ০ ০ ঠে লে ০ দি লে ০ ০ ০

I মা ধা া া | ধা ধগা সী া I গা ধা া া | া া া া I
কে ন ই বা ভূ লে ০ ০ ০ গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মমা | গা মা া া I গমা পপা মজ্ঞা রজ্ঞা | মমা জ্ঞরা রজ্ঞা রসা I
ভা ল বা সায় এ কী মা ০ না ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না | পা পা পা | পা পা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এখনও ॥

II মা পা না | ধনা সী | না সী ননা ধনা | সী পা পা |
 লী লা তো মা ০০ র বো মা যে দা ০০ ০০ য ০ ০ ০

I মা পা না | সী পা পা | না সী পা | পা পা পা |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না রী | রী জী রী সী | না পা ধা | ধা পা পা |
 বি না ভা যা ০ ০ ০ য ভা ব উ প চা ০ য ০ ০

I মা ধা পা | ধা পা পা | ধা ধনা সী | না ধা পা |
 কু ভু ০ ০ কা দা য ০ ক ০ ভু ০ ০ হা সা ০ য

I গা মা গা মা | গা মা পা | গমা পপা মজা রজা | মমা জরা রজা রনা |
 অ হু রা গে ভ রা হি ০ যা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা |
 য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২৩৩৩)

আমি ভালবাসিয়াছি দোষ-গুণ কিছু নাহি ভেবে'।

নিজেরে সঁপিয়াছি তোমারই মোহন অহুভবে ॥

তাকাই আমি যদিকে ফুটে' ওঠে যে আলোতে।

আস রূপে-লোকে হে অরূপ অরূপ ভাবে ॥

তোমারে ভোলা নাহি যায়, নাচো যে উচ্ছলতায়।

তন্দ্রা ভেঙ্গে' ভেঙ্গে' যায় তব নূপুরের মধু রবে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, (৭২।৮৫))

১ ০ ১ ০

II { পা পা গা | মা পা রা | মা রা গা | মা না গমা |
 ভা ০ ০ ল ০ ০ বা ০ সি যা ছি আমি I

II পা না সা | রা গা পা | সা রা সনা | সা পা পা | I
 দো ষ গু গ কি ছু না হি ভে ০ বে ০ ০

I পা মা গা | সা রা গা | সা না পা | পা পা পা | I
 নি জে রে সঁ ০ পি যা ছি ০ ০ ০ ০

I পা না সসা | রা গা পা | সা রা না | সা পা পা | II
 তো মা রই মো হ ন অ হু ভ বে ০ ০

দোষ ভেবে ॥

II গা পা পা | পা পা পা | দ্বা ধা পা | পা পা পা | I
 ভা কা ই আ মি যে দি কে ০ ০ ০ ০

I পা ধা না | না ধা না | সা পা পা | পা পা পা | I
 ফু টে ও ঠো যে আ লো ০ তে ০ ০ ০

I পা পা গা | মা পা রা | সা রা গা | সা না পা | I
 আ ০ ০ স ০ ০ রু ০ প লো কে ০

I পা না সা | রা গা পা | সা রা না | সা পা পা | I
 হে অ রু প অ হু প ০ ভা বে ০ ০

দোষ ভেবে ॥

II গা পা পা | পা পা পা | পা দ্বা ধা | ধা পা পা | I
 তো মা রে ০ ভো লা না হি যা য ০ ০

I পা ধা না | না ধা না | সা পা পা | পা পা পা | I
 না ০ চ উ ০ ছ ল ০ তা য ০ ০

I পা মা গা | সা রা গা | সা সা পা | পা পা পা | I
 ত ০ দ্রা ভে ঙে ভে ঙে যা ০ য ০ ০

I পা না সা | রা গা ি | সা রা না | সা ি ি
 ত ব নু পু রে র ম ধু র বে 0 0

দোষ ভেবে ॥

(২৩৩৪)

নীরবে এলে নীরবে গেলে ছিলো না কোন বারতা ।

মুখ পানে চেয়ে মন কেড়ে নিয়ে আঁথিতে কহিলে কথা ॥

সে দিনের কথা ভাবি বারে বারে, সে স্মৃতি ভাসায় মোরে আঁথি-নীরে ।

মননেতে স্মর দিয়ে যায় ভরে, ঢেলে দেয় পেলবতা ॥

সে স্মৃতি থাকিয়া যাবে চিরকাল সুধামাধুর্যে সন্ধ্যা-সকাল ।

ভয়ে' দিয়ে ছিড়ে যত মোহজাল সরায়ে সকল ব্যথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 নী র বে ০ এ লে নী র বে ০ গে লে
 I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি 1
 ছি ল না কো ন বা র তা ০ ০ ০
 I পা ি গা | সা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 মু খ পা নে চে য়ে ম ন কে ড়ে নি য়ে
 I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি II
 আঁ থি তে ক হি লে ক থা ০ ০ ০

ছিল বারতা ॥

II পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 সে দি নে র ক থা ভা বি বা রে বা রে

I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি 1
 সে স্মৃ তি ভা সা য মো রে আঁ থি নী রে

I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 ম ন নে তে স্ম র দি য়ে যা য় ভ রে

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি II
 ঢে লে দে য় পে ল ব তা ০ ০ ০
 ছিল না বারতা ॥

II পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | বা সা ি 1
 সে স্মৃ তি থা কি য়া যা বে চি র কা ল

I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি 1
 সু ধা মা ধু ০ র্যে স ০ ঙ্গা স কা ল

I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি 1
 ভো রে দি য়ে ছি ড়ে স ব মো হ জা ল

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি II
 স বা রে স ক ল ব্য থা ০ ০ ০

ছিল না বারতা ॥

স্বর্ণ-শতদলে ভরে' দিলে মানস-সরোবর আমার ।
 বুঝিতে পারিনি ভাবিতে পারিনি কেন হলো এ কৃপা অপার ॥
 ছুটিতে ছিলাম তমসার পিছু, নিজেকে ছাড়া ভাবিনিকো কিছু ।
 তুচ্ছ জীবনে আলো দিলে এনে' করে' নিলে আমারে আপনার ॥
 জীবনের মর্ম বুঝিনিকো, তোমার কাজেতে কতু লাগিনিকো ।
 আর কারো কথা ভুলে ভাবিনিকো, বুঝলে করিতে সেবা সবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭২৮৫)

ভাল-দাদরা

১	০	১	০	
II রা া রা		জা রা সা	I সা রা া	া া া
স্ব ০ র্ণ	০	শ ত	দ লে ভ	রে দি লে
I রা পা া		পা ধা পমা	I মা পা মপা	মজা রা া
মা ০ ন	স	স রো ০	ব র আ ০	মা ০ র ০
I মা পা া		পা া ধমা	I মা পা সা	সা া বর্ণা
বু ঝি তে	পা	রি নি ০	ভা বি তে	পা রি নি ০
I ধা া গা		ধধা পা া	I মা পা মজা	রা া া
কে ন ০	হল	এ কৃ	পা অ পা ০	র ০ ০
				স্বর্ণ দিলে ॥
II মা পা া		না া ধনসা	I সা া া	সা না সা
ছু টি তে	ছি	লা ০ম	ত ম সা	র পি ছু
I মা পা া		না া া	I সা া া	না সা া
আ ০ ০	আ	০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I সা রা গা		ধা পা ধা	I মা পা রা	রা া র্গনা
নি জে কে	০	ছা ডা	ভা বি নি	কো কি ছু ০

I না া া		সা না সা	I সা রা গা	I ধা পা া	I
তু ০ ছ		জী ব নে	আ লো দি	লে এ নে	
I পা সা গা		ধা পা ধা	I মা পা মপা	মজা রা া	II
ক রে নি	লে	আ মা	রে আ প ০	না ০ র ০	
			স্বর্ণ দিলে ॥		
II মা পা না		না ধনসা	I সা া া	না সা া	
জী ব নেয়	ম ০ ০	ম	বু ঝি ০	নি কো ০	
I মা পা না		না া সা	I সা া া	না সা া	
আ ০ ০	আ	০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	
I সা রা গা		ধা পা ধা	I মা পা রা	রা া র্গনা	
তোমা র	কা	জে তে	ক তু লা	গি নি কো ০	
I না া া		সা না সা	I সা রা গা	ধা পা া	
আ র কা	রো	ক ধা	ভু লে ভা	বি নি কো	
I পা সা গা		ধা পা ধা	I মা পা মপা	মজা রা া	III
বু ঝি লে	ক	রি তে	সে বা স ০	বা ০ র ০	
			স্বর্ণ দিলে ॥		

(২৩৩৬)

ঘুম ভাঙ্গিয়ে না জানিয়ে যাও নিয়ে সে কোন স্নদ্রে ।
 জানি নাকো কিছুই আমি, জানি ভালবাসো তুমি ।
 তাই ভরসা তোমায় ঘিরে' ॥

মনের আলোয় রঙ লাগালে, ছন্দে সুরে প্রাণ মাতালে ।
 প্রীতির কুসুম ফুটিয়ে দিলে অশ্রু-নদীর পরপারে ॥
 রূপসায়রে অরূপ মণি, ভালবাসো তাহাও মানি ।
 ভেসে' চলি বুঝি জানি তোমার সুরের অচিন পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭২৮৫)

১' ০ ১' ০

II পা া ধা | গা মা গা I সা রা গা । রা সা া I
 য়ু ০ ম ভা ডি য়ে না ০ জা নি য়ে ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
 যা ও নি য়ে ০ সে কো ন সু দূ রে ০

I পা া গা | গা া া I সা রা গা | রা সা া I
 জা নি ০ না ক ০ কি ছু ই আ মি ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
 জা নি ০ ভা ল ০ বা স ০ তু মি ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া II
 তা ই ভ র সা ০ তো মা য় ঘি রে ০

যাওনি সুদূরে ॥

II সা রগা মপা | মা গা া I রা মা া । গা া া I
 ম নে ০ ০র আ লো য় র উ লা গা লে ০

I সা রগা মপা । মা গা া I রা মা া | গা া া I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গমা | মা গা া I
 ছ ০ ক্ষে সু রে ০ প্রা ৭ মা ০ ভা লে ০

I { পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া } I
 প্রী তি র কু সু ম ফু টি য়ে ০ দি লে ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া II
 অ ০ ক্র ন দী র প র ০ পা রে ০

যাওনি সুদূরে ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা গা া I
 ক প সা য় রে র অ রু প ম নি ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
 ভা ল ০ বা স ০ তা হা ও জা নি ০

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা গা া I
 ভে সে ০ চ লি ০ বু ঝি ০ জা নি ০

II সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া III
 তো মা র সু রে ০ অ চি ন পু রে ০

যাওনি সুদূরে ॥

(২৩৩৭)

এসো তুমি মোর ঘরে, হুঁহাত বাড়িয়ে স্বাগত জানাই ।

প্রাণের প্রিয় তুমি, দূরে থেকে না তুমি ছাড়া মোর কেহ নাই ।

মীনের কাছে জল তুষারে হিমাচল শুক্তিতে মুক্তা আঁধিপাতে কাজল ।

এমনি আমার তুমি হে প্রীতি-সমুজ্জল, তাই তব গান গেয়ে যাই ॥

কেন যে ভালবাসো কিছুই জানি না, কবে কাছে টানিয়াছো তাহাও অজানা ।

জানি শুধু আমি তব কল্পনা, এর বেশী জানিতে না চাই ॥

(অধুমালাপু, কলিকাতা, ৭২।৮৬)

১' ০ ১' ০

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা না I
 এ সো ০ তু মি ০ মো র ঘ রে ০ ০ ।

I পা না া | সা রা া I না রা গা | া গা সা I
 হু হা ত বা ডি য়ে স্বা গ ত জা ০ নাই

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা না I
 প্রা ণে র প্রি য় তুমি দূ রে থে কো না ০ I

I পা না । । সা রা । I গা রা সা । সা । । II
 তু মি ছা ড়া মো র কে হ না ই ০ ০

হু'হাত জানাই ॥

II পা । গা । মা গা গগা I সা রা গা । রা সা । I
 য়ী নে র কা ছে জল তু যা রে হি মা চল

I পা না সা । রা গা । I গা রা গরা । গরা সা । I
 সু ০ প্তি তে মু ক্তা আঁ থি পা০ তে ০ কাঞ্জল

I পপা গা । গা গা । I সা রা গা । রা সা না I
 এম নি আ মার তু মি হে প্রী তি স মু জল

I পা না সা । রা গা । I গা রা সা । সা । । II
 তা ই ত ব গা ন গে য়ে যা ই ০ ০

হু'হাত জানাই ॥

II পা । গা । গা মা গগা I সা রা গা । রা সা না I
 কে ন য়ে ভা ল বাস কি ছু ই জা নি মা

I পা না সা । রা গা পগা I সা রা গা । রা সা । I
 কবে কা ছে টানি রা ছ তা হা ও অ জা না

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা না I
 জা নি শু ধু আ মি ত ব ক ০ র না

I পা না সা । রা । । I গরা গরা সা । সা । । III
 এ র বে শী জা নি তে০ না০ চা ই ০ ০

হু'হাত জানাই

তোমার আমার ভালবাসা মর্মে গভীরে ।

জানেনা তো ভাষার ভুবন কেহই বাহিরে ॥

রূপাতীত রূপালোকে দিলে ধরা প্রাণের ডাকে ।

মনের মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ছন্দে গীতে সুরে ॥

চিন্ময় হে বিশ্বঘেরা, চিদাকাশে আলোয় ভরা ।

তোমায় পেয়ে নাচছে ধরা প্রীতির ঝঙ্কারে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২।৮।৮৫)

ডাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II গা । রা । গগা মা । I গা । সা । রা সা । I
 তো মা র আ০ মা র ভা ল ০ বা সা ০
 I সা গা । গা পা আ I পা । । । । I
 ম ০ মে গ ০ ভী রে ০ ০ ০ ০ ০
 I ধপা মগা রসা । গা । । I । । । । I
 আ০ ০০ ০০ আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা । রা । গপা মা । I গা । সা । রা সা । I
 জা নে ০ না০ তো ০ কা হা র তু ব ন
 I সা গা । গা পা আ I পা । । । । II
 কে হ ই বা ০ হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

মর্মে গভীরে ॥

II গা । । গা । ধা I ধা । । । I
 রু পা ০ ভী ত ০ রু পা ০ লো কে ০
 I ধা । না । নরা সা না I ধা পা । । ধ্যা পা গা I
 দি লে ০ ধ০ রা ০ প্রা ণে র ডা কে ০

I গা ি রা | গপা মা ি I গা ি সা | রা সা ি I
 মা নে র মেও ঘে র ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০

I সা গা ি | পা ি ফাঁ I পা ি ি | ি ি ি II
 ছ ০ ন্দে গী তে সু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

মমে ... — ... গভীরে ॥

I গা ি ি | গা গমা ধা I ধা ি ি | ি ি ি I
 চি ০ য় য় হে ০ বি ০ স্ব ষে রা ০

I ধা ি না | নরা সা না I ধা পা ি | ফাঁ পা গা I
 চি দা ০ কা ০ শে ০ আ লো য় ভ রা ০

I গা ি রা | গপা মা ি I গা ি সা | রা সা ি I
 তো মা য় পে ০ রে ০ না চে ০ ধ রা ০

I সা গা ি | গা পা ফাঁ I পা ি ি | ি ি ি III
 শ্রী তি র ব ০ ফাঁ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

মমে ... — ... গভীরে ॥

(২৩৩৯)

বাঁধলে মোরে প্রীতির ডোরে গুণে প্রভু লীলাময় ।
 তোমার বাঁধন ভাবোত্তরণ যায় না ভোলা হে চিন্ময় ॥

ফুলে আছো সুরভিতে, ছলে' চলো ছন্দে গীতে ।
 গতির মাঝে ক্ষতির স্রোতে মিশে' আছো ছন্দময় ॥

অনাদিরই উৎস হতে অনন্তেরই পূর্ণতাতে ।
 সন্তাবোধের গহনেতে জেগে' আছো আলোকময় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮২।৮৫)

১ ০ ১' ০

II সা ি ি | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 বাঁ ধ লে মো রে ০ প্রী তি র ডো রে ০

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা সা ি I
 ও গো ০ প্র ভু ০ লী লা ০ ম ০ য় ০

I সা ি ি | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা ি I
 তো মা র বাঁ ধ ন ভা বো ০ ন ভা র ন

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা সা ি II
 যা য় না ভো লা ০ হে চি ০ য় ০ য় ০

গুণে লীলাময় ॥

II পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি I
 ফু লে ০ আ ছ ০ সু র ০ ভি তে ০

I পা ি ি | না ি ি I সা ি ি | না সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা ি ি | সা ি ি না I ধা সা ি ি | না ধপা ধমা I
 ছ লে ০ চ ল ০ ছ ০ ন্দে গী তে ০ ০ ০

I সা ি ি | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা ি I
 গ তি র মা ঝে ০ ক্ষ তি ০ র স্রো তে র

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা সা ি II
 মি শে ০ আ ছ ০ ছ ০ ন্দ য় ০ য় ০

গুণে লীলাময় ॥

II পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি I
 অ না ০ দি র ই উ ং স হ তে ০

I পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা ি | সা ি না I ধা সা ি | না ধপা ধমা I
 অ ন ০ শু র ই পূ ০ ব্ জা তে ০ ০ ০

I সা ি ি | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা ি I
 স ০ জা বো ধে র গ হ ০ ০ নে তে ০

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা সা ি III
 জে গে ০ আ ছ ০ আ লো ক ম ০ র ০

ওগো লীলাময় ॥

(২৩৪০)

অন্ধ তমসা সন্নিয়া গিয়াছে, অরুণ প্রভাত হাসে ।
 মনের মুকুরে আলোক-উৎসারে তারই প্রীতিকণা ভাসে ॥

আর কেউ মোর নয়কো যে পর, আত্মীয়ে ভরা সারা চরাচর ।
 তাদেরই যাবারে দেখেছি তাহারে হৃদাকাশে চিদাকাশে ॥

তাহারে খুঁজিতে তীর্থে যাইনি বান-ব্রত-বলিদানও করিনি ।
 একান্ত মনে ভালবাসিয়াছি, চেয়েছি যাইতে মিশে' ॥

(মধুমালয়, কলিকাতা, ৮২৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | বা মা ি I
 অ ০ ক্ ত ম সা স রি রা গি রা ছে

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | পা ি ি I
 অ ফ্ গ প্র ভা ত হাসে ০ ০ ০ ০

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 ম নে র মু কু রে আ লো কো ৎ সা রে

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি II
 তা রি প্রী তি ক গা ভা সে ০ ০ ০ ০

অরুণ ... — ... হাসে ॥

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ র কে উ মো র ন য কো যে প র

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 আ ০ ঙ্গি য়ে ভ রা সা রা চ রা চ র

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 তা দে রি মা ঝা রে ডে কে ছি তা হা রে

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি III
 হ্র দা কা শে চি দা কা শে ০ ০ ০ ০

অরুণ ... — ... হাসে ॥

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 তা হা রে খু জি তে তী ০ থে' যা ই নি

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি
 বা র ব্র ত ব লি দা ন ও ক রি নি

I পা ি গা | মা গা ি I সা বা গা | রা সা ি I
 এ কা ০ স্ত ম নে ভা ল বা সি য়া ছি

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি III
 চে য়ে ছি যা হ তে মি শে ০ ০ ০ ০

অরুণ ... — ... হাসে ॥

এসেছিলে তুমি প্রাণে মনে, তোমায় চেয়েছিলুম আমি মোর জীবনে ॥

আঁধারে তুমি আলো বাসিতে জান ভালো ।

না বলে' কৃপা ঢালো' রাতে দিনে ॥

দূরে থাকো না কভু, আমিই দেখিনি প্রভু ।

ঘিরে' আছো' তবু ভাবিনি মননে, দেখিনি কুয়াশা-ঢাকা নয়নে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯২।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১'	০	
II	পা ঠ ঠ ঠ	না ঠ ঠ ঠ	I	রা গা ঠ ঠ	রা গা ঠ পা I
	এ সে ছি ০	লে ০ ০ ০	তু মি ০ ০	প্রা ০ ০	গে
I	মা ঠ গা ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ	I	ঠ ঠ ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ I
	ম ০ নে ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
	ক্ষা পা ক্ষা পা	পক্ষা গক্ষা পা ঠ	I	ঠ ঠ ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ
	তো ০ মা ০	০ ০ য ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা ঠ ঠ ঠ	গা রা সা ঠ	I	না ঠ ঠ সা	রা গা ঠ ঠ I
	তো ০ মা য	চে য়ে ছি ০	লু ০ ০ ম	আ মি ০ ০	
I	রা গা ঠ পা	মা ঠ গা ঠ	I	ঠ ঠ ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ II
	মো র ০ জী	ব ০ নে ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
	এসেছিলে ... — ... মনে ॥				
II	সা ঠ পগা পা	পা ঠ ক্ষা পা	I	পক্ষা গক্ষা পা ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ I
	আঁ ধা রে ০ ০	তু মি আ লো	০০ ০০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা ঠ পগা পা	পা ঠ ক্ষা পা	I	পক্ষা গক্ষা পা ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ I
	আ ০ ০০ ০	আ ০ ০ ০	০০ ০০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I	পা ঠ ঠ ঠ	পা পক্ষা গা ঠ	I	মা গা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ I
	বা সি তে ০	জা ন ০ ০ ০	ভা লো ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	ঠ না রা ঠ	রা গা ঠ রগা	I	ক্ষপা গা রা গা	রসা সা ঠ ঠ II
	০ না ব লে	কু পা ঢা লো ০	০০ রা তে দি	নে ০ ০ ০ ০	
	এসেছিলে ... — ... মনে ॥				
II	সা ঠ পগা পা	পা ঠ ঠ ঠ	I	ক্ষা পা পক্ষা গক্ষা	পা ঠ ঠ ঠ I
	দূ রে ০০ ০	খা কো না ০	ক ভু ০০ ০০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা ঠ পগা পা	পা ঠ ঠ ঠ	I	ক্ষা পা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ I
	আ ০ ০০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা ঠ ঠ ঠ	পা গা পা মা	I	গা ঠ ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ I
	আ মি দে খি	নি ০ ০ প্র	ভু ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	না রা ঠ ঠ	রা গা রগা ক্ষমা	I	ঠ গা রা গা	রসা সা ঠ ঠ I
	ঘি রে আ ছ	ত ০ বু ০ ০০	০ ভা বি নি	ম ০ ন নে ০	০
I	না রা ঠ ঠ	রা ঠ ঠ রগা	I	ক্ষপা গা রা গা	রসা সা ঠ ঠ III
	দে খি ০ নি	কু য়া শা ঢা ০	০০ কা ০ ন	য় ০ নে ০ ০	০
	এসেছিলে ... — ... মনে ॥				

(২৩৪২)

কেন দূরে গেলে, মন না বুঝিলে, বলিনি কোন কথা অভিমানে ।

মুখেই বলিনি, ব্যক্ত করিনি, কয়ে গেছি কথা ছ' নয়নে ॥

চেয়েছি আরো কাছে মর্মে রক্তমাঝে, মানস-ফুল মাঝে আমার সব কাজে ।

কেন বুঝিলে না, কেন থাকিলে না, কেন চলে' গেলে অকারণে ॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, মনের রাজা তুমি, তোমায় সদা চাই ।

ভাবেরই মাঝারে অনুভূতি ভরে পূর্ণতারই সুরে নিরঞ্জে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯২।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১'	০	১'	০	
II	ঠ সা রা গা	গা ঠ ঠ ঠ	I	ঠ পা ঠ ঠ	রা ঠ ঠ ঠ I
	০ কে ন দূ	রে ০ গে লে	০ ম ন না	বু ০ ঝি লে	

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা মা | গা † † † I
 0 ব লি নি কো ন ক থা 0 অ ভি মা নে 0 0 0
 I † পা সা † | সা † † সা পা I † পা ধা † | ধা † † † I
 0 মু থে ই ব 0 লি নি 0 ব্য 0 জ্ঞ ক 0 রি নি
 I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা মা | গা † † † II
 0 ক য়ে গে ছি 0 ক থা 0 ছ ন য নে 0 0 0

বলিনি অভিমানে ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
 0 চে য়ে ছি আ 0 রো কা ছে 0 ম 0 মে র ক্র মা ঝে

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
 0 মা ন স 0 ফু ল সা জে 0 আ মা র স ব কা জে

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
 0 কে ন বু ঝি 0 লে না 0 কে ন থা কি 0 লে না

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা মা | গা † † † II
 0 কে ন চ লে 0 গে লে 0 অ কা র নে 0 0 0

বলিনি অভিমানে ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
 0 তু মি ছা ড়া 0 0 মো র 0 আ র কে হ 0 না ই

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
 0 ম নে 0 র রা জা তু মি 0 তো মা য স দা চা ই

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
 0 ভা বে রই মা 0 ঝা রে 0 অ হু ভু তি 0 ভ রে

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা মা | গা † † † III
 0 পূ র্ণ তা রি 0 সুরে 0 নি র জ নে 0 0 0

বলিনি অভিমানে ॥

(আমায়) ডাক দিয়ে যায় কোন অজানায় কী স্নিগ্ধতার ভাষা ।

আসে ভেসে' মধুর আবেশে ছন্দায়িত আশা ॥

আশা ছিলো তারেই পাবো তাহারই কাজ করে যাবো ।

তার এষণায় এগিয়ে যাবো ভুলে' কাঁদা-হাসা ॥

আমার মনের গহন কোণে, সব ভাবনার সঙ্গোপনে ।

রঙ-লাগানো চিত্র-বনে, চাইছি তারই আসা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯২৮৫)

তাল-দানরা

5 0 5' 0
 [গা গগা] II গা † রা | গপা মা † I গা † † | সনা সা † I
 আ মায় ডা ক দি য়ে 0 যা য কো ন অ জা 0 না য
 I সা গা † | গা গা পা I ক্ষা পা † | ধা পা মা I
 কী স্নি 0 ক্ত তা র ভা যা 0 আ 0 0
 I গা রা সা | গা † † I † † † | † † † I
 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I গা † রা | গপা মা † I গা গগা গরা | সনা সা † I
 আ সে 0 ভে 0 সে 0 ম ধুর আ 0 বে 0 শে 0
 I সা গা † | গা † পা I ক্ষা পা † | † † † II
 ছ 0 ন্দা য়ি ত 0 আ শা 0 0 0 0
 কি ভাষা ॥
 I গা † † | গা † ধা I ধা † † | † † † I
 আ শা 0 ছি ল 0 তা রে ই পা ব ই
 I ধা † না | নর্সা সা না I ধা পা † | ক্ষা পা গা I
 তা হা 0 রি 0 কা জ ক রে 0 যা ব 0

I গা ঠ রা । গপা মা ঠ I গা ঠ গরা । সনা সা ঠ I
তা র এ য০ গা য এ গি য়ে০ যা০ ব ০

I সা গা ঠ | গা ঠ পা I ফা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
ভূ লে ০ কা ০ না হা সা ০ ০ ০ ০

কি ভাষা ॥

II গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ I
আ মা র ম নে র গ হ ন কো ণে ০

I ধা ঠ না | নর' স' না I ধা পা ঠ | ফা পা গা I
স ব ভা ব০ না র স ং গো প নে ০

I গা ঠ রা | গপা মা ঠ I গা ঠ গরা | সমা সা ঠ
র ঙ লা গা০ নো ০ চি ০ হু০ ব০ নে ০

I সা গা ঠ | গা ঠ পা I ফা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ III
চা ই ছি তা র ই আ শা ০ ০ ০ ০

কি ভাষা ॥

(২৩৪৪)

প্রাণ ভূমি ঢেলে' দিয়েছিলে এই ধরণী কোণে কোণে॥

গান সুরে ভেসে' এসেছিল সে প্রাণের সমীরণে ॥

প্রাণের দোলাতে ভুবন মাতিল মর্মের মাঝে ভাব ভরে' গেল ।

ভাব পেল ভাষা সরিয়ে হতাশা, নাচিল সে সুরে তানে ॥

তব ভাবনার মথিত প্রতিভূ সকল সন্তা, হে পরম প্রভু,

তুচ্ছ-ব্যর্থ কেহ নয় কভু, সবে ভাসে তব মনে তোমার কুপার দানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯২৮৫)

তাল-দাদরা

II পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পধা গপা পা | মা গা ঠ I
প্রা ণ ভূ মি চে লে দি য়ে০ ০ ছি লে ০

[৩০]

II সা রা ঠ | রা গা রগা I মা গা ঠ | গা ঠ ঠ II
ধ র গী র কো ণে০ কো ণে ০ এ ০ ই

II পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পধা গপা পা | মা গা ঠ II
গা ন সুরে ভে সে এ০ সে০ ০ ছি ল ০

I সা রা ঠ | রা গা রপা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
সে প্রা ণে র স মী০ র ণে ০ ০ ০ ০

এই ... - ... কোণে ॥

II সা রগা মগা | মা গা ঠ I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
প্রা ণে০ র দো লা তে ভূ ব ন মা তি ল

I সা রগা মপা | মা গা ঠ I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | পা মা গা I
ম ০ মে র মা ঝে ভা ব ভ০ রে গে ল

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | মা গা ঠ I
ভা ব পে ল ভা যা স রা য়ে০ হ তা শা

I সা রা ঠ | রা গা রপা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
না চি ল সে সুরে০ তা নে ০ ০ ০ ০

এই ... - ... কোনে ॥

II সা ঠ পা | পা মা গা I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
ত ব ভা ব না র ম ধি ত প্র তি ভূ

I সা ঠ পা | পা মা গা I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গা | পা মা গা I
স ক ল স ০ ত্তা হে প র ম প্র ভূ

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গা | পা মা গা I
ভূ ০ ছ ব্য ০ র্থ কে হ ন য প্র ভূ

[৩১]

I সা রা ি । রা গা রপা I মা গা ি । ি ি ি I
 স বে ভা যে ত ব০ ম নে ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি । গা রা পা I মা গা ি । ি ি ি I II
 তো মা র কৃ পা র দা নে ০ ০ ০ ০

এই ... - ... কোণে ॥

(২৩৪৫)

দূরের বন্ধু মোর এসো 'সুস্থিত আননে ।

দূরে থাকাকেন আর, এসো মর্মে গহনে ॥

গোপনে এসো নীরব চরণে ফুল ফোটায়ে বরণে বরণে ।

তন্দ্রাজড়িত কাজল নয়নে আশা ভরে' প্রতিক্ষণে ॥

তোমারে জানিতে কেউ পারে নাকো, তব গভীরতা মাপা যায় নাকো ।

অতীতে ছিলে, চিরকাল থাকো বোধে বোধাতীতে শিহরণে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II ক্ষা ি ি । পা ি ি I পা ি ি ধা । মা গরা গা I
 দূ রে র ব ০ কু মো ০ ০ ০ ০০ র
 I সা রা ি । রা ি গা I রা পা মা । গা ি ি I
 এ স সু ০ স্থি ত আ ০ ন নে ০ ০
 I ক্ষা ি ি । পা ি ি I পা ি ি ধা । মা গরা গা I
 দূ রে ধা কা কে ন আ ০ ০ ০ ০০ ০
 I ক্ষা ি ি । ক্ষা পা ক্ষা I পা ি ি । সা ি ি I
 দূ রে ধা কা কে ন আ ০ ০ র ০ ০
 I সা রা ি । রা ি গা I রা পা মা । গা ি ি II
 এ স ম ০ মের র গ ০ হ নে ০ ০

[৩২]

II ধা ি ি । ধা ি রা I রা ি ি । রা ি ি I
 গো প নে এ স ০ নী র বে চ র পে

I ধা ি ি । ধা ি রা I রা ি ি । রা ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না ি সা । ি রা গা I রা পা ি । মা গা ি I
 ফু ল ফো ০ টা য়ে ব র পে ব র পে

I ক্ষা ি ি । পা ি ি I পা ধা পা । মা গরা পা
 ত ০ ত্রা জ ডি ত কা জ ল ন য় ০ মে I

I সা রা ি । পা রা পা I মা গা ি । ি ি ি II
 আ শা ভ য়ে প্র তি ক্ষণে ০ ০ ০ ০

এস ... - - আসনে ॥

II ধা ি ি । ধা ি রা I রা ি ি । ি ি ি I
 তো মা রে জা নি তে কে উ পা রে না ক

I ধা ি ি । ধা ি রা I রা ি ি । ি ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না ি সা । রা গা মা I রা পা ি । মা গা ি I
 ত ব গ ভী র তা মা পা ধা র না ক

I ক্ষা ি ি । ি পা ি I পা ধা পা । মা গরা গা I
 অ তী তে ০ ছি লে চি র কা ল ধা ০ ক I

I সা রা ি । রা ি গা I ধা পা মা । গা ি ি III
 বো ধে বো ধা তী তে শি হ র পে ০ ০

এস ... - ... নয়নে ॥

[৩৩]

কোন্ সে দেশে আছো তুমি, ওগো প্রিয় এত দিন ।

দাওনি দেখা কওনি কথা, বোঝনি ব্যথা প্রীতিহীন ॥

তোমার তরে দিনে রাতে কাল কেটেছে প্রতীক্ষাতে ॥

গান গেয়েছি বেদনাতে তুমি রয়ে গেছো অচিন ॥

শুনে' থাকি ভালবাসো' সবায় লাগি' কাঁদো-হাসো ।

তবে কেন নাহি আসো জ্ঞান না কি আমি কত দীন ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

ভাল-দাদরা

II	গা	রা		গপা	মা	রা		গা	রা		সনা	সা	রা	I
	কো	ন	সে	দে	শে	আ	ছ	তু	মি					
I	গা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	রা		মা	গা	I
	ও	গো	প্রি	য়	এ	ত	দি	ন						
I	গা	রা		গপা	মা	গা	I	গা	রা	গা		সনা	সা	I
	দা	ও	নি	দে	খা	ক	ও	নি	ক	খা				
I	গা	মা		গা	রা	গা	I	পা	রা	রা		মা	গা	I
	বো	ঝ	নি	ব্য	খা	প্রী	তি	হী	ন					

ওগো ... একদিন ॥

II	সা	রা		সা	রা	পা	I	পা	রা	রা		রা	তে	I
	তো	মা	র	ত	রে	দি	নে	রা	তে					
I	সা	রা		সা	রা	পা	I	পা	রা	রা		রা	তে	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০		

I	পা	রা		পা	রা	ধা	I	পা	পগা	পা		মা	গা	I
	কা	ল	কে	টে	ছে	০	প্র	তী	০	০		ক্ষা	তে	০
I	গা	রা		গপা	মা	রা	I	গা	রা	গরা		সনা	সা	I
	গা	ন	গে	য়ে	ছি	০	বে	দ	০০		না	০	তে	০
I	গা	মা		গা	রা	গা	I	গা	মা	পা		মা	গা	II
	তু	মি	০	র	রে	০	গে	০	ছ		অ	টী	ন	

ওগো ... একদিন

II	সা	রা		সা	রা	পা	I	পা	রা	রা		রা	তে	I
	শু	নে	০	খা	কি	০	জা	ল	০		বা	স	০	
I	সা	রা		সা	রা	পা	I	পা	রা	রা		রা	তে	I
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা		মা	গা	রা	I	রা	পা	রা		মা	গা	I
	স	বা	র	লা	গি	০	কাঁ	দ	০		হা	স	০	
I	গা	রা		গমা	মা	রা	I	গা	রা	গরা		সনা	সা	I
	ত	বে	০	কে	ন	০	না	হি	০০		আ	০	স	০
I	গা	মা		গা	রা	রা	I	গা	মা	পা		মা	গা	III
	জা	ন	০	না	কি	০	আ	মি	ক		ত	দী	ন	

ওগো ... একদিন ॥

তোমাকে যায় না ভোলা-যতই ভাবি তুলে' যাবো ।

তোমারই স্মৃতি সরিয়ে দোব, ততই হই উতলা ॥

তোমার নামে গানে ভাসি, তোমার প্রীতি ভালবাসি ।

পাবার আশায় সুখের হাসি অনুভূতি যায় না বলা ॥

মর্মমাঝে বসে আছে রঙে ভুবন রাঙিয়েছো ।

ছন্দে সুরে মাতিয়েছো, জীবনে দাও যে দোলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯২১৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II	গা	মা	গা
০	০	০	০
I	রা	পমা	না
১	১	১	১
I	রা	পমা	না
০	০	০	০
I	ধা	না	ধা
০	০	০	০
I	১	১	১
II	রা	পমা	না
০	০	০	০
I	রা	পমা	না
০	০	০	০
I	ধা	না	ধা
০	০	০	০

তোমাকে ভোলা ॥

I	গা	মা	গা	মা	গা	মা
০	০	০	০	০	০	০
I	গা	মা	গা	মা	গা	মা
০	০	০	০	০	০	০

তোমাকে ভোলা ॥

II	রা	পমা	না	রা	পমা	না
০	০	০	০	০	০	০
I	ধা	না	ধা	না	ধা	না
০	০	০	০	০	০	০
I	গা	মা	গা	মা	গা	মা
০	০	০	০	০	০	০
I	১	১	১	১	১	১
III	১	১	১	১	১	১

তোমাকে ভোলা ॥

(২৩৩৮)

(আমার) আঁধার হৃদয় আলো করে কে এলে গো, কে এলে ।

ভাবের ঘোরে অচিন পুরে নিয়ে গেলে মোরে সুর ঢেলে' ॥

তোমার গতি ছন্দে অমর, তোমার গীতি ভরা চরাচর ॥

তোমার ছ্যাতি অবিনশ্বর দোলায় ধরায় হিন্দোলে ॥

তোমার প্রীতির নাই তুলনা নিত্য নতুন উন্মাদনা ।

পূর্ণ করে' দেয় সাধনা উচ্ছলতায় উত্তালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০২১৮৫)

১ ০ ১ ০

I { গা ঠ রা | গপা মা ঠ I গা ঠ গরা | সনা সা গগা } I
 অঁ ধা র হো দ য আ লো ০০ ক০ রে আমার

I সা গা ঠ | গা রা গা I পা ঠ ক্ষা | পা ঠ ঠ I
 কে ০ এ লে গো ০ কে ০ এ লে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ঠ রা | গপা মা ঠ I গা ঠ গরা | সনা সা ঠ I
 ভা বে র যো০ রে ০ অ চি ০ন পু০ রে ০

I সা গা ঠ | গা রা গা I পা ঠ ক্ষা | পা ঠ ঠ II
 নি য়ে গে লে মো রে সুর তে লে ০ ০
 কে এলে ॥

II গা ঠ ঠ | গা মা ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ভো মা র গ তি ০ ছ ০ নে অ ম র

I ধা ঠ না | নরী সা না I ধা পা ঠ | ক্ষা পা গা I
 ভো মার র গী০ তি ০ ভ রা চ রা চ র

I গা ঠ রা | গপা মা ঠ I গা ঠ গরা | সনা সা ঠ I
 ভো মা র ছ্য০ তি ০ অ বি ন০ ধ০ র ০

I সা গা ঠ | গমা রা গা I পা ঠ ক্ষা | পা ঠ ঠ II
 দো লা য ধ০ রা য হি ন্দো লে ০ ০
 কে এলে ॥

II গা ঠ ঠ | গা মা ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ভো মা র প্রী তি র না ই তু ল না ০

I ধা ঠ না | নরী সা না I ধা পা ঠ | ক্ষা পা গা I
 নি ০ ত্য হু০ ত ন উ ০ ক্ষা দ না ০

I গা ঠ রা | গপা মা ঠ I গা ঠ গরা | সনা সা ঠ
 পু ০ ব ক০ রে ০ দে য সা০ ধ০ না ০

I সা গা ঠ | গমা রা গা I পা ঠ ক্ষা | পা ঠ ঠ III
 উ ০ ছ ল০ তা য উ ০ ভা লে ০ ০
 কে এলে ॥

(২৩৪৯)

তুমি এলে, আলো ঝরালে আমার এ ফুল-বনে ।
 রূপ ছড়িয়ে প্রীতি জাগিয়ে কোথা গেলে কে জানে ॥

ভালবাসার রীতি বোঝা দায় কভু কাছে কভু দূরে ঝলফার ।
 কখনো বিন্দু কখনো সিন্ধু সাজো প্রতিফলে ॥

পেয়েছি বলেও বলা নাহি হয়, হারাই হারাই মনে সদা ভয় ।
 অন্তরীক্ষে শুনি তব জয় ভেসে আসে পবনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ঠ ক্ষা ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা গা রা ঠ I
 ০ তু ০ মি এ ০ লে ০ ০ আ লো ঝ রা ০ লে ০

II { গা ঠ ঠ মা | পা ঠ মা ঠ I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 আ মা র এ ফু ল ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { ঠ ক্ষা ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা গা রা ঠ }
 ০ র প ছ ডি ০ য়ে ০ ০ প্রী তি জা গি ০ য়ে ০

I গা ঠ ঠ মা | পা ঠ মা ঠ I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 কো ধা ০ গে লে ০ কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আমার ফুলবনে ॥

II ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা ১ ১ রা ১ ১ | রা ধা রা ১ ১
 ০ ভা ০ ল বা ০ সা র ০ রী তি বো বা ০ দা য়
 I ১ না ১ সা | রা ১ গা ১ I ১ রা পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ ক ভু কা ছে ০ ক ভু ০ দূ রে ঝ ল ০ কা য়
 I { ১ ক্রা ১ ১ | পা ক্রা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা ১ I
 ০ ক খ নো বি ০ ন্দু ০ ০ ক খ নো সি ০ ধু ০
 I ১ গা ১ মা | পা ১ মা ১ I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 ০ সা জ প্র তি ০ ক্ষ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার ... ফুলবনে ॥

II ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা ১ ১ রা ১ ১ | রা ধা রা ১ I
 ০ পে য়ে ছি ব ০ লে ও ০ ব লা মা হি ০ হ য়
 I ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা ১ ১ রা ১ ১ | রা ধা রা ১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I ১ না সা ১ | রা ১ গা ১ I ১ রা পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ হা রা য় হা ০ রা য় ০ ম নে স দা ০ ভ য়
 I { ১ ক্রা ১ ১ | পা ক্রা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা ১ I
 ০ অ ০ জু রী ০ ক্ষে ০ ০ জু নি ত ব ০ জ য়
 I ১ গা ১ মা | পা ১ মা ১ I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ III
 ০ ভে সে আ সে ০ প য় নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার ... ফুলবনে ॥

প্রভু তোমার নামের ভরসা নিয়ে অগাধ সাগর পাড়ি দোব ।
 বাধার উপল চূর্ণ করে' তোমার গীতি গেয়ে যাবো ॥

সুমুখ পানে উচ্চশিরে, তোমার কেতন হাতে ধরে' ।
 ললাটে জয় টিকা পরে নব্যমানবতা রচিবো ॥

ধাকবে নাকো দ্বন্দ্ব-দ্বিধা, তৃপ্ত হবে সবার সুখা ।
 সবা শ্রাণে বাড়িয়ে সুখা বাঁচার দাবি মেনে' নোব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০						
সা I III	সা	রগা	মপা		মা	গা	১ I রা	গা	১	গা	১ ১ I		
প্রভু	ভো	মা	০ ০ র		না	মে	র	ভ	র	সা	নি	য়ে ০	
I	সা	রা	১		রা	১	গা I	রা	পা	১	মা	গা ১ I	
	অ	গা	ধ		সা	গ	র	পা	ড়ি ০		দো	ব ০	
I	পা	১	১		পা	১	১ I	পক্ষা	গক্ষা	পা		১ ১ ১ I	
	বা	ধা	র		উ	প	০	০০	০০	ল		০ ০ ০	
I	পা	১	১		পা	১	১ I	পা	ধা	গপা		মা	গা ১ I
	বা	ধা	র		উ	প	ল	চু	০	র্গ ০		ক	রে ০ I
I	সা	রা	১		রা	১	গা I	রা	পা	১	মা	গা ১ II	
	ভো	মা	র		গী	তি ০		গে	য়ে ০		যা	ব ০	

অগাধ ... দোব ॥

II সা রগা মপা | মা গা ১ I রা মা ১ | গা ১ ১ I
 স মু ০ ০ খ পা নে ০ উ ০ চ শি রে ০

I সা গরা মপা | মা গা † I রা মা † | গা † † I
 আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
 তো মা র কে ত ন হা ০ তে০ ধ রে ০

I { পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I }
 ল লা ০ টে জ র টী ০ কা০ প রে ০

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † II
 ন ০ ব্য মা ন ০ ব তা র চি ব ০

অগাধ দোব ॥

II সসা রগা মপা | মা গা † I রা মা † | গা † † I
 থাক বে০ ০০ না তো ০ দ ০ ন্দ্ব দ্বি ধা ০

I সা রগা মপা | মা গা † I রা মা † | গা † † I
 আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা † † | পা † † I পধা গা পা | মা গা † I
 ত্ব ০ গু হ বে ০ স০ বা র স্ত্র ধা ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
 স বা র প্রা নে ০ জ ডি য়ে স্ত্র ধা ০

I সা রা † | রা গা † I রা পা † | মা গা † III
 বাঁ চা র দা বি ০ মে নে ০ নো ব ০

অগাধ দোব ।

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৩৫১।	কাজল কালো আঁথির 'পরে	...	১
২৩৫২।	মনের গহনে সরোরুহ বনে	...	২
২৩৫৩।	ভুবনে ভোলালে, মনকে রাঙালে	...	৪
২৩৫৪।	কুমুম-কাননে মধুর স্বনে	...	৬
২৩৫৫।	ওগো শ্রিয় বলতে পারো	...	৮
২৩৫৬।	তোমার তরে জীবন ভরে	...	৯
২৩৫৭।	ফুল বলে ডেকে সে শ্রীতি-শ্রীতীকে	...	১০
২৩৫৮।	পুষ্পে পুষ্পে তোমারই মাধুরী	...	১৩
২৩৫৯।	পায়ে ধরে' বিনতি করি	...	১৪
২৩৬০।	জীবন-আসবে ছন্দ তুমি,	...	১৬
২৩৬১।	আঁথির তারায় থেকে তুমি শ্রিয়	...	১৭
২৩৬২।	তোমার আসার তিথি ভুলে' গেছি	...	১৯
২৩৬৩।	না জানিয়ে এসেছিলে	...	২০
২৩৬৪।	নন্দনবনে এসে' চলে' গেলে কোথায়	...	২২
২৩৬৫।	তোমারে চেয়ে তোমারই কাছে	...	২৩
২৩৬৬।	উত্তাল মোহ জলধি ঘিরে	...	২৫
২৩৬৭।	আমি চাই নি তোমারে কাছে	...	২৬
২৩৬৮।	তোমার রঙে রঙ মিশিয়ে চলে	...	২৮
২৩৬৯।	আলোকে উদ্ভাসিত তুমি	...	২৭
২৩৭০।	(তুমি) দিব্য লোকে এসো মনোবিহারী	...	৩১
২৩৭১।	পথ চিনে' এসেছিলো অজানা পথিক	...	৩২
২৩৭২।	ভেবেছিলুম তুমি আসবে নাকো	...	৩৪
২৩৭৩।	তোমারে চেয়েছি আলো-ছায়ায়	...	৩৬
২৩৭৪।	আলোকের পথে চলিতে চলিতে	...	৩৭
২৩৭৫।	তুমি আছো তাই আছি	...	৩৯

(২৩৫১)

কাজল কালো আঁথির 'পরে কাহার ছবি ভেসে' এলো ।

দিগ-বলয়ের যত আলো সেই ছবিতেই মিশে' গেল ॥

সেই ছবিতে ভরা হাসি, তাইতো তাকে ভালবাসি ।

তাকেই ভাবি অহর্নিশি মন সে আমার কেড়ে' নিল ॥

লুকিয়ে থাকা স্বভাব তাহার, বুদ্ধিতে তার থই পাওয়া ভার ।

ভালবাসায় হয় আপনার বিশ্বরূপ সে অচঞ্চল ॥

(মধুমালিঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

ভাল : দাদরা

	১	০	১	০				
II	সা রগা মপা		মা গা -১	I	রা মা -১		গা -১ -১	I
	কা জ০ ০ল		কা লো ০		আঁ থি র		প রে ০	
I	সা রা -১		রা গা -১	I	রা পা -১		মা গা -১	I
	কা হা র		ছ বি ০		ভে সে ০		এ ল ০	
I{	পা -১ -১		দ্বা পা -১	I	পধা গা পা		মা গা -১	I
	দি গ ব		ল য়ে র		ষ০ ত ০		আ লো ০	
I	সা রা -১		রা গা -১	I	রা পা -১		মা গা -১	II
	সে ই ছ		বি তে ই		মি শে ০		গে ল ০	
			কাহার.....		এলো ॥			
II	সা রগা মপা		মা গা -১	I	রা মা -১		গা -১ -১	I
	সে ছ০ ০০		বি তে ০		ভ রা ০		হা সি তে	
I	সা রগা মপা		মা গা -১	I	রা মা -১		গা -১ -১	I
	আ ০০ ০০		আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	পা -১ -১		পা -১ -১	I	পধা গা পা		মা গা -১	I
	তা ই তো		তা কে ০		ভা০ ল ০		বা সি ০	
I{	পা -১ -১		পা -১ -১	I	পধা গা পা		মা গা -১	I
	তা কে ই		ভা বি ০		অ০ হ র্		নি শি ০	

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া II
 ম ন সে আ মা র কে ডে ০ নি লো ০
 কাহার.....এলো ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা মা -া | গা -া -া I
 লু কি যে ০ ০০ থা কা স্ব ভা ব তা হা র

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
 বু ০ দ্বি তে তা র থই পা ও য়া ভা র

I পা -া -া | পা -া -া I পধা গা পা | মা গা -া I
 ভা ল ০ বা সা য হয় আ ০ প না র

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা দ্বা | পা -া -া III
 বি ০ স্ব রু প সে অ চ ধ ল ০ ০
 কাহার.....এলো ॥

(২৩৫২)

মনের গহনে সরোরুহ বনে এসেছিলো সেই মধুকর ।

গুঞ্জরি' যেন শ্রীতি ঢেলে' দিল উথলিয়া মন-সরোবর ॥

এ মধুকরে চেনা নাহি যায়, কোথা হতে আসে, কোথা' চলে' যায় ।

ছন্দে ও সুরে অনুরাগ ভরে' রঙে রঙে ভাস্বর ॥

মধুকরে উপমা না পাওয়া যায়, না-বলা ভাষায় ছন্দ জাগায় ।

একক কণ্ঠে গান গেয়ে যায় কালাতীত সেই স্বর ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 ম নে র গ হ নে স রো রু হ ব নে

[২]

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 এ সে ছি লো সে ই ম ধু ক ০ র ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 গু ০ গু রি যে ন শ্রী তি চে লে দি ল

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া II
 উ থ লি য়া ম ন স রো ব ০ র ০
 এসেছিলো.....মধুকর ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 এ ম ধু ০ ক রে চে না না হি য়া য

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 কো থা হ তে আ সে কো থা চ লে যা র

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 ছ ০ ন্দে ও সুরে অ হু রা গ ভ রে

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া II
 র ঙে র ঙে ভা ০ স্ব র ০ ০ ০ ০

এসেছিলো.....মধুকর ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গগা | রা সা -া I
 ম ধু ক রে উ প মা না পাও য়া যা য

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 না ব লা ভা বা য ছ ০ ন্দ জা গা য

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 এ ক ক ক ০ ঠে গা ন গে য়ে যা য

I সা রা -া | গা রা পা I মা গা -া | -া -া -া III
 কা লা তী ত সে ই স্ব র ০ ০ ০ ০
 এসেছিলো.....মধুকর ॥

ভুবনে ভোলালে, মনকে রাঙালে, অদ্বিতীয় অনুপম ।

সকলে তোমায় হৃদয়ে পেতে চায় মধুরতম, তুমি মধুরতম ॥

চন্দ্র-তারকায়, দূরের নীহারিকায়, কাছের মানুষে, আঁখির কুহেলিকায় ।

সবেতে তুমি আছো, ছন্দে তালে নাচো প্রিয়তম, প্রিয়তম ॥

তব আলো বলকায় মনের মণিকোঠায়, অশনি-উল্কায় ঝঙ্কা-বাত্যায় ।

ফুলের পরাগে হাসো, সবারে ভালবাসো,

তুমি দেবতা মম নিকটতম, নিকটতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১ ০

II সা গা -১ রা | গা মা গা -১ | পা -১ -১ ধা | পা মা গা রা I
ভু ব ০ নে ভো লা লে ০ ম ০ ন কে রা ঙা লে ০

I পা -১ -১ দ্বা | পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ দ্বা | পা -১ -১ ধা I
অ ০ দ্বি তী য ০ ০ ০ অ ০ হু প ম ০ ০ ০

I গা পা মা গা | রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
অ ০ হু প ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -১ রা | গা মা গা -১ | -১ পা দ্বা পা | গা মা গা -১ I
স ক ০ লে তো ০ মা য ০ হৃ দ য়ে পে তে চা য়

I গা পা -১ মা | গা -১ সা রা | গা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
ম ধু র ত ম ০ তু মি ম ধু র ত ম ০ ০ ০

অনুপম অনুপম ॥

II ধা -১ -১ -১ | ধা -১ ধা রা | রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
চ ০ দ্র তা র ০ কা য় দূ রে র নী হা রি কা য়

I ধা -১ -১ -১ | ধা -১ ধা রা | রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না -১ -১ সা | রা -১ গা -১ | রা পা -১ -১ | মা -১ গা -১ I
কা ছে র মা হু ০ ষে ০ আঁ খি র কু হে লি কা য়

I দ্বা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স বে তে তু মি ০ আ ছো ছ ০ দ্বে তা লে ০ না চো

I গা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ | পা -১ -১ দ্বা | পা -১ -১ ধা I
প্রি ০ য ত ম ০ ০ ০ প্রি ০ য ত ম ০ ০ ০

I গা পা মা গা | রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
প্রি ০ য ত ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অনুপম.....অনুপম ॥

II ধা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ রা | রা -১ -১ -১ | রা ঝা রা -১ I
ত ব আ লো ঝ ল কা য় ম নে র ম নি কো ঠা য়

I ধা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ রা | রা -১ -১ -১ | রা ঝা রা -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না -১ -১ সা | রা -১ গা -১ | রা পা -১ -১ | মা -১ গা -১ I
অ শ ০ নি উ ০ ক্কা য় ঝ ০ ঙ্গা ০ বা ০ ত্যা য়

I দ্বা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | পা ধা পা মা | গা মা গা রা I
ফু লে র প রা গে হা সো স বা রে ভা ল ০ বা সো

I সা রা -১ া | রা -১ -১ গা | রা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I
তু মি ০ দে ব তা ম ম নি ক ট ত ম ০ ০ ০

I পা -১ -১ দ্বা | পা -১ -১ ধা | গা পা মা গা | রা -১ -১ -১ III
নি ক ট ত ম ০ ০ ০ নি ক ট ত ম ০ ০ ০

অনুপম.....অনুপম ॥

কুসুম-কাননে মধুর স্বননে সুরভি দিয়েছো ভরি' ।

হৃদয়ের সুধাসার ঢেলে' দিয়েছো অপার ঈতি-সিন্ধু সস্তুরি ॥

সবই দিলে অকাতরে মমতা-মাখানো করে,

বিনিময়ে নিজ তরে চাওনি অর্থাহারে ।

সবার উর্দ্ধে তুমি রয়েছো অভ্র চুমি', তোমারে প্রণতি করি ॥

নয়নে অমেয় হাসি, অধরে মোহন বাঁশি,

বলে যেন মনে প্রাণে সবারে ভালবাসি ।

নাশ করো তমোরাশি, সবার মর্মে বসি',

তব সম আপনার কেহই নহেক আর, সবে নাচে তোমাকে ঘেরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II পা -১ -১ ধা পা মা গা রা । রা -১ -১ গা রা সা না ধা ।			I
কু সু ০ ম কা ন নে ০ ম ধু ০ র স্ব ন নে ০			
I সা রা -১ -১ । সা রা ক্ষা -১ । পা -১ -১ ধা মা গা রা গা ।			I
সু র ভি দি য়ে ছো ভ ০ রি ০ ০ ০ আ ০ ০ ০			
I সা রা -১ -১ সা রা ক্ষা -১ । পা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ ।			I
সু র ভি দি য়ে ছো ভ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I পা -১ -১ ধা পা মা গা রা । রা -১ -১ গা রা সা না ধা ।			I
হৃ দ য়ে র সু ধা সা র ঢে লে দি য়ে ছো অ পা র			
I সা রা -১ -১ সা রা ক্ষা -১ । পা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ ॥			II
ঈ তি সি ০ কু স ০ স্তুরি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

সুরভিভরি ॥

II সা ররা রা -১ ক্ষা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ ধা ক্ষা পা -১ ।		
স বই দি লে অ কা ত রে ম ম তা মা খা নো ক রে		

I সা রা -১ -১ ক্ষা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ ধা ক্ষা পা -১ ।		
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০		

I ক্ষা পা ধা গা ধা -১ পা -১ । ক্ষা পা ক্ষা পা মা -১ রা -১ ।		
বি নি ম য়ে নি জ ত রে চা ও নি ০ অ ০ ষা হা রে		

I সা রা -১ -১ রা -১ -১ গা । সা রা -১ -১ পা -১ -১ -১ ।		
স বা র উ ০ র্দ্ধে তু মি র য়ে ছো অ ০ ভ্র চু মি		

I সা রা -১ -১ সা রা ক্ষা -১ । পা -১ -১ -১ মা গা রা গা ॥		
তো মা রে ঐ গ তি ক ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		

সুরভি.....ভরি ॥

II সা রা -১ -১ ক্ষা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ ধা ক্ষা পা -১ ।		
ন য নে অ মে য হা সি অ ধ রে মো হ ন বাঁ শী		

I সা রা -১ -১ ক্ষা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ ধা ক্ষা পা -১ ।		
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০		

I ক্ষা পা ধা গা ধা -১ পা -১ । ক্ষা পা ক্ষা পা মা -১ রা -১ ।		
ব লে য়ে ন ম নে প্রা ণে স বা রে ০ ভা ল ০ বা সি		

I সা রা -১ -১ রা -১ -১ -১ । সা রা পা -১ পা -১ -১ -১ ।		
না শ ক রো ত মো রা শি স বা র ম ০ র্মে ব সি		

I সা রা -১ -১ রা -১ -১ গা । সা রা পা -১ -১ -১ -১ -১ ।		
ত ব স ম আপ না র কে হ ই ন হে ক আ র		

I সা রা -১ -১ সা রা ক্ষা -১ । পা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ ॥ ॥		
স বে না চে তো মা রে য়ে রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		

সুরভি.....ভরি ॥

ওগো প্রিয় বলতে পারো লুকিয়ে কেন থাকো ।
তোমার রূপে জগৎ আলো, কুহেলি কেন মাখে ॥
যারা তোমায় চায় গো ধ্যানে কহিতে কথা সঙ্গোপনে ।
তাদের কথা ভেবে মনে, কেন আসো নাকো ॥
সবার প্রিয় সবার আপন, নিত্যকালের তুমিই নূতন ।
কিছুই তব নয় পুরাতন, নবানুরাগে ডাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	গা -১ -১ মা		গা রা সা ন্‌ ।
	ও ০ ০ গো	প্রি ০ য ০	ব ০ ল তে পা ০ ০ ০ ০ রো
I	গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ ।
	লু কি ০ য়ে	কে ০ ন ০	থা ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ ০
I	গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ ।
	তো মা র ০	রু ০ পে ০	জ গ ৎ ০ আ ০ লো ০
I	গা -১ -১ মা		গা রা সা ন্‌ ।
	কু হে ০ লী	কে ০ ন ০	মা ০ ০ ০ ০ ০ থো ০ ০ ০
	ওগো পারো ॥		
II	সা -১ -১ -১		পগা পা -১ -১ ।
	যা রা ০ তো	মা ০ য চা য	গো ০ ধ্যা নে ০ ০ ০ ০ ০
I	সা -১ -১ -১		পগা পা -১ -১ ।
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০
I	গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ ।
	ক ই তে ০	ক থা ০ ০	স ০ জো ০ প ০ নে ০
I	পা -১ -১ -১		পা -১ গা -১ ।
	তা দে ০ র	ক ০ থা ০	ভে বে ০ ০ ম ০ নে ০

I	গা -১ -১ মা		গা রা সা ন্‌ ।
	কে ০ ০ ০	আ ০ সো ০	না ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ ০

ওগো পারো ॥

II	সা -১ -১ -১		পগা পা -১ -১ ।
	স বা র প্রি	য় ০ ০ ০ ০	স বা র ০ আ প ন ০

I	সা রা -১ -১		পগা পা -১ -১ ।
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I	গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ ।
	নি ০ ত্য ০	কা লে ০ র	তু মি ই ০ হু ০ ত ন

I	পা -১ -১ -১		পা -১ -১ -১ ।
	কি ছু ই ০	ত ০ ব ০	ন য পু ০ রা ০ ত ন

I	গা -১ -১ মা		গা রা সা ন্‌ ।
	ন বা ০ হু	রা ০ গে ০	ডা ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ ০

ওগো পারো ॥

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি যত গান ।
আমার কথা মর্ষব্যথা দীন জীবনের অভিজ্ঞান ॥
জানি নাকো শোনার সময় হয় কি তোমার নাহি হয় ।
তবু ফোঁটায় আশার মুকুল মুক্তা দোতুল শিশির সমান ॥
এই অনুরোধ শোন কথা গানের ভাষায় ব্যাকুলতা ।
তোমার আমার একাত্মতা জাগিয়ে তুলুক শ্রীতির টান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	গা ধা -১		ধা ণা ধা ।
	তো মা র	ত রে ০	পধা পধা ধা মা গমা রা I
			জী ০ ব ০ ন ভ রে ০ ০

I গা মা রা | গা মা ধা | গা পা -১ | মা গা -১ |
 গে যে ০ গে ০ ছি য ০ ত ০ গা ন
 I গা -১ মা | গা রা সরা | সা রা সরা | গমা গা -১ |
 আ মা র ক ধা ০০ ম ০ ম ০ ০০ ব্য থা
 I গা মা রা | গা মা ধধা | গা পা ১ | মা গা -১ ||
 দী ম জী ব ০ নের অ ০ ভি ০ জ্ঞা ন

গেয়ে.....গান ॥

II রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধধা |
 জা নি ০ না ০ কো ০ শো না র স ০ ময়
 I রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনসাঁ | না ধা -১ | পা ধা পা | মা গা -১ |
 হ য কি ০ তো ০ ০ মা র না হি হ য
 I গা ধা -১ | গা ধা -১ | ধা ধনা সাঁ | গা ধা -১ |
 ত বু ০ ফো টা য ত বু ০ ০ ফো টা য
 I গা ধা -১ | গা ধা -১ | পা গা পা | মা গা -১ |
 ত বু ০ ফো টা য আ শা র মু কু ল
 I গা মা রা | গা মা ধা | গা পা ১ | মা গা -১ ||
 মু ০ জ্ঞা দো ছ ল শি শি র স মা ন

গেয়ে.....গান ॥

II রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধা |
 এ ছি অ হু ০ রো ধ শো ন ০ ক ০ থা
 I রা -১ -১ | পমা মা পা | ধা -১ -১ | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনসাঁ | না ধা -১ | পা ধা পা | মা গা -১ |
 গা ০ নের ভা ধা য ব্যা কু ০ ল তা ০

I গা ধা -১ | গা ধা -১ | ধা ধনা সাঁ | গা ধা ১ |
 তো মা র আ মা র তো মা ০ র আ মা র
 I গা ধা -১ | গা ধা -১ | পা গা পা | মা গা -১ |
 তো মা র আ মা র এ কা ০ অ তা ০
 I গা মা রা | গা মা ধধা | গা পা -১ | মা গা -১ ||||
 জা গি যে তু ০ লুক শ্রী ০ তি র টা ন

গেয়ে.....গান ॥

(২৩৫৭)

ফুল বলে ডেকে' সে শ্রীতি-প্রতীকে বৃকে ভরে' রেখে' দোব ।
 অশনি-ভ্রুকুটি কীট কোটি কোটি কারো ভয়ে না টলিব ॥
 দিন আসে যায় তারই ভাবনায়, রাত্রি খনায় তারই সুখমায় ।
 তারে ভুলে' গিয়ে ছন্দ হারিয়ে বাঁচিতে নাহি পারিব ॥
 জীবন আমার তাহারেই ঘিরে' প্রতি লহমায় তাহারেই স্মরে ।
 সে মধুরিমায় সে জ্যোতিকণায় প্রতিক্রমে ভেসে' যাব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩২৮৫)

তাল : দাদরা

II পা -১ গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা -১ |
 ফু ল ব লে ডে ০ কে শ্রী তি প্র ০ তী কে
 I সা রা -১ | গা রা পা | মা গা -১ | -১ -১ -১ |
 বু কে ভ রে রে খে দো ব ০ ০ ০ ০
 I পা -১ গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সা -১ |
 অ শ নি ভ্র কু ০ টি কী ট কো টি কো টি
 I সা রা -১ | গা রা পা | মা গা -১ | -১ -১ -১ |
 কা রো ভ য়ে না ট লি ব ০ ০ ০ ০

বৃকে.....দোব ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
দি ন আ সে যা য তা রি ভা ব না য

I পা -১ গা | গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পপা পা | মা গা -১ I
রা ০ ত্রি ষ না য ত' রই স্ স মা য

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
তা রে ভূ লে গি য়ে ছ ০ ন্দ হা রি য়ে

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ II
বাঁ চি তে না হি পা রি ব ০ ০ ০ ০

বুকে.....দোব ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
জী ব ন আ মা র তা হা কে ই খি রে

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
প্র তি ল হ মা য তা হা রে ই স্ স রে

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
সে ম ধু রি মা য সে জ্যো তি ক ণা য

I সা রা -১ | গা রা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ III
প্র তি ক্ষ ণে ভে সে যা ব ০ ০ ০ ০

বুকে.....দোব

পুষ্পে পুষ্পে তোমারই মাধুরী, রেণুতে রেণুতে স্খধা বারে ।
খুঁজিনি তোমারে মনের মুকুরে, যে বাঁধে সবারে শ্রীতিডোরে ॥

মধুময় তুমি স্নিগ্ধ অপার ঢেলেছ ধরায় ভালবাসা ভার ।
থেকে আনমনে জড়েরই গহনে ডাকিনি তোমায় মোর ঘরে ॥

আমি ভুলিলেও তুমি ভোলনি, আমারে চোখের আড়াল করোনি ।
নিরালায় বসে' ভাবেরই আবেশে, তাই ভাবি আজ বারে বারে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩/২/৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -১ -১ -১ | রগা মপা মা গা I রা -১ -১ -১ | রা -১ -১ -১ I
পু ০ প্লে ০ পু ০ ০ প্লে ০ তো মা র ই মা ০ ধু রী

I সা রা -১ -১ | রা -১ -১ গা I রা পা -১ মা | গরা গা -১ -১ I
রে গু ০ তে রে ০ গু তে স্খ ধা ব ০ ০ ০ রে ০ ০

I ক্ষা -১ -১ -১ | পা -১ ক্ষা পা I পা ধা গপা মা | মা গা -১ -১ I
খুঁ জি ০ নি তো ০ মা রে ম নে র ০ মু কু রে ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ রা গা I রা পা -১ মা | গরা গা -১ -১ I
যে বাঁ ০ ধে স ০ বা রে শ্রী তি ডো ০ ০ ০ রে ০ ০

রেণুতে.....বারে ॥

II সা -১ রগা মপা | পা -১ মা গা | রা মা -১ -১ | গা -১ -১ -১ I
ম ধু ম ০ ০ ০ য ০ তু মি স্নি ০ ক্ষ ০ আ ০ পা র

I সা -১ রগা মপা | পা -১ মা গা | রা মা -১ -১ | গা -১ -১ -১ I
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | ক্ষা পা -১ -১ I পা ধা গপা পা | মা গা -১ -১
ঢে লে ০ ছ ধ রা ০ য ভাল বা ০ সা ভা র ০ ০

I পা -১ -১ -১ | ক্ষা পা -১ -১ I পা ধা গপা পা | মা গা -১ -১ I
থে কে আ ন ম নে ০ ০ জ ড়ে রই গ হ নে ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা -১ | রা পা -১ মা | গরা গা -১ -১ I
 ডা কি ০ নি তো মা য ০ মো র ষ ০ ০০ রে ০ ০
 রেণুতে করে ॥

II সা -১ রগা মপা | মা -১ গা -১ | রা মা -১ -১ | গা -১ -১ -১ I
 আ মি ভূ ০ ০০ লি ০ ০ লে ও তু মি ০ ভৌ ০ ল নি ০

I সা -১ রগা মপা | মা গা -১ -১ | রা মা -১ -১ | গা -১ -১ -১ I
 আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I পা ধা গপা পা | মা গা -১ -১ I
 আ মা ০ রে চো ০ খে র আ ডা লে ০ ক রো নি ০ ০

I পা -১ -১ -১ | দ্বা পা -১ -১ I পা ধা গপা পা | মা গা -১ -১ I
 নি রা লা য ব সে ০ ০ ভা বে রই আ বে শে ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা -১ -১ | রা পা -১ মা | গরা গা -১ -১ IIII
 তা হু ভা বি আ ০ জ ০ বা রে বা ০ ০০ রে ০ ০
 রেণুতে করে ॥

(২৩৫৯)

পায়ে ধরে' বিনতি করি, যেওনা তুমি যেওনা।
 আসার আশে বসে'ছিলুম অনেক দিন, আশার মুকুলে মোর ছিঁড়ো না।
 যে তরু জলসিক্ত করা হয়েছিলো, মুকুলে পুষ্প ফলে ভরে' যা উঠেছিলো
 তাহার কথা ভাব, ভাব তার অনুভব, তারে নিফল হতে দিও না ॥
 রাঙা প্রভাতে রক্তিমাত সন্ধ্যায়, প্রতিকণ কেটে' গেছে তোমারই ভাবনায়
 মোর সেই ভাবনায় ঠেলো না হতাশায়, সার্থক করো সাধনায় ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ১৩।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা রা -১ -১ | রা -১ -১ -১ | রা -১ -১ -১ | রা -১ -১ -১ I
 পা য়ে ধ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 পা য়ে ধ রে বি ন তি ক ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা ন্দা | সা রা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ধে ও না ০ ০ ০ তু মি ধে ও না ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ -১ -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ সা র আ শে ০ ০ ব সে ছি লু ম আ নে ক দি ন

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রসা সা | -১ -১ -১ -১ II
 আ শা র মু কু লে মো র ছি ০ ডো না ০ ০ ০ ০ ০ ০
 যেওনা যেওনা ॥

II সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 যে ত রু জ ল ০ ০ সি ০ ক্ত ০ ক রা হ য়ে ছি ল

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
 মু কু লে পু ০ ষ্পে ফ লে ভ রে যা উ ঠে ০ ছি ল

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
 তা হা র ক থা ০ ভা ব ভা ব তা র অ গু ভ ব

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রসা সা | -১ -১ -১ -১ II
 তা রে নি ০ ফ ল হ তে দি ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০
 যেওনা যেওনা ॥

II সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা না পা -১ I
 রা ডা প্র ভা তে ০ ০ র ০ ক্তি ০ মা ভ স ০ ক্যা য

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা গণা সা | ধা -১ পা -১ I
 প্র তি ক ণ কে টে গে ছে তো মা রই ভা ব ০ না য

I সা রা -১ -১ রা -১ সা রা । মা জ্ঞা -১ মা । রা ১ সা -১ ।
মো র সে ই ভা ব না য ঠে লো না হ তা ০ শা য

I সা রা -১ -১ । রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা -১ -১ । ১ ১ ১ ১ ।।।।
সা ০ র্থ ক ক রো সা ০ ধা না ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেওনা যেওনা ॥

(২৩৬০)

জীবন-আসবে ছন্দ তুমি, মন্দ মধুর শ্রীতি-পরশ ।
কুসুমকোরকে গন্ধ তুমি, উৎসারিত গীতি-আঘোষ ॥
সকলে তোমাতে কাছে চায় পেতে, তোমার সঙ্গে মিলে 'মিশে' যেতে ।
তোমাতে ভেবে' তোমারই ভাবে কেবা সে পায় নাকো পরিতোষ ॥
বসে' আছো তুমি সবাকার মূলে অলকান্নিধি সরিতার কূলে ।
ঘোর অমারাতে জ্যোৎস্না-নিশীথে উপচিয়া পড়ে তব হরষ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II পা -১ গা । মা গা -১ । সা রা গা । রা সা -১ ।			
জী ব ন আ স বে ছ ০ ন্দ ০ তু মি			
I সা রা -১ । রা -১ গা । রা পা -১ । মা গা -১ ।			
ম ০ ন্দ ম ধু র শ্রী তি প র শ ০			
I পা -১ গা । মা গা -১ । সা রা গা । রা সা -১ ।			
কু স্ম ম কো র কে গ ০ ক্ধ ০ তু মি			
I সা রা ১ । রা ১ গা । রা পা -১ । মা গরা গা ।			
উ ৎ সা ০ রি ত গী তি আ ঘো ০০ য			

মন্দ পরশ ॥

II পা -১ গা । মা গা -১ । সা রা গা । রা সা -১ ।
স ক লে তো মা রে কা ছে চা য পে তে

(শেবাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন)

(২৩৬১)

আঁখির তারায় থেকে তুমি প্রিয় নিশিদিন মোর কাছে ।
হারাবার ভয় যেন নাহি রয় বড়-বন্ধার মাঝে ॥
হুখে ও তাপে শোক-সজ্ঞাপে তপ্ত মরুভূমির উত্তাপে ।
সাস্থনা নাহি চাই, যেন কানে তোমার নূপুর বাজে ॥
ভালবাসি, কিছু নাহি চাই প্রিয়, মর্মের মাঝে মধুরতা দিও ।
সে মধুরতায় যেন ধরা দেয় শ্রীতি মোহন সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II ধা -১ -১ । ধপা মপা ধা । ধা -১ -১ । ধা -১ -১ ।			
আঁ খির তা রা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়			
I ধা -১ -১ । গা পা ধা । ধা -১ -১ । -১ -১ -১ ।			
আঁ খি র তা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়			
I ধা -১ গা । পা ধা -১ । সা -১ সা -১ । রা ধা সা ।			
আঁ খির তা রা ০ য় থে ক তু ০ মি ০			
I -১ -১ গা । ধা -১ -১ । মা পা পা । -১ ধা গা ।			
০ ০ শ্রি য ০ ০ ০ নি শি দি ন মো র			
I পা ধা ধা । মা -১ -১ । ধা -১ -১ । -১ ধা -১ ।			
কা ০ ছে ০ ০ ০ হা রা বা র ভ ০			
I ধপা মপা ধা । -১ -১ -১ । ধা -১ ধা । -১ -১ -১ ।			
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ য় হা রা বা র ভ য			
I সা -১ সা । রা ধা সা । গা -১ ধা । -১ -১ -১ ।			
যে ন না ০ হি ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০			

I মা পা পা । -া ধা গা । পা ধা ধা । -া মা -া II
 ঝ ড় ঝ নু ঝা র মা ০ বে ০ ০ ০

II মা -া পধা । গসাঁ গা ধা I পা ধা ধা । -া ধা -া I
 ছঃ ০ খে ০ ও তা পে শো ক স নু তা পে

I মা পা সা । -া গা ধা I পা ধা -া । ধা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ -া সাঁ । -া সাঁ -া I সাঁ রাঁ ধা । সাঁ গা ধা I
 ত প্ ত ০ ম রু ভূ মির উ ত্ তা পে

I সাঁ -া সাঁ । -া সাঁ -া I সাঁ রাঁ ধা । সাঁ গা ধা I
 সা নু ত না না হি চা ই যে ন কা নে

I মা পা -া । পা ধা গা I পা ধা ধা । -া মা -া II
 তো মা র নু পু র বা ০ জে ০ ০ ০

II মা পা সাঁ । গা ধা -া I পা ধা ধা । -া ধা -া I
 ভা ল বা সি কি ছু না হি চা ই প্রি য

I মা পা সাঁ । -া গা ধা I পা ধা -া । ধা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ -া সাঁ । -া সাঁ -া I সাঁ রাঁ ধা । সাঁ গা ধা I
 ম র্ মে র মা বে ম ধু র তা দি ও

I সাঁ -া সাঁ । -া সাঁ -া I সাঁ রাঁ ধা । সাঁ গা ধা I
 সে ই ম ধু র তায় যে ন ধ রা দে য

I মা পা -া । -া ধা গা I পা ধা ধা । -া মা -া III
 শ্রী তি মো ০ হ ন সা ০ জে ০ ০ ০

তোমার আসার তিথি ভুলে' গেছি, তোমাকে শ্রিয় ভুলিনি ।
 তোমার মালার ফুল ঝরে' গেছে, মালার মাধুরী ঝরেনি ॥
 সঙ্গে তুমি যে সুখা এনেছিলে, মর্মেই মাঝে টেলে' দিয়েছিলে ।
 তারই আনন্দে রঞ্জে রঞ্জে ভাবের নৃত্য থামেনি ॥
 এই ভাবে তুমি আসো আর যাও আলোকে আঁধারে মধু বরষাও ।
 মনকে দোলা দিয়ে হাসো আর চাও, এ কথা আগে বুঝিনি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

ভাল : কাহারবা

II না -া -া । সাঁ না সাঁ -া I নসাঁ ধনা সাঁ -া । সাঁ -া -া -া I
 তো মা র আ ০ সা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I -া না -া -া । সাঁ না সাঁ -া I -া সাঁ রাঁ গা । ধা গা ধা পা I
 ০ তো মা র আ ০ সা ০ র তি থি ভু লে ০ গে ছি

I ন-া ন-া স'না স'-া । -াসাঁ র'গা ধ'গা ধ'পা I -া রা গা রা । পা -া মা -া I
 ০তো মার আ ০সার ০তি থিভু লে ০ গেছি ০ তো মা কে শ্রি ০ য ০

I -া গা রা গা । সা -া -া -া I -া না -া -া । সাঁ না সাঁ -া I
 ০ ভু ০ লি নি ০ ০ ০ ০ তো মা র মা ০ লা ০

I নসাঁ ধনা সাঁ -া । সাঁ -া -া -া I -া না -া -া । সাঁ না সাঁ -া I
 ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ তো মা র মা ০ লা ০

I -া সাঁ রাঁ গা । ধা গা ধা পা I -ানা না-া স'না স'-া । -াসাঁ র'গা ধ'গা ধ'পা I
 র ফু ল ঝ রে ০ গে ছে ০তো মার মা ০লার, ০ফু লঝ রে ০ গেছে

I -া না -া -া । সাঁ না সাঁ -া I -া সাঁ রাঁ গা । ধা গা ধা পা I
 ০ তো মা র মা ০ লা ০ র ফু ল ঝ রে ০ গে ছে

I -া রা গা রা । পা -া মা -া I -া গা রা গা । সা -া -া -া II
 ০ মা লা র মা ০ ধু রী ০ ঝ ০ রে নি ০ ০ ০

II -১ পা -১ -১ | না -১ না পধনসী | -১ সী -১ -১ | সী না সী -১ I
 ০ স ০ জে তু মি সে ০০০ ০ সু ধা এ নে ০ ছি লে

I -১ সী রী গা | ধা গা ধা পা I ধা মা পা রী | রী -১ রী -১ I
 ০ ম র্ মের্ ই ০ মা বে ০ চে লে দি য়ে ০ ছি লে

I -১ না -১ -১ | সী না সী -১ I -১ সা রী গা | ধা -১ পা -১ I
 ০ তা রই আ ন ন্ দে ০ ০ র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে ০

I -১ রা গা রা | পা -১ মা -১ I -১ গা রা গা | সা -১ গা -১ II
 ০ ভা বে র নু ০ ত্য ০ ০ থা ০ মে নি ০ ০ ০

II -১ পা -১ -১ | না -১ না পধনসী | -১ সী -১ -১ | সী না সী -১ I
 ০ এ ই ভা বে ০ তুমি ০০০ ০ আ ০ স আ র যা ও

I -১ পা পা -১ না না | সা সী -১ সী -১ I
 ০ এ ই ভা বে ০ তুমি ০ আ ০ স আ র যা ও এইভাবে.....

I -১ সী রী গা | ধা গা ধা পা I ধা মা পা রী | রী -১ রী -১ I
 ০ আ লো কে আ ০ ধা রে ০ ম ধু ব র ০ যা ও

I -১ না -১ -১ | সী না সী -১ I -১ সী রী গা | ধা -১ পা -১ I
 ০ ম ন কে দো লা দি য়ে ০ হা ০ স আ র চা ও

I -১ রা গা রা | পা -১ মা -১ I -১ গা রা গা | সা -১ গা -১ II II
 ০ এ ক থা আ ০ গে ০ ০ বু ০ ঝি নি ০ ০ ০

(২৩৬৩)

না জানিয়ে এসেছিলে, না বলে' চলে' গেলে ।
 তোমার শ্রীতি অমর গীতি ভুবনে ভুবনে ছড়ালে ॥
 শ্রীতিতে গড়েছো সংসার, তুলনা নাহি মমতার ।
 স্নিগ্ধতার সিঁধু অপার লুকোচুরি চলো খেলে' ॥
 গীতিতে মন ভরালে, সুরে সুরে মাতালে ।
 ত্রিভুবন ছলিয়ে দিলে, অলকার সুধা বরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

[২০]

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II পা -১ -১ -১ | মা -১ গা -১ I -১ সা রা গা | সা -১ না -১ I
 না জা ০ নি য়ে ০ ০ ০ ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০

I -১ সা রা -১ | রা গা -১ -১ | -১ সা রা গা | সা -১ -১ -১ I
 ০ না ব ০ লে চ ০ ০ ০ লে ০ গে লে ০ ০ ০

I -১ পা -১ -১ | মা -১ গা -১ I -১ সা রা গা | সা -১ না -১ I
 ০ তো মা র শ্রী ০ তি ০ ০ অ ম র গী ০ তি ০

I -১ সা রা -১ | রা -১ গা -১ I -১ সা রা গা | সা -১ -১ -১ II
 ০ ভু ব ০ নে ০ ভু ০ ০ ব নে ছ ডা ০ লে ০

II -১ মা -১ গা | পা -১ -১ -১ I -১ পা -১ -১ | পা মা ধা -১ I
 ০ শ্রী তি ০ তে ০ ০ ০ গ ড়ে ছ ০ স ং সা ০

I -১ পা ধা না | না -১ -১ -১ I -১ না ধা না | পা -১ -১ -১ I
 র তুল ০ না ০ ০ ০ ০ না হি ম ম ০ তা র

I -১ পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I -১ সা রা গা | সা -১ না -১ I
 ০ স্নি গ্ ধ তা ০ ০ র্ ০ সি ন ধু অ ০ পা র

I -১ সা রা -১ | রা -১ গা -১ I -১ সা রা গা | সা -১ -১ -১ II
 ০ লু কো ০ চু ০ রি ০ ০ চ ০ লো খে ০ লে ০

II -১ মা -১ গা | পা -১ -১ -১ I -১ পা -১ -১ | পা মা ধা -১ I
 ০ গী তি ০ তে ০ ০ ০ ০ ম ন ভ রা ০ লে ০

I -১ পা ধা না | না -১ -১ -১ I -১ না ধা না | পা -১ -১ -১ I
 ০ সুরে ০ সুরে ০ ০ ০ ০ রে ০ মা তা ০ লে ০

I -১ পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I -১ সা রা গা | সা -১ না -১ I
 ০ ত্রি ভু ০ ব ০ ০ ০ ন ছ লি -য়ে দি ০ লে ০

I -১ সা রা -১ | রা -১ গা -১ I -১ সা রা গা | সা -১ -১ -১ III
 ০ অ ল ০ কা ০ ০ ০ র সু ধা ব রা ০ লে ০

[২১]

নন্দনবনে এসে' চলে' গেলে কোথায়, বলো কোথায় ।

কৃপা করেছিলে, ধরা দিয়েছিলে, চলে' গেলে কেঁদে' দিন যায় ॥

ধরা নাহি দিলে করুণা করে' কাহার সাধ্য ধরিবে তোমারে ।

অস্মিতা ভারে ঝুঁকে' ভেঙ্গে' পড়ে, শাস্তি কিছুতে নাহি পায় ॥

শাস্তির আধার তুমি প্রিয়তম, নাশ করে' যাও যত মোহতমঃ ।

বড়-বঙ্গাতে অশনিনিপাতে তোমার আলোক বলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০			
II	না -১ না		সাঁ না সাঁ	I সাঁনা ধনা সাঁ		সাঁ -১ -১	I
	ন ন্ দ		ন ব নে	০০ ০০ ০		০ ০ ০	
I	না -১ না		সাঁ না সাঁ	I সাঁ রাঁ গা		ধণা ধা পা	I
	ন ন্ দ		ন ব নে	এ সে চ		হল০ গে লে	
I	পা সাঁ গা		ধা পা ধা	I মপা ধপা মা		গা রা -১	I
	কো থা ০		য় ব ল	কো০ থা০ ০		০ ০ য	
I	মা পা না		-১ না -১	I সাঁনা ধনা সাঁ		সাঁ -১ -১	I
	কৃ পা ক		বে ছি লে	০০ ০০ ০		০ ০ ০	
I	মা পা না		-১ না সাঁ	I সাঁ রাঁ গা		ধণা ধা পা	I
	কৃ পা ক		রে ছি লে	ধ রা দি		য়ে০ ছি লে	
I	পা সাঁ গা		ধা পা ধা	I মপা ধপা মা		গা পা ধা	II
	চ লে গে		লে কেঁ দে	দি ০ ন যা		য় (ব ল)	
II	মা পা না		-১ না পধনসাঁ	I সাঁ ১ সাঁ		১ না সাঁ	I
	ধ রা না		ছি দি লে০০	ক রু গা		০ ক রে	
I	সাঁ রাঁ গা		গা ধা পধা	I মা পা ধা		রাঁ -১ র'জ্জার'সাঁ	I
	কা হা র		সা ০ ধা০	ধ রি বে		তো মা রে০০০	
I	না -১ -১		সাঁ না সাঁ	I সাঁ রাঁ গা		ধণা ধা পা	I
	অ স্ মি		তা ভা রে	ঝুঁ কে ভে		ভে০ প ড়ে	

I	পা সাঁ গা		ধা পা ধা	I মপা ধপা মা		গা পা ধা	II
	শা ন্ তি		কি ছু তে	না০ ছি০ পা		য় (ব ল)	
II	মা পা না		না সাঁনা ধনসাঁ	I সাঁ -১ -১		সাঁ না সাঁ	I
	শা ন্ তি		জাঁ ধা০ ০০র	তু মি প্রি		য় ত ম	
I	সাঁ রাঁ গা		গা পা ধা	I মা পা রাঁ		-১ -১ -১	I
	না শ ক		রে যা ও	য ত মো		হ ত ম	
I	না -১ সাঁ		-১ না সাঁ	I সাঁ রাঁ গা		ধণা ধা পা	I
	বা ড় বা		ন বা তে	অ শ নি		নি০ পা তে	
I	পা সাঁ গা		ধা পা ধা	I মপা ধপা মা		গা পা ধা	I
	তো মা র		আ লো ক	বা০ ল০ কা		য় (ব ল)	
I	মপা ধপা মা		গা রা -১	II II			
	কো০ থা০ ০		০ ০ য				

(২৩৬৫)

তোমারে চেয়ে তোমারই কাছে দিন মোর কোন অজানায় ভেসে' যায় ।

সোনালী সে দিনগুলি ধরে' রাখা নাহি যায়,

আমারই মনের কাঞ্চন-খাঁচায় ॥

তোমারে ভালবাসি, তাই তোমারেই যাচি,

তোমার ভাবনায় নিশিদিন বেঁচে' আছি ।

তোমারে ভেবে' তোমার অনুভবে মন মোর শাস্তি তোমাতে পেতে চায় ॥

জড়ের পিছনে বহু যুগ চলে' গেছে, ক্ষুদ্র এ জীবনের বহু তিথি বারিয়াছে ।

আর শ্রুতু দেবী নয়, অধিক নাহি সময়, উদ্ভাসিত করো তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১৮৫)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০			
II	সাঁ -১ -১ রাঁ		সাঁ গা ধা পা	I পা গা -১ ধা		পা মা গা রা	I
	তো মা ০ রে		চে ০ য়ে ০	তো মা ০ রি		কা ০ ছে ০	

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 দি ন মো র কো ন অ জা না য ভে সে যা ০ য ০

I সা -া -া রা | সা গা ধা পা I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I
 সো না লী সে দি ন গু লি ধ রে রা খা না হি যা য

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II
 আ মা রি ম নে র কা ০ ঞ ০ ন খাঁ চা ০ য ০

দিন যায় ॥

II সা -া -া রা | সা গা ধা পা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া I
 তো মা ০ রে ভা ল বা সি তা ই তো মা রে ই যা চি

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 তো মা র ভা ব ০ না য নি শি দি ন বেঁ চে আ ছি

I সা -া -া রা | সা গা ধা পা I পা গা -া ধা | পা মা গা রা I
 তো মা ০ রে ভে ০ বে ০ তো মা ০ র অ হু ভ বে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II
 ম ন মো র শা ০ ত্তি তো মা তে পে তে চা ০ য ০

দিন যায় ॥

II সা -া -া রা | সা না ধা পা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া I
 জ ড়ে র পি ছ ০ নে ০ ব ছ যু গ চ লে গে ছে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 ক্ষু ০ ড্র এ জী ব নে র ব ছ তি থি ব রি যা ছে

I সা -া -া রা | সা গা ধা পা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া
 আ র প্র ভু দে রী ন য অ ধি ক না হি স ম য

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া III
 উ ০ ড্রা ০ সি ত ক রো ত ব ক রু গা ০ ০ য

দিন যায় ॥

উত্তাল মোহ-জলধি ঘিরে' রেখেছিলো মোরে প্রভু এতদিন।
 আপনার বলিতে কেহই ছিলো না, নিজের কথাই তবু গেয়ে গেছে মোর বীণ ॥
 তুমি এলে মোর কাছে নীরব চরণে, ফোটারে মনের কলি বরণে বরণে।
 ছন্দে ও গানে মোহন রঞ্জে চেনা হয়ে গেলে তুমি হে অচিন ॥
 যুক্তি-তর্কে কভু তোমায় ধরা না যায়, ধরা তুমি পড়ে যাও শুধু ভালবাসায়।
 সবার হৃদয়ে তুমি দোহুল আশা-লতায়,
 সে আশা সহাসে তোমাতেই হয় লীন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I গা দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া I
 উ ত তা ল মো ০ হ জ ল ০ ধি ঘি রে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা -া মা পা I গা দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া I
 রে খে ছি ল মো রে প্র ভু এ ০ ত ০ দি ০ ০ নু

I মা -া পা -া | গা দা দা গা I সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 আ প না র ব ০ লি তে কে হ ই ছি ল ০ না ০

I মা পা -া -া | পা -া মা পা I গা দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া II
 নি জে র ক থা য গে য়ে গে ছে মো র বী ০ ০ গ
 রেখেছিলে দিন ॥

II মা -া পা -া | গা দা দা গা I সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 তু মি এ লে মো র কা ছে নী র ব চ র ০ গে ০

I মা-া পা-া গদা দগা । সা।সা-া র গা সা-া । মা -া পা -া | গা দা দা গা I
 তুমি এলে মোর কাছে নীর বচ র ০ গে ০ তু মি এ লে মো র কা ছে

I সা -া -া -া | রা গা সা -া I মা -া পা -া | গা দা দা গা I
 নী র ব চ র ০ গে ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এলে.....

I সী রী রী -। রী -। সী রী I সী জী জী সী | রী -। সী -। I
ফোটা লে ম নে র ক লি ব র গে ব র ০ গে ০

I মা পা পা -। পা -। মা পা I গা দা দা গা | ধা -। পা -। I
ছ ন্দে ও গা ০ মে ০ মো হ ন র গ ০ নে ০

I মা পা পা -। পা -। মা পা I গা দা পা জা | মা -। -। -। II
চে না হ য়ে গে লে তু মি হে ০ অ ০ চি ০ ০ ন্দ
রেখেছিলে ॥

II মা -। পা -। | গা দা দা গা I সী -। -। -। | রী গা সী -। I
যুক্তিত রকে কভু তোমা যথ রানা যায়

I মা-। পা-। গদা দগা | সা-। সী-। রী গা সী -। I
যুক্তিত রকে কভু তোমা যথ রানা যায় যুক্তি যায় ॥

I মা -। পা -। | গা দা দা গা | সী -। -। -। | রী গা সী -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী রী -। রী -। সী -। I সী জী জী মা | রী -। সী -। I
ধ রা তু মি প ড়ে যা ও শু ধু ভা ০ ল বা সা য

I মা পা পা -। পা -। মা পা I গা দা দা গা | ধা -। পা -। I
স বা র হ্র দ য়ে তু মি দো ছ ল আ শা তা য

I মা পা পা -। পা -। মা পা I গা দা পা জা | মা -। -। -। II II
সে আ শা স হা সে তো মা তে ই হ য লী ০ ০ ন্দ

(২৩৬৭)

আমি চাই নি তোমারে কাছে কোনদিন, তুমি কৃপা করে' এসেছো।
আমি বুঝিনি তোমারে, ছিহু জড়ে লীম, তুমি মোহ ভেঙ্গে' দিয়েছো ॥
ব্যস্ত ছিলুম শুধু নিজেকে নিয়ে, স্রুখের উপাদান খুঁজি' বিষয়ে।
(তুমি) দৃষ্টি ঘুরিয়ে দিয়ে চোখ ফুটিয়ে মোর শুষ্ক মর্মে ভালবাসা ভরেছো ॥
আমার 'আমি' ছিল বিরাট বোঝা, বাঁকা পথে চলেছে সে, চলেনি সোজা।
তুমি দিক দেখিয়ে পথ ধরিয়ে আমারে মানুষ করেছো ॥
(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

[২৬]

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
[গা মা II পা -। -। -। | পা -। পা -। | ধা -। পা মা | গা রা গা মা I
আমি চাই নি তোমা র কাছে কো ০ ন ০ দিন তু মি

I পা -। গা রা | গা রা সা ১ | সা -। -। -। | -। -। গা মা | পা -। -। -। I
কৃপা করে এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি বু ঝি নি তো

I পা -। -। -। | ধা -। পা মা I গা রা গা মা | পা -। গা রা I
মা রে ছি হু জ ০ ড়ে ০ লী ন তু মি মো হ ভে ভে

I গা রা সা -। | সা -। গা মা II
দিয়ে ছ ০ ০ ০ (তু মি)

II পা -। -। -। | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -। -। I
ব্য স্ত ছি লু ম শু ধু নি জে কে নি য়ে ০ ০ ০

I পা -। -। -। | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -। -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
ব্যস্ত ॥

I সা রা -। -। | রা -। গা মা I রা মা গা রা | সা -। -। -। I
সু খে র উ পা ০ দা ন্দ খুঁ জে বি ষ য়ে ০ ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। | ধা -। পা মা | গা রা গা মা } I
দৃ ব্ টি বু ঝি য়ে দি য়ে চো খ ফু টি য়ে ০ (তু মি)

গা মা] I পা -। গা রা | গা রা গা মা I পা -। গা রা | সা -। গা মা II
মো র শু ষ্ ক ম র্ মে ভা ল বা সা ভ রে ছ ০ (তু মি)

II মা পা -। পা | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -। -। I
আ মা র আ মি ০ ছি ল বি রা ট বো ঝা ০ ০ ০

I সা রা -। -। | রা -। গা মা I রা মা গা রা | সা -। -। -। I
বাঁ কা প থে চ লে ছে সে চ লে নি সো জা ০ ০ ০

[২৭]

I মা পা পা -া | পা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আমার..... ॥

I পা -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 তু মি দি ক দে ০ খি য়ে প থ ধ রি য়ে ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | সা -া গা মা II II
 আ মা রে মা হু য ক রে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২৩৬৮)

তোমার রঙে রঙ মিশিয়ে চলে' যেতে চাই স্নুমুখে ।
 চাই তোমার তালে তাল মেলাতে, ভাল কাটে প্রতি নিমিষে ॥
 দৃঢ় করে ধরে' তোমার পতাকা, এগিয়ে যেতে চাই আমি একা ।
 তোমার আশীস সাথে নিয়ে আমার মাথে, ভরে বল আমার বৃকে ॥
 একলা ছিলাম না আমি কখনো, সঙ্গে তুমি, ভয় নেইকো কোন ।
 তব কাজ করে' যাবো তব গান গেয়ে যাবো দীপ্ত হয়ে তব গুণভালোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১২।৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II সা গা -া গা | গা মা রা গা I পা -া পা ধা | গা -া -া -া I
 তো মা র র ঙে ০ র ঙ্ মি ০ শি ০ য়ে ০ ০ ০
 I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া সা রা I
 চ লে যে তে চা ই স্নু মু খে ০ ০ ০ ০ ০ চা ই
 I গা -া -া গা | গা মা রা গা I পা -া পা ধা | গা -া -া -া I
 তো মা র তা লে ০ তা ল মে ০ লা ০ তে ০ ০ ০
 I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 তা ল কা টে প্র তি নি মি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II পা -া পা -া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 দৃ ঢ় ক রে ধ রে তো ০ মা র প তা কা ০ ০ ০

[২৮]

I পা -া -া -া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 দৃঢ়..... ॥

I সা রা রা রা | রা -া গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
 এ গি য়ে যে তে ০ চা ই আ ০ মি এ কা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা -া রা -া I
 তো মা র আ শী স সা থে নি ০ য়ে আ মা র ম তে

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ভ রে ব ল আ মা র বৃ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা -া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 এ ক লা ছি লা ম না ০ আ মি ক খ নো ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

একলা ছিলাম না..... ॥

I সা রা রা -া | রা -া গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
 স ঙ্ গে তু মি ০ ভ য় নে ই ক কো নো ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
 ত ব কাজ ক রে যা ব ত ব গা ন গে য়ে যা ব

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া II II
 দী প্ ত হ য়ে ০ ত ব গু ০ ভা লো কে ০ ০ ০

(২৩৬৯)

আলোকে উদ্ভাসিত তুমি জ্যোতির সাগর অপার ।
 মর্মের মধুরিমা তুমি মোহনের প্রীতি সুধাসার ॥
 জ্যোৎস্না রাতের তুমি নির্ধাস, মধু মালঞ্চ পুষ্প-স্বাস ।
 ছিঁড়ে' ফেলে' দাও ভয়-লাজ পাশ ছ্যুতি মঞ্জীরে সবাকার ॥
 ভরিয়া রয়েছো বিশ্বভুবন, অণু নাচে তনুমাঝে অনুলক্ষণ ।
 যত চাওয়া-পাওয়া যত আসা-যাওয়া সবাকার তুমি সমাহার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫। ৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা -া গা | মা গরা গা I সাঁ রা গা | রা সা -া I
আ লো কে ০ উ ০ দ্ ভা ০ সি ত তু মি

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা পা | -া পা -া I
জ্যো তি র সা গ র অ ০ পা ০ ০ র

I সা পা পা | ক্ষা পা ধা I ধা গা -া | গা -া -া I
অ ০ পা র অ ০ পা ০ ০ ০ ০ র

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম র্ মে র ম ০ ধু ০ রি মা তু মি

I সা রা রা | -া রা গা I মা পা পা | -া পা -া I
মো হ নে র শ্রী তি সু ধা সা ০ ০ র

I{ সা পা পা | ক্ষা পা ধা I ধা গা -া | -া -া -া }I
অ ০ পা র অ ০ পা ০ ০ ০ ০ র

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
জ্যো ৎ ক্ষা রা তে র তু মি নি র্ যা স্

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | সা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোৎস্না..... নির্ধাস ॥

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
ম ধু মা ল ধে র পু য় প সু বা স

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ছি ড়ে ফে লে দা ও ভ য় লা জ পা প

I সা রা রা | -া রা গা I মা পা পা | -া পা পা II
হ্য তি ম ন্ জি রে স বা কা ০ ০ র

অপার অপার..... ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ভ রি যা র যে ছ নি ০ স্ব ভু ব ম

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

ভরিয়া..... ভুবন ॥

I সা রা রা | -া রা গা I রা পা -া | মা গা -া I
অ গু না চে ত নু মা ঝে অ হু ক গ

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
য ত চাও যা পাও যা য ত আ সা যাও যা

I সা রা রা | -া রা গা I মা পা পা | -া পা -া III
স বা কা র ভু মি স মা হা ০ ০ র

অপার অপার..... ॥

(২৩৭০)

(তুমি) দিব্য লোকে এসো মনোবিহারী, সকল তমসা অপসরণ করি'।

অগুতে অগুতে ভর শ্রীতি-মাধুরী সব ক্ষুদ্রতা নিঃশেষে হরি' ॥

যুগ যুগ ধরে' ধরা তোমার পানে চেয়ে চেয়ে ডেকে' যায় মর্মে গানে।

তুমি এসো স্বরা অর্ধৈধ ধরা, নবমানবতা দাও গো গড়ি ॥

আলোক এনে' দাও সবার হিয়ায়, উদ্বেল করে' দাও নব ছোতনায়।

মন ভরো সবার আনন্দে অপার, তোমারে কাছে পেতে ভাষোৎসারি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।২।৮৪)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ পা -া পা ধা | পা মা গা -া I গা রা পা মা | গা -া গা মা }I
দি ০ ব্য লো কে ০ এ সো ম নো বি হা রী ০ (তু মি)

I সা রা -া রা | রা -া রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া I
স ক ল ত ম সা অ প সা র গ ক রি ০ ০ ০

I পা না পা ধা | পা মা গা া | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
 অ গু তে অ গু তে ভ র শ্রী তি মা ধু রী ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
 স ব ক্ষু দ্ ড্র তা নিঃ ০ শে ০ ষে হ রি ০ ০ ০

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া | রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
 যু গ যু গ ধ রে ধ রা তো মা ০ র পা নে ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
 চে য়ে চে য়ে ডে কে যা য ম র্ মে গা নে ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 এ ০ সো ত্ব রা ০ অ ০ ধৈ র্ য ধ রা ০ ০ ০

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
 ন ব্ ব মা ন ০ ব তা দা ও গো গ ডি ০ ০ ০

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া | রা গরা পা মা | গা -া -া -া I
 আ লো ০ কে এ নে দা ও স বা ০ র হি যা ০ ০ য

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
 উ দ্ বে ল ক রে দা ও ন ব ছো ত না য ম ন

I পা -া পা ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ভ ০ রো স বা র আ ০ ন ন্ দে অ পা ০ ০ র

I সা রা -া রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া III
 তো মা রে কা ছে ০ পে তে ভা বো ০ সা রি ০ ০ ০

(২৩৭১)

পথ চিনে' এসেছিলো অজানা পথিক, মোর ছয়ারে ক্ষণিক দাঁড়িয়েছিলো।
 চিনিনি তারে আমি ডাকিনি বারেক, যুহু হেসে' সে চলে' গিয়েছিলো ॥
 ভুল ভেঙ্গে' ছিলো মোর অনেক পরে, দ্বার খুলে' এসেছিলু ছুটে' বাহিরে,
 কাছে ও দূরে রথা খুঁজেছি তারে, সে ছিলো না, তার মালা পড়েছিলো ॥
 জীবনে অনেক ভুল হয়ে থাকে, ভুলের প্রায়শ্চিত্তও তো থাকে।
 আজ ডাকি তাকে প্রাণভরা আবেগে, বুঝিনা সে ডাক তার কানে কি গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সর্দা -া -া -া | সর্দা -া না সর্দা -া | রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 প থ চি নে এ সে ছি লো অ জা না প থি ০ ০ ক
 [ধা -া -া -া]

I{ মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I গা সর্দা সর্দা গা | ধা গা পা ধা }I
 মো র হু যা রে ক্ষ ণি ক দাঁ ড়ি য়ে ছি লো ০ ০ ০

I সর্দা -া -া না | সর্দা -া সর্দা -া | রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 চি নি নি তা রে ০ আ মি ডা কি নি বা রে ক ০ ০

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I গা সর্দা সর্দা গা | ধা -া -া -া II
 য় হু হে সে সে ০ চ লে গি ০ য়ে ছি লো ০ ০ ০

II সর্দা -া -া -া | সর্দা -া সর্দা -া | রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 ভূ ল ভে ডে ছি লো মো র অ নে ক প রে ০ ০ ০

I সর্দা -া -া -া | সর্দা -া -া -া | রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুল ভেঙে..... ॥

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I গা সর্দা সর্দা গা | ধা -া -া -া I
 দ্বা র খু লে এ সে ছি হু ছু টে বা হি রে ০ ০ ০

I সর্দা -া -া গা | সর্দা -া গা সর্দা I রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 কা ছে ০ দূ রে ০ র থা খুঁ জে ছি তা রে ০ ০ ০

I মা পা পা -া | পা ধা পা ধা I গা সর্দা সর্দা গা | ধা -া -া -া II
 সে ছি লো না তা র মা লা প ০ ড়ে ছি লো ০ ০ ০

II সর্দা -া সর্দা -া | সর্দা -া সর্দা -া | রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 জী ব নে অ নে ক ভূ ল হ ০ য়ে থা কে ০ ০ ০

I সর্দা -া সর্দা -া | সর্দা -া -া -া | রী -া সর্দা গা | ধা পা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনে..... ॥

[৩৩]

I মা পা পা -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ |
ভূ লে র প্রা য শ্ চি ০ ত্ ০ ত থা কে ০ অ' জ
I সী -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ | রী -১ সী গা | ধা পা -১ -১ |
ডা ০ কি তা কে ০ প্রা ৭ ভ রা আ বে গে ০ ০ ০
I মা পা পা -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ |||
বু ঝি না সে ডা ক তা র কা নে কি গে ল ০ ০ ০

(২৩৭২)

ভেবেছিলুম তুমি আসবে নাকো, দীনের কথা তুমি কানে তোল না।
যারা ষোড়শোপচারে অর্ঘ্য সাজায়, কেবল তাদেরই কথা ভোল না ॥
ভুল মোর ভাঙিয়াছে, বুঝেছি তোমায়, ধরা তুমি দাও শুধু ভালবাসায়।
নৈবেদ্য নয় অর্ঘ্যও নয়, মনের স্তুতি তাই উপাসনায় ॥
সমাজের ভেদ-বিভেদ মানি না, চাও না কারও প্রতি বঞ্চনা।
আশার আলো দেখিয়ে ছলনা, তাইতো তোমাতে পূর্ণ সাধনা ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
II সী -১ সী রী | সী গা ধা -১ | পধা পা সী গা | ধা -১ -১ -১ |
ভে ০ বে ছি লু ম তু মি আ ০ স বে না কো ০ ০ ০
[ধা -১ -১ -১]
I { মা -১ পা -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা পা মা গা } |
দী নে র ক থা ০ তু মি কা নে তো ল না ০ (যা রা)
I সী -১ সী রী | সী গা ধা -১ | ধা পা সা গা | ধা -১ -১ -১ |
ষো ড শো প চা ০ রে ০ অ র্ ষ সা জা ০ ০ য
I মা পা -১ পা | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ |||
কে ব ল তা দে রই ক থা ভো ০ ল ০ না ০ ০ ০

[৩৪]

II সী -১ সী রী | সী গা ধা -১ | ধা পা সা গা | ধা -১ -১ -১ |
ভূ ল মো র ভা ঙি যা ছে বু ঝে ছি তো মা ০ ০ য
I সী -১ সী রী | সী গা ধা -১ | ধা পা সী গা | ধা -১ -১ -১ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
ভুল মোর..... ॥

I মা পা পা -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ |
ধ রা তু মি দা ও শু ধু ভা ০ ল বা সা ০ ০ য
I সী -১ -১ -১ | সী -১ -১ -১ | রী -১ সী গা | ধা পা -১ -১ |
নৈ ০ বে ০ ছ ০ ন য অ র্ ষ্য ও ল ০ ০ য
I মা পা -১ -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ ||
ম নে র স্তু চি তা ত ০ ব উ পা স না ০ ০ য
II সী -১ -১ রী | সী গা ধা -১ | ধা পা সী গা | ধা -১ -১ -১ |
স মা জে র ভে দ বি ০ ভে দ মা নি না ০ ০ ০
I সী -১ সী রী | সী গা ধা -১ | ধা পা সী গা | ধা -১ -১ -১ |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সমাজের..... ॥

I মা পা পা -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ |
চা ও না কা র ও প্রা তি ব ন্ চ ০ না ০ ০ ০
I সী -১ সী রী | সী গা ধা -১ | ধা পা সী গা | ধা -১ -১ -১ |
আ শা র আ লো ০ দে ০ থি য়ে ছ ল না ০ ০ ০
I মা পা পা -১ | পা ধা পা ধা | গা সী সী গা | ধা -১ -১ -১ |||
তা ই তো তো মা তে পূ র্ ণ ০ সা ধ না ০ ০ ০

[৩৫]

তোমাতে চেয়েছি আলো-ছায়ায়, প্রভাত বেলায় সন্ধ্যা সায়ে ।

ধরার ত্রোতনায় না-বলা ব্যথায় সুপ্ত ভালবাসায় ভাবের গভীরে ॥

হে মোর প্রিয় চিরকালের বন্ধু, অমৃত মথিত তুমি মহাসিন্ধু ।

তুমি রয়েছে তাই বেঁচে' আছো সবাই ছন্দে ছন্দে নব নামাধারে ॥

আরো কাছে এসো মর্মমাঝে মেশো, অস্মিতারই শেষ রেশটুকুও নাশো ।

জীবনধারার পথে উহ-অবোধ সাথে চিত্তটিনী চায় তব স্খাসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬২৮৫)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	সী -১	সী রী	সী গা ধা পা	পা ধা ধা পা মা গা রা -১
	তো মা	০ রে	চে যে ছি ০	আ ০ ০ লো ছা ০ যা য
I	পা -১	পা ধা	পা মা গা -১	গা রা গা রা সা -১ -১ -১
	প্র ভা	ত বে	লা য স ন্	ধা ০ সা ০ য ০ রে ০
I	সী -১	সী রী	সী গা ধা পা	পা ধা ধা পা মা গা রা -১
	ধ রা	০ র	ত্রো ত না য	না ব ০ লা ব্য ০ থা য
I	পা -১	পা ধা	পা মা গা -১	গা রা গা রা সা -১ -১ -১
	হু প	ত ভা	ল বা সা য	ভা বে র গ ভী ০ রে ০
II	পা -১ -১ -১	না -১	না -১	সী -১ -১ -১ রী না সী -১
	হে মো	র প্রি	য় ০ চি র	কা ০ লে র ব ন্ ধু ০
I	সী -১	রী সী	গা ধা পা ধা	মা পা পা রী রী -১ রী -১
	অ য়	০ ত	ম ০ থি ত	তু মি ম হা সি ন্ ধু ০
I	না -১ -১ -১	সী -১	না সী	সী রী সী গা ধা -১ পা -১
	তু মি	০ র	য়ে ছ তা ই	বেঁ চে আ ছি স ০ বা ই
I	পা -১ -১	ধা	পা মা গা -১	গা রা গা রা সা -১ -১ -১
	ছ ০ ন্	দে ছ ন্	দে ০	ত ব না মা ধা ০ রে ০

II	পা -১ -১	পা	না -১	না -১	সী -১ -১ -১	রী গা সী -১
	আ রো	০ কা	ছে ০	এ সো	ম র্ ম মা	বে ০ মে শো
I	সী রী	গা -১	ধা গা	পা ধা	মা পা পা রী	রী -১ রী -১
	অ স্	মি তার	ই ০	শে য	রে শ টু	কু ০ না শো
I	না -১ -১	না	সী না	সী -১	সী রা গা -১	ধা -১ পা -১
	জী ব	ন ধা	রা র	প থে	উ ০ হ	অ বো হ সা থে
I	পা -১ -১	ধা	পা মা	গা -১	গা রা গা রা	সা -১ -১ -১
	চি ত্	ত ত	টি নী	চা য	ত ব স্	ধা সা ০ রে ০

আলোকের পথে চলিতে চলিতে কুয়াশা কতু আসে যদি ।

তব করুণায় যেন সরে' যায়, থেকো মোর সাথে নিরবধি ॥

সে কুসুম দোব অর্ঘ্য তোমাতে রাখি যেন কীটমুক্ত করে' ।

কোরকের মধু থেকে যাবে শুধু আদি থেকে অন্তঅবধি ॥

তোমার আলোকে তোমাতে দেখিব, তব ভাষনায় তোমাতে তুষিব ।

আমি যে তোমার, তুমিও আমার, বিন্দু আমি, তুমি নীরোধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬২৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	সা রা	গা	-১	গা মা
	আ লো	কে	র প	থে ০ ০ ০
I	সা রা	গা	-১	গা -১
	আ লো	কে	র প	থে চ লি তে চ লি তে
I	গা পা	মা	গা রা	গা
	কু যা	শা	০ ক ভু	আ সে য দি ০ ০

I সা সা সা | - সা - | পা ধা - | ধা - - I
 ত ব ক কৃ ণা য যে ন স রে যা য

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা - - II
 থে কো মো র সা থে নি র ব ধি ০ ০

II রা - পা | মা মা পা I ধা - - | সা পা ধা I
 যে কু স্ত্র ম দো ব অ র্ ঘ তো মা রে

I রা - - | পা মা পা I ধা - - | সা পা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

সে কুস্ত্রম ॥

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা - I
 রা থি যে ০ ন কী ট মু ক্ ত ০ ক রে

I মা ধা ধা | - ণা ধা I পা ধা পা | মা গা - I
 কো র কে র ম ধু থে কে যা বে শু ধু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা - - II
 আ দি থে কে অ ন্ ত অ ব ধি ০ ০

II রা - - | পা মা পা I ধা - - | সা পা ধা I
 তো মা র আ লো কে তো মা রে দে থি ব

I রা - - | পা মা পা I ধা - - | সা পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার আলোকে ॥

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা - I
 ত ব ভা ০ ব না য তো মা রে তু যি ব

I মা ধা - | ণা ধা - I পা ধা পা | মা গা - II
 আ মি যে তো মা র তু মি ও আ মা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা - - III
 ষি ন্ হু আ মি তু মি নী রো ধী ০ ০

তুমি আছো তাই আছি ।
 তুমিই আমার চোখের মণি, প্রাণের প্রদীপ জানি বুঝি ॥
 অজানা কোন দূর অতীতে, ভেসেছিলুম তোমার শ্রোতে ।
 তারই রাগে ছন্দে গীতে তোমায় ভালবাসিয়াছি ॥
 রেখো না আমারে দূরে এই বিনতি বারে বারে ।
 মর্ম মাঝে মোহন সাজে তোমায় ভেবে আমি নাচি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬২৮৫)

ভাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 [গা মা] II গমা পধা নসাঁনধা | গা মা - I রা গা গা | - গা মা I
 তু মি আ ০ ০ ০ ০ ছো তা ই আ ০ ছি ০ (তু মি)

I সা না সা | না ধা না I রা - গা | গা - - I
 তু মি ই আ মা র চো থে র ম ণি ০

I গা - মা | গা রা - I গা া মা | গমপধা নসাঁগধা গমা I
 প্রা ণে র প্র দী প জা নি বু ষি ০ ০ তাই

I রা গা গা | - গা মা II
 আ ০ ছি ০ তু মি

II সা - - | সা পা - I পা - - | ক্কা পা - I
 অ জা ০ না কো ন্ দূ র অ তী তে ০

অজানা কোন দূর অতীতে - দ্রুত লয়ে । আবার পূর্বের লয়ে ফিরে আসবে ।

I সা - - | সা পা - I পা - - | ক্কা পা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ॥

I গা - মা | ধা - - I ধা পধনসাঁ রসাঁ | গা ধা - I
 ভে সে ০ ছি লু ম তো মা ০ ০ ০ র শ্রো তে ০

I{ পা -১ -১ | না সর্গী -১ | সর্গী রর্গী সর্গী | গা ধা না }I
 তা র ই রা গে ০ ছ ন্ দে গী তে ০
 I গা -১ মা | ধা -১ -১ | ধা-১ গমপধা নসর্গীগা | ধা গা মা II
 তো মা য ভা ল ০ বাসি যা ০০০ ০০ছি ০ তা ই
 II সা -১ -১ | সা পা -১ I পা -১ -১ | ক্ষা পা -১ I
 রে খো ০ না ০ ০ আ মা রে দু রে ০
 I সা -১ -১ | সা পা -১ I পা -১ -১ | ক্ষা পা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I{ গা -১ মা | ধা -১ -১ | ধা পধনসর্গী রর্গী | গা ধা -১ }I
 এ ই বি ন তি ০ বা রে ০০০ ০০ বা রে ০
 I{ পা -১ -১ | না সর্গী -১ | সর্গী রর্গী সর্গী | গা ধা না }I
 ম র্ ম মা বে ০ মো হ ন সা জে ০
 I গা -১ মা | ধা -১ -১ | ধা-১ গমপধা নসর্গী | গধা ধা -১ IIII
 তো মা য ভে বে ০ আমি আ ০০০ ০০ ০০ ছি ০

I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
 তো মা র স ০ দে মি লে মি শে যে তে
 I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 তো মা রে ০ ভে বে তো মা র ই ভা বে
 I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ II
 কে বা সে পা য না কো ০ প রি তো ব

মন্দ.....পরশ ॥

II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 ব সে আ ছ তু মি স বা কা র ম নে
 I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
 অ ল কা স্নি ০ ঙ্গ স্ব রি তা র কু লে
 I পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 ঘো র অ মা রা তে জ্যো ৎ স্ন নি শী থে
 I সা রা II | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ IIII
 উ প চি যা প ড়ে ত ব হ র ষে ০

মন্দ.....পরশ ॥

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী, উর্দু, ওড়িয়া, কন্নড়)	২'০০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (,, ,, ,,)	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৫শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	৪'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২১শ খণ্ড)	৪'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৪'০০
অভিমত ১ম, ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৫'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
বুদ্ধির মুক্তি—নব্যমানবতাবাদ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬'০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১২'০০
নমঃ শিবায় শান্তায় (,, ,, ,,)	১৫'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	২'০০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৪র্থ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—২০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
মানুষের সমাজ ২য় খণ্ড (হিন্দী)	৮'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

২৩৭৬। কেতকী-জাগা বরষায় পরাগে	১
২৩৭৭। (তুমি) কাছে থেকে কত দূর	৩
২৩৭৮। এসো কাছে আরো কাছে	৫
২৩৭৯। মোর ক্ষুদ্র ঘরের আঙিনায় তুমি	৭
২৩৮০। তুমি লীলা ভালবাসো	৯
২৩৮১। কেন যে এলে, কেন বা গেলে	১১
২৩৮২। আঁখির বাদল ধুয়েছে কাজল	১৩
২৩৮৩। মনের ময়ূর তোমার তরে	১৫
২৩৮৪। আমার দেশে এলে কে গো বিদেশী	১৭
২৩৮৫। আকাশ বাতাস পুষ্প সুবাস	১৯
২৩৮৬। কোন অজানা থেকে এসেছো	২১
২৩৮৭। গানের ভাষা মোর হারিয়ে গেছে	২৩
২৩৮৮। হানন্দে উজ্জ্বল আলো বালমল	২৫
২৩৮৯। বিশ্বকে যত ছন্দায়িত সুখমার	২৭
২৩৯০। আঁখির কাজলে ঘন নভোনীলে	২৯
২৩৯১। মনে দোলা দেয় ভাবের ঘবে	৩১
২৩৯২। আকাশ বাতাস তোমাকেই ডাকে	৩৩
২৩৯৩। শ্রীতিতে এসেছো, তুবন ভরেছো	৩৫
২৩৯৪। তুমি এসেছো সুধা চলেছো	৩৭
২৩৯৫। তোমার শ্রীতির ডোরে বেঁধে রেখেছো	৩৯
২৩৯৬। সাত সাগরের ঢেঁচা মাণিক	৪১
২৩৯৭। মলয় এসেছিলো, কানে কানে	৪৩
২৩৯৮। না ডাকিতে এলে, না বলিয়া গেলে	৪৫
২৩৯৯। আমার সাগর শুকিয়ে গেছে	৪৭
২৪০০। দোলা দিয়ে গেলো কে সে অজানা	৪৯

(২৩৭৬)

কেতকী-জাগা বরষায় পরাগে পরাগে সুরভি ভাসিয়া যায়।
দাহুর ডাকিছে পিয়াল বনেতে, অশনি হাসে মত্ত বায়ুতে ॥
মনের মাঝারে ঈশান কোণেতে মেঘ নাচে কার ভরসায়।
যুথিকার রেণু জলে ভিজ্জে' যায়, রজনীগন্ধা কাহারে যে চায়।
বনে উপবনে বিরলে বিজনে কে যেন গান শোনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : দাদয়া

	১	০	১	০				
II	রা মা জ্ঞা		রা রা সা		রা না সা		না জ্ঞরা সরা	II
	কে ত কী		০ জা গা		ব র সা		য় আ ০ আ	
I	রা মা জ্ঞা		রা সা রা		না -া সা		-া -া -া	I
	কে ত কী		০ জা গা		ব র যা		০ ০ য	
I	রমা মজ্ঞা রা-া রনা		সা -া -া -া		রা মা জ্ঞা		রা না -া	I
	কেত কী ০ জাগা বর		যা ০ ০ য		কে ত কী		০ জা গা	
I	রা না সা		-া -া -া		ক্ষা -া -া		পা ক্ষা পা	I
	ব র যা		০ ০ য		প রা গে		প রা গে	
I	ক্ষা ধা পা		মা গরা গা		ক্ষপা ধপা মগা		রগা গা -া	II
	সু র ভি		জা ০সি যা		যা ০ ০০ ০০		০০ ০ য	

কেতকী জাগা বরষায় ॥

II	না -া -া		না -া সা		সা -া -া		সা -া রা	I
	দা ছ র		ঢা কি ছে		পি যা ল		ব নে তে	
I	না-া না-া নাসা		সা-া সা-া সারা					
	দাহু রডা কিছে		পিয়া লব নেতে		দাহুর ডাকিছে	 ॥	
I	না -া -া		না -া সা		সা -া -া		সা -া রা	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	

দাহুর ডাকিছে..... ॥

I না সা রা পি -। দ্বা -। রা পা -। পা দ্বা ।।
 অ শ মি ০ হা সে ম ত্ ত বা য় তে
 I দ্বা -। -। পা -। -। পা ধা পা । মা রা গা ।
 ম নে র মা বা রে ঙ্গ শা ন কো ণে তে
 I গা পা মা । গা সা রা । পা -। সা । -। সা -। II
 মে ষ না চে কা র ভ র সা ০ ০ য়
 কেতকী ... বরষায় ॥

II না -। না । -। না সা । সা -। -। সা -। -।
 য় থি কা র রে গু জ লে ভি জে যা য়
 I না-। না-। না-। সা-। সা-। সা-। না-। না-। না-।
 য়থি কার রেগু জলে ভিজে যায় - য় থি কা র রে গু
 I না -। -। -। না -। সা । সা -। -। সা -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 য়থিকার - যায় ॥

I না সা রা । গা -। মা । রা পা পা । মা গা -।
 র জ নী গ ন্ ধা কা হা রে যে চা র
 I{ দ্বা -। দ্বা । পা -। -। পধা পধা পা । মা গরা গা }।
 ব নে উ প ব নে বি ০ র ০ লে বি জ ০ নে
 I গা পা মা । গা রা গা । না সা -। সা -। -। III
 কে যে ন গা ন শো না ০ ০ ০ ০ ০ য়
 কেতকী ... বরষায় ॥

(তুমি) কাছে থেকে কত দূর।

জানি দেখ মোরে মর্মমাঝারে তবে কেন কর আতুর ॥

তোমাতে খুঁজিতে কত দেশে গেছি, কত গিরি-অরণ্য ঘুরেছি।

কত না তীরে স্নান করিয়াছি, দেখিনি অন্তঃপুর ॥

মোর সাথে তোমার এই লীলা, অনাদি কালের প্রীতিভরা খেলা।

কভু কাছে আস কভু দূরে যাও বাজিয়ে স্মিত নূপুর ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০	
গা গা ।।	গা পা মা ।	গা সা রা ।	গা -। -।	-।	
তু মি	কা ছে থে	কে ক ত	দূ -। -।	র	
গা গা ধা ধা	গা গা ।	মা ধা পা ।	মা মা গা ।	গা পা মা । I	
জা নি	দে খ	মো রে	ম র্ ম	মা বা রে	ত বে কে
I	গা রা গা ।	সা রা গা ।	রা সা ন্ধা ।	ধা গা গা । I	
	ন ক র	আ ০ ০	তু ০ ০০	র্ তু মি	
I{	রা রা রা ।	পা মা পা ।	ধা ধা ধা ।	না পা ধা }I	
তো	মা রে	খুঁ জি তে	ক ত দে	শে গে ছি	
আ	০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	ধা ধা না ।	সা সা না ।	পা পা ধা ।	মা মা গা । I	
ক	ত গি	রি অ ০	ব ০ গ্যা	যু রে ছি	
I	গা ধা ধা ।	ধা গা ধা ।	পা ধা পা ।	মা মা গা । I	
ক	ত না	তী র থে	স্মা ন্ ক	রি রা ছি	
I	গা পা মা ।	গা রসা সর।	গা -। -।	-। গা গা II	
দে	খি নি	অ ০০ ০০	পু ০ ০	র্ তু মি	

I { রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | না ধা পধা |
 মো র্ সা - থে তো ০ মা র্ এ হ লী লা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না সা | না ধা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 অ না দী কা লে র প্রী তি ভ রা খে লা

I গা ধা ধা | গা ধা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 ক ভূ কা ছে আ স ক ভূ দূ রে ষা ভ

I গা পা মা | গা রা সর। | গা -া -া | -া গা গা ||||
 বা জি য়ে স্মি ত নু পু ০ ০ র্ ভূ মি

(২৩৭৮)

এসো কাছে আরো কাছে মুক্তাবরা হাসি নিয়ে ।
 মর্মমাঝে ফুলসাজে শ্রীতিসুধা ঢেলে' দিয়ে ॥
 সকলে তোমারেই চায়, তোমার রঙে মনকে রাঙায় ।
 স্নিগ্ধ তব ভালবাসায় ছন্দে গীতে দিতে ভরিয়ে ॥
 এ শুধু নয় আমার কথা, ভক্ত জনের মর্মগাথা ।
 মানব মনের ইতিকথা পাবার আশার গীতি গেয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬/২/৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা রা সা | ন্ধা ন্ধা সা | রা রা ঋ | গা গা রা I
 এ সো ০ ০ কা ছে আ ০ রো কা ছে ০

I ন্ধা ন্ধা সা | গা -া -া | গা গা পমা | মা মা গরা I
 ক তা ষ ০ রা হা সি ০০ নি য়ে ০০

I ঋ -া -া | ঋ -া গা | ঋ পা -া | ঋ পা -া I
 ম র্ ম মা ষে ০ ফু ল ০ সা জে ০

I ন্ধা ন্ধা সা | গা -া -া | গা গা পপা | মা মা গরা II
 প্রী ০ তি সু ধা ০ ঢে লে ০০ দি য়ে ০০

II গা রা সা | ন্ধা ন্ধা সা | রা রা ঋ | গা গা রা I
 এ সো ০ ০০ কা ছে আ ০ রো কা ছে ০

I { গা রা সা | ন্ধা সা রা | রা রা ঋ | রা রা রা } I
 স ক লে তো ০ মা ০ রে ই চা ০ য
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ধা সা সা | গা -া -া | রা গা পপা | মা মা গা I
 তো মা র র ০ ভে ম ন কে ০ রা ঙা য

I ঋ -া -া | ঋ -া -া | ঋ পা -া | ঋ পা -া I
 স্মি গ্ ধ ত ০ ব ভা ০ লো বা সা য

I মা গা রা | সা না সা | রা পা পা | মা গা গা II
 ছ ন্ দে গী ০ তে দি তে ভ রি ০ যে

II { গা রা সা | না সা সা | রা রা ঋ | রা রা রা } I
 এ ঙ্ ধু ন ০ য আ মা র ক থা ০
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা সা | গা গা গা | রা গা পপা | মা মা গা I
 ভ ক্ ত জ নে র ম র্ ম ০ গা থা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা -া -া I ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
 মা ন ব ম নে র ই তি ০ ক থা ০

I মা গা রা | সা না সা | রা পা পপা | মা পা গা III I
 পা বা র আ শা র গী তি ০০ গে যে ০

(২৩৭৯)

মোর ক্ষুদ্র ধরের আঙিনায় তুমি এসেছিলে ওগো কুপানিধি ।
 ভাবিতে পারিনি যাহা কখনো করণুর নাহি অবধি ॥
 ডেকে' গেছি কত নিদাঘ বরষায়, কেঁদে' গেছি কত শরৎ সন্ধ্যায় ।
 ছলেছি আশা-নিরাশার দোলায়, কুপা করে ক্ষণতরে তাকাও যদি ॥
 এ যে অভাবনীয়, এ যে অতুলনীয়, এ যে উপচিয়া-পড়া শ্রীতি অমেয় ।
 এসে' নিজে অণুরও মাঝে ধরা দিলে তুমি মহোদধি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

গা গা II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | সা রা গা মা | পা -া -া -া I
 মো র ক্ষু ০ দ্র ঘ রে র আ ঙি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

{ ধা গা | গা গা পা মা | গা গা সা রা | গা পা পা পা | মা গা } I
 তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ও গো কু ০ পা নি ধি ০

I { পা -া -া ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 ভা বি তে পা রি নি যা হা ক ০ খ ০ নো ০ ০ ০
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা পা মা I গা -া রা গা | -া -া -া -া I
 ক রু গা র না হি অ ব ধি ০ তু মি ০ ০ ০ ০

I { পা -া -া ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া II
 ডে কে গে ছি ক ত নি ০ দা ঘ ব র ষা ০ ০ য
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | গা -া -া -া I
 কেঁ দে গে ছি ক ত শ ০ র ৎ স ন্ ধা ০ ০ ঋ

I পা -া -া ধা | পা মা গা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 ছ লে ছি আ শা ০ নি রা শা র দো ০ লা ০ ০ য

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা -১ -১ -১ II
কু পা ক রে ক্ৰ গ ত রে তা কা ও য দি ০ ০ ০

I গা মা পা পা | পা পা ক্ষা পা | পা পা ধা ধা | পা পা মা গা } I
এ যে অ ভা ব ০ নী য এ যে অ ত ল ০ নী য
আ ০

গা গা I সা সা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা -১ -১ -১ I
এ যে উ প চি য়া প ডা শ্রী তি অ ০ মে ০ য ০ ০ ০

I পা পা ক্ষা পা | পা ধা ধা পা | মা মা গা গা | -১ -১ -১ -১ I
এ ০ মে নি জে অ গু র মা বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা -১ -১ -১ III
ধ রা দি লে তু ০ মি ০ ম ০ হো দ ধি ০ ০ ০

(২৩৮০)

তুমি লীলা ভালবাসো ।

শরৎ সন্ধ্যায় মধু জোছনায় প্রাণ ভরিয়া হাসো ॥

নিদ্রা দিবসে তপ্ত বাতাসে ঘোর বরষায় করকা তরাসে ।

ব্যক্ত হও তুমি না-জানা উল্লাসে উন্মাদনায় ভাস ॥

কুসুম-স্বাসে মধুমাখা বৃকে সুরে তালে লয়ে দামিনী দমকে ।

সব কিছু নিয়ে সব কিছু দিয়ে সবার মর্মে মেশো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬২/৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
I পা পা ধা পা | মা গা রা রা | সা রা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা পা I
তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ লী লা ভা ল বা ০ স ০
I সা রা রা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ পা | পা -১ -১ -১ | ক্ষা পা -১ -১ I
শ র ৎ সন্ ধ্যা ০ ০ য়্ ম ধু জ্যো হ ০ না ০ য়্
I সা রা রা -১ | ক্ষা -১ -১ ক্ষা I পা -১ -১ -১ | পা পা ধা পা I
প্রা গ ভ ০ রি য়া ০ হা স ০ ০ ০ তু মি ০ ০
I সা রা রা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ পা I পা -১ -১ পা | পা ক্ষা পা পা I
নি দা ষ্ দি | ব ০ ০ সে ত ০ ০ প্ত বা ০ তা সে
I পা ধা -১ পা মা গরা গরা সা | সা রা ধা ধা | ধা ধনা ধনা ক্ষা I
ছো ০ র্ ব র ০০ যা য়্ ক র কা ত রা সে ০০ ০০
I ক্ষা -১ -১ -১ | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা ধা পা | মা মা গা রা I
ব্য ০ ক্ত হ ০ ও তু মি না জা ০ না উ ল্ লা সে
I সা রা রা রা | ক্ষা -১ -১ -১ I পা -১ -১ -১ পা পা -১ -১ II
উ ন মা দ না য় ভা -১ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২]

I পা পা ধা পা | মা গা রা রা | সা রা রা ক্রা | ক্রা ক্রা পা পা |
 তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ লী লা ভা ল বা ০ স ০

I সা রা রা ক্রা | ক্রা পা পা | পা পা পা | ধা ক্রা পা পা |
 কু সু ম সু বা সে ০ ০ ০ ম ধু মা খা ০ বু কে

I পা ধা ০ পা | মা গরা-গরা সা | সা রা ধা ধা | ধা ধনা ধনা ক্রা |
 সু রে তা ০ লে ০০ ল য়ে দা মি নী ০ দ ম ০ কে ০

I ক্রা ০ ০ ০ | ক্রা পা ক্রা পা | পা ধা ধা পা | মা মা গা রা |
 স ০ ব্ কি ছু ০ নি য়ে স ০ ব কি ছু ০ দি য়ে

I সা রা রা রা | ক্রা পা পা পা | পা পা পা পা | পা পা পা পা |
 স বা ০ র্ ম ০ র্ মে মে শো ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন যে এলে, কেন বা গেলে, আসা যাওয়া শুধু কষ্ট করে' গেলে।
 তোমার তরে আমার ঘরে ফুলসাজে সাজানো আসন ছিল, না তাকালে ॥
 মানস কুসুম চয়ন করে' মালা গেঁথেছিহু প্রীতি-উপাচারে।
 মালা শুকালো, ফুল ঝরিলো, তোমাতে পরাবার সময় নাহি দিলে ॥
 জানি না ভালবাসো কি না বাসো মোরে,
 শুধু জানি আমি ভালবাসি তোমাতে।
 হয়তো ভাবনায় কোন ক্রটি থেকে যায়,
 মন তাই ভেসে' যায় ব্যর্থ আঁখিজলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭২৮৫)

গাল : কাহারবা

II সা সা গা রা | গা পা পা পা | গা মা পা মা | গা পা পা পা |
 কে ন যে এ লে ০ ০ ০ কে ন বা গে লে ০ ০ ০

I সা পা রা রা | রা গা রা গা | পা পা পা মা | গা রা সা না |
 আ ০ সা যা ও যা শু ধু ক ০ ব্ ট ক রে গে লে

I সা সা গা রা | গা পা পা পা | গা মা পা মা | গা পা পা পা |
 তো মা র ত রে ০ ০ ০ আ মা র ধ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা পা পা মা | গা রা সা না |
 ফু ল সা জে সা জা ন আ স ন ছি ল না তা কা লে

II সা সা গা রা | গা পা পা গা | গা মা পা মা | গা পা পা পা |
 মা ন স কু সু ০ ০ ম চ য় ন ক রে ০ ০ ০

I সা পা রা রা | রা গা রা গা | পা পা পা মা | গা রা সা না |
 মা ০ ০ লা গেঁ থে ছি হু প্রী ০ ০ তি উ পা চা রে

I সা সা গা রা | গা পা পা পা | গা মা পা মা | গা পা পা পা |
 মা লা শু কা লো ০ ০ ০ ফু ল ঝ রি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা পা পা মা | গা রা সা না |
 তো মা ০ রে প রা বা র স ম য় না হি ০ দি লে

সা সা গা রা | গা - গা গা | গা মা পা মা | গা রা গা - I
 জা নি না ভা ল ০ বা স কি না বা স মো ০ রে ০

সা সা গা রা | গা - গা গা | গা মা পা মা | গা রা গা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা - - মা | গা রা সা নু I
 শু ধু জা নি আ মি ভা ল বা ০ ০ সি তো মা রে ০

পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা পা মা মা I
 হ য তো ভা ব ০ না য কো ন ক্র টি থে কে যা য

সা সা রা রা | সা রা সা রা | পা - পা মা | গা রা সা নু IIII
 ম ন তা ই ভে সে যা য ব্য ০ রু থ আ খি জ লে

আঁখির বাদল ধুয়েছে কাজল, দুঃখ না বুঝিলে কাছে নাহি এলে।
 এ কী ভালবাসা দেখ না কাঁদা হাসা, দূরে থেকে গেলে লীলার ছলে ॥
 আর ডাকিব না থাকিব পথ চেয়ে, আর কাঁদিব না তোমার স্মৃতি নিয়ে।
 ভালবাসিতে যদি থাকিতে নিরবধি, রাখিতে না মোরে এ ভাবে ফেলে' ॥
 ওগো বেদরদী আর একটি বার ভাবো,
 তোমাকে ভুলে' আমি আর কার কাছে যাবো।
 অভিমানে কত কয়ে থাকি শত শত, মর্ম মাঝে এসো সে সব কথা ভুলে' ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭২।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা সা - রা | সা গা ধা পা | পা পা - ধা | পা মা গা রা I
 আঁ খি ০ র বা ০ দ ল ধু য়ে ০ ছে কা ০ জ ল

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা - গা | রা - সা নু সা I
 ছ : খ না বু ঝি লে ০ কা ছে ০ না হি ০ এ ০ লে

I সা সা - রা | সা গা ধা পা | পা পা - ধা | পা মা গা রা I
 এ কী ০ ভা ল বা সা ০ দে খ ০ না কাঁ দা হা সা

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা নু সা - II
 দূ রে ০ থে কে ০ গে লে লী লা ০ র ছ ০ লে ০

II মা - পা পা | না না না ধা | না সা সা সা | রা না সা সা I
 আ ০ র ডা কি ব না ০ থা কি ব না প থ চে য়ে

I মা - পা পা | না না না ধা | না সা সা সা | রা না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা - রা গা | ধা ধা পা ধা | মা পা রা রা | রা ১ রা রা I
 আ ০ র কাঁ দি ব না ০ তো মা ০র স্মৃ তি ০ নি য়ে

I না না -১ না | সী সী না সী | সী সী রা সী | গা ধা পা ধা I
ভা ল ০ বা সি তে য দি থ কি ০ তে নি র ব ধি

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা না সা -১ II
রা খি ০ তে না ০ মো রে এ ভা ০ বে ফে ০ লে ০

II মা পা -১ পা | না না না ধা I না সী সী সী | রা না সী সী I
ও গো ০ বে দ ০ র দী আ রে ক টি বা র ভা ব

I মা পা পা পা | না না না ধা | না সী সী সী | রা না সী সী I
আ ০

I সী সী রা গা | ধা ধা পা ধা | মা পা পা রা | রা রা রা রা I
তো মা ০ কে ডু লে আ মি আ র কা র কা ছে যা ব

I না না -১ না | সী -১ না সী | সী রা সী গা | ধা ধা পা ধা I
অ ভি ০ মা নে ০ ক ত ক য়ে থা কি শ ত শ ত

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা রা গা | সা না সা সা IIII
ম র ম মা ঝে ০ এ সো সে স ব ক থা ০ ডু লে

মনের ময়ূর তোমার তরে উর্ধ্ব চেয়ে নেচে' যায়।
জানে না সে কোন অজানায় থাকো তুমি-নিরালায় ॥
কোন মানাই মানে না সে, ঘরের বাঁধন বাঁধবে কি সে।
বল্লাবিহীন তুরগ সম অজানা কোন পথে ধায় ॥
শ্রীতির ডোরে বাঁধা পড়ে, সব বাঁধাকেই তুচ্ছ করে'।
হৃদম ধূমকেতুর হুরে ছন্দে তালে গীতি গায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭২৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০										
II	মা	পা	পা		না	গা	ধা		পা	পা	পা		পা	পা	-১	I	
	ম	নে	র		ম	য়ু	র		তো	০	মা	র		ত	রে	০	
I	মা	মা	পা		পা	পা	ধা		সী	সী	-১		গা	পা	ধা	I	
	উ	র	ধে		চে	য়ে	০		নে	চে	০		যা	০	০	য়	
I	না	না	সী		না	সী	-১		স	রা	ধ	সী		গা	ধা	ধা	I
	জা	নে	০		না	সে	০		কো	০	অ		জা	না	য়		
I	মা	মা	পা		পা	পা	ধা	I	সী	সী	-১		গা	পা	ধা	II	
	ধা	ক	০		তু	মি	০		নি	রা	০		জা	০	০	য়	
II	মা	পা	-১		সী	গা	ধা	I	পা	পা	ধা		ধা	ধা	-১	I	
	কো	ন	০		মা	না	ই		মা	নে	০		না	সে	০		
I	মা	পা	পা		সী	গা	ধা	I	পা	মা	-১		পা	পা	-১	I	
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	সী	সী	সী		না	সী	সী	I	স	রা	ধ	সী		গা	ধা	-১	I
	ঘ	রে	র		বাঁ	ধ	ন		বাঁ	০	ধ	বে		কি	সে	০	
I	সী	সী	সী		না	সী	সী	I	স	রা	ধ	সী		গা	ধা	-১	I
	ব	ল	গা		বি	হী	ন		তু	০	র	০	গ	স	ম	০	

I	মা	মা	পা		পা	পা	ধা		সাঁ	সাঁ	-		গধা	পা	ধা	II
	অ	জা	০		না	কো	ন		প	থে	০		ধা	০	০	য়
II	মা	পা	পা		সাঁ	গা	ধা		পধা	মা	-		পা	পা	-	I
	প্রী	তি	র		ডো	রে	০		বাঁ	ধা	০		প	রে	০	
I	মা	পা	পা		সাঁ	গা	ধা		পধা	মা	-		পা	পা	-	I
	আ	০	০		০	০	০		০০	০	০		০	০	০	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ		না	সাঁ	সাঁ		স'রাঁ	ধসাঁ	সাঁ		গা	ধা	-	I
	স	ব	বা		ধা	কে	ই		তু	চ	ছ		ক	রে	০	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		স'রাঁ	ধসাঁ	সাঁ		গা	ধা	-	I
	ছ	র	দ		ম	ধু	ম		কে	তু	র		সু	রে	০	
I	মা	মা	পা		পা	পা	ধা		সাঁ	সাঁ	-		গধা	পা	ধা	IIII
	ছ	ন্	দে		তা	লে	০		গী	তি	০		গা	০	য়	

আমার দেশে এলে কে গো বিদেশী, তোমায় আমি ভালবাসি ।
 দেশ-কাল-পাত্রে বেড়া ডিঙিয়ে মাতিয়ে দিলে মনে তোমার হাসি ॥
 কোন সীমারেখা তুমি মান না, মানস ভূমিতে কোন মান না মানা ।
 ভুবন ভরেছ ছড়িয়ে দিলে নানা ফুল, ফল, মধুজল, নিষ্কলুষ হাসি ॥
 সবার সঙ্গে আছ সর্ব কালে, বিজয়-তিলক তুমি সবার ভালে ।
 অতল জলধি অনড় অচলে, সুখে দুখে সবাকার মরমে মিশি' ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা. ১৭২১৮৫)

তাল : ক'হারবা

	১		০		১		০																
II	সা	সা	গা	রা		গা	-	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা		গা	-	গা	-	গা	-	I	
	আ	মা	র	দে		শে	০	এ	লে		কে	গো	বি	দে		শী	০	০	০				
I	সা	সা	রা	রা		রা	া	রা	গা	I	পা	-	-	ধা		পা	মা	গরা	সা	I			
	তো	মা	য়	আ		মি	০	ভা	০		ল	০	০	বা		সি	০	০০	০				
I	পা	পা	পা	পা		পা	ধা	না	সাঁ	I	ধা	সাঁ	না	ধা		পমা	-	া	-	I			
	দে	শ	কা	ল		পা	০	ত্রে	র		বে	ড়া	ডি	জি		য়ে	০	০	০				
I	সা	সা	রা	রা		রা	-	রা	গা	I	পা	পা	-	ধা		পা	মা	গরা	গা	II			
	মা	তি	য়ে	দি		লে	০	ম	নে		তো	মা	র	হা		সি	০	০	০				
II	পা	পা	পা	পা		পা	ধা	না	সাঁ	I	ধা	সাঁ	না	ধা		পমা	-	া	-	I			
	কো	ন	সী	মা		রে	০	খা	০		তু	মি	মা	ন		না	০	০	০				
I	সা	সা	রা	রা		রা	রা	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা		সা	-	া	-	I			
	মা	ন	স	ভু		মি	তে	কে	ন		মা	ন	না	মা		না	০	০	০				
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	া	গা	I			
	ছ	ব	ন	ভ		রে	ছ	ডি	য়ে		দি	লে	না	০		না	০	০	০				

আকাশ বাতাস পুষ্প-সুবাস সব কিছুতেই ভরে' আছো ।

যাহাই ভাবি যা না ভাবি ছন্দমুখর করিয়াছো ॥

হে অনাদি কালের পুরুষ, সব সত্যই তুমি চাক্ষুষ ।

দর্শনে বিজ্ঞানে বৃথাই লীলার নাটক রচিয়াছো ॥

অবোধ মন ধৈর্য না ধরে, মর্মমাঝে চায় তোমারে ।

দয়ার সাগর আশার গাগর রিক্ত কেন রাখিয়াছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮২৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা গা মা	গা গা রা	গা পা পা	ধা ধা সাঁ
	আ কা শ	বা তা স	পু ষ প্	সু বা ০ স
I	মা মা মা	পা ধা পমা	পা মা গা	রা -১ -১
	স ব কি	ছু তে ০ই	ভ রে আ	ছ ০ ০
I	গা গা মা	গা গা রা	গা পা -১	ধা ধা সাঁ
	যা হা ই	ভা বি ০	যা না ০	ভা বি ০
I	মা মা মা	পা ধা পমা	গা মা গা	রা -১ -১
	ছ ন্ দ	মু খ ০র	ক রি যা	ছ ০ ০
II	মা পা	না না ০সাঁ	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ
	হে ০ অ	না দি ০০	কা লে র	পু রু ষ
I	মা মা পা	না না সাঁ	সাঁ সা সাঁ	না সাঁ সাঁ
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	পা সাঁ সাঁ	না সাঁ না	ধা ধা রাঁ	রাঁ রাঁ রাঁ
	স ব স	০ ভা য	তু মি চা	ক্ খু ষ

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | পা -১ -১ ধা | পা মা গরা গা II
ফু ল ফ ল ম ধু জ ল নি ০ ষ ক লু ষ হা ০ সি

II পা পা পা পা | পা ধা না সাঁ | ধা সাঁ সা ধা | পমা -১ -১ -১ I
স বা র স উ গে আ ছ স র ব কা পে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পমা -১ -১ -১ I
আ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ I
বি জ য তি ল ক তু মি স বা র ভা লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা -১ | ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা I
অ ত ল জ ল দ্বি অ ০ ন ড় অ চ লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | পা -১ -১ মা | গা রা সা না IIII
সু খে তুঃ খে স বা কা র ম ০ র্ মে মি ০ শি ০

I সী সী সী | সী সী রা | সী গা -১ | ধা পা পা |
 ধ র শ নে বি ০ জ্ঞা নে ০ রু থা ই

I রা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -১ -১ II
 লী লা র না ট ক র চি যা ছ ০ ০

II মা মা পা | না ১ সী | সী সী সী | না সী সী |
 অ বো ধ ম ০ ন ধৈ র য় না ধ রে

I মা মা পা | না -১ সী | সী সা সী | না সী সী |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী সী | সী সী না | ধা ধা রা | রা রা -১ |
 ম রু ম মা বে ০ চা য় তো মা রে ০

I সী সী সী | সী সী রা | সা গা গা | ধা পা পা |
 দ যা র সা গ র আ শা র গা গ র

I রা গা রা | পা মা -১ | গা রা গা | সা -১ -১ III
 রি ক্ ত কে ন ০ রা থি যা ছ ০ ০

(২৩৮৬)

কোন অজানা থেকে এসেছো অরণালোকে হে অজানা পথিক বলে।
 মোরে অচেনা বলে রেখো নাকো দূরে ফেলে', আমার কুটিরে চলো ॥
 স্তম্ভিত প্রীতি তব জ্যোৎস্না ঢালিয়া দেয়,
 মনের মধুরিমা কুসুম ফল আনায়।
 আশার আলোকরেখা নাচিয়া চলিয়া যায়,
 সে আলোকে আঁধারে জ্বলো ॥
 তোমার ভাবনার স্পন্দনে সবে ধায় উল্লা পিণ্ড হতে সুদূর নীহারিকা।
 অণু-পরমাণু মাঝে তব ছাতি বাজকায়, আদর্শে দৃঢ় তুমি কভু না টলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮২১৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা সা রা রা | রা -১ সা রা | মজ্ঞা -১ -১ মা | রা রা সা সা |
 কো ন অ জা না ০ থে কে এ ০ সে ছ অ রু গা লো কে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা | মজ্ঞা -১ -১ মা | রা -১ সা -১ |
 অ জা না প থি ক ব ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০

I সা সা রা রা | মা -১ জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা পা |
 মো রে অ চে না ০ ব লে রে খো না কো দূ রে ফে লে

I সা সা রা রা | রা সা রা পা | মজ্ঞা -১ -১ মা | রা -১ সা -১ |
 আ মা র কু টি ০ রে চ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০

I সা সা রা রা | রা সা রা পা | মজ্ঞা ১ মা মা | রা ১ সা -১ II
 অ জা না প থি ক ব ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০

II সা সা রা রা | মা মা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা পা |
 সূ স মি ত প্রী তি ত ব জ্যো ৎ স্না ঢা লি যা দে য়

I সা সা রা রা | মা মা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা পা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা ধা | ধা - পা ধা | সা সা গা মা | ধা পা পা পা I
 ম নে র ম ধু ০ রি মা কু সু মে ফ ল আ না য

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | মা মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
 আ সা র আ লো ক রে খা না টি যা চ লি যা যা য

I সা সা রা রা | রা সা রা পা | মজ্ঞা সা সা | রা - সা - I II
 সে আ লো কে আ ধা রে জ্ঞ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা রা রা | মা - পা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা পা I
 তো মা র ভা ব ০ না র স্প ন্ দ নে স বে ধা য

I সা সা রা রা | মা - পা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | গা মা পা মা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I সা সা গা সা | ধা ধা পা পা I
 উ ল্ কা পি ন্ ড হ তে সু দূ র নী হা রি কা য

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | মা মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I
 অ হু প র মা হু মা বে ত ব ছা তি ঝ ল কা য

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | মা মা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II II
 আ দ র্ শে দৃ ট তু মি ক ভু না ট লো ০ ০ ০

গানের ভাষা মোর হারিয়ে গেছে, সুরটুকু তার আছে বৃকের মাঝে ।
 ফুলের কোরক মাঝে চাপা থেকেও মধুর পরশ আজো রয়ে গেছে ॥
 যবে তোমারে দেখিছু শরৎ সন্ধ্যায়, শেফালী-সুবাসে হালকা জোৎস্নায় ।
 সেই পরিবেশে গান ভেসে আসে, তুমি গেলে গান নিয়ে সুর রয়েছে ॥
 যবে তোমারে দেখিছু কৃষ্ণা নিশীথে উদ্দাম নীরধারা বিছাতে ।
 ভয়াল সে পরিবেশে গাসও আসে গীত গেছে সুর তার ছন্দে নাচে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮২১৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা | পা - পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা I
 গা নে র ভা ষা ০ মো র হা রি য়ে গে ছে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা সা | মা মা পা মা | গা রা সা না I
 সুর টুকু আছে তার বৃকের মা ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা - পা - পা | মা গা রা গা I
 ফুলের কোরক মাঝে চাপা ০ ০ পা থেকে ০ কে ৩

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা - পা মা | গা রা সা না II
 মধুর পরশ আজো রয়ে গেছে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা - পা - পা I ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 তোমারে দেখিছু শরৎ সন্ধ্যায় যবে

I পা পা পা পা | পা - পা - পা I ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা - পা মা | গা - পা - গা I
 শেফালী সুবাসে হালকা জোৎস্নায়

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা - পা মা | গা রা গা I
 সেই পরিবেশে গান ভেসে আসে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না | I
 তু মি গে লে গা ন নি য়ে সু র র য়ে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা মা মা | I
 তো মা রে দে খি ছু কৃ ষ ণা ০ তি থি তে ০ য বে

I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা মা মা | I
 আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা - রা গা | I
 উ দ্ দা ম নী র ধা রা বি দ্ ছা ০ তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা - পা মা | গা - রা গা | I
 ভ যা ০ ল সে প রি বে শে গা ন ও আ সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না | III
 গী ত গে ছে সু র তা র ছ ন্ দে না চে ০ ০ ০

আনন্দে উজ্জল আলো বলমল নীলোৎপল তুমি নব প্রভাতে ।
 ছন্দে চঞ্চল শ্রীতিতে উজ্জল স্বর্ণ কেউর জ্যোতিসম্পাতে ॥
 তোমার রূপের কোন তুলনা নাই, তোমার গুণের কুল-কিনারা না পাই।
 (সদা) আছো জাগি' সবার লাগি' সবার শিয়রে বসে' দিনে রাতে ॥
 ভালো না বেসে' থাকিতে না পারা যায়, তব ভাবনায় মন ভাবে উপচায়।
 (তুমি) সবার প্রিয় অতুলনীয় জেনে' নাহি জেনে' ভাসি তোমারই শ্রোতে ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮২৮৫)

শ্লোক : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সা গা - রা | গা মা গা | - পা ক্ষা পা | গা মা গা রা | I
 আ ন ০ ন্দে উ ০ জ্জ ল ০ আ ০ লো ব ল ম ল

I সা রা - রা | রা গা রা গা | মা পা - মা | গা রা সা না | I
 নী ০ লো ৭ প ল তু মি ন ব প্র ভা তে ০ ০ ০

I সা রা - রা | রা গা রা গা | মা পা - মা | গা - রা - রা | I
 নী ০ লো ৭ প ল তু মি ন ব প্র ভা তে ০ ০ ০

I সা গা - রা | গা মা গা - রা | - পা ক্ষা পা | গা মা গা - রা | I
 ছ ০ ০ ন্দে চ ০ ঞ্জ ল ০ শ্রী তি তে উ ০ ছ ল

I সা রা - রা | রা গা রা গা | মা পা - মা | গা - রা - রা | II
 স্ব ০ র্ণ কে উ র জ্যো তি স ০ ম্পা ০ তে ০ ০ ০

নীলোৎপল প্রভাতে ॥

II পা - রা - রা | পা - রা - রা | ধা - পা মা | গা রা - রা - রা | I
 তো মা র রূ পে র কো ন তু ০ ল না না ই ০ ০

I পা - রা - রা | পা - রা - রা | ধা - পা মা | গা রা - রা - রা | I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা - রা | রা গা রা গা | মা পা - মা | গা - রা - রা | I
 তো মা র গু ণে র কু ল কি না রা না পা ই স দা

I পা -া -া ক্রা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ছো জ্ঞা গি ০ ০ ০ স বা র লা গি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা রা সা না II
স বা র শি য রে ব সে দি ০ নে রা তে ০ ০ ০

নীলোৎপল..... প্রভাতে ॥

II পা -া -া ক্রা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ভা লো না বে সে ০ থা কি তে না পা রা যা ০ য ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
ত ব ভা ব না য ম ন ভা বে উ প চা ০ ০ য

গা মা] I পা -া -া ক্রা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তুমি স বা র শি য ০ অ ০ তু ০ ল নী য ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পমা মা | গা -া -া -া II II
জে নে না হি জে নে ভা সি তো মা রই শ্রো তে ০ ০ ০

নীলোৎপল..... প্রভাতে ॥

বিশ্বকে যত ছন্দায়িত সুখমার রাশি দিয়েছো ঢালি'।

বীণা-বন্ধারে মনোমঞ্জীরে ভালবাসা ঘিরে' মণিদীপ জ্বালি' ॥

চাহিবার আর কিছু বাকি নাই, যা পেয়েছি তাকে কাজেতে লাগাই।

বুদ্ধির দোষে যেন না হারাই সম্পদে ভরা শ্রীতির ডালি ॥

মানুষ অনেক কিছুই পেয়েছে, আরো চেয়ে গেছে, ক্ষুধা না মিটেছে।

ক্ষুধার কথা ভেবেছে সদাই, যা পেয়েছে তাকে ধূলায় ফেলি' ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল : দাদরা

I সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
বি ০ খ কে য ত ছ ০ ন্দা যি ত ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
হু য মা র রা শি দি য়ে ছ ঢা লি ০

I পা সা -া | সা -া সা পা I পা ধা -া | -া -া -া I
বী গা ঝ ০ ক্রা রে ০ ম নো ম ০ জী রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
ভা ল বা সা ঘি রে ম গি দী প জ্বা লি

সুখমার ঢালি ॥

II রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া না | পা ধা -া I
চা হি বা ০ র আ র কি ছু বা কি না হ

I রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
যা পে য়ে ০ ছি তা কে কা জে তে লা গা হ

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
বু ০ ক্রি র দো যে যে ন না হা রা হ

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
 স ০ ম্প দে ভ রা প্রী তি র ডা লি ০
 সুখমার ঢালি ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
 মা সু য অ০ নে ক কি ছু ই পে য়ে ছে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
 আ রো চে০ য়ে গে ছে ফু ধা না মি টে ছে

I গা ধা -া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া |
 ফু ধা র ক থা ই ভে বে ছে স দা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II II
 যা পে য়ে ছে তা কে ধু লা য ফে লি ০
 সুখমার ঢালি ॥

(২৩৯০)

আঁখির কাজলে খন নভোনীলে রঙিন কমলে বলকায় ।
 ভাবকে নাড়া দেয়, মনকে দোলা দেয়, ফুল-ডোরে বাঁধা বুলনায় ॥
 এতদিন তাহাকে ভুলেও ভাবি নাই, মর্মের মাঝে তারে ধরিতে চাহি নাই ।
 হঠাৎ দোলা এলো, মন উদ্বেল হলো, এখন ভোলা নাহি যায় ॥
 ঘুমিয়েছিলো যত সুকুমার বৃত্তি
 মনের মণিকোঠায় মধু সংবৃত্তি কোথা থেকে কি যে হলো ।
 তারা সব জেগে' গেল তারই সুরে মন মূরছায় ॥
 (মধুমালিকা, কলিকাতা, '৯২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১ ০
 II রা -া -া জ্ঞা | রা -া সা -া | সা রা মা া | পা -া -া -া I
 আঁ খি র কা জ ০ লে ০ ঘ ন ন ভো নী ০ লে ০
 I সা রা -া -া | সা রা মা -া | পা -া -া -া | মগা পমা জ্ঞরা সা I
 র ঙ্গি ন ক ম লে ব ল কা ০ য ০ ০০ ০০ ০০ ০
 I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
 ভা ব কে না ডা ০ দে য ম ন কে দো লা ০ দে য
 I সা রা -া া | সা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ফু ল ডো রে বাঁ ধা বুল না ০ য ০ ০ ০ ০ ০
 রঙিন বলকায় ॥
 I সা রা -া া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা া I
 এ ত দি ন তা ০ হা কে ভু লে ও ভা বি ০ না ই
 I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া I
 ম ০ মের মা ঝে তা রে ধ রি তে ০ চা হি ০ না ই

I সা রা -১ -১ | রা -১ -১ গা I সা রা -১ পা | পা -১ -১ -১ I
হ ঠা ৎ দো লা ০ এ ল ম ন উ ০ দ্বে ল হ ল

I সা রা -১ -১ | সা রা মা -১ | পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
এ খ ন ভো লা ০ না হি যা ০ ০ য ০ ০ ০ ০
রঙিন বলকায় ॥

II সা রা ১ -১ | ক্ষা -১ -১ -১ | পা -১ -১ ১ | ধা ক্ষা পা -১ I
ঘু মি যে ছি ল ০ য ত হু কু মা র ব ০ ত্তি ০

I সা রা -১ -১ | ক্ষা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা ক্ষা পা -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা -১ পা -১ I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -১ রা -১ I
ম নে র ম গি কো ঠা য ম ধু স ০ ৎ ব ০ ত্তি ০

I সা রা ১ -১ | রা -১ -১ গা I সা রা -১ পা | পা -১ -১ -১ I
কো থা থে কে কী যে হ লো তা রা স ব জে গে গে ল

I সা রা -১ -১ | সা রা ক্ষা -১ | পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
তা রি হু রে ম ন মু র ছা ০ য ০ ০ ০ ০ ০
রঙিন.....বলকায় ॥

মনে দোলা দেয় ভাবের ঘরে নাড়া দিয়ে ।

স্তম্ভ কোণে সাড়া দিয়ে দূরাকাশে ধায় ॥

কে সে এলো ভুবন ভরে' উদ্বেল সব কিছুকে করে' ।

আমার মাঝে চুপিসারে চেনা হলো দায় ॥

কে গো তুমি দাও পরিচয়, এ আসাকে আসা কে না কয় ।

তোমায় পেতে ব্যাকুল হৃদয় সে যে তোমারই গান গায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	পা -১ -১	মা গা -১	গা -১ -১	-১ -১ -১ I
	ম নে ০	দো লা ০	দে ০ য ০	০ ০ ০
I	গা রা -১	গা রা -১	সা -১ -১	-১ -১ -১ I
	দে ০ য	দে ০ য	দে ০ য	০ ০ ০
I	মা পা -১	না -১ ধনসা	সা রা স'না	সা -১ -১ I
	ভ বের য	রে ০ ০০	না ডা দি ০	য়ে ০ ০
I	পা সা -১	সা -১ না I	ধা সা -১	না ধপা পা I
	স্ত ০ রু	কো নে ০	সা ডা ০	দি য়ে ০ ০
I	সা -১ -১	গধা পা -১	গা -১ -১	-১ -১ -১ I
	দূ ০ রা	কা ০ শে ০	ধা ০ য	০ ০ ০
I	গা রা -১	গা রা -১	সা -১ -১	-১ -১ -১ II
	ধা ০ য	ধা ০ য	ধা ০ য	০ ০ ০

দূরাকাশে ধায় ॥

II	মা পা -১	না -১ ধনসা	সা র'রা সনা	সা -১ -১ I
	কে সে এ	লো ০ ০০	ভূ বন ভ ০	রে ০ ০
I	মা পা -১	না -১ -১	সা রা স'না	সা -১ -১
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০০	আ ০ ০

I পা সর্গী -১ | সর্গী -১ না I ধা সর্গী -১ | না ধপা পা I
 উ দ্বৈ ল সব কি ০ ছু কে ০ ক রে ০ ০

I সর্গী -১ -১ | গা ধা পা I পা পগা পা | মা গা -১ I
 আ মা র মা ঝে ০ চু পি ০ ০ সা রে ০

I গা মা -১ | পা মা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চে না ০ হ লো ০ দা ০ য ০ ০ ০

I গা রা -১ | গা রা -১ I সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 দা ০ য দা ০ য দা ০ য ০ ০ ০

দূরাকাশে ধায় ॥

II মা পা -১ | না -১ ধনসর্গী I সর্গী রর্গী সর্গী | সর্গী -১ -১ I
 কে গো তু মি ০ ০০ দাঙ প রি ০ চ ০ য

I মা পা -১ | না -১ -১ I সর্গী -১ রর্গী সর্গী সর্গী -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সর্গী -১ | সর্গী -১ না I ধা সর্গী -১ | না ধপা পা I
 এ আ ০ সা কে ০ আ সা কে না ক ০ য

I সর্গী -১ -১ | না ধা পা I পা পগা পা I মা গা -১ I
 তো মা য পে তে ০ ব্যা কু ০ ল হ্র দ য

I গা মা -১ | পা মা মমা গা রা -১ | সা -১ -১ I
 সে যে ০ তো মা রই গা ০ ন গা ০ য

I গা রা -১ | গা রা -১ I সা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 গা ০ য গা ০ য গা ০ য ০ ০ ০

দূরাক'শে ধায় ॥

(২৩২২)

আকাশ বাতাস তোমাকেই ডাকে মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ।

আর কি তোমায় ছেড়ে' থাকা যায়, ঘরেতে কি মন থাকে ॥

ডাক শুনি নিকো কেন এতদিন, শ্রবণ তোমাকে ভেবেছে অচিন ।

চেনা জানা হলো, ভ্রম দূরে গেলো, ভালবেসেছি তোমাকে ॥

তোমার ভাষনা মর্মে মিলেছে, আমার ভুবন তোমাতে মিশেছে ।

তব রূপালোকে চকিতে পলকে হুধা এলো কোথা থেকে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল : দাদরা

II পা -১ -১ | ক্ষা পা -১ I পক্ষা গক্ষা পা | -১ -১ -১ I
 আ কা শ বা তা ০ ০০ ০০ স ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গা | পা মা গা I
 আ কা শ বা তা স তো মা কে ই ডা কে

I { সা রা -১ | রা গা মা I রগা গা -১ | সা -১ -১ } I
 মে ০ ঘে র ফাঁ কে ফাঁ ০ ০ কে ০ ০ ০

I পা -১ -১ | ক্ষা পা -১ I পক্ষা গক্ষা পা | -১ -১ -১ I
 আ র কি তো মা ০ ০০ ০০ য ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গপা | মা গা -১ I
 আ র কি তো মা য ছে ড়ে থা ০ কা যা য

I সা রা -১ | গা মা -১ I রগা গা -১ | সা -১ -১ II
 ঘ রে তে কি ম ন থা ০ কে ০ ০ ০

মেঘের.....ফাঁকে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা -১ | গা -১ -১ I
 ডা ক শু নি নি কো কে ন এ ত দি ন

I সা রা পা | পা মা গা | রা মা -। | গা -। -। I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -। -। | পা -। -। I পা ধা গপা | মা গা -। I
 শ্র ব গ তো মা কে ভে বে ছে ০ অ চি ন

I পা -। -। | পা -। -। I পক্ষা গক্ষা পা | -। -। -। I
 চে না জা না হ লো ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। | পা -। -। I পা ধা গা | পা মা গা I
 চে না জা না হ লো ভ্র ম দূ রে গে ল

I সা রা -। | রা -। গা | রা গা -। | সা -। -। II
 ভা ল বে ০ সে ছি তো মা কে ০ ০ ০

মেঘের.....ফাঁকে ॥

II সা রগা মপা | মা গা -। I রা মা -। | গা -। -। I
 তো মা ০ ০র ভা ব না ম ০ র্মে মি লে ছে

I সা রগা মপা | মা গা -। I রা মা -। | গা -। -। I
 আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। | পা -। -। I পা ধা গপা | পা মা গা
 আ মা র ভূ ব ন তো মা তে ০ মি শে ছে

I পা -। -। | পা -। -। I পা ধা গপা | মা গা -। I
 ত ব রু পা লো কে চ কি তে ০ প ল ক

I সা রা -। | রা গা মা | রগা গা -। | সা -। -। III
 সূ ধা এ ল কো থা থে ০ ০ কে ০ ০ ০

মেঘের.....ফাঁকে ॥

শ্রীতিতে এসেছো, ভুবন ভরেছো, নেচে' ছুটে' যাও তুমি কাহার পানে বল
 মর্মে হেসেছে, ভালবেসেছে, মন কেড়ে' নিয়ে গেলে অজানা গানে ॥

ভুবনে কেহ নাই তোমারই সম, অরূপ রূপে এলে হে প্রিয়তম ।

অযুত ছন্দে গীতে সবার মন মাতাতে সবারে কাছে আনিলে মধুর টানে ॥

তুমি আছো তাই আছে সৃষ্ট জগৎ, তোমার আলোয় নাচে অণু ও মহৎ ।

(মোরা)দ্বৈত বোধে দেখি ক্ষুদ্র-বৃহৎ, সবে মিলে' মিশে' যায় তোমারই ধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

ভাল : কাহারবা

I মা ধা -। পা | ধা গা ধা -। I -। সা না সর্। | ধা গা ধা -। I
 শ্রী তি ০ তে এ সে ছ ০ ০ ভু ব ন ভ রে ছ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I গা গা সর্। না | ধা পা মা গা
 নে চে ছু টে যা ও তু মি কা হা র পা নে ০ ব ল

I মা ধা -। পা | ধা গা ধা -। I -। সা গা সর্। | ধা গা ধা -। I
 ম ০ র মে হে সে ছ ০ ০ ভা ০ ল বে সে ছ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I গা গা রর্। গা | ধা পা মা গা II
 ম ন কে ড়ে নি য়ে গে লে অ জা না গা নে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -। পা পা I ধা ধা পা মা | গা -। রা গা I
 ভূ ব নে কে হ ০ না ই তো মা রি স ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -। রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -। -। -। I
 অ রূ প রু পে ০ এ লে হে শ্রি য ত ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | ০পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | ০গা গা রা গা I
 অ যু ত ছ ০ন দে গী তে স বা র ম ০ন মা তা তে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা I
 স বা রে কা ছে আ নি লে ম ধু র টা নে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
 তু মি আ ছ তা ই আ ছে সৃ ষ্ ট জ গ ০ ০ ত

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা গা মা মা
 তো মা র আ লো য না চে অ গু ও ম হ ৎ মো রা

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
 দৈ ০ ত বো ধে ০ দে খি স্কু ০ ড্র ব হ ০ ০ ৎ

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -া রা গা I
 স বে মি লে মি শে যা য তো মা রি ধা নে ০ ০ ০

তুমি এসেছো, সুখা চলেছো. সবারে সমান ভাবে ভালবেসেছো।
 কে ভালবাসে আর কে নাহি বাসে, সবার কথা সম ভাবে ভেবেছো ॥
 হে চক্রনাভ, তুমি সবারে নিয়ে লীলা রচে' যাও কিছু না জানিয়ে।
 তোমার কাছে এসে তোমারে ভালবেসে' অণুর সার্থকতা বলে' দিয়েছো ॥
 কেউ যাতে কখনো বিপথে না যায়, তব ক্রটিময় পথে তোমা'পানে ধায়।
 তাই কি মর্মে বসি' মর্মকে উদ্ভাসি' শ্রীতির অমর গীতি গেয়ে চলেছো ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

ভাল : কাহারবা

II সা সা রা -া | -া -া -া -া | সা না সা মা | গা -া সা না I
 এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ সৃ ধা চে লে ছ ০ তু মি

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা পা পা মা | গা রা সা না I
 স বা রে স মা ন ভা বে ভা লো বে সে ছ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 কে ভা লো বা সে ০ আ র কে না হি বা সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা সা না II
 স বা র ক থা ০ স ম ভা বে ভে বে ছ ০ ০ ০

II পা পা -া ধা | পা মা গা মা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 হে চ ০ ক্র না ভ তু মি স বা রে নি য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা -া -া -া I
 লী লা র চে যা ও কি ছু না ০ জা নি য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I রা গা পা পা | মা -া গা গা I
 তো মা র কা ছে ০ এ সে তো মা রে ভা ল ০ বে সে

I সা সা রা রা । রা গা রা গা । মা মা পা মা । গা রা সা না ॥
অ গু র সা র্ থ ক তা ব লে দি য়ে ছ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা । পা মা গা মা । রা গা পা মা । গা -া -া -া ।
কে উ যা তে ক ০ খ নো বি প থে না যা ০ ০ য

I সা সা রা রা । রা গা রা গা । মা মা পা মা । গা -া -া গা ।
ত ব দ্রু তি ম য প থে তো মা পা নে ধা ০ ০ য

I পা পা পা ধা । পা মা গা গা । রা গা পা পা । মা গা রা গা ।
তা ই কি ম র্ মে ব সি ম র্ ম কে উ দ্ ভা সি

I সা সা রা রা । রা গা রা গা । পা পা পা মা । গা রা সা না ॥ ॥ ॥
শ্রী তি র জ ম র গী তি গে য়ে চ লে ছ ০ ০ ০

(২৩৯৫)

তোমার শ্রীতির ডোরে বেঁধে রেখেছো সব্বারে, সে বাঁধন ছেঁড়া নাহি যায়।
বিশ্বকেন্দ্র তুমি ভরে' আছো মনভূমি, মন যাতে বিপথে না ধায় ॥

কোন সে সুদূর অতীতে চলা শুরু তব পথে ।

উখানে পতনে উহ-অবোধেতে কাল কানে সে কথা শোনায় ॥

যে শ্রীতিতে বাঁধিয়াছো মর্মে মধু টেলেছো,

ছন্দগীতি ভরে' মাধুরী চলায় দিয়েছো ।

তারই ভারে হিয়া উপচায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা । পা পা দ্বা পা । সা গা মা পা । দ্বা পা -া -া ।
তো মা র শ্রী তি র ডো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা । পা পা দ্বা পা । পা পা পা ধা । গা পা মা গা ।
তো মা র শ্রী তি র ডো রে বেঁ ধে রে থে ছ স বা রে

I সা সা রা রা । রা রা গা মা । রা গা -া -া । সা -া -া -া ॥
সে বাঁ ধ ন ছেঁ ডা না হি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I পা -া পা পা । পা পা পা পধা । পধা স'সা গা ধা । পা গপা মা গা ।
বি ০ শ্ শ কে দ্রু তু মি ০ ভ ০ রে ০ আ ছো ম ন ০ ভূ মি

I সা সা রা রা । রা রা গা মা । রা গা -া সা । -া -া -া -া ॥
ম ন যা হে বি প থে না ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I পা পা পা পা । পা পা পা ধা । পধা স'সা গা ধা । পা গপা মা গা ।
কো ন্ সে সু দূর অ তী তে ০ চ ০ লা ০ শু ক্র ০ ত ব ০ প থে

I পা পা পা পা । পা পা পা ধা । পধা স'সা গা ধা । পা গপা মা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা । পা পা পা ধা । পধা স'সা গা ধা । পা গপা মা গা ।
উ ত্ থা নে প ০ ত নে উ ০ ০ হ অ বো ০ ০ হে তে

I সা সা রা রা | ঝা রা গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া সা II
 কা ল কা নে সে ক থা শো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | পধা সর্সা গা ধা | পা গপা মা গা I
 যে শ্রী তি তে বঁা ধি যা ছ ম ০ ০ মে ম ধু চে ০ লে ছ

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | পধা সর্সা গা ধা | পা গপা মা গা I
 আ ০

I মা মা পা পা | পা -া পা ধা | পা ধর্সা গা ধা | পগা পা মা গা I
 ছ ন্ দ গী ভি ০ ভ রে মা ধু ০ রী চ লায় দি য়ে ছো

I সা সা রা রা | ঝা রা গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া সা III
 তা রই ভা রে হি যা উ প চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

(২৩৯৬)

সাত সাগরের ঢেঁচা মাণিক বললে ভালবাসি তোমারে ।
 তুমি অতি ভালবাসো, মনের কথা বল মোরে ॥
 বলি তোমায় ভালবাসি, তোমার মধুর অমল হাসি ।
 তোমার দেওয়া কুসুমরাশি কান্না মাঝেও ভরায় সুরে ॥
 তোমার আমার এই পরিচয় ভাবজগতের এই বিনিময় ।
 কোন তুচ্ছ কথা এ নয় এই পুলকে সবাই ঘোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০২৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II ক্রা ক্রা মা | পা ক্রা পা I পা পধা পা | মা গা গা I
 সা ত সা গ রে র ছে চা ০ ০ মা গি ক

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া I
 ব ল লে ভা ল ০ বা সি তো মা রে ০

I পা পা -া | পা পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
 তু মি ০ অ তি ০ ভা ল ০ বা স ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা -া II
 ম নে র ক থা ০ ব ল ০ মো রে ০

II সা সা -া | সা প্া রা I রা রা -া | ঝা রা রা I
 ব লি ০ তো মা য ভ ল ০ বা সি ০

I সা সা -া | সা ন্া রা I রা রা -া | ঝা রা রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া সা | রা রা গা I রা রা রপা | মা গা -া I
 তো মা র ম ধু র অ ম ০ল হা সি ০

I ক্রা ক্রা ক্রা | ক্রা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গা -া I
 তো মা র দে ও যা কু স্ ম রা শি ০

I না না সা | রা গা -১ | রা রা পা | মা গা ১ I
কা ন না মা বে ০ ঝ রা য হা সি ০

I সা সা সা | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা রা I
তো মা র ঝা মা র এ ই প রি চ য

I সা সা সা | সা না রা | রা বা রা | ঝা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না সা | রা রা গা | রা রপা পা | মা গা -১ I
ভা ব জ গ তে র এ ই ০ বি নি ম য

I ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
কো ন ০ তু চ্ ছ ক ধা ০ এ ন য

I না না সা | রা গা -১ | রা রা পা | মা গা -১ II II
এ ই পু ল কে ০ স বা ই ষো রে ০

(২৩৯৭)

মলয় এসেছিলো, কানে কানে কয়েছিলো, তুমি আসিবে আজিকে ।
মনের সকল দ্বার খুলে' রেখেছি এবার বরণ করিতে তোমাকে ॥
মানস কুসুম দিয়ে গেঁথে' রেখেছি মালা ।
চয়িত সুরভি নিয়ে সাজায়ে রেখেছি ডালা ॥
অপেক্ষমান আছি নিয়ে হিয়া উতলা শুনিতে তোমার ডাকে ।
আলোক হেসে' যায়, যায় দূর থেকে বহু দূরে,
পরাগ ভেসে' যায় সব্বারে তৃপ্ত করে' ॥
তুমি আসিবে জেমে' মন মানা নাহি মানে ।
নাচে আলো পরাগের পুলকে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০১২।৮৫)

ভাল : কাহারবা

I মা মা পা পা | পা -১ পা মা | মা পা পা সা | সা সা না সা I
ম ল য এ সে ০ ছি ল কা নে কা নে ক য়ে ছি ল

I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -১ -১ -১ | সা গা ধা পা I
তু মি আ সি বে ০ আ জি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না ধা | সা সা সা সা | রা না সা সা I
ম নে র স ক ল দ্বা র খু লে রে খে ছি এ বা র

I মমা পপা ননা ননা | স'সা সস' র'না সস'।
মনে রস কল দ্বার খুলে রেখে ছি এবার

I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
ব র ণ ক রি তে তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা | সা সা সা সা | রা না সা সা I
মা ন স কু সু ম দি য়ে গেঁ থে রে খে ছি ০ মা লা

I মা মা পা পা | না না না ধা | সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০

না ডাকিতে এলে, না বলিয়া গেলে, এ কী লীলা তব প্রিয়তম ।

কিছুই জানি না, কিছুই বুঝি না, কেন এলে গেলে ঘরে মম ॥

লোকমুখে শুনি লীলা ভালবাসো, লীলার নাটকে কাঁদো আর হাসো ।

আমারে কাঁদায়ে কাঁদো কি হাসো মানিতে চাই হে নির্মম ॥

বুঝিতে পারি না কী কাজ লীলায়, কখনো কাঁদায় কখনো হাসায় ।

এই যদি হয় লীলা-অভিনয়, তবে তুমি দূরে দূরতম ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০২৮৫)

ভাল : কাহারবা

I না সী রী মী । রী রী সী সী । না সী রী সী । গা গা পা পা । I
 চ য়ি ত সু র ভি নি য়ে সা জা য়ে রে খে ছি ডা লা
 I মা মা পা পা । পা পা পা পক্ষা । মা মা পা সী । সী -া -া সী । I
 অ পে ০ ক্ষ মা ন আ ছি ০ নি য়ে হি য়া উ ০ ত লা
 I মা মা পা পা । মা পা না না । সী -া -া -া । -া -া -া -া ॥ II
 শু নি তে তো মা ০ র ডা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II মা মা পা পা । না না না ধা । সী সী সী সী । রী না সী সী । I
 আ লোক হে সে ০ ষা য় দু রে খে কে ব ছ দু রে
 I না সী রী মা । রী রী সী সী । না সী রী সী । গা গা পা পা । I
 প রা গ ভে সে ০ যা য় স বা রে তু প ত ক রে
 I মা মা প পা । পা পা পা পমা । মা মা পা সী । সী -া না সী । I
 তু মি আ সি বে ০ জে নে ০ ম ন মা না না হি মা নে
 I মা মা পা পা । মা পা না না । না না সী -া । -া -া -া -া ॥ III
 না চে আ লো প রা গে র পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০

II -া রা মা রা । মা পা মা পা । পা সী গা গা । গা ধা ধা -া । I
 ০ না ডা ০ কি তে এ লে না ব ০ লি য়া গে লে ০
 I -া রা গা রা । পা -া মা মা । -া গা রা গা । সা -া -া -া । I
 ০ এ কী লী লা ০ ত ব ০ প্রি য় ত ম ০ ০ ০
 I -া রা মা রা । মা পা মা পা । -া পা সী গা । গা ধা ধা -া । I
 ০ কি ছু ই জা ০ নি না ০ কি ছু ই বু ০ ঝি না
 I -া রা গা রা । পা -া মা মা । -া গা রা গা । সা -া -া -া ॥ II
 ০ কে ন এ লে ০ গে লে ০ ঘ রে ম ম ০ ০ ০
 II -া মা মা পা । না -া না ধা । -া না নসী সী । রা না সী সী । I
 ০ লোক মু খে ০ শু নি ০ লী লা ০ ভা ল ০ বা স
 I -া মা মা পা । না না না ধা । -া না নসী সী । রা না সী সী । I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া সী রী গা । ধা -া পা ধা । মা পা পা সী । সী না সী -া । I
 ০ লী লা র না ০ ট কে কাঁ দো আ ০ র হাসো ০
 I -া না না না । সী -া না সী । -া সী রী সী । গা ধা পা পা । I
 ০ আ মা রে কাঁ ০ দা য়ে ০ কাঁ দো ০ কি ০ হাসো

I -১ রা গা রা | পা -১ মা মা | -১ গা রা গা | সা -১ -১ -১ II
 ০ মা নি তে চা ই হে ০ ০ নি র ম ম ০ ০ ০

II -১ মা মা পা | না -১ না ধা | ১ না নসাঁ সাঁ | রাঁ না সাঁ সাঁ I
 ০ বু ঝি তে পা ০ রি না ০ কী কা ০ জ লী ০ লা য

I -১ মা মা পা | না -১ না ধা | -১ না নসাঁ সাঁ | রাঁ না রাঁ সাঁ I
 আ ০

I সাঁ রাঁ -১ গা | ধা -১ পা ধা | মা পা পা সাঁ | সাঁ না সাঁ -১ I
 ক খ ০ নো কাঁ ০ দা য ০ ক খ নো হা ০ সা য

I -১ না না না | সাঁ -১ না সাঁ | সাঁ রাঁ সাঁ গা | ধা পা -১ পা I
 ০ এ ই য দি ০ হ য লী লা অ ভি ০ ন ০ য

I -১ রা গা রা | পা -১ মা মা | -১ গা রা গা | সা -১ -১ -১ III
 ০ ভ বে তু মি ০ দূ রে ০ দূ র ত ম ০ ০ ০

আমার সাগর শুকিয়ে গেছে, আমার ফণী মণিহারা।
 একলা বসে' নির্নিমেষে গুণছি আকাশেরই তারা ॥
 অহমিকা গুঁড়িয়ে গেছে রিক্ততার ভ্রুকুটি মাঝে।
 এখন শুধুই বাকী আছে স্মৃতি রোমন্থন করা ॥
 এমন ভাবে করলে নিঃস্ব, কিছু রইল না নিজস্ব।
 তবুও মোর কাছে আছে আলোর ছাতি ভরা।
 আমি তোমার তুমি আমার, নইকো সর্বহারা,
 আমি নইকো সর্বহারা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০২১৮৫)

তাল : দাদরা

II সাঁ সাঁ সাঁ | গা ধা ০পা I পা গা পা | মা গা -১ I
 আ মা র সা গ ০র শু কি য়ে ০ গে ছে ০

I সা গা গা | মা পা -১ I ধা ধা পা | পা -১ -১ I
 আ মা র ফ গী ০ ম নি ছা রা ০ ০

I সা মা মা | মা মা -১ I মা মা পা | মা গা -১
 এ ক লা ষ সে ০ নি র নি মে ষে ০

I মা মা পা | পা পা ধা I পা সাঁ গা | ধা -১ -১ II
 গু গ ছি আ কা ০ শে র তা রা ০ ০

II না না সা | সা সা -১ I সা সা রা | সা না -১ I
 অ হ ০ মি কা ০ গুঁ ড়ি য়ে গে ছে ০

I না না সা | সা সা -১ I সা সা রা | সা না -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা রা I রা গা রা | সা না -১ I
 রি ক্ ত তা র ভ্র কু টি ০ মা ষে ০

I সা সা গা | গা গা গা | পা মা া | গা সা না |
এ খ ন শু ধু জ্ব বা কি ০ আ ছে ০

I সা সা গা | গা গা রা | মা মা গা | গা া া II
স্ব ভি ০ রো ম ন্থ থ ন ক রা ০ ০

II না না সা | সা সা া | সা সা রা | সা া না |
এ ম ন ভা বে ০ ক র লে নি ০ স্ব

I না না সা | সা সা া | সা সা রা | সা না া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা রা | রা গা রা | সা া না |
কি ছু ই র ই ল না নি ০ জ ০ স্ব

I সা সা গা | গা া া | পা মা া | গা সা না |
ত বু ও মো ০ র কা ছে ০ আ ছে ০

I সা সা গা | গা গা রা | মা মা গা | গা া া |
আ লো র ছা তি ০ ভ রা ০ ০ ০ ০

I সা সা া | গা ধা ধা | পা ধা পা | মা গা া |
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র

I সা সা গা | মা মা পা | গা মা া | া া া III
ন ই কো স র ব হা রা ০ ০ ০ ০

(২৪০০)

দোলা দিয়ে গেলো কে সে অজানা পথিক।
এলো চকিতে অজানা হতে ভেসে' গেল হেসে' ক্ষণিক ॥
চিনিতে চেষ্টা করিনি কখনো, শ্রীতির বাঁধন ছিলো না কোন।
তাহার কথা কতু ভাবেনি মনও, তবু সে জৌয়া দিল খানিক ॥
বুঝিলাম সে আমার অতি আপনার, আত্মার আত্মীয়, শ্রীতিসম্ভার।
তারে ভুলে' গেলে হয় সব কিছু ভার, আঁধার হৃদয়ে জ্বলে একই সে মাণিক ॥
(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল : ক'হারবা

১ ০ ১ ০
II না সা রা া | রা া না া | না সা গা া | া া া া |
দো ০ লা ০ ০ ০ দি য়ে গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা গা | রা গা পা মা | গা া া া | া া া া |
কে ০ সে ০ অ জা না প থি ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দ্বা া া া | পা দ্বা পা া | ধা া পা মা | গা মগা রা গা |
এ লো চ ০ কি ০ তে ০ অ জা না হ তে ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা পা মা | গা া া া | া া া া |
ভে সে গে ল হে ০ সে ক গি ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে পথিক ॥

II পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা মগা রা গা |
চি নি তে চে ০ ষ্টা ক রি নি ০ ক খ নো ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা মগা রা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা | মা পা া মা | গা া া া |
শ্রী তি র বাঁ ধ ০ ন ০ ছি ল না কো ন ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা মগা রা গা |
তা হা র ক থা ০ ক তু ভা বে নি ম ন ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা I মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
ত বু ও ০ সে ০ টৌ যা দি ০ ল খা নি ০ ক ০
কে.....পথিক ॥

II পা -১ ১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা মগা রা গা I
বু ঝি লা ম সে আ মা র অ তি আ প না ০০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ ১ -১ | ধা -১ পা মা | গা মগা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা I মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I
আ ০ আ র আ ০ জী য শ্রী তি স ০ স্তা র ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা মগা রা গা I
তা রে ভূ লে গে লে হ য় স ব কি ছু ভা ০০ ০ র

I সা রা -১ ১ | রা গা রা গা I মা পপ পা মা | গা -১ -১ -১ IIII
আ ধা র ছ দ য়ে জ লে এ কই সে মা গি ০ ০ ক
কে.....পথিক ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৪০১। নন্দিত তুমি আকাশে বাতাসে	...	১
২৪০২। আকাশে ভেসে' আসে	...	২
২৪০৩। চন্দনসার মণিছাতি হার	...	৪
২৪০৪। তুমি যদি না আসিবে	...	৬
২৪০৫। আধারের বাঁধা চিরে'	...	৭
২৪০৬। কথা দিয়ে নাহি এলে	...	৯
২৪০৭। ধরার বাঁধন ছিঁড়তে নারি	...	১০
২৪০৮। অরূপ যখন রূপে এসেছিলো	...	১২
২৪০৯। কোন্ অজানা জগৎ হতে এলে	...	১৪
২৪১০। তোমাকে ভুলিয়া ছিলাম	...	১৫
২৪১১। গানের এ গঙ্গোত্তরী	...	১৭
২৪১২। হিমালী শিখর হতে নেবেছিলো	...	১৮
২৪১৩। বর্ষণ সিন্ধু এ সঙ্ক্যায়	...	২০
২৪১৪। কী না করে গিয়েছিলো	...	২২
২৪১৫। তোমারে ভেবে এ কী অনুভবে	...	২৩
২৪১৬। আমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাই	...	২৫
২৪১৭। আমার আশায় যুগ চলে যায়	...	২৬
২৪১৮। গান গেয়ে যাই তোমাকে শোনাই	...	২৮
২৪১৯। মনে ছিল আশা মোর ভালোবাসা	...	৩০
২৪২০। কমল নিকরে সঙ্ক্যা সাযরে	...	৩১
২৪২১। ঈশান কোণেতে বেজে উঠেছে	...	৩৩
২৪২২। তোমাকে আমি ভালবাসিয়াছি	...	৩৪
২৪২৩। আহ্বান করি তোমাৰে	...	৩৬
২৪২৪। আশার প্রদীপ মোর নিবিয়া গেছে	...	৩৮
২৪২৫। বিরাট তোমার ভাবনায়	...	৩৯

(২৪০১)

নন্দিত তুমি আকাশে বাতাসে, বন্দিত তুমি দেশে দেশে ।
 অলোক্য হ্যতি ভাবানুভূতি তোমাতে রয়েছে মিলে' মিশে' ॥
 তুমি ছাড়া আর কেউ কোথা নাই তুমি-ময় সব যেদিকে তাকাই ।
 নবারণ রাগে কুসুম-পরাগে নেচে' ছুটে' যাও ভালবেসে' ॥
 এত দিন আমি বুঝিনি তোমায়, দেখিনি তোমাতে সুখা বরষায় ।
 সে সুখাধারায় সবে প্রাণ পায়, উচ্ছল ধরা ভাসে হেসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৫)

নন্দিত তুমি		তালঃ দাদরা	
১	০	১	০
II পা া পা ।	পা পা পা I	পা ধা পা ।	মা গরা গা I
ন ন্ দি	ভ তু মি	আ কা শে	বা তা০ সে
I সা রা রা ।	রা রা গা I	রা পা মা ।	গা রা গা I
ব ন্ দি	ত তু মি	দে শে দে	শে ০ ০
I সা রা রা ।	রা রা গা I	রা পা মা ।	গা া া I
ব ন্ দি	ত তু মি	দে শে দে	শে ০ ০
I ক্কা ক্কা ক্কা ।	পা ক্কা পা I	পা ধা পা ।	মা গরা গা I
অ ল কা	র্ ছ্য তি	ভা বা হু	০ ভু০ তি
I সা সর রা ।	রা রা গা I	রা পা মা ।	গা রা গা I
তো মা০ তে	র য়ে ছে	মি লে মি	শে ০ ০
I সা সর রা ।	রা রা গা I	রা পা মা ।	গা া া II
তো মা০ তে	র য়ে ছে	মি লে মি	শে ০ ০

বন্দিত তুমি দেশে দেশে

II সা সা সা ।	সা না রা I	রা রা রা ।	ঝা রা া I
তু মি ছা	ড়া আ র্	কে উ কো	থা না ঙ্

I না না সা | রা গা মা I রা পা পমা | মা গা গা I
 তু মি ম য় স ব যে দি কে ০ তা কা ই

I ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ন বা ক ৭ রা গে কু সু ম প রা ০ গে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
 নে চে ছু টে ষা ও ভা ল বে সে ০ ০

বন্দিত তুমি দেশে দেশে

II সা সা সা | া সনা রা I রা রা রা | ধা রা া I
 এ ত দি ন্ আ ০ মি ব্ ষি নি তো মা য্

I না না সা | রা গা মা I রা রপা পা | মা পা া I
 দে থি নি তো মা তে সু ধা ০ ব র ষা য্

I ক্রা ক্রা ক্রা | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 সে সু ধা ধা রা য্ স বে প্রা ৭ পা ০ য্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা III
 উ চ্ ছ ল ধ রা ভা সে হে সে ০ ০

বন্দিত তুমি দেশে দেশে

(২৪০২)

আকাশে ভেসে' আসে, মনে স্পন্দন জাগায় ।
 কেরো এলে দিশা ভুলে' আমার হিয়ায়, আমি তো চিনিনা তোমায় ॥
 তোমারে চেয়েছি না জেনে' জীবনের প্রতি রঞ্জে ।
 এভাবে আসবে ভাবিনি মনে, এ যে দেখি সুখা উপচায় ॥
 হে অতিথি এলে আজি না মেনে' তিথি, মনে প্রাণে হল পরিচিতি ।
 মর্মে শুনিয়ে গেলে অমর গীতি, কখনো যা ভোলা নাহি যায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২১।২।৮৫)

[২]

আকাশে ভেসে আসে

তালঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা মা া | া া যা মা I মা গা পা া | া া া া I
 আ কা শে ০ ০ ০ ভে সে আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা পমা I মা া া া | া া া া I
 ম নে স্প ন্ দ ন্ জা ০০ গা ০ ০ য্ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 কে গো এ লে দি শা ভু লে আ মা য্ হি ষা ০ য্ ০

I সা রা গা া | রা গা পা পমা I মা া া া | া া া া II
 আ য়ি তো ০ চি নি না তো ০ মা ০ ০ য্ ০ ০ ০ ০

মনে স্পন্দন জাগায় ...

II পা পা পা পা | পা পা পা া I পা ক্রা ধা া | া া া া I
 তো মা রে চে য়ে ছি না ০ জে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা া I পা ক্রা ধা া | া া া া I
 তো মা রে চে য়ে ছি না ০ জে ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা পমা I মা া া া | া া া া I
 জী ব নে য্ প্র তি র ন ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | া পা পা পা I ধা া পা মা | গা রা া া I
 এ ভা বে আ স্ বে ভা বি নি ০ ম ০ নে ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পমা I মা া া া | া া া া II
 এ যে দে থি সু ধা উ প ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য্

মনে স্পন্দন জাগায় ...

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা মা I
 হে অ তি থি এ লে আ জি না মে নে তি থি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 হে অ তি থি এ লে আ জি না মে নে তি থি ০ ০ ০

[৩]

I সা রা গা গা | রা গা রা গা I মা মপা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 ম নে প্রাণে হো ০ ল ০ প ০০ রি চি তি ০ ০ ০

I পা ঠ পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা মা I
 ম র্ মে শু নি য়ে গে লে অ ম র গী তি ০ ০ ০

I পা ঠ পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 ম র্ মে শু নি য়ে গে লে অ ম র গী তি ০ ০ ০

I সা রা গা মা | রা গা পা পমা I মা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
 ক থ নো যা ভো লা না হি ০ যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

মনে চন্দন জাগায় ...

(২৪০৩)

চন্দনসার মণিহ্র্যতি হার, সবার হিয়ার আপনার ।

কে তোমারে চেনে, কে তোমারে জানে, অরোধ্য তুমি অপার ॥

যুক্তি-তর্কে যখনই খুঁজেছি, আশাহত হয়ে কিরিয়া এসেছি ।

তব ভাবনায় যখনই ডুবেছি, স্নমুখে এসেছো বারে বার ॥

অহমিকা মোরে দূরে রেখেছিলো, প্রাণের প্রদীপে ঢেকে' দিয়েছিলো ।

সেই আবরণ সরালে যখন তোমাতে হলুম একাকার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।২।৮৫)

চন্দন সার মণি হ্র্যতি হার

দাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা ঠ পা | পা পা ঠ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 চ ন্ দ ন সা র ম নি ছ্য তি হা ০ র্

{ I সা সা রা | রা রা গা I মা মপা পা | (মা গরা গা) I }
 স বা র্ হি যা র্ আ প ০ না ০ ০০ র্

[৪]

I পা পা পা | পা পদ্মা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে তো মা রে চে ০ নে কে তো মা রে জা ০ নে

I সা সা রা | রা রা গা I মা মপা পা | মা গরা গা II }
 অ বো ০ ধা তু মি অ ০০ পা ০ ০ র্

সবার হিয়ার আপনার

II সা ঠ সা | রগা মপা মগা I রা রগা গা | গা গা গা I
 যু ক্ তি ত ০ ০০ কে ০ য খ ০ নি খুঁ জে ছি

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা মা | পা মা গা I
 আ শা হ ত হ ষে ফি রি ০ যা এ সে ছি

I পা পা পা | পা পা ঠ I পা পধা মা | পা মা গা I
 ভ য় ভা ব না য় য খ ০ নি ডু বে ছি

I সা সরা রা | রা রা গা I মা মপা পা | মা গরা গা II
 স য় ০ থে এ সে ছ বা রে ০ বা ০ ০০ র

সবার হিয়ার আপনার

II সা রা রগা | পমা মাগা গামা I রা রগা গা | গা গা গা I
 অ হ মি ০ কা ০ মো রে দূ রে ০ রে থে ছি ল

I পা পা ঠ | পা পা পা I পা পধা মা | মপা মা গা I
 প্রা ণে র্ প্র দী পে চে কে ০ দি য়ে ০ ছি ল

I পা পা পা | পা পা ঠ I পা পধা মাপ | পা মা গা I
 সে ই আ ব র গ্ স রা ০ লে য খ ন্

I সা সরা রা | রা রা গা I মা মপা পা | মা গরা গা III
 তো মা ০ তে হ লু ম্ এ কা ০ কা ০ ০০ র্

সবার হিয়ার আপনার

[৫]

১ ০ ১ ০
 II সা সগা গা | া গা গপা I ক্ষা পা া | সা া গা I
 আঁ ধা০ রে র বাঁ ধা০ চি রে ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা া ধা I গা া সা | গা া া I
 আ লো র উ ত্ ত র ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সগা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | সা সা া I
 হ য়ে০ ছি ল কোন্ অ০ ভী তে ০ ০ তা র
 I সা সগা গা | গা পা ধা I গা া সা | গা া া II
 ছি ল০ না কি দি ন্ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোর উত্তরণ।

II সা া I সা গা গা | গা গা পা I ক্ষা পা া | া া া I
 সে ই কি ছু না ধা কা র্ মা বে ০ ০ ০ ০
 I পা পধা ধা | গা রা পা I মা গা া | া া া II
 তু য়ি০ ছি লে কো ন্ কা জে ০ ০ ০ ০
 I সা সগা গা | গা গা পা I ক্ষা পা া | গা সা সা I
 ছি লে০ কি অ রু প সা জে ০ তো মা র্
 I সা সগা গা | গা পা ধা I গা া সা | গা া া II
 ছি ল০ না কি কো ন্ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোর উত্তরণ।

II সা গা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | া া া I
 স্ব প্ নে স্ব য়ো রে০ ছি লে ০ ০ ০ ০
 I পা পধা ধগা | গা রা রপা I মা গা া | া া া I
 সে য়ো০ রে০ বাঁ শী বা০ জা লে ০ ০ ০ ০
 I সা সগা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | া া া I
 তা রি০ স্ রে এ নে০ দি লে ০ ০ ০ ০
 I সা সগা গা | গা পা পধা I গা া সা | গা া া II II
 জী ব০ নে র্ জা গ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোর উত্তরণ।

কথা দিয়ে নাছি এলে কেন একী তব ভালবাসা।

বুঝলে না মোর মনের আশা,
 রাত্রি দিনে সঙ্গোপনে গেয়ে গেছি প্রীতির ভাষা ॥

তোমার রঙে মন রাঙালুম তোমার পথেই নেবে এলুম।
 তোমাকে সার মেনে নিলুম তোমায় ঘিরেই কাঁদা হাসা ॥

তোমার তরেই সব করিব মর্মে তোমায় রেখে দোব।

তোমার স্মরে ভেসে যাব সফল হবে ধরায় আসা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২/২/৮৫)

কথা দিয়ে নাছি এলে

তাল : কাহারবা

+ ০ + ০
 II গা গা | মা পা ধা গা I পা সা া গা | ধা পা মা গা I
 ক থা ০ দি য়ে ০ না ০ ০ ছি এ ০ লে ০
 I মা া পা া | া া া া I া না না না | সা না সা া I
 কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ এ কী ০ ত ০ ব ০
 I া সঁরা সা রা | গা ধা পা া I া গা া মা | পা া ধা গা I
 ০ ভা০ ল ০ বা ০ সা ০ ০ বু ঝ লে না ০ মো র
 I া পধা পা সা | গা া ধা া I া (না া না | সা না সা া I
 ০ ম০ নে র্ আ ০ শা ০ ০ রা ত্ ত্রি দি ০ নে ০
 I া সা রা সা | গা ধা পা (না I) া I া গা া মা | পা া ধা গা I
 ০ স.ং গো প ০ নে ০ ০ ০ ০ গে ০ য়ে গে ০ ছি ০
 I া পধা পা সা | গা া ধা া II
 ০ প্রী ০ তি র্ ভা ০ বা ০

একী তব ভালবাসা।

II া গা গা া | গা া গা পা I া পা া পা | পা ক্ষা পা া I
 ০ তো মা র্ র ০ ঙে ০ ই ম ন্ রা ঙা ০ লু ম্

I | গা গা মা | পা | ধা গা I | পা পধা পা সা | গা | ধা ধা |
 0 তো মা র | প 0 থে 0 | ই নে 0 বে 0 | এ 0 লু ম্
 I | না না | সা না সা | I | সা সা সা রা | গা | ধা পা | I
 0 তো মা 0 | কে 0 সা র্ | 0 মে 0 নে 0 | নি 0 লু ম্
 I | গা গা মা | পা | ধা গা I | পা পধা পা সা | গা | ধা ধা | II
 0 তো মা র | ষি 0 রে ই | 0 কা 0 দা 0 | হা 0 সা 0

একী ভব ভালবাসা।

II | গা গা | গা | গা পা I | পা পা পা | পা ক্রা পা | I
 0 তো মা র | ত 0 রে 0 | ই স ব্ ক | রি 0 ব 0
 I | গা | মা | পা | ধা গা I | পা পধা পা সা | গা | ধা ধা | I
 0 ম র্ মে | তো 0 মা র্ | 0 রে 0 থে 0 | দো 0 ব 0
 I | না না | সা না সা | I | সা সা সা রা | গা | ধা পা | I
 0 তো মা র্ | সু 0 রে 0 | 0 ভে 0 সে 0 | যা 0 ব 0
 I | গা গা মা | পা | ধা গা I | পা পধা পা সা | গা | ধা ধা | III
 0 স ফ ল্ | হ 0 বে 0 | 0 ধ 0 রা 0 য | আ 0 সা 0

একী ভব ভালবাসা।

(২৪০৭)

ধরার বাঁধন ছিঁড়তে নারি পদে পদে রেখেছে ঘেরি।
 এই যে বাঁধন মধুর মোহন তুমিও এতে বাঁধা হরি ॥
 গুণাতীত সগুণ হলে হুঁহাতে বাঁধন পরিলে।
 অরূপ থেকে রূপে এলে গন্ধ মধু ভরি ॥
 নিগুণেতে যদি হও লীন সাধের ধরা হবে বিলীন।
 চেনা জগৎ হবে অচিন শেষের পরেও শেষে স্মরি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৫)

ধরার বাঁধন ছিঁড়তে নারি ভাল-দাদরা

+	0	+	0
II পা পা পমা মা গা I সা না রা সা না I ধ রা 0 র্ বাঁ ধ ন্ ছি ড় তে না রি 0			
I প্ সা প্ সা সা সা I সা সা রা সা না I এ ই যে বাঁ ধ ন্ ম ধু র মো হ ন্			
I সা সা রা রা রা গা I রা পা মা গা I তু মি ও এ তে 0 বাঁ ধা হ রি 0 0 পদে পদে রেখেছে ঘেরি			
II প্ সা সা সা সা I সা সা রা সা না I গু না 0 তী ত 0 স গু গ হ লে 0			
I সা রা রা রা I রগা রগা গরা সা না I ছ হা 0 তে বাঁ 0 ধ 0 0 ন্ প 0 রি লে 0			
I সা মা গা গা গা I পা মা গা রা I অ রু প ধে কে 0 রু পে 0 এ লে 00			
I প্ সা প্ সা সা রা গরা I সন্ সা I I I গ ন্ ধ ম ধু 00 ভ 0 রি 0 0 0 0 পদে পদে রেখেছে ঘেরি			
II প্ সা সা সা সা I সা সা রা সা না I নি র্ গু নে তে 0 য দি 0 হ ও লী ন্			
I সা সা রা রা রা I রগা রগা গরা সা না I সা ধে র্ ধ রা 0 হ 0 বে 0 00 বি লী ন্			
I সা সা গা গা গা I পা মা গা রমা I চে না 0 জ গ ৎ হ বে 0 অ চি ন্			

I পা না । সা রা । I গা রা না । সা ।
 শে ষে র্ প রে ও শে ষে ঞ্ রি 0 0
 পদে পদে রেখেছে ঘেরি

III

(২৪০৮)

অরূপ যখন রূপে এসেছিলো আর কেউ কি তা দেখেছিলো ।
 কল্পনা থেকে সবই জেগেছিলো আলোর সাগর নেচেছিলো ॥

কল্পনা তুমি কেন করেছিলে এ সংকল্পে কি ভেবেছিলে ।
 এষণার ছলে লীলা উচ্ছলে নব নুপুর কি বেজেছিলো ॥

তারপর কত যুগ চলে গেছে ইতিহাসে তাহা লেখা নাহি আছে ।
 ছন্দে ও ভাবে রগনে রয়েছে বিরাট পুরুষ এ চেয়েছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা (২২।২।৮৫)

অরূপ যখন

তাল : দাদরা

II ক্ষা ক্ষা । ক্ষা পা । I । । । । । মগা মপা । I
 অ রু প্ য খ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I ক্ষা ক্ষা । ক্ষা পা । I পা ধা পা । মা গরা গা । I
 অ রু প্ য খ ন রু পে এ সে ছি 0 ল
 I { সা রা রা । । রা গা I রা পা মা । (গমা রগা সা) } I গা । । I
 আ র্ কে উ কি তা দে থে ছি ল 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I ক্ষা । ক্ষা । ক্ষা ক্ষা পা । I পা পধা মা । মা গরা গা । I
 ক ল্ প না ধে কে স বি 0 জে গে ছি 0 ল
 I সা সা রা । রা রা গা I রা পা মা । গমা রগা সা । I
 আ লো র্ সা গ র্ নে চে ছি ল 0 0 0

[১২]

I { সা রা রা । । রা গা I রা পা মা । (গমা রগা সা) } II গা । । I
 আ র কে উ কি তা দে থে ছি ল 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

II সা । সা । সা সনা রা । I রা রা রা । রা রা রা । I } ২ *
 ক ল প না তু 0 মি কে ন ক রে ছি লে

I সা । সা । সা সনা রা । I রা রা রা । রা রা রা । I s +
 ক ল্ প না তু 0 মি কে ন ক রে ছি লে

I না না সা । রা গা মা । রা রপা পমা । মগা গা গা । I
 এ স ং ক ল্ পে কি 0 0 ভে 0 বে 0 ছি লে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা I পা পধা পা । মা গরা গা । I
 এ ষ ণা র্ ছ লে লী লা 0 উ চ্ ছ 0 লে

I সা সরা রা । রা । গা I রা পা মা । গমা রগা সা । II
 ন ব 0 নু পু র্ কি বে জে ছি ল 0 0 0

আর কেউ কি তা দেখেছিল ।

II সা । সা । সা সনা ন্ রা I রা । রা । রা রা রা । I } ২
 তা র্ প র্ ক 0 ত 0 যু গ্ চ লে গে ছে

I সা । সা । সা সনা ন্ রা I রা । রা । রা রা রা রা । I s
 তা র্ প র্ ক 0 ত 0 যু গ্ চ লে গে ছে

I না না সা । রা গা মা I রা রপা পমা । মা গা গা । I
 ই তি হা সে তা হা লে খা 0 না 0 হি আ ছে

I ক্ষা । ক্ষা । পা ক্ষা পা I পা ধা পা । মা গরা গা । I
 ছ ন্ দে ও ভা বে র ণ নে র য়ে 0 ছে

I সা সরা রা । রা । গা I রা পা মা । গমা রগা সা । II I
 বি রা টি পু র্ য্ এ চে য়ে ছি ল 0 0 0

আর কেউ কি তা দেখেছিল

+ s চিহ্নের অর্থ লাইনটি আ করে গাইতে হবে ।

* } ২ চিহ্নের অর্থ পার্শ্ব লিখিত অংশটি দ্বিগুণে গাইতে হবে ।

[১৩]

কোন অজানা জগৎ হতে এলে, এলে, রূপে রাগে ভরে দিলে ।
দূরকে নিকটে টেনে নিলে নিলে ॥

তোমারে চেয়েছে সবে মনের গহনে, মুখে না বলিলেও ভেবেছে গোপনে ।
হৃদয়ের সব আশা সব ভাষা ভালবাসা রঞ্জে রঞ্জে জাগালে ॥

যারা ছিল পড়ে দূরে এলো মন মুকুরে স্নিগ্ধ গরিমায় নাচিল ছন্দে সুরে ।
সবারে সঙ্গে নিয়ে সবারে প্রীতি দিয়ে বিশ্ব সমাজ গড়িলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২২।২।৮৫)

+

কোন অজানা জগৎ হতে

সী। II	সী। সী। সী। রী।	সী। গা ধা পা	I	পা গা ধা পা		মা গা রা সা I	
কোন	অ জা না জ	গ ং হ তে		এ ০ লে ০		০ ০ ০ ০	
I	রা পা পা		। । । ।	I	পা পা পা ধা		মা গা রা সা I
	এ ০ লে ০		০ ০ ০ ০		রু পে রা গে		ভ ০ রে দি
I	রা পা		। । । ।	I	সী সী সী রী		সী গা ধা পা I
	লে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		দূ র্ কে নি		ক টে টে নে
I	পা গা ধা পা		মা গা রা সা I	রা রপা পা		। । । । I	
	নি ০ লে ০		০ ০ ০ ০	নি ০০ লে ০		০ ০ ০ ০	

রূপে রাগে ভরে দিলে

II	মা পা পা পা		না না না ধা	I	না সী সী সী		রী না সী। s
	তো মা রে চে		য়ে ছে স বে		ম নে র্ গ		হ ০ নে ০
I	সী রী জঁ জঁ		রী। সী।	I	গা সী গরী সী		গা। পা। I
	মুখে না ব		লি ০ লে ০		ভে বে ছে ০ গো		প ০ নে ০
I	মা পা পা		পা। পা পা	I	মা পা না না		না নসী সী সী I
	হৃদয়ে র		স ব আ শা		স্ ব ভা যা		ভা ল ০ রা মা

[১৪]

I	মা পা পা পা		মা গা।।	I	সী।।।।		।।।। I
	র ন্ ধ্রে র		ন্ ধ্রে জা গা		লে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০

I	মা পা পা পা		মা পা না না	I	সী।।।।		।।।। II
	রু পে রা গে		ভ ০ রে দি		দি লে ০ ০		০ ০ ০ ০

II	মা পা পা পা		না না না ধা	I	না সী সী সী		রী না সা ধা। s
	যা রা ছি ল		প ড়ে দূ রে		এ ল ম ন		যু ০ কু রে

I	সী রী জঁ জঁ		রী রসী সী।	I	না সী রসী সী		গা গপা পা পা I
	স্নি গ্ ধ গ		রি ০০ মা য়্		না চি ল ছ		ন্ দে ০ সূ রে

I	মা পা পা পা		। পা পা পা	I	মা পা সী সী		সী সী সী সী I
	স বা রে স		ং গে নি য়ে		স বা রে প্রী		তি ০ দি য়ে

I	মা পা পা পা		মা পা না না	I	সী।।।।		।।।। I
	বি শ্ শ্ স		মা জ্ গ ড়ি		লে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০

I	মা পা পা পা		মা পা না না	I	সী।।।।		।।।। III
	রু পে রা গে		ভ ০ বে দি		লে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০

(২৪১০)

তোমাকে ভুলিয়া ছিলাম বিফলে দিন চলে গেছে ।

কত আলো নিবে গেছে কত ভালো হারিয়েছে ॥

আর যাতে নাহি হয় সময়েরই অপচয়,

শতভ ভাবি তোমায় ওগো প্রভু দয়াময় ।

কৃপা যাচি বারে বারে রেখো না আমারে দূরে,

সফল হোক যে কাল আজ ও আছে ॥

চন্দ্র সূর্য্য তারা বহে তব প্রীতি ধারা ।

কেন হবো দিশাহারা আমারই সঙ্গী তারা ।

মোরেও লাগাও তব কাজে ॥

(কলিকাতা, মধুমালধ্ব, ২৩।২।৮৫)

[১৫]

	+		o		+		o													
II	সা	সা	রগা	মপা		পা	মা	মা	গা	I	রা	রা	গা	গা		গা	া	া	া	I
	তো	মা	কে	oo		o	o	ভু	o		লি	য়া	o	ছি		লা	ম	o	o	
I	সা	সরা	রা	রা		রা	া	গা	মা	I	রা	রগা	গরা	সা		সা	া	া	া	I
	বি	oo	ফ	লে		দি	ন্	চ	লে		গে	oo	oo	ছে		o	o	o	o	
I	মা	মা	পা	পা		পা	পা	া	পা	I	গা	পা	পা	মা		গা	গা	া	া	I
	ক	ত	o	আ		লো	o	o	নি		বে	o	o	গে		ছে	o	o	o	
I	সা	সা	রা	রা		রা	া	গা	মা	I	রা	গা	গা	সা		সা	া	া	া	I
	ক	ত	o	ভা		লো	o	হা	রি		য়ে	o	o	ছে		o	o	o	o	

বিফলে দিন চলে গেছে

II	মা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	ধা	সর্	না	ধা		পা	গ	মা	মা	গা	I		
	আ	র্	যা	তে		না	হি	হ	য়		স	ম	য়ে	রি		আ	প	o	চ	য়			
I	মা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	ধ	সর্	সর্	না	ধ	পা		পা	প	গ	মা	গা	I
	স	ত	ত	ভা		বি	তো	মা	য়		ও	গো	প্র	ভু		দ	য়া	o	ম	য়			
I	মা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	ধ	সর্	সর্	না	ধ	পা		পা	গ	মা	গা	I	
	কু	পা	যা	চি		বা	রে	বা	রে		রে	o	খো	না	আ	o		মা	রে	o	দূ	রে	
I	পা	পা	মা	মা		গা	গা	সা	সা	I	গা	গ	মা	গা	রা		সা	া	া	া	I		
	স	ফ	ল	হো		কৃ	যে	কা	ল		আ	জ	ও	আ	o		ছে	o	o	o			
I	পা	পমা	মা	মা		গা	সা	গা	মা	I	গা	রা	সা	া		া	া	া	া	II			
	বি	oo	ফ	লে		দি	ন্	চ	লে		গে	o	ছে	o		o	o	o	o				
II	মা	পা	পা	পা		া	পা	পা	পধা	I	সর্	না	ধা	পা		পা	গ	মা	মা	গা	I		
	চ	ন্	জ	সু		র্	য	ভা	রা	o	ব	হে	ত	ব		প্রী	তি	o	ধা	রা			
I	মা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পধা	I	সর্	সর্	না	পধা	ধ	পা		প	গা	পা	মা	গা	I
	কে	ন	হ	ব		দি	শা	হা	রা	o	আ	মা	o	রি	o	সং	গী	o	o	তা	রা		

I	পা	পা	মা	মা		গা	মা	গা	মা	I	গা	রা	সা	া		া	া	া	া	I
	মো	রে	ও	লা		গা	ও	ত	ব		কা	o	জে	o		o	o	o	o	
I	পা	পমা	মা	মা		গা	সা	গা	মা	I	গা	রা	সা	া		া	া	া	া	III
	বি	oo	ক	লে		দি	ন্	চ	লে		গে	o	ছে	o		o	o	o	o	

(২৪১১)

গানের এ গল্পোত্তরী সাগরের পানে ধায় ।
কোন উপলের বাধা এ মানে না সুমুখে পথ করে যায় ॥
ধ্বনি এসে ছিলো কোন অনাদি হতে, ভেসে চলে ছিলো কালেরই স্রোতে ।
বন্ধুর পথ ধরে শত বাধাতে এ সরিতা নাচে সুস্বধারায় ॥
ধ্বনির নেইকো শেষ নেই গানেরও, যেমন নেইকো শেষ জীবনেরও ।
এগিয়ে চলাই কাজ ভুলে সব ভয় লাজ ভেঙ্গে অন্ধকার কারায় ॥
(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩২৮৫)

	+		o		+		o													
II	সা	গা	গা	া		গা	া	রা	গা	I	পা	া	পা	ধা		মা	গা	রা	গা	I
	গা	নে	র	এ		গ	ং	গো	ত		ত	o	o	o		রী	o	o	o	
I	গা	মা	পা	া		গা	রা	গা	রা	I	সা	া	া	া		া	া	া	া	I
	সা	o	গ	o		রে	র্	পা	নে		ধা	o	o	o		o	o	o	য়	
I	গা	পা	পা	পা		পা	ধা	না	সর্	I	ধা	সর্	না	ধা		গা	মা	া	া	I
	কো	ন	উ	প		লে	র্	বা	ধা		এ	o	মা	নে		না	o	o	o	
I	গা	মা	পা	া		গা	রা	গা	রা	I	সা	া	া	া		া	া	া	া	II
	সু	মু	খে	র্		প	ধ	ক	রে		যা	o	o	o		য়	o	o	o	

সাগরের পানে ধায়

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা তা I
 ধ্ব নি এ সে | ছিল কো ন্ অ না দি হ | তে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা তা তা I
 ভে সে চ লে | ছিল কা ০ লে ০ রি স্ত্রো | তে ০ ০ ০
 I পা তা পা তা | পা তা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা তা I
 ব ন্ ধু র্ প ধ্ ধ রে ল ত বা ধা | তে ০ ০ ০
 I গা মা পা পা | গা রা গা রা I না সা গা তা | তা তা তা II
 এ স রি তা | না চে স্ র ধা ০ রা ০ | ০ ০ ০ য়

সাগরের পানে ধায়

II গা পা তা পা | তা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা তা I s
 ধ্ব ০ নি র্ নে | ই কো শে য নে ই গা নে | র ৩ ০ ০
 I সা সা রা রা | তা রা গা মা I রা মা গা রা | সা তা তা I
 যে ম ন্ নে | ই কো শে য জী ০ ব নে | র ৩ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মগা রা গা I
 এ গি য়ে চ | লা ই কা জ ভূ লে স ব | ভ ০ য় লা জ
 I গা মা পা তা | গা রা গা রা I সা গা তা তা | তা তা তা II I
 ভে ভে অ ন্ ধ কা র কা রা ০ ০ য় | ০ ০ ০ ০

সাগরের পানে ধায়

(২৪১২)

হিমালী শিখর হতে নেবেছিলো কোন প্রাতে নমঃ মহাদেব বিশ্বস্তুর ।
 শিখিল জটা জ্বালে অলকা কনক জলে তখনো বাঁধনি হে শুভঙ্কর ॥
 উন্নততা রোধিতে জটা বাঁধিলে উচ্ছলতা মাঝে সংঘম এনেদিলে ।
 জীবনের পথে পথে ভরিলে ছন্দে গীতে দয়ার সাগর হে করুণাকর ॥
 তোমার দানের কোণ তুলনা নাহি পাই, তোমার গুণের কোন কুল কিনারা যে নাই ।
 হে গুণাধীশ, হে গণাধীশ, হে আশুতোষ প্রলয়ঙ্কর ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৩২১৮৫)

হিমালী শিখর হতে

তালঃ কাহারবা

II সা সা রগা মপা | মগা রগা গা গা I পা পা পা পা | পগা পা মা গা I
 হি মা নী ০ ০০ | শি ০ ধর্ হ তে নে বে ছি লে | কো ০ ন্ প্রা তে
 I সা রা রা রা | রা তা গা মা I রা গা গা সা | তা তা তা I
 ন ম ম হা | দে ব্ বি শ্ শ্ ম ভ র্ | ০ ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা ম্ পা পা I পা পা পা ধা | গা পা মা গা I
 শি খি ল্ জ | টা জা লে ০ | অ ল কা ক | ন ক জ লে
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | তা তা তা II
 ত থ নো বাঁ | ধ নি হে শু ভ ঙ্ ক র্ | ০ ০ ০ ০
 নমঃ মহাদেব বিশ্বস্তুর
 II সা সা রগা মপা | মা গা রা গা I পা পা পা পা | গা পা মা গা I
 উন্ ম ০০ ত্ | ত তা রো ধি | তে জ টা বাঁ | ০ ০ ধি লে
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা সা | সা সরা রা রা I
 উ চ্ ছ ল | তা ০ মা য়ে | স ং য ম্ | এ নে ০ দি লে
 I সা সা রগা মপা | পা পা পা পা I পা পা পা পা | পগা পা মা গা I
 জী ব নে ০ ০ র্ | প ধে প ধে | ভ রি লে ছন্ | দে ০ ০ গী তে
 I সা সা রা রা | রা তা গা মা I রা গা গা সা | তা তা তা II
 দ রা র্ সা | গ র্ হে ক রু ণা ক র্ | ০ ০ ০ ০

নমঃ মহাদেব বিশ্বস্তুর

II সা সা রগা মপা | মা গা রা গা I পা পা পা পা | পগা পা মা গা I
 তো মা ০০ ০ র্ | দা নে ০ র্ কোনো | তু ল না না | হি ০ ০ পা ই
 I সা সা রা রা | রা তা রা গা I মা পা পা সা | সা সরা রা তা I
 তো মা র্ গু | গে র্ কো নো | কূ ল কি না | রা য়ে ০ না ই
 I পা পা পা পা | পা তা পা ধা I গা পা পা মা | গা তা তা I
 হে গু ণা ০ | ধী শ্ হে গ্ | গা ০ ০ ০ | ধী শ্ ০ ০

I সা সরা | রা | রা | গা মা I রা গা গা সা | সা | ১ ১ ১ ১ ১
হে আ ০ ০ শু তো ষ প্র ল য ঙ্ ক ০ র্ ০ ০ ০

নমঃ মহাদেব বিশ্বন্তর

(২৪১৩)

বর্ষণ সিন্ধু এ সঙ্কায় কেতকী পরাগ জলে ভেসে যায়।

মেঘে ঢাকা চাঁদ তবু দেখে মনে হয়, অকাতরে সে সুধা বরষায় ॥

আঁধার কুলায়ে ময়ূর কাঁদে, দেখিতে না পেয়ে জ্যোৎস্নার চাঁদে।

অশনি গরজে তুর্ঘ্য নাদে দাছুর ডাকিয়া যায় অজানা ভাষায় ॥

সুদূর মহাকাশ হাত ছানি দেয়, সীমার গণ্ডী ভেঙে দিতে সে শেখায়।

সবে ভুলে মন এক কেই পেতে চায়, থেকে যায় শুধু তারই ভাবনায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩/২/৮৫)

বর্ষণ সিন্ধু এ সঙ্কায়

+

০

÷

০

तालः काहारा

II সা গা গা | গা মা রা গা I পা ফা পা | পা ধা মা গা I
ব র ষ গ সি ক্ত এ স ন্ ধা ০ ০ ০ ০

I সা গা | ১ ১ | ১ ১ ১ I গা পা পা মা | গা | সা রা |
য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ত কী প রা গ্ জ লে

I গা পা পা মা | গা | ১ ১ | I সা গা গা গা | গা মা রা গা I
ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য মে ঘে ঢা কা চাঁ দ ত বু

I পা পা পা ফা | পা | মা গা I গা পা পা মা | গা | সা রা I
দে খে ম নে হ ০ ০ ০ য অ কা ত রে সে ০ সু ধা

I গা পা পা মা | গা | ১ ১ | II
ব র ষা ০ ০ ০ ০ য

কেতকী পরাগ ...

[২০]

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I
আঁ ধা র্ কু লা য় ০

I পা | পা ফা | পা | মা গা | ১ ১ | গা পা পা মা | গা গা সা রা I
যু র্ কাঁ ০ দে ০ ০ ০ দে খি তে না পে য়ে জ্যোৎ

I গা পা পা মা | গা | ১ ১ | I সা সগা গা গা | গা মা রা গা I
ফা ০ চাঁ ০ দে ০ ০ ০ অ শ ০ নি গ র্ জে তু র্

I পা | পা ফা | পা | ১ ১ | I গা পা | মা | গা | সা রা I
য ০ না ০ দে ০ ০ ০ দা ছু র ডা কি য়া য়া য়

I গা পা পা মা | গা | ১ ১ | II
অ জা না ভা যা ০ ০ ০ য

কেতকী পরাগ :

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I
সু দু র ম হা ০ কা শ

I পা | পা ফা | পা | মা গা | ১ ১ | গা গা ধা পা | গা গা সা রা I
হা ত ছা নি দে ০ ০ য় সী মা র্ গ ন ডী ভে ঙ্

I গা গপা পা মা | গা | ১ ১ | I সা গা গা গা | গা মা রা গা I
দি তে ০ সে শে খা ০ ০ য় স বে ভূ লে ম ন্ এ ক

I পা | পা ফা | পা | মা গা I গা গধা পা মা | গা গা সা রা I
কে ই পে তে চা ০ ০ য় থেকে যা য় শু ধু তা রি

I গা গপা পা মা | গা | ১ ১ | III
ভা ব ০ না ০ ০ ০ য়

কেতকী পরাগ ...

[২১]

কী না করে গিয়েছিলো মানবে জাগিয়ে ছিলে নমস্তে হে শিবশস্তো ।

পশুদম মানবে ভরিয়ে দিলে ভাবে কাঁপালে ধরা থেকে নভ ॥

ছস্তর তমসার ছদম পারাবার তরণী হয়ে এলে তারণে সবাকার ।

ক্ষুদ্রবৃহৎ সবে বুঝে নিল অল্পভবে সকলের কথা তুমি ভাব ॥

এসেছিলে দূরাতীতে রয়েগেছে ভাবে গীতে, মনের গহন কোণে ফলু ধারার সাথে ।

তোমারে ভুলি নাই, ভুলিতে পারি নাই, করুণার সার হে স্বয়শস্তো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩১১৮৫)

কী না করে গিয়েছিলে

তালঃ কাহারবা

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কী না ক রে | গি য়ে ছি লে | মা ন বে জা | গি য়ে ছি লে

I মা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | ১ ১ ১ ১ I
ন ম স্ তে | হে ০ শি ব | শ য় শ্তো ০ | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প শু স ম | মা ০ ন বে | ভ রি য়ে দি | লে ০ ভা বে

I সা রা রা রা | রা ১ গা মা I রা গা গা সা | ১ ১ ১ ১ II
কাঁ পা লে ধ | রা ০ থে কে ন ০ ভ ০ | ০ ০ ০ ০

নমস্তে হে শিব শস্তো

II সা ১ রা পা | মা গা রা ১ I মা ১ মা গা | রা গা গমা ১ I
ছ স্ ত র | ত ম সা র্ হু র্ দ ম | পা রা বা ০ র

I সা সরা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা ১ I
ত র ০ নী হ | য়ে ০ এ লে | তা র ণে স | বা ০ কা র্

I পা ১ পা পা | পা ১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক্ষু দ্র বৃ | হ ৎ স বে | বুঝে নি ল | অ হু ভ বে

[২২]

I সা সরা রা ১ | রা রা গা মা I রা গা গা সা | ১ ১ ১ ১ II
স ক ০ লে র্ ক ধা 'তু মি ভা ০ ব ০ ০ ০ ০ ০
নমস্তে হে শিব শস্তো

II সা রা পা পমা | মা মা গা রা I মা মা মা গা | রা গা গা সা I
এ সে ছি লে ০ | দু রা তী তে | র য়ে গে ছে | ভা বে গী তে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা গা I
ম নে র্ গ | হ ন্ কো নে | ফ ল্ শু ধা | রা র্ সা থে

I পা পা পা পা | পা ১ পা ১ I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভো মা রে ভু | লি ০ না ই | ভু লি তে পা | রি ০ ০ না ই

I সা রা রা রা | রা ১ গা গা I রা গা গা সা | ১ ১ ১ ১ III
ক ক গা ০ | সা র্ হে স | য় ম্ ভো ০ | ০ ০ ০ ০
নমস্তে হে শিব শস্তো

(২৪১৫)

তোমারে ভেবে একী অল্পভবে মন প্রাণ তৃপ্ত হলো ।

প্রীতি ঢেলে দিলে সমতা ভরিলে সব আবিলতা স্নেহে গেল ॥

করুণা সাগর মোহন নাগর উপচিয়া দিলে হিয়ার গাগর ।

বাহিরে ভিতরে আমারে ঘিরে সুরভি রভসে ছ্যতি এলো ॥

ভাবিয়া যাব আমি চিরকাল তব কথা ছিঁড়ে সব মোহ জাল ।

তোমার পরশে ছলিবে হরষে চিদাকাশে মণি উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪১১৮৫)

তোমারে ভেবে

তালঃ দাদরা

II মা মা মরা | মা মা পা I পা পসা গা | ধা পা পা I
তো মা রে ০ | ০ ভে বে | এ কী ০ অ | হু ভ বে

I রা গা রা | পা মা মা ১ I গা রা গা | সা ১ ১ ১ I
ম ন্ প্রা | গ্ তু প্ | ত ০ হো | ল ০ ০

আমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাই ।
(তুমি) জানি না শোনো কি না শোনো ।
মনের গহনে যাহা কিছু আছে চেপে রাখি না কো' কোনো ॥

কত ভাব মোর কলি থেকে যায়, ফুল হয়ে ফুটিতে নাহি পায় ।
এসে' কত সুর ভেসে' যায় দূর, জানি না জানো কী না জানো ॥

তবু বুঝি প্রিয় ভাব ও ভাষায় তুস্তর ব্যবধান থেকে' যায় ।
সব ভাবে আনা না যায় ভাষায় জানি না মানো কী না মানো ॥

(কলিকাতা, মধুমালা, ২৪।২।৮৫)

আমি গান গেয়ে গেয়ে

ভাল: দাদরা

	+		o		+		o
II {	সা রা গা		গা গা গা	I	পা পা রা		রা (রা গা) } I t t
	গা ন গে		য়ে গে য়ে		চ লে যা		ই আ মি o o
I {	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রা গা		t (গা গা) } I t t
	জা নি না		শো নো কি		না শো নো		o তু মি
I	পা পা সা		সা সা সা	I	পা ধা ধা		ধা ধা ধা I
	ম নে র্		গ হ নে		যা হা কি		ছু আ ছে
I	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রা গা		t t t II
	চে পে রা		খি না কো		কো o নো		o o o
							জানি না, শোনো কি না শোনো
II	রা রা পা		মা মা পা	I	ধা ধা না		পা ধা ধা I
	ক ত ভা		ব্ মো র্		ক লি থে		কে যা য
I	ধা মধা সা		সা না ধা	I	পা ধা পা		মা গা t I
	ফু oল হ		য়ে ফু টি		তে o না		হি পা য

I মা মা মরা | মপা মা পা I পা প'মা না | ধা পা পা I
শ্রী তি তো লেO দি লে ম মO তা ভ রি লে

I রা গা রা | গমা মা মা I গা রা গা | সা তা t II
স ব আ বি ল তা স রে গে ল o o

মন প্রাণ তৃপ্ত হল

II মা গা পা | পা নধা সা I সা সা সা | না সা t I } ২
ক রু গা সা গO র্ মো হ ন না গ র্

I মা পা পা | পা নধা সা I সা সা সা | না সা t I s
ক রু গা সা গO র্ মো হ ন না গ র্

I সা সা সা | ধা পা ধা I মা গা রা | রা র'গা র'মা I
উ পO টি রা দি লে হি যা র সা গO oOর্

I না না না | সা না সা I সা রা পা | t ধা পা I
বা হি রে ভি ত রে আ মা রে o ঘি রে

I রা গা রা | পা পমা মা I গা রা গা | সা তা t II
সু র ভি র ভO সে ছা তি এ লো o o

মন:প্রাণ তৃপ্ত হল

II মা পা পা | পা নধা নসা I সা সা সা | না সা t I } ২
ভা বি যা যা বO OO আ মি টি র কা ল্

I মা পা পা | পা নধা নসা I সা সা সা | না সা t I s
ভা বি যা যা বO OO আ মি টি র কা ল

I সা রা পা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা রা t সা I
ত ব ক ধা ছি ড়ে স ব্ মো হ জা ল্

I না না t | সা না সা I সা রা পা | ধা পা পা I
তো মা র্ প র শে ছ লি বে হ র ষে I

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা তা t III
চি দা কা শে ম নি উ চ্ ছ ল o o

মন প্রাণ তৃপ্ত হল।

I মা ধা ধা | বা গা ধা I পা ধা পা । মা গা । I
এ সে ক ত সু র্ ভে সে যা য দৃ র্

জানি না শোনে কি না শোনে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা । I গা গা II
জা নি না জা নো কি না জা নো ০ তু মি'

II রা রা গা | মা মা পা I ধা । ধা | নপা ধা ধা I
ভ বু বু ঝি প্রি য ভা ব্ ও ভা০ যা য্

I ধা নধা সর্গ | I না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
তু ০স্ ত র্ ব্য ব ধা ন্ ধে কে যা য্

I মা ধা ধা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
স ব্ ভা বে আ না না যা র ভা যা য্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | I গা গা III
জা নি না মা নো কী না মা নো ০ 'তু মি'

জানি না শোনে কি না শোনে

(২৪১৭)

আসার আশায় যুগ চলে যায়, কথা দিয়ে কেন এলে না।
বিশুদ্ধ মালা কী দহন জালা জ্বলে গেল মনে জানো না ॥
কেন যে এমন কথা দিয়ে যাও, আশায় ছলনে কেন বা ভোলাও।
মৌন হৃদয়ে হতাশা জাগিয়ে কাঁদিয়ে কী লাভ বলো না ॥
যা ইচ্ছা তুমি করে' যেতে পারো, কোন প্রতিবাদ নেইকো আমার।
নেই কোন জিৎ নেই কোন হারও, কেন দাও বুথা বেদনা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৪১৫)

আসার আশায় যুগ চলে যায়

তাল: দাদরা

+ 0 0 +

II গ্‌সা গ্‌সা রা | রা রা । I জ্ঞা । জ্ঞা । জ্ঞাস মা । I
আ০ সা০ র্ আ শা য় যু গ্ চ লে যা য্

I রা রমা মজ্ঞা | রাস সা পা I প্‌দা দ্‌সা | I । I । I I
ক ধা০ দি০ য়ে কে ন এ লে না০ ০ ০ ০

I সা সপা পা | পা দা পমা I মা মপমা মজ্ঞা | জ্ঞরা রা রা I
বি শু০ ব্ ক মা লা০ কি দো০ হ০ ন০ জা লা

I রা রমজ্ঞা জ্ঞরা | রাস সা সাপ্ I প্‌দা দ্‌সা | I । I । I II
জ্বে লে০০ গে০ ল ম নে জা ন না০ ০ ০ ০
কথা দিয়ে কেন এলে না

II সা সা সা | সমজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা । পধমা পা । I s
কে ন যে এ০০ ম ন্ ক থা দি য়ে০০ যা ও

II পধপা পধা গা | ধাপ পা পাম I মা মপমা মজ্ঞা | জ্ঞা রা রা I
আ০০ শা০ র্ ছ ল নে কে ন০০ বা জ্জো লা ও

I জ্ঞা পা পা | পা দা পমা I মা মপমা মজ্ঞা | জ্ঞার রা রা I
ম উ ন ছ দ য়ে০ হ তা০০ শা জা গি য়ে

I রা রমজ্ঞা জ্ঞরা | রাস সা সাপ্ I প্‌দা দ্‌সা | I । I । I II
কাঁ দি০০ য়ে০ কী লা ভ্ ব ল না০ ০ ০ ০
কথা দিয়ে কেন এলে না

II সা সা । | সমজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | পধমা পা পা I s
যা ই চ্ ছা০০ তু মি ক রে যে ভে০০ পা র

I পধপা পধা গাধ । ধাপ পা । I মা মপমা মজ্ঞা | জ্ঞা রা রা I
কো০০ নো০০ প্র তি বা দ্ নে ০০ই কো আ মা রো

I জ্ঞা পা পা | পা দা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
নে ই কো নো জি ০ত্ নে ই কো নো হা র

I রা রমজা জরা | রসা সা প্ I পা দা দসা | ঠ ঠ ঠ ঠ IIII
 কে নOO দাO Oও বৃ থা বে দ নাO O O O
 কথা দিয়ে কেন এলে না।

(২৪১৮)

গান গেয়ে যাই তোমাকে শোনাই।

শোনোঁ কি না শোনোঁ তুমি নাহি জানি আমি আনন্দে গাই ॥

এ শুধু একার কথা নয়কো কভু, মানব মনের অন্তত্বতি প্রভু
 সবার বাধা বেদনা হিয়ার মধু রচনা তোমার বেদীতে জানাই ॥

এই অনুরোধ মোর কথা মান, গীতি ভাবনায় ভয় নেই কো কোন।

শুনিয়ে তৃপ্তি পাই আর কিছু নাহি চাই, ভাষা দিলে সুর দিলে গেয়ে যাই ভাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।২।৮৫)

গান গেয়ে যাই

তাল: কাহারবা

+	O	+	O
II ধা সা সা রা পা ঠ পা ধপা I গা ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ I	গা ন্ গে রে	যা ই O O	O O O O O O O O
I গা রা গা রা সা ঠ ঠ ঠ I পা পা পা পা পা পা পা পা I	তো মা কে শো	না O O ই	শো ন কি না শো ন তু মি
I ধা ধা পা মা গা রা ঠ ঠ I গা মা পা ঠ গা রা গা রা I	না O হি জা	নি O O O	আ মি আ O ন ন্ দে O
I সা ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ II	গা O O ই	O O O O	

[২৮]

II { পা পা পা পা | পা ঠ পা পা I
 এ শুধু এ কা র্ ক থা

I ধা ঠ পা মা | গা রা (গা মা) I ঠ ঠ I সা সা রা রা | রা গা রা গা I
 ন র্ কো ক ভু O O O O O মা ন ব্ ম নে র্ অ হু

I মা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I পা পা ঠ পা | পা পা পা পা I
 ভু O তি প্র ভু O O O স বা র্ বা থা বে দ না

I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I সা সা রা রা | গা রা পা মা I
 হি যা র্ ম ধু র চ না তো মা র্ বে দী O ভে জা

I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 না O O ই O O O O

II { পা ঠ পা পা | পা ঠ পা ঠ I
 এ ই অ হু রো ধ্ মো র্

I ধা ঠ পা মা | গা রা (গা মা) I ঠ ঠ I সা রা রা রা | রা গা রা গা I
 ক O ধা মা নো O O O O O গী তি ভা ব না য ভ য্

I মা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I পা পা পা পা | ঠ পা পা ঠ I
 নে ই কো কো নো O O O শু নি য়ে ত্ প্ তি পা ই

I ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I সা সা রা রা | রা গা রা গা I
 আ র্ কি ছু না হি চা ই ভা ষা O দি লে সূ র্ দি লে

মা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ III
 গে য়ে ষা ই ভা ই O O

মনে ছিল আশা, মোর ভালবাসা তোমারে বাঁধিতে পারিবে ।

পারিনি ভাবিতে, আমার মালাতে কীটের কালিমা থাকিবে ॥

সাগরের মণি তুমি প্রিয়তম, আকাশের তারা উজ্জ্বলতম ।

জ্ঞানে শক্তিতে তোমারে ধরিতে সবারে বিফল হতে হবে ॥

ধাকিয়া যাইবে মোর ভালবাসা অনন্তকাল বৃকে নিয়ে আশা ।

তোমারে মননে শুধাই, গোপনে হৃদয়ে আসিবে কবে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫২৮৫)

মনে ছিল আশা

তালঃ দাদরা

+

o

১

+

II সা রা সরা | সরগা গা গমরা I রা গা ধা | পমা মা মা I
ম নে ছিo লoo আ শাoo মো র্ ভা লo বা সা

I গা পা মা | গা রা রা I সা রা সরা | গা া া I
তো মা রে বাঁ দি তে পা রি বেo o o o

I মা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
পা রি নি ভা বি তেo আ মা র্ মা লা তে

I গা পা মা | গা রা রসা I সা রসা রসা | গা া া II
কী টে র্ কা লি মাo ধা কিo বেo o o o

তোমারে বাঁধিতে পারিবে

II রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I s
সা গ রে oর্ ম নি তু মি প্রি রo ত ম

II ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
আ কা শেo র্ তা রা উ জ জ ল ত ম

I রা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
জ্ঞা নে শ ক্ তি তে তো মা রে ধ রি তে

I গা পা মা | গা রা রসা I সা রা সরগা | গা া া II
স বা রে বি ফ oল্ হ তে হoo বে o o

তোমারে বাঁধিতে পারিবে

II রা রা রা | পমা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I s
ধা কি রা যাo ই বে মো র্ ভা লo বা সা

I ধনা ধনা সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা গা I
অo নo ন্ ত কা ল্ বৃ কে নি রে আ শা

I রা ধা ধা | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা রে ম ন নে শু ধা ই গো প নে

I গা পা পা | গা রা রসা I সা রা সরগা | া া া III
হৃ দ য়ে আ সি বেo ক o বেoo o o o

তোমারে বাঁধিতে পারিবে

(২৪২০)

কমল নিকরে সন্ধ্যা সায়রে কাহার সুরভি বহিয়া যায় ।
কাছে থেকে' ভাবি দূরে চলে' গেছে দূরে গেলে আঁখি দেখা না পায় ॥

কাছে আর দূরে আমার ভাবনা, তোমার কিছুই আসে যায় না ।
বুদ্ধির আলোকে দেখে' থাকি চোখে, ভাবি না বুদ্ধি তব দয়ায় ॥

এসেছিলে কোন্ অনাদি হতে, ভেসে চলে যাও অনন্ত স্রোতে ।

আদি ও অন্ত নভো দিগন্ত মোর ধারণায় কোথা হারায় ।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫২৮৫)

কমল নিকরে সখ্যা সাযরে

তাল: দাদরা

	+	o	+	
II	রা রা রজ্জা		রা সা মা I	সরা সা রা রা রা রা I
	ক ম লo		নি ক রে	সন্ ধ্যা o সা য রে
I	সা মা পা		পা দা পমা I	মা পা মপা জ্জা া াম I
	কা হা র্		সু র ভিo	ব হি য়াo যা o য্
I	মা মপা পা		পা পা পমমা I	মা পা সা সা সা সর্গা I
	কা ছে ধে		কে ভা বিo	দৃ রে চ লে গে ছেo
I	ধা ধনা গধা		ধনা ধা পা I	মা পা মপধা মজ্জা া াম II
	দূ রেo গেo		লেo আঁ থি	দে থা নাo পা o য্
II	পা পা না		া না ধর্সা I	সা সা া সা মা সা Is
	কা ছে আ		র দূ রেo	আ মা র্ ভা ব না
I	সা সর্গা গা		ধা পা ধা I	মা পা রা রা রা সর্না I
	তো মাo র্		কি ছু ই	আ সে o যা য না
I	না না না		ধর্সা না সা I	সা রা গা ধনা ধা পা I
	বু দ্ ধির্		আo লো কে	দে থে ধা কিo চো থে
I	পা পসর্গা গা		ধা পা ধাম I	মা পমা মপধা মজ্জা া াম II
	ভা বিo না		বু দ্ ধি	ত বo দo য়া o য্
I	পা পা পা		না নধা সা I	সা সা সা া না সা Is
	এ সে ছি		লে কোo ন্	আ না দি o হ তে
I	সা সর্গা না		ধনা ধা পা I	মা পা রা রা রা রর্গর্সর্না I
	ভে সেo চ		লেo যা ও	অ ন ন্ ত শ্রো তেo
I	না না না		সা া সা I	সা সর্গা গা ধা পা পা I
	আ দি ও		অ ন্ ত	ন ভোo দি গ ন্ ত
I	পা পসর্গা গা		ধা পা ধাম I	মা পা মপধা মজ্জা া াম III
	মো oo র্ ধা		র গা য্	কো ধা হাo রা o য্

ঈশান কোণেতে বেজে উঠেছে বিঘাণ কী কথা সে বলিতে চায় ।
হে রুজ্জ ভৈরব কেন নেচেছো কম্পনে উল্লা বরায় ॥

তাণ্ডব নাচো, পাপে নাড়া দিয়ে বধির আলোর রথ আগে বাড়িয়ে ।
কী যে করো কেন করো মহেশ্বর না বুঝে অবাক আঁখি শুধু দেখে যায় ।
জটাঝাল খুলে ফেলে বাঁধন হারা, হয়েছে প্রভু তুমি ছন্দ-ভরা ।
নৃত্যের তালে তালে এগিয়ে চলে, যে ধ্বনি জাগালে তাতে জ্যোতি বলকায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, (২৫।২।৮৫)

তাল: কাহারবা

ঈশান কোণেতে

	+	o	+	o
II	গা গা া গা		গা গমা রা গা I	পা পা পা ধা মা গা া সা I
	ঈ শা ন্ কো		ণে তেo বে জে	উ ঠে ছে বি যা o o o
I	গা া া া		া া া া I	গা মা পা পা গা রা গা রা I
	o o o গ		o o o o	কি ক থা সে ব o লি তে
I	সা া া া		া া া া I	গা গা পা পা পা ধা না সা I
	চ o o য্		o o o o	হে রু দ্ জ্ ভৈ o র ব্
I	পা সা না ধা		পমা া া া I	গা মা পা পা গা রা গা রা I
	কেন নে চে		ছ o o o	ক ম্ প নে উ ল্ কা ব
I	সা া া া		গা া া া II	
	রা o o o		য় o o o	

কি কথা সে বলিতে চায়

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I
তা ন ড ব্ না চো পা পে

I ধা সা না ধা | পমা া া া I সা সা রা রা | রা া গা মা I
না o ডা দি য়ে o o o ব ধি র্ আ লো র্ র থ

I রা মা গা রা | সা া া া I পা লা পা পা | পা লা পা পা I
 আ গে বা ডি | য়ে ০ ০ ০ কি য়ে ক র | কে ন ক র
 I ধা ধা পা মা | গা রা া া I গা মা পা পা | গা রা গা রা I
 ম হে ০ খ | র ০ ০ ০ না বু য়ে আ | বা ক আ থি
 I গা রা গা রা | সা া া া II
 শু ধু দে খে | যা ০ ০ য়

কি কথা সে বলিতে চায়

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I
 জ টা জা ল | খু লে কে লে

I ধা সা না ধা | পমা া া া I সা রা রা রা | রা া গা মা I
 বা ধ ন হা | রা ০ ০ ০ হ য়ে ছ প্র | তু ০ তু দি
 I রা মা গা রা | সা া া া I পা া পা া | পা লা পা পা I
 ছ ন্দে ভ | রা ০ ০ ০ ম ত্ তে ব | তা লে তা লে
 I ধা ধা পা মা | গা রা া া I গা মা গা পা | গা রা গা রা I
 এ গি য়ে চ | লে ০ ০ ০ য়ে ধ নি জা | গা লে তা তে
 I গা রা গা রা | সা া া া IIII
 জ্যো তি ঝ ল | কা ০ ০ য়

কি কথা সে বলিতে চায় ॥

(২৪২২)

তোমাকে আমি ভালবাসিয়াছি তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি ।
 ছোট এ জীবনে প্রতিটি ক্ষণে তব পথ ধরে চলিতেছি ॥
 আলোকের ছটা ছড়িয়ে দিয়েছো, অবোধ জনেরে পথ দেখিয়েছো ।
 তুখে ও স্নুখে সঙ্গে রয়েছো এতটুকু আমি বুঝিয়াছি ॥
 বুদ্ধি ও বোধি যে টুকু দিয়েছো তার কিছু কিছু কাজে লাগিয়েছো ।
 শুভ ভাবনায় তৃপ্ত করেছো চিরসার্থী তুমি জানিয়াছি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫/২/৮৫)

তোমাকে আমি ভালবাসিয়াছি

তাল: দাদরা

+ 0 + 0
 II সা রা গা | া গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
 তো মা কে ০ আ মি জা ল বা | সি যা ছি
 I গা পা মা | গা রা গা I (গা পা মা | গা রা গা) I
 তো মা কে ই নি য়ে বেঁ চে আ | ছি ০ ০
 I সা রা গা | গা া া I
 বেঁ চে আ | ছি ০ ০
 I সা রা গা | গা গা গা I গা পা পা | রা রা রা I
 ছোট এ জী ব নে প্র তি টি | ০ ক্ষ ণে
 I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 ত ব প ধ্ ধ রে চ লে তে | ছি ০ ০

তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি

II সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | রা রা রা I s
 আ লো কে | র্ ছ টা ছ ডা য়ে | দি য়ে ছ
 I না না মা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
 আ বো ধ | জ নে রে ল ধ্ দে | ধা য়ে ছ
 I সা া সা | পা পা পা I পধা পধা ধপা | পা মা গা I
 ছ ক্ খে ও স্নু খে স ০ ০ ০ গে ০ | র য়ে ছ
 I সা রা রা | রা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 এ ত টু কু আ মি বৃ ঝি রা | ছি ০ ০

তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি

I সা া সা | মা না রা I রা রা রা | রা রা রা I
 বৃ দ্ ধি ও বো ধি য়ে টু কু | দি য়ে ছ
 I না া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
 তা র্ কি | ছু কি ছু কা জে লা | গি য়ে ছ

I পা পা পা | পা পা | I পা ধা পা | মা গরা গা I
 উ উ ডা ব না ম্ ম্ ত্ প্ ক রে০ ছ
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা III
 চি র সা ধী তু মি জা নি মা ছি ০ ০

তোমাকেই নিয়ে বেঁচে আছি

(২৪২৩)

আহ্বান করি তোমারে,

আজ আলোর নিমন্ত্রণে তুমি এসো আমার ঘরে।
 কিশলয়ে ফুলে স্নিত মুকুলে সাজিয়েছি ধরে ধরে ॥

সাজানোর কোন ক্রটি করি নাই, হিয়ার হুয়ার রেখেছি খোলাই।
 বাতায়ন পথে যুক্ত বায়ুতে সুরভি রেখেছি ভরে ॥

মনেতে যত কলি জমা আছে, মধু মাধুর্যে পূর্ণ রয়েছে।
 তোমার পরশে ফুটিবে হরষে তোমারে তৃপ্ত করে ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ২৬/২/৮৫)

আহ্বান করি তোমারে

তাল: দাদরা

+ ০ + ০
 II সা গা গা | ি রা গা I পা ফা পা | ি সা ি I
 আ হ বা ন্ ক রি তো মা রে ০ আ জ
 I সা সা গা | গা গা পা I ফা পা গা | ি গা গা I
 আ লো র্ নি ম ন্ ত্র ণে ০ ০ তু মি
 I সা সগা গা | ি গা পা I ফা পা ি | ি ি ি I
 এ সো০ আ ০ মা র্ য রে ০ ০ ০

[৩৬]

I গা গা গরা | রগা যধা পা I মা মা যগা | রগা রসা মা I
 কি শ ল০ যে০ ফু০ লে স্মি ত মু০ ০০ কু০ লে I
 I সা সগা গা | গমা গা গপা I ফা পা ি | ি সা মা II
 সা ফা য়ে ছি০ ধ রে ধ রে ০ ০ তু মি

এসো আমার ঘরে

II সা সা সা | ি সা পা I পা পা পা | ফা পা ি I ৪
 সা ফা নো র্ কো নো ক্র টি ক রি না ই
 I পধা পা ধা | মা গা ি I রগা রপা পা | মা গা ি I
 ছি০ রা র্ হু রা ম্ রে০ থে০ ছি খো লা ই
 I গা গা গমা | রগা যধা পা I মা ি যগা | রগা সা মা I
 বা জা য০ ০ন প০ থে য় ক্ ত০ বা০ য় তে
 I সা গা গা | গা রা গপা I ফা পা ি | ি সা মা I
 হু র্ ক্রি র্ থে ছি০ ভ রে ০ ০ তু মি

এসো আমার ঘরে

II সা সা সা | ি সা পা I পা পা পা | পা ফা পা I ৪
 য নে তে ০ য় ত ক লি জ মা আ ছে
 I পা ধা পা | মা গা গা I রগা রগা পা | মা গা গা I
 ম ধু মা ধু র্ য়ে পু০ ০র্ ৭ র্ য়ে ছে
 I গা গমা রগা | যধা পধা পা I মা মা যগা | রগা রসা মা I
 তো মা০ ০র্ প০ র০ শে ফু টি বে০ হু০ র০ যে
 I সা সগা গা | গা রা গপা I ফা পা ি | ি সা মা III
 তো মা০ রে তু প্ ত০ ক রে ০ ০ তু মি

এসো আমার ঘরে

[৩৭]

আশার প্রদীপ যোর নিবিয়া গেছে এই ঘূর্ণী বাড়ে ।

শলাকা নিয়ে হাতে দীপ জ্বালাতে, তুমি এসো আশার এ আঁধার ঘরে ॥

যোর পানে চাহিবার কেহই যে মাই, যোর কথা শুনিবার কারে ও না পাই ।

আছি তুমি ঘেরা, আঁধার ঘর, চাপা বেদনার হিমা কুণ্ডলি ঘরে ॥

অশনি গরজে অশান কোণে, করকা ধারায় আতঙ্ক জানে ।

তবু ভয়না জেদি নিরাশা তব কৃপা এখনও যদি ধরে ॥

(যশুমালাধর, কলিকাতা, ২৬।২।৮৫)

আশার প্রদীপ যোর

তাল: কাহারবা

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা গা রগা মা | গা পা পা রা I
আ শা র্ প্র দী প্ য়ো র্ নি বি য়া ০ গে ছে ০ এ ই

I গা পা পা মা | গা পা পা রা I গা পা পা মা | গা পা পা রা I
ঘূ র্ গী ব ড়ে ০ এ ই ঘূ র্ গী ব ড়ে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা পা পা রা I
শ লা কা নি রে হা তে ০ দী প জ্বা লা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা পা পা রা II
তু য়ি এ সো আ য়া র্ এ আঁ ধা র ব রে ০ 'এ ই'

ঘূর্ণী বাড়ে এই ঘূর্ণী বাড়ে

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা গা রা পা মা | গা পা পা রা I
মো র্ পা নে চা হি বা র কে হ ০ ই যে না ০ ই ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা পা পা রা I
মো র্ ক ধা শু নি বা র্ কা রে ও না পাই আ ছি

I পা পা পা ধা | পা পা পা পা I মা পা পা মা | গা পা পা রা I
ত ম সা যে রা ০ আঁ থি অ ০ শ্ৰ ব রা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা পা পা রা II
চা পা বে দ না য়্ হি য়া গু ম রি ম রে ০ 'এ ই'

ঘূর্ণী বাড়ে এই ঘূর্ণী বাড়ে

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা গা রগা মা | গা পা পা রা I
অ শ নি গ র ০ জে ০ জৈ শা ন ০ কো গে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা পা পা রা I
ক র্ কা ধা রা য়্ আ ০ ত ং ক আ নে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা পা পা পা I মা পা পা মা | গা পা পা রা I
ত বু ত্ র দা ০ ০ ০ তে দী নি রা শা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা পা পা রা III
ত ব ক পা এ খ ০ নো য ০ দি ব রে ০ 'এ ই'

ঘূর্ণী বাড়ে এই ঘূর্ণী বাড়ে

সিন্ধুট তোমার ভাষনায় যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায় ।

তুচ্ছ বিন্দু হয় যে সিন্ধু তোমার কৃপার কণিকায় ॥

আজ যাহা অণু বালুকা কণা, মগ্নে তোহারও শক্তি ছোতনা ।

সেই শক্তিতে তব ইচ্ছাতে কোটা কোটা ধরা রূপ নেয় ॥

তোমার হাসির একটি ঝলকে, বিশ্ব ভুবন মেতেছে পুলকে ।

রাগে অমুরাগে নিদ্রিত জাগে তোমার প্রীতিতে নাচে গায় ॥

+

o

+

o

বিরাট তোমায় ভাবনায়

ভাল: কাহারবা

II	সা	রা	গা		গা	গা	।	I	পা	পা	রা		।	।	।	I
	বি	রা	ট্		তো	মা	র্		ভা	ব	না		য়্	o	o	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I
	য	ত	ক্ষ্		দ্	জ্	তা		ভে	সে	যা		o	o	য়্	
I	পা	র্সা	র্সা		র্সা	।	র্সা	I	পা	ধা	ধা		ধা	।	।	
	তু	চ্	ছ		বি	ন্	ছ		হ	য়	ষে		সি	ন্	ধু	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	
	তো	মা	ব		ক	পা	র্		ক	নি	কা		o	o	o	

যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়

I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I	পা	পা	পা		রা	রা	রা	I s
	আ	জ	যা		হা	অ	ণ্		বা	লু	কা		o	ক	ধা	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	ম	র	মে		তা	হা	রো		শ	ক্	তি		ছো	ত	না	
I	পা	র্সা	র্সা		।	র্সা	র্সা	I	পা	ধা	ধা		পা	ধা	ধা	I
	সে	ই	শ		ক্	তি	তে		ত	ব	ই		চ্	ছা	তে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	II
	কো	টি	কো		টি	ধ	রা		রা	প্	নে		o	o	য়্	I

যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়

II	সা	রা	গা		গা	গা	।	I	পা	।	পা		রা	রা	রা	I s
	তো	মা	র্		হা	সি	র্		এ	ক	টি		ঝ	ল	কে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	বি	শ্	খ		ভু	ব	ন		য়ে	তে	ছে		পু	ল	কে	
I	পা	র্সা	র্সা		র্সা	না	র্সা	I	পা	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা	I
	রা	গে	অ		হু	রা	গে		নি	দ্	জি		ত	জা	গে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	III
	তো	মা	রে		প্রী	তি	তে		না	চে	গা		য়	o	o	

যত ক্ষুদ্রতা ভেসে যায়

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৪২৬। অঞ্জন একে জলদের আসিয়াছে	...	১
২৪২৭। এসো প্রভু এসো তুমি	২
২৪২৮। তৌমার কথায় তব করুণায়	...	৪
২৪২৯। সকল ছয়ার খুলে' দিলে প্রভু	৬
২৪৩০। আমার মনের মঞ্জুয়ায় কে গো এলে	৭
২৪৩১। কুমুম কোরকে যত মধু ছিলো	...	৯
২৪৩২। আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে	...	১০
২৪৩৩। যে ক্লেশ দিয়েছো মোরে ওগো প্রভু	১২
২৪৩৪। কত পথ চলেছি, কত গান গেয়েছি	...	১৪
২৪৩৫। (তুমি) এসেছো, ভালো বেসেছো	১৫
২৪৩৬। চাঁপা বকুলের মালা হাতে	১৭
২৪৩৭। দোলা দিয়ে যায়, দুঃখ ভোলায়	...	১৮
২৪৩৮। ভোমরা এলো ফুলের পাশে	...	২০
২৪৩৯। গান গেয়ে দিন চলে' যায়	...	২১
২৪৪০। মালা গেঁথেছি, ঘর সাজিয়েছি	...	২৩
২৪৪১। সুর দিলে তুমি প্রিয়	...	২৫
২৪৪২। গানের ডালি সাজিয়ে তুমি	...	২৬
২৪৪৩। সে এসেছিলো, কেনই বা চলে' গেল	...	২৮
২৪৪৪। অশ্রুকণা কেন ছুলিছে বলো	২৯
২৪৪৫। চম্পক বনে বিরলে বিজনে	...	৩১
২৪৪৬। ভালোর চেয়ে ভালো তুমি	৩৩
২৪৪৭। এই সন্ধ্যা রক্তরাগে এসেছিলে তুমি	৩৪
২৪৪৮। সুরভি ভরা এই সন্ধ্যায় বেণুকার বন	...	৩৬
২৪৪৯। তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ	...	৩৭
২৪৫০। অরূপ কোথায় ছিলে	...	৩৯

(২৪৩৬)

অঞ্জন একে জলদের আসিয়াছে আজ বরষা ক্লিষ্ট প্রাণের ভরসা ।
শুক শাখায় শ্যামলিমা এলো ধরিত্রী হলো সরসা ॥

জলধারা নাবে ছন্দে ও সুরে, অশনি ত্রুকুটি উপেক্ষা করে ।
মন মঞ্জিলে তালে তালে ফেলে চরণ বাড়ায়ে কী আশা ॥

একা বসে গৃহ কোণে ভেবে চলি, কারে কাছে টানি, কারেই বা ফেলি ।
মনের গভীরে মেঘ মল্লারে, দূরে সরে যায় নিরাশা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০				
II	সা রা গা		া গা গা	I	পা পা রা		া া া	I
	অ ন্ জ		ন্ এ কে		জ ল দে		র ০ ০	
I	গা পা মা		গা রা গা	I	গা পা মা		গা রা গা	I
	আ সি য়া		ছে আ জ		ব র যা		০ ০ ০	
I	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রা গা		া া া	I
	ক্লি ষ্ ট		প্রা ণে র		ভ র সা		০ ০ ০	
I	পা ঙ্গা ঙ্গা		ংগা ঙ্গা া	I	পা ধা ধা		ধা ধা ধা	I
	শু ষ্ ক		শা খা য়		শ্যাম লি		মা এ লো	
I	গা পা মা		গা রা গা	I	গা পা মা		গা রা গা	II
	ধ রি ০		ত্রী হ লো		স র সা		০ ০ ০	
II	সা রা গা		গা গা গা	I	পা া পা		রা রা রা	I
	জ ল ধা		রা না বে		ছ ন্ দে		ও সুরে	
I	গা পা মা		গা রা গা	I	সা রা গা		গা গা গা	I
	অ শ নি		ত্র কু টি		উ পে ০		ক্কা ক রে	

I পা সী সী | ১ না সী | পা খা খা | খা দা খা I
ম ন ম ন্ জি লে তা লে তা লে ফে লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
চ র ণ বা ডা য়ে কী আ শা 0 0 0

ক্রিষ্ট প্রাণের ভরসা ॥

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা বা রা I
এ কা ব সে গৃ হ কো ণে ভে বে চ লি

I গা পা মা | গা রা গা I মা রা গা | গা গা গা I
কা রে কা ছে টা নি কা রে ই বা ফে লি

I পা সী সী | সী সী সী I পা খা খা | ১ খা খা I
ম নে র গ ভী রে মে ঘ ম ল্ লা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
দূ রে স রে যা য় নি রা শা 0 0 0

ক্রিষ্ট প্রাণের ভরসা ॥

(২৪২৭)

এসো প্রভু এসো তুমি ঘর সাজান আছে।

প্রতি পলে অণুপলে মন তোমাকে ভেবেছে ॥

কিশলয়ে ঘেরিয়াছি কুম্ভমে মালা গাঁথেছি।

মানস চন্দনে বেদী সুরভিত রয়েছে ॥

প্রতীক্ষা অনাদি কালের চাওয়া-পাওয়া অনুরাগের।

দূরে থাকো আসো নাকো ভালবাসায় আছো কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭২৮৫)

তাল-দাদরা

+ 0 + 0
II সী সী রী | না খা পা I পধা পধা পা | মা গা রা I
এ সো 0 প্র ভু 0 এও সো 0 0 তু মি 0

I রগা রপা মা | মা মা গা I রগা গা সা | ১ ১ ১ I
ঘর সা 0 0 জা ন 0 আ 0 ছে 0 0 0 0

I সঁরা সঁরা গা | না খা পা I পধা পধা পা | মা গা রা I
প্র 0 তি 0 0 প লে 0 অ 0 গু 0 0 প লে 0

I রগা গা রা | রা রা গা I গা গা সা | ১ ১ ১ II
মন তো 0 মা কে 0 ভে বে ছে 0 0 0
ঘর সাজান আছে ... ॥

II মা পা না | না খা সী I নী সী ১ | নী সী ১ I s #
কি শ ল য়ে 0 0 ঘে রি 0 যা ছি 0

I সী সী রী | না খা পধা I মা পা রা | রা রা সঁনা I
কু স্ত্র 0 মে মা 00 লা গৌ 0 ধে ছি 00

I না না নঁসা | সা সী ১ I সী সী রণী | না খা পা I
মা ন স 0 0 চ ন্ দ নে 00 বে দী 0

I রা গা রা | পা মা ১ I মা গা রগা | গা সা ১ II
সু র 0 ভি ভ 0 র 0 য়ে 0 ছে 0 0
ঘর সাজান আছে ... ॥

II মা পা ১ | না খা সী I মা সী সী | না সী ১ I s
প্র ভী 0 ক্ষা 0 0 অ না দী কা লে র্

I সী সী রণা | না খা পধা I মা পা রা | রা রা সঁনা I
চাও যা 00 পাও যা 00 অ হু 0 রা গে 0র

* s—চিহ্নের অর্থ অংশটি আ করে গেয়ে আবার পংক্তিটি গাইতে হবে

I না না সা | না সা I সর্বা সর্বা গা | ধা পা I I
 দু রে 0 থা কো 0 আ 0 সো 0 0 না কো 0
 I রা গা রা | পা মা I গা রা I | গা রা I III
 ভা ল 0 বা সা য় আ ছো 0 কা ছে 0

ঘর সাজান আছে ... II

(২৪২৮)

তোমার কথায় তব করণায় দিন মোর চলে যায় ।
 ছন্দ পতন হয় না কখনো চলার গতি ধারায় ॥
 চলার সূত্র কোথায় না জানি কবেই বা শেষ তাহাও শুনিনি ।
 দোলা দিয়ে যায় মধু ছোতনায় সে পুলকে মন ধায় ॥
 ধরণীর যত গ্রানি গঞ্জনা হতাশার জ্বালা ঘৃণা লাঞ্ছনা ।
 সব ভেসে যায় তব ভাবনায়, তব ধ্যান ধারণায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭২৮৫)

তাল-দাদরা

+ 0 + 0
 II না না I | না সা I I সা সা র্ণা | গা ধা পা I
 তো মা র্ ক থা য় ত ব 00 ক রু গায়
 I পা সর্না গা | ধপা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা I I I
 দি 0ন্ মো 0র্ চ লে যা 0 0o 0o 0 য় 0
 I রা পমা মা | গরা রা গা I গা সা I I I I I
 'দি 0ন্ মো 0র্ চ লে যা 0 য় 0 0 0'

[৪]

I না I না | না সা না সা I সা র্ণা মগা | গা ধা পা I
 ছ ন্ দ প 0 ত ন হ 0য়্ না 0 ক থ মো
 I পা পর্না গা | গা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা I I II
 চ লা 0 র্ গ তি 0 ধা রা 0 0o 0o 0 য় 0
 দিন মোর চলে যায় (স্থিতি সুরে)

II মা পা পা | না ধা সা I মা সা I | সা না সা I s
 চ লা র্ সূ 0 ত্র কো থা য় না জা নি
 I সা সা র্ণা | গা ধা পধা I মা পা রা I রা রা র্ণা I
 ক বে 0ই বা শে 0ষ্ তা হা ও শু নি নি 0
 I না না না | সা সা সা I সা রা গা | ধা পা I I
 দো লা দি য়ে যা য়্ ম ধু ছো ত না য়
 I পা পর্না গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা I I II
 সে পু 00 ল কে ম ন্ ধা 0 0o 0 0 য় 0

দিন মোর চলে যায় (স্থিতি সুরে)

II মা পা না | না ধা সা I সা সা সা | I না সা I s
 ধ র গী র্ য ত গ্রা নি গ ন্ জ না
 I সা র্ণা গা | ধা পা ধা I মা পর্না রা I I রা র্ণা I
 হ তা 0 শা র্ জা লা য় গা 0 লা ন্ ছ না 0
 I না I না | নর্না না সা I সা র্ণা গা | ধপা ধা পা I
 স ব ভে সে 0 যা য়্ ত ব 0 ভা ব 0 না য়
 I পা পর্না গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা I I III
 ত ব 00 ধ্যা ন্ ধা র্ না 0 0o 0 0 য় 0

দিন মোর চলে যায় (স্থিতি সুরে)

[৫]

সকল ছয়ার খুলে দিলে প্রভু বাতায়ন পথে আলো এলো ।

পূর্বাকাশে অরুণাভাসে তমসার অবসান হলো ॥

ভাব জড়তার ছিলো অকুটি কুসংস্কার ছিলো কোটি কোটি ।

তোমার আলোকে মিলালো পলকে আঁধারের জীব স্নেহে গেল ॥

হে জ্যোতির্ময় সর্বাশ্রয় শুভবোধে তব ভাবধারা বয় ।

আধাতে প্রীতিতে রৌদ্রে ছায়াতে তব অনুরাগ উজ্জ্বল ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ২৭।২।৮৫)

ভাল-দাদরা

+		o		+		o
II	না না নর্মা		না সর্মা	I	সর্মা রর্মা	না I
	স ক লo		ছ যা র্		খু লে দি	লেo প্র ভু
I	পা সর্মা		ধা পা ধা	I	মা পা ধা	I
	বা তা য		ন্ প থে		আ লো এ	লো o o
I	না া না		সর্মা না সর্মা	I	সর্মা রর্মা	না I
	পূ র্ বা		o কা শে		অ রু না	oo ভা সে
I	পা সর্মা		ধা পা ধা	I	মা পা ধা	I
	ত ম সা		র্ অ ব		সা ন্ হ	লো o o

বাতায়ন পথে আলো এলো

II	পা া পা		না ধা সর্মা	I	না সর্মা সর্মা	I	না সর্মা	I s
	ভা ব্ জ		ড় তা য্		ছি ল ক্র		o কু টি	
I	সর্মা সর্মা		না ধা পা	I	মা পা রর্মা		র্মা রর্মা	I
	কু স oং		স্ কা র্		ছি ল কো		টি কো টিo	
I	না না া		নাসর্মা না সর্মা	I	সর্মা রর্মা	না	ধনা ধা পা	I
	তো মা র্		আo লো কে		মি লা ল		পo ল কে	

I	পা সর্মা		ধা পা ধা	I	মা পা ধা		মা া া	II
	আ ধা রে		র্ জী ব্		o স্নেহে		ল o o	
								বাতায়ন পথে আলো এলো
II	পা পা না		না ধা সর্মা	I	সর্মা া সর্মা		না সর্মা া	I s
	হে জ্যোতি		র্ মo য্		স র্ বা		o শ্র য্	
I	সর্মা রর্মা		না ধা পা	I	মা পা রর্মা		র্মা রর্মা	I
	শু ভo বো		থেo ত ব		ভা ব ধা		রা ব oয়্	
I	না না নর্মা		নসর্মা না সর্মা	I	সর্মা রর্মা	না	ধনা ধা পা	I
	আ ধা তেo		প্রীo তি তে		রৌ o দে		ছাo যা তে	
I	পা সর্মা		ধা পা ধা	I	মা পা ধা		মা া া	III
	ত বo অ		হু রা গ্		o উo জ		ল o o	

বাতায়ন পথে আলো এলো

'আলো...আড়িতে বলতে হবে

'সান্...আড়িতে বলতে হবে

(২৪৩০)

আমার মনের মঞ্জুষায়, কে গো এলে তুমি এ সন্ধ্যায় ।

দূর নভনীলে তব ছটায় স্পন্দন আনে নীহারিকায় ॥

তোমার ছায়াতে ভুবন কাঁপায়, তোমার প্রীতিতে জীবন জাগায় ।

জড় ছুটে আসে চেতনের পাশে ছুয়ে মিলে তব গান গায় ॥

তোমার প্রণবে ধ্বনি জাগে, সুরে তালে লয়ে নানা রাগে ।

সুরভি পরাগে স্মিত অনুরাগে বিশ্ব অমৃতে ভাসিয়া যায় ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ২৭।২।৮৫)

ভাল-দাদরা

+		o		+		o
II	পা পা া		পা পা া	I	পধপা ধা	মা I
	আ মা র্		ম নে র		মoo ন্ জু	যা য্ o

I সা রা রা | রা রা গা I রা রা গা | গসা ১ ১ I
কে গো এ লে তু মি এ স ন্ ধ্যো য় ০

I পা ১ পা | পা পা পা I ধা ধা মা | গা রা ১ I
দু র্ ন ভ নী লে ত ব ছ টা য় ০

I সা রা রা | ১ রা গা I রা পা মা | গা সা ১ II
স্প ন্ দ ন্ আ নে নী হা রি কা য় ০

কে গো এলে তুমি এ সঙ্ঘায়

II পা পা ১ | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গরা গা I s
তো মা র্ হ্যা তি তে ভু ব ন্ কা পা০ য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা গা ১ I
তো মা র প্রী তি তে জী ব ন্ জা গা য়

I পা ১ পা | পা পা পা I ধা ধা পমা | মা গরা গা I
জ ড় ছু টে আ সে চে ত নে০ র পা০ শে

I সা রা রা | রা রা গা I রা গা গা | সা ১ ১ II
হু য়ে মি লে ত ব গা ন্ গা ০ য় ০

কে গো এলে তুমি এ সঙ্ঘায়

II পা পা ১ | পা পা পা I ধা ধা পা | মগা রা ১ I s
তো মা র্ প্র ৭ বে ধব নি জা গে০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা রমগা রা | সা ১ ১ I
সু রে তা লে ল য়ে না না০০ রা গে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গরা গা I
সু র ভি প রা গে স্মি ত অ হু রা০ গে

I সা রা রা | রা রা পা I রা মা গা | সা ১ ১ III
বি শ্ শ্ব অ য় তে ভা সি য়া যা ০ য়

কে গো এলে তুমি এ সঙ্ঘায়

কুমুম কোরকে যত মধু ছিলো মধুকর এসে নিয়ে গেলো।
অজানা কে সে মধুকর হেসে নিমেষে হৃদয় জিনে নিল।

যে কুমুমে মধুপ না এসেছে, তাদের পাপড়ি মলিন হয়েছে।
ঝড়-ঝঞ্ঝায় কাঁদিয়া রয়েছে, বুঝিতে পারেনি কি যে হলো।

যাদের কোরকে আজও মধু আছে, মনে প্রাণে তারা গাইয়া চলেছে।
এসো হে মধুপ, এসো হে অনুলপ, আশালতা করো উচ্ছল।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭২১৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
{ II ক্রা ক্রা ক্রপা | পা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I } ২
কু সু ম০ কো র কে য ত ম ধু ছি০ ল

I { সা রা রা | ১ রা গা I রা পা মা | (গমা রাগা সরা)} I গা ১ ১ I
ম ধু ক র্ এ সে নি য়ে গে ল০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ জা না ০ কে সে ম ধু ক র্ হে০ সে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II
নি মে যে হ্র দ য়্ জি নে নি ল০ ০০ ০০

মধুকর এসে নিয়ে গেল (স্থিতি সুরে)

II সা সা সা | সা সনা রা I রা ১ রা | রা ঋ রা I s
যে কু সু মে ম০ ০ ধু প্ না এ সে ছে

II না না সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
তা দে র্ পা প ড়ি ম লি ন্ হ য়ে ছে

I ক্রা ১ পা | ক্রা পা ১ I পা ধা পা | না গরা গা I
ঝ ড় ঝ ন্ ঝা য়্ কাঁ দি য়া ঝ রে০ ছে

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গরা রগা সরা II
 বু বি তে পা রে নি কি যে হ ল 0 0 0

মধুকর এসে নিয়ে গেল (স্থিতি সুরে)

II সা সা া | সা সরা রা | রা রা রা | রা রা রা I s
 যা দে র্ কো র 0 কে আ জো ম ধু আ ছে

I না না সা | রা গা মা | রা পা পমা | মা গা গা I
 ম নে প্রা নে তা রা গা ই রা 0 চ লে ছে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 এ সে হে ম ধু প্ এ সো হে অ ছু 0 প্

I সা রা রা | রা রা গা | রা পা মা | গমা রগা গরা III
 আ শা ল তা ক র উ চ্ ছ ল 0 0 0

মধুকর এসে নিয়ে গেল (স্থিতি সুরে)

* { } ২ চিহ্নের অর্থ বন্ধনী ভিতরের অংশটি দ্বিগুণে গাইতে হবে

(১৪৩১)

আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে ।

সবার মনে প্রাণে দোলা দিলে ।

জীবনের প্রতি পদবিক্ষেপে উষার উদয় রথে প্রতিক্ষেপে ।

সবারে তুলে নিলে সবারে ভাল বাসিলে সবার মর্ম কথা বুঝে নিলে ॥

তুমি কারো দূর নও তুমি কারো পর নও,

তোমাকে ভোলা মানে ভোলা নিজ পরিচয় ।

বৈদ্য মণি হৃদয়ে জাগাও ধ্বনি, জীবনের যত গ্লানি ধুয়ে ফেলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।২।৮৫)

তাল: কাহারবা

+ 0 + 0
 I পা মা গা রা | মা গা রা না I সা া া া | া া া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা রা রা | া রা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা না I
 আ লোক তী র ষে তু মি কে 0 গো এ লে 0 0 0

| গা া া া I
 লে 0 0 0

I পা পা া পা | া পা পা পা | ধা া পা মা | গা রা া া II
 স বা র্ ম 0 নে প্রা ণে দো 0 লা দি লে 0 0 0

I সা রা রা রা | া রা রা গা | মা পা পা মা | গা া া া III
 আ লোক তী র ষে তু মি কে 0 গো এ লে 0 0 0

II পা পা পা া | পা পা পা পা | ধা া পা মা | গা া া া Is
 জী ব নে র্ প্র তি প দ বি 0 ক্ষে 0 পে 0 0 0

I সা রা া রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা া া া I
 উ ষা র্ উ দ য়্ র ষে প্র 0 তি ক্ষে পে 0 0 0

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 স বা রে তু লে 0 নি লে স বা রে ভা ল বা সি লে

I সা রা রা রা | া গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা না II
 স বা র্ ম র্ ম ক থা বু 0 বে নি লে 0 0 0

আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে

II সা সা সনা সা | সা া সনা রা | রা রা রা রা | সা া রা া Is
 তু মি কা 0 রো দূ র ন 0 0 তু মি কা রো প র্ ন 0

I না না না সা | রা রা গা মা | রা পা পা মা | গা রা গা I
 তো মা কে ভো লা 0 মা নে ভো লা নি জ প রি চ য্

I ক্ষা া ক্ষা া | পা া ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 বৈ 0 দু 0 শ্র 0 ম নি ছ দ য়ে জা গা ও ধ্ব নি

I সা রা রা া | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা না III
 জী ব নে র্ য ত গ্লানি ধু 0 য়ে দে লে 0 0 0

আলোকতীর্থে তুমি কে গো এলে (স্থিতি সুরে)

যে ক্লেশ দিয়েছো মোরে গুণে প্রভু বারে বারে ।

তারই তরে তোমারে দিবা নিশি ভাবিয়াছি ॥

জানি সবই লীলা তব অনুভূতি অভিনব ।

তাই সে লীলা রসে মনে প্রাপ্তে ভাসিয়াছি ॥

কত মধু মাস গেছে কত বারতা এসেছে ।

সব ভুলে আঁখি মেলে তব পথ চেয়ে আছি ॥

আঘাতে চেতনা আনে জড় ভরে জীবনে ।

তাই জেনে প্রতিক্ষণে শ্রীতি গীতি গেয়ে গেছি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮/২/৮৫)

তাল

১	০	১	০
II গা পা মা	মা গা রা	গা গা গা	I
যে ক্লেশ	দি য়ে ছ	০ মে রে	
I পা পা পা	পা পা পা	গা পা মা	গা মা রা গা I
ও গো প্র	ভু বা রে	০ ০ ০	বারে ০ ০ ০
I পা পা পা	পা পা গা	পা মা গা	
তারি ত	রে তো	০ ০	মা রে
I গা মা পা	মা মা গা	রা মা গা	রা সা II
দা বা নি	০ শি ভা	বি ০	মা ছি ০
II সা রা গা	পা মা গা	রা গা গা	গা I s
জানি স	০ বি লী	লা ০	ত ব

I পা পা পা	পা পা গা	পা মা গা	মা রা গা	I
অ নু ভু	তি অ ভি	০ ন ব	০ ০ ০	
I পা পা পা	পা গা পা	মা গা		I
তা ই সে	লী লা ০	র সে		
I গা মা পা	মা গা রা	মা গা রা	সা	II
ম নে প্রা	ণে ভা সি	০ রা ছি	০	

দিবানিশি ভাবিয়াছি

II সা রা গা	মা পা মা	গা রা গা	গা গা	I s
ক ত ম	০ ০ ধু	মা ০ স	গে ছে	
I পা পা পা	পা পা পা	গা পা মা	গা	I
ক ত বা	র তা এ	০ ০	সে ছে	
I পা পা পা	পা পা গা	পা মা মা	গা মা রা গা I	
স ব্ ভু	লে আঁ খি	০ ০ মে	লে ০ ০ ০	
I গা মা পা	মা মা পা	মা গা রা	সা	II
ত ব প	০ ০	খ চে য়ে	০ আ ছি ০	

দিবানিশি ভাবিয়াছি

II সা রা গা	মা পা মা	গা রা গা	গা গা	I s
আ ঘা তে	০ ০ চে	ত না ০	আ নে	
I পা পা পা	পা পা গা	পা মা গা	মা রা গা	I
জ ড্ ভ	রে জী ০	০ ব নে	০ ০ ০	
I পা পা পা	পা পা গা	পা মা গা	মা রা গা	I
তা ই জে	নে প্র তি	০ ক্ষ পে	০ ০ ০	
I গা মা পা	মা গা রা	মা গা সা		III
শ্রী তি গী	তি গে য়ে	০ গে ছি		

দিবানিশি ভাবিয়াছি

কত পথ চলেছি কত গান গেয়েছি তুমি দেখোনি, তুমি শোনোনি
দিনে রাতে তোমাকে ভেবে গেছি, তুমি বুঝিতে পারোনি ॥

আলোর রথে চলে এগিয়ে গেছো নীহারিকা গ্রহ-তারা ভেদ করেছো ।
উষ্ণা কণা ছিটকে দিয়েছো মোর কথা ক্ষণ তরে ভাবনি ।

মনের গহন কোণে উঁকি দিয়েছো স্পন্দন ধারা মোর মেপে নিয়েছো ।
লীলায় নাচিয়েছো হাসিয়ে কাঁদিয়ে গেছো মনের মুকুরে কেন আসো নি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৬৩৮২)

কত পথ চলেছি

ভাল-কাহাররা

১	০	১	০
II পা পা পা ।	মা ফা পা ।	I ধা ধা পা মা	গা মা রা গা ।
ক ত প থ	চ লে ছি ০	ক ত গা ন	গে য়ে ছি ০
I ।	।	।	।
০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি	দে খো নি ০	০ ০ তু মি
I রা গা গা সা	।	।	।
শো ন নি ০	০ ০ ০ ০	দি নে রা তে	তো ০ মা কে
I ধা । পা মা	।	।	।
ভে ০ বে গে	ছি ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি
I সা রা রা ।	।	।	।
বু ঝি তে ০	পা রো নি ০	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি

দেখনি তুমি শোননি

II পা পা । পা	।	।	।
আ লো র্ র	থে ০ চ ড়ে	এ গি য়ে গে	ছ ০ ০ ০

I সা রা রা রা	।	রা রা রা গা	।	মা পা পা মা	।	গা গা ।	।
নী হা রি কা	।	গ্র হ ভা রা	।	ভে দ ক রে	।	ছ ০ ০ ০	
I পা । পা পা	।	পা । পা ।	।	ধা । পা মা	।	গা রা ।	।
উ ল্ কা ক	।	ণা ০ ছি ট্	।	কে ০ দি য়ে	।	ছ ০ ০ ০	
I সা রা রা রা	।	রা রা গা মা	।	রা গা গা সা	।	।	।
মো র্ ক থা	।	ক্ষ ণ ত রে	।	ভা ব নি ০	।	০ ০ তু মি	

দেখনি তুমি শোননি

II পা পা । পা	।	পা । পা পা	।	ধা ধা পা মা	।	গা রা ।	।
ম নে র্ গ	।	হ ন্ কো ণে	।	উ কি দি য়ে	।	ছ ০ ০ ০	
I সা রা রা ।	।	রা রা গা মা	।	রা পা পা মা	।	গা ।	।
স্প ন্ দ ন্	।	ধা রা মো র্	।	মে পে নি য়ে	।	ছ ০ ০ ০	
I পা পা পা পা	।	পা । পা পা	।	ধা ধা পা মা	।	গা মা রা গা	।
লী লা য়্ না	।	চি ০ য়ে ছ	।	হা সি য়ে কাঁ	।	দি য়ে গে ছ	
I সা সা রা রা	।	রা রা গা গা	।	রা গা গা সা	।	।	।
ম নে র্ মু	।	কু রে কে ন	।	আ স নি ০	।	০ ০ 'তু মি'	

দেখনি তুমি শোননি

(তুমি) এসেছো ভাল বেমেছো ।

যুত্ব হাসি দিয়ে মন কেড়ে নিয়ে মোরে আপনার করেছো ॥

পল গুনে যাওয়া পথ চেয়ে থাকা, কবরীর মালা অঞ্জন আঁকা ।

সব কিছু নিয়ে মমতা মিশিয়ে মুকুলের মধু চেলেছো ॥

চাহিবার আর কিছু বাকী নাই, তব অনুরাগে রয়েছি সদাই ।

মন্ত্রিত রাগে শ্মিত অনুরাগে নব ভাবে মনে জেগেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৬৩৮৫)

সাঁ সাঁ II নসাঁ রাঁ • নধা । ধা পা ধা । মপা ধপা মগা । রা া া ।
 তু মি এ০ ০ সে০ ছ ভা লো বে০ ০০ সে০ ছ ০ ০
 I মা পা পা । পা পা ধা I মপা না না । না না সাঁ I
 য়ু ছু হা সি নি য়ে ম০ ন্ কে ড়ে নি য়ে
 I সাঁ রাঁ গা । ধা পা ধা I মগা ধপা মগা । রা া া I
 মো রে আ প না র্ ক০ রে০ ছ০ ০ ০ ০
 I নসাঁ রাঁ গধা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা সাঁ সাঁ II
 এ০ ০ সে০ ছ ভা লো বে০ ০০ সে০ ছ 'তু মি'
 II মা পা পা । না না ০ ধা I সাঁ সাঁ সাঁ । সাঁ না সাঁ I s
 প ল্ গু গে যাঙ রা প থ চে য়ে থা কা
 I সাঁ রাঁ গা । ধা পা ধা I মা পা রা । া রাঁ র'গ'না I
 ক ব রী র্ মা লা অ ন্ জ ন্ আঁ কা ০০
 I না া না । নসাঁ না সাঁ I সাঁ রাঁ গা । ধনা ধা ধপা I
 স ব্ কি ছু০ নি য়ে ম ম তা সি০ শ য়ে০
 I পা পর্সগা গা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা া া II
 ম্ কু০০ লে র্ ম ধু চে০ লে০ ছ০ ০ ০ ০
 এসেছে ভালবেসেছে 'তুমি'
 I পা পা না । নধা সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ II না সাঁ া I s
 চা হি বা ০র্ আ র্ কি ছু বা কী না ই
 I সাঁ রাঁ গা । ধা পা ধা I মা পা রা । রাঁ রাঁ রস'না I
 ভ ব অ লু ধা নে র য়ে ছি স দা ০০ই
 I সাঁ া সাঁ । সাঁ না সাঁ I সাঁ রাঁ গা । ধপা ধা পা I
 ম ন্ জি ত রা গে শ্মি ত অ নু০ রা গে
 I পা সাঁ গা । ধা পা ধা I মগা ধপা মগা । রা া া III
 ন ব ভা বে ম নে জে০ গে০ ছ০ ০ ০ ০
 এসেছ ভালবেসেছে 'তুমি'

চাঁপা বকুলের মালা হাতে ।
 দাঁড়িয়ে ছিলুম পথের পাশে তোমার আসার আশাতে ॥
 এলে যখন রাত্রি গহন ফুলের মালা মলিন তখন ।
 অশ্রু জলে আঁখি কজ্জলে একাকার হয়েছে তাতে ॥
 গাঁথবো না আর গোড়ের মালা, সাঁজাব না বরণ ডালা ।
 আলপনাকে কল্পনাতে মিশিয়ে দোব এক সাথে ॥
 (মধুমালাধ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

সাঁ সাঁ II সাঁ সাঁ না । পা গা মা I গা গা সা । সা মগা পা II
 চাঁ পা ব কু লে র্ মা লা হা তে ০০ ০
 I পা পা পা । না না । সাঁ সাঁ া । সাঁ সাঁ া I
 দাঁ ড়ি য়ে ছি লু ম্ প থে র্ পা শে ০
 I সাঁ সাঁ গ'সাঁ । না না পা I পা না ধনা । সাঁ না া II
 তো মা ০র্ আ সা র্ আ শা তে০ ০ ০ ০
 II পা পা া । না নধা সাঁ I সাঁ া সাঁ । না সাঁ া I s
 এ লে ০ ব থ০ ন্ রা ০ ত্রি গ হ ন্
 I সাঁ সাঁ া । সাঁ সাঁ না I ধা নধা সাঁ । না পা া I
 ফু লে র্ মা লা ০ ম লি০ ন্ ত থ ন্
 I সাঁ সাঁ সাঁ গা । গা ধা পা I পা পা পগা । পমা মা গা I
 অ শ্ শ্রু০ জ লে ০ আঁ খি ক০ জ ০ জ লে
 I গা গা গা । মা পা মা I গা রা গা । সা গা পা II
 এ কা কা র হ য়ে ছে ০ তা তে ০ ০

II পা া পা | না নধা সী I সী সী া | না সী া I s
 গা ধ্ ব না আ০ র্ গো ড়ে র্ মা লা ০
 I সী সী া | সী সী না I ধা নধা সী | না পা া I
 সা জা ০ ব না ০ ব র০ ৭্ ডা লা ০
 I সী া সর্গা | গধা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 আ ল্ প০ না০ কে ০ ক ল্ প না তে ০
 I গা গা গা | পা মা া I গা রা গা | সা গা পা III
 মি শি য়ে দো ব ০ এ ক্ সা ধে ০ ০

(২৪৩৭)

দোলা দিয়ে যায় দুঃখ ভোলায় কাছে টেনে নেয় কে সে ।
 বিনা পরিচয়ে আসে সে হৃদয়ে বলে নাকো সুখী সে কিসে ॥
 হারাই হারাই সদাই ভয় পাই আবরিয়া রাধি সখতনে তাই ।
 ভাবের দেউলে মানস মঞ্জিলে হাসে সে মলয় বাতাসে ॥
 জানিতে চাহি না তার পরিচয়, ভরে রয়েছে সে আমার হৃদয় ।
 তাহারে পেয়েছি মুগ্ধ হয়েছি দেখিনি কো গুণে দোষে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

ভালঃ কাহারবা

+ = 0 + 0
 II পা পা পা পা | না া নধা সী I া সী রী সী | গা ধা পা া I
 দো লা দি য়ে ০ যা০ য্ ০ হ্ ক্ ব ভো ০ লা য্
 I া পা সী গা | ধা া পা ধা I মপা ধপা মগা রা | া া া া I
 ০ কা ছে টে নে ০ নে য্ কে০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

[১৮]

I া রা পা পমা | মা গা রা গা I রা গা গা সা | া া া া I
 ০ কা ছে টে০ নে ০ নে য্ কে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০
 I া পা পা পা | না া ন্য নধা I সী সী সী সী | রা না সী সী I
 ০ বি না প রি ০ চ য়ে০ ০ আ সে সে হ্র ০ দ য়ে
 I া সী রী সী | গা ধা পা ধা I মপা ধপা মগা রা | া া া া II
 ০ ব লে না কো ০ সু খী সে০ কি০ সে০ ০ ০ ০ ০

কাছে টেনে নেয় কে সে (স্থিতি সুরে)

II া পা পা া | না া নধা সী I সী সী সী সী | সী সী সী া I s
 ০ হা রা ই হা ০ রাই ০ ০ স দা ই ভয় পা ই
 I া সী রী সী | গা ধা পা ধা I ধা মা পা রা | রা রী া া I
 ০ আ ব রি যা ০ রা ধি ০ স জ ত নে ০ তা ই
 I া না না না | সী া না সী I সী রী সী া | গা ধা পা পা I
 ০ ভা বে য় দে ০ উ লে ০ মা ন স ম ন্ জি লে
 I া পা সী সর্গা | গা ধা পা ধা I া মপা ধপা মগা | রা া া া II
 ০ হা সে সে০ ম ০ ল য় ০ বা০ তা০ সে০ ০ ০ ০ ০

কাছে টেনে নেয় কে সে (স্থিতি সুরে)

II া পা পা পা | না া না নধা সী I সী সী সী সী | সী না সী া I s
 ০ জা নি তে চা ০ হি না০০ ০ তা র্ প রি ০ চ য্
 I া সী রী সী | গা ধা পা ধা I া মা পা রা | রা া রা না I
 ০ ভ রে র য়ে ০ ছে সে ০ আ মা র্ হ্র ০ দ য্
 I া পা পা পা | সী া না সী I া সা রা সী | গা ধা পা পা I
 ০ তা হা রে পে ০ য়ে ছি ০ য় গ্ ধ হ ০ য়ে ছি
 I া পা সী সর্গা | গা ধা পা ধা I া মপা ধপা মগা | রা া া া III
 ০ দে খি নি০ কো ০ গু ণে ০ দো০ ০০ যে০ ০ ০ ০

কাছে টেনে নেয় কে সে (স্থিতি সুরে)

[১৯]

ভোমরা এলো ফুলের পাশে পাপড়ি সরে গেল তার ।
রুদ্ধ হুয়ার খুলে গেল উপচে এলো মধুভার ॥

চায় সে যাকে পেল তাকে নীরব হৃদয়ের কোরকে ।
কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে আলোর সাথে অভিসার ॥

ভোমরা বলে তোমার সাথে ছিলুম আমি অলক্ষ্যেতে ।
মম মাঝে দোলা দিতে গান গেয়ে যাই বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৩৮৫)

তালঃ দাদরা

	+		+		+		+		+
II	না	না	না	সর্না	সর্না	না	না	সর্না	সর্না
	ভো	ম	রা	এ	ল	ফু	লে	পা	শে
I	গা	গা	মা	পা	ধা	গা	পা	সর্না	ধা
	পা	প্	ড়ি	স	রে	গে	ল	তা	র
I	না	না	না	সর্না	সর্না	না	না	সর্না	সর্না
	রু	দ্	ধ	হু	য়া	খু	লে	গে	ল
I	গা	গা	মা	পা	ধা	গা	পা	সর্না	ধা
	উ	প্	ছে	এ	ল	ম	ধু	তা	র
পাপড়ি সরে গেল তার									
II	মা	মা	মা	মা	গা	পা	পা	পা	না
	চা	য়	সে	যা	কে	পে	ল	তা	কে
I	গা	গা	মা	পা	ধা	গা	পা	সর্না	ধা
	নী	র	ব	হু	দ	য়ে	র	কো	র

I	না	না	না	সর্না	সর্না	না	না	সর্না	সর্না
	কা	লো	ও	মে	যে	ফাঁ	কে	ফাঁ	কে

I	গা	গা	মা	পা	ধা	গা	পা	সর্না	ধা
	আ	লো	র	সা	থে	অ	ভি	সা	র

পাপড়ি সরে গেল তার

II	মা	মা	মা	মা	গা	পা	পা	পা	না
	ভো	ম	রা	ব	লে	তো	মা	সা	থে

I	গা	গা	মা	পা	ধা	গা	পা	সর্না	ধা
	ছি	লু	ম	আ	মি	অ	ল	ক্	ক্ষ্যে

I	না	না	না	না	সর্না	না	না	সর্না	সর্না
	ম	র	ম	মা	ঝে	দো	লা	দি	তে

I	গা	গা	মা	পা	ধা	গা	পা	সর্না	ধা
	গা	নু	গে	য়ে	যা	ই	বা	রে	বা

পাপড়ি সরে গেল তার

(২৪৩৯)

গানগেয়ে দিন চলে যায় শোনাতে তোমায় তোমায়, প্রভু তোমায় ।
জানি না শোন কিনা শোন তুমি, শোন তুমি এই মন চায় ॥

হৃদয় মাঝারে আছো বাহিরেও রয়েছে, মনের আকুতি মোর তুমিই বুঝিয়াছ ।
তোমারই স্পন্দনে মন্ত্রিত স্বননে, তোমার পানে মন ধায় ॥

মমের যত গাথা না বলা চাপা ব্যথা, না পাওয়ার যত হুঃখ পাওয়ার ব্যাকুলতা ।
গানে কয়ে যাই গান ছাড়া গতি নাই, গানেতেই কাছে পাব এ আশায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৩৮৫)

গান গেয়ে দিন চলে যায়

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II না না না না | সাঁ না সাঁ সাঁ I সাঁ না সাঁ না | সাঁ না সাঁ পা I
গা ন্ গে য়ে দি ন্ চ লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পা পা পা ধা | ধা মা না না I সাঁ না না না | না না না পা I
শো না তে তো মা য় ০ ০ তো মা ০ য় ০ ০ প্র ভু

I ধা মা না না | না না না না I না না না না | সাঁ না সাঁ না I
তো মা ০ য় ০ ০ ০ ০ জা নি না শো নো ০ কি ০

I রাঁ রাঁ সাঁ না | ধা পা না না I মা পা পা পা | পা পা ধা না I
না শো নো তু মি ০ ০ ০ শো ন তু মি এ হ ম ন্

I ধা মা না না | না না না না II
চা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

তোমায় প্রভু তোমায়

II মা মা না মা | না না না ধা I
ছ দ য় মা ঝা রে আ ছ

I সাঁ সাঁ সাঁ না | রাঁ না সাঁ সাঁ I সাঁ রাঁ রাঁ না | ধা না ধা পা I
বা হি রে ও র ০ য়ে ছ ম নে র আ কু তি মো র্

I মা পা রাঁ না | রাঁ রাঁ রাঁ না I না না না না | সাঁ না সাঁ না I
তু মি ০ ই বু ঝি য়া ছ তো মা র ই ম্প ন্ দ নে

I সাঁ রাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I পা সাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I
ম ন্ দ্ জি ত স্ব ০ ন নে তো মা র পা নে ০ ম ন্

I ধা মা না না | না না না না II
ধা ০ য় ০ ০ ০ ০

তোমায় প্রভু তোমায়

II মা না মা না | না না না ধা I
ম র্ মে র্ য ত পা ধা

[২২]

I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ না সাঁ সাঁ | সাঁ রাঁ সাঁ না | ধা না ধা পা I
না ব লা চা পা ০ ব্য ধা না পাও য়া র্ য ত ছু থ

I মা পাঁ রাঁ না | রাঁ রাঁ রাঁ না I না না না না | সাঁ না সাঁ না I
পাও য়া ০ র্ ব্যা কু ল তা গা ০ নে ক য়ে ০ য়া ই

I সাঁ রাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I পা সাঁ সাঁ না | ধা ধা পা ধা I
গা ন ছা ড়া গ তি না ই গা নে তে ই কা ছে পা ব

I পা ধা ধা মা | না না না না III
এ আ শা য় ০ ০ ০ ০

তোমায় প্রভু তোমায়

(২৪০)

মালা গেঁধেছি ঘর সাজিয়েছি ।

আল্লাহ দিয়ে মাধুরী মাখিয়ে আসার আশায় বসে আছি ॥

জানি না সে উষা কখন হাসিবে, পূর্বাকাশে মোর রঙে রাঙা হবে ।

সকল কালিমা দূরে সরে যাবে আসিবে আমার কাছাকাছি ॥

নিঃফল নয় কোনই সাধনা সাথে আছে তব শ্রীতির প্রেরণা ।

মনের কলাপ যেলিয়াছে ডানা করণার কণা । শুধু যাচি ।

(মধুমালা, কলিকাতা, ৭৩৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II নসাঁ রসাঁ গাধা | পা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না না I
গেঁ ০ ০ থে ০ ছি ঘ র্ সা ০ জি ০ য়ে ০ ছি ০ ০

[২৩]

I মা া মা | গা গা মা I মা পা পা | নধা না সর্গ I
আ ল্ প না দি য়ে মা ধু রী মাO থি য়ে

I সর্গ সর্গ র্গ | গা ধা পধা I মপা ধপা মপা | রা সর্গ সর্গ I
আ সা র্ আ শা Oয় বO সেO আO ছি 'মা লা'

II পা পা পা | না ধা সর্গ I সর্গ সর্গ া | সর্গ না সর্গ I s
জা নি না সে উ যা ক থ ন্ হা সি বে

I সর্গ র্গ গা | ধা পা ধা I মা পা র্গ | র্গ র্গ র্গনা I
পূ বর্গ কা শ্ মো র্ য ডে রা জা হ বেO

I না না সর্গ | সর্গ না সর্গ I সর্গ র্গ পা | ধনা ধা পা I
স ক ল্ কা লি মা দূ রে স রেO যা বে

I পা পসর্গা গধা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা সর্গ সর্গ II
আ সিOO বেO আ মা র্ কাO ছাO কাO ছি 'মা লা'

II মা পা না | না নধা সর্গ I সর্গ সর্গ া | সর্গ না সর্গ I s
নি ষ্ ফ ল্ নO য্ কো নে ই সা ধ না

I সর্গ র্গ গা | ধনা ধা পা I মা পা র্গ | র্গ র্গ র্গনা I
সা ধে আ ছেO ত ব প্রী তি র্ প্রে র গাO

I না না া | সর্গনা সর্গ া I সর্গ র্গ পা | ধনা ধা পা I
ম নে র্ কO লা প্ মে লি য়া ছেO ডা না

I পা পসর্গা গধা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা না সর্গ III
ক র্গO গাO র্ ক গা শুO ধুO যাO চি 'মা লা'

শুন্ন দিলে তুমি প্রিয় কণ্ঠে দিয়েছো গান,
তুমি কণ্ঠে দিয়েছো গান।
শ্রুতিতে তুলিয়া নিও তোমার-ই এ অবদান।
আমার বলিতে কিছুই তো নাই, তুমি অরে আছো যে দিকে তাকাই।
তোমাতে ভেবে নিজেই হারাই তুমি যে প্রাণের প্রাণ।
ছন্দে ও তালে মোর সাথে থাকো, অমরা মাদুরী তাতে ঢেলে রেখো।
সকল কালিমা আলো দিয়ে ঢেকো সরিয়ে অভিমান।

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭৩৮৫)

তাল-দাদরা

শুন্ন দিলে তুমি প্রিয়

+ + + + +

II ক্ষা া ক্ষা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
শু র্ দি লে তু মি প্রি O য 0 0 0

I { সা রা রা | গা রা পমা I গা া া | া (রা গা) } I I I I
ক ন্ ঠে দি য়ে ছO গা O O ন্ তু মি 0 0

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
শ্রু তি তে তু লি য়া নি O য়ো 0 0 0

I সা রা রা | গা রা গা I মগা া া | া া া II
তো মা রি এ অ ব দাO O O ন্ 0 0

কণ্ঠে দিয়েছ গান

II সা সা া | সা না রা I রা রা রা | রা রা া I s
আ মা র্ ব লি তে কি ছু ই তো না ই

I না না সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা া I
তু মি ভ রে আ ছ যে দি কে তা কা ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা রে O ভে বে নি জে রে হা রাO ই

I না না সা | রা গরা পমা | গা । । । | । । । II
 তু মি যে প্রা ৭০ ০য়্ প্রা ০ ৭ ০ ০ ০
 কণ্ঠে দিয়েছ গান

II সা । সা । সা না রা | রা । রা | রা রা রা I s
 ছ ন্ দে ও তা লে মো র্ সা থে থে কো

I না না সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
 অ ম রা মা ধু রী তা তে চে লে রে থো

I ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 স ক ল্ কা লি মা আ লো দি য়ে চেও কো

I না না সা | রা গরা পামা I গা । । । | । । । III
 স রি য়ে ০ অ০ ভি০ মা ০ ন্ ০ ০ ০
 কণ্ঠে দিয়েছ গান

(২৪৪২)

গানের ডালি সাজিয়ে তুলি পথ চেয়ে তোমার তরে,
 তোমার লাগি রচিয়াছি সাধিয়াছি বারে বারে ॥
 এ গানে মোর মাথা প্রীতি এ গানে মোর জীবন স্মৃতি ।
 মানেনি তিথি অতিথি কোন বাধায় সংসারে ॥
 গিয়াছে হিম নিদাঘ আশুন, রঙবে রঙের ফুলের কাণ্ডন ।
 মানেনি কোন গুণগুণ বাহিরে অন্তরে ।
 আছে অল্পপম মুক্ত সম শুভ্রিতে ভরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ৭৩৮৫)

গানের ডালি সাজিয়ে তুমি

তাল-দাদরা

+ 0 + 0
 II পা পা পমা | মা গা । I রা রা নরা | সা না । I
 গা নে ০য়্ ডা লি ০ সা জি য়ে ০ তু লি ০

[২৬]

I প্া প্ানা না | সা রা না | গা রা না । সা । । । I
 প থ০ চে য়ে তো ০ মা র্ ত রে ০ ০

I প্া প্া সা | সা সা সা | সা সা রা | সা না । I
 তো মা র্ লা গি ০ র চি ০ যা ছি ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I পথ চেয়ে
 সা জি ০ যা ছি ০ বা য়ে বা রে ০ ০

II প্া প্া সা | সা সা । I সরা সা রা | সা না । I s
 এ গা ০ নে মো র্ মা ০ খা ০ প্রী তি ০

I সা সা রা | রা রা । I রগা রা গরা | সা না । I
 এ গা ০ নে মো র্ জী ০ ব ০ন্ স্মৃ তি ০

I সা সা গা | গা গা । I পা মা । | গা রসা না I
 মা নে ০ নি তি ০ থি অ ০ তি থি ০

I প্া না । | সা রা । I গা রা না | সা । । II পথ চেয়ে
 কো ন ০ বা ধা ই স ং সা রে ০ ০

II প্া প্া সা | সা সা । I সরা সা রা | সা না । I s
 গি য়া ০ ছে হি ম্ নি ০ দা ষ্ আ গু ন্

I সা রা রা | রা রা । I রগা রা গরা | সা না । I
 র ঙ্ বে র ঙে র নি ০ দা ০য্ ফা গু ন

I সা সা গা | গা গা । I পা মা । | গা সা না I
 মা নে ০ নি কো ০ নো গু ০ ষা গু ন্

I প্া না । | সা রা না I সা । । | । গা গা I
 বা হি র্ অ ন্ ত রে ০ ০ ০ আ ছে

I পা পা পমা | মা গা । I রা গা রা | সা না । I
 অ হু ০০ প ম ০ য়্ ক্ ত স ম ০

I প্া । না | সা রা না I সা । । | । । III পথ চেয়ে
 শু ক্ তি তে ০ ভ রে ০ ০ ০ ০ ০

[২৭]

(২৪৪৩)

সে এসেছিলো কেনই বা চলে গেল ।

(তোমরা) কী দোষ আমার বলো ॥

কী করেছি অপরাধ কেন পূর্ণিমার চাঁদ,

মেঘের আড়ালে ঢেকে গেল ॥

তারই কথা সদা ভাবি তারই নামে উঠি নাবি ।

সে প্রীতিতে আছি ডুবি হিয়া উচ্ছল ॥

আমা যাওয়া সংসারে হয়ে থাকে বারে বারে ।

তবু কেন আঁখি বারে কী যে হলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭।৩।৮৫)

সে এসে ছিল

II মা পা না পনসাঁ † না সঁ I

সে এ সে ০০০ ০ ছি ল

I মা পা না পনসাঁ † না সঁ I

সে এ সে ০০০ ০ ছি ল

I সঁ সঁ রঁ গা ধপা পধা পধা পধা মা গা রা I

কে ন ০ ই বা ০ চ ০ লে ০ ০ ০ গে ০ ল

I { রা রা পধা মা মা গা রগা রগা সা (রা রা } I † †

কী দো ০ষ্ আ মা র্ ব ০ ০০ ল তোম্ রা ০ ০

I মা পা না না ধনসাঁ † না সঁ না সঁ † † I s

কী ক রে ছি ০০০ ০ অ প রা ধ্ ০ ০

I সঁ সঁ রঁ গা ধপা পধা পধা ধপা মা গা রা I

কে ন ০ পূ ০র্ পি ০ মা ০ ০র্ টা ০ দ্

I রা রা পমা মা গা গা রা রা গা রা গা মা † II

মে যে ০র্ আ ড়া লে চে কে ০ গে ০ ল ০

(তোমরা) কী দোষ আমার বল

II মা পা না না ধনসাঁ না সঁ না সঁ I s

ভা রি ক ধা ০০০ স দা ভা বি

I সঁ সঁ রঁ গা ধা পা মপা মপরা রা রা গাঁ সঁনা I

ভা র ই না মে ০ উ ০ ঠি ০০ না বি ০ ০০

I না না সঁ না সঁ সঁ সঁ রঁ গা ধা পা † I

সে প্রী ০ তি তে আ ছে ০ ০ ড় বি ০

I পা ধা পধা ধপা মা গা রা † † † II

হি য়া উ ০ ০চ্ ছ ল ০ ০ ০ ০

তোমরা কী দোষ আমার বল

II মা পা না না ধা সঁ না সঁ † না সঁ † † I s

আ সা যা ০ ০ এ স ং সা রে ০ ০

I সঁ সঁ রঁ গা ধা পা মা পা রা রা রা সঁনা I

হ য়ে ০ থা কে ০ বা রে ০ বা রে ০০

I না না † না সঁ † সঁরা সঁ রঁ গা ধা পা I

ভ ব্ ০ কে ন ০ আঁ ০ থি ০ ০ বা রে ০

I পা ধা পধা ধপা মা গা রা lill

কী যে হ ০ ০০ ল ০ ০

তোমরা কী দোষ আমার বল

(২৪৪৪)

অশ্রুকণা কেন তুলিছে বলো হেন আঁখিতে দোহুল ।

কে দিয়েছে ব্যথা, কয় নিকো কথা, ছিঁড়েছে মালারই ফুল ।

সলাজ শেফালীকে সন্ধ্যা স্মিতা লোকে ।

সাদা মেঘের ফাঁকে কেন সে নাহি থাকে ।

বোঝে না ব্যথা তার, চাপা হিয়ার ভার, কেন রুক্ষ এলো চুল ॥

কে সে ভালবাসে কাছে নাহি আসে, দূরে থেকে হাসে লুকায় চিদাকাশে ।

ভালবাসা তার বুঝে উঠা ভার, এ যেন কাঁটাতে গুল ॥

(কলিকাতা, মধুমালধ্ব, ৮।৩।৮৫)

+ 0 + 0

অশ্রু কণা কেন ছলিছে

তাল: কাহারবা

II না ৷ না | না সাঁ নাঁ সাঁ I ৷ সাঁ রাঁ সাঁ | না ধা পা পা I
অ শ্রু ক ণা কে ন ০ ছ লি ছে ব ল হে ন

I পধা পা মা গা | রগা রাঁ গা না I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আঁ ০ ০ ০ থি ০ তে দো ছ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আঁ ০ ০ ০ থি ০ তে দো ছ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ না না না | না সাঁ না সাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ গা | ধা পা পা ৷ I
০ কে দি য়ে ছে ০ বা ধা ক য় নি কো ০ ক ধা

I পধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ছি ০ ড়ে ছে ০ মা ০০ লা রি ফ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমিতে দোহুল

II ৷ পা পা পা | না না না নধা I সাঁ সাঁ ৷ সাঁ | সাঁ সাঁ না সাঁ I s
০ স লা জ শে ফ লী কে ০ ০ স ন্ ধা স্মি তা লো কে

I ৷ সাঁ রাঁ সাঁ | না ধা পা ধা I ৷ মা পা রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ না I
০ সা দা য়ে ঘে র্ ফাঁ কে ০ কে ন মে না হি ডা কে

I ৷ না না না | না সাঁ না সাঁ I সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ | না ধা পা ধা I
০ বো য়ে না বা থা তা র্ চা পা হি য়া র্ জা র্ ০

I পধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
কে ০ ন্ রু ক ক ০০ এ লো ছ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমিতে দোহুল

I ৷ পা পা পা | না ৷ না নধা | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ ৷ না সাঁ I
০ কে সে ভা লো ০ বা সে ০ কা ছে না হি ০ আ সে

I ৷ সাঁ রাঁ সাঁ | না ধা পা ধা I ৷ মা পা রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I
০ দূ রে ধে কে ০ হা সে ০ লু কা য় চি দা কা শে ০

I ৷ না না না | সাঁ না সাঁ ৷ I ৷ সাঁ রাঁ সাঁ | না ধা পা ৷ I
০ ভা ল বা সা ০ তা র্ ০ বু য়ে উ ঠা ০ ভা র্

I পধা পা মা গা | রা গরা গা মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ III
এ ০ য়ে ন ০ কাঁ ০০ টা তে শু ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমিতে দোহুল

(২২x৫)

চম্পক বনে বিরলে বিজনে তোমার লাগিয়া রচেছি গান।
মনে ছিল আশা ছিল ভাল বাসা তাই সেই গানে ভরেছি প্রাণ।
শুনিবার আর কেহই ছিল না, ছিল না মাধ্য ছিল না সাধনা।
ছিল শুধু ভরা অপার প্রেরণা করুণা কণার প্রীতির টান।
বন পথে সেই মূরে চলিয়াছি, চাঁপার পরাগ তাতে মিশায়েছি।
পীত উচ্ছল কনকোজ্জল সে মাধুরী গানে এনেছে তান।

(মধুসূদন, কলিকাতা, ৮৩৮৫)

চম্পক বনে বিরলে বিজনে

তাল-দাদরা

+ 0 + 0

II ৷ পা ৷ গা | মা গরা গা | ৷ ৷ ৷ ৷ | সাঁ না সাঁ I
চ ম্ প ক ব ০ নে ০ বির লে ০ বি জ নে

I ৷ সা সা রা | রা রা গা ৷ I রা পা মা | (পমা রগা সর) I গা ৷ ৷ I
তো মা র ল গি য়া র চে ছি গা ০ ০ ০ ন্ গা ০ ন্

I পা পা গা | মা গরা গা I া সরা গরা | মা না মা I
ম নে ছি ল আO শা o ছিল ভাo ল বা মা

I { সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | (গমা রগা সরা) } I পা া া II
তা ই সে ই গা নে ড রে ছি প্রাO Oo oণ্ প্রা O ণ্

তোমার লাগিয়া রচেছি গান

II পা পা গা | মা গা া I সা সা রা | রা সা সা I s
শু নি বা র্ আ র্ কে হ ই ছি ল না

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পমা | মা গা গা I
ছি ল না সা ধ্ ধা ছি ল নাo সা ধ না

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ছি ল শু ধ্ ভO রা অ পা র্ প্রে র্ গা

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
ক রO গা ক গা র্ প্রী তি র টা o ন্

তোমার লাগিয়া রচেছি গান

II পা পা গা | মা গা া I া সরা গা | রা সা সা I s
ব ন প ধে সে ই o সুরে চ লি যা ছি

I সা সা রা | রা রা গা I া রপা পা | মা গা গা I
টা পা র্ প রা গ্ o তাতে মি শা য়ে ছি

I পা পা গা | মা গরা গা I া সরা গা | রা সা সা I
পী ত উ চ্ ছo ল o কণ ক উজ্ জ ল

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা রা গা I II
সে মা ধু রী গা নে এ নে ছে ভাo O ন

তোমার লাগিয়া রচেছি গান

ভালোর চেয়ে ভাল তুমি আঁধার হিয়ার আলো ।
চির সাথী আমার তুমি সরাও মনের কালো ॥

অমানিশার ঘোর তিমিরে, ভাবলে তোমায় জ্যোতি ঝরে ।
ছাতির মাণিক ঠিকরে পড়ে শান্তি-সুখা ঢালো ॥

চাই না কিছুই তোমার কাছে তুমি আছ সবই আছে ।
তোমার মাঝে ছন্দে নাচে পাত্র দেশ কাল-ও ।

(মধুমাঙ্গল্য, কলিকাতা, ৮৩৮৫)

ভালোর চেয়ে ভাল তুমি

তালঃ দাদরা

II সঁ সঁ া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ভা লো র্ চে য়ে o ভা লো o তু মি o

I { গা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া (গা) } I † I
আঁ ধা র্ হি য়া র্ আ o o লো o o o

I সা সা া | গা মা া I পা পা া | না সা া I
চি র o সা খী o আ মা র্ তু মি o

I সঁ সঁ র্ গা | না ধা পা I পা গা পমা | গা া া III
স রা oও ম নে র্ কা o oo লো o o

আঁধার হিয়ার আলো

II পা পা া | না ধা না I সঁ া সঁ | না সঁ া I s
অ মা o নি শা র্ ঘো র্ তি মি রে o

I সঁ া সঁ | সঁ সঁ না I ধা নধা সঁ | না পা া I
ভা ব্ লে তো মা য্ জ্যো তিo o ঝ রে o

I সঁ সঁ গা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ছা তি র্ মা নি ক্ ঠি ক্ রে প ড়ে o

I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ ঠ II
 শা ন্ তি সু ধা ০ চা ০ ০ লো ০ ০

আঁধার হিয়ার আলো

II পা পা পা | না ধা না I সা সা ঠ | না সা ঠ I s
 চা ই না কি ছু ০ তো মা র্ কা ছে ০

I সা সা ঠ | সা সা না I ধা ঠ সা | না পা ঠ I
 তু মি ০ আ ছ ০ স ব্ ই আ ছে ০

I সা সা গা | ধা পা ঠ I পা গা পা | মা গা ঠ I
 তো মা র্ মা ঝে ০ ছ ন্ দে না চে ০

I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ গা IIII
 পা ত্ এ দে ০ শ্ কা ০ ০ ল ০ ০

আঁধার হিয়ার আলো

(২৪৪৭)

এই সঙ্ক্যা রক্ত রাগে এসেছিলে তুমি এসেছিলে অমুরাগে।
 শেফালীর মালা কণ্ঠে দোলায়ে স্তম্ভিত পরাগে ॥

ভেসে চলে ছিল সাদা মেঘরাশি কাশের বনেতে রজতাভ হাসি।
 বেজে চলেছিল তব বেণু বাঁশি মন মাতানো রাগে ॥

আর কি সে দিন আসিবেনা ফিরে, শরৎ সমীর সঙ্ক্যাকে ঘিরে।
 সব বেদনার আঁধার কে চিরে জীবনের পুরোভাগে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮৩৮৫)

এই সঙ্ক্যা রক্ত রাগে

তালঃ কাহারবা

II সা ঠ গা | গা ঠ গা I পা ঠ রা | রা (রা গা I ঠ ঠ I
 স ন্ ধ্যা র ক্ ত রা ০ ০ গে এ ই ০ ০

I গা পা মা | গা গা গা I গা পা মা | গা গা গা I
 এ সে ছি লে তু মি এ সে ছি লে অ গু

I সা রা গা | সা ঠ ঠ I পা সা সা | ঠ সা সা II
 রা ০ ০ গে ০ ০ শে ফা লী র্ মা লা

I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা মা | গা রা গা I
 ক প্ ঠে দো লা য়ে সু স্ মি ০ ত প

I সা রা গা | সা ঠ ঠ II
 রা ০ ০ গে ০ ০

এসেছিলে তুমি ...

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পরা | রা রা রা I s
 ভে সে চ লে ছি ল সা দা মে ০ ঘ রা শি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 কা শে র ব নে তে র জ তা ভ হা সি

I পা সা সা | সা সা সা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 বে জে চ লে ছি ল ত ব বে গু বাঁ শী

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ I
 ম ন্ মা ০ তা নো রা ০ ০ গে ০ ০

এসেছিলে তুমি ...

II সা রা গা | গা গা ঠ I পা পা রা | রা রা রা I s
 আ র কি মে দি ন্ আ সি বে না কি রে

I পা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 শ র ৎ স মী রে স ন্ ধ্যা কে ঘি রে

I পা সা সা | সা সা পা I পা পা ধা | ধা ধা ধা I
 স ব্ বে দ না র্ আঁ ধা র্ কে চি রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ IIII
 জী ব নে র্ পু রো ভা ০ ০ গে ০ ০

এসেছিলে তুমি ...

সুরভি ভরা এই সঙ্খায় বেণুকার বন কি কথা শোনায় ।
শ্রামলিমা ভেসে যায় কৃষ্ণ মায়ায় মধুরিমা মাথা উপমায় ॥

চাঁদের সঙ্গে মেঘেরা খেলে লুকোচুরি, মহাকাশের নীলে নূতন মাধুরী ভরি ।
মনের ময়ূরে মোর নৃত্যে রত করি কাল তিথি সে ভুলে যায় ॥

অঞ্জন এঁকে দেয় আলোছায়ায়, রঞ্জে অল্পরাগে মনকে ভরায় ।
সব কিছু কেড়ে নিয়ে সব কিছু দেয় কোন সূত্রে হারায় ।
ব্যথার বারিধি কোন সূত্রে হারায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮৩৮৫)

সুরভি ভরা এই সঙ্খায়

তাল-কাহারবা

I	সা	সরা	রা	রা		রা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা		গা	†	†	†	I	
	সু	র০	ভি	ভ		রা	০	এ	ই	স	ন	ধা	০		য়	০	০	০		
I	সা	রা	রা	†		রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা		গা	†	†	†	I
	বে	গু	কা	র		ব	০	০	ন		কি	ক	ধা	শো		না	০	০	য়	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	†	I	ধা	†	পা	মা		গা	রা	†	†	I
	শ্রা	ম	লি	মা		ভে	সে	যা	য়		কৃ	ষ্ণ	ণ	মা		য়া	য়	০	০	
I	সা	রা	রা	রা		গা	রা	পা	মা	I	গা	†	†	†		†	†	†	†	II
	ম	ধু	রি	মা		মা	থা	উ	প		মা	য়	০	০		০	০	০	০	

বেণুকার বন কি কথা শোনায়

I	সা	সা	†	সা		†	সা	সা	সা	I	না	রা	রা	রা		রা	রা	রা	রা	Is
	চাঁ	দে	র	স		ং	গে	য়ে	ঘে		রা	০	থে	লে		লু	কো	চু	রি	
I	না	না	।	সা		রা	†	গা	মা	I	রা	পা	†	মা		গা	রা	গা	গা	I
	ম	হা	০	কা		শে	র	নী	লে		নূ	ত	ন	মা		ধু	রী	ভ	রি	

I	না	†	না	না		সা	না	সা	†	I	সা	রা	সা	গা		ধা	পা	ধা	ধা	I
	ম	নে	র	ম		যু	রে	মো	র		নু	ত	ত	র		ত	০	ক	রি	
I	সা	রা	রা	রা		গা	রা	পা	মা	I	গা	†	†	†		†	†	†	†	II
	কা	ল	তি	ধি		সে	০	ভু	লে		যা	য়	০	০		০	০	০	০	

বেণুকার বন কি কথা শোনায়

II	সা	†	সা	†		সা	সা	সপা	রা	I	রা	†	রা	রা		রা	রা	গরা	সনা	Is
	অ	ন	জ	ন		এ	কে	দে	য়		আ	০	লো	ছা		য়া	০	০	০	য়
I	না	†	না	সা		রা	রা	গা	মা	I	রা	পা	পা	মা		গা	†	†	†	I
	র	ন	জ	নে		অ	নু	রা	গে		ম	ন	কে	ভ		রা	০	০	য়	
I	না	†	না	না		সা	না	সা	সা	I	সা	রা	সা	গা		ধা	পা	†	†	I
	স	ব	কি	ছু		কে	ড়ে	নি	য়ে		স	ব	কি	ছু		দে	য়	০	০	
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা		গা	†	†	†	III
	ব্য	থা	র	বা		রি	ধি	কো	ন		সু	দূ	রে	হা		রা	য়	০	০	

বেণুকার বন কি কথা শোনায় ॥

(২৪৪৯)

তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ ছন্দায়িত গীতি ধারায় ।
হারাই নাকো পথে প্রভু তুমি যে মোর ক্রবভারা ॥
কণ্ঠ যখন ভাষা হারায় তোমার গীতি সুরে মাতায় ।
সুপ্ত মনেও ব্যপ্ত তুমি চির জাগ্রত নিদহারী ॥

ভাব ভাষা সুর মিশে আছে তোমার রাতুল পায়ের কাছে ।
নূপুর ধ্বনি তারই গুনি ভেঙে জড়তার কারা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮৩৮৫)

তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ

তালঃ দাদরা

II সী সী গা | ধা পা ঠ I পা গা পা | মা গা ঠ I
 তুমি ০ আ মা র্ প্রা ণে র্ প্র দী প্
 I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ গা I
 ছ ন্ দা য়ি ত ০ গী তি ধা রা ০ ০
 I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ ঠ I
 গী ০ ০ তি ০ ০ ধা ০ ০ রা ০ ০
 I সী সী রী | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 হা রা য় না কো ০ প খে ০ প্র ভু ০
 I গা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ গা I
 তুমি যে মো র্ ০ ক্র ব তা রা ০ ০

গীতি হারা

II পা ঠ পা | না ধা না I সী সী না | রী সী ঠ I s
 ক ন্ ঠ য খ ন্ ভা ধা ০ হা রা য়
 I সী সী ঠ | সী সী না I ধা ধা সী | না পা ঠ I
 তো মা র্ গী তি ০ সুরে ০ মা ভা ০
 I ঠ ঠ ঠ | ধা মা ঠ I সী ঠ সী গা | গা ধা পা I
 ০ ০ ০ ০ ০ য় সূ প্ ত ০ ম ০ নে ০
 I পা গা পা | মা গা ঠ I গা রা পা | মা মা মা I
 ব্যা প্ ত তুমি ০ চি র জা গ্ র ত
 I গা রা গা | সা ঠ গা II
 নি দ্ হা রা ০ ০

গীতি হারা

II পা ঠ পা | পা নধা না I সী সী ঠ | না সী ঠ I s
 ভা ব ভা যা সুরে মি শে ০ আ ছে ০
 I সী সী ঠ | সী সী না I ধা ধা সী | না পা ঠ I
 তো মা র্ রা তুল্ পা য়ে র্ কা ছে ০
 I ঠ ঠ ঠ | ধা পা ঠ I সী সী গা | ধা পা ঠ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ নু পু র্ ধ্ব নি ০
 I পা গা পা | মা গা ঠ I গা রা পা | মা মা ঠ I
 তা রি ০ শু নি ০ ভে ডে জ ড় তা র্
 I গা রা গা | সা ঠ গা III
 কা ০ ০ রা ০ ০

গীতি হারা

(২৪৫০)

অরূপ কোথায় ছিলে কবে নামে এলে তুমি রূপে এলে।
 গীতে জগতে মাতালে ধ্বনিত হৃন্দ আনিলে ॥
 ছিল না নিদাঘ ছিল না বরষা ছিল না শরৎ শিশিরে সরস।
 ছিল না কো কেউ শোনাতে ভরসা কালাতীতে ঘুমেছিলে ॥
 হেমন্ত শীত বসন্ত কেউ মর্ম মাঝারে জাগাতো না চেউ।
 কেহই হ্রসবে করের পরশে বাজাত না বীণা সুরে তালে।

(মধুসূদন, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

অরূপ কোথায় ছিলে

তালঃ দাদরা

II সা সা গা | গা রা গা I পা দ্বা পা | ঠ গা মা I
 অ রূ প্ কো ধা য় ছি ০ লে ০ ক বে

I	পা সা স'না		ধা পা ধা	I	মা পা মা		গা । সা	I
	না মে এ০		লে তু মি		রু পে এ		লে ০ ০	
I	সা গা গা		মা রা গা	I	পা ফা পা		। । ।	I
	গী তে জ		০ গ তে		মা তা লে		০ ০ ০	
I	পা সা না		ধা পা ধা	I	মা পা মা		গা গা মা	II
	ধ্ব নি তে		ছ ন্ দ		আ নি লে		০ 'ক বে'	
II	সা সা সা		সা সা পা	I	পা পা পা		পা ফা পা	I
	ছি ল না		নি দা ঘ		ছি ল না		ব র যা	
I	ধা ধা গা		ধা পা পা	I	মা পমা পা		মা গা গা	I
	ছি ল না		শ র ৎ		শি শি০ রে		স র সা	
I	সা সা সা		সা সা পা	I	পা পা পা		পা পা ধা	I
	ছি ল না		কো কে উ		শো না তে		ভ র সা	
I	ধা ধা গা		ধা পা পা	I	মা পা মা		গা গা মা	II
	কা ল তী		তে ঘু মে		ছি ০ লে		০ 'ক বে'	
II	সা সা ।		সা সা পা	I	পা পা ।		ফা পা ।	I s
	হে ম ন্		ত শী ত্		ব স ন্		ত কে উ	
I	ধা ধা গা		ধা পা পধা	I	মা পমা মপা		মা গা ।	I
	ম র্ ম		মা বা রে০		জা গা০ ত০		না চে উ	
I	সা সা ।		সা সা পা	I	পা পা ।		পা পা ধা	I
	কে হ ই		হ র্ বে		ক রে র		প র শে	
I	ধা ধসা স'না		গধা পা ধা	I	মা পা মা		গা গা মা	III
	বা জা০ ত০		না০ বী গা		সু রে তা		লে 'ক বে'	

স্বর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৪৫১। কত ক্লেশে আছি বেদনা সয়েছি	১
২৪৫২। তোমার পানেই যাবো, আমি	২
২৪৫৩। আগুন জ্বালালে কিংসুক বনে	৪
২৪৫৪। মন্দির মেঘে উঠে ছিন্ন জেগে	৬
২৪৫৫। আমি তোমার নামে তোমার গানে	৭
২৪৫৬। আঁধার পথের সঙ্গী তুমি দীন হৃদয়ে	৯
২৪৫৭। এসো স্মিত মুখে মোর ঘরে	১১
২৪৫৮। এই সন্ধ্যামালতীর গন্ধে মন ভেসে যায়	১২
২৪৫৯। তোমার আঁখি দেখা হলো	১৪
২৪৬০। মোর কবরীর মালা শুকিয়েছে	১৫
২৪৬১। কোন মানা মানে না মোর আঁখি	১৭
২৪৬২। তুমি যে এসেছো মনেরই মুকুলে	১৯
২৪৬৩। (তুমি) মোর পানে আঁখি মেলোছো	২০
২৪৬৪। ভালবাসো কি না জানি না	২২
২৪৬৫। বর্ষার রাতে তুমি এসেছিলে	২৩
২৪৬৬। বুঝিতে যদি না পারি তোমাতে	২৫
২৪৬৭। এই আলোকের উৎসবে	২৬
২৪৬৮। বিশ্বাধিপ বিশ্বস্তুর কী গাইবো	২৮
২৪৬৯। এই উচ্চল উন্মাদ বায় মন ভেসে	৩০
২৪৭০। এসেছিলে মনে কোন সে ফাগুনে	৩১
২৪৭১। তোমার তরে আমি করেছি জীবন দান	৩৩
২৪৭২। কাছে এসো যেও না দূরে	৩৫
২৪৭৩। স্বপনে চেয়েছিলু গোপনে	৩৬
২৪৭৪। কোন অজানা লোকে পুষ্পমাধুরী	৩৮
২৪৭৫। আনন্দের এই সমারোহে	৪০

(২৪৫১)

কত ক্লেশে আছি বেদনা সয়েছি তুমি কি জান না, দেখ না।
 মনের মঞ্জিলে লুকিয়ে যদি ছিলে বধির নও কেন শোনো না।
 ডেকেছি তোমারে শত শত বার, বিপদে সম্পদে ব্যাধার আঁখি নীরে।
 ফিরে তাকাওনি কথাও কওনি একী রীতি তব বুঝি না।
 আলোর রথে চড়ে উষ্কারই বেগে, স্মৃতিতে ধেয়ে যাও প্রাণের সংবেগে।
 আমি একান্তে আছি ছুরাস্তে আলো-ছায়ায় মোর আনাগোনা।

(মধ্যমালিকা কলিকাতা, ৯/৩/৮৫)

কত ক্লেশে আছি		ভাল-কাহারবা	
+	o	+	o
II । সা সা সা	সা । না সা I । না সা রা		সনা রসা না ধা I
o ক ত ক্ল	শে o আ ছি o বে দ না		যo oo য়ে ছি
I । না রা রা	রা রগা রগা গপা I মা গা রা গা		সা । । । I
o তু মি কি	জা oo no নাo o দে o থ		না o o o
I । সা সা সা	সা । না সা I । না সা রা		সনা রসা না ধা I
o ম নে র	ম ন্ জি লে o লু কি য়ে		যo দিo ছি লে
I । না রা রা	রা রগা রগা গপা I মা গা রা গা		সা । । । II
o ব ধি র	ন oও কেo no o শো o ন		না o o o
তুমি কি জান না দেখ না			
II সা সা সা গা	পা । ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা		পক্ষা ধপা মা গা I
o ডে কে ছি	তো o মা রে o শ ত শ		তo oo বা রে
I । না রা রা	রা রগা রগা গপা I মা গা রা গা		না রা সা সা I
o বি প দে	স oয় পo দেo o ব্যা ধা র		আঁ খি নী রে

I । মা সা গা । পা । ক্ষা পা । I । ক্ষা পা ধা । পক্ষা ধপা মা গা I
 ০ ফি রে তা কা ও নি ০ ০ ক ধা ও ক০ ০৩ নি ০

I । না রা রা । রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা । সা । । । । II
 ০ এ কী রী তি ০০ ত০ ব০ ০ বু ০ ঝি না ০ ০ ০

তুমি কি জাননা দেখ না

II । মা সা গা । পা পা ক্ষা পা । I । ক্ষা পা ধা । পক্ষা ধপা মা গা I s
 ০ আ লো র্ র খে চ ড়ে ০ উ ল্ কা রি০ ০০ বে গে

I । না রা রা । রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা । না রা সা সা I
 ০ স্মৃ য়্ খে খে য়ে০ ষা০ ০০ ও প্রা গে র্ স ং বে গে

I । মা সা গা । পা । পা । । I । ক্ষা পা ধা । পক্ষা পা মা গা I
 ০ আ মি এ কা ন্ তে ০ ০ আ ছি ছ রা০ ন তে ০

I । না রা রা । রা গরা রগা গপা I মা গা রা গা । সা । । । III
 ০ আ লো ছা যা ০য় মো০ ০র্ ০ আ না গো না ০ ০ ০

তুমি কি জাননা দেখনা

(২৪২)

তোমার পানেই যাবো, আমি যাবো গো যাবো ।

ফোন মানাই মানবো নাকো সব বাধাই ডিঙ্গাবো ॥

উত্তুঙ্গ গিরিশিখর সিদ্ধুর অতল গহ্বর ।

দেখে ভয়ে না দাঁড়িয়ে স্মৃথে এগোব ॥

কে যে করে নিন্দা স্তুতি কেবা শোনার স্নেহের গীতি ।

কিছুই কানে নাহি এনে লক্ষ্যতে পৌঁছব,

সকল প্রীতি মর্ম গীতি তোমায় চলে দোব ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৯৭৮৫)

তোমার পানেই যাব আমি

তাল: দাদরা

+ ০ + ০

II পা পা । । মা গা । I রগা রা । । সা না । I
 তো মা র্ পা নে ই যাঁ০ ব ০ আ মি ০

I পা না । । সা রা । I গা রা না । সা । । I
 যা ০ ০ ব গো ০ যা ০ ০ ব ০ ০

I পা পা সা । সা সা । I সা সা রা । সা না । I
 কো নো ০ যা না ই মা ন বো না ক ০

I সা রা রা । রা রা গা I রা সা । । । । II
 স ব বা ধা ডি ০ ও বো ০ ০ ০ ০

যাব গো যাব

II পা সা সা । । সা সা I সা সা রা । সা না । I
 উ ত্ তু ং গ ০ গি রি ০ শি খ র্

I সা রা রা । । রা । I রা গা গা । রা সা । I } s
 সি ন্ ধু র্ অ ০ ত ল্ গ হ ব র্

I সা সা গা । গা গা । I গা পা পমা । গা রসা । I
 দে খে ০ ড় য়ে ০ না ০ দাঁ০ ড়ি য়ে ০ ০

I পা না না । সা রা গা I রা সা । । । । II
 স্মৃ য়্ ০ খে এ ০ গো ব ০ ০ ০ ০

যাব গো যাব

II পা পা সা । সা সা । I সা সরা রা । সা না । I s
 কে যে ০ ক রে ০ নি ০ন্ দা স্ত্ তি ০

I সা সা রা । রা রা । I রগা রা গরা । সা না । I
 কে বা ০ শো না য় মো ০ হে ০র্ গী তি ০

সা সা গা । গা গা । I গপা মা । গা রসা । I
 কি ছু ই কা নে ০ না ০ হি ০ এ নে ০ ০

I প্ৰা ন্ৰা ন্ৰা | সা রা গা I রা সা ি | ি ি ি I
 ল ক্ ক্ষে তে পো উ ছ ব ০ ০ ০ ০
 I পা পা মা | মা গা ি I রা গা রা | সা ন্ৰা ি I
 স ক ল্ প্রী তি ০ ম র্ ম গী তি ০
 I প্ৰা ন্ৰা ি | সা রা ি I গা রা সা | সা ি ি III
 তো মা য় চ্চে লে ০ দো ০ ০ ব ০ ০

যাব গো যাব

(২৪৫৩)

আগুন জ্বালালে কিংসুক বনে ।
 বনের আগুন মনে এলো, মন রাক্ষালো গানে গানে ॥
 রঙের নেশায় মন মেতেছে, রঙে ভুবন ভরে গেছে ।
 মোর রঙেতে তোমার রঙে মিশিয়ে দোব প্রতিক্ষণে ॥
 রঙের খেলা বিশ্বজোড়া রঙে সবাই আত্মহারা ।
 রঙের ফানুস ভেসে যে যায় চিদাকাশের পানে ॥
 আশার প্রদীপ জ্বলে চলে সেই ফানুসের সনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৯৩৮৫)

আগুন জ্বালালে কিংসুক বনে

তালঃ-দাদরা

+ ০ + ০
 II গা রা গরা | সা ি ি I প্ৰা ন্ৰা ি I সা রা গা I
 আ ০ ০০ গু ন্ ০ জ্বা লা ০ লে কি ি
 I ন্ৰা রা ন্ৰা | সা ি ি I প্ৰা প্ৰা সা I সা সা ি I
 শু ক ব নে ০ ০ ব নে র্ আ গু ন্
 I সরা সা রা | সা ন্ৰা ি I সা রা রা | রা রা গা I
 ম০ নে ০ এ লো ০ ম ন্ রা ঙা লো ০

I রা পা মা | গা ি ি II
 গা নে গা নে ০ ০

জ্বালালে কিংসুক বনে

II { প্ৰা প্ৰা সা | সা সা ি I
 র ঙে র্ নে শা য়

I সা রা রা | সা ন্ৰা ি I {s| সা সা রা | রা রা ি I
 ম ন্ মে তে ছে ০ র ঙে ০ ভূ ব ন্

I রগা রা গরা | সা ন্ৰা ি I সা গা গা | গা গা ি I
 ভ০ রে ০০ গে ছে ০ মো র্ র ঙে তে ০

I পা মা ি | গা রসা ি I পা ন্ৰা ি | সা রা গা I
 তো মা য় র ঙে ০ ০ মিশি য়ে দো ব ০

I ন্ৰা রা ন্ৰা | সা ি ি II
 প্র তি ক্ষ ণে ০ ০

জ্বালালে কিংসুক বনে

II | প্ৰা প্ৰা সা | সা সা ি I
 র ঙে র্ খে লা ০

I সা রা রা | সা ন্ৰা ি {s| সা সা রা | রা রা ি I
 বি শ্ খ জ্বো ড়া ০ র ঙে ০ ম বা ই

I রা গা গা | রা সা ি I সা সা গা | গা গা ি I
 আ ত্ অ হা রা ০ র ঙে র্ ফা হু স্

I পা মা ি | গা রসা ি I মা সা গা | রা রা মা I
 ভে সে ০ হে যা ০ র্ চি দা ০ কা শে র্

I মা গা ি | ি ি ি I পা পা পমা | মা গা ি I
 পা নে ০ ০ ০ ০ আ শা ০ র্ প্র দী প্

I রগা রা ি | সা ন্ৰা ি I প্ৰা ন্ৰা ন্ৰা | সা রা গা I
 জ০ লে ০ চ লে ০ সে ই ফা হু মে র্

I না সা | | | IIII
 ম নে • 0 0 0

জালালে কিংক বনে

(২৪৫৪)

মন্দিত মেঘে উঠে ছিনু জেগে তোমারে দেখিছু নবরূপে ।
 রঞ্জিত তুমি অলকার রাগে স্পন্দিত সুস্বভিত নীপে ।

অমরার ধারা ঢালিয়া দিয়াছো রক্ষ্ম মরুকে শ্যামল করেছেো ।
 গতাসু জীবনে প্রাণ ভরিয়াছো জড়ে চেতনা অনুভবে ॥

নিদাঘের জ্বালা সরিয়ে দিয়াছো শীর্ণ সরিতা পূর্ণা করেছেো ।
 নিরুস ধরাকে রসে ভারিয়াছো তম নাশিয়াছো আশা দীপে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯৩৮৫)

মন্দিত মেঘে উঠে ছিনু জেগে

তালঃ দাদরা

+	0	+	0
II	ক্কা া ক্কা		ক্কা পক্কা পা I পা ধা পা মা গরা গা I
	ম ন্ জি		ত মে0 ঘে উ ঠে ছি হু জে0 গে
I	সা রা রা		রা রা গা I রা পা মা গা (গমা রগা) I
	তো মা রে		দে থি হু ন ব রু পে প্রি0 য0
II	ক্কা া ক্কা		ক্কাপা ক্কা পা I পা ধা পা মা গরা গা I
00	র ন্ জি		ত0 তু মি অ ল কা র্ রা0 গে
I	সা রা রা		রা রা গা I রা পা মা গমা গমা রগা II
	স্প ন্ দি		ত হু র জি ত নী পে0 00 00

তোমারে দেখিছু নব রূপে

II	সা সা সা		া সা সনা I রা রা রা রা ষা রা I s
	অ ম রা		র্ ধা রা0 তা লি রা দি যা ছ
I	না া সা		রা গা গা I রগা রপা পমা মা গা গা I
	রু 0 ষা		ম রু কে শ্যা0 য0 0ল্ ক রে ছ

[৬]

I	ক্কা ক্কা ক্কা		পা ক্কা পা I পধা পধা ধপা মা গা া I
	গ তা হু		জী ব নে প্রা0 ০গ ভ0 রি যা ছ

I	সা রা রা		রা রা গা I রা পা মা গমা গমা রগা I
	জ ড়ে চে		ত না র্ অ হু ভ বে0 00 00

তোমারে দেখিছু নবরূপে

II	সা সা সা		া সনা ন্ রা I রা রা রা রা রনা রা I s
	নি দা যে		র্ জা0 লা0 স রা যে দি যা0 ছ

I	না া সা		রা গা গা I রা রপা পমা মা গা গা I
	কী 0 ণা		স যি তা পু 0ল্ পা0 ক রে ছ

I	ক্কা ক্কা ক্কা		পা ক্কা পা I পা ধা পা মা গরা গা I
	নি র ম		ধ রা কে র দে ভ রি যা0 ছ

I	সা রা রা		রা রা গা I রা পা মা গমা রগা সা IIII
	ত ম না		শি যা ছ আ শা দী পে0 00 0

তোমারে দেখিছু নবরূপে

(২৪৫৫)

আমি তোমার নামে তোমার গানে জীবন কাটাবো ।
 তোমার কাজে রত থেকে মন ভরাবো ॥

আসা ষাওয়া ধরার রীতি সঙ্গে থাকে তোমার শ্রীতি ।
 তোমার পথে যেতে যেতে তোমাকেই পাবো ॥

কাছে দূরে যেথায় থাকো চোখে চোখে মোরে রেখো ।
 প্রাণের টানে তোমায় এনে গীতি শোনাবো ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা ৯৩৮৫)

আমি তোমার নামে তোমার গানে

তালঃ দাদরা

+	0	+	0
II	সা সা রা		রা রা গা I রা পা মা ধা পা রা I
	আ মি তো মা র্		0 না মে তো মা র্ গা নে 0

[৭]

I রগা রা পা | মা মা গা I রা গা রা | সা (না সা) } I I I
 জী ০ ব ০ ন্ কা টা ব ০ ০ ০ আ য়ি ০ ০

I † † সা | রা মা পা I পা মপা ধপা | ধা পা রা I
 ০ ০ তো মার, কা জে র ত ০ ০০ ধে কে ০

I † † রা | পমা মা গা I রা গা সা | সা সা সা I
 ০ ০ ম ০ন্ ভ রা ব ০ ০ ০ 'আ য়ি'

[মা]

II † † সা | রা মা পা I পা মপা ধনা | ধা পা রা I s
 ০ ০ আ সা মাও রা ধ রা ০ ০০ রী তি ০

I † † মা | মা পা পা I মপা মপা ধপা | মা গা সা I
 ০ ০ সং গে ধা কে তো ০ মা ০ ০০ প্রী তি ০

[গমা পধা মপা মা গা]

I গা গা গা | † গা গা I গা গা রা | মা গা † I
 তো মা ০ র প ধে যে তে ০ যে তে ০

I † † পা | পমা মা মগা I রা গা গরা | সা সা সা II
 ০ ০ তো মা ০ কে পা ০ ব ০ ০ ০ ০ 'আ য়ি'

[মা]

II † † রা | রা মা পা I পা মপা ধনা | ধা পা রা I s
 ০ ০ কা ছে দ্ রে যে ধা ০ ০য়্ ধা ক ০

I † † মা | মা পা পা I মপা মপা ধপা | মা গা সা I
 ০ ০ চো খে চো খে মো ০ রে ০ ০০ রে ধো ০

[গমা পধপা মা গা]

I গা গা † | গা গা † I গা গা রা | মা গা † I
 প্রা গে র টা নে ০ তো মা য়্ এ নে ০

I † † গা | পা পমা মগা II রা গা রা | সা সা সা III
 ০ ০ গী তি শো ০ না ০ ব ০ ০ ০ 'আ য়ি'

[৮]

আঁধার পথের সঙ্গী তুমি দীন হৃদয়ে আশার গান ।
 ভোমায় ভেবে প্রাণ উৎসবে উপচে পড়ে আলোর বান ॥

অধরেতে মধুর হাসি গুরুর রাতের জ্যোৎস্না রাশি ।
 মন্দানিলে নভোনীলে ভরে আছে তোমার দান ॥

যাহা ভাবি যা ভাবি না, যাহা দেখি যা দেখি না ।
 সবার মাঝে তব করুণা অমত্যাতে মুক্তিমান ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।৩।৮৫)

আঁধার পথের সঙ্গী তুমি

তালঃ দাদরা

	+		o		+		o									
II	সাঁ	সাঁ	রসাঁ		না	ধা	পা	I	পা	গা	পা		মা	গা	†	I
	আঁ	ধা	০০		প	ধে	র,		স	ং	গী		তু	মি	০	
I	গা	†	রা		পা	মা	†	I	গা	রা	গা		সা	†	গা	I
	দী	ন্	হ্র		দ	য়ে	০		আ	শা	র্		গা	০	ন্	
I	গা	†	রা		পা	মা	†	I	গা	রা	গা		সা	†	†	I
	আ	০	০		না	০	০		গা	০	০		ন্	০	০	
I	সাঁ	সাঁ	রণা		ধা	ধা	পা	I	পা	গা	পা		মা	গা	†	I
	তো	মা	০০		ভে	বে	০		প্রা	ণো	ং		স	বে	০	
I	গা	†	রা		পা	মা	†	I	গা	রা	গা		সা	†	গা	I
	উ	প্	চে		প	ড়ে	০		আ	লো	র্		বা	০	ন্	

দীন হৃদয়ে আশার গান

[৯]

II পা পা া | না ধা সা I সা সা া | না সা া I s
 অ ধ ০ রে তে ০ ম ধ র্ হা সি ০
 I সা া সা | সা সা না I ধা া নসা | না ধপা া I
 শু ক্ লা রা তে র্ জ্যোৎ স্না০ রা শি০ ০
 I া া া | ধা মা া I সা া া | ধা পা া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ন্ দা নী লে ০
 I পা গা পা | মা গা া I গা গা রা | পা মা া I
 ন ভ ০ নী লে ০ ভ রে ০ আ ছে ০
 I গা রা গা | সা া গা II
 ভো মা র্ দা ০ ন্

দীন হৃদয়ে আশার গান

II পা পা া | না ধা না I সা া া | না সা া I s
 যা হা ০ ভা বি ০ যা ০ ভা বি না ০
 I সা সা া | সা সা না I ধা া নসা | ধনা পা া I
 যা হা ০ দে খি ০ যা ০ দে ০ খি ০ না ০
 I া া া | ধা মা া I সা সা না | ধা ধা পা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম বা র্ মা কে ০
 I পা গা পা | মা গা া I গা গা রা | পা মা া I
 ভ ব ক রু গা ০ ম ম ০ তা তে ০
 I গা রা গা | সা া া III
 য়্ র্ তি মা ০ ন্

দীন হৃদয়ে আশার গান

এসো স্মিত মুখে মোর ঘরে, সকল আঁধার সরিয়ে।
 এসো মোর মন বনে কিশলয়ে গানে ব্যথার অশ্রু মুছিয়ে।
 যে তমসা জমা আছে মোর ঘরে জাগতিক আলো সরাতে না পারে।
 পড়ে আছি অন্ধ কারাগারে তুমি দাও ছাতি ভরিয়ে।
 তুমি ছাড়া প্রিয় করে ডাকি আর, কে রয়েছে আমার আপনার।
 তুমি যে মোর জীবনের মায় দাও মোহ ঘুম ভাঙ্গিয়ে।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৫)

এসো স্মিত মুখে মোর ঘরে

তালঃ দাদরা

গা গা II সা রা গা | গা গা া I পা া রা | া া া I
 এসো স্মি ত মু খে মো র্ ঘ ০ রে ০ ০ ০
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া গা গা I
 স ক ল্ আঁ ধা র্ স রি য়ে ০ এসো
 I গা সা সা | সা না সা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 মো র্ ম ন ব নে কি শ ল য়ে গা নে
 I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 ব্যা থা র্ অ শ্ ক্ মু ছি য়ে ০ ০ ০

সকল আঁধার সরিয়ে

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I s
 যে ত ম সা জ মা আ ছে মো র্ ঘ রে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 জা গ তি ক্ আ লো স রা তে না পা রে
 I পা সা সা | সা সা পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 প ড়ে আ ছি অ ন্ ধ ০ কা রা গা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 তু মি দা ও ছা তি ভ রি য়ে ০ ০ ০

সকল আধার সরিয়ে

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পরা | রা রা I s
 তু মি ছা ডা প্রি য় কা রে ডা ০ কি আ র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা I I
 কে র য়ে ছে আ ০ মা র্ আ প না র্

I পা মা I | মা মা পা I পা ধা ধা | ধা ধা I I
 তু মি ০ য়ে মো র্ জী ব নে র্ মা র্

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 দা ও মো হ ঘু ম্ ভা তি য়ে ০ ০ ০

সকল আধার সরিয়ে

(২৪৪৮)

এই সঙ্খ্যামালতীর গন্ধে মন ভেসে যায়, ভেসে যায় কোন সুদূরে ।

নৃত্যের তালে তালে ছন্দে লীলায়িত নূপুরে ॥

কঠোতে তব নামগান তন্দ্রা ভুলে গেছে প্রাণ ।

ভাবে শুধু তব অবদান কি ছিনু কি করে দিলে মোরে ॥

ভালবাস জানি বুঝি মমতায় হার মানিয়াছি ।

তুমি ছাড়া সব ভুলে গেছি তব মধুবীণা বাংকারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১০।৩।৮৫)

এই সঙ্খ্যামালতীর গন্ধে মন ভেসে যায়

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা রা রা রা | রা I গা মা I রা গা গা মা | I I I I I
 ই স নু ধা মা ল ০ তী র্ গ ন্ ধে ০ ০ ০ ০
 I পা I পা ক্ষা | পা I I ধা I পা মা গা I | I I I I I
 ম ন্ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ ০ ০ ০ ০

[১২]

I সা রা রা রা | গা রা গপা মপা I পমা গা I I | I I I I I
 ভে সে যা য়্ কো ন্ সু ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা I পা I | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা I সা I I
 নু ত্ তে র্ তা লে তা লে ছ ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রগা গরা গপা মপা I মগা I I I | I I I I I
 লী লা য়ি ত নু ০ ০ ০ পু ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা I I I II
 ম ন্ ভে সে যা ০ ০ য়্

মন ভেসে যায় ভেসে যায় কোন সুদূরে

II পা I পা পা | পা পা পা I পা I I ধা | পা মা গা I I s
 ক ন ঠে তে ত ব না ম্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I সা রা রা রা | গা রা গপা মপা I মগা I I I | I I I I I
 ত ন্ জা ডু লে ০ গে ০ ছে ০ প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা I পা ধা | পা মা গা I I
 ভা বে শু ধু ত ব অ ব দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা গপা মপা I গা I গা I | I I I I I II
 কি ছি হু কি ক রে দি ০ লে ০ মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

মন ভেসে যায়, ভেসে যায় কোন সুদূরে

II পা পা পা ক্ষা | পা I পা I I পা I পা ধা | পা মা রা গা I s
 ভা জ বা মা জা ০ নি ০ বু ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা I | গা রা গপা মা I গা I গা I | I I I I I
 ম ম তা য়্ হা র্ মা ০ নি য়া ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা I পা I | ধা পা রা গা I
 তু মি ছা ডা স ব ভু লে গে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা গপা মা I গা I গা I | I I I I I III
 ত ব ম ধু রি মা ঝ ০ ০ কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

মন ভেসে যায়, ভেসে যায় কোন সুদূরে

[১৩]

তোমায় আমার দেখা হলো অঁধার পারাবারে ।

আলোর সাগর ভাসিয়ে দিলে সে মহাতিমিরে ॥

কিছুই আমি না বুঝিতাম, তোমায় দূরে রেখেছিলাম ।

চউ-দেয়ালে ঘেরা ছিলাম নিজের কাঁরাগারে ॥

কারা ভেঙ্গে বাইরে এনে, আমায় কাছে নিলে টেনে ।

সন্নিবে সকল অভিমানে করলে আপন মোরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

তোমার আমার দেখা হলো

তালু-দাদরা

	+		o		+		o										
II	রা	রা	জা		রা	মা	† I	রা	মা	†		প	ণা	পা	ণা	I	
	তো	মা	য়		আ	মা	য়		দে	খা	o		হ	o	ল	o	
I	জা	†	জা		জা	মা	পা	I	রা	†	জা		মা	†	†	II	
	আ	ধা	o		র	পা	রা		বা	o	o		রে	o	o		
I	রা	রা	জা		রা	মা	†	I	রা	মা	†		প	ণা	পা	ণা	I
	আ	লো	য়		সা	গ	য়		ভা	সি	য়ে		দি	o	লে	o	
I	জা	জা	†		মা	পা	†	I	রা	†	জা		মা	†	†	II	
	সে	ম	o		হা	তি	o		মি	o	o		রে	o	o		
II	মা	মা	†		ধা	পা	ধা	I	না	†	না		ধা	না	†	I s	
	কি	ছু	ই		আ	মি	o		না	o	বু		মি	তা	ম		
I	মা	না	†		ণা	ণা	ধা	I	পা	ধ	পা	সাঁ		না	সাঁ	†	I
	তো	মা	য়		দূ	রে	o		রে	খে	o		ছি	লা	ম		

I	ণা	†	ণা		ণা	ণা	সাঁ	I	দা	দা	†		পা	মা	†	I	
	চ	উ	দে		য়া	লে	o		ঘে	রা	o		ছি	লা	ম		
I	মা	সদা	†		†	পা	মা	I	মা	পা	জরা		সা	সা	†	II	
	নি	জে	o		র	কা	রা		গা	o	oo		রে	o	o		
II	মা	মা	মা		ধা	পা	ণা	I	ণা	†	ণা		ধা	ণা	†	I s	
	কা	রা	o		ভে	ডে	o		বা	ই	য়ে		এ	লে	o		
I	ণা	ণা	ণা		ণা	ণা	ধা	I	পা	ধ	পা	সাঁ		না	সাঁ	†	I
	আ	মা	য়		কা	ছে	o		টে	নে	o		নি	লে	o		
I	ণা	ণা	ণা		ণা	ণা	সাঁ	I	ণা	দা	দা		পা	মা	†	I	
	স	রি	য়ে		স	ক	ল		অ	ভি	মা		মা	নে	o		
I	মা	ণা	দা		পা	মা	†	I	মা	পা	জরা		সা	†	†	III	
	ক	র	লে		আ	প	নু		মো	o	oo		রে	o	o		

(২৪৬০)

মোর কবরীর মালা শুকিয়েছে, কণ্ঠের গান বেমে গেছে ।

ক্রন্দনরত এই সন্ধ্যায় মন শুধু তব কুপা যাঁচে ॥

একবার বলো কোন ভয় নাই, সঙ্গে রয়েছি থাকিব সদাই ।

হারাই হারাই এই ভয় পাই, আশার আলোক নিবিত্তে ॥

তবুও আমি দমিব না কভু, তব ভাবনায় বল পাই প্রভু ।

যে আশার দীপ আজ নিবু নিবু, তাতে ঘৃত সলিতা এসেছে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

মোর কবরীর মালা শুকিয়েছে

তালু-দাদরা

রা	গা	II	{	সা	রা	গা		†	ণা	গা	I	পা	পা	রা		রা	(রা	গা)	I
মো	র			ক	ব	রী		য়	মা	লা		শু	কি	য়ে		ছে	মো	র	

† † I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা † † I
 ০ ০ ক ন্ ঠে র্ গা ন্ ধে মে গে ছে ০ ০

I গা সা সা | † সা সা I পা ধা ধা | † ধা † I
 ক্র ন্ দ ন্ র ত এ ই স ন্ ধা য্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা † † II
 ম ন্ শু ধু ত ব কু পা যাঁ চে ০ ০

কণ্ঠের গান ধেম্বে গেছে

II রা † পা | মা মা পা I ধা ধা না | পা ধা ধা I s
 এ ক্ বা র্ ব ল কো ন ভ য্ না ই

I ধা নধা সা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা † I
 স ০ঙ্ গে র য়ে ছি ধা কি ব স দা ই

I মা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 হা রা ই হা রা ই এ ই ভ য্ পা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা † † II
 আ শা র্ আ লো ক্ নি বি তে ছে ০ ০

কণ্ঠের গান ধেম্বে গেছে

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | নধা ধা ধা I s
 ত বু ও আ মি ০ দ মি ব না ০ ক ডু

I ধা নধা সা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 ত ব ০ ভা ব না য্ ব ল্ পা ই প্র ডু

I মা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 যে আ শা র্ দী প্ আ জ্ নি বু নি বু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা † † III
 তা তে ঘ্ ত স লি তা এ সে ছে ০ ০

কণ্ঠের গান ধেম্বে গেছে

কোন মানা মানে না মোর আঁখি মতত চায় তারে দেখি ।
 পাহাড়ে কন্দরে বাহিরে অন্তরে মনের গহনে ভরে' রাখি ॥

দিনের আলোয় আর রাতের কালোয়, বিশ্বে যত কিছু মন্দ-ভালোয় ।
 তারই আলো-ছায়া তারই লীলার মায়া তারই মাধুরীতে মাখি ॥

যত ছিলো ভয় লজ্জা আমার, সব কিছু নিয়ে নিলো করে' উজাড় ।
 বুঝি না কী যে হলো একে সব হারিয়ে গেল,
 একের আলোয় সব চাকি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১৩৮৫১)

কোন মানা মানে না মোর আঁখি

তাল-কাহাররা (ক্রত)

সা সা
 কো নো

II পা † পা | সা সা † I সা † রা | সা পা † I
 মা ০ না ০ মা ০ নে ০ না মো র্ ০

I সা † জ্ঞা | রা † † I † † † | † † † I
 আঁ ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † রা | মা মা † I গা † রা | রা জ্ঞা † I
 স ০ ত ০ ত ০ চা ০ য্ তা রে ০

I রা † সা | সা † † I † † † | † † † I
 দে ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † মা | পা পা † I পা † † | পা পা † I
 পা ০ হা ০ ড়ে ০ ক ন্ ০ দ রে ০

I পা † পা | না না † I ধা ধা পা | পা পা † I
 বা ০ ছি ০ রে ০ অন্ ০ ত রে ০

I পা ঠ পা | ধা পা ঠ I মা ঠ গা | রা জ্ঞা ঠ I
ম ০ নে র্ গ ০ হ ০ নে ভ রে ০

I রা ঠ সা | সা ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
রা ০ ০ থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সতত চায় তারে দেখি

ii সা ঠ সা | ঠ সা ঠ I ক্ষা ঠ ঠ | ক্ষা ঠ ঠ I
দি ০ নে র্ আ ০ লো ০ য়্ আ ০ র্

I পা ঠ ধা | ঠ পা ক্ষা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
রা ০ তে র্ কা ০ লো ০ য়্ ০ ০ ০

I পা ঠ পা | ধা পা ঠ I মা ঠ গা | রা গা ঠ I
বি ০ খে ০ য ০ ত ০ ০ কি ছু ০

I সা রা রা | ধা ধা ধা I ধা ঠ ক্ষা | ঠ ঠ ঠ I
ম ন্ দ ০ ভা ০ লো ০ য়্ ০ ০ ০

I ক্ষা ঠ ক্ষা | ঠ ক্ষা ঠ I পা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ I
ভা ০ রি ০ আ ০ লো ০ ০ ছা য়া ০

I পা পা পা | ধা পা ঠ I মা ঠ গা | রা গা ঠ I
ভা ০ রি ০ লী ০ লা ০ র্ মা য়া ০

I রা রা রা | মা মা ঠ I গা ঠ রা | রা জ্ঞা ঠ I
ভা ০ রি ০ মা ০ ধু ০ ০ রী তে ০

I রা ঠ সা | সা ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
মা ০ ০ থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সতত চায় তারে দেখি

দ্বিতীয় অন্তরা একই হবে

তুমি যে এসেছো মনেরই মুকুলে ।

হাসিতে ভরিয়া দিয়েছো মধুরিমা দিলে ঢেলে ॥

যে ভাবে চেয়েছি সে ভাবেই পেয়েছি ।

উপচিয়া তুমি এলে সন্নিতার ছ'কূলে ॥

জানি তব আসা-যাওয়া নাই, সে অন্ততুতিতো পাই নাই ।

তাই যবে বৃদ্ধি কাছে আছো আনন্দে মন ডানা মেলে ॥

ভালবাসি কেন জানি না, ভালবাসা মোর সাধনা ।

যুক্তিতে বাঁধিতে পারি না, তাই বুদ্ধিকে দিই ঢেলে' ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

তুমি যে এসেছো
II সা গা মা | পা ঠ মা I গা ঠ ঠ | ঠ গা মা I
তু মি যে এ ০ সে ছ ০ ০ ০ ম নে
I ধা ঠ ঠ | ঠ পা মা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
রি ০ ০ ০ যু কু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা না মা | না না সা I না না ধা | ঠ ঠ ঠ I
হা সি তে ভ রি য়া দি য়ে ছ ০ ০ ০
I ধা না ধা | পা ক্ষা পা I গা ক্ষা গক্ষা | ধা ঠ ঠ I
ম ধু রি মা দি লে চে ০ ০০ লে ০ ০
I গা না না | না না না I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
যে ভা বে ই চে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা সা রা রা | গা ধা গা I ধা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
সে ভা বে ই পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা পা ধপা | পা মা মা I গা রগা গা | রা ঠ ঠ I
উ প চি ০ য়া তু মি এ ০ ০ লে ০ ০ ০
I রা মা মা | গা রা গা I গা সা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
স রি তা র্ ছ কু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

মধুরিমা দিলে ঢেলে

II না না না | না না না I সী না সী | ১ ১ ১ I s
 জা নি ত ব আ সা যাও য়া না ই ০ ০
 I সী রী রীণা | গা গা ধা I পা ধা ধা | পা ১ ১ I
 সে অ হু০ ভূ তি ও পা ই না ই ০ ০
 I না ১ না | না সী সী I সী রী গা | ধা পা ১ I
 তা ই য বে বু বি কা ছে আ ছ ০ ০
 I পা পা সীণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ১ ১ II
 আ ন ০ন্ দে ম ন্ ডা০ না০ মে০ লে ০ ০

মধুরিমা দিলে চলে

II না না না | না না না I সী না সী | ১ ১ ১ I s
 ভা ল বা সি কে ন জা নি না ০ ০ ০
 I সী রী রীণা | গা ধা পা I গা ধা পা | ১ ১ ১ I
 ভা ল বা০ সা মো র্ সা ধ না ০ ০ ০
 I না ১ না | না সী সী I সী রী রী | গা ধা পা I
 যু ক্ তি তে বাঁ ধি তে পা রি না তা ই
 I পা সীণা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ১ ১ III
 বু ০দ্ ধি কে দি লে ঢে০ ০০ লে০ ০ ০ ০

মধুরিমা দিলে চলে

(২৪৬৩)

(তুমি) মোর পানে আঁখি মেলেছো ।
 মনের গহনে চম্পক বনে সুরভি ভরিয়া দিয়েছো ॥
 ঘোর তিমিরে ছিন্ন ঘুমঘোরে, ভাবিতে পারিনি অরুণের করে ।
 তুমি আলো ঢেলে' দিয়ে মোর ঘরে জীবনে মাধুরী ভরেছো ॥
 ভাবিনি কিছুই নিজেই ছাড়া, মোহ বশে ছিন্ন সন্নিহারা ।
 নিজের দুঃখে ভরিয়েছি ধরা তুমি মোর ভ্রম ভেঙ্গেছো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

মোর পানে আঁখি মেলেছো

ভালঃ দাদরা

II { সী রী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা (সী সী) } I ১ ১
 মো র্ পা নে আঁ খি মে০ লে০ ছো০ ০ 'তু মি ০ ০
 I রা মা রা | মা পা পা I মা পা না | না সী সী I
 ম নে র গ হ নে চ ম্ প ক ব০ নে
 I সী রী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ১ ১ II
 সূ র ভি ভ রি য়া দি০ য়ে০ ছো ০ ০ ০
 I পা ১ পা | না ধা না I সী সী সী | সী না সী I s
 ঘে র্ তি ০ মি রে ছি হু যু ম ষো রে
 I সী রী সী | গা ধা পধা I মা পা রা | রা রী গ'র'না I
 ভা বি তে পা রি নি০ অ রু ণে র্ ক রে০০
 I না না না | সী না মা I সী রী গা | ধগা ধা পা I
 তু মি আ লো চে লে দি য়ে মো ০র্ য রে
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা সী সী II
 জী ব নে মা ধু রী ভ০ রে০ ছো ০ 'তু মি'
 II মা পা পা | না ধা সী I সী মা সী | সী না সী I s
 ভা বি নি কি ছু ই নি জে ০ রে ছা ড়া
 I সী রী গা | ধগা ধা পা I মা পা রা | ১ রা গ'র'ণা I
 মো হ ব শে০ ছি হু স ম্ বি ত্ হা রা০০
 I না না ১ | সী না সী I সী রী গা | ধগা ধা পা I
 নি জে র্ ছ ক্ খে ভ রি য়ে ছি০ ধ রা
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা সা ১ III
 তু মি মো র্ ভ্র ম্ যু০ চি০ য়ে০ ছ 'তু মি'

ভালবাসো কি না জানি না, আমি তোমায় ভালবাসি।
তোমার তরে অশ্রু বরে, তোমার তরেই হাসি ॥

অরুণ রঙে তোমায় দেখি, সন্ধ্যা রাগে আলোয় মাখি।
প্রাণের বীণা ছন্দহীন যদি তোমায় ভুলে' বসি ॥

কাছে দূরে যেথায় থাকে আমার ভুলে' থেকে না কো।
কোমল-কঠোর দৃষ্টি রেখে তমোরাশি নাশি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

ভাল: দাদরা

ভালবাস কি না জানি না

I	না না	সাঁ		না ধপা	†	I	পা পা	†		পা	ধা	নসাঁ	I						
II	ভা	ল	o	বা	সো	o	কি	না	o	জা	o	নি	o						
I	ধা	না	†		পা	†	গা	I	গা	গা	মা		পা	মা	পা:	I			
	না	o	o	o	o	o	তো	মা	য়	ভা	ল	o							
t	মা	গা	†		†	(গা	মা)	I	†	†	†	সাঁ	সাঁ	†		না	পা	†	I
	বা	দি	o	o	আ	মি	o	o	তো	মা	য়	ত	রে	o					
I	পা	†	গপা		মা	গা	†	I	গা	গা	মা		পা	মা	পা	I			
	অ	শ্	ক্র	o	ব	রে	o	তো	মা	য়	ত	রে	ই						
I	মা	গা	†		†	গা	সা	II											
	হা	সি	o	o	'আ	মি'													

তোমায় ভাল বাসি

II	পা	পা	†		না	ধা	মা	I	সাঁ	সাঁ	†		না	সাঁ	†	I s
	অ	রু	ণ	o	র	ঙে	o	তো	মা	য়	দে	খি	o			
I	সাঁ	†	সাঁ		সাঁ	সাঁ	না	I	ধা	ধা	নসাঁ		না	পা	†	I
	স	ন্	ধ্যা	o	রা	গে	o	আ	লো	o	য়	মা	খি	o		

I	সাঁ	সাঁ	গা		ধা	পা	†	I	পা	গা	পা		মা	গা	†	I
	প্রা	ণে	র্	o	বী	ণা	o	ছ	ন্	দ	হী	না	o			
I	গা	গা	মা		পা	মা	†	I	গা	রা	গমা		গা	সা	†	II
	য	দি	o	o	তো	মা	য়	ভু	লে	oo	ব	সি	o			

তোমায় ভালবাসি

II	মা	পা	†		না	ধা	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	†		না	সাঁ	†	I s
	কা	ছে	o	o	দূ	রে	o	যে	ধা	য়	ধা	ক	o			
I	সাঁ	সাঁ	†		সাঁ	সাঁ	না	I	ধা	ধা	নসাঁ		না	পা	†	I
	আ	মা	য়	o	ভু	লে	o	ধে	ক	ও	না	কো	o			
I	সাঁ	সাঁ	গা		ধা	পা	†	I	পা	গা	পা		মা	গা	†	I
	কো	ম	ল্	o	ক	ঠো	র্	দৃ	ষ্	টি	রে	খ	o			
I	গা	গা	মা		পা	মা	পা	I	মা	গা	†		†	গা	সা	III
	ত	ম	o	o	রা	শি	o	না	শি	o	o	আ	মি			

তোমায় ভালবাসি

(২৪৬৫)

বর্ষার রাতে তুমি এসেছিলে, ঘুমঘোরে ছিলুম অচেতন।
(আমি) গোপন চরণে তুমি প্রবেশিলে জানিতে পারিনি তখন ॥
নিশার চেয়েও নীরবে ছিলে, মোর পানে চেয়ে ছিলে আঁখি মেলে'।
বজ্র-আলোকে ঘুম ভাঙাইলে, করে' দিলে মোরে সচেতন ॥
সারা জীবনের হে প্রিয় দিশারী, আলোক-তীর্থে মোরে কৃপা করি'।
নিয়ে চলো মোর হাতখানি ধরি সাথে সাথে থেকে' অনুক্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৩।৮৫)

বর্ষার রাতে

ভাল: দাদরা

II	সাঁ	†	সাঁ		পা	সাঁ	পা	I	পা	ধা	পা		মা	গা	গা	I
	ব	র্	যা	o	ব	র্	রা	ভে	ভু	মি	এ	সে	ছি	o	লে	

I { সা রা রা | রা রা গা I রা পা গা | † (রা গা) } I
 ঘু ম ঘো রে ছি লুম্ অ চে ত ন আ মি
 I ক্কা ক্কা † | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 গো প ন্ চ র ণে তু মি প্র বে শি ০ লে
 I সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা | † † † II
 জা নি তে পা রি নি ত ০ খ ন্ ০ ০

ঘুম ঘোরে ছিলুম অচেতন

II সা সা † | রা রা রা I রা রা রা | ঋ রা † I s
 নি শা র চে য়ে ও নী র বে ছি লে ০
 I মা † সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
 মো র্ পা নে চে য়ে ছি লে আঁ থি মে লে
 I ক্কা † ক্কা | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ব ০ জ্র আ লো কে ঘু ম ভা ঙা ই ০ লে
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মগা | † † † II
 ক রে দি লে মো রে স চে ত ০ ন্ ০ ০

ঘুম ঘোরে ছিলুম অচেতন

I সা সা সা | সা না রা I সা না রা | রা ঋ রা I s
 সা রা জী ০ নে র হে প্রি র দি শা রী
 I না না সা | রা † গা I রা পা পা | মা গা গা I
 আ লো ক ভী র্ ধে মো রে ক পা ক রি
 I ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা পা † I পা ধা পা | মা গরা গা I
 নি য়ে চ ল মো র্ হা ত খা নি ধ ০ রি
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মগা | † † † III
 সা ধে সা যে ধে কো অ গু ক্ষ ০ ন্ ০ ০

ঘুম ঘোরে ছিলুম অচেতন

বুঝিতে যদি না পারি তোমারে, ভালবাসিতে ক্ষতি কী ।
 ক্ষুদ্র জ্ঞানে জানিতে না পারি, নিকটে আসিতে বাধা কী ॥
 তুমি সিন্ধু আমি বৃন্দবৃন্দ, তুমি জলরাশি আমি যে কুমুদ ।
 সীমান্ন বঁধনে বঁধা প্রাণে মনে, তাই কৃপা চাই অহেতুকী ॥
 তুমি দাবানল আমি স্কুলিঙ্গ, আমি শিলা তুমি গিরি উত্তুঙ্গ ।
 অগ্নুর দুঃখেতে অগ্নুর সুখেতে থাকি মেতে, তব চাওয়া নাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২৩০৮৫)

বুঝিতে যদি না পারি

তাল : দাদরা

স' ০ স' ০
 II ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 বু ঝি তে ০ য দি না পা রি তো মা ০ রে
 I সা রা রা | † রা গা I রা পা পা | (মা গরা গা) } I
 ভা ল বা ০ সি তে ক্ষ তি কী ০ ০ ০
 † † † I ক্কা † ক্কা | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ০ ০ ০ ক্ষু ০ জ্র ০ জ্ঞা নে জা নি তে না পা ০ রি
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মগা | † † † II
 নি ক টে আ সি তে বা ধা কী ০ ০ ০

ভালবাসিতে ক্ষতি কী

[রা †]

II সা সা সা | † না রা I রা রা রা | † রগা না I
 তু মি সি ন্ ধু ০ আ মি বৃ দ্ বু ০ দ্
 I না না সা | রা গা মা I রা পা মগা | মা গা † I
 তু মি জ ল রা শি আ মি যে ০ কু মু দ্

I ক্কা ক্কা া | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 সী মা র বাঁ ধ নে বাঁ ধা প্রা নে ম০ নে
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
 তা ই ক পা চা ই অ হে তু কী ০ ০

ভালবাসিতে ক্ষতি কী

II সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | রা া রা I
 তু মি দা বা ন ল্ অ মি ফু লি ঙ্ গ
 I না না সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা গা I
 আ মি শি লা তু মি গি রি উ তু ঙ্ গ
 I ক্কা ক্কা া | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 অ গু র্ ছ খে তে অ গু র্ সু খে তে
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া III
 ধা কি যে তে ত ব চাও যা না কি ০ ০

ভালবাসিতে ক্ষতি কী

(২৪৬৭)

এই আলোকের উৎসবে, এই কুমুম-শোভার মাঝে ।
 তোমায় পেলুম নবরূপে আজি নবীনতর সাজে ॥
 কেহই অশুচি অশুভ নাই, সবার কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাই ।
 সবারে নিয়ে এক সাথে যাই জয়-চন্দ্রভি বাজে ॥
 ওহে অদ্বিতীয় একক পুরুষ, নাশ করে' দাও কৃষ্ণ কলুষ ।
 অঙ্গ মানসে এনে দাও হুঁশ জাগাও ছন্দে নাচে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ১২।৩।৮৫)

এই আলোকের উৎসবে

ভাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 গা া
 এ ই
 I সা রা রা | গা রা পা I মা গা া | া রা গা I
 আ লো কে র উ ৎ স বে ০ ০ এ ই
 I সা রা রা | গা রা পা I মা গা া | া া া I
 কু সু ম শো ভা র মা ঝে ০ ০ ০ ০
 I ক্কা ক্কা া | ক্কা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা য পে লু ম্ ন ব রু পে আ০ জি
 I সা রা রা | গা রা পা I মা গা া | া রা গা II
 ন বী ন ত র ০ সা জে ০ ০ 'এ ই'
 কুমুম শোভার মাঝে
 II সা সা া | সা না রা I রা রা রা | া রা রা I
 কে হ ই অ শু চি অ শু ভ ০ না ই
 I না না সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা া I
 স বা র ক ণ ঠে ক ণ ঠ মে লা ই
 I ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 স বা রে ০ নি য়ে এ ক সা খে যা০ ই
 I সা রা রা | া রা পা I মা গা া | া রা গা II
 জ য হু ন্ হু ভি বা জে ০ ০ 'এ ই'
 কুমুম শোভার মাঝে
 II সা সা সা | সা না রা I রা রা া | ক্কা রা া I
 ও হে অ দ্বি তী য এ ক ক্ পু রু ষ
 I না া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা া I
 না শ্ ক রে দা ও কৃ ষ্ণ গ ক লু ষ্

[২৭]

I ক্রা ি ক্রা | পা ক্রা পা I গা ধা পা | মা গরা গা I
 অ গ্ জ্ঞ মা ন সে এ নে দা ও হুঁ ০ শ্
 I সা সা রা | গা রা পা I মা গা ি | ি রা গা III
 জা গা ও ছ ন্ দে না চে ০ ০ 'এ ই'

কুসুম শোভার মাঝে

(২৪৬৮)

বিশ্বাধিপ বিশ্বস্তর কী গাইবো তব স্তুতি-গান ।

তোমার রগনে তব স্পন্দনে মহিমা তোমার প্রকাশমান ॥

যেদিন প্রথম যাত্রা করেছি, তব পথ ধরে' স্মৃথুখে চলেছি ।

সেদিন হে প্রভু বিশ্ববিভূ তোমার চরণে লভেছি স্থান ॥

তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার, বুঝিতে পারিবে বেদনার ভার ।

তোমাকেই জানি তোমাকেই মানি, তব করুণায় মুক্তি-স্নান ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা ি ি | সা ি ি I রা ি ি | মা গা রা I
 বি ০ খা ০ ধি প বি ০ খ ০ স্ত র
 II সা রা মা | মা পা ি I পা দা মা | পা ি ি II
 কী গা ই ব ত ব স্ত ০ তি গা ০ ন
 I সা ি ি | গা ধা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
 তো মা র র গ নে ত ব স্প ০ ন্দ নে
 I গা পা মা | গা রা ি I রা গা পা | মা ি ি II
 ম হি মা তো মা র প্র কা শ মা ০ ন

কী গান ॥

[২৮]

II রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি নপা | ধা ি ি
 যে দি ন প্র ০ ধ ম যা ০ ত্রা ০ ক রে ছি
 I রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি ি | না পা ধা
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনর্সা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ি
 ভ ব প ০ ধ ধ রে স্মৃ মু থে চ লে ছি
 I গা ধা ি | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা ি
 সে দি ন হে প্র ভু বি ০ খ ০ বি ভু
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি II
 তো মা র চ র গ়ে ল ভে ছি স্থা ০ ন
 কী গান ॥

II রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি নপা | ধা ি ি
 তু মি ছা ড়া ০ আ র কে আ ছে ০ আ মা র
 I রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি ি | না পা ধা
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনর্সা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ি
 বু ঝি তে ০ পা ঝি বে বে দ না র ভা র
 I গা ধা ি | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা ি
 তো মা কে ই জা নি তো মা কে ই মা নি
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি III
 ভ ব ক রু গা য় মু ০ ক্তি স্না ০ ন
 কী গান ॥

[২৯]

এই উচ্ছল উদ্গদ বায় মন ভেসে' যায় কোন্ অজানায় ।
ঘরের বাঁধন ছিঁড়িতে চাহে ভালবেসে' দূর নীলিমায় ॥

নেইকো নিয়ম বাঁধা ধরা নেই বিলম্ব নেই ত্বরা ।
নেইকো হুখে অশ্রু বরা, মুক্ত মানস অসীমে হারায় ॥

কী যে হলো বুঝিতে পারিনা, কে যে এলো কে যে গেল জানিনা ।
সবার বিনিময়ে এককে সঙ্গে নিয়ে, একেতেই মেতে আছি নিরাশায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩৩৮৫)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II পা া গা রা | গা া রসা নু I সা গা া া | া া গা মা I
উ ০ ছ ল উ ০ ম্ দ বা য় ০ ০ ০ ০ ম ন

া া ক্ষা | পা া পা ধা I মা পা গা মা | রা গা সা রা I
০ সে ০ যা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা া মা | গা া া া া া া া া | া া া া I
ন অ জা না ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
রে র বাঁ ধ ন ছিঁ ড়ি তে ০ চা ০ হে ০ ০ ০

রা া া | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া II
ল বে সে দূ র নী লি মা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

মন অজানায় ॥

া া া | পা া া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
ই কো নি য় ম বাঁ ধা ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

া া া | ধা া া া I ধা পা না া | া া া া I
ই বি ল ০ য় নে ই ত্ব রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩০]

I না া া া | ধা া পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
নে ই কো ছে খে র অ ০ শ্র ০ ঝ ০

I সা রা া া | রা া সা'রা I গা পা া মা | গা া া া II
যু ০ জ মা ন স অ ০ সী ০ মে হা রা য় ০ ০

মন অজানায় ॥

II পা া া া | পা া া া I পা া পা ক্ষা | ধা া া া I
কী যে হ লো বু ০ ঝি তে পা ০ রি ০ না ০ ০ ০

I ধা া া া | ধা া া া I ধা া ধা পা | না া া া I
কে যে এ ল কে যে গে ল জা ০ নি ০ না ০ ০ ০

I না া া পা | পা া া া I ধা া পা া | মা া গা া I
স বা র বি নি ০ ম য়ে এক কে স ০ স্তে নি য়ে

I সা রা া া | রা া া গা I মা পা া মা | গা া া া III
এ কে তে ই মে তে আ ছি নি ০ রা ০ লা ০ য় ০

মন অজানায় ॥

(২৪৭০)

এসেছিলে মনে কোন সে ফাগুনে, ভুলে' গেছি তার বার তিথি,
আমি ভুলে' গেছি তার বার-তিথি ।

শুধু মনে পড়ে মধুর অধরে বললে, আমি তোমার অতিথি ॥

প্রয়োজন নেই বার তিথি জেনে', সারা আয়োজন তোমারই মননে ।
থেকো মোর সাথে জীবনে মরণে মধুসন্দে দিবারাতি ॥

কালাতীতে প্রভু বসতি তোমার, কাল-পরিভূতে আসো বার বার ।

শুধু হৃদয়ে তুমি সুধাসার, তাই গেয়ে যাই তব গীতি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩৩৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০

II পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গা গা I
এ সে ছি লে ম নে কো ন সে ফা ঞ ০ নে

[৩১]

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া
 ভূ লে গে ছি তা র বা র তি ষি আ মি
 I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা
 শু ধু ম নে প ড়ে ম ধু র অ ধ০ রে
 I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া
 ব ল লে আ মি তো মা র অ তি ষি ০
 ভুলে — — তিথি ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা া া
 প্র য়ো জ ন নে ই বা র তি ষি জে নে
 I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা রা া
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না া সা | রা গা মা I রা পা া | মা গা া
 সা রা আ য়ো জ ন তো মা রি ম ন নে
 I ক্ষা া পা | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা
 থে ক মো র সা থে জী ব নে ম র০ গে
 I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া
 ম ধু ০ ষ ০ ল্দে দি বা রা তি ০ ০
 ভুলে — — তিথি ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা া া
 কা লা ভী তে প্র ভু ব স তি তো মা র
 I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা রা া
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া
 কা ল প রি ভু তে আ স বা র বা র
 I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা
 শু ০ ধু হ্র দ য়ে তু মি সু ধা সা ০ র
 I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া
 তা ই গে য়ে যা ই ত ব গী তি ০ ০
 ভুলে — — তিথি ॥

I
I
II
I
I
I
II
I
I
I
I
III

তোমার তরে আমি করেছি জীবন দান ।
 গ্রহণ করো তুমি তুচ্ছ এ মোর অবদান ॥

অরুণ আলোয় আমি তোমার কধাই ভাবি,
 পূর্বাকাশে দেখি তোমার আঁকা ছবি ।
 তোমার রঙে আমার রঙে ঐক্যতানে গায় যে গান ।

রবি ষখন ডোবে সন্ধ্যা সায়র তলে,
 তারই রক্তরাগে মন যে নেচে' চলে ।

বিশ্ব তালে আমার তালে মেলাই ভুলে' অভিমান ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ১৩৩৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II পা মা গা রা সা না I সা রা া া া া I					
তো মা র	ত রে ০	আ মি ০	০ ০ ০		
I না া সা রা গা া I রা পা মা গা া া I					
ক ০ রে	ছি জী ০	ব ০ ন	দা ০ ন		
I ক্ষা া া পা া া I পা ধা া মা গরা গা I					
গ্র হ ণ	ক রো ০	তু মি ০	০ ০ ০		
I না া সা রা গা া I রা পা মা গা া া I					
তু ০ ছ	এ মো র	অ ব ০	দা ০ ন		

করেছি — — দান ॥

I ধা া া ধা া রা I রা া া া া া I				
অ রু ণ	আ লো য়	আ মি ০	০ ০ ০	
I ধা া া ধা া রা I রা া া া া া I				
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	

I না সা রা | গা রা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 তো মা র ক থা ই ভা বি ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 পু ০ বা কা শে ০ দে খি ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ | গা রা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 তো মা র আ কা ০ ছ বি ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তো মা র র ডে ০ আ মা র র ডে ০ ০

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I রা পা মা | গা ঠ ঠ II
 ঐ ০ কা তা নে ০ গা র যে গা ০ ন

করেছি — — গান ॥

II ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 র বি ০ য খ ন ভো বে ০ ০ ০ ০

I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা ঠ রা | গা রা পা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 স ০ ক্যা সা য় র ত লে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ঠ ঠ | ক্ষা পা ক্ষা I পা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I
 ভা রি ০ র জে রা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ | গা রা পা I মা গা ঠ | ঠ ০ ০ I
 ম ন যে নে চে ০ চ লে ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ঠ পা | ক্ষা পা ঠ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 বি ০ ধ তা লে ০ আ মা র তা লে ০ ০

I না ঠ সা | রা গা ঠ I রা পা মা | গা ঠ ঠ III
 মে লা ই ভু লে ০ আ ০ ভি মা ০ ন

করেছি — — দান ॥

কাছে এসো যেও না দূরে, থাকো মোর মনকে ভরে' ।
 মণ্ডলোকের মণিহ্যতি তুমি, আঁধারে যেও না সরে' ॥

জানি মোর মনে তমসা অপার, সাধ্য সাধনা কিছু নাহি তার ।
 করুণায় তব ভরসা আমার প্রবতারা অন্ধকারে ॥

যুক্তিতে কিছু চাহিতে পারি না, করুণা যাচিতে নাহি কোন মানা ।
 যুগান্তরে এ মোর এষণা, সুসিক্ত করো কৃপা-নীরে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৩৮৫)

তাল-দাদরা

II না ঠ ঠ | সা ঠনা ধনসা I সা রা গা | ধনা ধা পা I
 কা ছে এ সো ০০ ০০ যে ও না ০০ দু রে

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ I
 ধা ক মো র ম ন কে ০ ভ ০ রে ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | ঠ ঠ ঠ I
 ধা ক মো র ম ন কে ০ ভ ০ রে ০ ০ ০

I না ঠ সা | না সা ঠ I সা বা গা | ধনা ধা পা I
 স ০ পু লো কে র ম নি হ্যা তি ০ তু মি

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ I
 আঁ ধা রে যে ও ০ না ০ স ০ রে ০ ০ ০

ধাক — — ভরে ॥

II পা ঠ ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | সা না সা I
 জানি মো র ম নে ০ ত ম সা অ পা র

I পা ঠ ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী গা | ধণা পা ধা I মা পা রী | বা া না I
 সা 0 ধা সা 0 ধ না কি ছু না হি তা র
 I না া সী | া না সী I সী রী গা | ধা পা া I
 ক রু গা য় ত ব ভ র সা আ মা র
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
 ক্র ব তা রা অ ন ধ 0 কা 0 রে 0 0 0
 থাক — — করে ॥

II পা া া | না া া I সী া া | স' না সী I
 যু 0 ক্রি তে কি ছু চা হি তে পা রি না

I পা া া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সী রী গা | ধণা পা ধা I মা পা রী | রা া র'গা I
 ক রু গা যা 0 চি তে না হি কো ন মা না 0

I না া সী | না সী া I সী রী গা | ধণা ধা পা I
 যু গা 0 স্ত রে 0 এ মো র এ 0 ষ গা

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
 স্ত্র সি 0 ক্র ক র ক 0 পা 0 নী 0 রে 0 0
 থাক — — পর ॥

(২৪৭৩)

স্বপনে চেয়েছিছু গোপনে, তুমি কেন কাছে নাহি এলে ।

হৃদয়ে আসো নাকি ভয়ে, তবে কেন দূরে থেকে গেলে ॥

চঞ্চল উন্মদ বায়, মন-হরিণী তোমাকে চায় ।

মনের ময়ূর নেচে' যায় একি তুমি দেখে' না দেখিলে ॥

শুনি তুমি অন্তর্যামী, মোর বেলা গুণ হারালে তুমি ।

আবেগে ডেকে' যাই দিবসযামী, জেনেগুনে বধির কি হলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩৭১৮৫)

II পা া মা া | গা া সা া I সা রা গা া | রা গা পা া I
 স্ব 0 প 0 নে 0 0 0 চে য়ে ছি ছু গো প নে 0
 I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
 তু মি কে ন কা ছে না হি এ 0 লে 0 0 0 0
 I পা া মা া | গা া সা া I সা রা গা া | রা গা পা া I
 হ্র 0 দ 0 য়ে 0 0 0 আ স না কি ভ 0 য়ে 0
 I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া II
 ত বে কে ন দূ য়ে থে কে গে 0 লে 0 0 0 0
 তুমি — — এলে ॥

II পা া া া | পা া া ক্রা I পা া া া | সা া া া I
 চ 0 ক্র ল উ 0 নম দ বা 0 0 0 য 0 0 0

I পা া া া | পা া া ক্রা I পা া া া | সা া া া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
 ম ন হ রি গী 0 তো মা কে 0 চা য় 0 0 0 0

I পা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ম নে র ম য়ু র নে চে ষা 0 0 0 0 0 0 য়

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া II
 এ কী তু মি দে থে না দে থি 0 লে 0 0 0 0 0

তুমি — — এলে ॥

II পা া া া | পা া া া I পা ক্রা পা া | সা া া া I
 শু নি তু মি অ 0 স্ত র যা 0 মী 0 0 0 0 0

I পা া া া | পা া া া I পা ক্রা পা া | সা া া া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা রা গা † । রা গা পা † । মা গা † † । † † † † ।
 মো র বে লা গুন হা রা লে তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০
 I পা † † † । পা † † † । পা ধা পা মা । গা মা রা গা ।
 আ বে গে তে কে ০ যা ই দি ব স যা মী ০ ০ ০
 I সা রা গা † । রা গা পা † । মা † গা † । † † † † ।
 জে নে শু নে ব ধি র কি হ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — বলে ॥

(২৪৭৪)

কোন অজানা লোকে পুষ্পমাধুরী, সাথে এনেছিলে হে ছাতিময় ।

নুতন কিরণে বরণে বরণে রূপ ভরে' দিলে বিশ্বময় ॥

প্রভূষ হতে প্রদোষ অবধি, আলো ঢেলে' যাও হে করুণানিধি ।

নিশীথে শাস্তি এনে' দাও প্রভু নীরব নিথর তারকাময় ॥

মনের কোণেতে যত গ্লানি ছিলো, তব ভাবনায় দূরে সরে গেল ।

শ্রীতির আলোকে নাশি মোহ শোকে, টানো ধ্রুবলোকে হে চিন্ময় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১৩৮৫)

তাল-দাদরা

গা † IIII সা রা গা । গা † † I পা † † । রা † † ।
 কো ন অ জা না লো কে ০ পু ০ প্প মা ধু রী
 I গা পা মা । গা রা গা I সা রা মা । গা † † I
 সা খে এ নে ছি লে হে ছু তি ম ০ য
 I পা সা † । সা † র্সপা I পা ধা † । ধা † † I
 নু ত ন কি র ণে ০ ব র ণে ব র ণে

[৩৮]

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা মা । গা † † II
 রূ প ভ রে দি লে বি ০ খ ম ০ য
 সাথে — — ছাতিময়

II রা † পমা । মা † পা I ধা † † । না পা ধা I
 প্র ০ তু ০ য হ তে প্র দো ষ অ ব ধি

I রা † † । পমা মা পা I ধা † † । না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা গা ধনসাঁ । সাঁ না বা I পা ধা পা । মা গা † I
 আ লো ঢে ০ লে যা ও হে ক রু গা নি ধি

I গা ধা † । ধা গা ধা I পা ধা পা । মা গা † I
 নি শী থে শা ০ ত্তি এ নে দা ও প্র ভু

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা মা । গা † † II
 নী র ব নী ধ র তা র কা ম ০ য

সাথে — — ছাতিময় ॥

II রা † † । পমা মা পা I ধা † না । পা ধা † I
 ম নে র কো ০ ণে তে য ত গ্ন নি ছি ল

I রা † † । পমা মা পা I ধা † † । আ ০ ০ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ । সাঁ না ধা I পা ধা পা । মা গা † I
 ত ব ভা ০ ব না য দূ রে স রে গে ল

I গা ধা † । ধা গা ধা I পা ধা পা । মা গা † I
 শ্রী তি র আ লো কে না শি মো হ শো কে

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা মা । গা † † IIII
 টা ন ধ্র ব লো কে হে টি ০ ম র ০

সাথে — — ছাতিময়

[৩৯]

আনন্দের এই সমারোহে তোমার কথাই ভেবে যাই ।
 দিনের আলোয় নাই বা এলে, রাতের কালোয় যেন পাই ॥
 তোমারে চাই দিনে রাতে ছুঁখে সুখে অশ্রুপাতে ।
 দন্ধ হিয়ায় প্রলেপ দিতে তোমার সমান কেহই নাই ॥
 তোমায় আমি ভালবাসি, তুমি আমার চাঁদের হাসি ।
 রঙ বে-রঙের পুষ্পরাশি তাই তো তোমার গীতি গাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১৩৮৫)

তাল-দাদরা

১'	০	১'	০
II	সাঁ তাঁ তাঁ সঁসঁ সাঁ রাঁ I	গাঁ তাঁ তাঁ ধা পা তাঁ I	
	আ ন ০	দের এ ই	স মা ০
I	রা গা রা পা মা তাঁ I	গা রা গা রসা মা তাঁ	
	তো মা র	ক ধা ০	ভে বে ০
I	সাঁ তাঁ তাঁ সাঁ তাঁ রাঁ I	গাঁ তাঁ তাঁ ধা পা তাঁ I	
	দি নে র	আ লো য়	না ই বা
I	গা রা গা পা মা তাঁ	গা রা গা রসা মা তাঁ II	
	রা তে র	কা লো য় I	যে ন ০
			পা ০ ই ০
		তোমার - - -	পাই ॥
II	পা তাঁ তাঁ না ধা না I	সাঁ তাঁ তাঁ না সাঁ তাঁ I	
	তো মা ০	য়ে চা ই	দি নে ০
I	পা তাঁ তাঁ না ধা না I	সাঁ তাঁ তাঁ না সাঁ তাঁ I	
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	পা সাঁ তাঁ সাঁ তাঁ না I	ধা রাঁ তাঁ সাঁ রাঁ তাঁ I	
	ছ : খে	সু খে ০	অ ০ শ্রু
			পা তে ০

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৪৭৬। এই ঘনঘোর অমানিশাতে	...	১
২৪৭৭। মনোহর হে মনোহর	...	২
২৪৭৮। রঙীন ফাগুন প্রাণের আশুন	...	৪
২৪৭৯। তুমি এসেছিলে কোন্ সুপ্রভাতে	...	৬
২৪৮০। এত আলো বরা স্বর্ণ উষায়	...	৭
২৪৮১। কেন ধরা দিতে নাহি চাপ	...	৯
২৪৮২। যতই বলো ভুলতে তোমায়	...	১১
২৪৮৩। ঘুমের ঘোরে ছিলুম আমি	...	১২
২৪৮৪। কাছে এসে ধরা দিয়ে যাও	...	১৪
২৪৮৫। (কেন) বাঁশরী বাজালে বলো না	...	১৬
২৪৮৬। জানি তুমি আসবে প্রিয়	...	১৭
২৪৮৭। ছন্দে ছন্দে এলে নুতোর তালে তালে	...	১৯
২৪৮৮। বর্ষণস্নাত এই সন্ধ্যায়	...	২০
২৪৮৯। সেই কৃষ্ণা রজনী এসেছিলো	...	২২
২৪৯০। রাত্রির তপস্যা এই ভরা অমাবস্যায়	...	২৩
২৪৯১। এই ঝিরঝিরে দখিনা বায়	...	২৫
২৪৯২। বাড়-ঝঞ্ঝায় বরষায় তুমি	...	২৬
২৪৯৩। তারার মালার সাজে	...	২৮
২৪৯৪। সেই বাঙা ভরা অন্ধকারে	...	৩০
২৪৯৫। সবাকার সে যে আঁখির তারা	...	৩১
২৪৯৬। ঈশান তোমার বিষণ	...	৩৩
২৪৯৭। তন্দ্রা যদি আসে হে প্রভু	...	৩৫
২৪৯৮। আলোর রঙে মনের রঙে	...	৩৬
২৪৯৯। দূর অস্থরে সন্ধ্যা সায়ে	...	৩৮
২৫০০। আলোকের দূত ছুটে এসেছিল	...	৩৯

(২৪৭৬)

এই ঘনঘোর অমানিশাতে আলোকের রথে তুমি কে গো এলে ।
পুঞ্জীভূত তমঃ সরালে প্রিয়তম, জ্যোতিতে ভরিয়া দিলে ॥

কী চাহিব তব কাছে, তুমি আছো, সবই আছে, তব বিন্দুতে সিঁদু ভরে' রয়েছে ।
সবার প্রাণের প্রাণ বিশ্বের মহাপ্রাণ, প্রীতিতে হৃদয় জ্বিলিলে ॥

মুখে না বলিলেও ভেবেছি মনে মনে, সত্তার প্রতি অণুতে প্রতি স্পন্দনে ।
তুমি ছাড়া থাকা দায়, তবে তাই গেয়ে যায় তব গীতি কালে অকালে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১৩৮৪)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
সা I II	সা	রা	ফা	সা
এই	ঘ	ন	ঘো	র
I	সাঁ	রা	ফা	সা
আ	লো	কে	র	
I	মা	পা	মা	মা
পু	০	ঞ্জী	ভু	
I	সা	রা	ফা	সা
জ্যো	তি	তে	ভ	
II	মা	পা	মা	মা
কি	চা	হি	ব	
I	মা	পা	মা	মা
আ	০	০	০	
I	না	সাঁ	রা	ফা
ত	ব	বি	০	

I মা পা া া | পা া পা া I মা পা া সী | া া া া I
 স বা র প্রা ণে র প্রা ণ বি ০ শ্বে র ম হা প্রা ণ
 I=মা রা া া | মা রা া I পা া া া | া া া া II
 প্রী তি তে হ দ য জি নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ... অমানিশাতে ॥

II মা পা া া | না া া া I সী া া া | রা না সী া I
 মু খে না ব লি ০ লে ০ ভে বে ছি ম নে ০ ম নে
 I মা পা া া | না া া া I সী া া া | রা না সী া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না সী রা জী | রা া সী া I না সী নরা সী | না া পা া I
 স ০ স্তা র প্র তি গ গু তে ০ প্র ০ তি ল্প ০ ল্দ নে

I মা পা া া | পা া া া I মা পা া সী | া া া া I
 তু মি ছা ড়া া কা দা য় স বে তা ই গে রে যা য়

I মা রা া া | মা রা া I পা া া া | া া া া III
 ভ ব গী তি কা লে অ কা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ... অমানিশাতে ॥

(২৪৭৭)

মনোহর হে মনোহর, তুমি বিশ্বের অদ্বিতীয় ।

মনের আঁধার সরাও সবার, ভাস্বর তুমি অতি প্রিয় ॥

কার কোথা দুঃখ তুমি বুঝে' নাও, সবার মুখেতে হাসি হে ভরাও ।

আলোতে ছায়াতে লীলাকরে যাও আদিপুরুষ হে বরণীয় ॥

ফুলের মধুতে তুমি মধুরতা, নভের বিধুতে তুমি স্নিগ্ধতা ।

ব্যথিত হিয়ার তুমি ব্যাকুলতা, মর্মের আদরণীয় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৪৩৮৫)

II { গা া রা | পা া মা I গা রা গা | রসা সা া I
 ম নো হ র ০ হে ম নো হ র ০ ০ ০
 I মা রা II পা া া | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
 তু মি বি ০ শ্বে র অ ০ দ্বি ০ তী য় ০ ০ ০
 I সী া রা | না া পা I পা পগা পা | মা গা া I
 ম নে র আঁ ধা র দ রা ০ ও স বা র
 I গা রা পা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
 ভা ০ ষ র তু মি অ তি প্রি য় ০ ০ ০

বিশ্বের অদ্বিতীয় ॥

II পা া া | না া ধনসী I সী া া | া া া I
 কা র কো া ছ ০ খ তু মি বু ষে না ও
 I পা া া | না া া I সী া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা রা া | া রা া I
 স বা র হু খে তে হা সি তে ভ রা ও
 I সী া া | সী া রা I না া া | া পা া I
 আ লো তে ছা য়া তে লী লা ক রে যা ও

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | রসা সা া I
 আ দি পু ক ষ হে ব র গী য় ০ ০ ০

বিশ্বের অদ্বিতীয় ॥

II পা া া | না া া I সী া া | া া া I
 ফু লে র ম ধু তে তু মি ম ধু র তা
 I পা া া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

[৩]

I পা সী । | সী । না I খা রী । | । । গরসী I
 ন ভে র বি ধু তে তু মি স্নি ০ ক্র তা ০
 I সী । । | সী । রী । গা । । | ধা পা । I
 ব্য ধি ত হি য়া য় তু মি ব্য কু ল তা
 I গা রা পা । | পা মা । I গা রা গা । | রসা সা । III
 ম ০ মে র আ ০ দ র নী য় ০ ০ ০

বিশ্বের অদ্বিতীয় ॥

(২৪৭৮)

রঙীন ফাগুন প্রাণের আগুন দিল এনে' বনে বনে ।

ঘুমিয়ে-থাকা পত্রলেখা জাগলো তারই আকর্ষণে ॥

কুসুম হাসে মধুপ ভাষে, রঙ লেগেছে আজ বাতাসে ।

ছিন্ন আশা পেল ভাষা ভালবাসার বন্ধনে ॥

পেতে কিছুই নাইকো বাকি, মনে প্রাণে তোমার ডাকি ।

কাছে এসে' বসো হেসে' গন্ধমদির এ কাননে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ১৪।৩।০৫)

II সী । রী । | পা ধা পা I পা পগা পা । | মা গা । I
 র ঙ্গি ন ফা গু ন প্রা ণে ০ র আ গু ন
 I গা । রা । | পা মা । I গা রা গা । | রসা সা । I
 দি ল ০ এ নে ০ ব নে ব নে ০ ০ ০
 I গা । রা । | পা মা । I গা রা গা । | রসা সা । I
 ব ০ ০ নে ০ ০ ব ০ ০ নে ০ ০ ০
 I সী । রী । | গা ধা পা I পা গা পা । | মা গা । I
 যু মি য়ে ধা কা ০ প ০ ত্র লে খা ০

[৪]

I গা । রা । | পা । মা I গা রা গা । | রসা সা । II
 জা গ লো তা র ই আ ক র ষ ০ ণে ০
 বনে ... বনে ॥

II পা । । | না ধা না I সী । । | না সী । I
 কু সু ম হা সে ০ ম ধু প ভা ষে ০

I পা । । | না ধা না I সী । । | না সী । I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী । | সী । না I ধা । সী | না ধপা ধপা I
 র ঙ্গ লে গে ছে ০ আ জ বা তা সে ০ ০

I সী । । | গা ধা পা I পা পগা পা । | মা গা । I
 ছি ০ ম আ শা ০ পে ল ০ ০ ভা ষা ০

I গা । রা । | পা মা । I গা রা গা । | রসা সা । II
 জা ল ০ বা সা র ক্র ০ দ নে ০ ০ ০

বনে ... বনে ॥

II পা । । | না ধা না I সী । । | সী । । I
 পে তে ০ কি ছু ই না ই কো বা কী ০

I পা । । | না ধা না I সী । । | না সী । I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী । | সী । না I ধা । সী | না ধপা ধপা I
 ম নে ০ প্রা ণে ০ তো মা য় ভা কি ০ ০ ০

I সী । । | গা ধা পা I পা পগা পা । | মা গা । I
 কা ছে ০ এ সে ০ ব স ০ ০ হে সে ০

I গা । রা । | পা মা । I গা রা গা । | রসা সা । III
 গ ০ ক্র ম দি র এ কা ন নে ০ ০ ০

বনে ... বনে ॥

[৫]

তুমি এসেছিলে কোন্ সুপ্রভাতে অরুণ আলোকে হামিয়া ।
কুমুম-পরাগ মাখিয়া ছন্দমুখর সঙ্গীতে ॥

বার তিধি তার কিছু মনে নাই, স্মৃতি মন্থন করিতে না চাই ।
সেই স্পন্দনে ভাব শিহরণে আজও বারি ঝরে আঁখিপাতে ॥

কোমলে কঠোরে তুমি যে মহান, তোমার মহিমা দেদীপ্যমান ।
তোমাকেই ভেবে' ভুলি অভাবে, আনন্দে থাকি দিনে রাতে ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ১৪৩৮৫)

তালাঃ কাহারবা

	১	০	১	০	
রা ঠ III	গা পা মা		গা রা গা	I	ধা ঠ ঠ
তুমি	এ সে ছি		লে কো ন	সু প্র ভা	তে ০ ০
	ক্ষা ঠ ঠ		পা ঠ ঠ	I	পা ধা পা
I	অ রু ণ		আ লো কে	হা সি রা	০ ০ ০
I	গা পা মা		গা রা গা	I	ধা ঠ ঠ
	কু মু ম		প রা গ	মা থি ০	যা ০ ০
I	গা পা মা		গা রা গা	I	ধা ঠ ঠ
	ছ ০ ল		মু খ র	স ০ স্ত্রী	তে ০ ০

তুমি ... — ... সুপ্রভাতে ॥

II	ধা ঠ ঠ		ধা ঠ ঠ	I	রা ঠ ঠ		রা ঠ ঠ	I
	বা র তি		ষি তা র	কি ছু ম	নে না ই			
I	ধা ঠ ঠ		ধা ঠ রা	I	রা ঠ ঠ		ধা রা ঠ	I
	আ ০ ০		আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০			
I	না ঠ মা		রা গা ঠ	I	রা পা ঠ		মা গা ঠ	II
	স্মৃ তি ম		০ হ ন	ক রি তে	না চা ই			

[৬]

I ক্ষা ঠ পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
সে ই স্পন্দনে ভাব শিহরণে

I গা পা মা | গা রা গা I ধা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ II
আ জো বা রি ঝ রে আঁ খি পা তে ০ ০

তুমি ... — ... সুপ্রভাতে ॥

II ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | ধা রা ঠ I
কো ম লে ক ঠো রে তু মি যে ম জা ন

I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ রা I রা ঠ ঠ | ধা রা ঠ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না ঠ মা | রা গা ঠ I রা পা ঠ | মা গা ঠ II
তো মা র ম হি মা দে দী ০ প্য মা ন

I ক্ষা ঠ ঠ | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা কে ই ভে বে তু লি অ ০ ভা ০ বে

I গা পা মা | গা রা গা I ধা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ II
আ ন ০ দে খা কি দি নে রা তে ০ ০

তুমি ... — ... সুপ্রভাতে ॥

(২৪৮০)

এই আলো-ঝরা স্বর্ণ-উষায় তুমি এসেছিলে নব রূপে ।
মন্থন করি' মধু লুকোনো হিমায় শিহরণ এনে' দিলে স্মিত নীপে ॥
কুমুমকলিরা ঘোমটা সরালো, প্রাণের পরাগ ঝরিয়ে দিলো ।
দূরকে নিকটে টেনে' নিলো, মিলেমিশে এক হলো যত প্রতীপে ॥
মনের রুদ্ধ দ্বার খুলে' গেলো, সকল রক্তপথে মাধুরী এলো ।
ভাবে অভাবে মিলে শ্রীতি রইল মোর ধ্যানে অপে ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ১৪৩৮৫)

[৭]

তাল-কাহারবা

১

০

১'

০

গা মা II পা া গা রা | গা গরা সা না | সা া গা া | া া গা া I
আ লো ব রা স্ব র ০ গ উ ষা ০ র ০ ০ ০ তু মি
I পা া মা া | গা া সা া I রা গা মা পা | া া া া I
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ন ব রু পে ০ ০ ০ ০
I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ম ০ হু ন ক রি ম ধু লু কো নো ছি মা ম ০ ০
I সা রা া া | রা গা রা গা I রা গা মা পা | া া া া I
শি হ র গ এ নে দি লে স্মি ত নী পে ০ ০ ০ ০

তুমি ... — ... রূপে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
কু স্ম ক লি রা ঘো ম টা ০ স রা লো ০ ০ ০
I পা া া া | সা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
প্রা প়ে র প রা গ ব ০ রি ০ য়ে দি ল ০ ০ ০
I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
দূ র কে নি ক ০ টে ০ টে ০ নে নি ল ০ ০ ০
I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
মি লে মি শে এ ক হ ল য ত প্র তী পে ০ ০ ০

তুমি — — — রূপে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ম নে র রু ০ ক্র দ্বা র খু ০ লে গে ল ০ ০ ০
I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
স ক ল র ০ ক্র প থে মা ধু রী এ লো ০ ০ ০
I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ভা ০ বে অ ভা বে মি লে প্রী তি র ই ল ০ ০ ০
I া া গা মা | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া III
০ ০ মো র ধা ০ নে জ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — — রূপে ॥

(২৪৮১)

কেন ধরা দিতে নাহি চাও আমি বুদ্ধিতে পারি না ।

ভাবো ধরা দিলে হবে সান্ত, ভয় নাই করে কহিব না ॥

ফুলের মধুতে ধরা দিয়েছো নব কিশলয়ে বাঁধা পড়েছো ।

আলোকের লোকে ভরিয়ে দিয়েছো ভাব কি আমি জানি না ॥

শেষ কথা হলো এ লীলা তোমার বুদ্ধিতে বুঝে' ওঁঠা হয় ভার ।

এই লীলা রূপে ভাদে সংসার এক হয় সাধা-সাধনা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫/৩/৮৫)

তাল-দাদরা

১'

০

১'

০

I গা মা III পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গা রা I
কেন ধ রা দি তে না ছি চা ও ০ ০ ০
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া I
বু ষি তে ০ পা রি না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি
I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গা রা I
ভা ব ধ রা দি লে হ ০ বে সা ০ স্ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II
ভ য না ই কা রে ক হি ব না ০ ০ ০

আমি — — — না ॥

II সা রা া | পা া মগা I রা মা া | গা া া I
ফ লে র ম ধু তে ০ ধ রা দি ০ য়ে ছ

I সা া রগা | মপা মা গা I রা মা া | গা া া I
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
ন ব কি ল য়ে বা ধা প ০ ড়ে ছ

I পা া া | পা কা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
আ লো কে র লো কে ভ রি য়ে ০ দি য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II
ভা ব কি ০ আ মি জা ০ নি না ০ ০ ০

আমি — — — না ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা া | গা া া I
শে য ক ধা হ লো এ লী লা তো মা র

I সা া রগা | মপা মা গা I রা মা া | গা া া I
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
ব ০ দ্বি তে বু রে ও ঠা হ য ভা র

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
এ ই লী লা র সে ভা সে স ং সা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II II
এ ক হ য সা ০ ধা সা ধ না ০ ০ ০

আমি — — — না ॥

যতই বশো ভুলতে তোমায় আমি প্রভু ভুলবো না ।

মায়ায় ঘেরা মুগ্ধ-করা অকৈর্ষণে টলবো না ॥

আজ যা আছে কাল থাকে না, আজ যা মধুর কাল বেদনা ।

আজকে যাতে মত্ত আছি, কাল সে দিকে তাকাই না ॥

জানি চলমান এ সংসার, নয়কো মিথ্যে নয়কো যে সার ।

চলার বোঁকে কাছে না থাকে শাস্তকে ছাড়ব না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৫৩৮৫)

তাল-দাদরা

II সাঁ া রাঁ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
য ত ই ব ল ০ ভূ ল তে তো মা য

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I }
আ মি ০ প্র ভু ০ ভূ ল বো না ০ ০ ০

I সাঁ া রাঁ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
মা য়া য ঘে রা ০ মু ০ ক্ ক রা ০

I পা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
আ ক ০ ব' নে ০ ট ল বো না ০ ০ ০

আমি না ॥

II পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
আ জ যা আ ছে ০ কা ল থা কে না ০

I পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সাঁ া | সাঁ া না I ধা া সাঁ | না ধপা ধমা I
আ জ যা ম ধু র কা ল বে দ না ০ ০০

I সী ঠ রী | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 আ জ কে যা তে ০ ম ০ ত আ ছি ০
 I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ II
 কা ল সে দি কে ০ তা কা ই না ০ ০ ০
 আমি না ॥

II পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | ননা সী ঠ I
 জা নি ০ চ ল ০ মা ন এ সং সা র

I পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা সী ঠ | না ধপা ধমা I
 ন র কো মি ০ খো ন র কো যে সা ০ ০ র

I সী ঠ ঠ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 চ লা র ঝৌ কে ০ কা ছে না ধা কে ০

I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ I:II
 শ ঞ্জা ০ ত কে ০ ভূ ল বো না ০ ০ ০
 আমি না ॥

(২৪৮৩)

ঘুমের ঘোরে ছিলুম আমি, তুমি এসেছিলে চলে' গেলে ।

কী কাল ঘুমে পেয়েছিল, সন্নিগু কেড়ে' নিলে ॥

বীণার তানে তুলে' ঝঙ্কার, ডেকে' ছিলে মোরে বার বার ।

কাছে পেয়েও পেলুম না আর, স্বপ্নের স্বাদ ভেঙ্গে' দিলে ॥

নাচের তালে ছন্দায়িত, তুমি আমার মর্মগত ।

হয়েছিলে উৎসারিত কাল-রাত্রির অন্তরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৩৮৫)

II সী ঠ রী | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 ঘু মে র ঘো রে ০ ছি লু ম আ মি ০
 I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ I
 তু মি এ সে ছি লে চ লে গে লে ০ ০ ০
 I সা ঠ ঠ | গা ঠ মা I পা ঠ ঠ | না সী ঠ I
 কী কা ল ঘু মে ০ পে য়ে ০ ছি ল ০
 I সী রী ণা | ধা পা ধা I মা পা মা | গা ঠ ঠ II
 স ০ স্থি ৎ ও ০ কে ড়ে নি লে ০ ০
 তুমি গেলে ॥

II পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 বী ণা র তা রে ০ তু লে ঝ ঙ্কার

I পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা ঠ সী | না ধপা ধমা I
 ডে কে ০ ছি লে ০ মো রে বা র বা ০ ০ র

I সী ঠ রী | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 কা ছে ০ পে য়ে ও পে লু ম না আ র

I গা রা পা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ II
 স্ব ০ প্নে র স্বা দ ভে ঙ্গে দি লে ০ ০ ০

তুমি গেলে ॥

II পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 না চে র তা লে ০ ছ ০ ন্দা য়ি ত ০

I পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না ! ধা া সী | না ধপা ধমা |
 তু মি ০ আ মা র ম ০ ম গ ত ০ ০০

I সী া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 হ য়ে ০ ছি লে ০ উ ৎ সা রি ত ০

I গা রা পা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া III
 কা ল রা ০ ত্রি র অ গু প লে ০ ০ ০

তুমি ... গেলে ॥

(২৪৮৪)

কাছে এসে' ধরা দিয়ে যাও, মোর মনকে রাঙিয়ে দাও।
 শূণ্য আছে বেদী, তুমি এসে' বোসো যদি, ক্ষণতরে মোর পানে চাও।
 সুরভি রভসে হিয়া ভরিয়া তুলিয়াছি, মন্দ মলয়ানিলে সঙ্গীত রচিয়াছি।
 তোমারই দেওয়া সুরে বাঁশরী মাধুরী-পুরে, গাই গান তুমি শুনে' যাও।
 আমার কিছুই নাই সবই তোমার প্রিয়, সুন্দর এই ধরা এই প্রীতি বরণীয়।
 মবেতে রয়েছো ছেয়ে, সবই তোমাকে নিয়ে, এ চেতনা মনেতে জাগাও।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।৩।৬৫)

ভাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | মদা পমা জ্ঞরা সা I
 কা ছে এ সে ধ রা না হি দা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
 মো র ম ন কে রা ঙি য়ে দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 শূ ০ গু আ ছে ০ বে দী তু মি এ সে ব স য দি

[১৪]

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | মদা পমা জ্ঞরা সা I
 ক্ষ ণ ত রে মো র পা নে চা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০
 মোর ... দাও ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 সুর ভি র ভ দে হি য়া ভ রি য়া তু লি ০ য়া ছি

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সী | ধা া পা া | ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা া রা া I
 ম ০ ন্দ ম ল য়া নি লে স ০ রি ০ ভা র চি য়া ছি

I সা রা া া | রা া া া I সা রা া পা | পা া া া I
 তো মা রই দে ও য়া সুরে বাঁ শ রী মা ধু রী পু রে

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | মদা পমা জ্ঞরা সা II
 গা ই গা ন তু মি শু নে যা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

মোর ... দাও ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 আ মা র কি ছু ই না ই স ব ই ভো মা র প্রি য়

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সী | ধা া পা া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা া া রা া I
 সুর ০ ন্দ র এ ই ধ রা এ ই প্রী ০ তি ব র গী য়

I সা রা া া | রা া া গা I সা রা ররা পা | া া া া I
 স বে তে র য়ে ছে য়ে স ০ বই ভো মা কে নি য়ে

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | মদা পমা জ্ঞরা সা II I
 এ চে ত না ম নে তে জা গা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

মোর ... দাও ॥

[১৫]

(কেন) বাঁশরী বাজালে বলো না ।

ছিলুম নিজের কাজে, লোভ-মোহ-ভয়-লাজে, করে' দিলে আনমনা ॥

কান পেতে বসে' থাকি, মনের মাধুরী মাখি', সকল অপূর্ণতা তোমারই রঙে ঢাকি ।

সব কিছু নিয়ে নিলে বেগুধ্বনি রেখে' দিলে, যাকে ভুলিতে পারি না ॥

যে বাঁশী দোলা দিলো বিশ্বের প্রতি কোণে, যে বাঁশী ছন্দ দিলো সকল জীবের মনে ।

যে ধ্বনির অনুরাগে মেতেছি সুরে রাগে, সে যে প্রভু তব করুণা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।৩।৮৫)

তাল-কাহাররা

১	০	১	০
সা রা ঠ ঠ	সা রা ক্ষা ঠ	পা ঠ ঠ ঠ	মদা পমা জরসা I
বাঁ শ রী বা	জা লে ব ল	না ০ ০ ০	কে ০ ০০ ন ০ ০
সা রা ঠ ঠ	ক্ষা ঠ ঠ ঠ	I পা ঠ ঠ ঠ	ধা ক্ষা পা ঠ I
ছি লু ম নি	জে র কা জে	লো ভ মো হ	ভ য় লা জে
সা রা ঠ ঠ	সা রা ক্ষা ঠ	I পা ঠ ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ II
ক রে দি ল	আ ০ ন ম	না ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
	কেন না ॥		
সা রা ঠ ঠ	ক্ষা ঠ ঠ ঠ	I পা ঠ ঠ ঠ	ধা ক্ষা পা ঠ I
কান পে তে	ব সে থাকি	ম নে র মা	ধু রী মা খি
I সা রা ঠ ঠ	ক্ষা ঠ ঠ ঠ	I ধা ক্ষা পা ঠ	ধা ক্ষা পা ঠ I
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
I ক্ষা পা ধা সর্গ	ধা ঠ পা ঠ	I ক্ষা পা ক্ষা পা	পা ঠ রা ঠ I
স ক ল অ	পু ০ র্ণ ভা	তো মা রি ০ র	ঙে ০ ঢা কি
I সা রা ঠ ঠ	রা ঠ রা গা	I সা রা ঠ পা	পা ঠ ঠ ঠ I
স ব কি ছু	নিয়ে নিলে	বে গু ধ্ব নি	রে খে ছিলে

I সা রা ঠ ঠ । সা রা ক্ষা ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । ঠ ঠ ঠ ঠ II
যা কে ভু লি তে ০ পা রি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন না ॥

II সা রা ঠ ঠ । ক্ষা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । ধা ক্ষা পা ঠ II
যে বাঁ শি দো লা ০ দি ল বি ০ শ্বে র প্র তি কো ণে

I সা রা ঠ ঠ । ক্ষা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । ধা ক্ষা পা ঠ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সর্গ । ধা ঠ পা ঠ I ক্ষা পা ক্ষা ধপা । মা ঠ রা ঠ I
যে বাঁ শী ছ ০ ন্দ দি ল স ক ল জী ০ বে র ম নে

I সা রা ঠ ঠ । রা ঠ ঠ গা I সা রা ঠ পা । পা ঠ ঠ ঠ I
যে ধ্ব নি র অ নু রা গে মে তে ছি সুরে ০ রা গে

I সা রা ঠ ঠ । সা রা ক্ষা ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । ঠ ঠ ঠ ঠ III
সে যে প্র ভু ত ব ক রু ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন না ॥

(২৪৮৬)

জানি তুমি আসবে প্রিয়, থাকবে না দূরে ।

(জানো) সকল কথা ব্যাকুলতা চাপা অন্তরে ॥

তোমায় নিয়েই আমি আছি, দিনেরাতে ভেবে' চলেছি ।

আকুল হিয়া সব ছাড়িয়া চায় যে তোমারে ॥

ভালবাসায় কাছে আসো, মর্ম মাঝে মধুর হাসো ।

তোমার তরে অশ্রু ঝরে জ্বলো প্রাণের দীপাধারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।৩।৮৫)

জানি তুমি আসবে

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II সর্গ ঠ ঠ	না ধপা পা	I পা ঠ ঠ	পা ধা নসর্গ I
জা নি ০	তু মি ০	আ স বে	প্রি ০ ০০

I ধা না ি | গা ি মা I পমা পা মা | গা ি ি I
 য ০ ০ ধা ক বে না ০ ০ দূ রে জা ন
 I সা ি ি | না ধপা পা I পা ি ি | পা ধা নসা I
 স ক ল ক খা ০ ০ ব্যা কু ০ ল ০ ০
 I ধা না ি | গা ি মা I পমা পা মা | গা ি ি III
 তা ০ ০ চা পা ০ অ ০ ০ জু রে ০ ০

ধাকবে দূরে ॥

II পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি ি I
 তো মা য নি য়ে ই আ মি ০ আ ছি ০
 I পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা সা ি ি | সা ি ি না I ধা ি সা ি | না ধপা পা I
 দি নে ০ রা তে ০ ভে বে চ লে ছি ০ ০
 I সা ি ি | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 আ কু ল হি য়া ০ স ব ছা ড়ি য়া ০
 I গা ি মা | পা মা ি I গা ি রা | সা ি ি II
 চা য় যে তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

ধাকবে দূরে ॥

II পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি ি I
 ভা ল ০ বা সা য় কা ছে ০ আ স ০
 I পা ি ি | না ধা না I সা ি ি | না সা ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা সা ি ি | সা ি ি না I ধা ি সা ি | না ধপা পা I
 ম ০ ম মা বে ০ ম ধু র হা সো ০ ০
 I সা ি ি | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 তো মা র ত রে ০ অ ০ জু রে ০

I গা ি মা | পা মা ি I গা ি রা | সা গা ি III
 জ লো ০ প্রা ণে র দী পা ধা রে ০ ০
 ধাকবে দূরে ॥

(২৪৮৭)

ছন্দে ছন্দে এলে নৃত্যের তালে তালে, কার পানে চলে' গেলে জানি না,
 তুমি কার পানে চলে' গেলে জানি না।
 মোর মনো সরোবরে ভাষার অতীত তীরে, কেন যে জেগেছিলে বুঝি না ॥
 আলোকের রথে প্রভু তুমিই সারথী, আসো যাও বলকাণ্ড না মানিয়া বার তিথি।
 তোমার অপার দানে মমতার অবদানে লীলার জগৎ করো রচনা ॥
 ভালবাস সবাইকে সবাই তোমাকে, কৃপানিধি তব মম নেই কো সপ্তলোকে।
 তুমি আছো তাই আছি, করুণাধারায় বাঁচি, সাথে থেকে পূর্ণ করো সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৩৮৫)

তাল-কাহারবা

I সা রা ি ি | রা ি সা রা I মা জা ি মা | রা ি সা ি I
 ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে এ লে নু ০ তো র তা লে তা লে
 I সা রা ি ি | রা ি সা রা I মজা জা রা সগা | সা ি ি ি II
 কা র পা নে চ লে গে লে জা ০ ০ নি ০ ০ না ০ তু মি
 I সা ি রা ি | মজা জা ি মা I পা ি ি | ধা মা পা ি I
 মো র ম নো স ০ রো ব রে ভা ষা র অ তী ত তী রে
 I সা রা ি ি | রা ি সা রা I মজা জা রা সগা | সা ি ি II
 কে ন যে জে গে ০ ছি লে বু ০ ০ বি ০ ০ না ০ ০ ০
 কার না
 II সা ি রা ি | মজা জা ি মা I পা ি ি | ধা মা পা ি I
 আ লো কে র র ০ থে প্র ভু তু মি ই সা র ০ ধী ০

I পা ধা া া । ধা া পা ধা I সা া া সা । ধা া পা া I
 আ সো যা ও বা ল কা ও না মা নি রা বা র তি থি
 I সা রা া া । রা া সা রা I মা জ্জা া মা । রা া সা া I
 তো মা র অ পা র দা নে ম ম তা র অ ব দা নে
 I সা রা া া । রা া সা রা I মজ্জা জ্জা রা সণা । সা া া া II
 লী লা র জ গ ং ক রো র ০ ০ চ ০০ না ০ ০ ০
 কার না

II সা া রা া । মজ্জা জ্জা া মা I পা া া । ধা মা পা া I
 ভা ল বা স স ০ বা ই কে স বা ই তো মা ০ কে ০
 I পা ধা া া । ধা া পা ধা I সা া া সা । ধা া পা া I
 কু পা নি থি ত ব স ম নে ই কো স ০ শু লো কে
 I সা রা া া । রা া সা রা I মা জ্জা া মা । রা া সা া I
 তু মি আ ছ তা ই আ ছি ক রু ণা ধা রা র বাঁ চি
 I সা রা া া । রা া সা রা I মজ্জা জ্জা রা সণা । সা া া া III
 সা ধে ধে কে পূ ০ ং ক রো ০ ০ মা ধা না ০ ০ ০
 কার না

(২৪৮৮)

বর্ষণস্নাত এই সন্ধ্যায় কেতকী-পরাগে প্রীতি ভেসে' যায়।
 চেনা-অচেনা বেড়া ডিঙিয়ে মনের ময়ূর অসীমের পানে ধায় ॥
 নীপ নিকুঞ্জে আজি দোলা লেগেছে, বেণুকার বনে শ্যামলিমা এসেছে।
 গৌরিক তৃণ সবুজ হয়েছে, হুকুল ছাপিয়ে নদী স্নদূরে, হারায় ॥
 গৃহকোণে একা বসে' গান গেয়ে যাই, আর কেউ না থাকুক তোমাকে শোনাই।
 বঙ্গাধবনির মাঝে সুর খুঁজে' পাই, বাহির-ভিতর তৃপ্তিতে উপচায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৭৩৮৫)

তালঃ কাহারবা

II সা রা া া । রা া গা মা I রা গা া া । রা া গা া া I
 ব ০ ষ ণ স্না ত এ ই স ০ ক্যা ০ র ০ ০ ০
 I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা রা সা না I
 কে ত কী প রা গে প্রী তি ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য
 I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 চে না অ চে না র ০ ০ বে ডা ডি ডি য়ে ০ ০ ০
 I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা রা সা না II
 ম নে র ম য় র অ সী মে র পা নে ধা ০ ০ ০ য
 কেতকী যায় ॥
 II পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 নী প নি কু ০ জে আ জি দো লা লে গে ছে ০ ০ ০
 I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা া া া I
 বে গু কা র ব নে শ্যা ম লি মা এ সে ছে ০ ০ ০
 I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 গৌ রি ক তৃ ং ০ স ০ বূ জ হ য়ে ছে ০ ০ ০
 I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা রা সা না I
 হ কু ল ছা পি য়ে ন দী সূ ছ রে হা রা ০ ০ ০ য
 কেতকী যায় ॥
 II পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 গৃ হ কৌ ণে এ কা বো সে গা ন গে য়ে যা ই ০ ০
 I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা া া া I
 আ র কে উ না ধা কু ক তো মা কে শো না ই ০ ০
 I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 ং ০ জ্জা ধা নি র মা ঝে সূ র খুঁ জে পা ই ০ ০
 I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা রা সা না III
 বা হি র ভি ত র তৃ ০ প্তি তে উ প চা ০ ০ ০ য
 কেতকী যায় ॥

সেই কৃষ্ণ রজনী এসেছিলো, তমসায় ছেয়ে ফেলেছিলো ।

ছিন্ন পথহারা এলে ফ্রবতারা, দিশার নিশানা ধরা গেল ॥

যখনই ভাবি সে রাতের কথা, ভীতিগহ্বরে বিহ্বল ব্যথা ।

সহায়ের তরে সে কী আকুলতা, তোমার শ্রুতি তা শুনেছিলো ॥

তোমার করুণা ভোলা নাহি যায়, অলখ পরশে সে যে দোলা দেয় ।

তব ইচ্ছায় সবে আসে যায়, এ সত্য ফুটে উঠেছিলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৩৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
সাঁ II	সা	রা গা	গা	রা গা
সেই	ক	০ ষা	র	জ নী
	I	গা পা মা	গা	রা গা
		ত ম সা	য়	ছে য়ে
I	পা	র্সাঁ	র্সাঁ	র্সাঁ
		ছি হু প	ধ	হা রা
I	গা	পা মা	গা	রা গা
		দি শা র	নি	শা না
			ধ	রা গে
			ল	০ ০
			তমসায় ফেলে ছিল ॥

II	রা	পমা	মা	পা
	য	খ নই	০	ভা বি
			সে	রা তে
			র	ক থা

I	রা	পা	মা	গা
	আ	০ ০	আ	০ ০
			আ	০ ০
			আ	০ ০

I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা
	ভী	তি	গ	০
			০	হ্ব
			রে	বি
			ধ্ব	ল
			ব্য	ধা
				০

I	গা	ধা	পা	মা
	স	হা	য়ে	র
			ত	রে
			সে	কি
			আ	কু
				ল
				তা

II	রা	পমা	মা	পা
	ভো	মা	র	ক
			০	রু
			ণা	ভো
				লা
				না
				হি
				যা
				য়

I	বো	পা	মা	গা
	আ	০ ০	আ	০ ০
			আ	০ ০
			আ	০ ০

I	ধা	না	ধনর্সা	র্সা
	আ	ল	০	থ
			প	র
			শে	সে
			যে	দো
				লা
				দে
				য়

I	গা	ধা	পা	মা
	ত	ব	ই	০
			ছা	য়
			স	বে
			আ	সে
				যা
				য়

I	গা	পা	মা	গা
	এ	স	০	ত্যা
				ফু
				টে
				উ
				ঠে
				ছি
				ল
				০ ০
				তমসায়
			 ফেলেছিল ॥

(২৪৯০)

রাত্রির তপস্যা এই ভরা অমাবস্যায় ।

তুমি আছো আর আমি আছি প্রভু অনন্ত ত্রোতনায় ॥

স্মর হারিয়েছি আমি যত বার, তুমি ভরে দিয়েছিলে বারে বার ।

তোমারই 'সুরেতে নাচে সংসার, অমানিশা ভেসে' যায় ॥

অমার আঁধার শাশ্বত নয়, তাতে উপাচিয়া জ্যোতিঃকণা বয় ।

তাতেই নিহিত তব পরিচয়, হেসে' ভেসে যাও অলকায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৩৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সা	রা	গা	রা
	রা	০	ত্রি	র
			ত	০
			প	০
			স্যা	০
				এ
				ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | তা তা তা I
 ভ রা অ মা ব ০ স্যা ০ য ০ ০ ০

I পা সা তা | সা সা পা I পা ধা তা | ধা তা তা I
 তু মি আ ছ আ র আ মি আ ছি প্র ভূ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | তা তা তা II
 অ ন ০ স্ত ত্তো ত না ০ য ০ ০ ০

এই — — — অমাবস্যায় ॥

II সা রা গা | গা তা তা I পা তা তা | রা তা তা I
 সুর হা স্তি য়ে ছি আ মি য় ত বা র

I সা রা গা | গা তা তা I পা তা তা | রা তা তা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা তা তা I
 তু মি ভ রে দি য়ে ছি লে বা রে বা র

I পা সা তা | সা তা সা পা I পা ধা তা | তা তা তা I
 তো ম রই সুরে তে ০ না চে স ং সা র

I গা পা মা | গা সা রা I গা তা তা | তা তা তা II
 অ মানি শা ভে সে যা ০ য ০ ০ ০

এই — — — অমাবস্যায় ॥

II রা তা তা | পমা মা পা I ধা তা তা | নপা ধা তা I
 অ মানি অঁ ০ ধা র শা ০ ঞ্চ ত ০ ন য়

I রা তা তা | পমা মা পা I ধা তা তা | না পা ধা তা I
 অ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা তা I
 তা তে উ ০ প চি রা জ্যো তিক গা ব য়

I গা ধা তা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা তা I
 তা তে ই নি হি ত ত ব প স্তি চ য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | তা তা তা II III
 হে সে ভে সে যা ও অ ল কা য ০ ০

এই — — — অমাবস্যায় ॥

এই ঝিরঝিরে দখিনা বায় বাঁধনহারা মন কোথা ভেসে' যায়।
 সঙ্কোচের জড়তা থাকে না নভের বলাকা মোর ডানা মেলে' যায় ॥
 কী যে এলো, কী যে গেল খোঁজ রাখি না,
 কে যে মোরে জিনে' নিল তাও জানি না।
 স্তম্ভ পানে চাই প্রাণ ভরে' গান গাই, ছন্দে সুরে চিনিতে অচেনায় ॥
 মুক্ত বলাকাসম আকাশে উড়ি, গ্রহ-তারাদের সাথে আলাপ করি।
 সবারে সঙ্গে নিয়ে সমাজ গড়ি, বিভেদের বেড়া মন ভেঙ্গে দিতে চায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৭৮৫)

তাল : কাহারবা

[গা মা] II পা -১ গা -১ | মা গা রা সা | গা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ I
 এ ই ঝি রু ঝি রে দ ০ খি না বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা I ধা পা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 বাঁ ধ ন্ হা রা ০ ম ন্ কো থা ভে সে যা ০ ০ য়

I পা -১ -১ তা | পা -১ পা -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 স ঙ্ কো ০ চে র্ জ ড় তা ০ ধা কে না ০ ০ ০

I সা -১ রা -১ | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -১ -১ -১ II
 ন ভে র্ ব লা কা মো র্ ডা না মে লে ধা ০ ০ য়

II পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 কি য়ে এ ল কি য়ে গে ল খোঁ জ রা খি না ০ ০ ০

I সা রা রা -১ | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 কে য়ে মো রে জি নে নি ল তা ও জা নি না ০ ০ ০

I পা -১ -১ তা | পা -১ তা -১ I ধা -১ পা মা | গা মা রা গা I
 স্ত মু খ পা নে ০ চা ই প্রা ণ ভ রে গা ন গা ই

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
 ছ ন্ দে সু রে ০ চি নি তে ০ অ চে না ০ ০ য
 II পা -া -া -া | পা -া পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 মু ক্ত ব লা কা স ম আ কা শে উ ড়ি ০ ০ ০
 I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
 গ্র হ তা রা দে র থে লা প্ ক রি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | -া পা -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 স বা রে স উ গে নি য়ে স মা জ গ ড়ি ০ ০ ০
 I সা রা রা -া | রা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া III
 বি ভে দে র বে ড়া ম ন ভে ভে দি তে চা ০ ০ য

(২৪২২)

ঝড়-ঝঞ্ঝায় বরষায় তুমি এসেছিলে অমানিশায়।
 ক্ষুদ্র কুটিরের রুদ্ধ দ্বারে ঘুমিয়ে ছিলুম নিরালায় ॥
 দ্বারে করাঘাতে ঘুম ভেঙ্গে দিলে, ইঞ্জিতে মোরে বাহিরে ডাকিলে।
 বলিলে, এসো, প্রাণ ভরে হাসো, নবরূপে দেখো বহুধায় ॥
 ক্ষুদ্র কুটির বড় হয়ে গেল, বিশ্ব ভুবন একাকার হলো।
 নীহারিকা-তারি নিকটে এলো, মন ভরে' গেল প্রীতিধারায় ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩৩৮৫)

ভাল : দাদরা

I পা -া পা | -া পা -া I পা ধা পা | সা রা গা I
 ঝ ড় ঝ ন্ ঝা য ব র ষা ০ ০ য
 II সা রা রা | -া রা গা I রা পা মা | গা -া -া I
 ছ মি এ সে ছি লে অ মা নি শা ০ য

(২৬)

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | মা রা গা I
 ক্ষু ০ ড় কু টি রে কৃ দ্ ধ ০ দ্বা রে
 I সা রা রা | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
 ঘু মি য়ে ছি লু ম নি রা লা ০ ০ য
 II সা -া সা | -া সা রা I রা -া রা | -া রা গা I
 দ্বা রে ক রা ষা তে ঘু ম ভে জে দি লে
 I সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | রা -া গা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 দ্বারে দিলে ॥

I সা -া রা | গা গা মা I রা পা -া | মা গা -া I
 ই ০ স্তি তে মো রে বা হি রে ডা কি লে
 I পা -া -া | -া দ্বা পা I পা ধা পা | মা রা গা I
 ব লি লে ০ এ স প্রা ণ্ ভ রে হা স
 I সা -া সা | রা গা মা I রা পা মা | পা -া -া II
 ন ব রু পে দে খ ব সু ধা ০ ০ য
 II সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | -া রা -া I
 ক্ষু ০ ড় কু টি র্ ব ড় হ য়ে গে ল
 I সা -া -া | সা -া রা I রা -া রা | রা -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 ক্ষুদ্র গেল ॥

I ন্ -া -া সা | রা গা মা I রা পা পা | মা গা -া I
 বি ০ ষ্ ভু ব ন্ এ কা কা র্ হ ল
 I দ্বা -া পা | দ্বা পা -া I পা ধা পা | মা রা গা I
 নি হা রী কা তা রা নি ক টে ০ এ ল
 I ন্ সা রা | -া গা মা I রা পা মা | গা -া -া III
 ম ন্ ভ রে গে ল প্রী তি ধা রা ০ য

[২৭]

তারার মালার সাজে আকাশ নুপুরে বাজে, বলে মোর স্নেহের নাই সীমানা।

এককে নিয়ে মেতে' আছি এককেই ভালবেসেছি,

এক ছাড়া দ্বিতীয় জানি না ॥

নীহারিকায় ছায়া পথে গন্ধ মধুর মলয় বাতে ।

পূর্ণ আশার স্বর্ণরথে ওতপ্রোত তারই সাথে, তারেই ঘিরে আমার সাধনা ॥

তোমরা সবাই প্রিয় আমার, আমি তোমাদের সবাকার ।

সবার ছুঁখে বেদনাতার তুলে' নিলুম কাঁধে, আমার

উর্ধ্ব লোকে চলো, থেমে থেকো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II সা -১ গা -১ রা -১ I গা -১ -১ গা -১ -১ I			
তা ০ রা	র্ মা ০	লা ০ র্	সা জে ০
I মা -১ পা -১ মা -১ I গা -১ -১ রা গা -১ I			
আ ০ কা	শ্ নু ০	পু রে ০	বা জে ০
I সা -১ রা -১ রা -১ I রা -১ গা -১ মা -১ I			
ব ০ লে	০ মো র্	সু ০ খে	র্ না ই
I গা -১ রা সা -১ -১ I সা -১ রা -১ রা -১ I			
সী ০ মা	না ০ ০	না ই গো	০ সা ০
I রা -১ গা -১ মা -১ I গা -১ রা সা -১ -১ II			
মা ০ না	০ না ই	সী ০ মা	মা ০ ০
II{ পা -১ -১ পা -১ -১ I পা -১ -১ পা ধা -১ I			
এ ক্ কে	নি য়ে ০	মে তে ০	আ ছি ০
I সা -১ গা -১ ধা -১ I পা ধা পা মা গা -১ }I			
এ ক্ কে	০ ভা ০	ল ০ বে	সে ছি ০

I সা -১ রা -১ রা -১ I রা -১ গা -১ মা -১ I			
এ ক্ ছা	০ ডা ০	দি ০ তী	০ য় ০
I গা -১ রা সা -১ -১ I সা -১ -১ -১ -১ -১ II			
জা ০ নি	না ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
II পা -১ -১ পা -১ -১ I পা -১ -১ পা ধা -১ I			
নী হা ০	রি কা য়	ছা য়া ০	প থে ০
I সা -১ -১ গা -১ -১ I পা ধা পা মা গা -১ I			
গ ন্ ধ	ম ধু র্	ম ল য়্	বা তে ০
I পা -১ -১ পা -১ -১ I পা -১ -১ পা ধা -১ I			
পু র্ গ	আ শা র্	ষ র্ গ	র থে ০
I সা -১ -১ গা -১ -১ I পা ধা পা সা গা -১ I			
ও ত ০	প্রো ত ০	তার ই ০	সা থে ০
I সা -১ রা -১ রা -১ I রা -১ গা -১ মা -১ I			
তা ০ রে	ই ঘি ০	রে ০ আ	০ মা র্
I গা -১ রা সা -১ -১ I সা -১ -১ -১ -১ -১ II			
সা ০ ধা	মা ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
II পা -১ -১ পা -১ -১ I পা -১ -১ পা ধা -১ I			
তো ম্ রা	স বা ই	প্রি য় ০	আ মা র
I সা -১ -১ গা -১ -১ I পা ধা পা মা গা -১ I			
আ মি ০	তো মা ০	দে র স	বা কা র্
I পা -১ -১ পা -১ -১ I পা -১ -১ পা ধা -১ I			
স বা র্	হু: ০ খ	বে দ ০	না ভা র্
I সা -১ -১ গা -১ -১ I পা ধা -১ মা গা -১ I			
তু লে ০	নি লু ম্	কাঁ ধে ০	আ মা র্
I সা -১ রা রা -১ -১ I রা -১ -১ গা মা -১ I			
উ র্ ধ	লো কে ০	চ ল ০	থে মে ০
I গা -১ রা সা -১ -১ I সা -১ -১ -১ -১ -১ II II			
থে ০ কে	না ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

সেই বঙ্গা ভরা অন্ধকারে তুমি এসেছিলে আমার দ্বারে ।

ঘুমে অচেতন আচ্ছন্ন মন দ্বার খুলে' ডাকিনিকো ভিতরে ॥

জলসিক্ত বেশে দাঁড়িয়ে ছিলে, বঙ্গার শিহরণে কাঁপিতেছিলে ।

তবু ঘুম ভাঙেনি, উঠে' দ্বার খুলিনি কেন যে প্রিয়তম বলো আমারে ॥

অপেক্ষমান ছিলে সারা প্রহর মোর ক্রটি জমে' ছিলো স্তর পরে স্তর ।

কেন বজ্রালোকে জাগাওনি আমাকে সেবা দিয়ে তোমারে তুষিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : কাহারবা

I গা মা II { পা -১ গা রা । গা রা সা রা I না সা গা -১ । -১ -১ গা মা } II
সে ই ব ন্ বা ভ রা ০ অ ন্ ধ রে ০ ০ ০ তু মি

I পা -১ গা রা । গা -১ রা গা I গা পা পা মা । গা -১ -১ -১ I
এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ আ মা র দ্বা রে ০ ০ ০

I পা -১ পা -১ । পা -১ পা -১ I ধা -১ পা মা । গা রা -১ -১ I
ঘু মে অ চে ত ন্ আ ০ ছ ০ র ০ ম ০ ০ ন্

I সা রা রা -১ । রা গা রা গা I মা পা পা -১ । পা -১ -১ -১ II
দ্বা র্ খু লে ডা কি নি কো ভি ত রে ০ ০ ০ ০ ০
তুমি দ্বারে ॥

I পা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা । গা রা -১ -১ I
জ ল সি ক্ ত ০ বে শে দাঁ ডি য়ে ছি লে ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা । গা রা -১ -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
জল ছিলে ॥

I সা রা রা -১ । রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা -১ -১ -১ I
ব ন্ বা র্ শি হ র ণে কাঁ পি তে ছি লে ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা । গা মা রা গা I
ত বু ঘু ম ভ' ০ উে নি উ ঠে দ্বা র খু ০ লি নি

I সা রা রা -১ । রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা -১ -১ -১ II
কে ন যে প্রি য ০ ত ম ব ল আ মা রে ০ ০ ০
তুমি দ্বারে ॥

II পা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা । গা রা -১ -১ I
অ পে ০ ক্ষ মা ন্ ছি লে সা ০ রা প্র হ ০ ০ র্

I পা -১ -১ -১ । পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা । গা রা -১ -১ II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
অপেক্ষ প্রহর ॥

I সা রা রা -১ । রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা -১ গা মা I
মো র ক্র টি জ মে ছি ল স্ত র্ প রে স্ত র কে ন

I পা -১ পা -১ । পা -১ পা -১ I ধা -১ পা মা । গা মা রা গা I
ব জ্ জা লো কে ০ জা ০ গা ০ নি আ মা ০ কে ০

I সা রা রা -১ । রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা -১ -১ -১ II II
সে বা দি য়ে তো ০ মা রে তু ০ যি বা রে ০ ০ ০

সবাকার সে যে আঁখির তারা, তারে চিনি না, তারে জানি না ।

আছে কাছে কাছে তবু দেখি না, কেন বুঝি না, বুঝি না ॥

অন্ধ মোহ মোরে ঢেকে ছিলো ছন্দহারা মন কেঁদেছিলো ।

তমসা সরাতে ছন্দ ভরিতে তারে ডাকি কেন যে সে এলো না ॥

তারই ছন্দে নাচে বিশ্ব সারা একা আমি কেন রব ছন্দহারা ।

তারই দ্যুতিতে হাসে গ্রহ তারা, মোর পানে কেন সে তাকায় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : কাহারবা

II পা -১ -১ -১ । পা -১ পা -১ I ধা -১ পা মা । গা রা গা মা I
স বা কা র্ সে যে আঁ ০ খি ০ র তা রা ০ তা রে

I রা গা গা সা | -া -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া I
 চি নি না ০ ০ ০ তা রে জা নি না ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা গা মা I
 আ ছে কা ছে কা ০ ছে ০ ত বু দে খি না ০ কে ন

I রা গা গা সা | সা -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া II
 বু ঝি না ০ ০ ০ কে ন বু ঝি না ০ ০ ০ ০ ০
 তারে দেখি না, তারে জানি না ॥

II পা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 অ নু ধ মো হ ০ মো রে চে ০ কে ছি ল ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 অন্ধ..... ঢেকে ছিল ॥

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা গা -া -া I
 ছ নু দ হা রা ০ ম নু কেঁ ০ দে ছি ল ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ত ম সা স রা ০ তে ০ ছ নু দ ভ রি ০ তে ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা গা মা | সা ০ -া -া II
 তা রে ডা কি কে ন যে সে এ ল না ০ ০ ০ ০ ০
 তারে দেখি না তারে জানি না ॥

II পা -া -া পা | -া পা -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 তা র্ ই ছ নু দে না চে বি ০ ঞ্জ সা রা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারই..... সারা ॥

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া I
 এ কা আ মি কে ন র ব ছ নু দ হা রা ০ ০ ০

I পা -া -া পা | পা -া পা -া I রা -া পা মা | গা রা -া -া I
 তা র্ ই ছা তি তে ছা সে গ্র ০ হ তা রা ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা -া গা মা I রা গা গা সা | সা -া -া -া II II
 মো র্ পা নে কে ন পে তা কা য় না ০ ০ ০ ০ ০

(২৪৯৬)

ঈশান তোমার বিষণ বেজেছে, অলসতা দূরে সরে' গেছে ।

জড়তার গ্লানি থাকিতে পারে নি, প্রাণোচ্ছলতা হেসেছে ॥

সুপ্তা ধরণী জাগিয়া উঠেছে, নব কিশলয়ে শোভিতা হয়েছে ।

ফুলে ফলে রঙে ভরিয়া গিয়াছে শুভ ভাবনার ছাতি মাঝে ॥

আর কেহ নাই পথ রোধিবার, অসূয়া অশিব ছোট ভাবনার ।

মুক্ত গগনে জ্যোতিষ্ক সনে এগিয়ে চলার দিন এসেছে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : দাদরা

II ক্কা -া -া | ক্কা ক্কা -া I প্কা গ্কা পা | পা -া -া I
 ঈ ০ শা ন তো মা ০০ ০০ ০ ০ ০ র

I ক্কা -া -া | পা -া -া I গ্কা পা -া | পা -া -া I
 ঈ শা ন তো মা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I ক্কা -া -া | পা -া -া I পা -া ধা | গমা গা রা I
 ঈ শা ন তো মা র্ বি ষা ণ বে ০ জে ছে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া I
 অ ল স তা দূ রে স রে গে ছে ০ ০

I ক্কা -া প্কা | গ্কা পা ক্কা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
 জ ড় তা ০ ০০ র গ্লা নি থা কি তে পা ০ রে নি

I রা পা মা গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
 শ্রা ০ গো ০ ছ ল তা হে সে ছে ০ ০

II ক্রা -া -া | পা ক্রা পা I পক্রা গক্রা পা | পা -া -া I
 সূ প তা ধ র গী ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা ক্রা পা I ক্রা -া -া | পা -া -া I
 জ গি যা উ ঠে ছে আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | ক্রা ধা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০

সুপ্তা.....

I পা ধা মা | গমা রা গা I সা রা ধা | ধা গা পা I
 ন ব কি শ০ ল য়ে শো ভি তা হ য়ে ছে

I ক্রা -া -া | পা ক্রা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
 ফ লে ফ লে র ঙে ভ রি যা নি০ যা ছে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া II
 শু ভ ভা ব না র ছা তি মা বে ০ ০

II ক্রা -া ক্রা | ক্রা পক্রা গক্রাপা I পা -া -া | পা -া -া I
 আ র্ কে হ না ০ ০ই প থ রো ধি বা র

I ক্রা -া -া | ক্রা -া পা I পক্রা গক্রা পা | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

আর রোধিবাব ॥

I পা ধা মা | গমা গা রগা I সা রা গা | -া ধগা ধপা I
 অ সূ যা অ০ শি ব০ ছো ট ভা ব না ০ ০র

I ক্রা -া -া | পা ক্রা পা I পা ধা পা | গমা গা রা I
 মু ক্ ত গ গ নে জ্যো ভি ষ্ ক০ স নে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -া -া III
 এ গি য়ে চ লা র দিন এ সে ছে ০ ০

তন্দ্রা যদি আসে হে প্রভু ভেঙ্গে দিও ।

দস্ত যদি জাগে ধূলোতে মিশিও ॥

তোমারে যদি ভুলি, বিপথে যদি চলি ।

বজ্রের হুঁকারে আমারে শাসন করিও ॥

এসেছি কাজ করিতে তব পথ ধরে চলিতে ।

তোমাকেই নিয়ে থাকিতে এ সত্য মনে ভরিও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা -া পা -া | পা -া পা -া | পা ক্রা ধা -া | ধা -া -া -া I
 ত ন্ জা ০ ০ ০ য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | গা -া গা -া I রা গা সা -া | সা -া -া -া I
 হে শ্র ভু ০ ০ ০ ভে জে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া পা -া | পা -া পা -া I পা ক্রা ধা -া | ধা -া সা রা I
 দ ম্ ভ ০ ০ ০ য দি জা ০ গে ০ ০ ০ ধূ লো

I গা মা পা মা | গা -া -া -া II
 তে ০ মি শি ও ০ ০ ০

II পা -া -া -া | পা -া পা -া I পা ক্রা ধা -া | ধা -া -া -া I
 তো মা রে ০ ০ ০ য দি ভু ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | না -া ধা পা I না -া পা -া | পা -া -া -া I
 বি প থে ০ ০ ০ য দি চ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া মা -া | গা -া রা গা I সা -া না -া | না -া -া -া I
 ব ০ জে ০ ০ র হু ং কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া না না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | সা -া -া -া II
 আ মা রে ০ ০ শা স ন ক রি ও ০ ০ ০ ০ ০

II { গা -১ পা -১ | -১ -১ পা -১ | পা ক্ষা ধা -১ | ধা -১ -১ -১ I
এ সে ছি ০ ০ ০ কা জ ক রি তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -১ | না -১ ধা না | সা না পা -১ | পা -১ -১ -১ } I
ত ব প ০ ০ থ ধ রে চ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ মা -১ | গা সা রা গা | গা সা না -১ | না ১ -১ -১ I
তো মা কে ০ ০ উ নি য়ে থা কি তে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া না -১ -১ | না সা সা রা | গা রা সা -১ | সা -১ -১ -১ IIII
এ স ০ ০ ত্য ০ ম নে ভ রি ঙ ০ ০ ০ ০ ০

(২৪২৮)

আলোর রঙে মনের রঙে মিলিয়ে দিলুম এ সন্ধ্যায় ।
বাকি পুঁজি বৃথাই খুঁজি নেই তা মনের মণিকোঠায় ॥
খুঁজেছি যা জীবন ভরে চেয়েছি যা নিজের তরে ।
সবই দেখি আছে ভরে' পূর্ণ প্রাণের দীপশিখায় ॥
আমার রঙে সন্ধ্যারাগে হারিয়ে গেলো অনুরাগে ।
সব হারিয়ে এককে পেয়ে আছি একের ভাবনায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : দ দরা

১	০	১	০
II	সা -১ রা গা ধা -১ পা গা পা মা গা -১ I আ লো র র ঙে ০- ম নে র র ঙে ০		
I	গা -১ রা পা মা -১ I গা রা গা সা গা -১ I মি লি য়ে দি লু ম এ স ন্ ধা ০ য	[সা -১ -১]	
I	সা -১ ১ গা -১ মা পা ১ -১ না সী -১ I বা কি ০ পুঁ জি ০ বৃ থা ঙ খুঁ জি ০		

[৩৬]

I সী রা গা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা -১ II
নে ই তা ম নে র ম নি কো ঠা ০ য

মিলিয়ে সন্ধ্যায় ॥

II পা -১ -১ | না ধা না | সী -১ -১ | না সী -১ I
খুঁ জে ০ ছি যা ০ জী ব ন্ ভ রে ০

I পা -১ -১ | না ধা না | সী ১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -১ -১ | না ধা না | সী -১ -১ | না সী -১ I
খুঁ জে ০ ছি যা ০ জী ব ন্ ভ রে ০

I সী -১ -১ | সী সী না | ধা -১ নসী | ধনা পা ১ I
চে য়ে ০ ছি যা ০ নি জে ০র ত০ রে ০

I সী -১ -১ | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -১ I
স ব ই দে খি ০ আ ছে ০ ভ রে ০

I গা -১ রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা গা -১ II
পু ০ র্ প্রা ণ র দী প শি খা ০ য

II পা -১ -১ | না ধা না | সী -১ -১ | না সী -১ I
আ মা র র ঙে ০ স ন্ ধা রা গে ০

I পা -১ -১ | না ধা না | সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -১ -১ | না ধা না | সী -১ -১ | না সী -১ I
আ মা র র ঙে ০ স ন্ ধ রা গে ০

I সী -১ -১ | সী -১ না | ধা -১ নসী | ধা পা -১ I
হা রি য়ে গে ল ০ অ হু ০০ রা গে ০

I সী -১ -১ | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -১ I
স ব হা রি য়ে ০ এ ক্ কে পে য়ে ০

I গা -১ রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা গা -১ IIII
আ ছি ০ এ কে র ভা ০ ব না ০ য

[৩৭]

দূর অম্বরে সন্ধ্যা সায়ে যে রক্ত লেখা লিখে' দিলে।

তাহার চিহ্ন হবে না জীর্ণ, মন থেকে মোর কোন কালে ॥

তব রঙে আমি মিলে মিশে গেছি আমার 'আমি'রে হারায়ে ফেলেছি।

তোমার প্রীতিতে হাসি-অশ্রুতে বাঁচার আনন্দ দিলে টেলে' ॥

রঙ নিয়ে প্রভু করে চলে খেলা চারিদিকে তব রঙে ভরা মেলা।

সে সীলার রসে অমৃত-রভসে প্রিয় তুমি মোর কাছে এলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০		
II	সাঁ	-	ধা	গা	ধা	-	পা	গা	পা
	দৃ	র	অ	ম	ব	রে	স	ন্	ধা
							[সা	-	-]
I	গা	রা	গা	পা	মা	-	পা	রা	গা
	যে	র	ক্	ত	লে	খা	লি	খে	দি
							লে	০	০
I	সা	-	-	গা	-	মা	পা	-	-
	ভা	হা	র	চি	০	ফ	হ	বে	না
							জী	০	র্ণ
I	সাঁ	রা	পা	ধা	পা	ধা	মা	রমা	মা
	ম	ন	থে	কে	মো	র	কো	ন	কা
							লে	০	০

যে রক্ত লেখা লিখে দিলে ॥

II	পা	-	পা	না	নধা	না	সাঁ	-	সা
	ত	ব	র	ঙে	আ	মি	মি	লে	মি
							শে	গে	ছি
I	পা	-	-	না	ধা	না	সাঁ	-	-
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০

তব রঙে

I	পা	সাঁ	-	সাঁ	-	না	ধা	-	নসাঁ
	আ	মা	র	আ	মি	রে	হা	রা	য়ে
							ফে	লে	ছি
I	সাঁ	-	-	পা	-	ধা	পা	-	পগা
	ভো	মা	র	প্রী	তি	তে	হা	সি	অ
							শ্	ক্র	তে

I	গা	রা	-	পা	মা	-	গা	রা	গা
	বাঁ	চা	র	আ	ন	ন্দ	দি	লে	টে
							লে	০	০

যে রক্ত লেখা লিখে দিলে ॥

II	পা	-	-	না	নধা	না	সাঁ	-	-
	র	ঙ	নি	য়ে	প্র	ভু	ক	রে	চ
							লে	খে	লা

I	পা	-	-	না	ধা	না	সাঁ	-	-
	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০

রঙ খেলা ॥

I	পা	সাঁ	-	সাঁ	সাঁ	না	ধা	-	নসাঁ
	চা	রি	দি	কে	ত	ব	র	ঙে	ভ
							রা	০	মে

I	সাঁ	-	পা	-	ধা	পা	পা	গা	গপা
	সে	লী	লা	র	র	সে	অ	মু	ত
							র	ঙ	সে

I	গা	রা	পা	মা	মা	-	গা	রা	গা
	প্রি	য়	তু	মি	মো	র	কা	ছে	এ
							লে	০	০

আলোকের দূত ছুটে এসেছিল বলে ছিল মোরে কানে কানে গানে গানে।

জগৎটা নয় জেনো অভিনয় বাস্তব জোয়ারের উজানে ॥

উষার উদয় সাঁঝের বিলয় একই দেবতার ইচ্ছিতে হয়।

সত্য দেবতা নিত্য বিধাতা এ সত্য জেনো মনে প্রাণে ॥

জীবনে কোথাও ফাঁকি রেখো নাকো ভাবের ঘরে বাকী থাকে নাকো।

যে সত্য ভরে হৃদয়ে গভীরে তাকে মেনো অকপট মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৩৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০		
I	সাঁ	সাঁ	নসাঁ	রা	সাঁ	সাঁ	পা	পা	পা
	আ	লো	কে	র	দু	ত	ছ	টে	এ
							সে	ছি	ল

I পা পা পা | পা দা দা | পা মা পা | জ্ঞা -১ -১ I
 ব লে ছি ল মো রে কা নে কা নে ০ ০

I পা মা পা | দা -১ -১ | পা মা পা | জ্ঞা ১ -১ II
 গা -১ -১ নে ০ ০ গা ০ ০ নে ০ ০

I জ্ঞা -১ -১ | পা পা দা | গা গা রা | রা জ্ঞা জ্ঞা I
 জ গ ৎ টা ন য জে নো অ ভি ন য

I পা -১ -১ | মপা গা দা | পা পা মপা | জ্ঞা -১ -১ II
 বা স ত ং জো যা রে র উজা নে ০ ০

I পা মা পা | দা -১ -১ | পা মা পা | জ্ঞা -১ -১ I
 গা ০ ০ নে ০ ০ গা ০ ০ নে ০ ০

I পা পা পা | না ধা না | সা -১ -১ | সা -১ -১ I
 উ ষা র উ দ য় সা ঝে র বি ল য়
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা সা | সা সা নধা | ধা না সা | না ধা পা }I
 এ ক ই দে ব তার ই ০ জি তে হ য়

I সা -১ -১ | গা গা ধা | পা গা গা | দা পা পা I
 স ০ তা দে ব তা নি ০ তা বি ধা তা

I পা মা মা | পা দা দা | পা মা পা | জ্ঞা -১ -১ I
 এ স ০ তা জে নো ম নে প্রা গে ০ ০

I পা মা পা | দা -১ -১ | পা মা পা | জ্ঞা -১ -১ I
 গা ০ ০ নে ০ ০ গা ০ ০ নে ০ ০

I পা -১ -১ | না ধা না | সা -১ -১ | সা -১ -১ I
 জী ব নে কো ধা ও ফাঁ কি রে খো না কো
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা সা | সা -১ -১ | ধা সা সা | না ধা পা I
 ভা বে র ষ রে বা কী ০ থা কে না কো

I সা -১ -১ | সা গা ধা | গা গা পা | গা দা পা I
 যে স ০ তা ভ রে হ দ য়ে গ ভী রে

I পা মা পা | দা -১ -১ | পা মা পা | জ্ঞা -১ -১ I
 তা কে মে নো অ ক প ট ম নে ০ ০

I পা মা পা | দা -১ -১ | পা মা পা | জ্ঞা -১ -১ III
 গা ০ ০ নে ০ ০ গা ০ ০ নে ০ ০

॥ সুচীপত্র ॥

২৫০১। যার তরে মালা গাঁথা, যাকে ভেবে	...	১
২৫০২। যাবে দূরে চলে' গাঁথা মালা পায়ে দলে	...	৬
২৫০৩। চেয়ে গেছি তোমারে শত রূপে	...	৫
২৫০৪। (তুমি) মনেরই গোপাল, মনে থাকো	...	৭
২৫০৫। জয় শিব স্বয়ম্ভো পশুপতে	...	৯
২৫০৬। চম্পক বনে গভীর গহনে তুমি	১০
২৫০৭। আকাশের তারানয়নের তারা	১২
২৫০৮। জগৎ তোমাতে তুমি জগতে	১৩
২৫০৯। হেসে' বলেছিলে আসবে আবার	...	১৫
২৫১০। তুমি ভুবন প্লাবিতা এসেছো অণু অণুতে	...	১৭
২৫১১। (আর) কত কাল বলো কত কাল	...	১৯
২৫১২। আমি বুঝিছি জগতে তুমিই সার	২০
২৫১৩। মাটির প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখি	২২
২৫১৪। তুমি আমারই আমারই শুধু	...	২৪
২৫১৫। আমি তোমায় জানি, জানি সে কথা	...	২৬
২৫১৬। গান গেয়ে চলে গিয়ে ছিলো সে	২৮
২৫১৭। (তারে) ভুলেও যায় না ভোলা	...	৩০
২৫১৮। কেন গেলে দূরে চলে তমসায়	...	৩১
২৫১৯। প্রাণের শ্রোতে ভাসিয়ে ছিলুম	...	৩৩
২৫২০। মধুর তুমি মোহন তুমি	...	৩৫
২৫২১। থেকে নাকো আর দূর অলকায়	...	৩৬
২৫২২। তুমি কাছে থেকেও কত দূরে	...	৩৮
২৫২৩। আকাশ ভরা আঁকে তারা	...	৩৯
২৫২৪। সেই পূর্ণিমা রাতে	...	৪১
২৫২৫। কুয়াশা এসে ছিল ক্ষণতরে	...	৪৩

(২৫০১)

যার তরে মালা গাঁথা, যাকে ভেবে' ভোলা বাখা সে কেন এলো না মোর ঘরে ।
দিনেরাতে কয় কথা, সবার সব দীনতা আলোকে হৃদয় দেয় ভরে' ॥

যদি কারো থাকে জানা, কেন সে কাছে আসে না ।

কেন দূরে থেকে' হাসে, নিকটে কেন ভাষে না ।

বলে' দাও বোঝাই নিজে' ॥

বিনতি করি সবারে, এই কৃপা করো মোরে ।

বৈঁচে' আছি যার তরে সে যেন না ভোলে মোরে, মস্ত্রিত করে রাগে সুরে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২০।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১'	০	১'	০
II	মা পা না		না স'না ধনস'না	I স'না া না স'না া া I
	যা র ত		রে ০০ ০০	মা লা গাঁ ঠা ০ ০
I	মা পা না		না া স'না	I ধনস'না স'না না স'না া া i
	যা র ত		রে ০ ০০	০০ মা লা গাঁ ঠা ০
I	স'না র'না া		না া ধপা	I পধা পধা ঠা মগা রা া I
	যা কে ০		ভে বে ০০	ভো ০ লা ০ ০ ব্যা ০ ঠা ০
I	রা পা মা		গা রা গা	I গা া গরা গরা সা া I
	সে কে ন		এ লো না	মো র ঘ ০ ০০ রে ০
I	মা পা না		না স'না ধনস'না	I স'না া না স'না া া I
	দি নে রা		তে ০০ ০০	ক য ক ঠা ০ ০
I	স'র' স'র'না র'না		পধা পা া	I পধা পধা ঠা মগা রা া I
	স ০ বা র		স ০ ব ০	দী ০ ০০ ০ ন ০ তা ০

I রা পা মা | গা রা গা I গা ঠ সরা | গরা সা ঠ II
 আ লো কে ছ দ য দে য ভ০ ০০ রে ০
 সে — — ঘরে ॥

II মা পা না | না স'না ধনস'না I স'না ঠ না | স'না ঠ ঠ I
 য দি কা রো ০০ ০০ ধা কে জা না ০ ০

I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I স'না ঠ ঠ | না স'না ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I স'না র'না গা | গধা পা ঠ I পধা পধা ধা | মগা রা ঠ I
 কে ন সে কা ০ ছে ০ আ ০ ০০ ০ সে ০ না ০

I মা পা না | না ঠ স'না I ধনস'না স'না না | স'না ঠ ঠ I
 কে ন দু রে থে কে ০ ০০ ০ হা সে ০ ০

I স'না র'না গা | গধা পা ঠ I পধা পধা ঠ | মগা রা ঠ I
 নি ক টে কে ০ ন ০ ভা ০ ০০ ০ যে ০ না ০

I রা পা মনা | গা রা গা I সরা গরা সা | ঠ ঠ ঠ I
 ব লে দাও বো ঝা ই নি ০ জে ০ রে ০ ০ ০

সে — — ঘরে ॥

II মা পা না | স'না ধনস'না স'না I স'না ঠ ঠ | স'না না স'না I
 বি ন তি ০০ ০০ ০ ক ০ রি স বা রে

I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স'না র'না গা | গধা পা ঠ I পধা পধা ধা | মগা রা ঠ I
 এ ০ ই কু ০ পা ০ ক ০ রো ০ ০ মো ০ রে ০

I মা পা না | না ঠ স'না I না স'না ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 বেঁ চে আ ছি যা র ত রে ০ ০ ০ ০

I স'না র'না ঠ | গধা পা ঠ I পধা পধা ধা | মগা রা ঠ I
 সে যে ০ ন০ না ০ ভো ০ লে ০ ০ মো ০ রে ০

I রা পা মা | ঠ গা ঠ I সা রা গা | সা ঠ ঠ IIII
 ম ০ দ্রি ত ক রে রা গে সু রে ০ ০
 সে ঘরে ॥

(২৫০২)

যাবে দূরে চলে' গাঁধা মালা পায়ে দলে' বলো কেন ।

উষার কিরণে ভাসো ফুলের বরণে হাসো তোমাকে ছাড়িব না জেনো ॥

মুগ্ধ শক্তি মোর নাহি সাধনার জোর,

তোমাকেই ভালবাসি তোমাতে আছি বিভোর ।

মোর আন্তরিকতা আমার আকুলতা সোনার শিকল একে মেনো ॥

হিয়ার ব্যথাভার যত গ্লানি সমাহার সব কিছু নিজে রেখে দিলুম প্রীতির হার ।

নাও তুমি ম্মিত মুখে কুপা করো আমাকে আরো নিকটে মোরে টানো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।১।৬৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০
 II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I না স'না না | স'না ঠ ঠ I
 যা বে ০ দু রে ০ চ ০ লে ০ ০ ০
 I স'না স'না র'না | গধা পা ঠ I পধা পধা ধা | মগা রা ঠ I
 গাঁ ০ ধা ০ মা ০ লা ০ পা ০ রে ০ ০ ০ ০
 I গা ঠ ঠ | সরা গরা সা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ব লো ০ কে ০ ০০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা ঠ | না ঠ স'না I ধনস'না স'না না | স'না ঠ ঠ I
 উ ষা র কি র গে ০ ০০০ ০ ভা স ০ ০
 I স'না র'না গা | গা ধা পা I ধনা ধা পা | ঠ ঠ ঠ I
 ফু লে র ব র গে ০ ০ হা স ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা া সা | রা গা া | সা া া II
 তো মা কে ছা ড়ি ব না জে ০ নো ০ ০

বল — — কেন ॥

II মা পা া | না া া I স'না ধনস'না | া া া I
 ফু ০ ড্র শ ক তি মো ০ ০ র ০ ০ ০

I স'না র'না া | গধা পা া I মপা নস'না র'না | র'না গ'রা স'না I
 না হি ০ সা ০ ধ ০ না ০ ০ র ০ জো ০ ০র

I না া নস'না | না স'না না I স'না া া | া া া I
 তো মা কেই ভা ল বা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স'না র'না গা | গধা পা মা I পা র'না া | গ'রা স'না না I
 তো মা ০ তো ০ আ ছি বি ০ ভো ০ ০ র

I না া া | স'না া নস'না I স'না র'না গধা | পা ধগা ধপা I
 মো র আ স্ত রি কতা আ মার আ ০ কু ০০ লতা

I পা স'না গা | গধা পা া I মা পা মপা | ধপা মগা রা II
 সো না র শি ০ ক ল এ কে ০০ মে ০ নো ০ ০

বল — — কেন ॥

II মা পা া | না া স'না I ধনস'না স'না না | স'না া া I
 হি য়া র ব্য থা ০০ ০০ ০ ভা র ০ ০ ০

I স'না র'না গা | গধা পা া I মা পা র'না | র'না া না I
 য ত ০ গ্লা ০ নি ০ স মা ০ হা ০ র

I না া া | না া স'না I না স'না া | া া া I
 স ব কি ছু নি জে রে থে ০ ০ ০ ০

I স'না র'না গা | গধা পা া I মা পা র'না | র'না া না I
 দি লু ০ ম ০ ০ ০ প্রী তি র হা ০ র

I না া া | না া স'না I না স'না া | া া া I
 না ও ত্ত মি শ্মি ত মু থে ০ ০ ০ ০

I সা র'না গা | গধা পা া I ধগা ধা পা | া া া I
 কু পা ০ ক ০ রে আ ০০ মা কে ০ ০ ০

I পা স'না গা | গা ধা পা I প্যু ধা মপা | ধপা মগা রা I II
 আ র ও নি ক টে মো রো টা ০ ০০ নো ০

বল — — কেন ॥

(২৫০৩)

চেয়ে গেছি তোমারে শত রূপে শত বারে,
 ধরা দিয়েছিলে নামে গানে রাগে সুরে ।
 খুঁজেছি আরো কাছে মার্মিকতার মাঝে কখনো তোমাকে চাই নিকো দূরে ॥
 আলোর দেবতা আরো কাছে এসো, নীরবে আমার 'আমি'-বোধে হাসো ।
 তোমার ছাতিতে গমর প্রীতিতে সন্তাকে দাও ভরে' ॥
 কাছে চাই তোমারে ছন্দমুখর প্রীতি-ভোরে ।
 অলকে আলোকে পলকে পুলকে বাঁশরী মাধুরী পুরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা পা না | না া স'না I না স'না া | া া া I
 চে য়ে গে ছি তো ০ মা রে ০ ০ ০ ০

I স'না র'না া | গধা পা া I পা া ধগা | ধা পা া I
 শ ত ০ রু ০ পে ০ শ ত ০০ বা রে ০

I পা ধা মা | মা গা া I রা মা গরা | সা া া I
 ধ রা দি য়ে ছি লে না মে গা ০ নে ০ ০

I সা গা রা | সা া া I া া া | া া া I
 রা গে সু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ি | না সী না I সী সনসী | সী ি ি I
 খুঁ জে ছি আ রো কা ছে 00 00 0 0 0

I সী রী গা | গধা পা ধগা I ধা পা ি | ি ি ি I
 মা 0 মি ক0 তা 0র মা বে 0 0 0 0

I পা সী গা | ধা পা ি I মা গা রা | গা গরা সা I
 ক খ নো তো মা কে চা ই নি কো দু রে

ধারা — — — সুরে ॥

II মা পা ি | না ি ি I সী ি ি | ি না সী I
 আ লো র দে ব তা আ রো কা ছে এ সো

I মা পা ি | না ি ি I সী ি ি | না সী ি I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সী রী গা | ধা পা ধমা I মা পা রী | রী ি গনা I
 নী র বে আ মা 0র আ মি বো ধে হা সো0

I না ি ি | গসী না সী I সী রী গা | ধগা ধা পা I
 তো মা র ছ্য0 তি তে অ ম র প্রী0 তি তে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ি ি II
 স 0 স্তা কে দা ও ভ0 00 রে0 0 0 0

ধারা — — — সুরে ॥

II মা পা না | না ি সী I না সী ি | সনা ধনসী সী I
 কা ছে চা ই তো 0 মা রে 0 00 00 0

I মা পা ি | না ি ি I না সী ি | না সী ি I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সী রী গা | ধা পা ি I মা পা রী | রী ি গনা I
 ছ 0 ন্দ মু খ র প্রী তি 0 ভো রে 00

I না ি ি | নসী না সী I সী রী গা | ধগা ধা পা I
 অ ল কে আ0 লো কে প ল কে পু0 ল কে

[৬]

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ি ি III
 বাঁ শ রী মা ধু রী পু0 00 রে0 0 0 0

ধারা — — — সুরে ॥

(২৫০৪)

(তুমি) মনেরই গোপাল, মনে থাকো ।
 বিশ্বভুবনে অমিয় স্বননে ভরে আছো কারেও ভোল নাকো ॥
 অধরের কোণে হাসি, বাজাও মোহন বাঁশী ।
 তোমার হাসিতে তোমার বাঁশীতে, আলো বারে, তমঃ থাকে নাকো ॥
 আমি বারে বারে ভাবি তব কথা, তোমার কোমল মধুরতা ।
 বাহিরের যে কঠোরতা কোমলকে তাতে ঢেকে রাখো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।৩।৮৫)

তাল—দাদরা

১' 0 ১' 0

[রা ি]
 তু মি

II { পা ধা গপা | মা গা ি I রা গা ি | সা রা ি } I
 ম নে রই গো পা ল ম নে 0 ধা কো 0

I ক্ষা ি ক্ষপা | ক্ষা পা ি I পা ধা ি | মগা রা ি I
 ম নে রই গো পা ল ম নে 0 ধা কো 0

I ক্ষা ি ি | ক্ষপা ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা | ি ি ি I
 বি 0 খ ভু0 ব নে 00 00 0 0 0 0

I ক্ষা ি ি | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
 বি 0 খ ভু0 ব নে আ মি য স্ব0 ন নে

[৭]

I গা পা মা | গা রা গা | সা | রা | II
 ভ রে আ ছো কা রে ও ভো লো না কো ০ ০

মনেরই থাকো ॥

II পা ধা গা | পা মা গা I সরা গরা সা | | I
 অ ধ রে র কো ণে হা ০ ০০ সি ০ ০ ০

I পা ধা গা | পা মা গা I সরা গরা সা | | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা | ক্ষা | পা ধা | মগা রা | I
 বা জা ও মো হ ন বাঁ ০ ০ শী ০ ০ ০

I ক্ষা | পা ধা মা | গমা গা রা | I
 তো মা র হা ০ সি তে ভো মা র বাঁ ০ শী তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা | রা | II
 আ লো কা রে ত মঃ ধা কে না কো ০ ০

মনেরই থাকো ॥

পা III পা ধা গা | পা মা গগা I রা গা সরা | গরা সা | I
 আ মি বা রে বা ০ রে ভাবি ত ব ক ০ ০০ থা ০

I পা ধা | গা পা মা I সরা গরা সা | | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা | ক্ষা পা | পা ধা | মগা রা | I
 তো মা র কো ম ল ম ধু ০ র ০ তা ০

I ক্ষা | পা ধা | পা ধা | মগা রা | I
 বা হি রে র যে ০ ক ঠো ০ র ০ তা ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা | রা | III
 কো ম ল কে তা তে চে কে রে থো ০ ০

মনেরই থাকো ॥

জয় শিব স্বয়ম্ভো পশুপতে ।

আদি-ঈশ্বর অনাদিনাথ ধূর্জটি সর্বাধীসাক্ষি মেধাতিথে ॥

অলোকাদাগতোংসি ত্রিলোকে বসসি সর্বেভ্যা মাধ্বীধারানন্দদাসি ।

আদিদেব সনাতন শাশ্বত পুরাতন নমস্তে প্রভো শুভগতে ॥

সর্বগুণাঘিত গুণাতীত ঈশ্বর, সর্বত্যাগী স্বং গণ-অধীশ্বর

কালে অকালে অসি, সুমধুরে হসসি, সর্বলোকন্তর লোকপতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২/৩/৮৫)

তাল-কাহারবা

স' ০ স' ০
 সা রা III গা | গা পা | সা রা | সা রা | I
 জয় শি ০ ব স য ০ স্তো ০ ০ প শু প তে ০ ০ ০

I | সা | ধা | পা | পা | পা | পা | পা | I
 ০ আ ০ দি ই ০ স্ব র ০ অ না দি না ধ ধু ০

I ক্ষা | রা গা রা গা I পা | গা | রা | I
 জ ০ টি ০ স ০ বা ধী সা ০ ক্ষি ০ ০ মে ধা তি

I সা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | I
 থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শিব পশুপতে ॥

II পা ধা পা ধা | সা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | I
 আ লো কা ০ দা গ তো সি ত্রি ০ লো কে ব ০ স সি

I পা ধা পা ধা | সা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না ধা না | সা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | I
 স ০ বে ০ ভ্যা ০ মা ০ ধ্বী ০ ধা রা ন্দ দা সি ০

I সী া া া | ধা া পা া I ক্কা পা ধা পা | ক্কা া গা া I
আ দি দে ব স না ত ন শা 0 স্ব ত পূ রা ত ন

I রা গা রা গা | পা া া া I া গা া রা | সা া া া II
ন 0 ম 0 স্তে 0 প্রভো 0 শু ভ গ তে 0 0 0

শিব পশুপতে ॥

II পা ধা পা ধা | সী া া া I া া া া | া া া া I
স 0 ব শু গা 0 দ্বি ত শু গা তী ত ঈ 0 স্ব র

I পা ধা পা ধা | সী া া া I া া া া | া া া া I
আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I ধা না ধা না | রা া া া I না া না সী | ধা া পা া I
স 0 ব ত্যা গী 0 ত্ব ং গ ণ অ 0 ধী 0 স্ব র

I সী া া া | ধা া পা া I ক্কা পা ধা পা | ক্কা া গা া I
কা 0 লে অ কা লে অ সি সু ম ধু রে হ 0 স সি

I রা গা রা গা | পা া া া I া গা রা গা | রসা সা া া III
স 0 ব লো ক 0 স্ত র 0 লো ক প তে 0 0 0

শিব পশুপতে ॥

(২৫০৬)

চম্পকে বনে গভীর গহনে তুমি এসেছিলে মোর তরে ।

ভালবাসা চোখে ছিলো মেশা, মুছ হাসি ছিলো অধরে ॥

চাঁপার সুরভি ভেসে চলেছিলো, দিগ্ বলয়ে দোলা দিতেছিলো ।

সেই সুরভিতে মমতা প্রীতিতে, তুমি মাথা ছিলে সুধাসারে ॥

আমি চলেছি বন পথ ধরে' তোমাকে পাবার আশা মনে ভরে' ॥

উচ্ছল হিয়া দেখিনি ভাবিয়া মনে রয়ে গেছো অভিসারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৩।৮৫)

[১০]

তাল-দাদরা

II { পা া গা | মা গরা গা I সী রা গা | রা সা া } I
চ 0 ম্প ক ব 0 নে গ ভী র গ হ নে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা I
তু মি এ সে ছি লে মো র ত রে 0 0 0

I { পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া } I
ভা 0 ল 0 বা 0 সা চো খে ছি ল মে শা

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II
মু ছ হা সি ছি ল অ 0 ধ রে 0 0 0
তুমি তরে ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
চাঁ পা র সু র ভি ভে সে চ লে ছি ল

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
দি গ্ ব 0 ল য়ে দো লা দি তে ছি ল

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
সে ই সু র ভি 0 তে ম ম তা প্রী তি তে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা II
তু মি মা খা ছি লে সু ধা সা রে 0 0 0

তুমি তরে ॥

II পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
আ মি চ লে ছি 0 লু ব ন প থ ধ রে

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
তো মা কে পা বা র আ শা ম নে ভ রে

[১১]

I পা ি গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ি I
 উ ০ চ্ছ ল হি০ রা দে খে নি ভা বি রা
 সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গরা রগা সরা III
 ম নে র যে গে ছো অ ভি সা রে০ ০০ ০০
 তুমি তরে ॥

(২৫০৭)

আকাশের তারা নয়নের তারা, উৎসুক হয়ে আছে চেয়ে' ।

কখন ফুটিয়া উঠিবে হে প্রিয়, বিশ্বভুবন ফেলে' ছেয়ে' ॥

পল গুণে গুণে যুগ চলে' যায়, সব স্পন্দন কেঁদে' ভেসে' যায় ।

আমার বসুধা পেলো নাকো সুধা নিজেকে বোঝাই কী শুনিয়ে ॥

ভালবাসি তোমাকে তুমি জানো, তোমাকে নিয়েই আছি এও মানো ।

কেন করে' লীলা করো অবহেলা, মনকে বোঝো না মন দিয়ে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩৩৮৫)

তালঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II ফা ি পা | পা ফা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 আ কা শে র তা রা ন য় নে র তা০ রা
 [গা ি ি]

I { সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গরা রগা সরা } I
 উ ৎ সু ক হ য়ে আ ছে চে য়ে০ ০০ ০০

I ফা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ক খ ন ফু টি রা উ ঠি বে হে প্রি০ য়

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি II
 বি ০ খ ভু ব ন ফে লে ছে য়ে ০ ০

উৎসুক চেয়ে ॥

II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | রা ধা রা I
 প ল গু ণে গু ণে যু গ চ লে যা য়

[১২]

I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ধা রা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না ি সা | রা গা মা I রা পা ি | মা গা ি I
 স ব স্প ০ ন্দ ন কেঁ দে ভে সে বা য়
 I ফা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গরা গা I
 আ মা র ব সু ধা পে লো না কো সু০ ধা
 I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি II
 নি জে কে বো ঝা ই কী শু নি য়ে ০ ০
 উৎসুক চেয়ে ॥

II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ি ি ি I
 ভা ল বা সি তো মা কে ০ তু মি জা নো

I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ধা রা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না ি সা | রা গা মা I রা পা ি | মা গা ি I
 তো মা কে নি য়ে ই আ ছি এ ও মা নো

I ফা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে ন ক রে লী লা ক রো অ ব হে০ লা

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি III
 ম ন কে বো ঝা না ম ন দি য়ে ০ ০

উৎসুক চেয়ে ॥

(২৫০৮)

জগৎ তোমাতে তুমি জগতে, রূপমাবে তুমি রূপাতীত ।

সবাই তোমার তুমি সবাকার, এ সার সত্য লোকাতীত ॥

ভাবনায় ধরা রচনা করেছো ভাবনার সুধা ঢালিয়া দিয়েছো ।

সকল অভাবে পূর্ণ করেছো শাশ্বত তুমি ভাবাতীত ॥

তোমার গুণের নাই পরিসীমা তোমার মাধুরী রহিত উপমা ।

তব মন্দির অনন্ত নীলিমা, তাই প্রভু তুমি দেশাতীত ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩৩৮৫)

[১৩]

১' ০ ১' ০

II সা ি ি | গা ি মা I মা পা ি | পা মা গা I
 জ গ ৎ তো মা তে তু মি জ ০ গ তে

I পা সঁ গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ি I
 রু প মা ঝে তু মি রু পা তী ত ০ ০

I সা ি ি | গা ি মা I মা পা ি | ধপা মা গা I
 স বা ই তো মা র তু মি স বা ০ কা র

I পা সঁ গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ি I
 এ সা র স ০ ত্য লো কা তী ত ০ ০

রূপমাঝে — — রূপাতীত

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | পা ি ধা I
 ভা ব না য ধ রা র চ না কা রে ছ

I সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | পা ি ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ি I
 ভা ব না র স্তু ধা ঢা লি য়া দি য়ে ছ

I সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | পা ি ি I
 স ক ল অ ভা বে পু ০ ০ ক রে ছ

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ি II
 শা ০ ধ ত তু মি ভা বা তী ত ০ ০

রূপমাঝে — — রূপাতীত

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | পা ি ধা I
 তো মা র গু ণে র না ই প রি নী মা

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ি I
 তো মা র মা ধু রী র হি ত উ প মা

I সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | পা ি ধা I
 ত ব ম ০ দি র অ ন স্ত নী লি মা

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ি III
 তা ই প্র তু তু মি দে শা তী ত ০ ০

রূপমাঝে — — রূপাতীত

(২৫০৯)

হেসে' বলেছিলে আসবে আবার তারই ভরসায় পল গুণি ।
 আমি তারই ভরসায় পল গুণি
 দিনে রাতে শুধু কান পেতে থাকি যদি তব পদধ্বনি শুনি ॥

কোরকের মধু শুকাইয়া গেছে, ফুলের পাপড়ি ঝরিয়া পড়েছে ।
 ব্যথা-নিষিক্ত আঘাতক্লিষ্ট হৃদয়ে আশার জাল বুনি ॥

মর্মের ভাষা কেন বুঝিলে না, কথা দিয়ে কেন কথা রাখিলে না ।
 গেয়ে তব জয় যে বা বেঁচে' রয়, তারে কেন নাহি নিলে টানি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

১' ০ ১' ০

II সা পা ি | পা দা পা I মপা মপা জা | রা সা ি I
 হে সে ব লে ছি লে আ ০ ০স বে আ বা র

II { রা মা ি | পা ি গা I গা ি দা | পা ি ি I
 ভা রি ভ র সা য প ল গু নি আ মি

I সা পা ি | পা দা পা I মা পা মা | জা রা সা I
 দি নে রা তে শু ধু কা ন পে তে ধা কি

I রা মা ঠ | পা ঠ গা I গা ঠ দা | পা ঠ ঠ I
 য দি ত ব প দ ধ্ব নি শু নি ০ ০

তারই — — পলগুলি ॥

II মা ঠ গদা | দা ঠ গা I সর্গা ঠ ঠ | রণা সর্গা ঠ I
 কো র কে০ র ম ধু শু কা ই যা০ গে ছে

I মা ঠ ঠ | গদা দা গা I সর্গা ঠ ঠ | রা গা সর্গা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্গা সর্গা জর্গা | র্গা সর্গা ঠ | গা সর্গা না | দা পা ঠ I
 ফু০ লে০ র পা প ড়ি র রি যা প ড়ে ছে

I পা সর্গা ঠ | সর্গা ঋগা সর্গা I গা সর্গা গা | দা পা ঠ I
 ব্য ধা নি ষি ০ ক্ত আ ষা ত ক্রি ০ ঠ

I পা গা দা | পা মা পা I জর্গা মা দা | পা ঠ ঠ II
 ছ দ য়ে আ ষা র জা ল বু নি ০ ০

তারই — — পলগুলি ॥

II মা ঠ গদা | দা ঠ গা I সর্গা ঠ র্গা | গা সর্গা ঠ I
 ম ০ মে০ র ভা ষা কে ন বু কি লে না

I মা ঠ ঠ | গদা দা গা I সর্গা ঠ ঠ | র্গা গা সর্গা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সর্গা র্গা সর্গা | জর্গা র্গা সর্গা I গা সর্গা গা | দা পা ঠ I
 ক ধা দি০ য়ে কে ন ক ধা রা থি লে না

I পা সর্গা ঠ | সর্গা ঋগা সর্গা I গা সর্গা গা | দা পা ঠ I
 গে য়ে ত ব জ য় য়ে বা বেঁ চে র য়

I পা গা দা | পা মা পা I জর্গা মা দা | পা ঠ ঠ III
 তা রে কে ন না হি নি লে টা নি ০ ০

তারি — — পলগুলি ॥

[১৬]

(২৫১০)

তুমি ভুবন প্লাবিয়া এসেছো অণু অণুতে ভরিয়া রয়েছে।

সবাকার পানে চেয়েছো, সবারে ভালো বেঁসেছো ॥

প্রথম প্রভাতে তব দীপ্তিতে, সুপ্ত চেতনা জাগে জীবনেতে।

বিমল আলোকে ভুলোকে ছ্যালোকে স্পন্দিত করে' দিয়েছো ॥

সন্ধ্যাও আসে তব নীলিমায়, কুলায়ে বিহগ তব গীতিগায়।

তোমার মহিমা করুণা গরিমা অনুভূতি মাঝে এসেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৫)

ভাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০
 [সা ঠ]
 ০ ০

II { সা গা ঠ | গমা রা গা I পা ক্ষা পা | ঠ সা ঠ I }
 ভু ব ন প্লা০ বি যা এ সে ছ ০ তু মি

I ঠ পা মা | ধা ঠ গা I ধা পা ধা | মা পা মা I
 ০ অ গু অ গু তে ভ রি যা র য়ে ছ

I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ | মা রা গা I পা ক্ষা পা | মগা মা ঠ I
 স বা কা র পা নে চে য়ে ছ ০০ ০ ০

I ধা ঠ ঠ | গা ধা পা I মা পা মা | গা ঠ ঠ I
 স বা রে ০ ভা লো বে সে ছ ০ ০ ০

অণুতে রয়েছে ॥

[১৭]

I সা । । । | সা । পা I পা । । । | পা । । । I
 প্র ধ ম প্র ভা তে ত ব দী ০ শ্রি তে
 I সা । । । | সা । পা I পা । । । | পা । । । I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা । গা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । I
 সু ০ শু চে ত না জা গে জী ব নে তে
 I সা । । । | সা । পা I পা । । । | পা । । । I
 বি ম ল আ লো কে ভূ লো কে হ্য লো কে
 I ধা । । । | গা ধা পা I মা পা মা | গা । । । II
 স্প ০ দি ত ক রে দি য়ে ছ ০ ০ ০

অগুতে রয়েছে ॥

II সা । । । | সা । পা I পা । । । | । । । I
 স ০ জ্যা ও আ সে ত ব নী লি মা য
 I সা । । । | সা । পা I পা । । । | । । । I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 ধা । গা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । I
 কু লা য়ে বি হ গ ত ব গী তি গা য
 I সা । । । | সা । পা I পা । । । | পা । । । I
 তো মা য ম হি মা ক রু গা গ রি মা
 I ধা । । । | গা ধা পা I মা পা মা | গা । । । III
 অ সু ভু তি মা য়ে এ সে ছ ০ ০ ০

অনুতে রয়েছে ॥

(আর) কত কাল বলো কত কাল ।

পল গুণে' যাবো পথ চে.য় রবো শুকাইবে মনের মৃগাল ॥

কবরীর বেণী খসিয়া পড়েছে, অঞ্জন জলে মুছিয়া গিয়াছে ।

কপালের টিপ ঘূতের প্রদীপ নিশ্চিভ প্রতি সাঁঝ সকাল ॥

ফুলের পাপড়ি স্নান হয়ে গেছে, কোরকের মধু শূন্যে মিলেছে ।

ফুল ঝরে' গেছে কাঁটা পড়ে' আছে বিছায়েছো একী মায়া জাল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।৩।০৫)

তাল : দাদরা

১

০

১

০

[রা ।]

০ ০

II { না সর্গা নসর্গা | রা ধপা ধা I মপা ধপা মগা | রা সর্গা । I
 ক ত কা ০ ল ব ০ ল ক ০ ত ০ কা ০ ল আ র
 I রমা রা মা | পা । ধমা I মা পা না | সর্গা ধনসর্গা নসর্গা I
 প ০ ল শু গে যা ব ০ প ধ চে য়ে ০ ০ ০ রব
 I সর্গা রা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
 শু কা ই বে মো নে র ০ মূ ০ গা ০ ল ০ ০

কত কাল ॥

II মা পা না | না সর্গা ধনসর্গা I সর্গা । । | সর্গা না সর্গা I
 ক ব বীর বে গী ০ ০ খ সি য়া প ড়ে ছে
 I মা পা । | না । ধনসর্গা I সর্গা । । | না সর্গা । I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

[১৯]

I সা রী গা | ধা পা ধা I মা পা রা | ররা ররা সনা I
 অ ০ জ ন জ লে মু ছি য়া গিয়া ছে ০ ০

I না া সনা | ধনসাঁ না সাঁ I সাঁ রা গা | ধনা ধা পা I
 ক পা লে ০ ০র টা প দী পে র প্র ০ দী প

I পা সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
 নি ০ প্র ভ প্র তি সাঁ ০ ০র স ০ কা ল ০
 কত কাল ॥

II মা পা া | না া সনা I ধনসাঁ সাঁ া | সাঁ া নসাঁ I
 ফু লে র পা প ড়ি ০ ০০ স্নান হ মে গেছে

I মা পা া | না া া I সাঁ া া | না সাঁ া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সাঁ রা না | ধা পা ধা I মা পা রা | রা া ররা সনা I
 কো র কে র ম ধু শূ ০ গে য়ি লে ছে ০ ০

I ননা না সনা | ধনসাঁ না সাঁ I সাঁ রা না | ধনা ধা পা I
 ফুল ঝ রে ০ ০০ গে ছে কাঁ টা প ড়ে ০ আ ছে

I পা সাঁ গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
 বি ছা য়ে ছে এ কী মা ০ যা ০ জা ০ ল ০ ০
 কত — — কাল ॥

(২৫১২)

(আমি) বুঝেছি-জগতে তুমিই সার ।

স্রোতে তৃণসম ভাসি অনুক্ৰণ, এখন জেনেছি আমি তোমার ॥

দেহ মন মোর কৃপাতে তোমার, আসা যাওয়া করি জুঝি ব্যথাভার ।

বিন্দু আমি তব করুণার, হে মহাসিন্ধু অমৃতধার ॥

জেনে' বা না-জেনে' তব পথে চলি, ছুঃখে মনে মুখে তব নাম বলি ।

তব ভাবনায় ক্লেশ জ্বালা তুলি, তব গীতে পাই প্রীতি অপার ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৫)

১' ০ ১' ০

II পা া া | মা গা া I সা 'রা গা | গমা পা মগা I
 বু ঝে ০ ছি ০ ০ আ মি বু ঝে ০ ০ ছি ০

I সা া রা | মা া া I পা া া | া া া I
 জ গ তে তু মি ই সা ০ র ০ ০ ০

I সা া া | সা া পা I পা া পধা | গপা মা গা I
 স্রো তে তৃ ণ স ম ভা সি অ ০ গু ০ ক্ষ ণ

I গা গমা পা | মা গা া I মা া া | পা া া II
 এ ধ ০ ন জে নে ছি আ মি ০ তো মা র
 বুঝেছি সার ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 দে হ ম ন মো র কৃ পা তে তো মা র

I সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মমা | গা া া I রা মা া | গা া া I
 আ সা যাও যা ক রি জু ঝি ব্য ধা ভা র

I গা রা পা | পা মা া I গা া গরা | সনা না া I
 বি ০ ন্দু ০ আ মি ত ব ক ০ রু ০ ণা র

I সা গা া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া II
 হে ম হা সি ০ ০ ফু অ মৃত ধা র ০
 বুঝেছি — — সার ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 জে নে বা না জে নে ত ব প ষে চ লি

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা া া | রা মা গা | গা া া |
 ছ থে ম নে মু থে ত ব না ম ব লি
 I গা রা পা | পা মা া | গা া গরা | সনা মা া |
 ত ব ভা ব না য ক্রে শ জা লা ০ ভু লি
 I সা গা া | গমা রা পা I পা া ক্ষা | পা া া |
 ত ব গী তে ০ পা ই প্রী তি আ পা ০ র
 বুঝেছি — — সার ॥

(২৫১৩)

মাটির প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখি মাটির এ কুটিরে ।
 স্মিত মুখে চাই তোমাকে দেখবো নয়ন ভরে ॥
 কোন সম্পদ নাই যে আমার, যা আছে সবই যে তোমার ।
 তোমার জিনিস তোমায় দোব প্রীতির আঁখিনীরে ॥
 থাকবে তুমি মনের গোপাল হৃদকমলে ভূলে' কালাকাল ।
 ছন্দে সুরে বাঁশী পুরে' নাচবে আশা ঘিরে' ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২৫।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II { পা া া | পা া া | পা ধা গপা | মা গা া } I
 মা টি র প্র দী প জা লি য়ে ০ রা খি ০
 I সা রা া | রা গা মা I পা পক্ষা ধপা | পা া া I
 মা টি র এ কু টি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
 স্মি ত ০ মু থে ০ চা ই তো ০ মা কে ০

[২২]

I সা রা া | রা া গা I মা পা পক্ষা | ধপা পা া II
 দে খ ব ন য ম ভ ০ রে ০ ০ ০ ০
 মাটির — — কুটিরে ॥

II সা া রগা | মপা মা গা I রা মা া | গা া া I
 কো ন স ০ ০ ০ ম্প দ না ই যে আ মা র
 I সা া রগা | মপা মা গা I রা মা া | গা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া | পা ধা গপা I মা গা া | া া া I
 যা আ ছে স বই যে ০ তো মা র ০ ০ ০
 I পা া পা | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
 তো মা র জি নি ষ তো ০ মায় দো ব ০
 I সা রা া | রা া গা I মা পা গক্ষা | ধপা পা া II
 প্রী তি র আ খি ০ নী ০ রে ০ ০ ০ ০
 মাটির — — কুটিরে ॥

II সা া রগা | মপা মা গা I রা মা া | গা া া I
 ধা ক বে ০ ০ ০ তু মি ম নে র গো পা ল
 I সা া রগা | মপা মা গা I রা মা া | গা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
 হৃ দ ক ০ ম লে ভূ লে কা লা কা ল
 I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
 ছ ০ ন্দে সূ রে ০ বাঁ ০ শী ০ পু রে ০
 I সা রা া | রা গা া I মা পা পক্ষা | ধপা পা া III
 না চ বে আ শা ০ ঘি ০ রে ০ ০ ০ ০
 মাটির — — কুটিরে ॥

[২৩]

তুমি আমারই আমারই শুধু ।

দিগন্ত ঘিরে' মহা অল্পরে হেসে' চলেছো একই বিধু ॥

মনের কোণে কোণে ভাবেরই গহনে কুমুমে সুরভিত সুরশোভিত ।

তোমারে ভেবে' চলি, তোমারই কথা বলি, নীরস জীবনে তুমি মধু ॥

হতাশা-মেঘ আসে ঈশান কোণে ভাসে, দূরে সরে তব মলয় বাতাসে ।

তুমি ছাড়া আর নাহি আপনার হারানো হৃদয়ে তুমি বঁধু ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	গা	রা	সমা	I	সা
	তু	মি	আ		আ
	মা	০	রই		মা
	০	০	০		০
I	গা	রা	সমা	I	সা
	০	০	০		০
I	পা	ধা	গা	I	পা
	দি	গ	০		০
	০	০	০		০
I	গা	রা	সমা	I	সা
	হে	সে	চ		০
	০	০	০		০
I	গা	রা	সমা	I	সা
	ধু	০	০		০

তুমি — — শুধু ॥

II	সা	রা	গা	I	পা
	ম	নে	র		০
	০	০	০		০
I	সা	রা	গা	I	পা
	ম	নে	র		০
	০	০	০		০

I	পা	ধা	গা	পা	মা	I	গা	রা	সমা	I	সা
	ভা	বে	রই		০		হ	নে	০	০	০
	০	০	০		০		০	০	০	০	০
I	সা	রা	গা	I	পা	ধা	গা	পা	মা	I	সা
	আ	০	০		আ	০	০	আ	০	০	০
	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০
I	পা	ধা	গা	পা	মা	I	গা	রা	সমা	I	সা
	আ	০	০		০		০	আ	০	০	০
	০	০	০		০		০	০	০	০	০
I	না	রা	গা	I	না	রা	সা	I	সা	রা	গা
	কু	সু	মে		সু	র	তি		০	০	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	মা	গা	রা	I	না	রা	সা	I	সা	রা	গা
	সু	শো	ভি		ত	০	ব		নে	০	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	সা	রা	গা	I	না	রা	সা	I	সা	রা	গা
	তো	মা	রে		ভে	বে	০		চ	লি	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	না	রা	গা	I	না	রা	সা	I	সা	রা	গা
	তো	মা	রই		ক	থা	ব		লি	০	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	না	রা	গা	I	না	রা	সা	I	সা	রা	গা
	নী	র	স		জী	ব	০		নে	০	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	সা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	সা	রা	গা
	ধু	০	০		০	০	০		০	০	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০

তুমি — — শুধু ॥

II	সা	রা	গা	I	পা	ধা	গা	I	পা	ধা	গা
	হ	তা	শা		মে	ঘ	০		আ	সে	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	সা	রা	গা	I	পা	ধা	গা	I	পা	ধা	গা
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	সা	রা	গা	I	পা	ধা	গা	I	পা	ধা	গা
	হ	তা	শা		মে	ঘ	০		আ	সে	০
	০	০	০		০	০	০		০	০	০

I পা ঠ ধা | গা পা মা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ঙ্গ শা ন কো ণে ভা সে 0 0 0 0 0 0

I না রা ঠ | রা রা গা I রগা মপা পা | ঠ ঠ ঠ I
 দু রে স রে ত 0 ব0 00 0 0 0 0

I মা গা রা | না রা সা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ম ল য বা 0 তা সে 0 0 0 0 0 0

I { সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I না সা রা | না সা না ধা } I
 তু মি ছা ড়া আ র না হি আ প0 না র

I না রা ঠ | রা গা ঠ I রগা মপা পা | ঠ ঠ ঠ I
 হা রা নো হা দ 0 য়ে0 00 0 0 0 0

I গা রা গা | সা ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
 তু মি বঁ ধু 0 0 0 0 0 0 0 0 0

তুমি শুধু ॥

(১৫১৫)

আমি তোমায় জানি, জানি সে কথা ।
 ধরায় আলো তুমি সবার তুমি প্রাণের মধুরতা ॥
 তুমি আছো তাই ধরা রয়েছে, আলো হাওয়া জীবন আছে ।
 তোমার তালে নেচে চলেছে সব সত্ত্বার সজীবতা ॥
 জেনেও তোমায় ভুলে থাকি, ভাষায় ভাবে কলুষ ঢাকি ।
 আঁখি মুদে মরি কেঁদে ভেবে নিজের কপটতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬৩৮৫)

তাল-দাদরা

গা মা III পা ঠ ঠ | ধপা মগা রসা I সরা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ মি তো মা 0 00 00 00 00 য 0 0 0 0

[২৬]

I গা মা গরা | সা রা গা I রগা সা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 জা 0 নি0 জা নি সে ক0 থা 0 0 0 0

I পা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ I পধা গা পা | মা গা ঠ I
 ধ রা য আ লো 0 ' তু0 মি 0 স বা র

I পা ঠ মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ঠ II
 তু মি 0 প্রা ণে র ম ধু র তা0 0 0

জানি — — কথা ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
 তু মি আ ছ তা ই ধ রা র 0 য়ে ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
 আ 0 0 0 আ 0 আ 0 0 আ 0 0

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গা | পা মা গা I
 আ লো হা ও য়া 0 জী 0 ব ন আ ছে

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | মা গা ঠ I
 তো মা র তা লে 0 নে চে চ0 লে ছে 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ঠ II
 স ব স 0 স্বা র স জী ব তা0 0 0

জানি — — কথা ॥

II সা রা পা | মা গা ঠ I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
 জে নে ও তো মা য তু লে 0 ধা কি 0

I সা রা পা | মা গা ঠ I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
 আ 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পধা গা পা | মা গা ঠ I
 ভা ষা র ভা বে 0 ব0 লু ষ ঢা কি 0

I পা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ I পা ধা গপা | মা গা ঠ I
 আঁ খি 0 মু দে 0 ম 0 রি0 কেঁ দে 0

[২৭]

I পা ি মা ি । গা রা গা । সা রা গা । রসা সা ি । III
ভে বে ০ নি জে র ক প ট তা ০ ০ ০

জানি — — কথা ॥

(২৫১৬)

গান গেয়ে চলে গিয়ে ছিলো সে ।

মদির স্বপনে মোহন আননে মন জিনে নিয়ে ছিলো কী সে ।

তার তরে কত যুগ জেগে আছি, কত পল তিথি বরষ ভুলেছি ॥

ভুলিতে পারিনি সে কণ্ঠখানি দিল কে সুরে রাগে মিশে ॥

আজও কানে শুনি তার পদ ধ্বনি, ভোলাতে পারেনি অযুত অশনি ।

মনের গহনে মধুর স্বনে রণিত হয় সে সুধা রসে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬৩৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II ি ি গা । রা গা পা । মা গা রা । গা ঋ ি I
০ ০ গা ন গে য়ে চ লে গি য়ে ছি লো

I রা ি ি । রা ি ি I ি ি ি । ি ি গা I
সে ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা

I রা গা পা । মা গা রা I গা ঋ ি । রা ি ি I
ন গে য়ে চ লে গি য়ে ছি লো সে ০ ০

I রা ষা ি । পা ষা ি I ঋা পা ি । গা মা ি I
ম দি র স্ব প নে মো হ ন আ ন নে

I গা পা মা । গা রা গা I ঋা ি ি । রা ি ি II
ম ন জি নে নি য়ে ছি লো কি সে ০ ০

গান — — সে ॥

[২৮]

II রা ি পমা । মা ি পা । ষা ি ি । নপা ষা ি I
তা র ত০ রে ক ত যু গ জে গে ০ আ ছি

I রা ি ি । পমা মা পা I ষা ি ি । মা পা ষা I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ষা না ধনর্গা । ঈা না ষা I পা ষা পা । মা গা ি I
ক ত প০ ল তি থি ব র ষ ভূ লে ছি

I গা ষা ি । ষা ণা ষা I পা ষা পা । মা গা ি I
ভূ লি তে পা রে নি সে ক ০ ঠ খা নি

I গা পা মা । গা রা গা I ঋা ি ি । রা ি ি I
দি ল কে সূ রে রা গে ০ মি শে ০ ০

গান — — সে ॥

II রা ি পমা । মা ি পা I ষা ি ি । নপা ষা ি I
আ জো কা ০ নে শু নি তা র প দ০ ষ নি

I বা ি ি । পমা মা পা I ষা ি ি । না পা ষা I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ষা না ধনর্গা । না ষা ি I পা ষা পা । মা গা ি I
ভো লা তে ০ পা রি নি অ যু ত অ শ নি

I গা ষা ি । ষা ণা ষা I পা ষা পা । মা গা ি I
ম নে র গ হ নে ম ধু র স্ব ন নে

I গা পা মা । গা রা গা I ঋা ি ি । রা ি ি III
র পি ত হ র সে সূ ধা র সে ০ ০

গান — — সে ॥

[২৯]

(তারে) ভুলেও যায় না ভোলা ।

মনের মাঝে লুকিয়ে আছে শুনে নেয় কথা না বলা ॥

শুনে তাঁর মোহন বাঁশী সীমা ভেঙে মন যায় ভাসি ।

কতু কাঁদি কতু হাসি হলো কি বিষম জ্বালা ॥

ভেসে চলে নুপুর ধ্বনি কান পেতে সদা তাই শুনি ।

হৃদয় ভরিতে আশা জ্বাল বুনি সাজায়ে বরণ ডালা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।৩।৮৫)

তাল দাদরা

	১	০	১	০
I রা ১ III গা	গমা	পমা		গা রা গা I
তা রে	তু	লে ০	০	যা য না ভো ০ লা
I	ক্ষা	১ ১		ক্ষা ১ পা I
	ভু	লে ও	০	০ ০ ০
I	ক্ষা	১ ১		ক্ষা ১ পা I
	ভু	লে ও	০	০ ০
I	রা	গা ১		না রা সা I
	ম	নে র	০	মা ০ বে লু কি য়ে
I	সা	রা ক্ষা		ক্ষা ১ পা I
	শু	নে নে	০	য় ক ধা না ব ০
				তারে — — ভোলা ॥
II	রা	গা ১		না রা সা I
	শু	নে ০	০	তা ০ র মো হ ন
I	রা	গা ১		মা রা সা I
	আ	০ ০	০	আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ১ I পা ধা ১ | মগা রা ১ I
সী মা ভে ঙে ম ন যা য ০ ভা ০ সি

I { ক্ষা পা ১ | ক্ষা পা ১ I পা ধা ১ | মগা রা ১ } I
ক ভু ০ কাঁ দি ০ ক ভু ০ হা ০ সি ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ১ I পা ধা ১ | মগা রা ১ I
হ লো কি বি ষ ম জা ০ ০ লা ০ ০ ০

তারে — — ভোলা ॥

II রা গা ১ | না রা সা I সা না ১ | ধনা সনা ধপা I
ভে সে ০ চ ০ লে নু পু র ধব ০ ০০ নি ০

I রা গা ১ | না রা সা I সা না ১ | ধনা সনা ধপা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ র আ ০ ০০ ০০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা ১ পা I পা ধা ১ | মগা রা ১ I
কা ন পে তে স দা তা ই ০ শু ০ নি ০

I ক্ষা ১ ১ | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
হ দ য ভ ০ রি তে আ শা জা ০ ল বু নি

I সা রা ১ | ক্ষা পা ১ I পা ধা ১ | মগা রা ১ III
সা জা য়ে ব র ণ ভা ০ ০ লা ০ ০ ০

তারে — ভোলা — ॥

(২৫১৮)

কেন গেলে দূরে চলে তমসায় মোরে ফেলে দিলে ।

ভালবেসে ভুলে গেলে প্রীতি একে কেহ নাহি বলে ॥

চাইনি রাতের নিকষ কালো চেয়েছি উষা বলমল ।

দিনের শেষে চাঁদের দেশে জ্যোৎস্না মাথা সুধানীলে ॥

চেয়েছি তোমায় হৃদয় ভরে, ভাবে ভাষায় ছন্দে সুরে ।

শূন্য ঘরে রিক্তধারে আলোকে কুণ্ড আঁখি জ্বলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ২৭।৩।৮৫)

১' ০ ১' ০

II পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
কে ন ০ গে লে ০ দু০ রে ০ চ লে ০

I সা রা পা | পা মা গা I সা রা গা | রসা সা তঁ I
ত ম সা য় মো রে ফে লে দি লে০ ০ ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
ভা ল ০ বে সে ০ ভু০ লে ০ গে লে ০

I পাঁ তঁ মা | গা তঁ তঁ I সা রা গা | রসা সা তঁ II
প্রী তি এ কে কে হ না হি ব লে০ ০ ০

তমসায় — — দিলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা তঁ I রা মা তঁ | গা তঁ তঁ I
চা ই০ ০নি রা তে র নি ক ষ কা লো ০

I সা রগা মগা | মা গা তঁ I রা মা তঁ | গা তঁ তঁ I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
চে য়ে ছি উ ষা ০ ঝ০ ল ০ ম ল ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
দি নে র শে ষে ০ টা০ দে র দে শে ০

I পাঁ তঁ মা | গা রা গা I রসা সা তঁ | রসা সা তঁ II
জো ৎ স্না মা খা ০ সু ধা নী লে০ ০ ০

তমসায় দিলে ॥

II সা রগা মপা | মা গা তঁ I রা মা তঁ | গা তঁ তঁ I
চে য়ে ০ ০ছি ভো মা য় ছ দ য় ভ রে ০

I সা রগা মগা | মা গা তঁ I রা মা তঁ | গা তঁ তঁ I
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
ভা বে ০ ভা ষা য় ছ০ লে ০ সু রে ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পধা গা পা | মা গা তঁ I
শু ০ ছ ষ রে ০ রি০ জা ০ ধা রে ০

I পাঁ তঁ মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা তঁ III
আ লো ক ক্রি ০ শু আ ধি জ লে০ ০ ০

তমসায় — — — দিলে ॥

২৫১৯

প্রাণের স্রোতে ভাসিয়ে ছিলুম গানের তরীখানি আমার ।
কুলের বাঁধন রইল না আর তুলছে দোহুল ছন্দে অপার ॥
পিছ টান নেই কোন আজি, জয় তুন্দুভি ওঠে বাজি ।
নিরাশ হৃদয় উঠলো সাজি নৃত্যে গীতে সুরে আবার ॥
ফেলে আসা দিনগুলি মোর, নেচে এলো হয়ে বিভোর ।
বললে এসে যাচ্ছি ভেসে ভেঙেছি বন্ধ কারাগার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭।৩।৮৫)

১' ০ ১' ০

II সাঁ তঁ রাঁ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা তঁ I
প্রা ণে র স্রো তে ০ ভা সি য়ে ছি লু ম

I গা তঁ রা | পা মা তঁ I গা রা গা | গা রসা সা তঁ I
পা নে র ত রী ০ খা নি ০ আ মা ০ র

I সা া া | গা া মা | পা া া | না সী া I
 ক্লে র া ধ ন র ই ল না আ র

I সী া রা | গা ধা পা | পা গা গপা | মা গা া I
 হ ল ছে দো ছ ল ছ ০ ক্ষে ০ অ পা র
 গানের আমার ॥

II মা পা না | না ধা না I সী া া | না সী া I
 পি ছ টা ন নে ০ ই কো ন ০ আ জি ০

I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা সী া | না ধপা পা I
 জ র হ ০ ন্দু জি ও ঠে ০ বা জি ০ ০

I সী া া | গা ধা পা I পা গা গপা | মা গা া I
 নি রা শ হ দ য উ ঠ লো ০ সা জি ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গমা | গা রমা সা II
 ন ০ তো গী তে ০ হু রে ০ ০ আ বা ০ র
 গানের — — — আমার ॥

II মা পা া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 কে লে ০ আ সা ০ দি ন গু লি যো র

I মা পা া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা সী া | না ধপা পা I
 নে চে ০ এ লো ০ হ য়ে ০ বি ভো ০ র

I সী া া | গা ধা পা I পা গা গপা | মা গা া I
 ব ল লে এ সে ০ যা ০ ছি ০ ভে সে ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | গা রমা সা III
 ভে ঙে ০ ছি ব ০ ক্র ০ কা রা গা ০ র
 গানের — — — আমার ॥

মধুর তুমি মোহন তুমি, তুমি সুশোভন প্রিয়তম ।
 কাছে থেকেও দূরে তুমি অকুবিহীন নভঃ সম ॥
 আলো হাওয়ায় আছে মিশে, বাইরে ঘরে নেইকো কিসে ।
 মুক্ত প্রাণের ছন্দ গানের স্পন্দনেতে আছে মম ॥

ধরেও তোমায় যায় না ধরা, সবাই তোমার রূপে ভরা ।
 রূপাতীত মায়াতীত বিশ্বে তুমি অমুপম ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ২৭/৩/৮৫)

II সা া রা | গা ধা পা | পা পগা পা | মা গা া I
 ম ধু র — তু মি ০ মো হ ০ ন তু মি ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রমা সা া II
 তু মি সু শো ভ ন প্রি য় ত ম ০ ০ ০

I সা া া | গা া মা I পা া া | না সী া I
 কা ছে ০ থে কে ও দূ রে ০ তু মি ০

I সী রা গা | ধা পা া I পা গা পা | গা া া I
 অ ০ জ বি হী ন ন ভ স ম ০ ০
 তুমি — — — প্রিয়তম ॥

II পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ লো ০ হা ও য়া য় আ ছ ০ মি শে ০

I পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা া সী | না ধপা পা I
 বা ই রে য রে ০ নে ই কো কি সে ০ ০

I সী া া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা া |
 য় ০ জ্ঞ প্রা ণে র ছ ০ ন্দ গা নে র
 I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা মা া II
 স্প ০ ন্দ নে তে ০ আ ছো ম ম০ ০ ০

তুমি — — প্রিয়তম ॥

II পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া | I
 ধ রে ও তো মা য যা য না ধ রা ০

I পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া | I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা া সী া | না ধপা পা | I
 স বা ই তো মা র রু পে ০ ভ রা ০ ০

I সী া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া | I
 রু পা ০ তী ত ০ মা যা ০ তী ত ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা মা া III
 বি ০ শ্বে তু মি ০ অ নু প ম০ ০ ০

তুমি — — প্রিয়তম ॥

(২৫২১)

খেকো নাকো আর দূর অলকায় নেবে এসো ধূলির ধরায় ।
 কাছে পেতে চায় সবাই তোমায়, সুখে দুঃখে ভুলে থাকিতে চায় ॥
 কিরণ চালিয়া দাও মুখে মুখে, আশা ভরে দাও সব ভাঙা বৃকে ।
 তুমি যে সবার সবাই তোমায় এ সত্য যেন ছড়িয়ে যায় ॥
 মধু ভরে দাও সব রসনায়, সবে মিলে যেন তব নাম গায় ।
 তোমার প্রাণেতে নিজেকে মেশাতে পুলকে যেন তব গীতি গায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭৩৮৫)

১ ০ ১ ০
 II সী া না | ধা পা া I ক্ষা া পা ধপা | ক্ষা গা া I
 খে কো না কো আ র দূ র অ০ ল কা য

I রা গা রা | গা পা া I গা রা গা | রসা মা া I
 নে বে এ সো ধু ০ লি র ধ রা ০ য ০

I সী া না | ধা পা া I ক্ষা পা ধা | ক্ষা গা া I
 কা ছে পে তে চা য স বা ই তো মা য

I রা গা রা | গা পা া I গা রা গা | রসা মা া II
 সু খে ছু খে ভূ লে থা কি তে চা ০ য ০

নেবে — — ধরায় ॥

II পা ধা পা | সী া া I সী া া | া া া I
 কি র ণ চা লি য়া দা ও মু খে মু খে

I পা ধা পা | সী া া I সী া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রা া | রা া গা I সী রা সরা | গা া া I
 আ শা ভ রে দা ও স ব ভা ০ ঙা বৃ কে

I গা পা া | পা া রা I রা গা রা | সী না া I
 তু মি যে স বা র স বা ই তো মা র

I রা গা রা | গা পা া I গা রা গা | রসা মা া II
 এ স ০ ত্য যে ন ছ ড়ি য়ে যা ০ য ০

নেবে — — ধরায় ॥

II পা ধা পা | সী া া I সী া া | া া া I
 ম ধু ভ রে দা ও স ব র স না য

I পা ধা পা | সী া া I সী া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সী রী া | রী া গী | সী রী সর্বা | গী া া
 স বে মি লে যে ন ত ব গা০ ন গা য

I গী া পী | পী া রী | রী গী রী | সী না া
 তো মা র প্রাণে তে নি জে কে মে শা তে

I রা গা রা | গা পা া | রা গা রা | সা া া
 পু ল কে যে ন ত ব গী তি গা ০ য

নেবে — — ধরায় ॥

(২৫২২)

তুমি কাছে থেকেও কত দূরে ।
 ধরা নাহি দাও আমারে, যদিও জানি আছো ঘিরে ॥
 অরুণ রাগে পাই তোমারে, বিভাবরীর বক্ষ চিরে ।
 আশার আলো নাশো কালো ম্পন্দিত ছন্দে সুরে ॥
 তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, এক জনমের কথা সে তো নয় ।
 পাবার তরে অশ্রু বয়ে কাল থেকে কালান্তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল—দাদরা

গা া III পা া া | মা গা া I সা রা গা | রসা সা া I
 তু মি কা ছে ০ খে কে ও ক ত দূ রে ০ ০ ০

I রা া া | ফা গা ফা I পা া া | ফা পা া I
 ধ রা ০ না হি ০ দা ও আ মা রে ০

I পা া া | মা গা া I সা রা গা | রসা সা া II
 য দি ও জা নি ০ আ ছ যি রে ০ ০ ০

তুমি — — দূরে ॥

II পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 অ রু ণ রা গে ০ পা ই তো মা রে ০

I পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

[৩৮]

I পা সী া | সী া না I ধা া সী | না ধপা পা I
 বি ভা ০ ব রী র ব ০ ক্ষ চি রে ০ ০

I সী া া | গা ধা পা I পদ গা পা | মা গা া I
 আ শা র আ লো ০ না শো ০ কা লো ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
 স্প ০ দি ত ছ ০ দ্দে ০ সূ রে ০ ০ ০

তুমি — — দূরে ॥

II পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 তো মা র স ০ ক্ষে মো র প য়ি চ য়

I পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা সী া | না ধপা পা I
 এ ক জ ন মে র ক থা সে তো ন ০ য

I সী া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 পা বা র ত রে ০ অ ০ শ্রু ঝ রে ০

I গা রা পা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া III
 কা ল খে কে কা ০ লা ০ স্ত রে ০ ০ ০

তুমি দূরে ॥

(২৫২৩)

আকাশ ভরা আজকে তারা মলয় হাওয়ায় সুধা ধারা ।
 মন ভেসে যায় কোন অজানায় কার ভাবনায় দিশাহারা ॥
 কুমুদ নভের পানে চেয়ে রয়, ফুলের পরাগ সুরভিতে বয় ।
 হারিয়ে নিজের সব পরিচয় উদ্বেল হয়েছে তারা ॥
 একলা বসে তারা গুণি হারিয়ে গেছি বুঝি মানি ।
 পথকে পাবো তাহাও জানি জলে শাস্তত প্রবতারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

[৩৯]

II গা া রা | গপা মা া I গা া গরা । না মা া I
 আ কা শ ভ রা ০ আ জ কে ০ তা রা ০

I গা া া | গমা রা গা I পা া দ্বা | পা া া I
 ম ল য হাও রা য সু ধা ধা রা ০ ০

I পধা পা মা | গা রা সা I গা া া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা । গপা মা া I গা া গরা | সনা সা া I
 ম ন ভে সে ০ ধা য কো ন অ ০ জা ০ না য

I গা া া | গমা রা গা I পা া দ্বা | পা া া I
 কা র ভা ব ০ না য দি শা হা রা ০ ০

II গা া া | ধা া া I া া া | া া া I
 কু মু দ ন ভে র পা নে চ - য়ে র য়

I ধা া না । নরা সা নধা I পা া া | দ্বা পা পা II
 ফু লে র প রা গ সু র ভি তে ব য়

II গা া রা | গা মা া I গা া গরা | সনা সা া I
 হা রি য়ে নি জে র স ব প ০ রি ০ চ য়

I গা া া । মা রা গা I পা া দ্বা । পা া া II
 উ দ্বে ল হ ০ য়ে ছে তা রা ০ ০

II গা া া | ধা া া I া া া | া া া I
 এ ক লা ব মে ০ তা রা ০ শু নি ০

I ধা া না | নরা সা নধা I পা া া | দ্বা পা া II
 হা রি য়ে গে ছি ০ বু ঝি ০ মা নি ০

II গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সা া া II
 প ধ কে পা বো ০ তা হা ও ০ জা ০ নি ০

I গা া া । মা রা গা I পা া দ্বা । পা া া III
 জ লে শা ০ খ ত ক্র ব তা রা ০ ০

সেই পূর্ণিমা রাতে আমি, ছিনু স্বপনের ঘোরে ।
 সেই মায়ার রাজপুরীতে দেখেছি ছিনু দেখেছি ছিনু তোমারে ॥
 সেথা কুসুমের সুবাস ছিলো, যা মাধুরীতে ঢেকে দিলো ।
 সেথা মধুর পরশ আশে মধুকর ঘুরছিলো
 সেই নিরালয় ভেসে ভেসে, হেসেছিলো সুধাকরে ॥
 সেথা কুসুমের ছিলো না কাঁটা, জীবনে ছিলো না ভাঁটা ।
 সেথা জোয়ারেরই উজানে ছিল চন্দন বাটা
 সেই নীহারিকা মাথা নীলে নেচেছিল মন ময়ূরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

গা া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | া া া I
 সেই পূ র নি মা রা তে আ ০ ০ মি ০ ০ ০

I পা া া | া া া I পা ধা া | গা গা া I
 ছি লু স্ব প নে র ঘো ০ রে ০ সে ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | া া া I
 মা যা র রা জ পু রী ০ ০ তে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা া া I গা পা মা | গা রা সা I
 দে খে ছি লু ০ ০ দে খে ছি লু তো মা

I সা রা গা | মা পা া II সেই পূর্ণিমা.....
 রে ০ ০ ০ ০ ০

গা া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | া গা া I
 সে থা কু সু মে সু বা স ছি ০ ল ০ ০ যা ০

I গা পা মা | গা রা সা I সা রগা গা | া গা া I
 মা ধু রী তে চে কে দি ০ ০ ল ০ সে থা

I গা মা পা | পা -া -া I পা পধা -া | -া গা -া I
 ম ধু র প র শ আ ০০ শে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
 ম ধু ক র ঘু র ছি ০০ ল ০ ০ ০

গা -া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
 সেই নি রা লা য ভে সে ভে ০০ সে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা সা I
 হে সে ছি ল ০ ০ হে সে ছি ল হু ধা

I সা রগা গা | -া -া -া I সেই পূর্ণিমা.....
 ক ০০ রে ০ ০ ০

গা -া I গা পা মা | গা রা গা I সা রগা গা | -া -া -া I
 সে ধা কু হু মে ছি ল না কা ০০ টা ০ ০ ০

I গা মা পা | পা -া -া I পা পধা -া | গা গা -া I
 জী ব নে ছি ল না ভাঁ ০০ টা ০ সে ধা

I গা পা মা | গা রা সা I সা রগা -া | -া -া -া I
 জো রা রে রি উ ০ জা ০০ নে ০ ০ ০

I গা মা পা | -া -া -া I পা পধা -া | গা -া -া I
 ছি ল চ ন্ দ ন বা ০০ টা ০ ০ ০

গা -া I গা পা মা | গা রা সা I -া রগা গা | -া -া -া I
 সেই নী হা রি কা মা খা নী ০০ লে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা -া -া I গা পা মা | গা রা সা I
 নে চে ছি ল ০ ০ নে চে ছি ল ম ন

I সা রগা গা | -া -া -া II III সেই পূর্ণিমা.....
 ম য় ০ রে ০ ০ ০

(২৫২৫)

কুয়াশা এসে ছিলো ক্ষণ তরে ঢেকে রেখেছিলো ।

তব কিরণ এলো, তমো সরে গেলো,

আঁধারের ভয় কোথা হারিয়ে গেলো ॥

হ্যুতিমান বিরাট পুরুষ, তব আলো নাশ কলুষ ।

মর্মের রস্ত্রে রস্ত্রে সে আলো ভালো বেসেছিলো ॥

এসেছিলে তুমি একা, হাসি ছিলো মধুমাখা ।

হৃদয়ের অন্তস্থলে সে হাসি আমারে জিনে নিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল : দাদরা

II পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া -া -া I
 কু ০ ০ আ ০ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা | -া স না I সা -া -া | -া ধা -া I
 এ ০ সে ০ ছি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া না | -া সা -া I রা -া গা | -া রা -া I
 ক্ষ ০ ণ ০ ত ০ রে ০ চে ০ কে ০

I সা -া রা | -া না -া I সা -া -া | -া -া -া II
 রে ০ খে ০ ছি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

গা মা -া II পা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 ত ব ০ কি ০ র ণ এ ০ লো ০ ০ ত মো ০

I পা -া ধা | -া পা -া I গা রা -া | গা মা -া I
 স ০ রে ০ গে ০ ল ০ ০ ত ব ০

I সা -া রা | -া -া -া I -া -া গা | রা গা -া I
 আ ০ ধা ০ রে র ভ য কো ০ ধা ০

I মা -া পা | -া মা -া I গা -া -া | -া -া -া II
 হা রি য়ে ০ গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

কাহারবা

II পা -া -া -া | -া -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা I
 ছা তি মা ০ ন বি রা ট পু ০ রু ০ ০ ষ ত ব
 I না -া -া -া | -া ধা -া না | সা -া পা -া | -া -া -া -া II
 আ ০ লো ০ ০ না ০ শে ক ০ লু ০ ০ ০ ০ ষ

দাদরা

I পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা | I
 ম ০ ০ ০ ০ ০ র মে ০ ০ ০ ০ ০ র
 I সা -া রা | -া না -া | সা -া -া | -া -া -া | I
 র ন্ ধ্রে ০ র ন্ ধ্রে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা না মা | -া -া -া | রা -া গা | -া রা -া | I
 সে ০ আ ০ লো ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ল
 I সা -া রা | -া না -া | সা -া -া | -া -া -া II
 বে ০ সে ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

ক্ষণতরে.....

কাহারবা

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া পা ধা | I
 এ সে ছি ০ ০ ০ ০ লে তু মি এ ০ কা ০ ০ ০ হা সি
 I না -া -া -া | -া -া ধা না | সা -া পা -া | -া -া -া -া
 ছি ০ ০ ০ ০ ল ম ধু মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

দাদরা

I পা -া -া | -া -া গা | মা -া -া | -া -া রা | I
 ছ ০ ০ ০ ০ ০ দ রে ০ ০ ০ ০ ০ র
 I সা -া রা | -া না -া | সা -া -া | -া -া -া | I
 অ ন্ ত ০ স্ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা না মা | -া -া -া | রা -া -া | -া রা -া | I
 সে হা সি ০ আ ০ মা ০ ০ ০ রে ০
 I সা -া বা | -া না -া | সা -া -া | -া -া -া IIII
 জি ০ নে ০ নি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্বর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৫২৬। জয় শুভ বজ্রধর শুভ কলেবর	...	১
২৫২৭। তোমার তরে অশ্রু ঝরে	...	২
২৫২৮। পুষ্পরাজি জ্যোৎস্নারামি	...	৫
২৫২৯। বাঁশীতে করেছে উতলা	...	৭
২৫৩০। স্বপনে যবে এসেছিলে	...	৮
২৫৩১। খুঁজে গেছি জীবন ভরে	...	১০
২৫৩২। তোমায় বুদ্ধিতে বোঝা ভার।	...	১২
২৫৩৩। যতই মায়ার জাল বুনে যাও	...	১৪
২৫৩৪। আছি কি নেই নাহি জানি	...	১৫
২৫৩৫। তুমি এসো প্রাণে ও প্রদীপে	...	১৭
২৫৩৬। নয়নে নয়নে রাখো	...	১৯
২৫৩৭। ভালবাসি আমি তোমাকে	...	২০
২৫৩৮। বরষার রাতে নীরবে নিভুতে	...	২২
২৫৩৯। মনের কালিমা সরিয়ে দিয়েছো	...	২৪
২৫৪০। গুণ আমার নেই মানি	...	২৬
২৫৪১। তুমি যখন এসেছিলে	...	২৭
২৫৪২। তুমি প্রভু প্রিয় সবাঁকায়	...	২৯
২৫৪৩। ফুলের হাসিকে জ্যোৎস্না রাশিকে	...	৩১
২৫৪৪। তুমি আরো কাছে এসো	...	৩৩
২৫৪৫। তোমায় নিয়ে আমি আছি	...	৩৪
২৫৪৬। আমি হুখে হুখে তোমায় স্মরি	...	৩৬
২৫৪৭। মেঘ এসেছিলো তোমার	...	৩৮
২৫৪৮। সৌরকরোজ্জ্বল প্রভাতে	...	৪০
২৫৪৯। ফাগুন তোমার আগুন রঙের	...	৪১
২৫৫০। তুমি এসেছো ভাল বেসেছো	...	৪৩

পা ১ | ১

te.....

বহুমেব মর্মে পাশ
দিয়ে নেই,

rent's signature

Class Teachers Signature

সাঁ ১ | ১
ব ০
মা পপা ১
০০ ০০
নর্মা ১ | ১
১০ ০
মা ধনর্মা ১
১ ০০০

তাল: কাহারবা

১' ০ ১' ০

I সাঁ রা I, II গাঁ গাঁ গাঁ | ১ মাঁ রা গাঁ I গাঁ পাঁ মাঁ মাঁ | গাঁ মাঁ রাঁ গাঁ I
জ য শু ০ ভ ব ০ জ ধ র শু ভ ভ ক লে ০ ব র

I সাঁ রা রা গাঁ | গাঁ গাঁ গাঁ মাঁ I রাঁ গাঁ গাঁ পাঁ | পমাঁ (সাঁ রা) } II
ব্যা ০ ভ্রা ম্ ব র হ র দে ০ হি প দ ০ ম্ জ য

মাঁ মাঁ I II মাঁ পাঁ নাঁ নাঁ | নাঁ সাঁ ধা নাঁ I নাঁ রাঁ সাঁ রাঁ | নাঁ সাঁ ধা নাঁ I
জ য বি ষা ৭ নি নাঁ ০ দ ক কে ০ শ বি দূ ০ র ক

I ধপাঁ পাঁ পাঁ | ধা পাঁ নাঁ ধা I পাঁ গাঁ গাঁ মাঁ | গাঁ ১ সাঁ রা II
স ০ র্ ব ধী ধা ০ র ক দে ০ হি প দ ম্ "জ য"

মাঁ মাঁ I II মাঁ পাঁ নাঁ নাঁ | নাঁ সাঁ ধা নাঁ I নাঁ নাঁ রাঁ সাঁ রাঁ | নাঁ সাঁ নাঁ ধা I
জ য আ দি পি তাঁ আ দি দে ব মন্ ত্রে ০০ শ ম হা দে ০ ব

I পাঁ পাঁ পাঁ পাঁ | ধা পাঁ নাঁ ধা I পাঁ গাঁ গাঁ মাঁ | গাঁ ১ সাঁ রা II
ভা বা তী ত অ ভি ন ব দে ০ হি প দ ম্ "জ য"

জয় শুভ বজ্রধর শুভ্র কলেবর

ব্যাঘ্রাঘ্রর হর দেহি পদম্ ।

জয় বিবাণ মিনাদক ক্লেণ বিদূরক

নর্ধাদীধারক দেহি পদম্ ।

জয় আদিপিতা আদিদেব মস্তেশ মহাদেব

ভাবাতীত অভিনব দেহি পদম্ ।

রক্ত গিরিমিত্র মধুময় চর্লিত

আনন্দ অমিতাভদেহি পদম্ ।

জয় সত্য সনাতন পরমপদম্ ॥

(রচনাকাল : কনকযুগে লেখা, স্থান: অজ্ঞাত)

তাল: কাহারবা

	১'	০	১'	০
I না রা I জয়	II গা া গা গা		া না রা গা I গা পা মা মা	। গা মা রা গা ।
	শু ০ ভ ব	০	জ খ র শু ভ ভ্র ক	লে ০ ব র
	I না রা রা গা	।	গা গা গা মা I রা গা গা পা	। পনা (না রা) II
	বা ০ জা ম্	ব	র হ র দে ০ হি প	দ ০ ম্ জ য
মা মা I জয়	II মা পা না না	।	না রী ধা না I না রী রী রী	। না রী ধা না I
	বি বা ণ নি	না ০	দ ক ক্রে ০ শ বি	দু ০ র ক
	I ধপা পা পা	।	ধা পা না ধা I পা গা গা মা	। গা া সা রা II
	স ০ র্ ব ধী	ধা ০	র ক দে ০ হি প	দ ম্ "জ য"
মা মা I জয়	II মা পা না না	।	না রী ধা না I না না রী রী	। না রী না ধা I
	আ দি পি তা	আ দি দে ব	মন্ ত্রে ০০ শ	ম হা দে ০ ব
	I পা পা পা পা	।	ধা পা না ধা I পা গা গা মা	। গা া সা রা II
	ভা বা ভী ত	অ ভি ন ব	দে ০ হি প	দ ম্ "জ য"

I মা পা না না । না রী ধা না । না রী রী রী । না রী ধা না I
র জ ত গি রি ০ মি ভ ম ধু ম্ য জ র ল ভ

I পা পা া পা । ধা পা না ধা । পা গা গা মা । গা া সা রা I
ধা ন ন্ দ অ মি তা ভ দে ০ হি প দ ম্ জ য

I গা া গা রা । গা ধা পা পা । গা গা রা গা । সা া সা রা III
স জ্ তা স না ০ ত ন প র ম প দ ম্ "জ য"

Date.....

বইয়ের মঞ্চে পাঠ
করে নেই,

Class Teachers Signature

Parent's signature

তোমার কু নেই নাহি জানি
তোমার ভাবে তুলি অভাবে তোমার তরেই মালা গাঁথা ॥

তুমি আমার প্রাণের প্রদীপ প্রাবৃত কালে পুষ্পিত নীপ ।
মন কেতকী জেগে থাকি পরাগে কয় তোমার কথা ॥

কবরীতে বাঁধি মালা মাজাই শ্রীতির বরণ ডালা ।
তুলিয়া যাই শতেক জ্বালা তোমায় ভেবে যত বাধা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮/৩/৮৫)

তাল-দাদরা

II	সা	া	া		রা	রজ্জামা	রসা	I	রা	পা	া		ক্ষপা	ক্ষপা	া	I
	তো	মা	র		ত	রে	০০ ০০		অ	০	ক্ষ		বা	০	রে	০
I	র্সা	া	র্সনা		ধপা	পাধা	পমগা	I	গা	মা	গমা		গয়া	গমা	পপা	I
	তো	মা	০র		ত	০	০ই		গা	ন	সা		ধা	০০	০০	
I	মজ্জা	রজ্জা	মমা		জ্জরা	মজ্জা	রসা	II								
	০০	০০	০০		০০	০০	০০									

ধা না I
ল ভ
সা রা I
জ য
সা রা III
"জ য"

I	মা	পা	া		া	পধা	পমা	I	মা	পা	র্সনা		না	র্সা	া	I
	তো	মা	র		ভা	বে	০০		ভু	লি	অ		ভা	বে	০	
I	র্সা	া	র্না		ধপা	পধা	পমগা	I	গা	মা	গমা		গমা	গমা	পপা	I
	তো	মা	০র		ত	০	০ই		র্সা	লা	র্সা		ধা	০০	০০	
I	মজ্জা	রজ্জা	মমা		জ্জরা	মজ্জা	রসা	II								
	০০	০০	০০		০০	০০	০০									

তোমার তরেই ॥

I	মা	পা	া		না	র্সনা	ধর্সনা	I	না	র্সা	া		র্সনা	র্সনা	া	I	
	তু	মি	০		আ	মা	০০ ০০		প্রা	ণে	র		প্র	০	দী	০	
I	না	ধন	ধনা	পা		পনা	র্সনা	া	I	মা	পা	া		না	র্সা	ধর্সনা	I
	০	০০০০	০		০০	০০	প		আ	০	০		০০	০০	০০০		
I	র্সা	া	া		রা	র্সনা	া	I	মা	পা	া		না	া	ধা	I	
	০	০	০		০	০০	০		তু	মি	০		আ	মা	র		
I	না	র্সা	া		না	র্সা	ধধা	I									
	প্রা	ণে	র		প্রা	দী	০প										
I	ধা	ণা	া		রা	া	রজ্জা	র্সা	I	ধর্সা	া	া		ধা	ণা	পা	I
	প্রা	ব	ট		কা	লে	০০০০		পু	০	পি		ত	নী	প		
I	মধা	া	া		া	না	ধা	I	ধা	া	ধধা		ধর্সা	ণা	ধা	I	
	ম	ন	কে		০	ত	কী		ম	ন	কে		০০	ত	কী		
I	পপা	মমা	পপা		ধাধা	া	া	I	ধা	া	া		না	া	ধা	I	
	০০	০০	০০		০০	০	০		ম	ন	কে		ত	০	কী		
I	ধা	ধধা	পমা		ধা	পা	মগা	II									
	জে	গে	০০		ধা	কি	০০										
I	গা	গা	া		মা	া	া	I	গা	মমা	গমা		গমা	গমা	পপা	I	
	প	রা	গে		ক	০	য়		তো	মার	ক		ধা	০০	০০		

o0 o0 o0

o0 o0 o0

তোমার ... তরেই .. ॥

মা পা না নানা
ক ব রী ০তে

না সনা ধনসর্সা না সী া
বাঁ ধি০ ০০০০ মা লা ০

ননা ধধা মমা
০০ ০০ ০০

গগা মপা নসী মা পা না ননা
০০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০০

না সনা ধনসর্সা
০ ০০ ০০০০

না সী া ননা ধধা মমা গগা মপা নসী
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

মা পা না না
ক ব রী তে

না সনা নসী না সী গধা
বাঁ ধি০ ০০ মা লা ০০

ধা ননা রী
সা জাই প্রী

রজ্জা রসী সর্সা না া া ধা না ধা
তি০ ০০ ০০ ব র ৭ ডা লা ০

মধা া া
ভু লি ০

না া ধা া মধা ধনা সর্সা ধসী সর্গা গধা
য়া ০ যা ই ভু০ লি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

পা ধা া
য়া যা ০

পপা মমা পধা ধা া া ধনা ধসী নধা
০০ ০০ ০০ ভু লি ০ য়া০ ০০ যাই

ধা গধা পমা
শ তে০ ০ক

ধা পা মগা
জা লা ০০

গা া মা
তো মা য

গা মা া গা মমা গমা গমা গমা পপা
ভে বে ০ য ভ০ ব্যা০ খা০ ০০ ০০

মজ্জা রজ্জা মমা
০০ ০০ ০০

জ্জরা মজ্জা রসা III
০০ ০০ ০০

তোমার — — তরেই ॥

পুষ্পরাজি জ্যোৎস্নারশি বলে ভালবাসি, তোমার মধুর হাসি।
সেই হাসিরই কথা ভেবে' সুখশ্রোতে ভাসি ॥

সেই হাসিতেই উপচে' পড়ে জীবনধারা ধরার 'পরে,
ছন্দে সুরে হৃদয় ভরে' সকল আঁধার নাশি ॥

সেই হাসিরই কণায় খানিক, ঠিকরে পড়ে জ্যোতির মাণিক।
মনের মাণিক দাঁড়াও খানিক উপলোকে আসি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

ভাল-দাদরা

II সা া না | না ধা পা I পধা গা পা | মা গা া I
পু ০ প্প রা জি ০ জ্যো ৎ স্না রা শি ০
I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা নসা সসা I
ব লে ০ ভা ল ০ বা ০ ০ সি০ ০০ ০০
I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা নসা সসা I
তো মা র ম ধু র হা ০ ০ সি০ ০০ ০০
I সা া া | গা া মা I পা া া | না সী া I
সে ই হা সি র ই ক ধা ০ ভে বে ০
I সা া রনা | ধা পা া I পা গা পমা | গা া গগা I
সু খ ০০ শ্রো তে ০ ভা ০ ০ সি ০ ০০
বলে ভালবাসি ॥

I মপা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
সে ই হা সি তে ই উ প চে প ড়ে ০

I মপা ি ি | না ধা না I সী ি ি | না সী ি I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I পমা ি ি | ি ি নধা I ধা ি নসী | না পা ি I
 জী ব ন ধা রা 00 ধ রা 0র প রে 0

I সী ি ি | না ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 ছ ন্ দে সু রে 0 ছ দ য ড রে 0

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | সা ি সমা II
 স ক ল আ ধা র না 0 0 শি 0 00

বলে ভালবাসি ॥

I মপা ি ি | না ধা না I সী ি ি | না সী ি I
 সে ই হা সি র ই ক গা য খা 0 নি ক

I মপা ি ি | না ধা না I সী ি ি | না সী ি I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I পসী ি ি | ি ি নধা I ধা ি নসী | না পা ি I
 চি ক রে প ড়ে 00 জ্যা তি 0র মা নি ক

I সী ি ি | না ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 ম নে র মা নি 0ক দা ড়া ও খা নি ক

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | সা ি সমা I:II
 উ প 0 লো কে 0 আ 0 0 সি 0 00

বলে ভালবাসি ॥

বাঁশীতে করেছে উতলা, নাহি মানে বেলা অবেলা ॥

বাঁশী বাজে পঞ্চমে ধরিয়া আমারে নামে,

ছুটি ভুলে' লাজ একেলা ।

মন নাহি বসে কাজে, সদা শুনি বাঁশী বাজে,

সে সর্বনাশা সুরেলা ॥

ভাবি কানে তুলিবো না আর সাড়া দোব না ।

যতই ডাকুক মোরে শুনেও শুনিব না ॥

না শুনিয়া নাহি পারি ভেবে 'পরে লাজে মরি,

তোমরা বলো এ কী জ্বালা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮৬৮৫)

তাল-কাহারবা

I সা রা ি গরা | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ধপা | মপা পমা জরা সমা I
 বাঁ শি তে ক 0 রে ছে উ ত লা 0 0 00 00 00 00 00

I সা রা ি গরা | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ি | ি ি ি ি I
 না হি মা নে 0 বে লা অ বে লা 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা সা পা | পা পা ক্ষা পা I ি ক্ষপা ধা সনা | ধপা গপমা গরা ি I
 বাঁ শি বা জে প ন্ চ মে 0 ধরি যা আ 0 মা 0 রে 00 না 0 মে

I সা রা ি গরা | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ধপা | মপা পমা জরা সমা II
 ছ টি ভূ লে 0 লা জ এ কে লা 0 0 0 00 00 00 00

নাহি — — — মানে ॥

I সা রা ি ি | ক্ষা ি ি ি I পা ি ি ি | পধা পক্ষা পা ি I
 ম ন না হি ব সে কা জে স দা শু নি বাঁ 0 শি 0 বা জে

I সা ি ি ি | ক্ষা ি ি ি I পা ি ি ি | পধা পক্ষা পা ি I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 00 00 00 00

I সা রা ি গরা | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ধপা | মপা পমা জরা সমা I
সে স র্ ব০ না শা স্ত্ রে লা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

নাহি মানে ॥

I সা রা ি ি | ক্ষা ি ি ি I পা ি ি ি | ধা ক্ষা ি পা I
ভা বি কা নে তু লি ব না আ র সা ড়া দো ০ ব না

I সা রা ি ি | ক্ষা ি ি ি I পা ি ি ি | ধা ক্ষা ি পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সর্দা | ধা নপা পা ি I ক্ষা পা ধা পা | মা ি গমপমা রা ি
য ত ই ডা ০ কু ০ ক মো রে শু নে ও শু নি ০ ০০০০ ব না

I সা রা ি ি | ি ি রগা রসা I সা রা ি পা | ি ি ক্ষা পা I
না শু নি য়া না হি পা ০ রি ০ ভে বে প রে লা জে ম রি

I সা রা ি ি | সা রা ক্ষা ি I পা ি ি ধপা | মপা পমা জরা সমা I
তো ম রা ব ল এ কি জা লা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

নাহি — — মানে ॥

(১৫৩০)

স্বপনে যবে এসেছিলে, জীবনে কেন নাহি এলে।

তুষার হৃদয়ে আলো চলে দিয়ে মাধুরী কেন সরিয়ে নিলে ॥

যতবার ভাবি তোমার বারতা, মন ভেসে' যায় ভেঙে' সসীমতা।

অণু ও ভূমার ছান্দসিকতা নেচে' চলে এক তানে মিলে' ॥

আজীবন ভেবে' যাবো তব কথা, তব ভাবনায় ভুলে রব ব্যথা।

জেনেছি জীবনের সফলতা শ্রীতি-সরিতার উপকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৩৮৫)

১' ০ ১' ০

I সা ি গা | ি গা মা I পা ি ি | পা ধপা গমা I
স্ব প নে ০ য বে এ ০ সে ছি ০০ লে ০

I পা সা না | ধপা পা ধা I পা পধা পা | মা গা রসা I
জী ব নে ০০ কে ন না হি এ লে ০০

I সা ি ি | গা মগা রগা I মা মপা ি | ধপা মগা মমা I
তু যা র হ দ ০ য়ে ০ আ লো ০ চে লে ০ দি ০ য়ে ০

I পা সা না | ধপা ি ধা I পা পধা পা | মা গা রসা II
মা ধু রী কে ০ ন স রি য়ে ০ নি লে ০ ০০

জীবনে ॥

I সা ি ি | ি ি পা I ি ি ি | ি ক্ষা পা I
য ত বা র ভা বি তো মা র বা র তা

I সা ি ি | ি ি পা I ি ি ি | ি ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা ধা ধসা | গধা পা ধপা I গা গপা ি | মা গা ি II
ম ন্ ভে ০ সে ০ যা ০ য় ভে ০ ঙে ০ স সী ম তা

I সা ি ি | ি ি পা I ি ি ি | ধপা মগা মমা I
অ হু ও তু মা র ছা ন্ দ সি ০ ক ০ তা ০

I পা সা না | ধপা পা ধা I পা পধা পা | মা গা রসা II
নে চে চ লে ০ এ ক তা নে ০ মি লে ০ ০০

জীবনে ॥

I সা ি ি | ি ি পা I ি ি ি | ি ক্ষা পাগা I
আ জী ব ন ভে বে যা বো ত ব ক থা

I সা ঠা ঠা | ঠা ঠা পা I ঠা ঠা ঠা | ঠা ঠা পাগা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

II পা ধা ধমা | ধমা পা ধমা I গা গপা ঠা | মা গা ঠা I
 ত ব ভা 0 ব 0 না 0 য ভু লে 0 র ব ব্য ধা

II সা ঠা ঠা | ঠা ঠা পা I ঠা ঠা ঠা | ধপা মগা মমা I
 জে নে ছি 0 জী ব নে র স ফ 0 ল 0 তা 0

I পা সা না | ধপা ঠা ধা I পা পধা পা | মা গা রসা III
 প্রী তি স রি 0 তা র উ প 0 কু লে 0 0 0

জীবনে ॥

(২৫৩.)

খুঁজে' গেছি জীবন ভরে' কোথায় তুমি লুকিয়ে আছো ।

নদী তীরে বনে পাহাড়ে, তীরে দেখি নাহি রয়েছে ॥

বার্থ নহে কোন কিছুই, আমি ভোমায় খুঁজে' পাবই ।

অশ্রুণীরে ঘরে বাইরে দেখি কোথায় রয়ে গেছো ॥

কত জনম চলে' গেছে, কত মধুমাস কেঁদেছে ।

কত মোহ পিছু টেনেছে সব ছাপিয়ে হিয়া ভরেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১' ০

I ঠা ঠা রা | পা ঠা ঠা I মা মপা দপমা | জরা রজা সা I
 খুঁ জে গে ছি 0 জী ব 0 0 0 ন ভ 0 রে 0 0

I রা ঠা জা | মা পা ঠা I রা মা ঠা | জা রা ঠা I
 কো থা য তু মি 0 লু কি য়ে আ ছো 0

[১০]

I ঠা ঠা রা | পা ঠা ঠা I মপা মপা পমা | জা রজা সা I
 ম দী তী রে ব 0 নে 0 পা 0 হা ড়ে 0

I পা পধা ধনা | ধা ঠা ধপা I পা মপা পমা | জা জরা ররা I
 ন দী 0 0 0 তী রে 0 0 ব নে 0 পা 0 হা ড়ে 0 0

I রা ঠা ঠা | জা মা পা I রা জমা মা | জা রা ঠা II
 তী র থে 0 দে খি না হি 0 র য়ে ছো 0

কোথায় ॥

I সা ঠা মজা | জা জা মা I পা ঠা ঠা | দদা পা ঠা I
 ব্য 0 র্থ 0 0 ন হে কো ন 0 কি 0 ছু ই

I সা ঠা মজা | জা ঠা মা I পা ঠা ঠা | দদা পা ঠা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I পধা পধা না | ধমা পমা ঠা I মা পা মা | জা রা ঠা I
 আ 0 মি 0 0 তো 0 মা 0 য খুঁ জে 0 পা 0 ব ই

I ঠা ঠা রপা | ঠা পদা পমা I মপা মপা পমা | মজা রা ঠা I
 অ শ্রু নী 0 রে 0 ঘ 0 রে 0 বা 0 ই 0 রে 0

I পা পধা না | ধা পা পমা I পমা মধপা পমা | মজা রা ঠা I
 অ শ্রু 0 0 নী রে 0 0 ঘ 0 রে 0 0 বা 0 ই 0 রে 0

I রা ঠা জা | মা পা ঠা I রা মা ঠা | জা জরা ঠা II
 দে খি 0 কো থা য র য়ে 0 গে ছো 0

কোথায় ॥

I সা ঠা ঠা | মজা মজা মমা I পা ঠা ঠা | দদা পা ঠা I
 ক ত 0 জ 0 ন 0 0 ম চ লে 0 গে ছে 0

I সা ঠা ঠা | মজা মজা মমা I পা ঠা ঠা | দদা পা ঠা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I পা পধা ধনা | ধা পা পমা I পমা ধপা পমা | মজা রা ঠা I
 ক ত 0 0 0 ম ধু 0 0 মা 0 0 স কেঁ 0 দে 0 ছে 0

[১১]

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

কোথায় ॥

(২৫৩২)

তোমায় বুদ্ধিতে বোর ভার ।

যুক্তিতর্কাতীত মোহমায়াতীত, প্রজ্ঞাসমুদ্ভ অপার ॥

অহমিকা ঘোরে যারা আছে পড়ে' চিনেও চিনিতে না পারে তোমারে ।

তোমারই মায়াজালে বাসে বার জড়ায় অহংকার ॥

শ্রুতি থাকিতেও শুনিতে নাহি পায়, ভুল পথে চলি ভুল ভাবনায় ।

তুমি যে ক্রবতারা নাচে যে তাহারা দেখে অন্ধকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, (২৮।৩।৮৫)

তাল-কাহাররা

।	।	।	।	।	।	।	।	।
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

[১২]

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

তোমায় ॥

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

II	।	।	।	।	I	I	।	II
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

তোমায় ॥

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।
I	।	।	।	।	I	I	।	I
		।	।	।	।	।	।	।

তোমায় ॥

[১৩]

যতই মায়ার জাল বুনে' যাও, আমারে ভোলাতে পারিবে না ।

চরণে নিয়েছি শরণ তোমার তুমি ছাড়া কিছু জানি না ॥

তুমি আছো মোর ধ্যান-ধারণায়, জপে নামে গানে চিত্তাচিন্তনায় ।

অভাবে সন্নিয়ে ভাবকে ভরিয়ে হয়েগেছে। মোর সাধনা ॥

মহামাণিক্য চির-ভাষ্যর রূপে আসিলেও নও নশ্বর ।

কালের অতীত হে দেশাতীত পাত্রে ঢেলেছো করুণা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯৩৮৫)

তাল-কাহাবরা

	১	০	১	০	
II	সা পা ঠ	পা দা মা	I	মপা মদ পমা	জরী সা ঠ I
	য ত ই	মা য়া র্	জা	০ল বু	নে০ দা ও
I	সা রা মা	মা পা গা	I	দা দা ঠ	পা ঠ ঠ I
	আ মা রে	ভো লা তে	পা	রি বে	না ০ ০
I	সা পা ঠ	পা দা মা	I	মপা মদ পমা	জরী জা রমা I
	চ র ণে	নি য়ে ছি	শ	০ র ০ ০	তো০ মা ০র্
I	সা রা মা	ঠ পা গা	I	দা ঠ ঠ	পা ঠ ঠ II
	তু মি ছা	ড়া কি ছু	জা	০ নি	না ০ ০
II	মা ঠ গা	দা দা গা	I	সী ঠ রা	গা সী ঠ I
	তু মি আ	ছো মো র্	ধ্যা	ন্ ধা	র গা য
I	মা ঠ ঠ	গা দা গা	I	সী ঠ ঠ	রা গা সী I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ	০ ০	০ ০ ০

তুমি ধারণায় ॥

I	সা রা সরা	জরা রা সা	I	গা সী গা	দা পা ঠ I
	জ পে না	মে গা নে	চি	তি চে	ত না য
I	পা সী ঠ	সা ঋ সা	I	গা সী গা	দা পা ঠ I
	অ ভা বে	স রি য়ে	ভা	ব্ কে	ভ রি য়ে
I	রা মা মা	পা পা গা	I	দা ঠ ঠ	পা ঠ ঠ II
	ক য়ে গে	ছ মো র্	সা	০ ধ	না ০ য্
II	মা ঠ গা	দা দা গা	I	সী ঠ রা	গা সী ঠ I
	ম হা মা	নি ০ ক্য	চি	র ভা	০ স্ব র্
I	মা ঠ ঠ	গা দা গা	I	সী ঠ ঠ	রা গা সী I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ	০ ০	০ ০ ০

যথা ভাষ্যর ॥

I	সা রা সরা	জরা রা সা	I	গা সী গা	দা পা ঠ I
	রূ পে আ	সি লে ও	ন	ও ন	০ স্ব র্
I	পা সী ঠ	সা ঋ সা	I	গা সী গা	দা পা ঠ I
	কা লে র্	অ তী ত	হে	০ দে	শা তী ত
I	রা মা ঠ	মা পা গা	I	দা ঠ ঠ	পা ঠ ঠ III
	পা ০ ত্রে	ঢে লে ছ	ক	০ ক	গা ০ ০

(২৫৩৪)

আমি আছি কি নেই নাহি জানি, তুমি আছো প্রভু আলো ঢালো ।

আমার আলোক খটোৎসম তুমি সূর্য্য ঝলমল ॥

তোমার চরণে লভিয়াছি স্থান, আশ্রয়দাতা তুমি যে মহান ।

জড় ও চেতনে তুমি মহাপ্রাণ, বাহির অন্তরে নাশো কালো ॥

তোমার বাহিরে কেহ কোথা নাই, তোমার মাঝারে সবাকার ঠাঁই ।

মনেতেই আসে মনেতেই হাসে মনেতেই শেষে ঢেলে' ফেলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০৩৮৫)

১	০	১	০
II সর্গা র্গা গা ধা পা া I পা ধা গা পা মা গা I আ মি আ ছি কি ০ নে ই না হি জা নি			I
		[সা া া]	
I গা রা গা পা মা গা I গা রা গা সা গা া I তু মি আ ছো প্র ভু আ লো তা লো ০ ০			I
I সর্গা া র্গা গা ধা পা I পা ধা গা পা মা গা I আ মা র্ আ লো ক খা ০ ছো ৭ স ম			I
I গা রা পা পা মা মা I গা রা গা সা গা া II তু মি স্ম র্ য ০ ঝ ল ম ল ০ ০			II
II পা া া না ধা সর্গা I সর্গা া া সর্গা া া I তো মা র্ চ র ণে ল ভি য়া ছি স্থা ন্			I
I পা া া না ধা পনা I সর্গা া া সর্গা া া I আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০			I
I সর্গা া সর্গা া সা না I ধা া নদা ধনা ধপা া I আ ০ শ্র য দা তা তু মি যে ০ ম ০ হা ন্			I
I সর্গা া া গা ধা া I পা ধা গা পা মা গা I জ ড্ ও চে ত নে তু মি ম হা প্রা ণ			I
I গা রা া পা া মা I া গা রা গা সা গা II বা হি র্ অ ন্ ত রে না শো কা লো ০			II
II পা া া না ধা নসর্গা I সর্গা া সর্গা া সা া I তো মা র্ বা হি রে কে হ কো ধা না ই			I
I পা া া না ধা নসর্গা I সর্গা া া সর্গা া া I আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০			I

I পা া া সর্গা া না I ধা না সর্গা না ধা পা I তো মা র্ মা বা রে স বা কা র্ ঠা ই			I
I সর্গা া গা ধা পা া I পা ধা গা পা মা গা I ম নে তে ই আ সে ম নে তে ই হা সে			I
I গা রা পা া মা া I গা রা সা সা া া III ম নে তে ই শে যে চে লে ফে লো ০ ০			III

তোমার নাই ॥

(২৫৩৫)

তুমি এসো প্রাণে ও প্রদীপে মনেরই মণি মঞ্জুষায় ।

অলকার ছাতি নিয়ে এসো শ্রীতি, ঢেলে' দাও শূণ্ণ হিয়ায় ॥

তুমি মোর ধ্যান-জ্ঞান, তুমি ইষ্টদেবতা !

অমরার চেয়ে মধুময় তুমি, তুমিই ভাগ্যবিধাতা ।

তোমারই ভাবনা মধুর চেতনা শুষ্ক পরাণে স্মৃধা ভরায় ॥

চলিয়াছি আমি তব পথ ধরে' তোমারই শ্রীতি বক্ষেতে ধরে' ।

তোমার নামটি সতত স্মরে' ভাব-সরিতার মোহানায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

II সা গা রা না রা সা I না সা রা গা া া I তু মি এ ০ সো ০ প্রা ণে ও প্রা দী পে			I
I গা পা মা গা রা গা I না া রা সা া া I ম নের ই ০ ম নি ম ন্ জু যা ০ য্			I
I সা রা গা া গা া I সা রা রা া রা া I অ ল কা র্ ছা তি নি য়ে এ সো শ্রী তি			I

I সা রা গা | া গা া I রা গা পা | মা া া II
 ঢে লে দা ও শূ ০ ঞ্জি হি ০ ষা ০ য়

I সা রা া | মা া া I মা া া | মা া া I
 তু মি ০ মো ০ র্ ধা ০ ন্ জ্ঞা ০ ন্

I মা া পা | গা রা গা I মা ধা পা | া া া I
 তু মি ০ ই ষ্ ট দে ব তা ০ ০ ০

I মা ধা া | া ধা া I মা পা পা | া গা া I
 আ ম রা র্ চে য়ে ম ধু ম য় তু মি

I গা া মা | গা রা া I না রা সা | া া া I
 তু মি ই ভা ০ গ্য বি ধা তা ০ ০ ০

I গা পা মা | রা মা গা I সা রা গা | গা া া I
 তো মার ই ভা ব না ম ধু র চে ত না

I সা রা গা | রা া া I না সা রা | সা া া I
 ঙ্গ ষ ক প রা ণে স্তু ধা ভ রা ০ ০য়

II সা রা গা | া গা া I পা া রা | া রা ০ I
 চ লি য়া ছি আ মি ত ব প ধ ধ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা ধা রা | া গা া I
 তো মার্ ই ০ প্রী তি ০ ব ক্ষে তে ধ রে

I মা ধা া | ধা া া I পা ধা া | া ধা া I
 তো মা র্ না ম্ টি স ত ত ০ স্ম রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা া া III
 ভা ব স রি তা ব্ য়ো ০ হা না ০ য়

নয়নে নয়নে রাখো কাছে কেন নাহি আসো ।
 দূরে থেকে মুছ হাসো, কথা কেন নাহি ভাষো ॥
 তোমারই প্রীতিতে ধরা হয়েছে আলোকে ভরা ।
 জীবনে মাদুরী এনে' জড়তার তমোনাশো ॥
 তোমারই মধুর হাসি, উদ্বেল-করা বাঁশী ।
 মর্মমাঝারে আসি' বলে' তুমি ভালবাস ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

II া া সা রা | া মা পা া I ধা া পা া | সা গা ধা া I
 ন য় ০ নে ন ০ য় ০ নে ০ ০ রা খ ০

I া া ধা সা | সা গা ধা া I পা া মা া | জ্ঞা া রা জ্ঞরসা I
 কা ছে ০ কে ন ০ না ০ হি ০ আ ০ স ০০০

I া া সা া | া সা সা া I া া না সা | ধা গা ধা া I
 ০ ০ দূ রে ০ খে কে ০ য় ছ ০ হা স ০

I া া ধা সা | া না ধা া I পা া মা া | জ্ঞা া রা জ্ঞরসা II
 ক ধা ০ কে ন ০ না ০ হি ০ ভা ০ স ০০০
 নয়নে ॥

I া া সা া | রা মা পা া I ধা া পা া | সা গা ধা া I
 তো ০ মা রি প্রী ০ তি ০ তে ০ ০ ধ রা ০

I া া ধা গা | সা ধা গা পা I া পা া া | সা গা ধা া I
 হ য়ে ০ ছে আ ০ ০ লো কে ০ ০ ভ রা ০

I পা া মা া | জ্ঞা া রা া I া া সা া | া া া া I
 আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ জী ব ০ নে মা ০

I ১ ১ না সা | ধা না ধা ১ I ১ ১ ধা সা | ১ না ধা সা I
ধু রী ০ এ নে ০ জ ড ০ তা র ০

I পা ১ মা ১ | জা ১ রা জরসা II
ত ০ ম ০ না ০ শ ০০০

নয়নে ॥

I ১ ১ সা রা | ১ মা পা ১ I ধা ১ পা ১ | সা না ধা ১ I
তো মা ০ ই ম ০ ধু ০ র ০ ০ হা সি ০

I ১ ১ ধা না | ধা না ধনা ধপা I ১ ১ পা ১ | সা না ধা ১ I
উ দ্ বে ০ ০০ ০ল ক রা ০ বাঁ শী ০

I পা ১ মা ১ | জা ১ রা ১ I ১ ১ সা ১ | ১ সা ১ ১ I
আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ম র্ ম মা ০ ০

I ১ ১ না সা | ধা না ধা ১ I ১ ১ ধা সা | ১ না ধা ১ I
ঝা রে ০ আ সি ০ ব লে ০ তু মি ০

I পা ১ মা ১ | জা ১ রা জরসা III
ভা ০ ল ০ বা ০ স ০০০

নয়নে ॥

(২৫৩৭)

ভালবাসি আমি তোমাকে, প্রভু তোমাকে ।

তোমার আলো তোমার হাওয়া পূর্ণ করে সকল চাওয়া,

বাকি আর কিছু নাহি থাকে ॥

চাঁদের আলোয় তুমি আছো, রাতের কালোয় ভরে' রয়েছে ।

মধুমাসে মধুমাবে আছো পুষ্পকোরকে ॥

নিদাঘ-তাপে দহন-জ্বালায়, আছো যুথী-মালতী মালায় ।

তোমার তরে যে আঁখি ঝরে, সে আঁখিতে আছো পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০
II পা ১ ১ | গপা মা গা I গা রাগা গা | সা গা রাগা I
ভা ল বা সি ০ আ মি তো মা ০ কে ০ প্র ভু ০

I মা মপা পা | ১ ১ ১ I পা ১ ধা | ধা ১ ১ I
তো মা ০ কে ০ ০ ০ তো মা র্ আ লো ০

I ধা ১ না | ধা স'না ধপা I পা সা ১ | না ধা পা I
তো মা র্ হাওয়া ০ ০ পূ র্ ৭ ক রে ০

I পা মা ১ | গা রা ১ I মা ১ মগা | রাগ সা ১ I
স ক্ ল চাওয়া ০ বা কি আ ০ ০র্ কি ছু

I রা পা মা | পা ১ ১ I মা ১ মগা | রাগা রা সা I
না হি ধা কে ০ ০ তো মা কে ০ ০০ প্র ভু

I রা পমা পা | ১ ১ ১ II
তো মা ০ কে ০ ০ ০

II রা পা মা | মা মগা রা I রা ১ ১ | রা ১ ১ I
চাঁ দে র্ আ লো ০ য় তু মি ০ আ ছ ০

I রা ১ পমা | মা গা রা I রা ১ ১ | রা ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | মা মগা রা I রা ১ ১ | রা ১ ১ I
চাঁ দে র্ আ লো ০ য় তু মি ০ আ ছ ০

I মা ১ মগা | রাগা সা ১ I রা পা ১ | মা পা ১ I
রা তে ০র্ কা ০ লো য় ভ রে র য়ে ছ ০

I পা ১ ধা | ধা ১ ১ I ধা ১ গা | ধা ১ ধা পা I
ম ধু ০ মা সে ০ ম ধু ০ মা বে ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা রসা I রা পা পা | † † † ||
 আ ছো ০ পু ০ প্প কো র কে ০ ০ ০

II রা পা মা | মা মগা রা I রা † † | রা † † I
 নি দা ঘ তা পে ০ দ হ ন জা লা য়

I রা পা মা | মা মগা রা I রা † † | † † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা সরা গপমা | মা মগা রা I রা † † | রা † † |
 নি দা ০ ০ ০ ঘ তা পে ০ দ হ ন্ ০ জা লা য়্

I মা † মগা | রগা সা † I রা পা † | মা পা † I
 আ ছো যু ০ খী ০ মা ০ ল ভী ০ মা লা য়্

I ধা † † | ধা † † I ধা † ণা | ধা ণধা পা
 তো মা র্ ত রে ০ যে আঁ থি ঝ রে ০ ০

I পধা পধা মা | রগা সা † I রা পা পা | † † † I.I
 সে আঁ থি ০ তে আ ছ পু ল কে ০ ০ ০

(২৫৩৮)

বরষার রাতে নীরবে নিভূতে তুমি এসেছিলে গোপনে ।
 অর্গল দ্বারে ছিলো মোর ঘরে, রক্ত ছিলো না বাতায়নে ॥
 ঝড়-ঝাপটায় ভিজে' গিয়েছিলে, আঁখিপল্লব ঢেকে' রেখেছিলে ।
 ছুয়ারে দাঁড়িয়ে করাঘাত দিয়ে, নাড়া দিলে মোর মননে ॥
 তখনই আমি দিইনিকো সাড়া, ঘুমঘোরে ছিছু সস্থিত হারা ।
 যুগান্তরে পেয়ে অতিথিরে বাঁধনিকো শ্রীতি বাঁধনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II { সা † মগা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † } I
 ব র ষার র্ রা তে নী র বে নি ভূ তে

I সা রা রা | † রা গা I মা পা পা | মা গরা গা I
 তু মি এ সে ছি লে গো প নে ০ ০ ০ ০

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 অ র্ গ ল্ দ্বা রে ছি ল মো র্ ষ রে

I সা রা † | রা † গা I মা পা পা | মা গরা রা II
 র ন্ ঞ্ ছি ল না বা তা য় নে ০ ০ ০

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 ঝ ড় ঝা প্ টা য় ভি জে গি যে ছি লে

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | সা † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 ঝ ড় ঝা প্ টা য় ভি জে গি যে ছি লে

I সা রা রা | † রা গা I মা পা পা | মা গরা গা I
 আঁ থি প ০ ল্ল ব ঢে কে রে থে ছি লে

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | সা সা † I
 ছু য়া রে দাঁ ড়ি য়ে ক রা ষা ত্ দি য়ে

I সা রা রা | † রা গা I মা পা পা | মা গরা গা II
 ন ড়া দি লে মো র ম ন নে ০ ০ ০ ০

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 ত খ ন ই আ মি দি ই নি কো সা ড়া

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | সা † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি গা । মা গরা গা I সা রা গা । রা সা ি I
 ত খ ন ই আO মি দি ই নি কো সা ড়া

I সা রা রা । ি রা গা I মা পা পা । মা গরা গা I
 যু ম ঘো রে ছি ছু স O স্নি ত হাO রা

I পা ি গা । মা গরা গা I সা রা গা । রা সা ি I
 যু O গা ন্ তাO রে পে য়ে অ তি ধি রে

I সা রা রা । ি রা গা I মা পা পা । মা গরা গা IIII
 বাঁ ধি নি কো প্রী তি বাঁ ধ নে O O O O

(২৫৩৯)

(তুমি) মনের কালিমা সরিয়ে দিয়েছো, বিনিময়ে কিছু চাওনি ।
 আমাকে তোমার করে আপনার বোঝা নিতে প্রভু ভোলোনি ॥
 আমার আঁধার তুমি নিয়ে নিলে, তোমার আলোক মোরে ঢেলে দিলে ।
 বলিলে ক্রটিতে চলে মোর পথে, দেখো কোন ব্যথা পাওনি ॥
 আমি বলিলাম সব কিছু তব, তোমারই মাঝারে পাই প্রাণ নব ।
 তোমারই প্রীতিতে চাই সবই দিতে, তবু তুমি কিছু নাওনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

তাল কাহারবা

১' 0 ১' 0

II মা রগা সরগা । গা ি ি I সা রা গা । গা ি মা I
 ম নেO OOr কা লি মা স রা য়ে দি য়ে ছো

I গা পা মা । গা রা গা I রা গা পা । গা রা গা I
 বি নি ম য়ে কি ছু চা O ও নি তু মি

[২৪]

I গা মা পা । পা ধা মা I মা পা গা । ধা পা ি I
 আ মা কে তো মা র্ ক রে আ প না র

I গা পা মা । গা রা সা I রা গা পা । মা গা ি II
 বো ঝা নি তে প্র ভু ভো লো O নি O O

II রা ি ি । পা মা পা I ধা ি সা । পা ধা ি I
 অ মা র্ আঁ ধা র্ তু মি নি য়ে নি লে

I রা ি ি । পা মা পা I ধা ি ি । সা পা O I
 আ O O আ O O আ O O O O O

আমি — — তব ॥

I ধা ধনা ধনসাঁ । না ধা পা I পা ধা পা । মা গা ি I
 তো মাO OOr আ লো ক্ মো রে চে লে দি লে

I গা ধা ি । ধা গা ধা I পা ধা পা । মা গা ি I
 ব লি লে শ্ৰু তি তে চ লে মো র্ প থে

I গা পা মা । গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা II
 দে খো কো নো ব্য ধা পা ও নি O তু মি

II রা ি পা । মা মা পা I ধা ি মা । পা ধা ি I
 আ মি ব লি লা ম্ স ব কি ছু ত ব

I রা ি পা । মা মা পা I ধা ি সা । পা ধা ি I
 আ O O O O O আ O O O O O

আমি তব ।

I ধা ধনা ধনসাঁ । না ধা পা I পা ধা পা । মা গা ি I
 তো মাO OOr মা ঝা রে পা ই প্রা গ ন ব

I ধা ধনা ধনসাঁ । না ধা পা I পা ধা পা । মা গা ি I
 তো মার ই প্রী তি তে চা ই সব ই দি তে

I গা পা মা । গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা I
 ত ব্ তু মি কি ছু না ও নি O তু মি

২৫

শুন আমার নেই মানি, তবু আমি তোমারই ।
তব জলে ছলে চলে' এ অণু হিয়া ভরি' ॥

পাপী কি অপাপী আমি নাহি জানি হে প্রভু ।
শুধু জানি তব পথ থেকে সরি না কভু ।
যাওয়া-আসা, কাঁদা-হাসা করি তোমারে স্মরি' ॥

জানি তুমি সাথে থাকো ওতঃ-প্রোতযোগে দেখো ।
আমারে শরণে রাখো কৃপা অহেতুকী করি' ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

ঝাঁপতাল

১	০	১	০
II না সা নসারগা ক্ষপা মগা I রা গা গা ঠ ঠ I	শুন আ	মা০ ০০০০ ০র্	নে ই মা ০ নি
I গা মা পা ঠ ঠ I পধা গপা মা গা ঠ I	ত বু	আ ০ মি	তো০ মা০ রি ০ ০
I গা মা পা ঠ ঠ I পধা গপা মা ঠ গা I	ত ব	জ ০ লে	ছ লে০ চ ০ লে
I গা মা পা ঠ মা I গমা রমা গা ঠ সা II	এ অ	ণু ০ হি	য়া০ ভ রি ০ ০
II না সা নসারগা ক্ষপা মা I রা গা গা ঠ ঠ I	পা পী	কি০ ০০ ০অ	পা পী আ ০ মি
I না সা পা মা গা I রা গা গা ঠ ঠ I	আ ০	০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০

I না মা নসারগা ক্ষপা মা I রা গা গা ঠ ঠ I	পা পী	কি০ ০০ অ	পা পী আ ০ মি
I গা মা পা ঠ ঠ I পধা গপা মা ঠ গা I	না হি	জা ০ নি	হে০, প্র০ ভু ০ ০ [মা গা ঠ]
I গা মা পা ঠ ঠ I পা পধা গাপা মাগা রগক্ষপা }I	শু ধু	জা ০ নি	ত ব০ প থ ০০০
I গা মা পা মা গা I রা রগা গা ঠ সা I	থে কে	স ০ রি	না ক ভু ০ ০
I সা ঠ রা পা মা গা I রা গা গা ঠ ঠ I	যা ও রা	আ ০ সা	কাঁ দা হা ০ সা
I গা মা পা ঠ মা I গা রগা গা ঠ সা II	ক রি	তো ০ মা	রে স্ম রি ০ ০
II সা রা পা ঠ মগা I সা রা রা ঠ ঠ I	জা নি	ভু ০ মি	সা থে ধা ০ কো
I সা রা পা মা গা I রা গা ঠ ঠ ঠ I	আ ০	০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০
জানি থাকো ॥			
I গা মা পা ঠ ঠ I পধা গপা মা ঠ গা I	ও তো	প্রো ০ তো	ষো গে০ দে ০ থ [মা গা ঠ]
I গা মা পা ঠ ঠ I পা পধা গপা মগ রগক্ষপা }I	আ মা	রে ০ শ	র নে০ রা ০ থো
I গা মা পা মা গা I রা রগা গা ঠ সা III'	কু পা	অ হে ০	ভু কী০ ক ০ রি

তুমি যখন এসেছিলে' সূর্য্য ছিলো পূর্বাকাশে ।
 রঙীন ফুলে তন্দ্রা ভুলে' মধুপ খুঁজেছে নির্ধাসে ॥
 আমি তখন একলা বসে, গেঁথেছি মালা আবেশে ।
 কবরীতে নিয়ে বেঁধে তোমার পাশে আসার আশে ॥
 কাছেও এলে না ছপুরে ম্লান হয়ে ফুল পড়লো বারে' ।
 সাঁঝের বেলায় রঙের খেলায় মুক নয়নে রইলু বসে' ॥

(মমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০
II	সাঁ	১	রাঁ	।	গা	ধা	১
	তু	মি	০		য	খ	ন
	এ	সে	০		ছি	লে	০
I	গাঁ	১	রাঁ	।	পা	মা	১
	সু	র,	য়		ছি	ল	০
	পূ	ব	আ		কা	শে	০
I	সাঁ	১	১	।	গা	১	মা
	র	ঙি	ন্		ফু	লে	০
	ত	ন	জা		ভু	লে	০
I	সাঁ	১	রাঁ	।	গা	ধা	১
	ম	ধু	প্		খুঁ	জে	০
	ছে	নি	র্		যা	সে	০
II	পা	১	১	।	না	নধা	নসাঁ
	আ	মি	০		ত	খ	০
	এ	ক্	লা		ব	সে	০
I	পা	১	১	।	না	ধা	সাঁ
	আ	০	০		আ	০	০

আমি বসে ॥

I	পা	১	সাঁ	।	সাঁ	সাঁ	না	I	ধা	ধা	সাঁ	।	না	পা	১	I
	গেঁ	থে	০		ছি	মা	০		লা	আ	০		বে	শে	০	
I	সাঁ	১	১	।	গা	ধা	১	।	পা	গা	পা	।	মা	গা	১	I
	ক	ব	০		রী	তে	০		নি	য়ে	০		বেঁ	থে	০	
I	গা	১	রাঁ	।	পা	মা	১	।	গা	রা	মা	।	গা	সাঁ	১	II
	তো	মা	র্		পা	শে	০		আ	সাঁ	র্		আ	শে	০	
II	পা	১	১	।	না	নধা	ধনসাঁ	I	সাঁ	১	১	।	না	সাঁ	১	I
	কা	ছে	ও		এ	লে	০০০		না	০	ছ		পু	রে	০	
I	পা	১	১	।	না	ধা	সাঁ	I	সাঁ	১	১	।	না	সাঁ	১	I
	আ	১	১		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	

কাছেও এলে না ছপুরে

I	পা	১	সাঁ	।	সাঁ	ধা	না	I	ধা	১	ধসাঁ	।	ধা	পা	১	I
	ম্লান	ন	হ		য়ে	ফু	ল্		প	ড়	লো	০		ব	রে	০
I	সাঁ	১	১	।	গা	ধা	১	।	পা	গা	পা	।	ধা	গা	১	I
	সাঁ	ঝে	র্		বে	লা	য়		র	ঙে	র্		খে	লা	য়	
I	গা	১	রাঁ	।	পা	মা	১	।	গা	রা	মা	।	গা	সাঁ	১	III
	মূ	ক্	ন		য়	নে	০		র	ই	লু		ব	সে	০	

(২৫৪২)

তুমি প্রভু প্রিয় সবাকার' ভুবনে তোমার তুলনা নাই ।
 অরূপ তোমার রূপের জগতে অভাব কোন না দেখিতে পাই ॥
 আসা-যাওয়া নাই কখনো তোমার চির শাস্ত অমেয় অপার ।
 ছিলে, আছো তুমি, থাকিবা যাইবে, তাইতো শরণে থাকিতে চাই ॥
 তোমার ছাতিতে ভরা ত্রিভুবন, তোমার শ্রীতিতে উদ্বেল মন
 উপমা তুলনা তোমার হয় না, তব করুণা যাচি সে ঠাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II মা ঠ মা | ঠ মা পা I গা ঠ রা | সা ঠ ঠ I
 তু মি প্র ভু প্রি য় স ০ বা কা ০ র্

I পা ধা ঠ | না ঠ সা I ধা না রা | সা ঠ ঠ I
 ভু ব নে ভো মা র্ তু ল না না ০ ই

I মা ঠ মা | মা ঠ পা I গা ঠ ঠ | রা সা ঠ I
 অ রু প্ ভো মা র্ রু পে র্ জ গ তে

I ধা না সা | সা ঠ রা I ধা না রা | সা ঠ ঠ II
 অ ভা ব্ কো ন না দে খি তে পা ০ ই

I সা রা সা | মা ঠ ঠ I মা ঠ ঠ | গা মা ঠ I
 আ সা যাও রা না ই ক খ নো ভো মা র্

I সা রা সা | মা ঠ ঠ I মা ঠ ঠ | গা মা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | ঠ পা ধা I মা পা ধা | ধা ঠ ঠ I
 চি র শা ০ স্ব ত অ মে য় অ পা র

I সা ঠ সা | ঠ সা ঠ I পা ধা পা | মা গা ঠ I
 ছি লে আ ছো তু মি ধা কি য়া যা ই বে

I প্ ধা না | না ঠ ঠ I ধা না রা | সা ঠ ঠ II
 তা ই তো স্ব র পে ধা কি তে চা ০ ই

II সা রা সা | মা ঠ ঠ I মা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ I
 তো মা র্ হ্যা তি তে ধ রা ত্রি ভু ব ন

I সা রা সা | মা ঠ ঠ I মা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার ত্রিভুবন ॥

I মা পা ঠ | পা ঠ ধা I মা পা ধা | ঠ ধা ঠ I
 তো মা র্ প্রী তি তে উ দ বে ল ম ন্

I সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গা ঠ I
 উ প মা তু ল না তো মা র্ হ য় না

I প্ ধা না | না ঠ ঠ I ধা না রা | সা ঠ ঠ III
 ত ব ক রু গা যা চি সে ঠা ০ ০ ই

(২৫৪৩)

ফুলের হাসিকে জ্যোৎস্না রাশিকে বলে' ছিলে আমি ভালবাসি ।
 ঘৃণা জানিনা, বাধা মানিনা, প্রাণেরই ডাকে ছুটে' আসি ॥

মধুর চেয়েও মধুরতর, তোমরা প্রাণের চেয়ে প্রিয়তর ।
 সবাকার লাগি' আমি থাকি জাগি' শ্রীতি-শলাকায় ভীতি নাশি' ॥

কল্যাণ তরে করি যে শাসন, কোন কিছু মোর নয় অকারণ ।
 আপাতকঠোর ফুল সম কোর নির্মোক মাঝে সদা হাসি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ফু লে র হা সি কে জ্যো ৎ স্না রা শি কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ I
 ব লে ছি লে আ মি ভা ল বা সি ০ ০

I সা রা গা | সা ঠ ঠ I পা ঠ পা | ঠ পা ঠ I
 ভা ল বা সি ০ ০ ঘৃ গা জা ০ নি না

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 বাঁ ধা মা 0 নি না প্রা গের ই 0 ডা কে

I সা রা গা | সা া া II
 ছু টে আ সি 0 0

II রা পা া | মা গা া I রা গা গা | া গা া I
 ম ধু র চে য়ে ও ম ধু র 0 ত র্

I সা রা পা | া মা গা I রা গা া | গা া া I
 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
 তো ম রা প্রা গের র, চে য়ে প্রি য় ত র

I পা া পা | া পা া I পা ধা গা | পা মা গা I
 স বা কা র্ লা গি আ মি ধা কি জা গি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
 প্রী তি শ লা কা র্ ভী তি না শি 0 0

I সা রা পা | া মা গা I রা গা া | গা া া I
 ক ল্ ল্যা ন্ ত রে ক রি য়ে শা স্ ন

I সা রা পা | া মা গা I রা গা া | গা া া I
 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
 কো ন কি ছু মো র্ ন য় অ কা র ৭

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
 আ পা ত ক ঠৌ র্ ফু ল স ম কো র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া III
 নি র্ ম ক্ মা বে স দা হা সি 0 0

(২৫৪৪)

তুমি আরো কাছে এসো, মনোমাবে থেকে' মুহু হাসো ॥

যুগ যুগ ধরি' আছি যে জাগি' তোমারে হৃদয়ে ধরিবার লাগি' ।

বাঁচিয়া রয়েছি সুখভোগ ত্যাগি, সাজানো বেদীতে এসে' বসো ॥

কন্দর্প পতি নাশো দর্প, অহমে গড়া সকল গর্ব ।

ক্ষতী অহমিকা করো হে খর্ব জড়তার তমসা নাশো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গমা গমা রা । পা মা গা I সা রা মা । গা া া I
 তু0 মি0 0 0 আ রো কা ছে এ সো 0 0

I পা পমা পমা । মা গা মগা I রগা রপা মা । গা া া II
 ম ন0 মা বে ধে কে0 মু0 ছু0 হা সো 0 0
 কাছে ॥

I ধা া া । া া রা I া া া । া ঋ রা I
 যু গ যু গ ধ রি আ ছি য়ে 0 জা গি

I ধা া া । া া রা II া া া । া ঋ রনা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I না া সা । রা গা া I রা রপা পা । মা গা া I
 তো মা রে হৃ দ য়ে ধ রি0 বা র লা গি

I দ্বা া া । পা ক্ষা পা I পধা গপা পা । মা গরা গা I
 বাঁ চি রা র য়ে ছি সু0 খ0 ভো গ ত্যা গী

I না া সা । রা গা া I রগা রপা মা । গা া া II
 সা জা নো বে দী তে এ0 সে0 ব সো 0 0

কাছে ॥

[৩৩]

I ধা ি ি | ি ি রা I ি ি ি | ি ঙ্গা রনা I
 ক ন্ দ র প প তি না শ দ র্ প০
 I ধা ি ি | ি ি রা I ি ি ি | ি ঙ্গা রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা ি সা | রা গা ি I রগা রপা মা | গা ি ি I
 অ হ মে ০ গ ড়া স০ ক০ ল গ র্ ব
 I ক্ষা ি ি | পা ক্ষা পা I পধা গপা পা | মা গরা গা I
 ফি ত অ হ মি কা ক০ র০ হে খ র০ ব
 I না ি সা | রা গা ি I রগা রপা মা | গা ি ি III
 জ ড় তা র ত ম সা ০ ০ ০ না শো ০ ০
 কাছে ॥

(২৫৪৫)

তোমায় নিয়ে আমি আছি, মোরে প্রিয় মনে রেখো ।
 যাওয়া-আসায় কাঁদা-হাসায়, আমার পানে চেয়ে দেখো ॥
 আঁধারে যেন না হারাই, তোমার ছ্যতিতে ঝলকাই ।
 তোমার প্রীতিতে ভেসে যাই, সাধে সাধে আমার খেকো ॥
 মনে বুঝি সঙ্গে আছো, হৃদয়ে স্পন্দন দিয়েছো ।
 সুরে রাগে রয়ে গেছো, প্রীতির গীতির মধু মাখো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল-কাহারবা

II ি ি সা রা | রা মা পা ি I সা ি না ি | ধা ি পা ি I
 তো মা য নি য়ে ০ আ ০ মি ০ আ ০ ছি ০
 I গা ি রা গা | রা পা মা ি I গা ি রা ি | গা ি সা ি I
 ০ ০ মো রে ০ প্রি য় ০ ম ০ নে ০ রে ০ থো ০

[৩৪]

I ি ি সা রা | ি মা পা ি I সা ি না ি | ধা ি পা ি I
 ০ ০ যা ও রা আ সা য কাঁ ০ দা ০ হা ০ সা য
 I গা ি রা গা | রা পা মা ি I গা ি রা ি | গা ি সা ি II
 ০ ০ আ মা র পা নে ০ চে ০ য়ে ০ দে ০ থো ০
 মোরে ॥
 I ি ি মা পা | পা না ধা না I সা ি ি ি | না ি সা ি I
 আঁ ধা ০ রে য়ে ০ ন ০ না ০ হা ০ রা ০
 I ি ি মা পা | ি না ধা না I সা ি ি ি | না ি সা ি I
 ০ ই আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ি ি পা সা | ি ি ি ি ি না ধা রা | ি ি ি ি I
 তো মা র ছ্য ০ তি ০ ০ তে ০ ঝ ল ০ কা
 I ি ন্ সা ি | ি ি ি ি I ি রা না ি | ি ধা ি পা ি I
 ০ ই তো মা র প্রী ০ তি ০ ০ তে ০ ভে সে ০ যা ০
 I গা ি রা গা | রা পা ি মা I ি ি গা ি | রা গা ি সা I
 ০ ই সা ধে ০ সা ০ ধে ০ ০ আ মা র ধে ০ কো
 I ি ি II
 ০ ০
 মোরে ॥

I ি ি মা পা | ি না ধা না I সা ি ি ি | ি সা না সা I
 ম নে ০ বু ০ বি ০ ০ স ং গে আ ০ ছো
 I ি পা মা পা | ি না ধা না I সা ি ি ি | ি সা না সা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ি পা পা সা | ি ি ি না I ধা রা ি ি | ি ি ি না I
 ০ ০ হ্র দ ০ য়ে স্প ন্ দ ন্ দি ০ য়ে ০ ছো ০

[৩৫]

I না ঠ না সা | ঠ ঠ ঠ ঠ I ঠ রা না ঠ | ঠ ধা ঠ পা ঠ |
 ০ ০ সুরে ০ রা ০ গে ০ ০ র য়ে ০ গে ০ ছো ০
 I গা ঠ রা গা | রা পা ঠ সা I ঠ ঠ গা ঠ | রা গা ঠ সা III
 ০ ০ প্রী তি র গী ০ তি ০ র ম ধু ০ মা ০ খ
 মোরে ॥

(২৫৪৬)

আমি সুখে ছুখে তোমায় স্মরিয় ।
 তোমার কুপার কলুধারায় মন মুকুরে সদাই হেরি তুমি আমারই ॥
 ছুখের রাতে অশ্রুপাতে, আঁথির তারায় থাকো সাথে ।
 বজ্রানলে দগ্ধ হলেও শীতলতা দাঁদাও করুণা করি' ॥
 তুমি ছাড়া মোর কেহ নাই, প্রাণের পরশ তোমাতে পাই ।
 ছন্দমুখর চির ভাষর, তোমায় নিয়েই বাঁচি মরি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০
 II ঠ ঠ ঠ | পা ঠ I
 আ মি
 I ধা পা ঠ | মা গা মগা I রা গরা গা | মা পা ঠ I
 সুরে ০ ছুঃ খে ০০ তো মা ০ য় স্মরি আ মি
 I পা ধা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ না | ধা গধা পা I
 তো মা র কু পা র ফ ল গু ধা রা ০ য়
 I পধা পধা পা | মা গা মগা I রা গরা গা | মা পা ঠ I
 ম ০ ন ০ মু কু রে ০০ স দা ০ ই হে রি ০
 I ঠ ঠ ঠ | ঠ পা ঠ I পা না ঠ | সা ঠ ঠ I
 তু মি আ মা র ই তু মি

[৩৬]

I সা না সা | পা সা ঠ I পমা স'রা সনা | না স'না ধপা I
 আ মা র ই তু মি আ ০ ০০ ০০ মার ই ০ ০০
 I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I পধা পধা মা | ঠ গা রা II
 ০ ০ ০ ০ তু মি আ ০ মা ০ রি ০ ০ ০
 তুমি ॥

I সা রগা মপমা | মা গা রা I রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ
 ছু খে ০ র ০০ রা তে ০ অ ০ শ্রু পা তে ০

I সা রগা মপমা | মা গা রা I রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ঠ গা | রগা সা ঠ I রা ঠ পা | ক্ষা পা ঠ I
 আঁ থি র তা ০ রা য় খা ক ০ সা থে ০

II পা ধা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ না | ধা নধা পা I
 ব জ্ রা ন লে ০ দ গ্ ধ হ লে ০ ০

I পধা পধা পা | মা গা মগা I রা গরা মা | মা পা ঠ II
 শী ০ ত ০ ল তা দা ০ ০ ক রু ০ গা ক রি ০

তুমি ॥

I সা রগা মপমা | মা গা রা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 তু মি ০ ০০০ ছা ড়া ০ মো র কে হ না ই

I সা রগা মপমা | মা গা রা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ঠ গা | রগা সা ঠ I রা ঠ পা | ক্ষা পা ঠ I
 প্রা ণে র প ০ র শ তো মা ০ তে পা ই

I পা ধা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ না | ঠ গধা পা I
 ছ ন্ দ মু খ র চি র ভা ০ স্ব ০ র

I পধা পধা পা | মা গা মগা I রা গরা গা | মা পা ঠ III
 তো ০ মা ০ য় নি য়ে ই ০ বাঁ চি ০ ০ ম রি ০

তুমি ॥

[৩৭]

(কোন) মৌরুকরোজ্জল প্রভাতে, তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিলো পূর্বাচলে ।

হাতে আমার ছিলো ফুলহার, পরাইয়া দিছু তাহা তোমারই গলে ॥

জগতে তৃতীয় আর কেউ ছিলো না, ছিলো নাকো প্রাপ্তির কোন এষণা ।

তুমি আমি ছিছু হু'জনা, মোরে দেখে স্থিত চোখে তুমি হাসিলে ॥

বলিলে আসিব আমি যবে চাহিবে, মনের গহনে অভিলাষ জানাবে ।

বাহিরে না দেখে অন্তরে তাকাবে, এত বলি নীরবে চলিয়া গেলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II	পা তা তা তা	পা তা গা মা	I
	কো ন		
I	পা তা মা গা	রা গা রা গা	I
	সোঁ ০ র ক	রো ০ ০ জ ল	প্র ভা তে ০ ০ ০ কো ন
I	মা রা গা মা	পা মা গা তা	I
	তো মা তে ০	আ মা তে ০	
I	মা রা তা তা	রা গা রা গা	I
	দে ০ খা হ	য়ে ০ ছি ল	পু র্ বা চ লে ০ ০ ০
II	পা তা তা মা	পা তা তা তা	I
	হা ০ তে আ	মা ০ ০ র	ছি ল ফু ল হা ০ ০ র
I	মা রা তা তা	রা গা রা গা	I
	প রা ই য়া	দি ছু তা হা	তো মা রি গ লে ০ ০ ০
		দেখা	হয়ে ॥
I	পা তা তা তা	পা তা তা তা	I
	জ গ তে তু	তী য় আ র	কে উ ছি লো না ০ ০ ০

I	পা তা তা তা	পা তা তা তা	I	ধা তা পা মা	গা রা তা তা	I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	মা রা তা তা	রা গা রা গা	I	মা পা তা মা	গা তা তা তা	I
	ছি ল না ক	প্রা প তি র	কো ন এ ষ	না ০ ০ ০		
I	পা তা তা তা	পা তা তা তা	I	ধা তা পা মা	গা রা তা তা	I
	তু ০ মি আ	মি ০ ছি লু	হু ০ জ ০	না ০ ০ ০		
I	মা রা তা তা	রা গা রা গা	I	মা পা তা মা	গা তা তা তা	I
	মো রে দে খে	স্থি ত চো খে	তু মি হা সি	লে ০ ০ ০		
		দেখা — —	হয়ে ॥			

I	পা তা তা তা	পা তা তা তা	I	ধা তা পা মা	গা রা তা তা	I
	ব লি লে আ	সি ব আ মি	য বে চা হি	বে ০ ০ ০		
I	পা তা তা তা	পা তা তা তা	I	ধা তা পা মা	গা রা তা তা	I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০		
I	মা রা তা তা	রা গা রা গা	I	মা পা তা মা	গা তা তা তা	I
	ম নে র গ	হ নে অ ভি	লা ষ জা না	বে ০ ০ ০		
I	পা তা তা তা	পা তা তা তা	I	ধা তা পা মা	গা রা তা তা	I
	বা হি রে না	দে খে অ ন্	ত রে তা কা	বে ০ ০ ০		
I	মা রা তা তা	পা গা রা গা	I	মা পা তা মা	গা তা তা তা	III
	এ ত ব লি	নী র ০ বে	চ লি য়া গে	লে ০ ০ ০		
		দেখা	হয়ে			

(২৫৪৯)

ফাগুন তোমার আগুন রঙের রাঙা ফুলে ধরা রাঙিয়ে দাও ।

বনভূমি নয় শুধু, মনভূমিতে ছাপ রাখিয়া যাও ॥

এসেছো শীতের জড়তার' পরে, কুমুম ফোটায়ে দিয়ে ধরে ধরে ।

মুক্ত বাতাসে মুক্তগল্পে মহামিলনের গীতি গাও ॥

যেও না ফাগুন থাকো কিছু দিন, নিদাঘের জ্বালা করে দাও ক্ষীণ ।

বর্ষাবন্ধারে বাজুক বীণ, তত দিন তবে গতি ধামাও ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪৮৫)

তাল-দানরা

১ ০ ১ ০

II সা া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 ফা গু ন তো মা র আ গু ন র ঙে র

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া I
 রা ঙা ফু লে ধ রা রা ঙি য়ে দা ০ ৩

I সা া গা | া া মা I পা া না | া সর্গা া I
 ব ন ভূ মি ন য় গু ধু ম ন ভূ ০

I সর্গা র্গা সর্গা | না ধা পা I গা পা মা | গা া া II
 মি ০ তে ০ ছা প রা খি য়া যা ০ ৩

রাঙা II

I পা া া | না ধা না I সর্গা া া | া না সর্গা I
 এ সে ছ শী তে র জ ড় তা র প রে

I পা া া | না ধা না I সর্গা া া | া না সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সর্গা া া | া া না I ধা সা া | না ধা পা I
 কু সু ম কো টা য়ে দি য়ে থ রে ধ রে

II সা া া | না ধা পা I া গা পা | া মা গা I
 মু ক্ত তা বা তা সে মু ক্ত তা ০ স্ব রে

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া II
 ম হা মি ল নে র গী ০ তি গা ০ ৩

রাঙা II

I পা া া | না ধা না I সর্গা া া | া না সর্গা I
 যে ও না ফা গু ন ধে কো কি ছু দি ন

I পা া া | না ধা না I সর্গা া া | া না সর্গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সর্গা া া | া া না I ধা সর্গা া | না ধা পা I
 নি দা যে র জা লা ক রে দা ও ক্ষী গ

I সর্গা া া | না ধা পা I া গা পা | া মা গা I
 ব র্ যা ঝ ং কা রে বা 'জু ক বী গ

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া III
 ত ত দি ন ত বে গ তি ধা মা ০ ৩

রাঙা II

(২৫৫০)

তুমি এসেছো, ভালোবেসেছো, রঙে রঙে ধরা সাজিয়েছো ।
 কিছু না চাহিলে সব কিছু দিলে, মনের গহনে ভরিয়া রয়েছে ।
 রূপে অনন্ত গুণে অমেয়, আত্মিক সম্পদে অপরিমেয় ।
 তব কথা ভেবে' নামেতে ভাসি যবে, কোলে তুলে' নিয়ে অশ্রু মুছিয়েছো ॥
 তোমারে ভুলিবো না, মননে মুছিবো না, আমার চিদাকাশে ছ'বিধু রাখিব না ।
 তুমি সারাৎসার আনন্দ অপার এক লহমায় মন প্রাণ জিনে নিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৫)

তাল কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা গা মা মা | গা রা সা সা I রা জা সা — | রা জা মা — I
 তু - মি - এ সে ছো - ভা - লো - বে সে ছো -

I গা পা মা — | গা মা রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা — I
 র - ঙে - র - ঙে - ধ রা সা - জি য়ে ছো -

I মা মা — - | পা - - ধা I ধা সর্গা সর্গা গা | ধা পা মা গা I
 কি ছু না চা হি লে - - স - ব কি ছু - দি লে

1 গা পা মা মা । গা মা রা গা । সা রা গা মা । গা রা সা সা ॥
 ম — নে র্ গ — হ নে ভ রি রা — র য়ে ছো —
 “রঙে রঙে ধরা সাজিয়েছো।”

1 মা পা — — । পা — — ধা । ধা সা সা গা । ধা পা মা গা ।
 রু পে অ — — ন ছ — গু গে অ — মে — — য়

1 গা পা মা মা । গা মা রা গা । সা রা গা মা । গা রা সা সা ।
 আ — জি ক্ স ম্ প দে অ — প রি মে — — য়

1 মা পা — — । পা — — ধা । ধা সা সা গা । ধা পা মা গা ।
 ত ব ক থা — ভে বে — না মে তে ভা সি — য বে

1 গা পা মা মা । গা মা রা গা । সা রা গা মা । গা রা সা সা ॥
 কো লে তু লে নি — য়ে — অ — শ্ৰ মু ছি য়ে ছো —
 “রঙে রঙে ধরা সাজিয়েছো।”

1 সা — — — । সা — — রা । রা রা রা রা । রা — — সা ।
 তো মা রে তু লি ব না — ম ন নে মু ছি ব না —

1 না — — সা । রা রা গা মগরা । রা পা পা পা । মা মা গা গা ।
 আ মা — র্ চি দা কা শে- - দি বি ধু — রা থি ব না

1 গা — — গা । মা গা মা মা । মা পা পা মজা । মা জা রা রা ।
 তু মি সা রা — ৎ সা র্ আ ন ন্ দ — অ পা র্

1 গা পা মা মা । গা মা রা গা । সা রা গা মা । গা রা সা — IIII
 এ ক ল হ মা য় ম ন প্রা ৭্ জি নে নি য়ে ছো —

“রঙে রঙে ধরা সাজিয়েছো।”

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’ গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৫৫১। তোমারই সকাশে কুমুমনির্ঘাসে	...	১
২৫৫২। তুমি আমারই শুধু আমারই	...	২
২৫৫৩। এই আলো-ঝরা পূর্ণিমাতে	৪
২৫৫৪। বাদল রাতে তুমি এলে	...	৫
২৫৫৫। সপ্তলোকে তুমি ভরিয়া রয়েছো	...	৭
২৫৫৬। তোমারে চিনি নাকো	...	৮
২৫৫৭। আলোর মালা দিয়ে জ্বলে	১০
২৫৫৮। তোমারে চেয়েছি মনেরই গহনে	...	১১
২৫৫৯। ভ্রমর এলো গুন গুনিয়ে	...	১৩
২৫৬০। উতলা পবনে মধুবনে	...	১৪
২৫৬১। এই স্মিত জ্যোৎস্নায় মন ভেসে যায়	১৬
২৫৬২। তোমাকে ভালো বেসেছি	...	১৭
২৫৬৩। স্বর্ণকমল তুমি মানস-সরোবরে	১৯
২৫৬৪। তুমি সকল প্রাণের প্রিয়	২০
২৫৬৫। দূর অস্থরে সন্ধ্যাসায়রে	২২
২৫৬৬। পূর্ণোর ভার নেইকো আমার	...	২৩
২৫৬৭। এই স্মিত জ্যোৎস্নাতে	২৫
২৫৬৮। ফুলের বনে পরী এলো	...	২৬
২৫৬৯। আমি পথে পথে খুঁজি তোমারে	...	২৮
২৫৭০। জীবনের এই খেলাঘরে	...	৩০
২৫৭১। অরূপ রতন তুমি প্রিয়	...	৩১
২৫৭২। ভালো বেসেছিলো সে আমায়	...	৩৩
২৫৭৩। এসো মনেরই গহনে	...	৩৫
২৫৭৪। ফুলে ফুলে সাজালে বনভূমি	...	৩৭
২৫৭৫। গোপনে চেয়েছি মনে প্রাণে	...	৩৯

(২৫৫১)

তোমারই সকাশে কুমুমনির্ঘাসে মন ভেসে' যায় বারে বারে ।
ভুলিতে পারি না তোমারই করুণা, আঁখি তোমারে চায় দেখিবারে ॥
কোন্ সে অতীতে অরুণ প্রভাতে আমি এসেছি তুমি তোমারই ধরাতে ।
তোমার কৃপাতে প্রীতি ভাবনাতে কাজ করে' যাই সংসারে ॥
তোমারে না ভেবে' থাকিতে পারি না, তুমিই সাধা, তুমিই সাধনা ।
অতীত ভবিষ্যৎ আমি জানিনা, তুমি জানো সবই ভাল করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৪১৪৮৫)

তাল—কাহারবা

	x	o	x	o
II	-া সা রা গা	গা -া গা গা	-া পা পা রা	রা -া রা রা I
	o	তো মা রি	s o কা শে	o কু সু ম নি র্ যা সে
I	-া গা পা মা	গা -মা রা গা	-া সা রা গমা	রা গা -া -া I
	o	ম ন্ ভে	se o যা য়	o বা রে বাo রে o o o
I	-া সা রা গা	রা গা গা সা	-া -া -া -া	-া -া -া -া I
	o	বা o রে	বা o রে o	o o o o o o o o
I	-া পা সা সা	সা -া সা -া	-া পা ধা ধা	ধা -া ধা ধা I
	o	ভূ লি তে	পা o রি না	o তো মা রি ক o রু গা
I	-া গা পা মা	গা মা রা গা	-া সা রা গমা	রা গা -া -া I
	o	আঁ খি তে	মা রে চা য়	o দে খি বাo রে o o o
				মন ভেসে যায় বারে.....
II	-া সা রা গা	গা -া গা গা	-া পা পা রা	রা -া রা রা IS
	o	কো ন্ সে	অ o তী তে	o অ রু গ প্র o ভা তে
I	-া গা পা মা	গা মা রা গা	সা সা রা গা	গা -া গা গা I
	o	আ মি এ	se o ছি হু	o তো মা রি ধ o রা তে
I	-া পা সা সা	সা সা সা সা	-া পা ধা ধা	ধা -া ধা ধা I
	o	তো মা র্	k o পা তে	o প্রী তি ভা ব o না তে

I - গা পা মা | গা মা রা গা | - সা রা গমা | রা গা - - II
 ০ কা জ ক রে ০ যা ই ০ স ং সা ০ রে ০ ০ ০

মন ভেসে যায় বারে বারে...

II সা সা রা গা | গা - গা গা | - পা পা রা | রা - রা রা IS
 ০ তো মা রে না ০ ভে বে ০ থা কি তে পা ০ রি না

I - গা পা মা | গা মা রা গা | - সা রা গা | গা - গা গা I
 ০ তু মি ই সা ধু ধা ০ ০ তু মি ই সা ০ ধ না

I - পা সা সা | সা - সা - | - পা - ধা | ধা - ধা ধা I
 ০ অ ভী ত ভ ০ বি ০ ০ য় আ মি জা ০ নি না

I - গা পা মা | গা মা রা গা | - মা রা গমা | রা গা - - III
 ০ তু মি জা ন ০ স বি ০ ভা ল ক ০ রে ০ ০ ০

মন ভেসে যায় বারে বারে...

(২৫৫২)

তুমি আমারই শুধু আমারই মান না মান এ সার কথা।

আমার জীবনে আবার মরণে, মনের গহনে আছে হে দেবতা ॥

অভীতে যদি চাই গুরু নাহি পাই, তোমারই ভাবে এসে থেমে বসে যাই।

অন্তপানে চেয়ে দেখি যে তলিয়ে থাকে শুধু তব বিশালতা ॥

তুমি মহোদধি আমি সরিতা তোমাতে মিশে যাই নিয়ে হাসি ব্যথা।

আশার আকুলতা মনের মাদকতা বোঝ কিনা বোঝ হে দেবতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৪৪৮৫)

ভাল-কাহারবা

স ০ স ০
 [ক্রা - | II ক্রা ক্রপা ক্রপা মা | মা - গা রা | রা - সা না | ধা - - I
 তু মি আ মা ০ ০ ০ ই ০ শু ধু আ ০ মা ০ র ই ০ ০
 I - না রা - | রা গা রগা ক্রপা | মা গা রা গা | রসা সা - - I
 ০ মা ন না মা ন এ ০ ০ ০ সা র ক থা ০ ০ ০ ০

[২]

I ক্রা - - - | পা মা গা রা | রা গা রা - | সা না ধা - I
 আ মা র জী ব নে ০ ০ আ মা র ০ ম র ণে ০

I - না ররা র | গা - রা রগা | ক্রপা গা রা গা | রসা সা - - II
 ০ ম নের গ হ নে আ ছ ০ ০ ০ হে দে ব তা ০ ০ ০
 মান.....কথা

II - সা - রা | পা - - - | পক্রা গক্রা পা - | - - - I
 ০ অ ভী তে য দি চা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - সা - গা | পা - - - | - ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা গা I
 ০ অ ভী তে য দি চা ই ০ শু রু না হি ০ পা ই

I - সা - গা | পা - - - | - ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা গা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I - না রা ররা | রা গা রা রগা | ক্রপা গা রা গা | না রা সা - I
 ০ তো মা রই ভা বে এ সে ০ ০ ০ থে মে ব সে ০ যা ই

I - সা - - | সা - - - | - না সা রা | না সা সা ধা I
 ০ অ ০ শু পা নে চে য়ে ০ দে খি যে ত ০ লি য়ে

I - না রা - | রগা রা রগা ক্রপা | - গা রা গা | রসা সা - - II
 ০ থা কে শু ধু ত ব ০ ০ ০ ০ বি শা ল তা ০ ০ ০ ০
 মান.....কথা

II - সা - গা - পা - ক্রা পা | পক্রা গক্রা পা - | - - - I
 ০ তু মি ম হো ০ দ ধি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - সা - গা | পা - ক্রা পা | - ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা গা I
 ০ তু মি ম হো ০ দ ধি ০ আ মি স রি ০ ভা ০

I - সা - গা | পা - - - | - ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা ধা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I - না রা - | রা গা রগা ক্রপা | - গা রা গা | না রা সা - I
 ০ তো মা তে মি শে যা ০ ০ ই ০ নি য়ে হা সি ০ ব্যা ধা

I - সা - - | সা - - - | - না সা রা | না সা সা ধা I
 ০ আ শা র আ কু ল তা ০ ম নে ০ মা দ ক তা

I - না রা - | রগা রা রগা ক্রপা | - গা রা গা | রসা সা - - III
 ০ বো ঝ কি না ০ বো ঝ ০ ০ ০ ০ হে বি ধা তা ০ ০ ০ ০
 মান.....কথা

[৩]

এই আলো-ঝরা পূর্ণিমাতে একলা ছিলুম আমি গহন রাতে ।
 সঙ্গে দ্বিতীয় ছিলো না কেহ, তুমি এলে নীরব চরণ পাতে ॥
 কাছে আসিলে তবু বসিলে না, প্রীতিধারা ঢেলে' দিলে, কিছু নিলে না ।
 মনের কথা মোর বলা হলো না, প্রাণের ভাষা রয়ে গেল মনেতে ॥
 তোমার লীলা প্রিয় কিছু বুঝি না, তোমার আসা-হাসা এ কি ছিলনা ।
 এবার আসিলে পরে রাখিব ঘরে ধরে' বসাব চিত্তে স্মিত অজ্ঞতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ৪১৪৮৫)

তাল—কাহারবা

X	O	X	O
গা মা II	পা পা মা	গরা	গা গরা সনা
এ ই	আ লো ঝ	রা	০ পূ ০ বু নি ০
I	রা - - -	না	০ মা ০ ০ ০ ০ ০
লা	০ ০ ০	এ	ক্ লা ০ ০ ০ ০ ০
I	পা - - -	রা	০ - - -
লা	০ ০ ০	এ	ক্ লা ছি লু ম্ আ মি
I	গা পা পা মা	গা - - -	পা - - -
গ	হ ন রা	তে	০ ০ ০ স ২ গে দ্বি তী য় ছি ০
I	ধা - পা মা	গা রা - -	সা রা রা রা
ল	০ না কে	হ	০ ০ ০ তু মি এ লে নী ০ র ব
I	মা গা গা মা	গা - - -	II
চ	র ণ পা	তে	০ ০ ০

একলা ছিলুম আমি গহন রাতে...

II	পা পা পা পা	পা - পা পা	ধা - পা মা	গা রা - -	I S
কা	ছে আ সি	লে	০ ত বু	ব ০ লি	লে না ০ ০ ০
I	সা রা রা রা	রা গা রা গা	মা পা পা মা	গা - - -	I
প্রী	তি ধা রা	ঢে	লে দি	লে কি	ছু নি লে না ০ ০ ০
I	পা পা - পা	পা - পা -	ধা ধা পা মা	গা রা - -	I
ম	নে রু ক	থা	০ মো	র ব	লা হ ল না ০ ০ ০

I	সা রা - রা	রা গা রা গা	মা পা পা মা	গা - - -	I
প্রা	ণে র ভা	ষা ০	র য়ে	গে ল ম	নে তে ০ ০ ০

একলা.....গহন রাতে

II	পা পা - পা	পা - পা পা	ধা ধা পা মা	গা রা - -	I
তো	মা র্ আ	সা ০	হা সা	এ কি	ছ ল না ০ ০ ০

I	পা পা - পা	পা পা পা পা	ধা ধা পা মা	গা মা রা গা	I
এ	বা র্ আ	সি	লে প	রে রা	খি ব ঘ ০ রে ধ রে

I	সা রা রা রা	রা গা রা গা	মা পা পা মা	গা - - -	III
ব	সা ব চি	ত্ তে	স্মি ত	অ ব	জ ০ তে ০ ০ ০

একলা.....গহন রাতে

বাদল রাতে তুমি এলে সবার অগোচরে ।
 আমি ছিলুম বন্ধ ঘরে বাহিরে জল-ঝড়ে ॥
 সজল ঘন মেঘের রাশি, ঢেকেছিলো চাঁদের হাসি ।
 করেছিলো মেশামেশি মনের কালোয় চুপিসারে ॥
 জলে ভিজ্ঞে এসেছিলে, ঘরের আগল খুলে' দিলে ।
 আমায় তোমার করে' নিলে বীণারই বন্ধারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১৪৮৫)

তাল—দাদরা

II	পা পা -	পা পা -	পা গা পা	মা গামা	রাগা I
বা	দ ল্	রা	তে ০	তু মি ০	এ লে ০ ০ ০
I	পা পা মা	মা গা মা	রা গা গা	সা - গা	I
স	বা র্	অ	গো ০	চ	রে ০ ০ ০
I	পা পা -	পা পা -	পা গা পা	মা গমা	রগা I
আ	মি ০	ছি	লু ম্	বদ্ ধ ০	ঘ রে ০ ০ ০

I পা পা মা | মা গা মা | রগা গা মা | -া -া গা II
 বা হি ০ রে জ ল ঝ ০ ডে ০ ০ ০ ০

সবার অগোচরে...

II সা রা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা গা -া IS
 স জ ল ঘ ন ০ মে ঘে রু রা শি ০

I পা পা † | পা পা † | পা গা পা | মা গা পা I
 চে কে ০ ছি ল ০ চাঁ দে রু হা সি ০

I পা পা † | পা পা † | পা গা পা | মা গা † I
 ক রে ০ ছি ল ০ মে শা ০ মে শি ০

I পা পা মা | মা গা † | গা রা গা | গা গা সা II
 ম নে রু কা লো য় চু পি ০ সা রে ০

সবার অগোচরে...

I সা রা পা | মা গা † | গা রা গা | গা গা † IS
 জ লে ০ ভি জে ০ এ সে ০ ছি লে ০

I পা পা † | পা পা † | পা গা পা | মা গা † I
 ঘ রে রু আ গ লু খু লে ০ দি লে ০

I পা পা † | পা পা † | পা গা পা | মা গা † I
 আ মা য় তো মা রু ক রে ০ নি লে ০

I পা পা মা | মা গা মা | রা গা গা | সা গা গা III
 বী গা ০ রি ঝ ং কা রে ০ ০ ০ ০

সবার অগোচরে...

সপ্তলোকে তুমি ভরিয়া রয়েছো, মনেরই শত দলে নেচে' চলো ।

জীবনে সবার আশা-আকাজ্জার প্রতীক তুমি প্রিয় উচ্ছল ॥

ভুবনে তোমার তুলনা নাহি পাই, আঁখি, খুলে, মুদে যবে যে দিকে চাই ।

তুমি ছাড়া স্থায়ী আর কেহ নাই, নিরাশ ম্লান মুখে আলো ঢালো ॥

তোমারে দেখেছি ঘোর অমাবস্যায়, তোমারে পেয়েছি মধু জোছনায় ।

আছে সাথে সাথে স্মৃখে হতাশায়, ভালোর চেয়ে তুমি বেশী ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৪১৪৮৫)

ভাল—কাহারবা

x o x o
 II -া মা -া মা | গা মা গা মা | -া গা মা পা | গা মা গা রা I
 ০ স প্ ত লো কে তু মি ০ ভ রি য়া র ০ য়ে ছ
 I -া গা পা পা | পা ধা পধা সর্গা | † ধা পা ধা | মা -া -া † I
 ০ ম নে রি শ ত দ০ লে ০ ০ নে চে চ লো ০ ০ ০
 I -া মা মা ধা | সর্গা -া না সর্গা | -া না সর্গা র† | না সর্গা গা ধা I
 ০ জী ব নে স ০ বা রু ০ আ শা আ কা ঙ খা রু
 I -া গা পা † | পা ধা পধা সর্গা | -া ধা পা ধা | মা -া -া -া II
 ০ প্র তী ক্ তু মি প্রি ০ য় ০ ০ উ জ জ ল ০ ০ ০

মনেরি শতদলে নেচে চলো...

II -া মা মা ধা | সর্গা -া সর্গা -া | -া না সর্গা রা | না সর্গা গা ধা IS
 ০ তু ব নে তো ০ মা রু ০ তু ল না না হি পা ই
 I -া গা পা পা | পা ধা পধা সর্গা | -া ধা পা ধা | গা পা মা † I
 ০ জাঁ খি খু লে ০ মু ০ দে ০ ০ য বে যে দি কে চা ই
 I -া মা মা মা | মা -া মা -া | -া গা মা পা | গা মা গা রা I
 ০ তু মি ছা ড়া ০ স্থা য়ী ০ আ রু কে হ ০ না ই
 I -া গা পা -া | পা ধা পধা সর্গা | -া ধা পা ধা | মা -া -া -া II
 ০ নি রা শ্ ম্লা ন্ মু ০ খে ০ ০ আ লো চা লো ০ ০ ০

মনেরি.....নেচে চলো—

II -। মা পা ধা | সা -। না সা | -। না সা রা | মা সা গা ধা IS
 ০ তো মা রে দে ০ খে ছি ০ ঘোঁ অ মা ব স্ স্তা য
 I -। গা পা পা -। পা ধা পধা সর্গা | -। ধা পা ধা | গা পা মা -। I
 ০ তো মা রে পে য়ে ছি ০ ০ ০ ম ধু জ্যো ছ ০ না য
 I -। গা পা ।। মা ।। গা মা | -। গা মা পা | গা মা গা রা I
 ০ আ ছ সা থে ০ সা থে ০ সু থে হ তা ০ শা য
 I -। গা পা ।। পা ধা পধা সর্গা | -। ধা পা ধা | মা -। -। -। III
 ০ ভা লো র চে য়ে তু ০ মি ০ ০ বে শী ভা লো ০ ০ ০

মনেরি শতদলে নেচে চলো—

(২৫৫৬)

তোমারে চিনি নাকো, কে গো তুমি মনে এলে ।
 আঁধারে আলো ঢেলে' আসিবে বলে' গেলে ।
 তোমারে যায় না ভোলা, মনে দিয়েছো দোলা ।
 বসিয়া আছি একেলা মালা হাতে পরাব বলে ॥
 তোমারই মোহন হাসি উতলা করে' তোলে ।
 তোমারই মধুর স্মৃতি আজো যে কথা বলে ॥
 তোমারে ভালবাসি তব তরে কাঁদি হাসি ।
 চাই কাছে দিবানিশি সম্পদে আঁখিজলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ৫।৪।৮৫)

তাল :—বৈতালিক

II সা রা না সা | সা গা রা মা গা I
 তো মা রে ০ চি ০ নি না কো
 I পা -। পা পা পা | পা গা পা মা গা I
 কে ০ গো তু মি ম নে ০ এ লে
 I পা -। পা পা | পা গা পা মা গা I
 আ ০ ধা রে আ লো ০ চে লে

[৮]

I সা রা না সা | সা গা রা মা গা II
 আ সি বে ০ ব ০ গে গে লে
 II মা পা না সা | সা -। সা না সা I S
 তো মা রে ০ যা য় না ভো লা
 I সা রা গা ধা পা | পা ধা রা পা মা গা I
 ম র মে ০ ০ দি য়ে ছো ০ দো লা
 I পা পা পা পা | পা গা পা মা গা I
 ব সি যা ০ আছি এ ০ কে লা
 I সা রা না সা | সা গা রা মা গা II
 মা লা হা তে প রা ব ব লে

কেগো তুমি মনে এলে

কেগো তুমি মনে এলে

II মা পা না ধা সা | সা সা না সা I S
 তো মা রি ০ ০ মো হ ন হা সি
 I পা ধা মা গা রা | পা গা পা মা গা I
 উ ০ ত লা ০ ক রে ০ তো লে
 I পা পা পা পা | পা গা পা মা সা গা I
 তো মা রি ম ধু র ০ ০ স্মৃ তি
 I সা রা না সা | সা গা রা মা গা II
 আ জো যে ০ ক ০ থা ব লে

কেগো তুমি মনে এলে

II মা পা না ধা সা | না সা না সা I S
 তো মা রে ০ ০ ভা ল বা সি
 I সা সা রা গা ধাপা | পা পাগা পা মা গা I
 ত ব ০ ত রে ০ কাঁ দি ০ ০ হা সি
 I পা -। পা পা | পা পা গা পা মা গা I
 চা ই কা ছে দি বা ০ ০ নি শি
 I সা রা না মা | সা গা রা মা গা III
 ম ম প দে আ ০ খি জ লে

কেগো তুমি মনে এলে

(২৫৫৭)

আলোর মালা দিয়ে জ্বলে' তুমি এলে ত্রিভুবনে ।
 পথের ক্লাস্তি বোঝার ভ্রান্তি সরিয়ে শান্তি দিলে মনে ॥
 থাকল নাকো কোন আঁধার, ব্যথার কমল ঝরল না আর ।
 মানস পূজার অর্ঘ্য হয়ে রইল মনে নিরঞ্জে ।
 শীতল তড়িৎ নাচল প্রাণে পেল সস্থিৎ জনে জনে ।
 আলোয় ভেসে' মুক্তাকাশে, চলল সবে তোমা' পানে ।

(মধুমালক, কলিকাতা ৫১৪৮৫)

তাল :- বৈতালিক

II	পা	পা	-		পা	পা	-		পা	গা	পা		মা	গা	-	I
	আ	লো	র্		মা	লা	০		দি	য়ে	০		জ্বে	লে	০	
I	পা	পা	মা		গা	-	-		মা	রা	গা		মা	-	-	I
	তু	মি	এ		লে	০	০		ত্রি	ভূ	ব		নে	০	০	
I	পা	পা	-		পা	-	পা		পা	গা	পা		মা	গা	-	I
	প	থে	র্		ক্লা	ন্	তি		যো	ঝা	র্		ভ্রা	ন্	তি	
I	পা	পা	মা		গা	রা	গা		মা	রা	গা		মা	-	-	I
	স	রি	য়ে		শা	ন্	তি		দি	লে	ম		নে	০	০	

তুমি এলে ত্রিভুবনে

II	সা	রা	রা		পা	মা	গা		গা	রা	গা		গা	গা	-	I
	থা	ক্	ল		০	না	কো		কো	ন	০		আ	ধা	র	
I	পা	পা	-		পা	গা	-		পা	গা	পা		মা	গা	-	I
	ব্য	থা	র্		ক	ম	ল্		ঝর্	ল	০		না	আ	র্	
I	পা	গা	-		পা	পা	-		পা	গা	পা		মা	গা	-	I
	মা	ন	স্		পূ	জা	র্		অর্	ঘ্য	০		হ	য়ে	০	
I	পা	-	মা		গা	রা	গা		মা	রা	গা		মা	-	-	II
	র	ই	ল		ম	নে	০		নি	র	জ		নে	০	০	

তুমি এলে ত্রিভুবনে

II	সা	রা	-		পা	মা	গা		গা	রা	গা		গা	গা	-	I
	ক্লী	ত	ল		ত	ড়ি	ৎ		নাচ	ল	০		প্রা	ণে	০	
I	পা	পা	-		পা	পা	-		পা	গা	পা		মা	গা	-	I
	পে	ল	০		স	স্থি	ৎ		জ	নে	০		জ	নে	০	
I	পা	পা	-		পা	পা	-		পা	গা	পা		মা	গা	-	I
	আ	লো	য়		ভে	সে	০		মুক্	তা	০		কা	শে	০	
I	পা	-	মা		গা	রা	গা		মা	রা	গা		মা	-	-	III
	চ	ল্	ল		স	বে	০		তো	মা	পা		নে	০	০	

তুমি এলে ত্রিভুবনে...

(২৫৫৮)

তোমারে চেয়েছি মনেরই গহনে মুক্ত গগনে বাধা না মানা, না গো না ।
 চেয়েছি সাথে সাথে দিবসে নিশীথে দূরে সরে' কভু যেও না ॥
 আমি ধাতুকণা তুমি পরশমণি, স্বর্ণ করো মোরে অসহায় মানি' ।
 থাকো কাছে কাছে, মুখ-ছুঁখ মাঝে, ছুঁড়ে' ফেলে' মোরে দিও না ॥
 তোমারে ভালবাসি তুমি যে মোর প্রভু আদিঅন্তহীন স্বয়ম্ভু ।
 তোমার কথা ভেবে' ভুলি যে অভাবে, হে মধু সরিতার করুণা ।
 দূরে দূরে থাকি সদা চোখে রাখি, আলোছায়ায় করি আনাগোনা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫১৪৮৫)

তাল--কাহারবা

	১		০		১		০													
II	-	সা	সা	গা		পা	-	ক্লা	পা		-	ক্লা	পা	ধা		ক্লা	পা	মা	গা	I
	০	তো	মা	রে		চে	০	য়ে	ছি		০	ম	নে	রি		গ	০	হ	নে	
I	-	সা	সা	রা		রা	গা	রগা	গপা		-	গা	রা	গা		গা	-	-	-	I
	০	মু	ক্	ত		গ	গ	নে	০	বা	০	০	ধা	না	মা	না	০	০	০	
I	-	সা	সা	গা		সা	-	-	-		-	সা	সা	গা		গা	পা	ক্লা	পা	I
	০	না	০	গো		না	০	০	০		০	চে	য়ে	ছি	সা	থে	সা	থে		

I -। ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা গা | -। না রা রা | রা গা রগা গপা I
 ০ দি ব সে নি ০ শী থে ০ দৃ রে স রে ০ ক ০ ভু ০
 I পা গা রা গা | সা -। -। -। -। -। গা রা গা | সা -। -। -। II
 ০ যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ না ০ গো না ০ ০ ০
 II -। সা সা গা | পা -। ক্রা পা | -। ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা গা I
 ০ আ মি ধা তু ০ ক গা ০ তু মি পা র শ্ ম নি
 I -। সা রা রা | রা গা রগা গপা | মা গা রা গা | না রা সা সা I
 ০ স্ব র্ গ ক রো মো ০ রে ০ ০ অ ০ স হা য় মা নি
 I -। সা সা সা | সা -। না সা | -। না সা রা | না সা না ধা I
 ০ থা ক কা ছে ০ কা ছে ০ সু খ ছু খ ০ মা বে
 I -। না রা রা | রা গা রগা গপা | মা গা রা গা | সা -। -। -। II
 ০ ছু ড়ে ফে লে ০ মো ০ রে ০ ০ দি ০ য়ো না ০ ০ ০

না গো না.....

II -। সা সা গা | পা পা ক্রা পা | -। ক্রা পা ধা | ক্রা পা মা গা I
 ০ তো মা রে ভা ল বা সি ০ তু মি যে মো র প্র ভু
 I -। না রা রা | রা গা রপা গপা | মা গা রা গা | না রা সা -। I
 ০ আ ০ দি অ ন্ ত ০ ০ ০ ০ হী ন্ স্ব য় ম্ ভু ০
 I -। সা সা -। | সা -। না সা | -। না সা রা | না সা না ধা I
 ০ তো মা র ক থা ভে বে ০ ভু লি যে অ ০ ভা বে
 I -। না রা রা | রা গা রগা গপা | মা গা রা গা | সা -। -। -। I
 ০ হে ম ধু স রি তা ০ ০ ০ ০ ব্ ক ০ রু গা ০ ০ ০
 I -। সা সা গা | পা -। ক্রা পা | পা পা গা ধা | গা পা মা গা I
 ০ দৃ রে দৃ রে ০ থা কি ০ স দা চো থে ০ রা থি
 I -। না রা রা | রা গা রগা গপা | মা গা রা গা | সা -। -। -। III
 ০ আ লো ছা যা য় ক ০ রি ০ ০ আ না গো না ০ ০ ০

না গো না.....

ভ্রমর এলো গুন গুনিয়ে কেন বলে ফুলবনে, ফুলবনে কি মনোবনে ।

চাঁদের হাসি, ফুলের খুশী উপচে' পড়ে তারই সনে ॥

আকাশ বাতাস মত্ত আজি রঙে রঙে উঠলো সাজি' ।

কাহার বীণার তন্ত্রী খুঁজি' দিল যে সুর বিজনে ॥

কেন ভ্রমর হঠাৎ এসে' মনের ফুলে আজকে বসে ।

থেকে' সে যায় সবার শেষে কেনই বা তা কে জানে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা. ৫১৪৮৫)

ভাল—দাদরা

II গা -। রা | গা মা গা | রা গা সা | রা সা -। I
 ভ্র ম র্ এ লো ০ গু ন্ গু নি য়ে ০
 I গা গা -। | গা রা গা | পা পা ক্রা | পা -। -। I
 কে ন ০ ব ল ০ ফু ল ০ লে ০ ০
 I পধা পধা মাপ | গা রা সা | সগা -। -। | -। -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা গা রা | গপা মা -। | গা রা গা | সা -। -। I
 ফু ল ব লে ০ কি ০ ম ন ব নে ০ ০
 I গা গা রা | গা মা গা | রা গা সা | রা সা -। I
 চাঁ দে ব্ হা সি ০ ফু লে ব্ ধু শী ০
 I গা -। গা | গা রা গা | পা পা ক্রা | পা -। -। II
 উ প্ চে প ড়ে ০ তা রি স নে ০ ০

ফুল বলে কি মন বনে.....

II গা গা -। | গা গা ধা | ধা -। ধা | ধা ধা -। I S
 আ কা শ্ বা তা স্ ম ত ত আ জি ০
 I ধা না -। | রা সা না | ধনা ধা ধা | পক্রা পা -। I
 র ড়ে ০ র ড়ে ০ উ ঠ ল সা ০ জি ০
 I গা গা রা | পা মা -। | গা -। সা | রা সা -। I
 কা হা ব্ বী ণা ব্ ত ল্ ত্রী খুঁ জি ০

I গা গা -১ | গা রা গা | পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ II
 দি ল ০ সে স্ম র বি ০ জ নে ০ ০
 ফুল বনে কি মন বনে.....

I গা গা -১ | গা গা ধা | ধা ধা -১ | ধা ধা -১ I S
 কে ন ০ ভ্র ম র্ হ ঠা ৎ এ সে ০

I ধা না -১ | রা সা না | ধনা ধা পা | ক্ষা পা -১ I
 ম নে র্ ফু লে ০ আ ০ জ কে ব সে ০

I গা গা রা | গপা মা -১ | গা গা সা | রা সা -১ I
 থে কে ০ সে ০ যা য় স বা র্ শে ষে ০

I গা গা গা | গা রা গা | পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ III
 কে ন ই বা জা ০ কে ০ জা নে ০ ০

ফুল বনে কি মন বনে.....

(২৫৬০)

উতলা পবনে মধুবনে দোলা দিয়ে গেল কে গো সে ।

হয় মনে চিনি, কিছু কিছু জানি, কাছে থাকি মানি অবশেষে ॥

অগ্নিতে আছে দাহিকা শক্তিতে তুঞ্জে রয়েছে ধবলভাতে ।

রয়েছে মনের গঞ্জুষাতে আলো বরা উষাতে মিশে' ॥

বিদ্যতে সে যে চলৎ শক্তি, রঙীন প্রভাতে রঙে রাঙা শ্রীতি ।

ভুবনে ছড়িয়ে দিয়েছো সম্প্রীতি জানিনা বিশ্বে সে নেই কিসে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫১৪৮৫)

তাল - কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II গা গা ১ রা | গপা মপা গা ১ | পা -১ পা ক্ষা | পা -১ -১ -১ I
 উ ত ০ লা প ০ ব ০ নে ম ০ ধু ব নে ০ ০ ০
 I পা ধা পা মা | গা -১ সা রা | গা পা মা গা | -১ -১ -১ -১ I
 দো ০ লা দি য়ে ০ গে ল কে ০ গো সে ০ ০ ০ ০

I -১ মা পা পা | পা -১ পা ধা | -১ সা সনা নধা | পধা ধপা মা গা I
 ০ হ র ম নে ০ চি নি ০ কি ছু ০ কি ০ ছু ০ জা নি

I -১ গা পা মা | গা -১ সা রা | -১ গা পা মা | গা -১ -১ -১ II
 ০ কা ছে থা কে ০ মা নি ০ অ ব শে ষে ০ ০ ০
 দোলা... কে গো সে

II -১ ধা -১ ধা | ধা -১ ধা রা | -১ রা রা রা | রা -১ রা ধা I S
 ০ অ গ্ নি তে ০ আ ছে ০ দা হি কা শ ক্ তি তে

I -১ না -১ সা | রা -১ গা মা | -১ রা পা পা | মা মগা গা -১ I
 ছু গ্ ধে র র ০ য়ে ছে ০ ধ ০ ব ল ভা তে ০

I -১ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -১ | -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ র য়ে ছে ম ০ নে র্ ০ ম ন জু ষা ০ তে ০

I -১ না না সা | রা -১ গা মা | -১ রা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 ০ আ লো ব রা ০ উ ০ ০ ষা তে মি শে ০ ০ ০
 দোলা... কে গো সে

II -১ ধা -১ ধা | ধা -১ ধা রা | -১ রা রা রা | রা ষা রা -১ I
 ০ বি দ্ দ্যা তে ০ সে যে ০ চ ল ৎ শ ক্ তি ০

I -১ না না সা | রা -১ গা মা | রা রা পা পা | মা -১ গা গা I
 ০ র জী ন প্র ০ ভা তে ০ র ঙে রা ঙা ০ প্রী তি

I -১ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -১ ক্ষা পা | -১ পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ০ ভু ব নে ছ ০ ডা য়ে ০ দি য়ে ছে স ম্ প্রী তি

I -১ না না সা | রা -১ গা মা | -১ রা পা মা | গা -১ -১ -১ III
 ০ জা নি না বি শ্ ষ্ণে সে ০ নে ই কি সে ০ ০ ০
 দোলা... কে গো সে.....

এই স্মিত জ্যোৎস্নায় মন ভেসে' যায় জানিনা আমি কোথায় ।
 ভেবে' ভেবে' চলে' মেপে' কথা বলে' মনে শাস্তি না পাওয়া যায় ॥
 দিয়েছো আমারে আশার অতীত, কাজে লাগাইনি সম্পদ অত ।
 ধরিয়া রেখেছি বাড়াতে চেয়েছি কার তরে নাহি জানি হয় ॥
 ভুলের পরেও ভুল করে' গেছি, সস্থিৎ পানে চেয়ে না দেখেছি ।
 আজিকে তোমার আলোক পেয়েছি, বন্ধন ছিঁড়ে দিল তায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫:৪ ৮৫)

তাল--দাদরা

পা	ধা	II	মা	পা	না		-	সর্গা	-		সর্গা	র্গা	গা		ধা	পা	-	I	
এ	ই		স্মি	ত	জ্যো	ৎ	স্না	য়		ম	ন	ভে	সে	যা	য়				
I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	I			
	জা	নি	না		আ	মি	কো		থা	০	০	০		০	০	য়			
I	রা	পা	মা		গা	রা	গা		সরা	গা	-		সা	-	-	I			
	জা	নি	না		আ	মি	কো		থা	০	০	০		০	০	য়			
I	না	না	না		সর্গা	না	সর্গা		সর্গা	র্গা	গা		ধা	পা	-	I			
	ভে	বে	ভে		বে	চ	লি		মে	পে	ক		থা	ব	লি				
I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	I			
	ম	নে	শা		ন	তি	না		পা	ও	যা	০	যা	০	০	য়			

জানিনা আমি কোথায় (স্থিতিসুরে)

I	পা	পা	পা		না	না	ধর্গা		সর্গা	সর্গা	-		সর্গা	না	সর্গা	I	S
	দি	য়ে	ছ		আ	মা	রে		আ	শা	র		অ	তী	ত		
I	সা	র্গা	গা		ধা	পা	ধা		-	র্গা	র্গা		-	র্গা	র্গা	I	
	কা	জে	লা		গা	ই	নি		স	ম্	প		দ	ম	ত		
I	না	না	না		নর্গা	না	সর্গা		সর্গা	র্গা	গা		ধা	পা	পা	I	
	ধ	রি	য়া		রে	থে	ছি		বা	ড়া	তে		চে	য়ে	ছি		
I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	I	
	কা	র্	ত		রে	না	হি		জা	০	নি	হা		০	য়	০	

জানিনা আমি কোথায় (স্থিতিসুরে)

II	মা	পা	না		না	ধা	সর্গা		সর্গা	-	সর্গা		সর্গা	না	সর্গা	I	
	ভূ	লে	র্		প	রে	ও		ভূ	ল্	ক		রে	গে	ছি		
I	সা	র্গা	গা		ধা	পা	ধা		মা	পা	র্গা		র্গা	র্গা	র্গা	I	
	স	ম্	র্		ৎ	পা	নে		চে	য়ে	না		দে	খে	ছি		
I	না	না	না		না	সর্গা	-		সর্গা	র্গা	গা		ধনা	ধা	পা	I	
	আ	জি	কে		তো	মা	র্		আ	লো	ক্		পে	য়ে	ছি		
II	I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	III
		ব	ন	ধ		ন	ছি	ড়ে		দি	০	ল	০	তা	০	য়	০

জানিনা আমি কোথায় (স্থিতিসুরে)

I	পা	পা	পা		না	না	ধর্গা		সর্গা	সর্গা	-		সর্গা	না	সর্গা	I	S
	দি	য়ে	ছ		আ	মা	রে		আ	শা	র		অ	তী	ত		
I	সা	র্গা	গা		ধা	পা	ধা		-	র্গা	র্গা		-	র্গা	র্গা	I	
	কা	জে	লা		গা	ই	নি		স	ম্	প		দ	ম	ত		
I	না	না	না		নর্গা	না	সর্গা		সর্গা	র্গা	গা		ধা	পা	পা	I	
	ধ	রি	য়া		রে	থে	ছি		বা	ড়া	তে		চে	য়ে	ছি		
I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	I	
	কা	র্	ত		রে	না	হি		জা	০	নি	হা		০	য়	০	

(২৫৬২)

তোমাকে ভালো বেসেছি, তুমি শুধু মনে আছো ।

চিদাকাশে একই বিধু তুমি প্রিয় মোর রয়েছে ॥

ত্রিভুবনে আর কেহ নাই, আদি অন্ত যাহার না পাই ।

সবে আসে, শূণ্যে মেশে, তুমি কেবল রয়ে' গেছো ॥

দিনের পরে রাত্রি আসে, রাতের আধার উষায় নাশে ।

হ্যাতি ভাসে তব অশেষে যদিও তেলে' চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭:৪৮৫)

III	পা	পা	পা		না	না	ধর্গা		সর্গা	সর্গা	-		সর্গা	না	সর্গা	I	S
	দি	য়ে	ছ		আ	মা	রে		আ	শা	র		অ	তী	ত		
I	সা	র্গা	গা		ধা	পা	ধা		-	র্গা	র্গা		-	র্গা	র্গা	I	
	কা	জে	লা		গা	ই	নি		স	ম্	প		দ	ম	ত		
I	না	না	না		নর্গা	না	সর্গা		সর্গা	র্গা	গা		ধা	পা	পা	I	
	ধ	রি	য়া		রে	থে	ছি		বা	ড়া	তে		চে	য়ে	ছি		
I	পা	সর্গা	গা		ধা	পা	ধা		মপা	ধপা	মগা		রা	-	-	I	
	কা	র্	ত		রে	না	হি		জা	০	নি	হা		০	য়	০	

তাল--কাহারবা

II	সা	সা	সা	র্গা		গা	-	গা	গা		ধা	গা	ধা	পা		-	-	রা	-	I
	তো	মা	কে		০	০	০	ভা	ল	বে	০	সে	ছি		০	০	০	০		
I	রা	রা	রা	রা		রা	পা	মা	-		গা	-	রা	-		সা	রা	সা	-	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

৩

I -া -া সা সা | সা রা রা -া | রা -া গা -া | সা ধা পা -া I
 ০ ০ চি দা কা ০ শে ০ এ ০ ক ই বি ০ ধু ০
 I রা -া রা গা | মা ধা পা -া | মা -া গা -া | রা -া সা -া II
 ০ ০ তু মি প্রি ০ য ০ মো র ব ০ য়ে ০ ছ ০

তুমি শুধু মনে আছ.....

[সী না]

II -া -া পা পা | না ধা ধা সা | সা -া সা -া | সা না সা -া I S
 ০ ০ ত্রি ভূ ব ০ নে ০ আ র্ কে ০ হ ০ না ই

I ধা -া ধা না | সা রী রা -া | সা না সা -া | ধা -া পা -া I
 ০ ০ আ দি অ ন্ ত ০ যা ০ হা র্ না ০ পা ই

I -া -া সা সা | সা বী গা গা | ধা গা ধা পা | পা -া পা রা I
 ০ ০ স বে অ ০ ০ সে শূ ০ ত্তে ০ মে ০ শে ০

I -া -া রা গা | সা ধা পা -া | মা -া গা -া | রা -া সা -া II
 ০ ০ তু মি কে ০ ব ল্ র ০ য়ে ০ গে ০ ছ ০

তুমি শুধু মনে আছ.....

[না]

II -া -া পা পা | না ধা সা -া | সা -া সা -া | সা না সা সা I S
 ০ ০ দি নের প ০ ০ রে রা ০ ত্রি ০ আ ০ সে ০

I ধা -া ধা না | সা রী রা -া | সা না সা -া | ধা -া পা -া I
 ০ ০ রা তের জা ০ ধা র উ ০ যা য না ০ শে ০

I -া -া সা সা | সা রী গা গা | ধা গা ধা পা | পা -া পা রা I
 ০ ০ ছা তি ভা ০ ০ সে ত ০ ব ০ আ ০ শে ০

I -া -া রা গা | মা ধা পা -া | মা -া গা -া | রা -া সা -া III
 ০ ০ য দি ও ০ টে ০ লে ০ চ ০ লে ০ ছ ০

তুমি শুধু মনে আছ.....

স্বর্ণকমল তুমি মানস-সরোবরে ।

ছলে' চলো রূপে উচ্ছল রূপাতীতকে স্মরে' ॥

কোন ক্লেশ-গ্নানি নাই, কোন কালিমা নাই ।

I নির্বাধে হেসে' চলো অবাধ বাতাসে তাই ।

০ তুমি যে প্রাণের প্রিয়, তোমায় ভুলি কি করে' ॥

II ছলে স্থলে আকাশে রূপ ছড়িয়ে দিয়েছো ।

০ উষার লালিমা দিয়ে সবার মন ভরেছো ।

তুমি যে ভাবাতীত নাচো লীলা ভরে' ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা ৭৪৮৫)

তাল—কাহারবা

II[সা রা রা রা | রা -া সা রা | খজা -া জা মা | রা রা সা সা I] ২
 স্ব র্ গ ক ম ল্ তু মি মা ০ ন স স রৌ ব রে

I সা রা রা রা | রা -া সা রা | খজা -া রা না | সা -া -া -া I
 হ ০ লে চ ল ০ রু পে উ চ্ ছ ০ ল ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা সা রা পা | মজা -া -া মা | রা -া সা -া II
 রু পা তী ত কে ০ স্ব ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা -া | দা দা দা গা | সা সা সা সা | রা গা সা -া I S
 কো ন ক্লেশ্ গ্না নি না ই কো ন কা লি মা ০ না ই

I সা রা রা রা | রা রা সা রা | সা জা না সা | রা রা সা -া I
 নি র্ বা ধে হে সে চ ল অ বা ধ্ বা তা সে তা ই

I সা রা রা রা | রা সা রা পা | খজা -া জা মা | ধা -া সা না I
 তু মি যে প্রা ণে র্ প্রি ০ য ০ ০ ০ ০ ০ তো মায়

I সা রা রা রা | রা -া -া -া II
 ভু লি কি ক রে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | দা -া দা গা I
 জ লে স্থ লে আ ০ কা শে

I সর্গা - সর্গা সর্গা | রর্গা গা সর্গা সর্গা I S

রু প্ ছ ড়া য়ে দি য়ে ছ

I সর্গা সর্গা রর্গা রর্গা | রর্গা রর্গা সর্গা সর্গা I

উ ষা র্ লা লি মা দি য়ে

I সর্গা জর্গা - মা | রর্গা রর্গা সর্গা সর্গা | সা রা রা রা | রা সা রা পা I

স বা র্ ম ন্ ভ রে ছ তু মি য়ে ভা বা ০ তী ০

I মজ্জা - মা | রা - সা না | সা রা রা রা | রা - মা - মা - I III

ত ০ ০ ০ ০ ০ না চ লী ০ লা ভ রে ০ ০ ০

(মধ্যমালঞ্চ, কলিকাতা)

(২৫৬৪)

তুমি সকল প্রাণের প্রিয় ভুবনে অদ্বিতীয়।

নাশি' মনের আঁধার আর কুয়াশা ধরার।

জ্ঞানশলাকার অজ্ঞতা সুরিও ॥

কত যুগ চলে' গেছে সৃষ্টিধারায়,

কত তারা ঝরে' গেছে অজস্র বার।

কত যে কাঁদা-হাঁসা কত যে যাওয়া-আসা,

চরণ ধূলিতে তব হে বরণীয় ॥

কত যে কৃষ্ণাশি-কৌমুদী, কত সুখ-সরিতা, হুখের নদী।

কত রকমের পাওয়া, ম্লান মুখে কত চাওয়া

তোমাকেই ঘিরে নাচে হে স্মরণীয় ॥

(মধ্যমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮৪৮৫)

তাল-কাহারবা

II গা গা - গা | গা রা গা ধা | মা - মা রা | গা - মা - মা - I

স ক ল্ প্রা ণে র্ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা - | গা - গা রা | রা রা গা সা | - মা - মা রা I

ভু ০ ব ০ নে ০ অ ০ দ্বি তী য় ০ ০ ০ না শি

[২০]

I গা গা - পা | পা - রা গা | পা পা পা ধা | পা মা গা গা I

ম নে র্ আঁ ধা রা আ র্ কু য়া শা ধ রা য় জ্জা ন্

I গা পা পা গা | গা - মা রা | রা গা গা সা | - মা - মা - II

কা লা কা য়্ অ গ্ জ্জ তা স রি ও ০ ০ ০ ০

ভুবনে অদ্বিতীয়.....

II গা পা পা - পা | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা - মা - I S

ক ত যু গ্ স রে গে ছে সৃ ষ্ টি ধা রা য় ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা - মা - মা - I

ক ত তা রা ঝ রে গে ছে অ জ ০ স্র বা র্ ০ ০

I পা পা পা পা | পা - পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I

I কা ত তা ষে কাঁ দা ০ হা সা ক ত য়ে যা ও য়া ০ আ সা II

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা - মা - মা - II

I চা রা ণ ধু লি তে ত বি হে ব া র্ গী য় ০ ০ ০ ০ I

ভুবনে অদ্বিতীয়.....

II গা পা পা পা | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | মা পা - মা - I

II ক ত য়ে ক ষ ণা নি শি ক উ মু ০ দী ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা পা গা মা | রা গা গা রা | সা - মা - মা - I

I ক ত য়ে স ০ রি তা হু খে র ন দী ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা - পা পা | ধা - পা মা | গা মা রা গা III

I ক ত র ক মে র্ পা ও য়া ম্লান্ মু খে ক ত চা ও য়া

I সা রা রা - | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা - মা - মা - III

I ভো মা কে ই ষি রে না চে হে স্ম র ণী য় ০ ০ ০ ০

ভুবনে অদ্বিতীয়.....

[২১]

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা | মা পা ধা | মা - - - II
 তু মি ছা ড়া না কই ০০গ তি তা তা ০ র্

অকপটে যাচি কুপা তোমার...

II না - - - না | না নধা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা | না সর্গা - - IS
 মো র্ ব উ তাং সি ০ ০ তি ব সন্ চ র গ

I সর্গা সর্গা গা | ধনা ধা পা | মা পা র্গা | সর্গা র্গা র্গা I
 তো মা ০ র্ ছা ০ যা তে আ মা র্ শ র ০ ০০গ্

I না না না | সর্গা না সর্গা | সর্গা র্গা গা | ধনা ধা পা I
 ত ব ঞ্ শা ন্ তি তে ম হা ম ০ রণ্

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা | মা পা ধা | মা - - - II
 আ সা যাও য়া শে ষ প রি ক্র মা ০

অকপটে যাচি কুপা তোমার.....

II মা পা না | - - - নধা সর্গা | সর্গা সর্গা - - | সর্গা না সর্গা I
 জী ব নে র্ মু ০ খ্ তো মা র্ ক রু গা

I সর্গা সর্গা গা | ধনা ধা পা | মা পা র্গা | র্গা র্গা র্গা I
 অ স ০ ০ হ ০ ছ খ্ বাঁ চা তো মা বি ০ না ০ ০

I না - - - না | সর্গা না সর্গা | সর্গা রা গা | ধনা ধা পা I
 মো র্ ত ন ত্রী তে বাঁ জা লে য়ে বী গা

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা | মা পা ধা | মা - - - III
 ব মু ধা র য ত মু ধা ধা রা য় ০

অকপটে যাচি কুপা তোমার.....

I - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - II
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - -
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - -
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - -
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - -

এই স্মিত জ্যোৎস্নাতে তুমি এসেছিলে আমার মনে ।
 আমায় ভালো বেসেছিলে, আমি কী বলেছি নেই স্মরণে ॥
 আমি অণু তুমি ভূমা, চউদিকে মোর পরিসীমা ।
 অনন্ত অপার মহিমা তোমার জানে বিশ্বজনে ॥
 আমার চাওয়া আমার পাওয়া ক্ষুদ্রকেই স্বীকৃতি দেওয়া ।
 নাও আমারে তোমার করে, ছন্দে সুরে রাগে রণনে ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৪৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	মা রা	এ ই		
II	পা - - -	মা গা - -	রা মা - -	গা - - - II
	শ্বি ত ০	জো ৎ ০	না ০ তে	তু মি ০
I	মা রা - -	রা গা - -	পা - - -	মা গা - - I
	এ সে ০	ছি লে ০	আ মা র	ম নে ০
I	পা - - -	ফা পা - -	পা - - -	মা গা - - I
	আ মা য	ভা লো ০	বে সে ছি	লে আ মি
I	মা রা - -	রা - - গা	মা পা - -	মা গা - - II
	কী ০ ব	লে ০ ছি	নে ই স্ব	র গে ০
				এসেছিলে..... মনে ॥
II	মা রগা মপা	মা গা - -	রা মা - -	গা - - - I
	আ মি ০ ০০	অ গু ০	তু মি ০	ভূ মা ০
I	মা রগা মপা	মা গা - -	রা মা - -	গা - - - I
	আ ০ ০০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	পা - - -	পা - - -	পধা গা পা	মা গা - - I
	চ উ দি	কে মো র	প ০ রি ০	সী মা ০
I	পা - - -	পা - - -	পধা গা পা	পা মা গা I
	অ ন ০	স্ব ০ ০	অ ০ পা র	ম হি মা

I সা রা -। | রা গা -। | মা পা -। | মা গা -। I
 তো মা র জা নে ০ বি শ্ব ০ জ নে ০ II

এসেছিলে.....মনে ॥

II সা রগা মপা | মমা গা -। | রা মা -। | মা -। গা I
 আ মা ০ ০র চাও যা ০ আ -মা র পা ও যা

I সা রগা মপা | মা গা -। | রা মা -। | গা -। -। I
 আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -। -। | পা -। -। | পা গা মা | মা -। গা I
 ফু ০ ড় কে ই স্বী কৃ তি ০ দে ও যা

I পা -। -। | পা ক্ষা পা | পধা গা পা | মা গা -। I
 না ও আ ০ মা রে তো ০ মা র ক রে ০

I সা রা -। | রা -। গা | মা পা -। | মা গা -। III
 ছ ০ ন্দে সু রে ০ রা গে ০ তা নে ০

এসেছিলে.....মনে ॥

(২৫৬৮)

ফুলের বনে পরী এলো. গন্ধে মাতাল করে' দিল ।

ভূমিয়ে ছিলো অলি যত সুরভিতে জেগে' ছুটে' এলে ॥

(মোর) ফুলবনে মনে গহনে হেসেছিলো সে যে প্রতিক্ষেণে ।

হাসিতে তাহার বাঁশীতে তাহার কী বন্ধার বেজেছিলো ॥

ভুলিতে পারি না আমি তারে, তার উপমা নাই সংসারে ।

ভাবাতীত সে যে রূপে গুণে সেজে, মোর মাঝে ধরা দিয়েছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৪৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
 II গা গমা পা | মা গরা গা | সা -। -। | রা -। -। I
 ফু লে ০ ০ র ব ০ নে প রা এ লো ০ ০

[২৬]

I ক্ষা -। -। | ক্ষা পা -। | পক্ষা গক্ষা পা | -। -। -।
 ফু লে ০ র ব নে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I গা গমা পা | মা গরা গা | সা -। -। | রা -। -। I
 ফু লে ০ ০ র ব ০ নে প রা এ লো ০ ০

I ক্ষা -। -। | পা -। -। | পক্ষা গক্ষা পা | -। -। -। I
 প রা এ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -। -। | ক্ষা পা -। | পা ধা -। | মগা রা -। I
 গ ০ ক্ষে মা তা ল ক রে ০ দি ০ ল ০

I ক্ষা -। -। | পা ক্ষা পা | পা ধা -। | মগা রা -। I
 ধু মি য়ে ০ ছি ল অ লি ০ য ০ ত ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা -। -। | রা -। -। I
 সু র ভি তে জে গে ছু টে এ লো ০ ০

গন্ধে.....দিল ॥

I পা ধা -। | গা পা মা | মগা রা গা | রগা মগা রসা I
 ফু ল ০ ব ০ নে ম ০ নে ০ গ ০ হ ০ নে ০

I পা ধা -। | গা পা মা | মা গা রা | গা রা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | পা ক্ষা পা | পা ধা -। | মগা রা -। I
 হে সে ছি ল সে যে প্র তি ০ ক্ষ ০ ০ ণে

I ক্ষা -। -। | পা ক্ষা পপা | পা ধা মা | গমা গা ররা I
 হা সি তে ০ তা হার বা ণী তে ০০ তা হার

I গা পা মা | গা রা গা | সা -। -। | রা -। -। II
 কী ০ ঝ ০ ক্ষা র বে জে ছি লো ০ ০

গন্ধে.....দিল ॥

II পা ধা গপা | মা মা -। | মা রগা মগা | রা সা -। I
 ভু লি তে ০ পা রি না আ মি ০ ০০ তা রে ০

I পা ধা গপা | পা মা গা | রগা মগা রা | সা -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -। রা | ক্ষা পা ক্ষপা | পা ধা -। | মগা রা -। I
 তা র উ প মা নাই স ং ০ সা ০ রে ০

[২৭]

I ক্ষা -া -া | ক্রপা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
 ভা বা ভী তও সে যে রা পে শু নেও সে জে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা -া -া | রা -া -া IIII
 মো র মা যে খ রা দি য়ে ছি ল ০ ০

গঞ্জে.....দিঙ্গ ॥

(২৫৬৯)

আমি পথে পথে খুঁজি তোমারে, বনে পর্বতে নদীতীরে ।
 তীর্থে তীর্থে শ্রমে ও অর্থের দেখিতে চেয়েছি আঁখি ভরে' ॥
 তব সাক্ষাৎ কোথাও পাই নি, মস্থিৎ দোলা কখনো জাগেনি ।
 যন্ত্রের মত চলে অরিবত, ডেকেছি অঝোরে আঁখিধারে ॥
 আমি নয়নে বাঁধিয়া রাখিয়া বসন করে' গেছি বার-ব্রত-অনশন ।
 যাহার লাগিয়া সব আয়োজন খুঁজিনি তাহারে অন্তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯৪৮৫)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০
 [পা +]
 আ মি
 II পা ধা গপা | মা -া -া | মা -া গা | রগা মগা রসা I
 প থে প০ থে ০ ০ খুঁ জি তো মা০ ০০ রে০
 I মা ধা -া | রা -া গা | মা পা পক্ষা | ধপা পা -া I
 ব নে প ০ বঁ তে ন দী ভী০ রে০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | পক্ষা ধপা পা I
 ভী ০ থে ভী ০ থে শ্র মে ও অ০ থে০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা | মা পা পক্ষা | ধপা পা -া I
 দে খি তে চে য়ে ছি আঁ খি ভ০ রে০ ০ ০

বনে.....তীরে ।

[২৮]

II সা -া রগা | মপা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
 ত ব সা০ ০০ ক্ষা ৎ কো থা ও পা ই নি
 I সা -া রগা | মপা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 স ০ স্থি ৎ দো লা ক খ নো০ জা গে নি
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 য ০ জে র ম ত চ লে অ০ বি র ত
 I সা রা -া | রা -া গা | মা পা গক্ষা | ধপা পা -া II
 ডে কে ছি অ ঝো রে আঁ খি ধা০ রে০ ০ ০
 বনে.....তীরে ।

[সা -া]

আ মি

II সা -া রগা | মপা মমা গা | রা মা -া | গা -া -া I
 ন য় নে০ ০০ বাঁধি য়া রা থি য়া ব স ন
 I সা -া রগা | মপা মা গা | রা মা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 ক রে গে ছি বা র ব্র ত অ০ ন শ ন
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 যা হা র লা গি য়া স ব আ০ য়ো জ ন
 I সা রা -া | রা -া গা | মা পা ক্ষা | পা -া -া IIII
 খুঁ জি নি তা হা রে অ ০ স্ত রে ০ ০
 বনে.....তীরে ॥

[২৯]

জীবনের এই খেলাঘরে কে গো তুমি এলে সহসা ।

চিনি না তোমারে, জানি না তোমারে তবু দিলে মোরে ভরসা ॥

তোমার সঙ্গে মোর বাবধান পরমাণু-হিমাদ্রি সমান ।

তবু তুমি কাছে এলে মহাপ্রাণ, ভাঙা হৃদয়ে দিলে আশা ॥

তোমারে দেখেছি বারে বারে, কখনো কাছে কখনো দূরে ।

নিজেরে ছড়িয়ে দিলে শত ধারে, জ্যোতিতে সরিয়ে তমসা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০১৪৮৫)

তাল—দাদরা

১।	০	১।	০
II সা -া রগা মপা মা গা রা মা -া গা -া -া I			
জী ব নে০	০র এ ই	খে লা ০	ষ রে ০
I সা -া -া রা -া গা রা পা -া মা গরা গা I			
কে গো তু	মি এ লে	স হ সা	০ ০০ ০
I পা -া -া পা -া -া পা -া গপা মা গা -া I			
চি নি না	তো মা রে	জা নি না০	তো মা রে
I সা -া -া রা -া গা রা পা -া মা গরা গা II			
ত বু দি	লে মো রে	ভ র সা	০ ০০ ০

কে.....সহসা ।

II সা -া -া রগা মপা মগা রা গা -া -া -া -া I			
তো মা র	স০ ০০ স্লে০	মো র বা	ব ধা ন
I সা -া -া রগা মপা মগা রা মা -া গা -া -া I			
আ ০ ০	আ০ ০০ ০০	আ ০ ০	আ ০ ০
I পা -া -া পা -া -া পধা গা পা মা গা -া I			
প র মা	গু হি ০	মা০ দ্রি ০	স মা ন
I পা -া -া পা -া -া পা ধা গপা মা গা -া I			
ত বু তু	মি কা ছে	এ লে ম০	হা প্রা ণ

I সা রা -া রা -া গা রা পা -া মা গরা গা II			
ভা ঙা ছ	০ দ য়ে	দি লে আ	শা ০০ ০
		কে.....সহসা ॥	
II সা -া রগা মপা মা গা রা গা -া গা -া -া I			
তো মা রে০	০০ দে খে	ছি ০ বা	রে বা রে
I সা -া রগা মপা মা গা রা গা -া -া -া -া I			
আ ০ ০০	০০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা -া -া পা -া -া পা ধপা গপা মা গা -া I			
ক খ নো	কা ছে ০	ক খ০ নো০	দূ রে ০
I পা -া -া পা -া -া পা ধা গপা মা গা -া I			
নি জে রে	ছ ড়া য়ে	দি লে শ০	ত ধা রে
I সা রা -া রা -া গা রা পা -া মা গরা গা I			
জ্যো তি তে	স রা য়ে	ত ম সা	০ ০০ ০

(২৫৭১)

অরুপ রতন তুমি প্রিয় ।

আকাশে তুমি হাসো বাতাসে তুমি ভাসো, তোমার করে' মোরে নিও ॥

করণা যাচি আমি সতত তোমার, তুমি ছাড়া কেউ নেই আপনার ।

তোমাতে নিহিত ভাগ্য সবার, কুপাদৃষ্টিতে তাকিও ॥

বারে বারে আমি এসেছি ধরাতে, কতবার গেছি না পারি বলিতে ।

সব কিছু আছে তোমারই মনেতে, তাই তুমি বরণীয় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ১০১৪৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II গা পা মা -া গা রসা রা গা গগা রা সা -া -া -া -া -া I			
অ রু প র	ত ০ন তু মি	প্রি ০ ০ য় ০	০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | ফা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ফা পা -া I
 আ কা শে ০ তু মি হা স ০ বা তা সে তু মি ভা স
 I -া পা ধা মা | গা গরা সা রা | গগা রা সা -া | -া -া -া -া II
 ০ তো মা র ক রে ০ মো রে নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি প্রিয়.....

II সা সা রা -া | ফা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ফা পা -া I
 ০ ক রু - গা যা চি আ মি ০ স ত ত তো ০ মা র

I -া সা রা -া | ফা -া -া -া | -া পা -া -া | ধা ফা পা -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া পা ধা মা | গা মা রা গা | -া সা রা ধা | ধা -া ধা ফা I
 ০ তু মি ছা ড়া ০ কে উ ০ নে ই আ প ০ না র

I -া ফা -া -া | পা -া ফা পা | -া পা ধা মা | গা -া রা -া I
 ০ তো মা তে নি ০ হি ত ০ ভা ০ গ্য স ০ বা র

I -া গা পা মা | গা মা রা গা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
 ০ কু ০ পা দৃ ০ ষ্টি তে তা কি ও ০ ০ ০ ০ ০

তুমি প্রিয়.....

II -া সা রা -া | ফা -া -া -া | -া পা -া -া | ধা ফা পা -া I
 ০ বা রে বা রে ০ আ মি ০ এ সে ছি ধ ০ রা তে

I -া সা রা -া | ফা -া -া -া | -া পা -া -া | ধা ফা পা -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া পা ধা মা | গা মা রা গা | -া সা রা ধা | ধা -া ধা ফা I
 ০ ক ০ ত বা র গে ছি ০ না পা রি ব লি তে ০

I -া ফা -া -া | পা -া ফা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
 ০ স ব কি ছু ০ আ ছে ০ তো মা রি ম ০ নে তে

I -া গা পা মা | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া III
 ০ তা ই তু মি ০ ব র গী ০ য ০ ০ ০ ০ ০

তুমি প্রিয়.....

ভালো বেসেছিলো সে আমায়।

বুঝিতে পারিনি জানিতে পারিনি কেন সে মোর পানে চায় ॥

শুধিয়েছিলুম আমি বারে বারে, ওগো প্রিয়তম বল কৃপা করে।

কী চাই তোমার জানাও আমারে, কী আমি দোব তোমায় ॥

শেষে বলেছিলো আমারে সে, অধরে মুক্ত-ঝরা হেসে।

কাজ নাহি মোর তোমার জিনিসে বলো হিয়া কিবা চায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।৪।৮৫)

তাল—কাহারবা

II ফা -া পা -া | পফা গফা পা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 ভা ০ ল ০

I ফা -া পা -া | -া পা ধা পা | মা গা সা -া | রা -া -া -া I
 ভা ০ ল ০ ০ বে সে ছি ল ০ সে আ মা ০ য ০

I -া ফা -া -া | পা -া ফা পা | -া পা ধা পা | মা গা ধা -া I
 ০ বু ঝি তে পা ০ রি নি ০ জা নি তে পা ০ রি নি

I -া গা পা মা | গা রা সা -া | রা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ০ কে ন সে মো র পা নে চা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০

তালবেসেছিল.....আমায়

II -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা -া -া -া I
 ০ শু ধি য়ে ছি ০ লু ম ০ আ মি বা রে ০ বা রে

I -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা -া -া -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া না -া সা | রা -া গা -া | -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ ও গো প্রি য় ০ ত ম ০ ব ল কৃ পা ০ ক রে

I [-া ফা -া -া | পা ফা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া] I
 ০ কী চা ই তো ০ মা র ০ জা না ও আ ০ মা রে

I - গা পা মা | গা - সা - | রা - - - | - - - II
 ০ কী আ মি দো ব তো ০ মা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

ভালবেসেছিল.....আমায়

II - ধা - - | ধা - ধা রা | - রা - - | রা - গা না I
 ০ শে ষে ০ ব লে ছি ল ০ আ ০ মা রে ০ সে ০

I - ধা - - | ধা - ধা রা | - রা - - | রা - - - I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I - না - সা | রা - গা - | - রা পা - | মা - গা - I
 ০ অ ০ ধ রে ০ মু ০ ০ ল ০ ব রা ০ হে সে

I - কা - - | পা কা পা - | - পা ধা পা | মা গা রা - II
 ০ কা জ না হি ০ মো র ০ তো মা র জি ০ নি সে

I - গা পা মা | গা রা সা - | রা - - - | - - - III
 ০ ব ল হি য়া ০ কি বা চা ০ য ০ ০ ০ ০ ০

ভালবেসেছিল.....আমায়

(২৫৭৩)

এসো মনেরই গহনে, তোমায় বসাবো যতনে ।

নির্মল করো করুণা করো আমারই মননে ॥

ক্রটি-বিচ্যুতি শত আছে মোর, নিজেরই গ্নানিতে হয়ে আছি ভোর ।

তব ভাবনায় করো হে বিভোর অনুরাগে প্রতিফণে ॥

তোমার ভাবেতে উজ্জল করো, তব দীপশিখা সম্মুখে ধরো ।

সেই দীপালোকে আমারে গড়ো গোপনে নিরঞ্জে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১১৪৮৫)

তাল--দাদরা

১। ০ ১। ০
 সা -]
 এসো

II সা রা ররা | গরা পা মা | গা - মা | গা রা গা I
 ম নে রই গ০ ০ হ নে ০ ০ তো মা য

I সা রা - | গরা পা মা | গা - - | - - - I
 ব সা ব য০ ০ ত নে ০ ০ ০ ০ ০

I কা - পা | পা - - | পা ধা পা | মা গরা গা I
 নি ০ ম ল ক র ক রু গা ০ ক০ র

I সা রা ররা | গরা পা মা | গা - - | - - - I
 আ মা রই ম০ ০ ন নে ০ ০ ০ ০ ০

তোমায়.....যতনে ॥

II ধা - - | ধা - রা | রা - রা | রা গা না I
 ক্র টি বি ০ চ্যু তি শ ত আ ছে মো র

I ধা - - | ধা - রা | রা - - | - - - I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না - সা | রা গা - | রা পা - | মা গা - I
 নি জে রি গ্না নি তে হ য়ে আ ছি ভো র

I কা - পা | কা পা - | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ত ব ভা ব না য ক র হে বি ভো ০ র

I সা রা া | গা রা পা | মা গা া | া া া I
 অ হু রা গে প্র তি ক্ষ নে ০ ০ ০ ০

তোমারে.....যতনে ॥

I ধা া া | ধা া রা | রা া া | রা গা না I
 তো মা র ভা বে তে উ ০ জ ল ক রো

I ধা া া | ধা া রা | রা া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া | রা পা া | মা গা া I
 ত ব দী প শি খা স ন্যু ০ খে ধ রো

I ক্ষা া পা | ক্ষা পা া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 সে ই দী পা লো কে আ মা রে ০ গ০ ড়ো

I সা রা া | গা রা গা | মা গা া | া া া I
 গো ০ প নে নি র জ নে ০ ০ ০ ০

তোমায়... ..যতনে ॥

ফুলে ফুলে সাজালে বনভূমি, কে গো তুমি, মোর মাঝে এলে না বলে, না কয়ে ।
 তব যাওয়া-আসা মধুর হাসা না জানিয়ে, মোর মন গেল সে নিয়ে ॥

শত ধারে আমাদের ঘিরে রেখেছো, তব প্রীতি তব গীতি ঢেলে' দিয়েছো ।
 তুমি আমার জানি ধরিতে পারিনি, লীলারসে ভেসে' যাও কী অভিনয়ে ॥

তোমারে জানা যায় ধরিতে না পারা যায়, ক্ষুদ্র সামর্থ্য বুঝে ওঠা না যায় ।
 টানো করুণা করে' তব ছাতি-সাগরে, অমেয় অপার ছন্দে তালে লয়ে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১১৪৮৫)

ভাল—কাহারবা

II পা া া া | পা া া া | ধা া পা গা | া া া া I
 ফু লে ফু লে সা ০ জা লে ব ন ভূ মি ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা গা | গা া া া | া া া া | া া া া I
 কে গো তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 [গা া া া]

I [সা রা া া | রা গা রা গা | মা পা া মা | গা রা সা না] I
 মো র মা ঝে এ লে না ব লে ০ না ক য়ে ০ ০ ০

[গা মা] I পা া া ক্ষা | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 ত ব যা ও য়া আ সা ০ ০ ০ ম ধু র হা সা ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা | মা পা া মা | গা রা সা না I
 না জা নি য়ে মো র ম ন গে ল সে নি য়ে ০ ০ ০
 মোর.....কয়ে ॥

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 শ ত ধা রে আ ০ মা রে ঘি রে রে ষে ছ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা | মা পা া মা | গা া গা মা I
 ত ব প্রী তি ত ব গী তি ঢে লে দি য়ে ছ ০ তু মি

I পা -১ -১ ক্রা | পা -১ পা -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 আ মা র জা নি ০ ধ রি তে ০ পা রি নি ০ ০ ০
 I সা রা -১ -১ রা গা রা গা মা পা -১ মা গা রা সা না I
 লী লা র সে ভে সে যা ও কী অ ভি ন য়ে ০ ০ ০

মোর.....কয়ে ॥

[গা মা] II পা -১ পা ক্রা | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 তো মা রে ০ জা না যা য ধ রি তে না পা রা যা য ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা ক্রা পা -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ গা মা I
 ক্ষু ০ ড্র সা ম ০ র্থা বু ঝে ও ঠা না যা য টা ন

I পা -১ -১ ক্রা | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 ক রু গা ক রে ০ ত ব হু তি সা গ রে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা রা সা না III
 অ মে য অ পা র ছ ০ ন্দে তা লে ল য়ে ০ ০ ০

মোর.....কয়ে ॥

গোপনে চেয়েছি মনে প্রাণে, তুমি কেন দিলে না সাড়া।

মরণে ডাকিনা, শরমে হয়ে থাকি বাণীহারা ॥

আলো-আঁধারে সঙ্গে আছো, সুখে অশ্রুপাতে ঘিরে' রেখেছো।

তুমি সবার প্রিয় আদরনীয়, কাছে নাহি আসো প্রীতির একী ধারা ॥

ছিলে মোর আদিতে সবার আদিতে, মধ্যে আছো, থেকে' যাবে অস্তে।

তুমি ছাড়া না বাঁচি, তাই করুণা যাচি, তব ভাবনায় থাকি আপনহারা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১৪৮৫)

তাল—কাহারবা

II পা -১ মা -১ | গা -১ -১ -১ | সা রা গা -১ | রা গা পা -১ I
 গো ০ প ০ নে ০ ০ ০ চে য়ে ছি ম নে প্রা ণে ০
 I সা রা গা -১ | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 তু মি কে ন দি লে না সা ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা রা গা রা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -১ মা -১ | গা -১ -১ -১ | সা রা গা -১ | রা গা পা -১ I
 ম ০ র ০ ণে ০ ০ ০ ডা কি না শ র ০ মে ০
 I সা রা গা -১ | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ III
 হ য়ে থা কি বা ০ নী হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি.....সাড়া ॥

II পা -১ -১ -১ | পা ক্রা পা -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 আ লো আঁ ০ ধা ০ রে ০ স ০ স্বে আ ছো ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা ক্রা পা -১ | ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ গা মা I
 সু খে অ ০ শ্রু ০ পা তে ঘি রে রে খে ছ ০ তু মি

I পা -া -া ফ্রা | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
স বা র প্রি য় ০ আ ০ দ ০ র গী য় ০ ০ ০

I মা রা -া -া | রা গা রা গগা | মা পা -া মা | গা রা সা না II
কা ছে না হি আ সো প্রী তির এ ০ কী ধা রা ০ ০ ০

তুমি..... সাদা ॥

গা মা II পা -া -া ফ্রা | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ছিলে মো র আ দি তে ০ স ০ বা র আ দি তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ফ্রা পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া গা মা I
ম ০ ধো আ ছ ০ থে কে যা বে অ ০ স্তে ০ তু মি

I পা -া -া ফ্রা | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ছা ড়া না বাঁ চি ০ জা ই ক রু গা যা চি ০ ০ ০

I মা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা রা সা না III
ত ব ভা ব না য থা কি আ প ন হা রা ০ ০ ০

তুমি.....সাদা ॥

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন।

রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই
এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

২৫৭৬। এসো তুমি আমার প্রাণে	...	১
২৫৭৭। তুমি এলে ধূলির সংসারে	...	২
২৫৭৮। চাঁদ হেসেছিলো	...	৩
২৫৭৯। নীল আকাশে তারার প্রদীপ	৫
২৫৮০। তোমার আমার দেখা হলো	৬
২৫৮১। তোমায় আমার প্রথম দেখা	...	৮
২৫৮২। তন্দ্রাঘোরে ছিলো আঁখি	...	৯
২৫৮৩। কুসুমিত বনে একলা বিজনে	...	১১
২৫৮৪। বনমাঝে গিয়ে পথ হারিয়ে	...	১২
২৫৮৫। কাছে কেন আসো নাকে	...	১৪
২৫৮৬। মোর নয়নে মূছ চরণে	১৫
২৫৮৭। তুমি এলে, তুমি এলে	...	১৭
২৫৮৮। তোমায় আমি ভালবাসি	১৮
২৫৮৯। তুমি আর আমি সেদিন	২০
২৫৯০। মনে রেখো সঙ্গে থেকে	...	২১
২৫৯১। নীরব চরণে বরণে বরণে	২৩
২৫৯২। প্রভু তোমার লীলায় বুঝে' উঠা দায়	...	২৪
২৫৯৩। যে রথে তুমি চলেছো	...	২৫
২৫৯৪। ভুলেছো আমাকে তুমি	...	২৭
২৫৯৫। গানে গানে মোর মনবিতানে	...	২৮
২৫৯৬। আলোর পরে আঁধার আসে	...	৩০
২৫৯৭। ভালবাসি তোমায় আমি চোখের জলে	...	৩১
২৫৯৮। মনের মাঝে মাধুরী সাজে	...	৩৩
২৫৯৯। তুমি এলে, ভুবে দোলা দিলে	...	৩৪
২৬০০। ফুলবনে নয় মনোবনে আজ	...	৩৫

(২৫৭৬)

এসো তুমি আমার প্রাণে আনন্দ-উচ্চল ।

কুড়িয়ে পাওয়া জমিয়ে যাওয়া তৃপ্তিতে-উজ্জল ॥

তন্দ্রা বিহীন আঁখিপাতে, তোমায় খুঁজি দিনে রাতে ।

সুখের পরশ ছুঁখাঘাতে তুমি অচঞ্চল ॥

কইতে কথা নাহি পারি হৃদয় যে হয় ভাবে ভারী ।

মর্মবীণার তার তোমারই আলোয় বলমল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১৪৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা গা মা	সা রা -	I রা পা পা	ধা ধা ধসাঁ I
	এ স ০	তু মি ০	আ মা র	প্রা নে ০ ০
I	মা মা মা	পা ধা পমা	I গা -	মা গা রা রা I
	আ ন ন্	দ উ ০চ্	ছ ০ ০	০ ০ ল
I	গা গা মা	গা০ রা -	I গা পা পা	ধা০ ধা সাঁ I
	কু ড়ি য়ে	পাও যা ০	জ মি য়ে	যাও যা ০
I	মা মা মা	পা ধা পমা	I গা -	মা গা রা রা II
	তৃ প তি	তে উ ০জ্	জ ০ ০	০ ০ ল
II	মা মা পা	না ধা না	I সাঁ সাঁ -	না সাঁ - I
	ত ন্ দ্রা	বি হী ন	জাঁ খি ০	পা তে ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ না	I ধা ধা নসাঁ	না ধা পা I
	তো মা য়	খুঁ জি ০	দি নে ০০	রা তে ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ রা	I সাঁ সাঁ গা	ধা পা - I
	হু খে র	প র শ	ছ ০: খা	ধা তে ০
I	পা গা ধা	পা মা মা	I পা -	- মা গা রা II
	তু ০ মি	অ চ ন্	চ ০ ০	০ ০ ল

II মা মা পা | না ধা না I সী সী -া | না সী -া I
 ক ই তে ক ধা ০ না হি ০ পা রি ০
 I পা পা সী | সী সী না I ধা ধা রা | রা রা -া I
 ছ দ য় যে হ য় ভা বে ০ ভা রী ০
 I সী সী সী | সী সী রা I সী সী গা | ধা পা -া I
 ম র্ ম বী গা র তা র তো মা র ই
 I পা পসী গা | ধা পা -া I ধা পা মা | গা -া রা II II
 আ লো ০ য় ঝ ল ০ ম ০ ০ ০ ০ ল

(২৫৭৭)

তুমি এলে ধুলির সংসারে ।

দীপশিখা সাথে করে' অন্ধকার ঘরে ॥

কেউ চিনেছে কেউ চেনেনি, কেউ জেনেছে কেউ জানেনি ।

ভালবেসে' কেউ কাছে এসেছে, কেউ বা আসেনি ।

আসুক বা না আসুক তুমি ডাক যে সব্বারে ॥

কেউ বলে তুমি দয়াময়, কেউ বলে এত নিষ্ঠুর না হয় ।

ক্ষণে মধুময় ক্ষণেকে শ্রলয় রচে ভাসাও দৃকনীরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১২।৪।৮৫)

ভাল : কাহারবা

II পা দা সী -া | -া -া -া -া I পা -া দা পা | মা -া পা মা I
 তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ০ ধু ০ লি র
 I রা জা রা জা | মা -া -া -া I -া রা -া রা | পা -া মা পা I
 স ং সা ০ রে ০ ০ ০ ০ দী ০ প শি ০ খা ০
 I -া ধা -া ধা | সী পা ধা -া I
 ০ সা ০ থে ক ০ রে ০

[২]

I গা -া গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 অ ০ ন্ ধ কা র খ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া রা রা রা | পা -া মা পা I -া ধা ধা ধা | সী পা ধা -া I
 ০ কে উ চি নে ০ ছে ০ ০ কে উ চে নে ০ নি ০
 I -া পা ধা গা | ধা -া পা -া I -া মা পা মা | গা -া রা -া I
 ০ কে উ জে নে ০ ছে ০ ০ কে উ জা নে ০ নি ০
 I -া গা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ ভা ল বে সে ০ কে উ ০ কা ছে এ সে ০ ছে ০
 I -া গা গা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ০ কে উ বা আ ০ সে ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা গা ধা | ধা -া ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ আ স্ক ক বা ০ না ০ ০ আ স্ক ক তু ০ মি ০
 I -া গা পা মা | গা -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ০ ডা ক যে স ০ বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II -া রা রা রা | প -া মা পা I -া ধা -া ধা | সা পা ধা ধা I
 ০ কে উ ব লে ০ তু ০ ০ মি ০ দ যা ০ ম য়
 I -া পা ধা গা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | গা -া রা রা I
 ০ কে উ ব লে ০ এ ত ০ নি ঠু র না ০ হ য়
 I -া গা ধা ধা | ধা -া ধা ধা I -া ধা পা ধা | মা -া গা -া I
 ০ ক্ষ গে ম ধু ০ ম য় ০ ক্ষ ণে কে শ্র ০ ল য়
 I -া গা পা মা | গা রা সা রা I -া সা রা গা | -া -া -া -া I
 ০ র চে ভা সা ও দ্ ক ০ নী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

(২৫৭৮)

চাঁদ হেসেছিলো, মেঘ ভেসেছিলো ।

মলয় পবনে দূর গগনে সস্থিৎ-সুধা জেগেছিলো ॥

সব্বাই চেয়েছে চাঁদের আলোকে মনোলোকে আর ভুলোকে ছ্যলোকে ।

অলকার গানে পুলকিত শ্রাণে মধুবসন্ত নেচেছিলো ॥

এই পরিবেশে মন গেছে ভেসে', দূর থেকে দূরে তব উদ্দেশে ।

চেয়ে' দেখি পিছে ছিলে আরো কাছে, যবে চাঁদে মেঘে খেলেছিলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১২।৪।৮৫)

I	১	০	১	০	I	গা	ফা	দা	I	গা	-১	-১	I
	-১	-	দা	ফা	দা	গা	ফা	দা	গা	-১	-১		
	০	০	টা	০	দ	হে	সে	ছি	ল	০	০		
I	দা	না	ফা	দা	ফা	দা	গা	ফা	দা	গা	-১	-১	I
	০	০	০০	মে	০	য	ভে	সে	ছি	ল	০	০	
I	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	I
	ম	ল	য়	প	ব	নে	দু	০	র	গ	০	গ	নে
I	দা	না	ধা	দা	ফা	দা	গা	মা	দা	গা	-১	-১	II
	স	ম	বি	ং	সু	ধা	জে	গে	ছি	ল	০	০	
II	গা	ফা	ধনা	ধা	দা	দা	ফা	ফা	ফা	দা	দা	দা	I
	স	বা	০ই	চে	য়ে	ছে	চা	দে	র	আ	লো	কে	
I	না	না	না	না	না	না	দা	দা	না	ধা	দা	দা	I
	ম	ন	লো	কে	আ	র	ভু	লো	কে	হু	লো	কে	
I	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	I
	অ	ল	কা	র	গা	নে	পু	ল	কি	ত	প্রা	ণে	
I	দা	না	ধা	দা	ফা	দা	গা	ফা	দা	গা	-১	-১	I
	ম	ধু	ব	স	নু	ত	নে	চে	ছি	ল	০	০	
I	দা	না	ফা	দা	-১	-১							I
	০	০	০	০	০	০							
II	গা	ফা	না	না	ধা	দা	ফা	ফা	দা	দা	দা	দা	I
	এ	ই	প	কি	বে	শে	ম	ন	গে	ছে	ভে	সে	
I	গা	ফা	না	না	ধা	দা	ফা	ফা	দা	দা	দা	দা	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	না	না	না	না	না	না	দা	দা	না	ধা	দা	দা	I
	দু	র	থে	কে	দু	রে	ত	ব	উ	দু	দে	শে	
I	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	I
	চে	য়ে	দে	খি	পি	ছে	ছি	লে	আ	রো	কা	ছে	
I	দা	না	ধা	দা	ফা	দা	গা	ফা	দা	গা	-১	-১	IIII
	য	বে	টা	দে	মে	খে	থে	লে	ছি	লো	০	০	

নীল আকাশে তারার প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি এলে।
 স্তম্ভিমগন স্তম্ভ গন হলো বলমলে ॥
 তোমার রূপের নাই তুলনা, তোমার গুণের খই মেলে না।
 তোমার ভাবে সব অভাবে থাকতে পারি ভুলে' ॥
 ছিলো নাকো সৃষ্টি যখন, কেমন তুমি ছিলে তখন।
 যাও আমারে চুপিসারে সেই কথাটি বলে'।
 সে বাণীহার রাখবো আমার স্মৃতির বেদীমূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৪।৮৫)

I	১	০	১	০	I	গা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	I
	সী	-১	সী	সী	গা	ধা	পা	পা	পা	গা	পা	পা	I
	নী	০	ল	আ	কা	শে	০	তা	রা	র	প্র	দী	প
I	গা	গা	রা	পা	মা	-১	গা	রা	গা	সা	-১	-১	I
	জা	লি	য়ে	তু	মি	০	এ	লে	০	০	০	০	
I	পা	পা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	রা	সা	না	না	I
	সু	প	তি	ম	গ	ন	স্ত	ব	ধ	গ	গ	ন	
I	সা	সা	গা	রা	পা	মা	গা	গা	-১	-১	-১	-১	I
	হ	লো	০	ঝ	ল	০	ম	লে	০	০	০	০	
II	পা	পা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	রা	সা	না	-১	I
	তো	মা	র	রু	পে	র	না	ই	তু	ল	না	০	
I	পা	পা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	রা	সা	না	-১	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	রা	I
	তো	মা	র	গু	ণে	র	থ	০	ই	০	মে	লে	না
I	সা	সা	গা	গা	গা	-১	গা	পা	মা	গা	রা	সা	I
	তো	মা	র	ভা	বে	০	স	ব	অ	ভা	বে	০	

I মা সা গা | রা রা পা | মা গা - | - - -
 থা ক তে পা রি ০ ভূ লে ০ ০ ০ ০

I পা পা সা | সা সা সা | সা সা রা | সা না - I
 ছি ল ০ না কে ০ সৃ ষ টি য খ ন

I পা পা সা | সা সা সা | সা সা রা | সা না - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা - | রগা রগা রা | সা না না I
 যা ও আ মা রে ০ চূ পি ০ সা রে ০

I সা সা গা | রা রা পা | মা গা | - - - I
 সে হু ক থা টি ০ ব লে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | মা গা গা | রা গা রা | সা না না I
 সে হু বা গী হা র রা ষ ব আ মা র

I পা না না | সা রা - | না সা - | - - - III
 স্মৃ তি র বে দী র মু লে ০ ০ ০ ০

(২৫৮০)

তোমায় আমায় দেখা হলো কোন তিথিতে নেই মনে ।

মনে আছে ভুলে' ছিলুম ধরার যত বন্ধনে ॥

সে কথা যে ভুলতে নারি স্মৃথে হুঃখে আজও স্মরি ।

ভুলে' থাকা ভুলে' যাওয়া নয়কো এক সবাই জানে ॥

লাগলো ভালো তোমার আলো সরালো মোর মনের কালো ।

মিশে' গেল মন্দ-ভাল ভালবাসার স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৪৮৫)

ভাল : দাদরা

II সা সা ধা | গা গা ধা | মা পা ধপা | গা মা মা I
 তো মা য আ মা য দে খা ০০ হ ল ০

(৬)

I মা পা পা | পা পা ধা | পধা পা সা | গা ধা ধা I
 কো নু তি ধি তে ০ নে ০ ০ ই ম নে ০

I সা সা ধা | গা গা ধা | মা পা ধপা | গা মা মা I
 ম নে ০ আ ছে ০ ভূ লে ০০ ছি লু ম

I মা পা পা | পা পা ধা | পধা পা সা | গা ধা ধা II
 ধ রা র য ত ০ ব ০ ০ নু ধ নে ০

কোন্ তিথিতে নেই মনে ॥

{II মা মা মা | মা মা পা | পা পা পা | পা পা মগা I}
 সে ক ০ থা যে ০ ভূ ল তে না রি ০০

I গা গা মা | পা ধা ধপা | পধা পা সা | গা ধা ধা I
 সৃ খে ০ ছুঃ খে ০০০ তো ০ মা য স্ম রি ০

I না না না | না সা সা | সা রা রা | না ধা ধা I
 ভূ লে ০ থা কা ০ ভূ লে ০ যা ও যা

I গা গা মা | পা ধা ধপা | পধা পা সা | গা ধা ধা II
 ন য কো তা স ০০ বা ০ ০ ই জা নে ০

কোন্ তিথিতে নেই মনে ॥

{II মা মা মা | মা মা পা | পা পা পা | পা পা মগা I}
 লা গ লো ভা লো ০ তো মা র আ লো ০০

I গা গা মা | পা ধা ধপা | পধা পা সা | না ধা ধা I
 স রা ০ লো মো র ০০ ম ০ নে র কা লো ০

I না না না | না সা সা | সা রা রা | গা ধা ধা I
 মি শে ০ গে ল ০ ম নু দ ভা লো ০

I গা গা মা | পা ধা ধপা | পধা পা সা | গা ধা ধা III
 ভা লো ০ বা সা র ০ স্প ০ ০ নু দ নে ০

কোন্ তিথিতে নেই মনে ॥

[৭]

তোমায় আমায় প্রথম দেখা কবে হলো গো নেই মনে ।

দিন-তিথি-কাল-সন্ধ্যা-সকাল ভুলে' ছিলুম আনমনে ॥

চলার ছন্দে কাল বহে' যায়, বাধায় থমকে' নাহি দাঁড়ায় ।

রবি ডুবে' যায় চাঁদও হারায় তুমি হেসে' যাও নিরঞ্জে ॥

যুগের পরে যুগ আসে যায়, অন্ত-রবি পুনঃ দেখা দেয় ।

হারানো হিয়া প্রাণ ফিরে' পায়, তোমারই কুপায় কে না জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৪৮৫)

ভাল : দাদরা

II মা পা পা | মা পা পা I পা ধা পা | মা গা না I
তো মা য আ মা য প্র থ ম দে খা ০

I গা মা পা | মা গা না I গা না রা | গা না রা I
ক বে হ লো গো ০ নে ০ ই য ০ ০

I সা না না | না না না I
নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা পা গা | পা না না পা I গা গা পা মা | গা না না গা I
দি ন তি থি কা ০ ০ ল স ন্ ধা স কা ০ ০ ল

I গা মা পা মা | গা না না গা I গা না রা | গা না রা I
ভু ০ লে ছি লু ০ ০ ম আ ০ ন ম ০ ০

I সা না না | না না না I গা না রা | গা না রা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ই ম ০ ০

I সা না না | না না না II
নে ০ ০ ০ ০ ০

II না সা সা সা | মা মা জ্ঞা মা I না পা পা পা | গা মা পা পা I
০ চ লার ছ ন্ দে ০ ০ কা ল ব হে ০ যা য

I না পা ধা ধণা | ধা ধা পা না I না মা পা মা | গা না রা রা I
০ বা ধা ০য় থ ম কে ০ ০ না হি ০ দাঁ ০ ডা য

I না রা পা পা | পা না পা পা I পা মা পা মা | গা না রা রা I
০ র বি ডু বে ০ যা ০ য চাঁ দ ও হা ০ রা য

I গা মা পা | মা গা গা I গা গা রা | গা না রা I
তু মি হে সে যা ও নি র ০ জ ০ ০

I সা না না | না না না II
নে ০ ০ ০ ০ ০

II না সা সা সা | মা না জ্ঞা মা | না পা পা পা | গা মা পা পা I
০ যু গে র প ০ রে ০ ০ যু গ আ সে ০ যা য

I না পা ধা ধণা | ধা ধা পা পা I না মা পা মা | গা না রা রা I
০ অ স্ ত ০ র ০ বি ০ ০ পু নঃ দে খা ০ দে য

I না রা পা পা | পা না পা পা I না মা পা মা | গা না রা রা I
০ হা রা নো হি ০ যা ০ ০ প্রা ণ ফি রে ০ পা য

I গা মা পা মা | গা না না না I না না না না | না না না না I
তো মা রি কু পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I গা গা রা | গা না রা I সা না না | না না না III
কে না ০ জা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

(২৫৮২)

তন্দ্রাঘোরে ছিলো মাথি, তোমার আলোয় উঠলো জাগি' ।

চন্দ্রালোকে হার মানিয়ে প্রাণের পরাগ দিলো মাথি' ॥

যতই ভাবি ভুলতে নারি বিভোর হলো মানস মম,

রাগে অনুরাগে তোমার চঞ্চল বনহরিণী সম ।

এসো প্রিয় বরণীয়, তোমার পথেই চেয়ে' থাকি ॥

আসা-যাওয়া সবার আছে, স্থিতি শুধু পলক মাঝে ।

মোর পলকে ধ্রুবালোকে পূর্ণ কর, কুপা মাগি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৪৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
I গা পা মা গা রা গা ঋ ঋ -১ রা রা -১ I			
ত ন্ ড্রা	ঘো বে ০	ছি ল ০	আঁ থি ০
I রা রা ঋ ঋ ঋ ঋ রা রা ঋ পা ধা -১ I			
তো মা র	আ লো য	উ ঠ ল	জা গি ০
I রা রা গা গা গা -১ রা রা ঋ পা ধা -১ I			
চ ন্ ড্রা	লো কে ০	হা র মা	নি যে ০
I গা পা মা গা রা গা ঋ ঋ -১ ঋ রা -১ II			
প্রা গে র	প রা গ	দি লো ০	মা থি ০
II রা রা রা ঋ ঋ পা ধা ধা পা না ধা -১ I			
য ত ই	ভা বি ০	ভূ ল তে	না রি ০
I ধনা ধনা সা না ধা -১ পা ০ ধা পা মা গা -১ I			
বি ০ ভো ০ র	হ লো ০	মা ০ ন স	ম ম ০
I রা রা ঋ ঋ ঋ -১ রা ঋ -১ পা ধা ০ ধা I			
রা গে ০	অ গু ০	রা গে ০	তো মা ০ র
I পা ধা পা মা গরা গা ঋ ঋ ঋ ঋ রা -১ I			
চ ন্ চ	ল ব ০ ন	হ রি গী	স ম ০
I রা রা -১ ঋ ঋ পা ধা ধা পা না ধা -১ I			
এ সো ০	প্রি য ০	ব র ০	গী য ০
I পা ধা পা মা গা গা ঋ ঋ ঋ ঋ রা -১ II			
তো মা র	প থে ই	চে যে ০	থা কি ০
II রা রা -১ ঋ ঋ পা ধা ধা মা ধা পা -১ I			
আ সা ০	যাও যা ০	স বা র	আ ছে ০
I পধা পধা গা ধা পা ১ মপা মপা মা গা রা -১ I			
স্থি ০ তি ০ ০	গু ধু ০	প ০ ল ০ ক	মা ঝে ০

I রা রা গা গা গা -১ রা গা -১ মা পা -১ I		
মো র প ল কে ০	ফ্র বা ০	লো কে ০
I মা পা মা গা রা গা ঋ ঋ -১ ঋ রা -১ III		
পূ র্ণ ক র ০	কু পা ০	মা গি ০

(১৫৮৩)

কুসুমিত বনে একলা বিজনে (আমি) বসিয়াছিলাম তব তরে ।
 পাখীর কূজন মলয় ব্যজন ডাকিয়া বলিয়া ছিলো মোরে ॥
 ছুই চাঁদ নাই আমার আকাশে তব স্মিত জ্যোৎস্নায় মন ভাসে ।
 ছুখে আর স্মুখে কাঁদে আর হাসে হে দেবতা তোমাকেই খিরে ॥
 তোমারে চেয়েছি জীবনে মরণে, মোর অস্তিত্বের প্রতিফলে ।
 তোমাকেই স্মরে' ভাসি আঁখিনীরে মনের দেউলে বারে বারে ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩৪৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II পা পা গা মা গরা গা সা রা গা রা সা সা I			
কু সু মি	ত ব ০ নে	এ ক লা	বি জ নে
I পা ০ পা গা মা রা গা সা রা গা রা সা সা I			
কু ০ সু মি	ত ব নে	এ ক লা	বি জ নে
I পপা গমা রগা সরা গরা সমা সা সা রা রা রা গা I			
কুসু মিত বনে	এক লা বি জনে	ব সি রা	ছি লা ম
I রা পা মা গা -১ -১ -১ -১ -১ -১ রা গা I			
ত ব ০ ত	রে ০ ০	০ ০ ০	০ আ মি
I পা পা গা মা গরা গা সা রা গা রা সা সা I			
পা খী র	কু জ ০ ন	ম ল য	ব্য জ ন
I সা সা রা রা রা গা রগা রপা মা গা -১ -১ II			
ডা কি রা	ব লি রা	ছি ০ লো ০ মো	রে ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 ছ ই টা দ না০ ই আ মা র০ আ কা শে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা ররগা রপা I পা মা গরা | গা -া -া I
 ত ব স্থি ত জ্যোৎস নায় ম ন ভা০ সে ০ ০

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা গরা গা I
 ছ: খে আ র সু০ খে কাঁ দে আ র হা০ সে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
 হে দে ব তা তো মা কে ই ঘি রে ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 তো মা রে চে যে০ ছি জী ব নে ম র নে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা -া I রা গা রা | পা মা গা I
 মো র অ স্ তি ০ ছে র প্র তি ক্ষ নে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা গরা গা I
 তো মা কে ই স্ম০ রে ভা সি আঁ থি নী০ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা সা III
 ম নে র দে উ লে বা রে বা রে ০ ০

(২৫৮৪)

বনমাঝে গিয়ে পথ হারিয়ে সে সন্ধ্যায় আমি কেঁদেছি, তুমি জানো ।
 বলেছি তোমারে, দিশা দাও মোরে, ভালোবাসি তুমি তা কি মানো ॥
 টাঁদে ঢেকে' ছিলো তরুর শাখাতে পত্রে পুষ্পে কালো মেঘেতে ।
 যে দীপটি ছিলো নিবিয়া গিয়েছিলো, আঁধারে তোমারে ডাকি শোনো ॥
 তুমি এলে শাখা-পত্র সরালে, কালো মেঘে দূর আকাশে ভাসালে ।
 নিকটে আসিয়া হাতটি ধরিলে রাখিলে না দিধা কোনো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪৪৮৫)

গাল : দাদরা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষাপা মা পা I পধা পধা পা | মা গরা গা I
 ব ন মা বে০ গি রে প০ ০ধ হা ০ রি০ য়ে

I সা সা রা | ররা রা গা I রগা রপা মা | গা রা গা I
 সে স ন্ ধায় আ মি কেঁ০ ০০ দে ছি তু মি

I সা রা গা | -া -া -া I
 জা ০ নো ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ব লে ছি তো মা রে দি শা দা ও মো০ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
 ভা ল বা সি তু মি তা কি মা নো ০ ০

II সা সা সা | না না না I রা রা রা | রা ঋ রা I
 টা দে চে কে ছি ল ত রু র শা খা তে

I না -া সা | রা ০রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 প ০ ত্রে পু ০ষ পে কা লো মে ০ ঘে০ হত

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 যে দী প টি ছি লো নি বি যা গি য়েছি লো

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া II
 আঁ ধা রে তো মা রে ডা কি শো নো ০ ০

II সা সা সা | না না নরা I রা -া রা | রা ঋ রা I
 তু মি এ লে শা খা০ প ০ ত্র স রা লে

I না -া সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 কা লো মে যে দূ র আ কা শে ভা সা০ লে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 নি ক টে আ সি যা হা ত টি ধ রি০ লে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা -া -া III
 রা থি লে না ছি ০ ধা ০ কো ন ০ ০

কাছে কেন আসো নাকো, দূরে সরে' থাকো

কত লীলায় কত না খেলায় শ্রীতির পরাগ মাথো ॥

বলি থামাও রথের চাকা, চাই যে আমি তোমায় একা ।

ব্যর্থ করো না মোর ডাকা, এ বিনতি রাখো ॥

বলি এসো আরো কাছে, অনেক কথা বলার আছে ।

যুগে যুগে জমে রয়েছে কানে তোলো নাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৪৮৫)

তাল : দাদরা

১																			
II	-	-	ক্কা		গা	ধা	পা		ক্কা	গক্কা	গা		রখা	রা	-				
	০	০	কা		ছে	কে	ন		আ	স	০		না	কো	০				
I	ক্কা	ক্কা	-		ক্কা	গা	ক্কা		ধা	-	-		পক্কা	গা	ক্কা				
	দূ	রে	০		স	রে	০		থা	০	০		ক	০	০				
I	-	-	ক্কা		গা	ধা	পপা		ক্কা	গা	ক্কাগা		রক্কা	রা	রা				
	০	০	ক		ত	লী	লায়		ক	ত	না		থে	লা	য়				
I	ক্কা	ক্কা	ক্কা		ক্কা	গা	ক্কা		ধা	-	-		পক্কা	গগা	ক্কা				
	শ্রী	তি	র		প	রা	গ		মা	০	০		খো	০	০	০			
II	-	-	রা		গা	দা	দদা		ধা	ধা	না		ধদা	ধা	-				
	০	০	ব		লি	থা	মাও		র	থে	র		চা	কা	০				
I	-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-				
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-				
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	-	-	ধধা		ধা	পা	ক্কা		গক্কা	গক্কা	ধা		পা	ক্কা	-				
	০	০	চাই		যে	আ	মি		তো	মা	য়		এ	কা	০				

I	ক্কা	ক্কা	গ		-	ধা	পা		ক্কা	গক্কা	গা		রখা	-	রা				
	ব্য	র	থ		০	ক	রো		না	মো	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	ক্কা	ক্কা	-		ক্কা	গা	ক্কা		ধা	-	-		পা	ক্কাগা	ক্কা				
	এ	বি	০		ন	০	তি		রা	০	০		খো	০	০	০			
II	-	-	রা		গা	দা	দা		ধা	ধা	ধনা		ধা	ধা	ধা				
	০	০	ব		লি	এ	সো		আ	রো	০		০	কা	ছে				
I	-	-	-		-	-	-		রা	পা	ক্কা		দা	ধা	-				
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	দা	ধা	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-				
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	-	-	ধা		ধধা	পা	ক্কা		গা	গক্কা	ধা		পা	ক্কা	-				
	০	০	অ		নেক	ক	থা		ব	লা	০	০	০	০	০				
I	-	-	ক্কা		গা	ধা	পা		ক্কা	গা	গা		রখা	-	রা				
	০	০	যু		গে	যু	গে		জ	মে	র		য়ে	০	ছে	০			
I	ক্কা	ক্কা	-		ক্কা	গা	ক্কা		ধা	-	-		পা	ক্কাগা	ক্কা				
	কা	নে	০		তো	ল	০		না	০	০		কো	০	০	০			

মোর নয়নে মুছ চরণে তুমি এসেছিলে, কেউ জানে না।

মনে প্রাণে মোর বিতানে, বরণ করেছিলে ধরা মানে না ॥

সেদিন চলিয়া গেছে অনেক দূরে, রূপে রাগে ভেসে' গেছে সুরে সুরে ।

(আজো) আছি আমি তব কুপাতে বাঁচি' সফল করেছিলে মোর সাধনা ॥

সেদিনের কথা আজও মনে আছে, সে স্মৃতি এখনো মোর চিন্তে নাচে ।

(তুমি) এলে গেলে শ্রীতি রাখিয়া দিলে ধরায় তাহার কোন নাই তুলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৪৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা -১ -১ -১ | ধা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ |
মো র ন য নে ০ ০ ০ মৃ ছ চ র গে ০ ০ ০

I সা -১ রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | সা রা সা ন্া |
তু ০ মি এ সে ০ ছি লে কে উ জা নে না ০ ০ ০

I পা -১ পা ক্ষা | পা -১ -১ -১ | ধা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ |
ম ০ নে শ্রা গে ০ ০ ০ মো র বি ভা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা ন্া ||
ব র ণ ক রে ০ ছি লে ধ রা মা নে না ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ |
সে দি ন চ লি যা গে ছে অ নে ক দৃ রে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ |
আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ |
রু পে রা গে ভে সে গে ছে হু ০ রে হু রে ০ ০ ০

I পা -১ পা ক্ষা | পা -১ পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ |
আ ০ মি আ ছি ০ ত ব কৃ পা তে বাঁ চি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা ন্া ||
স ফ ল ক রে ০ ছি লে মো র সা ধ না ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ |
সে দি নে র ক থা আ জ ও ম নে আ ছে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -১ পা মা | গা -১ গা মা |
সে শ্মু তি এ খ নো মো র চি ত্ তে না চে ০ তু মি

I পা -১ পা ক্ষা | পা -১ পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ |
এ ০ লে গে লে ০ শ্রী তি রা থি যা দি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা ন্া ||||
ধ রা য তা হা র কো ন না ই তু ল না ০ ০ ০

(২৫৮৭)

তুমি এলে, তুমি এলে, তুমি এলে করুণা করে'।

বন্ধ ছিলো দোর তখন যে মোর, অর্গল খুলে' দিলে আপন করে ॥

যে লতাটি ছিলো মোর শুকাতে ছিলো, প্রতিটি কুঁড়ি তার বরিতেছিলো
ফুল ফোটায়ে আঁশ মিটায়ে তোমারে পেলুম আমি পরাণ ভরে'।

যেওনা চলে' তুমি থাকো কাছে, কত যে কথা বলিবার রয়েছে।

কত যে আছে গান কত যে অভিমান উজাড় করিয়া শোনাতে তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১ ০

I { সা রা গা | রা -১ গা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
তু ০ মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | রা গা -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | I
ক রু ণা ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -১ পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ -১ গা | I
ব ন্ ধ ছি ল ০ দো র ত খ ন যে মো ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা ন্া ||
অ র্ গ ল খু লে দি লে আ প ন ক রে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না | সা সা রা রা | সা -১ -১ -১ | I
যে ল তা টি ছি ল মো র শু কা তে ছি ল ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না না | সা সা রা রা | সা -১ -১ -১ | I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী গা গা | ধা -১ পা ধা I মা পা পা সী | সী -১ -১ -১ I
 প্র তি টি কু ডি ০ তা র ঝ রি তে ছি ল ০ ০ ০

I না -১ না না | সী না সী -১ I সী রী গা গা | ধা -১ পা পা I
 ফু ০ ল ফো টা ০ য়ে ০ আ ০ শ মি টা ০ ০ য়ে

I পা পা সী সী | গা ধা পা ধা I মা প' ধা পা | মা -১ -১ -১ II
 তো মা রে পে লু ল আ মি প রা গ ভ রে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না -১ না না I সী -১ রী না | সী -১ -১ -১ I
 যে ও না চ লে ০ তু মি থা ০ ক কা ছে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না -১ -১ -১ I সী ১ রী না | সী -১ -১ -১ I
 আ ০

I সী রী গা গা | ধা -১ পা ধা I মা পা পা সী | সী -১ -১ -১ I
 ক ত যে ক থা ০ ব লি' বা র র য়ে ছে ০ ০ ০

I না না না না | সী না সী সী I সী রী গা গা | ধা -১ পা পা I
 ক ত যে আ ছে ০ গা ন ক ত যে অ ভি ০ মা ন

I পা পা সী সী | গা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা -১ -১ -১ IIII
 উ জা ড় ক রি যা শো না তে ০ তো মা রে ০ ০ ০

(২৫৮৮)

তোমায় আমি ভালবাসি তুমি কি তা জানো ।
 কেন দূরে ফেলে' রাখো, কাছে নাহি টানো ॥

বিপুল তোমার রঙ্গভূমি তারই মাঝে অণু আমি ।
 তোমায় নাহি চিনে' জেনে' বলো চাই যে কেন ॥

কেন-র উত্তর মোর কাছে নাই, তাইতো প্রিয় তোমায় শুধাই ।
 কাছে এসে' ধ্যানে বসে' জানিয়ে যেও যেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫১৪৮৫)

ভাল : দাদরা

I সী রী গা গা | ধা -১ পা ধা I মা পা পা সী | সী -১ -১ -১ I
 প্র তি টি কু ডি ০ তা র ঝ রি তে ছি ল ০ ০ ০

I না -১ না না | সী না সী -১ I সী রী গা গা | ধা -১ পা পা I
 ফু ০ ল ফো টা ০ য়ে ০ আ ০ শ মি টা ০ ০ য়ে

I পা পা সী সী | গা ধা পা ধা I মা প' ধা পা | মা -১ -১ -১ II
 তো মা রে পে লু ল আ মি প রা গ ভ রে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না -১ না না I সী -১ রী না | সী -১ -১ -১ I
 যে ও না চ লে ০ তু মি থা ০ ক কা ছে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না -১ -১ -১ I সী ১ রী না | সী -১ -১ -১ I
 আ ০

I সী রী গা গা | ধা -১ পা ধা I মা পা পা সী | সী -১ -১ -১ I
 ক ত যে ক থা ০ ব লি' বা র র য়ে ছে ০ ০ ০

I না না না না | সী না সী সী I সী রী গা গা | ধা -১ পা পা I
 ক ত যে আ ছে ০ গা ন ক ত যে অ ভি ০ মা ন

I পা পা সী সী | গা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা -১ -১ -১ IIII
 উ জা ড় ক রি যা শো না তে ০ তো মা রে ০ ০ ০

II সী সী গা | ধা পা -১ I সী সী গা | রখা রা -১ I
 তো মা য় আ মি ০ ভা ল ০ বা ০ সি ০

I সী সী গা | সী গা সী I ধা -১ -১ | পক্ষা গা সী I
 তু মি ০ কি তা ০ জা ০ ০ নো ০ ০ ০

I সী সী গা | ধা পা -১ I সী সী গা | রখা রা -১ I
 কে ন ০ দূ রে ০ ফে লে ০ রা ০ থ ০

I সী সী -১ | সী গা সী I ধা -১ -১ | পক্ষা গা সী II
 কা ছে ০ না হি ০ টা ০ ০ নো ০ ০ ০

II রা রা রা | সী সী পা I ধা ধা ধা | দা ধা -১ I
 বি পু ল তো মা র র ঙ্ গ ভূ মি ০

I ধা ধনা ধা | পা সী -১ I গক্ষা গধা ধা | পা সী -১ I
 তা র ০ ই মা ঝে ০ অ ০ গু ০ ০ আ মি ০

I সী সী গা | ধা পা -১ I সী গা -১ | রখা রা -১ I
 তো মা য় না হি ০ চি নে ০ জে ০ নে ০

I রা রা সী | সী গা সী I ধা -১ -১ | পক্ষা গা সী II
 ব ল ০ চা ই যে কে ০ ০ ন ০ ০ ০

II রা রা রা | সী সী পা I ধা ধা ধা | দা ধা ধা I
 কে ন র উ ত্ত র মো র কা ছে না ই

I ধা ধনা ধা | পা সী -১ I গক্ষা গধা ধা | পা সী সী I
 তা ০ ই তো প্রি য় ০ তো ০ মা ০ য় শু ধা ই

I সী সী গা | ধা পা -১ I সী গা -১ | রখা রা -১ I
 কা ছে ০ এ সে ০ ধ্যা নে ০ ব ০ সে ০

I রা রা সী | সী গা সী I ধা -১ -১ | পক্ষা গা সী IIII
 জা নি য়ে যে ও ০ যে ০ ০ ন ০ ০ ০

তুমি আর আমি সেদিন প্রদোষে বসিয়াছিলুম বকুল তলে ।

চাঁদের হাসিতে মুছ সুরভিতে ভেসেছি সুরকল্লোলে ॥

বলেছিলে তুমি দেখো আসিয়াছি, কত ছুস্তর মরু পেরিয়েছি ।

উত্তর গিরি লজিয়াছি তব ডাক শুনে' নভোনীলে ॥

তার পর আর হয়নিকো দেখা, আকাশে ভাসেনি সে চন্দ্রলেখা ।

ফুলেতে দেখিনি সে রূপের রেখা যা সেদিন তুমি এঁকেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা গা	মা গরা গা	I পপা গা ০মা	গা রা গা I
	তু মি আ	র আ ০ মি	তুমি আ ০র	আ ০ মি
I	পা পা গা	মগা রা গা	I পপা গমা রখা	রা -১ -১ I
	তু ০ মি	আর আ মি	তুমি আর আমি	০ ০ ০
I	পা পা গা	মা গরা গা	I সা রা গা	রা সনা সা I
	তু মি আ	র আ ০ মি	সে দি ন	প্র দো ০ ষে
I	সা সা রা	রা রা গা	I রা পা পা	মা গা -১ I
	ব সি রা	ছি লু ম	ব কু ল	ত লে ০
I	পা পা গা	মা গরা গা	I পা পগা মা	মা গরা গা I
	চাঁ দে র	হা সি ০ তে	চাঁ দে র ০	হা সি ০ তে
I	পা পা গা	মা গরা গা	I সা রা গা	রা সনা সা I
	চাঁ দে র	হা সি ০ তে	মু ছু সু	র ভি ০ তে
I	সা সা রা	-১ রা গা	I রা পা মা	গা -১ -১ II
	ভে সে ছি	০ সু র	ক ০ ল্লা	লে ০ ০
II	পা পা গা	মা গরা গা	I সা রা গা	রা সনা সা I
	ব লে ছি	লে তু ০ মি	দে খ আ	সি যা ০ ছি

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সনা সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা |
ক ত হু স্ ত র ম রু পে রি য়ে ০ ছি

I পা পা গা | মা গা রগা | সা রা গা | রা সনা সা |
উ ত্ তু ঙ্ গ গি ০ রি ০ ল জিষ আ ছি

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা রা গা II
ত ব ডা ক শু নে ন ভো নী লে ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা |
তা র প র আ ০ র হ য় নি ক দে ০ খা

I সা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা |
আ কা শে ভা সে নি সে চ ন্ ড্র লে ০ খা I

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা |
ফু লে তে দে খি ০ নি সে রু পে র রে ০ খা I

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
যা সে দি ন তু মি এঁ কে ছি লে ০ ০

(২৫৯০)

মনে রেখো সঙ্গে থেকে, একলা ফেলে' দিও নাকো ।

তন্দ্রাবিহীন আঁখিপাতে কাজল হয়ে মিশে' থেকে ॥

তোমার কথাই সদাই স্মরি, তোমাকে ভুলে' বল কী করি ।

তোমার তরেই বাঁচি মরি তব ভাবে তাই ভরে' রেখো ॥

বর্বে গন্ধে রাতের কালোয়, আমার যত মন্দ-ভালোয় ।

ভাব-জগতের শ্মিত আলোয় সুখে ছুখে আমায় দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা গা রা	পা মা -১	I গা গা রা	সনা সা -১ I
	ম নে ০	রে খো ০	স ঙ্ গে	থে ০ কো ০

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা া | ক্ষা পা -১ |
এ ক লা ফে লে ০ দি ও ০ না কো ০

I ধা পা মা | গা রা সা | গা -১ া | -১ -১ -১ |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | সনা সা -১ |
ত ন্ ড্রা বি হী ন জাঁ খি ০ পা ০ তে ০

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা -১ | ক্ষা পা -১ ||
কা জ ল হ য়ে ০ মি শে ০ থে কো ০

II গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা -১ |
তো মা র ক থা ই স দা ই স্ম রি ০

I গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা -১ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | সা সা না | ধা না ধা | পক্ষা পা -১ |
ভো মা কে ভূ লে ০ ব ল কী ক ০ রি ০

I গা গা রা | পা মা -১ | গা গা রা | সনা সা -১ |
তো মা র ত রে হুঁ বাঁ চি ০ ম ০ রি ০

I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা -১ -১ ||
ত ব ভা বে তা ই ভ রে রে খো ০ ০

II গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
ব র্ণে গ ন্ ধে রা তে র কা লো য়

I গা গা মা | পা পা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | সা সা গা | ধা না ধা | পক্ষা পা পা |
আ মা র য ত ০ ম ন্ দ ভা ০ লো য়

I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | সনা সা -১ |
ভা ব জ গ তে র স্মি ত ০ আ ০ লো য়

I সা সা গা | গা রা গা | পা পা ক্ষা | পা পা -১ ||||
সু থে ০ হু: থে ০ আ মা য় দে খো ০

নীরব চরণে বরণে বরণে ফুল ফোটায়ে তুমি এসেছিলে ।

তমসা সাঁতরে' আকাশ-পাথারে তারাদের মুখে হাসি ঢেলে' দিলে ॥

মলয় পবন এলো দখিন থেকে উত্তরে হাওয়া এলো তুহিন মেঘে ।

বিশ্বের সব্বারে তুমি নিলে ডেকে' ছন্দে নাচে তালে চরণতলে ॥

ত্রিভুবনে যাহা আছে সব্বাই নাচে তোমারে ধিরে' তব মনের মাঝে ।

সব্বাই সতত তব করুণা যাচে তোমারে জেনে' প্রিয়তম বলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫৪৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা -১ রা | গা মা গা -১ | -১ পা ক্ষা পা | গা মা গা -১ |
নী র ০ ব চ র ণে ০ ০ ব র ণে ব র ণে ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -১ পা মা | গা রা সা না |
ফু ল ফো টা য়ে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I -১ সা গা রা | গা মা গা -১ | -১ পা ক্ষা পা | গা মা গা -১ |
০ ত ম সা সাঁ ত রে ০ ০ আ কা শ পা থা রে ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -১ পা মা | গা রা সা না ||
তা রা দে র মু খে হা সি ঢে ০ লে দি লে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা |
ম ল য় প ব ন এ ল দ খি ন থে কে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা ০ গা রা গা | মা মা পা মা | -১ -১ -১ -১ |
উ ত্ তু রে হা ও য়া এ ল তু হি ন মে ঘে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা |
বি শ্বে র স বা রে তু মি নি ০ লে ডে কে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ রা গা ||
ছ ন দে না চে ০ তা লে চ র ণ ত লে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা |
 ত্রি ভু ব নে যা হা আ ছে স বা ই না চে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ -১ |
 তো মা রে খি রে ০ ত ব ম নে র মা কে ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা |
 স বা ই স ত ত ত ব ক রু না যা চে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -১ পা মা | গা -১ রা গা II II
 তো মা রে জে নে ০ প্রি য় ত ০ ম ব লে ০ ০ ০

(২৫২২)

প্রভু তোমার লীলায় বুঝে' উঠা দায় ।

কখনো কাঁদায় কখনো হাসায়, ভালভাবে চিনিয়াও না চিনিতে চায় ॥

অলকার বুক থেকে ধ্যেয়ে' আসো, মনের গহন কোণে নীরবে বসো ।

অলক্ষ্য থেকে যত তমসা নাশো,

জানো তুমি কে কী করে বলে ভেবে' যায় ॥

সনাতন লীলা তব চলমান রথ, যে রীতিতে তুমি চল তাই হয় পথ ।

তোমাতে এসে' মেশে যত নীতি মত, যত রাগ রাগিনী তব গীতি গায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬৪৮৫)

তাল : কাহারবা

I গা গা রা ধা | পা -১ -১ মা | গা রা গা ধা | পা মা -১ মা I
 তো মা র লী লা ০ ০ য বু কে উ ঠা দা ০ ০ য
 I -১ পা পা পা | পা -১ পা পা | -১ পা ধা পা | মা -১ গা গা I
 ০ ক খ নো কাঁ ০ দা য ০ ক খ নো হা ০ সা য
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ গা II II
 ভা ল ভা বে চি নি য়া ও না চি নি তে চা ০ ০ য

{ ২৪ }

II পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -১ মা -১ I
 অ ল কা র বু ক থে কে ধে ০ য়ে আ স ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা -১ পা | মা গা -১ -১ I
 ম নে র গ হ ন কো ণে নী র ০ বে ব সো ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা I
 অ ল ক্ থে থে কে য ত ত ম সা না শো ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ -১ II
 জা নো তু মি কে কী ক রে ব লে ভে বে যা ০ ০ য
 II পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -১ -১ মা I
 স না ত ন লী লা ত ব চ ল মা ন র ০ ০ থ
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ গা I
 যে রী তি তে তু মি চ ল তা ই হ য় প ০ ০ থ
 I পা পা পা পা | পা -১ পা পা | ধা ধা পা মা | গা -১ -১ গা I
 তো মা তে এ সে ০ মে শে য ত নী তি ম ০ ০ ত
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ গা II II
 য ত রা গ রা ০ গি নী ত ব গী তি গা ০ ০ য

(২৫২৩)

যে রথে তুমি চলেছো সে রথ মনের মণিতে গড়া ।

যে পথ তুমি বেছে' নিয়েছো সে পথ প্রব জ্যোতিতে খেরা ॥

চাওনা কিছুই কারো কাছে, দিয়ে চলো যে যা যাচে ।

চিকন চিকুর স্বর্ণনুপুর স্থায়ী ভঙ্গুর পসরাভরা ॥

কী আর দোব আমি তোমায়, আমার যা তা আমার যে নয় ।

তোমার জিনিস আমার ভেবে' অহমিকায় হই যে হারা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬৪৮৫)

[২৫]

তাল : দাদরা

II	পা	পা	-		া	পা	ধা	I	গা	-	পা		মা	গা	-	I
	যে	র	০		০	থে	তু		মি	০	চ		লে	ছ	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		মা	গা	-	I
	সে	র	থ		ম	নে	র		ম	পি	তে		গ	ডা	০	
I	পা	পা	পা		পা	পা	ধা	I	গা	গা	পা		মা	গা	-	I
	যে	প	থ		তু	মি	০		বে	ছে	নি		য়ে	ছ	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		মা	গা	-	II
	সে	প	থ		ক্র	ব	০		জ্যো	তি	তে		যে	রা	০	
II	সা	সা	রগা		মপা	মা	গগা	I	রা	রা	গা		গা	গা	-	I
	চা	ও	না০		০০	কি	ছুই		কা	রো	০		কা	ছে	০	
I	সা	রা	পপা		-	মা	গা	I	রা	রা	গা		গা	গা	-	I
	আ	০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	-		পা	পা	-	I	পধা	ধা	পা		মা	গা	-	I
	দি	য়ে	০		চ	লো	০		যে০	০	যা		যা	চে	০	
I	পা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা		মা	গা	-	I
	চি	ক	ন		চি	কু	র		স্ব	র্	৭		নু	পু	র	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	রা	রা	পা		মা	গা	-	II
	স্বা	য়ী	ড		০	জু	র		প	স	রা		ভ	রা	০	
II	সা	রগা	মপা		-	মা	গা	I	রা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	কী	আ০	০র		০	দো	ব		আ	মি	০		তো	মা	য়	
I	সা	রগা	মপা		-	মা	গা	I	রা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	আ	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা		পা	পা	-	I	পধা	গপা	পা		মা	গা	গা	I
	আ	মা	র		যা	তা	০		আ০	মা০	র		যে	ন	য়	
I	পা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা		মা	গা	গা	I
	তো	মী	র		জি	নি	ষ		আ০	মা০	র		ভে	বে	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	মা	মা	পা		মা	গা	-	IIII
	অ	হ	০		মি	কা	য়		হ	ই	যে		হা	রা	০	

(২৫৯৪)

ভুলেছো আমাকে তুমি তা কি বুঝিতে পার না ।
 আসো যাও কাছাকাছি প্রবাহে নাচিঃ মোর পানে ফিরে' চাও না ॥
 বসে' আছি পথ চেয়ে আসার আশে পল গুণি নিদহারা প্রতিটি স্বাসে।
 কেন এত নিষ্ঠুর মোরে করেছো বিধুর ব্যথিতের মনে ব্যথা কেন বোঝনা ॥
 মোর কথা কানে তোল লীলা ভোল, অসহায় মনে আর ক্রেশ না ঢালো ।
 তব কৃপাতে আছি সদা করুণা যাচি, এ কথা জেনেও তুমি কি জান না ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৪৮৫)

তাল : দাদরা

II	পা	পা	পা	প		পা	পা	পা	পা		ধা	ধা	পা	মা		গা	-	-	-	-	I
	ভু	০	লে	০		ছ	০	০	০		আ	মা	কে	তু		মি	০	০	০		
I	সা	রা	গা	গা		রা	গা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না		-	-	-	-	I	
	তা	কি	বু	ঝি		তে	০	পা	র		না	০	০	০		০	০	০	০		
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	-	-	-	I
	আ	স	যা	ও		কা	ছা	কা	ছি		এ	বা	হে	না		চি	০	০	০		
I	সা	রা	গা	গা		রা	গা	পা	মা	I	গা	রা	সা	না		-	-	-	-	I	
	মৌ	র	পা	নে		ফি	রে	চা	ও		না	০	০	০		০	০	০	০		
I	সা	রা	গা	গা		রা	গা	পা	মা	I	গা	-	-	-		-	-	-	-	I	
	তা	কি	বু	ঝি		তে	০	পা	র		না	০	০	০		০	০	০	০		
II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	ব	সে	আ	ছি		প	থ	চে	য়ে		আ	সা	র	আ		শে	০	০	০		
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	রা	গা	I	
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা		গা	-	গা	মা	I	
	প	ল	গু	ণি		নি	দ	হা	রা		এ	তি	টি	ধা		সে	০	কে	ন		
I	পা	-	পা	দ্বা		পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা		গা	-	-	গা	I	
	এ	০	ত	নি		ঠু	র	মো	রে		ক	রে	ছ	বি		ধু	০	০	০		

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ -১ -১ I
ব্য থি তে র ম নে ব্য থা কে ন বো ব না ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা I
মো র ক থা কা নে তো ল লী ০ জা ভো ল ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা I
আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -১ গা মা I
অ স হা য় ম নে আ র ক্রে শ না চা লো ০ ত ব

I পা পা পা পা | পা -১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা I
কু পা তে আ ছি ০ স দা ক রু না যা চি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -১ পা মা | গা রা সা না IIII
এ ক থা জে নে ও তু মি কি ০ জা ন না ০ ০ ০

(২৫৯৫)

গানে গানে মোর মনবিতানে ছন্দমুখরতা দিলে এনে এনে।

যে ছিলো দূরে অজানা সুরে সেও কাছে এসে' মিশে' গেল প্রাণে ॥

ছান্দসিকতার গন্ধে ভরা মর্মের সব মধু উজাড় করা।

তুমি যে রাগে গেয়ে গেলে প্রাণ ভরিলে, তার স্মৃতি দূরে গেল চিত্ত-বনে ॥

তুমি ছাড়া কেউ নাই ত্রিভুবনে, নিজেরে ছড়িয়ে দিলে সুরের রগনে।

তুমি ছিলে, আছো, অণু অণুতে নাচ, রঞ্জে রঞ্জে আছো শ্রীতি-কাননে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

I পা -১ পা পা | পা -১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ I
গা ০ নে গা নে ০ মো র ম ন বি তা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -১ পা মা | গা রা সা না I
ছ ন্দ মু খ ০ র তা দি ০ লে এ নে ০ ০ ০

I না সা রা -১ -১ -১ -১ -১ I
এ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

[২৮]

I পা পা পা পা | পা -১ -১ -১ I ধা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ I
যে ছি ল দূ রে ০ ০ ০ অ জা ন সূ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -১ পা মা | গা রা মা না I
সে ও কা ছে এ সে মি শে গে ০ ল প্রা ণে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা -১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা I
ছা ন্দ সি ক ০ তা র গ ন্ ধে ভ রা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা I
আ ০

I সা মা রা রা | রা গা রা গা I মা -১ পা মা | গা -১ গা মা I
ম র্ মে র স ব ম ধু উ জা ড় ক রা ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা -১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা I
যে রা গে গে য়ে ০ গে লে প্রা ণ ভ রি লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ II
তা র স্মৃ তি দূ রে গে ল I চি ০ ত্ত ব নে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা I
তু মি ছা ড়া কে উ না ই ত্রি ০ ভু ব নে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা I
আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা -১ গা মা I
নি জে রে ছ ড়া য়ে দি লে সূ রে র র গ নে তু মি

I পা -১ পা মা | পা -১ পা পা I ধা ধা পা মা | গা -১ রা গা I
ছি ০ লে আ ছ অ গু তে অ গু তে না চ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা সা না IIII
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে আ ছ শ্রী তি কা ন নে ০ ০ ০

[২৯]

আলোর পরে আঁধার আসে, আঁধার শেষে আলো আসে ।
মনের মধুর আজ যে কাঁদে, কাল সে কলাপ মেলে' হাঙ্গে ॥
মনে রেখো এ সার কথা জীবন নয় শুধু ব্যর্থতা ।
আলো আছে, কালো আছে, মধুর বিষে আছে মিশে' ॥
আলোয় ঘেরা এই যে ধরা, রঙ বেরঙের ফানুস-ভরা ।
এও হিয়াতে তৃপ্তি দিতে পারে ছায়াতে এসে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৪৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
I	না ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা ক্ষা পা -	I - না - না - না - না - না - না - না - না I
	০ আ লো র	প ০ রে ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	না ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা ক্ষা পা -	I - না - পা ধা পা মা - না গা - না I
	০ আ লো র	প ০ রে ০	০ আঁ ধা র আ ০ সে ০
I	না রা গা রা	পা - না মা -	I - না গা রা গা সা - না - না - না I
	০ আঁ ধা র	শে ০ ষে ০	০ আ লো আ সে ০ ০ ০
I	না ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা ক্ষা পা -	I পা পা ধা পা মা - না গা - না I
	ম নে র ০	ম ০ যু ০	০ র আ জ যে কাঁ ০ দে ০
I	না রা গা রা	পা - না মা -	I - না গা রা গা সা - না - না - না II
	০ কা ল সে	ক ০ লা প	০ মে লে হা সে ০ ০ ০
II	না মা পা -	না - না পধা নসা	I সা - না সা সা রা না সা সা I
	০ ম নে ০	রে ০ খো ০ ০ ০	এ ০ সা র ক ০ থা ০
I	না পা পা সা	সাঁ সাঁ সাঁ না	I - না ধা সাঁ না পা ক্ষা পা - না I
	০ জী ব ন	ন য় শু ০	০ ধু ব্যা ০ র্থ ০ তা ০
I	না না না -	সাঁ না সাঁ -	I - না সাঁ রাঁ গা ধা - না পা - না I
	০ আ লো ০	আ ০ ছে ০	০ কা লো ০ আ ০ ছে ০

I	- না রা গা রা	পা - না মা -	I - না গা রা গা সা - না - না - না II
	০ ম ধু র	বি ০ ষে ০	০ আ ছ মি শে ০ ০ ০
II	- না মা পা পা	না - না পধা নসা	I সাঁ - না সাঁ সাঁ রাঁ না সাঁ সাঁ I
	০ আ লো য়	ষে ০ রা ০ এ ০	ই ০ যে ০ ধ ০ রা ০
I	পা - না - না -	না - না পধা নসা	I সা - না - না - না রা না সাঁ সাঁ I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	- না পা পা সাঁ	সাঁ - না - না না	I - না ধা ধা নসা না ধা পা - না I
	০ র ঙ বে ০	০ র ০ ঙে ০	০ ফা লু ষ ০ ভ ০ রা ০
I	- না না না না	সাঁ না সাঁ -	I - না সাঁ রাঁ না ধা - না পা - না I
	০ এ ০ ও	হি য়া তে ০	০ তৃ প্ তি দি ০ তে ০
I	- না রা গা রা	পা - না মা -	I - না গা রা গা সা - না - না - না IIII
	০ পা রে ০	০ ছা ০ যা ০	০ তে ০ এ সে ০ ০ ০

(২৫৯৭)

ভালবাসি তোমায় আমি, চোখের জলে মোরে ভাসিয়ে দিয়েছো ।
মনের মাঝে যে মধু আছে, তাই ঢেলে' গেছি তুমি না নিয়ে হেসেছো ॥
এ নিষ্ঠুরতার নাই তুলনা, ফিরেও তাকাও না দেখেও দেখনা ।
তবুও ডাকি ভুলে' না থাকি, ভুলে' থাকি শুধু তুমি ভুলে' রয়েছো ॥
ক্ষুদ্র আমি সীমাতে ঘেরা অল্প পরিসরে মোর চলা-ফেরা ।
তুমি বৃহৎ অসীম মহৎ এমন লীলা কেন করে' চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১৭৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
I	রা - না ক্ষা গা	ক্ষা - না - না -	I ক্ষা পা ধা পা ক্ষা - না - না - না I
	ভা ০ লো বা	সি ০ ০ ০	০ তো মা য় আ মি ০ ০ ০
I	রা রা গা গা	গা ক্ষা গা ক্ষা	I ধা - ধা - না পা মা গা রা ঋা I
	চো খে র জ	লে ০ মো রে	০ ভা সি ০ যে দি য়ে ছ ০

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 ম নে র মা ঝে ০ ০ ০ যে ম ধু আ ছে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা -া পা | মা গা রা ঝা II
 তা ই চে লে গে ছি তু মি না নি ০ য়ে হে সে ছ ০

II রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 এ নি ঠু র তা ০ ০ র নে ই তু ল না ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 আ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা ধা না | পা ক্ষা গা ক্ষা |
 ফি রে ও তা কা ও না ০ দে খে ও দে খ ০ ০ না

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 ত বু ও ডা কি ০ ০ ০ ভূ লে না থা কি ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | ধা -া -া না | পা ক্ষা গা ক্ষা II
 ভূ লে থা কি তু মি শু ধু ভূ ০ ০ লে র য়ে ছ ০

I রা -া ক্ষা গা | ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 ক্ষু ০ ড্র আ মি ০ সী মা তে ০ ষে ০ রা ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা ধা না | পা ক্ষা গা ক্ষা |
 অ লু প প রি ০ স রে মো র চ লা ফে ০ রা ০

I ধা -া ধা দা | ধা -া -া ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 তু ০ মি ব হ ০ ০ ত অ সী ম ম হ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | ধা -া -া না | পা ক্ষা গা ক্ষা II
 এ ম ন লী লা ০ কে ন ক ০ ০ রে চ লে ছ ০

মনের মাঝে মাধুরী সাজে, কে গো তুমি এলে আজি প্রভাতে ।
 চিনেও তোমায় চেনা নাহি যায়, যুগের বিবর্তন প্রতি পলেতে ॥
 যখনি ভেবেছি বুঝিয়া গেছি, তোমার স্বরূপ আমি জেনে নিয়েছি ।
 পরক্ষণে আঘাত হেনে' বুঝিয়ে দিয়েছো পারিনি জানিতে ॥
 যখনি মনে অহমিকা এসেছে, প্রতিষ্ঠা-প্রাপ্তির আশ জেগেছে ।
 মাটির এ ঘর সবই নশ্বর, বুঝিয়েছো গ্রস্ত হবে কালেতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭১৪৮৫)

তাল : ক'হারবা

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -া -া -া | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 ম নে র মা ঝে ০ ০ ০ মা ধু রী সা জে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | মা গা রা ঝা |
 কে ০ গো তু মি ০ এ লে আ জি প্র ভা তে ০ ০ ০

I রা রা ক্ষা গা | ক্ষা -া -া ক্ষা | ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা -া -া ক্ষা |
 চি নে ও তো মা ০ ০ য চে না না হি যা ০ ০ য

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া II
 যু গে র বি ০ ব ত ন প্র তি প লে তে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা দা | ধা দা ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
 য খ নি ভে বে ০ ছি ০ বু ঝি যা গে ছি ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 তো মা র স্ব রূ প আ মি জে নে নি য়ে ছি ০ ০ ০

I ধা ধা -া দা | ধা -া -া -া | না না ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
 প র ০ ক্ষ ণে ০ ০ ০ আ ঘা ত হে নে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ঝা II
 বু ঝা য়ে দি য়ে ০ ছ ০ পা রি নি জা নি ০ তে ০

II ধা ধা ধা দা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
য খ নি ম নে ০ অ হ মি কা এ সে ছে ০ ০ ০
I রা রা গা গা | ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা -া -া -া |
প্র তি ০ ঠা প্রা ০ প্তি র আ শ জে গে ছে ০ ০ ০
I ধা ধা ০ধা দা | ধা -া -া ধা | না না ধা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা |
মা টি ০র এ ষ ০ ০ র স বি ন স্থ র ০ ০ র
I রা রা গা গা | গা ক্ষা গা ক্ষা | পা পা ধা পা | ক্ষা গা রা গা ||||
বু ঝা য়ে ছ গ্রা স্ ত ০ হ বে কা লে তে ০ ০ ০

(২৫৯৯)

তুমি এলে, তুমি এলে, তুমি এলে, ভুবনে দোলা দিলে ।
ঘুমন্ত মনেরই কলি নিজের হাতে ফোঁটালে ॥
তোমার নূপুরের রণনে শ্রাণ জেগেছে জড়ে চেতনে ।
সুপ্ত মনের গহন কোণে এষণা জাগালে ॥
তোমার স্পন্দনেরই মাঝে, সকল চাওয়া-পাওয়া মাঝে ।
সব প্রবৃত্তি হয় নিরব্ধি তুমি প্রিয় চাহিলে ॥

(মধুমালধর, কলিকাতা, ১৭৪৮৫)

শাল : দাদরা

I { পা মা গা | না না সা | রা -া -া | -া -া পা } I
তু মি ০ এ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
I ক্ষা ক্ষা -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা |
ভূ ব ০ নে দে ০ লা ০ দি ০ লে ০ ০
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা -া | পা ধা পা | মা গা -া |
ঘু ম ন্ ত ম ০ নে ০ রি ক লি ০
I পা মা মা | গা রা -া | না -া সা | রা -া পা II
নি জে র হা তে ০ ফো ০ টা লে ০ ০

[৩৪]

II সা সা সা | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা রা | I
তো মা র নু পু ০ রে র র ৭ নে ০
I না না সা | রা গা -া | রা রা পা | মা গা -া | I
প্রা ৭ জে গে ছে ০ জ ড়ে চে ত নে ০
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গা -া | I
স্থ প্ ত ম নে র গ হ ৭ কো ণে ০
I না না সা | রা গা -া | না না ধা | রা -া পা II
এ ষ ০ গা জা ০ গা ০ ০ লে ০ ০
II সা সা সা | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা -া | I
তো মা র স্প ন দ নে রি ০ মা ঝে ০
I না না না | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা -া | I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I না না সা | রা ০ গা -া | রা রা পা | মা গা -া | I
স ক ল চাও যা ০ পাও যা ০ মা ঝে ০
I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা -া | পা ধা পা | মা গা -া | I
স ব প্র ব্ ত্তি ০ হ য নি ব্ ত্তি ০
I না না সা | রা গা -া | না না সা | রা -া পা III
তু মি ০ প্রি য ০ চা ০ হি লে ০ ০

(২৬০০)

ফুল বনে নয় মনোবনে আজ, ভোমরা এসেছে ।
কলির কানে কথা কয়ে মধু নিয়েছে ॥
ভোমরা তোমার আশায় জেগেছিলুম বসে' যুগে যুগে ।
তোমায় পেতে আজকে আমার আশ যে মিটেছে ॥
ছিলে আমার আশেপাশে, নেই তা লেখা ইতিহাসে ।
তোমার তরেই কাঁদে হাসে, মন গানে নাচে ॥

[৩৫]

I	সাঁ	সাঁ	সা	।	না	ধা	ধা	।	পা	ধা	পা	।	মা	গা	গা	I
	ফু	ল	ব		নে	ন	য়		ম	নো	ব		নে	আ	জ	
I	সা	সা	গা	।	মা	পা	গা	।	মা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	ভো	ম	রা		এ	০	সে		ছে	০	০		০	০	০	
I	প্া	প্া	সা	।	সা	সা	-া	I	সা	সা	রা	।	সা	না	-া	I
	ক	লি	র		কা	নে	০		ক	থা	০		ক	য়ে	০	
I	সা	সা	গা	।	রা	পা	মা	I	গা	-া	-া	।	-া	-া	-া	II
	ম	ধু	০		নি	০	য়ে		ছে	০	০		০	০	০	
II	সা	সা	সা	।	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	।	সা	না	-া	I
	ভো	ম	রা		তো	মা	র		আ	শা	য়		জে	গে	০	
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	-া	I	রা	গা	রা	।	সা	না	-া	I
	ছি	লু	ম		ব	সে	০		যু	গে	০		যু	গে	০	
I	সা	সা	গা	।	গা	গা	-া	I	পা	পা	মা	।	গা	রসা	না	I
	তো	মা	য়		পে	তে	০		আ	জ	কে		আ	মা	০	র
I	প্া	প্া	না	।	সা	রা	সনা	I	সা	া	-া	।	-া	-া	-া	I
	আ	শ	যে		মি	০	টে		ছে	০	০		০	০	০	
II	প্া	পা	সা	।	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	।	সা	না	-া	I
	ছি	লে	০		আ	মা	র		আ	শে	০		পা	শে	০	
I	সা	সা	রা	।	রা	রা	-া	I	রা	গা	রা	।	সা	না	-া	I
	নে	ই	তা		লে	খা	০		ই	তি	০		হা	সে	০	
I	সা	সা	গা	।	গা	গা	-া	I	পা	পা	মা	।	গা	রসা	না	I
	তো	মা	র		ত	রে	ই		কা	দে	০		হা	সে	০	
I	প্া	প্া	না	।	সা	রা	সনা	I	সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	III
	ম	ন	গা		নে	০	না		চে	০	০		০	০	০	

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৬০১। (এই) শারদ প্রদোষে মলয় বাতাসে	...	১
২৬০২। তোমাকে চেয়েছি আমি ধ্যানে	...	৩
২৬০৩। উতলা পবনে মধুর স্বপনে	...	৫
২৬০৪। তোমাকে চেয়েছিলুম যে	...	৬
২৬০৫। কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে	...	৮
২৬০৬। তোমারে চেয়েছি আমি	...	১০
২৬০৭। এই সজল সমীরে	...	১২
২৬০৮। যেওনা কাছে থাকো	...	১৩
২৬০৯। কুসুমের পাপড়ি সম	...	১৫
২৬১০। নিজের কথা বলতে গেলে	...	১৭
২৬১১। আঁধার জীবনে আলোক	...	১৯
২৬১২। (আজি) নোতুন আলোকে	...	২০
২৬১৩। আলোকের পথ ধরে	...	২২
২৬১৪। প্রাণে এসো মনে এসো	...	২৩
২৬১৫। ওগো প্রভু তোমার লীলা অপার	...	২৫
২৬১৬। এই উন্মদ মলয়ানিলে	...	২৬
২৬১৭। দীনের কুটীরে তুমি এসে গেলে	...	২৮
২৬১৮। লুকিয়ে তুমি কাজ করে যাও	...	৩০
২৬১৯। ভালবাসো যদি তবে এসো	...	৩১
২৬২০। অরূপ রতন তুমি বিশ্ব মোহন	...	৩৩
২৬২১। আঁধার যেথায় আলোয়	...	৩৫
২৬২২। ঘূর্ণীবাত্যা রাতে এসেছিলে	...	৩৬
২৬২৩। অরূপ রতন তুমি রূপে এসেছো	...	৩৮
২৬২৪। এই শারদ প্রাতে বরা শেফালিতে	...	৪০
২৬২৫। প্রাণে এসেছো মনে এসেছো	...	৪১

(২৬০১)

(এই) শারদ প্রদোষে মলয় বাতাসে তোমারে পরাণ পেতে চায়।
মদির আকাশে কুসুম সুবাসে চাঁদের সুহাসে ভেমে' যায় ॥
বাধা-বন্ধন হারিয়েছি আজ তব তরে পরিয়েছি ভয়-লাজ।
মুক্তাজনে বিহঙ্গসনে মন মোর চলে' যায় কোথায় ॥
পদে পদে ছিলো জড়তার বাধা, গাইনি সে গান সযতনে সাধা।
ছন্দ ভুলিয়া সুর পাশরিয়া কাশাগারে ঘুমায়েছি হায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৫)

তাল-দাদরা

	১।	০	১।	০				
II	সা রা গা		গা ঠ রা		গা ঠ ঠ		ঠ গা ঠ	[
	শা র দ		প্র দো ষে		০ ০ ০		০ এ ই	
I	সা রা গা		গা ঠ ঠ		পা ঠ ঠ		রা ঠ ঠ	I
	শা র দ		প্র দো ষে		ম ল য়		বা তা সে	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	I
	তো মা রে		প রা ণ		পে তে চা		০ ০ য়	
I	সা রা গা		গা ঠ রা		গা ঠ ঠ		ঠ ঠ ঠ	I
	শা র দ		প্র দো ষে		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা সা ঠ		সা ঠ সা		পা ধা ঠ		ধা ঠ ঠ	I
	ম দি র		আ কা শে		কু সু ম		সু বা সে	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	II
	চাঁ দে র		সু হা সে		ভে সে যা		০ ০ য়	

তোমারে.....প্রদোষে ॥

II	রা ঠ পমা		মা ঠ পা		ধা ঠ না		পা ধা ঠ	I
	বা ধা ব		০ ক্র ন		হা রা য়ে		ছে আ জ	

I বা ঠ ঠ | পমা মা পা | ধা ঠ ঠ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধর্মা | সর্মা না ধা | পা ধা পা | মা গা ঠ I
 ত ব ত০ রে স রা য়ে ছি ভ য লা জ

I গা ধা ঠ | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা ঠ I
 মু ০ জ্ঞা ০ জ্ঞ নে বি হ ০ জ্ঞ স নে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
 ম ন মো র চ পে যা য কো থা ০ য

তোমারে.....প্রদোষে ॥

II রা ঠ পমা | মা ঠ পা | ধা ঠ না | পা ধা ঠ I
 প দে প০ দে ছি ল জ ড় তা র বা ধা

I রা ঠ ঠ | পমা মা পা | ধা ঠ ঠ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধর্মা | সর্মা না ধা | পা ধা পা | মা গা ঠ I
 গা ই নি০ সে গা ন শ য ত নে সা ধা

I গা ধা ঠ | ধা পা ধা | পা ধা পা | মা গা ঠ I
 ছ ০ ন্দ ভু লি য়া সু র পা শ রি য়া

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
 কা রা গা রে ষু মা য়ে ছি হা ০ ০ য

তোমারে.....প্রদোষে ॥

(২৬০২)

তোমাকে চেয়েছি আমি ধ্যান, তুমি মোর মনে এসো
 তুমি মোর মনে এসো, এসো প্রাণে ।
 বেদীতে ফুল সাজিয়ে আছি বসে' এ বেদী মন-বিতানে ॥
 শেষ কখনো হয়না চাওয়ার, তাই থেকে' যাও সঙ্গে আমার ।
 নিত্যকালের পরশমণি তাকাও আমার পানে ॥
 স্তব্ব হয়ে যায় যে ভাষা, তোমায় পেলে পূর্ণ আশা ।
 চাওয়া-পাওয়ার উর্ধ্বে ভাসে তৃপ্তিধারার সুর সরিতার গানে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৮ ধা ৫)

তাল - দাদরা

II ১ ১ ০ ১ ০
 ১ ১ সা | সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I
 ০ ০ তো মা কে ০ চে য়ে ০ ছি আ ০

I সা ঠ ঠ | সা না সা | রা ঠ ঠ | গরা সনা রা I
 মি ০ ০ ধা ০ ০ নে ০ ০ ০০ ০০ ০

I ১ ১ সা | সা ঠ ঠ | সা ঠ রা | সা না ঠ I
 ০ ০ তু মি মো র ম নে ০ এ সো ০

I ১ ১ গা | গা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ | রা গা ঠ I
 ০ ০ তু মি মো র ম নে ০ এ সো ০

I গা ঠ ঠ | গা রা গা | মা ঠ ঠ | ১ ১ ১ II
 এ সো ০ প্রা ০ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে.....ধ্যানে

II সা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I
 বে দী তে ০ ফু ল সা জি য়ে আ ছি ০

I পা ক্ষ পা | ধা ঠ ঠ | ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ব ০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ১ ১ | সা রা গা | রং সা ১ | ১ ১ ১ II
 এ বে দী ম ন বি ভা নে ০ ০ ০

তোমাকে.....ধ্যানে ॥

II সা ১ ১ | সা ১ পা | পা ১ ১ | পপা পা ১ I
 শে ষ ক খ নো ০ হ য় না চাও য়া র

I সা ১ ১ | সা ১ পা | পা ১ ১ | ১ ১ ১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা ১ মা | গা পা ১ | মা গা ১ I
 তা ই ধে কে যা ও সা ০ স্তে আ মা র

I গা ১ রা | গপা মা ১ | গা ১ গরা | সনা সা ১ I
 নি ০ ত্য কা ০ লে র প র ০শ ম ০ গি ০

I সা গা ১ | গমা রা গা | গমা গা মা | পা ১ ১ II
 তা কা ও আ ০ মা র পা ০ ০ ০ নে ০ ০

তোমাকে.....ধ্যানে ॥

II সা ১ ১ | সা ১ পা | পা ১ ১ | পা ১ ১ I
 স্ত ০ ক হ য়ে ০ যা য় যে ভা ষা ০

I সা ১ ১ | সা ১ পা | পা ১ ১ | ১ ১ ১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ১ ধা | মা গা মা | গা পা ১ | মা গা ১ I
 তৌ মা য় পে লে ০ পু ০ ব আ শা ০

I গগা গা রা | গপা মা ১ | গা ১ গরা | সনা সা ১ I
 চাও য়া ০ পাও য়া ০ উ ০ ধে ০ ভা ০ সে ০

I গা ১ ১ | গমা রা গা | গা ১ গা | গা রা গা I
 তৃ ০ স্তি ধা ০ রা র সুর স রি তা র

I গমা গা মা | পা ১ ১ | ১ ১ ১ | ১ ১ ১ III
 গা ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে.....ধ্যানে ॥

(২৬০৩)

উত্তলা পবনে মধুর স্বপনে, কে গো তুমি এলে এ শুভক্ষণে ।
 চিনিতে পারিনি, নিকটে ডাকিনি, বলিতে বলিনি মন কাননে ॥
 জানিভে পারিনি তুমি মোর আপনার, আত্মার আত্মীয় শ্রীতি-সমাহার ।
 আজ হৃদয় ষাচে প্রিয় তোমার কাছে এ মোহন চিদ্বন্দন স্পন্দনে ॥
 করুণা করে' এলে যদি, সঙ্গে থাকো মোর নিরবধি ।
 তুমি নিদাঘে উদক্, শীতে হিমে পাবক স্নিগ্ধতা থাক স্মিত আননে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১৮৮৮৫)

ভাল—কাহারবা

II সা গা ১ রা | গা মা গা ১ | ১ পা স্র পা | গা মা গা ১ I
 উ ত ০ লা প ব নে ০ ০ ম ধু র স্ব প নে ০

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা | মা পা ১ মা | গা রা স্রা গা I
 কে ০ গো তু মি ০ এ লে এ শু ভ ক্ষ ণে ০ ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ | ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 চি নি তে পা রি নি ০ ০ নি ক টে ডা কি নি ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা | মা পা ১ মা | গা রা স্রা গা I
 ব সি তে ব লি ০ নি ০ ম ন কা ন নে ০ ০ ০

কেশুভক্ষণে ॥

II পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ | ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 জা নি তে পা রি নি তু মি মো র আ প না র ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ | ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা | মা পা ১ মা | গা ১ গা মা I
 আ ০ আ র আ ০ আ য় শ্রী তি স মা হা র আ জ

I পা ি ি ঙ্গ | পা ি ি ি | ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 হ্র দ য যা চে ০ প্রিয় তো মা র কা ছে ০ ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা | মা পা ি মা | গা রা সা না II
 এ মো হ ন চি দ্ ঘ ন স্প ০ ন্দ ০ নে ০ ০ ০

কে.....শুভক্ষণে ॥

II পা ি ি ঙ্গ | পা ি ি ি | ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ক রু ণা ক রে ০ ০ ০ এ ০ লে ষ দি ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি | ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা | মা পা ি মা | গা ি গা মা I
 স ০ জে থা ক ০ মো র নি ০ র ব ধি ০ তু মি
 I পা ি ি ঙ্গ | পা ি ি ি | ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 নি দা ঘে উ দ ক শী তে হি ০ মে পা ব ক ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা | মা পা ি মা | গা রা সা না III
 স্নি ০ ক তা থা ক স্ত ০ স্মি ত আ ন নে ০ ০ ০

কে.....শুভক্ষণে ॥

(২৬০৪)

তোমাকে চেয়েছিলুম যে জীবনের প্রতিকাজে ।
 রাখিতে চাইনি দূরে তবু কেন আছো সরে ॥
 বুঝিতে পারিনি আমি নিকটেই আছো তুমি,
 অন্তরে বাহিরে রয়েছে আমারে ভরে ॥
 জড়তার ডাকে ব্রত ভুলে' বার বার,
 পথ ভুলে' কাজ ভুলে' গেছি তোমারে ।
 অশ্রু ঝরেছে, হতাশা নেবেছে, ব্যর্থ ভেবে নিজেরে ॥

আজ বরষা-কেতকীসম প্রাণের পরাগ মম ।
 ভাসে নভে ভেদি' তম অসীমে খোঁজে তোমারে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ১৯৪৮৫)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০
 II সা রা রজ্জা | সরা সা রা | স্মা ি ি | পা ি ি I
 তো মা কে ০ ০০ চে যে ছি লু ম ষে ০ ০
 I পা ধা মমা | রা গমা গা | রা ি ি | ি ি ি I
 জী ব নের শ্র তি ০ কা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা ি | ি ি ি
 রা খি তে চা ই নি ০ দূ রে ০ ০ ০ ০
 I রা গা সা | না ধা নসা | না ধা ি | ি ি ি II
 ত বু কে ন আ ছ ০ স রে ০ ০ ০ ০

তোমাকে.....সরে ॥

II সা রা ি | স্মা ি ি | স্মা পা ি | ি ি ি I
 বু ঝি তে পা রি নি আ মি ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মমা | গা রা গমা | গমা রা ি | ি ি ি I
 নি ক টেই আ ছ ০০ তু মি ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা ি | ি ি ি I
 অ ০ স্ত রে বা ০০ হি রে ০ ০ ০ ০
 I রা গা সা | না ধা নসা | না ধা ি | ি ি ি II
 র য়ে ছ আ মা রে ০ ভ রে ০ ০ ০ ০

তবু.....সরে ॥

১। ০ ১। ০
 II সা রা স্মা | স্মা ি গমা | পা ি ি | ধা স্মা পপা I
 জ ড় তার ডা কে ০০ ব্রত ভূ লে বা র বার

I পা ধা মমা | গমা রা গা | সা রা ধা | ধা া ক্ষ I
 প থ ভুলে কাজ ভূ লে গে ছি তো ০ মা রে

I ক্ষা া া | পা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
 অ ০ ক্ষ ঝ বে ছে হ তা শা নে০ বে ছে

I রা পা মা | গা রা গা | সরা গরা সনা | ধা া া II
 ব্য ০ ষ্ঠ ভে ০ বে নি০ জে০ রে০ ০ ০ ০

তবু.....সরে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা া া | পা া া | ক্ষা পা া I
 আ জ ব ০ র ষা কে ত কী | স ম ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা া া | পা া া | ক্ষা পা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা া | া া া I
 প্রা ণে র প রা ০গ ম ম ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গমা | গা রা া | া া া I
 ভা সে ন ভে ভে দি০ ত ম ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | না ধা নসা | না ধা া | া া া I
 অ নী মে খৌ ছে তো০ মা রে ০ ০ ০ ০ III

তবুসরে ॥

(২২০৫)

কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে, দেয় যে উঁকি আশার আলো ।

জীবনটা নয় শুধুই কালো মিশে' আছে মন্দ ভালো ॥

আজকে যাকে ঘৃণা করো মনুষ্যত্বের বলে মানো ।

কাল সে দেবতা হয়ে যায় কৃপাসিদ্ধি যদি চাইল ॥

আজকে যে জন ধনী মানী প্রচণ্ড ঘর প্রতাপ স্ত্রীনি ।

কাল সে ধূলায় গুঁড়িয়ে যায় যদি বিধাতা বিরূপ হলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ১৯৫৮৫)

ভাল—দাদরা

II সা া রা | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা া I
 কা লো ০ মে ষে র ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০

I গা া রা | পা মা া | গা রা গমা | গা রসা সা I
 দে য যে উ কি ০ আ শা ০র আ লো ০ ০

I সা া া | গা া মা | পা া া | না সা া I
 জী ব ন টা ন য শু ধু ই কা লো ০

I সা া রা | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা া II
 মি শে ০ আ ছে ০ ম ০ ন্দ ভা লো ০

দেয়.....আলো ॥

II পা া া | না ধা না | সা া া | না সা া I
 আ জ কে যা কে ০ ঘৃ ণা ০ ক র ০

I পা া া | না ধা না | সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা া া | সা া া না | ধা া নসা | না ধপা পা I
 ম হু ০ ষ্ট্রে ত র ব লে ০০ মা নো ০ ০

I সা া া | না ধা পা | পগা পা া | মা গা া I
 কা ল যে দে ব ০ তা ০ ০ হ য়ে যা য়

I গা া রা | পা া মা | গা রা গা | রসা সা া II
 কু পা ০ সি ০ কু য দি চা ০ই ল ০

দেয়.....আলো ॥

II পা া া | না ধা না | সা া া | না সা া I
 আ জ কে যে জ ন ধ নী ০ মা নী ০

I পা া া | না ধা না | সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | সী া না | ধা া ননা | না ধপা পা I
 প্র চ ০ শু যা র প্র তা ০প শু নি ০ ০
 I সী া া | না ধা পা | পা গা পা | মা গা া I
 কা ল নে ধু লা য শু ডি ০ য়ে যা য
 I গা া রা | পা মা া | গা রা গমা | গা রসা সা III
 য দি বি ধা তা ০ বি রু ০প হ ল ০ ০

দেয়.....আলো ॥

২৬-৬

তোমারে চেয়েছি আমি রূপে রাগে সুরে চেয়েছি বোধির অন্তরে ।
 তাকাওনি ফিরে দাওনি মাড়া মোরে রয়ে গেছো তুমি অতি দূরে ॥
 তোমার কাছে তুচ্ছ আমার চাওয়া, তোমার কাছে মূল্যহীন মোর পাওয়া ।
 আমার কাছে যাহা সাগর ছেঁচা মনি তুমি অবহেলা কর তারে ॥
 অণু আমি প্রিয় তুমি যে বৃহৎ ক্ষুদ্রে মেতে থাকি তুমি যে মহৎ ।
 কোটি কোটি আমি নিয়ে আছো তুমি তোমারে বুঝিতে কে পারে ॥

(মধুমালালক, কলিকাতা, ১৯৪৮৫)

ভাল-কাহারবা

II পা রা া া | রা া সা রা | া মা জ্ঞা া | রা া সা া |
 তো মা রে চে য়ে ছি আ মি ০ রা পে রা গে ০ সূ রে
 I সা রা া া | রা া সা রা | া মজ্জা রা সনা | সা া া া I
 চে য়ে ছি ০ বো ০ ধি র ০ অ ০ ০ শু ০ রে ০ ০ ০
 I া সা রা া | মজ্জা জ্ঞা া মা | পা া া া | ধা মা পা া I
 ০ তা া া শু নি ০ ফি রে দা ও নি সা ডা ০ মো রে

১০

I া সা রা া | রা া সা রা | া মজ্জা রা সনা | সা া া া II
 ০ র য়ে গে ছ ০ তু মি ০ অ ০ তি দূ ০ রে ০ ০ ০

চেয়েছি.....অন্তরে

I া সা া া | মজ্জা জ্ঞা া মা | পা া া া | ধা মা পপা পা I
 ০ তো মা র কা ছে তু ০ ছ ০ আ ০ মা র চা ও যা
 I া সা া া | মজ্জা জ্ঞা া মা | পা া া া | ধা মা পা া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I া পা ধা পধনা | ধা া পা া | া মা পা মমা | জ্ঞা া রা রা
 ০ তো ০ মার কা ছে মু ০ ০ ল্য ০ শীন মো র পা ও যা
 I া রা পা া | পা া দা পা | া মা পা মা | জ্ঞা া বা া I
 ০ আ মা র কা ছে যা হা ০ সা গ র ছেঁ গা ম নি
 I া সা া া | রা া সা রা | া মজ্জা রা সনা | সা া া া II
 ০ তু মি অ ব ০ হে লা ০ ক ০ র মো ০ রে ০ ০ ০

চেয়েছি অন্তরে

II সা া া া | মজ্জা জ্ঞা া মা | পা া া া | ধা মা পা া I
 ০ অ গু আ মি ০ প্রিয় ০ তু মি য়ে ব ০ হ ০
 I া সা া া | মজ্জা জ্ঞা া মা | া পা া া | ধা মা পা া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ আ ০ ০ ০
 I া ধা না ধননা | না া ধা া | া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ ক্ষু ০ দ্রে ০ মে তে থা কি ০ তু মি য়ে ম ০ হ ০
 I া রা পা া | পা া দা পা | া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ কো টি কো টি ০ আ মি ০ নি য়ে আ ছ ০ তু মি
 I া সা রা া | রা া সা রা | া মজ্জা রা সনা | সা া া া III
 ০ তো মার রে বু ০ বি চে ০ কে ০ ০ পা ০ রে ০ ০ ০

চেয়েছি.....অন্তরে ॥

এই সজল সমীরে সুস্থিতা ধরে তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ।
আসিতে বলিনি বসিতে বলিনি আনন্দ ছিলে আঁখি ধারে ॥
আসন পাতিয়া নিজে বসেছিলে, কুশল সমাচার জেনেছিলে ।
প্রীতির স্তবক রেখে গিয়েছিলে কুসুমের সুরভিত করে ॥

সজল সমীর আবার এসেছে, তব গান কানে শুনিয়ে চলেছে ।
পলকে পলকে অবাধ আলোকে ভাসিয়েছে সুর সাগরে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৯৪৮৫)

তাল—দাদরা

	১।	০	১	০
গা I	সাঁ রা গা	গা া া	পা া া	রা া া I
এ ই	স জ ল	স মী রে	সু ০ স্থি	তা ধ রে
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা মা	গা া া I
	তু মি এ	সে ছি লে	মো র ঘ	রে ০ ০
I	পা সা া	সা া সা	পা ধা া	ধা া া I
	আ সি তে	ব লি নি	ব সি তে	ব লি নি
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা মা	গা া া II
	আ ন ০	ন্দ ছি ল	আ খি ধা	রে ০ ০
		তুমি.....	ঘরে ॥	
II	রা া া	পমা মা পা	ধা া না	পা ধা া I
	আ স ন	পা ০ তি রা	নি জে ব	সে ছি লে
I	রা া া	পমা মা পা	ধা া া	না পা ধা I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	ধা না ধনা	না ধা া	পা ধা পা	মা গা া I
	কু ০ শল	স মা ০	চা র জে	নে ছি লে

I	গা ধা া	ধা ণা ধা	পা ধা পা	মা গা া I
	প্রী তি র	স্ত ব ক	রে খে গি	য়ে ছি লে
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা মা	গা া া II
	কু সু মে	সু র ভি	ত ০ ক	রে ০ ০
		তুমি.....	ঘরে ॥	

II	রা া া	পমা মা পা	ধা া া	না পা ধা া I
	স জ ল	স মী র	আ বা র	এ ০ নে ছে
I	রা া া	ধা া া	না া া	না পা ধা
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	ধা না ধনা	সা না ধা	পা ধা পা	মা গা া I
	ত ব গা ০	ন কা নে	শু নি য়ে	চ লে ছে
I	গা ধা া	ধা ণা ধা	পা ধা পা	মা গা া I
	প ল কে	পু ল কে	অ বা ধ	আ লো কে
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা মা	গা া া III
	ভা সা য়ে	ছে সু র	সা ০ গ	রে ০ ০
		তুমি.....	ঘরে ॥	

২৬০৮

যেও না কাছে থাকে। আমার ভুবন যে তোমাকে নিয়ে ।
চাঁদের আলো লাগে না ভাল থাকলে তুমি আঁধারে লুকিয়ে ॥

কতবার এসেছি গেছি, তোমারে ঘিরে নেচেছি ।
ভুলিনি তোমাকে কভু হে প্রভু কোম সময়ে ॥

জীবনের হে ধ্রুবতার। মর্মে রয়েছে ভগা ।
তব রূপে হয়ে হার' অসামে যাই মিশিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০৪৮৫)

তাল—দাদরা

১।
 ০
 ১।
 ০
 II পা গা মা রা | গা া া া | সা রা গা সা | না া া া I
 যে ০ ৩ ০ না ০ ০ ০ কা ০ ছে থা ক ০ ০ ০
 I পা না া সা | রা া গা া | সা রা া সনা | সা া া া I
 আ মা র ভু ব ন যে তো মা কে ০ নি ০ য়ে ০ ০ ০
 I পা া া মা | গা া সা া | সা রা গা সা | না া া া I
 চাঁ দে র আ লো ০ য ০ লা গে না ভা লো ০ ০ ০
 I পা া না সা | রা া গা া | সা রা া সনা | সা া া া I
 থা ক লে ভু য়ি ০ ঙ্গা ধা রে লু ০ কি ০ য়ে ০ ০ ০
 আমার..... নিয়ে ॥

II গা া পা া | া পা া া | পা ক্কা ধা ধা | া া া া I
 ক ভ বা র ০ এ সে ছি গে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
 I গা া পা া | া পা া া | পা ক্কা ধা া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 পা পা ধা া | া না ধা না | সা া পা া | া া া া I
 ভো মা রে ০ ০ বি রে নে চে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
 I পা গা মা রা | গা া সা া | সা রা রা গা | না া া া I
 ভু ০ লি ০ নি ০ ০ ০ তো মা কে প্র ভু ০ ০ ০
 I া প্া না সা | া সা রা গা | গা া সা া | া া া া I
 ০ হে প্র ভু ০ কো ন স ম ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০
 আমার..... নিয়ে ॥

II গা া পা া | া পা া া | পা ক্কা ধা া | া া া া I
 জী ব নে র ০ হে ক্র ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
 I গা া পা া | া পা া া | পা ক্কা ধা া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া না ধা না | সা া পা া | া া া া I
 ম ০ মে ০ ০ র য়ে ছে ভ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া মা গা | সা রা গা সা | না া া া | া া া া I
 ত ব রু ০ পে হ য়ে হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা না সা া | সা া রা গা | সা া া া | া া া া I
 অ সী মে ০ যা ই মি শি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ II I
 আমার..... নিয়ে ॥

(২৩০২)

কুম্বের পার্শ্বাঙ্গ আননে তুমি এলেছিলে আমার মনে ।
 জ্যোৎস্নায় শশীসম হেসেছিলে কে তা জানে ॥
 রুদ্ধ ছুয়ার যত ছিলো খুলে গেল মুক্ত বায়ু বাতায়নে ঘরে যে এলো ।
 অজানায় জানিয়ে দিলে জানা হলে নিরজনে ॥
 মনেরই মঞ্জুঘাতে মম তুমি গোপন, বিশ্বভরা ভীড়ের মাঝে তুমি আপন ।
 কাছে বা দূরে থাকো মধুর স্বপন ভরে' তুমি রয়েছে মোর মননে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০।৪।৮৫)

তাল—দাদরা

১।
 ০
 ১।
 ০
 II া া গা | গা া া | গা া া | জ্ঞা গা া I
 ০ ০ কু সু মে র পা প ড়ি ল ম ০
 I গা া া | গা া া | পা া া | া গা া I
 অ ০ ০ ন ০ ০ নে ০ ০ ০ তু মি
 I রা া গা | রগা রসা সা | া া া | া া া I
 এ ০ সে ছি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা া া | রা া গা | রগা রসা সা | া া া I
 আ মা র ম ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ি ি | সা রা গা | রগা রসা সা | ি ি ি II
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ি ি | গা ি ি | গা ি ি | ি ি ি I
জ্যোৎস্না য শ শী স ম ০ হে সে ০

I গা ি ি | পা ি ি | সা রা গা | রগা রসা সা II
ছি ০ ০ লে ০ ০ কে ০ তা জা ০ নে ০

আমার মনে ॥

II পা ি ি | ফ পা ি | ফ পা ি | ফ পা ি
রু ০ দ্ব তু যা র য ত ০ ছি ল ০

I পা ি ি | পা ফ পা | ধা ি ি | ি ি ি I
খু লে ০ গে ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা ি ি | গা ি মা | গা রা ি
মু ০ জ্ব বা যু ০ বা তা ০ য নে ০

I সা রা গা | গা রা গা | রসা সা ি | ি ি ি I
ঘ রে ০ যে এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি | ফ পা ি | ফ পা ি | ফ পা ি I
অ জা ০ না জা ০ নি য়ে ০ দি লে ০

I পা ি ি | পা ফা | ধা ি ি | ি ি ি I
জা না ০ হ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

১। ০ ১। ০

I গা ি ি | রগা রসা সা | গা ি ি | ি ি ি II
নি র ০ জা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার মনে ॥

II ি ি পা | পা ি ি | পা ি ি | পা ি ি II
০ ০ ম নে র ই ম ০ জু যা তে ০

I পা ফা পা | ধা ি ি | ি ি ি | ি ি ি I
ম ০ ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ি ি পা | পা ি ি | ি ি ি | ি ি ি I
০ ০ আ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ফা পা | ধা ি ি | ি ি ি | ি ি ি I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা ি ি | গা ি মা | গা রা ি I
তু মি ০ গো প ন বি ০ ঙ্খ ভ রা ০

I গা ি মা | গা রা ি | রা ি গা | রগা রসা সা I
ভী ড়ে র মা ষে ০ তু মি ০ আ ০ প ০ ন

I পা ি ি | পা ি ি | পা ি ি | পা ি ি I
কা ছে বা দু রে ০ থা ক ০ ম ধু র

I পা ি ি | পা ফা পা | ধা ি ি | ি ি ি I
ষ ০ ০ প ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা ি ি | গা ি মা | গা রা ি I
ভ রে ০ তু মি ০ র য়ে ০ ছ মো র

I সা রা রগা | সা ি ি | ি ি ি | ি ি ি III
ম ন ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমার মনে ॥

(২৬১০)

নিজের কথা বলতে গেলে যুগ যে চলে যায় ।
তোমার কথা শোনাও যেন শুনে প্রতি জুড়ায় ॥
একটি কথা শোনার লাগি কত জনম আছি জাগি ।
একটি হাসির ঝিলিক তরে মন যে উপচায় ॥
কইব না আর আমার কথা ক্ষুদ্র মনের আশা ব্যথা ।
হে সিন্ধু তোমার পানে এ বিন্দু যেন ধায় ॥
(মধুসূদন, কলিকাতা, ২০ ৪৮৫)

	১।	০	১।	০	
II	সাঁ ১ ১		গা ধা পা		পা ধা পা
	নি জে র		ক থা ০		ব ল তে
I	সা গা ১		মা পা মগা		মা ১ ১
	যু গ ধে		চ ০ লে০		যা ০ য
I	সা মা ১		মা ১ ১		মা ১ পা
	শো মা র		ক থা ০		শো না ও
I	মা ধা ১		পা না ১		ধা ১ ১
	শু নে শ্র		তি ০ জু		ড়া ০ য

যুগ যে... .. যায়।

II	সা মা ১		মা ১ ১		মা ১ পা
	এ ক টি		ক থা ০		শো না র
I	সা মা ১		মা ১ ১		মা ১ পা
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০
I	মা ১ পা		পা ১ ১		পধা ধা ১
	ক ত ০		জ ন ম		আ ০ ছি ০
I	মা ধা ১		ধা ১ ১		সাঁ না ১
	এ ক টি		হা লি র		ঝি লি ক
I	সা গা ১		মা পা মগা		মা ১ ১
	ম ন যে		উ ০ প০		চা ০ য

যুগ যে... .. যায় ॥

II	সাঁ সা		মা ১ ১		মা ১ পা
	ক জ হ		মা আ র		আ মা র
I	সা সা ১		মা ১ ১		মা ১ পা
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০
I	মা পা ১		পা ১ ১		পধা ধা ১
	সু ০ জ		ম নে র		আ ০ শা ০

I	মা ধা ১		ধা ১ ১		সাঁ গা ১
	হে ০ ০		সি ০ কু		তো ০ মা র
I	সা গা ১		মা পা মগা		মা ১ ১
	এ বি ন্দু		যে ০ ন০		ধা ০ য

যুগ যে... .. যায় ॥

(২৬১১)

ঊঁথার জীবনে আলোক এনেছো নিজেরে বিস্ময়ে তুমি দিয়েছো।
 কে বা জ্ঞানী কে অজ্ঞ ভেবে দেখনি অকাতরে কৃপা বারি ঢেলেছো ॥
 কার কী প্রয়োজন সে জানে না' অকারণে চায় কারণে চায় না।
 দূরকে নিকট ভাবে নিকটকে দূরে জানিনা মর্মে তুমি রয়েছো ॥
 কার কী প্রয়োজন তুমি মানো, মেই বুঝে শীত তাপ বরষা আনো।
 মুক মুখে ভাষা দাও আশা যোগাও, সব কাজ একা করে চলেছো ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা ২১৪৮৫)

তাল—কাহারবা

	১।	০	১।	০
II	পা ১ ১ ১		পা ১ ১ ১	
	ঊঁ ধা র জী		ব নে আ ০	
I	সা রা ১ ১		রা ১ গা মা	
	নি জে রে বি		লা য়ে তু মি	
I	পা ১ ১ ১		পা ১ ১ ১	
	কে বা জ্ঞা নি		কে অ ০ জ্ঞ	
I	সা রা ১ ১		রা ১ গা মা	
	অ কা ত রে		কৃ পা বা রি	

নিজেরে... .. দিয়েছ

II	পা ১ ১ ১		পা ১ ১ ১	
	কার কী প্র		য়ো ০ জ ন	
I	পা ১ ১ ১		পা ১ ১ ১	
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	

I সা রা া া | রা গা রা গা | মা পা া মা | গা া া া I
 অ কা র ণে চা য় কা ০ র ণে চা য় না ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া
 দু রে কে নি ক ট ভা বে নি ক ট কে দু র ০ ০
 I সা রা া া | রা া গা মা | রা গা া সা | া া া া II
 জা নি না ম ০ মে তু মি র য়ে ছ ০ ০ ০ ০

নিজেরে.....দিয়েছ ॥

II পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া
 কা র কী ঞ্জ য়ো ০ জ ন তু ০ মি মা নো ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা গা রা গা | মা পা া মা | গা া া া I
 মে ই বু বে শী ত তা প ব র ষা আ নো ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 মু ক মু খে ভা ষা দা ও আ ০ শা জো গা ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা া গা মা | রা গা া সা | া া া া III
 স ব কা জ এ কা ক রে চ লে ছ ০ ০ ০ ০

নিজেরে.....দিয়েছ ॥

(১৬১২)

(আজি) নোতুন আলোকে পুলকে পলকে ছালোকে ভুলোকে ভরিয়ে দাও
 পুরনো যা ছিলো বাধা দিতে ছিলো পথ থেকে তারে সরিয়ে নাও ।
 মহাসমুত্তি অগতির গতি তব রথ চক্রে অপার ছ্যুতি ।
 যে ছ্যুতি ছড়িয়ে দিকে দিকে দিয়ে সব্বারে ভাষরতা মাখাও ॥
 কেউ যেন পথে পিছিয়ে থাকে না এ যে দেহ মন-চিত্তির সাধনা ॥
 তোমার ছন্দে জাগিয়ে এষণা পূর্ণতা পানে সবে চালাও ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৪১৭৫)

তাল—দানরা

১। ০ ১। ০
 I মা রা গা | গা া া | পা া া | রা া া I
 আজি নো তু ন আ লো কে পু ল কে প ল কে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া া I
 ছ্যু লো কে ভু লো কে ভ রি য়ে দা ০ ও
 I পা র্শা া | র্শা া র্শপা | পা ধা া | ধা া া I
 পু র নো যা ছি ল ০ বা ধা দি তে ছি ল
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া া II
 প থ থে কে তা রে স রি য়ে না ০ ও

ছালোকে.....দাও ॥

II রা া পমা | মা া পা | ধা া না | পা ধা া I
 ম হা স ০ ০ ভু তি অ গ তি র গ তি
 I রা া া | পমা মা পা | ধা া া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনা | র্শা না ধা | পা ধা পা | মা গা া I
 ত ব র ০ থ চ ০ ক্রে আ বা র ক্রে তি
 I গা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা া I
 যে ছ্যু তি ছ ড়ি য়ে দি কে দি কে দি য়ে
 গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া া II
 স বা রে ভা ০ স্ব র তা মা খা ০ ও

ছালোকে.....দাও ॥

II রা া পমা | মা া পা | ধা া না | পা ধা া I
 কে উ য়ে ০ ন প থে পি ছি য়ে থা কে না
 I রা া া | পমা মা পা | ধা া া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনা | র্শা না ধা | পা ধা পা | মা গা া I
 এ যে দে ০ হ ম ন চি তি র সা ধ না
 I গা ধা া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা া I
 তো মা র ছ ০ ন্দে জা গি য়ে এ ষ ণা
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা া া III
 পু ০ র্ণ তা পা নে স বে চা লা ও ০

ছালোকে.....দাও ॥

আলোকের পথ ধরে যারা গিয়েছিলো দূরে,
হে প্রভু রয়েছে ভরে তোমারই অন্তরে ।
হারিয়েছি ভাবা ভুল দোলে যে দোতুল তুল,
স্মৃতির জাঘিমা পরে তাহারা সৌর করে ॥
হারাই হারাই সদাই ভাবিয়া থাকি, যদিও কিছু হারায় না, থাকে না বাকি ।
তুমি আছো যবে মহাতাণ্ডবে সঙ্গে নিয়ে সব্বারে ॥
আলোকে তুমি রয়েছে আঁধার রন্ধ্রে আছো ।
অভাবে ও ভাবে স্মিত অনুভবে ধ্বনিছ মর্মতারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২৪৮৫)

তাল—দাদরা

I	মা	পা	নধ		না	না	সাঁ		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	না	সাঁ	I
I	আ	লো	কে		র	প	থ		ধ	রে	০		০	০	০		০	০	০	I
I	মা	রা	সাঁ		না	না	সাঁ		পা	পা	পা		পা	পা	পা		পা	পা	পা	I
I	যা	রা	০		গি	য়ে	ছি		ল	দূ	রে		০	০	০		০	০	০	I
I	পা	সাঁ	না		ধা	না	না		ধা	পা	পা		পা	পা	পা		পা	পা	পা	I
I	হে	প্র	ভু		র	য়ে	ছো		ভ	রে	০		০	০	০		০	০	০	I
I	রা	পা	মা		গা	গা	মা		গা	রা	০		রা	পা	পা		রা	পা	পা	II
I	তো	মা	র		ই	অ	ন		ত	রে	০		০	০	০		০	০	০	I
I	মা	পা	নধ		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	না	সাঁ	I
I	হা	রা	য়ে		ছি	ভা	বা		ভু	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	সাঁ	রা	সাঁ		না	না	সাঁ		ধা	পা	পা		পা	পা	পা		পা	পা	পা	I
I	দো	লে	ঘে		দো	ছ	ল		ছ	০	ল		০	০	০		০	০	০	I
I	পা	সাঁ	না		ধা	ধা	ধা		না	ধা	ধা		ধা	পা	পা		ধা	পা	পা	I
I	স্মৃ	তি	র্		জা	ঘি	মা		০	প	রে		০	০	০		০	০	০	I
I	রা	পা	পা		মা	গা	মা		গা	রা	রা		রা	পা	পা		রা	পা	পা	II
I	ভা	হা	০		রা	সৌ	র		ক	রে	০		০	০	০		০	০	০	I

“তোমারই অন্তরে”... ..

I	মা	পা	পা		না	ধা	না		না	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I
I	হা	রা	ই		হা	০	রা		০	০	ই		স	দা	ই		০	০	০	I
I	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	সাঁ	সাঁ	রা		না	সাঁ	সাঁ		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	ভা	বি	য়া		ধা	কি	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I

I	সাঁ	রা	সাঁ		না	ধা	পা		পা	পা	পা		সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I
I	য	দি	ও		কি	ছু	০		হা	০	রা		য়	না	থা		০	০	০	I
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	কে	০	না		বা	কী	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	না	না	না		না	সাঁ	সাঁ		সাঁ	০	০		সাঁ	রা	সাঁ		না	ধা	পা	I
I	তু	মি	আ		ছ	০	য		বে	০	০		ম	০	হা		ভা	ন	ড	I
I	রা	পা	মা		গা	গা	মা		গা	রা	০		রা	০	০		০	০	০	II
I	স	০	ঙ্গে		নি	য়ে	০		স	বা	রে		০	০	০		০	০	০	I

“তোমারই অন্তরে”

I	মা	পা	না		ধনা	সাঁ	সাঁ		সাঁ	রা	না		সাঁ	সাঁ	সাঁ		০	০	০	I
I	আ	লো	কে		০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	সাঁ	রা	সাঁ		না	ধা	পা		ধা	পা	পা		পা	০	০		০	০	০	I
I	জা	ধা	র		০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	না	না	না		না	সাঁ	সাঁ		সাঁ	০	০		সাঁ	রা	সাঁ		না	ধা	পা	I
I	অ	ভা	বে		০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	রা	পা	মা		গা	গা	মা		গা	রা	০		রা	০	০		০	০	০	IOI
I	ধ	নি	ছো		০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I

“তোমারই অন্তরে”

(২৬১৪)

প্রাণে এসো মনে এসো এসো প্রভু তুমি মোর সারা সত্তাতে ।
মর্মের অর্গল রেখেছি খুলে অক্লেশে অবাধে তোমারে বরিতে ॥
চন্দন সুবাসে মদির বাতাসে কুমুম নির্যাসে কৌমুদী আকাশে ।
এসো তুমি নাচে গানে ছন্দে ও সুরে তানে উদ্বেল হিয়ামাঝে ভাবে একান্তে ॥
আসিতে না পার কোন ক্ষতি নাই, আমি শুধু তোমারে কাছে পেতে চাই ।
অঃছা নভোনীলে, আছো আশাতে মিলে, আমার আকাশে জেনো ছই চাঁদ নাই ॥
টান মে'রে তবে তব প্রাণেৎসবে এ বিন্দু চায় যে তোমাতে মিলিতে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২২৪৮৫)

তাল—কাহারবা

II	মা	পা	পা		না	ধা	না		না	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		০	০	০	I
I	প্রা	০	নে		এ	শো	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	সা	রা	পা		রা	গা	রা		পা	পা	পা		গা	রা	সা		০	০	০	I
I	এ	সো	প্র		ভু	তু	মি		মো	র	সা		০	০	০		০	০	০	I

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ |
 ম ০ মে র অ ০ র্গ ল রে খে ছি থু লে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা ঠ |
 অ ০ ক্রে শে অ ০ বা ধে তো মা ০ রে ব রি তে ০
 এসো.....সত্তাতে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ পা | মা গা রা গা
 চ ০ ন্দ ন সু বা সে ০ ম দি ০ র বা তা সে ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ না ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | গা পা ঠ মা | গা রা গা ঠ |
 কু সু ০ ম নি ০ যা সে কো ০ মু দী আ কা শে ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
 এ সো তু মি না চে গা নে ছ ০ ন্দে ও সু রে তা নে
 I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ গা | গা পা ঠ মা | গা রা গা ঠ |
 উ ০ ছে ল হি যা ঝা ঝে ভা ০ বে এ কা ০ স্তে ০
 এসো.....সত্তাতে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ |
 আ সি তে না পা ০ র ০ কো ন ক্ৰ তি না ই ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ |
 আ মি শু ধু তো মা ০ রে কা ছে পে তে চা ই ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ পা ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ |
 গা মা] আছ ন ০ ভো নী লে ০ আ ছ আ শা তে মি লে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | মা পা ঠ মা | গা ঠ গা মা
 আ মা র আ কা শে জে মো ছু ই টা দ রা ই টা ল
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ |
 মো ০ রে ত বে ০ ত ব প্রাণে ৎ স বে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | পা ঠ ঠ ধা | মা গা রা গা III
 এ বি ০ ন্দু চা য যে তো মা ০ ০ তে মি শি তে ০
 এসো.....সত্তাতে ॥

ওগো প্রভু তোমার লীলা অপার, বোঝার বুদ্ধি নেই কো আমার ।
 যা দাও মোরে ভালোর তরে চাইলে মন্দ তাকাওনা আর ॥
 তোমার লীলার রসে ভেসে যাই, তোমারই বলে ভাষা পাই ।
 তোমার সুরে তব গীতি গাই ছুখে সুখে হলে ব্যথা ভার ॥
 আমার প্রিয় সবার প্রিয় মর্মেরই আদরণীয় ।
 মণ্ডলোকে বরণীয় নিত্য কালের তুমি সুধাসার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩/৩/৮৫)

তাল কাহারবা

১' ০ ১' ০
 I গা মা III পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ওগো প্র ভু ০ তো মা র লী লা ০ অ পা র
 I সা রা ঠ | রা ঠ গা I গা পা ঠ | মা গা ঠ I
 বো ঝা র বু ০ দ্বি নে ই কো আ মা র
 I { পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পধা গা পা | মা গা ঠ } I
 যা দা ও মো রে ০ ভা ০ লো র ত রে ০
 I সা রা ঠ | রা ঠ গা | মা পা ঠ | ক্ষা পা ঠ II
 চা ই লে ম ০ ন্দ তা কা ও না আ র
 বোঝার — — আমার
 II সা রগা মপা | মা গা ঠ I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
 তো মা ০ ০র লী লা র র সে ভে সে যা ই
 I সা রগা মপা | মা গা ঠ I রা মা ঠ | গা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পধা গা পা | মা গা ঠ I
 তো মা ০ র ই ব লে ০ ভা ০ যা পা ই

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গগা I
 তো মা র সু রে 0 ত ব গী 0 তি গাই

I সা া া | রা া গা I মা পা া | মা গা া II
 হু : থে সু থে 0 হ লে ব্য ধা ভা র

বোঝার — — আমার ॥

II সা রগা মপা | মা গা া I রা মা া | পা া া I
 আ মা 0 0র প্রি য 0 স বা র প্রি য 0

I সা রগা মপা | মা গা া I রা মা া | পা া া I
 আ 00 00 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া I
 ম 0 মে র ই আ দ 0 র 0 নী য 0

I পা া া | পা া া I পধা সা পা | মা গা া I
 স 0 প্ত লো কে 0 ব 0 র 0 গী য 0

I সা রা া | রা া গা I মা পা া | মা গা া III
 নি 0 ভা কা লে র তু মি সু ধা সা র

বোঝার — — আমার ॥

(২৬১৬)

এই উদ্ভদ মলয়ানিলে মধু গন্ধে ভরা ।
 বেলা বকুলের সনে চাঁপার কলি বনেতে আঞ্জহারা ॥
 ভোমারে পাবার তরে হিয়া যে ব্যাকুল, ক্ষুদ্র সরিতা মোর ছাপিয়েছে কুল ।
 ভালবেসে আশা দোলে দোঁহুল ছল এককে স্বয়ংস্বরা ॥
 এসো প্রিয় নীরব চরণে, মধুমােসে ফুলে বরণে বরণে ।
 চিদঘন চেতনায় স্মিত মননে সোনালী আলোঝরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩৩৮৫)

গা মা III পা া গা রা | গা গরা সা া I গা া া া | া া গা া I
 এ ই উ 0 ম্ দ ম ল 0 য়া নী লে 0 0 0 0 0 ম ধু

I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া I
 গ 0 ক্ষে ভ রা 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 বে লা ব কু লে র স নে চাঁ পা র ক লি 0 0 0

I া গা া া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া I
 0 ব নে তে আ 0 অ হা রা 0 0 0 0 0 0 0

মধু ভরা ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 তো মা রে পা বা র ত রে হি য়া যে ব্যা কু ল 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 কু 0 অ স রি তা মো র ছা পি য়ে ছে কু 0 ল 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ভা ল বে সে আ শা দো লে দোঁ 0 ছ ল দোঁ ল 0 0

I া গা া া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া I
 0 এ ক কে স্ব য 0 শু রা 0 0 0 0 0 0 0

মধু — — ভরা

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 এ সো প্রি য নী 0 র ব চ 0 র 0 গে 0 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
 ম ধু মা সে ফু লে ব ০ র ণে ব র ণে ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 চি দ্ ঘ ন চে ত না য স্থি ত ম ন নে ০ ০ ০
 I ি ি গা ি | সা রা গা মা I পা ি ি ি | ি ি ি ি III
 ০ ০ সো না লী আ লো ঝ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মধু ভরা ॥

(২৬১৭)

দীনের কুটীরে তুমি এসে গেলে, তিথি ভুলে পথ ভুলে কেন জানিনা ।

নয় সাধনার বল পুণ্যের ফল এ যে অহেতুকী করুণা ॥

কখনো ভাবিতে পারিনি আমি যাহা, জীবনে ষটিয়ে দিলে আজিকে তাহা ।

ভক্ত বৎসল কৃপা চল চল, ছল ছল আঁখি সহিতে পারো না ॥

ডেকে ডেকে কণ্ঠ হয়ে গেছে ক্ষীণ, তোমার ধ্যানে কেঁদেছি নিশিদিন ।

আজ করুণা করে, ভুল সরণি ধরে এলে, তুমি উচ্ছল আলো ঝর্ণা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 দী নে র কু টী রে তু মি এ ০ সে গে লে ০ ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা রা সা না I
 তি থি ভূ লে প ধ ভূ লে কে ন জা নি না ০ ০ ০
 I গা ি ি ি | ি ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি গা মা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন য

[২৮]

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 সা ধ না র ব ০ ০ ল পু ০ ছে র ফ ল ০ ০
 I ি ি গা ি | সা রা গা মা I পা মা গা ি | ি ি ি ি II
 ০ ০ এ যে অ হে তু কী ক রু ণা ০ ০ ০ ০ ০
 তিথি বলনা ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ক খ নো ভা বি তে পা রি নি আ মি ষা হা ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
 জী ব নে ষ টি য়ে দি লে আ জি কে তা হা ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ভ ০ ক্ত ০ ব ৎ স ল কৃ পা চ ল চ ল ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা রা সা না II
 ছ ল ছ ল আঁ খি স হি তে ০ পা র না ০ ০ ০

তিথি বলনা ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ডে কে ডে কে ক ০ ঠ ০ হ য়ে গে ছে ক্ষী ণ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি গা মা I
 তো মা র ধ্যা নে ০ কেঁ ০ দে ছি নি শি দি ন আ জ

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ক রু ণা ক রে ০ ভূ ল ধ র নি স রে ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি III
 এ লে তু মি উ ০ ছ ল আ লো ঝ র ণা ০ ০ ০

তিথি বলনা ॥

[২৯]

লুকিয়ে তুমি কাজ করে যাও প্রত্যাশা কিছু না রেখে ।
 লুকোচুরি খেলা খেলে যাও, কেউ তোমাকে খুঁজছে দেখে ॥
 আলোয় সেজে থাকো আঁধার, আমার মাঝে আলোক অপার ॥
 জীবন মৃত্যু সেতু পারাপার করাও নিজে আড়ালে থেকে ॥
 হতাশ প্রাণের তুমিই আশা, নিশার শেষে রঙীন উষা ।
 পথ হারাকে দেখাও দিশা, ছড়িয়ে প্রীতি দিকে দিকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৪।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	ক্কা া া	ক্কা পা া	I পা ধা পা	মা গরা গা	I
	লু কি য়ে	তু মি ০	কা জ ক	রে যা ০ ও	
I	সা রা া	রা া গা	I রা পা া	মা গা া	I
	প্র ০ ত্যা	শা কি ০	ছ ০ না	রে খে ০	
I	ক্কা া া	ক্কা পা া	I পা ধা পা	মা গরা গা	I
	লু কো ০	চু রি ০	খে লা থে	লে যা ০ ও	
I	সা রা া	রা া গা	I রা পা া	মা গা া	II
	কে উ তো	মা কে ০	খুঁ জ ছে	দে খে ০	
	প্রত্যাশা — — রেখে ॥				

II	ধা া া	ধা া রা	I রা া া	ঝা রা া	I
	আ লো র	সে জে ০	ধা ক ০	আঁ ধা র	
I	ধা া া	ধা া রা	I রা া া	ঝা রা া	I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	

[৩০]

I	না া সা	রা গা া	I রা পা া	মা গা া	I
	অ মা র	মা বে ০	আ লো ক	অ পা র	
I	ক্কা া া	পা া া	I পা ধা পা	মা গরা গা	I
	জী ব ন	মু ০ ত্যা	সে তু পা	রা পা ০ র	
I	না া সা	রা গা া	I রা পা া	মা গা া	II
	ক রা ও	নি জে ০	আ ডা লে	ধে কে ০	

প্রত্যাশা — — রেখে ॥

I	ধা া া	ধা া রা	I রা া া	ঝা রা া	I
	হ তা শ	প্রা ণে র	তু মি ই	আ শা ০	
I	ধা া া	ধা া রা	I রা া া	ঝা রা া	I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	
I	না া সা	রা গা া	I রা পা া	মা গা া	I
	নি শা র	শে ষে ০	র ঙ্গি ন	উ যা ০	
I	ক্কা া া	পা া া	I পা ধা পা	মা গরা গা	I
	প থ হা	রা কে ০	দে খা ও	দি শা ০ ০	
I	না া সা	রা গা া	I রা পা া	মা গা া	III
	ছ ড়ি য়ে	প্রী তি ০	দি কে ০	দি কে ০	

প্রত্যাশা — — রেখে ॥

(২৬১৯)

ভালবাসো যদি তবে এসো প্রিয়তম দীনের এ কুটীরে ।
 মনোবীণায় সুর সাধা রয়েছে শোনাতে তোমায় প্রাণভরে ॥
 বিছাবুদ্ধি নেই কো আমার, নেইকো পুণ্য যশেরই সম্ভার ।
 আছে শুধু প্রীতি ভাবানুরক্তি, তাই দিয়ে তুষিব তোমারে ॥
 নেই কো প্রতিষ্ঠা মান ও সম্মান, নেই তোমার' পরে কোন অভিমান ।
 আছে কৃতজ্ঞতা যা করেছো দান, অহেতুকী কৃপা করে মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৫)

[৩১]

১ ০ ১ ০

II ক্কা া া পধা | পধা পধা মা া I গা া া রসা | না ধা া া I
ভা ০ ল বা ০ ০০ ০০ স ০ য দি ত বে ০ এ সো ০ ০

I না রা া া | রা গা রগা ক্কাপা I মা গা রা গা | রসা মা া া I
প্রি য় ত ম দি ০ নে ০ ০র এ ০ কু টী রে ০ ০ ০ ০

ক্কা া া পধা | পধা পধা মা া I গা া া রসা | সা না ধা া া I
ম নো বী গা ০ ০০ ০০ য ০ সু র সা ধা ০ র য়ে ছে ০

I া না রা া | রা গা রগা ক্কাপা I া গা রা গা | রসা মা া া II
০ শো না তে তো ০ মা ০ ০য় ০ প্রা ণ ভ রে ০ ০ ০ ০

প্রিয়তম — — কুটীরে ॥

II সা া গা া | পা া া া I পক্ষা গক্ষা পা া | া া া া I
বি ০ ছা ০ বু ০ দ্বি ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ [০ ০ ০

I সা া গা া | পা া া া I া ক্কা পা ধা | ক্কা পা মা গা I
বি ০ ছা ০ বু ০ দ্বি ০ ০ নে ই কো আ ০ মা র

I সা া গা া | পা া া া I া ক্কা পা ধা | ক্কা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া না রা া | রা গা রগা ক্কাপা I মা গা রা া | না রা সা া I
০ নে ই কো পু ০ গ্য ০ ০০ য শে র ই স ০ জা র

I { া সা া া | সা া া া I া না সা রা | না সা না ধা I
০ আ ছে শু ধু ০ প্রী তি ০ ভা বা ছু র ০ ক্তি ০

I া না রা া | রা া রগা ক্কাপা I া গা রা গা | রসা মা া া II
০ তা ই দি রে তু বি ০ ০০ ০ ব তো মা রে ০ ০ ০ ০

প্রিয়তম — — কুটীরে ॥

II সা া গা া | পা া া া I পক্ষা গক্ষা পা া | া া া া I
নে ই কো প্র তি ০ ঠা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া গা া | পা া া া I া ক্কা পা ধা | ক্কা পা মা গা I
নে ই কো প্র তি ০ ঠা ০ ০ মা ন ও স ০ স্মা ন

I সা া গা া | পা া া া I া ক্কা পা ধা | ক্কা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না রা া া | রা া রগা ক্কাপা I া মা গা রা | না রা সা া I
সে ই তো মা র প রে ০ ০০ ০ কো ন অ ভি ০ মা ন

I { া সা া া | সা া া া I া না সা রা | না সা না ধা I
০ আ ছে কু ত ০ জ্ঞ তা ০ যা ক রে ছ ০ দা ন

I া না রা া | রা গা রা রগা I ক্কাপা গা রা গা | রসা মা া া III
০ অ হে তু কী ০ কু পা ০ ০০ ক রে মো রে ০ ০ ০ ০

প্রিয়তম — — কুটীরে

(২৬২০)

অরুপ রতন তুমি বিশ্ব মোহন কাছে এসো কেন দূরে থাকো ।
মাতিয়ে রেখেছো তুমি এ ত্রিভুবন আঁধার পাথারে আলো জ্বলে রাখো ॥
তোমার সকল কিছু অপরিমেয়, সত্তার মধুরতা অনপনেয় ।
গীতে সুরে রাগে বীণা ভরে নিত্যকালে পধে সবারে ডাকো ॥
প্রভু তুমি যে আমার আমি যে তোমার, সকল জ্যোতিষ্কে বসতি আমার ।
দেশে পাত্রে কালে নিজেরে ভুলে জড়িয়ে পড়েছি একী দেখোনাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা া া া I
অ রু প র ত ন তু মি বি ০ খ মো হ ন ০ ০

I পা া া মা | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া I
কা ০ ছে এ সো ০ কে ন দু ০ রে ধা ক ০ ০ ০

I পা ি ি ধা | পা মা গা রা I রা গা রা মা | গা ি ি ি |
মা তি য়ে রে খে ছ তু মি এ ত্রি ০ ভূ ব ন ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি II
আ ধা র পা ধা রে আ লো জে ০ লে রা খ ০ ০ ০

কাছে — — থাক ॥

II পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি |
তো মা র স ক ল কি ছু অ প রি মে য ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি গা | গা ি ি ি |
স ত্ তা র ম ধু র তা অ ন প নে য ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি |
গী ০ তে স্ত্ রে ০ রা গে বী ০ গা ভ রে ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি II
নি ০ ত্য কা লে ০ প থে স বা রে ডা ক ০ ০ ০

কাছে — — থাকো ॥

গা মা I I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি |
প্র ভূ তু মিয়ে আ মা র ০ ০ আ মি য়ে তৈ মা র ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি গা মা |
স ক ল জ্যো তি ০ ক্ষে ০ ব স তি আ মা র দেশে

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি |
পা ০ ত্রে কা লে ০ নি ০ জে ০ রে ভূ লে ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি II
জ ড়ি য়ে প ড়ে ছি এ কী দে ০ খো না ক ০ ০ ০

কাছে — — — থাক ॥

আধার যেথায় আলোয় মিশেছে তোমারে দেখেছি সেই রেথায় ।
তমঃ সস্তুরি কত ক্লেশ করি ডাক শুনে এমেছিলে সেথায় ॥

একবারও তুমি বলনি আমারে, কত ব্যথা সহিয়াছো মোর তরে ।
মধুর হাসিতে রঞ্জিত অধরে ঠাঁই করে নিলে মোর হিয়ায় ॥

কত দিন গেছে কত যুগ গেছে, সে স্মৃতি মর্মে মিশিয়া রয়েছে ।

ঝঙ্কা এমেছে উল্কা ঝরেছে অশনি ঘাতেও ভুলিনি তায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৫)

তাল-কাহারবা

I সা রা সরা গা | গা ি ি ি I ি পা ি ি | রা ি ি ি II
আ ধা র ০ ০ যে ০ ধা য ০ আ লো য মি ০ শে ছে

I ি গা পা মা | গা মা রা গা I ি সা রা মা | গা ি ি ি I
০ তো মা রে দে ০ খে ছি ০ সে ই রে খা য ০ ০

I পা সী ি ি | সী ি সী পা I ি পা ধা ি | ি ি ি I
ত ম স ০ স্ত ০ রি ০ ০ ক ত ক্রে শ্ ক রি ০

I ি গা পা মা | গা মা রা গা I ি সা রা মা | গা ি ি ি II
০ ডা ক শু নে ০ এ সে ০ ছি লে সে খা ০ য ০

তোমারে রেথায় ॥

II ি রা ি পমা | মা ি মা পা I ি ধা ি না | পা ধা ি ি I
০ এ ক বা ০ র ও তু মি ০ ব ল নি ০ আ মা রে

I ি রা ি ি | পমা মা ি পা I ি ধা ি ি | না পা ধা ি I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ি ধা না ধনা | সী না ধা ি I ি পা ধা পা | মা গা ি ি I
০ ক ত বা ০ ধা স হি ০ ০ যা ছো মো র ত রে ০

I ১ গা ধা ১ | ধা ১ গা ধা I ১ পা ধা পা | মা ১ গা ১ I
 ০ ম ধু র হা ০ সি তে ০ র ০ জি ত অ ধ রে

I ১ গা পা মা | গা মা রা গা I ১ সা রা মা | গা ১ ১ ১ II
 ০ ঠা ই ক রে ০ নি লে ০ মো র হি য়া র ০ ০

তোমারে — — রেখায়

II ১ রা ১ পমা | মা ১ মা পা I ১ ধা ১ না | পা ধা ১ ১ I
 ০ ক ত দি ০ ন ০ গে ছে ০ ক ত যু গ গে ছে ০

I ১ রা ১ ১ | পমা মা ১ পা I ১ ধা ১ ১ | না পা ধা ১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ১ ধা না ধনা | সা না ধা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা ১ ১ I
 ০ সে স্মৃ তি ০ ০ ম ০ মে ০ মি শি য়া র য়ে ছে ০

I ১ গা ধা ১ | ধা ১ না ধা I ১ পা ধা পা | মা ১ গা ১ I
 ০ ঝ ০ ঞা এ ০ সে ছে ০ উ ০ ঙ্কা ঝ ০ রে ছে

I ১ গা পা মা | গা মা রা গা I ১ সা রা মা | গা ১ ১ ১ III
 ০ আ শ নি ধা ০ তে ও ০ ভু লি নি তা ০ য ০

তোমারে — — রেখায়

(২৬২২)

ধূর্ণীবাত্য্য রাতে এসেছিলে, স্মিত শেফালীর বনে, তারই সাথে মোর মনে ।

অর্গল দেওয়া ঘরেতে তখন বসেছিলু আনমনে ॥

স্বধ্বনি ঝটিকা আঘাত হেনেছে, আহত চিত্ত শিহরি উঠেছে ।

সপুষ্প শাখা ভাঙ্গিয়া পড়েছে সকাতির ক্রন্দনে ॥

জলে বাড়ে কত ফুল হারিয়েছে, গন্ধ মদির পরাগ ভেসেছে ।

কোন অজানায় তারা চলে গেছে, তাই ভাবি ক্ষণে ক্ষণে ॥

মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৫।)

১ ০ ১ ০

II পা ১ গা | মা গা ১ I সা রা গা | রা সা ১ I
 ঘু ০ নি বা ০ ত্যা রা তে এ সে ছি ল

I সা রা ১ | রা গরা পা I মা গা ১ | ১ ১ ১ I
 স্মি ত শে ফা লী ০ র ব নে ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ | গা রগা পা I মা গা ১ | ১ ১ ১ I
 তা রি সা ধে মো ০ র ম নে ০ ০ ০ ০

I পা ১ গা | মা গগা গা I সা রা গা | রা সা ১ I
 অ ০ র্গ ল দেও য়া ঘ রে তে ত খ ন

I সা রা ১ | গা রা পা I মা গা ১ | ১ ১ ১ II
 ব সে ছি হু আ ন ম নে ০ ০ ০ ০

তারই মনে ॥

II পা ১ গা | মা গা ১ I সা রা গা | রা সা ১ I
 স্ব ধ নি ঝ টি কা আ ঘা ত হে নে ছে

I পা ১ গা | মা গা ১ I সা রা গা | রা সা ১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ১ | রা ১ গা I রা পা ১ | মা গা ১ I
 আ হ ত চি ০ ত্ত শি হ রি উ ঠে ছে

I পা ১ গা | মা গা ১ I সা রা গা | রা সা ১ I
 স পু ০ প্পা শা খা ভা ঙ্গি য়া প ড়ে ছে

I সা রা ১ | রা গরা পা I মা গা ১ | ১ ১ ১ II
 স কা ত র ক্র ০ ০ ন্দ নে ০ ০ ০ ০

তারই — — মনে ॥

II পা ১ সা | মা গা ১ I সা রা গা | রা সা ১ I
 জ লে ঝ ড়ে ক ত ফু ল হা রা য়ে ছে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 গ ০ ক্র ম দি র প রা গ ভে সে ছে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 কো ন অ জা না য় তা রা চ লে গে ছে

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি III
 তা ই ভা বি ক্ষ নে ক্ষ নে ০ ০ ০ ০

তারই — — মনে ॥

(২৬২৩)

অরূপ রতন তুমি রূপে এসেছো মনের গভীরে ভরে রয়েছো ।

দেশ কাল পাত্রিক বেড়া ভেঙ্গেছো, সবারে আপন করে নিয়েছো ॥

কোন কিছু চাও নাই, দিয়েছো শুধু সবাকার চিনাকালে তুমিই বিধু ।

কোরকে পাপড়িতে ঢাকা মধু জীবনে উৎসারিত হয়েছো ॥

আমি কিছুতেই ভুলিতে পারি না তোমায়, নিত্য নতুন রূপে সাজাও ধরায় ।

যে দিকেই দেখি তব ছাতি বলকায়, নিজেকে লুকোতে নাহি পেরেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫ ৩৮৫)

II পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 অ রূ প র ত ন তু মি রূ পে এ সে ছ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি ি | ধা পা মা গা I
 ম নে র গ ভী রে ভ রে র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা ি | ি ি ি ি | ি ি ি ি | ি ি ি ি
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 দে শ কা ল পা ০ ত্রি ক বে ডা ভে ঙে ছ ০ ০ ০

[৩৮]

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা রা সা না I
 স বা রে অ প ন ক রে নি য়ে ছ ০ ০ ০ ০
 মনের রয়েছ ॥

II পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 কো ন কি ছু চা ও না ই দি য়ে ছ শু ধু ০ ০ ০

I পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
 স বা কা র চি দা কা শে তু মি ই বি ধু ০ ০ ০

I পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 কো র কে ০ পা প ড়ি তে চা ০ কা ম ধু ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা রা সা না I
 জী ব নে উ ৎ সা রি ত হ য়ে ছ ০ ০ ০ ০

মনের রয়েছ ॥

[গা মা III পা ি পা ধা | পা মা গা রা I গা মা গা রা | গা ি ি ি I
 আ মি কি ছু তে ই ভূ লি তে পা রি ০ না তো মা ০ য ০

I পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
 নি ০ ত্য হু ত ন রূ পে সা জা ও ধ রা য ০ ০

I পা ি ি ধা | পা মা গা রা I গা রা পা মা | গা ি ি ি I
 যে দিকে ই দে খি ত ব ছা তি বা ল কা য ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা রা সা না III
 নি জে কে লু কো তে না হি পে রে ছ ০ ০ ০ ০

মনের রয়েছ ॥

[৩৯]

এই শারদ প্রাতে ঝরা শেফালিতে, মন প্রাণ এক হয়ে তব গুণ গায় ।

ভাষার অতীত তীরে ভাব ভেসে যায়, সব কিছু ব্যর্থ করা নাহি যায় ॥

জনম জনম ধরে গেয়ে গেছি গান, ছিলো তাতে ভালবাসা আশা অভিমান ।

ছিলো বুক ফাটা ক্রন্দন হতমান, কি যে ছিলো কি না ছিলো ভেবে ওঠা দায় ॥

আবার সে শরৎ এসেছে প্রাণে, তোমারে বসাতে চায় মন বিতানে ।

ছন্দে তালে আর সুরে তানে তোমারে তুষিতে চায় মধু দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬/৩/৮৫)

তাল: কাহারবা

সা I III সা I গা রা । গা I I I I গা মা পা মা । গা I I I I I
 এই শা র দ প্রা তে ০ ঝরা শে ০ ফা লী তে ০ ০ ০
 I সা রা I I I | পা I I I I I রা মা গা রা | সা না সা I I I
 ম ন প্রা ণ এ ক হ য়ে ত ব গু ণ গা ০ য ০
 I গা গা I I I | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা I I I I
 ভা ষা র অ ভী ত তী রে ভা ব ভে সে যা য ০ ০
 I সা রা I I I | রা I গা মা I রা মা গা রা | সা I I I I I
 স ব কি ছু ব্য ০ র্থ ক রা ০ না হি ষা য ০ ০
 মন — — গায় ॥

II গা পা I I I | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা I I I I I
 জ ন ম জ ন ম ধ রে গে য়ে গে ছি গা ন ০ ০
 I গা পা I I I | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা I I I I I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা I I I | রা I গা মা I রা মা গা রা | সা I I I I I
 ছি ল তা তে ভা ল বা সা আ শা অ ভি মা ন ০ ০

I গা পা I I I | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা I I I I I
 ছি ল বু ক ফা টা ক্র ন্দ ন অ ভি মা ন ০ ০
 I সা রা I I I | পা I I I I I রা মা গা রা | সা না পা I I I I I
 কি যে ছি ল কি না ছি ল ভে বে ও ঠা দা ০ য ০
 মন গায় ॥

II পা I I I I | পা I I I I I ধা I পা মা | গা রা গা মা I
 আ বা র সে শ র ৎ ০ এ ০ সে ছে প্রা ণে ০ ০
 I পা I I I I | পা ক্ষা পা I I I I I ধা I পা মা | গা রা I I I I I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা I I I I | রা I গা রা গা I মা পা I I I I I গা I I I I I
 তো মা রে ০ ব সা তে ০ না য ০ ম ন বি তা নে
 I পা I I I I I | পা I I I I I I ধা I পা মা | গা রা গা মা I
 ছ ন্দে ০ তা লে ০ ০ আ ০ র সুরে ০ তা নে
 I সা রা I I I I | পা I I I I I I রা মা গা রা | সা না সা I I I I I
 তো মা রে তু ষি তে চা য় ম ধু তো ত না য ০ ০

২৬২৫

প্রাণে এসেছো মনে এসেছো, তুকুল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো ।

তোমার সঙ্গে কারো নাই উপমা সুরজনধরে হেসেছো ॥

যা কিছু ভাবিতে পারি যাহা পারি না, সে অণুরহতে তব নাই তুলনা ।

ভাবের অতীত লোকে অরূপালোকে স্তম্ভিত দ্যোতনায় নেচেছো ॥

বুদ্ধি তোমারে নাহি পারে জানিতে, মোহে ঢাকা আঁখি পায়নাকো দেখিতে ।

তোমার ভাবের স্রোতে যে বা চায় মিশে যেতে করুণায় তারে ধরা দিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬/৩/৮৫)

তাল: কাহারবা

I সা সা গা রা | গা I I I I I গা মা পা মা | গা I I I I I
 এ ণে এ সে ছো ০ ০ ০ ম নে এ সে ছো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা -া -া -া | গা পা পা ধা | পা পা মা ধা ||
হু কু ০ ল ছা পি ০ য়ে ০ ম র্ মে ভে ০ সে ছো

I মা মা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা -া -া -া |
তো মা ০ র স জে কা রো না ই উ প মা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা রা গা সা | সা -া -া -া ||
হু র ন্ জ না ০ ধ রে হে সে ছো ০ ০ ০ ০

“হুকুল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো” ॥

I মা মা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা -া -া -া |
যা কি ছু ভা বি তে পা রি যা হা পা রি না ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা -া -া -া |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা রা রা | রা রা গা রা | রা গা গা রা | সা -া -া -া |
সে অ হু ব্ হ তে ত ব না ই তু ল না ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গরা -া -া -া |
ভা বে র অ তী ত লো কে অ রু পা লো কে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা রা গা রসা | -া -া -া -া ||
হু স্ মি ত ছো ত না য নে চে ছো ০ ০ ০ ০ ০

“হুকুল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো” ॥

I মা মা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা -া -া -া |
বু দ্ ধি তো মা রে না হি পা রে জা নি তে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা -া -া -া |
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা গা গা রসা | -া -া -া -া |
মো হে টা কা আঁ খি পা য না কো দে খি তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা |
তো মা র ভা বে র শ্রো তে যে বা চা য মি শে যে তে

I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা রা গা রসা | -া -া -া -া ||
ক রু গা য তা রে ধ রা দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

“হুকুল ছাপিয়ে মর্মে ভেসেছো” ॥

স্বর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’ গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৬২৬। এই সন্ধ্যা সিদ্ধু কূলে	...	১
২৬২৭। চাঁদের আলো লাগেনা ভালো	...	২
২৬২৮। তোমাকেই বুঝি	...	৪
২৬২৯। স্নিগ্ধ সজ্জল মেঘকজ্জল	...	৬
২৬৩০। এসো মনের মধুর দীপালোকে	...	৭
২৬৩১। আজি সন্ধ্যা-গগনে	৯
২৬৩২। তোমাতে আমাতে কবেকার পরিচয়	...	১০
২৬৩৩। কোন্ দেশেতে আছো তুমি	...	১২
২৬৩৪। এই বর্ণাধারা	...	১৩
২৬৩৫। তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিলে	১৫
২৬৩৬। আমার সকল জ্বালার	১৬
২৬৩৭। ফুলের পরাগ ভেসে যায়	...	১৮
২৬৩৮। সন্ধ্যা সমীর স্তবাসে	২০
২৬৩৯। ছোট্টপাখি বুলবুলি	২১
২৬৪০। দিনের পরে দিন চলে যায়	...	২৩
২৬৪১। তুমি এসে প্রিয়	...	২৪
২৬৪২। আমি তোমায় ডেকে চলেছি	...	২৬
২৬৪৩। তোমার শ্রীতির গভীরতা	২৮
২৬৪৪। চির নূতনের আহ্বান	...	২৯
২৬৪৫। অনাদি পথের পথিক	...	৩১
২৬৪৬। এই ঘন বরষায়	...	৩২
২৬৪৭। বাধা এসেছে ভেঙেগেছে	৩৪
২৬৪৮। আলখ নিরঞ্জন মনোরঞ্জন	...	৩৫
২৬৪৯। আলোকে স্নাত আনন্দে-স্নিত	৩৭
২৬৫০। সজ্জল পবনে ছিন্নু আনমনে	৩৯

(২৬২৬)

(এই) সন্ধ্যা সিদ্ধু কূলে।

অস্তাচলে যায় যে রবি আবির গুলাল গুলে' ॥

দিনের যত ক্রেশ ও ক্রান্তি, চাওয়া-পাওয়ার বোঝার ভ্রান্তি।

দেওয়া-নেওয়ার কড়া ক্রান্তি টেলে' সাগর জলে ॥

আসবে আবার রঙীন প্রভাত, নিশার শেষে স্বর্ণপ্রপাত।

নিয়ে বাঁচার ঘাত-প্রতিঘাত রূপের পূর্বাচলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬৪৮৫)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	গা মা পা -১	গা -১ -১ মা	গা -১ রা গা	রা -১ সা -১ I
	এ ০ ই ০	স ০ ০ ক্যা	সি ০ ফু ০	কু ০ লে ০
I	গা মা পা -১	গা -১ -১ মা	গা -১ রা গা	রা -১ সা -১ I
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	-১ ধা -১ সা	সা -১ সা রা	গা পা -১ ধা	পা মা -১ পা I
	০ অ ০ স্তা	চ ০ লে ০	যা য যে ০	র ০ বি ০
I	মা -১ গা -১	-১ -১ গা -১	মা গা রা গা	রা -১ সা -১ II
	০ ০ ০ ০	০ ০ আ বি	র গু লা ল	গু ০ লে ০

এই কূলে ॥

II	-১ ধা -১ ধা	সা -১ সা রা	গা পা -১ ধা	পা মা -১ পা I
	০ ০ দি নে	র য ত ০	ক্রে ০ শ ও	ক্রা ০ স্তি ০
I	মা -১ গা -১	-১ -১ -১ -১	-১ -১ -১ -১	-১ -১ -১ -১ I
	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	-১ -১ ধা -১	সা -১ সা রা	গা পা -১ ধা	পা মা -১ পা I
	০ ০ আ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
I	মা -১ গা -১	-১ ধা -১ -১	-১ ধাধা নধা পা	পা ধা গা পা
	আ ০ ০ ০	০ চা ও যা	০ পাও যা র	বো ০ বা র

I মা -১ গা -১ | -১ ধা -১ -১ | -১ ধধা নধা পা | পা ধা গা পা
 ভ্রা ০ স্তি ০ ০ দে ও যা ০ নেও যা ০ র ক ০ ডা ০

I মা -১ গা -১ | -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা | রা -১ সা -১ II
 ক্রা ০ স্তি ০ ০ ০ টে লে ০ সা গ র জ ০ লে ০
 এই..... কুলে

II -১ -১ ধা -১ | সা -১ সা রা | গা পা -১ ধা | পা মা -১ পা I
 ০ ০ আ স বে আ বা র র ০ ডি ন প্র ০ ভা ০

I মা -১ গা -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ ধা -১ | সা -১ সা রা | গা পা -১ ধা | পা মা -১ পা I
 ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা -১ গা -১ | -১ -১ ধা -১ I ধা -১ নধা পা | পা ধা গা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ নি শা র শে ষে ০ ০ স্ব ০ র্ণ ০

I মা গা -১ -১ | -১ -১ ধা -১ I ধা -১ নধা পা | পা ধা গা পা I
 প্র পা ০ ত ০ ০ নি য়ে ০ বাঁ চা ০ র যা ত প্র ০

I মা গা -১ -১ | -১ গা -১ মা I গা -১ রা গা | রা -১ সা -১ III
 তি যা ত ০ ০ রু পের পূ ০ বা ০ চ ০ লে ০
 এই কুলে ॥

(২৬২৭)

চাঁদের আলো লাগেনা ভালো, প্রিয় তুমি না এলে।
 মুকুতা তাজের সাজে মীনের কী কাজ নীড় না পেলে ॥
 আজি মোর সজ্জা যে কণ্টক শয্যা লাশ্বে মিশিয়া আছে লজ্জা।
 কাঁদে আঁখি মন-প্রাণ-মজ্জা এ কী করে' দিলে ॥
 নভের চাঁদের মোর কোন কাজ নাই, চিদাকাশের চাঁদে কাছে পেতে চাই।
 মথিত ভাবনা নিয়ে গান গেয়ে যাই সুরে ছন্দে তালে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৫)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II{ পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা রা গা -১ } I
 চাঁ দে র আ লো ০ লা ০ গে ০ না ভা লো ০ প্রি য

I সা রা গা মা | পা -১ -১ -১ I সা রা গা মা | পা -১ -১ -১ I
 তু মি না এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 মু কু তা তা জে র সা জে মী নে র কী কা জ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 নী ড না পে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 প্রিয়..... বলে ॥

II পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I পা -১ -১ -১ | পা ক্রা পা -১ I
 আ জি মো র স ০ জ্জা যে ক ০ ক্ট ক শ ০ যা ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I পা -১ -১ -১ | পা ক্রা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ লা ০

I সা রা গা -১ | পা -১ মা -১ I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 শ্বে মি শি য়া আ ছে ল ০ জ্জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I পা ক্রা পা -১ | পা -১ পা -১ I
 কাঁ দে আঁ খি ম ম প্রা ণ ম ০ জ্জা ০ ০ ০ এ কী

I সা রা গা মা | পা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ক ০ রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 প্রিয়..... বলে ॥

II পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 ন ভে র চাঁ দে র মো র কো ন কা জ না ই ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 চি ০ দা কা শে র টা দে কা ছে পে তে চা ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা গা -া |
 ম থি ত ভা ব না নি য়ে গা ন গে য়ে যা ই সু রে

I সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | III
 ছ ০ ন্দে তা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রিয়এলে ॥

(২৬২৮)

তোমাকেই বুঝি, তোমাকেই খুঁজি আর কোন কিছু নাহি জানি ।

সব এষণায়, সব চেতনায় তোমারই আলোর বালকানি ॥

মন্ত্র মুগ্ধ করেছো ভুবন, জীবন জাগালে দিয়ে স্পন্দন ।

আলোকরেখায় রূপাতুলেখায় সবারে নিকটে আরো টানি ॥

তুমি ছাড়া আর কেবা আছে বেলো, দেশ-কাল-পাত্রে উচ্ছল ।

সবার ভিতরে সবার বাহিরে সবার সরাও সব গ্লানি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II দা -া -া | দা -া গা | পা -া -া | পা মা -া |
 তো মা কে ই বু বি তো মা কে ই খুঁ জি

I বা -া -া | রা -া জ্ঞা | সা রা মা | জ্ঞা -া -া |
 আ র কো ন কি ছু না হি জা নি ০ ০

I দা -া -া | দা -া গা | পা -া -া | মা জ্ঞা -া |
 স ব এ ষ গা য় স ব চে ত না য়

I রা -া ররা | রা -া জ্ঞা | সা রা মা | জ্ঞা -া -া II
 তো মা রই আ লো র ব ল কা নি ০ ০

আর.....জানি ॥

[৪]

II জ্ঞা -া -া | দা -া -া | -া -া -া | -া -া -া | I
 ম ০ জ্ঞ মু ০ ক্ ক রে ছ ভু ব ন

I জ্ঞা -া -া | দা -া -া | -া -া -া | -া -া -া | I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা গা -া | গা -া সা | দা গা দগা | সা -া -া |
 জী ব ন জা গা লে দি য়ে স্প ০ ০ ন্দ ন

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া গা | গা সা গা | দা পা -া | I
 আ লো ক রে খা য় রূ পা সু লে খা য়

I রা -া -া | রা -া জ্ঞা | সা রা মা | জ্ঞা -া -া II
 স বা রে নি ক টে আ রো টা নি ০ ০

আর.....জানি ॥

II জ্ঞা -া -া | দা -া -া | দা -া -া | দা -া -া | I
 তু মি ছা ড়া আ র কে বা আ ছে ব ল

I জ্ঞা -া -া | দা -া -া | দা -া -া | -া -া -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা গা -া | গা -া সা | দা গা দগা | সা -া -া | I
 দে শ কা ল পা ০ ত্রে ০ উ ০ ০ ছ ল

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া গা | গা সা গা | দা পা -া | I
 স বা র ভি ত রে স বা র বা হি রে

I রা -া -া | রা -া জ্ঞা | সা রা মা | জ্ঞা -া -া III
 স বা র স রা ও স ব গ্লা নি ০ ০

আর.....জানি ॥

[৫]

স্নিগ্ধ সজ্জল মেঘকজ্জল নিশীথে তুমি এসেছিলে ।

তুমি এসেছিলে আলোকোচ্চলে, মনের মুকুরে ভেসেছিলে ॥

হাসিতে মুকুতা ঝরে' পড়েছিলো, বাঁশীতে ভুবন নেচে' উঠেছিলো ।

ওষ্ঠাধারের রক্তিম রাগে পূর্বাচলে রাঙিয়ে ছিলে ॥

নিশা চলে' গেল, নবাবুর্গ এলো, মাল্লুষের মন উষালোক পেল ।

মধুর ছন্দে মোহনানন্দে ভালবাসা ঢেলে' দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	২	০
II সা রা গা গা -া -া পা -া -া রা -া -া			
স্নি ০ ঙ্গ	স জ্জ ল	মে ঘ ০	ক জ্জ ল
I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা -া -া			
নি শী থে	০ তু মি	এ সে ছি	লে ০ ০
I পা সা -া সা -া সাপা পা ধা -া -া -া -া			
তু মি এ	সে ছি লে ০	আ লো ক	০ ছ লে
I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা -া -া			
ম নে র	মু ফু রে	ভে সে ছি	লে ০ ০
II রা -া -া পমা মা পা ধা -া না পা ধা -া			
হা সি তে	মু ০ কু তা	ঝ রে প	ড়ে ছি ল
I রা -া -া পমা মা পা ধা -া -া না ধা পা			
আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I ধা না ধনসা না ধা -া পা ধা পা মা গা -া			
বাঁ শী তে	ভু ব ন	নে চে উ	ঠে ছি ল
I গা ধা -া ধা ন ধা পা ধা পা মা গা -া			
০ ও ঠা	ধা রে র	র ০ জি	ম রা গে

I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা -া -া			
পু ০ ষা	চ লে রা	ডি যে ছি	লে ০ ০
নিশীথে এসেছিল			

II রা -া পমা মা -া পা ধা -া না ধা পা -া			
নি শা ০	লে গে ল	ন বা ক	ণ এ ল
I রা -া -া পমা মা পা ধা -া -া না ধা পা			
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I ধা না ধনা সা না ধা পা ধা পা মা গা -া			
মা তু যে ০	র ম ন	উ বা লো	ক পে ল
I গা ধা -া ধা না ধা পা ধা পা মা গা -া			
ম ধু র	ছ ০ ন্দে	মো হ না	ন ০ ন্দে
I গা পা মা গা রা গা সা রা মা গা -া -া			
ভা ল বা	সা চে লে	দি যে ছি	লে ০ ০

(২৬৩০)

এসো মনের মধুর দীপালোকে, কবোষণ আশারই বলকে ।

সুখমা আহরি' মন্থন করি' বরণ করিবো তোমাকে ॥

জনমের পর জনম গিয়াছে, নীহারিকা কত তারা হয়ে গেছে ।

কত কুসুমের পাপড়ি ঝরেছে যুগে যুগে কত লোকে লোকে ॥

অলকার ধারা নামিয়া এসেছে, সুরে তালে লয়ে মাধুরী এনেছে ।

মোহনানন্দ ছন্দে মেতেছে প্রাতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
সা রা II পা -া ধা মা গা -া রা গা -া -া -া -া			
এ সো	ম নে র	ম ধু র	দী পা লো কে ০ ০

I সা রা -। রা -। গা I মা পা দ্বা। পা -। -। I
 ক বো ০ ষ আ শা রই ঝ ল কে ০ ০

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গা। পা মা গা I
 সু ষ মা আ হ রি ম ০ হু ন ক রি

I সা রা -। রা গা -। I মা পা -। -। -। -। II
 ষ র ণ ক রি ব তো মা কে ০ ০ ০

II সা রা পা। পা মা গা। রা গা -। গা -। -। I
 জ ন মে র প র জ ন ম গি যা ছে

I সা রা পা। পা মা গা। রা গা -। -। -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। পা মা গা I
 নী হা রি কা ক ত তা রা হ০ যে গে ছে

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। মা গা -। I
 ক ত কু হু মে র পা প ডি০ ঝ রে ছে

I সা রা -। রা -। গা I মা পা দ্বা। পা -। -। II
 যু গে যু গে ক ত লো কে লো কে ০ ০

II সা রা পা। পা মা গা I রা গা -। -। -। -। I
 অ ল কা র ধা রা না মি যা এ সে ছে

I সা রা পা। পা মা গা I রা গা -। -। -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। মা গা -। I
 সু রে তা লে ল য়ে মা ধু রী০ এ নে ছে

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। পা মা গা I
 মো হ না ন ০ ন্দ ছ ০ ন্দে০ মে তে ছে

I সা রা -। রা -। গা I মা পা -। -। -। -। II
 প্র তি প ল কে র পু ল কে ০ ০ ০

(আজি) সন্ধ্যা-গগনে জ্যোৎস্না-স্বপনে কার পদধ্বনি শোনা যায়।
 যুগ যুগ ধরে 'খুঁজেছি যাহারে সে কী আজ মোর পানে চায় ॥
 কত জীবদেহে কতবার আসি, জেনে' না-জেনে' তাকে ভালবাসি।
 কত ছুঁখে সুখে কত কাঁদি হাসি এত দিনে বুঝি করুণায় ॥
 করুণানিধি শ্রীতি-হ্যুতি সে যে, আসে রূপে আলো-করা সাজে সেজে'।
 কেউ বলে সে বাহিরে নাহি এসে' ভক্ত হৃদয়ে বলকায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।৪।৫)

তাল : দাদরা

সারা II পা -। -। I মা গা -। রা গা -। -। -। -। I
 আজি স ০ দ্বা গ গ নে জ্যোৎস্না স্ব প নে

I সা রা -। রা -। গা I মা পা -। মা গরা গা I
 কা র প দ ধ্ব নি শো না যা ০ ০০ য

I সা রা -। রা -। গা I মা পা -। পা -। -।
 কা র প দ ধ্ব নি শো না প য ০ ০

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। মা গা -। I
 যু গ যু গ ধ রে খুঁ জে ছি০ যা হা রে

I সা রা -। রা -। গা I মা পা -। মা গরা গা II
 সে কি আ জ মো র পা নে চা ০ ০০ য

II সা -। রগা। মপা মা গা I রা গা -। -। -। -। I
 ক ত জী০ ০ব দে হে ক ত বা র আ সি

I সা -। রগা। মপা মা গা I রা গা -। -। -। -। I
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। পা মা গা I
 জে নে না জে নে তা হা কে ভা০ ল বা সি

I পা -। -। পা -। -। I পা ধা গপা। পা মা গা I
 ক ত হুঃ খে সু খে ক ত কাঁ০ দি হা সি

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা II
এ ত দি নে বু ঝি ক রু গা ০ ০০ য়া

II সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া |
ক রু গা ০ ০০ নি ধি শ্রী তি ছা তি সে যে

I সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
আ সে রু পে আ লো ক রা সা ০ জে সে জে

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা |
কে উ ব লে সে বা হি রে না ০ হি এ সে

I সা রা -া | রা -া গা | মা পা -া | মা গরা গা II
ভ ০ ক্র হ্র দ য়ে ঝ ল কা ০ ০০ য়

(২৬৩২)

তোমাতে আমাতে কবেকার পরিচয়, আর কেউ জানে না তুমি জানো।
অগুতে ভুমাতে এই নিবিড়তায়, সবার জানা আছে তুমিও মানো ॥
ভুমা ছাড়া অগু কিছুতে থাকিতে পারে না,
অগু না থাকিলে ভুমাও তো থাকে না।
হু'য়ে নিয়ে মধুরিমা, হু'য়েতেই সুষমা,
হু'ই মিলে এক হয় মান না কেন ॥
আছো তুমি সব লোকে অলোকে আলোকে,
ছন্দায়িত হয়ে প্রতি পলে পুলকে।
মনে আছো লুকিয়ে, লীলা করে মন নিয়ে,
মনের কথা কেন শুনেও না শোনো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা গা -া মা | পা মা গা -া | মা পা -া মা | পা ধা -া মা |
তো মা তে ০ আ মা তে ০ ক বে কা র প রি চ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা রা গা -া |
আ র কে উ জা ০ নে না তু ০ ০ মি জা ০ নো ০

I সা গা -া মা | পা মা গা -া | মা পা -া মা | পা ধা -া মা |
অ গু তে ০ ভু মা তে ০ এ ই নি ০ বি ড় তা য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা রা গা -া |
স বা র জা না ০ আ ছে তু মি ০ ও মা ০ নো ০
আর.....জানো ॥

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
ভু মা ছা ড়া অ গু কি ছু তে থা কি তে পা ০ রে না

I পা -া -া -া | পা জা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | রা পা -া মা | গা মা রা গা |
অ গু না ০ থা ০ কি লে ভু মা ও তো থা ০ কে না

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | পা মা রা গা |
হু য়ে নি য়ে ম ধু রি মা হু য়ে তে ই স্ত ০ ব মা

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা রা গা -া |
হু য়ে মি লে এ ক হ য় মা ন ০ না কে ০ ন ০
আর.....জানো ॥

II ধা -া -া -া | ধা া ধা রা | রা া -া -া | রা ঝা রা -া |
আ ছো তু মি স ব লো কে আ লো কে আ লো ০ কে ০

I না -া সা রা | গা -া া া | রা পা -া মা | গা রা গা -া |
ছ ০ ন্দা য়ি ত ০ হ য়ে শ্র তি প লে পু ল কে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
ম নে আ ছ লু ০ কি য়ে লী লা ক র ম ন নি য়ে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া |
ম নে র ক থা ০ কে ন শু নে ও না শো ০ ন ০
তাকে.....জান ॥

কোন দেশেতে আছো তুমি, কোন সে বেশে সেজে' থাকো ।

মর্মে আমার প্রকাশ তোমার কখনও কি হবে না কো ।

রাতে দিনে গানে ধ্যানে স্মরি তোমায় মনে প্রাণে ।

আশার মুকুল দোলে দোহুল যদি হঠাৎ কাছে ডাকো ॥

নেইকো কিছুই বলতে আমার ভুবন ভরা সবই তোমার ।

আমিও তোমার এ সত্য সার জানিয়ে দূরে ফেলে' রাখো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৯৪৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	সাঁ রাঁ গা	ধা পা -১	I
	কো ন্ দে	শে তে ০	আ ছ ০
I	গা -১ রা	পা মা -১	I
	কো ন্ সে	বে শে ০	সে জে ০
I	সাঁ -১ -১	গা -১ মা	I
	ম ০ মে	আ মা র	প্র কা শ
I	সাঁ -১ রাঁ	গা পা -১	I
	ক খ ০	নও কি ০	হ বে ০

কোন থাক ॥

II	পা -১ -১	না ধা না	I
	রা তে ০	দি নে ০	গা নে ০
I	পা -১ -১	না ধা না	I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	পা সাঁ -১	সাঁ -১ না	I
	স্ম রি ০	তো মা র	ম নে ০
I	সাঁ -১ -১	গা ধা পা	I
	আ শা র	মু কু ল	দো লে ০

I	গা -১ রা	পা মা -১	I
	য দি ০	হ ঠা ০	কা ছে ০
			ডা ক ০

কোন থাক ॥

II	পা -১ -১	না ধা না	I
	নে ই কো	কি ছু ই	ব ল তে
I	পা -১ -১	না ধা না	I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	পা সাঁ -১	সাঁ -১ না	I
	ভু ব ন	ভ রা ০	স ০ বই
I	সাঁ -১ -১	গা ধা পা	I
	আ মি ও	তো মা র	এ স ০
I	গা -১ রা	পা মা -১	I
	জা নি য়ে	দূ রে ০	ফে লে ০

কোন থাক ॥

(২৬৩৪)

এই বর্ণাধারা এলো কোথা থেকে,

সেই প্রাণের উৎস বলে দাওগো প্রভু ।

কোথা হতে আসিয়াছি কোথায় যাবো, তুমি শুধু জানো হে স্বয়ম্ভু ॥

আসিয়া যাই চলার শেষ নাই, বিনা পরিচ্ছেদে অজানায় ধাই ।

আসি যে কেন আর যাই বা কেন, এই কেন-র সদউত্তর পাইনি কভু ॥

জানি মোর আসা যাওয়া তোমাকে ঘিরে'.

আসে যে বিন্দু থেকে তাতেই ফেরে ।

তব লীলা রসে ভাসি উচ্চাসে, তোমাকে ভুলিনি কভু তবু যে প্রভু ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৯৪৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
I	গা সাঁ III	সা রা গা রা	I
	এ ই	ব ০ র্ণা ধা	রা ০ এ ল
			কো ০ থা থে
			কে ০ সে ই

I { সা রা - - - | রা গা রা গা | মা পা - - মা | গা - - - - }
প্রাণে র উৎস বলে দাও গো শ্রুতু ০ ০ ০

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা - - - |
কোথা হতে আসিয়াছি কোথা যযা ব ০ ০ ০

I সা রা - - - | রা গা রা গা | মা পা - - মা | গা - - - - ||
তুমি শুধু জাননহে স্বয়ং শুভ ০ ০ ০
সেই..... শ্রুতু ॥

II পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা - - - |
আ ০ সি য়া যা ই চ ০ লার শেষ না ই ০ ০

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা - - - |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - - | রা গা রা গা | মা পা - - মা | গা - - - - |
বিনাপরিচ্ছেদে অজানায় ধা ০ ই ০

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা সা - - |
আসিযেকেন আর যাই যেকেন ০ এ ই

I সা রা - - - | রা গা রা গা | মা পা - - মা | গা - - - - ||
কেনরসদৃশি পা ই নি ক তু ০ ০ ০
সেই..... শ্রুতু ॥

II পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা - - - |
জানিমোর আসা যাও য়া তোমা কে যি রে ০ ০ ০

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা - - - |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - - | রা গা রা গা | মা পা - - মা | গা - - - - |
আসে যে বি ০ নুথে কে তাতে ই ফে রে ০ ত ব

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - - পা মা | গা রা - - - |
লী ০ লার সে ০ ভাসি উ ০ ছা ০ সে ০ ০ ০

I সা রা - - - | রা গা রা গা | মা পা - - মা | গা - - - - ||||
তোমা কে ভুলি নি ক তু ত বু যে শ্রুতু ০ ০ ০
সেই..... শ্রুতু ॥

তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিলো, কোন সে অতীতে লেখা তা নাই।
সেদিনের তারা গ্রহ আলোধারা, হারাইয়া গেছে তারা সবাই ॥
দেখা হয়েছিলো চেনা হয় নিকো, মনের ময়ূর নাচ শিখেনিকো।
আলাপে কলাপে শ্রীতি সংলাপে ব্যক্ত ছিলো না, ছিলো চেয়েই ॥
সে ময়ূর আজ কলাপ মেলিয়া নাচিতে যে চাহে তোমাতে খেরিয়া।
স্পন্দিত আসে ছন্দায়িত সে ভালবাসে বিনা বিনিময়েই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৪।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
I সা - - - - | গা - - - - | মা পা - - - | পা - - - - |
তোমাতে আমাতে দেখা হয়েছিল
I গা সা গা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা - - |
কোন সে অতীতে লেখা তা নাই ০
I সা - - - - | গা - - - - | মা পা - - - | পা - - - - |
সেদিনের তারা গ্রহ আলোধারা
I গা সা গা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা - - |
হারাইয়া গেছে তারা সবাই ০

কোন..... নাই ॥

II মা পা না | না - - - - | সা - - - - | না সা - - |
দেখা হয়েছিল চেনা হয় নিকো
I মা পা - - | না - - - - | সা - - - - | সা - - - - |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা রা গা | ধা পা ধা | মা পা রা | রা - - - - |
মনের ময়ূর নাচ শিখেনিকো
I না - - - - | সা - - - - | সা - - - - | ধা পা - - |
আলাপে কলাপে শ্রীতি সংলাপে

I পা সী গা । ধা পা ধা । মা ধা পা । মা গা -া II
 ব্য ০ জ্ঞ ছি ল না ছি লো চে য়ে ই ০
 কোন.....নাই ॥

II মা পা না । না -া -া । সী -া -া । না সী -া I
 সে ম য় র আ জ ক লা প মে লি য়া

I মা পা -া । না না -া । সী -া -া । না সী -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী না । ধা পা ধা । মা পা রী । রী -া রনা I
 না চি ভে যে চা হে তো মা রে যে রি য়া ০

I না -া -া । সী -া -া । সী রা না । ধা পা -া I
 স্প ০ দ্বি ত আ সে ছ ০ ন্দা য়ি ত সে

I পা সী না । ধা পা ধা । মা ধা পা । মা গা -া IIII
 ভা ল বা সে বি না বি মি ম য়ে ই ০
 কে ন.....নেই ॥

(২৬৩৬)

আমার সকল জ্বালার শান্তি প্রলেপ তুমি, তুমি এসো আরো কাছে ।
 মন সদাই তাই তোমায় খোঁজে ॥

এসো তুমি আমার গানে সকল কাজে নীরব ধ্যানে ।
 ছৌও আমারে প্রাণে প্রাণে উদ্বেলিত হিয়ার মাঝে ॥

আমার কোন সামর্থ্য নাই করুণা কণা যাচি তাই ।
 যুক্তি তর্কে থই নাই পাই রুপায় এসো মোহন সাজে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০/৪/৮৫)

তাল : কাহারবা

II -া ক্ষা -া -া । পা ক্ষা পা -া I পক্ষা গক্ষা পা -া । -া -া ক্ষা -া I
 ০ স ক ল জ্বা ০ লা ০ ০০ ০০ ০ র ০ ০ আ মার

[১৬]

I -া ক্ষা -া -া । পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা । মা গা রা -া I
 ০ স ক ল জ্বা ০ লা র ০ শা ০ স্তি প্রা ০ লে প

I সা রা -া -া । -া ক্ষা পা -া I পা ক্ষা পা -া । -া পা ধা পা I
 তু ০ মি ০ ০ তু মি ০ এ ০ সো ০ ০ আ রো ০

I মা গা রা গা । সা -া রা -া । -া -া -া -া । -া -া -া -া I
 কা ০ ছে ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া । পা ক্ষা পা -া । -া পা ধা পা । মা গা রা গা I
 ০ ম ন স দা ই তা ই ০ তো মা য় খৌ ০ জে ০

I সা -া রা -া । -া -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া -া -া II
 তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি.....তুমি ॥

II -া ধা -া -া । ধা -া ধা রা I -া রা -া -া । রা ঋ রা -া I
 ০ এ সো ০ তু ০ মি ০ ০ আ মা র গা ০ নে ০

I -া ধা -া -া । ধা -া ধা রা I -া রা -া -া । রা -া ঋ রা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া না -া সা । রা -া গা -া I -া রা পা -া । মা -া গা -া I
 ০ স ক ল কা ০ জে ০ ০ নী র ষ ধ্যা ০ নে ০

I -া ক্ষা -া -া । পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা । মা গা রা -া I
 ০ ছৌ ও আ মা ০ রে ০ ০ প্রা ণে ০ প্রা ০ ণে ০

I -া না -া সা । রা -া গা -া I -া রা পা -া । মা -া গা -া II
 ০ উ ০ ছে লি ০ ত ০ ০ হি য়া র মা ০ ঝে ০
 তুমি.....তুমি ॥

II -া ধা -া -া । ধা -া ধা রা । -া রা -া -া । রা ঋ রা -া I
 ০ আ মা র কো ০ ন ০ ০ সা ম ০ র্থ্য ০ না ই

I -া ধা -া -া । ধা -া ধা রা I -া রা -া -া । রা ঋ রা -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

[১৭]

I -১ না া সা | রা া গা -১ | -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ |
 ০ ক রু ০ ণা ০ ক ০ ০ ণা ০ যা চি ০ তা ছ
 I -১ ক্ষা -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ |
 ০ যু ০ ক্তি ত ০ কে ০ ০ থ ই না হি ০ পা ছ
 I -১ না া সা | রা া গা | -১ রা পা -১ | মা গা রা গা IIII
 ০ কু পা য় এ ০ সো ০ ০ মো হ ন সা ০ ছে ০

ভূমি.....

(২৬৩৭)

ফুলের পরাগ ভেসে যায় ।
 কাহাকে তৃপ্তি দিতে চায় সে যে, নেচে চলে কোন অজানায় ॥
 কোরকের মাঝে বন্দী যে ছিলো, মধুর মাধুরী সেথা পেয়েছিলো ।
 আজ মুক্ত পবনে জীবনাঙ্গনে ভালবেসেছে নভ নীলিমায় ॥
 ফুলে এসেছিলো কোন অজানা হতে, কাহার মহিমা প্রচার করিতে ।
 চিনুক বা না চিনুক তাহাকে, তারি শ্রীতিতে সে উপচায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।৪।৮৫)

ভাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II -১ ক্ষা -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ | I
 ০ ফু লে র প ০ রা গ ০ ভে ০ সে যা ০ য ০
 I -১ সা রা -১ | রা -১ গা -১ | -১ রা পা মা | গা মা রা গা I
 ০ কা হা কে তৃ ০ প্তি ০ ০ দি ০ তে চা র সে যে
 I -১ সা রা -১ | রা -১ গা -১ | -১ রা পা মা | গা -১ সা -১ I
 ০ নে ০ চে চ লে কো ন ০ অ ০ জা না ০ য ০
 I -১ রা পা মা | গা -১ সা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ ভে ০ সে যা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১৮]

II ধা া -১ -১ | ধা -১ ধা রা I -১ রা -১ -১ | রা ঋ রা -১ |
 কো র কে র ০ র মা বে ০ ব ০ ন্দী সে ছি ল ০
 I ধা -১ া া | ধা া ধা রা I -১ রা -১ -১ | রা ঋ রা -১ |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I -১ না া সা | রা া গা -১ | -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ I
 ০ ম ধু র মা ০ ধু রী ০ সে থা পে য়ে ০ ছি ল
 ক্ষা -১ I -১ ক্ষা -১ -১ | পা -১ ক্ষা পা I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 আজ ০ মু ০ ক্ত প ০ ব নে ০ জী ব না ০ ০ জ নে
 I -১ সা রা া | রা -১ গা -১ | রা -১ গা -১ | গা মা রা গা II
 ০ ভা ল ০ বে সে ছে ন ০ ভ ০ নী লি ০ মা য়
 ভেসে যায় ॥

II -১ ধা -১ -১ | ধা -১ ধা রা I -১ রা -১ -১ | রা -১ ঋ রা I
 ০ ফু লে এ সে ০ ছি ল ০ কো ন অ জা না হ তে
 I -১ ধা -১ -১ | ধা -১ ধা রা I -১ রা -১ -১ | রা -১ ঋ রা I
 ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I -১ না া সা | রা া গা -১ | -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ I
 ০ কা হা র ম ০ হি মা ০ প্র চা র ক ০ রি তে
 I ক্ষা -১ -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 চি নু ক বা না চি নু ক ০ তা ০ হা কে ০ ০ ০
 I -১ সা রা -১ | রা -১ গা -১ | -১ রা পা মা | গা মা রা গা IIII
 ০ তা রি শ্রী তি ০ তে সে ০ উ ০ প চা ০ ০ য
 ভেসে যায় ॥

[১৯]

সন্ধ্যা সমীর সুবাসে অধীর কয়ে গেল মোরে কানে কানে ।
বসে থেকে নাকো কাজ নিয়ে থাকো গান গেয়ে যেও ভরা প্রাণে ॥
ক্ষণতরে আসা এই ধরা পেরে গতির ছন্দে চলে যাবে দূরে ।
পথিক তুমি পথেই যে বাসা রেখে ভালবাসা ধ্যেয় পানে ॥
এসেছো, গেছো তুমি কতবার চলার পল্লিভূ অমেয় অপার ।
সাথে থাকে তব রূপে নব নব সে দূর্লভ যে আসে ধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	পা -১ গা	মা গা -১	I সা রা গা রা সা -১ I
	স ০ ক্যা	স মী র	সু বা সে অ ধী র
I	সা রা -১	রা -১ গা	I রা পা মা গমা রগা সরা I
	ক য়ে গে	ল মো রে	কা নে কা নে ০ ০ ০
I	পা -১ গা	মা গা -১	I সা রা গা রা সা -১ I
	ব সে থে	কো না ক	কা জ নি য়ে থা ক
I	সা রা -১	রা -১ গা	I রা পা মা গা -১ -১ II
	গা ন গে	য়ে যে ও	ভ রা প্রা নে ০ ০
			কয়ে কানে ॥
II	পা -১ গা	মা গরা গা	I সা রা গা রা সা -১ I
	ক্ষ গ ত	রে আ ০ সা	এ ই ধ রা প রে
I	পা -১ গা	মা গা -১	I সা রা গা রা সা -১ I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা রা -১	রা -১ গা	I রা পা -১ মা গা -১ I
	গ তি র	ছ ০ ন্দে	চ লে যা ব দূ রে
I	পা -১ গা	মা গা -১	I সা রা গা রা সা -১ I
	প থি ক	তু মি ০	প থে ই যে বা সা

I	সা রা -১	রা -১ গা	I রা পা মা গা -১ -১ II
	রে থো ভা	ল বা সা	ধ্যে য পা নে ০ ০
			কয়ে কানে ॥

II	পা -১ গা	মা গরা গা	I সা রা গা রা সা -১ I
	এ সে ছ	০ গে ০ ছ	তু মি ক ত বা র

I	পা -১ গা	মা গা -১	I সা রা গা রা সা -১ I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০

I	সা রা -১	রা -১ গা	I রা পা -১ মা গা -১ I
	চ লা র	প রি ভূ	অ মে য অ পা র

I	পা -১ গা	মা গা -১	I সা রা গা রা সা -১ I
	সা থে থা	কে ত ব	রূ পে ন ব ন ব

I	সা রা -১	রা -১ গা	I রা পা -১ মা -১ গা III
	সে দু ০	ল ০ ভ	যে আ সে ধ্যা ০ নে
			কয়ে কানে ॥

(২৬৩৯)

ছোটপাখি বুলবুলি ।

গুলবাগিচায় কিসের আশায়, গান গাও কার সুর তুলি ॥
ভাবনা চিন্তা নেইকো তোমার, আছে বাসা, আছে আকাশ অপার ।
গান গেয়ে আর শিস দিয়ে যাও ব্যথার বোঝা সব তুলি ॥
গোলাপ ভালবাসে তোমায় পাপড়ি হেসে হেসে তাকায় ।
মধুয়েণু মাতায় তনু উপচে রঙীন দিনগুলি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	ধা -১ সা	রা -১ গা	I রা -১ গা রসা সা -১ I
	ছো ০ ট	পা খী ০	বু ল বু লি ০ ০ ০

I পা - - | পা - - | ধা - পা | মা গা - I
 গু বা বা গি চা য কি সে র অ শা য

I সা রা - | রা - গা | রা - গা | রসা সা - II
 গা ন গা ও কা র স্তু র তু লি ০ ০ ০
 ছোট্ট বুলবুলি ॥

II সা রা | পা - মগা | রা গা - | গা - - I
 ভা ব না চি ০ স্তা ০ নে ই কো তো মা র

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা - | গা - - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা - - | পা - - | পা গা পা | মা গা - I
 আ ছে বা সা আ ছে আ কা শ অ পা র

I পা - - | পা - - | পা ধা গপা | মা গা - I
 গা ন গে যে আ র শি স দি ০ যে যা ও

I সা রা - | রা - গা | রা - গা | রসা সা - II
 ব্য থা র বো ঝা ০ স ব তু লি ০ ০ ০
 ছোট্ট..... বুলবুলি ॥

II সা রা - | পা মা গা | রা গা - | গা - - I
 গো লা প ভা ল ০ বা সে ০ তো মা য

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা - | - - - I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা - - | পা - - | পধা গা পা | মা গা - I
 পা প ডি হে সে ০ হে ০ সে ০ তা কা য

I পা - - | পা - - | পধা গা পা | মা গা - I
 ম ধু ০ রে গু ০ মা ০ তা য ত হু ০

I সা - - | রা - গা | রা - গা | রসা সা - III
 উ প চে র ডি ন দি ন গু লি ০ ০ ০
 ছোট্ট..... বুলবুলি ॥

দিনের পরে দিন চলে যায়. তোমার পথচেয়ে আমার যুগ যে যায় ।

কেউ বোঝে না মনের ব্যথা আমি অসহায় ॥

দিনে ভাবি আসবে রাতে আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে ।

তন্দ্রা বিহীন আঁখি পাতে ঢালবে স্নধা ধারায় ॥

রাতে ভাবি আসছে প্রাতে অরুণ উষার রক্তিমাতে ।

পূর্বাচলে আলো জ্বলে সরাবে তমসায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৫৫)

তাল : দাদরা

II সা রা - | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা - I
 দি নে র প রে ০ দি ন চ লে যা য

I গা - রা | পা মা - | গা রা গমা | গা রসা সা I
 তো মা র প থ ০ চে যে ০০ আ মা ০ র

I গা - মা | পা মা পমা | গা - - | - - - I
 যু ০ গ যে ০ ০০ যা ০ য ০ ০ ০

I সা - - | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা - I
 কে উ বো ঝে না ০ ম নে র ব্য থা ০

I গা - মা | পা মা পমা | গা - - | - - - II
 আ মি ০ অ স ০০ হা ০ য ০ ০ ০
 আমার..... যায় ॥

II পা - - | না ধা না | সা - - | না সা - I
 দি নে ০ ভা বি ০ আ স বে রা তে ০

I পা - - | না ধা না | সা - - | না সা - I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা - | সা - না | ধা - রসা | না ধপা পা I
 আ সা র প্র দী প নি যে ০০ হা তে ০

I সী -া -া | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 ত ০ স্রা বি হী ন আ খি ০ পা তে ০

I গা -া মা | পা মা পমা | গা -া -া | -া -া -া II
 ঢা ল বে স্র ধা ধা ০ রা ০ য ০ ০ ০

আমর..... যায় ॥

II পা -া -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া I
 রা তে ০ ভা বি ০ আ স ছ প্রা তে ০

I পা -া -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -া | সী -া না | ধা -া সা | না ধপা পা |
 অ রু গ উ ষা র র ০ ক্তি মা তে ০ ০

I সী -া -া | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 পূ ০ বী চ লে ০ আ লো ০ জে লে ০

I গা -া মা | পা মা পমা | গা -া -া | -া -া -া IIII
 স রা বে ত ম ০০ সা ০ য ০ ০ ০

আমর..... যায় ॥

(২৬৪১)

তুমি এসে শ্রিয় সবারই মন রাঙিও ।

আলোকে স্নান করিয়ে মুখেতে ভাষা যুগিও ॥

ভেবে অচেনা অজানা যারে কাছে হয়নি টানা ।

তাহারে নিকটে এনে মনেরই ভ্রম ভাঙিও ॥

আঁধারে তুমিই ভাসো আলোকে তুমিই হাসো ।

দূরে থেকে ভালবাসো একথা বুঝিয়ে দিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১ ৫৮৫)

[২৪]

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া মা -া | মা -া -া -া | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
 তু ০ মি ০ ০ এ ০ সে শ্রি ০ য ০ ০ ০ ০ ০

I স্রা পা পধা নসী | সী ধা পা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া I
 স বা র ০ ই ০ ০ ম ন রা ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া না ধা | সী -া -া -া | সী না সী -া | না ধা -া -া I
 আ লো কে ০ ০ স্না ন ক রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না সী না | রা সী না সী | ধা -া পা -া | -া -া -া -া II
 মু খে তে ০ ০ ভা ষা যু গি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

সবারই..... রাঙিও ॥

II পা -া না ধা | সী -া -া -া | সী না সী -া | না ধা -া -া I
 ভে বে অ ০ ০ চে না অ জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া না ধা | সী -া -া -া | সী না সী -া | না ধা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না সী না | রা সী না সী | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
 যা রে কা ০ ছে হ য নি টা ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I সী না সী -া | -া ধা পা -া | পা স্রা ধা পা | মা -া -া -া I
 তা হা রে ০ ০ নি ক টে এ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা -া সা -া | -া -া -া -া II
 ম নে র ই ০ ভ্র ম ভা ডি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

সবারই..... রাঙিও ॥

II পা -া না ধা | সী -া -া -া | সী না সী -া | গা ধা -া -া I
 আঁ ধা রে ০ ০ তু মি ই ভা ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া না ধা | সী -া -া -া | সী না সী -া | না ধা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২৫]

I ধা না সী না | রী সী না সী | ধা না পা না | না না না না |
আ লো কে ০ ০ তু মি ই হা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

I সী না সী না | না ধা পা না | পা জা ধা পা | মা না না না |
দু রে থে ০ ০ কে ভা ল বা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা গা মা | রা না সা না | না না না না ||||
এ ক থা ০ ০ বু ঝি যে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

সবারইরাঙিও ॥

(২৬৪২)

আমি তোমায় ডেকে চলেছি তুমি প্রিয় দাওনি সাড়া ।
শুনতে সে ডাক পাও কি না পাও যদিও আছো মর্মে ভরা ॥
মর্ম মাঝে বসে আছো, জানিনা কি কাজে রয়েছো ।
শুনতে যদি না চাও কথা তব মমতা কেমন ধারা ॥
তুখের রাতে আঁখি ঝরেছে, স্নেহের আলোয় মন মেতেছে ।
সে স্নেহ ব্যথা সে ইতিকথা শোননি শুনেছে সারা ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫/৮৫

তাল : দাদরা

II	সী	না	রী		গা	ধা	পা	I	পা	গা	পা		মা	গা	না	I
	আ	মি	০		তো	মা	য়		ডে	কে	চ		লে	ছি	০	
I	গা	না	রা		পা	মা	না	I	গা	না	রা		গা	রসা	সা	I
	তু	মি	০		প্রি	য়	০		দা	ও	নি		সা	ড়া	০ ০	
I	সা	না	না		গা	না	মা	I	পা	না	না		মা	সী	না	I
	শু	ন	তে		সে	ডা	ক		পা	ও	কি		না	পা	ও	
I	সী	রা	না		ধা	পা	না	I	পা	গা	পা		মা	গা	না	II
	য	দি	ও		আ	ছ	০		ম	০	র্মে		ভ	রা	০	

তুমি সাড়া ॥

[২৬]

II পা না না | না ধা না I সী না না | না সী না I
ম ০ ম মা বে ০ ব সে ০ আ ছ ০

I পা না না | না ধা না I সী না না | না সী না I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী না | সী না না I ধা না সী | না ধপা পা I
জা নি ০ না কি ০ কা জে র য়ে ছ ০ ০

I সী না না | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা না I
শু ন তে য দি ০ না চা ও ক থা ০

I গা রা পা | পা মা না I গা রা গমা | গা রসা সা II
ত ব ম ম তা ০ কে ম ০ন ধা রা ০ ০

তুমি সাড়া ॥

II পা না না | না ধা না I সী না না | না সী না I
হু থে র রা তে র আঁ খি ঝ রে ছে ০

I পা না না | না ধা না I সী না না | না সী না I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী না | সী না না I ধা না সী | না ধপা পা I
সু থে র আঁ লো য় ম ন মে তে ছে ০ ০

I সী না না | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা না I
সে সু খ ব্য থা ০ সে ই তি ক থা ০

I গা না রা | পা মা না I গা রা গা | গা রসা সা III
শো ন নি শু নে ০ ছে সা রা ধ রা ০ ০

তুমি সাড়া ॥

[২৭]

তোমার শ্রীতির গভীরতা যুক্তি তর্কে মাপা নাহি যায় ।
 দূরে থেকে হাস শুধু ভালবাসো, কাছে নাহি আস, কেন জানিনা তায় ॥
 দিয়েছো আশ্রয় আতপে বৃষ্টিতে দিয়েছো অগ্নি তুহিন প্রপাতে ।
 কি চাই কিনা চাই বুদ্ধি বোঝে নাহি, তুমি বোঝ সবই মর্ম চেতনায় ।
 করেছি অপরাধ জেনে ও না জেনে, তবুও পথ দেখাও অবোধ মেনে ।
 তোমাকে ভুলে যাই তুমি ভোল নাহি, বোঝাও আমাকে প্রতি লহমায় ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫৮৮৫)

তাল : ক'হারবা

I I -1 সা -1 -1 | সা রা সা রা | গা গমা রা গা | ধা -1 -1 -1 | I
 0 তো মা র শ্রী 0 তি র গ ভী 0 র 0 তা 0 0 0
 I -1 গা মা রা | গা মা ধা -1 | -1 গা পা -1 | মা -1 গা -1 | I
 0 যু 0 ক্তি ত 0 র্কে 0 0 মা পা না হি 0 যা য
 I -1 গা ধা -1 | ধা -1 গা ধা | -1 পা ধা পা | মা -1 গা -1 | I
 0 দূ রে থে কে 0 হাস 0 শু ধু ভা ল 0 বা স
 I -1 গা মা রা | গা মা ধা -1 | -1 গা পা -1 | মা -1 গা -1 | II
 0 কা ছে না হি 0 আ সে 0 কে ন জা নি না তা য
 যুক্তি..... যায় ॥
 II -1 রা -1 -1 | পমা মা -1 পা | -1 ধা -1 -1 | না পা ধা -1 | I
 0 দি য়ে ছ আ 0 0 শ্র য 0 আ ত পে বু 0 ষ্টি তে
 I -1 রা -1 -1 | পমা মা -1 পা | -1 ধা -1 -1 | না পা ধা -1 | I
 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0
 I -1 ধা না ধনসাঁ | না -1 ধা -1 | -1 পা ধা পা | মা -1 গা -1 | I
 0 দি য়ে ছ 0 অ 0 গ্নি 0 0 তু হি ন প্র 0 পা তে
 I -1 গা ধা -1 | ধা -1 গা ধা | -1 পা ধা পা | মা -1 গা -1 | I
 0 কি চা য কি না চা য 0 বু 0 ক্তি বো ষে না হি

I -1 গা মা রা | গা মা ধা -1 | -1 গা পা -1 | মা -1 গা -1 | II
 0 তু মি বো ষা 0 সবই 0 ম 0 ম চে ত না য
 যুক্তি..... যায় ॥
 II -1 রা -1 -1 | পমা মা -1 পা | -1 ধা -1 -1 | না পা ধা -1 | I
 0 ক রে ছি অ 0 প রা ধ 0 জে নে ও না জে নে 0
 I -1 রা -1 -1 | পমা মা -1 পা | -1 ধা -1 -1 | না পা ধা -1 | I
 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0
 I -1 ধা না ধনসাঁ | না -1 ধা -1 | -1 পা ধা পা | মা -1 গা -1 | I
 0 তা বু ও 0 প থ দে 0 0 খা ও অ বো ধ মে নে
 I -1 গা ধা -1 | ধা -1 গা ধা | -1 পা ধা পা | মা -1 গা -1 | I
 0 তো মা কে ভু লে যা ই 0 তু মি ভো ল 0 না হি
 I -1 গা মা রা | গা মা ধা -1 | -1 গা পা -1 | মা -1 গা -1 | III
 0 বো ষা ও আ মা কে 0 0 প্র তি ল হ 0 মা য
 যুক্তি..... যায় ॥

চির নূতনের আহ্বান ।
 যে শুনেছে ঘরে থাকিতে কি পারে অরোধ্য সেই টান ॥
 বাঁশি বেজে যায় মন যমুনায় কান পেতে সকলে শুনিতে পায় ।
 শ্রুতিতে পশিয়া মর্মে আসিয়া গায় অলকার গান ॥
 এ শ্রীতির গীতি অনাদিকালের স্পন্দনে মনোবীণার তারের ।
 অনন্ত নীলে বিশ্ব নিখিলে আনে অমৃতের বান ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫৮৮৫)

তাল : দাদরা

I { সা রা গা | গা রা গা | সা রা পা | পা ধপা মগা } I
 চি র নু ত নে র আ হ বা 0 0 0 0 ন

I- সা রা গা | গা রা গা | সা রা সা | -া -া -া I
 চি র নু ত নে র আ হ বা ন ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | ধা -া পা | মা গরা গা I
 যে শু নে ছে য রে থা কি তে কি পা ০ রে

I সা রা গা | গা রা গা | রসা সা | -া -া -া II
 আ রো ০ ধা সে হ টা ০ নে ০ ০ ০ ০
 চির আহ্বান ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 বাঁ শী বে জে যা য ম ন য মু না য

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গপা পা | মা গা -া I
 কা ন পে তে স ক লে ০ শু নি তে পা য

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 ক্রু তি তে প শি যা ম ০ মে আ সি যা

I সা রা গা | গা রা গা | রসা সা -া | -া -া -া II
 গা য় অ ল কা র গা ০ ন ০ ০ ০ ০
 চির আহ্বান ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 এ শ্রী তি র গী তি অ না দি কা লে র

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পধা গা পা | মা গা -া I
 স্প ০ ন্দ নে ম নো বী গা র তা রে ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
 অ ন ০ শু নী লে বি ০ শ্ব নি থি লে

I সা রা গা | গা রা গা | রসা সা -া | -া -া -া IIII
 আ নে অ মু তে র বা ০ ০ ন ০ ০ ০
 চির আহ্বান ॥

অনাদি পথের পথিক যে আমি অনন্তে চলি তব পানে ।
 মনের মুকুরে দেখি বারে বারে তোমার হাসিটি সুরে তানে ॥
 পথের শুরু কোথায় হয়েছিলো যাত্রারন্ত কোন ক্ষণে ছিলো ।
 সেদিনের চলা কেবা দেখেছিলো তাই ভাবি আজ আপন মনে ॥
 পথ শুরু তব ভাবনায়ছিলো দিনক্ষণজনম না নিয়েছিলো ।
 আমার সে চলা শুধু দেখেছিলো তব মন প্রভু নিরঞ্জে ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৫।৮৫)

তাল : দাদরা

II সা রা -া | ক্রা -া -া | ক্রা পপা পা | ক্রা পা -া I
 অ না দি প থে র প থিক যে আ জি ০

I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া I
 অ ন ০ স্তে চ লি ত ব পা নে ০ ০ ০

I সা রা -া | ক্রপা ক্রা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
 ম নে র মু কু রে দে থি বা রে ০ বা রে

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 তো মা র হা সি টি সুরে তা নে ০ ০ ০
 অনন্তে..... পানে ॥

II সা রা -া | ক্রা -া -া I ক্রা পপা পা | পা ক্রা পা I
 প থে র শু রু ০ কো থায় হ যে ছি ল

I সা রা -া | ক্রা -া -া I পা -া -া | ক্রা পা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ধক্রা I
 যা ০ ত্রা র ০ স্ত কো ন ক্ণে ছি ল

I ক্রা -া -া | পা ক্রা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
 সে দি নে র চ লা কে বা দে খে ০ ছি ল

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা -া | গা রসা সা II
 তা ঙ্গ ভা | বি আ জ | আ প ন | ম নে ০ ০

অনন্তে পানে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা |
 প থ গু | ক ত ব | ভা ব না | য ছি ল

I সা রা -া | ক্ষা -া -া | পা -া -া | ক্ষা পা -া |
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ধক্ষা |
 দি ন ক্ষ | গ জ ০ | ন ম নি | য়ে ছি ল ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | পা ধা মা | গমা রা গা |
 আ মা র | য়ে ০ চ লা | গু ধু দে | খে ০ ছি ল

I রা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
 ত ব ম | ন প্র ভু | নি র জ | নে ০ ০ ০

অনন্তে পানে ॥

(২৬৪৬)

এই ঘন বরষায় এসেছো আজি একী কৃপা তোমার ।

পাতায় পাতায় জলধারা পড়িতেছে কুসুমের ঝরিতে আঁখিধার ॥

নীলাকাশ কালো মেঘে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে,

বনের ময়ূর সেই দৃশ্যে নাচিছে ।

মনের ময়ূর কাছে তোমারে চাহিতেছে, আরো নিকটে এসো এবার ॥

বিহ্বলতা ঘন ঘন চমকিছে, বজ্রের নিঘোষে আর ধ্বনি হারিয়েছে ।

মনের কথা কই শুধু তোমারই কাছে আমারে করো আপনার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ৩৭৮৫)

তাল : কাহারবা

মা পা] I সা -া সা রা | গা ধা পা -া | পা গা ধা পা | মা গা রা গা |
 এই ঘ ন ব র | ষা য় এ ০ সে ০ ছ আ জি ০ এ কী

[৫২]

I সা রা ক্ষা -া | পা -া -া ধা | মা গা রা গা | -া -া -া -া |
 কু ০ পা তো | মা র ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
 কু ০ পা তো | মা ০ র ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
 পা তা য পা | তা য জ ল | ধা ০ রা প | ডি ০ তে ছে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 কু সু মে ঝ | রি ছে আঁ খি ধা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

একী তোমার ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
 নী লা কা শ | কা লো মে ঘে | ঢা কি য়া ফে | লি ০ য়া ছে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
 আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা গা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া |
 ব নে র ম | যু র সে ই | দৃ ০ শ্বে ০ না | চি ০ তে ছে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা পা -া | পা -া -া -া |
 ম নে র ম | যু র কা ছে | তো মা রে চা | ছি ০ তে ছে

I সা রা -া গা | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 আ রো নি ক | টে এ সো এ | বা র ০ ০ | ০ ০ ০ ০

একী তোমার ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
 বি ০ ছা ৎ | ল তা ষ ন | ষ ০ ন চ | ম ০ কি ছে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
 আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা গা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া |
 ব ০ জে র | নি ০ র্ঘো য়ে | আ র ধ্ব ০ নি | হা রি য়ে ছে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা পা -া | পা -া -া -া |
 ম মে র ক | থা ০ ক ই | গু ধু তো মা | রি কা ০ ছে

I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||III
 আ মা রে ক রো ০ আ প না ০ ০ র ০ ০ ০ ০
 একী ... তোমার ॥

(২৬৪৭)

বাধা এসেছে ভেঙেগেছে তোমার কুপায় প্রভু চূর্ণ হয়েছে ।
 যত বিভীষিকা প্রহেলিকা শূন্যে মিলিয়ে গেছে ॥
 করাল দ্রুংষ্টা নিয়ে এসেছে, কুদিন কুহেলিকা চেয়েছে করিতে তমেলীন ।
 প্রেতের নৃত্যে আর দানবের দিন তব করুণা কণায় দূরে সরেছে ॥
 আলোকের রথে হে সারথি এসেছো সকল ভ্রান্তি মুছিয়ে দিয়েছো ।
 অবিদ্য অজ্ঞতা মানসিক দীনতা জ্যোতির প্রতীতি ছিন্ন করেছে ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৫৮৫)

তাল : কাহারবা

I সা রা গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা মা রা গা }
 বা ধা এ সে ছে ০ ০ ০ ভে ০ ঙে গে ছে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
 তো মা র কু পা য প্র ভু চু ০ ০ র্ণ হ য়ে ছে ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া |
 য ত বি ভি ষি ০ কা ০ প্র ০ হে লি কা ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া |
 শূ ০ শ্বে মি লি ০ য়ে ০ গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০
 তোমার ... হয়েছে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া |
 ক রা ল দ্র ং ষ্টা নি য়ে এ সে ছে কু দি ন ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
 কু হে লি কা চে য়ে ছে ক রি তে ত মে লী ন ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
 প্রে তে র নু ০ ত্যে আ র দা ন বে র দি ন ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
 ত ব ক রু গা ক গা য দূ ০ ০ রে স রে ছে ০
 তোমার... .. হয়েছে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া |
 আ লো কে র র থে হে সা র থী এ সে ছ ০ ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
 স ক ল ভ্রা ০ ত্তি মু ০ ছি য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 অ বি ০ জ্ঞা অ ০ জ্ঞ তা মা ন সি ক দী ০ ন তা
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া পা ধা | মা গা রা গা |
 জ্যো তি র প্র তী ০ তী ০ ছি ০ ০ ন ক রে ছে ০
 II II

(২৬৪৮)

আলখ নিরঞ্জন মনোরঞ্জন, বিশ্বমোহন তুমি অনাদিকালের ।
 চিত নন্দন আর জগবন্দন, ভববন্ধন নাশ তুমি সকলের ॥
 তোমার কথা ভেবে হতবাক হই, কারো কোন গতিনেই তবু তোমাবই ।
 তোমার চরণ তলে অমিয় মাধুরী দোলে,
 ধরা রাজ্য আশ্রয় রঙ মশালে ॥
 সকলের সঙ্গে আছো চিরকাল, সবে তব কুপা যাচে সন্ধ্যা-সকাল ।
 তোমার শ্রীতির পথ হ্যুতিময় মনোরথ, লজ্জিয়া যায় যত বাধা প্রপঞ্চের
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৫৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা -া -া -া |
আ ল খ নি র ০ জ ন ম নো র ০ জ ০ ন ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
বি ০ খ মো হ ন তু মি আ না ০ দি কা ০ লে র

I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া |
চি ত ন ০ ন্দ ন আ র জ গ ব ০ ন্দ ন ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
ভ ব ব ০ ক্ ক ন না শ তু ০ ০ মি স ক লে র
বিশ্ব কালের ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া |
তো মা র ক থা ০ ভে বে হ ত বা ক হ ই ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
কা রো কো ন গ ভি নে ই ত বু তো মা র ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
তো মা র চ র ণ ত লে আ মি য ম ধু রী দো লে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
ধ রা য রা ঙা য আ ০ লো য র ঙ ম শা লে ০
বিশ্ব কালের ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া |
স ক লে র স ০ জে আ ছো ০ চি র কা ল ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া |
স বে ত ব কু পা যা চে স ০ ক্যা স কা ল ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
তো মা র গ্রী. তি র প থ ছা তি ম য ম নো র থ

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা |
ল ০ জি য়া যা য য ত বা ধা ০ প্র প ০ ধে র
বিশ্ব কালের ॥

(২৬৪৯)

আলোকে স্নাতআনন্দে-স্মিত এ প্রভাত যেন প্রভু শাস্ত হইয় ।
দূর গগনে মনেরই কোণে তব ছ্যতি যেন উদ্ভাসিত রয় ॥
আশায় ছিলুম বসে যুগ ধরে, ইচ্ছাপূর্ণ আজি দিলে করে ।
আমার এষণা পেল করুণা, এ করুণাধারা যেন যুগে যুগে বয় ॥
জানাছিলো তুমি থাকো মনেরই মাঝে,
প্রকাশিত হলে আজি রূপেরই সাজে ।
তুমি আছো আমি আছি মনে প্রাণে বেঁচে আছি
বুঝেছি সীমা এ তব শেষ কথা নয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -া গা রা | গা -া -া -া | গা মা পা মা | গা -া -া -া |
আ লো কে স্না ত ০ আ ০ ন ০ ন্দে স্মি ত ০ ০ ০

I গা পা -া -া | না -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
কে গো আ জ যে ন প্র ভু শা ০ খ ত হ ০ ০ য়

I সা -া গা রা | গা -া গা -া | গা মা পপা মা | গা -া -া -া |
দূ র গ গ নে ০ ম ০ নে ০ রই কো ণে ০ ০ ০

I গা পা -া -া | না -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
ত ব ছ্য তি যে ন উ দ্ ভা ০ সি ত র ০ ০ য
কে গো হইয় ॥

I। গা পা -। -। পা ধা না সা । ধা সা না ধা । পা মা -। -। I
আ শা য ছি লু ম ব সে যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০

I গা পা -। -। পা ধা না সা । ধা সা না ধা । পা মা -। -। I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -। -। রা -। গা মা । রা মা গা রা । সা -। -। -। I
ই ০ চ্ছা পূ ০ র্ণ আ জি দি ০ লে ক রে ০ ০ ০

I পা -। -। -। পা -। -। -। ধা -। পা মা । গা রা -। -। I
আ মা র এ য ০ গা ০ পে ল ক রু গা ০ ০ ০

I সা রা -। -। রা গা রা গা । রা মা গা রা । সা -। -। -। II
এ ক রু গা ধা রা যে ম যু গে যু গে র য ০ ০
কে গো..... হয় ॥

II গা পা -। -। পা ধা না সা । ধা সা না না ধা । পা মা -। -। I
জা না ছি ল তু মি থা ক ম নে রই মা বে ০ ০ ০

I গা পা -। -। পা ধা না সা । ধা সা না ধা । পা মা -। -। I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -। -। রা -। গা মা । রা মা গা রা । সা -। -। -। I
প্র কা শি ত হ লে আ জি রু পে রই সা জে ০ ০ ০

I পা -। -। -। পা -। -। -। ধা -। পা মা । গা মা রা গা । I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি ম নে প্রা গে বেঁ চে আ ছি

I সা রা -। -। রা -। গা মা । রা মা গা রা । সা -। -। -। IIII
বু বে ছি লী লা ০ ত ব শে য ক থা ন য ০ ০
কে গো..... হয় ॥

সজল পবনে ছিন্ন আনমনে তুমি এসে দাঁড়ালে পাশে ।
সমীর স্বনে মোর কানে কানে কহিলে কত কী মৃদু ভাষে ॥
কে তকী পরাগ ভেসে চলেছিলো নীপকুঞ্জ স্থরভি ভরা ছিলো ।
বেণুকার বনে কেকাধ্বনি সনে শিগী নেচে ছিলো হেসে হেসে ॥
স্থির বিদ্যুৎ সম তুমি এলে মধুর হাসিতে মুকুতা ঝরালে ।
ঘুমন্ত কলি জাগিল 'আকুলি' আঁখি মেলি দরশন আশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল : দাদরা

II পা -। গা । মা গা । সা রা গা । রা সা -। I
স জ ল প ব নে ছি লু আ ন ম নে
I সা রা -। রা -। গা । রা পা মা । গমা রগা সরা I
তু মি এ সে দাঁ ডা লে ০ পা শে ০ ০ ০ ০
I পা -। গা । মা গা । সা রা গা । রা সা -। I
স মী র স্ব ন নে মো র কা নে কা নে
I সা রা -। রা । গা । রা পা মা । গা -। -। I
ক হি লে ক ত কি মৃ হু ভা ষে ০ ০
তুমি..... পাশে ॥
II পা -। গা । মা গা -। সা রা গা । রা সা -। I
কে ত কী প রা গ ভে সে চ লে ছি ল
I পা -। গা । মা গা -। সা রা গা । রা সা -। I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা রা -। রা -। গা । রা পা -। মা গা -। I
নী প কু ০ জ হু র ভি ভ রা ছি লো
I পা -। গা । মা গা -। সা রা গা । রা সা -। I
বে গু কা র ব নে কে কা ধ্ব নি স নে

I সা রা -া | রা -া গা । রা পা মা গা -া । ॥
 শি খী নে চে ছি ল হে সে হে সে ০ ০
 তুমি ... পাশে ॥

II পা -া গা | মা গা -া । সা রা গা | রা সা -া ।
 স্ত্রি র বি ০ ছ্য ৎ স ম তু মি এ লে

I পা -া গা | মা গা -া । সা রা গা | রা সা -া ।
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা । রা পা -া | মা গা -া ।
 ম ধু র হা সি তে মু কু তা ঝ রা লে

I পা -া গা | মা গা -া । সা রা গা | রা সা -া ।
 ঘু ম ০ স্ত ক লি জা গি ল আ কু লি

I সা রা -া | রা -া গা । রা পা মা | গা -া -া ॥ ॥ ॥
 আ খি মে লি দ র শ ন আ শে ০ ০

স্বর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৬৫১। চলমান এই ধরিত্রীতে যারা এসেছিলো	...	১
২৬৫২। সন্ধা সমীরে মনের মুকুরে	...	৩
২৬৫৩। চেউ এসেছিলো অজানার	...	৫
২৬৫৪। বাবে বাবে আসিয়াছি	...	৭
২৬৫৫। আঁধার হিয়ায় তুমি আলো	...	৯
২৬৫৬। ফুলের বনে ভোমরা এলো	...	১১
২৬৫৭। আকাশ যেথায় ছোঁয় সাগরে	...	১৩
২৬৫৮। তোমারে পেয়েছি প্রাণের প্রদীপে	...	১৪
২৬৫৯। মস্ত পবনে নিশীথ গগনে কি সুর	...	১৭
২৬৬০। তোমার দ্বারে প্রার্থনা করে	...	১৯
২৬৬১। দহন জ্বালায় চন্দন তুমি উষ্ণতা	...	২১
২৬৬২। এতদিন যারে চেয়ে ছিলাম	...	২৩
২৬৬৩। রূপে রঙে ভরা এ ভুবনে বাবে বাবে	...	২৪
২৬৬৭। ভাঙ্গু ভোরে বলেছিলো মোরে	...	২৬
২৬৬৫। অরূপে ছিলে তুমি রূপে এসেছো	...	২৮
২৬৬৬। এসো, এসো ধানে আমার প্রাণে	...	৩০
২৬৬৭। সর্গ প্রদীপ জ্বলে আমি বসে ছিলাম	...	৩১
২৬৬৮। যেও না, যেও না	...	৩৩
২৬৬৯। তুমি আঁধারে এসেছো	...	৩৫
২৬৭০। বসন্ত আজ এলো বনে বনে	...	৩৭
২৬৭১। সন্ধা বেলায় বালুকা বেলায়	...	৩৯
২৬৭২। তোমাকে পেয়েছি আমি	...	৪১
২৬৭৩। দীপ জ্বলেছো আলো চলেছো	...	৪৩
২৬৭৪। তুমি যে আমার আঁধার হিয়ার মণি	...	৪৫
২৬৭৫। কেকা কলতানে বন বিভানে	...	৪৭

(২৬৫১)

চলমান এই ধরিত্রীতে যারা এসেছিলো তারা চলে গেছে।
তাদের চরণ চিহ্ন রয়েছে ধূলির 'পরে' আর মন মাঝে ॥

কিছুই বার্থ নয় এই ধরণীর, মুখের হাসি আর ব্যথার আঁখিনীর।
হুঁয়ে নিয়ে ধারা বয় জীবন নদীর কভু মরমাঝে কভু রূপেরই সাজে ॥

যারা চলে গেছে আছে তোমার প্রাণে, তোমারে ঘিরে নাচে মুক্ত মনে।
তুমি লোকান্তর ভাবাতীত বিশ্বয় সবার মর্মে তব মাধুরী বাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫৫৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১'	০
I পা ঠ ঠ ঠ পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা গা রা গা ঠ I			
চ ল মা ন	এ ই ০ ধ	রি ০ ত্রী তে	০ ০ যা রা
I সা রা গা মা পা ঠ ঠ ঠ I সা রা গা মা পা ঠ ঠ ঠ I			
এ ০ সে ছি	ল ০ তা রা	চ ০ লে গে	ছে ০ ০ ০
I পা ঠ ঠ ঠ পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা গা রা ঠ ঠ I			
তা দে র চ	র ৭ চি ০	হু ০ র য়ে	ছে ০ ০ ০
I সা রা গা মা পা ঠ ঠ ঠ I সা রা গা মা পা ঠ ঠ ঠ II			
ধূ লি র প	রে ০ আ র	ম ০ ন মা	ঝে ০ ০ ০
	তারা ...	গেছে ॥	
II পা ঠ ঠ ঠ পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা গা রা ঠ ঠ I			
কি ছু ই বা	০ র্থ ন য়	এ ই ধ র	ণী র ০ ০

I পা ি ি ি | পা ফা পা ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
 মু খে র হা সি ০ আ র ব্য থা র আঁ থি ০ না র

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা গা ি I
 ছ য়ে নি য়ে ধা রা ব র জী ব ন ন দী র ক ভু

I সা রা গা মা | পা ি ি ি I সা রা গা মা | পা ি ি ি II
 ম ০ রু মা য়ে ০ ক ভু রু পে রই সে জে ০ ০ ০

তারা গেছে ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা গা মা I
 যা রা চ লে গে ছে আ ছে তো মা র প্রা ণে ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ফা পা ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা ! মা পা ি মা | গা ি গা মা I
 তো মা রে ঘি রে ০ না চে মু ০ ক্ত ম নে ০ ভু মি

I পা ি পা ফা | পা ি পা ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 লো ০ কা শ্র য় ০ ভা বা তী ত বি ০ স্ম র ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি III
 স বা র ম ০ মে ত ব মা ধু রী বা জে ০ ০ ০

তারা গেছে ॥

সন্ধ্যা সমীরে মনের মুকুরে প্রথম তোমারে দেখিয়াছি,
 আমি প্রথম তোমারে দেখিয়াছি।

কৌমুদী এসে বলেছিলো হেসে শুধু ভালবেসে পাইয়াছি ॥

রূপ গুণ আর বিছা তোমায়, কিছুতেই কভু ধরিতে না পায় ॥

প্রীতির নিগড়ে বাঁধা যাও পড়ে এ সার সত্য বুঝিয়াছি ॥

যদিও আমি হৃত গৌরব, তবু প্রাণে ভরা তব সৌরভ।

সেই স্মরণিতে দিবসে নিশিথে মণি দীপ জ্বলে রাখিয়াছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৫১৫৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা ি রা ! গা ি ি | ি ি ি I
 স ০ ফ্যা স মী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা ি ি I পা ি ি | রা ি ি I
 স ০ ফ্যা স মী রে ম নে র মু কু রে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি I
 প্র ধ ম তো মা রে দে থি য়া ছি আ মি

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি I
 প্র ধ ম তো মা রে দে থি য়া ছি ০ ০

I পা সা ি | সা ি পা I পা ধা ি | ধা ি ি I
 কো মু দী এ ০ সে ব লে ছি ল হে সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি II
 শু ধু ভা ল বে সে পাই য়া ছি ০ ০

প্রথম — — দেখিয়াছি ॥

II রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি নপা । ধা ি ি ।
 রু প শু ৭০ আ র বি ০ ছা০ তো মা য়
 I রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি ি | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা না ধনসাঁ | না ধা ি I পা ধা পা । মা গা ি I
 কি ছু তেই ক ড় ০ ধ রি তে না পা য়
 I গা ধা ি | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা ি I
 শ্রী তি র নি গ ড়ে বাঁ ধা যা ও প ড়ে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি II
 এ সা র স ০ ত্য বু ঝি য়া ছি ০ ০

প্রথম দেখিয়াছি ॥

II রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি না | পা ধা ধা I
 য দি ০ ৩০ আ মি হ্র ত গো ০ র ভ
 I রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি ি । না পা ধা I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ধনা | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা ি I
 ত বু প্রা০ গে ভ রা ত ব সোঁ ০ র ভ
 I গা ধা ি | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা ি I
 সে ই হু র ভি তে দি ব সে নি শী ধে
 I গা পা মা | গা পা মা I সা রা মা | গা ি ি III
 ম নি দী প ছে লে রা থি য়া ছি ০ ০

প্রথম — — দেখিয়াছি ॥

চেউ এসেছিলো অজানার ।

কী যে ছিলো আর কী যে হয়ে গেল,

বুঝে ওঠা ভার লীলা তোমার ॥

ধূলি ধুসরিত ছিনু পথ কোণে, চন্দন লেপিয়া দিয়া যতনে ।

কে যেন কহিল মোর কানে কানে দূর হলো সব বাথা তোমার ॥

মন্ত্রমুগ্ধ হয়ে রহিলাম, কেগো তুমি শুধাতে না পারিলাম ।

কী যে ছিলাম কী যে হইলাম, সরে গেল ঘোর তমসা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৫।৬৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা ি মা | গা সা ি I সা রা পা | ি ি ি I
 চে উ এ সে ছি ল অ জা না র ০ ০
 I সা রা সাঁ | রা ি ি I পা ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ি ি | পা ি ি I ধা ি পা | মা গরা গা I
 কী যে ছি ল আ র কী যে হ য়ে গে ০ ল
 I সা রা ি | রা ি গা I মা পা ছা | পা ি ি II
 বু ঝে ও ঠা ভা র লী লা তো মা ০ র

চেউ — — অজানার ॥

II সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । । I
ধু লি ধু স রি ত ছি হু প ধ কো ণে

I সা রা পা । পা মা গা I রা গা । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I পধা গপা পা । মা গা । । I
চ ন্দ ন লে পি ০ যা ০ দি ০ রা য ত নে

I পা । । । । পা । । । I পা ধা গপা । পা মা গা I
কে যে ন ক হি ল মো র কা ০ নে কা নে

I সা রা । । রা । গা I মা পা ফা । পা । । I
দূ র হ লো স ব ব্য ধা তো মা র ০

চেউ অজানার ॥

I সা । রা । পা মা গা I রা গা । । । । । I
ম ০ জ মু ০ ক হ য়ে র হি লা ম

I সা । রা । পা মা গা I রা গা । । । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I পধা গপা পা । মা গা । । I
কে গো তু মি গু ধা তে ০ না ০ পা রি লা ম

I পা । । । । পা । । । I পা ধা গা । মা গা । । I
কী ০ যে ছি লা ম কী যে হ ই লা ম

I সা রা । । রা । গা I মা পা ফা । পা । । IIII
স রে গে ল ঘো র ত ম সা ০ ০ ০

চেউ অজানার ॥

বারে বারে আসিয়াছি তোমারে খুঁজিয়াছি,
তুমি প্রভু রয়ে গেছো দূরে ।
ছোট ছোট যত কাজ যত ঘৃণা ভয় লাজ ।
রেখেছিলো মোরে অঁাখি ঘিরে, তাই কি দেখিনি তোমারে ॥

আলোকে আসিয়াছো অলকে চলিয়া গেছো,
রূপে ধরা দিয়াছো হাসিতে বারে পড়েছো ।
আনমনে ছিনু মোহ ঘোরে ॥

মন মাঝে উকি দিয়ে বলেছো মোরে বুঝিয়ে,
তুমি আছো সাথে সাথে প্রাতির পশরা নিয়ে ।
দেখিনি শুনিনি ক্ষণতরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭৫৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা রগা । মপা মা গা I রা গা । । গা । । । I
বা রে বা ০ ০ ০ রে ০ আ সি ০ যা ০ ছি

I গা মা পা । পা গা পা I মা । গা । । । । I
তো মা রে খুঁ জি ০ যা ০ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । পা মা গা I সা রা গা । সা । । । । I
তু মি প্র ভু রে য়ে গে ছ দূ রে ০ ০

I মা পা । । পা । । । I পা । । । । পা । ধা I
ছো ট ০ ছো ০ ট য ত ০ কা ০ জ

I ধসাঁ সাঁ । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা । । I
য ০ ০ ত ঘু ০ গা ভ ০ য লা জ ০

I গা মা পা | মা গা সা I রা গা া | গা সা া I
রে খে ছি ল মো রে আ খি ঘি ০ রে ০

I রা পা মা | গা সা রা I গা া া | সা া া II
তা ই কি দে খে নি তো মা ০ রে ০ ০

তুমি — — দূরে ॥

II মা পা া | পা া া I পা া া | ঝা া া I
আ লো কে আ সি ০ রা ০ ০ ছ ০ ০

I ধর্মা সর্মা া | গা ধা া I পা গা পা | মা গা া I
অ ০ ল ০ কে ০ ০ চ লি রা গে ০ ছ

I মা পা া | পা া া I পা া া | ধা া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | পা া া I পা া া | ধা া া I
রু পে ধ ০ রা দি ০ রা ০ ছ ০ ০

I ধর্মা সর্মা া | গা ধা া I পা গা পা | মা গা া I
হা ০ সি ০ তে ০ ০ ঝ রে প ড়ে ০ ছ

I গা পা মা | মা গা সা I রা গা া | সা া া II
আ ন ম নে ছি নু মো হ খে রে ০ ০

II সা রা রগা | মপা মা গা I রা গা া | া া া I
ম ন মা ০ ০০ ঝে ০ উ কি ০ দি ০ য়ে

I সা রা রগা | মপা মা গা I রা গা া | া া া I
ম ন মা ০ ০০ ঝে ০ উ কি ০ দি ০ য়ে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | পা া া I পা গা পা | মা গা া I
ব লে ছ মো রে ০ বু ঝি ০ য়ে ০ ০

I মা পা া | পা া া I পা া া | পা া া I
তু মি ০ আ ০ ছ সা খে ০ সা ০ খে

I ধর্মা সর্মা া | গা ধা া I পা গা পা | মা গা া I
প্রী ০ ০ তি র ০ ০ প স রা নি ০ য়ে

I গা মা পা | মা গা সা I রা গা া | সা া া III
দে খি নি শু নি নি ক্ষ ণ ত রে ০ ০

তুমি — — দূরে ॥

(২৬৫৫)

অঁধার হিয়ায় তুমি আলো নাশো কালো ।

নীরস মরুভূমি শ্যামল করে' সুধার সুরভি তাতে ঢালো ॥

যে লতা শুকিয়ে গেছে যে কলি ঝরে গেছে,

আতপ দহনে যার সুধমা হারিয়েছে ।

তাহার বৃকের মধু তাহার প্রাণেরও বঁধু,

আশা ভাষা যার ফুরালো ॥

পতিত পাতকীও তব কৃপা যেচে যায়,

জেনে বা না-জেনে সবে তোমারই পানে ধায় ।

মধু আশে অলি আসে যেমনই ফুলের পাশে,

ভালোর চেয়ে তুমি ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১৫৮৫)

১' ০ ১ ০

I { সা রা গা রা | গা া া া I পা া া ধা | মা গা রা গা } I
 আ ধা র হি য়া য় তু মি আ ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা া | পা া া া I সা রা ক্ষা া | পা া া া I
 না ০ শো কা লো ০ ০ ০ না ০ শো কা লো ০ ০ ০

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 নী র স ম রু ০ তু মি ঞ্চা ম ল ক রে ০ ০ ০

I পা ধা মা া | মা গা রা গা I সা রা ক্ষা া | পা া া া II
 সু ধা র সু র ০ ভি ০ তা ০ তে ঢা লো ০ ০ ০

নাশ — — কালো ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা া া I
 যে ল তা শু কি য়ে গে ছে যে ক লি ঝ রে ০ গে ছে

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সী | ধা া পা া I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা া রা া I
 আ ত প দ হ নে ধা র সু ষ মা ০ হা রি ০ য়ে ছে

I সা রা া া | রা া রা গা I সা রা পা া | পা া া া I
 তা হা র মু খে র ম ধু তা হা র প্রা ণে র ব ধু

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া II
 আ শা ভা ষা ষা র ফু রা ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নাশ — — কালো ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 প তি ত পা ত ০ কী ও ভ ব কু পা যে চে ষা য়

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা ণা | ধা া পা া I ক্ষা পা ক্ষা পা | মা া রা া I
 জে নে বা না জে নে স বে তো মা রই পা নে ০ ধা য়

I সা রা া া | রা া রা গা I সা রা পপা পা | পা া া া I
 ম ধু আ শে অ লি আ সে যে ম নই ফু লে র পা শে

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া I
 ভা লো র চে য়ে তু মি ভা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নাশ — — কালো ॥

(২৬৫৬)

ফুলের বনে ভোমরা এলো কেন বলো গো কেন বলো ।

সে ফুল ছিলো মনের বনে সৌরভেতে উচ্ছল ॥

বাড় ঝাপটা তুষার শিশির আঘাত এসেছিলো কুহেলীর ।

সজ্জাপনে মোর মননে প্রীতির কলি বেঁচেছিলো ॥

ভোমরা এলো অকস্মাৎ না বলে না কয়ে হঠাৎ ।

প্রাণের মধু অচিন বঁধু উজাড় করে নিয়ে গেল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭৫৬৫)

১ ০ ১' ০

II সী া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 ফু লে র ব নে ০ ভো ম রা এ লো ০

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | রসা সা া I
 কে ন ব লো ০ গো কে ন ব লো ০ ০ ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
 কে ০ ০ ন ০ ০ ব ০ ০ লো ০ ০

I সা া া | গা া মা I পা া া | না সা া I
 সে ফু ল ছি ল ০ ম নে র ব নে ০
 I সাঁ রাঁ ণা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া II
 সোঁ ০ র ভে তে ০ উ ০ ০ ছ ল ০
 কেন ... বল ॥

II পা া পা | পা গা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 ঝ ড় ঝা প টা ০ ০ তু ষা র শি শি র
 I পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সাঁ া | সাঁ া না I ধা া সাঁ | না ধপা পা I
 আ ষা ত এ সে ০ ছি ল কু হে লী ০ র

I সাঁ া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 স ০ স্তো প নে ০ মো র ম ন নে ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
 প্রী তি র ক লি ০ বেঁ চে ছি ল ০ ০
 কেন ... বল ॥

II পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 ভো ম রা এ ল ০ অ ০ ক ০ স্মা ৎ

I পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 না ০ ব লে না ০ ক য়ে ০ হ ঠা ৎ

I সাঁ া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 প্রা ণে র ম ধু ০ অ চি ন বঁ ধু ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া III
 উ জা ড় ক রে ০ নি য়ে গে ল ০ ০
 কেন — — বলা ॥

আকাশ যেথায় ছোঁয় সাগরে আলোর পারাবারে ।
 সেই দিগন্তে সেই সীমান্তে খুঁজি প্রভু তোমারে ॥
 জানি নীলাকাশের শেষ নাই, সাগরকে সে ছোঁয় নাকো তাই ।
 অজ্ঞ আমি ভুল ভেবে যাই জেনেও বারে বারে ॥
 আছে তুমি মর্ম মাঝে অরূপ দোলায় রূপের সাজে ।
 নিখিল হিয়ার তন্ত্রী বাজে তোমারই বংকারে, তোমায় ঘিরে ঘিরে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭৫৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রগা মপা | মা গা া I রা গা া | গা া া I
 আ কা ০ ০শ যে ধা য ছোঁ য সা ০ গ রে

I সা রা া | রা া গা I পা া ধা | মগা রা গা I
 আ লো ০ র পা রা বা ০ ০ রে ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 সে ই দি গ ০ স্তে সে ই সী মা ০ ০ স্তে

I সা রা া | রা া গা I পা া ধা | মগা রা গা II
 খুঁ জি প্র ভু তো ০ মা ০ ০ রে ০ ০
 আলোর ... পারাবারে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 জা নি নী লা কা ০ শে র শে ষ নে ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 অ ০ জ্ঞ আ মি ০ ভু ল ভে ০ বে ষা ই

I সা রা ি | রা ি গা I পা ি ধা | মগা রা গা II
 জে নে ০ ও বা রে বা ০ ০ রে ০ ০ ০
 আলোর পঁরাবারে ॥

II সা রগা মপা | পা মা গা I রা গা ি | ি ি ি I
 আ ছো ০ ০ ০ তু মি ম র ম মা ঝে ০

I পা ি ি | পা ি ি I পধা গা পা | মা গা ি I
 অ রু প দো লা য় রু ০ পে র সা জে ০

I পা ি ি | পা ি ি I পধা গা পা | মা গা ি I
 নি থি ল হি য়া য় ত ০ দ্বী ০ বা জে ০

I সা রা ি | রা ি গা I পা ি ধা | মগা রা গা I
 তো মা ০ র ই ঝ ঙা ০ ০ রে ০ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I পা ি ধা | মগা রা গা III
 তো মা য় ঘি রে ০ ঘি ০ ০ রে ০ ০ ০

আলার পঁরাবারে ॥

(২৬৫৮)

তোমাং পেয়েছি প্রাণের প্রদীপে,
 মনের মধুর মধুপে নীরদ নিশার নীপে ।
 যতই বাহিরে খুঁজেছি ততই নিরাশ হয়েছি
 পাইনি সাজানো বেদীতে ঘূতের কনক দীপে ॥

এসেছি ধরায় বার বার সন্ধান করিতে তোমার ।
 দাঁড়নিকো ধরা কোন বার তবলীলা প্রভু বোঝা ভার,
 আজ এলে মনে চুপে চুপে ॥
 তব অভিলাষে কথা বলি, তব গুণগান গেয়ে চলি ।
 পথ থেকে কখনো না টলি মেতে থাকি ধ্যানে জপে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮১৫৮৫)

১' ০ ১' ০

II সা গা ি | মা পা মা I গা ি ি | ি ি ি I
 তো মা রে ০ পে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | ধা ি মা I পা মা গা | ি ি ি I
 প্রা ণে র ০ ০ ০ প্র দী পে ০ ০ ০

I গা ধা ি | ধা ি ণা I পধা ধা পা | ি ি ি I
 ম নে র ম ধু র ম ০ ধু পে ০ ০ ০

I পা ধা ি | মা গা রা I রগা রগা পা | পা ি ি I
 নী র দ নি শা র নী ০ ০ পে ০ ০ ০

I গা ধা ি | ধা ি না I পধা ধা পা | ি ি ি I
 য ত ই বা হি রে খুঁ জে ছি ০ ০ ০

I পা ি ধা | মা গা ি I পা মা গা | ি ি ি I
 ত ত ই নি রা শ হ য়ে ছি ০ ০ ০

I গা ধা ি | ধা ি ণা I পধা ধা পা | পা ি ি I
 পা ই নি সা জা নো বে ০ দী তে ০ ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা রা I রগা রগা পা | পা ি ি II
 ঘু ০ তে ০ র ক ন ক দী ০ ০ পে ০ ০ ০

নীরদ — — পেয়েছি ॥

II গা ধা ি | ধা ি ণা I পা ধা ি | পা ি ি I
 এ সে ছি ধ রা য় বা র বা র ০ ০

I গা ধা ি | ধা ি ণা I পা ধা ি | পা ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা মা I গা রা । | ১ ১ ১ I
 স ন্ ধান ক রি তে তো মা রে 0 0 0

I গা ধা ১ | ধা ১ গা I পা ধা পা | পা ১ ১ I
 দা ও নি কো ধ রা কো ন বা র 0 0

I পা ধা মা | গা রা ১ I রা মা গা | রা ১ ১ I
 ত ব লী লা প্র ভু বো ঝা ভা র আ জ

I পা ধা মা | গা রা ১ রগা রগা পা । ১ ১ ১ II
 এ লে ম নে চু পে চু 0 0 পে 0 0 0

II গা ধা ১ | ধা ১ না I পা ধা পা | পা ১ ১ I
 ত ব অ ভি লা যে ক ধা ব লি 0 0

I গা ধা ১ | ধা ১ গা I পা ধা পা । পা ১ ১ I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I পা ধা মা | গা রা ১ I রা মা গা | রা ১ ১ I
 ত ব গু গ গা ন গে য়ে চ লি 0 0

I গা ধা ১ | ধা ধা গা I পা ধা পা । পা ১ ১ I
 প ধ থে কে কথ নো না ট লি 0 0 0

I পা ধা মা | গা রা ১ I রগা রগা পা | ১ ১ ১ III
 মে তে থা কি ধ্যা নে জ 0 0 পে 0 0 0

নীরদ — — পোয়ছি ॥

(২৬৫৯)

মস্ত পবনে নিশীথ গগনে কি সুর বাজিয়া উঠেছিলো ।

তুমি ছিলে অজানায় এ হিয়ায় পাওয়ার উচ্ছাশা ভরা ছিলো ॥

কালো মেঘে চাঁদ ঢাকা পড়ে ছিলো, কখনো কখনো উঁকি দিতে ছিলো ।

মনের ময়ূর ভুলে কাছে দূর নৃত্যে বিভোর হয়েছিলো ॥

মেঘ সরে গেল আলোধারা এলো, চাঁদে-মেঘে লুকোচুরি শেষ হলো ।

সলাজ্ঞ আননে সহাস স্বপনে আর এক রূপ ধরা দিলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮৫১৮৫)

তালঃ দাদরা

১ 0 ১ 0

II জ্ঞা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ম 0 ও প ব নে নি শী থ গ গ 0 নে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ১ I
 কি সুর বা জি য়া উ ঠে ছি ল 0 0 0

I জ্ঞা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা পা । মা গরা গা I
 তুমি ছি লে অ জা না য এ হি য়া 0 য

I ররা পপা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ১ II
 পাও য়ার উ চ্ছা 0 শা ভ রা ছি ল 0 0 0

কি উঠেছিল ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 কা লো মে ঘে চাঁ দ ঢা কা প ড়ে ছি ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা | | | | | |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা | পা | পা | পা |
ক খ ন ক খ ন উ কি দি০ তে ছি ল

I পা | পা | পা | পা |
ম নে র ম য় র ভূ লে কা০ ছে দু র

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা | II
নু ০ ত্যে বি ভো র হ য়ে ছি ল০ ০ ০

কি উঠেছিল ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা | | | | | |
মে ঘ স রে গে ল আ লো ধা রা এ ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা | | | | | |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা | পা | পা | পা |
টা দে মে ঘে লু কো চু রি শে য হ ল

I পা | পা | পা | পা |
স লা জ আ ন নে স হা স০ ষ প নে

I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা | I
আ র এ ক রু প ধ রা দি ল০ ০ ০

কি — — উঠেছিল ॥

তোমার দ্বারে প্রার্থনা করে নিজে করে বঞ্চনা,
যা ইচ্ছা মোরে কর দান ।

সৃষ্টি লীলা বিশ্ব মেলা তোমার প্রভু রচনা,
সবার তরেই সমান অবদান ॥

সবাই তোমায় আপন জানে, ছুখে সুখে তোমায় টানে ।
বাধার প্রাচীর কোন না মানে দরায় অভিমান ॥

চাইবো কি যে তাও না-জানি, কি প্রয়োজন কতখানি ।
বুদ্ধি মোর অপূর্ণ মানি কর অবধান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮৫৮৫)

ভাল-দাদরা

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা | | | | | |
তো মা র ছা রে ০ ০ প্রা র্থ না ক রে ০

I গা | গা | গা | গা |
নি জে রে ক রি ০ ব ০ ষ না ০ ০

I গা | গা | গা | গা |
যা ই ০ ছা মো রে ক র ০ দা ০ ন ০

I সা রা পা | পা মা গা I সা রা গা | রসা সা | I
সৃ ০ ষ্ট্রি লী লা ০ ০ বি ০ ষ মে লা ০

I গা | গা | গা | গা |
তো মা র প্র ভু ০ র ০ চ না ০ ০

I গা া া | গা া গগা I গা রা গা | রসা সা া I
 স বার ত রেই স মান অ ব 0 দাও ন ০

যা দান ॥

II পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 স বা ই তো মা য় আ প ন জা নে ০

I পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রাঁ া | রাঁ া গাঁ I সাঁ রাঁ সঁরাঁ | গাঁ া া I
 ছু : খে সু খে ০ তো ০ মা ০ য় টা নে

I পাঁ া া | পাঁ া রাঁ I রাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ না া I
 বা ধা র প্রী চী র কো ন না মা নে ০

I গা া া | গা রা গা I পা া া | া া া II
 স রা য় অ ভি ০ মা ০ ন ০ ০ ০

II পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 চা ই বো কি যে ০ তা ও না জা নি ০

যা দান ॥

I পা া া | না ধা না I সাঁ া া | না সাঁ া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রাঁ া | রাঁ া গাঁ I সাঁ রাঁ সঁরাঁ | গাঁ া া I
 কী ০ প্র য়ো জ ন ক ০ ত ০ ০ খা নি

I পাঁ া া | পাঁ া রাঁ I রাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ না া I
 বু ০ দ্বি মো ০ র অ পু ০ র্ণ মা নি

I গা া া | গা রা গা I পা া া | া া া III
 ক র ০ অ ব ০ ধা ০ ন ০ ০ ০

যা দান ॥

দহন জ্বালায় চন্দন তুমি উষ্ণতা আন মেরু হিমে ।
 মরু উষ্ণতা পায় শ্যামলতা ভাঙা বুকে আশা ধারা নামে ॥
 কার কিবা প্রয়োজন তুমি জানো, তাই বুকে সবে কুপা বারি দানো ।
 অহংকারেতে অন্ধুশ হানো তব রথ চাকা নাহি ধামে ॥
 যে তোমায় ভালবাসে, যে না বাসে, সবে আসে, আশে তোমায় সকাশে ।
 কল্যাণ বশে তাই দাও হেসে যা পেলো না সে যত ভ্রমে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮৫৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১ ০

II ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 দ হ ন জ্বা লা য় চ ০ ন্দ ন তু ০ মি

I রা পা মা | গা রা গা I সাঁ রা গা | রসা সা া I
 উ ০ ষ তা আ ন মে ক হি মে ০ ০ ০

I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ম রু উ য় র তা পা য় শ্যা ম ল ০ তা

I রা পা মা | গা রা গা I সাঁ রা গা | রসা সা া II
 ভা ঙা বু কে আ শা ধা রা না মে ০ ০ ০

উষ্ণতা হিমে ॥

II মা পা া | না া া I সাঁ া রাঁ | না সাঁ া I
 কা র কি বা প্র য়ো জ ন তু মি জা নো

I মা পা । না । I সা । রী না সা ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রী পা । ধা পা ধা । মা পা রী । রী । রনা ।
 তা ই বু ঝে স বে কু পা বা রি দা ন০
 I না । I সা । I সা রী পা । ধা পা ।
 অ হ ং কা রে তে অ ০ ক্ষু শ হা নো
 I রা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । II
 ত ব র ধ চা কা না হি ধা মে ০ ০ ০

উষ্ণতা ... হিমে ॥

II সা রা ক্ষা । ক্ষা । I পা । ধা ক্ষা পা ।
 যে তো মা য় ভা ল বা সে যে না বা সে
 I সা রা । I পা । ধা ক্ষা পা ।
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা । গা রা গা I সা রা ধা । ধা । ধক্ষা ।
 স বে আ সে আ শে তো মা র স কা শে ০
 I ক্ষা । পা । পা । পা ধা মা । গা রা ।
 ক ০ ল্যা ৭ ব সে তা ই দা ও হে সে
 I রা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । III
 ধা পে লে না সে য ত ০ ভ্র মে ০ ০ ০

উষ্ণতা ... হিমে ॥

এতদিন যারে চেয়ে ছিনু সেকী এসেছিলো যরে ।
 অভিমানে ছিলো দূরে বুঝিনি তা ক্ষণতরে ॥
 দেখি চেয়ে আঁখির পাতে অশ্রুবিন্দু ছিলো তাতে ।
 জ্যোৎস্না রাতের স্বপ্ন সাথে চেয়ে দেখেনি সে মোরে ॥
 বিদায় কালে যাত্রা পথে দাঁড়িয়েছিলুম মাগা হাতে ।
 শেষ নিশীথে মলয় বাতে বললে আসবো বারে বারে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯৫৮)

তাল-দাদরা

II সা রা । রা সা রা । রা । সা রা ।
 এ ত দি ন যা রে চে য়ে ০ ছি লু ০
 I রা পা মা । মা গা । সা রা না । সা ।
 সে কি এ ০ সে ০ ছি ল ঘ রে ০ ০
 I সা । গা । পা । ধা পা ।
 অ ভি ০ মা নে ০ ছি ল ০ দূ রে ০
 I পধা পধা ধা । মা গা । রা গা রা । গা ।
 বু ০ ঝি ০ ০ নি তা ০ ক্ষ ৭ ত রে ০ ০
 সে ... যরে ॥

II সা । গা । পা । ধা । পা ।
 দে খি ০ চে য়ে ০ আঁ খি র পা তে ০
 I সা । গা । পা । ধা পা ।
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা ধা পধা । ধা মা পা । পা ধা গা । ধা ।
 অ ০ শ্রু ০ বি ০ ন্দু ছি ল ০ তা তে ০ ০

I গা ঠ ঠ | ধা গা ঠ I ধা ঠ মা | ধা পা ঠ I
জ্যো ৎ স্না রা তে র স্ব ০ প্ন সা খে ০

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা রা | গা রা গা II
চে য়ে ০ দি খে ০ নি সে মো ০ রে ০
সে ঘরে ॥

II সা ঠ ঠ | গা ঠ মা I পা ঠ মা | ধা ঠ পা I
বি দা য় কা লে র যা ০ ত্রা প ০ খে

I সা ঠ ঠ | গা ঠ মা I পা ঠ মা | ধা ঠ পা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পধণা | ধা মা পা I পা পধণা গা | ধা ঠ ঠ I
দাঁ ড়ি য়ে ০ ছি লু ম মা লা ০ হা তে ০ ০

I গা ঠ ঠ | ধা গা ঠ I ধা ঠ মা | ধা পা ঠ I
শে ষ নি শী খে ০ ম ল য় বা তে ০

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা রা | গা ঠ ঠ II
ব ল লে আ স বো বা রে বা রে ০ ০

সে ঘরে ॥

(২৬৬৩)

রূপে রঙে ভরা এ ভুবনে বারে বারে তুমি এসেছো ।

আঁধারে আলোর রেখা একেছো মরু মাঝে প্রাণ ভরেছো ॥

ঝড়-ঝাপটা কতনা এসেছে, কালো কুহেলিকা ঢাকিতে চেয়েছে ।

তবু তব হ্রুতি জ্ঞান আছে কালের হারিয়ে দিয়েছে ॥

আরো কত যুগ আসিবে ও যাবে, তারাপ কালের গ্রাসে হারাইবে ।

কত নীহারিকা অদৃশ্য হবে সবই মন মাঝে রেখেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৯৫৮৫)

১ ০ ১ ০
II পা ঠ মা | গা ঠ ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
রু পে র ঙে ভ রা এ ভু ব নে ০ ০

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I মা পা ঠ | মা গরা গা I
বা রে বা রে তু মি এ সে ছ ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | মা গা ঠ I
আঁ ধা রে আ লো র রে খা এ ০ কে ছ ০

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I মা পা ঠ | মা গরা গা II
ম রু মা বে প্রা ণ ভ রে ছ ০ ০ ০

বারে — — এসেছ ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ঠ | গা ঠ ঠ I
ঝ ড় ঝা প টা ০ ক ভু না এ সে ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | পা মা গা I
কা লো কু হে লি কা টা কি তে ০ চে য়ে ছে

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | পা মা গা I
ত বু ত ব হ্রু তি অ ০ স্না ০ ন আ ছে

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I মা পা ঠ | মা গরা গা II
কা লে রে হা রা য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০

বারে — — এসেছে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ঠ | গা ঠ ঠ I
আ রো ক ত যু গ আ সি বে ও যা বে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 তা রা ও কা লে র গ্রা সে হা০ রা ই বে I

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ক ত নী হা রি কা অ দৃ ০০ শু হ বে I

I সা রা া | রা া গা I মা পা া | মা গরা গা I
 স বই ম ন মা য়ে রে খে ছ ০ ০০ ০ I
 বাবে — — এসেছ ॥

(২৬৬৪)

ভানু ভোরে বলেছিলো মোরে অঁধারের ভয় কেন করো ।
 অরুণালোকে রাঙাব তোমাকে গেছে বিভাবরী উঠে পড়ে ॥
 কাকলীতে মেতেছে বিহগেরা, ফুল হাসে নিয়ে মধুর পসরা ।
 মধুপেরা নেচে ছুটে যায় তরা পাপড়ির রেণু ঝরো ঝরো ॥
 অতীতের গ্লানি পাশরিয়া যাও, নোতুন প্রভাতে নবভাবে চাও ।
 চির নোতুনের গান আজি গাও নবরূপে ধরারে গড়ে ॥
 (মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৫৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
 ভা ০ হু ০ ভো০ রে ব লে ছি ল মো রে

I সা বা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা I
 অঁ ধা রে র ভ য় কে ন ক রো০ ০০ ০০ I

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
 অ রু গা ০ লো০ কে রা ঙা ব তো মা কে I

[২৬]

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা
 গে ছে বি ভা ব রী উ ঠে পা ড়ো ০ ০০ ০০
 অঁধারে করো ॥

II পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
 কা ক লী তে মে০ তে ছে ০ বি হ গে রা I

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
 ফু ল হা মে নি য়ে ম ধু র প স রা I

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
 ম ধু পে রা নে০ চে ছু টে যা য় ছ রা I

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া I
 পা প ড়ি র রে গু ঝ রো ঝ রো ০ ০ I

অঁধারের কারো

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
 আ তী তে র গ্রা০ নি পা শা রি য়া যা ও I

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
 নো তু ন প্র ভা তে ন ব ভা বে চা ও I

পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
 চি র নো তু নে র গা ন আ জি গা ও I

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া III
 ন ব রা পে ধ রা রে ০ গ ড়ো ০ ০ I

অঁধারের কারো

[২৭]

অরূপে ছিলে তুমি রূপে এসেছো, ধরাকে আলোকে ভরিয়েছো ।

তোমাকে প্রণমি বারে বারে আমি 'সুখা বসুধায় চলেছো ॥

রূপের এ জগতে যবে যেদিকে চাই, তুমি ছাড়া কিছু দেখিতে নাহি পাই ।

উছলিয়া আছো অণুপরমাণুতে ভাবাতীতেও শুধু তুমি আছো ॥

তুমি বিনা কারো কোন গতি নাই, সব অহমিকা ভাঙ্গিয়া পড়ে তাই ।

লুটায় তব পায় এই ভরসায় করুণা ধারায় তুমি রাজো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯৫৮)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II { ১ সা ১ ১ ১ সা ১ ১ ১ I ১ না সা রা সনা সা না ধা I			
০ অ রূ পে	ছি লে তু মি	০ রূ ০ পে	এ ০ ০ সে ছো
I ১ না রা ১	রা গা রা রগা I	মপা মা গরা গা	রসা সা ১ ১ I
০ ধ রা কে	আ ০ লো কে ০	০০ ভ রি ০ য়ে	ছো ০ ০ ০
I ১ সা ১ গা	পা ১ ক্ষা ১ I	পা ১ ১ ১ ১	পক্ষা গক্ষা পা ১ I
০ তো মা কে	প্র ০ ৭ ০	মি ০ ০ ০	০০ ০০ ০ ০
I ১ সা ১ গা	পা ১ ক্ষা পা I	১ ১ ক্ষা পা ধা	পক্ষা পা মা গা I
০ তো মা কে	প্র ০ ৭ মি	০ বা রে বা	রে ০ ০ আ মি
I ১ না রা ১	রা গা রগা মপা I	১ ১ গা রা গা	রসা সা ১ ১ II
০ সু ধা ০	ব সু ধা ০ য ০	০ চে ০ লে	ছো ০ ০ ০ ০

ধরাকে — — ভরিয়েছো ॥

II ১ সা গগা পা		পা ১ ক্ষা পা I	পক্ষা পক্ষা পা ১		১ ১ ১ ১ I
০ রূ পের এ		জ ০ গ তে	০০ ০০ ০ ০		০ ০ ০ ০

I ১ সা গগা পা		পা ১ ক্ষা পা I	১ ১ ক্ষা পা ধা		পক্ষা পা মা গা I
০ রূ পের এ		জ ০ গ তে	০ য বে যে		দি ০ কে চা ই
I ১ সা ১ গা		পা ১ ১ ১ I	১ ১ ক্ষা পা ধা		ক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ ০		০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০		০ ০ ০ ০
I ১ না রা ১		রা গা রা রগা I	মপা গা রা গা		না রা সা ১ I
০ তু মি ছা		ডা ০ কি ছু ০	০০ দে খি তে		না হি পা ই
{ I ১ সা ১ ১		সা ১ ১ ১ I	১ না সা রা		না সা না ধা I
০ উ ছ লি		য়া ০ আ ছ	০ অ গু প		র মা গু তে
I ১ না রা ১		রা গা রা রগা I	মপা গা রা গা		রসা সা ১ ১ II
০ ভা বা ভী		তে ও শু ধু ০	০০ তু মি আ		ছো ০ ০ ০

ধরাকে ভরিয়েছো ॥

II ১ সা ১ গা		পা ১ ক্ষা পা I	পা ১ ১ ১		পক্ষা গক্ষা পা ১ I
০ তু মি বি		না ০ কা রো	০ ০ ০ ০		০০ ০০ ০ ০
I ১ সা ১ গা		পা ১ ক্ষা পা	১ ১ ক্ষা পা ধা		পক্ষা পা মা গা I
০ তু মি বি		না ০ কা রো	০ কো ন গ		তি ০ ০ না ই
I ১ সা ১ গা		পা ১ ক্ষা পা I	১ ১ ক্ষা পা ধা		ক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ ০		০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০		০ ০ ০ ০
I ১ না রা ১		রা গা রা রগা I	মপা গা রা গা		না রা সা ১ I
০ স ব অ		হ ০ মি কা ০	০০ ভা ঙ্গি য়া		প ড়ে তা ই
I ১ সা ১ ১		সা ১ ১ ১ I	১ না সা রা		সনা সা না ধা I
০ লু টা য়		ত ব পা য়	০ এ ই ভ		র ০ ০ সা য়
I ১ না রা ১		রা ১ রগা মপা I	১ ১ গা রা গা		রসা সা ১ ১ III
০ ক রু গা		ধা ০ রা ০ ০য়	০ তু মি রা		জো ০ ০ ০ ০

ধরাকে ভরিয়েছো ॥

এসো, এসো ধ্যানে এসো আমার প্রাণে ।

তোমার পথ পানে চেয়ে আছি দিন গুনি, মধুমাসে এই ফাগুনে ॥

নিশার স্বপনে দেখি তোমারই রূপের ছটা,

সুনীল আকাশে ভাসে তোমারই মেঘের ঘটা ।

তোমার ভাবনায় কোন সুদূরে যায় উদ্বেল মন সুরে তানে ॥

জ্যোৎস্না নিশীথে ভাসে তোমারই কলধ্বনি, আমার চিদাকাশে তব ঝঙ্কার শূন্য ।

তোমার দ্যোতনায় অলক ছাতি বরায়, মর্মের প্রতি কোণে কোণে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৯৫৮৫)

তাল-কাহাররা

II সা না রা । | রা । সা । I না সা গা । | গা । রা । I
এ ০ সো ০ ০ ০ এ সো ধ্যা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সরা গা রসা সা | । রা । I
এ ০ সো ০ আ ০ মা র প্রা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । ০ | রা । রা গরসা I সা রা গা রা | গা । রা । I
তো মা র প থ ০ পা নে ০ চে য়ে আ ছি দিন গু নি

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সরা গা রসা সা | । রা । I
ম ধু মা সে এ ই ফা ০ গু ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো প্রাণে

II সা রা । । | রা । রা গরসা I সা রা গা রা । গা । রা । I
নি শা র স্ব প নে দে খি ০ তো মা রই রু পে র ছ টা

I সা রা । । | রা । রা গরসা I সা রা গা রা | গা । রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা । । | মা । রা গা I রা গা র রূপা । । রা । I
সু নী ল আ কা শে ভা সে ০ তো মা রই মে ঘের ঘ টা

I পা । পা পা । | পা । ধপা মা I মা । রা । | মা । পমা গা I
তো মা র ভা ব ০ না ০ য কো ন সু দু রে ০ যা ০ য

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সরা গা রসা সা । । রা । I
উ দ্ বে ল ম ন সু রে ভা ০ ০ নে ০ ০
এসো প্রাণে ॥

II সা রা । । | রা । রা গরসা I সা রা গা রা | গা । রা । I
জ্যোৎ স্না নি শী থে ভ সে ০ তো মা রই ক ল ০ ধ্ব নি

II সা রা । । | রা । রা গরসা I সা রা গা রা | গা । রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা । । | মা । মা রগা I রা গা রা পা । | পা । রা । I
আ মা র চি দা ০ কা শে ০ ত ব ঝ ঃ কার গু নি

I পা । রা । | পা । ধপা মা I মা । রা । | মা । পমা গা I
তো মা র দ্যো ত ০ না ০ য অ ল ক ছ্য তি ঝ রা ০ য

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সরা গা রসা সা | । রা । I
ম ০ র্বে র প্র তি কো ণে কো ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

এসো প্রাণে ॥

(২৬৬৭)

স্বর্ণ প্রদীপ জ্বলে আমি বসে ছিনুম সে সন্ধ্যায় ।

পুষ্প হারে বেদীর পরে মাজাতে সাধ ছিলো তোমায় ॥

সন্ধ্যা-তার্না বললে আমায় গুভাবে পাওয়া নাহি যায় ।

প্রদীপ মালা বেদী বাহিরে মনে সে মাণিক বালকায় ॥

বুধাই কেটে গেল রাতি নিবে গেল স্বর্ণ বাতি ।

রাতের শেষে গুকতার্না কয়, ফিরে সে গেছে অলকায়,

ক্রটি ছিলো আন্তরিকতায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০৫৮৫)

১' ০ ১ ০

II সী া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 স্ব ০ ং প্র দী প জে লে ০ আ মি ০

I { গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া } I
 ব সে ০ ছি লু ম সে স ০ ক্কা ০ য ০

I সা া া | গা া মা I পা া া | না সী া I
 পু ০ প্প হা রে ০ বে দী র প রে ০

I সী া রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া II
 সা জা ০ তে সা ধ ছি ল তো মা য ০

বসেছিলুম সঙ্কায় ॥

II পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 স ০ ক্কা তা রা ০ ব ল লে আ মা য

I পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা সী া | না ধপা পা I
 ও ভা ০ বে পা ও যা ০ না হি বা ০ য

I সী া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 প্র দী প মা লা ০ বে দী বা হি রে ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
 ম নে সে মা ণি ক ঝ ০ ল কা ০ য ০

বসেছিলুম — — সঙ্কায় ॥

II পা া া | না ধা না I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা সী া | না ধপা পা I
 নি ভে ০ গে ল ০ স্ব ং ০ বা তি ০ ০

I সী া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 রা তে র শে যে ০ শু ক তা রা ক য

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
 কি রে সে গে ছে ০ অ ০ ল কা ০ য ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া III
 ছ্য তি ছি লো আ ০ শু রি ক তা ০ য ০

বসেছিলুম সঙ্কায় ॥

(২৬৬৮)

যেও না, যেও না, মোর আরো কথা আছে বাকি ।

এখনি চলে যদি গেলে কী নিয়ে বেঁচে থাকি ॥

মলয় কত কী কয়ে গেছে কানে, দিগ্লয় কী যে জাল বনে ।

উদ্বেল হিয়া মেনেও না মানে, সেই ইতিকথা জানো কি ॥

শব্দে সাঁঝে শেফালী গন্ধে, চিত্ত মেতেছে মধুর আনন্দে ।

মন ভরে আছে সুধা নিয়ন্দে বলা তা'রে কী দিয়ে ঢাকি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫)

১' ০ ১ ০

II সা গা া | মা পা মা I গা া া | া া া I
 যে ও না ০ যে ও না ০ ০ ০ মো র

I পা সী গা | ধা পা মা I মা ধা পা | মা গা া I
 আ রো ক থা আ ছে বা ০ ০ কি ০ ০

I সা গা া | মা পা া I পা া া | পা া া I
এ থ নি ০ চ লে য দি গে লে ০ ০

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা পা া I
কী নি ০ য়ে বেঁ চে ধা ০ ০ কি ০

মোর বাকি ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
ম ল য় ক ত কী ক য়ে গে ছে কা নে

I সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
দি ক্ ব ০ ল য় কী য়ে জা ল বু নে

I সা া গা | গা া মা I পা া া | পা া ধা I
উ ০ দে ল হি রা মে নে ও না মা নে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | না গা া I
সে ই ই তি ক ধা জা ০ নো কি ০ ০

মোর বাকি ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া
শ র ৎ সী বে ০ শে ফা লী গ ০ ক্ষে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা া গা | ধা পা া I মা ধা পা | মা গা া I
চি ত্ত ০ মে তে ছে ম ধুর আ ন ০ ন্দে

I সা া গা | গা া মা I পা া া | পা া া I
ম ন ভ রে আ ছে স্তু ধা নি য় ০ ন্দে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া III
ব লো তা রে কি ০ দি য়ে ঢা কি ০ ০

মোর - - বাকি ॥

তুমি আধারে এমেছো আলোর এনেছো বান ।

কেউ জানেনি, কেউ বোঝেনি, কেউ করেনি অমুমান ॥

দেহে মনে ভাবে আধারে মানুষ ঘুমিয়ে ছিলো অন্ধকারে ।

সবার মুখে দিলে আলো ঢেলে মোহ নিজার হলো অবসান ॥

ফুলের মালায় আর মধুর দোলায় কালের যাত্রাপথে মগ্নুখ মালায় ।

তুমি নিজে এলে পথ দেখালে রেখে গেলে স্থায়ী অবদান ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০৫৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রা গা রা | গা া সা া I সা রা গা রা | গা া া া I
আঁ ০ ধা ০ রে ০ তু মি আঁ ০ ধা ০ রে ০ ০ ০

I গা গা পা মা | গা া া া I া া া া | া া া া I
এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধপা | মা গা রা গা I
আ লো র এ নে ০ ছো ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I সা রা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
কে উ জা নে নি ০ ০ ০ কে উ বো য়ে নি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধপা | মা গা রা গা II
কে উ ক রে নি ০ অ হু মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

আলোর বান

II সা রা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
দে ০ হে ম নে ০ ০ ০ ভা বে আ ধা রে ০ ০ ০

I সা রা গা রা | গা া া া | গা মা পা মা । গা া া া |
 আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০

I সা া া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া I া |
 মা হু ষ ঘু মি যে ছি ল অ ক্র ০ কা রে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 স বা র মু থে ০ দি লে আ ০ লো চে লে ০ ০ ০০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধা | মা গা রা গা II
 মো হ নি ০ জা র হ লো অ ০ ০ ব সা ০ ০ ন

আলোর ... বান ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 ফু লে র মা লা য আ র ম ধু র দো লা য ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 কা লে র যা ০ ত্রা প থে ম যু খ মা লা য ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া মা গা | রা া া া I
 তু মি নি জে এ লে প থ দে ০ খা ০ লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধা | মা গা রা গা III
 রে থে গে লে স্থা য়ী অ ব দা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ন

আলোর ... বান ॥

বসন্ত আজ এলো বনে বনে এলো মনে ।

কলি কিশলয় এসেছে তারই আমন্ত্রণে ॥

যে শাখা নিষ্পত্র ছিলো রূপ হারিয়ে কেঁদেছিলো ।

রূপেরই পসরা নিয়ে হাসে প্রতি ক্ষণে ॥

তুষার আবরণে ধরা হয়ে ছিলো জরায় ভরা ।

সব জড়তা সরে গেল ফুলের আভরণে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা া া	পা া া I	না া সা	রা গা া I
	ব স ০	স্ত আ জ	এ লো ০	ব নে ০
I	না া সা	রা া গা I	রা পা মা	গা রা গা I
	ব ০ ০	নে ০ ০	ব ০ ০	নে ০ ০
I	গা রা গা	না া সা I	রা া া	া া া I
	এ লো ০০	ম ০ ০	নে ০ ০	০ ০ ০
I	না া া	পা া া I	পা ধা পা	মা গা রা গা I
	ক লি কি	শ ০ ০	ল য এ	সে ছে ০ ০
I	পা মা া	গা রা গা I	না া সা	রা া া II
	তা র ই	আ ম ০	স্ত ০ ০	ণে ০ ০

এলো ... মনে ॥

II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ঋ রা ি I
 যে ০ শা খা নি ০ প্প ০ ত্র ছি ল ০

I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ঋ রা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না ি সা । রা গা ি I রা পা ি । মা গা ি I
 রু প হা ি রি য়ে ০ কেঁ দে ০ ছি ল ০

I ঋা ি ি | ঋা ি পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 রু পে ০ র ঈ প স রা ০ নি য়ে ০ ০

I পা মা ি । গা রা গা I না ি সা | রা ি ি I
 হা সে ০ প্র তি ০ ক্ষ ০ ০ গে ০ ০

এলো — — মনে ॥

II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ঋ রা ি I
 তু ষা র আ ০ ব র ০ গে ধ রা ০

I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ঋ রা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I না ি সা । রা গা ি I রা পা ি । মা গা ি I
 হ য়ে ০ ছি ল ০ জ রা য় ভ রা ০

I ঋা ি ি । পা ি ি I পা ধা পা | মা গরা গা I
 স ব জ ড় তা ০ স রে ০ গে ল ০ ০

I পা মা ি | গা রা গরা । না ি সা | রা ি ি IIII
 ফু লে য় আ ড ০০ র ০ ০ গে ০ ০

এলো মনে ॥

সন্ধ্যা বেলায় বালুকা বেলায় বসে বসে ভাবি তব কথা ।
 কী বিচিত্র বিশ্ব চিত্র অঁকিয়া চলেছো হে বিধাতা ॥

মানস নয়নে দেখেছো তোমার, গিরি ধ্বসে তারা থসে কতবার ।
 কত নীহারিকা ভেসে চলে একা, গেয়ে যায় তব গুণ গাথা ॥

মদমত্ত মাতঙ্গেরা কোন বলে কত করে চলা ফেরা ।
 শোন তারই সাথে ফুলের রেণুতে প্রজ্ঞাপতিদের ইতিকথা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১ ০

II মা রা গা । গা ি ি I পা ি ি । রা ি ি I
 স ০ ঋা বে লা য় বা লু কা বে লা য়

I { গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি } I
 ব সে ব সে ভা বি ত ব ক ধা আ মি

I পা সা ি । সা ি সা পা I পা ধা ি । ধা ি ি I
 কী ০ বি চি ০ ত্র ০ বি ০ স্ব চি ০ ত্র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ি ি II
 অঁ কি য়া চ লে ছো হে বি ধা তা ০ ০

বসে কথা ॥

II রা ি ি | পমা মা পা I ধা ি ি | নপা ধা ি I
 মা ন স ন ০ য় নে দে খে ছো তো ০ মা র

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | নপা ধা া I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 গি রি ধ০ সে তা রা খ সে ক ত বা র

I গা ধা া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 ক ত নী হা রি কা ভে সে চ লে এ কা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
 গে য়ে যা য় ত ব গু ৭ গা ধা ০ ০

বসে — — কথা ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
 ম দ ম০ ০ ক্ত ০ মা ত ০ জে০ রা ০

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 কো ন ব০ লে ক ত ক রে চ লা ফে রা

I গা ধা া | ধধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 শো ন তা রই সা থে ফু লে র রে গু তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I:II
 প্র জা প তি দে র ই তি ক থা ০ ০

বসে ... কথা ॥

তোমাকে পেয়েছি আমি আলোকের শ্রোত ধারাতে ।
 পেয়েছি মনমাঝে অলকার সুরপুরীতে ॥

ধরিয়া রাখিতে চাই অনন্ত কালে সবাই ।
 ছাড়িতে মন চাহে না কিছুতেই কোন মতে ॥

করেছো তুমি করুণা সাধনা কোন ছিলো না ।
 অহেতুকী কৃপা করে নেবে এলে ধরা দিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১৫৮৫)

তাল-কাহারবা

II া গা া া | রা সা া া I সা না সা া | া া া া I
 ০ তো মা কে পে য়ে ছি ০ আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া সা া রা I গা া সা া | া া া া I
 আ লো কে র ০ শ্রো ত ধা রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা া | গা া রা া I সা রা গা া | গা া রা া I
 পে য়ে ছি ০ ম ০ ন ০ মা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | সা া রা া I গা া সা া | া া া া II
 অ ল কা র সুর পু ০ রি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ... ধারাতে ॥

II গা া পা া | া পা া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 ধ রি য়া ০ ০ রা ০ থি তে ০ চা ই ০ ০ ০ ০

I গা া পা া | পা া া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া না ধা না I সা া পা া | া া া া I
 অ ০ ন ০ ০ স্ত্র কা লে স ০ বা ই ০ ০ ০ ০

I পা া মা গা | গা া সা া I সা ন্ সা া | া া া া I
 ছা ড়ি তে ০ ম ০ ন ০ চা হে না ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া সা া রা I গা া সা া | া া া া II
 কি ছু তে ই ০ কো ০ ন ম ০ তে ০ ০ ০ ০

আলোকের ধারাতে ॥

II গা া পা া | া পা া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 ক রে ছ ০ ০ তু ০ মি ক রু গা ০ ০ ০ ০ ০

I গা া পা া | া পা া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া না ধা না I সা া পা া | া া া া I
 সা ধ না ০ ০ কো ন ছি ল ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I পা া মা গা | গা া া া I সা রা গা রা | সা া া া I
 অ হে তু ০ কী ০ ০ ০ কু পা ক ০ রে ০ ০ ০

I পা ধা বা া | না সা া রা I গা া সা া | া া া া I II
 নে বে এ ০ লে ধ ০ রা দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ধারাতে ॥

দীপ জ্বলেছে আলো ঢেলেছে, তুমি মুক্ত তুমি সুপ্ত ।
 কাছে টেনেছো মোহ ভেঙ্গেছো হে রুদ্র অপাপবিদ্ধ ॥

ভোমায় বিচার্য জানা নাহি যায়, টানা নাহি যায় লোক প্রতিষ্ঠায় ।
 যারে তুমি চাও তারে ধরা দাও মায়াতীত হে সমুদ্র ॥

বাক্য মনের অগোচর বন্ধনহীন হে লোকোত্তর ।
 লোকায়তে এসে শুধু ভালবেসে করুণা বিলাও হে অনিরুদ্ধ ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

II া গা া া | গা া া া I া রা া সা | না সা রা া I
 ০ দী প জ্বে লে ০ ছো ০ ০ আ লো ঢে লে ০ ছো ০
 I া া পা ধা | না া া া I া া সা রা | গা রা সা া I
 ০ ০ তু মি মু ০ ক্ত ০ ০ ০ তু মি সু ০ প্ত ০
 I া গা া া | গা া া া I া রা া সা | না সা রা া I
 ০ কা ছে টে নে ০ ছো ০ ০ মো হ ভে ঙে ০ ছো ০
 I া া পা ধা | না া া া I া া সা রা | গা রা সা া II
 ০ ০ হে ০ রু ০ দ্র ০ ০ ০ অ পা প বি দ্ব ০

তুমি সুপ্তি

II া মা া া | মা গা পা া I া পা া া | পা ক্ষা ধা া I
 ০ ভো মা য় বি ০ জা য ০ জা না না হি ০ যা য়

I ঠা ঠা ঠা | ধা পা না ঠা I ঠা না ধা না | সঠা ঠা পা ঠা I
 ০ টা না না হি ০ যা য ০ লোক প্র তি ০ ঠা য
 I পা ঠা মা গা | গা ঠা ঠা ঠা I সা রা গা রা | সা না ঠা ঠা I
 যা রে তু মি চা ও ০ ০ তা রে ধা রা ০ দা ও ০
 I ঠা ঠা পা ধা | না ঠা ঠা ঠা I ঠা সা রা গা | গা ঠা সা ঠা II
 ০ ০ মা রা ০ ভী ০ ত ০ হে স ০ সু ০ দ্র ০

তুমি ... সুপ্তি ॥

II ঠা মা ঠা ঠা | মা গা পা ঠা I ঠা পা ঠা ঠা | পা দ্বা ধা ঠা I
 ০ বা ০ ক্য ম ০ নে র ০ অ ০ গো চ ০ র ০
 I ঠা মা ঠা ঠা | মা গা পা ঠা I ঠা পা ঠা ঠা | পা দ্বা ধা ঠা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ঠা ধা ঠা ঠা | ধা পা না ঠা ঠা ঠা না ধা না | সঠা ঠা পা ঠা I
 ০ ব ০ দ্র ন ০ হী ন ০ হে ০ লো ক ০ ত্র র
 I পা ঠা মা গা | গা ঠা ঠা ঠা I সা রা গা রা | সা না ঠা ঠা I
 লো কা য় তে এ সে ০ ০ শু ধু ভা ল ০ বে সে ০
 I পা ধা না ঠা | না ঠা ঠা ঠা I ঠা সা রা গা | গা ঠা সা ঠা III
 ক রু গা ০ বি লা ও ০ ০ হে অ নি রু ০ দ্র ০

তুমি ... সুপ্তি ॥

তুমি যে আমার আঁধার হিয়ার মণি ।
 তোমায় চিনিতে পারিনি, আমি জানিতে পারিনি ।
 এত কাছে তবু ছিলে কত দূরে, তাকিয়ে দেখিনি ॥

অন্ধকারে ক্ষুদ্র গৃহেতে সমৃষ্ট ক্রেশে কালাতিপাতে ।
 অশ্রু বগ্না নেবেছে আঁখিতে প্রবোধ মানেনি ॥

নিজেই জানিয়ে দিলে আছো সাথে, ভয় কেন পাই কাল রাত্রিতে ।
 যত মহাকাল রয়েছে তোমাতে, এ কেন বুঝিনি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রা গা | গা ঠা ঠা I গা ঠা মা | পা পমা পা I
 তু মি যে আ মা র আঁ ধা র হি যা ০ র
 I মা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | গরা পা মা I
 ম ণি ০ তো মা য চি নি তে পা ০ ০ রি
 I গা ঠা মা | গা রা গা I সা রা গা | গরা পা মা I
 নি ০ ০ আ মি ০ জা নি তে পা ০ ০ রি
 I গা ঠা ঠা | ঠা ঠা ঠা I ঠা ঠা ঠা | ঠা ঠা ঠা I
 নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ঠা ঠা | পা ঠা ঠা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 এ ত কা ছে ত বু ছি লে ক ত দূ ০ রে
 I সা রা গা | গরা পা মা I গা ঠা ঠা | ঠা ঠা ঠা I
 তা কি য়ে দে ০ ০ খি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় — — পারিনি ॥

II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | রা ি ি I
 অ ০ ক্ কা রে ০ ফু ০ ড্র গৃ হে তে I
 I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | রা ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না ি সা | রা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 স স্ ০ ষ্ট ক্লে শে কা ০ লা তি পা তে I
 I ক্ষা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা I মা গরা গা I
 অ ০ ক্র ব ০ আ নে বে ছে আঁ খি ০ তে
 I সা রা গা | গরা পা মা I গা ি ি | ি ি ি I
 প্র বো ধ মা ০ ০ নে নি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় — — পারিনি ॥

II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | রা ি ি I
 নি জে ই জা নি য়ে দি লে আ ছো সা থে
 I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | রা ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না ি সা | রা পা ি I রা পা ি | মা ি ি I
 ভ য় কে ন পা ই কা ল রা ০ ত্রি তে
 I ক্ষা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা I মা গরা গা I
 য ত ম হা কা ল র য়ে ছে তো মা ০ তে
 I সা রা গা | গরা পা মা I গা ি ি | ি ি ি III
 এ কে ন বু ০ ০ ঝি নি ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় পারিনি ॥

কেকা কলতানে বন বিতানে তুমি এসেছিলে গানে গানে ।
 আমি ছিনু বসে, ভাবেরই আবেশে, শোনাতে সে গান কানে কানে ॥
 আমি হয়েছিলুম মস্ত মুগ্ধ, দেহে মনে প্রাণে পরিশুদ্ধ ।
 ভাবের যে দার থেকেছে রুদ্ধ, তাহা খুলে গেল সুরে তানে ॥
 আমার কথাই তুমি ভেবেছিলে, মর্মের মাঝে দোলা দিয়ে ছিলে ।
 সবকে ভোলালে এককে জানালে মোহ তমসার অবসানে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II ক্ষা ি ি | পা ক্ষা পা I পক্ষা পক্ষা পা ি ি ি I
 কে কা ক ল তা নে ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা ি ি | পা ক্ষা পা I গা ধা মা | গমা গা রা I
 কে কা ক ল তা নে ব ন বি ০ ০ তা নে
 I রা পা মা | গা রা গা I মা রা গা | রমা সা ি I
 তু মি এ সে ছি লে গা নে গা নে ০ ০
 I ক্ষা ি ি | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মমা | গমা গা রা I
 আ মি ছি হু ০ ব সে ভা বে রই আ ০ বে শে
 I রা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রমা সা ি II
 শো না লে সে গা ন কা নে কা নে ০ ০ ০

তুমি গানে

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ি | ি ি ি I
 আ মি হ য়ে ছি হু ০ ম স্ত্র মু ০ ক্

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা । মা গা া I
 দে হে ম নে প্রা নে প০ রি ০ শু ০ দ্ব

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা । মা গা া I
 ভা বে র যে দ্বা র খে কে ছে০ রু ০ দ্ব

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
 তা হা খু লে গে ল সু রে তা নে ০ ০

তুমি ... গানে ॥

II সা রা া | পা মা গা I রা গা া | া া া I I
 আ মা র ক ধা ই তু মি ভে বে ছি লে

I সা রা পা । পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ প ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ম ০ মে র মা বে দো লা দি০ যে ছি লে

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 স ব কে ভো লা লে এ ক কে০ জা না লে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া III I
 মো হ ত ম সা র অ ব সা নে ০ ০

তুমি ... গানে ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৬৭৬। রত্নিন পরী আজ হাসলো গো	...	১
২৬৭৭। মেঘের দেশে হঠাৎ এসে	...	২
২৬৭৮। চন্দন সুরভি নিয়ে ধরা মাতিয়ে	...	৪
২৬৭৯। সুখে ছুঃখে আমি তোমায় ভালবাসি	...	৫
২৬৮০। কিসের আশে' রইব বসে	...	৭
২৬৮১। সে মধু যামিনীতে	...	৮
২৬৮২। হে অনিবার্ণ কেন আসনাকো	...	১০
২৬৮৩। (মনে) মধুপ আজি কী কথা কয়	...	১২
২৬৮৪। গানে ভরা এই বসুধায়	...	১৩
২৬৮৫। (তুমি) গা'ন গেয়ে গেয়ে এসেছিলে	...	১৫
২৬৮৬। (আমি) হারিয়ে গিয়েছি	...	১৭
২৬৮৭। কোটি কোটি প্রণাম নাও মোর	...	১৮
২৬৮৮। তুমি এসেছো মধু হেসেছো	...	২০
২৬৮৯। মনেরই অলকায় মোর বারে বারে	...	২২
২৬৯০। প্রিয়তম তুমি বসেছ	...	২৩
২৬৯১। কত ডেকে চলেছি কাছে	...	২৫
২৬৯২। আমার প্রণাম নাও তুমি প্রভু	...	২৬
২৬৯৩। প্রদোষ পবনে প্রমিল স্বপনে	...	২৮
২৬৯৪। (এই) মৌর করোজ্জ্বল প্রভাতে	...	২৯
২৬৯৫। পর্বত মাঝে তুমি হিমাদ্রি	...	৩১
২৬৯৬। (তুমি) আমার পানে না তাকিও	...	৩৩
২৬৯৭। ভালবাসি ভালবাসি ভালবাসি তোমায়	...	৩৪
২৬৯৮। বজ্রের ভংকারে ঝরেছো	...	৩৬
২৬৯৯। তোমার তরে প্রদীপ জ্বালা	...	৩৭
২৭০০। কোন অজানায় ছিলে বল কাল	...	৩৯

(২৬৭৬)

রত্নিন পরী আজ হাসলো গো, হাসলো ।
 মহুল শিগূল বনে দোলা লাগলো ॥
 মোহ নিদ্রায়-যারা ছিলো অচেতন ।
 সে দোলার হাওয়া লেগে জাগল তাদের মন ।
 তিমির সরে গেল, এলো উষা সুররণ,
 মোহের সকল বাঁধ ভাঙ্গল গো, ভাঙ্গলো ॥
 পরী বলে শোন কথা এসেছি সবার তরে,
 সময় নষ্ট কেউ করো না ক্ষণ তরে ।
 বিহ্বল হয়ো'নাকো কখনো ভয়ে ডরে,
 বিজয় তূর্য্য ওই বাজলো গো, বাজলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১।	০	১।	০
II সা রা -া -া রা -া রা গা সা রা ক্ষা -া পা ক্ষা পা -া I			
র ঙ্গি ন প রী ০ আ জ হা স লো গো		হা স লো ০	
I সা রা -া -া রা -া রা গা সা রা ক্ষা -া পা -া -া -া II			
ম ছ ল শি মু ল ব নে দো ০ লা ০		লা গ লো ০	
		হাসলো.....হাসলো ।	
II সা রা -া -া ক্ষা -া -া -া পা -া -া -া ধা ক্ষা পা -া I			
মো হ নি ০ দ্রা য যা রা ছি ০ লো অ চে ০ ত ন			
I সা রা -া -া ক্ষা -া -া -া পা -া -া -া ধা ক্ষা পা -া I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I ক্ষা পা ধা সা ধা -া পা -া ক্ষা পা ক্ষা পা মা -া রা -া I			
সে দো লা র হাওয়া লে গে জা গ লো ০ তা দে র ম ন			
I সা রা -া -া সা -া রা গা সা রা ক্ষা -া পা ক্ষা পা -া I			
তি মি র স রে ০ গে ল এ ল উ ষা সু ব র ণ			

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া II
মো হে র স ক ল বাঁ ধ ভা উ ল গো ভা উ লো ০

হাসলো গো..... হাসলো।

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
প রী ব লে শো ন ক থা এ সে ছি স বা র ত রে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ধা পা | মা -া রা -া I
স ম র ন ০ ষ্ট কে উ ক রো না ক্ষ ণ ০ ত রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা -া পা | পা -া -া -া I
বি ০ ল ল হ য়ো না কো ক থ ন ভ য়ে ০ উ রে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা ক্ষা -া | পা ক্ষা পা -া III
বি জ য় তু ০ ষ্য ও ই বা জ লো গো বা জ লো ০

হাসলো গো..... হাসলো।

(২৬৭৭)

মেঘের দেশে হঠাৎ এসে কোন সে তড়িৎ খেলে গেল।

নাম না বলে গেল চলে রূপে এসেও ধরা না দিলো।

পরিচয় জানতে পারিনি, জিজ্ঞাসা তাকেও করিনি।

বিশ্বয়ে কিছুই ভাবিনি, যত প্রশ্ন পরে এলো।

মোর ঊঁখিকে মাতিয়ে দিয়ে, সে তড়িৎ গেল লুকিয়ে।

তারই মায়া আসা-যাওয়া মনের মাঝে রয়ে গেলো।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১২।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

II -া রা -া জ্ঞা | রা -া সা -া | সা রা -া -া | রা -া -া -া I
০ মে ঘে র দে ০ শে ০ হ ঠা ৎ ০ এ ০ সে ০

[২]

I -া রা পা -া | পা -া ধা মা | মা পা মধা পা | মজ্জা জ্ঞা রা -া I
০ কো ন সে ত ০ ডি ৎ খে লে ০ ০ ০ গে ০ ০ ল ০

I -া রা -া জ্ঞা | রা -া সা -া | রা পা -া -া | ধা -া মা -া I
০ না ম না ব ০ লে ০ গে ল ০ চ লে ০ ০ ০

I গা -া -া মা | গা -া সা -া | সা রা সগা রা | সা -া -া -া II
রু পে ০ ০ এ ০ সে ও ধ রা না ০ দি ল ০ ০ ০

মেঘের.....এসে।

II -া মা পা -া | না -া -া -া | -া সা -া -া | রা না সা -া I
০ প ০ রি চ য জ্ঞা ন ০ তে ০ পা রি ০ নি ০

I -া মা পা -া | না -া -া -া | -া সা -া -া | রা না সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া সা রা না | ধা না পা ধা | মা পা রা -া | রা -া গা না I
০ জি ০ জ্ঞা সা ০ তা ০ কে ০ ও ০ ক রি নি ০

I -া না -া -া | সা -া না সা | -া সা রা না | ধা -া পা -া I
০ বি ০ শ্ব য়ে ০ কি ০ ০ ছু ই ভা বি ০ নি ০

I -া পা সা না | ধা -া পা -া | মা পা মধা পা | মজ্জা জ্ঞা রা -া II
০ য ত ০ প্র ০ শ্ব ০ প রে ০ ০ ০ এ ০ ০ ল ০

মেঘের.....এসে।

II -া মা পা -া | না -া -া -া | -া সা -া -া | রা না সা -া I
০ মো র ঊঁ খি ০ কে ০ ০ মা তি য়ে দি ০ য়ে ০

I -া মা পা -া | না -া -া -া | -া সা -া -া | রা না সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া পা সা -া | সা -া সা না | -া ধা রা -া | রা -া গা না I
০ সে ০ ত ডি ৎ গে ০ ০ ল ০ লু কি ও য়ে ০

I -া সা -া -া | সা -া সা রা গা | -া পা -া -া | ধা -া পা -া I
০ তা ০ রি মা ০ যা ০ ০ ০ আ ০ সা যা ও যা ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া | -া গা রা গা | রসা সা -া -া III
০ ম নে র মা ০ কে ০ ০ র য়ে গে ল ০ ০ ০ ০

মেঘের.....এসে।

[৩]

চন্দন সুরভি নিয়ে ধরা মাতিয়ে,

(তুমি) এলে আজি মোহন সাজে সাজি, কোথা ছিলে লুকিয়ে ॥

মানুষ পশু পাখী তরুলতা, যুগে যুগে গেয়ে গেছে তব বারতা ।

তুমি ছিলে দূরে কোন্ অলকাপুরে, কাছে এসে রঙে দিলে রাসিয়ে ॥

কোন ক্ষমতা নাই কাহার কাছে, তোমারই শক্তিভেই তোমারে যাচে ।

চায় তব করুণা, শ্রীতির কণা, সে কণায় মন নাচে কানা ছাপিয়ে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩৫১৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II পাঁ গা রা	গা গরা সা না	সগা গা তাঁ	তাঁ তাঁ তাঁ I
চ ০ ন্দ ন	সু র ভি নি	য়ে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা গা মা	পা তাঁ তাঁ	তাঁ তাঁ তাঁ	তাঁ গা মা I
ধ রা মা তি	য়ে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি
I পা তাঁ ক্ষা	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা গা তাঁ I
এ ০ লে আ	জি ০ মো হ	ন সা জে সা	জি ০ কো থা I
I সা রা গা মা	পা তাঁ তাঁ	তাঁ তাঁ তাঁ	তাঁ তাঁ তাঁ II
ছি লে লু কি	য়ে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
ধরা মাতিয়ে ॥			
II পা তাঁ তাঁ	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা তাঁ I
মা লু ষ প	শু ০ পা খী	ত ০ রু ল	তা ০ ০ ০
I পা তাঁ তাঁ	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা তাঁ I
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা তাঁ	রা গা রা গা	মা পা তাঁ মা	গা তাঁ গা মা I
যু গে যু গে	গে য়ে গে ছে	ত ব বা র	তা ০ তু মি

I পা তাঁ ক্ষা	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা তাঁ I
ছি ০ লে দূ	রে ০ কো ন	অ ল কা পু	রে ০ ০ ০
I সা রা তাঁ	রা গা রা গা	মা পা তাঁ মা	গা তাঁ তাঁ II
কা ০ ছে এ	সে ০ র ডে	দি লে রা জি	য়ে ০ ০ ০

ধরা মাতিয়ে ।

II পা তাঁ তাঁ	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা তাঁ I
কো ন ক্ষ ম	তা ০ নে ই	কা হা র কা	ছে ০ ০ ০

I পা তাঁ তাঁ	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা তাঁ I
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা	রা গা রা গা	মা পা তাঁ মা	গা তাঁ গা মা I
তো মা রই শ	০ জি তে ই	তো মা রে যা	চে ০ চা য

I পা তাঁ ক্ষা	পা তাঁ তাঁ	ধা তাঁ পা মা	গা রা তাঁ I
ত ব ক রু	ণা ০ ০ ০	শ্রী তি র ক	ণা ০ ০ ০

I সা রা তাঁ	রা গা রা গা	মা পা তাঁ মা	গা তাঁ তাঁ III
যে ক ণা য	ম ন না চে	কা না ছা পি	য়ে ০ ০ ০

ধরা মাতিয়ে ॥

(২৬৭৯)

সুখে দুঃখে আমি তোমায় ভালবাসি, তোমার তরে কাঁদি হাসি ।

তুমি যে আমার আঁধার হিয়ার মণি চিদাকাশে ভাসা শশী ॥

জানি না কোন অতীতে তুমি এসেছিলে, উজল করিয়া নব সৃষ্টির উষাকালে ।

অল্লান যে ছাতি আজিও ভেসে চলে, কালের সকল বাধা নাশি ॥

একতে অনেক তুমি, অনেকের সমাহার, অনেক কে সাথে নিয়ে তোমার এ সংসার ।

আলোকে আঁধারে মিশে রয়েছে ভালোবেসে বারে বারে টানে দুটে আসি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৪৫১৮৫)

১
 II সী ঠ ঠ রী | গা ধা পা ঠ | পা ঠ গা ধা | পা মা গা রা I
 সু খে ০ হুঃ খে ০ আ মি তো মা য ভা ল ০ বা সি
 I পা ঠ ঠ ধা | মা গা সা রা | গা ঠ সা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 তো মা র ত রে ০ কাঁ দি হা ০ সি ০ ০ ০ ০
 I সী ঠ ঠ রী | সী গা ধা পা | পা ঠ গা ধা | পা মা গা রা I
 তু মি ০ যে আ ০ মা র ঠা ধা র হি য়া র ম নি
 I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা রা | গা রা সা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 চি দা ০ কা শে ০ ভা সা শ ০ শী ০ ০ ০ ০ ০

তোমার.....হাসি ॥

I মা পা ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ | সী ঠ ঠ ঠ | রাঁ না সী ঠ I
 জা নি ০ না কো ন অ ভী তে ০ তু মি এ সে ছি লে
 I মা পা ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ | সী ঠ ঠ ঠ | রাঁ না সী ঠ I
 আ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী রাঁ গা ঠ | ধা গা পা ধা | মা পা ঠ রাঁ | রাঁ ঠ ঠ গনা I
 উ জ ল ক রি য়া ন ব সৃ ০ ঠি র উ ষা কা লে ০
 I না ঠ ঠ ঠ | সী ঠ না সী | সী রাঁ সী গা | ধা গা পা ধা I
 অ ০ ম্লা ন যে ০ হ্য ভি আ জি ও ভে সে ০ চ লে
 I পা সী গা ঠ | ধা ঠ মা পা | ধা ঠ মা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 কা লে র স ক ল ০ বা ধা না ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে.....হাসি

II মা পা ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ | সী ঠ ঠ ঠ | রাঁ না সী ঠ I
 এ কে তে অ নে ক তু মি অ নে কে র স মা হা র
 I মা পা ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ | সী ঠ ঠ ঠ | রাঁ না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী রাঁ গা ঠ | ধা গা পা ধা | মা পা রাঁ ঠ | রাঁ ঠ রাঁ না I
 অ নে ক কে সা থে নি য়ে তো মা র এ স ং সা র

I না ঠ ঠ ঠ | সী ঠ না সী | সা রাঁ সী গা | ধা গা পা ধা I
 আ লো কে ঠা ধা রে মি শে র য়ে ছো ভা ল ০ বে সে
 I পা সী গা ঠ | ধা ধপা মা পা | ধা ঠ মা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ III
 বা রে বা রে টা নে ০ ছু টে আ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০
 তোমার.....হাসি ॥

(সহস্রাব্দী কলিকাতা, ১৪১৫)

Date.....

রগা মপা | মা
 ধু ০ ০ ০
 পা পা ঠ | পা

বইয়ের মর্মে পাতা
 দেওয়া হইবে

Parent's signature

Class Teachers Signature

II ঠ পা সী গা ধা | পধা
 ০ কি ০ সে ০ র আ সে ০ র ই ব ব সে ০ ০
 I গা মা ধা ঠ | ধা গা পধা নসী | সী না রাঁ গা গা ধা | সী গা গা ধা পা I
 তু মি ষ দি না ০ হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ লে ০ ০ ০ ০ ০
 I ঠ না ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ | ঠ না ঠ সী | না সী ঠ গা I
 ০ আ ০ অ মু কু ০ ল ০ প ০ ল্ল ব ফু ০ ল

I গা মা ধা ঠ | ধা গা পধা নর্গা | গা গধা সর্গা গা | ধা পা ঠ ঠ I
 ভে সে গে ল ঐ ০ খি ০ ০০ জ লে ০ ০০ ০ ০ ০ ০
 তুমি.....বসে ॥

II ঠ ঠ ঠ পগা | ধপা মগা রা গা | ঠ পা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ ঠ I
 ০ ০ ০ দি ০ ব ০ সে ০ গে ০ ০ থে ০ ছি মা লা ০ ০

I ঠ ঠ ঠ পগা | ধপা মগা রা গা | ঠ পা ঠ ঠ | ক্ষা পা ঠ ঠ I

Date.....

I

I

I

I

I

I

Parent's signature

Class Teachers Signature

I ১
 ০ ০ ০ কা জে প্র মা গ না ০ হি ০ ০০ ০ মে লে ০০ ০০
 I ঠ ঠ ঠ না | না ঠ ঠ ঠ | ঠ না ঠ সর্গা | না সর্গা ঠ ঠ I
 ০ ০ ০ লী লা র ছ লে ০ কি ছু না ব লে ০ ০
 I ঠ ঠ ঠ গা | মমা ধা ঠ ঠ | ধা গা পধা গর্গা | গা গধা সর্গা ধপা III
 ০ ০ ০ আ শার প্র দী প নি বি য়ে ০০ দিলে ০ ০০ ০০
 তুমি.....বসে ॥

সে মধু যামিনীতে বসেছিল মালী হাতে,
 কে গো তুমি এলে মোর কাছে।
 চিনিতে নারিনু আমি নাম না বলিলে তুমি,
 আভাসে জানালে কথা আছে ॥
 ছিলো শেফালীর মালী সাঁঝের শ্রীতিতে ঢালা
 বলিনু এ তব কৃপা যাচে ॥
 বলিলে আমি এসেছি তোমাকে ভালবেসেছি।
 ডাক শুনিয়াছি মনোমাঝে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৫)

ভাল-কাহারবা

II মা ঠ রগা মপা | মা গা রা গা | গা ঠ ঠ ঠ | গা ঠ ঠ ঠ I
 যে ম ধু ০ ০ ০ যা মি ০ ০ নী ০ ০ তে ০ ০
 I গা মা পা ঠ | পা ধা গা পা | মা গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ব সে ছি নু মা ০ লা ০ হা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ঠ গা পা ঠ | মা ঠ গা ঠ | মা রা গা ঠ | মা ঠ ঠ ঠ I
 ০ কে গো ০ তু মি এ লে মো র কা ০ ছে ০ ০ ০

I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ পা ধা | ধর্গা সর্গা না ধা | পা গপা মা গা I
 চি নি তে না রি নু আ মি না ০ ম না ব লি লে ০ তু মি
 I গা পা মা ঠ | গা ঠ মা রা | গা ঠ মা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 আ ভা সে জা না লে ক থা আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০
 কেকাছে।

II মা পা ঠ ঠ | পা ঠ পা ধা | ধা সর্গা গা ধা | পা গপা মা গা I
 ছি লো শে ফা লী র মা লা সাঁ ঝে র শ্রী তি তে ০ ঢা লা
 I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ পা ধা | ধা সর্গা গা ধা | পা গপা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা - | গা - সা রা | গা - সা - | - - - - II
 ব লি হু এ ত ব কু পা যা ০ চে ০ ০ ০ ০

কে..... কাছে।

II মা পা - - | পা - - ধা | ধা সা গধা পা | গা পা মা গা I
 ব লি লে আ মি এ সে ছি তো মা কে ০ ভা ল বে সে ছি

I মা পা - - | পা - - ধা | ধা সা গা ধা | পগা পা মা গা I
 আ ০

I গা পা মা - | গা - সা রা | গা - সা - | - - - - III
 ডা ক শু নি যা ছি ম ন মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

কে..... কাছে।

(২৬৮২)

হে অনির্বাপ কেন আসনাকো।

চাই তোমারে পরাণ ভরে কেমন করে দূরে থাকো ॥

তোমায় ভেবে দিনে নিশীথে, শ্রাবণ ধারা ঝরে আঁখিতে।

মিষ্ট-প্রাতে ক্লিষ্ট-রাতে কালো কুয়াশায় কেন ঢাকো ॥

নেই কোন অনুযোগ আমার, যা ইচ্ছা করে যাও তোমার।

জানিয়ে শ্রণাম কই বার বার আমায় কাছে কাছে রাখো ॥

(মধুমালিক, কলিকাতা, ১৫৫৮-৫)

ভাল—দাদরা।

১।	০	১।	০
II গা - - - গা - সা সা - রা গা - - I			
হে ০ অ নি ০ ০ বা ০ ০ ০ ০ ০			
I রা পা মা গা - - - - - গা রা গা I			
০ ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন ০			

I সা - - | সা রা - | - - - | - - - I
 আ ০ স না কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা - - | ক্ষা পা - | পধা পধা ধা | মগা রা - I
 চা ই তো মা রে ০ প০ রা০ গ ভ০ রে ০
 I রপা মা - | গা রা গা | সা - - | সা রা - II
 কে ০ ম ন ক রে ০ দূ ০ রে থা ক ০

কেন আসনাকো.....

II ধা - - | ধা - রা | রা - - | ধা রা - I
 তো মা য ভে বে ০ দি নে নি শী থে ০
 I ধা - - | ধা - রা | রা - - | ধা রা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না - সা | রা গা - | রা পা - | মা গা - I
 শ্রা ব গ ধা রা ০ ঝ রে আ ষি তে ০
 I ক্ষা - - | ক্ষা পা - | পা ধা পা | মগা রা - I
 মি ০ ষ্ট শ্রা তে ০ ক্লি ০ ষ্ট রা ০ তে ০
 I পা মা - | গা রা গা | সা - - | রা - - II
 কা লো কু যা শা য কে ন ঢা ক ০ ০

কেন আসনাকো.....

II ধা - - | ধা - রা | রা - - | ধা রা - I
 নে ই কো ন অ ০ হু যো গ আ মা র
 I ধা - - | ধা - রা | রা - - | ধা রা - I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না - সা | রা গা - | রা পা - | মা গা - I
 যা ই ০ ছা ক ০ রে যা ও তো মা র
 I ক্ষা - - | ক্ষা পা - | পা ধা পা | মা গরা গা I
 জা নি য়ে শ্র গা ম ক ই বা র বা ০ র
 I পা মা - | গা রা গা | সা - - | রা - - III
 আ মা য কা ছে ০ কা ছে রা থ ০ ০

কেন আসনাকো.....

(মনে) মধুপ আজি কী কথা কয়,

এসে নিরজনে মোর ফুল বনে, কানে কানে কী যেন শোনায় ॥

তার তরে ফুলে মধু ভরিয়াছি, তারি তরে সুরে গান সাধিয়াছি ।

তার পথে আল্পনা আঁকিয়াছি, সে দিকে না চায় সে নির্দয় ॥

একান্তে এসে মনো মাঝে মোর, বলে তব অমানিশা হলো ভোর ।

আর করিও না নয়ন অবোর, পেয়ে গেলে মোর পরিচয় ॥

(মধুমালধ কলিকাতা, ১৫।৫।৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
			[রা -১]
			০ ০
II [গা পা মা	গা রা গা	ঝা -১ রা
	ম ধু প	আ জি কী	ক থা ক
			য ম নে
I	রা ধা ঙ্গা	পা গা মা	গা পা মা
	এ সে নি	র জ নে	মো র ফু
			ল ব নে
I	গা পা মা	গা রা গা	ঝা -১ রা
	কা নে কা	নে কী যে	ন শো না
			য ০ ০
			মধুপা.....কয়
II	রা -১ পমা	মা -১ পা	ধা -১ না
	তা র ত০	রে ফু লে	ম ধু ভ
			রি যা ছি
I	রা -১ -১	পমা মা পা	ধা -১ -১
	আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০
			০ ০ ০
III I	ধা না ধনা	সা না ধা	পা ধা পা
	তা রি ত০	রে সুরে	গা ন সা
			ধি যা ছি
I	গা ধা -১	ধা গা ধা	পা ধা পা
	তা র প	থে আঁ ০	ল না আঁ
			কি যা ছি

I	গা পা মা	গা রা গা	ঝা -১ রা	রা -১ -১
	সে দি কে	না চা য়	সে নি র্দ	য় ০ ০
				মধুপ.....কয় ।
II	রা -১ -১	পমা মা পা	ধা -১ না	পা ধা -১
	এ কা ০	স্তে ০ এ সে	ম ন মা	ঝে মো র
I	রা -১ -১	পমা মা পা	ধা -১ -১	না পা ধা
	আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	ধা না ধনা	সা না ধা	পা ধা পা	মা গা -১
	ব লে ত০	ব অ মা	নি শা হ	ল ভো র
I	গা ধা -১	ধা গা ধা	পা ধা পা	মা গা -১
	আ র ঝ	রি ও না	ন য় ন	অ ষো র
I	গা পা মা	গা রা গা	ঝা -১ রা	রা -১ -১
	পে য়ে গে	লে মো র	প রি চ	য় ০ ০
				মধুপ.....কয় ।

(২৬৮৪)

গানে ভরা এই বসুধায়, কোন্ অজানায় মন ভেসে যায় ।

বাধার প্রাচীর মানিতে চায় না মানে না কোন ভাবজড়তায় ॥

ছন্দুভি বেজে' চলে দূর অলকার, মস্তিত শুষমায় সবে একাকার ।

সবারে সঙ্গে নিয়ে সবার দিকে তাকিয়ে, সবার ভাষা ভাসে ভাবনায় ॥

কী যে ছিলো আর কী যে গেল, সে সব কথা ভুলে যাওয়াই ভালো ।

কী যে করিব আজ কী যে ভাবিব, গানের বরণে সেই বারতা শোনায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গা মা | রা গা গা সা | ঠ ঠ গা মা I
 গা ০ নে ভ রা ০ এ ই ব সু খা য ০ ০ কো ন
 I রা গা ঠ সা | ঠ ঠ গা মা | রা গা ঠ সা | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 অ জা না য ০ ০ ম ন ভে সে যা য ০ ০ ০ ০

পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 বা ধা র প্রা চী র মা নি তে ০ চা য না ০ ০ ০
 সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গা মা | রা গা ঠ সা | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 মা নে না কো ন ০ ভা ব জ ড় তা য ০ ০ ০ ০

কোন.....যায় ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 ছ ০ ন্দু ভি বে জে চ লে দূ র অ ল কা র ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 ম ০ দ্বি ভ সু ষ মা য স ব এ বা কা র ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I
 স বা রে স ০ জে নি য়ে স বা র দি কে তা কি য়ে
 I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গা মা | রা গা ঠ সা | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 স বা র ভা ষা ০ ভা ষে ভা ব না য ০ ০ ০ ০

কোন.....যায় ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 কী ০ যে ছি ল ০ আ র কি ০ যে গে ল ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | মমা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 সে স ব ক থা ০ ভু লে যা ও যা ই ভা লো ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ | ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 কী যে ক রি ব ০ আ জ কি যে ভা বি ব ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা | রা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ III
 গা মে র ব র নে সে ই বা র তা শো না য ০ ০
 কোন.....যায় ॥

১৬৮৫

(তুমি) গা'ন গেয়ে গেয়ে এসেছিলে মাননি পথের কোন বাধা।
 অচলে ভেঙ্গেছো উচলে চড়েছো থামেনিকো গান সুরে সাধা ॥
 সে সুর ছড়িয়ে দিয়েছো ভুবনে, কণ্ঠের ভাষা দিলে জনে জনে।
 ভোলাইলে ভেদ পরে ও আপনে, বিলাইলে মালিকা প্রীতি গাঁথা ॥
 লোকে বলে তুমি আস-যাও প্রভু, গমনাগমন নাহি থামে কভু।
 এই এলে আর এই চলে গেলে তাই কাঁদা আর স্মৃথে মাতা ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ১৬৪৮৫)

তাল—দাদরা

[রা ঠ]
 ১ ০ ১ ০ ০ ০
 II সা রা গা | গা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ I
 গা ন গে য়ে গে য়ে এ সে ছি লে তু মি
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা ঠ ঠ I
 মা ন নি প থে র কো ন বা ধা ০ ০
 I পা সা ঠ | সা ঠ সা পা | পা ধা ঠ | ধা ঠ ঠ I
 অ চ লে ভে ডে ছ ০ উ চ লে চ ড়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা - - - II
 থা মে নি ক গা ন সু রে সা খা ০ ০

মাননি.....বাধা ॥

II রা - - - | পমা মা পা | ধা - - - | নপা ধা - - I
 সে সু র ছ ০ ডা য়ে দি য়ে ছ ০ ভু ব নে

I রা - - - | পমা মা পা | ধা - - - | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা - - I
 ক ০ ঠে র ভা যা দি লে জ নে জ নে

I গা ধা - - | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা - - I
 ভো লা ই লে ভে দ প রে ও আ প নে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা - - - II
 বি লা লে মা লি কা শ্রী তি গাঁ খা ০ ০

মাননি.....বাধা ॥

II রা - - - | মা - - - | ধা - - - | পা ধা - - I
 লো কে ব ০ লে তু মি আ স যা ও প্র ভু

I রা - - - | পমা মা পা | ধা - - - | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা - - I
 গ ম না ০ গ ম ন না হি থা মে ক ভু

I গা ধা - - | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা - - I
 এ ই এ লে আ র এ ই চ লে গে লে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা - - - III
 তা ই কা দা আ র সু খে মা তা ০ ০

মাননি.....বাধা ॥

(আমি) হারিয়ে গিয়েছি কোন্ সে অতীতে, তুমি এসে প্রভু পথ দেখাও ।

বুদ্ধি বিচারে নগণা আমি কৃপা করে চেতনা জাগাও ॥

কবে কোথা থেকে আসিয়াছি হেথা, বন পথ ধরে চলিয়াছি কোথা ।

আদিও জানিনা অন্তও দেখিনা, হে পথিক তব নিশানা দাও ॥

মোরে তুমি জানো উষাকাল হতে, ভাসিয়া চলেছি তোমারই শ্রোতে ।

তুচ্ছ হলো তোমারই যে আমি এ সত্য কেন ভুলিয়া যাও ॥

(মধুমালালঙ্কা, কলিকাতা, ১৬৫৮০)

তাল-দাদরা

II সা রা গা | গা - - - | - - - | - - - I
 হা রি য়ে গি য়ে ছি ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা রা গা | গা - - - | পা - - - | রা - - - I
 হা রি য়ে গি য়ে ছি কো ন সে অ তী তে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা - - -
 তু মি এ সে প্র ভু প থ দে খা ০ ও

I পা সা - - | সা - - - | পা ধা - - | ধা - - - I
 বু ০ দ্বি বি চা রে ০ ন গ ০ গা আ মি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা - - - II
 কৃ পা ক রে চে ০ ত না জা গা ০ ও

তুমি.....দেখাও

II রা - - - | মা - - - | ধা - - - | পা ধা - - I
 ক বে কো ০ থা থে কে আ সি যা ছি হে থা

I রা - - - | পমা মা পা | ধা - - - | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা - - I
 ব ন প ০ থ ধ রে চ লি যা ছি কো থা

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
আ দি ও জা নি না অ ত্ত ও দে থি না

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
হে প থি ক ত ব নি শা না দা ও ০

তুমি.....দেখাও

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
মো রে তু০ মি জা ন উ ষা কা ল হ তে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধনর্মা | সর্মা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
ভা সি য়া০ চ লে ছি তো মা র ই শ্রো তে

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পপা | মা গা -া I
তু ০ ছ হ লে ও তো মা রই যে আ মি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া III
এ স ০ ত্য কে ন তু লি য়া যা ০ ও

তুমি.....দেখাও

(২৬৮৭)

কোটি কোটি প্রণাম নাও মোর, ওগো বিশ্বের বিধাতা ।

তব পদতলে নীহারিকা দোলে ভানু তারার কি কব কথা ॥

যে জ্যোৎস্নারশি মহাকাশে ভাসি মনের মুকুরে চেলে দেয় হাসি ।

সেই জ্যোৎস্নাকে কৃষ্ণপক্ষে লীলারসে ঢেকে রাখো কোথা ॥

যে কুম্ভমে দেখি রেণু-সুধা মাখি, মধুর আবেশ মনে দেয় আঁকি ।

আতপ জ্বালায় সেও ঝরে যায় বিচিত্র তব ইতি কথা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

[১৮]

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | গা -া -া | প্রা -া -া | রা -া -া I
কো টি কো টি প্র ০ গা ম না ও মো র

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
ও গো বি ০ শ্বে র বি ধা তা ০ ০ ০

I পা সর্মা -া | সর্মা -া সর্মা | পা ধা -া | ধা -া -া I
ত ব প দ ত লে০ নী হা রি কা দো লে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
ভা হু তা রা র কি ক ব ক থা ০ ০

ওগো.....বিধাতা

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
যে জ্যোৎ স্না রা শি ম হা কা শে ভা সি

I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
ম নে র মু কু রে চে লে দে য হা সি

I পা সর্মা -া | সর্মা -া সর্মা | পা ধা -া | -া -া -া I
সে ই জ্যোৎ স্না কে০ কৃ ০ ক্ষ প ০ ক্ষে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
লী লা র সে চে লে রা খ কো থা ০ ০

ওগো.....বিধাতা

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
যে কু স্ম মে দে থি রে গু স্ম ধা মা থি

I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
ম ধু র আ বে শে ম নে দে য আঁ কি

[১৯]

I পা সা -া | সা -া পা | পা ধা -া | ধা -া -া I
 আ ত প জা লা য় সে ও ব রে যা য়

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
 বি চি ০ ত্র ত ব ই তি ক থা ০ ০

ওগো.....বিধাতা

(২৬৮৮)

তুমি এসেছো মধু হেসেছো মনপ্রাণ করেছেো আলো ।

কৃপা করেছেো গান শুনিয়েছো সুরে সুরে দীপাবলী জ্বালো ॥

মনের মাঝারে তুমি হয়ে আছো লীন, বনের ময়ূর নেচে খোঁজে নিশিদিন ।

মনের আড়াল থেকে বনের সুসমা মেখে মনোবনে সৌরভ ঢালো ॥

করণাসাগর তুমি অনাদিকালের, উর্মিমালায় ভাসো দূরান্তের ।

আছো কাছে নিরবধি লীলার নাহি অবধি, যাহা করো তাই লাগে ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৫)

তাল—কাহারবা

১।

০

১।

০

[সা না]

তু মি

II সা গা -া -া | গা -া সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I

এ সে ছ ০ ০ ০ ম ধু হে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা I

ম ন প্রা ণ ক ০ রে ছ আ ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

I সা না সা গা | গা -া সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I

কৃ পা ক রে ছ ০ গা ন শু নি য়ে ছ ০ ০ ০ ০

[২০]

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
 সু রে সু রে দী পা ব লী জ্বা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

তুমি.....আলো ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 ম নে র মা ঝা রে তু মি হ য়ে আ ছ লী ০ ন ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 ব নে র ম য়ু র নে চে খোঁ জে নি শি দি ন ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ম নে র আ ড়া ল থে কে ব নে র সু ব মা মে থে

I সা রা -া -া | রা -া -া গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
 ম নো ব নে সৌ ০ র ভ ঢা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

তুমি.....আলো ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
 ক রু ণা সা গ র তু মি অ না দি কা লে র ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা পা মা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 উ ০ মি মা লা য় ভা সো ছ রা ০ স্তে র ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 আ ছ কা ছে নি র ব ধি লী লা র না হি অ ব ধি

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা IIII
 যা হা ক র তা ই লা গে ভা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

তুমি.....আলো ॥

[২১]

মনেরই অলকায় মোর বারে বারে তোমারে ধরিয়৷ রাখিতে চায় ॥

দিন রাত ভুলিয়া তব কথা ভাবিয়াছি, স্থান কাল পাশরিয়া অশ্রু বরায়েছি ।

উদ্বেল হিয়া নিয়া পথ পানে চাহিয়াছি তোমারে পাবার হুরাশায় ॥

আছো তুমি কাছাকাছি এও জানি, মনের রাজা তুমি তাও মানি ।

শ্রীতিতে লভ্য তাই ভাবে টানি আশার মাণিক মোর ঝলকায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৬।৫৮৫)

তাল—কাহারবা

১।

০

১।

০

[- -]

০ ০

II [সা রা - - - | রা - গা মা | রা গা - সা | - - - -) I]

ম নে র ই ০ ০ ০ ০ অ ল কা য ০ ০ মো র

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা মা রা গা II

বা রে বা রে তো ০ মা রে ধ রি য়া রা পি তে চা ই

মোর.....অলকায় ॥

II পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা মা রা গা I

দি ন রা ত ভু ০ লি য়া ত ব ক থা ভা বি য়া ছি

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা মা রা গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - - - | রা গা রা গা | রা পা - মা | গা মা রা গা I

স্থান কাল পা শ রি য়া অ ০ শ্রু ব রা ০ য়ে ছি

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা মা রা গা I

উ দ্বে ল হি য়া নি য়া প থ পা নে চা হি য়া ছি

I সা রা - - - - | রা - গা মা | রা গা - গা | সা - - - - II

তো মা রে পা বা ০ ০ র হু রা শা ০ য ০ ০ ০

মোর.....অলকায় ॥

II পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা রা গা মা I

আ ছ তু মি কা ছা কা ছি এ ও জা ০ নি ০ ০ ০

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা রা - - - I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - - - | রা গা রা গা | মা পা - মা | গা - - - - I

ম নে র রা জা ০ তু মি তা ও মা ০ নি ০ ০ ০

I পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা রা - - - I

শ্রী তি তে ল ০ ভা তা ই ভা ০ বে টা নি ০ ০ ০

I সা রা - - - - | রা - গা মা | রা গা - সা | - - - - IIII

আ শা র মা নি ক মো র ঝ ল কা য ০ ০ ০ ০

মোর.....অলকায় ॥

(২৬৯০)

প্রিয়তম তুমি বসেছ আজিকে আলোকেরই বর্ণী ধারায় ।

ঘনতমসার বক্ষ চিরে' ঘুমিয়ে থাকো এই বসুধায় ॥

তোমার গতির ধারা এগিয়ে চলে ভুলোকে ছালোকে ক্ষিতি পাবক জলে ।

কভু দ্রষ্টায় আর কভু মমতায় মহানীরোধির উর্মিমালায় ॥

কখন কোন বাধাতে থামো না, চাওয়া-পাওয়ার দোলাতে দোল না ।

অলঙ্ঘ্য পথে তুর্জয় সাধনা, করে বাও থেমে থাকো না অলকায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ১৬।৫৮৫)

তাল—কাহারবা

১।

০

১।

০

II পা - - - - | পা - - - - | ধা - পা মা | গা রা - - - I

প্রি য় ত ম তু মি অ সে ছ ০ আ জি কে ০ ০ ০

I সা রা - া - া | রা - া গা মা | রা গা - া মা | া - া - া - া I
 আ ০ লো কে র ই ঝ ০ ণা ধা রা য ০ ০ ০ ০
 I পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া মা গা | রা - া - া - া I
 ষ ন ত ম শা র ব ০ ক্ষ ০ চি ০ রে ০ ০ ০
 I সা রা - া - া | রা - া গা মা | রা গা - া মা | া - া - া - া I
 ঘূ মি য়ে থা কা ০ এ ই ব সু ধা য ০ ০ ০ ০

আলোকেরই ঋণাধারায়.....

II পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া মা গা | রা - া - া - া I
 তো মা র গ তি র ধা রা এ গি য়ে চ লে ০ ০ ০
 I পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া পা মা | গা রা - া - া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - া - া | রা গা রা গা | মা পা - া মা | গা - া - া - া I
 ভূ লো কে ছা লো কে ক্ষি তি পা ব ক জ লে ০ ০ ০
 I গা মা পা - া | পা - া - া - া | ধা - া পা মা | গা রা - া - া I
 ক ভূ জ ং ষ্টা য় আ র ক ভূ ম ম তা য় ০ ০
 I সা রা - া - া | রা - া গা মা | রা গা - া মা | া - া - া - া II
 ম হা নী রো ধি র উ ০ মি মা লা য় ০ ০ ০ ০

আলোকেরই ঋণাধারায়.....

II পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া মা গা | রা - া - া - া I
 ক খ ন কো ন ০ বা ধা তে ০ থা ম না ০ ০ ০
 I পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া মা গা | রা - া - া - া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - া ররা | রা গা রা গা | মা পা - া মা | গা - া - া - া I
 চা ও য়া পাও য়া র দো লা তে ০ দো ল না ০ ০ ০
 I পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া পা মা | গা রা - া - া I
 অ ল ০ ও ঘা প থে ছ ০ জ য় সা ধ না ০ ০ ০
 I সা রা - া - া | রা - া গা মা | রা মা গা রা | সা - া - া - া III
 ক রে যা ও থে মে থা কো না ০ আ ল কা য় ০ ০

আলোকেরই ঋণাধারায়.....

কত ডেকে, চলেছি কাছে নাহি এলে বধির হয়ে রয়ে গেলে।
 তোমার চরণে অর্পণ করেছি যা কিছু আমায় দিয়েছিলে ॥
 ভালবেসে এ কৌ দায় রহিতে না পারি হায়,
 তোমারে ভাবিয়া মন পুলকে হারিয়ে যায়।
 লুকনো যত আশা না বলা মনের ভাষা তোমায় শোনাতে নাহি দিলে ॥
 দিন যায় ক্ষণ যায় মহাকাশে মুবছায়,
 অস্তিত্ব মোর প্রতি পলে ঝরে যায়।
 কাছে নাহি আসো যদি দূরে থাকো নিরবধি এ নাটকে কেন মোরে নিলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬৫৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 গা মা II পা - া - া ক্ষা | পা - া - া - া | ধা া পা মা | গা রা - া - া I
 ক ত ডে কে চ লে ছি ০ কা ছে না ০ হি এ লে ০ ০ ০
 I গা পা মা - া | গা - া সা রা | গা - া সা - া | া - া - া - া I
 ব ধি র হ য়ে ০ র য়ে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা - া - া - া | পা - া - া - া | ধা - া পা মা | গা রা - া - া I
 তো মা র চ র ণে অ ০ র্ প ণ ক রে ছি ০ ০ ০
 I গা পা মা - া | গা - া সা রা | গা - া সা - া | া - া - া - া II
 যা কি ছু আ মা য় দি য়ে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

বধির.....গেলে

II মা পা - া - া | না - া - া - া | সা - া - া - া | রা না সা - া I
 ভা ল বে সে এ কৌ দা য় র হি তে না পা রি হা য়
 I মা পা - া - া | না - া - া - া | সা - া - া - া | রা না সা - া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা - া | ধা গা পা ধা | মা পা - া রা | রা - া রা না I
 তো মা রে ভা বি য়া ম ন পু ল কে হা রি য়ে যা য়

I না -া -া -া | না সী না সী | সী রী সী গা | ধা গা পা ধা I
 লু ক নো য ত ০ আ শা না ব লা ম নে র ভা যা
 I গা পা -া মা | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া II
 তো মা য শো না তে না হি দি ০ লে ০ ০ ০ ০

বধির.....গেলে

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী -া II
 দি ন যা য ক্ষ ণ যা য ম হা কা শে মু র ছা য

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী গা -া | ধা গা পা ধা | মা পা -া রী | রী -া রী গা I
 অ ০ স্তি ০ ত্ব ০ মো র প্র তি প লে ঝ রে যা য

I না -া -া -া | না সী না সী | সী রী সী গা | ধা গা পা ধা I
 কা ছে না হি আ স য দি দূ রে থা ক নি র ব ধি

I গা পা মা -া | গা -া সা রা | গা -া সা -া | -া -া -া -া III
 এ না ট কে কে ন মো রে নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

বধির.....গেলে

(২৬৯২)

আমার প্রণাম নাও তুমি প্রভু, তোমায় আমি ভালোবাসি, ভালোবাসি।

শয়নে স্বপনে জাগরণে আমায় ডেকে যায় তোমারই বাঁশি ॥

সব কিছুতেই আমি তোমাকে খুঁজি, তব নামে সংঘাতে বিপদে যুঝি।

বিশ্বভুবনে শুধু তোমাকে বুঝি, দেহে মনেপ্রাণে রয়েছো মিশি ॥

অয়নে অসয়নে নয়নে আছো, স্মিত আননে মোরে দেখে চলেছো।

প্রয়োজন যত সব কিছু দিতেছো, চিদাকাশে আছো যত তমসা নাশি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭১৫৮৫)

[২৬]

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ মা র প্র ণা ম না ও তু ০ মি প্র ভু ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | পা -া মা গা | রা -া গা -া I
 তো মা য আ মি ০ ভা ০ ল ০ বা ০ সি ০ ভা ০
 I সা রা পা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 ল বা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 শ য় নে স্ব প ০ নে ০ জা ০ গ র ণে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা পপা মা | গা -া -া -া II
 আ মা য ডে কে ০ যা য তো মা রই বাঁ শি ০ ০ ০

তোমায়.....ভালবাসি

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 স ব কি ছু তে ই আ মি তো মা কে খুঁ জি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 ত ব না মে স ং ঘা তে বি প দে যু ঝি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 বি ০ ধ ভু ব নে শু ধু তো মা কে বু ঝি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 দে হে ম নে প্রা ণে র য়ে ছ ০ মি ০ শি ০ ০ ০

তোমায়—ভালবাসি ॥

II পা -া -া মা | পা -া -া -া | ধা -া পা মা — গা রা -া -া I
 অ য় নে অ ন ০ য় নে ন য় নে আ ছ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 স্মি ০ ত আ ন নে মো রে দে খে চ লে ছ ০ ০ ০

[২৭]

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 প্র য়ো জ ন ম ত স ব কি ছু দি তে ছ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া III
 চি দা কা শে আ ছো য ত ত ম সা না শি ০ ০ ০
 তোমায়.....ভালবাসি ॥

(২৬৯৩)

প্রদোষ পবনে প্রমিল স্বপনে, তোমাকে দেখেছি প্রথমবার ।
 ওষ্ঠ হাসিতে রঞ্জিত ছিলো অধরেতে ছিলো সুষমা সার ।
 বলিলে আমায় আমি আসিয়াছি, তব অভিনাষ পূর্ণ করেছি ।
 কত গিরি সিন্ধু উল্লঙ্ঘিয়াছি নাবাও এবার ভাবনা ভার ।
 বলেছিলুম এসো বারবার, ছড়িয়ে দিয়ে সুরভি তোমার ।
 ভালো হয় যদি থাকো অনিবার, অনুরাগে মন ভরে' আমার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭৫১৮৫)

ভাল—দাদরা

স ০ স ০
 II সা রা গা | গা -া রা | গা -া -া | -া -া -া I
 প্র দো ষ প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
 প্র দো ষ প ব নে প্র মি ল স্ব প নে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
 তো মা কে দে খে ছি প্র থ ম বা ০ র
 I পা সা -া | সা -া সা পা | পা ধা -া | ধা -া -া I
 ও ০ ঠ হা সি তে ০ র ০ জি ত ছি ল
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া I
 অ ধ রে তে ছি ল সু ষ মা সা ০ র
 তোমাকে.....প্রথমবার ॥
 II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 ব লি লে আ মা য আ মি আ সি যা ছি

[২৮]

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ধনা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 ত ব অ ০ ভি লা ষ পু ০ ণ ক রে ছি
 I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 ক ত গি রি সি ০ কু উ ল্ল ঙ্ঘি যা ছি
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
 না বা ও এ বা র ভা ব না ভা র ০

তোমাকে.....প্রথমবার ॥

II রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 ব লে ০ ছি ০ লু ম এ সো বা র বা র
 I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ধনসা | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
 ছ ড়ি য়ে দি য়ে ০ সু র ভি তো মা র
 I গা ধা -া | ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 ভা লো হ য য দি থা ক অ নি বা র
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া III
 অ নু রা গে ম ন ভ রে আ মা ০ র

তোমাকে.....প্রথমবার ॥

(২৬৯৪)

(এই) সৌর করোজ্জল প্রভাতে, প্রভাতে ।

সকল বেদনা আশাহত যাতনা, মিলাইয়া যায় কার মায়াতে ॥
 এসেছো তুমি আজি আলোর ধারায়, সপ্তাশ্বরথে উষসী বেলায় ।
 পূর্ণকরে ধরা জ্যোতির ছটায়, লুকিয়ে থাকনি আর নিভুতে ॥
 সবাই তোমারে চায় মনে প্রাণে, উদ্বেল হৃদয়ের গহন কোণে ।
 ফুলবনে নয় শুধু মনোবনে গুপচানো মাধুরীর অমরগীতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭৫১৮৫)

[২৯]

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

[গা সা
এ ই

II সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া রা গা I
সৌ ০ র ক রো ০ জ্ব ল প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা -া সা | সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা ক্লা পা -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল বে দ ০ না ০ আ শা হ ত যা ত না ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
মি লা ই যা যা য কা র মা যা তে ০ ০ ০ ০ ০

এই.....প্রভাতে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া গা মা I
এ সে ছ তু মি ০ আ জি আ লো র ধা রা য ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ গু ০ ধ ০ র থে উ ষ সী বে লা য ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
পূ ০ র্ণ ক রে ০ ধ রা জ্যো তি র ছ টা য ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
লু কি য়ে থা ক নি আ র নি ভূ তে ০ ০ ০ ০ ০

এই.....প্রভাতে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া গা মা I
স বা ই তো মা রে চা য ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
উ ০ ছে ল ছ দ য়ে র গ হ ন কো ণে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
ফু ল ব নে ন য শু ধু ম ০ ন ব নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া III
ও প চা নো মা ধু রী র অ ম র গী তে ০ ০ ০

এই.....প্রভাতে ॥

(২৬৯৫)

পর্বত মাঝে তুমি হিমাদ্রি তরুমাঝে অশ্বখ তুমি প্রিয় ।
শুচি করে দাও যাহা বিগতশ্রী তোমার করুণা অবর্ণনীয় ।
প্রীতির পয়োধি তুমি মারব-জ্বালায়, ছাতির উদধি ঘোর অমানিশায় ॥
শুভ্র সমুজ্জল প্রাণাবেগে উচ্ছল, মমতা মাধুরীতে অদ্বিতীয়,
তোমায় কাছে পেতে সকলেই চায়, তব ভাবনায় মনে প্রাণে বলকায় ।
উদারতায় নভঃ রূপে গুণে অভিনব, তাই তো সবার তুমি আদরণীয় ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৫৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II সা গা -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
প ০ ব ত মা ঝে তু মি হি ০ মা ০ দ্রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা I
ত রু মা ঝে অ ০ ধ ০ থ ০ ০ তু মি ০ প্রি য

I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা গা ধা | পা মা -া -া I
শু চি ক রে দা ও যা হা বি গ ত ০ শ্রী ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
তো মা র ক রু গা অ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তরুমাঝে.....প্রিয় ॥

II গা পা -া -া | পা ধা গা সা | ধা সা গা ধা | পা মা -া -া I
শ্রী তি র প য়ো ষি তু মি মা র ব জা লা য় ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা গা সা | ধা সা গা ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ছ তি র উ দ ধি ষো র অ ০ মা নি শা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
শু ০ ভ্র স মু ০ জ্জ ল প্রা গা বে গে উ ০ ছ ল

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা II
ম ম তা মা ধু ০ রী তে অ ০ ০ দ্বি তী ০ য় ০

তরুমাঝে.....প্রিয় ॥

II গা পা -া -া | পা ধা গা সা | ধা সা গা ধা | পা মা -া -া I
তো মা য কা ছে ০ পে তে স ক লে ই চা য় ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা গা ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ত ব ভা ব না য় ম নে প্রা ণে ঝ ল কা য় ০ ০

I পা -া -া ফা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ ০ দা র তা য় ন ভঃ রু পে গু পে অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা III
তা ই তো স বা র তু মি আ ০ ০ দ র ০ গী য়

তরুমাঝে.....প্রিয় ॥

(তুমি) আমার পানে না তাকিও শুধু মধুর হাসিটি হাসিও ।

রঞ্জিতাধরে মনোমুকুরে একপাশে মোরে রাখিও ॥

তোমারই মনে সকলেই ভাসে, তোমাতে মিশিয়া যায় অবশেষে ।

আদিতেও তুমি, তুমিই যে শেষে, এ সার সত্য বুঝিও ॥

করে যাবো আমি প্রভু তব কাজ পাশরিয়া যত ঘৃণা ভয় লাজ ।

তোমারই ছিলুম, আছিও যে আজ, কানে কানে গানে শুনিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৫৮৫)

তাল—দাদরা

১। ০ ১। ০
[রা -া]
০ ০

II { সা রা গা | গা -া -া | পা -া রা | রা -া গা } I
আ মা র পা নে না তা কি ও ০ তু মি

I সা রা গা — গা -া -া | পা -া রা | রা গা -া I
আ মা র পা নে না তা কি ও ০ শু ধু

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া I
ম ধু র হা সি টি হা সি ও ০ ০ ০

I পা সা -া | সা -া সা পা | পা ধা -া | -া -া -া I
র ০ জি তা ধ রে ০ ম নো মু ০ কু রে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
এ ক পা শে মো রে রা ষি ও ০ ০ ০

আমার.....তাকিও ॥

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
তো মা র ই ম নে স ক লে ই ভা সে

I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		- - -	I
	তো মা তে		মি শি য়া		যা য় অ		ব শে বে	
I	পা সী -		সী - স'পা		পা ধা -		ধা - -	I
	আ দি তে		ও তু মি০		তু মি ই		যে শে যে	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	II
	এ সা র		স ০ ত্য		বু ঝি ও		০ ০ ০	
আমার.....তাকিও ॥								
II	মা রা গা		গা - -		পা - -		রা - -	I
	ক রে যা		ব আ মি		প্র ভু ত		ব কা জ	
I	মা রা গা		গা - -		পা - -		রা - -	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		গা - -	I
	পা শ রি		য়া য ত		ঘু ণা ভ		য় লা জ	
I	পা সী স'সী		সী - পা		পা ধা -		ধা - -	I
	তো মা রই		ছি লু ম		আ ছি ও		যে আ জ	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	III
	কা নে কা		নে গা ন		শু নি ও		০ ০ ০	

আমার.....তাকিও ॥

(২৬৯৭)

ভালবাসি ভালবাসি ভালবাসি তোমায় আমি কেন বোঝানো না যায় ।

দেখিনি কভু ভাবিতে পারিনি নাম শুনে মন উপচায় ॥

হাসো তুমি কোন্ সে মায়ায়, শ্রামল শোভায় পুষ্প ছায়ায় ।

জ্যোৎস্না রাতের গীতি গাওয়ায় স্থিত ছোতনায় ॥

রাখিতে চাই তোমায় কাছে যুগান্তরের এ সাধ আছে ।

মনের ময়ূর ছন্দে নাচে তোমার ভাবনায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৫৮৫)

তাল—দাদরা

			১		০		১		০							
II	সী	†	গা		ধা	পা	†		সী	†	গা		ধা	পা	†	I
	ভা	ল	বা		সি	০	০		ভা	ল	বা		সি	০	০	
I	সী	†	গা		ধা	পা	†		পা	গা	পা		মা	গা	†	I
	ভা	ল	বা		সি	০	০		তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	গা	†	রা		পা	মা	†		গা	রা	গা		রসা	সা	†	I
	কে	ন	০		বো	ঝা	০		নো	০	না		যা	০	য়	০
I	সা	†	†		গা	†	মা		পা	†	†		না	সী	†	I
	দে	খি	নি		ক	ভু	০		ভা	বি	তে		পা	রি	নি	
I	সী	রা	গা		ধা	পা	ধা		পা	গা	পা		মা	গা	†	II
	না	ম	শু		নে	ম	ন		উ	০	প		চা	য়	০	

কেন.....যায় ॥

II	পা	†	†		না	ধা	না		সী	†	†		না	সী	†	I
	হা	স	০		তু	মি	০		কো	ন্	সে		মা	য়া	য়	
I	পা	†	†		না	ধা	না		সী	†	†		না	সী	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	সী	†		সী	†	না		ধা	সী	†		না	ধপা	পা	
	শ্রা	ম	ল		শো	ভা	য়		পু	০	প্প		ছা	য়া	য়	
I	সী	-	-		গা	ধা	পা		পা	গা	পা		মমা	গা	-	
	জ্যো	ৎ	স্না		রা	তে	র		গী	তি	০		গা	ও	য়া	য়
I	গা	-	মা		পা	মা	-		গা	-	রা		সা	-	-	II
	স্থি	ত	০		ছো	ত	০		না	০	০		য়	০	০	

কেনা.....যায়

II	পা	-	-		না	ধা	না		সী	-	-		না	সী	-	†
	রা	খি	০		তে	চা	ই		তো	মা	য়		কা	ছে	০	
I	পা	-	-		না	ধা	না		সী	-	-		না	সী	-	†
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	সী	-		সী	-	না		ধা	-	সী		না	ধপা	পা	I
	যু	গা	০		স্ত	রে	র		এ	সা	ধ		আ	ছে	০	

I সা -া -া | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 ম নে র ম যু র ছ ০ ন্দে না চে ০
 I গা -া -া | মা পা মা | গা া রা | সা -া -া III
 তো মা ০ র ভা ব না ০ ০ য ০ ০

কেন.....যায় ॥

(২৬৯৮)

বজ্রের হুংকারে ঝরেছে। উল্কাধারে হে রুদ্র তাণ্ডবে এ কি তব পরিচয়।
 অশনি আঘোষ হানি আঁখিপাতে দিলে আনি,
 চেতনার জাগরণে বিমূর্ত বরাভয় ॥
 উদ্দাম উদ্গু ভাবে নেচে চলো জল-স্থল-অন্তরীক্ষ কাঁপিয়ে তোলো।
 পাপাপ্নিতে ভস্মরাশি ঢেলে বলো, পাপশক্তির জেনো এই পরিণাম হয় ॥
 মান নাকো কোনো মানা সবই তব আছে জানা, কার কত শক্তি তাণ্ডনয় অজানা।
 মোর তরে নৈবেদ্য সাজিয়ে নানা বলো কভু ভেবোনাকো মোর মন হবে জয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৫৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ব্র ০ জ্রে র হু ং কা রে ঝ রে ছো উ ০ ক্কা ধা রে
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া I
 হে রু ০ ত্র তা ০ গু বে এ কী ত ব প রি চ য
 I ক্ষা -া -া -া | পা -া ক্ষা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 অ শ নি আ ঘো ষ হা নি আঁ খি পা তে দি লে আ নি
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া II
 চে ত না র জা গ র ণে বি মু ০ ত্ত ব রা ভ য

হে রুদ্র.....পরিচয় ॥

II ধা -া -া -া | ধা -া ধা -া | ধা রা -া -া | রা -া -া -া I
 উ ০ দ্ধা ম উ ০ দ্ধ ০ গু ০ ভা বে নে চে চ লো

[৩৬]

I ধা -া -া -া | ধা -া -া -া | ধা রা -া -া | রা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না -া না সা | রা া গা মা | রা পা -া মা | গা রা গা -া I
 জ ল স্থ ল অ ০ স্ত ০ রী ০ ক্ষ কাঁ পি য়ে তো ল
 I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 পা ০ পা ০ প্লি তে ভ ০ স্ব ০ রা শি চে লে ব লো
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া II
 পা প শ ০ ক্তি র জে নো এ ই প রি ণা ম হ য

হে রুদ্র.....পরিচয় ॥

II ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা | রা ররা রা -া | রা -া -া -া I
 মা ন না ক কো ন মা না স বই ত ব আ ছে জা না
 I ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা | রা -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না -া না সা | রা -া গা মা | রা পা -া মা | গা রা গা -া I
 কা র ক ত শ ০ ক্তি ০ তা ও ন য অ ০ জা না
 I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 মো র ত রে নৈ ০ বে ০ ছ ০ সা জি য়ে ০ না না
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা রা গা -া III
 ব ল ক ভু ভে বো না ক মো র ম ন হ বে জ য

হে রুদ্র.....পরিচয় ॥

R (২৬৯৯)

তোমার তরে প্রদীপ জ্বালা তোমার তরেই গাঁথা মালা।
 তোমায় ভেবে বেঁচে থাকা তোমায় পেতে হই উতলা।
 অরূপ তুমি রূপে এলে রূপের ডালি সাজিয়ে দিলে।
 সব কিছুতেই প্রীতি ঢেলে চললো তোমার অশেষ চলা ॥
 তোমার কুপার একটি কণা তৃপ্ত করে সব এষণা।
 মুক্ত পথে আনাগোনা জানায় প্রভু তোমার লীলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৫৮৫)

[৩৭]

ताल—दादरा

१।	०	१।	०
II पा सी -ा सी खसी गा नसी नसी सी नदा पदा मा I			
तो मा र	त रे० ०	प्र० दी० प	जा० ला० ०
I मा मपा दगा दा पदा मा मपा ज्जा -ा रा ज्जरा सा I			
तो मा० ०र	त रे० इ	गा० था ०	मा ला० ०
I पा सी -ा सी खसी गा नसी नसी सी नदा पदा मा I			
तो मा य	भे बे० ०	वे० चे० ०	था० का० ०
I मा मपा दगा दा पदा मा मपा ज्जा -ा रा ज्जरा सा II			
तो मा० य	पे ते० ०	है उ ०	त ला० ०

तोमार.....माला ॥

II मा -ा -ा नदा दा गा सी -ा -ा रणा सी -ा I			
अ रूप	तु० मि ०	रूपे ०	ए० ले ०

I मा -ा -ा नदा दा गा सी -ा -ा रणा सी -ा I			
आ ० ०	०० ० ०	आ ० ०	०० ०० ०

I सी री सरज्जा री सी -ा गा सी गा दा पा -ा I			
रू ० पेर	जा लि ०	सा जि ये	दि ले ०

I पा सी -ा सी खसी गा नसी नसी सी नदा पदा मा			
स व कि	छु ते इ	प्री० ति० ०	चे ले० ०

I मा मपा दगा दा पदा मा मपा ज्जा -ा रा ज्जरा सा II			
च ल० लो०	तो मा० र	अ० शे ष	च ला० ०

तोमार.....माला ॥

II मा -ा -ा नदा दा गा सी -ा -ा री गा सी I			
तो मा र	कु० पा र	ए क टि	क ० गा

I मा -ा -ा नदा दा गा सी -ा -ा री गा सी I			
आ ० ०	० ० ०	आ ० ०	० ० ०

I सी री सरज्जा री सी -ा गा सी गा दा पा -ा I			
तु ० शु०	क रे ०	स व ए	ष गा ०
I पा सी -ा सी खसी गा नसी नसी सी नदा पदा मा I			
मु ज्ज ०	प थे ०	आ० ना० ०	गो० ना० ०
I मा मपा दगा दा पदा मा मपा ज्जा -ा रा ज्जरा सा III			
जा ना० ०य	प्र भू० ०	तो० मा र	ली ला० ०

तोमार.....माला ॥

(२१००)

कौन अजानाय छिले बहु काल आज जानार जगते एसेछो ।
तुमि दूर आकाशेर छिले चाँद आज मनैर मावारे भैसेछो ॥
कत जनपदे तीर्थ सकाशे घुरे बेडियेछि दर्शन आशे ।
इच्छा मेटेनि देखाउ दाउनि दूरे थेके शुधु हेसेछो ॥
बुविलाम सार तब करुणहै तोमाके पावार आर पथ नहै ।
बिठाबुद्धि हार माने तहै एकथा बुविये दियेछो ॥

(मधुमालक, कलिकाता, १८१५८५)

ताल—दादरा

१।	०	१।	०
[रा सा]			
को न			

II रा गा -ा -ा गा रा गधा पधा पमा मा -ा -ा I			
अ जा ना	य छि ले	ब० ह० का०	ल आ ज
I गा पा मा गा रा गा खा -ा रा -ा रा सा I			
जा ना र	ज ग ते	ए से छ	० तु मि
I रा गा -ा गा -ा रा गधा पधा पमा मा -ा -ा I			
दृ र आ	का शे र	छि० ले० टा०	द आ ज

I গা পা মা | গা রা গা | ঝা -া রা | -া -া -া I
 ম নে র মা ঝা রে ভে সে ছ ০ ০ ০

আজ.....এসেছ ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া -া | -া -া -া I
 ক ত জ০ ন প দে তী ০ র্থ স কা শে

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | গা পা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা ধর্গসা | গা ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
 ঘু রে বে০ ড়ি য়ে ছি দ ০ র্শ ন আ শে

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 ই ০ ছা মে টে নি দে খা ও দা ও নি

I গা পা মা | গা রা গা | ঝা -া রা | রা -া -া II
 দূ রে থে কে শু ধু হে সে ছ ০ ০ ০

আজ.....এসেছ ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া গা | পা ধা -া I
 বু ঝি লা০ ম সা র ত ব ক রু গা ই

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | গা পা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা ধর্গসা | সা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 তো মা কে০ পা বা র আ র প থ না ই

I গা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 বি ০ ঙা বু ০ দ্বি হা র মা নে তা ই

I গা পা মা | গা রা গা | ঝা -া রা | রা -া -া III
 এ ক থা বু ঝি য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০

আজ.....এসেছ ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

I গা ধা া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 যে স ০ ভা নি গু ৭ তা য স্থি ত ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
 তা রো লো কে গা য গু ৭ গা ধা ০ ০
 তোমার পাতা ॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া না | পা ধা া I
 বি চি ০ ত্র ০ ত ব লী লা অ ভি ন য

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 অ গু বু ০ ক্রি তে ০ ধ রি বা র ন য

I গা ধা া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 কু পা ক রে যা রে বু ঝি তে দি য়া ছ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া IIII
 সে ই গু ধু জা নে সে -- র তা ০ ০

১ ০ ১ ০

II সা রা সনা সা | সা সা া না I ধা া পা া | রা া া া I
 জ ন মে ০ জ ন ০ মে ০ আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I পা া মা গা | মা গা রা গা I রা পা া মা | গা া া া I
 চে য়ে ছি ০ প্রি ০ য ০ তো ০ ০ মা রে ০ ০ ০

I সা রা সনা সা | সা সা া না I ধা া পা া | রা া া া I
 ভা ল বা ০ স কি ০ না ০ বা ০ স ০ ০ ০ ০ ০

I পা া মা গা | মা গা রা গা I রা পা া মা | গা া া া II
 জা নি না ০ তু ০ মি ০ আ ০ ০ মা রে ০ ০ ০
 চেয়েছি — — তোমারে ॥

II সা া া পগা | গা া গপা গপা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 তো মা ব মা ০ ০ ০ বে ০ ০ ই ম ০ ধু র তা ০ ০ ০

I সা া া পগা | পা া া া I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া মা গা | মা গা রা গা I রা পা া মা | গা া া া I
 স্ব ০ প্লে ০ র ই মা ০ দ ০ ০ ক তা ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পধা ধা গা পা | মা গা া া I
 জী ব ০ ০ নে ০ র ই ই ০ ০ তি ০ ক ধা ০ ০

I পা া মা গা | মা গা রা গা I রা পা া মা | গা া া া II
 না চে তো ০ মা য ঘি ০ রে ০ ০ ঘি রে ০ ০ ০
 চেয়েছি — — তোমারে ॥

II সা া া পগা | গা া গপা গপা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 ধে কো ০ না ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ আ র দু রে ০ ০ ০

I সা া া পগা | গা া গপা গপা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

Date.....

বইয়ের মতে পাতা

৩০

৩২

৩৩

৩৫

৩৭

৩৯

৪১

৪৩

Parent's signature

Class Teachers Signature

I পাঁ মা গা । মা গা রা গা । রা পাঁ মা । গা । । । ।
এ মো ম ০ নে র অ ০ শু ০ ০ পু রে ০ ০ ০
I পাঁ । । । । পাঁ । । । । পাঁ ধা গা পা । মা গা । । । ।
ধে কো ০ সা ০ ধে ০ ০ চি ০ র ০ ত রে ০ ০
I পাঁ মা গা । মা গা রা গা । রা পাঁ মা । গা । । । । III
গা নে গা ০ নে ০ সু ০ রে ০ ০ সু রে ০ ০ ০
চেয়েছি — — তোমারে ॥

(২৭০৩)

আঁধার ঘরে মোর তুমি এলে আলো জ্বলে দিলে ।

হারানো রত্ন দেখতে পেলুম আঁখি গেলো খুলে ॥

আঁধার শুধু বাইরেই ছিলো না, মনেতেও ছিলো, ছিলো না সাধনা ।

আত্মপ্রত্যয়ের লেশ ছিলো না নিজে তুমি জাগালে ॥

ভালোবাসিতাম তোমাকে জানিতাম, কেন তাহা কিছুতেই নাহি বুঝিতাম ।

আজ নিজের পানে দেখে, তোমাকে স্মরণে রেখে, বুঝেছি তোমারে আমি কালে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৫৮৫)

তাল-কাহারবা

II পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
আঁ ধা র ষ রে ০ মো র তু ০ মি এ লে ০ ০ ০
I । গা রা গা । সা রা গা । I সা । । । । । । । । I
০ আ লো ০ জে লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
হা রা ০ গো র ০ ছ ০ দেখ তে পে লু ম ০ ০

[৪]

I । গা রা গা । সা রা গা । I সা । । । । । । । । II
০ আঁ খি ০ গে ল খু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
আলো — — দিলে ॥
II পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
আঁ ধা র শু ধু ০ বা ই রে ই ছি ল না ০ ০ ০
I পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । । । রা গা রা গা । I মা পা । মা । গা । । । । I
ম নে তে ও ছি ল ছি ল না ০ সা ধ না ০ ০ ০
I পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
আ ০ অ প্র ০ ত্য য়ে র লে শ ছি ল না ০ ০ ০
I । গা রা গা । সা রা গা । I সা । । । । । । । । II
০ নি জে ০ তু মি জা গা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
আলো — — দিলে ॥

II পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
ভা ল বা সি তা ম তো মা কে ০ জা নি তা ম ০ ০
I পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা রা । । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I সা রা । । । । রা গা রা গা । I মা পা । মা । গা । গা মা II
কে ন তা হা কি ছু তে ই না হি বু ঝি তা ম আ জ
I পাঁ । । । । পাঁ । । । । I ধাঁ পা মা । গা মা রা গা I
নি জে র পা নে ০ দেখে তো মা কে স্ম র ণে রে খে
I সা রা । । । । রা গা রা গা । I মা পা । মা । গা । । । । III
বু ঝে ছি তো মা রে আ মি কা লে অ কা লে ০ ০ ০
আলো — — দিলে ॥

[৫]

বহির্শিখা তুমি মেরু হিমে আছে প্রাণে ভরে ।

দেখা নাহি যায় শুধু বোঝা যায় জীবনের স্তরে স্তরে ॥

অমরার ছাতি তুমি মরজগতে, পারিজাত সুরভি শাল্মলীতে ;

আছো রঙে ভরে রূপ নিকরে মনোবীণার প্রতি তারে তারে ॥

ছন্দে তালে আছে সুরে সুরে, সংগীতে ঝংকারে অলখ পুরে ।

ধনুকের টংকারে অসির ঝনৎকারে অস্তিত্বের প্রতি পলে প্রহরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮৫৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II পাঁ তঁ তঁ পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা গা রা গা তঁ I			
ব ০ ছি শি	খা ০ তু মি	মে ০ রু হি	মে ০ আ ছ
I সা রা গা মা পাঁ তঁ তঁ I তঁ তঁ তঁ তঁ তঁ তঁ I			
প্রা ০ গে ভ	রে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I পাঁ তঁ তঁ পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা গা রা তঁ তঁ I			
দে খা না হি	যা য় শু ধু	বো ০ ঝা ০	যা য় ০ ০
I গাঁ তঁ তঁ সা রা গা মা I পাঁ তঁ তঁ তঁ তঁ তঁ II			
জী ব নে র	স্ত ০ রে স্ত	রে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
	আছো ভরে ॥		
II পাঁ তঁ তঁ পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা গা রা গা মা I			
অ ম রার	ছা তি তু মি	ম রু জ গ	তে ০ ০ ০
I পাঁ তঁ তঁ পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা গা রা তঁ তঁ I			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা তঁ তঁ রা গা রা গা I মা পাঁ পাঁ মা গাঁ তঁ গা মা I			
পা রি জা ত	সু ০ র ভি	শা ০ লী লী	তে ০ আ ছ

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা | গা রা তঁ তঁ I

র ০ ঙে ভ . রে ০ ০ ০ রূ প নি ক রে ০ ০ ০

I সা রা তঁ তঁ | রা গা রা গা I সাঁ রা গা মা | পাঁ তঁ তঁ II

ম ০ নো বী ণা র প্র তি তা ০ রে তা রে ০ ০ ০

আছো ভরে ॥

II পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা | গা রা গা মা I

ছ ০ ন্দে তা লে ০ আ ছ সু ০ রে সু রে ০ ০ ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I ধাঁ পাঁ মা | গা রা তঁ তঁ I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা তঁ তঁ | রা গা রা গা I মা পাঁ মা | গা ০ ০ ০ I

স ং গী তে ঝ ং ঙ্কারে অ ল খ পু রে ০ ০ ০

I পাঁ তঁ তঁ | পাঁ তঁ তঁ I পাঁ ধাঁ পাঁ মা | গা মা রা গা I

ধ লু কে র ট ০ ঙ্কারে অ সি র ঝ ন ং কা রে

I সা রা তঁ তঁ | রা গা রা গা I সাঁ রা গা মা | পাঁ তঁ তঁ III

অ ০ স্তি ০ ত্বের প্র তি প লে প্র হ রে ০ ০ ০

আছো ভরে ॥

(২৭০৫)

কয়ে যাও প্রভু অনন্ত কথা নিখিলের কানে গানে গানে ।

ভাবে তালে লয়ে গেছো এক হয়ে মিশিয়া রয়েছে প্রাণে প্রাণে ॥

অবারিত তব লীলাখেলা চলে, অন্তরীক্ষে পাবকে সলিলে ।

মরু বালুকার প্রচণ্ডানে, জানা না-জানার অভিজ্ঞানে ॥

লীলাববাহিকা মুক্ত অপার, বুদ্ধিবোধির দীমা মানে হার ।

শ্রীতিভাজনের সে কণ্ঠ হার উদ্বল উদ্বির উজানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৫৮৫)

১ ০ ১ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ক য়ে যা ও প্র ডু অ ন ০ স্ত ক০ ধা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া I
 নি থি লে র কা নে গা নে গা নে০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ভা বে তা লে ল য়ে গে ছ এ ক হ০ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II
 মি শি রা র য়ে ছ প্রা ণে প্রা ণে০ ০ ০
 নিখিলের ... গানে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 অ বা রি ত ত ব লী লা থে লা চ লে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 অ ০ স্ত রী ০ ক্ষে পা ব কে০ স লি লে

I পা া া | পা া া I পা ধা া | গপা মা গা I
 ম রু বা লু কা র প্র চ ০ গু০ ন লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II
 জা না না জা না র অ ভি জ্ঞা নে০ ০ ০
 নিখিলের ... গানে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 লী লা ব বা হি কা মু ০ ক্ত অ পা র

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 বু ০ দ্বি বো ধি র সী মা মা০ নে হা র

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
 শ্রী তি ভা জ নে র সে ক ০০ ঠ হা র

I গা পা মা | গা রা গা I সমা রা গা | রসা সা া III
 উ ০ বে ল উ দ ধির উ জা নে০ ০ ০
 নিখিলের — — গানে ॥

(২৭০৬)

আমার মর্ম মাঝারে প্রভু আলোর নিমন্ত্রণ, তব আলোর নিমন্ত্রণ।
 তুচ্ছ হলেও তোমারই যে আমি করো না বিশ্বরণ ॥
 ভূধরে সাগরে গগনের গায়ে আলোকের ছটা দিয়েছো ছড়িয়ে।
 সে ছটারই এক কণিকা পেয়ে আমার এ জাগরণ ॥
 অস্তি ভাতি আনন্দমের বর্ষণস্নাত শ্মিত কদমের।
 কেতকীর ভাসা শ্রীতি পরাগের সুষম উত্তরণ ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯৫৮৫)

১ ০ ১ ০

I জ্ঞা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 আ মা র ম ০ ম মা বা রে ০ প্র০ ডু

I সা রা া | গা রা পা I মা গা া | গা রা গা I
 আ লো র নি ম ০ স্ত্র ণ ০ ত ব ০

I সা রা া | গা রা পা I মা গা া | া া া I
 আ লো র নি ম ০ স্ত্র ণ ০ ০ ০ ০

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তু ০ ছ হ লে ও তো মা রি যে আ০ মি

I সা রা গা | রা পা মা I গা া া | া া া I
 কো রো না বি ০ স্র র ০ ৭ ০ ০ ০
 প্রভু — — নিমন্ত্রণ ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা ঙ্খা রা I
 তু ধ রে সা গ রে গ গ নে র গা য়ে

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | া ঙ্খা রা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া | রা পা া | মা গা া I
 আ লো কে র ছ টা দি য়ে ছ ছ ডা য়ে

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 সে ছ টা রই এ ক ক গি কা ০ পে০ য়ে

I সা রা গা | রা পা মা I গা া া | া া া II
 আ মার এ জা ০ গ র ০ ৭ ০ ০ ০
 প্রভু নিমন্ত্রণ ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঙ্খা রা া I
 অ ০ স্তি ভা তি ০ আ ন ০ ন্দ মে র

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঙ্খা রা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া | রা পা া | মা গা া I
 ব ০ ধ ন স্না ত স্মি ত ক দ মে র

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কে ত কী র ভা সা প্রী তি প রা গে০ র

I সা রা গা | রা পা মা I গা া া | া া া III
 স্র য ম উ ০ ত্ত র ০ ৭ ০ ০ ০
 প্রভু নিমন্ত্রণ ॥

সবার আপন তুমি দবার প্রিয়, তুমি অলকার তুমি বসুধার ।
 বিশ্বের বিষরাশি কণ্ঠে নিয়ে অমর হয়েছো গুণে আপনার ॥

গুণেতে তোমার সম নাহিক কেহ, রূপের সমারোহে অতনু গেহ ।
 প্রীতিমমতায় পরিপূর্ণ স্নেহ, এমনটি নাহি ভাবা যায় আর ॥

হিমাঙ্গি শিরে উত্তুঙ্গ তুমি, পাতালের গহবরে রয়েছে চুমি ।
 দেহে মনে বারে বারে তোমারে নমি, অমরার তুমিই সুধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৫৮৫)

তাল-কাহাররা

II পা া া া | পা া া া I ধা া মা গা | রা া গা া I
 স বা র আ প ন তু মি স বা র প্রি য ০ তু মি

I রা গা া সা | সা া গা া I রা গা া সা | া া া া I
 অ ল কা ০ র ০ তু মি ব স্র ধা ০ — র ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া মা গা | রা া া া I
 বি ০ ধে র বি ষ রা শি ক ০ ঠে নি য়ে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া সা | সা া া া II
 অ ম র হ য়ে ছ গু ণে আ প না ০ — র ০ ০ ০

তুমি বসুধার ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া মা গা | রা া া া I
 গু ণে তে তো মা র স ম না হি ক কে হ ০ ০ ০

I পা ি ি ি । পা ি ি ি । I ধা ি মা গা । রা ি ি ি ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি । রা গা রা গা I মা পা ি মা । গা ি ি ি ।
 রু পে র স মা ০ রৌ হে অ ত হু গে হ ০ ০ ০

I পা ি ি ি । পা ি ি ি I ধা ি মা গা । রা ি ি ি ।
 প্রী তি ম ম তা য় প রি পু ০ ৰ্ণ স্নে হ ০ ০ ০

I সা রা ি ি । রা ি গা মা I রা গা ি সা । সা ি ি ি I
 এ ম ন টি না হি ভা বা যা য় আ ০ র ০ ০ ০

তুমি ... বসুধার

II পা ি ি ি । পা ি ি ি I ধা ি মা গা । রা ি ি ি I
 হি মা ০ দ্রি শি রে উ ০ ত্বু ০ ঙ্গ তু মি ০ ০ ০

I পা ি ি ি । পা ি ি ি I ধা ি মা গা । রা ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি । রা গা রা গা I মা পা ি মা । গা ি ি ি I
 পা ভা লে র গ ০ হ্র রে র য়ে ছ চু মি ০ ০ ০

I পা ি ি ি । পা ি ি ি I ধা ি মা গা । রা ি ি ি I
 দে হে ম নে বা রে বা রে তো মা রে ন মি ০ ০ ০

I সা রা ি ি । রা ি গা মা I রা গা ি সা । সা ি ি ি I II
 অ ম রা র তু মি ই স্তু ধা ০ সা ০ র ০ ০ ০

তুমি ... বসুধার ॥

দেশাতীত প্রভু দেশে এলে কৃপাকরে ধরা দিলে ।
 এ ধরা খুশীতে ভরা দেখে তোমারে আঁখি মেলে ॥

অভাবনীয় যা ছিলো করুণাতে তাও হলো ।
 কাল নিশা পোহাইল একপলে ॥

ছুটেছি আলোয়ার পিছু পথ ভুলে উচুনীচু ।
 করুণাই সব কিছু হেসে বোঝালে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১৫৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সা রা ফা	ফা পা ি I	পফা গফা পা ।	ি ি ি ।
	দে শা ভী	ত প্র ভু	০০ ০০ ০	০ ০ ০
I	পা ধা ি	মা গা রা I	ি রা গা	সরা গরা সা I
	দে শে ০	এ ০ লে	০ কু পা	ক ০ ০০ রে
I	ি গা ি	সরা গরা সা I	ি ি ি	ি ি ি I
	০ ধ রা	দি ০ ০০ লে	০ ০ ০	০ ০ ০
I	পা ি ি	পা ধা গা I	পা মা গা	ি ি ি I
	এ ধ রা	খু শি তে	০ ভ রা	০ ০ ০
I	পা ি ি	পা ধা ি I	মা গা রা	ি ি ি I
	দে খে ০	তো মা ০	রে ০ ০	০ ০ ০
I	ি রা গা	সরা গরা সা I	ি ি ি	ি ি ি II
	০ আঁ খি	মে ০ ০০ লে	০ ০ ০	০ ০ ০

কৃপা — — দিলে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা পক্ষা গক্ষা | পা ি ি | ক্ষা পা ি I
 অ ভা ব নী র০ ০০ ০ যা ০ ছি ল ০
 I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ি I ক্ষা পা ক্ষা | পা ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা ি | মগা রা ি I সা রা ধা | ধা ি ক্ষা I
 ক রু ০ গা ০ ০ তে তা ০ ০ হ লো ০
 I ক্ষা ি ি | পা ি ি I পা ধা ি | মগা রা ি I
 কা ল নি শা ০ ০ পো হা ০ ই ০ ল ০
 I ি রা গা | সরা গরা সা I ি ি ি | ি ি ি I
 ০ এ ক প০ ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কৃপা দিলে ॥

II সা রা ক্ষা | ক্ষা পক্ষা গক্ষা I পা ি ি | ি ক্ষা পা I
 ছু টে ছি আ ০০ ০০ ০ লে রা র পি ছু
 I সা রা ি | ক্ষা ি ি I পা ি ি | ক্ষা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা ি | মা গা রা I সা রা ধা | ধা ি ক্ষা I
 প ০ ধ ভু ০ লে উ চু ০ নী চু ০
 I ক্ষা ি ি | ক্ষা পা ি I পা ধা ি | মা গা রা I
 ক রু ০ গা ই ০ স ০ ব কি ০ ছু
 I ি রা গা | সরা গরা সা I ি ি ি | ি ি ি III
 ০ হে সে বো ০ বা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কৃপা দিলে ॥

আমার আঁধার হৃদয়ে হলো আলোর উত্তরণ ।

ছিলো না সাধনা করিলে করুণা দিলে শ্রীতি স্পন্দন ॥

পথের ধূলিতে পড়েছিল একা, কপালে আঁকিয়া দিলে জ্যোতিটীকা ।

ভাবে ও কর্মে মানব ধর্মে করালে উদ্বোধন ॥

তুমি যার আছো সবই তার আছে, এষণা পূর্তি তোমারই মাঝে ।

প্রসুপ্ত মর্ম বীণাতে বাজে তোমারই উৎসরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।০৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II গা রা গা | সা রা গা I রা পা মা | গা ি ি I
 আ মা র আঁ ধা র হ্র ০ দ য়ে ০ ০
 II গা রা গা | সা রা গা I রা পা মা | গা ি ি I
 হ লো ০ আ শো র উ ০ ত্ত র ০ গ
 I পা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গা ি I
 ছি ল না সা ধ না ক রি লে ক রু গা
 I সা রা ি | গা রা পমা I গা ি ি | ি ি ি II
 দি লে শ্রী তি স্প ০০ ন্দ ন ০ ০ ০ ০
 হলো উত্তরণ ॥
 II ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | রা ধা রা I
 প থে র ধূ লি তে প ড়ে ছি হু এ কা
 I ধা ি ি | ধা ি রা I রা ি ি | ধা রা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না ি সা | রা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 ক পা লে আঁ কি য়া দি লে জ্যো তি টী কা

I ফা া া | পা ফা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা বে ও ক ০ মে মা ন ব ধ ০০ মে

I সা রা গা | রা পা মা I গা া া | া া া II
ক রা লে উ ০ ছো ধ ০ ন ০ ০ ০
হলো উত্তরণ ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | া ঋ রা I
তু মি যা র আ ছ স বই তা র আ ছে

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঋ রা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
এ ষ ণা পু ০ ত্তি তো মা র ই মা বে

I ফা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্র সু ০ প্ত ম র্ম বী ণা তে ০ বা ০ জে

I সা রা গগা | রা পা মা I গা া া | া া া III
তো মা রই উ ৎ স র ণ ০ ০ ০ ০
হলো উত্তরণ ॥

(২৭১০)

শারদ নিশীথে তোমাতে আমাতে স্মিত শেফালীতে পরিচয় ।
রঞ্জিতাধরে বারে বারে যা করেছিলে তা ভোলার নয় ॥
সাথে ছিলো তব মোহন বাঁশিটি লীলাময় উচ্ছল আঁখি ছ'টি ।
যে বাঁশীতে বিশ্ব নৃত্যরত যে আঁখিতে ধরা মাধুরীময় ॥
তারপর কতকাল কেটে গেছে, কত নীহারিকা তারকা হয়েছে ।
কত কী এমেছে কত কী সরেছে আজিও সে স্মৃতি সুরভিময় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১'৫৮৫)

১ ০ ১ ০
II ফা া া | পা পফা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
শা র দ নি শী ০ থে তো মা তে আ মা ০ তে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা I
স্মি ত শে ০ ফা লী তে প রি চ ০ ০ ০ য

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া I
স্মি ত শে ০ ফা লী তে প রি চ ০ য

I ফা া া | পা পফা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
র ০ জি তা ধ ০ রে বা ০ রে ০ বা ০ রে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
যা ক রে ছি লে তা ভো লা র ন ০ য
স্মিত পরিচয় ॥

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা া া I
সা থে ছি ল ত ব মো হ ন বাঁ শি টি

I ধা া া | ধা া া I রা া া | ঋ রা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রগা রপা পা | মা গা া I
লী লা ম য উ ০ ছু ০ ল আঁ খি ছ টি

I ফা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে বাঁ শী তে ০ বি ষ নু ০ ত্য র ০ ত

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
যে আঁ খি তে ধ রা মা ধু রী ম ০ য

স্মিত পরিচয় ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | রা ঋ রা I
তা র প র ক ত কা ল কে টে গে ছে

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 ক ত নী হা রী কা তা র কা হ য়ে ছে

I ক্ষা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ক ত কী এ সে ছে ক ত কী স রে ০ ছে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা IIII
 আ জি ও সে স্মৃ তি স্মৃ র ভি ম০ ০০ ০য়

শ্মিত ... পরিচয়

(২৭১১)

ছন্দে গানে স্মরে এলে মন মধুপুরে, পাওয়ার আনন্দে ভরে দিলে প্রাণ ।

অলখ নিরঞ্জন চিতি বোধি রঞ্জন, স্মৃথ ছুঃথ গ্লানি মোর সবই করো অবধান ॥

সন্নিতা সমান গান ছন্দে এগিয়ে যায়, মহোদধির পানে অবাধে লহরে ধায় ।

পুরাতনে ধুয়ে দিয়ে নূতনের বাণী নিয়ে, আকাশে বাতাসে তোলে জীবনের কলতান ॥

সবই কিছু রয়ে গেছে বিশাল এ মহাকাশে, যাহা ছিলো তাহা আছে হারানো গীতিও ভাসে ।

কান পেতে আছি বসে সে গীতি শোনার আশে, মহাকাশে যার ভাবই হয়ে গেছে অবসান ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

II ক্ষা া া া | পা া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ছ ০ ন্দে গা নে ০ স্ম রে এ লে ম ন ম ধু পু রে

I সসা রা া া | রা গা রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া I
 পাওয়ার র আ ন ০ ন্দে ০ ভ ০ ০ রে দি লে প্রা ণ

[১৮]

I ক্ষা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন চি তি বৌ ধি র ০ ঞ্জ ন

I সা রা া া | রা গা রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া II
 স্মৃ থ ছুঃ থ গ্লানি মো র স বই ক রো অ ব ধা ন
 পাওয়ার প্রাণ ॥

II ধা া া া | ধা া ধা রা I রা া া া | রা া া া I
 স রি তা স মান গা ন ছ ০ ন্দে এ গি য়ে যা য়

I ধা া া া | ধা া া া I রা া া া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা রা | গা া া া I রা পা া মা | গা রা গা া I
 ম হো দ ০ ধি র পা নে অ বা ধে ল হ রে ধা য়

I ক্ষা া া া | পা া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 পু রা ত নে ধু য়ে দি য়ে নূ ত নে র বা ণী নি য়ে

I সা রা া া | রা গা রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া II
 আ কা শে বা তা সে তো লে জী ব নে র ক ল তা ন
 পাওয়ার - - - প্রাণ

II ধা ধা ধা া | ধা া া রা I রা া া া | রা া া া I
 স বই কি ছু র য়ে গে ছে বি শা ল এ ম হা কা শে

I ধা া া া | ধা া া রা I রা া া া | রা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না া সা রা | রা া গা া I রা পা া মা | গা রা গা া I
 যা হা ছি ল তা হা আ ছে হা রা ন গী তি ও ভা সে

I ক্ষা া া া | পা া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 কা ন পে তে আ ছি ব সে সে গী তি শো না র আ শে

I সা রা া া | রা া া গগা I রা পা া মা | গা রা সা া IIII
 ম হা কা শে যা র ভা বই হ য়ে গে ছে অ ব সা ন

পাওয়ার - - - প্রাণ ॥

[১৯]

মমতা মাথা ও হুটি আঁথি ।

বিশ্বের মাধুরী টেনে এনেছে মন চায় তারে সতত দেখি ॥

যত আশা যত ভাষা ভরা রয়েছে, যত প্রীতি যত গীতি ঝরে চলেছে ।

প্রতি পলকে স্মৃত জড়িয়ে আছে তারে পেলো কিছু পেতে থাকে না বাকী ॥

তাকিয়ে থাকলে থাকে ভয় লোক লাজ, মনো মাঝে নেচে চলে সে মানসরাজ ॥

তারই তরে বেঁচে থাকি, সাজা তারই সাজ তারই পথ পানে চেয়ে থাকি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
I সা রা া া রা গা মা রা I গা া সা া া া া া I			
ম ম তা মা	খা ও হু টি	আঁ থি	০ ০ ০ ০
I পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
বি ০ শ্বে র	মা ০ ধু রী	টে নে এ নে	ছে ০ ০ ০
I সা রা া া রা া গা মা I রা গা গা সা া া া া I			
ম ন চা য়	তা রে স ত	ত দে থি	০ ০ ০ ০

মমতা ... আঁথি ॥

II পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
য ত আ শা	য ত ভা ষা	ভ রা র য়ে	ছে ০ ০ ০
I পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা া া রা গা রা গা I মা পা া মা গা া া া I			
য ত প্রী তি	য ত গী তি	ঝ রে চ লে	ছে ০ ০ ০

I পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
প্র তি প ল	কে ০ স্মৃ তি	জ ড়ি য়ে আ	ছে ০ ০ ০
I সা রা া া রা া গা মা I রা মা গা রা সা া া া II			
তা রে পে লে	কি ছু পে তে	খা কে না বা	কী ০ ০ ০

মমতা ... আঁথি ॥

II পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
তা কি য়ে থা	ক লে থা কে	ভ য় লো ক	লা জ ০ ০
I পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা া া রা গা রা গা I মা পা া মা গা া া া I			
ম নো মা ঝে	নে চে চ লে	সে মা ন স	রা জ ০ ০
I পা া া া পা া া া I ধা া পা মা গা রা া া I			
তা রি ত রে	বেঁ চে থা কা	সা জা তা রি	সা জ ০ ০
I সা রা া া রা া গা মা I রা গা া সা া া া া IIII			
তা রি প থ	পা নে চে য়ে	থা ০ কি ০	০ ০ ০ ০

মমতা ... আঁথি ॥

(২৭১৩)

প্রীতির পথে ছাতির রথে কে গো তুমি ছুটে চলো ।

কোনো বাধায় নাহি টলো মন যুগিয়ে নাহি বলো ॥

জ্যোতির কণা দিক্বিদিকে ছড়িয়ে পড়ে সে রথ ধেকে ।

কেউ জানে না কেউ বোঝে না কেন সে প্রাণোচ্ছল ॥

অনাগতের বার্তাবহ কালের বসে নাহি রহো ।

কালসাগরের উর্মিমালায় প্রীতির প্রদীপ তুমি জালো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২।৫।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সী ঠ ঠ । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা ঠ I
 শ্রী তি র প খে ০ ছা তি র র খে ০

I গা ঠ রা । পা মা ঠ I গা রা গা । রসা মা ঠ I
 কে গো ০ তু মি ০ ছু টে চ লো ০ ০

I সা ঠ ঠ । গা ঠ মা I পা ঠ ঠ । না সী ঠ I
 কো ন ০ বা ধা য না হি ০ ট লো ০

I সী রা গা । ধা পা ঠ I পা গা পা । মা গা ঠ I
 ম ন যু গি য়ে ০ না হি ০ ব লো ০
 কে গো চলো ॥

II পা ঠ ঠ । না ধা না I সী ঠ ঠ । না সী ঠ I
 জ্যো তি র ক গা ০ দি ক্ বি দি কে ০

I পা ঠ ঠ । না ধা না I সী ঠ ঠ । না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী ঠ । সী ঠ না I ধা ঠ সী । না ধপা পা I
 ছ ডি য়ে প ড়ে ০ সে র ধ খে কে ০ ০

I সী ঠ ঠ । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা ঠ I
 কে উ জা নে না ০ কে উ বো রে না ০

I গা ঠ রা । পা মা ঠ I গা রা গা রসা মা ঠ II
 কে ন ০ সে প্রা ০ গো ০ ছু ল ০ ০ ০
 কে গো চলো ॥

II পা ঠ ঠ । না ধা না I সী ঠ ঠ । না সী ঠ I
 আ না ০ গ তে র বা র্তী ০ ব হ ০

I পা ঠ ঠ । না ধা না I সী ঠ ঠ । না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী ঠ । সী ঠ না I ধা ঠ সী । না ধপা পা I
 কা লে র ব সে ০ না হি ০ র হো ০ ০

I সী ঠ ঠ । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা ঠ I
 কা ল সা গ রে র উ ০ মি মা লা য

I গা ঠ রা । পা মা ঠ I গা রা গা । রসা মা ঠ II
 শ্রী তি র প্র দী প তু মি জা লো ০ ০ ০
 কে গো — — চলো ॥

(২৭১৪)

তুমি আশার প্রদীপ জ্বালিয়ে দিলে ছন্দেগানে ভরিলে ।
 নিরাশার কুহেলিকা সরিয়ে দিয়ে উদ্ভাসিত করে দিলে ॥
 ভাবা না ভাবা সবই তুমি জানো, অবজ্ঞাত জনে নিকটে টানো ।
 মস্তের মুচ্ছনাতে আনো ছোটো বড় ভেদ নাহি রাখিলে ॥
 কালের অধীশ তুমি ভাবনাভীত, হে মোহন চিৎখন চিত্তে স্থিত ।
 জপে ধ্যানে দেহে মনে উদগীত দূরকে কাছে করে নিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২।৫।৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

[রা ঠ]
 ০ ০

II পা ঠ ঠ ঠ । পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা । গা রা গা মা I
 আ শা র প্র দী প জা লি য়ে ০ দি ০ লে ০ তু মি

I সা রা ঠ ঠ । রা ঠ গা মা I রা গা ঠ সা । ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ছ ০ ন্দে গা নে ০ ভ ০ রি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ । পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা । গা রা ঠ ঠ I
 নি রা শা র কু হে লি কা স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা | রা গা া গা | সা া া া II
উ ০ ঙ্গা ০ সি ত ক রে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

ছন্দে - - ভরিলে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ভা বা না ভা বা ০ স বই তু ০ মি জা নো ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
আ ০ ব ০ জ্ঞা ত জ নে নি ক টে টা নো ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ম ০ ত্রে ০ মু ০ ছ না তে ০ আ ০ নো ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা | রা গা া সা | া া া II
ছো ট ব ড় ভে দ না হি রা থি লে ০ ০ ০ ০ ০

ছন্দে - - ভরিলে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
কা লে র অ ধী শ তু মি ভা ব না তী ত ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
হে মো হ ন চি দ্ ঘ ন চি ০ ত্রে স্থি ত ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
জ পে ধা নে দে হে ম নে উ দ্ গী ০ ত ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া গা | সা া া া III
দূ র কে কা ছে ০ ক রে নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

ছন্দে - - ভরিলে ॥

তুমি অজানা থেকে এসেছিলে মনের মাধুরী ঢেলেছিলে ।

ডাক শুনে সাড়া িয়েছিলে নিজের করিয়া নিয়েছিলে ॥

বলেছিলে সবে মোর আপনার কোন কিছু নয় পর এ ধরার ।

কল্যাণ ভাবি আমি সগা কার ক্ষুদ্র বৃহৎ ভেদ ভুলে ॥

বক্ষা এসেছে ঝাপটা এসেছে, সে মাধুরী ম্লান করিতে চেয়েছে ।

ভাস্বর তবু আজ সে রয়েছে শাস্বত হয়ে কালাকালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২।৫।৮৫)

তাল-কাহাররা

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা গা মা I
অ জা না ০ থে ০ কে ০ এ ০ সে ছি লে ০ তু মি

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া সা | া া া I
ম নে ০ ০ র ০ মা ধু রী ঢে লে ছি লে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ডা ক শু নে সা ডা ০ ০ দি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া সা | সা া া া II
নি জে র ০ ক ০ রি য়া নি য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০

মনের ছিলে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ব লে ছি লে স বে ০ ০ মো ০ র আ প না র ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমারে রেখে সুদূরে তুমি কি প্রভু সুখে আছে।
 তোমারই রীতি কঠোর অতি চোখের জলেও নাহি গলেছে ॥
 বজ্রপাতে উদ্ধারায় জ্বালামুখীর অশেষ জ্বালায়।
 কালকে গুড়িয়ে দিয়ে যায় অমন কেন রথে বসেছে ॥
 শুনে থাকি বাসো ভালো আঁধার হিয়ায় ঢালো আলো।
 রাগ রাগিনী ছন্দ তালও মধুরতায় কেন ভরেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩/৫/৭৫)

তাল-দাদরা

II গা রা | গপা মা | গরা গা | সনা সা |
 আ মা ০ রে০ রে ০ খে০ ০ সু দু০ রে ০

I সা গা | গমা রা গা | পা রা | মা গা |
 তু মি কি প্র০ ভু ০ সু খে ০ আ ছ ০

I গা রা | পমা মা | গা রা | সনা সা |
 তো মা রি রী০ তি ০ ক ঠো ০র অ০ তি ০

I সা গা | গমা রা গা | পা রা | মা গা |
 চো খে র জ০ লে ও না হি গ লে ছ ০

তুমি ... আছ ॥

II সা রা | সা রা | পা রা | পা রা |
 ব ০ জ পা তে ০ উ ০ কা ধা রা য

I সা রা | সা রা | পা রা | পা রা |
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা রা | পা রা | পা গা পা | মা গা |
 জা লা ০ মু খী র অ শে য জা লা য

I সা রা | রা গা রা গা | মা পা রা | গা রা |
 কো ন কি ছু ন য প র এ ধ ০ রা র ০ ০ ০

I পা রা | পা রা | ধা রা মা | গা রা |
 ক ল্যা ০ ভা বি ০ ০ আ মি স বা কা র ০ ০

I সা রা | রা গা মা | রা গা সা | সা রা |
 ক্ষু ০ জ ০ বৃ ০ হ ০ ভে দ ০ ভু লে ০ ০ ০

মনের ... ছিলে ॥

II পা রা | পা রা | ধা রা মা | গা রা |
 ঝ ন ০ ঝা এ সে ছে ০ ঝা ০ প্ টা এ সে ছে ০

I পা রা | পা রা | ধা রা মা | গা রা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা | রা গা রা গা | মা পা রা | গা রা |
 সে মা ধু রী স্না ০ ন ক রি তে ০ চে য়ে ছে ০ ০

I পা রা | পা রা | ধা রা মা | গা রা |
 ভা ষ র ০ ত বু ০ ০ আ জ সৈ র য়ে ছে ০ ০

I সা রা | রা গা মা | রা গা সা | সা রা |
 শা ষ ত ০ হ ০ য়ে কা লা কা ০ লে ০ ০ ০ ০

মনের ... ছিলে ॥

I গা ি রা | গপা মা ি I গা ি গরা | সনা মা ি I
কা ল কে শু ডি ০ য়ে ০ দি০ য়ে০ যা য়

I মা গা ি | গমা রা গা I পা ি ধা | মা গা ি II
অ ম ন কে০ ন ০ র ধে ব সে ছ ০

তুমি — — আছ ॥

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | স্কা পা ি I
শু নে ০ ধা কি ০ বা স ০ ভা ল ০

I সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি | পা ি ি I পা গা পা | মা গা ি I
আঁ ধা র হি য়া য় ঢা ল ০ আ লো ০

I গা ি রা | গপা মা ি I গা ি গরা | সনা মা ি I
রা গ রা গি০ নী ০ ছ ০ ন্দ০ তা০ ল ০

I সা গা ি | গমা রা গা I পা ি ধা | মা গরা গা III
ম ধু ০ র০ তা য় কে ন ভ রে ছ০ ০

তুমি ... আছ

(২৭১৭)

তুমি এলে অবেলায় দেৱী করে দিন চলে যে যায় ।

মান মধু মালতীর মালা মুরছায়, ক্লাস্ত করবী ক্রেশে কোথায় লুকায় ॥

আসা-যাওয়া নিয়ে আছে এই সংসার, হারানোর কাঁদা আর তৃপ্তি পাওয়ার ।

ছন্দায়িত পথ আনাগোনার সুরে রাগে গান গায় ॥

ছথের আঁধারে মুখ আলোয় হাসে, মনের মুকুরে প্রীতি-কুসুম ভাসে ।

শরৎ শেফালীতে কুশে কাশে রূপে রসে বলকায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৫)

তাল-কাহারবা

১

০

১

০

গা মা II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা মা গা | রা ি সা রা I
তুমি এ লে ০ ০ অ বে লা য় দে ০ রী ক রে ০ দিন

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা ি ি ি I
চ ০ লে যে যা য় দিন চ ০ লে যে যা ০ য় আ

I সা রা গা মা | পা ০ ০ ০ II
আ আ আ আ আ

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা মা গা | গ রা রা রা I
য়ান্ ম ধু মা ল তী র মা লা মূ র ছা ০ ০ য়

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা পা পা মা | গা সা রা I
ক্লান্ ত ক র বী ক্রেশে কোথায় লুকায় দিন

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা ি ি ি I
চ ০ লে যে যা য় দিন চো ০ লে যে যা ০ য় আ

I সা রা গা মা | পা ি ি ি II
আ আ আ আ আ ০ ০ ০

{ I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গরা ি ি ি I
আ শা যাওয়া নিয়ে আছে এই সংসার সা ০ ০ র
আ

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গরা ি ি ি I
হা রা নো র্ কাঁ দা আ র্ তৃ প্তি পা ও রা ০ ০ র্

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা মা গা | রা ি গা ি I
ছ ন্ দা য়ি ত ০ প থ্ আ ০ না গো না র সুরে

I সা রা গা মা | পা ি সা রা I
রা গে গা ন্ গা য় দিন

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা ি ি ি I
চ ০ লে যে যা য় দিন চ ০ লে যে যা ০ য় আ

I সা রা গা মা | পা ১ ১ ১ II

আ আ আ আ আ ০ ০ ০

I { পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ধা ধা মগা | রা ১ ১ ১ III

ছঃ খে র্ আ ধা রে সু খ আ লো য় হা মে ০ ০ ০

আ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা পা পা মা | গরা ১ ১ ১ I

ম নে র্ মু কু রে প্রী তি কু সু মে ভা মে ০ ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ ধা ধা মা গা | রা রা গা গা I

শ র ৎ স কা ০ লী তে কু শে কা শে ০ রু পে

I সা রা গা মা | পা সা রা II

র সে ঝ ল কা য়্ দিন

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা ১ ১ ১ I

চ লে যে যা য়্ দিন চ লে যে যা য়্ আ

I সা রা গা মা | পা ১ ১ ১ III

আ আ আ আ আ ০ ০ ০

(২৭১৮)

সোনা ঝরা এ জ্যোৎস্না নিশীথে, মন ছুটে যায় তোমারে পেতে।

তুমি অলকার আলোতে উদ্ভাসিত করে দিলে এই জড় জগতে ॥

অবাধে এগিয়ে চলে তব জয় রথ, তার অনাদি থেকে অনন্তেরই পথ।

কল্যাণ কৃত তাই বিনাশে অসৎ মর্মে ধর্মবোধ জাগাতে ॥

ছিলে আছো থেকে যাবে অনাদি প্রভু, কোনো কিছুকেই তুমি ভোলো না কভু।

মোহ বশে তোমারে তুলি যে তবু, ভ্রান্তি সরাও বজ্রহাতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩৫৮৫)

১

০

১

০

II সা রা ১ ১ রা ১ ১ গা	I রা গা ১ সা ১ ১ ১ ১ I
সো না ঝ রা	এ জ্যোৎস্না নি শী থে ০ ০ ০ ০
I সা রা ১ ১ রা ১ গা মা	I রা গা ১ সা ১ ১ গা মা I
ম ন ছু টে	যা য়্ তো মা রে পে তে ০ ০ তু মি
I পা ১ ১ ১ পা ১ ১ ১	I ধা ১ পা মা গা রা ১ ১ I
অ ল কা র	আ ০ লো কে উ দ্ ভা সি ত ০ ০ ০
I সা রা ১ ১ রা ১ গা মা	I রা গা ১ সা ১ ১ ১ ১ II
ক রে দি লে	এ ই জ ড্ জ গ তে ০ ০ ০ ০
	মন পেতে ॥
II পা ১ ১ ১ ধা ১ পা মা	I ধা ১ পা মা গা রা ১ ১ I
অ বা ধে এ	গি য়ে চ লে ত ব জ য়্ র থ ০ ০
I পা ১ ১ ১ পা ১ ১ ১	I ধা ১ পা মা গা রা ১ ১ I
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা ১ ১ রা ১ গা মা	I রা মা গা র রা সা ১ ১ ১ I
অ না দি থে	কে ০ ম ০ ন ০ ত্তে রই প ধ তা র
I পা ১ ১ ১ পা ১ ১ ১	I ধা ১ পা মা গা রা ১ ১ I
ক ০ ল্যা ণ	কু ত তা ই বি না শে অ স ৎ ০ ০
I সা রা ১ ১ রা ১ গা মা	I রা গা ১ সা ১ ১ ১ ১ II
ম ০ ম্ মে ধ	০ ম্ বো ধ জা গা তে ০ ০ ০ ০
	মন পেতে ॥
II পা ১ ১ ১ পা ১ ১ ১	I ধা ১ পা মা গা রা ১ ১ I
ছি লে আ ছ	থে কে যা বে অ না দি প্র ভু ০ ০ ০
I পা ১ ১ ১ পা ১ ১ ১	I ধা ১ পা মা গা রা ১ ১ I
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
কো ন কি ছু কে ই তু মি ভু লো না ক ভু 0 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
মো হ ব শে তো মা রে ভু লি যে ত বু 0 0 0 0

I সা রা া া | রা গা রা গা I রা মা গা রা | সা া া া I III
ভ্রা 0 স্তি স রা 0 0 0 ব 0 জ হা তে 0 0 0

মন ... পেতে ॥

(২৭১৯)

এই নূতন প্রভাতে ছন্দে ও গীতে সে মানসজিতে বরিয়া নও।

তাহারই আদেশে নাচিছে হরষে বুকভরা-আশে প্রাণধারা ও ॥

ফুল ফুটে যায় তাহারই চাওয়াতে, মধু ভরে যায় তারই চাহনিতে।

তন্ময় হয়ে তাহারই ভাবেতে সকল বেদনা ভুলিয়া যাও ॥

ভুলিবার নয় তার প্রীতি কথা, বলিবার শুধু তারই ইতি কথা।

তাহাতে নিহিত সব মধুরতা মনে প্রাণে ধ্যানে তাহারে চাও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১' 0 ১' 0

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
নূ ত ন প্র ভা তে ছ ন দে ও গী তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া গা I
সে মা ন স জি তে ব রি য়া না 0 0

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I মা মা মা | পা পা পা I
তা হা রি আ দে শে না চি ছে হ র যে

[৩২]

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া গা I
বু ক ভ রা আ শে প্রা ণ ধা রা 0 0

II রা রা রা | পা মা 0 মপা I ধা ধা ধা | 0না পা ধা I
ফু ল ফু টে যা 0 0য় তা হা রি চাও য়া তে

I রা া া | পা মা 0 মপা I ধা ধা ধা | 0ন পা ধা I
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ধা

I ররা পপা মপা | ধধা ধনা পধা I |
ফুল ফুটে যায় তাহা রিচা ওয়াতে

I ধা না ধনসাঁ | 0সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ম ধু ভ00 0রে যা য তা রি চা হা নি তে

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ত ন ম য হ য়ে তা হা রি ভা বে তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া গা I
স ক ল বে দ না ভু লি য়া যা ও 0

II রা রা রা | পা মা মপা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
ভু লি বা র ন য় 0 তা র প্রী তি ক 0 ধা

I রা রা র | পা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ধা না ধনসাঁ | সাঁ না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ব লি বা 0 র শু ধু তা রি ই তি ক ধা

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তা হা তে নি হি ত স ব ম ধু র তা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া গা I
মা নে প্রা ণে ধ্যা নে তা হা রে চা 0 0

[৩৩]

আমি তোমায় চয়েছিলুম প্রিয় হুখে সুখে মনের মাঝে ।
ভাব ভাবনার ব্যঞ্জনাতে অলখ ছাতির মোহন সাজে ॥

তিমির ঘেরা হুখের রাতে, উপচে পড়া অশ্রুপাতে ।

হাসি খুশীর মুহূনাতে আশায়-ভরা ভাষায় খুঁজে ॥

খুঁজে ছিলুম ফুলের বনে, জ্যোৎস্না-ঝরা চন্দ্রাননে ।

তোমার মধুরীর রগনে মদিরতায় মধুর লাজে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II সা রগা মপা মা গা মা রা রা গা গা গা তা I			
তো মা ০ ০য়	চে য়ে ০	ছি লু ম	প্রি য় ০
I সা সা রা রা রা গা I মা মা পা মা গা তা I			
হুঃ ০ খে	সু খে ০	ম নে র	মা ঝে ০
I পা পা পা ক্ষা পা পা I পা ধা গপা মা গা তা I			
ভা ব ভা	ব না র	ব্য ন্ জ ০	০ না তে
I সা সা রা রা রা গা I মা মা পা মা গা তা II			
অ ল খ	ছা তি র	মো হ ম	সা জে ০
II সা রগা মপা মা গা মা I রা রা গা গা গা তা I			
ভি মি ০ ০য়	যে রা ০	ছ খে র	রা তে ০
I সা রগা মপা মা গা মা I রা রা গা গা গা তা I			
আ ০০ ০০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা পা পা ক্ষা পা পা I পা গা পা মা গা তা I			
উ প চে	প ড়া ০	অ শ্ রু	পা তে ০

I পা পা তা ক্ষা পা পা I পা পধা গপা মা গা তা I			
হা সি ০	খু শী র	মু ০র্ ছ ০	না তে ০
I সা সা রা রা রা গা I মা মা পা মা গা তা II			
আ শা য়	ভ রা ০	ভা যা য়	খুঁ জে ০
II সা রগা মপা মা গা মা I রা রা গা গা গা তা I			
খুঁ জে ০ ০০	ছি লু ম	ফু লে র	ব নে ০
I সা রগা মপা মা গা মা I রা রা গা গা গা তা I			
আ ০০ ০০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা পা পা ক্ষা পা পা I পা গা পা মা গা তা I			
জ্যো ৎ স্না	ঝ রা ০	চ ন্ ড্রা	ন নে ০
I পা পা পা ক্ষা পা পা I পা পধা গপা মা গা তা I			
তো মা র	মা ধু ০	রী ০য় ০য়	ণ নে ০
I সা সা রা রা রা গা I মা মা পা মা গা তা III			
ম দি ০	র তা য়	ম ধু র	লা জে ০

(২৭২১)

এ পথের শেষ যে কোথায় নাহি জানা ।

আদিও নাই, অন্তও নাই, এগিয়ে যেতে নাই মানা ॥

রচিয়াছে এ পথ কেবা নপিলতায় উঠা-নাবা ।

চলতে গিয়ে শুধুই ভাবা অচেনা মোর হবে চেনা ॥

পশুকুৎ আড়ালে থাকো, ধরা ছোঁয়ায় আসোনাকো ।

মর্ম মাঝে সদাই ডাকো ছন্দে গীতে এক টানা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৪।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II সা রসা না ধা পক্ষা পা গগা মা I গসা তা তা তা গা মা পা I			
শে ০ষ যে কো	ধা ০ য নাহি জা	না ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I । মা পা । | না । না0 ধা I ধা নসী । সী | রী না সী সী ।
আ দি ০ ৩ ০ না০ ০ ই অ০ স্ত ধা ৩ ০ না ই

I । সী সী সী | না0 ধা0 পা I । পা না । | ধনা সী0 না পা II
এ গি য়ে যে০ তে০ ০ ০ না ই ০ মা০ ০০ না ০

II । মা পা । | না । সনা ধা I । না সী সী | রী না সী । I
র চি ০ যা 0 ছে০ ০ ০ এ প ধ কে ০ বা ০

I । মা পা । | না । সনা ধা । । না সী সী | রী না সী । I
আ ০

I । পা পা সী | সী । সী । I না ধা ধা নসী | না । ধা সী I
স র পি ল ০ ০ তা য ৩ ঠা ০০ না 0 বা ০

I । সী সী সী | গা । ধা পা । । পা গা পা | মা । গা । I
চ ল তে গি 0 য়ে 0 শু ধু 0 ই ভা ০ বা ০

I । গা গা রা | পা মা । মা । । গা রা গা | রা । সা । I
অ চে ০ না মো 0 র ০ হ বে ০ চে ০ না ০

I । মা পা । | না । সনা ধা I । না সী । | রী না সী সী I
প ধি 0 কু ০ ত0 ০ ০ আ ড়া 0 লে ০ ধা ক

I । পা পা সী | সী । সী । I না ধা ধা নসী | না । ধা পা ।
ধ রা 0 ছৌ ০ যা ০ য় আ স ০০ না ০ ক ০

I । সী সী সী | গা । ধা পা I । পা গা পা | মা । গা । I
ম র ম মা ০ কে 0 ০ স দা ই জা ০ ক ০

I । গা গা রা | পা । মা । I । গা রা গা | রা । সা । III
ছ ন দে গী ০ তে ০ ০ এ ক টা না ০ ০ ০

সরিতা যদি শুকাইয়া গেলো,
হে মহোদধি কী হবে বলো তুমি বলো।
নগ-মেখলার বর্ণা ধারার, রবে কি প্রাণ উচ্ছল ॥

যে প্রাণ জেগেছে উৎসেরই মুখে, অবলুপ্ততা হয় যদি ছুখে।
তখন তাহাকে কি বলিবে লোকে এ মোহ উৎস না দূর হোক।

সরিতা আমি অবাধে ছুটেছি, উঠানামা পথ বাহিয়া চলছি।
তোমারই ছন্দে মাতিয়া রয়েছি, না থামিয়া এক পলক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৫)

তাল-দাদরা

I । মা পা । | না । না0 ধা I ধা নসী । সী | রী না সী সী ।
স রিতা ০ য দি শু কা ই যা গে ল

I । গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
এ ম হো দ ধি কী হ ০ ০ বে ০ ০

I । । । | গা পা মা I গা রা গা । সা রা গা I
০ ০ ০ ব 0 ল 0 তু মি ব ০ ল

I গা না না | না না না I পা পা ধা । ধা ধা ধা I
ন গ মে থ লা র ব র, ণা ধা রা র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
র বে কি 0 প্রা ৭ উ চ্ ছ ০ ০ ল

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | না০ পা ধা I
যে প্রা ৭ জে গে ছে উ ৎ সে রি0 মু খে

I রা রা রা । পা মা পা । ধা ধা ধা । না পা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা । নসাঁ না ধা I পা ধা পা । মা গা গা I
 অ ব লু০ ০প ত তা হ র য দি ছঃ খে

I গা ধা ধা । ধা ধা ধা I পা ধা পা । মা গা গা I
 ত খ ন তা হা কে কি ব লি বে লো কে

I গা পা মা । গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা II
 এ মো হ উ ৎ স না দূ র হো ০ ক

I রা রা রা । পা মা পা I ধা ধা ধা । না পা ধা I
 স রি তা ০ আ মি অ বা ধে ছু টে ছি

I ধা না ধনা । নসাঁ না ধা I পা ধা পা । মা গা গা I
 উ ঠা না০ বা প থ বা হি য়া চ লে ছি

I গা ধা ধা । ধা ধা ধা I পা ধা পা । মা গা গা I
 তো মা রি ছ ন দে মা তি য়া র য়ে ছি

I গা পা মা । গা রা গা I গা পা মা । গা রা গা III
 না ধা মি য়া এ ক প ০ ল ০ ০ ০

অমানিশার তমসা সরায়ে তুমি আশার দীপক জ্বলে দিলে ।
 অসম্ভব যা ভেবেছিলুম তা সম্ভব তব নাম নিলে ॥
 শুষ্ক নদীতে চল নেবে আমে, বিগুফ আঁখি জলস্রোতে ভাসে ।
 বর মরুতে শ্যামলিমা হাসে তুমি করুণা কণা ঢালিলে ॥
 করুণার কণা আলোধারা আনে, নীরস ওষ্ঠে গীতি সুধা দানে ।
 পাপ কুচক্রে কালাশনি হানে মানবতা তোমায়ে ডাকিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।১।৮৫)

তাল-দাদরা

I ফা ফা । পা পা পা I পা ধা পা । মা গরা গা I
 অ মা ০ নি শা র ত ম সা স রা০ য়ে

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা গা গা I
 আ শা র দী প ক জ্ব লে দি লে তু মি

I ফা ফা ফা । পা পা পা I পা ধা পা । মগা রা গা I
 অ স ম্ ভ ব যা ভে বে ছি লু০ ম তা

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা া া II
 স ম্ ভ ব ত ব না ম নি লে ০ ০

II সা রা পা । মা গা গা I রা রা গা । গা গা গা I
 শু ষ ক ন দী তে চ ল নে বে আ সে

I সা রা পা । মা গা গা I রা রা গা । গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ ০

I পা পা পা । পা পা পা I পা পাধা গপা । পা মা গা I
 বি শু ষ ক আঁ খি জ ল স্রো ০ তে ভা মে

I ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পা I পা খা পা | মা গরা গা I
 উ য র ম রু তে শ্যা ম লি মা হা০ সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
 তু মি ক রু গা ক গা চা লি লে ০ ০

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 ক রু গা র ক গা আ লো ধা রা আ নে

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
 নী র স ও ষ্ ঠে গী তি০ ০মু ধা দা নে

I ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পপা I পা খা পা | মা গরা গা I
 পা প কু চ ০ ক্রে০ কা লা শ নি হা০ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া III
 মা ন ব তা তো মা রে ডা কি লে ০ ০

(২৭২৪)

তুমি জ্যোৎস্নার স্নিক্ততা এনে দিয়েছো, অপার ভালোবাসা ঢেলে দিয়েছো।
 অমরার সুধাধারা উপচিয়া মানবে মহান করে তুলেছো ॥
 কাছে কাছে থেকে মমতা মাধুরী মেখে, মর্মের উৎস মাঝে সকলের ডেকে।
 স্বর্নিম শৃঙ্খল ভেঙ্গে ফেলেছো ॥
 যত কিছু মধুরতা সবই তোমাকে নিয়ে,
 যত কিছু তিক্ততা তোমাকে ভুলে গিয়ে।
 তুমি মুক্তি মন্ত্র গানে গেয়ে চলেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা রা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা | রা -১ -১ -১ I
 জ্যোৎস্না র স্নি গ ধ তা এ নে দি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা -১ সা রা জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | রা সনা সা -১ I
 অ পা র তা ল ০ বা সা চে ০ লে ০ দি য়ে ছ ০

I সা সা রা রা | মা মা মা মা I পা পা রা সা | পা -১ -১ -১ I
 অ ম রা র সু ধা ধা রা উ ০ প চি রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা -১ রা সনা | সা -১ -১ -১ I
 মা ন বে ম হা ন ক রে তু ০ লে ০০ ছো ০ ০ ০

II সা -১ রা রা | মা -১ জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা I
 কা ০ ছে কা ছে ০ থে কে ম ম তা মা ধু রী মে থে

I সা -১ রা রা | মা -১ জ্ঞা -১ I -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I ধা গা ০ গাসা ধা ধা পা পা I
 ম ০ মে র উৎস মা ষে স ক ০ ০০ লে রে ডে কে

স্বরের সরিতা বয়ে যায় পথে কোন বাধা না মানে ।
 লক্ষ্য তাহার সে সাগর বাহারে সে চেয়েছে ধ্যানে ॥
 ছুই তীরে তারই কথা, তারই গীতিকা তারই তরে মধুরিমা চলমানতা ।
 তারই ভাবনার মাঝে ভুলিয়া ব্যথা ছুটেছে সে তাহারই পানে ॥
 মনের সরিতা মোর তোমারেই চায়, বন্ধ নাহি থেকে ভাবজড়তায় ।
 বাধার উপল যেন গুড়িয়ে সে যায় এই প্রার্থনা চরণে ॥

(মধুমালিক, কলিকাতা ২৬৫৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা সা রা রা | রা সা রা রপা | মা জ্ঞা -১ -১ | -১ -১ -১ জ্ঞা I
 সু রে র স রি তা ব য়ে০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা | গা ১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 প থে কো ন বা ধা না মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা মা | মা পা ধা গা | পধা পা পা মা | -১ -১ -১ -১ I
 ল ক খ তা হা র সে সা গ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I রা জ্ঞা মা মা | রা সা রা সা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 যা হা রে সে চে য়ে ছে ধ্যা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা মা | মা পা ধা গা | পা গা ধা পা | মা -১ -১ জ্ঞা I
 ছু ই তী রে তা রি ক খা তা রি গী তি কা ০ ০ ০

I সা মা মা সা | সা সা রা জ্ঞা | সা জ্ঞা রা সা | সা -১ -১ গা I
 তা রি ত রে ম ধু রি মা চ ল মা ন তা ০ ০ ০

I মা মা মা মা | মা মা মা মা | পা পা মা জ্ঞা | রা -১ সা রা I
 তা রি ভা ব না র মা ঝে ড় লি যা ব্য থা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা -১ ১ -১ II
 স্ব র গি ম শৃ ঙ্গ খ ল ভে ঙ্গে ফে লে০ ছ ০ ০ ০

II সা সা রা রা | মা মা জ্ঞা মা | পা ১ পা পা | ধা মা পা পা I
 য ত কি ছু ম ধু র তা স ০ বি তো মা কে নি য়ে

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা | গা গা গা সা | ধা ধা পা পা I
 য ত কি ছু তি ক্ ত তা তো মা কে ই ভু লে গি য়ে

I সা সা রা রা | রা রা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা -১ ১ -১ III
 মু ক তি ম গ ত্র গা নে গে য়ে চ লে০ ছ ০ ০ ০

I রা জ্জা মা মা | র সা রা সা | গা -া -া -া | -া -া -া -া |
 ছু টে ছে সে তা হা রি পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা মা | মা পা ধা গা | পা গা ধা পা | মা -া -া জ্জা |
 ম নে র স রি তা মো র তো মা রে ই চা ০ ০ য

I গা গা সা সা | সা সা রা জ্জা | সা জ্জা রা সা | গা -া -া গা |
 ব দ ধ না হি ০ থে কে ভা ব জ ড় তা ০ ০ য

I মা মা মা মা | মা মা মা মা | পা পা মা জ্জা | রা -া সা রা |
 বা ধা র উ প ল য়ে ন গু ড়ি য়ে সে যা ০ ০ য

I রা জ্জা মা না | রা সা রা সা | গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
 এ ই শ্রা র থ না চ র নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্বত্বব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ सूचीपत्र ॥

२१२६। शारद निशीथे तोमाते आमाते	...	१
२१२७। जीवन धारा सागरे धाय	...	२
२१२८। तोमाकेई नये जीवन उत्सव	...	४
२१२९। तूमि ये एसेछो	...	५
२१३०। हात पेते रई तोमार काछे	७
२१३१। कोन अतीते जेगेछिले	...	८
२१३२। नभः नीलिमाय आर मनरई कोणे	...	१०
२१३३। नन्दन मधुनिशुन्दे एले आजि	...	११
२१३४। चेये गेछि	...	१३
२१३५। आसिते ना चाँउ एसो ना	...	१४
२१३६। पथेर काँटा दलिया चलेछि	...	१५
२१३७। आशे एसेछिले प्रकाशे एले	...	१७
२१३८। सेई ज्योत्स्नाय धोया सक्याय	...	१८
२१३९। तूमि केन काछे आसो ना	...	१९
२१४०। नीलदधिर उर्मि मालाय	...	२१
२१४१। भेवेछिले गेछि भुले	...	२२
२१४२। उषार आलाय तूमि एसेछिले	...	२४
२१४३। सागर बेलाय	...	२५
२१४४। आसिले ना केन मोर फुलबने	...	२६
२१४५। तूमि थेको आमार छुंथे सुथेते	...	२८
२१४६। जेगे आछि तव पथ चेये	...	३०
२१४७। तूमि यदि नाहि एले	...	३२
२१४८। शुभ्र ज्योत्स्नाते के गो तूमि एले	...	३३
२१४९। घोष तमसाय एसेछिले	...	३४
२१५०। कोन से अतीते एसेछिले	...	३६

(२१२६)

शारद निशीथे तोमाते आमाते देखा ह्येछिलो मनोबने ।

शेफाली गङ्गे काशेरई छन्दे एसेछिले कपायतने ॥

मोर मन कोलो मेघ छिलो यत, चकिते ताहारा हलो अपगत ।

रज्जतेर रूपे फितिज समीपे भैसे गेलो कोथा के ता'जाने ॥

तूमि आर आमि एकई मन आछि, भूमा आर अणु ह्ये काँहाकाछि ।

मोहनानन्दे मधु-निशुन्दे आज देखि ता सुख सपने ॥

(मधुमालङ्क, कलिकता, २०।०।८५)

ताल : दादरा

	१	०	१	०				
I	सा रा गा		गा गा गा	I	-ा -ा -ा		-ा -ा -ा	I
	शा र द		नि शी थे		० ० ०		० ० ०	
I	सा रा गा		गा गा गा	I	पा पा पा		गा गा गा	I
	शा र द		नि शी थे		तो मा ते		आ मा ते	
I	गा पा मा		गा रा गा	I	सा रा गा		गा -ा -ा	I
	दे था ह		ये छि ल		म म व		ने ० ०	
I	गा ना ना		ना ना ना	I	पा पा धा		धा धा धा	I
	शे फा ली		ग न धे		का शे रि		छ न दे	
I	गा पा मा		गा रा गा	I	सा रा गा		गा -ा -ा	I
	ए से छि		ले र पा		य त ०		ने ० ०	
I	रा रा रा		पा मा पा	I	धा धा धा		साँ० पा धा	I
	मो र म		ने का लो		मे थ छि		ल० य त	
I	धा धना साँ		ना धा धा	I	पा धा पा		मा गा गा	I
	च कि० ते		ता हा रा		ह लो अ		प ग त	
I	रा धा धा		धा गा धा	I	पा धा पा		मा गा गा	I
	र ज ते		र र पे		फि ति ज		स मी पे	

I গা পা মা | গা রা গা | ঝা ঝা ঝা | রা -া -া |
 ভে সে গে ল কো থা কে তা জা নে ০ ০

II রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সাঁ পা ধা |
 তু মি আ র আ মি এ কি ম নে আ ছি

I ধা না নসাঁ | সাঁ না ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 তু মা আ০ র অ গু হ যে কা ছা ক' ছি

I রা ধা ধা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 মো হ না ন ন দে ম ধু নি ঞ্চ ন্ দে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গমা | গা -া -া ||III
 আ জ দে থি তা সু খে স্ব প০ নে ০ ০

(২৭২৭)

জীবনের ধারা সাগরে ধায় কতু ভাঁটায় কতু জোয়ারে ।
 যখন যেভাবে সে থাক না কেন ভাবিয়া চলে তোমারে ॥
 করুণা সিদ্ধু তুমি আঁথির মণি, সবার শ্রেষ্ঠ আমি তোমারে জানি ।
 শাস্ত সত্তা তুমিই জানি ভাবনা ঘোরে তোমারে ঘিরে ॥
 তুলো না আমায় শ্রিয় ক্ষণতরে, উদ্বুদ্ধ করো শতধারে ।
 মনের কেকা নাচে কলাপধরে প্রতি পলকে ছন্দে সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৫৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা রা ঝা ঝা | ঝা -া গা মা | ধা -া ধা দা | ধা -া পা ঝা |
 জী ব নে র ধা ০ রা ০ সা ০ গ রে ধা ০ ০ য

I ঝা ঝা গা ঝা | ধা -া ধা ধনা | ঝা ঝা গা ঝা | রা -া -া -া |
 ক ভু ভা ০ টা ০ ০ ০য় ক ভু জো যা রে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা -া -া -া |
 য খ ন যে ভা বে সে ০ থা ০ক না কে ন ০ ০ ০

[২]

I ঝা পা ধা ধা | ঝা গা ঝা গা | রা -া -া -া | -া -া -া -া ||
 ভা বি যা চ পে ০ তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | ধা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা -া -া -া |
 ক রু না সি ন্ ধু তু মি আঁ থি র ম শি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | ধা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা -া -া -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা ০গা গা | ০গা গা ঝা পা | গা পা মা গা | রা -া -া -া |
 স বা ০র শ্রে ০ষ ঠ আ মি তো মা রে জা নি ০ ০ ০

I ধা -া ধা দা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ঝা -া গা -া |
 শা ০ স্ব ত স ০ ত্রা ০ তু মি ই জা নি ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ঝা পা | গা গা ঝা রা | -া -া -া -া ||
 ভা ব না ঘো রে ০ তো মা রে ঘি রে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | ধা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা -া -া -া |
 ভু লো না আ মা য শ্রি য ক্ষ ০ গ ত রে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | ধা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা -া -া -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা ০গা | গা -া ঝা পা | গা -া ঝা গা | রা -া -া -া |
 উ দ্ বু ০দ ধ ০ ক র শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | না না ধা পা | ঝা -া -া -া |
 ম নে র কে কা ০ না চে ক লা প ধ রে ০ ০ ০

I রা রা গা গা | গা -া ঝা পা | গা -া ঝা গা | রা -া -া -া ||III
 প্র তি প ল কে ০ ছ ন্ দে ০ সু ০ রে ০ ০ ০

[৩]

তোমাকেই নিয়ে জীবন উৎসব তোমাকেই নিয়ে যত গান ।

সারা বিশ্বে তুমিই প্রতিভূ অমৃত চেতনারই প্রাণ ॥

চেতনা চক্রে মধ্য মণি, চিতি সরিতারে কাছে আনো টানি ।

সংবেদনে এই বুঝি জানি সবে তব করুণারই দান ॥

বিস্তারি আছো দূর থেকে দূরে সাগরে অতলে অদূর ।

পরমাণু নাচে তোমারেই ঘিরে সে নাচের নাহি অবসান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৫৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II দা দা ধা ধা দা ধা ধা না ধা পপা ক্ষগা ক্ষা I			
তো মা কে	ই নি যে	জী ব ন	উৎ স০ ০ব
I রা রা গা গা গা ক্ষা গা ধা ধা পা ক্ষগা ক্ষা I			
তো মা কে	ই নি যে	য ত গা	০ ০০ ০ন
I দা দা ধা দা ধা -া ধা না ধা পা ক্ষগা -ক্ষা			
সা রা বি	শ শে ০	তু মি ই	প্র তি ভু
I রা রা গা গা গা ক্ষা গা ধা ধা পা ক্ষগা ক্ষা II			
অ মূ ০ত	চে ০ ত	না রি প্রা	০ ০০ ৭
II রা রা রা রা ঋ গা গা -া গা গা জ্ঞা গা I			
চে ত না	চ ০ ক্রে	ম ০ ধ্য	ম ০ পি
I রা রা রা রা ঋ গা গা -া গা গা জ্ঞা গা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I ঋ ঋ রা গা ক্ষা ক্ষা গা গা ধা পা ক্ষা ক্ষা I			
চি তি স	রি তা রে	কা ছে আ	ন টা নি
I দা দা দা ধা দা গা ধা না ধা পা ক্ষগা ক্ষা I			
স ং বে	০ দ নে	এ ই বু	ঝি জা ০ নি

I রা রা গা গা গা ক্ষা গা গা ধা পা ক্ষগা ক্ষা I			
স বে ত	ব ক রু	ণা রি দা	০ ০০ ন
II রা রা রা রা ঋ গা গা গা গা গা জ্ঞা গা I			
বি স্ তা	রি আ ছ	দু র থে	কে দূ০ রে
I রা রা রা রা ঋ গা গা গা গা গা জ্ঞা গা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I ঋ ঋ রা গা ক্ষা ক্ষা গা গা ধা পা মা ক্ষা I			
সা গ রে	অ ত লে	০ ০ ০	অ দূ র
I দা দা দা ধা দা ধা ধা না ধা পা ক্ষগা ক্ষা I			
প র মা	গু না চে	তো মা রে	ই ঘি রে
I রা রা গা গা গা ক্ষা গা গা ধা পা ক্ষগা ক্ষা IIII			
সে না চে	র না হি	অ ব সা	০ ০০ ন

(২৭২৯)

তুমি যে এসেছো আলোধারা এনেছো,

রঙ ছড়িয়ে দিয়েছো ভুবনের কোণে কোণে ।

মালঞ্চ বিতানে কলাপে কলতানে, মাধুরী ঢেলেছো মোদির স্বপনে ॥

আজ অভাব কোন কিছুরই যে নাই, পরশমণি যে কাছে কাছে পাই ।

নীলাকাশে বলাকার সাথে গেয়ে যাই তুমি আছো আমারই মনে ॥

মর্মে গভীরে আছো, আছো যে বাহিরে, হতাশার উদ্বেগে দুঃখের অশ্রুণীরে ।

স্বথের তৃপ্তি বোধে কুসুম নিকরে অলকার শ্রীতি উজ্জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৫৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II রা রা ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা গা ক্ষা I পা পা ধা ধা ধা ধনা ধপা ক্ষা I			
তু মি ০	যে এ সে ছ ০	আ লো ধা রা	এ নে ০ ছ ০ ০
I ধা ধা ধা দা ধা -া ধা দা ধা -া -া -া -া -া -া -া I			
র ঙ ছ ড়ি	য়ে ০ দি য়ে	ছ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I ক্রা পা ধা সর্গা | না ধা ক্রা পা | ক্রা -া -া -া | -া -া -া -া |
ভূ ব নে র কো ০ গে কো গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা ক্রা ক্রা | ক্রা ক্রা গা ক্রা | পা পা ধা ধা | ধা ধনা ধপা ক্রা |
মা ল ন চ বি তা মে ০ ক লা পে ক ল ০০ ০তা নে

I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা দা | ধা -া -া -া | -া -া পা ক্রা |
মা ০ ধু রী চে ০ লে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্রা পা ধা সর্গা | না ধা ক্রা পা | ক্রা -া -া -া | -া -া ক্রা ক্রা ||
ম দি র ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ আ জ

II রা রা ০ক্রা ক্রা | ক্রা -া গা ক্রা | ধা -া ধা দা | ধা -া পা ক্রা |
অ ভা ০ব কো ন ০ কি ০ ছু ০ ই যে না ০ ০ ই

I রা রা ক্রা ক্রা | ক্রা -া গা ক্রা | ধা -া ধা দা | ধা -া পা ক্রা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্রা পা ধা সর্গা | না ধা পা ক্রা | গা ধপা ক্রা -া | -া -া -া ক্রা |
প র শ ম নি যে কা ছে কা ০ছে পা ০ ০ ০ ০ ই

I রা রা ক্রা ক্রা | ক্রা ক্রা গা ক্রা | ধা ধা ধা দা | ধা -া পা ক্রা |
নী লা ০কা শে ব লা কা র সা থে গে য়ে যা ০ ০ ই

I ক্রা পা ধা সর্গা | না ধা ক্রা পা | ক্রা -া -া -া | -া -া -া -া ||
তু মি আ ছ আ মা রি ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা ক্রা ক্রা | ক্রা ক্রা গা ক্রা | পা ধা -া ধা | ধা ধনা ধপা ক্রা |
ম র মে গ উ রে আ ছ আ ছ ০ যে বা ০০ ০ছি রে

I রা রা ক্রা ক্রা | ক্রা ক্রা গা ক্রা | পা ধা -া ধা | ধা ধনা ধপা ক্রা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্রা পা ধা সর্গা | না ধা পা ক্রা | গা ক্রা ০ক্রা গক্রা | গধা ধা পা ক্রা |
হ তা শা র উ দ্ বে গে ছ থে ০র অ০ ০শ ক নী রে

I রা রা ক্রা ক্রা | ক্রা ক্রা গা ক্রা | পা ধা -া ধা | ধা ধনা পা ক্রা |
সু থে র তৃ প্ তি বো ধে কু স্ত ০ ম নি ০০ ক রে

I ক্রা পা ধা সর্গা | না ধা ক্রা পা | ক্রা -া -া -া | -া -া -া -া ||||
অ ল কা র প্রী তি উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২৭৩০)

হাত পেতে রই তোমার কাছে, কইতে কথা মরি লাজে ।

ভোরের সাজে রঙিন সাঁঝে রিক্ততারই দৈন্ত মাঝে ॥

চাওয়ার কথাই শুধু ভাবি নিয়ে থাকি নিজের দাবি ।

কল্পলোকে উঠি নাবি ভুলে গিয়ে তোমার কাছে ॥

এ মোহ আবর্ত আমার রচনা করে যে আঁধার ।

নিত্য ঝরায় সে আঁখি ধার ভোলায় তুমি আছো কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮৫৮২)

তাল : দাদরা

I পা পা পা | পা পা ধা | পা মা মা | গা রা -া |
হা ত পে তে র ই তো মা র কা ছে ০

I সা রা সা | পা মা -া | গা রা গমা | সা রা সা |
ক ই তে ক থা ০ ম রি ০০ লা জে ০

I পা পা পা | পা পা ধা | পা মা মা | গা রা -া |
ভো রে র সা জে ০ র ডি ন সা ঝে ০

I সা রা সা | পা মা -া | গা -া রা | গা সা -া ||
রি ০ক্ ত তা রি ০ দৈ ০ ন মা ঝে ০

II মমা পা পা | না ধা না | সর্গা সর্গা সর্গা | না সর্গা -া |
চাও যা র ক থা ই শু ধু ০ ভা বি ০

I মা পা পা | না ধা না | সর্গা সর্গা সর্গা | না সর্গা সা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সর্গা | সা সর্গা না | ধা ধা রা | সর্গা রা -া |
নি য়ে ০ থা কি ০ নি জে র দা বী ০

I সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা রা | সর্গা না -া | ধা পা -া |
ক ল্প লো কে ০ উ ঠি ০ না বি ০

I রা গা রা | পা মা - I গা রা গমা | গা সা - I
 ড় লে ০ গি য়ে ০ তো মা ০র কা জে ০
 I মা পা পা | না ধা না I সা - - I না সা সা I
 এ মো ০ হ ০ আ ব র ত্ জা মা র
 I পা পা সা | সা সা না I ধা - রা | সা রা সা I
 র চ ০ না ক ০ রে ০ যে জা ধা র
 I সা - সা | সা সা রা I সা গা গা | ধা পা পা I
 নি ০ ত্য ঝ রা য় সে ০ জা থি ধা র
 I রা গা রা | পা মা - I গা রা গমা | সা সা - II II
 ভো লা য় তু মি ০ আ ছ কা ০ ছে ০ ০

(২৭৩১)

কোন অতীতে জেগেছিলে ঘুমের জড়তা সরালে ।
 বিশ্ব ভুবন ছেয়ে দিলে করুণা ধারায়,
 বুঝতে নাহি পারি, আমি ভাবা নাহি যায় ॥
 ভেসে ছিনুম ভাবের স্রোতে তোমার শ্রীতির ফুলের সাথে ।
 ভেসে চলি দিনে রাতে তব ভাবনায় ॥
 পথের উপল যতই থাকুক বিষাদ ব্যথা হর্ষ ও সুখ ।
 অরাতি মোর যতই হ্রাসুক কুরীশ* কালিমায় ।
 আমি সব কিছুকে তুচ্ছ করে পাবই তোমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৮।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

I গা ০ পা পা | পা পা - I পা পা ধা | পা ক্ষা - I
 কো ০ন অ তী তে ০ জে গে ০ ছি লে ০

* ভাবাক্ষারার্থে 'কুরীশ' বলতে তাকেই বোঝায় যা এককালে নরম ছিল এখন শক্ত । যেমন, জল থেকে বরফ, গোবর থেকে ঘুঁটে । যোগাক্ষারার্থে 'কুরীশ' বলতে বোঝায় ঘুঁটেকে । 'কুরীশ বাঞ্জিমা' মানে যে কালিমায় কুরীশের মত কর্তব্য ও সন্যাসিত ।

I পা পা ধা | ধা ধা - I ধনা ধনা ধা | পা ক্ষা - I
 ঘু মে র জ ড ০ তা ০ ০০ স রা লে ০
 I পা না না | না না না I সা সা - I না ধা পা I
 বি শ শ তু ব ন ছে য়ে ০ দি লে ০
 I পা পা না | ধা রা সা I না - - I - - না I
 ক রু ০ গা ০ ধা রা ০ ০ ০ ০ ০ য
 I রা রা রা | সা না - I ধা না ধা | পা ক্ষা - I
 বু ঝ তে না হি ০ পা রি ০ আ মি ০
 I রা ক্ষা - I পা ধা ক্ষা I পা - I - I পা I
 ভা বা ০ না ০ হি যা ০ ০ ০ ০ ০ য
 II গা গা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা ক্ষা - I
 ভে সে ০ ছি লু ম ভা রে র স্রো তে ০
 I গা গা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা ক্ষা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | পা ক্ষা - I
 তো মা র শ্রী তি র ফু লে ০র সা থে ০
 I পা পা না | না না - I রা সা - I না ধা পা I
 ভে সে ০ চ লি ০ দি নে ০ রা তে ০
 I পা পা না | ধা সা না I ধা - - I - - ধা I
 ত ব ০ ভা ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০ য
 II গা গা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা ক্ষা - I
 প থে র উ প ল য ত ই ধা কু ক
 I গা গা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা ক্ষা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা না | পা ক্ষা ক্ষা I
 বি বা দ ব্য থা ০ হ র্ ষ ও সু ধ

I পা পা না | না না না | রাঁ রাঁ রাঁ | না ধা পা I
 অ রা ০ | তি মো র | য ত ই | হা সু ক
 I পা পা না | ধা রাঁ না | ধা -া -া | -া ধা না I
 কু রী শ | কা ০ লি | মা ০ ০ | ০ আ মি
 I রাঁ রাঁ রাঁ | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
 স ব কি | ছু কে ০ | তু চ্ ছ | ক রে ০
 মা গা -া | মা পা মগা | মা -া -া | -া -া মা II II
 পা ব ০ | ই ০ তো | মা ০ ০ | ০ ০ য

(২৭৩২)

নভঃ নীলিমায় আর মনেরই কোণে, সবখানে রয়ে গেছো তুমি গোপনে ॥
 পাত্র পাত্রাতীত কোন ভেদ নাহি তব, কালে কালাতীতে শাস্ত্রত অভিনব ।
 দেশে দেশাতীতে আসো রূপে নব নব প্রকাশে গহনে ॥
 শাস্ত্র বিছা বুদ্ধি ধরিতে না পারে, ঐশ্বর্য্য ঋদ্ধি দূরে কেঁদে মরে ।
 লোক সিদ্ধি ব্যর্থতায় দাঁড়ায় সরে করুণাই সার জেনে ॥

(মধুমালধঃ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

I সা রা গা ধা | পা মা -া পা | গা গা রা ঋ | রা -া -া -া I
 ন ভঃ নী লি | মা ০ ০ য | ম নে রি কো | ণে ০ ০ ০
 I রা রা গা গা | গা গা রা গা | মা মা গা রঝা | রা -া -া -া I
 স ব খা নে | র য়ে গে ছ | তু মি গে' প০ | নে ০ ০ ০
 II রা -া গা পমা | -া মা মা পা | ধা ধা ধা ধা | না ধা ধা ধা I
 পা ০ ত্র পা ০ | ০ ত্রা ভী ত | কো ন ভে দ | না হি ত ব
 I রা -া গা পমা | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০ ০০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

(১০)

I ধা -া না না | না -া ধা না | রাঁ -া রাঁ রাঁ | না না ধা ধা I
 কা ০ লে কা | লা ০ ভী তে | শা ০ ষ ত | অ ভি ন ব
 I রা -া গা গা | গা -া রা গা | মা মা মা পা | গা গা রা রা I
 দে ০ শে দে | শা ০ ভী তে | আ স রু পে | ন ব ন ব
 I রা রা -া গা | গা রা গা ধা | পা -া মা -া | পা গা রা -া II
 প্র কা ০ শে | গ ০ হ ০ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
 II রা রা গা পমা | -া মা মা পা | ধা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
 শা স ত্র বি ০ | ০ ছা বু | দ্বি ধ রি তে না | পা ০ রে ০
 I ধা -া না না | না -া ধা না | রাঁ -া রাঁ রাঁ | না না ধা ধা I
 ঐ ০ শ র্ য ০ ঋ | দ্বি দু ০ রে কেঁ | দে ০ ম রে
 I রা রা গা গা | গা -া রা গা | মা মা ঋ পা | গা গা রা রা I
 লো ক সি দ | ধি ০ বা র্ থ | ত্রা য দাঁ | ডা য ষ রে
 I রা রা গা গা | গা রা গা ধা | পমা -া -া পা | গা -া রা -া IIII
 ক রু ণা য | সা র জে ০ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

(২৭৩৩)

নন্দন মধুনিশ্চন্দ্রে এলে আজি এলে রূপে সাজি ।
 ভাবিতে পারিনি যা স্বপনে পাব কাছাকাছি এত কাছাকাছি ॥
 তোমারে খুঁজেছি গিরি গুহায়, খুঁজেছি বনেরই বিটপীলতায় ।
 খুঁজেছি তীরেরই পূত ধারায় ব্রতকথা নির্মাল্য যাচি ॥
 তুমি আমার মনের মাঝে ছিলে, লীলাছিলে শুধু হেসেছিলে ।
 হয়তো বা জানাতে চেয়েছিলে নীরবতায় সবার সাথে আছি ॥

(মধুমালধঃ, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

I রা রা ঋ | ঋ গা ঋ | ধা -া দা | ধা -া পঝা I
 ন ন দ | ন ০ ম ধু | নি ০ ঞ্চন্ | দে ০ ০০

(১১)

I	ক্ষা	০ধা	পা		ক্ষা	রা	গা	I	ক্ষা	০ধা	সা		ক্ষা	-১	-১	I
	এ	০লে	আ		জি	০এ	লে		রু	০পে	সা		জি	০	০	
I	রা	রা	ক্ষা		ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	ধা	দা		ধা	পা	মা	I
	ভা	বি	তে		পা	রি	নি		যা	স্ব	প		নে	পা	ব	
I	ক্ষা	ধা	পা		ক্ষা	রা	গা	I	ক্ষা	ধা	পা		ক্ষা	-১	-১	II
	কা	০ছা	কা		ছি	এ	ত		কা	ছা	কা		ছি	০	০	
II	রা	রা	ক্ষা		ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	ধা	দা		ধা	-১	পক্ষা	I
	তো	মা	রে		খুঁ	জে	ছি		গি	রি	গু		হা	০	০য়	
I	ক্ষা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I	ক্ষা	০ধা	পা		ক্ষা	-১	ক্ষা	I
	খুঁ	জে	ছি		ব	নে০	রি		বিট	০পী	ল		তা	০	য়	
I	রা	রা	ক্ষা		ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	ধা	দা		ধা	-১	পক্ষা	I
	খুঁ	জে	ছি		তী	থে	রি		পু	ত	ধা		রা	০	০য়	
I	ক্ষা	ধা	পা		মমা	রা	গা	I	ক্ষা	ধা	পা		ক্ষা	-১	-১	II
	ত্র	তু	ক		থার	নি	র		মা	লা	যা		চি	০	০	
II	রা	রা	ক্ষা		ক্ষা	গা	মা	I	ধা	ধা	দা		ধা	-১	পক্ষা	I
	তু	মি	আ		মার	ম	নের		মা	ঝে	ছি		লে	০	০০	
I	ক্ষা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I	ক্ষা	ধা	পা		ক্ষা	-১	-১	I
	লী	লা	ছ		লে	শু	ধু		হে	সে	ছি		লে	০	০	
I	ররা	ক্ষা	ক্ষা		ক্ষা	গা	ক্ষা	I	ধা	ধা	দা		ধা	পা	মা	I
	হয়	তো	বা		জা	না	তে		চে	য়ে	ছি		লে	০০	০	
I	ক্ষা	ধা	পা		মমা	রা	গগা	I	ক্ষা	ধা	পা		ক্ষা	-১	-১	II
	মী	র	ব		তায়	স	বার		সা	থে	আ		ছি	০	০	

চেয়ে গেছি, হাত পেতেছি, দেবার কথা ভাবিনিকো।
দাবীই শুধু শুনিয়েছি কর্তব্য করিনিকো ॥

বলে গেছি দাও আমারে, ভুলোক ছ্যলোক ত্রিলোক ভরে।
গোলক ধাঁধার গোল আঁধারে শুনিনি, মর্মে যে ডাকো ॥

বাহির পানে ছুটে গেছি কাছেদূরে করেছি।
সন্ধ্যা হলে ভুল বুঝেছি রাতে দূরে নাহি থেকে। ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৯.৫.৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০										
I	সাঁ	সাঁ	-১		গা	ধা	পা		পা	গা	পা		মা	গা	-১	I	
	চে	য়ে	০		গে	ছি	০		হা	ত	পে		তে	ছি	০		
I	গা	গা	রা		পা	মা	-১	I	গা	রা	গমা		গা	সা	-১	I	
	দে	বা	র		ক	থা	০		ভা	বি	০০		নি	কো	০		
I	সা	সা	-১		সা	সা	-১	I	সা	সা	রা		সা	না	-১	I	
	দা	বী	ই		শু	ধু	০		শু	নি	০		য়ে	ছি	০		
I	সা	গা	গা		-১	গা	গা	I	রা	-১	পা		মা	গা	-১	I	
	ক	র	ত		০	বা	ক		রি	০	০		নি	কো	০		
II	ধা	ধা	সা		সা	সা	-১	I	সা	সা	রা		সা	না	-১	I	
	ব	লে	০		গে	ছি	০		দা	ও	আ		মা	রে	০		
I	সা	সা	রা		রা	রা	রা	I	রা	রা	০গরা		সা	না	-১	I	
	ভূ	লোক	ছ্য		লোক	ত্রি	লোক		০০ক	ভ	রে		০				
I	সা	সা	গা		গা	গা	গা	I	পা	পা	মা		গা	রা	সা	I	
	গো	ল	ক		ধাঁ	ধা	র		গো	ল	আঁ		ধা	রে	০		
I	সা	সা	রা		রা	রা	রা	I	রা	গা	রা		সনা	সা	সা	II	
	শু	নি	০		নি	ম	র		মে	০	যে		ডা	কো	০		
II	ধা	ধা	সা		সা	সা	-১	I	সা	সা	রা		সা	না	-১	I	
	বা	ছি	র		পা	নে	০		ছ	টে	০		গে	ছি	০		

I সা সা রা | রা রা রা | রা গা রা | সা না -১ |
 কা ছে ০ রে দু ০ রে ০ ক রে ছি ০
 I সা গা গা | গা গা -১ | পা পা মা | গা সা না |
 স ন্ ধ্যা হ লে ০ ছু ল বু ঝে ছি ০
 I পা না -১ | সা রা -১ | রা গা রা | সনা সা -১ III
 রা তে ০ দু রে ০ না হি ০ থে কো ০

(২৭৩৫)

আসিতে না চাও এসো না, দূরে থেকে হেসো না, না নাগো না ।
 ছুখ না বোঝ বুঝ না মর্মে আঘাত হেন না ॥
 উষার আলোক থেকে দূরে চাওতো রেখে অন্ধকারে ।
 যা ইচ্ছা তাই যেও করে মনের থেকে মুছো না ॥
 স্নিগ্ধ সরিতার উদকে পূত না করো আমাকে ।
 বিনয়ে বলি তোমাকে মরণ জ্বালায় এনো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

ভাল : দাদরা

I ক্কা ক্কা -১ | পা পা -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 আ সি ০ তে না ০ চা ও এ না ০ ০
 I সা সা রা | গা মা -১ | রা পা মা | গা -১ -১ I
 দু রে ০ থে কে ০ হে ০ সো না ০ ০
 I সা সা রা | গা মা -১ | রা পা মা | গা -১ -১ I
 না ০ ০ না ০ ০ না ০ গো না ০ ০
 I ক্কা ক্কা ক্কা | পা পা -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 দু ক্ খ বো ঝ ০ না ০ বো ঝ না ০ ০
 I সা সা রা | গা মা মা I রা পা মা | গা -১ -১ II
 ম র্ মে আ ধা ত হে ০ নো না ০ ০

II সা সা সা | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা রা I
 উ ষা র আ লো ক থে কে ০ দু রে ০
 I সা সা সা | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না না সা | রা গা -১ | রা রা পা | মা গা -১ I
 চা ও ত রে খ ০ অ ন্ ধ কা রে ০
 I ক্কা ক্কা -১ | পা পা -১ | পধা পধা পা | মা গরা গা I
 যা ই ০ ছা তা ০ যে ০ ০ ০ ও ক রে ০
 I সা সা রা | গা মা -১ | রা পা মা | গা -১ -১ II
 ম নে র থে কে ০ মু ০ ছ না ০ ০
 II সা সা সা | সা না রা | রা রা রা | ঝা রা রা I
 স্নি গ ধ স রি ০ তা র উ দ কে ০
 I না না সা | রা গা -১ | রা -১ পা | মা গা -১ I
 পূ ত ০ না ক ০ র ০ আ মা কে ০
 I ক্কা ক্কা -১ | পা পা -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 বি ন ০ যে ব ০ লি ০ তো মা কে ০ ০
 I না না সা | রা গা গা | রা পা মা | গা -১ -১ III
 ম র্ র জা লা য এ ০ নো না ০ ০

(২৭৩৬)

পথের কাঁটা দলিয়া চলেছি তোমারে পাইতে কাছাকাছি ।
 মনের অর্গল খুলিয়া রেখেছি অতীতের গ্লানি মুছিয়াছি ॥
 আর কত দেবী বলো কৃপা করে, তোমারে ধরিতে প্রাণ মন ভরে ।
 যুগ হতে ভেসেছি যুগান্তরে করুণার এক কণা যাচি ॥
 বুদ্ধিতে কিছু করিতে পারিনি, শাস্ত্রের জ্ঞান অপূর্ণ জানি ।
 তব অহেতুকী কৃপা সার জানি তব নামে শত ক্রেশ যুঝি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

II পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 প থে র্ কাঁ ০ টা দ লি যা চ লে ছি
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ II
 তো মা রে পা ই তে কা ছা কা ছি ০ ০
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ম নে র্ অ র্গ ল্ থু লি যা রে থে ছি
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ II
 অ তী তে র্ গ্না নি মু ছি যা ছি ০ ০

“তোমারে পাইতে কাছাকাছি”—

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ র্ ক ত দে রী ব ল কু পা ক রে
 I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ র্ ক ত দে রী ব ল কু পা ক রে
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা পা গা | পা মা গা I
 তো মা রে ধ রি তে প্রা ণ ম ন্ ভ রে
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা পা গা | পা মা গা I
 যু গ্ হ তে ভে সে ছি যু গা ন্ ত রে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ II
 ক রু গা র্ এ ক্ ক গা যা চি ০ ০

“তোমারে পাইতে কাছাকাছি”—

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 ব ০ ছি তে কি ছু ক রি তে পা রি নি

শেষাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন।

আশে এসেছিলে প্রকাশে এলে, কেন মনে ধরা নাহি দিলে।
 মনে প্রাণে চেয়েছি ধ্যানে তবু কেন তুমি না তাকালে ॥

চাহো করুণা নয়নে রেখো আমাদের শরণে।

পরা শাস্তি পাবো প্রভু তুমি চাহিলে ॥

রূপে তুমি অদ্বিতীয় গুণে আদরণীয়।

সকলের বরণীয় বন্দিত নিখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৫)

II গা -১ -১ রা | গা মা গা -১ | গা মা পা ধা | গা মা গা -১ I
 আ ০ ০ শে ছি ০ লে ০ প্র ০ কা শে এ ০ লে ০
 I রা -১ গা -১ | মা -১ পা -১ I গা -১ রা -১ | সা -১ -১ -১ I
 কে ০ ন ম নে ০ ধ রা না হি দি ০ লে ০ ০ ০
 I গা -১ -১ রা | গা মা গা -১ | গা মা পা ধা | গা মা গা -১ I
 ম ০ ০ নে প্রা ০ ণে ০ চে ০ য়ে ছি ধ্যা ০ নে ০
 I রা -১ গা -১ | মা -১ পা -১ | গা -১ রা -১ | সা -১ -১ -১ I
 ত ০ বু কে ন ০ তু মি না তা কা ০ লে ০ ০ ০

কেন দিলে ॥

II { রা -১ ক্ষা গা | ক্ষা পা -১ -১ I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা রা ক্ষা -১ } I
 চা হ ক রু গা ন য নে রে থো আ মা রে শ র ণে

I রা গা মা গা | রা সা ন্ -১ I ন্ সা রা সা | ন্ ধা প্ -১ I
 প রা শা ০ স্তি ০ পা ব প্র ভু তু মি চা হি লে ০

কেন..... দিলে ॥

II রা -১ ক্ষা -১ | পা -১ -১ -১ I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা রা ক্ষা -১ } I
 রূ পে তু মি অ দ্বি তী য গু ণে আ দ র ০ নী য

রা গা মা গা । রা ন্‌রা সা ন্‌ । না সা রা সা । না ধা পা । ॥
 স ক লে র ব রা গী য ব ০ ন্দি ত নি থি লে ০
 কেন.....দিলে ॥

(২৭৩৮)

সেই জ্যোৎস্নায় ধোয়া সন্ধ্যায় তুমি এসেছিলে মোর ফুলবনে ।
 তখন শেফালী সুরভি ভেসে যায় সুদূরে কার ডাক শুনে ॥
 নীড়ে ফিরে আসা বিহগেরা গায়, তব নাম শত সুরেরই ধারায় ।
 রাগ রাগিণীতে এই ধরণীতে তুমি এলে শ্রীতি স্পন্দনে ॥
 তখন রজত শকল-সম ভেসে যায় সাদা মেঘ স্পর্শ হাওয়ায় ।
 কাশের দোলায় ভুবনে ভোলায় তব গীতি সে রূপায়তনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ৩০।৫৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
সা গা -১ ।	গা -১ মা ।	পা ক্ষা পা ।	পা মগা মা ।
জ্যো ৭ স্না	য় ধো যা	স ০ ক্যা	য় তু ০ মি
পা সা না ।	ধা পা ধা ।	মা পা মা ।	গা -১ -১ ।
এ সে ছি	লে মো র	ফু ল ব	নে ০ ০
গা মা সা ।	গা -১ মা ।	পা -১ -১ ।	সা ন্‌ -১ ।
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	ত খ ন
সা গা -১ ।	গা -১ মা ।	পা ক্ষা পা ।	পা -১ -১ ।
শে ফা লী	সু র ভি	ভে সে যা	য় ০ ০
পা সা না ।	ধা পা ধা ।	মা ধা পা ।	মা গা -১ ॥
সু দূ রে	র কা র	ডা ক শু	নে ০ ০
তুমি.....ফুলবনে			
সা -১ -১ ।	সা -১ পা ।	পা -১ -১ ।	-১ -১ -১ ।
নী ড়ে ফি	রে আ সা	বি হ গে	রা গা য

I সা -১ -১ । সা -১ পা । পা -১ -১ । -১ -১ -১ ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা -১ ধা । না ধা পা । মা ধা পা । মা গা -১ ।
 ত ব না ম শ ত সু রে রই ধা রা য
 I সা -১ -১ । সা -১ পা । পা -১ -১ । -১ -১ -১ ।
 রা গ রা গি নী তে এ ই ধ র নী তে
 I ধা -১ গা । ধা পা -১ । মা পা মা । গা -১ -১ ।
 তু মি এ পে শ্রী তি স্প ০ ন্দ নে ০ ০

তুমি.....ফুলবনে ॥

II সা -১ -১ । সা -১ পা । পা -১ -১ । -১ -১ -১ ।
 র জ ত শ ক ল স ম ভে সে যা য
 I সা -১ -১ । সা -১ পা । পা -১ -১ । -১ -১ -১ ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা -১ -১ । গা ধা পা । মা ধা পা । মমা গা -১ ।
 সা দা মে য সু খ স্প ০ র্শ হাও যা য
 I সা -১ -১ । সা -১ পা । পা -১ -১ । মা গা -১ ।
 কা শে র দো লা য তু ব নে ভো লা য
 I ধা -১ গা । ধা পা -১ । মা ধা পা । মা গা -১ ॥ ॥ ॥
 ত ব ০ গী তি ০ সে রু পা য ত নে

তুমি.....ফুলবনে ॥

R (২৭৩৯)

তুমি কেন কাছে আসো না ।
 শুনে থাকি মধুর নাকি কাজে দেখি না ॥
 দিন গেছে ডেকে ডেকে নিশা আঁখির উদকে ।
 দেখেও কি দেখোনিকো শুনে শোনো না ॥
 মর্ম বীণারই তারে ধ্বনি তোলো বংকারে ।
 ভালোবাসা দাও শুধু নিতে চাও না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৫৮৫)

১	০	১	০
I। সা রগা মপা মা গা -১ সা -১ ফ্রা -১ পা ১ I			
তু মি ০ ১০	কে ন ০	কা ছে আ	স না ০
I সা -১ না সা -১ -১ সা -১ -১ না সা -১ I			
শু নে থা	কি ০ ০	ম ধু র	না কি ০
I সা -১ ফ্রা ফ্রা পা -১ -১ -১ -১ -১ ১ -১ II			
কা জে দে	খি না ০	০ ০ ০	০ ০ ০
	তুমি ... আসনা ॥		
II সা -১ গা গা পা -১ ফ্রা পা -১ -১ -১ -১ I			
দি ন গে	ছে ডে কে	ডে কে ০	০ ০ ০
I সা -১ গা গা পা -১ ফ্রা পা -১ -১ -১ -১ I			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা -১ -১ পা -১ ধা I গা পা মা গা -১ -১ I			
নি শা ০	আ খি র	উ ০ দ	কে ০ ০
I পা গা পা মা -১ -১ গা -১ সা রা সা -১ I			
দে খে ও	কি ০ ০	দে খ ০	না ক ০
I রা -১ ফ্রা ফ্রা -১ -১ পা -১ -১ -১ -১ -১ II			
শু নে শো	ন ০ ০	না ০ ০	০ ০ ০
	তুমি ... আসনা ॥		
II সা -১ পগা পা -১ -১ পা -১ পপা ফ্রা পা -১ I			
ম ০ রু	ম ০ ০	বী গা রই	তা রে ০
I সা -১ পগা পা -১ -১ পা -১ -১ -১ -১ -১ I			
আ ০ ০০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা -১ -১ পা -১ -১ পা গা পা মা গা -১ I			
ধব নি ০	তো লো ০	ব ০ কা	রে ০ ০

I পা -১ গা পা মা -১ গা -১ গরা সনা সা -১ I			
ভা ল ০	বা সা ০	দা ০ ও ০	শু ০ ধু ০
I রা -১ ফ্রা ফ্রা -১ -১ পা -১ -১ -১ -১ -১ III			
নি তে চা	ও ০ ০	না ০ ০	০ ০ ০

তুমি আসনা ॥

(২৭৪০)

নীলদধির উর্মি মালায় কার বাণী ভেসে যায় বল আমারে ।

শুনেছি তাহার নাম প্রতি লহমায় দেখিনিকো কখনো তারে ॥

উষার পূর্বাকাশে তাহারই ছটা, সন্ধ্যার রাগে আঁকা তাহারই টীকা ।

চিদাকাশে তার উন্মুক্ত জটা, স্পন্দিত শতধারে ॥

যখন ছিলো না কিছু, ছিলো না ধরা, ছিলো নাকো স্পন্দন প্রাণে ভরা ।

ছিলো না ভাবাবেগ উতলা করা, সেই ছিলো চুপিসারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II সা গা গা গা গা -১ গা রা I গা পা পা ধা মা -১ -১ -১ I			
নী ০ ল দ ধি র্ উ র্	মি ০ মা ০	লা ০ ০ য়	
I গা মা পা পা গা রা গা রা I গা রা গা রা সা -১ -১ -১ I			
কা র্ বা গী	ভে সে যা য	ব ল আ মা	রে ০ ০ ০
I গা পা পা পা পা ধা না সা I ধা সা না ধা মা -১ -১ -১ I			
শু নে ছি তা	হা র্ না ম্	প্র তি ল হ	মা ০ ০ য়
I গা মা পা পা গা রা গা রা I সা -১ -১ -১ -১ -১ -১ II			
দে খি নি ক	ক খ নো তা	রে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
	বল আমারে... ..		
II গা পা পা পা -১ ধা না সা I ধা সা না ধা মা -১ -১ -১ I			
উ বা র্ পু র্ বা কা	শে তা হা রি ছ	টা ০ ০ ০	

I সা রা রা রা | রা - গা মা | রা মা গা রা | সা - - - |
 স ন্ দ্যা রা গে ০ আঁ কা তা হা রি টা কা ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা - পা - | ধা - পা মা | রা - - - |
 চি দা কা শে তা র্ উ ন্ । মু ক্ ত জ্ টা ০ ০ ০
 I গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা - - - | - - - - |
 স্প ন্ দি ত শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে ...

II গা পা - পা | পা ধা মা সা | ধা সা না ধা মা - - - |
 য খ ন্ ছি ল না কি ছু ছি ল না ধ রা ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা - গা মা | রা মা গা রা | সা - - - |
 ছি ল না কো স্প ন্ দ ন্ প্রা ০ গে ভ রা ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা - পা - | ধা ধা পা মা | রা - - - |
 ছি ল না ভা বা ০ বে গ্ উ ত লা ক রা ০ ০ ০
 I গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা - - - | - - - - |
 সে ই ছি ল চু ০ পি সা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল আমারে ...

(২৭৪১)

ভেবেছিলে গেছি ভুলে, তোমারে ভুলিতে কি পারি ।
 শ্বাসে প্রশ্বাসে আছো মিশে রূপে রসে মোরে আবারি ॥
 নিশার তমসার ভয়ে তব দীপ জ্বলে রাখি নিলয়ে ।
 কৃপাধার তুমি এ ধরার সব্বারে রেখেছো ঘেরি ॥
 তোমারে ভেবে ভেবে হই উতলা, তব ভাবনায় ভুলি যত জ্বলা ।
 প্রীতির কুসুমে গাঁথি মালা, বসুধার সুধাতে ভরি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

II মা মা মা গা | পা - - - | পা পা পা মা | ধা - - - |
 ভে বে ছি ০ লে ০ ০ ০ গে ছি ভু ০ লে ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা - - - | - - - - |
 তো মা রে ভু লি তে কি পা রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা মা মা - | মা মা মা মা | মা গা পা - | - - - - |
 শ্বা সে শ্র ০ শ্বা সে আ ছ মি ০ শে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা - - - | - - - - |
 রু পে র সে মো রে আ ব রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভুলিতে কি পারি ॥

II মা মা - মা | মা - মা - | মা গা পা - | - - - - |
 নি শা র্ ত ম ০ সা র্ ভ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা পা - | পা পা পা পা | পা মা ধা - | - - - - |
 ত ব দী প্ জ্লে রা খি নি ল য়ে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পগা গা - | মা মা রা - | সা - - - | - - - - |
 কৃ পা ০ ধা র্ তু মি এ ধ রা র্ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা পা - | মা - - - | - - - - |
 স বা রে রে খে ছে ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভুলিতে কি পারি ॥

II মা মা মা মা | মা - মা মা | মা - মা গা | পা - - - |
 তো মা রে ভে বে ০ ভে বে হ ই উ ত লা ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা - পা পা | পা পা পা মা | ধা - - - |
 ত ব ভা ব না য্ ভু লি য ত জা ০ লা ০ ০ ০
 I ধা ধগা গা গা | মা মা রা রা | গা রা সা - | - - - - |
 শ্রী তি ০ র্ কু সু মে গাঁ থি মা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা - | রা গা পা পমা | মা - - - | - - - - |
 ব সু ধা র্ সু ধা তে ভ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ভুলিতে কি পারি ॥

R (২৭৪২)

উষার আলোয় তুমি এসেছিলে, রূপের ছটা ছড়িয়ে দিলে ।
 হিয়ার আসনে বসে হেসেছিলে, রঞ্জিতাধরে মোরে ডাকিলে ॥
 বলিলে কখনো কেউ ভয় পেওনা, সঙ্গে আমি আছি নেই ভাবনা ।
 প্রাণ ভরে কাজ করো কর সাধনা, সুখে দুঃখে থাকো সকলে মিলে ॥
 অতীতে ছিলুম আমি, আজও আছি, থেকে যাবো চিরকাল কাছাকাছি ।
 ছোট বড়ো জ্ঞানী অজ্ঞান না বাছি আমাদের পাবে মনে খুঁজিলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৫)

তাল : কাহারবা

I পা পা - পা পা | পা - পা পা পা | ধা - মা গা | রা - - - I
 উ ষা র আ লো য় তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা - গা গমা | রা রগা গা সা | - - - I
 রূ পে র্ ছ টা ০ ছ ডি ০ য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০
 I পা পা - পা পা | পা পা পা পা | ধা - মা গা | রা - - - I
 হি য়া র্ আ স নে ব সে হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা গা গা সা | - - - I
 র ন্ জি তা ধ রে মো রে ডা কি লে ০ ০ ০ ০ ০

রূপের দিলে ॥

II পা - পা পা পা | পা পা পা পা | ধা - পা মা | গা রা - - I
 ব ল্ লে ক খ নো কে উ ভ য় পে ও না ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা প পা মা | গা পা - - I
 স ং গে আ মি ০ আ ছি নে ই ভা ব না ০ ০ ০
 I পা - পা পা পা | পা - পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা - - I
 প্রা ণ্ ভ রে কা জ ক র ক র সা ধ না ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা গা গা মা | - - - II
 সু খে দুঃ খে থা ক স ক লে মি লে ০ ০ ০ ০ ০

রূপের দিলে ॥

II পা পা পা পা পা - পা পা | ধা ধপা মা গা | রা - - - I
 অ তী তে ছি লু ম্ আ মি আ ০০ জো আ ছি ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা - - - I
 থে কে যা ব চি র কা ল্ কা ০ ছা কা ছি ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা - I ধা ধপা মা গা | রা - - - I
 ছো টো ব ড্ জ্ঞা নী অ ০ জ্ঞা ০ন্ না বা ছি ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা - গা মা | রা গা গা সা | - - - III
 আ মা কে পা বে ০ ম নে খুঁ জি লে ০ ০ ০ ০ ০

রূপের দিলে ॥

(২৭৪৩)

সাগর বেলায় আমি বসিয়াছিলাম যবে ।
 উর্মিমালায় এসেছিলে কাছে জীবনের উৎসবে ॥
 দূরাকাশে কত তারা হেসেছিলো, কি ভাষায় মলয় ভেবেছিলো ।
 মিত্র অরাতি ভুলিয়া প্রতীতি, ভালবেসে ছিন্ত সবে ।
 ভুলি নাই আমি সে রাতের কথা, মন মুকুরে তা রয়ে গেছে গাঁথা ।
 দুঃখের আঁধারে সুখের গ্রহরে, সে স্মৃতি ভাসে নীরবে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

I সা সা - | সা সা মা | গা মা সা | - - - I
 সা গ র্ বে লা য় আ মি ০ ০ ০ ০
 I সা সা - | সা সা মা | গা মা সা | - - - I
 ব সি য়া ছি লা ম য বে ০ ০ ০ ০
 I পা - পা | দ্বা পা - I সা মা মা | মা গা মা I
 উ র্ মি মা লা য় এ সে ছি লে কা ছে

I সা সা সা | সা সা মা I গা মা সা | -১ -১ -১ II
 জী ব ব র্ উ ৎ স বে ০ ০ ০

বসিয়া যবে ॥

I সা সা সা | মা গা মা I পা পা পা | ধমা পা পা I
 দূ রা কা শে ক ত তা রা হে সে০ ছি ল

I পা ধা পধা | গা ধা পা I মা পা মা | গা রা রা I
 কি ভা যা০ য় ম ০ ল য় ভে যে ছি ল

I সা পা পা | পা পা পা I মা পা মা | -১ রা -১ I
 মি ০ ত্র অ রা তি ভূ লি যা প্র তী তি

I সা সা সা | সা সা মা I গা মা সা | -১ -১ -১ II
 ভা ল বে সে ছি হু স বে ০ ০ ০

বসিয়া যবে ॥

II সা সা মা | জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ধমা | পা পা পা I
 ডু লি না ই আ মি সে রা তে০ র্ ক থা

I পা ধপা গা | গা ধা পা I মা প মা | জ্ঞা রা রা I
 ম ন০ মু কু রে তা র য়ে গে ছে গাঁ থা

I সা পা পা | পা দা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
 ছুঃ খে র্ জাঁ ধা রে স্ত্র খে র প্র হ রে

I সা সা সা | সা মা মা I গা মা সা | -১ -১ -১ III
 সে স্ত্র তি ভা সে নী র বে ০ ০ ০

বসিয়া যবে ॥

(২৭৪৪)

আসিলে না কেন মোর ফুলবনে গোপনে নীরব চরণে ॥

জানিতো না কেউ বুঝিতো না কেউ দেখিতাম স্মিত নয়নে ॥

মোর ফুলবনে কাঁটা নাই প্রভু, বারা পাতা ফেলে রাখিনাকো কভু ॥

উহ অবোহ যদি থাকে তবু, এসো সন্তর্পণে ॥

তরণ তুণের তনিমা রয়েছে, কুমুম কোরকে সৌরভ আছে ॥

মনের ময়ূর কলাপেতে নাচে ছন্দ মাধুরী সনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

II সা রা গা | গা গা গা I পা -১ পা | রা রা রা I
 আ সি লে না কে ন মো র্ ফু ল ব নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -১ -১ -১ I
 গো প নে নী র ব চ র ণে ০ ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা গা I গা পা পা | পা পা গা I
 জ্ঞা নি ত না কে উ বু ঝি ত না কে উ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 দে খি তা ম্ স্মি ত ন য নে ০ ০ ০

গোপনে..... চরণে ॥

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
 মো র্ ফু ল ব নে কাঁ টা না ই প্র ভু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 ব রা পা তা ফে লে রা খি না কো ক ভু

I গা ধা ধা | -১ ধা গা I গা পা পা | পা পা পা I
 উ হ অ ০ বো হ য দি থা কে ত বু

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 এ সো স ন্ ত র্ প ০ ণে ০ ০ ০

গোপনে..... চরণে

II সা রা গা | গা গা -১ I পা পা রা | রা রা রা I
 ত রু ণ ত্ ত্ ণে র ত মি মা র য়ে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 কু স্ত্র ম কো র কে সো উ র ভ আ ছে

I গা ধা ধা | ধা ধা গা I গা পা পা | পা পা পা I
 ম নে র ম য় র ক লা পে তে না চ

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II III
 ছ ন্ দ মা ধু রী স ০ নে ০ ০ ০

(২৭)

তুমি থেকে আমার ছুখে সুখেতে সাথে সাথে দিনে রাতে ।
মনের সকল মধু মস্থন করে রেখেছি তোমারে দিতে ॥

অপলক নয়নে চেয়ে থাকি, তোমার পথ পানে জানো নাকি ।
তোমার কুসুমেরই পরাগ মাখি, ধরার এ সুরভিতে ভরিতে ॥

তুমি আছো তাই সবাই আছে, তোমায় ঘিরে সারা ভুবন নাচে ।
অন্তরে বাহিরে দূরে কাছে জীবনের স্বর্ণ বালুবেলাতে ॥

(মধুমালধু, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

স	১	০	১	০											
সার	I গা	-	গা		-	গা	-	I গা	মা	রা		-	-	গা	I
তুমি	থে	০	কো	০	আ	০		মা	র	ছঃ	০	০	০		
I	পা	-	পা		-	পা	ক্ষা	I	পা	-	-		-	-	-
	থে	০	সু	০	থে	০		তে	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	পা		-	মা	-	I	গা	-	-		সা	রা	-
	সা	০	থে	০	সা	০		থে	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	পা		-	মা	-	I	গা	-	-		-	†	-
	দি	০	নে	০	রা	০		তে	০	০		০	০	০	
I	সা	গা	গা		-	গা	-	I	গা	মা	রা		-	গা	-
	ম	০	নে	০	স	০		ক	ল্	ম		০	ধু	০	
I	গা	পা	পা		-	ক্ষা	-	I	পা	-	-		মা	গা	-
	ম	ন্থ	ন্থ	০	ক	০		রে	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	পা		-	মা	-	I	গা	-	-		সা	রা	-
	রে	০	থে	০	ছি	০		তো	০	০		০	০	০	

I গা পা পা | - মা - | গা - - | - - - II
মা ০ রে ০ দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

সাথে সাথে.....দিনে রাতে

I { সা গা গা | - গা - | গা মা রা | - গা - I
অ ০ প ০ ল ক্ ন ০ য ০ নে ০

I পা - পা | - ক্ষা - | পা - - | মা গা - I }
চে ০ য়ে ০ থা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | - মা - | গা - - | সা রা - I
তো ০ মা র্ প ০ থ ০ ০ পা নে ০

I গা পা পা | - মা - | গা - - | - - - I
জা ০ নো ০ না -

I সা গা গা
তো ০ মা

I পা - সা |
প ন্ কে

I গা
ধ া সা সা |

I গা
শা বি

I গা
তে ধা পধনা |
ব ভা ০ ০

II { সা গা গা
তু ০ মি

I পা - পা | - ক্ষা - | পা - - | মা গা - I }
স ০ বা ই আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | - মা - | গা - সা | - রা - I
তো ০ মা য় দ্বি ০ রে ০ সা ০ রা ০

Date.....

বইয়ের মর্মে পাঠ্য

দিয়ে নেই,

Parent's signature

Class Teachers Signature

I গা পা পা | -া ক্রা -া | গা -া -া | -া -া -া I
 ড় ০ ব ন্না ০ চে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | -া গা -া | গা মা রা | -া গা -া I
 অ ন্ন ত ০ রে ০ বা ০ ছি ০ রে ০

I পা -া পা | -া ক্রা -া | পা -া -া | -া -া -া I
 দূ ০ রে ০ কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | -া মা -া | গা -া সা | -া রা -া I
 জী ০ ব ০ নে র স্ব র্ণ ০ বা ০

I গা পা পা | -া মা -া | গা -া -া | -া -া -া IIII
 লু ০ বে ০ লা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাথে সাথে..... দিনে রাতে

Date.....

বইয়ের মর্মে পাঠ
 দেওয়া হচ্ছে,

Parent's signature

Class Teachers Signature

II -া সা পা মা | পা -া -া রা -া -া রা পা মা | জ্ঞা রা -া -া I
 ০ জে গে আ ছি ০ ০ ০ ০ জে গে আ ছি ০ ০ ০

I -া সা পা মা | পা -া সা রা | -া সা -া রা | ন্না -া সা -া I
 ০ জে গে আ ছি ০ ত ব ০ প ০ থ চে ০ য়ে ০

I -া সা -া সা | সা -া সা সা | সা সা সা ন্না | রা -া -া -া I
 ০ দি ন্ন মা রে ০ ডা কি রা তে কা ০ দি ০ ০ ০

I -া সা সা | রা রা রা রা | রা সা গা -া | -া -া -া -া I
 ০ নি শা ভা বি নি র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

II -া সা সা সা | রা রা ন্না ধ্ | প্ -া -া -া | -া -া -া -া I
 ০ জা নি ব র য়ে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা সা সা | ধ্ ন্না রা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
 ০ আ ০

I -া পা ধা পধনা | ধা -া পা পা | -া মপা মপা পমা | জ্ঞা -া রা -া I
 ০ ধ রি তে ০ না ০ পে য়ে ০ হ ০ ই উ ০ ত ০ লা ০

I -া জ্ঞা পা পা | পা -া দা পমা | -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
 ০ বি স্ ত ত ০ এ ই ০ ০ সা গ র বে ০ লা ০

I -া সা -া সা | রা -া সা রা | -া রমা জ্ঞমা রন্না | সা -া -া -া II
 ০ ম ন্ন কে তু ০ লা ই ০ গা ০ ০ ন্ন গে ০ য়ে ০ ০ ০

II -া সা সা সা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | -া পা পা পা | ধা মা পা -া I
 ০ আ শা বি জ ০ ডি ত ০ জা থি তা রা ০ মো র

I -া পা ধা পধনা | ধা -া পা -া | -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা -া I
 ০ ত ব ভা ০ ০ ব ০ না য় ০ র য়ে ছে বি ০ ভো র্

I -া জ্ঞা পা পা | পা -া ধা মা | -া মপা মপা পমা | জ্ঞা -া রা -া I
 ০ চি দা কা শে ০ ভা সে ০ চি ০ ত্ ত ০ চ ০ কো র্

I -া সা -া সা | রা -া সা রা | -া রসা জ্ঞরা সন্না | সা -া -া -া IIII
 ০ স ম বো ধি র্ এ ০ ০ য ০ গা ০ নি ০ য়ে ০ ০ ০

4355

SSS04

Parent's signature

Class Teachers Signature

(৬৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা সা সা না | রা -১ -১ -১ I রা রা রা সা | গা -১ ১ -১ I
তু মি য ০ দি ০ ০ ন হি এ ০ লে ০ ০ ০

I প্া ধা না না | ধা না রা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ সি বে কে ন ব লে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা না | রা -১ -১ -১ I রা রা রা ষা | গা -১ -১ -১ I
মা লা য ০ দি ০ ০ ০ না হি নি লে ০ ০ ০ ০

I প্া ধা না না | ধা না রা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
ফ ল্ কে ন ফু টি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা সা সা না | রা -১ -১ -১ I
নি দা ঘে ০ ০ ০ ০ র্ দা ব দা হে ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -১ | -১ -১ রা গা | মা মা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
চ ন্ দ ন্ ০ ০ ম দি রা ব হে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রসা সা সা | রা রা না ধা I প্ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
কা ছে ০ য দি না হি ব সি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধা না না | ধা না রা রসা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
চে য়ে কে ন হে ০ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আসিবে কেন বলেছিলে

II সা সা সা সা | সা -১ সা সা I সা সা সা না | রা -১ -১ -১ I
দি নে তো মা রে ০ ডা কি রা তে কা ০ দি ০ ০ ০

I রা রা রা রা | রা রা রা রা | রা সা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
তো মা বে ই ভা বি নি র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I রা রসা সা সা | রা রা না ধা : প্া -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
দূ রে ০ য দি র য়ে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধা না না | ধা না রা রা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ III
কে ন ভাল বে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২৭৪৮)

শুভ্র জ্যোৎস্নাতে কে গো তুমি এলে আজি মন ভোলাতে এই নিশীথে ।
বাধা-বিপত্তিতে নাহি দমি চলেছো মনসিজ রথে ॥

অনাদি পুরুষ তুমি, অশেষ যাত্রাপথে, উহ অবোহরে অবহেলি ভ্রুকৃটিতে ।
প্রাণবিক স্পন্দনে মনেরই মধুবনে চলিয়াছো নিভূতে ॥

শেষ নাহি হয় কভু হে প্রভু তোমার কথা, যুগান্তরের অলিখিত ইতিকথা ।
ছন্দে গানে তবু গেয়ে যাই তব গাথা, করুণায় শুধু পারা যায় বুঝিতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫৬৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা রা -১ | রা -১ সা রা I রমজা জা রা না | সা -১ -১ -১ I
শু ০ ভ্র ০ জ্যোৎ স্না তে কে ০ ০ গো তু মি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা সা রা পা মজা -১ -১ -১ | রা সা রা না I
এ লে আ জি ম ন্ ভো লা তে ০ ০ ০ ০ এ ই নি শী

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সা সরা রা -১ | রা -১ সা রা I
থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ধা ০ বি ০ প ত্ তি তে

I রমা জা রা সনা | সা -১ -১ -১ I সা রা রা রা | রা -১ সা রা I
না ০ ০ হি দ ০ মি ০ ০ ০ চ লে ছ ম ন ০ সি ০

মজ্জা - রা সনা | সা - - - | এই নিশীথে

জ ০ ০ র ০০ থে ০ ০ ০

সা সা রা রা | মজ্জা - জা মা | পা পা - পা | ধা মা পা পা |

অ না দি পু রু ০ ষ্ তু মি অ শে ষ্ বা ০ ত্র প থে

পা ধা ধা ধা | ধা - পা ধা | সা ণা ণা সা | ধা ধা পা পা |

উ হ অ ০ বো ০ হে রে অ ব হে লি ত্র কু টি তে

সা রা রা - | রা - সা রা | মা জ্জা জ্জা মা | রা - সা সা |

প্রা ণ বি ক স্প ন্দ নে ম নে য়ি ম ধু ০ ব নে

সা রা রা রা | রা সা রা পা | মজ্জা - - - | রা সা রা না |

চ লি যা ছ নি ০ ভু ০ তে ০ ০ ০ এ ই নি শী

সা - - - | - - - |

থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা - রা রা | মা জ্জা জ্জা মা | পা পা পা পা | ধা মা পা পা |

শে ষ্ না হি ক ভু হে প্র ভু তো মা র্ ক থা

পা ধা ধা - | ধা - পা ধা | সা না না সা | ধা ধা পা পা |

যু ০ গা ন্ ত ০ রে র্ অ লি খি ত ই তি ক থা

সা রা রা রা | রা - সা রা | মা জ্জা জ্জা মা | রা রা সা সা |

ছ ন্ দে গা নে ০ ত বু গে য়ে যা ই ত ব গা থা

সা রা রা রা | রা রা সা রা | মা জ্জা রা না | সা - - - |

ক রু ণা য্ শু ধু পা রা যা ষ্ বু ষি তে ০ ০ ০

এই নিশীথে ॥

(২৭৪৯)

সৌর তমসায় এসেছিলে আলোয় ভুবন ভরিয়ে দিলে ।
মানবতার পানে চেয়ে প্রাণের প্রদীপ জ্বলে গেলে ॥
ছন্দধারায় সুর আনিয়ে মুক ভাবনায় ভাষা দিয়ে ।
নৃত্যচপল প্রাণোৎপল ধূসর ধরায় হেসে ফোঁটালে ॥
এসেছো করুণা করে রঙ ধরিয়ে চিদ্রত্মধরে ।
ক্ষুদ্র বহৎ অণু মহৎ উঠল নেচে মন্দানীলে ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ১/৬/৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II সাঁ রাঁ সাঁ | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা - |

ঘো র্ ত ম সা য্ এ সে ০ ছি লে ০

I রা গা রা | পা মা - | গা রা মা | গা রসা - |

আ লো য্ ভু ৰ ন্ ভু রি য়ে দি লে ০ ০

I সা সা - | গা মা - | পা পা - | না সাঁ - |

মা ন ০ ব তা র্ পা নে ০ চে য়ে ০

I সাঁ সাঁ রাঁ | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা - |

প্রা ণে র্ প্র দী প জ্জে লে ০ গে লে ০

আলোয়..... দিলে ॥

II পা - পা | না ধা না | সাঁ - সাঁ | না সাঁ - |

ছ ন্ দ ধা রা য্ সু র্ আ নি য়ে ০

I সাঁ - সাঁ | সাঁ সাঁ না | ধা ধা নসাঁ | না নপা - |

মূ ক্ ভা ৰ না য্ ভা যা ০০ দি য়ে ০ ০

I সাঁ - ণা | ধা পা - | পা গা পা | মা গা - |

নু ত্ তা চ প ল্ প্রা ণো ০ ৎ প ল্

I গা গা রা | পা মা - | গা গা রা | গা সা - |

ধু স র্ ধ রা য় হে সে ফো টা লে ০

আলোয়..... দিলে ॥

II পা পা - | না ধা সাঁ | সাঁ সাঁ - | না সাঁ - |

এ সে ০ ছ ক ০ রু ণা ০ ক রে ০

I সাঁ - সাঁ | সাঁ সাঁ না | ধা ধা নসাঁ | না ধপা - |

র ঙ্ ধ রি য়ে ০ চি দ ত্ম ব রে ০ ০

I সাঁ - ণা | ধা পা - | পা গা পা | মা গা - |

ক্ষু দ্ জ্ ব হ ৎ আ গু ০ ম হ ৎ

I গা - রা | পা মা - | গা রা মা | গা সা - |

উ ঠ্ রা নে চে ০ ম ন্ দা না লে ০

কোন সে অতীতে এসেছিলে, এসেছিলে তুমি বিশ্বভুবন ভরে ।

আলোতে হাওয়াতে ভাবেতে প্রীতিতে অজস্ররূপ ধরে ॥

আলোতে ছায়াতে ছন্দে নেচেছো, শুভাশুভ নিয়ে ছন্দে মেতেছো ।

অশুভের নিষ্পত্তি করে, দেখালে পাপ যে হারে ॥

আস্থুরি শক্তি চণ্ড প্রতাপে, প্রতিষ্ঠা যবে দিতে চায় পাপে ।

বজ্র আলোকে দক্ষিণা তাকে বাঁচাও মানবতারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৬৮৫)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০									
II	সা	রা	রা		-া	গা	মা		রা	গা	-া		-া	-া	সা	I
	কো	ন্	সে		০	অ	তী		তে	০	০		০	০	০	
I	রা	গা	গা		গা	সা	-া		সা	রা	রা		রা	রা	রা	I
	এ	সে	ছি		লে	০	০		এ	সে	ছি		লে	তু	মি	
I	রা	-া	রা		রা	রা	গমা		রা	গা	-া		-া	-া	-া	I
	বি	০	শ্ব		ভু	ব	০ন্		ভ	রে	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা		পা	পা	পা		পা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	আ	লো	তে		হা	ওয়া	তে		ভা	বে	তে		প্রী	তি০	তে	
I	সা	সা	রা		রা	পা	মা		রা	গা	া		-া	-া	-া	II
	অ	জ	০		স্র	ক্র	প		ধ	রে	০		০	০	০	

বিশ্বভুবন ভরে

II	সা	সা	সা		সা	না	রা		রা	রা	রা		রা	ধপা	রা	I
	আ	লো	তে		ছা	য়া	তে		ছ	ন্	দে		নে	চে	ছ	
I	না	না	সা		রা	গা	মা		রা	পা	পা		মা	গা	পা	I
	শু	ভা	শু		ভ	নি	য়ে		দ্ব	ন্	দে		মে	তে	ছ	

I	ক্ষা	ক্ষা	পা		া	পা	-া		গা	ধা	পা		মা	গরা	গা
	অ	শু	ভে		ব্	নি	০		প্প	ত্	তি		০	ক	রে
I	সা	সরা	রা		রা	রা	গমা		রা	গা	গা		-া	-া	-া
	দে	খা	লে		পা	প্	যে		হা	রে	০		০	০	০

বিশ্বভুবন ভরে

II	সা	সা	সা		সা	ন্	রা		রা	রা	রা		রা	রা	রা	
	আ	সু	রি		শ	ক্	তি		চ	ন্	ড		প্র	তা	পে	
I	না	না	সা		রা	গা	মা		রা	পা	পা		মা	গা	-া	
	প্র	তি	০		ঠা	য	বে		দি	তে	চা		য়	পা	পে	
I	ক্ষা	-া	ক্ষা		পা	ক্ষা	পা		পা	ধা	পা		মা	গরা	গা	
	ব	০	জ		আ	লো	কে		দ	গ্	ধি		য়া	তা	কে	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গমা		রা	গা	-া		-া	-া	-া	II
	বাঁ	চা	ও		মা	ম	ব		তা	রে	০		০	০	০	

I	সা	রা	পা		পা	মা	গা		রা	গা	গা		গা	-	-	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	সা	রা	পা		পা	মা	গা	I	রা	গা	গা		গা	-	-	I
	বু	০	ছি		তে	কি	ছু		ক	রি	তে		পা	রি	নি	
I	পা	-	-		পা	-	-	I	পা	গপা	পা		পা	মা	গা	I
	শা	স্	ত্রে		র	জ্ঞা	ন্		অ	পূ	র্		ণ	মা	নি	
I	পা	-	-		পা	-	-		পা	পা	গা		পা	মা	গা	I
	ত	ব	অ		হে	তু	কী		কু	পা	সা		র্	জা	নি	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		সা	-	-	IIII
	ত	ব	না		মে	শ	ত		ক্রে	শ	যু		ঝি	০	০	

“ভোমারে পাইতে কাছাকাছি” —

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’ গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৭৫১।	দমকা হাওয়ায় মন ভেসে যায়	...	১
২৭৫২।	না বলে এলে না বলে গেলে	...	২
২৭৫৩।	তুমি কী আলো ছড়িয়ে দিলে	...	৪
২৭৫৪।	তুমি এসেছো, এসেছো নৃত্যের ছন্দে	...	৬
২৭৫৫।	বিশ্ব ব্যপিয়া রয়ে গেছো প্রভু	...	৭
২৭৫৬।	চয়ন করিয়া পুষ্পে পুষ্পে	...	৯
২৭৫৭।	রঙীন পরী এলো জীবনে	...	১১
২৭৫৮।	নৃত্যের তালে তালে এসেছিলে	...	১৪
২৭৫৯।	কুসুম পরাগে রাগে অনুরাগে	...	১৫
২৭৬০।	তুমি এসেছিলে	...	১৭
২৭৬১।	একলা ছিলুম বসে সেই সন্ধ্যায়	...	১৮
২৭৬২।	তন্দ্রা জড়ানো ছিলো আঁখিপাতে	...	২০
২৭৬৩।	মনের মাঝে লুকিয়ে আছো	...	২১
২৭৬৪।	মেঘ সরেছে চাঁদ উঠেছে	...	২৩
২৭৬৫।	যাবে যদি যেও চলে	...	২৪
২৭৬৬।	আসবে বলে গিয়েছিলে এলে নাকো	...	২৬
২৭৬৭।	তুমি যখন এলে আমার কুটারে	...	২৭
২৭৬৮।	জেনে শুনেই ভুল করেছো	...	২৯
২৭৬৯।	তোমারই পথ চেয়ে	...	৩১
২৭৭০।	বলেছিলে এসে গান শোনাবে	...	৩৩
২৭৭১।	তোমার পথে প্রভু আলোর অভিযান	...	৩৪
২৭৭২।	যে ছন্দে-মতে উঠেছো তুমি	৩৬
২৭৭৩।	ডাক দিয়ে দিয়ে বলেছিলে জেগে ওঠো	৩৮
২৭৭৪।	দূরে যেও না আড়ালে সরো না	...	৪০
২৭৭৫।	উর্মি মালায় সাগর বেলায়	...	৪১

(২৭৫১)

দমকা হাওয়ায় মন ভেসে যায়, কোন্ অজানায় কে জানে।
বালুকা বেলায় বসে নিরালায়, কাল কেটে যায় তারা গুণে ॥

চেয়েছি বাহা তাহা পেয়েছি কিছু কিছু, চাইনি বাহা তারা চলেছে পিছু পিছু।
মনেরই মঞ্জিলে মধু মালতি ফুলে মধুপ ছুটে আসে কার টানে ॥

ওগো বেদরদী বোঝনা মোর ভাষা, তোমারে ঘিরে ঘিরে আমার যত আশা।
আমার কাঁদা হাসা আমার ভালবাসা কোন বাধার বাঁধ নাহি মানে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬/৮/৫)

ভাল-কাহারবা

	স'	০	স'	০
II	গা মা রা	গা মা পা	I পা ধা পা	মা গা রা I
0	দ ম্ কা	হা ও যা য্	ম ০ ন্ ভে	সে ০ যা য
I	পা ঠ ঠ মা	গা ঠ রা গা	I না ঠ সা রা	ঠ ঠ ঠ ঠ II
কো	০ ন্ অ	জা ০ না য্	কে ০ জা নে	০ ০ ০ ০
I	গা মা রা	গা মা পা	I ধা ধা পা	মা গা রা I
০	বা লু কা	বে ০ লা য্	ব সে ০ নি	রা ০ লা য্
I	পা ঠ ঠ মা	গা ঠ রা গা	I না না সা রা	ঠ ঠ ঠ ঠ II
কা	০ ল্ কে	টে ০ যা য	তা রা গু ণে	০ ০ ০ ০
			কোন্ অজানায় কে জানে ॥	
II	সা সা সা	সা সা না রা	I ঠ রা রা রা	রা রা ঠা রা Is
০	চে য়ে ছি	যা হা তাহা	০ পে য়ে ছি	কি ছু কি ছু
I	না ঠ সা	রা রা গা মা	I রা রা পা পা	মা মা গা গা I
০	চা ই নি	যা হা তা রা	০ চ লে ছে	পি ছু পি ছু

ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা া ক্ষা পা | পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ম নে রি ম ন্ জি লে ০ ম ধু মা ল ভি ফু লে
 গা পা মা | গা গা রা গা I গা ন্ না সা | রা া া া II
 ম ধু প ছু টে আ সে ০ কা র্ টা নে ০ ০ ০

কোন অজানায় কে জানে ॥

মা সা সা | সা া ন্ রা I া রা রা রা | রা া ঝা রা Is
 ও গো বে দ ০ র দী ০ বো ঝ না মো র্ ভা যা
 ন্ না সা | রা রা গা মা I রা রা রা পা | মা মা গা গা I
 তো মা রে ঘি রে ঘি রে ০ আ মা র্ য ত আ শা
 ক্ষা ক্ষা া | ক্ষা পা ক্ষা পা I া পা ধা মা | গা মা গা রা I
 আ মা র্ কাঁ দা হা সা ০ আ মা র্ ভা লো বা সা
 গা পা মা | গা মা রা গা I না ন্ না সা | রা া া া III
 কো ন বা ধা র্ বাঁ ধ ০ না হি মা নে ০ ০ ০

কোন অজানায় কে জানে ॥

(২৭৫২)

না বলে এলে, না বলে গেলে, কী লীলার ছলে ছিলে বৃষ্টিতে পারিনি।
 স্বাগত জানাইনিকো এসো বলে, মনের ছয়ার প্রভু খুলিয়া রাখিলে ॥

রুদ্ধ দ্বারে করাঘাত হানিলে, এক লহমায় কালঘুম ভাঙ্গালে।
 বিভাবরী চলে গেছে জাগো বলিলে, তখন তোমাকে আমি চিনিয়া চিনিনি ॥
 ভাক দিয়ে যাও তুমি সতত সবায়, কেউ তা শুনিতো পায় কেউ নাহি পায়।
 তব করণায় তমসা সরে যায়, একথা কখনও স্বপনেও ভাবিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৬৮৫)

১ ০ ১ ০
 I সা সা গা রা | গা া া া I সা সা গা রা | গা া া া I
 না ব লে এ লে ০ ০ ০ না ব লে গে লে ০ ০ ০
 I সা রা রা া | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
 কি লী লা র্ ছ লে ছি লে বু ঝি ০ তে পা ০ রি নি
 I গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 স্বা গ ত জা না ই নিকো এ ০ সো ব লে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা া রা গা I পা পা া ধা | মা গা রা গা II
 ম নে র্ হু যা র্ প্র ভু খু লি ০ রা রা ০ থি লে

কি লীলার ছলে ছিলে বৃষ্টিতে পারিনি

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা মা I Is
 রু দ্ ধ দ্বা রে ০ ক রা ঘা ত্ হা নি লে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 এ ক্ ল হ মা য্ কা ল ঘু ম ভা ঙা লে ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 বি ভা ব রী চ লে গে ছে জা গ ব লি লে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা া ধা | মা গা রা গা II
 ত খ ন তো মা কে আ মি চি নি ০ রা চি ০ নি নি

কি লীলার ছলে ছিলে বৃষ্টিতে পারিনি

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া Is
 ডা ক্ দি য়ে যা ও তু মি স ত ত স বা য্ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 কে উ তা শু নি তে পা য্ কে উ না হি পা য্ ০ ০

পা পা পা পা | পা ঠ পা পা I ধা ঠ মা গা | রা ঠ ঠ ঠ I
ত ব ক কু গা য় ত ম সা ০ স রে যা য় ০ ০

সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ঠ ঠ ধা ঠ মা গা রা গা III
এ ক ধা ক খ নো স্ব প্ নে ও ০ ভা বি ০ নি ০

কি লীলার ছলে ছিলে বুঝিতে পারিনি

* (২৭৫৩)

তুমি কী আলো ছড়িয়ে দিলে আমার মনের এ কাননে।

ফুটলো যে ফুল গন্ধে আকুল নাচলো দোহুল মধু সনে ॥

মদির হাওয়ায় পাখনা মেলে, ওড়ে পরী ছন্দে তালে।

রঙিন ভুবন রঙ-লাগা-মন তোমায় পেয়ে সঞ্জোপনে ॥

যেও নাকো থাকো হেথায়, ছেড়ে থাকা মন নাহি চায়।

সব চাওয়া পাওয়া ভুলে গিয়ে তোমায় নিয়ে মেতেছি ধ্যানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩৬৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা ঠ রা সা না I সা সা রা | রা রা রা I
কি আ লো ০ ছ ডি য়ে দি লে ০

I সা রা ঠ | মা মা গা I রা রা গা | সা ঠ ঠ I
আ মা র্ ম নে র্ এ কা ন নে ০ ০

[পা ঠ পমা [পা ঠ পমা]

I গা ঠ রা | মা গা ঠ I গা ঠ রা | মা গা ঠ I
ফু ট ল যে ফু ল্ গ ন্ ধে আ কু ল

I রা ঠ রা | গা মা গা I রা রা গা | রসা ঠ ঠ II
না চ্ ল দো ছ ল্ ম ধু স নে ০ ০ ০

আমার মনের এ কাননে

II ঠ ঠ সা | রা মা পা I মা গা গা | ধা পা ঠ I
০ ০ ম দির্ হাওয়ায় পা খ্ না মে লে ০

I ঠ ঠ মা | মা পা পা I মা পা পা | মা গা ঠ I
০ ০ ও ড়ে প রী ছ ন্ দে তা লে ০

[পা পা মা [পা পা মা]

I গা গা রা | মা গা ঠ I গা পা পা | মা গা ঠ I
র ঙী ন্ ভু ব ন র ঙ্ লা গা ম ন্

I রা রা ঠ | গা মা গা I রা ঠ মা | মা রসা ঠ II
তো মা য় পে য়ে ০ স ০ জো প নে ০ ০

আমার মনের এ কাননে

II ঠ ঠ সা | রা মা পা I মা গা গা | ধা পা ঠ I
০ ০ যে ও না কো ধা কো ০ হে ধা য়্

I ঠ ঠ মা | মা পা পা I মা পা পা | মা গা ঠ I
০ ০ ছে ড়ে ধা কা ম ন্ না হি চা য়্

[গা গা পা] [মা গা ঠ]

I গা ঠ I গা গা ঠ | গা গা ঠ I গা গা রা | মা গা ঠ I
স ব্ চাওয়া ০ পাওয়া ০ ভু লে ০ গি য়ে ০

I রা রা ঠ | গা মা গা I রা রা গা | রা সা ঠ III
তো মা য় নি য়ে ০ মে তে ছি ধ্যা নে ০

আমার মনের এ কাননে

তুমি এসেছো, এসেছো নৃত্যের ছন্দে নূপুর পায়ে ।
 চেয়ে হেসেছো, হেসেছো আলো করে দিয়ে মুকুতা ঝরিয়ে ॥
 রাগ রাগিনীতে অম্বর ভরিয়া জ্যোৎস্না খামিনী উদ্বেল করিয়া ।
 মুখে ভাষা বুকে আশা করুণা ঢালিয়া রয়েছে এ ত্রিভুবন ছেয়ে ॥
 তরঙ্গে নেচে চলো ত্রিলোক প্লাবিয়া, অনাদি থেকে অনন্তে না খামিয়া ।
 তোমার প্রীতির দান তোমার অবদান অকাতরে সবারে বিলিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
সান্না II সা গা গা া া া া া I সা গা গা া া া া া I			
তুমি এ সে ছ ০	০ ০ ০ ০	এ সে ছ ০	০ ০ ০ ০
I পা গা পা ধা পা মা গা রা I সা রা গা রা সা া সা ন্না			
নৃত্তে র	ছ ন্দে ০	নূ পু র পা	য়ে ০ চে য়ে
I সা গা গা া া া া া I সা গা গা া া া া া I			
হে সে ছ ০	০ ০ ০ ০	হে সে ছ ০	০ ০ ০ ০
I পা পা পা ধা পা মা গা রা I সা রা গা রা সা া া া II			
আ লো ক রে	দি য়ে মু কু তা ০	ঝ রি	য়ে ০ ০ ০

নৃত্যের ছন্দে নূপুর পায়ে

II সা রা া রা রা া রা রা I সা রা গা রা গা গা গা I's			
রা ০ গ্ রা	গি ০ নী তে	অ ম্ ব র্	ভ রি রা ০
I মা া মা মা মা া মা গা I রা গা রা পা পা পা পা I I			
জ্যোৎস্না যা	মি ০ নী কে	উ দ্ বে ল	ক রি রা ০

I পা পা পা পা পা পা ধপা মা I পা ধা া পা মা গা রা গা I			
মু খে ভা যা	বু কে আ ০ শা	ক রু ০ গা	ঢা লি রা ০
I সা রা গা গা সা রা গা রা I সা া া া া া া া III			
র য়ে ছ এ	ত্রি ০ ভু ব	ন ০ ছে ০	য়ে ০ ০ ০

নৃত্যের ছন্দে নূপুর পায়ে

II সা সা রা রা রা রা রা রা I সা রা গা রা গা গা গা I's			
ত র ঙ্ গে	নে চে চ ল	ভূ লো ০ ক	প্লা বি রা ০
I রা মা মা মা মা া মা গা া রা গা রা পা পা পা পা I I			
অ না দি খে	কে ০ অ ০	ন ন্তে না	ধা মি রা ০
I পা পা া পা পা া পা মা I মা মা া মা মা মা মা গা I			
তো মা ০ প্রী	তি র্ দা ন্	তো মা র্ অ	ব ০ দা ন্
I গা পা মা মা গা া রা গা I সা রা গা রা মা া া া III			
অ ০ কা ভ	রে ০ স বা	রে ০ বি লি	য়ে ০ ০ ০

নৃত্যের ছন্দে নূপুর পায়ে

(২৭৫৫)

বিশ্ব বাপিয়া রয়ে গেছো প্রভু খুঁজিয়া পাইনা বেলো কেন, তুমি বেলো কেন ।
 অণুতে ভূমাতে ভরিয়া আছো তবু মনে হয় দূরে আছো যেন ॥
 তোমার চিদাকাশে তুচ্ছ অণু আমি, মহোদধিতে বৃন্দ বৃন্দ সমান মানি ।
 তোমা হতে এসে তোমাতে আছি বসে, শেষে তোমাতে মিশে যাব জেনো ॥
 আলোকে-অঁধারে অস্তে-উদয়ে তোমার পথে চলি স্মৃগুথ পানে চেয়ে ।
 তুমি ছাড়া নাই মোর কোন ঠাঁই, একধা আমি মানি তুমি মানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ১ না ১ না | সী ১ না সী I ১ সী রী সী | গা ধা পা পা I
 ০ বি ০ ষ্ণ ব্য ০ পি ষা ০ র য়ে গে ছ ০ প্র ভু

I রা রা গা রা | পা ১ মা মা I ১ গা রা গা | সা ১ (মা মা) I ১ ১ ১
 ০ খুঁ জি যা পা ই না ০ ০ ব ল কে ন ০ তু মি ০ ০

I ১ না না না | সী ১ না সী I ১ সী রী সী | গা ধা পা পা I
 ০ অ গু তে ভু ০ মা তে ০ ভ রি ষা আ ছো ত বু

I রা রা গা রা | পা ১ মা মা I ১ গা রা গা | সা ১ ১ ১ II
 ০ ম ০ নে হ য়্ দূ রে ০ আ ছ য়ে ন ০ ০ ০

খুজিয়া পাইনা বল কেন

II ১ মা পা ১ | না না না না I সী সী ১ সী | রী না সী সী I s
 ০ ভো মা র্ চি দা কা শে ০ ভু চ্ ছ অ গু আ মি

I ১ সী রী সী | গা ধা পা ধা I মা মা পা রা | রী ১ রী রী I
 ০ ম হো দ ধি তে বু ০ দ্ বু দ্ স মা ন্ মা নি

I না না না না | সী ১ না সী ১ ১ সী রী সী | গা ধা পা পা I
 ০ ভো মা হ তে ০ এ সে ০ ভো মা তে আ ছি ব সে

I রা রা গা রা | পা মা মা মা ১ ১ গা রা গা | সা ১ ১ ১ II
 ০ শে ষে ভো মা তে মি শে ০ যা ব জে নো ০ ০ ০

খুজিয়া পাইনা বল কেন

II ১ মা পা পা | না ১ না ধা I সী সী ১ সী | রী না সী সী I s
 ০ আ লো কে আ ০ ধা রে ০ অ স্ তে উ ০ দ্ য়ে

I ১ সী রী গা | ধা ধা পা পা I ১ মা পা রা | রী রী রী রা I
 ০ ভো মা র্ প ধে চ লি ০ স্ মু খ পা নে চে য়ে

I না না না না | সী না সী ১ I ১ সী রী সী | গা ধা পা ১ I
 ০ তু মি ছা ডা ০ না ই ০ মো র্ কো ন ০ ঠা ই
 I রা রা গা রা | পা পা মা মা I ১ গা রা গা | সা ১ ১ ১ III
 ০ এ ক ধা আ মি মা নি ০ তু মি মা নো ০ ০ ০

খুজিয়া পাইনা বল কেন ॥

(২৭৫৬)

চয়ন করিয়া পুষ্পে পুষ্পে এ মধু চক্র রচিয়াছো,
 তুমি মনেতে মাধুরী এনেছো ।
 বয়ন করিয়া লুতাতন্তুতে প্রীতির অম্বর বুনেছো ॥
 দূরকে এনেছো নিকটে টানি, কাছেও কতু ভুলিয়া থাকোনি ।
 মধুর পরশে মধুর হরষে মধুরিমা নিয়ে হেসেছো ॥
 কোমলে কঠোরে তুমি আছো ভরে, কোমলতা তব আছে অন্তরে ।
 কঠোরতা দিয়ে কমল কোরকে সতত ঢাকিয়া রেখেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩৬৮৫)

চয়ন করিয়া

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা ১ | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
 চ য় ন্ ক রি ষা পু ষ্ পে পু ০ ষ্ পে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা গা গা I
 এ ম ধু চ ০ ক্র র চি ষা ছো তু মি
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | ১ ১ ১ I
 ম নে তে মা ধু রী এ নে ছো ০ ০ ০

I পা পা া | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ব য় ন্ ক রি য়া লু তা ত ন্ তু০ তে

I গা পা মা | গা রা গা I মা রা গা | া া া II
 প্রী তি অ ম ব্ র বু নে ছ ০ ০ ০
 এ মধু ... এনেছো ॥

II সা া রপা | মা গা গা I রা গা গা | া গা গা IS
 দূ র্ কে০ এ নে ছো নি ক টে ০ টা নি

I পা পা পা | া পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 কা ছে রে ও ক ভু ভু লি য়া ধা ক০ নি

I পা পা া | পা পা পা I পা ধপা ধা | মা গরা গা I
 ম ধু ব্ প র শে ম ধু০ র্ হ র০ যে

I গা পা মা | গা রা গা I মা রা গা | া া া II
 ম ধু রি মা নি য়ে হে সে ছ ০ ০ ০
 এ মধু ... এনেছ ॥

II সা সা রপা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা IS
 কো ম লে০ ক ঠো রে ভু মি আ ছো ভ রে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পা মা গা I
 কো ম ল তা ত ব আ ছে অ০ ন্ ত রে

I গা পা পা | পা পা পা I পা ধা মা | গা রা গা I
 ক ঠো র তা দি য়ে ক ম ল্ কো র কে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | া া া III
 স ত ত চা কি য়া রে থে ছো ০ ০ ০
 এ মধু ... এনেছ ॥

রঙীন পরী এলো জীবনে ভালোবাসা চলে দিলো ভুবনে,
 আর কেউ পর নয়, পর নয় ॥

ক্ষুদ্র বৃহৎ বসিল একামনে, মস্ত মুগ্ধ করে দিলো সব মনে,
 পরী হেসে কথা কয় কথা কয় ॥

রঙ চলে দিয়ে গেলো আঁধারে, বলিল আমি দেখি সব্বারে ।
 সঙ্গে সঙ্গে আছি প্রতিফণে, জেনে রেখো মানবতার হবে জয় ॥

অণুকে তুচ্ছ নাহি মানি, অণুর সম্বারে ভূমা জানি ।
 মুছে ফেলে অতীতের সব গ্লানি ভূমার সাথে করো হৃদয় বিনিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৬৮৫)

ভাল-দাদরা

II সা া রা | া রা া I রা া গা | মা পা া I
 র ০ ঙী ন্ প ০ রী ০ ০ এ লো ০

I মা া গা | মা া া I া া া | া া া I
 জী ০ ব মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া পা | পা পা রা I রা রা গা | গা গা া I
 ভা ০ লো বা সা ০ চে ০ লে দি ল ০

I রা া ধা | রা া া I া া া | া া া I
 ভু ০ ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা া গা | গা া া I সা া রা | রা া া I
 আ ০ র্ কে উ ০ প ০ র ন য ০

I না া সা | সা া া I া া া | া া া I
 প ০ র্ ন ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ি রা | রা রা ি I গা ি মা | পা ি ি I
ক্ষু ০ ড্র ব হ ৎ ব ০ সি ল এ ০

I মা ি গা | মা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
কা ০ স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ি পা | পা ি গা I রা ি গা | গা গা ি I
ম ন ড্র মু গ্ ধ ক ০ রে দি ল ০

I মা ি রা | রা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
স ব ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ি গা | গা গা ি I মা ি রা | রা ি ি I
প ০ রী হে সে ০ ক ০ থা ক য় ০

I না ি মা | মা ি ি I ি ি ি | ি ি ি II
ক ০ ধা ক য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর কেউ পর নয় পর নয়।

II সা ি রা | রা রা ি I রা ি গা | মা পা ি I
র ০ ড্ চে লে ০ দি ০ য়ে গে ল ০

I মা ি গা | মা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I s
আঁ ০ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ি পা | পা ি ি I রা ি গা | গা গা ি I
ব ০ লি ল আ ০ মি ০ ০ দে থি ০

I রা ি ঋ | রা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
স ০ বা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ি গা | গা ি ি I গা ি মা | ি পা ি I
স ং গে স ং গে আ ০ ছি ০ প্র ০

I মা ি গা | মা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
তি ০ ক্ষ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ি পা | পা পা ি I রা রা গা | গা গা ি I
জে ০ নে রে খো ০ মা ০ ন ব তা র্

I মা ি রা | রা ি ি I ি ি ি | ি ি ি II
হ ০ বে জ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর কেউ পর নয় পর নয়।

II সা ি রা | রা রা ি I রা ি গা | মা ি পা I
অ ০ গু কে তু ০ চ্ ০ ছ না ০ ০

I মা ি গা | মা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I s
হি ০ মা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ি পা | পা সা ি I রা ি গা | গা ি ি I
অ ০ গু স ম ০ বা ০ য়ে ০ ডু ০

I রা ি ঋ | রা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
মা ০ জা ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি রা | রা রা ি I গা ি মা | ি পা ি I
মু ০ ছে ফে লে ০ অ ০ তী ০ তে র্

I মা ি গা | মা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
স ব গা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ি পা | পা পা রা I রা ি গা | ি গা ি I
ডু মা র্ সা থে ০ ক ০ রো ছ দ য়

I রা ি ঋ | রা ি ি I ি ি ি | ি ি ি III
বি ০ নি ম য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর কেউ পর নয় পর নয় ॥

নৃত্যের তালে তালে এসেছিলে আমার ক্ষুদ্র কুটীরেতে বর্ষণ স্নাত সে নিশিথে ।
তৈল ছিলো না, শলাকা ছিলো না, দীপ জ্বলেনি তমঃ নাশিতে ॥

গোপন যে ছিলো তব যাওয়া আসা, লীলায় ভরিতে মোর কাঁদা হাসা ।
মুক মর্মকে দিয়ে যেতে ভাষা প্রভঞ্নে করকাপাতে ॥

চুপি চুপি আসা, চুপি চুপি যাওয়া, আলোর বিলিকে পলকের পাওয়া ।
তারপর স্মৃতি নিয়ে গীতি গাওয়া অরাতি ভাবনা ভুলে যেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৬৮৫)

নৃত্যের তালে তালে

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II পা া পা । া পা পা I পা ধা পা । মা গরা গা I			
নু ত্ তে	র তা লে	তা লে এ	সে ছি০ লে
I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । মা া া I			
আ মা র্	ক্ষু দ্ র	কু টি রে	তে ০ ০
I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । মা া া II			
ব র্ ষ	ণ স্না ত	সে নি শী	যে ০ ০
I পা া পা । পা পা পা I পা ধা পা । মা গরা গা I			
ত ই ল	ছি ল না	শ লা কা	ছি ল০ না
I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । মা া া II			
দী প্ জ	লে নি ত	ম না শি	তে ০ ০

বরষণ স্নান সে নিশিথে

II সা রা পা । মা গা গা I রা গা গা । গা গা গা I			
গো প ন্	যে ছি ল	ত ব যাও	রা আ সা
I পা পা া । পা পা পা I পা ধা গপা । পমা মা গা I			
লী লা য্	ভ রি তে	মো র্ কাঁ০	দাঁ০ হা সা
I পা া পা । া পা পা I পা ধা গপা । পা মা গা I			
মৃ ক্ ম	র্ ম কে	দি য়ে যে০	তে ভা যা

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । মা া া I
প্র ভ ন্ জ নে কে র কা পা তে ০ ০
বরষণ স্নাত যে নিশিথে ॥

II সা সা রা । পা মা গা I রা গা গা । গা গা গা I
চু পি চু পি আ সা চু পি চু পি যাও যা

I পা পা া । পা পা পা I পা ধা গা । পা মা গা I
আ লো র ঝি লি কে প ল কে র্ পাও যা

I পা া পা । া পা পা I পা ধা গপা । পা মা গা I
তা র্ প র্ স্মৃ তি নি য়ে গী০ তি গাও যা

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । মা া া III
অ রা তি ভা ব না ভূ লে যে তে ০ ০
বরষণ স্নান সে নিশিথে ॥

(২৭৫৯)

কুসুম পরাগে রাগে অল্পরাগে মিশে আছে প্রভু অণুতে অণুতে ।
চঞ্চল পবনে লীলায়িত স্বপনে ভেসে চলো তুমি কি অণুভূতিতে ॥
অলকার ফুলহার ধরায় এনে, সাজালে সব্বারে তুমি মনে প্রাণে ।
দিলে হিয়া ভরিয়া ছন্দে গানে রয়েছে চাহিয়া অপলক আঁখিতে ॥
ভালবাসা দিলে চলে অকাতরে, জ্ঞানী অজ্ঞান বিচার না করে ।
সবার অধরে হাসি আনার তরে রূপে রসে ভরে দিলে এ জগতে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সা সা গা রা । গা া গা া I গা মা পা মা । গা রা গা া I			
কু সু ম প	রা ০ গে ০	রা গে অ হু	রা ০ গে ০
I সা রা রা রা । রা া রা গা I পা পা া ধা । মা গা রা া I			
মি ০ শে আ	ছো ০ প্র ভু	অ গু ০	তে অ গু তে ০

I সা ি গা রা | গা গা গা ি I গা মা পা ধা | গা রা গা I
চ ন্ চ ল প ব নে ০ লী লা য়ি ত স্ব প নে

I সা রা বা রা | রা ি রা গা I পা পা ি ধা | মা গা রা ি II
ভে ০ সে চ লো ০ তু মি কি অ ০ হু ভু তি তে ০

মিশে আছে অণুতে ॥

II গা পা পা ি | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি Is
অ ল কা র ফু ল হা র ধ রা য়্ এ নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | মা ি ি ি I
সা জা লে স বা রে তু মি ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ি পা পা ধা ি মা গা | রা ি ি ি I
সা জা লে স বা রে তু মি ম ০ নে প্রা ণে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ি পা পা I ধা ি মা গা | রা ি ি ি I
দি লে হি রা ভ ০ রি রা ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ি ি ধা | মা গা রা ি II
র য়ে ছো চা হি রা অ প ল ০ কু আ খি ০ তে ০

মিশে আছে — — অণুতে ॥

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি Is
ভা ল বা সা দি লে চে লে অ ০ কা ত রে ০ ০ ০

I সা রা রা ি | রা ি গা মা I রা মা গা রা | সা ি ি ি I
জ্ঞা নী অ ০ জ্ঞা ন্ বি ০ চা ব্ না ক রে ০ ০ ০

I পা পা ি পা | পা পা পা পা I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
স বা র অ ধ রে হা সি আ না র্ ত রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা রা I পা ি ি ধা | মা পা রা ি II
রু পে র সে ভ রে দি লে ন ০ ০ জ গ ০ তে র

মিশে আছে — — অণুতে ॥

ভুমি এসেছিলে ।

ফুল বনে কাঁটা সরিয়ে দিয়ে পাপড়ির মাঝে ভেসেছিলে ॥

শিশির বিন্দু দোহল দোলায় প্রণাম জানালো প্রভু তব পায় ।

শ্যামল তুণের কোমল সে যে আস্তরণে বসেছিলে ॥

তোমার হাসিতে ধরা ভরে গেলো, জড় ও চেতন নব প্রাণ পেলো ।

হারানো হিয়ায় মধুরিমা এলো হে অরূপ রূপ ঢেলে দিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৪১৬৮৫)

তাল—দাদরা

গা রা গা II সা রা গা | সা ি ি I ি ি ি I
তু মি ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গা রা গা I
ফু ল ব নে কাঁ টা সা রি য়ে ০ দি ০ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I মা রা গা | মা ি ি II
পা প্ ড়ি র্ মা ঝে হে সে ছি লে ০ ০

এলেছিলে

II সা রা পা | মা ি গা I রা রা গা | গা গা ি IS
শি শি র্ বি ন্ ছু দো ছ ল্ দো লা য়্

II পা পা ি | পা পা ি I পা ধা গা | পা মা গা I
প্র ণা ম্ জা না ল প্র ভু ত ব পা য়্

I পা পা ি | পা পা ি I পা গা গা | মা গা ি I
শ্যাম ল্ তু ণে র্ কো ম ল্ সে যে ০

I গপা মা গা | ি রা গা I সা রা গা | মা ি ি II
আ ০ স ত ০ র ণে ব সে ছি লে ০ ০

এসেছিলে

II সা রা পমা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা IS
 তো মা ০র্ হা সি তে ধ রা ভ রে গে ল

I পা ঠ পা | পা পা ঠ | পা ধা গা | পা মা গা I
 জ ড ও চে ত ন্ ন ব প্রা ৭ পে ল

I পা পা পা | পা পা ঠ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 হা রা নো হি য়া য় ম ধু রি০ মা এ লো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ III
 হে অ রু প্ রু প্ চে লে দি লে ০ ০

এসেছিলে

(২৭৬১)

একলা ছিলুম বসে সেই সন্ধ্যায় তুমি এলে কিছু না বলে।

মেঘলা ছিলো নীলিমা না দেখা যায় সে আকাশে বিধু হাসিলে ॥

মধু মালতী মোরে বলেছিলো, হারানো হিয়ার খোঁজ সে করেছিলো।

তোমায় পেয়ে পূর্ণ হয়েছিলো তার আশা ভালবাসা এক অল্পপলে ॥

সরিতার কলতান কথা কয়ে, নেচে চলেছিলো তব মাধুরী নিয়ে।

তোমারই ইতিকথা তোমার প্রীতি গাথা, গানে গানে ভেসেছিলো ছন্দে তালে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৪১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা ঠ পা দ্বা | পা ঠ মা গা I
 এ ক্ লা ছি লু ম্ ব সে সে ই স ন্ ধ্যা ০ ০ য়

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 তু মি এ লে কি ছু না ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা দ্বা | পা ঠ মা গা I
 মে ঘ লা ছি ল ০ নি লী মা না দে খা যা ০ ০ য়

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 সে আ কা শে বি ধু হা সি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এলে ... বলে

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা ঠ পা দ্বা | পা ঠ মা গা I s
 ম ধু মা ল তী ০ মো রে ব ০ লে ছি ল ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা ঠ I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 হা রা নো হি য়া র খোঁ জ সে ক রে ছি ল ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা দ্বা | পা ঠ মা গা I
 তো মা য় পে য়ে ০ পূ র্ ৭ হ য়ে ছি ল ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ II
 তা র্ আ শা ভা ল বা সা এক্ অ গু প লে ০ ০ ০

তুমি এলে ... বলে

II সা গা গা ঠ | গা মা রা গা I পা ঠ পা দ্বা | পা ঠ মা গা I s
 স রি তা র, ক ল তা ন্ ক ০ খা ক য়ে ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I গা মা রা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 নে চে চ লে ছি ল ত ব মা ধু রী নি য়ে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা ঠ দ্বা | পা পা মা গা I
 তো মা রি ই তি ০ ক ধা তো মা র্ প্রী তি ০ ০ গা ধা

I গা মা পা না | ধা পা মা গা I গা মা রা মা | গা ঠ ঠ ঠ III
 গা নে গা নে ভে সে ছি ল ছ ন্ দে তা লে ০ ০ ০

তুমি এলে ... বলে

(২৭৬২)

তন্দ্রা জড়ানো ছিলো আঁধিপাতে, অশ্রু বিন্দু ভরা ছিলো তাতে ।
সারাদিন ডেকে ডেকে কেঁদে ছিলুম চেয়ে ছিলুম তব আসারই পথে ॥
দিন চলে গেলো এলো সন্ধ্যা তারা, রক্তিমাম্বা হলো আঁধারে হারা ।
শুকায় গেলো মোর ফুলের মালা প্রীতির পরাগ মাখা ছিলো যাতে ॥
আশার পরে আশা জীবনে আসে, তবু সে নীরব রয় কখনো ভাষে ।
দমিবে না আমি শ্রু না ভুলে তোমায় কভু মননে রাখিব বেঁধে ছন্দে গীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	পা া পা পা	পা পা পা পা	I ধা া পা মা	গা া া া I
	ত ন্ জা জ	ডা ন ছি ল	আঁ ০ খি পা	তে ০ ০ ০
I	সা রা রা রা	া গা রা গা	I মা পা পা মা	গা া া া I
	অ শ্ শ্রু বি	ন্ হু ভ রা	ছি ০ ল তা	তে ০ ০ ০
I	পা পা পা া	পা পা পা পা	I ধা া পা মা	গা রা া া I
	সা রা দি ন্	ডে কে ডে কে	কেঁ ০ দে ছি	লু ম ০ ০
I	সা রা রা রা	রা গা রা গা	I মা পা পা মা	গা া া া II
	চে ০ য়ে ছি	লু ম্ ত ব	আ সা রি প	থে ০ ০ ০
		অশ্রু — —	ছিল তাতে ॥	
II	পা া পা পা	পা পা পা পা	I ধা া পা মা	গা রা া া Is
	দি ন্ চ লে	গে ল এ ল	স ন্ ধ্যা তা	রা ০ ০ ০
I	সা রা রা রা	রা গা রা গা	I মা পা পা পা	গা া া া I
	র ক্ তি মা	ভা ০ হ ল	আঁ ধা রে হা	রা ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা া পা া	I ধা ধা পা মা	গা রা া া I
	শু কা য়ে গে	ল ০ মো র্	ফু লে র মা	লা ০ ০ ০

I	সা সা রা রা	রা গা রা গা	I মা পা পা মা	গা া া া II
	প্রী তি র্ প	র গ্ মা খা	ছি ০ ল যা	তে ০ ০ ০
		অশ্রু — —	ছিল তাতে ॥	
II	পা পা া পা	পা া পা পা	I ধা ধা পা মা	গা রা রা া Is
	আ শা র প	রে ০ আ শা	জী ব নে আ	সে ০ ০ ০
I	সা রা রা রা	রা গা রা গা	I মা পা পা মা	গা া া া I
	ত ব্ সে নী	র ব র য্	ক খ নো ভা	ষে ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা পা পা	I ধা ধা পা মা	গা মা রা গা I
	দ মি ব না	আ মি প্র ভু	না ভু লে তো	মা য ক ভু
I	সা রা রা রা	রা গা রা গা	I মা পা পা মা	গা া া া III
	ম ন নে রা	খি ব বেঁ ধে	ছ ন্ দে গী	তে ০ ০ ০
		অশ্রু — —	ছিল তাতে ॥	

(২৭৬৩)

মনের মাঝে লুকিয়ে আছো মনের কথা সবই জানো ।
কইতে কিছুই হয়না কভু বলার আগেই তুমি শোনো ॥
দিবস নিশার সঞ্চয় মোর পুষ্প রাগের সব প্রীতি ডোর ।
আজীবনের সব আঁখিলোর ধরে রাখো ছোট্ট গানও ॥
চাইনা কিছু তোমার কাছে সবই তোমার জানা আছে ।
যা ইচ্ছা তা করো শুধু আমায় আরো কাছে টানো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৫১৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
I	সা রা ণা	ধা পা া	I পা গা পা	মা গা া I
	ম নে র্	মা রে ০	লু কি য়ে	আ ছ ০
I	রা গা রা	পা মা া	I গা রা মা	গা সা া I
	ম নে র্	ক ধা ০	স ব ই	জা নো ০

[২১]

I সা সা সা | গা গা মা I পা া পা | না সা া I
ক ই তে কি ছু ই হ য়্ না ক ডু ০

I সা সা রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া II
ব লা র্ আ গে ই তু মি ০ শো ন ০

মনের কথা সবই জানো

II পা পা া | গা ধা না I সা া া | না সা া I s
দি ব স্ নি শা র্ স ন্ চ য়্ মো র্

I সা া সা | সা সা না I ধা া নসা | ধনা পা া I
পু ষ্ প রা গে র্ স ব প্রী ০ তি ০ ডো র্

I সা সা গা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I
আ জী ০ ব নে র্ স ব আঁ থি লো র্

I রা গা রা | পা মা া I গা রা মা | গা সা া II
ধ রে ০ রা খ ০ ছো ট্ টো গান্ ০

মনের কথা সবই জানো

II পা া পা | না ধা না I সা সা া | না সা া I s
চা ই না কি ছু ০ তো মা র্ কা ছে ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | ধনা পা া I
স ব ই তো মা র্ জা না ০০ আ ০ ছে ০

I সা সা গা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I
যা ই চ্ ছা তা ০ ক রো ০ শু ধু ০

I রা গা রা | পা মা া I গা রা মা | গা সা া III
আ মা য়্ আ রো ০ কা ছে ০ টা নো ০

মনের কথা সবই জানো

মেঘ সরেছে চাঁদ উঠেছে মন মেতেছে তব ধ্যানে ।

দুঃখের গীতি সুখের স্মৃতি, বসেছে আজ একাসনে ॥

জ্যোৎস্না ধারায় ভাসে ধরা, উদ্বেল মন বাঁধন হারা ।

রিক্ততা প্রীতিতে ভরা তমসারই অবসানে ॥

সবার মাঝে আছো তুমি, আছো সাগর আকাশ চুমি ।

পূর্ণ করে সশুভুমি গোপনে গহনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৬৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০
II সা রা গা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I
মে ষ স রে ছে ০ চাঁ দ উ ঠে ছে ০

I রা গা রা | গা মা া I গা রা মা | গা সা া I
ম ন মে তে ছে ০ ত ব ০ ধ্যা নে ০

I সা সা সা | গা গা মা I পা া পা | না সা া I
ছ খে র্ গী তি সু খে ০ র স্মৃ তি ০

I সা সা রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া II
ব সে ছে আ জ এ ক আ স নে ০ ০

মন মেতেছে তব ধ্যানে ।

II পা পা া | গা ধা না I সা া া | না সা া I s
জ্যো ৎ স্ না ধা রা য় ০ ভা সে ধ রা

I সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সা I ধা ঠ না | ধনা পা ঠ I
 উ দ বে ল ম ন বাঁ ধ ন হা০ রা ০

I সর্গা সর্গা গা | ধা পা ঠ I পা গা ঠ | মা গা ঠ I
 রি কৃ ত ভা প্রী ০ তি তে ০ ভ রা ০

I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা মা | গা সা ঠ II
 ত ম সা র ই ০ অ ষ সা ০ নে ০

মন মেতেছে তব ধ্যানে ।

II পা ঠ পা | না ধা না I সর্গা সর্গা ঠ | না সর্গা ঠ I
 স ০ বা র মা ঝে আ ছো ০ তু মি ০

I সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা না I ধা ধা নসর্গা | ধনা পা ঠ I
 আ ছো সা গ র আ কা শ চু ০ মি ০ ০ ০

I সর্গা সর্গা বর্গা | ধা পা ঠ I পা গা পা | মা গা ঠ I
 পু র্ ন ক রে ০ স প্ ত ভু মি ০

I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা পা | পা পা ঠ II
 গো প নে গ হ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

মন মেতেছে তব ধ্যানে ॥

(২৭৬৫)

যাবে যদি যেও চলে যেওনা আমায় ভুলে ।

যও বে-রঙের পাখনা মেলে, যাবে ভেসে কোন অচলে ॥

রঙিন দিনের আশার আলোয়, কৃষ্ণানিশার নিকষ কালোয় ।

প্রাণ ঝরিয়ে মন্দ ভালোয় বিরতি হীন ক্ষতি তুলে ॥

ঘরে আছে বাইরে আছে, যা নেই তাকেও ধরে রেখেছো ।

যা আসবে তা দেখে নিয়েছো প্রজ্ঞাদীপের শিখা জ্বলে ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৫)

১' ০ ১' ০

II সর্গা সর্গা র্গা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 যা বে ০ য দি ০ যে য়ো ০ চ লে ০

I গা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ I
 যে য়ো ০ না আ ০ মা য্ ভু লে ০ ০

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না সর্গা ঠ I
 র ঙ্ বে র ঙে র্ পা খ্ না মে লে ০

I সর্গা র্গা গা | ধা পা ঠ I পা গা পমা | গা ঠ II
 যা বে ভে সে কো ন্ অ ০ চ ০ লে ০ ০

যেয়ো না আমায় ভুলে ॥

II পা পা ঠ | না ধা না I সর্গা সর্গা ঠ | না সর্গা ঠ I S
 র ঙী ন্ দি নে র্ আ শা র্ আ লো য্

I সর্গা ঠ সর্গা | সর্গা সর্গা না I ধা ঠ নসর্গা | ধনা পা ঠ I
 কৃ ষ্ গা নি শা র্ নি ক ০ষ্ কা ০ লো য্

I সা ঠ গা | ধা পা ঠ I পা গা পা | মা গা ঠ I
 প্রা ণ্ ঝ রি য়ে ০ ম ন্ দ ভা লো য্

I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | সা ঠ II
 বি র ০ তি হী ন্ ঙ্গ তি তু লে ০ ০

যেয়ো না আমায় ভুলে ॥

II পা পা ঠ | না ধা না I সর্গা ঠ সর্গা | না সর্গা ঠ I S
 য রে ০ আ ছ ০ বা ই রে আ ছ ০

I সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা না I ধা ধা নসর্গা | ধনা পা ঠ I
 যা নে ই তা কে ও ধ রে রে ০ খে ০ ছ ০

I সী সী সী | গা গা পা I পা গা পা | মা গা া I
 যা আ স বে তা 0 দে খে নি য়ে ছ 0
 I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া III
 প্র 0 জ্ঞা দী পে র্ শি খা জ্ঞে লে 0 0

যেয়ো না আমায় ভুলে না।

(২৭৬৬)

আসবে বলে গিয়েছিলে এলে নাকো, এলে নাকো।

চোখ মুছিয়ে বলেছিলে কেঁদো নাকো ॥

সে রবি অস্ত যায় সীবে, আবার আসে উষার সাজে।

সন্ধ্যাতারা হারিয়ে গিয়ে শুকতারা হয় দেখো নিকো ॥

আমার যাওয়া আসা পুতমন, সাত রঙা রামধনুর মতন।

যাচ্ছি আবার আসব বলে, একটু প্রতীক্ষাতে থেকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৬৮৫)

আসবে বলে

তাল-দাদরা

II পা া পা | পা পা া I পা গা পা | মা গা া I
 আ স্ বে ব লে 0 গি য়ে 0 ছি লে 0

I { গা রা গা | সা া া } II পা া পা | পা পা া I
 এ লে না কো 0 0 চো খ মু ছি য়ে 0

I পা গা পা | মা গা া I গা রা গা | সা া া II
 ব লে 0 ছি লে 0 কেঁ দো না কো 0 0

এলে — — নাকো ॥

II সা রা পা | মা গা া I গা রা গা | গা গা া Is
 সে র 0 বি অ স্ ত যা য়্ সা বে 0

[২৬]

I পা পা া | পা পা া I পা গা পা | মা গা া I
 আ বা র্ আ সে 0 উ যা র্ সা জ্ঞে 0

I পা া পা | পা পা া I পা গা পা | মা গা া I
 স ন্ ধ্যা তা রা 0 হা রি য়ে গি য়ে 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
 শু ক্ তা রা হ য়্ দে খ নি কো 0 0

এলে — — নাকো ॥

II সা রা পা | মা গা া I গা রা গা | গা গা া Is
 আ মা র্ যাঙ যা 0 আ সা 0 তে ম ন্

I পা া পা | পা পা া I পা গা পা | মা গা া I
 সা ত র ঙা রা ম ধ ছু র্ ম ত ন

I পা া পা | পা পা া I পা গা গা পা | মা গা া I
 যা চ্ ছি আ বা র্ আ স্ ব 0 ব লে 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | মা া া III
 এ ক ট্ প্র তী 0 ক্ষা তে খে কো 0 0

এলে — — নাকো ॥

(২৭৬৭)

তুমি যখন এলে আমার কুটীরে।

ধূপে দীপে আমি সাজাইনি তারে ॥

অস্তাচলে গেছে রবি হারিয়ে গেছে রঙিন ছবি।

আঁধারে মিশেছে সবই, ক্লান্ত প্রহরে ॥

নিয়ে এলে আলোক ছায়াতি, মনুমাতানো ছন্দ গীতি।

ঝরালে সোনালী প্রীতি, মর্মে গভীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৬৮৫)

[২৭]

গা	রা	গা II	না	না	সা	।	রা	গা	মা I	রা	গা	।	।	।	।	।	I
তু	মি	০	ষ	খ	ন	।	এ	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	না	না	সা	।	রা	পা	মা I	গা	।	।	।	।	।	।	।	।	I
	আ	মা	র্	।	কু	০	টি	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	ক্ষা	ক্ষা	।	।	ক্ষা	পা	।	I	পধা	পা	মা	।	গা	রা	গা I		
	ধু	পে	০	।	দী	পে	০	।	আ	মি	০	।	০	০	০		
I	না	না	সা	।	রা	পা	মা I	গা	।	।	।	।	গা	রা	গা II		
	সা	জা	ই	।	নি	০	তা	রে	০	০	০	।	“তু	মি	০”		
II	সা	।	সা	।	সা	না	রা	।	রা	রা	।	।	ঝা	রা	।	I s	
	অ	স্	তা	।	চ	লে	০	।	গে	ছে	০	।	র	বি	০		
I	না	না	সা	।	রা	গা	।	I	রগা	রা	পা	।	মা	গা	।	I	
	হা	রি	য়ে	।	গে	ছে	০	।	র	০	ভী	ন	।	ছ	বি	০	
I	ক্ষা	ক্ষা	।	।	ক্ষা	পা	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা I		
	জা	ধা	০	।	রে	মি	০	।	শে	০	ছে	।	স	বি	০	০	
I	না	।	সা	।	রা	পা	মা I	গা	।	।	।	।	গা	রা	গা II		
	ক্লা	ন	ত	।	প্র	০	হ	রে	০	০	০	।	“তু	মি	০”		
II	সা	।	।	।	সা	না	রা I	রা	রা	।	।	।	ঝা	রা	।	I s	
	নি	য়ে	০	।	এ	লে	০	।	আ	লো	ক্	।	ছা	তি	০		
I	না	।	সা	।	রা	গা	মা I	রা	পা	পা	।	।	মা	গা	।	I	
	ম	ন	মা	।	তা	নো	০	।	ছ	ন	দ	।	গী	তি	০		
I	ক্ষা	ক্ষা	।	।	ক্ষা	পা	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	গরা	গা I		
	ঝ	রা	০	।	লে	সো	০	।	না	০	লী	।	প্রী	তি	০	০	
I	না	।	সা	।	রা	পা	মা I	গা	।	।	।	।	গা	রা	গা III		
	ম	র্	মে	।	গ	০	ভী	রে	০	০	০	।	“তু	মি	০”		

জেনে শুনেই ভুল করেছো, আমার ঘরে চলে এসেছো ।
অন্ধকারে এ কন্দরে আমার প্রদীপ জ্বলেছো ॥

ডেকে ছিলুম দিনে রাতে শিউলি ঝরা কত প্রাতে ।

প্রাণ কাঁপান বন্ধা বাতে ভুলে কী গেছো ।

আজ অতন্দ্র সজল আঁখিপাতে আলোয় হেসেছো ॥

জেনে ছিলুম দূরে থাকো, দূরে থেকেই কাছে ডাকো ।

প্রীতির পরাগ দূরেই মাখো অলক্ষ্য নাচো ।

আজ ভাস্তি আমার শান্তি আমার সরিয়ে দিয়েছো ।

(মধুমালধ, কলিকাতা ৭৬৮৫)

II	সা	।	সা	।	সা	না	রা I	রা	রা	।	।	।	ঝা	রা	।	I s	
	জেনে	০	শু	নে	ই	তু	ল	ক	।	রে	ছো	০					
I	সা	গা	।	।	মা	পা	।	I	ধা	ধা	পা	।	গা	মা	।	I	
	আ	মা	র্	।	ঘ	রে	০	।	চ	লে	এ	।	সে	ছো	০		
I	সা	মা	মা	।	।	মা	মা	।	I	মপা	মা	পা	।	মা	গা	।	I
	অ	ন	ধ	।	কা	রে	০	।	এ	০	ক	ন	।	দ	রে	০	
I	গা	গা	মা	।	।	পা	ধা	গা	।	।	পা	সা	গা	।	ধা	।	II
	আ	মা	র্	।	প্র	দী	প	।	জ	০	লে	।	ছো	০	০		

আমার তরে চলে এসেছো ॥

II	সা	।	মা	।	।	মা	মা	।	I	মপা	মা	পা	।	মা	গা	।	I s
	ডে	খে	০	।	ছি	লু	ম	।	দি	০	নে	০	।	রা	তে	০	

I মা পা পা | পা পা া I পধা পা ধপা | মা গা া I
 শি উ লি ঝ রা ০ ক০ ত ০০ প্রা তে ০

I মা ধা ধা | ধা ধা া I ধা সর্গা গা | ধা পমা া I
 প্রা গ্ কাঁ পা নো ০ ঝ ন্ ঝা বা তে ০

I মা মা ধা | পা সর্গা গা I ধা া া | া ধা গা I
 ভূ লে ০ কৌ ০ গে ছো ০ ০ ০ আ জ্

I সর্গা সর্গা া | গা ধা পা I পা ধা পা | মা গা া I
 অ ত ন্ দ্র স জ ল আঁ থি পা তে ০

I মা গা া | মা পা গা I মা া া | া া া II
 আ লো য় হে ০ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০

আমার তরে চলে এসেছো ॥

II সা া মা | মা মা া I মপা মা পা | মা া পা Is
 জে নে ০ ছি লু ম্ দূ০ রে ০ ধা কো ০

I মা পা পা | পা পা পা I পধা পা ধপা | মা গা া I
 দূ রে ০ খে কে ই কা০ ছে ০০ ডা কো ০

I মা মা ধা | ধা ধা া I ধসর্গা গা া | ধা পমা া I
 প্রী তি র্ প রা গ্ দূ০ রে ০ মা খো ০ ০

I মা মা রা | পা সর্গা গা I ধা া া | া ধা গা I
 অ ল ০ ক্ষ্যে ০ না চো ০ ০ ০ আ জ্

I সর্গা া সর্গা | গা ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
 ভা ন্ তি০ আ মা র্ শা ন্ তি আ মা র্

I সা গা া | মা পা গা I মা া া | া া া I
 স রি য়ে দি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

আমার তরে চলে এসেছো ॥

তোমারই পথ চেয়ে তোমারই ভাবনা নিয়ে,
 বসিয়া রয়েছে প্রিয় আশা ভরা এষণায় ।
 তুমিই আমার প্রীতি ভালবাসা ভরা গীতি,
 তোমারই ধারা ধরে মন মোর ধেয়ে যায় ॥

দিনের আলোয় আর রাতের কালোয় তব,
 সুরে ঝংকারে পাই নব নব অনুভব ।
 রঙ বে-রঙের ফুলে উদ্বেল নদী কূলে,
 মনের মালিকা দোলে মধুমাখা চেতনায় ॥

এসেছি আমি এ ধরায় প্রভু বার বার,
 মোরসম কোটি অণুরই তুমি সমাহার ।
 আমার চিদাকাশে তোমার করুণা ভাসে,
 ছন্দ মাদুরী আসে নৃত্যের ছোতনায় ॥

(মধুমালাঙ্ক, কলিকাতা, ৭.৬.৮৫)

তাল-কাহারবা

II স্কা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা গা রা গা মা I
 তো মা র ই প থ চে য়ে তো মা রই ভা ব না নি য়ে

I রা গা রা সা | সা সা মা মা I গা া া মা | রা া সা া I
 ব সি রা র য়ে ছি প্রি য় আ শা ভ রা এ ষ গা য়

I সা া া া | সা া া া I সা া া া | সা া পা া I
 তু মি ই আ মা র্ প্রী তি ভাল বা সা ভ রা গী তি

I রা গা রা সা | সা সা মা মা I গা া া মা | রা া সর্গা া I
 তো মা রই ধা রা ০ ধ রে ম ন মো র্ ধে য়ে যা য়

বসিয়া এষণায় ॥

II রা া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
দি নে র্ আ লো য়্ আ র্ রা তে র্ কা লো য়্ ত ব

I রা া া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা া া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
দি নে র্ আ লো য়্ আ র্ রা তে র্ কা লো য়্ ত ব

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I রা া া া | ধা া া া I
সু রে ঝ ং কা রে পা ই ন ব ন ব অ গু ভ ব

I ক্ষা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গমা I
র ঙ্ বে র- ঙে র্ ফু লে উ দ্ বে ল ন দী কু লে

I রা গা রা সা | সা সা মা মা I গা া া মা | রা া সা া II
ম নে র্ মা লি কা দো লে ম ধু মা খা চে ত না য়্

বসিয়া এষণায় ॥

II রা া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
এ সে ছি আ মি ০ এ ধ রা য়্ প্র ভু বা র্ বা র্

I রা া া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা া া া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
এ সে ছি আ মি ০ এ ধ রা য়্ প্র ভু বা র্ বা র্

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I রা া া া | ধা া া া I
মো র্ স ম কো টি অ গু র ই তু মি স মা হা র্

I ক্ষা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গমা I
আ মা র্ চি দা ০ কা শে তো মা র্ ক রু গা ভা সে

I রা গা রা সা | সা সা মা মা I গা া া মা | রা া সা া II II
ছ ন্ দ মা ধু রী আ সে নু তো ০ র্ ছো ত না য়্

বসিয়া এষণায় ॥

বলেছিলো এসে গান শোনাবে সে তারই আশায় পল গুণি ।
দিন চলে যায় রাত্রি ঘনায় শুনি নাকো তার পদধ্বনি ॥

শিশু তরু হয়ে গেল মহীরুহ, পত্রে পুষ্পে এলো সমারোহ ।
বৃথা সাজিয়ে রেখেছিলুম গেহ, কাঁদি যেন মণি হারা ফণী ॥

আলোকে আঁধারে উহ-অবোধেতে, আজও তার নামে উঠি নাচে মেতে ।
তার দেওয়া মন তাহারই জীবন নিয়ে তারই প্রীতি জ্বালবুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

II সা পা পা | পা দা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
ব লে ছি লো এ সে গা ন্ শো না বে সে
I সা মা মা | মা পা গা I দা দা দপা | পা া া I
তা রি আ ০ শা য প ল্ গু ০ গি ০ ০
I সা পা পা | পা দা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I
দি ন্ চ লে যা য রা ত রি ঘ না য়্
I সা মা মা | মা পা গা I দা দা দপা | পা া া I
শু নি না কো তা র্ প দ ধ্ব ০ নি ০ ০
তারি পলগুনি ॥

II মা মা গদা | দা দা গা I সাঁ সাঁ সাঁ | রণা সাঁ সাঁ IS
শি শু ত ০ রু হ য়ে গে ল ম হী ০ রু হ

I সাঁ রঁ সাঁ সঁ সঁ | রাঁ রসা সাঁ I গা সাঁ গা | দা পা পা I
প ০ ত ত্রে ০ পু ০ য়্ পে এ লো স মা রো হ

I দা সাঁ সাঁ | সাঁ রাঁ সঁ গা I গা সাঁ গা | দা পা পা I
ব ধা সা জি য়ে রে ০ থে ছি লু ম পে হ

I না মা মা | পা পা পা I গা দা দা | পা া া II
 কা দি যে ন ম নি হা রা ফ গী ০ ০
 তারি পলগুনি ॥

II মা মা মা | গদা দা গা I সর্গা সর্গা সর্গা | রর্গা সর্গা সর্গা IS
 আ লো কে আঁ০ ধা রে উ হ অ বোঁ০ হে তে

I সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা রা সর্গা I গা সর্গা গা | দা পা পা I
 আ জও তাঁ০ ০র না মে উ ঠি না চে মে তে

I দা সর্গা সর্গা | সর্গা রা গা I গা সর্গা গা | দা পা া I
 তা র দেও য়া ম ন্ তা হা রি জী ব ন্

I সা মা মা | মা পা পা I গা দা দপা | পা া া III
 নি য়ে তা রি প্রী তি জা ল্ বু০ নি ০ ০

তারি পলগুনি ॥

(২৭৭১)

তোমার পথে প্রভু আলোর অভিযান ।
 সকল তুষার আমার করায় অবসান ॥

ঘোর তামসী রাতে দেয় সে নিশানা,
 উষায় অরুণ রথে কয় সে কথা নানা ।
 বলে শুধুই চলো নেই বাধা নেই মানা,
 গেয়ে চলো কেবল:পথ চলারই গান ॥

পথের নাহি আদি নাইকো তাহার শেষ,
 পথেই তোমার বাসা পথেই তোমার দেশ ।

চলার ছন্দে দেখো নাই বাধা নাই ক্লেশ,
 যা পেয়েছো সবই পথের অবদান ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II পগা গা ধপা | মা গরা গা I মা পা পদা | মপা া গা II
 তোঁ০ মা ০র্ প খেঁ০ ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পধা ধা ধা I পা সর্গা া | গা ধা পা I
 আ লো র্ অঁ০ ভি ০ ষা ০ ০ ০ ০ ন্

I না না া | না সর্গা া I না সর্গা া | া গা া I
 স ক ল্ তৃ ষা র্ আ মা ০ ০ ০ ০ র্

I গা গা মা | পা ধা া I পা সর্গা া | গা ধা পা II
 ক রা য্ অ ব ০ সা ০ ০ ০ ০ ০

II মা া মা | মা মগা পা I দ্বা পা া | া ধা গা I
 ঘোঁ র্ তা ম সীঁ০ ০ রা তে ০ ০ ০ ০

I গা া মা | ধা ধপা গা I ধা া া | া া না I
 দে য় সে নি শাঁ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I না না া | না সর্গা া I মা মা া | া গা া I
 উ ষা র্ অ রু গ্ র খে ০ ০ ০ ০

I গা া মা | পা ধপা সর্গা I গা ধা া | া া না I
 ক য়্ সে ক ধাঁ০ ০ না না ০ ০ ০ ০

I না না া | না সর্গা া I না সর্গা া | া া া I
 ব লে ০ শু ধু ই চ লো ০ ০ ০ ০

I সর্গা সর্গা সর্গা | গা পা সর্গা I গা ধা া | া া া I
 নে ই বা ধা মে ই মা না ০ ০ ০ ০

I না া া | না সর্গা া I না সর্গা া | া গা া I
 গে রে ০ চ লো ০ কে ব ০ ০ ০ ল্

I গা া মা | পধা ধা া I পা সর্গা া | গা ধা পা II
 প ধ্ চ লা০ রি ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

II সা া মা । মা গা পা I ক্ষা পা া । া গা া I
 প থে র্ না হি ০ আ দি ০ ০ ০ ০

I গ া মা | পা ধপা গা I ধা া া | া া া I
 না ই কো তা হা০ র্ শে ০ ০ ০ ০ ০ ষ্

I না না া | না সর্গা া I না সর্গা া | া া গা I
 প থে ই তো মা র বা সা ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধপা সর্গা I গা ধা া | া া ০ I
 প থে ই তো মা০ র্ দে ০ ০ ০ ০ ০ শ্

I না না া | না সর্গা া I না সর্গা া | া া া I
 চ লা র্ ছ ন্ দে দে খো ০ ০ ০ ০

I সর্গা সর্গা সর্গা | গা ধপা গা I ধা া া | া া া I
 না ই ব্য ধা না০ ই ক্রে ০ ০ ০ ০ ০ শ

I না া না | না না মা I না রা া | া া গা I
 যা ০ পে য়ে ছো ০ স ব ০ ০ ০ ই

I গা গা মা | পধা ধা া I পা সর্গা া | না ধা পা III
 প থে র্ আ০ ব ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

(২৭৭২)

যে ছন্দে মেতে উঠেছো তুমি বিশ্ব তাহাতে নেচে যায় ।

নন্দিত করেছো সপ্তভূমি উদ্বেলিত তনিমায় ॥

তোমার রাগে ধরা রঞ্জিত তব দ্যোতনায় সবে স্পন্দিত ।

তোমারই ধ্বনিতে অনুরণিত তব ভাবে সবে মূরছায় ॥

বাক পধাতীত তুমি মানসাতীত, রূপে রূপাতীতে অনুবর্তিত ।

প্রীতির গীতিতে সতত মুখরিত তোমারে চিনিয়া উঠা হলো দায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭৬৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা া পা ক্ষা | পা া মা গা I
 যে ছ ন্ দে মে তে উ ঠে ছো ০ তু ০ মি ০ ০ ০

I গা মা পা গা । ধা পা গা মা I গা া া া | া া া I s
 বি ০ ষ্ তা হা তে নে চে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা া পা ক্ষা | পা া মা গা I
 ন ন্ দি ত ক ০ রে ছো স প্ ত ভূ মি ০ ০ ০

II গা মা পা গা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া II
 উ দ্ বে ০ লি ত ত নি মা য্ ০ ০ ০ ০ ০

বিশ্ব তাহাতে নেচে যায় ॥

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I ক্ষা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I s
 তো মা র্ রা গে ০ ধ রা র ন্ জি ০ ত ০ ০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা গা I গা মা পা মা | গা া া া I
 ত ব দ্যো ত না য় স বে স্প ন্ দি ০ ত ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা া পা ক্ষা | পা া মা গা I
 তো মা র্ ধ্ব নি তে অ নু র ০ গি ০ ত ০ ০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া II
 ত ব ভা বে স বে মূ র ছা য্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিশ্ব তাহাতে নেচে যায় ॥

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I s
 বা ক্ প ধা ভী ত তু মি মা ন সা ভী ত ০ ০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা া I গা মা পা মা | গা া া া I
 রূ পে রূ পা ভী তে অ গু ব র্ তি ০ ত ০ ০ ০

সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ফ্রা | পা া মা গা I
 প্রী তি র্ গী | তি তে স ত | ত মু খ রি | ত ০ ০ ০
 গা মা পা গা | ধা রা গা গা I গা গা গা া | া া া া III
 তো মা রে চি | নি যা ও ঠা | হোল দা য় | ০ ০ ০ ০

বিশ্ব তাহাতে নেচে যায় ॥

(১৭৭৩)

ডাক দিয়ে দিয়ে বলেছিলে জেগে ওঠো যে আছো ঘুমিয়ে ।
 আকাশে বাতাসে মিশে গেল সেই ডাক মরু তরু ছায়ে ॥
 তপ্ত মরুর উষর বালিতে, শ্যামল শম্পে বনস্থলিতে ।
 মর্মের মাঝে কুসুমের সাজে, কবরী বন্ধে দোলা দিয়ে ॥
 ডাক ভেসে গেল দ্বিগলয়ে পূর্বাচলে অরুণ উদয়ে ।
 সন্ধ্যা রবির রক্তিমভার প্রীতি সরিতায় সুধা নিয়ে ॥

(মধুমালধঃ, কলিকাতা, ৮।৩।৮৫)

তাল-দাদরা

II ধা া া | া া া I ফ্রা ফ্রা জ্রা | ফ্রা া ন্া I
 ডা ক্ ডি | য়ে দি য়ে | ব লে ছি | লে ০ ০
 I ন্া পা পা | ফ্রা পা ফ্রা I রা গা রা | ন্া ন্া ন্া I
 জে গে ০ | ও ঠো যেআ | ছো ঘু মি | য়ে ০ ০
 I ধা া া | া া া I ফ্রা ফ্রা জ্রা | ফ্রা া া I
 আ কা শে | বা তা সে | মি শে গে | ল ০ ০
 I ফ্রা া পা | ফ্রা গা ফ্রা I রা গা গা | রা ন্া ন্া II
 সে ই ডা | ক্ ম রু | ত রু ছা | য়ে ০ ০
 জেগে ওঠো ... ঘুমিয়ে ॥
 I ধা া া | ধা া পা I গা া া | গা া া I
 ত প্ ত | ম রু র্, | উ ষ র্, | বা লি তে

[৩৮]

I ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া ফ্রা I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০
 I ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া ফ্রা I
 ত প্ ত | ম রু র্, | উ ষ র্, | বা লি তে
 I ফ্রা া পা | ফ্রা গা ফ্রা I রা গা গা | রা ন্া ন্া I
 শ্যা ম ল | শ ০ শ্পে | ব ন স্, | ধ লি তে
 I ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া গা I
 ম র্, মে | র্, মা বে | কু সু মে | র্, সা জে
 I ফ্রা া পা | ফ্রা গা ফ্রা I রা গা গা | রা ন্া ন্া II
 ক ব রী | ব ন্, দে | দো লা দি | য়ে ০ ০

জেগে ওঠো ... ঘুমিয়ে ॥

II ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া ফ্রা I
 ডা ক্ ভে | সে গে ল | দি গ্, ব | ০ ল য়ে
 I ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া ফ্রা I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০
 I ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া ফ্রা I
 ডা ক্ ভে | সে গে ল | দি গ্, ব | ০ ল য়ে
 I ফ্রা া পা | ফ্রা গা ফ্রা I রা গা গা | রা ন্া ন্া I
 পু র্, বা | ০ চ লে | অ রু গ্ | উ দ য়ে
 I ধা া া | ধা া গা I গা া া | গা া গা I
 স ন্, ফ্রা | র বি র্, | র ক্তি মা | ভা ০ র্,
 I ফ্রা া পা | ফ্রা গা ফ্রা I রা গা গা | রা ন্া ন্া III
 প্রী তি স | রি তা য়্, | সু ধা নি | য়ে ০ ০

জেগে ওঠো ... ঘুমিয়ে ॥

[৩৯]

দূরে যেও না আড়ালে সরো না, মনের মাধবী কুঞ্জে হাসিও ।
 বিমুখ হয়ো না বিরূপ থেকে না, নন্দন মধু প্রাণে মাথিয়ে দিও ॥
 অমরার স্মৃধা মরলোকে এনেছো, মোর মনোমঞ্জুষা ভাবে ভরে দিয়েছো ।
 ভালো বেসেছো আর কাছে টেনেছো, তিথি অতিথি ভুলে সাথে থাকিও ॥
 জ্যোৎস্নালোকে আর ঘোর অঁধারে, সাথে সাথে রেখো প্রিয় সতত মোরে ।
 এই অনুরোধ করি, করি এ বিনয় তুচ্ছ আমি তোমারই না ভুলিও ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ৮৬৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	পা া া া	পা পা ধা ধা	I পা মা গা রা	রা া া া I
	দূ রে যে ও	না আ ডা লে	স রো না	০ ০ ০ ০
				[গা া া া]
I	সা রা রা রা	রা রা গা গা	I গা পা পা মা	গা া া া I
	ম নে র্ মা	ধ বী কু ন্	জে ০ হা সি	ও ০ ০ ০
I	পা া া া	পা পা ধা ধা	I পা মা গা রা	রা া া া I
	বি মু খ্ হ	যো না বি ০	রু প্ থে কো	না ০ ০ ০
I	সা রা রা রা	রা রা গা গা	I গা পা পা মা	গা া া া II
	ন ন্ দ ন	ম ধু প্রা ণে	মা থি য়ে দি	ও ০ ০ ০
		মনের	হাসিও ॥	
II	পা া া া	পা পা ধা ধা	I পা মা গা রা	রা া া া I
	অ ম রা র্	স্মৃ ধা ম র	লো কে এ নে	ছো ০ মো র
I	পা া া া	পা পা ধা ধা	I পা মা গা রা	গা া া া I
	ম ন ম ন্	জু ষা ভা বে	ভ রে দি য়ে	ছো ০ ০ ০
I	পা া া া	পা পা ধা ধা	I পা মা গা রা	রা া া া I
	ভা লো বে ০	সে ছো আ র	কা ছে টে নে	ছো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা গা I গা পা পা মা | গা া া া II
 তি থি অ তি থি ০ ভূ লে সা থে থা কি ও ০ ০ ০
 “মনের ... হাসিও” ॥

II পা া া া | পা পা ধা ধা | পা মা গা রা | রা া া া I
 জ্যো ৎ স্না লো কে ০ আ র্ খো র্ আ ধা রে ০ ০ ০

I পা া া া | পা পা ধা ধা | পা মা গা রা | রা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা া া া I
 সা থে সা থে রে খো প্রি য় স ত ত মো রে ০ ০ ০

I পা া া া | পা পা ধা ধা | পা মা গা রা | রা া া া I
 এ ই অ হু রো ধ ক রি ক রি এ বি ন ০ ০ য

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা া া া II II
 তু ০ ছ আ মি তো মা রি ই না ভূ লি ও ০ ০ ০

“মনের.....হাসিও” ॥

(২৭৭৫)

উর্মি মালায় সাগর বেলায় ভূমি ধরাতে স্পর্শ করেছিলে ।
 রক্ত রেখায় মন মালিকায় কুসুম ভূষণে সেজেছিলে ॥
 ত্রিলোকের আশা পূর্ণ করিলে শ্রীতি সিদ্ধিতে মধু ঢেলে দিলে ।
 ভাবের গভীরে চেতনার নীড়ে হে মোহন ধরা দিয়েছিলে ॥
 আর্তি সরালে করুণা ধারায় মুক্তি দানিলে চরণ ধূলায় ।
 আলোক দ্যুতিতে অশেষ গতিতে ছন্দ মাধুরী এনেছিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮৬৮৫)

১' ০ ১' ০
 II পা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা রা গা I
 উ র্ মি মা লা য় সা গ র বে লা য়
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা I সা -১ -১ [গাগা]
 ধ রা তে স্প র্ শ ক রে ছি লে ০ ০ তুমি
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা পা | মা রা গা I
 র জ ত রে খা য় ম ন মা লি কা য়
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ II
 কু স্ত ম ভূ ষ ণে সে জে ছি লে ০ ০

“তুমি ধরতে.....করেছিলে” ॥

II সা সা রা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 ত্রি লো কে র আ শা পূ র্ ণ ক রি লে
 I সা সা রা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা সা রা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 ত্রি লো কে র্ আ শা পূ র্ ন ক রি লে
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গা | পা মা গা I
 শ্রী তি সি ন্ ধু তে ম ধু চে লে দি লে
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গা | পা মা গা I
 ভা বে র্ গ ভী রে চে ত না র্ নী ড়ে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ II
 হে মো হ ন্ ধ রা দি য়ে ছি লে ০ ০

“তুমি ধরতে.....করেছিলে” ॥

II সা সা রা | পা মা গা | রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ ০ ত্রি স রা লে ক রু ণা ধা রা য়
 I সা সা রা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা সা রা | পা মা গা I রা গা গা | গা -১ -১ I
 আ ০ ত্রি স রা লে ক রু ণা ধা রা য়
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গা | পা মা গা I
 মু ক্ তি দা নি লে চ র ণ ধূ লা য়
 I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা গা | পা মা গা I
 আ লো ক ছা তি তে অ শে ষ গ তি তে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা -১ -১ III
 ছ ন্ দ মা ধু রী এ নে ছি লে ০ ০

“তুমি ধরতে.....করেছিলে” ॥

॥ সুচীপত্র ॥

২৭৭৬। ঝঙ্কা যদি আসে	...	১
২৭৭৭। বিশ্বদোলায় দোল দিয়েছো	...	৩
২৭৭৮। তুমি এসেছো ভালোবেসেছে	...	৫
২৭৭৯। আলোকের যাত্রা পথে	...	৭
২৭৮০। না, না গো না, চলিয়া যেও না	...	৯
২৭৮১। তুমি যে পথ দিয়ে গিয়েছিলে	...	১০
২৭৮২। মেঘের' পরে মেঘ জমেছে	...	১২
২৭৮৩। এই আলোঝরা নিশীথে মন্দ	...	১৩
২৭৮৪। আমি মর্মে চেয়েছি	...	১৫
২৭৮৫। ভাল বেসেছিলে	...	১৬
২৭৮৬। ছ্যলোকে ভুলোকে ভরিয়া রয়েছে	...	১৮
২৭৮৭। তুমি কাছে থেকে দূরে	...	২০
২৭৮৮। গান গেয়ে তুমি পথ চলেছিলে	...	২১
২৭৮৯। যে তরী ভাসিয়ে ছিলুম আজিকে	...	২৩
২৭৯০। আগেও অজানা পরেও অজানা	...	২৪
২৭৯১। মধুর এ মাধবী বনে	...	২৬
২৭৯২। তব পথ ধরে আসিয়াছি	...	২৭
২৭৯৩। ভালবাসা দিলে হতাশা সরাজে	...	২৮
২৭৯৪। মদির আবেশে কুসুম সুবাসে	৩০
২৭৯৫। তারার প্রদীপে ধরার সমীপে	...	৩২
২৭৯৬। মোর চিদাকাশে বিমুক্ত বাতাসে	...	৩৪
২৭৯৭। আলোর ধারা এলো মনে প্রাণে	৩৫
২৭৯৮। কাঁদবো কেন বসে	...	৩৭
২৭৯৯। তোমাতে যখন দেখেছি	...	৩৮
২৮০০। গানে গানে তুমি এসেছো	...	৪০

(২৭৭৬)

ঝঙ্কা যদি আসে আলো যেন না নেবে ।

তোমার পথে প্রভু চলিতে গিয়ে কভু ক্রান্তি যেন না নাবে ॥

সাজিতে ভরিয়া রেখেছি যে ফুল, সুরভিতে সবারে করে আকুল ।

আতপ দগ্ন হয়ে গিয়ে সে কী শুকায়ে বরিয়া যাবে ॥

যে বীণার তারে মনপ্রাণ ভরে, সুর সাধিয়াছি যুগ যুগ ধরে ।

কঠোর করের নিষ্ঠুর স্পর্শে সে কী ব্যথাতে ছিঁড়িবে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৯৬৮৫)

তাল : কাহারবা

	১'	০	১'	০
II	সা -া মা -া	া -া মা মা I	মা গা পা -া	-া -া -া -া I
	ঝ ন্ বা ০	০ ০ য দি	আ ০ সে ০	০ ০ ০ ০
I	সা রা গা -া	রা গা পা পা I	মা -া -া -া	-া -া -া -া I
	আ ০ লো ০	যে ন না নে	বে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	মা মা গা গা	গা গা গা মা I	মা পা পা পা	পা -া পা পা I
	তো মা র্ প থে ০	প্র ভু চ লি তে গি	য়ে ০ ক ভু	
I	সা রা গা গা	রা গা পা পা I	মা -া -া -া	-া -া -া -া II
	ক্রা ন্ তি ০	যে ন না না	বে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

আলো যেন না নেবে ॥

II	রা রা -া	পা মা পা I	ধা ধা ধা	স'ধা পা -া I
	সা জি তে	ভ রি য়া	রে থে ছি	যে ০ ফু ল
I	ধা গধা ধস'া	স'গা গা ধা I	পা ধা পা	মা গা গা I
	সু র ০ ভি ০	ভে ০ স বা	রে ক রে	আ কু ল
I	গা ধা ধা	ধা গা ধা I	পা ধা পা	মা গা গা I
	আ ত প	দ গ্ ধ	হ য়ে গি	য়ে সে কী

I সা রা গা -। | রা গা পা পা | মা -। -। -। -। -। -। -। II
 গু কা য়ে ০ ব রি যা যা বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আলো যেন না নেবে ॥

II রা রা পা | মা সা পা I ধা ধা স'পা | ধা ধা ধা I
 যে বী গা র তা রে ম ন প্রা ০ গ ভ রে

I ধা গধা ধস'া | স'গা গা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 সু ০র সা ০ ধি ০ যা ছি যু গ যু গ ধ রে

I গা ধা ধা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 ক ঠো র ক রে র নি ঠু র স্প র শে

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা -। -। -। -। -। -। -। IIII
 সে কী ব্যা থা তে ছি ডি ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো যেন না নেবে ॥

R (২৭৭৭)

বিশ্বদোলায় দোল দিয়েছো লীলায় ভুবন নাচে।

কাছে দূরে নানান সুরে গীতির ধারা মাঝে ॥

আপন পরের প্রভেদ ভোলায় দ্বার বাতায়ন হলো খোলা।

এখন শুধুই এগিয়ে চলা ভুলে ভীতি লাজে ॥

বিশ্ব তোমার লীলাভিনয়, নয় হবে হয়, হয় হবে নয়।

বুথাই কাঁদা বুথা অনুনয় রসাতাসের সাজে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৯৬৮৫)

তাল : দাদরা

II সা -। সা | পা পা পমা I মা রা মা | জ্ঞা রা -। I
 বি ০ ধ দো লা ংয়্ দো ল্ দি যে ছ ০
 I রা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা পা I মা পা -। | -। -। -। I
 লী লা য ভু ব ন্ না চে ০ ০ ০ ০
 I পা গা ধা | পা -। -। I মা পা মা | জ্ঞা রা -। I
 কা ছে দূ রে ০ ০ না না ন্ সু রে ০
 I রা মা -। | জ্ঞা রা -। I সা রা -। | -। -। -। II
 গী তি র্ ধা রা ০ মা ঝে ০ ০ ০ ০
 II সা সা -। | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা -। | ধমা পা -। IS
 আ প ন্ প০ রে র্ প্র ভে দ ভো ০ লা য
 I পা গরা স'া | স'না গা ধা I পা ধা পা | মা জ্ঞা -। I
 দ্বা ০র্ বা তা ০ য ন্ হো ল ০ খো লা ০
 I সা পা -। | পা ধা পা I মা গা মা | জ্ঞা রা -। I
 এ খ ন গু ধু ই এ গি য়ে চ লা ০
 I রা মা মা | জ্ঞা রা -। I সা রা -। | -। -। -। II
 ভু লে ০ ভী তি ০ লা জে ০ ০ ০ ০

II সা -১ সা | মজ্জা জ্ঞা মা | পা পা -১ | ধমা পা -১ IS
 বি ০ শ্ব তো ০ ম র্ লী লা ০ ভি ০ ন য়্
 I পা ধপা ণা | ধা পা পা | মা পা মা | জ্ঞা রা -১ |
 ন ০য়্ হ বে হ য়্ হ য়্ হ বে ন য়্
 I সা পা পা | পা ধা পা | মা পা মা | জ্ঞা রা -১ |
 বৃ থা ই কাঁ দা ০ বৃ থা অ হু ন য
 I রা মা -১ | জ্ঞা রা -১ | সা রা -১ | -১ -১ -১ II II
 র সা ০ ভা সে র্ সা জ্ঞে ০ ০ ০ ০

(২৭৭৮)

তুমি এসেছো ভালবেসেছো খুলে হেসেছো।

আশার বারতা নিয়ে গীতি গেয়েছো ॥

অমরার সুধাসার ভুবনে দিয়েছো চলে,

ভূধরে গহনে প্রীতি মিশিয়েছো নভঃনীলে।

মন্দানিলে আর প্রাণের পাবকে জলে নেচে চলেছো ॥

নূপুর ধ্বনিতে তব মহাকাশ স্পন্দিত, মোহন বাঁশিতে মনপ্রাণ আন্দোলিত।

অণু পরমাণু তব ভাবে বিমোহিত আলো জ্বলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৬৮৫)

তাল : কাহারবা

II পা পা পা সাঁ না সাঁ | ধা ণা পা পা | মা ধা পা মগা | রা -১ -১ | I
 তুমি এ ০ সে ০ ছ ০ ভা ল বে ০ সে ০০ ছ ০ ০ ০
 I রা রা গা মা | পা -১ -১ -১ | গা গা সা সাঁ | ধা না ধা পা | I
 খু লে হে সে ছ ০ ০ ০ আ শা র্ বা র তা নি য়ে
 I রা রা পা মা | পা -১ -১ -১ | রা রা গা মা | গা -১ -১ -১ II
 গী তি গে য়ে ছ ০ ০ ০ খু লে হে সে ছ ০ ০ ০
 II পা পা পা -১ | না না না ধা | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ না সাঁ সাঁ IS
 অ ম রা র সু ধা সা র ভূ ব নে দি য়ে ছ চে লে
 I না সাঁ রাঁ জ্ঞা | রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | না সাঁ রাঁ সাঁ | না নপা পা পা | I
 ভূ ধ রে গ হ নে ০ প্রী তি মি শি য়ে ছ ন ভ ০ নি লে
 I মা গা পা মা | পা পা পা ধা | মা পা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | I
 ম ন্ দা নি লে ০ আ র্ প্রা ণে র পা ব কে জ লে

I রা রা পা মা | পা -১ -১ -১ I রা রা পা মা | পা -১ -১ -১ II
 নে চে চ লে ছ ০ ০ ০ খু লে হে সে ছ ০ ০ ০

II পা পা -১ -১ | না না না ধা I সী সী সী -১ | রী না সী মা I
 নু পু র্ ধ্ব নি তে ত ব ম হা কা শ্ স্প ন্ দি ত

I না সী রী জ্ঞা | রী রী সী সী I না সী রী সী | না নগা পা পা I
 মো হ ন বাঁ শী তে ম ন প্রা গ্ আ ন্ দো ০০ লি ত

I মা পা পা পা | পা -১ পা ধা I মা পা পা সী | সী সী সী সী I
 অ ০ গু প র ০ মা গু ত ব ভা বে বি মো হি ত

I রা রা পা মা | পা -১ -১ -১ I রা রা পা মা | পা -১ -১ -১ III
 আ লো জে লে ছ ০ ০ ০ খু লে হে সে ছ ০ ০ ০

আলোকের যাত্রা পথে তুমি প্রভু থেকে সাথে ।
 পিছিয়ে যেন না পড়ি উহ-অবোধেতে ॥
 বন্ধনে নাহি ডরি চরণে বিনতি করি ।
 কাজ যেন করিতে পারি তোমার শুভ আশীর্বাদে ॥
 কর্ম চক্রে জগৎ ঘোরে ভূমা অণু একই স্তরে ।
 তাদের সাথে নাও আমরা তোমার চাওয়ার যন্ত্র হতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৯৬৮৫)

তাল : দাদরা (দ্রুত)

II ১' ০ ০ ১' ০ ১' ০
 -১ -১ সা | রা সা না I সা -১ রা | রা রা -১ I
 ০ ০ আ লো কে র যা ০ ত্রা প থে ০

I সা রা -১ | পা মা -১ I গা রা গা | রা সা -১ I
 তু মি ০ প্র ভু ০ থে কো ০ সা থে ০

I -১ -১ সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা -১ I
 ০ ০ পি ছি য়ে ০ যে ন না প ডি ০

I -১ -১ রা | গা মা গা I রা ১ মা | গা সা -১ I
 ০ ০ উ ০ হ ০ অ ০ বো হে তে ০

I সা রা -১ | পা মা -১ I গা রা গা | রা সা -১ II
 তু মি ০ প্র ভু ০ থে কো ০ সা থে ০

II -১ -১ মা | -১ পা পা I মা পধা গা | ধা পা -১ I
 ০ ০ ব ন্ ধ নে না হি ০ ০ ড রি ০

I -১ -১ মা | মা পা -১ I মা পধা গা | ধা পা -১ I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ মা | মা পা পা I মা মপা ধপা | মা গা রা I
 ০ ০ চ র গৈ বি ন তি ০ ০০ ক রি ০

I -া -া রা | গা গা গা I গা গা রা | মা গা -া I
০ ০ ক' জ যে ন ক রি তে পা রি ০

I গা পা মা | গা -া গা I গা গা রা | মা গা -া I
কা জ যে ন ০ ক রি তে ০ পা রি ০

I রা রা -া | গা মা গা I রা রা মা | গা সা -া II
তো মা র শু ভ ০ আ শী র বা দে ০

তুমি প্রভু থেকে সাথে ॥

II -া -া মা | মা পা পা I মা পধা গা | ধা পা -া IS
০ ০ কর্ ম চ ক্রে জ গ০ ২ ঘো রে ০

I -া -া মা | মা পা পা I মা পা পা | মা গা -া I
০ ০ ভূ মা অ গু এ ক হু স্ত রে ০

[গা পা -া মা গা -া গা পা পা মা গা -া]

I গা গা -া | গা গা -া I গা গা রা | মা গা -া I
তা দে র সা থে ০ না ও আ মা রে ০

I রা রা -া | গা মা গা I রা -া গা | রা সা -া III
তো মা র চাও যা র য ন্ ত্র হ তে ০

তুমি প্রভু থেকে সাথে ॥

না, না গো না, চক্ষিয়া যেও না, যে আসে সরে যায় তুমি লুকিও না ॥

সাদা মেঘের ফাঁকে উকি দেয় বিধু, মনের মাঝে নাচে উচ্ছলতা মধু ।

পুলকে শিহরিয়া উঠে আমার হিয়া এ পরিবেশে মুছে দিও না ॥

তুমি আমার প্রিয় আমি কি নই তব, তবে কেন ঢালো প্রীতি নব নব ।

ভুলোকে ছুলোকে রয়েছে চিদালোকে, সে আলোকে ম্লান করো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৬।৮৫)

ভাল : কাহারবা

I -া সা -া রা | পা -া মা গা I গা পা মা গা | রা রগা গা সা I
০ না না গো না ০ ০ ০ চ লি যা যে ০ শু ০ না ০

I -া সা -া -া | সা -া -া রা I পা -া -া -া | -া -া মা গা I
০ যে আ সে স ০ ০ রে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I গা পা মা গা | রা মা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি লু কি ০ ০ ও ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
নাযেওনা ॥

II -া না -া -া | না -া -া -া I -া সা -া -া | রা না সা -া I
০ সা দা মে খে র ফাঁ কে ০ উ কি দে য ০ বি ধু

I -া না -া -া | না -া -া -া I -া সা -া -া | রা না সা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা গা | ধা গা পা ধা I -া মা পা রা | রা -া -া র'না I
০ ম নে র মা ঝে না চে ০ উ ০ ছ ল তা ম ধু ০

I -া না -া -া | সা -া না সা I -া সা রা গা | ধা গা ধা পা I
০ পু ল কে শি হ রি যা ০ ও ঠে আ মা র হি যা

I -১ পা সী গা | ধা -১ পা -১ I ১ পা গা পা | মা গা -১ ১ II
 ০ এ প রি বে শে মু ছে ০ দি ০ ও না ০ ০ ০
 না ... যেওনা ॥

II -১ মা পা -১ | না -১ -১ -১ I -১ সী -১ -১ | রী মা সী -১ I
 ০ তু মি আ মা র প্রি য ০ আ মি কি ন ই ত ব

I -১ সী -১ রী গা | ধা গা পা ধা I -১ মা পা রী | রী -১ রী রীনা I
 ০ ত বে কে ন ০ চা লো ০ গ্রী তি ন ব ০ ন ব ০

I -১ না -১ -১ | সী -১ না সী I -১ সী রী গা | ধা -১ পা -১ I
 ০ ভু লো কে ছা ০ লো কে ০ র য়ে ছ চি দা লো কে

I -১ পা সী গা | ধা গা পা ধা I -১ মপা ধপা মগা | রা -১ -১ -১ II III
 ০ সে আ লো কে ০ স্না ন ০ ক ০ রো ০ ০ ০ না ০ ০ ০
 না..... যেওনা ॥

(২৭৮১)

তুমি যে পথ দিয়ে গিয়েছিলে প্রিয় সে পথে আজও সুরভি রয়েছে।
 যে গান গেয়েছিলে সুরে তালে তা মর্মে আছে ॥
 ভুলিনি তোমার কথা ভুলিতে পারিনা,
 তুমি যে আমার শত জনমেরই সাধনা।
 কাছে না থাকিলেও মন দূরে থাকে না তব ভাবে মেতেছে ॥
 তুমি ভুলিয়া গেলেও আমি নাহি ভুলিব,
 সকল আকৃতি নিয়ে তব গীতি গেয়ে যাব।
 ছন্দগুণা গিরি উৎক্রমি চলিব অনুরাগ মোরে বেঁধেছে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০৬৮৫)

তাল : কাহারবা

পা -১ II ধা সী -১ রী | ধা গা ধা পা I মা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 তু মি যে প থ দি য়ে ০ গি য়ে ছি ০ লে প্রি য ০ ০ ০

I গা মা পা ক্ষা | পা -১ পা ধা I গা মা পা ক্ষা | পা -১ -১ -১ I
 সে প থে আ জ ও সুর ভি ০ র য়ে ছে ০ ০ ০

I পা সী -১ রী | ধা গা পা ধা I মা ধা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 যে গা ন গে য়ে ০ ছি লে সুর ০ রে তা লে ০ ০ ০

I -১ -১ গা -১ | গা মা পা ক্ষা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ ০ তা ০ ম ০ র্মে আ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 সুরভি রয়েছে ॥

II { মা পা -১ -১ | না -১ -১ -১ I সা -১ -১ -১ | রী না সী -১ } I
 ভু লি নি তো মা র ক থা ভু লি তে পা রি ০ না ০

I না সী রী জী | রী -১ সী -১ I না সী রী সী | না -১ পা -১ I
 তু মি যে আ মা র সা ত জ ন মে রই সা ধ না ০

I মা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা I মা পা -১ সী | সী -১ -১ -১ I
 কা ছে না থা কি ০ লে ও ম ন দূ রে থা কে না ০

I সা রা সা রা | ক্ষা I পা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ ত ব ভা বে মে তে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 সুরভি রয়েছে ॥

II মা পা -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রী না সী -১ I
 তু মি ভু লি য়া গে লে ও আ মি না ছি ভু লি ব ০

I মা পা -১ -১ | না -১ -১ -১ I সী -১ -১ -১ | রী না সী -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী জী | রী -১ সী -১ I না সী রী সী | গা -১ পা -১ I
 স ক ল আ কু তি নি য়ে ত ব গী তি গে য়ে যা ব

I মা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা I মা পা -১ সী | সী না সী -১ I
 ছ ০ ল ০ জ্যা ০ গি রি উ ৎ ক্র মি চ লি ব ০

I সা রা -১ -১ | সা রা ক্ষা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II III
 অ হু রা গ মো রে বেঁ ধে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 সুরভি রয়েছে ॥

(২৭৮২)

মেঘের পরে মেঘ জমেছে তারই ফাঁকে আলো ।
জীবনটা নয় শুধুই কালো এতেও আছে ভালো ॥
মন পবনের মেঘ উড়িয়ে দাও যদি বন্ধা জাগিয়ে ।
বলমলিয়ে উঠবে আকাশ সে দীপ আজই জ্বালো ॥
জীবনে মেঘ এসেই থাকে, ব্যাথার বিষাদ সুখকে ঢাকে ।
তুচ্ছ করে এগোও তাকে প্রীতির পীযুষ ঢাল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০৬৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II গা -১ রা | গপা মা -১ I গা -১ -১ | সন্ সা -১ I
মে যে র প রে ০ মে ষ জ মে০ ছে ০

I সা গা -১ | গা -১ পা I ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ I
তা র ই ফাঁ কে ০ আ লো ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -১ রা | গপা মা -১ I গা -১ গরা | সন্ সা -১ I
জী ব ন টা০ ন য শু ধু ০ই কা০ লো ০

I সা গা -১ | গমা রা গা I ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ II
এ তে ও আ০ ছে ০ ভা লো ০ ০ ০ ০

তারিআলো ॥

II গা -১ -১ | গা মা ধা I ধা -১ -১ | ধা -১ -১ I
ম ন প ব মে র মে ষ উ ড়ি যে ০

I ধা -১ না | নর' সা না I ধা পা -১ | ক্ষা পা গা I
দা ও য দি০ ঝ ন ঝা ০ জা গি যে ০

[১২]

I গা -১ রা | গপা মা -১ I গা -১ গরা | সন্ সা -১ I
ঝ ল ম লি০ যে ০ উ ঠ বে০ আ০ কা শ

I সা গা -১ | গা গমা পা I ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ II
সে দী প আ জ০ ই জা লো ০ ০ ০ ০

তারিআলো ॥

II গা -১ -১ | গা -১ ধা I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
জী ব ০ নে মে ষ এ সে ই ধা কে ০

I গা -১ -১ | গা মা ধা I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -১ না | নর' সা না I ধা পা -১ | ক্ষা পা গা I
বা থা র বি০ ষা দ শু খ কে ঢা কে ০

I গা -১ রা | গপা মা -১ I গা -১ গরা | সন্ সা -১ I
তু ০ ছ ক০ রে ০ এ গো ০ও তা০ কে ০

I সা গা -১ | গমা রগা পা I ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ I
প্রী তি র পী০ যু ষ ঢা লো ০ ০ ০ ০

তারিআলো ॥

(২৭৮৩)

এই আলোঝরা নিশীথে মন্দ মধুর বাতে মমতা মাখিয়ে দিয়েছো ।
মনের যত গ্রানি নিঃশেষে নিলে টানি নিষ্কলুষ করেছো ॥
তব করুণা শ্রোতে অসীম উৎস হতে যে ধারা আনিয়া দিলে ।
সম্ভ্রাবী সম্পাতে তাহাতে চেতনা ভরেছো ॥
কেউ কোথা পর নাই সবাই আপন ভাই,
পরিচয় না জানায় কাছে দিইনিকো ঠাই ।
আজ তুল বুঝিয়াছি সবারে সাথে নিয়েছি তুল ভেঙ্গে কুপা ঢেলেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০৬৮৫)

[১৩]

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 পা -া | II পা সী না সী | ধা না ধা -া | পা ধা মা পা | গা মা রা গা |
 এ ই আ লো র রা নি শী থে ০ ম ০ ন্দ ম ধু র বা তে
 I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা া | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
 ম ম তা মা থি য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সী না সী | ধা ণা ধা পা | পা ধা মা পা | গা মা রা গা |
 ম নে র য ত ০ গ্লা নি নি : শে যে নি লে টা নি
 I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 নি ০ ক্ষ ০ লু ষ ক রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মমতা দিয়েছ ॥

II মা পা -া -া না -া -া -া | সী -া -া রী | না সী -া -া |
 ত ব ক রু ণা ০ শ্রো তে অ সী ম উ ৎ স হ তে
 I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সী রা রী | রী -া সী -া | না সী নরী সী | গা া পা -া |
 যে ধা রা আ নি য়া দি লে স ০ ছো ০ ধী স ০ ম্পা তে
 I সা রা া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 তা হা তে চে ত না ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মমতা দিয়েছ ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী -া |
 কে উ কো থা প র না ই স বা ই আ প ন ভা ই
 I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সী রা রী | রী -া সী -া | না সী নরী সী | গা -া পা -া |
 প রি চ য না জা না য কা ছে দি ০ ই নি কো ঠা ই

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | মা পা -া সী | -া -া -া -া |
 অ জ ভু ল বু ঝি যা ছি স বা রে সা থে নি য়ে ছি
 I সা রা -া -া | সা রা ক্ষা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
 ভু ল ভে ডে কু পা টে লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মমতা দিয়েছ ॥

(২৭৮৪)

আমি মর্মে চেয়েছি তোমারে রাখিতে চাহিনি বাহিরে ।
 শুধু অনুনয় শুধু এ বিনয় ভুলিয়া থেকো না দূরে ॥
 কুবেরের যত রতন পেয়েছি যাচিয়া বুঝিয়া হতাশ হয়েছি ।
 শ্রেষ্ঠ রত্ন তুমি জানিয়াছি থাকো আমারে ভরে ॥
 যত দেখিয়াছি যত শুনিয়াছি সবই অলীক বুঝিতে পেরেছি ।
 সাক্ষ্য নয়নে যাচিয়া চলেছি করো করুণা মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০৬৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 রা গা II সা রা গা | গা া -া | পা -া রা | রা -া -া |
 আ মি ম ০ র্মে রে থে ছি তো মা রে ০ ০ ০
 I গা প মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া |
 রা থি তে চা ছি মি বা ছি রে ০ ০ ০
 I পা সী -া | সী সী পা | পা ধা -া | -া -া -া |
 শু ধু অ হু ন য শু ধু এ ষি ন য
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া |
 ভু লি য়া থে কো না দূ ০ রে ০ ০ ০
 রাখিতে বাহিরে

II রা -১ পমা | মা -১ পা | ধা -১ না | না পা ধা I
 কু বে রে) র য ত র ত ন পে যে ছি
 I রা া -১ | পমা মা পা | ধা া -১ | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ধনসাঁ | সাঁ না ধা | পা ধা পা | মা গা -১ I
 যা চি যা ০ ভূ লি যা হ তা শ হ যে ছি
 I গা ধা -১ | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -১ I
 শ্রে ০ ঠ র ০ ভু তু মি জা নি যা ছি
 I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
 থে কো অ ০ মা রে ভ ০ রে ০ ০ ০

রাখিতে.....বাহিরে ॥

II রা -১ পমা | মা -১ পা | ধা -১ না | পা ধা -১ I
 য ত দে ০ থি যা ছি য ত শু নি যা ছি
 I ধ না ধনসাঁ | না ধা -১ | পা ধা পা | মা গা -১ I
 স ০ বই অ লী ক বু ঝি তে পে রে ছি
 I গা ধা -১ | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -১ I
 সা ০ শ্রু ন য নে যা চি যা চ লে ছি
 I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা III
 ক রো ক ০ রু গা মো ০ রে ০ ০ ০

রাখিতে... ..বাহিরে ॥

(২৭৮৫)

ভাল বেসেছিলে, আঁধার ঘরে আলো জ্বলেছিলে ।

হারানো সুরে সুরে মন প্রাণ ভরে দিয়েছিলে ॥

ভাল শুধু তুমি বাস একলাই তমসা নাশ ।

মনেরই গহনে হাস সে হাসিতে ধরা পড়েছিলে ॥

রূপকার তুমি এ ধরা স্পন্দনে আছো সবার ।

স্বনে আছো অলকার মালিকা মধুতে মাখা ছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১৬৮৫)

ভাল : দাদরা

II ধা -১ ক্ষা | পা -১ গা | ক্ষা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ভা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০
 I রা গা ঋ | রা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 বে সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I প্া ঋসা রা | গা ক্ষা গা I রা গা ঋ | রা -১ -১ I
 আঁ ধার ঘ রে আ লো জে লে ছি লে ০ ০
 I ধা -১ ক্ষা | পা -১ গা I ক্ষা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হা ০ ০ ০ ০ ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা গা ঋ | রা রা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 সু রে সু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I প্া ঋ রা | গা ক্ষা গা I রা গা ঋ | রা -১ -১ II
 ম ন প্রা ০ গ ভ রে দি যে ছি লে ০ ০
 II ক্ষা পা ধা -১ | -১ ধা ধা ধা | ধা দা না -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ভা ল শু ০ ০ ধু ভু মি বা ০ স ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা পা ধা -১ | -১ ধা ধা ধা | ধা দা না -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ঋ -১ | -১ ঋ না ঋ | রা -১ ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 এ ক লা ০ ই ত ম সা না ০ শ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা -১ ক্ষা | পা -১ গা I ক্ষা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা গা ক্ষা | গা রা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 গ হ নে হা স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I প্া ঋ রা | গা ক্ষা গা I রা গা ঋ | রা -১ -১ II
 সে হা সি তে ধ রা প ড়ে ছি লে ০ ০

(১৭১)

I ক্রা পা ধা -। ধা ধা ধা ধা। ধা দা না -। -। -। -। -। I
 রূ প কা ০ ০র তু মি এ ধ ০ রা র ০ ০ ০ ০

I ক্রা পা ধা -। ধা ধা ধা ধা। ধা দা না -। -। -। -। -। I
 আ ০

I ধা না ঋা -। -। ঋা না ঋা। রা -। ধা -। -। -। -। ধা I
 স্প ন্ দ ০ ০ মে খা ছ স ০ বা ০ ০ ০ ০ র

I ধা -। ক্রা। পা -। গা। ক্রা -। -। -। -। -। I
 স্ব ০ ০ ন ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা। গা রা রা। -। -। -। -। -। -। -। I
 আ ছ অ ল কা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঋা রা। গা ক্রা গা। রা গা ঋা। রা -। -। -। I
 মা লি কা ম ধু তে মা খা ছি লে ০ ০

(২৭৮৬)

ছালোকে ভুলোকে ভরিয়া রয়েছে, রয়েছে আখির পলকে।

তোমারে খুঁজিতে নাহি হয় যেতে তীর্থে সাগরে নগকে ॥

মনের গহনে ঠাই করে নিয়ে মনকে আমার দিয়েছো রাঙিয়ে।

অস্তিত্বাতি আনন্দ দিয়ে উছলিয়া পলকে ॥

ভাবিতে পারি না তুমি ছাড়া কিছু, ছায়ামম ভাব চলে আগুপিছু।

যে বা যেথা যবে ছিলো উঁচু নীচু ভেদ ভুলে মেশে অলীকে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১।৬।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

I রা রা গরমা। গা ০ রা গা। রা গা ধা ০। পমা গমা ররা। I
 ছ্য লো কে ০ ০ ভূ ০ লো কে ভ রি যা ০ র ০ ০ ০ য়েছ ০

[১৮]

I গা পা ০ মা। গা ০ রা ০ রা। পা গা রাগা। সা রা গা। I
 র য়ে ০ ছ আ ০ খি ০ ০র প ল কে ০ ০ ০

I রা ধা ধা। ধা -। গধা। পা ধা পা ০। মা গা গা। I
 তো মা রে খুঁ ০ জিতে না হি হ ০ ০য় যে তে

I গা ০পা মা। গা ০ রা ০ রা। পা গা রগা। সা রা গা। I
 তী ০র থে সা ০ ০গ রে ন গ কে ০ ০ ০

II মা পা পা। সা ০ ০পা সা। রা রা রা। গরা রা রা। I
 ম নে র গ ০ ০হ নে ঠা ই ক রে ০ নি য়ে

I মা পা পা। -সা না সা। রা রা রা। গর্সা রা রা। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা রগমা। গা রা রা। সা রা ০ সা। গা ধা ধা। I
 ম ন কে ০ ০ আ মা র দি ০ য়ে ০ ছ রা ০ ডি য়ে

I ধা ০ ০রা রা। -। রা রা রা। সা রা সা। গা ধা ধা। I
 অ ০ স ০ তি ০ ভা তি আ ন ন্ ০দ দি য়ে ০

I গা গপা মা। গা রা -। পা গা রগা। সা রা গা। I
 উ ০ ০চ্ ছ লি যা ০ ০ পু ল কে ০ ০ ০

I -। -। -। -। -। -। -। I

I মা পা পা। সা ০ ০পা সা। রা রা রা। গর্সা রা রা। I
 ভা বি তে পা ০ ০রি না তু মি ছা ডা ০ কি ছু

I মা পা পা। সা গা সা। রা রা রা। গর্সা রা রা। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা রগমা। গা রা রা। সা রা সা। গা ধা ধা। I
 ছা যা স ০ ০ ম ভা ব চ লে আ গু পি ছু

I ধা ধা রা। রা গা রা। সা রা সা। গা ধা ধা। I
 যে বা যে থা য বে ছি ল উ চু নী চু

[১৯]

I রা রা মা | পা পা গা | গা দা দা | পা - - - I
 ব লে ছি লে ক ে ন ঠ মে লা তে ০ ০

I সা পা পা | পা দা পা | মপা মপা মা | জা রা সা I
 দূ রে থে কে আ মি দাঁ ড়ি য়ে দে থে ছি

I রা রা মা | পা পা গা | গা োদা োদা | পা - - - I
 কা ছে আ সি নি কো ল জ্জ জ্জ তে ০ ০

II মা পা গা | গা দা গা | সা সা রা | গা সা সা II
 ছি ল লা জ্জ ভ য ছি ল স ং শ য

I মা মা মা | গা দা গা | সা সা রা | গা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ' রা সা রা | রজ্জ রা সা | গা সা গা | োদা পা পা I
 েছি তু মি আ পা না ০ ০ র ন য

I ' গা েগ সা েগ | দা পা পা I
 ম বিং এ সে ছে

- - - II
 ০ তু মি

I
 গা পা পা I
 চ লে ছ

II
 গা রা গা II
 ০ ০ ০

I
 সা পা ধা I
 চে লে ছ

I
 সা পা ধা I
 কা ন্ তা রে

III
 দা | পা - - III III
 নে তে ০ ০

Date.....

বইয়ের মতি পাঠ

পেট

Parent's signature

Class Teachers Signature

সা রা মা |
 খোঁ ০জ্জ ক রি আ জ

যে তরী ভাসিয়ে ছিলুম আজিকে, সে তরী যেন অবাধে এগিয়ে যায়।
 অবাধ মানে বাধা বিহীন নয়, বাধাকে যুঝে যেন সে স্তুমুখে ধায় ॥
 দন্ধ কপালে যার প্রলয় টীকা, তুমি তার রুদ্র বহি শিখা।
 রুদ্র কিংবা মধুসূন্দ যা হও, সাথে আচো জেনে চলে তব ভরসায় ॥
 যড় ঋতুতে আসো নব নব রূপে, কখনো মধুর কখন বিরূপে।
 বিরূপ যদি বা হও, হয়ো না বিমুখ, সরিয়ে নিও না তব করুণা ধারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১১৬৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা সা গা গা | গা গা রা গা | পা পা পা ক্ষা | পা - - মা গা I
 যে ত রী ভা সি য়ে ছি ০ লু ম আ জি কে ০ ০ ০

I পা পা সা সা | গা ধা পা ধা | মা ধা পা পা | মা গা রা গা I
 সে ত রী যে ন অ বা ০ ধে এ গি য়ে যা ০ ০ য

I সা সা গা গা | গা - - রা গা | পা - - পা ক্ষা | পা - - মা গা I
 অ বা ধ মা ০ বা ধা বি ০ হী ন ন ০ ০ য

I পা পা সা সা | গা ধা পা ধা | মা ধা পা পা | মা গা রা গা II
 বা ধা কে যু ষে ০ য়ে ন সে স্তু মু থে ধা ০ ০ য

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা - - মা গা I
 দ গ্ ধ ক পা লে যা র প্র ল য টী কা ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | মা গা রা গা I
 আ ০

I মা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা - - - I
 তু মি তা র রু দ্ ধ ০ ব ন্ হি শি খা ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা - - মা গা I
 রু দ্ র কি ম্ বা ম ধু ষ ন্ দ যা হ ০ ০ ০

I মা ধা ধা গা | ধা ধা পা বা | মা বা পা পা | মা গা রা গা II
 সা থে আ ছে ছে নে চ লে ত্ত ব ভ ব সা ০ ০ য

II সা সা গা গা | গা -১ রা গা I পা পা পা ফ্রা মা গা রা গা I
 ষ ড় ঋ তু তে ০ আ সৌ ন ব ন ব রু ০ পে ০

I সা সা গা গা | গা -১ রা গা I পা পা পা ফ্রা | মা গা রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা | মা ধা পা মা | গা -১ া া I
 ক খ নো ম ধু র ক খ নো ০ বি রু পে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ফ্রা পা -১ মা গা I
 বি রু প য দি বা হ ও হ য়ো না বি মু ০ ০ খ

I মা ধা ধা গা ধা ধা পা ধা | মা ধা পা পা | মা গা রা গা IIII
 স রি য়ে নি ও না ত ব ক রু গা ধা রা ০ ০ য

(২৭৯০)

আগেও অজানা পরেও অজানা মাঝখানে শুধু চেনা শোনা।
 কোথায় ছিলুম যাচ্ছি কোথায় চলেছি কবে থেকে জানি না।
 ছিলো না আকাশ বাতাস মহীরুহ, গন্ধ মধুভরা ছিলো না ষট্‌রুহ।
 আশা ভালবাসার সমারোহ বাক ভাবাতীত সে ভাবনায়।
 অতীতে তুমি ছিলে থাকিবে তুমি শেষে ভাসিবে অনন্ত চিতি পরিবেশে।
 সবাই থেকে থাকে তোমারই মাঝে থেকে যাবে তব এষণা।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১২ ৬৮৫)

তাল : কাহারবা

II -১ সা রা গা | গা -১ গা গা I া পা পা পা | রা রা রা -১ I
 আ ০ গে ও অ ০ জা না ০ প রে ও অ ০ জা না

I -১ গা পা মা | গা -১ রা গা I -১ সা রা গা | গা -১ -১ -১ I
 ০ মা ঋ খা নে ০ শু ধু ০ চে না শো না ০ ০ ০

[২৪]

I -১ সা সা ধা | ধা া ধা -১ I ধা মা া পা | পা -১ পা পা I
 ০ কো থা য ছি ০ লু ০ ম যা ০ ছি কো ০ থা য

I -১ গা পা মা | গা গা রা গা I -১ সা রা গা | গা -১ -১ -১ II
 ০ চ লে ছি ক বে থে কে ০ জা ০ নি না ০ ০ ০

II -১ রা রা রা | পা -১ মা পা | পা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 ০ ছি ল না আ ০ কা ০ শ বা তা স ম হী রু হ

I -১ ধনা নসাঁ সাঁ | না না ধা ধা I -১ পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ গ নে ধ ম ধু ভ রা ০ ছি ল না ষ ট্‌ রু হ

I -১ গা গা ধা | ধা -১ গা ধা I পা -১ ধা পা | মা -১ গা গা I
 ০ আ শা ভা ল ০ বা ০ সা ০ র স মা ০ রো হ

I -১ মা পা মা | গা -১ রা গা I -১ সা রা গমা | রা -১ -১ গা II
 ০ বা ক ভা বা ০ তী ত ০ সে ভা ব ০ না ০ ০ য

II -১ রা রা রা | পা পা মা পা | -১ ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 ০ অ তী তে তু- মি ছি লে ০ থা কি বে তু মি শে যে

I -১ রা রা রা | পা পা মা পা I -১ ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ ধনা নসাঁ সাঁ | গা -১ ধা ধা I -১ পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ ভা ০ সি ০ বে অ ০ ন ন ০ ত চি তি প রি বে শে

I -১ গা গা ধা | ধা ধা গা ধা I -১ পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ স বা ই থে কে থা কে ০ তো মা র মা বে মি শে

I -১ মা পা মা | গা -১ রা গা I -১ সা রা গমা | রা -১ -১ গা IIII
 ০ থে কে যা বে ০ ত ব ০ এ ০ ষ ০ গা ০ ০ ০

(২৫)

মধুর এ মাধবী বনে তুমি এসেছো শ্যামরায় ।
হাসিতে মাতিয়ে দিলে নাচিয়ে দিলে বসুধায় ॥
ঝরে পড়ে তোমার হাসি অধরেরই মুক্তারাশি
সে হাসি রয়েছে মিশি প্রীতিরই চিতি-যমুনায় ॥
শপ্পের শ্যামলিমা নীপে স্তম্বিত স্তম্বমা ।
প্রণতি জানিয়ে বলে মনে প্রাণে চাইছি তোমায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।৬।৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০												
I	-১	-১	সা		ররা	সা	না	I	সা	সা	রা		রা	রা	-১	I
	০	০	ম		ধুর	এ	০		মা	ধ	বী		ব	নে	০	
I	সা	রা	পা		া	মা	মা		রা	গা	রা		সা	-১	সা	I
	তু	মি	এ		০	সে	ছ		শ্য	ম	রা		০	০	য়	
I	-১	-১	সা		রা	সা	না	I	সা	সা	রা		রা	রা	-১	I
	০	০	হা		সি	তে	০		মা	তি	য়ে		দি	লে	০	
I	-১	-১	সা		রা	সা	না	I	পা	পা	পা		মা	গা	-১	I
	০	০	হা		সি	তে	০		মা	তি	য়ে		দি	লে	০	
I	রা	গা	পা		মা	মা	-১	I	রা	গা	রা		সা	া	সা	I
	না	চি	য়ে		দি	লে	০		ব	সু	ধা		০	০	য়	
II	১	-১	সা		রা	গা	মা	I	পা	মপা	ধণা		ধা	পা	-১	I
	০	০	ঝ		রে	প	ড়ে		হো	মা	০		হা	সি	০	
I	-১	-১	সা		গা	গা	মা	I	পা	পা	ধণা		ধা	পা	-১	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০০		০	০	০	
I	-১	-১	মা		মা	পা	পা	I	মা	ধা	পা		মা	গা	-১	I
	০	০	অ		ধ	রে	রি		মু	ক্	তা		রা	শি	০	

I	-১	-১	গা		গা	গা	-১	I	গা	গা	রা		মা	গা	-১	I
	০	০	সে		হা	সি	০		র	য়ে	ছে		মি	শি	০	
I	-১	-১	গা		গা	গা	-১	I	পা	পা	পা		মা	গা	-১	I
	০	০	সে		হা	সি	০		র	য়ে	ছ		মি	শি	০	
I	-১	-১	রা		গা	রগা	মা	I	মা	গা	রা		গা	সা	সা	II
	০	০	প্রী		তি	রই	০		চি	তি	য		মু	না	য়	
II	-১	-১	সা		রা	গা	মা	I	মপা	মপা	ধণা		ধা	পা	পা	I
	০	০	শ		প্পে	র	০		শ্যা	০	ম	০	০	০	০	
I	-১	১	সা		রা	গা	মা	I	মপা	নপা	ধণা		ধা	পা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		০০	০০	০০		০	০	০	
I	-১	-১	মা		মা	পা	-১	I	মা	ধা	পা		মা	গা	-১	I
	০	০	নী		পে	সু	স্		মি	ত	সু		ধ	মা	০	
I	-১	-১	গা		গা	গা	-১	I	গা	গা	রা		মা	গা	-১	I
	০	০	প্র		ণ	তি	০		জা	নি	য়ে		ব	লে	০	
I	-১	-১	গা		গা	গা	-১	I	পা	পা	পা		মা	গা	-১	I
	০	০	প্র		ণ	তি	০		জা	নি	য়ে		ব	লে	০	
I	রা	গা	-১		পা	মা	-১	I	গা	গা	রা		গা	সা	সা	IIII
	ম	নে	০		প্রা	ণে	০		চ'	ই	ছি		তো	মা	য়	

(২৭৯২)

তব পথ ধরে আসিয়াছি চলে স্তনিনাকো কে বা কি যে বলে ।
তব অগ্নি ছাতি অহেতুকী প্রীতি মনের মুকুরে বলমলে ॥
তুমিই লক্ষ্য করণাসাগর এক বিন্দুতে ভরে যে গাগর ।
তাহাতে ভাসিয়া চলে চরাচর চেতনা উদধি উছলে ॥
চলার পথের তুমি প্রভু আদি, জনে জনে ঢালো চিতি সম্বোধি ।
পরিক্রমার তুমিই অবধি ভুলোকে ছালোকে নভোনীলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।৬।৮৫)

১	০	১	০
I সা রা গা গা গা গা পা পা পা গা গা গা			
ত ব প থ ধ রে আ সি হা ছি চ লে			
I গা পা মা গা রা গা সা রা গা গা গা গা			
গু নি না কো কে বা কি যে ব লে ত ব			
I গা গা সা সা সা সা পা পা ধা ধা ধা ধা			
অ ম লা ন ছা তি অ হে তু কী প্রী তি			
I গা পা মা গা রা গা সা রা গা গা -া -া II			
ম নে র মু কু রে বা লো ম লে ০ ০			
II রা রা -া পা মা পা ধা ধা স'পা প'ধা ধা ধা I			
তু মি ঙ্গ ল কৃ খ ক কৃ ণা ০ সা ০ গ র			
I রা রা -া পা মা পা -া -া -া -া -া -া I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I ধা না ধনা নস'না ধা ধা পা পা মা গা গা I			
এ ক ষি ০ নে ছু তে ভ রে যে গা গ র			
I গা গা ধা ধা গা ধা পা ধা পা মা গা গা I			
ভা হা তে ভা সি য়া চ লে চ রা চ র			
I গা পা মা গা রা গা সা রা গা গা -া -া II			
চে ত না উ দ ধি উ ০ ছ লে ০ ০			
II রা রা রা পা মা পা ধা ধা স'পা ধা ধা ধা I			
চ লা র প থে র তু মি প্র ০ ভু আ দি			
I রা রা রা পা মা পা ধা ধা স'পা ধা ধা ধা I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I ধা না ধনা সা না ধা ধা পা ধা মা গা গা I			
জ নে জ ০ নে ঢা লো চি তি স ম বো ধি			

I গা গা ধা ধা গা ধা পা ধা পা মা গা গা I
প রি ০ ক্রে মা র তু মি ০ অ ব ধি
I গা পা মা গা রা গা সা রা গা গা -া -া III
ভু লো কে ছা লো কে ন ভো নী লে ০ ০

(২৭৯৩)

ভালবাসা দিলে হতাশা সরালে আলোর সাধরে করালে স্নান।
 মুক্তি মস্ত্রে রস্ত্রে রস্ত্রে নবতর ভাবে ভরালে প্রাণ ॥
 যেথা যত অণু পরমাণু ছিলো, তব প্রেরণায় নাচিয়া উঠিল।
 অযুত ছন্দে মোহনানন্দে সবে গেয়ে চলে তোমারই গান ॥
 নিকটে সবে এলো গেল ব্যবধান, তোমার মাঝে পেল প্রীতির আধান।
 তুমি নহ দূরে আছো মনে ভরে বাতাসে নভে ভাসে কলতান ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা. ১২ ৬।৮৫)

১	০	১	০
I সা রা সরা ০গা গা গা রা গা ধা পমা ০গা সরা I			
ভা লো বা ০ ০সা দি লে হ ভা শা ০স ০রা লে ০			
I গা পা ০মা গা ০ রা ০ গা -া সা রগা সা ০ ০রা ০গা I			
আ লো ০ ০র সা ০ ০য় রে ০ ক রালে স্না ০ ০০ ০ন			
I -া গা -া ধা ধা ধা ধা -া I -া পা ধা পা মা মা গা গা I			
০ মু ০ ক্তি ম ০ স্ত্রে ০ ০ র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে ০			
I -া গা পা মা গা রা গা -া I -া সা সা রা সরা গমা রা গা I			
০ ন ব ত র ভা ০ বে ০ ভ রা লে প্রা ০ ০০ ০ গ			
II -া রা রা রা পা -া মা পা ধা ধা ধা সা পা ধা ধা -া I			
০ যে থা য ত ০ অ গু প র মা গু ০ ছি ল ০			

I -া রা রা রা | পা -া মা পা | ধা ধা ধা সা | পা ধা ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না সা | না -া ধা -া | ধা পা ধা পা | মা -া গা -া I
ত ব ০ শ্রে র ০ গা ০ য না চি যা উ ০ ঠি ল

I -া গা ধা ধা | ধা ধা গা ধা | -া পা ধা পা | মা মা গা -া I
০ অ যু ত ছ ন্ দে ০ ০ মো হ না ন্ ন্ দে ০

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা রা গমা | রা -া -া গা II
০ স বে গে য়ে ০ চ লে ০ তো মা রি ০ গা ০ ০ ন

II -া রা রা রা | পা পা মা পা | -া ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
০ নিক টে স বে এ লো ০ গে লো ব্য ব ০ ধা ন

I -া রা রা রা | পা পা মা পা | -া ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা ধা সা | না না ধা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ তো মা ০ র মা বে পে ল ০ শ্রী তি র আ ০ ধা ন

I -া গা ধা ধা | ধা -া গা ধা | -া পা ধা পা | মা -া গা গা I
০ তু মি ন হ ০ দূ রে ০ আ ছ ম নে ০ ভ রে

I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা রা গমা | রা -া -া গা IIII
০ বা তা সে ন ভে ভা ০ ০ মে ক ল তা ০ ০ ন

(২৭৯৪)

মদির আবেশে কুসুম সুবাসে এসো এসো, শ্রীতিঘনভাবে এসো।
রঞ্জিত অধরে মাধুরী নিকরে হাসো হাসো বসঘন রূপে হাসো ॥
তোমারে খুঁজেছি প্রিয় দূরে বহুদূরে, দর্শন পাইনিকো গুনি নি নুপরে।
আজিকে ধরা দাও মনের মুকুরে রেখো না অনুপপত্তির লেশও ॥
চঞ্চল পবনে লীলায়িত স্বননে উহ-অবোধেতে মধুর বগনে
মনের গহন কোণে চেতনার শিঞ্জিনে নব ঘন ছাত্তিতে ভাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২৬৮৫)

II সা গা -া রা | গা মা গা -া | গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
ম দি ০ র আ বে শে ০ কু সু ০ ম সু বা সে ০

I সা গা সা গা | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ সো এ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা না | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
শ্রী তি ঘ ন ভা ০ বে এ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা মা গা -া | গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
র ন জি ত অ ধ রে ০ মা ধু ০ রি নি ক রে ০

I সা গা সা গা | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
হা স হা স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা না | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
র স ঘ ন রু ০ পে হা স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা গা রা | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তো মা রে খুঁ জে ছি প্রি য দূ রে ব হু দূ ০ রে ০

I সা রা গা রা | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা রা পা মা | গা রা গা -া I
দ র শ ন পা ই নি কো গু নি নি নু পু ০ রে ০

I স্মা স্মা স্মা স্মা | পা স্মা পা পা | পা ধা পা মা | গা রা গা -া I
আ জি কে ধ রা ০ দা ও ম নে র মু কু ০ রে ০

I সা সা রা রা | রা -া রা -া | গা রা সা না | সা -া -া -া II
রে খ না অ হু ০ প ০ প ত্তি লে শ ও ০ ০ ০

II সা সা গা রা | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
চ ন চ ল প ব নে ০ লী লা য়ি ত স্ব ন নে ০

I সা সা গা রা | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -। রা রা | বা -। রা গা | রা রা পা মা | গা রা গা -।
 উ ০ হ অ. বো ০ হে তে ম ধু ০ র র ণ নে ০

I ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা |
 ম নে র গ হ ন কো ণে চে ত না র সি ন জি নে

I সা সা রা রা | গা রা সা না | ধা -। -। -। -। -। -। -। -। III
 ন ব ষ ন ছা তি তে ভা স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২৭৯৫)

তারার প্রদীপে ধরার সমীপে যে সন্ধ্যা এলো আজিকে।
 বরণ করিয়া মননে ধরিয়া রেখে দোব প্রাতি পলকে ॥
 ভুলিবার নয় এ মধু প্রদোষ, তুমি এসেছিলে ভুলি' শত দোষ।
 বজ্র নিনাদে দিয়ে নির্দোষ শুদ্ধ করিলে চকিতে ॥
 এ সন্ধ্যা সদা স্মরণে রাখিবে, বিষাদের মাঝে চেতনা ভরিবে।
 ব্যাথার তমসা দূরে সরাইবে সন্ধ্যাধির আলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১২/৬/৮৫)

তাল : দাদরা

গা গা পা | পা পা পা | রা রা গা | গা গা গা |
 তা রা র প্র দী পে ধ রা র স মী পে

গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা |
 যে স ন্ ধ্যা এ ল আ জি কে ০ ০ ০

গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -। -। -। |
 যে স ন্ ধ্যা এ ল আ জি কে ০ ০ ০

I গা গা পা | পা পা পা | রা রা গা | গা গা গা |
 ব র ণ ক রি য়া ম ন নে ধ রি য়া

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -। -। -। |
 রে খে দো ব প্র তি প ল কে ০ ০ ০

II রা রা পা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সা পা ধা |
 ভূ লি বা র ন য এ ম ধু প্র দো ষ

I রা রা পা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সা পা ধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 তু মি এ^০ সে ছি লে ভূ লি শ ত দো ষ

I গা ধা ধা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 ব জ্র ০ নি না দে দি য়ে নি র য়ো ষ

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা |
 শু দ্ ধ ক রি লে চ ০ কি তে ০ ০

II রা রা পা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সা পা ধা |
 এ স ন ধ্যা স দা স্ম র ণে র হি বে

I রা রা পা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সা পা ধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ধনা সা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 বি ষা^০ দে র মা ষে চে ত না ভ রি বে

I গা ধা ধা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা গা |
 বা থা র ত ম সা দূ রে স রা ই বে

I গা গা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা | III
 স ম বো ধি ০ র আ লো কে ০ ০ ০

মোর চিদাকাশে বিমুক্ত বাতাসে তোমারেই ভাবি বায়ে বায়ে ।
তুমি আছো তাই রয়েছে সবাই. নাচে তোমারেই ঘিরে ঘিরে ॥

অমরার সুখ মর্ত্যের দুঃখ, স্বপ্ন মাদুরী বিজড়িত মুখ ।

জানা নাহি জানা যত ভুল চুক সরিয়া দাঁড়ায় বলদূরে ॥

সকল ছোতনা উৎসারিত তোমা হতে বয় তোমাতেই স্থিত ।

বিষাদ বেদনা ভাবে সমাহিত থেকে যায় তব প্রীতিহারে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪।৫।৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	সাঁ রা গা গা গা গা	পাঁ পা পা গা গা গা	I
	মো র চি দা কা শে	বি মু ক্ত বা তা সে	
I	গা পা মা গা রা গা	সা রা গা গা -১ -১	I
	তো মা রে ই ভা বি	বা রে বা রে ০ ০	
I	গা -১ রা পা -১ মা	গা রা গা সা -১ -১	I
	বা ০ ০ রে ০ ০	বা ০ ০ রে ০ ০	
I	গা ধা ধা ধা ধা ধা	মা মা পা পা পা পা	I
	তু মি আ ছ তা ই	র য়ে ছ স বা ই	
I	গা পা মা গা রা গা	সা রা গমা রা -১ গা	II
	না চে তো মা রে ই	ঘি রে ঘি রে ০ ০	
II	রা রা পা পা মা পা	ধা ধা সপা ধা ধা ধা	I
	অ ম রা র সু খ	ম র তো র ছ খ	
I	রা রা পা পা মা পা	ধা ধা সপা ধা ধা ধা	I
	আ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০০ ০ ০ ০	
I	ধা না ধনসাঁ না ধা ধা	পা ধা পা মা গা গা	I
	স্ব ০প ন০০ মা ধু রা	বি জ ডি ত মু খ	

I	গা ধা ধা ধা গা ধা	পা ধা পা মা গা -১	I
	জা না না হি জা না	য ত ভু ল চু ক	
I	গা পা মা গা রা গা	সা রা গা রা গা গা	I
	স রি যা দাঁ ডা য	ব ছ দূ রে ০ ০	
II	রা রা রা পা মা পা	ধা ধা সপা ধা ধা ধা	I
	স ক ল ছো ত না	উ ৎ সা ০ ০ রি ত	
I	রা রা রা পা মা পা	ধা ধা সপা ধা ধা ধা	I
	আ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০০ ০ ০ ০	
I	ধা না ধনসাঁ সা না ধা	পা ধা পা মা গা গা	I
	তো মা হ ০০ তে ব য	মো মা তে ই স্থি ত	
I	গা ধা ধা ধা গা ধা	পা ধা পা মা গা গা	I
	বি যা দ বে দ না	ভা বে স মা হি ত	
I	পা পা মা গা রা গা	সা রা গা রা গা গা	III
	থে কে যা য ত ব	প্রী তি হা রে ০ ০	

আলোর ধারা এলো মনে প্রাণে. আমার প্রাণে সবার প্রাণে ।

পূর্ব ক্ষিতিককে রাঙিয়ে দিয়ে নিশীর তমসারই অবসানে ॥

কালনিজার জড়তা কেটে গেছে, নব জীবনে ছাতি এসেছে ।

আত্মপরের বিভেদ সরেছে চির নূতনের গানে গানে ॥

কে গো তুমি আড়ালে রয়েছে, লুকিয়ে থেকে নাচিয়ে চলেছো ।

কে ছোট কে বড় ভুলে গেছো শুচি করে দিলে মুক্তি স্নানে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা. ১৩।৬।৮৫)

I	গাঁ গগ গা	গা ^০ রা গা	I	পা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	আ লোর ধা	রা ^০ এ ল		ম নে প্রা	ণে ০ ০	
I	পা পপা মা	গা সা গা	I	পা পপা মা	গা -১ -১ ^{II}	I
	আ মার প্রা	ণে ০ ০		স বার প্রা	ণে ০ ০	
I	গগা গা গা	গা রা গা	I	পপা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	পূর ব ফ্রি	তি ০জ কে		রাঙি য়ে দি	য়ে ০ ০	
I	পা পপা মা	গা সা গা	I	পা পপা মা	গা -১ -১	II
	নি শার ত	ম সা রি		অ ^০ ব ^০ সা	নে ০ ০	
II	গগা গা গগা	গা রা গা	I	পা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	কাল নি দ্রার	জ ড় তা		কে টে গে	ছে ০ ০	
I	গা গা গগা	গা রা গা	I	পা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	আ ০ ০০	০ ০ ০		০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা পা মা	গা রসা রা	I	গপা পমা গা	গা -১ -১	I
	ন ব জী	ব নে ^০ র		হ্য তি ^০ এ	সে ছে ০	
I	সা সগা গা	গগা রা গা	I	পপা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	আ ০অু প	রের বি ০		ভেদ স রে	ছে ০ ০	
I	পা পা মা	গা গরা গা	I	পা পা মা	গা -১ -১	II
	চি ০ নু	ত নে ^০ রি		গা নে গা	নে ০ ০	
II	গা গা গা	গা রা গা	I	পপা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	কে গো তু	মি আ ০		ড়ালে র য়ে	ছ ০ ০	
I	পপা পা মা	গা সা রা	I	গগা পা মা	গা -১ -১	I
	লুকি য়ে থে	কে না ০		চিয়ে চ লে	ছ ০ ০	
I	সা গা গা	গা রা গা	I	পা পা ফ্রা	পা মা গা	I
	কে ছোট	কে ব ড়		তু লে গে	ছ ০ ০	
I	পা পা মা	গা গরা গা	I	পা পা মা	গা -১ -১	III
	শু চি ক	রে দি ^০ লে		মু ক্তি স্না	নে ০ ০	

কাঁদবো কেন বসে তুমি আছো পাশে, তোমার লীলায় আমি আছি ।
অশনি নিপাতে করকা সম্পাতে তোমাকে চিনে নিয়েছি ॥

জ্যোৎস্না রাতে তুমি হাসো স্নিগ্ধ আলোয় ভালবাসো ।

বরষা কলাপে নাচো কেতকী পরাগে ভাসো মনের গহনে দেখেছি ॥

আপন পর নেইকো তোমার, সঙ্গে আছো সদা সবার ।

সকল আলোর দীপধার আত্মার আত্মীয় সবার সার সত্য এখন বুঝেছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩৬৮৫)

II	মমা ধা পা	ধা ধা ধা	I	ধা সা না	ধা পা ধা	I
	কাঁদ বো কে	ন ব সে		তু মি আ	ছ পা শে	
I	গা পপা পা	পপা ধা গা	I	ধা পা মা	-১ -১ -১	I
	তো মার লী	লায় অ' মি		আ ০ ছি	০ ০ ০	
I	মা ধা পা	ধা ০ধা ধা	I	ধা সা গা	ধা পা ধা	I
	অ শ নি	নি ০পা তে		ক র কা	স ম্পা তে	
I	গা পা পা	পা ধনা ধা	I	পা -১ মা	-১ -১ -১	II
	তো মা কে	চি নে ^০ নি		য়ে ০ ছি	০ ০ ০	
II	স'স' স'স' স'স'	স'স' স'স' রা	I	ম'মা জ্ঞা রা	স'র'স' গা ধা	I
	জ্যোৎ স্ন রা তে	তুমি হা সো		স্নিগ্ধ আ লোয়	ভাল ^০ বা স ^০	
I	স'স' স'স' স'স'	স'স' সা রা	I	ম'মা জ্ঞা রা	স'র'স' গা ধা	I
	আ ^০ ০ ০	০০ ০ ০		০০ ০ ০	০০০ ০ ০	
I	স'স' ০স' স'স'	স'স' স'স' রা	I	ম'মা জ্ঞা রা	স'র'স' গা ধা	I
	বর ০ধা ক	লাপে না চো		কেত ০কী প	রাগে ভা সো	
I	গা পপা পা	পা ^০ ধা গা	I	ধা পা মা	-১ -১ -১	II
	ম নের গ	হ ^০ নে ০		দে খে ছি	০ ০ ০	

II স'স'স' স' স' | স'স' স'স' র'র'। ম'মা জ' র'। | স'র'স' গা ধা | I
 আপন প র নেই কোতো মার সঙ্গে আ ছো সদা০ স বার
 I স'স'স' স' স'স'। | স' স' -। | স' -। | -। -। | -। -। | -। -। | -। -। | I
 সকল আ লোর দী পা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ র
 I মা মা জ্বর। | স' র'স' গ'। | -। -। -। | -। -। | -। -। | -। -। | I
 আ আ আ আ য়স বার ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা ০ পা পা | পা পা ধ'। | ধা পা মা | -। -। -। || I I
 সা ০ র স তা এ খন বু ঝে ছি ০ ০ ০

(২৭৯৯)

তোমারে যখন দেখেছি তখন আমার মুকুলে মধু ছিলো।
 কিংকুল কুল বর্ণে আকুল গন্ধের আশে চেয়ে ছিলো ॥
 পারুল শিমুল একপাশে থেকে, কথা কয়ে ছিলো কনকালোকে।
 ফুজ্জ বকুল হলেছে দোহুল সুরভিতে মেতে হেসেছিলো ॥
 তারপর কতকাল কেটে গেছে, কত নিশা মোর আঁধারে মিশেছে।
 এখন স্বপনে ভাবি মনে মনে কী মধুর দিন এসেছিলো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩।৬।৮৫)

তাল : দাদরা

II ক্কা ক্কা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গ | I
 তো মা রে য খ ন দে খে ছি ত খ ০ ন
 I ক্কা ক্কা ক্কা পা | পধা পমা রগা | -। -। -। | -। -। -। | I
 তোমা রেয খন দেখে ছিত খন ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -। -। | I
 আ মে র মু কু লে ম ধু ছি ল ০ ০
 I ক্কা ক্কা ক্কা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গা | I
 কি ং শু ক ফু ল ব র নে আ কু ০ ল

৫৮]

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -। -। | I
 গ ন ধে র আ শে চে য়ে ছি ল ০ ০
 II সা সা সা | সা ঝা রা | রা রা রা | রা ঝা রা | I
 পা রু ল শি মু ল এ ক পা শে থে কে
 I সা সা সা | সা ঝা রা | রা রা রা | রা ঝা রা | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সা রা | রা গা গা | রা পা মা | গা রা গা | I
 ক থা ক য়ে ছি ল ক ন কা ০ লো কে
 I ক্কা -। ক্কা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গা | I
 ফু ০ জ ব কু ল হু লে ছে দো হু ০ ল
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -। -। | II
 সুর ভি তে মে তে হে সে ছি লো ০ ০
 II সা সা সা | সা ঝা রা | রা রা রা | রা ঝা রা | I
 তা র প র ক ত কা ল কে টে গে ছে
 I সা সা সা | সা ঝা রা | রা রা রা | রা ঝা রা | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সা রা | রা গা গা | রা পা মা | গা রা গা | I
 ক ত নি শা মো র আঁ ধা রে মি শে ছে
 I ক্কা ক্কা ক্কা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গা | I
 এ খ ন স্ব প নে ভা বি ম নে ম ০ নে
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -। -। | III
 কি ম ধু র দি ন এ সে ছি লো ০ ০

(৩৯)

গানে গানে তুমি এসেছো প্রাণে প্রাণে মিশেছো ।

ধানে তুমি ধরা দিয়েছো মনের মুকুরে হেসেছো ॥

গুণের তোমার নাই তুলনা রূপে তুমি হারিয়ে যাওনা ।

সবার মাঝে আছো তবু সবারই উর্দে রয়েছে ॥

তুমি করুণারই সাগর, স্বর্গ মর্তা জানে চরাচর ।

চাওনা কোন কিছু তবু সবই নিয়ে নিয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৬৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	-	পা	ক্ষা
০	গা	০	নে
I	-	পা	-
০	প্রা	০	নে
I	-	পা	ক্ষা
০	ধ্যা	০	নে
I	পা	পা	পা
০	ম	নে	র
II	-	ধা	ধা
০	গু	ণে	র
I	-	ধা	ধা
০	রূ	পে	০
I	-	ধা	ধা
০	স	বা	র
I	পা	পা	-
০	স	বা	র

II	-	ধা	ধা	গা		ধা	পা	মা	পা	I	ধা	-	-	ধা		গা	-	ধা	ধা	I
০	তু	মি	০	ক	০	রু	০	গা	০	০	রি	সা	০	গ	০	র				
I	-	ধা	ধা	গা		ধা	পা	মা	পা	I	ধা	-	-	ধা		গা	-	ধা	ধা	I
০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	-	ধা	ধা	গা		স	স	স	-	I	-	গা	র	স		গা	-	ধা	ধা	I
০	স্ব	র্	গ	ম	র্	ত	০	০	জা	নে	চ	রা	০	চ	০	র				
I	-	ধা	ধা	গা		ধা	পা	মা	পা	I	ধা	-	-	পা		ধা	গা	ধা	-	I
০	চা	ও	না	কো	০	ন	০	কি	০	০	ছু	ত	০	বু	০					
I	পা	পা	-	ক্ষা		পা	-	-	ধা	I	পা	-	-	ক্ষা		পা	-	মা	গা	III
০	স	০	ব	ই	নি	০	০	য়ে	নি	০	০	য়ে	ছ	০	০	০				

॥ সুচাগত্র ॥

২৮০১। চম্পক সুরভি মাখা	...	১
২৮০২। এসেছিলে পাশে মলয়ে নির্ঘাসে	...	২
২৮০৩। বলিয়া গিয়াছিলে আসিবে যথাকালে	...	৪
২৮০৪। এই বর্ষণস্নাত নিশীথে	...	৫
২৮০৫। সুরভিত নীপ নিকুঞ্জ	...	৭
২৮০৬। তোমারে দেখিনি কোন	...	৮
২৮০৭। তোমারে খুঁজিয়া গেছি বনে বনে	...	১০
২৮০৮। আমার এ প্রীতি শুকাইবে	...	১১
২৮০৯। এই কুসুমিত কিংলুক	১৩
২৮১০। আছো কুসুম সুবাসে	...	১৪
২৮১১। আঁধার নিশায় তুমি	...	১৬
২৮১২। বেতস কুঞ্জ এসেছিল	...	১৭
২৮১৩। তোমারে চাহিনি দূরে	...	১৯
২৮১৪। আমি অপুর ছায়া	...	২০
২৮১৫। মানবতা আজ ধূলায়	...	২২
২৮১৬। দূরে থাকিলেও তুমি যে আমার	...	২৩
২৮১৭। (মম) মানস মাধবী কুঞ্জ শ্যাম	...	২৫
২৮১৮। গান ভেসে যায় সুরের মায়ায়	...	২৬
২৮১৯। এই আলো ঝরা ফাল্গুনী সন্ধ্যায়	...	২৮
২৮২০। তাল তমালীর বনের মাঝে	...	৩০
২৮২১। আমার ছোট মনে প্রভু এসো।	...	৩২
২৮২২। পথ চেয়ে আছি কত কাল ধরে	...	৩৩
২৮২৩। দূরে ছিলে কাছে এসেছো	...	৩৫
২৮২৪। বরষা মুখের রাতে দামিনীর দমকেতে	...	৩৭
২৮২৫। কে গো তুমি না বলে এলে	...	৩৯

(২৮০১)

চম্পক সুরভি মাখা।

মনের আলোকে দেখেছি তোমাকে মমতাজনে আঁকা ॥

অসীম উৎস হতে তুমি এসেছো, অনন্ত ছোতনায় ভালবেসেছো।

তুমি কি না করেছো হিয়া ভরেছো ছিলে সোনালী প্রীতি ঢাকা ॥

বনের ফুলের সাজে মধু মেখেছো, মনের মঞ্জুষাতে নেচে চলেছো।

তুমি ক্রটি ভুলেছো ক্ষমা করেছো ভাঙাগড়া সব কিছু করেছো একা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৪১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	পা পা মা গরা	সা রা সা না	সা -া গা -া	সা রা গা মা I
	চ ম্ প ক	০ সু র ভি মা	খা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা -া -া -া	-া -া -া -া		
	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০		
I	পা পা পা পা	পা -া পা -া	ধা ধা পা মা	গা -া রা গা I
	ম নে র আ	লো ০ কে ০	দে খে ছি তো	মা ০ কে ০
I	পা পা পা পা	সা রা গা মা	পা -া -া -া	-া -া -া -া I
	ম ম তা ন্	জ ০ নে আ	কা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
II	পা পা -া পা	পপা পা পা পা	ধা ধা পা মা	গা -া রা গা I
	অ সী ০ ম	উৎ স হ তে	তু মি এ সে	ছো ০ ০ ০
I	পা -া -া -া	-া -া -া -া	-া -া -া -া	-া -া -া -া I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা সা রা রা	রা গা রা গা	মা মা পা মা	গা -া রা গা I
	অ ন ন্ ত	ছো ত না য	ভা ল বে সে	ছো ০ ০ ০
I	পা পা পা ক্ষা	পা -া -া -া	ধা ধা পা মা	গা -া গা গা I
	কি না ক রে	ছো ০ ০ ০	হি য়া ভ রে	ছো ০ ছি লে
I	গা গা গা -া	সা রা গা মা	পা -া -া -া	-া -া -া -া II
	সো না লী ০	প্রী ০ তি ঢা	কা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 - ব নে র ফু লে র মা জে ম ধু মে থে ছো ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | - - - - | - - - - | - - - - I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা রা পা মা | গা - রা গা মা I
 - ম নে র ম ন জু ষা তে নে চে চ লে ছো ০ তু মি
 I পা পা পা ক্কা | পা - - - - | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 - ক্র টি ভূ লে ছো ০ ০ ০ ক্ষ মা ক রে ছো ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা - রা গা IIII
 - ভা ঙ্গা গ ড়া স ব কি ছু ক রে ছো এ কা ০ ০ ০

(২৮০২)

এসেছিলে পাশে মলয় নির্ঘ্যাসে তখন তোমাকে বুঝিতে পারিনি।
 হাসিতে ছিলো বঁধু চিদাকাশের বিধু চেয়ে দেখেও তোমাকে চিনিনি ॥
 জ্যোৎস্না নিশাতে আলোক ছেয়ে গেলো হৃদয় উত্তাল পলকে কেন হলো।
 চেয়ে দেখি আলো তুমিই টেলে চলো চাঁদেরও যে আলো তোমারই জানিনি ॥
 বলিলাম কেন দূরে দূরে ছিলে, আমারে আঁধারে ঢেকে রেখেছিলে।
 বলিলে আমারে দেখনিকো ফিরে তোমার মন ছাড়া কখনো হইনি ॥
 (মধুমালাধর, কলিকাতা, ১৪১৬৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 I - ক্কা ক্কা ক্কা | পা - ক্কা পা | - পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - এ সে ছি লে ০ পা শে ০ ম ল য় নি র্ যা সে
 I - সা সা রা | রা - রা গা | - রা রা পা | মা - রা গা I
 - ০ ত খ ন তো ০ মা কে ০ বু ষি তে পা ০ রি নি
 I - মসা ররা রগা | রপা মগা রগা |
 - তথ নতো মাকে চিনি তেপা রিনি ০

[২]

I - ক্কা ক্কা ক্কা | পা পা পা পা | - পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - হা সি তে ছি লো বঁ ধু - চি দা কা শে র বি ধু
 I - সা সা রা | রা - রা গা | গা রা পা মা | গা মা রা গা I
 - ঠ চে ০ য়ে দে ০ থে ০ ও তো মা কে চি ০ নি নি
 I - মসা ররা রগা | রপা মগা রগা II
 - তথ নতো মাকে চিনি তেপা রিনি
 II - সা সা সা | সা - রা রা | - রা রা রা | রা রা সা রা I
 - জ্যোৎস্না নি ০ শা তে ০ আ লোক ছে য়ে গে ল
 I - না না সা | রা রা গা গা | গা রা পা গা | গা মা রা গা I
 - হৃ দ র উ ত্ ভা ০ ল প ল কে কে ন হ লো
 I - ক্কা ক্কা ক্কা | পা - ক্কা পা | - পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - চে য়ে দে খি ০ আ লো ০ তু মি ই টে লে চ লো
 I - সা সা রা | রা - রা গা | - রা পা মা | গা মা রা গা II
 - চাঁ দে র ও যে আ লো ০ তো মা রি জা ০ নি নি
 II - সা সা সা | - সা সা না | রা রা রা রা | রা - ঋ রা I
 - ব লি লা ০ ম কে ন ০ দূ রে দূ রে ০ ছি লে
 I - না না সা | রা - রা গা | - রা পা মা | গা মা রা গা I
 - আ মা রে আঁ ০ ধা রে ০ চে কে রে থে ০ ছি লে
 I - ক্কা ক্কা ক্কা | পা - ক্কা পা | - পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - ব লি লে আ ০ মা রে ০ দে খ নি কো ০ ফি রে
 I - সা সা রা | রা রা রা গা | - রা পা মা | গা মা রা গা IIII
 - তো মা র ম ন ছা ড়া ০ ক খ নো হ ই নি ০

[৩]

বলিয়া গিয়াছিলে আসিবে যথাকালে সকাল আজও কি এলো না ।

বসিয়া আছি একা জলে ঝাঁখি ঢাকা একথা তুমি কি ভাব না ॥

কেন যে কথা দিলে কেন বা ভুলে গেলে, কেন যে আমারে আশায় রেখে দিলে ।

আসো নাহি আসো ভালোবাসো না বাসো এভাবে নিরাশ করো না ॥

তুচ্ছ আমি অতি তুমি যে বিশাল, তব চরণ ঘিরে নাচে মহাকাল ।

ছন্দে ছন্দে রঞ্জে রঞ্জে উদ্বেল করে এষণা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১৬৮৫)

তাল কাহারবা

	১	০	০
II	-১ সা রা গা	গা গা গা রা	গা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ I
	- ব লি য়া	গি য়া ছি লে	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ সা রা গা	গা গা গা গা	-১ পা পা পা রা রা রা রা I
	- ব লি য়া	গি য়া ছি লে	০ আ সি বে য থা কা লে
			”
I	-১ গা পা মা	গা মা রা গা	-১ গা পা মা গা মা রা গা I
	- সে কা ল	আ ০ জো কি	০ এ লো না ০ ০ ০ ০
I	-১ রা ধা ধা	ধা ধা দা ধা	-১ মা মা পা পা -১ মা পা I
	- ব সি য়া	আ ছি এ কা	০ জ লে আঁ খি ০ ঢা কা
I	-১ গা পা মা	গা মা রা গা	-১ গা পা মা গা মা রা গা II
	- এ ক থা	তু ০ মি কি	০ ভা ব না ০ ০ ০ ০
II	-১ রা রা রা	পা পা মা পা	-১ ধা ধা ধা সা পা ধা ধা II
	- কে ন যে	ক থা দি লে	০ কে ন বা ভূ লে গে লে
I	-১ রা রা রা	পা পা মা পা	-১ ধা ধা ধা সা পা ধা ধা I
	- আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ ধা না ধনসা	না -১ ধা -১	ধা পা ধা পা মা মা গা গা I
	- কে ন যে ০০	আ ০ মা ০	রে আ শা য় রে খে দি লে
I	-১ গা ধা ধা	ধা -১ গা ধা	-১ পা ধা পা মা -১ গা গা I
	- আ সো না	হি ০ আ সো ০	ভা লো বা সো না বা সে

I	-১ গা পা মা	গা মা রা গা	গা গা পা মা	গা মা রা গা II
	- এ ভা বে	নি ০ রা ০	শ ক রো না	০ ০ ০ ০
II	-১ রা রা রা	পা পা মা পা	-১ ধা ধা ধা	সা পা ধা ধা I
	- তু চ্ ছ	আ মি অ তি	০ তু মি যে	বি ০ শা ল
I	-১ রা রা রা	পা পা মা পা	-১ ধা ধা ধা	সা পা ধা ধা I
	- আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	-১ ধা না ধনসা	গা গা ধা ধা	-১ পা ধা পা	মা -১ গা গা I
	- ত ব চ ০০	র ন ঘি রে	০ না চে ম	হা ০ কা ল
I	-১ গা ধা ধা	ধা ধা গা ধা	-১ পা ধা পা	মা মা গা গা I
	- ছ ন্ দে	ছ ন্ দে ০ ০	র ন্ ধ্রে	র ন্ ধ্রে ০
I	-১ গা পা মা	গা মা রা গা	গা গা পা মা	গা মা রা গা III
	- উ দ বে	০ ল ক রো	০ এ ০ ষ	ণা ০ ০ ০

(২৮০৪)

এই বর্ষণস্নাত নিশীথে ভরা কেতকীর রেণুতে ।

ছন্দে ছন্দে গন্ধে গন্ধে মন ছোট্টে যেন কি পেতে ॥

এ নিশীথে আছে করুণার ধারা, আবেশে ঝাঁখির বিজড়িত তারা ।

তমসার মাঝে শ্রীতির পশরা এনে দিল কে বা চকিতে ॥

এ নিশীথে যেন বারে বারে আসে মৌন মনের মধুরিমা মিশে ।

সুর সপ্তকে বীণার পরশে ঝংকার তুলে নিভুতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১৬৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	সা রা গা	গা গা গা	পা পা পা	-১ গা মা I
	ব র্ ষ	ণ স্না ত	নি শী থে	০ এ ই
I	সরা গগা গগা	পপা গগা গমা	সা রা গা	গা গা গা I
	বর ষণ স্নাত	নিশী থে ০ এই	ব র ষ	ণ স্না ত

I গা পা গা | -া -া -া | গা পা মা | গা রা গা I
 নি শী থে ০ ০ ০ | ভ রা কে | ত কী র

I সা রা গা | -া -া -া II
 রে গু তে ০ ০ ০

I গা ধা ধা | ক্ষা পা পা | গা মা মা | রা গা গা I
 ছ ন্ দে ছ ন্ দে | গ ন্ ধে | গ ন্ ধে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
 ম ন ছো টে যে ন | কি পে তে ০ ০ ০
 নিশীথে ভরা.....রেণুতে ॥

II রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 এ নি শী থে আ ছে | ক রু গা | র০ ধা রা

I রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা ধগস' | গা ধা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
 আ বে শে০০ আ' খি র | বি জ ড়ি | ত তা রা

I গা ধা ধা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
 ত ম সা র মা য়ে | গ্রী তি র | প স রা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
 এ নে দি ল কে বা | চ কি তে ০ ০ ০
 নিশীথে ভরা.....রেণুতে ॥

II রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 এ নি শী থে যে ন | বা রে বা | রে০ আ সে

I রা রা রা | পা মা পা | ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা ধগস' | না ধা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
 মৌ ০ ন০০ ম নে র | ম ধু রি | মা মি শে

I গা ধা ধা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
 সুর স প্ ত কে | বী গা র | প র শে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা IIII
 ঝ ং কা র তু লে | নি ভু তে ০ ০ ০
 নিশীথে ভরা.....রেণুতে ॥

সুরভিত নীপ নিকুঞ্জে তুমি বরষা ধারা ।
 কিশলয়ে পল্লবে নেবে এসেছো হলে মধুতে হারা ॥
 তোমার কাছে ভেদ-বিভেদ নাই, বৃহৎ-দুন্দুভ তারতম্য না পাই ।
 যেমনই যে হোক যেবা পথ হারা তুমি তার ক্ষবতারা ॥
 তাই তো প্রভু তুমি দয়ার সাগর তব কণিকায় ভরা শ্রীতির গাগর ।
 ছুখে তাপে বেদনা সম্পাতে তুমি করুণা ঝরা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।৬।৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II পা পা মা গরা | গা গা সা রা | না না সা -া | -া -া গা গা I
 সুর ভিত ০ নী প নি ০ কু ন্ জে ০ ০ ০ তুমি

I সা রা গা মা | পা -া -া -া | গা গা সা রা | গা মা পা পা I
 ব র ষা ধা রা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা গা | গা -া রা গা I
 কিশ ল য়ে প ল্ ল বে নে বে এ সে ছ ০ হ লে

I সা রা গা মা | পা -া -া -া | গা গা সা রা | গা মা পা পা II
 ম ধু তে হা রা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি বরষা ধারা..... ॥

II পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 তো মা র কা ছে ০ গে লে ভে দ বি ০ ভে দ না ই

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | -া গা রা গা | মা রমা পা মা | গা -া -া গা I
 বৃ হ ৎ কু ০ জ তা র ত ০০ মা না পা ০ ০ ই

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 যে ম নি যে হোক যে বা প ০ থ হা রা ০ ০ ০

I গা গা গা গা সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 তুমি তা র ক্ষ ০ ব তা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি বরষা ধারা..... ॥

II পা পা পা পা | পা - পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 তা ই তো তু মি ০ প্র তু দ যা র সা গ ০ ০ র
 I পা পা পা পা | পা - পা পা | ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা - গা গা I
 ত ব ক নি কা য় ভ রা শ্রী তি র গা গ ০ ০ র
 I পা পা পা ক্কা | পা - গা গা | ধা - পা মা | গা গা রা গা I
 ছুঃ ০ খে তা পে ০ ০ ০ বে দ না ০ স ম্ পা তে
 I - গা গা | সা রা গা মা | পা - গা গা | - গা গা I III
 ০ ০ তু মি ক রু গা ঝ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি বরষা ধারা..... ॥

(২৮০৬)

তোমারে দেখিনি কোন বাণী শুনিনি তবু ভালবেসেছি ভালবেসে যাবো ।
 কাছে চেয়েছি ভাবনাতে দেখেছি ভাবনা জাগিয়ে রাখিব ॥
 বিশ্বের নিয়ন্ত্রা তুমি জানি তবুও তোমাকে মোর বলে মানি ।
 ক্ষুদ্র হৃদয়ে পাতা আসন খানি যতন করে সাজাবো ॥
 কৃষ্ণ মেঘের আড়ালে তুমি বিধু, ঈতির ছবিপাকে শ্রীতির মধু ।
 দূরে আছো ভেবে কেঁদে গেছি যে শুধু তব রঙে মন রাঙাবো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৫১৩৮৫)

তাল—কাহারবা

II সা সা গা গা | গা মা রা গা | মা মা পা পা | পা - মা গা I
 তো মা রে দে খি নি কো ন বা গী শু নি নি ০ ০ ০
 I - গা মা | পা মা গা রা | গা গরা সা - | - গা গা I I
 ০ ০ ত বু ভা ০ ল ০ বে সে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

[৮]

I গা মা পা - | সা রা পা মা | গা - - - | - - - I''
 ভা ০ ল ০ বে ০ সে যা বো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা পা গা ক্কা | পা - মা গা I
 কা ছে চে য়ে ছি ০ ভা ব না তে দে খে ছি ০ ০ ০
 I গা মা পা গা | ধা পা রপা মা | গা - - - | - - - II
 ভা ব না জা গি য়ে রা ০ খি ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে.....ভালোবেসে যাবো ॥

II সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা পা পা ক্কা | পা - মা গা I
 বি শ্ শে র নি ০ য ০ ঙ্গা তু মি জা নি ০ ০ ০
 I সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা পা পা ক্কা | পা - মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা গা | ধা পা মা গা | সা রা পা মা | গা - গা গা I
 ত ব ও তো মা কে মো র ব ০ লে মা নি ০ ০ ০
 I সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা পা পা মা | পা - মা গা I
 ক্ষু ০ দ্র হ্র দ য়ে পা তা আ স ন খা নি ০ ০ ০
 I গা মা পা গা | ধা পা রপা মা | গা - - - | - - - II
 অ ত ক ০ রে ০ সা ০ জা ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে.....ভালোবেসে যাবো ॥

II সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা - পা পা ক্কা | পা - মা গা I
 কৃ ষ ণ মে ঘে র আ ডা লে তু মি বি ধু ০ ০ ০
 I গা মা পা গা | ধা পা মা গা | সা রা পা মা | গা - গা গা I
 নী তি র ছ র বি পা কে শ্রী তি র ম ধু ০ ০ ০
 I সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা পা পা ক্কা | পা - মা গা I
 দূ রে আ ছো ভে বে কেঁ দে গে ছি যে শু ধু ০ ০ ০
 I গা মা পা গা | ধা পা রপা মা | গা - - - | - - - III
 ত ব র ঙে ম ন রা ০ জা ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে.....ভালোবেসে যাবো ॥

তোমারে খুঁজিয়া গেছি বনে বনে মনের কোণে খুঁজিয়া দেখিনি ।

তীর্থে গেছি কত ব্রত করেছি এত কাছে আছো কখনো ভাবিনি ॥

অলখপুরুষ তুমি ভাবের আলো, সবার গভীরে থেকে বাসো ভালো ।

উদ্বেগ বিজড়িত নয়নে ঢালো প্রীতির ফল্গুধারা দিবা যামিনী ॥

অন্ন বুদ্ধিতে যা ভাল বুঝেছি, সর্বশক্তি দিয়ে তাই করেছি ।

রাগে অনুরাগে ভুলে জ্ঞানে মজেছি পত্রে সমীতে ধরিতে পারিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৬।৮৫)

তাল—কাহারবা

১।	০	১।	০
I সা সা গা গা গা মা রা গা পা -া পা ক্ষা পা -া মা গা I			
তো মা রে খুঁ জি যা গে ছি ব ০ নে ব নে ০ ০ ০			
I গা মা পা গা ধা পা মা গা রা গা পা মা গা -া -া -া I			
ম নে র কো ণে ০ খুঁ জি যা ০ দে খি নি ০ ০ ০			
I সা সা গা গা গা মা রা গা পা পা পা ক্ষা পা -া মা গা I			
তী র র্থে গে ছি ০ ক ত ব্র ত ক রে ছি ০ ০ ০			
I গা মা পা গা ধা পা মা গা রা গা পা মা গা -া -া -া II			
এ ত কা ছে আ ছো ক খ নো ০ ভা বি নি ০ ০ ০			
			খুঁজিয়া দেখিনি.....॥
I সা সা গা গা গা মা রা গা পা পা পা ক্ষা পা -া মা গা I			
অ ল খ পু রু ষ তু মি ভা বে র আ লো ০ ০ ০			
I সা সা গা গা গা মা রা গা পা পা পা ক্ষা পা -া মা গা I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I গা মা পা গা ধা পা মা গা রা গা পা মা গা -া -া -া I			
স বা র গ ভী রে থে কে বা ০ সো ভা লো ০ ০ ০			
I সা সা গা গা গা মা রা গা পা পা পা ক্ষা পা -া মা গা I			
উ দ বে গ বি জ ড়ি ত ন য নে চা লো ০ ০ ০			

I গা মা পা গা | ধা পা মা গা | রা সা গা রা | সা -া -া -া II
প্রী তি র ফ ল্ গু ধা রা দি বা যা মি নী ০ ০ ০
খুঁজিয়া দেখিনি..... ॥

II সা সা গা রা | গা মা রা গা | পা পা পা ক্ষা | পা -া মা গা I
অ ল্ প বু ০দ্ ধি তে যা ভা ল বু বো ছি ০ ০ ০

I গা মা পা গা | ০ধা পা মা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
স র ব শ ০ক্ তি দি য়ে তা ০ই ক রে ছি ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা মা রা গা | পা পা পা ক্ষা | পা -া মা গা I
রা গে অ হু রা গে ভু লে জ্ঞা নে ম জে ছি ০ ০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা মা গা | রা গা গা রা | সা -া -া -া III
প ত্ রে স মী তে ধ রি তে ০ পা রি নি ০ ০ ০
খুঁজিয়া দেখিনি..... ॥

(২৮০৮)

আমার এ প্রীতি শুকাইবে যদি তুমি চিদাকাশে কেন এসেছিলে ।

মনের মুকুরে চেতনার নীরে চেয়ে চেয়ে কেন হেসেছিলে ॥

বলেছিলে মোরে আসিবে আবার, ফুলে ফলে ভরে দেবে বার বার ।

পাখির কুজনে বনে নির্জনে গানে গানে কেন ভরেছিলে ॥

চেতনা ছিলো না ঘুমিয়েছি যবে, সেদিনের কথা ভাবিয়া কি হবে ।

সম্বিং দিলে এষণা জাগালে তারপর কেন সরে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৫)

তাল—দাদারা

১।	০	১।	০
II ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা পা পা পা ধা গপা মা গরা গা I			
আ মা র এ প্রী তি শু কা ০ই বে ০ য ০ দি			

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা গা গা I
 চি দা কা | শে কে ন | এ সে ছি | লে তু মি

I ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা | পা ধা গপা | পা মরা গপা I
 ম নে র | মু কু রে | চে ত নার | র নী০ ড়ে০০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
 চে য়ে চে | য়ে কে ন | হে সে ছি | লে ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | রা গা গা I
 ব লে ছি | লে মো রে | আ সি বে | আ বা র

I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | রা গা গা I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা পা ক্রা | পা ক্রা পা | পধা গপা পা | মা গরা গা I
 ফু লে ফ | লে ভ রে | দে০ বে বা | র বা০ র

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা গরা গা I
 পা খী র | কু জ নে | ব নে০ নি০ | র জ০ নে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া II
 গা নে গা | নে কে ন | ভ রে ছি | লে ০ ০
 চে ত না | ছি ল না | ঘু মা য়ে | ছি য বে

I পা পা পা | পা ক্রা পা | পা ধা গপা | পা গরা গা I
 সে দি নে | র ক থা | ভা বি যা০ | কি হ০ বে

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | গা গরা গা I
 স ম বি | ৎ দি লে | এ ষ ণা০ | জা গা০ লে

I গা পা মা | গা গরা গা | সা রা গা | সা -া -া III
 তা র প | র কে০ ন | স রে এ | লে ০ ০

এই কুসুমিত কিংগুক কুঞ্জে ছিলুম হুজনে তুমি আমি নিরজনে ।
 আপ্তন লাগান ফুলে উঠেছিল ছলে ছলে তোমার সুখমা চেতনার অনুরণনে ॥
 অমরার সুখাভার নিজে এসেছিল নেবে, কৌস্তভ মণিহার ছিল ছাতি বৈভবে ।
 প্রাণছিল উচ্ছল জীবনের উৎসবে জীবন দেবতা মোর এসেছিল গোপনে ॥
 চেতনার শেষ কথা তোমাতে মিশে থাকা, তোমার ভাবনা নিয়ে তোমারই মাধুরী মাখা ।
 সব কিছু তুলে গিয়ে এককেই শুধু ডাকা তাকেই ধরে রাখা স্বরণে মননে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৬৩৮৫)

তাল - কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা রা গা -া | সা -া সা না I
 কু সু মি ত | কি উ শু ক | কু ন্ জে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা I"
 ছি লু ম হু | জ নে তু মি | আ ০ মি নি | র ০ জ নে

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 আ গু ন লা | গা ন ফু লে | উ ঠে ছি ল | ছ লে ছ লে

I সা সা ০রা রা | রা গা রা গা | রা পা পা মা | গা -া রা গা II
 তো মা ০র সু | ষ মা চে ত | না র অ হু | র ০ ণ নে

II সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা রা ঋ রা I
 অ ম রা র | সু ধা ভা র | নি জে এ সে | ছি ল নে বে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা রা পা মা | গা -া রা গা I
 কৌ ০স তু ভ | ম নি হা র | ছি ল ছা তি | বৈ ০ ভ বে

I ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 প্রা ণ ছি ল | উ ০ ছ ল | জী ব নে র | উ ৎ স বে

I সা সা রা রা | রা গা রা রা | রা রা পা মা | গা - রা গা II
 জী ব ন দে ব তা মো র এ সে ছি লে গো ০ প নে

II সা সা সা সা | সা সা গা ধা | রা রা রা রা | রা - ঋ রা I
 চে ত না র শে ষ ক থা তো মা তে মি শে ০ থা কা

I সা সা সা রা | গা গা মা মা | রা রা পা মা | গা গা রা গা I
 তো মা র ভা ব না নি য়ে তো মা রি মা ধু রি মা থা

I ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 স ব কি ছু ভু লে গি য়ে এ ক কে ই শু ধু ডা কা

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | রা রা পা মা | গা রা গা রা III
 তা কে ই ধ রে ০ রা থা স্ব র ণে ম ন ০ নে ০

(২৮১০)

(আছো) কুমুম-সুবাসে মনের মধুমাসে তোমার গুণের নাহি তুলনা ।

চঞ্চল পবনে বনে উপবনে ভেসে চলে যায় তব ছোতনা ॥

সবাই আসে যায় অতলে তলিয়ে যায়, বৃদবৃদ-সম ক্ষণতরে মনকে নাচায় ।

আসা-যাওয়া নাহি তব অখণ্ড অনুভব এ অনুভূতির উপমা মেলে না ॥

সবাই ভুলিয়া যায় চেনা মেশে অচেনায়, হৃদয় সংস্কারে না জানে কোথায় ধায় ।

তুমি শুধু চিরসার্থী থেকে যাও দিবারাতি পথ চলিবার গানে দিয়ে প্রেরণা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৬১৬৮৫)

তাল কাহারবা

II ক্রা ক্রা - ক্রা | পা - পা পা পা | পা ধা পা মা | গা - রা গা I
 কু সু ০ ম সু ০ বা সে ম নে র ম ধু ০ মা সে

[১৪]

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা রা পা মা | গা - রা গা I
 তো মা র গু ণে র না হি তু ল না ০ ০ ০ ০ ০

I ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা | পা - ক্রা পা | পা ধা পা মা | গা - রা গা I
 চ ঙ্গ চ ল প ০ ব নে ব ০ নে উ প ০ ব নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা রা পা মা | গা - রা গা II
 ভে সে চ লে যা য় ত ব ছো ত না ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা - গা রা | রা রা রা রা | রা ঋ রা রা I
 স বা ই আ সে ০ যা য় অ ত লে ত লি য়ে যা য়

I সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা সা রা রা I
 আ ০

I সা সা রা রা | গা গা মা মা | রা রা পা মা | গা রা গা গা I
 বু দ বু দ স ম ক্ষ ণ ত রে ম ন কে না চা য়

I ক্রা ক্রা ক্রা পা | পা পা পা পা | পা পা পধা পা | মা গা রা গা I
 আ সা যাও যা না হি ত ব অ ন ন ত অ নু ভ ব

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা পা পা মা | গা - রা গা II
 এ অ নু ভূ তি র উ প মা ০ মে লে না ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা ঋ রা রা I
 স বা ই ভু লি যা যা য় চে না মে শে অ চে না য়

I সা সা রা রা | গা গা মা মা | রা রা পা মা | গা রা গা গা I
 ছ র ম দ স ঙ্গ কা রে না জা নে কো থা য় ধা য়

I ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা রা রা গা I
 তু মি শু ধু চি র সা থী থে কে যা ও দি বা রা তি

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | গা গা পা মা | গা - রা গা III
 প থ চ লি বা র গা নে দি য়ে প্রে র ণা ০ ০ ০

[১৫]

আঁধার নিশায় তুমি প্রবতারা তব গুণে ভরা বসুধা ।

সবার সঙ্গে আছো মধুক্ষরা তব নামে রয়েছে সুরা ॥

এগিয়ে চলার পথে দাও প্রেরণা, বাধায় যুঝিতে প্রকরণ নানা ।

তব ভাবে মিশে যায় জানা অজানা সমুপ্তি আনে মিটায়ৈ ক্ষুধা ॥

শারদ উষায় সাঁঝে মধুমােসে, ধরণীর প্রীতিভরা সম উল্লাসে ।

আনন্দ ভরো প্রাণোচ্ছ্বাসে নিভূতিতে মেশে হাসা কাঁদা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭৬৮৫)

তাল—কাঁহারবা

১।	০	১।	০
II	সা সা গা গা	গা গা রা গা	পা পা পা ক্ষা
	আঁ ধা র নি	শা য় তু মি	ক্ষ ০ ব তা রা ০ ০ ০

I	সমা গগা	গগা রগা	পপা পক্ষা	পপা -১
	আঁধা রনি	শায় তুমি	ক্ষ ০ বতা রা ০ ০ ০	

I	গা মা পা গা	ধা পা রপা মা	গা -১ -১ -১	-১ -১ -১ -১	I
	ত ব গু ণে	ভ রা ব ০ সু	ধা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

I	সা সা গা গা	গা গা রা গা	পা -১ পা ক্ষা	পা -১ মা গা	I
	স বা র স	উ গে আ ছো	ম ০ ধু ক্ষ	রা ০ ০ ০	

I	গা মা পা গা	ধা পা রপা মা	গা -১ -১ -১	-১ -১ -১ -১	II
	ত ব না মে	র য়ে ছে ০ সু	ধা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

গুণে ভরা বসুধা..... ॥

II	সা সা গা গা	গা মা রা গা	পা পা পা ক্ষা	পা -১ মা গা	I
	এ গি য়ে চ	লা র প থে	দা ও প্রে র	ণা ০ ০ ০	

I	সা সা গা গা	গা মা রা গা	পা পা পা ক্ষা	পা -১ মা গা	I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

I	গা মা পা গা	ধা পা মা গা	রা রা পা মা	গা -১ -১ -১	I
	বা ধা য়ে বু	ঝি তে প্র ক	রণ না ০	না ০ ০ ০	

I	সা সা গা গা	গা গা রা গা	পা পা পা ক্ষা	পা -১ মা গা	I
	ত ব ভা বে	মি শে যা য	জা না অ জা	না ০ ০ ০	

I	গা মা পা গা	ধা পা মা গা	রা রা পা মা	গা -১ -১ -১	II
	স ম প্রী তি	আ নে মি ০	টা ০ য ক্ষু	ধা ০ ০ ০	

গুণে ভরা বসুধা..... ॥

II	সা সা গা গা	গা মা রা গা	পা -১ পা ক্ষা	পা -১ মা গা	I
	শা র দ উ	বা য় সা য়ে	ম ০ ধু মা	সে ০ ০ ০	

I	গা মা পা গা	ধা পা মা গা	রা গা পা মা	গা -১ -১ -১	I
	ধ র ণী ০	প্রী তি ভ রা	স ম উ ল্লা	সে ০ ০ ০	

I	সা সা গা গা	গা মা রা গা	পা পা গা ক্ষা	পা -১ মা গা	I
	আ ন ন দ	ভ ০ রো ০	প্রা ণো ০ চ্ ছা	সে ০ ০ ০	

I	গা মা পা গা	ধা পা মা গা	রা গা পা মা	গা -১ -১ -১	III
	নি ভূ তে তে	মে ০ শে ০	হা ০ সা কাঁ	দা ০ ০ ০	

গুণে ভরা বসুধা..... ॥

বেতস কুঞ্জে এসেছিল সে যে কাঁহার লাগিয়া কিছু বুঝিনি ।

চিনিতে দেয়নি জানিতে দেয়নি আপনার কোন কথা বলেনি ॥

শুধু হেসেছিলো মুখপানে চেয়ে অমরা মাধুরী অধরেতে নিয়ে ।

আকাশ বাতাস ফেলেছিলো ছেয়ে তবুও তাকে চিনিতে পারিনি ॥

চলে গেলো যবে আপনার কাজে স্নিতালোক মাঝে কুসুমের সাজে ।

নন্দিত গানে স্পন্দিত নাচে সেদিনের কথা আজও ভুলিনি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭৬৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II	ক্ষা ক্ষা ক্ষা	পা পা পা	পা ধা পা
	বে ত স	কু ণ জে	এ সে ছি ল সে ০ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা সা - I
কা হা র লা গি যা কি ছু বু বি নি ০

I গা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
চি নি তে দে য় নি জা নি তে দে ০য় নি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা সা - II
আ প না র কো ন ক থা ব লে নি ০

কাহার.....বুঝিনি ॥

II সা রা পা | সা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
শু ধু হে সে ছি লো মু খ পা নে চে য়ে

I সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা পধা গপা | পা মা গা I
অ ম রা মা ধু রী অ ধ০ রে০ তে নি য়ে

I পা পা পা | পা পা পা | গা পধা গপা | পা মা গা I
আ কা শ বা তা স ব০ লে০ ছি০ লো ছে য়ে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা গা - II
ত বু ও তা কে চি নি তে পা রি নি ০

কাহার.....বুঝিনি ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
চ লে গে ল য বে আ প না র কা জে

I পা পা পা | পা পা পা | পা পধা গপা | পা মা গা I
শ্মি তা লো ক মা ঝে কু সু০ মে০ র সা জে

I পা পা পা | পা পা পা | পা পধা গপা | পমা গরা গা I
ন ন দি ত গা নে স্প ০ন দি০ ত০ ০না চে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা - - III
সে দি নে র ক থা আ জো ভু লি নি ০

কাহার.....বুঝিনি ॥

তোমাতে চাহিনি দূরে রাখিতে চেয়েছি মনের গহনে, চেতনারই অবগাহনে ।
বুঝিতে পারিনি শুনেছো কি শোননি মর্মের সেই বাণী মধুরের অল্পধানে ॥

এসো তুমি ধীরে ধীরে মননের গভীরে ।
স্বর্গবেলার পরে কালের মুক্তি জানে ॥

দেখা নাহি দাও ক্ষতি নাই, ডাকিলেই যেন কাছে পাই ।
তব নাম গান যেন গাই স্বপ্নে ও জাগরণে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৬৮৫)

ভাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II সা রা গা মা পা মা গা - - - - - I					
তো মা রে ০ চা হি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০					
I গা মা পা ধা - পা মা পা মা গা - - I					
দৃ ০ রে ০ ০ ০ ০রা থি ০ তে ০ ০					
I গা গা না না না সা ধনা ০না ধা - - - I					
চে য়ে ছি ম নে র গ০ ০হ নে ০ ০ ০					
I পধা পনা ধপা মা গা গা গমা রা গা পা - - II					
চে০ ত০ না০ রি০ অ ব গা০ ০ হ নে ০ ০					
II গা গা না গা গা গসা রা - - - - - I					
বু বি তে ০ পা রি০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০					
I ধা ধা ধা ধা ধা না ধা - পা - - - I					
শু নে ছো কি শো ন নি ০ ০ ০ ০ ০ ০					
I পা পা পা পা পা ধা পা মা - - - - I					
ম র মে র সে ই বা গী ০ ০ ০ ০					
I মা মধা পমা গা গা গা গমা রগা পা - - - II					
ম ০ধু রে০ র অ ত্ত ধা০ ০০ নে ০ ০ ০					

গহনে.....অবগাহনে ॥

II	গা গা না	না না নর্না	নধা -া ধা	-া -া -া	I
	এ সৌ তু	মি ধী রে০	ধী০ রে ০	০ ০ ০	
I	ধা ধা ধা	ধা ধা না	ধা পা -া	-া -া -া	I
	ম ন নে	র গ ০	ভী রে ০	০ ০ ০	
I	সা পা পা	পা পা ধা	পা মা -া	-া -া -া	I
	স্ব র ণ	বে লা র	প রে ০	০ ০ ০	
I	মা মধা পমা	গা গা গা	গমা রগা পা	-া -া -া	II
	কা লে০ ০র	মু কৃ তি	মা০ ০০ নে	০ ০ ০	
II	গা গা গা	না না নর্না	গধা ধা ধা	-া -া -া	I
	দে খা না	হি দা ০৩	ক্ষ০ তি না	০ ০ ৩	
I	ধা ধা ধা	ধা ধা ণা	ধা পা পা	-া -া -া	I
	ডা কি লে	ই যে ন	কা ছে পা	০ ০ ৩	
I	পা পা পা	পা পা ধা	পা পা মা	-া -া মা	I
	ত ব না	ম গা ন	যে ন গা	০ ০ ৩	
I	মপা মধা পসা	মা গা রা	গমা রগা পা	-া -া -া	III
	স্ব০ ০প নে০	ও জা গ	র০ ০০ ০ণে	০ ০ ০	

গহনে.....অবগহনে ॥

* (১৮১৪)

আমি অণুর ছায়া তোমার ভূমার মায়ী, আমার সাধা কি কই তোমায় বসতে কাছে।

তবু ভালবাসি আমার কান্না হাসি তোমায় ঘিরে ঘিরে রয়েছে ॥

ভোরের কাননে ফোটে যত ফুল, যে রঙিন সাঁঝ মনকে করে আকুল।

শিশির বিন্দু ভাবে দোলে দোলুল ছল সব কিছু তোমাতেই মিশেছে ॥

আমি জলকণা তুমি নভের বিধু, আমার বুক ভাসে তোমার মধু।

তুমি কণনা কোন কথা হাসো শুধু তোমার প্রীতি আমায় টেনেছে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৬৮৫)

ভাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	মা ধধা পা	ধা ধা ধধা	ধা সর্মা ণা	ধা ধা ধা	I
	অ গুর ছা	য়া তো মার	ভু মার মা	য়া আ মার	
I	গগা পা পা	পপা ধা ধাধ	পপা ধা পা	মা ধা ণা	I
	সা০ ধা কি	কই তো মায়	বস তে কা	ছে তু বু	
I	র্মা র্মা র্মা	র্মা র্মা সর্মা	সর্মা রা র্মা	ধা -া -া	I
	ভা লো বা	সি আ মার	কান্ না হা	সি ০ ০	
I	গা পপা পা	পা ধা ণা	ধা পা মা	-া -া -া	II
	তো মায় ঘি	রে ঘি রে	র যে ছে	০ ০ ০	
II	র্মা সর্মা র্মা	র্মা -া র্মা	-া র্মা ররা	র্মা ধা ধা	I
	ভো রের কা	ন ০ নে	০ ফো টেয	ত ফু ল	
I	মা পপা পা	পপা ধপা ধা	ণা র্মা ণা	ধা -া ধা	I
	যে রঙি ন	সাঁঝ মন কে	ক রে আ	কু ০ ল	
I	র্মা সর্মা সর্মা	র্মা র্মা র্মা	র্মা ররা সর্মা	ধা -া ধা	I
	শি শির বিন	ছ ভা বে	দো লে দো ছল	ছ ০ ল	
I	গগা পা পা	গা ধা ণা	ধা পা মা	-া -া -া	II
	সব কি ছু	তো মা তে	মি শে ছে	০ ০ ০	
II	র্মা র্মা র্মা	র্মা র্মা র্মা	র্মা র্মা র্মা	রা -া -া	I
	জ ল ক	ণা তু মি	ন ভের বি	ধু ০ ০	
I	মা পপা পা	পা ধপা ধা	ণা সর্মা ণা	ধা ধা ণা	I
	আ মার ব	কে ভা০ সে	তো মার ম	ধু তু মি	
I	সর্মা র্মা র্মা	র্মা ০র্মা র্মা	র্মা র্মা র্মা	ধা -া -া	I
	কণ না কো	ন ০ক থা	হা সো শু	ধু ০ ০	
I	গা পগা গা	পা পা ণা	থা পা মা	-া -া -া	III
	তো মার প্রী	তি আ মায়	টে নে ছে	০ ০ ০	

আমার.....কাছে ॥

মানবতা আজ ধূলায় লুটায় তুমি কেন দূরে রয়েছো।

কোমলতা উপলে হারায় তুমি কী তাকিয়ে নাহি দেখেছো ॥

পুষ্প পরাগ হয়েছে স্থানু, চন্দন হয়ে গেছে দৈতা তনু।

মর্মের কোণে কোণে কুসুমের কাননে গরল ভাসিতে কেন দিয়েছো ॥

যুগ যুগান্তরের যত সাধনা, যাহা কিছু ছিলো ভালো শুভ-ভাবনা।

সবারে গুড়িয়ে দিয়ে জ্যোৎস্নালোকে বিষিয়ে দানবে নাচিতে কেন দিতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮১৬৮৫)

তাল কাহারবা

	১	০	১	০
II	পা - পা ক্কা	পা - পা পা	পা ধা পা মা	গা - পা গা I
	মা ন ০ ব	তা ০ আ জ	ধু লা য লু	টা ০ ০ য
I	সা সা রা রা	রা - সা মা	রা রা গা -	সা - পা - পা I
	তু মি কে ন	দূ ০ রে ০	র য়ে ছো ০	০ ০ ০ ০
I	পা - পা ক্কা	পা - পা -	ধা - পা মা	গা - রা গা I
	কো ০ ম ল	তা ০ উ ০	প ০ লে হা	রা ০ ০ য
I	সা সা রা রা	রা রা গা মা	রা রা গা -	সা - পা - পা I
	তু মি কি তা	কি য়ে না হি	দে খে ছো ০	০ ০ ০ ০
II	পা পা পা পা	পা পা পা -	ধা - গা মা	গা - রা গা I
	পু ষ প প	রা গ হ ০	য়ে ০ ছে স্থা	গু ০ ০ ০
I	সা সা রা রা	রা গা রা গা	মা - পা মা	গা - পা - পা I
	চ ন দ ন্	হ য়ে গে ছে	দৈ ০ ত্য ত	হু ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা পা পা	ধা ধা পা মা	গা গা রা গা I
	ম র মে র	কো ণে কো ণে	কু সু মে র	কা ন ০ নে
I	সা সা রা রা	রা রা গা মা	রা রা গা -	সা - পা - পা II
	গ র ল ভা	সি তে কে ন	দি য়ে ছো ০	০ ০ ০ ০

II	পা পা পা গা	পা পা পা পা	পা ধা ধা পমা	গা মা রা গা I
	যু ০ গ যু	গা ন ত রে	র য ত সাধ	না ০ ০ ০
I	সা সা রা রা	রা গা রা গা	মা মা পা মা	গা মা রা গা I
	যা হা কি ছু	ছি লো ভা ল	শু ভ ভা ব	না ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা ক্কা পা	পা ধা পা মা	গা মা রা গা I
	স বা রে গু	ড়ি য়ে দি য়ে	জ্যোৎস্না	লো কে বি ষি য়ে
I	সা সা রা রা	রা রা গা মা	রা রা গা -	সা - পা - পা III
	দা ন বে না	চি তে কে ন	দি তে ছো ০	০ ০ ০ ০

দূরে থাকিলেও তুমি যে আমার।

তোমার বসুধায় রয়েছি, তোমাকে নিয়েই আমার এ সংসার ॥

ক্রত গামিনী তটিনীর তট পরে, ছুঁয়ে আছো তুমি তুষার শিখরে।

আঁখির অশ্রুতে ভাবের পয়োধিতে সবার চাইতে তুমি আপনার ॥

পলে বিপলে প্রভু আছো অণুপলে, তোমার প্রীতি ধারা ভুবনে উচ্ছলে।

না জেনে সবে আছে তব দেওয়া সাজে জীবন আহবে তুমি সুধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮১৬৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	রা - গা মা	পা - পা পা	মা - গা মা	- পা - পা - পা I
	দূ রে থা কি	লে ০ তু মি	যে আ মা র	০ ০ ০ ০
I	সা সা রা মা	রা সা সা মা	না সা রা সা	সা পা মা পা I
	তো মা র ব	সু ধা য র	য়ে ছি তো মা	কে নি য়ে ই
I	না সা রা মা	পা পা পা পা		II
	আ মা র এ	স ং সা র		

তোমাকে নিয়েই আমার এ সংসার ॥

(মম) মানস মাধবী কুঞ্জে শ্রাম, তোমারে চাই যে সতত ।
আমি করে যাই তব অণুধ্যান মন মোর তোমাতে নিরত ॥

চিত যমুনা পুলকে উছলে, তব ভাবনায় প্লাবিয়া ছ' কুলে ।
একা নিরজনে শুনি মনে মনে কে যেন কহিছে কথা কত ॥

আর কোন ভাবনা মন মানে না, তোমার কথাই ভেবে যায় নানা ।
ভাবের গোকুলে ভুলে গিয়ে কুলে অল্পভূতি ভাসে শত শত ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৬৮৫)

II মা পা পা পা | পা - পা ধা | মা পা গা সা | সা সা গা - I
ফ্র ত গা মি নী ০ ত টি নী র ত ট প রে ০ ০
I গা সা রা মা | রা মা সা সা | না সা রা মা | গা গপা পা - I
ছুঁ য়ে আ ছো তু মি ০ তু বা র শি ০ ০ খ০ রে ০
I না সা রা মা | রা - সা সা | গা সা রা সা | গা গা - - I
জাঁ থি র অ শ্র ০ তে ভা বে র প য়ো ধি তে ০ ০
I মা পা পা পা | পা - পা ধা | মা পা গা সা | সা সা সা সা II
স বা র চা ই ০ তে ০ তু মি ০ আ প না র ০

তোমাকে নিয়েই আমার এ সংসার ॥

II পা পা পা পা | গা গা গা রা | সা সা সা সা | রা গা - - I
প লে বি প লে আ ছো ০ অ গু ০ প লে ০ ০ ০
I গা সা রা মা | রা রা সা সা | গা সা রা সা | গা গা না - I
তো মা র শ্রী তি ধা ০ রা ভু ব নে উ চ্ ছ লে ০
I মা সা পা - | পা - পা ধা | মা পা গা সা | সা সা সা - I
না জে নে ০ স ০ বে আ ছে ত ব দে ও য়া সা জে
I মা পা পা - | মা পা গা না | সা - পা পা | মা পা - - II I
জী ব ন ০ আ হ বে তু মি ০ সু ধা সা র ০ ০

তোমাকে নিয়েই আমার এ সংসার ॥

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	সা গা গা	গা রা গা	পা পা ফ্রা	পা - পা I
	মা ন স	মা ধ বী	কু ন্ জে	শ্রা ০ ম
I	পা মা ধা	পা মা পা	গা পা মা	গা রসা রা I
	তো মা রে	চা ই যে	স ত ত	০ ০ আ মি
I	সা গা গা	গগা রা গা	পা ফ্রা পা	- - পা I
	ক রে ০	ষাই ত ব	অ গু ধ্যা	০ ০ ন
I	পা ধা পা	মা গরা গা	মা পা মা	গা রা গা II
	ম ন মো	র তো মা	তে নি র	ত ০ ০
II	সা রা পা	মা গা গা	রা রা গা	গা গা গা I
	চি ০ ত	ষ মু না	পু ল কে	উ ছ লে
I	পা পা পা	পা পা ধা	পা গপা পা	মা গরা গা I
	ত ব ভা	ব না য	প্লা বি ০ য়া	ছ কু ০ লে
I	পা পা পা	পা পা পা	পা গপা পা	মা গরা গা I
	এ কা নি	র জ নে	শু নি ০ ম	নে ম ০ নে

I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	II
	কে যে ন		ক হি ছে		ক থা ক		ত ০ ০	
II	মা রা পা		মা গা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ র কো		ন ভা ব		না ম ন		মা নে না	
I	পা পা পা		পা পা পা		পা পধা গপা		পা মা গা	I
	তো মা র		ক থা ই		ভে বে০ যা০		য় না না	
I	পা পা পা		পা পা পা		পা গপা না		মা গরা গা	I
	ভা বে র		গো কু লে		ভু লে০ গি		য়ে কু০ লে	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	III
	অ হু ভু		তি ভা মে		শ ত শ		ত ০ ০	

(২৮-১৮)

গান ভেসে যায় সুরের মায়ায় কোন অজানায় কে জানে, কে জানে বলো কে জানে।

নিশা সরে যায় আলো ঝলকায় নোতুন উষার আগমনে ॥

আলোকে ঝাঁধারে তুমি ভরে আছো, তন্দ্রার জড়িমাতে রয়ে গেছো।

বিশুদ্ধ প্রাণে মরুর শয়নে মারবী তৃষ্ণার অবসানে ॥

পাওয়া না-পাওয়ার উর্ধ্ব রয়েছে, সকল চাওয়ার শেষ দেখিয়েছো।

অযাচিত দানে রূপের বিতানে রূপাতীত ধরা দিলে ধ্যানে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৬৮৫)

তাল—কাহারবা

১

০

১

০

II	মা রা গমা রগা		পা -া -া পা		পা পধা পা মগা		রা -া -া রা	I
	গা ন ভে০ সে০		যা ০ ০ য		সু রে০ র মা০		য়া ০ ০ য	

[২৬]

I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		মা -া -া	I
	কো ন অ		জা না য		কে ০ জা		নে ০ ০	
I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		মা -া -া	I
	কে ০ জা		নে ব লো		কে ০ জা		নে ০ ০	
I	মা রা গমা রগা		পা -া -া পা		পা পধা পা মা		গা -া -া গা	I
	নি শা স০ রে০		যা ০ ০ য		অ ০লো ঝ ল		কা ০ ০ য	
I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		মা -া -া	II
	নো তু ন		উ বা র		আ গ ম		নে ০ ০	
II	মা রা পা		মা গা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ লো কে		ঝাঁ ধা রে		তু মি ভ		রে আ ছো	
I	পা পা পা		পা পা পধা		গা পা মা		গা রা গা	I
	ত ন ড্রা		র জ ডি০		মা তে র		য়ে গে ছো	
I	পা পা পা		পা পা পা		পা গপা গা		মা গরা গা	I
	বি শু য		ক প্রা ণে		ম ০রু র		শ য০ নে	
I	গা পা মা		গ রা গা		মা রা গা		মা -া -া	II
	মা র বী		তৃ ষা র		অ ব সা		নে ০ ০	
II	মা রা পা		মা গা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	পাও যা না		পাও যা র		উ র্ ধে		র য়ে ছো	
I	পা পা পা		পপা পা পা		গা গপা পা		মা গরা গা	I
	স ক ল		চাও যা র		শে ০ষ দে		খি য়ে০ ছো	
I	পা পা পা		পা ক্ষা পা		পা গপা পা		মা গরা গা	I
	অ যা চি		ত দা নে		রু পে০ র		বি তা০ নে	
I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		মা -া -া	III
	রু পা তী		ত ধ রা		দি লে ধা		নে ০ ০	

[২৭]

এই আলোঝরা ফাল্গুনী সন্ধ্যায় জ্যোৎস্নার অবগাহনে ।

তব পথ চাওয়ায় রঙীন হাওয়ায়, ক্লাস্তি আসে না কোন মনে ॥

মনে নেই কত যুগ এভাবে চলে গেছে, কত মধুমাস কেঁদে আঁধারে হারিয়েছে ॥

যেথায় তুমি ছিলে যেভাবে হেসেছিলে তেমনি আছো ছন্দে ও গানে ॥

জানি না কত যুগ এভাবে চলে যাবে, প্রীতির পশরা নিয়ে তুমি কবে আসিবে ।

মনের নিভৃত কোণে চেতনার অনুরণনে, দূর আকাশের বিধু মিশিবে প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৬৮-৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০			
II	সা সা রা রা		রা রা গা মা		রা রা গা -া		-া -া -া সা I
	আ লো ঝ রা		ফা ল গু নী		স ন্ ধ্যা		০ ০ ০ ০ য়
I	সা সা রা রা		রা -া গা মা		রা পা পা মা		গা রা সা না I
	জ্যোৎ স্না র		অ ০ ব ০		গা হ নে		০ ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা		পা পা পা পা		ধা ধা পা মা		গা -া রা গা I
	ত ব প থ		চা ও রা য়		র ঙী ন হাও		য়া ০ ০ য়
I	সা সা রা রা		রা রা গা মা		রা -া গা -া		সা -া -া -া II
	ক্লা ন্ তি আ		সে না কো ন		ম ০ নে		০ ০ ০ ০ ০
II	পা পা পা পা		পা পা পা পা		ধা ধা পা মা		গা -া রা গা I
	ম নে নে ই		ক ত যু গ		এ ভা বে চ		লে ০ গে ছে
I	সা সা রা রা		রা রা গা মা		রা রা পা মা		গা গা রা গা I
	ক ত ম ধু		মা স কেঁ দে		আঁ ধা রে হা		রি য়ে ০ ছে
I	পা পা পা পা		পা -া পা পা		পা ধা পা মা		গা -া রা গা I
	যে থা য় তু		মি ০ ছি লে		যে ভা বে হে		সে ০ ছি লে

I	সা সা রা রা		রা -া গা মা		রা পা পা মা		গা রা সা গা II
	তে ম নি আ		ছো ০ ছ ন্		দে ও গা ০		নে ০ ০ ০
II	পা পা পা পা		পা -া পা পা		ধা ধা পা মা		গা -া রা গা I
	জা নি না ক		ত ০ যু গ		এ ভা বে চ		লে ০ যা বে
I	সা সা রা রা		রা রা গা মা		রা রা পা মা		গা -া রা গা I
	প্রী তি র প		শ রা নি য়ে		তু মি ক বে		আ ০ সি বে
I	ক্লা ক্লা ক্লা পা		পা পা ক্লা পা		পা ধা পা মা		গা গা রা গা I
	ম নে র নি		ভূ ত কো ণে		চে ত না র		অনু র ণ নে
I	সা সা রা রা		রা রা গা মা		রা পা পা মা		গা রা সা -া III
	দূ র আ কা		শে র বি ধু		মি ০ শি বে		প্রা ০ ণে ০

তাল তামালীর বনের মাঝে,

কে গো এলে মোহন সাজে ।

বাইরে ঘরে দিলে ভরে অলখ্যুতি দূরে কাছে ॥

তুমিই আমার আঁখির কাঁজল, মানস সরের স্বর্ণ কমল ।

উৎসারিত ঝর্ণারই জল উষর মরুর মাঝে ॥

চাইনা কিছু তোমায় ছাড়া, তুমিই যে মোর ভুবন-ভরা ।

একা তুমি জগৎ জোড়া মাতাও গানে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১৬:৮৫)

তাল কাহারবা

	১		০		১		০									
II	গা	গা	রা		পা	মা	মা		গা	গা	রা		সনা	সা	সা	I
	তা	ল	ত		মা	লী	র		ব	নে	র		মা	০	০	ঝে
I	সা	-	গা		-	রা	গা		পা	পা	পা		ফা	পা	পা	I
	কে	০	গো		০	এ	লে		মো	হ	ন		সা	জে	০	
I	ধা	পা	মা		গা	রা	সা		গা	-	-		-	-	-	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা		গা	গা	রা		সনা	সা	সা	I
	বা	ই	রে		ঘ	রে	০		দি	লে	০		ভ	রে	০	
I	সা	সা	গা		-	রা	গা		পা	পা	-		ফা	পা	-	II
	অ	ল	খ		০	ছা	তি		দূ	রে	০		কা	ছে	০	
II	গা	গা	মা		পা	পা	ধা		ধা	ধা	ধা		দা	ধা	ধা	I
	তু	মি	ই		আ	মা	র		আঁ	খি	র		কা	জ	ল	
I	ধা	ধা	না		সা	সা	না		ধা	ধা	পা		ফা	পা	পা	I
	মা	ন	স		স	রে	র		স্ব	০	র্ন		ক	ম	ল	

I	গা	গা	রা		পা	মা	মা		গা	গা	রা		সনা	সা	সা	I
	উ	ৎ	সা		০	রি	ত		ঝ	র্	ণা		রই	জ	ল	
I	সা	সা	গা		গা	গা	মা		মা	পা	-		-	-	-	II
	উ	ষ	র		ম	রু	র		মা	ঝে	০		০	০	০	
II	গা	গা	মা		পা	পা	ধা		ধা	ধা	ধা		দা	ধা	ধা	I
	চা	ই	না		কি	ছু	০		তো	মা	য়		ছা	ড়া	০	
I	ধা	ধা	না		সা	সা	না		ধা	ধা	পা		ফা	পা	পা	I
	তু	মি	ই		যে	মো	র		ভু	ব	ন		ভ	রা	০	
I	গা	গা	রা		পা	মা	-		রগা	গা	রা		সনা	সা	-	I
	এ	কা	০		তু	মি	০		জ	০	ৎ		জো	ড়া	০	
I	সা	সা	গা		গা	রা	গা		পা	-	ফা		পা	-	-	III
	মা	তা	ও		গা	০	০		নে	০	না		চে	০	০	

আমার ছোট্ট মনে প্রভু এসো ।

বিরিচি তুমি অণু আমি তবুও মোর ঘরে বসো ॥

ক্ষুদ্র আমি ক্ষুদ্র যে মন, তবু তোমায় ভাবি আপন ।

তোমার রঙে রঞ্জিয়ে দিয়ে মধুর মোহন ভাবে হেসো ॥

নেই কোন গুণ পূণ্যেরই বল, নেই কো বিদ্যা শুভ্রোজ্জল ।

আছে শুধু প্রীতির কমল তাতেই সুবাস হয়ে ভেসো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৬৮৫)

তাল—দাদরা

	১।		০		১।		০	
II	সা	-	রা		রা	রা	গা	
	ছো	০	ট		ম	নে	০	
					প্র	ভু	এ	
					সো	আ	মার	I
I	পা	পা	পা		ক্ষা	পা	-	
	বি	রা	ট		তু	মি	০	
					অ০	গু০	০	
					আ	মি	০	I
I	পা	পা	মা		রা	গা	গা	
	ত	বু	০		ও	মো	র	
					ঘ	রে	ব	
					সো	০	০	I
II	সা	রা	পা		মা	গা	-	
	ক্ষু	০	জ		আ	মি	০	
					ক্ষু	০	জ	
					যে	ম	ন	I
I	পা	পা	-		ক্ষা	পা	পা	
	ত	বু	০		তো	মা	য়	
					ভা০	বি০	০	
					আ	প	ন	I
I	পা	পা	পা		ক্ষা	পা	-	
	তো	মা	র		র	ঙে	০	
					রা	ঙি	য়ে০	
					দি	য়ে	০	I
I	পা	পা	মা		গা	রা	গা	
	ম	ধু	র		মো	হ	ন	
					ভা	বে	হে	
					সো	০	০	I

II	সা	রা	পা		মা	গা	গা		রা	রা	গা		গা	গা	-	I
	নে	ই	কো		ন	গু	ণ		পু	ণ্	ণে		রি	ব	ল	
I	পা	পা	পা		পা	-	পা		পা	পধা	গপা		মা	গা	গা	I
	নে	ই	কো		বি	০	ছা		শু	ভ্র০	উ০		জ	জ	ল	
I	পা	পা	-		পা	পা	-		পধা	গপা	পা		মা	গা	গা	I
	আ	ছে	০		শু	ধু	০		প্রী০	তি০	র		ক	ম	ল	
I	পা	পা	মা		গা	রা	গা		সা	রা	গা		সা	-	-	II
	তা	তে	ই		সু	বা	স		হ	য়ে	ভে		সো	০	০	

পথ চেয়ে আছি কত কাল ধরে তোমারই তরে, তুমি ভুলে গেছো আমারে ।

কত পল অণুপল চলে গেছে আশা ভরা অন্তরে আমি বোঝাব কাহারে ॥

সেই তরুরাজি সেই তারাগুলি কবে হারিয়েছে গিয়েছি যে ভুলি ।

সন্ধ্যা আকাশে রক্তিমভাসে সে স্মৃতি কাঁদিয়া মরে ॥

ভেবে ভেবে কুল কিনারা না পাই কোথা হতে এসে কোথা ভেসে যাই ।

আশা নিরাশা শত জিজ্ঞাসা নাচে যে তোমারে ঘিরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৬৮৫)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০	
II	পা	পা	পা		পা	পা	পা	
	প	থ	চে		য়ে	আ	ছি	
					ক	ত০	কা	
					ল	ধ০	রে	I
I	সা	সা	রা		গা	পা	মা	
	তো	মা	র		ই	০	ত	
					রে	০	০	
					তু	মি	০	I
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	
	ভু	লে	০		গে	ছ	০	
					আ	০	মা	
					রে	০	০	I



(২৮২৩)

দূরে ছিলে কাছে এসেছো আশার মুকুরে হেসেছো ।
হ'হাত বাড়িয়ে টেনে নিয়েছো রূপাতীত রূপে ভেসেছো ॥

পুষ্পে পুষ্পে শাখী কুঞ্জে কুঞ্জে পাখি, তোমাতেই তন্ময় তোমাতেই স্বরে যে ডাকি ।
সবারে মনের মণি মঞ্জুষাতে রাখি সবার সঙ্গে লীলা করে চলেছো ॥

তন্দ্রা জড়িমাতে ভরা যাহাদের আঁখি, নিজেই ভুল বুঝে নিজেই দেয় যে ফাঁকি ।
তাদের মননের আড়ালে লুকিয়ে থাকি গরলপাত্রে সুধা ঢেলে দিয়েছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

	১।	০	১।	০				
II	পা - মা মা		গা - - -		রা গা পা মা		গা - - -	I
	দু ০	রে ছি	লে ০ ০ ০	কা ছে এ	সে ছো	০ ০ ০		
I	সা সা রা রা		রা - গা মা		রা রা পা মা		গা রা সা না	"I
	আ শা র মু	কু ০	রে ০	হে সে ছ	০ ০ ০ ০			
I	পা পা পা পা		পা ধা না সা		ধা সা না ধা		পা - - -	I
	হু হা ত রা	ডি ০	য়ে ০	টে নে নি	য়ে ছ	০ ০ ০		
I	সা - রা রা		রা - গা মা		রা রা গা -		সা - - -	II
	রু ০	পা তী	ত ০	রু পে	ভে সে ছ	০ ০ ০ ০		
I	সা সা সা সা		সা সা না রা		রা রা রা রা		রা রা ঋ রা	I
	পু ষ্ পে পু	ষ্ পে	শা খী	কু ন্ জে	কু ন্ জে	পা খি		
I	সা সা রা রা		গা গা মা মা		রা রা পা মা		গা গা রা গা	I
	তো মা তে ই	ত ন্ ম	য় তো	মা রে স্ব	রে যে ডা	কি		
I	ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা		পা পা পা পা		পা ধা পা মা		গা গা রা গা	I
	স বা র ম	নে র ম	নি ম ন্ জু	০	বা তে রা	খি		

I	পা পা পা		পা পা পা		পধা গপা পা		মা গরা গা	I
	ক ত প	ল জ গু	প০ ০ল চ	লে গে ছে				
I	সা সা রা		রা গমা রপা		মা গা মা		গা রা গা	I
	আ শা ত	রা অ০ ০ন্	ত রে ০	আ যি ০				
I	সা সা রা		গমা রা রপা		মা গা -		- - -	I
	বো ষা ০	ব০ ০ কা০	হা রে ০	০ ০ ০				
II	সা সা সা		সা না রা		রা রা রা		রা ঋ রা	I
	সে ই ত	রু রা জি	সে ই তা	রা ঙু লি				
I	সা সা সা		সা না রা		রা রা রা		রা ঋ রা	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০			
I	সা সা রা		গা গা মা		রা রা পা		মা গরা গা	I
	ক বে হা	রি যে ছে	গি য়ে ছি	যে ভু০	লি			
I	ক্কা ক্কা ক্কা		পা পা পা		পা পধা গপা		মা গরা গা	I
	স ন্ ধা	আ কা শে	র ০ক্ তি	মা ভা০	সে			
I	সা সা রা		- রা গা		রা পা মা		গা - - -	II
	সে স্মৃ তি	০ কাঁ দি	য়া ০ ম	রে ০ ০				
II	সা সা সা		সা না রা		রা রা রা		ধা রা রা	I
	ভে বে ভে	বে কু ল	কি না রা	না পা ই				
I	সা সা রা		গা গা মা		রা রা পা		মা গরা গা	I
	কো থা হ	তে এ সে	কো থা ভে	সে যা০	ই			
I	ক্কা ক্কা ক্কা		পা ক্কা পা		পা পধা গপা		- মা গা	I
	আ শা নি	০ রা শা	শ ত০ জি০	০ জ্ঞা সা				
I	সা সা রা		রা রা গা		রা পা মা		গা - - -	III
	না চে যে	তো মা রে	ঘি রে ০	০ ০ ০				

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা রা পা মা | গা রা সা না II
 স বা র স ং গে লী লা ক রে চ লে ছ ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা রা খা রা I
 ত ন্ ড্রা জ ডি মা ০ তে ভ রা যা হা দে র আঁ থি

I সা সা রা রা | গা গা মা মা | রা রা পা মা | গা গা রা গা I
 নি জে রে ই ভু ল বু ঝে নি জে রে দে য য়ে ফাঁ কি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ল্যা | পা া পা া | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 তা দে র ম ন ০ নে র আ ডা লে লু কি য়ে থা কি

I সা সা রা রা | া রা রা গা | রা রা পা মা | গা রা সা না III
 গ র ল পা ০ ত্রে সু ধা চে লে দি য়ে ছ ০ ০ ০

(২৮২৪)

বরষা মুখর রাতে দামিনীর দমকেতে,
 ঘুম ভেঙে মন ভেসে যায় কোন্ অজানায় ।
 কাছে নাহি দেখা যায় দূর ঢাকা তমসায়,
 সেই পরিবেশে বসে গানে চেয়েছি তোমায় ॥

মেঘের 'পরে মেঘ অঝোরে ঝরিয়া গেছে,
 ধরণীর সব রঙ বারি রাশি ঢেকেছে ।
 প্রাবৃটের আগমনে দাতুর ডেকে চলেছে,
 সবার উর্দ্ধে তুমি হেসে চলো অলকায় ॥

অস্ত নাহিকো প্রভু তোমার কোন লীলার,
 রঙে রূপে পরিবর্তন আনো সবাকার ।
 মোহ নিদ্রা ভেঙে খোলো দ্বার চেতনার,
 পুলকে প্রতি পলকে নেচে চলো কী মায়ায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১৬৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা সা রা রা | সা রা পা পা I
 ব র ষা মু খ র রা তে দা মি নী র দ ম কে তে

I মা পা মা মা | রা রা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা "I
 ঘু ম ভে জে ম ন ভে সে যা য কো ন্ অ জা না য

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা সা রা রা | সা রা পা পা I
 কা ছে না হি দে খা যা য দূ র ঢা কা ত ম সা য

I মা পা মা মা | রা রা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
 সে ই প রি বে শে ব সে গা নে চে য়ে ছি তো মা য

II সা সা রা রা | রা া রা গা | সা সা রা রা | রা রা রা গা I
 মে ষে র প রে ০ মে ষ অ ষো রে ঝ রি য়া গে ছে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা রা রা পা | পা -া ফা পা I
 ধ র গী র স ব র উ বা রি রা শি চে ০ কে ছে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা রা রা পা | পা পা ফা পা I
 প্রা বৃ টে র আ গ ম নে দা ছু র ডে কে চ লে ছে

I মা পা মা মা | রা রা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা II
 স বা র উ বৃ ধে তু মি হে সে চ লো অ ল কা য

II সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা রা রা পা | পা ফা পা পা I
 অ ন্ ত না হি কো প্র ভু তো মা র কো ন লী লা য

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | সা রা রা পা | পা ফা পা পা I
 র ঙে রু পে প রি ব বৃ ত ন আ লো স বা কা র

I সা সা রা -া | রা -া রা গা | সা রা রা পা | পা পা পা পা I
 মো হ নি ০ দ্রা ০ ভে লে খো ল দ্বা র চে ত না র

I মা পা মা মা | রা রা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা III
 পু ল কে প্র তি প ল কে নে চে চ লো কী মা যা য

কে গো তুমি না বলে এলে তোমার রঙে রাঙিয়ে দিলে ।
 তোমার ভুবনে টেনে নিলে ॥

বসুধাতে তব তুলনা মেলেনা, বুদ্ধি বৈভব ধরিতে পারে না ।
 মনে চাপা ছিলো পাবারই এষণা সেকথা কি আজ শুনিতে পেলো ॥

হাসিতে আছো তুমি বাঁশিতে তব ধ্বনি, রূপে রূপাতীতে তোমারই কথা শুনি,
 নিজের বলিয়া তোমারে শুধু জানি তাই কি এ জোয়ার বহায়ে দিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২০১৬৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া গা গা মা | সা রা সা -া I
 - কে ০ গো তু ০ মি ০ ০ না ব লে এ ০ লে ০
 I -া সা সা রা | রা -া রা গা | -া রা পা মা | গা -া রা গা I
 - তো মা র র ০ ঙে ০ ০ রা ঙি য়ে দি ০ লে ০
 I -া গা গা রা | গা মা পা পা | -া গা -া মা | গা রা সা -া II
 - তো মা য ভু ০ ব নে ০ টে ০ নে নি ০ লে ০

তোমায় রঙে রাঙিয়ে দিলে ॥

II -া সা সা সা | সা -া সা ন্া | রা রা রা রা | রা -া খা রা I
 - ব সূ ধা তে ০ ত ব ০ তু ল না মে ০ লে না

I -া সা সা রা | গা -া গা মা | মা রা পা মা | গা -া রা গা I
 - বু দ্ ধি বৈ ০ ভ ০ ব ধ রি তে পা ০ রে না

I -া ফা ফা ফা | পা -া পা পা | -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - ম নে চা পা ০ ছি ল ০ পা বা রি এ ০ ষ ণা

I -া গা গা রা | গা মা পা পা | পা গা গা মা | গা রা সা -া II
 - সে ক থা কি ০ আ ০ জ শু নি তে পে ০ লে ০

তোমায় রঙে রাঙিয়ে দিলে ॥

II -। सा सा सा | सा सा सा मा | -। मा मा मा | मा मा मा मा I

- हा सि ते आ छे तु मि ० वां शी ते त व ध्व नि

I -। सा सा रा | रा -। रा रा | गा रा पा मा | गा गा रा गा I

- रू पे रू पा ० ती ते ० तो मा रि क था ङु नि

I -। क्का क्का क्का | पा -। क्का पा | -। पा धा पा | मा गा रा गा I

- नि जे र व ० लि या ० तो मा रे ङु धु जा नि

I -। गा गा रा | गा मा पा पा | -। गा गा मा | गा रा सा -। IIII

- ता ई कि ए जो या र ० व हा ये दि ० ले ०

तोमार रडे राङ्गिये दिले ॥

स्मर्तव्य এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগত্র ॥

২৮২৬। কভু শুয়ে বসে কখনো দাঁড়িয়ে	...	১
২৮২৭। তুমি আছো, প্রভু আমি আছি	...	২
২৮২৮। প্রাণের আবেগ ভরা প্রীতির উষ্ণতা	...	৪
২৮২৯। আমায় ছেড়ে কেমন করে	...	৫
২৮৩০। কাজলা মেঘের অবসানে	...	৭
২৮৩১। তন্দ্রা জড়িমা ছিলো আঁখির তারায়	...	৯
২৮৩২। কমল বনে তুমি সৌরভ	...	১০
২৮৩৩। ডেকে ডেকে চাই তোমাকে	...	১২
২৮৩৪। তুমি যদি নাহি এলে	...	১৪
২৮৩৫। তোমারে চেয়েছি আমি	...	১৫
২৮৩৬। কত তপস্যা পরে তুমি এসেছো	...	১৭
২৮৩৭। আমার মালঞ্চ ফুটে ছিলো	...	১৮
২৮৩৮। কদম্বতলে তুমি এসেছিলে	...	২০
২৮৩৯। বিশ্বের পরশমণি তুমি	...	২১
২৮৪০। নীলাবু ধারায় ভেসে যায়	...	২৩
২৮৪১। সাগর বেলায় গান গেয়েছিলে	...	২৫
২৮৪২। গানের ধারা এগিয়ে চলে	...	২৬
২৮৪৩। দূরে কেন আছো প্রভু	...	২৮
২৮৪৪। বর্ষণ মুখর রাতে কেকারই সাথে	...	২৯
২৮৪৫। মনের গভীরে চুপিসারে	...	৩১
২৮৪৬। মনে এসেছিলে চুপিসারে	...	৩৩
২৮৪৭। আশায় আশা দিয়ে	...	৩৪
২৮৪৮। স্বপন ভরা আয়ত আঁখি	...	৩৬
২৮৪৯। আসিয়াছে আজিকে আষাঢ়	...	৩৭
২৮৫০। আলোর পরে আলো	...	৩৯

(২৮২৬)

কভু শুয়ে বসে কখনো দাঁড়িয়ে উপল কুড়িয়ে ভরিয়েছি ঘর।
জীবন নদীর কভু ধরে' তীর খুঁজিতে যাইনি কোথায় সাগর ॥
সরিতার স্রোত উজানে চলেছে, জোয়ার এসেছে মন জানিয়েছে।
সাগর দূরে কী কাছে রয়েছে জানিবার পাইনিকো অবসর ॥
ভাঁটার টানেতে জল সরে গেছে সাগরের কথা মনেতে পড়েছে।
মিলিবার তরে এষণা জেগেছে আকর্ষণে ভুলে আপন পর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৩।৫৮)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা
	ক	ভু	শু	য়ে
	ক	ভু	শু	য়ে
I	গা	পা	মা	গা
	উ	প	ল	কু
	উ	প	ল	কু
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা
	জী	ব	ন	ন
	জী	ব	ন	ন
I	সা	সা	রা	রা
	খুঁ	জি	তে	যা
	খুঁ	জি	তে	যা
II	সা	সা	সা	সা
	স	রি	তা	র
	স	রি	তা	র
I	না	না	সা	রা
	জো	য়া	য়	এ
	জো	য়া	য়	এ
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা
	সা	গ	র	দু
	সা	গ	র	দু

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গরা গা I
 জা নি বা র পা ই নি কো অ ব স০ র

II সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | রা ধা রা I
 ভা টা র টা নে তে জ ল স রে গে ছে

I না না না | সা রা গা I রা রা পা | মা গা গা I
 সা গ রে র ক ধা ম নে তে প ড়ে ছে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা I পধা পধা পা | মা গরা পা I
 মি লি বা র ত রে এ য ণা জে গে০ ছে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গরা গা III
 আ ক র্ ম ণে ০ ভূ লে আ প নপ র

(২৮২৭)

তুমি আছো, প্রভু আমি আছি, আছে এ জগৎ।
 অণু আছে ভূমাও আছে, আছে ক্ষুদ্র মহৎ ॥

ফুলে ফুলে ঘুরে বেড়াই মধুর আশে সবখানে যাই।
 সকল মধুর আধার যে পাই তোমাতে তুমি বৃহৎ ॥

জ্যোৎস্নালোকে তুমিই মধু, দূর নীলিমার তুমিই বিধু।
 যা করো ভালোবেসে শুধু না ভেবে সদঅসদ ॥

(মধুমাংস, কলিকাতা, ১১১৬৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ৫ ০ ১

I পা পা মা | গা া া I পা পা মা | গা া া I
 তু মি আ ছো ০ ০ তু মি আ ছো ০ ০

I পা পা মা | গা গা গা I সা রা না | সা া া I
 তু মি আ ছো প্র ভু আ মি আ ছি ০ ০

[-২]

I পা পা া | সা রা না I সা া া | া া সা I
 আ ছে ০ এ ০ জ গ ০ ০ ০ ০ ৫

I পা সা সা | সা সা া I সা সা রা | সা না া I
 অ গু ও আ ছে ০ ভূ মা ও আ ছে ০

I সা সা গা | রা া পা I মা পা গা | া া া II
 আ ছে ০ ক্ষু ০ জ ম হ ৫ ০ ০ ০

II সা সা া | সা সা া I সা সা রা | সা না না I
 ফু লে ০ ফু লে ০ ঘু রে ০ বে ড়া ই

I সা সা রা | রা রা া I রগা রগা রা | সা না না I
 ম ধু র আ শে ০ স০ ০ব ধা নে যা ই

I সা সা সা | গা গা গা I পা মা মা | গা সা না I
 স ক ল ম ধু র আ ধা র যে পা০ ই

I পা না না | সা রা না I া া া | া া সা II
 তো মা তে তু মি ব হ ০ ০ ০ ০ ৫

II সা সা সা | সা সা া I সা সা রা | সা না া I
 জ্যো ৫ স্না লো কে ০ তু মি ই ম ধু ০

I সা সা রা | রা রা রা I রা রা গা | সা না া I
 দূ র নী লি মা র তু মি ই বি ধু ০

I সা া গা | গা গা গা I পা মা মা | গা সা না I
 যা ০ ক রো ভা লো বে সে ০ শু ধু ০

I পা না না | সা ০রা না I সা া া | া া সা III
 না ভে বে সা ০দ, অ সা ০ ০ ০ ০ দ,

[৩]

প্রাণের আবেগ ভরা শ্রীতির উষ্ণতা বরা কে গো তুমি এলে আজি আমার মনে ।
চিনিতে পারিনি বুঝিতে পারিনি উদ্বেল হয়ে গেছি কেন জানিনে ॥

কখনো দেখি নাই, কখনো শুনি নাই, এত কাছে পাবো তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই ।
ভাষার অতীত তীরে আলোর সুধা মায়েরে আমারে মাতিয়ে দিলে ছন্দে গানে ॥

বুদ্ধিতে বুঝি নাকো কী যে তুমি করে যাও, লীলার পরে লীলাতে কেন জীবেরে নাচাও ।
তুমি তর্কাতীত রূপমানে রূপাতীত হৃদয়ে মধুরালোকে এসো ধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১

০

১

০

I ধা সাঁ না সাঁ | ধা ণা পা ধা I মা মা পা পা | মা গা রা গা II
প্রা ণে র আ বে গ ভ রা শ্রী তি র উ ষ ভা ঝ রা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা গা গা | মা া া া I
কে গো তু মি এ লে আ জি আ মা র ম নে ০ ০ ০

I ধা সাঁ না সাঁ | ধা ণা পা ধা I মা মা পা পা | মা গা রা গা I
চি নি ০ তে পা ০ রি নি বু ঝি ০ তে পা ০ রি নি

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা গা গা | মা া া া I
উ দ্ বে ল হ য়ে গে ছি কে ন জা নি নে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | পা া না ধা I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ না সাঁ সাঁ I
ক খ নো দে খি ০ না ই ক খ নো শু নি ০ না ই

I না সাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ I না সাঁ রাঁ সাঁ | ণা ণা পা পা I
এ ত কা ছে পা বো ভা হা ষ প্ নে ও ভা বি না ই

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা পা সাঁ | সাঁ সাঁ না সাঁ I
ভা ষা র আ তী ত তী রে আ লো র সু ধা সা য় রে

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা না না | সাঁ া া া II
আ মা রে মা তি য়ে দি লে ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না না I না সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ না সাঁ সাঁ I
বু দ্ ধি তে বু ঝি না কো কি ষে তু মি ক রে ষা ও

I না সাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ I না সাঁ রাঁ সাঁ | ণা ণা পা পা I
লী লা র প রে লী লা তে কে ন জী বে রে না চা ও

I মা মা পা পা | পা া পা ধা I মা পা পা সাঁ | সাঁ সাঁ না সাঁ I
তু মি ত র্ কা ০ তী ত রু প মা রে রু পা তী ত

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা না না | সাঁ া া া I
হৃ দ য়ে ম ধু রা লো কে এ ০ মো ধ্যা নে ০ ০ ০

(২৮২৯)

আমায় ছেড়ে কেমন করে ওগো প্রভু আছো দূরে ।
অশ্রুভরা আঁখি আমার দেয় নাকি ছুঃখ ক্ষণতরে ॥

দিবস ফুরায় সন্ধ্যা ঘনায় যুগের পরে যুগ চলে যায় ।
ফুল ফোটে আর ধরায় লুটায় বেদনারই আঁধার পুরে ॥

নয়কো বেশী আমার চাওয়া, একটি শুরই সেধে যাওয়া ।
সে শুরেতেই গীতি গাওয়া তোমার চরণ ধূলার 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৬৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গা পা I
 আ মা য ছে ড়ে ০ কে০ ম০ ন ক রে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা পা I
 ও গো ০ প্র ভু ০ আ০ ছো ০ দু রে ০

I পা পা পা | ক্রা পা পা I পধা গপা পা | মা গা গা I
 অ শ্ রু ভ রা ০ আঁ ০ থি ০ আ০ মা র

I সা সা রা | রা রা গা I পা পা পা | মগা রা গা II
 দে য না কি ছুঃ খ ক্ ন ০ ত০ রে ০

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 দি ব স ফু রা য স ন্ ধা ঘ না য

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | ক্রা পা পা I পধা গপা পা | মা গা গা I
 যু গে র প রে ০ যু ০ গ চ ০ গে যা য

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গা গা I
 ফু ল কো টে আ র ধ০ রা০ য লু টা য

I সা সা রা | রা রা গা I পা পা পা | মগা রা গা II
 বে দ ০ না রি ০ আঁ ধা র পু০ রে ০

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গপা গা পা I
 ন য কো বে শী ০ আ মা র চাও যা ০

I সা সা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মমা গা পা I
 এ ক টি সু র ই সে০ ধে০ ০ যাও যা ০

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মমা গা পা I
 সে ই সু রে তে ই গী০ তি০ ০ গাও যা ০

I সা সা রা | রা রা গা I পা পা পা | মগা রা গা III
 তো মা র চ র ৭ ধু লা র প০ রে ০

(২৮৩০)

কাজলা মেঘের অবসানে গানে গানে তুমি এলে।
 বাদলা দিনের তমিস্রাকে জ্যোৎস্নালোকে ছেয়ে দিলে ॥

কত লীলাই তুমি জানো মনের মধু বাইরে আনো।
 ঘরকে ভুলে পরকে টানো অমানিশায় আলো জ্বলে ॥

আলোর বর্ণা রূপ সায়রে যেথা মেশে দিগন্ত পারে।
 সেথায় এসে চুপিসারে শ্রীতির কথা কয়ে গেলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৬।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা সা সা | গা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা পা I
 কা জ লা মে ঘে র অ০ ব০ ০ সা নে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা পা পা I
 গা নে ০ গা নে ০ তু মি এ লে ০ ০

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা † | না সা † I
 বা দ লা দি নে র ত মি 0 শ্রা কে 0

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা † | না সা † I
 জ্যো ৎ স্না লো কে 0 ছে 0 য়ে 0 0 দি লে 0

II পা পা † | না ধা না I সা সা সা | না সা † I
 ক - ত 0 লী লা ই তু মি 0 জা নো 0

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 ম নে র ম ধু 0 বা ই রে আ নো 0

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
 ঘ র কে তু লে 0 প র কে টা নো 0

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা † † II
 অ মা 0 নি শা য় আ লো জে লে 0 0

II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ লো র ঝ র গা রু প সা য় রে 0

I সা সা † | সা সা গা I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 যে ধা 0 মি শে 0 দি গ 0 ন ত পা রে

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
 সে ধা য় এ সে 0 চু পি 0 সা রে 0

I গা গা রা | পা মা † I গা রা গা | সা † † III
 প্রী তি র ক ধা 0 ক য়ে গে লে 0 0

তন্দ্রা জড়িমা ছিলো আঁথির তারায় অন্ধকারে কিছু দেখা নাহি যায় ।
 তমসা উৎসারে শুধু তমসায় তোমারই আলোকে প্রভু দেখেছি তোমায় ॥

গঙ্গোত্রী ধারা চলে সাগরের পানে, শ্যামল সুষমাধারা বক্ষে প্রীতিতে এনে ।
 ফুলে ফলে সবারে ভরে দেয় নাচে গানে অলকার আলোকেতে সে সরিতা বলকায় ॥

মনের মধুর ভাব সে আলোকে জেগে যায়, যত ক্রান্তি ভ্রান্তি পলকে হারায় ।
 অণুচেতনার মাঝে তুমি আছো ফুল সাজে, সবারে নাচিয়ে চলো স্তমধুর দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

II স্না স্না স্না স্না | পা স্না পা পা I পা ধা পা মা | গা † রা গা I
 ত ন জা জ ডি মা ছি ল আঁ থি র তা রা 0 0 য়

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা সা গা I
 অ ন ধ কা রে 0 কি ছু দেখা না হি যা 0 0 য়

I পা পা পা † | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা † রা গা I
 ত ম সা 0 উ ৎ সা রে শু ধু ত ম সা 0 0 য়

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা † † গা II
 তো মা রি আ লো কে প্র ভু দেখে ছি তো মা 0 0 য়

II পা পা পা † | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 গ ঙ গো 0 ত্ত রী ধা রা চ লে সা গ রে র পা নে

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা । রা গা রা গা I মা মা পা মা । গা গা রা গা I
 শ্ৰী ম ল সু ব মা ধা রা ব ক্ খে প্রী তি তে এ নে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
 ফ্ লে ফ্ লে স 0 বা রে ভ রে দে য় না চে গা নে

I সা সা রা রা । রা গা রা গা I মা মা পা মা । গা রা গা গা II
 অ ল কা র আ লো কে তে সে স রি তা ঝ ল কা য়

II পা পা পা পা । পা পা পা পা I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
 ম নে র ম ধু র ভা ব সে আ লো কে জে গে যা য়

I পা পা পা পা । পা পা পা পা I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা । গা গা মা মা I রা রা পা মা । গা রা গা গা I
 য ত ক্ৰা ন ভি র ভ্রা ন্ তি প ল কে হা 0 রা য়

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা পা পা পা I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
 অ গু চে ত না র মা ঝে তু মি আ ছ ফু ল সা জে

I সা সা রা রা । গা গা মা মা I রা রা পা মা । গা রা গা গা III
 স বা রে না চি য়ে চ লো সু ম ধু র ছো ত না য়

(২৮৩২)

কমলবনে তুমি মৌরভ প্রিয় ।

পুলকে আলোকে নাচিয়া চলো তুমি হাসির ঝলকে আদরনীয় ॥

তোমার রূপের কোন প্রতিক্রম হয় নাহো, আকাশে বাতাসে সর্বত্র মিশে থাকো ।

প্রীতির পরাগ তুমি সবার পরাণেমাখো উদারতার অভিব্যক্তিতে বরণীয় ॥

ভাষে সবাংকার কথা কার কিবা প্রয়োজন গ্রীষ্মে শীতলানিল শীতের আচ্ছাদন ।

নয়নে নয়ন রেখে দেখে থাকো সকলকে এই অনুরোধ পরাভক্তি সতত দিও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।৫।৮৫)

II সা সা রা রা । রা রা রা গা I রা পা পা মা । গা রা গা I
 ক ম ল ব নে 0 তু মি মৌ 0 র ভ প্রি 0 য 0

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা রা গা I
 পু ল কে আ লো কে না চি যা 0 চ 0 লো 0 তু মি

I সা সা রা রা । রা রা রা গা I রা পা পা মা । গা রা গা II
 হা সি র ঝ ল কে আ 0 দ 0 র 0 নী 0 য 0

II সা সা সা সা । সা সা না রা I রা রা রা রা । রা রা রা রা I
 তো মা র রু পে র কো ন প্র তি রু প হ য় না কো

I সা রা রা রা । সা সা না রা I রা রা রা রা । রা রা রা রা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা । গা গা মা মা I রা পা পা মা । গা রা গা গা I
 আ কা শে বা তা সে স র ব ত্ র মি শে 0 ধা কো

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
 প্রী তি র প রা গ তু মি স বা র প রা নে মা খো

I সা সা রা রা । রা রা রা গা I রা পা পা মা । গা গা রা গা I
 উ দা 0 র তা র অ ভি বা ক তি তে ব র গী য়

II সা সা সা সা । সা সা না রা I রা রা রা রা । রা রা রা রা I
 ভা বো স বা কা র ক থা কা র কী বা প্র য়ো জ ন

I সা সা সা সা । সা সা না রা I রা রা রা রা । রা রা রা রা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা । গা রা মা রা I রা রা পা মা । গা রা গা গা I
 শী ত লা 0 নি 0 0 ল শী তে র আ চ ছা দা ন

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা । পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা গা রা গা I
 ন য় নে ন য় ন রে খে দে খে থা কো স ক ল কে

I সা সা রা রা । রা রা গা মা I রা রা পা মা । গা রা গা গা III
 এ ই অ ছু রো ধ প রা ভ ক্ তি স ত ত দি ও

ডেকে ডেকে চাই তোমাকে শুনতে তুমি পাওনা ।
 শুনলে পরে চাইতে ফিরে থাকতে দূরে পারতে না ॥
 ডাকি তোমায় নিদাঘ জ্বালায় অসহ্য মরুর হলকায় ।
 বর্ষা রাতে কেয়ার সাথে ভানিয়ে পরাগ জানো কিনা ॥
 শরৎ সাঁঝে শিউলি সাথে কুশ কাশেরই বর্ণে গীতে ।
 হেমন্তেরই শিশির পাতে ভিজিয়ে ধারার লাঞ্ছনা ॥
 শীতের জড়তারই মাঝে আড়ষ্ট মন তোমায় যাচে ।
 বসন্তেরই ফুলের সাজে মধুর তোমায় রূপে নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩/৬/৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II	ধা ধা গা ।	ধা পা া I	পা া পা ।
	ডে কে ০	ডে কে ০	চা ০ ই
I	পা া া ।	া া া I	ধা ধা সর্গা ।
	কে ০ ০	০ ০ ০	শু ন তে
I	পমা মপা ধপা ।	মা ০ া II	
	পা০ ০০ ০৩	না ০ ০	
I	ধা ধা গা ।	ধা পা া I	পা পা পা ।
	শু ন লে	প রে ০	চা ই তে
I	ধা ধা গা ।	ধা পা া I	মা পা মপা ।
	ধা ক তে	দূ রে ০	পা ০র তে০
I	মা পা া ।	গা ধা গা I	সর্গা সর্গা সর্গা ।
	ভা কি ০	তো মা য	নি দা ঘ

I	মা পা া ।	গা ধা গা I	সর্গা সর্গা সর্গা ।	গা সর্গা সর্গা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	পা পা সর্গা ।	সর্গা সর্গা গা I	ধা ধা সর্গা ।	গা সর্গা সর্গা I
	অ স ০	ছ ম ০	রু র হ	ল কা য
I	সর্গা সর্গা সর্গা ।	সর্গা সর্গা রা I	সর্গা গা গা ।	ধা পা া I
	ব র ধা	রা তে ০	কে যা র	সা থে ০
I	ধা ধা গা ।	ধা পা ধা I	মা পা মপা ।	সর্গা া া II
	ভা সি যে	প রা গ	জা নো কি ০	না ০ ০
I	মা পা পা ।	গা ধা গা I	সর্গা সর্গা সর্গা ।	গা সর্গা া I
	শ র ৎ	সর্গা রে ০	শি উ লি	সা থে ০
I	ধা সর্গা সর্গা ।	সর্গা সর্গা গা I	ধা ধা নসর্গা ।	ধা পা া I
	কু ০শ কা	শে রি ০	ব র ৎ ০	গী তে ০
I	সর্গা সর্গা সর্গা ।	সর্গা সর্গা রা I	সর্গা সর্গা গা ।	ধা পা া I
	হে ম ন্	তে রি ০	শি শি র	পা তে ০
I	পা পা পা ।	পা পা ধা I	মা পা মপা ।	সর্গা া া II
	ভি জি যে	ধ রা র	লা গ ছ ০	না ০ ০
I	মা পা পা ।	গা ধা গা I	সর্গা া সর্গা ।	গা সর্গা া I
	শী তে র	জ ড ০	ভা ০ রি	মা রে ০
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	ধা ধা সর্গা ।	সর্গা সর্গা গা I	ধা ধা সর্গা ।	গা সর্গা সর্গা I
	আ ড় ষ	ট ম ন	তো মা য	যা চে ০
I	সর্গা সর্গা সর্গা ।	সর্গা সর্গা রা I	সর্গা গা গা ।	ধা পা া I
	ব স ন	তে রি ০	ফু লে র	সা জে ০
I	ধা ধা সর্গা ।	ধা পা ধা I	মা পা মপা ।	সর্গা া া I
	ম ধু র	তো মা য	রু পে না ০	না ০ ০

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই মালা গাঁথা, আমার বৃথাই গীতি সাধা ।

দিনে রাতে থাকি মেতে তোমার নামে হে বিধাতা ॥

আলোর চেউয়ে দেখি তোমায়, তোমার প্রীতি অনন্তে ধায় ।

অসী মেরই বার্তাবহ তুমি চির ইতিকথা ॥

জগৎ আছে তোমার মাঝে, হুঃখে কাঁদে সুখে নাচে ।

হুঃখ সুখের উর্দে তুমি চিরনুতন মধুরতা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩৩৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
I সী সী া	ণা ধা পা I	পা গা পা	মা গা া I
তু মি ০	য দি ০	না হি ০	এ লে ০
I গা গা মা	পা মা পা I	মা গা া	গা সা সা I
বৃ থা ০	মা লা ০	গাঁ থা ০	আ মা র
I গা গা মা	পা মা পা I	মা গা া	সা া া I
বৃ থা ০	গী তি ০	সা ধা ০	০ ০ ০
I সী সী া	ণা ধা পা I	পা গা পা	মা গা া I
দি নে ০	রা তে ০	ধা কি ০	মে তে ০
I সা গা মা	পা মা পা I	গা া সা	রা া সা II
তো মা র	না মে ০	হে ০ বি	ধা তা ০
II মা পা পা	ণা ধা গা I	সী সী া	ণা সী সা I
আ লো র	চে উ য়ে ০	দে খি ০	তো মা য
I মা পা পা	ণা ধা গা I	সী সী া	ণা সী সী I
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I সী সী সী	সী সী গা I	ধা ধা না	ণা ধা পা I
তো মা র	প্রী তি ০	অ ন ন্	তে ধা য

I	সী সী া	ণা ধা পা I	পা গা পা	মা গা া I
অ সী ০	মে রি ০	বা র তা	ব হ ০	
I	গা গা মা	পা মা পা I	গা রা গা	সা া া II
তু মি ০	চি র ০	ই তি ক	ধা ০ ০	
II	মা পা পা	ণা ধা গা I	সী সী সী	ণা সী া I
জ গ ৎ	আ ছে ০	তো মা র	মা য়ে ০	
I	মা পা পা	ণা ধা ধা I	সী সী সী	ণা সী া I
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	সী সী সী	সা সী না I	ধা ধা নসী	ধা পা া I
হু ক্ খে	কাঁ দে ০	সু খে ০০	না চে ০	
I	সী সী সী	ণা ধা পা I	পা গা পা	মা গা া I
হু ক্ খ	সু খে র	উ র ধে	তু মি ০	
I	গা গা মা	পা মা পা I	পা গা মা	গা রা া III
চি র ০	নু ত ন	ম ধু ০	র তা ০	

(২৮৩৫)

তোমারে চেয়েছি আমি হুঃখের তমসায় জোৎস্না নিশায় নাচে গানে ।

ফুলের কাঁটাতে নীপের হাসিতে মন্দ মধুর মলয় স্বননে ॥

তোমারে চেয়েছি আমি দেখিতে সকল স্থানে, নির্জম গিরি শিরে মানে অভিমানে ।

বেদনা বিধুর রাতে রঙে রাঙা সুপ্রভাতে পূর্বাচলে নব অরণে ॥

তোমারে চাওয়া মানে তোমারেই পেয়ে যাওয়া,

তব ভাবনায় মিটে যায় যে সকল চাওয়া ।

মনকে প্রীতিতে ভরে দাও তুমি থরে থরে উদ্বেল করা মধু স্বপনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩৩৮৫)

১	০	১	০	
II	সী সী সী রা	সী গা ধা পা I	পা গা ধা পা	মা গা রা রা I
তো মা রে চে	য়ে ছি আ মি	হু খে র ত	ম ০ মা য	

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা না | সা া া া I
 জ্যো ৎ স্না নি শা য় না ০ চে ০ গা ০ নে ০ ০ ০

I সর্গী সর্গী সর্গী র্গী | সর্গী গা ধা পা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
 ফু লে র কা টা ০ তে ০ নী পে র হা সি ০ তে ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা সা না | সা া া া II
 ম ন দ ম ধু র ম ০ ল য় স্ব ন নে ০ ০ ০

II মা পা পা না | না না না ধা I না সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী না সর্গী সর্গী I
 তৌ মা রে চে য়ে ছি আ মি দে খি তে স ক ল স্থা নে

I মা পা পা গা | না না না ধা I না সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী না সর্গী সর্গী I
 আ ০

I না সর্গী র্গী সর্গী | র্গী র্গী সর্গী সর্গী I না সর্গী র্গী সর্গী | গা গা গা গা I
 নি র জ ন গি রি শি রে মা ০ নে আ ভি ০ মা নে

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা পা সর্গী | সর্গী সর্গী না সর্গী I
 বে দ না বি ধু র রা তে র ঙে রা ঙা সু প্রা ভা তে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া II
 পূ র বা চ লে ০ ন ব অ ০ রু ০ গে ০ ০ ০

II মা পা পা পপা | পা া না ধা I না সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী না সর্গী সর্গী I
 তৌ মা রে চাও রা ০ মা নে তৌ মা রে ই পে য়ে যাও রা

I মা পা পা পা | না না না ধা I না সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী না সর্গী সর্গী I
 আ ০

I না সর্গী র্গী সর্গী | র্গী র্গী সর্গী সর্গী I না সর্গী র্গী সর্গী | গা গা পপা পা I
 ত ব ভা ব না য় মি টে যা য় যে স ক ল চাও রা

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা পা সর্গী | সর্গী সর্গী না সর্গী I
 ম ন কে প্রী তি তে ভ রে দা ও তু মি থ রে থ রে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া III
 উ দ্ বে ল ক রা ম ধু স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০

কত তপস্বী 'পরে তুমি এসেছো ধরা দিয়েছো ।
 কত যুগ আশা দিয়ে কত অশ্রু বরিয়ে এত দিনে কথা রেখেছো ॥
 ভাবিতে পারিনি আমি তুমি নিকটে আসিবে,
 তোমার আলোকে মোরে উদ্ভাসিত করিবে ।
 যা ভাবিনি তাই হলো, অলকা মাধুরী এলো, এ মোহন কাছে এসেছো ॥
 অমুরোধ উপরোধ কিছুই তুমি শোননি, শত চেষ্টায় তোমাকে গলাতে পারিনি ।
 এলে তুমি নিজে থেকে প্রীতির পরাগ মেখে বুঝেছি করুণা করেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪৬৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা সা রা গা | সা রা স্না স্না I পা া া া | া া া া I
 ক ত ত ০ প ০ সা প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গী সর্গী গা গা | ধা া পা া I পা পধা মা মা | গা া রা া I
 তু মি এ সে ছো ০ ০ ০ ধ রা ০ দিয়ে ছো ০ ০ ০

I মা মা পা পা | গা গা গা ধা I গা সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী গা সর্গী সর্গী I
 ক ত যু গ আ শা দি য়ে ক ত অ শ ক ব রি য়ে

I মা মা পা পা | মা পা না না I সর্গী া া া | া া া া I
 এ ত দি নে ক ধা রে খে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | গা গা গা ধা I গা সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী গা সর্গী সর্গী I
 ভা বি তে পা রি নি আ মি তু মি নি ক টে আ সি বে

I মা মা পা পা | গা গা গা ধা I গা সর্গী সর্গী সর্গী | র্গী না সর্গী সর্গী I
 আ ০

I গা সাঁ রাঁ মাঁ | রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ I গা সাঁ রাঁ সাঁ | গা গা পা পা I
 তো মা র আ লো কে মো রে উ দ্ ভা 0সি ত ক রি বে

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা পা | সাঁ সাঁ গা সাঁ I
 যা ভা বি নি তা ই হ লো অ ল কা মা ধু রী এ লো

I মা পা পা পা | মা পা গা গা I সাঁ † † † | † † † † II
 এ মো হ ন কা ছে এ সে ছো 0 0 0 0 0 0 0 0

II মা পা পা পা | গা গা গা ধা I গা সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ গা সাঁ সাঁ I
 অ হু রো ধ উ প রো ধ কি ছু ই তু মি শো ন নি

I মা পা পা পা | গা গা গা ধা I গা সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ গা সাঁ সাঁ I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গা সাঁ সাঁ মাঁ | রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ I গা সাঁ রাঁ সাঁ | গা গা পা পা I
 শ ত চে ষ্ টা য় তো মা কে গ লা তে পা ০ রি নি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা মা মা পা সাঁ | সাঁ সাঁ না সাঁ I
 এ লে তু মি নি জে থে কে শ্রী তি র প রা গ মে থে

I মা পা পা ধা | মা পা গা গা I সাঁ † † † | † † † † III
 বু ঝে ছি ক রু গা ক রে ছো 0 0 0 0 0 0 0 0

(২৮৩৭)

আমার মালকে ফুটে ছিলো কত ফুল তা কি জানো না।
 আতপের তাপে তারা ঝরে যাবে তুমি কি চাহিয়া দেখো না ॥
 আশায় আশায় দিন চলে গেছে, ফুলের পাপড়ি রঙ হারিয়েছে।
 সুরভি ও মধু শূণ্যে মিশেছে তুমি কি বৃষ্টিতে পারো না ॥
 সেই মধুমাগ কবে যে আসিবে ফলে ফলে পুনঃ পুলকে হাসিবে।
 জ্যোৎস্না নিশায় নভো নীলিমায় ধরা দেবে শ্রীতি চেতনা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬/৬/৮৫)

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গরা গমপা I
 আ মা র মা ল ন্ চে ০ ০ ০ ফু টে ছি ০ লো ০ ০

I সা সা রা | রা গা মা I রা রা গা | সা † † † I
 ক ত ফু ল তা কি জা নো না ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
 আ ত পে র তা পে তা রা ০ ঝ ০ রে যা বে

I সা সা রা | রা গা গা I রা রা গা | সা † † † II
 তু মি কি চা হি য়া দে থো না ০ ০ ০

II সা রগা মপা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ শা ০ ০য় আ শা য় দি ন চ লে গে ছে

I সা রগা মপা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গরা গা I
 ফু লে র পা প ড়ি র ০ ০ ৬ হা রি য়ে ০ ছে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা গা গা I
 সুর ভি ও ম ধু শূ ০০ ০ ০ ০ মি শে ছে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | সা † † † II
 তু মি কি বু ঝি তে পা রো না ০ ০ ০

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 সে ই ম ধু মা স ক বে যে আ সি বে

I সা রগা মপা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
 ফ লে ফ লে পু নঃ পু ল ০ কে ০ হা সি বে

I পা পা পা | ক্ষা পা পা | পা পধা গপা | পা মা গা I
জ্যোৎস্না নি শা য় ন ভোঁনী০ লি মা য়

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | সা া সা I II
ধ রা দে বে প্রী তি চে ত না ০ ০ ০

(২৮৩৮)

কদম্ব তলে তুমি এসেছিলে মন মোর বারে বারে সেই দিকে ধায় ।

নীলাশুধি সম নভস্থলে উর্মিমালায় নেচে সবারে নাচায় ॥

তুমি ছিলে আর ছিলো রূপের জগৎ, ছুঁয়ে বাঁধা পড়েছিলো অণু ও বৃহৎ ।

মিলে মিশে গিয়ে ছিলো ক্ষুদ্র মহৎ বাঁধভাঙ্গা হিয়া মোর মানেনি বাধায় ॥

বন্ধন নিন্দা সামাজিক অপবাদ, সব ভয় ত্যজিয়াছি সকল প্রমাদ ।

তোমারে আরো কাছে পেতে শুধু সাধ, চিদাকাশে এসে হেসে কুহেলি বেলায় ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬৬৮৫)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা সা গা গা | গা া রা গা I পা া পা ক্ষা | পা া মা গা I
ক দ স্ব ত লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I পমা মগা গরা সরা | গা া া া I া া া া | া া া া I
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা পা | মা গা রা গা I মা মা ধা পা | মা া া মা I
ম ন মো র বা রে বা রে সে ই দি কে ধা ০ ০ য়

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I
নী লা ম বু ধি ০ স ম উ র মি মা লা ০ ০ য়

I া া সা রা | গা গা পা মা I গা া া া | া া া গা I
০ ০ নে চে স বা রে না চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I
তু মি ছি লে আ র ছি লো রূ পে র জ গ ০ ০ ৯

[২০]

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা পা | মা গা সা রা I গা গা পা মা | গা া া গা I
ছ য়ে বাঁ ধা প ড়ে ছি লো অ ণু ও বৃ হ ০ ০ ৯

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা া পা ক্ষা | পা া মা গা I
মি লে মি শে গি য়ে ছি লো ক্ষু ০ জ ম হ ০ ০ ৯

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা া া গা II
বাঁ ধ ভা জা হি য়া মো র মা নে নি বা ধা ০ ০ য়

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I
ব ন ধ ন নি ন্ দা সা মা জি ক অ প বা ০ ০ দ

I মা ধা পা পা | মা গা সা রা I গা গা পা মা | গা া া গা I
স ব ভ য় ত্য জি য়া ছি স ক ল প্র মা ০ ০ দ

I সা সা গা গা | গা া রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I
তো মা রে আ রো ০ কা ছে পে তে শু ধু সা ০ ০ ধ

I মা ধা পা পা | মা গা সা রা I গা গা পা মা | গা া া গা III
চি দা কা শে এ সো হে সে কু হে লি বে লা ০ ০ য়

(২৮৩৯)

বিশ্বের পরশমণি তুমি প্রিয় নবাকার ।

তোমারেই শ্রেষ্ঠ জানি আঁধারে আঁধার জ্যোতিসার ॥

তোমারে ভালো না বেসে থাকিবো কিসের আশে,

শেফালী সুবাসে ভাসে তব প্রীতি কুশে কাশে ।

শরতের রূপালী মেঘে তোমারই স্মৃতি যে জাগে,

সরায়ে দেয় সে আঁধার বসুধার যত ব্যথা ভার ॥

মনেরই ময়ূর নাচে তব করুণা সে যাচে ।

তোমারে চায় যে কাছে বিনিময়ে কলাপেরই হার ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬৬৮৫)

[২১]

I | ১ ০ রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্কা ১ I
 — — বি শ, শে র প র শ ম নি 0

I পা পা পা | পা ১ ১ I পধা গপা পা | মপা রগা মপা I
 তু মি প্রি য ০ ০ ০ বা ০ ০ কা ০ ০ ০ র

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা মা I গা রগা মপা I
 তো মা রে ই শ্রে ষ্ ঠ ০ জা নি ০০ ০০

I রা গা রা | সা রা মা I গা গা পা I ক্কা ১ ক্কা I
 আঁ ধা রে ০ আ শা র জ্যা তি সা ০ র

II সা সা মমা | গা পা ১ I পা পা পা | ক্কা পা ১ I
 তো মা রে ০ ০ ০ ভা লো না বে সে ০

I মগা সা ১ | গা মা পা I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা ০ | মা পা পা I পা ১ পা I ক্কা পা ১ I
 তো মা রে ০ ০ ভা লো ০ না বে সে ০

I পা পা পা | ১ পা পধা I গপা ০ পা মা | গা রা মপা I
 ধা কি ব ০ কি ০০ সে ০ ০ র আ শে ০০ ০০

I পা পা পা | পা পা পধা I গা গপা মা | গা রগা মপা I
 শে ফা লী স্ বা ০০ সে ০ ০০ ভা সে ০০ ০০

I রা গা রা | সা ১ ১ I রা মা গা | পা ক্কা ১ II
 ত ব প্রী তি ০ ০ ০ কু শে ০ কা শে ০

II সা সা মজ্জা | মা ১ মা I মা মা মা | গা মা ১ I
 শ র ভে ০ ০ র রু পা লী মে ষে ০

I সা রা গা | মা পা ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গপা ১ মা | গা রগা মপা I
 তো মা রি স্ তি ০ যে ০ জা গে ০০ ০০

I ১ ১ রা | গা রা সা I রা মা গা | গা ক্কা ক্কা I
 ০ ০ স রা য়ে ০ দে য় সে আঁ ধা র

I ১ ১ রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্কা ক্কা II
 — — ব স্ ধা র য ত বা ধা ভা র

II সা সা মজ্জা | পা ১ ১ I পা পা পা | ক্কা পা ১ I
 ম নে রি ০ ০ ০ ০ ম য় র না চে ০

I সা সা মজ্জা | পা ১ ১ I পা পা পা | ক্কা পা ১ I
 ম নে রি ০ ম ০ ০ য় র ০ না চে ০

I পা পা পা | ১ পা পা I পা গা গা | মা গমা পা I
 ত ব ক ০ রু গা সে ০ ০ যা চে ০

I ১ ১ রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্কা ১ I
 ০ ০ তো মা রে ০ চা য় ষে কা ছে ০

I ১ ১ রা | গা রা সা I রা মা গা | পা ক্কা ১ III
 — — বি নি ম য়ে ক লা পে য়ি হা র

(২৮৪০)

নীলাসু ধারায় ভেসে যায় আমার চিত্ত তরণী।
 দুর্দম বাতে ঘাতে প্রতিঘাতে কোথা যায় তাহা না জানি ॥

কতবার রবি ভোবে আর ওঠে, রঙীন আলোক জলপিতে লোটে।
 বর্ষের রেখা একে ললাটে আসে যায় দিব্য রজনী ॥

এই ভালো মোর শুধু পথ চলা, শুনে দেখে যাওয়া কিছু নাহি বলা।
 ভুলে থাকা যত জীবনের জালা না মেনে বজ্র অশনি ॥

(মধুমানন্দ, কলিকাতা ২৭৬৮৫)

তাল-দাদরা

I সা সা রা | গা গা ১ I পা পা পা | রা রা রা I
 নী লা স্ ব্ ধা ০ রা য় ভে সে যা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 আ মা র চি ০ ত্ত ত র নী ০ ০ ০

I রা রা ধা | ধা দা ধা I গা গা ফা | ফা ফা ফা I
 ছ র দ ম বা তে ঘা তে প্র তি ঘা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 কো থা যা র তা হা না 0 জা নি 0 0

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
 ক ত বা র র বি ডো বে আ র ও ঠে

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 র ঙী ন আ লো ক জ ল ধি তে লো টে

I গা ধা ধা | ধা দা ধা I গা ফা ফা | গা গা মা I
 ব র যে র রে খা এ কে ল 0 লা টে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 আ সে যা য় দি বা র জ নী 0 0 0

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
 এ ই ভা লো মো র শু ধু প খ চ লা

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 শু নে দে খে যাও রা কি ছু না হি ব লা

I গা গা ধা | ধা ধা ধা I গা ফা ফা | ফা গা ফা I
 ভূ লে থা কা য ত জী ব নে র জা লা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা III
 না মে নে ব জ র অ শ নি 0 0 0

মাগর বেলায় গান গেয়েছিলে, ছিলে আমারই মাথে ।
 ঝিনুক কুড়িয়ে ভরেছি আঁচলে ভাবিনি কী কাজ তাতে ॥

দিন চলে গেছে সন্ধ্যা এসেছে, মাগরে রাঙিয়ে রবি ডুবে গেছে ।
 ঝিনুক কুড়োনো বন্ধ হয়েছে নেই কোন কাজ হাতে ॥

নিশার আঁধারে মরি ঘুরে ঘুরে ঝিনুকও পড়ে না দৃষ্টি গোচরে ।
 কি যে করি প্রিয় বলে দাও মোরে তমসা পেরিয়ে যেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭/৬/৮৫)

তাল-দাদরা

5 0 5 0

II পা পা গা | মা গা গা I পপা গমা গগা | পপা গপা গরগা I
 সা গ র বে লা য় সাগ রবে লায় সাগ রবে লা০য়

I সা রা গা | রা সনা সা I সা সা রা | রা রা রা I
 গা ন গে য়ে ছি0 লে ছি লে 0 আ মা 0

I রা পা মা | গা া া I
 রি 0 সা থে 0 0

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 ঝি নু ক কু ডি০ য়ে ভ রে ছি আ চ লে

I সা সা রা | রা গরা পা I মা গা া | া া া II
 ভা বি নি কি কা০ জ তা তে 0 0 0

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 দি ন চ লে গে০ ছে স ন, ধ্যা এ সে ছে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 সা গ রে রা ঙি য়ে র বি ডু বে গে০ ছে

I পা পা পা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
 বি হু ক কু ড়ো০ নো ব ন্ খ হ য়ে ছে

I সা সা রা | রা গরা পা I মা গা | | | | II
 নে ই কো ন কা০ জ হা তে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 নি শা র আঁ ধা০ রে ম রি যু রে যু০ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 বি হু কও প ড়ে না দৃ য টি গো চ০ রে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 কি য়ে ক রি প্রি০ য ব লে দা ও মো রে

I সা সা রা | রা গা রপা I মা গা | | | | III
 ত ম সা পে রি য়ে০ য়ে তে ০ ০ ০ ০ ০

(২৮৪২)

গানের ধারা এগিয়ে চলে পথ করে নিয়ে তার মনের মতন ।
 সোজা ভাবে চলে থাকে ঋজু তালে কোন কুটিলতার সে মানে না বারণ ॥
 ভোরের পূর্বাচলে রঞ্জীন উষায়, বিহগেরা মধুরাগে গান গেয়ে যায় ।
 সাঁঝের কুলায় ঘর-ফেরা পাখী গায়, দেয় ভরিয়ে গগন ॥
 বজ্রের নির্ঘোষে তুমি গেয়ে যাও, অশনি অট্টহাসে ভয়েতে কাঁপাও ।
 হতাশা গ্রস্ত মনে আশা ভরে দাও একথা জানে ভুবন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৬৮৫)

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
 গা নে র ধা রা ০ এ ০ গি ০ য়ে চ লে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা পা গা I
 প ধ ক রে নি য়ে তা র ম নে র ম ত ০ ০ ন

II সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
 সো জা ভা বে চ লে থা কে ঋ ০ জু তা লে ০ ০ ০

I গা পা পা পা | মা গা রা গা I গা গা পা মা | গা পা গা II
 কো ন কু টি ল তা র সে মা নে না বা র ০ ০ ৭

II সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
 ভো রে র পু ব বা চ লে র ঙী ন উ যা ০ ০ য

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা পা গা I
 বি হ গে রা ম ধু রা গে গা ন গে য়ে যা ০ ০ য

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
 সাঁঝে র কু লা য ব র ফে রা পা খী গা ০ ০ য

I পা পা গা মা | পা পা ধা পা I মা গা সা রা | গা গা পা মা I
 ০ ০ দে য ভ রি য়ে গ গ ন দে য ভ রি য়ে গ

I গা পা পা গা | | | | II
 গ ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

III সা সা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
 ব জ্ রে র্ নি র ঘো ষে তু মি গে য়ে যা ০ ০ ও

I সা পা মা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা পা গা I
 অ শ নি অ ট ট হা সে ভ য়ে তে কাঁ পা ০ ০ ও

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা দ্বা | পা ি মা গা I
 হ তা শা গ্রা স ত ম নে আ শা ভ রে দা ০ ০ ৩
 I গা গা পা মা | গা রা সা রা I গা গা পা মা | গা ি ি ি III
 এ ক থা জা নে ভু ব ন এক থা জা নে ০ ০ ০

(২৮৪৩)

দূরে কেন আছো প্রভু কাছে এলে কি ক্ষতি হতো ।

অনন্ত যেমন রয়েছে থাকতে তেমন দেশাতীত ॥

যেমন আছো সবায় ঘিরে অণু পরমাণু ভরে ।

বাহির ভিতর আলো করে, রূপে গুণে অপ্রতিহত ॥

তুমি আমি নেইকো দু'জন 'আমি তোমার তব সর্জন ।

শ্রোতে ভাসা ফুলের মতন তোমার লীলায় আছি মতত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৮৬/৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা পা ি | পা পা ধা I পা গা পা | মা গা ি I
 দূ রে ০ কে ন ০ আ ছো ০ প্র ভু ০
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ি ি I
 কা ছে এ লে কি ০ ক্ষ তি হ তো ০ ০
 I পা পা পা | পা পা ধা I পা মা মা | গা রা ি I
 অ ন্ ন্ ত যে ০ ম ন র য়ে ছো ০
 I গা গা রা | পা মা মা গা রা গা | সা ি ি II
 থা ক তে তে ম ন দে শা তী I ত ০ ০
 II পা পা পা | না ধা না I সা সা ি | রা সা ি I
 যে ম ন আ ছো ০ স বা য় ঘি রে ০

[২৮]

I পা পা পা | না ধা না I সা সা না | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা ি | সা সা না I ধা ধা রা | সা রা ি I
 অ গু ০ প র ০ মা গু ০ ভ রে ০
 I সা সা সা | সা সা রা I সা ি ি | ধা পা ি I
 বা হি র ভি ভ র আ লো ০ ক রে ০
 I রা গা রা | পা মা ি I গা রা গা | সা ি ি II
 রু পে গু ণে অ ০ প্র তি হ ত ০ ০
 I পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 তু মি ০ আ মি ০ নে ই কো হু জ ন
 I পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা সা | সা সা না I ধা ধা রা | রা রা রা I
 আ মি ০ তো মা র ত ব স র্ জ ন
 I সা সা ি | সা সা রা I সা ি ি | ধা পা পা I
 শ্রো তে ০ ভা সা ০ ফু লে র ম ত ন
 I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা II
 তো মা র লী লা য় আ ছি স ত ০ ত

(২৮৪৪)

বর্ষণ মুখর রাতে কেকারই সাথে, মন ভেসে যায় তোমারে পেতে ।

তুমি জানো না তুমি দেখো না তন্দ্রানাহি যে মোর আঁখিপাতে ॥

কেতকী পরাগ বলে আমিও ভাসি, তারই কথা ভেবে যেতে ভালবাসি ।

তারই লাগি কাঁদি, তারই তরে হাসি, ব্যথা যন্ত্রণা ভুলি সে ভাবনাতে ॥

নীপের কেশর পুলকেতে শিহরায়, আকাশ পানে দিলে নয়নে চায় ।

সুরে ঝংকারে মন-বীণা গায় মর্ত্য স্বর্গ নাচে তব মাধুরীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫৫/৮৫)

[২৯]

	১	০	১	০
II	সা সা গা গা ব র্ষ ৭ মু	গা গা রা গা থ র রা তে	I পা পা পা ক্কা কে কা রি সা	পা া মা গা I ধে ০ ০ ০
I	মা ধা পা পা ম ন ভে সে	মা মা গা মা যা য় তো ০	I রা মা গা রা মা ০ রে পে	রা রা সা রা I তে ০ ০ ০
I	পা া পা ক্কা জা ০ নো ০	পা া গা মা না ০ তু মি	I পা া পা ক্কা দে ০ থ ০	পা া া া I না ০ ০ ০
I	মা ধা পা পা ত ন্ দ্রা না	মা গা গা গা হি ষে মো র	I রা পা মা মা জা ০ যি পা	গা রা সা রা II তে ০ ০ ০
II	সা সা গা গা কে ত কী প	গা গা রা গা রা গ ব লে	I পা পা পা ক্কা আ মি ও ভা	পা া মা গা I সি ০ ০ ০
I	সা সা গা গা আ ০ ০ ০	গা গা রা গা ০ ০ ০ ০	I পা পা পা ক্কা ০ ০ ০ ০	পা পা মা গা I ০ ০ ০ ০
I	মা ধা পা পা তা রি ক থা	মা মা গা মা ভে বে যে তে	I রা পা মা গা ভা ০ ল বা	রা া া া I সি ০ ০ ০
I	সা সা গা গা তা রি লা গি	গা গা রা গা কাঁ দি তা রি	I পা া পা ক্কা ত ০ রে হা	পা া মা গা I সি ০ ০ ০
I	মা ধা পা পা বা থা য ন্	মা মা গা মা ত্র গা ভু লি	I রা পা মা গা সে ভা ব না	রা া সা রা II তে ০ ০ ০
II	সা সা গা গা নী পে র কে	গা গা রা গা শ র পু ল	I পা পা পা ক্কা কে তে শি হ	পা পা পা গা I রা ০ ০ য়
I	মা ধা পা পা আ কা শ পা	মা মা গা মা নে ০ সি ক্	I রা পা মা গা ত ন য় নে	রা া সা রা I চা ০ ০ য়

I	সা সা গা গা সু রে ঝ ং	গা গা রা গা কা ০ রে ০	I পা পা পা ক্কা ম ন বী গা	পা া মা গা I গা ০ ০ য়
I	মা ধা পা পা ম র্ ত স্ব	মা মা গা মা র্ গ না চে	I রা পা মা গা ত ব মা ধু	রা া সা রা III রী ০ তে ০

(২৮৪৫)

মনের গভীরে চুপি সারে তুমি এসেছিলে ।

খুঁজেছি তোমারে বাহিরে বাহিরে লুকিয়ে থেকে দেখে হেসেছিলে ॥

যে তারা আকাশে ছিলো স্বাতীর কক্ষে, বরিয়া পড়িলো তাহা সুপ্তির বক্ষে ।

পুলকে উছলি' ধরা হলো যে আত্মহারা তাহারে তোমার তালে নাচিয়ে দিলে ॥

নীরস শাখা শাখী ভরিল কিশলয়ে, বৃষ্টিগ্রে কলি জাগিল মধু লয়ে ।

পূর্ব অরণ্যে চলে সাত রঙা দীপ জ্বলে তব আগমন বারতা জানালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮৩৮৫)

	১	০	১	০
I	ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা ম নে র গ	পা ক্কা পা া ভী ০ রে ০	I পা ধা পা মা চু ০ পি সা	গা া রা গা I রে ০ তু মি
I	গা পা মা মা এ ০ সে ছি	গা রা সা রা লে ০ তু মি	I গা পা পা মা এ ০ সে ছি	গা া া া I লে ০ ০ ০
I	ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা খুঁ জে ছি তো	পা ক্কা পা া মা ০ রে ০	I পা ধা পা মা বা হিরে বা	গা া রা গা হি ০ রে ০

I	গা পা মা মা		গা ঠ সা রা	I	গা পা মা মা		গা ১০০	I
	লু কি য়ে থে		কে ০ দে থে		হে ০ সে ছি		লে ০০০	
I	সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ		সা সাঁ গা রা	I	রা রা ঠ রা		রা সা রা ঠ	I
	যে তা রা আ		কা শে ছি লো		স্বা তী ০ র		ক থ্ থে ০	
I	সা সা সা সা		সা সা গা রা	I	রা রা ঠ রা		রা স্বা রা ঠ	I
	আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০০ ০০	
I	না না সা সা		রা গা গা মা	I	রা রা পা মা		গা রা গা ০	I
	ঝ রি যা প		ড়ি ল তা হা		স্ব প্ তি র		ব ক্ থে ০	
I	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা		পা পা ক্ষা পা	I	পা ধা পা মা		গা গা রা গা	I
	পু ল কে উ		ছ লি ধ রা		হৌ ল যে আ		০ অ হা রা	
I	সা সা রা রা		রা রা রা গা	I	১ রা পা মা		গা ঠ রা গা II	
	তা হা রে তো		মা র তা লে		০ না চিয়ে		দি ০ লে ০	
II	সা সা সা সা		সা সা গা রা	I	রা রা রা রা		রা প স্বা রা	I
	নী র স শা		খা ০ শা খী		ভ রি ল কি		শ ০ ল য়ে	
I	গা গা সা সা		রা ঠ গা মা	I	রা রা পা মা		গা ঠ রা গা I	
	ব ৭ তা ০		গ্রে ০ ক লি		জা গি ল ম		ধু ০ ল য়ে	
I	ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা		পা পা ক্ষা মা	I	পা ধা পা মা		গা গা রা গা I	
	পূ র ব অ		রু গা চ লে		সা ত র ঙা		দী প জে লে	
I	সা সা রা রা		রা রা রা গা	I	রা পা পা মা		গা ঠ রা গা III	
	ত ব আ গ		ম ন বা র		তা ০ জানা		লে ০০ ০	

মনে এসেছিলে চুপিসারে নির্জন এই কুম্ভ বীধিতে ।
মোরে ভরে দিলে প্রীতি ভারে আজিকার এই নীরব তিধিতে ॥

আঁধারে আলোকে লীলা চলে তব, অনুভূতি আনে নিতি নব নব ।
ডালা উজাড় করে ঢালো ঢালো যত আছে ফুল মাথা মাদুরীতে ॥

আকাশে বাতাসে স্পন্দন তব বাহিরে গভীরে তব বৈভব ।

মালা ভালেবেসে পর পর গাঁথিয়াছি যাহা সারা জীবনেতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯৬৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০
II	১ সা ঠ		সরা মপা ঠ	I	মা গা রা		সা সা রা I
	ম নে ০		০এ সে ০		ছি লে ০		চু পি ০
I	রা রা ঠ		১ ঠ ঠ	I			
	সা রে ০		০ ০ ০				
I	সা সা রা		রা রা গা	I	রা রা পা		মা গা গা I
	নি র জ		ন এ ই		কু স্ব ম		বি ধী তে
I	সরা গমা পধা		পা মা গা	I	রা রা গা		গা গা গা I
	ভ০ রে ০ ০		দি লে ০		প্রী তি ভা		রে মো রে
I	সা সা রা		রা রা গা	I	রা রা পা		মা গা গা II
	আ জি কা		র এ ই		নী র ব		তি ধি তে
I	সা রা পা		মা গা গা	I	সা রা রা		রা রা রা I
	আঁ ধা রে		আ লো কে		লী লা চ		লে ত ব
I	সা রা পা		মা গা গা	I	সা রা রা		রা রা রা I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০
I	পা পা পা		পা পা পা	I	পা ধা গপা		পা মরা গা I
	অ নু ভূ		তি আ নে		নি তি ন০		ব ন০ ব

I সরা গমা পধা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 উ০ জা০ ড়০ ক রে ০ ঢা লো ঢা লো ডা লা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা গা II
 য ত আ ছে ফু ল মা খা মা ধু রী তে

II সা রা পা I মা গা গা I সা রা রা | রা রা রা I
 আ কা শে বা তা মে স্প ন দ ন ত ব

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
 বা হি রে গ ভী রে ত ব বৈ ০ ভ ব

I সা রা পা | পধা মা গা I রা রা গা | গা গা I
 মা লা ভা ল০ বে সে প র ০ প র ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা III
 গাঁ ধি যা ছি যা হা সা রা জী ব নে তে

(২৮৪৭)

আশায় আশা দিয়ে আমারে ভোলাবে কত ।
 দেখো চেয়ে আশা নিয়ে আছি বসে অবিরত ॥
 ভেবেছিহু এ বরষায় দেবে ধরা সুর ধারায় ।
 বাদলে নাহিকো এলে হবে ভেবে জলস্নাত ॥
 ভেবেছি শারদ প্রাতে শেফালীতে শিলিরেতে ।
 কাছে পাবো গান শোনাবো নমি আমি শত শত ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৯৬৮৫)

তাল-দাদরা

1 0 1 0
 II রা গা সা | রা মা গা I পা মা I I I I I
 আ শা য আ শা ০ দি য়ে ০ ০ ০ ০

I পা পা I I মা গা মা I রা গা রা | পা মা গা I
 আ মা ০ রে ভো লা লা ০ বে ০ ক ত

I পা পা I I পা পা I I পা ধা গপা | মা মা রগমপা I
 দে খো ০ চে য়ে ০ আ ০ শা০ ০ নি য়ে০০০

I সা সা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গা I I
 আ ছি ০ ব সে ০ জ বি ০ র ত ০

I সা সা সা | মা জ্ঞা০ মা I গা I মা | মা মা মা I
 ভে বে ছি ০ হু০ ০ এ ০ ব র যা য

I সমা সমা জ্ঞা০ | মমমা গমা I I
 ভেবে ছিহু ০০ এইব রষা ০য়

I সা সা সা | মা জ্ঞা মা I মা I I | গা মা মা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা I
 দে বে ধ ০ রা ০ সুর ০ র ধা রা য

I পা পা পা | পা পা I I পা গা পা | মা গা রগমপা I
 বা দ লে না হি ০ কো ০ এ লে ০ ০০০০

I পা পা I I মা গা I I রা গা রপা | মা গা I II
 হ বে ০ ভে বে ০ জ ০ ল০ ০স্না ত ০

II সা সা রগা I মপা I I রা রা গা | গা গা I I
 ভে বে ছি০ ০০ ০ ০ শা র দ প্রা তে ০

I সা সা সা | মা জ্ঞা মা I মা I I | গা মা মা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা I I পা পা I I পা গা পা | মা গা I I
 শে ফা ০ লী তে ০ শি শি ০ রে তে ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গা গা পা | মা গমা পধা I
 কা ছে পা ব গা ন শো ০ ০ না ব০ ০০

I পা পা I I মা গা I I রা গা রা | পা মা গা III
 ন মি ০ আ মি ০ শ ০ ত ০ শ ত

(২৮৪৮)

স্বপন ভরা আয়ত আঁখি দূর নীলিমার মাধুরী মাখি ।
 কে গো তুমি এলে আজি করাঘাতে ছুয়ারে ডাকি ॥
 চেয়ে ছিলুম যুগে যুগে আমার আশে ছিলুম জেগে ।
 রঙ লাগিয়ে কৃষ্ণ মেঘে বললে ব্যথার নেইকো বাঁকী ॥
 মধুমাসে রঙীন সাঁঝে, শরৎ ভোরের শিউলি সাজে ।
 তোমার ছন্দুতি যে বাজে দীন জীবনের দৈন্দ্র ঢাকি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৯৬৮৫)

তাল-দাদরা

	০	১	০
I	সা রগা মপা ।	মা গা গা ।	রা রা গা ।
	স্ব প০ ০০	০ন ভ রা	আ য ত
			আঁ খি ০
I	সা সা রা ।	রা রা গা ।	মা মা পা ।
	দূ র নী	লি মা র	মা ধু রী
			মা খি ০
I	পা পা পা ।	পা পা পা ।	পা গা পা ।
	কে গো ০	তু মি ০	এ০ লে ০
			আ জি ০
I	সা সা রা ।	রা রা গা ।	মা মা পা ।
	ক রা ০	ঘা তে ০	ছ যা রে
			ডা কি ০
II	সা রগা মপা ।	মা গা গা ।	রা রা গা ।
	চে য়ে ০০	ছি লু ম	যু গে ০
			যু গে ০
I	পা পা পা ।	ফা পা পা ।	পা গা পা ।
	আ সা র	আ শে ০	ছি লু ম
			জে গে ০
I	পা পা পা ।	ফা পা পা ।	পা গা পা ।
	র ঙ লা	গি য়ে ০	কৃ ষ ণ
			মে ষে ০

[৩৬]

I	সা সা রা ।	রা রা গা ।	মা মা পা ।	মা গা পা ।
	ব ল লে	ব্য থা র	নে ই কো	বা কী ০
II	সা রগা মপা ।	মা গা পা ।	সা সা রা ।	রা রা পা ।
	ম ধু ০ ০০	মা সে ০	র ঙী ন	সাঁ ঝে ০
I	পা পা পা ।	ফা পা পা ।	পা গা পা ।	মা গা ০ ।
	শ র ৎ	ভো রে র	শি উ লি ০	সা জে ০
I	পা পা পা ।	পা পা পা ।	পা গা পা ।	মা গা গমপা ।
	ভো মা র	ছ ন্ ছ	ভি ষে ০	বা জে ০০০
I	সা সা রা ।	রা রা গা ।	রা রা পা ।	মা গা পা ।
	দী ন জী	ব নে র	দৈ ০ ঞ	ডা কি ০

(২৮৪৯)

আসিয়াছে আজিকে আষাঢ় বারি ঝরে ঝর ঝর ।
 খুলে ফেলো মনের বন্ধ ছয়ার, বিজলী ডাকে তাহা সহ না যে স্বর ॥
 আতপ তাপিত চিতে এসেছে নুতন আশা, নীরস মোর প্রাণে জেগেছে ভালোবাসা ॥
 রক্ষতা সরিয়ে এনেছে শ্রামলতা বারি ভারে ভর ভর ॥
 প্রচণ্ড বৃষ্টিতে নভঃ না পাই দেখিতে, ধরণীও জলে ঢাকা পথ না পারি চিনিতে ।
 সীমারেখা হারিয়ে সবাই গেছে মিলিয়ে এক হলো আপন পর ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০৬৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা পা পা ।	পা পা পা পা ।	ধা পা পা ।	মা গা রা গা ।
	আ সি রা ছে	আ জি কে আ	যা ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

[৩৭]

I মা সা রা রা | রা গা রা গা I মা সা সা রা | রা রা রা রা I
 বা রি ঝ রে ঝ ০ রো ০ ঝ ০ রো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা রা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
 খু লে ফে লো ম ০ নে র ব দ্ ধ ছ যা ০ ০ র

I মা সা সা সা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা রা গা I
 বি জ লী ডা কে ০ তা হা স হে না যে ত ০ ০ র

II মা সা সা রা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
 আ ত প তা পি ত চি তে এ সে ছে ন্ন ত ন আ শা

I মা সা সা রা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা মা মা | মা মা মা গা I রা গা রা পা | পা রা মা পা I
 নী র স মো র ০ প্রা গে জে গে ছে ভা ল ০ বা সা

I পা পা পা পা | পা রা পা মা I মা মা মা মা | মা রা মা মা I
 ক ০ ফ তা শ ০ রি য়ে এ নে ছে শ্চ ম ০ ল তা

I মা সা রা রা | রা গা রা গা I সা রা রা রা | রা রা রা রা I
 বা রি ভা রে ভ ০ র ০ ভ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা সা সা রা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
 প্র চ ন্ ড ব ষ্ টি তে ন ভ না পা ০ই দে খি তে

I মা সা সা সা | রা রা রা গা I সা রা গা রা | গা গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা মা মা | মা মা মা গা I রা গা রা পা | পা পা মা পা I
 ধ র গী ও জ লে ডা কা প ধ না পা রি চি নি তে

I পা পা পা পা | পা রা পা পা I মা মা মা মা | মা মা মা মা I
 সী মা রে খা হা ০ রি য়ে স বা ই গে ছে মি লি য়ে

I মা সা রা রা | রা গা রা গা I সা রা রা রা | রা রা রা রা I
 এ ক হোল আ ০ প ন প ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোর পরে আলো তার ও পরে আলো, সে আলোতে ঢালো তোমার যত প্রীতি ।
 ভালোর চেয়ে ভালো তোমাকে বাসি ভালো, আমার যত ভালো তোমাতে ঢালি নিতি ॥
 যেমন কাছে আছে তেমনি থেকে যেও, মধুরাননে মুকুতা ঝরিয়ে দিও ।
 প্রাণের চেয়ে প্রিয় তুমি যে বরণীয় ভাবে ভাবাতীতে ভাসে তোমার হৃতি ॥
 সুরে তালে লয়ে মধুরী ঝরিও, নিরাশ হিয়া মাঝে আশা ভরিও ।
 আমি ভুলিলেও তুমি না ভুলে যেও সীমা অসীমে গেও তব অমর গীতি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ৩০।৬।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা রা | পা ধা পা মা | গা রা গা রা I
 আ লো র প রে আ লো ০ তা রো প রে আ ০ লো ০

I রা সা সা রা | রা রা গা রা I রা পা মা | গা গা রা গা I
 ০ সে আ লো তে ০ ডা লো ০ তো মা র য ত প্রী তি

I রা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I রা ধা পা | মা গা রা গা I
 ০ ভা লো র চে য়ে ভা লো ০ তো মা কে বা সি ভা লো

I রা সা সা রা | রা রা রা গা I রা পা মা | গা গা রা গা I
 ০ আ মা র য ত ভা লো ০ তো মা তে ঢা লি নি তি

II রা সা সা সা | সা সা না রা I রা রা রা | রা রা রা রা I
 যে ম ন ০ কা ছে আ ছো ০ তে ম নি থে কে যে ও

I রা সা সা সা | সা সা না রা I রা রা রা | রা রা রা রা I
 আ ০

I	†	না	না	সা		রা	রা	গা	গা	I	†	রা	পা	মা		গা	গা	রা	গা	I
	0	ম	ধু	রা		ন	নে	মু	কু	0	তা	0	ঝ			রি	য়ে	দি	ও	
I	†	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		পা	পা	ক্ষা	পা	I	†	পা	ধা	পা		মা	গা	রা	গা	I
	0	প্রা	গে	র		চে	য়ে	প্রি	য়	0	তু	মি	যে			ব	র	ণী	য়	
I	†	সা	সা	রা		রা	†	রা	গা	I	†	রা	পা	মা		গা	গা	রা	গা	II
	0	ভা	বে	ভা		বা	0	ভী	ভে	0	ভা	সে	তো			মা	র	হ্য	তি	
II	†	সা	সা	সা		সা	†	না	রা	I	†	রা	রা	রা		রা	†	খা	রা	I
	0	সু	রে	তা		লে	0	ল	য়ে	0	মা	ধু	রী			ঝ	0	রি	ও	
I	†	সা	সা	সা		সা	সা	না	রা	I	†	রা	রা	রা		রা	রা	খা	রা	I
	0	আ	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	
I	†	না	না	সা		রা	রা	গা	গা	I	†	রা	পা	মা		গা	†	রা	গা	I
	0	নি	রা	শ		হি	য়া	মা	ঝে	0	আ	0	শা			ভ	0	রি	ও	
I	†	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		পা	†	ক্ষা	পা	I	†	পা	ধা	পা		মা	গা	রা	রা	I
	0	আ	মি	ভু		লি	0	লে	ও	0	তু	মি	না			ভু	লে	যে	ও	
I	†	সা	সা	রা		রা	রা	রা	গা	I	†	রা	পা	মা		গা	গা	রা	গা	III
	0	সী	মা	অ		সী	মে	গে	ও	0	ত	ব	অ			ম	র	গী	তি	

স্মৰ্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

২৮৫১। কুমুমের গায়ে রঙ ছড়ায়ে	...	১
২৮৫২। কেন জানি না, কেন জানি না	...	২
২৮৫৩। গানে গানে আমি খুঁজেছি	...	৪
২৮৫৪। বেলা বহে যায়	...	৬
২৮৫৫। জ্যোৎস্না নিশীতে খুশী ভরা হাসিতে	...	৭
২৮৫৬। মেঘ সরালে আলো বরালে	...	৯
২৮৫৭। তোমার এ লীলা প্রিয়	...	১০
২৮৫৮। ফাগুনের আগুন জ্বলে দিয়ে গেলে	...	১৩
২৮৫৯। এসো তুমি আমার ঘরে	...	১৫
২৮৬০। তমসা শেষে আলোর দেশে	...	১৭
২৮৬১। (আমি) ভাবিতে পারিনি	...	১৮
২৮৬২। তোমারই আশে বসে বসে	...	২০
২৮৬৩। জ্যোৎস্না রাতে আলোকপাতে	...	২১
২৮৬৪। এসো মোর মনে অভিধ্যানে	...	২৩
২৮৬৫। কে যে এলো, বলে গেল	...	২৫
২৮৬৬। ওগো প্রিয় বলতে পারো	...	২৬
২৮৬৭। কেন যে নাবল বাদল	...	২৮
২৮৬৮। কথা দিয়ে গেলে কেন নাহি এলে	...	৩০
২৮৬৯। গানের তরী মোর তোমাকে স্মরি	...	৩১
২৮৭০। তোমারই সাথে জ্যোৎস্না রাতে	...	৩৩
২৮৭১। শত ডাকিলেও সাড়া দাওনি	...	৩৪
২৮৭২। তোমায় আমি চেয়ে ছিলাম	...	৩৬
২৮৭৩। তুমি এসো, গানে, ধ্যানে	...	৩৭
২৮৭৪। আমার মননে ভাবের ভুবনে	...	৩৯
২৮৭৫। চাঁপার কলি বলে যেও না মোরে	...	৪০

(২৮৫১)

কুমুমের গায়ে রঙ ছড়ায়ে তুমি এসেছিলে মোর উপবনে।
বীণার তারেতে সুর ভরে দিয়ে বন্ধারে মাতালে ভুবনে ॥
তুষারের মাঝে দিলে ধবলতা শপ্প পুঞ্জ স্মিত শ্রামলতা।
ছড়াইয়া দিলে প্রীতির বারতা আকাশে বাতাসে সবখানে ॥
মানবের মনে দিলে মধুরতা আশা ভালবাসা স্নেহ-সরসতা।
শ্রোতে তরঙ্গে বহালে সরিতা মহাজীবনের অভিধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০৬৮৫)

তাল—দাদরা

	১।	০	১	০	
II	পা পা পা	পা পা পা	পা ধা পা	মা গরা গা	I
	কু সু মে	র গা য়ে	র ঙ ছ	০ ডা য়ে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা গা গা	I
	এ সে ছি	লে মো র	উ প ব	নে তু মি	
I	ক্কা ক্কা ক্কা	পা পা পা	পা ধা পা	মা গরা গা	I
	বী গা র	তা রে তে	সু র ভ	রে দি ০ য়ে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা -া -া	II
	ঝ ঙ কা	রে মা তা	লে ভু ব	নে ০ ০	
II	সা রা পা	মা মা গা	রা রা গা	গা গা গা	I
	তু যা রে	র মা ঝে	দি লে ধ	ব ল তা	
I	র্দা রা পা	মা মা গা	রা রা গা	গা গা গা	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা পা পা	পা পা পা	পা ধা গপা	পা মা গা	I
	শ ষ্ প	পু ঙ জে	স্মি ত শ্রা ০	ম ল তা	
I	পা পা পা	পা পা পা	পা ধা গপা	মা গরা গা	I
	ছ ড়া ই	যা দি লে	প্রী তি র ০	বা র ০ তা	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা -া -া	II
	আ কা শে	বা তা সে	স ব খা	নে ০ ০	

II সা রা পা | মা মা গা | রা রা গা | গা গা গা I
 মা ন বে র ম নে দি লে ম ধু র তা
 I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা গা I
 আ শা ভা ল বা মা স্নে হ স০ র স তা
 I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | মা গরা গা I
 শ্রো তে ত র ঙ্ গে ব হা লে০ স রি০ তা
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা -া -া III
 ম হা জী ব নে র অ ভি যা নে ০ ০

(২৮৫২)

কেন জানি না, কেন জানি না।

তোমাকে ভেবে যেতে ভালো লাগে, না ভেবে থাকিতে পারি না ॥

রঙের ধারায় তুমি ধরায় হাসো, প্রীতিতে আকাশে বাতাসে ভাসো।

লীলা করে যেতে সদা ভালোবাসো কোন কিছুই নাহি তুলনা ॥

মেঘের গর্জনে তুমি আছো, মলয় স্বনে মনে মধু ঢেলেছো।

কল্লোলে হিল্লোলে নেচে চলেছো এমনটি কারো কাছে পাবো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭৮৫)

তাল কাহারবা

I সা সা রা সা | পা -া -া ধা | মা মা মা গা | রা -া -া -া I
 কে ন জা নি না ০ ০ ০ কে ন জা নি না ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
 তো মা কে ভে বে ০ ষে তে ভা ০ ল লা গে ০ ০ ০
 I সা সা রা -া | রা -া রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না I
 না ভে বে ০ থা কি ০ তে পা রি না ০ ০ ০ ০ ০

[২]

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
 র ঙ্গে র ধা রা য় তু মি ধ রা য় হা সো ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা -া পা মা | গা -া -া -া I
 প্রী তি তে আ কা শে বা ০ তা ০ সে ভা সো ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
 লী লা ক রে যে তে স দা ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না II
 কো ন কি ছু র ই না হি তু ল না ০ ০ ০ ০
 II পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
 মে ষে র গ র ০ জ নে তু ০ মি আ ছ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা -া -া -া I
 ম জ য স্ব ন নে ম নে ম ধু চে লে ছ ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা -া রা গা I
 ক ল্ লো লে হি ল্ লো লে নে চে চ লে ছ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা রা সা না III
 এ ম ন টি কা রো কা ছে পা বো না ০ ০ ০ ০ ০

[৩]

গানে গানে আমি খুঁজেছি তোমারে তীর্থে সাগরে বনে বনে ।

সরিতা বেলায় গিরি মেখলায় উক্ক তড়িৎ স্পন্দনে ॥

যাহা দেখিয়াছি যাহাই শুনেছি, তাহারই মাঝারে তোমারে খুঁজেছি ।

যাহা ভাষি নাই পথও পাই নাই শুধু সেথা যাইনি সন্ধানে ॥

আগে জানিনিকো এতো কাছে ছিলে, মনের কোণে গোপনে বসেছিলে ।

তাতে অপচয় হতো না সময় পেতুম তোমায় ধ্যানাসনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৭৮৫)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০		
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		পপা গমা রগা -া -া -া I
	গা	নে	গা		নে	আ০	মি		গানে গানে আমি ০ ০ ০
I	পা	-া	গা		মা	গা	রগা		-া -া -া -া -া -া I
	গা	০	নে		গা	নে	আমি		০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা রা গা রা রা সা I
	গা	নে	গা		নে	আ০	মি		খুঁ জে ছি তো মা রে
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা		রা পা মা গা -া -া I
	তী	র্	থে		সা	গ	রে		ব নে ব নে ০ ০
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা রা গা রা সা সা I
	স	রি	তা		বে	লা	য়		গি রি মে খ লা য
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা		রা পা মা গা -া -া I
	উ	ল্	কা		ত	ড়ি	ৎ		স্প ন্ দ নে ০ ০
II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা রা গা রা সা সা I
	যা	হা	দে		খি	য়া০	ছি		যা হা ই শু নে ছি
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা রা গা রা সা সা I
	আ	০	০		০	০	০		০ ০ ০ ০ ০ ০

I	সা	সা	রা		রা	রা	গা		রা	রা	পা		মা	গরা	গা	I
	তা	হা	রি		মা	ঝা	রে		তো	মা	রে		খুঁ	জে০	ছি	
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	যা	হা	ভা		বি	না০	ই		প	থ	পা		ই	না	ই	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা		রা	রা	পা		গরা	গা	-া	II
	শু	ধু	সে		থা	যা	ই		নি	স	ন্		ধা০	নে	০	
II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা	রা	গা		রা	সনা	সা	I
	আ	গে	জা		নি	নি০	কো		এ	তো	কা		ছে	ছি০	লে	
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা	রা	গা		রা	সনা	সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা		রা	পা	পা		মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র		কো	ণে	গো		প	নে	ব		সে	ছি০	লে	
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	তা	তে	অ		প	চ০	য়		হো	ত	না		স	ম	য়	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা		রা	পা	-া		মা	গরা	গা	III
	পে	তু	ম		তো	মা	য়		ধা	না	০		স	নে০	০	

✱
(২৮৫৪)

বেলা বহে যায় বলাকা পাখায় সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ।

ওহে সুশোভন বিশ্বমোহন বারেক দাঁড়াও দেখিব তোমাকে ॥

ওগো অকরণ কেন না আসো, তুচ্ছ বলে কি ভালো না বাসো ।

কী অবহেলায় জীবন ভেসে যায় একথা আমার বলিব কাকে ॥

কণক রথে তুমি চলে যাও, আমার পানে ফিরে না তাকাও ।

তবু এ আশায়, আছি ভরসায় আসিবে তুমি অরণালোকে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৭৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	মা রা গমা রগা	পা -া -া পা	পধা পধা মা গা	রা -া -া গরা I
	বে লা ব০ হে০	যা ০ ০ য	ব০ লা০ কা পা	খা ০ ০ ০য়

I	মা রা গমা রগা	পা -া -া পা	পধা পধা মা গা	রা গা সা রা I
	স ন্ ধা০ ঘ০	না ০ ০ য	চা০ ০০ রি দি	কে ০ ০ ০

I	গা -া -া -া	-া -া -া -া I
	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I	মা রা গমা রগা	পা -া -া পা	পধা পধা মা গা	রা -া -া রা I
	ও হে সু০ শো০	ভো ০ ০ ন	বি০ ০শ্ শ মো	হ ০ ০ ন

I	মা রা গমা রগা	পা -া পা পা	পধা পধা মা গা	রা -া -া -া II
	বা রে ক০ দাঁ০	ড়া ও দে ০	খি০ ব০ তো মা	কে ০ ০ ০

সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ॥

II	পা পমা গা রা	গা -া -া গা	ক্কা ক্কা গা রা	সা -া -া -া I
	ও গো০ অ ক	রু ০ ০ গ	কে ন না আ	সো ০ ০ ০

I	সা সা মা মা	গা -া গা -া	রা গা গমা রগা	রা -া -া সা I
	তু চ্ ছ ব	লে ০ কি ০	ভা লো না০ বা০	সো ০ ০ ০

I	মা রা গমা রগা	পা পা পা -া	পধা পধা মা গা	রা -া -া রা I
	কী অ ব০ হে০	লা য জী ০	ব০ ০ন ভে সে	যা ০ ০ য

I	মা রা গমা রগা	পা পা পা -া	পধা পধা মা গা	রা -া -া -া II
	এ ক খা০ আ০	মা র ব ০	লি০ ০০ ব কা	কে ০ ০ ০

সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ॥

II	পা মা গরা সর	পা -া পা -া	পধা পধা মা গা	রা -া -া রা I
	ক ন ক০ র০	থে ০ তু ০	মি০ ০০ চ লে	যা ০ ০ ও

I	মা রা গমা রগা	পা -া -া -া	পধা পধা মা গা	রা -া -া রা I
	আ মা র০ পা০	নে ০ ০ ০	ফি০ রে০ না তা	কা ০ ০ ও

I	মা রা গমা রগা	পা -া -া পা	পধা পধা মা গা	রা -া -া রা I
	ত বু এ০ আ০	শা ০ ০ য	আ০ ছি০ ভ র	সা ০ ০ য

I	মা রা গমা রগা	পা -া -া -া	পধা পধা মা গা	রা -া -া -া III
	আ সি বে০ তু০	মি ০ ০ ০	অ০ রু০ গা লো	কে ০ ০ ০

সন্ধ্যা ঘনায় চারিদিকে ॥

(২৮৫৫)

জ্যোৎস্না নিশীতে খুশী ভরা হাসিতে তোমারে বারে বারে চেয়েছি ।

দুঃখেরই রাতে অশ্রু বেদনাতে সাস্তুনা দিতে তোমারে পেয়েছি ॥

সুখে সকলেই আসে দুঃখে দূরে থেকে হাসে ।

বিপরীত তব লীলা বুঝেছি ॥

সুখে ডাকিলেও এসো দুঃখে সঙ্গে থেকে,

কোন কিছুতেই কভু দূরে মোরে নাহি রেখো ।

হে মোহন এতটুকু করুণা যাচি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৭৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	মা মা মা রা	মা গা বা পা	পা গা বা পা	মা গা রা -া I
	জ্যোৎস্না	সু না নি শি	তে ০ খু শী ভ রা	হা সি তে ০

I পা পা -া ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা -া -া -া" I
 তো মা ০ রে বা রে বা রে চে ০ য়ে ০ ছি ০ ০ ০
 I সী সী -া রী | সী গা ধা পা | পা গা ধা পা | মা গা রা -া I
 ছঃ খে র ই রা ০ তে ০ অ শ্ ক্ বে দ না তে ০
 I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা -া -া -া II
 সা ন্ ক্ না দি তে তো ০ মা রে পে য়ে ছি ০ ০ ০
 তোমারে.....চেয়েছি ॥

II মা মা পা পা | না না না ধা | না সী সী সী | রী না সী সী I
 সু খে স ক লে ই আ সে ছঃ খে দূ রে খে কে হা সে
 I মা মা পা পা | না না না ধা | না সী সী সী | রী না সী সী I
 আ ০
 I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা -া -া -া II
 বি প রী ত ত ব লী লা বু ০ কে ০ ছি ০ ০ ০
 তোমারে.....চেয়েছি ॥

II সা পা পা পা | না না না ধা | গা সী সী সী | রী গা সী সী I
 সু খে ডা কি লে ও এ সো ছঃ খে স গ্ গে ০ খে কো
 I মা পা পা পা | না না না ধা | না সী সী সী | রী না সী সী I
 আ ০
 I না সী রী মা | রী রী সী সী | না সী রী সী | না না পা পা I
 কো ন কি ছু তে ই ক ভু দূ রে মো রে না হি রে খো
 I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা না সা -া III
 এ মো হ ন এ ত ট্ কু ক ক ০ গা যা ০ চি ০
 তোমারে.....চেয়েছি ॥

মেঘ সরালে আলো ঝরালে রঙে রঙে ভরে দিয়েছে।
 আশ মেটালে মন ভরালে প্রাণে প্রাণে মিশে গিয়েছে ॥
 অচেনা নও আর অজানা তুমি প্রিয়, মধুরিমা মাথা ঈড্য বরনীয়।
 ভালবাসা ভরা আদরনীয় অণুতে অণুতে রয়েছে ॥
 তোমারে খুঁজেছি বাহিরে বাহিরে, কস্তুরীসম দেখিনি অন্তরে।
 যে যুগনাভি স্রবাসে রেখেছে ভরে সে তুমি লীলা করে চলেছে।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১৭৮৫)

ভাল - কাহারবা

II -া ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা -া | -া পা ধা পা | মা গরা গা -া I
 - মে ঘ স রা ০ লে ০ ০ আ লো ঝ রা ০০ লে ০
 I ক্কা ক্কা পপা পধপা মরগা | -া -া -া -া I
 মেঘস রালে আলোঝ রালে ০ ০ ০ ০
 I -া ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা -া | -া পা ধা পা | মা রা গা -া I
 - মে ঘ স রা ০ লে ০ ০ আ লো ঝ রা ০ লে ০
 I -া গা পা মা | গা -া রা গা | সা -া -া রা | গা -া -া -া I
 - র ঙে র ঙে ০ ভ রে দি ০ ০ য়ে ছ ০ ০ ০
 I -া ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা -া | -া পা ধা পা | মা গরা গা -া I
 - আ শ মে টা ০ লে ০ ০ ম ন ভ রা ০০ লে ০
 I -া গা পা মা | গা -া রা গা | -া সা -া সা | রা -া -া -া II
 - প্রা ণে প্রা ণে ০ মি শে ০ গি ০ য়ে ছ ০ ০ ০
 রঙে রঙে ভরে দিয়েছে ॥

II -া সা সা সা | সা সা গা রা | রা রা রা রা | রা রা ঝা রা I
 - অ চে না ন ও আ ০ র অ জা না তু মি প্রি য
 I -া না না সা | রা -া গা গা | -া রা পা মা | গা গা রা গা I
 - ম ধু রি মা ০ মা খা ০ ই ০ ডা ব র গী য

I -। ক্রা ক্রা ক্রা | পা -। পা পা | -। পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - ভা ল বা সা ০ ভ রা ০ আ দ র গী ০ য ০

I -। গা পা মা | গা -। রা গা | -। সা -। সা | রা -। -। -। II
 - অ গু তে অ ০ গু তে ০ র ০ য়ে ছো ০ ০ ০

রঙে রঙে ভরে দিয়েছো ॥

II -। সা সা সা | সা সা না রা | -। রা রা রা | রা -। ঋ রা I
 - তো মা রে খুঁ ০ জে ছি ০ বা হি রে বা ০ হি রে

I -। না না সা | রা গা -। গা | -। রা পা মা | গা গা রা গা I
 - ক স্ তু রী ০ স ম ০ দে খি নি অ ন্ ত রে

I -। ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পা পা | -। পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - যে ম্ গ না ভি সু বা ০ সে রে খে ছে ০ ভ রে

I -। গা পা মা | গা -। রা গা | -। সা -। সা | রা -। -। -। III
 - সে তু মি লা লা ক রে ০ চ ০ লে ছ ০ ০ ০

রঙে রঙে ভরে দিয়েছো ॥

(২৮৫৭)

তোমার এ লীলা প্রিয় বুদ্ধি কিবা বোঝে ।

জলেতে অনল জ্বালো মেরু রজতে সাজে ॥

কেনই বা এসেছিলে গেলে কেন দূরে চলে ।

আমারে ফেলিয়া গেলে মরু তৃষারই মাঝে ॥

তোমারে ডেকে ডেকে কত নিশা কেঁদেছি ।

তোমারে ভেবে ভেবে তন্দ্রা ভুলে গেছি ॥

আসোনি তুমি তবু চাওনি ফিরে কতু ।

নিভূতে এলে এ রাতে ধরা দিলে গানে নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৭৮৫)

[১০]

তাল—দাদরা

II -। -। সা | ররা সা না | সা গা রা | মা গা -। I
 - - তো মার এ ০ লী ০ লা প্রি য ০

I -। -। সরা | সা -। না | সা গা রা | মা গা -। I
 - - তোমার এ ০ ০ লী ০ লা প্রি য ০

I -। -। সা | ররা সা না | সা রা গা | মা গা -। I
 - - তো মার এ ০ লী ০ লা প্রি য ০

I পা ০পা পা | -। পা ধা | গা পা মা | গা রগা মপা I
 বু ০দু ধি ০ কি ০ বা ০ বো ষে ০০ ০০

I পা পা পা | পা পা ধা | গা পা মা | গা রগা মপা I
 জ লে তে ০ অ ০ ন ল জ্বা লো ০০ ০০

I -। -। সা | রা সা না | সা গা রা | মা গা -। II
 - - মে রু র ০ জ ০ তে সা জে ০

বুদ্ধি কিবা বোঝে.....॥

II মা পা না | না -। ধা | না সর্গা না | সর্গা -। -। I
 কে ন ই বা ০ ০ এ সে ছি লে ০ ০

I -। -। -। | -। -। -। | -। -। -। | -। -। -। I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ না ০ধ ধ নসর্গা নসর্গা ০

I সর্গা সর্গা রা | গা ধা না | পা গা পা | মা গা -। I
 গে লে ০ কে ন ০ দূ রে ০ চ লে ০

I পা পা পা | -। পা পা | পা গা পা | মা গা মগা I
 আ মা রে ০ ফে লি য়া ০ ০ গে লে ০ ০

I -। -। সা | রা সা না | সা গা রা | মা গা -। II
 - - ম রু তু ০ ষা র ই মা ষে ০

বুদ্ধি কিবা বোঝে..... ॥

II -। -। মা | পা গপা ধধা | না সর্গা -। | না সর্গা -। I
 - - তো মা রে ০ ০ ০ ডে কে ০ ডে কে ০

[১১]

I	- - -		- - -		- - -		- - -	I
	o o o		o o o		না সর্গা সর্গা		o o o	
I	সর্গা সর্গা সর্গা		গা ধা পা		পপা গপা পা		মা গা -	I
	ক ত o		নি শা o		কৈo oo o		দে ছি o	
I	পা পা পা		- পা গা		পা - -		মা গা -	I
	তো মা রে		o ভে o		বে o o		ভে বে o	
I	- - সা		রা সা না		মা গা রা		মা গা -	I
	- - ত		ন্ জা o		ভু o লে		গে ছি o	
I	পা পা গনা		- - ধা		না সর্গা না		সর্গা - -	I
	আ সো নিo		o o o		তু মি ত		বু o o	
I	- - -		- - -		- - -		- - -	I
	o o o		o o o		ন সর্গা সর্গা		ধা ন সর্গা	
I	পা পধা মা		গা - -		পা গা পমা		গা - -	I
	চা ও নি		o o o		ফি রে ok		ভু o o	
I	পা পা পা		- পা পা		পা গপা মা		গা রগা মা	I
	নি ভূ তে		o এ লে		এ oo রা		তে oo o	
I	সা রা সা		না না -		সা গা রা		মা গা -	III
	ধ রা দি		o লে o		গা নে o		না চে o	

বুদ্ধি কিবা বোঝে..... ॥

ফাগুনের আগুন জ্বলে দিয়ে গেলে কোন্ বনে, ফুলবনে না মনবনে ।
 প্রীতির এ অর্ঘ্য খানি দিলুম দানি তব পানে, ভরা প্রাণে গো, ভরা প্রাণে ॥
 যে মধু ঢাকা ছিলো মোর বুকে, যে সুবাস মাখা ছিলো চম্পকে ।
 যে সুধা উৎসারিয়া সম্মুখে ডেকে যায় তোমায় মলয় পবনে ॥
 খুঁজে যাই তোমায় আমি সবখানে ছুঁখে সুখে গৌরবে হতমনে ।
 আসবে কবে তিথি তাহা কে জানে ফুলে ফলে ভরিয়ে আশার স্বপনে ॥

(মধুমালক কলিকাতা, ২৭৮৫)

তাল—দাদরা

	১		o		১		o	
II	- - পা		পা পা পা		পা পা পা		পা পা -	I
	- - কা		গু নে র		আ গু ন		জ্বে লে o	
I	পা পা -		পা পা -		পা ক্রা পা		ধা - মা	I
	দি য়ে o		গে লে o		কো ন্ ব		নে o o	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা - -	II
	ফু ল ব		নে না o		ম ন ব		নে o o	
I	- - পা		পপা পা পা		পা পা পা		পা পা -	I
	- - প্রী		তির এ o		অ o র্ঘ্য		খা নি o	
I	পা পা পা		পা পা -		পা ক্রা পা		ধা - মা	I
	দি লু ম		দা নি o		ত ব পা		নে o o	
I	গা পা মা		গা রা গা		পা পা মা		গা - -	II
	ভ রা প্রা		ণে গো o		ভ রা প্রা		ণে o o	
							ফুলবনে না মনবনে..... ॥	
II	- - পা		পা পা -		পা পা -		পা পা -	I
	- - যে		ম ধু o		চা কা o		ছি ল o	
I	পা ক্রা পা		ধা - -		- - -		মা - -	I
	মো র বু		কে o o		o o o		o o o	
I	- - পা		পা পা -		পা পা -		পা পা -	I
	আ o o		o o o		o o o		o o o	

I পা ক্রা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | পা মা মা | গা গা -া | রা গা -া I
 - - যে সু বা স মা খা ০ ছি ল ০

I গা পা মা | গা -া -া I
 চ ম প কে ০ ০

I -া -া সা | সা সা পা | পা পা পা | পা পা -া I
 - - যে সু ধা ০ উ ৎ সা রি য়া ০

I পা ক্রা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I
 স ম মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | পা মা মা | গা গা মা | গা রা গা I
 - - ডে কে যা য় ভো মা য় ম ল য়

I গা পা মা | গা -া -া II
 প ০ ব নে ০ ০

ফুলবনে না মধুবনে..... ॥

II -া -া সা | সা সা পা | পা পা পা | পা পা -া I
 - - খুঁ জে যা ই তো মা য় আ মি ০

I পা ক্রা পা | ধা -া -া | -া -া -া | গা -া -া I
 স ব খা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | গা গা গা | গা -া মা | গা রা গা I
 ০ ০ ছুঃ খে সু খে গো ০ র বে হ ০

I সা -া রা | গা -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
 ত ০ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা -া | পা পা -া | গা পা গা I
 আ স বে ক বে ০ তি থি ০ তা হা ০

I পা ক্রা পা | ধা -া -া | -া -া -া | মা -া -া I
 কে ০ জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | পা মা মা | গা গা মা | গা রা গা I
 - - ফু লে ফ লে ভ রি য়ে আ শা র

I সা রা গা | সা -া -া III
 স্ব ০ প নে ০ ০

ফুলবনে কি মধুবনে ॥

(২৮৫৯)

এসো তুমি আমার ঘরে তোমার তরে বসে রয়েছি ।
 আলপনাতে সাজিয়ে পথে ফুলের মালা গেঁথে রেখেছি ॥
 ফুল ফুটেছে মনে মনে, আমার মাঝে সংগোপনে ।
 কণ্টকহীন উপবনে শ্রীতি সিঞ্চন তাতে করেছি ॥
 এ ফুল আমার মধু ভরা, রঙ বেরঙের পরাগ ঝরা ।
 স্মিত কেশরে আলো করা সকল সুধা তাতে ভরেছি ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ৩৭৮৫)

তাল—দাদরা

II সা রা -া | পা মা -া | গা মা মা | গা রা গা I
 ১ ০ ১ ০
 এ সো ০ তু মি ০ আ মা র ঘ রে ০

I গা গা মা | গা রা গা | সা রা পা | মা গা -া I
 তে মা র ত রে ০ ব সে র য়ে ছি ০

I সা রা পা | মা গা -া | গা গা গা | রা গা -া I
 আ ল প না তে ০ সা জি য়ে প থে ০

I গা গা মা | গা রা গা | সা রা গা | মা গা -া II
 ফু লে র মা লা ০ গেঁ থে রে থে ছি ০

II মা পা পা | না না ধা | সা সা -া | না সা -া I
 ফু ল ফু টে ছে ০ ম নে ০ ম নে ০

I মা পা পা | না না ধা | সাঁ সাঁ - | না সাঁ - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সাঁ | সাঁ সাঁ না | ধা ধা রা | ঝা রী - I
 আ মা র মা ঝে ০ স ঙ্ গো প নে ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ রী | সা গা - | ধা পা - I
 ক গ্ ট ক হী ন উ প ০ ব নে ০

I গা গা গা | মা গরা গা | সা রা পা | মা গা - I
 শ্রী তি সি ন চ০ ন তা তে ক রে ছি ০

II মা পা পা | না না ধা | না সাঁ - | না সাঁ - I
 এ ফু ল আ মা র ম ধু ০ ভ রা ০

I মা পা পা | না না ধা | না সাঁ - | না সাঁ - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ না | ধা ধা রী | ঝা রী - I
 র ঙ্ বে র ঙ্ র প রা গ ঝ রা ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ রী | গা গা - | ধা পা - I
 শ্মি ত কে শ রে ০ আ লো ০ ক রা ০

I গা গা মা | গা রা গা | সা রা পা | মা গা - III
 স ক ল সু ধা ০ তা তে ভ রে ছি ০

তমসা শেষে আলোর দেশে তোমাকে পেলুম অবশেষে ।
 প্রথমে চিনিনি তুমিও বলনি গান শুনে বুঝেছি সুরেরই রেশে ॥

ধরা দিতে চাওনাকো কেন বুঝে ওঠা দায়, ভাবো কি অসুবিধা হবে তাহাতে লীলায় ।
 অণু রূপে আছো তুমি অহুরাগী চেয়ে যায় তাই দেখে কি এলে নবতর বেশে ॥

যখন যেখানে থাকো যবে যেথা আসো তুমি,
 তোমারে বরিতে চাই কোটি কোটি প্রণমি ।
 ভাবেরও অতীত তীরে অভাবে পরপারে ।
 এসো মোর আরো কাছে মোহন বেশে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩৭৮৫)

তাল কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সাঁ সাঁ - রী | সাঁ গা ধা পা | পা পা - ধা | পা মা গা রা I
 ত ম ০ সা ০ ০ শে যে আ লো ০ র দে ০ শে ০

I পা পা - ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা না সা - I
 তো মা ০ কে পে ০ লু ম অ ০ ব শে যে ০ ০ ০

I সাঁ সাঁ - রী | সাঁ গা ধা পা | পা পা - ধা | পা মা গা রা I
 প্র থ ০ মে চি নি নি ০ তু মি ০ ও ব ল নি ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা না সা - II
 গা ন শু নে বু ০ ঝে ছি সু রে র ই রে ০ শে ০

II মা পা পা পা | না না না ধা | না সাঁ সাঁ সাঁ | রী না সাঁ সাঁ I
 ধ রা দি তে চা ও না কো কে ন বু ঝে ও ঠা দা য়

I মা পা পা পা | পা না না ধা | না সাঁ সাঁ সাঁ | রা না সাঁ সাঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সাঁ রী মা | রা রী সাঁ সাঁ | না সাঁ রী সাঁ | গা গা পা পা I
 ভা বো কি অ সু ০ বি ধা হ বে তা হা তে লী লা য়

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা | মা মা পা সাঁ | সাঁ না সাঁ সাঁ I
 অ গু রু পে আ ছ তু মি অ সু রা গী চে য়ে যা য়

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা না সা - I
 তা ই দে খে কী ০ এ লে ন ব ত র বে ০ শে ০

II মা পা পা পা | না না না ধা | না সা সা সা | রা না সা সা I
 য খ ন যে খা নে খা কো যা বে যে খা আ স তু মি

I মা পা পা পা | না না না ধা | না সা সা সা | রা না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা সা রা সা | রা রা সা সা | না সা সা সা | গা - পা পা I
 তো মা রে ব রি তে চা ই কো টী কো টী প্র ০ ৭ মি

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা পা পা সা | সা সা না সা I
 ভা বে র অ ভী ত ভী রে অ ভা বে র প র পা রে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা | গা রা গা রা | সা না সা - III
 এ সো মো র আ রো কা ছে মো ০ হ ন বে ০ শে ০

(২৮৬১)

(আমি) ভাবিতে পারিনি আসবে আবার ক্ষুদ্র এ পর্ণ কুটিরে ।

শুধু ডেকে গেছি আশা রেখে গেছি ভাসিয়াছি আঁখি নীরে ॥

কি যে করে যাও বোঝা নাহি যায়, যা ছিলো না হয় যা ছিলো হারায় ।

তুঙ্গ গিরি ধূলায় মিশে যায়, অণু বৃকে ধরে ভূমাধারে ॥

আঁধারে আলোকে চলে তব লীলা, মোহন বাঁশিতে কী সুরের খেলা ।

ঢালিয়া দিয়াছে প্রীতিভরা ডালা জনেজনে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩.৭।৮৫)

ভাল—দাদরা

I সা রা গা | গা গা রা | গা - - | - গা রা I
 ভা বি তে পা রি নি ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা রা গা | গা গা গা | পা পা পা | গা গা গা I
 ভা বি তে পা রি নি আ স বে আ বা র

[১৮]

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গমা | রা গা - II
 ক্ষু ০ ড্র এ প র ৭ কু টি ০ রে ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা | মা মা পা | পা পা পা I
 শু ধু ডে কে গে ছি আ শা রে খে গে ছি

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গমা | রা গা গা II
 শু ধু ভা সি যা ছি আঁ খি নী ০ রে ০ ০

I সা সা সা | মজ্জা জ্ঞা মা | পা পা পা | গমা পা পা I
 কী যে ক রে ০ যা ও বো বা না ছি ০ যা য

I সা সা সা | মজ্জা জ্ঞা মা | পা পা পা | গমা পা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা মমা জ্ঞমা | পপা গমা পপা I
 কীযে করে যাও বোঝা নাহি যায়

I পা ধা পধা | ধা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
 যা ছি ল ০ ০ না হ য যা ছি ল হা রা য

I গা ধা ধা | ধা ধা গধা | পা ধা পা | মা গা গা I
 তু ০ ০ গ গি রি ধু ০ লা য মি শে যা য

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা গা II
 অ গু বৃ কে ধ রে ভু মা ধা রে ০ ০

II সা সা সা | মা জ্ঞা মা | পা পা পা | গমা পা পা I
 আঁ ধা রে আ লো কে চ লে ত তব লী লা

I পা ধা ধা | ধা পা পা | পা ধা পা | মা গা গা I
 মো হ ন বাঁ শী তে কি সুরে র খে লা

I গা ধা ধা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা গা I
 ঢা লি যা দি যা ছ প্রী তি ভ রা ডা লা

I গা পা মা | গা গরা গা | সা রা গমা | রা গা - III
 জ নে জ নে প্র ০ তি ঘ রে ঘ রে ০ ০

[১৯]

তোমারই আশে বসে বসে ফুল ঝরে যায় ।

রঙিন মুকুল ছলতো দোছল বুক-ভরা আশায় ॥

গ্রীষ্ম গেলো বর্ষা গেলো, শরৎ হেমন্ত শীতও গেলো ।

বসন্ত কি চলে যাবে শুকিয়ে হতাশায় ॥

এ মধু-মাস তোমার তরে, কিশলয়ে আছে ভরে ।

ইন্দ্র ধনু বাজায় বেণু নভঃ নীলিমায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪১৭৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II সর্গা সর্গা সা	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া I
তো মা রি	আ শে ০	ব সে ০	ব সে ০
I সা গা -া	মা পা গা	মা -া -া	-া -া মা I
ফু ০ ল	ঝ ০ রে	যা ০ ০	০ ০ য
I সা মা মা	মা মা মা	মা মা পা	মা গা গা I
র ভী ন	মু কু ল	ছ ল তো	দো ছ ল
I মা মধা ধা	ধা পমা গা	ধা -া -া	-া -া ধা II
বু ০ক ভ	রা আ ০ ০	শা ০ ০	০ ০ য

ফুল ঝরে যায়..... ॥

II সা মা মা	মা মা -া	মা মা পা	মা গা গা I
গ্রী ষ্ ম	গে ল ০	ব র্ যা	গে ল ০
I মা মা মপা	পা পা পা	পা পধা পা	মা গা -া I
শ র ০ৎ	হে ম ন্	ত শীত ও	গে ল ০

I মা মা ধা	ধা ধা -া	সা গা -া	ধা পমা গা I
ব স ন্	ত কী ০	চ লে ০	যা বে ০ ০
I সা সা গা	মা পা গা	মা -া -া	-া -া মা II
শু কি য়ে	হ ০ তা	শা ০ ০	০ ০ য

ফুল ঝরে যায়..... ॥

II সা মা মা	মা মা মা	মা মা পা	মা গা -া I
এ ০ ম	ধু মা স	তো মা র	ত রে ০
I সা মা মা	মা মা মা	মা মা পা	মা গা -া I
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I মা মা মপা	পা পা পা	পধা পধা পা	মা গা -া I
কি শ ০০	ল য়ে ০	আ ০ ছে ০ ০	ভ রে ০
I মা মা ধা	ধা ধা -া	সা গা গা	ধা মা গা I
ই ন্ ড্র	ধ ছু ০	বা জা য	বে গু ০
I সা গা -া	মা পা গা	মা -া -া	-া -া মা III
ন ভঃ ০	নী লি ০	মা ০ ০	০ ০ য

ফুল ঝরে যায়..... ॥

জ্যোৎস্না রাতে আলোকপাতে এসেছিলে তুমি চুপিসারে ।

মন্ত্র জ্যোতনায় স্মৃগু চেতনায় জাগিয়ে দিলে মন মধুকরে ॥

ওগো দূরের বধু নীলাকাশের বিধু ভুলেছিলে কেন বলো মোরে,

তোমারে ভেবে গেছি মনের মধু বনে, দিবসে নিশীথে ছিলুম তব ধ্যানে ।

কেন আসনি কেন ভাষনি কী লাভ হয়েছিলো লীলা করে ॥

দেবরীতে হলেও কাছে এসেছো কথা না বলিলেও মুহু হেসেছো ।

নৃপূরেরই সুরে ও রাঙা অধরে বাঁশরী বাজাও গ্রীতি ভরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪১৭৮৫)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II গা - গা রা | গা মা পা - | পা পা ধা পা | মা গা রা - I
 জ্যো ০ ৫ স্না রা ০ তে ০ আ লো ০ ক পা ০ তে ০

I - গা পা মা | গা - রা গা | - মা সা রা | রা - - - I
 - এ সে ছি লে ০ তু মি ০ চু পি সা রে ০ ০ ০

I গা - গা রা | গা মা পা পা | পা ধা পা মা | গা রা সা সা I
 ম ০ ন্ ত্র ছো ত না য সু ০ প্ ত চে ত না য

I - গা পা মা | গা গা রা গা | - সা সা সা | রা - - - II
 - জা গি য়ে দি লে ম ন ০ ম ধু ক রে ০ ০ ০

এসেছিলে তুমি চুপিসারে ॥

II - গা গা রা | গা মা পা পা | - পা ধা পা | মা গা রা রা I
 - ও গো দু রে র ব ধু ০ নী লা কা শে র বি ধু

I - গা পা মা | গা - রা গা | - সা সা সা | রা - - - I
 - ভু লে ছি লে ০ কে ন ০ ব ল মো রে ০ ০ ০

I - সা মা সা | সা সা না রা | - রা রা রা | রা রা ঋ রা I
 - তো মা রে ভে বে গে ছি ০ ম নে র ম ধু ব নে

I - সা সা সা | সা সা না রা | - রা রা রা | রা রা ঋ রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - না না সা | পা - গা গা | - রা পা মা | গা গা রা গা I
 - দি ব সে নি ০ শী থে ০ ছি লু ম ত ব ধ্যা নে

I - ঋ ঋ ঋ | ষা ঋ পা - | - পা ধা পা | সা গা রা গা I
 - কে ন আ স ০ নি ০ ০ কে ন ভা ষ ০ নি ০

I - গা পা মা | গা গা রা গা | - ঋ ঋ ঋ | রা - - - II
 - কী লা ভ হ য়ে ছি ল ০ লী লা ক রে ০ ০ ০

এসেছিলে তুমি চুপিসারে ॥

II - সা সা সা | সা - না রা | - রা রা রা | রা ঋ রা - I
 - দে রী তে হ ০ লে ও ০ কা ছে এ সে ০ ছ ০

I - সা সা সা | সা - না রা | - রা রা রা | রা ঋ রা - I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - না না সা | রা রা গা গা | - রা পা মা | গা রা গা - I
 - ক থা না ব লি লে ও ০ ম্ হু হে সে ০ ছ ০

I - ঋ ঋ ঋ | পা - ঋ পা | - পা ধা পা | মা গা রা গা I
 - নু পু রে র ই সু রে ০ ও রা জা অ ০ ধ রে

I - গা পা মা | গা - রা গা | - ঋ ঋ ঋ | রা - - - III
 - বাঁ শ রী বা ০ জা ০ ও প্রী তি ভ রে ০ ০ ০

এসেছিলে তুমি চুপিসারে ॥

(২৮৬৪)

এসো মোর মনে অভিধ্যানে নিরজনে শ্রু নিরজনে ।
 অনেকের ভিড়ে পাই না তোমারে এসো একান্তে গোপনে ॥

যে কাজ দিয়েছো প্রতি জনমেতে, করে গেছি তাহা তোমারে তুষিতে ।
 চাই একবার একথা বলিতে আরো কাজে মোরে ভরো গানে ॥

কোন কিছুরই শেষ তব নাই, কাজেরও নাই পথেরও না পাই ।
 ওহে অনন্ত চির প্রশান্ত এ অগুরে টানো ভূমামনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১৭৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা গা রগা | রপা মা মা | রগা রগা রা | সনা সা - I
 এ সো মো ০ ০র ম নে অ ০ ভি ০ ০০ ধ্যা ০ নে ০

I গা গা গা | গা রা গা | পা পা ঋ | পা - - I
 নি র জ নে প্র ভু নি র জ নে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা | গা - - | - - - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	গা	গা	রগা		রপা	মা	গা		রগা	রগা	রা		সনা	সা	সা	I
	অ	নে	কে	০	০	ভি	ড়ে		পা	০	ই		তো	মা	রে	I
I	সা	সা	গা		গা	রা	গা		পা	-	ক্ষা		পা	-	-	I
	এ	মো	এ		কা	ন	তে		গো	০	প		নে	০	০	I
I	গা	গা	গা		গা	গা	ধা		ধা	ধা	ধা		ধা	দা	ধা	I
	যে	কা	জ		দি	য়ে	ছ		প্র	তি	জ		ন	মে	তে	I
I	গা	গা	গা		গা	গা	ধা		ধা	ধা	ধা		ধা	দা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	ধা	ধা	না		সা	না	ধা		পা	পা	পা		পক্ষা	পা	পা	I
	ক	রে	গে		ছি	তা	হা		তো	মা	রে		তু	ষি	তে	I
I	গা	গা	ররা		রপা	মা	গা		রগা	রগা	রা		সনা	সা	সা	I
	চা	ই	এ		০	কা	র		এ	০	খা		ব	লি	তে	I
I	সা	সা	গা		গা	রা	গা		পা	পা	ক্ষা		পা	-	-	II
	আ	রো	কা		জে	মো	রে		ভ	রো	গা		নে	০	০	I
II	গা	গা	গা		গা	গা	গধা		ধা	ধা	ধা		দা	ধা	ধা	I
	কো	ন	কি		ছ	০	রি		শে	ষ	ত		ব	না	ছ	I
I	গা	গা	গা		গা	গা	গধা		ধা	ধা	ধা		দা	ধা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	I
I	ধা	ধা	না		সা	না	ধা		ধনা	ধনা	ধা		পক্ষা	পা	পা	I
	কা	জে	রো		না	০	ই		প	থে	রো		না	পা	ছ	I
I	গা	গা	রা		পা	পা	মা		গা	গা	গরা		সা	না	সা	I
	ও	হে	অ		ন	ন	ত		চি	র	প্র		শা	ন	ত	II
I	সা	সা	মগা		গা	রা	গা		পা	পা	ক্ষা		পা	-	-	II
	এ	অ	০		রে	টা	ন		ভূ	মা	ম		নে	০	০	I

কে যে এলো, বলে গেল তুমি না কি আসছো এবার ।
 সরিয়ে আঁধার আনবে অপার আলোর ছ্যতি ঘরে আমার ॥
 আঁধারে ডেকে চলেছি একা ঘরে কত কেঁদেছি ।
 সে কান্না মোর সে আঁখিলোর মন ভেজালো বুঝি তোমার ॥
 একা একা লাগে না ভালো কাছে এসে কৃপা ঢালো ।
 আমার যত আলো কালো তোমার দীপে হবে একাকার ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ৪১৭৮৫)

তাল-কাহারবা

	১।		০		১।		০													
II	-	-	সা	রা		রা	মা	পা	-		সা	-	না	-		ধা	-	পা	-	I
	০	০	কে	যে		০	এ	লো	০		ব	০	লে	০		গে	০	লো	০	
I	গা	-	রা	গা		রা	পা	মা	-		গা	-	রা	গা		গা	-	সা	-	I
	০	০	তু	মি		০	না	কি	০		আ	স	ছো	০		এ	বা	র	০	
I	-	-	সা	রা		-	মা	পা	-		সা	-	না	-		ধা	-	পা	-	I
	০	০	স	রি		য়ে	আঁ	ধা	র		আ	ন	বে	০		অ	পা	র	০	
I	গা	-	রা	গা		রা	পা	মা	-		গা	-	রা	-		গা	০	সা	০	II
	০	০	আ	লো		র	ছ্য	তি	০		ঘ	রে	আ	০		মা	০	র	০	

তুমি না কি আসছো এবার ॥

II	-	-	মা	পা		পা	না	ধা	না		সা	-	-	-		না	-	সা	-	I
	০	০	আঁ	ধা		০	রে	ডে	কে		চ	০	০	০		লে	০	ছি	০	
I	-	-	মা	পা		-	না	ধা	না		সা	-	-	-		না	-	সা	-	I
	০	০	এ	কা		০	ঘ	রে	ক		ত	০	০		কেঁ	দে	০	ছি	০	
I	-	-	সা	-		-	-	-	-		-	রা	না	-		-	ধা	-	পা	I
	০	০	সে	কা		০	রা	মো	র		০	সে	০	আঁ		খি	লো	০	র	
I	-	-	রা	গা		রা	পা	-	মা		-	-	গা	-		রা	গা	-	সা	II
	০	০	ম	ন		ভে	জা	০	লো		০	বু	ঝি	০		তো	মা	০	র	

তুমি না কি আসছো এবার ॥

II -। -। মা পা | -। না ধা না | মা -। -। -। | -। সা না সা I
 0 0 এ কা 0 এ কা লা গে 0 0 না 0 ভা 0 লো
 I -। -। পা মা | -। না ধা না | মা -। -। -। | -। সা না সা I
 0 0 কা ছে 0 এ সে কু পা 0 0 0 টা 0 লো 0
 I -। -। সা রা | -। মা পা -। | মা -। না -। | ধা -। পা -। I
 0 0 আ মা র য ত 0 আ 0 লো 0 কা 0 লো 0
 I গা -। রা গা | রা পা মা -। | গা -। রা -। | গা 0 সা 0 IIII
 0 0 তো মা র দী পে 0 হ 0 বে এ কা 0 কা র

তুমি নাকি আসছো এবার ॥

(২৮৬২)

ওগো প্রিয় বলতে পারো কোন্‌ সে দেশে থাকো ।

মধুর হাসি মোহন বাঁশী সঙ্গে কেন রাখো ॥

খুঁজি তোমায় গহন বনে গিরি গুহায় সঙ্গেপনে ।

চাও না ফিরে আমার পানে নয়ন কেন ঢাকো ॥

গেছি দূরে গেছি সাগরে স্নান করেছি তীর্থ নীরে ।

হয়নি খোঁজা শুধু ভিতরে তাই কি আসো নাকো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪১৭৮৫)

তাল—কাহারবা

II -। গা গা গমা | রগা গা সা না | -। সা সা গা | রা গা রগা মপা I
 - ও গো 00 প্রি 0 0 য 0 0 ব ল তে পা 0 00 00
 I মা -। -। -। | -। -। -। -। | -। গা -। মা | রগা গা সা না I
 র 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ও 0 গো প্রি 0 0 য 0
 I -। মা মা মা | মা -। -। -। | মা পা পা ধা | মা গা রগা পা I
 - কো ন দে শে র 0 0 থা 0 0 0 ক 0 00 0

[২৬]

I -। মা মা মা | মা -। মা -। | মা পা পা পা | মা গা রগা পা I
 - ম ধু র হা 0 সি 0 মো 0 হ ন বাঁ 0 কী 0 0

I -। পা পা পা | -। পা পা -। | পা ধা ধা না | পা মা গমা পা II
 - স ঙ্গে - কে ন 0 রা 0 0 0 খ 0 00 0
 কোন সে দেশে থাকো ॥

II -। রা রা -। | পা পপা গা পা | -। পা পা পা | ক্ষা পা -। -। I
 - খুঁ জি 0 তো মা 0 0 য 0 গ হ ন ব নে 0 0

I মা গা -। -। | রা গা মা পা | -। -। -। -। | -। -। -। -। I
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I -। ররা পমসা ক্ষপপা | ক্ষপা -। -। -। | -। -। -। | রগা ক্ষপা -। -। I
 - খুঁ জি তোমায় গহন বনে 0 0 0 0 0 0 00 00 0 0

I -। পা পধা -। | মা গা রা গা | গা সা রা পা | পা ক্ষা পা -। I
 - গি রি 0 0 গু 0 হা 0 য স ঙ্গে গো প 0 নে 0

I -। ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা -। | পধা পধা গা পা | পা মা গা -। I
 - চা ও না ফি রে 0 0 আ 0 মা 0 0 র পা 0 নে 0 0

I পা -। পা পা | পা -। পা -। | পধা ধনা পা মা | রগা পা -। -। II
 ন 0 য ন কে 0 ন 0 টা 0 00 0 0 ক 0 0 0 0

কোন সে দেশে থাকো ॥

II -। রা রা -। | পা গা ক্ষা পা | -। পা পা পা | পা ক্ষা পা -। I
 - গে ছি 0 দূ 0 রে 0 - গে ছি সা গ 0 রে 0

I মা গা -। -। | সা মা -। গা | ক্ষা পা -। -। | -। -। ক্ষা পা I
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I -। পধা পধা পা | মা গা রা গা | -। সা রা পা | পা ক্ষা পা -। I
 - স্না 0 0ন ক 0 রে 0 ছি 0 তী 0 র্থ নী 0 রে 0

I -। ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পক্ষা পা -। | -। পা পধা ধা | মা -। গা রা I
 - হ য নি খোঁ জা 0 0 0 0 শু ধু 0 0 ভি 0 ত রে

I -। পা পা পা | পা -। পা -। | পা ধা ধা না | পা ক্ষা রগা পা IIII
 - তা ই কি আ 0 স 0 না 0 0 0 কো 0 00 0

কোন সে দেশে থাকো ॥

[২৭]

কেন যে নাবল বাদল ও কাজল চোখ জলে ছল ছল ।
বলো না আমাকে খুলে লজ্জা ভুলে কী ভাব প্রতি ফল ॥
সবারই সঙ্গে থাকি মনেরই কথা শুনে রাখি ।
সে কথা আজিকে তোমারই মুখে শুনতে আমি চঞ্চল ॥
নেচে চলি ভুবনে জড়ে চেতনে প্রতি মনে ।
নুকোন কারো কিছু নাই সবই জেনে যাই নভঃ রসাতল ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৫১৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১		০		১		০														
II	-	-	-	না		না	-	সর্গ	-		-	না	গা	সর্গ		নসর্গ	নধা	পা	পা	I	
	-	-	-	কে		ন	০	যে	০		০	না	ব	ল		বা	০	০	০	দ	ল
I	-	পা	-	ধা		পধা	পমা	গা	গা		-	গা	-	পা		গা	-	রা	সা	I	
	-	৩	০	কা		জ	০	০	ল	চো	খ	০	জ	০	লে	ছ	০	লো	০		
I	গা	-	-	-		-	-	-	গা	I											
	ছ	০	০	০		০	০	০	০	ল											
I	-	না	না	-		সর্গ	-	-	-		-	না	না	সর্গ		নসর্গ	নধা	পা	-	I	
	-	ব	ল	০		না	০	০	০		০	আ	মা	কে		খু	০	০	০	লে	০
I	-	পা	পা	ধা		পধা	পমা	গা	-		-	গা	গা	পা		গা	-	রা	সা	I	
	-	ল	জ্	জা		ভু	০	০	০	লে	০	০	কী	ভা	ব	প্র	০	তি	০		
I	গা	-	-	-		-	-	-	গা	II											
	ফ	০	০	০		০	০	০	০	ল											

চোখ জলে ছল ছল ॥

II	-	-	-	সা		সা	-	সা	না		রা	রা	রা	রা		রা	ধা	রা	-	I
	-	-	-	স		বা	০	র	ই		০	স	ঙ	গে		থা	০	কি	০	
I	-	-	-	সা		সা	-	সা	না		রা	রা	রা	রা		রা	ধা	রা	-	I
	-	-	-	আ		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

I	-	না	না	সা		রা	-	গা	-		-	রা	-	পা		মা	-	গা	-	I
	-	ম	নে	রি		ক	০	থা	০		০	শু	০	নে		রা	০	খি	০	
I	-	-	-	না		সর্গ	না	সর্গ	-		-	না	না	সর্গ		নসর্গ	নধা	পা	পা	I
	-	-	-	সে		ক	০	থা	০		০	আ	জি	০		কে	০	০	০	
I	-	পা	পা	ধা		পা	মা	গা	-		-	গা	গা	পা		গা	গা	রা	রা	I
	-	তো	মা	র		মু	০	খে	০		০	শু	ন	তে		আ	মি	চ	ন্	
I	সা	-	-	-		-	-	-	সা	II										
	চ	০	০	০		০	০	০	০	ল										

চোখ জলে ছল ছল ॥

II	-	সা	সা	-		সা	-	সা	না		-	রা	রা	রা		রা	ধা	রা	-	I
		নে	চে	০		চ	০	০	০		০	লি	০	ভু		ব	০	নে	০	
I	-	সা	সা	-		সা	-	সা	না		-	রা	রা	রা		রা	ধা	রা	-	I
	-	আ	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-	না	না	সা		রা	-	গা	-		-	রা	-	পা		মা	-	গা	-	I
	-	জ	ড়ে	চে		ভ	০	নে	০		০	প্র	০	তি		ম	০	নে	০	
I	-	-	-	না		সর্গ	না	সর্গ	-		-	না	না	সর্গ		নসর্গ	নধা	পা	পা	I
	০	০	০	লু		কো	০	ন	০		০	কা	রো	কি		ছু	০	০	না	ই
I	-	পা	পা	ধা		পা	মা	গা	-		-	গা	পা	পা		গা	-	রা	-	I
	-	স	বি	জে		নে	০	যা	০		ই	ন	০	ভ		র	০	সা	০	
I	সা	-	-	-		-	-	-	-		-	-	-	-		-	-	-	-	III
	ত	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

চোখ জলে ছল ছল ॥

কথা দিয়ে গেলে কেন নাহি এলে, ঘর সাজানো মোর বৃথা হলো ।

কিশলয়ের ভাৱে কুসুমেরই হাৱে স্বাগত ভোৱণ ভেঙ্গে গেল ॥

ফুলেৰ পৰাগ কেঁদে ভেসে যায়, এ অমানিশাতে যুখে ওঠা দায় ।

মনেৰই বেদনায় অশ্ৰু বৰণায় আৰোৱে বৰে চিত চঞ্চল ॥

তবু আসিবে এই আশায় বেঁধে বুক, শুধু এ ভাবনায় ভুলি যত ছুঃখ ।

এ ভাবনা দিয়ে কুয়াশা সৱিয়ে অৰূপ সাংৱে মোৰে নিয়ে চলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৭৮৫)

তাল কাহাৰবা

	১	০	১	০
II	-	পা	পা	পা
	-	ক	থা	দি
I	-	পা	পা	পা
	-	ঘ	র	সা
I	-	পা	পা	পা
	-	কি	শ	ল
I	-	মা	মা	মা
	-	কু	সু	মে
I	-	পা	পা	পা
	-	স্বা	গ	ত
I	-	পা	পা	পা
	-	ফু	লে	র
I	-	পা	পা	পা
	-	ফু	লে	র
I	-	পা	পা	পা
	-	ফু	লে	র

I	-	পা	পা	পা
	-	এ	অ	মা
I	-	পা	পা	পা
	-	ম	নে	রি
I	-	পা	পা	পা
	-	অ	বো	ৱে
I	-	পা	পা	পা
	-	ত	বু	আ
I	-	পা	পা	পা
	-	বু	ক	বেঁ
I	-	পা	পা	পা
	-	এ	ভা	ব
I	-	পা	পা	পা
	-	এ	ভা	ব
I	-	পা	পা	পা
	-	অ	রু	প

(২৮৬৯)

গানের তরী মোর তোমাকে স্মরি কোন্ দূর দিগন্তে ভেসে যায় ।

খামিতে না চায় সে যে থমকি না চায় চলার আনন্দে স্তম্ভে থাকায় ॥

তীর্থ জনপদ কত না নগর, ছুই পাশে পড়ে থাকে ছায়া ঘেরা ঘর ।

তার স্থানু তার স্থির ধরায় মূল গভীর চলে না তরীর সাথে বাঁধা আছে পায় ॥

দূর অলকার প্রভু সবার ধোয়, মর্মেৰ মাৰে আছো প্ৰেয় ও শ্ৰেয় ।

সবাবে প্ৰেৰণা দিয়ে পথে পাথেয় যুগিয়ে, তব লীলা অবলীলা ক্ৰমে বলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৭৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা -া গা গা | গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 গা নে র ০ ত রী মো র তো মা কে স্ম রি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা I
 কো ন্ দূ র দি ০ গ ন্ তে ০ ০ ভে সে ০ যা য

I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া -া পা I
 খা মি তে না চা য় সে যে থ ম কি না চা ০ ০ য

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | পা পা -া ধা | মা গা রা গা II
 চ লা র আ ন্ ন্ দে ০ স মু ০ খে তা ০ কা য

II পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া -া পা I
 তী র্ থ জ ন ০ প দ ক ত না ন গ ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া -া পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 ছু ই পা শে প ড়ে থা কে ছা য়া য়ে রা য ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 তা রা স্থা হু তা রা স্থি র ধ রা য় মু ল গ ভী র

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া সা II
 চ লে না ত রী র সা থে বাঁ ধা আ ছে পা ০ ০ য

II পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া -া -া I
 দূ র অ ল কা র প্র ভু স বা র ধ্যে য ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা রা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 ম র মে র মা য়ে আ ছো প্রে য় ও শ্রে য় ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 স বা রে শ্রে র না দি য়ে প থে পা থে য় যু গি য়ে

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া III
 ত ব লী লা অ ব লী লা | ক্র মে ঝ ল কা ০ ০ য

তোমারই সাথে জ্যোৎস্না রাতে মনের গোপন কথা,
 (প্রিয়) বলে যাব আমি গানে গানে ।

বিশ্ব ভুবনে প্রতিটি মনে লুকোনো ইতি কথা
 শোনাব তোমায় কানে কানে ॥

জানি আছে তব শ্রবণ পাতা সর্বত্রই শোন বারতা ।
 তবুও সবার মর্মেরই ব্যথা গেয়ে যাব আমি সবখানে ॥

যদি বা তুমি থাকো স্নুদূরে ধরা পড়ে গেছো মানস মুকুরে ।
 আরো কাছে পাবো রঙে রাগে সুরে এ প্রতীতি মোর আছে মনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫৭৯৮৫)

১ ০ ১ ০

I সা গা -া রা | গা মা গা -া | -া পা পা গা | মা -া গা -া I
 তো মা র ই সা ০ থে ০ ০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে ০

I সা সা গা | গমা রা গপা | ক্ষা পা -া -া -া -া I
 ম নে র গো প ন ক থা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা | রা গা মা | পা পা পা I
 ব লে যা ব আ মি গা নে গা নে প্রি য়

I সা গা গা রা | গা মা পা -া | -া পা পা গা | মা গা -া I
 বি ০ ০ ধ ভু ব নে ০ ০ প্র তি টি ম নে ০

I সা সা গা | গমা রা গা | ক্ষা পা -া | -া -া -া I
 লু কো নো ০ ই তি ক থা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা | রা গা মা | পা -া -া I
 শো না ব তো মা য় কা নে কা নে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা | গা -া -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা পা | পা পা পা | -া পা পা I
 জা নি আ ছে ত ব শ্র ব ণ ০ পা তা

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা - পা মা | গা - - - II
 শো না তে ব সে ০ আ ছি রা ০ তে দি নে ০ ০ ০
 মোর আকুল আহ্বানে ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 ম নে র ফু লে র মো র পা প ড়ি য ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা - পা মা | গা - গা মা I
 উ ন্ মু খ হ য়ে ত ব ধ্যা ০ নে র ত ০ তু মি

I পা পা পা পা | পা - - - | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 নি ক টে এ সে ০ ০ ০ মো হ ন হে সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | গা - - - I
 পূ ০ র্ণ ক র ০ মো র নি দি ধ্যা স নে ০ ০ ০

মোর আকুল আহ্বানে ॥

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 কি ভা বে ডা কি তে হ য় মো র জা না নে ০ ০ ই

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা | গা - রা গা I
 আ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা মা পা মা | সা - গা মা I
 বৈ ০ ধী ভ ক তি বু ঝি না কো আ মি তা ই আ মি

I পা - পা ক্রা | পা - পা পা | ধা - পা মা | গা - - - I
 ভা ০ ল বা সি ০ প্রী তি প্র ০ ত্যা ০ শী ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা - পা মা | গা - - - III
 ভা ল য দি না ও বা স থা ০ ক প্রা ণে ০ ০ ০

মোর আকুল আহ্বানে ॥

আমার মননে ভাবের ভুবনে নাম ধরে মোরে ডেকেছিলে ।

বললে কেঁদো না একলা ভেবো না আমি আছি সাথে প্রতিপলে ॥

এ বিশ্বময় কেউ একা নয়, প্রাণে মিশে আছি সকল সময় ।

মনের গহনে বিরলে বিজনে খুঁজিলেই মোর দেখা মেলে ॥

আজও শুনি সে ডাকের প্রতিধ্বনি, কিছুতেই তাহা ভুলিতে পারিনি ।

ঘন তমসায় জ্যোৎস্না নিশায় তিথি অ-তিথিতে কালাকালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩৭১৮৫)

তাল—দাদরা

II ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পা | পা পধা পা | মা রগা গা I
 আ মা র ম ন নে ভা বে ০ র ভু ব ০ নে

I ক্রাক্রাক্রা পপপা পধপা | মগরা গগা - I
 আমার মননে ভাবের ভুবনে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা গা রা I
 না ম ধ রে মো রে ডে কে ছি লে ০ ০

I সা রা গা | সা - - | - - - | - - - I
 আ ০

I ক্রা ক্রা ক্রা | পা পা পা | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ব ল লে কেঁ দো না এ ক লা ভে বো ০ না

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা - - II
 আ মি আ ছি সা ০ থে প্র তি প লে ০ ০

মোরে ডেকেছিল ॥

II সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা I
 এ বি ০ শ্ব ম য কে উ এ কা ন য

I সা রা পা | মা গা গা | রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০

I পা পা পা | পা পা পা | পধা গপা পা | মা গা গা I
 প্রা ণে মি শে আ ছি স ০ ক ০ ল স ম য

I	পা পা পা		পা পা পা		পা ধা গপা		মা গরা গা	I
	ম নে র		গ হ নে		বি র লে০		বি জ০ নে	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা -া -া	II
	খুঁ জি লে		ই মো র		দে খা মে		লে ০ ০	
মোরে ডেকেছিল ॥								
II	সা রা পা		মা গা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ জে শু		নি সে ডা		কে র শ্র		তি ধব নি	
I	সা রা পা		মা গা গা		রা রা গা		গা গা গা	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা পা পা		পা পা পা		পা ধা গপা		মা গা গা	I
	কি ছু তে		ই তা হা		ভু লি তে০		পা রি নি	
I	পা পা পা		পা পা পা		পা ধা গপা		মা গরা গা	I
	ঘ ন ত		ম সা য়		জ্যো ৎ স্না		নি শা০ য়	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা -া -া	III
	তি থি অ		তি থি তে		কা লা কা		লে ০ ০	
মোরে ডেকেছিলে ॥								

(২৮৭৫)

চাঁপার কলি বলে যেও না মোরে ভুলে গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ।
 আছি মুকুল হবো যে ফুল ছলবো শাখায় দোতুল ছল—
 মালায় এসে তোমার মন ভোলাবো ॥
 দিনে রাতে একটি কথা একই আশা ব্যাকুলতা,
 পরাগে ভেসে ভেসে নাচবো ॥
 বন কুলিতে আমার বাসা চলার সঙ্গে ভালবাসা,
 রঙে রাপে তোমায় ভরে রাখবো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৭৮৫)

তালি দানরা								
II	মা ধধা পা		ধা ধা ধা		ধা ধর্মা পা		ধা ০গা পধা	I
	টা পার ক		লি ব লে		যে ৩০ না		মো ০রে ভুলে	
I	গা পা পা		পা পধা পা		ধা -া মা		ধপা ধপা মমা	I
	গ ক ০বি		লি য়েআ মি		যা ০ বো		০০ ০০ ০০	
I	সর্মা সর্মা সর্মা		সর্মা ০র্মা সর্মা		মর্মা মর্মা রর্মা		সধর্মা পা০ ০ধা	I
	আমি ০মু কুল		হব ০মে ফুল		তুল বশা খায়		দোতুল ছু০ ০ল	
I	গগা পপা পা		পধা ধগা পা		ধা০ পা মা		-া -া -া	II
	মালা য়এ সে		তোমা রম ০ন		ভোলা ব		০ ০ ০	
গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ॥								
II	সর্মা সর্মা সর্মা		সর্মা ০র্মা সর্মা		মর্মা জর্মা সধর্মা		০গা ধা -া	I
	দিনে ০রা তে		এক টি০ কথা		একি আশা ব্যকু০		০ল ডা ০	
I	সর্মা সর্মা সর্মা		সর্মা সর্মা সর্মা		মর্মা জর্মা সধর্মা		০গা ধা -া	I
	আ০ ০০ ০		০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০০		০০ ০ ০	
I	গা পা পা		পপা ধা পা		ধধা মা -া		-া -া -া	II
	প রা গে		ভেসে ভে সে		নাচ ব ০		০ ০ ০	
গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ॥								
II	সর্মা সর্মা সর্মা		সর্মা সর্মা সর্মা		মর্মা জর্মা সধর্মা		০গা ধা -া	I
	বন কু লিতে		আমা রবা সা০		চলা রস ক্লে০০		ভাল বা সা	
I	সর্মা সর্মা সর্মা		সর্মা সর্মা সর্মা		মর্মা জর্মা সধর্মা		০গা ধা -া	I
	আ০ ০ ০০		০০ ০০ ০০		০০ ০০ ০০০		০০ ০ ০	
I	গগা পপা পপা		পপা ধা পা		ধধা মর্মা -া		-া -া -া	III
	রঙে ০কু পে০		তোমায় ভ রে০		রাখ ব০ ০		০ ০ ০	
গন্ধ বিলিয়ে আমি যাবো ॥								

॥ সুচীপত্র ॥

২৮৭৬। নীল আকাশে ভেসে ছিলুম	...	১
২৮৭৭। অমানিশার তমসা ভেদিয়া	...	২
২৮৭৮। দীনের এ কুটিরে তাকাও ফিরে	...	৪
২৮৭৯। চাই যত ভুলে যেতে	...	৬
২৮৮০। (যদি) কণ্ঠেতে ভেসে	...	৭
২৮৮১। ছন্দে ছন্দে নেচে চলেছো	...	৯
২৮৮২। এ পথের শেষ কোথায়	...	১০
২৮৮৩। তোমারই পথ চেয়ে	...	১২
২৮৮৪। আমার এ প্রতীক্ষা জানি	...	১৪
২৮৮৫। এসো প্রাণে, এসো ধ্যানে	...	১৫
২৮৮৬। আকাশে আঁখি মেলে	...	১৭
২৮৮৭। বুঝি না কি যে হলো	...	১৮
২৮৮৮। প্রাণের মাঝারে খুঁজেছি তোমারে	...	২০
২৮৮৯। গানের এ মালাখানি	...	২১
২৮৯০। প্রণাম আমি জানিয়েদিলুম	...	২৩
২৮৯১। ভেবেছিলুম একলা আছি	...	২৫
২৮৯২। ঘুমিয়ে পড়েছিলো চাঁদ	...	২৭
২৮৯৩। এই শিশিরে ভেজা শারদ প্রাতে	...	২৮
২৮৯৪। এসেছিলে মনে গোপনে	...	৩০
২৮৯৫। আকাশ কাঁদিয়া বলে তারার মালা	...	৩২
২৮৯৬। করুণার ধারা ঢেলে দিলে	...	৩৪
২৮৯৭। উতলা পবনে মনবিতানে	...	৩৫
২৮৯৮। তুমি মোর জীবনের দীপালোক	...	৩৭
২৮৯৯। কেন গেলে চলে আমায় ফেলে	...	৩৯
২৯০০। তুমি এসেছিলে মন ভরে দিলে	...	৪০

(২৮৭৬)

নীল আকাশে ভেসে ছিলুম তোমায় ভেবে আমি সেদিন।
মনের মাঝে পেয়ে ছিলুম অরূপ তোমায় মাজে অচিন ॥

আত্ম পরের প্রভেদ ভুলে, কণ্ঠে আমার নিলুম তুলে।
সব জড়তার বাঁধন খুলে তোমার গীতি হে চির নবীন ॥

চাইনা আমি কোন কিছু, প্রেয় ছুটুক পিছু পিছু।
লগ্নী বাধা উঁচু নীচু দীনতা অলীকে হবে লীন ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ৯/৯/৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০												
II	সাঁ	০সাঁ	সাঁ	।	ণা	ধা	পা	I	পা	পগা	পা	।	মা	গা	গা	I
	নী	০ল	আ		কা	শে	০		ভে	সে	০		ছি	লু	ম	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গমা	।	গা	রা	সা	I
	তো	মা	০		ভে	বে	০		আ	মি	০০		সে	দি	ন	
I	গা	গা	রা	।	পমা	।	।	I	গা	রা	গমা	।	গা	।	সা	I
	আ	০	০		মি	০	০		সে	০	০০		দি	০	ন	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	ণা	ধা	পা	I	পা	পপা	গপা	।	মা	গা	গা	I
	ম	নে	০র		মা	ঝে	০		পে	য়ে	০০		ছি	লু	ম	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	মা	I	গা	রা	গমা	।	গা	সা	সা	II
	অ	রু	প		তো	মা	০য়		সা	জে	০০		অ	চি	ন	
II	পা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	না	সাঁ	।	I
	আ	০	০		প	রে	র		প্র	ভে	দ		ভু	লে	০	
I	পা	পা	পা	।	না	ধা	না	II	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	না	সাঁ	।	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

I সী সী সী | সী সী সীনা I ধা ধা নসী | না ধা পাপা III
 ক ন ঠে আ মা 0র নি লু 0ম তু লে 00

I সী সী সী | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 স ব জ ড় তা র বাঁ ধ ন খু লে 0

I গা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গমা | গা রসা সা II
 তো মা 0র গী তি 0 হে চি র0 ন বী0 ন

II পা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী ঠ I
 চা ই না আ মি 0 কো ন 0 কি ছু 0

I পা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী ঠ I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সী সী ঠ | সী সী গা I ধা ধা নসী | না ধপা ঠ I
 শ্রে য 0 ছু টু ক পি ছু 00 পি ছু 0 0

I সী সী সী | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 ল 0 জী বা ধা 0 উ চু 0 নী চু 0

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গমা | গা রসা সা III
 দী ন তা অ লী কে হ বে 00 লী 00 ন

(২৮৭৭)

অমানিশার তমসা ভেদিয়া দীপ হাতে তুমি কে গো এলে ।

ভেবেছিলুম ভালবাস না তাই রেখেছো আঁধারে ফেলে ॥

সরিতার-সম স্তুমুখে চলেছি, যত যন্ত্রণা শ্রোতে ভাসিয়েছি ।

সকল কালিমা বক্ষে নিয়েছি যত ছিলো জমা উপকূলে ॥

এ সরিতা চলে তব দীপ পানে, কখনো ভাটিতে কখনো উজানে ।

কতু জেনে শুনে কতু আনমনে মহামিলনের বেদী মূলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯১৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I গা গা গা | গা গা গা ঠ I গা রা গধা পধা | পা মা রগা পা I
 অ মা নি শা র ত 0 ম সা ভে0 দি0 যা 0 00 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ I
 দী প হা তে তু মি কে গো এ লে 0 0

I গা গা রা | পা ঠ মা I গা রা গমা | গা ঠ সা I
 কে 0 0 গো 0 0 এ 0 00 লে 0 0

I গা গা গা | গা গা গা গা I গা রা গধা পধা | পা মা রগা পা I
 ভে বে ছি লু ম ভা ল বা 0 স0 00 না 0 00 0

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ I
 তা ই রে খে ছ আঁ ধা রে ফে লে 0 0

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 স রি তা র স ম স্তু মু খে চ লে ছি

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
 য ত য ল্ল 0 গা শ্রো তে0 ভা0 সি য়ে ছি

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
 স ক ল কা লি মা ব 0 ক্ষে0 নি য়ে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ II
 য ত ছি ল জ মা উ প কূ লে 0 0

II সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 এ স রি তা চ লে ত ব ধী প পা নে

I সা রা পা আ ০ ০	পা মা গা ০ ০ ০	I রা রা গা ০ ০ ০	গা গা গা ০ ০ ০	I
I পা পা পা ক খ নো	পা পা পা ভা টি তে	I পা ধা গপা ক খ নো	মা গা গা উ জা নে	I
I পা পা পা ক ডু জে	পা পা পা নে শু নে	I পা ধা গপা ক ডু ০ আ ০	পা মা গা ন ম নে	I
I গা পা মা ম হা মি	গা রা গা ল নে র	I সা রা গা বে দী মূ	সা রা লে ০ ০	IIII

(২৮৭৮)

দীনের এ কুটির তাকাও ফিরে ওহে বিশ্বত্রাতা তোমারই তরে আমি আছি বসি ।
উতলা পবনে চিত্রবনে বর্ণ গন্ধ দাতা ষেকোনা তুমি উদাসী ॥
দিন চলে যায় দূর নীলিমায়, মাস ঋতু ধায় কোথায় হারায় ।
তবুও জেগে আছি যুগে যুগে তোমায় আমি ভালবাসি ॥
ব্যর্থ নাহি হয় জানি সাধনা, হে রাজাধিরাজ পুরাবে এষণা ।
মধুরাসবে এসো প্রাণোৎসবে সব তমিস্রা নিমেষে নাশি' ॥

মধুমালক, কলিকাতা, ১৯১৮৫)

ভাল-কাহারবা

II সা গা গা রা দী নে র এ	গপা মপা গা গা কু ০ টি ০ রে ০	I পা পা গা মা তা কা ও ফি	গা রা রা রে ০ ০ ০	I
I সা গা রা রা ও হে ০ ০	রা গা রা পা বি ০ ঋ ০	I মা পা রা রা ত্রা তা ০ ০	রা রা রা ০ ০ ০ ০	I
I গা পা মা মা তো মা রি ত	গা রা সা রা রে ০ আ মি	I গা রা পা মা আ ০ ছি ব	গা রা রা সি ০ ০ ০	I

I সা গা রা উ ত ০ লা	গপা মপা গা রা প ০ ব ০ নে ০	I রা পা রা ০ চি ০ শু	মা গা রা ব নে ০ ০	I
I সা সা গা রা ব র্ ৭ ০	গা রা পা রা গ ন্ ৫ ০	I মা পা রা রা দা তা ০ ০	রা রা রা ০ ০ ০ ০	I
I গা পা মা মা থে কো না তু	গা রা সা রা ০ মি উ দা	I গা রা রা সী ০ ০ ০	রা রা রা ০ ০ ০ ০	I
I সা ০রা গমা রগা দি ০ন ৫০ লে ০	পা রা রা যা ০ ০ য	I পধা পধা মা গা দু ০ ০র নী লি	রা রা রা মা ০ ০ য	I
I সা রা গমা রগা আ ০ ০০ ০০	পা রা রা ০ ০ ০ ০	I পধা পধা মা গা ০০ ০০ ০ ০	রা রা রা ০ ০ ০ ০	I
I সা রা গমা রগা মা স ঋ ০ তু ০	পা রা রা ধা ০ ০ য	I পা ধা পা মা কো ধা য হা	গা রা রা রা ০ ০ য	I
I সা রা গমা রগা ত বু ৫০ জে	পা রা পা পা গে ০ আ ছি	I পধা পধা মা গা যু ০ ০০ গে যু	রা রা রা গে ০ ০ ০	I
I সা রা গমা রগা তো মা ০য় আ ০	পা রা রা মি ০ ০ ০	I পধা পধা মা গা ভা ০ ০০ ল বা	রা রা রা সি ০ ০ ০	I
I গা পা মা মা ভা ০ ল বা	গা রা সা রা সি ০ আ মি	I গা পা পা মা আ ০ ছি ব	গা রা রা সি ০ ০ ০	II
II সা সা সা সা ব্য র ঋ না	সা রা না রা হি ০ হ য	I রা রা রা মা জা নি সা ধ	রা রা রা না ০ ০ ০	I
I সা সা সা সা আ ০ ০ ০	সা সা না রা ০ ০ ০ ০	I রা রা রা ঋ ০ ০ ০ ০	রা রা রা ০ ০ ০ ০	I
I না না সা সা হে রা জা ধি	রা রা গা গা রা জ পু রা	I রা পা পা মা বে ০ এ ষ	গা রা রা গা ০ ০ ০	I

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ঠ | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা ঠ রা ঠ I
 ম ধু রা ০ স বে এ সো প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০
 I সা রা রা ঠ | রা গা রা গা I মা ঠ পা মা | গা ঠ ঠ ঠ III
 স ব ত ০ মি ০ প্রা নি মে ০ ষে না শি ০ ০ ০

(২৮৭৯)

চাই যত ভুলে যেতে নাহি পারি ভুলিতে পূর্ব উদয়াচলে তব ছাতি বলকায় ।
 আলোকে ভরিয়া গেহ মমতায় ঢেকে দেহ চলে অচলে তব মধুরিমা বরষায় ॥

যে রয়েছে মন মাঝে, সামনে পিছে রয়েছে,
 ভাবে অভাবে আছে তারে কি গো ভোলা যায় ॥

অতীতে যে সাথে ছিলো আজও সঙ্গে আছে,
 চিরদিন পাশাপাশি থেকে যাবে কাছে কাছে ।

ক্ষণিকের অভিমানে না তাকিয়ে তার পানে,
 তাহাকে ভোলার কথা ভেবে হলো এ কী দায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯৯৮৫)

তাল-কাহারবা

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা মা পা পা I পা ধা পা মা | গা ঠ রা গা I
 চা ই য ত ভূ লে যে তে না হি পা রি ভূ ০ লি তে
 I সা সা রা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা I
 পূ র ব উ দ যা চ লে ত ব ছা তি ঝ ল কা য
 I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রা পা | পা পা মা পা I
 আ লো কে ভ রি যা গে হ ম ম তা য চা কা দে হ
 I গা ঠ রা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা ঠ II
 চ ০ লে অ চ লে ত ব ম ধু রি মা ব র ষা য
 II সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রা পা | পা পা পা পা I
 ষে র য়ে ছে ম ন মা ঝে সা ম নে পি ছে র য়ে ছে

[৬]

I মা ঠ রা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা II
 ভা ০ বে অ ভা বে আ ছে ভা রে কি গো ভো লা ষা য
 II সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রা রা | রা রা পা পা I
 অ তী তে যে সা থে ছি ল আ জ ও স ও গে আ ছে
 I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা সা সা রা | রা রা রা গা I
 চি র দি ন পা শা পা শি থে কে যা বে কা ছে কা ছে
 I সা সা রা রা | রা রা রা রা I সা সা রা রা | সা রা পা পা I
 ক্ষ নি কে র অ ভি মা নে না তা কি য়ে তা র পা নে
 I মা পা মা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা III
 তা হা কে ভো লা র ক থা ভে বে হ ল এ কী দা য

(২৮৯০)

(যদি) কণ্ঠেতে ভেসে গান নাহি আসে তবু মোর পাশে এমো হে ।
 যদি চিদাকাশে মোর থাকে মেঘ ঘোর আলোক ঝরায়ে হেসো হে ॥

তোমারে করিতে তৃপ্তি প্রদান, যদি নাহি থাকে উন্নত মান ।
 ওহে ভাষর ক্ষমান্দর অতনু ছাতিতে বসো হে ॥

চেয়ে যাবো আমি তোমারে সতত সরিয়ে আমার কল্মষ যত ।
 তুমি কৃপা করে ধরা দিতে মোরে মানস মুকুরে ভেসো হে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯৯৮৫)

তাল-দাদরা

II ১ সা রা গা | গা ঠ গা গা I ঠ পা পা পা | গা ঠ গা গা I
 ০ ক ৭ ঠে তে ০ ভে সে ০ গা ন না হি ০ আ সে
 I গা পা মা | গা রা গা I সরা পধা ধপা | পা ঠ গা গা I
 ত বু মো র পা শে এ ০ মো ০০ হে ০ য দি

[৭]

I সা রা গমা | রগা গা ০গা | পা পা পা | গা গা গা I
 চি দা কা০ শে০ মো ০র খা কে মে ঘ ঘো র

I গা গপা মা | গগা রা গা I সরা পা ধপা | মা া া II
 আ লো০ ক ০০ রা য়ে হে০ মো ০০ হে ০ ০

II সা সা সা | মমা জ্ঞা মা I পা ০পা ৭মা | পা পা পা I
 তো মা রে ক০ রি তে তৃ ০প তি০ প্র দা ন

I সা সা সা | মা জ্ঞা মা I পা পা পা | ৭মা পা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধণা | গা ধা পা I মপা মপা মা | জ্ঞা রা রা I
 ষ দি না০০ হি ধা কে উ০ ০ন্ ন্ ত মা ন

I সা সা পা | পা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
 ও হে ভা স্ স র ক্কা মা সু ন্ দ র

I গা পা মা | গা০ রা গা I সরা সরা গমা | রা গা া I
 অ ত লু ছ্য০ তি তে ব০ মো০ ০০ হে ০ ০

I সা সা মা | মমা জ্ঞা মা I পা পা পা | ৭মা পা পা I
 চে য়ে যা ব০ আ মি তো মা রে শ০ ত ত

I সা সা মা | মা জ্ঞা মা I পা পা পা | ৭মা পা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মপা মপা মা | জ্ঞা রা রা I
 স রি য়ে০০ আ মা র ক০ ০ল ম ষ য ত

I সা পা পা | পা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
 তু মি কু পা ক রে ধ রা দি তে মো রে

I গা গপা মা | গগা রা গা I সরা সরা গমা | রা গা া III
 মা ন০ স মু০ কু রে ভে০ মো০ ০০ হে ০ ০

ছন্দে ছন্দে নেচে চলেছো গন্ধে তুমি ভরে আছো ।
 মন্দানিলে তুমি হেসেছো নন্দন মধুমেথেছো ॥

সুরে সুধাসারে ভেসে চলে যায়, তোমারই মাধুরী অযুত দোলায় ।
 প্রতি লহমায় রূপ সুধমায় হে মহাপ্রাণ মনে এসেছো ॥

তোমার বাহিরে কোন কিছু নাই, তব মন ভূমে রয়েছে সবাই ।
 যাই তুমি ভাবো তাই রচনা তব মর্ম হোঁয়া গান গেয়েছে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৯৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I া ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ ০ নে চে চ লে ০ ছো ০

I া সা রা সা | পা া মা া I া গা রা গা | সা া া া I
 ০ গ ন্ ধে তু ০ মি ০ ০ ভ রে আ ছো ০ ০ ০

I া ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ ম ন দা নী ০ লে ০ ০ তু মি হে সে ০ ছো ০

I া সা রা সা | পা া মা মা I া গা রা গা | সা া া া II
 ০ ন ন দ ন ০ ম ধু ০ মে ০ খে ছো ০ ০ ০

II া মা পা পা | না া না পধা I নর্দা নর্দা নর্দা | রা না নর্দা নর্দা I
 ০ সু রে সু ধা ০ সা রে০ ০০ ভে সে চ লে ০ যা য়

I া মা পা পা | না া না পধা I নর্দা নর্দা নর্দা | রা না নর্দা নর্দা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া নর্দা নর্দা গা | ধা া পা ধা I া মা পা নর্দা | নর্দা না নর্দা নর্দা I
 ০ তো মা রি মা ০ ধু রী ০ অ যু ত দো ০ লা য়

I া না না না | নর্দা না নর্দা া I নর্দা নর্দা নর্দা নর্দা | গা ধা পা পা I
 ০ প্র তি ল হ ০ মা ০ য় রূ প সু ষ ০ মা য়

I া রা গা রা | পা পা মা মা I া রা গা রা | সা া া া I
 ০ হে ম হা প্রা ৭ তু মি ০ এ ০ মে ছে ০ ০ ০

II া মা পা পা | না া না পধা I নর্মা সর্মা সর্মা | রী না সর্মা সর্মা I
 ০ ভো মা র বা ০ হি রে ০ ০ কো ন কি ছু ০ না ই

I া মা পা পা | না া না পধা I নর্মা সর্মা সর্মা | রী না সা সা I
 ০ আ ০

I া সর্মা রী গা | ধা া পা ধা I া মা পা সর্মা | সর্মা না সর্মা সর্মা I
 ০ ত ব ম ন ০ ভূ মে ০ র য়ে ছে স ০ বা ই

I া না না না | সর্মা না সর্মা সর্মা I া সর্মা রী সর্মা | গা ধা পা পা I
 ০ যা ই তু মি ০ ভা ব ০ তা ই র চ না ত ব

I া রা গা রা | পা পা মা মা I মা রা গা রা | সা া া া III
 ০ ম র ম ছৌ য়া গা ০ ন গে ০ য়ে ছে ০ ০ ০

(২৮৮২)

এ পথের শেষ কোথায়, শেষ কোথায়, শেষ কোথায় ।
 আদিও নাই অন্ত নাই মধ্য পাওয়া হলো দায় ॥
 পথ চলিতেছি কত যুগ ধরে, কোনও ইতিহাস কয়নি তা মোরে ।
 কোথা হ'তে এসে কোথা যাই ভেসে কেন আলো স্মুখে ঝলকায় ॥
 এ পরিক্রমা কবে হবে শেষ, যাহাকে খুঁজি সে অনাদি অশেষ ।
 নাহি মানে কাল, পাত্র ও দেশ ভাবাতীত সে যে ভাবে লুকায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৭৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০

I সা সা রা রা | া রা গা গা I ধা া া া | া গা পা া I
 এ প থে র ০ শে ০ষ কো ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা রা গা | সা া া া I া া া া | া া া সা I
 শে ০ ষ কে থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১০]

I সা রা গা পা | রা া ধা পা I া গা রা গা | সা গা া া I
 আ ০

I ক্ষা ক্ষা া | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 আ দি ০ ও না ই অ ন ত ০ না ০ ই

I গা পা মা | া গরা গা I সা সা রা | সা া া I II
 ম ০ ধা ০ পা ও য়া হ লো দা ০ ০ য

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 প ধ চ লি তে ছি ক ত যু গ ধ য়ে

I সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা গা গা I
 কো ন ই তি হা স ক ০য় নি ০ তা মো রে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | পপা মা গা I
 কো থা হ তে এ সে কো থা যা ০ ০ই ভে সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া I
 কে ন আ লো স্মু মু খে ঝ ল কা ০ য

II সা রা পা | া মা পা I রা রা গা | গা গা গা I
 এ প রি ০ ক্র মা ক বে হ বে শে ষ

I সা রা পা | া মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
 যা হা কে খুঁ জি সে অ না দি ০ অ শে ষ

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
 না হি মা নে কা ল পা ০ ত্র ০ ও দে শ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া সা I II
 ভা বা তী ত সে যে ভা বে লু কা ০ য

[১১]

তোমারই পথ চেয়ে তব ভাবনা নিয়ে,
জানিনা কত জনম কাটিয়া গেছে আমার ॥
তোমারই পথ স্মরি আশারই তিথি গুণি ।
তোমাকেই ঘিরে নাচে দুঃখ স্মৃথের উপাচার ॥
দূরে থেকে শুধু হাসো সে হাসিতে তমঃনাশ,
জানি ভালো মোরে বাসো হে প্রিয় চির আপনার ॥
কেন নাহি কাছে আসো সহে না লেশ অবকাশও,
মনে এসে প্রীতি ভাষো সরিয়ে স্মৃতি বেদনার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮৭১৮৫)

তাল-কাহারবা

II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	র	ই		০	০	প	থ		চে	০	য়ে	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	গা		গা	সী	ধা	ধা	I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I
	ত	ব	ভা	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	রা	রা		রা	রা	না	না	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	জা	নি	না	০		০	০	ক	ত		জ	০	ন	০		০	০	০	ম	
I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	মা	মা	I	গা	গা	পা	রা		রা	†	†	†	II
	কা	টি	য়া	০		০	০	গে	ছে		আ	০	মা	০		০	০	০	র	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	তো	মা	র	ই		০	০	প	থ		স্ম	০	রি	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	গা		গা	গা	গা	সী	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	আ	শা	র	ই		০	০	তি	থি		শু	০	নি	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	রা	রা		রা	রা	গা	গা	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	তো	মা	কে	ই		০	০	ঘি	রে		না	০	চে	০		০	০	০	০	
I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	মা	মা	I	গা	গা	রা	রা		রা	†	†	†	I
	দুঃ	খ	০	০		০	০	স্ম	থে		উ	পা	০	চা		০	০	০	০	

"কাটিয়ে আমার" ॥

II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	দূ	রে	থে	০		০	কে	শু	ধু		হা	০	সো	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	দূ	রে	থে	০		০	কে	শু	ধু		হা	০	সো	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	গা		গা	গা	গা	সী	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	সে	হা	সি	তে		০	০	ত	মঃ		না	০	শ	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	রা	রা		রা	রা	গা	গা	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	জা	নি	ভা	০		লো	০	মো	রে		বা	০	সো	০		০	০	০	০	
I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	মা	মা	I	গা	গা	রা	রা		রা	রা	রা	রা	II
	হে	প্রি	য়	০		০	০	চি	র		আ	প	০	না		০	০	০	০	

"কাটিয়া গেছে আমার" ॥

II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	কে	ন	না	০		০	হি	কা	ছে		আ	০	সো	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	ধা	I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	কে	ন	না	০		০	হি	কা	ছে		আ	০	সো	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	গা	গা		গা	গা	গা	সী	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	স	হে	না	০		লে	শ্	অ	ব		কা	০	শ	ও		০	০	০	০	
I	পা	পা	রা	রা		রা	রা	গা	গা	I	ধা	ধা	পা	পা		পা	†	†	†	I
	ম	নে	এ	০		০	সে	প্রী	তি		ভা	০	ষো	০		০	০	০	০	
I	মা	পা	মা	পা		ধা	ধা	মা	মা	I	গা	গা	রা	রা		রা	রা	রা	রা	III
	স	রি	য়ে	০		০	০	স্মৃ	তি		বে	দ	০	না		০	০	০	০	

"কাটিয়া গেছে আমার" ॥

আমার এ প্রতীক্ষা জানি গো প্রিয়, ব্যর্থ হতে পারে না।

যে ফুল ফুটেছিলো গন্ধে রূপে সে সুবাস হারাবে না ॥

ফুলের পরাম ভাসে দূর নীলিমায়, সে পরিক্রমার শেষ যে কোথায়।

তাহাকে হারিয়ে গেছে বলা নাহি যায় সে করে চলেছে সাধনা ॥

তুমি আছো আমি আছি, আছে তব পথ, সেই পথ ধরে চলে মোর মনোরথ।

যুগে যুগে সেই চলা শুধু সম্পদ যা পূর্ণ করে যত এষণা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

II সা রা রা রা		রা রসা রা পা	I	জ্ঞা া া রসা		রা রা রা রা	I
আ মা ০ র্		এ প্র তি ০		ক্ষা ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I গা পা মা রা		সা রা রা রা	I				
জা নি গো প্রি		য় ০ ০ ০					
I গা মা পা পা		গা রা গা রা	I	গা মা সা সা		সা া া া II	
ব্য র্ থ ০		হ তে পা রে		না ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা গা ধা		পা মা মা মা I	
যে ফু ল্ ফু		টে ০ ছি লো		গ ন্ ধে রু		পে ০ ০ ০	
I গা মা পা পা		পা গা রা গা	I	রা সা সা সা		সা া া া II	
সে সু বা ০		স্ হা ০ রা		বে না ০ ০		০ ০ ০ ০	

“ব্যর্থ হতে পারে না” ॥

I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা না ধা		পা মা মা মা II	
ফু লে র্ প		রা গ্ ভা সে		দূ র্ নী লি		মা ০ ০ র্	
I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা না ধা		পা মা মা মা I	
আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা না ধা		পা মা মা মা I	
ফু লে র্ প		রা গ্ ভা সে		দূ র্ নী লি		মা ০ ০ র্	
I সা রা রা রা		রা রা গা মা	I	রা গা গা রা		সা া া া I	
সে প রি ০		ক্র ০ মা র্		শে ষ্ ষে কো		ধা ০ ০ র্	

I পা পা পা পা		পা পা পা ধা	I	ধা ধা পা মা		গা রা া া I	
তা হা কে হা		রি য়ে গে ছে		ব লা না হি		যা ০ ০ র্	
I সা রা রা রা		রা রা গা মা	I	রা গা গা সা		সা া া া II	
সে ক রে ০		চ লে ছে ০		সা ধ না ০		০ ০ ০ ০	

“ব্যর্থ হতে পারে না” ॥

I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা না ধা		পা মা মা মা I	
তু মি আ ছো		আ মি আ ছি		আ ছে ত ব		প ০ ০ ধ	
I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা না ধা		পা মা মা মা I	
আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I মা পা পা পা		পা ধা না সা	I	ধা সা না ধা		পা মা মা মা I	
তু মি আ ছো		আ মি আ ছি		আ ছে ত ব		প ০ ০ ধ	
I সা রা রা রা		রা রা গা মা	I	রা গা গা রা		সা া া া I	
সে ই প থ্		ধ রে চ লে		মো র্ ম নো		র ০ ০ ধ	
I পা পা পা পা		পা পা পা পা	I	ধা ধা পা মা		গা রা া া I	
যু গে যু গে		মে ই চ লা		শু ধু স ম্		প ০ ০ দ্	
I সা রা রা রা		রা রা গা মা	I	রা গা গা সা		সা া া া II I	
যা পূ ০ র্		ক রে য ত		এ ষ ণা ০		০ ০ ০ ০	

“ব্যর্থ হতে পারে না” ॥

(২৮৮৫)

এসো প্রাণে, এসো ধ্যানে এসো মোর মনে মনে।

এসো ছায়ায় এসো মায়ায় এসো মোহ ডোরে বন্ধনে ॥

পাশ রিপু যারা রেখেছে ঘিরিয়া তাদের না ডরি তোমারে স্মরিয়া।

তুমি থাকিবে আমি থাকিব কেউ থাকিবে না মাঝখানে ॥

জানি না ছিলুম কী আমি অতীতে, চলিয়াছি পুনঃ আরও কী হইতে।

শুধু এই জানি তুমি আছো সাথে করুণার স্মিতাননে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রা রা		সা গা ধা	I	পা গা পা		মা গা গা I	
এ সো ০		প্রা ণে ০		এ সো ০		ধা নে ০	

I সা গা মা | পা ধা পা I গা মা মা | মা া া I
 এ সো মো | র্ ম নে ম নে ০ | ০ ০ ০
 I সা মা মা | মা া া I মা পা পা | মা গা গা I
 এ সো ০ | ছা যা য়্ এ সো ০ | মা যা য়্
 I মা পা পা | পা ধা ধা I ধা সা না | ধা ধা ধা II
 এ সো মো | হ ভো রে ব ন্ ধ | নে ০ ০

“এসো মোর মনে মনে” ॥

II { সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা } I
 পা শ্ রি | পু যা রা রে থে ছে | ঘি রি রা
 I সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০
 I সা মা মা | মা মা মা | মা মা পা | মা গা গা I
 পা শ্ রি | পু যা রা রে থে ছে | ঘি রি রা
 I মা পা পা | পা পা পা | পধা পা ধা | মা গা গা I
 তা দে র্ | না ড রি | তো ০ মা রে | স্ম রি রা
 I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা সা পা | ধা পমা গা I
 তু মি ধা | ০ কি বে | আ মি ধা | ০ কি ০ ব
 I সা গা গা | মা পা পা I পা ধা ধা | গা মা মা II
 কে উ ধা | কি বে না | মা ০ ব | ধা নে ০

“এসো মোর মনে মনে” ॥

II { সা মা মা | মা মা মা | মা মা পা | মা গা গা } I
 জা নি না | ছি লু ম্ | কি আ মি | অ তী তে
 I সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০
 I সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
 জা নি না | ছি লু ম্ | কি আ মি | অ তী তে
 I মা পা পা | পা পা পা I পধা পা ধা | মা গা গা I
 চ লি রা | ছি পু নঃ | আর ও কী | হ ই তে
 I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা সা পা | ধা পমা গা I
 শু ধু এ | ই জা নি | তু মি আ | ছো ০ সা থে
 I সা গা গা | মা পা পা I পা ধা ধা | গা মা মা III
 ক রু ণা | র্ স্মি তা | ন নে ০ | ০ ০ ০

“এসো মোর মনে মনে” ॥

আকাশে আঁখি মেলে কে গো তুমি বসে আছো ।
 অপলকে চেয়ে আছো কাহার কথা ভেবে চলেছো ॥
 খোঁজ যারে সে যে অচেনা, চিরকাল থাকে অজানা ।
 জানতে যে যায় সে যে হারায় এ কথা কি নাহি শুনেছো ॥
 ভালবাসে থাকে দূরে, গান গেয়ে যায় অচীন সুরে ।
 ধরা দেয় মন মুকুরে ভাবের ঘরে যবে চেয়েছো ॥

(মধুমালালক, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা সা সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা রা I
 ০ ০ আ | কা শে ০ | আঁ খি ০ | মে লে ০
 I সা রা রা | পা মা মা I গা রা গা | গা সা সা } I
 কে গো ০ | তু মি ০ | ব সে ০ | আ ছো ০
 আ আ আ | আ আ আ | আ আ আ | ০ ০ ০
 I সা সা সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা রা I
 ০ ০ অ | প ল কে | চে য়ে ০ | আ ছো ০
 I সা সা সা | রা সা না I পা পা পা | মা গা গা I
 ০ ০ অ | প ল কে | চে য়ে ০ | আ ছো ০
 I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | গা সা সা II
 কা হা র্ | ক থা ০ | ভে বে চ | লে ছো ০
 আকাশে আছো ॥
 II সা সা সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা রা } I
 ০ ০ খোঁ | জো যা রে | সে যে অ | চে না ০
 I সা সা সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা রা I
 ০ ০ চি | র কা ল্ | থা কে অ | জা না ০

I সা গা গা | গা গা গা I সা গা গা | মা গা গা I
 জা ন তে যে যা য়্ সে যে ০ হা রা য়্ I
 I পা পা পা | মা গা গা I সা গা গা | মা গা গা I
 জা ন তে যে যা য়্ সে যে ০ হা রা য়্ I
 I সা সা সা | রা পা মা I রা রা গা | গা সা সা II
 ০ ০ এ ক খা কি না হি ঙ্গ নে ছো ০
 আকাশে আছে ॥
 II সা সা সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা রা I
 ০ ০ ভা লো বে সে খা কে ০ দূ রে ০
 I সা সা সা | রা সা না I সা সা রা | রা রা রা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা সা রা | মা মা মা I গা রা গা | গা সা সা I
 গা ন্ গে যে যা য়্ অ চী ন সু রে ০
 I সা সা সা | গা গা গা I গা গা গা | মা গা গা I
 ০ ০ ধ রা দে য়্ ম ন মু কু রে ০
 I গা গা পা | পা মা গা I গা গা গা | মা গা গা I
 ০ ০ ধ রা দে য়্ ম ন মু কু রে ০
 I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গা | গা সা সা III
 ভা বে র্ ঘ রে ০ য বে চে য়ে ছো ০
 আকাশে আছে ॥

(২৮৮৭)

বুঝি না কি যে হলো কে যেন মনে এলো, রঙ ধরিয়ে মনে সরে গেলো ।
 জানিতে নাহি দিলো, কী তার কথা ছিলো, কেন সে এই ভাবে এসেছিলো ॥
 আকাশে ছিলো আলো লাগছিলো ভালো, মলয় পবনে কোথা সে হারালো ।
 বলে গেলো মোরে ভুলিনি তোমারে যত গ্লানি ছিলো মুছে ফেলো ॥
 দিন যত যায় সে স্মৃতি বলকায়, আর সে মোর পাশে পুনঃ না এলো হয় ।
 আশায় আছি জেগে বসিয়া যুগে যুগে কেন এভাবে মনে নাড়া দিলো ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ১০:৭৮৫)

5 0 5 0
 II সা সা রা গা | গা গা গা গা I গা পা পা পা | রা রা রা রা I
 ০ বু ঝি না কি যে হ লো ০ কে যে ন ম নে এ লো
 I রা গা পা মা | গা গা রা গা I গা সা রা গা | গা রা রা রা I
 ০ র ঙ্গ ধ রিয়ে ম নে ০ সরে গে লো ০ ০ ০
 I রা রা ধা ধা | ধা ধা ধা নধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ জা নি তে না হি দি লো ০ ০ কি তা র ক খা ছি লো
 I গা গা পা মা | গা মা রা গা I গা সা রা গা | রা রা রা রা II
 ০ কে ন সে এ ই ভা বে ০ এ সে ছি লো ০ ০ ০
 II রা রা রা রা | পা মা মা পা I পা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা II
 ০ আ কা শে ছি লো আ লো ০ লা গ ছি লো ০ ভা লো
 (বিলম্বিত, ক্ষত, বিলম্বিত, আ, বিলম্বিত)
 “গেয়”
 I ধা ধা না ধনসাঁ | না না ধা ধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ ম ল য় ০ প ০ ব নে ০ কো খা যে হা ০ রা লো
 I রা রা ধা ধা | ধা ধা ধা নধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ ব লে গে লো ০ মো রে ০ ০ ভূ লি নি তো ০ মা রে
 I গা গা পা মা | গা মা রা গা I গা সা রা গা | রা রা রা রা II
 ০ য ত গ্লা নি ০ ছি লো ০ মু ছে ফে লো ০ ০ ০
 “রঙ ধরিয়ে মনে সরে গেলো” ॥
 II রা রা রা রা | পা মা মা পা I পা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা I
 ০ দি ন য ত ০ যা য়্ ০ সে স্মৃ তি বা ল্ কা য়

(বিলম্বিত, ক্ষত, বিলম্বিত, আ, বিলম্বিত গেয়)

I ধা ধা না ধনসাঁ | না না ধা ধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ আ র্ সে ০ মো র্ পা শে ০ পু নঃ না এ লো হা য়্

I রা রা ধা ধা | ধা ধা ধা নধা I ধা পা ধা পা | মা মা গা গা I
 O আ শা য়্ আ ছি জে গে O O ব সি য়া য়্ গে য়্ গে

I গা গা পা মা | গা মা রা গা I গা মা রা গা | রসা ি ি ি I I I
 O কে ন এ ভা বে ম নে O না ড়া দি লো O O O

“রঙ ধরিয়ে মনে সরে গেল” ॥

(২৮৮৮)

প্রাণের মাঝারে খুঁজেছি তোমারে গানেতে দিয়েছো ধরা,
 তুমি গানেতে দিয়েছো ধরা,
 কাছে আছো কি না দূরে জানি না হয়ে গেছো মন ভরা ॥

খুঁজেছি তোমারে আকাশে বাতাসে, আবেগে আবেশে তীর্থে সকাশে ।
 খুঁজিতে গিয়াছি বহু দূর দেশে, পাইনি তোমার সাড়া ॥

দূরে খুঁজিবার দরকার নাই, মনমাঝে বসে রয়েছো সদাই ।
 শুক্ক সাধনা পাওয়ার ভাবনা তব রূপে হয় হারা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ O ১ O
 II রা ধা ধা | ধা গা ধা I পা ধা পা | গা মা রা I
 প্রা ণে ব্ ম ঝা রে খুঁ জে ছি তো মা রে

I { সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা রা গা } I
 গা নে তে দি য়ে ছো ধ রা O তু মি O

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা গা গা II
 গা নে তে দি য়ে ছো ধ রা O O O O

I রা ধা ধা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 কা ছে আ ছো কি না দূ রে জা O নি না

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা গা গা II
 হ য়ে গে ছো ম ন ভ রা O O O O

“গানেতে দিয়েছো ধরা তুমি গানেতে দিয়েছো ধরা” ॥

[২০]

II { রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
 খুঁ জে ছি তো মা রে আ কা শে বাO তা সে
 (বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেয়)

I ধা না ধনসাঁ | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 আ বে গেOO আ বে শে তী ব্ ধ স কা শে

I রা ধা ধা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 খুঁ জি তে গি য়া ছি ব হু দূ র দে শে

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা গা গা II
 পা ই নি তো মা র সা ড়া O O O O

“গানেতে ধরা” ॥

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
 দূ রে খুঁ জি বা ব্ দ ব্ কা রO না ই

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেয়)

I ধা না ধনসাঁ | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 ম ন মাOO রে ব সে র য়ে ছো স দা ই

I রা ধা ধা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 শু O ক্ সা ধ না পা ও য়া ব্ ভা ব না

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা গা গা III
 ত ব ক্ পে হ য় হা রা O O O O

“গানেতে ধরা” ॥

(২৮৮৯)

গানের এ মালাখানিগুঁগেঁথেছি তোমারই তরে ।
 দিনে রাতে জেগে জেগে যুগে যুগে পরাতে যতন করে ॥

এ ফুলে মাখানো আছে আমার প্রীতি, কত জনমের কত বাধার স্মৃতি ।
 তিমিরে শিশিরে ভিজে রচেছি গীতি মমতায় ভরা ডোরে ॥

এ মালা কণ্ঠে তবুঁখাকিবে প্রিয়, এই সুরভির ভ্রাণ সতত নিও ।
 শুধু তুমি মোর কথা মনে রাখিও যারে ফেলে রেখেছো দূরে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।৭।৮৫)

[২১]

তাল-কাহারা

	১	০	১	০			
II	রা গা গা গা		গা রা গা ধা	I পমা া া া		গা রা গা গা	I
	গা নে র্ এ		মা ০ লা খা	নি ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I	গা মা পা পা		গা রা গগা রা	I সা া া া		া া া া	I
	গেঁ ধে ছি তো		মা র ই ত	রে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা		পা ধা না সা	I ধা সা না ধা		পা মা া া	I
	দি নে রা তে		জে গে জে গে	যু ০ গে যু		গে ০ ০ ০	
I	গা মা পা পা		গা রা গা রা	I সা া া া		সা া া া	I
	প রা তে য		ত ০ ন ক	রে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
II	পা পা পা পা		গা ধা গা সা	I ধা সা না ধা		পা মা া া	I
	এ ফু লে মা		খা নো আ ছে	আ মা র্ প্রী		তি ০ ০ ০	
I	সা রা রা রা		রা রা গা মা	I রা গা গা া		রা সা সা সা	I
	ক ত জ ন		মে র্ ক ত	বা খা ০ র্		স্ব তি ০ ০	
I	পা া া া		পা া া া	I ধা ধা পা মা		গপা ০ ০ ০	
	তি মি রে শি		শি রে ভি জে	র চে ছি গী		তি ০ ০ ০	
I	গা মা পা পা		গা রা গা রা	I সা া া া		সা া া া	I
	ম ম তা য়		ভ ০ রা ভো	রে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
			“গেঁধেছি তোমারই তরে” ॥				
II	পা পা পা পা		পা ধা না সা	I ধা সা না ধা		পা মা া া	I
	এ মা লা ক		ন্ ঠে ত ব	ধা কি বে প্রি		য় ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা		পা ধা না সা	I ধা সা না ধা		পা মা া া	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I	সা রা রা রা		রা রা গা মা	I রা গা গা া		রা সা সা সা	I
	এ ই সু র		ভি র্ জা ণ	স ত ত নি		ঙ ০ ০ ০	

I	পা া া া		পা া া া	I ধা ধা পা মা		গপা ০ ০ ০	I
	শু ধু তু মি		মো র্ ক ধা	ম নে রা থি		৩০ ০ ০ ০	
I	গা মা পা পা		গা রা গা রা	I সা া া া		সা া া া	III
	যা রে ফে লে		রে খে ছো দু	রে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	

“গেঁধেছি তোমারই তরে” ॥

(২৮৯০)

প্রণাম আমি জানিয়েদিলুম গানে গানে ।
যে চলার পথ ছিলো শুধু সম্পদ, ভরাছিলো সুরে তানে ॥
শুনিতে পেয়েছো কি না নাহি জানি, শুনিতে চাহনিকো নাহি মানি ।
প্রাণের সকল সুখা সুমুখে আনি ঢালিয়া দিয়াছি চরণে ॥
অক্ষয় তব নাম অমর প্রীতি, অবায় তব ধাম অলখ ছাতি ।
তাই তো শোনাই গীতি তোমায় নিতি ভুলে যত অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৯৭৮৫)

	১	০	১	০			
II	পা পা পা পা		পা পা ধা পা	I মা গা রা রা		রা রা রা রা	I
	প্র ণা ম্ আ		মি জা নি য়ে	দি লু ০ ম্		০ ০ ০ ০	
I	গা মা রা গা		পা পা পা পা	I গা সা সা রা		গা মা পা া	I
	গা ০ নে গো		নে ০ ০ ০	আ ০ আ আ		আ ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা		পা পা পা পা	I ধা ধা পা মা		গা রা রা রা	I
	সে চ লা র্		প ধ ছি ল	শু ধু স ম্		প ০ ০ দু	
I	গা গা গা গা		সা সা গা মা	I পা া া া		পা া া া	I
	ভ রা ছি ল		সু ০ রে তা	নে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
			“গানে গানে” ॥				
II	পা া া া		পা া া া	I ধা ধা পা মা		গা রা া া	I
	শু নি তে পে		য়ে ছো কি না	না ০ হি জা		নি ০ ০ ০	

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I গা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 শু নি তে পে য়ে ছোঁ কি না না ০ হি জা নি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 শু নি তে চা হো ০ নি কো না ০ হি মা নি ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা রা রা রা I
 প্রাণে র স ক ল সূ ধা সূ মু খে আ নি ০ ০ ০

I গা গা গা গা | সা রা গা মা I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 চা লি যা দি রা ছি চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“গানে গানে”

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 অ ০ ক্ষ য় ত ব না ম্ অ ম র প্রী তি ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 ত ০ ক্ষ য় ত ব না ম্ অ ম র প্রী তি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 অ ০ বা য় ত ব ধ ম অ ল খ হা তি ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 তা ই তো শো না ই গী তি তো মা য় নি তি ০ ০ ০

I গা গা গা গা | সা রা গা মা I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ III
 ভূ লে য ত অ ০ ভি মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“গানে গানে” ॥

(২৮৯১)

ভেবেছিলুম একলা আছি মন ভোলানো এ ভুবনে ।
 ইঙ্গিতে আর ঈশ্বারাতে সাড়া জাগালে মোর মনে ॥

মন ভুলিয়ে ছিলো আকাশ, তারার মালা উষার প্রকাশ ।
 মন্দ মধুর মলয় বাতাস তারাও দেখি তোমায় মানে ॥

মন ভুলিয়ে ছিলো মুকুল, নাচতো মধু গন্ধে দোহুল ।
 রূপের ছটায় বর্ণ ঘটায় তারও দেখি প্রীতি তব সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১৭৩৮৫)

তাল-দাদরা

II গা গা রা | পা মা মা I গা গা রসা | রা সা সা I
 ভে বে ০ ছি লু ম্ এ ক্ লা আ ছি ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ I
 ম ন ভো লা নো এ ভূ ব নে ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা রসা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রসা | রা সা সা I
 ই ং গি তে আ র ই সা ০ রা তে ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ II
 সা ডা জা গা লে ০ মো র ম নে ০ ০

মন ভোলানো এ ভুবনে ॥

II গা গা গা | গা গা ধা I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ I
 ম ন্ ভূ লি য়ে ০ ছি লো ০ আ কা শ্

I গা সা সা সা | সা সা গা সা I জ্ঞা ঋ ঋ সা গা | গা া া া I
 তা ই তো তো মা য়্ এ তো লা 0 0 গে ভা 0 লো 0 0 0

I গা সা সা সা | সা সা গা সা I জ্ঞা া সা গা | গা া া া I
 ম ধু র মো হ ন হে 0 রু 0 0 প 0 0 কা 0 0 র
 “ঘনীভূত আঁধার ॥

I মা া া া I মা পা ধা গা I পা গা ধা পা I মা জ্ঞা া া I
 ভি ত রে র্ আ লো ক গা বা হি রে এ লো 0 0 0

I মা া া া I মা পা ধা গা I পা গা ধা পা I মা জ্ঞা া া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I মা া া া I মা পা ধা গা I পা গা ধা পা I মা জ্ঞা া া I
 ভি ত রে র্ আ লো ক গা বা হি রে এ লো 0 0 0

I না সা সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা রা সা I না া া া I
 বি 0 ঞ্জ গ ৎ উ দ্ ভা সি ত হ লো 0 0 0

I মা মা মা মা | মা মা মা মা I পা পা মা জ্ঞা | রসা া া া I
 তো মা রি আ লো য়্ তো মা কে দে খা গে লো 0 0 0

I না না সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা রা সা | না া া া I II
 হে 0 চি র বি 0 ঞ্জ য়্ প্রি য় স বা কা 0 0 র

(২৮৯৩)

এই শিশিরে ভেজা শারদ প্রাতে অজানা পখিক এক এলো, এলো, এলো রে,
 মোহন নয়নে ছিলো মধুর হাসি, ওষ্ঠাধারে প্রাণ মাতানো বাঁশী।
 নিমেষে জিনে নিলো সবারে ॥

চিনিতে পারিনি আমি প্রথমে তারে, পরিচয় দেয়নিকো সেও আমারে।
 সুর ভরে দিয়ে মোর মর্ম-তারে মনমাঝে ঠাঁই করে নিলো রে ॥

ভুলিতে পারি না আমি কখনো তারে, হারাবোনা অমানিশার আঁধারে।
 অন্তরে দেখি তারে বারে বারে কেন সে এমন করে দিলো রে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১৭৭৮৫)

II গা মা পা পা | মা রা মা মা I গা গা রা না | সা সা সা সা I
 এ ই শি শি রে ভে জা 0 শা র দ প্রা তে 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
 অ জা না প খি ক্ এ ক এ লো রে 0 0 0 0

I গা া া া I সা রা রা রা I রা গা মা পা | পা া া া I
 0 0 0 0 এ লো 0 এ লো 0 এ লো রে 0 0 0

I পা া া া I পা া া া I ধা ধা পা মা | গরা া া া I
 মো হ ন ন য নে ছি লো ম ধু র হা সি 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
 ও ষ্ ঠা ধা রে 0 প্রা ণ মা তা নো বাঁ শী 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
 নি মে ষে জি নে 0 নি লো স বা রে 0 0 0 0

I গা া া া I গা া া া II
 0 0 0 0 0 0 0 0

“অজানা এলোরে” ॥

II পা া া া I পা া া া I ধা ধা পা মা | গরা া া া I
 চি নি তে পা রি নি আ মি প্র থ মে তা রে 0 0 0

I পা া া া I পা া া া I ধা ধা পা মা | গরা া া া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

I পা া া া I পা া া া I ধা ধা পা মা | গরা া া া I
 চি নি তে পা রি নি আ মি প্র থ মে তা রে 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
 প রি চ য়্ দে য়্ নি কো সে ও আ মা রে 0 0 0

I পা া া া I পা া া া I ধা ধা পা মা | গরা া া া I
 সূ র্ ভ রে দি য়ে মো র্ ম র্ ম তা রে 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
 ম ন মা ষে ঠাঁ ই ক রে নি লো রে 0 0 0 0

I গা ি ি ি | গা ি ি ি II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“অজানা ... এলোরে” ॥

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গরা ি ি ি I
 ডু লি তে পা রি না আ মি ক খ নো তা রে ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গরা ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গরা ি ি ি I
 ডু লি তে পা রি না আ মি ক খ নো তা রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ি ি ি I
 হা রা বো না অ মা নি ০ শা র আ ধা রে ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গরা ি ি ি I
 অ ন্ত রে দে খি তা রে বা ০ রে বা রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
 কে ন সে এ ম ন্ ক রে দি লো রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা ি ি ি | গা ি ি ি III
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২৮২৪)

এসেছিলে মনে গোপনে হেসে চলে গেছো কোন্ অজানায় ।

তোমারই ধ্যানে তব স্মরণে দূর-দূরান্তরে মন ভেসে যায় ॥

দিবসে চেয়ে থাকি আকাশ পানে আঁখির অশ্রুধারা রোধ না মানে ।

কী করিবে কী না করিবে নাহি জানে উদ্বেল হিয়া বেদনাতে মূরছায় ॥

কত যুগ চলে গেছে মনে পড়ে না, কত নিশি খোয়া গেছে তাও জানি না ।

করে চলেছি অথও সাধনা তোমার স্মিতালোকে তব স্মরণায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১১৭৭৮৫)

১ ০ ১ ০
 II সা গা রা গা | গা মা পা মা I গা ি ি ি | গা ি ি ি I
 এ সে ছি লে ম নে গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গরা গা I
 হে ০ সে চ লে ০ গে ছো কো ০ ন আ জা ০ না ০ য
 I সা সা গা রা | গা ি ি ি | গা মা পা মা | গা ি ি ি I
 তো মা রি ধা নে ০ ০ ০ ত ব স্ম র ণে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গরা গা II
 দু ০ র্ দু রা ন্ত রে ম ০ ন ভে সে ০ যা ০ য

“হেসে অজানায়” ॥

II { গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি } I
 দি ব সে চে য়ে ০ থাকি আ কা শ পা নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা ি ি ি I
 আঁ খি র্ অ শ্ রু ধা রা রো ধ না মা নে ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গা ি ি ি I
 কী ক রি বে কী না ক রি বে না হি জা নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা গরা গা II
 উ দ্ বে ল্ হি য়া বে দ না ০ ০ ০ তে মু র ছা য়

“হেসে অজানায়” ॥

II { গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি } I
 ক ত যু গ, চ লে গে ছে ম নে প ড়ে না ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা ি ি ি I
 ক ত নি শি খো য়া গে ছে তা ও জা নি না ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ । পা ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা । গরা ঠ ঠ ঠ I
ক রে চ লে ছি অ খ ন্ ড ০ সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা রা গা I পা পা পা ধা । পা মা গরা গা IIII
তো মা র্ শ্মি তা ০ লো কে ত ০ ০ ব সু ষ মা য়

“হেসে অজানায়” ॥

(২৮৯৫)

আকাশ কাঁদিয়া বলে তারার মালা, ধরিয়া রেখেছি বুকে তব তরে ।
দাও আলো বাসো ভালো তুমি সবারে কও কথা কানে কানে চুপিসারে ॥
একক পুরুষ তুমি মহাজগতে সকলেই তাই চায় তোমাকে পেতে ।
হুঃখ ভুলিতে চায় মিশে তোমাতে উদ্বেল হিয়া ভাসে আঁখিনীরে ॥

কাল পরিমাপ বোধ নেইকো আমার, তুমি আছো আমি আছি চির আপনার ।
জানিনা কবে শুরু এ চাওয়া আমার শ্রান্তি ক্লান্তি হীন অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১৭৮৫)

তাল-কাহারবা

I সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I পা পা পা রা । রা রা রা রা I
আ কা শ্ কাঁ দি য়া ব লে তা রা র মা লা ০ ০ ০

I পা পা মা পা । গা গা রা গা I সা রা গা গা । সা রা গা গা I
ধ রি য়া রে খে ছি বু কে ত ব ত রে আ আ আ আ

I গা ধা ধা ধা । ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা । পা ঠ ঠ ঠ I
দা ও আ লো বা সো ভা লো তু মি স বা রে ০ ০ ০

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I
ক ও ক থা কানে কানে চু পি সা রে ০ ০ ০ ০

“ধরিয়া তবে” ॥

II সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । রা ঠ ঠ ঠ
এ ক কু পু রু ষ তু মি ম হা জ গ তে ০ ০ ০

[৩২]

I সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । রা ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । রা ঠ ঠ ঠ I
এ ক কু পু রু ষ তু মি ম হা জ গ তে ০ ০ ০

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I সা রা গা গা । সা রা গা গা I
স ক লে ই তা ই চা য় তো মা কে পে তে ০ ০ ০

I গা ধা ধা ধা । ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা । পা ঠ ঠ ঠ I
হু : খ তু লি তে চা য় মি শে তো মা তে ০ ০ ০

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I সা সা গা গা । সা রা গা গা I
উ দ্ বে ল্ হি য়া ভা সে আঁ ০ খি নী রে ০ ০ ০

“ধরিয়া তবে” ॥

II সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । রা ঠ ঠ ঠ I
কা ল্ প রি মা প বো ধ্ নে ই কো আ মা ০ ০ র

I সা রা গা গা । গা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । রা ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা পা । গা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ । রা ঠ ঠ ঠ I
কা ল্ প রি মা প্ বো ধ্ নে ই কো আ মা ০ ০ র্

I গা পা মা মা । গা মা রা গা । সা রা গা গা । সা রা গা গা I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি চি র আ প না ০ ০ র্

I পা ধা ধা ধা । ধা ধা ধা ধা I গা পা পা পা । পা ঠ ঠ ঠ I
জা নি না ক বে ০ শু রু এ চা ও য়া আ মা ০ ০ র

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I সা রা গা গা । সা রা গা গা IIII
শ্রা ন্ তি ক্রা ন্ তি হী ন্ অ ০ ভি সা রে ০ ০ ০

“ধরিয়া তবে” ॥

[৩৩]

করণার ধারা তেলে দিলে তুমি বিশ্বভুবনে অকাতরে সবাকারতরে ঘরে ঘরে ।
কেহ বঞ্চিত কেহ লাঞ্চিত নাহি যেন থাকে সংসারে ॥

প্রাণ ভরে দিলে জড়-অণুমাঝে উচ্ছলতায় কত শত সাজে ।
আকাশে বাতাসে রঙবরা মাঝে ক্ষিতি-অপ-তেজে নানা সুরে ॥

সে স্মৃতি তব বাহিয়া চলেছে, তোমারই দোলায় সতত ছলিছে ।
তোমারই ভেবে ক্লেশ ভুলে আছে, নেচে চলে তোমারই ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২৭১৮৫)

ভাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	সা রা গা	গা গা গা	I	পা পা পা	রা রা রা
	ক রু গা	রু ধা রা		চে লে দি	লে তু মি
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা রা মা	গা গা গা
	বি ০ শ্ব	ভু ব নে		অ কা ত	রে ০ ০
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা রা মা	গা গা গা
	স বা কা	রু ত রে		ঘ রে ঘ	রে ০ ০
I	রা ধা ধা	ধা ধা ধা	I	গা পা পা	পা পা পা
	কে হ ব	ন্ চি ত		কে হ লা	ন্ ছি ত
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা রা মা	গা গা গা
	না হি যে	ন ধা কে		স ং সা	রে ০ ০
					"সবাকার — — ঘরে ॥"
II	রা রা পা	মা মা পা	I	ধা ধা ধা	নপা ধা ধা
	প্রা গ্ ভ	রে দি লে		জ ড্ অ	গু মা ঝে
I	রা রা পা	মা মা পা	I	ধা ধা ধা	নপা ধা ধা
	আ ০ ০	আ ০ ০		আ ০ ০	আ ০ ০
I	রা রা পা	মা মা পা	I	ধা ধা ধা	নপা ধা ধা
	প্রা গ্ ভ	রে দি লে		জ ড্ অ	গু মা ঝে

I	ধা না ধনসাঁ	না ধা ধা	I	পা ধা পা	মা গা গা
	উ চ্ ছ	ল তা য্		ক ত শ	ত সা জে
I	গা ধা ধা	ধা না ধা	I	পা ধা পা	মা গা গা
	আ কা শে	বা তা সে		র ঙ্ ঝ	রা সা ঝে
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা রা মা	গা গা গা
	ক্ষি তি অ	প্ তে জে		না না স্	রে ০ ০
					"সবাকার — — ঘরে ॥"

II	রা রা পা	মা মা পা	I	ধা ধা ধা	নপা ধা ধা
	সে স্মৃ ০	তি ত ব		ব হি য়া	চ লে ছে
I	রা রা পা	মা মা পা	I	ধা ধা ধা	নপা ধা ধা
	আ ০ ০	আ ০ ০		আ ০ ০	আ ০ ০
I	রা রা পা	মা মা পা	I	ধা ধা ধা	নপা ধা ধা
	সে স্মৃ ০	তি ত ব		ব হি য়া	চ লে ছে
I	ধা না ধনসাঁ	না ধা ধা	I	পা ধা পা	মা গা গা
	তো মা রই	দো লা য্		স ত ত	ছ লি ছে
I	গা ধা ধা	ধা না ধা	I	পা ধা পা	মা গা গা
	তো মা রে	ই ভে বে		ক্রে শ্ ভু	লে আ ছে
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা রা মা	গা গা গা
	নে চে চ	লে তো মা		রে ই ঘি	রে ০ ০
					"সবাকার — — ঘরে ॥"

(২৮৯৭)

উতলা পবনে মনবিতানে কে গো তুমি এসে বসুধায় সুধা ঢালিতে ।
চিনিনি তোমারে ছিন্তু ঘুমঘোরে শুনিনি কি বলিলে চিন্তে দোলা দিতে দিতে ॥
না বলে আসিয়া না বলিয়া গেলে স্মৃতির বলক শুধু রেখে দিলে ।
রামধনু রঙে মনকে রাঙ্গালে আমারে তোমার করে নিতে ॥
হয়তো বলেছিলে পুনঃ আসিবে, আমার ভুবন জ্যোতিতে ভরিবে ।
মাধবী মুকুল মধুমিত হবে প্রিয়তম তব শ্রীতিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২৭১৮৫)

তাল-দাদরা

I সা গা রা | গা মা গা | পা া া | গা মা গা I
 উ ত লা প ব নে ০ ম ন বি তা নে

I সা গা গা | পা ক্কা পা I পা া া | পা া া I
 কে গো তু মি এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 ব সু ধা য় সু ধা ঢা লি তে ০ ০ ০

I সা গা রা | গা মা গা I পা া া | গা মা গা I
 চি নি নি তো মা রে ০ ছি হু যু ম ষো

I সা গা গা | সা গা গা I পা পা ক্কা | পা া া I
 রে ০ ০ শু নি নি কি ব লি লে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 চি ০ ঙ্গে ০ দো লা দি তে দি তে ০ ০

"বসুধায় ... ঢালিতে ॥"

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 না ব লে আ সি যা না ব লি যা গে লে

(বিঃ, আঃ, ক্রঃ, বিঃ গয়)

I পা ধা পা | মা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 স্মৃ তি র্ ষ ল কৃ শু ধু রে খে দি লে

I গা গা গা | পা মা মা I গা গা রা | সা ন্ সা I
 রা ম্ ধ হু র ঙে ম ন্ কে রা ঙা লে

I সা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্কা | পা পা পা II
 আ মা রে তো মা র্ ক রে নি তে ০ ০

বসুধায় — — ঢালিতে ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 হ য় তো ব লে ছি লে পু নঃ আ সি বে

I পা ধা পা | মা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 আ মা র্ ভু ব ন্ জ্যো তি তে ভ রি বে

I গা গা গা | পা মা মা I গা গা রা | সা ন্ সা I
 মা ধ বী মু কু ল্ ম ধু মি ত হ বে

I সা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্কা | পা পা পা III
 প্রি য় ত ম ত ব প্রী তি তে ০ ০ ০

"বসুধায় ... ঢালিতে" ॥

(২৮৯৮)

তুমি মোর জীবনেরই দীপালোক ।

উষ্ণতা দিয়ে আঁধার সরিয়ে তুলিয়ে দিলে যত হুঃখ শোক ॥

যে শলাকায় তুমি জ্বলে চলেছো যে বলাকায় নভে ভাসিয়েছো ।

যে অলকায় মনে রচিয়াছো সে লীলা শাস্ত্রত ভুবনে হোক ॥

কোল আঁধার মনের কোণে না থাকে, সর্বদা রাখো মোরে চোখে গোখে ।

অতন্দ্র হে প্রিয় দিকে দিকে উদ্ভাসিত করে অনন্তলোক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

II সা গা গা গা | গা মা পা ধা I পা ক্কা পা া | পা া া া I
 তু মি মো র্ জী ব নে রই দী পা লো ০ ০ ০ ০ কৃ

I সা গা গা গা | গা মা পা ধা I পা ক্কা পা া | পা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা পা পা ক্কা | পা া া া I
 উ ষ্ ণ তা দি য়ে আ ০ ধা র্ স রি য়ে ০ ০ ০

I পা ধপা মা মা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা া া া II
 ডু লি য়ে ০ দি লে য ত হু : খ শো ০ ০ ০ ক্

“তুমি মোর ... দীপালোক” ॥

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 ০ য়ে শ লা কা য় তু মি জ লে চ লে ছো ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 ০ য়ে শ লা কা য় তু মি জ লে চ লে ছো ০ ০ ০

I পা পা ধপা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা া া া I
 ০ য়ে ব লা কা য় ন্ ভে ০ ভা সি য়ে ছো ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা া া া I
 ০ য়ে অ ল কা য় ম নে ০ র চি য়া ছো ০ ০ ০

I পা ধপা মা মা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা া া া I
 ০ সে লী লা শা শ্ ব ত ০ ডু ব নে হো ০ ০ ক্

“তুমি মোর ... দীপালোক” ॥

II সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 কো ল আঁ ধা র ম নে র্ কো ণে না ধা কে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I পা া া ক্ষা | পা া া া I
 কো ল আঁ ধা র্ ম নে র্ কো ণে না ধা কে ০ ০ ০

I পা পা ধপা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | পা া া া I
 স র্ ব দা রা খো মো রে চো ০ খে চো খে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা া া া I
 অ ত ন্ ড্র হে ০ প্রি য় দি ০ কে দি কে ০ ০ ০

I পা ধপা মা মা | গা গা রা গা I গা পা পা মা | গা া া া III
 উ দ্ ভা সি ত ০ ক রো অ ন ন্ ত লো ০ ০ ক্

“তুমি মোর ... দীপালোক” ॥

কেন গেলে চলে ফেলে আমায় ।

তারারা আজও আছে মোর পানে চাহিতেছে বিভাবরী মুরছায় ॥

আছো সবাকার সাথে ও তঃ প্রোত দিনে রাতে, হুঃখে বেদনাতে ঋদ্ধি সম্পদেতে ॥
 আমি কী হয়েছি তব দায় ॥

তোমার একী লীলা বুঝতে পারিনাকো, মনে প্রাণে চাই তুমি সঙ্গে সঙ্গে থাকো ।
 মোর হুঃখ নাহি নিয়ে স্মৃথের মাদুরী মাখো ফুলে ফলে ভরিয়া আশায় ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭।৮৫

ভাল-কাহারবা

II সা সা রা সা । রা পা মা জ্ঞা I সা রা া া | া া া I
 কে ন গে ০ লে চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা না | সা া া া I
 কে ০ লে আ মা ০ ০ য

I সা রা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 ভা রা রা আ জ ও আ ছে মো র্ পা নে চা হি তে ছে

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ, আঃ বিঃ গেয়)

I সা রা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্ঞা সা রা | া া া II
 বি ০ ভা ব রি ০ য় র ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

“ফেলে আমায়” ॥

II সা সা রা া | মা জ্ঞা া মা I পা া া া । ধা মা পা া I
 আ ছো স বা কা র্ সা থে ও ত প্রো ত দি নে রা তে

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেয়)

II পা ধা া া | া া পা ধা I সী ণা া সী | ধা া পা া I
 ছ : থে বে ০ দ না তে ঋ ০ দ্ ধি স স্প দে তে

I সা রা া া | রা সা রা পা I মা জ্ঞা সা রা | া া া া II
 আ মি কী হ য়ে ছি ত ব দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

“ফেলে আঁমায়” ॥

II সা া রা া | মা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 তো মা র্ এ কী ০ লী লা বু ঝি তে পা রি ০ না কো

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ, আঃ বিঃ, গেষ)

I পা গা া া | া া পা ধা I সী ণা া সী | ধা া পা া I
 য নে প্রা ণে চা ই তু মি স ং গে স ং গে ধা কো

I সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
 মো র্ ছঃ খ্ না হি নি য়ে স্ থে র্ মা ধু রি মা থো

I সা রা া া | রা সা রা পা II মা জ্ঞা সা রা | া া া া III
 ফু লে ফ লে ভ রি যা আ শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

“ফেলে আঁমায়” ॥

(১৯০০)

তুমি এসেছিলে মন ভরে দিলে অহেতুকী তব করণায় ।

ছিলো এষণা ছিলো না সাধনা তবু এলে অণু অলকায় ॥

এ কী লীলা তব বুঝিতে না পারি, বুদ্ধি প্রয়োগে প্রতিপদে হারি ।

হারিয়া গিয়াও স্বীকার না করি ভাসি গতাগুগতিকাতায় ॥

ঝজু দ্যোতনার গুণের আধার চরাচর মানে ইচ্ছা তোমার ।

সব জীবনের তুমি প্রভু সার আলোকে আঁধারে এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২।৭ ৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রা গা | গা - া - া I রা গা - া | - া - া - া I
 তু মি এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা - া - া I পা - া - া | রা - া - া I
 তু মি এ সে ছি লে ম ন ভ রে দি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 অ হে তু কী ত ব ক রু ণা ০ ০ য়

I গা ধা - া | - া - া - া I গা পা - া | া ক্ষা পা I
 ছি ল এ ০ ষ ণা ছি ল না সা ধ না

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 ত বু এ লে অ নু অ ল কা ০ ০ য়

“অহেতুকী তব করণায়” ॥

II রা - া - া | পমা মা পা I ধা ধা - া | নপা ধা - া I
 এ কী লী লা ত ব বু ঝি তে না ০ পা রি

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেষ)

I ধা না ধনসী | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা - া I
 বু ০ দ্বি ০ ০ প্র য়ো গে প্র তি প দে হা রি

I গা ধা - া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা - া I
 হা রি যা গি যা ও স্বী কা র না ক রি

০ গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 ভা সি গ তা নু গ তি ক তা ০ ০ য়

“অহেতুকী তব করণায়” ॥

II রা - া - া | পমা মা পা I ধা - া - া | নপা ধা - া I
 ঋ জু ছো ত না র্ গু ণে র্ আ ধা র্

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেষ)

ধা	না	ধনসা		না	ধা	-া	!	পা	ধা	পা		মা	গা	-া	I	
চ	রা	চ		র	মা	নে		উ	চ	ছা		তো	মা	র্		
I	গা	ধা	-া		ধ	না	ধা	!	পা	ধা	পা		মা	গা	-া	I
		ব	জী		ব	নে	র্		তু	মি	প্র		তু	সা	র্	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	!	গা	পা	মা		গা	রা	গা	IIII
	আ	লো	কে		আ	ধা	রে		এ	ধ	রা		০	০	য়	

“অহেতুকী তব করুণায়” ॥

স্বর্ভব, এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’ গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

২৯০১।	যেও না যেও না	...	১
২৯০২।	তুমি জীবনের ধ্রুবতারা	...	২
২৯০৩।	চলেছি ভেসে চাঁদেরই দেশে	...	৪
২৯০৪।	পথে পথে ঘুরি তোমারই স্মরি	...	৬
২৯০৫।	তুমি এসেছিলে	...	৭
২৯০৬।	গানের দেবতা তুমি	...	৯
২৯০৭।	তোমাকে চেয়েছিলুম	...	১১
২৯০৮।	এসো প্রিয় আমারই মাঝে।	...	১২
২৯০৯।	রঙে রঙে ভরে দিয়েছো	...	১৪
২৯১০।	কেহই যখন থাকে না	...	১৫
২৯১১।	মেখে ঢাকা এ শ্রাবণী সঙ্কায়	...	১৭
২৯১২।	সবাকার মনে স্মৃতিতাননে	...	১৮
২৯১৩।	তোমার আমার পথ চেয়ে	...	২০
২৯১৪।	মনে মনে ডেকেছিলুম	...	২২
২৯১৫।	এই জীবন সৈকতে তুমি কে	...	২৩
২৯১৬।	দাঁড়াও ক্ষণিক অজানা পথিক	...	২৫
২৯১৭।	বলিনিকো যাও	...	২৬
২৯১৮।	আঁধার সাগরে তুমি	...	২৮
২৯১৯।	কে তুমি এলে	...	৩০
২৯২০।	মনে মনে এ কী করেছো	...	৩১
২৯২১।	তোমারে ভালোবেসেছি	...	৩২
২৯২২।	মনে ছিলো আশা শুধু	...	৩৪
২৯২৩।	নারব রাতে এই নিভূতে	...	৩৬
২৯২৪।	সে ছিলো অতিথি	...	৩৮
২৯২৫।	ফুলের বনে ভোমরা মনে	...	৪০

(২৯০১)

যেও না যেও না প্রীতিভোর ছিঁড়ে না, মোরে ছেড়ে প্রিয় যেও না।
তৃণমাখা শিশির কণাকে চরণাঘাতে মুছো না ॥

প্রভাতের রবি মোর বৃকে আসে অরণালোকে চেয়ে চেয়ে হাসে।
নিভা নহ্নন প্রীতি কথা ভাষে মিহিরে তারে দহিও না ॥

কুশকাশে সে যে ছন্দ জাগায় শেফালী সুবাসে মন ভরে দেয়।
বিশ্ব ভুবনে তব গীতিগায় এ কথা কি তুমি জানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	মা পা না	না - ধনসর্গা	সর্গা না সর্গা	- - - I
	যে ও না	০ ০ ০০০	যে ও না	০ ০ ০
I	সর্গা র্গা পধা	পা - ধা	মা গা রা	রা - - I
	প্রী . তি ভো	র ছি ডো	না ০ ০	০ ০ ০
I	রা পা মা	গা রা গা	সরা গরা মা	- - - I
	মো রে ছে	ড়ে প্রি য	যেও ও না	০ ০ ০
I	মা পা -	না - -	সর্গা - -	র্গা না সর্গা I
	তৃ ণে মা	খা ০ নি	শি ০ র	ক ণা কে
I	সর্গা র্গা না	ধা পা ধা	মপা ধপা মগা	রা - - II
	চ র ণা	০ ঘা তে	মু ০ ছো ০ না ০	০ ০ ০
			মোরে.....যেও না ॥	
II	মা পা না	ধনসর্গা সর্গা -	সর্গা - -	- না সর্গা I
	প্র ভা তে	র ০০ র বি	মো র বু	কে আ সে
I	মা পা -	না - -	সর্গা - -	না সর্গা - I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	সর্গা র্গা না	ধা পা ধা	মা পা র্গা	র্গা - গর্গা I
	অ রু ণা	০ লো কে	চে য়ে চে	য়ে হা সে ০

I না -া -া | সর্গী -া -া | সর্গী র্গী গা | ধণা ধা পা I
 নি ০ ত্য ন তু ন শ্রী তি ক থা ০ ভা য়ে

I পা সর্গী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II
 মি হি রে তা রে দ হি ০ ও ০ না ০ ০ ০ ০

মোরে.....যেও না ॥

II মা পা -া | গা -া -া | সর্গী -া -া | গা সর্গী -া I
 কু শ কা শে সে য়ে ছ ০ ন্দ জা গা য়

I মা পা -া | গা -া -া | সর্গী -া -া | না সর্গী -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গী র্গী গা | ধা পা ধা | মা পা র্গী | র্গী গা গা I
 শে ফা লী সু বা সে ম ন ভ রে দে য়

I না -া -া | সর্গী গা সর্গী | সর্গী র্গী গা | ধণা ধা পা I
 বি ০ ধ্ব ভু ব নে ত ব গী তি ০ গা য়

I পা সর্গী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া III
 এ ক থা কি তু মি জা ০ নো ০ না ০ ০ ০ ০

মোরে.....যেও না ॥

(২২০২)

তুমি জীবনের ক্রবতারা তোমারই পানে চেয়ে আছি।
 তব ভাবনায় মন ভরে যায় ছুঃখ আমার ভুলে রয়েছে।
 আলোকে তুমি আমারে ডাকো আঁধারেতে হারাও নাকো।
 অতীতে ছিলে আজও আছো পুলকে নাচো একথা বুঝি ॥
 নিষ্ঠুর নও ইহাও মানি কাছে না আসো কেন না জানি।
 আশায় ভরা মোর চিত্তখানি স্পন্দিত করে গান গেয়ে চলছি ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ১৩৭১৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা রা গা মা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 তু মি জী ব নে ০ র ০ ক্র ০ ব তা রা ০ ০ ০

I গা মা ররা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 তো মা রই পা নে ০ ০ ০ চে ০ য়ে আ ছি ০ ০ ০

I গা রা গা -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 চে য়ে আ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গা মা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 ত ব ভা ব না ০ য় ০ ম ন ভ রে যা ০ য় ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া II
 হু : খ আ মা ০ ০ র ভু লে র য়ে ছি ০ ০ ০

তোমারই.....আছি ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গী -া -া না | সর্গী -া -া -া I
 আ লো কে তু মি ০ ০ ০ আ মা রে ডা কো ০ ০ ০

I না পা -া -া | না -া -া -া | সর্গী -া -া না | সর্গী -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গী র্গী গা ধা | পা -া পা ধা | মা পা র্গী -া | র্গী -া র্গী না I
 আ ০ ধা রে তে ০ ০ ০ হা রা ০ ও না ০ কো ০

I না -া -া -া | সর্গী -া -া -া | সর্গী র্গী গা ধা | পা -া -া -া I
 অ তী তে ছি লে ০ ০ ০ আ ০ জও আ ছো ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 পু ল কে না চো ০ ০ ০ এ ক থা বু ঝি ০ ০ ০

তোমারই.....আছি ॥

II ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা | রা -া -া ধা | রা -া -া -া I
 নি ০ ঠু র ন ০ ০ ও ই হা ও মা নি ০ ০ ০

I ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা | রা -া -া -া | ধা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া মা রা | গা -া -া -া | রা পা -া মা | গা -া -া -া I
 কা ছে না আ সো ০ ০ ০ কে ন না জা নি ০ ০ ০
 I ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 আ শা য় ভ রা ০ মো র চি ০ ত্ত খা নি ০ ০ ০
 I গা -া মা রা | গা মা পা -া | পা ধা পা মা | গা রা -া -া III
 স্প ০ ন্দি ত ক রে গা ন গে য়ে চ লে ছি ০ ০ ০
 তোমারইআছি ॥

(২৯০৩)

চলেছি ভেসে চাঁদেরই দেশে এই ভালো এই ভালো ।
 তুমি আছো সুমুখে সবে মিশেছে একে, ভুবনে ভরিয়া গেলো একেরই আলো ।
 বাধা দেখিতে না পাই কোন পিছু টান নাই, সবাই আপন-মোর যখন যেদিকে চাই ।
 একেরে ভালোবেসে একেরেই নিকটে এসে দেখি নিমেষে সরিল সকল কালো ।
 ক্রটি বিচ্যুতি হীন মোহ শক্তিবিহীন, সবার প্রাণের প্রিয় মমতা অপরিমীম ।
 সবারে সঙ্গে নিয়ে পরমার্থ বুঝিয়ে সবার মানসে প্রীতিধারা ঢালো ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৭৮৫)

তাল--কাহারবা

II পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 চ ০ লে ছি ভে ০ সে ০ চাঁ ০ দে রই দে ০ শে ০
 I সা রা -া -া | রগা রগা রা সা | সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 এ ই ভা লো ০০ ০০ এ ই ভা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 তু মি আ ছো সু মু খে ০ স বে মি শে ছে এ কে ০
 I সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 ভু ব নে ভ রি যা ০ গে লো এ কে রই আ লো ০ ০ ০
 এই..... ভালো ॥

II পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 বা ধা দে খি তে না পা ই কো ন পি ছু টা ন না ই
 I পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 স খা ই আ প ০ন মো র য খ ন যে দি কে চা ই
 I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা গগা রা | সা -া না -া I
 এ কে রে ভা লো ০ বে সে এ কে রই নি ক টে এ সে
 I সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া II
 দে খি নি মে যে স০ রি ল স ক ল কা লো ০ ০ ০
 এই.....ভালো ॥
 II পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 ক্র টি বি ০ চ্যু তি হী ন মো হ শ ০ ক্তি বি হী ন
 I পা -া পা ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া I
 স বা র প্রা ণে ০র প্রি য় ম ম তা অ প রি সী ম
 I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা গা রা | সা না সা -া I
 স বা রে স ০ স্ত্রে নি য়ে প র মা ০ র্থ বু ঝি য়ে
 I সা রা -া -া | রা গরা সা না | সা গা রা মা | গা -া -া -া III
 স বা র মা ন সে০ প্রী তি ধা ০ রা চা লো ০ ০ ০
 এই.....ভালো ॥

পথে পথে ঘুরি তোমারেই স্মরি দেখিতে না পাই কেন বলো ।

সাধনা আমার করুণা তোমার এভাবে আমারে কেন হলো ॥

সবাকার ধোয় তুমি অতি প্রিয় সকল মনের চির বরণীয় ।

সবার চিত্তে তৃপ্তি আনিও নির্বাত দীপশিখা জ্বেলো ॥

লীলা করে যাও কোন ক্ষতি নাই, ডাকিলেই যেন সহজেই পাই ।

সব অনুরাগ সাঁপিয়াছি তাই তব ভাবে করে উচ্ছল ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৭৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	ক্কা া া	পা ক্কা পা	পা ধা পা	মা গরা গা I
	প থে প	থে ঘু রি	তো মা রে	ই স্ম০ রি
I	গা পা মা	গা রা গা	গা পা মা	গা রা গা I
	দে খি তে	না পা ই	কে ন ব	লো ০ ০
I	ক্কা া া	পা া া	পা ধা পা	মা গর গা I
	সা ধ না	আ মা র	ক রু ণা	ভো মা০ র
I	গা পা মা	গা রা গা	গা পা মা	গা রা গা I
	এ ভা বে	আ মা রে	কে ন ছ	লো ০ ০
				কেন বলো..... ॥
II	ধা া া	ধা া রা	রা া া	রা ঋ রা I
	ম বা কা	র ধ্যে য	তু মি অ	তি প্রি য
I	ধা া া	ধা া রা	রা া া	ধা রা া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	না া মা	রা গা া	রা পা া	মা গা া I
	ম ক ল	ম নে র	চি র ব	র ণী য
I	ক্কা া া	পা া া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	ম বা র	চি ০ তে	তু ০ প্তি	আ নি ০ ও

I	গা পা মা	গা রা গা	গা পা মা	গা া া II
	নি ০ বা	ত দী প	শি খা জে	লো ০ ০
				কেন বলো..... ॥
II	ধা া া	ধা া রা	রা া া	ধা রা া I
	লী লা ক	রে যা ও	কো ম ক	তি না ই
I	ধা া া	ধা া রা	রা া া	ধা রা া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	না া মা	রা গা া	রা পা া	মা গা া I
	ডা কি লে	ই যে ন	স হ জে	ই পা ই
I	ক্কা া া	পা া া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	ম ব অ	হু রা গ	সঁ পি য়া	ছি তা ০ ই
I	গা পা মা	গা রা গা	রা পা মা	গা া া III
	ত ব ভা	বে ক রো	উ ০ ছ	ল ০ ০
				কেন বলো..... ॥

(২৯০৫)

তুমি এসেছিলে মোর মনের কোণে চুপি সারে ।

পবনে স্বননে চাঁপার বনে দোলা দিয়ে শতবারে ॥

দোলা দেখে বুঝিলাম তুমি এসেছো যুগান্তরের ডাক আজ শুনেছো ।

আমার মনের কথা জেনে নিয়েছো, এত সুখ বলি কাহারে ॥

সে দোলায় নেচে যায় পশু-পাখী, ছন্দে তালে লয়ে শাখা-শাখী ।

বিহ্বল আবেশে যাহারে দেখি উদ্বেল পেতে তোমারে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৪৭৮৫)

তাল—কাহারবা

১

০

১

০

[গা -া]

তু মি

II সা রা গা মা | পা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া I
 এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ এ ০ সে ছি লে ০ মো র
 I পা ধা পা মা | গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া I
 ম নে র কো ণে ০ ০ ০ চু ০ পি সা রে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 প ব নে ০ স্ব ০ ন নে চাঁ পা র ব নে ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 দৌ লা দি য়ে শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চুপি সারে..... ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 দৌ লা দে খে বু ঝি লা ম তু মি এ সে ছো ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 যু গা ০ ক্ত রে র ডা ক আ জ শু নে ছো ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা পা পা না | গা রা -া -া I
 আ মা র ম নে র ক থা জে নে নি য়ে ছো ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 এ ত সু খ ব লি কা হা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চুপি সারে..... ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 সে দৌ লা য় নে চে যা য় প ০ শু পা খী ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I

[৮]

ছ ০ ম্দে তা লে ০ ল য়ে শা ০ খা শা খী ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 বি ০ হ্র ল আ ০ বে শে যা হা রে দে খি ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 উ ০ ছে ল পে তে তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চুপি সারে..... ॥

(২২০৬)

গানের দেবতা তুমি এসো মোর প্রাণে প্রাণে ।
 সুরের নীরোধি তুমি তোমারে নমি ধরাদাও আমার ধ্যানে ॥
 উর্মিমালায় তুমি ভুবনে ছড়াও, অন্ধ তমিস্রা নিমেঘে সরাও ।
 সব চাঁওয়া পাওয়ার উর্ধ্বে থেকে যাও নিত্য লুতন অবদানে ॥

জগতে যেথা যত গান রয়েছে, তোমার ধ্বনিতে স্পন্দিত হয়েছে ।
 তব রাগে অনুরাগে মিশিয়া আছে চির-অজানার অভিযানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৭৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১

০

১

০

II সা গা -া -া | গা রা গধা পধা | পমা মা -া -া | গরা গা -া -া I
 গা নে র দে ব তা তু ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
 এ সো মো র প্রা ০ ণে প্রা ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা ণা সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 সুরে র নী রো ধি তু মি তো মা রে ন মি ০ ০ ০
 I গা মা পা -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 ধ রা দা ও আ মা র ধ্যা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো.....প্রাণে ॥

[৯]

II গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া I
 উ ০ মি মা লা য় তু মি ভু ব নে ছ ডা ও ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 অ ০ ক্র ত মি ০ শ্রা ০ নি মে ষে স রা ০ ও ০
 I পা -া পপা পা | পপা পা -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 স ব চাও রা পাও রা র উ দ্ধে ০ থে কে যা ও ০ ০
 I গা মা পা -া | গগা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 নি ০ তা হু তন অ ব দা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো.....প্রাপ্তে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া I
 জ গ তে যে থা ০ য ত গা ন র য়ে ছে ০ ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সর্গা | ধা সর্গা না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 তো মা র ধ্ব নি তে স্প ০ ন্দি ত হ য়ে ছে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ত ব রা গে অ হু রা গে মি শি য়া আ ছে ০ ০ ০
 I গা মা পা -া | গগা রা গা রা | সা -া -া -া | -া -া -া -া III
 চি র অ জা নার অ ভি যা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসোপ্রাপ্তে ॥

তোমাকে চেয়েছিলুম সুখে ছুখে মনের মধুবনে ।
 ভেবেছিলুম তোমায় কাঁটায় ঘেরা প্রীতির শিহরণে ॥
 এলে আজ ভরিরা হৃদয় মুখে যা ব্যক্ত না হয় ।
 নিয়ে সুর ছন্দ ও লয় কালো দধির তীরে উর্মিসনে ॥
 যেও না দূরে সরে রেখো সদা সাথে মোরে ।
 ঘিরিয়া দিয়া আমারে অনুভূতির ছাতি বিকিরণে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৫১৭৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা -া মা -া | গা -া -া -া | সা রা -া সা | না -া -া -া I
 তো ০ মা ০ কে ০ ০ ০ চে য়ে ০ ছি লু ম ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গগা গা | মা পা -া মা | গা মা রা গা } I
 সু খে ০ ছুঃ খে ০ ম ০ নের ম ধু ০ ব নে ০ ০ ০
 I পা গা মা রা | সা রা গা -া | সা -া না -া | -া -া -া -া I
 ভে ০ বে ০ ছি ০ লু ম তো ০ মা য় ০ ০ ০ ০
 I প্া না -া সা | রা গা -া -া | সা রা -া না | সা -া -া -া II
 কাঁ টা য় ঘে রা প্রী তি র শি হ ০ র ণে ০ ০ ০

সুখে.....মধুবনে ॥

II গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা দ্বা ধা -া | -া -া -া -া I
 এ লে আ জ ০ ভ রি য়া হু ০ দ য় ০ ০ ০ ০
 I পা ধা না -া | -া না ধা না | সর্গা -া পা -া | -া -া -া -া I
 মু খে যা ০ ০ ব্য ০ ক্ত না ০ হ য় ০ ০ ০ ০
 I পা -া মা -া | গা -া -া -া | সা রা গা রা | সা না -া -া I
 নি ০ য়ে ০ সু ০ র ০ ছ ০ ন্দে ও ল য় ০ ০
 I সা রা -া রা | রা -া গগা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 কা লো দ ০ ধি র তী ০ রে উ মি ০ স নে ০ ০ ০

সুখে.....মধুবনে ॥

II গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্কা ধা -া | -া -া -া -া I
 যে ও না ০ ০ দৃ ০ রে স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
 I গা -া পা -া | -া পা -া -া | পা ক্কা ধা -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা না -া | -া না ধা না | সর্বা -া পা -া | -া -া -া -া I
 রে খো স ০ ০ দা মা থে মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা মা গা -া | মা রা গা রা | সা না -া -া | -া -া -া -া I
 ঘি রি য়া ০ দি য়া আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গরা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া IIII
 অ নু ০ ভু তি র ছ্য ০ তি বি কি ০ র নে ০ ০ ০

সুখে.....মধুবনে ॥

(২৯০৮)

এসো প্রিয় আমারই মাঝে ।

বাতাস এখন মধুরী মাখা তোমারই নুপুর মনে বাজে ॥

চিতি যমুনায় উজান বয় নাহি মানে সময় অসময় ।

তব ভাবনায় উদ্বেল হয় চায় তোমারে মোহন সাজে ॥

কলাপে আলাপে শিখি নেচে যায়, দেখে ঘন মেঘ আকাশেরই গায় ।

সে কলাপে চিন্তে দোলা জাগায় তোমারে যাচে আরো কাছে ॥

(মধুমালক, কালিকাতা, ১৫।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

II -া গা -া মা | গা রা সা -া | সা -া রা -া | সরা সরা গমা গা I
 ০ এ ০ সো প্রি ০ য ০ আ মা র ই মা ০ ০ ০ ০ ০
 I -া পা -া -া | ক্কা পা -া -া | পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
 ০ বা তা স এ খ ০ ন মা ধু রী ০ মা খা ০ ০
 I -া গা -া মমা | গা রা সা -া | সা -া রা -া | সরা সরা গমা গা I

[১২]

০ তো মা রই হু ০ পু র ম ০ নে ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ জে
 এসো.....মাঝে ॥

II -া সা গা -া | পা -া -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
 ০ চি তি য মু ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া সা গা -া | পা -া -া -া | পা -া -া ধা | পক্ষা পা মা গা I
 ০ চি তি য মু ০ না য ০ উ ০ জা ন ০ ০ ব য
 I -া সা গা -া | পা -া -া -া | -া পা -া ধা | পক্ষা পা মা গা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া না রা -া | রা গা রগা ক্কা পা | -া মা গরা গা | না রা সা -া I
 ০ না হি মা নে ০ স ০ ০ ০ ০ ম ০ য অ স ০ ম য
 I(-া সা -া -া | সা -া -া -া | -া না সা রা | সনা সা না ধা)I
 ০ ত ব ভা ব ০ না য ০ উ ০ দে ল ০ ০ হ য
 I -া গা -া মা | গা রা সা ধা | সা -া রা -া | সরা সরা গমা গা II
 ০ চা য তো মা ০ রে মো হ ০ ন ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ জে

এসো.....মাঝে ॥

II -া সা গা -া | পা -া -া -া | পক্ষা গক্ষা পা -া | -া -া -া -া I
 ০ ক লা পে আ ০ লা পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া সা গা -া | পা -া -া -া | পা -া -া ধা | ক্কা পা মা গা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I -া সা গা -া | পা -া -া -া | -া পা -া ধা | ক্কা পা মা গা I
 ০ ক লা পে আ ০ লা পে ০ শি থি নে চে ০ যা য
 I -া না রা -া | রগা রা রগা ক্কা পা | -া গা রা গা | না রা সা -া I
 ০ দে খে য ন ০ মে য ০ ০ ০ আ কা শে র ই গা য
 I -া সা -া -া | সা -া -া -া | -া না সা রা | সনা সা না ধা I
 ০ সে ক লা পে ০ চি ০ ০ ত্তে দো লা জা ০ ০ গা য
 I -া গা -া মা | গা রা সা -া | সা -া রা -া | সরা সরা গমা গা IIII
 ০ তো মা রে যা ০ চে ০ আ ০ রো ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ছে

এসো.....মাঝে ॥

[১৩]

রঙে রঙে ভরে দিয়েছো তুমি তোমার প্রিয় এ বসুধাকে ।

অন্ধকার সরিয়ে দিয়েছো গন্ধ ঢেলেছো দিকে দিকে ॥

তব ধরা ঘোরে রবিরে ঘিরে নৃত্যে ছন্দে যুগ যুগ ধরে ।

তব নির্দেশ পালন সে করে তোমারই রাগে অনুরাগে ॥

রাগে অনুরাগে সর্জন তব অনন্ত গীতি কাহাকে শোনাবো ।

তব ভাবনায় তোমাকেই পাবো যে প্রাপ্তি নাশে তমসাকে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫৭৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	ফা -া -া	পা -া -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	র ঙে র	ঙে ভ রে	দি য়ে ছ	০ তু০ মি
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া I
	তো মা র	প্রি য় এ	ব স্মু ধা	কে ০ ০
I	ফা -া -া	পা -া -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	অ ০ ক্র	কা র স	রি য়ে দি	য়ে ছ০ ০
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া II
	গ ০ ক্র	ঢে লে ছ	দি কে দি	কে ০ ০

তোমার.....বসুধাকে ॥

II	ধা -া -া	ধা -া রা	রা -া -া	-া ঋা রা I
	ত ব ধ	রা খো রে	র বি রে	০ ঘি রে
I	ধা -া -া	ধা -া রা	রা -া -া	খা রা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	না -া সা	রা গা -া	রা পা -া	মা গা -া I
	ন ০ তো	ছ ০ ন্দে	যু গ যু	গ ধ রে
I	ফা -া পা	ফা পা -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	ত ব নি	০ দ্বে শ	পা ল ন	সে ক০ রে
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া II

তো মা র ই রা গে অ হু রা গে ০ ০

তোমার.....বসুধাকে ॥

II	ধা -া -া	ধা -া রা	রা -া -া	-া ঋা রা I
	রা গে অ	হু রা গে	স ০ জ	ন ত ব
I	ধা -া -া	ধা -া রা	রা -া -া	ঝ রা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	না -া সা	রা গা -া	রা পা -া	মা গা -া I
	অ ন ০	স্ত গী তা	কা হা কে	শো না ব
I	ফা -া পা	ফা পা -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	ত ব ভা	ব না য়	তো মা কে	ই পা০ ব
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া III
	যে প্রা ০	প্তি না শে	ত ম সা	কে ০ ০

তোমার.....বসুধাকে ॥

(২৯১০)

কেহই যখন থাকে না তখন তুমি থেকে প্রভু সাথে থেকে ।

অযতনে ঝরা ফুলের মতন পড়ে আছি তুমি চেয়ে দেখো ॥

কতবার আসিয়াছি নাহি জানি, আমার ভাগ্য তোমাতেই মানি ।

কণ্ঠে সতত গাই তব গান-ই ক্ষণেকের তরে শুনে রেখো ॥

জলশ্রোতে ভাসা তৃণের মতন, জানি না কোথায় চলি অনুক্ষণ ।

সার্থক করে' স্মরণ মনন মোর অভিধার মধু মেখো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫৭৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	ফা -া -া	ফা পা -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	কে ই ই	য খ ন	ধা কে না	ত খ০ ন

I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা -া -া I
	তু মি থে		কো শ্র ভু		সা থে থে		কো ০ ০
I	ক্কা -া -া		পা -া -া		পধা পধা ধা		মা গরা গা I
	অ য ত		নে ঝ রা		ফু লে ০ র		ম ত ০ ন
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা -া -া II
	প ডে আ		ছি তু মি		চে য়ে দে		খ ০ ০
					তুমি.....থেকো ॥		
II	সা রা পা		পা মা গা		রা মা -া		গা -া -া I
	ক ত বা		র আ সি		য়া ছি না		ছি জা নি
I	সা রা পা		পা মা গা		রা মা -া		গা -া -া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গা		পা মা গা I
	আ মা র		ভা ০ গ্য		তো মা তে		ই মা নি
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গা		পা মা গগা I
	ক ০ ঠে		স ত ত		গা ই ত		ব গা নই
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা -া -া II
	ক্ষ গে কে		র ত রে		ঙ নে রে		খ ০ ০
					তুমি.....থেকো ॥		
II	সা রা পা		পা মা গা		রা মা -া		গা -া -া I
	জ ল শ্রো		তে ভা মা		তু গে র		ম ত ন
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গপা		পা মা গা I
	জা নি না		কো থা য		চ লি অ ০		হু ক্ষ ণ
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গধা		মা গা -া I
	সা ০ ঠ		ক ক রে		স্ম র ৭০		ম ন ন
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		সা -া -া III
	মো র অ		ভি ধা র		ম ধু মে		থো ০ ০
					তুমি.....থেকো ॥		

মেঘে ডাকা এ শ্রাবণী সন্ধ্যায়, মন ভেসে যায়, ভেসে যায় ।
 চাঁদও ঢাকা তারা ঢাকা ঢাকা, জ্যোৎস্নায় মনের ময়ূর নাচে কি মায়ায় ॥

প্রতি পলকে নাচে পুলক সুধায় অলকার অল্পভূতি এলো কি ধরায় ।
 ছন্দে মেতেছে সব কিছু বসুধায় উদ্বেলিত শ্রীতি ঝরণায় ॥

অজানা পথিক এলো আমার মনে, শ্রাণের পরশ দিলো প্রতিটি ক্ষণে ।
 স্মরভিত করে চিত্ত মধুবনে আমারে মিলালো তার ছোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৭৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা রা -া -া	রা -া রা গা	মা পা -া মা	গা রা সা না I
	মে ঘে ঢা কা	এ শ্রা ব গী	স ০ ক্কা ০	০ ০ ০ ষ
I	সা রা -া -া	রা -া গা মা	রা গা -া সা	-া -া -া -া I
	ম ন ভে মে	যা ০ ০ য	ভে মে যা ০	য় ০ ০ ০
I	পপা-া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা	গা রা -া -া I
	চাঁদ ও ঢা কা	তা রা ঢা কা	ঢা কা জ্যোৎস্না	য় ০ ০
I	সা রা -া -া	রা -া গা মা	রা গা -া সা	সা -া -া -া II
	ম নে র ম	যু র না চে	কী মা যা য	০ ০ ০ ০
				মন.....যায় ॥
II	পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা	গা মা রা গা I
	প্র তি প ল	কে ০ না চে	পু ল ক সু	ধা ০ ০ য
I	পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা	গা মা রা গা I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	রা -া রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া I
	অ ল কা র	অ হু ভূ তি	এ লো কি ধ	রা য ০ ০
I	পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা	গা রা -া -া I
	ছ ০ ন্দে মে	তে ছে স ব	কি ছু ব সু	ধা য ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
 উ ০ দ্বে ০ লি ত প্রী তি ঝ র ণা য ০ ০ ০ ০

মন.....যায় ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 অ জা না প থি ক এ লো আ মা র ম গে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 প্রা গে র প র শ দি লো প্র তি টি ক্ষ নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 সুর ভি ত ক রে চি ০ ত্র ম ধু ব নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সা | -া -া -া -া III
 আ মা রে মি লা ল তা র দৌ ত না য ০ ০ ০ ০

মন.....যায় ॥

(২২১২)

সবাকার মনে স্মৃতিতাননে মনের মাধুরী মিশায়ে নাও ।
 যে রয়েছে পড়ে কাঁদে দুঃখ ভারে তার আঁখিজল মুছায়ে দাও ॥
 সহকার শাখা পল্লবে নয় মনকে সাজিয়ে করে ছাতিময় ।
 সে ছ্যতিতে করে জগতকে জয় কে আপন পর ভুলিয়া যাও ॥
 বার বার নাহি আসিবে সুযোগ, যা করার করে ভুলে অনুযোগ ।
 দলিতের ত্রাণে করে সুখভোগ মহামিলনের মন্ত্র গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৭৭৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রা সরগা | গা -া রা | গা -া -া | -া -া -া I
 স বা কা০০ র ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১৮]

I সা রা সরগা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
 স বা কা০০ র ম নে সু ০ স্মি তা ন নে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া I
 ম নে র মা ধু রী মি শা য়ে দা ০ ও

I পা সা -া | সা -া সপা | পা ধা -া | ধা -া -া I
 যে র য়ে ছে প ড়ে ০ কাঁ দে দুঃ খ ভা রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
 তা র আঁ খি জ ল মু ছা য়ে দা ০ ও

মনের.....দাও ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 স হ কা০ র শা খা প ০ ল্ল বে ন য

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ও

I ধা না ধনসা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 ম ন কে০০ সা জি য়ে ক রো ছ্য তি ম য

I গা ধা -া | ধা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 সে ছ্য তি তে ক রো জ গ ত কে জ য

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া II
 কে আ প ন প র ভূ লি য়া যা ও ০

মনের.....দাও ॥

II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া নপা | ধা -া -া I
 বা র রা০ র না হি আ সি বে০ সু য়ো গ

I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনসা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 যা ক রা০ র ক রো ভূ লে অ হু য়ো গ

I গা ধা -া | ধা পা ধা | পা ধা পা | মা গা -া I
 দ লি তে র ত্রা ণে ক রো সু খ ভো গ

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা মা | গা -া -া III
 ম হা মি ল নে র ম ০ ল্ল গা ০ ও

মনের.....দাও ॥

[১৯]

তোমার আমার পথ চেয়ে দিন চলে যায় আমার ।
 উদ্বেল মন বলো কখন দেখবো আলো আশার ॥
 আশিপাতে তন্দ্রা যে নাই, শয্যা কণ্ঠকী সম পাই ।
 উদ্বেলভায় ঘুরে বেড়াই তোমায় কাছে পাওয়ার ॥
 মনের মাঝে এক ভাবনাই শুধু আমার আছে ।
 সে ভাবনা মুক্ত করে এসো আমার কাছে ॥
 চাঁদের আলোয় সুধা না পাই মধুতে মধুরতা নাই ।
 একের ঘোরে আছি সদাই সে এক প্রিয় সবার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৬৭৮৫)

ভাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	গা -া মা	গা রা -া	সা রা সরা	গা -া -া I
	তো মা র	আ সা র	প ০ ০০	থ চে য়ে
I	গা -া মা	গা রা গা	সা ধা -া	-া -া -া I
	দি ন চ	লে যা য়	আ মা ০	র ০ ০
I	ক্কা -া -া	ক্কা পা -া	পা ধা পা	মা গা -া I
	উ ০ ছে	ল ম ন	ব ০ লো	ক থ ন
I	গা -া মা	গা রা গা	রা পা ক্কা	পা -া -া II
	দে থ বো	আ লো ০	আ ০ ০	শা ০ র
তোমার.....আমার ॥				
II	পা -া -া	না ধা না	সা -া -া	না সা -া I
	আ শি ০	পা তে ০	ত ০ ত্রা	যে না ই
I	পা -া -া	না ধা না	সা -া -া	না সা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা সা -া	সা -া না	ধা রা -া	ধা রা -া I
	শ ০ যা	ক ০ ঠ	কী ০ স	ম পা ই

I	সা -া -া	সা -া রা	গসা না -া	ধা পা -া I
	উ ০ ছে	ল তা য়	ঘু ০ রে ০	বে ডা ই
I	পসা না -া	ধা পা -া	পসা মা -া	গা রা -া II
	তো ০ মা র	কা ছে ০	পাণ্ড যা ০	০ র ০
তোমারে.....আমারে ॥				
II	গা -া মা	গা রা -া	সা রা -া	-া -া -া I
	ম নে র	মা ঝে ০	এ ক ভা	ব না ই
I	গা -া মা	গা রা -া	সা রা সা	ধা -া -া I
	শু ধু ০	আ মা র	আ ০ ছে	০ ০ ০
I	গা -া মা	গা রা -া	সা রা -া	-া -া -া I
	সে ০ ভা	ব না ০	মু ক ত	ক রো ০
I	গা -া মা	গা রা -া	সা রা গা	-া -া -া I
	এ সো ০	আ মা র	কা ০ ছে	০ ০ ০
I	পা -া -া	না ধা না	সা -া -া	পা সা -া I
	চাঁ দে র	আ লো য়	সু ধা ০	না পা ই
I	পা -া -া	না ধা না	সা -া -া	পা সা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা সা -া	সা -া না	ধা রা -া	ধা রা -া I
	ম ধু ০	তে ০ ম	ধু ০ র	তা না ই
I	সা -া -া	সা -া রা	গসা না -া	ধা পা -া I
	এ কে র	ঘো রে ০	আ ০ ছি ০	স দা ই
I	পসা না -া	ধা পা -া	পসা মা -া	গা রা -া III
	সে ০ এ ক	প্রি য় ০	স ০ বা ০	০ র ০

তোমার.....আমার ॥

মনে মনে ডেকেছিলুম তোমাকেই আমি প্রতিক্ষণে ।

যখন যেভাবে থেকেছিলুম শয়নে স্বপনে জাগরণে ॥

মনে মনে গান শুনিয়েছি কত, মনে মনে মালা পরিয়েছি শত ।

বসে মনভূমে মানস কুশুমে গেঁথেছিলুম তা সযতনে ॥

আজও ডেকে যাই বেলা অবেলায়, তুচ্ছ করিয়া কাল কী শোনায়ে ।

যত দিন রবো তোমাকে ভাবিব কথা কয়ে যাবো নির্জনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭.৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	ক্কা -া -া	পা -া -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	ম ০ নে	ম ০ নে	ডে ০ কে	ছি লু ০ ম
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রসা মা -া I
	তো মা কে	ই আ মি	প্র তি ক্ষ	ণে ০ ০ ০
I	ক্কা -া -া	পা ক্কা পা	পা ধা পা	মা গরা গা I
	য খ ন	যে ভা বে	থে ০ কে	ছি লু ০ ম
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রসা মা -া II
	শ য় নে	স্ব প নে	জা গ র	ণে ০ ০ ০

প্রতিক্ষণে প্রতিক্ষণে ॥

II	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -া	-া -া -া I
	ম নে ম	নে গা ন	শু নি য়ে	ছি ক ত
I	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -া	-া -া -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা -া -া	পা -া -া	পা ধা গপা	পা মা গা I
	ম নে ম	নে মা লা	প রি য়ে ০	ছি শ ত
I	পা -া -া	পা -া -া	পা ধা গপা	পা মা গা I
	ব সে ম	ন ভূ মে	মা ন স ০	কু শু মে

I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রসা মা -া II
	গেঁ থে ছি	লু ম তা	স য ত	নে ০ ০ ০
				প্রতিক্ষণে প্রতিক্ষণে ॥
II	সসা রা পা	পা মা গা	রা গা -া	-া -া -া I
	আজ ও ডে	কে যা ই	বে লা অ	বে লা য
I	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -া	-া -া -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা -া -া	পা -া -া	পা ধা পপা	পা মা গা I
	তু ০ ছ	ক রি য়া	কা ল কী ০	শো না য়
I	পা -া -া	পা -া -া	পা ধা পা	মা গরা গা I
	য ত দি	ন র বো	তো মা কে	ভা বি ০ ব
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রসা মা -া III
	ক থা ক	য়ে যা ব	নি র জ	নে ০ ০ ০

প্রতিক্ষণে প্রতিক্ষণে ॥

এই জীবন সৈকতে তুমি কে ।

শরতের মায়াভরা আকাশে সাজিয়ে তারা জাগিয়ে দিলে মোরে আজিকে ॥

সকল রূপের তুমি আধার প্রিয়, কাল ভেদে স্থান ভেদে অতুলনীয় ।

মনের মাধুরী মোরে মাথিয়ে দিও প্রীতির বলকে প্রতি পলকে ॥

মধুর হাসি মিশিয়ে বাতাসে দোলা লাগালে ধরায় কুশে কাশে ।

সাদা মেঘে এনে দিলে রজতাভাসে সোনালী বালির স্মিত আলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
[গা মা]				
এ ই				
II	(পা -া মা গরা)	গা গরা সনা সা	-া পা -া ক্কা	পা -া -া -া I
	জী ০	ব ম ০	সৈ ০ ০	ক তে ০ তু ০ মি কে ০ ০ ০

I ক্কা -া -া -া | ক্কা পা ক্কা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 শ র তে র মা যা ভ রা আ কা শে সা জি য়ে তা রা
 I মা রা -া -া | রা -া রা গা | -া পা -া ক্কা | পা -া গা মা I
 জা গি য়ে দি লে ০ মো রে ০ আ ০ জি কে ০ ০ ০
 I -া পা -া ক্কা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 ০ তু ০ মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি কে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 স ক ল রূ পে র তু মি আ ধা র প্রি য ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 স্থা ন ভে দে কা ল ভে দে অ তু ল নী য ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ম নে র মা ধু রী মো রে মা খি য়ে দি ও ০ ০ ০
 I মা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্কা | -া পা -া ক্কা II
 প্রী তি র ঝ ল কে প্র তি ০ প ০ ল কে ০ ০ ০
 তুমি কে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ম ধু র হা সি ০ মি শি য়ে ০ বা তা সে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া -া -া | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 দো লা লা গা লে ধ রা য কু ০ শে কা শে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 সা দা মে ষে এ নে দি লে র জ তা ভা সে ০ ০ ০
 I মা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্কা | পা -া -া -া III
 সো না লী বা লি র শ্মি ত ০ আ ০ লো কে ০ ০ ০
 তুমি কে ॥

দাঁড়াও কৃণিক অজানা পথিক তোমারে প্রণাম করি,
 আমি তোমারে প্রণাম করি ।
 তুমি সাগরের মণি অতলের তাইতো চিনিতে নাহি পারি ॥
 মোর মন বনে তোমারেই চাই, মোর মধু বনে তব গীতি গাই ।
 আমারে ভরিয়া রয়েছে সদাই প্রতিপলে তোমারেই স্মরি ॥
 অনাদি কালের হে পরমপ্রিয়, সকলেরে আরো কাছে টেনে নিও ।
 তোমার বোঝার কিছু ভার দিও বহিব কোন দ্বিধা না করি' ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৭৮৫)

ভাল—দাদরা

II সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া | রা -া -া I
 দাঁ ড়া ও কৃ ণি ক অ জা না প থি ক
 [-া -া]
 ০ ০
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা -া -া I
 তো মা রে ০ প্র ০ গা ম ক রি আ মি
 I পা সা -া | সা -া সা পা | পা ধা -া | ধা -া -া I
 তু মি সা গ রে র ম ণি অ ত লে র
 I গা পা মা | সা রা গা | সা রা গা | -া -া -া II
 তা ই তো চি নি তে না হি পা রি ০ ০
 তোমারে.....করি ॥
 II রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 মো র ম ০ ন ব নে তো মা রে ই চা ই
 I রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনসাঁ | সাঁ না ধা | পা ধা পা | মা গা -াঁ I
 মো র ম০ ধু ব নে ত ব গী তি গা ই I
 I গা ধা -াঁ | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -াঁ I
 আ মা রে ভ রি য়া র য়ে ছ স দা ই I
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -াঁ -াঁ -াঁ I
 প্র তি প লে তো মা রে ০ স্ব রি ০ ০ I
 তোমারে.....করি ॥

II রা -াঁ -াঁ | পমা মা পা | ধা -াঁ না | পা ধা -াঁ I
 অ না দি কা০ লে র হে প র ম প্রি য় I
 I রা -াঁ -াঁ | পমা মা পা | ধা -াঁ -াঁ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I
 I ধা না ধনসাঁ | সাঁ না ধা | পা ধা পা | মা গা -াঁ I
 স ক লে০ রে আ রো কা ছে টে নে নি ও I
 I গা ধা -াঁ | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা -াঁ I
 তো মা র বো ঝা র কি ছু ভা র দি ও I
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা -াঁ -াঁ III
 ব হি ব ০ কো ন দ্বি ধা না ক রি ০ I
 তোমারে.....করি ॥

(২২১৭)

বলিনিকো যাও তোমায় বলি আবার এসো,
 তোমায় বলি আবার এসো ।
 তুমি আঁধার ধরার আলো সবার, সবায় ভালোবাসো ॥
 অন্ধকারের অন্তরেতে যখন নাহি পাই দেখিতে ।
 শত বিধুর জ্যোৎস্না নিয়ে মুক্তা বরা হেসো ॥
 মনো জগতে সবার ধ্যেয় বাণীর ছন্দে বরণীয় ।
 মনের মধু মাষিয়ে দিও চিদাকাশে ভেসো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৭৭ ৮৫)

তাল—দাদরা

II সাঁ -াঁ -াঁ | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -াঁ I
 ব লি ০ নি কো ০ যা ০ ও তো মা য I
 I গা -াঁ মা | পা মা পা | মা গা মা | গা রা -াঁ I
 ব লি ০ আ বা র এ সো ০ তো মা য় I
 I গা -াঁ মা | পা মা পা | মা গা -াঁ | -াঁ পা -াঁ I
 ব লি ০ আ বা র এ সো ০ ০ তু মি I
 I সাঁ -াঁ -াঁ | গা ধা পা | পা গা মা | মা গা -াঁ I
 আঁ ধা র ধ রা র আ লো ০ স বা র I
 I গা -াঁ মা | পা মা পা | মা গা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I
 স বা য় ভা লো ০ বা সো ০ ০ ০ ০ I
 তোমায়.....এসো ॥

II মা পা -াঁ | গা ধা না | সাঁ -াঁ -াঁ | না সাঁ -াঁ I
 অ ০ ক্কা কা রে র অ ০ স্ত রে তে ০ I
 I পা সাঁ -াঁ | সাঁ -াঁ না | ধা -াঁ সাঁ | না ধপা পা I
 য খ ন না হি ০ পা ই দে শি তে০ ০ I
 I মা পা -াঁ | না ধা না | সাঁ -াঁ -াঁ | না সাঁ -াঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I
 I পা সাঁ -াঁ | সাঁ -াঁ না | ধা -াঁ সাঁ | গা ধপা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I
 I সাঁ -াঁ -াঁ | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -াঁ I
 শ ত ০ বি ধু র জ্যে ৎ স্না নি য়ে ০ I
 I গা -াঁ মা | পা মা পা | মা গা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I
 মু কু তা ঝ রা ০ হে সো ০ ০ ০ ০ I
 তোমায়.....এসো ॥

II মা পা -াঁ | না ধা না | সাঁ -াঁ -াঁ | না সাঁ -াঁ I
 ম নো জ গ তে র স বা র ধ্যে য ০ I
 I মা পা -াঁ | না ধা না | সাঁ -াঁ -াঁ | না সাঁ -াঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I

I পা সর্গা -া | সর্গা -া -া | ধা -া সর্গা | না ধপা পা I
 বা গী র ছ ০ মেধে ধ র ০ পী য় ০ ০
 I সর্গা -া -া | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 ম নে র ম ধু ০ মা থি য়ে দি ও ০
 I গা -া মা | পা মা পা | মা গা -া | -া -া -া III
 চি দা ০ কা শে ০ ভে সো ০ ০ ০ ০

তোমায়.....এসো

(২৯১৮)

আঁধার সাগরে তুমি কে হেসে হেসে এলে ।
 মনের মাধুরী ঢালিলে দীপ জ্বলে গেলে ॥
 সূচীভেঙ তমে পাইনি দেখিতে কিছু,
 আপনার জ্ঞানে চলেছি আলেয়ার পিছু ।
 তুমি ভুল ভাঙ্গালে পথ দেখালে ॥
 পথের নিশানা প্রভু তুমি দিতে পারো ভালো ।
 তোমার পথের কথা আর কে জানিবে বলো
 তুমি কৃপা করিলে প্রাণ ভরিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৮৭৮৫)

তাল—কাহারবা

5 0 5 0
 II গা -া -া মা | গা রা সা রা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 জা ধা র সা গ রে তু মি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা ধা -া পা | ধা পা গা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 হে সে হে সে ০ এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা -া -া মা | গা রা মা রা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ম নে র মা ধু রী ঢা লি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২৮]

I গা ধা -া পা | ধা পা গা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 দী প জ্বে লে ০ গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আঁধার.....কে ॥

II রা -া -া পমা | মা -া মা পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
 সূ চী ০ ভে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া -া | পমা মা -া পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না -া -া | না -া ধা না | রী সর্গা -া রী | না -া ধা -া I
 আ প না র জ্ঞা নে চ লে ছি আ লে ০ যা র পি ছু

I রা গা -া -া | গা রা গধা পধা | পমা মা -া -া | গা রসা সা গা I
 তু মি ভুল ভা ০ জা ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 লে ০

আঁধার.....কে ॥

II রা -া -া -া | পমা মা -া পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
 প থে র নি শা ০ না প্র ভু তু মি দি তে পা রো ভা লো

I' রা -া -া -া | পমা মা -া পা | ধা -া -া -া | না পা ধা -া I
 আ ০

I ধা না -া -া | না -া ধা না | রী সর্গা -া রী | না -া ধা -া I
 তো মা র প থে র ক থা আ র কে জা নি বে ব লো

I রা গা -া -া | গা রা গধা পধা | পমা মা -া -া | -া -া -া -া I
 তু মি কৃ পা ক ০ রি ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রসা সা গা | রা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া III
 প্রা ০ণ ভ রি লে ০

আঁধারকে ।

[২৯]

কে তুমি এলে আজি ভরিয়ে দিলে মোর ফুলের সাজি ।

আকাশে বাতাসে চাললে গীতি, প্রীতির আলোকে মাতিলে নাচি' ॥

জীবনের পরশমণি তোমাকেই শ্রেষ্ঠ মানি ।

প্রিয়তম বলে জানি করুণা ধারাতে আছি বাঁচি ॥

আকাশে মাধুরী ছড়াও বাতাসে সুরভি ভরাও ।

ছত্যাশে জীবন জাগাও ক্ষিতি জলে শত রূপে সাজি ॥

(মধুমলঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৭৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১		০		১		০														
II	পা	গা	মা	রা		গা	-	-	-	-	I										
	কে	০	তু	০		মি	০	০	০	এ	লে	আ	জি	০	০	০	০				
I	সা	রা	-	-		রা	গ	রা	গা	-		মা	পা	-	মা		গা	মা	রা	গা	I
	ভ	রি	০	য়ে		দি	লে	০	মো	র	ফু	লে	র	সা	জি	০	০	০	০	০	
I	পা	-	-	-		পা	-	-	-		পা	-	ধা	-		পা	গা	-	-	I	
	আ	কা	০	শে		বা	তা	০	সে	চা	ল	লে	০	গী	তি	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-	-		রা	গ	রা	গা	-		মা	পা	-	মা		গা	-	-	-	II
	প্রী	তি	র	আ		লো	কে	০	মা	০	তি	লে	০	না	চি	০	০	০	০	০	
II	গা	-	পা	-		-	পা	-	-		পা	ফা	ধা	-		-	-	-	-	I	
	জী	ব	নে	০		র	প	র	শ	ম	০	নি	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-	পা	-		-	পা	-	-		পা	ফা	ধা	-		-	-	-	-	I	
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-		-	পা	ধা	না		সা	-	পা	-		-	-	-	-	I	
	তো	মা	কে	০		ই	শ্রে	০	ষ্ঠ	মা	০	নি	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-	মা	গা		সা	রা	গা	-		রা	সা	না	-		-	-	-	-	I	
	প্রি	য়	ত	০		ম	ব	লে	০		জা	০	নি	০		০	০	০	০	০	

ভরিয়ে.....সাজি ॥

I	সা	রা	-	-		রা	গ	রা	গা	-		মা	পা	-	মা		গা	-	-	-	I
	ক	রু	০	গা		ধা	রা	০	০	তে	আ	ছি	০	বাঁ	চি	০	০	০	০	০	
II	গা	-	পা	-		-	পা	-	-		পা	ফা	ধা	-		-	-	-	-	I	
	আ	কা	শে	০		০	মা	ধু	রী	ছ	০	ড়া	০	ও	০	০	০	০	০	০	
I	গা	-	পা	-		-	পা	-	-		পা	ফা	ধা	-		-	-	-	-	I	
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	০	
I	পা	ধা	না	-		-	না	ধা	না		সা	-	পা	-		-	-	-	-	I	
	বা	তা	সে	০		০	সু	র	ভি	ভ	০	রা	ও	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	-	মা	গা		সা	রা	গা	-		সা	না	-	-		-	-	-	-	I	
	হ	তা	শে	০		জী	ব	ন	০		জা	০	গা	০		ও	০	০	০	০	
I	সা	রা	-	-		রা	গ	রা	গা	-		মা	পা	-	মা		গা	-	-	-	III
	ক্ষি	তি	০	জ		লে	শ	০	ত	০	রু	পে	০	সা	জি	০	০	০	০	০	

ভরিয়ে.....সাজি ॥

(২২২০)

মনে মনে একী করেছে আমাং টেনে নিয়েছে ।

দিনের আলোয় হেসে চলেছে রাতের কালোয় লুকিয়েছে ॥

যুগে যুগে যোগীরা সব তোমায় ঘিরে করে উৎসব ।

কুম্ভমেরই গায় থেকে অজানায় সুরভি ভরে দিয়েছে ॥

আমি সেবক অতি সাধারণ না-জানি শাস্ত্র না জানি দর্শন ।

মনেরই মাঝে সকাল সাঁঝে কেন ডেকে চলেছে ॥

(মধুমলঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৭৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১		০		১		০													
II	-	না	-	সা		গা	-	-	-		-	পা	-	-		মা	-	গা	-	I
	০	ম	০	নে		ম	০	নে	০		০	এ	কী	ক		রে	০	ছো	০	

I রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া সা না I
 আ মা ০ রে টে ০ নে ০ নি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০
 I -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া -া | মা -া গা -া I
 ০ দি নে র আ ০ লো য় - ০ হে সে চ লে ০ ছো ০
 I রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া সা না II
 রা তে র কা লো য় লু ০ কি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০
 মনে.....নিয়েছে ॥

II -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া I
 ০ যু ০ গে যু ০ গে ০ ০ যো ০ গী রা ০ স ব
 I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা -া মা | পা -া পা পমা | -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ তো মা য় ঘি ০ রে ০ ০ ক ০ রে উ ৎ স ব

I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া I
 ০ কু স্তু মে র ই গা য় ০ থে কে অ জা ০ না য়
 I রা -া -া মা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া না না II
 স্ত্র র ০ ভি ভ ০ রে ০ দি ০ ০ য়ে ছো ০ ০ ০
 মনে... ..নিয়েছে ॥

II -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া I
 ০ আ ০ মি সে ০ ব ক ০ অ ভি সা ধা ০ র ৭
 I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা -া মা | পা -া -া পমা | -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ না জা নি শা ০ স্ত্র ০ ০ না জা নি দ ০ র্শ ন

I -া গা -া মা | গা রা সা রা | -া গা -া রা | গা মা গা -া I
 ০ ম নে রই মা ০ বে ০ ০ স কা ল সা ০ রে ০
 I রা -া -া ঋা | রা -া গা -া | রা -া -া ঋা | রা -া সা না III
 কে ০ ০ ন ডে ০ কে ০ চ ০ ০ লে ছো ০ ০ ০
 মনে.....নিয়েছে ॥

তোমারে ভালোবেসেছি তোমার কথা ভেবে যাই ।
 এসো তুমি আমার কাছে অথ কিছু নাহি চাই ॥

অতীতে আমার ছিলে কেন দূরে দেবে ফেলে ।
 কেন যাবে মোরে তুলে একথা আজি শুধাই ॥

ভবিষ্যতেও মোর থাকিবে মন থেকে নাহি মুছিবে ।
 চাহিলেও তা না পারিবে জানি বলে যাই তাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮-১৭-৮৫)

তাল-কাহারবা

5 0 5 0
 II সা -া রগা মগা | মা গা -া গা | রা গা -া -া | -া -া -া -া I
 তো মা রে ০ ০ ০ ভা ল ০ বে সে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা -া -া | পা -া -া -া | গপা পা মা গা | -া -া -া -া I
 তো ০ মা র ক ০ ০ থা ভে ০ বে যা ই ০ ০ ০ ০
 I না রা -া -া | রা গা -া রা | রগা স্পা পা -া | -া -া -া -া I
 এ সো তু মি আ মা র কা ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা গা রা -া | গা -া -া -া | না রা সা -া | -া -া -া -া II
 অ ঞ্চ কি ০ ছু ০ ০ ০ না হি চা ০ ই ০ ০ ০

তোমার.....যাই ॥

II সা -া রগা মপা | মা গা রা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 অ তী তে ০ ০ ০ আ ০ মা র ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা -া রগা মপা | মা গা রা মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা -া | পা -া -া -া | পা গা পা -া | মা -া গা -া I
 কে ন ছ ০ রে ০ ০ ০ দে বে ০ ০ ফে ০ লে ০
 I না রা -া -া | রা -া গা রা | রগা স্পা পা -া | -া -া -া -া I
 কে ন যা ০ বে মো রে তু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা গা | না রা সা - | - - - - | - - - - II
এ ক থা আ জি শু ধা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমার..... যাই ॥

II সা - রগা মপা | মা গা রা মা | মা গা - - | - - - - I
ভ বি শ্রু ০ ০ ০ ০ তে ও মো র থা কি ০ বে ০ ০ ০ ০

I সা - রগা মপা | মা গা রা মা | মা গা - - | - - - - I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা - - - | পা - - - | গা পা - মা | গা - - - I
ম ন থে কে ০ ০ না ০ হি মু ০ ছি ০ বে ০ ০

I না রা - - | রা - গা রা | রগা মপা পা - | - - - - I
চা হি লে ও তা না পা রি বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা - | গা - - - | না রা সা - | - - - - I
জা নি ব ০ লে ০ ০ ০ যা ই তা ০ ই ০ ০ ০
তোমার..... যাই ॥

(২২২২)

মনে ছিলো আশা শুধু ভালোবাসা চাইনি কিছুই এর বেশী ।
হিরণ কিরণে অযুত বরণে যাচিনি মুকুতা মণি রাশি ॥

আসা-যাওয়া সার এই সংসারে কতটুকু সার সে দিতে পারে ।
আসে আর যায় মনের মুকুরে এই ছিলো এই গেলো ভাসি ॥

যে ভালোবাসায় বিশ্ব বিধুত তোমারে ঘিরিয়া নাচিছে শতত ।
করণার ধারা করে অবিরত তার এক কণা দাও হাসি ॥

কৌস্তভ মণি কণকের হার, সবাই অলীক জীবনের ভার ।
তুমি শুধু প্রভু সারাংসার করুণা নয়নে দেখো আসি' ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯৭৮৫)

II সা রা গা | গা - গরা | রা গা ধা | পমা গা রা I
ম নে ছি লো আ শা ০ শু ধু ভা ল ০ বা সা

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা - I
চা ই নি কি ছু ই এ র বে শী ০ ০

I পা সা - | সা - সর্পা | পা ধা - | ধা - - I
হি র ণ কি র ণে ০ অ যু ত ব র ণে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা - II
যা চি নি মু কু তা ম নি রা শি ০ ০
চাইনি.....বেশী ॥

II রা - পমা | মা - পা | ধা - না | পা ধা - I
আ সা যাও য়া সা র এ ই স ং সা রে

I রা - - | পমা মা পা | ধা - - | না পা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধগর্সা | সা গা ধা | পা ধা পা | মা গা - I
ক ত টু ০ ০ কু সা র সে ০ দি তে পা রে

I গা ধা - | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা - I
আ সে আ র যা য় ম নে র মু কু রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রা গা রা II
এ ই ছি লো এ ই গে লো ভা সি ০ ০
চাইনি.....বেশী ॥

II রা - - | পমা মা পা | ধা - - | নপা ধা - I
যে ভা লো বা ০ সা য় বি ০ ধ্ব বি ০ ধ্ব ত

I রা - - | পমা মা পা | ধা - - | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধগর্সা | সা না ধা | পা ধা পা | মা গা - I
তো মা রে ০ ০ ০ ঘি রি য়া না চি ছে শ ত ত

I গা ধা - | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা গা - I
ক রু গা র ধা রা ষ রে অ বি র ত

I	গা পা মা		গা রা গা		মা রা গা		রা গা -	II
	তা র এ		ক ক গা		দা ও হা		সি ০ ০	
					চাইনি.....বেশী ॥			
II	রা -১ পমা		মা -১ পা		ধা -১ না		পা ধা -১	I
	কৌ ০ স্ত্র ০		ভ ম গি		ক গ কে		র হা র	
I	রা -১ -১		পমা মা পা		ধা -১ -১		না পা ধা	I
	আ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	ধা না ধণসী		সী গা ধা		পা ধা পা		মা গা -১	I
	স বা ০০ই		অ লী ক		জী ব নে		র ভা র	
I	গা ধা -১		ধা গা ধা		পা ধা পা		মা গা -১	I
	তু মি প্র		ভু গু ধু		সা ০ রা		ং সা র	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		রা গা -১	III
	ক রু গা		ন য নে		দে খো আ		সি ০ ০	
					চাইনী.....বেশী ॥			

(২৯২৩)

নীরব রাতে এই নিভূতে এসো আমার চিতে, ওগো প্রিয়তম গোপনে ।

ঝরা শেফালী সরা কুহেলী এসো মনে মনে নিরঞ্জে ॥

কত যুগ ধরে চেয়েছি তোমায়, কত সম্পদে ব্যথা বেদনায় ।

অমরা মধুতে মোর চেতনাতে থেকে যাও সাথে প্রতিক্ষেপে ॥

তোমারে চিনিলে সব হয় চেনা, তোমারে জানিলে অজানা থাকে না ।

সার্থক করে সকল সাধনা একথা শোনাও গানে গানে ॥

কেউ দেখিবেনা কেউ জানিবে না, তোমার কথাটি কেউ শুনিবে না ।

তুমি থাকিবে তব প্রীতি রবে আর কেহ নয় ভুবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৭৮৫)

ভাল—দাদরা

		১	০	১	০			
II	সা গা রা		গা মা গা		পা -১ -১		গা মা গা	I
	নী র ব		রা ০ তে		এ ই ০		নি ভূ তে	
I	সা রা গা		রা পা ক্ষা		পা -১ -১		-১ -১ -১	I
	এ সো আ		মা র চি		তে ০ ০		০ ০ ০	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	I
	ও গো প্রি		য় ত ম		গো ০ প		নে ০ ০	
I	সা -১ -১		সা পা -১		পা ধা পা		মা গা রা	I
	ঝ য়া শে		ফা লী ০		স রা কু		হে লী ০	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	II
	এ সো ম		নে ম নে		নি র জ		নে ০ ০	
					ওগো.....নিভূতে ॥			
II	সা -১ -১		-১ সা পা		পা -১ -১		-১ -১ -১	I
	ক ত যু		গ ধ রে		চে য়ে ছি		তো মা য়	
I	পা ধা মা		গা রা গা		রা পা -১		মা গা -১	I
	ক ত স		০ স্প দে		ব্য থা বে		দ না য়	
I	গা -১ রা		পা -১ মা		গা -১ -১		রা সনা সা	I
	আ ম রা		ম ধু তে		মো র চে		ত না ০ তে	
I	সা গা -১		গা রা গা		পা -১ ক্ষা		পা -১ -১	II
	থে কে যা		ও সা থে		প্র তি ক্ষ		ণে ০ ০	
					ওগো.....নিভূতে ॥			
II	সা -১ -১		সা -১ পা		পা -১ -১		-১ -১ -১	I
	তো মা রে		চি নি লে		স ব হ		য় চে না	
I	সা -১ -১		সা -১ পা		পা -১ -১		-১ -১ -১	I
	আ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা ধা -১		মা গা -১		রা পা -১		মা গা -১	I
	তো মা রে		জা নি লে		থা কে না		অ জা না	
I	গা রা পা		পা মা -১		গা -১ গরা		সনা সা -১	I
	সা ০ র্থ		ক ক রে		স ক ০ল		সা ০ ধ না	

I	সা গা -	গমা রা গা	পা -	ফা	পা -	-	I
	এ ক থা	শো০ না ও	গা নে	গা	নে	০ ০	
			ওগো..... নিভূতে ॥				
II	সা -	পা	পা -	-	-	-	I
	কে উ দে	খি বে না	কে উ	জা	নি	বে না	
I	সা -	পা	পা -	-	-	-	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা ধা পা	মা গা -	রা পা -	মা	সগা -		I
	তো মা র	ক থা টি	কে উ	শু	নি	বে না	
I	গা -	পা	পা -	-	রা	সনা সা	I
	তু মি থা	০ কি বে	ত ব	শ্রী	তি	র০ বে	
I	সা গা -	গা রা গা	পা -	ফা	পা -	-	III
	আ র কে	হ ন য	ভু ০	ব	নে	০ ০	
			ওগো..... নিভূতে ॥				

(২৯২৪)

সে ছিলো অতিথি মানে নিকো তিথি চলে গেলো কিছু না জানিয়ে ।
এলো যে কি ছলে গেলো সেকি বলে আমারে কেমন করে দিয়ে ॥
আজও তার রঙ দেখি মনো বনে, আকাশে বাতাসে খুঁজি প্রতিফণে ।
ঘুমে জাগরনে নিবিড় স্বপনে তারে খুঁজে যাই চেয়ে চেয়ে ॥
অলখ পুরুষ দুর্মেয় নিধি, পাইয়াছিলাম শিক্ষিত উদধি ।
আপনার ভুলে রেখেছিহু ফেলে দূর হতে দূরে সরে গিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৭৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II	সা রা গা	গা -	পা -
	সে ছি লো	অ তি থি	মা নে নি
			কো তি থি

[৩৮]

I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা মা	গা -	I
	চ লে গে	লো কি ছু	না জা নি	য়ে ০ ০	
I	পা সা -	সা -	পা ধা -	ধা -	I
	এ লো যে	কি ছ লে০	গে লো সে	কি ব লে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা মা	গা -	II
	আ মা রে	কে ম ন	ক রে দি	য়ে ০ ০	
			চলে..... জানিয়ে ॥		
II	রা -	পমা মা পা	ধা -	না	I
	আ জ ও	তার র ও	দে খি ম	নো ব নে	
I	রা -	পমা মা পা	ধা -	না	I
	আ ০ ০	০০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০	
I	ধা না ষণসা	সা না ধা	পা ধা পা	মা গা -	I
	আ কা শে০০	বা তা সে	খুঁ জি প্র	তি ক্ষ ণে	
I	গা ধা -	ধা না ধা	পা ধা পা	মা গা -	I
	ঘু মে জা	গ র ণে	নি বি ড়	স্ব প নে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রা গা -	II
	তা রে খুঁ	জে যা ই	চে য়ে চে	য়ে ০ ০	
			চলে..... জানিয়ে ॥		
II	রা -	পমা মা পা	ধা -	না	I
	অ ল খ	পু০ রু ষ	ছ র মে	য় নি ধি	
I	রা -	পমা মা পা	ধা -	না	I
	আ ০ ০	০০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০	
I	ধা না ষণসা	সা না ধা	পা ধা পা	মা গা -	I
	পা ই যা০০	ছি লা ম	শি ন চিত	উ দ ধি	
I	গা ধা -	ধা না ধা	পা ধা পা	মা গা -	I
	আ প না	র ভু লে	রে খে ছি	হু ফে লে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রা গা -	III
	ছ র হ	তে দূ রে	স রে গি	য়ে ০ ০	
			চলে..... জানিয়ে ॥		

[৩৯]

ফুলের বলে ভোমরা মনে কবে হয়েছিলো দেখা তিথি তার মনে পড়ে না ।

শ্রীতির গীতি মধুর স্মৃতি কিছুতে ভুলিতে পারি না ॥

আজও সে আমাদের দোলা দিয়ে যায়, উদ্বেল করে বেদনা ভোলায় ।

সুর মঞ্জুরী বাতাসে শিহরি কোথা ভেসে যায় জানি না ॥

রামধনু রঙে মোরে ডেকে যায়, বলে সে সদাই আয় আয় আয় ।

কোনই দীনতা কোন মলিনতা মোর কাছে এলে থাকে না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯১৭ চ৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	সা গা বা	গা মা গা	পা -া গা	মা গা -া ।
	ফু লে র	ব ০ নে	ভ্র ম রা	ম নে ০
I	সা গা রা	গা পা -া	ফা পা -া	-া -া -া I
	ক বে হ	য়ে ছি ল	দে খা ০	০ ০ ০
I	গা পা মা	গা রা গা	গা পা মা	গা রা গা I
	তি থি ভা	র ম নে	প ড়ে না	০ ০ ০
I	সা গা রা	গা মা গা	পা -া গা	মা গা -া I
	শ্রী তি র	গী ০ তি	ম ধু র	স্মৃ তি ০
I	সা গা -া	গমা রা গা	পা ফা পা	-া -া -া II
	কি ছু তে	ভু ০ লি তে	পা রি না	০ ০ ০
				তিথি.....না ॥
II	সসা -া -া	সা -া পা	পা -া -া	পা -া -া I
	আজ ০ সে	আ মা রে	দো লা দি	য়ে যা য়
I	সা -া -া	সা -া পা	পা -া -া	ফা পা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা ধা পা	মা গা -া	রা পা -া	মা গা -া I
	উ ০ হে	ল ক রে	বে দ না	ভো লা য়

I	সা গা -া	গা রা গা	পা ফা পা	-া -া -া II
	কো থা ভে	সে যা য়	জা নি না	০ ০ ০
II	সা -া -া	সা -া পা	পা -া -া	-া -া -া I
	রা ম ধ	নু র ঙে	মো রে ডে	কে যা য়
I	পা -া -া	সা -া পা	পা -া -া	-া -া -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা ধা পা	মা গা -া	রা পা -া	মা গা -া I
	ব লে সে	স দা ই	আ য় আ	য় আ য়
I	গা রা পা	পা মা -া	গা -া গরা	সন্ সা -া I
	কো ন দী	০ ন তা	কো ন ম০	লি০ ন তা
I	সা গা -া	গা রা গা	পা ফা পা	-া -া -া III
	মো র কা	ছে এ লে	থা কে না	০ ০ ০
				তিথি.....না ॥

॥ সুচীপত্র ॥

২৯২৬। তোমার পথ চেয়ে আছি	...	১
২৯২৭। ওগো প্রিয় ওগো প্রিয়	...	২
২৯২৮। ধীর চরণে এসো	...	৪
২৯২৯। তোমারে চেয়েছি বাবে বাবে	...	৬
২৯৩০। নয়নে রেখেছো কেন আসনা	...	৭
২৯৩১। তোমাকেই ভালোবেসেছি	...	৯
২৯৩২। মনের মাপুরী ঢালিয়া দিয়েছি	...	১১
২৯৩৩। আঁধার নিশার ভরসা	...	১২
২৯৩৪। তোমায় কভু কাছে পাই নাই	...	১৪
২৯৩৫। তাকাও কেন অমন করে	...	১৫
২৯৩৬। আসার আশে আছি	...	১৭
২৯৩৭। আঁধার শেষে পূর্বাকাশে	...	১৮
২৯৩৮। নন্দিত তুমি বিশ্ব ভুবনে	...	২০
২৯৩৯। যদি ভালবাসো	...	২২
২৯৪০। তুমি এসেছো দীপ জ্বলেছো	...	২৩
২৯৪১। তুমি সবার মনের রাজা	...	২৫
২৯৪২। মায়ালোকে এসো চিত্তহারি	...	২৬
২৯৪৩। কথা দিয়ে গিয়েছিলে	...	২৭
২৯৪৪। পথের আলো নিবে গেছে	...	২৯
২৯৪৫। সবারে করি আহ্বান	...	৩১
২৯৪৬। তন্দ্রা ভেঙ্গে মোরে জাগিয়ে দিও	...	৩৩
২৯৪৭। আশায় বসেছিলুম যে তোমার	...	৩৪
২৯৪৮। কাঁদা আর হাসা এই নিয়ে আশা	...	৩৬
২৯৪৯। আঁধারে গভীরে	...	৩৭
২৯৫০। নির্জন বনে তুমি কে এলে	...	৩৯

(২৯২৬)

তোমার পথ চেয়ে আছি জানি না কত জীবনে।
আশার আলো নিপ্রভ হলো, দেখো নাকি নয়নে ॥

যে অঙ্কুর ছিলো বীজের গায়, আজ সে নভঃ ছুঁতে যে চায়।
মরু পবন হলো কাটা বন, ভালোবাসার বিহনে ॥

চেয়ে গেছি, চেয়ে যাব মরু বালুকায় ফুল ফোঁটাব।
রিক্ততা দূরে সরাব অলক্ত ভাব স্পন্দনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১৯৭৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	।	ক্ষা	।	।
	।	পা	ক্ষা	পা
	।	।	।	।
	।	I	।	পা
	।	ধা	পা	।
	।	মা	গা	রা
	।	।	।	I
	0	তো	মা	র
		প	0	থ
		0	চে	0
		য়ে	আ	0
		ছি	0	
		0		
I	।	রা	গা	রা
	।	পা	।	মা
	।	।	I	।
	।	গা	রা	গা
	।	রসা	সা	।
	।	।	।	I
	0	জা	নি	না
		ক	0	ত
		0	জী	0
		ব	নে	0
		0	0	0
		0	0	0
I	।	ক্ষা	।	।
	।	পা	ক্ষা	পা
	।	।	।	।
	।	I	।	পা
	।	ধা	পা	।
	।	মা	গা	রা
	।	।	।	I
	0	আ	শা	র
		আ	0	লো
		0	নি	0
		প্রভ	হ	0
		লো	0	
		0		
I	।	রা	গা	রা
	।	পা	।	মা
	।	।	I	।
	।	গা	রা	গা
	।	রসা	সা	।
	।	।	।	II
	0	দে	খো	0
		না	0	কি
		0	ন	0
		য়	নে	0
		0	0	0
		0	0	0
		জানি	না	—
		—	—	জীবনে
		॥		
II	।	মা	পা	।
	।	।	।	।
	।	I	।	সা
	।	।	।	।
	।	রা	না	সা
	।	।	।	I
	0	যে	অ	0
		কু	র	ছি
		0	লো	0
		বী	জে	র
		গা	য়	
I	।	মা	পা	।
	।	।	।	।
	।	I	।	সা
	।	।	।	।
	।	রা	না	সা
	।	।	।	I
	0	আ	0	0
		0	0	0
		0	0	0
		0	0	0
		0	0	0
		0	0	0
I	।	সা	রা	সা
	।	।	গা	ধা
	।	পা	ধা	।
	।	I	।	মা
	।	পা	রা	।
	।	রা	।	রা
	।	।	না	I
	0	আ	জ	সে
		ন	0	ভঃ
		0	ছুঁ	0
		তে	যে	0
		চা	য়	

I † না † † | সী না সী † I † সী রী সী | গা ধা পা † I
o ম রু o প o ব ন o হ লো কাঁ টা o ব ন

I † গা রা রা | পা † মা † I † গা রা গা | রসা সা † † I
o ভা o লো বা o সা র o বি o হ নেo o o o

জানিনা — — জীবনে ॥

II † মা পা † | না † † † I † সী † † | রী না সী † I
o চে o য়ে গে o ছি o o চে o য়ে ষা o ব o

I † মা পা † | না † † † I † সী † † | রী না সী † I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o

I † সী রী সী | না ধা পা ধা I † মা পা রী | রী † রী না I
o ম রু বা লু o কা য o ফু ল ফৌ টা o ব o

I † না † † | সী † না সী I সী রী † সী | গা ধা পা † I
o রি o ক্র তা o দু রে স o o রা ব o o o

I † রা গা রা | পা † মা † I † গা রা গা | রসা সা † † II I
o অ ল o ক্র o ভা ব o স্প o ন্দ নেo o o o

জানিনা — — জীবনে ॥

(২৯২৭)

ওগো প্রিয় ওগো প্রিয় তুমি কত লীলা জানো ।

আঁধার মনে জালো আলো হাসিতে পুলক যে আনো ॥

ফুলের পাপড়ি রঙে সাজাও হৃদয়ে মধু যে মাখাও ।

যে জন আছে পথের নীচে তাকে তোমার কাছে টানো ॥

চাই না আমি ঋদ্ধি সিদ্ধি, চাই না ঐশ্বর্য সমৃদ্ধি ।

চিদাকাশের হে মোর বিধু আমার শুধু গীতি শোন ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

১ ০ ১ ০

জ্ঞা | রা সা ধা গা I
ও গো o প্রি o

II সা † মা জ্ঞা | রা সা ধা গা I সা † মা জ্ঞা | রা সা ধা গা I
য় o o ও গো o প্রি o য় o o ও গো o প্রি o

I সা † † † | † † † † I † † ধা ধা | গা সা রা জ্ঞা I
য় o o o o o o o o তু মি o ক ভ o

I সা রা † মা | জ্ঞা † রা † I † গা গা † | মা গা মা † I
লী o o লা জা o নো o o আ ধা র্ ম o নে o

I † মা পা মা | জ্ঞা রা সা † I † † ধা ধা | গা সা রা জ্ঞা I
o জা o লো আ o লো o o o হা সি o তে পু o

I সা রা মা মা | জ্ঞা † রা † † † † জ্ঞা | রা সা ধা গা II
ল o কৃ যে আ o নো o o o o “ও গো o প্রি o”

II † গা গা গা | গা † গা ধা I সা সা † সা | সা না সা † Is
o ফু লে র্ পা প্ ডি o o র o ঙে সা o জা ও

I † † ধা ধা | গা সা রা জ্ঞা I সা মা † মা | জ্ঞা † রা † I
o o হৃ দ o য়ে ম o ধু o o যে মা o খা ও

I † গা গা † | মা গা মা † I † মা পা মা | জ্ঞা রা সা † I
o যে জ ন্ আ o ছে o o প থে র্ নী o চে o

I † † ধা ধা | গা সা রা জ্ঞা I সা রা † মা | জ্ঞা † রা † I
o o তা কে o ভো মা র্ কা o o ছে টা o নো o

I † † † জ্ঞা | রা সা ধা গা II
o o o “ও গো o প্রি o”

II | গা গা গা | মা গা মা মা | I | মা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | I
 ০ চা ই না আ ০ মি ০

I | সা সা গা | সা না সা গা | I | গা গা গা | সা রা জ্ঞা | I
 ০ ঋ ধ্ ধি সি দ্ ধি ০ ০ চা ই না ঐ ০ স্ব র্

I | সা সা মা মা | জ্ঞা রা রা | I | গা গা গা | মা গা মা মা | I
 ০ র্য ০ স মৃ দ্ ধি ০ ০ চি দা ০ কা ০ শে র্

I | মা পা মা | জ্ঞা রা সা | I | গা গা গা | গা সা রা জ্ঞা | I
 ০ হে মো র্ বি ০ ধু ০ ০ ০ আ মা র্ শু ধু ০

I | সা রা রা মা | জ্ঞা রা রা | I | গা গা জ্ঞা | রা সা ধা গা | III
 গী ০ ০ তি শো ০ ন ০ ০ ০ ০ "ও গো ০ প্রি ০"

(২৯২৮)

ধীর চরণে এসো মননে গোপনে হোক দেখা শোনা ।
 শ্রাবণানিলে মেঘে সলিলে এসো ধীরে গুণে অজানা ॥

মনের মাঝে তব আগমন রাঙ্গিয়ে দেবে আমার জীবন ।
 তন্দ্রালাসে যে ছিলো বসে নাচুক পেয়ে তব করুণা ॥

প্রীতির দোলার লীলা তোমার জড়ে চেতনে করে একাকার ।
 অর্থ হয় না ভুলে থাকার কাছে টানো দিয়ে দ্যোতনা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৭৮৫)

তাল-কাহারবা

II | গা গা গা | মা গা মা মা | I | মা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | I
 ০ ধী র্ চ র ০ নে ০ ০ এ মো ম ন ০ নে ০

[সা মা জ্ঞা রা জ্ঞা সা রা] ॥

I | গা সা গা | সা রা পা | I | সা সা মা মা | রা জ্ঞা সা রা | I
 গো ০ ০ প নে ০ হো ক্ ০ দে ০ খা শো ০ না ০

I | গা গা গা | মা গা মা মা | I | মা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | I
 ০ শ্রা ব না নী ০ লে ০ ০ মে ঘে স লি ০ লে ০

I | গা সা সা | সা রা জ্ঞা | I | সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা | II
 ০ এ ০ মো ধী ০ রে ০ ০ ও গো অ জা ০ না ০

গোপনে ... শোনা

II | গা গা গা | গা গা গা | I | সা সা গা সা | সা না সা গা | Is
 ০ ম নে র মা ০ বে ০ ০ ত ব আ গ ০ ম ন্

I | গা গা গা | সা রা জ্ঞা | I | সা সা মা মা | জ্ঞা রা রা | I
 ০ রা ঙ্গি য়ে দে ০ বে ০ ০ আ মা র্ জী ০ ব ন্

I | গা গা গা | মা গা মা মা | I | মা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | I
 ০ ত ন্ জা ল ০ সে ০ ০ যে ছিলো ব ০ সে ০

I | গা গা গা | সা রা জ্ঞা | I | সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা | II
 ০ না চু ক পে ০ রে ০ ০ ত ব ক র্ ০ গা ০

গোপনে ... শোনা

I | গা গা গা | গা গা গা | I | সা সা গা সা | সা না সা গা | Is
 ০ প্রী তি র্ দো ০ লা ০ র্ লী ০ লা তো ০ মা র্

I | গা গা গা | সা রা রা | I | সা সা মা মজ্ঞা | জ্ঞা রা রা | I
 ০ জ ড়ে চে ত ০ নে ০ ০ ক রে এ কা ০ কা র্

I | গা গা গা | মা গা মা মা | I | মা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | I
 ০ অ ০ র্থ হ য় না ০ ০ ভু ০ লে খা কা র ০

I | গা সা গা | সা রা জ্ঞা | I | সা সা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা | III
 কা ০ ০ ছে টা ০ নো ০ ০ দি য়ে ছো ত ০ না ০

গোপনে ... শোনা

(২৯২৯)

তোমারে চেয়েছি বারে বারে তুমিই জীবনাসব।

আমার এ ধরা তোমাতেই হারা তুমি প্রীতি অল্পভব ॥

আকাশে বাতাসে ভাসে তব গীতি, সুরে ঝংকারে মানবতা প্রীতি।

সবার উর্ধ্বে চেতনা মধ্যে, মুখরিত তব রব ॥

ক্রটি বিচ্যুতি মানুষ্যেরই থাকে, তাই তো অণু বলিয়াছে জীবকে।

আসন ভূমার সব উপমার উর্ধ্বে তব বিভব ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১৭/৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০									
II	ধা	সা	সা		া	সা	রা	I	পা	া	া		া	া	া	I
	তো	মা	রে		০	চে	য়ে		ছি	০	০		০	০	০	
I	মা	গা	মা		গা	া	া	I	সা	রা	গা		সা	রা	গা	I
	বা	রে	বা		রে	০	০		তু	মি	ই		জী	ব	না	
I	সা	া	া		া	া	া	I	পা	া	া		গা	মা	গা	I
	স	০	ব		০	০	০		আ	মা	র		এ	ধ	রা	
I	গা	মা	গা		মা	গা	রা	I	সা	রা	গা		গা	রা	গা	I
	তো	মা	তে		ই	হা	রা		তু	মি	প্রী		তি	অ	হু	
I	সা	া	া		া	া	া	II								
	ভ	০	ব		০	০	০									

তুমি জীবনাসব

II	সা	সা	রপা		মা	গা	গা	I	রা	গা	গা		গা	গা	গা	Is
	আ	কা	শে	০	বা	তা	সে		ভা	সে	ত		ব	গী	তি	
I	পা	পা	পা		া	পা	পা	I	পা	া	গপা		পমা	মা	গা	I
	সু	রে	ঝ		ং	কা	রে		মা	ন	ব		তা	প্রী	তি	

[৬]

I	পা	পা	া		পা	া	পা	I	পা	ধা	গপা		পমা	মা	গা	I
	স	বা	র		উ	র	ধে		চে	ত	না		ম	০	০	ধে

I	সা	রা	গা		গা	রা	গা	I	সা	া	া		া	া	া	II
	মু	খ	রি		ত	ত	ব		র	০	০		০	০	০	

তুমি জীবনাসব

II	সা	সা	রপা		পমা	মা	গা	I	রা	গা	গা		গা	গা	গা	Is
	ক্র	টি	বি	০	০	চ	ত		মা	হু	ষে		রি	ধা	কে	

I	পা	া	পা		পা	পা	ধা	I	গা	পা	পমা		মা	গা	গা	I
	তা	ই	তো		অ	ণু	ব		লি	য়া	ছে		জী	ব	কে	

I	পা	পা	া		পা	পা	া	I	পা	ধা	গপা		পমা	মা	গা	I
	আ	স	ন্		ভূ	মা	র		স	ব	উ		প	০	মা	র

I	সা	রা	গা		গা	রা	গা	I	সা	া	া		া	া	া	III
	উ	র	ধে		ত	ব	বি		ভ	ব	০		০	০	০	

(২৯৩০)

নয়নে রেখেছো কেন আসনা।

ভালবাস যদি কেন নিরবধি দূরে থেকে হাসো কথা ভাষ না ॥

পুলকে পুলকে প্রতিটি পলকে, কাছে পেতে চাই অলখ আলোকে।

সবই তুমি জানো, জেনে নাহি শোন, যেন কোন কিছু বুঝিতে পার না ॥

আমার বসুধা তোমাতে হারায়, আমার যত স্রুধা তোমাপানে ধায়।

কেন না তাকাও সাড়া নাহি দাও, দূরে থেকে যাও কেন বলো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭-১৭/৮৫)

তাল-কাহারবা

	১		০		১		০													
II	া	গা	মা	রা		গা	মা	পা	া	I	া	গা	া	মা		গা	রা	সা	া	I
	০	ন	য়	নে		রে	০	থে	ছে		০	কে	ন	আ		স	০	না	০	

I	া	সা	া	া		সা	পা	া	া	I	া	পা	ধা	পা		মা	গা	রা	া	I
	০	ভা	ল	বা		সো	০	য	দি		০	কে	ন	নি		র	০	ব	ধি	

[৭]

I † গা † মা | গা রা সা † I † গা † মা | গা রা সা † II
 ০ দূ রে ধে কে ০ হা সো ০ ক ধা ভা ষ ০ না ০

নয়নে ... আসনা ॥

II † সা † † | সা † † সা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ পু ল কে পু ০ ল কে ০ প্র তি টি প ০ ল কে

I † সা † † | সা † পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ কা ছে পে তে ০ চা ই ০ অ ল খ আ ০ লো কে

I † গা মমা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ স বই তু মি ০ জা নো ০ জে নে না হি ০ শো ন

I † গা মা রা | গা মা পা † I † গা † মা | গা রা সা † II
 ০ যে ন কো ন ০ কি ছু ০ বু ঝি তে পা ০ র না

নয়নে ... আসনা ॥

II † সা † † | সা † সা পা I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ আ মা ০ র ব সু ধা ০ ০ তো মা তে হা ০ রা য়

I † সা † † | সা † সা পা I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ আ মা র য ত সু ধা ০ তো মা পা নে ০ ধা য়

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ কে ন না ভা ০ কা ও ০ মা ডা না হি ০ দা ও

I † গা মা রা | গা মা পা † I † গা † মা | গা রা সা † III
 ০ দূ ০ রে ধে কে ষা ও ০ কে ন ব লো ০ না ০

নয়নে ... আসনা ॥

তোমাকেই ভালোবেসেছি।

তোমারই ব্রতের মাঝে থাকব বেঁচে স্থির করেছি ॥

নিশীথে আমার প্রাণে দীপক জ্বলে, প্রভাতে শোণিতে মোর আলো ঝলে।
 জীবনের উদ্দামতার ঝলমলে এ স্তবক তোমার হাতে তুলে দিয়েছি ॥

ভালবাসো না বাসো তুমি ভালো, নিরাশায় আঁধারে মোর আশা ঢালো।
 আলোতে পূর্ণ তুমি সরাও কালো তোমাতেই সংবেদনা হারিয়ে ফেলেছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১৭৮৫)

তাল-দাদরা

II — — গা | মা পা † I † † গা | রা গা রা I
 তো মা কে ই ০ ০ ভা লো বে সে

I সা † † | † † † I † † গা | গা গা পা I
 ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র ই

I পা পা † | দ্বা পা † I পা † পা | পা † দ্বা I
 ব তে ব মা ঝে ০ ধা ক্ ব বেঁ ০ ০

I ধা † † | † † † I গা † গা | রা গা রা I
 চে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্থি র্ ক্ রে

I সা † † | † † † I † † গা | মা পা † II
 ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "তো মা কে ই"

II { † † { গা | গা গা পা I পা পা † | পা পা † I
 ০ ০ নি শী ধে ০ আ মা র্ প্রা ণে ০

I পা পা † | পা † দ্বা I ধা † † | † গা পা } Is
 দী প ক্ জ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I পা ি পমা মা গা ি II
না চি য়া চ লে ছো ছ ম্ দে০ তা লে ০

তোমার চরণ ...

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা Is
প্রাণে র প্র দী পে শি খা রু পে খা কো

I পা পা পা | পা পা ি I পা ধা গপা | পমা মা গা I
ক খ নো কা রে ও যু গা ক০ য়ো০ না কো

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পমা | মা গা গা I
তু মি বি ধু চি দা কা শে ম০ ধু মা খো

I সা সরা রা | রা রা ি I পা পা পমা | মা গা ি II
সে ম০ ধু ছ ড়া ও চে ত না০ নি লে ০

তোমার চরণ ...

(২৯৩৩)

আঁধার নিশার ভরসা মোর মরু পথের বরণা ।
কালো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে চাঁদের আনাগোনা ॥

অমার শেষে অরুণ কিরণ নিদাঘ দিনে মলয় পবন ।
শীতের শেষে ফুলের ফাগুন শ্রীতির হিতৈষণা ॥

চান্তার পাওয়ায় কিছুই তো নাই, তোমায় ভেবে শ্রীতি যে পাই ।
নয়ন মেলে দেখি সদাই অপার তব করুণা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২১৭৮৫)

আঁধার নিশায়

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
ধা ধা | সা সা সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
আঁ ধা র্ নি শা র্ ভ ০ র ০ সা ০ মো ০

I মা গা ি ি | ি ি ি ি I ি ি গা গা | মা গা রা গা I
০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম রু ০ প থে র্

[১২]

I রা সা সা ি | রা গা মা পা I গা ি গা গা | মা গা রা গা I
ঝ ০ র ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ম রু ০ প থে র্

I রা সা সা ি | সা ি ি ি I ি ি ধা ধা | সা সা সা রা I
ঝ ০ র ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ কা লো ০ মে ঘে র

I মা ি মা পা | মা গা গা ি I ি ি গা গা | মা গা রা গা I
ফাঁ ০ কে ০ ফাঁ ০ কে ০ ০ ০ চাঁ দে র্ আ না ০

I রা সা সা ি | ি ি ি ি I ি ি গা গা | মা গা রা গা II
গো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ “ম রু প থে র্”

II ি ি ধা ধা | সা সা সা রা I রা গা গা ি | গা ি মা গা I
০ ০ অ মা র্ শে ষে ০ অ ০ রু গ কি ০ র গ্

I রা ি গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা সা সা ি } Is
০ ০ নি দা য় দি নে ০ ম ০ ল য়্ প ০ ব ন্

I ি ি পা পা | ি পা পা ি I ধা ি পা ি | মা গা রা গা I
০ ০ শী তে র্ শে ষে ০ ফু ০ লে র্ ফা ০ গু ন

I ি ি গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা ি | ি ি ি ি I
০ ০ শ্রী তি র্ হি তৈ ষ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ি ি গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা ি | রা গা মা পা I
০ ০ “ম রু ০ প থে র্, ঝ ০ র ০ গা ০ ০ ০”

II ি ি ধা ধা | সা সা সা রা I রা গা গা ি | গা ি মা গা I
০ ০ চাঁ ও য়া ০ পা ও য়া য়্ কি ০ ছু ই তো ০ না ০

I রা ি গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা সা সা ি } Is
ই ০ তো মা য়্ ভে বে ০ শ্রী ০ তি ০ যে ০ পা ই

I ি ি পা পা | ি পা পা ি I পা ধা পা ি | মা গা রা ি I
০ ০ ন য় ন্ মে লে ০ দে ০ থি ০ স ০ দা ই

I ি ি গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা ি | সা ি ি ি III
০ ০ অ পা র্ ত ব ০ ক ০ রু ০ গা ০ ০ ০

চাঁদের আনাগোনা ॥

[১৩]

ভোমায় কভু কাছে পাই নাই গুণ গুনিয়াছি লোক মুখে ।
 কেন আসো নাকো কথা শোন নাকো কেন ভাষ নাকো মোরে ডেকে ॥
 আঁধার নিশীথে তুমি ধ্রুবতারা, নিরাশ হৃদয়ে তুমি আশাভরা ।
 অসহায় চিতে তুমি আলোঝরা প্রাণ সঁপিয়াছি নাহি দেখে ॥
 ভায়র অতীতে ভাবের গীতিতে রহিয়া গিয়াছো অমর স্মৃতিতে ।
 নাচিয়া চলেছো ছন্দ ধারাতে মধুময় তুমি দিকে দিকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১৭৮৫)

তাল-বৈতালিক

১	০	১	০
II সা সা া রা	জ্ঞা সা মা মা া মা মা া	না পা" পা মজ্ঞা রজ্ঞমা I	
ভো মা য় ক	ভু ০ কা ছে ০ পা ই ০	না ই আ ০০ ০০০	
I সা রী গা ধা	পা ধপা মগা গা মা গা মা	গমা পধা পধা পা I	
গু গ শু নি	য়া ছি ০ ০০ লোক মুখে	০০ ০০ ০০ ০	
I মগা মপা মপমা জ্ঞরা	জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রা জ্ঞা সা II		
০০ ০০ ০০০ ০০	০০ ০০০ ০ ০ ০	ভোমায় কভু ... ॥	
মা মা II ধা ধা গা ধা	ধা ধগসা গা ধা গা ধা	ধা ধা ধা পা ধা পা	
কেন আস না ক	কেন ০০ আস না ক	ক ধা শো ন না ক	
গা মা গা মা গা মা	গা মা গা মা গমা পধা	পধপা মগা মপা মপমা	
কেন ভা ষ না ক	মো রে ডে কে ০০ ০০	০০০ ০০ ০০ ০০০	
জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রা জ্ঞা সা II			
০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০	গুণ গুনিয়াছি ... ॥		

II মা পা না া না ধা সা I সা সা সা রীনা সা সা I s
 আঁ ধার নি ০ শী থে ০ তু মি ধ্রু ব ০ তা রা
 I সা রী গা ধা গা ধা পা I মা পা রী রী রী গা না I
 নি রা শ্ জ ০ দ য়ে তু মি আ শা ভ রা ০

না না না সা না সা I সা রী গা ধা পা ধা পা
 অ স হা য় চি তে তু মি আ লো ০ ঝ রা
 I পা সা গা ধা গা ধা পা মগা I গা মা গা মা গমা পধা পধপা
 প্রা গ্ সঁ পি ০ যা ছি ০০ না হি দে থে ০০ ০০ ০০০
 মগা মপা মপমা জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞা রা জ্ঞা সা II
 ০০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ গুণ ... ॥
 II মা পা না া না ধা সা I সা সা সা রীনা সা সা I s
 ভা ষার অ ভী তে ০ ভা বে র্ গী ০ তি তে
 I সা রী গা ধা গা ধা পা I মা পা রী া রী রী গা না I
 র হি যা গি ০ যা ছ অ ম র ০ স্মৃ তি তে ০
 I না না না না সা না সা I সা রী গা ধা গা ধা পা I
 না চি যা চ ০ লে ছ ছ ন্ দ ধা ০ রা তে
 I পা সা গা ধা গা ধা পা I গা মা গা মা গমা পধা পধপা
 ম ধু ম ০ য় তু মি দি কে দি কে ০০ ০০ ০০০
 মগা মপা মপমা জ্ঞরা জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রা জ্ঞা সা II I
 ০০ ০০ ০০০ ০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ গুণ গুনিয়াছি ... ॥

(২২৩৫)

তাকাও কেন অমন করে সূর্যামুখী উর্দ্ধ মুখে ।
 যাহাকে চাও তাকে কি পাও দূর নীলিমায় নভের বৃকে ॥
 উদয় অস্ত নাই কি তাহার, নিরবধি নাশে আঁধার ।
 ভালবাসে শুধুই হ্রাসে সঙ্গে থাকে দুঃখে স্মৃথে ॥
 প্রীতির গীতি তাকেই শোনাও, লক্ষ্য পানে এগিয়ে যাও ।
 ইতিকথা মর্মব্যথা ভাসাও তারই অভিমুখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১ ৭৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II ক্রা ক্রা া	ক্রা পা া	I পধা পধপা পা	মা গরা গা I
তা কা ও	কে ন ০	আ ০ ম ০০ ন্	ক রে ০ ০
I গা পা মা	গা রা গা I	সা রা গমা	রগা গা পা I
স্ব র্ য	মু খী ০	উ ০	ক্র ০ মু ০ থে ০

I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I ক্ষা ক্ষা ১ | ক্ষা পা ১ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা হা ০ কে চা ও
 I পধা পা ধমা | মগা রা ১ I গা পা মা | গা রা গা I
 তা ০ কে ০ ০০ কি ০ পা ও দু র্ নী লি মা য়
 I সা রা গমা | রগা গা সা I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ II
 ন ভে ০০ বু ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

সূর্যামুখী উর্ধ্ব মুখে

II সা রা পা | মা গা মা I রা গা গা | গা পা ১ Is
 উ দ য অ স্ ত না ই কি তা হা র্
 I পা পা ১ | পা পা ১ | পধা গা পা | মা গমা রগা I
 নি র্ ০ ব ধি ০ না ০ শে ০ আঁ ধা ০ ০০
 পা পা ১ | ক্ষা পা ১ I পধা পা ধপা | মা গা ১ I
 ভা ল ০ বা সে ০ শু ০ ধু ০ ই হা সে ০
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা সা I
 স ং গে ধা কে ০ ছ : খে ০ স্ত ০ খে ০

I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

সূর্যামুখী উর্ধ্ব মুখে

II সা রা পা | মা গা মা I রগা রা গা | গা গা ১ Is
 প্রী তি র্ গী তি ০ তা কে ই শো না ও
 I পা ১ পা | ক্ষা পা ১ I পধা গা পমা | মা গমা রগা I
 ল ০ ক্ষ্য পা নে ০ এ ০ গি ০০ য়ে যা ০ ০৩
 I পা পা ১ | ক্ষা পা ১ I পা ধা গপা | মা গা ১ I
 ই তি ০ ক ধা ০ ম র্ ম ০ ব্য ধা ০
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা সা I
 ভা মা ও তা র ই অ ০ ভি ০ মু ০ খে ০
 I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ II I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

আসার আশে আছি বসে তিধি ভুলে রাতে দিনে ।
 বোঝ না ব্যথা, শোন না কথা, দেখো নাকি নয়নে, নয়নে গো নয়নে ॥
 আমার কুশুম আতপে শুকায় গন্ধ হারায় মধু উবে যায় ।
 তুমি এলে পাশে সবই ফিরে আসে পলকেরই মননে, মননে গো মননে ॥
 আমার বসুধা সরে গেছে দূরে, কেহ না চিনিতে পারে আমারে ।
 তুমি দিলে ধরা রূপের এ ধরা হাসিবে সফল স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২১৭৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II ১ ক্ষা ক্ষা ১ | পা ক্ষা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা ১ I
 ০ আ সা র্ আ ০ শে ০ ০ আ ০ ছি ব ০ মে ০
 I ১ গা পা মা | গা ১ সা রা I গা গা গা রা | সা ১ ১ ১ I
 ০ তি থি ভু লে ০ রা ০ ০ তে ০ দি নে ০ ০ ০
 I ১ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | গা ক্ষা পা ১ I ১ পা ধা ধা | মা গা রা ১ I
 ০ বো ঝ না ব্য ০ ধা ০ ০ শো ন না ক ০ ধা ০
 I ১ গা পা মা | গা ১ সা রা I ১ গা ১ রা | সা ১ ১ ১ II
 ০ দে ০ খ না ০ কি ০ ০ ন ০ য নে ০ ০ ০
 ০ ন ০ য নে ০ গো ০ ০ ন ০ য নে ০ ০ ০
 II ১ রা রা ১ | ক্ষা ১ ক্ষা গা I পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা ১ I
 ০ আ মা র্ কু ০ স্ত ০ ম্ আ ত পে শু ০ কা য়

I | পা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা রা ধা | ধা ধা ধা ক্কা I
 ০ গ ন ধ হা ০ রা য় ০ ম ধু উ বে ০ যা য়

I | ক্কা ক্কা ক্কা | পা ি ক্কা পা I ি পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ তু মি এ লে ০ পা শে স বা ই ফি রে ০ আ শে

I | পা ি মা | গা ি গা রা I ি গা ি রা | সা ি ি ি II
 ০ প ল ০ কে র ই ০ ০ ম ০ ন নে ০ ০ ০
 ০ ম ০ ন নে ০ গো ০ ০ ম ০ ন নে ০ ০ ০

II | রা রা ি | ক্কা ি ক্কা গা I পা পা পা পা | ধা ক্কা পা পা I
 ০ আ মা র্ ব ০ সু ধা ০ স রে গে ছে ০ দূ রে

I | পা ধা পা | মা গা রা গা I সা সা রা ধা | ধা ি ধা না I
 ০ কে হ না চি ০ নি তে ০ পা ০ রে আ ০ মা রে

I | ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা | পা ি ক্কা পা I ি পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ তু মি দি লে ০ ধ রা ি রু পে র্ এ ০ ধ রা

I | গা পা মা | গা ি সা রা I ি গা গা রা | সা ি ি ি III
 ০ হা সি বে স ০ ক ল্ ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০
 ০ স্ব ০ প নে ০ গো ০ ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০

(২৯৩৭)

আঁধার শেষে পূর্বাংশে অরুণ আলোর রেখা তুমি সবার প্রিয়, তুমি অদ্বিতীয় ।
 তোমাতে মেশে ভাবে আবেশে সকল প্রাণের আশা তুমি অতুলনীয় ॥

সারা রাত ধরে ডেকেছি তোমারে, গেয়ে গেছি গান ঘনাক্ষকারে ।
 যে অংশুমালী গাঁথেছে মিতালী সেই তুমি বরণীয় ॥

তব আগমনে তমসা সরে তোমার স্বননে জড়ে প্রাণ ভরে ॥
 তুমি আছো তাই রয়েছে সবাই, একা তুমি স্মরণীয় ।

(মধুমালক, কলিকাতা ২১।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

5 0 5 0

II সা গা ি রা | গা মা গা পা I পা ি গা মা | গা সা ি ি I
 আঁ ধা ০ র শে ০ ষে ০ পূ র বা কা শে ০ ০ ০

I সা গা ি গা | গা গা গা পা I ক্কা পা ি ি | ি ি পা পা I
 অ রু ০ গ্ আ লো ০ র্ রে খা ০ ০ ০ তু মি

I পা ধা পা মা | গা ি সা রা I গা পা পা মা | গা ি ি ি I
 স বা র্ প্রি য় ০ তু মি অ ০ দ্বি তী য় ০ ০ ০

I সা গা ি রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা সা ি ি I
 তো মা ০ তে মে ০ শে ০ ভা বে আ বে শে ০ ০ ০

I সা সা গা ি | গা গা ি পা I ক্কা পা ি ি | ি ি পা পা I
 স ০ ক ল্ প্রা ণে ০ র্ আ শা ০ ০ ০ তু মি

I পা ধা পা মা | গা ি সা রা I গা পা পা মা | গা ি ি ি II
 অ তু ল নী য় ০ তু মি অ তু ল নী য় ০ ০ ০

তুমি সবার প্রিয় তুমি অদ্বিতীয়

II সা সা সা | ি সা পা I পা পা পা | পা পা পা Is
 সা রা রা ত্ ধ রে ডে কে ছি তো মা রে

I পা ধা পা | মা গা মা I সা সা পা | মা গা গা I
 গে য়ে গে ছি গা ন্ ঘ না ০ ক্কা কা রে

I গা গা রা | পা পমা মা I গা গা গরা | সনা সা সা I
 যে অ ং শু মা ০ লী গৈঁ থে ছে ০ মি তা লী

I সা গা গা | গমা রা পা I ক্কা পা ি | ি ি ি II
 সে ই তু মি ০ ব র নী য় ০ ০ ০

তুমি সবার প্রিয় তুমি অদ্বিতীয়

I সা সা সা | সা মা পা I পা পা পা | † ক্রা পা Is
 ত ব আ গ ম নে ত ম সা ০ ম রে

I পা ধা পা | মা গা মা রা পা পা | মা গা গা I
 তো মা র্ স্ব ন নে জ ড়ে প্রা ৭ ভ রে

I গা গা রা | পা পমা † I গা গা গরা | সনা সা † I
 তু মি আ ছ তা০ ই র য়ে ছে০ স০ বা ই

I সা গা গা | গমা রা পা I ক্রা পা † | † † † III
 এ কা তু মি০ স্ব র গী য ০ ০ ০ ০

তুমি সবার প্রিয় তুমি অদ্বিতীয়

(২৯৩৮)

নন্দিত তুমি বিশ্ব ভুবনে আসন তোমার চিদাকাশে ।
 বন্দিত তুমি সুরাসুর লোকে করুণা বরাও দেশে দেশে ॥
 তোমার গুণের নাহিকো উপমা, তোমার রূপের নাহি পরিসীমা ।
 অতল সাগরে হিমাঙ্গি শিরে চলে থাকে তব শ্রীতি ভেসে ॥
 তোমারে দেখিনি সে আমার দোষ, অণুর বাঁধনে ছিলো পরিতোষ ।
 সন্নিহ্নে স্মৃতির অসম্প্রমোষ তব ভাবে যেন থাকি মিশে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-দাঁদরা

১ ০ ১ ০

II পা † পা | পা পা পা I পা ধা পা । মা গরা গা I
 ন ন্ দি ত তু মি বি শ্ স্ব ভূ ব০ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা † † I
 আ স ন্ তো মা র্ চি দা কা শে ০ ০

[২০]

I পা † পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ব ন্ দি ত তু মি স্ব রা স্ব র্ লো০ কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গ | সা † † II
 ক রু গা ব রা ও দে শে দে শে ০ ০

II গা রা পা | মা গা মা I রা গা গা | গা গা গা Is
 তো মা র্ গু ণে র্ না হি কো উ প মা

I পা পা † | পা পা † I পা ধা গপা | মপা মা গা I
 তো মা র্ রু পে র্ না হি প০ রি০ সী মা

I পা পা † | পা পা পা I পা পা ধা | গপা মা গা I
 অ ত ল্ সা গ রে হি মা ০ দ্রি০ শি রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা † † II
 চ লে ধা কে ত ব শ্রী তি ভে সে ০ ০

আসন তোমার চিদাকাশে

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা † Is
 তো মা রে দে খি নি সে আ মা র্ দো ষ্

I পা পা † | পা পা পা I পা ধা গপা | পমা মা গা †
 অ গু র্ বাঁ ধ নে ছি ল প০ রি০ তো ষ্

I পা পা পা | পা পা † I পা পা ধা | গপা মা গা I
 স রি য়ে স্মৃ তি র অ স ম প্র০ মো ষ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা † † III
 ত ব ভা বে য়ে ন থা কি মি শে ০ ০

আসন তোমার চিদাকাশে

[২১]

(২৯৩৯)

যদি ভালবাসো কেন না কাছে আসো দূরের ভালবাসা ও কিছু নয় ।

আলপনা দিয়ে পথ সাজিয়ে রাখিয়া দিয়াছি সর্ব সময় ॥

সহকার পল্লব ঘটে রাখিয়াছি, গন্ধ মধুভরা ফুলে ঘর সাজিয়েছি ।

ঘূতের প্রদীপে সুবাসিত শিখা জ্বালিয়েছি স্বাগত জানাতে যেন ক্রটি নাহি রয় ॥

মনের মুকুরখানি স্বেচ্ছ করিয়াছি, ভাবের মুকুল আমি পরাগে ভরিয়াছি ।

বরষার বাতাসে ভাসিবে সে হেসে হেসে তোমার পরশ আশে হে গীতিময় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সাঁ সাঁ া রাঁ | সাঁ না ধা পা | পা না ধা পা | মা গা রা রা I
য দি ০ জা ল ০ বা সো কে ন না কা ছে ০ আ সো

I পা পা া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | রা সা সা া I
দূ রে র্ ভা ল ০ বা সা ও ০ কি ০ ছু ০ ন য়

I সাঁ া া রাঁ | সাঁ না ধা পা I পা া ধা পা | মা গা রা া I
আ ০ ল্ প না ০ দি য়ে প ০ থ্ সা জি ০ য়ে ০

I পা পা া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | গা রা সা া II
রা থি ০ যা দি ০ যা ছি স র্ ব ০ স ০ ম য়

দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়

II পা পা পা া | না া না ধা I সাঁ সাঁ া সাঁ | রাঁ না সাঁ সাঁ Is
স হ কা র্ প ল্ ল ব ঘ টে ০ রা থি ০ আ ছি

I সাঁ রাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I মা পা পা রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I
গ ন্ ধ ম ধু ০ ভ রা ফু লে ঘ র্ সা জি য়ে ছি

I না না া না | সাঁ না সাঁ সাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I
ঘ তে র্ প্র দী পে সু বা সি ত শি খা জ্বা লি য়ে ছি

[২২]

I পা ধা পা ধা | পা মা গা রা I গা া গা রা | সা না সা া II
স্বা গ ত জা না তে য়ে ন ক্র ০ টি না হি ০ র য়

দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়

II পা পা া পা | না া না ধা I সাঁ া সাঁ সাঁ | রাঁ না সাঁ সাঁ Is
ম নে র্ মু কু র্ খা নি স্ব চ্ ছ ক রি ০ যা ছি

I সা সাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I মা পা রাঁ রাঁ | রাঁ া রাঁ রাঁ I
ভা বে ০ র্ মু কু ল আ মি প রা গে ভ রি ০ যা ছি

I না া না া | সাঁ া না সাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ না | ধা না পা ধা I
ব র্ যা র্ বা ০ তা সে ভা সি বে সে হে সে হে সে

I পা পা া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা না সা া III
তো মা র্ প র শ্ আ শে হে ০ গী ০ তি ০ ম য়

দূরের ভালবাসা ও কিছু নয়

(২৯৪০)

তুমি এসোছো দীপ জ্বলেছো মনের আঁধার দূরে সরিয়েছো ।

অন্ধকারে ঘুমেরই ঘোরে ছিলুম পড়ে তুমি জাগিয়ে দিয়েছো ॥

নিশ্চিহ্ন নিশা পোহায়ে গেল অরুণ আলোকে পূবাকাশ রাজিল ।

মানুষের মনে প্রীতি সুধা জাগিল, আকাশ বাতাস তাতে স্পন্দিত করেছে ॥

তুমি এসেছো গীতি গুঞ্জরণে শ্যামল শল্পে ঘন তৃণ শয়নে ।

বাহিরে ভিতরে ব্যক্ত ও গোপনে সবারে ভালবেসে সবারে নাচিয়েছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সা সা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ দী প জ্বে লে ছ ০ ০ ০

[২৩]

I সা সা রা রা | রা া রা গা I পা া া ধা | মা গা রা গা I
 ম নে র আঁ ধা র্ দূ ০ রে ০ ০ স রি ০ য়ে ছ
 I সা া গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 অ ন্ ধ কা রে ০ ০ ০ ঘু মে রি ঘো রে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা া রা গা I পা পা া ধা | মা গা রা গা II
 ছি লু ম্ প ড়ে ০ তু মি জা গি ০ য়ে দি ০ য়ে ছ

মনের আঁধার দূরে সরিয়েছ

I গা পা পা া | পা ধা না সা I পা সা না ধা | পা মা া া I
 নি শ্ ছি দ্ জ ০ নি শা পো হা য়ে গে ল ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | রা সা া া I
 অ রু ণ আ লো কে পূ র্বী কা শ্ রা জি ল ০ ০ ০
 I পা পা পা া | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 মা হু ষে র্ ম নে শ্রী তি সু ধা জা গি ল ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা া রা গা I পা া পা ধা | মা গা রা গা I
 আ কা শ্ বা তা স্ তা তে স্প ন্ দি ত ক ০ রে ছ
 II গা পা পা পা | পা ধা না নর্সা I পা সা া ধা | পা মা া া Is
 তু মি এ সে ছ ০ গী তি ০ গু ন্ জ র়ে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | া রা গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
 শ্চা ম ল্ শ ষ্ পে ঘ ন ত্ গ শ য় নে ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 বা হি রে ভি ত রে বা ক্ ত ও গো প নে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা া রা গা I পা পা পা ধা | মা গা রা গা III
 স বা ০ রে ভা ল ০ বে সে স বা রে না চি ০ য়ে ছ

মনের আঁধারে দূরে সরিয়েছ

তুমি সবার মনের রাজা তোমায় ভালোবাসি ।

আঁধার খনিতে তুমি হীরক প্রিয়, স্বপ্নিল জ্যোৎস্না রাশি ॥

ছন্দে গানে এগিয়ে তুমি যাও, মলয়ানিলে তব পরশ যে দাও ।

রৌদ্রে তাপে শৈত্যে জড়তাতে ক্লেশ ভোলাতে বাজাও মোহন বাঁশী ॥

যুগে যুগে লোকে লোকে তোমার লীলায়, কেহ বা হাসে, কেহ কাঁদে নিরাশায় ।

বিমুক্ত তুমি আমি তোমারে নমি মুক্তাঝরায় তব মধুর হাসি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৭৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা পা মা গা | রা সা সা রা I সা া া া | া গা গা সা I
 সা বা র্ ম নে র্ রা ০ জা ০ ০ ০ ০ তো মা য্
 I সা রা গা মা | পা া া া I পা পা া পা | পা পা পা পা I
 ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০ আঁ ধা র খ নি তে তু মি
 I রা ধা পা মা | গা রা া া I গা া রা া | সা রা গা মা I
 হি র ক প্রি য় ০ ০ ০ স্ব প্ নি ল্ জ্যোৎ স্না রা
 I গা া া া | া গা গা রা I সা া রা গা | পা া া া II
 শি ০ ০ ০ ০ তো মা য্ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

তোমায় ভালোবাসি

II পা া পা পা | পা া পা া I ধা ধা পা মা | গা রা া া Is
 ছ ন্ দে গা নে ০ ০ এ গি য়ে তু মি যা ও ০ ০
 I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 ম ল যা ০ নি লে ত ব প র শ্ য়ে দা ও ০ ০
 I পা া পা পা | পা া পা া I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 রৌ ০ জে তা পে ০ শৈ ০ ত্যে জ ড় তা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া II
 রে শ্ ভো লা তে বা জ ও মো হ ন রা শী ০ ০ ০

তোমার ভালোবাসি

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া Is
 যু গে যু গে লো কে লো কে তো মা র্ লী লা য় ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
 কে হ বা হা সে ০ কে হ কাঁ দে নি রা লা য় ০ ০

I পা পা া পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 বি মু ক্ত তু মি আ মি তো মা রে ন মি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া III
 মু ক্ত তা ষ রা য় ত ব ম ধু র হা সি ০ ০ ০

তোমায় ভালোবাসি

(১৯৪২)

মাঝালোকে এসো চিত্তহারি মনের সকল মাধুরী নিয়ে ।

এ ধরার যত সুখ যত মনে যত হুঃখ সবকিছু মালা গোঁধে নিয়ে হৃদয়ে ॥

সীমা অসীমের কথা তুমি শোন না, দৈত্যদৈত্য বোধ তুমি মানো না ।

হুস্তর সাগরে উদ্বেল নদী নীরে, তরী নিয়ে চলিয়াছো সদা এগিয়ে ॥

ঘৃণা দ্বেষ বিভীষিকা তুমি চাহ না, শোষণ নির্যাতন তুমি সহ না ।

সবার পূর্ণতাই ভব সাধনা, সবার আশায় তাই আছো মিশিয়ে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩৭৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা া া ধা | পা মা গা া I রা রা গা রা | সা না ধা া I
 মা ০ যা লো কে ০ এ সো চি ০ ত্ত হা রি ০ য়ে ০

[২৬]

I সা রা া া | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা া া া I
 ম নে র স ক ০ল মা ০ ধু ০ রী নি য়ে ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা না সা া I
 এ ধ রা র য ত সু খ য ত ম নে য ত হু খ

I সা রা া া | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা া া া I
 স ব কি ছু মা লা ০ গোঁ ধে নি য়ে ছ দ য়ে ০ ০ ০

মনের — — নিয়ে

II পা া া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা া া া I
 সী মা আ সী মে র ক থা তু মি শো ন না ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা া া া I
 হৈ ০ তা হৈ ০ ত বো ধ তু মি মা নো না ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা না সা া I
 ছ ০ স্ত র সা ০ গ রে উ ০ হে ল ন দী নী রে

I সা রা া া | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা া া া II
 ত রা নি য়ে চ লি ০ যা ছো স দা এ গি য়ে ০ ০ ০

মনের — — দিয়ে

II পা া া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা া া া I
 ঘৃ ণা দ্বে ষ বি ভী ষি কা তু মি চা হ না ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা া া া I
 শো ষ ণ নি ০ ষা ০ ত ন তু মি স হ না ০ ০ ০

[২৭]

I পা ি ি ধা | পা মা গা ি I সা রা গা রা | সা ি ি ি I
স বা র পু ০ ণ্ণ তা ই ত ব সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গরা সা না I সা গা রা মা | গা ি ি ি III
স বা র আ শা ০য় তা ই আ ছো মি শি য়ে ০ ০ ০
মনের — — নিয়ে

(১৯৪৩)

কথা দিয়ে গিয়েছিলে কেন এলে না ।

ফুলের মালা হাতে গাঁথা ছিলো কেন নিলে না ।

সুর সাধিয়াছি রাতে দিনে তোমারে শোনাতে ভরা প্রাণে ।

প্রহর চলে গেল দিন যুগ ভেসে গেল, মোর গান কান পেতে শুনিলে না ॥

নৃত্যের তালে তালে ছন্দে মাতিয়াছি, তব ভাবনাকে ঘিরে মুদ্রা রচিয়াছি ।

নূপুরের সিঞ্জিন ওগো প্রিয় অচিন, কোথায় ভেসে গেলে জানি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩৭৮৫)

তাল-কাহারবা

১

০

১

০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক থা দি য়ে গি য়ে ছি লে কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I ি ি ি ি | ি ি সা রা I গা পা পা মা । রা গা ি ি I
০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

I ি ি ি ি | ি ি ি ি I পা পা ি পা | পা ি পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু লে র্ মা লা ০ হা তে

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I ি ি ি ি | ি ি সা রা I
গাঁ ০ ধা ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

[২৭]

I গা পা পা যা | রা গা ি ি I ি ি ি ি | ি ি সা রা II
নি ০ লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন
কেন এলে না ॥

II সা ি ি সা | সা ি না রা I রা ি রা ষা | রা ি ি ি IS
সু ০ র্ সা ধি ০ যা ছি রা ০ তে দি নে ০ ০ ০

I না না সা সা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা ি ি ি I
তো মা রে শো না ০ তে ০ ভ ০ রা প্রা ণে ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ি ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্র হ র্ চ লে ০ গে ল দি ন্ যু গ ভে সে গে ল

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা মা | রা গা ি ি II
মো র্ গা ন্ কা ন্ পে তে শু নি লে ০ না ০ ০ ০
কেন এলে না ॥

II মা ি মা ি | সা সা না রা I রা ি রা রা | রা ি ষা রা IS
নু ত্ তে র্ তা লে তা লে ছ ন্ দে মা তি ০ যা ছি

I না না সা সা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা গা I
ত ব ভা ব না কে ঘি রে য়্ দ্ র্ চি ০ যা ছি

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ি | পা ক্ষা পা ি I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নু পু রে র্ সি ঙ্ চি ন ও গো প্রি য় আ ০ চি ন্

I সা সা রা রা | রা ি রা গা I মা পা পা মা | রা গা ি ি III
কৌ থা য্ ভে সে ০ গে ল জা ০ নি ০ না ০ ০ ০
কেন এলে না ॥

(১৯৪৪)

পথের আলো নিবে গেছে মনের আলোয় দেখি তোমায় ।

সে আলো তুমি চলে চলো ক্রেশে শোকে সাস্থনায় ॥

তুমি জ্যোতির মধ্যমণি, রূপ সায়রের পদ্মখানি ।

সেরার সেরা তোমায় মানি তাই যাচি তব করণায় ॥

পথে হেঁচোট লেগেই থাকে, গতি কি তায় যায় ধমুকে ।

তুচ্ছ করে সব বাধাকে চলব তব প্রেরণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪৭৮৫)

[২৯]

তাল-দাঁদরা

১ ০ ১ ০

II সী া রী | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
প থে র্ আ লো ০ নি বে ০ গে ছে ০

I গা গা রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া IS
ম নে র্ আ লো য়্ দে খি তো মা য়্ ০

I সা সা া | গা গা মা I পা পা পা | না সী া I
সে আ ০ লো তু ০ মি চে লে চ লো ০

I সী সী রী | গা ধা পা I পা গা পা | মগা া া II
ক্লে শে ০ শো কে ০ সা ন্ ড না য়্ ০

মনের আলোয় দেখি তোমায় ॥

II পা পা পা | না ধা না I সী া সী | না সী া IS
তু মি ০ জ্যো তি র্ ম ধ্ ধা ম নি ০

I সী া সী | সী সী না I ধা া নসী | ধনা পা া I
রু প্ সা য়্ রে র্ প দ্ দ্ব খা ০ নি ০

I সী সী গা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I
সে রা র্ সে রা ০ তো মা য়্ মা নি ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া II
তা ই যা চি ত ০ ব ক রু গা য়্ ০

মনের আলো

II পা পা া | না ধা না I সী সী া | না সী া IS
প থে ০ হৌ চ ট্ লে গে ই ধা কে ০

I সী সী া | সী সী না I ধা া নসী | ধনা পা া I
গ তি ০ কি তা য়্ যা য়্ ধ ০ ০ম্ কে ০

I সী সী গা | ধা পা পা I পা গা পা | মা গা া I
তু চ ছ ক রে ০ স ব্ বা ধা কে ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | সা া া III
চ ল ব ড ব ০ প্রে র্ ০ না য়্ ০

মনের তোমায় ॥

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

জা জা | পা জা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
জা ভে জে ০ মো রে জা গি য়ে দি ও ০ ০ ০

রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা
নি দ্ জা ০ হ তে দূ রে রা থি ও ০ ০ ০

া জা | পা জা পা পা I পা ধা পা মা | গা জা রা গা

ভায়-দাঁদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা গা | া গা গা I ধা া া | পা া া I
স বা রে ০ ক রি আ হ ০ বা ন্ ০

I সা রা গা | সা রা গা I সা া া | া া া II
স বা ই আ মা র্ প্রা ণ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | পা পা পা I জা পা জা | গা মা গা I
স বা রি ০ সা ধে চা ই যে চ লি তে

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । । । । I
ক রি তে আ লো ক স্না ন্ 0 0 0 0

সবাই আমার প্রাণ ॥

I সা সা রপা । পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা IS
কে হ য়ে ন প ড়ে না হি খা কে পি ছে

II পা পা পা । পা পা পা I পা ধা গপা । পমা গা রা I
কে হ না ঙ্গি কাঁ দে স মা জে 0 0 নী চে

Date.....

Date.....	
10/10/20	
4555	
মোহন নিদ্রা হতে দূরে রাখিও	
আশার প্রদীপখানি জ্বালিয়ে রেখো আলোকের পথ ধরে মোরে চালিও	
অন্ধকারে যেন থমকে না দাঁড়াই, নাই নাই ভেবে যেন নাহি বলি চাই চাই।	
তুমি আছো যার সাথে তার অভাব কিছু নাই, পাপের পঙ্কিলতা সরিয়ে দিও ॥	
চলেছি চলে যাব তব পথ ধরে প্রভু, কিছুতেই দমিব না ধেমো নাহি যাব কভু।	
ঝঞ্ঝা বজ্র বিদ্যুৎ আসিলেও তবু তুমি শুধু মোর প্রাণে হেসে তাকিও ॥	
Parent's signature	Class Teachers Signature

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । । । । III
মা ন বে ক রে ম হা ন্ 0 0 0 0

সবাই আমার প্রাণ ॥

(২৯৪৬)

তন্দ্রা ভেঙ্গে মোরে জাগিয়ে দিও, মোহ নিদ্রা হতে দূরে রাখিও।

আশার প্রদীপখানি জ্বালিয়ে রেখো আলোকের পথ ধরে মোরে চালিও ॥

অন্ধকারে যেন থমকে না দাঁড়াই, নাই নাই ভেবে যেন নাহি বলি চাই চাই।

তুমি আছো যার সাথে তার অভাব কিছু নাই, পাপের পঙ্কিলতা সরিয়ে দিও ॥

চলেছি চলে যাব তব পথ ধরে প্রভু, কিছুতেই দমিব না ধেমো নাহি যাব কভু।

ঝঞ্ঝা বজ্র বিদ্যুৎ আসিলেও তবু তুমি শুধু মোর প্রাণে হেসে তাকিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

II ক্ষা । ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
ত ন্ ড্রা ভে স্ত্রে 0 মো রে জা গি য়ে দি ও 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা মা রা গা I
মো হ নি দ্ ড্রা 0 হ তে দূ রে রা খি ও 0 0 0

I ক্ষা ক্ষা । ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা । গা ক্ষা রা গা I
আ শা র্ প্র দৌ প্ খা নি জ্বা লি য়ে রে খো 0 0 0

I সা রা রা । রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । II
আ লো কে র্ প ধ্ ধ রে মো রে চা লি ও 0 0 0

মোহনিদ্রা হতে দূরে রাখিও

II ক্ষা । ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা Is
অ ন্ ধ কা রে 0 য়ে ন ধ ম কে না দাঁ 0 ড়া ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা । I
না ই না ই ভে বে য়ে ন না হি ব লি চা ই চা ই

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তু মি আ ছো য়া র্ সা থে তার অ ভা ব কি ছু 0 নাই

I সা সা রা রা | া রা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
পা পে র্ প ঙ কি ল তা স রি য়ে দি ও ০ ০ ০

মোহনিদ্রা হতে দূরে রাখিও

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা Is
চ লে ছি চ লে ০ যা ব ত ব প থ্ ধ রে প্র ভু

I সা রা রা া | রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা রা গা গা II
কি ছু তে ই দ মি ব না ধে মে না হি যা ব ক ভু

I ক্ষা া ক্ষা পা | পা ক্ষা পা া I পা ধা পা মা | গা রা গা গা I
ঝ ন্ ঝা ব ০ জ্ব বি দ্ ছ ৎ আ সি লে ও ত বু

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া IIII
তু মি শু ধু মো র্ প্রা ণে হে সে তা কি য়ে ০ ০ ০

মোহনিদ্রা হতে দূরে রাখিও

(২৯৪৭)

আশায় বসেছিলুম যে তোমার, কেন এলে না বলো, কেন এলে না বলো।
ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারিনি আঁখি কি ছিলো না ছল ছল ॥

সবার সকল কিছু দেখিয়া থাকো, যাহা যেখানে সাজে সেখানে রাখো।
মনের পরাগ নিয়ে মাধুরী মাখো মনে মনে হেসে চলো ॥

যাহা কিছু ঘটে ছিলো ঘটে চলেছে ভবিষ্যতে যা নিহিত রয়েছে।

ভাবে অভাবে যাহা লুকিয়ে আছে প্রজ্ঞার দীপ শিখা সবতে ফেলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

II পা পা া পা | পা া পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ শা য ব সে ০ ছি ০ লু ম্ ষে তো মা র্ ০ ০

[৩৪]

I সা রা সা রা | পা া া া I সা রা গা মা | রা পা পা মা I
কে ন্ এ লে না ০ ০ ০ কে ন এ লে না ০ ব ০

I গা া া া | া া গা গা I সা রা পা মা | গা া া া I
লো ০ ০ ০ ০ ০ কে ন এ লে না ব লো ০ ০ ০

I পা পা া পা | া পা পা পা I ধা া পা মা | গা রা া া I
ভা যা য় ব্য কৃ ত ক রি তে ০ পা রি নি ০ ০ ০

I সা রা গা মা | রা পা পা মা I গা া া া | া া গা গা I
আঁ খি কি ছি লো না ছ ল ছ ০ ল ০ ০ ০ 'কে ন'

এলে না বল

II পা পা া পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া Is
স বা র্ স ক ল্ কি ছু দে খি রা খা কো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
যা হা ষে খা নে ০ সা জে সে খা নে রা খো ০ ০ ০

I পা পা া পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
ম নে র্ প রা গ নি য়ে মা ধু রী মা খো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গরা পা মা I গা া া া | া া গা গা I
ম নে ম নে হে ০০ সে চ লো ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

এলে না বল

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
যা হা কি ছু ঘ টে ছি লো ঘ টে চ লে ছে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
ভ বি ০ শ্ তে ০ যা নি হি ত র য়ে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা রা পা মা | গা রা া া I
ভা বে অ ভা বে ০ যা হা লু কি য়ে আ ছে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া IIII
প্র গ্ জ্ঞা র্ দী প শি খা স বে তে কে লো ০ ০ ০

[৩৫]

কাঁদা আর হাসা এই নিয়ে আশা এ আশাতে মেশা ভালবাসা ।

প্রলয় বহি রুদ্র অশনি চাঁদের চাহনি আলো ভাসা ॥

কাঁদিয়া গিয়াছি যুগ যুগ ধরে, কান্না মেঘের ফাঁকে ফাঁকে বারে ।

আলোর ঝলক হাসির পলক ভুলিয়ে ব্যথার যাওয়া আসা ॥

মনের মুকুরে তব ছাতি ভাসে, কখনো সচ্ছ কখনো অভাসে ।

কখনো হারায় দূর অজানায় ঘিরে আসে জীবনে কুয়াশা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
I পা পা গা মা গা গা I সা রা গা রা সা সা I			
কাঁ দা আ	ব্	হা সা	এ ই নি
		য়ে	আ শা
I সা সরী রা রা রা গা I মা পা মা গা ঠ ঠ I			
এ আ ০ শা	তে	মে শা	ভা ল বা
			সা ০ ০
I পা পা গা মা গা গা I সা রা গা রা সা সা I			
প্র ল য	ব	হি ০	রু দ্
			ত্র অ শ নি
I সা সা রা রা রা গা I মা পা মা গা ঠ ঠ II			
চাঁ দে র	চা	হ নি	আ লো ভা
			সা ০ ০

এ আশাতে মেশা ভালবাসা

II পা পা গা মা গা গা I সা রা গা রা সা সা Is			
কাঁ দি য়া	গি	য়া ছি	যু গ যু
			গ ধ রে
I সা রা রা রা রা গা I রা পা পা মা গা গা I			
কা ন্ না	মে	ঘে র	ফাঁ কে ফাঁ
			কে ব রে

I পা পা গা মা গা গা I সা রা গা রা সা ঠ I			
আ লো ব্	ঝ	ল ক	হা সি ব্
			প ল ক্
I সা রা রা রা রা গা I রা পা মা গা রা গা II			
ভূ লি য়ে	ব্য	ধা ব্	যাও রা
			আ শা ০ ০

এ আশাতে মেশা ভালবাসা

II পা পা গা মা গা গা I সা রা গা রা সা সা Is			
ম নে ব্	মু	কু রে	ত ব ছা
			তি ভা সে
I সা রা রা রা রা গা I রা পা পা মা গা গা I			
ক খ নো	স্ব	চ্ ছ	ক খ নো
			আ ভা সে
I পা পা গা মা গা গা I সা রা গা রা সা সা I			
ক খ নো	হা	রা য্	দূ র্ অ
			জা না য্
I সা রা রা রা রা গা I রা পা মা গা ঠ ঠ III			
ঘি রে আ	মে	জী ব	নে কু রা
			শা ০ ০

এ আশাতে মেশা ভালবাসা

আঁধারে গভীরে শ্রাবণে গোপনে তুমি এসেছিলে মোর মনে ।

ভরা ছিলো মেঘ ঝঞ্ঝাসবেগ তবু এলে নীরব চরণে ॥

করাঘাত করনিকো মোর দ্বারে, ডাক দাওনিকো জাগাতে আমারে ।

আলোর পরশে অর্গল খসে গিয়েছিল তব আগমনে ॥

সে বরষা নিশা কবে চলে গেছে, কত যুগ এসে অভীতে মিশেছে ।

সেদিনের স্মৃতি সে স্বপ্ন গীতি আজও ভাসে নীতি নিরঞ্জে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা I
 আঁ ধা রে গ ভী রে শ্রা ব ণে গো প নে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গমা রা গা I
 তু মি এ সে ছি লে মো র্ ম নে ০ ০

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা া I
 ভ রা ছি লো মে ঘ্ ঝ ণ্ ঝা স বে গ্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া I
 ত বু এ লে নী র ব চ র ণে ০ ০
 তুমি ... মোর মনে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা মা I
 ক রা ষা ত ক রো নি কো মো র ছা রে

I সা রা রা | া রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 ডা ক্ দা ও নি কো জা গা তে আ মা রে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা I
 আ লো র্ প র শে অ ০ র্ গ ল খ সে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
 গি য়ে ছি ল ত ব আ গ ম নে ০ ০
 তুমি ... মোর মনে

II পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা Is
 সে ব র ষা নি শা ক বে চ লে গে ছে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 ক ত যু গ এ সে অ ভী তে মি শে ছে

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা মা সা I
 সে দি নে র্ স্ব তি সে স্ব প ন গী তি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া III
 আ জো ভা সে নী তি নি র জ নে ০ ০
 তুমি ... মোর মনে

(২৯৫০)

নির্জন বনে তুমি কে এলে আলোর বন্যা এনে দিলে ।
 আঁধারে চলছিলুম আমি একা, পথের নিশানা দেখালে ॥
 ডেকে ছিলুম যত কেঁদেছিলুম তত ।
 নিরাশায় থমকে দাঁড়িয়ে ছিলুম কত তুমি ব্যথা ভোলালে ॥
 ভেবেছিলুম আমি রয়েগেছি একাকী ।
 মোর ছুঃখ বুঝিবার কেহই নাহি নাকি, তুমি ভুল ভাঙালে ॥
 দিন যায় ক্ষণ যায় পাই তব পরিচয় ।
 বুঝেছি এ বিশ্বে কেহ কভু একা নয়, সাথে আছো প্রতিপলে ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা রা া | রা রা সা রা I জা া রা না । সা া া া I
 নি র্ জ ন ব নে তু মি কে ০ এ ০ লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | া রা সা রা I জা া রা না | সা া া া I
 আ লো র্ ০ ব ন্যা এ ০ নে ০ দি ০ লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | জা জা জা মা I পা া ধা মা | পা া া া Is
 আঁ ধা রে চ ল্ ছি লু ম্ আ মি ০ এ কা ০ ০ ০

I সা মা রা রা | রা সা পা পা I জ্ঞা া া া | া া া া II
 প খে র্ নি শা না দে খা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোর বণা এনে দিলে ॥

II সা া রা রা | জ্ঞা া জ্ঞা মা I পা া পা পা | ধা মা পা পা I s
 ডে ০ কে ছি লু ম্ য ত কেঁ ০ দে ছি লু ম্ ত ত

I পা ধা ধা ধা | ধা া পা ধা I গা গা গা সা | ধা া পা পা I
 নি রা শা য়্ থ ম্ কে দাঁ ড়ি য়ে ছি ০ লু ম্ ক ত

I সা রা রা রা | রা মা রা পা I জ্ঞা া া া | া া া া II
 তু মি ব্য ধা ভো ০ লা ০ লে ০ ০ ০

আলোর বণা এনে দিলে ॥

II সা সা রা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা মা I পা া পা পা | ধা মা পা পা I
 ভে ০ বে ছি লু ম্ আ মি র ০ য়ে গে ছি এ কা কী

I পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I সা গা া সা | ধা া পা পা I
 মো র্ জুঃ থ্ বু ঝি বা র্ কে হ্ ই না হি ০ না কি

I সা রা রা া | রা সা রা পা I জ্ঞা া া া | া া া া II
 তু মি ভু ল্ ভা ০ ডা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোর বণা এনে দিলে ॥

II সা া রা া | জ্ঞা া জ্ঞা মা I পা া পা পা | ধা মা পা া I s
 দি ন্ যা য়্ দ্ধ গ যা য়্ পা ই ত ব প ঝি চ য

I পা ধা ধা ধা | ধা া পা ধা I সা না গা সা | ধা া পা া I
 বু ঝে ছি এ বি শ্ শ্বে ০ কে হ্ ক ভু এ কা ন য

I সা রা রা রা | রা সা পা পা I জ্ঞা া া রসা | রা া া া III
 সা খে আ ছো প্র ০ তি প্র লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

২৯৫১। গানের রাজা তুমি প্রাণে এসেছো	...	১
২৯৫২। আজি মনের মুকুরে	...	২
২৯৫৩। তোমায় আমি ভালবাসি	...	৪
২৯৫৪। তব আগমনে	...	৬
২৯৫৫। গানেরই ভুবনে নাই একা	...	৭
২৯৫৬। নাম জানি না	...	৯
২৯৫৭। আশা নিয়ে আছি	...	১১
২৯৫৮। ভুল করে তুমি এসেছো	...	১৩
২৯৫৯। সে বলে গিয়েছিলো আসিবে	...	১৪
২৯৬০। এসো নন্দনবনে	...	১৬
২৯৬১। আজি মলয় পরশে	...	১৭
২৯৬২। তোমায় ভুলে থাকিতে যে চাই	...	১৯
২৯৬৩। পথ চলিতে আঁধার রাতে	...	২১
২৯৬৪। তুমি সতত সাথে	...	২৩
২৯৬৫। এই শেফালী সুরভীত সঙ্ঘায়	...	২৫
২৯৬৬। গান গেয়ে যাই তোমাকে শোনাই	...	২৬
২৯৬৭। চিদাকাশে তুমি এসেছিলে	...	২৮
২৯৬৮। আঁধারনিশা পোহালো	...	৩০
২৯৬৯। জেনে না জেনে আমি চেয়েছি	...	৩২
২৯৭০। (আমি) দীপ জ্বলে যাই	...	৩৪
২৯৭১। তোমারে খুঁজিতে গিয়ে	...	৩৬
২৯৭২। তোমারই নামে গান ধরেছি	...	৩৮
২৯৭৩। ভুবনে রয়ে গেছে গোপনে	...	৪০
২৯৭৪। সুনিনি আমি প্রভু	...	৪২
২৯৭৫। মাধের মালা খানি এনেছি	...	৪৪

(২৯১)

গানের রাজা তুমি প্রাণে এসেছো সুধার সুধমা গানে ঢেলে দিয়েছো।
অনন্ত পানে সদা ধেয়ে চলেছো অনিন্দ্যালোক থেকে ভেসে এসেছো ॥

কোন বন্ধন তুমি কখনো মাননি, কোন বাধা কিছুতেই ধামাতে পারেনি।
সতত হেসে হেসে সবারে ভালবেসে সবারে সঙ্গে নিয়ে পথ চলেছো ॥

জীবনের উৎসবে তুমিই তীর্থপতি, তাইতো সবাই জানায় তোমাকেই নতি।
সবার আমন্ত্রণে এসেছো সবার মনে সকল মনোভূমি ভরে রয়েছো।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৭৭৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ	সাঁ গা ধা পা	I পা ধা ধা পা	মা গাঁ রাঁ রাঁ I
	গা নে র রা	জা ০ তু মি	প্রা ণে এ সে	ছো ০ ০ ০
I	পা া া ধা	পা মা গা রা	I গা রা গা রা	সাঁ া া া I
	সু ধা র সু	ষ মা গা নে	ঢে লে দি য়ে	ছো ০ ০ ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ	সাঁ গা ধা পা	I পা ধা ধা পা	মা গাঁ রাঁ রাঁ I
	অ ন ন্ ত	পা. নে স দা	ধে য়ে চ লে	ছো ০ ০ ০
I	পা া া ধা	পা মা গা রা	I গা রা গা রা	সাঁ া া া II
	অ নি ন্ ছ	লো ক্ খে কে	ভে সে এ সে	ছো ০ ০ ০
	“সুধার — — দিয়েছো” ॥			
II	মা পা া া	না া া া	I সাঁ া া া	রাঁ গা সাঁ সাঁ I
	কো ন ব ন্	ধ ন্ তু মি	ক খ নো মা	ন ০ নি ০
I	মা পা া া	না া া া	I সাঁ া া া	রাঁ না সাঁ সাঁ I
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০
I	মা পা া া	না া া া	I সাঁ া া া	রাঁ না সাঁ সাঁ I
	কো ন ব ন্	ধ ন্ তু মি	ক খ নো মা	ন ০ নি ০
I	সাঁ রাঁ সাঁ গা	গা ধা পা ধা	I মা পা পা রাঁ	রাঁ া া া I
	কো ন বা ধা	কি ছু তে ই	ধা মা তে পা	রে ০ নি ০

I না া া া | সা া না সা I সাঁ রাঁ সাঁ গা | ধা ধা পা ধা I
স ত ত হে সে ০ হে সে স বা রে ভা ল ০ বে সে

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | মা া া া II
স বা রে স ং গে নি য়ে প ধ্ চ লে ছো ০ ০ ০

“সুধার — — দিয়েছো ॥”

II মা পা া া | না া া া I সাঁ া া া | রাঁ না সাঁ সাঁ I
জী ব নে র্ উ ং স বে তু মি ই তী র্ ধ প তি

I মা পা া া | না া া া I সাঁ া া া | রাঁ না সাঁ সাঁ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া া | না া া া I সাঁ া া া | রাঁ না সাঁ সাঁ I
জী ব নে র্ উ ং স বে তু মি ই তী র্ ধ প তি

I সাঁ রাঁ সাঁ গা | গা ধা পা ধা I মা পা পা রা | রাঁ া া া I
তা ই তো স বা ই জা ০ না য তো মা কে ই ন তি

I না া া া | সাঁ া না সাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ গা | ধা ধা পা ধা I
স বা র্ আ ম ন্ ত্র ণে এ সে ছো স বা র্ ম নে

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | মা া া া III
স ক ল্ ম ন ০ ভূ মি ভ রে র য়ে ছো ০ ০ ০

“সুধার — — দিয়েছো ॥”

(২২৫)

আজি মনের মুকুরে রূপের সায়রে সে চিত্তচোরে চিনিয়া নাও ।

সব আঁখিজল-মুছিয়া ফেলিয়া প্রীতিকজ্জল আঁকিয়া দাও ॥

প্রতীক্ষা করে কত যুগ গেছে, কত মালা কেঁদে বাড়িয়া পড়েছে ।

কত বিভাবরী প্রভাতে মিশেছে সে অভীত পানে কেন তাকাও ॥

মধুমাস আজ জীবনে জেগেছে অজানা পথিক ঘরে আসিয়াছে ।

মনের ময়ূর কলাপে মেতেছে তাহারই ছন্দে নাচিয়া যাও ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২১৭৮৫)

১ ০ ১ ০

I সা সা II সা রা সা রা | গা া া া I গা পা া া | রা া া া I
আ জি ম নে র ০ ০ মু কুরে ০ রু পে র্ সা ০ য রে

I রা গা পা া | মা গা রা গা I সা রা সা রা | গা মা সা গা I
০ সে চি ০ ত্ ত চো রে চি নি য়া ০ ০ না ০ ও

I গা সাঁ া া | সাঁ া া া I া পা ধা ধা | ধা া া া I
০ স ব আঁ খি ০ জ ল্ ০ মু ছি য়া ফে ০ লি য়া

I া গা পা মা | গা গা রা গা I সা রা সা রা | গা মা গা গা II
০ প্রী তি ক ০ জ্ জ ল্ আঁ কি য়া ০ ০ দা ০ ও

“সে নাও” ॥

II রা া া া | পা মা মা পা I া ধা ধা না | পা পা ধা ধা I
০ প্র তী ক্ খা ০ ক রে ০ ক ত যু ০ গ্ গে ছে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঃ, বিঃ, গেয়)

II া ধা না না | সা া মা ধা I া পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ ক ত মা লা ০ কেঁ দে ০ ঝ রি য়া প ০ ড়ে ছে

I া গা ধা া | া া া া I া পা ধা পা | মা মা গা গা I
০ ক ত বি ভা ০ ব রা ০ প্র ভা তে মি ০ শে ছে

I া গা পা মা | গা গা রা গা I া সাঁ রা গা | রা গা া া I
০ সে ঝ তী ত ০ পা নে ০ কে ন ভা কা ০ ০ ও

I রা া া া | পা মা মা পা I া ধা ধা না | পা পা ধা ধা I
০ ম ধু মা ০ স্ আ জ্ ০ জী ব নে জে ০ গে ছে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঃ, বিঃ, গেয়)

I ধা না ধা মা | সাঁ না ধা ধা I া পা ধা পা | মা মা গা গা I
অ জা না ০ ০ প থি ক্ ০ ঘ রে আ সি ০ য়া ছে

I | গা ধা | | | | | I | পা ধা পা | মা মা গা গা I
 0 ম নে র্ ম য় 0 র্ 0 ক লা পে মে 0 তে ছে
 I | গা পা মা | গা গা রা গা I | সা রা গা | রা গা | | III
 0 তা হা রই ছ ন দে 0 না চি যা 0 0 যা 0 ও
 “স নাও” ॥

(২৯৫৩)

তোমায় আমি ভালবাসি এ কথা কি জেনে জানো না ।
 আসার আশে থাকি বসে অলস ক্ষণে কি ভেবে দেখো না ॥
 তোমার তরেই আমার জীবন তোমার মূরেই আমার ভুবন ।
 দূর-দিগন্তে ভাবের প্রান্তে তোমায় পাওয়াই মোর সাধনা ॥
 কী চাই আমি কী নাহি চাই, তোমার কাছে চাপাতো নাই ।
 রাঙ্গিয়ে দিয়ে সব এষণাই তোমার রঞ্জে মন ভরো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৭৭৮৫)

তাল-দদরা

II সা রা রা । পা মা মা I গা রা গা । গা সা | I
 তো মা য়্ আ মি 0 ভা ল 0 বা সি 0
 I সা রা | রা | I রগা ধা ধা । পা | I
 এ ক থা কি জে 0 নেও জা নো না 0 0
 I সা রা মা । পা মা গা ! রা রা গা । গা | সা I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
 I পা | | | | | I পা মা পা | মা গা গা I
 আ সা র্ আ শে 0 ধা কি 0 ব দে 0
 I রা গা রা | পা পা মা I রা রা গা । গা | সা I
 অ ল স ক্ষ ণে কি ভে বে দে খো 0 না

এ কথা — — — জানো না” ॥

II পা | | | না | | I সা | | | না সা | I
 তো মা র্ ত রে ই আ মা র্ জী ব ন
 I পা | | | না | | I সা | | | না সা | I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0
 I পা | | | না | | I সা | | | না সা | I
 তো মা র্ ত রে ই আ মা র্ জী ব ন
 I পা সা | | সা না ধা I ধা রা | | | | I
 তো মা র্ সু রে ই আ মা র্ ভূ ব ন
 I সা | | | | রা I সা পা | | ধা পা পা I
 দূ র্ দি গ ন্ তে ভা বে র্ প্রা ন্ তে
 I রা গা রা | পা মা মা I গা | রা । গা | সা II
 তো মা র্ পা ও য়াই মো র্ সা ধা না 0
 এ কথা — — — জানো না” ॥

II পা | | | না | | I সা | | | না সা | I
 কী চা ই আ মি 0 কী না হি চা 0 ই
 I পা | | | না | | I সা | | | না সা | I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0
 I পা | | | না | | I সা | | | না সা | I
 কী চা ই আ মি 0 কী না হি চা 0 0
 I পা সা | | সা না ধা I ধা রা | | | | I
 তো মা র্ কা ছে 0 চা পা 0 তো না হু
 I সা | | | | রা I সা পা | | ধা পা পা I
 রা ডি য়ে দি য়ে 0 স ব্ এ ষ ণা হু
 I রা গা রা | পা মা মা i গা | রা | গা | সা III
 তো মা র্ র ঙে 0 ম ন্ ভ রো না 0

“এ কথা — — — জানো না” ॥

তব আগমনে ফুল ফুটিয়াছে রঙ ধলিয়াছে বনে বনে ।

আশার মুকুল মধুতে ভরেছে ভাষা জাগিয়াছে মূক আননে ॥

নলয় পবন আঞ্জি আনমনা, কোথা বহে যায় নাহি তার জানা ।

অসীমে ভাসিতে নাই কোন মানা, মিলিতে চায়সে তব সনে ॥

কুসুম পরাগে অলকে অলকে তুলোক তুলিছে আলোকে আলোকে ।

ত্রিদশ নেমেছে এ মর্ত্য লোকে আর কেন কাঁদা ভাঙা-মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৩৭৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
I	সা রা গা	গা গা গা	পা পা পা	রা রা রা	I
	ত ব আ	গ ম নে	ফু ল ফু	টি য়া ছে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	গা গা গা	I
	র ঙ্ ধ	রি য়া ছে	ব নে ব	নে ০ ০	
I	গা সা সা	সা সা সা	পা ধা ধা	ধা ধা ধা	I
	আ শা র্	মু কু ল্	ম ধু তে	ভ রে ছে	
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	গা গা গা	II
	ভা ষা জা	গি য়া ছে	মূ কৃ আ	ন নে ০	
		“রঙ বনে ॥”			
II	রা রা রা	পা মা পা	ধা ধা না	পা ধা ধা	I
	ম ল য্	প ব ন্	আ জি আ	ন্ গ না	
		(বিঃ, আঃ, বিঃ, ফ্রঃ, বিঃ—গেয়)			
I	ধা না মা	সা না ধা	পা ধা পা	মা গা গা	I
	কো থা ব	হে যা য্	না হি তা	র্ জা না	
I	গা ধা ধা	ধা ণা ধা	পা ধা পা	মা গা গা	I
	অ সী মে	ভা স্ি তে	না ই কো	ন মা না	

I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	গা া া	II
	মি লি তে	চা য্ মে	ত ব স	নে ০ ০	
		“রঙ — — বনে ॥”			

II	রা রা রা	পা মা পা	ধা ধা ধা	না পা ধা	I
	কু সু ম্	প রা গে	অ ল কে	অ ল কে	
		(বিঃ, আঃ, বিঃ, ফ্রঃ, বিঃ—গেয়)			

I	ধা ধনা নসা	সা না ধা	পা ধা পা	মা গা গা	I
	ছ লো ক্	ছ লি ছে	আ লো কে	আ লো কে	
I	গা ধা ধা	ধা ণা ধা	পা ধা পা	মা গা গা	I
	ত্রি দ শ্	নে মে ছে	এ ম র্	ঙ লো কে	

I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	গা া া	III
	আ র্ কে	ন কাঁ দা	ভা ঙা ম	নে ০ ০	
		“রঙ — — বনে ॥”			

(১৯৫৫)

গানেরই ভুবনে নহি একা, নহি একা ।

ছন্দে সুরে হৃদয়পূরে সতত পাই যে তোমার দেখা ॥

ভুলিয়া যাই মোর পরিচয়, বুঝেছি কিছু আমার নয় ।

সব হারানোর আনন্দেতে মধুমাথা ॥

তোমার ছিলুম তোমার আছি, তোমার গানেই ভেসে চলেছি ।

সব পাওয়ারই সুধারসে বেঁচে থাকা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৩৭৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	পা া া	ধা গা পা	সা গা া	গা মা পা	I পা া া ধা গা পা I
	গা নে র	ই ভু ০	ব নে ০	০ ০ ০	গা নে র ই ভু ০
I	মা গা া	া া া	া া মা	গা া সা	I গা া া গা া সা I
	ব নে ০	০ ০ ০	০ ন হি	এ ০ কা	০ ন হি এ ০ কা
I	গা া মা	গা মা মা	গা া মা	গা মা মা	I
	ছ ন্ দে	সু রে ০	ছ দ য্	পু রে ০	

I গা মা মা | গা রা রা I রা গা গা | রা সা সা II
 স ত ত পা ই যে তো মা র দে খা ০
 "নহি ... একা" ॥

II পা পা পা | না ধনা সা I সা সা সা | সা সা সা I
 ভু লি য়া যা ০ ই মো র প রি চ য়
 I পা পা না | না ধনা সা I সা সা সা | সা সা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা পা না | না ধনা সা I সা সা সা | সা সা সা I
 ভু লি য়া যা ০ ই মো র প রি চ য়
 I পা সা সা | সা না ধা I ধা রা রা | রা রা রা I
 বু ঝে ০ ছি কি ০ ছু আ মা র্ ন য়
 II সা া া | া া রা I সা গা া | ধা পা া II
 স ব্ হা রা নো ব্ আ ন ন্ দে তে ০

I গা া া | গা সা া I গা া মা | গা া মা I গা া মা | গা া সা II
 ০ ম ধু মা খা ০ ০ ন হি এ ০ কা ০ ন হি এ কা ০

II পা পা পা | না ধনা সা I সা সা সা | সা সা সা I
 তো মা র্ ছি লু ম্ তো মা র্ আ ছি ০
 I পা পা পা | না ধনা সা I সা সা সা | সা সা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা পা পা | না ধনা সা I সা সা সা | সা সা সা I
 তো মা র্ ছি লু ম্ তো মা র্ আ ছি ০
 I পা সা সা | সা না ধা I ধা রা রা | রা রা রা I
 তো মা র্ গা নে ই ভে সে চ -লে ছি ০

II সা া া | া া রা I সা গা া | ধা পা া II
 স ব্ পা ও য়া রই স্ খা ০ র সে ০

I গা া া | গা সা া IIII
 ০ বেঁ চে খা ০ কা
 "নহি ... একা" ॥

নাম জানি না পরিচয় জানি না, তবু ভালবেসেছি তোমায়, তুমি জানো কিনা ।
 ডেকে গেছি তোমায় যেচেছি করুণায় মোর কথা শুনিতে পেয়েছো কিনা ॥
 সূচীভেদ ঘন অমানিশায় আলোঝরা প্রীতিভরা মধু জোছনায় ।
 ডেকেছি রাতে দিনে চেয়েছি অনুধ্যানে করে গেছি তব সাধনা ॥
 চেয়েছি তোমায় আমি সুখের দিনে, চেয়েছি দুঃখের রাতে দুঃ-স্বপনে ।
 জেনেছি তোমার আমি ভেবেছি আমার তুমি একথা ভুলিতে পারি না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮৭৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 না ম জ মি না ০ প রি চ য় জা নি না ০ ০ ০
 I পা া া া | সা া া া I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
 ত বু ভা লো বে ০ সে ছি তো ০ মা ০ ০ য়্ তু মি
 I সা রা পা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা া া া II
 জা ০ নো কি না ০ তু মি জা ০ নো কি না ০ ০ ০
 I গা গা সা রা | পা মা গা গা I গা গা সা রা | পা মা গা গা I
 ডে কে গে ০ ছি তো মা য়্ যে চে ছি ০ ক রু গা য়্
 I পা া া া | সা া া া I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
 মো র্ ক থা শু ০ নি তে পে য়ে ছো কি না ০ তু মি
 I সা রা পা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা া া া I
 জা ০ নো কি না ০ তু মি জা ০ নো কি না ০ ০ ০
 II মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া I
 সূ চি ভে দ্ দ ০ ঘ ন অ ০ মা নি শা ০ ০ য়্

I মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া I
সু চি ভে দ্ দ ০ ঘ ন অ ০ মা নি শা ০ ০ য্

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা রা | সা া া া I
আ লো ঝ রা শ্রী তি ভ রা ম ধু জো ছ না ০ ০ য্

I পা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ডে কে ছি রা ০ তে দি নে চে য়ে ছি অ কু ০ ধা নে

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা গা রা গা II
ক রে গে ছি ত ব সা ধ না ০ তু মি

“জানো কিনা তুমি জানো কিনা ॥”

II মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া I
চে য়ে ছি তো মা য়্ আ মি সু খে র দি নে ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না সা I ধা না না ধা | পা মা া া ০
চে য়ে ছি তো মা য়্ আ মি সু খে র দি নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা রা | সা া া া I
চে য়ে ছি ছ্ থে র্ রা তে ছ্ : স্ব প নে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
জ্ঞে নে ছি তো মা য়্ আ মি ভে বে ছি আ মা য়্ তু মি

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা গা রা গা IIII
এ ক ধা ভু লি তে পা য়ি না ০ তু মি

“জানো কিনা, তুমি জানো কিনা ” ॥

আশা নিয়ে আছি বেঁচে আশা ভরা আঁখিপাতে ।

সব আশা পূর্ণ করে থাকো সাথে দিনে রাতে ॥

ভুবনে নাহিক আলো তুমি বিনা সবই কালো ।

মননে যা লাগে ভালো তাও ভাবে আঁধারেতে ॥

এসো প্রভু মোর নয়নে স্থপিল ওই চরণে ।

কণ্ড কথা কানে কানে জানিবে না কেউ জগতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮৭৮৫)

ভাল-দাদরা

II গা রুগা গমা | মগা রসা নাসা I রা রা রা | ঋ রা রা I রা রা রা I
আ শা ০ ০ নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০ ০ ০ ০

I রা গা গা | রা গা মা গরা নাসা | ঋ রা রা I রা রা রা I
আ ০ ০ শা ০ ০ ০ নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা সা সা | না না সা I ঋ রা রা | রা রা রা I
০ ০ আ ০ ০ শা ০ ০ ০ ০ নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০

I গা রা মা | গরা মসা সা I ঋ রা রা | রা রা রা I
আ শা ০ ০ নি য়ে আ ০ ছি বেঁ চে ০

I রা রা না | সা গা গা I গা রা গা | পা মা গা I
০ ০ আ শা ভ রা আঁ থি ০ ০ পা তে

I গা মা পা | পা া া I পা া া | ঋ পা া I
০ ০ স ব্ আ শা পু য়্ গ ক রে ০

I গা রা গা | মা না সা I গা রগা পা | মা গা গা II
 ধা কো 0 0 সা ধে দি নে 0 রা তে 0

“আশা ... আঁখি পাতে ॥”

II গা গা গা | গা না সা I রা রা রা I ঋ রা রা I
 0 0 ভু ব নে না হি ক 0 আ লো 0

(বিঃ, আ, ক্রঃ, বিঃ)

I রা রা না | সা গা গা I গা রগা পা | মা গা গা I
 0 0 ভু মি বি না স ব ই কা লো 0

I গা গা ঙ্গা | ঙ্গা া া I ঙ্গা পা া | পা ঙ্গা পা I
 0 0 ম ন নে ষা লা গে 0 0 ভা লো

I পা পা না | সা গা গা I গা রগা পা | মা গা গা II
 0 0 ভা ও ডো বে আ ধা 0 0 রে তে

“আশা ভরা আঁখি পাতে ॥”

I গা গা গা | গা না সা I রা রা রা I ঋ রা রা I
 0 0 এ সো প্র ভু মো র ন ষ নে 0

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ)

I রা রা না | সা গা গা I গা রগা পা | মা গা গা I
 0 0 স্ব প্ নি ল্ ও ই চ র ণে 0

I গা গা ঙ্গা | ঙ্গা া া I ঙ্গা পা া | পা ঙ্গা পা I
 0 0 ক ও ক ধা কা নে ও 0 কা নে

I পা পা না | সা গা গা I গা রগা পা | মা গা গা III
 0 0 জা নি বে না কে উ জ গ তে 0

“আশা পাতে আঁখি পাতে ॥”

ভুল করে তুমি এসেছো, এসেছো আমারই দ্বারে ।

দীন দরিদ্র আমি অতি কিছু নাই মোর ঘরে স্বাগত জানাতে তোমারে ॥

পারিনিকো আমি ঘর সাজাইতে, কিছু নাই মোর তোমারে তুষিতে ।

রিক্ত হৃদয় করে অনুনয় ক্রটি ক্ষমি, এসো ভিতরে ॥

মনের কমল ফোটায়ে রেখেছি, গন্ধ মধু তাহাতে ঢেলেছি ।

তুমি কৃপা করে ছুঁয়ে দাও তারে কোঁমুদী-সম নিশা করে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮৭১৮৫)

তাল-কাহারবা

II না সা রা রা | গা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ভু 0 0 ল্ ক রে তু মি এ 0 সে 0 ছো 0 0 0

I রা পা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা া া া I
 এ সে 0 ছো আ 0 মা রই দ্বা 0 0 0 রে 0 0 0

I না া া া | সা না সা সা I সা রা রা সা | গা ধা পা ধা I
 দী 0 ন্ দ রি 0 ক্র 0 0 0 0 আ মি 0 অ তি

I ধা সা সা গা | ধা পা ধা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা I
 কি ছু 0 না ই মো 0 র ষ 0 0 0 রে 0 0 0

I রা রা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা া া া I
 0 স্বা গ ত জা 0 না তে তো 0 মা 0 রে 0 0 0

“এসেছো ... দ্বারে” ॥

I মা মা পা পা | না না না ধনসা I সা া া া | রা না সা সা I
 0 পা রি নি কো 0 আ মি ষ 0 র্ সা জা 0 ই তে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, - গেষ)

I সী া া া । গা ধা পা পা I পা পা পা রা । রা রা রা রা I
 ০ কি ছু না ই মো ০ র ০ তো মা রে তু ০ ষি তে
 I না া া া । না সী া া I সী সী রা সী । গা ধা ধা পধা I
 ০ রি ক ত হ্র দ ০ র্ ০ ক রে অ হু ০ ন য়
 I ধা ধা সা গা । ধা পা ধা ধা I মা পা ধা পা । মা গা রা রা I
 ০ ক্র টি ক্ষ মি ০ এ সো ভি ০ ত ০ রে ০ ০ ০

“এসেছো দ্বারে” ॥

II মা মা পা পা । না না ধনা সী I সা া া া । রা না সী সী I
 ০ ম নে র্ ক ম ০ ল্ ০ ফো টা য়ে রে ০ খে ছি
 (বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, গেষ)

I সী া া া । গা ধা পা পা I পা পা পা রা । রা রা রা রা I
 ০ গ ০ ন্ ধ ০ ম ধু ০ তা হা তে তে ০ লে ছি

I না া া া । না সী া া I সী সী রা সী । গা ধা ধা পধা I
 ০ তু মি ক্ পা ০ ক রে ০ ছু ০ য়ে দা ও তা রে

I ধা ধা সী গা । ধা পা ধা ধা I মা পা ধা পা । মা গা রা রা I I I
 ০ কো উ য় দী ০ স ম নি ০ শা ক রে ০ ০ ০

“এসেছো দ্বারে” ॥

(২৯৫৯)

সে বলে গিয়ে ছিলো আসিবে, কেন এলো না ।
 আঁধারে ঘরে আলো জ্বালিবে ফিরে তাকালো না ॥
 কাল বৈশেখীর রাতে দীপ নিবে গেছে বাতে ।
 আঁধারে উজল করে দেখা দিলো না ॥
 অন্ধকারে একা বসিয়া রহিয়াছি, প্রতিপল অল্পপল গুণিয়া চলিতেছি ।
 এ গোণা আমার আজও শেষ হলো না ।

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৫)

১ ০ ১ ০

I পা পা পা ধা । গা পা মা গা I মা মা গা রা । রা গা সা রা I
 সে ব লে গি য়ে ০ ছি লো আ ০ সি বে কে ন এ ০
 I ক্ষা া পা া । পা পা সা রা I ক্ষা ক্ষা পা া । পা া া া I
 লো ০ না ০ আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া । পা পা পা ধা । গা পা মা গা । রা গা সা রা I
 ০ আঁ ধা র ঘ রে আ লো জ্ব লি বে ০ ফি রে তা কা

I ক্ষা ক্ষা পা পা । পা পা সা রা I ক্ষা ক্ষা পা া । পা া া া I I
 লো ০ না ০ কে ন এ ০ লো ০ না ০ ০ ০ ০ ০

II রা রা পা মা । রা গা গা গা I পা া া া । পা গপা মা গা I
 কা ল্ বো শে খী র্ রা তে দী প্ নি বে গে ছে ০ বা তে
 (বিঃ, আঃ, বিঃ)

I পা া া া । গা পা মা গা I সা রা ক্ষা ক্ষা । পা া পা া I
 আঁ ধা রে উ জ্ব ল্ ক রে দে খা দি লো না ০ কে ন

“কেন” এলো না “আ ... আ” ॥

II সা রা রা রা । ক্ষা া া া I পা া া া । ধা ক্ষা পা পা I
 অ ন্ ধ কা রে ০ এ কা ব সি য়া র হি ০ য়া ছি
 (বিঃ, আঃ, ক্রঃ, বিঃ গেষ)

I ক্ষা পা ধা সী । ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা । মা মা রা রা I
 প্র তি প ল অ হু প ল গু নি য়া চ লি ০ তে ছি

I সা রা রা রা । রা রা রা গা I সা রা ক্ষা ক্ষা । পা পা া া I
 এ গো না আ মা র্ শে ষ হ ০ ল ০ না ০ কে ন

I সা রা ক্ষা ক্ষা । পা পা পা পা I সা রা ক্ষা ক্ষা । পা া া া I I I
 এ ০ লো ০ না ০ আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০

“কেন আ” ॥

এসো নন্দনবনে মনলোকে ।

ছন্দে মাতিয়া মর্ম প্রাবিয়া মধুর মোহন স্মিতমুখে ॥

তব ভাবনায় দিন চলে যায়, তোমারই কথায় যামিনী ফুরায় ।

তোমার সুসমা ভুবনে ভরায় প্রাণীনতা প্রতিপলকে ॥

এ মন আমার তব অবদান এ প্রাণ গায় যে তব জয়গান ।

তব পথে চলি ভুলে অভিমান ভাবোত্তীর্ণ চিতিলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৭৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I গা গা | গা পা মগা I গা গা রা | রা সা রা I গা ঠা ঠা I
এ সো ন ন্ দ ন ব নে ম ন লো কে ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ছ ন্ দে মা তি য়া ম র্ ম প্রা বি য়া

I গা পা মা | গা গা গা I সা রসা রা | গা গা গা I
ম ধু র মো হ ন্ স্মি ত মু খে ০ ০

I গা পা মগা | গা গা রা I রা সা রা | গা ঠা ঠা I গা পা মগা I
ন ন্ দ ন ব নে ম ন লো কে ০ এসো ন ন্দ ন

I গা গা রা | রা সা রা I গা ঠা ঠা II
ব ০ নে ম ন লো কে ০ ০

II রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
ভ ব ভা ব না য়্ দিন চ লে যা য়্
(বি, আঃ, জঃ, বিঃ, গৈয়)

I ধা না ধনসা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা রই ক থা য়্ যা মি নী ফু রা য়্

I গা ধা ধা | ধা নধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তো মা র সু ষ মা ভূ ব নে ভ রা য়্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রসা রা | গা ঠা ঠা I
প্রা গী ন তা প্র তি প ০ ল কে ০ ০

“নন্দন — — লোকে এসো ॥”

II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
এ ম ন্ আ মা র্ ত ব জ ব দা ন্

I ধা ধনা নসা | না না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
এ প্রা ণ গা য়্ যে ত ব জ য়্ গা ন্

I গা ধা ধা | ধা নধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ভ ধ প থে চ লি ভূ লে জ ভি মা ন

I গা পা মা | গা রা গা I সা রসা রা | গা ঠা ঠা III
ভা ব ০ তী র্ ন চি তি লো কে ০ ০

“নন্দন — — লোকে এসো ॥”

(২৯৬১)

আজি মলয় পরশে কুসুম সুবাসে মনের হরষে মধুপ গায় ।

সে গানের ধারা সুরে লয়েভরা দূরনীলমায় ভাসিয়া যায় ॥

অবসর আর নাহিকো তাহার, কালের অবধি হয় নিরাধার ।

ছন্দে ও তালে নৃত্য তাহার উহ অবহেতে সুধা ঝরায় ॥

এসো মধুমাখি সে মধুপ সনে ‘আলাপে আবেশে বাহিরে গহনে ।

সতত ধরে রাখি তারে মননে যেন সে কখনো নাহি হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৭৮৫)

১' ০ ১' ০

I গা গা II সা রা গা | গা গা রগা I গা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ I
 আ জি ম ল য় প র শে ০ ০ ০ ০ আ জি

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
 ম ল য় প র শে কু সু ম সু বা মে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ঠ ঠ I
 ম নে র হ র ষে ম ধু প গা ০ য়

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 সে গা নে ব্ ধা রা সু রে ল য়ে ত রা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ঠ ঠ II
 দু ব্ নী জি মা য় জা সি য়া যা ০ ০ য়

“মনের ... গায়” ॥

I রা রা পমা | মা পা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা I
 অ ব স০ র আ র না হি কো তা হা র

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ৰঃ, বিঃ, গেয়)

I না ধনসাঁ সাঁ | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 কা লে ০০ ব্ অ ব ধি হ য় নি রা ধা র্

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 ছ ন দে ও তা লে নু ০ তা তা হা র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ঠ ঠ II
 উ হ অ ব হে তে সু ধা ব্ রা ০ ০ য়

“মনের ... গায়” ॥

I রা রা পমা | মা পা পা I ধা ধা ধা | নপা ধা ধা I
 এ সো ম০ ধু মা থি সে ম ধু প০ স নে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ৰঃ, বিঃ, গেয়)

I না না ধনসাঁ | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 আ লা পে ০০ আ বে শে বা হি রে গ হ নে

I গা ধা ধা | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 স ত ত ধ রে রা থি তা রে ম ন নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা ঠ ঠ III
 যে ন সে ক থ নো না হি হা রা ০ ০ য়

“মনের ... গায়” ॥

(২৯৬২)

তোমায় ভুলে থাকিতে যে চাই, কেন বলো পারি না তা ।

কেন বারে বারে মন ঘুরে ফিরে ভেবে থাকে তব কথা ॥

দিবসেতে ভাবি থেকে যাবো কাজে, কর্ম সাগরে বহুজন মাঝে ।

কর্মের ফাঁকে কারা যেন ডাকে শোনাই তোমার বারতা ॥

নিশীথে ভাবি থাকি ঘুম ঘোরে, সমাচ্ছন্ন নিবিড় তিমিরে ।

আলোর বলকে প্রতিটি পলকে জানাই তোমার মমতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৫)

১' ০ ১' ০

II সা সা সা | রা রজ্জা রসা I রা রা রা | মা মা মা I
 তো মা য় ভূ লে ০০ ধা কি ০ তে যে ০

I গা পা া | মা পা মা I জ্ঞা রা রা | রা জ্ঞা সা I
 চা ০ ই আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা া | ধা ধা ধা I গা মা মা | মা মা পমা I
 কে ন ০০ ব লো ০ পা রি না তা ০ ০

I রজ্জা জ্ঞা জ্ঞরা | রা জ্ঞা সা II
 আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা গা ধা | ধা ধা গা I সা ধা ধা | গা ধা া | া া া I
 কে ন বা রে বা রে কে ন ০ ০ বা রে বা রে ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা গা সা | া া া I গা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা গা ধা I
 কে ন ০ বা ০০ ০০ রে বা রে ০ কে ন বা রে বা রে

I ধা ধা ধা | ধা ধা পা I গা গা মা | গা মা মা I
 ম ন ঘু রে ফি রে ভে বে ০ ধা কে ০

I গা গা মা | গমা পমা জ্ঞরা I রজ্জা মজ্জ রা | রা জ্ঞা সা II
 ত ব ক ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | না ধনা সা সা I সা সা সা | রনা সা সা I
 দি ব সে তে ০০ ভা বি ধে কে যা বো কা জে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, গেষ)

I সা রা সা | ধনা ধা পা I পা পা পা | রা রসা রগনা I
 ক র ম সা ০ গ রে ব ছ জ ন্ মা ঝে

I না া া | সা না সা I সা রা সা | গা ধা পা I
 ক র মে র ফাঁ কে কা রা যে ন ডা কে

I সা রা সা | গা ধা পা I গা মা মা | গমা পমা জ্ঞরা I
 শো না ই তো মা র বা র তা আ ০ ০

I রজ্জা মজ্জা রধা | রা জ্ঞা সা II
 আ ০ ০ আ ০ ০

II মা পা পা | না না নাধনসা I সা সা সা | রনা সা সা I
 নি শী ধে ভা বি ০০ ধা কি ঘু ম ০ ঘো রে
 (বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, গেষ)

I সা রা সা | ধনা ধা পা I পা া া | রা রগা রগনা I
 স মা ০ চ্ ছ ন নি বি ড় তি ০ মি রে

I না া া | সা না সা I সা রা সা | গা ধা পা I
 আ লো র্ ঝ ০ ল কে প্র তি টি প ০ ল কে

I সা রা সা | গা ধা পা I গা মা মা | গমা পমা জ্ঞরা I
 জা না ই তো মা র্ ম ম তা আ ০ ০

I রজ্জা মজ্জা ররা | রা জ্ঞা সা III
 আ আ ০ আ ০ ০

(২৯৬৩)

পথ চলিতে আঁধার রাতে তুমিই প্রভু মোর ক্রবতারী আমি দেখি তোমারে ।
 যখন যেভাবে থাকি সুখের সাগরে বা আঁথিরনীরে ॥

শান্তি বলিতে যে যাহা কিছু বোঝে, তোমার মাঝে সে তার সবটুকু খোঁজে ।
 তুমি শান্তি পারাবার আছো অমুতে ভরে ॥

হুঃখ সুখের বিমিশ্রণ এই ধরা, এদের কোন ঠিক নায় কো স্বয়ম্ভরা ।
 আসে আর চলে যায় অজানায় হায় হায় ভাবের অতীত তীরে ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ৩০৭১৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা রা পা | মজ্জা সা রা া I া জ্জা রা না | সা া া া I
প খ চ লি তে ০ ০ ০ আঁ ধা র রা তে ০ ০ ০

I সা রা া া | া সা রা া I জ্জা া রা না | সা া রা া I
তু মি ই প্র তু মো ০ র ক্র ০ ব তা রা ০ আ মি

I রা জ্জা রা না | সা া া া II
দে খি তো মা রে ০ ০ ০

I সা রা া া | া সা রা পা I া া া মজ্জা | া া া I
য খ ন যে ভা বে খা কি ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া সা া I জ্জা া রা না | সা া রা া I
সু খে র্ সা গ রে বা ০ আঁ খি র নী রে ০ আ মি

I রা জ্জা রা না | সা া া া II
দে খি তো মা রে ০ ০ ০

II সা া রা া | মা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
শা ন্ তি ব লি ০ তে ০ যে যা হা কি ছু ০ বো বে

I পা ধা া া | া া পা ধা I সাঁ গা গা সাঁ | ধা া পা মা I
তো মা র মা রে ০ সে ০ তা র স ব টু কু খোঁ জে
(বিঃ, আ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, গেয়)

I সা রা া া | া সা রা পা I মজ্জা া া া | রসা রা া া I
তু মি শা ন্ তি ০ পা রা বা ০ ০ ০ ০ ০০ র আ ছো

I রা জ্জা রা না | সা া া া II
অ য় তে ভ রে ০ আ মি “দেখি তোমারে” ॥

II সা া রা া | মা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
হুঃ খ সু ০ খে র বি ০ মি শ্ শ্র ণ এ ই ধ রা

I পা ধা া া | া া পা ধা I সাঁ গা া সাঁ | ধা ধা পা া I
এ দে র কো ন ঠি ০ ক্ ন য কো ষ য় ম্ ভ রা
(বিঃ, আ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, গেয়)

I সা রা া া | া া সা রা I মা জ্জা া মা | রা া সা া I
আ সে আ র চ লে যা র অ জা না য় হা য় হা য়

I সা রা া া | া সা রা পা I মজ্জা া া া | রসা রা া া III
ভা বে র অ তী ত তী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ আ মি

“দেখি তোমারে” ॥

(২৯৬৪)

তুমি সতত সাধে রেখো আমারে ।

একলা কখন ছেড়ো না আঁধারে ॥

আলোকের উৎস হতে আসিয়াছি,

সৃষ্টির উষা থেকে তোমাকে ভালোবেসেছি ।

তুমি জীবনের স্পন্দন সব ভাবে গভীরে ॥

রবির অভ্যাদয় জ্যোৎস্না মোহময় ।

তারার মিষ্টিহাসি এ ধরণী রূপময় ।

সবই তোমারই রণন আছো সবারে ভরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা জ্জা পা া | া া া া I সা সা রা রা | রা রা সা রা I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ স ত ত সা ধে ০ রে খো

I মজ্জা জ্জা রা না | সা া া া II
আ ০ ০ মা ০ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা সা রা I মজ্জা জ্জা রা সা | ন্‌সা † † † I
এ ক্‌লা ক খ ন ছে ড়ো না ০ ০ আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০

“সতত ... আমারে” ॥

II সা সা রা রা | মা জ্জা জ্জা মা I পা † † † | ধা মা পা পা I
আ লো কে র্‌ উ ং স হ তে ০ আ ০ সি ০ যা ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঃ, বিঃ, গৈয়)

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I সাঁ গা গা সাঁ | ধা ধা পা পা I
শ্‌ষ টি র্‌ উ ষা থে কে তো মা কে ভা লো বে সে ছি

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্জা জ্জা † † | † † সা সা I
তু মি জী ব নে র্‌ স্প ন দ ০ ০ ০ ০ ন্‌ স ব্‌

I সা রা রা রা | রা † † † II
ভা বে গ ভী রে ০ ০ ০

“সতত ... আমারে” ॥

II সা সা রা রা | মা জ্জা জ্জা মা I পা † † † | ধা মা পা পা I
র বি ০ র্‌ অ ভূ দ য্‌ জ্জো ং স্না মো হ ০ ম য়

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঃ, বিঃ, গৈয়)

I পা পা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I সাঁ গা গা সাঁ | ধা ধা পা পা I
তা রা র্‌ মি ষ্‌ টি হা সি এ ধ র গী রু প ম য়

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মজ্জা জ্জা † † | † † সা সা I
স ব ই তো মা র্‌ র ই র ০ ০ ০ ০ ন আ ছো

I সা রা রা রা | রা † † † III
স বা রে ভ রে ০ ০ ০

“সতত ... আমারে” ॥

(২৯৬৫)

এই শেফালী সুরভিত সন্ধায় মন ভেসে যায় সাদা মেঘেরই ভেলায় ।

জ্যোৎস্নালোক এই মায়ালোকে কোন বন্ধন মন মানিতে না চায় ॥

পিছনে কে ডাকে মোরে শুনিতে না চাই, অতীতের তরে কোন পিছু টান নাই ।

আমি শুধু যাই এগিয়ে যাই চরণ চিহ্ন একে সোনালী বেলায় ॥

সুমুখে বন্ধু মোর আমারই তরে, পথে আলো জ্বলে রাখে ধরে ধরে ।

সব কিছু আজ আমার তাহারই তরে দুঃখ স্মৃতির স্মৃতি তাহাতে হারায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৫)

তাল-কাহারবা

সাঁ ০ ১' ০ ১' ০
সা সা II সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা গা † † | গা সা সা সা I
এ ই শে ফা লি শু র ০ ভি ত স ন্‌ ধ্যা ০ ০ য় ম ন

I রা গা † † | গা সা সা সা I রা গা † † | গা সা সা রা I
ভে সে যা ০ ০ য় ম ন ভে সে যা ০ ০ য় সা দা

I { গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
মে ষে রি ভে লা য় সা দা মে ষে রি ভে লা ০ ০ য়

II পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গরা † † † I
জ্যো ং স্না লো ক ০ এ ই মা ০ যা লো কে ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † সা রা I
কো ন ব ন্‌ ধ ন্‌ ম ন্‌ মা নি তে না চা য় সা দা

(মেঘেরই ভেলায় সাদা মেঘেরই ভেলায়) ক্রত গৈয়

II পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গরা † † † I
পি ছ নে কে ডা কে মো রে শ্‌ন নি তে না চা ০ ০ ই

(বিঃ, অঃ, বিঃ গৈয়)

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
অ তী তে র্‌ ত রে কো ন পি ছু টা ন না ০ ০ ই

I পা পা পা ঙ্গা | পা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি ি ি I
আ মি শু ধু যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা ধা পা মা | গা ি ি ি I
এ গি য়ে ০ যা ০ ০ ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা ি সা রা I
চ র ০ ৭ চি হু এ কে সো না লী বে লায় সা দা

(মেঘেরই ... ভেলায়) ক্রত গয়)

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গুরা ি ি ি I
সু মু খে ব ন্ ধু মো র্ আ মা রি ত রে ০ ০ ০ ০

(বিঃ, আ, বিঃ, গয়)

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা ি ি ি I
প থে আ লো জে লে রা খে ধ ০ রে ধ রে ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গা ি ি ি I
স ব কি ছু আ জ্ আ মার তা হা রই ত রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা ি সা রা I III
ছ : খ সু থে র্ সু তি তা হা তে হা রায় সা দা

(মেঘেরই ... ভেলায়) ক্রত গয় ॥

(২৯৬)

গান গেয়ে যাই তোমাকে শোনাই আর কে বা আছে পৃথিবীতে মোর বলো।

সুর সাধিয়াছি তার বাঁধিয়াছি তব ভাবে থাকে উচ্ছল ॥

মলয় মাধুরী মননে আমার যে সুর ভরিয়া দেয় বারে বারে।

রাগ রাগিনীতে চিন্তে নিভূতে করে মোরে প্রীতি চঞ্চল ॥

যে বীণার তার সুরে বাঁধিয়াছি শত ভাবে কত ধ্বনি তুলিয়াছি।

তোমার প্রেষণা আমার এষণা করে দেয় তারে বলমল ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১৭১৮৫)

II সা রা গা | গা রা গা I পা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গা রা II
গা ০ ন্ গে য়ে ০ যা ০ ০ ০ ০ ই তো মা কে শো না ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ি ি I
আ র্ কে বা আ ছে পৃ থি বী তে ০ ০

I সা রা গা | সা ি গা I গা রা গা | সা ি ি II
মো র্ ব লো ০ ০ মো র্ ব লো ০ ০

I পা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গা গা I
সু র্ সা ধি যা ছি তা র্ বাঁ ধি আ ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ি ি II
ত ব ভা বে ধা কে উ চ্ ছ ল ০ ০

“মোর — — বল” ॥

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা ি ি I
ম ল য় মা ধু রী ম ন নে আ মা র

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গয়)

I পা ি ি | পা ি ি I পা ি পা | পা মা গা I
যে সু র্ ভ রি যা দে য় বা রে বা রে

I পা ি ি | পা ি ি I পা ধা পা | মা গা গা I
রা গ্ রা গি গী তে চি ০ ত্তে নি ভূ তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা ি ি II
ক রে মো রে প্রী তি চ ন্ চ ল ০ ০

“মোর — — বল” ॥

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা ি ি I
যে বী গা র্ তা র্ সু রে বাঁ ধি যা ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গয়)

I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ঠ গা | পা মা গা I
 শ ত ভা বে ক ত ধ্ব নি তু লি য়া ছি
 I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা পা । মা গা গা I
 তো মা র্ প্রে ষ না আ মা র্ এ ষ গা
 I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা | সা ঠ ঠ III
 ক রে দে য় তা রে ঝ ল ম ল ০ ০

“মোর ... বল” ॥

(২৯৬)

চিদাকাশে তুমি এসেছিলে ।

মধুরী ছড়িয়ে মনকে ভরিয়ে কোন গহনে লুকিয়ে গেলে ॥

এ লুকোচুরি খেলা কেন করে যাও, পুলকে মাতিয়ে অবরে কাঁদাও ।

দূরে থেকে শুধু হাতছানি দাও এ কোন কুহকে আমাকে ফেলে ॥

কাছে না এলে আর ডাক শুনিব না, তোমার হাতছানিতে তুলিব না ।

চরণ ধরিতে যদি দিলে না মননে রাখিব বেঁধে প্রতিপলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৬)

ভাল-কাহারবা

II গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা রা | গা মা পা পা I
 চি দ্ আ ০ কা ০ শে ০ চি দা ০ ০ কা ০ শে ০

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I পা ঠ ঠ ধা | মা পা মা গা I
 ০ তু মি এ সে ০ ছি লে

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
 ০ মা ধু রী ছ ০ ডি য়ে ০ ম ন্ কে ভ ০ রি য়ে

[২৮]

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা মা | গা রা সা সা I
 ০ কো ন্ গ হ ০ নে ০ ০ লু কি য়ে গে ০ লে ০
 “চিদাকাশে — — এসেছিলে ॥”

II গা ঠ ঠ রা | সা মা পা পা I ঠ পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ এ লু কো চু রি খে লা ০ কে ন ক রে ০ যা ও

(বিঃ, আঃ, বিঃ)

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ঠ পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ পু ল কে মা ০ তি য়ে ০ অ ব রে কাঁ ০ দা ও

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ঠ পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ দূ রে ধে কে ০ শু ধু হা ০ ত ছা নি ০ দা ও

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা মা | গা রা সা সা II
 ০ এ কো ন্ কু ০ হ কে ০ আ মা কে ফে ০ লে ০

“চিদাকাশে — — এসেছিলে ॥”

II গা ঠ ঠ রা | গা মা পা পা I ঠ পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ কা ছে না এ লে আ র্ ডা ০ ক্ শু নি ০ ব না

(বিঃ, আঃ, বিঃ)

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ঠ পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ তো মা র্ হা ত ছা নি তে তু লি ০ ব ০ না ০

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I ঠ পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ চ র ণ ধ ০ রি তে ০ ষ দি দি লে ০ না ০

I গা গা গা রা | গা মা পা পা I গা গা গা মা | গা রা সা সা III
 ০ ম ন নে রা ০ থি ব ০ বেঁ ধে প্র তি ০ প লে

“চিদাকাশে — — এসেছিলে ॥”

[২৯]

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা া া া I
তো মা রই ত রে ০ রা ডা প্র ভা ত এ লো ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা গা I গা রা পা মা | গা া া া I
তো মা রে ০ জা গা তে ০ পা খী ডা কি ল ০ ০ ০

I সা পা া া | রা া া া I রা রা রা গা | সা সা রা রা I
তো মা রই ভা বে ০ ০ ০ তো মা রই ভা বে ০ ত ব

I রা া া গা | সা া া া I
অ ০ নু ভ বে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | গা রা সা না I সা গা গা গা | গা গা সা সা III
ভা লো বা সা কু সু মি ত হ ০ লো ০ ০ ০ আ লো

“এলো — — এলো” ॥

(২৯৬৯)

জেনে না জেনে আমি চেয়েছি তোমায় আমার মনের মঞ্জুষায়।

আসিবে কাছে ছিনু এই ভরসায় আশাভরা দিবসে নিশায় ॥

কতদিন চলে গেল কত সন্ধ্যা এলো, রঙিন কুসুম কত আতপে ঝরে গেল।

সূর্য্য গ্রহণে কত রবি ঢাকা পড়েছিলো তুলে গেছি সেই ইতিকথায় ॥

কত রাত্তি ফুরাইল কত জ্যোৎস্না হারাল, উপবন সৌরভ আকাশে উড়ে গেল।

চন্দ্র গ্রহণে কত বিধু আঁধারে মিলাল নিষ্ঠুর নিবিড় তমশায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১৭৮৫)

ভাল-কাহারবা

I সা সা রা রা | না া ধা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
জে নে না নে নে ০ আ মি চে য়ে ছি তো মা ০ ০ র্

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া I
আ মা র্ ম নে র্ ম ন্ জু ০ সা ০ ০ ০ ০ র্

[৩২]

I সা া া রা | সা গা ধা পা I পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
আ সি বে কা ছে ০ ছি নু এ ই ভ র সা ০ ০ র্

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া I
আ শা ভ রা দি ০ ব সে নি ০ শা ০ ০ ০ ০ র্
“আমার — — মঞ্জুষায়” ॥

II মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
ক ত দি ন্ চ লে গে ল ক ত স ন্ ধা ০ এ লো

I মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
ক ত দি ন্ চ লে গে ল ক ত স ন্ ধা ০ এ লো

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | গা া পা া I
র ঙ্গি ন্ কু সু ম্ ক ত আ ত পে ঝ রে ০ গে ল

I মা পা া া | পা া া পধপা I মা পা পা সা | সা সা না সা I
সূ র্ য গ্র হ ণে ক ত র বি ঢা কা প ড়ে ছি লো

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া II
ভূ লে গে ছি সে ই ই তি ক ০ থা ০ ০ ০ ০ র্

“আমার — — মঞ্জুষায়” ॥

II মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
ক ত রা তি ফু রা ই ল ক ত জ্যোৎ স্না হা রা ল

(বিঃ, আঃ, বিঃ-গেয়)

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | গা া পা া I
উ প ব ন সো উ র ভ আ কা শে উ ড়ে ০ গে ল

I মা পা া া | পা া া পধপা I মা পা পা সা | সা সা না সা I
চ ন্ ড্র গ্র হ ণে ক ত বি ধু আঁ ধা রে মি লাল

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সা া া া III
নি ষ ঠ্ঠ র নি ০ বি ড় ত ০ ম ০ সা ০ ০ র্

“আমার — — মঞ্জুষায়” ॥

[৩৩]

(আমি) দীপ জ্বলে যাই অঁধারে সদাই মনের তমসা ভুলে থাকিতে চাই ।
শলাকা আমার হাতে দিও প্রভু আলো জ্বলে বলাকারসম ভেসে যাই ॥

বিশ্বের তমোনাশ সবাকার মহাপ্রাণ তোমার সকাশ এনে দেয় নব নব গান ।
ভুবনে ভুবনে ভরে দেয় ছন্দ তান নির্বাক বিশ্বয়ে উর্ধ্বে তাকাই ॥

তোমার শিখায় প্রভু তোমারই দীপ জ্বলাই,
তোমার ঘৃত সলিতা আমার কিছুই নাই ।

সেই আলো দিয়ে কালো দূরে সরিয়ে যাই দেখি তুমি ছাড়া কেই নাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০				
II	রা সা রা পা		মা জ্ঞা সা রা	I	রা জ্ঞা রা না		সা া া া	I
	দী প জ্ব লে		যা ০ ০ ই		অঁ ধা রে স		দা ই আ মি	
I	রা সা রা পা		মজ্জা া া া	I	রা জ্ঞা রা না		সা া া া	I
	দী প জ্ব লে		যা ০ ০ ই		অঁ ধা রে স		দা ০ ০ ই	
I	সা রা রা রা		রা রা সা রা	I	জ্ঞা জ্ঞা রা না		সা া া া	I
	ম নে র্ ত		ম সা ভূ লে		ধা ০ কি তে		চা ০ ০ ই	
I	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা পা ধা মা		পা া া া	I
	শ লা কা আ		মা র্ হা তে		দি ০ ও প্র		ভূ ০ ০ ০	
I	সা রা রা রা		রা রা সা রা	I	জ্ঞা জ্ঞা রা না		সা া া া	II
	আ লো জ্ব লে		ব লা কা র্		স ম ভে মে		যা ০ ০ ই	

“মনের চাই ॥”

II	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা া া া		ধা মা পা পা	I
	বি শ্ বে র্		ত মো না শ্		স বা কা র্		ম হা প্রা ণ্	

I	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা া া া		ধা মা পা পা	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	

I	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা া া া		ধা মা পা পা	I
	বি শ্ বে র্		ত ম না শ্		স বা কা র্		ম হা প্রা ণ্	

I	পা ধা ধা ধা		ধা ধা পা ধা	I	সা ণা ণা সা		ধা ধা পা পা	I
	তো মা র্ স		কা শ্ এ নে		দে য্ ন ব		ন ব গা ন	

I	সা রা রা রা		রা রা সা রা	I	মা জ্ঞা জ্ঞা মা		রা রা সা সা	I
	ভূ ব নে ভূ		ব নে ভ রে		দে য্ ছ ন্		দ ০ তা ন	

I	সা রা রা রা		রা রা সা রা	I	জ্ঞা জ্ঞা রা না		সা া া া	II
	নি র্ বা ক্		বি স্ ম য়ে		উ র্ ধে তা		কা ০ ০ ই	

“মনের — — চাই ॥”

II	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা া া ধা		মা পা া া	I
	তো মা র্ শি		খা য্ প্র ভূ		তো মা রই দী		প্ আ লা ই	

I	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা া া ধা		মা পা া া	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	

I	সা সা রা রা		মা জ্ঞা জ্ঞা মা	I	পা পা পা ধা		মা পা পা পা	I
	তো মা র্ শি		খা য্ প্র ভূ		তো মা রই দী		প্ জা লা ই	

I	পা ধা ধা ধা		ধা ধা পা ধা	I	সা ণা ণা সা		ধা ধা পা পা	I
	তো মা র্ ঘ্		ত স লি তা		আ মা র্ কি		ছু ই না ই	

I	সা রা রা রা		রা রা সা রা	I	মা জ্ঞা জ্ঞা মা		রা রা সা সা	I
	সে ই আ লো		দি য়ে কা লো		দূ ০ রে স		রি য়ে যা ই	

I	সা রা রা রা		রা সা রা পা	I	মজ্জা া া া		সরা া া া	I
	দে খি ভূ মি		ছা ড়া কে হ		না ০ ০ ০		০ ০ ০ ই	III

“মনের — — চাই ॥”

তোমাতে খুঁজিতে গিয়ে বারে বার আশাহত হয়ে এসেছি।

করণা নয়নে ক্ষণেক চাও কৃপা কণা যেচে চলেছি ॥

নিজের করিতে অভিপ্রকাশ না-জানিয়া করি নিজেরই নাশ।

অণু মানসের আনবো বিকাশ তমশা দীর্ঘ করেছি ॥

ভালভাবে জানি মোর কিছু নাই, তোমার জিনিসে মোর বলে যাই।

অভাবেতে ভুগে ভাবি নাই নাই চেয়ে দেখিনা কী পেয়েছি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৮৫)

ভাল-দাদরা

১	০	১	০
I মা মা মা গা রা সা I রা মা গা রা সা সা I			
তো মা রে	খুঁ জি তে	গি য়ে বা	রে বা র
I রা গা মা পা ধা পা I রা গা মা তা তা তা I			
আ শা হ	ত হ য়ে	এ সে ছি	০ ০ ০
I মা তা তা রা গরা সা I মা পা না না সা সা I			
ক রু পা	ন য় নে	ক্ষ ণে ০	ক্ চা ও
I সা রা সা গা ধা পা I রা গা মা তা তা তা II			
কৃ পা ক	ণা যে চে	চ লে ছি	০ ০ ০
“আশাহত — — এসেছি” ॥			
I মা পা পা না না নাধনসা I সা তা তা না সা সা I			
নি জে র্	ক রি তে ০০	অ ভি ০	প্র কা শ্
I মা পা পা না না নাধনসা I সা তা তা না সা সা I			
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I মা পা পা না না নাধনসা I সা তা তা না সা সা I			
নি জে র্	ক রি তে	অ ভি ০	প্র কা শ্

I পা সা তা তা না ধা I ধা ধা রা তা তা তা I			
না জা নি	য়া ক রি	নি জে র	ই না শ্
I সা তা তা তা তা রা I গা তা তা ধা পা পা I			
অ হু মা	ন সে র্	আ ন বো	বি কা শ্
I রা গা রা পা পা মা I রা গা সা তা তা তা II			
ত ম শা	দী ০ র্	ক রে ছি	০ ০ ০
“আশাহত — — এসেছি” ॥			

II মা পা পা না না নাধনসা I সা তা তা না সা সা II			
ভা ল ভা	বে জা নি ০০০	মো র্ কি	ছু না ই
I মা পা পা না না নাধনসা I সা তা তা			I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I মা পা পা না না নাধনসা I সা তা তা না সা সা			
ভা ল ভা	বে জা নি ০০০	মো র্ কি	ছু না ই
I পা সা তা তা না ধা I ধা ধা রা তা তা তা I			
তো মা র্	জি নি স্	মো র্ ব	লে যা ই
I সা তা তা তা তা রা I গা তা তা ধা পা পা I			
অ ভা বে	তে ভু গে	ভা বি না	ই না ই
I রা গা রা পা পা মা I রা গা সা তা তা তা IIII			
চে য়ে দে	খি না কী	পে য়ে ছি	০ ০ ০
“আশাহত — — এসেছি” ॥			

তোমারই নামে গান ধরেছি তোমারই পথেই চলেছি ।
তব ভাবনায় উদ্বেল হয়ে তোমারই দীপহাতে নিয়েছি ॥

একক তুমি সরাৎসার তোমার স্বরূপ বুঝে উঠা ভার ।
বুদ্ধিতে কিছু বুঝিতে না পেয়ে তব কৃপাকণা যেচেছি ॥

সাথে সাথে আছো মন ভরিয়েছো ভুলোকে ছুলোকে রঙ লাগিয়েছো ।
অতনু অতিথি নাহি মান তিথি তাই তো সব কিছু সঁপেছি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৮৫)

ভাল-কাহারবা

I না া া া | সা না সা সা I সা সা রা সা | গা ধা পা পা I
 ০ তো মা রই না ০ মে ০ ০ গা ন ধ রে ০ ছি ০

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | সা া া গা I
 ০ তো মা রই প ০ থে ই ০ চ ০ লে ছি ০ ০ ০

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | সা া া া I
 ০ তো মা রই পা ০ থে ই ০ চ ০ লে ছি ০ ০ ০

I না া া া | সা না সা সা I সা সা রা সা | গা ধা পা পা I
 ০ ত ব ভা ব ০ না য় ০ উ দ্ বে ল ০ হ য়ে

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | সা া া গা II
 ০ তো মা রই দী প্ হা তে ০ নি ০ য়ে ছি ০ ০ ০

“তোমারই চলেছি” ॥

II মা মা পা পা | না না না ধনসা I সা সা রা না | সা ০ ০ া I
 ০ এ ক ক তু ০ মি ০০ সা ০ রা ৭ সা ০ ০ র

I মা মা পা পা | না না না ধনসা I সা সা রা না | সা া া া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না ধনসা I সা সা রা না | সা া া া I
 ০ এ ক ক তু ০ মি ০০ সা ০ রা ৭ সা ০ ০ র

I সা সা রা সা | গা ধা পা ধা I ধা রা া া | া া া া I
 ০ তো মা র স্ব ০ রু প্ ০ বুঝে উ ঠা ০ ভার

I না া া া | সা না সা সা I সা সা রা সা | গা ধা পা ধা I
 ০ বু দ্ দি তে ০ কি ছু ০ বু ঝি তে না ০ পে য়ে

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | সা া া গা II
 ০ ত ব কু পা ০ ক গা ০ যে ০ চে ছি ০ ০ ০

“তোমারই চলেছি” ॥

II মা মা পা পা | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
 ০ সা থে সা থে ০ আ ছো ০ ম ন ভ রি ০ য়ে ছো

I মা মা পা পা | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না া া া I সা া া া | রা না সা সা I
 ০ সা থে সা থে ০ আ ছো ০ ম ন ভ রি ০ য়ে ছো

I সা সা রা সা | গা ধা পা ধা I ধা ধা রা া | া া া া I
 ০ ভু লো কে ছ্য ০ লো কে ০ র ঙ্ লা গি ০ য়ে ছো

I না া া া | সা না সা সা I সা সা রা সা | গা ধা পা ধা I
 ০ অ ত নু অ ০ তি থি ০ না হি মা ন ০ তি থি

I রা রা গা রা | পা পা মা মা I মা গা রা গা | সা া া গা III
 ০ তা ই তো স ব কি ছু ০ স ০ পে ছি ০ ০ ০

“তোমারই চলেছি” ॥

ভুবনে রয়ে গেছে গোপনে ছুজের একী তব লীলা ।

কাছে আসো না কেন, কে জানে রঙবেরঙের করো খেলা ॥

আশাভরা আঁখি নিয়ে চাই, কোথাও দেখিতে নাহি পাই ।

কল্পরী যুগসম বন পথে ধাই জানি না কেন যে কারো উতলা ॥

ভাষার অতীতে তুমি থাকো ভাবের পরাগে মধু মাখো ।

সুখে দুঃখে চোখে চোখে রাখো বুঝি না কী করে চলো একেলা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৮৫)

ভাল-কাহারবা

II পা পা মা গা | মা মা গা রা I গা া া া | রা সা না না I
ভু ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা া I পা া া া | া া া া I
র য়ে গে ছ গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা া I মা মা গা া | া া া া I
ছ র জ়ে র এ কি ত ব লী ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা ক্ষা পা া | মা গা রা সা I
কা ছে আ সো না কে ন কে জা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I ~~কল্প~~ রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা া | া া া া I II
র ঙ্ বের ঙে র্ ক রো থে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

“ছুজের লীলা” ॥

II পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
আ শা ভ রা আঁ খী নি য়ে চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
আ শা ভ রা আঁ খী নি য়ে চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা রা গা | রা গা পা পা | মা মা গা া | া া া া I
কো থা ও দে খি তে না হিঁ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
কৌ স্ তু রী য় গ স ম ব ন প থে ধা ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা মা গা া | া া া া II
জা নি না কে ন য়ে ক র উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“ছুজের.....লীলা” ॥

II পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
ভা ষা র্ অ তী তে তু মি থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
ভা ষা র্ অ তী তে তু মি থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা া | া া া া I
ভা বে র্ প রা গে ম ধু মা ০ খ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I পা া া া | মা গা রা সা I
সু খে দুঃ খে চো খে চো খে রা ০ খো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা া া া II II
বু ঝি না কি ক রে চ লো এ কে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“ছুজের.....লীলা” ॥

শুনিনি আমি প্রভু পথ ভুলে কভু, এসেছো কারো ঘরে বারেক ক্ষণ তরে ।

চলে থাকো নিয়মে শাস্ত্রবিধি ক্রমে তাই ভেবে মনে কেঁদেছি অকাতরে ॥

সঞ্চয়ে মোর নেইকো পুণ্য ভাণ্ডারে শুধু রয়েছে শূন্য ।

করিনি কাজ তব হয়নি অল্পভব জড়ের বন্ধনে ছিলুম মোহ ঘোরে ॥

নেইকো আমার দর্শনের জ্ঞান, করিনি কখনো শাস্ত্র অবধান ।

তোমায় ভালবাসি যাচি তোমারই হাসি, চাই না কুপারশি কণাই দাও মোরে ॥

(মধুমালয়, কলিকাতা, ২৮৮৫)

তাল : কাহ'রবা

১ ০ ১ ০

I সর্গা - না - না - না । না - না - ধা - পা । না - গা - পা - ধা । ক্ষা - পা - গা - না । I
 ০ শু - নি - নি - আ - মি - প্র - ভু ০ প - থ - ভু - লে ০ ক - ভু

I রা - না - গা - রা । মা - না - গা - মা । সা - রা - গা - না । রা - গা - পা - মা । I
 ০ এ - সে - ছো - কা - রো - ঘ - রে বা - রে ০ ক - ক্ষ - গ - ত - রে

I সা - না - না - না । না - না - ধা - পা । ক্ষা - না - পা - ধা । ক্ষা - পা - গা - না । I
 চ - লে - থা - ক - নি ০ য - মে ০ শা - স - ত্র - বি - ধি - ক্র - মে

I সা - না - রা - গা । রা - গা - পা - মা । সা - রা - গা - না । রা - গা - পা - মা । II
 ০ তা - ই - ভে - বে ০ ম - নে ০ কেঁ - দে - ছি - অ - কা - ত - রে

“বারেক ক্ষণতরে” ॥

II পা - না - ধা - পা । সর্গা - না - না - না । না - না - না - না । না - না - না - না । I
 ০ স - ন - চ - য়ে ০ মো - র্ ০ নে - ই - কো - পু ০ গ্য ০

I পা - না - ধা - পা । সর্গা - না - না - না । না - না - না - না । না - না - না - না । I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০

I পা - না - ধা - পা । সর্গা - না - না - না । না - না - না - না । না - না - না - না । I
 ০ স - ন - চ - য়ে ০ মো - র্ ০ নে - ই - কো - পু ০ গ্য ০

I ধা - না - না - ধা । র্গা - না - ধা - না । না - না - না - সর্গা । ধা - না - পা - না । I
 ০ ভ - ন - ডা - রে ০ শু - ধু ০ র - য়ে - ছে - শূ ০ গ্য ০

I সর্গা - না - না - না । ধা - না - পা - পা । ক্ষা - না - পা - ধা । ক্ষা - পা - গা - না । I
 ০ ক - রি - নি - কা - জ - ত - ব ০ হ - য় - নি - অ - লু - ভ - ব

I রা - না - গা - রা । পা - না - ক্ষা - পা । সা - না - রা - গা । সা - রা - পা - মা । II
 ০ জ - ডে - র্ - ব - ন - ধ - নে ০ ছি - লু - ম - মো - হ - ঘো - রে

“বারেক ক্ষণতরে”

II পা - না - ধা - পা । সর্গা - না - না - না । না - না - না - না । না - না - না - না । I
 ০ নে - ই - কো - আ ০ মা - র্ ০ দ - র্ - শ - নে - র্ - জা ০ ন্

I পা - না - ধা - পা । সর্গা - না - না - না । না - না - না - না । না - না - না - না । I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০

I পা - না - ধা - পা । সর্গা - না - না - না । না - না - না - না । না - না - না - না । I
 ০ নে - ই - কো - আ ০ মা - র্ ০ দ - র্ - শ - নে - র্ - জা - ন্

I ধা - না - না - ধা । র্গা - না - ধা - না । না - না - না - সর্গা । ধা - না - পা - না । I
 ০ ক - রি - নি - ক ০ খো - নো ০ শা - স - ত্র - অ - ব - ধা - ন

I সর্গা - না - না - না । ধা - না - পা - না । ক্ষা - না - পা - ধা । ক্ষা - পা - গা - না । I
 ০ তো - মা - য্ - ভা - ল - বা - সি ০ যা - চি - তো - মা - রই - হা - সি

I রা - না - গা - রা । পা - না - ক্ষা - পা । সা - রা - গা - না । রা - গা - পা - মা । III
 ০ চা - ই - না - কু - পা - রা - শি ০ ক - গা - ই - দা - ও - মো - রে

“বারেক ক্ষণতরে” ॥

শাধের মালা খানি এনেছি প্রভু তোমায় পরাব বলে।

মন ভূমি হতে ফুল চয়ন করে ছি শ্রীতিডোরে গাঁথিয়াছি বিরলে ॥

মর্মের চন্দন তাহাতে মাথিয়েছি বৃকের সকল মধু ঢালিয়া দিয়াছি।

উদ্বেল হয়ে দ্বারে বসিয়া রয়েছি পদধ্বনি শুনিতে প্রতি পলে ॥

নিরাশ করোনা মোরে করুণা নয়নে চাও, বাথিত প্রাণে নব জোয়ার জাগিয়ে দাও।

মন্দ ভালো মোর মন থেকে মোছাও অতুল স্বরণে এসেছি চলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৮৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সী সী সী বী | সী গা ধা পা | পা পা ধা পা | মা গা রা রা |
সা ধে র্ মা লা ০ খা নি এ ০ নে ০ ছি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া |
প্র ভু ০ তো মা য় প রা ব ব লে ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী বী | সী গা ধা পা | পা পা ধা পা | মা গা রা রা |
ম ন ভূ মি হ তে ফু ল চ য ন্ কে রে ০ ছি ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া |
শ্রী তি ডো রে গাঁ থি য়া ছি বি র লে ০ ০ ০ ০ ০ II

“প্রভু বলে”

I মা মা পা পা | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা না সী সী |
ম র্ মে র্ চ ন্ দ ন্ তা হা তে মা থি ০ য়ে ছি

I না সী বী বী | বী বী সী সী | না সী বী বী | গা গা পা পা
বু কে র্ স ক ল্ ম ধু ঢা ০ লি য়া দি ০ য়া ছি

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | মা পা পা সী | সী সী না সী |
উ দ্ বে ল্ হ য়ে দ্বা রে ব ০ সি য়া র ০ য়ে ছি

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | মা গা রা সা |
আ শা ভ রা জাঁ থি নি য়ে চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা গা পা পা | মা মা গা -া | -া -া -া -া |
কো থা ও দে থি তে না হি পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | মা গা রা সা |
কৌ স্ তু রী মৃ গ স ম ব ন প থে ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা মা গা -া | -া -া -া -া |
জ্ঞা নি না কে ন য়ে ক র উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“দুজ্জয়.....লীলা” ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | মা গা রা সা |
ভা ষা র্ অ তী তে তু মি থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | মা গা রা সা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | মা গা রা সা |
ভা ষা র্ অ তী তে তু মি থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা মা গা -া | -া -া -া -া |
ভা বে র্ প রা গে ম ধু মা ০ খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | মা গা রা সা |
সু খে ছুঃ খে চো খে চো খে রা ০ খো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা মা গা গা | গা -া -া -া |
বু ষি না কি ক রে চ লো এ কে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“দুজ্জয়.....লীলা” ॥

সাধের মালা খানি এনেছি প্রভু তোমায় পরাব বলে ।

মন ভূমি হতে ফুল চয়ন করে ছ শ্রীতিডোরে গাঁথিয়াছি বিরলে ॥

মর্মের চন্দন তাহাতে মাখিয়েছি বৃকের সকল মধু ঢালিয়া দিয়াছি ।

উদ্বেল হয়ে দ্বারে বসিয়া রয়েছি পদধ্বনি শুনিত্তে প্রতি পলে ॥

নিরাশ করোনা মোরে করুণা নয়নে চাঁও, ব্যথিত প্রাণে নবজোয়ার জাগিয়ে দাও ।

মন্দ ভালো মোর মন থেকে মোছাও অতুল স্বরণে এসেছি চলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৮৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I। সী সী সী রী । সী গা ধা পা । পা পা ধা পা । মা গা রা রা ।
সা ধে রু মা লা ০ খা নি এ ০ নে ০ ছি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা । পা মা গা রা । রা গা গা সা । -া -া -া -া ।
প্র ভু ০ তো মা য় প রা ব ব লে ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী রী । সী গা ধা পা । পা পা ধা পা । মা গা রা রা ।
ম ন ভূ মি হ তে ফু ল চ য ন্ কে রে ০ ছি ০

I পা -া -া ধা । পা মা গা রা । রা গা গা সা । -া -া -া -া ।
শ্রী তি ডো রে গাঁ থি য়া ছি বি র লে ০ ০ ০ ০ ০ ॥

“প্রভু বলে”

I মা মা পা পা । না -া -া -া । সা -া -া -া । রা না সী সী ।
ম র্ মে র্ চ ন্ দ ন্ তা হা তে মা থি ০ য়ে ছি

I না সী রী রী । রী রী সী সী । না সী রা সী । গা গা পা পা
বৃ-কে র্ স ক ল্ ম ধু চা ০ লি য়া দি ০ য়া ছি

I মা মা পা পা । পা পা পা ধা । মা পা পা সী । সী সী না সী ।
উ দ্ বে ল্ হ য়ে দ্বা রে ব ০ সি য়া র ০ য়ে ছি

I মা মা পা পা । পা -া -া ধা । মা পা না না । সা -া -া -া ॥
প দ ধ্ব নি শু নি তে প্র তি ০ প ০ লে ০ ০ ০

“প্রভু বলে”

II মা মা পা পা । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী সী ।
নি রা শ কো রো না মো রে ক রু গা ন য নে চা ও

I মা মা পা পা । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী সী ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা মা পা পা । না -া -া -া । সী -া -া -া । রী না সী সী ।
নি রা শ কো রো না মো রে ক রু গা ন য নে চা ও

I না সী রী রী । রী রী সী সী । না সী রা সী । গা গা পা পা ।
বা থি ত প্রা ণে ০ ন ব জো য়া র্ জা গি য়ে দা ও

I মা মা পা পা । পা -া -া ধা । মা পা পা সী । সী সী না সী ।
ম ন্ দ ভা ল ০ মো র্ ম ন্ থে কে মো ০ ছা ও

I পা -া -া ধা । পা মা গা রা । রা গা গা সা । -া -া -া -া ॥ III
আ ভূ ল স্ব র ণে এ সে ছি চ লে ০ ০ ০ ০ ০

“প্রভু বলে” ॥

॥ সুচীপত্র ॥

২৯৭৬। তোমায় আমি পেলুম	...	১
২৯৭৭। তোমার এই ভাবের ঘরে	...	২
২৯৭৮। তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়	...	৪
২৯৭৯। তোমার পথ চেয়ে বসেছিলুম	...	৬
২৯৮০। যে দীপের শিখা জ্বলে দিয়েছে	...	৮
২৯৮১। কোন্ সে অজানা পথিক	...	৯
২৯৮২। জ্যাংমা রাতে চাঁদেরই সাথে	...	১১
২৯৮৩। নাম না জানা মানা না মানা	...	১৩
২৯৮৪। এই গুরুা নিশীথে সুমন্দ বাতে	...	১৪
২৯৮৫। এসেছো এসেছো তুমি এসেছো	...	১৬
২৯৮৬। সৃষ্টি রচেছো এ কী করেছো	...	১৭
২৯৮৭। আঁখিতে ছিলো যে জল	...	১৮
২৯৮৮। কাঁটা হয়ে ফুটে ছিলুম	...	২০
২৯৮৯। ভেবে ছিলুম তুমি আসিবে	...	২২
২৯৯০। ঘন বরষা দিনে কালো মেঘেরই সনে	...	২৩
২৯৯১। রূপের সায়েরে এলে অরূপ রতন	...	২৫
২৯৯২। লীলায় রচেছো এ সংসার	...	২৬
২৯৯৩। (আমি) তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে	...	২৮
২৯৯৪। আলোকে এসেছো তমঃ সরিয়েছো	...	৩০
২৯৯৫। আশা আশা করে কেটে গেল	...	৩২
২৯৯৬। অরূপ রতন তোমায় আমি	...	৩৩
২৯৯৭। মলয়ানীলে এই শেফালী মূলে	...	৩৬
২৯৯৮। এই আলো বরা শ্রাবণী সঙ্ঘায়	...	৩৮
২৯৯৯। বজ্র অনলে এলে	...	৪০
৩০০০। তোমায় আমি চেয়েছি	...	৪২

R (২৯৭৬)

তোমায় আমি পেলুম আঁধার সাগর পারে আলোর সোণালী রেখায়।

জড়তারই ঘুম ভাঙলো অনিন্দ্র মূর্তিনায় ॥

ছন্দে ছন্দে তুমি এলে আনন্দ শ্রোতে ভাসিলে।

সকল তমসা সরালে অনিন্দ্য জ্যোতনায় ॥

দিকে দিকে ছড়ালে কোরকে মধু ভরিলে।

মোহন ভাবে মনে এলে মাধবী সুষমায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪৮৮৫)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
I সা গা -া -া গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া পা -া -া -া I			
তো মা য় আ মি ০ পে ০ লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম			
I পা সঁ সঁ গা ধা পা মা পা I গা -া -া -া -া -া -া -া I			
আঁ ধা র্ সা গ র্ পা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I গা া -া মা গা রা রা গা I গা সা -া -া -া -া -া -া I			
আ লো র্ সো গা ০ লী রে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়			
I সা গা গা গা -া -া রা গা I পা ক্ষা পা -া -া -া -া -া I			
জ ড় ০ তা র ই য় ম ভা ড়্ লো ০ ০ ০ ০ ০			
I পা সঁ সঁ গা ধা পা মা পা I গা -া -া -া -া -া -া -া I			
অ নি ০ দ্র মূ র্ ছ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়			

“আলোর.....রেখায়” ॥

I সা গা -া -া গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া পা -া -া -া I			
ছ ন্ দে ছ ন্ দে তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০			
I সা গা -া -া গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া পা -া -া -া I			
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০			
I সা গা -া -া গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া পা -া -া -া I			
ছ ন্ দে ছ ন্ দে তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০			

I পা সী সী গা | ধা ধা পা ধা | ধা মা -া -া | -া -া -া -া |
আ ন ন্ দ শ্রো তে ভা ০ সি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
স ক ল্ ত ম সা স ০ রা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী সী গা | ধা পা পা ধা I ধা মা -া -া | -া -া -া -া II
অ নি ন্ দ ছো ০ ত ০ না ০ ০ ০ য ০ ০ ০

“আলোর..... রেখায়” ॥

II সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
দি কে ০ দি কে ০ ছ ০ ড়া ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
দি কে ০ দি কে ০ ছ ০ ড়া ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী সী গা | ধা ধা পা ধা | ধা মা -া -া | -া -া -া -া |
কৌ র কে ম ধু ০ ভ ০ রি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা পা ক্ষা I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
মো হ ন্ ভা বে ০ ম নে এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী সী গা | ধা পা পা ধা I ধা মা -া -া | -া -া -া -া III
মা ধ ০ বী স্ত ০ ষ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য্

“আলোর..... রেখায়” ॥

(২৯৭৭)

তোমার এই ভাবের ঘরে আমি একা তুমি মোর ঘরে এসো।

তুমি মোর ঘরে এসে পূর্ণ করো তুমি মোর ভাবে এসো ॥

যে শলাকা জ্বালিয়ে রেখে গেছো সে শিখায় সদা হাসো ॥

চাই না কোন কিছু তোমার কাছে, চাই যে দিতে সবই যাহা আছে।

মোহ ঘোরে যা মোরে ঘিরে রেখেছে সে শিখায় তাও নাশো ॥

মুখে যা বলি যেন কাজে করি, পরীক্ষা এলে যেন না উরি।

সব কাজে যেন তোমাকে স্মরি চিদাকাশে তুমি মোর নিত্য ভাসো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩৮৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II সা সী সা | সা পা গা | পা -া -া | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা I
তো মা র্ এ ০ ই ভাবে র্ ষ রে ০ আ মি ০ এ ০ ০

I ধা -া -া | -া গা -া | -া মা মা | রা রা গা | গা সা -া | -া -া -া |
কা ০ ০ ০ তু মি মো ০ র্ ষ রে ০ এ সো ০ ০ তু মি

I সা মা -া | পা -া -া | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া |
মো ০ র্ ষ রে ০ এ সে ০ পূ ০ র্ণ ক ০ ০ রো ০ ০

I সা রা গা | -া গা গা | -া মা মা | রা -া গা | গা সা -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ তু মি মো ০ র্ ভা বে ০ এ সো ০ ০ ০ ০

II সা -া -া | -া -া -া | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | -া -া -া I
যে শ লা কা ০ জ্বা লি য়ে ০ রে খে ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | -া -া মা | রা -া গা | গা সা -া
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে শি খা য্ স দা ০ হা সো ০

“তুমি..... এসো”।

II সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
চা ই না ০ কো ন কি ছু ০ তো মা র কা ০ ০ ছে ০ ০

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ অ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
চা ই না ০ কো ন কি ছু ০ তো মা র্ কা ০ ০ ছে ০ ০

I গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা রা গা | গা সা -া | -া -া -া |
চা ই যে দি তে ০ স ব ই যা হা ০ আ ০ ০ ছে ০ ০

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া |
মো হ ঘো রে যা ০ মো রে ০ ঘি রে ০ রে ০ থে ছে ০ ০

[৩]

I সা রা গা | গা -া -া | রা গা গা | গা সা -া | -া -া -া | -া -া -া II
 ০ ০ সে শি খা য় তা ০ ৩ না শো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 "তুমি.....এসো" ॥

II সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
 মু খে যা ০ ব লি যে ন ০ কা জে ০ ক ০ ০ রি ০ ০

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
 মু খে যা ০ ব লি যে ন ০ কা জে ০ ক ০ ০ রি ০ ০

I সা রা গা | গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা রা গা | সা -া -া I
 ০ ০ প রী ক্ষা ০ এ লে যে ন না ০ ড ০ ০ রি ০ ০

I সা -া -া | -া পা পা | পা -া -া | পা -া -া | পা ক্ষা পা | ধা -া -া I
 স ০ ব্ কা ০ জে যে ন তো মা কে ০ স্ব ০ ০ রি ০ ০

I গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা -া -া | গা রা গা | সা -া -া IIII
 চি দা কা শে ০ তু মি মো র্ নি ০ ত্য ভা ০ ০ সা ০ ০
 "তুমি.....এসো" ॥

(২৯৬৮)

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় কবে প্রথম হয়েছিলো, সে তো আজকে নয়।
 ভুলে গেছি বরষ তিথি সরে গেছে কুণ্ডা ভয় ॥
 কোন অজানার উৎস হ'তে ভেসে ছিলুম ভাবের স্রোতে।
 সেই অজানাই তুমি প্রভু বুঝেছি তা স্তনিশ্চয় ॥
 চলছি আজও অজানাতে ডাকছো তুমি ছন্দে গীতে।
 সকল জানার শেষ তোমাতে রূপাতীত হে চিন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৮৮৫)

তাল : দাদরা

II সা -া -া | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 তো মা র স ০ জে মো ০ র প রি চ য

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া I
 ক বে ০ প্র থ ম হ য়ে ছি ল ০ ০ ০

I গা -া -া | গা রা গা | পা -া -া | -া -া -া I
 সে তো ০ আ জ কে ন ০ ০ য ০ ০

I সা -া -া | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 ভূ লে ০ গে ছি ০ ব র য তি থি ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা -া II
 স রে ০ গে ছে ০ ক ০ ঠা ভ ০ য ০
 সে.....নয় ॥

II পা -া -া | না ধা না | সা -া -া | না সা -া I
 কো ন অ জা না র উ ৎ স হ তে ০

I পা -া -া | না ধা না | সা -া -া | না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা -া | সা -া না | ধা ধনা সা | না ধপা পা I
 ভে সে ০ ছি লু ম ভা বে ০ র স্রো তে ০ ০

I সা -া -া | না ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 সে ই অ জা না ই ভূ মি ০ প্র ভু ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা গা II
 বু ঝে ০ ছি তা ০ সু নি ০ শ্চ ০ য ০
 সে.....নয় ॥

II পা -া -া | না ধা না | সা -া -া | না সা -া I
 চ ল ছি আ জ ও অ জা ০ না তে ০

I পা -া -া | না ধা না | সা -া -া | না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -া | সী -া না | ধা -া সী | না ধপা পা I
 ডা ক ছো তু মি ০ ছ ০ ন্দে গী তে ০ ০
 I সী -া -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
 স ক ল জা না র শে ষ তে মা তে ০
 I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা গা IIII
 রু পা ০ তী ত ০ হে চি ০ ম্ম ০ য ০
 সে.....নয় ॥

(২৯৭৯)

তোমার পথ চেয়ে বসেছিলুম আমি তোমার কথাই শুধু ভেবেছি।
 ধরণীর সব রূপ হারিয়ে গেছে মোর তোমার গীতিই গেয়ে চলেছি ॥
 যে জীর্ণ পরিবেশে আমার আনাগোনা
 যে দীর্ণ পরিধিতে আমার দেখা শোণা।
 যে শীর্ণ অবকাশে কল্পনা জাল বোনা সবার মধ্যমণি তুমি বুঝেছি ॥
 তোমাকে ভেবে সীমা অসীমেতে হয় লয়
 তোমার গীতি গেয়ে হিয়া উদ্বেল হয়।
 তোমার আমার মাঝে আর কোন বাধা নয়, চরণে শরণ নিয়েছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭।৮।৮৫)

তাল : কাহারবা

I সী সী সী রী | সী গা ধা পা | পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
 তো মা র প থ ০ চে য়ে ব ০ সে ছি লু ম্ম আ মি
 I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া I
 তো মা র ক থা ই শু ধু ভে বে ছি ০ ০ ০ ০ ০
 I সী সী সী রী | সী না ধা পা | পা ধা ধা পা | মা গা রা -া I
 ধ র গী র্ স ব রু প্ হা রি য়ে গে ছে ০ মো র

[৬]

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা গা সা | -া -া -া -া II
 তো মা র্ গী তি ই গে য়ে চ লে ছি ০ ০ ০ ০ ০
 "তোমার.....ভেবেছি" ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী সী |
 সে জী র্ গ প রি বে শে আ মা র্ আ না ০ গো না
 I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী সী I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী সী |
 সে জী র্ গ প রি বে শে আ মা র্ আ না ০ গো না
 I না সী রী রী | রী রী সী সী | না সী রা সী | গা গা পা পা I
 সে দী র্ গ প রি ধি তে আ মা র্ দে খা ০ শো গা
 I মা পা -া -া | পা -া -া ধা | মা পা পা সী | সী -া -া -া I
 সে শী র্ গ অ ব কা শে ক ল্প না জা ল বো না
 I মা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা না না | সী -া -া -া II
 স বা ০ র্ ম ধা ম গি তু মি বু ঝে ছি ০ ০ ০
 "তোমার.....ভেবেছি" ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী সী I
 তো ম' কে ভে বে ০ সী মা অ সী মে তে হ য় ল য়
 I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী সী I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রী না সী সী I
 তো মা কে ভে বে ০ সী মা অ সী মে তে হ য় ল য়
 I না সী রী রী | রী রী সী সী | না সী রা সী | গা গা পা পা I
 তো মা র্ গী তি ০ গে য়ে হি য়া উ দ্ বে ল হ য়
 I মা পা -া -া | পা -া -া ধা | মা পা পা সী | সী -া -া -া I
 তো মা র আ মা র্ মা ঝে আ র্ কো ন বা ধা ন য়
 I মা -া -া পা | পা -া -া ধা | মা পা না না | সী -া -া -া II II
 চ র ০ গে শ ০ র গ নি ০ য়ে ০ ছি ০ ০ ০
 "তোমার.....ভেবেছি" ॥

(২২৮০)

যে দীপের শিখা জ্বলে দিয়েছে তুমি আঁধার এ জগতে ।

তাহারই আলোকে চঞ্চল হলো পরমাণু জ্যোতিতে ॥

জড়তারই ঘুম নিমেঘে ভাঙিল শ্রান্তি ভ্রান্তি পলকে টুটিল ।

রঙে রঙে উদ্ভাসিত হলো গ্লানির কালিমা আলো শ্রোতে ॥

ভাবিতে পারিনি যাহা তাই হলো আঁধারে জ্যোতির অন্বভূতি এলো ।

শ্রীতির বরণা বলকি উঠিল চির অমাবস্যা নিশিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৮৮৫)

তাল : দাদরা

II সা রা রা । রা সা রা । পা -া -া । -া -া ক্ষা । পা -া -া । পা -া -া । I
যে দী পে র্ শি খা জ্বে লে দি যে ছ তু মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । সা রা গা । I সা -া -া । সা -া -া । I
আঁ ধা র্ এ জ গ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া পা । -া -া -া । I ক্ষা পা ক্ষা । পা মা গা । I
তা হা রি আ লো কে চ ন্ চ ল হ ল

I সা রা গা । গা রা গা । সা -া -া । -া -া -া II
প র মা গু জ্যো তি তে ০ ০ ০ ০ ০

“আঁধার এ জগতে” ॥

II সা -া রা । পা মা গা । রা গা -া । গা -া -া । I
জ ড় তা র্ যু ম্ নি মে যে ভা ঙি ল

I সা -া রা । পা মা গা । রা গা -া । -া -া -া । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া রা । পা মা গা । রা গা -া । -া -া -া । I
জ ড় তা র্ যু ম্ নি মে যে ভা ঙি ল

[৮]

I পা -া -া । -া -া -া । পা -া গা । পা মা গা । I
শ্রা ন্ তি ভ্রা ন্ তি প ল কে টু টি ল

I পা -া -া । -া -া -া । I পা -া গা । পা মা গা । I
র ঙে র ঙে উ দ্ ভা সি ত ০ হ ল

I গা পা মা । গা রা গা । সা রা গা । সা -া -া II
গ্লা নি র্ কা লি মা আ লো শ্রো তে ০ ০

“আঁধার এ জগতে” ॥

I সা -া রা । পা মা গা । রা গা -া । গা -া -া । I
ভা বি তে পা রি নি যা হা ত ই হ ল

I সা -া রা । পা মা গা । রা গা -া । -া -া -া । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা -া রা । পা মা গা । রা গা -া । -া -া -া । I
ভা বি তে পা রি নি যা হা তা ই হ ল

I পা -া -া । পা -া -া । I -া -া -া । গপা মা গা । I
আঁ ধা রে জ্যো তি র্ অ হু ভু তি এ লো

I পা -া -া । পা -া -া । I পা ধা পা । মা গা -া । I
শ্রী তি র্ ব র গা ব ল কি উ ঠি ল

I গা পা মা । গা রা গা । সা রা গা । সা -া -া II II
চি র অ মা ব ০ স্মা নি শি তে ০ ০

“আঁধার এ জগতে” ॥

(২২৮১)

কোন সে অজানা পথিক এসেছিলো আঁধার ঘরে আলো জ্বলে দিলো ।

ছিলো নাকো কোন বাণী স্তম্ভিত মুখখানি অধরের হাসি ঢেলে দিয়ে গেল ॥

নীরবে এসেছিলো কোন অজানা হ'তে

কাজ সেরে চলে গেল কোন সে অজানা পথে ।

ক্ষণিকের তরে আসা ক্ষণিকের ভালবাসা স্থায়ী রেখা কেন আঁকিল ॥

(৯)

পরিচয় জানিতে চাহিনি তখন পরিচয়ের কথা ভাবেনিকো আজো মন ।
 ভাবে শুধু তার কথা মধু মাথা মদিরতা
 যা দিয়ে সে চিরতরে মোরে ভোলালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৮৮১)

তাল : ক হ'রবা

০ ১ ১ ০
 I। সী -া -া রাঁ | সী গা ধা পা | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
 কো ন্ সে অ জা না প ০ থি ০ ক্ এ সে ০ ছি লো
 I। পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা -া গা | -া সা -া -া |
 আঁ ধা র্ ষ রে ০ আ লো জে ০ লে দি ল ০ ০ ০
 I। সী -া -া রাঁ | সী গা ধা পা | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
 ছি ল না কো কো ন বা নী স্ স্ মি ত মু খ খা নি
 I। পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা -া গা | -া সা -া -া II
 অ ধ রে র্ হা সি টে লে দি ০ য়ে গে ল ০ ০ ০

“আঁধার.....দিলো” ॥

II। মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রাঁ না সী -া |
 নী র বে এ সে ০ ছি লো কো ন্ অ জা না ০ হ তে
 I। সী রা সী গা | ধা ধা পা ধা | মা পা -া রাঁ | রাঁ -া -া -া |
 কা জ্ সে রে চ লে গে ল কো ন্ সে অ জা না প থে
 I। না -া -া -া | না সী না সী | সী রাঁ সী গা | ধা গা পা ধা |
 ক্ষ গি কে র ত রে আ সা ক্ষ গি কে র্ ভা ল বা সা
 I। পা -া -া ধা | মা গা রা গা | গা সা -া -া | -া -া -া -া |
 স্থা য়ী রে খা কে ন আঁ কি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“আঁধার.....দিলো” ॥

II। মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রাঁ না সী -া |
 প রি চ য্ জা ০ নি তে চা ০ হি নি ত ০ খ ন্
 I। মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রাঁ না সী -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I। মা পা -া -া | না -া -া -া | সী -া -া -া | রাঁ না সী -া |
 প রি চ য্ জা ০ নি তে চা ০ হি নি ত ০ খ ন্
 I। সী রা সী গা | ধা -া পা ধা | মা পা -া রাঁ | রাঁ -া -া -া |
 প রি ০ চ য়ে র্ ক থা ভা বে না কো আ জো ম ন
 I। না -া -া -া | না সী না সী | সী রা সী গা | ধা গা পা ধা |
 ভা বে শু ধু তা র্ ক থা ম ধু মা খা ম দি র তা
 I। পা -া -া ধা | পা মা গা রা | গা রা -া গা | -া সা -া -া IIII
 যা দি য়ে সে চি র ত রে মো রে ভো লা লো ০ ০ ০

“আঁধার.....দিলো” ॥

(২৯৮২)

জ্যোৎস্না রাতে চাঁদেরই সাথে তুমি এসেছিলে কার তরে ।
 মনেরই কোণে মন্ড্র পবনে গান গেয়ে গেলে চুপিসারে ॥
 ভাবেরই ঘোরে আমি ছিছু একা দেখিনি কখন সরে গেছে রাকা ।
 সাদা মেঘের গায় সোণালী রেখায় আলো ছিলো আঁকা সে তিমিরে ॥
 সেকথা ভেবে মন পুলকে শিহরায় অমরা নেবে আসে মাটির এ ধরায় ।
 যত অনুভূতি পায় এ প্রতীতি আছে দিবা রাতি মোরে ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪৮৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II। গা -া -া রাঁ | গা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা মা গা |
 ০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে ০ ০ চাঁ দে রই সা ০ থে ০
 I। গা -া -া রাঁ | গা মা পা পা | পা -া -া ধা | মা পা মা গা |
 জ্যো ০ ৎ স্না রা ০ তে ০ ০ চাঁ দে রই সা ০ থে ০
 I। গা গা পা মা | গা -া রা গা | গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া |
 ০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ কা র্ ত রে ০ ০ ০
 I। পা -া -া ধা | মা গা রা সারা | গা -া -া -া | গা -া -া -া II
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া রা | গা মা পা পা I গা -া -া মা | গা -রা সা সা I
 ০ ম নে রই কো ০ গে ০ ০ ম ন্ ড্র প ব নে ০

I গা -া -া রা | গা মা পা পা I গা -া -া মা | গা রা সা সা I
 ০ ম নে ০ রই কো ০ গে ০ ০ ম ন্ ড্র প ব নে ০

I গা গা গা মা I গা -া রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা -া -া -া II
 ০ গা ন গে য়ে ০ গে লে ০ চু পি সা রে ০ ০ ০

“তুমি……তরে” ॥

II সা -া -া -া | -া -া -া পা I -া -া -া -া | পা -া -া -া I
 ০ ভা বে র্ ই ০ ঘো রে ০ আ মি ছি নু ০ এ কা

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | পা -া -া -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | পা -া -া -া I
 ০ ভা বে র্ = ঘো ০ রে ০ আ মি ছি নু ০ এ কা

I গা -া -া পা | মা মা গা গা I গা গা পা পা | মা মা গা গা I
 ০ দে খি নি ক ০ খ ন্ ০ স রে গে ছে ০ রা কা

I গা গা গা রা | গা পা মা মা I গা -া -া রা | সা -া -া -া I
 ০ সা দা মে ঘে র্ গা য়্ ০ সো গা লী রে ০ খা য়

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া II
 ০ আ লো ছি ল ০ আঁ কা ০ সে তি মি রে ০ ০ ০

“তুমি……তরে” ॥

II সা -া -া -া | সা -া -া সা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
 ০ সে ক থা ভে বে ম ন্ ০ পু ল কে শি হ রা য়

I সা -া -া -া | সা -া -া পা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | সা -া -া পা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I
 ০ সে ক থা ভে বে ম ন্ ০ পু ল কে শি হ রা য়

I গা -া -া পা | মা মা গা গা I গা গা পা পা | মা মা গা গা I
 ০ অ ম রা নে বে আ সে ০ মা টি র্ এ ধ রা য়্

I গা -া -া রা | গা পা মা মা I গা -া -া রা | সা -া -া -া I
 ০ য ত অ নু ০ ভূ তি ০ পা ই এ প্র ০ তী তি

I সা সা গা গা | গা গা রা গা I গা পা -া ক্ষা | পা -া -া -া III
 ০ আ ছো দি বা ০ রা তি ০ মো রে ঘি রে ০ ০ ০

“তুমি……তরে” ॥

(২৯৮৩)

নাম না-জানা মানা না-মানা রঙীন পরী এসে পাশে ।
 স্বর্ণালোকে আঁকা চোখে বললে আমায় হেসে হেসে ॥

আলোর দেশে নিবাস আমার কাজে ঘুরি সারা সংসার ।
 টানি তাহায় যে মোরে চায় আমারে যে ভালবাসে ॥

ঘুরে বেড়াই সদাই আমি উড়ে চলি নাহি থামি ।
 শ্রীতির ডোরে বাঁধা পড়ে গীতির সুরে যাই ভেসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫৮৮৫)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা -া রা		গপা মা -া	I
	না ম না		জা ০ না ০	
			মা না না ০	
			মা ০ না ০	
I	সা গা -া		গমা রা গা	I
	র ঙ্গী ন		প ০ রী এ	
			সে ০ পা	
			শে ০ ০	
I	ধা পা মা		গা রা সা	I
	আ ০ ০		০ ০ ০	
			আ ০ ০	
			০ ০ ০	
I	গা -া রা		পপা মা -া	I
	স্ব ০ র্ণা		লো ০ কে ০	
			আঁ কা ০ ০	
			চো ০ খে ০	
I	সা গা -া		গমা রা গা	I
	ব ল লে		আ ০ মা য়	
			হে সে হে	
			সে ০ ০	

রঙীন……পাশে ॥

I। গা -া -া | গা -া ধা | ধা -া -া | ধা -া -া I
 আ লো র | দে শে ০ | নি বা স | আ মা র

I। গা -া -া | গা -া ধা | ধা -া -া | ধা -া -া I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I। ধা -া না | নরী সা না | ধা -া পা | ক্ষা পা গা I
 কা জে ০ | ঘু ০ রি ০ | সা রা স | ং সা র

I। গা -া রা | গপা মা -া | গা -া গরা | সনা সা -া I
 টা নি ০ | তা ০ হা য় | যে মো রে ০ | চা ০ য় ০

I। সা গা -া | গমা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া II
 আ মা ০ | রে ০ যে ০ | ভা ল বা | সে ০ ০

রঙীন ...পাশে ॥

II। গা -া -া | গা -া ধা | ধা -া -া | ধা -া -া I
 ঘু রে ০ | বে ডা ই | স দা ই | আ মি ০

I। গা -া -া | গা -া ধা | ধা -া -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I। ধা -া না | নরী সা না | ধা পা -া | ক্ষা পা গা I
 উ ড়ে ০ | চা ০ লি ০ | না হি ০ | থা মি ০

I। গা -া রা | গপা মা -া | গা -া গরা | সনা সা -া I
 শ্রী তি র | ডো রে ০ | বা ধা ০০ | প ০ ড়ে ০

I। সা গা -া | গমা রা গা | পা -া ক্ষা | পা -া -া IIII
 গী তি র | সুরে ০ | যা ই ভে | সে ০ ০

রঙীন ...পাশে ॥

(২৯৮৪)

এই শুরুরা নিশীথে স্তমন্দ বাতে দূরে কেন আছো প্রিয় মোর ।
 এসে রঞ্জিতাধরে রক্তিম করে সরাও আমার মোহ ঘোর ॥
 শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে তোমারেই স্মরি শ্রবণে মননে ।
 তুমি ছাড়া আর কে আছে আমার দিতে মালা গাঁথে শ্রীতি ডোর ॥
 অন্তরতম হাস অন্তরে লাঘব করিয়া পার্থিব ভারে ।
 ছন্দে মাতিয়ে বীণা বংকারে জীবন নিশায় আনো ভোর ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

সা -া II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
 এ ই শু ০ ক্লা | নি শী থে | স্ত ম ০ | ন্দ বা তে

I। গা পা মা | গা রা গা I সা রা -া | গা -া -া I
 দূ রে কে | ন আ ছ | প্রি য মো | র এ স

I। পা সা -া | সা -া স'পা | পা ধা -া | -া -া -া I
 র ০ জি | তা ধ রে ০ | র ০ ক্তি | ম ক রে

I। গা পা মা | গা রা গা I সা রা -া | গা -া -া II
 স রা ও | আ মা র | মো হ ঘো | র ০ ০

দূরে ...ঘোর ॥

II। রা -া -া | পমা মা পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 শ য় নে | স্ব ০ প নে | নি দে জা | গ র ণে

I। রা -া -া | পমা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০ | ০০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I। ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 তো মা রে ০ | ই স্ম রি | শ্র ব ণে | ম ন নে

I। গা ধা -া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 তু মি ছা | ডা আ র | কে আ ছে | আ মা র

I। গা পা মা | গা রা গা I সা রা -া | গা -া -া II
 দি তে মা | লা গেঁ থে | শ্রী তি ডো | র ০ ০

দূরে ...মোর ॥

II। রা -া পমা | মা -া পা | ধা -া না | পা ধা -া I
 অ ০ স্ত | র ত ম | হা স অ | ০ স্ত রে

I। রা -া পমা | মা -া পা I ধা -া -া | না পা ধা I
 আ ০ ০০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I। ধা না ধনসা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
 লা ০ ঘব | ক রি য়া | পা ০ থি | ব ভা রে

[১৫]

I গা ধা -। ধা না ধা । পা ধা পা । মা গা -।
ছ ০ ন্দে মা তি য়ে বী ণা ব ং ঙ্গা রে

I গা পা মা । গা রা গা । সা রা -। গা -। -। IIII
জী ব ন নি শা য় আ নো ভো র ০ ০

দূরে... মোর ॥

(২৯৮৫)

এসেছো, এসেছো তুমি, এসেছো কিসেরই টানে ।

ধরার ধূলির 'পরে নিজে নেবেছো ভুলে যত অভিমানে ॥

সুরম্য প্রস্তুরে নির্মিত মন্দির সুশোভিত সরোবর পূত তীর্থের নীড় ।

কারো কাছে নাহি গিয়ে কোন কিছু নাহি নিয়ে কেন এলে রিক্ত মনে ॥

যে অগ্নিশিখা দিয়ে জ্বালাও ধুমকেতু

যে বহি জ্বালা ভয়ে ঘুরে চলে রাহুকেতু ।

যে স্বরূপ স্থিতিতে নিহিত সকল হেতু সবে টান তারই পানে ।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫৮৮৫)

তাল : কাহারবা

II পা গা মা রা । গা -। -। -। । সা রা গা রা । সা -। -। -। । I
এ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০ এ ০ সে ০ ছ ০ তু মি

I সা রা -। -। । রা গা রা গা । মা পা পপা মা । গা -। -। -। । I
এ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০ কি সে রই টা নে ০ ০ ০

I পা -। -। ঙ্গা । পা -। -। -। । ধা -। পা মা । গা রা -। -। । I
ধ রা র ধু লি র প রে নি জে নে বে ছ ০ ০ ০

I সা রা -। -। । গা রা পা মা । গা -। -। -। । -। -। -। -। II
ভু লে য ত আ ০ ভি মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি... টানে ॥

II ধা -। -। -। । ধা -। ধা রা । রা -। -। -। । রা ঙ্গা রা -। । I
সু র ০ ম্য প্র ০ স্ত রে নি ০ মি ত ম ০ ন্দি র

I ধা -। -। -। । ধা -। ধা রা । রা -। -। -। । রা ঙ্গা রা -। । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(শেবাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন)

(২৯১৬)

সৃষ্টি রচেছো এ কী করেছো, নিজেকে লুকিয়ে রেখেছো ।

মন্দিরেতে নাহি থেকে মনের গহনে রয়েগেছো ॥

তোমার লীলা বুঝে ওঠা দায়, যুক্তি তর্ক হার মেনে যায় ।

নাহি থেকে কুসুম শয্যায় কাঁটার আসনে বসেছো ॥

তুমি প্রভু সবার আশ্রয়, সৃষ্টি স্থিতি তোমাতেই লয় ।

তাই তারা সবে গায় তোমারই জয়, যাদের হৃদয়বেগ দিয়েছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫৮৮৫)

তাল-কাহারবা

II া ন্া া সা । গা া া া । I া পা া া । মা া গা া । I
০ সৃ ০ ষ্টি র চে ছো ০ ০ এ কী ক রে ০ ছো ০

I রা া া া ঙ্গা । রা া গা া । I রা া া া ঙ্গা । রা া সা ন্া । I
নি জে ০ কে লু কি য়ে ০ রে ০ ০ থে ছো ০ ০ ০

I া ন্া া সা । গা া া া । I া পা া া । মা া গা া । I
০ ম ০ ন্দি রে ০ তে ০ ০ না ০ হি থে ০ কে ০

I রা া া া ঙ্গা । রা া গা া । I া রা া া ঙ্গা । রা া সা ন্া । I
ম নে র গ হ ০ নে ০ ০ র য়ে গে ছো ০ ০ ০

সৃষ্টি — — রেখেছো ॥

II া গা া মা । গা রা সা রা । I া গা া রা । গা মা গা া । I
০ তো মা র লী ০ লা ০ ০ বু ঝো ও টা ০ দা য়

I া গা া মা । গা রা সা রা । I া গা া রা । গা মা গা া । I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া মা । পা া ধপা মা । I া মা ধা পা । মা া গা া । I
০ যু ০ জি ত ০ র্ক ০ ০ ০ হা র মে নে ০ যা য়

I | গা | মা | গা | রা | সা | রা | I | গা | রা | মা | গা | I
 ০ না ০ হি থে ০ কে ০ ০ কু সু ম শ ০ যা য I

I | রা | রা | রা | রা | রা | I | রা | রা | রা | রা | I
 কাঁ টা র আ স ০ নে ০ ব ০ ০ সে ছো ০ ০ ০

সৃষ্টি — — রেখেছো ॥

II | গা | মা | গা | রা | সা | রা | I | গা | রা | মা | গা | I
 ০ তু ০ মি প্র ০ ভু ০ ০ ম বা র আ ০ শ্র য

I | গা | মা | গা | রা | সা | রা | I | গা | মা | গা | I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I | গা | মা | পা | ধপা | মা | I | মা | ধা | ধা | মা | গা | I
 ০ হু ০ ষ্টি স্থি ০ তি ০ ০ তো মা তে ই ০ ল য

I | গা | মা | গা | রা | সা | রা | I | গা | মা | গা | I
 ০ তা ই তা রা ০ ম ব ০ গা য তো মা রই জ য

I | রা | রা | রা | রা | রা | I | রা | রা | রা | রা | III
 ষা দে র ছ দ যা বে গ দি ০ ০ রে ছো ০ ০ ০

সৃষ্টি — — রেখেছো ॥

(২৯৮৭)

আঁখিতে ছিলো যে জল যে দিন চলিয়া গেলে ।

রোঁধিতে পারিনিকো নিজেকে সে নিশাকালে ॥

নয়নে রেখে নয়ন বলিলে আসি এখন ।

রইল তোমার এ ভুবন যেওনা আমাকে ভুলে ॥

বলিলাম আসিবে কবে, কত যুগ গুণিতে হবে ।

বলিলে দেখা হবে ভালবাসায় টানিলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫।৮।৮৫)

I | গা | রা | সা | রা | I | গা | রা | মা | গা | I
 ০ আঁ খি তে ছি ল ০ যে জ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 যে ০ দিনে চ লি ০ যা গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I | গা | মা | গা | রা | সা | রা | I | গা | মা | গা | I
 ০ রো ধিতে ০ পা রি ০ নি ০ কো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 নি জে ০ কে সে নি ০ শা কা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে — — গেলে ॥

II | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 ০ ন য ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রে থে ০ ন য ০ ০ ০ ০

I | পা | ধা | গা | পা | I | মা | গা | রা | রা | I
 ব ০ লিলে আ সি ০ ০ এ খ ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

II | গা | রা | সা | রা | I | গা | রা | সা | রা | I
 র ০ ই ল তো মা র এ ভু ০ ব ন ০ ০ ০ ০ ০

I | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 যে ও ০ না আ মা ০ কে ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে — — গেলে ॥

II | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 ০ ব লি ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 ০ ব লি ০ লা ০ ম ০ আ সি ০ বে ক ০ বে ০

I | সা | রা | রা | রা | রা | I | সা | রা | রা | রা | I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি | পা মা গা ি | ি ি ি ি I
ক ত যু গ গু ণি ০ তে হ ০ বে ০ ০ ০ ০

I গা ি ি ি | পা ি ি মা I গা রা সা ি | রগা গা ি ি I
ব লি ০ লে দে ০ ০ খা হ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি সা | সা ি রা ি I গা ি সা ি | ি ি ি ি III I
ভা ল বা ০ সা য টা ০ নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যে — — গেলে ॥

R(১২৮৮)

কাঁটা হয়ে ফুটেছিলুম কমল তব যুগালে ।

আবেগে নেবেছিলো ঢল রভসে মোরে মাতালে ॥

ছিন্নু সায়রেরই নীচে পঙ্কিল জলেরই মাঝে ।

তোমারে ধরিয় শিরে বেদনা গিয়েছি ভুলে' ॥

এমেছে কত না আঘাত জীবনে ঘাত প্রতিঘাত ।

ভেঙে না পড়ে তোমারে রেখেছি উর্দে তুলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৮৮৫)

ভাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

II সা ি পা ি | পা ি ি ি | পা ক্ষা পা ি | সা ি ি ি I
কাঁ টা হ ০ য়ে ফু ০ টে ছি ০ লু ০ ম ০ ০ ০

I সা রা ি ি | গা ি ি মা I গা ি সা ি | ি ি ি ি I
ক ০ ম ল ত ব ০ যু গা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি পা ি | পা ি ি ি I পা ি ি ি | ি ি ি ি I
আ বে গে ০ নে বে ছি ল ঢ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০

[২০]

I সা রা ি ি | গা ি ি মা I গা ি সা ি | ি ি ি ি I
র ভ সে ০ মো রে ০ মা তা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কমল — — যুগালে ।

II সা ি পা ি | পা ি ি ি I পা ক্ষা পা ি | ি ি ি ি I
ছি ন্নু সা ০ য রে র ই নী ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি পা ি | পা ি ি ি I গা ক্ষা পা ি | ি ি ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা ি | গা রা পা ি I মা ি গা ি | ি ি ি ি I
প ০ ক্ষি ল জ লে র ই মা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I পা মা গা ি | ি ি ি ি I
তো মা ০ রে ধ রি ০ য়া শি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | গা ি ি মা I গা ি সা ি | ি ি ি ি I
বে দ না ০ গি য়ে ০ ছি ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কমল — — যুগালে ॥

II সা ি পা ি | পা ি ি ি I পা ক্ষা পা ি | ি ি ি ি I
এ সে ছে ০ ০ ক ত না আ ০ ঘা ত ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি ি | পা ি ি ি I পা ক্ষা পা ি | ি ি ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা ি | গা রা পা ি I মা ি গা ি | ি ি ি ি I
জী ব নে র ঘা ত প্র ০ তি ০ ঘা ত ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি পা ি | পা ি ি ি I পা ক্ষা পা ি | ি ি ি ি I
ভে ঙে না ০ প ড়ে ০ তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি রা ি | গা ি ি মা I গা ি সা ি | ি ি ি ি III I
রে খে ছি ০ উ ০ ০ কে তু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

কমল — — যুগালে ॥

[২১]

I সাঁ া গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
এ ক তা রা তে ০ ০ ০ দি ০ নে রা তে ০ ০ ০

I গা পা া া | সাঁ া া পা I ধা া পা মা | গা া রা গা II
তা রই র ণ নে ০ ০ উ দ্বে ল ক রে ছো ০ ০ ০

পবন এসেছো ॥

II গা পা া া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা া া I
র বি টা কা ধ ড়ে গে ছে কা জ ল মে ষে ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সাঁ া া া I
ঝ ০ ঙ্গা ব হি ০ তে ছে উ ০ কা বে গে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র ম য় র না চে তা রই আ বে গে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সাঁ া া া II
আ লা পে ক লা পে মা ধু রী ০ ভ রে ছো ০ ০ ০

পবন এসেছো ॥

II গা পা া া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা া া I
বে ত স কু ০ জ়ে আ জি ঙ্গা ম ল শো ভা ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সাঁ া া া I
বে গু ব ন ত্ব ণ গ ণ ম ০ নো লো ভা ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ক ম লে কু য় দে ক ০ ছা ০ রে কি বা ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সাঁ া া া III
শ ঙ্গে ০ য় ষ মা রা শি চে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০

পবন — — এসেছ ॥

রূপের সায়রে এলে অরূপ রতন তুমি সাগর ছেঁচা মণি সবাকার ।

ভাবাতীত ভাবে এলে মন ভাবে ভরালে, আকাশে পাতাল হলো একাকার ॥

অরূণ প্রভাত হতে সন্ধ্যা রক্তরাগে,

রঙে রাঙা দিন আনো কুসুমেরই পরাগে ।

জগৎ বহিয়া যায় তোমারই অনুরাগে, নন্দিত তুমি যত এষণার ॥

তমসায় ভরা বিভাবরীর আগমনে, তারকা খচিত নভঃ মিষ্টি হাসি আনে ।

জ্যোৎস্নায় বলাকায় ভাসে তব গুন গানে, আভূষণ তুমি সারা বসুধার ।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৬৮৮৫)

তাল-কাহারবা

II সাঁ া া রাঁ | সাঁ ণা ধা পা I পা া ণা ধা | পা মা গা রা I
রূ পে র সা য় রে এ লে অ রূ প র ত ন তু মি

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সাঁ া া া I
সা গ র ছেঁ চা ০ ম নি স বা কা ০ র ০ ০ ০

I সাঁ া া রাঁ | সাঁ ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
ভা বা তী ত ভা বে এ লে ম ন ভা বে ভ ০ রা লে

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সাঁ া া া I
আ কা শ পা তা ল হ লো এ কা কা ০ র ০ ০ ০

সাগর — — সবাকার ॥

II মা পা া া | না া া া I সাঁ া া রাঁ | না সাঁ া া I
অ রূ ণ প্র ভা ত হ তে সাঁ ০ দ্ব্যা র ০ ত্ত রা গে

I মা পা া া | না া া া I সাঁ া া া | রাঁ না সাঁ া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সাঁ রাঁ মাঁ | রাঁ াঁ সাঁ াঁ I না সাঁ নধা সাঁ | গা াঁ পা াঁ I
 য ঙে রা ঙা দি ন আ ন কু স্ম মের রই প ০ রা গে

I মা পা াঁ াঁ | পা াঁ পা ধা I মা পা পপা সাঁ | সাঁ াঁ াঁ াঁ I
 জ গ ৎ ষ হি য়া যা য তো মা রই অ ছু ০ রা গে

I পা াঁ াঁ ধা | পা মা গা রা I গা রা গা রা | সাঁ াঁ াঁ াঁ II
 ন ০ ন্দি ত তু য়ি য ত এ ষ গা ০ র ০ ০ ০

মাগর — — সবাকার ॥

II মা পা াঁ াঁ | না াঁ াঁ াঁ I সাঁ াঁ াঁ াঁ | রাঁ না সাঁ াঁ I
 ত য সা য ভ রা বি ভা ব রী র আ গ ০ ম নে

I মা পা াঁ াঁ | না াঁ াঁ াঁ I সাঁ াঁ াঁ াঁ | রাঁ না সাঁ াঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সাঁ রাঁ মাঁ | রাঁ াঁ সাঁ াঁ I না সাঁ নরাঁ সাঁ | গা াঁ পা াঁ I
 তা র কা থ চি ত ন ভ মি ০ ষ্টি ০ ম ধু ০ আ নে

I মা পা াঁ াঁ | পা াঁ াঁ ধা I মা পা াঁ সাঁ | সাঁ াঁ াঁ াঁ I
 জ্যো ৎ স্না য ব লা কা য ভা সে ত ব গু ন গা নে

I পা াঁ াঁ ধা | পা মা গা রা I রা গা াঁ সাঁ | াঁ াঁ াঁ াঁ III
 আ ড় ষ ৎ তু য়ি সা রা ব স্ম ধা য ০ ০ ০ ০

মাগর — — সবাকার ॥

(২৯৯২)

লীলায় রচেছো এ সংসার কেন জানি না, আমি কেন জানি না।

এ কী মায়, এ কী প্রহেলিকা, কিছু বুঝি না, ॥

ষাদের ভালোবাসি, দুঃখে স্মৃথে কাঁদি হাসি।

তারায় অলীক মন মানিতে চাহে না ॥

শীতে যে উত্তাপ জীবন বাঁচায়, গ্রীষ্মে যে শীতলতা স্নিগ্ধতা দেয়।

যে সুবাস শরতে বসন্তে মাতায়, তারায় নেই মন মানি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৮৮৫)

১ ০ ১ ০

II গা াঁ াঁ াঁ | গা াঁ গা রা I গধা পধা পমা মাঁ | াঁ াঁ াঁ াঁ I
 লী লা য র চে ছ এ ০ স০ ৎ সা০ র ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মাঁ | গা াঁ াঁ াঁ I গা মা পা মাঁ | গা াঁ সা রা I
 কে ন জা নি না ০ আ মি কে ন জা নি না ০ এ কী

I গা াঁ াঁ াঁ | াঁ াঁ গা াঁ | গা রা গধা পধা | পমা মাঁ াঁ াঁ I
 মা ০ য়া ০ ০ ০ এ কী প্র ০ হে ০ লী ০ কা ০ ০ ০ ০

I পা মা পা মাঁ | গা াঁ াঁ াঁ I াঁ াঁ াঁ াঁ | াঁ াঁ াঁ াঁ II
 কি ছুঁ বু ঝি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II সাঁ াঁ পগা পাঁ | াঁ পা াঁ াঁ I ক্ষা পা াঁ াঁ | পক্ষা গক্ষা পাঁ াঁ I
 যা ০ দে ০ র ০ ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ াঁ পগা পাঁ | াঁ পাঁ াঁ াঁ I ক্ষা পা াঁ াঁ | পক্ষা গক্ষা পাঁ াঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা াঁ াঁ াঁ | পাঁ াঁ াঁ াঁ I পা ধা গা পাঁ | মা গা াঁ াঁ I
 ছু ০ খে ০ স্ম ০ খে ০ কাঁ ০ দি ০ হা সি ০ ০

I গা াঁ াঁ াঁ | গা াঁ গা সাঁ I গা াঁ াঁ মাঁ | পা মা গা াঁ II
 তা রা যে অ লী ক ম ন মা নি তে ০ চা হে না ০

কেন — — না ॥

II সাঁ াঁ াঁ াঁ | পগা পাঁ াঁ I পাঁ াঁ াঁ ক্ষা | পা পক্ষা গক্ষা পাঁ I
 শী তে যে উ ভ্রা ০ প ০ ০ জী ব ন বাঁ চা ০ ০ ০ ০ য

I সাঁ াঁ াঁ াঁ | পগা পাঁ াঁ I পাঁ াঁ াঁ াঁ | ক্ষা পাঁ াঁ াঁ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পাঁ াঁ াঁ াঁ | পাঁ াঁ াঁ াঁ I পাঁ ধা গা পাঁ | মা গা াঁ াঁ I
 শ্রী ০ শ্রে যে শী ত ল তা স্নি ০ ঙ্গ তা দে য ০ ০

I গা রা গপা মা | মা গা । । I রগা গা । । | সনা সা । । I
 যে সু বা 0 স শ র তে ব স 0 ন্ তে 0
 I গা । । । I গা মা পা মা I গা । । । | । । । । III
 তা রা নে ই ম ন মা নে না 0 0 0 0 0 0 0 0
 কেন — — না ॥

(২২৯৩)

(আমি) তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে সব কিছুরই বিনিময়ে ।

চাইনি তোমার কাছে কিছু, চাইলেই যাই দূর হয়ে ॥

দিয়েছো আকাশ দিয়েছো বাতাস, দিলে ব্যপ্তির অশেষ অবকাশ ।

চাই না যাহাও দিয়েছো তাহাও, দোষে-গুণে মোর না তাকিয়ে ॥

শরতের সাঁঝে দিয়েছো শেফালী, মলয় স্বননে কুমুমের ডালি ।

যখন যা চাই যদি না জানাই তুমি ভরে' দাও তাও দিয়ে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬৮৮৫)

তাল-দাদরা ।

সা রা]II গা । । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
 আ মি তো মা রে চে য়ে ছি ম নে প্রা ণে 0 0
 I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 স ব কি 0 ছু রই বি নি ম 0 0 য়ে
 I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
 চা ই নি তো মা র কা ছে কি ছু 0 0
 I পা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা । । II
 চা ই লে ই যা য় ছ র হ য়ে 0 0
 সব — — বিনিময়ে ॥

[২৮]

II সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
 দি য়ে ছ আ কা শ' দি য়ে ছ বা তা স
 I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I পা ধা পা | মা গরা গা I মা পা পা | মা গা । I
 দি লে ব্যা 0 শ্রি 0 র অ শেষ অ ব কা শ
 I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
 চা ই না যা 0 হা ও দি য়ে ছ 0 তা 0 হা ও
 I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
 দো ষে গু ণে মো র না তা কি য়ে 0 0
 সব — — বিনিময়ে ॥

II সা । । | । সা পা I পা । । | । । । I
 শ র তে র মা ঝে দি য়ে ছ শে ফা লী
 I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I পা ধা পা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
 ম ল য় স্ব ন নে কু মু মে র ডা লি
 I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
 য খ ন যা 0 চা ই য দি না 0 জা 0 না ই
 I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । 0 III
 তু মি ভ রে দা ও তা ও দি য়ে 0 0
 সব — — বিনিময়ে ॥

আলোকে এসেছো তমঃ সরিয়েছে,

তবু আমি চিনতে পারিনি, তুমি কৃপা করো ।

ভিতরে আছো মোরে ঘিরে রয়েছে তবু দেখিনি আঁখি তুলে ধরো ॥

তরুণ আলোকে তুমি আমারে জাগাও, পাখির কুঞ্জে মোর মন ভরে দাও ।

নন্দন বন থেকে যে অমিয় বারে থাকে, সে সুধায় মোর প্রাণপাত্র ভরো ॥

মন মোর নেচে যায় দূর অলকায়, কোন মানা নাহি মেনে অনন্তে ধায় ।

তুমি আছো সাধে জেনে তোমারে ধরে মনে,

আমি চলি এই মেনে তুমি আমারও ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭৮৮৫)

তাল-কাহারবা

গা ১] II সা রা গা রা | গা ১ ১ ১ | গা মা পা মা | গা ১ ১ ১ I
আলো কে ০ এ সে ছো ০ ত ম স ০ রি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা সা ১ ১ I পা ধা ধা পা | মা গা রা গা I
ত বু আ মি চি ০ নি তে পা ০ রি ০ নি ০ তু মি

I সা রা পা মা | গা ১ রা গা I সা রা পা মা | গা ১ গা ১ I
ক ০ পা ক রো ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ভি ০

I সা রা গা রা | গা ১ গা ১ I গা মা পা মা | গা ১ ১ ১ I
ত ০ রে আ ছো ০ মো রে ঘি রে য় য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা মা ১ ১ I পা ধা ধা পা | মা গা ১ ১ II
ত বু দে খি নি ০ আঁ খি তু ০ লে ধ রো ০ ০ ০

তুমি — — করো ॥

II গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
অ রু গ আ লো কে তু মি আ মা রে জা গা ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা মা I রা মা গা রা | সা ১ ১ ১ I
পা খী র কু জ নে মো র ম ন ভ রে দা ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দ ন ব ন ধে কে যে অ মি য় ব রে ধা কে

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I মা পা ১ মা | গা ১ ১ ১ II
সে সু ধা য় মো র প্রা গ পা ০ ত্র ভ রো ০ ০ ০

তুমি — — করো ॥

I গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
ম ন মো র নে চে যা য় ছ র অ জ কা য় ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা মা I রা মা গা রা | সা ১ ১ ১ I
কোন মানা না হি মেনে অন ০ স্তে ধা ০ য় ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা মা রা গা I
তু মি আ ছ সা ধে জেনে তো মা রে ধ রে ০ ম নে

I সা রা ১ ১ | রা ১ ১ গা I রা গা পা মা | গা ১ ১ ১ III
আ মি চ লি এ ই মেনে তু মি আ মা রো ০ ০ ০

তুমি — — করো ॥

আশা আশা করে কেটে গেল মোর এ জীবন ।

তথাপি কোন আশারই নাহি হলো সম্পূরণ ॥

আশা ছিলো নভঃ পরে রবি শশী তারা ঘিরে ।

ভেসে যাব ভাবের ঘোরে ভুলে জড়তারই বাঁধন ॥

আশা ছিলো কইবে কথা বুঝে আমার ব্যকুলতা ।

গেঁথে যত মর্ম ব্যথা দৌব মালা মনের মতন ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭৮৮৫)

তাল-কাহারবা

	১		০		১		০												
II	সা	।	।	।	গা	রা	মা	।	I	গা	।	।	।	।	।	।	।	I	
	আ	শা	০	আ	শা	০	ক	০	রে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	পা	।	মা	গা	।	মা	গা	।	মা	I	রা	।	পা	মা	।	গা	।	।	I
	কে	টে	গে	০	ল	০	মো	র	এ	০	০	জী	ব	০	ন	০			
I	পা	।	।	।	।	।	।	।	।	I	প	গা	পা	মা	।	গা	।	।	I
	ত	০	ধা	পি	কো	ন	০	০	আ	০	শা	০	র	ই	০	০			
I	পা	।	মা	গা	।	মা	গা	।	।	I	রা	পা	।	মা	।	গা	।	।	II
	না	হি	হ	০	লো	০	স	০	স্পু	০	০	র	৭	০	০	০			

কেটে — — জীবন ॥

II	সা	।	।	।	।	।	।	।	।	I	এ	।	ক্ষা	পা	।	পক্ষা	গক্ষা	পা	।	I
	আ	শা	০	ছি	ল	০	০	০	০	ন	ভ	প	রে		০০	০০	০	০		
I	সা	।	।	।	।	।	।	।	।	I	পা	।	।	ক্ষা	।	পা	।	।	।	I
	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	০		
I	পা	ধা	মা	গা	।	মা	গা	গা	।	I	রা	পা	।	মা	।	গা	।	।	I	
	র	বি	শ	০	শী	০	তা	০	রা	০	০	ঘি	রে	০	০	০				