

গানের মালা যেন শুকাইয়া না যায় বিগুহ মারব বাতে ।

শান্তি সেচন বারি তব করুণায় সদা যেন থাকে মোর সাপে ॥

মনের মাধুরী দিয়ে কুসুম ফোটায়েছি, প্রীতিডোরে মালাখানি যতনে গাঁথিয়াছি ।

তোমারে পরাব বলে উদ্বেল হয়ে আছি পথ চেয়ে দিবস রাতে ॥

তোমার প্রেরণায় মনে মাধুরী এনেছে, তব কৃপা কণায় বুক মোর ভরে গেছে ।

তোমারে অর্ঘ্য দিতে চিত্ত মাতিয়াছে প্রীতির প্রতীতি নিয়ে হাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮৮৮৫)

I না । । । । । না সর্গ না সর্গ । সর্গ রা সর্গ র্গা । ধা ধা পা পা I
গা নে র্ মা লা ০ য়ে ন শু কা ই য়া না ০ যা য়

I ধা সর্গ গা । । ধা পমা পা ধা I ধা । মা । । । । । । I
বি শু ষ্ ক মা ০ র ব বা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I না । । । । । না সর্গ না সর্গ । সর্গ র্গা সা গা । ধা ধা পা পা I
শা ন্ তি সে চ ন্ বারি ত ব ক রু গা ০ ০ য়

I ধা সর্গ গা । । ধা পমা পা ধা I ধা । মা । । । । । । II
স দা য়ে ন ধা কে মো র্ সা ০ ধে ০ ০ ০ ০ ০

“বিগুহ বাতে” ॥

II মা পা । । । । না । । । । । সর্গ । । । । । র্গা না সা । । I
ম নে র্ মা ধু রী দি য়ে কু স্ ম্ ফো টা ০ য়ে ছি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রঃ, বিঃ, - গেয়)

I সর্গ র্গা সর্গ গা । ধা গা পা ধা I মা পা পা রা । র্গা । । । । I
প্রী তি ডো রে মা লা খা নি য ত নে গাঁ থি ০ য়া ছি

I না । । । । । না সর্গ না সর্গ । সর্গ র্গা সা গা । ধা গা পা ধা I
তো মা রে প রা ব ব লে উ দ্ বে ল্ হ য়ে আ ছি

I ধর্মা গা । । ধা পমা পা ধা I ধা । মা । । । । । II
প ধ চে য়ে দি 0 ব স রা 0 তে 0 0 0 0 0

“বিশুদ্ধ বাতে” ॥

II মা পা । । । । না । । । । I সর্বা । । । । । রা না সর্বা । ।
তো মা র প্রে র 0 গা য়্ ম নে মা ধু রী এ সে ছে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্জঃ, বিঃ, - গের)

I সর্বা রা সর্বা গা । ধা গা পা টা I মা পা পা র্বা । র্বা । । । । ।
ত ব কু পা ক 0 গা য়্ বু কু মো র ভ রে গে ছে

I না । । । । । না সর্বা না সর্বা I সর্বা র্বা সর্বা গা । ধা গা পা ধা I
তো মা রে অ র ঘ দি তে চি ত্ ত মা তি 0 যা ছে

I ধা সর্বা গা । । ধা পমা পা ধা I ধা । মা । । । । । IIII
প্রী তি ব্ প্র তী তি নি য়ে হা 0 তে 0 0 0 0 0

“বিশুদ্ধ বাতে” ॥

(৩০০১)

চিরকালের বন্ধু নিকটে এসে ঘুম ভাঙিও ।

জড়েরই শব্দে শব্দে যদি মোতে থাকি জাগিয়ে দিও ।

কিছুই তোমার অজানা নাহি, বন্ধে বন্ধে আঁচো মদাই ।

তোমায় ভুলে জড়ে হারাষ্ট টেনে পথে আনিও ॥

অনাদি শেষে এ লীলায় তোমায় খোঁজা হয়ে গুঠে দায় ।

ব্রাহ্মি কিছু দেখতে না দেখে তুমি দীপক জালিও ।

(মদুমালক, কলিকাতা, ৮'৮'৮৫)

I জা মা ধা । ধা ধা ধা । ধা গা । গা ধা পা । মা পা ধা । ধা গা ।
 চি র কা লে ০ র্ ব ন্ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা সাঁ পা । গা দা পা । মা পা গা । মা পা পা । জমা পমা জরা ।
 নি ক টে ০ এ সে ০ ০ ০ ঘু ০ ম্ ভা ং গি

I সা । । সা রা রা । গসা রসা গা । গা । ।
 ও ০ ০ ঘু ০ ম্ ভা ং গি ও ০ ০

I মা মা পা । মা পা রা । মা জা রা । গা পা গা । দা পা পা ।
 জ ড়ে রই ভা ব না য্ য দি মে তে ০ ধা কি ০

I মা পা জমা পমা । রা সা সা ॥

জা গি য়ে দি ০ ও

নিকটে ভাঙিও" ॥

I জা মা মা । ধা ধা পধনা । গা গা গা । ধা গা ।
 কি ছু ই তো মা র অ জা ০ না না ই

II জা মা মা । ধা ধা পধনা । গা গা গা । ধা গা ।
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I জা মা মা । ধা ধা পধনা । গা গা গা । ধা গা ।
 কি ছু ই তো মা র্ অ জা ০ না না ই

I গা সাঁ গা । দা পা মপা । জা মা রা । রা । ।
 র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে ০ ০ আ ছো ০ স দা ই

I ধা । । ধা গা । সাঁ পা গা । দা পা পা ।
 তো মা য্ ভু লে ০ জ ড়ে ০ হা রা ই

I মা গা দা । পা মা পা । জমা পমা জরা । সা । । ॥
 টে নে ০ প ০ ধে আ ০ নি ও ০ ০

"নিকটে ভাঙিও" ॥

I	জ	না	মা		ধাপধা	ণা	া	I	ণা	া	া		ধা	ণা	া	I
	আ	না	দি		<u>অ</u>	শে	ষ্		এ	০	লী		লা	০	য়	
I	জা	মা	মা		ধাপধা	ণা	া	I	না	া	া		ধা	ণা	া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	জা	মা	মা		<u>ধপধা</u>	ণা	া	I	ণা	া	া		ধা	ণা	া	I
	অ	না	দি		<u>অ</u>	শে	ষ্		এ	০	লী		লা	০	য়্	
I	ণা	সাঁ	ণা		ছা	পা	<u>মপা</u>	I	জা	মা	রঁ		রঁ	া	া	I
	তো	মা	য়্		খোঁ	জা	০		হ	য়ে	ও		ঠে	দা	য়্	
I	ধা	া	া		ধা	ণা	া	I	ণা	সাঁ	ণা		দা	পা	মা	I
	ভ্রা	ন্	তি		কি	ছু	০		দে	খ	তে		না	দে	য়্	
I	মা	ণা	দা		পা	মা	পা	I	<u>জমা</u>	<u>পমা</u>	<u>জরা</u>		সা	া	া	IIII
	তু	মি	০		দী	প	কু		জা	০	<u>লি</u>		ও	০	০	

“নিকটে ভাঙিও” ॥

আম্রবনের মধু ঝরে যায় ।

বনশ্চন্দ্রই হাওয়া দিগন্তে হারায় ॥

নিদাঘের তাপে আজ কোকিল ভুলেছে গান,

শ্যামলিমা হারানো বেণুবনে নেই তান ।

বাদল মেঘে না দেখে ময়ূরও নিশ্চাগ, না-কোটা মুকুল আতপে শুকায় ॥

হরিৎ তৃণে লেগেছে হরিদ্রা ছাপ, যেন সে বয়ে যায় ছস্তর অনুতাপ ।

চেপে রাখা মর্মের যত ছিলো সম্বাপ উষ্ণ মারব আঁথিতে মিলায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৯৮৮৫)

তাল-কাহারবা

১'

০

১'

০

। সা রা রা রা । রা রা গা মা । রা গা গা না । া া া া ।
আ ম্ র ব নে র ম ধু ঝ রে যা ০ ০ ০ ০ য

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা রা II
 ব ম ন্ তে রই হা ও য়া দি গ ন্ তে হা ০ রা য়

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I সা া া া | া া া রা I রা া া া | রা া া া I
 নি দা ঘে র তা পে আ জ কো কি ল্ ভু লে ছে গা ন

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I না না সা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা মা রা রা I
 শা ম লি মা হা ০ রা নো বে গু ব নে নে ই তা ন

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা রা II
 বা দ ল্ মে ঘে না দে থে ম য় র ও নি ষ্ প্রা ণ্

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | া া া া II
 না ফো টা য় কু ল্ আ ত পে শু কা ০ ০ ০ ০ য়

“আশ্রবনের ... য়” ॥

II সা া া া | া া া রা I া া া া | রা া া া া I
 হ রি ৎ তু নে লে গে ছে হ রি ড্রা ০ ছা ০ ০ প্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I না না সা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা মা রা রা I
 যে ন সে ব য়ে ০ যা য় হ্ স্ ত র অ গু তা প্

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা রা I
 চে পে রা খা ম র্ মে র্ য ত ছি লো স ন্ তা প্

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | া া া া IIII
 উ ষ্ ণ মা র ব আ থি তে মি লা ০ ০ ০ ০ য়

“আশ্রবনের ... য়” ॥

ভাল তমালির বনের মাঝে কে গো এলে নব সাজে ।
 মনের হয়ার খুলে দিয়ে আনলে আমায় তব কাজে ।
 বর্ষণে প্লাবিত ধরা হৃদ গোপদ একেই হারা ।
 অকৃত মন তোমায় ভরা নন্দন সুরভি মাঝে ॥

আকাশ পাতাল ভাবে একাকার একই ছন্দে নৃত্য সবার ।
 এক দোতনার স্পন্দিত হার তোমার কৃপা কণা যাচে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৯৮৮৫)

ভাল-দাদরা

১	০	১	০
I গা গা রা । গা পা মা । গা রা সা । না সা । ॥			
তা ল ত	মা লি র	ব নে র	মা ঝে ০

(বিঃ, ফ্রঃ, বিঃ—গেয়)

I সা গা গা । গা রা গা । পা পা ছা । পা । । ।			
কে গো ০	এ লে ০	ন ব সা	জে ০ ০
I <u>পধা</u> <u>পমা</u> <u>গরা</u> । সা গা । । । । । । । । । ।			
এ ০ ০	এ ০ ০	এ ০ ০	০ ০ ০
I গা গা রা । গা পা মা । গা রা না । না সা । ।			
ম নে র	হ যা র	খু লে ০	দি য়ে ০
I সা গা । গা রা গা । পা পা প্পা । পা । । ।			
আ ন্ লে	আ মা য্	ত ব কা	জে ০ ০

“কে গো সাজে” ॥

II সা । । । । । পা । । । । । । । । । ।			
ব র্ ব	ণে প্লা ০	বি ত ০	ধ রা ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ফ্রঃ, বিঃ—গেয়)

I	পা	ধা	পা		মা	গা	গা	I	গা	রা	পা		মা	গা	গা	I
	হ্র	দ্	গো		ষ্	প	দ্		এ	কে	ই		হা	রা	০	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা	I	গা	রা	সা		না	সা	।	I
	ঝ	ং	কৃ		ত	ম	ন্		তো	মা	য়্		ভ	রা	০	
I	সা	গা	।		গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা		পা	।	।	II
	ন	ন	দ		ন	সু	র		ভি	০	মা		য়ে	০	০	

“কে গো — — সাজে” ॥

II	সা	।	।		।	।	পা	I	।	।	।		।	।	।	;
	আ	কা	শ্		পা	তা	ল্		ভা	বে	এ		কা	কা	ব্	

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রঃ, বিঃ - গেয়)

I	পা	ধা	পা		মা	গা	গা	I	গা	রা	পা		মা	গা	গা	I
	এ	ক	ই		ছ	ন্	দে		নু	০	তা		স	বা	ব্	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা	I	গা	রা	সা		না	সা	।	I
	এ	ক্	ছো		ত	না	ব্		স্প	ন্	দি		ত	হা	ব্	
I	সা	গা	।		গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা		পা	।	।	IIII
	তো	মা	ব্		কৃ	পা	০		কৃ	ণা	যা		চে	০	০	

“কে গো — — সাজে” ॥

(৩০০৫)

অসৌমের মাঝে সীমা নিহিত আছে ছুয়েতেই তুমি প্রভু ।

আছো সবারে ঘিরে আছো মনকে ভরে ধরা ছোঁয়া দাওনা তবু ॥

লীলার দোলায় তুমি ছলে চলে যাও, তোমাকে বুম্বিতে গেলে বোধ নিয়ে নাও ।

যে বহ্নিশিখা প্রাণ ভরিয়ে রাখে নিষিতে দাওনা কভু ॥

আছো অনলে অনিলে নভঃনৌলে, তারার হাসিতে আছো ভাবের মিলে ।

যে প্রীতির কণা মনে মাধুরী মাখে তারও ধ্যেয় তুমি বিভু ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৮।১৬)

	১		০		১		০														
I	পা	পা	পা	ধা		পা	মা	গা	গা	I	রা	গা	পা	মা		গা	া	া	া	া	I
	অ	সী	মে	র্		মা	ঝে	সী	মা		নি	হি	ত	আ		ছে	০	০	০		
II	সা	রা	রা	রা		গা	রা	সা	ন্	I	সা	া	া	া		া	া	গা	গা	I	
	হু	য়ে	তে	ই		তু	০	মি	প্র		ভু	০	০	০		০	০	০	০		
I	গা	মা	পা	ধা		পা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা		গা	া	া	া	I	
	ন	বা	রে	ঘি		রে	০	আ	ছো		ম	ন	কে	ভ		রে	০	০	০		
I	না	রা	রা	রা		গা	রা	সা	ন্	I	সা	া	া	া		া	া	া	া	I	
	ধ	রা	ছো	য়া		দা	ও	না	ত		বু	০	০	০		০	০	০	০		

“হুয়েতেই প্রভু”।

II	গা	মা	পা	ধা		পা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা		গা	া	া	া	I
	লী	লা	র	দো		লা	র্	তু	মি		ছ	লে	চ	লে		যা	০	০	ও	
I	পা	পা	পা	ধা		পা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা		গা	া	া	া	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা		পা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা		গা	া	া	া	I
	লী	লা	র	দো		লা	র্	তু	মি		ছ	লে	চ	লে		যা	০	০	ও	
I	পা	পা	পা	ধা		পা	মা	গা	গা	I	গা	মা	পা	মা		গা	া	া	া	I
	তো	মা	কে	বু		ঝি	তে	গে	লে		বো	ধ	নি	য়ে		না	০	০	ও	
I	সা	রা	রা	রা		রা	রা	সা	ন্	I	সা	গা	রা	মা		গা	া	া	া	I
	যে	ব	ন্	হি		নি	খা	প্রা	ণ		ভ	রি	য়ে	রা		থে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা		গা	রা	সা	ন্	I	সা	া	া	া		া	া	া	া	I
	নি	বি	তে	০		দা	ও	না	ক		ভু	০	০	০		০	০	০	০	

“হুয়েতেই প্রভু”।

I	গা	া	I	গা	মা	পা	ধা		পা	মা	গা	া		গা	মা	পা	মা		গা	া	া	I
	আ	ছো		অ	ন	লে	অ		নি	০	লে	০		ন	০	ভ:	নী	লে	০	০	০	

I	গা	মা	পা	ধা		পা	মা	গা	।	I	গা	না	মা	মা		গা	।	।	।	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	গা	মা	পা	ধা		পা	মা	গা	।	I	গা	মা	পা	মা		গা	।	।	।	I
	অ	ন	লে	অ		নি	০	লে	০		ন	ভ:	০	নৌ		লে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা		রা	রা	সা	ন্	I	সা	গা	রা	মা		গা	।	।	।	I
	তা	রা	র	হা		সি	তে	আ	ছো		ভা	বে	র	মি		লে	০	০	০	
I	গা	মা	পা	ধা		পা	মা	গা	।	I	গা	মা	পা	মা		গা	।	।	।	I
	যে	প্রী	তি	র্		ক	ণা	ম	নে		মা	ধু	রী	মা		থে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা		গা	রা	সা	ন্	I	সা	।	।	।		।	।	।	।	III
	তা	রও	ধো	য়		তু	০	মি	বি		ভু	০	০	০		০	০	০	০	

“হুয়েতেই প্রভু”।

তোমারই কথা ভেবে মার্মিক অন্তর্ভবে বাঁধভাঙ্গা মন মোর অসীমে ভাসিয়া যায় ।
 ছালোক ভুলোক পতি তুমি অগতির গতি তোমার প্রীতির কথা হিয়া পুসকে ভরায় ॥

ছন্দে অনূপম গন্ধে মনোরম ভাবারুঢ় স্পন্দনে সবাকার প্রিয়তম ।
 কুমুমে তুমি মালিকা মালায় তুমি মণিকা, বীতরাগ হয়ে হাসো অগুরাগে সুধমায় ॥

দারুণ নিদাঘ তাপে প্রথম বারি ধারা, বরষা মেঘের ফাঁকে উজ্জল ধ্রুবতারা ।
 তিমিরে বিধুর মায়া মিহিরে তরুর ছায়া, দূরে থাকিয়াও থাকো মন মধু অলকায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১		০		১		০													
I	ক্কা	।	।	।		।	।	পা	পা		পা	ধা	পা	মা		গা	গা	গা	মা	I
	তো	মা	রই	ক		ধা	০	ভে	বে		মা	র্	মি	ক্		অ	নু	ভ	বে	

I রা া া া | া া া া I
o o o o o o o o

I পা ধা পা মা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া I
বা ধ্ ভা চা ম ন্ মো র অ মী মে ভা সি যা যা য্

I সা রা রা রা | া া া া I সা রা া া | সা রা রা পা I
হা লো ক্ ভ্ লো ক্ প তি তু মি অ গ তি র্ গ তি

I া া া া | া া া া I
o o o o o o o o

I পা ধা পা মা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
ত্রো মা ব্ শ্রা তি র্ ক গা হি যা পু ল কে ভ রা য্

"বাধ — — যায়" ॥

II সা রা রা রা | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
ছ ন্ দে অ হু ০ প ম গ ন্ ধে ম নো ০ র ম

I সা রা রা রা | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা পা I
ছ ন্ দে অ হু ০ প ম গ ন্ ধে ম নো ০ র ম

I ক্ষা পা ধা সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা গা গা I
ভা বা ক্ ট স্প ন্ দ নে ম বা কা র্ প্রি য় ত ম

I সা রা রা রা | া া া রগা I সা রা া া | পা পা া া I
কু সু মে তু মি না নি কা মা লা য় তু মি ম নি কা

I া া া া | া া া া I
o o o o o o o o

I পা ধা পা মা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
বী ভ রা গ্ হ রে হা মো অ হু রা গে সু ব মা য্

"বাধ — — যায়" ॥

II	সা রা রা রা		ফা । । । ।	I	পা । । । ।		ধা ফা পা পা	I
	দা রু ৭ নি		দা ঘ্ তা পে		প্র ধ ম বা		রি ০ ধা রা	
I	সা রা রা রা		ফা । । । ।	I	পা । । । ।		ধা ফা পা পা	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I	সা রা রা রা		পা । । । ।	I	পা । । । ।		ধা ফা পা পা	I
	দা রু ৭ নি		দা ঘ্ তা পে		প্র ধ ম বা		রি ০ ধা রা	
I	ফা পা ধা সা		ধা ধা পা পা	I	ফা পা ধা পা		মা মা গা গা	I
	ব র যা মে		ঘে র্ ফা কে		উ ঙ্ জ ল		ক্র ব তা রা	
I	সা রা রা রা		। । । রগা	I	সা রা । । ।		পা । । । ।	I
	তি মি রে বি		ধু র মা যা		মি হি রে ত		রু র্ ছা যা	
I	। । । ।		। । । ।	I				
	০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০					
I	পা মা পা মা		রা । পা ।	I	গা । । মা		রা । সা ।	IIII
	দু রে ধা কি		য়া ও ধা কো		ম ন ম ধু		অ ল কা য	

“বঁধ — — যায়” ॥

(৩০০৭)

কে যেন আসিয়া মর্মে পশিয়া বলিল মধুমাংসে আসিবে ।

মোর যত দোষ মনে চাপারোষ ক্ষমিয়া করুণা করিবে ॥

পথ দেখায়েছো পথ বুঝিয়াছি আলম্বে উপেক্ষা করেছি ।

জ্ঞানে শুণে ভুল পথে চলিয়াছি ভরসা হলো স্মিত হাসিবে ॥

জানি মোর বলিতে কিছু নাই, তোমার জিনিসে মোর বলে যাই ।

এ মোহ ছলনা ভ্রান্তি যাতনা বলা নিরসন করিবে কবে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৫)

১	০	১	০
I পা পা গা	মা গা গা	মা রা গা	রা সা সা I
কে যে ন	আ সি যা	ম র্ মে	প শি য়া
II সা রা রা	রা রা গা I	রা পা পা	মা গা া I
ব লি ল	০ ম ধু	মা সে আ	সি বে ০
I পা পা গা	মা গা গা I	মা রা গা	রা সা সা I
মো র্ য	ত দো য্	ম নে চা	পা রো য্
I সা রা রা	রা রা গা I	রা পা পা	মা গা গা I
ক মি যা	০ ক রু	গা ০ ক	রি বে ০

“বিলল আসিবে” ।

II পা পা পা	মা গা গা I	মা রা গা	রা সা সা I
প ধ নে	খা য়ে ছো	প ধ্ ব্	ঝি য়া ছি
I পা পা গা	মা গা গা I	মা রা গা	রা সা সা I
আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I পা পা গা	মা গা গা I	মা রা গা	রা সা সা I
প ধ নে	খা য়ে ছো	প ধ্ ব্	ঝি য়া ছি
I সা রা রা	রা গা রা I	পা মা গা	া া া I
আ ল স্তে	উ ০ পে	কা ক রে	ছি ০ ০
I পা পা গা	মা গা গা I	সা রা গা	রা সা সা I
জে নে শু	নে ভূ ল্	প পে চ	ছি য়া ছি
I সা রা রা	রা রা গা I	রা পা পা	মা গা া II
ভ র সা	০ হ লো	স্বি ভ হা	সি বে ০

“বিলল আসিবে” ॥

I পা পা গা	মা গা গা I	সা রা গা	রা সা সা I
জা নি মো	ব্ ব লি	তে ০ কি	ছু না ই

I	পা	পা	গা		মা	গা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	পা	গা		মা	মা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	
	জা	নি	মো		র্	ব	লি		তে	০	কি		ছু	না	ই	
I	সা	রা	রা		রা	রা	গা	I	রা	পা	পা		মা	গা	রগা	I
	তো	মা	র্		জি	নি	নে		মো	র্	ব		লে	খা	ই	
I	পা	পা	গা		মা	গা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	এ	মো	হ		ছ	জ	না		ভ্রা	ন্	তি		থা	ত	না	
I	সা	রা	রা		রা	রা	গা	I	রা	পা	পা		মা	গা	রগা	IIII
	ব	লো	নি		র	স	ন্		ক	রি	বে		০	ক	বে	

“বলিল আসিবে” ॥

(৩০০৮)

মায়ালোকে এসো অজানা পথিক জেনেওনে ভুল করে মোর ঘরে' ।

তন্দ্রা বিজড়িত মোর আঁখিতে কুয়াশার আবরণ ভেদ করে ॥

তুমি ছাড়া আর কিছু চাওয়ার যে নাই, দ্বিতীয় কোন কিছুতে তৃপ্তি না পাই ।

উষার উপর হতে প্রতি পলে তাই লীলায় ভোলাও নতরূপ ধরে ॥

কিছুতেই ভুলিব না আমি ও লীলায়, মোর মন তব ভাবে সংস্থিতি চায় ।

আলোকে আধারে একই সুরে গেয়ে যায় মানে অভিমানে এসো প্রাণভরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১।৮।৮৫)

I। গা া া পা । মা া গা া । গা া রা ন্ । সা া া া ।
মা ০ যা লো কে ০ এ সো অ ডা না প ধি ০ ০ ক্
। সা গা া া । রা গা রা গা । গা পা া ক্ষা । পা া া া ।
ছে নে শু ণে ভূ ল্ ক রে ০ মো র্ ঘ রে ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা া সা রা | গা া া া া | া া া া া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা া া া া | পা া মা া | গা া া না | সা া া া |
ত ন্ ত্রা বি জ ০ ড়ি ত মো র্ আ খি তে ০ ০ ০

I সা গা া া | রা গা রা গা | গা পা া কা | পা া া া |
কু যা শা র্ আ ব র গ্ ০ ভে দ ক রে ০ ০ ০

“জেনেশুণে ... ঘরে” ॥

II পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
তু মি ছা ড়া আ ব কি ছু চা ও য়ার যে না ০ ০ ই

I পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
তু মি ছা ড়া আ ব কি ছু চা ও য়ার যে না ০ ০ ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | পা া া মা | গা া া া |
হি তী য কো ন কি ছু তে তু প্ তি না পা ০ ০ ই

I পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
উ ষা র্ উ দ য়্ হ তে প্র তি প লে তা ০ ০ ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা া কা | পা া া া II
লী লা য্ ভো লা ও শ ত ০ রু প ধ রে ০ ০ ০

“জেনেশুণে ... ঘরে” ॥

II পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
কি ছু তে ই তু লি ব না আ মি ও লী লা ০ ০ য্

I পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | পা ধা পা মা | গা রা া া |
কি ছু তে ই তু লি ব না আ মি ও লী লা ০ ০ য্

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা া া মা | গা া া া I

মো র ম ন্, ভ ব ভা বে মং ০ স্থি তি চা ০ য ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা রা া া I

আ লো কে আ ধা রে এ কই সু রে গে য়ে যা ০ ০ য়্

II সা রা রা রা । রা গা রা গা I গা পা া কা । পা া া া III

মা নে অ ভি মা নে এ নো ০ প্রা ণ ভ রে ০ ০ ০

“হেনেশুণে ঘরে” ।

I সা রা ক্ষা া | পা া া া | ক্ষা পা ধা ধা | মা মা গা রা I
 অ ধ রে রই ব ন্ জ ন ন য নে রই অ ন্ জ ন

(বিঃ, জ্ঞঃ, বি)—গেয়

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা া | পা া া া | া া া া II
 ছা লো কে র্ হা তি ব র্ যা 0 0 0 0 0 0 য্

“কে গো আমায়” ॥

II সা রা ক্ষা া | পা া া া | ক্ষা পা ধা ধা | মা মা গা রা I
 বা শী বা ছে সৈ 0 ক তে ব ন হ তে ব ন প ধে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঞঃ, বিঃ,)—গেয়

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া I
 আ ধা র জো তি তে ঝ ল কা 0 0 0 0 0 0 য্

“কে গো আমায়” ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া | পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 তো মা ব স্ব বে 0 হা রা আ স ম্ 0 ত্র 0 ধ রা

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঞঃ, বিঃ,)—গেয়

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া I
 পু ল কে প্রা ব নে মু র ছা 0 0 0 0 0 0 য্

“কে গো আমায়” ॥

II সা রা ক্ষা া | পা া া া I ক্ষা পা ধা া | মা মা গা রা I
 তু মি স ব্ কি ছু পা রো যা হা রে ক রু গা ক রো

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জ্ঞঃ, বিঃ,)—গেয়

I সা রা রা রা | সা রা রা গা I সা রা ক্ষা া | পা া া া III
 শ্রী তি তে দো লা ও চি ন্ ম য 0 দো লা 0 0 য্

“কে গো আমায়” ॥

গান গেয়ে গেছি স্বর সেধে গেছি তোমাকে শোনাতে চেয়েছি ।
তোমাকে যে ভাল বেসেছি ॥

আলোকের লোকে তুমি আছো আধারে লুকিয়ে রয়েছে ।
সঙ্গে সঙ্গে থেকে গেছো একথা বুঝে নিয়েছি ॥

ক্ষুধার অন্ন যুগিয়েছো মমতায় ক্লেশ ভুলিয়েছো ।
শোকে সাস্থনা দিয়েছো তোমাকে ভুলে কী করে বাঁচি ॥

(গধুমালধ, কলিকাতা, ১:১৮৮৫)

ভাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	গা রা া		সা রা গা ি	পা া া া	পা ধা পা I
	গা ০ ন্		গে য়ে গে	ছি ০ ০	০ ০ ০
I	গা া া		সা রা গা ি	সা া া	
	স্ব ০ র্		সে ধে গে	ছি ০ ০	০ ০ ০
I	পা া া		পা া া	I	পা ধা পা
	তো মা কে		শো না তে	চে ০ য়ে	ছি ০ ০
I	সা রা গা		া া া	I	গা রা সা
	তো মা কে		যে ভা ল	বে সে ছি	০ ০ ০

“স্বর — — গেছি” ॥

II	সা না সা		পা া া	I	ধা া পা	গা া া	I
	আ লো কে		র্ লো কে		তু মি আ	ছো ০ ০	
I	সা া া		পা া া	I	ধা া পা	গা া া	I
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	আ ০ ০	
I	সা না সা		পা া া	I	ধা া পা	গা া া	I
	আ লো কে		র্ লো কে		তু মি আ	ছো ০ ০	

I সা রা গা | গা া া I রা গা সা | া া া I
আ ধা রে লু কি য়ে র ০ য়ে ছো ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা পা | গা া া I
স ং গে স ং গে ধে কে গে ছো ০ ০

I সা রা গা | া া া I গা রা গা | সা া া II
এ ক ধা ০ বু ঝে নি ০ য়ে ছি ০ ০

“সুর — — গেছি” I

I পা া া | পা া া | পা া ক্ষা I ধা া া | া া া | গা া া I
কু ধা র্ অ ন্ ন যু গি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা া ক্ষা | ধা া া I া া া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | পা া া | পা া ক্ষা | ধা া া I
কু ধা র্ অ ন্ ন যু গি য়ে ছো ০ ০

I সা রা গা | া া া I সা রা গা | সা া া I
ম ম তা য্ ক্রে শ্ ভু লি য়ে ছো ০ ০

I পা া া | া া া | পা ক্ষা ধা I া া া | া া া | া া া I
শো কে সা ন্ ত না দি য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া I সা রা গা | সা া া III
তো না কে ভু লে কী ক রে ষা চি ০ ০

“সুর — — গেছি” I

ছিলোনা কিছুই যখন তুমি একাকী ছিলে, প্রিয় একাকী ছিলে ।
সৃষ্টিত ছিলো সবই সে অমানিসারই ঘোরে ।

তমসায় ছিলে একেলা, ছিলো না বেলা অবেলা ।
ছিলো না কুলেরই মালা, না কেউ পরাতে গলে ॥

চাইলে রঙেরই মেলা, থাকিবো না আর একেলা ।
আগাবো ভুবনে দোলা শ্রীতি উদমি কূলে, বিসৃষ্টির প্রথম পলে ॥

(মধুমানক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৫)

ভাল-দাদরা

১

০

১

০

II গা মা পা | গা মা পা I গা মা পা | পা া ধা I পা মা গা | রা গা া I
ছি ল না 0 0 0 ছি ল না কি ছু ই য 0 ধ 0 0 ন্

I সা রা া | া া গা I া রা সা | া রা সা I া - গা | া রা সা I
তু 0 মি এ কা কী ছি 0 লে প্রি 0 য এ কা কী ছি 0 লে

I সা রা গা | া া া |
আ 0 0 আ 0 0

I পা া া | া া ধা I পা মা গা | রা গা া |
সৃ স্তি ত্ ছি 0 লো স ব ই 0 0 0

I সা রা রা | া া গা I গা রা সা |
সে অ শা নি সা রই ঘো 0 রে

“প্রিয় ছিলে আ আ আ” ।

II গা মা পা | া মা গা I গা মা পা | া া া I
ত ম সা 0 0 0 0 0 0 0 0 য্

I গা মা পা । া া া । ধা পা মা । গা া া ।
ত ম সা য্ ছি লে এ কে ০ লা ০ ০

I সা রা া । া া গা । া রা সা । া া া ।
ছি ল না বে লা অ বে ০ লা ০ ০ ০

I পা া া । া া ধা । পা মা গা । রা গা া ।
ছি ল না ক্ লে রই মা ০ লা ০ ০ ০

I সা রা া । া া গা । গা রা সা ।
না কে উ প রা তে গ ০ লে

প্রিয় ছিলে-আ" ॥

II গা মা পা । া মা গা । গা মা পা । া া া ।
চা ই লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । া া ধা । পা মা গা । রা গা া ।
চা ই লে র ডে রই মে ০ লা ০ ০ ০

I সা রা া । া া া । গা া রা । সা া া ।
ধা কি বো না ধা র্ এ কে ০ লা ০ ০

I পা া া । া া ধা । পা মা গা । রা গা া ।
জা গা ব ভু ব নে দো ০ লা ০ ০ ০

I সা রা া । া া গা । া রা সা । া া া ।
ঐ ০ তি উ দ ধি ক্ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা া । া া গা । া রা সা ।
বি সৃষ্টি র্ প্র ধ ম প ০ লে

প্রিয় ছিলে (আ)" ॥

নন্দন মধু সাথে কে গো এলে পারিজাত পরাগ ছড়িয়ে দিলে ।

স্বর্ণিম রেখা মনে একে দিয়ে বরণে বরণে অমৃত বরালে ॥

যার যত ভাবনা তোমাতেই মিশে গেলো, অসীমের উৎস হতে অশেষে এলো ।

অনেকের ক্লেশ একে এসে মিলিলো, একের আনন্দে সবে ভরিলে ॥

অনেকের রং আজ এক রং হয়ে গেলো, অনেক প্রাণের ক্ষুধা সুখা রূপে দেখা দিলো ।

অনেকের ছন্দ একই তালে নাচিল, সকল সীমা রেখা দূরে সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৫)

তাল-কাহরবা

	১	০	১	০																
II	পা	া	া	া		পা	া	া	া	I	পা	ধা	পা	মা		গা	মা	রা	গা	I
	ন	০	ন্দ	ন		ম	ধু	সা	থে		কে	০	গো	এ		লে	০	০	০	
I	সা	রা	া	া		রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	া	মা		গা	রা	সা	রা	I
	পা	রি	জা	ত		প	০	রা	গ		ছ	ড়ি	য়ে	দি		লে	০	০	০	
II	গা	া	া	া		া	া	া	া	I	া	া	া	া		া	া	া	া	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	া	া	া		পা	া	া	া	I	ধা	া	পা	মা		গা	রা	া	া	I
	স্ব	০	নি	ম		রে	খা	ম	নে		এ	০	কে	দি		য়ে	০	০	০	
I	সা	রা	া	া		রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	া	মা		গা	া	া	া	I
	ব	র	ণে	ব		র	ণে	অ	০		মু	ত	ঝ	রা		লে	০	০	০	

পারিজাত — — দিলে ॥

II	ফা	া	া	া		পা	া	ফা	পা	I	পা	ধা	পা	মা		গা	মা	রা	গা	I
	যা	র	য	ত		ভা	০	ব	না		তো	মা	তে	ই		মি	শে	গে	ল	
I	ফা	া	া	া		পা	ফা	পা	া	I	পা	ধা	পা	মা		গা	মা	রা	গা	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	

I সা রা া া | রা গা রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া . I
 অ সী মে র উ ং স হ তে ০ অ শে যে 0 এ ল
 I ক্ষা া া া | পা পা া া I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
 অ নে কে র ক্রে শ এ ০ কে ০ এ সে মি ০ লি লো
 I সা রা া া | রা া া গা I মা পা া মা | গা া া া II
 এ কে র আ ন ০ দে 0 স বে ভ রি লে ০ 0 ০

পারিজাত — — দিলে ॥

II ধা া া া | ধা া ধা রা I রা া া া | রা া া া I
 অ নে কে র র উ আ জ এ ক র উ হ য়ে গে ল
 I ধা া া া | ধা া ধা রা I রা া া া | া া া া I
 আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না া া সা | রা া গা া I রা পা া মা | গা রা গা া I
 অ নে ক প্রা ণে র ক্ষু ধা সু ধা রু পে দে খা দি ল
 I ক্ষা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
 অ নে কে র ছ ০ ন্দ এ ক ই তা লে না ০ চি ল
 I সা রা া া | রা া রা গা I রা পা া মা | গা া া া III
 স ক ল সী মা 0 রে খা দু রে স রা লে 0 0 ০

পারিজাত — — দিলে ॥

(৩০১৩)

ঊর্ধ্বাখির বাদল মুছেছে কাজল কার কথা মনে পড়ে বলো না ।
 কেন যে নিদ নাই তোমাকে সুধাই মনেরই কথাটি কেন কও না ॥
 আলোয় আলো দিশা এমন মধুনিশা মলয় সুরভিক্রিষ্ট ভারনাশা ।
 কারে চেয়ে জেগেছে নিরাশা লাজ-ভীতি ভুলে তারে চেনাও না ॥
 মনের কালো মেঘ থাকে না চিরদিন, ধ্যান ধারণায় ক্রমশঃ হয় ক্ষীণ ।
 কুদিনেরই পরে আসিবে সুদিন তাই জেনে বলি কিছু ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১২৮১৮৫)

১ ০ ১ ০
 II া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I ক্ষা া া রা | গা মা গা া I
 ০ ঊর্ধ্বাখির বা ০ দ ল ' মু ছে ০ ছে কা ০ জ ল
 I া রা া া | রা গরা সা না I া গা া মা | গা রা সা া I
 0 কা র ক ধা 0০ ম নে ০ প ড়ে ব লো ০ না ০
 II া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I ক্ষা া া রা | গা মা গা া I
 ০ কে ন যে নি দ না ই তো মা ০ কে সু ০ ধা ই
 I া রা া ররা | রা গরা সা না I া গা া মা | গা রা সা া II
 0 ম নে রই ক ০০ খা টি ০ কে ন ক ও 0 না ০

কার — — না ॥

II া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা া া রা I
 ০ আ লো য আলো দি শা ০ এ ম ন ম ধু নি শা
 I া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা া া া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া না া সা | রা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ ম ল য সু ০ র ভি 0 ক্রি ০ ষ্ট ভা র না শা
 I া ক্ষা া া | পা া ক্ষা পা I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ কা রে চে য়ে ০ জে ০ ০ গে ছে নি রা ০ শা 0
 I া সা রা া | রা া রা গা I া রা পা া | মা গা রা গা II
 0 লাজ ভী তি ০ ভূ লে ০ তা রে চে না ও না ০

কার — — না ॥

II া ধা া া | ধা া ধা রা I রা া া া | রা া রা া I
 ০ ম নে র কা লো মে ঘ ০ ধা কে না চি র দি ন

I	ধা	ধা	রা	I	রা	রা	I	রা	রা	I
o	আ	o	o	o	আ	o	o	o	o	o
I	না	মা	রা	I	রা	পা	I	মা	গা	I
o	ধা	ন	রা	o	ফ্র	ম	শঃ	হ	য়	ক্ষী
I	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	I
o	কু	দি	o	আ	সি	বে	o	সু	o	দি
I	মা	রা	I	রা	পা	মা	I	গা	রা	গা
o	তা	ই	o	নে	o	ব	o	কি	ছু	তে

কার - - না ॥

(৩০১৪)

আসো নি সুখের দিনে এলে সমাধিতে দিতে ফুল ।
বসোনি সিংহাসনে মোছোনি চরণ রাতুল ।
দেখেছি অনেক লীলায় শতরূপে আলোয় ছায়ায় ।
বাঁশিতে বেলা অবেলায় ডেকে গেছো মর্মে অতুস ।
ছাতিময় পরিবেশে চিন্ময় সে আবেশে ।
মন যেতে চায় যে মিশে' তোমাতে আবেগে আকুল ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৮৮৫)

তাল-দাদরা

o	o	o	o	o	o
II	সা	পা	পা	I	ক্ষা
o	আ	স	নি	o	সু
I	পা	ধা	মা	I	গা
o	এ	লে	o	মা	ধি

[২৪]

I	মা	পা	I	ক্ষা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
o	ব	সো	ni	o	সিং	হা	o	স	নে	o
I	পা	ধা	পা	I	মা	গা	I	রা	গা	I
o	মো	ছ	o	নি	o	o	o	চ	র্	ণ

জলে - - ফুল

II	সা	পা	I	ক্ষা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
o	দে	থে	ছি	o	অ	নে	ক	লী	লা	য়
I	সা	পা	I	ক্ষা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
o	আ	o	o	o	o	o	o	o	o	o
I	পা	ধা	I	মা	গা	I	রা	পা	I	মা
o	শ	ত	o	রু	পে	o	আ	লো	য়	ছা
I	পা	গা	I	রা	গপা	মা	I	গা	গরা	I
o	o	বাঁ	o	শী	তে	o	o	বে	লা	অ

জলে - - ফুল

II	সা	পা	I	ক্ষা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
o	ছা	তি	ম	o	য়	প	রি	বে	শে	o
I	সা	পা	I	ক্ষা	পা	I	পা	পা	পা	I
o	আ	o	o	o	o	o	o	o	o	o
I	পা	ধা	I	মা	গা	I	রা	পা	I	মা
o	চি	o	o	অ	য়	o	সে	o	আ	বে
I	পা	গা	I	গা	গপা	মা	I	গা	গরা	I
o	o	ম	ন	o	যে	o	তে	o	চা	য়

জলে - - ফুল

I	পা	ধা	I	মা	গা	I	রা	পা	I	মা
o	তে	মা	o	তে	আ	o	বে	o	গে	আ

[২৫]

আমার দিন চলে যায়।

চাঁদের আলোয় নিশার কালোয়, ভুলিয়ে দিয়ে কোথায় যে হারায় ॥

ভেবেছিলুম লাগবে কাজে, থাকবে মেতে সবার মাঝে।

রইবে সেজে নানান সাজে তোমার মন যা' চায় ॥

ভেবেছিলুম কইবে কথা, শোণাবে সার ইতিকথা।

বয়ে যাবো সেই ভারতা সারা বসুধায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১৩৮৮৫)

তাল-দাদরা

সাঁ	সাঁ	II	ধা	সা	।	সা	।	রা	I	গা	পা	।	ধা	মগা	রা	I
আ	মা		দি	০	ন	চ	লে	০		যা	০	০	০০	০০	য়	
I	গা	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।	।	।	I
	দি	০	ন	চ	লে	০		যা	০	০	০		০	০	০	
I	পা	।	ধা	।	ধা	না	ধা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	চাঁ	দে	র	আ	লো	য়		নি	শা	র		কা	লো	য়		
I	গা	।	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।	।	I
	ভু	লি	০	য়ে	দি	০		য়ে	০	০	০		০	০	০	
I	গা	।	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।	।	II
	কো	থা	য়	যে	হা	০		রা	০	য়	০		০	০	০	
																দিন — — যায় ॥
II	পা	।	।	।	না	ধা	না	I	সা	।	।	।	না	সা	।	I
	ভে	বে	০	ছি	লু	ম		লা	গ	র		কা	জে	০		
I	পা	।	।	।	না	ধা	না	I	সা	।	।	।	না	সা	।	I
	আ	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	

[২৬]

I	পা	সা	।	সা	।	না	।	ধা	।	সা	।	না	ধা	পা	I	
	ধা	ক	বো	মে	তে	০		স	বা	র		মা	ঝে	০		
I	সা	।	।	।	না	ধা	।	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I	
	র	ই	বো	সে	জে	০		না	না	ন		সা	জে	০		
I	গা	।	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	গা	।	।	।	।	II
	তো	মা	র	ম	ন	যা		চা	০	০	য়		০	০	০	
																দিন — — যায় ॥

II	পা	।	।	।	না	ধা	না	I	সা	।	।	।	না	সা	।	I
	ভে	বে	০	ছি	লু	ম		ক	ই	বে		ক	থা	০		
I	পা	।	।	।	না	ধা	না	I	সা	।	।	।	না	সা	।	I
	আ	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	
I	পা	সা	।	সা	।	না	I	ধা	।	সা	।	না	ধা	পা	I	
	শো	ণা	০	বে	সা	র		ই	তি	০		ক	থা	০		
I	সা	।	।	।	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	ব	য়ে	০	বা	ব	০		সে	ই	বা		র	তা	০		
I	গা	।	রা	।	গা	রা	গা	I	রসা	সা	।	।	।	।	।	III
	সা	রা	০	ব	সু	০		ধা	০	য়	০		০	০	০	
																দিন — — যায় ॥

(৩০১৬)

জীবনের উৎস হতে যে শ্রোতে ভাসিয়াছিলাম।
তুমি রয়েছো সে শ্রোতে, তোমায় না দেখিয়াছিলাম ॥
ছিলে মোর সাথে সাথে অতন্দ্র দিনে নিশীতে।
আঁধারে আলো হাতে তোমায় না চিনিয়াছিলাম ॥
সঙ্গে রয়েছো আজও, শতরূপে পলকে সাজে।
স্পন্দনে সদা নাচো দেখিনি চোখ ঢাকিয়াছিলাম ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩৮৮৫)

[২৭]

১ ০ ১ ০

II † † † সা । গা † † † I গা রা গধা পধা | পা মা † † I
 ০ ০ ০ জী ব নে ০ র উ ৎ স০ হ০ তে০ ০ ০ ০

I † † † সা । গা † † † I গা রা গধা পধা | পা মা † † I
 ০ ০ ০ ধে শ্রো ০ তে ০ ভা সি যা ছি০ লা ম ০ ০

I সা † গা † | গা রা গধা পধা I পমা মা রসা রা | † † † † I
 তু মি র য়ে ছো ০ সে০ শ্রো০ তে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I † † † সা । গা † † † I গা রা গধা পধা | পমা মা রসা রা I
 ০ ০ ০ তো মা ০ য না দে খি যা০ ছি০ লা০ ০ ০০ ম

যে — — ভাসিয়াছিলাম ॥

II † † † সা । সা পা † † I পা † † ক্ষা | পা † † † I
 ০ ০ ০ ছি লে মো ০ র সা ০ থে সা থে ০ ০ †

† সা † † † | প † † † I পা † † ক্ষা | পা † † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | মা গা † † I রা পা † † | মা গা † † I
 অ ত ০ ০ হ্র ০ ০ ০ দি নে নি ০ শী তে ০ ০

I গা রা গপা মা | গা † † গরা I সনা সা † † | † † † † I
 আ ধী রে০ আ লো ০ ০ ০০ হা০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † । গা রা গধা পধা I পমা মা রসা রা | † † † † II
 তো মা য না চি নি যা০ ছি০ লা০ ০ ০০ ম ০ ০ ০ ০

যে — — ভাসিয়াছিলাম ॥

II সা † † † | পা † † † I ক্ষা পা † † | † † † † I
 স ০ ০ ক্ষে র ০ য়ে ছ আ জ ও ০ ০ ০ ০ ০

I সা † † † | পা † † † I ক্ষা পা † † | † † † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শ ত ০ ০ রু পে ০ ০ প ল কে ০ সা জো ০ ০

I গা রা গপা মা | গা † † গরা I সনা সা † † | † † † † I
 স্প ০ ন্দ০ নে স ০ ০ দা০ না০ চ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | গা † গা রা I গধা পধা পমা মা | রসা রা † † III
 দে খি নি ০ চো খ চা কি যা০ ছি০ লা০ ম ০০ ০ ০ ০

যে — — ভাসিয়াছিলাম ॥

(৩০১৭)

আসো না, কথা বলো না, এ ভালোবাসা হলো না ।
 শোণো না, ব্যথা বেঝো না, কেমন বুদ্ধি বুঝি না ॥

মনে মনে আছো সাধে, পাই না কভু দেখিতে ।
 শুণিয়াছো ওতঃপ্রোতে লুকিয়ে কি লাভ বলো না ॥

আঁখিতে রেখে আঁখি বলিতে পারো নাকি ।
 আর দিন নাহি বাকি পুরিবে তোমার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৮৮৫)

১ ০ ১ ০

II † † সা † | পা † † † I † পা † ধা | পমা গা † † I
 ০ ০ আ স না ০ ০ ০ ০ ক থা ব লো০ না ০ ০

I † সা রা † | † রা † গমা I গা † গরা সা | † † † † I
 ০ এ ভা লো ০ বা সা হ০ লো ০ ০০ না ০ ০ ০ ০

I † † সা † | পা † † † I † পা † ধা | পমা গা † † I
 ০ ০ শো ণ না ০ ০ ০ ০ ব্য থা বো ঝ০ না ০ ০

I । সা রা । | রা । গমা । গা । গরা মা । । । । । ।
 ০ কে ম ন বু ০ দ্বি বু ০ ঝি ০ ০০ না ০ ০ ০ ০
 এ — — না ॥

II । সা । । | পা । । । I । পা । ধা | পা মা গা । I
 ০ ম নে ০ ম ০ নে ০ ০ আ ০ ছ সা ০ থে ০

I । সা । । | পা । । । I । পা । ধা | পা মা গা । I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা রা । | রা । গমা । গা । গরা রা । । । । ।
 ০ পা ই না ক ভু ০ দে ০ থি ০ ০০ তে ০ ০ ০ ০

I । সা । । | পা । । । I । পা । ধা | পা মা গা । I
 ০ শু নি ০ রা ০ ছ ০ ০ ও তঃ ০ প্রো ০ তে ০

I । সা রা । | রা । গমা । গা । গরা সা । । । । II
 ০ লু কি য়ে কি লা ভ ব ০ লো ০ ০০ না ০ ০ ০ ০
 এ — — না ॥

II । সা । । | পা । । । I । পা । । | ক্ষা পা । । I
 ০ ০ আ থি তে ০ ০ ০ ০ রে থে ০ আ থি ০ ০

I । সা । । | পা । । । I । পা । । | ক্ষা পা । । I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা মা | গা রা পা মা । গা । । । । । I
 ০ ব লি তে পা ০ র না কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা মা । গা । গরা । সনা সা । । । । I
 আ র দি ০ ০ ন ০ ০ নাহি বা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা রা । | রা । গমা । গা । গরা । সা । । II II
 ০ পু রি বে তো মা র সা ০ ধ ০ ০ ০০ না ০ ০ ০
 এ — — না ॥

জীবনের প্রথম দিনে যে সুখা ঝরিয়েছিলে ।
 তারই আবেশে মাতিয়ে চলিবার প্রেরণা দিলে ॥
 আবেগে এলুম পথে নিশানা জানা ছিলো না ।
 সংবেগে হারালুম তোমাকে দেখলুমই না ।
 ভুলিনি আজও সে কথা অনুতাপ জাগিয়েছিলে ॥
 কত যুগ চলে গেছে কত কি অতীত হয়েছে ।
 কত ফুল ঝরে পড়েছে যা মনে ফুটিয়ে ছিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৪৮৮৫)

তাল-দাদরা

II সা । রগা | মপা পা । I পা ক্ষা পা । । । । I
 জী ব নে ০ ০র প্র ধ ম দি নে ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা পা I মা গা । । । । I
 যে সু ধা ঝ রি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা গা । I গরা সনা সা । । । । I
 তা রি আ ০ ০ বে শে মা ০ তি ০ য়ে ০ ০ ০ ০

I সা গা । । । গা রা । পা মা গা । । । । I
 চ লি বা র প্রে র গা দি লে ০ ০ ০

যে — — ঝরিয়েছিলে ॥

II সা । পা । | পা । । I ক্ষা পা । । । । I
 আ বে গে এ লু ম প থে ০ ০ ০ ০

I সা । পা । | পা । । I ক্ষা পা । । । । I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা । গা রা পা I মা া গা । া া া I
নি শা না জা না ছি ল ০ না ০ ০ ০

I গা রা গপা । মা গা া I গরা সনা সা । সা া া I
সং ০ বে০ ০ গে ০ হা০ রা০ লু ম ০ ০

I সা গা া । গা রা পা I মা গা া । া া া I
তো মা কে দে খ লু ম না ০ ০ ০ ০

I সা া পা । পা া া I দ্বা পা া । া া া I
ভু লি নি আ জো যে ক ধা ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা । গা া রা I পা মা গা । া া া II
অ হু তা প জা গি য়ে ছি লে ০ ০ ০

যে — — ঝরিয়েছিলে ॥

II সা া পা । পা া া I পা া া । দ্বা পা া I
ক ত যু ০ গ ০ চ ০ লে গে ছে ০

I সা া পা । পা া া I দ্বা পা া । া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা । গা া রা I পা মা গা । া া া I
ক ত কী অ তী ত হ য়ে ছে ০ ০ ০

I গা রা পগা । মা গা া I গরা সনা সা । া া া I
ক ত ফু০ ল ঝ রে প০ ড়ে০ ছে ০ ০ ০ ০

I সা গা া । গা রা পা I মা গা া । া া া III
যা ম নে ফু টি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০

যে — — ঝরিয়েছিলে ॥

অঙ্গনে মোর নাহি এলে যদি মনের মুকুরে ভাসিও ।

কোন কথা কইতে না চাহিলে মিষ্টি মধুর হাসিও ॥

কত না যুগ ধরে গেছে তপস্যা, কেটেছে দীর্ঘ অমাবস্যা ।

আজিকে এই প্রাতে অরুণ আলোতে সেই তমিস্রা নাশিও ॥

ভাবের জগতে ব্যর্থতা নাই, দৃঢ়ভাবে তাই তোমাকেই চাই ।

করণা ধারায় মুছায়ে আমায় অহেতুকী ভালোবাসিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৪৮৮৫)

তাল-কাহারবা

II া না া সা । গা া া া I া পা া া । মা া গা া
০ অ ০ জ নে ০ মো র ০ না হি এ লে ০ য দি

I রা া া ঝা । রা া গা া I রা া া ঝা । রা া সা না I
ম নে র মু কু ০ রে ০ ভা ০ ০ সি ০ ০ ০

I া না া সা । গা া া া I া পা া া । মা া গা া I
০ কো ন ক ধা ০ ক ই ০ তে না চা হি ০ লে ০

I রা া া ঝা । রা া গা া I রা া া ঝা । রা া সা না II
মি ০ ০ ষ্টি ম ০ ধু র হা ০ ০ সি ০ ০ ০

মনের — — ভাসিও ॥

II া গা া মা । গা রা সা রা I া গা া রা । গা মা গা া I
০ ক ত না যু গ ধ রে ০ গে ছে ত প ০ স্যা া

I া গা া মা । গা রা সা রা I া গা া রা । গা মা গা া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া মা । পা া ধপা মা I া মা ধা পা । মা া গা া I
০ কে টে ছে দী ০ ষ্ঠ ০ ০ ০ অ ০ মা ব ০ স্যা ০

I গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 আ জি কে এ ই প্রা তে 0 অ রু গ আ 0 লো তে
 I রা রা ধা | রা গা I রা রা খা | রা সা না II
 সে ই 0 ত মি 0 আ 0 0 না 0 শি 0 0 0

মনের — — ভাসিও ॥

II গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 ভা বে র জ গ তে 0 0 ব্য 0 র্থ তা 0 না ই
 I গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I গা মা | পা রা মা I মা ধা পা | মা গা I
 0 দৃ ট ভা বে 0 তা 0 ই 0 তো মা কে 0 ই চা ই
 I গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 ক রু গা ধা 0 রা য 0 মু ছা য়ে আ 0 মা য
 I রা রা খা | রা গা I রা রা খা | রা সা না III
 0 অ হে তু কী 0 ভা ল বা 0 0 সি 0 0 0 0
 মনের — — ভাসিও ॥

(৩০২০)

মারব পথে স্মিত বরণা ক্রিষ্ট দিনের জ্বালার শেষে ।
 দহনানলে শীতলতা দিলে সকল মাধুরী তোমায় মেশে ॥
 সকল চাওয়ার তুমি নিবৃত্তি, সকল পাওয়ার মুখ্যাবৃত্তি ।
 যুগে যুগান্তরে চেয়েছি তোমারে আজ এলে মোহন বেশে ॥
 কি যে করি ভাবা নাহি যায়, আনন্দ মোর বাঁধ ভেঙ্গে দেয় ।
 রূপাতীত ছিলে রূপে ধরা দিলে ধূলির ধরণীতে এসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৮৮৫)

5 0 5 0
 II না সা | গা রা রা I পা রা | মা গা I
 0 মা র ব প 0 থে 0 0 স্মি ত ঝ র 0 গা 0
 I রা রা খা | রা গা I রা রা খা | রা সা না I
 ক্রি 0 0 ষ্ট দি 0 নে র জা লা র শে যে 0 0 0
 I না সা | গা রা রা I পা রা | মা গা I II
 0 দ হ না ন 0 লে 0 0 শী ত লা তা 0 দি লে
 I রা রা খা | রা গা I রা রা খা | রা সা না I
 স ক ল মা ধু 0 রী 0 তো মা য় মে শে 0 0 0
 ক্রিষ্ট — — শেষে ॥

II গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 স ক ল চা ও য়া র 0 তু মি নি বৃ 0 তি 0
 I গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I গা মা | পা রা মা I মা ধা পা | মা গা I
 0 স ক ল পা ও য়া র 0 মু 0 খ্যা বৃ 0 ত্তি 0
 I গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 যু গে যু গা 0 স্ত রে 0 চে য়ে ছি তো 0 মা রে
 I রা রা খা | রা গা I রা রা খা | রা সা না II
 আ 0 জ এ লে 0 মো 0 হ 0 ন বে শে 0 0 0
 ক্রিষ্ট — — শেষে ॥

II গা মা | গা রা সা রা I গা রা | গা মা গা I
 0 কি 0 যে ক 0 রি 0 0 ভা বা না হি 0 যা য
 I গা মা | গা রা সা রা I গা রা | মা গা I
 0 আ 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I ১ গা ১ মা | পা ১ পা মা I ১ মা ধা পা | মা ১ গা ১ I
 ০ আ ০ ন ন্দ ০ মো র ০ বাঁ ধ ভে জে ০ দে য
 I ১ গা ১ মা | গা রা সা রা I ১ গা ১ রা | গা মা গা ১ I
 ০ রু পা তী ত ০ ছি লে ০ রু পে ধ রা ০ দি লে
 I রা ১ ১ ঋ | রা ১ গা ১ I রা ১ ১ ঋ | রা ১ সা না III
 ধু লি র ধ র ০ নী ০ তে ০ ০ এ সে ০ ০ ০

ক্লিপ্ত — — শেষে ॥

(৩০২১)

আকাশে বাতাসে মহিমা ছড়িয়ে রয়েছে তোমার ।
 চিন্তাকরে বিশ্ব ঘুরে তোমার সমান দেখিনা আর ॥
 অনাদিরই উৎস হ'তে কত দিনে কত রাতে ।
 আছো আমার সাথে সাথে সব গুণের ভূমি সমাহার ॥
 তোমার কথা নাহি ফুরায় অণু বলিতে কি পারে তায় ।
 কত জন্ম চলিয়া যায় আশে তব কৃপা কণার ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা. ১৫৮৮৫)

ভায়-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা ১ রা | রজ্জা রসা মমা I মা ১ ১ | গা পা ১ I
 আ কা শে বা ০ ০০ তাসে ম হি ০ মা ০ ০
 I সা রা গধপা | মগা গা মা I মা গমা পপা | পপা মজ্জা জ্জা I
 ছ ড়ি য়ে ০ র ০ য়ে ছে তো মা ০ ০০ ০০ ০ ০

[৩৬]

I রজ্জা মমা মমা | জ্জরা রজ্জা রসা I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা না | সর্গা ধনা সর্গা I সর্গা ১ ১ | না সর্গা ১ I
 চি জ্জা ক রে ০ ০০ ০ বি ০ ষ ঘু রে ০
 I সর্গা সর্গা গা | ধা পা মগা I গা মা গমা | পপা পপা মজ্জা I
 তো মা র স মা ০ন দে খি না ০ আ ০ ০০ ০০
 I রজ্জা মমা মমা | জ্জরা রজ্জা রসা I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ছড়িয়ে — — মহিমা ”

II মা পা গা | সর্গা ধনা সর্গা I সর্গা ১ ১ | না সর্গা ১ I
 অ না দি র ০ ই ০ ০ উ ০ স হ তে ০
 I মা পা না | সর্গা ধনা সর্গা I সর্গা ১ ১ | না সর্গা ১ I
 আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা রা | ১ রজ্জা রসা I সর্গা গা ১ | ধা গধা পা I
 ক ত দি ০ নে ০ ০০ ক ত ০ রা তে ০ ০
 I মা ধা ১ | গা ধা ১ I ধা ধনা সর্গা | ধর্গা গা ধধা I
 আ ছ ০ আ মা র আ ছ ০ ০ ০০ আ মার
 I মা ধা ১ | গা ধা ১ I ধা গধা পা | ধা পা ১ I
 আ ছ ০ আ মা র সা থে ০ ০ সা থে ০
 I গা মা গা | মা ১ ১ I গা মা গমা | পপা পপা মজ্জা I
 স ব গু ণে র তু মি স মা ০ হা ০ ০০ ০০
 I রজ্জা মমা মমা | জ্জরা রজ্জা রসা I সা ১ ১ | ১ ১ ১ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ছড়িয়ে — — মহিমা ॥

II মা পপা গা | সর্গা ধনা সর্গা I সর্গা ১ ১ | না সর্গা ১ I
 তো মার ক ধা ০ ০০ ০ না ০ হি যু রা য

[৩৭]

I মা পা না | সর্গা ধনা সর্গা I সর্গা া া া না সর্গা া I
 আ ০ ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা া | রর্গা রর্গা রর্গা I সর্গা গা া | ধা গধা পা I
 অ গু ০ ব লি ০ ০০ তে কি পা রে তা ০ য

I মা ধা া | গা ধা া I ধা ধর্গা ধর্গা | গা ধা া I
 ক ত ০ জ ন ম ক ত ০ ০০ জ ন ম

I সা ধা া | গা ধা া I ধা গধা পা | ধা পা া
 ক ত ০ জ ন ম চ লি ০ ০ যা যা য

I গা মা গা | মা গা মা I মা া গমা | পপা পপা মর্গা I
 আ শে ত ব কু পা ক ০ গা ০ ০০ ০০ ০০

I রর্গা মমা যমা | জর্গা রর্গা রর্গা I সা া া | া া া I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ছড়িয়ে — — মহিমা ॥

(৩০২২)

কিছু না জানিয়ে সে এসেছিলো ।
 বন্ধ অর্গল খুলে দিয়ে, মনের গভীরে ধীরে বসেছিলো ॥
 বর্ষণস্নাত রাতে চুপিসারে, নীরব চরণে এসে এই আঘাতে ।
 না করিয়া করাঘাত কোন ধ্বনি সংঘাত, মধুর ঞ্ঠাধারে হেসেছিলো ॥
 অলখ দেবতা অলখে আসে, মনের গহন কোণে গোপনে হাসে ।
 তাহারই কথা ভেবে তাহারই মধুর ভাবে মন মোর তদাশ্রয় হয়েছিলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৫)

গা মা II I পা া মা গরা । গা গরা সা রা I সা রা গা রসা | সা া া া I
 কি ছু না ০ জা নি ০ যে ০ ০ সে ০ এ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০

I া পা া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 ০ ব ০ ক্র অ ০ র্গ ল খু ০ লে দি যে ০ ০ ০

I সা রা া া । রা গা রা গা I সা রা গা রসা | সা া া া II
 ম নে র গ ভী রে ধী রে ব সে ছি ল ০ ০ ০ ০

সে — — এসেছিল ॥

II পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 ব র ষ ণ স্ন ত রা তে চু ০ পি সা রে ০ ০ ০

I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা া া া I
 নী র ব চ র ণে এ সে এ ই আ যা ঢে ০ ০ ০

I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা মা রা গা I
 না ক রি য়া ক রা ঘা ত কো ন ধ্ব নি স ং ঘা ত

I সা রা া া । রা গা রা গা I সা রা গা রসা । সা া া া I
 ম ধু র ঙ ০ ঞ্ঠা ধা রে হে সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০

সে — — এসেছিল ॥

II পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 অ ল খ দে ব ০ তা ০ অ ল খে আ সে ০ ০ ০

I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা া া া I
 ম নে র গ হ ন কো ণে গো প নে হা সে ০ ০ ০

I পা া া া । পা া া া I ধা া পা মা । গা মা রা গা I
 তা হা রি ক থা ০ ভে বে তা হা রি ম ধু র ভা বে

I সা রা া া । রা া া গা I সা রা গা রসা | সা া া া II
 ম ন মো র ত দা ০ অ হ যে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০

সে — — এসেছিল ॥

এসো এসো প্রিয় মম, নীরব চরণ ফেলে ।
জানিবে না বুঝিবে না কেউ এই অবণীতলে ॥
কুমুম সুধাসে এসো, মনেরই মধুতে মিশো ।
পরাগে ভালোবাসো ভাবের গভীরে অতলে ।
কত বিনিময় রাক্তি হে অজানা অতিথি ।
জাগিয়ে দিয়ে প্রতীতি বলে আসিবে চলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৫৮৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
I	সাঁ	রাঁ	I
এ	সো	০	০
I	গা	রা	I
নী	র	ব	০
I	সাঁ	রাঁ	I
জা	নি	০	০
I	গা	রা	I
কে	উ	এই	০

নীরব — — ফেলে ॥

II	মা	পা	না	I	সাঁ	রাঁ	I	মা	গা	পা	I
কু	সু	ম	০	০	০	০	০	সু	বা	সে	০
I	মা	পা	না	I	সাঁ	রাঁ	I	মা	গা	পা	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০
I	সাঁ	রাঁ	I	গা	ধা	পা	I	মা	গা	পা	I
ম	নে	০	০	০	০	০	০	মে	শো	০	০

II	পা	রা	গে	I	মা	গা	পা	I	সাঁ	রাঁ	I
প	রা	গে	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	রা	গে	I	মা	গা	পা	I	সাঁ	রাঁ	I
ভা	বে	র	০	০	০	০	০	০	০	০	০

নীরব — — ফেলে ॥

II	মা	পা	না	I	সাঁ	রাঁ	I	মা	গা	পা	I
ক	ত	বি	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	মা	পা	না	I	সাঁ	রাঁ	I	মা	গা	পা	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সাঁ	রাঁ	I	গা	ধা	পা	I	মা	গা	পা	I
হে	অ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	রা	গে	I	মা	গা	পা	I	সাঁ	রাঁ	I
জা	গি	য়ে	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	রা	গে	I	মা	গা	পা	I	সাঁ	রাঁ	I
ব	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

নীরব — — ফেলে ॥

(৩০২৪)

আসিবে বলে গেলে কেন এলে না ।
গাঁথা ফুলের মালা ঝরে গেলো পরিলে না ॥
বাতায়নে আনমনে বসে থাকি নিরঞ্জে ।
মলয় শোণায় কাণে কথা রাখিলে না ॥
রবি আসে যায় ডুবে কয়ে যায় চুপে চুপে ।
আবার জাগিব পূবে তুমি কেঁদো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৬৮৮৫)

তাল-দাদরা

II	পা	রা	গে	I	মা	গা	পা	I	সাঁ	রাঁ	I
আ	সি	বে	০	০	০	০	০	০	০	০	০

I পা ত ি | পা গা পা I মা গা ত | ত ি ত ি I
 আ সি বে ব লে ০ গে লে ০ ০ ০ ০

I পা মা ত | গা রা গা I গা সা ত | ত ি ত ি ত ি I
 কে ন ০ এ লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I পা ত ি | পা গা পা I মা গা ত | ত ি ত ি ত ি I
 গাঁ ধা ০ ফু লে র মা লা ০ ০ ০ ০

I পা মা ত | গরা গা ত I সা ত ি | ত ি ত ি ত ি I
 ঝ রে ০ গে ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা ত | গরা গা ত I সা ত ি | ত ি ত ি ত ি II
 প রি ০ লে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন - - না ॥

II সা রগা মপা | মা গা ত I রা গা ত | গা ত ি I
 বা তা ০ ০ ০ য নে ০ আ ন ০ ম নে ০

I সা রগা মপা | মা গা ত I রা গা ত | ত ি ত ি ত ি I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ত ি | পা ত ি I পা গা পা | মা গা ত I
 ব সে ০ ধা কি ০ নি র ০ জ নে ০

I পা ত ি | পা গা পা I মা গা ত | ত ি ত ি ত ি I
 ম ল য শো গা য কা ণে ০ ০ ০ ০

I পা ত ি | মা গা ত I রা গা ত | সা ত ি II
 ক ধা ০ রা থি ০ লে ০ না ০ ০ ০

কেন - - না ॥

II সা রগা মপা | মা গা ত I রা গা ত | ত ি ত ি ত ি I
 র বি ০ ০ ০ আ সে ০ যা ০ য ডু বে ০

I সা রগা মপা | মা গা ত I রা গা ত | ত ি ত ি ত ি I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ত ি | পা ত ি I পা গা পা | মা গা ত I
 ক য়ে ০ যা য ০ চু পে ০ চু পে ০

I পা ত ি | পা গা পা I মা গা ত | ত ি ত ি ত ি I
 আ বা র জা গি ব পু বে ০ ০ ০ ০

I পা ত ি মা | গা রা গা I গা ত ি | ত ি ত ি ত ি III
 তু মি ০ কেঁ দো ০ না ০ ০ ০ ০ ০

কেন - - না ॥

(৩০২৫)

এই ঘন মেঘ দলে এলে ভুবন ভরিয়া ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ কালো আরো কালো রঙ্গ আকাশ ঢাকিয়া ॥
 অলকার উপহার তুমি ধরাতে, শ্যামলিমা ঢেলে দাও প্রাণধারাতে ।
 নিদাঘের নিষ্ঠুর উল্লাঘাতে, এলে কোমলতা মাথিয়া ॥
 মনের ময়ূর নাচে কলাপেতে, ভোমাকে দেখিয়া ছন্দে সংগীতে ।
 চায় না কোন কিছু চায় যে দিতে সব সঞ্চয় তব ভাবে মাতিয়া ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৬৮১০৫)

তাল-কাহারবা

গা মা II I পা ত মা গরা | গা রসা না সা I গা ত ি | ত ি গা ত I
 এ ই ঘ ন মে ০ ঘ দ ০ ০ লে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা I পা ত পা ত I সা রা গা মা I পা ত ি ত ি I
 ব ন ভ রি যা ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ত ি ত ি I পা ত ি ত ি I ধা ত পা মা | গা রা ত ি I
 পু ০ জে পু ০ জে কা লো আ ০ রো কা লো ০ ০ ০

I গা ত ি ত ি I সা রা গা মা I পা ত ি ত ি | ত ি ত ি ত ি I
 র ঙ্গে আ ০ কা শ জা কি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়া ॥

I। পা । । । । । পা । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । ।
 অ ল কা র উ প হা র তু মি ধ রা তে ০ ০ ০
 I। পা । । । । । পা । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I। সা রা । । । । । রা গা রা গা । মা পা । মা । গা । । । । ।
 শ্চা ম লি মা ঢে লে দা ও প্রা ণ ধা রা তে ০ ০ ০
 I। পা । । । । । পা । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । ।
 নি দা য়ে র নি ০ ঠুঁ র উ ০ ঙ্কা ধা তে ০ ০ ০
 I। । । গা । । । সা রা গা । । গা মা পা । । । । । । । । । । ।
 ০ ০ এ লে কো ম ল তা মা থি রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়া ॥

II। পা । । । । । পা । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । ।
 ম নে র ম য় র না চে ক ০ লা পে তে ০ ০ ০
 I। পা । । । । । পা । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । ।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I। সা রা । । । । । রা গা রা গা । মা পা । মা । গা । । । । ।
 তো মা কে দে থি রা ছ ০ দে স ঃ গী তে ০ ০ ০
 I। পা । । । । । পা । । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । ।
 চা য় না কো ন কি ছু ০ চা য় য়ে দি তে ০ ০ ০
 I। । । গা । । । সা রা গা । । । । গা । । । সা রা গা মা ।
 ০ ০ স ব স ঙ্গ ০ য় ০ ০ ত ব ভা বে মা তি
 I। পা । III।
 য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়া ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
 টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
 কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
 গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
 না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
 নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
 গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩০২৬। এই শরৎ আকাশে শেফালী রভসে	...	১
৩০২৭। তুমি যদি না এলে	...	২
৩০২৮। প্রিয় আমার বন্ধু আমার	...	৪
৩০২৯। কোন সে অজানা পথিক এলো	...	৬
৩০৩০। কোন সে সুদূরে থাকো	...	৭
৩০৩১। মেঘের পরে রোদ উঠেছে	...	৯
৩০৩২। কত ভাবে মোরে ভালবাসিয়াছো	...	১১
৩০৩৩। অমানিশার অবসানে এলে	...	১২
৩০৩৪। ভূলে কে ছ্যলোকে তোমার পুলকে	...	১৪
৩০৩৫। দূরের পরী সুরের তরী ভাসাও	...	১৬
৩০৩৬। এসো শ্রুত এসো	...	১৭
৩০৩৭। গানের মালিকা গেঁথে যাই	...	১৯
৩০৩৮। থেকে সঙ্গে প্রতিফলে	...	২০
৩০৩৯। তুমি যদি ভালবাসো	...	২২
৩০৪০। আলোকে আসোনিকো	...	২৪
৩০৪১। তোমায় পেলুম মনের মাঝে	...	২৫
৩০৪২। অন্ধকার ঘবে যোর কেরো এলে	...	২৭
৩০৪৩। কিসেরই পুলকে সবারই আলোকে	...	২৯
৩০৪৪। তোমাকে দেখিনি বুঝিতে পারিনি	...	৩০
৩০৪৫। আমাকে ফেলে রেখে একলা পথে	...	৩২
৩০৪৬। তোমায় আমি ভালবাসিনি	...	৩৪
৩০৪৭। তোমায় চেয়েছি আমি গোপনে	...	৩৫
৩০৪৮। ফুটেছে আজিকে কত না ফুল	...	৩৭
৩০৪৯। ফুলের বনে আনমনে	...	৩৮
৩০৫০। ফাল্গুন এসেছিলো মনে	...	৪০

(৩০২৬)

এই শরৎ আকাশে শেফালী রভসে শাদা মেঘ কোথা ভেসে যায় ।
রূপালী ভেলায় সন্ধ্যা বেলায় স্বপ্নাবেশ ভরিয়ে দেয় ॥

ধারায় এনেছে অমরার রূপ শ্রামলে কোমলে মায়া অপরূপ ।
স্নিগ্ধ সমীরে সুরভিত ধূপ না জানিয়ে কার পানে ধায় ॥

সব ছুটে যায় একেই পানে, নাচে গানে বিহগের কলতানে ।
হৃন্দ মাধুরী ভরিয়া পরাণে সুর বংকারে মূরছায় ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ১৭৮৮৫)

তাল—দাদরা

	১।	০	১।	০
I	সা -া	সা রা গা	গা -া রা	গা -া -া
	এ ই	শ র ৎ	আ কা শে	০ ০ ০
I	সা রা গা	গা -া -া	পা -া -া	রা -া -া
	শ র ৎ	আ কা শে	শে ফা লী	র ভ সে
I	গা পা মা	গা রা গা	গা পা মা	গা রা গা
	শা দা মে	ঘ কো থা	ভে সে যা	০ ০ য
I	পা সা -া	সা -া পা	পা ধা -া	ধা -া -া
	রু পা লী	ভে লা য	স ০ ফ্যা	বে লা য
I	গা পা মা	গা রা গা	গা পা মা	গা রা গা
	স ব্ প্	না বে শ	ভ রি য়ে	দে ০ য
শাদা.....আকাশে ॥				
II	সা রা গা	গা -া -া	পা -া -া	রা -া -া
	ধ রা য	এ নে ছে	অ ম রা	র রু প
I	সা রা গা	গা -া -া	পা -া -া	রা -া -া
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	-া -া -া
	শ্রা ম লে	কো ম লে	মা য়া অ	প রু প

I পা সা -। | সা -। সর্পা | পা ধা -। | -। -। -। I
 স্মি ০ কু | স মী রে ০ | সু র ভি | র ধু প
 I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II
 না জা নি | য়ে কা র | পা নে ধা | ০ ০ য

সাদা.....যায় ॥

II সা রা গা | গা -। -। | পা -। -। | রা -। -। I
 স / ব ছু | টে যা য় | এ কে র | ই পা নে

I সা রা গা | গা -। -। | পা -। -। | রা -। -। I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | -। -। -। I
 না চে গা | নে বি হ | গে র ক | ল তা নে

I পা সা -। | সা -। সর্পা | পা ধা -। | ধা -। -। I
 ছ ০ ন্দ | মা ধু রী ০ | ভ রি যা | প রা ণে

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা II I
 সু র ঝ | ং কা রে | সু র ছা | ০ ০ য

সাদা.....আকাশে ॥

(৩০২৭)

তুমি যদি না এলে বুথাই মনো মুকুলে সেজে বসে থাকা।
 বাতায়নে আঁখি রেখে শ্রীতিরই মাদুরী মেখে আশায় ভরে রাখা ॥
 নয়নেরই অঞ্জন ওহে ক্লেশ ভঞ্জন।
 মম মনোরঞ্জন শুধু স্মৃতিতে ঢাকা ॥
 কেন নাহি আসো বলো, কেন বা এড়িয়ে চলো।
 কেন দুরাকাশে জলো এতো সুধা মাখা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭৮৮)

II মা পা না | না সর্পা ধনসর্পা | সর্পা -। না | সর্পা সর্পা ধনসর্পা I
 তু মি য | দি না ০ ০০ | ০ ০ এ | লে ০০ ০০

I মা পা না | না -। সর্পা | না সর্পা -। | -। -। -। I
 তু মি য | দি না ০ | এ লে ০ | ০ ০ ০

I সর্পা রর্পা -। | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
 বৃ থা ই | র ঘো রে ০ | সে ০ হ আঁ | ধা ০ রে ০

I পা -। -। | মা গা রা গা | রা -। সা -। | গা মা পা -। II
 সে জে ০ | য কে ন ০ | ডা ০ কো ০ | ০ ০ ০ ০

I মা পা না | | | | |
 বা তা য | সা -। সা রা | রা গা -। -। | গা -। মা -। I

I সর্পা রর্পা -। | গা ০ ত ডি ৎ | আ ০ সে ০ | ও ০ যা ০

I শ্রী তি ০ | র সা -। সা রা | রা গা -। -। | গা -। মা গা I

I পা -। মা | : ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I আ শা য | মা গা রা গা | সা রা -। গা | রা -। সা -। I
 ০ প্র ভা ০ | ক ০ ণে ০ | মি ০ লা য

II মা পা না | না -। -। | সর্পা না সর্পা | -। -। -। I
 ন য নে | র ই অ | ০ জ ন | ০ ০ ০

I সর্পা রর্পা -। | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
 ও হে ০ | ক্রে শ ০ | ভ ০ ০ | জ ন ০

I পা -। -। | পা -। -। | পা গা পা | মা গা -। I
 ম ম ০ | ম নো ০ | র ০ ০ | জ ন ০

I পা -। -। | মা গা -। | রা গা -। | সা -। -। II
 শু ধু ই | স্মৃ তি তে | ঢা ০ কা | ০ ০ ০

সেজে.....থাকা ॥

II মা পা না | না -। সর্পা | না সর্পা -। | সর্পা ধনা সর্পা I
 কে ন না | হি আ সো | ব ল ০ | ০০ ০০ ০

I সর্পা রর্পা -। | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
 কে ন ০ | বা ০ ০ | এ ডি য়ে | চ লো ০

I কে ন ০ | দূ রা ০ | কা শে ০ | জ লো ০
 পা -া -া | মা গা -া | রা গা -া | সা -া -া
 এ ত ০ | সু ধা ০ | মা ০ খা ০ ০ ০

সেজে.....থাকা ॥

II সা রা গা | গা -া -া | " . . .
 স / ব ছু টে যা য এ কে র

I সা রা গা | গা -া -া | পা -া -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা |
 না চে গা নে বি হ গে র ক

I পা সা -া | সা -া সপা | পা ধা -া |
 ছ ০ ন্দ মা ধু রী ০ ভ রি যা

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা |
 সু র ষ ং কা রে সু র ছা

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৮৮

ভাল-কাহারবা

II -া গা -া মা | গা রা -া -া | -া গা পা -া | ধসাঁ ধসাঁ সা -া I
 ০ প্রি য ০ আ মা র ০ ০ ব ০ ছু আ মা ০ র ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া I
 ০ ০ দূ রে কে ন ০ ০ খা ০ ক ০ ও ০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা -া -া | -া গা পা -া -া | ধসাঁ ধসাঁ সা -া I
 ০ তা ল ত মা লী র ০ ০ বু ল ন ০ খে ০ লা ০ য ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া II
 ০ ০ মে যে র কা জ ল মা ০ খো ০ ০ ০ ০ ০

দূরে.....থাকো ॥

II -া ধা সা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
 ০ ০ থা কি ০ আ মি ০ তো ০ মা য নি ০ য়ে ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া -া পা | মা গা রা -া I
 ০ ০ ভা বে র ঘো রে ০ সে ০ ই আ ধা ০ রে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া II
 ০ ০ আ মা য কে ন ০ ডা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

দূরে.....থাকো ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা -া I
 ০ ০ ক ত ০ ত ডি ৎ আ ০ সে ০ ও ০ যা ০

I রা -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 য ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
 ০ ০ ক্ষ ণ ০ প্র ভা ০ ক্ষ ০ পে ০ মি ০ লা য

I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
 ০ ০ তো মা র আ মা র বাঁ ০ ধ ন হি ০ যা য

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | গা মা পা -া III
 ০ ০ অ ন ০ স্ত কা ল খা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

দূরে.....থাকো ॥

কোন সে অজানা পথিক এলো, সবারে আপন করে' নিলো।
কোনো কথা কারো সাথে নাহি কহিল বাণীহারী মুখে হাসিল ॥
আশিতে ছিলো তার শ্রীতিঅঙ্গন, কণ্ঠেভরা ছিলো গীতি বিমোহন।
কর-কমলে বর্ণ সুশোভন ধরাতে অমৃত ঢেলে দিলো ॥
যে ছাতি ছড়ালো সে এ পৃথিবীতে, আজও তা বহে যায় অনন্ত শ্রোতে।
আঁধারে আলোতে অমা-জ্যোৎস্না রাতে নিজেই বিলায়ে চলে গেলো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৭৮৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II পা -া -া -া পা -া -া -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
কো ন সে অ জা না প ০ থি ক এ ০ লো ০ ০ ০			
I সা রা -া গা রা গা পা -া মা -া গা -া -া -া -া -া I			
স বা রে আ প ন ক রে নি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০			
I পা ফা পা ফা পা ফা পা -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
কো ন ক ধা কা রো সা থে না হি ক হি ল ০ ০ ০			
I সা -া গা -া রা গা পা মা গা -া -া -া -া -া -া -া II			
বা গী হা রা মু খে হা সি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

সবারে.....নিলো ॥

II পা ফা পা ফা পা ফা পা -া ধা -া পা মা গা মা রা গা I			
আ থি তে ছি ল ০ তা র শ্রী তি আ ০ ঙ ০ ০ ন			
I পা ফা পা ফা পা ফা পা -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I সা রা -া -া রা গা রা গা মা পা পপা মা গা -া -া -া I			
ক ০ ঠে ভ রা ০ ছি লো গী তি বি ০ মো হ ন ০ ০			
I পা ফা পা ফা পা ফা পা -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
ক র ক ম লে ০ ব ০ ব ০ সু শো ভো ০ ০ ন			

[৩]

I সা -া গা -া রা গা পা -া মা -া গা -া -া -া -া -া II			
ধ রা তে অ মৃ ত তে লে ছি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০			

সবারে.....নিলো ॥

II পা ফা পা ফা পা ফা পা -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
যে ছা তি ছ ডা ল সে এ পৃ ০ থি বী তে ০ ০ ০			

I পা ফা পা ফা পা ফা পা -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

I সা রা -া -া রা গা রা গা রা পা মা -া গা রা গা -া I			
আ জো তা ব য়ে ০ যা য় অ ন ০ স্ত্রো ০ তে ০			

I পা ফা পা ফা পা ফা পা -া পা ধা পা মা গা মা রা গা I			
আ ধা রে আ লো তে অ মা জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০			

I সা -া গা -া রা গা পা -া মা -া গা -া -া -া -া -া III			
নি জে রে বি লা য়ে চ লে গে ০ লো ০ ০ ০ ০ ০			

সবারে.....নিলো ॥

(৩০৩০)

কোন সে সুদূরে থাকো তুমি চুপি চুপি বলো।

প্রাণের বহিঃশিখা আশার উজ্জ্বল ঢাঁকা, তব ত্যোতনায় বলমল ॥

তৃতীয় কেহ নাই শুনিতে গোপন কথা, তুমি বলিবে আমি শুনিব সে বারতা।

মালিকাসম হিয়ায় থাকিবে গাঁথা দেবী সহে না এক পলঙ ॥

তোমারে ভালোবেসে দূরে থাকা হলো দায়, বাহির অস্তুর তব ছাতি ঝলকায়।

মনের মধুবন তোমারে পেতে চায় তব ভাবনায় উচ্ছল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮৮৮৫)

[৭]

তাল—কাহারবা

II সা রা - - | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা - মা | রা - সা না I
কো ন সে স্ত দু রে খা কো তু ০ ০ ০ মি ০ চু পি

I সা রা - - | রা - - - | - - - - | - - - - I
চু ০ পি ব লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা - - রা | মজ্জা - জ্জা মা | পা - - - | ধা মা পা - I
প্রাণে র ব ০০ ফি শি খা আ শা র উ জ্ব ল টী কা

I সা রা - - | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা - মা | রা - সা না II
ত ব ছো ত না য ঝ ০ ল ০ ম ০ ০ ০ ০ ল ০ চু পি
চুপি.....বলো ॥

II সা - রা - | মজ্জা জ্জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
তৃ তী য কে হ ০ ০ না ই শু নি তে গো প ন ক থা

I সা - রা - | মজ্জা জ্জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা - - | ধা - পা ধা | সা গা - সা | ধা - পা - I
তু মি ব লি বে ০ আ মি শু নি ব সে বা ০ র তা

I সা রা - - | রা - সা রা | মা জ্জা - মা | রা - সা - I
মা লি কা ০ স ম হি ০ যা য থা কি বে ০ গাঁ থা

I সা রা - - | রা - সা রা | রপা মপা মজ্জা জ্জা | মা রা - সা II
দে রী স হে না ০ এ ক প ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
চুপি.....বলো ॥

II সা - রা - | মজ্জা জ্জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
তো মা রে ভা ল ০ ০ বে সে দু রে খা কা হ লো দা য

I সা - রা - | মজ্জা জ্জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা - - | ধা - পা ধা | সা গা - সা | ধা - পা - I
বা হি র অ স্ত র ত ব ছা তি ঝ ল কা ০ য ০

I সা রা - - | রা - সা রা | মা জ্জা - মা | রা - সা - I
ম নে র ম ধু ০ ব ন তো মা রে পে তে ০ চা য

I সা রা - - | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা - মা | রা - সা না III
ত ব ভা ব না য উ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ চু পি
চুপি.....বলো ॥

(৩০৩১)

মেঘের পরে রোদ উঠেছে আলোর হাসি বলমল ।
এমন সময় তুমি এলে করে দিলে প্রাণোচ্ছল ।
আনন্দ আজ বাঁধ না মানে, আকাশ বাতাস মুখর গানে ।
দূর নিরধি ছন্দ আনে উর্মিমালায় সমুজ্জল ॥
ফুরালো আজ সকল কথা না-বলা সব ইতিকথা ।
স্বথের স্মৃতি ছুংথের ব্যথা ভোলার ভাবে শতদল ॥

(মধুমলধ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৫)

তাল—দাদরা

II সা - রা | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা - I
মে ঘে র প রে ০ রো দ উ ঠে ছে ০

I গা - রা | পা মা - | গা রা - | গা - - I
আ লো র হা সি ০ ঝা ল ০ ম ০ ল

I গা - রা | পা মা - | গা রা গা | রসা সা - I
আ লো র হা সি ০ ঝা ল ০ ম ০ ল ০

[৯]

I না -া -া | নর্সী না সী | সী রী গা | ধণা ধা পা I
আ লো কে রই সা জে ত্য জি ভ য়০ লা জে
I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II
দে খি তু মি ম ন মা০ তা০ নো০ ০ ০ ০
বলিতে.....এখনো ॥

II মা পা -া | না -া ধণসী | সী -া -া | সী গা সী I
ক ভ বা র কা লো০ মে ঘ ঢা কি যা ছে
I মা পা -া | না -া -া | সী -া -া | না সী -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সী রী গা | ধা পা ধমা | মা পা রী | রী -া গণা I
ভ ব র বি ক ০র তা রে স রা য়ে ছে০
I না -া -া | সী না সী | সী রী গা | ধণা ধা পা I
আঁ ধা রে র প র আ লো ক নে০ চে ছে
I পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া III
প থ হা রা ই নি ক০ খ০ নো০ ০ ০ ০
বলিতে.....এখনো ॥

(৩০৩৩)

অমানিশার অবসানে এলে প্রিয় মনে মনে ।
যত কালো সরে গেল আলো এলো পূব গগনে ॥
মৃগালে কমলে একি লীলা রচিয়াছো দেখি ।
নত আঁখি লাজে ঢাকি বলে তোমায় চাই গহনে ॥
কালো রাত্রি এসেছিলো জড়তাতে ঢেকে ছিলো ।
ভুলিয়ে সকল মন্দ ভালো বেঁধে মায়ারই বাঁধনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৮৮-৮৫)

ভাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II রা -া জ্ঞা | রা সা -া | সা রা -া | -া -া -া I
আ মা ০ নি শা র আ ব ০ সা নে ০
I রা পা -া | পা মা পা | মা ধপা মজ্ঞা | রা -া -া I
এ লে প্রি য় ম নে ম নে০ ০০ ০ ০ ০
I মা পা -া | ধা মা -া | মা পা সী | সী রী গা I
য ভ কা লো ০ ০ স রে ০ গে ল ০
I ধা -া গা | ধা পা -া | মা পা মা | ধপা মজ্ঞা রা I
আ লো ০ এ লো ০ পূ ব গ ০০ গ০ নে
এলে.....মনে ॥

II মা পা -া | না -া -া | না সী না | সী সনা ধণসী I
মৃ গা ০ লে ক ০ ম লে এ কি ০০ ০০
I মা পা -া | না -া -া | না সী -া | না সী -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা গা রী | রী জ্ঞা রসী | সী গা -া | ধা গধা পা I
লী লা র চি ০ ০০ যা ছো ০ দে খি০ ০
I ধা -া -া | গা ধা -া | ধা ধণসী ধসী | গা ধা -া I
ন ত ০ আঁ খি ০ ন ত০ ০০ আঁ খি ০
I ধা -া -া | গা ধা -া | ধা গধা পা | ধা পা -া I
ন ত ০ আঁ খি ০ লা জে০ ০ ঢা কি ০
I গা মা গা | মমা গগা মা | গা মা গমা | পপা মজ্ঞা জ্ঞা II
ব লে তো মায় চাই গ হ নে ০০ ০০ ০০ ০
বলে.....মনে ॥

II মা পা না | না -া ধণসী | না সী না | সী -া -া I
কা লো রা ০ জি ০০ এ সে ছি লো ০ ০
I মা পা না | না -া -া | না সী না | সী -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ধা গা রী | রীজ্ঞা রীসী সী | সী গা -া | ধা গধা পা I
জ ড় তা তে০ ০০ ০ ঢে কে ০ ছি লো ০

I	ধা -া -া		ণা ধা -া		ধা -া ধণস		ধসাঁণা ধধা I
	ভু লি য়ে		স ক ল		ভু লি য়ে		০০ স কল
I	ধা -া -া		ণা ধা -া		ধা ণধা পা		ধা পা -া I
	ভু লি য়ে		স ক ল		ম ন্দ		০ ০ ভা লো ০
I	পা মা গা		মা গা মা		গা মা গমা		পপা মজ্জা জ্জা IIII
	বেঁ ধে মা		য়া রি বাঁ		ধ নে ০০		০০ ০০ ০

এলে.....মনে ॥

(৩০৩৪)

ভুলোকে ছালোকে তোমার পুলকে করুণার কণা ভেসে যায়,
ভেসে যায় আর ভেসে যায় ।

আমা-জ্যোৎস্নায় মৃগ-তৃষ্ণায় হিমে হিমানীতে বলকায় ॥

কভু উত্তমে কখনো লাস্ত্রে অশ্রুধারায় কখনো হাস্ত্রে ।

বহাইয়া দিয়ে নৃত্যে মাতিয়ে অসীম বলয়ে মূরছায় ॥

আঁধারেতে ছ্যতি অগতির গতি ব্যথা হত প্রাণে প্রীতির প্রীতীতি ।

সুখে মধুস্মৃতি ছুখে বিস্মৃতি এনে ভরে সুধা বসুধায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৮৮৫)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
II	না -া -া		ধসাঁনা সঁা
	ভু লো কে		ছ্য০ লো কে
I	পা সঁা গা		ধা পা ধা
	ক রু গা		র ক গা
I	রা পা মা		গা রা গা
	ভে সে যা		য় প্রি য়
			তো মা র
			মপা ধপা মগা
			রা -া -া I
			ভে০ সে০ যা০
			য় ০ ০
			সরা গরা সা
			-া -া -া I
			ভে০ সে০ যা
			য় ০ ০

[১৪]

I	না -া -া		না সঁা না		সঁা -া -া		সঁা না সঁা I
	অ মা ০		জ্যো ৎ স্না		০ ০ ০		০০ ০০ য়
I	না -া -া		না সঁা নসঁা		সঁা রঁা গা		ধণা ধা পা I
	অ মা ০		জ্যো ৎ স্নায়		মৃ গ তৃ		০০ ঙ্গা য়
I	পা সঁা গা		ধা পা ধা		মপা ধপা মগা		রা -া -া II
	হি মে হি		মা নী তে		ভে০ সে০ যা০		য় ০ ০

ভেসে.....যায় ॥

II	মা পা না		না -া ধনসঁা		সঁা -া -া		রঁা না সঁা I
	ক ভু উ		০ ছ ০মে		ক খ নো		লা ০ স্ত্রে
I	মা পা -া		না -া -া		সঁা -া -া		রঁা না সঁা I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০
I	সঁা রঁা গা		ধা পা ধমা		মা পা রঁা		রঁা -া রঁা I
	অ ০ ঙ্গ		ধা রা ০য়		ক খ নো		হা ০ স্ত্রে০
I	না -া -া		নসঁা না সঁা		সঁা রঁা গা		ধণা ধা পা I
	ব হা ই		য়া০ দি য়ে		নৃ ০ ত্তে		মা০ তি য়ে
I	পা সঁা গা		ধা পা ধা		মপা ধপা মগা		রা -া -া II
	অ সী ম		ব ল য়ে		মৃ০ র০ ছা০		য় ০ ০

ভেসে.....যায় ॥

II	মা পা না		না -া ধণস		সঁা -া -া		সঁা না সঁা I
	আঁ ধা রে		তে ছ্য তি০		অ গ তি		র গ তি
I	মা পা -া		না -া -া		সঁা -া -া		না সঁা -া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০
I	সঁা রঁা গা		ধণা ধা পা		মা পা রঁা		রঁা -া গণা I
	ব্য থা হ		ত০ প্রা ণে		প্রী তি র		প্র তী তি০
I	না -া -া		নসঁা না সঁা		সঁা রঁা না		ধণা ধা পা I
	সু খে ম		ধু০ স্মৃ তি		ছু খে বি		০০ স্মৃ তি
I	পা সঁা গা		ধা পা ধা		মপা ধপা মগা		রা -া -া IIII
	এ নে ভ		রে সু ধা		ব০ স্মৃ০ ধা০		য় ০ ০

ভেসেযায় ॥

[১৫]

দূরের পরী সুরের তরী ভাসাও করে নিয়ে ।
কোন অজানায় ভেসে সে যায় কিছু না জানিয়ে ॥
তোমার সাথে মোর পরিচয়, ছ' চার দিনের কথা তো নয় ।
তুমি ছিলে আমি ছিলুম কালের সীমা ছাপিয়ে ॥
তুমি যেমন ছিলে আছো, নোতুন রাগে সাধিয়াছো ।
আমায় দূরে সরিয়েছো অশ্রুধারা দিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	-া -া ধা -া	সা -া সা রা	গা পা পা ধা	পমা মা মা পা I
	০ ০	দূ রে	র প রী ০	সু ০ রে র ত ০ ০ রী ০
I	মা -া গা -া	-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া I
	০ ০ ০ ০	০ ০ ভা সা	ও কা রে ০	নি ০ য়ে ০
I	গা মা পা -া	-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া I
	০ ০ ০ ০	০ ০ ভা সা	ও কা রে ০	নি ০ য়ে ০
I	-া সা -া -া	সা -া -া -া	না রা সা না	ধা পা -া -া I
	০ কো ন অ	জা ০ না য	ভে ০ সে ০	সে ০ যা য
I	-া -া পা -া	গা ধা পা ধা	গা -া মা -া	গা মা পা -া II
	০ ০ কি ছু	০ না জা ০	নি ০ য়ে ০	০ ০ ০ ০

ভাসাও.....নিয়ে ॥

II	-া -া ধা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা I
	০ ০	তো মা	র সা থে ০	মো র ০ প রি ০ চ ০
I	রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া I
	য় ০ ছু	চা	র দি নে র	ক ০ থা ০ তো ০ ন য
I	(-া পা -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা -া	মা গা রা -া) I
	০ ০	তু মি	০ ছি লে ০	আ ০ মি ০ ছি ০ লু ম

[১৬]

I	-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	গা মা পা -া II
	০ ০	কা লে	র সী মা ০	ছা ০ পি ০ য়ে ০ ০ ০
ভাসাও.....নিয়ে ॥				
II	-া -া ধা -া	সা -া সা রা	রা- গা -া -া	গা -া মা গা I
	০ ০	তু মি	০ যে ম ন	ছি ০ লে ০ আ ০ ছো ০
I	রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া I
	০ ০	হু ত	ন রা গে ০	সা ০ ধি ০ যা ০ ছো ০
I	(-া -া পা -া	পা -া -া -া	ধা -া পা -া	মা গা রা -া I
	০ ০	আ মা	য় দূ রে ০	স ০ রি ০ য়ে ০ ছো ০
I	-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	গা মা পা -া III
	০ ০	অ ০	শ্রু ধা রা ০	দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

ভাসাও.....নিয়ে ॥

(৩০৩৬)

এসো প্রভু এসো, মোর মনে গোপনে ।
জানিবে না দেখিবে না কেহ এই আনাগোনা শুনিবে না কতু শ্রবণে ॥
বেদী সাজিয়েছি মনে ধৌত অশ্রুজলে, চন্দন সুবাসে সুরভিত করে' তুলে ।
চিত্ত কলাপে বিচিত্র নানা ফুলে মাধুরী ঢালিয়া যতনে ॥
বরষ ভুলিয়া গেছি ভুলে গেছি সাল কাল, তোমারে ভেবেছি দিনে রাতে সন্ধ্যা সকাল ।
কাছে টেনে নাও মোরে ছিঁড়ে যত মায়াজাল শোধন করিয়া মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা রা -া -া	সা রা জা রা	সা রা দ্বা -া	পা -া -া -া I
	এ	সো প্র ভু	এ	সো মো র ম নে গো প নে ০ ০ ০

[১৭]

I মধা পমা জরা সা | - - - - | - - - - | - - - - I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - - | ক্ষা - - - | পা - - - | ধা ক্ষা পা - I
 জা নি বে না দে খি বে না কে হ এ ই আ না গো না
 I সা রা জা রা | সা রা ক্ষা - | পা - - - | - - - - II
 শু নি বে না ক ভু শ্র ব ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এস.....গোপনে ॥

II সা রা - - | ক্ষা - - - | পা - - - | ধা ক্ষা পা - - I
 বে দী সা জি য়ে ছি ম নে ধৌ ত ০ অ ০ শ্র জ লে

I সা রা - - | ক্ষা - - - | পা - - - | ধা ক্ষা পা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা - পা - | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা - রা - I
 চ ০ ন্দ ন সু ০ বা সে সু র ভি ত ক রে তু লে

I সা রা - - | রা - রা গা | সা রা পা - | পা - - - I
 চি ০ ভ ক লা পে বি ০ চি ০ ভ না না ০ ফু লে

I সা রা - - | সা রা ক্ষা - | পা - - - | - - - - II
 মা ধু রী ঢা লি যা য ত নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এস.....গোপনে ॥

II সা রা - - | ক্ষা - - - | পা - - - | ধা ক্ষা পা - I
 ব র ষ ভু লি যা গে ছি ভু লে গে ছি সা ল কা ল

I সা রা - - | ক্ষা - - - | পা - - - | ধা ক্ষা পা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা - পা - | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা - রা - I
 তো মা রে ভে বে ছি দি নে রা তে স ০ ০ ক্যা স কা ল

I সা রা - - | রা - রা গা | সা রা রা পা | পা - - - I
 কা ছে টে নে না ও মো রে ছি ড়ে য ত মা যা জা ল

I সা রা - - | সা রা ক্ষা - | পা - - - | - - - - III
 শৌ ধ ন ক রি যা ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এস.....গোপনে ॥

গানের মালিকা গেঁথে যাই, আর কিছু নাই প্রভু আর কিছু নাই ।
 সুখে ছুখে তোমাকে শোণাই তাতে তৃপ্তি যে পাই ॥

নিপ্রাণ অসৃষ্টিতে তুমি জেগে ছিলে, মনের মাধুরী নব সৃষ্টিতে চলেছিলে ।
 কিছু না থাকার মাঝে সবকিছু এনে দিলে তাই তো তোমার গুণ গাই ॥

পতনের অভ্যুদয়ে তব পাথে চলিয়াছি, কখনো পড়ে গেছি কভু উঠে দাঁড়িয়েছি ।
 তোমার রচিত ছন্দে নাচে মাতিয়াছি তব ভাবে অভাবে সবাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১৮৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা রা - - | রা সা রপা মপা | মজা জা - - | রসা রা - - I
 গা নে র মা লি কা গেঁথে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা সা রপা মপা | মজা জা - - | রসা রা - - | রা - - - I
 আ র কি ছু না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা জা রা গা | সা - - - | - - - - | - - - - I
 আ র কি ছু না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - - | রা সা রপা মপা | মজা জা - - | রসা রা - - I
 সু খে ছু খে তো মা কে শো ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - - - রা - | রা জা রা গা | সা - - - | - - - - II
 ০ ০ তা তে তু ০ প্তি যে পা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর.....নাই ॥

II সা - রা - | মজা জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
 নি ০ প্রা ণ অ ০ সৃ ০ প্তি তে ০ তু মি জে গে ছি লে

I সা - রা - | মজা জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সর্গা -া সর্গা | ধা -া পা -া I
 ম নে র মা ধু রী ন ব সৃষ্টি তে চে লে ছি লে

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মজ্জা জ্জা -া মা | রা -া সা -া I
 কি ছু না থা কা র মা বে সও ব কি ছু এ নে দি লে

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা -া -া | রসা রা -া -া I
 তা ই তো তো মা র গুণ গুণ গাও ও ও ও ও ই ও ও
 আর.....নাই ॥

II সা -া রা মজ্জা | জ্জা -া জ্জা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 প ত নে র অ ভ্য দ য়ে ত ব প থে চ লি য়া ছি

I সা -া রা -া | মজ্জা জ্জা -া মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া I
 আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও ও

I পা ধা -া -া | ধা -া পা ধা | সর্গা -া সর্গা | ধা -া পা -া I
 ক খ নো প ড়ে ও গে ছি ক ভু উ ঠে দাঁ ড়ি য়ে ছি

I সা রা -া -া | রা -া সা রা | মা জ্জা -া মা | রা -া সা -া I
 তো মা র র চি ত ছ ও ন্দে ও না চে মা তি য়ে ছি

I সা রা -া -া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা -া -া | রসা রা -া -া III
 ত ব ভা বে অ ভা বেও সও বাও ও ও ও ও ই ও ও
 আর.....নাই ॥

(৩০৩৮)

থেকো সঙ্গে প্রতিক্ষণে থেকো প্রভু আমার ধ্যানে ।
 ঝড় বয়ে যায় যদি এ ধরায় প্রশান্তি রেখো মোর মনে ॥
 চাই না কোন কিছু তোমার কাছে, তুমি যার তার কি অভাব আছে ।
 যে পরশমণি সঙ্গে রয়েছে মোর প্রয়োজন সেই জানে ॥
 উহ-অবোধেতে পথ চলে যাই, থামিবার কোন অবকাশ নাই ।
 যে কাছে রয়েছে তারে কয়ে যাই সে যেন না সরে অভিমানে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৫)

II স্মা -া -া | পা -া -া | পা -া -া | মা গরা গা I
 থে ও কো স ও ক্ষে প্র ও তি ক্ষণে ও ও

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | বসা সা -া I
 থে কো প্র ভু আ ও মা র ধা নেও ও ও

I স্মা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ঝ ড় ব য়ে যা য য দি এ ধ রাও য

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 প্র শা ও স্তি রে খো মো র ম নেও ও ও
 থেকো.....ধ্যানে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 চা ই না কো ন কি ছু তো মা র কা ছে

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
 তু মি যা র তা র কি অ ভা ব আ ছে I

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 এ প র শ ম গি স ও ক্ষেও র য়ে ছে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 মো র প্র য়ো জ ন সে ই জা নেও ও ও
 থেকো.....ধ্যানে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 উ হ অ বো হে তে প থ চ লে যা ই

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 থা মি বা র কো ন অ ব কাও শ না ই

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 যে কা ছে র য়ে ছে তা রে কও য়ে যা ই

I গা পা মা I গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -I III
 সে যে ন না স রে অ ভি মা নে ০ ০
 থেকো.....খ্যানে ॥

(৩৯৩৯)

ভূমি যদি ভালবাসো কেন নাহি আসো কাছে ।
 দূর থেকে কেন হাসো মন মাতানো সাজে ॥
 কবরীর বেণী আমার খুলিয়া গিয়াছে নিরাশায় ।
 যতনে গাঁথা মালা শুকায়েছে ভূমি সজ্জায় ।
 কাজলে আঁখির জলে সব কিছু ভাসিয়া যায়, রূপময় রূপেরই মাঝে ॥
 শুনি তুমি সবই মনে রাখো, সবারে মনেতে রাখো ।
 মন মাঝে মধু মাঝে মাধবী নিকুঞ্জ মাঝে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০৮৮৫)

তাল—দাদরা

	১।		০		১।		০									
II	-I -I	সা		গা	ধা	পা		রা	-I	গা		মা	পা	-I	I	
	০ ০	তু		মি	য	দি		ভা	০	ল		বা	স	০		
I	-I -I	সা		গা	ধা	পা		রা	-I	গা		মা	পা	-I	I	
	০ ০	কে		ন	না	হি		আ	০	স		কা	ছে	০		
I	-I -I	মা		ধা	-I	-I		ধা	-I	গা		ধা	গা	ধা	I	
	০ ০	দূ		র	থে	কে		কে	০	ন		হা	স	০		
I	পা	-I	পা		ধা	পা	মা		রা	-I	গা		মা	পা	-I	II
	০ ০	ম		ন	মা	০		ভা	০	নো		সা	জে	০		
II	-I -I	সা		রা	রগা	মপা		মগা	রা	-I		রা	-I	-I	I	
	০ ০	ক		র	রী	০	০	বে	০	গী		আ	মা	র		

কেন.....কাছে ॥

[২২]

I	-I	-I	মা		মগা	রসা	রগা		সা	পা	-I		স্মা	পা	-I	I
	০	০	খু		লি	য়া	গি		য়া	ছে	নি		রা	শা	য়	
I	-I	-I	মা		ধা	-I	-I		ধা	-I	গা		ধা	গা	ধা	I
	০	০	য		ত	নে	০		গাঁ	০	থা		মা	লা	০	
I	পা	-I	পণা		ধপা	মা	গা		রা	-I	গা		মা	পা	-I	I
	০	০	শু		কা	০	য়ে	ছে	ভূ	মি	স		০	জ্জা	য়	
I	-I	-I	সা		সা	রগা	মপা		মা	মগা	রা		রা	-I	-I	I
	০	০	কা		জ	লে	০ ০		আঁ	খি	০		জ	লে	০	
I	-I	-I	মা		মা	-I	গা		রা	পা	-I		স্মা	পা	-I	I
	০	০	স		ব	কি	ছু		ভা	০	সি		য়া	যা	য়	
I	-I	-I	সা		গা	ধা	পা		রা	-I	গা		মা	পা	-I	II
	০	০	রু		প	ম	য়		রু	পে	রই		মা	ঝে	০	

কেন.....কাছে ॥

ত

I	-I	-I	সা		রা	পা	পপা		মগা	রা	-I		রা	-I	-I	I
	০	০	শু		নি	তু	মি		সবি	ম	নে		রা	০	খ	
I	-I	-I	মা		মগা	রগা	রসা		সা	পা	-I		স্মা	পা	-I	I
	০	০	স		বা	০	রে	ম	নে	০	তে		রা	খ	০	
I	-I	-I	সা		রা	পা	গা		মা	গা	রা		গা	-I	-I	I
	০	০	আ		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	-I	-I	মা		মগা	রগা	রসা		সা	পা	-I		স্মা	পা	-I	I
	০	০	আ		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	-I	-I	মা		ধা	-I	-I		ধা	-I	গা		ধা	গা	ধা	I
	০	০	ম		ন	মা	ঝে		ম	০	ধু		মা	খ	০	
I	পা	-I	সা		গা	ধা	পা		রা	-I	গা		মা	পা	-I	III
	০	০	মা		ধ	বী	নি		কু	০	জ		মা	ঝে	০	

কেন.....আছে ॥

[২৩]

আলোকে আসোনিকো এলে তুমি তমসাতে ।
 আসনি মালা পরিতে এসেছিলে আঁখি মুছাতে ॥
 আসোনি সুখের দিনে উৎসবে নিমন্ত্রণে ।
 সহকার পত্রে ষটে আল্পনা আলাপনে ।
 এসেছিলে ছুঃখের রাতে স্নেহের সাস্বনা দিতে ॥
 আলোকে খুঁজেছি তোমায় এড়াতে আঁধার কুয়াশায় ।
 ভাবিনিকো আঁধার মাঝেও তব জ্যোতি জলে নিভতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৮৮৫)

তাল—দাদরা

II	১	০	১	০												
II	১	১	সা		সা	রগা	মপা		মগা	রা	১		রা	১	১	I
	০	০	আ		লো	কে	০০		আ	০	সো		নি	কো	০	
I	১	১	মা		মগা	রগা	রসা		রা	১	গা		মা	পা	১	I
	০	০	এ		লে	তু	মি		ত	০	ম		সা	তে	০	
I	১	১	মা		ধা	১	১		ধা	১	গা		ধা	গা	ধা	I
	০	০	আ		স	নি	০		মা	লা	প		রি	তে	০	
I	পা	১	সা		গা	ধা	পা		রা	১	গা		মা	পা	১	II
	০	০	এ		সে	ছি	লে		আঁ	খি	মু		ছা	তে	০	

এলে.....তমসাতে

II	১	১	সা		সা	রগা	মপা		মা	মগা	রা		রা	১	১	I
	০	০	আ		স	নি	০০		সু	খে	০		দি	নে	০	
I	১	১	সা		সা	রগা	মপা		মা	মগা	রা		রা	১	১	I
	০	০	আ		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	১	১	মা		মগা	রগা	রসা		রা	পা	১		মা	পা	১	I
	০	০	উ		০ৎ	স	বে		নি	ম	ন্		ত্র	ণে	০	
I	১	১	মা		ধা	১	১		ধা	১	গা		ধা	গা	ধা	I
	০	০	স		হ	কা	র		প	০	জ্বে		ষ	টে	০	

I	পা	১	পা		ধা	পা	মা		রা	১	গা		মা	পা	১	I
	০	০	আ		০	ল্ল	না		আ	০	লা		প	নে	০	
I	১	১	মা		ধা	১	১		ধা	১	গা		ধা	গা	ধা	I
	০	০	এ		সে	ছি	লে		ছঃ	খে	০		রা	তে	০	
I	পা	১	সা		ণগা	ধা	পা		রা	১	গা		মা	পা	১	II
	০	০	স্নে		হের	শা	০		স্ব	না	০		দি	তে	০	

এলে.....তমসাতে ॥

I	১	১	সা		সা	রগা	মপা		মা	গা	রা		১	১	১	I
	০	০	আ		লো	কে	০০		খুঁ	জে	ছি		তো	মা	য়	
I	১	১	সা		রগা	পমা	পা		মা	গা	রা		১	১	১	I
	০	০	আ		০০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	১	১	মা		মগা	রগা	রসা		রা	পা	১		মা	পা	১	I
	০	০	এ		ডা	০	তো	আ		ধা	১	কু		য়া	শা	য়
I	১	১	মা		ধা	১	১		ধা	১	গা		ধা	গা	ধা	I
	০	০	ভা		বি	নি	কো		আঁ	ধা	১		মা	ঝে	ও	
I	পা	১	সা		গা	ধা	পা		রা	১	গা		মা	পা	১	III
	০	০	ত		ব	জ্যো	তি		জ	লে	নি		ভূ	তে	০	

এলে.....তমসাতে ॥

তোমায় পেলুম মনের মাঝে আকাশে বাতাসে আজ ।
 সারা সংসার হে প্রভু তোমার করিয়া চলেছে কাজ ॥
 সবে আশা নিয়ে আছে চেয়ে, কবে আলো এনে সব হৃদয়ে ।
 ওহে নিত্যশুদ্ধ অপাপবিন্দু হাসিবে রাজাধিরাজ ॥
 তোমার ত্রিলোকে নাহি তুলনা, তুমি শ্রেষ্ঠ শ্রেয় সাধনা ।
 ঘৃণা নাহি করে চাহ শ্রীতি ভরে' সন্নিহিত নাশো লাজ ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৮৮৫)

II	সা	রা	-	পা	-	মা	গা	রা	গা	গা	-	-	I
	তো	মা	য়	পে	লু	ম	ম	নে	র	মা	ঝে	০	
I	সা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-	-	-	-	-	I
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	আ	০	জ	০	০	০	
I	সা	-	পা	পা	-	-	পা	ঝা	গা	মা	গা	-	I
	সা	রা	স	ং	সা	র	হে	প্র	ভু	তো	মা	র	
I	সা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-	-	-	-	-	II
	ক	রি	য়া	চ	লে	ছে	কা	০	জ	০	০	০	

আকাশে.....আজ

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	রগা	রা	গা	-	I
	স	বে	আ	শা	নি	য়ে	আ	ছে	চে	য়ে	০	০	
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-	রা	গা	-	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-	রা	-	গা	ররা	গা	রা	গা	গা	মা	I
	ক	বে	আ	লো	এ	নে	সব	হ	দ	য়ে	ও	হে	
I	পা	-	-	পা	-	-	পা	ধা	পা	মা	গা	-	I
	নি	০	ভ্য	শু	০	ছ	অ	পা	প	বি	ছ	০	
I	সা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	-	-	-	-	-	I
	হা	সি	বে	রা	জা	ধি	রা	০	জ	০	০	০	

আকাশে.....আজ

II	সা	-	রা	পা	-	মগা	রা	গা	-	রা	গা	-	I
	তো	মা	র	ত্রি	লো	কে	না	হি	তু	ল	না	০	
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	-	-	-	-	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	সা	রা	-	রা	-	-	রা	-	গা	রা	গা	-	I
	তু	মি	০	শ্রে	০	ঠ	শ্রে	য়	সা	ধ	না	০	

I	পা	-	-	পা	-	-	পা	ধা	পা	মা	গা	গা	I
	ঘ	ণা	না	হি	ক	রে	চা	হ	প্রী	তি	ভ	০	রে
I	সা	রা	গা	গা	রা	গা	সা	-	-	-	-	-	III
	স	০	স্থি	তে	না	শ	লা	০	জ	০	০	০	

আকাশে.....আজ

(৩০৪২)

অন্ধকার ঘরে মোর কে গো এলে, তুমি কে গো এলে ।
 দেখিতে পাইনি জানিতে পারিনি কেমনে এলে, কখন এসেছিলে ॥
 করাধাত নাহি করে নীরব চরণ ফেলে, অজান্তে আমার হৃদয়ে প্রবেশিলে ।
 রূপের ছটায় আলোকিত করে দিলে অভাজনে কুপা করিলে ॥
 মন্ত্রমুগ্ধ আমি বিস্ময়ে চেয়েছিলাম, তোমার লীলার রসে ভাসিয়া গিয়েছিলাম ।
 লীলার সাগর তুমি তোমাকে পেয়েছিলাম করুণা একেই বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৮৮৫)

তাল-কাহারবা

II	-	সা	রা	-	রা	-	সা	রা	মজা	জা	রা	সনা	সা	-	-	-
	০	অ	০	ক	কা	র	ঘ	রে	মো	০	০	০০	র	০	০	০
I	সা	রা	-	রা	-	সা	রা	মজা	জা	রা	সনা	সা	-	-	-	I
	কে	০	গো	এ	লে	০	তু	মি	কে	০	গে	এ	লে	০	০	০
I	সা	রা	-	রা	-	সা	রা	মজা	জা	রা	সনা	সা	-	-	-	I
	দে	খি	০	তে	পা	০	ই	নি	০	জা	নি	তে	পা	রি	০	নি
I	সা	রা	-	রা	-	সা	রা	মজা	জা	রা	সনা	সা	-	-	-	II
	কে	ম	নে	এ	লে	০	ক	খন	এ	০	সে	ছি	লে	০	০	০

কে.....এলে ॥

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
ক রা ঘা ত নাও হি ক রে নী র ব চ র ৭ ফে লে

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
অ জা ০ স্তে আ ০ মা র হ্র দ য়ে প্র বে ০ শি লে

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
রু পে র ছ টা য় আ ০ লো ০ কি ত ক রে ০ দি লে

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
অ ভা জ নে কু পা ক০ রি০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....এলে।

II সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
ম ০ হ্র মু ০ কু আ মি বি ০ স্ম য়ে চে য়ে ছি হু

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
তো মা র লী লা র র সে ভা সি যা গি য়ে ০ ছি হু

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
লী লা র সা গ র তু মি তো মা কে পে য়ে ০ ছি হু

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ III
ক রু গা এ কে ই ব০ ০০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....এলে।

কিসেরই পুলকে সবারই অলখে জেগেছিলে তুমি কোন অতীতে ।
ছিলো নাকো কাল-তিথি সময়ের পরিমিতি অকালে ঘুমিয়ে ছিলে ॥

সেই ঘুম ভেঙ্গে গেল বর্ণে বিশ্ব এলো
মনের অংশুমালি পূবাকাশে রাঙাইল, মধু এলো মানস শতদলে ॥

আলোকে আংগুহারা ভাবেতে পূর্ণধারা,
নোতুন প্রতীতি নিয়ে তোমাতেই হল ভরা
ধ্বনি এলো রাগ রাগিনীরই মূলে ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ২২৮৮৫)

তাল—কাহারবা

II সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
কি সে র ই পু ০ ল কে স০ বা ০ রই অ ০ ল খে
I রা সা রপা মপা | মা জ্ঞা রা সা | রা জ্ঞা রা গা | সা -১ -১ -১ I
জে ০ গে ০ ছি ০ লে ০ তু মি কো ন অ তী তে ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা গা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
জে ০ গে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
ছি ল না ক কা ০ ল তি থি স ম য়ে র প রি মি তি

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ II
অ কা লে ঘু মি ০ য়ে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগেছিলে ॥

II সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
সে ই ঘু ম ভে ০ ডে গে ল ব ০ র্ণে বি ০ ধ এ ল

I সা -১ রা -১ | মঞ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সর্সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
 ম নে র অ ং শু মা লী পূব আ কা শে রা জা ই ল

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
 ম ধু এ ল মা ০ ন স শ ০ ০ ত দ ০ লে ০ ০ ০
 জেগেছিলে।

II সা -১ রা মঞ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 আ লো কে আ ০ ০ অ হা রা ভা বে ভে পু ০ ৰ্ণ ধা রা

I সা -১ রা -১ | মঞ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
 নো তু ন প্র ভী ভি নি য়ে তো মা ভে ই ছ ল ভ রা

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
 ধ্ব নি এ ল রা গ রা গি নী ০ ০ রই মু ০ লে ০ ০ ০
 জেগেছিল।

(৩০৪৪)

তোমাকে দেখিনি বুঝিতে পারিনি তবু তোমায় ভালবাসি।
 ভাষাও শুনি নি খুঁজিয়া পাইনি পাবার আশায় সুরে ভাসি।
 এসো গো, এসো গো মোর প্রিয়তম, অন্তর মাঝে অন্তরতম।
 পূজকে নাচিয়া মনকে ভরিয়া হাসো বিমোহন হাসি।
 শোণ আমার কথা চলিয়া যাও কোথা, মর্মরেই মাঝে গাও ইতিকথা।
 ভাবেরই দোলায় ত্রিলোক দোলায় তোমারই মধুর বাঁশি।

(মধুমালাক, কলিকাতা, ২২৮৮)

II সা -১ রা -১ | মঞ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 তো মা কে দে ০ ০ খি নি ০ বু বি তে পা রি ০ নি ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ I
 ত বু ০ তো মা য ভা ল বা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ রা মঞ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 ভা ষা ও শু ০ ০ নি নি ০ খুঁ জি য়া পা ০ ই নি ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ II
 পা বা র আ শা য় সুরে ভা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০
 তবু.....ভালবাসি।

II সা -১ রা মঞ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 এ সো গো এ ০ ০ সো গো ০ মো ০ য প্রি য ০ ত ম

I সা -১ রা -১ | মঞ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ রা | মঞ্জা জ্ঞা -১ মা | -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 ০ অ ০ শু র ০ ০ মা ষে ০ অ ০ শু র ০ ০ ত ম

I সা -১ রা মঞ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 পু ল কে না ০ ০ চি য়া ০ ম ন কে ভ ০ রি য়া ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মঞ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ II
 হা সো ০ বি মো ০ হ ন হা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০
 তবু.....ভালবাসি।

II সা -১ রা মঞ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 শো ন আ মা ০ ০ র ক থা চ লি য়া যা ও কো থা ০

I সা -১ রা -১ | মঞ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ রা মঞ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 ম ০ মে র ০ ই ০ মা ষে ০ গা ও ই ভি ০ ক থা

I -। সা -। ররা । মজ্জা জ্জা -। মা -। পা -। -। ধা পা পা -। I
 0 ভা বে রই দো 0 0 লা য 0 ত্রি লো ক দো 0 লা য
 I -। সা রা ররা । রা -। সা রা । মজ্জা জ্জা রা সা । -। -। -। -। III
 0 তো মা রই ম 0 ধু র বা 0 0 শী 0 0 0 0

তবু.....ভালবাসি ॥

(৩০৪৫)

আমাকে ফেলে রেখে একলা পথে কোথায় চলেছো ।
 শাদা মেঘেরই ভেলায় মলয় বায় কেন ভেসেছো ॥
 বাগিচায় বুলবুলি গায় সুর ভরিয়া কানায় কানায় ।
 ভাবি কি ভাবে মেতে কাছে পেতে অধীর হয়েছো ॥
 আমাকে নাও না সাথে, যেও না একলা পথে ।
 ভারারা দৃষ্টি হেনে কয় যে কাণে কেন যেতে দিচ্ছে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

১ 0 ১ 0
 II -। -। -। রা । সা না ধা -। -। না রা -। গা মা গা -। I
 0 0 0 আ মা 0 কে 0 0 কে 0 লে রে 0 খে 0
 I -। গা -। ধা । পা ক্ষা পা -। -। গা -। মা । পা -। মা -। I
 0 এ ক লা প 0 থে 0 0 কো থা য চ 0 লে 0
 I গা -। -। রা । সা না ধা -। -। না রা ররা । গা মা গা -। I
 ছ 0 0 শা দা 0 মে 0 0 ধে 0 রই ভে 0 লা য
 I -। গা -। ধা । পা ক্ষা পা -। -। গা -। মা । পা -। মা -। I
 0 ম 0 ল য 0 বা য 0 কে 0 ন ভে 0 সে 0
 I গা -। -। -। -। -। -। -। -। -। -। -। -। I
 ছ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

কোথায় চলেছ ॥

[৩২]

I পা -। পা । ধা পা মা । রা -। গা । মা পা -। I
 0 0 আ 0 ল্ল না আ 0 লা প নে 0
 I -। -। মা । ধা -। -। ধা -। গা । ধা গা ধা I
 0 0 এ সে ছি লে দুঃ খে র রা তে 0
 I পা -। সা । গণা ধা পা । রা -। গা । মা পা -। II
 0 0 নে হের শা 0 ল্ভ না 0 দি তে 0
 এলে.....তমসাতে ॥
 I -। -। সা । সা রগা মপা । মা গা রা । -। -। -। I
 0 0 আ লো কে 0 0 0 খুঁ জে ছি তো মা য
 I -। -। সা । রগা পমা পা । মা গা রা । -। -। -। I
 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I -। -। মা । মগা রগা রসা । রা পা -। ক্ষা পা -। I
 0 0 এ ডা 0 তে 0 জাঁ 0 ধা র কু য়া শা য
 I -। -। মা । ধা -। -। ধা -। গা । ধা গা ধা I
 0 0 ভা বি নি কো জাঁ ধা র মা ঝে ও
 I পা -। সা । গা ধা পা । রা -। গা । মা পা -। III
 0 0 ত ব জ্যো তি জ লে নি ভূ তে 0

এলে.....তমসাতে ॥

(৩০৪১)

তোমায় পেলুম মনের মাঝে আকাশে বাতাসে আজ ।
 সারা সংসার হে প্রভু তোমার করিয়া চলেছে কাজ ॥
 সব আশা নিয়ে আছে চেয়ে, কবে আলো এনে সব হৃদয়ে ।
 ওহে নিত্যশুদ্ধ অপাপবিদ্ধ হাসিবে রাজাধিরাজ ॥
 তোমার ত্রিলোকে নাহি তুলনা, তুমি শ্রেষ্ঠ শ্রেয় সাধনা ।
 যুগা নাহি করে চাহ শ্রীতি ভরে' সন্নিতে নাশো লাজ ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।৮।৮৫)

[২৫]

II সা রা - | পা - মা | গা রা গা | গা - - I
 ভো মা য পে লু ম ম নে র মা বে ০

I সা রা গা | সা রা গা | সা - - | - - - I
 আ কা শে বা তা সে আ ০ জ ০ ০ ০

I সা - পা | পা - - | পা কা গা | মা গা - I
 সা রা স ং সা র হে প্র ভূ তো মা র

I সা রা গা | সা রা গা | সা - - | - - - II
 ক রি যা চ লে ছে কা ০ জ ০ ০ ০

আকাশে.....আজ

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা রগা | রা গা - I
 স বে আ শা নি য়ে আ ছে চে ০ য়ে ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা - | রা গা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - | রা - গা | ররা গা রা | গা গা মা I
 ক বে আ লো এ নে সব হ্র দ য়ে ও ছে

I পা - - | পা - - | পা ধা পা | মা গা - I
 নি ০ ভ্য শু ০ ছ অ পা প বি ছ ০

I সা রা গা | সা রা গা | সা - - | - - - I
 হা সি বে রা জা ধি রা ০ জ ০ ০ ০

আকাশে.....আজ

II সা - রা | পা - মগা | রা গা - | রা গা -
 ভো মা র ত্রি লো কে ০ না হি তু ল না ০

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা - | - - -
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - | রা - - | রা - গা | রা গা -
 ভূ মি ০ শ্রে ০ ঠ শ্রে য় সা ধ না ০

I পা - - | পা - - | পা - - | পা - -
 ঘা না হি ক রে চা হ গ্রী তি ভ ০ রে

I সা রা গা | গা রা গা | সা - - | - - - III
 স ০ স্থি তে না শ লা ০ জ ০ ০ ০

আকাশে.....আজ

(৩০৪২)

অন্ধকার ঘরে মোর কে গো এলে, তুমি কে গো এলে।
 দেখিতে পাইনি জানিতে পারিনি কেমনে এলে, কখন এসেছিলে ॥
 করাঘাত নাহি করে নীরব চরণ ফেলে, অজান্তে আমার হৃদয়ে প্রবেশিলে।
 রূপের ছটায় আলোকিত করে দিলে অভাজনে কৃপা করিলে ॥
 মন্ত্রমুগ্ধ আমি বিশ্বয়ে চেয়েছিছ, তোমার লীলার রসে ভাসিয়া গিয়েছিছ।
 লীলার সাগর তুমি তোমাকে পেয়েছিছ করুণা একেই বলে ॥

(মধুমালাক, কলিকাতা, ২১৮৮৫)

তাল-কাহারবা

II - সা রা - | রা - সা রা | মজা জা রা সনা | সা - - -
 ০ অ ০ ক কা র ঘ রে মো ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ০

I সা রা - - | রা - সা রা | মজা জা রা সনা | সা - - - I
 কে ০ গো এ লে ০ তু মি কে ০ ০ গে এ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা - - | মজা জা - মা | পা - - - | ধা মা পা - I
 দে খি ০ তে পা ০ ই নি ০ জা নি তে পা রি ০ নি ০

I সা রা - - | রা - সা ররা | মজা জা রা সনা | সা - - - II
 কে ম নে এ লে ০ ক খন এ ০ ০ সে ছি ০ লে ০ ০ ০
 কে.....এলে ॥

কিসেরই পুলকে সবারই অলখে জেগেছিলে তুমি কোন অতীতে ।
ছিলো নাকো কাল-তিথি সময়ের পরিমিতি অকালে ঘুমিয়ে ছিলে ॥

সেই ঘুম ভেঙ্গে গেল বর্ণে বিশ্ব এলো
মনের অংশুমালি পূবাকাশে রাঙাইল, মধু এলো মানস শতদলে ॥

আলোকে আত্মহারা ভাবেতে পূর্ণধারা,
নোতুন প্রতীতি নিয়ে তোমাতেই হল ভরা
ধ্বনি এলো রাগ রাগিনীরই মূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২৮৮৫)

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
ক রা ষা ত নাও হি ক রে নী র ব চ র ণ ফে লে

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
অ জা ০ স্ত্রে আ ০ মা র হ্র দ য়ে শ্র বে ০ শি লে

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
রূ পে র ছ টা য় আ ০ লো ০ কি ত ক রে ০ দি লে

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
অ ভা জ নে কু পা ক০ রি০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেএলে ॥

II সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
ম ০ স্ত্র মু ০ কু আ মি বি ০ স্ব য়ে চে য়ে ছি হু

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
তো মা র লী লা র র সে ভা সি য়া গি য়ে ০ ছি হু

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
লী লা র সা গ র তু মি তো মা কে পে য়ে ০ ছি হু

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ III
ক রু গা এ কে ই ব০ ০০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে.....এলে ।

তাল—কাহারবা

II সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
কি সে র ই পু ০ ল কে স০ বা ০ রই অ ০ ল ধে
I রা সা রপা মপা | মা জ্ঞা রা সা | রা জ্ঞা রা গা | সা -১ -১ -১ I
জে ০ গে ০ ছি ০ লে ০ তু মি কো ন অ তী তে ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা গা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
জে ০ গে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
ছি ল না ক কা ০ ল ভি থি স ম য়ে র প রি মি তি

I সা রা -১ -১ | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ II
অ কা লে ঘু মি ০ য়ে ০ ছি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগেছিলে ॥

II সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
সে ই ঘু ম ভে ০ ডে গে ল ব ০ র্ণে বি ০ স্ব এ ল

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সর্সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
 ম নে র অ ং শু মা লী পূব আ কা শে রা জা ই ল

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
 ম ধু এ ল মা ০ ন স শ ০ ০ ত দ ০ লে ০ ০ ০

জেগেছিলে ॥

II সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 আ লো কে আ ০ ০ অ হা রা ভা বে তে পু ০ ণ ধা রা

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ -১ | ধা -১ পা ধা | সা গা -১ সা | ধা -১ পা -১ I
 নো তু ন প্র ভী তি নি য়ে তো মা তে ই হ ল ভ রা

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রা সনা | সা -১ -১ -১ II
 ধ নি এ ল রা গ রা গি নী ০ ০ রই যু ০ লে ০ ০ ০

জেগেছিল ॥

(৩০৪৪)

তোমাকে দেখিনি বুঝিতে পারিনি তবু তোমায় ভালবাসি ।
 ভাষাও শুণিনি খুঁজিয়া পাইনি পাবার আশায় সুরে ভাসি ॥

এসো গো, এসো গো মোর প্রিয়তম, অন্তর মাঝে অন্তরতম ।
 পুলকে নাচিয়া মনকে ভরিয়া হাসো বিমোহন হাসি ॥

শোণ আমার কথা চলিয়া যাও কোথা, মর্মরেই মাঝে গাও ইতিকথা ।
 ভাবেরই দোলায় ত্রিলোক দোলায় তোমারই মধুর বাঁশি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২৮)

II সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 তো মা কে দে ০ ০ খি নি ০ বু ঝি তে পা রি ০ নি ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ I
 ত বু ০ তো মা য ভা ল বা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 ভা যা ও শু ০ ০ গি নি ০ খুঁ জি য়া পা ০ ই নি ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ II
 পা বা র আ শা য় সুরে ভা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবু.....ভালবাসি ॥

II সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 এ সো গো এ ০ ০ সো গো ০ মো ০ য প্রি য ০ ত ম

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা -১ রা | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 ০ অ ০ স্ত র ০ ০ মা ঝে ০ অ ০ স্ত র ০ ত ম

I সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 পু ল কে না ০ ০ চি য়া ০ ম ন কে ভ ০ রি য়া ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা | মজ্জা জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ II
 হা সো ০ বি মো ০ হ ন হা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তবু.....ভালবাসি ॥

II সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
 শো ন আ মা ০ ০ র ক থা চ লি য়া যা ও কো থা ০

I সা -১ রা -১ | মজ্জা জ্ঞা -১ মা | পা -১ -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ রা মজ্জা | জ্ঞা -১ জ্ঞা মা | -১ পা -১ -১ | ধা মা পা -১ I
 ম ০ মে র ০ ই ০ মা ঝে ০ গা ও ই তি ০ ক থা

I -। সা -। ররা | মজ্জা জ্জা -। মা | -। পা -। -। ধা মা পা -। I
 ০ ভা বে রই দো ০ ০ লা য ০ ত্রি লোক দো ০ লা য
 I -। সা রা ররা | রা -। সা রা | মজ্জা জ্জা রা সা | -। -। -। -। III
 ০ তো মা রই ম ০ ধু র বাঁ ০ ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তবু.....ভালবাসি ॥

(৩০৪৫)

আমাকে ফেলে রেখে একলা পথে কোথায় চলেছো ।
 শাদা মেঘেরই ভেলায় মলয় বায় কেন ভেসেছো ॥
 বাগিচায় বুলবুলি গায় সুর ভরিয়া কানায় কানায় ।
 ভাবি কি ভাবে মেতে কাছে পেতে অধীর হয়েছো ॥
 আমাকে নাও না সাথে, যেও না একলা পথে ।
 তারারা দৃষ্টি হেনে কয় যে কাণে কেন যেতে দিচ্ছে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

II -। -। -। রা | সা না ধা -। -। না রা -। গা মা গা -। I
 ০ ০ ০ আ মা ০ কে ০ ০ কে ০ লে রে ০ থে ০
 I -। গা -। ধা | পা ক্ষা পা -। -। গা -। মা | পা -। মা -। I
 ০ এ ক লা প ০ থে ০ ০ কো থা য চ ০ লে ০
 I গা -। -। রা | সা না ধা -। -। না রা ররা | গা মা গা -। I
 ০ ০ শা দা ০ মে ০ ০ বে ০ রই তে ০ লা য
 I -। গা -। ধা | পা ক্ষা পা -। -। গা -। মা | পা -। মা -। I
 ০ ম ০ ল য ০ বা য ০ কে ০ ন ভে ০ সে ০
 I গা -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কোথায় চলেছ ॥

[৩২]

II -। -। -। ধা | ধা -। ধা রা | -। রা -। -। | রা ঋ রা -। I
 ০ ০ ০ বা গি ০ চা য ০ বু ল বু লি ০ গা য
 I -। -। -। ধা | ধা -। ধা রা | -। রা -। -। | রা ঋ রা -। I
 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। না -। সা | রা -। গা -। | -। রা পা -। | মা -। গা -। I
 ০ সু র ভ রি ০ যা ০ ০ কা না য কা ০ না য
 I -। -। -। ক্ষা | ক্ষা -। পা -। | -। পা -। ধা | পা মা গা -। I
 ০ ০ ০ ভা বি ০ কি ০ ০ ভা ০ বে মে ০ তে ০
 I -। গা -। ধা | পা ক্ষা পা -। | -। গা -। মা | পা -। মা -। I
 ০ কা ০ ছে পে ০ তে ০ ০ অ ধী র হ ০ য়ে ০
 I গা -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কোথায় চলেছ ॥

II -। -। -। ধা | ধা -। ধা রা | -। রা -। -। | রা ঋ রা -। I
 ০ ০ ০ আ মা ০ কে ০ ০ না ও না সা ০ থে ০
 I -। -। -। ধা | ধা -। ধা রা | -। রা -। -। | রা ঋ রা -। I
 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। -। -। না | না সা রা গা | -। রা পা -। | মা -। গা -। I
 ০ ০ ০ যে ও ০ না ০ ০ এ ক লা প ০ থে ০
 I -। -। -। ক্ষা | পা ক্ষা পা -। | -। পা -। ধা | পা মা গা -। I
 ০ ০ ০ ভা রা ০ রা ০ ০ দৃ ০ ষ্টি হে ০ নে ০
 I -। গা -। ধা | পা ক্ষা পা -। | -। গা -। মা | পা -। মা -। I
 ০ ক য যে খা ০ নে ০ ০ কে ন যে তে ০ দি ০
 I গা -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। III
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কোথায় চলেছ ॥

[৩৩]

তোমায় আমি ভালবাসিনি তুমি ভালবেসেছো আমার যুগে যুগে ।
 তোমার আলোয় আমি কালো করেছি দয়া করে তবু শিয়রে আছো জেগে ॥
 তোমার ভুবনে আমি তুচ্ছ অণু তোমার কৃপায় মোর মানস তনু ।
 তোমারে ঘিরে চলি তোমারই আলো জ্বালি বেঁচে আছি প্রভু তোমারই সংবেগে ॥
 অমরার রভসে তুমি ভেসে যাও অণুর অহমিকা ক্ষমা করে দাও ।
 তব করুণার শ্রোতে বসুধা নৃত্যে মাত্রে আছো সুখে দুঃখে ওতঃ প্রোত যোগে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II সা -া গা রা গা -া -া -া গা মা পা মা গা -া -া -া I			
তো মা য আ মি ০ ০ ০	ভা ল বা সি নি ০ ০ ০		
I সা রা গা মা রা গা পা মা গা -া -া -া -া -া -া -া I			
তু ০ মি ০ ভা ল বে সে ছ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		
I সা রা গা মা রা গা পা মা গা -া -া -া -া -া -া -া I			
আ ০ মা য যু ০ গে যু গে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		
I গা পা -া -া পা ধা না সা ধা সা না ধা পা মা -া -া I			
তো মা র আ লো য আ মি কা লো ক রে ছি ০ ০ ০			
I সা রা -া -া রা -া রা গা রা পা -া মা গা -া -া -া III			
দ য়া ক রে ত বু লি য রে আ ছ জে গে ০ ০ ০			
		আমায়.....যুগে ॥	
II গা পা -া -া পা ধা না সা ধা সা না ধা পা মা -া -া I			
তো মা র ভু ব নে আ মি তু ০ ছ অ গু ০ ০ ০			
I গা পা -া -া পা ধা না সা ধা সা না ধা পা মা -া -া I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০		

I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 তো মা র কৃ পা য মো র মা ন স ত হু ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পপা মা | গা মা রা গা I
 তো মা রে ঘি ০ রে চ লি তো মা রই আ লো ০ জ্বা লি
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | ররা পা -া মা | গা -া -া -া II
 বেঁ চে আ ছি প্র ভু তো মা রই স ং বে গে ০ ০ ০
 আমায়.....যুগে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 অ ম রা র র ভ সে তু মি ০ ভে সে যা ও ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা মা | সা -া -া -া I
 অ গু র অ হ ০ মি কা ক্ষ মা ক রে দা ০ ও ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 ত ব ক রু গা র শ্রো তে ব সূ ধা ন ০ ত্যে মা তে
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা পা -া মা | গা -া -া -া III
 আ ছ সু খে দুঃ খে ও তঃ প্রো ০ ত যো গে ০ ০ ০
 আমায়.....যুগে ॥

(৩০৪৭)

তোমায় চেয়েছি আমি গোপনে নীরবে মনেরই গহনে,
 তুমি ছাড়া আমার আর কেহ নাই ।
 লাঞ্ছনা ক্লেশ কত সয়েছি, পরাণ ভরিয়া শুধু কেঁদেছি,
 আঁখি মুছে দিতে কাবোও নাহি পাই ॥
 ত্রিলোকে তুমি শুধু শাশ্বত বাকি চক্র ঘোরে অগণিত ।
 তাই তো সদাই তোমাকেই পেতে চাই ॥
 অনাদি অশেষে তুমি আছো, অণুর মাঝে ভালবাসা ঢেলেছো ।
 তাই সুখে দুঃখে তোমার গুণ গাই ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২।৮।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -১ | পা -১ -১ -১ I
 তো মা য চে যে ছি আ মি গো প নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -১ -১ | পা ধা -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 নী ০ র বে ম নে র ই গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | রা গগা গা -১ | সা না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 তু মি ছা ডা আ মার আ র কে হ না ই ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -১ | পা -১ -১ -১ -১ I
 লা ০ জু না ক্রে শ ক ত স যে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -১ -১ | পা ধা -১ -১ | পা -১ ক্ষা পা | -১ -১ -১ -১ I
 প রা ণ ভ রি যা শু ধু কেঁ ০ দে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | রা গগা গা -১ | সা না সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 আঁ থি মু ছে দি তেকা রে ও না হি পা ই ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....নাই।

II সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা | পা -১ ক্ষা পা | -১ -১ -১ -১ I
 ত্রি লো ০ কে তু মি শু ধু শা ০ খ ত ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা | পা -১ ক্ষা পা | -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -১ -১ | পা ধা -১ -১ | পা -১ ক্ষা পা | -১ -১ -১ -১ I
 বা ০ কি চ ক্রে ষো রে অ গ ০ পি ত ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | রা গা -১ -১ | সা না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 তা ই তো ০ তো মা কে ই পে তে চা ই ০ ০ ০ ০ ০

তুমিনাই।

II সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 অ না দি ০ অ শে ষে তু মি আ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না -১ -১ | পা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -১ | পা -১ -১ -১ -১ I
 অ গুর মা বে ভা ল বা সা চে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা -১ | রা গা -১ -১ | সা না সা -১ | -১ -১ -১ -১ III
 তা ই সু খে হুঃ খে তো মার শু ণ গা ই ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....নাই।

(৩০৪৮)

ফুটেছে আজিকে কত না ফুল উপবনে নয় মনোবনে ।
 তুলিছে তায় শ্রীতির শিশির দৌতুল আনমনে নয় জেনে শুণে ॥
 যাহাকে কখনো হয়নি পাওয়া, লাজে যাহার পানে হয়নি চাওয়া ।
 জীবনে যে গান হয়নি গাওয়া তারাই যেন এলো সস্তূর্ণণে ॥
 চাপা ছিলো যা মুকুলেরই মাঝে ফুটিল তাহা কুমুমের সাজে ।
 চুপিসারে সরয়ে লাজে, মধু ঢেলে দিলো গানে গানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩৮৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা গা -১ | গমা রা গা | পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ I
 ফু টে ছে আ ০ জি কে ক ত না ফু ০ ল

I গপা পা মা | গা রসা রা | গপা পা মা | গা -১ -১ I
 উ ০ প ব নে ন ০ য ম ০ নো ব নে ০ ০

I সা গা -১ | গমা রা গগা | পা পপা ক্ষা | পা -১ -১ I
 হ লি ছে তায় শ্রী তির শি শির দো হ ল ০

I গপা পা মা | গা রসা সা | গপা পা মা | গা -১ -১ I
 আ ০ ন ম নে ন ০ য জে ০ নে শু ণে ০ ০

উপবনে.....মনোবনে।

II সা গা -১ | গমা রা গা | পা -১ -১ | ক্ষা -১ পা I
 যা হা কে ক ০ খ নো হ র নি পা ও রা

I	সা গা -া	গমা রা গা	পা -া -া	ক্কা পা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	গপা পা মা	গগা রসা রা	গপা পা মমা	গা -া -া I
	লা০ জে যা	হার পা০ নে	হয় নি চাও	য়া ০ ০
I	সা গা -া	গমা রা গা	পা -া -া	ক্কা -া পা I
	জী ব নে	যে০ গা ন	হ য় নি	গা ও য়া
I	গপা পা মা	গা রসা রা	গপা পা মা	গা -া -া II
	ভা০ রাই যে	ন এ০ লো	স০ স্ত প	পে ০ ০

উপবনে.....মনোবনে ॥

II	সা গা -া	গমা রা গা	পা -া -া	ক্কা পা -া I
	চা পা ছি	ল০ যা মু	কু লে র	মা ঝে ০
I	সা গা -া	গমা রা গা	পা -া -া	ক্কা পা -া I
	আ ০ ০	০০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	গপা পা মা	গা রসা রা	গপা পা মা	গা -া -া I
	মু০ টি ল	ভা হা০ কু	মু০ মের সা	জে ০ ০
I	সা গা -া	গমা রা গা	পা -া ক্কা	পা -া -া I
	চু পি সা	রে০ স ০	রা য়ে লা	জে ০ ০
I	গপা পা মা	গা রসা রা	গপা পা মা	গা -া -া III
	ম০ ধু তে	লে দি০ ল	গা০ নে গা	নে ০ ০

উপবনে.....মনোবনে ॥

(৩০৪২)

ফুলের বনে আনমনে ভ্রমর এলো কেন বলো ।
 মনের কোণে সংগোপনে হলো সৌরভে উদ্বেল ।
 আকাশ পাতাল সবই চেনা, সবখানে তার আনাগোনা ।
 নীরব রাতে বীণা হাতে বাঁধারে হয় চঞ্চল ॥
 চিরকালের অচেনা সে প্রীতিমধুর আশে আসে ।
 ছন্দে নুরে মানস পুরে সঙ্গীতে হয় উচ্ছল ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৩৮৮)

	১	০	১	০
II	পা -া -া	মা গা -া	সা রা গা	রা সা -া I
	ফু লে র	ব নে ০	আ ০ ন	ম নে ০
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া I
	ভ্র ম র	এ ল ০	কে ন ব	লো ০ ০
I	পা -া -া	মা গা -া	সা রা গা	রা সা -া I
	ম নে র	কো ণে ০	স ং গো	প নে ০
I	সা রা গা	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া II
	হ ল সৌ	০ র ভে	উ ০ ছে	ল ০ ০

ভ্রমর.....বলো ॥

II	পা -া গা	মা গা -া	সা রা গগা	রা সা -া I
	আ কা শ	পা ভা ল	স ০ বই	চে না ০
I	পা -া গা	মা গা -া	সা রা গা	রা সা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা -া	মা গা -া I
	স ব খা	নে তা র	আ না ০	গো না ০
I	পা -া গা	মা গা -া	সা রা গা	রা সা -া I
	নী র ব	রা তে ০	বী ০ গা	হা তে ০
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা মা	গা -া -া II
	ব ০ কা	রে হ য়	চ ০ ক	ল ০ ০

ভ্রমর.....বলো ॥

II	পা -া গা	মা গা -া	সা রা গা	রা সা -া I
	চি র ০	কা লে র	অ চে না	০ সে ০
I	পা -া গা	মা গা -া	সা রা গা	রা সা -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	সা রা -া	রা -া গা	রা পা -া	মা গা -া I
	প্রী তি ০	ম ধু র	আ শে ০	আ সে ০

I	পা -া গা		মা গা -া		সা রা গা		রা সা -া	I
	ছ ০ নে		সু রে ০		মা ন স		পু রে ০	
I	সা রা -া		রা -া গা		রা পা মা		গা -া -া	III
	স ০ সী		তে হ য		উ ০ ছ		ল ০ ০	

ভ্রমর..... বলে ॥

(৩০৫০)

ফাগুন এসেছিলো মনে দোলা দিয়ে গেলো।

শুকনো ডালে কিশলয় দলে নোতুন সুসমা ঢেলে দিলো ॥

সহকার শাখা মুকুলিত হলো, বকুল পুষ্প শোভাতে ভরিল।

শাল্লী গাছে রান্ধা ফুল ফোটে কিংক বহ্নি চালিল ॥

বাহিরে প্রকৃতি নবরঙে সাজে বন-কুরঙ্গ নাচে মনোমাবে।

মধুমােসে এই মধুর আবেশে সবকিছু মোর নিয়ে নিলো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩৮৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০				
II	সা -া -া		সা রা গা		গপা পা ধপা		মগা রসা রা	I
	ফা গু ন		এ সে ছি		ল০ ০ ০০		০০ ০০ ০	
I	গপা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		রসা সা -া	I
	ম০ নে দো		লা ০ ০		দি য়ে গে		ল০ ০ ০	
I	ফা -া পা		পা -া -া		পা ধা পা		মা গরা গা	I
	শু ক নো		০ ডা লে		কি শ ল		য় দ০ লে	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		রসা সা -া	II
	হু ত ন		সু য মা		চে লে দি		লো০ ০ ০	

মনে.....গেলো ॥

[৪০]

II	সা রা রগা		মপা মা গা		বা গা -া		-া -া -া	I
	স হ কা		০র শা খা		মু ক লি		ত হ লো	
I	সা রা রগা		মপা মা গা		রা গা -া		-া -া -া	I
	আ ০ ০০		০০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গপা		পা মা গা	I
	ব কু ল		পু ০ প্প		শো ভা তে		ভ রি ল	
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গপা		পা মা গা	I
	শা ০ ল		লী গা ছে		রা ডা ফু		ল ফো টে	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		রসা সা -া	II
	কি ং শু		ক ব ০		ছি টা লি		ল০ ০ ০	

মনে.....গেলো ॥

II	সা রা পা		পা মা গা		রা গা -া		-া -া -া	I
	বা হি রে		প্র কৃ তি		ন ব র		ডে সা জে	
I	সা রা পা		পা মা গা		রা গা -া		-া -া -া	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গপা		পা মা গা	I
	ব ন কু		র ০ জ		না চে ম		নো মা বে	
I	পা -া -া		পা -া -া		পা ধা গপা		পা মা গা	I
	ম ধু মা		সে এ ই		ম ধু র		আ বে শে	
I	গা পা মা		গা রা গা		সা রা গা		রসা সা -া	III
	স ব কি		ছু মো র		নি য়ে নি		লো০ ০ ০	

মনে.....গেলো ॥

[৪১]

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩০৫১।	গানে তুমি এসেছো ভুবন ভরিয়া	১
৩০৫২।	তুমি এসেছো আলো এনেছো	৩
৩০৫৩।	ফুলের মালিকা শুকাইয়া গেছে	৫
৩০৫৪।	সবার তুমি বরণীয়	৭
৩০৫৫।	অজানা পথিক এক এসেছিলো	৮
৩০৫৬।	মনের ময়ূর উড়ে যায়	১০
৩০৫৭।	আঁধারে তুমি এলে	১২
৩০৫৮।	যে গান তুমি গেয়ে গেলে	১৬
৩০৫৯।	তোমারে চেয়েছি মোর কাছে কাছে	১৫
৩০৬০।	তোমায় আমি চেয়ে গেছি	১৭
৩০৬১।	জেগে বসেছিলুম তোমার তরে প্রভু	১৯
৩০৬২।	কাল কত রাতে কুবলয়	২১
৩০৬৩।	তুমি এসেছিলে এসেছিলে	২৩
৩০৬৪।	যে বহু শলাখা জ্বালালে	২৫
৩০৬৫।	গানেরই সুর ভেসে এলো	২৭
৩০৬৬।	আকাশ শোনায় গান ছন্দে সুরে	২৯
৩০৬৭।	চেয়েছি আমি তোমারে	৩১
৩০৬৮।	এই ঘন নভুনীলে এলে	৩৩
৩০৬৯।	জ্যোৎস্না দিলে ফুল ফোটাতে কেন	৩৫
৩০৭০।	(তুমি) কী সুরে গান শোনালে	৩৭
৩০৭১।	কত কাছে ছিলো মে যে আজকে	৩৯
৩০৭২।	পথ বেছেছি তোমার আমি	৪১
৩০৭৩।	তব করুণায় পাওয়া যায়	৪৩
৩০৭৪।	তুমি যদি নাহি এলে কেন	৪৫
৩০৭৫।	(তুমি) যে ভালোবাসা ঢালিয়া	৪৮

পানে তুমি এসেছো ভুবন ভরিয়া।

নৃত্যরতা ধরা হয়েছে সয়ধরা তোমারে নিকটে হেরিয়া ॥

তোমার আগমনে ফুল ফুটেছে, মুকুলের যত লাজ সরিয়া গেছে।

তারই মধু বুকে রাখিয়াছে শুধু তোমারই ইতিকথা স্মরিয়া ॥

তোমার আগমনে রঙ হেসেছে, ভয়াল অমানিশা দূরে সরেছে।

রাতেরই আলো নাশিয়া যত কালো তোমারে এনেছে কাছে ধরিয়া ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ২৩-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০																
II	জা	জা	মা	মা		পা	পা	জা	রা		জা	া	া	া		া	া	া	া	I
	গা	০	নে	তু		মি	০	এ	সে		ছো	০	০	০		০	০	০	০	
I	জা	জা	মা	মা		মা	পা	পা	পা											
	ভু	ব	ন	০		ভ	রি	য়া	০											
I	জা	রা	সা	রা		গা	া	া	া		মা	গা	মা	মা		পা	মা	জা	জা	I
	নু	০	তা	র		তা	০	ধ	রা		হ	য়ে	ছে	স		ধ	ম	ব	রা	
I	া	জা	মা	মা		মা	মা	জা	রা		জা	পা	া	া		া	া	া	া	II
	০	তো	মা	রে		নি	ক	টে	০		হে	রি	য়া	০		০	০	০	০	

“ভুবন ভরিয়া” ॥

II	সা	া	া	রা		সা	ণা	ধা	পা		ধা	ণা	সা	ণা		ধা	া	া	া	I
	তো	মা	র	আ		গ	০	ম	নে		ফু	ল	ফু	টে		ছে	০	০	০	
I	সা	া	া	রা		সা	ণা	ধা	পা		ধা	ণা	সা	ণা		ধা	া	া	া	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	সা	া	া	রা		সা	ণা	ধা	পা		ধা	ণা	সা	ণা		ধা	া	া	া	I
	তো	মা	র	আ		গ	০	ম	নে		ফু	ল	ফু	টে		ছে	০	০	০	
I	সা	া	া	রা		সা	ণা	ধা	পা		ধা	ণা	সা	ণা		ধা	া	া	া	I
	মু	কু	লে	র		য	ত	লা	জ		স	রি	য়া	গে		ছে	০	০	০	

তা র ই ম ধু ০ ০ ০ তা র ই ম ধু ০ ব কে
 I মা গা মা পা | পা া জ্ঞা া |
 রা থি য়া ছে শু ০ ধু ০
 I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা া া | া া া া II
 তো মা রই ই তি ০ ক থা স্ব রি য়া ০ ০ ০ ০ ০

“ভুবন ভরিয়া” ॥

II সা া া রী | সা গা ধা পা | ধা গা সা গা | ধা া া া I
 তো মা রু আ গ ০ ম নে র উ হে সে ছে ০ ০ ০
 I সা া া রী | সা গা ধা পা | ধা গা সা গা | ধা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা া া রী | সা গা ধা পা | ধা গা সা গা | ধা া া া I
 তো মা র আ গ ০ ম নে র উ হে সে ছে ০ ০ ০
 I সা া া রী | সা গা ধা পা | ধা গা সা গা | ধা া া া I
 ভ য়া ল অ মা ০ নি শা দূ রে স রে ছে ০ ০ ০
 I জ্ঞা রী সা রা | ণা া পা া | মা গা মা পা | জ্ঞা া মা া I
 রা তে রই আ লো ০ ০ ০ রা তে রই আ লো ০ না শি
 I মা গা মা পা | পা া জ্ঞা া |
 যা ০ য তো কা ০ লো ০
 I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা পা া া | া া া া III
 তো মা রে এ নে ছে কা ছে ধ রি য়া ০ ০ ০ ০ ০

“ভুবন ভরিয়া” ॥

(৩৫২)
 তুমি এসেছো আলো এনেছো আঁধার সরে' গেছে ।
 মন মাতানো ব্যথা ভোলানো মধুরিমা এসেছে ॥
 অলকে আলোকে তুমি ভেসে যাও, ওঠে অধরে হেসে হেসে চাও ।
 স্রীতির অঞ্জন কলুষ ভঞ্জন চিদাকাশে ভেসেছে ॥
 যেও না, যেও না বোঝ বাকুলতা, কান পেতে ধীরে শোণ আমার কথা ।
 এসেছো যখন থেকে অনুক্ষণ আমার কাছে কাছে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২৩-৮-৮৫)

তাল-দাদরা
 ০ ১ ০
 II গা গা রা | গা মা পা | পা পা ধা | মপা মা গা I
 তু মি এ সে ০ ছো আ লো এ নে ০ ছো
 I পা া া | মা গা রগা | স্বা রা া | া া া I
 আঁ ধা রু স রে গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা গা রা | গা মা পা | পা া ধা | মপা মা গা I
 ম ন্ মা তা ০ নো ব্য থা ভো লা ০ নো
 I পা পা মা | গা রা গা | স্বা রা া | া া া II
 ম ধু রি মা এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

“আঁধার.....গেছে”

II গা গা রা | গমা পা পা | পা পা ধা | মপা মা গা I
 অ ল কে আ ০ লো কে তু মি ভে সে যা ও
 I গা া রা | গমা পা া | া া ধা | মপা মা গা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ I
 I গা া রা | গমা পা া | া া ধা | মপা মা গা I
 অ ল কে আ ০ লো কে তু মি ভে সে যা ও

I গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 ও ষ ঠে অ০ ষ রে হে সে হে সে০ চা ও
 I গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 শ্রী তি র অ০ জ ন ক লু ষ ভ জ ন
 I পা া মা | গা রা গা | ষা রা া | া া া II
 চি দা কা শে ভে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

“আধার ...গেছে”

II গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 যে ও না যে০ ও না বো ঝ বা কু ল তা
 I গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 যে ও না যে০ ও না বো ঝ বা কু ল তা
 I গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 কা ন পে তে ধী রে শো ণ আ মার ক থা
 I গা া রা | গমা পা া | া া ষা | মপা মা গা I
 এ সে ছো য০ খ ন থা কো অ হু ক ণ
 I পা া মা | গা রা গা | ষা রা া | া া া III
 আ মা র কা ছে কা ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০

“আধার ...গেছে” ॥

(৩০৫৩)

ফুলের মালিকা শুকাইয়া গেছে পাপড়ি ঝরিয়া গেছে তার ।
 তার এ ইতিকথা কেউ কি শোনেনি করেনিকো কোন প্রতিকার ॥
 সযতনে তোলা ফুলগুলি ছিলো, সুসমা গুণবাসে ছিলো উচ্চল ।
 ভাবে ও মধুতে ছিলো উদ্বেল কেউ কি দেখেনি এ ধরার ॥
 সবার অলখে ঝরিয়া পড়েছে সবার চরণে বিনতি করেছে ।
 শোণ মোর কথা বোঝো মোর বাখা ভুলিও না ভেবে বোঝা ভার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২৩-৮-৮৫)

তাল - দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা মা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 ফ লে র মা লি কা শু কা ই ষা গে ছে
 I সা রা রা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা রগা I
 পা প ড়ি ঝ রি য়া গে ছে তা ০ ০ র
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 তা র এই তি ক থা কে উ কি শো ণে নি
 I সা রা রা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা রগা II
 ক রে নি কো কো ন প্র তি কা ০ ০ র

“পাপড়ি ...তার” ॥

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 স য ত নে তো লা ফু ল গু লি ছি ল
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 স য ত নে তো লা ফু ল গু লি ছি ল

(৫)

I সা রা রা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা গা I
 সু ষ মা | সু বা সে | ছি ল উ | চ ছ ল
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 ভা বে ও | ম বু তে | ছি ল উ | দ বে ল
 I সা রা রা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা রগা I
 কে উ কি | দে খে নি | এ ষ রা | ০ ০ র্

“পাপড়ি……তার” II

II পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা II
 স বা র | অ ল খে | ঝ রি য়া | প ড়ে ছে
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 স বা র্ | অ ল খে | ঝ রি য়া | প ড়ে ছে
 I সা রা রা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা গা I
 স বা র্ | চ র নে | বি ন তি | ক রে ছে
 I পা পা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা সা I
 শো ৭ মো | র্ ক থা | বো ঝ মো | র বা থা
 I সা রা রা | রা গা গা | রা পা পা | মা গা রগা III
 ড় লি ও | না ভে বে | বো ঝা ভা | ০ ০ র্

“পাপড়ি……তার” II

সবার তুমি বরণীয় সবার মাঝে অনুপম।

তোমায় আমি ভালোবাসি নির্দিষ্ট প্রিয় মম ॥

তোমারই আলোকে প্রাণ ভরাই, তোমারে আঁধারে খুঁজিয়া যাই।

মনের মাঝে রূপের সাজে অরূপ তুমি মনোরম ॥

শ্রেষ্ঠ বলিতে দেখি শুনি যাহাই, সবার উর্ধ্বে তব ছাতি পাই।

তাইতো জেনে না জেনে সবাই তোমায় বলি নমঃ নমঃ ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২৪-১-৮৫)

তলি—কাহার বা

I সা রা রা রা | রা রা গা র | না সা সা | রা রা রা I
 স বা র্ তু | মি ০ ব র | গী ০ য ০ | ০ ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা র | না সা সা | রা রা রা I
 স বা র্ মা | ঝে ০ অ গু | প ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০
 I ধা সা সা | সা সা সা | পা ধা পা গা | গা গা ধা ধা I
 তো ০ মা য় | আ ০ মি ০ | ভা ০ ০ লো | বা ০ সি ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা রা | না সা সা | রা রা রা II
 নি র্ দ্বি ০ | ধা য় প্রিয় | ম ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

“সবার……অনুপম” II

II রা সা সা | পা মা মা পা | ধা ধা পা গা | ধা ধা ধা ধা I
 তো মা র ই | আ ০ লো কে | প্রা ০ গ ভ | রা ০ ০ ই
 I রা সা সা | পা মা মা পা | ধা ধা পা গা | ধা ধা ধা ধা I
 আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০
 I রা সা সা | পা মা মা পা | ধা ধা পা গা | ধা ধা ধা ধা I
 তো মা র ই | আ ০ লো কে | প্রা ০ গ ভ | রা ০ ০ ই
 I ধা সা সা | সা সা সা | ধা সা সা গা | ধা সা সা I
 তো মা ০ রে | আ ০ ধা রে | খুঁ জি ০ য়া | যা ০ ০ ই
 I ধা সা সা | সা সা সা | পা ধা পা গা | গা গা ধা ধা I
 ম ০ নে র্ | মা ০ বে ০ | রু ০ পে র্ | সা ০ জে ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা রা | না সা সা | রা রা রা II
 অ রূ প, তু | মি ০ ম নো | র ০ ম ০ | ০ ০ ০ ০

II রা া া া | পা মা মা পা | বা ধা পা গা | বা ধা ধা ধা I
 শ্রে ষ ঠ ব লি তে দে খি শু নি ০ যা হা ০ ০ ই
 I রা রা া া | পা মা মা পা | ধা ধা পা গা | ধা ধা ধা ধা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I রা া া া | পা মা মা পা | ধা ধা পা গা | ধা ধা ধা ধা I
 শ্রে ষ ঠ ব লি তে দে খি শু নি ০ যা হা ০ ০ ই
 II ধা সা া া | া া া া | ধা সা সা গা | ধা ধা ধা ধা I
 স বা র্ ই উ র্ দ্ধে ০ ত ব ছা তি পা ০ ০ ই
 I ধা সা া া | সা া া া | পা ধা পা গা | গা গা ধা ধা I
 তা ০ ই তো জে নে না ০ জে ০ ০ নে স ০ বা ই
 I সা রা রা রা | রা রা গা রা | না া সা া | া া া া III
 তো মা য় ব লি ০ ন মঃ ন ০ মঃ ০ ০ ০ ০ ০

(৩০৫)

অজানা পথিক এক এসেছিলো মনে দোলা দিয়ে ।
 অধরে হেসেছিলো মধুর হাসি কেন না জানিয়ে ॥
 পথ চেয়ে বসেছিলু যুগ ধরে, আশায় পুরালে মোর অনেক পরে ।
 কত জ্যোৎস্না কেঁদে গেছে যে সরে ব্যথিত হৃদয়ে ॥
 ফুল বরে' গেছে মধু গন্ধেভরা, প্রীতির আবেশে কত নেচেছে ধরা ।
 হারিয়ে গেছে আজ কোথায় তারা মোরে গান গুণিয়ে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা গা
 অ জা না প থি ক এ ক এ ০ সে ছি ল ০ ম নে
 I সা রা গা মা | পা া া া | সা রা গা মা | পা া া া
 দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা া া া | া া গা া | ধা ধা পা মা | গা রা গা গা
 অ ধ রে হে সে ০ ছি লো ম ধু র হা সি ০ কে ন

(৮)

I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া I
 না ০ জা নি য়ে ০ ম নে দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ
 I সা রা গা মা | পা া া া
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 প থ চে য়ে ব সে ছি লু যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 প থ চে য়ে ব সে ছি লু যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা | রা পা পা মা | গা া া া I
 আ শা য় পু রা লে মো র অ নে ক প রে ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
 ক ত জ্যোৎস্না স্না ০ কেঁ দে গে ছে যে স রে ০ ব্য থি
 I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া I
 ত ০ হৃ দ য়ে ০ ম নে দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ
 I সা রা গা মা | পা া া া
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 ফু ল ব রে গে ছে ম ধু গ ন্ ধে ভ রা ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 ফু ল ব রে গে ছে ম ধু গ ন্ ধে ভ রা ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা | রা পা পা মা | গা া া া I
 প্রী তি র্ আ বে শে ক ত নে চে ছে ধ রা ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
 হা রি য়ে গে ছে ০ আ জ কো থা য় তা রা ০ মো রে
 I সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া I
 গা ন শু নি য়ে ০ ম নে দো ০ লা দি য়ে ০ আ আ
 I সা রা গা মা | পা া া া III
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানি দূরে গেল তমসা নিমেষে সরালে ॥

যে পুঞ্জীভূত মেঘ জীবনে ঢাকিয়া ছিলো ।

তব মাদুরী সংবেগ তাহাকে ভাসায়ে দিলো,

ভার মুক্ত করে মোরে নিকটে টানিয়া নিলে ॥

সঙ্গে রয়েছে প্রভু একাকী নহি যে কভু ।

জেনেও কেঁদেছি তবু সে কাঁদা আজিকে ভোলালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

II সা সা মা া | া া া া | মা গা পা া | া া া া I
আ ধা রে ০ ০ তু ০ মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা | রা গা পা া | মা া া া | া া া া I
আ ০ লো য় ভ রি যা দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা া া মা | া া মা গা | পা া া া | া া া া I
০ গ্লা ০ নি দূ রে গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা | রা গা পা া | মা া া া | া া া া II
ত ম সা নি মে ষে স রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
“আলোয়……দিলে” ॥

II সা া া া | মা া া া | া া া গা | পা া া া I
০ যে পু ন্ জী ০ ০ ০ ০ ভূ ০ ত মে ০ ০ ০
I সা রা গা া | রা গা পা া | মা া া া | া া া া I
জী ব নে ০ চা কি যা ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা সা মা া | া া া মগা | পা া া া | া া া া I
ত ব মা ০ ধু ০ রী সং বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ
I সা রা গা া | রা গা পা া | মা া া া | া া া া I
তা হা কে ০ ভা সা য়ে দি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(১২)

০ ভা র্ যু ক্ ত ক রে মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা া | রা গা পা া | মা া া া | া া া া II
নি ক টে ০ টা নি ষা নি | লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
“আলোয়……দিলে ॥”

II সা া মা া | া া া া | মা গা পা া | া া া া I
স ং গে ০ ০ র য়ে ছো প্র ০ ভূ ০ ০ ০ ০ ০
I মা পা ধা া | া পা া ধা | ধা া মা া | া া া া I
এ কা কী ০ ০ ন হি যে ক ০ ভূ ০ ০ ০ ০ ০
I গা া সা া | া সা রা গা | গা া সা া | া া া া I
জে ০ নে ০ ও কেঁ দে ছি ত ০ বু ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা | রা গা পা া | মা া া া | া া া া III
সে কাঁ দা আ জি কে ভো লা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
“আলোয়……দিলে ॥”

(৩০৫৮)

যে গান তুমি গেয়ে গেলে তারই রেশে ভেসে যাই আমি সুদূরে ।

যে দীপ জ্বলে গিয়েছিলে তার শিখা জ্বলে কত যুগ ধরে ॥

করণার প্রতিভু তুমি দেবতা, তুমি ছাড়া নাহি মোর কেহ ত্রাতা ।

আসা যাওয়া তব ইচ্ছায় বিধাতা তুমি জানো ভালো করে ॥

সৃষ্টির প্রথম অরণোদয় হতে, তুমি আছো সাথে সাথে ওতঃ প্রোতে ।

ভাসিয়া চলেছি আমি তোমার স্রোতে তুমি যেন ভুলো না মোরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

II পা া া া | া া া া | বা বা পা মা | গা রা া া I
যে গা ন তু মি ০ গে ০ য়ে ০ গে ০ লে ০ ০ ০
I সা রা পা মা | গা া া I
তা র ই রে শে ০ ০ ০

(১৩)

I সা -া -া | গা -া মা | পা -া -া | গা সা -া I
এ ম ন | স ম য | তু মি ০ | এ লে ০
I সা -া রী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া II
ক রে ০ | দি লে ০ | প্রা ণে ০ | ছ ল ০
আলোর.....বলমল ॥

II পা -া -া | গা ধা না | সা -া -া | না সা -া I
আ ন ০ | ন্দ আ জ | বাঁ ধ না | মা নে ০
I পা -া -া | না ধা না | সা -া -া | গা সা -া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I পা সা -া | সা -া না | ধা -া নসা | না ধপা ধমা I
আ কা শ | বা তা স | মু খ ০র | গা নে ০ ০
I সা -া -া | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
দূ র নি | র ধি ০ | ছ ০ ন্দ | আ নে ০
I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা গা সা II
উ ০ মি | মা লা য় | স মু ০ | জে ০ ০ ল
আলোর.....বলমল ॥

II পা -া -া | গা ধা না | সা -া -া | না সা -া I
ফু রা ০ | লো আ জ | স ক ল | ক থা ০
I পা -া -া | গা ধা না | সা -া -া | না সা -া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I পা সা -া | সা -া না | ধা -া নসা | না ধপা ধমা I
না ০ ব | লা স ব | ই তি ০০ | ক থা ০ ০০
I সা -া -া | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া I
সু খে র | সু তি ০ | ছ খে র | ব্য থা ০
I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | রসা সা গা III
শৌ লা র | ভা রে ০ | শ ত ০ | দ০ ০ ল
আলোর.....বলমল ॥

কত ভাবে মোরে ভালবাসিয়াছে মুখে শোনাওনি কখনো,
বলিতে চাওনি এখনো ।
মিটায়েছে ক্ষুধা ঢালিয়াছে সুধা, মমতার মধু মাখানো ॥
অন্ধতামসী বিভাবরী মাঝে তব শ্রীতিকণা অলখে বিরাজে ।
আলোকেরই সাজে ত্যজি ভয় লাজে, দেখি তুমি মন মাতানো ॥
কতবার কালো মেঘ ঢাকিয়াছে তব রবিকর তা'রে সরিয়েছে ।
জাঁধারের পর আলোক নেচেছে পথ হারাইনি কখনো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮৮৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II মা পা না | নসা না সা | সা রী গা | ধনা ধা পা I
ক ত ভা | বে ০ মো রে | তা ল বা | সি ০ যা ছো
I পা সা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া I
মু খে শো | না ও নি | ক ০ খ ০ নো ০ | ০ ০ ০
I রা পা মা | গা রা গা | রসা গরা সা | -া -া -া I
ব লি তে | চা ও নি | এ ০ খ ০ নো | ০ ০ ০
I মা পা না | নসা গা সা | সা রী গা | ধনা ধা পা I
মি টা য়ে | ছো ক্ষু ধা | চা লি য়া | ছো সু ধা
I পা সা ধা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া II
ম ম তা | র ম ধু | মা ০ খা ০ নো ০ | ০ ০ ০
বলিতে.....এখনো ॥

II মা পা -া | না -া -া | সা -া -া | সা না সা I
অ ০ ক্র | তা ম সী | বি ভা ব | রী মা ষে
I মা পা -া | না -া -া | সা -া -া | না সা -া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
I সা রী গা | ধা পা ধমা | মা পা রী | রী -া গণা I
ত ব শ্রী | তী ক গা ০ | অ ল খে | বি রা জে ০

I গা রা গা গা | রা গা পা পা | মা তা তা তা | তা তা তা তা I
 ভে সে বা ই আ মি সু দু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা তা তা তা | তা তা তা তা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা তা তা তা I
 যে দী প্ ছে লে ০ গি ০ য়ে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০
 I সা রা তা তা | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা তা তা তা I
 তা র্ শি খা জ্জ লে ক ত যু ০ গ ধ রে ০ ০ ০

“ভেসে... সুদূরে” ॥

[গা রা রা গা
 II পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা } II
 ক রু গা র্ প্র তি ভূ তু মি ০ দে ব তা ০ ০ ০
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা তা তা | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা তা তা তা I
 তু মি ছা ড়া না হি মো র্ কে ০ হ ত্রা তা ০ ০ ০
 II পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা তা তা I
 আ সা যা ওয়া ত ব ই চ্ ছা য় বি ধা তা ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা পা মা | গা তা তা তা | তা তা তা তা II
 তু মি জা নো ভা ০ লোক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“ভেসে... সুদূরে ॥”

[গা রা তা তা]
 II পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা রা গা
 স্ স্ টি র্ প্র থ ম্ অরু শো দ য় হ তে ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা রা রা
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা তা তা
 স্ স্ টি র্ প্র থ ম্ অরু শো দ য় হ তে ০ ০ ০

I সা রা তা তা | রা গা রা গা | গা পা মা মা | গা তা তা তা I
 তু মি আ ছো সা থে সা থে ও ০ তঃ প্রো তে ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা তা তা I
 ভা সি য়া চ লে ছি আ মি তো মা র শ্রো তে ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা পা মা | গা তা তা তা | তা তা তা তা III
 তু মি যে ন ভু লো না মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“ভেসে সুদূরে ॥”

(৩০৫৯)

তোমারে চেয়েছি মোর কাছে কাছে আলোকের এ উৎসবে ।
 ছন্দে সুরে রাগ-রাগিনী ভরে' জীবনের এ আসবে ॥
 তোমার সমান গুণী ত্রিভুবনে নাই, গুণাতীত নিগুণ বলে থাকি তাই ।
 সকল গুণের মোরা সমাহার পাই তোমারই অনুভবে ॥
 তোমার সমান করুণা নাহি পাই, করুণার বীণা বাজিয়ে চলো সদাই ।
 মুক্তি মোক্ষ চিদাকাশে মোরা পাই মোহনের আবির্ভাবে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ২৪-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

১ ০ ১ ০
 II পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা তা তা I
 তো মা রে চে য়ে ছি মো র্ কা ০ ছে কা ছে ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা পা তা মা | গা তা তা তা | তা তা তা তা I
 আ লো কে র্ এ উ ত্ স বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গা রা তা তা I
 ছ ন্ দে সু রে ০ রা গ্ রা গি নী ভ রে ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা পা তা মা | গা তা তা তা | তা তা তা তা II
 জী ব নে র্ এ আ ০ স বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“আলোকের... উৎসবে ॥”

I সা ররা পা | মা গা ি | রা গা ি | ি ি ি
 ধা রা র্ ধু লা য় না ম বে তু মি ০
 I পা ি ি | ি ি ি | পা গা পা | মা গা ি
 এ ০ কে ম নে ০ স ই বো আ মি ০
 I পা ি ি | ি ি ি | পা গা পা | মা গা ি
 রা তু ল পা য়ে ০ কো ম ল্ গা য়ে ০
 I সা রা ি | ি ি গা | রা ি গা | গা ি সা
 দো ব ০ ব্য থা ০ কো ন্ প রা ০ গে

“আপন মনে... মনে ॥”

II সা ররা পা | মা গা ি | রা গা ি | ি ি ি
 ম নে ই আ ছে ০ স্ব ০ ব্ আ স ন্
 I সা ররা পা | মা গা ি | রা গা ি | ি ি ি
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা ররা পা | মা গা ি | রা গা ি | ি ি ি
 ম নে ই আ ছে ০ স্ব ০ ব্ আ স ন্
 I পা ি ি | ি ি ি | পা গা পা | মা গা ি
 তো মা র্ ত রে ০ ম গি র্ তু ষ গ্
 I পা ি ি | ি ি ি | ি গা পা | মা গা ি
 আ স বে হে সে ০ ব স বে সে জে ০
 I সা রা ি | ি ি গা | রা ি গা | গা ি মা
 তু প্ ত ক রে ০ মো র্ ন য় নে ০
 “আপন মনে.....মনে”

জেগে বসেছিলুম তোমার তরে প্রভু, তোমার তরে ।
 প্রদীপ জ্বলেছিলুম মনেরই গভীরে অন্ধকারে ॥
 কত যুগ এলো গেল কত জনম ফুরালো ।
 তব করুণা না হলো এলে নাকো প্রভু আমার ঘরে ॥
 কত চামেলী ঝরিল কত শেফালী শুকালো ।
 কত জ্যোৎস্না কেঁদে গেল শরতে বসন্তে হাহাকারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

II পা মা গা | মা গা রে | সা রা গা | না সা ি | ি ি ি | সা ন্ ধা I
 জে ০ ০ গে ০ ০ ব সে ০ ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্
 I পা না ি | সা রা ি | রা রগা রানা | সা ি ি I
 তো মার ত রে প্র ভু তো মার ত রে ০ ০
 I পা মা গা | মা গা রা | সা রা গা | না সা ি | ি ি ি | সা না ধা I
 প্র ০ ০ দী ০ প্ জে লে ০ ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্
 I পা না ি | সা রা ি | রা রগা না | সা ি ি II
 ম নে রই গ ভী রে অ ক্ ক রে ০ ০

“তোমার..... তরে ॥”

II গা মা পা | ি ি ি | ি ি ি | পা ক্ষা ধা | ি ি ি | ি ি ি I
 ক ত যু ০ ০ গ্ এ ০ লো গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা | ি ি ি | ি ি ি | পা ক্ষা পা | ি ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I গা মা পা | ি ি ি | ি ি ি | পা ক্ষা ধা | ি ি ি | ি ি ি I
 ক ত যু ০ ০ গ্ এ ০ লো গে ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না | তা তা | ধা ধা না | না তা পা I
ক ত জ ০ ০ ০ ন ম ফু রা ০ লো

I পা তা মা | গা তা | সা রা গা | সা তা না I
ত ব ক ০ ০ ০ রু গা না হ ০ লো

I পা না তা | সা রা তা | রা রগা না | সা তা তা II
এ লে না কো প্র ভু আ মার ঘ রে ০ ০

“তোমার……তরে ॥”

II গা মা পা | তা তা | তা তা | পা ফা ধা | তা তা | তা তা I
ক ত চা ০ ০ ০ ০ মে লি ঝ রি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | তা তা | তা তা | পা ফা ধা | তা তা | তা তা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা মা পা | তা তা | তা তা | পা ফা ধা | তা তা | তা তা I
ক ত চা ০ ০ ০ ০ মে লি ঝ রি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না | তা তা | ধা ধা না | না তা পা I
ক ত শে ০ ০ ০ ফা লী শু কা ০ লো

I পা তা মা | গা তা | সা রা গা | সা তা না I
ক ত জ্যোৎ স্না কেঁ দে গে ০ ল ০ ০ ০

I পা না তা | সা রা তা | রা রগা না | সা তা তা III
শ র তে ব স ত্তে হা হা কা রে ০ ০

“তোমার……তরে ॥”

কাল কত রাতে কুবলয় হাতে কোঁমুদী ধোয়া কাননে তুমি এসেছিলে ।
ছিন্ন ঘুমঘোরে মনের মুকুরে দেখা হয় নাই বসে ছিলে ॥

বুঝিবার যাহা বোঝান যায় না, যত শোনা হয় শোনান হয় না ।
সোনালী মাধুরী খাঁচায় থাকে না সবই ভেসে যায় স্মৃতিজলে ॥

আমার এ ব্যথা তুমি কি বোঝানি, মোর ইতিকথা তুমি কি শোননি ।
নিজের অগুরে চিনিতে পারোনি তাই কি শুধুই হেসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ১ ০
II পা পা গা | মা গা তা | পপা গমা গগা | পা পা গা | মা গা তা I
কা ল্ ক ত রা তে কাল্ কত রাতে কা ল্ ক ত রা তে

I সা রা গা | রা সা তা | সা রা তা | তা তা গা | রা পা মা | গা তা তা I
কু ব ল য় হা তে কোঁ মু দী ধো য়া কা ০ ন নে তু মি

I সা রা গা | সা তা তা I
এ সে ছি লে ০ ০

I পা পা গা | মা গা তা | সা রা গা | রা সা তা | পপা গমা গগা I
ছি হু ঘু ম ঘো রে ম নে র্ মু কু রে ছিহু ঘুম ঘোরে

I সরা গরা সমা | পা পা গা | মা গা তা | সা রা গা | রা সা তা I
মনে রমু কুরে ছি হু ঘু ম ঘো রে ম নে র্ মু কু রে

I সা রা তা | তা তা গা | রা পা মা | গা তা তা I
দে খা হ য় না ই ব সে ছি লে তু মি

“এসেছিলে ॥”

II সা রা রা | পা মা গা | রা গা া | া া া I
 বু ঝি বা র্ যা হা বো ঝা ন যা য় না
 I সা সা রা | পা মা গা | রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা সা রা | পা মা গা | রা গা া | া া া I
 বু ঝি বা র্ যা হা বো ঝা ন যা য় না
 I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
 য ত শো না হ য় শো না ন হ য় না
 I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
 সো না লী মা ধু রী খাঁ চা য় থা কে না
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা গা গা II
 স বই ভে সে যা য় স্ম তি জ লে তু মি

“এসেছিলে ॥”

II সা রা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
 আ মা র্ এ ব্য থা তু মি কি বো ঝ নি
 I সা রা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা পা | মা গা গা | রা গা া | া া া I
 আ মা র্ এ ব্য থা তু মি কি বো ঝ নি
 I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
 মো র্ ই তি ক থা তু মি কি শো ন নি
 I পা া া | া া া | পা গা পা | মা া গা I
 নি জে র্ অ গু রে চি নি তে পা রো নি
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা গা গা I
 তা ই কি শু ধু ই হে সে ছি লে তু মি

“এসেছিলে ॥”

তুমি এসেছিলে এসেছিলে এসেছিলে ভুলে অভিমান ।
 এ ধরনী ছিলো ক্রেদ পিছিল তুমি এনে দিলে সোনালী বান ॥
 মধুরিমা মাঝে ঢালিলে সুরভি, বিভীষিকা কে সরালো প্রীতি ছবি ।
 নিঃশিচ্ছ্র আঁধারে এলো রবি হলো আলোকের অভিযান ॥
 অব্যক্তে ভেসে এলো প্রাণ, সরিতায় ধ্বনি বনে কলতান ।
 বীণা বঙ্করে মনের ষিতান গাইলো তোমার জয়গান ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ১ ০
 I গা রা গা | সা রা গা | পা া া | া া া | গা রা গা | সা া া া I
 তু মি ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ এ সে ছি লে ০ ০
 I সা রা গা | পা া া | পা ধা ধপা | গা া া I
 এ সে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০
 I গা রা গা | সা রা গা | সা া গা | গা রা গা | সা রা গা | সা া া I
 ভূ লে ০ অ ভি মা ০ ০ ন ভূ লে ০ অ ভি মা ০ ০ ন
 I পা া া | া া া | পা ধা পা | মা গা রগা I
 এ ধ র নী ছি লো ক্রে দ পি চ্ ছি ০ ল
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা া া I
 তু মি এ নে দি লে সো না লী বা ০ ০
 “ভুলে অভিমান ॥”

I সা রা পা | মা গা গা | রা গা গা | া া া I
 ম ধু রি মা মা ঝে চা লি লে সূ র ভি
 I সা রা পা | মা গা গা | রা গা গা | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা না | মা রা | চা লি লে | সু র ভি
 I পা তা | তা তা | গা পা তা | মা গা গা
 বি ভী যি কা কে স রা লো প্রী তি ছ বি
 I পা তা | তা তা | গা পা তা | মা গা গা
 নি : ছি জ্র ০ আ ধা রে এ লো র বি
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা তা
 হ লো আ লো কে র্ অ ভি যা ০ ০ ন্
 “ভুলে অভিমান ॥”

I সা রা পা | তা মা গা | রা গা তা | তা তা
 অ ০ ব্য ক্ তে ভে সে ০ এ লো প্রা ৭
 I সা রা পা | তা মা গা | রা গা তা | তা তা
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা পা | তা মা গা | রা গা তা | তা তা
 অ ০ ব্য ক্ তে ভে সে ০ এ লো প্রা ৭
 I পা তা | তা তা | পা গা পা | মা গা তা
 স রি তা য় ধ্ব নি ব নে ক ল তা ন্
 I পা তা | তা তা | পা গা পা | মা গা গা
 বী গা ঝ ং কা রে ম নে র০ বি তা ন্
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | সা তা
 গা ই লো ভৌ মা র্ জ য় গা ০ ০ ন্
 “ভুলে অভিমান ॥”

যে বহি শলাখা জ্বালালে, নিবিবে না তা কখনো ।
 তব রাগে অমুরাগে সে শিখা জ্বলিবে জেনো ॥
 প্রীতিরসে তুমি আছো রভসে মেতে রয়েছে ।
 মনোমাবে নাচিতেছো মধুতে মাদুরী ঘন ॥
 যাহা আছে যাহা গেছে, যাহা আজও আসিতেছে ।
 সবই তব মনে আছে শাস্ত তুমি পুরানো ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

I সা সা রা রজ্জা | রা রা মা মা | ধপা তা তা | পধা পমা জ্জা রা I
 যে ব হি শ০০ লা খা জ্বা লা লে ০ ০ ০ আ আ আ আ
 I সা সা রা সা | গা ধা পা পা | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জ্জা | জ্জমা পমা জ্জা রা I
 নি বি ০ বে না ০ ০ ০ তা ক খ নো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০
 I রজ্জা মজ্জা রা তা | রা জ্জা সা তা I
 ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা গা | গা গা মা পা | মপা মা তা গা | গা গরসা গা রা I
 ত ব রা গে ত ব ০ ০ ০০ রা ০ গে অ হু০০ রা গে
 I গা মা তা তা | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জ্জা | জ্জমা পমা জ্জা রা I
 সে শি খা জ্ব লি বে জে নো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০
 I রজ্জা মজ্জা রা তা | রা জ্জা সা তা II
 ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“নিবিবে না তা কখনো ॥”

II মা পা না না | সনা ধপা পধা নসী | না সা না সা | সনা ধপা পধা নসী

শ্রী তি র সে ০০ ০০ ০০ ০০ তু মি আ ছো ০০ ০০ ০০ ০০০০

(বিঃ, জঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা গা রা রজ্জরা | সা গা া ধা | গা া া া | পা া া া I

র ভ সে মে ০০ তে র ০ য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা গা | গা গা মা পা | মপা মা া গা | গা গরসা গা রা I

ম নো মা ঝে ম নো ০ ০ ০০ মা ০ ঝে না চি ০০ তে ছো

I গা মা া া | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জরা | জমা পমা জা রা

ম ধু তে মা ধু রী ষ ন ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I রজ্জা মজ্জা রা া | রা জ্জা সা া II

০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“নিবিবে না তা কখনো ॥”

II মা পা না না | সনা ধপা পধা নসী | না সা না সা | সনা ধপা পধা নসী

যা হা আ ছে ০০ ০০ ০০ ০০ যা হা গে ছে ০০ ০০ ০০ ০০০

(বিঃ, জঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা গা রা রজ্জরা | সা গা া ধা | গা া া া | পা া া া I

যা হা আ জও আ সি ০ ০ তে ০ ০ ০ ছে ০ ০ ০

I গা গা মা গা | গা গা মা পা | মপা া মা গা | গা গরসা গা রা

স বই ত ব স ব০০ই ত ব ম নে ০ ০ আ ০০ ছে ০

I গা মা া া | গা মা গা মা | মপা ধপা মা জরা | জমা পমা জা রা

শা ষ্ঠ ত তু মি পু রা নো ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I রজ্জা মজ্জা রা া | রা জ্জা সা া III

০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানেরই সুর ভেসে এলো, এলো আমারই মনে ।

মনকে দোলা সে দিলো কেন জানিনে ॥

যে মন ছিলো মোর ধুলোয় ঢাকা, দূরে উড়িতে পারিতো না পাখা ।

ছোটো ছোটো ভাবনায় ছিলো মাখা সে উড়ে দূর-গগনে ॥

যে ভাবনা সীমিত ছিলো ঘরে, সীমার বাঁধন ভেঙে ভাসে সুদূরে ।

খাঁচার বিহগ নেচে ছন্দে সুরে উড়ে যায় একেরই পানে ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা ২৬-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

১ ০ ১ ০
II পা া া া | া া া া | পা পা মা গা | া া া া I

গা নে র ই সুর ভে সে এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া া | সা রা গা মা | পা া া া | া া া া I

এ ০ লো ০ আ মা রই ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | া া া গা | া া া া I

ম ন্ কে দো লা ০ সে ০ দি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা সা রা | পা া া া II

কে ন জানি নে ০ ০ ০

“এলো.....মনে ॥”

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I

যে ম ন্ ছি লো ০ মো র ধু লো য়্ টা কা ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I

যে ম ন্ ছি লো ০ মো র ধু লো য়্ টা কা ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা া া া I
 দূ রে উ ড়ি তে ০ পা রি তো ০ না পা খা ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 ছোটো ছোটো ভা ব না য় ছি ০ লো মা খা ০ ০ ০
 I গা া া া | সা রা গা মা | পা া া া | া া া া I
 সে উ ড়ে ০ দূ র্ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 “এলো……মনে ॥”

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 য়ে ভা ব না সী ০ মিত ছি ০ লো ঘ রে ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 য়ে ভা ব না সী ০ মিত ছি ০ লো ঘ রে ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা া া া I
 স্নী মা র্ বা ধ ন্ ভে গে ভা সে সু দূ রে ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 খাঁ চা র্ বি হ গ্ নে চে ছ ন্ দে সু রে ০ ০ ০
 I গা া া া | সা রা গা মা | পা া া া | া া া া III
 উ ড়ে যা য় এ কে রই পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“এলো……মনে ॥”

আকাশ শোনায় গান ছন্দে সুরে, বাতাসে মহিমা তব সদা বারে ।
 সুবাস ভরিয়া দেয় ফল নিকরে নত মধু ভারে ॥
 অমরার পরিবেশ তুমি এনেছো ধরার ধূলির পুরে প্রীতি ঢেলেছো ।
 মূক মুখে সুমধুর ভাষা দিয়েছো বঙ্কারিত স্মিত গুণধরে ॥
 সুন্দরতার প্রতিভু তুমি প্রভু, যে রত্নদীপ জ্বালো নেবেনা কভু ।
 অর্ষণে অঙ্গ মোরা কাঁদি যে তবু নয়নে বসন বেঁধে বন্ধবরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৬-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 আ কা শ্ শো না য় গা ন্ ছ ন্ দে সু রে ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা া সা রা I
 বা তা সে ম হি মা ত ব স ০ দা বা রে ০ আ আ
 I গা া া া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা া I
 সু বা স্ ভ রি যা দে য় ফু ল নি ক রে ০ ন ত
 I সা রা গা মা | পা া া া II
 ম ০ ধু ভা রে ০ ০ ০

“বাতাসে……বরে ॥”

II পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 অ ম রা র্ প রি বে শ তু মি এ নে ছো ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া | ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 অ ম রা র্ প রি বেষ তু মি এ নে ছো ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা ি ি ি I
 ধ রা র্ ধু লি র্ প রে শ্রী তি চে লে ছো ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 মু ক্ মু খে সু ম ধু র্ ভা ষা দি য়ে ছো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা ি ি ি II
 ঝ ঙ্ কা রি ত ০ স্মি ত ০ ষ্ ঠা ধ রে ০ ০ ০

“বাতাসে.....ঝরে ॥”

II পা ি ি ি | ি ি ি ি | ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 সু ন্ দ র তা র্ প্র তি ভূ তু মি প্র ভূ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 সু ন্ দ র তা র্ প্র তি ভূ তু মি প্র ভূ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা ি ি ি I
 য়ে র ত্ ন দী প জ্বা লো নে বে না ক ভূ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 অ ষো ধ অ ০ জ্ব মো রা কাঁ দি য়ে ত বু ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা ি ি ি III
 ন য় নে ষ স ন্ বে ধে ষ দ্ ধ ষ রে ০ ০ ০

“বাতাসে.....ঝরে ॥”

চেয়েছি আমি তোমারে শুধু ।

ফুলের রাগের পরাগ তুমি মহাকাশে সহাস বিধু ॥

কত যুগ ধরে চেয়েছি তোমায় নেই তা লেখায় ইতিকথায় ।

কত আঁখি জল ব্ধা ঝরে যায় তোমারই তরে দূরেরই বঁধু ॥

গহন বনে মনেরই কোণে তোমায় ডেকে গেছি সংগোপনে ।

আজও আশাভরা মনে জমিয়ে রাখি ভাবেরই মধু ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ২৬-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

II গা গা গা মা | গা রা সা ধা | গগা গমা গরা সধা | গা গা গা মা | গা রা সা ধা I
 ১ ০ ১ ০ ১

০ চে য়ে ছি আ ০ মি ০ ০ চে য়ে ছি আমি ০ চে য়ে ছি আ ০ মি ০

I ধা সা ি ি | সরা গমা রা গা | ি ি ি ি II
 তো মা ০ রে শু ০ ০ ০ ধু ০ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | গা পা মা গা | রা গা মা পা I
 ০ ফু লে র রা গে র্ প রা গ তু মি ০ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | ি ি ি ি | গা পা মা গা | ি ি ি ি I
 ০ ফু লে ০ রা গে র্ প রা গ তু মি ০ ০ ০ ০

I গা গা গা মা | গা রা সা ধা | ধা সা ি ি | সরা গমা রা গা I
 ০ ম ০ হা কা ০ শে ০ ০ স হা স বি ০ ০ ০ ধু

“চেয়েছি.....শুধু ॥”

II ি সা গা গা | গমা গপা পা ি | ি ি মা গা | সগা গমা পা ি I
 ০ ক ত যু ০ গ্ ধ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ি সা গা গা | গমা গপা পা ি | ি পা পা ধা | মা পা মা গা I
 ০ ক ত যু ০ গ্ ধ রে ০ চে য়ে ছি তো ০ মা য়
 ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

○ কত যুগ ধরে ○ ক ত য় ○ গ্ ধ রে ○ চে য়ে ছি তো ○ মা য়
 I † না রা রা | রা গা রগা মপা | † মা গা রা | সনা রা সা † I
 ○ নে ই তা লে○খা ○ ○ ○ ই ○ তি ক ○ থা য়
 I † সা † † | সা না সা † | † না সা রা | সা না ধা ধা
 ○ ক ত ঙা থি ○ জ ল ○ বৃ থা ব রে ○ যা য়
 I † গা গা মা | গা রা সা ধা | † সা † † | সরা গমা রা গা |
 ○ তো মা রই ত ○ রে ○ ○ দূ রে রই ষ○ ○ ○ ধু

“চেয়েছি……শুধু ॥”

II † সা গা গা | গমা গপা পা † | † † মা গা | মগা গমা পা †
 ○ গ হ ন ব ○ নে ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 I † সা গা গা | গমা গপা পা † | † পা পা ধা | মা পা মা গা
 ○ গ হ ন ব ○ নে ○ ○ ম নে রই কো ○ গে ○
 I সনা গগা গমা গপা | † সা গা গা | গমা গপা পা † | † পা পা ধা | মা পা মা গা
 ○ গ হন বনে ○ গ হ ন ব ○ নে ○ ○ ম নে রই কো ○ গে ○
 I † না রা রা | গা † † † | মপা মা গা রা | সনা রা সা †
 ○ তো মা য় ডে কে গে ছি ○ ○ ○ স স্নো প ○ নে ○
 I † সা † † | সা না সা † | † না সা রা | সা না ধা ধা
 ○ আ জ ও আ ○ ○ শা ○ ভ ○ রা ম ○ নে ○
 I † গা গা মা | গা রা সা ধা | † সা † † | সরা গমা রা গা II
 ○ জ মি য়ে রা ○ থি ○ ভা বে ○ রই ম○ ○ ○ ধু

“চেয়েছি……শুধু ॥”

এই ঘন নভ-নীলে এলে প্রীতিভরা হৃদয়ে ।
 মাস ঋতু সাল সব দূরে ফেলে অকালের নিলয়ে ॥
 ফাল্গুনে মাধবী মনে তুমি সুরভি, আগুনে পলাশ বনে রঙিন ছবি ।
 যাহা জানি যা না-জানি তুমি-ই সবই আজ দিলে জানিয়ে ॥
 নিদাঘের উত্তাপে তুমি উষ্ণা, শরতে রূপালী মেঘে ভাসা বলাকা ।
 বসন্তে নব কিশলয়ে ঢাকা পথে চলো এগিয়ে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৬-৮-৮৫)

তাল-কাহার বা

১ ○ ১ ○
 I গা † II গা পা মা গা | রগা রা সনা সা | গা † † † | † † গা † | সা রা গা মা I
 এ ই ঘ ন নভ নী ○ লে এ লে ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ প্রীতি ভ রা হৃ দ
 I পা † গা † | সা রা গা মা | পা † † † I
 য়ে ○ আ আ আ আ আ আ আ ○ ○ ○
 I পা † † † | † † † † | ধা ধা পা মা | গা রা গা † I
 মা স ঋ তু সাল সব দূ ○ রে ফে লে ○ অ কা
 I সা রা গা মা | পা † গা † | সা রা গা মা | পা † গা † I
 লে র নি ল য়ে ○ প্রী তি ভ রা হৃ দ য়ে ○ আ আ
 I সা রা গা মা | পা † † † II
 আ আ আ আ আ ○ ○ ○
 II পা † † † | † † † † | ধা ধা পা মা | গা রা † † I
 ফা গু নে মা ধ বী ম নে তু মি সুর ভি ○ ○ ○
 I পা † † † | † † † † | ধা ধা পা মা | গা রা † † I
 আ ○ ○ ○ আ ○ ○ ○ আ ○ ○ ○ আ ○ ○ ○
 I পা † † † | † † † † | ধা ধা পা মা | গা রা † † I
 ফা গু নে মা ধ বী ম নে তু মি সুর ভি ○ ○ ○

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ
 আ গু নে প লা শ ব নে র ঙি ন ছ বি ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ | ধা ধা পা মা | গা রা গা ঠ
 যা হা জা নি য়া না জা নি তু মি ই স বই ০ আ জ
 I সা রা গা মা | পা ঠ
 দি লে জা নি | য়ে ০

(প্রীতি.....হৃদয়ে) আ আ..... ॥

I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ | ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ
 নি দা ঘে র উ ত্ তা পে তু মি উ ল্ কা ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ | ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ | ধা ধা পা মা | গা রা ঠ ঠ
 নি দা ঘে র উ ত্ তা পে তু মি উ ল্ কা ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা গা রা গা | গা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ
 শ র তে রু পা লী মে য়ে ভা সা ব লা কা ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ | ধা ধা পা মা | গা রা গা ঠ
 ব স ন্ তে ন ব কি শ ল ০ য়ে চা কা ০ প থে
 I সা রা গা মা | পা ঠ
 চ লো এ গি য়ে ০

(প্রীতি.....হৃদয়ে) আ আ.....

জ্যোৎস্না দিলে ফুল ফোঁটালে কেন নিজে এলে না ।
 মন ভেজালে দূর রহিলে কেন ধরা দিলে না ॥
 উষার উদয় সম তুমি স্পষ্ট, অরণ্যের রাগ তোমাতেই সৃষ্ট ।
 সকল গুণে তুমি বিশিষ্ট তোমার নাই তুলনা ॥
 অলক্ষ্যে কেন থাকো স্মৃতিতে এসো,
 মনের মাধুরী নিয়ে নিকটে বসে ।
 মোহন মুরলী হাতে মধুর হাসো, আর দূরে থেকে না ॥

(মধুমালায়, কলিকাতা ২৫-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা সা গা রা | গা গা গা মা | পা মা গা গা | সা রা রা রা I
 জ্যোৎস্না দি লে ০ ফু ল ফোঁ টা লে ০ কে ন নি জে
 I গা রা সা ন্ | সা ঠ ঠ ঠ I
 এ ০ লে ০ না ০ ০ ০
 I সা সা গা রা | গা গা গা মা | পা মা গা গা | সা রা রা রা I
 ম ন ভে জা লে ০ দূ রে র হি লে ০ কে ন ধ রা
 I গা রা সা ন্ | সা ঠ ঠ ঠ II
 দি ০ লে ০ না ০ ০ ০

“কেন—এলে না ॥”

II মা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা ঠ ঠ ঠ I
 উ ষা র্ উ দ য় স ম তু মি স্প ষ্ ট ০ ০ ০
 I মা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I মা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা ঠ ঠ ঠ I
 উ ষা র্ উ দ য় স ম তু মি স্প ষ্ ট ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা সা না | তো ই য় য ট ০ ০ ০
 অ রু পে র্ রা গ্ তো মা | তে ই য় য ট ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গরা তা তা তা I
 স ক ল গু পে ০ তু মি বি ০ শি য় ট ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | গা রা সা না | সা তা তা তা | তা তা তা তা II
 তো ০ মা র্ না ই তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কেন—এলে না II"

II মা পা তা তা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা তা তা তা I
 অ ল ০ ক্ষে কে ন থা কো সু মু খে এ সো ০ ০ ০
 I মা পা তা তা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা তা তা তা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I মা পা তা তা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পমা তা তা তা I
 অ ল ০ ক্ষে কে ন থা কো সু মু খে এ সো ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা | রা গা গা রা | সা তা তা তা I
 ক নে র্ মা ধু রী নি য়ে নি ক টে ব সো ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | তা তা তা তা | ধা ধা পা মা | গরা তা তা তা I
 মো হ ন্ মু র লী হা তে ম ধু র্ হা সো ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | গা রা সা না | সা তা তা তা | তা তা তা তা III
 আ র্ দূ রে থে ০ কো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কেন—এলে না II"

(তুমি) কী সুরে গান শোণালে আমার মনে অতল গভীর
 কাছে এলে ধরা না দিলে যেমন ছিলে রয়ে গেলে ॥
 হিমবাহ তুমিই গিরির মহোদধির অতল গভীর ।
 যাকিছু হয়, যা নাহি হয় সবই তোমার মনে দোলে ॥
 তুমি ছাড়া আর কেহ নাই মর্মকথা যাকে শোণাই ।
 সব ভয় লাজ তুলিয়া আজ শরণ নিতে এলুম চলে ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

II তা সা সা | তা তা তা | রা সা না | সা তা রা | তা তা তা I
 ০ তু মি ০ ০ কী সুরে ০ গান শো গা লে ০
 I তা তা তা | রা সা না | পা তা তা | মা গা তা I
 ০ ০ কী সুরে ০ গান শো গা লে ০
 I রা তা তা | গা মা গা | রা গা তা | রা সা তা I
 আ মা র ম নে র অ ন ত রা লে ০
 I তা তা সা | রা সা না | সা তা রা | রা তা তা I
 ০ ০ কা ছে এ লে ধ রা না দি লে ০
 I তা তা সা | রা রা না | পা তা তা | মা গা তা I
 ০ ০ কা ছে এ লে ধ রা না দি লে ০
 I রা তা তা | গা মা গা | রা গা তা | রা সা তা I
 যে ম ন ছি ০ লে র য়ে ০ গে ০ লে
 II তা তা সা | রা মা পা | তা পধগা তা | ধা পা তা I
 ০ ০ হি ম বা হ তু মি ০ ০ ই গি রি র
 I তা তা সা | রা মা পা | তা পধগা তা | ধা পা তা I
 আ আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ আ আ আ

০ ০ হি ম বা হ তু মি ০০ ই গি রি র
 I ১ ১ মা | পা ১ ১ | মা পা ধপা | মা গা ১ I
 ০ ম হো - দ ধি র অ ত ০০ ল্ গ ভী র
 I গা ১ ১ | ১ ১ ১ | ১ ১ ১ | মা গা ১ I
 ০ ০ যা কি ছু হ য যা না হি হ য
 I গা ১ ১ | ১ ১ ১ | ১ পা পা | মা গা ১ I
 ০ ০ যা কি ছু হ য যা না হি হ য
 I রা ১ ১ | গা মা গা | রা গা ১ | রা সা ১ II
 স ব ই তো মা র ম নে ০ দো ০ লে
 II ১ ১ সা | রা মা পা | ১ পধগা গা | ধা পা ১ I
 ০ ০ তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ঙ্গ
 I ১ ১ সা | রা মা পা | ১ পধগা গা | ধা পা ১ I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ
 I ১ ১ সা | রা মা পা | ১ পধগা গা | ধা পা ১ I
 ০ ০ তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই
 I ১ ১ মা | পা ১ ১ | মা পা ধপা | মা গা ১ I
 ০ ০ ম ম ক থা যা কে ০০ শো গা ই
 I ১ ১ গা | ১ ১ ১ | ১ ১ ১ | মা গা ১ I
 ০ ০ স ব ভ য লা জ ভু লি যা আজ
 I ১ ১ গা | ১ ১ ১ | ১ পা পা | মা গা ১ I
 ০ ০ স ব ভ য লা জ ভু লি যা আজ
 I রা ১ ১ | গা মা গা | রা গা ১ | রা মা ১ II II
 শ র গ্ নি ০ তে এ লু ম চ ০ লে

কত কাছে ছিলো সে যে আজকে কত দূর, সে কি ফিরবে না, কাছে আসবে না।
 আজও আছে মনের মাঝে স্মৃতিতে ভরপুর, কথা সে কি কইবে না ॥
 কত শরৎ বসন্ত রাত কত প্রদোষ কত প্রভাত।
 ছিলো সাথে ছন্দে মেতে আর কি সে গান গাইবে না ॥
 রোদের বেলা ছায়ার বেলা করেছে সুখ দুঃখের খেলা।
 ঝঞ্জাবাতে ঝঞ্জপাতে তার কি ঘুম আর ভাঙবে না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
 সা ১ ১ | না ধা ধা | পা গা পা | মা গা ১ I
 ক ত ০ কা ছে ০ ছি লো ০ সে যে ০
 গা ১ রা | পা পা মা | গা রা গা | রা সা ১ I
 আজ কে ক ০ ত দু ০ ০ ০ ০ র
 গা রা গা | সা ১ রা | গা ১ ১ | গা রা গা | সা ১ রা | গা ১ ১ I
 সে কি ০ ফি র বে না ০ ০ কা ছে ০ আ স বে না ০ ০
 সা ১ ১ | না ধা ধা | পা গা পা | মা গা ১ I
 আজ ও আ ছে ০ ম নে ব্ মা ঝে ০
 গা ১ রা | পা মা ১ | গা রা গা | রা সা ১ I
 স্মৃ তি ০ তে ভ ব্ পু ০ ০ ০ ০ ব্
 গা রা গা | সা ১ রা | সা রা গা | ১ ১ ১ II
 ক থা ০ সে কি ০ ক ই বে না ০ ০
 “সেকি..... না ॥”

পা ১ ১ | না ধা না | সা ১ ১ | না সা ১ I
 ক ০ ত শ র ৎ ব স ন্ ত রা ত
 পা ১ ১ | না ধা না | সা ১ ১ | না সা ১ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 পা ১ ১ | না ধা না | সা ১ ১ | না সা ১ I
 ক ০ ত শ র ৎ ব স ন্ ত রা ত

I না া ধা | না রা া | না সা না | ধা পা পধা পমা I

ক ত ০ প্র দো ষ্ ক ত ০ প্র ভা ০০ ত

I সা া া | গা ধা া | পা গা পা | মা গা গা I
ছি লো ০ সা থে ০ ছ ন্ দে মে তে ০

I গা া রা | পা মা মা | গা রা গা | রসা া া II
আ র কি সে গা ন্ গা ই বে না ০ ০
“সে কি...না।”

II পা া া | না ধা না | সা া া | না সা া I
রো দে র্ বে লা ০০ ছা য়া র্ বে লা ০

I পা া া | না ধা না | সা া া | না সা না I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | না ধা না | সা া া | না সা া I
রো দে র্ বে লা ০০ ছা য়া র্ বে লা ০

I না া ধা | না রা া | না সা না | ধা পা পধা পমা I
ক রে ০ ছে স্ থ্ ছে থে র্ থে লা ০০

I সা া া | গা ধা া | পা গা পা | মা গা গা I
ব ন্ ষা বা তে ০ ব জ্ র পা তে ০

I গা া রা | পমা মা মা | গা রা গা | সা া া I
তা র্ কি ষ্ ম্ আ র্ ভা ঙ্ বে না ০ ০

“সে কি...না।”

(৩০৭২)

পথ বেছেছি তোমার আমি আর কিছুতেই ভুলবো না,
কুটিল পথে চলবো না।

যে কাল আমার চলে গেছে, তার তরে আর কাঁদবো না।

তোমার পথেই স্মৃথপানে, চলবো তোমার গানে গানে।

তোমায় ভেবে মনে প্রাণে কোন বাধায় টলবো না।

তুমি আমার প্রবতারা জীবনেরই অশেষ ধারা।

তোমার ভাবে হলেম হারা ছন্দ পতন ঘটবে না।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭-৮-৩৫)

তাল—দাদরা

II সা া া | গা া ধা | পা গা পা | মা মা গা | গা া রা | পা মা া I
প থ্ বে ছে ০ ছি তো মা র্ আ ০ মি আ র কি ছু তে ই
I গা রা গা | পা া া | া া া | া পধা পা I
ভূ ল বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া | া া া | গা রা গা | পা া া | া া া | পধা পা পা I
কু টিল্ প ০ থে চ ল বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা | গা া রা | সা া া | া া া II
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

II সা া া | গা া ধা | পা গা পা | মা মা গা | গা া রা | পা মা া I
যে কাল আমার চ লে ০ গে ছে ০ তা র্ ত রে আ র্

I গা রা গা | পা া া | া া া | পধা পা া II
কাঁ দ বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“কুটিল.....না, না, না”।

II পা া া | না ধা না | সা া া | সা না সা I
তো মা র্ প থে ই স্ স্ থ্ পা ০ নে

I পা া া | না ধা না | সা া া | সা না সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

(৪১)

তো মা র্ প থে ই সু মু খ পা ০ নে

I সা সা ি | সা ি না | ধা না সা | না ধা পা | ি ি ি | পুধা পা ি I
চ ল বো তো মা র্ গা নে ০ গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি | গা ি ধা | পা গা পা | মা মা গা I
তো মা র্ ভে ০ বে ম নে ০ প্রা ০ গে

I গা ি রা | পা মা ি | গা রা গা | পা ি ি | ি ি ি | পুধা পা ি II
কো ন ০ বা ধা য়্ ট ল বো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“কুটিল.....নানা না ॥”

II পা ি ি | না ধা না | সা ি ি | সা না সা I
তু মি ০ আ মা র্ ফ্র ০ ব তা ০ রা

I পা ি ি | না ধা না | সা ি ি | সা না সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ি ি | না ধা না | সা ি ি | সা না সা
তু মি ০ আ মা র্ ফ্র ০ ব তা ০ রা

I সা ি ি | সা ি না | ধা না সা | না ধা পা | ি ি ি | পুধা না ি I
জী ব ০ নে র ই অ শে ষ ধা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি ি | না ি ধা | পা গা পা | মা মা গা I
তো মা র্ ভা বে ০ হ লে ম্ হা ০ রা

I গা ি রা | পা মা ি | গা রা গা | পা ি ি | ি ি ি | পুধা পা ি II
ছ ন্ দ প ত ন্ ষ ট বে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“কুটিল.....নানা না ॥”

তব করণায় পাওয়া যায় প্রভু তোমায় ।
বিদ্যা বুদ্ধি বল আর্থিক সম্বল কিছু ধরিতে না পারে হায় ॥
কিছুই নাহিক যার জাগতিক উপাচার ।
মান সম্মান বশ প্রতিভার সমাহার সেও তোমারে পেয়ে যায় ॥
শত তীর্থ যাত্রা দান দক্ষিণাতে ।
মনের কালিমা নাহি পারে সরাইতে নিজেরই আঁধারে সে হারায় ॥
(মধুমানক, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা রা ি ি | ি সা রা পা | মজ্জা ি রা সা | সা রা সা রা I
ত ব ক রু গা য়্ পা ওয়া যা ০ ০ ০ ০ য়্ প্র ভু

I রা ি ি ি | ি ি ি ি I
তো মা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা ি মা | জ্জা ি ি মা | পা ি ি ি | ধা মা পা ি I
বি দ্ দা বু ০ ধি ব ল্ আ র্ থিক্ স ম্ ব ল্

I সা রা ি ি | ি সা রা পা | মজ্জা ি রা সা | সা রা সা রা I
কি ছু ধ রি তে না পা রে হা ০ ০ ০ ০ য়্ প্র ভু

I রা ি ি ি | ি ি ি ি II
তো মা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

II সা রা ি ি | মা জ্জা জ্জা মা | পা ি ি ি | ধা মা পা ি I
কি ছু ই না হি ক্ যা ব্ জা গ তিক্ উ পা চা র্

I সা রা ি ি | মা জ্জা জ্জা মা | পা ি ি ি | ধা মা পা ি I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | মা জ্জা া মা | পা া া া | ধা মা পা া |
 কি ছু ই না হি ক যা র্ জা গ তি ক উ পা চা র্

I পা ধা া া | া া পা ধা | সা া া সা া | ধা া পা া |
 মা ন্ স ম্ মা ন্ য শ্ প্র তি ভা র্ স মা হা র্

I সা রা া া | া সা রা গা | মজ্জা া রা সা | সা রা সা রা |
 সে ও তো মা রে ০ পে য়ে যা ০ ০ ০ ০ য় প্র ভু

I রা া া া | া া া II
 তো মা ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা রা া া | মা জ্জা া মা | পা া া া | ধা মা পা া |
 শ ত তী র্ থ যা ০ ত্রা দা ন্ দ ক্ষি ণা তে ০

I সা রা া া | মা জ্জা া মা | পা া া া | ধা মা পা া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | মা জ্জা া মা | পা া া া | ধা মা পা া |
 শ ত তী র্ থ যা ০ ত্রা দা ন্ দ ক্ষি ণা তে ০

I পা ধা া া | া া পা ধা | সা া া সা া | ধা ধা পা া |
 ম নে র্ কা লি মা না হি পা ০ রে স রা ০ ই তে

I সা রা া া | া সা রা পা | মজ্জা া রা সা | সা রা সা রা |
 নি জ্ঞে র ই জা ধা রে ০ সে হা রা ০ ০ য় প্র ভু

I রা া া া | া া া III
 তো মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(৩০৭৪)

তুমি যদি নাহি এলে কেন আলো বারালে, কেন ফুল ফোটাে।
 কেন ভাল বাসিলে কেন মন মাতালে ॥
 বেলা যুথিকার গন্ধে ভেসে আসো, মনের মধুপে দেখে পুলকে হাসো।
 তন্দ্রাহত অন্ধকারও নাশো মনে মাধুরী মাখালে ॥
 জীবনের প্রতি পদক্ষেপে আছো, প্রাণের ক্ষটিকে উজ্জ্বল করেছে।
 ছন্দে গানে নাচে মেতে রয়েছে উচ্ছল স্মৃতি জলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—কাহার বা

১ ০ ১ ০

II পা া া া | ধা পা মা গা | রা া গা া | সা রা গা মা I
 তু মি য দি না ০ হি এ লে ০ কে ন আ লো ঝ রা

I পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া | পা া মা গা I
 লে ০ কে ন ফু ল্ ফো টা লে ০ কে ন ভা লো বা সি

I রা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া | সা রা গা মা I
 লে ০ কে ন ম ন মা তা লে ০ কে ন আ লো ঝ রা

I পা া গা া | সা রা গা মা | পা া গা া | া া া II
 লে ০ কে ন ফু ল ফো টা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা া া া | া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 বে লা যু থি কা র্ গ ন্ ধে ভে সে আ সো ০ ০ ০

I পা া া া | া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 বে লা যু থি কা র্ গ ন্ ধে ভে সে আ সো ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা | গা পা া মা | গা া া া I
 ম নে র্ ম ধু পে দে থে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

I পা ত ত | ত ত ত | ধা পা মা | গা রা ত | I
ত ন জ্রাহ ত ০ অ ন্ ধ কা রও না শো ০ ০ ০

I গা ত ত | সা রা গা মা | পা ত ত | ত গা ত | I
ম নে মা ধু রী ০ মা খা লে ০ ০ ০ | ০ ০ কে ন
“আলো …ফোটােলে” ॥

II পা ত ত | ত ত ত | ধা পা মা | গা রা ত | I
জী ব নে র্ প্র তি প দ ক্ষে ০ পে আ ছো ০ ০ ০

I পা ত ত | ত ত ত | ধা পা মা | গা রা ত | I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ত ত | ত ত ত | ধা পা মা | গা রা ত | I
জী ব নে র্ প্র তি প দ ক্ষে ০ পে আ ছো ০ ০ ০

I সা রা ত | রা গা রা গা | গা পা মা | গা ত ত | I
প্রা ণে র্ ক্ষ টি কে উ জ্ জ ল্ ক রে ছো ০ ০ ০

I পা ত ত | ত ত ত | ধা পা মা | গা রা ত | I
ছ ন্ দে গা নে ০ না চে মে তে র য়ে ছো ০ ০ ০

I গা ত ত | সা রা গা মা | পা ত ত | ত গা ত | I
উ চ্ ছ ল স্ব ০ তি জ লে ০ ০ ০ ০ ০ কে ন
“আলো …ফোটােলে” ॥

(৩০৭৫)
তুমি যে ভালোবাসা চালিয়া দিয়াছো ভুবনে তাহার তুলনা নাই।
কে মানে কে না মানে না-ভেবে মূর্ত করুণা দেখিতে পাই ॥
মমতা মাধুরী ভাবে চলচল প্রীতির পয়োধি প্রাণে উচ্ছল।
উর্মিমালায় জড়তা ভোলায় রূপসায়রে নিজে হারাই ॥
অপূর্ণমাগুতে মিশে রয়েছে, কোথাও শূন্যতা নাহি রেখেছো।
তাই তব নামে নিঁদে জাগরণে স্বপ্ন সমিধে শিখা জ্বালাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭-৮-৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
I গা মা | পা ত | ত ত | পা ধা পা | মা গরা গা | I
০ তুমি যে ভালো ০ বা সা চা লি যা দি যা ছো

I পা ত | পা ত | পা ত | পা ধা পা মা গরা গা | I
যে ভালো বাসা চালি যা দি যা ছো

I পা ত | ত ত | পা ধা পা | মা গরা গা | I
যে ভালো ০ বা সা চা লি যা দি যা ছো

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা ত | I
ভূ ব নে তা হা র্ তুল না না ০ ই

I পা ত | ত ত | পা ধা পা | মা গরা গা | I
কে মানে ০ কে ০ না মানে না ভে বে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা ত | II
মূ ০ ত্ ক রু গা দে খি তে পা ০ ই

“ভুবনে…নাই” ॥

I ম ম তা মা ধু রী ভা বে চ ল চ ল
 I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া
 ম ম তা মা ধু রী ভা বে চ ল চ ল
 I পা া া | া া া | পা া গা | পা মা গা
 প্রী তি র্ প য়ো ধি প্রা ণে উ ০ ছ ল
 I পা া া | া া া | পা া া | মা গা গা
 উ র্ মি মা লা য় জ ড় তা ভো লা য়
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রমা া া II
 রু প সা য় রে নি জে রে হা রা ০ ই
 “ভুবনে……নাই” ॥

II সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া
 অ গু প র মা গু তে মি শে র য়ে ছো
 I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া
 অ গু প র মা গু তে মি শে র য়ে ছো
 I পা া া | া া া | পা া গা | পা মা গা
 কোঁ থা ও শূ ০ ন্য তা না হি রে খে ছো
 I পা া া | া া া | পা া া | মা া গা
 তা ই ত ব না মে নি দে জা গ র ণে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা া া II
 স্ব প্ ন স মি ধে শি খা জা লা ০ ই
 “ভুবনে……নাই” ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
 টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
 কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’
 গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
 না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
 নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
 গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩০৭৬। কাল সন্ধ্যায় প্রথম তোমায় জ্যোৎস্নায়	...	১
৩০৭৭। তোমারে ভাবিয়া চলি রাতি দিন	...	৩
৩০৭৮। যে পথ ধরিয়া চলিয়া ছিলো প্রভু	...	৪
৩০৭৯। শারদ প্রাতে ঝরা শেফালীতে মন মোর	৬
৩০৮০। হেমন্তে ঝরা শিশির বিন্দুতে	...	৮
৩০৮১। এই সুরভিতে চন্দন বনে	...	১০
৩০৮২। মননের কোণে এলো কার সে আলো	...	১২
৩০৮৩। সূর্য শতদল পুলকে ঝলমল	...	১৩
৩০৮৪। কতযুগ পরে এলে	...	১৫
৩০৮৫। তুমি সর্ববিপদ ভঞ্জন	...	১৬
৩০৮৬। মনের ময়ূর মেলেছে কলাপ	...	১৮
৩০৮৭। আকাশ ডাকিয়া যায়	...	১৯
৩০৮৮। জীবন বেলায় আলোর মেলায়	...	২১
৩০৮৯। মেঘের পরে মেঘ জমেছে	...	২২
৩০৯০। এ মধু জ্যোৎস্নায় আলোয় ভেসে যায়	...	২৪
৩০৯১। সুখে এলে নাকো	...	২৫
৩০৯২। আমার ঘরে তোমার আলোর নিমন্ত্রণ	...	২৭
৩০৯৩। তোমার মনের অঙ্গিনাতে	২৯
৩০৯৪। বিশ্ব মানসে দোলা দিলে	...	৩১
৩০৯৫। নিস্তরু ছিলো মহাকাশ	...	৩২
৩০৯৬। অন্ধকারের মাঝে খালো এলো	...	৩৪
৩০৯৭। আজিকে প্রাতে আশাভরা আলোতে	...	৩৫
৩০৯৮। এই চঞ্চল পবনে লীলায়িত	...	৩৭
৩০৯৯। মনের গোপাল মনেতে রয়েছে	...	৩৯
৩১০০। তোমারই তরে প্রভু	...	৪১

(৩০৭৬)

কাল সন্ধ্যায় প্রথম তোমায় জ্যোৎস্নায় আমি দেখেছি ।
শত জনমের আশা পূরণের আনন্দেতে মেতেছি ॥
চেয়েছিলে তুমি শুধু, অধরেতে ছিলো মধু ।
চাঁদনী সাঁঝের স্নিগ্ধ বিধু তোমায় কাছে পেয়েছি ॥
কওনি কথা তুমি কোনো, নেইকো তাতে হুঃখ জেনো ।
মনের মাঝে রাজাধিরাজে আপন করে' নিয়েছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১'	০
II	সাঁ ঠ ঠ	গা ধা পা	I পা গা পা	মা গা গা I
	কা ল্ স	ন্ ধ্যা য্	প্র থ য্	তো মা য্
I	গা রা গা	পা মা মা	I গা রা গা	পা ঠ ঠ I
	জ্যো ৎ স্না	য়্ আ মি	দে ০ থে	ছি ০ ০
I	গা রা গা	পা মা মা	I গা রা গা	সা ঠ ঠ I
	জ্যো ৎ স্না	য়্ আ মি	দে ০ থে	ছি ০ ০
I	সাঁ ঠ ঠ	গা ধা পা	I পা গা পা	মা গা গা I
	শ ত জ	ন মে র্	আ শা পূ	র ণে র্
I	গা ঠ রা	পা মা মা	I গা রা গা	পা ঠ ঠ II
	আ ন ন্	দে তে ০	মে ০ তে	ছি ০ ০
				“জ্যোৎস্নায় দেখেছি ॥”
II	পা ঠ ঠ	না ধা ধনসাঁ	I সাঁ ঠ ঠ	সাঁ না সাঁ I
	চে য়ে ০	ছি লে ০০	তু মি ০	শু ০ ধু

তোমারে ভাবিয়া চলি রাতি দিন, কেন দূরে রয়ে গেলে ।

মোর আশা ভালোবাসা অবহেলে দিলে ফেলে ॥

আঁধার হৃদয়ে বিধু মরুতে মাধবী মধু ।

আমারে কাঁদালে শুধু কি করিলে লীলা ছলে ॥

তোমারে বুঝে উঠা ভার, কাঁটা কুমুম দুই উপহার ।

একে বাদে থাকে না আর লীলা রসে কী রচিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৫)

তাল-কহারবা

১ ০ ১ ০

I পা সা গা | ধা পা সা গা | গা মা পা জা | পা তা তা তা |
 ০ তো মা রে ভ বি রা ০ চ লি রা তি দি ০ ন ০

I গা মা ধা তা | ধা গা পধা নর্সা | গা গধা সর্গা গা | রা পা তা তা I
 কে ন ছ রে র ০ য়ে ০ ০ গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না তা তা তা | না সর্না ধপা পা I পধা নর্সা না তা | সা তা তা তা I
 মো র আ শা ভা ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ সা ০ ০ ০

I গা মা ধা তা | ধা গা পধা নর্সা I গা গধা সর্গা গা | ধা পা তা তা I
 অ ব হে লে দি ০ লে ০ ০ ফে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — গেলে ॥

I পা গা ধা পা | মগা রগা মা পা | জা পা তা তা | তা তা তা তা I
 আ ০ ধা র হ ০ ০ ০ দ য়ে বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা গা ধা পা | মগা রগা মা পা | জা পা তা তা | তা তা তা তা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা তা | ধগা পধা নর্সা সা I গা গধা সর্গা গা | ধা পা তা তা I
 ম র তে মা ধ ০ বী ০ ০ ০ বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা তা তা | না ধা ধনর্সা I সা তা তা | সা না সা
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা তা তা | না ধা ধনর্সা I সা তা তা | সা না সা
 চে য়ে ০ ছি লে ০ ০ তু মি ০ শু ০ ধু

I পা তা সা | সা তা না I ধা তা রা | জা রা তা
 অ ধ ০ রে তে ০ ছি ল ০ ম ধু ০

I সা তা তা | তা তা রা I সা তা গা | ধা পা তা
 টা দ্ নী সা বে র স্নি গ্ ধ বি ধু ০

I গা তা রা | পা মা মা I গা রা গা | পা তা তা
 তো মা য্ কা ছে ০ পে ০ য়ে ছি ০ ০

“জ্যোৎস্নায় দেখেছি ॥”

II পা তা তা | না ধা ধনর্সা I সা তা তা | সা না সা
 ক ও নি ক ধা ০ ০ তু মি ০ কো ০ ন

I পা তা তা | না ধা ধনর্সা I সা তা তা | সা না সা
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা তা তা | না ধা ধনর্সা I সা তা তা | সা না সা
 ক ও নি ক ধা ০ ০ তু মি ০ কো ০ ন

I পা তা সা | সা তা না I ধা তা রা | জা রা তা
 নে ই কো ভা তে ০ ছ : থ জে ০ নো

I সা তা তা | তা তা রা I সা তা গা | ধা পা তা
 ম নে র্ মা বে ০ রা জা ধী রা জে ০

I গা তা রা | পা মা মা I গা রা গা | পা তা তা
 আ প ন ক রে ০ নি ০ য়ে ছি ০ ০

“জ্যোৎস্নায় দেখেছি ॥”

I না া া া | া না সী না I সী া া া | া া া া
 আ মা রে কাঁ ০ দা লে শু ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা া | ধণা পধা নসী সী I ণা ণধা সর্গা ণা | ধা পা া া
 কি ক রি লে লী ০ লা ০ ০ ০ ০ ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — গেলে ॥

II া া া পণা | ধপা মগা রগা গা I মা পা া ফা | পা া া া
 ০ ০ ০ তো মা ০ রে ০ বু ০ ০ রে ০ ও ০ ঠা ভা ০ ০ র

I া া া পণা | ধপা মগা রগা গা I মা পা া ফা | পা া া া
 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা া | ধণা পধা নসী সী I ণা ধা সণা ধা | পা া া া
 কাঁ টা কু সুম ছু ০ ০ ০ ০ ই উ প হা ০ র ০ ০ ০

I না া া া | া না সী না I া ন সী না | সী া া া
 এ কে বা দে ০ ধা কে না আ ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I া া া া | মা ধা া ধণা I পধা সর্গা ধা পা | ণধা সর্গা ধা পা
 ০ ০ ০ লী লী র মে কি ০ র ০ ০ ০ ০ চি ০ লে ০ ০ ০ ০

কেন — — গেলে ॥

(৩০৭৮)

যে পথ ধরিয়া চলিয়া ছিলো প্রভু যত তাপস মোরে সে পথে চালাও আজ ।
 আলোকে উদ্ভাসিত সতো উন্মোচিত সে পথ ধরিয়া চলে যাবো ত্যজি লাজ ॥
 থাকুক শত উপল থাকুক যত কাঁটা, জোয়ারে বহিয়া যাবো মানিব না ভাঁটা ।
 তোমারই রশ্মিপাতে তোমারই ভাবের স্রোতে, ভেসে যাবো মেজে যেমন পরাবে সাজ ।
 তোমার পথে প্রভু নাহিকো কোন ভয়, করুণা কণা দিও এই শুধু অনুনয় ।
 কেটে যাবে যত মোহ কেটে যাবে সংশয়, দৃঢ় পদে যাবো করিয়া তোমার কাজ ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা ২৮।৮।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা ধা ধা পা | ধা া া া I পা ধা না সী | ধা না ধা পা I
 যে প ধ ধ রি ০ ০ ০ চ লি য়া ছি ল ০ প্র ভু

I রা া গা া | মা মা যা মা I ধা পা মা গা | রা া সা া I
 য ০ ত তা প স্ মো রে সে প খে চা লা ও আ জ

I সা ধা ধা পা | ধা া া া I পা ধা না সী | ধা না ধা পা I
 আ লো কে উ দ্ ভা সি ত স ০ ত্যে উ ন মো চি ত

I রা া গা া | মা মা গা মা I ধা পা মা গা | রা া সা া II
 সে প ধ ধ রি ০ যা ০ চ লে যা বো ত্য জি লা জ

“যত আজ” ॥

II পা ধা পা সী | া া া া I া া া া | া া া নধা I
 ধা কু ক্ শ ত উ প ল্ ধা কু ক য ত কাঁ টা ০০

I পা ধা পা সী | া া া া I া া া া | া া া নাধা I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা সী | া া া া I া া া া | া া া নাধা I
 ধা কু ক্ শ ত উ প ল্ ধা কু ক য ত কাঁ টা ০০

I ধা া না া | সী া রী া I না া া সী | ধা া পা া I
 জো য়া রে ব হি য়া যা বো মা নি ব না ভাঁ ০ টা ০

I পা ধা পা ধা | ধা া া া I পা ধা না সী | ধা না ধা পা I
 তো মা রি র শ্ মি পা তে তো মা রি ভা বে র স্রো তে

I রা া গা া | মা মা গা মা I ধা পা মা গা | রা া সা া II
 ডে ০ কে যা বো ০ সে যে যে ম ন প রা বে সা জ্

“যত আজ” ॥

I সা রা রা রা । রা রা গা মা । রা গা গা রা । সা । ি । ি ।
তো মা রে ই দে খে আঁ থি সে ই দি কে চা ০ ০ য়

“তুমি কোথায়” ॥

II মা পা ি ি । পা ধা মা সা । ধা না না ধা । পমা ি ি ি ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা ি ি । পা ধা না সা । ধা না না ধা । পমা ি ি ি ।
ম নে র্ গ হ ন্ কো ণে ছি লে লু কি য়ে ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা । রা গা গা রা । সা । ি । ি ।
জ ড় তা র্ আ ব র ণে দে খা না দি য়ে ০ ০ ০

I পা ি ি ি । ি ি ি ি । পা ধা পা মা । গা গা রা গা
ত ব স্প ন্ দ ন এ লো জ ড় তা দূ রে ০ গে লো

I সা রা রা রা । রা রা গা মা । রা গা গা রা । সা । ি । ি ।
ম ন্ তো মা রে দে খি লো ন ব ভূ মি কা ০ ০ য়

“তুমি কোথায়” ॥

(০০৮০)

হেমন্তে ঝরা শিশির বিন্দুতে মন কী যে চায় কেন জানি না ।
দূরে সরে যেতে চাই যতবার এড়াতে কিছুতে পারি না ॥
হলুদ গাঁদার ফুল ফুটেছে গো, চন্দ্রমল্লিকা হেসে উঠেছে গো ।
শাদা কুন্দ ফুলে হাওয়া লেগেছে গো, ঘরে থাকিতে মন চায় না ॥
মনের মানুষ তুমি আছো কুথা, তোমার তরে কেন্দ্রে মরি বৃথা ।
বুঝিতে পারো নাকি আমার ব্যথা কার্তিক শেষেও কেন এলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৫)

[৮]

তাল-কাহারবা

I সা গা ি রা । গা ি ি ি । গা মা পা মা । গা ি ি ি ।
হে ম ন্ তে ঝ ০ রা শি শি র্ বি ন্দু তে ০ ০ ০
II সা রা ি ি । রা রা গা মা । গা ি রা সা । ি ি ি ি ।
ম ন্ কি য়ে চা য় কে ন জা ০ নি না ০ ০ ০ ০
I পা ি ি ি । ি ি ি ি । পা পা ধা পা । গা ি ি ি ।
দূ ০ রে স রে ০ যে তে চা ই য ত বা ০ ০ য়
I ি সা রা রা । রা গা মা মা । গা ি রা সা । ি ি ি ি ।
০ এ ড়া তে কি ছু তে ০ পা ০ রি না ০ ০ ০ ০

“মন জানি না” ॥

I সা গা ি রা । গা ি ি ি । গা পা পা মা । গা ি ি সা ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা ি রা । গা ি ি ি । গা পা পা মা । গা ি ি ি ।
হ লু দ গাঁ দা র্ ফু ল্ ফু টে ০ ছে গো ০ ০ ০

I সা রা ি ি । রা গা রা গা । ি পা পা মা । গা ি ি ি ।
চন্দ্র ম ল্ লি কা হে সে ০ উ ঠে ছে গো ০ ০ ০

I পা ি ি ি । ি ি ি ি । ি পা ধা পা । গা ি ি ি ।
শাদা কুন্দ ফু লে হাওয়া ০ লে গে ছো গো ০ ০ ০

I ি সা রা রা । রা রা গা মা । গা ি রা সা । গা ি ি ি ।
০ ঘ রে ধা কি তে ম ন্ চা য় না ০ ০ ০ ০ ০

II সা গা ি রা । গা ি ি ি । গা পা পা মা । গা ি ি সা ।
ম নে র্ মা হু য়্ ভূ মি ০ আ ছো কু ধা ০ ০ ০

“মন জানি না” ॥

I সা গা ি রা । গা ি ি ি । গা পা পা মা । গা ি ি সা ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

[৯]

I সা গা া রা | গা া া া I গা পা পা মা | গা া া া
 ম নে র্ মা ছু ষ্ তু মি 0 আ ছো কু ধা 0 0 0
 I সা রা া া | রা গা রা গা I া পা পা মা | গা া া া
 ভো মা র্ ত রে কে ন্ দে 0 ম রি ব ধা 0 0 0
 I া পা া া | া া া া I পা ধা ধা পা | গা া া া
 0 বু ঝি তে পা রো না কি আ মা র্ ব্য ধা 0 0 0
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা I গা া রা সা | া া া া
 কা ঙ্গি ক শে ষে ও কে ন 0 এ লে না 0 0 0 0

“মন ... জানিনা” ॥

(৩০৮১)

এই সুরভিত চন্দন বনে কে পাঠালে তোমায় ।

নিজের থেকেই যদি এসে থাকো বলো মন করে চায় ॥

ব্যাজ শাসিত সর্প সঙ্কুল, চন্দন বন ছিলো ভীতি সমাকুল ।

ভীতি সরে গিয়ে হলো শ্রীতিতে আকুল, কোন জাহ্নব মায়ায় ॥

চন্দন তরু কতু দেয়নিকো ফল, ক্ষুধিতে তৃষিতে ফিরে গেছে নিফল ।

তব আগমনে দিলো সবই সম্বল, রাঙা চরণ ধুলায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৯৮৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 গা মা] II পা া মা গরা | গা া সা রা I না া সা া | া া গা া
 এ ই সুর ভিত 0 চ 0 ন্দ ন ব 0 নে 0 0 0 কে 0
 I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া
 পা ঠা লে তো মা 0 য 0 0 0 0 0 0 0 0
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | পা রা গা া
 নি জে র ধে কে ই য দি এ 0 সে ধা কো 0 ব লো

[১০]

I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া I
 ম ন কা রে চা 0 0 য 0 0 0 0 0 0 0 0
 কে — — তোমায় ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ব্যা 0 ভ্র শা সি ত স 0 র্ প 0 শ 0 ছু ল 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 চ 0 ন্দ ন ব ন ছি ল ভী তি স মা কু 0 ল 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা গা া I
 ভী তি স য়ে গি য়ে হ ল শ্রী তি তে আ কু ল কো ন

I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া I
 জা হু র মা যা 0 য 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

কে — — তোমায় ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 চ 0 ন্দ ন ত রু ক তু দে য় নি কো ফ ল 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 ক্ষু ধি তে তৃ ষি তে ফি রে গে ছে নি 0 ফ ল 0 0

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ত ব আ গ ম নে দি ল স বই স 0 স্ব ল 0 0

I া া গা া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া III
 0 0 রা ঙা চ র ণ ধু লা 0 য 0 0 0 0 0 0

কে — — তোমায় ॥

[১১]

মননের কোণে এলো কার সে আলো, কেন আজি বলো ।

মরমে সুরিয়ে দিলো সুরিয়ে কালো কে সে উচ্চল ॥

এতদিন লুকিয়ে ছিলো, হঠাৎ কেন সামনে এলো ।

সুরে সুরে মনকে ভরে' ছন্দে মাতিলো ॥

সবই সে করতে পারে. বিশ্ব রচে ভাবের ঘোরে ।

লীলার ধারায় হাসায় কাঁদায় তাই যেচে এলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৮৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
রা I সা না ধা
ম ন ০ নে

I ১ রা ১ রা | গা মা গা ১ I ১ গা ১ ধা | পা দ্বা পা
০ কো ০ গে এ ০ লো ০ ০ কা র্ সে আ ০ লো

I গা ১ গা মা | পা পা মা ১ I গা ১ ১ রা | সা না ধা
কে ০ ০ ন আ জি ব ০ ল ০ ০ ম র ০ মে

I ১ রা রা রা | গা মা গা ১ I ১ গা গা ধা | পা দ্বা পা
০ ভ রি য়ে দি ০ ল ০ ০ স রি য়ে কা ০ লো

I গা ১ ১ মা | পা ১ মা ১ I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১
কে ০ ০ সে উ চ্ ছ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন আজি বল ॥

II ১ ধা ধা ১ | ধা ১ ধা রা I ১ রা রা রা | রা ঋ রা
০ এ ভ ০ দি ০ ০ ন্ ০ লু কি য়ে ছি ০ ল

I ১ না না সা | রা ১ গা মা I ১ রা পা পা | মা ১ গা
০ হ ঠা ং কে ০ ন ০ ০ সা ম্ নে এ ০ লো

I ১ দ্বা ১ দ্বা | পা দ্বা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা
০ সূ ০ রে সূ ০ রে ০ ০ ম ন্ কে ভ ০ রে

[১২]

I গা ১ ১ মা | পা ১ মা ১ I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
ছ ন্ ০ দে মা ০ তি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন আজি বল ॥

I ১ ধা ১ ধা | ধা ১ ধা রা I ১ রা ১ রা | রা ঋ রা রা Is
০ স ব্ ই মে ০ ০ ০ ০ ক র্ তে পা ০ রে ০

I ১ না ১ সা | রা ১ গা মা I ১ রা রা পা | মা ১ গা ১ I
০ বি শ্ খ র ০ চে ০ ০ ভা বে র্ ঘো ০ রে ০

I I দ্বা দ্বা ১ | পা দ্বা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা ১ I
০ লী লা র্ ধা ০ রা য্ ০ হা সা য্ কা ০ দা য্

I গা ১ ১ মা | পা পা মা ১ I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ III
তা ই ০ কি যে চে এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন আজি বল ॥

(৩০৮৩)

স্বর্ণ শতদল পুলাকে বালমল অরণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে ।

মলয় পবনে সুরভি ভাসিয়ে দিলে, সবা কার মন প্রাণ পলকে জিনিয়া নিলে ॥

থেকে যাও যুগে যুগে সবার শিয়রে জেগে, মমতা মাধুরী মেখে সুখে ছুখে সব আভোগে ।

তুমি চির অহুভব নিত্য নব নব মনেতে দোলা দিয়ে মননে ভুলিয়ে দিলে ॥

ভোলা নাহি যায় তব অহেতুকী করুণায়, জীবন ছন্দে ভেসে যাও শ্যাম সুযমায় ।

তুমি আছো তাই আছি চরণ ঘিরিয়া নাচি, মাধুরী ঢালিয়া দিয়ে কলাপে প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৮৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা ১ রা রা | রা ১ রা ১ I সা রা রা রা | রা ১ পা পা I
ষ র্ ন শ ত ০ দ ল - পু ল কে ব ল ০ ম ল

[১৩]

I মা পা মা রা | রা রা পা পা | গা গা গা মা | রা রা সা সা
 অ রু ণ আ লো য় তু মি ধ রা য় এ সে ০ ছি লে
 I সা রা রা রা | রা রা রা রা | সা রা রা রা | রা রা পা পা
 ম ল য় প ব নে ফু লে সু র ভি ভা সি য়ে দি লে
 I মা পা মা রা | রা রা পা পা | গা গা গা মা | রা রা সা সা
 স বা কা র্ ম ন প্রা ণ প ল কে ছি নি য়া নি লে

অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে।

II রা রা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা গা | পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা
 থে কে যা ও যু গে যু গে স বা র শি য় রে জে গে
 I ক্ষা পা ধা সা | ধা ধা পা পা | ক্ষা পা ধা পা | মা মা রা রা
 ম ম তা মা ধু রী মে থে সু থে ছু থে সব আ বে গে
 I সা রা রা রা | রা রা রা রা | সা রা রা রা | রা রা পা পা
 তু মি চি র অ হু ভ ব নি ত্ ত্য ন ব ০ ন ব
 I মা পা মা রা | রা রা পা পা | গা গা পা মা | রা রা সা সা
 ম নে তে দো লা ০ দি য়ে ম ন নে ভু লি য়ে দি লে

অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে।

II রা রা রা রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা গা | পা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা
 ভো লা না হি যা য় ত ব আ হে তু কী ক রু ণা য়
 I ক্ষা পা ধা সা | ধা ধা পা পা | ক্ষা পা ধা পা | মা মা রা রা
 জী ব ন্ ছ ন্ দে তে সে যা ও শ্চা ম সু ব মা য়
 I সা রা রা রা | রা রা রা রা | সা রা রা রা | রা রা পা পা
 তু মি আ ছ তা ই আ ছি চ র্ ণ ষি রি য়া না চি
 I মা পা মা রা | রা রা পা পা | গা গা গা মা | রা রা সা সা
 মা ধু রী তা লি য়া দি য়ে ক লা পে প্র তি ০ প

অরুণ আলোয় তুমি ধরায় এসেছিলে।

কতযুগ পরে এলে কত ডেকেছি তোমায়।
 কত সৌরকরে কত ঘোর তিমিরে কত দিবসে নিশায়॥
 নিদাঘের উত্তপ্ত ত্বপুর্বে বর্ষায় জলসিক্ত নূপুরে।
 শরতে শেফালীতে ভেজা শিশিরে কত কাজে ভাবনায়॥
 হেমন্তে ডেকে গেছি হিমেল হাওয়ায়, শীতে কেঁপে ডেকেছি দারুণ জড়তায়।
 বসন্তে কিশলয়ে ফুল সুষমায় অপর্যায় রাজ্যের রঙীন হাওয়ায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

II পা পা I ধা া মা গা | রগা রা না সা I গা া া া | া া গা গা I
 ক ত যু ০ গ প রে ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ক ত
 I সা রা গা মা — পা া পা পা | পা া পা পা | পা া পা পা I
 ডে কে ছি তো মা য় ক ত সৌ ০ র ক রে ০ ক ত
 I ধা া ধা মা | গা রা গা গা I সা রা গা মা | পা া গা গা II
 ঘো র্ ভি মি রে ০ ক ত দি ব সে নি শা য় ক ত
 ডেকেছি তোমায়।
 II পা পা পা া | পা া পা া I গা া পা মা | গা রা া া Is
 নি দা ঘে র্ উ ত্ ত প্ ত ০ ছ পু রে ০ ০ ০
 I সা রা রা া | রা গা রা গা I মা পা পা পা | গা া া া I
 ব র্ যা য় জ ল সি ক্ ত ০ নূ পু রে ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
 শ র তে শে ফা ০ লী তে ভে জা শি শি রে ০ ক ত

I সা রা গা মা | পা া গা গা II

কা জে ভা ব না য় 'ক ত'

ডেকেছি তোমায়।

II পা পা া পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I

হে ম ন্ তে ডে কে গে ছি হি মে ল্ হাও য়া য় 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা া া া I

শী তে কেঁ পে ডে কে ছি দা রু গ জ ড় তা য় 0 0

I পা পা া পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I

ব স ন্ ত কি শ ল য়ে ফু ল সু ষ মা য় 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা রা I মা পা া মা | গা া গা গা III

অ প্ স রা রা জ্ জ্যে র র ঙ্গী ন্ হাও য়া য় ক ত

ডেকেছি তোমায়।

(৩০৮৫)

তুমি সর্ববিপদ ভঞ্জন সর্বকালের তুমি হরি।

অলোকে আলোকে রঞ্জন নিখিল চিত্ত বিহারী ॥

তোমার মাধুরী ভাবা নাহি যায়, তোমার সুসমা ত্রিলোকে ছাপায়।

তোমার দোলায় সবে দোলা পায় তুমি অন্তর-চারী ॥

তোমার বিভূতি মননে মাতায়, তোমার মহিমা অ-শিবে সন্নায়।

তোমার আকৃতি চন্দ্রে নাচায় তুমি চির সন্তাপ-হারী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০৮১৮৫)

তাল-দাদরা

II সা া সা | গা গা মা I পা া ফ্রা | পা া া I

স র্ ব বি প দ ভ ন্ জ ন 0 0

[১৬]

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I

স র্ ব কা লে০ র্ তু মি হ রি 0 0

I সা সা সা | গা গা মা I পা া ফ্রা | পা া া I

আ লো কে আ লো কে র ন্ জ ন 0 0

I পা ধা পা | মা গরা গা I পা ধা পা | মা গরা গা II

নি থি ল চি ০ত্ ত বি ০ হা রী ০০ 0

সর্বকালের তুমি হরি।

II সা সা া | সা সা সপা I পা পা পা | ফ্রা পা া Is

তো মা র্ মা ধু রী০ ভা বা না হি ষা য়

I পা ধা মা | মা গা গা I রা পা পমা | মা গা া I

তো মা র্ সু ষ মা ত্রি লো কে০ ছা পা য়

I গা গা রা | রপা পা মা I রগা গা গরা | সন্া সা া I

তো মা র্ কো০ লা য় স০ বে দো০ লা০ পা য়

I সা গা গা | গা রা গা I পা া ফ্রা | পা া া II

তু মি অ ন্ ত র চা ০ ০ রী ০ ০

সর্বকালের তুমি হরি।

II সা সা া | সা সা সপা I পা পা পা | ফ্রা পা া Is

তো মা র্ বি ভূ তি০ ম ন নে মা তা য়

I পা ধা মা | মা গা গা I রা রপা পমা | মা গা া

তো মা র্ ম হি মা অ শি০ বে০ স রা য়

I পা গা রা | গপা পমা মা I গা া গরা | সন্া সা া I

তো মা র্ আ০ কু০ তি ছ ন্ দে০ না০ চা য়

I সা গা গা | গা রা গা I পা া ফ্রা | পা া া II

তু মি চি র স ন্ তা প্ হা রি ০ ০

সর্বকালের তুমি হরি।

[১৭]

মনের ময়ূর মেলেছে কলাপ, তুমি এসো প্রভু কাছে এসো ।
 তোমারই সুরে তালে নাচিয়া সে চলে হে চির নোতুন চেয়ে হাসো ॥

আমার বলিতে কোন কিছু নাই, তোমারই বস্তুকে মোর বলে যাই ।
 এ মোর ছলনা আত্ম প্রতারণা দৃঢ়ভাবে প্রভু তুমি নাশো ॥

নিবিড় তিমিরে পড়েছিল ঢাকা, কানে ভেসে এলো ঘোরে রথ চাকা ।
 হে চির সারথী মর্মের দাখী চিদাকাশে আজ তুমি ভাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

II া সা রা গা | গা া গা া I া পা পা পরা | রা া রা া
 ০ ম নে র ম ০ য় র্ ০ মে লে ছে ০ ক ০ লা প্

I া গা পা মা | গা মা রা গা I া সা রা গা | রা গা গা া া
 ০ তু মি এ সো ০ প্র ভূ ০ কা ছে এ সো ০ ০ ০

I া গা সা সা | সা সা না সা I া পা ধা ধা | ধা া দা ধা
 ০ তো মা রি সূ রে তা লে ০ না চি য়া সে ০ চ লে

I া গা পা মা | গা মা রা গা I া সা রা গা | রা গা া া
 ০ হে চি র নো ০ তু ন্ ০ চে য়ে হা সো ০ ০ ০

তুমি এসো প্রভু কাছে এসো ।

II া সা রা গা | গা া গা গা I া পা পা পরা | রা া রা া
 ০ আ মা র্ ব ০ লি তে ০ কো নো কি ০ ছু ০ না ই

I া গা পা মা | গা া রা গা I া সা রা গা | রা গা গা া া
 ০ তো মা রি ব স্ তু কে ০ মো র্ ব লে ০ যা ই

I া গা সা া | সা া না সা I া পা ধা ধা | ধা ধা দা ধা I
 ০ এ মো র্ ছ ০ ল না ০ আ ত্ অ প্র তা র গা

I া গা পা মা | গা মা রা গা I া সা রা গা | রা গা া া II
 ০ দৃ ঢ ভা বে ০ প্র ভূ ০ তু মি না শো ০ ০ ০

তুমি এসো প্রভু কাছে এসো ।

II া সা রা গা | গা া গা গা I া পা পা পরা | রা া রা রা Is
 ০ নি বি ড্ তি ০ মি রে ০ প ড়ে ছি ০ ছু ০ চা কা

I া গা পা মা | পা মা রা গা II া সা রা গা | রা গা গা গা I
 ০ কা নে ভে সে ০ এ লো ০ ঘো রে র থ ০ চা কা

I া গা ধা ধা | ধা া দা ধা I া গা পা পা | পা া দ্ধা পা I
 ০ হে চি র সা ০ র থী ০ ম র্ মে র ০ সা থী

I া গা পা মা | গা মা রা গা I া সা রা গা | রা গা া া III
 ০ চি দা কা শে ০ আ জ ০ তু মি জা সো ০ ০ ০

তুমি এসো প্রভু কাছে এসো ।

(৩০৮৭)

আকাশ ডাকিয়া যায় নীলিমার কোণে কোণে ।
 বাতাস মধু ক্ষরায় মননের প্রতিফলে ॥

প্রভাত আলোকে যে রূপ রেখে যাই,
 সন্ধ্যার রক্ত রাগে তারে নাহি পাই ।
 পলে পলে নব নব বিচিত্র অনুভব ভুবনের মনে মনে ॥

শুধু নিদাঘে প্রকৃতিরে যা দেখি,
 শরতের শাদা মেঘে সে থাকে নাকি ।
 শীতের জড়তায় যে তরু শোভা হারায়,
 সেও ফিরে পায় কাণ্ডনের আগমনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

II গা গা গা গা । গা । রা গা I পা । । ধা । মা গা রা গা
 আ কা শ্ ডা কি ০ যা ০ যা ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ য়
 I গা মা গা । গা রা গা রা I সা । । । । । । । । । ।
 নী লি মা র্ কো ০ গে কো গে 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০
 I গা গা । গা । গা । রা গা I পা । পা ধা । মা গা র গা
 বা তা স্ ম ধু 0 ফ 0 রা ০ 0 ০ 0 0 0 য়
 I গা মা পা । গা রা গা রা I সা । । । । । । । । । ।
 ম ন নে র্ প্র 0 তি ফ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নীলিমার কোণে কোণে

II গা গা পা পা । পা ধা না সর্বা । ধা সর্বা না ধা । পা মা । । ।
 প্র ভা ত্ আ লো কে যে ০ রু প্ দে খে যা ই ০ 0
 I সা রা রা রা । । রা গা মা I রা মা গা রা । সা । । । ।
 স ন্ ধ্যা র্ র ক্ত রা গে তা রে না হি পা ই ০ 0
 I পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা । গা মা রা গা
 প লে প লে ন ব ন ব বি চি 0 এ অ হু ভ ব
 I গা মা পা । গা রা পা রা I সা । । । । । । । । । ।
 ভূ ব নে র্ ম ০ নে ম নে 0 ০ ০ ০ ০ 0 0

নীলিমার কোণে কোণে

II পা পা পা পা । পা ধা না সর্বা I ধা সর্বা রা সর্বা । পা মা । । ।
 শু ব্ ক নি দা ঘে প্র কৃ তি রে যা দে খি 0 ০ ০
 I সা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । ।
 শ র্ তে র্ ধা দা মে ঘে সে ধা কে না কি ০ ০ ০
 I পা পা । পা । পা পা I ধা ধা পা পা । গা মা রা গা
 শী তে র্ জ ড় ০ তা য় যে ত ক শো ভা হা রা য়
 I সা রা রা রা । রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । ।
 সে ও ফি রে পা য় ফা গু নে র্ আ গ ম নে ০ ০ ০

নীলিমার কোণে কোণে

জীবন বেলায় আলোর মেলায় অজানা পখিক তুমি কে গো এলে ।
 চেনা নাহি যায় কতু ভাবনায় মনে হয় যেন মোর চেনা ছিলে ॥
 আলোকের উৎসবে তুমি গান শোনাও,
 প্রাণের সকল সুধা অকাতরে ঢেলে দাও ।
 তোমার সমান দাতা নাই নিখিলে ॥
 কোন বাধাতে খামো না, কোন মানা মানো না,
 পথ চলাকালে করো সত্যের সাধনা ।
 কী না হইতে পারে তুমি চাহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৫)

II য়া সা রা পা । জ্ঞা । । রসা I রা । । । । । । । । । ।
 জী ব ন বে লা 0 ০ ০০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা জ্ঞা রা সন্ । সা । । । । I সা রা রা রা । রা । সা । । I
 আ লো র মে 0 লা য় ০ ০ অ জা না প খি কৃ তু মি
 I জ্ঞা । রা সন্ । সা । । । । I রা সা রা পা । জ্ঞা । । রসা I
 কে ০ গো এ ০ লে 0 ০ ০ ০ চে না না হি যা 0 ০ ০০
 I রা । । । । । । । । । I রা জ্ঞা রা সন্ । সা । । । । I
 য় ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ক তু ভা ব ০ না য় ০ ০
 I সা রা রা । রা রা সা রা I জ্ঞা । রা সন্ । সা । । । II
 ম নে হ য় যে ন মো র্ চে ০ না ছি ০ লে 0 ০ ০

অজানা পখিক তুমি কেগো এলে ।

II সা সা রা । জ্ঞা । জ্ঞা মা I পা পা পা । ধা মা পা । Is
 আ লো কে র্ উৎসবে তুমি গান্ শো ০ না ও

I পা ধা ধা ধা | ধা া পা ধা I সাঁ না না সাঁ | ধা ধা পা া |
প্রাণে র্ স ক ল্ সু ধা অ কা ত রে ঢে লে দা ও

I সা সা রা রা | রা া সা রা I জ্ঞা া রা সন্না | সা া া া |
তো মা র্ স মা ন্ দা তা না ই নি থি 0 লে 0 0 0

অজানা পথিক তুমি কেগো এলে।

I সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা পা | ধা মা পা পা |
কো নো বা ধা তে খা মো না কো নো মা না মা 0 নো না

II পা ধা ধা ধা | ধা ধা পা মা I সাঁ না না সাঁ | ধা া পা পা |
প খ চ লা কা লে ক র স ত্ তো র সা 0 ধ না

I সা রা রা া | রা া সা রা I মা জ্ঞা রা সন্না | সা া া া III
ফী না হ ই তে 0 পা রে তু মি চা হি 0 লে 0 0 0

অজানা পথিক তুমি কেগো এলে।

(৩০৮৯)

মেঘের পরে মেঘ জমেছে আষাঢ়ের আকাশ।

বৃষ্টি পড়ে বঙ্গা বড়ে উন্মত্ত বাতাস।

পানীর বাসা ভাসিয়া যায়, সিন্ত পথিক আশ্রয় চায়।

ধানের ক্ষেতে জল-স্রোতে সাগরের আভাস।

তরী বেয়ে নাবিক চলে, কুল কিনারা যায় সে ভুলে।

থই না পেয়ে অগাধ জলে বৃষ্টি তার উদাস।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১। ৮৫)

তাল-দাদরা

II গা গা রা | গপা মা গা I রগা গা গরা | সন্না সা া I
মে ঘে র্ প০ রে 0 ০ মে ০ ঘ জ০ মে ছে ০

[২২]

I গা গা রা | গক্ষা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
আ যা ০ ঢে ০ র্ আ কা ০ শ্ ০ ০ ০

I পধা পধা মপা | গমা রা সা I গা া া | া া া I
আ 0 0০ 0০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া গরা | গপা মা মা I রগা া গরা | সন্না সা া I
ব য্ টি ০ প০ ড়ে ০ ব০ ন্ ঝা ০ ব০ ড়ে ০

I গা া গা | রা গপা ক্ষা I পা া া | া া া II
উ ন্ ম ০ ৩০ বা তা স ০ ০ ০ ০

আষাঢ়ের আকাশ।

II গা গা া | গা গা ধা I ধা ধা া | ধা ধা া I
পা খী র্ বা সা ০ ভা সি ০ যা যা য্

I ধা া না | নরাঁ সাঁ না I ধা পা পা | ক্ষা পা া I
দি ক্ ত প০ থি ক্ আ শ্ শ্র য চা য্

I গা গা রা | গপা মা গা I রগা গা রা | সন্না সা া I
ধা নে র্ ক্ষে তে ০ জ০ ল ০ স্রো ০ তে ০

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া II
সা গ ০ রে র্ আ ভা ০ স্ ০ ০ ০

আষাঢ়ের আকাশ।

II গা গা া | পমা গা ধা I ধা ধা া | দা ধা া Is
ত রী ০ বে ০ য়ে ০ না বি ক্ চ লে ০

I ধা া না | নরাঁ সাঁ না I ধা পা পা | ক্ষা পা মগা I
ক্ ল্ কি না ০ রা ০ যা য্ সে ভু লে ০০

I গা া রা | গপা মা গা I রগা গা রা | সন্না সা া
ধ ই না পে ০ য়ে ০ অ ০ গা ধ্ জ০ লে ০ ০

I গা া রা | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া III
দৃ ব টি তা র্ উ দা ০ স্ ০ ০ ০

আষাঢ়ের আকাশ।

[২৩]

এ মধু জ্যোৎস্নায় আলোয় ভেসে যায় আকাশ বসুধা একসাথে ।
তুমি কি ধরা দেবে নিকটে আসিবে মলয় বাতে এ সুরভিত রাতে ॥

পথ চেয়ে বসে আছি যুগে যুগে, আশা নিয়ে বুকুে দিবারাতি জেগে ।
তুমি নাহি এলে আশা না পুরালে কী ফল এ মালতী মালা গাঁথে ॥

মনের কথা জানো অবুঝ হয়ো নাকো, ব্যথির ব্যথা জেনে লীলা কোরো নাকো ।
মর্ম মাঝে এসে আঁখি মেলে হাসো, কোন ক্ষতি কারো নেই তাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১৮৮৫)

তাল-কাহারবা

II গা মা রা । গা মা পা পা । I পা ধা পা । মা গা রা । I
এ ম ধু জ্যোৎস্নায় । O আলোয় ভে দে যা য়
I পা পা । মা । গা । রা গা । I না । সা রা । I । I । I । I
আ কা শ ব সু O ধা O এ কৃ মা থে O O O O
I । গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা রা । I
O তু মি কি ধ রা দে বে O নি ক টে আ O সি বে
I পা পা পা মা । গা । রা গা । I না না সা রা । I । I । I । I II
ম ল য বা তে এ সুর ভি ত রা তে O O O O

আকাশ বসুধা একসাথে ।

II । গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা রা । I
O প থ চে য়ে O ব সে O আ ছি যু গে O যু গে
I । গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা রা । I
O আ শা নি য়ে O বুকুে O দি বা রা তি O জে গে
I । গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা রা । I
O তু মি না হি O এ লে O আ শা না পু O রা লে

পা পা মা মা । গা । রা গা । I না না সা রা । I । I । I । I I
কি ফ ল্ এ মা O ল তী মা লা গৈ য়ে O O O O

আকাশ বসুধা একসাথে ।

। গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা পা রা রা । I
O ম নে র ক থা জা নো O অ বু ঝ্ হ য়ো না কো

। গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা রা । I
O ব্য থা র্ ব্য থা জে নে O লী লা কো রো O না কো

। গা মা রা । গা মা পা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা রা । I
O ম র্ ম মা ঝে ব সে O আঁ খি মে লে O হা সো

I গা গপা মা মা । রগা । রা গা । I না । সা রা । I । I । I । I III
কো নো O O ক্ষ তি O কা রো নে ই তা তে O O O O

আকাশ বসুধা একসাথে ।

সুখে এলে নাকো শোকে সান্ত্বনা দিতে এলে ।
আমার বলিনি কতু তবু আমার হয়ে গেলে ॥

বিহ্বল ছিন্তু দুঃখে বলিনি কিছু মুখে ।

মনের চিত্র দেখে মমতা মাধুরী ঢেলে' দিলে ॥

সুখে চিনিতে পারিনি দুঃখে চিনেছি তোমায় ।

বেদনায় ভালোবাসা দিলে ছড়ালে সব তমসায় ।

আমার 'আমি'র ভরে' রেখে ঘিরে রয়ে গেলে প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০৮৮৫)

তাল-দাদরা

। মা । মা । I মা গা পা । I । I । I । I I
সু O থে O O এ O লে না O কো O O O O O

I সা রা গা া | রা গা রা গা I গা মা মা মা | া া া া
 শৌ কে সা ন্ হ্ না দি তে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা া মা া | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া া
 আ ০ মা র্ া ব লি নি ক ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা া | রা গা রা গা I পা মা া া | া া া া
 ত বু আ ০ মা র্ হ্ য়ে গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

শৌকে সাধনা দিতে এলে।

II সা া মা া | া া মা মা I মা গা পা া | া া া া
 বি হ্ ব ল ০ ০ ছি হু ছু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা ধা া | া া পা ধা I সা া পা া | া া া া
 ব লি নি ০ ০ ০ কি ছু মু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা া পা | া পা া পা I সা া া া | া া া া
 ম নে র্ চি ০ ত্ দে ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা রা গা I পা মা া া | া া া া
 ম ম তা মা ধু রী চে লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

শৌকে সাধনা দিতে এলে।

III সা া মা া | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া া
 সু ০ খে ০ ০ চি নি তে পা রি নি ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা ধা া | া ধা পা ধা I সা া পা া | া া া া
 ছ ক্ খে ০ ০ চি নে ছি তো মা ০ য়্ ০ ০ ০ ০
 I পা পা মা মা | গা া া সা I গা গা গা রা | সা া া া
 বে দ না য ভা লো বা সা দি ০ লে ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা া | রা গা পা পা I মা া া া | া া া া
 স রা লে ০ স ব্ ত ম সা য়্ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা মা মা | গা গা সা রা I গা সা া া | া া া া
 আ মা র্ আ মি রে ভ রে রে খে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা গা | রা গা রা গা পা মা া া | পা মা া া
 যি রে র য়ে গে লে প্র তি প লে ০ ০ ০ ০ ০

শৌকে সাধনা দিতে এলে।

আমার ঘরে তোমার আলোর নিমন্ত্রণ, এসো অবশ্যই রইল নিবেদন ॥

সারা জীবন ধরে তোমার সুর সেধেছি, প্রাণের শিখা জ্বলে ঘর আলো করেছি।
সকল কাজের মাঝে তোমায় ভেবে গেছি জেনে আমার পানে চেয়ে কিছুক্ষণ ॥

মোর প্রদীপে প্রভু তুমিই যে শলাকা, ঘৃত তুমি-ই, তুমি সলিতা যে একা।
তোমার পথেই চলি সে পথ নহে বাঁকা, তোমার চরণ ধূলি আমার অণুমন ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০৮৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II মা জ্ঞা রসা | না ধা া I না সা া | া া া I
 আ মা ০র্ ঘ রে ০ তো মা র্ ০ ০ ০
 I ধ্ ধা না | রা রা া I সা মা জ্ঞা | রা সা া I
 আ লো র্ নি ম ন্ এ ০ ০ ০ ন্ ০
 I গা গা া | গা গা া I গা মা া | ধা া া I
 এ সো ০ অ ব শ্ শ্চ ই ০ ০ ০
 I ধা া না | রা রা া I সা মা া | জ্ঞা রা সরা II
 র ই ল নি রে ০ দ ০ ০ ০ ০ ০
 III গা গা গা | গা ধা সা I না সা া | ধা া া I
 সা রা ০ জী ব ন্ ধ রে ০ ০ ০
 I ধা ধা গা | সা া মা I জ্ঞা রা ০ | সা া া I Is
 তো মা র্ সু র্ সে ধে ছি ০ ০ ০
 I গা গা া | গা গা মা I গা মা া | া ধা া I
 প্রা ণে র্ শি খা ০ জ্ব লে ০ ০ ০
 I ধা া গা | সা সা মা I জ্ঞা রা া | া া া I
 ঘ র্ আ লো ক ০ রে ছি ০ ০ ০

I গা গা া | গা গা মা I গা মা া | া া া
 স ক ল্ কা জে র্ মা ঝে ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | জ্ঞা রসা জ্ঞা I জ্ঞা রা া | া া া
 তো মা য় ভে বে ০ ০ গে ছি ০ ০ ০ ০

I গা গা গা | গা গা মা I গা মা া | ধা া া
 জে নে ০ আ মা র্ পা নে ০ ০ ০ ০

I ধা ধা না | সা রা জ্ঞা I সা মা া | জ্ঞা রা সা
 চে য়ো ০ কি ছু ক্ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা া গা | গা ধা সা I না সা া | া া া
 মো র্ প্র দী পে ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা গা | সা গরা জ্ঞা I জ্ঞা রা া | া া া
 তু মি ই য়ে শ ০ ০ লা কা ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা া | গা মা া I গা মা া | া া ধা
 য় ত ০ তু মি ই তু মি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা গা | সা রসা জ্ঞা I জ্ঞা রা া | া া া
 স লি ০ ত্ য়ে ০ ০ এ কা ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা া | গা মা া I গা গা া | া া া
 তো মা র্ প খে ই চ লি ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | জ্ঞা রসা জ্ঞা I জ্ঞা রা া | া া া
 সে প ধ্ ন হে ০ ০ বাঁ কা ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা া | গা মা া I গা মা া | া ধা া
 তো মা র্ চ র গ ধু লি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা গা | সা রা জ্ঞা I সা মা া | জ্ঞা রা সা
 আ মা র্ অ গু ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার মনের আঙ্গিনাতে সবার খেলাধুলা ।
 সবার সাথে আছো মেতে সকাল সন্ধ্যাবেলা ॥
 সূর্য উঠে পূর্বাকাশে তোমার মনের একটি পাশে ।
 আলোরই ঢেউ চলে ভেসে আলোয় করো লীলা ॥
 রবি ডোবে সন্ধ্যা রাগে তোমার কলির অনুরাগে ।
 পরাগ ভাসে দূর অশেষে তন্দ্রা মায়ার ভেলা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

II া া ধা ধা | সা সা সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
 ০ ০ তো মা র্ ম নে র্ আ ০ ঙি ০ না ০ তে ০

I গরা গা া া | া া া া I া া গা গা | মা গা রা গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্ খে লা ০

I রা সা া া | গা মা পা া I া া গা গা | মা গা রা গা I
 ধু ০ লা ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্ খে লা ০

I রা না সা া | া া া া I া া পা পা | সা সা সা া I
 ধু ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স বা র্ সা থে ০

I না না না পা | ধা ধপা পা া I া া ধা ধা | গা ধা পা মা I
 আ ০ ছো ০ মে ০ ০ তে ০ ০ ০ স কা ল্ স ন্ ধ্যা

I পা গা গা া | া া া া I া া গা গা | মা গা রা গা II
 বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 'স বা র্ খে লা ০'

II া া {ধা সা | সা সা সা রা I
 ০ ০ সূ র্ য ও ঠে ০

I রা গা গা ি | গা ি মা গা রা ি (ধা সা | সা সা সা রা
 পু র্ বা ০ কা ০ শে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা গা ি | গা ি মা গা I ি ি) গা গা | মা গা রা গা
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ ম নে র্

I সা রা রা গা | রা সা সা ি ি ি ি পা পা | ি পা পা ি |
 এ ক্ টি ০ পা ০ শে ০ ০ ০ আ লো র ই চে উ

I ধা ি পা ি | মা গা রা ি I ি ি গা গা | মা গা রা গা |
 চ ০ লে ০ ভে ০ সে ০ ০ ০ আ লো য়্ ক রো ০

I রা সা সা ি | ি ি ি ি I ি ি গা গা | মা গা রা গা |
 লী ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ 'স বা র্ খে লা ০'

II ি ি ধা ধা | সা সা সা রা I
 ০ ০ র বি ০ ভো বে ০

I রা গা গা ি | গা ি মা গা I রা ি (ধা ধা | সা সা সা রা I
 স ন্ ধ্যা ০ রা ০ গে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা গা ি | গা গা মা গা I রা ি) গা গা | মা গা রা গা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ ক লি র্

I সা রা রা গা | রা সা সা ি I ি ি পা পা | ি পা পা ি |
 অ ০ হু ০ রা ০ গে ০ ০ ০ প রা গ্ ভা সে ০

I ধা ি ধা পা | মা গা রা ি I গা ি ি মা | গা রা রা গা |
 দূ ০ র্ অ শে ০ যে ০ ত ন্ ০ ড্রা মা ০ যা র্

I রা সা সা ি | ি ি ি ি I ি ি গা গা | মা গা রা গা III
 ভে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 'স বা র্ খে লা ০'

বিশ্ব মানসে দোলা দিলে নিজেকে ছড়িয়ে গেলে ।
 কেউ তব পর নয় সবাই আপন সুবারে নিকটে টেনে' নিলে ॥
 মাধবী স্বননে তুমি মধুপে থাকো, মনের ময়ূরে নিতি নিকটে ডাকো ।
 মমতার মাধুরী মনে মাখো সবারে আলোকে ভরালে ॥
 একা তুমি থেকে গেছো সবার মনে, সব দেশে সব কালে প্রতিক্ষপে ।
 সবাকার সমাহার একে তুমি একাকার, শ্রীতি দিয়ে সবাকার শ্রীতি পেলো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা ি পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা ি ি ি I
 বি ০ শ্ব মা ন সে দো লা দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা রা রা রা | গা রা সা ন্ I সা ি ি ি | ি ি ি ি II
 নি জে কে ছ ড়া ০ য়ে গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি পা পা | পা ি পা ি I ধা ধা পা মা | গা ি ি ি I
 কে উ ত ব প র্ ন য় স বা ই আ প ন্ ০ ০

II সা রা রা রা | রা রা রা রা I রা গা গা সা | ি ি ি ি II
 স বা রে নি ক টে টে নে নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

নিজেকে ছড়িয়ে গেলে ।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা Is
 মা ধ বী স্ব ন নে তু মি ম ধু পে ধা কো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ি ি ি I
 ম নে র্ ম য়ু রে নি তি নি ক টে ডা কো ০ ০ ০

I পা পা পা ি | পা ি পা পা I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
 ম ম তা র্ মা ০ ধু রী ম ০ নে মা খো ০ ০ ০

I। সা রা রা রা | রা রা রা গা I গা মা া া | া া া া ॥
স বা রে আ লো কে ভ রা লে 0 0 0 0 0 0 0

নিজেকে ছড়িয়ে গেলে।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা ॥
এ কা তু মি থে কে গে ছো স বা র্ ম নে 0 0 0

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া |
স ব দে শে স ব কা লে প্র 0 তি ক্ষ নে 0 0 0

I পা পা পা া | পা পা পা া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা |
স বা কা র্ স মা হা র্ এ কে তু মি এ কা কা র

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া ॥
শ্রী তি দি য়ে স বা কা র্ শ্রী 0 তি পে লে 0 0 0

নিজেকে ছড়িয়ে গেলে।

(৩০৯৫)

নিশ্চরু ছিলো মহাকাশ তুমি এলে গানে গানে।

জীবনের স্পন্দনে কাঁপিল বাতাস চেতনার শুভাগমনে ॥

দীর্ঘকালের ঘুমভেঙ্গে গেলো, কলকাকলিতে ধরা মুখর হলো।

আলোকের উদ্ভাসে মুক্তি এলো প্রাণ এলো মহাপ্রাণে ॥

বর্ণে বর্ণে নানা ফুল ফুটিল, বকের মধুতে ধরা পূর্ণ হলো।

সবাকার সুখ দুঃখ সবে বুঝিল, বৃহত্তের আবাহনে ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ৩০.৮।৮৫)

তাল-কাহরবা

১

০

১

০

II গা া গা া | গা া রা গা I পা া পা ধা | মা া গা া
নি স্ ত ব ধ ০ ছি লো ম ০ হা ০ কা ০ ০ শ.

[৩২]

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা া া া | া া া | া I
তু মি এ লে গা ০ নে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
জী ব নে র্ স্প ন্দ নে কাঁ পি ল বা তা ০ স্ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া II
চে ত না র্ শু ভা গ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এলে গানে গানে।

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া Is
দী র্ ঘ কা লে র্ ঘু ম্ ভে ০ ঙে গে লো ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা রা মগা রা | সা া া া I
ক ল কা ক লী তে ধ রা মু খ ০ র্ হ লো ০ ০ ০

I পা পা পা া | পা া পা পা I ধা ধা পা মা গা রা া া I
আ লো কে র্ উ দ্ ভা সে মু ক্ তি এ লো 0 0 ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া II
প্রা ণ্ এ লো ম ০ হা প্রা ণে ০ ০ 0 0 ০ ০ ০

তুমি এলে গানে গানে।

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া Is
ব র্ নে ব র্ নে না না ফু ল ফু টি ল ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
বু কে র্ ম ধু তে ধ রা পূ র্ ণ হ লো ০ ০ ০

I পা পা পা া | পা া পা া I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
স বা কা র্ সু খ দুঃ খ স বে বু ঝি ল ০ 0 ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া III
বৃ হ তে র্ আ ০ বা হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এলে গানে গানে।

[৩৩]

অন্ধকারের মাঝে আলো এলো, প্রথম প্রভাত এলো ।
কিছু না থাকার বৃকে সবই এলো প্রাণে ধরা ভরে গেলো ॥

যে ভুবন পড়েছিলো রিক্ততাকে, দ্রুত সে এগিয়ে গেলো পূর্ণ হতে ।
আশার মদিরা এলো অণুমনেতে বিশ্ব জাগিয়া উঠিলো ॥

নানা রাগে নানা রূপে এ দীপাবলী, জলিয়া উঠিল নভে দৃষ্টি মেলি' ।
প্রাণ স্পন্দনে এলো কলকাকলী বীণা বাক্ত হলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০৮৮৫)

তাল-কহারবা

	১	০	১	০
II	গা	গা	গা	গা
	অ	ন	ধ	কা
	রে	র	মা	ঝে
	আ	০	লো	এ
	লো	০	০	০
I	গা	মা	পা	পা
	প্র	০	থ	ম
	প্র	ভা	ত্	এ
	লো	০	০	০
	০	০	০	০
I	গা	পা	পা	পা
	কি	ছু	না	ধা
	কা	ব	বু	কে
	স	ব	ই	এ
	লো	০	০	০
I	গা	মা	পা	পা
	প্রা	ণে	ধ	রা
	ভ	০	রে	গে
	লো	০	০	০
	০	০	০	০

প্রথম প্রভাত এলো ।

II	গা	পা	পা	পা
	যে	ভু	ব	ন
	প	ড়ে	ছি	লো
	রি	ক্	ত	তা
	তে	০	০	০
I	মা	রা	রা	রা
	দ্রু	ত	সে	এ
	গি	য়ে	গে	লো
	পূ	র্	ন	হ
	তে	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা
	আ	শা	র	ম
	দি	রা	এ	লো
	অ	ণু	ম	নে
	তে	০	০	০

[৩৪]

গা	মা	পা	পা	গা	রা	গা	রা	I	সা	১	১	১	১	I
বি	০	ধ	জা	গি	রা	উ	ঠি	লো	০	০	০	০	০	০

প্রথম প্রভাত এলো ।

গা	পা	পা	পা	পা	ধা	না	সা	ধা	সা	না	ধা	পা	মা	১	১	Is
না	না	রা	গে	না	না	রু	পে	এ	দী	পা	ব	লী	০	০	০	
সা	রা	রা	রা	রা	রা	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	সা	১	১	I
অ	লি	য়া	উ	ঠি	ল	ন	ভে	দৃ	ষ্	টি	মে	লি	০	০	০	
পা	পা	পা	১	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	গা	মা	গা	১	১	I
প্রা	ন্	স্প	ন্	দ	নে	এ	লো	ক	ল	কা	ক	লী	০	০	০	
গা	মা	পা	১	গা	রা	গা	রা	I	সা	১	১	১	১	১	III	
বী	ণা	ঝ	ং	কু	০	ত	হ	লো	০	০	০	০	০	০	০	

প্রথম প্রভাত এলো ।

(৩০৯৭)

আজিকে প্রাতে আশাভরা আলোতে প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ।

নিকটে দূরে নানান সুরে তোমার গীতিকা মন প্রাণ ভরে গায় ॥

এ আলোর দ্রুতি কতু মাপা যায় না, এ গীতির গতি কোন মানে না মানা ।

আলো আর গীতি চলে ভুবনের বেদী মূলে, সাথে নিয়ে পথে যবে যাহারে পায় ॥

এ গীতিকা দিয়ে যায় ভুবনে দোলা, এ গীতিকা করে দেয় আপন ভোলা ।

নোতুন এগিয়ে চলে পুরাতনে পিছে ফেলে শতভাবে শতধারে সুস্থে ধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩০৮৮৫)

তাল-কহারবা

	১	০	১	০
সা	সা	গা	রা	গা
আ	জি	কে	প্রা	তে
	০	আ	শা	ভ
	রা	আ	লো	তে
	০	০	০	০

[৩৫]

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা ১ পা মা | গা রা সা না
 প্র ভা ত্ স মী রে ম ন তো ০ মা রে চা ০ ০ য়
 I সা সা গা রা | গা ১ ১ ১ I গা মা পা মা | গা ১ ১ ১
 নি ক টে দ্ রে ০ ০ ০ না না ন্ সু রে ০ ০ ০
 II সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা ১ পা মা | গা রা সা মা
 তো মা র্ গী তি কা ম ন্ প্রা ৭্ ভ রে গা ০ ০ য়

প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ॥

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১
 এ আ লো র্ ক্র তি ক ভু মা পা যা য় না ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা ১ ১ ১
 এ গী তি র গ তি কো নো মা নে না মা না ০ ০ ০
 I পা পা পা ১ | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা
 আ লো আ র্ গী তি চ লে ভু ব নে র্ বে দী মূ লে
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ১ পা মা | গা রা সা না
 সা খে নি য়ে প খে য বে যা ০ হা রে পা ০ ০ য়

প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ॥

II গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১
 এ গী তি কা দি য়ে যা য় ভু ব নে দো লা ০ ০ ০
 I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা ১ ১ ১
 এ গী তি কা ক রে দে য় আ প ন ভো লা ০ ০ ০
 I পা পা ১ পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা
 নো তু ন্ এ গি য়ে চ লে পু রা ত নে পি ছে ফে লে
 I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা ১ পা মা | গা রা সা না
 শ ত ভা বে শ ত ধা রে সু ০ মু খে ধা ০ ০ য়

প্রভাত সমীরে মন তোমারে চায় ॥

এই চঞ্চল পবনে লীলায়িত তুমি কে গো এলে ।

মনের জড়তা মোর সরিয়ে দিয়ে জ্যোতির ধারায় উজ্জ্বল করিলে ॥

তোমাকে চিনিতে পারি নাই যে কভু, শুনিয়া ছিলাম তুমি সবার প্রভু ।

সমর্পণ মোর হয়নি তবু আজ তাহা করিয়া দিলে ॥

সবার প্রিয় তুমি আঁখির তারা, তোমার তরে ধরা আত্মহারা ।

বিশ্বের যত সুখা তোমাতে ভরা এলো প্রাণ সরিতার উপকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০৮৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 I পা ১ মা পরা | গা গরা সা রা I না না না সা । ১ ১ গা গা I
 চ ঞ্চ চ ল ০ প ০ ০ ব নে লী লা য়ি ত ০ ০ তু মি
 I সা রা গা মা | পা ১ গা গা I সা রা গা মা | পা ১ ১ ১ I
 কে ০ গো এ লে ০ তু মি কে ০ গো এ লে ০ ০ ০
 I পা পা ১ পা | পা পা গা ১ I ধা ধা পা মা । গা রা ১ ১ I
 ম নে র্ জ ড় তা মো র্ স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা ১ সা রা I
 জ্যো তি র্ ধা রা য়্ উ জ্ জ্ ল্ ক রি লে ০ তু মি

কেগো এলে তুমি কেগো এলে ।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ Is
 তো মা কে চি নি তে পা রি না ই য়ে ক ভু ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা । গা ১ ১ ১ I
 শু নি যা ছি লা ম্ তু মি স বা র্ প্র ভু ০ ০ ০

I পা ি পা ি | পা ি পা ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
স ০ ম ০ প ন্ মো ব্ হ য়্ নি ত বু ০ ০ ০

I গা রা গা গা | সা রা গা মা I পা ি ি ি | ি ি গা গা II
আ জ্ তা হা ক রি ষা দি লে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

কেগো এলে তুমি কেগো এলে।

II পা পা ি ক্ষা | পা ি পা পা I ধা ধা পা মা | রা রা ি ি Is
স বা র্ প্রি য় ০ তু মি অ ি থি র তা রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ি ি ি I
তো মা র্ ত রে ০ ধ রা আ ত্ অ হা রা ০ ০ ০

I পা ি পা ি | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
বি শ্ ষ্ঠে র্ য ত স্ ধা তো মা তে ভ রা ০ ০ ০

I গা গা সা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ি গা গা III
এ লো প্রা ণ স রি তা র উ প কূ লে ০ ০ তু মি

কেগো এলে তুমি কেগো এলে।

(৩০৯৯)

মনের গোপাল মনেতে রয়েছে মনমাঝে লীলা করে' চলেছো।

মনের গহনে নিভৃত ভুবনে তব বাঁশরীর ধ্বনি তুলেছো ॥

মোহন মুরলী দেখিতে না পাই, রণনে উদ্বেল হয়ে যাই।

লীলায়িত করে রঞ্জিতাধরে আমার ভুবন জিনে নিয়েছো ॥

তোমার লীলার অন্ত যে নাই, হৃদি ব্জ্জভূমে ছেদ নাই পাই।

প্রাণের গোকুলে কুল লাজ ভুলে আমারে তোমার কাছে টেনেছো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ৩০।৮।৮৫)

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০

II ক্ষা ি ি | ক্ষা পা ি I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র গো পা ল ম নে তে র য়ে ০ ছো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা রসা সা I
ম ন মা বে লী লা ক রে চ লে ছো ০ ০

I ক্ষা ি ি | ক্ষা পা ি I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র গ হ নে নি ভূ ত ভু ব ০ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা রসা সা II
ত ব বাঁ শ রী র ধ্ব নি তু লে ছো ০ ০

মন চলেছো ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ি | ি ি ি I
মো হ ন মু র লী দে থি তে না পা ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ি | ি ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া | পা ধা গা | পা মা গা |
র ণ নে ০ উ ০ দ্বৈ ল হ য়ে যা ই

I পা া া | পা া া | পা ধা গপা | পা মা গা |
লী লা য়ি ত ক রে র ০ জি ০ ভা ধ রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা রসা সা |
আ মা র ভূ ব ন জি নে নি য়ে ছো ০ ০

মন চলেছে ॥

II সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া |
তো মা র লী লা র অ ০ স্ত যে না ই

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা া | া া া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া | পা ধা গপা | পা মা গা |
হা দি ব্র জ ভূ মে ছে দ না ০ হি পা ই

I পা া া | পা া া | পা ধা গা | পা মা গা |
প্রা ণে র গো কু লে কু ল লা জ ভূ লে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | গা রসা সা |
আ মা রে তো মা র কা ছে টে নে ছো ০ ০

মন চলেছে ॥

তোমারই তরে প্রভু কত যুগ চলে গেছে ।
কত বিনিত্র রাতি কত আঁখি বারি বয়েছে ॥

শ্রাবণের ধারা সম আঁখিজল বারেছে মম ।
কেতকী পরাগ সম বরষায় দূরে ভেসেছে ॥

আসনি তুমি তবু বাঞ্ছিনি মর্মে কভু ।
আমার এ বীণার তারে সে গীতি ভেসে চলেছে ॥

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
সা রা সা না | মা গা রা মা | গা -া -া -া | -া -া -া পা |
তো মা র ই ত ০ রে প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া গা মা | গা -া -া -া | -া -া -া পা |
ক ত যু গ চ লে ০ গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা গা মা গরসা | সা রা সা না | সা গা রা মা |
ক ত বি নি দ্র ০ রা তি ০ ক ত আঁ খি বা ঙ্গি ব য়ে

I গা -া -া পা | পা -া -া -া | ধা -া গা মা | গা -া -া -া |
ছে ০ ০ ০ ক ত যু গ চ লে ০ গে ছে ০ ০ ০

II সা সা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | গা -া সা -া |
শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ০ র্ ধা রা স ম ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া | সা -া গা মা | পা -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
শ্রা ব ণে র্ ধা রা স ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া -া | -া -া গা পা | মা -া গা -া | -া -া -া পা |
আঁ খি জ ল ব া রে ছে ০ ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া গা মা গরসা I -া -া -া -া | -া -া -া -া
কে ত কী প রা গ্ স ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা -া -া পা | -া -া -া পা |
ব র যা য্ দ্ রে ভে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কত যুগ..... গেছে ॥

II সা সা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | গা -া সা -া |
আ স নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ত বু ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া I সা -া গা মা | পা -া -া -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া |
আ স নি ০ তু মি ত বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া গা পা I মা -া গা -া | -া -া -া পা |
বা জে নি ০ ম র্ মে ০ ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া গা I মা -া গা -া | -া -া রা মা |
আ মা র্ এ বী গা ০ র্ তা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সা না | সা গা রা মা I গা -া -া -া | -া -া -া পা III
সে গী তি ০ ভে সে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
“কত..... গেছে” ॥

স্বত্বব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩১০১। বাঁশি বাজিয়া উঠিল যমুনায়	...	১
৩১০২। (কেন) অমন করিয়া ডেকে চলে	...	২
৩১০৩। আমার কান্না যায়,	...	৪
৩১০৪। অলকের আনন্দ তুমি	...	৬
৩১০৫। মোর মধুমাস চলে যায়	...	৭
৩১০৬। তুমি দূর নভঃ নীলে ক্রবতারা	...	৯
৩১০৭। তোমারে দেখেছি আমি	...	১১
৩১০৮। আমার এ মনোবীণায় তব রাগ নাহি এলে	...	১২
৩১০৯। ডেকেছি যুগে যুগে তুমি	...	১৪
৩১১০। বসন্তেরই মঞ্জরী নৃতনের আভাস আনে	...	১৬
৩১১১। (এই) তন্দ্রাজাড়িমা-মাথা জ্যোৎস্নায়	...	১৭
৩১১২। মোর উদ্বেল হৃদয়ে এলে কেন বলো না	...	১৯
৩১১৩। গানের সুরে অনেক দূরে	...	২০
৩১১৪। তোমার ডাকি দিনে রাতে	...	২২
৩১১৫। ডাক দিয়ে যাই	...	২৪
৩১১৬। আকাশে বাতাসে মাদুরী ঢেলে	...	২৫
৩১১৭। আকাশের নীলে মলয়ানিলে	...	২৭
৩১১৮। তুমি যখন প্রথম এলে	...	২৮
৩১১৯। নিঃশব্দ ছিলো ত্রিভুবন	...	৩০
৩১২০। কে গো গান শোনালে আমায়	...	৩১
৩১২১। নন্দিত তুমি সব মনে প্রাণে	...	৩৩
৩১২২। গানে গানে এসেছিলে	...	৩৪
৩১২৩। তোমার পথে কবে হতে দিনে রাতে	...	৩৬
৩১২৪। গানের রাজা তুমি প্রাণে এলে	...	৩৭
৩১২৫। তন্দ্রা আঁকা ছিলো আঁখি পাতে	...	৩৯

(৩১০১)

বাঁশি বাজিয়া উঠিল যমুনায় ।

অহরহ বাজে, ভুলি গৃহকাজে, মন ছোটে নদী কিনারায় ॥

ময়ূর চলেছে মেলিয়া কলাপ, বন-হরিণীরা করিতে আলাপ ।

অলি গুঞ্জরে মধু সংলাপ করে চলে কেন পাপিয়ায় ॥

কার তরে এত ফুটে যায় ফুল, মনের পরাগে ছলিয়ে দোহুল ।

ভাবের গোকুল ছন্দে আকুল নেচে চলে কার দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	না সা -	- - -	সনা ধনা সর্না	- - - I
	বাঁ ০ শী	০ ০ ০	০০ ০০ ০	০ ০ ০
I	সর্না র্না গা	ধা পা ধা	মপা ধপা মগা	রা - - I
	বা জি যা	উ ঠি ল	য০ মু০ না০	য় ০ ০
I	বা পা মা	গা রা গা	মরা গরা সা	- - - I
	বা জি যা	উ ঠি ল	য০ মু০ না	য় ০ ০
I	না - -	নসর্না না সর্না	সর্না র্না গা	ধপা ধা পা I
	অ হ র	হ০ বা জে	ভু লি গু	হ০ কা জে
I	পা সর্না গা	ধা পা ধা	মপা ধপা মগা	রা - - II
	ম ন ছো	টে ন দী	কি০ না০ রা০	য় ০ ০
			বাজিয়া..... যমুনায় ॥	
II	মা পা -	না - ধনসর্না	সর্না - -	না সর্না - I
	ম য় র	চ লে ছে০	মে লি যা	ক লা প
I	মা পা -	না - -	সর্না - -	না সর্না - I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	সর্না র্না গা	ধা পা ধমা	মা পা রা	রা - গা I
	ব ন হ	রি গী রা০	ক রি তে	আ লা প

I না -া -া | সর্গী না সর্গী | সা র্গী গা | ধণা ধা পা
 অ লি শু ০ জ রে ম ধু স ০ং লা প
 I পা সর্গী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া
 ক রে চ লে কে ন পা০ পি০ যা০ য ০ ০

বাজিয়া.....যমুনায় ॥

II মা পা না | না -া -া | সর্গী -া -া | না সর্গী -া
 কা র ত রে এ ত ফু টে যা য ফু ল
 I মা পা -া | না -া -া | সর্গী -া -া | না সর্গী -া
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গী র্গী গা | ধনা ধা পা | মা পা র্গী | র্গী -া না
 ম নে র প০ রা গে হু লি য়ে দৌ হু ল
 I না -া সর্গী | না সর্গী -া | সর্গী র্গী গা | ধণা ধা পা
 ভা বে র গো কু ল ছ ০ ন্দে আ০ কু ল
 I পা সর্গী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -া -া
 নে চে চ লে কা র দ্যো০ ত০ না০ য ০ ০

বাজিয়া.....যমুনায় ॥

(৩১০২)

(কেন) অমন করিয়া ডেকে চলো ।
 কুপোদকে দিলে তরঙ্গ ঢেলে ভাবাবেগে করে উচ্ছল ॥
 সাগরের তীরে ছিলুম একেলা, ঝিনুক কুড়িয়ে কেটে গেছে বেলা ।
 ধূলোবালি নিয়ে করে গেছি খেলা দেখিনি সিন্ধু উদ্বেল ॥
 গুরু গর্জনে সিন্ধু সরব, তাহাতে মিশিয়া যায় ধ্বনি সব ।
 ক্ষুদ্র প্রাণের অনিমা আসব সৈ মহাধ্বনিতে চঞ্চল ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯০৬)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ০
 I রা -া II গা পা মা | গা রা গা | সর্গী রা গা | রসা সর্গী
 কে ন অ ম ন ক রি যা ডে কে চ লো০ ০

I স্মা -া -া | স্মপা স্মা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
 কু পো দ কে০ দি লে ত র ০ স্ম০ ঢে লে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 ভা বা বে গে ক রে উ ০ ০ ছু ল০ ০ ০
 অমন.....চলো ॥

II সা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 সা গ রে০ ০র তী রে ছি লু ম এ কে লা
 I সা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 ঝি নু ক কু ড়ি য়ে কে টে গে০ ছে বে লা
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 ধু লো বা লি নি য়ে ক রে গে০ ছি খে লা
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 দে খি নি সি ০ ছু উ ০ ছে ল০ ০ ০
 অমন.....চলো ॥

II সা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | গা -া -া I
 শু রু গ০ ০০ র্জ নে সি ০ ছু স র ব
 I সা রা রগা | মপা মা গা | রা গা -া | গা -া -া I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 ভা হা তে মি শি য়া যা য ধ্ব০ নি স ব
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 কু ০ ত্র প্রা ণে র অ নি মা আ স ব
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া IIII
 সে ম হা ধ্ব নি তে চ ০ ধ ল০ ০ ০
 অমন.....চলো ॥

অলকের আনন্দ তুমি ধরাতে নেবে এসেছো ।
 মমতা মাধুরী টেলে কুরীশে কোমল করেছেো ॥
 ভুবন ভোলানো হাসি, অধরের মোহন বাঁশি ।
 বলে সবে ভালোবাসি মোরে কেন দূরে রেখেছো ॥
 আমাদের চাও বা না চাও, মোরে যেন ভুলিয়া না যাও ।
 শুধু মোরে একথা জানাও মনে লীলা করে চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০			
II	সা -১ পগা গা		পা -১ -১ ক্কা		পা -১ পক্ষা গক্ষা		পা -১ -১ -১ I
	অ ল	কের আ	ন ০ ন্দ	তু মি	০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০	
I	পধা পধা মা গা		রা -১ গা মা		পা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ I
	ধ০ রা	০ তে নে	বে ০ এ	সে ছো	০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	গা রা গা পা		মা -১ -১ মগা		রগা গা গরা সনা		সা -১ -১ -১ I
	ম ম	তা ০	০ ০ ০	মা ০	ধু ০ ০	রী ০ টে	লে ০ ০ ০
I	গা -১ -১ -১		রা -১ গা মা		পা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ II
	কু	রী শে কো	ম ল	ক রে	ছো ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
							ধরাতে.....এসেছ ॥
II	সা -১ পগা পা		পা -১ -১ ক্কা		পা -১ মমা গগা		সা মগা পা -১ I
	ভু	ব ন০ ০	ভো	লা নো	হা সি	০ ০০ ০০	০ ০০ ০ ০
I	সা -১ পগা পা		পা -১ -১ ক্কা		পা -১ মা গা		সা মগা পা -১ I
	আ	০ ০০ ০	০ ০ ০ ০	আ	০ ০ ০	০ ০০ ০ ০	
I	পধা পধা মা গা		রা গরা পা মা		গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ I
	অ ০	ধ০ রে	র	মো হ০	ন বাঁ	শী ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	গা রা গা পা		মা -১ -১ -১		গা -১ গরা সনা		সা -১ -১ -১ I
	ব	লে স ০	বে ০ ০ ০	ভা ০	লো বা ০	সি ০ ০ ০	

I	গা -১ -১ -১		রা -১ পা মা		গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ II
	মো	রে কে	ন	দূ	রে	রে খে	ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
							ধরাতে.....এসেছো ॥
II	সা -১ পগা পা		পা -১ -১ ক্কা		পা -১ মমা গগা		সা -১ মগা পা I
	আ	মা রে ০ ০	চা	ও বা	না চা	ও ০০ ০০	০ ০ ০০ ০
I	সা -১ পগা পা		পা -১ -১ ক্কা		পা -১ মা গা		সা -১ মগা পা I
	আ	০ ০০ ০	০ ০ ০ ০	আ	০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	পা -১ মা গা		রা গরা পা মা		গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ I
	মো	রে যে	ন	ভু	লি ০	য়া না	যা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০
I	-১ -১ -১ গা		রা গপা মা -১		গা -১ গরা সনা		সা -১ -১ -১
	০ ০ ০	শু	ধু	মো ০	রে ০	এ	ক থা ০ জা ০ না ও ০ ০
I	গা -১ -১ -১		গা রা পা মা		গা -১ -১ -১		-১ -১ -১ -১ III
	ম	নে লী	লা	ক	রে	চ	লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
							ধরাতে.....এসেছো ॥

(৩১০৫)

মোর মধুমাস চলে যায় ।

কিশলয় পত্র হলো, পত্র পর্ণ হয়ে ধূলায় নিঃশেষে মিশায় ॥

কোয়েল এসেছিলো, গানে বান ডেকেছিলো ।

নিদাঘের আগমনে সে ধারা কোথা হারায় ॥

বাতাসে সুধা ছিলো, আকাশে সুধাঃশু ছিলো ।

প্রাবৃটের ঘন মেঘে তাদের ঢাকিয়া দেয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০			
II	পা -১ -১ -১		মা গা -১ -১		সা রা গা রা		সা -১ -১ না I
	মো	র ০	ম	ধু	মা ০	স	মো র ম ধু মা ০ ০ স
I	পা না সা রা		গা -১ -১ -১		রা গা -১ রা		সা -১ -১ -১ I
	মো	র	ম	ধু	মা	স ০ ০	চ ০
							লে যা য় ০ ০ ০

তুমি দূর নভঃ নীলে ক্ষুব্ধারা, আমি ধূলোর ধরার একতারা ।
তুমি মহা-ওঁঙ্কারে ডেকে চলো ভাবাবেগে আমি হই হারা ॥

তোমায় আমায় হয় না তুলনা, মোর জীবনের তুমিই সাধনা ।
সব প্রাপ্তির একই এষণা তোমার আলোতে মন ভরা ॥

তুমি ছাড়া আমি কিছুই জানি না, আর কোন কিছু মানিতে চাহি না ।
কোন আঘাতেই বিকল হই না একা তুমি প্রিয় সুধা ক্ষরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৯৮৫)

ভাল—দাদরা

স	১	০	১	০
সা	না]		
তু	মি			
II	সা	রা	না	I
	দূ	র	ন	
		ভ	নী	লে
		ক্ষ	ব	তা
		রা	আ	মি
I	সা	রা	না	I
	ধূ	লো	র	
		ধ	রা	র
		এ	ক	তা
		রা	তু	মি
I	ধা	পা	মা	I
	আ	০	০	
		০	০	০
I	সা	রা	না	I
	ম	হা	ওঁ	
		০	কা	রে
		ডে	কে	চ
		লো	০	০
I	সা	রা	না	I
	ভা	বা	বে	
		গে	আ	মি
		হ	ই	হা
		রা	০	০
		আমি	একতারা	
II	সা	র	গা	ম
	তো	মা	০	য়
		মা	গা	না
		আ	মা	য়
		হ	য়	না
		তু	ল	না

I সা রা গা না | রা গা রা সা | না না না না | না না না না
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা না পা না | না পা না না | পা ক্ষা ধা না | না না না না
কি শ ল ০ য প ০ ত্র হ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | পা না ধা না | সা না পা না | না না না না
প ০ ত্র ০ ০ প ০ র্ণ হ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা না | সা রা গা রা | সা না না না | না না না না
ধূ ০ লা য নিঃ শে ষে মি শা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর..... যায় ॥

II গা না পা না | পা না না না | পা ক্ষা ধা না | না না না না
কো ০ য়ে ০ ল এ ০ সে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা না পা না | পা না না না | পা ক্ষা ধা না | না না না না
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না পা ধা না | সা না পা না | না না না না
গা নে বা ০ ন ডে ০ কে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না মা গা | সা রা গা রা | সা না না না | না না না না
নি দা য়ে র আ ০ গ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না সা রা | গা না না না | রা গা না না | না না না না
সে ধা রা ০ কো ধা ০ ০ হা রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

মোর..... যায় ॥

II গা না পা না | না পা না না | পা ক্ষা ধা না | না না না না
বা তা সে ০ ০ সু ০ ধা ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা না পা না | না পা না না | পা ক্ষা ধা না | না না না না
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না ধা না না | সা না পা না | না না না না
আ কা শে সু ০ ধা ং শু ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না মা গা | সা রা গা রা | সা না না না | না না না না
পা বৃ টে র ষ ০ ন মে ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না সা রা | গা রা গা না | গা না সা না | না না না না
তা ০ দে র চা কি য়া ০ দে ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর..... যায় ॥

I	সা রগা মপা আ ০০ ০০		মা গা -া ০ ০ ০		রা গা -া আ ০ ০		গা -া -া I ০ ০ ০
I	পা -া -া মো র জী		ক্ষা পা -া ব নে র		পা ধা গপা তু মি ০ই		সা গা -া I সা ধ না
I	পা -া -া স ব প্রা		পা -া -া ০ প্তি র		পা ধা গপা এ ০ কই		মা গা -া I এ ষ পা
I	সা রা -া তো মা র		রা -া গা আ লো তে		মা পা পক্ষা ম ন ভ০		ধপা পা -া II রা ০ ০ ০

আমি.....একতারা ॥

II	সা -া রগা তু মি ছা০		মপা মা গা ০ড়া আ মি		রা গা -া কি ছু ই		গা -া -া I জা নি না
I	সা -া রগা আ ০ ০০		মপা মা গা ০০ ০ ০		রা গা -া আ ০ ০		-া -া -া I ০ ০ ০
I	পা -া -া আ র কো		পা -া -া ন কি ছু		পা ধা গপা মা নি তে০		পা মা গা I চা হি না
I	পা -া -া কো ন আ		পা -া -া ঘা তে ই		পা ধা গপা বি ক ০ল		মা গা -া I হ ই না
I	সা রা -া এ কা তু		রা -া গা মি প্তি য়		মা পা পক্ষা মু ধা ক্ষ০		ধপা পা -া IIII রা ০ ০ ০

আমি.....একতারা ॥

তোমারে দেখেছি আমি প্রপঞ্চে মনে মনে ।
যেমন ছিলে রয়ে গেলে জড়ে পরিবর্তন এনে ॥
আলোকে আঁধারে হাসো অণুর শ্রীতি ভালবাসো ।
মহাকাশে রঙে ভাসো রূপে রূপে প্রতিক্ষণে ॥
অনলে অনিলে আছো তৃণ মঞ্জরীতে নাচো ।
চিদাকাশে থেকে গেছো ভাবময়ের অনুধ্যানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০	
II	মা পা দা সা		সা গর্সা ঋা সা		বদা পদা মা -া -া -া -া -া I
	তো মা রে দে	খে ছি ০ ০	আ ০ মি ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	মা পণা না -া		দা পা -া -া		মপা জা -া -া রা জরা সা মা I
	প্র প ০ ০ ০	ক্ষে তে ০ ০	ম ০ নে ০ ০	ম নে ০ ০ ০	
I	পা সা -া -া		সা ঋা সা গা		গর্সা দা -া -া পা দপা মা -া I
	যে ম ন ছি	লে ০ ০ ০	র ০ য়ে ০ ০	গে লে ০ ০ ০	
I	মা পণা গা -া		দা পা -া -া		মপা জা -া -া সা রা মা -া II
	জ ড়ে ০ ০ ০	প রি ০ ০	ব ০ ত ন ০	এ ০ নে ০	

প্রপঞ্চে.....মনে ॥

II	মা -া বদা গা		সা -া -া না		ঋা সা -া -া -া -া -া -া I
	আ লো কে ০ জা	ধা ০ ০	রে হা সো ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	মা -া বদা গা		সা -া -া গা		ঋা সা -া -া -া -া -া -া I
	আ ০ ০০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	সা রা স'রা জা		রা সা -া -া		গর্সা গর্সা সা -া নদা পা -া -া I
	অ ০ গু ০ র	শ্রী তি ০ ০	ভা ০ ল ০ ০	বা ০ স ০ ০	
I	পা সা -া -া		সা ধা সা গা		গর্সা গর্সা সা -া বদা পদা মা -া I
	ম হা ০ কা	শে ০ ০ ০	র ০ ড়ে ০ ০	ভা ০ সো ০ ০ ০	

ডেকেছি যুগে যুগে তুমি শোননি আমার কথা ।

দূরে ছিলে সরে বোঝনি আমার ব্যাকুলতা ॥

ব্রজের ছত্ৰাশে ডেকেছি মলয় বাতাসে গেয়ে গেছি ।

সাগরের গর্জনে মনে প্রাণে আহ্বান করে গেছি বৃথা ॥

জালামুখীর উদগীরণে মধুপের মুহু গুঞ্জরণে ।

বঙ্গার সঘন স্বননে বোঝাতে চেয়েছি মোর ব্যথা ॥

চিদাকাশের পানে চেয়ে, মনের মালতী মাগা নিয়ে ।

ভাবেতে চাওয়াকে ছাপিয়ে ডেকেছি ভেঙ্গেছো নীরবতা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩৯৮৫)

ভাল—কাহারবা

	১		০		১		০													
II	পা	গা	মা	রা		গা	-	-	-		সা	রা	গা	রা		সা	-	না	-	I
	ডে	০	কে	০		ছি	০	০	০		যু	০	গে	যু	গে	০	০	০		
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	I
	তু	মি	শো	ন		নি	আ	মা	র		ক	০	থা	০	০	০	০	০		
I	পা	গা	মা	রা		সা	রা	-	সনা		সা	-	-	-		-	-	-	-	I
	মু	০	রে	০		ছি	লে	০	স০		রে	০	০	০	০	০	০	০		
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	II
	বো	ঝ	নি	আ		মা	র	ব্য	কু		ল	০	তা	০	০	০	০			

তুমি.....কথা ॥

II	পা	-	-	-		পা	-	পা	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	ব্র	০	জ্জ	র		ছ	ত্ৰা	শে	ডে		কে	০	ছি	০	০	০	০			
I	পা	-	-	-		পা	-	-	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	I
	ম	ল	য়	বা		তা	সে	গে	য়ে		গে	০	ছি	০	০	০	০			
I	পা	ফা	পা	-		পা	ফা	পা	-		পা	ধা	পা	মা		গা	মা	রা	গা	I
	সা	গ	রে	র		গ	০	র্জ	নে		ম	০	নে	প্রা	ণে	০	০	০		

I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	II
	আ	হ	বা	ন		ক	রে	গে	ছি		বু	০	থা	০	০	০	০			

তুমি.....কথা ॥

II	পা	-	-	-		পা	-	পা	ফা		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	জ্জা	০	লা	মু		খী	র	উ	দু		গী	র	ণে	০	০	০	০			
I	পা	-	-	-		পা	-	-	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	I
	ম	ধু	পে	র		মু	হু	গু	০		গু	র	ণে	০	০	০	০			
I	পা	-	-	-		পা	-	-	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	ব	০	ধা	র		স	ঘ	ন	স্ব		ন	০	নে	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	II
	বো	ঝা	তে	চে		য়ে	ছি	মো	র		ব্য	০	থা	০	০	০	০			

তুমি.....কথা ॥

II	পা	-	-	-		পা	ফা	পা	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	চি	০	দা	কা		শে	র	পা	মে		চে	০	চে	০	০	০	০			
I	পা	-	-	-		পা	ফা	পা	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	I
	ম	নে	র	মা		ল	ভী	মা	লা		নি	০	য়ে	০	০	০	০			
I	পা	-	-	পপ		পা	-	-	-		পা	ফা	পা	-		-	-	-	-	I
	ভা	বে	তে	চা		য়া	কে	ছা	০		পি	০	য়ে	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	-		রা	গা	পা	-		মা	-	গা	-		-	-	-	-	III
	ডে	কে	ছি	ভে		ঙ্গে	ছো	নী	র		ব	০	তা	০	০	০	০			

তুমি.....কথা ॥

(৩১১০)

সুতরই মঞ্জরী নূতনের আভাস আনে ।

চির নূতনের লুকোচুরি শোনায় সে গানে গানে ॥

কানন কুসুম হেসে চায়, বাতাসে সুরভি ভেসে যায় ।

আকাশে পাপিয়া গান গায়, নূতনের স্পন্দনে ॥

নূতন সুধা ঝরে বসুধার গায়, নূতনের আলোভরা চোখে সে তাকায় ।

মর্মে চির নূতন মূরছায় বহুতের প্রীতির টানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II পা -া -া -া পা -া দা পা মা -া পা -া -া -া দপা মজা I			
ব স ০ স্তে	র ই ম ০	ঞ্জ ০ রী ০	০ ০ ০০ ০০
I জা মা -া -া পা মা জা ধা সা -া -া -া -া -া -া -া I			
নূ ত নে র	আ ভা স আ	নে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I গা পা -া -া পা ধা না সা ধণা মা -া -া -া -া -া -া I			
চি র নূ ত	নে র লু কো	চু ০	রি ০ ০ ০ ০ ০
I সা জা -া -া মা জা ঋ সনা সা -া -া -া -া -া -া -া II			
ণো না য সে	গা ০ নে গা ০	নে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
নূতনের.....আনে ॥			
II গা পা -া -া পা ধা গা সা ধণা মা -া -া -া -া -া -া I			
কা ন ন কু	সু মে হে সে	চা ০	য় ০ ০ ০ ০ ০ ০
I গা পা -া -া পা ধা -া সা ধণা মা -া -া -া -া -া -া I			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া রা -া গা মা রা গা সা -া -া -া -া -া I			
বা তা সে সু	র ভি ভে সে	যা ০	য় ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া পা -া -া -া পা ধা মা পা গা মা রা গা I			
আ কা শে গা	পি য়া গা ন	গা ০ ০ ০	০ ০ ০ য
I সা জা -া -া মা জা ঋ সনা সা -া -া -া -া -া -া -া II			
নূ ত নে র	স্প ০ ন্দ ০০	নে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
নূতনের.....আনে ॥			
II গা পা -া -া পা ধা গা সা ধা সা না ধা পা মা -া -া I			
নূ ত ন সু	ধা ০ ঝ রে	ব সু ধা র	গা য ০ ০
I গা পা -া -া পা ধা সা সা ধা সা না ধা পা মা -া -া I			
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা -া -া রা -া গা মা রা মা গা রা সা -া -া -া I			
নূ ত নে র	আ লো ভ রা	চো খে সে তা	কা ০ য ০
I পা -া -া -া পা -া -া -া পা ধা মা পা গা মা রা গা I			
ম ০	র্মে চি র ০	নূ ০	ত ন সু র ছা ০ ০ য
I সা জা -া -া মা জা ঋ সনা সা -া -া -া -া -া -া -া I			
ব হ তে র	প্রী তি র	টা ০	নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
নূতনের.....আনে ॥			

(৩১১১)

(এই) তন্দ্রাজাড়িমা-মাথা জোৎস্নায়, মন ভেসে যায়, ভেসে যায় ।

কিছুই বুঝিতে নাহি পারা যায়, কোথা হতে আসিয়াছে, যায় সে কোথায় ॥

স্পন্দিত সুরভিতে কে সে ডেকে যায়, নন্দিত মাধুরীতে কে গীত শোনায় ।

আলোকে শিশিরে গানে ছন্দে মাতায় প্রাণ বলকায় ॥

অজানা পথিক তুমি অতিথি আজি, মর্মে এলে মোহন সাজে সাজি' ।

তোমার চরণে এই করুণা যাচি থেকে যাও মোর মাঝে নিরালয় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
সা -া]			
এ ই			
II সা রা -া -া রা -া রা গা মা পা -া মা গা রা সা না I			

ত ০ স্রা জ ডি মা মা খা জ্যোৎ স্না ০ ০ ০ ০ য
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা গা -া -া | -া -া গা -া
 ত ০ স্রা জ ডি মা মা খা জ্যোৎ স্না য ০ ০ ম ন
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া গা | সা -া -া -া
 ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য ভে সে যা ০ য ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া
 কি ছু ই বু ঝি তে না হি পা ০ রা ০ যা য ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া
 কো থা হ তে আ সি যা ছে যা য সে কো থা য ০ ০
 মন.....যায় ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 স্প ০ ন্দি ত সু র ভি তে কে সে ডে কে যা ০ ০ য

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া
 ন ০ ন্দি ত মা ধু রী তে কে গী ত শো না ০ য ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 আ লো কে শি শি রে গা নে ছ ০ ন্দে মা তা ০ ০ য

I -া -া গা -া | সা রা -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া
 ০ ০ প্রা ণ ব ল কা য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 অ জা না প থি ক তু মি অ তি থি আ জি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া
 ম ০ মে এ লে ০ মো হ ন সা জে সা জি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া
 তো মা র চ র ণে এ ই ক রু ণা যা চি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া III
 খে কে যা ও মো র মা বে নি রা লা ০ য ০ ০ ০
 মন.....যায় ॥

(৩১১২)

মোর উদ্বেল হৃদয়ে এলে কেন বলো না, কেন বলো না ।
 সব ভাব ভাবনা নিয়ে নিলে কিছু বলিতে দিলে না ॥
 তোমার গতি বিধি জানিতে না পাই, মোর কোন কিছু তব অজানা নাই ।
 প্রতিক্ষণে প্রতিরূপে দেখিয়া যাই কোন বাঁধনেই বাঁধা পড়ো না ॥
 জানিতে গেলে কেঁদে ফিরিয়া আসি, খুঁজিতে গেলে অসীমে ভাসি ।
 ধরিতে না পারিলেও ভালবাসি তা কী চেয়ে দেখো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১৮৫)

তাল—কাহারবা

গা মা |
 মো র

II পা -া মা গরা | গা গরা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
 উ ০ ছে ল ০ হ দ ০ য়ে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ক্ষা | পা -া মা গা | গা মা পা মা | গা -া গা না I
 কে ন ব লো না ০ ০ ০ কে ন ব লো না ০ স ব

I পা -া মা গরা | গা গরা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
 ভা ব ভা ব ০ না নি ০ য়ে নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা | -া -া -া -া II
 কি ছু ব লি তে ০ দি লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন.....না ॥

II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 তো মা র গ ভি ০ বি ধি জা নি তে না পা ০ ০ ই

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 য়ো র কো ন কি ছু ত ব অ ০ জা না না ০ ই ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 প্র তি ক্ষ ণে প্র তি রূ পে দে ০ খি য়া যা ০ ০ ই
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা |
 কো ন বাঁ ধ নে ই বাঁ ধা ০ প ০ ড়ো না ০ ০ ০
 কেননা ॥
 II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 জা নি তে গে লে ০ কেঁ দে ফি রি য়া আ সি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 খু জি তে গে লে ০ অ ০ সী ০ মে ভা সি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 ধ রি তে না পা রি লে ও ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০
 I সা রা -া গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা | -া -া -া -া III
 তা কী চে য়ে ০ দে ০ খো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কেননা ॥

(৩১১৩)

গানের সুরে অনেক দূরে ভেসেছিলুম একা একা ।
 বার তিথি তার মনে নেই আর তুমিই বলতে পারো সখা ॥
 তারারা বলেছিলো আমায়, যাচ্ছ তুমি যে অজানায় ।
 সেই অজানায় হারিয়ে যায় মন বলাকার স্মিত পাখা ।
 ফুলের হাসি ঝরেছিলো মধু মেখে বলেছিলো ।
 সে চিত্তচোর চেয়েছিলো তাই পেলে তার প্রীতিশিখা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩৯৮৫)

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 গা নে র সু রে ০ অ নে ক দূ রে ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গমা রগা সরা I
 ভে সে ০ ছি লু ম এ কা এ কা ০ ০ ০ ০
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 বা র তি থি তা র ম নে নে ই আ র
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া II
 তু মি ই ব ল তে পা রো স খা ০ ০
 ভেসেছিলুম.....একা ॥
 II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 তা রা ০ রা ব ০ লে ছি লো আ মা য়
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
 যা ০ ছ তু ০ মি যে ০ অ জা না য়
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 সেই অ জা ০ না য় হা রি য়ে যা য় ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া II
 ম ন ব লা কা র স্মি ত পা খা ০ ০
 ভেসেছিলুম.....একা ॥
 II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 ফু লে র হা সি ০ ঝ রে ০ ছি লো ০
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
 ম ধু ০ মে খে ০ ব লে ০ ছি লো ০
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 সে ০ চি ভ চো র চে ০ য়ে ছি লো ০

I সা রা -। | রা -। গা | রা পা মা | গা -। -। III
 তা ই পে লে তা র প্রী তি শি খা ০ ০
 ভেসে.....একা ॥

(৩১১৪)

তোমায় ডাকি দিনে রাতে, তুমি কি পাওনা শুনিতে।
 ডাকি আলোর আধারেতে জাগরণে স্বপ্নে নিদে।
 দিন আসে দিন চলে যায়, চিরতরে কত রাত হারায়।
 আশা মরীচিকার মায়ায় বসে থাকি চেয়ে পথে ॥
 গ্রীষ্মে বরষায় শরতে হেমন্তে শীতের ঝহুতে।
 ব্যর্থ হয়েও থাকি মেতে ভাবি আসিবে বসন্তে ॥

তাল-কাহারবা

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪৯৮৫)

II সা -। -। রা | মজ্জা রজ্জা রসা সা | মা -। -। -। পা -। -। -। I
 তো মা য় ডা কি ০ ০০ ০০ ০ দিনে ০ রা তে ০ ০ ০
 I সঁরা সঁরা গা -। | ধা পা পধা পধা | মগা গা মা গা | মা -। -। -। I
 তু মি ০ কি ০ পা ও ০০ ০০ ০০ না শু নি তে ০ ০ ০
 I গমা পধা পমা গমা | পমা জ্জরা রজ্জা মজ্জা | মজ্জা রজ্জা রসা সা | -। -। -। -। I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা -। ধমা | মা পা সা -। | রা গা -। -। | ধা ধনা ধা পা I
 ডা কি আ লেয়ে আ ধা রে তে ০ ০ ০ ০ জা গ ০ র ণে
 I গা -। মা গা | মা -। গমা পধা | পমা গমা পমা জ্জরা | রজ্জা মজ্জা মজ্জা রজ্জা I
 স্ব ০ প্নে নি দে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 I রসা সা -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। II
 ০০
 তুমি.....শুনিতে ॥
 II মা পা গা -। | সঁনা ধপা পধা নসঁা | সা -। -। -। না | সা -। -। -। I
 দিন আসে ০০ ০০ ০০ ০০ দিন চলে যায় ০ ০

[২২]

I মা পা না -। | সা -। -। -। | না সা -। -। | -। -। -। -। I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা রা -। | রজ্জা রঁরা সঁা -। | সা গা -। -। | ধা গধা পা -। I
 চি র ত ০ রে ০ ০০ ০ ০ ক ত রা ত হা রা ০ য ০
 I ধা -। গা ধা | ধা -। গধা পমা | ধা পা -। -। | -। -। -। -। I
 আ শা ম রী চি ০ কা ০ ০০ মা ০ যা য় ০ ০ ০ ০
 I ধা ধগসঁা ধসঁা গা | ধা -। গধা পমা | ধা পা -। -। | -। -। -। -। I
 আ শা ০ ০০ ম রী চি কা ০ ০০ মা ০ যা য় ০ ০ ০ ০
 I গা মা গা মা | গা মা গা মা | গমা পধা পমা গমা | পমা জ্জরা রজ্জা মজ্জা I
 ব সে থা কি চে য়ে প থে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 I মজ্জা রজ্জা রসা সা | -। -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। -। II
 ০০ ০০ ০০
 তুমি.....শুনিতে ॥

II মা পা না -। | সঁনা ধপা পধা নসঁা | সা -। -। -। | সা -। -। -। I
 গ্রী ষ্মে ব র ষা ০ ০০ ০০ য় ০ শ ০ ০ র তে ০ ০ ০
 I মা পা না -। | সা -। -। -। | না সা -। -। | -। -। -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা রা -। | রজ্জা রঁরা সঁা গা | গা ধা গা ধা | পা -। -। -। I
 হে ম স্তে ০ শী ০ তে র ঝ তু তে ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা -। -। গা | ধা -। -। -। | ধা গধা পমা মা | ধা পা -। -। I
 ব্য ০ র্থ হ য়ে ও ০ ০ থা কি ০ ০ মে তে ০ ০
 I ধা -। ধগসঁা ধসঁা | গা ধা -। -। | ধা -। গধা পমা | ধা পা -। -। I
 ব্য ০ র্থ ০ ০০ হ য়ে ও ০ থা ০ কি ০০ মে তে ০ ০
 I গা মা গা মা | গা মা গা মা | গমা পধা পমা গমা | পমা জ্জরা রজ্জা মজ্জা I
 ভা বি আ সি বে ব স স্তে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 I মজ্জা রজ্জা রসা সা | -। -। -। -। | -। -। -। -। | -। -। -। ০০ III
 I ০০ ০০ ০০
 তুমি.....শুনিতে ॥

[২৩]

ডাক দিয়ে যাই, ডাক দিয়ে যাই।

ত্রিভুবনে মোর পর কেহ নাই, আহ্বান সব্বারে জানাই ॥

আকাশে বাতাসে সব্বাকার হাসি, প্রাণোচ্ছ্বাসে গুঠে উদ্ভাসি।

ক্রন্দন রোলে দহনে অনলে সব্ব একই ভাবে দেখিতে পাই ॥

চলিতে হইবে সব্ব মিলেমিশে, ঘৃণা ভয় ভুলে শুধু ভালবেসে।

সবার পরশে মনের হরষে সমাজ গড়িয়া নিতে চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৯৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	ধা মা -	রা গা পা	ধপা মগা রা	- - - I
	ডা ক দি	য়ে যা ই	০০ ০০ ০	০ ০ ০
I	গা - -	রা গা -	গা - সা	- - - I
	ডা ০ ক	দি য়ে ০	যা ০ ই	০ ০ ০
I	পা - -	পা - -	ধা - পা	মা গা রা I
	ত্রি ভু ব	নে মো র	প র কে	হ না ই
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা - - II
	আ হ বা	ন স বা	রে জ না	ই ০ ০
				দিয়ে যাই..... ॥
II	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -	- - - I
	আ কা শে	বা তা সে	স বা কা	র হা সি
I	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -	- - - I
	আ ০ ০	০ ০ ০	তা ০ ০	০ ০ ০
I	পা - -	পা - -	পা ধা গা	পা মা গা I
	প্রা ণো ০	চ্ছা ০ সে	ও ঠে উ	দ্ ভা সি
I	পা - -	পা - -	পা ধা গপা	পা মা গা I
	ক্র ০ ন্দ	ন রো লে	দ হ নে ০	অ ন লে
I	গা পা মা	গগা রা গা	সা রা গা	সা - - II
	স বে এ	কই ভা বে	দে খি তে	পা ০ ই
				দিয়ে যাই..... ॥

II	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -	- - - I
	চ লি তে	হ ই বে	স বে মি	লে মি শে
I	সা রা পা	পা মা গা	রা গা -	- - - I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা - -	পা - -	পা ধা গপা	পা মা গা I
	ঘৃ ণা ভ	র ভু লে	শু ধু ভা ০	ল বে সে
I	পা - -	পা - -	পা ধা গপা	মা গা - I
	স বা র	প র শে	ম নে ০র	হ র ষে
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	সা - - III
	স মা জ	গ ড়ি য়া	নি তে চা	ই ০ ০

দিয়ে যাই..... ॥

আকাশে বাতাসে মাধুরী টেলে, এসেছিলো সে এসেছিলো।

তারকা মালায় নীহারিকায় চেয়ে প্রীতি ভরে হেসেছিলো ॥

সহকার বনে সুবাস ভরিয়া, কিশলয়ে তরুলতা ঢাকিয়া।

অশোকে পলাশে রঙে মাতাইয়া অমরা রচনা করেছিলো ॥

আবার আসিবে জলদের গায়, শ্যামল সুঘমা ঢালিবে ধরায়।

পূর্ণ করিয়া সবার আশায় এ জাছ কোথা সে শিখেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৯৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	স্মা - -	পা - -	পা ধা পা	মা গরা গা I
	আ কা শে	বা তা সে	মা ধু রী	০ চে ০ লে
I	গা পা মা	গা রা গা	সা রা গা	রসা সা - I
	এ সে ছি	ল সে ০	এ সে ছি	ল ০ ০ ০
I	গা রা সা	রা গা রসা	সা - -	- - - I
	আ ০ ০	০ ০ ০০	০ ০ ০	০ ০ ০

I ক্রা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
তা র কা মা লা য নী ০ হা রি কা ০ য

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা মা -া II
চে যে গ্রী তি ড রে হে সে ছি ল০ ০ ০
এসেছিল.....এসেছিল ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা মা | গা -া -া I
স হ কা র ব নে সু বা স ভ রি য়া

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | সাধা গা পা | পা মা গা I
কি শ ল য়ে ত রু ল০ তা ০ তা কি য়া

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
অ শৌ কে পা লা শে র ঙে মা ০ তা ই য়া

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা মা -া II
অ ম রা র চ না ক রে ছি ল০ ০ ০
এসেছিল.....এসেছিল ॥

II সা রা পা | মা গা -া | রা গা -া | -া -া -া I
আ বা র আ সি বে জ ল দে র গা য়

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
শ্রা ম ল সু ষ মা তা লি বে ০ ধ রা য়

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
পু ০ র্ণ ক রি য়া স বা ০র আ শা য়

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা মা -া III
এ জা ছ কো থা সে শি খে ছি ল০ ০ ০
এসেছিল.....এসেছিল ॥

আকাশের নীলে মলয়ানিলে কী সঙ্গীত ভেসে আসে ।
সতত সে ধায় তবু না ফুরায় প্লাবন আনিয়া দেশে দেশে ॥
অণু মানমে দোলা দিয়ে যায়, বৃহত্তের স্পন্দনে নাড়া দেয় ।
ক্ষুদ্র মনের সীমানা হারায় কার আগমনের উল্লাসে ॥
সলাজ কলিরা আবেশে তাকায়, ঘোমটা সরিয়ে মধু তেলে দেয় ।
চির তরে তারা মিশে যেতে চায় সে চিতচোরের অভিলাষে ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪৯৯৮৫)

তাল-দাদরা

II ক্রা -া -া | পা ক্রা পা | পক্রা গক্রা পা | -া -া -া I
আ কা শে র নী লে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ক্রা -া পক্রা | পক্রাপা ক্রা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
আ কা শে ০র নী লে ম ল য়া ০০ নি লে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা মা -া I
কী ০ স ০ ক্রী ত ভে সে আ সে ০ ০ ০

I ক্রা -া -া | পা -া -া | গা ক্রা গক্রা | পা -া -া I
স ত ত সে ধা য় ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I ক্রা -া -া | পা -া -া | পা ধা মা | গমা গা রা I
স ত ত মে ধা য় ত বু না ফু ০ রা য়

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা মা -া II
প্লা ব ন আ নি য়া দে শে দে শে ০ ০ ০
কী.....আসে ॥

II সা রা ক্রা | -া পক্রা গক্রাপা | পা -া -া | ক্রা পা -া I
অ গু মা ন সে ০ ০০ দো লা দি য়ে যা য়

I সা রা ক্রা | -া -া -া | পা -া -া | ক্রা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ক্রা I
বৃ হ তে র স্প ০ ন্দ নে না ডা দে য়া

I ক্রা -া পা | ক্রা পা -া | পা ধা মা | গা রা -া |
 ক্ষু ০ ড্র ম নে র সী মা না হা রা য
 I গগা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া ||
 কার আ গ ম নে র উ ০ ল্লা সে ০ ০
 কী..... আসে ॥
 II সা রা -া | ক্রা -া -া | পা -া -া | ক্রা পা -া |
 স লা জ ক লি রা আ বে শে তা কা য
 I সা রা -া | ক্রা -া -া | পা -া -া | ক্রা পা -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ক্রা |
 যে ম টা স রি য়ে ম ধু চে লে দে য
 I ক্রা -া -া | ক্রাপা ক্রা পা | পা ধা মা | গমা গা রা |
 চি র ত রে ০ তা রা মি শে যে তে ০ চা য
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া ||
 সে চি ত চো রে র অ ভি লা ষে ০ ০ ০
 কী..... আসে ॥

(৩১১৮)

তুমি যখন প্রথম এলে চাঁদ ছিলো আকাশে ।
 জ্যোৎস্নাতে ধরা ভাসে, মনের দুয়ার দিলে খুলে নিলাজ বাতাসে ॥
 পুঞ্জীভূত যত গ্রানি মন থেকে কে নিলো টানি' ।
 সব হারানো চিত্ত খানি তাকালো আবেশে ॥
 মনে প্রবেশ করে ছিলে, ভাবের দোলা দিয়ে গেলে ।
 মণির দ্যুতি হে অতিথি ভরালে সুবাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৮)

তাল—কাহারবা

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | গা পা -া ধা | পা মা মা পা
 ০ ০ তু মি ০ য খ ন প্র ০ থ ম এ ০ লে ০
 I মা -া গা -া | গা -া -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া
 ০ ০ ০ ০ টা ০ দ ছি ল ০ আ ০ কা ০ শে ০

[২৮]

I গা মা পা -া | গা -া -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া I
 আ ০ ০ ০ জ্যোৎস্নাতে ০ ধ রা ভা ০ সে ০
 I -া -া সা -া | সা -া -া -া | গা সা গা ধা | ধা গা ধা পা I
 ০ ০ ম নে র ছু য়া র দি ০ লে ০ ধু ০ লে ০
 I -া -া পা -া | গা ধা পা ধা | পা -া মা -া | গা মা পা -া II
 ০ ০ নি লা জ বা তা ০ সে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 জ্যোৎস্নাতে.....ভাসে ॥
 II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ পু ০ ঙ্গী ভূ ত ০ য ০ ত ০ গ্ন ০ নি ০
 I রা -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা -া -া -া | গা -া -া মা | গা -া রা -া | সা রা -া গা I
 ০ ০ ০ ০ ম ০ ন থে কে ০ সে ০ নি ০ ল ০
 I রা -া সা -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া I
 টা ০ নি ০ ০ স ০ ব হা রা ০ নো ০ চি ০ ত্ত ০
 I মা গা রা -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া I
 ধা ০ নি ০ ০ ০ তা কা ০ ল আ ০ বে ০ শে ০
 জ্যোৎস্নাতে.....ভাসে ॥

II -া -া ধা -া | সা সা -া রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ ম নে ০ প্র বে শ ক ০ রে ০ ছি ০ লে ০
 I রা -া ধা -া | সা গা সা গা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
 ০ ০ ভা বে র দো লা ০ দি ০ য়ে ০ গে ০ লে ০
 I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
 ০ ০ ম গি র দ্যু তি ০ হে ০ অ ০ তি ০ থি ০
 I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া III
 ০ ০ ভ রা ০ লে সু ০ বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ.....আকাশে ॥

[২৯]

নিঃশব্দ ছিলো ত্রিভুবন গানে গানে তুমি এলে ।

কুহেলীর আবরণ সরিয়ে দিলে আলোয় ভুবন ভরালে ।

প্রথম উষার অভ্যুদয় হলো, পূর্বাকাশ রঞ্জিত হয়ে গেলো ।

তরু লতায় শ্যামলিমা এলো রঙে রঙে সবে সাজালে ।

কোন সে অতীতে হয়েছিলো সৃষ্টি, নব ধরা পেলো তব নব দৃষ্টি ।

ভালবেসে বরষিলে কৃপাবৃষ্টি মমতা মথিত করিলে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা
	নি ০ শ ০	দ ০ ছি-ল	ত্রি ০ ভু ০ ব ন ০ ০
I	সা রা -া -া	গা রা সা না	সা -া -া -া
	গা নে গা নে	তু ০ মি এ	লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	গা রা সা না	সা -া -া -া
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	গা পা -া -া	পা ধা না সা	ধা সা না ধা
	কু হে লী র	আ ব র ণ	স রি য়ে দি লে ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	গা রা সা না	সা -া -া -া
	আ লো য় ভু	ব ' ন ভ রা	লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানে.....এলে ॥

II	গা পা -া -া	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা মা -া -া
	প্র খ ম উ	ধা র অ ০	ভূ দ য় হ	লো ০ ০ ০
I	গা পা -া -া	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা মা -া -া
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	সা রা -া -া	রা -া গা মা	রা মা গা রা	সা -া -া -া
	পু বা কা শ	র ০ জ্বি ত	হ ০ য়ে গে	ল ০ ০ ০
I	পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা	গা রা -া -া
	ত ০ রু ল	তা য় শ্চা ম	লি ০ মা এ	ল ০ ০ ০

I	সা রা -া -া	গা রা সা না	সা -া -া -া	-া -া -া -া
	র ঙে র ঙে	স বে সা জা	ল ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

গানে.....এলে ॥

II	গা পা -া -া	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা মা -া -া
	কো ন সে অ	তী তে হ য়ে	ছি ল সৃ ০	ষ্টি ০ ০ ০
I	গা পা -া -া	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা মা -া -া
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	রা -া গা মা	রা মা গা রা	সা -া -া -া
	ন ব ধা রা	পে ল ত ব	ন ব দৃ ০	ষ্টি ০ ০ ০
I	পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা মা	গা রা -া -া
	ভা ল বে সে	ব র ষি লে	কৃ পা বৃ ০	ষ্টি ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	গা রা সা না	সা -া -া -া	-া -া -া -া
	ম ম তা ম	খি ত ক রি	লে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

গানে.....এলে ॥

কে গো গান শোনাতে আমায়, কি বলো তব পরিচয় ।

মোহন বাঁশি আর মধুর হাসি বান আনে মন যমুনায় ॥

বাঁশি বাজে যুগে যুগে নিত্য ব্রজে আবেগে ।

মনকে মাতিয়ে দিয়ে ফাগুনের রাঙা ফাগে শ্রীতিমঞ্জুরী কথা কয় ॥

নিভাভাবে তুমি শাস্ত্র অন্বেষণ, অশেষ লীলারসে ভাবধারা অভিনব ।

পলে পলে নেচে চলো পুলকেতে উচ্ছল তোমায় বোঝা সোজা নয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	সা রা জ্ঞা রা	সা রা মা -া	পা -া -া -া
	কে গো গা ন	শো না লে আ	মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা রা জ্ঞা রা	সা রা মা -া	পা -া -া -া
	কি ০ ব ল	ত ব প রি	চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	সা -া -া -া	পা -া ধা সা
	মো হ ন া	বাঁ শি ০ আ	র ম ধু র হা সি ০ ০

I সা রা জ্জা রা | সা রা মা - | পা - - - | - - - - II
বা ন আ নে ম ন য মু না ০ য ০ ০ ০ ০

কি.....পরিচয় ॥

II সা রা - - | ফা - - - | পা - - - | ধা ফা পা - I
বাঁ জী বা জে যু গে যু গে নি ০ ত্য ব্র জে আ বে গে

I সা রা - - | ফা - - - | পা - - - | ধা ফা পা - I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ফা পা ধা সা | ধা - পা - | ফা পা ফা পা | মা - রা - I
ম ন কে মা তি য়ে দি য়ে ফা গু নে ০ র রা জা ফা গে

I সা রা জ্জা রা | সা রা মা - | পা - - - | - - - - II
শ্রী তি ম ০ জু রী ক থা ক ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কি.....পরিচয় ॥

II সা রা - - | ফা - - - | পা - - - | ধা ফা পা - I
নি ০ ত্য ভা বে ০ তু মি শা ০ খ ত অ হু ভ ব

I সা রা - - | ফা - - - | পা - - - | ধা ফা পা - I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ফা পা ধা সা | ধা - পা - | ফা পা ফা পা | মা - রা - I
অ শে ষ লী লা ০ র সে ভা ব ধা ০ রা অ ভি ন ব

I সা রা - - | রা - রা গা | সা রা - পা | পা - - - I
প ল কে তে নে চে চ লো পু ল কে তে উ ০ ছ ল

I সা রা - - | জ্জা রা মা - | পা - - - | - - - - III
তো মা য বো ঝা ০ সো জা ন ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কি.....পরিচয় ॥

নন্দিত তুমি সব মনে প্রাণে প্রভু বন্দিত তুমি সারা ভুবনে ।

মনের সোনালাী কোণে সীবন্তী উপবনে গিরি মেথলায় জ্রম স্বননে ॥

যা চাও তা করে যাও ইচ্ছা তোমার বশে, এষণায় রূপ দাও নিমেষে হেসে হেসে ।

উহ-অবোধে হুতনের সমারোহে মাদকতায় ভরা মননে ॥

তোমাকে পাওয়া যায় শুধু ভালবেসে, লোক দেখানো সব কিছু কেঁদে ফিরে আসে ।

মনের গভীরে থাকো ওতপ্রোতে মধু মাখো সুখে দুঃখে সবাকার স্বরণে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৫৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা - সা রা | সা গা ধা পা | পা গা ধা পা | মা গা রা - I
ন ০ ন্দি ত তু মি স ব ম ০ নে প্রা ণে ০ প্র ভু
I পা - - ধা | পা মা গা রা | রা গা - সা | - - - - I
ব ০ ন্দি ত তু মি সা রা ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০
I সা - - রা | সা গা ধা পা | পা গা - ধা | পা মা গা রা I
ম নে র সো না লী কো ণে সী ব ০ স্তী উ প ব নে
I পা - - ধা | পা মা গা রা | রা গা - সা | - - - - II
গি রি মে খ লা য জ্র ম স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০
বন্দিত.....ভুবনে ॥

II মা পা - - | না - - - | সা - - - | রা গা সা - I
যা চা ও তা ক রে যা ও ই ০ ছা তো মা র ব শে

I মা পা - - | না - - - | সা - - - | রা গা সা - I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা রা | রা - সা - | না সা রা রা | গা - পা - I
এ ষ ণা য রু প দা ও নি মে ষে ০ হে সে ০ হে সে

I মা পা - - | পা - পা ধা | মা পা পা সা | - - - - I
উ ০ হ অ বো ০ হে ০ হু ত নে র স মা রো হে

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা -া মা | -া -া -া -া II
 মা ০ দ ক ভা য ভ রা ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০
 বন্দিত...ভুবনে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 তো মা কে পা ও যা যা য শু ০ ধু ভা ল ০ বে সে

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 আ ০

I গা সা রা মা | রা -া সা -া | গা সা নরা সা | গা -া পা -া I
 লো ক দে খা নো ০ স ব কি ছু কেঁ ০ দে ফি রে আ সে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | মা পা -া সা | সা -া -া -া I
 ম নে র গ ভী রে থা কো ও তঃ প্রো তে ম ধু মা খো

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা -া মা | -া -া -া -া III
 সু থে ছঃ খে স বা কা র স্ব র ণে ০ ০ ০ ০ ০
 বন্দিত...ভুবনে ॥

(৩১২২)

গানে গানে এসেছিলে, প্রাণে তুমি ধরা দিলে ।
 মন্ত্র মুক্ত করে দিয়ে মোরে নিজের করিয়া টেনে নিলে ॥
 অলকার সুখ চাহিনা আমার, অমরা ঋদ্ধি তাও ভাবি ভার ।
 ধরার ধুলির আস্তরণে তাই কি আমায় এনে ছিলে ॥
 কর্ম হীনের স্বর্গ বিলাস দিওনাকো প্রভু মোরে তার আভাস ।
 সবায় সেবায় তব ইচ্ছায় কাজ করে' যেন যাই চলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৬৯৮৫)

তাল—দাদরা

II পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া I
 গা নে ০ গা নে ০ এ সে ছি লে ০ ০
 I পা -া -া | মা গরা গা | সা রা গা | রসা সা -া I
 প্রা ণে ০ ০ তু ০ মি ধ রা দি লে ০ ০ ০

I পা -া মা | গা -া রগা | সা রা গা | রসা সা -া I
 আ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ম ০ জ মু ০ ক্র ক রে দি য়ে মো ০ রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 নি জে র ক রি রা টে নে নি লে ০ ০ ০
 প্রাণে...দিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 অ ল কা র সু খ চা ই না আ মা র

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 অ ম রা ষ ০ ক্রি তা ও ভা ০ বি ভা র

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
 ধ রা র ধু লি র আ ০ শু ০ র ণে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 ভা ই কি আ মা য এ নে ছি লে ০ ০ ০

প্রাণে...দিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 ক ০ ম হী নে র স্ব ০ র্গ বি লা স

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 দি ও না কো প্র ভু মো রে তার আ ভা স

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
 স বা র সে বা য় ত ব ই ০ ছা য়

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া III
 কা জ ক রে যে ন যা ই চ লে ০ ০ ০

প্রাণে...দিলে ॥

তোমার পথে কবে হতে দিনে রাতে চলে যাই, নাই জানা নাই ।

চলে গেছি ভেবে গেছি শুধু তোমার ভাবনাই ॥

খুঁজে গেছি পথের কোণে, তাকিয়ে গেছি দূরের বনে ।

চাইনি শুধু নিজের মনে মনকে করে উপেক্ষাই ॥

হঠাৎ শুনি ভাসে ধ্বনি তুমি মনের পরশমণি ।

ঊঁধার গুহার রত্ন খনি দেখতে দেয়নি অস্বিতাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	সী -১ -১ গধা পা -১ পধা গধা সী -১ -১ গধা পা -১ -১ -১ I		
	তো মা র প০ থে ০ ০০ ০০	তো মা র প০ থে ০ ০ ০	
I	পা ধা মপা মা গা -১ -১ -১ গা রা গা পা মা -১ -১ -১ I		
	ক ০ বে০ হ তে ০ ০ ০	দি নে রা ০ তে ০ ০ ০	
I	গা রা গা -১ গা -১ -১ -১ গা রা গা রগা গা -১ মা -১ I		
	চ লে যা ০ ই ০ ০ ০	না ই জা না ০ না ০ ই ০	
I	সী -১ -১ গধা পা -১ -১ -১ পা ধা মপা মা গা -১ -১ -১ I		
	চ ০ লে গে ০ ছি ০ ০ ০	ভে ০ বে ০ গে ছি ০ ০ ০	
I	গা রা গা পা মা -১ -১ -১ গা রা গা -১ -১ -১ -১ -১ II		
	শু ধু তো ০ মা ০ র ০	ভা ব না ০ ই ০ ০ ০	
		নাই.....নাই ॥	
II	মা পা -১ -১ গা -১ ধা গা সী রী -১ সনা সী -১ -১ -১ I		
	খুঁ জে গে ০ ছি ০ ০ ০	প থে র কো ০ গে ০ ০ ০	
I	মা পা -১ -১ গা -১ ধা গা সী রী -১ গা সী -১ -১ -১ I		
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	পা -১ সী -১ সী -১ -১ গধা ধা গা ধসী গা ধপা পা -১ -১ I		
	তা কি য়ে গে ছি ০ ০ ০০	দু ০ রের ব নে ০ ০ ০ ০	

I	সী -১ -১ গধা পা -১ -১ -১ পধা মা পা মা পা -১ -১ -১ I
	চা ই নি শু ০ ধু ০ ০ ০
I	গা -১ রা গপা মা -১ -১ -১ গধা রা গা -১ -১ -১ -১ -১ II
	ম ন কে ক০ রে ০ ০ ০
	উ পে ক্ষা ০ ই ০ ০ ০
	নাই.....নাই ॥

II	মা পা -১ -১ গা -১ ধা গা সী রী -১ সনা সী -১ -১ -১ I
	হ ঠা ৎ শু বি ০ ০ ০
	ভা সে ০ ধ্ব ০ নি ০ ০ ০
I	মা পা -১ -১ না -১ ধা না সী রী -১ না সী -১ -১ -১ I
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা সী -১ সী সী -১ না ধা ধা না ধসী না ধপা পা -১ -১ I
	তু মি ০ ম নে ০ ০ র প ০ রশ ম বি ০ ০ ০ ০
I	সী -১ -১ গধা পা -১ -১ -১ পা ধা মপা মা গা -১ -১ -১ I
	জা ধা র শু ০ হা ০ র ০
	র ০ ত্ত ০ খ নি ০ ০ ০
I	গা -১ রা গপা মা -১ -১ -১ গা রা গা -১ -১ -১ -১ -১ III
	দে খ তে দেয় নি ০ ০ ০
	অ স্মি তা ই ০ ০ ০ ০
	নাই.....নাই ॥

গানের রাজা তুমি প্রাণে এলে, মর্মমারে ধ্বনি জাগালে ।

ছন্দে সুরে ভুবন পুরে এ কী ঝঞ্ঝারে মন মাতিয়ে দিলে ॥

অনাদিকাল থেকে গান তুমি গাও কোন স্থিতিতে বিরতি না দাও ।

অশেষ অনন্তে ভাসিয়া চলে যাও বলো না তৃপ্ত হও কি যে পেলে ॥

তোমায় পাবো আমি গান শুণিয়ে, মনের দোলায় তোমায় ছলিয়ে দিয়ে ।

সব কিছু ভুলে গিয়ে তোমায় মিয়ে থাকিব দিনে রাতে কালাকালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	সী -১ -১ -১ পা -১ পধা গধা পা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ I		
	গা নে র রা জা ০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

I ক্রা -া -া -া | পা -া -া -া | া পধা গধা মগা | রা -া -া -া |
গা নে র রা জা ০ তু মি ০ প্রা ০ গৈ ০ হৈ ০ লে ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া রা গা | মরা গা -া রা | সা -া -া -া |
ম ম ০ মা বে ০ ধ ০ নি ০ জা ০ গা লে ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া রা গা | মরা গা -া রা | সা -া -া -া |
আ ০

I ক্রা -া -া -া | পা -া -া -া | পধা পা ধা মগা | রা -া -া -া |
ছ ০ দে সু রে ০ ০ ০ ভু ০ ব ন পু ০ রে ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া রা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া ||
এ কী ০ ব ক্তা রে ম ন মা তি য়ে দি লে ০ ০ ০
মর্মমাঝে.....জাগলে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গা -া রা গা | সর্গা -া -া -া |
অ না ০ দি কা ল থে কে গা ন তু মি গা ০ ০ ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গা রা -া গা | সর্গা -া -া -া |
আ ০

I সর্গা রা -া সর্গা | গা ধা পা ধা | মপা পরা রা -া | রা গা -া -া |
কো ন ০ স্থি তি তে বি ০ র ০ তি ০ না ০ দা ০ ০ ০

I না -া -া -া | না সর্গা গা সর্গা | সর্গা রা -া সর্গা | গা -া গধা পা |
অ শ্লে ষ অ ন স্তে ভা সি য়া চ ০ লে যা ০ ০ ০ ০

I পা সর্গা -া গা | ধা -া পা ধা | মপা ধা -া পা | মা -া -া -া ||
ব লো ০ না তু গু হ ০ কি ০ য়ে ০ পে লে ০ ০ ০

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গা -া রা গা | সর্গা -া -া -া |
তো মা য পা ব ০ আ মি গা ন শু গি য়ে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | গা -া ধা গা | সর্গা -া রা গা | সর্গা -া -া -া |
আ ০

I সর্গা রা -া সর্গা | গা ধা পা ধা | মা পা রা -া | রা না -া -া |
ম নে র দো লা য তো মায় ছ লি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I না -া -া -া | না সর্গা না সর্গা | সর্গা রা -া সর্গা | গা -া গধা পা |
স ব কি ছ ভু লে গি য়ে তো মা য় নি য়ে ০ ০ ০

I পা সা -া গা | গা ধা পা ধা | মপা ধা -া পা | মা -া -া -া ||III
ধা কি ০ ব দি নে রা তে কা লা ০ কা লে ০ ০ ০
মর্মমাঝে.....জাগলে ॥

(৩১২৫)

তন্দ্রা আঁকা ছিলো আঁখি পাতে মনে এষণা ভরা ছিলো ।
কেহই ছিলো না দ্বিতীয় সাথে একথা যে বুঝেছিলো ॥

মনের কথা শুধু তুমি বোঝ, জেনে শুনে অবুঝ কেন যে মাজো ।
অস্তুরে বাহিরে বথাই রাজো যদি মমতা না রহিলো ॥

শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে তুমি মোর ধ্রুবতারা ধ্যানে জ্ঞানে ।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে এ কথা কে ভুলিয়ে দিলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭১৯৮৫)

ভাল-কাহারবা

II ক্রা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া |
ত ০ ত্রা আঁ কা ০ ছি ল আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
ম নে এ ষ গা ভ রা ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
কে হ ই ছি ল না দ্বি ০ তী ০ য় সা থে ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
এ ক থা যে বু ০ বে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে.....ছিলো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ম নে র ক খা ০ শু ধু তু মি ০ বো ঝ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 জে নে শু গে অ ০ বু ঝ কে ন যে সা জো ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 অ ০ শু রে বা ০ হি রে বু খা ই রা জো ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 য দি ম ম তা না র হি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে.....ছিলো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 শ্র ব গে ম ন নে নি ০ দি ০ ধা স নে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 তু মি মো র ঙ্গ ব তা রা ধা ০ নে জা নে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 শ য নে ষ প নে নি দে জা ০ গ র গে ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া III
 এ ক খা কে তু লি য়ে দি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে.....ছিলো ॥

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩১২৬। (তুমি) দূরে থেকে না	...	১
৩১২৭। আকাশে দীপকে এ কান্তিকে	...	৩
৩১২৮। মনের এ মধু বনে ভরিলে গানে গানে	...	৪
৩১২৯। আমি তাই ভেবেছি	...	৬
৩১৩০। তুমি আঁধার নিশায় ক্রবত্তারা	...	৮
৩১৩১। গানেরই মাঝারে পেয়েছি তোমাতে	...	৯
৩১৩২। আমার আমি ভেসে গেছে	...	১১
৩১৩৩। আমাকে তুমি ভোলনিকো	...	১৩
৩১৩৪। যুগ-নয়না মোরে বলো না	...	১৫
৩১৩৫। যখন কেউ তো চাহে নাই	...	১৭
৩১৩৬। তোমারই আসারই আশে	...	১৮
৩১৩৭। সন্নিহার ধারা বহে যায়	...	২০
৩১৩৮। না জানিয়া ভালো বেসেছি	...	২২
৩১৩৯। যদি না আসিবে তবে কেন	...	২৪
৩১৪০। অতনু রাগে অনুরাগে	...	২৬
৩১৪১। গানের মালা তোমার গলে	...	২৭
৩১৪২। ছলছল চোখে আমি বলিয়াছিলাম তোমায়	...	২৯
৩১৪৩। ছাপিয়ে কাজল আঁখিতে ছিলো জল	...	৩১
৩১৪৪। কখনো তুমি হারাও না প্রভু	...	৩২
৩১৪৫। গানের তরী ভেসে যায়	...	৩৪
৩১৪৬। যে অগ্নি-স্কুলিঙ্গ ধরায় ছড়ালে	...	৩৬
৩১৪৭। যে কমল ফুটেছিল সরোবরে উচ্ছল	...	৩৭
৩১৪৮। শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসে ভরে আছে	...	৩৯
৩১৪৯। আকাশে শুণ্যে ভেসে অপ্সরারা	...	৪১
৩১৫০। তুমি চরাচরের প্রিয়	...	৪৩

(৩১২৬)

(তুমি) দূরে থেকে না ।

মালা গাঁথি বেদী সাজাই,

তোমার তরে গান সেপে যাই ভুলে যেও না ॥

ঘুরে ঘুরে তোমার খোঁজে, পাহাড় সাগর বনের মাঝে ।

ছোটো বড় সকল কাজে ক্রান্তিতে শুই না ॥

নানান জনে নানান বলে সহিয়া যাই হাসির ছলে ।

তোমার নামে তোমার বলে তা কি জানো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬৯৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
I দপা দা	III সা া	ঝা	I জরা জা	ঝা I সা দা া
তু০ মি	দূ রে	০	খে০ ০	কো না ০ ০
I সা া	ঝা	I জরা জা	ঝা I সা দা া	I দপা দা া I
দূ রে	০	খে০ ০	কো না ০ ০	আ০ ০ ০
I সা া	ঝা	I জরা জা	ঝা I সা া া	I া া া I
আ ০ ০	০০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I া া	দা	I দদা দ্ধা	I জা	I ঝজা ঝজা জা
০ ০	মা	লা গাঁ	ধি	বে দী ০
I া া	দা	I দদা দ্ধা	I জা	I ঝজা ঝজা জা
০ ০	তো	মার ত	রে	গা০ ০ন সে
I সা া	ঝা	I জরা	পদা পা I দা া	দা I জা ঝজা ঝসা I
ভূ লে	০	যে০ ০০	ও	না ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

II | ১ ১ সা | ঋ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
0 0 যু রে যু রে তো মা র খেঁ 0 জে 0

I | ১ ১ দা | দদা ক্ষা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
0 0 পা হাড় সা গর ব 0 নে 0 র মা বে 0

I | ১ ১ সা | দা ক্ষা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
0 0 ছো ট ব ড স 0 ক 0 ল কা জে 0

I | ১ ১ সা | ঋ জ্ঞা ১ | দ্বপা দা পা | দা ১ ক্ষা I
0 0 ক্রা 0 ত্তি তে শু 0 0 ই না 0 0

I | জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ II
0 00 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0

তুমি — — না ॥

II | ১ ১ সা | ঋঋ জ্ঞা পা I দা ১ ণা | দপা দা ১ I
0 0 না নান জ নে না না ন ব 0 লে 0

I | ১ ১ দা | দা ক্ষা জ্ঞা I ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
0 0 স হি যা যাই হা 0 দি 0 র ছ লে 0

I | ১ ১ দা | দদা ক্ষা জ্ঞা I ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা সা I
0 0 তো মার না মে তো 0 মা 0 র ব লে 0

I | সা ১ ঋ | জ্ঞা ক্ষা পদা পা I দা ১ ক্ষা | জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋসা III
তা কি 0 জ্ঞা 0 0 নো না 0 0 00 00 00

তুমি — — না ॥

আকাশে দীপকে এ কার্তিকে, যে আলো জ্বালালে তার নাই তুলনা ।
আঁধ র নিশাতে দিশা জানাতে, এ তব করুণা কণা ॥

তোমারে ভুলিয়া যাই যদি কভু, চলিতে চলিতে আনমনে প্রভু ।
এ তব দীপিকা শ্রীতির কণিকা বলে লক্ষ্যে ভুলো না ॥

ব্যাপ্তি জীবন যদি ভুলে যায়, তব অঘাচিত কুপার কণায় ।
রুদ্রাভিঘোষে বলে নির্ঘোষে, নিজেরে কোরো না ছলনা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬৯৮৫)

তাল-কাহারবা

II | সা গা ১ রা | গা মা গা ১ | পা ১ গা মা | গা ১ ১ ১ I
আ কা 0 শে দী প কে 0 এ কা 0 ত্তি কে 0 0 0

I | সা গা ১ সগা | দ্বপা ক্ষা পা ১ | ১ ১ পা ১ | পা ধা পা মা I
যে আ লো জ্ঞা 0 00 লা লে 0 0 0 তা র না ই তু ল

I | গা মগা রসা রা | গা পা ১ মা I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
না 00 তা 0 র না ই তু ল না 0 0 0 0 0 0 0 0

I | সা গা ১ রা | গা মা গা ১ I পা ১ গা মা | গা ১ ১ ১ I
আঁ ধা 0 র নি শা তে 0 দি শা জা না তে 0 0 0

I | সা গা ১ ১ | রা গপা ক্ষা পা I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
এ ত ব ক রু ণা 0 ক ণা 0 0 0 0 0 0 0 0

তার — — তুলনা ॥

II | সা ১ ১ | সা ১ পা I পা ১ ১ | ১ ১ ১ I
তো মা রে ভু লি য়া যা ই য দি ক ভু

I | সা ১ ১ | সা ১ পা I পা ১ ১ | ১ ১ ১ I
আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা ধা পা | মা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 চ লি তে চ লি তে আ ন ম নে প্র ভু

I গা ি রা | গা পা মা I গা ি গরা | সনা সা ি I
 এ ত ব দী পি কা শ্রী তি ০র ক০ নি কা

I সা গা ি | রা গা পা I ফা পা ি | ি ি ি II
 ব লে ল ০ ফ্লে ভু লে না ০ ০ ০ ০
 তার — — তুলনা ॥

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 বা ০ ষ্টি জী ব ন য দি ভু লে যা য

I পা ধা পা | মা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 ত ব অ যা চি ত শ্রী তি র ক গা য

I গা ি রা | গপা পা মা I গা ি ি | গরা সনা সা I
 ক ০ ড্রা ভি ০ ঘো যে ব লে নি ০০ ধো ০ যে

I সা গা ি | গা রা গপা I পা ফা পা | ি ি ি III
 নি জে রে কো রো না ০ ছ ল না ০ ০ ০ ০
 তার — — তুলনা ॥

(৩১২৮)

মনের এ মধু বনে ভরিলে গানে গানে ।
 তাহারই অনুরাগে আমি যে গেছি ভেসে ॥
 ভুবনে তুলনা নাই, মননে খুঁজিয়া না পাই ।
 মর্মে রয়েছে সদাই, স্মৃতিতে আসো হেসে ॥
 বিশ্বের বরণীয় চিত্তের চরণীয় ।
 তব আবেগে দিও আমারে ভরে' আবেশে ॥
 শ্রীতিতে রেখো চাকি' রয়েছে মধুতে মাখি' ।
 কোন শ্রেয়ঃ নাইকো বাকি হে প্রভু তব সকাশে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭১৯৮৫)

১ ০ ১ ০
 II সা ি ি | পগা পা ি I পা ফা পা | পফা গফা পা III
 ম নে র এ ম ০ ধু ব' নে ০০ ০০ ০
 I পা ধা মা | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 ভ রি লে গা ০ নে গা নে ০ ০ ০ ০
 I গা রা গপা | মা গা ি I গরা সনা সা | সা গা ি I
 তা হা রই ০ অ হু র০ ৭০ নে আ মি থে
 I গরা গধা পধা | গমা ি গা I রমা রা ি | ি ি ি II
 গে ০ ছি ০ ভে ০ সে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আমি — — ভেসে

II সা ি পগা | পা ি ি I ফা পা ি | পফা গফা পা I
 ভু ব নে ০ ০ তুল না না ০ ০০ ০০ ই

I পা ধা মা | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 ম ন নে খুঁ জি যা না পা ই ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা ি ি I গা ি গরা | সনা সা ি
 ম ০ মেরে ০ ০ ০ ০ র য়ে ছো স০ দা ই

I সা গা ি | গরা গধা পধা I পমা ি গা | রমা রা ি II
 স্মৃ তি তে আ ০ মো ০ হে ০ সে ০ ০ ০ ০০ ০ ০

II সা ি পগা | পা ি ি I ফা পা ি | পফা গফা পা I
 বি ০ শ্বে ০ র ব র গী য ০ ০০ ০০ ০

I সা ি পগা | পা ি ি I ফা পা ি | ি ি ি I
 আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা পা I গা ি গরা | সনা সা ি I
 চি ০ ত্তের চ ০ য গী য ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা ি ি I গা ি গরা | সনা গা ি I
 ত ব আ ০ ০ ০ ০ বে ০ গে ০ দি ০ ও ০

I সা গা ি | গা রা গধা I পধা পমা মা | গা রমা রা I
 আ মা রে ভ রে আ ০ বে ০ শে ০ ০ ০ ০০ ০
 আমি — — ভেসে

II সা া পগা | পা া া া I ক্ষা পা া | পক্ষা গন্ধা পা |
 প্রী তি তে 0 0 রে থে ছো ঢা কি 00 00 0
 I সা া পগা | পা া া া I ক্ষা পা া | া া া I
 আ 0 00 0 0 0 আ 0 0 0 0 0
 I পা ধা মা | গা রা পা | মা গা া | া া া I
 র য়ে ছো ম ধু তে মা ধি 0 0 0 0
 I গা রা গপা | মা া া I গা া গা | সন্য সা া I
 কো ন শ্রে 0 য 0 0 না ই কো বা 0 কী 0
 I সা গা া | গা রা গধা I পধা পমা মা | গা রসা রা III
 হে প্র ভু ত ব স 0 কা শে 0 0 0 0 0

আমি — — ভেসে ॥

(৩১২৯)

আমি তাই ভেবেছি, মন যা ভাবিতে পারে না ।

আঁধার গুহায় চাঁদে পেতে চেয়েছি মরু মাঝে নীর বরণা ॥

যা ভেবেছি ততোহধিক পেয়েগেছি, শত বিধু সমাহার আঁধারে দেখেছি ।

জ্বালামুখীতে স্বাহু বরণা দেখেছি যা অহৈতুকী করুণা ॥

পাওয়ার আনন্দে হারিয়ে গেছি, ভাবনা ধারায় উদ্বেল হয়েছি ।

মননেও অনুধ্যানে তাকে জেনেছি শাস্ত্রে যা জানা যায় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯৭৮৫)

তাল-কাহারবা

সা া III সা রা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 আ মি তা ই ভে বে ছি 0 0 0 তা ই ভে বে ছি 0 0 0

[৬]

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া I
 ম ন যা ভা বি তে পা রে না 0 0 0 0 0 0 0
 I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আঁ ধা র গু হা য চাঁ দে পে তে চে য়ে ছি 0 0 0
 I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া I
 ম রু মা ঝে নী র ঝ র ণা 0 0 0 0 0 0 0
 মন — — না ॥
 II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 যা ভে বে ছি ত তো ধি ক পে 0 য়ে গে ছি 0 0 0
 I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0
 I সা বা া া | রা া গগা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 শ ত বি ধু স মা হার আঁ ধা রে দে থে ছি 0 0 0
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 জা লা মু খী তে স্বা ছু ঝ র ণা দে থে ছি 0 0 0
 I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া I
 যা অ হৈ তু কী 0 ক রু ণা 0 0 0 0 0 0 0
 মন — — না ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 পা ও য়া র আ ন 0 ন্দে 0 হা রি য়ে গে ছি 0 0 0
 I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | গা মা া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0
 I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 ভা ব না ধা রা র উ 0 ছে ল হ য়ে ছি 0 0 0
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ম ন নে ও অ নু ধ্যা নে তা কে জে নে ছি 0 0 0
 I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া III
 শা 0 শ্রে যা জা না যা য় না 0 0 0 0 0 0 0
 মন — — না ॥

[৭]

তুমি আঁধার নিশায় ক্রবতার দাওনা হতে পথ হারা ।
 আমি বেণুকার কাননে দিশাহারা বনহারণীর আঁথি তারা ॥
 বন-সমরে ত্রস্ত চকিত সচা শঙ্কিত ভাবনায় জড়িত ।
 তবু তুমি মোরে চেয়ে মনের মমতা দিবে, দাও দেখিয়ে চলিবার ইশারা ॥
 কস্তুরী কুরঙ্গ-সম ছুটি, নিজেরই আঁধারে ভীত হয়ে উঠি ।
 দেখিনা আলোকরেখা উঠেছে ফুটি' মনের গহনে ভাসে শতধারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

গা মা] II পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা মা গা | রা তা তা তা I
 তুমি আঁ ধা র নি শা য ক্র ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা তা তা | রা তা গা মা I রা গা তা সা | তা তা গা মা I
 দা ও না হ তে ০ প থ হা ০ রা ০ ০ ০ আ মি
 I পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা মা গা | রা তা তা তা I
 বে গু কা র কা ০ ন নে দি ০ শা হা রা ০ ০ ০
 I সা রা তা তা | রা তা গা মা I রা গা তা সা | তা তা তা তা I
 ব ন হ রি গী র আঁ থি তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
 দাওনা — — হারা

II পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা পা মা | গা রা তা তা I
 ব ন ম ০ র্ন রে ত্র ০ স্ত ০ চ কি ত ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা পা মা | গা রা তা তা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা তা তা | রা গা রা গা I মা পা তা মা | গা তা তা তা I
 স দা শ ০ ক্ষি ত ভা ব না য জ ড়ি ত ০ ০ ০

I পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা পা মা | গা রা তা তা I
 ত বু তু মি মো রে চে য়ে ম নে র ম
 I সা রা তা তা | রা তা গা মা I রা মা গা রা | সা তা তা তা I
 দা ও দে থি য়ে ০ চ লি বা র ই শা রা ০ ০ ০
 দাওনা — — হারা ॥

II পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা পা মা | গা রা তা তা I
 ক ০ স্ত রী কু র ০ স্ত স ০ ম ছু টি ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা পা মা | গা রা তা তা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা তা তা | রা গা রা গা I মা পা তা মা | গা তা তা তা I
 নি জে রই আঁ ধা রে ভী ত হ ০ য়ে উ ঠি ০ ০ ০
 I পা তা তা তা | পা তা তা তা I ধা তা পা মা | গা রা তা তা I
 দেখি না আ লো ক রে খা উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০
 I সা তা তা তা | রা তা গা মা I রা মা গা রা | সা তা তা তা II I
 ম নে র গ হ নে ভা সে শ ০ ত ধা রা ০ ০ ০
 দাওনা — — হারা ॥

গানেরই মাঝারে পেয়েছি তোমারে সুরেরই দোলায় তুমি দোল ।
 সব চেতনার তুমি সমাহার, অযুত ধারায় নেচে চলো ॥
 অতন্দ্র আঁথি দিবা খনায় আছো, মমতা মধুকে নিজেকে ছড়িয়েছো ।
 ছন্দে রূপে রাগে সত্তা সংবেগে ভাবে ভাবাতীতে উদ্বেল ॥
 তোমার বাহিরে কিছু নাহি আছে, তোমারই মননে ভুবন নাচিতেছে ।
 তব চরণ ঘিরে কোমলে মধুরে অপাত-কঠোরে ধ্বনি তোল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৫)

১ ০ ১ ০

I। ঠ মা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ ঠ I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ গা নে রই মা ০ ঝা রে ০ পে য়ে ছি তো ০ মা রে

I রা ধা ঝা ণা | ধা ধা পা ধা I ঠ মা ধা পা | মা গা রা সা I
 ০ সুরে রই দো ০ লা য় ০ তু মি দো ল ০ ০ ০

I। ঠ মা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ ঠ I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ সব চে ত ০ না র্ ০ তু মি স মা ০ হা র

I ধা ধা ঝা ণা | ধা ধা পা ধা I ঠ মা ধা পা | মা গা রা সা II
 ০ অ যু ত ধা ০ রা য় ০ নে চে চ লো ০ ০ ০

“সুরেরই ... দোল” ॥

II। ঠ সা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ ঠ I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ অ ত ন্ জ ০ আঁ থি ০ দি বা থঁ না য় আ ছো

I। ঠ মা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ ঠ I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I। ঠ মা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ ঠ I মা পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ অ ত ন্ জ ০ আঁ থি ০ দি বা থঁ না য় আ ছো

I। ধা ধা ঝা ণা | ধা ধা পা ধা I ঠ মা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ ম ম তা ম ০ ধু কে ০ নি জে কে ছ ড়ি য়ে ছো

I। ঠ সা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ ছ ন্ দে রু পে রা গে ০ স ত্ তা স ং বে গে

I। ঠ মা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ ভা বে ভা বা ০ ভী তে ০ উ দ্ বে ল ০ ০ ০

“সুরেরই ... দোল” ॥

I। ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ তো মা র্ বা ০ হি রে ০ কি ছু না হি ০ আ ছে

I। ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I। ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ তো মা র্ বা ০ হি রে ০ কি ছু না হি ০ আ ছে

I। ধা ধা ঝা ণা | ধা ধা পা ধা I ঠ মা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ তো মা রই ম ০ ন নে ০ ভু ব ন্ না চি তে ছে

I। ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ০ ত ব চ র ণ ধি রে ০ কো ম লে ম ০ ধু রে

I। ধা ধা ঝা ণা | ধা ধা পা ধা I — মা ধা পা | মা গা রা সা I
 ০ আ পা ত ক ০ ঠো রে ০ ধ নি তো ল ০ ০ ০ III

“সুরেরই ... দোল” ॥

(৩১৩২)

আমার আমি ভেসে গেছে শ্রোতের জলে ফুলের মত ।

ষায়নি রাখা তাকে কাছে, জড় বাঁধনে অবিরত ॥

দিনে রাতে নানান ভাবে চেয়েছিলুম অনুভবে ।

ভাব সরিতার সব অভাবে রঙ লাগাতে শত শত ॥

সোনার খাঁচার সেই যে আমি, ডাকলে কখন তাকে তুমি ।

নিলে টেনে শীর্ষ চুমি বললে রঙে হারাওনিতো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২৮৫)

১ ০ ১ ০

II। ঠা ঠ ঠ | ণা ঠ ধা I মা ঠ জ্ঞা | রা ঠ মা I
 আ মা র্ আ ০ মি ভে ০ সে গে ০ ছে

I। ঠা ঠ ঠ | সা ঠ ধা I ধা পা ণা | ণা ঠ ধা I
 শ্রো তে র্ জ ০ লে ফু লে র্ ম ০ ত

I সা রগা মপা | মা গা -া | রা গা -া | গা -া -া I
 আ ০০ ০০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
 I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পা ধা গপা | সা গা -া I
 মো র জী | ব নে র | তু মি ০ই | সা ধ না
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 স ব প্রা | ০ প্তি র | এ ০ কই | এ ষ গা
 I সা রা -া | রা -া গা | মা পা পক্ষা | ধপা পা -া II
 তো মা র | আ লো তে | ম ন ভ০ | রা০ ০ ০

আমি.....একতারা ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | গা -া -া I
 তু মি ছা০ | ০ড়া আ মি | কি ছু ই | জা নি না
 I সা -া রগা | মপা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০০ | ০০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 আ র কো | ন কি ছু | মা নি তে০ | চা হি না
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 কো ন আ | ঘা তে ই | বি ক ০ল | হ ই না
 I সা রা -া | রা -া গা | মা পা পক্ষা | ধপা পা -া III
 এ কা তু | মি প্তি য | সু ধা ক্ষ০ | রা০ ০ ০

আমি.....একতারা ॥

তোমারে দেখেছি আমি প্রপঞ্চে মনে মনে ।
 যেমন ছিলে রয়ে গেলে জড়ে পরিবর্তন এনে ॥
 আলোকে আঁধারে হাসো অণুর প্রীতি ভালবাসো ।
 মহাকাশে রঙে ভাসো রূপে রূপে প্রতিক্ষণে ॥
 অনলে অনিলে আছো তৃণ মঞ্জরীতে নাচো ।
 চিদাকাশে থেকে গেছো ভাবময়ের অহুধ্যানে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II মা পা দা সা | সা গসা ঋা সা | গদা পদা মা -া | -া -া -া -া I
 তো মা রে দে খে ছি ০ ০ ০ | আ ০ মি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
 I মা পগা না -া | দা পা -া -া | মপা জা -া -া | রা জরা সা মা I
 প্র প০ ০ ০ | ক্ষে তে ০ ০ | ম০ নে ০ ০ | ম নে ০ ০ ০
 I পা সা -া -া | সা ঋা সা গা | গসা দা -া -া | পা দপা মা -া I
 যে ম ন ছি লে ০ ০ ০ | র০ য়ে ০ ০ | গে লে ০ ০ ০
 I মা পগা গা -া | দা পা -া -া | মপা জা -া -া | সা রা মা -া II
 জ ডে ০ ০ ০ | প রি ০ ০ | ব০ ত ন ০ | এ ০ নে ০
 প্রপঞ্চে.....মনে ॥

II মা -া গদা গা | সা -া -া না | ঋা সা -া -া | -া -া -া -া I
 আ লো কে ০ ঠা | ধা ০ ০ | রে হা সো ০ ০ | ০ ০ ০ ০
 I মা -া গদা গা | সা -া -া গা | ঋা সা -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
 I সা রা স'রা জা | রা সা -া -া | গসা গসা সা -া | নদা পা -া -া I
 অ ০ গু ০ র | প্রী তি ০ ০ | ভা ০ ল ০ ০ | বা ০ স ০ ০
 I পা সা -া -া | সা ধা সা গা | গসা গসা সা -া | গদা পদা মা -া I
 ম হা ০ কা | শে ০ ০ ০ | র০ ডে ০ ০ ০ | ভা ০ সো ০ ০ ০

I মা পণা গা - | দা পা - | মপা জা - | সা রা মা - II
 রু পে ০ ০ ০ রু পে ০ ০ প্র০ তি ০ ০ ক্ষ ০ পে ০
 প্রপঞ্চেতে.....মনে II
 II মা - | গদা গা | সা - | - না | খা সা - | - - | - - | - - I
 অ ন লে ০ অ নি ০ ০ লে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা - | গদা গা | সা - | - না | খা সা - | - - | - - | - - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - | সরা - | - | গদা গা - | - | গদা পা - | - | - I
 তু গ ম ০ ০ জ ০ ০ ০ রী ০ তে ০ ০ না ০ চো ০ ০
 I পা সা - | - | সা - | - | গদা গা - | - | গদা পদা মা - | - | - I
 চি দা ০ কা শে ০ ০ ০ থে ০ কে ০ ০ গে ০ ছো ০ ০ ০
 I মা পণা গা - | দা পা - | - | মপা জা - | - | সা রা মা - | - | - III
 ভা ব ০ ০ ০ ম য়ে র ০ অ ০ হু ০ ০ ধা ০ নে ০
 প্রপঞ্চেতে.....মনে II

(৩১০৮)

আমার এ মনোবীণায় তব রাগ নাহি এলে ।
 ভুবন ভাসায় দিও অনুভূতির উপকূলে ॥
 রগনে তুমি আছো সুরে রাগে ভরে রয়েছে ।
 মননের মণিকা মালায় করুণার ধারা ঢালিলে ॥
 ছন্দে তুমি রয়েছে স্বচ্ছন্দে নাচিতেছো ।
 জীবনের শুভি বেলায় একা ছিলে অনেক হলে ॥

(মধুমাত্রক, কলিকাতা, ২৯৮)

তাল—কাহারবা

II সা রা - | - | রা সা রপা মপা | মজা জা রা সগা | সা - | - | - | - I
 আ মা র এ ম ০ নো ০ বী গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[১২]

I সা রা - | - | রা সা রপা মপা | মজা জা রা সগা | সা - | - | - | - I
 ভ ব রা গ না ০ হি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - | - | রা সা রপা মপা | মজা জা রা সগা | সা - | - | - | - I
 ভু ব ন ভা সা ০ য়ে ০ দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - | - | রা সা রপা মপা | মজা জা রা সগা | সা - | - | - | - I
 অ হু ভু তির উ ০ প ০ কু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তব.....এলে ॥
 II সা - | পগা পা | - | পা - | - | - | - | - | - | - I
 র গ নে ০ ০ ০ তু ০ মি আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা - | পগা পা | - | পা - | - | - | - | - | - | - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পধা পধা মা গা | রা গরা পা মা | গা - | - | - | - | - | - | - I
 সুরে ০ রা গে ভ রে ০ র য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা রা গপা মা | গা - | গরা সনা | সা - | - | - | - | - | - | - I
 ম ন নের ম গি ০ কা ০ মা ০ লা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - | - | রা সা রপা মপা | মজা জা রা সনা | সা - | - | - | - II
 ক রু গা র ধা রা চা ০ লি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তব.....এলে ॥
 II সা - | পগা পা | - | পা - | - | - | - | - | - | - I
 ছ ০ ন্দে ০ ০ তু মি র ০ য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা - | পগা পা | পা - | - | - | - | - | - | - | - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা গা | গা - | - | - | - | - | - | - | - | - I
 স্ব ০ ছ ০ ন্দে ০ ০ ০ না চি ০ ০ তে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - | রা গপা মা | গা - | গরা সনা | সা - | - | - | - | - | - I
 জী ব নে ০ র শু ০ ক্তি ০ বে ০ লা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা - | - | রা সা রপা মপা | মজা জা রা সনা | সা - | - | - | - III
 এ কা ছি লে অ নে ক ০ হ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তব.....এলে ॥

[১৩]

ডেকেছি যুগে যুগে তুমি শোননি আমার কথা ।

দূরে ছিলে সরে বোঝনি আমার ব্যাকুলতা ॥

ব্রজের ছত্ৰাশে ডেকেছি মলয় বাতাসে গেয়ে গেছি ।

সাগরের গর্জনে মনে প্রাণে আহ্বান করে গেছি বুথা ॥

জ্বালামুখীর উদগীরণে মধুপের মূহ গুঞ্জরণে ।

বঙ্গার সঘন স্বননে বোঝাতে চেয়েছি মোর ব্যথা ॥

চিদাকাশের পানে চেয়ে, মনের মালতী মালা নিয়ে ।

ভাবেতে চাওয়াকে ছাপিয়ে ডেকেছি ভেঙ্গেছো নীরবতা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩২৮৫)

তাল—কাহারবা

১	- ০	১	০
পা গা মা রা	গা -া -া -া	সা রা গা রা	সা -া না -া I
ডে ০ কে ০	ছি ০ ০ ০	যু ০ গে যু	গে ০ ০ ০
সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া I
তু মি শো ন	নি আ মা র	ক ০ থা ০	০ ০ ০ ০
পা গা মা রা	সা রা -া সনা	সা -া -া -া	-া -া -া -া I
সু ০ রে ০	ছি লে ০ স০	রে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া II
বো ঝ নি আ	মা র ব্যা কু	ল ০ তা ০	০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

পা -া -া -া	পা -া পা -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
ব্র ০ জে র	ছ তা শে ডে	কে ০ ছি ০	০ ০ ০ ০
পা -া -া -া	পা -া -া -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া I
ম ল য বা	তা সে গে য়ে	গে ০ ছি ০	০ ০ ০ ০
পা ক্ষা পা -া	পা ক্ষা পা -া	পা ধা পা মা	গা মা রা গা I
সা গ রে র	গ ০ র্জ নে	ম ০ নে প্রা	ণে ০ ০ ০

I	সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া II
	আ হ বা ন	ক রে গে ছি	বু ০ থা ০	০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

II	পা -া -া -া	পা -া পা ক্ষা	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
	জা ০ লা মু	খী র উ দ্	গী র ণে ০	০ ০ ০ ০

I	পা -া -া -া	পা -া -া -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I	সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া I
	ম ধু পে র	মূ হু গু ০	জ র ণে ০	০ ০ ০ ০

I	পা -া -া -া	পা -া -া -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
	ব ০ ঞ্জা র	স ঘ ন ষ	ন ০ নে ০	০ ০ ০ ০

I	সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া II
	বো ঝা তে চে	য়ে ছি মো র	ব্য ০ থা ০	০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

II	পা -া -া -া	পা ক্ষা পা -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
	চি ০ দা কা	শে র পা নে	চে ০ চে ০	০ ০ ০ ০

I	পা -া -া -া	পা ক্ষা পা -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

I	সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া I
	ম নে র মা	ল তী মা লা	নি ০ য়ে ০	০ ০ ০ ০

I	পা -া -া পপ	পা -া -া -া	পা ক্ষা পা -া	-া -া -া -া I
	ভা বে তে চাও	য়া কে ছা ০	পি ০ য়ে ০	০ ০ ০ ০

I	সা রা গা -া	রা গা পা -া	মা -া গা -া	-া -া -া -া IIII
	ডে কে ছি ভে	ঙ্গে ছো নী র	ব ০ তা ০	০ ০ ০ ০

তুমি.....কথা ॥

বসন্তেরই মঞ্জরী নূতনের আভাস আনে ।

চির নূতনের লুকোচুরি শোনায় সে গানে গানে ॥

কানন কুমুমে হেসে চায়, বাতাসে সুরভি ভেসে যায় ।

আকাশে পাপিয়া গান গায়, নূতনের স্পন্দনে ॥

নূতন সুধা ঝরে বসুধার গায়, নূতনের আলোভরা চোখে সে তাকায় ।

মর্মে চির নূতন মূরছায় বৃহত্তর প্রীতির টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা -া -া -া | পা -া দা পা | মা -া পা -া | -া -া দপা মজ্জা I
 ব স ০ স্তে র ই ম ০ জ ০ রী ০ ০ ০ ০০ ০০
 I জ্ঞা মা -া -া | পা মা জ্ঞা ধা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
 হু ত নে র আ ভা স আ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা না সা | ধণা মা -া -া | -া -া -া -া I
 চি র হু ত নে র লু কো চু ০ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা জ্ঞা -া -া | মা জ্ঞা ঋ সনা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 শো না য় সে গা ০ নে গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 নূতনের.....আনে ॥
 II গা পা -া -া | পা ধা গা সা | ধণা মা -া -া | -া -া -া -া I
 কা ন ন কু সু মে হে সে চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা -া সা | ধণা মা -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা সা -া | -া -া -া -া I
 বা তা সে সু র ভি ভে সে যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া II
 আ কা শে গা পি য়া গা ন গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা জ্ঞা -া -া | মা জ্ঞা ঋ সনা | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 নু ত নে র স্প ০ ন্দ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 নূতনের.....আনে ॥
 II গা পা -া -া | পা ধা গা সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 নু ত ন সু ধা ০ ঝ রে ব সু ধা র গা য় ০ ০
 I গা পা -া -া | পা ধা সা সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 হু ত নে র আ লো ভ রা চো খে সে তা কা ০ য় ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
 ম ০ মৈ চি র ০ হু ০ ত ন মূ র ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা জ্ঞা -া -া | মা জ্ঞা ঋ সনা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ব হ তে র প্রী তি র টা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 নূতনের.....আনে ॥

(এই) তন্দ্রাজাড়িমা-মাখা জ্যোৎস্নায়, মন ভেসে যায়, ভেসে যায় ।
 কিছুই বৃষ্টিতে নাহি পারা যায়, কোথা হতে আসিয়াছে, যায় সে কোথায় ॥
 স্পন্দিত সুরভিতে কে সে ডেকে যায়, নন্দিত মাধুরীতে কে গীত শোনায় ।
 আলোকে শিশিরে গানে ছন্দে মাতায় প্রাণ ঝলকায় ॥
 অজানা পথিক তুমি অতিথি আজি, মর্মে এলে মোহন মাজে মাজি' ।
 তোমার চরণে এই করুণা যাচি থেকে যাও মোর মাঝে নিরালয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 I সা -া |
 এ ই
 II সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা রা সা না I
 ৩

ত ০ স্রা জ ডি মা মা খা জ্যোৎ স্না ০ ০ ০ ০ য়
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | রা গা -া -া | -া -া গা -া I
 ত ০ স্রা জ ডি মা মা খা জ্যোৎ স্না য় ০ ০ ম ন
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া গা | সা -া -া -া I
 ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য় ভে সে যা ০ য় ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 কি ছু ই বু ঝি তে না হি পা ০ রা ০ যা য় ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া II
 কো থা হ তে আ সি যা ছে যা য় সে কো থা য় ০ ০
 মন.....যায় ॥
 II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 স্প ০ ন্দি ত সু র ভি তে কে সে ডে কে যা ০ ০ য়
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 ন ০ ন্দি ত মা ধু রী তে কে গী ত শো না ০ য় ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 আ লো কে শি শি রে গা নে ছ ০ ন্দে মা তা ০ ০ য়
 I -া -া গা -া | সা রা -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 ০ ০ প্রা ণ ব ল কা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মন.....যায় ॥
 II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 অ জা না প ষি ক তু মি অ তি থি আ জি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 ম ০ র্বে এ লে ০ মো হ ন সা জে সা জি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 তো মা র চ র ণে এ ই ক রু ণা যা চি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া III
 খে কে যা ও মো র মা ঝে নি রা লা ০ য় ০ ০ ০
 মন.....যায় ॥

(৩১১২)

মোর উদ্বেল হৃদয়ে এলে কেন বলো না, কেন বলো না।
 সব ভাব ভাবনা নিয়ে নিলে কিছু বলিতে দিলে না।
 তোমার গতি বিধি জানিতে না পাই, মোর কোন কিছু তব অজানা নাই।
 প্রতিক্ষণে প্রতিরূপে দেখিয়া যাই কোন বাঁধনেই বাঁধা পড়ো না।
 জানিতে গেলে কেঁদে ফিরিয়া আসি, খুঁজিতে গেলে অসীমে ভাসি।
 ধরিতে না পারিলেও ভালবাসি তা কী চেয়ে দেখো না।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩১৮৫)

তাল—কাহারবা

গা মা |
 মো র
 II পা -া মা গরা | গা গরা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
 উ ০ ছে ল ০ হ দ ০ য়ে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা ক্ষা | পা -া মা গা | গা মা পা মা | গা -া গা না I
 কে ন ব লো না ০ ০ ০ কে ন ব লো না ০ স ব
 I পা -া মা গরা | গা গরা সা না | সা গা -া -া | -া -া -া -া I
 ভা ব ভা ব ০ না নি ০ য়ে নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা গা মা | পা -া পা ক্ষা | পা -া মা গা | -া -া -া -া II
 কি ছু ব লি তে ০ দি লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কেন.....না ॥
 II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
 তো মা র গ তি ০ বি ধি জা নি তে না পা ০ ০ ই

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 মো র কো ন কি ছু ত ব অ ০ জা না না ০ ই ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 প্র তি ক্ষ ণে প্র তি রূ পে দে ০ খি য়া যা ০ ০ ই
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা II
 কো ন বাঁ ধ নে ই বাঁ ধা ০ প ০ ড়ো না ০ ০ ০
 কেননা ॥
 II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 জা নি তে গে লে ০ কেঁ দে ফি রি য়া আ সি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 খু জি তে গে লে ০ অ ০ সী ০ মে ভা সি ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
 ধ রি তে না পা রি লে ও ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০
 I সা রা -া গা | -া পা -া ক্ষা | পা -া মা গা | -া -া -া -া III
 তা কী চে য়ে ০ দে ০ খো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কেননা ॥

(৩১১৩)

গানের সুরে অমেক দূরে ভেসেছিলুম একা একা ।
 বার তিথি তার মনে নেই আর তুমিই বলতে পারো সখা ॥
 তারারা বলেছিলো আমায়, যাচ্ছ তুমি যে অজানায় ।
 সেই অজানায় হারিয়ে যায় মন বলাকার স্মিত পাখা ।
 ফুলের হাসি বরেছিলো মধু মেখে বলেছিলো ।
 সে চিতচোর চেয়েছিলো তাই পেলে তার প্রীতিশিখা ॥

(মধুমালধু, কলিকাতা, ৩১১৮৫)

তাল-দাদরা

II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 গা নে র সু রে ০ অ নে ক দু রে ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গমা রগা সরা I
 ভে সে ০ ছি লু ম এ কা এ কা ০ ০ ০ ০
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 বা র তি থি তা র ম নে নে ই আ র
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া II
 তু মি ই ব ল তে পা রো স খা ০ ০
 ভেসেছিলুম.....একা ॥
 II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 তা রা ০ রা ব ০ লে ছি লো আ মা য়
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
 যা ০ ছ তু ০ মি যে ০ অ জা না য়
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 সেই অ জা ০ না য় হা রি য়ে যা য় ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা মা | গা -া -া II
 ম ন ব লা কা র স্মি ত পা খা ০ ০ ০
 ভেসেছিলুম.....একা ॥
 II পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 ফু লে র হা সি ০ ব রে ০ ছি লো ০
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা | রা পা -া | মা গা -া I
 ম ধু ০ মে খে ০ ব লে ০ ছি লো ০
 I পা -া গা | মা গা -া | সা রা গা | রা সা -া I
 সে ০ চি ত চো র চে ০ য়ে ছি লো ০

I সা রা - | রা - গা | রা পা মা | গা - - III
 তা ই পে লে ভা র শ্রী তি শি খা ০ ০

ভেসে.....একা ॥

(৩১১৪)

তোমায় ডাকি দিনে রাতে, তুমি কি পাওনা শুনিতে ।

ডাকি আলোয় আঁধারেতে জাগরণে স্বপ্নে নিদে ।

দিন আসে দিন চলে যায়, চিরতরে কত রাত হারায় ।

আশা মরীচিকার মায়ায় বসে থাকি চেয়ে পথে ॥

গ্রীষ্মে বরষায় শরতে হেমন্তে শীতের ঋতুতে ।

বার্থ হয়েও থাকি মেতে ভাবি আসিবে বসন্তে ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ৪৯৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সা - - রা | মজা রজা রসা সা | মা - - - | পা - - - I
 তো মা য ডা কি ০ ০ ০ ০ | দি নে ০ রা তে ০ ০ ০
 I সর্সা সর্সা গা - | ধা পা পধা পধা | মগা গা মা গা | মা - - - I
 তু ০ মি ০ কি ০ পা ও ০ ০ ০ ০ | না শু নি তে ০ ০ ০
 I গমা পধা পমা গমা | পমা জরা রজা মজা | মজা রজা রসা সা | - - - I
 ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০
 I মা পা - ধমা | মা পা সা - | রা গা - - | ধা ধগা ধা পা I
 ডা কি আ লেয়ে আঁ ধা রে তে ০ ০ ০ ০ | জা গ০ র গে
 I গা - মা গা | মা - গমা পধা | পমা গমা পমা জরা | রজা মজা মজা রজা I
 স্ব ০ প্নে নি দে ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রসা সা - - | - - - | - - - | - - - II
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....শুনিতে ॥

II মা পা গা - | সর্সা ধপা পধা নর্সা | সা - - না | সা - - I
 দি ন আ সে ০০ ০০ ০০ ০০ | দি ন চ লে যা য ০ ০

I মা পা না - | সা - - - | না সা - - | - - -
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা রা - | রজা র'সা সা - | সা গা - - | ধা গধা পা - I
 চি র ত ০ রে ০ ০ ০ ০ | ক -ত রা ত হা রা ০ য ০
 I ধা - গা ধা | ধা - গধা পমা | ধা পা - - | - - - I
 আ শা ম রী চি ০ কা ০ ০ ০ | মা ০ যা য ০ ০ ০ ০
 I ধা ধগ'সা ধ'সা গা | ধা - গধা পমা | ধা পা - - | - - - I
 আ শা ০ ০ ০ ম রী চি কা ০ ০ ০ | মা ০ যা য ০ ০ ০ ০
 I গা মা গা মা | গা মা গা মা | গমা পধা পমা গমা | পমা জরা রজা মজা I
 ব সে থা কি চে য়ে প থে ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০
 I মজা রজা রসা সা | - - - | - - - | - - - II
 ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....শুনিতে ॥

II মা পা না - | স'না ধপা পধা ন'সা | সা - - - | সা - - - I
 শ্রী ষ্মে ব র যা ০ ০ ০ ০ য় ০ শ ০ ০ র তে ০ ০ ০
 I মা পা না - | সা - - - | না সা - - | - - - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা রা - | রজা র'সা সা গা | গা ধা গা ধা | পা - - - I
 হে ম স্তে ০ শী ০ তে র ঋ তু তে ০ ০ ০ ০
 I ধা - - গা | ধা - - - | ধা গধা পমা মা | ধা পা - - I
 ব্য ০ র্থ হ য়ে ও ০ ০ | ধা কি ০ ০ মে তে ০ ০
 I ধা - ধগ'সা ধ'সা | গা ধা - - | ধা - গধা পমা | ধা পা - - I
 ব্য ০ র্থ ০ ০ হ য়ে ও ০ | ধা ০ কি ০০ মে তে ০ ০
 I গা মা গা মা | গা মা গা মা | গমা পধা পমা গমা | পমা জরা রজা মজা I
 ভা বি আ সি বে ব স স্তে ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০
 I মজা রজা রসা সা | - - - | - - - | - - - III
 I ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....শুনিতে ॥

ডাক দিয়ে যাই, ডাক দিয়ে যাই।

ত্রিভুবনে মোর পর কেহ নাই, আছান সব্বারে জানাই ॥

আকাশে বাতাসে সব্বাকার হাসি, প্রাণোচ্ছ্বাসে ওঠে উদ্ভাসি।

ক্রন্দন রোলে দহনে অনলে সবে একই ভাবে দেখিতে পাই ॥

চলিতে হইবে সবে মিলেমিশে, ঘৃণা ভয় ভুলে শুধু ভালবেসে।

সবার পরশে মনের হরষে সমাজ গড়িয়া নিতে চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৯৮৫)

তাল—দাদরা

II	ধা	মা	না	রা	গা	পা	ধপা	মগা	রা	না	না	না	I
	ডা	ক	দি	য়ে	যা	ই	০০	০০	০	০	০	০	
I	গা	না	না	রা	গা	না	গা	না	মা	না	না	না	I
	ডা	০	ক	দি	য়ে	০	যা	০	ই	০	০	০	
I	পা	না	না	পা	না	না	ধা	না	পা	মা	গা	রা	I
	ত্রি	ভু	ব	নে	মো	র	প	র	কে	হ	না	ই	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	না	না	II
	আ	হ	বা	ন	স	বা	রে	জ	না	ই	০	০	

দিয়ে যাই..... ॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	না	না	না	I	
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	স	বা	কা	র	হা	সি	
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	না	না	না	I	
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	পা	না	না	পা	না	না	পা	ধা	গা	পা	মা	গা	I
	প্রা	ণো	০	চ্ছা	০	সে	ও	ঠে	উ	দ	ভা	সি	
I	পা	না	না	পা	না	না	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	I
	ক্র	০	ন্দ	ন	রো	লে	দ	হ	নে	অ	ন	লে	
I	গা	পা	মা	গগা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	না	না	II
	স	বে	এ	কই	ভা	বে	দে	খি	তে	পা	০	ই	

দিয়ে যাই..... ॥

II	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	না	না	না		
	চ	লি	তে	হ	ই	বে	স	বে	মি	লে	মি	শে	
I	সা	রা	পা	পা	মা	গা	রা	গা	না	না	না	I	
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০		
I	পা	না	না	পা	না	না	পা	ধা	গপা	পা	মা	গা	I
	ঘ	ণা	ভ	য়	ভু	লে	শু	ধু	ভা	ল	বে	সে	
I	পা	না	না	পা	না	না	পা	ধা	গপা	মা	গা	না	I
	স	বা	র	প	র	শে	ম	নে	০	হ	র	ষে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	সা	না	না	III
	স	মা	জ	গ	ড়ি	য়া	নি	তে	চা	ই	০	০	

দিয়ে যাই..... ॥

(৩১১৬)

আকাশে বাতাসে মাধুরী ঢেলে, এসেছিলো সে এসেছিলো।

তারকা মালায় নীহারিকায় চেয়ে প্রীতি ভরে হেসেছিলো ॥

সহকার বনে সুবাস ভরিয়া, কিশলয়ে তরুলতা ঢাকিয়া।

অশোকে পলাশে রঙে মাতাইয়া অমরা রচনা করেছিলো ॥

আবার আসিবে জলদের গায়, শ্যামল সুসমা ঢালিবে ধরায়।

পূর্ণ করিয়া সবার আশায় এ জাহ্নু কোথা সে শিখেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৯৮৫)

তাল—দাদরা

II	ফা	না	না	পা	না	না	পা	ধা	পা	মা	গরা	গা	I
	আ	কা	শে	বা	তা	সে	মা	ধু	রী	০	ডে	লে	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	রসা	সা	না	I
	এ	সে	ছি	ল	সে	০	এ	সে	ছি	ল	০	০	
I	গা	রা	সা	রা	গা	রসা	সা	না	না	না	না	না	I
	আ	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	

I ক্রা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 তা র কা মা লা য় নী ০ হা রি কা ০ য
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 চে য়ে গ্রী তি ভ রে হে সে ছি ল ০ ০ ০
 এসেছিল..... এসেছিল ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা মা | গা -া -া I
 স হ কা র ব নে সু বা স ভ রি য়া
 I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পধা গা পা | পা মা গা I
 কি শ ল য়ে ত রু ল ০ তা ০ চা কি য়া
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 অ শো কে পা লা শে র ঙে মা ০ তা ই য়া
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 অ ম রা র চ না ক রে ছি ল ০ ০ ০
 এসেছিল..... এসেছিল ॥

II সা রা পা | মা গা -া | রা গা -া | -া -া -া I
 আ বা র আ সি বে জ ল দে র গা য়
 I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 ঞা ম ল সু ষ মা চা লি বে ০ ধ রা য়
 I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | মা গা -া I
 পু ০ ণ ০ ক রি য়া স বা ০র আ শা য়
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া III
 এ জা ছু কো থা সে শি খে ছি ল ০ ০ ০
 এসেছিল..... এসেছিল ॥

আকাশের নীলে মলয়ানীলে কী সঙ্গীত ভেসে আসে ।
 সতত সে ধায় তবু না ফুরায় প্লাবন আনিয়া দেশে দেশে ॥
 অণু মানসে দোলা দিয়ে যায়, বৃহত্তর স্পন্দনে নাড়া দেয় ।
 ক্ষুদ্র মনের সীমানা হারায় কার আগমনের উল্লাসে ॥
 সলাজ কলিরা আবেশে তাকায়, ঘোমটা সরিয়ে মধু ঢেলে দেয় ।
 চির তরে তারা মিশে যেতে চায় সে চিতচোরের অভিলাষে ।
 (মধুমালাধ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল-দাদরা

II ক্রা -া -া | পা ক্রা পা | পক্রা গক্রা পা | -া -া -া I
 আ কা শে র নী লে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
 I ক্রা -া পক্রা | পক্রাপা ক্রা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
 আ কা শে ০র নী লে ম ল য়া ০০ নি লে
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া I
 কী ০ স ০ ক্রী ত ভে সে আ সে ০ ০ ০
 I ক্রা -া -া | পা -া -া | গা ক্রা গক্রা | পা -া -া I
 স ত ত সে ধা য় ০ ০ ০০ ০ ০ ০
 I ক্রা -া -া | পা -া -া | পা ধা মা | গমা গা রা I
 স ত ত মে ধা য় ত বৃ না ফু ০ রা য়
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 প্লা ব ন আ নি য়া দে শে দে শে ০ ০ ০
 কী..... আসে ॥

II সা রা ক্রা | -া পক্রা গক্রাপা | পা -া -া | ক্রা পা -া I
 অ গু মা ন সে ০ ০০ দো লা দি য়ে যা য়
 I সা রা ক্রা | -া -া -া | পা -া -া | ক্রা পা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ক্রা I
 ব হ তে র স্প ০ ন্দ নে না ডা দে য়া

I ক্রা -া পা | ক্রা পা -া | পা ধা মা | গা রা -া I
 ক্রু ০ ড্র ম নে র সী মা না হা রা য়
 I গগা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 কার আ গ ম নে র উ ০ ল্লা সে ০ ০ ০
 কী..... আসে ॥

II সা রা -া | ক্রা -া -া | পা -া -া | ক্রা পা -া I
 স লা জ ক লি রা আ বে শে তা কা য়
 I সা রা -া | ক্রা -া -া | পা -া -া | ক্রা পা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা মা | গা রা গা | সা রা ধা | ধা -া ক্রা I
 যে ম টা স রি য়ে ম ধু চে লে দে য়
 I ক্রা -া -া | ক্রাপা ক্রা পা | পা ধা মা | গমা গা রা I
 চি র ত রে ০ তা রা মি শে যে তে ০ চা য়
 I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া III
 সে চি ত চো রে র অ ভি লা যে ০ ০ ০
 কী..... আসে ॥

(৩১১৮)

তুমি যখন প্রথম এলে চাঁদ ছিলো আকাশে ।
 জ্যোৎস্নাতে ধরা ভাসে, মনের ছায়োর দিলে খুলে নিলাজ বাতাসে ॥
 পুঞ্জীভূত যত গ্লানি মন থেকে কে নিলো টানি' ।
 সব হারানো চিত্ত খানি তাকালো আবেশে ॥
 মনে প্রবেশ করে ছিলে, ভাবের দোলা দিয়ে গেলে ।
 মণির হ্রুতি হে অতিথি ভরালে সুবাসে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৫১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | গা পা -া ধা | পা মা মা পা I
 ০ ০ তু মি ০ য খ ন প্র ০ থ ম এ ০ লে ০
 I মা -া গা -া | গা -া -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া I
 ০ ০ ০ ০ চাঁ ০ দ ছি ল ০ আ ০ কা ০ শে ০

[২৮]

I গা মা পা -া | গা -া -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া I
 আ ০ ০ ০ জ্যোৎস্নাতে ০ ক্রা তে ০ ধ রা ভা ০ সে ০
 I -া -া সা -া | সা -া -া -া | গা সা গা ধা | ধা গা ধা পা I
 ০ ০ ম নে র ছু য়া র দি ০ লৈ ০ ধু ০ লে ০
 I -া -া পা -া | গা ধা পা ধা | পা -া মা -া | গা মা পা -া II
 ০ ০ নি লা জ বা তা ০ সে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 জ্যোৎস্নাতে..... আসে ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ পু ০ ঙ্গী ভূ ত ০ য ০ ত ০ গ্ন ০ নি ০
 I রা -া ধা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা -া -া -া | গা -া -া মা | গা -া রা -া | সা রা -া গা I
 ০ ০ ০ ০ ম ০ ন থে কে ০ সে ০ নি ০ ল ০
 I রা -া সা -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া I
 টা ০ নি ০ ০ স ০ ব হা রা ০ নো ০ চি ০ ত্ত ০
 I মা গা রা -া | পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া I
 ধা ০ নি ০ ০ ০ তা কা ০ ল আ ০ বে ০ শে ০
 জ্যোৎস্নাতে..... আসে ॥

II -া -া ধা -া | সা সা -া রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ ম নে ০ প্র বে শ ক ০ রে ০ ছি ০ লে ০
 I রা -া ধা -া | সা গা সা গা | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া I
 ০ ০ ভা বে র দো লা ০ দি ০ য়ে ০ গে ০ লে ০
 I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
 ০ ০ ম নি র হ্রু তি ০ হে ০ অ ০ তি ০ থি ০
 I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া III
 ০ ০ ভ রা ০ লে সু ০ বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 চাঁদ..... আকাশে ॥

[২৯]

নিঃশব্দ ছিলো ত্রিভুবন গানে গানে তুমি এলে ।
 কুহেলীর আবরণ সরিয়ে দিলে আলোয় ভুবন ভরালে ॥
 প্রথম উষার অভ্যুদয় হলো, পূবাকাশ রঞ্জিত হয়ে গেলো ।
 তরু লতায় শ্যামলিমা এলো রঙে রঙে সবে সাজালে ॥
 কোন সে অতীতে হয়েছিলো সৃষ্টি, নব ধরা পেলো তব নব দৃষ্টি ।
 ভালবেসে বরষিলে কুপাবৃষ্টি মমতা মথিত করিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

II	পা	-	-	-	পা	-	-	-	ধা	-	পা	মা		গা	রা	-	-	I
	নি	০	শ	০	দ	০	ছি	ল	ত্রি	০	ভু	০		ব	ন	০	০	
I	সা	রা	-	-	গা	রা	সা	না	সা	-	-	-		-	-	-	-	I
	গা	নে	গা	নে	তু	০	মি	এ	লে	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	-	-	গা	রা	সা	না	সা	-	-	-		-	-	-	-	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	গা	পা	-	-	পা	ধা	না	সর্বা	ধা	সর্বা	না	ধা		পা	মা	-	-	I
	কু	হে	লী	র	আ	ব	র	ণ	স	রি	য়ে	দি	লে	০	০	০		
I	সা	রা	-	-	গা	রা	সা	না	সা	-	-	-		-	-	-	-	I
	আ	লো	য়	ভু	ব	ন	ভ	রা	লে	০	০	০		০	০	০	০	

গানে.....এলে ॥

II	গা	পা	-	-	পা	ধা	না	সর্বা	ধা	সর্বা	না	ধা		পা	মা	-	-	I
	প্র	থ	ম	উ	ধা	র	অ	০	ভ্যা	দ	য়	হ	লো	০	০	০		
I	গা	পা	-	-	পা	ধা	না	সর্বা	ধা	সা	না	ধা		পা	মা	-	-	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	-	-	রা	-	গা	মা	রা	মা	গা	রা		সা	-	-	-	I
	পু	বা	কা	শ	র	০	ঞ্জি	ত	হ	০	য়ে	গে	ল	০	০	০		
I	পা	-	-	-	পা	-	-	-	ধা	-	পা	মা		গা	রা	-	-	I
	ত	০	রু	ল	তা	য়	শ্চা	ম	লি	০	মা	এ	ল	০	০	০		

I	সা	রা	-	-	গা	রা	সা	না	পা	০	০	০		০	০	০	০	০
	র	ঙে	র	ঙে	স	বে	সা	জা	ল	০	০	০		গা	নে.....এ	লে ॥		
II	গা	পা	-	-	পা	ধা	না	সর্বা	ধা	সর্বা	না	ধা		পা	মা	-	-	I
	কো	ন	সে	অ	তী	তে	হ	য়ে	ছি	ল	স্ব	০		ছি	০	০	০	
I	গা	পা	-	-	পা	ধা	না	সর্বা	ধা	সর্বা	না	ধা		পা	মা	-	-	I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	-	-	রা	-	গা	মা	রা	মা	গা	রা		সা	-	-	-	I
	ন	ব	ধা	রা	পে	ল	ত	ব	ন	ব	দৃ	০		ছি	০	০	০	
I	পা	-	-	-	পা	-	-	-	ধা	-	পা	মা		গা	রা	-	-	I
	ভা	ল	বে	সে	ব	র	ষি	লে	কু	পা	বৃ	০		ছি	০	০	০	
I	সা	রা	-	-	গা	রা	সা	না	সা	-	-	-		-	-	-	-	III
	ম	ম	তা	ম	খি	ত	ক	রি	লে	০	০	০		০	০	০	০	

কে গো গান শোনালে আমায়, কি বলো তব পরিচয় ।
 মোহন বাঁশি আর মধুর হাসি বান আনে মন যমুনায়ে ॥
 বাঁশি বাজে যুগে যুগে নিত্য ব্রজে আবেগে ।
 মনকে মাতিয়ে দিয়ে ফাগুনের রাঙা ফাগে প্রীতিমঞ্জুরী কথা কয় ॥
 নিত্যভাবে তুমি শাশ্বত অল্পভব, অশেষ লীলারসে ভাবধারা অভিনব ।
 পলে পলে নেচে চলো পুলকেতে উচ্ছল তোমায় বোঝা সোজা নয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

II	সা	রা	জা	রা	সা	রা	মা	-	পা	-	-	-		মা	-	জা	রা	I
	কে	গো	গা	ন	শো	না	লে	আ	মা	০	০	০		০	০	০	০	য়
I	সা	রা	জা	রা	সা	রা	মা	-	পা	-	-	-		-	-	-	-	I
	কি	০	ব	ল	ত	ব	প	রি	চ	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	রা	-	-	মা	-	-	-	পা	-	ধা	ক্ষা		পা	-	-	-	I
	মো	হ	ন	া	বাঁ	শি	০	আ	র	ম	ধু	র		হা	সি	০	০	

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
বা ন আ নে ম ন য মু না ০ য ০ ০ ০ ০ ০

কি.....পরিচয় ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
বা ণী বা জে যু গে যু গে নি ০ ত্য ত্র জে আ বে গে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া I
ম ন কে মা তি য়ে দি য়ে ফা গু নে ০ র রা ঙা ফা গে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্রী তি ম ০ গু রী ক থা ক ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কি.....পরিচয় ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
নি ০ ত্য ভা বে ০ তু মি শা ০ খ ত অ হু ভ ব

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া I
অ শে ষ লী লা ০ র সে ভা ব ধা ০ রা অ ভি ন ব

I সা রা -া -া | রা -া রা গা | সা রা -া পা | পা -া -া -া I
প ল কে তে নে চে চ লো পু ল কে তে উ ০ ছ ল

I সা রা -া -া | জ্ঞা রা মা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া III
তো মা য় বো ষা ০ সো জা ন ০ ০ য ০ ০ ০ ০

কি.....পরিচয় ॥

নন্দিত তুমি সব মনে প্রাণে প্রভু বন্দিত তুমি সারা ভুবনে ।
মনের সোনালী কোণে সীবন্তী উপবনে গিরি মেথলায় ক্রম স্বননে ॥
যা চাও তা করে যাও ইচ্ছা তোমার বশে, এষণায় রূপ দাও নিমেষে হেসে হেসে ।
উহ-অবোধে হুতনের সমারোহে মাদকতায় ভরা মননে ॥
তোমাকে পাওয়া যায় শুধু ভালবেসে, লোক দেখানো সব কিছু কেঁদে ফিরে আসে ।
মনের গভীরে থাকো ওতপ্রোতে মধু মাখো স্মৃশ্বে ছঃখে সবাকার স্বরণে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫ ১৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা -া সা রা | সা গা ধা পা | পা গা ধা পা | মা গা রা -া I
ন ০ ন্দি ত তু মি স ব ম ০ নে প্রা গে ০ প্র ভু

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা -া সা | -া -া -া -া I
ব ০ ন্দি ত তু মি সা রা ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া রা | সা গা ধা পা | পা গা -া ধা | পা মা গা রা I
ম নে র সো না লী কো গে সী ব ০ স্তী উ প ব নে

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা -া সা | -া -া -া -া II
গি রি মে থ লা য় ক্র ম স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০

বন্দিত.....ভুবনে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
যা চা ও তা ক রে যা ও ই ০ ছা তো মা র ব শে

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা রা | রা -া সা -া | না সা গা রা | গা -া পা -া I
এ ষ গা য় রু প দা ও নি মে ষে ০ হে সে ০ হে সে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | মা পা পা সা | -া -া -া -া I
উ ০ হ অ বো ০ হে ০ হু ত নে র স মা রো হে

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা -া মা | -া -া -া -া II
 মা ০ দ ক তা য ভ রা ম ন নে ০ ০ ০ ০
 বন্দিত... ভুবনে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 তো মা কে পা ও যা যা য শু ০ ধু তা ল ০ বে সে

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা সা রা মা | রা -া সা -া | গা সা নরা সা | গা -া পা -া I
 লো ক দে খা নো ০ সব কি ছু কে ০ দে কি রে আ সে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | মা পা -া সা | সা -া -া -া I
 ম নে র গ ভী রে খা কো ও তঃ প্রো তে ম ধু মা খো

I পা -া -া ধা | পা মা গা রা | রা গা -া মা | -া -া -া -া III
 সু খে ছঃ খে স বা কা র স্ব র গে ০ ০ ০ ০ ০
 বন্দিত... ভুবনে ॥

(৩১২২)

গানে গানে এসেছিলে, প্রাণে তুমি ধরা দিলে ।
 মন্ত্র মুক্ত করে দিয়ে মোরে নিজের করিয়া টেনে নিলে ॥
 অলকার সুখ চাহিনা আমার, অমরা ঋদ্ধি তাও ভাবি ভার ।
 ধরার ধুলির আস্তরণে তাই কি আমায় এনে ছিলে ॥
 কর্ম হীনের স্বর্গ বিলাস দিওনাকো প্রভু মোরে তার আভাস ।
 সবায় সেবায় তব ইচ্ছায় কাজ করে' যেন যাই চলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৬৯৯৮৫)

তাল—দাদরা

II পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | গা -া -া I
 গা নে ০ গা নে ০ এ সে ছি লে ০ ০

I পা -া -া | মা গরা গা | সা রা গা | রসা সা -া I
 প্রা ণে ০ ০ তু ০ মি ধ রা দি লে ০ ০ ০

[৩৪]

I পা -া মা | গা -া রগা | সা রা গা | রসা সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ম ০ ছ য় ০ ক রে দি য়ে মো ০ রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 নি জে র ক রি য়া টে নে নি লে ০ ০ ০
 প্রাণে... দিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 অ ল কা র সু ধ চা ই না আ মা র

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 অ ম রা ঋ ০ দ্বি তা ও ভা ০ বি ভা র II

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
 ধ রা র ধু লি র আ ০ স্ত ০ র গে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া II
 তা ই কি আ মা য এ নে ছি লে ০ ০ ০
 প্রাণে... দিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 ক ০ ম হী নে র স্ব ০ র্গ বি লা স

I সা রা পা | পা মা গা | রা গা -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গপা | পা মা গা I
 দি ও না কো প্র ভু মো রে তার আ ভা স

I পা -া -া | পা -া -া | পা ধা গা | পা মা গা I
 স বা র সে বা য় ত ব ই ০ ছা য়

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | রসা সা -া III
 কা জ ক রে যে ন যা ই চ লে ০ ০ ০
 প্রাণে... দিলে ॥

[৩৫]

তোমার পথে কবে হতে দিনে রাতে চলে যাই, নাই জানা নাই।

চলে গেছি ভেবে গেছি শুধু তোমার ভাবনাই ॥

খুঁজে গেছি পথের কোণে, তাকিয়ে গেছি দূরের বনে।

চাইনি শুধু নিজের মনে মনকে করে উপেক্ষাই ॥

হঠাৎ শুণি ভাসে ধ্বনি তুমি মনের পরশমণি।

আঁধার গুহার রত্ন খনি দেখতে দেয়নি অস্মিতাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	সী -া -া গধা পা -া পধা গসী সী -া -া গধা পা -া -া -া I		
	তো মা র প০ থে ০ ০০ ০০	তো মা র প০ থে ০ ০ ০	
I	পা ধা মপা মা গা -া -া -া গা রা গা পা মা -া -া -া I		
	ক ০ বে০ হ তে ০ ০ ০	দি নে রা ০ তে ০ ০ ০	
I	গা রা গা -া গা -া -া -া গা রা গা রগা গা -া সা -া I		
	চ লে যা ০ ই ০ ০ ০	না ই জা না ০ না ০ ই ০	

I	সী -া -া গধা পা -া -া -া পা ধা মপা মা গা -া -া -া I		
	চ ০ লে গে ০ ছি ০ ০ ০	ভে ০ বে ০ গে ছি ০ ০ ০	
I	গা রা গা পা মা -া -া -া গা রা গা -া -া -া -া -া II		
	শু ধু তো ০ মা ০ র ০	ভা ব না ০ ই ০ ০ ০	

নাই.....নাই ॥

II	মা পা -া -া গা -া ধা গা সী রী -া সনা সী -া -া -া I		
	খুঁ জে গে ০ ছি ০ ০ ০	প থে র কো ০ গে ০ ০ ০	
I	মা পা -া -া গা -া ধা গা সী রী -া গা সী -া -া -া I		
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	পা -া সী -া সী -া -া গধা ধা গা ধসী গা ধপা পা -া -া I		
	তা কি য়ে গে ছি ০ ০ ০০	দূ ০ রের ব নে ০ ০ ০ ০	

I	সী -া -া গধা পা -া -া -া পধা মা পা মা গা -া -া -া I		
	চা ই নি শু০ ধু ০ ০ ০	নি ০ জে র ম নে ০ ০ ০	
I	গা -া রা গপা মা -া -া -া গা রা, গা -া -া -া -া -া II		
	ম ন কে ক০ রে ০ ০ ০	উ পে ক্ষা ০ ই ০ ০ ০	

নাই.....নাই ॥

II	মা পা -া -া গা -া ধা গা সী রী -া সনা সী -া -া -া I		
	হ ঠা ৎ শু নি ০ ০ ০	ভা সে ০ ধব ০ নি ০ ০ ০	
I	মা পা -া -া না -া ধা না সী রী -া না সী -া -া -া I		
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	পা সী -া সী সী -া না ধা ধা না ধসী না ধপা পা -া -া I		
	তু মি ০ ম নে ০ ০ র প ০ রশ ম	ণি ০ ০ ০ ০	
I	সী -া -া গধা পা -া -া -া পা ধা মপা মা গা -া -া -া I		
	আ ধা র শু০ হা ০ র ০	র ০ তু ০ খ নি ০ ০ ০	
I	গা -া রা গপা মা -া -া -া গা রা গা -া -া -া -া -া III		
	দে খ তে দেয় নি ০ ০ ০	অ স্মি তা ই ০ ০ ০ ০	

নাই.....নাই ॥

গানের রাজা তুমি প্রাণে এলে, মর্মমাঝে ধ্বনি জাগলে।

ছন্দে সুরে ভুবন পুরে এ কী ঝঙ্কারে মন মাতিয়ে দিলে ॥

অনাদিকাল থেকে গান তুমি গাও, কোন স্থিতিতে বিরতি না দাও।

অশেষ অনন্তে ভাসিয়া চলে যাও বলো না তৃপ্ত হও কি যে পেলো ॥

তোমায় পাবো আমি গান শুণিয়ে, মনের দোলায় তোমায় ছলিয়ে দিয়ে।

সব কিছু ভুলে গিয়ে তোমায় নিয়ে থাকিব দিনে রাতে কালাকালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭১৯৮৫)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	সী -া -া -া পা -া পধা গধা পা -া -া -া -া -া -া -া I		
	গা নে র রা জা ০ ০০ ০০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

I ক্রা -া -া -া | পা -া -া -া | -া পধা গধা মগা | রা -া -া -া I
 গা নে র রা জা ০ তু মি ০ শ্রা ০ শ্রে ০ ০ লে ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া রা গা | সরা গা -া রা | সা -া -া -া I
 ম ম ০ মা ০ বে ০ ধ ০ নি ০ জা ০ গা লে ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া রা গা | সরা গা -া রা | সা -া -া -া I
 আ ০

I ক্রা -া -া -া | পা -া -া -া | পধা পা ধা মগা | রা -া -া -া I
 ছ ০ দে শু রে ০ ০ ০ ০ ভু ০ ব ন পু ০ রে ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া রা গা | সা রা গা রা | সা -া -া -া II
 এ কী ০ ব ছা রে ম ন মা তি য়ে দি লে ০ ০ ০
 মর্মমাবে.....জাগালে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গা -া র্গা গা | সর্গা -া -া -া I
 অ না ০ দি কা ল থে কে গা ন তু মি গা ০ ও ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গা -া র্গা গা | সর্গা -া -া -া I
 আ ০

I সর্গা -া সর্গা | গা ধা পা ধা | মপা পরা র্গা -া | র্গা গা -া -া I
 কো ন ০ স্থি তি তে বি ০ র ০ তি ০ না ০ দা ও ০ ০

I না -া -া -া | না সর্গা গা সর্গা | সর্গা র্গা -া সর্গা | গা -া গধা পা I
 অ শে ষ অ ন স্তে ভা সি য়া চ ০ লে যা ০ ০০ ও

I পা সর্গা -া গা | ধা -া পা ধা | মপা ধা -া পা | মা -া -া -া II
 ব লো ০ না তু গু হ ও কি ০ যে ০ পে লে ০ ০ ০
 মর্মমাবে.....জাগালে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া | সর্গা -া র্গা গা | সর্গা -া -া -া I
 তো মা য় পা ব ০ আ মি গা ন শু গি য়ে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | গা -া ধা গা | সর্গা -া র্গা গা | সর্গা -া -া -া I
 আ ০

I সর্গা -া সর্গা | গা ধা পা ধা | মা পা র্গা -া | র্গা না -া -া I
 ম নে র দো লা য় তো মায় ছ লি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I না -া -া -া | না সর্গা না সর্গা | সর্গা র্গা -া সর্গা | গা -া গধা পা I
 স ব কি ছ ভু লে গি য়ে তো মা য় নি য়ে ০ ০০ ০

I পা সর্গা -া গা | গা ধা পা ধা | মপা ধা -া পা | মা -া -া -া
 থা কি ০ ব দি নে রা তে কা ০ লা ০ কা লে ০ ০ ০
 মর্মমাবে.....জাগালে ॥

(৩১২৫)

তন্দ্রা আঁকা ছিলো আঁখি পাতে মনে এষণা ভরা ছিলো ।
 কেহই ছিলো না দ্বিতীয় সাথে একথা যে বুঝেছিলো ॥
 মনের কথা শুধু তুমি বোঝ, জেনে শুণে অবুঝ কেন যে সাজো ।
 অন্তরে বাহিরে রথাই রাজো যদি মমতা না রহিলো ॥
 শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে তুমি মোর প্রবতারি ধ্যানে জানে ।
 শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে এ কথা কে ভুলিয়ে দিলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭৯৮৫)

ভাল-কাহারবা

II ক্রা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া মা গা | রা -া -া -া I
 ত ০ দ্রা আঁ কা ০ ছি ল আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ম নে এ ষ গা ভ রা ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 কে হ ই ছি ল না দ্বি ০ তী ০ য় সা থে ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 এ ক থা যে বু ০ বে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 মনে.....ছিলো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 ম নে র ক থা ০ শু ধু তু মি ০ বো ঝ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 জে নে শু গে অ ০ বু ঝ কে ন যে সা জো ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 অ ০ শু রে বা ০ হি রে বু থা ই রা জো ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
 য দি ম ম তা না র হি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে.....ছিলো ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 জ্র ব গে ম ন নে নি ০ দি ০ ধ্যা স নে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 তু মি মো র ফ্র ব তা রা ধ্যা ০ নে জ্রা নে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 শ য নে ষ প নে নি দে জা ০ গ র গে ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া III
 এ ক থা কে তু লি য়ে দি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে.....ছিলো ॥

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীগল্প ॥

৩১২৬। (তুমি) দূরে থেকে না	১
৩১২৭। আকাশে দীপকে এ কান্তিকে	...	৩
৩১২৮। মনের এ মধু বনে ভরিলে গানে গানে	...	৪
৩১২৯। আমি তাই ভেবেছি	...	৬
৩১৩০। তুমি আঁধার নিশায় ক্রবতারা	...	৮
৩১৩১। গানেরই মাঝারে পেয়েছি তোমাতে	...	৯
৩১৩২। আমার আমি ভেসে গেছে	...	১১
৩১৩৩। আমাকে তুমি ভোলনিকো	...	১৩
৩১৩৪। মৃগ-নয়না মোরে বেলো না	১৫
৩১৩৫। যখন কেউ তো চাহে নাই	...	১৭
৩১৩৬। তোমারই আসারই আশে	...	১৮
৩১৩৭। সন্নিতার ধারা বহে যায়	...	২০
৩১৩৮। না জানিয়া ভালো বেসেছি	...	২২
৩১৩৯। যদি না আসিবে তবে কেন	...	২৪
৩১৪০। অতনু রাগে অনুরাগে	২৬
৩১৪১। গানের মালা তোমার গলে	...	২৭
৩১৪২। ছলছল চোখে আমি বলিয়াছিলাম তোমায়	...	২৯
৩১৪৩। ছাপিয়ে কাজল আঁখিতে ছিলো জল	...	৩১
৩১৪৪। কখনো তুমি হারাও না প্রভু	...	৩২
৩১৪৫। গানের তরী ভেসে যায়	...	৩৪
৩১৪৬। যে অগ্নি-ফুলিঙ্গ ধরায় ছড়ালে	...	৩৬
৩১৪৭। যে কমল ফুটেছিল সরোবরে উচ্চল	...	৩৭
৩১৪৮। শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসে ভরে আছে	...	৩৯
৩১৪৯। আকাশে গুণ্যে ভেসে অঙ্গুরারী	...	৪১
৩১৫০। তুমি চরাচরের প্রিয়	...	৪৩

(৩১২৬)

(তুমি) দূরে থেকে না ।

মালা গাঁথি বেদী সাজাই,

তোমার তরে গান সেধে যাই ভুলে যেও না ॥

ঘুরে ঘুরে তোমার খোঁজে, পাহাড় সাগর বনের মাঝে ।

ছোটো বড় সকল কাজে ক্লান্তিতে শুই না ॥

নানান জনে নানান বলে সহিয়া যাই হামির ছলে ।

তোমার নামে তোমার বলে তা কি জানো না ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ১৯৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
I	দপা	দা	III	সা	া
	খা		জরা	জা	খা
	I	সা	দা	া	I
	দপা	দা	া	I	
	তু	মি	দু	রে	০
	খো	০	কো	না	০
	০	০	তু	মি	০
I	সা	া	খা		
	জরা	জা	খা	I	সা
	দা	া			
	দপা	দা	া	I	
	দু	রে	০	খো	০
	০	কো	না	০	০
	আ	০	০		
I	সা	া	খা		
	জরা	জা	খা	I	সা
	দা	া	া		
	দপা	দা	া	I	
	আ	০	০	০	০
	০	০	০		
I	া	া	দা		
	দদা	দা	জা	I	খজা
	খজা	খজা	জা		
	দপা	দা	া	I	
	০	০	মা		
	লা	গাঁ	ধি		
	বে	দী	০		
	সা	জা	ই		
I	া	া	দা		
	দদা	দা	জা	I	খজা
	খজা	খজা	জা		
	খা	সা	া	I	
	০	০	তো		
	মার	ত	রে		
	গা	০	ন		
	সে				
	ধে	যা	ই		
I	সা	া	খা		
	জরা	পদা	পা	I	দা
	দা	া	দা		
	জা	খজা	খসা	I	
	তু	লে	০		
	যে	০	০		
	০	০	০		

তুমি — — না ॥

II | ১ ১ সা | ঋ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ঋ জ্ঞা ঋ জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
 0 0 ঘু রে ঘু রে তো মা র খেঁ 0 জে 0
 I | ১ ১ দা | দদা দ্বা জ্ঞা জ্ঞা | ঋ জ্ঞা ঋ জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
 0 0 পা হাড় সা গর ব 0 নে 0 র মা বে 0
 I | ১ ১ সা | দা দ্বা জ্ঞা | ঋ জ্ঞা ঋ জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
 0 0 ছো ট ব ড স 0 ক 0 ল কা জে 0
 I | ১ ১ সা | ঋ জ্ঞা ১ I দ্বাপা দা পা | দা ১ দ্বা I
 0 0 রা 0 ত্তি তে শু 0 0 ই না 0 0
 I | জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ II
 0 00 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

তুমি — — না ॥

II | ১ ১ দা | ঋ ঋ জ্ঞা পা I দা ১ গা | দপা দা ১ I
 0 0 না নান জ নে না না ন ব 0 লে 0
 I | ১ ১ দা | দা দ্বা জ্ঞা I ঋ জ্ঞা ঋ জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা ১ I
 0 0 স হি যা যাই হা 0 সি 0 র ছ লে 0
 I | ১ ১ দা | দদা দ্বা জ্ঞা I ঋ জ্ঞা ঋ জ্ঞা জ্ঞা | ঋ সা সা I
 0 0 তো মার না মে তো 0 মা 0 র ব লে 0
 I | সা ১ ঋ | জ্ঞা দ্বা পদা পা I দা ১ দ্বা | জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ সা III
 তা কি 0 জা 0 00 নো না 0 0 00 00 00

তুমি — — না ॥

আকাশে দীপকে এ কার্তিকে, যে আলো জ্বালালে তার নাই তুলনা ।
আঁধ র নিশাতে দিশা জানাতে, এ তব করুণা কণা ॥

তোমারে ভুলিয়া যাই যদি কভু, চলিতে চলিতে আনমনে প্রভু ।
এ তব দীপিকা শ্রীতির কণিকা বলে লক্ষ্যে ভুলো না ॥

ব্যাপ্তি জীবন যদি ভুলে যায়, তব অযাচিত কৃপার কণায় ।
রুদ্রাভিঘোষে বলে নিঘোষে, নিজেরে কোরো না ছলনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬:৯৮৫)

তাল-কাহারবা

II | সা গা ১ রা | গা মা গা ১ I পা ১ গা মা | গা ১ ১ ১ I
 আ কা 0 শে দী প কে 0 এ কা 0 ত্তি কে 0 0 0
 I | সা গা ১ সগা | দ্বাপা দ্বা পা ১ I ১ ১ পা ১ | পা ধা পা মা I
 যে আ লো জা 0 00 লা লে 0 0 0 তা র না ই তু ল
 I | গা মগা রসা রা | গা পা ১ মা I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 না 00 তা 0 র না ই তু ল না 0 0 0 0 0 0 0
 I | সা গা ১ রা | গা মা গা ১ I পা ১ গা মা | গা ১ ১ ১ I
 আঁ ধা 0 র নি শা তে 0 দি শা জা না তে 0 0 0
 I | সা গা ১ ১ | রা গপা দ্বা পা I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 এ ত ব ক রু গা 0 ক গা 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

তার — — তুলনা ॥

II | সা ১ ১ | সা ১ পা I পা ১ ১ | ১ ১ ১ I
 তো মা রে ভু লি যা যাই য দি ক ভু
 I | সা ১ ১ | সা ১ পা I পা ১ ১ | ১ ১ ১ I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা ধা পা | মা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 চ লি তে চ লি তে আ ন ম নে প্র ভু
 I গা ি রা | গা পা মা I গা ি গরা | সনা সা ি I
 এ ত ব দী পি কা প্রী তি ০র ক০ নি কা
 I সা গা ি | রা গা পা I ক্ষা পা ি | ি ি ি II
 ব লে ল ০ ক্ষ্যে ভু লে না ০ ০ ০ ০
 তার — — তুলনা ॥

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 ব্য ০ ষ্টি জী ব ন য দি ভু লে যা য

I পা ধা পা | মা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 ত ব আ যা চি ত প্রী তি র ক গা য

I গা ি রা | গপা পা মা I গা ি ি | গরা সনা সা I
 রু ০ জা ভি ০ ঘো ষে ব লে নি ০০ ধো ০ ষে

I সা গা ি | গা রা গপা I পা ক্ষা পা | ি ি ি III
 নি জে রে কো রো না ০ ছ ল না ০ ০ ০
 তার — — তুলনা ॥

(৩১২৮)

মনের এ মধু বনে ভরিলে গানে গানে ।
 তাহারই অহু রগনে আমি যে গেছি ভেসে ॥
 ভুবনে তুলনা নাই, মননে খুঁজিয়া না পাই ।
 মর্মে রয়েছে সদাই, স্মৃতিতে আসো হেসে ॥
 বিশ্বের বরণীয় চিত্তের চয়ণীয় ।
 তব আবেগে দিও আমারে ভরে' আবেশে ॥
 প্রীতিতে রেখছো ঢাকি' রয়েছে মধুতে মাখি' ।
 কোন শ্রেয়ঃ নাইকো বাকি হে প্রভু তব সকাশে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭১২৮৫)

II সা ি ি | পগা পা ি I পা ক্ষা পা | পক্ষা গক্ষা পা III
 ম নে র এ ম ০ ধু ব নে ০০ ০০ ০
 I পা ধা মা | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 ভ রি লে গা ০ নে গা নে ০ ০ ০ ০
 I গা রা গপা | মা গা ি I গরা সনা সা | সা গা ি I
 তা হা রই ০ অ হু র০ ৭০ নে আ মি থে
 I গরা গধা পধা | গমা ি গা I রসা রা ি | ি ি ি II
 গে ০ ছি ০ ভে ০ সে ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আমি — — ভেসে

II সা ি পগা | পা ি ি I ক্ষা পা ি | পক্ষা গক্ষা পা I
 ভু ব নে ০ ০ তু ল না না ০ ০০ ০০ ই

I পা ধা মা | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 ম ন নে খুঁ জি য়া না পা ই ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা ি ি I গা ি গরা | সনা সা ি
 ম ০ মেরে ০ ০ ০ র য়ে ছো স০ দা ই

I সা গা ি | গরা গধা পধা I পমা ি গা | রসা রা ি II
 স্মৃ তি তে আ ০ সো ০ হে ০ সে ০ ০ ০ ০০ ০ ০

II সা ি পগা | পা ি ি I ক্ষা পা ি | পক্ষা গক্ষা পা I
 বি ০ শ্বে ০ র ব র গী য ০ ০০ ০০ ০

I সা ি পগা | পা ি ি I ক্ষা পা ি | ি ি ি I
 আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মমা | গা রা পা I গা ি গরা | সনা সা ি I
 চি ০ স্তের চ ০ য গী য ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা ি ি I গা ি গরা | সনা গা ি I
 ত ব আ ০ ০ ০ ০ বে ০ গে ০ দি ০ ৩ ০

I সা গা ি | গা রা গধা I পধা পমা মা | গা রসা রা I
 আ মা রে ভ রে আ ০ বে ০ শে ০ ০ ০ ০০ ০

আমি — — ভেসে

II সা া পগা | পা া া I ক্ষা পা া | পক্ষা গক্ষা পা I
 প্রী তি তে0 ০ রে থে ছো ডা কি ০0 ০০ ০

I সা া পগা | পা া া I ক্ষা পা া | া া া I
 আ 0 ০০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ 0 ০

I পা ধা মা | গা রা পা I মা গা া | া া া I
 র য়ে ছো ম ধু তে মা ধি ০ ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা া া I গা া গা | সনা সা া I
 কো ন শ্রে0 য ০ ০ না ই কো বা0 কী ০

I সা গা া | গা রা গধা I পধা পমা মা | গা রমা রা III
 হে প্র ভু ত ব স০ কা শে0 ০ ০ 00 ০

আমি — — ভেসে ॥

(৩১২৯)

আমি তাই ভেবেছি, মন যা ভাবিতে পারে না।
 আঁধার গুহায় চাঁদে পেতে চেয়েছি মরু মাঝে নীর বরণা ॥

যা ভেবেছি ততোহধিক পেয়েগেছি, শত বিধু সমাহার আঁধারে দেখেছি।
 জ্বালামুখীতে স্বাহু বরণা দেখেছি যা অহৈতুকী করুণা ॥

পাওয়ার আনন্দে হারিয়ে গেছি, ভাবনা ধারায় উদ্বেল হয়েছি।
 মননেও অনুধ্যানে তাকে জেনেছি শাস্ত্রে যা জানা যায় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৭৮৫)

তাল-কাহারবা

সা া III সা রা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 আ মি তা ই ভে বে ছি ০ ০ ০ তা ই ভে বে ছি ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া I
 ম ন যা ভা বি তে পা রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আঁ ধা র গু হা য় চাঁ দে পে তে চে য়ে ছি ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া I
 ম রু মা ঝে নী র ঝ র গা ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

মন — — না ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 যা ভে বে ছি ভ তো ধি ক পে ০ য়ে গে ছি 0 ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা বা া া | রা া গগা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 শ ত বি ধু স মা হার আঁ ধা রে দে থে ছি ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 জা লা মু খী তে স্বা হু ব র গা দে থে ছি 0 ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া I
 যা অ হৈ তু কী ০ ক রু গা ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

মন — — না ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 পাও য়া র আ ন ০ ন্দে ০ হা রি য়ে গে ছি ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | গা মা া া I
 আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 ভা ব না ধা রা য় উ ০ দ্বে ল হ য়ে ছি ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ম ন নে ও অ নু ধা নে তা কে জে নে ছি ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া III
 শা ০ শ্রে যা জা না যা য় না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন — — না ॥

তুমি আঁধার নিশায় ঋবতারা দাওনা হতে পথ হারা ।
 আমি বেণুকার কাননে দিশাহারা বনহরিণীর আঁখি তারা ॥
 বন-মর্মরে ত্রস্ত চকিত সচা শঙ্কিত ভাবনায় জড়িত ।
 তবু তুমি মোরে চেয়ে মনের মমতা দিয়ে, দাও দেখিয়ে চলিবার সঁশারা ॥
 কস্তুরী কুরঙ্গ-সম ছুটি, নিজেরই আঁধারে ভীত হয়ে উঠি ।
 দেখিনা আলোকরেখা উঠেছে ফুটি' মনের গহনে ভাসে শতধারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৫)

তাল-কাহরবা

গা মা] II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | রা া া া I
 তু মি আঁ ধা র নি শা য ঋ ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া সা | া া গা মা I
 দা ও না হ তে ০ প থ হা ০ রা ০ ০ ০ আ মি
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | রা া া া I
 বে গু কা র কা ০ ন নে দি ০ শা হা রা ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া সা | া া া া I
 ব ন হ রি ণী র আঁ খি তা ০ রা ০ ০ ০ ০

দাওনা — — হারা

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ব ন ম ০ ম রে ত্র ০ স্ত ০ চ কি ত ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 স দা শ ০ স্কি ত ভা ব না য জ ডি ত ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু তু মি মো রে চে য়ে ম নে র ম ম তা দি য়ে
 I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 দা ও দে খি য়ে ০ চ লি বা র ঙ্গ শা রা ০ ০ ০

দাওনা — — হারা ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ক ০ স্ত রী কু র ০ জ স ০ ম ছু টি ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ গা ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 নি জে রই আঁ ধা রে ভী ত হ ০ য়ে উ ঠি ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 দে খি না আ লো ক রে খা উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০
 I সা া া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া II I
 ম নে র গ হ নে ভা সে শ ০ ত ধা রা ০ ০ ০

দাওনা — — হারা ॥

(৩১৩১)

গানেরই মাঝারে পেয়েছি তোমারে সুরেরই দোলায় তুমি দোল ।
 সব চেতনার তুমি সমাহার, অযুত ধারায় নেচে চলো ॥
 অতন্দ্র আঁখি দিবা খনায় আছো, মমতা মধুকে নিজেকে ছড়িয়েছো ।
 ছন্দে রূপে রাগে সত্তা সংবেগে ভাবে ভাবাতীতে উদ্বেল ॥
 তোমার বাহিরে কিছু নাহি আছে, তোমারই মননে ভুবন নাচিতেছে ।
 তব চরণ ঘিরে কোমলে মধুরে অপাত-কঠোরে ধ্বনি তোল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I মা পা পা | গা পা পা I মা পা পা | পা পা পা I
 ০ গা নে রই মা ০ ঝা রে ০ পে য়ে ছি তো ০ মা রে

I রা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা সা I
 ০ সু রে রই দো ০ লা য় ০ তু মি দো ল ০ ০ ০

I মা পা পা | গা পা পা I মা পা পা | পা পা পা I
 ০ স ব চে ত ০ না র্ ০ তু মি স মা ০ হা র

I ধা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা সা II
 ০ অ য় ত ধা ০ রা য় ০ নে চে চ লো ০ ০ ০

“সুরেরই দোল” ॥

II মা পা পা | মা পা পা I মা পা পা | পা পা পা I
 ০ অ ত ন্ ড্র ০ আঁ থি ০ দি বা থঁ না য় আ ছো

I মা পা পা | মা পা পা I মা পা পা | পা পা পা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা পা | মা পা পা I মা পা পা | পা পা পা I
 ০ অ ত ন্ ড্র ০ আঁ থি ০ দি বা থঁ না য় আ ছো

I ধা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ ম ম তা ম ০ ধু কে ০ নি জে কে ছ ড়ি য়ে ছো

I মা পা পা | মা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 ০ ছ ন্ দে রু পে রা গে ০ স ত্ তা স ং বে গে

I মা পা পা | মা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 ০ ভা বে ভা বা ০ তী তে ০ উ দ্ বে ল ০ ০ ০

“সুরেরই দোল” ॥

I মা পা পা | মা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 ০ তো মা র্ বা ০ হি রে ০ কি ছু না হি ০ আ ছে

I মা পা পা | মা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা পা পা | মা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 ০ তো মা র্ বা ০ হি রে ০ কি ছু না হি ০ আ ছে

I ধা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা | মা মা গা গা I
 ০ তো মা রই ম ০ ন নে ০ ভু ব ন্ না চি তে ছে

I মা পা পা | মা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 ০ ত ব চ র ণ ঘি রে ০ কো ম লে ম ০ ধু রে

I ধা ধা ধা গা | ধা ধা পা ধা I — মা ধা পা | মা গা রা সা I
 ০ আ পা ত ক ০ ঠো রে ০ ধ্ব নি ভো ল ০ ০ ০ III

“সুরেরই দোল” ॥

(৩১৩২)

আমার আমি ভেসে গেছে শ্রোতের জলে ফুলের মত ।
 ষায়নি রাখা তাকে কাছে, জড় বাঁধনে অবিরত ॥

দিনে রাতে নানান ভাবে চেয়েছিলুম অনুভবে ।
 ভাব সরিতার সব অভাবে রঙ লাগাতে শত শত ॥

সোনার খাঁচার সেই যে আমি, ডাকলে কখন তাকে তুমি ।
 নিলে টেনে শীর্ষ চুমি বললে রঙে হারাওনিতো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮১৯৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা পা পা | গা পা ধা I মা পা জ্ঞা | রা পা মা I
 আ মা র্ আ ০ মি ভে ০ সে গে ০ ছে

I মা পা পা | মা পা ধা I ধা পা গা | গা পা ধা I
 শ্রো তে র্ জ ০ লে ফু লে ব্ ম ০ ত

I সাঁ া া । গা া ধা । মা া জ্ঞা । রা া সাঁ ।
যা র় নি রা ০ খা তা ০ কে কা ০ ছে

I সাঁ া া । মা া া I ধা পা গা । গা া ধা II
জ ড় বাঁ ধ ০ নে অ বি ০ র ০ ত

“শ্রোতের ... মত”

II মা া া । গা ধা গা I সাঁ া া । না া সাঁ I
দি নে ০ রা তে ০ না না ন্ ভা ০ বে

I মা া া । না ধা না I সাঁ া া । না া সাঁ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা া া । গা ধা গা I সাঁ া া । না া সাঁ I
দি নে ০ রা তে ০ না না ন্ ভা বে ০

I সাঁ রাঁ সঁ জ্ঞা । রাঁ সাঁ সাঁ I গাঁ সাঁ সাঁ । গা া ধা I
চে য়ে ০০ ছি লু ম্ অ হু ০ ভ ০ বে

I সাঁ া া । না া ধা I সাঁ া জ্ঞা । রা া সাঁ ।
ভা ব স রি তা র স ব অ ভা ০ বে

I সাঁ া া । মা া া I ধা পা গা । গা া ধা II
র ঙ্ লা গা ০ তে শ ত ০ শ ০ ত

“শ্রোতের ... মত”

I মা া া । গা ধা গা I সাঁ া া । গা া সাঁ I
সো না র় খাঁ চা র় সে ই যে আ ০ মি

I মা া া । গা ধা গা I সাঁ া া । গা া সাঁ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সাঁ া া । গা ধা গা I সাঁ া া । গা া সাঁ I
সো না র় খাঁ চা র় সে ই যে আ ০ মি

I সঁ জ্ঞা া । রাঁ সাঁ সাঁ I গাঁ সাঁ সাঁ । গা া ধা
ডা ০০ ক্ লে ক খ ন্ তা কে ০ হু ০ মি

I সাঁ া া । গা া া I মা া জ্ঞা । রা া সাঁ I
নি ০ লে টে ০ নে শী র্ য চু ০ মি

I সাঁ া া । মা া া I ধা পা গা । গা া ধা III
ব ল্ লে র ০ ঙে হা রা ঙ নি ০ তো

“শ্রোতের ... মত”

(৩১৩৫)

আমাকে তুমি ভোলনিকো তোমাকে আমি ভুলেছি ।
তোমার আশ্রয়ে থেকে তোমার পানে নাহি চেয়েছি ॥

ঘন বনে আপন মনে গেছি মধুর অশ্বেষণে ।
উপল ঘায়ে আঘাত পেয়ে কেঁদে তোমায় ডেকেছি ॥

নিদাঘ তাপে মর্মাঘাতে লাঞ্ছনাতে ব্যথিত চিতে ।
দারুণ শোকে সাস্ত্রনাতে তোমায় কাছে পেয়েছি ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ৮১৮৫)

তাল-দাদরা

II সাঁ া া । া সাঁ া I সাঁ া রাঁ । সাঁ না া I
আ মা কে ০ তু মি ভো ল ০ নি কো ০

I সাঁ পাঁ মা । পাঁ া জ্ঞা I রসা রা সন্না । সাঁ া া I
তো মা কে ০ ০ আ মি ০ ভু লে ০ ছি ০ ০

I সাঁ া া । মজ্ঞা জ্ঞা মা I পাঁ া মা । ধা পাঁ া I
তো মা র আ ০ ০ ০ শ্র য়ে ০ থে কে ০

I পাঁ ধা পধগা । মা া গা । গা রা পা । মা গা া I
তো ০ মা ০ ০ ০ র পা নে না হি চে য়ে ছি ০

তোমাকে ... ভুলেছি” ॥

II সা া া | মজ্জা জ্জা মা | পা া মা | ধা পা া |
 ঘ ন ০ ব ০ নে ০ আ প ন ম নে ০

I সা া া | মজ্জা জ্জা মা I পা া মা | ধা পা া |
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা সা | মা গা া | গা রা পা | মা গা া I
 গো ছি ০ ০ ম ধু র অ ০ য়ে য গে ০

I গা া া | গা া া I গা া রা | গা রা া I
 উ প ল ঘা য়ে ০ আ ঘা ত পে য়ে ০

I না া া | না া সা I ধা না রা | সা া া II
 কেঁ দে ০ তো মা য় ডে ০ কে ছি ০ ০

তোমাকে ভুলেছি”।

II সা া া | মজ্জা জ্জা মা I পা া মা | ধা পা া I
 নি দা ঘ তা ০ পে ০ ম ০ মা ঘা তে ০

I সা া া | মজ্জা জ্জা মা I পা া মা | ধা পা া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা সা | মা গা া | গা রা পা | মা গা া I
 লা ০ জু ০ ০ না তে ০ ব্যা ধি ত চি তে ০

I গা া া | গা া া I গা া রা | গা া রা I
 দা রু গ শো কে ০ সা ০ স্ত্র না ০ তে

I না া া | না া সা I ধা না রা | সা া া III
 তো মা য় কা ছে ০ পে ০ য়ে ছি ০ ০

তোমায় ভুলেছি”।

যুগ-নয়না মোরে বলো না, কার তরে তুমি এত কাঁদ নিশিদিন।
 আসিবে বলে যে গেছে চলে তারপর ভুলে গেছে কে সে মমতাহীন ॥

অলকগুচ্ছ তব আকাশে ওড়ে, মনের ঈশান কোণে মেঘের ঝড়ে।
 তবু সে তাকালো না, বেদনা বুঝিলো না, দূরে রহিয়া গেল কেমনে সে কঠিন ॥

আনমনে চেয়ে আছো দূরাকাশে, মন তব ভেসে যায় দীর্ঘধাসে।
 সে কী তবু আসিবে না, তব ব্যথা বুঝিবে না, মন তার গলিবে না কে সে চির অচিন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮৯৯৫)

তাল-কাহারবা

II সা া গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 যু গ ন য না ০ ০ ০ মো রে ব ল না ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া পা ধা | পা মা গরা গা I
 কা র ত রে তু মি এ ত কাঁ ০ ০ দ নি শি দি ০ ন

I সা া গা রা | গা া া া I গা মা পা ধা | গা া া া I
 আ সি বে ব লে ০ ০ ০ যে গে ছে চ লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া পা ধা | পা মা গরা গা I
 তা র প র ভু লে গে ছে কে সে য য তা ০ হী ০ ন

কার নিশিদিন ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 অ ল ক গু ০ ছ ত ব আ কা শে ও ড়ে ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 ম নে র ঙ্গ শা ন কো গে মে ঘে র ঝ ড়ে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু সে তা কা ০ লো না বে দ না বু ঝি ০ ল না

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া পা ধা | পা মা গরা গা II
 দু রে র হি ষা ০ গে ল কে ০ ম নে সে ক ঠি ০ ন

কার ... নিশিদিন ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ন ম নে চে য়ে আ ছ দু ০ রা কা শে ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 ম ন ত ব ভে সে ষা য দী ০ ষ ষা সে ০ ০ ০

পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 সে কি ত বু আ সি বে না ত ব ব্যা ধা বু ঝি বে না

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধা | পা মা গরা গা III
 ম ন তা র গ লি বে না কে ০ সে চি র অ চি ০ ন

কার ... নিশিদিন ॥

যখন কেউ তো চাহে নাই তুমি মোরে দেখিয়াছিলে ।
 কাছে কেউ আসে নাই তুমি ভালো বাসিয়াছিলে ॥

তোমারই আঁখি তারায় বসুধারা সূধা বরায় ।
 অলকার অমরাছাতি অকাতরে ঢালিয়াছিলে ॥

আলোকে তুমি হাসো, আঁধারে তুমিই ভাসো ।
 আলো তমসারই পারে সুরে রাগে প্রাণ ভরিলে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা া পগা | পা া া I পা া া | ক্ষা পা া I
 য ০ খ ০ ন ০ ০ কে উ চা হে না ই

I পা ধা মা | গা া রা I পা মা গা | া া া I
 তু মি মো রে দে খি ষা ছি লে ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা গা া I গরা সনা সা | া া া I
 কা ০ ছে ০ ০ কে উ আ ০ সে ০ না ই ০ ০

I সা গা া | গা া রা I গধা পধা পমা | গা রসা রা I
 তু মি ভা ল বা সি ষা ছি ০ লে ০ ০ ০ ০

তুমি ... দেখিয়াছিলে ॥

II সা া পগা | পা া া I ক্ষা পা া | পক্ষা গক্ষা পা I
 তো মা রই ০ আঁ খি তা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

I সা া পগা | পা া া I ক্ষা পা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা রা I পা মা গা | গা া া I
 ব সূ ধা রা সূ ০ ধা ঝ রা য ০ ০

I গা রা গপা | মা গা । I গরা সনা সা | । । । I
 অ ল কা০ র অ ম রা০ ছ্য০ তি ০ ০ ০

I সা গা । | গা গা রা I গধা পধা পমা | মা গরা গা II
 অ কা ত রে ঢা লি রা০ ছি০ লে০ ০ ০০ ০

তুমি দেখিয়াছিলে ॥

II সা । পগা | পা । । I ফা পা । | পক্ষা গক্ষা পা I
 আ লো কে০ ০ তু মি হা সো ০ ০০ ০০ ০

I সা । পগা | পা । । I ফা পা । | । । । I
 আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা রা I পা মা গা | । । । I
 আ ধা রে তু মি ই ০ ভা সো ০ ০ ০

I গা রা গপা | মা গা । I গরা রা সনা | সা । । I
 আ লো ত০ ম সা ০ র০ ই পা০ রে ০ ০

I সা গা । | গা গা ধা I গধা পধা পমা | মা গরা গা III
 সুরে রা গে প্রা গ ভ০ রি০ লে০ ০ ০০ ০

তুমি দেখিয়াছিলে ॥

(৩১৩৬)

তোমারই আমারই আশে, কত রাতি গেছে জেগে ।

কত তিথি গেছে ভেসে পলে পলে ফুল পরাগে ॥

সর্বগুণের তুমিই আধার অনাদি অনন্ত অপার ।

আদি অনন্ত ছ-ই আছে আমার, মাতি রাগে অনুরাগে ॥

নবরূপে নবালোকে ফুটে ওঠে প্রতি পলকে ।

তব ধারায় তোমারই মায়ায় নাচি আমি সুরে রাগে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯১৮)

II । । পগা | ধপা মগা রগা I পা । ফা | ধা পা । I
 ০ ০ তো০ মা০ রই আ০ সা ০ রই আ সে ০

I । । গা | মা ধা । I ধপা পধা নসাঁ | গা গধা সঁগা I
 ০ ০ ক ত রা তি গে০ ছে০ ০০ জে গে০ ০০

I ধপা । না | না । । I না সাঁ না | সাঁ । । I
 ০০ ০ ক ত তি থি গে ছে ভে সে ০ ০

I । । গা | মা ধা । I ধপা পধা নসাঁ | গা গধা সঁগা I
 ০ ০ প লে প লে ফুল প০ ০০ রা গে০ ০০

I ধপা পা । | । । । I । । । | । । । II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কত আশে ॥

II । । পগা | ধপা মগা রগা I পা । ফা | ধা পা । I
 ০ ০ স০ র্ব০ গু০ ণের তু মি ই আ ধা র

I । । পগা | ধপা মগা রগা I পা । ফা | ধা পা । I
 ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা | মা ধা । I ধা পধা নসাঁ | গা গধা সঁগা I
 ০ ০ অ না দি অ ন স্ত০ ০০ অ পা০ ০০

I ধপা । না | না । । I না । সাঁ | না সাঁ । I
 ০০ ০ আ দি অ স্তু ছুই আ ছে আ মা র

I । । গা | মা ধা । I ধপা পধা নসাঁ | গা গধা সঁগা I
 ০ ০ মা তি রা গে অ০ হু০ ০০ রা গে০ ০০

I ধপা পা । | । । । I । । । | । । । II
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কত আশে ॥

II ১ ১ পণা | ধপা মগা রগা I পা ১ ক্ষা | ধা পা ১ I
 ০ ০ ন০ ব০ র০ পে০ ন ০ বা লো কে ০

I ১ ১ পণা | ধপা মগা রগা I পা ১ ক্ষা | ধা পা ১ I
 ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ১ ১ গা | মা ধা ১ I ধা ১ পধনসাঁ | গা গধা সঁগা I
 ০ ০ ফু টে ও ঠো প্র তি প০০ ল কে০ ০০

I ধপা ১ না | ১ ১ ১ I না ১ সঁসাঁ | না সঁ ১ I
 ০০ ০ ত ব ধা রায় তো মা রই মা য়া য়

I ১ ১ গা | মা ধা ১ I ধপা পধা নসাঁ | গা গধা সঁগা I
 ০ ০ না চি আ মি স্তু০ রে০ ০০ রা গে০ ০০

I ধপা পা ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ III
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কত ... আশে ॥

(৩১৩৭)

সরিতার ধারা বহে যায়, কোথা যায়, কোথা যায় ।
 উর্মি মালায় ঝংকার তুলে কোন্ সাগরে বুকু হারায় ॥
 কোন্ হিম বাহ থেকে নেবে ছিলো, কোন্ গিরি গাত্রে উৎসারিল ।
 কত উপধারা সাথে মিশে ছিলো সতই রয়ে গেছে অজানায় ॥
 কত জনপদ পথুকরে দিলো, আনন্দ কোলাহল পথে ছিলো ।
 কত শ্মশানের চিতা জ্বলেছিলো ভয় ঢালিয়া এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৫)

II সা রা ১ | রা গা মা I রা গা ১ | সা ১ ১ I
 স রি তা র ধা রা ব হে যা য় ০ ০

I সা রা ১ | রা গা মা I রা গা ১ | সা ১ ১ I
 কো থা যা ০ ০ য় কো থা যা য় ০ ০

I পা ১ ১ | ক্ষা পা ১ I পা ধা পা | মা গা ১ I
 উ ০ মি মা লায় ঝ ০ ক্ষা র তুলে

I সা রা ১ | রা গা মা I রা গা ১ | গা সা ১ II
 কো ন সা গ রে ০ বু কে হা রা য় ০

কোথা — — যায় ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 কো ন হি ম বা হ থে কে নে বে ছি ল

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ১ ১ | পা ১ ধা I গা পা ১ | পা মা গা I
 কো ন গি রি গা ০ ত্রে উ ৎ সা রি ল

I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ক ত উ প ধা রা সা থে মি০ শে ছি ল

I সা রা ১ | রা ১ গা I রা গা ১ | সা ১ ১ II
 স তই র য়ে গে ছে অ জা না য় ০ ০

কোথা — — যায় ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 ক ত জ ন প দ প ধ ক রে দি লো

I	সা	রা	পা		পা	মা	গা	I	রা	গা	†		†	†	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
	আ	ন	০		ন্দ	কো	লা		হ	ল	প০		ধে	ছি	লো	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
	ক	ত	শ্ম		শা	ণে	র		চি	তা	জ		লে	ছি	ল	
I	সা	রা	†		রা	†	গা	I	রা	গা	†		সা	†	†	III
	ভ	০	ঞ		ঢা	লি	য়া		এ	ধ	রা		য়	০	০	

কোথা — — যায় ॥

(৩১৩৮)

না জানিয়া ভালো বেসেছি, বেসে দেখি জানা নাহি যায় ।
 মধুর হাসির মোহন বাঁশি, আড়ালে থাকে সে শ্যামরায় ॥

ভাবে যে যমুনা উজানেতে ধায়, তারে ভুলে শ্যাম যায় দ্বারকায় ।
 নন্দ যশোদা দিলো স্নেহ স্মৃধা তাদের পানেও নাহি তাকায় ॥

যে গোপীকা দিলো পরাণের মধু তাদেরও ত্যাজিল সে জ্যোৎস্না বিধু ।
 চকিত হরিণী প্রেক্ষণা শুধু কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাল কাটায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১৮৫)

ভাল-দাদরা

	১		০		১		০									
II	পা	†	পা		†	†	†	I	পা	ধা	গা		পা	মা	গা	I
	না	০	জা		০	নি	য়া		ভা	ল	বে		০	সে	ছি	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রগা	গা		সা	†	†	I
	বে	সে	দে		খি	জা	না		না	হি	যা		য়	০	০	

I	সা	রা	গা		গা	†	সা	I	†	†	†		†	†	†	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		মা	গা	†	I
	ম	ধু	র		হা	সি	র		মো	হ	ন০		বাঁ	শি	০	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রগা	গা		সা	†	†	II
	আ	ড়া	লে		খা	কে	সে		শ্চা	ম০	রা		য়	০	০	

বেসে যায় ॥

II	সা	রা	পা		পা	মা	গা	I	রা	গা	†		†	†	†	I
	ভা	বে	ষে		য	মু	না		উ	জা	নে		তে	ধা	য়	
I	সা	রা	পা		পা	মা	গা	I	রা	গা	†		†	†	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
	ভা	রে	ভু		লে	শ্চা	ম		যা	য়	দ্বা		র	কা	য়	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
	ন	০	ন্দ		য	শো	দা		দি	ল	স্নে		হ	সু	ধা	
I	সা	রা	†		রা	†	গা	I	রা	†	গা		গা	†	সা	II
	ভা	দে	র		পা	নে	ও		না	হি	তা		কা	০	য়	

বেসে যায় ॥

II	সা	রা	পা		পা	মা	গা	I	রা	গা	†		†	†	†	I
	যে	গো	পী		কা	দি	ল		প	রা	ণে		র	ম	ধু	
I	সা	রা	পা		পা	মা	গা	I	রা	গা	†		†	†	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
	তা	দে	র		তা	জি	ল		সে	জ্যো	ৎ		স্না	বি	ধু	
I	পা	†	†		পা	†	†	I	পা	ধা	গপা		পা	মা	গা	I
	চ	কি	ত		হ	রি	ণী		প্রে	০	ক্ষ্য		ণা	শু	ধু	
I	সা	রা	†		রা	†	গা	I	রা	†	গা		গা	†	সা	III
	কাঁ	দি	য়া		কাঁ	দি	য়া		কা	ল	কা		টা	০	য়	

বেসে যায় ॥

অতনু রাগে অমুরাগে ফুল পরাগে কে এলো ভেসে ।
 কথা নাহি কয় শুধু চেয়ে রয় গুল বাগিচার কোরকে এসে ॥
 আজিকে মন আবেশে ভরা, ভাবের সরিতা উজানে হারা ।
 কাহারই টানে সে শুধু জানে এ পরিবেশে এলো হরষে ॥
 আজিকে তাই বুঝিতে নারি, শতরূপে কেন একেরেই হেরি ।
 একেরই কথা হয়ে শতধা শতভাবে কেন হাসে আকাশে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।১৯৮৫)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II গা া া ধা পা ক্ষা পা া I ক্ষা া া রা গা মা গা া I			
অ ত ০ হু	রা ০ গে ০	অ ০ ০ হু	রা ০ গে ০
I রা া া া রা গরা সা না I া গা া রা গা মা গা া I			
ফ ল ০ প	রা ০০ গে ০	০ কে এ লো	ভে ০ সে ০
I গা া া ধা পা ক্ষা পা া I ক্ষা া া রা গা মা গা া I			
ক থা ০ না	হি ০ ক য	শু ধু ০ চে	য়ে ০ র য
I রা া া া রা গরা না সা I গা া া রা গা মা গা া I			
গু ল ০ বা	গি ০০ চা র	কো র ০ কে	এ ০ সে ০
ফুল পরাগে ভেসে ॥			

II া ধা া া ধা া ধা রা I া রা া া রা ধা রা া I			
০ আ জি কে	ম ন আ ০	০ বে ০ শে	ভ ০ রা ০
I া ধা া া ধা া ধা রা I া রা া া রা ধা রা া I			
০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০
I া না া সা রা া রা গা I া রা পা া মা া গা া I			
০ ভা বে র	স ০ রি তা	০ উ জা নে	ভ ০ রা ০

I া গা া ধা পা ক্ষা পা া I ক্ষা া া রা গা মা গা া I			
০ কা হা রই	টা ০ নে ০	সে শু ০ ধু	জা ০ নে ০
I া রা া া রা গরা না সা I া গা া রা গা মা গা া I			
০ এ প রি	বে ০০ শে ০	০ এ লো হ	র ০ যে ০
ফুল পরাগে ভেসে ॥			
II া ধা া া ধা া ধা রা I া রা া া রা ধা রা া I			
০ আ জি কে	তা ০ ০ ই	০ বু ঝি তে	না ০ রি ০
I া ধা া া ধা া ধা রা I া রা া া রা ধা রা া I			
০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০
I া গা া সা রা া গা া I া রা পা পপা মা া গা া I			
০ শ ত রু	পে ০ কে ন	০ এ কে রেই	হে ০ রি ০
I া গা া ধা পা ক্ষা পা া I া ক্ষা া রা গা মা গা া I			
০ এ কে রই	ক ০ ধা ০	০ হ য়ে শ	ত ০ ধা ০
I া রা া া রা গরা না সা I া গা া রা গা মা গা া III			
০ শ ত ভা	বে ০০ কে ন	০ হা সে আ	কা ০ শে ০
ফুল পরাগে ভেসে ॥			

(৩১৪১)

গানের মালা তোমার গলে পরিয়ে দিলুম প্রিয়তম ।
 থাকুক কাছে সুবাস আছে নিত্য নূতন প্রাণের মম ॥
 মোর বাগানে যা ছিলো ফুল মধু গন্ধে বর্ণে অতুল ।
 সবাই তারা ছিল আকুল তোমায় পেতে হে অণুপম ॥
 লীলার রসে সবাই আসে, এসেই পুনঃ দূরে ভাসে ।
 চলার ছন্দে কাঁদে হাসে ইন্দ্রধনু-সম ।
 তুমি একা কালাতীত তোমায় নমঃ নমঃ ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা ১০।১৯৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সর্গা া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 গা নে র মা লা ০ তো মা র গ লে ০

I সা গা া | মা পা া I ধা পা ধপা | মগা মা া I
 প রি য়ে দি লু ম প্রি র ০০ ৩০ ম ০

I সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
 ধা কু ক কা ছে ০ সু বা স আ ছে ০

I মা পা া | পা া ধা I পধা পর্না সা | না ধা া II
 নি ০ ত্য নু ত ন প্রা০ গে০ র ম ম ০

পরিয়ে প্রিয়তম ॥

II সা মা া | মা পা া I মা পা া | মা গা া I
 মো র বা গা নে ০ যা ০ ছি ল ফু ল

I সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | পা ধা া I পা ধা া | পমা গা া I
 ম ধু ০ গ ০ ক্ষে ব ০ ণে অ০ তু ল

I মা ধা া | ধা া া I সর্গা না া | ধা পমা গা I
 স বা ই তা রা ০ ছি ল ০ আ কু০ ল

I সা গা া | মা পা া I ধা া পা | মগা মা া II
 তো মা য় পে তে ০ হে অ হু প০ ম ০

পরিয়ে প্রিয়তম ॥

II সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
 লী লা র র সে ০ স বা ই আ সে ০

I সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | পা া া I পধা ধা া | পমা গা া I
 এ সে ই পু ন : দু০ রে ০ ভা০ সে ০

I মা ধা া | ধা া া I সর্গা না া | ধা পমা গা I
 চ লা র ছ ০ ন্দে কাঁ দে ০ হা সে০ ০

I মা ধা া | ধা পা সর্গা I না ধা া | া া া I
 ই ০ জু ধ হু ০ স ম ০ ০ ০ ০

I সর্গা া া | গা ধা া I পধা পা া | মা গা া I
 তু য়ি ০ এ কা ০ কা০ লা ০ তী ত ০

I সা গা া | মা পা া I মগা মা া | া া া III
 তো মা য় ন যঃ ০ ন০ মঃ ০ ০ ০ ০

পরিয়ে প্রিয়তম ॥

(৩১৪২)

ছলছল চোখে আমি বলিয়াছিলাম তোমায় ।
 যে পথ দেখালে তুমি বলো তার শেষ কোথায় ॥
 পথ চলেছে স্মৃতিতে, আঁধারে পিছনে রেখে ।
 উষার কিরণ মেখে জীবনে ভরিয়া সুধায় ॥
 তুমি মোরে বলেছিলে শেষ আদি কথা তুলে ।
 নিত্য ধ্যামে যে দোলে ধরো তারে ভাবনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা পা না | না া সর্গা I না সর্গা সর্গা | ধনা সর্গা া I
 ছ ল ছ ল চো খে আ মি ০০ ০০ ০ ০

I মা পা না | না া সর্গা I না সর্গা া | া া া I
 ছ ল ছ ল চো খে আ য়ি ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধা া গা I ধা পা া | † † † |
 ব লি য়া ছি লা ম তো মা য ০ ০ ০

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | † † † | I
 যে প ধ দে খা লে তু০ মি০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I রগা সা া | † † † | II
 ব ল তা র শে ষ কো০ ধা য ০ ০ ০

বেলা কোথায় II

II মা পা না | না া া I না সা না | সা া া | I
 প ধ চ লে ছে ০ সু ০ যু খে ০ ০

I মা পা না | না া া I না সা া | † † † | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা গা I ধনা পা া | † † † | I
 আঁ ধা রে পি ছ নে০ রে০ খে ০ ০ ০ ০

I পা সা গা | ধা পা গা I ধা পা া | † † † | I
 উ ষা র কি র গ মে খে ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা মা I গা রা া | † † † | II
 জী ব নে ভ রি য়া সু ধা য ০ ০ ০

বেলা কোথায় II

II মা পা না | † না সা I না সা া | † † † | I
 তু মি মো রে ব লে ছি লে ০ ০ ০ ০

I মা পা না | না া া I না সা না | সা া া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া রা | গা ধা পা I গা ধা পা | † † † | I
 শে ষ আ দি ক ধা ০ তু লে ০ ০ ০ ০

I পা সা না | ধা পা না I ধা পা া | † † † | I
 নি ০ ত্য ধা মে যে দো লে ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা মা I গা রা া | † † † | III
 ধ র তা রে ভা ব না য ০ ০ ০ ০

বেলা কোথায় II

ছাপিয়ে কাজল আঁখিতে ছিলো জল, কেন বুঝি না বলিতে পারি না।
 নামিয়ে বাদল করিয়া উচ্ছল সে যে চলে গেলু কোথা' জানি না ॥
 ভেবেছিলুম ঝরাব না আঁখিধার, যে দূরে সরে যায় সে কি গো আমার।
 মনেরই নিভূতে ভাবেরই সঙ্গীতে দেখি সে রয়ে গেছে উপচে এষণা ॥
 মান অভিমান করিয়া লাভ নাই, সদা ঘুরে' চলি তাহারে ঘেরিয়াই।
 প্রতি পলকে আলোকে পুলকে মননে সে হাসে যা ভেলা যায় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৫)

তাল-কাহরবা

I † গা া ধা | পা ক্ষা পা া I † ক্ষা া রা | গা মা গা া I
 ০ ছা পি য়ে কা ০ জ ল ০ আঁ খি তে ছি ল জ ল

I † রা া া | রা গরা না সা I † গা া মা | গা া রা া I
 ০ কে ন বু ঝি ০০ না ০ ০ ব লি তে পা ০ রি না

I † গা া ধা | পা ক্ষা পা া I ক্ষা া রা | গা মা গা া I
 ০ না মি য়ে বা ০ দ ল ক রি ০ য়া উ ০ ছ ল

I † রা া া | রা গরা না সা I † পা া মা | গা া রা া I
 ০ সে যে চ লে ০০ গে ল ০ কো ধা জা নি ০ না ০

কেন পারি না।

II † ধা া া | ধা I ধা রা I † রা া া | রা া া া I
 ০ ভে বে ছি লু ম য ০ ০ রা ব না আঁ খি ধা র

I † ধা া া | ধা া ধা রা I † রা া া | রা ধা রা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † না া সা | রা া গা া I † রা পা া | মা া গা া I
 ০ যে দূ রে স রে যা য ০ সে কি গো আ ০ মা র

I ১ গা ১ ধা | পা ক্ষা পা ১ I ১ ক্ষা ১ ররা | গা মা গা ১ |
 ০ ম নে রই নি ০ ভূ তে ০ ভা বে রই স ০ স্তী তে

II ১ রা ১ ১ | রা গরা না সা I ১ গা ১ মা | গা মা গা রা II
 ০ দেখি সে র য়ে ০ গে ছে ০ উ প চে এ ০ ষ গা

কেন পারি না ॥

II ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা I ১ রা ১ ১ | রা ধা রা ১ |
 ০ মান অ ভি ০ মান ০ ক রি য়া লা ভ না ই

I ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা I ১ রা ১ ১ | রা ধা রা ১ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ১ না ১ সা | রা ১ গা ১ I ১ রা পা ১ | মা ১ গা ১ |
 ০ সদা যু রে ০ চলি ০ তা হা রে ঘে রি য়া ই

I ১ গা ১ ধা | পা ক্ষা পা ১ I ১ ক্ষা ১ রা | গা মা গা ১ I
 ০ প্র ভি প ল ০ কে ০ ০ আ লো কে পু ল কে ০

I ১ রা ১ ১ | রা গরা না সা I গা গা ১ মা | গা মা গা রা III
 ০ ম ন নে সে ০০ হা সে ০ যা ভো লা যা য না ০

কেন পারি না ॥

(৩১৪৪)

কখনো তুমি হারাও না প্রভু, আমি নিজের দোষে দেখি না তোমায় ।

আমি কৃষ্ণ বসনে ঢেকে আঁখি আহ্বান করি জড়তার তমসায় ॥

তুমি আলো জ্বালো আমি মেঘে ঢাকি, তুমি সে মেঘের ফাঁকে ফাঁকে চলো ডাকি ।

সেই আলোর মাঝে আমি কাজল রাখি, তুমি সে কাজল অলক্ষ্যে পরাও আমায় ॥

তুমি ফুলে সাজাও আমি কীটে কাটি, তুমি সোণালী রেখা আমি মরণ কাঠি ।

তব স্বর্ণবেলায় আমি বালুকা মাটি, তুমি সে মাটিতে রচে যাও শ্যামল ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০২১৮৫)

১ ০ ১ ০
 II পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা গা ১ I
 ক খ নো তু মি ০ হা ০ রা ও না প্র ভূ ০ আ মি

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I রা গা ১ সা | ১ ১ গা মা
 নি জে র দো ষে ০ দেখি না তো মা য় ০ ০ আ মি

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 কৃ ০ ষ ব স নে চে ০ কে ০ আ ০ খি ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I মা পা ১ মা | গা ১ ১ ১ I
 আ ০ হ্বা ন ক রি জ ড় তা র ত ম সা য ০ ০

আমি — — তোমায় ॥

গা মা III পা ১ ১ ক্ষা | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 তু মি আ ০ লো জা লো ০ আ মি মে ০ ষে ঢা কি ০ ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা গা ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I মা পা ১ মা | গা ১ গা মা I
 সে মে ষে র ফাঁ কে ফাঁ কে চ ০ লো ডা কি ০ সে ই

I পা ১ ১ ক্ষা | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা গা ১ I
 আ লো র মা ষে ০ আ মি কা জ ক রা খি ০ তু মি

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I মা পা ১ মা | গা ১ ১ ১ II
 সে কা জ ল অ ল ০ ক্ষে প রা ও আ মা য ০ ০

আমি — — তোমায় ॥

গা মা III পা ১ ১ ক্ষা | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 তু মি ফু ০ লে সা জা ও আ মি কী ০ টে কা টি ০ ০ ০

I পা া া া | পা ক্ষা পা া | ধা া পা মা | গা রা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া গা মা I
 সো গা লী রে খা ০ আ মি ম র ণ কা ঠি ০ ত ব

I পা া া ক্ষা | পা া া া | ধা ধা পা মা | গা রা গা া I
 স্ব ০ ণ বে লা য আ মি বা লু কা মা টি ০ তু মি

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া III
 সে মা টি তে র চে যা ও শ্চা ম ল ধ রা য ০ ০
 আমি — — তোমায় ॥

(৩১৪৫)

গানের তরী ভেসে যায়, ভেসে যায়, ভেসে যায় ।

কোন্ সরিতার তীর হতে আসে কোন্ সাগরের পারে ধায় ॥

সুধার পশরা মর্ত্তে এনেছে, অমরার মধু ধরায় তেলেছে ।

ছন্দে ও তালে ভুবন ভরেছে, নাম না-জানা দ্যোতনায় ॥

কত অতীতের কাহিনী করেছে, সুরের রভসে মাতিয়ে দিয়েছে ।

উপলাষাতে ব্যথিত চিত্তে বীণা ঝংকারে মূরছায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা রগা মপা | মা গা া I রা গা া | সা া া I
 গা নে ০ ০র ত রী ০ ভে সে যা য় ০ ০

I সা রা া | রা গা মা I রা গা া | সা া া I
 ভে সে যা ০ ০ য ভে সে যা য় ০ ০

I পা া া | পা া া I ধা া পা | মা গরা গা I
 কো ন্ স রি তা র তী র হ তে আ ০ সে

I সা রা া | রা গা মা I রা গা া | সা া া II
 কো ন্ সা গ রে র পা নে ধা য ০ ০
 ভেসে — — যায় ॥

II সা রা পা | মা গা া | রা গা া | া া া I
 সু ধা র প শ রা ম ০ ম্ত্তে এ নে ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া I
 অ ম রা র ম ধু ধ ০ রা য তে লে ছে

I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া I
 ছ ০ ন্দে ও তা লে ভূ ০ ব ন ভ রে ছে

I সা রা া | রা গা মা I রা গা া | সা া া II
 না ম না ০ জা না ছো ত না য ০ ০
 ভেসে — — যায় ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 ক ত অ তী তে র কা হি নী ক রে ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 সু রে র র ভ সে মা তি য়ে ০ দি য়ে ছে

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | মা গা া I
 উ প লা ০ যা তে ব্য ধি ত ০ চি ০ তে

I সা রা া | রা গা মা I যা গা া | সা া া III
 বী গা ঝ ০ ক্ষা রে য়ু র ছা য ০ ০
 ভেসে — — যায় ॥

যে অগ্নি-ফুলিঙ্গ ধরায় ছড়ালে, তাহার ধারায় এগিয়ে চলে ।

সে বহিঃ শিখা রূপে অরূপে ভুবন ভরিয়া শতত দোলে ॥

সে প্রাণ শক্তিকেও নেবাতে পারে না, সে প্রযুক্তি কেউ বুঝিয়া উঠে না ।

সে সংস্থিতি মাঝে আছে তব করুণা সর্বভাবে আর সর্বকালে ॥

এত লীলা একা তুমি কি রূপে করিয়া যাও, কোন বাধা বিপাক্তিতে নাহি ধেমে যাও ।

হলাহল নিজে নিয়ে অমৃত বিলায়ে দাও তাই তব নামে নত সবে নিখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১১৯৮৫)

তাল-কাহারবা

II সী া া রী | সী ণা ধা পা I ণা ণা ধা পা | মা গা যা া I
যে আ ০ য়ি ফু ০ লি ০ ঙ্গ ধ রা য ছ ০ ডা লে

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা রা গা | গা া সা া I
তা হা র ধা রা য এ ০ গি ০ য়ে চ লে ০ ০ ০

I সী া া রী | সী ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
যে ব ০ ছি শি ০ খা ০ রু ০ পে অ রু ০ পে ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা গা া | গা সা া া II
ভু ব ন ভ রি ০ যা ০ শ ত ত দো লে ০ ০ ০

তাহার — — চলে ॥

II মা পা া না | গা া া া | সী া া া | রী ণা সী া I
সে প্রা ণ শ ০ ক্তি কে ও নে বা তে পা রে ০ না ০

I মা পা া া | না া া া | সী া া া | রী না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী রী | রী া সী া I না সী নরা সী | গা া পা া I
সে প্রা য় ০ ক্তি ০ কে উ বু ঝি যা ০ ও ঠে ০ না ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I মা পা া সী | সী া া া I
সে স ং স্থি তি ০ মা রে আ ছে ত ব ক রু ণা ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা া রা গা | গা া সা া II
স ০ ব ভা বে ০ আ র স ০ ব কা লে ০ র ০

তাহার — — চলে ॥

II মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
এ ত লী লা এ কা তু মি কি রু পে ক রি যা যা ও

I মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী রী | রী া সী া I না সী নরা সী | গা া পা া I
কো ন বা ধা বি ০ প ০ ক্তি তে না ০ হি ধে মে যা ও

I মা পা া া | পা া পা ধা I মা পা া সী | া া া া I
হ লা হ ল নি জে নি য়ে অ মৃত বি লা য়ে দা ও

I পা া পা ধা | পা মা গা রা I গা া রা গা | পা া সা া III
তা ই ত ব না মে ন ত স বে নি খি লে ০ ০ ০

তাহার — — চলে ॥

(৩১৪৭)

যে কমল ফুটেছিল সরোবরে উচ্ছল, প্রভাত সমীরে তার ভেসে আসে পরিমল ।

বাহিরে যায় না দেখা মননেই থাকে আঁকা, মনোমাঝে ফুটে থাকে ত্রিভুবনে সে বিরল ॥

সতত উদ্ভাসিত সূর্য্যের পানে আঁখি, নিয়ত জাগিয়া থাকে সৌর কিরণ মাখি ।

যুগলে যুক্ত হয়ে কর্দমে নাহি ছুঁয়ে, পুলকে হাসিতে থাকে লীলা রসে সে চপল ॥

এ মানস সরোবর আমার নাহি শুকায়, তুহীনে পুষ্ট হয়ে নিদাঘেও থেকে যায় ।

তরঙ্গে ছলছল শ্রীতিতে সমুজ্জল, যুগে যুগান্তরে পরেও সুবিমল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২১৯৮৫)

১ ০ ১ ০

I সা রা া া | রা া া া I সা রা া া | রা া পা া I
 খে ক ম ল ফু টে ছি ল স রো ব রে উ ০ ছ ল

I মা পা মা রা | রা া পা া I মা গা া মা | রা া সা া II
 প্র ভা ত স মী রে তা র ভে সে আ সে প রি ম ল

I সা রা া া | রা া রা গা I সা রা া া | রা া পা া I
 বা হি রে বা য না দে খা ম ন নে ই ধা কে আঁ কা

I মা পা মা রা | রা া পা া I মা গা া মা | রা া সা া II
 ম নো মা বে ফু টে ধা কে ত্রি ভূ ব নে সে বি র ল

প্রভাত ... পরিমল ॥

I সা রা া ক্ষা | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 স ত ত উ ০ স্তা সি ত নু ০ ধো র পা নে আঁ খি

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 I আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা া | গা মা রা গা I সা রা ধা া | ধা া ধা ক্ষা I
 নি য ত জা গি য়া ধা কে সৌ ০ র কি ব গ মা খি

I ক্ষা া া পা | পা া ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I
 যু গা লে যু ০ জ হ য়ে ক ০ র্দ মে না হি ছু য়ে

I মা পা মা রা | রা া পা া I মা গা া মা | রা া সা া I
 পু ল কে হা সি তে ধা কে লী লা র সে সে চ প ল

প্রভাত — — পরিমল ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 এ মা ন স স রো ব র আ মা র না হি শু কা য

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা া | গা মা রা গা I সা রা া ধা | ধা া ধা ক্ষা I
 তু হি নে পু ০ ট হ য়ে নি দা ঘে ও থে কে যা য

I ক্ষা া া া | পা ক্ষা া পা I পা ধা া মা | গা মা গা রা I
 ত র ০ জে ছ ল ছ ল শ্রী তি তে স মু ০ জ্জ ল

I মা পা মা রা | রা া পা া I মা গা া মা | রা া সা া III
 যু ০ গে যু গা ০ স্ত রে প ০ রে ও সু বি ম ল

প্রভাত — — পরিমল ॥

(৩১৪৮)

শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসে ভরে আছো মনের মুকুলে তুমি বঁধু আমার ।
 জানা বা অজানা যে পরিচয়ে রয়েছে সর্ব ঋদ্ধিরই তুমি সমাহার ॥
 নিদাঘের অসহ উষ্ণ বায়ুর স্রোতে, স্নিগ্ধ বরণামম থাকো তুমি সাথে সাথে ।
 বরষায় বিধিক্ত কর্দমাক্ত পথে যষ্টি সম তুমি লক্ষ্যে চলার ॥
 তোমার চাওয়াতে তোমাকেই জানা না-জানা, চাহিলেই জানিব নহিলে হবে অজানা ।
 তোমাকে তুষ্ট করা আমার সার সাধনা সে ত্রতে প্রার্থী আমি তব করুণার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা া া রা | সা গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা া I
 শ ০ ক স্প ০ র্শ রূ প র ০ সে ভ রে ০ আ ছো

I পা া া ধা | পা মা গা রা I রা া গা া | গা া সা া I
 ম নে র মু কু লে তু মি ম ০ ধু আ মা ০ র ০

I সা া া রা | সা গা ধা পা I পা না ধা পা | মা গা রা া I
 জা না বা না জা না যে ০ প রি চ য়ে র ০ য়ে ছো

I পা । । ধা । পা মা গা রা । গা । রা গা । গা । সা । II
স ০ ব ঋ ০ ক্রি র ই তু মি স মা হা ০ র ০

মনের — — আমার ॥

II মা পা । । । না । । । । I সা । । । । । রা না সা । ।
নি দা ঘে র অ স ০ হ উ ০ ষ বা যু র শ্রো তে

I গা পা । । । না । । । । I সা । । । । । রা না সা । ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা মা । রা । সা । । I না সা নরা সা । না । পা । I
স্নি ০ ঙ্গ ষ র গা স য ধা ক তু মি সা খে সা খে

I মা পা । । । পা । পা ধা । I মা পা । সা । সা । । । I
ব র ষা য বি ষি ০ জ্ঞ ক ০ দ মা ০ জ্ঞ প খে

I পা । । ধা । পা মা গা রা । I রা । । গা । গা । সা । II
ষ ০ ঙ্গি স ম ০ তু মি ল ০ ক্ষ্য চ লা ০ র ০

মনের — — আমার ॥

I মা পা । । । না । । । । I সা । । । । । রা না সা । ।
তো মা র চা ও যা তে ০ তো মা কে জা না না জা না

I মা পা । । । না । । । । I সা । । । । । রা না সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা মা । রা । সা । । I না সা নরা সা । না । পা । I
চা হিলে ই জা ০ নি ব ন হিলে ০ র বে অ জা না

I মা পা । । । পা । পা ধা । I মা পা । সা । । । । I
তো মা কে তু ০ ঙ্গ ক রা আ মা র সা র সা ধ না

I পা । । ধা । পা মা গা রা । I গা । রা গা । গা । সা । III
সে ব তে প্রা ০ ঋী আ মি ত ব ক রু গা র ০ ০

মনের — — আমার ॥

আকাশে শুণো ভেসে অঙ্গরারা, কোন সে দেশে যায় ।

মনেরই মণি কোঠায় সুর ঝরিয়ে কেন দোলা দেয় ॥

ভাসে যে কিসের আশায়, কে জানে কার ঈশারায় ।

কোন আলো লাগলো ভালো ঝা'রে সে পরাণ ভরে' চায় ॥

কে গো সে দূরের প্রিয় স্নদূরেও আকর্ষণীয় ।

যে স্নধা এই বসুধা নিতে গিয়ে নিজেকে হারায় ॥

ভাকে না কেন কাছে, কেন সে দূরে রয়েছে ।

দূরের প্রিয় হিয়ার নিও মনেরই মণি-মঞ্জুয়ার ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৪৯১৮৫)

তাল-কাহারবা

II । । । রা । সা না ধা । । I । না রা । । গা মা গা । I
০ ০ ০ আ কা ০ শে ০ ০ শূ ০ ণ্যে ভে ০ সে ০
I । গা । ধা । পা ক্ষা পা । I গা । । মা । পা । মা । I
০ অ ০ প্স রা ০ রা ০ কো ন ০ সে দে ০ শে ০
I গা । । রা । সা না ধা । । I । না রা । । গা মা গা । I
ষা ০ য ম নে ০ র ই ০ ম ০ নি কো ০ ঠা য
I । গা । ধা । পা ক্ষা পা । I গা । । মা । পা । মা । I
০ সুর ষা রি ০ য়ে ০ কে ০ ০ ন দো ০ লা ০
I গা । । । । । I । । । । । I । । । । II
দে ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন যায় ॥

II । । । ধা । ধা । ধা রা । । I রা । । । । রা ধা রা । I
০ ০ ০ ভা সে ০ সে ০ ০ কিসে র আ ০ শা য

I । । । । ধা । ধা । ধা রা । । রা । রা । রা । । রা ধা রা । ।
 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।

I । । । । না । না সা রা গা । । রা পা । । মা । গা । ।
 ০ ০ ০ কে জা ০ নে ০ ০ কা র ঈ শা ০ রা য় ।

I । ক্রা । । । । ক্রা । পা । । । পা । ধা । । পা মা গা রা । ।
 ০ ০ কো ন আ ০ লো ০ ০ লা গ ল ভা ০ ল ০ ।

I । । । । গা । গা । । । । গা । মা । । পা । মা । ।
 ০ ০ ০ যা রে ০ সে ০ ০ প রা ৭ ড ০ রে ০ ।

I গা । II
 চা ০ ০ র ০

কোন যায় ॥

II । । । । ধা । ধা । ধা রা । । রা । রা । রা । । রা ঋ রা । ।
 ০ ০ ০ কে গো ০ সে ০ ০ দু রে র প্রি ০ র ০ ।

I । । । । ধা । ধা । ধা রা । । রা । রা । রা । । রা ধা রা । ।
 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I । না । সা । । রা । গা । । । রা পা । । মা । গা । ।
 ০ সু দু ০ রে ও আ ০ ০ ক ০ ধ গী ০ র ০ ।

I । । । । ক্রা । ক্রা । পা । । । পা । ধা । । পা মা গা রা । ।
 ০ ০ ০ সে সু ০ ধা ০ ০ এ ই ব সু ০ ধা ০ ।

I । গা । ধা । । পা ক্রা পা । । গা । মা । । পা । মা । ।
 ০ নি ০ তে গি ০ রে ০ নি ০ ০ জে কে ০ হা ০ ।

I গা । II
 রা ০ র ০

কোন যায় ॥

II । । । । ধা । ধা । ধা রা । । রা । রা । রা । । রা ধা রা । ।
 ০ ০ ০ জা কে ০ না ০ ০ কে ০ ন কা ০ ছে ০ ।

I । । । । ধা । ধা । ধা রা । । রা । রা । রা । । রা ঋ রা । ।
 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I । না । সা । । রা । গা । । । রা পা । । মা । গা । ।
 ০ কে ন ০ সে ০ দু ০ ০ রে ০ র য়ে ০ ছে ০ ।

I । ক্রা । । । । ক্রা । পা । । । পা । ধা । । পা মা গা রা । ।
 ০ দু রে র প্রি ০ র ০ ০ হি রা য় নি ০ ও ০ ।

I । । । । গা । গা । । । গা । মা । । পা । মা । ।
 ০ ০ ০ ম নে ০ র ই ম ০ ০ নি ম ০ জু ০ ।

I গা । III
 যা ০ য ০

কোন — — যায় ॥

(৩১৫০)

তুমি চরাচরের প্রিয়, হে প্রভু আমার ।
 অনলে অনিলে আছো সবারে ঘিরে রয়েছে সবার তুমিই আধার ॥
 একা তুমি গুটভাবে অনেকের মাঝে আছো ।
 আকাশে পাতালে গুণে সত্য ভরে' আছো অন্তর-আত্মা সর্বাধার ॥
 লোকে ভাবে আমি করি, আমি নিয়ে ঘর করি ।
 কিন্তু আমি তব চরণ রজঃ হরি, বৃদ্ধুদ এ আমি তব করণার ॥

(মধুমালঙ্ক, কলিকাতা, ১৪১৮৫)

তাল-কাহারবা

II সা রা । রা । । রা সা রপা মপা । । মজা জা রা সা । । সা সা গা । ।
 চ ০ রা চ রে র প্রি ০ ০ ০ য় ০

I সা রা । রা । । রা সা রপা মপা । । মজা জা । রা সা । রা । ।
 চ ০ রা চ রে র প্রি ০ ০ ০ য় ০

I রা জ্ঞা রা গা | সা া া া I া া া া | া া া া |
 হে প্র ভূ আ মা 0 0 র 0 0 0 0 0 0 0 0
 I সা া বা া | মজ্জা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 অ ন ল অ নি 0 লে আ ছ স বা রে যি রে র য়ে ছ
 I সা রা া া | রা সা রপা মপা I মজ্জা জ্ঞা রা সা | া া া া II
 স বা র তু মি 0 আ 0 0 0 0 0 0 0 0

হে — — আমার ॥

II সা া রা া | মজ্জা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 এ কা তু মি গু ট ভা বে অ নে কে র মা বে আ ছো
 I সা া রা া | মজ্জা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0
 I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা া া া | ধা া পা া I
 আ কা শে পা তা লে গু ণে স 0 জা য় ভ রে আ ছ
 I সা রা া া | রা া রা সা I রপা মপা মজ্জা জ্ঞা | রা সা া া II
 আ 0 স্ত র আ 0 আ 0 স 0 বা 0 কা 0 0 0 0 0 0

যে — — আমার ॥

II সা া রা া | মজ্জা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 লো কে ভা বে আ 0 মি ক রি আ মি নি য়ে ব র ক রি
 I সা া রা া | মজ্জা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0
 I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা া া া | ধা া পা া I
 কি 0 স্ত আ মি 0 ত ব চ র ণ র জ 0 হ রি
 I সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া III
 বু 0 ছু দ এ 0 আ মি ত ব ক রু ণা 0 য 0

হে | | আমার ॥

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

১৯৫০
 ১৯৫১
 ১৯৫২
 ১৯৫৩
 ১৯৫৪
 ১৯৫৫
 ১৯৫৬
 ১৯৫৭
 ১৯৫৮
 ১৯৫৯
 ১৯৬০
 ১৯৬১
 ১৯৬২
 ১৯৬৩
 ১৯৬৪
 ১৯৬৫
 ১৯৬৬
 ১৯৬৭
 ১৯৬৮
 ১৯৬৯
 ১৯৭০
 ১৯৭১
 ১৯৭২
 ১৯৭৩
 ১৯৭৪
 ১৯৭৫
 ১৯৭৬
 ১৯৭৭
 ১৯৭৮
 ১৯৭৯
 ১৯৮০
 ১৯৮১
 ১৯৮২
 ১৯৮৩
 ১৯৮৪
 ১৯৮৫
 ১৯৮৬
 ১৯৮৭
 ১৯৮৮
 ১৯৮৯
 ১৯৯০
 ১৯৯১
 ১৯৯২
 ১৯৯৩
 ১৯৯৪
 ১৯৯৫
 ১৯৯৬
 ১৯৯৭
 ১৯৯৮
 ১৯৯৯
 ২০০০
 ২০০১
 ২০০২
 ২০০৩
 ২০০৪
 ২০০৫
 ২০০৬
 ২০০৭
 ২০০৮
 ২০০৯
 ২০১০
 ২০১১
 ২০১২
 ২০১৩
 ২০১৪
 ২০১৫
 ২০১৬
 ২০১৭
 ২০১৮
 ২০১৯
 ২০২০
 ২০২১
 ২০২২
 ২০২৩
 ২০২৪
 ২০২৫
 ২০২৬
 ২০২৭
 ২০২৮
 ২০২৯
 ২০৩০

॥ সুচীপত্র ॥

৩১৫১। শুকনো পাতারা ক্রমে বারে যায়	...	১
৩১৫২। কোথা হতে আসি কোথা যাই ভাসি	...	২
৩১৫৩। অচিন দেশে ভাবে ভেসে	...	৪
৩১৫৪। মনকে নিয়ে এ কী লীলা	...	৬
৩১৫৫। আমি তোমায় নাহি জানি	...	৮
৩১৫৬। তুমি মহেশ, তুমি হরি,	...	৯
৩১৫৭। নীলাকাশের অচিনদেশের	...	১১
৩১৫৮। আকাশে কালে মেঘ ভেসে যায়	...	১৩
৩১৫৯। তুমি মুকুলের লুকোনো মধু	...	১৪
৩১৬০। (আজ) কেন এলো	...	১৬
৩১৬১। ভুলো না প্রভু এ তব কণারে	...	১৮
৩১৬২। পথপানে চেয়ে থাকি	...	২০
৩১৬৩। (এই) বরষা রাতে আঁধার ধরাতে	...	২১
৩১৬৪। তুমি কত লীলা করে যাও	...	২৩
৩১৬৫। তোমার তরে মালা গাঁথা	...	২৫
৩১৬৬। তোমাকে চেয়েছি কেন নাহি জানি	...	২৭
৩১৬৭। তোমাকে ঘিরিয়া নাচিছে বিশ্ব	...	২৮
৩১৬৮। নীরবতাতে আসোনিকো গানে গানে	...	৩০
৩১৬৯। যে আলো তুমি বরালে	...	৩১
৩১৭০। তুমি এসেছো প্রাণ ঢেলেছো	...	৩৩
৩১৭১। তল্লা যখন চোখে নেবে এলো	...	৩৪
৩১৭২। আমার ভুবন হারিয়ে গেছে	...	৩৬
৩১৭৩। অজানা পথিও আজিকে এলো	...	৩৭
৩১৭৪। (একি) মায়া ছড়িয়ে দিলে আকাশে	...	৩৯
৩১৭৫। তোমাকে কাছে টানি	...	৪১

(৩১৫১)

শুকনো পাতারা ক্রমে বারে যায় নব কিশলয় হাসি বারায় ।
 অনালত নূতন এসে দাঁড়ায় পুরোনোরা দূরে হারায় ॥
 রাজা-কিশলয় হয় শ্যামবর্ণ, শ্যামল শম্পু হয় পীতবর্ণ।
 রঙের খেলা চলিয়াছে ভুবনে কেঁদে আসে,
 ক্ষণে হাসে কোথা ভেসে যায় ॥
 কোন রঙই যায় নাকো রাখা ধরে, অরুণ রক্তিমাতা যাবেই সরে ।
 শুধু তুমি ছিলে আছো থাকিয়া যাবে, স্মরণ নিলুম তাই তব পায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬৯৮৫)

তাল : কাহারবা

১। ০ ১ ০

II সা ০ রা -া -া | রা -া গা মা | গা রা -া -া | রা গা -া সা ।
 শু- ক নো পা তা রা ক্র মে ০ ০ ০ ০ ব রে যা য
 I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া | পধা পা মা গা | রা -া -া -া I
 ন ব কি শ ল য ০ ০ হা ০ ০ সি ব রা য ০ ০
 শুকনো.....যায় ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | পধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 অ না ছ ত নু ০ ত ন এ ০ ০ সে দাঁ ড়া য ০ ০
 I সা রা -া -া | রগা রা পা মা | গা -া -া সা | -া -া -া -া I
 পু রো নো রা দু ০ ০ রে হা রা ০ ০ য ০ ০ ০ ০
 নব.....যায় ॥

II পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 রা জা কি শ ল য হ য শ্চা ম ব ০ র্ণ ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া I
 শ্চা ম ল শ ০ প্প হ য পী ত ব ০ র্ণ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 র উে র খে লা ০ চ লি যা ছে ভু ব নে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা I মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
 কেঁ দে আ সে ক্ষ গে হা সে কো থা ভে সে যা য় ০ ০

নব.....যায় ॥

II পা -১ -১ পপা | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 কো ন র উই যা য না কো রা ০ খা ধ রে ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গ রা গা I মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I
 অ রু গ র ০ ক্তি মা ভা যা বে ই স রে ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা দ্বা পা -১ I ধা -১ পা মা | গা রা -১ -১ I
 শু ধু তু মি ছি লে আ ছো থা কি যা যা বে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা I রা গা -১ সা | -১ -১ -১ -১ III
 স্ম র গ নি লু ম তা ই ত ব পা য় ০ ০ ০ ০

নভ.....যায় ॥

(৩১৫২)

কোথা হতে আসি কোথা যাই ভাসি এ 'কোথা'র কথা বলো মোরে।
 উৎস জ্ঞানি না অন্ত দেখি না চলিয়াছি কোন্ সাগরে ॥
 নিজে অতীত কিছুই জানি না, ভবিষ্যতও বুঝিতে পারি না।
 অতীত ভবিষ্যত মাঝে কে চালিয়ে চলে আমাঝে ॥

[অকারণ নয় কিছুই ভুবনে কারণ নিহিত শ্রদ্ধ তব মনে।

কী আমি, করুণা করে বল মোরে কালো দধির উপল তীরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮৯৮৫)

I II দ্বা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা I
 কো থা হ তে আ সি কো থা যা ই ভা ০ সি

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা মা | গা -১ -১ I
 এ কো থা র ক থা ব ল মো রে ০ ০

I পা মা গা | রা সা রা গা -১ সা | -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দ্বা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 উ ৎ স জা নি না অ ০ স্ত দে খি ০ না

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা মা | গা -১ -১ I
 চ লি যা ছি কো ন্ সা ০ গ রে ০ ০

এ.....মোরে ॥

I ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | ঋ রা -১ I
 নি জে র অ তী ত কি ছু ই জা নি না

I ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | ঋ রা -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা -১ | রা -১ গা I রা পা -১ | মা গা -১ I
 ভ বি ০ শ্র ত ও বৃ ষি তে পা রি না

I দ্বা -১ -১ | পা -১ -১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
 অ তী ০ ত ০ ভ বি ০ শ্র ত মা ০ ষে

I সা রা -১ | রা -১ গা I রা পা মা | গা -১ -১ I
 কে চা লি য়ে চ লে আ ০ মা রে ০ ০

এ.....মোরে ॥

II ধা -১ -১ | ধা -১ রা I রা -১ -১ | ঋ রা -১ I
 অ কা র গ ন য কি ছু ই ভু ব নে

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না -১ সা | রা গা -১ | রা পা -১ | মা গা -১ |
 কা র ণ নি হি ত ঞ্জ ভূ ত ব ম নে
 I ক্রা -১ -১ | পা -১ -১ | পা ধা পা | মা গরা গা |
 কী আ মি ক রু গা ক রে ব ল মো ০ রে
 I সা রা -১ | রা -১ গা | রা পা মা | গা -১ -১ II III
 কা লো দ ধি র উ প ল তী রে ০ ০
 এ..... মোরে ॥

(৩১৫৩)

অচিন দেশে ভাবে ভেসে সে অঙ্গরা এসেছিলো।
 নন্দিত সে চিদাকাশে মধুর মোহন হেসেছিলো ॥
 সকল অঙ্ককার সরালো, আলোর তরঙ্গ বহালো।
 মন্দালীলে শিখানলে সবারে পথ দেখালো ॥
 বললে আমি সবার তরে, কেউ থেকো না অঙ্ককারে।
 যে আলো আজি জ্বলিল তোমার সঙ্গে রয়ে গেল ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৯৮৭)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II গা -১ মা | গা রা -১ I গা পা -১ | ধসাঁ ধসাঁ মা I
 অ চি ন দে শে ০ ভা বে ০ ভে ০ সে ০ ০
 I মা -১ -১ | মা পা ধা I গা -১ মা | গা রা -১ |
 সে অ ০ ০ প্স রা এ সে ০ ছি লো ০

ন ০ নি ত সে ০ চি দা ০ কা ০ শে ০ ০
 I মা -১ -১ | মা পা ধধা | গা মা গা | রা -১ -১ II
 ম ধু র ০ মো হন হে সে ছি লো ০ ০
 সে এসেছিলো ॥
 II মা পা ১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
 স ক ল অ ০ ক্র কা র স রা লো ০
 I মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সী -১ | সী -১ না I ধা রী -১ | ঋী রী -১ I
 আ লো র ত র ০ জ ০ ব হা লো ০
 I সী -১ -১ | সী -১ রী I নসী না -১ | ধা পা -১ I
 ম ০ ন্দা নী লে ০ শি ০ খা ০ ন লে ০

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ II
 স বা ০ রে প থ দে ০ খা লো ০ ০ ০
 সে এসেছিলো ॥
 II মা পা -১ | না ধা না I সী -১ -১ | না সী -১ I
 ব ল লে আ মি ০ স বা র ত রে ০
 I মা পা -১ | না ধা না I সী -১ -১ | না সী -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সী -১ | সী -১ না I ধা -১ রী | ঋী রী -১ I
 কে উ থে কো না ০ অ ০ ক্র কা রে ০
 I সা -১ -১ | সী -১ রী I না -১ -১ | ধা পা -১ I
 যে আ ০ লো I আ জি ০ জ লি ল ০

আমি তোমায় নাহি জানি তুমি জানো প্রভু আমারে ।

বৃহৎ তোমায় কাছে না টানি বড় করে যাই নিজেরে ॥

আমার জীবন সীমা দিয়ে ঘেরা, আত্ম-পরের বিভেদে ভরা ।

তব সংসার অবারিত দ্বার অর্গল থাকিতে না পারে ॥

বারে বারে আমি আসি যাই হেথা, ব্যক্ত করিতে নিজেরই কথা ।

অনন্ত কাজে নিরত থেকে বঙ্গো না সবই যে খণ্ড করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল : দাদরা

II	রা	মা	রা		মা	পা	-		পা	সী	না		ধা	পা	-	
	আ	মি	০		তো	মা	য়		না	০	হি		জা	নি	০	
I	রা	গা	রা		পা	মা	-		গা	রা	গা		রসা	সা	-	
	তু	মি	জা		নো	প্র	ভু		আ	০	মা		রে	০	০	
I	রা	মা	রা		মা	পা	-		পা	সী	না		ধা	পা	-	
	ব	হ	ৎ		তো	মা	য়		কা	ছে	না		টা	নি	০	
I	রা	গা	রা		পা	মা	-		গা	রা	গা		রসা	সা	-	II
	ব	ড	ক		রে	যা	হঁ		নি	০	ছে		রে	০	০	

তুমি.....আমারে ॥

II	মা	পা	-		না	ধা	না	I	সী	-	-		-	না	সী	I
	আ	মা	র		জী	ব	ন		সী	মা	দি		য়ে	খে	রা	
I	মা	পা	-		না	ধা	না	I	সী	-	-		-	না	সী	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	সী	-		সী	-	না	I	ধা	রী	-		খী	রী	-	I
	আ	০	অ		প	রে	র		বি	ভে	দে		ভ	রা	০	

I	সী	পা	-		না	ধা	না	I	সী	-	-		-	না	সী	I
	ত	ব	স		ং	সা	র		অ	বা	রি		৩	বা	স	
I	গা	রা	পা		পা	মা	-		গা	রা	গা		রসা	সা	-	I
	অ	০	র্গ		ল	ধা	কি		তে	না	পা		রে	০	০	

তুমি.....আমারে ॥

II	মা	পা	-		না	ধা	না	I	সী	-	-		-	না	সী	I
	বা	রে	বা		রে	আ	মি		আ	সি	যা		ই	হে	থা	
I	মা	পা	-		না	-	-	I	সী	-	-		-	না	সী	I
	অ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	সী	-		সী	-	না	I	ধা	রী	-		-	খী	রী	I
	ব্য	০	ঙ্ক		ক	রি	তে		নি	জে	র		হঁ	ক	থা	
I	সী	-	-		সী	-	র্গা	I	না	-	-		-	ধা	পা	I
	অ	ন	০		স্ত	কা	জে		নি	র	ত		০	থে	কে	
I	রা	গা	রা		পা	পপা	মা	I	গা	রা	গা		রসা	সা	-	IIII
	ব	ল	না		স	বই	যে		যা	ও	ক		রে	০	০	

তুমি আমারে ॥

(৩১৫৬)

তুমি মহেশ, তুমি হরি, তোমায় আমি প্রণাম করি ।

মনে প্রাণে তোমায় বরি আছি তোমার চরণ ধরি ॥

দিনের আলোয় তুমিই সখা, রাতের কালোয় প্রদীপ শিখা ।

হিয়ার মাঝে মোহন সাজে হাসো নাচো আমায় ভরি' ॥

আসা-যাওয়া নাহিকো তোমার, কালাবধি মানে যে হার ।

সুরে সুরে বাঁশিপুরে কালান্তরে ভাসাও তরী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২৯ ৮৫)

II সী - গধা | পা পধা নসী | সী - গধা | পা - - |
 তু মি ম০ | হে ০০ ০শ | তু মি ম০ | হে ০ শ |
 I পধা মাপা মা | গা - - | গা ররা গপা | মা - - |
 তু মি হ | রি ০ ০ | তো ম'য় আ০ | মি ০ ০ |
 I গা ররা গা | রসা সা - | - - - | - - - |
 প্র গাম ক | রি ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |
 I সী - গধা | পা - - | পধা মপা মা | গা - - |
 ম নে প্রা০ | নে ০ ০ | তো ম'য় ব | রি ০ ০ |
 I গা রা গপা | মা - - | গা ররা গা | রসা সা - |
 আ ছি তো০ | মা ০ র | চ রণ ধ | রি ০ ০ ০ |

তোমায়.....করি ॥

II মা পপা - | না - ধনা | সী রা সনা | সী - - |
 দি নের আ | লো ০ ০ | তু মি ইস | খা ০ ০ |
 I মা পা - | না - ধনা | সী রা সনা | সী - - |
 আ ০ ০ | ০ ০ ০০ | আ ০ ০০ | ০ ০ ০ |
 I পা স - | সী - না | ধনা ধসী না | ধপা পা - |
 রা তের কা | লো ০ য | প্র০ দীপ শি | খা ০ ০ |
 I সী - গধা | পা - - | পধা মপা মা | গা - - |
 হি যার মা০ | বে ০ ০ | মো০ হন সা | জে ০ ০ |
 I গা রা গপা | মা - - | গা রা গা | রসা সা - |
 হা সো না০ | চো ০ ০ | আ ম'য় ভ | রি ০ ০ |

তোমায়.....করি ॥

II মা পা পপা | না ধা না | সী রা সনা | সী - - |
 আ সা যাও | যা ০ ০ | নাই কো তো০ | মা র ০ ০ |

I পা সী - | সী - না | ধনা ধসী না | ধপা পা - |
 কা ০ লা | ব ধি ০ | মা০ নে০ যে | হা০ র ০ |
 I সী - গধা | পা - - | পধা মাপা মা | গা - - |
 সু রে সু০ | রে ০ ০ | বাঁ০ শী০ পু | রে ০ ০ |
 I গা রা গপা | মা - - | গা ররা গা | রসা সা - |
 কা লা স্ত০ | রে ০ ০ | ভা সাও ত | রী০ ০ ০ |

তোমায়.....করি ॥

(৩১৫৭)

নীলাকাশের অচিনদেশের কে গো এলে মর্মে হেসে।
 রীতি তোমার লীলা অপার স্বপ্নঘেরা মায়ায় মেশে ॥
 তুমি আদি অন্ত আমার, সব জীবনের সারাৎসার।
 জন্ম জন্মান্তরেই ভার নিয়ে যাই অসীমে ভেসে ॥
 কোন কিছুই চাও নাকো, চাওয়া পাওয়ার উর্ধ্ব থাকো।
 মর্মের মধু হিয়ায় ম'খে জ্যোৎস্নালোকে স্নিতাভাসে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা. ২৩৯৮৫)

তাল : দাদরা

II রা - জ্ঞা | রা সা - | সা রা - | - - - |
 নী লা ০ | কা শে র | অ চি ন | দে শে র |
 I রা পা - | পা - মা | মপা মপা ধপা | মজ্ঞা রা - |
 কে গো এ | লো ০ ০ | ম০ মে০ ০০ | হে ০ সে ০ |
 I মা পা - | পা ধা মা | মা পা সী | সী রা গা |
 রী তি ০ | তো মা র | লী লা অ | পা র ০ |

I গা -া -া | ধা পা -া | মা পা মপা | ধপা মজ্ঞা রা II
 স্ব প্ন ০ ঘে রা ০ মা যা ০০ ০য় মে০ শে
 কে গো.....দেশের ॥

II মা পা -া | না -া -া | সা -া -া | না সা -া I
 তু মি আ দি ০ অ ০ ত্ত আ মা র

I মা পা -া | না -া -া | সা ০ -া -া | না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না রা | রা র'জ্ঞা র'সা I সা গা -া | ধপা ধপা পা I
 স ব জী ব নে০ ০র সা রা ৯ সা০ ০র ০

I ধা -া -া | ধা -া -া | ধা গধা পমা | ধা পা -া I
 জ ০ গ্ন জ ০ গ্না ত্ত রে০ ০০ রই ভা র

I গা মা গা | মা -া -া | গা মা গা | মা জ্ঞা রা I
 নি যে যা ও অ ০ সী মে ভে সে ০ ০
 কে গো.....দেশের ॥

I মা পা না | না ধনা সা | সা -া -া | না সা -া I
 কো ন কি ছু ০০ ই চা ০ ও না কো ০

I মা পা -া | না -া -া | সা -া -া | না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না রা | রা র'জ্ঞা র'সা I সা না -া | ধা গধা পা I
 চা ও যা পা ওয়া ০র উ ০ ধের' থা কো ০

I ধা -া -া | গা ধা -া | ধা ধগসা ধসা | গা ধা -া I
 ম নে র ম ধু ০ ম নে০ ০র ম ধু ০

I ধা -া -া | গা ধা -া | ধা নধা পমা | ধা পা -া I
 ম নে র ম ধু ০ হি যা০ ০য় মা খো ০

I গা -া মা | গা মা -া | গা মা গা | মা জ্ঞা রা II I
 জ্যাৎ স্না লো কে ০ স্মি তা ভা সে ০ ০
 কে গো.....দেশের ॥

আকাশে কালে মেঘ ভেসে যায় ।
 নীপশাখাতে শিখি কাকে চায় ॥
 জলসিক্ত ক্ষিতি শ্রীতিতে সুরভি ঢালে,
 মেঘ গর্জনে বায়ুশ্বনে তরু দোলে ।
 অজানা পথিক এ কী লীলা করে চলে,
 কাছে আসে দূরে হারায় ॥
 অর্গল রুদ্ধ অঞ্জি ভবনে ভবনে,
 আরো মেঘ জমে চলে মনেরই সঁশান কোণে ।
 অর্গল খুলে এসো মিশে যাই তারই সনে,
 আঁধারে যে জ্যোতি বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪ ২৮৫)

ভাল : কাহারবা

II -া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সা | রা গা সা -া | নসা রসা গধা গা I
 ০ আ কা শে কা লো মে ঘ ভে সে যা ০ ০০ ০০ ০০ য

I -া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সা | রা গা সা -া | -া -া -া -া I
 ০ আ কা শে কা লো মে ঘ ভে সে যা য ০ ০ ০ ০

I -া রা -া জ্ঞা | রা সা রা সা | রা গা সা -া | কা -া -া -া II
 ০ নী প শা খা তে শি খি কা কে চা য ০ ০ ০ ০
 আকাশে.....যায় ॥

II সা রা -া -া | ক্ষা ১ -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
 জ ল সি ০ ত্ত ০ ক্ষি তি শ্রী তি তে সুরভি দা লে

I সা রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সা | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া I
 মে ঘ গ ০ জ্ঞ নে বা য় ধ ন নে০ ত ০ রু দো লে

I সা রা -া -া | রা -া -া গা | সা রা পা -া | -া -া -া -া I
 অ জা না প থি ক এ কী লী ০ লা ক রে ০ চ লে

সাঁ রা -া -া | সাঁ রা -া -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
কা ছে আ সে দু ০ রে হা রা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

আকাশে..... যায়।

II সাঁ রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া পা -া | ধা ক্ষা পা -া |
অ ০ র্গ ল রু ০ দ্র আ জি ০ ভ ব নে ভ ব নে

I সাঁ রা -া -া | ক্ষা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা ক্ষা পা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা সাঁ | ধা -া পা -া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা -া রা -া |
আ রো মে ঘ জ মে চ লে ম নে রই ঈ শা ন কো ণে

I সাঁ রা -া -া | রা -া রা গা | সাঁ রা -া পা | পা -া -া -া |
অ ০ র্গ ল খু লে এ সো মি শে যা ই তা রি স নে

I সাঁ রা -া -া | সাঁ রা -া | পা -া -া -া | -া -া -া -া || II
আঁ ধা রে যে জ্যো তি ব র ষা য ০ ০ ০ ০ ০ ০

আকাশে..... যায়।

(৩১৫৯)

তুমি মুকুলের লুকোনো মধু বসুধার সূধা ধারা।
মননের মাঝে প্রত্যাভিজ্ঞা হারানো হিয়াব স্মৃতি ভরা।
উষার অরণোদয়ে তুমি ঋদ্ধি, সুরে তালে লয়ে ভাব-সমৃদ্ধি।
কাছে আসা দূরে যাওয়া হারিয়ে আবার পাওয়া,
এ লীলানন্দে প্রীতি বরা।
কালের সাগর বেলা তোমা পানে চায়,
সোনালী বালির সাথে উর্মিমালায়।
কেউ থেমে থাকে নাকো, সবে তুমি সদা ডাকো,
সে ডাক হয় না কালে হারা।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫৯৮৫)

তাল : কাহারবা

গা মা] | পা -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
তু মি মু কু লে র লু ০ কো ০ নো ০ ম ০ ধু ০ ০ ০

I সাঁ রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সাঁ | -া -া -া -া |
ব সূ ধা র সূ ০ ধা ০ ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সাঁ | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
ম ন নে র মা ষে প্র ০ ত্য ০ ভি ০ জ্ঞা ০ ০ ০

I সাঁ রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সাঁ | -া -া -া -া || II
হা রা নো হি য়া র স্মৃ তি ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

বসুধার..... ধারা।

II পা -া -া -া | পা পা পা -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
উ ষা র অ রু ণো দ য়ে তু মি ঋ ০ দ্বি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা রা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
সূ রে তা লে ল য়ে ভা ব স ০ যু ০ দ্বি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া পপা পা | ধা -া পা মা | গা মা ররা গা |
কা ছে আ সা দু রে যা ও য়া হা রি য়ে আ বা র পা ও য়া

I সাঁ রা -া -া | রা -া গা মা | রা গা -া সাঁ | -া -া -া -া || II
এ লী লা ন ০ ন্দে প্রী তি ব ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

বসুধার..... ধারা।

II পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা মা রা গা |
কা লে র সা গ র বে লা তে মা পা নে চা ০ ০ য

আ ০
সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | ম পা -১ মা | গা -১ -১ -১ |
সো না লী বা | লি র সা থে উ মি ০ মা লা ০ য ০
পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা মা রা গা |
কে উ থে মে | ধা কে না কো স বে তু মি স দা ডা কো
সা রা -১ -১ | রা গা মা | রা গা -১ সা | -১ -১ -১ -১ |||
সে ডা ক হ | য না কা লে হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০
বসুধার... ধারা
(৩১৬০)

(আজ) কেন এলো সে যে কেন গেলো।

ফুল ফুটিয়ে আলো ঝরিয়ে মনকে মাতিয়ে কেন দিলো।

কত 'কেন' মনে আসে আর যায়, কোন কিছুই কিনারা না পায়।

ভাবিতে গেলে মন যে হারায় এ কী লীলারসে সে ভাসালো।

তাহাকে ভাবিয়া আনন্দ পাই, যত ক্লেশ বাধা তাহা ভুলে যাই।

তাকে ছাড়া আর কিছু নাহি চাই, এ কী শ্রীতি রাগে সে রাঙালো।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬২।৮৫)

তালঃ দাদরা

সনা সা] সা রী গা | গা ধপা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
আ জ কে ন এ লো সে ০ যে কে ০ ন ০ গে ০ লো ০ ০
না -১ সা | সা না সা | সা রী গা | গা ধপা ধা |
ফ ল ফ ০ টি যে আ লো ঝ ০ রি ০ য়ে
পা সা না | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
ম ন কে | মা তি যে কে ০ ন ০ দি ০ লো ০ ০

কেন.....গেল।

II মা পা না | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ |
ক ত কে ন ম নে আ সে আ র যা য
I মা পা না | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রী গা | ধা পা ধমা | মা পা রী | রী -১ না |
কো ন কি ০ ছু রই কি না রা না পা য
I না -১ সা | -১ না সা | সা রী গা | ধা পা -১ |
ভা বি তে ০ গে লে ম ন যে হা রা য
I পা সা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
এ কী লী লা র সে সে ০ তা ০ বা ০ লো ০ ০

কেন..... গেল।

II মা পা -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ |
তা হা কে ভা বি য়া আ ন ০ ল পাই
I মা পা -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রী গা | ধা পা ধা | মা পা রী | রী -১ না |
য ত ক্রে শ ব্য ধা তা হা ভু লে যা ই
I না -১ সা | -১ -১ -১ | সা রী গা | ধা পা -১ |
তা কে ছা ডা আ র কি ছু না হি চা ই
I পা সা গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা -১ -১ |
এ কী শ্রী তি রা গে সে ০ রা ০ তা ০ লো ০ ০

ভুলো না প্রভু এ তব কণারে ভুলো না ।

তোমা হতে আসিয়াছি তোমারই মাঝে আছি,

তোমার বাহিরে ফেলো না ॥

সৃষ্টির আদি হতে আছো সাথে ভাবশ্রোতে,

দখিনা মলয়ানিলে প্রাণে প্রাণে আছো মিলে ।

নিজেরে দূরে সরিও না ॥

জীব থাকে দোষে-গুণে মোর দোষ ঢাকে গুণে ।

তমসাবৃত লোকে কেঁদে মরি হুঃখে শোকে,

মোর প্রতি নিদয় হয়ো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭ ২৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা -১ -১ | রা -১ গমা রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ |

ভূ লো না ঞ্জু ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | ক্ষা গরা গা মা | গা -১ রসা সা | -১ -১ -১ -১ |

এ ত ব ক গা ০০ রে ভূ লো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

তো মা হ তে আ সি যা ছি তো মা রি মা ০ বে ০ ০০ আ ছি

I গপা মা -১ -১ | গা রসা রা গা | গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ |

তো ০ মা র বা হি ০০ রে ফে লো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ.....ভুলো না ॥

II গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

সৃ ০ ষ্টি র আ দি হ তে আ ছ সা থে ০ ভা ০ ব ০ শ্রো তে

I গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

দ খি না ম ল যা নী লে ঞ্জা গে ঞ্জা গে ০ আ ০ ছো ০ মি লে

I গপা পা মা গা | রসা সা রা গা | গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ |

নি ০ জে রে দু ০০ ০ রে স রি ০ ০ না ০ ০ ০ ০

এভুলো না

II গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

জী ব থাকে দো ষে গু ণে মো র দো ০ ষ ০ চা ০ কে ০ গু ০ ণে

I গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I গা পা -১ -১ | পা -১ পা ধা | সা -১ না ধপা | পধা গপা মা গা |

ত ম সা ০ র ত লো কে কেঁ দে ম রি ০ হুঃ ০ খে ০ শো কে

I গা পা মা -১ | গা রসা রা গা | গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ |

মো র প্র তি নি দয় হ য়ো ০ না ০ ০ ০ ০ ০

এ.....ভুলো না ॥

(৩১৬২)

পথপানে চেয়ে থাকি আশাভরা আঁখি নিয়ে ।

যুগে যুগে আছি জেগে দেখ না তুমি তাকিয়ে ॥

গ্রীষ্মের শুকায় দেয় বরষার আঁখিতে ভেজায় ।

কুশে কাশে নীলাকাশে শরৎ শোভায় দেয় ভাসিয়ে ॥

শাদা মেঘের ভেলা ভোলায়, হেমন্তের হিমেল হাওয়ায় ॥

শিশিরে না এলে পরে বসন্তে বোঝাই কি দিয়ে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭২৮৫)

তাল : কাহারবা

II সা রা সা না | সা -১ গা মা | রা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ -১ |

প থ পা ০ নে ০ চে ০ য়ে ০ ত আ ০ কি ০ ০ ০ ০

I পা -১ মা গা | মা গা গা মা | রা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ I
আ শা ভ ০ রা ০ আ ০ খি ০ ০ নি য়ে ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ পা ধা I গা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I
যু গে যু ০ গে ০ আ ০ ছি ০ ০ জে গে ০ ০ ০

I পা -১ মা গা | মা গা গা মা I রা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ II
দে খো না ০ তু ০ মি ০ তা ০ ০ কি য়ে ০ ০ ০

আশা.....নিয়ে ॥

II সা -১ পগা পা | পা -১ -১ -১ | পকা গকা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
গ্রী ০ ঞ্চে ০ র ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ পগা পা | পা -১ -১ কা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
গ্রী ০ ঞ্চে ০ র শু কা ০ য়ে দে ০ য ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ পগা পা | পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ মা গা | মা গা গা মা I রা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ I
ব র ষা র আ ০ খি ০ তে ০ ০ ভে জা ০ য ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ পা ধা I গা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I
কু শে কা ০ শে ০ নী ০ লা ০ ০ কা শে ০ ০ ০

I পা পপা মা গা | মা গা -১ মা I রা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ I
শ রং শো ০ ভা য় দে য় ভা ০ ০ সি য়ে ০ ০ ০

আশা.....নিয়ে ॥

II সা -১ -১ পগা | পা -১ -১ -১ | পকা গকা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
শা দা মে ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০

I সা -১ -১ পগা | পা পা -১ -১ I কা পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
শা ০ দা ০ মে ষে ০ র ভে লা ০ ভো লা ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা -১ -১ পগা | পা -১ -১ -১ | কা পা -১ -১ | গা -১ -১ -১ I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -১ মা গা | মা গা -১ মা I রা পা মা -১ | গা -১ -১ -১ I
হে ম স্তে ০ র ই হি ০ মে ল হা ও য়া য ০ ০

I পা -১ -১ -১ | পা -১ পা ধা | গা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ I
শি শি রে ০ না ০ এ ০ লে ০ ০ প রে ০ ০ ০

I পা -১ মা গা | না গা -১ মা I রা -১ পা মা | গা -১ -১ -১ III
ব স স্তে ০ বো ০ ঝা ই কি ০ ০ দি য়ে ০ ০ ০

আশানিয়ে ॥

(৩১৬৩)

(এই) বরষা রাতে আঁধার ধরাতে তুমি কি ফেলিলে চরণ।
মনেতে আঁছো জানি, মনেরই রাজা মানি, বাহিরে এলে কী কারণ ॥
বাহিরের জলধারা আঁখিনীরে হলো হারা।
বাহিরে মেঘের ঘটা, মনেতে বিজলী ছটা, এরা কেউ না মানে বারণ ॥
মন-যমুনার নীর উপচিয়া ছুই তীর।
উদ্বেল অস্থির আনন্দে অধীর গোকুলের কুল খোঁজে অনুক্ষণ ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮২৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা -১ গা রা | গা -১ গা -১ I সা -১ গা রা | গা -১ গা -১ I
ব র ষ রা তে ০ এ ই ব র ষ রা তে ০ আ ০

I গা মা পা মা | গা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ধা র ধ রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা I গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
তু মি কি ফে লি ০ লে চ র ০ ৭ ০ ০ ০ ০ ০

ম নে তে আ ০ ছো জা নি ম নে র ০ই রা০ জা০ মা নি
 I সা রা -া -া | রা -া গা মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
 বা হি রে এ লে ০ কি কা র ০ ৭ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... চরণ ॥

II গা পা -া -া | পা -া পা ধা I সা -া গা ধপা | পধা গপা মা গা I
 বা হি রে র জ ল ধা রা আ খি নী রে০ হ০ ০লো হা রা

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I সা -া গা ধপা | পধা গপা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I সা -া গা ধপা | পধা গপা মা গা I
 বা হি রে মে ঘে র ঘ টা ম নে তে বি০ জ০ লী০ ছ টা

I সা রা -া -া | রা -া গা সা I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
 এ রা কে উ না মা নে বা র ০ ৭ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি..... চরণ ॥

II গা পা -া -া | পা -া পা ধা I সা -া গা ধপা | পধা গপা মা গা I
 ম ন য মু না র নী র উ প চি রা০ ছ০ ০ই তী র

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I সা -া গা ধপা | পধা গপা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা -া পা ধা I সা -া গা ধপা | পধা গপা মা গা I
 উ ০ দে ল অ ০ স্থি র আ ন ০ ন্দে০ অ০ ০০ ধি র

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া III
 গো কু লে র ফু ল খোঁ জে অ লু ক ৭ ০ ০ ০

তুমি..... চরণ ॥

তুমি কত লীলা করে যাও কে বুঝিবে কী ভাবনায় ।

লীলারসে নেচে চলো সে রস সবারে নাচায় ॥

অনাদি অতীত হতে উৎসারিত ভাব শ্রোতে ।

পুলকেতে ওতঃপ্রোতে রয়েছে এ কী ছোতনায় ॥

অণু কি বুঝিবে কভু নিজ্বলে তোমায় প্রভু ।

কাজে লাগিয়ে যাই তবু যে বল দিয়েছে আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৯।৮৫)

তাল : দাদরা

II সা -া রা | রজ্জা রসা সা I মা -া -া | মা গা পা I
 তু মি ক ত০ ০০ ০ লী লা ক রে যা ও

I ধপা মজ্জা রজ্জা | রসা সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধপা ধপা মগা I গা মা গা | মা -া -া I
 কে বু ঝি বে০ ০০ ০০ কী ভা ব না য ০

I গমা পধা পমা | গমা পমা জ্জরা I রজ্জা মজ্জা মজ্জা | রজ্জা রসা সা I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I মা পা না | না -া সা I না সা -া | গা ধা ধনসা I
 লী লা র সে নে চে চ লো ০ ০ ০ ০০

I সা রা গা | ধা পা ধপা I মগা গা মা | মা -া -া I
 সে র স স বা রে০ ০০ না চা য ০ ০

I গমা পধা পমা | গমা পমা জ্জরা I রজ্জা মজ্জা মজ্জা | রজ্জা রসা সা II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

তুমি..... যাও ॥

II মা পা না | না -া সা | না সা -া | গধা ধনা সা |
 অ না দি | অ তী ত | হ তে ০ ০০ ০০ ০
 I মা পা না | না -া সা | না সা -া | -া -া -া |
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
 I ধা গা রা | -া র'জ্জা র'সা | সা গা -া | ধা গধা পা |
 উ ৎ সা | রি ত ০ ০০ | ভা ব ০ | শ্রো তে ০ ০
 I ধা -া -া | গা ধা -া | ধা গধা পমা | ধা পা -া |
 পু ল কে | তে ০ ০ | ও তঃ ০০ | শ্রো তে ০
 I গা মা গা | মা গা মা | গা মা -া | গমা পধা পমা |
 র য়ে ছো | এ কী ছো | ত না ০ | ০০ ০০ ০০
 I গমা পমা জরা | রজ্জা মজ্জা মজ্জা | রজ্জা রসা সা | -া -া -া |
 ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০ ০ ০

তুমিযাও ॥

II মা পা না | না -া সা | না সা -া | -া -া -া |
 অ গু কি | বু ঝি বে | ক ভু ০ | ০ ০ ০
 I মা পা না | না -া সা | না সা -া | -া -া -া |
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
 I ধা গা রা | রা র'জ্জা র'সা | সা গা -া | ধা গধা পা |
 নি জ ব | ০ লে ০ ০০ | তে মা য | শ্র ভু ০ ০
 I ধা -া গা | ধা -া -া | গধা পমা মা | ধা পা -া |
 কা জে লা | গি ০ য়ে | যা ০ ০০ ই | ত বু ০
 I গা মা -া | মা গা মা | গা মা -া | গমা পধা পমা |
 য়ে ব ল | দি য়ে ছো | আ মা ০ | য় ০ ০০ ০০
 I গমা পমা জরা | রজ্জা মজ্জা মজ্জা | রজ্জা রসা সা | -া -া -া |
 ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০

তুমি.....যাও ॥

তোমার তরে মালা গাঁথা তোমার পানে চেয়ে থাক।
 কবরী ফুলে সাজানো মনে মধু ভরে রাখা ।
 দিনের আলো তোমায় ডাকে নিশার কালোর ফাঁকে ফাঁকে ।
 কেমন এ ভাবনাকে ভুলি যাহা মর্মে-মাথা ॥
 বেগী বাঁধি কৃষ্ণ ডোরে মধু বনে ভাবের ঘোরে ।
 বীণার তারে চুপিসারে কেন জ্বালাও প্রীতির শিখা ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ৮-২৮৬)

তাল : কাহারবা

II -া গা গা মা | ধা -া ধা -া | -া গা -া গা | ধা -া পা ধা |
 ০ তো ০ মা | র ০ ত ০ | ০ রে ০ মা | লা ০ গাঁ থা |
 I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া | পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা |
 তো মা র পা | নে ০ চে ০ | য়ে থা ০ কা | ০ ০ ০ ০
 I -া গা গা মা | ধা -া ধা -া | -া গা -া গা | ধা -া পা ধা |
 ০ ক ০ ব | রী ০ ফু ০ | ০ লে ০ সা | জা ০ নো ০
 I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা ধা | পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা |
 ম নে ০ ম | ধু ০ ভ ০ | রে রা ০ ০ | খা ০ ০ ০
 পানে চেয়ে থাক ॥
 II -া ধা া পা | ধা পা মপা ধা | -া ধা -া পা | ধা গা ধা ধা |
 ০ দি ০ নে | র ০ আ ০ লো | ০ তো ০ মা | য় ০ ডা কে
 I -া ধা -া গা | ধা পা মপা ধা | -া ধা -া পা | ধা গা ধা ধা |
 ০ আ ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০
 I -া ধা ধা গা | সা -া সা -া | সা মা রা সা | না -া ধা ধা |
 ০ নি শা র | কা ০ লো ০ | র ০ ফাঁ ০ | কে ০ ফাঁ কে

০ কে ম ন এ ০ ভা ০ ব না ০ কে ০ ০ ০ ০
 I সা -া -া ক্ষা | পা পা ধা -া | পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা II
 ভু ০ ০ লি যা ০ হা ০ ম র্ ০ মে মা ০ খা ০
 পানে চেয়ে থাকা ॥
 II -া ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা I -া ধা ধা পা | ধা গা ধা -া I
 ০ বে ০ গী বাঁ ০ ধি ০ ০ কৃ ষ্ গ ডো ০ রে ০
 I -া ধা ধা না | ধা পা মপা ধা I -া ধা ধা পা | ধা না ধা -া I
 ০ আ ০
 I -া ধা ধা না | সাঁ সাঁ সাঁ -া I -া গা রাঁ সাঁ | গা -া ধা -া I
 ০ ম ধু ০ ব নে ভা ০ ০ বে ০ র ঘো ০ রে ০
 I -া ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা I -া ধা -া পা | ধা গা ধা ধা I
 ০ বী গা র তা ০ রে ০ ০ ০ চু ০ পি সা ০ রে ০
 I পা পা পা ক্ষা | পা -া ধা -া | পা পা -া ক্ষা | পা -া মা গা III
 কে ন ০ জা লা ০ ও ০ শ্রী তি ০ র শি ০ খা ০

তোমাকে চেয়েছি কেন নাহি জানি,
 চেয়েছি শুধু এই জানি তুমি জানো কি।
 ধরাতে এসেছি কেন বুঝি না, এসেছি বুঝিও মানি তুমি এনেছো কি ॥
 জীবন ছলে যায় ভুবন দোলায়, ভাবের দোলনায় মধুল মায়ায়।
 থামা নাহি যায় পিছে না চাওয়া যায় এ লীলায় যুক্তি আছে কি ॥
 অংশুমালীর হে চির অংশু, তামস মননে তুমি সিতাংশু।
 তোমাকে ভুলে থাকা বসনে আঁখি ঢাকা এ বৈদ্যুত নয় কি ফাঁকি ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০২৮৫)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০
 II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
 ০ তো মা কে চে ০ য়ে ছি ০ কে ন না হি ০ জা নি
 I পা -া -া মা | গা রা সা রা I না -া সা -া | -া -া গা -া I
 চে য়ে ০ ছি শু ধু এ ই জা ০ নি ০ ০ ০ তু মি
 I সা রা পা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 জা নো কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা -া ধা | মা পা মা গা I
 ০ ধ রা তে এ ০ সে ছি ০ কে ন বু ঝি ০ না ০
 I পা -া -া মা | গা সা -া রা | না -া সা -া | -া -া -া -া I
 এ সে ০ ছি বু ঝি ০ ও মা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | সা রা গা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 তু ০ মি ০ এ নে ছো কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি জানো কি ॥
 II -া সা -া -া | সা -া সা পা I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I
 ০ জী ব ন ছ লে যা য ০ ভু ব ন দো ০ লা য

I -১ সা -১ -১ | সা -১ সা পা I -১ পা -১ -১ | পা দ্বা পা -১ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ পা ধা পা | মা গা -১ মা I -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ I
 ০ ভা বে র দে' ল না য ০ ম ধু ল মা ০ যা য

I -১ গা -১ রা | গা পা মা -১ I -১ গা -১ গরা | সসা না সা -১ I
 ০ থা মা না হি ০ যা য ০ পি ছে না ০ চ'ও যা যা য

I গা -১ -১ -১ | গা -১ মা রা I গা মা পা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 এ লী লা য যু ০ ক্রি ০ আ ছে কি ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জানো কি ॥

II -১ সা -১ -১ | সা -১ সা পা I -১ পা -১ -১ | পা দ্বা পা -১ I
 ০ অ ং শু মা ০ লী র ০ হে চি র অ ং শু ০

I -১ সা -১ -১ | সা -১ সা পা I -১ পা -১ -১ | পা দ্বা পা -১ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I -১ রা পা -১ | মা গা -১ -১ I
 ০ তা ম স ম ০ ন নে ০ তু মি সি তা ং শু ০

I -১ সা -১ রা | গপা পা মা -১ I -১ গা -১ গরা | সা না সা -১ I
 ০ তো মা কে ভূ' লে থা কা ০ ব স নে ০ আ খি চা কা

I -১ সা গা -১ | গা মা রা গা I -১ পা -১ -১ | দ্বা পা -১ -১ III
 ০ এ বৈ ০ ছ ০ য় ০ ০ ন য কি ফাঁ কি ০ ০

তুমি জানো কি ॥

(৩১৬৭)

তোমাকে ঘিরিয়া নাচিছে বিশ্ব মাঝে তুমি অনুপম ।
 সবারই মননে একই দৃশ্য তুমি প্রাণে প্রীতিসম ॥
 শুধু মননে নও ধারণাতেও তুমি ।
 এ ভব চক্রের হে চক্রনেমি ভূমাভ'বে পুরুষোত্তম ॥
 শয়নে স্বপনে জাগরণে তুমি, ওতঃপ্রোত যোগে আছো চিত চুমি ।
 নিরাশ হৃদয়ে আশা মম ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১০৮৫)

II -১ গা না রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ তো মা কে ঘি রি রা ০ ০ না চি ছে বি ০ খ ০

I -১ গপা পা মা | গা গরা সা রা I না না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ মা ০ খে তু মি ০ ০ অ হু প ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ স বা রি ম ০ ন নে ০ এ ০ কই দৃ ০ শু ০

I পা -১ মা -১ | গা রা সা রা I না -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 তু মি প্রাণে প্রৈ ০ তি ০ স ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

মাঝে.....অনুপম ॥

I -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ শু ধু ম ন নে ন ও ০ ধা র গা তে ও তু মি

I -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ এ ভ ব চ ০ ক্রে র ০ হে চ ০ ক্র ০ নে মি

I গা পা মা -১ | গা রা সা রা I না -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ভূ মা ভা বে পু রু ষো ০ ত্ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মাঝে.....অনুপম ॥

II -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ শ য নে স্ব ০ প নে ০ জা গ র গে ০ তু মি

I -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা মা রা | গা মা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ ও তঃ প্রো ত ০ যোগে ০ আ ছো চি তা ০ চু মি

নি রা শ হ্র দ যে আ শা ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০
মাঝে ... অনুপম ॥

(৩.৬)

নীৰবতাতে আসোনিকো গানে গানে তুমি এলে ।
ছল চাতুরীতে ভুলো নাকো ভালোবাসায় ধরা দিলে ॥
হে মোর প্রিয়তম স্মিত পরাগসম, স্মৃতিতে উজ্জ্বল ভুবনে অনুপম ।
নিশাবসানে আশা পুরালে ॥
মায়াজালে খেরা কাছেকে দূরে করা, আবিহতাতে ভরা মলিনতায় হারা ।
মনেতে মাধুরী মাখালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩১০৮৫)

তাল : ক হারবা

II -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । ধা -1 -1 পা । মা গা রা -1 ।
0 নী র ব তা 0 তে 0 আ 0 0 সো নি 0 কো 0
I গপা পা -1 মা । গা রা 1 গা । সা -1 রা -1 । -1 -1 -1 -1 ।
II গা 0 নে 0 গা । নে 0 তু মি এ 0 লে 0 0 0 0 0
I -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । ধা -1 -1 পা । মা গা রা -1 ।
0 ছ ল চা তু 0 রি তে ভু 0 লো 0 না 0 কো 0
I গপা পা -1 মা । গা রা 1 গা । সা -1 রা -1 । -1 -1 -1 -1 ॥
ভা 0 0 ল বা সা য ধ রা দি 0 লে 0 0 0 0 0
গানে... ..এলে ॥
II -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । 1 পা ধা পা । মা গা রা -1 ।
0 হে মো র শ্রি য ত ম 0 স্মি ত প রা গ স ম
I -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । -1 পা ধা পা । মা গা রা -1 ।
0 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

[৩০]

0 স্মৃ তি তে উ 0 জ্জ ল 0 ভূ ব নে
I গপা পা -1 মা । গা রা 1 গা । সা 1 রা 1 । -1 -1 -1 -1 ॥
নি 0 শা 0 ব সা নে আ শা পু রা লে 0 0 0 0 0
গানে... ..এলে ॥

II -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । -1 পা ধা পা । মা গা রা -1 ।
0 মা য়া জা লে 0 ঘে রা 0 কা ছে কে দু রে ক রা

I -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । -1 পা ধা পা । মা গা রা -1 ।
0 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I -1 গা মা রা । গা মা পা -1 । -1 পা ধা পা । মা গা রা -1 ।
0 আ বি ল তা তে ভ রা 0 ম লি ন তা র হা রা

I গপা পা -1 মা । গা রা সা রা । না -1 সা -1 । -1 -1 -1 -1 ॥ II ॥
ম 0 নে 0 তে মা 0 ধু রী মা খা লে 0 0 0 0 0
গানে... ..এলে ॥

(৩১৬৯)

যে আলো তুমি ঝরালে নেচে দিগন্তে সে ধায় ।
সীমার পরিধি মাঝে সুরভি ঢেলে অসীমের গীতিকা লেখায় ॥
আসা আর যাওয়া নিয়ে চলমানতা, তাতেই নিহিত তব শ্রীতির কথা ।
ছন্দে সুরে ভাবানুভূতি ভরে অনুচিত্তের বলকায় ॥
পাইনি তোমায় বলা যায় না কভু, নিজে এসে ধরা দিয়ে রয়েছ ঐতু ।
জড়তার কুয়াশায় দেখি না তবু হেসে চল হিয়া অলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১১০৮৫)

[৩১]

০ ১ ১ ০
 I সা সা রা -া | -া -া গা মা | রা রা গা -া | সা -া -া -া I
 যে আ লো ০ ০ ০ তু মি ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রা গা I
 নে চে ০ দি গ ন্ তে সে ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য
 I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা মা -া -া I
 সী মা র প রি ধি মা বে সু র ভি টে লে ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রসা রা I
 অ সী মে র গী তি কা লে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য
 I পা পা পা পা | পপা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া মা -া I
 আ সা আ র যাও যা নি য়ে চ ল মা ন ভা ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পপা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া মা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 তা তে ই নি হি ত ত ব শ্রী তি র ক থা ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা -া পা পা | ধা ধা পা মা | গা রা -া -া I
 ছ ন্ দে সু রে ০ ভা বা হু ভু তি ভ রে ০ ০ ০
 I সা সা রা -া | রা রা রা গা | পা -া -া ধা | মা গা রসা রা II
 অ গু টি ০ ত্তে র ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য
 I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া মা -া I
 পা ই নি তো মা য ব লা যা য না ক ভু ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা -া মা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা -া -া -া I
 নি জে এ সে ধ রা দি য়ে র য়ে ছ শ্রী ভু ০ ০ ০
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা ধা না মা | গা -া রা গা I
 জ ড় তা র কু যা শা য় দে খি না ত ব ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা রা গা | -া -া -া রা | মা -া রা গা II II
 হে সে চ লো হি যা অ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

তুমি এসেছো প্রাণ ঢেলেছো, আঁধার সরিয়ে দিয়েছো।
 ভালো চেয়েছো ভাল বেসেছো, আপন করে টেনে নিয়েছো ॥
 থাকো গো থাকো কাছে যেওনা দূরে, মননের শিখি নাচে তোমারে ঘিরে।
 তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো,
 মনের হোমানলে তোমারি আলো জ্বলে।
 প্রাণের শতদলে তব সুরভি দোলে তুমি কি ভুলিতে পেরেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫১০৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
 ০ তু মি এ সে ০ ছ ০ ০ প্রা ণ টে লে ০ ছ ০
 I রা -া -া ঝা | রা -া গা -া | রা -া -া ঝা | রা গরা সা না I
 আ ধা র স রি ০ য়ে ০ দি ০ ০ য়ে ছ ০ ০ ০
 I -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
 ০ ভা ল চে য়ে ০ ছ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ছ ০
 I রা -া -া ঝা | রা -া গা -া | রা -া -া ঝা | রা গরা সা ন্ II
 আঁ প ন ক রে ০ টে নে নি ০ ০ য়ে ছ ০ ০ ০
 আঁধার.....দিয়েছ ॥
 II -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
 ০ থা ক গো থা ক কা ছে ০ য়ে ও না দূ ০ রে ০
 I -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া না -া সা | গা -া -া -া | -া পা -া ধা | মা -া গা -া I
 ম ন নে র শি খি না চে ০ তো মা রে ঘি ০ রে ০
 I রা -া -া ঝা | রা -া গা -া | রা -া -া ঝা | রা গরা সা না II
 তু মি ০ কি তা ০ কি য়ে দে ০ ০ খে ছ ০ ০ ০ ০
 আঁধার.....দিয়েছ ॥

০ ম নে র হোঁ মা ন লে ০ তো মা রি আ লো জ লে
 I -া ন্া -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | মা -া গা -া |
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া না -া সা | গা -া -া -া I -া পা -া ধা | মা -া গা -া |
 ০ প্রা গে র শ ত দ লে ০ ত ব স্ত র ভি দো লে
 I -া রা -া ঋা | রা -া গা -া I রা -া -া ঋা | রা গরা সা ন্া I III
 ০ তু মি কি ভু লি তে ০ পে ০ ০ রে ছ ০ ০ ০

আঁধারে..... দিয়েছ ॥

(৩১৭১)

তন্দ্রা যখন চোখে নেবে এলো তখন মনে আঁধার ছিলো।
 শতধারে বওয়া জীবন সরিতা কোথা যাবে নাহি বুঝেছিলো ॥
 জোয়ারের জল ভাবে উচ্ছ্বল, জড়াকর্ষণে ছিলো চঞ্চল।
 চাঁদের মাধুরী আকাশে না হেরি চাঁদেরই বিস্মে মেতেছিলো ॥
 ভাঁটা এলো পরে জীবন জোয়ারে, উজানের জল গেলো দূরে সরে।
 সামর্থ্য নাই সে দিকে তাকাই যে বিধু নিকটে টেনেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৯৮৫)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
 ত ০ ত্দ্দা য খ ন চো খে নে বে এ লো
 I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা রা গা |
 ত খ ন ম নে আঁ ধা র ছি ল ০ ০
 I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া |
 শ ত ধা রে ব ওয়া জী ব ন স রি তা

[৩৪]

কো থা যা বে না হি বু ঝে ছি ল ০ ০
 তখন..... দিলে
 II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 জো যা রে র জ ল ভা বে উ ০ ছু ল
 I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 জ ড়া ক ০ র্ঘ ণে ছি ল চ ০ ঞ ল
 I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 চাঁ দে র মা ধু রী আ কা শে না হে রি
 I সা রা ররা | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া II
 চাঁ দে রই বি ০ স্মে মে তে ছি ল ০ ০

তখন..... দিল ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 ভাঁ টা এ ল প রে জী ব ন জো যা রে
 I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া | রা -া গা I রা পা -া | মা গা -া I
 উ জা নে র জ ল গে ল দু রে স রে
 I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 সা ম ০ র্থা না ই সে দি কে তা কা ই
 I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া III
 যে বি ধু নি ক টে টে নে ছি লো ০ ০

তখন..... দিল ॥

[৩৫]

আমার ভুবন হারিয়ে গেছে আঁধার মনের গহন কোণে ।

খুঁজে বেড়াই কাঁদি কাঁদাই সবার মনে সংগোপনে ॥

কাঁদাবোনা কখনো অর, নেইকো সম শেফালী হার ।

শিশির সিন্ধু সর্বরিক্ত ভাবের ঘরে নিরঞ্জে ॥

আমার ধরা অমার গড়া ছুঁথের দিনে আকুল করা ।

উচ্ছলতায় উপচে পড়া উর্মিমালায় সুখের ক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১০৮৫)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
I।	ক্কা -১ -১ ক্কা পা -১ পা ধা পা মা গরা গা ।		
	আ মা র	ভু ব ন	হা রি য়ে গে ছে ০ ০
I	সা রা গা -১ -১ -১ সা রা গা গা সা -১ ।		
	আঁ ধা র	ম নে ০	গ হ ন কো ণে ০
I	ক্কা -১ -১ ক্কা পা -১ পা ধা পা মা গরা গা ।		
	খুঁ জে ০	বে ডা ই	কাঁ দি ০ কাঁ দা ০ ই
I	সা রা গা -১ -১ -১ সা রা গা গা -১ সা ।		
	স বা র	ম নে র	স ং গো প নে ০
		আধার.....	কোনে ॥
II	সা রা পা মা গা -১ রা গা -১ -১ -১ -১ ।		
	কাঁ দা ০	বো না ০	ক খ ০ নো আ র
I	সা রা পা মা গা -১ রা গা -১ -১ -১ -১ ।		
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা -১ -১ পা -১ -১ পা গা পা মা গা -১ ।		
	নে ই কো	স ম ০	শে ফা ০ লী হা র

I	পা -১ -১ পা -১ -১ সা -১ -১ সা -১ -১		
	শি শি র	সি ০ জ	স ০ ব ০ রি ০ জ
I	সা রা গা গা -১ -১ সা রা গা গা রলা সা ।।		
	ভা বে র	ষ রে ০	নি র ০ জ নে ০ ০
		আধার.....	কোণে ॥
II	সা রা পা মা গা -১ রা গা -১ -১ -১ -১ ।		
	আ মা র	ধ রা ০	আ মা র গ ডা ০
I	সা রা পা মা গা -১ রা গা -১ -১ -১ -১ ।		
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা -১ -১ পা -১ -১ পধা গা পা মা গা -১ ।		
	ছুঁ থে র	দি নে ০	আ ০ কু ল ক রা ০
I	পা -১ -১ ক্কা পা -১ পা ধা গপা মা গা -১ ।		
	উ ০ চ্ছ	ল তা য	উ প চে ০ প ডা ০
I	সা রা গা -১ -১ -১ সা রা গা -১ রসা সা ।।।।		
	উ ০ মি	মা লা য	সু থে র ক্ষ ণে ০
		আধার.....	কোণে ॥

(৩১৩)

অজানা পথিক আজিকে এলো ।

ভাবিতে পারিনি এও হতে পারে আমার কুটিরে এ কী গো হলো ॥

ভুবনে এসো প্রিয় জীবনে এসো, হাসির মধুরিমা ছাড়িয়ে কাছে বসো ।

তোমার শ্রীতি ভাসে আকাশে বাতাসে,

প্রাণের ছোঁতনা জাগিয়ে তোলো ॥

জীবন যমুনা উজানে বয়ে গেলো, সব আবিলতা আলোকে হারালো ।

দূরকে কাছে পরকে ঘরে ডেকে নিলো মনের মাদুরী উপচে দিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা: ৭১০৮৫)

I। মা পা -া ধা | মা গা রা গা | -া পা -া ধা | মা গা রা গা |
 ০ অ জ্ঞা না প ০ থিক ০ আ জ্ঞি কে এ ০ লো ০
 I। -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা া রা গা |
 ০ ভা বি তে পা রি নি ০ ০ এ ও হ তে ০ পা রে
 I। -া পা ধা পা | মা গা রা গা | -া রা পা -া | মা গা রা গা |
 ০ আ মা র কু ০ টী রে ০ এ কী গো হ ০ লো ০
 অজানা.....এলো ॥

II। ধা -া -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা ঞা রা -া |
 ০ ভূ ব নে এ সো প্রি য় ০ জী ব নে এ ০ সো ০
 I। -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা ঞা রা -া |
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I। -া রা পা মা | গা মা রা গা | া রা পা -া | মা গা রা গা |
 ০ হা সি র ম ধু রি মা ০ ছ ড়ি য়ে কা ছে ব সো
 I। -া গা -া রা | গপা পা মা -া | -া গা -া গরা | সা না সা -া |
 ০ তো মা র শ্রী তি ভা সে ০ আ কা শে ০ বা ০ তা সে
 I। -া সা রা -া | রা -া রা গা | -া রা পা -া | মা গা রা গা |
 ০ শ্রা ণে র ছো ০ ত না ০ জা গি য়ে তো ০ ল ০
 অজানা.....এলো ॥

II। -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা | -া রা -া -া | রা -া ঞা রা |
 ০ জী ব ন য ০ মু না ০ উ জা নে ব য়ে গে ল
 I। -া ধা -া -া | ধা া ধা রা | -া রা -া -া | রা -া ঞা রা |
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I। -া পা ধা -া | মা গা রা গা | -া রা পা -া | মা গা রা গা |
 ০ স ব আ বি ০ ল তা ০ আ লো কে হা ০ রা লো

I। দু র কে কাছে প র কে ঘ রে ডে কে ০ নি ০ লো ০ ০
 I। -া না রা া | রা া রা গা | া পা -া ধা | মা গা রা গা |
 ০ ম নে র মা ০ ধু রী ০ উ প চে দি ০ ল ০
 অজানা.....এলো ॥

(৩১৭৪)

(একি) মায়া ছড়িয়ে দিলে আকাশে, হৃদয় ভরিয়ে দিলে কি আশে।
 আমার ধরায় তাই তুমি ছাড়া কেহ নাই ॥
 আত্ম পরের সবভেদ হারালো দূরকে নিকটে টেনে নিলো।
 বন্ধ অর্গল খুলে গেলো তোমার শ্রীতির সীমা নাহি পাই ॥
 আশুন লাগিয়ে দিলে কাণ্ডনে, বিশীর্ণ পর্ণে মোর কি গুণে।
 লুকিয়ে ছিলে তুমি কোনখানে কাছে পেয়ে এ কথাই ভেবে যাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮।১০।৮৫)

তাল : কাহারবা

I। { সা -া গা -া | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -া | -া -া সা -া } I
 মা ০ যা ছ ড়ি য়ে দি লে আ কা শে ০ ০ ০ এ কী
 I। পা না -া -া | পা ধা া -া | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
 হৃ দ য় ভ রি য়ে দি লে কি আ শে ০ ০ ০ ০ ০
 I। গা মা -া পা | রা গা মা গা | রা গা মা গা | সা না সা -া |
 আ মা র ধ রা য তা ই তু মি ছা ড়া কে হ না ই
 আমার ... নাই ॥
 II। সা গা -া -া | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
 আ ত্ম প রের স ব ভে দ হা রা ল ০ ০ ০ ০ ০
 I। সা গা -া -া | গা মা পা ধা | পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দূ র ০ কে নি ক টে টে নে নি লো ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ব ০ ক অ র্গ ল খু ০ লে গে ল ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা -১ পা I রা গা মা -১ I সা ন্ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 তো মা র শ্রী তি র সী মা না হি পা ই ০ ০ ০ ০ ০
 আমার.....নাই ॥

II সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ গু ন লা গি য়ে দি লে ফা গু নে ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা -১ -১ | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা না -১ -১ | পা ধা -১ -১ | পা ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 বি শী ০ র্ণ প ণে মো র কি গু ণে ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা -১ | রা গা মা -১ I সা -১ ন্ সা | -১ -১ -১ -১ I
 লু কি য়ে ০ ছি লে তু মি কো ন খা নে ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা -১ | রা গা মা -১ I সা ন্ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 কা ছে পে য়ে এ ক থা ই ভে বে যা ই ০ ০ ০ ০
 আমার.....নাই ॥

তোমাকে কাছে টানি মনের সকল দ্বিধা সরিয়ে দিয়ে ।
 আর কেউ নেইকো জানি যে আমাকে বোঝে মর্ম ছুঁয়ে ॥
 কত দিন আসে আর যায়, কত নিশা আঁখি ঝরায় ।
 কত যুগ আঁধারে হারায় ভাবের মধুরীমা কেড়ে নিয়ে ।
 পেয়েছি সুখে দুঃখে, হতাশায় মরুর বৃকে ।
 মানসের মায়া মধুকে চাওয়ার বাইরে যখন যাই হারিয়ে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯১১৮৫)

তাল-কাহারবা

০ ১ ০
 I পা গা মা রা | গা া া া I সরা গরা সনা না | সা া া া I
 তো ০ মা ০ কে ০ ০ ০ ক'০ ছে ০ টা ০ ০ নি ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা া গরা গা I মা া পা মা | গা া া া I
 ম নে র স ক ল দ্বি ধা স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০
 I পা গা মা রা | সা রা গা রা I সা ন্ সা া | া া া া I
 আ র কে উ নে ই কো ০ জা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা া গরা গা I মা পা া মা | গা া া া II
 যে আ ০ মা কে ০ বো ০ রে ম ম ০ ছুঁ য়ে ০ ০ ০
 মনের — — দিয়ে ॥

II গা া পা া | পা া া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 ক ত দি ০ ন আ ০ সে যা ০ র ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা না া | না া ধা না I সা া পা া | া া া া I
 ক ত নি ০ ০ শা আঁ খি ঝ ০ রা য ০ ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা না া | া না ধা না | পা া পা া | া া া া |
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা মা গা া | সা রা গা সা | না া া া | া া া া |
 ক ত যু গ আ ধা রে হা রা ০ য় ০ ০ া ০ ০
 I সা রা া া | রা া গরা গা | মা পা া মা | গা া া া |
 ভা বে র ম ধু ০ রী ০ মা কে ডে ০ নি য়ে ০ ০ ০

মনের — — দিয়ে ॥

II গা া পা া | পা া া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 পে য়ে ছি ০ ০ স্র ০ থে ছ ০: থে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা না া | া না ধা না | পা া পা া | া া া া I
 হ তা শা ০ য় ম রু র বু ০ কে ০ ০ ০ ০ ০
 I গা া পা া | া পা া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা না া | া না ধা না | পা া পা া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা মা গা া | সা রা গা সা I না া া া | া া া া I
 মা ন সে র মা য়া ম ধু কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সসা রা া ররা | রা া গরা গা | মা া পা মা | গা া া া III
 চাও য়া র বাই রে ০ য় ০ খন যা ই হা রি য়ে ০ ০ ০

মনের — — দিয়ে ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
 টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
 কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
 গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
 না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
 নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
 গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩১৭৬। আমি গোলাপের বৃকে	...	১
৩১৭৭। দোলা দিয়ে কে গো চলে যায় আমায়	...	৩
৩১৭৮। ভালবাসার আলোর রথে	...	৪
৩১৭৯। বিরাট তুমি অণু আমি	...	৬
৩১৮০। তুমি এসেছিলে আলো ঢেলে ছিলে	...	৮
৩১৮১। গানের মালা গাঁথিয়াছি	...	১০
৩১৮২। পথপানে চেয়ে বসিয়া আছি	...	১২
৩১৮৩। এ ধূলির ধরণীতে শুধু	...	১৪
৩১৮। ডেকে যাই সাড়া নাই পাই	...	১৫
৩১৮৫। ভালবাসিয়াছি তোমারে চেয়েছি	...	১৭
৩১৮৬। নৃত্যের তালে তালে মর্মের উপকূলে	...	১৯
৩১৮৭। তীর্থ পতি তুমি ভরে আছো মনোভূমি	...	২১
৩১৮৮। তুমি ভেসে চল প্রিয় কোন্‌ সে দেশে	২২
৩১৮৯। যে গান ছিলো মনে গাওয়া	২৪
৩১৯০। তুমি এসো, তুমি এসো আমার ঘরে	...	২৬
৩১৯১। কমল কলি নীরব কেন	...	২৭
৩১৯২। তোমারই দেওয়া সুরে	...	২৯
৩১৯৩। চরণ ধরিয়৷ বিনতি করি	...	৩০
৩১৯৪। মধুর তোমার লাগি	...	৩১
৩১৯৫। মনের গোপাল মনেতে রহেছে	...	৩৪
৩১৯৬। ব্রজের গোপাল হারিয়ে গেছে	...	৩৬
৩১৯৭। চিত নন্দন মনোরঞ্জন	...	৩৭
৩১৯৮। মধুর তোমার পরশ লাগি	...	৩৯
৩১৯৯। বাড়ের রাতে আঁধারেতে	৪১
৩২০০। মনের গভীরে চুপিসারে	...	৪২

(৩১৭৬)

আমি গোলাপের বৃকে সুরভি ভরিয়া যাই, মোর যাওয়ার বিরতি নাই।
আমি আলোকের মুখে বলক ঢালিতে চাই, মোর চাওয়ার শেষ না পাই ॥

ভাষা ফোটাই মৌন জীবনে কলকাকলীতে হরিণী নয়নে।

সবাকার মনে বিরলে বিজনে মধুরীমা ধীরে ধীরে মাখাই ॥

সবাকার কথা শতত ভাবি, উহ অবোহের নাচে উঠি নাবি।

মত্ত পবনে উত্তালে সবই ক্ষণে সরিয়ে মনে লুকাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৯।১।১৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
গমা রগা III	সা	রা	গা	গা
আ০ মি০	গো	লা	পে	র
I মা	১	১	I	গা
যা	০	ই	০	মো০
I মা	১	১	I	সা
না	০	ই	০	আ০
I গা	১	১	I	মা
ঝ	ল	ক	ঢা	লি
I সমা	রা	গা	I	মা
চা	০	ই	০	মো০
II	রা	১	I	ধা
ভা	০	যা	ফো	টা

মোর — — নাই ॥

II রা ১ ১ | পমা মা পা I ধা ১ ১ | নপা ধা ১ I
ভা ০ যা ফো টা ই মো ০ ন জী রে নে

I রা ১ ১ | পমা মা পা | ধা ১ ১ | নপা ধা ১ I
 আ 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 00 0 0

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ১ I
 ক ল কা 0 ক লী তে হ রি গী ন য নে

I গা ধা ১ | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা ১ I
 স বা কা র ম নে বি র লে বি জ নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ১ ১ II
 ম ধু রী মা ধী রে ধী রে মা থা 0 ই

মোর — — নাই।

II রা ১ পমা | মা ১ পা I ধা ১ না | পা ধা ১ I
 স বা কা 0 র ক ধা শ ত ত 0 ভা বি

I রা ১ ১ | পমা মা পা I ধা ১ ১ | না পা ধা I
 আ 0 0 00 0 0 আ 0 0 0 0 0

I ধা না ধনা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ১ I
 উ হ অ 0 বো হে র না চে উ ঠি না বি

I গা ধা ১ | ধা গা পা I পা ধা পা | মা গা গগা I
 ম 0 ত প ব নে উ 0 ত্তা লে স বই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা ১ ১ III
 ক্ষ গে স 0 রি য়ে ম নে লু কা 0 ই

মোর — — নাই।

দোলা দিয়ে কে গো চলে যায় আমায়।

মনোমোহন সাজে বনে মধুর মাঝে রূপে রূপাতীতে মেলায় ॥

চিনিতে পারিনা তারে ঘোরে ঘরে বাইরে, চিন্তের অগোচরে মনে আসে কি করে।

হৃদয়ে অলখ হ্যুতি পরাণে অপার শ্রীতি ভালবেসে ভোলা হল দায় ॥

যত ভাবি ভাবিব না তার পানে চাহিব না, নিকটে এলেও কতু কোন কথা কহিব না।

নিজেকে বাঁধিতে নারি, তারি ভাবে ভেঙ্গে পড়ি, এ কথা কে কহাকে বোঝায় ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ১১১১৮৫)

তাল-কাহরবা।

II সা রা জা রা | সা রা ক্ষা ১ | পা ১ ১ ১ | মধা পমা জরা সা |
 দো লা দি য়ে কে গো চ লে যা 0 0 য আ 0 0 মা 0 য

I সা রা ১ ১ | ক্ষা ১ ১ ১ I পা ১ ১ ১ | ধা ক্ষা পা ১ I
 ম নো 0 মো হ ন সা জে ব নে 0 ম ধু র মা ষে

I সা রা ১ ১ | সা রা ক্ষা ১ I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 রূ পে রূ পা তী তে মে 0 লা 0 0 য 0 0 0 0
 আমায় — — যায় ॥

II সা রা ১ ১ | ক্ষা ১ ১ ১ I পা ১ ১ ১ | ধা ক্ষা পা ১ I
 চি নি তে পা রি না তা রে ঘো রে ঘ রে বা ই রে 0

I সা রা ১ ১ | ক্ষা ১ ১ ১ I পা ১ ১ ১ | ধা ক্ষা পা ১ I
 আ 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ক্ষা পা ধা সা | ধা ১ পা ১ I ক্ষা পা ধা পা | মা ১ রা ১ I
 চি 0 ত্তে র অ গো চ রে ম নে আ সে কি 0 ক রে

I সা রা ১ ১ | রা ১ রা গা I সা রা ১ পা | পা ১ ১ ১ I
 হ! দ-য়ে অ ল খ হ্যু তি প রা ণে অ পা র শ্রী তি

I সা রা া া | সা রা ক্ষা া | পা া া া | া া া া
 ভা ল বে সে ভো লা হ ল দা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

আমায় — — যায়।

II সা রা া া | ক্ষা া া া | পা া া া | ধা ক্ষা পা া |
 য ত ভা বি ভা বি ব না তা র পা নে চা হি ব না
 I সা রা া া | ক্ষা া া া | পা া া া | ধা ক্ষা পা া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা পা ধা সা | ধা া পা া | ক্ষা পা ধা পা | মা া রা া |
 নি ক টে এ লে ও ক ভু কো ন ক ধা ক হি ব না
 I সা রা া া | রা া া গা | সা রা া পা | পা া া া |
 নি জে কে বাঁ ধি তে না রি তা রি ভা বে ভে জে প ড়ি
 I সা রা া া | সা রা ক্ষা া | পা া া া | া া া া III
 এ ক ধা কে কা হা কে বো বা ০ ০ য ০ ০ ০ ০

আমায় — — যায়।

(৩১৭৮)

ভালবাসার আলোর রথে কে গো তুমি ভেসে এলে।
 ভাবিতে পারিনি বাহা, তাই আজিকে করে' দিলে।

আমার আশায় বসেছিলুম, যুগে যুগে ডেকে ছিলুম।
 কেঁদে কেঁদে বলে ছিলুম, বুধা ধাকা জড়ে ভুলে।

ভেবেছিলুম শোণো নাকো, বুঝি অনেক দূরে থাকো।
 প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো, শুধুই তোমার কাছে গেলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২১১৮৫)

[৪]

ভাল-দাদরা

II সা া া | রজ্জা রসা সা I মা মমা মা | পা া া I
 ভা লো বা সা ০ ০ র আ লোর র থে ০ ০
 I সা রা া | না ধা পা I গা মা া | গমা পধা পমা I
 কে গো ০ তু মি ০ ভে সে এ লে ০ ০ ০
 I গমা পমা জর্রা | রজ্জা মজ্জা মজ্জা I রজ্জা রসা সা | া া া I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা া | না া া I সর্না ধনর্না না | সা া া I
 ভা বি তে পা রি ০ নি ০ ০০ যা হা ০ ০
 I সা রা া | ধা পা া I গা মা া | গমা পধা পমা I
 তা ই আ জি কে ০ ক রে দি লে ০ ০ ০
 I গমা পমা জর্রা | রজ্জা মজ্জা মজ্জা I রজ্জা রসা সা | া া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

ভালোবাসার রথে।

I মা পা া | না া ধনর্না I সা া া | না সা া I
 আ সা র আ শা ০য় ব সে ০ ছি লু ম
 I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না া | রা রজ্জা রসা I সা না া | ধা নধা পা I
 যু গে ০ যু গে ০ ০০ ডে কে ০ ছি লু ০ ম
 I ধা া া | না ধা া I ধা নধা পা | ধা পা া I
 কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ ব লে ০ ছি লু ম
 I গা মা গা | মা গা মা I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
 ব ধা ধা কা জ ড়ে ভু লে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

[৫]

I জরুরা রজ্জা মজ্জা | মজ্জা মজ্জা রসী | সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালোবাসার রথে ॥

II মা পা ঠ | না ঠ ধনসী I সী ঠ ঠ | না সী ঠ |
 ভে বে ০ ছি লু ০ম শো গো ০ না কো ০
 I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ঠ | রা র'জ্জা র'সী I সী না ঠ | ধা গধা পা I
 বু বি ০ অ নে ০ ০ক দূ রে ০ ধা কো ০
 I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা গধা পা | ধা পা ঠ I
 শ্রী তি র প রা গ প্রা গে ০ ০ মা থো ০
 I গা মা ঠ | গা মা ঠ I গা মা ঠ | গমা পধা পমা I
 শু ধু ই তো মা র কা ছে গে লে ০ ০০ ০০
 I গমা পমা জরুরা | রজ্জা মজ্জা মজ্জা I রজ্জা রসী সা | ঠ ঠ ঠ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

(৩১৭৯)

বিরোট তুমি অণু আমি, আমার 'পরে কেন অভিমান ।
 ডেকে গেছি কেঁদে গেছি, করে গেছি তব অণুর ধ্যান ॥
 তোমার রভসে মেতেছি, সুখা রসে ভাদিয়াছি ।
 তোমার ভাবে ভুলিয়াছি, যত গ্লানি যত অপমান ॥
 পথে বা বিপথে গেছি, তোমায় স্মৃখে রেখেছি ।
 শুধু তোমারে দেখেছি, গেয়ে গেছি শুধুই তব গান ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩১৫)

II সা ঠ ঠ | রা রজ্জা রসী I মা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I
 বি রা ট তু মি ০ ০ অ গু আ মি ০ ০
 I সী রা ঠ | গা ধা পা I গা মা গা | মা গমা পধা I
 আ মা র প রে ০ কে ন অ ভি মা ০ ন
 I পমা গমা পমা | জরুরা রজ্জা মজ্জা I মজ্জা রজ্জা রসী | ঠ ঠ ঠ I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 I পা সী ঠ | রা গা ঠ | গা ঠ ঠ | ধা পা ঠ I
 ডে কে গে ছি ০ ০ কেঁ দে ০ গে ছি ০
 I সা রা ঠ | রা সা রা I মা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ II
 ক রে গে ছি ত ব অ গু র ধ্যা ০ ন
 আমার — — অভিমান ॥
 II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ না | সী ঠ ঠ I
 তো মা র র ভ সে মে ০ তে ছি ০ ০
 I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ না | সী ঠ ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা ঠ | রা র'জ্জা র'সী I সী গা ঠ | ধা গধা পা I
 সু ধা ০ র সে ০ ০ ভা সি ০ যা ছি ০
 I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা গধা পা | ধা পা ঠ I
 তো মা র ভা বে ০ ভু লি ০ ০ যা ছি ০
 I গা মা গা | মা গা মা I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
 য ত গ্লা নি য ত অ প মা ০ ০০ ০০ ০০
 I পমা জরুরা রজ্জা | মজ্জা মজ্জা রজ্জা I রসী সা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ন ০ ০ ০ ০

আমার অভিমান ॥

I মা পা না | না পা | না পা | না পা |
 প থে বা বি প থে গে ছি ০ ০ ০ ০
 I মা পা না | না পা | না পা | না পা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা পা না | রা রক্তা রসা | সা পা না | ধা পা পা |
 তো মা র সু মু থে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা পা না | পা ধা না | পা পা পা | পা পা পা |
 শু ধু ০ তো মা রে দে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা গা | মা গা মা | গা মা গমা | পা পা গমা |
 গে য়ে গে ছি শু ধুই ত ব গা ০ ০ ০ ০ ০
 I পমা জ্ঞা রক্তা | মজ্ঞা মজ্ঞা রক্তা | রসা সা না | না পা না |
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ III

আমার ... অভিমান ॥

(৩১৮০)

তুমি এসেছিলে আলো ঢেলে ছিলে, আঁখি মেলে চেয়েছিলে ।

ধুলির ধরণীতে মনের মাধুরীতে, ফুল ফুটিয়ে দিয়ে ছিলে ॥

পরাগেরই স্মৃধা পেয়েছে বসুধা, তোমার আগমনে মিটেছে সব ক্ষুধা ।

মর্মেরই কোণে নীরবে বিজনে, আমন পাতিয়া বসেছিলে ॥

সরে গেল সব দ্বৈত ভাবনা, ক্ষুদ্র বৃহতের ভেদেরই ধারণা ।

একে অনেক হয়ে অনেকে একে নিয়ে, নিজেকে প্রকাশ করেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩১০৮৫)

I মা পা না | না পা | না পা | না পা |
 I মা পা না | না পা | না পা | না পা |
 I ধা পা না | রা রক্তা রসা | সা পা না | ধা পা পা |
 I ধা পা না | পা ধা না | পা পা পা | পা পা পা |
 I গা মা গা | মা গা মা | গা মা গমা | পা পা গমা |
 I পমা জ্ঞা রক্তা | মজ্ঞা মজ্ঞা রক্তা | রসা সা না | না পা না |
 II না পা সা | গা পা পা | পা পা পা | মা পা গা |
 ০ তুমি এ সে ০ ছিলে ০ আলো ঢে লে ০ ছিলে
 I রা পা না | রা পা গা | রা পা না | রা পা না |
 আঁখি ০ য়ে লে ০ চে য়ে ছি ০ ০ ০ লে ০ ০ ০
 I না পা সা | গা পা পা | পা পা পা | মা পা গা |
 ০ ধূলি র ধ র গী তে ০ ম নের মা ধু রী তে
 I রা পা না | রা পা গা | রা পা না | রা পা না |
 ফু ০ ল ফু টি ০ য়ে ০ দি য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০
 আঁখি ... চেয়েছিলে ॥
 II সা পা না | সা পা পা | পা পা পা | পা পা পা |
 ০ প রা গে র ই স্মৃ ধা ০ পে য়ে ছে ব ০ স্মৃ ধা
 I পা পা না | মা পা গা | পা পা পা | মা পা গা |
 ০ তো মা র আ গ ম নে ০ মি টে ছে স ব ক্ষু ধা
 I পা গা রা | গা পা মা | পা গা গরা | সা না সা |
 ০ ম ০ মে র ই কো ণে ০ নী র বে ০ বি জ নে ০
 I রা পা না | রা পা গা | রা পা না | রা পা না |
 আ স ন পা তি ০ রা ০ ব সে ০ ছি লে ০ ০ ০
 আঁখি ... চেয়েছিলে ॥
 II সা পা না | সা পা পা | পা পা পা | পা পা পা |
 ০ স রে গে ল ০ স ব ০ দ্বৈ ০ ত ভা ০ ব না
 I সা পা না | সা পা পা | পা পা পা | পা পা পা |
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা না | মা পা গা | পা পা রা | মা পা গা |
 ০ ফু ০ ড্র বৃ হ তে র ০ ভে দে রই ধা ০ র পা

I গা গা রা | গা পা মা গা I গা গা গরা | সা না সা I
 ০ এ কে অ নে ক হ য়ে ০ অ নে কে ০ এ কে নি য়ে
 I রা গা খ | রা গা I রা গা খা | রা সা না III
 নি জে ০ কে প্র ০ কা শ ক রে ০ ছি লে ০ ০ ০

আঁখি চেয়েছিলে ॥

(৩১৮১)

গানের মালা গাঁথিয়াছি, তোমার তরে প্রিয়তম ।

আসবে তুমি হাসবে তুমি বাসবে ভাল অনুরূপম ॥

আলো-ছায়ায় তোমার খেলা, বজ্র বীণায় তোমার লীলা ।

ভাসাও আমার বিশ্ব ভেলা, ছন্দে তোমার স্তম্ব সম ॥

লীলার শ্রোতে সবায় ভাসাও, লীলা রসের রূপ ধরে যাও ।

অরূপ তুমি কখন কি চাও, বুঝিয়ে দাও মর্মে মম ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।১০।৮৫)

ভাল-দাদরা

II সা গা গা | গা পা মা I পা গা গা | না সা গা I
 গা নে র মা লা ০ গাঁ থি ০ যা ছি ০
 I সা রা গা | ধা পা গা I পা গা পা | মা গা গা I
 তো মা র ত রে ০ প্রি য় ০ ত ম ০
 I সা গা গা | গা পা মা I পা গা গা | না সা গা I
 আ স বে তু মি ০ হা স বে তু মি ০
 I সা রা গা | ধা পা গা I পা গা পা | মা গা গা II
 বা স বে ভা লো ০ অ নু ০ প ম ০

তোমার প্রিয়তম ॥

[১০]

II পা গা গা | না ধা না I সা গা গা | না সা গা I
 আ লো ০ ছা য়া য তো মা র খে লা ০
 I পা গা গা | না ধা না I সা গা গা | না সা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সা গা | সা গা না I ধা গা সা | না ধপা পা I
 ব ০ জ্র বী গা য তো মা র লী লা ০
 I সা গা গা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
 ভা সা ও আ মা র বি ০ য় ভে লা ০
 I গা গা রা | গপা মা গা I গা গা রা | গা রসা সা II
 ছ ০ ন্দে তো ০ মা র স্ত ০ য় স ম ০

তোমার — — প্রিয়তম ॥

II পা গা গা | না ধা না I সা গা গা | না সা গা I
 লী লা র শ্রো তে ০ স বা য ভা সা ও
 I পা গা গা | না ধা না I সা গা গা | না সা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সা গা | সা গা না I ধা গা সা | না ধপা পা I
 লী লা ০ র সে র রূ প ধ রে যাও ০
 I সা গা গা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
 অ রূ প তু মি ০ ক খ ন কি চা ও
 I গা গা রা | গপা মা গা I গা গা রা | গা রসা সা III
 বু ঝি ০ য়ে ০ দা ও য ০ মে ম ম ০

তোমার প্রিয়তম ॥

[১১]

পথপানে চেয়ে বসিয়া আছি, এসো প্রিয় মোর ঘরেতে ।

তন্দ্রা ত্যজিয়া জাগিয়া রয়েছে, চন্দ্রালোকের মায়াতে ॥

বসুধার সুধাসার প্রিয়তম, অন্তর মাঝে অন্তরতম ।

সব ক্ষুদ্রতা সরিয়ে মম, এসো তরুসম মরুতে ॥

বিশ্বের প্রাণ কোরকের মধু, শরৎ নীলাকাশে পূর্ণ বিধু ।

মনের মধুপ তোমাকেই শুধু, ছেয়ে যায় এই ধরাতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৫১০৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II গা রা গপা	পা মা ঠ I	গা ঠ গরা	না সা ঠ I
প ধ পা ০	নে চে য়ে	ব সি যা ০	আ ০ ছি ০
I সা গা ঠ	গা রা গা I	পা দ্বা পা	ঠ ঠ ঠ I
এ সো প্রি	য় মো র	ঘ রে তে	০ ০ ০
I ধা পা মা	গা রা সা I	গা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I গা ঠ রা	গপা পা মা I	গা ঠ গরা	সা না সা I
ত ০ দ্বা	ত্য ০ জি রা	জা গি যা ০	র য়ে ছি
I সা গা ঠ	গা রা গা I	পা দ্বা পা	ঠ ঠ ঠ II
চ ০ দ্বা	লো কে র	মা যা তে	০ ০ ০

এসো ঘরেতে ॥

II সা ঠ পা	পা ঠ ঠ I	পা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ I
ব সু ধা	র সু ধা	সা র প্রি	য় ত ম
I সা ঠ ঠ	সা ঠ পা I	পা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা ধা মা	মা গা ঠ I	রা পা ঠ	মা গা ঠ I
অ ০ স্ত	র মা ঝে	অ ০ স্ত	র ত ম
I গা রা গা	পা মা ঠ I	গা ঠ ঠ	রা সনা সা I
স ব ক্ষু	০ জ তা	স রি য়ে	০ ম ০ ম
I সা গা ঠ	গা রা গা I	পা দ্বা পা	ঠ ঠ ঠ II
এ সো ত	রু স ম	ম রু তে	০ ০ ০

এসো ঘরেতে ॥

II সা ঠ ঠ	ঠ সা পা I	পা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ I
বি ০ খে	র প্রা ণ	কো র কে	র ম ধু
I সা ঠ ঠ	সা ঠ পা I	পা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা ধা মা	মা গা ঠ I	রা পা ঠ	মা গা ঠ I
শ র ৎ	নী লা কা	শে পূ ০	র্ন বি ধু
I গা ঠ রা	গপা মা ঠ I	গা ঠ ঠ	রা সনা সা I
ম নে র	ম ০ ধু প	তো মা কে	ই শু ০ ধু
I সা গা ঠ	গা রা গা I	পা দ্বা পা	ঠ ঠ ঠ III
ছে য়ে যা	য় এ ই	ধ রা তে	০ ০ ০

এসো ঘরেতে ॥

এ ধূলির ধরণীতে শুধু ভালোলাগা আর ভালোবাসা ।
 আনন্দ প্রতিভূ তুমি তব পরিভূতে যত কাঁদা হাসা ॥
 আলোক ঢালিয়া সবাকার মনে আভূষণে কুসুমের বনে বনে ।
 ভেসে চলে যাও স্নুগুথের পানে মর্ম মাঝারে ভরে আশা ॥
 স্বর্ণ ছ্যতির দ্রুতগ রথে আজানা পথিক অজানার পথে ।
 ভেসে চলে যাও মধুরিমা সাথে স্নান মুকাননে দিয়ে ভাষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬১১০৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	০	০
II সা রা ি গা সা রা I মা ি পা ি পা ি I			
এ ধূ লি	র ধ র	নী ০ -তে	০ শু ধু
I পা সঁ গা ধা পা ধা I মা ধা পা মা গা ি I			
ভা লো লা	গা আ র	ভা লো বা	সা ০ ০
I সা রা ি রা সা রা I মা ি পা ি পা ি I			
আ ন ০	ন্দ প্র তি ভূ তু মি	০ ত ব	
I পা সঁ গা ধা পা ধা I মা ধা পা মা গা ি II			
প রি ভূ	তে ব ত কাঁ দা হা	সা ০ ০	

শুধু — — ভালবাসা ॥

II সা ি ি সা ি পা I পা ি ি পা ি ি I			
আ লো ক	ঢা লি য়া	স বা কা	র ম নে
I সা ি ি সা ি পা I পা ি ি ি ি ি I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I পা ধা মা গা ি পা I পা ি ি পা ি ি I			
আ ভূ য	ণে কু স্ত	মে র ব	নে ব নে
I সা ি ি ি সা পা I পা ি ি ি ি ি I			
ভে সে চ	লে যা ও	স্তু যু থে	র পা নে
I পা সঁ গা ধা পা ি I মা ধা পা মা গা ি I			
র ০ র	মা ঝা রে	ভ রে আ	শা ০ ০

শুধু — — ভালবাসা ॥

II সা ি ি সা ি পা I পা ি ি পা ি ি I			
স্ব ০ ব	দ্য তি র	দ্রু ত গ	০ র থে
II সা ি ি সা ি পা I পা ি ি ি ি ি I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I ধা ি ি গা ধা পপা I মা ধা পা মা গা ি I			
অ জা না	০ প থিক	অ জা না	র প থে
I সা ি ি সা ি পা I পা ি ি পা ি ি I			
ভে সে চ	লে যা ও	ম ধু রী	মা সা থে
I ধা ি গা ধা পা ি I মা ধা পা মা গা ি III			
স্নান যু	কা ন নে	দি য়ে ভা	যা ০ ০

শুধু — — ভালবাসা

ডেকে যাই সাড়া নাই পাই এ কী কঠিন হৃদয় ।
 কভু কাছে আসো, কভু দূরে হাসো, এ কী লীলা অভিনয় ॥
 নৃত্যের তালে ভাসো উত্তালে, উর্মিমালার জলধিরই জলে ।
 জীবন দোলার কূলে উপকূলে তোমার মাধুরী কথা কয় ॥
 সব যুগে আছো, আছো সব কালে, হারানো স্মৃতিতে অকালের তালে ।
 ভাবে ও অভাবে সবাকার মূলে তব শ্রীতিধারা মিশে রয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭১১০৮৫)

১' ০ ১' ০

II সা া রজা | রসা সা া I মা া া | মা পা া I
 ডে কে যা ০ ০ই ০ ০ সা ড়া না হি পা ই

I সর্গা া া | রগা ধা পপা I পা ধা মা | গা রা া I
 এ কী ক ঠিন হ্র দয় ক ঠি ন হ্র দ য

I মা পা া | পা া ধমা I মা পসর্গা সর্গা | সর্গা া রগা I
 ক ড় কা ছে আ সো ০ ক ড় ০ দূ রে হা সো ০

I সর্গা র্গা গা | ধপা পা া I পা ধা মা | গা রা া II
 এ কী লী লা ০ এ কী অ ভি ন ০ য ০

এ কী পাই ॥

II মা পা া | না া ধনসর্গা I সর্গা া া | া না সর্গা I
 নু ত্যে র তা লে ০০ ভ সো উ ০ জা লে

I মা পা া | না া া I সর্গা া া | না সর্গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গা র্গা জর্গা | র্গা সর্গা া I সর্গা া র্গা | গগা ধা পা I
 উ ০ মি মা লা য জ ল ধি রই জ লে

I মা পা া | পা া া I মা পা সর্গা | া া া I
 জী ব ন দো লা র কূ লে উ প কূ লে

I সর্গা র্গা গা | ধপা ধা পা I পা ধা মা | গা রা া II
 তো মা র মা ০ ধু রী ক ধা ক ০ য ০

এ কী — — পাই।

II মা পা না | না া া I সর্গা া সর্গা | া না সর্গা I
 স ব যু গে আ ছো আ ছো স ব কা লে

I মা পা া | না া া I সর্গা া া | না সর্গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না সর্গা র্গা | জর্গা র্গা সর্গা I সর্গা র্গা গা | গা ধা পা I
 হা রা নো শ্ব তি তে অ কা লে র তা লে

I মা পা া | পা া া I মা পা সর্গা | া া া I
 ভা বে ও অ ভা বে স বা কা র যু লে

I সর্গা র্গা গা | ধা পা া I পা ধা া | মা গা রা III
 ভ ব ঙ্গী তি ধা রা মি শে ০ র ০ য

এ কী পাই ॥

(৩১৮৫)

ভালবাসিয়াছি, তোমারে চেয়েছি আমার মনের মঞ্জুরায়।
 কাছে আসো নাকো, কেন দূরে থাকো, বুঝেও বোঝ নাকো মোর আসায় ॥
 মৃদুরে থেকেও কেন হেসে যাও, মধুরীমাকেও মধুতে ঢেকে দাও।
 আলো-আঁধারে লীলাতে লুকাও, তোমায় বুঝে ওঠা হলো দায় ॥
 যুগে যুগে যত এসেছে যোগীরা, তোমার ভাবে ঘিরে থেকেছে তারা।
 অণু পরমাণু নীহারিকা তারা শ্রীতিধারে তব স্তুতি গায়।

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৮১০৮৫)

১ ০ ১ ০

II া সা া া | সা া না সা া | া না সা রা | না সা না ধা I
 ০ তা ল বা সি ০ যা ছি ০ তো মা রে চে ০ য়ে ছি

I া না রা া | রা গা রগা স্রপা I মা গা রা গা | রসা সা া া I
 ০ আ মা র ম ০ নে ০ ০র ০ ম ০ জু যা ০ য ০ ০

I । १ सा १ गा । पा १ क्वा पा । पक्का गक्का पा १ । १ १ १ १ ।
 ० का हे आ सो ० ना को ०० ०० ० ० ० ० ० ०
 I । १ सा १ गा । पा १ क्वा पा । १ पा १ धा । क्वा पा मा गा ।
 ० का हे आ सो ० ना को ० के न दू रे ० धा को
 I । १ ना रा १ । रा गा रा रगा । क्वा पा गा रा गा । रसा सा १ १ ।
 ० बु रे ० बो र ना को ० ०० मो र आ सा ० य ० ०

आमार — — मञ्जुषाय ॥

II । १ सा १ गा । पा १ १ १ । पक्का गक्का पा १ । १ १ १ १ ।
 ० सु दू रे थे के ० ० ०० ०० ० ० ० ० ० ०
 I । १ सा १ गा । पा १ १ १ । १ पा १ धा । क्वा पा मा गा ।
 ० सु दू रे थे ० के ० ० के न हे से ० था ०
 I । १ सा १ गा । पा १ १ १ । १ पा १ धा । क्वा पा मा गा ।
 ० आ ० ० ० ० ० ० ० ० आ ० ० ० ० ० ०
 I । १ ना रा १ । रा गा रगा क्वा पा । १ गा रा गा । ना रा सा १ ।
 ० म धु री मा ० के ० ० ० म धु ते ते के दा ०
 I । १ सा १ १ । सा ना सा १ । १ ना सा रा । ना सा ना धा ।
 ० आ लो आ धा ० रे ० ० ली ला ते लू ० का ०
 I । १ ना रा १ । रा गा रा रगा । क्वा पा गा रा गा । रसा सा १ १ II
 ० तो मा य बु रे ० ० ० ० ० ह ० लो दा ० य ० ०

आमार — — मञ्जुषाय

II । १ सा १ गा । पा १ क्वा पा । पक्का गक्का पा १ । १ १ १ १ ।
 ० यु गे यु गे ० थ त ०० ०० ० ० ० ० ० ०
 I । १ सा १ गा । पा १ क्वा पा । १ पा १ धा । क्वा पा मा गा ।
 ० यु गे यु गे ० थ त ० ० ए से हे थो ० गी रा ।

I । १ ना रा १ । रा गा रा रगा । क्वा पा गा रा गा । ना रा सा १ ।
 ० तो मा र भा वे धि वे ० ०० थे के हे ता ० रा ०
 I । १ सा १ १ । सा १ ना सा । १ ना सा रा । ना सा ना धा ।
 ० अ गु प र ० मा गु ० नौ हा रि का ० ता रा
 I । १ ना रा १ । रा गा रा रगा । क्वा पा गा रा गा । रसा सा १ १ III
 ० श्री ति धा रे ० त व ० ०० सु ० ति गा ० य ० ०

आमार — — मञ्जुषाय ॥

(७१८७)

नृत्ये ताले ताले मर्मर उपकुले, के गो तुमि आजि एले हिया मोर उपचाय ।
 अमृभूतिरइ गभीरे भावना र सुरे सुरे, मनके आप्लुत करे उद्वेल करे देय ।
 जाना बोवा नाहि थाय व्यक्तिय सौमानाय, अमृत्त मावे थेके अमृत्तरे दोला देय ।
 आमर आमिरे भुलि वासना समिध जालि, चित्ते आहृति चलि भावातीत द्योतनाय ॥
 भावेर गभीरताय भाषा नाहि स्थान पाय, अमृभूतिर मावे भाव ० देधि हाराय ।
 वक्तु वक्तु तुमि सप्तलोके चुमि आसो चेतनाय नामि एहि शुधु बला थाय ॥

(मधुमालङ्क, कलिकाता, १९१०-८५)

ताल-काहारवा

II । क्वा १ १ १ । पा क्वा पा १ । पा धा पा मा । गा मा रा गा ।
 ० नू ० तो र ता ले ता ले म ० रे र ० उ प कु ले
 I । सा रा १ १ । रा १ १ गा । रा पा १ मा । गा रा गा ।
 के गो तु मि आ जि ए ले हि या मो र उ प चा य
 I । क्वा १ १ १ । पा क्वा पा १ । पा धा पा मा । गा मा रा गा ।
 अ मृ भू ति र ग भी रे भा व ना र सुरे सुरे
 हिया — — उपचाय ॥

I না রা া া | রা গা রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া |
ম ন কে আ ধু ত ক রে উ ০ ছে ল ক রে দে য

II ধা া া া | ধা া ধা রা I রা া া া | রা া া া |
আ না বো ঝা না হি যা য ব্য ০ জি র সী মা না য

I ধা া া া | ধা া ধা রা I রা া া া | রা া া া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া সা া | রা া গা া | রা পা া মা | গা রা গা া |
অ ০ স্ত র মা বে ধে কে অ ০ স্ত রে দো লা দে য

I ক্রা া া া | পা া ক্রা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ মা র আ মি রে ভূ লি বা স না স মি ধ জা লি

I সা রা া া | রা া রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া |
চি স্তে ০ আ ছ তি চা লি ভা বা ভী ত দ্যো ত না য

হিয়া — — উপচায় ॥

I ধা া া া | ধা া ধা রা I রা া া া | া া া া |
ভা বে র গ ভী র তা য ভা যা না হি স্থা ন পা য

II ধা া া া | ধা া া রা I রা া া া | া া া া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া সা | রা া গা া I রা পা া মা | গা রা গা া |
অ ০ স্ত র ভি র মা বে ভা ব ও দে খি হা রা য

I ক্রা া া া | পা া ক্রা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব ০ জা ০ ব্য ক্ত তু মি স ০ গুলো কে ০ চু মি

I সা রা া া | রা া রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া III
আ সো চে ত না য না মি এ ই শু ধু ব লা যা য

হিয়া — — উপচায় ॥

তীর্থ পতি তুমি ভরে আছো মনোভূমি, তোমার সমান গুণী ভাবা যে যায় না ।

সপ্তলোকের স্বামী রয়েছেো চেতনা চুমি, তোমার মতন জ্ঞানী আর কেউ হয় না ॥

ভাষার অতীত লোকে ভাবনার স্মিতালোকে, সব কিছু দেখে যাও প্রীতির অঙ্গন মেখে ।
তোমার উপমা নাই তোমারে সবাই চাই, উদ্বেল মন কোনো মানা মানে না ॥

মন্দের গভীরে ভাবের মধুপুরে, উদ্ভদ দ্যোতনায় চিত্ত চেতনাধারে ।

অলখে পুলকে হাসো সবতে প্রীতিতে ভাসো, নিখিল বিশ্বে তব তুলনা হয় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০১১-১৮৫)

তাল-কাহাবরা

II ক্রা া া া | পা া ক্রা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভী ০ র্থ প ধি ০ তু মি ভ রে আ ছো ম নো ভূ মি

I সা রা া া | রা া া গা I রা পা া মা | গা রা গা া I
তো মা র স মা ন গু ণী ভা ০ ০ বা যা য না ০

I ক্রা া া া | পা া ক্রা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ০ গুলো কে র স্বা মী র য়ে ছো চে ত না চু মি

I সা রা া া | রা া া গা I রা পা া মা | গা রা গা া II
তো মা র ম ত ন জ্ঞা নী আ র কে উ হ য না ০

তোমার — — না ॥

II সা া া া | সা া না রা I রা া া া | া া া া I
ভা যা র অ তী ত লো কে ভা ব না র স্মি তা লো কে

I সা া া া | সা া না রা I রা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা া | সা া গা মা I রা পা া মা | গা রা গা া I
স ব কি ছু দে খে যা ও প্রী তি অ ০ জ ন মে খে

I কাঁা া া া | পা কাঁা পা া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
 তোঁ মা র উ প মা না ই তোঁ মা রে স বা ই চা ই

I সা া া া | সা া না রা | রা া া া | া া া া I
 উ ০ ছে ল ম ন কো নো মা ০ ০ না মা নে না ০

তোমার — — না।

II সা া া া | সা া না রা | রা া া া | া া া া I
 ম ০ মে র গ ০ ভী রে ভা বে র ম ধু ০ পু রে

I সা া া া | সা া না রা | রা া া া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা া | রা া গা মা | রা পা া মা | গা রা গা া |
 উ ন্ ম দ দ্যো ত না য চি ০ ত চে ত না ধা রে

I কাঁা া া া | পা া কাঁা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা |
 অ ল খে পু ল কে হা সো স বে তে প্রী তি তে ভা নো

I সা রা া া | রা া রা গা I রা পা া মা | গা রা গা া III
 নি খি ল বি ০ খে ত ব তু ০ ল না হ য না ০

তোমার — — না।

(৩১৮৮)

তুমি ভেসে চল প্রিয় কোন্‌ সে দেশে, ফুলের বনে সবার মনে মনে।
 অত্রংলহী গিরির তুষার স্তপে, রূপে রূপে প্রতিফল্লে ফলে।
 তোমাকে ভেবে নিজেকে হারাই, তোমার শিখায় প্রাণের প্রদীপ জ্বলাই।
 তোমার প্রীতির স্মৃতিতে গীতি গাই, প্রাণের টানে ভুলে অভিমানে।
 আমার চিদাকাশে তুমিই বিধু, তোমার জ্যোৎস্নালোক ঢালে মধু।
 আনন্দ করো প্রিয় তুমিই শুধু, প্রত্যভিজ্ঞায় সকল অভিধ্যানে।

(মধুমালক, কলিকাতা, ২১।১০।৮৫)

১' ০ ০ ০ ১' ০ ০ ০
 রা রা III গা া া া | গমা মা রা গা I পা া া কাঁা | পা া া া I
 তু মি ০ ভে ০ সে চ লো ০ ০ প্রি য কো ন্‌ সে দে শে ০ ০ ০

I গপা পা া মা | গা া রসা রা I গা পা া মা | গা া া া I
 ফু ০ লে র ব নে ০ স০ বার ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

I গা া া া | গমা মা রা গা I পা া া কাঁা | পা া া া I
 অ ত্র ং লে হি ০ ০ গি রির তু ষা র স্ত্র পে ০ ০ ০

I গপা পা া মা | গা া রসা রা I গা পা া মা | গা া া া I
 রু ০ পে ০ রু পে ০ প্র ০ তি ক ০ গে ক পে ০ ০ ০

ফুলের — — মনে।

II গা া া া | গা রা া গা I পা া া া | পা া া া I
 তো ০ মা কে ভে বে ০ নি জে ০ কে হা রা ০ ই ০

I গা া া া | গা রা া গা I পা া া কাঁা | পা া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা া মা | গা া রসা রা I গপা পা া মা | গা া া া I
 তো ০ মা র শি খা য প্রা ০ ণের প্র ০ দী প জ্বা লা ০ ই ০

I গা া া া | গমা মা রা গা I পা া া কাঁা | পা া া া I
 তো মা র প্রী তি ০ র স্মৃ তি তে ০ গী তি গা ০ ০ ই

I গপা পা া মা | গা া রসা রা I গপা পা া মা | গা া া া I
 প্রা ০ গে র টা নে ০ তু ০ লে অ ০ ০ ভি মা নে ০ ০ ০

ফুলের — — মনে।

II গা া া া | গা মা রা গা I পা া া কাঁা | পা া া া I
 আ মা র চি দা ০ কা শে তু মি ই বি ধু ০ ০ ০

I গা ি ি ি | গা মা রা গা I পা ি ি ি | পা ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা ি মা | গা ি রসা রা I গপা পা ি মা | গা ি ি ি I
 তো মা র জ্যেৎ স্না ০ লো ০ ক চা ০ লে ০ ম ধু ০ ০ ০

I গা ি ি ি | গা মা রা গা I পা ি ি ি | পা ি ি ি I
 আ ন ০ ন্দ ক র প্রি য় তু মি ই শু ধু ০ ০ ০

I গপা পা ি মা | গা ি রসা রা I গপা পা ি মা | গা ি ি ি III
 প্র ০ ০ তা ভি জ্ঞা য় স ০ কল অ ০ ভি ০ ধ্যা নে ০ ০ ০

ফুলের — — মনে।

(৩১৮৯)

যে গান ছিলো মনে গাওয়া, গাইনি তাহা সভার মাঝে।
 চেপে রাখা আশা আকাজক্ষা, ব্যক্ত করিনিকো লাঞ্জে ॥

মনের কথা তুমি জানো, মর্মেতে কাণ পেতে শোণো।
 মনের রাজা নেইকো কোনো, দ্বিধা তোমার কাছে ॥

সভার পরে বাইরে এসে, সকল গানের রেসের শেষে।
 না গাওয়া গান শুনি ভাসে মনি ছাতির মাজে।
 লজ্জা ভুলে আশায় তুলে, তোমার কুপাই বাচে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২।১।৮৫)

তাল-দাদরা

II সী ি ি | ণা ধা পা I পা গা পা | মা ি গা I
 যে গা ন ছি ল ০ ম নে ০ গা ও য়া

I সা গা ি | মা পা ি I ধা পা ধপা | মগা মা ি I
 গা ই নি তা হা ০ স ভা ০র মা ০ বে ০

I সা মা ি | মা ি ি I মা ি পা | মা ি গা I
 চে পে ০ রা খা ০ আ শা আ কা ০ জ্ঞা

[২৪]

I মা পা ি | পা ি ধা I পা সা ি | না ধা ি II
 ব্য ০ ক্ত ক রি ০ নি ০ কো লা জে ০
 গাইনি — — মাঝে ॥

II সা মা ি | মা ি ি I মা ি পা | মা গা ি I
 ম নে র ক ধা ০ তু মি ০ জা ন ০

I সা মা ি | মা ি ি I মা ি পা | মা গা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ি | পা ি ি I পধা পধা ধা | পমা গা ি I
 ম ০ ম্মে তে কা ন পে ০ তে ০ শো ০ ন ০

I মা ধা ি | ধা ি ি I ধা সা না | ধা পমা গা I
 ম নে র রা জা ০ নে ই কো কো ন ০ ০

I সা গা ি | মা পা ধপা I মগা মা ি | ি ি ি I
 দ্বি ধা ০ তো মা ০র কা ০ ছে ০ ০ ০ ০
 গাইনি — — মাঝে ॥

II সা মা ি | মা ি ি I মা ি পা | মা গা ি I
 স ভা র প রে ০ বা ই রে এ সে ০

I সা মা ি | মা ি ি I মা ি পা | মা গা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ি | পা ি ি I পধা পধা ধা | পমা গা ি I
 স ক ল গা নে র রে ০ সে ০ র শে ০ যে ০

I মা ধা ি | ধা ি ি I ধসা না ি | ধা পমা গা I
 না ০ গা ০ য়া গা ন শু ০ নি ০ ভা সে ০ ০

I মা ধা ি | ধা পা সা I ণা ধা ি | ি ি ি I
 ম নি ০ ছা তি র সা জে ০ ০ ০ ০

I সী ি ি | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 ল ০ জ্ঞা ভূ লে ০ আ শা য় ছ লে ০

I সা গা ি | মা পা ধপা I মগা মা ি | ি ি ি III
 তো মা র ক পা ০ই যা ০ তে ০ ০ ০ ০

গাইনি — — মাঝে ॥

[২৫]

তুমি এসো, তুমি এসো আমার ঘরে ।
আশার দীপক জ্বলে অপলক তোমার তরে ॥

স্বপনে পাই তোমার দেখা, জেগেও ভাবি তোমার কথা ।
আঁকা তোমার শ্রীতির রেখা সবার'পরে ॥

ভুলেও ভুলতে পারি নাকো, নিবিড়ভাবে মর্মে থাকো ।
মধুরতায় মাথিয়ে রাখো ভুবন ভ'রে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা মা গা		না া সা	I রা া া
	তু মি ০		এ ০ ০	সো ০ ০
I	পা মা গা		না া সা	I রা া া
	আ মা র		ষ ০ ০	রে ০ ০
I	ক্কা া া		ক্কা পা া	I পা ধা পা
	আ শা র		দী প ক	জ লে অ
I	পা মা গা		না া সা	I রা া া
	তো মা র		ত ০ ০	রে ০ ০
			আমার ...	ঘরে ॥
II	সা া া		সা া সনা	I রা া া
	স্ব প ০		নে ০ পা	ই তো মার
I	না া সা		রা গা া	I রগা রা পা
	জে গে ও		ভা বি ০	তো ০ মা র
I	ক্কা া া		ক্কা পা া	I পা ধা পা
	আঁ কা ০		তো মা র	শ্রী তি র

I	পা মা গা		না া সা	I রা া া		া া া	II
	স বা র		প ০ ০	রে ০ ০		০ ০ ০	
			আমার ...	ঘরে ॥			

II	সা া া		সা া নরা	I রা া া		খা রা া	I
	ভু লে ও		ভু ল তে ০	পা রি ০		না কো ০	

I	সা া া		সা না রা	I রা া া		খা রা া	I
	আ ০ ০		০ ০ ০	আ ০ ০		০ ০ ০	

I	না া সা		রা গা া	I রা পা া		মা গা া	I
	নি বি ড়		ভা বে ০	ম ০ মে		ধা কো ০	

I	ক্কা া া		ক্কা পা া	I পা ধা পা		মা গরা গা	I
	ম ধু ০		র তা য়	মা থি য়ে		রা খো ০ ০	

I	পা মা গা		না া সা	I রা া া		া া া	III
	ভু ব ন		ভ ০ ০	রে ০ ০		০ ০ ০	
			আমার ...	ঘরে ॥			

(৩১৯১)

কমল কলি নীরব কেন, কওনা আমায় মনের কথা ।
পাপড়িতে কেন ঝরে অশ্রু, কে দিয়েছে মর্মে ব্যথা ॥
কতই ঝাপটা এসে পড়ে, তোমার পরে উর্মিঝড়ে ।
কোমল প্রাণে সব কি করে, কও আমারে সে বারতা ॥
প্রভাত রবি আলো ঢালে, ইরায় রাকা বলমলে ।
ভোমরা এসে কি যায় বলে, ভালবেসে মধুরতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১০।৮৫)

তাল-কাহারবা

II	না া সা		গা া া	I া পা া	ধা		পমা গা া	I
	০ ক ম ল		ক ০ লি ০	০ নী র ব	কে ০ ন ০ ০			

I রা া া ঋ | রা া গা া I রা া া ঋ | রা গরা সা না I
 ক ও ০ না আ ০ মা য় ম নে র ক ধা ০০ ০ ০

I া না া সা | গা া া া I া পা া ধা | পমা মা গা া I
 ০ পা প ড়ি তে ০ কে ০ ০ ন ঋ রে অ০ ০ শ্র ০

I রা া া ঋ | রা া গো া I রা া া ঋ | রা গরা সা না I
 কে ০ ০ দি য়ে ০ ছে ০ ম মে ০ ব্য ধা ০০ ০ ০

কওনা — — কথা ॥

II া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ ক ত ই ঋা প টা ০ ০ এ ০ সে প ০ ড়ে ০

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া মা | পা া পা মা I া মা ধা পা | মা া গা া I
 ০ তো মা র প ০ রে ০ ০ উ ০ ঋি ঋ ০ ড়ে ০

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ কো ম ল প্রা ০ ণে ০ ০ স ব কি ক ০ রে ০

I া রা া ঋ | রা া গা া I রা া া ঋ | রা গরা সা না I
 ০ ক ও আ মা ০ রে ০ সে বা ০ র তা ০০ ০ ০

কওনা — — কথা ॥

II া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ প্র ভা ত র ০ বি ০ ০ আ ০ লো টা ০ লে ০

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া মা | পা া পা মা I া মা ধা পা | মা া গা া I
 ০ ই রা য় রা ০ কা ০ ০ ঋ ০ ল ম ০ লে ০

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ ভো ম রা এ ০ সে ০ ০ কি ষা য় ব ০ লে ০

I রা া া ঋ | রা া গা া I রা া া ঋ | রা গরা সা না III
 ভা ল ০ বে সে ০ ম ০ ধু ০ ০ র তা ০০ ০ ০

কওনা — — কথা ॥

তোমারই দেওয়া সুরে তোমারই ভাষা ভরে, হে প্রভু তব তরে গেয়ে গেছি গান ।
 আমার বলিতে নেই কিছু এতে, তোমারই শক্তিতে এ তব অবদান ॥

যবে কুহকে ভুলে ভেসেছি মোহ জড়ে, অহমিকার ঘোরে আমার মনে করে ।
 তুমিই সে কালে তুমি বুঝিয়ে দিলে, নেই আমার কিছু করিতে অবধান ॥

দিয়েছো ফুলহার প্রীতির সম্ভার, ষোড়শ উপাচার বীণারও বাঙ্কার ।
 বলিলে দেখে যাও ভিতরে তাকাও, চাও বা নাহি চাও এ করুণার দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪:১০:৮৫)

তাল-দাদরা

II সা া সাঁসা । ধধা ধা I পা া । ক্ষা রা ধা I ক্ষা পা | গা া I
 তো মা র০ দেও য়া সুরে তো মা রই ভা যা ভ রে

I রা গা রা । পা া I পক্ষা পা | গা া রা I না রা | সা া I
 হে প্র ভু ত ব ত০ রে গে য়ে গে ছি ০ গা ন

I সা া া । ধা া I পা া | ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা । ক্ষা গা I
 আ মা র ব ০ লি তে নে ই কি ছু ০ এ তে

I রা গা রা । পা া I পক্ষা পা | গা া রা I না রা | সা া I
 তো মা রই শ ০ ক্তি০ তে এ ত ব অ ব দা ন

হে — — গান ॥

II পা ধা পা । সা া I া া । সা া া I সা া । নসাঁ নধা I
 য বে কু হ কে ভূ লে ভে সে ছি মো হ জড়ে ০০

I পা ধা পা । সা া I া া । সা া া I সা া । নসাঁ নধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I ধা না ধা । না রা I রঁধা রা | সা না সা I ধা া | পা া I
 অ হ মি কা র ঘো০ রে আ মা র ম নে ক রে

I সী া া | ধা া | পা া | ক্ষা পা ধপা I ক্ষা া | গা া I
 তু মি ই মে ০ কা লে তু মি বু০ বি রে দি লে
 I রা গা রা | পা া I পক্ষা পা | গা া রা I না রা | সা া II
 নে ই আ মা র কি০ ছু ক রি তে অ ব ধা ন

হে — — গান ॥

II পা ধা পা | সা া I া া সী া সসী I সী না | সী ধা া I
 দি য়ে ছো ফু ল হা র শ্রী তি রই স ০ ভ্রা ০র
 I পা ধা পা | সা া I া া | সী া া I সী না | সী নধা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০
 I ধা না া | রা া I রখা রা | সা না সা া ধা া | পা া I
 যো ড় শ উ পা চা০ র বী ণা র ঝ ০ ক্ষা র
 I সী া া | ধা া I পা া | ক্ষা পা ধা I ক্ষা পা | ক্ষা গা I
 ব লি লে দে খে যা ও ভি ত রে তা ০ কা ও
 I রা গা রা | পা া I পক্ষা পা | গা া রা I না রা | সা া III
 চা ও বা না হি চা০ ও এ ক রু ণা র দা ন

হে — — গান ॥

(৩১২৩)

চরণ ধরিয়া বিনতি করি, ভুলো না আমায় প্রভু ।
 আমি তোমার কণা আমি পরাগ কণা, জীবন ভরিয়া তোমারে স্মরি ।
 ভুলিতে পারিনা কভু, মোর নাই দোটানা, নাই কোন দোটানা ॥
 অনলে অনিলে তোমার মহিমা, আকাশে পাতালে তোমার তণিমা ।
 কোন কিছুতেই নাই তব সীমা, সবেতে তব দ্যোতমা ॥
 ক্ষুদ্র আমি তুমি যে বিরাট, বন্ধ আমি তুমি যে স্বরাট ।
 অরূপের মাঝে কী রূপের হাট, একে চল একটানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৫)

II সা গা া রা । গা পমা গা া I পা পক্ষা গা মা | গা া া া I
 চ র ০ ৭ ধ রি০ যা ০ বি ন০ তি ক রি ০ ০ ০
 I সা গা া া | রা গা পা ক্ষা I পা া া া | া া পা া I
 ভূ ল ০ না আ মা য প্র ভূ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি
 I পা ধা পা মা | গা া রসা রা I গা পা া মা | গা া া া I
 তো মা র ক ণা ০ আ ০ মি প রা গ ক ণা ০ ০ ০
 I সা গা া রা | গা পমা গা া I পা পক্ষা গা মা | গা া া া I
 জী ব ০ ন ভ রি০ যা ০ তো মা০ রে স্ম রি ০ ০ ০
 I সা গা া া | গা রা গপা ক্ষা I পা া া া | া া পা া II
 ভূ লি ০ তে পা রি না০ ক ভূ ০ ০ ০ ০ ০ মো র
 I পা ধা পা মা | গা া রসা রা I গা পা া মা | গা া া া II
 না ই দো টা না ০ না০ ই কো ন দো টা না ০ ০ ০

আমি — — কণা ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
 অ ন লে অ নি লে তো মা র ম হি মা
 I সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
 আ কা শে পা তা লে তো মা র ত নি মা
 I গা রা গপা । পা মা া I গা া গরা | সনা সা া I
 কো ন কি০ ছু তে ই না ই ত০ ব০ সী মা
 I সা গা া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | া া া I
 স বে তে ০ ত ব ছে ত না ০ ০ ০

আমি — — কণা ॥

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 ক্ষু ০ ড্র আ মি ০ তু মি যে বি রা ট

I সা ি ি | সা ি ি I পা ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ি | মা গা ি I রা পা ি | মা গা ি I
 বে দ ধ আ মি ০ তু মি যে ষ রা ট

I গা রা গা | পা মা ি I গা ি গরা | সন্া সা ি I
 অ রু পে র মা বে কি রু পে ০ র ০ হা ট

I সা গা ি | পা রা গা I পা ক্ষা পা | ি ি ি III
 ঐ কে চ ল এ ০ ক ০ টা ০ না

আমি — — কণা ॥

(৩১৯৪)

মধুর তোমার লাগি, আশার প্রদীপ আছি জ্বালি ।
 নির্বাত এ দীপশিখা যত বাধার ড্রকুটি যায় দলি' ॥

চল চঞ্চল সকলই জগতে, মধুময় তুমি চিরস্থায়ী ।
 আসে যায় সব তোমারই স্রোতে, অণুময় তুমি কালজয়ী ।
 ছিলে, আছো তুমি' থাকিয়া যাইবে, কালে কালাতীতে উচ্ছলি ॥

রূপ রস আর ধ্বনি সমষ্টি, বর্ণ গন্ধ তব বিম্বষ্টি ।
 এই পাঁচ দিয়ে লীলায় ভুলিয়ে, লীলার গোপাল আছো ভুলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ১০ ১ ০

II সা গা ি | গা রা গা I পা ক্ষা পা | মগা রসা আ I
 ম ধু র তো মা র লা ০ গি আ ০ ০ ০

[৩২]

I ধা ি গা | ধা পা ি I মা ধা পা | মা গা ি I
 আ শা র প্র দী প আ ছি জ্বা লি ০ ০

I সা ি ি | সা পা ি I পা ি ক্ষা ি | পা ি ি I
 নি ০ ষা ত এ দী প ০ শি খা য ত

I ধা ি গা | ধা পা ি I মা ধা পা | মা গা ি I
 বা ধা র ড্র কু টি ষা ০ য দ লি ০

আশার — — জ্বালি ॥

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 চ ল চ ০ ঞ্চ ল স ক ল জ গ তে

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ি ি | গা ধা পা I মা ধা পা | মা গা ি I
 ম ধু ম য তু মি চি র স্থা য়ী ০ ০

I সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 আ সে যা য স বে তো মা র ই স্রো তে

I ধা ি ি | গা ধা পা I মা ধা পা | মা গা ি I
 অ গু ম য তু মি কা ল জ য়ী ০ ০

আশার — — জ্বালি ॥

II সা ি ি | সা ি পা I পা ি ি | ি ি ি I
 ছি লে আ ছো তু মি খা কি যা যা ই বে

I সা ি ি | সা সা ি I পা ি ি | পা ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ি গা | ধা পা পা I মা ধা পা | মা গা ি II
 কা লে কা লা তী তে উ ০ ছ লি ০ ০

আশার — — জ্বালি ॥

[৩৩]

রু	প	র	স	আ	র	ধ	নি	স	ম	০	ঐ
I	সা	পা	পা	I	পা	পা	I	পা	পা	I	পা
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	ধা	পা	পা	I	মা	ধা	পা	মা	গা	I	গা
ব	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	পা	পা	I	পা	পা	I	পা	পা	I	পা
এ	ই	পা	চ	দি	য়ে	লী	লা	য়	ভু	লি	য়ে
I	ধা	পা	পা	I	মা	ধা	পা	মা	গা	I	গা
লী	লা	র	গো	পা	ল	আ	ছ	ভু	লি	০	০

আশার — — জ্বালি

(৩১৯৫)

মনের গোপাল মনেতে রয়েছে, মনভূমি করে আলোকিত।
 মধুর পরশে মধুর হরষে, মন মধুপের ঈপ্সিত ॥
 চরণে তোমার সপ্ত-বাহিনী, মননে তোমার মত্ত-প্রকৃতি।
 নয়নে তোমার অহেতুকী প্রীতি, আকাশে পাতালে প্রসারিত ॥
 তুমি নাই হেন স্থান নাহি পাই, তোমার অকালে কোন কাল নাই।
 তোমারই ছন্দে নাচিছে সবাই, তব ভাবধারে আশ্রিত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

II	ক্কা	পা	পা	I	পধা	পধা	পা	মা	গরা	গা	I
ম	নে	র	গো	পা	ল	ম	নে	তে	র	য়ে	ছে
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা
ম	ন	ভু	মি	ক	রে	আ	লো	কি	ত	০	০

[৩৪]

I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	I	রসা	সা	I
০	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০
I	ক্কা	পা	পা	I	পধা	পধা	পা	মা	গরা	গা	I
ম	ধু	র	প	র	শে	ম	ধু	র	হ	র	যে
I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা
ম	ন	ম	ধু	পে	র	ঈ	০	প্সি	ত	০	০

মনভূমি — — আলোকিত ॥

II	সা	রা	পা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	I
চ	র	ণে	তো	মা	র	স	০	প্ত	ব্য	হি	তি

I	সা	রা	পা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০

I	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	I	পা	মা	গা	I
ম	ন	নে	তো	মা	র	ম	০	ত্ত	প্র	কৃ	তি

I	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	I	পা	মা	গা	I
ন	য়	নে	তো	মা	র	অ	হে	তু	কী	শ্রী	তি

I	গা	গা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা
আ	কা	শে	পা	তা	লে	প্র	সা	রি	ত	০	০

মনভূমি — — আলোকিত ॥

II	সা	রা	পা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	I
তু	মি	না	ই	হে	ন	স্থান	না	হি	পা	ই	

I	সা	রা	পা	I	পা	মা	গা	I	রা	গা	I
আ	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০	০

I	পা	পা	I	পা	ধা	গা	I	পা	মা	গা	I
তো	মা	র	অ	কা	লে	কো	ন	কা	ল	না	ই

I	পা	পা	I	পা	ধা	গপা	I	পা	মা	গা	I
তো	মা	র	ছ	০	ন্দে	না	চি	ছে	স	বা	ই

I	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা
ত	ব	ভা	বা	ধা	রে	আ	০	শ্রি	ত	০	০

মনভূমি — — আলোকিত ॥

[৩৫]

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II রা া া | জা রা সা | রা মা া | মা পণা পণা I
 চি ত ন ০ ন্দ ন ম নো র ০ জা ০ ন০

I জা া া | মা পা া | রা া জা রা | সা া া I
 তো মা রে চে য়ে ছি কা ০ ০ ০ ছে ০ ০

I রা া জা | রা সা া | রা মা া | পণা পণা জা I
 অ ০ স্ত রে র ই অ ০ স্তঃ স্ত ০ লে ০ ০

I জা া া | মা পা া | রা া জা রা | সা া া II
 স ক ল বে দ না I মা ০ ০ ০ বে ০ ০

তোমারে ... কাছে ॥

II মা পা না | না া া I সা া া | সা না সা I
 অ রু ০ গো দ য়ে প্র ভা ত কু স্ত মে

I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা রা া | রা া র্গনা I
 স্মি ত পা প ড়ি র প্র কা শো দ গ মে ০

I সা া া | সা া বর্ণা I ননা না ধা | গা ধবা পা I
 হা সা ভা ল বা সা ০ চা ও য়া পি পা সা ০ ০

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
 আ মা র স ক ল কা ০ ০ জে ০ ০

তোমারে ... কাছে ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | সা না সা I
 চা ই নি তো মা রে আ মা র ক রি তে

I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা রা া | রা া র্গনা I
 চে য়ে ছি আ মা র স ব কি ছু দি তে

I সা া া | আ া বর্ণা I গা া ধা | গা ধা পা I
 ব লে গে ছি স্ত ০ ধু ০ এ সো মো র বি ধু

I রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া III
 নি ০ ভা হু ত ন সা ০ ০ জে ০ ০ ০

তোমারে ... কাছে ॥

(৩১৯৮)

মধুর তোমার পরশ লাগি চেয়ে আছি আসা পথপানে ।
 বিধুর আমি তন্দ্রা ত্যাগি কাল যে কাটাই পল গুণে ॥

যে হার গলায় পরিয়ে গেলে, যে ফুল ধূলায় ঝরিয়ে দিলে ।
 যে ভালবাসায় মন ভরালে তাও কি আবার নেবে টেনে ॥

তোমার রীতি বুঝে উঠা ভার, ক্ষণে ক্রেশ ভার ক্ষণে মণিহার ।
 সব কিছুতেই অশেষ অপার কবে কী করিবে কে বা জানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।১০।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ০ ০

II গা া রা | গপা মা া | গা া গরা | সনা সা া I
 ম ধু র তো ০ মা র প র শ ০ লা ০ গি ০

I সা গা া | গা রা গা I পা া স্মা | পা া া I
 চে য়ে আ ছি আ শা প ধ পা নে ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা া া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II রা গা রা | পা মা -। গা রা গা | রসা সা -।
 আ ০ ত না দে ০ গা ছে গা ছে ০ ০ ০
 কেঁদে মাঝে ॥

II মা পা -। না ধা না । সী -। -। না সী -।
 আ মা র ম নে র ম ধু ০ ব নে ০

I মা পা -। না ধা না । সী -। -। না সী -।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -। সী -। না । ধা রী -। রী গী না ।
 ব ড়ে র শে ষে ০ ল ঘু প ব নে ০

I সী -। -। সী -। রী । না -। -। ধা পা -।
 কা ল রা ০ ত্রি র অ ব ০ সা নে ০

I রা গা রা | পা মা -। গা রা গা | রসা সা -।
 আ স বে কি মো ০ হ ন সা জে ০ ০ ০
 কেঁদে.....মাঝে ॥

(৩২০০)

মনের গভীরে চুপিসারে কে গো এলে তুমি

বলে দাও মোরে, বল মোরে ।

ভাবের গহনে 'স্বতাননে সপ্তলোকে চুমি'

গান গেয়ে গেলে কোন্ সুরে, কী সে সুরে ॥

অলকার আলো ভুলোকে নাবালে, মধু জ্যোৎস্নায় মন ভরে' দিছে

অগুপবমাগু সবারে নাচালে ভেদাভেদ তুচ্ছ করে ॥

তুমি আছো তাই জগৎ রয়েছে, কলকাকলিতে ভুবন ভরেছে ।

ফুলের হাসিতে মাধুরী ঝরিছে কালেও কালিমা গেছে সরে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১.১.৮৫)

তাল : ক হারবা

II সা গা রা | গা মা গা -। পা -। গা -। গা -। -। -।
 ম নে ০ র গ ভী রে ০ চু ০ পি সা রে ০ ০ ০

I সা গা -। -। গা পা -। জ্ঞা । পা -। -। -। -। -। -।
 কে গো ০ এ লে ০ ০ তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা । গা পা মা | গা রা গা ।
 ব লে দা ও মো রে ব ল মো রে ০ ০

I সা গা -। রা | গা মা গা -। পা -। গা মা | গা -। -। -।
 ভা বে ০ র গ হ নে ০ স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০

I সা গা -। -। গা পা রা জ্ঞা । পা -। -। -। -। -। -। -।
 স ০ স্ত ০ লো কে ০ চু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা । গা পা মা | গা রা গা ।
 গা ন গে য়ে গে লে কো ন্ সুরে ০ ০

I গা পা মা | গা -। -। -। -। -। -। -। -। -। -।
 কী সে সুরে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল.....মোরে ॥

II সা -। -। সা -। পা । পা -। -। -। -। -। -।
 অ ল কা র আ লো ভু লো কে না বা লে

I সা -। -। সা -। পা । পা -। -। -। পা -। -। -।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা । রা পা -। মা গা -।
 ম ধু জ্যো ৎ স্না ০ য ম ন ভ রে দি লে

I গা রা গপা | মা -। -। গা -। গরা | সনা সা -।
 অ গু প০ র মা গু স বা রে ০ না ০ চা লে

I গা ি রা | গপা মা ি | গা ি গরা | সনা মা ি |
 বি খু র আ০ মি ০ ত ০ দ্রা০ ত্যা০ গি ০

I সা গা ি | গা রা গা I পা ি ক্ষা | পা ি ি II
 কা ল যে কা টা ই প ল গু গে ০ ০
 চেয়ে ... পানে ॥

II গা ি ি | গা গমা ধা I ধা ি ি | ধা ি ি I
 যে হা র গ লা০ য প রি য়ে গে লে ০

I গা ি ি | গা মা ধা I ধা ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ি না | নরা ি না I ধা পা ি | ক্ষা পা গা I
 যে ফু ল ধু০ লা য় বা রি য়ে দি লে ০

I গা ি রা | গপা মা ি I গা ি গরা | সনা মা ি I
 যে ভা ল বা০ সা য় ম ন ভ০ রা০ লে ০

I সা গা ি | গা রা গা I পা ি ক্ষা | পা ি ি II
 তা ও কি আ বা র নে বে টে নে ০ ০
 চেয়ে ... পানে ॥

II গা ি ি | গা ি ধা I ধা ি ি | ি ি ি I
 তো মা র রী তি ০ বু কে উ ঠা ভা র

I গা ি ি | গা ি ধা I ধা ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না নরা | রা ি না I ধা পা ি | ক্ষা পা গা I
 ক্ষ গে ক্রে০ শ ভা র ক্ষ গে ম গি হা র

I গা ি রা | গপা মা ি I গা ি গরা | সনা মা ি I
 স ব কি ছু০ তে ই অ শে ০ষ অ০ পা র

I সা গা ি | গা রা গা I পা ি ক্ষা | শা ি ি III
 ক বে কি ক রি বে কে বা জা নে ০ ০
 চেয়ে ... পানে ॥

ঝড়ের রাতে আঁধারেতে কেঁদেছিলুম বন মাঝে ।
 কইতে কথা বুঝতে বাথা কেউ ছিলো না মোর কাছে ॥
 কত শাখা ভেঙ্গে পড়েছে, কচি কলি বায়ে গেছে ।
 কুসুম ফলেরা খসেছে অর্তনাদে গাছে গাছে ॥
 আমার মনের মধুবনে ঝড়ের শেষে লঘু পবনে ।
 কালরাত্রির অবসানে আসবে কী মোহন সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ৩১।১০।৮৫)

তাল : দাদরা

II	রা	-	জা		রা	সা	-		রা	মা	-		পণা	পণা	জা	I
	বা	ডে	র		রা	তে	০		আ	ধা	০		রে০	তে০	০	
I	জা	-	-		মা	পা	-		রা	-	জা		রসা	সা	-	I
	কে	দে	০		ছি	লু	ম		ম	ন	মা		ঝে০	০	০	
I	রা	-	জা		রা	সা	-		রা	মা	-		পণা	পণা	জা	I
	ক	ই	তে		ক	থা	০		বু	ঝ	তে		ব্য০	থা০	০	
I	জা	-	-		মা	পা	-		রা	-	জা		রসা	সা	-	II
	কে	উ	ছি		ল	না	০		মো	০	র		কা০	ছে	০	

কেঁদে.....মাঝে ॥

II	মা	পা	-		না	ধা	না	I	সা	-	-		না	সা	-	I
	ক	ত	০		শা	খা	০		ভে	ঙ্গে	প		ডে	ছে	০	
I	মা	পা	-		না	ধা	না	I	সা	-	-		না	সা	-	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	সা	-		সা	-	না	I	ধা	রা	-		খা	রা	-	I
	ক	চি	০		ক	লি	০		ঝ	রে	০		গে	ছে	০	
I	সা	-	-		সা	-	রা	I	না	-	-		ধা	পা	-	I
	কু	সু	ম		ফ	লে	০		রা	০	খ		সে	ছে	০	

৩২০১। তোমারে চেয়েছি আমি একান্তে	...	১
৩২০২। ঘোর তিমির স্বন নিবিড় নিশীথে	...	২
৩২০৩। যুগে যুগে আমি চাহিয়া গেছি	...	৪
৩২০৪। কালো জলধির বেলাতে বসে	...	৫
৩২০৫। আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া	...	৭
৩২০৬। তোমায় আমি বুঝি প্রিয়	...	৯
৩২০৭। তোমায় আমি নাহি জানি	...	১১
৩২০৮। যদিও নাহি এলে কথা নাহি	...	১৩
৩২০৯। তুমি যে আমার প্রাণেরই প্রিয়তম	...	১৫
৩২১০। আশার আকাশে তুমি আসো	...	১৬
৩২১১। ঝঞ্ঝা বাতে শ্রাবণ রাতে	...	১৮
৩২১২। স্বপনে পেয়েছি ভেবে দেখেছি	...	২০
৩২১৩। মনের মাঝারে তুমি কে	...	২২
৩২১৪। আজি প্রভাতে ছন্দে গীতে	...	২৩
৩২১৫। তোমারে চেয়েছি মনেরই নীপে	...	২৫
৩২১৬। কখন সহসা তুমি এলে	...	২৭
৩২১৭। পথ চেয়ে আছি মালা	...	২৮
৩২১৮। ভালোবাসো কি না জানি না	...	৩০
৩২১৯। নয়নে কেন কে জানে	...	৩২
৩২২০। তুমি মধু প্রভাতে এসেছো	...	৩৩
৩২২১। তুমি কার টানে এলে	...	৩৪
৩২২২। চেয়ে দেখো ওগো প্রভু	...	৩৬
৩২২৩। তোমারই গুণেতে মুগ্ধ ধরা	...	৩৮
৩২২৪। যেও না রাখো মোর কথা	...	৪০
৩২২৫। যখনই ভাবি কিছু চিনি বুঝি	...	৪২

তোমারে চেয়েছি আমি একান্তে বিজনে ।

ফুলেরই পরিমলে কেকা কুঞ্জে ॥

চেয়েছি দিনরাতে চেয়েছিলুম সন্ধ্যায়, মরকত ছাতিতে বাধাভরা হিয়ায় ।

চাইনি বাড়াতে দুঃখ চেয়েছি দিতে সুখ লুকনো মঞ্জুষাতে মনেরই কোণে ॥

তুমি মোর যত সুখ তুমিই আনন্দ, চিত্তকোরক মাঝে সুখানিগ্ধন্দ ।

সবই পথে পড়ে রয় তুমি ভরা হৃদয় সবেই বিনিময়ে মর্মে মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া I
 তো মা রে চে য়ে ছি আ মি এ কা ০ স্তে বি জ নে ০

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
 ফু লে রই প রি ০ ম লে কে ০ কা কু জ ০ নে ০

II সা রা া া | স্কা া া া I পা া া া | ধা স্কা পা া I
 চে য়ে ছি দি নে ০ রা তে চে য়ে ছি জু স ০ স্কা য

I সা রা া া | স্কা া া া I পা া া া | ধা স্কা পা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স্কা পা ধা সা | ধা া পা া I স্কা পা স্কা পা | মা া রা া I
 ম র ক ত ছা ০ তি তে ব্য ধা ৩০ রা হি ০ রা য

I সা রা া া | রা া রা গা I সা রা া পা | পা া া া I
 চা ই নি বা ড়া তে দুঃ খ চে য়ে ছি দি তে ০ সু খ

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
 লু ক নো ম ০ জু ষা তে ম ০ নে রই কো ০ গে ০

তোমারে — — বিজনে ॥

II সা রা া া | ক্ষা া া া | পা া া া | ধা ক্ষা পা া |
 তুমি মো র য ত সু খ তুমি ই আ ন ০ ন্দ ০
 I সা রা া া | ক্ষা া া া | পা া া া | ধা ক্ষা পা া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা পা ধা পা | ধা া পা া | ক্ষা পা ক্ষা পা | মা া রা া |
 চি ০ ত্ত কো র ক মা বে সু ধা নি ০ ০ গু ০ ন্দ ০
 I সা রা া া | রা া া গা | সা রা া পা | পা া া া |
 সবই প থে প ড়ে র য় তুমি ভ রা হ ০ দ য়
 I মা পা মা রা | রা া পা া | গা া া মা | রা া সা া III
 সবে রই বি নি ০ ম য়ে ম ০ মে ম ন ০ নে ০

তোমারে — — বিজনে”

(৩২০২)

ঘোর তিমির ঘন নিবিড় নিশীথে, তুমি এসেছিলে প্রিয় খুলে মোর দ্বার।
 বন্ধ ঘরে ছিন্ন রুদ্ধ বাতায়নে পদধ্বনি তাই আমি শুণিনি তোমার ॥
 আকাশে মেঘের ঘটা হৃদয়ে আলোর ছটা, বাহিরে ভৈরব নাচিছে ছাড়ায়ে জটা।
 এই পরিবেশে তুমি মোর কাছে এলে নামি নিমিষে সরিয়ে দিলে যত ক্লেশভার ॥
 চিদাকাশে মোর যত কালো মেঘ জমে ছিলো, কোঁসুদী কিরণে কোথায় হারিয়ে গেলো।
 দূরে গেলো উপহাস যত দীর্ঘশ্বাস অণু পেলো আশ্বাস তব করুণার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১১৮৫)

তাল-কাহারবা

II ক্ষা া া া | পা া া পা া | পা া ধা পা | মা গা রা গা I
 ঘো ০ র তি মি র য ন নি বি ০ ড় নি শী থে ০

[২]

I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা া া া I
 তুমি এ সে ছি লে প্রি য় খু লে মো র দ্বা ০ র ০
 I ক্ষা া া া | পা া া া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ব ০ দ্ব য রে ০ ছি নু রু ০ দ্ব বা তা ০ য নে
 I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা া া া II
 প দ ধ্ব নি তা ই আ মি শু নি গি তো মা র ০ ০
 তুমি — — দ্বার ॥

II সা া া া | সা া না রা I রা া া া | রা া ঋ রা I
 আ কা শে মে ঘে র য টা হৃ দ য়ে আ লো র ছ টা
 I সা া া া | সা া না রা I রা া া া | রা া ঋ রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না া া সা | রা া গা া | রা পা া মা | গা রা গা া I
 বা হি ০ রে ভে ০ র ব না চি ছে ছ ড়া য়ে জ টা
 I ক্ষা া া া | পা ক্ষা পা া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 এ ই প রি বে শে তুমি মো র কা ছে এ লে না মি
 I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা া া া II
 নি মে ষে স রি য়ে দি লে য ত ক্লে শ ভা ০ র ০
 তুমি — — দ্বার ॥

I সা া া া | সা া না রা I রা া া া | রা া ঋ রা I
 চি দা কা শে মো র য ত কা ল মে য জ মে ছি ল
 II সা া া া | সা া না রা I রা া া া | রা া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না া া সা | রা া গা া | রা পা া মা | গা রা গা া I
 কো ০ মু দি কি ০ র নে কো ধা য হা রি য়ে গে ল
 I ক্ষা া া া | পা ক্ষা পা া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 দূ রে গে লে উপা হা স য ত দী ০ ০ ০ ০ শ্বা স
 I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা া া া III
 অ গু পে ল আ ০ শ্বা স ত ব ক রু ণ ০ ০ র
 তুকি — — দ্বার ॥

[৩]

যুগে যুগে আমি চাহিয়া গেছি রাখিতে তোমায় মনেরই মাঝে, মোর মনেরই মাঝে !

ভাবের ঘোরে মোর আঁখির পরে দেখিতে তোমায় মোহন সাজে ॥

শুভ্রাংশু গিরি তুমি প্রিয় নন্দিত বন্দিত বরণীয় ।

আমারে মনের মতো করে নিও মোর সকল কাজে ॥

শরণাগত আমি কৃপা প্রার্থী করুণানিধি তুমি চিরশুভার্থী ।

সরাও মনের যতো জড়াশক্তি সত্তা যেন তব নৃপূরে বাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১১১৮৫)

তাল-কাহারবা

II পা া া ধা | পা মা গা রা । গা মা পা মা | গা া া া I
যু ০ গে যু গে ০ আ মি চা হি য়া গে ছি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I সা পা া মা | গা া সা রা II
রা থি তে তো মা ০ ০ র ম নে রই মা ঝে ০ মো র

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
ভা বে র ঘো রে ০ মো র আঁ খি র প রে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
দে খি তে তো মা ০ ০ র মো হ ন সা জে ০ ০ ০
রাখিতে — — মাঝে ॥

II পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
শু ০ আ ং শু ০ গি রি তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
ন ০ দ্দি ত ব ০ দ্দি ত ব ০ র নী য় ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
আ মা রে ম নে র ম তো ক ০ রে নি ও ০ মো র
I গা পা া মা | গা া া া I া া া া | া া া া II
স ক ল কা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
রাখিতে — — মাঝে ॥

II পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
শ র ণা গ ত ০ আ মি কৃ পা প্রা ০ া ০ ০ ০
I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
ক রু ণা নি ধি তু মি চি র শু ভা ০ া ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
স রা ও ম নে র য ত জ ড়া শ ০ জি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া III
স ০ ত্তা ষে ন ০ ত ব নৃ পূ রে বা জে ০ ০ ০
রাখিতে — — মাঝে ॥

(৩২০৪)

কালো জলধির বেলাতে বসে পলকুণে যাই প্রভু, তোমারে স্মরে শুধু তোমারে স্মরে ।
বেলা অবেলা অকালে মেশে মধু ভ'রি বুক তবু তোমারই তরে শুধু তোমারই তরে ॥

প্রাণের পরাগ দূরে উড়ে যায়, কোন অজানায় নতোনীলিমায় ।
বাধা নাহি জানে ক্লান্তি না মানে উৎক্রমি হৃস্তরে ॥

কেন পাঠিয়েছো কবে এই ভবে কিছু নাহি জানি কিসের আসবে ।
মোরে বলে দাও কি বা তুমি চাও কাণে কাণে ধীরে ধীরে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১১১৮৫)

II সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
কা ০ ০ লো জা ল ধি র বে লা তে ব সে ০ ০ ০

I সা গা া রা | গা পা া ক্ষা I পা া া া | া া া া I
প ল গু ণে যা ০ ই প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া I
তো মা রে স্ম রে ০ শু ধু তো মা রে স্ম রে ০ ০ ০

I সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
বে ০ ০ লা অ বে লা ০ অ কা লে মে শে ০ ০ ০

I সা গা া রা | গা পা া ক্ষা I পা া া া | া া া া I
ম ধু ভ রি বু কে ০ ত বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পপা মা | গা া সা রা I গা পা পপা মা | গা া া া II
তো মা রই ত রে ০ শু ধু তো মা রই ত রে ০ ০ ০

তোমারে — — স্মরে ॥

II সা া া া | সা া পা া I পা া া া | া া া া I
প্রা ণে র প রা ০ গ ০ দূ রে উ ড়ে বা য় ০ ০

I সা া া া | সা া পা া I পা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা া া মা I রা পা া মা | গা া া া I
কো ন অ জা না ০ ০ য় ন ভো নী লি মা ০ ০ য়

I গা রা গপা পা | মা া া া I গা া গরা সা | না সা া া I
বা ধা না ০ হি জা নে ০ ০ ক্রা ০ স্তি ০ না মা নে ০ ০

I সা গা া রা | গা পা া ক্ষা I পা া া া | া া া া II
উ ং ক্র মি ছু ০ ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে — — স্মরে ॥

I সা া া া | সা া পা া I া া া া | া া া া I
কে ন পা ঠি য়ে ০ ছ ০ ক বে এ ই ভ বে ০ ০

I সা া া া | সা া পা া I পা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা া মা া I রা পা া া | মা া গা া I
কি ছু না হি জা ০ নি ০ কি সে ০ র আ স বে ০

I গা রা গপা পা | মা া া I গা া গরা সনা | সা া া া I
মো রে ব০ লে দা ০ ০ ০ কি বা তু ০ মি ০ চা ০ ত ০

I সা গা া রা | গা পা া ক্ষা I পা া া া | া া া া I
কা ণে কা ণে ধী রে ০ ধী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে — — স্মরে ॥

(৩২০৫)

আসা আর যাওয়া চাওয়া আর পাওয়া, এদের নিয়েই কাঁদা হাসা ।

কতু ভুলে থাকি স্মরণে রাখা মণিরূদ্ভাষে ভালোবাসা ॥

রবির কেতনে যে কিরণ আসে সন্ধ্যা মলয়ে যে শ্রীতি ভাসে ।

চাঁদের আলোয় যে মাধুরী হাসে তারাই মননে আনে আশা ॥

তুমি বৃহৎ ক্ষুদ্র আমি তব পথ ধরে তোমাকেই নমি' ।

চলিয়াছি আমি কতু নাহি ধামি মিটাতে মনের মরুতৃষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১১৮৫)

তাল-দাদরা

II পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
আ সা আ র যাও য়া চাও য়া আ র পাও য়া

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা I
এ দে র নি য়ে ই কাঁ দা হা সা ০ ০

I সা রা গা | রা গা রসা I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঠ গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ঠ I
 শু ধু ভু লে ধা ০ কা স্ব র গে ০ রা ধা

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I রা পা মা | গা ঠ ঠ II
 ম গি রু দ ভা যে ভা ল বা সা ০ ০
 এদের — — হাসা ॥

II পা ঠ গা | মা গা ঠ I সা রা গা | রা সা ঠ I
 র বি র কে ত নে যে কি র ৭ আ সে

I পা ঠ গা | মা গা ঠ I সা রা গা | রা সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I রা পা ঠ | মা গা ঠ I
 স ০ ক্যা ম ল য়ে যে শ্রী তি ০ ভা সে

I পা ঠ গা | মা গা ঠ I সা রা গা | রা সা ঠ I
 টা দে র আ লৌ য় যে মা ধু রী হা সে

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I রা পা মা | গা ঠ ঠ II
 তা রা ই ম ন নে আ নে আ শা ০ ০
 এদের হাসা ॥

II পা ঠ গা | মা গা ঠ I সা রা গা | রা সা ঠ I
 তু মি ০ ব হ ৎ ফু ০ ড্র ০ আ মি

I পা ঠ গা | মা গা ঠ I সা রা গা | রা সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I রা পা ঠ | মা গা ঠ I
 ভ ব প ধ ধ রে তো মা কে ই ন মি

I পা ঠ গা | মা গা ঠ I সা রা গা | রা সা ঠ I
 চ লি য়া ছি আ মি ক ভু না হি ধা মি

I সা রা ঠ | রা ঠ গা I রা পা মা | গা ঠ ঠ III
 মি টা তে ম নে র ম রু ভু বা ০ ০
 এদের হাসা ॥

তোমায় আমি বুঝি প্রিয় অথও জীবনে, আলোর উত্তরণে।
 আকাশ ছোঁয়া পাতাল ধোয়া মনেরই রগনে ॥
 ভাষতে নাহি পারি বাহা তোমাতে নিহিত তাহা।
 সকল চাওয়া নাহি চাওয়ার উদ্বেল আন্তরণে,
 নিদিধ্যাসন কীর্তি শ্রবণ দীপ্তির অনুধ্যানে ॥
 আছো আমার কাছে কাছে, রক্তে রক্তে মনের মাঝে।
 সব ভাবনায় সকল কাজে একান্তে স্মরণে,
 শাস্ত্র নীড়ে স্নিগ্ধ নীরে অশাস্ত্র পবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭১১১৮৫)

তাল-দাদরা

II সা ঠ ঠ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 তো মা য় আ মি ০ বু ঝি ০ প্রি য ০

I সা গা ঠ | মা পা ঠ I ধা ঠ মা | ঠ ঠ ঠ I
 অ খ ০ ও জী ০ ব ০ নে ০ ০ ০

I সা গা ঠ | মা পা ঠ I ধা ঠ মা | ঠ ঠ ঠ I
 আ লৌ র উ ০ ভু র ০ গে ০ ০ ০

I সা ঠ ঠ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 আ কা শ ছোঁ য়া ০ পা তা ল ধো য়া ০

I সা গা ঠ | মা পা ঠ I ধা মা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 ম নে ০ রই র ০ ৭ নে ০ ০ ০ ০

আলোর — — উত্তরণে ॥

II সা মা ঠ | মা ঠ ঠ I মা ঠ পা | মা গা ঠ I
 ভা র তে না হি ০ পা রি ০ বা হা ০

I মা পা া | পা া া I পধা পধা ধা | পমা গা া I
 তো মা ০ | তে নি ০ হি০ ত০ ০ | তা০ হা ০
 I মা া ধা | ধা া া I ধর্সা গা া | ধা পমা গা I
 স ক ল | চা ও যা না০ হি ০ | চাও যা০ র
 I মা ধা া | ধা পা সা I গা ধা া | া া া I
 উ ছে ল | আ ০ স্ত র গে ০ | ০ ০ ০
 I সা া া | গা ধা গা I পা গা পা | মা গা া I
 নি দি ০ | ধা স ন কী ০ ত্তি | শ্র ব গ
 I সা গা া | মা পা া I ধা মা া | া া া I
 দী প্তি র | অ হু ০ ধা নে ০ | ০ ০ ০

আলোর - - উত্তরণে ॥

II সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
 আ ছো ০ | আ মা র কা ছে ০ | কা ছে ০
 I মা পা া | পা া া I পধা পধা ধা | পমা গা া I
 র ০ ক্তে | র ০ ক্তে ম০ নে০ র | মা য়ে ০
 I মা ধা া | ধা া া I ধর্সা গা া | ধা পমা গা I
 স ব ভা | ব না র স০ ক ল | কা ছে০ ০
 I মা ধা া | ধা ধপা সা I গা ধা া | া া া I
 এ কা ০ | স্তে স্ম০ ০ | র গে ০ | ০ ০ ০
 I সা া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 শা ০ স্ত | নী ড়ে ০ স্তি ০ ক্ত | নী রে ০
 I সা গা া | মা পা া I ধা মা া | া া া III
 অ শা ০ | স্ত প ০ ব নে ০ | ০ ০ ০

আলোর - - উত্তরণে ॥

(৩২০৭)
 তোমায় আমি নাহি জানি তবু তোমায় ভালোবাসি ।
 তোমার নামে তোমার গানে ছন্দে সুরে আমি ভাসি ॥
 অনাদি অশেষ তোমার লীলা, সবার মর্ম ছুঁয়ে তোমার চলা ।
 আঁধার পথে ঝড়ের রাতে ভরসা দাও ভয় নাশি ॥
 তুমি বিনা বাঁচতে না পারি, তোমার বীণার ধ্বনিতে প্রাণ ভরি ।
 মনের মাঝে মোহন সাজে নেচে চলো দিবানিশি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।১৮৫)

ভাল-কাহারবা

II সা সা া া | া া া া I গা া সা পা | া া া া I
 তো মা র আ | য়ি ০ না হি | জা ০ নি ০ | ০ ০ ০ ০
 I পা গা দা া | পা পা মা পা I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | পা া া া I
 ত বু ০ তো | মা য়্ ভা লো | বা ০ ০ ০ | সি ০ ০ ০
 I পা ধা পা সা | সা না সা সা I পা ধা পা ধা | গা া ধা া I
 তো ০ মা র | না ০ মে ০ | তো ০ মা র | গা ০ নে ০
 I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ধা ধা I সা না সা া | া া া া I
 ছ ন্ দে সূ | রে ০ আ য়ি | ভা ০ সি ০ | ০ ০ ০ ০
 I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ধা ধা I সা না সা া | া া া া II
 ত বু ০ তো | মা য়্ ভা লো | বা ০ সি ০ | ০ ০ ০ ০
 “তবু ভালোবাসি”

II জ্ঞা মা া া | গা দা গা গা I সা সা গা গা | রা সা া া I
 অ মা ০ দি | অ ০ শে য়্ | তো মা ০ য়্ | লী লা ০ ০

I জ্ঞা মা া া | গা দা গা গা I সী সী গা গা | রা সী া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া া | গা দা গা গা I সী সী গা গা | রা সী া া I
 আ না ০ দি আ ০ শে ষ্ তো মা র লী লা ০ ০ ০

I সী া া রা | র'রা জ্ঞা রা জ্ঞা I সী রা া া | া জ্ঞা ঋ সী I
 স বা ০ র ম' ম ছু' য়ে তো মা ০ ০ ০ র্ চ লা

I পা ধা পা সী | সী না সী সী I পা ধা পা ধা | গা া ধা া I
 আ ০ ধা র্ প ০ থে ০ ঋ ০ ডে র্ রা ০ তে ০

I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ঋ ঋ I সা না সা া | া া া া II
 ভ র ০ সা দা ও ভ য্ না ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

"তবু ভালোবাসি"

II জ্ঞা মা া া | গা দা গা গা I সী সী গা রা | সী া া া I
 তু মি ০ বি না ০ বাঁ চ্ তে না ০ পা রি ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া া | গা দা গা গা I সী সী গা রা | সী া া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া া | গা দা গা গা I সী সী গা রা | সী া া া I
 তু মি ০ বি না ০ বাঁ চ্ তে না ০ পা রি ০ ০ ০

I সী া া রা | জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা I সী রা া া | া জ্ঞা ঋ সী I
 তো মা র্ বী গা র্ ধ্ব নি তে প্রা ০ ০ ০ গ্ ভ রি

I পা ধা পা সী | সী না সী সী I পা ধা পা ধা | গা া ধা া I
 ম ০ নে র্ মা ০ ঝে ০ মো ০ হ ন্ সা ০ জে ০

I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ঋ ঋ I সা না সা া | া া া া I
 নে চে ০ চ লো ০ দি বা নি ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

"তবু ভালোবাসি"

যদিও নাহি এলে কথা নাহি রাখিলে তবুও ভালোবাসি ।
 সুখে কাছে পাইনি কতু হুঃখে দূরে থাকোনি প্রভু,
 দিয়েছে মধুর আশ্বাস দিয়েছে মৃহ হাসি ॥

বলিলে তুমি সবাকার একা নয় কেউ এ ধরার ।
 কখনো ভুলে নাহি যাও, প্রীতি গীতি কাণে শোণাও, স্বর্গের মাঝারে বসি' ॥

মনেরই মাধবী বনে রয়েছে সংগোপনে ।
 আঁখিতে দিলে না ধরা হয়েছে আঁখির তারা চিদাকাশে উদ্ভাসি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯২৮৫)

তাল-দাদরা

II সা া া া | সা া া া I সা রা গা া | া া া া I
 য দি ও না হি ০ এ লে ক ধা না হি রা খি লে ০

I সা রা গা া | গা া মা পা I মা গা া া | া া া া I
 ত বু ও ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া পা া | া পা া া I পা ঋা ধা া | া া া া I
 সু খে কা ০ ছে পা ই নি ক ০ তু ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া গা ধা না I সা া পা া া | া া া া I
 হুঃ খে দূ ০ রে ধা কো নি প্র ০ তু ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | সা রা গা রা I া সা া া | া া া া I
 দি য়ে ছে ০ ম ধু র আ ০ ঋা স ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | সা া রা া I গা রা সা া | া া া া I
 দি য়ে ছে ০ য় ০ ছ ০ হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তবুও — — ভালোবাসি ॥

II গা া পা া | া পা া া I পা ঋা ধা া | া া া া I
 ব লি লে ০ ০ তু ০ মি স বা কা ০ র ০ ০ ০

I । সা রা । । রা । সা রা । মা জ্ঞা । মা । রা । সা । II
 ০ খা ০ সে প্র ০ খা সে গ ০ ক্র ব হ ০ ম ম

তুমি — — প্রিয়তম ॥

II । সা । । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা । । পা । । । ধা মা পা । ।
 ০ তু মি বি না ০ ০ প্রি য ০ আ মার কি ছু ই না ই

I । সা । । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা । । পা । । । ধা মা পা । ।
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । । ধা । পা ধা । সা গা । সা । ধা । পা । । I
 তো মা রই চে ত ০ না য তো মা য খুঁ জে ০ পা ই

I সা রা । । । রা । সা রা । মা জ্ঞা । মা । রা । সা । I
 অ লো কে পু ০ ল কে ০ প্র তি টি প ল ০ কে ০

I সা রা । । । রা । সা রা । মা জ্ঞা । মা । রা । সা । III
 স ক ল ধা ০ র গা য তু মি ই অ নু ০ প ম

তুমি — — প্রিয়তম ॥

(৩২১০)

আশার আকাশে তুমি আসো কেন নেবে আসো না ।
 ময়ল বাতাসে তুমি ভাসো কেন কথা বলো না ॥
 জীবনের জোয়ারে তুমিই উত্তাল, তোমার কাছে নেই কোন কালকাল ॥
 তব ভাবনায় ছিঁড়ে যায় মোহজাল তুমি শ্রেয় সাধনা ॥
 প্রীতির যমুনা তোমাপানে ধায়, গোকুলের কূল উপচিয়া শিহরায় ।
 প্রেরণায় প্রজ্ঞায় শুভচেতনায় তুমি মানা মানো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১০।১১।৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা । । । মগা । রগা গা সা রা I না । সা । । । । । I
 আ শা র আ ০ কা ০ শে তু মি আ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা । । সা রা গা মা I পা । । । । । । I
 ০ ০ কে ন নে বে আসো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । মগা । রগা গা সা রা I না । সা । । । । । I
 ম ল য বা ০ ভা ০ সে তু মি ভা ০ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা । । সা রা গা মা I পা । । । । । । II
 ০ ০ কে ন ক থা ব লো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II পা । । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা । রা । । I
 জী ব নে র জো ০ য়া রে তু মি উ ০ জা ল ০ ০

I পা । । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা । রা । । I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । । I
 তো মা র কা ছে ০ নে ই কো ন কা লা কা ০ ল ০

I পা । । । ক্ষা । পা । । । । I ধা । পা মা । গা । রা । । I
 ত ব ভা ব না য ছিঁ ড়ে যা য মো হ জা ল ০ ০

I । । গা । । সা রা গা মা I পা । । । । । । II
 ০ ০ তু মি শ্রে য সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II পা । । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা । রা । । I
 প্রী তি র য যু ০ না ০ তো মা পা নে ধা য ০ ০

I পা । । । । । পা । । । । I ধা । পা মা । গা । রা । । I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্বপনে পেয়েছি ভেবে দেখেছি মনের মঞ্জুষায় তুমি চোখের মণি ।
 মননে বুঝেছি কাণে শুনেছি কালের বালুকা বেলায় তাই অশেষ জানি ॥
 নভোনীলিমায় তোমার মহিমা, তারায় তারায় তোমার সুষমা ।
 ভাষায় তোমারে দিতে নারে সীমা তাই মর্মে টানি ॥
 নীরবে নিভূতে ফুলের পরাগে রয়ে গেছো তুমি রাগে অমুরাগে ।
 অতন্দ্র শ্রীতি দিবারাতি আগে ভাসে ভাবে আপনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৫)

তাল-কহারবা

II সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
 স্ব প ০ নে পে য়ে ছি ০ ভে বে দে খে ছি ০ ০ ০
 I সা গগা গপা ক্ষা | পা া া া I পা ধা পা মা | গা া সা রা I
 ম নের ০ ম ০ গু ষা য় তু মি চো খে র ম গি ০ তু মি
 I গা পা া মা | গা া া া I া া া া | া া া া I
 চো খে র ম গি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
 ম ন ০ নে বু ঝে ছি ০ কা ণে শু ণে ছি ০ ০ ০
 I সা গা া া | গা মা পা ক্ষা I পা া া া | া া া া I
 কা লে র ০ বা লু কা বে লা ০ ০ ০ ০ র তা ই
 I পা ধা পা মা | গা া া া I া া া া | া া া া I
 অ শে ষ জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি — — মণি ॥
 II সা া া া | সা া সা পা I া পা া া | া া া া I
 ন ভো ০ নী লি ০ মা য় ০ তো মা র ম হি মা ০

I সা া া া | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া ধা মা | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
 তা রা য় তা রা ০ য় ০ ০ তো মা র সুষ মা ০
 I া গা া রা | গপা পা মা া I া গা া গরা | সনা সা া া I
 ০ ভা ষা য় তো ০ মা রে ০ ০ দি তে না ০ রে ০ সী মা ০
 I া া গা া | পা ধা পা মা I গা া া া | া া া া I
 ০ ০ তা ই ম ০ মর্মে টা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মণি ॥

II া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | া া া া I
 ০ নী র বে নি ভূ তে ০ ০ ফু লে র প রা গে ০
 I া সা া া | সা া া পা I া া পা া | া পা া া I
 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I া পা ধা া | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ র য়ে গে ছো ০ তু মি ০ রা গে অ ন ০ রা গে
 I া গা া রা | গপা মা া া I া গা া গরা | সনা সা া া I
 ০ অ ত ০ ত্র ০ শ্রী তি ০ ০ দি বা রা ০ তি ০ জা গে ০
 I া গা া া | গা পা া মা I গা া া া | া া া া III
 ০ ০ ভা সে ভা বে আ প নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মণি ॥

মনের মাঝারে তুমি কে নেচে ছুটে যাও ।

মোহন সাজে আজিকে আমায়ে ভুলাও ॥

পথ চেয়ে বসে আছি ভয় লাজ ভুলে গেছি ।

পুলকে প্রতিটি পলকে দ্যোতনা জাগাও ॥

কালোদধি মৈকতে জীবনেরই ওতঃপ্রোতে ।

ডেকে ডেকে চেতনা আনাও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৪১১১৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা রা া া		সা রা মা া	I
	ম নে র মা		ঝা রে তু মি	কে ০ ০ ০
I	সা রা মা া		পা া া া	I
	নে চে ছু টে		যা ০ ০ ও	০ ০ ০ ০
I	সা রা া া		সা রা মা া	I
	মো হ ন সা		জে ০ আ জি	কে ০ ০ ০
I	সা রা মা া		পা া া া	I
	আ মা রে ভু		লা ০ ও ০	০ ০ ০ ০

নেচে — — যাও ॥

II	সা রা া া		ক্কা া া া	I
	প থ চে য়ে		ব সে আ ছি	ভ য লা ০ ০ জ
I	সা রা া া		ক্কা া া া	I
	আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০
I	সা রা া া		সা রা মা া	I
	পু ল কে প্র		তি টি প ল	কে ০ ০ ০

[২২]

I	সা রা মা া		পা া া া	I
	দ্যো ত না জ		গা ০ ০ ও	০ ০ ০ ০

নেচে — — যাও ॥

II	সা রা া া		ক্কা া া া	I
	কা লো দ ধি		সৈ ০ ক তে	জী ব নে ০ রই

ও তঃ প্রো তে

I	সা রা া া		ক্কা া া া	I
	আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

মা গা রা গা I

I	সা রা া া		সা রা মা া	I
	ডে কে ডে কে		চে ত না আ	না ০ ০ ও

নেচে — — যাও ॥

(৩২১৪)

আজি প্রভাতে ছন্দে গীতে রূপের শ্রোতে পেলুম তোমায় ।
 পূর্বাচলে মন্ত্র বলে আলোর ধারা আনলে ধরায় ॥
 আধারের অক্ষুটি গেছে, অণুর বুক প্রাণ জেগেছে ।
 আত্মহারা ছন্দেভরা মনের ময়ূর নেচে ছুটে যায় ॥
 বিভীষিকা সরে গেলো অভিষেকের লগ্ন এলো ।
 রক্তিমাতায় পুষ্পশোভায় ঢেলে দিলে প্রাণ চেতনায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫১১১৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	রা মা জা		রা সা রা	I
	আ জি প্র		ভা তে ০	ছ ০ ন্দে
I	সা গা া		সা গা া	I
	রূ পে র		শ্রো তে ০	পে লু ম

না সা া I
 গী তে ০
 মা পা া I
 তো মা য

[২৩]

I সা গা ি | গা ি ি I গা পা মা | গা রা গা I
 পু ০ ষা চ লে ০ ম ০ জ্ব ব লে ০
 I সা গা ি | গা ি ি I সা ি গা | মা পা ি I
 আ লো র ধা রা ০ আ ন লে ধ রা য়

রূপের — — গীতে ॥

II সা ি ি | গা ি ি I মা ি ি | গা মা ি I
 আ ষা রে র ০ জ্ব কু টি ০ গে ছে ০
 I সা ি ি | গা ি ি I মা ি ি | গা মা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা মা ি | মা ি গা I রা ি পা | ক্ষা পা ি I
 অ গু র বু কে ০ প্রা ণ জে গে ছে ০
 I মা ি ি | মা ি পা I জা ি ি | রা সা ি I
 আ ০ জ্ব হা রা ০ ছ ০ ন্দে ভ রা ০
 I রা মা ০ | রা সা রা I না ি ি | সা ি ি I
 ম নে র ম য় র নে চে ছু টে যা য়

রূপের — — গীতে ॥

II সা ি ি | গা ি ি I মা ি ি | গা মা ি I
 বি জী ০ ষি কা ০ স রে ০ গে লো ০
 I সা ি ি | গা ি ি I মা ি ি | গা মা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা মা ি | মা ি গা I রা পা ি | ক্ষা পা ি I
 অ ভি ০ ষে কে র ল ০ য় এ লো ০
 I মা ি ি | মা ি পা I জা ি ি | রা সা ি I
 র ০ ত্তি মা ভা য় পু ০ প্প শো ভা য়
 I রা মা জা | রা সা রা I না ি ি | সা ি ি I
 ঢে লে ০ দি লে ০ প্রা ণ চে ত না য়

রূপের — — গীতে ॥

তোমারে চেয়েছি মনেরই নীপে মণি দীপে তুমি এলে না ।

বর্ষা কাজল রাতে ভয়াল বাদল বাতে ধরা দিলে না ॥

প্রাবৃত্ত প্রকৃতি কত না লীলায়, ঘিরে ছিলো মোরে অযুত মায়ায় ।

সর্বোত্তর তব মহিমায় ঢাকার ছিলো কী ছিলনা ॥

মন্দাক্রান্তা তালে চলে ধরা, পথ ক্রান্তা বিবশে বিধুরা ।

তোমারই আশে তাই ঘুরে সারা আঁখি মেলে কেন দেখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫১১৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা গা ি | মা পা মা I গা ি ি | ি ি ি I
 ভো মা রে ০ চে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ি ি | পা ি ি I পা ি পা | মা গরা গা I
 ম নে র ই নী পে ম ০ নি দী ০০ পে
 I ি গা ি | রা গা ি I সা ি ি | ি ি ি I
 ০ তু মি এ লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা ি ি | ক্ষা ি পা I ক্ষা পা ি | ি ি ি I
 ব ০ ষা কা জ ল রা তে ০ ০ ০ ০
 I পধা পধা ধা | মা গরা মা I গা রা ি | ি ি ি I
 ভ০ যা ০ ল বা দ০ ল বা তে ০ ০ ০ ০
 I ি গা ি | রা গা ি I সা ি ি | ি ি ি I
 ০ ধ রা দি লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি — — না ॥

II সা রা পা | মা গা ি I রা গা ি | ি ি ি I
 প্রা বৃ ট প্র কৃ তি ক ত না লী লা য়

আ ০ ০ | ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ঘি রে ছি লো মো রে অ যু ত ০ মা য়া য
 I পা ১ ১ | ১ ১ ১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 স ০ বো ০ ত র ত ব ম ০ হি মা য
 I সা রা ১ | রা ১ গা I রা গা ১ | সা ১ ১ I
 চা কা র ছি লো কি ছ ল না ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 ম ০ দা ক্রা ০ স্তা তা লে চ লে ধ রা
 I সা রা পা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 প ধ ০ ক্রা ০ স্তা বি ব শে ০ বি ধু রা
 I পা ১ ১ | পা ১ ১ I পা ধা গপা | পা মা গা I
 তো মা র ই আ শে তা ই যু ০ রে সা রা
 I সা রা ১ | রা ১ গা I রা গা ১ | সা ১ ১ III
 আঁ থি মে লে কে ন দে খো না ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

কখন সহসা তুমি এলে মনে দোলা দিয়ে গেলে ।
 মুখের পানে শুধু চাহিলে কোন কথা নাহি কহিলে ॥
 জীবনের স্পন্দন তুমি ধরণীর মননের স্বনন, সপ্ত ভূমির ।
 উচ্ছল উর্মিমালা জলধির প্রীতিধারা ঢেলে দিলে ॥
 শরণাগত আমি তব করণার, সমীরের বৃদ্‌বৃদ অসীম ভূমার ।
 অচেনা অজানা মাঝে চলা যে আমার থেকে মোর মর্ম মূলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা ১ ১ মগা | রগা গা সা রা I পা ১ সা ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ক খ ন স ০ হ ০ সা তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 II গা ১ ১ ১ | সা রা গা মা I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ম নে দো লা দি ০ য়ে গে লে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I পা ১ ১ মগা | রগা গা সা রা I না ১ সা ১ | ১ ১ ১ ১ I
 মু খে র পা ০ নে ০ ০ শু ধু চা হি লে ০ ০ ০ ০ ০
 I গা ১ ১ ১ | সা রা গা মা I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 কো ন ক থা না হি ক হি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে — — গেলে ॥

II পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা ১ ১ I
 জী ব নে র স্প ০ ন্দ ন তু মি ধ র গী র ০ ০
 I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা রা রা ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I মা পা ১ মা | গা ১ ১ ১ I
 ম ন নে র স্ব ০ ন ন স ০ শু ভু মি ০ ০ র

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 উ ০ ছু ল উ ০ মি মা লা ০ জ ল ধি র ০ ০

I গা া া া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া I
 প্রী তি ধা রা তে ০ লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে — — গেলে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 শ র গা ০ গ ত আ মি ত ব ক রু গা ০ র ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 স সী মে র বু দ বু দ অ সী ম ভূ মা র ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 অ চে না অ জা না মা বে চ লা যে আ- মা র ০ ০

I গা া া া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া I
 ধে কো মো র ম ০ র্ম মু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে — — গেলে ॥

(৩২১৭)

পঞ্চচেয়ে আছি মালা গৌঁথে রেখেছি তুমি এলে না ।
 দিন চলে গেছে রাতও শেষ হয়েছে মনের ব্যথা কি বোঝ না ॥
 বরা শেফালী রাশি হিমে গেছে ভাসি, হারিয়ে গেছে কুশ-কাশেরও হাসি ।
 মলয় সমীর আর নিকটে আসি' কথা বলে না ॥
 হিমালি পুঞ্জ ঢাকা পড়েছে ধরা, রিক্ত শোভা আজ সব'হারা ।
 নৈশে কৈ লীন কুছ কেঁকারা ধ্বনি তোলে না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭১১৮৫)

II গা া া া | গা রা গধা পধা I পমা মা া া | া া গা রা I
 ০ ০ প থ চে ০ য়ে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা লা

I গা পা া মা | গা া া া I গা া রা গা | গা া মা া I
 গৌঁ থে রে থে ছি ০ ০ ০ তু মি এ লে না ০ ০ ০

I া া গা া | গা রা গধা পধা I পমা মা া া | া া গা রা I
 ০ ০ দি ন চ ০ লে ০ গে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রাত ও

I গা পা া মা | গা া া া I গা া া া | া া া া I
 শে ষ হ য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া া | গা রা গধা পধা I পমা মা া া | া া া া I
 ম নে র ব্য ধা কি বো ষ ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

গা মা III পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ব রা শে ফা লী রা শি ০ হি মে গে ০ ছে ভা সি ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 হা রি য়ে গে ছে ০ কু শ কা শে র হা সি ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ম ল য় স মী র আ র নি ক টে আ সি ০ ০ ০

I গা া া া | রা গা া সা I া া া া | া া া া I
 ০ ০ ক ধা ব লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 হি মা নি পু ০ জে ঢা কা প ড়ে ছে ধ রা ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা গা রা ি ি ি
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা । গা ি ি ি I
 রি ০ জ্ঞ শো ভা ০ আ জ স ০ ঝ হা রা ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 নৈঃ ০ শ ০ ক্ষে ০ লী ন কু ছ কে কা রা ০ ০ ০
 I ি ি গা ি | রা গা ি সা I ি ি ি ি | ি ি ি ি III
 ০ ০ ধ নি তো লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি — — না ॥

(৩২১৮)

ভালোবাসো কি না জানি না, জানি শুধু সঙ্গে থাকো ।
 ব্যথা বোঝো কি না বুঝি না জানি মোরে মর্মে ডাকো ॥
 হবে ঘনঘোর আঁধারে, দেখতে না পাই নিজেই ।
 দেখি মনেরই মাঝারে আলো ছাড়া থাকো নাকো ॥
 বাহিরে তোমারে খুঁজি, বাহিরেই সতত পূজি ।
 চেয়ে দেখি আঁখি বুজি অণুপন্নমাণ্ডে জাগো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮।১১১৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পধা ধা পা মগা | রা ি গা মা I পা ি ি ি | সা ি ি ি I
 ভা ০ লো বা সো ০ কি না জা নি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা ধা পা | রা ি গা মা I পা ি ি ি | ি ি ি ি I
 জা নি শু ধু স ০ জে ধা কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 [৩০]

I বা ০ ধা বো ঝো ০ কি না বু ঝি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা ধা পা | রা ি গা মা I পা ি ি ি | ি ি ি ি II
 জা নি মো রে ম ০ মে ডা কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানি — — থাকো ॥

সা রা III পা ি মগা রা | রা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি ি ি
 য বে য ন ঘো ০ র আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি মগা রা | রা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গরা গা রসা | রা মা ি গা I রা ি ি ি | ি ি ি ি I
 দে খি ০ তে না ০ পা ই নি জে রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা ি ি | ধা ি গা ধা I গধা পা ি ি | ি ি ি ি I
 দে খি ম নে র ই মা বা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ধা পা | রা ি গা মা I পা ি ি ি | ি ি ি ি II
 আ লো ছা ড়া ধা ০ কো না কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানি — — থাকো ॥

II সা রা পা ি | মগা রা রা ি I রা ি ি ি | ি ি ি ি I
 বা হি রে তো মা ০ ০ রে ০ খু ০ ০ ০ জি ০ ০ ০

[৩১]

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ I
প্রী তি ০ ব ক্ত নে বেঁ ০ ধে ০ ছো ০ ০ ০ I

এনেছো II

II মা পা গা | গা ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | ঠ গা সা I
কি ছু র ই ত ব না ই প রি নী মা I

I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ছ ০ ০

II সা রা গা | ধণা পধা মা I মা পা রা | রা ঠ গনা I
ত্রি লো ক ব্যা ০ গু ০ তো মা র ম হি মা ০

I না ঠ ঠ | সা না সা I সা রা গা | ধণা ধা পা I
অ গু প র মা গু তে এঁ কে ড্রা ০ ঘি মা

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ III
অ পু ০ ব সা জে সে ০ জে ০ ছো ০ ০ ০

এসেছো II

(৩২২১)

তুমি কার টানে এলে, কেন এলে।
কোন্ সে হারানো বিরহী হিয়ার অণুতে অণুতে মিশে' গেলে ॥
কি বা তুমি চাও পারি না বুঝিতে, কোন্ রাগে গাও পারি না ধরিতে।
মর্মের মাঝে কেন যে লুকাও আলো-ছায়ায় নেচে' চলে ॥
যুগ যুগ ধরে' নানা নামে গানে, অধীর এ ধরা মনের বিতানে।
ডাকে কি তোমায় প্রীতি স্পন্দনে প্রাণ সরিতার কূলে কূলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।১১।৮৫)

(৩৪)

III সা রা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ I
কা র টা নে এ লে কে ০ ন ০ এ ০ লে ০ ০

I না ঠ ঠ | সা না সা I সা রা গা | ধা পা ঠ I
কো ন সে হা রা নো বি র হী হি য়া র

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ II
অ গু তে অ গু তে মি ০ শে ০ গে ০ লে ০ ০

কার — — এলে ॥

II মা পা না | না ঠ ধনসা I সা ঠ ঠ | সা না সা I
কি বা তু মি চা ০ পা রি না বু ঝি তে

I মা পা ঠ | গা ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা ঠ গনা I
কো ন রা গে গা ০ পা রি না ধ রি তে ০

I না ঠ ঠ | সা না সা I সা রা গা | ধা পা ঠ I
ম ০ মে র মা কে কে ন যে লু কা ০

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ II
আ লো ০ ছা য়া র নে ০ চো ০ চো ০ লে ০ ০

কার — — এলে ॥

II মা পা না | না ঠ ধনসা I সা ঠ ঠ | সা না সা I
যু গ যু গ ধ রে ০ না না না মে গা নে

I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

[৩৫]

I সী রী গা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা া র্গনা I
 অ ধী র এ ধ রা ম নে র বি তা নে০
 I না া সী | না সী া I সী রী গা | ধা ধা পা I
 ডা কে কি তো মা য প্রী তি স্প ০০ ন্দ নে
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
 প্রা গ স রি তা র কু০ লে০ কু০ লে ০ ০
 কার — — এলে ॥

(৩২২২)

চেয়ে দেখো ওগো প্রভু, তব তরে ছুটে এসেছি ।

দেখিনি তোমাকে কতু দূরে থেকে ভালোবেসেছি ॥

মলয় সাধেনি মোরে, প্রলয় রোধেনি ডরে ।

মোহ বাঁধেনি ফুল-ডোরে ভালোবাসার টানে যেতেছি ॥

শিরে করে' করাঘাত কেটে গেছে কত রাত ।

আজ এসেছে রাঙা-প্রভাত দ্বার খুলে পথে নেবেছি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সী রী া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 চে য়ে ০ দে খো ০ ও গো ০ প্র ভু ০
 I সা রা া | রা া া I গা রা গা | গা া সা I
 ত ব ত রে ছু টে এ সে ০ ছি ০ ০
 I সী রী া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা সসী II
 দে খি ০ নি তো ০ মা কে ০ ক ভু আয়ি

[৩৬]

I সা রা গা | গা সা রা I গা রা গা | গা া সা II
 দূ রে ধে কে ভা লো বে সে ০ ছি ০ ০
 তব — — এসেছি ॥

II মা া া | না া ধনসী I না সী া | া া া I
 ম ল য সা ধে নি০ মো রে ০ ০ ০ ০
 I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I
 প্র ল য রো ধে ০ নি ০ ০ ড রে ০
 I না া া | না সী া I সী া গা | ধা পা া I
 মো হ ০ বাঁ ধে ০ নি ফু ল০ ডো০ রে ০

I সা রা গা | গা া া I গা রা গা | গা া া I
 ভা লো বা সা০ টা নে মে তে ০ ছি ০ ০
 তব — — এসেছি ॥

II মা পা া | না া া I ধনসী সী া | না সী া I
 শি রে ০ ক রে ০ ০০ ক রা ঘা ত ০
 I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 কে টে ০ গে ছে ০ ক ত ০ রা ত ০
 I না া া | সী রী গা I গা ধা পা | া া া I
 এ সে ছে রা ঙা ০ প্র ভা ত ০ ০ ০

I সা রা গা | গা া া I গা রা গা | গা া সা III
 দ্বা র খু লে প থে নে বে ০ ছি ০ ০
 তব — — এসেছি ॥

[৩৭]

তোমারই গুণেতে মুগ্ধ ধরা তুমি করো সবে ত্রাণ, তুমি সবার গতি ।
তোমারই রূপেতে নৃত্যে ভরা সবারকার মনপ্রাণ, দাও সবে সুমতি ।

যখন ছিলো না এ বিশ্বষ্টি, মরকত শ্যাম প্রাণীন দৃষ্টি ।
তখনও সবার সম্ভাবনার ছিলো অযুত ছাতি ॥

তব এষণায় সবকিছু এলো, অজস্র গুণে বিশিষ্ট হলো ।
চিতচেতনার অমিত মমতার দোলা জাগাল প্রীতি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা + দাদরা

১	০	১	০
II সা গা া রা গা মা গা া I পা া গা মা গা া া া I			
তো মা ০ রই	গু ণে তে ০	মু ০ ধ্রু ধ	রা ০ ০ ০
I সা গা া া গা পা ক্কা পা I পা া া া া া পা া I			
তু মি ক রো	স বে ত্রা ণ	০ ০ ০ ০	০ ০ তু মি
I পা ধা পা মা গা া সা রা I গা পা া মা গা া া া I			
স বা র গ	তি ০ তু মি	স বা র গ	তি ০ ০ ০
I সা গা া রা গা মা গা া I পা া গা মা গা া া া I			
তো মা ০ রই	রূ পে তে ০	নু ০ ত্যে ভ	রা ০ ০ ০
I সা গা া া গা পা ক্কা পা I া া া া া া পা া I			
স বা কা র	ম ন প্রা ণ	০ ০ ০ ০	০ ০ দা ও
I পা ধা পা মা গা া সা রা I গা পা া মা গা া া া I			
স বে সু ম	তি ০ দা ও	স বে সু ম	তি ০ ০ ০

তুমি — — গতি ॥

II সা া া সা া পা I পা া া া া া I			
য খ ন	ছি লো না	এ বি ০	স্ব ০ ষ্টি
I সা া া সা া পা I পা া া া া া I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা ধা া মা গা া I রা পা া মা গা া I			
ম র ক	ত শ্চা ম	প্রা ণী ন	দৃ ০ ষ্টি
I গা া ররা গপা মা া I গা া গরা সনা সা া I			
ত খ নও	স০ বা র	স ০ ভ্রা ০	ব০ না র

পা া II পা ধা পা মা | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া I
ছিলো অ যু ত ছা তি ০ ছি লো অ যু ত ছা তি ০ ০ ০

তুমি — — গতি ॥

II সা া া সা া পা I পা া া া া া I			
ত ব এ	ষ ণা র	স ব কি	ছু এ লো
I সা া া সা া পা I পা া া া া া I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা ধা া মা গা া I রা পা া মা গা া I			
অ জ ০	স্র গু ণে	বি শি ০	ষ্ট হ লো
I গা রা গপা পা মমা গা I রগা গা গরা সনা সা া I			
চি ত চে ০	ত নার অ	মি ০ ত ম ০	ম ০ তা র

পা া II পা ধা পা মা | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া III
দো লা জা গা ল প্রী তি ০ দো লা জা গা ল প্রী তি ০ ০ ০

তুমি — — গতি ॥

যেওনা রাখো মোর কথা আর একটি প্রহর থেকে যাও,
 থেকে যাও প্রিয় থেকে যাও।
 যে মালা গেঁথেছি তাহারই বারতা কাণ পেতে শুধু শুনে নাও ॥
 চরণ-জড়িয়ে ফুলহার দিয়ে রাখিতে চাহিনা আমার নিলয়ে।
 শাস্ত চরণে যেও স্ব-স্থানে কহিব না একটি কথাও ॥
 মনের মুকুরে ধুয়ে আঁখিনীরে, গাঁথিয়াছি মালা তোমারই তরে।
 এ হার আমার বহে প্রীতিভার বেদনা নাই তাতে কোথাও ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩১১৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II না া সা সা া া I	সনা ধনা সা া া া I		
যে ও না ০ ০ ০	০০ ০০ ০ ০ ০ ০		
I সা রা গা ধনা ধা পা I	া া া া পা া I		
রা খো মো ০র ক ধা	০ ০ ০ ০ আ র		
I পা সা গা ধা পা ধা I	মপা ধপা মগা রা া া I		
এ ক টি প্র হ র	থে০ কে০ যা০ ৩ ০ ০		
I রা পা মা গা রা গা I	সরা গরা সা া া া I		
থেকে যা ও প্রি য	থে০ কে০ যা ৩ ০ ০		
I মা পা া না া ধনসা I	সা রা গনা ধনা ধা পা I		
যে মা লা গেঁ থে ছি০	তা হা রই বা০ র তা		
I পা সা গা ধা পা ধা I	মপা ধপা মগা রা া া I		
কা গ পে তে শু ধু	শু০ গে০ না০ ৩ ০ ০		

থেকে — — যাও ॥

II মা পা া না া ধনসা I	সা া া সা না সা I
চ র গ জ ডি য়ে০	ফু ল হা র দি য়ে
I মা পা া না া া I	সা া া না সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০
I রা রা গা ধনা পা ধমা I	মা পা রা রা া র্গনা I
রা খি তে চা০ হি না০	আ মা র নি ল য়ে০
I না া া সা না সা I	সা রা না ধনা ধা পা I
শা ০ শু চ র গে	যে ও স্ব ০০ ধা নে
I পা সা না ধা পা ধা I	মপা ধপা মগা রা া া I
ক হি ব না এ ক	টি০ ক০ ধা০ ৩ ০ ০

থেকে — — যাও ॥

II মা পা া না া ধনসা I	সা া া সা না সা I
ম নে র মু কু রে০	ধু য়ে আ খি নী রে
I মা পা া না া া I	সা া া না সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০	তা ০ ০ ০ ০ ০
I সা সা না ধনা পা ধমা I	মা পা র'রা রা া র্গনা I
গাঁ থি য়া ছি০ মা লা০	তো মা রই ত ০ রে০
I না া া সা া া I	সা রা না ধনা ধা পা I
এ হা র আ মা র	ব হে শ্রী তি০ ভা র
I পা সা না ধা পা ধা I	মপা ধপা মগা রা া া III
বে দ না না ই তা	তো কো০ ধা০ ৩ ০ ০

থেকে — — যাও ॥

যখনই ভাবি কিছু চিনি বুঝি, দেখি আমি কিছু জানি না, আমি জানি না।
যবে পথে নাবি পাথের খুঁজি, কী খুঁজি বুঝতে পারি না ॥

কোন সে অতীতে অজানার শ্রোতে, ভাসিয়া চলেছি দূরে দূর হতে।

অজানার খোঁজে ঘুরে দিনে রাতে কেন যে ঘুমাই বুঝি না ॥

হে করুণাময় এ কী খেলা তব, ক্ষুদ্রকে নিয়ে লীলা অভিনব।

অপুর সঙ্গে ভূমার এ লীলা চলিতে পারে কি বলো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪/১১/৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II না া া	সাঁ না সাঁ	সাঁ রাঁ গা	ধণা ধা পা I
য খ ন	ই ভা বি	কি ছু চি	নি০ বু ঝি
I পা সাঁ গা	ধা পা ধা I	মপা ধপা মা	াঁ পা ধা I
দে খি আ	মি কি ছু	জা০ নি০ না	০ আ মি
I মপা ধপা মা	াঁ া া I	াঁ া া	াঁ া া I
জ'০ নি০ না	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I গা া া	সাঁ না সাঁ	সাঁ রাঁ গা	ধণা ধা পা I
য বে প	থে না বি	পা থে য	০০ খুঁ জি
I পা সাঁ গা	ধা পা ধা I	মপা ধপা মা	াঁ া া I
কী খুঁ জি	বু ঝি ০	পা০ ঝি০ না	০ ০ ০

দেখি — — জানি না ॥

II মা পা া	গা া ধণসাঁ I	সাঁ া া	সাঁ গা সাঁ I
কো ন সে	অ তী তে০	অ জা না	র শ্রো তে

I মা পা া	গা া া I	সাঁ া া	গা সাঁ া I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I সাঁ রাঁ গা	ধণা পা ধমা I	মা পা রাঁ	রাঁ া র্গণা I
ভা সি যা	০৫ লে ছি০	দূ রে দূ	র হ তে০
I গা া া	সাঁ না সাঁ I	সাঁ রাঁ গা	ধণা ধা পা I
অ জা না	র খোঁ জে	ঘু রে দি	নে০ রা তে
I পা সাঁ গা	ধা পা ধা I	মপা ধপা মা	াঁ া া I
কে ন যে	ঘু মা ই	বু০ ঝি০ না	০ ০ ০

দেখি — — জানি না ॥

II মা পা া	গা া ধণসাঁ I	সাঁ া া	াঁ গা সাঁ I
হে ক রু	গা ম ০য়	এ কী লী	লা ত ব
I মা পা া	গা া া I	সাঁ া া	না সাঁ া I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I সাঁ রাঁ গা	ধণা পা ধমা I	মা পা রাঁ	রাঁ া র্গণা I
ফু ০ ড	কে০ নি য়ে০	লী লা অ	ভি ন ব০
I গা া া	সাঁ গা সাঁ I	সাঁ রাঁ গা	ধণা ধা পা I
অ গু র	স ০ জে	ভূ মা র	এ০ লী লা
I পা সাঁ গা	ধা পা ধা I	মপা ধপা মা	াঁ া া I
চ লি তে	পা রে কি	ব০ লো০ না	০ ০ ০

দেখি — — জানি না ॥

স্বর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগত্র ॥

৩২২৬। পথ চেয়ে বসে ছিন্ম যুগ ধরে	...	১
৩২২৭। তুমি এসেছিলে কেন এসেছিলে	...	৩
৩২২৮। ছেয়ে নভঃঘন নীল গগনে	...	৫
৩২২৯। বাঁশরী ধ্বনি তোমারই টানে	...	৭
৩২৩০। সাগর যেথায় দূর নীলিমায়	...	৯
৩২৩১। তুমি প্রভু আমার জানি	১০
৩২৩২। তোমাকে চেনা হলো দায়	...	১২
৩২৩৩। এসেছো আমার ঘরে	১৪
৩২৩৪। কার তরে তুমি মালা গাঁথিয়াছো	...	১৫
৩২৩৫। নিঃসঙ্গ ফুল কয় বলো না আমার	...	১৭
৩২৩৬। যে ভালবেসেছো তুমি	...	১৮
৩২৩৭। আমার মনের উদ্দেশ্য	...	২০
৩২৩৮। তোমাকে চাই আমি জীবনে	...	২২
৩২৩৯। আমি তোমায় ভালবাসি	...	২৪
৩২৪০। আমার এ গানের তরী	২৫
৩২৪১। আমি তোমায় চেয়েছি	...	২৭
৩২৪২। কিংকুক বনে আজি নিরঞ্জে	...	২৯
৩২৪৩। তোমার আলোকে ভুবন ভরেছে	...	৩১
৩২৪৪। তোমার মনের ছোট্ট কোণে	...	৩৩
৩২৪৫। চিনিতে গিয়ে তোমারে বারে বারে	...	৩৪
৩২৪৬। শঙ্কর হরহর মহাদেব	...	৩৬
৩২৪৭। জ্যোৎস্না মধুর চকোর বিধুর	...	৩৮
৩২৪৮। আকাশে বাতাসে তোমার মাদুরী	৩৯
৩২৪৯। চাঁদের দেশের পরী এসে	...	৪১
৩২৫০। তোমাকে পেয়েছি মনেরই নীপে	৪৩

(৩২২৬)

পথ চেয়ে বসে ছিন্ম যুগ ধরে, এলে আজি ঘন বরষায়।

উদক সিন্ধু সুরভি আমার কেতকী পরাগে ভেসে যায় ॥

দিনের আলোকে খুঁজেছি তোমায়, আঁধার নিশায় তারায় তারায়।

খুঁজেছি তোমায় নভোনীলিমায় লুঁকাইয়া ছিলে অজানায় ॥

তপ্ত দিবস চলে গেছে মোর, ক্লান্তা বামিনী হয়ে গেছে ভোর।

মালা ছিলো তার আছে শুধু ভোর, কি দিয়ে সাজাবো প্রিয় তোমায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	না ঠ ঠ	নর্সা না সা	সা র্সা গা	ধগা ধা পা I
	প থ চে	য়ে০ ব সে	ছি হু যু	গ০ ধ রে
I	পা সা গা	ধা পা ধা	মপা ধপা মগা	রা ঠ ঠ I
	এ লে আ	জি ঘ ন	ব০ র০ ষা০	য় ০ ০
I	রা পা মা	গা রা গা	মপা ধপা মগা	রা ঠ ঠ
	এ লে আ	জি ঘ ন	ব০ র০ ষা০	য় ০ ০
I	না ঠ ঠ	সা ঠ ঠ	সা র্সা গা	ধগা ধা পা I
	উ দ ক	সি ০ ক্ত	সু র ভি	আ০ মা র
I	পা সা গা	ধা পা ধা	মপা ধপা মগা	রা ঠ ঠ I
	কে ত কী	প রা গে	ভে০ মে০ ষা০	য় ০ ০
		এলে — —	বরষায় ॥	
II	মা পা ঠ	না ঠ ধনর্সা	সা ঠ ঠ	না সা ঠ I
	দি নে র	আ লো কে০	খুঁ জে ছি	তো মা য

[১]

আ ০ ০ | ০ ০ ০ আ ০ ০ | ০ ০ ০
 I সী রা গা | ধনা পা ধমা I মা পা রা | রা গরী সনা I
 আ ধা র নি০ শা ০য় তা রা য তা রা০ ০য়
 I না ঠ ঠ | না সী ঠ I সী রা গা | ধনা ধা পা I
 খুঁ জে ছি তো মা য ন ভো নী লি০ মা য
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ I
 লু কা ই রা ছি লে অ০ জা০ না০ য ০ ০

এলে - - বরষায় ॥

II মা পা ঠ | না ঠ ধনসী I সী ঠ ঠ | সী না সী I
 ত ০ গু দি ব স০ চ লে গে ছে মো র
 I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী রা গা | ধনা পা ধমা I মা পা রা | রা গরী সনা I
 ক্রা ০ ভা বা০ মি নী০ হ য়ে গে ছে ভো০ ০র
 I না ঠ ঠ | নসী সী ঠ I সী রা গা | ধনা ধা পা I
 মা লা ছি লো০ তা র আ ছে শু ধু০ ভো র
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ III
 কি দি য়ে সা জা বে প্রি০ য০ তো০ মা ০ য

এলে - - বরষায় ॥

তুমি এসেছিলে কেন এসেছিলে,
ভালোবেসেছিলে সে কি লীলা ছলে ॥

কেন-র উত্তর সবেই আছে, নেই শুধু তাহা তব লীলা মাঝে ।
যাহা করো তুমি শুভ মানি আমি, উৎক্রমি বাধা তারই বলে ॥

কেন-র উত্তর পাইতে না চাই, তুমি ছাড়া মোর কোঁন ধোয় নাই ।
মনের মুকুরে থাকো চিরতরে সব হানে আর সব কালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭:১১৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II গা রা গা | সা রা গা I গা ঠ সা | ঠ ঠ ঠ I
 তু মি ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০
 I গা রা গা | সা রা গা I ধা ঠ ঠ | পমা গরা গা I
 তু মি ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০০ ০০ ০
 I গা রা গা | সা রা গা I গা ঠ সা | ঠ ঠ ঠ I
 তু মি ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা | মা গরা গা I
 কে ন এ সে ছি লে ভা লো বে সে ছি০ লে
 I গা রা গা | সা রা গা I গা ঠ সা | ঠ ঠ ঠ I
 সে কি ০ লী লা ছ লে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি - - এসেছিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 কে ন র উ ভ র স বে র ই আ ছে

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 নে ই ঙ্গ ধু তা হা ত ব লী ০ লা মা রে

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 বা হা ক রো তু মি ঙ্গ ভ মা ০ নি আ মি

I পা া মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া সা II
 উ ৎ ক্র মি বা ধা তা রি ব লে ০ ০

তুমি — — এসেছিলে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 কে ন র উ ত্ত র পা ই তে না চা ই

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 তু মি ছা ড়া মো র কো ন ধ্যে ০ র না ই

I পা া া | পা া া I পা ধা গপা | পা মা গা I
 ম নে র মু কু রে ধা কো চি ০ র ত রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া সা III
 স ব স্থা নে আ র স ব কা লে ০ ০

তুমি — — এসেছিলে ॥

(ছেয়ে) নভঃঘন নীল গগনে তুমি এলে আজি ।

মেঘে কেতকী পরাগ পরাণে শিখি উঠিল নাচি ॥

সৌরভে যুধিকার বাতাস ভরিয়া গেছে, বন বীধিকারমৃগ আকাশে চাহিয়া আছে ।

ভেবে তাদের কথা মননে বীণা উঠিল বাজি ॥

কদম্ব কেশরে পুলক ছড়িয়ে গেছে, বিন্দু বিন্দু উদক তাতে আঁকা আছে ।

দেখে নীপের শোভা নমনে, ধরা উঠিল সাজি ॥

(মধুমালাধর, কলিকাতা, ২৭২১৮৫)

তাল-কাহরবা

১ ০ ১ ০

জ্ঞা রা III সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | মদা পমা জ্ঞা রা জ্ঞা রা I
 ছে য়ে ন ভঃ ঘ ন নী ল গ গ নে ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া পা া I
 ন ভঃ ঘ ন নী ল গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা সা না সা | ধা গা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা রা I
 এ ০ লে আ জি ০ তু মি এ ০ লে আ জি ০ ছে য়ে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া জ্ঞা রা I
 ন ভঃ ঘ ন নী ল গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ মে ঘে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া পা া I
 কে ত কী প রা গ প রা ণে ০ ০ ০ ০ ০ শি খি

I পা সা না সা | ধা গা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা া জ্ঞা রা II
 উ ঠি ল না চি ০ শি খি উ ঠি ল না চি ০ ছে য়ে

ছেয়ে — — গগনে ॥

II পা া া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
 সৌ ০ র ভে যু থি কা র বা তা ম ভ রি য়া গে ছে
 I পা া া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সী রী ষা | রী া সী া I না সী নরী সী | গা া পা া I
 ব ন বি থী কা র য় গ আ কা শে ০ চা হি য়া আ ছে
 I া া জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা া | পা া পা া I
 ০ ০ ভে বে তা দে র ক থা ০ ম ন নে ০ বী গা
 I পা সী না সী | ধা গা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা া জ্ঞা রা II
 উ ঠি ল বা জি ০ বী গা উ ঠি ল বা জি ০ ছে য়ে

ছেয়ে — — গগনে ॥

II পা া া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
 ক দ ০ স্ব কে ০ শ রে পু ল ক ছ ডি য়ে গে ছে
 I পা া া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সী রী ষা | রী া সী া I না সী নরী সী | গা া পা া I
 বি ০ ন্দু বি ০ ন্দু উ ০ দ ক তা ০ তে আঁ কা আ ছে
 I া া জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা া | পা া পা া I
 ০ ০ দে থে নী পে র শো ভা ০ ন য় নে ০ ধ রা
 I পা সী না সী | ধা গা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা া জ্ঞা রা II II
 উ ঠি ল সা জি ০ ধ রা উ ঠি ল সা জি ০ ছে য়ে

ছেয়ে — — গগনে ॥

বাঁশরী ধ্বনি তোমারই টানে আমারে ।
 শুণিব না যতই ভাবি মন থাকিতে নারে ॥
 মন-বৃন্দাবনের বনে আলোকে আঁধারের কোণে ।
 যেথায় লুকাই শুনিতে পাই প্রীতির ছাতির মাঝারে ॥
 স্বর্গ-মর্ত-রসাতলে যখন যেথায় যাই গো চলে ।
 সাথে সাথে দিনে রাতে বাঁধে প্রীতিরই ডোরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৭।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা পা া I
 বাঁ শ রী ধ্ব নি ০ তো ০ মা ০ র ই ০
 I গা া া | রা গা া I সা া া | া া া I
 টা নে আ মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া পধা | গা পা মগা I পা া া | রা গা গমা I
 টা নে আ ০ মা ০ রে ০ টা নে আ মা ০ রে ০
 II সা া রগা | মপা মা গা I রা গা া | া া া II
 শু ণি ব ০ ০ ০ না ০ য ত ই ভা বি ০
 I পা া া | পা া া I পধা গা পা | মা গা া I
 শু ণি ০ ব ০ না য ০ ত ই ভা বি ০
 I পা া া | গা া া I রা গা া | সা া া II
 ম ন ধা কি ০ তে না ০ রে ০ ০ ০

টানে — — আমারে ॥

II সা রা রগা | মপা মা গা I রগা রগা গা | ঠ ঠ ঠ I
 ম ন বু ০০ ন্দা ব নে ০র ০ ব নে ০
 I সা রা রগা | মপা মা গা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ | পা ধা গা I পা মা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ লো কে আ ধা রে র কো পে ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I পধা গা পা | মা গা ঠ I
 যে ধা য লু কা ই শু ০ পি ০ তে পা ই
 I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I পা রা গা | ঠ গা সা II
 শ্রী তি র ছা তি র মা ঝা ০ রে ০ ০

টানে — — আমারে ॥

II সা রগা মপা | মা গা ঠ I রা গা ঠ | গা ঠ ঠ I
 স্ব গ ০ ০০ ম ০ উ র সা ০ ত লে ০
 I সা রগা মপা | মা গা ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা গপা | মা গা ঠ I
 য খ ন যে ধা য যা ই গো ০ চ লে ০
 I পা ঠ ঠ | দ্ধা পা ঠ I পধা গা পা | মা গা ঠ I
 সা ধে ০ সা ধে ০ দি ০ নে ০ রা তে ০
 I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I গা ঠ রা | গা ঠ ঠ III
 বা ধে ০ শ্রী তি ০ র ই ভো ০ রে ০

টানে — — আমারে ॥

সাগর যেধায় দূর নীলিয়ায় আকাশের মাঝে হয়েছে লীন ।

বালুকা বেলায় রক্তিম উষায় বসে পাই তার আভাস ক্ষীণ ॥

ভালবাসি তোমায় হে রূপকার, মনে প্রাণে নাচি ছন্দে জোমার ।

স্পন্দনে তব জাগে অভিনব প্রীতির আকৃতি বিরতিহীন ॥

চলে গেছে কত নিমেষ আমার, কত যে রাত্রি হয়ে গেছে পার ।

হে সিন্ধু তুমি অশেষ অপার চেতনা ছ্যতিতে চির অচিন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮.১১.৮৫)

তাল-দাদরা

II সা সরা গা | গা ঠ ঠ I পা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ I
 সা গ ০ র যে ধা য দূ র নী লি মা য
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | ঠ ঠ ঠ I
 আ কা শে র মা ঝে হ য়ে ছে লী ০ ন
 I পা সা ঠ | সা ঠ পা I পা ধা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 বা লু কা বে লা য র ক্তি ম উ ষা য
 I গা পা মা | গা রা গা I সরা সরা গা | গা ঠ ঠ II
 ব সে পা ই তা র আ ০ ভা ০ ষ ক্ষী ০ ৭

আকাশের লীন ॥

II রা ঠ ঠ | পমা মা মপধা I ধা ঠ ঠ | নপা ধা ঠ I
 ভা ল বা সি ০ তো মায় হে ০ রু প ০ কা র
 I রা ঠ ঠ | পমা মা পা I ধা ঠ ঠ | না পা ধা I
 আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা না ধনসা | সা না ধা I পা ধা পা | মা গা ঠ I
 ম নে প্রা ০ পে না চি ছ ০ ন্দে তো মা র

I ১ ১ গা | মা খা ১ I ধণা পধা নসাঁ | গধা সগা ধপা I
 ০ ০ শ্রী তির ম ধু বির হ ০ ০০ ব্যা ০ ধা ০ ০০
 I ১ ১ না | না ১ ১ I না ১ সাঁ | না সাঁ ১ I
 ০ ০ না লে খা য ত ই তি ক ধা ০
 I ১ ১ গা | মা খা ধধা I ধণা পধা নসাঁ | গধা সগা ধপা III
 ০ ০ শু নি য়ে বাও পা ০ ০ প ডি ০ সা ০ জে ০০
 তবে ... কাছে ॥

(৩২৩২)

তোমাকে চেনা হলো দায়, চেনা হলো দায় ।
 তোমাকে চেনা হলো দায়, তোমাকে চেনা হলো দায় ॥
 মধুর চেয়ে মধুরতর ভাবলে প্রাণের প্রিয়তর ।
 বজ্র শিলায় ধ্বংস লীলায় ভরে ভুবন ছায় ॥
 যখন ভাবি দূরতম কঠোর মাঝেও কঠিনতম ।
 ফুলের হাসি জ্যোৎস্নারানি শ্রীতির গীতি গায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৯/১১/৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা ১ ১ | রা গা ১ I রা গা রা | সা ১ ১ I
 তো মা কে ০ চে না হ ০ ল দা ০ য
 I গা ১ ১ | গা ১ মা I পা ১ মা | ধা পা ১ I
 চে না ০ হ ল ০ দা য তো মা কে ০
 I পা ধা পা | মা পা মা I গা ১ ১ | ১ ১ ১ II
 চে ০ না হ ০ ল দা ০ য ০ ০ ০
 তোমাকে — — দায় ॥

[১২]

II সা ১ ১ | গা ১ মা I পা ১ মা | ধা পা ১ I
 ম ধু র চে য়ে ০ ম ধু র ত র ০
 I সা ১ ১ | গা ১ মা I পা ১ মা | ধা পা ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ১ ধা | গা সাঁ ১ I গধা সগা গা | দা পা ১ I
 ভা ব লে প্রা ণে র প্রি ০ য ০ ০ ত র ০
 I পা ১ ১ | দা পা ১ I মা রা মা | জা রা ১ I
 ব ০ জ শি লা য ধ্ব ং স লী লা য
 I রা ১ ১ | সা রা গা I রসা সা ১ | ১ ১ ১ II
 ভ রে ০ ভূ ব ন ছা ০ ০ য ০ ০ ০

তোমাকে — — দায় ॥

II সা ১ ১ | গা ১ মা I পা ১ মা | ধা পা ১ I
 য খ ন ভা বি ০ দূ ০ র ত ম ০
 I সা ১ ১ | গা ১ মা I পা ১ মা | ধা পা ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ১ ধা | গা সাঁ ১ I গধা সগা ধপা | দা পা ১ I
 ক ঠো র মা ঝে ০ ক ০ ঠি ০ ০ন ত ম ০
 I পা ১ ১ | দা পা ১ I মা রা মা | জা রা ১ I
 ফু লে র হা সি ০ জ্যো ৎ স্না রা শি ০
 I সা ১ রা | গা রা গা I রসা সা ১ | ১ ১ ১ III
 শ্রী তি র গী ০ তি গা ০ ০ য ০ ০ ০
 তোমাকে দায় ॥

[১৩]

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা I
কা র প থ পা নে চে য়ে আ ছ ০ ০

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
কে সে দু র ত০ ম ত বু প্রি য় ত ম

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা II
ম নে ধ রে যা রে রা থি য়া ছ ০ ০
কার আছ ॥

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
অ ম রা র সু০ ধা বু কে ভ রি য়া ছ

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
সু ষ মি ত ফু লে শে জ সা জা য়ে ছ

I পা া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা া I
ন ব লা বে দ০ না দু রে স রা য়ে ছ

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা II
চি ত চা মে লি তে মা তি য়া ছ ০ ০
কার আছ ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ জি কে তো মা র কে উ প র না ই

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা I রা পা া | মা গা া I
আ ০ আ র আ ০ জী য় যে স বা ই

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
ম নে র গ হ নে চি তি বা তা য় নে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা রা গা III
আ ০ র্গ ল খু লে ফে লি য়া ছ ০ ০
কার আছ ॥

নিঃসঙ্গ ফুল কয় বলো না আমায় তুমি বলো না আমায় ।
ভ্রমরা আজি কেন এলে না তুমি এ মলয়বায় ॥
কোন সে অজানা পরী ডেকে ছিলো তোমাকে,
আলোকের আভাসে জিনে ছিলো মনকে ।
উচ্ছল চেতনার উদ্গদ ভাবনার মায়ায় ভোলালো তোমায় ॥
কোন সে কুমুদিনী বুকভরা মধুতে, মনের কেশরে ছোঁয়া জ্যোৎস্নার বিধুতে ।
সহাসে তাকিয়ে ছিলো রভসে ডেকেছিলো তুমি চলে গেলে নিরুপায় ॥

(মধুমানঞ্চ, কলিকাতা, ৩১২৮৫)

তাল-কাহারবা

II { া া সা রা | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া II
০ ০ নিঃ স ং গ ফু ল ক ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা া সা রা I গা মা পা মা | গা া া া I
ব ল না আ মা য় তু মি ব ল না আ মা ০ ০ য়

I সা গা া া | গা া গা মা I পা া ধা া | মা গা রা গা I
ভ্র ম রা ০ আ জি কে ০ ন ০ এ ০ লে না তু মি

I গা পা া মা | গা া া া া | া া া া | া া া া II
এ ম ল য় বা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — আমায় ॥

II সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
কো ন সে অ জা না প রী ডেকে ছি ল তো ০ মা কে

I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
 আ লো কে র আ ভা যে ০ জি নে ছি ল ম ন কে ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা গা ধা | পা মা গা া I
 উ ০ ছ ল চে ত না র উ. ০ ম দ ভা ব না র
 I গা া মা গা | রা সা সা রা I গা া া া | া া া া II
 মা য়া য ভো লা লো ভো ০ মা ০ য ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি — — আমায় ॥

II সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
 কো ন্ সে কু মু ০ দি নী বু ক ভ রা ম ধু তে ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
 ম নে র কে শ রে ছোঁ য়া জ্যো ৎ স্না র বি ধু তে ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
 স হা সে তা কি য়ে ছি ল র ভ সে ডে কে ০ ছি ল
 I গা মা গা রা | সা না সা রা I গা া া া | া া া া III
 তু মি চ লে গে লে নি রু পা ০ য ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি — — আমায় ॥

(৩২৩৬)

যে ভালবেসেছো তুমি অণু অণুতে পরমাণুতে ।
 প্রাণের সরিতা চুমি' রয়ে গেছো কালাতীতে ॥
 ফুলের পরাগে আছো প্রাণের আকুতিতে, বিশ্বৈক রাগে মন্ত্রানুভূতিতে ।
 কুশ-কাশ মূলে আছো সরস মৃত্তিকাতে ভরে' আছো নীহারিকাতে ॥
 বিহ্যতাপু ঘোরে তোমারই প্রেষণাতে, মন নেচে চলে দূরে তব ত্র্যসরেণুতে ।
 জলে-স্থলে ব্যোমে আছো অনলে অনিলে আছো ছেয়ে আছো সর্বভূতে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৪১২২৮৫)

১ ০ ১ ০
 II সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | মদা পমা জরা জরা I
 যে ভা ল বে সে ছ তু ০ মি ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I া া পা া | পা সা না সা I ধা গা ধা পা | মা ধা পা মা I
 ০ ০ অ গু অ ০ গু ০ তে ০ পর মা ০ গু ০
 I জা া া া | া া া া I া া া া | া া া া I
 তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
 প্রা ণে র স রি তা চু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা জা রা | া া না া I া পা া পা | মা া গা া I
 র য়ে গে হা সি ০ ফু ০ ০ এ নী র বি ০ স্তু ০
 II মা পা া রা | গা মা ধা া I া গপা পা া | মা া গা া II
 ফু লে ল বে ০ সে ০ ০ কে ০ ০ ০ লে ০ ছ ০
 তুমি — — এসেছ ॥

I মা পা া া | পমা মা া পা া I গধা া া | না পা ধা া I
 আ ০ ০ বা ০ র ভ য ০ নে ই কো আ ০ মা র
 I না সা রা | পমা মা া পা া I া ধা া া | না পা ধা া I
 বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০
 I মা পা া া | পা া পা ধা I মা পা সা া | সা া া া I
 কু শ কা শ মু লে আ ছ স র স য় ০ ত্তি কা তে
 I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
 ভ রে আ ছ নী হা রি কা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 অণু তুমি ॥

II পা া া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া I
 বি ০ ছা ০ তা গু ঘো রে তো মা রই প্রে ষ ০ গা তে

I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া
 আ লো কে র আ ভা ষে ০ জি নে ছি ল ম ন কে ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা গা ধা | পা মা গা া
 উ ০ ছ ল চে ত না র উ ০ ম দ ভা ব না র
 I গা া মা গা | রা সা সা রা I গা া া া | া া া
 মা য়া য ভো লা লো তো ০ মা ০ য ০ ০ ০ ০
 তুমি — — আমায় ॥

II সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া
 কো ন্ সে কু মু ০ দি নী বু ক ভ রা ম ধু তে ০ ০ ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা
 ম নে র কে শ রে হৌ রা জ্যে ৎ স্না র বি
 I সা গা া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা
 স হা পে তা কি য়ে ছি ল র ভ সে ডে কে
 I গা মা গা রা | সা না সা রা I গা া া া | া
 তু মি চ লে গে লে নি রু পা ০ য ০ ০
 তুমি — — আমায় ॥

(৩২৩৬)

ভাল-দাদরা

II া গা া া | রা গা রা গা I া গা মা রা | গা মা ধা া I
 ০ আ মা র ম ০ নে র ০ উ ০ বে ল ০ তা য়
 I া গা মা রা | গা মা ধা া I া গ পা পা া | মা া গা া I
 ০ তু মি বু ঝে ০ ছ ০ ০ কা ০ ছে এ সে ০ ছ ০

[২০]

গা মা রা | গা মা ধা া I
 রি ০ তা য়

ভাল-কাহারবা

রা জ্জা রা | সা রা মা া I পা া া া | মদা পমা জ্জরা জ্জসা I
 ভা ল বে সে ছ তু ০ মি ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 ০ অ গু অ ০ গু ০ I ধা গা ধা পা | মা ধা পা মা I
 া া া | া া া I তা তা তা | তা তা তা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 রা জ্জা রা | সা রা মা া I পা া া া | তা তা তা I
 পে র স রি তা চু ০ মি ০ ০ ০ | তা তা তা I
 ০ হে ম হী + + + ০ ০ ০ ০ I
 I া গা মা রা | গা মা ধা া I | মা া গা া II
 ০ কে ভা ল বে ০ সে ০ ০ ফে ০
 তুমি — — এসেছ ॥

II া রা া া | পমা মা া পা া I ধা া া া | না পা ধা া I
 ০ হা রা ০ বা ০ র ভ য় ০ নে ই কো আ ০ মা র
 I া রা া া | পমা মা া পা া I া ধা া া | না পা ধা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া ধা না ধনর্দা | না া ধা া I া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ ত্রি লো কে ০ ত্রি ০ গু পে ০ তু মি স বা ০ কা র
 I া গা ধা া | ধা া গা ধা I া পা ধা পা | মা া গা া I
 ০ অ শে ষ অ ০ পা র ০ তু মি সা রা ৎ সা র
 I া গা মা রা | গা মা ধা া I া গ পা পা মা | গা া া া III
 ০ এ বা গী জা নি য়ে ০ ০ দি ০ য়ে ছ ০ ০ ০
 তুমি — — এসেছ ॥

[২১]

তোমাকে চাই আমি জীবনে, আলোকে অঁধারে সবখানে ।
তোমায় সঙ্গে নিয়ে থাকতে চাই তুমি আমার তুমি আমার ।
এ মোর মরুভূমির এক কোণে, থাকবো তুমি আমি হৃৎজনে ।
তুমি ছাড়া আর কিছু নাহি চাই, তুমি আশ্রয়, তুমি আধার ॥

চলে গেছে বারা অতীতে, আসছে বারা ভবিষ্যতে ;
তাদের মনের কথা বলে যাই কেউ নীচ নয় সবাই তোমায় ॥

পথে বা বিপথে যাই করি, তোমাকে যেন শিরে ধরি' ।

শ্রবণে মননে গীতে গাই রূপে তুমি অনন্ত গুণে অপার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫১২৮৫)

তাল-কাহারবা

II	সা	গা	।	।	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	।	।	।	।	।	।
	তো	মা	।	।	চা	ই	আ	মি	।	জী	ব	নে	।	।	।	।	।	।
	কে	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
I	পা	ধা	।	।	পা	ধা	।	।	I	পা	।	ক্ষা	পা	।	।	।	।	।
	আ	লো	।	।	আ	ধা	।	।	।	স	ব	খা	।	।	।	।	।	।
	কে	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
I	গা	মা	।	।	রা	গা	মা	গা	I	রা	গা	মা	গা	।	।	।	।	।
	তো	মা	।	।	স	ঙ্গে	।	।	।	খা	ক	তে	।	।	।	।	।	।
	স	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
I	গা	মা	।	।	।	।	।	।	I	গা	রা	গা	রা	।	।	।	।	।
	তু	মি	।	।	মা	।	।	।	।	তু	মি	আ	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
I	সা	গা	।	।	গা	মা	পা	ধা	I	পা	।	ক্ষা	পা	।	।	।	।	।
	এ	মো	।	।	র	।	।	।	।	এ	ক	কো	।	।	।	।	।	।
	র	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
I	পা	না	।	।	পা	ধা	।	।	I	পা	ক্ষা	পা	।	।	।	।	।	।
	ধা	ক	।	।	মি	।	।	।	।	হু	জ	নে	।	।	।	।	।	।
	তু	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
I	গা	মা	।	।	রা	গা	মা	গা	I	রা	গা	মা	গা	।	।	।	।	।
	তু	মি	।	।	আ	।	।	।	।	না	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।

I গা মা ধা । | ধা । । । I গা রা গা রা | সা । । । II
তু মি আ ০ | শ্র ০ ০ র | তু মি আ ০ | ধা ০ ০ র
তুমি আমার ॥

II সা গা । । | গা মা পা ধা | I পা ক্ষা পা । | । । । I
চ লে ০ গে | ছে ০ যা রা | অ তী তে ০ | ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা । | । । । I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা ক্ষা পা । | । । । I
আ স ছে যা | রা ০ ভ ০ | বি শ্র তে ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা । পা | রা গা মা গা I সা না সা । | । । । I
তা দে র ম | নে র ক ধা | ব লে যা ০ | ই ০ ০ ০

I সা । গা মা | ধা । । । I গা । । রা | গা । । সা II
কে উ নী চ | ন ০ ০ র | স বা ই তো | ০ মা ০ র
তুমি আমার ॥

II সা গা । । | গা মা পা ধা I পা । ক্ষা পা | । । । I
প ধে ০ বা | বি ০ প ধে | যা ই ক রি | ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা পা ধা I পা । ক্ষা পা | । । । I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা ক্ষা পা । | । । । I
তো মা ০ কে | যে ন ০ লি | রে ধ রি ০ | ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | রা গা মা । I সা না সা । | । । । I
শ্র ব গে ০ | ম ন নে ০ | গী তে গা ০ | ই ০ ০ ০

I সা । গা মা | ধা । । । I গা রা গা রা | সা । । । III
রূ পে তু মি | অ ন ০ স্ত | গু ণে অ ০ | পা ০ ০ র
তুমি আমার ॥

আমি তোমায় ভালবাসি তোমার তরেই বেঁচে আছি,
প্রিয় তোমার তরেই বেঁচে আছি।

তোমারে শ্রীতির চন্দনেতে মন্দানিলে ভাসি নাচি ॥

কাল রাত্রির অন্ধকারে তোমারে পাই আগোচরে।

তোমার হাসির জ্যোৎস্নারশি বাতায়নে ডাকে আসি ॥

বিষম জীবন যন্ত্রণাতে সুরভিতে পরাগ মাখে।

এসো মনের পুষ্পপ্রাতে আশার পসরা এনেছি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৫১২৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	০	০
II রা মা রা মা পা তা I সী গা তা ধা পা তা I			
আ মি ০	তো মা য	ভা ল ০	বা সি ০
II গা তা রা পা মা তা I গা রা গা রসা গা তা II			
তো মা র	ত রে ই	বেঁ চে আ	ছি০ প্রি য
I রা মা রা মা পা তা I সী গা তা ধা পা তা I			
তো মা র	শ্রী তি র	চ ০ ন্দ	নে তে ০
I রা গা রা পা মা তা I গা রা গা রসা সা তা II			
ম ০ ন্দা	নি লে ০	ভা সি না	চি০ ০ ০

তোমার — — আছি ॥

II পা তা না না তা তা I সী তা তা না সী তা I			
কা ল রা	০ ত্রি র	অ ০ ক	কা রে ০
I মা পা তা না তা তা I সী তা তা না সী তা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I পা সী তা সী না ধা I ধা রা তা ঋ রা তা I			
তো মা রে	পা ০ ই	অ গো ০	চ রে ০
I সী তা তা সা তা রা I গা তা তা ধা পা তা I			
তো মা র	হা সি র	জো ৎ স্না	রা শি ০
I গা তা রা পা মা তা I গা রা গা রসা সা তা II			
বা তা ০	য় গে ০	ভা সে আ	সি০ ০ ০

তোমার — — আছি ॥

II পা তা তা না ধা না I সী তা তা না সী তা I			
বি ষ ম	জী ব ন	য ০ হ্র	গা তে ০
I মা পা তা না তা তা I সী তা তা না সী তা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I পা সী তা সী তা সা I ধা রা তা ঋ রা তা I			
সু র ০	ভি তে ০	প রা গ	সা থে ০
I সী তা তা সী তা রা I না ধা তা ধা পা তা I			
এ সো ০	ম নে র	পু ০ প্	পা তে ০
I গা তা রা পা মা তা I গা রা গা রসা সা তা III			
আ শা র	প স ০	রা এ নে	ছি০ ০ ০

তোমার — — আছি ॥

(৩২৪০)

আমার এ গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম তোমার পানে।

পাল উড়িয়ে ঢেউ গুঁড়িয়ে চলবে সে যে দূর উজানে ॥

কোন মানা মানি না আর, তুমি বাহার কি ভয় তাহার।

সব বাধায় ভুলে আশায় ছলে এগিয়ে যাবো মুক্ত প্রাণে ॥

অলখপুরুষ আলোকে থাকো, দূরে থেকে আভাসে ডাকো।

শ্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো কাছে আনো অলখ টানে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬১২৮৫)

১ ০ ০ ১

II ঠ ঠ সা | রসা সা না I সা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ I
 ০ ০ আ | মার এ ০ গা নে র | ভ রী ০
 I সা ঠ রা | মা ঠ গা I রা ঠ গমা | গা রসা সা I
 ভা সি য়ে | দি লু ম তো মা ০র | পা নে ০ ০
 I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I গা ঠ মা | গা মগা রা I
 পা ল উ | ডি ০ য়ে চে উ ঞু | ডি য়ে ০ ০
 I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ
 পা ল উ | ডি য়ে ০ চে উ ঞু | ডি য়ে ০
 I রা ঠ ঠ | গা মা গা I রা ঠ গমা | গা রসা সা II
 চ ল বে | সে যে ০ দু র উ ০ | জা নে ০ ০

ভাসিয়ে পানে ॥

II ঠ ঠ মা | মা গা ঠ I পা ঠ ধণা | ধা পা ঠ II
 ০ ০ কো | ন মা না | মা নি ০০ | না আ র
 I ঠ ঠ মা | মা গা মা I পা ঠ ধণা | ধা পা ঠ I
 ০ ০ আ | ০ ০ ০ আ ০ ০০ | ০ ০ ০
 I ঠ ঠ মা | মা পা পপা I মা ঠ পধা | মা গা ঠ I
 ০ ০ তু | মি যা হার | কি ভ ০র | তা হা র
 সা ঠ II গা ঠ ঠ | গা ঠ ঠ I গা ঠ রা | মা গা ঠ I
 স ব বা ধা য় | তু লে ০ আ শা য় | ছ লে ০
 I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I
 বা ধা য় | তু লে ০ আ শা য় | ছ লে ০
 I রা ঠ ঠ | গা মা গা I রা ঠ গমা | গা রসা সা I
 এ গি য়ে | যা ব ০ মু ০ জ্ঞ ০ | প্রা ণে ০ ০

ভাসিয়ে পানে ॥

II ঠ ঠ মা | মমা গা মমা I পা ঠ ধণা | ধা পা ঠ I
 ০ ০ অ | লখ পু রুষ | আ লো কে ০ | ধা ক ০
 I ঠ ঠ মা | মা গা মা I পা ঠ ধণা | ধা পা ঠ I
 ০ ০ আ | ০ ০ ০ আ ০ ০০ | ০ ০ ০
 I ঠ ঠ মা | মা পা ঠ I মা ঠ পধা | মা গা ঠ I
 ০ ০ দু | রে থে কে | আ ভা যে ০ | ভা কো ০
 I গা ঠ ঠ | মা গা ঠ I গা ঠ রা | মা গা ঠ I
 প্রী তি র | প রা গ | প্রা ণে ০ | মা খ ০
 I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I পা ঠ ঠ | মা গা ঠ I
 প্রী তি র | প রা গ | প্রা ণে ০ | মা খ ০
 I রা ঠ ঠ | গা মা গা I রা ঠ গমা | গা রসা সা I:II
 কা ছে ০ | আ ন ০ | অ ল খ ০ | টা নে ০ ০

ভাসিয়ে পানে ॥

(৩২৪১)

আমি তোমায় চেয়েছি ।
 এলে না দেখা দিলে না কি দোষ করেছি ॥
 ভাবি তোমায় দিনে রাতে সন্ধ্যা-রাগে রঙিন প্রাতে ।
 আশাভরা আঁধিপাতে একে রেখেছি ॥
 মানস-যমুনা তীরে, খুঁজে বেড়াই প্রতি প্রহরে ।
 ব্যাধাহত আঁখিনীরে কেন ফিরে এসেছি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬১২৮৫)

১ ০ ১ ০

I পা ক্ষপা ধপা | গমা পমা গমগরা I সা রা রা | দ্বা দ্বা ঠ I
 আ মি ০
 তো মা য় | চে য়ে ০

I পা ত ত | ত ত ত I
 ছি ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ত | না পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ ত | না সাঁ ত I
 ভা বি ০ তো মা ০ ০য় দিনে ০ রা তে ০

I মা পা ত | না পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ ত | না সাঁ ত I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা পপা নসাঁ নসাঁ |
 ভাবি তোমায় দিনে রাতে

I না না সাঁ | গা গঁসাঁ গঁরা I রাঁ রঁসাঁ সাঁ | গা নধা পা I
 স ন্ ধ্যা রা গে ০ ০০ র ঙী ০ ন প্রা তে ০ ০

I ধা ধা ত | গা ধা ত I ধা ধণা সঁধণা | ধা পা ত I
 আ শা ০ ভ রা ০ আ শা ০ ০০০০ ভ রা ০

I ধা ধা ত | গা ধা ত I ধা ধণা পা | ধা পা ত I
 আ শা ০ ভ রা ০ আ থি ০ ০ পা তে ০

I সা রা ত | স্মা স্মা ত I পা ত ত | ত ত ত I
 এঁ কে ০ রে খে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা ত | না পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ ত | না সাঁ ত I
 মা ন ০ স য ০ ০ মু না ০ ভী রে ০

I মা পা ত | মা পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ ত | না সাঁ ত I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা ননা গঁসাঁ গঁসাঁ | ত ত ত I
 মান সয মুনা ভীরে ০ ০ ০

I পা সাঁ গাঁ | গাঁ গঁসাঁ গঁরা I রাঁ সাঁ সাঁ | না সনা ধা I
 খুঁ জে বে ডা ০০ ০ই প্রা তি প্র হ রে ০

I ধা ধা গা | ধা ত ত I ধা ধণা সসাঁ | ত গা ধা I
 ব্য ধা হ ত ০ ০ ব্য থা ০ ০০ ০ হ ত

I ধা ধা গা | ধা ত ত I ধা ধণা পা | ধা পা ত I
 ব্য ধা হ ত ০ ০ আঁ থি ০ ০ নী রে ০

I পা পা ত | মা পা ত I না না ত | সাঁ ত ত III
 কে ন ০ ফি রে ০ এ সে ০ ছি ০ ০

(৩২৪২)

কিংক বনে আজি নিরঞ্নে কে তুমি বীণা বাজাও, দেখা দাও মোরে দেখা দাও ।
 অংশুকসম উজ্জল মনে মাধুরী ছড়িয়ে যাও ॥

চাওনা তো তুমি কিছু কখনো, হয়তো নেইকো প্রয়োজন কোনো ।
 ভাবের অতীতে বিজনে নিভূতে এ কি বাণী শোণাও ॥

আমার মনের খুঁজু নিলয়ে, ধরা দেবে কি না-বলে না-কয়ে ।
 জ্যোৎস্না-স্নাত প্রয়াত প্রদোষে অদীমের গান গাও ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 কি ং শু ক ব ০ নে আ জি নি র জ ০ নে

I সা সা রা | গা রপা মা I গা ত ত | ত ত গা I
 কে তু মি বী গা ০ বা জা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা গা মা I রা রা গা | ত ত মা I
 দে খা দা ০ মো রে দে খা দা ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 অ ং শু ক স ০ ম উ জ্ জ ল ম ০ নে

তোমার আলোকে ভুবন ভরেছে কেন তুমি রয়ে গেছো দূরে ।

রসালে পলাশে মুকুল ধরেছে তুমি কি জানো না তব ভরে ॥

অবনীৰ সারাংশার তুমি পদ্ব বেদীতে বসে আছো ।

কোন সুদূরের নীলাম্বু থেকে স্মিতাননে শুধু দেখিতেছো ।

আরো কাছে এসো যদি ভালবাস, ক্রটি ক্ষমি' প্রভু কৃপা করে' ॥

আলোকের এই মহোৎসবে তুমি না আসিলে আর কে আসিবে ।

জীবনের জয়গান গেয়ে যাবে নিজ মুখে নবরাগে সুরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

I সা সা রা | গা রপা মা I গা া া | সা া সা II
 মা ধু রী ছ ড়ি০ য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 চা ও না তো তু০ মি কি ছু ক ০ খ০ ন

I পা পা পা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 হ য় তো নে ই কো প্র য়ো জ ন কো০ ন

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 ভা বে র অ ভী০ তে বি জ নে নি ভু০ তে

I সা সা রা | গা রপা মা I গা া া | া া গা II
 এ কী বা গী ০০ শো গা ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ মা র ম নে০ র রি ০ক্ ত নি ল০ য়ে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I সা সা রা | া রা রা I রা রা পা | সা গরা গা I
 ধ রা ০দে ০ বে কি না ব লে না ক০ য়ে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 জ্যো ৎ স্না ০ স্না ত প্র য়া ত প্র দো০ য়ে

I সা সা রা | রা গরা পা I মা া া | গা া গা III
 অ সী মে র গা০ ন গা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ১ ০

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
 তো মা র আ লো কে তু ব ন ভ রে ছে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গমা রগা সরা I
 কে ন তু মি র য়ে গে ছ দূ রে০ ০০ ০০

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া I
 কে ন তু মি র য়ে গে ছ দূ রে ০ ০

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
 র সা লে প লা শে মু কু ল ধ রে ছে

I সা রা া | রা া গা I রা পা মা | গা া া II
 তু মি কি জা ন না ত ব ত রে ০ ০

কেন — — দূরে ॥

II পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
 অ ব নী র সা ০ রা ৎ সা র তু মি

I পা া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি
 প ০ দ্র বে দী তে ব সে আ ছো ০ ০
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 কো ন্ সু দু রে র নী লা ০ য়ু থে কে
 I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি II
 স্মি তা ন নে শু ধু দে খি তে ছ ০ ০

কেন — — দূরে ॥

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ রো কা ছে এ সো য দি ভা ল বা স

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি I
 ক্র টি ক্ষ মি প্র ভু কু পা ক রে ০ ০

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ লো কে র এ ই ম হো ০ ০ স বে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 তু মি না আ সি লে আ র কে আ সি বে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 জী ব নে র জ য গা ন গে য়ে যা বে

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি III
 নি জ মু থে ন ব রা গে সু রে ০ ০

কেন — — দূরে ॥

তোমার মনের ছোট্ট কোণে ঠাই দিও প্রভু আমারে ।
 চাই না আমি বেশি কিছু চাই না অমৃত নিব্বারে ॥
 থাকবো তোমার কাছাকাছি, বুঝবো আমি তোমাতে আছি ।
 তোমায় নিয়েই হাসি নাচি তোমার মনের সংসারে ॥
 আশায় আকাঙ্ক্ষার জোয়ারে, সরে ছিলুম অনেক দূরে ।
 এখন দেখি অরূপ সায়রে মিশেই পাবো তোমারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা মা ি | মা পা ি I সা গা ি | ধা পা ি I
 তো মা র ম নে র ছো ০ ট কো ণে ০

I রা গা রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা সা ি I
 ঠা ই দি ও প্র ভু আ ০ মা রে ০ ০

I রা মা রা মা পা ি I সা গা ি | ধা পা ি I
 চা ই না | আ মি ০ বে শী ০ কি ছু ০

I রা গা রা পা মা ি I গা রা গা | রসা সা ি II
 চা ই না অ য় ত নি ০ ঝ রে ০ ০

ঠাই — — আমারে ॥

II মা পা ি | গা ধা গা I সা ি ি | না সা ি I
 ধা ক বো তো মা র কা ছা ০ কা ছি ০

I মা পা ি | গা ধা না I সা ি ি | না সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা ি | সা ি ি না I ধা ি রা | ধা রা ি I
 বু ঝ বো আ মি ০ তো মা তে আ ছি ০

I সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I সী গা ঠ | ধা পা ঠ I
 তো মা য নি যে ই হা সি ০ না চি ০ I

I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ II
 তো মা র ম নে র স ং সা রে ০ ০ ০

ঠাই — — আমারে ॥

II মা পা ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ শা য আ কা জা র ০ জো যা রে ০ I

I মা পা ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I

I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা রী ঠ | ঋা রী ঠ I
 স রে ০ ছি লু ম অ নে ক দু রে ০ I

I সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I সী গা ঠ | ধা পা ঠ I
 এ খ ন দে খি অ রা প সা য রে ০ I

I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ III
 মি শে ই পা বো ০ তো ০ মা রে ০ ০ ০

ঠাই — — আমারে ॥

(৩২৪৫)

চিন্তে গিয়ে তোমারে বারে বারে আসি ফিরে ।
 দিবা নিশি প্রয়াস করি মনকে ঘোরাই তোমায় ঘিরে ॥
 উৎস তুমি যে সরিতার লক্ষ্য প্রভু তুমি তাহার ।
 উত্তরত প্রবাহিনী চিত্ত নদী ঘরে বাহিরে ॥
 উপল্যাপ্তে তটিনি ভোলে নাকে তোমায় জানি ।
 বন্ধকারায় রুদ্ধশ্বাসে ভেঙ্গে সে ফেলে প্রাচারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

II ঠ ঠ রপা | পা মা গরা I রগা গা গরা | সনা সা ঠ I
 ০ ০ চি ০ নি তে গি ০ যে ০ তো ০ মা ০ রে ০

I পধা পধা ধা | ঠ পমা গরা I রগা গা গরা | সনা সা ঠ I
 চি ০ নি ০ ০ ০ তো গি ০ যে ০ ০ তো ০ মা ০ রে ০

I ঠ ঠ সা | রা মা পা I ধা পধা গা | ধা পা ঠ I
 ০ ০ বা রে বা রে আ সি ০ ০ ফি রে ০

I ঠ ঠ মা | পা গা ঠ I সী ধনা সীরা | সসা সী ঠ I
 ০ ০ দি বা নি শি প্র যা ০ ০স ক ০ রি ০

I সীরা সীরা রা | সগা গা ধপা I পধা পধা মা | গা রা ঠ II
 মন কে ০ ০ ঘো রা ০ই তো ০ মা ০ য বি রে ০

চিন্তে — — ফিরে ॥

II ঠ ঠ মমা | পা গা ঠ I সী ঠ রী | সনা সী ঠ I
 ০ ০ উৎ স তু মি যে ০ স রি ০ তা র

I ঠ ঠ মা | পা না ঠ I সী ঠ রী | সনা সী ঠ I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ঠ ঠ পা | সী সসী নধা I ধা রী ঠ | ঋা রী ঠ I
 ০ ০ ল ক্ষ্য প্রভু ০০ তু মি ০ তা হা র

I সী ঠ ঠ | সা ঠ রা I নসা না ঠ | ধা পা ঠ I
 উ ভ ০ য ত ০ প্র ০ বা ০ হি গী ০

I পা ঠ সী | গা ধা পা I পধা পধা মা | গা রা ঠ II
 চি ০ ০ ০ ০ ন দী য ০ রে ০ বা হি রে ০

চিন্তে — — ফিরে ॥

II ঠ ঠ মা | পা না ঠ I সা ঠ রা | সনা সী ঠ I
 ০ ০ উ প লা ধা তে ০ ত টি ০ নি ০

I পা রা ি | পা না ি | সা ি রা ি | সনা সা ি |
 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 00 0 0
 I পা সা ি | সা ি না I ধা রা ি | খা রা ি I
 ভো লে 0 না কো 0 ভো মা য জা নি 0
 I সা ি ি | সা ি রা I নসা ি | ধা পা ি I
 ব 0 ক্র কা রা য রু 0 ক্র 0 খা সে 0
 I পা সা ি গা | ধা পা ি I পধা পধা পমা | গা রা ি III
 ভে ঙে 0 সে ফে 0 লে 0 00 প্রা 0 চী রে 0

চিনিতে — — কিরে ॥

(৩২৪৬)

শঙ্কর হরহর মহাদেব শিব শঙ্কো নমাম্যহম্ ।

অনাদি অনন্ত স্বং তব গুণানিন জানাম্যহম্ ॥

কালানি নাধিগচ্ছন্তি তে রূপানি নাতিচলন্তি তে ।

অত স্বং কালোত্তরং রূপোত্তরং স্মরাম্যহম্ ॥

কণ্টকৈ স্বং মধ্বসি প্রভু সঙ্কটে স্বং সহায়োহসি বিভু ।

করুণারুণে ভাসয়সি স্বয়ম্ভু স্বং সর্বকালম্ ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

২ ০ ১ ০
 II পা ি গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ি I
 শ ০ ক্র র হ ০ র হ র ম হা দে ব
 I সা রা ি | রা ি গা I রগা রপা পা | মা গা ি I
 শি ০ ব শ ০ স্তো ন ০ মা ০ ০ ম্য হ ম
 I পা ি গা | মা গা ি I রা সা গা | রা সা ি I
 অ ০ না দি অ ০ ন ০ স্ত ০ স্ব ং

[৩৬]

I সা রা ি | রা ি গা I রগা রপা পা | মা গা ি II
 ভ ব গু গা নি ন জা ০ না ০ ০ ম্য হ ম
 শিব — — নমাম্যহম্ ॥

II পা ি গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ি I
 কা লা নি 0 না ০ ধি গ ০ ছ ০ স্তি তে

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা ি | রা ি গা I রগা রপা পা | মা গা ি I
 রু পা নি ০ না তি চ ০ ল ০ ০ স্তি তে ০

I পা ি গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ি I
 অ ত স্ব ং কা ০ ০ লো ০ ত ০ র ং

I সা রা ি | রা ি গা I রগা রপা পা | মা গা ি II
 রু পো ০ ০ র ং স্ব রা ০ ০ ম্য হ ম

শিব — — নমাম্যহম্ ॥

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 ক ০ ক্ট কৈ স্ব ং ম ০ ধ্ব সি প্র ভু

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি | রা ি পা I রা পা ি | মা গা ি I
 স ং ক টে স্ব ং স হা য সি বি ভু

I পা ি গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ি I
 ক রু গা ০ রু ০ নে ভা স য সি স্ব ০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি III
 য ০ স্তু ০ স্ব ং স ০ ব কা ল ম্

শিব — — নমাম্যহম্ ॥

[৩৭]

জ্যোৎস্না মধুর চকোর বিধুর তোমার আশায় নভে ঘোরে ।
 আসা যাওয়া তার হয় শুধু সারঃ বিফল মানসে আসে নীড়ে ॥
 অমৃতের স্বাদ সাধ্য তাহার সাধনা সাধকে হয় একাকার ।
 বোঝে নাকো কিছু ছোট্টে পিছু পিছু দূরের বিধুরে মনে ধরে' ॥
 আমি বুঝিয়াছি বোঝার অভীত এ শশাঙ্ক ভরে' থাকে চিত্ত ।
 চিত্ত উপচি আলেক্য রচি মনের মুকুরে দেখি তারে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮১২৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা	গা	মা	রা
	৭	৯	৯	৯
I	স	রা	পা	মা
	৯	৯	৯	৯
I	গ	রা	স	মা
	০	০	০	০
I	পা	গ	মা	রা
	৯	৯	৯	৯
I	স	রা	পা	মা
	৯	৯	৯	৯

তোমার ... ঘোরে ॥

II	পা	গা	মা	রা
	৯	৯	৯	৯
I	পা	গা	মা	রা
	০	০	০	০

[৩৮]

I	স	রা	গা	মা	রা	গা	মা	রা
	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯
I	পা	গা	মা	রা	পা	মা	রা	গা
	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯
I	স	রা	গা	রা	পা	মা	গা	রা
	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯

তোমার ... ঘোরে ॥

II	পা	গা	মা	রা	গা	মা	রা	গা
	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯
I	পা	গা	মা	রা	পা	মা	রা	গা
	০	০	০	০	০	০	০	০
I	স	রা	গা	রা	পা	মা	গা	রা
	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯
I	পা	গা	মা	রা	পা	মা	রা	গা
	০	০	০	০	০	০	০	০
I	স	রা	গা	রা	পা	মা	গা	রা
	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯

তোমার ... ঘোরে ॥

(৩২৪৮)

আকাশে বাতাসে তোমার মধুরী তুমি ছাড়া কেউ কোথাও নাই ।
 কলকাকালী তোমার মহিমা বনভূমে পাখি ঘোষিছে ওই ॥

পুরাতন যায় নবতম আসে তোমার ছাতির রাগে উদ্ভাসে ।
 পুরাতন সেও তোমাতেই মেশে তোমাতেই বেঁচে থাকে সদাই ॥

ওগো পুরাতন হে চিরনূতন তোমাতে নিহিত বিশ্বজীবন ।
 অণুতে অণুতে তনুতে তনুতে মিশিয়া রয়েছে তাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৯১২৮৫)

[৩৯]

১ ০ ১ ০

II রা া া | রজ্জা রা সা I নসা নসা রা | রা া া I
 আ কা শে বা০ তা সে তো০ মা০ র মা ধু রী I

I রা পা া | পা ধপা মা I মা পা মপা | ধপা মজ্জা রা I
 তু মি ছা ড়া কে০ উ কো থা ০০ ০৩ না০ ই I

I মা পা া | পা া ধমা I মা পা সা | সা া রণা I
 ক ল কা ক লি তে০ তো মা র ম হি মা০ I

I ধা া া | গা ধা পা I মা পা মপা | ধপা মজ্জা রা II
 ব ন ভূ মে পা খী ষো ষি ছে০ ০০ ৩০ ই II

আকাশে নাই ॥

II মা পা না | না া ধনসা I সা া া | া না সা I
 পু রা ত ন যা ০য় ন ব ত ম আ সে I

I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I

I সা রী গা | ধপা পা ধমা I মা পা রা | রা া র্গণা I
 তো মা র ছ্য০ ভি ০র রা গে উ দ্ ভা সে০ I

I না া া | সা না সা I সা রা গা | ধপা ধা পা I
 পু রা ত ন সে ৩ তো মা তে ০ই মে শে I

I পা সা গা | ধা পা ধমা I মা পা মপা | ধপা মজ্জা রা II
 তো মা তে ই বেঁ চে০ থা কে স০ ০০ দা০ ই II

আকাশে নাই ॥

II মা পা না | না া া I সা া া | না সা া I
 ও গো পু রা ত ন হে চি র নু ত ন I

I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I

I সা রী গা | ধপা পা ধমা I মা পা রা | রা র্গরা সগা I
 তো মা তে নি০ হি ত০ বি ০ খ জী ব০ ০ন I

I না া া | নসা না সা I সা রী গা | ধপা ধা পা I
 অ গু তে অ০ গু তে ত হু তে ত০ হু তে I

I পা সা গা | ধা পা া I মা পা মপা | ধপা মজ্জা রা I II
 মি লি ষা র য়ে ছ স বে তে০ ০০ তা০ ই I II

ভুমি নাই ॥

(৩২৪৯)

চাঁদের দেশের পরী এসে আলোর খবর দিয়ে গেলো ।
 মিষ্টি হেসে ভালোবেসে বললে সবার সবই ভালো ॥
 কেউ কাঁদে না অনাহারে, কেউ ধোঁকে না রোগের ঘোরে ।
 মনের ব্যথার হাহাকারে কেউ দেখে না ধরায় কালো ॥
 স্মিত্তোজ্জ্বল্য সবার মুখে প্রফুল্লতায় ঘুমায় সুখে ।
 পলাগ মধু ফুলের বুক কল্পলোকে যেমন ছিলো ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ৯১২/৮৫)

১ ০ ১ ০

II সা া া | গা ধা ধা I পা গা গা | মা গা গা I
 চাঁ দে র দে শে র প রী ০ এ সে ০ I

I সা গা া | মা পা পা I পা ধা পা | গা মা মা I
 আ লো র খ ব র দি য়ে ০ গে লো ০ I

I সা মা মা | মা া া I া া পা | মা গা া I
 মি ষ্ টি হে সে ০ ভা লো ০ বে সে ০ I

I মা পা পা | ঠ ঠ ধা I পা সঁ সঁ | গা ধা ধা I
 ব ল্ লে স বা র্ স ০ বই ভা লো ০

আলোর গেলো ॥

II সা মা মা | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ পা | মা গা ঠ I
 কে উ কাঁ দে না ০ অ না ০ হা রে ০

I সা মা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ পা | মা গা ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা মা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ পা | মা গা ঠ I
 কে উ কাঁ দে না ০ অ না ০ হা রে ০

I মা পা ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গা ঠ I
 কে উ ধোঁ কে না ০ রো গে র্ ঘো ০ রে

I মা ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ I সঁ গা ঠ | ধা পা মা I
 ম নে র্ ব্য ধা র্ হা হা ০ কা রে ০

I সা গা ঠ | মা পা পা I পা ধা পা | গা মা মা I
 কে উ দে খে না ০ ধ রা য্ কা লো ০

আলোর গেলো ॥

II সা মা মা | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ পা | মা গা ঠ I
 স্মি তৌ ০ জ্জ ০ ল্য স বা র্ মু খে ০

I সা মা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ পা | মা গা ঠ I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা মা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ পা | মা গা ঠ I
 স্মি তৌ ০ জ্জ ০ ল্য স বা র্ মু খে ০

I মা পা ঠ | পা ঠ ঠ I পা ধা পা | মা গা ঠ I
 প্র ফু ল্ জ তা য্ ঘু মা য্ মু খে ০

I মা ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ I সঁ গা ঠ | ধা পা মা I
 প রা ০ গ ম ধু ফু লে র্ বু কে ০

I সা গা র | মা পা পা I পা ধা পা | গা মা মা III
 ক ল্ প লো কে ০ যে ম ন্ ছি লো ০

আলোর গেলো ॥

তোমাকে পেয়েছি মনেরই নীপে আমি ।
 প্রস্তুতি নীপে মনেরই মধুপে ঘুরিয়া বেড়ায় স্নিত পরাগ চুমি ॥

যাহা ছিলো মোর আশার অতীত, হনুভূতির লোকে ভাষায় অনাহত ।
 সে নন্দনমধু শারদ সহাস বিধু রেখে গেলো মোর মনকোরকে তুমি ॥
 নাম-রূপ-গুণোপাধি কিছু তব জানা নাই, জানি তুমি তাই আমি যাহাকে চাই ।
 তোমার করুণায় গহেতুকী কুপায় আলোর যাত্রাপথে চলিব, নাহি ধামি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।১২।৫)

তাল-কাহারবা

II সা রা ঠ ঠ | রা ঠ সা রা I মজ্জা জ্জা ঠ মা | রা ঠ সা ঠ I
 তৌ মা কে পে রে ০ ছি ০ ম০ নে রই নী পে ০ আ মি

I সা ঠ রা ঠ | মজ্জা ঠ ঠ মা I পা ঠ ঠ ঠ | ধা মা পা ঠ I
 প্র ০ ক্ষু টি ত০ ০ নী পে ম নে র ই ম ০ ধু পে

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ সা রা I মা জ্জা ঠ মা | রা ঠ সা ঠ II
 ঘু রি ০ রা বে ০ ডা য স্মি ত ০ প রা গ চু মি

তোমাকে — — আমি ॥

II সা ঠ ঠ রা | মজ্জা জ্জা ঠ মা I পা ঠ ঠ ঠ | ধা মা পা ঠ I
 ০ যা হা ছি লো ০ মো র আ শা র অ তী ০ ত ০

I সা ঠ রা ঠ | মজ্জা জ্জা ঠ মা I পা ঠ ঠ ঠ | ধা মা পা ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ঠ ঠ | ধা ঠ পা ধা I সঁ গা ঠ সঁ | ধা ঠ পা ঠ I
 অ গু ভূ তি র ০ লো কে ভা ষা য অ না ০ হ ত

I সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
সে ন ০ ন্দ ন ০ ম ধু শা র দ স হা স বি ধু

I া সা রা া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া II
০ রে খে গে লে ০ মো র ম ন ০ কো র কে তু মি

তোমাকে — — আমি ॥

II সা া রা া | মা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
না ম রূ প গুণো পা ধি কি ছু ত ব জা না না ই

I সা া রা া | মা জ্ঞা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা া া সা া | ধা া পা া II
জা নি ০ তু মি ০ তা ই আ মি ০ যা হা কে চা ই

I সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
তো মা র ক র ০ ণা য অ হে তু কী ক ০ পা য

I সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া III
আ লো র যা ০ ত্রা প খে চ লি ০ ব না হি ধা মি

তোমাকে — — আমি ॥

স্বত্বব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

৩২৫১। নিশা হলো ভোর স্বপ্নের ঘোর কাটিয়া	১
৩২৫২। তন্দ্রা যখন ভরা ছিলো চোখে	৩
৩২৫৩। ইন্দ্রধনুতে রূপের ডালিতে প্রথম	৫
৩২৫৪। ভালবেসে যে এসেছিলো	৭
৩২৫৫। তুমি যদি নাহি এলে	৯
৩২৫৬। নূতন উষায় সে এসেছিলো	১০
৩২৫৭। তোমারই তরে কত না কেঁদেছি	১২
৩২৫৮। ওই নবঘন নীল গগনে তুমি এসেছিলে	১৪
৩২৫৯। জ্যোৎস্না নিশিতে স্মিত যুথিকাতে	১৫
৩২৬০। আমারে দাও না কেন ধরা	১৭
৩২৬১। প্রিয় আমার প্রিয়তম তুমি	১৯
৩২৬২। আমারই বাধাতে গলে আমারে	২০
৩২৬৩। না বলে এলে	২২
৩২৬৪। তোমার আমার প্রীতির এ হার	২৩
৩২৬৫। রাখাল রাজা রে	২৫
৩২৬৬। আমি তোমায় ভালবাসি	২৭
৩২৬৭। গান গেয়ে গেয়ে মাপুরী ছড়ায়ে	২৮
৩২৬৮। আলোকেরই সাথে এসেছিলে	৩০
৩২৬৯। দীপ জ্বলে যাই খুশীতে ভরাই	৩২
৩২৭০। ফুলের মালায় এই অবেলায়	৩৪
৩২৭১। ডেকেছিলুম অশ্রুণীরে	৩৫
৩২৭২। আমি ছিলুম ধুলোয় পড়ে	৩৬
৩২৭৩। আমি চাইনা কিছু তোমার কাছে	৩৭
৩২৭৪। তুমি কোথায় আমি কোথায়	৩৯
৩২৭৫। তোমার ফাগের রাগ লেগেছে	৪১

(৩২৫১)
 নিশা হলো ভোর স্বপ্নের ঘোর কাটিয়া গিয়াছে আজি আমার ।
 ছিলো বিভাবরী মোহতে আবরি কুল হারা ছিলো তমঃ অপার ॥
 প্রবতারা সেও ঢাকা ছিলো মেখে, ঝড় বয়েছিলো প্রচণ্ড বেগে ।
 আমি ডেকে ছিনু তোমাকে আবেগে উৎক্রমিতে অন্ধকার ॥
 চন্দন বনে ভরা ছিলো কাঁটা, নান্দনিকেও নেবেছিলো ভাঁটা ।
 মার হয়েছিলো প্রবঞ্চে লোটা পেলুম অহেতুকী কৃপা তোমার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সাগা সা I
	নি শা হ	লো ভো০ র	স্ব প্ নে	র ঘো০ র
I	পপা গমা গগা	সরা গরা সমা I		
	নিশা হোল ভোর	স্বপ নের ঘোর		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	নি শা হ	ল ভো০ র	স্ব প্ নে	র ঘো০ র
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা -া গা" I
	কা টি যা	গি যা ছে	আ জি আ	মা ০ র
I	পা পা গা	মা গরা গা	পপা গমা গরগা	-া -া -া I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	ছিল বিভা ব০রী	০ ০ ০
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	মো হে তে	আ ব০ রি
I	পপা গমা গরগা	সরা গরা সমা I		
	ছিল বিভা ব০রী	মোহে তেআ ব০রী		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সনা সা I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	মো হে তে	আ ব০ রি
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা -া গা II
	কু ল হা	রা ছি ল	ত মঃ অ	পা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ক্র ব তা রা সেও ও টা কা ছি ল মেও ঘে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পপা গমা গরগা | সরা গরা সর্গা সা I
 ক্র ব তারা সেওও টাকা ছিল মেওঘে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ক্র ব তা রা সেও ও টা কা ছি ল মেও ঘে

I গা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 ঝ ড় ব য়ে ছি ল প্র চ ন্ ড বেও গে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ মি ডে কে ছিও নু তোঁ মা কে আ বেও গে

I সা সরা রা | রা রা গা | রা রপা মা | গা -া গা II
 উ ০ং ক্র ০ মি তে অ ০ন ধ কা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 চ ন্ দ ন্ ব০ নে ভ রা ছি ল কাঁ০ টা

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I পপা গমা গরগা | সরা গরা সর্গা সা I
 চন্ দন্ বনে ভরা ছিল কাঁ০টা

I সা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 না ন্ দ নি কে ও নে বে ছি ল ভাঁ০ টা

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 সা র হ য়ে ছিও ল প্র ব ন্ চে লো০ টা

I সা সর্গা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া গা III
 পে লুম অ হে তু কী কু পা তোঁ মা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে ॥

তন্দ্রা যখন ভরা ছিলো চোখে তুমি ছিলে প্রভু কাছে কাছে ।
 আঁখি মেলে দেখি সরে গেলে এ কী শুধুই রুপুর ধনি বাজে ॥
 দূর অমরার নীহারিকা থেকে সুর বঙ্কার নির্নিমেখে ।
 ভেসে আসে শুনি অপলকে চোখে, শ্রুতির প্রৈতি মনে নাচে ॥
 এ কী তব লীলা হিয়া নিয়ে খেলা, অণুচেতনার এ কী অবহেলা ।
 পরাইতে চাই মালঞ্চ মালা মনের মোহন মধুমাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১১২৮৫)

তাল—দাদরা

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ত ন্ জা য খ০ ন ভ রা ছি ল চোঁথে

I পপা গপা গরগা | সরা গরা সর্গা সা I
 তন্ জায খ০ন ভরা ছিল চোঁথে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ত ন্ জা য খ০ ন ভ রা ছি ল চোঁথে

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
 তু মি ছি লে প্র ভু কা ছে কা ছে ০ ০

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আঁ খি মে লে দেও খি স রে গে লে এ০ কী

I পপা গমা রগা | সরা গরা সর্গা সা I
 আঁখি মেলে দেখি সরে গেল এ০কী

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আঁ খি মে লে দেও খি স রে গে লে এ০ কী

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
 শু ধু ই ন্ পু র ধ নি বা জে ০ ০
 তুমি.....কাছে কাছে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 দূ র অ ম রা০ র নী হা রি কা থে০ কে

ইন্দ্রধনুতে রূপের ডালিতে প্রথম আসিয়াছিলে কবে ।
 জীব-তরু-লতা-গুলা ছিলো না, ছিলো নাকো প্রাণ অনুভবে ॥
 রবি জেগে ছিলো তমশা নাশি ছিলো সমুদ্র তরঙ্গ রাশি ।
 কৃষ্ণ মেঘেতে বিজলির হাসি, ছিলো সে দিনের আদি নভে ॥
 প্রাগৈতিহাসিক সবে গেছে, নব ইতিহাস রচিত হয়েছে ।
 সুর তরঙ্গে ভুবন ভরেছে মানুষে বিহগে তব স্ববে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২১২১০৫)

তাল—দাদরা

II	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	ই ন ড্র	ধ হু০ তে	রু পে র	ডা লি০ তে
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা -া -া I
	প্র থ ম	আ সি য়া	ছি লে ক	বে ০ ০
I	পা পা গা	মা গরা গা	পপা গমা গরগা	-া -া -া I
	জী ব ত	রু ল০ তা	জীব তরু ল০তা	০ ০ ০
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	জী ব ত	রু ল০ তা	গু ল্ ম	ছি ল০ না
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা -া -া II
	ছি ল না	কো প্রা ৭	অ নু ভ	বে ০ ০

রূপের ডালিতে.....কবে ॥

II	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	র বি জে	গে ছি০ ল	ত ম শা	০ না০ শি
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	আ ০ ০	০ ০০ ০	০ ০ ০	০ ০০ ০
I	পপা গমা গরগা	সরা গরা সগা I		
	রবি জেগে ছি০ল	তম শা০ না০শি		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	র বি জে	গে ছি০ ল	ত ম সা	০ না০ শি

I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	আ ০ ০	০ ০০ ০	০ ০ ০	০ ০০ ০
I	পপা গমা গরগা	সরা গরা সগা I		
	দূর অম রা০র	নীহা রিকা থে০কে		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	দূ র অ	ম রা০ র	নী হা রি	কা থে০ কে
I	সা সা রা	রা রা গা	রা রা পা	মা গরা গা I
	সু র ঝ	ঙ কা র	নি র্ নি	০ মে০ খে
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	ররা সগা সা I
	ভে সে আ	সে শু০ নি	অ প ল	০ক চো০ খে
I	সা সা রা	রা -া গা	রা পা মা	গা রা গা II
	ক্র তি র	প্রৈ ০ তি	ম নে না	চে ০ ০

তুমি কাছে কাছে ॥

II	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	এ কী ত	ব লী০ লা	হি য়া নি	য়ে থে০ লা
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	আ ০ ০	০ ০০ ০	০ ০ ০	০ ০০ ০
I	পপা গমা গরগা	সরা গরা সগা I		
	একি তব লী০লা	হিয়া নিয়ে থে০লা		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	এ কী ত	ব লী০ লা	হি য়া নি	য়ে থে০ লা
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা পা	মা গরা গা I
	অ গু চে	ত না র	এ কী অ	ব হে০ লা
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	প রা ই	তে চা০ ই	মা ল ন্	চ মা০ লা
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা রা গা III
	ম নে র	মো হ ন	ম ধু মা	সে ০ ০

তুমি..... কাছে কাছে ॥

ভালবেসে যে এসেছিলো সে কেন দূরে সরে গেলো ।
 উয়ার আলোয় যে হেসেছিলো সাঁঝের কালোতে মিশালো ॥
 ওগো বেদরদী মোরে বলে দাও, কুমুমে কেন কাঁটাতে মাজাও ।
 অরুণোদয়ে যে ফুল ফুটেছিলো খরতাপে কেন শুকালো ॥
 মন নিয়ে তব এ কী লীলা খেলা, না মান কালাকাল বেলা-অবেলা ।
 তোমার যা খুশি আমি কাঁদি হাসি আমার খুশিতে নাহি চলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩.১২.৮৫)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II - মা - মা | মা গা মা - | - গা মা পা | গমা পমা গা রা - I
 - ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ যে এ সে ছি ০ ০ ল ০
 I - গা গা পা | পা পধপা ধা সা | - গা ধপা ধা | গা পা মা - I
 ০ সে কে ন দূ ০০ রে ০ ০ স ০০ রে গে ০ ল ০
 I - মা মা মা | মা গা মা - | মা - - - | - - - I
 ০ উ ষা র আ ০ লো ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - মা মা মা | মা গা মা - | মা গা মা পা | গমা পমা গা রা I
 ০ উ ষা র আ ০ লো ০ য যে হে সে ছি ০ ০ ল ০
 I - গা গা পা | পা পধপা ধা সা | - গা ধপা ধা | মা - - - II
 ০ সা ঝে র কা ০০ লো তে ০ মি ০০ শা লো ০ ০ ০
 এসেছিল.....সরে গেলো ॥

II - মা মা ধমা | ধমা নসা না সা | গা ধা মা গা | ধা না সা - I
 ০ ও গো বে ০ দ ০ ০০ র দী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - মা মা ধপা | ধা নসা না সা | - না সা রা | নসা রসা গা ধা I
 ০ ও গো বে ০ দ ০০ র দী ০ মো রে ব লে ০ ০০ দা ও
 I - মা মা পধপা | ধা নসা না সা | - না সা রা | নসা রসা গা ধা I
 ০ আ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০
 I - গা গা পা | পধা ধপা ধা সা | - গা ধা পা | গা পা মা মা I
 ০ কু সু মে কে ০ ০০ ন ০ ০ কাঁ টা তে সা ০ জা ও

I সা সা রা | রা - গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 ছি ল স মু ০ ড্র ত র ০ স্ রা ০ শি I
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগা সা I
 ক ০ ষ মে ষে ০ তে বি জ লী র হা ০ সি I
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা - - II
 ছি ল সে দি নে র আ দি ন ভে ০ ০

রূপের ডালিতে.....কবে ।

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগা সা I
 প্রা গৈ ০ তি হা ০ ০ সি ক স রে গে ০ ছে I
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I

I পপা গমা রগা | সরা গরা সগা I
 প্রাগৈ ০ তি হা ০ সিক সরে গে ০ ছে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগা সা I
 প্রা গৈ ০ তি হা ০ ০ সি ক স রে গে ০ ছে I

I সা সা রা | রা রা রগা | রা পা পা | মা গরা গা I
 ন ব ই তি হা ০ স র চি ত হ য়ে ০ ছে I

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগা সা I
 সু র ত র ০ ড্ গে ভু ব ন ভ রে ০ ছে I

I পপা গরা রগা | সরা গরা সগা I
 সু র তর ০ ড্ ভুব গভ রে ০ ছে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগা সা I
 সু র ত র ০ ড্ গে ভু ব ন ভ রে ০ ছে I

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা - - III
 মা সু ষে বি হ গে ত ব স্ত বে ০ ০

রূপের ডালিতে.....করে ।

I - না না মধা | পধা নসী না সা - না সা রা | না সা গা ধা I
 0 অ রু গৌ দো 00 0 য়ে 0 যে ফু ল ফু টে ছি ল
 I - গা গা পা | পা পধপা ধা ধসা | সা গা ধপা ধা | মা - - - II
 0 খ র তা পে 00 কে ন0 0 শু 00 কা লো 0 0 0
 এসেছিল.....সরে গেলো ॥

II - মা মা ধমা | ধনা সা না সা | গা ধা মা গা | দা না সা - I
 0 ম ন নি0 য়ে0 0 ত ব 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - মা ধা ধা | পা ধা না সা | - না সা রা | না সা গা দা I
 0 ম ন নি য়ে 0 ত 0 0 এ কী লী লা 0 খে লা
 I - মা ধা ধা | পা ধা না সা | - না সা রা | না সা গা দা I
 - আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - মনা ধসা নসা | সসা ধরা নসা গসা I
 - মন নিয়ে ভব একী লী0 লা0 খেলা
 I - গা পা পা | পা ধা পধা সা | - গা ধা পা | গা পা মা - I
 0 না মা ন কা লা কা0 ল 0 বে লা অ বে 0 লা 0
 I - মা ধা ধা | মধা নসা না সা | গা দা মা গা | দা না সা - I
 0 তো মা র যা0 00 খু শী 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - মা ধা ধা | মধা নসা না সা | - সা সা রা | গা সা গা ধা I
 - তো মা র যা0 00 খু শী আ মি কাঁ 0 দি 0 হা সি
 I - গা পা পা | পা ধপা ধা সা | - গা ধপা ধা | মা - - - III
 0 আ মা র খু 00 শী তে 0 না হি0 চ লো 0 0 0

এসেছিল.....সরে গেলো ॥

তুমি যদি নাহি এলে কিসের তরে এ মালা রাখা ।
 জ্যোৎস্না যদি নাহি এলো বুথাই কুমুদীর মধুমাখা ॥
 অমানিশায় চকোরী হায় কিসের আশায় নভঃ পানে চায় ।
 সর্বকালের হে মোর প্রিয় কেন কৃষ্ণ মেঘে ঢাকা ॥
 মনের কথা তুমি জানো, না-পাওয়ার ব্যথা জমানো ।
 মনকে যদি না নিতে চাও কিসের ভয়ে লুকিয়ে থাকা ॥

(মধুমানক, কলিকাতা, ১৩১২৮৫)

ভাল - কাহারবা

II - গা গা মা | ধা - ধা - | - গা - গা | ধা - পা ধা I
 - তু 0 মি য 0 দি 0 0 না 0 হি এ 0 লে 0
 I পা পা পা ক্ষা | পা - ধা - | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা I
 কি সে র ত রে 0 এ 0 মা লা 0 রা খা 0 0 0
 I - গা গা মা | ধা - ধা - | - গা - গা | ধা - পা ধা I
 - জ্যোৎ স্না য 0 দি 0 0 না 0 হি এ 0 লো 0
 I পা পা পা ক্ষা | পা - ধা ধা | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা II
 বৃ থা ই কু মু 0 দী র ম ধু 0 মা ধা 0 0 0
 নাহি এলে.....মালা রাখা ॥

II - ধা - না | ধা পা মপা ধা | - ধা - পা | ধা গা ধা ধা I
 - অ 0 মা নি 0 শা0 য 0 চ 0 কো রী 0 হা য
 I - ধা - না | ধা পা মপা ধা | - ধা - পা | ধা গা ধা ধা I
 - অ 0 0 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - ধা ধা গা | সা - সা - | সা গা রা সা | গা - ধা ধা I
 - কি সে র আ 0 শা 0 য ন ভঃ পা নে 0 চা য
 I - ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | ধা ধা ধা পা | ধা গা ধা - I
 - স র ব কা 0 লে0 0 র হে মো র প্রি 0 য 0
 I সা - - ক্ষা | পা পা ধা - | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা I
 কে 0 0 ন কৃ ষ ণ 0 মে ঘে 0 চা কা 0 0 0
 নাহি এলে.....মালা রাখা ॥

II - ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | - ধা ধা পা | ধা গা ধা - I
 - ম নে র ক ০ খা ০ ০ ০ তু মি ০ জা ০ ন ০
 I - ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | - ধা ধা পা | ধা গা ধা - I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - ধা ধা গা | সী সী সী - | - গা রী সী | গা - ধা - I
 - না পা ও য়া র ব্যা ০ ০ খা ০ জ মা ০ নো ০
 I - ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | - ধা - পা | ধা গা ধা ধা I
 ০ ম ন কে য ০ দি ০ ০ ০ না ০ নি তে ০ চা ও
 I পা পা পা ক্ষা | পা - ধা - | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা III
 কি সে র ভ য়ে ০ লু ০ কি য়ে ০ খা কা ০ ০ ০
 নাহি এলে.....মালা গাঁথা ॥

(৩২৫৬)

নতন উষায় সে এসেছিলো দূরালোকে ভেসে গেলো ।
 মনের কোম্পে ভে জেগেছিলো আঁধার করে কোথা লুকালো ॥
 কেন সে আসে কেন যে যায়, ছন্দে হাসায় ছন্দে কাঁদায় ।
 হাসি কান্নার চুনীপান্নার আড়ালে স্মৃতি একে দিলো ॥
 বসন্তেরই পুষ্প শোভায়, ধরা দিয়েও ধরা নাহি দেয় ।
 কাণ্ডনে কিংগুকের আঁগুনে রঙের নেশাতে মাতালো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৩১২৮৫)

ভাল-দাদরা

II রা ঋ রা | ক্ষা - - | ক্ষা - - | পা গা ক্ষা I
 নু ত ন উ ০ ০ বা ০ ০ ০ ০ য
 I - রা ঋ রা | ক্ষা - ক্ষা - | ক্ষা ধা দা ধা | গা ধা পা মা I
 নু ০ ত ন উ ০ বা ০ য সে এ সে ছি ল ০ ০
 I গা গা - ক্ষা | গা - ক্ষা - | গা - - জা | গা ধা পা ক্ষা I
 দূ রা ০ লো কে ০ ভে ০ সে ০ ০ গে ল ০ ল ০

[১০]

I - রা ঋ রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা - | - ধা দা ধা | পা পা পা I
 - ম নে র কো স তু ০ ০ ভে জে গে ছি ০ ল ০
 I গা গা গা জা | গা - ক্ষা - | গা - - জা | গা - রা ঋ II
 জা ধা র ক রে ০ কো খা লু ০ ০ কা ০ ০ লো ০
 এসেছিল.....ভেসে গেলো ॥
 II - ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | - ক্ষা - গা | গা - রা ঋ I
 - কে ন সে আ ০ সে ০ ০ ০ কে ০ ন সে ০ যা য
 I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | - ক্ষা - ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা রগা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
 ০ কে ন সে আ ০ সে ০ ০ কে ন সে ০ যা য

I - ক্ষা ক্ষা পা | ধা - ধা - | ধা পা না ধা | পা - ক্ষা ক্ষা I
 - ছ ন্দে হা ০ সা ০ য ছ ন্দে কাঁ ০ দা য
 I - ক্ষা - পা | ধা ধা ধা ধা | - পা পনা ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
 - হা ০ সি কা ন্ না র ০ চু ০ ০ নী পা ন্ না র
 I গা গা - জা | গা - ক্ষা - | গা গা - জা | গা - রা ঋ II
 আ ডা ০ লে স্ম ০ তি ০ এ কে ০ দি লো ০ ০ ০
 এসেছিলো.....ভেসে গেলো ॥

II - ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | - ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
 - ব স ন্ তে র ০ ০ ই ০ পু ষ্ প শো ০ ভা য
 I - ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | - ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা রক্ষা | ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা I
 ০ ব সন্ তে ০ রই ০ পু ষ্ প শো ভায়

- ক্ষা ক্ষা পা | ধা - ধা - | ধা পা না ধা | পা - ক্ষা ক্ষা
 ০ ধ রা দি য়ে ০ ও ০ ধ রা না হি দে ০ য ০
 I - ক্ষা - পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | - ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা - I
 কা ০ গু ০ নে ০ কি ০ ও ০ গু কের আ গু ০ নে ০

[১১]

এসেছিল.....ভেসে গেলো ॥

(৩২৫৭)

তোমারই তরে কত না কেঁদেছি তবু এলে নাকো মোর ঘরে ।
 মালা গাঁথিয়াছি বেদী সাজিয়েছি দীপ জালিয়াছি শ্রীতিভরে ॥
 প্রাণের দেবতা কোথা গেলে তুমি, রিক্ত রেখে আমার চিত্তভূমি ।
 স্মরণে তোমায় শত শত নমি প্রণাম লইতে চাহ ফিরে' ॥
 করিতে পার যা ইচ্ছা তব, তুচ্ছ করে এ জীবনাসব ।
 এ আসবে জালা আলোক উৎসব দিতে দীপাবলি তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১১২৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	রা রা গরা	সরা গা গা	রা গা ধা	পমা গা গরা I
	তো মা রই ০	০০ ত রে	ক ত না	কেঁ ০ দে ছি ০
I	গা পা মা	গা রা রা	ধা গা ধণা	রা -১ -১ I
	ত বু এ	লে না কো	মো র ঘ ০	রে ০ ০
I	রা ধা ০ধা	ধা ০ গা ধা	পা পধা পা	মা গা মগরা I
	মা লা ০গা	খি ০ যা ছি ০	বে দী ০ মা	জা য়ে ছি ০০
I	গা মা গমা	মধা ধা গধা I		
	মা লা গা ০	০০ থি যাছি		
I	গা গা মা	গা রা রা	রা রা গমা	রা গা -১ II
	দী প জা	লি যা ছি	শ্রী তি ভ ০	রে ০ ০

তবু এলে.....মোর ঘরে ॥

II	রা রা রা	পা ০ মা পা	রা রা রা	কো থা গে লে তু ০মি
	প্রা ণের দে ০ বতা	কো থাগে লে ০ তুমি		
I	ধা না স'া	না ধা ধা	পা ধা পা	মা গা পা I
	রি ক্ ত	রে খে আ	মা র চি	তি ভূ মি
I	গা ধা ধা	গা ধা ধা	ধা গা দগা	রা গা ধধা I
	স্ম র ণে	তো মা য়	স্ম র ণে ০	০০ তো মায়
I	ধা গধা ধপা	ধা ০ পা পা I		
	শ ত ০ শা ০	ত ০ ন মি		
I	গা পা মা	গা রা গা	রা রা গা	রা গা -১ I
	প্র গা ম	ল ০ ই তে	চা হ ফি	রে ০ ০
			তবু এলে.....	মোর ঘরে ॥
II	রা রা -১	পা ০ মা পা	ধা ধা -১	স'পা ধা ধা I
	ক রি ০	তো পা র	যা ই ০	ছা ০ ত ব
I	রা রা -১	পা ০ মা পা	ধা ধা -১	স'পা ধা ধা I
	আ ০ ০	০০ ০ ০	০ ০ ০	০০ ০ ০
I	ধা ধণা স'া	-১ গা ধা	পা ধা পা	মা ০গা গা I
	তু ০০ ছ	০ ক রে	০জী ব ন	আ ০স ব
I	সা ধা ০ধা	ধা গা ধা	ধা ধণা স'া	-১ গণা ধধা I
	এ আ ০স	ব জা লা	এ আ ০ ০	০ সব জালা
I	ধা ধা ০ধা	ধা গা ধা	ধা ধা গধা	পা ধা পা I
	এ আ ০স	বে জা লা	আ লো কো ০	০ৎ স ব
I	গা পা মা	গা রা গা	রা গমা রা	গা -১ -১ IIII
	দি তে দী	পা ব লী	তো মা ০ রে	০ ০ ০
			তবু এলে.....	মোর ঘরে ॥

ওই নবধন নীল গগনে তুমি এসেছিলে, তুমি হেসেছিলে ।

তারায় তারায় আর নীহারিকায় আলোর ধারায় নাচালে ॥

কৌস্তভ কান্তিতে মরকত ছাতিতে, অসীমের উৎস হতে এলে ভাবস্রোতে ।

নেচে চলো অশেষে মনের পরিধি শেষে, ভাবে ভাবাতীতে মেশালে ॥

ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তোমার গুণালোচনা, সমুদ্র সৈকতে বালুকার কণা গোণা ।

ভালবাসা শুধু যায় পাওয়ার নাহি উপায় অনুভূতি করুণা পেলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা | পা -া -া -া | -া -া মা জ্ঞা I
ন ব ষ ন নী ল গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ই
I পা সা না সা | ধা গা ধা পা | মা মণা পা মা | জ্ঞা -া রা মা I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি ০ হে সে ছি লে ০ তু মি
I পা সা না সা | ধা গা ধা পা | মা মণা পা মা | রা ০ রা সা I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি হে ০০ সে ছি লে ০ ০ ০
I মা পা পা পা | না না না না | সা -া রা না | সা -া -া সা I
তা রা য তা রা য আ র নী ০ হা রি কা ০ ০ য
I সা সা রা রা | সা রা মা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ লো র ধা রা য না চা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসেছিলে.....হেসেছিল ॥

II মা পা পা পা | না না না ধা | না না সা সা | রা না সা সা I
কৌ স তু ভ কা ন্ তি তে ম র ক ৎ ছা ০ তি তে
I মা পা পা পা | না না না ধা | না না সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মমা পপা ননা ননা | স'সা স'সা র'না স'সা I
কৌস তুভ কান্ তিতে মর কত ছা ০ তিতে
I না সা রা সা | রা রা সা -া | না সা রা সা | গা গা পা পা I
অ সী মে র উ ৎ স ০ হ তে এ লে ভা ব স্রো তে
I মা মা পা পা | পা -া পা মা | মা পা না না | সা সা না সা I

নে চে চ লো অ ০ শে ষে ম নে র প রি ধি শে ষে
I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ভা বে ভা বা ভী তে মে শা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
এসেছিল.....এসেছিল ॥

II মা -া পা পা | না না না -া | সা সা সা সা | রা না সা সা I
ক্ষু ০ দ্র বৃ ০ ধি তে ০ তো মা র গু গা লো চ না
I মা -া পা পা | না না না -া | সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মমা পপা ননা না ০ | স'সা স'সা র'না স'সা I
ক্ষু ০ দ্র বৃদ্ধি তে ০ তোমা র গু গা লো চনা
I মা -া পা পা | না না না -া | সা সা সা সা | রা না সা সা I
ক্ষু ০ দ্র বৃ ০ দ্ধি তে ০ তো মা র গু গা লো চ না
I না সা রা মা | রা -া সা সা | না সা রা সা | গা গা পা পা I
স মু ০ দ্র সৈ ০ ক তে বা লু কা র ক গা গো গা
I মা মা পা পা | পা পা পা পা | মমা পা না না | সা না সা সা I
ভা ল বা সা শু ধু যা য পা ও যা র না হি উ পা য
I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া III
অ নু ভূ তি ক রু গা পে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
এসেছিল.....হেসেছিল ॥

(৩২৫৯)

জ্যোৎস্না নিশিতে শ্মিত যুধিকাতে আলোকেরই রথে কে তুমি এলে ।

আমার সাথে নিরালাতে এ লুকোচুরিতে কেন মাতিলে ॥

নেইকো কোন সম্পদ আমার, পাইতে বিনিময় প্রীতি তোমার ।

যা দিয়েছো নাও মোর পানে চাও যেও না একলা ছেড়ে চলে ।

যুগে যুগে তব বিচিত্র লীলা, কখনো আঁধারে কভু আলোকে খেলা ।

ভালোবাসো বলে আসো নানা ছলে রাখো না কখনো দূরে ফেলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

১ ০ ১ ০
 II - সা রা গা | গা - গা গা | - পা পা পা | রা - রা রা I
 - জ্যোৎ স্না নি ০ শি তে ০ স্মি ত যু থি ০ কা তে
 I - গা পা মা | গা - রা গা | - সা রা গা | গা - গা - I
 - আ লো কে রি ০ র থে ০ কে তু মি এ ০ লে ০
 I - গা না না | না - না - | - গা - ধা | ধা - ধা - I
 - আ মা র সা ০ থে ০ ০ নি ০ রা লা ০ তে ০
 I - গা পা মা | গা - রা গা | - সা রা গা | গা - গা - II
 - এ লু কো চু ০ রি তে ০ কে ন মা তি ০ লে ০
 কে তুমি এলে..... ॥

II - রা রা রা | পা - মা - | পা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 - নে ই কো কো ০ ন ০ ০ স ম্ প দ আ মা র
 I - রা রা রা | পা - মা - | পা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা ররা পপা মপা | ধা ধা সা পধধা I
 ০নে ইকো কো ০ ন ০ স ম্প দ আমার

I - রা রা রা | পা - মা - | - ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 - নে ই কো কো ০ ন ০ ০ স ম্ প দ আ মা র
 I - ধা না নসা | না না ধা ধা | - পা ধা গা | মা - গা গা I
 - পা ই ০তে বি নি ম য়ে ০ প্রী ০ তি তো ০ মা র
 I - গা ধা ধা | ধা - গা ধা | - পা ধা পা | মা - গা গা I
 - যা দি য়ে ছ ০ না ০ ০ মো র পা নে ০ চা ০
 I - গা পা মা | গা গা রা গা | - সা রা গা | গা - গা - II
 - যে ও না এ ক লা ০ ০ ছে ০ ড়ে চ ০ লে ০
 কে তুমি এলে..... ॥

I - রা রা রা | পা - মা পা | - ধা ধা - | সা পা ধা ধা I
 - যু গে যু গে ০ ত ব ০ বি চি ০ ত্র ০ লী লা
 I - রা রা রা | পা - মা পা | - ধা ধা - | সা পা ধা ধা I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমারে দাও না কেন ধরা ।
 ডাকি নিরবধি শুণে থাকো যদি কেমন প্রীতির এ ধারা ॥
 সন্ধ্যা মালতীতে খরো নিদাঘে ঘনবরষায় কেতকী পরাগে ।
 শরতে শেফালীর প্রীতি অহুরাগে কুশে কাশে আলো-ঝরা ॥
 হেমন্তেরই লঘু হিমानीতে শিশিরে তীব্র তুহীন শৈতে ।
 মধু মাসে মধুকর ভ্রাণেতে ফাগের রাগেতে ভরা ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫১২৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
 II গা মা গমা | পধা পমা গমা | পমা গা মা | গা রা সা I
 আ মা রে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা গা গা | পা পা ক্ষা | পা পা - | - - - I
 দা ও না কে ন ধ রা ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা গা I
 ডা কি নি র ব ধি শু ণে থা ০ ক য দি
 I সা সা গা | গা রা গপা | ক্ষা পা - | - - - I
 কে ম ন প্রী তি ০র ধা রা ০ ০ ০ ০
 ডাকি নিরবধি.....যদি ॥
 I সা সা সা | সা সা সপা | পা পা পা | - ক্ষা পা I
 স ন ধ্যা মা ল তীতে খ রো নি ০ দা ঘে

II	সা সা সা আ ০ ০		সা সা সপা ০ ০ ০০		পা পা পা ০ ০ ০		-া ফা পা ০ ০ ০	I
I	পা পধা ধা ঘ ন০ ব		মা মা গা র যা য		রা গা রপা কে ত কী০		মা গা গা প রা গে	I
I	গা গা রা শ র তে		গা গপা মমা শে ফা০ জীর		গা গা গরা প্রী তি অ০		সনা সা সা হু০ রা গে	I
I	সা সা গা কু শে কা		গা০ গা পা শে০ আ লো		ফা পা -া ঝ রা ০		-া -া -া ০ ০ ০	II

ডাকি নিরবধি.....যদি ॥

I	সা সা সা হে ম ন্		সা সা পা তে র ই		পা পা পা ল ঘু হি		পা ফা পা মা ০নী তে	I
II	সা সা সা আ ০ ০		সা সা পা ০ ০ ০		পা পা পা ০ ০ ০		পা ফা পা ০ ০ ০	I
I	পা পধা ধা শি শি০ রে		মা -া গা ভী ০ ব্র		রা গা রপা তু হী ০ন		মা গা গা শৈ ০ তে	I
I	গা গা গা ম ধু মা		-া পা মা ০ সে ম		গা গা গা ধু ক র		সা না সা জা গে তে	I
I	সা সা গা ফা গে ০র		গা রা গা রা গে ০		পা -া ফা তে ০ ভ		পা -া -া রা ০ ০	III

ডাকি নিরবধি.....যদি ॥

প্রিয় আমার প্রিয়তম তুমি মোর ।

ঘন তমশায় বঙ্গা বাটিকায় সাথে আছে চিতচোর ॥

অলখ নিয়জন বিপদভজন ।

প্রাণের স্পন্দন চিতি বোধাজন রূপে গুণে হৃদিভোর ॥

সে করে ভয় করে যে পায় তোমারে ।

অনুরাগের ভোরে বাঁধে সে তোমারে কাটে বাধা ঘনঘোর ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৫১২৮৫)

তাল-কাহারবা

II	-া সা সা রা প্রিয় আ		রা রগা সা রা মা ০০ ০ র		-া রা পা মা ০ প্রিয় ত		গা রসা রা গা ম ০০ তু মি	I
----	-------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	----------------------------	---

I রা গা সা -া | -া -া -া সা I*

মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I -া মা মা পা | পা -া পা -া | ধা ধা ধসা গা | ধা ধপা মা গা I

- ঘ ন ত ম ০ শা ০ য় ঝ ০ন ঝা ঝ টি০ কা য

I -া গা পা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা -া | -া -া -া সা II

- সা থে আ ছ ০০ চি ত চো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

প্রিয়.....তুমি মোর ॥

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | -া ধা সা গধা | পধা পা মা গা I

অ ল ধ নি র ন্ জ ন ০ বি প দ০ ভ০ ন্ জ ন

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | -া ধা সা গধা | পধা পা মা গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | ধা ধা ধসা গধা | পধা পা মা গা I

- প্রা ণে র স্প ন দ ০ ন চি ০তি বো ০ ধা ০ ন্ জ ন

I - গা গপা মা | গা রা সা রগা | রগা - গা - গা - | রা সা - গা সা II
 - রু ০পে শু ণে ০ ০ হৃদি ভো ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 প্রিয়.....তুমি মোর ॥

II - গা মা মা পা | পা পা পা ধা | - গা ধা ধর্মা গধা | পধা পা মা গা I
 - সে কা রে ভ র ক রে ০ যে পা য় ০ ভো ০ ০ মা রে

I - গা মা মা পা | পা পা পা ধা | - গা ধা ধর্মা গধা | পধা পা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - গা মা মা পা | পা পা পা ধা | - গা ধা ধর্মা গধা | পধা পা মা গা I
 - অ ছু রা গে র ভো রে ০ বাঁ ০ধে সে ০ তো ০ ০ মা রে

I - গা পপা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা - গা | - গা - গা - গা III
 - কা টে ০ বা ধা ০০ ঘ ন ঘো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 প্রিয়.....তুমি মোর ॥

(৩২৬২)

আমারই ব্যথাতে গলে আমারে দেখিবে বলে ।

এসেছো কি এই ধরা তলে ॥

হৃদয়ে মাধুরীভরা হাসিতে মুকুতাঝরা ঙ্গাখিতে প্রীতির কজ্জলে ।

থাকনি ত্রিদেশে তুমি এসেছো রভসে নামি মনের কোরকে লীলাছলে ॥

নামরূপ তব নাই শত নামে রূপে পাই বুদ্ধিকে তলিয়ে দিলে ।

থেকো মোর সাথে সাথে সব কালে কালাতীতে মধুরভাবে চিত্তিকমলে ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

II	সা	রা	গা		-	গা	গা		গা	-	রা		গা	-	গা	I
	আ	মা	র		ই	ব্য	থা		তে	০	গ		লে	০	০	
I	গা	মা	পা		-	পা	পধা		গা	পা	মা		গা	-	গা	I
	আ	মা	রে		০	দে	খি ০		বে	০	ব		লে	০	০	

[২০]

I গা পা মা | গা রা রা | গা গা গা | গা গা গগা I
 এ সে ছো কি এ ই ০ ০ ০ ০ ০ ধরা
 I গা পা মা | গা রা সা | - গা - গা - গা | - গা - গা - গা II
 ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 এসেছো.....ধরা তলে ॥

II মমা পা - গা | - গা - গা পা | পা - গা পা | - গা পা ধা I
 হৃদ য়ে ০ ০ ০ মা ধু ০ রী ০ ভ রা

I ধা সর্গা গা | ধা পা পা | গা পা মা | গা - গা - গা I
 হা সি তে ০ মু কু তা ০ ব রা ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
 ঙ্গা খি তে প্রী তি র ক জ্ জ লে ০ ০

I মমা পা - গা | - গা - গা পা | পা - গা পা | পা - গা ধা I
 থাক নি ০ ০ ০ ত্রি দ ০ শে তু ০ মি

I ধা সা গা | ধা - গা পা | পা গপা পা | মা - গা গা I
 এ সে ছো ০ ০ র ভ সে ০ ০ না ০ মি

I গা পা মা মা | গা রসা রা গা | গরা গা সা - গা | - গা - গা - গা - গা II
 ম নে র কো র কে ০ লী লা ছ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 এসেছো.....ধরা তলে ॥

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্মা গা ধা | পা গপা মা গা I
 না ম রু প ত ব না ই শ ত ০ না মে রু ০ পে পা ই

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্মা গা ধা | পা গপা মা গা I
 আ ০

I - গা পা মা | - গা গা রা গা | - গা গা পা মা | - গা গা রা গা I
 - বু দ্ ধি ০ কে ত ০ ০ লি য়ে দি ০ লে ০ ০

I - গা মমা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্মা গা ধা | পধা গপা মা গা I
 - থেকো মো র সা থে সা থে স ০ ব কা লে কা ০ ০ লা তী তে

I - গা মমা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্মা গা ধা | পধা গপা মা গা I
 - আ ০

[২১]

I গা পা মা মা | গা রসা রা গা | রা গা রা সা | - - - - IIII
 ম ধু র ভা বে ০০ চি তি ক ০ম লে ০ ০ ০ ০ ০
 এসেছো.....ভরা তলে ॥

(৩২৬৩)

না বলে এলে, না বলে গেলে চরণচিহ্ন রেখে গেলে ।
 ব্যথায় প্রলেপ দিয়ে গেলে আশার প্রদীপ জ্বলে দিলে ॥
 সপ্তলোকের তুমি অধীশ, সর্বতোতনার তুমিই অতীশ ।
 ভাবাতীত হয়েও তবু লীলায় ধরা-ছোঁয়ায় এলে ॥
 ক্ষুদ্র মননে কীই বা বুঝি, করুণা কণায় আধার খুঁজি ।
 বরণে বরণে ভাবোত্তরণে কারার অর্গল সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭১২৮৫)

তাল—কাহারবা

II - গা পা মা মা | গা - গা - গা - | - পা পা পা | ধা - গা - I
 - না ব লে এ ০ লে ০ ০ না ব লে গে ০ লে ০
 I ০সা রগা গগা গগা | পপা পপা ধধা গগা I
 ০না বলে এ০ লে০ ০না বলে গে০ লে০
 I রা রা - ঋ | রা রা গা - | রা রা - গা | রা - সা গা I
 চ র ০ ৭ চি ০ হ ০ রে খে ০ গে লে ০ ০ ০
 I - সা না সা | গা - গা - | গা পা ঋ পা | ধা - গা - I
 - ব্য থা য প্র ০ লে ০ প দি ০ য়ে গে ০ লে ০
 I রা রা - ঋ | রা রা গা - | রা - - ঋ | রা - সা না I
 আ শা র প্র দী প জে ০ লে ০ ০ দি লে ০ ০ ০
 গেলে.....গেলে ॥
 II - গা গা মা | গা রা সরা গা | - গা গা রা | গা মা গা গা I
 - স প্ ত লো ০ কে০ র ০ তু মি ই অ ০ ধী শ

I - গা গা মা | গা রা সরা গা | - গা গা রা | গা মা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - গা গা মা | পা পা পা - | পা মা ধা পা | মা - গা গা I
 - স ০ ব ছো ত না ০ র তু মি ই অ ০ তী শ
 I - গা গা মা | গা রা সরা গা | - গা গা রা | গা মা গা গা I
 - ভা ০ বা তী ০ ভ০ ০ ০ হ য়ে ও ত ০ বু ০
 I রা রা রা ঋ | রা - গা - | রা রা রা ঋ | রা - সা না II
 লী লা য ধ রা ০ ছো ০ যা ০ য এ লে ০ ০ ০
 গেলে.....গেলে ॥
 II - গা - মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা - I
 - ক্ষু ০ দ্র ম ০ ন০ নে০ ০ কী ই বা বু ০ বি ০
 I - গা সা মা | পা - পা পা | - মা ধা পা | মা - গা - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I - গা গা মা | পা - পা পা | - মা ধা পা | মা - গা - I
 - ক রু গা ক ০ গা য ০ আ ধা র খু ০ জি ০
 I - গা গা মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা - I
 - ব র ণে ব র ণে ০০ ০ ভা বো ০ ত্ত র ণে ০
 I রা রা - ঋ | রা রা গা গা | রা রা ঋ - | রা - সা না IIII
 কা রা ০ র অ ০ র্গ ল স রা ০ ০ লে ০ ০ ০
 গেলে.....গেলে ॥

(৩২৬৪)

তোমার আমার প্রীতির এ হার কে গেঁথেছিলো তুমি না আমি ।
 আমি ছিলাম ধূলির ধরায়, মাটি 'পরে মাটির প্রদীপ ধরে,
 সকাল সাঁঝে প্রিয় তোমায় নমি ॥
 মোর হাতে ছিলো মালতী মালা, প্রাণের পরাগমাখা মধুঢালা ।
 তোমার কণ্ঠে বৈজয়ন্তি মালা কৌস্তুভের ছাতিতে এলে নামি ॥
 আমার আমিকে দিলুম মালায় তুলে, ক্ষুদ্রতার সকল সীমানা ভুলে ।
 সর্বসত্তা মোর উঠল ছলে ভাবকে নিলে ভাবাতীতে তুমি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮১২৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	স্বা স্বা স্বা	পা -া -া	পা -া -া	-া -া -া I
	তো মার আ	মা ০ ০	র ০ ০	০ ০ ০
I	স্বা স্বা স্বা	পা -া পা	পা পধা মগা	রা -া রা I
	তো মার আ	মা ০ র	প্রী তির এ০	হা ০ র
I	সা রা রা	রা গরা গা	মা গা মা	গা সা না I
	কে গেঁ থে	ছি লো০ তু	মি না আ	মি ব ল
I	পা পা স্বা	পা -া পা	পধা পপা মা	গা -া রা I
	আ মি ছি	লু ০ ম	ধু০ লির ধ	রা ০ য়
I	সা সসা রা	রা গরা গসা	মা পপা সা	গা -া -া I
	মা টির প	রে মা০ টির	প্র দীপ ধ	রে ০ ০
I	সা সসা রা	রা গরা গা	মা পপা মা	গা -া -া II
	স কাল সা	ঝে প্রি০ য়	তো মায় ন	মি ০ ০
			কে গেঁথে ছিল.....না আমি ॥	
II	পপা পা পা	পা পা পা	পা ধা পা	গা -া -া I
	মোর হা তে	ছি ল মা	ল তী মা	লা ০ ০
I	পা পা পা	পা পা পা	পা ধা পা	গা -া -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সা সরা রা	ররা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া I
	প্রা ণের প	রাগ মা০ খা	ম ধু ঢা	লা ০ ০
I	পা পপা পপা	পা পা পা	পা ধা পা	গা -া -া I
	তো মার কন্	ঠে বৈ জ	য় স্তী মা	লা ০ ০
I	সা রা ররা	রা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া II
	কৌ স্ত ভের	ছা তি০ তে	এ লে না	মি ০ ০
			কে গেঁথে ছিল.....না আমি ॥	
II	পা পপা পা	পপা পা পপা	পা ধধা পা	গা -া -া I
	আ মার আ	মিকে দি লুম	মা লায় তু	লে ০ ০

পা পপা পা	পপা পা পপা	পা ধধা পা	গা -া -া I
আ ০০ ০	০০ ০ ০০	০ ০০ ০	০ ০ ০
সা রা রা	রা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া I
কু ড় তার	স কল সী	মা না তু	লে ০ ০
পা পা পা	পা পা পা	পা পা ধা	পা গা -া I
স বর্ষ স	স্তা মো র	উ ঠ ল	ছ লে ০
সর্সা রা রা	রা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া III
ভাব কে নি	লে ভা০ বা	তী তে তু	মি ০ ০
		কে গেঁথেছিল.....না আমি ॥	

মি ০	তো মা য়	ভা ল বা	মি তা হ
গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া I
ন কে	দি লু ম	জে নে শু	নে ০ ০
সী সী	ণা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া I
গি মা র	ম ধু র	মি ষ্ টি	হা সি ০
গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া II
রা য়	স ক ল	অ ভি মা	নে ০ ০
		তাই মনকে.....শুণে ॥	
গা পা -া	না ধা না	সী সী সী	না সী -া I

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	ধা ধা সা	সা সা রা	গা পা -া	ধা পা -া I
	রা খা ল	রা জা ০	রে ০ ০	০ ০ ০
I	গা -া -া	-া -া -া	গা গা রা	গা রা -া I
	০ ০ ০	০ ০ ০	রা খা ল	রা জা ০
I	সা -া -া	-া -া -া I		
	রে ০ ০	০ ০ ০		

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া -া | পা -া -া | -া -া -া
 তো মার আ মা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা -া পা | পা পধা মগা | রা -া রা
 তো মার আ মা ০ র শ্রী তির এ০ হা ০ র

I সা রা রা | রা গরা গা | মা গা মা | গা সা না
 কে গেঁ থে ছি লো০ তু মি না আ মি ব

I পা পা ক্ষা | পা -া পা | পধা পপা মা | গা -া
 আ মি ছি লু ০ ম ধূ০ লির ধ রা ০

I সা সমা রা | রা গরা গসা | মা পপা সা | গা -া
 মা টির প রে মা০ টির শ্র দীপ ধ রে ০

I সা সমা রা | রা গরা গা | মা পপা মা | গা -া
 স কাল সা কে প্রি০ য তো মায় ন মি ০ ০

II পপা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | গা -া -া
 মোর হা তে ছি ল মা ল তী মা লা ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা পা | গা -া -া
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ম ন য মু না য মা তি ০০ য়ে ছ ০
 I সা সা সা | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া
 সৃ সৃ টি স্থি তি ০ ল য়ে ০ আ ছ ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া
 কা লা ০ কা লে র বা ০ হি রে ০ ০

পা পপা পা | পা পপা পা পপা | পা ধধা পা | গা -া -া I
 রা ০ ০ | ০০ ০ ০০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ I
 জ রা | রা গরা গা | মা পা মা | গা -া -া I
 পা তির পা | স গলা সী | মা না ভু | গা -া -া I
 রা স | পা পা পা | পা পা পা | গা -া -া I
 রা রা | ভা মো র | পা পা পা | গা -া -া I
 নি | রা গরা গা | উ ঠ ল | লে ০ ০ I
 লে ভা০ বা | রা গরা গা | পা পা পা | গা -া -া I
 তী তে তু | মা পা মা | হু লে ০ I
 কে গেঁথেছিল.....না আমি ॥

I সা সা | গা -া -া I
 তো মা র হা সি ০
 I গা গা রা | পা সা -া -া II
 স রা য স ক নে ০ ০

II পা পা -া | না ধা না | না সা -া I
 তু মি ০ আ ছো ০ তা হ তা আ ছি ০

I পা পা -া | না ধা না | সা সা সা | না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সা | সা সা পা | ধা ধা নসা | না ধা পা I
 তো মা র ম নে ই ধ র বেঁ ০ ধে ছি ০

I সা সা সা | গা ধা পা | পা গপা পা | মা গা -া I
 হু ক্ খ সু খে র গী ০ত র চে ছি ০

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -া -া I
 তো মা র ম নে র ফু ল ব নে ০ ০

সি তাই মনকে দিলুম জেনে শুণে ।
 সকল অভিমানে ॥
 এই ঘর বেঁধেছি ।

তাঁই মনকে.....শুণে ॥

II মা পা পা | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী - I
 তো মা য় আ মি ০ চা ই জী ব নে ০
 I মা পা পা | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা সর্গী | সর্গী সর্গী না | ধা - নসর্গী | ধনা না ধা I
 আ ছি ০ স তৃ ব ন ০ ন০ য় ০ নে ০
 I সর্গী সর্গী সর্গী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা - I
 ম ন য মু না ০ ধা য উ জা নে ০
 I গা গা রা | পা মা - | গা রা গা | সা - - III
 তো মা র প্রী তি ০ স্প ন দ নে ০ ০
 তাই মনকে.....গুণে ॥

(৩২৬৭)

গান গেয়ে গেয়ে মাধুরী ছড়িয়ে কেগো এলে মোর মনোবনে ।

(আমি) দেখিনি কখনো নয়নে ।

উষার আলোয় মন্দ ভালোয় এক করে নিলে হুরে তানে ॥

আত্মপর বাহির ভিতর নেইকো তোমার ঘুণা অনাদর ।

সবাইকে নিয়ে নিষিল নিলয়ে নাচ সুস্থিত স্পন্দনে ॥

অলখ পুরুষ এ কি লীলা তব অহুতুতি দাও নিতি নব নব ।

ভাব হতে ভাবাতীতে অভিনব ভেসে চলে যাও মননে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯১২৮৫)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
 II মা রা মা | পা মা পা | মা পসর্গী গা | ধা পা পা I
 গা ন গে য়ে গে য়ে মা ধু ০ রী ছ০ ডা য়ে
 I বা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা - - I
 কে গো এ লে মো র ম ন ব নে ০ ০
 I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা - - I
 দে খি নি ক খ নো ন ০ য় নে ০ ০

[২৮]

I সর্গী সর্গী রী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
 উ ষা র আ লো য় ম ন দ ভা লো য়
 I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা - - II
 এ ক ক রে নি লে সু রে তা নে ০ ০
 দেখিনি.....নয়নে ॥
 II মা - পা | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী সর্গী I
 আ ০ অ প ০ র বা হি র ভি ত র
 I মা - পা | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী সর্গী I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী গা | ধা ধা নসর্গী | না ধা পা I
 নে ই কো তো মা র ষ গা অ০ না দ র
 I সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী গা | ধা পা পা I
 স বা ই কে নি য়ে০ নি খি ল নি ০ ল য়ে
 I গা রা পা | পা মা মা | গা রা গা | সা - - II
 না চ সু স্ মি ত স্প ন দ নে ০ ০
 দেখিনি.....নয়নে ॥

II মা পা পা | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী না সর্গী I
 অ ল খ পু রু ষ এ কী লী লা ত ব
 I মা পা পা | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী না সর্গী I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী না | ধা রী রী | রী সর্গী - I
 অ হু তু তি দা ও নি তি ন ব ন ব
 I সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী গা গা | ধা পা পা I
 ভা ব হ তে ভা বা০ তী তে অ ভি ন ব
 I গা গা রা | রপা মা মা | গা রা গা | সা - - III
 ভে সে চ লে০ যা ও ম ০ ন নে ০ ০
 দেখিনি.....নয়নে ॥

[২৯]

আলোকেরই সাথে এসেছিলে জ্যোতিধারা ছড়ালে ।
 না ডাকিতেই এসে গেলে না-বলে মাধুরী মাধালে ॥
 পুঞ্জিত গ্রানি যত নিমেষে দূরে সরে গেল,
 পঙ্কিলতার ঘূর্ণাবর্তে ভালবাসা জাগিল ।
 চেনা না-চেনা মন মানে না ভাসে মমতায় পা মেলে ॥
 অশ্রুভরা মনেরই কথা পলকে হলো পুলকে গাঁথা ।
 রঞ্জে রঞ্জে প্রীতি বারতা শ্রুতি স্মৃতিতে ভরালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০	
II	-	আ	লো	কে	রি ০ সা থে ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০
I	-	গা	না	পা	মা গা রাসা রা - গা - রা সা - - -
		০	জ্যো	০	তি ধা ০ রা ০ ০ ছ ০ ডা লে ০ ০ ০
I	-	সা	না	সা	সা - সা - পা পা - পা পা ক্ষা পা -
		১	না	০	ডা কি ০ তে ০ ই এ ০ সে গে ০ লে ০
I	-	গা	গা	পা	মা গা রসা রা - গা - রা সা - - -
		০	না	ব	লে ম ধু রী ০ ০ মা ০ খা লে ০ ০ ০
					এসেছিলে.....ছাড়লে ॥
I	-	সা	সা	সা	সা - সা - পা পা পা পা পা ক্ষা পা -
		১	পু	-	ন জী ভূ ০ ত ০ গ ল্ ০ নি য ০ ত ০
I	-	সা	সা	সা	- - - - পা - - - - ক্ষা পা -
		০	আ	০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-	গা	না	পা	গা রা সা রা - গা গা মা গা রা সা -
		১	নি	০	মে ষে ০ দূ ০ ০ রে স রে গে ০ ল ০
I	-	সা	সা	সা	সা - সা পা পা পা পা পা পা ক্ষা পা -
		০	প	ঙ	কি ল ০ তা ০ র ঘু র গা ব র তে ০

I	-	গা	না	পা	গা রা সা রা - গা গা রা সা - - -
		১	ভা	০	ল বা ০ সা ০ ০ জা ০ গি ল ০ ০ ০
I	-	সা	সা	সা	সা - সা - পা পা পা পা পা ক্ষা পা -
		০	চে	না	না চে ০ না ০ ০ ম ন মা নে ০ না ০
I	-	সা	সা	সা	সা - - - পা - - - - ক্ষা পা -
		০	আ	০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	-	গা	গা	পা	গা রা সা রা রা গা - রা সা - - -
		১	ভা	সে	ম ম ০ তা ০ র পা ০ মে লে ০ ০ ০
					এসেছিলে.....ছাড়লে ॥
I	-	সা	সা	সা	সা - সা - পা পা পা পা পা মা পা -
		১	অ	শ	রু ভ ০ রা ০ ০ ম নে রি ক ০ থা ০
I	-	গা	গা	পা	গা রা সা রা রা গা গা মা গা রা সা ০
		০	প	ল	কে হ ০ ল ০ ০ পু ল কে গাঁ ০ থা ০
I	-	সা	সা	সা	সা - সা - পা পা পা পা পা ক্ষা পা -
		১	০	র	ণ ষে র ণ ধে ০ ০ প্রী তি বা র ০ তা ০
I	-	গা	গা	পা	গা রা সা রা - গা - রা সা - - -
		০	০	শ্রু	তি স্মৃ তি ০ তে ০ ০ ভ ০ রা লে - - -
I	-	গা	গা	পা	গা রা সা রা - গা - রা সা - - -
		১	-	জ্যো	০ তি ধা ০ রা ০ ০ ছ ০ ডা লে ০ ০ ০
I	-	গা	গা	পা	গা রা সা রা - গা - রা সা সা - -
		০	০	জ্যো	তি ০ ধা ০ রা ০ ০ ছ ০ ডা লে ০ ০ ০
					এসেছিলে.....ছাড়লে ॥

দীপ জ্বলে যাই খুশীতে ভরাই আমি তোমাদের, আমি তোমাদের ।

কেউ পর নাই আপন যে সবাই অনাদি কালের ॥

অশ্রুসিক্ত আঁখি আমি দেখিতে না চাই,

ভাব নিষিক্ত প্রীতি সদাই চেয়ে চেয়ে যাই ।

কেউ দূরে থেকে না আমাকে তুল বুঝে না এ লীলা আনন্দের ॥

গানের সুরে রাগানুরাগেতে রয়েছি হৃদয়ভরে ফুল পরাগে ভেসে চলেছি ।

ছলি প্রীতির মালায় গীতি মেথলায় বেলায় জীবনের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১২৮৫)

ভাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	মা রা সা	মা সা রা	গা - পা	- - পা I
	দী ০ প	জ্বে লে ০	যা ০ ০	০ ০ ই
I	পা - ধা	পা গা -	রা - -	- - রা I
	খু ০ শী	তে ভ ০	রা ০ ০	০ ০ ই
I	গা গা -	রা রা গা	গা - -	মা গা গা I
	আ মি ০	তো মা ০	দে ০ ০	র আ মি
I	সা - সা	সা রা গা	পা - -	- - পা
	কে ০ উ	প র ন	০ ০ ০	০ ০ য
I	পা পা ধা	পা গা -	রা - -	- - রা I
	আ প ন	যে স ০	বা ০ ০	০ ০ ই
I	গা গা -	গা রা গা	সা - -	- - গা II
	অ না ০	দি কা ০	কে ০ ০	০ ০ র
				দীপ জ্বলে যাই.....॥
I	সা সা রা	রা রা গা	পা পা পা	পা পা - I
	অ শ রু	সি ক্ ত	আঁ খি ০	আ মি ০
I	পা - ধা	পা গা রা	রা - গা	রা সা সা I
	দে ০ খি	তে না ০	চা ০ ০	০ ০ ই
I	সা সা রা	রা রা গা	পা পা পা	পা পা - I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I	পা - ধা	পা গা রা	- - -	গা রা সা I
	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সা সা সা	সা সা রা	গা পা -	পা পা পা I
	ভা ব নি	ষি ক ত	প্রী তি ০	স দা ই
I	পা - ধা	পা গা রা	সা - -	- - - I
	চে ০ য়ে	চে য়ে ০	যা ০ ০	০ ০ ০
I	- - -	গা রা সা	- - -	- সা সা I
	০ ০ ০	০ ০ ই	০ ০ ০	০ কে উ
I	সা সা -	সা - রা	গা পা -	- পা পা পা I
	দূ রে ০	থে ০ কো	না ০ ০	০ আ মাকে
I	পা ধা ধা	পা গা গা	রা - -	- - - I
	ভূ ০ ল	বু ০ বো	না ০ ০	০ ০ ০
I	- সা গগা	রা রা গা	গা - -	সা সা সা I
	০ এ লীলা	আ ন ন	দে ০ ০	০ ০ র
I	সা সা সা	সা রা -	গা - পা	- পা - I
	গা নে র	সু রে ০	রা ০ গা	০ হু ০
I	পা ধা পগা	রা রা -		
	রা গে তের	য়ে ছি ০		
I	সা সা সা	সা সা রা	গা পা পা	পা পা - I
	হৃ দ য	ভ রে ০	ফু ল প	রা গে ০
I	পা - ধা	পা - গা	রা - -	- - - I
	ভে ০ সে	চ ০ লে	ছি ০ ০	০ ০ ০
I	সা সা সা	সা রা গা	পা পা পা	পা পা পা I
	হু ০ লি	প্রী ০ তি	০ ০ র	মা লা য
I	পা পা ধা	পা গা রা	রা - -	- - রা I
	গী ০ তি	মে ষ ০	লা ০ ০	০ ০ য
I	গা গা মা	রা রা গমা	মা সা সা	সা সা সা III
	বে লা য	জী ব ০০	নে ০ ০	র ০ ০

ফুলের মালায় এই অবেলায় ধুলায় ঝরিতে দিও না ।
মনের সুখমা প্রীতি অনুপমা এভাবে ভুলিয়া যেওনা ॥
তিলে তিলে ফুল করেছি চয়ন, খুঁজিয়া আমার চিত উপবন ।
মালা গাঁথিয়াছি করিয়া যতন উপেক্ষা তারে করো না ॥
জানি ইহা তুচ্ছ তোমার কাছে, অযুতরত্ন আরো তব আছে ।
মোর নির্যাস এতে মিলিয়াছে একথা ভাবিয়া দেখি না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১১২৮৫)

তাল - কাহারবা

	১	০	১	০
I	সা রা সরা গা	গা গা গা	রা গা পা	মজ্জা রা রসা
	ফু লে ০০	র ০ মা লা য়	এ ই অ ০	বে০ লা য়
I	রা মা জ্জা রা	সা সা সা	সা রা গমা	রা গা
	ধু লা য় ঝ	০ রি তে ০	দি ও ০০ ০	না ০ ০ ০
I	রা রা রা পা	পা দা পা	সা সা মা মা	মা গা মা
	ম নে র ০	০ সু ষ মা	প্রী তি অ হু	প মা ০
I	রা মা জ্জা	রা সা সা	সা রা গমা	গা
	এ ভা বে ০	০ ভু লি য়া	যে ও না ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা সা সা	মজ্জা জ্জা মা	পা পা পা	গা মা পা
	তি লে তি	লে ফু ল	ক রে ছি	চ ০য় ন
I	সা সা সা	মজ্জা জ্জা মা	পা পা পা	গা মা পা
	আ ০ ০	০০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	পা ধা পধনা	ধা পা পা	মা পা মা	জ্জা রা রা
	খুঁ জি য়া	আ মা র	চি ত উ	প ব ন
I	পা পা পা	দা পা পা	পা পদা সর্দা	গা গদা দপা
	মা লা গাঁ	থি য়া ছি	মা লা ০ ০০	গাঁ ০থি য়াছি
I	পা পা পা	দা পা পা	পা দপা মা	পা মা মা
	মা লা গাঁ	থি য়া ছি	ক রি ০ য়া	য ত ন

I	রা মা জ্জা	রা সা সা	সা সরা	সা গা
	উ পে ০	ফা তা রে	ক রো ০ ০	না ০ ০ ০
II	সা সা সা	মজ্জা জ্জা মা	পা পা গা	মা পা পা
	জা নি ই	হা ০ তু চ	ছ্ তো মা ০	০র কা ছে
I	সা সা সা	মজ্জা জ্জা মা	পা পা গা	মা পা পা
	আ ০ ০	০০ ০ ০	০ ০ ০	০০ ০ ০
I	পা ধা পধনা	ধা ধা পা	মা পা মা	জ্জা রা রা
	অ যু ত ০০	র ত ন	আ রো ত	ব আ ছে
I	রা পা পা	পা দা পা	পা পদা সর্দা	গা দা পা
	মো র নি	র যা স	মো ০০ ০র	নির যা স
I	পা দপা মা	পা মা মা		
	এ তে ০ মি	লি য়া ছে		
I	রা মা জ্জা	রা সা সা	সা রা গমা	রা গা গা
	এ ক থা	ভা বি য়া	দে থি ০ ০০	না ০ ০

(৩২৭১)

ডেকেছিলুম অশ্রুনিরে তবু প্রিয় চাওনিকো ফিরে ।

ভাবজগতের মধ্যমণি রয়ে গেলে বহুদূরে ॥

তোমার আমার এ প্রীতির হার, কেউ জানেনা ইতিকথার ।

হাসি কান্নার চুনী পান্নার আশা' নিরাশার গাঁথা ডোরে ॥

চেয়ে দেখি হঠাৎ এ কী, নইকো আমি কভু একাকী ।

ভাব জগতে নেইকো ফাঁকি রঞ্জে রঞ্জে আছো ভরে' ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১১২৮৫)

আমি ছিলাম ধুলোয় পড়ে তুমি টেনে নিলে কোলে ।
 ধুলো বেড়ে বললে মোরে থাকে ধরাপরে মাথা তুলে ॥
 কত তিথি প্রহর গেছে আশার আলো কত নিবেছে ।
 তব চিন্ময় প্রীতির মাঝে ধ্রুবজ্যোতি জ্বালালে ॥
 যার কেহ নাই তুমিই আছো, দীনহীনকেও ভালবেসেছো ।
 ছায়ার মতো ছুঁয়ে রয়েছো কাল সাগরের উপকূলে,
 প্রতিপলে প্রভু প্রতিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১১২৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ -া	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া I
	আ মি ০	ছি লু ম	ধু লো য	প ড়ে ০
I	গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া I
	তু মি ০	টে নে ০	নি লে কো	লে ০ ০
I	সাঁ সাঁ পা	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া I
	ধু লো ০	ঝে ড়ে ০	ব ল লে	মো রে ০
I	গা গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া II
	থা কো ধ	রা ০ প রে	মা থা তু	লে ০ ০
			তুমি টেনে.....কোলে ॥	
II	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
	ক ত ০	তি থি ০	প্র হ র	গে ছে ০
I	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ না	ধা ধা নসাঁ	না ধা পা I
	আ শা র	আ লো ০	ক ত নি ০	বে ০ ছে ০
I	সাঁ সাঁ গা	ধা পা পা	গা গা পা	মা গা -া I
	ত ব চি	ন ম য	প্রী তি র	মা ঝে ০

গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া II
ধ্রুব ০	জ্যোতি ০	জা ০ লা	লে ০ ০
		তুমি টেনে.....কোলে ॥	
পা পা পা	না না সাঁ	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
যা র কে	হ না ০ ই	তু মি ই	আ ছো ০
পা পা পা	না না সাঁ	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
পপা ননা সসাঁ	সসাঁ সসাঁ সসাঁ	-া -া -া	-া -া -া I
যার কেহ নাই	তুমি ০ আ ছো ০	০ ০ ০	০ ০ ০
সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ না	ধা ধা নসাঁ	না ধা পা I
দী ন হী	ন কে ও	ভা ল বে ০	সে ছো ০
সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	পা গপা পা	মা গা -া I
ছা যা র	ম ত ০	ছুঁ য়ে ০ র	য়ে ছো ০
গা গা রা	রপা মা মা	গা রা গা	সা -া -া III
কা ল সা	গ ০ রে র	উ প কু	লে ০ ০
		তুমি টেনে.....কোলে ॥	

(৩২৭৩)

আমি চাইনা কিছু তোমার কাছে চাই যে শুধু তোমাকে ।
 যা আসে যায় কী হবে তার কাঁদায় ভোলায় আমাকে ॥
 মণি মুক্তায় রজত হিরণ সাত সাগরের সঞ্চিত ধন ।
 থাকে না অনন্ত জীবন হাসি খুশীর বলকে ॥
 থাকো আমার আপন হয়ে, ক্ষুদ্র মনের দৃগ্‌বলয়ে ।
 মধুর মোহন ভাবটি লয়ে অরূপেরই রূপালোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১১২৮৫)

(- পা পা
- আ মি)

II সর্গী সর্গী সর্গী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা - I
চা ই না কি ছু ০ তো মা র কা ছে ০ I
I গা গা রা | পা মা - I | গা রা গা | মা - - I
চা ই যে শু ধু ০ তো ০ মা কে ০ ০ I
I সা - সা | গা মা মা | পা - পা | না সর্গী সর্গী I
যা ০ আ সে যা য কি ০ হ বে তা য I
I সর্গী সর্গী সর্গী | গা ধা পা | পা গপা মা | গা - - II
কাঁ দা ০য় ভোঁ লা য আ ০০ মা কে ০ ০
চাই যে.....তোমাকে।

II পা পা - | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী সর্গী I
ম নি ০ মু ক তায় র জ ত হি র ৭ I
I পা পা - | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী সর্গী I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I
I পপা ননা ননা | সর্গী সর্গী সর্গী I
মনি মুক তায় রজ তহি রণ
I সর্গী সর্গী সর্গী | সর্গী সর্গী গা | ধা ধা নসর্গী | ধনা ধা পা I
সা ত সা গ রে র স ন্ চি০ ত০ ধ ন I
I সর্গী সর্গী - | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
থা কে ০ না অ ০ ন ন্ ত জী ব ন I
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা - - II
হা সি ০ খু শী র ব ০ ল কে ০ ০
চাই যে.....তোমাকে।

II পা পা - | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী সর্গী I
থা কো ০ আ মা র আ প ন হ য়ে ০ I
I পা পা - | না ধা না | সর্গী সর্গী সর্গী | না সর্গী সর্গী I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I

সর্গী - সর্গী | সর্গী সর্গী গা | ধা ধা নসর্গী | না ধা পা I
ক্ষু ০ ড্র ম নে র দৃ গ্ ব০ ল য়ে ০
সর্গী সর্গী সর্গী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা - I
ম ধু র মো হ ন ভা ব টি ল য়ে ০
গা গা রা | পা মা - | গা রা গা | সা - - III
অ রু ০ পে রি ই রু পা লো কে ০ ০
চাই যে.....তোমাকে।

(৩২৭৪)

তুমি কোথায় আমি কোথায় মাঝে কেন বাধার সাগর।
ডাকি তোমায় আঁখির খারায় উর্মিমালায় ঢাকে সে স্বর।
তুমি আমার অতি আপনায় তোমার ছন্দে জীবন আমার।
বিশ্বতন্ত্রীতে মুর তোমার ভোলায় বিভেদ আপন ও পর।
চাই না কিছুই তোমার কাছে মন শুধু এ কুপা যাচে।
থেকো আমার ভাবের মাঝে মোহন সাজে প্রতি প্রহর।
(মধুমানক, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

II পা পা সর্গী | সর্গী সর্গী সনা | গা গর্গী গা | দা পদা পমা I
তু মি ০ কো থা০ ০য় আ মি ০ ০ কো থা০ ০য়
I মা মপা গা | দা পদা পমা | মপা মজ্জা জ্জা | রমা রা মা I
মা বে০ ০ কে ন০ ০০ বা০ ধা০ র সা০ গ র
I পা পা সর্গী | সর্গী সর্গী সনা | গর্গী গর্গী গা | দা পদা পমা I
ডা কি ০ তো মা০ য়০ আঁ০ থি০ র ধা রা০ ০য়
I মা মা পনা | দা পদা পমা | মপা মজ্জা জ্জা | রমা রা মা II
উ র্ মি০ মা লা০ ০য় চা০ ০০ কে ০সে স্ব র
মাঝে.....সাগর।

II মা পা -। | গদা পা গা | সা সা সা | রা গা সা I
 তু মি ০ আ০ মা র অ তি আ প০ না র
 I মা পা -। | গদা দা গা | সা সা সা | রা গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সরী সরী জ্ঞা | রা রা সা | গসা গসা গা | দা পা পা I
 তো০ মা০ র ছ ন্ দে জী০ ব০ ন আ মা র
 I পা -। সা | সা সা ঋসণা | গা সা গা | ধা পা পা I
 বি ০ শ্ব ত ন্ ত্রী০০ তে সু র তো ০মা র
 I পা পণা গদা | পা মা মা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রসা সমা মা II
 ভো লা০ ০য় বি ভে০ ০দ আ০ প০ ন ও০ ০প র

মাঝে.....সাগর ॥

II পা পা পা | নদা দা গা | সা সা সা | ররা না সা I
 চা ই না কি০ ছু ই তো মা র কা০ ০ ছে
 I পা পা পা | গদা দা গা | সা সা সা | ররা গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সরী সরী সরজ্ঞা | রা রা সা | গসা গসা গা | দা পা -। I
 ম০ ০ন শু০০ ধু এ ক০ পা০ ০ যা চে ০
 I পা পা সা | সা সর্ষা সর্ষা | গসা গসা গা | দা পদা পমা I
 থে কো ০ আ মা০ ০র ভা০ বে০ র মা বে০ ০০
 I পা পণা গদা | পা পনা পমা | মপা মজ্ঞা রসা | রা মা মা III
 মো হ০ ০ন সা জে০ ০০ প্র০ তি০ প্র০ হ ০ র

মাঝে.....সাগর ॥

তোমার ফাগের রাগ লেগেছে এ ফাগুনে আজ আমার মনোবনে ।
 শুকনো শাখা রঙে আঁকা পেলো ফুলের সাজ তোমার আগমনে ॥
 গান ধরেছে পিক ও কেকা, বিজন বনেও কেউ নয় একা ।
 তোমার প্রীতি পরাগমাথা নুপুর সিঞ্চনে ॥
 জানি তুমি দেখো চেয়ে সবাই মত্ত তোমায় নিয়ে ।
 উদ্বেলিত তোমায় পেয়ে শ্মিত মুক্তিমানের ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২ ১২৮৫)

তাল—দাদরা

II পা পসা রসা | সা সর্ষা সর্ষা | গসা পদা দা | দা পদা পমা I
 তো মা০ ০র ফা গে০ ০র রাগ লে০ ০ গে ছে ০০
 I পা পধা সর্ষা | গসা গা দপা | পপা গপমা -। | গা গমগা রা I
 তো মা০ ০০ ০র ফা গের রাগ লে০০ ০ গে ছে০০ ০
 I রা রা মা | জ্ঞা রা রজ্ঞসা | সা সা সা | সা সা রগমরা I
 এ ফা ০ শু নে আ০০জ্ঞ আ মা র ম নো ব০নে০
 I রা পা পা | পা পদা দপা | মপা জ্ঞমা মা | জ্ঞরা রা -। I
 শু ক নো শা খা০ ০০ র০ ভে০ ০ আঁ কা ০
 I রা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা -। | -। -। রা I
 পে লো ০ ফু লে র সা ০ ০ ০ ০ জ
 I রা রা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা -। | -। -। -। I
 তো মা র আ গ ০ ম নে ০ ০ ০ ০
 I -। রা রা রা | মা -। জ্ঞা মা | -। পা -। পা | গা মা পা -। I
 -। গা ন ধ রে ০ ছে ০ ০ পি ০ ক ও কে কা ০
 I -। পধা পধা গা | ধা -। পা মা | পা মা পা মা | জ্ঞা রা রা -। I
 -। বি০ জ০ ন ব ০ নে ০ ও কে উ ন য় এ কা ০

I	রা	পা	পা		পা	পদা	পমা		মা	মপা	মা		জা	জমা	জরা	I				
	তো	মা	র		প্রী	তি	০০		প	রা	গ		মা	খা	০০					
I	রা	মা	-		জা	রা	জা		সা	রা	-		-	-	-	II				
	নু	পু	০		র	সি	ঙ		ক	নে	০		০	০	০					
II	-	রা	-	রা		মা	-	জা	মা		-	পা	-	পা		পা	মা	পা	-	I
	-	জা	০	নি		তু	০	মি	০		০	দে	০	খো		চে	০	য়ে	০	
I	রা	-	-	রা		মা	-	জা	মা		-	পা	-	পা		পা	মা	পা	-	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পধা	পধা	পা		ধা	-	পা	-		-	মপা	মপা	মা		জা	-	রা	-	I	
	স	০	বা	০ই		ম	০	তু	০		০	তো	০	মা	০	য়	নি	০	য়ে	০
I	পা	পা	পা		দা	পা	-		পা	দপ	পা	মমা		পা	মা	-	I			
	উ	দ	বে		লি	ত	০		তো	মা	য়		পে	য়ে	০					
I	পা	পা	পধা		স	না	দপা	-		পা	দপা	মমা		পা	মা	-	I			
	উ	দ	বে		০০	লি	ত	০		তো	মা	০	য়	পে	য়ে	০				
I	রা	রা	মা		জা	রা	জা		সা	রা	-		-	-	-	III				
	শ্রি	ত	০		মু	ক	তি		স্না	নে	০		০	০	০					

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩২৭৬। মনের গোপাল মনেতে হেসেছো	...	১
৩২৭৭। অন্ধকারে ছড়ের ভীড়ে	...	২
৩২৭৮। এই তিমিরাবৃত নিশীথে তুমি	...	৪
৩২৭৯। তুমি ভালবেসেছিলে তাই কি	...	৬
৩২৮০। প্রদীপ জ্বলে ডেকেছিলুম	...	৮
৩২৮১। তুমি কোন্ সে সুরে	...	৯
৩২৮২। তাণ্ডব নাচে নেচেছো হে	...	১১
৩২৮৩। কেউ তোরা যদি ভয় পাস	...	১৩
৩২৮৪। নাম না-জানা জগৎ থেকে	...	১৫
৩২৮৫। আমি চাই না হতে জ্ঞানের পাহাড়	...	১৭
৩২৮৬। (কেউ) কাছে পেয়েও চিনতে নারে	...	১৯
৩২৮৭। আকাশে আলোকে ভেসে যায়	...	২১
৩২৮৮। আলোক উৎসবে এসেছিলে	...	২২
৩২৮৯। এসেছো, তুমি এসেছো	...	২৪
৩২৯০। দুঃখে ক্লেশে কাতর হয়ে	...	২৫
৩২৯১। তোমাকে চিনে ওঠা দায়	...	২৭
৩২৯২। তুমি কোন্ সে রাগে	...	২৯
৩২৯৩। আগুন জ্বলে দিয়ে গেলে	...	৩০
৩২৯৪। (এসো) মনেরই মুকুরে গোপনে	...	৩৩
৩২৯৫। অজানা পথিক এসেছিলো	...	৩৪
৩২৯৬। (এই) জীবন সৈকতে	...	৩৬
৩২৯৭। দোষ-গুণ করিনি বিচার	...	৩৮
৩২৯৮। ব্রজের কান্নু বাজিয়ে বেণু	...	৩৯
৩২৯৯। তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে	...	৪১
৩৩০০। আলোকে আঁধারে এ কী লীলা	...	৪৩

(৩২৭৬)

মনের গোপাল মনেতে হেসেছো, মন প্রাণ কেড়ে নিয়েছো।

ধ্যানেরই ধ্যেয় গুণে অমেয়, জীবকে ভালবেসেছো ॥

রঞ্জিতাধরে বাঁশরী বাজায়, প্রাণ যমুনায় উজানে বহায়ে।

সৃষ্টি-হিতি-লয়ে নাচায়, মধুর লীলায় মেতেছো ॥

মনমাঝে তুমি ফল্গুধারা, বাহির বিশ্বে আপন হারা।

বৃন্দাবনের বনে বনে ভরা মাধুরী বিলায়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

	১	০	১	০												
II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা		সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	ম	নে	র		গো	পা	ল		ম	নে	তে		হে	সে	ছ	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	রা	পা	পা		মা	গরা	গা	I
	ম	ন	প্রা		ণ	কে	ড়ে		নি	য়ে	ছ		০	০	০	
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সনা	সা	I
	ধা	নে	রি		০	ধো	০		য়	গু	ণে		০	মে	০	য়
I	সা	সা	রা		া	রা	গা	I	রা	রা	পা		মা	গরা	গা	II
	জী	ব	কে		০	ভা	ল		বে	সে	ছ		০	০০	০	
II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	র	ন	জি		তা	ধ	০		রে	বাঁ	শ		বা	জা	০	য়ে
I	পা	পা	পা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I	রা	পা	পা		মা	গা	গা	I
	প্রা	ণ	য		মু	না	য়		উ	জা	নে		ব	হা	য়ে	

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 সৃ ষ টি ০ স্থি তি ল য়ে না ০ চা০ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা II
 ম ধু র লী লা য় মে তে ছ ০ ০০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 ম রু মা ঝে তু০ মি ফ ল গু ০ ধা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 বা হি র বি শ শে আ প ন ০ হা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 ব ন দা ব নে০ র ব নে ব নে ভ০ রা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা গরা গা I II
 মা ধু রী বি লা য়ে দি য়ে ছ ০ ০০ ০

(৩২৭৭)

অন্ধকারে জড়ের ভীড়ে আমি ঘুমিয়ে ছিলাম মোহজালে ।
 তুমি এলে ঘুম ভাঙলে আলোয় আলোয় ভরে দিলে ॥
 কিছুই তোমার অজানা নেই, চরাচরের জানো সবাকৈই ।
 বিশ্বগত বিশ্বাতীত রাখো না কাউকে দূরে ফেলে ॥
 সবার পানে সতত চাও, শ্রীতির দৃষ্টি নাহি সরাও ।
 ভাগ্যান্বিত ভাগ্যাহত, সবাই তোমার আছে কোলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

I পা পা গা | মা গরা গা II সা রা গা | রা সা তা I
 অ ন ধ কা রে০ র - জ ড়ে০ র ভী ড়ে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
 ঘু মি য়ে ছি লু ম মো হ জা লে আ মি

I পা পা গা | মা গা তা I সা রা গা | রা সা তা I
 তু মি ০ এ লে ০ ঘু ম ভা গা লে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা তা তা II
 আ লো য় আ লো য় ভ রে দি লে ০ ০

II মা পা পা | না ধা না I সা তা সা | না সা সা I
 কি ছু ই তো মা০ র অ ০ জা না নে ই

I সা সা তা | সা সা না I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 চ রা ০ চ রে র জা নো স০ বা কে ই

I সা তা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা তা I
 বি ০ খ গ ত ০ বি শ্ শা ভী ত ০

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা তা তা II
 রা থো না কা উ কে দূ রে ফে লে ০ ০

I মা পা পা | গা ধা না I সা সা তা | না সা সা I
 স বা০ র পা নে ০ স ত ০ ত চা ও

II মা পা পা | পা ধা না I সা সা তা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | ধনা ধা পা I
 শ্রী তি র দৃ ষ্ টি না হি ০০ স০ রা ও

I সা তা সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা তা I
 ভা ০ গা স্মি ত ০ ভা ০ গ্যা হ ত ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা তা তা III
 স বা ই তো মা র আ ছে কো লে ০ ০

এই তিমিরাবৃত নিশীতে তুমি এলে আলো হাতে তুমি এলে ।

উপলাহত কন্টকিত পথে আশার বাণী শোণালে ॥

ঘন বরষার সাথে ছিলো ঝটিকা, খর অশনি বাজিয়ে ছিলো ঢঙ্কা ।

ধ্বস্ত ভ্রাস্ত ছিলো মন বলাকা পথের নিশানা দেখালে ॥

বসে থাকিবার আর নাই যে সময়, কুসুম শয্যা নয় সজ্জাও নয় ।

ডাক দেয় কোণে কাণে মনে চিন্ময় সে ধ্বনি কি তুমি দিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা মা গরা | রা সা না সা I গা া া া | া া া া I
তি মি রা ০ ব ত নি শী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্ঞা া া | া া জ্ঞা রা I
তুমি এ লে আ ০ লো হা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তুমি

I সা া রা া | া া া া I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা া | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
উ প লা ০ হ ত ক ন্ ট কি ত প থে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া গা রা I
আ শা র বা ণী ০ শো ণা লে ০ ০ ০ ০ ০ তুমি

I সা া রা া | া া া া II
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
ঘ ন ব র ষা র সা থে ছি ল ঝা টি কা ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা পক্ষা পপা | পধা পমা গমা রগা I
ঘন বরষার সাথে ছিল ঝাটিকা ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া I
খর অ শি নি বা জি য়ে ছি ল ০ ত ও কা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা
ধ স্ ত ভ্রা ন্ ত ছি ল ম ন ব জা কা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া I
প থে র নি শা না দে খা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
ব সে থা কি বা র আ র না ই যে স ম ০ র ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া া গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা পক্ষা পপা | পধা পমা গমা রগা I
বসে থাকি বার আর নাই যে ০ সম য় ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া গা I
কু স্ ম শ য্ য়া ন র স জ্ জা ও ন ০ ০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা
ডা ক দে র কো ণে কো ণে ম নে চি ন ম ০ ০ র

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া III
সে ধ্ব নি কি তুমি ০ দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ভালবেশেছিলে তাই কি এলে ।

ফুলেরই পরাগ রাগ অল্পরাগ মিশিয়ে দিলে ॥

ছিলো মাহুষ অন্ধকারে, জড়-ভাবনার বন্ধ ঘরে ।

ছয়ার খুলে আলো ঢেলে মনকে মাতালে ॥

তোমার প্রীতির রঙমশালে, মানব জীবন উঠল ছলে' ।

আশার ধবজা উধেব' তুলে সামনে দাঁড়ালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১

০

০

১

II সা সা ঠ
তু মি ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা ০ মা | পা ০ মা I

ভা ল ০ বে সে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I গা ঠ গা | রা রা গা I

লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ই কি এ ০

I গা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I

লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | মা গা গা I

ফু লে র প রা গ রা গ অ হু রা গ

I গা গা ঠ | রা রা গা I গা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ II

মি শে ০ য়ে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা ঠ I

ছি ল ০ মা হু ষ অ ন ধ কা রে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I

জ ড় ভা ব না র ব ধ ব ধ রে ০

I রা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I

০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা সা | সা সা রা ঠ রা -রা গা | গা গা ঠ I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ঠ ঠ | সা সা ঠ I

০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা ঠ | মা গা ঠ I

হু রা র খু লে ০ আ লো ০ ঢে লে ০

I সা সা রা | গা রা গা I রা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ II

ম ন কে মা তা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা ঠ I

তো মা র প্রী তি র র ঙ ম শা লে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I

মা ন ব জী ব ন উ ঠ ল ছ লে ০

I রা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I

০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা ঠ I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ I

০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ঠ I ধা ধা পা | মা গা ঠ I

আ শা র ধ্ব জা ০ উ র ধে তু লে ০

I সা সা রা | গা রা গা I রা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ III

সা ম নে দাঁ ড়া ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

প্রদীপ জ্বলে ডেকেছিলুম বারে বারে আঁখি জ্বলে ।

তুমি দাঙনি সাড়া সরে গেলে ॥

লোকে বলে কোমল হৃদয়, কুসুম কোরক মধুর নিলয় ।

আমার কাছে সত্য সে নয়, একে কি কোমল বলা চলে ॥

প্রদীপ সরিয়ে দিয়ে দেখি, লুকিয়ে ছিলে তুমি এ কী ।

তোমার কাছে নেইকো ফাঁকি দিনে রাতে সাথে ছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	I	পা গা পা
	প্র দী প	জ্বে লে ০		ডে কে ০
I	গা গা রা	পা মা া	I	গা রা গা
	বা রে ০	বা রে ০		আঁ খি জ
I	গা গা রা	পা মা া	I	গা রা গা
	দা ও নি	সা ড়া ০		স রে গে
II	পা পা া	না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ
	লো কে ০	ব লে ০		কো ম ল
I	পা পা া	না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ
	আ ০ ০	০ ০ ০		০ ০ ০
I	পা পা সাঁ	সাঁ সাঁ না	I	ধা ধা রা
	কু সু ম	কো র ক		ম ধু র
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ রা	I	সাঁ া গা
	আ মা র	কা ছে ০		স ০ ত্য

I	গা গা রা		পা মা মা	I	গা রা গা		সা া া	I
	এ কে কি		কো ম ল		ব লা চ		লে ০ ০	
II	মা পা পা		না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ		না সাঁ া	I
	প্র দী প		স রি ০		য়ে দি য়ে		দে খি ০	
I	মা পা পা		না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ		না সাঁ া	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা পা সাঁ		সাঁ সাঁ না	I	ধা ধা সাঁ		না সাঁ া	I
	লু কি য়ে		ছি লে ০		তু মি ০		এ কী ০	
I	সাঁ সাঁ সাঁ		সাঁ সাঁ রা	I	সাঁ সাঁ গা		ধা পা া	I
	তো মা র		কা ছে ০		নে ই কো		ফাঁ কি ০	
I	রা গা রা		পা মা া	I	গা রা গা		সা া া	III
	দি নে ০		রা তে ০		সা ষে ০		ছি লে ০	

(৩২৮১)

তুমি কোন সে সুরে প্রাণের বীণা বাজিয়ে ডাক দিয়ে যাও ।

ডাক আকাশ বাতাস ভরিয়ে তোলে ছন্দে তালে, কেন বলে দাও ॥

কবে থেকে শুরু ডাকার, কেউ জানে না ইতিকথার ।

মুকুতা-হার ফুলের বাহার কেউ ছিলো না যার পানে তাকাও ॥

এমনি ভাবে কেন ডাকো, কিছুই বুঝতে পারি না কো ।

অস্থিরতায় একলা থাকো তাই কি তুমি খেলার সাথী চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	০	০
II	পা পা পা		পা পা া	I
	কো ন সে		সু রে ০	
			প্রা ণে র	
			বী ণা ০	

I পা ঠ ঠ | ধা ঠ পা I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 বা ০ ০ জি ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I গা ঠ গা | গা রা গা I মা ঠ ঠ | মা গা মা I
 ডা ০ ক দি য়ে ০ যা ০ ০ ও ডা ক

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা ঠ I
 আ কা শ বা তা স ভ রি য়ে তো লে ০

I পা পা পা | ধা ঠ পা I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ছ ন্ দে তা ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা ঠ | গা রা গা I রা ঠ ঠ | সা রা গা I
 কে ন ০ ব লে ০ দা ০ ০ ও ০ ০

I গা ঠ গা | গা রা গা I রা ঠ ঠ | সা ঠ ঠ II
 ডা ০ ক দি য়ে ০ যা ০ ০ ও ০ ০

II মা পা ঠ | না ধা না I সা সা ঠ | না সা সা I
 ক বে ০ ধে কে ০ শু ক ০ ডা কা র

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা রা | ঠা রা রা I
 কে উ জা নে না ০ ই তি ০ ক ধা র

I সা সা সা | সা সা রা I সা গা গা | ধা পা পা I
 মু কু ০ তা হা র ফু লে র বা হা র

I পা পা গা | ধা পা ঠ I গা গা রা | গা রা সা II
 কে উ ছি ল না ০ যা র পা নে তা কাও

II পা পা পা | না ধা না I সা সা ঠ | না সা ঠ I
 এ ম নি ভা বে ০ কে ন ০ ডা কো ০

I পা পা পা | না ধা না I সা সা ঠ | গা সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সা | সা সা না I ধা ধা রা | ধা রা ঠ I
 কি ছু ই বু ঝ তে পা রি ০ না কো ০

I সা সা সা | সা সা রা I সা সা গা | ধা পা ঠ I
 অ স্ ধি র তা য এ ক লা খা ক ০

I পা পা গা | ধা পা ঠ I গা গা রা | গা রা ঠ I
 তা ই কি তু মি ০ খে লা র সা খী ০

I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ সা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
 চা ০ ০ ০ ০ ও

(৩২৮২)

তাণ্ডব নাচে নেচেছো হে ভৈরব কাল ভৈরব ।
 ধূর্জটীজটা খুলেছো বিলালে বৈভব ॥

ছন্দে তালে উত্তালেতে শাস্ত ধরা উঠল মেতে ।
 জ্বালামুখির উত্তাপেতে নাচল অণু সব ॥

নাগ পাশেরই বন্ধনেতে বন্ধ যারা ছিলো চিতে ।
 তাদের বাঁধন খুলে দিতে জাগল বিষণ রব ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I পপা পপা পা | পা ধা পা I মা ঠ পমা | ঠ ঠ ঠ I
 তাণ ডা না ০ চে ০ নে চে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গগা গা রা | গা রা গা I গগা রা গা | রা ঠ সা I
 হেভৈ র ব ০ ০ ০ কাল ভৈ ০ ০ র ০ র

I পপা পপা পা | পা ধা পা I মা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ধুর জটি জ ০ টা ০ খু লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গগা গা রা | গা া গা I গা া রা | গা রা গা I
 বিলা লে বৈ ভ ০ ব কা ০ ল ভৈ ০ ০

I সা া সা | রা গা া I
 র ০ ব ০ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা া I
 ছ ন্ দে তা তে ০ উ ত্ তা লে তে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
 শা ন্ ত ধ রা ০ উ ঠ ল মে তে ০

I রা া া | সা া া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা া া | সা া া
 ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা া | জ্ঞা পা পা I ধা ধা পা | মা গা া I
 জা লা ০ মু খী র উ ত্ তা পে তে ০

I গগা রগা রা | গগা রা গগা I রা া া | সা সা সা II
 নাচ লঅ গু স০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা া I
 না গ পা শে রি ০ ব ন্ ধ নে তে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
 ব দ ধ যা রা ০ ছি ল ০ চি তে ০

I রা া া | সা া া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা া | মা গা া I
 তা দে র বাঁ ধ ন খু লে ০ দি তে ০

I গা গা রা | গা রা রা I সা া া | া া া I
 জা গ ল বি ষা ণ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া া | া া মা III
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩২৮৩)

কেউ তোরা যদি ভয় পাস আমরা যাবোই ।
 ঘেরে যদি ভয়াল অট্টহাস এগোবই ॥

কাতর চোখে তাকাস কেন, মনকে দমাস না যেন ।
 উষার মরু তুষার মেরু পেরোবোই ॥

ভাগ্য দেবী বিমুখ হলেও, আকাশ ভেঙ্গে বাজ পড়লেও ।
 আদর্শকে সামনে রেখে পা ফেলবই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।১২।০৫)

তাশ-দাদরা
 ১ ০ ১ ০

II গা গা গা | গা গা া I গা া া | গা রা গা I
 কে উ তো রা য ০ দি ০ ০ ভ ০ য

I মা া া | া া মপা I গা গা গা | গা রা গা I
 পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া | া া মা I গা গা গা | গা রা গা I
 ব ০ ০ ০ ০ ই আ ম রা যা ০ ০

I সা া া | া া সা II
 ব ০ ০ ০ ০ ই

I গা গা া | গা গা া I গা গা গা | গা গা গা I
 ঘে রে ০ য দি ০ ভ যা ল অ ট ট

I মা া মা | া া া I গা া া | গা রা গা I
 হা ০ স ০ ০ ০ এ ০ ০ গো ০ ০

I মা া া | া া মা I গা া া | গা রা গা I
 বো ০ ০ ০ ০ ই এ ০ ০ গো ০ ০

I সা া া | া া সা II
 ব ০ ০ ০ ০ ই

II মা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা া I
 কা ত র চো খে ০ তা কা স কে ন ০

I মা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | া সা না I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 ম ন কে ০ দ ০ মা স না ০ যে ন ০

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 উ যা র ম রু ০ তু যা র মে রু ০

I গা া া | গা রা গা I মা া া | া া মা I
 পে ০ ০ রো ০ ০ বো ০ ০ ০ ০ ই

I গা া া | গা রা গা I মা া া | া া সা II
 পে ০ ০ রো ০ ০ বো ০ ০ ০ ০ ই

II মা মা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 ভা গ গ দে বী ০ বি মু খ হ লে ও

I মা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | ধনা ধা পা I
 আ কা শ ভে জে ০ বা জ প০ ০ ড় লে ও

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 আ দ র শ কে ০ সা ম নে রে খে ০

I গা া া | গা রা গা I মা া া | া া মা I
 পা ০ ০ ফে ০ ল বো ০ ০ ০ ০ ই

I গা গা রা | গা া রা সা া া | া া সা III
 পা ০ ০ ফে ল ০ বো ০ ০ ০ ০ ই

(৩২৮৪)

নাম না-জানা জগৎ থেকে অজানা পথিক এলো ।
 আশায় ভাষায় ভরে দিয়ে প্রাণের ছোঁয়া দিলো ॥

চাইনি কিছু কারো কাছে, না চাইলেও সব নিয়েছে ।
 ভূমার বিনিময়ে অণু নিলো ॥

জড় ভাবনায় ভ্রান্ত মানুষ, মানুষ বলে ছিলো না জঁস ।
 ঝঙ্কারে ভাসা ফারুদ মাটির পরশ পেলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

II পা পা পা | পা পা া I ধা পা পা | মা গা া I
 না ম না জা না ০ জ গ ৎ ধে কে ০

I গা গা † | গা রা গা I রা † সা | রা রা গা I
 অ জা ০ না প ০ খি ০ ক এ ০ ০

I রা † † | † † † I গা রা গা | সা † রা I
 লো ০ ০ ০ ০ ০ এ লো ০ এ ০ ০

I গা † † | † † † I
 লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা † | মা গা † I
 আ শা র ভা যা য ভ রে ০ দি য়ে ০

I গা গা গা | গা রা গা I সা † রা | গা † † II
 প্রা ণে র হৌ যা ০ দি ০ ০ লো ০ ০

II সা সা সা | সা না রা I রা রা † | খা রা † I
 চা ই নি কি ছু ০ কা রো ০ কা ছে ০

I সা সা সা | সা না রা I রা রা † | খা রা † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সরা গগা | ররা পা মগা I
 না চাহি লেও সব নি য়েছ

I পা পা পা | ক্ষা পা † I ধা পা † | মা গা † I
 ভূ মা র বি মি ০ ম য়ে ০ অ গু ০

I রা † † | গা মা গা I রা † † | গা রা গা I
 নি ০ ০ ০ ০ ০ লো ০ ০ এ লো ০

I সা সা রা | গা † † II
 এ ০ ০ লো ০ ০

I সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | সা রা রা I
 জ ড ভা ব না য ভ্রা ন্ ত মা হু ষ

I সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | সা রা রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না সা | রা গা † I রা রা পা | ম্ন গা গা I
 মা হু ষ ব লে ০ ছি ল ০ না ছু শ

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা † I ধা পা † | মা গা গা I
 ঝ ন্ ঝা কা শে ০ ভা সা ০ ক্ষা হু স

I রা রা রা | গা মা মা I রা † † | গা মা পা I
 মা টি র প র শ পে ০ ০ ০ ০ ০

I রা † † | † † † III
 ল ০ ০ ০ ০ ০

(৩১৮৫)

আমি চাই না হতে জ্ঞানের পাহাড় গুণের সাগর ।
 চাই তোমারে আপন করে সন্ধ্যা সকাল সকল প্রহর ॥
 অরূপ রতন পরশ মণি, সবই তুমি বুঝি জানি ।
 তুমি থাকলেই সবাই আছে, তবেই আছে গুণের কদর ॥
 থেকে আমার মনের কোণে আমার হয়ে সংগোপনে ।
 সাথে সাথে রাত্রি দিনে নইলে বৃথাই তোমার আদর ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I † পা প I
 ০ আ মি

II সা সা সা | সা সা রা I সা গা গা | ধা পা পা I
 চা ই না হ তে ০ জ্ঞা নে র পা হা ড়

I পা পা গা | ধা † পা I মা † গা | মা পা † I
 গু ণে র সা ০ ০ গ ০ র ০ ০ ০

(কেউ) কাছে পেয়েও চিনতে পারে, দূরে থেকেও চেনে ।

(কেউ) প্রাণের পরশ পেয়েও থাকে জড়েরই ঘোরে, কেউ না জানিয়াও মানে ॥

উষার আলোয় রাতের কালোয়, রূপের ছটায় নভোনীলেও ।

দেখেও কেউ না শোণে গান না-দেখে কেউ শোণে ॥

আমার তরে এত করো, আমার হৃদয় সুধায় ভরো ।

তবুও তোমায় চিনি নি ছিলুম অন্ধ মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাঁদরা

০

| ১ পা পা I
— কে উ

II সী সী ১ | সী সী রা I সী সী গা | ধা পা ১ I
কা ছে ০ পে য়ে ও চি ন্তে না রে ০

I পা পা গা | ধা পা পা I মা গা ১ | ১ সা রা I
দূ রে থে কে কে উ চে নে ০ ০ কে উ

I গা গা ১ | গা রা গা I রা মা ১ | ১ পা পা I
দূ রে ০ থে কে ও চে নে ০ ০ কে উ

I সী সী সী | সী সী রা I সী গা গা | ধা পা ১ I
প্রা ণে র প র শ পে য়ে ও ধা কে ০

I পা পা গা | ধা পা ১ I মা গা ১ | ১ সা রা I
জ ড়ে ০ রি ষো ০ রে ০ ০ ০ কে উ

I গা ১ গা | গা রা গা I রা সা ১ | ১ ১ ১ II
না ০ জা নি রা ও মা নে ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | গা রা গা I রা ১ ১ | সা ১ ১ |
 ঞ্জ ণে র সা ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ র

I সী সী সী | সী সী রা I সী গা গা | ধা পা ১ I
 চা ই তো মা রে ০ আ প ন ক রে ০

I পা পা গা | ধা পা পা I মা গা গা | মা পা পা II
 স ন ধা স কা ল স ক ল প্র হ র

II সা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী ১ I
 অ রু প র ত ন প র শ ম বি ০

I মা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী | সী সী না I ধা ধা নসী | না ধা পা I
 স ব ই তু মি ০ বু ঝি ০০ জা নি ০

I সী সী সী | সী সী রা I সী গা গা | ধা পা ১ I
 তু মি ধা ক লে ই স বা ই আ ছে ০

I পা পা গা | ধা পা ১ I মা গা গা | মা পা পা II
 ত বে ই আ ছে ০ ঞ্জ ণে র ক দ র

I মা পা ১ | না ধা না I সী সী সী | না সী ১ I
 ধে কো ০ আ মা র ম নে র কো ণে ০

I পা পা সী | সী সী না I ধা ধা নসী | ধনা ধা পা I
 আ মা র হো য়ে ০ স ও গো ০ প ০ নে ০

I সী সী ১ | সী সী রা I সা না না | ধা পা ১ I
 সা ধে ০ সা ধে ০ রা ০ ত্রি দি নে ০ I

I পা পা গা | ধা পা পা I মা গা গা | মা পা পা III
 ন ই লে ব ধা ই তো মা র আ দ র

II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 উ যা র আ লো য় রা তে র কা লো য়

I পা পা পা | পা ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা সা I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 রূ পে র ছ টা য় ন ভো ০০ নী লে ও

I সা সা সা | সা সা রা I সা না না | ধা পা পা I
 দে খে ০ ও কে উ না ০ শো গে গা ন

I পা সা গা | ধা পা পা I মা গা সা | সা সা সা II
 না ০ দে খে কে উ শো গে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ মা র ত রে ০ এ ত ০ ক রো ০

I পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 আ মা র ছ দ য় স্ত্র ধা ০য় ড রো ০

I সা সা সা | সা সা রা I সা সা গা | ধা পা পা I
 ত বু ০ ও তো ০ মা য় চি নি নি ০

I পা পা গা | ধা সা পা I মা গা সা | সা সা সা III
 ছি লু ম অ ০ ন্য ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

আকাশে আলোকে ভেসে যায় তব মহিমারই কথা ।
 ভুলোকে ছুলোকে ঝলকায় চির পুরাতনেরই গাঁথা ॥

হে পুরাতন তুমি নবীনতম, সবার সঙ্গে আছো প্রাণসম ।
 ভাবে ভাবনায় থাকো প্রজ্ঞাঘন তাইতো তোমার তরে এ আকুলতা ॥

আলোকের উদ্ভাসে মনকে রাঙ্গাও, ভাবের গহনে বসে বাঁশরী বাজাও ।
 ফেলে নাহি দাও নিশানা দেখাও যে পথে রয়েছে চিরসার্থকতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহরুবা

২ ০ ১ ০

II সা সা গা গা | গা রা গা পবা I পা সা সা সা | মা সা সা মা I
 আ কা শে আ লো কে ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা পা | গা রা সা সা I মা সা সা সা | সা সা সা সা
 ত ব ম হি মা ০ রি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
 ত ব ম হি মা ০ রি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | ধা ধা না সা I ধা না পা সা | সা সা সা পা I
 ভূ লো কে ছ্য লো কে ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা পা | গা রা সনা সা I গা সা সা সা | সা সা সা সা II
 চি র পু রা ত নে রি ০ গাঁ থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা পা সা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা সা সা মা I
 হে পু রা ০ ত ন তু মি ম বী ন ত ম ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
 স বা র স ও গে আ ছ প্রা ০ ণ স ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা া মা গা | রা া া া |
 ভা বে ভা ব না র ধা ক প্র ০ জ্ঞা ঘ ন ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা া া া | II
 তা ই তো তো মা র ত রে এ আ কু ল তা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সা | ধা সা না ধা | পা া মা মা |
 আ লো কে র উ দ্ভা সে ম ন কে রা ঙা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা া া মা |
 ভা বে র গ হ নে ব সে বাঁ শ রী বা জা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া া পা | ধা ধা মা গা | রা া া রা | I
 ফে লে না হি দা ০ ০ ০ নি শা না দে খা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা | সা া া া | III
 যে প থে র য়ে ছে চি র সা র ধ ক তা ০ ০ ০

(৩২৮৮)

আলোক উৎসবে এসেছিলে আঁধার করে চলে যেও না ।
 ব্যথিতের ডাক শুনেছিলে যদিও ছিলো না শ্রেয় সাধনা ॥
 ভুলোকে ছ্যলোকে ভরে রয়েছে, মনের মুকুরে ধরা দিয়েছো ।
 বাহির বিশ্বের রূপ এনেছো সে রূপ সরিয়ে নিও না ॥
 কি যে ভাব কি না-ভাব কিছু না-জানি, কল্যাণ ভেবে থাকো এ শুধু মানি ।
 আশা ভাষা ভরে দাও মমতা টানি সে শ্রীতির ডোর কভু ছিঁড়ো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা া গা া | া া া া | I
 আ লো কো ং স বে এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০

[২২]

I গা গপা মা মা | গা া রা গা | সা রা গা া | া া া া | I
 আঁ ধা ০ র ক রে ০ চ লে যে ও না ০ ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা া া া | া া া া | া া া া | I
 না ০ না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা া গা া | া া া া | I
 ব্য থি তে র ডা ক শু নে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা | সা রা গা া | া া া া | I
 য দি ও ছি ল না শ্রে য় সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা গা া | া া া া | I
 ভূ লো কে ছ্য লো কে ভ রে র য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা গা া | া া া া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা | সা রা গা া | া া া া | I
 ম নে র মু কুরে ধ রা দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা গা া | া া া া | I
 বা হি র বি শ্ দে রূ প এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা | সা রা গা া | া া া া | II
 সে রূ প স রি ০ য়ে ০ নি ও না ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা মা পা | গা মা রা গা | I
 কি যে ভা ব কি না ভা ব কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা মা গা | গা মা রা গা | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | সা মা পা মা | গা া রা গা | I
 ক ল্ ল্যা ণ ভে বে ধা ক এ শু ধু মা নি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | পা ধা মা পা | গা মা রা গা | I
 আ শা ভা যা ভ রে দা ও ম ম তা টা নি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা রা গা া | সা া া া | III
 সে শ্রী তি র ডো র ক ভু ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০ ০ ০

[২৩]

এসেছো, তুমি এসেছো ভুবন ভরিয়া এসেছো ।

যুগান্তরের গ্লানি সরিয়ে দিয়ে আলোকের ধারা এনেছো ॥

অন্ধকারে কেউ থাকিবে না আর, কর্মে জ্ঞানে ধ্যানে তুমি সমাহার ।

প্রীতির পরোপিত তুমি অমেষ অপার মমতার শ্রেণিতে মেতেছো ॥

সৃষ্টি স্থিতি লয় তোমাতে ধৃত, ত্রিগুণ তোমার মাঝে হে গুণাতীত ।

কাল নিয়ে খেলা করো হে কালাতীত লীলার ছন্দে নেচেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

	১	০	১	০
II	সা সা গা	১	১	গা রা
	এ সে ছো	০	০	তু মি এ সে ছো
I	গা মা পা পা	১	১	গা রা গা রা
	ভু ব ন ভ	০	০	রি যা এ সে ছো
I	পা পা পা পা	১	১	ধা ধা মা গা
	যু গা ন ত	০	০	রে র গ্লা নি স রি য়ে দি য়ে
I	সা সা রা রা	১	১	গা রা পা মা
	আ লো কে র	০	০	ধা রা এ নে ছো
II	পা পা পা পা	১	১	ধা ধা পা মা
	অ ন ধ কা	০	০	রে ০ কে উ ধা কি বে না আ
I	পা পা পা পা	১	১	ধা ধা পা মা
	আ	০	০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা সা রা রা	১	১	মা মা পা মা
	ক র মে জ্ঞা	০	০	নে ০ ধ্যা নে তু মি স মা হা
I	পা পা পা পা	১	১	পা ধা পা মা
	প্রী তি র প্র	০	০	য়ো ধি তু মি অ মে য় অ পা

I	সা সা রা রা	১	১	গা রা পা মা
	ম ম তা র	০	০	শ্রো তে মে পে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II	পা পা পা পা	১	১	ধা ধা পা মা
	স্ব স্ব টি স্থি	০	০	তি ০ ল য তো মা তে ধু ত ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	১	১	ধা ধা পা মা
	আ	০	০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা সা রা রা	১	১	মা মা পা মা
	ত্রি গু ন তো	০	০	মা য মা বে হে গু না তী ত ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	১	১	ধা ধা পা মা
	কা ল নি য়ে	০	০	ষে লা ক র হে কা না তী ত ০ ০ ০
I	সা সা রা রা	১	১	গা রা পা মা
	লী লা র ছ	০	০	ন দে নে চে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩২৯০)

হৃৎখে ক্রেশে কাতর হয়ে ডেকে ছিলুম বারে বারে ।

মাড়া তুমি দাওনি প্রভু বধির হয়ে ছিলে কি করে ॥

অত্যাচারে অবিচারে, সোণার স্বপন পড়ল বারে ।

মানবতা কেঁদে মরে দারুণ হাহাকারে ॥

রক্ত রূপে তুমি এলে, শুভ্রহৃৎ হৃৎ দিয়ে দিলে ।

দানবতায় পুড়িয়ে দিলে জলন্ত অনলে বিষণ্ণের হৃৎকারে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সা সা সা	১	১	গা ধা পা
	হ :	০	০	খে ক্রেশে ০ কা ত র হ য়ে ০
I	সা গা	১	১	মা পা পা
	ডে কে	০	০	ছি লু ম বা রে ০ বা ০ রে ০

I সা সা মা | মা মা ি I মা মা পা | মা গা ি I
 সা ডা ০ তু মি ০ দা ও নি প্র ভু ০

I মা মা পা | পা পা ধা I পা পা সা | পা পা ি II
 ব ধি র হ য়ে ০ ছি লে কি ক রে ০

I সা ি মা | মা মা ি I মা মা পা | মা গা ি I
 অ ০ ত্যা চা রে ০ অ বি ০ চা রে ০

I সা ি মা | মা মা মা I মা মা পা I মা গা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা পা পা I পধা পধা পা | মা গা ি I
 সো না র ষ প ন প০ ০ড ল ঝ রে ০

I মা মা ধা | ধা ধা ি I সা ি গা ি | ধা পমা পা I
 মা ন ০ ব তা ০ কেঁ দে ০ ম রে ০

I সা গা গা | মা মা পা I মগা মা ি | ি ি ি I
 দা রু গ হা হা ০ কা০ রে ০ ০ ০ ০

II সা ি মা | মা মা ি I মা মা পা | মা গা ি I
 রু ০ জ রু পে ০ তু মি ০ এ লে ০

I সা ি মা | মা মা ি I মা মা শা | মা গা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ি পা | পা পা ি I পধা পধা পা | মা গা ি I
 শু ০ জ হ্য তি ০ ছ০ ডি০ য়ে দি লে ০

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I সা ি গা গা | ধা পমা গা I
 দা ন ০ ব তা য় পু ডি য়ে দি লে ০

I মা মা ধা | পা পা গা I ধা পা ি | ি ি ি I
 জ ল ন্ ত অ ০ ন০ লে ০ ০ ০ ০

I সা সা গা | গা মা পা I মগা মা ি | ি ি ি III
 বি ষা ণে র ছ ও কা০ রে ০ ০ ০ ০

তোমাকে চিনে ওঠা দায় ।

ওতঃপ্রোত ভাবে থাকিলেও ধরা নাহি যায় ॥

আলোকে আঁধারে থাকে, মনোবনের গন্ধে স্নাত ।

সুরে তালে ছন্দে মাত জীবন বেলায় ॥

ইচ্ছামত কাঁদাও হাসাও, নভঃনীলের ভাবে ভাসাও ।

যেমনটি চাও তেমনি না চাও অবোধ্য লীলায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫১ ১৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা মা ি | গমা ধপা মগা I গমা পমা গা | রা সা ি I
 তো মা ০ কে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি | ক্ষা ি ক্ষা I পা ি ি | ি ি পা I
 চি নে ০ ও ০ ঠা দা ০ ০ ০ ০ য

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষপা ক্ষা পা I গা পা মা | গা ি গা I
 ও তঃ প্রো ত০ ভা বে থা ০ কি লে ০ ও

I সা রা ি | গা গা ি I মা ি ি | ি ি ি I
 ধ রা ০ না হি ০ যা ০ ০ ০ ০ য

II সা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষগা ি I ক্ষা পা ি | ক্ষা পা ি I
 আ লো ০ কে আঁ০ ০ ধা রে ০ থা কো ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা ক্ষগা ি I ক্ষা পা ি | ক্ষা পা ি I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা০ ধপা পা I পা পা মা | ি গা রা I
 ম নো ব নে০ ০০ র গ ন ধে ০ স্না ত

I গা গা ি | মা গা ি I গা গমা ধপা | পা মা গা I
 সু রে ০ তা লে ০ সু রে০ ০০ ০ তা লে

I গগা মগা রা | ত ত রা I ত গা ত | ত ত ত I
ছন দে ০ ০ মা ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা | ফা ফা I পা পা | ত ত পা I
জী ব ০ ন বে ০ লা ০ ০ ০ ০ র

II সা সা রা | ফা ফা গা I ফা পা পা | ফা পা পা I
ই চ্ ছা ম ত ০ কাঁ দা ও হা সা ও

I সা রা রা | ফা ফা ফাগা I ফা পা ফা | ধা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | পধা গা ধপা I পা মা ত | মা পমা গা I
ন ভঃ নী লে ০ ০ ০র ভা বে ০ ভা সা ০ ও

I ফা ফা ফা | পা ফা ফা I ফা ফা ০ ফা | পা ফা ফা I
যে ম ন টি চা ও তে ম ০ নি ০ না চা ও

I সা রা ত | ফা ফা ত I পা ত ত | ত ত পা IIII
অ বো ০ ধা লী ০ লা ০ ০ ০ ০ র

(৩২৯২)

তুমি কোন সে রাগে অহুরাগের গান গেয়েছো কেউ জানে না ।
সব্ব সত্তায় স্পন্দিত করে দিয়েছো, কেউ বোঝে না ॥

ছিলো যাহা আঁধার ঢাকা, হলো সে আজ রঙে আঁকা ।
রাতের তপস্বীতে লেখা প্রথম উষার ব্যঞ্জনা ॥

সেই ধ্বনিতে মহাকাশে, প্রাণের ধারা চললো ভেসে ।
স্বপ্ন শেষে তার আবেশে এলো কালের কল্পনা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

১ ০ ০ ১

| তু মি I

I ধা ত ধা মা | সা ত সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
কো ০ ন সে রা ০ গে র আ ০ হু ০ রা ০ গে ০

I মা ত গা ত | ত ত ত গা I গা ত ত মা | গা ত রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র গা ০ ০ ন গে ০ য়ে ০

I রা ত সা ত | ত ত ত ত I গা ত ত মা | গা ত রা গা I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ ০ উ জা ০ ০ নে

I রা ত সা ত | ত ত ত ত I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ত ধা ধা সা | সা ত সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
- স ব্ ব স ত্ তা য স্প ন্ দি ০ ত ০ ক ০

I মা ত গা ত | ত ত ত ত I গা ত ত মা | গা ত রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ দি ০ য়ে ০

I রা ত সা ত | ত ত ত ত I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ত ত মা | গা ত রা গা I রা ত সা ত | ত ত ত ত I
কে ০ ০ উ বো ০ বে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ত ত ধা ধা | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা ত মা গা I
০ ০ ছিলো ০ যা হা ০ আঁ ০ ধা র চা ০ কা ০

I রা ত গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা ত সা ত I
০ ০ হ লো ০ সে আ জ র ০ ও ০ আঁ ০ কা ০

I ধা ধা ধা ধা | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা ত মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা গা | মা গা রা গা I মা রা রা গা | রা রা গা I
 ০
 I রা রা পা পা | পা পা পা রা I ধা রা পা রা | মা গা মা রা I
 - - রা তে র ত প ০ স্মা ০ তে ০ লে ০ খা ০
 I পা রা গা গা | মা গা রা গা I সারা সরা গা রা | গা রা রা রা II
 ০ ০ প্রা খ ম উ ষা র বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II রা ধা ধা মা | মা রা রা রা I রা গা গা রা | গা রা মা গা I
 সে ই ধ নি ০ তে ০ ম ০ হা ০ কা ০ শে ০
 I রা রা ধা মা | মা রা রা রা I রা গা রা রা | রা রা মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা রা গা গা | মা গা রা গা I মা রা রা গা | রা রা মা রা I
 ০ ০ প্রা নে র ধা রা র চ ল লো ০ ভে ০ সে ০
 I পা রা পা পা | পা রা পা রা II ধা ধা পা রা | মা গা রা গা I
 স্ম ০ প্ তি শে ০ যে ০ তা র আ ০ বে ০ শে ০
 I রা গা গা মা | গা রা গা I মা রা মা রা | গা রা গা রা III
 ০ এ লো ০ কা ০ লে র ক ০ ০ ল্ প ০ না ০

(৩২৯৩)

আগুন জ্বলে দিয়ে গেলে ফাগুনের এই পলাশ বনে ।
 মনের কোণে সংগোপনে ফাগে রাজ্যালে কেন কে জানে ॥
 রঙে রাজ্যা মনটি তোমার, উজাড় করে দিলে এবার ।
 বৃন্দাবনের বনে কাহার সুরে মাতে গুণ-সারি গানে ॥
 সুর শুনে মন ঘরে না রয়, উদ্বেলিত হলো হৃদয় ।
 ব্রজের কাছ এলো এ সময় মধু মাসে মনবিতানে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

[৩০]

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা ররা রা | মা গা রা I মা পা পা | পা ধা রা I
 আ গুন জ্ব লে ০ ০ দি য়ে গে লে ০ ০
 I পা পা ধপা | গমা পমা গমা I গা রা রা | রা রা রা I
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী সীরা ধধা | পধা ধধা পমা I গা সীরা মা | গমা পমা গরা I
 কা গু ০ নে ০ রে ০ এ ০ ০ই প লাশ ব নে ০ ০ ০ ০
 I রগা মগা রগা | রা মা রা I রা রা রা | রা রা রা I
 ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা ধা ধা | পা ধা রা I ধা ধধা সধা | ধধা ধা পা I
 ম নে র কো পে ০ ম নে ০ ০ ০র কো পে
 I পা পা ধপা | মা পা মা I
 স উ গো ০ ০ প নে
 I গা মা গা | মা গা মা I গা মা গা | মা রা মা I
 কা গে রা ঙা লে ০ কে ন কে ০ ০ জা
 I গমা পমা গমা | রগা মগা রগা I রা মা রা | রা রা রা II
 নে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা রা | পা নধা নসী I সী সী সী | না সী সী I
 র ঙে ০ রা ঙা ০ ০ ম ন টি তো মা র
 I মা পা না | না নধা নসী I সী সী সী | না মা সী I
 আ আ আ আ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মপা পনা নসী নসী | রা রা রা I
 রঙে রাঙা মনটি তোমা ০ র ০
 I ধা ধধা রা | সীরা রা সী I সী রা রা | ধা ধধা পা I
 উ জাড় ক রে ০ ০ ০০ দি লে ০ এ বা ০ র

[৩১]

I ধধা ধা ঠ | গা ধা ধা I ধধা ধধা ধধা | ধধা ধা পপা I
 বন দা 0 ব নে র বন দা 0 00 00 ব নে র

I ধধা ধা ঠ | গা ধা ধা I ধা গধা পা | ধা পা ঠ I
 বন দা 0 ব নে র ব নে 0 0 কা হা র

I পমা গমা ঠ | মমা গমা গমা I
 মুরে মাতে 0 শুক সারি গা 0 নে 0 0 0 0 0 0

I মা পা পা | না পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ না | সাঁ ঠ সাঁ I
 হু র শু নে ম 0 0ন ঘ রে না র 0 য

I মা পা পা | না গধা নসাঁ I সাঁ সাঁ না | সাঁ ঠ সাঁ I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ধা ধা গা | রাঁ র'জ্জাঁ র'সাঁ I সাঁ গা ঠ | ধা গধা পা I
 উ দ্ বে লি ত 0 00 হ লো 0 হু দ 0 য

I ধা ধা ধা | গা ধা ঠ I ধা ধধা ধধা ধধা | ধা পা ঠ I
 ত্র জে র কা হু 0 ত্র জে 0 0 0 0 র কা হু 0

I ধা ধা ধা | ধা ধা ঠ I ধা গধা পা | ধা পা পা I
 ত্র জে র কা হু 0 এ লো 0 এ স ম 0 য

I গা মা গা | মা গা মা | গা মা ঠ | গমা পমা গমা I
 ম ধু মা মে 0 ম 0 নবি তা 0 নে 0 0 0 0

I রগা মগা রগা | গা সা ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
 00 00 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(এসো) মনেরই মুকুরে গোপনে ।
 রাতুল চরণ ছুটি নীরবে উঠিবে ফুটি' মোর কমলে বিজনে ॥
 অশ্রু সজল আঁখি পথ পানে থাকে তাকি'
 ভবন শিখি মোর বারে বারে উঠে তাকি' ।
 বাস্তবে জাগরণে না আসিলে জীবনে এসো স্বপনে ॥
 ঘর পর নাই মোর সবই তোমাতে বিভোর,
 তোমা'রই ভাবনাতে কত নিশি হয় ভোর ।
 চাহো করুণা নয়নে একবার মোর পানে নুপুর শিঞ্জে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0
 | ঠ ঠ গা রা
 এ সো

II সা রা গা রা | সা রা ক্ষা মা I পা ঠ ঠ ঠ | মধা পমা গমা সা I
 ম নে রি মু কু রে গো প নে 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা | ক্ষা মা মা গা I ক্ষা পা পা পা | ধা ক্ষা পা পা I
 রা তু ল চ র গ ছ টি নী র বে উ ঠি বে ফু টি

I মসা ররা ক্ষা ক্ষা গা | পপা পপা ধক্ষা পপা I
 রাতু লচ রণ ছুটি নীর বেউ ঠিবে ফুটি

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 মো র ক ম লে 0 বি জ নে 0 0 0 0 0 0 0 0

II মা মা পা পা | না না না ধা I না না সাঁ সাঁ | রা গা সাঁ সাঁ I
 অ শ্ রু স জ ল আঁ খি প থ পা নে ধা কে তা কি

I মা মা পা পা | না না না ধা I না না সাঁ সাঁ | রা গা সাঁ সাঁ I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I না মা রাঁ মাঁ | রাঁ াঁ সাঁ সাঁ I না সাঁ রাঁ সাঁ | গা গা পা পা I
ভ ব ন শি থি ০ মো র বা রে বা রে উ ঠে ডা কি

I মা মা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা সাঁ | সাঁ াঁ না সাঁ I
বা স্ ত বে জা গ র ণে না আঁ সি লে জী ০ ব নে

I সাঁ াঁ রাঁ াঁ | সাঁ রাঁ গাঁ াঁ I মাঁ াঁ াঁ | াঁ াঁ াঁ াঁ I
এ ০ সো ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ গাঁ সাঁ সাঁ I
ঘ র প র না হি মো র স ই ব জো মা তে বি জো র

I মা মা পা পা | না না না ধা I সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ নাঁ সাঁ সাঁ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সাঁ রাঁ মাঁ | রাঁ াঁ সাঁ সাঁ I না সাঁ রাঁ সাঁ | গা গা ধা ধা I
তো মা রি ভা ব ০ না তে ক ত নি শি হ য় জো র

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা সাঁ | সাঁ সাঁ না সাঁ I
চা হো ক রু গা ন য় নে এক বা র মো র পা নে

I সাঁ সাঁ াঁ রাঁ | সাঁ রাঁ গাঁ াঁ I মাঁ াঁ াঁ | াঁ াঁ াঁ াঁ II
নু পু ০ র শি ন্ চ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩২২৫)

অজানা পশিক এসেছিলো মনের গহনে কেন কে জানে।

ছন্দে ছন্দে মাতিয়ে দিলো, মধুর গঞ্জে মনবনে ॥

ভালবেসে ছিলুম তাকে, না-জেনে যুক্তি না মেনে তর্কে।

যাইনি কারো কোন বিভর্কে, একাকী ছিলুম ধ্যানাসনে ॥

সে পশিক মোর আজও রয়েছে, প্রতি পলকে প্রীতি ঢেলেছে।

মনের মধুর নেচে চলেছে পেয়ে তাহাকে নিরঞ্জে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

[৩৩]

5 0 5 0

II াঁ সাঁ নাঁ সাঁ | গাঁ াঁ গাঁ াঁ I গাঁ পাঁ ক্ষাঁ পাঁ | ধাঁ মাঁ গাঁ রাঁ I
০ অ জা না প ০ ধি ০ ক এ ০ সে ছি ০ লো ০

I সাঁ সাঁ সাঁ নাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ রাঁ I সাঁ াঁ াঁ নাঁ | সাঁ াঁ নাঁ ধাঁ I
ম নে র গ হ নে কে ন কে ০ ০ জা নে ০ ০ ০

I াঁ সাঁ নাঁ সাঁ | গাঁ গাঁ গাঁ াঁ I াঁ পাঁ ক্ষাঁ পাঁ | ধাঁ মাঁ গাঁ রাঁ I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ ০ মাঁ তি রে দি ০ লো ০

I সাঁ সাঁ াঁ নাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ রাঁ I সাঁ সাঁ াঁ নাঁ | সাঁ াঁ গাঁ ধাঁ I
ম ধু ০ র গ ন্ ধে ০ ম ন ০ ব নে ০ ০ ০

I াঁ গাঁ াঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ পাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ ০ ছি লু ম তা ০ কে ০

I াঁ গাঁ াঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ গাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
০ আ ০

I াঁ গাঁ গাঁ মাঁ | পাঁ পাঁ পাঁ াঁ I াঁ মাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ গাঁ গাঁ I
০ নাঁ জে নে যু ক্ তি ০ ০ নাঁ মে নে ত র্ কে ০

I াঁ গাঁ গাঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ গাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
০ যা ই নি কা ০ রো ০ ০ ০ কো ন বি ত র্ কে ০

I সাঁ সাঁ াঁ নাঁ | সাঁ াঁ রাঁ রাঁ I সাঁ সাঁ সাঁ গাঁ | সাঁ াঁ গাঁ ধাঁ II
এ কা ০ কী ছি ০ লু ম ধাঁ না ০ স নে ০ ০ ০

II াঁ গাঁ াঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ গাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
সে ০ প ধি ক মো ০ র ০ আঁ জো র য়ে ০ ছে ০

I াঁ গাঁ াঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ গাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
আ ০

I াঁ গাঁ গাঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ গাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
০ প্র তি প ল ০ কে ০ ০ প্রী তি চে লে ০ ছে ০

I াঁ গাঁ গাঁ মাঁ | গাঁ রাঁ সরাঁ গাঁ I াঁ গাঁ গাঁ রাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ াঁ I
০ ম নে র ম ০ যু ০ র ০ নে চে চ লে ০ ছে ০

I সাঁ াঁ াঁ গাঁ | সাঁ াঁ রাঁ াঁ I সাঁ সাঁ াঁ নাঁ | সাঁ াঁ গাঁ ধাঁ III
পে য়ে ০ তা হা ০ কে ০ ০ নি র ০ জ নে ০ ০ ০

[৩৫]

(এই) জীবন সৈকতে আমি স্তুতি কুড়াই একা একা ।

আকাশে তারা জ্বলে বলমলে, চেয়ে দেখে নীহারিকা ॥

মনমাঝে আসে কত ভাবনা, অতীতের কত কথা কত ছলনা ।

হারিয়েছে তারা কোথা কেউ জানে না, হয়তো বা নভে আছে আঁকা ॥

ভাবনার মোর কোন শেষ নাই, আসে যায় ফেলে মোরে একলাই ।

তাইতো তোমায় কাছে পেতে চাই কালাকাল ভুলে কেঁদে ডাকা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

২

০

১

০

| ১ ১ গা মা I
এ ই

II পা ১ মা গরা | গা রা সা রা I না ১ সা ১ | ১ ১ গা ১ I
জী ০ ব ন ০ সৈ ০ ক তে আ ০ মি ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা ১ ১ ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা প গা গা | গা গা রা গা I গা মা পা মা | গা রা সা না I
স্তু ক তি কু ড়া ই এ কা এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা গা গা গা I গা মা পা মা | গা রা সা রা I
স্তু ০ ক তি কু ড়া ই এ কা এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I গা ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ১ পা পা I ধা ১ পা মা | গা ১ রা গা I
আ কা শে তা রা ০ জ লে র ০ ল য লে ০ ০ ০

[৩৬]

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
চে য়ে দে খে নী ০ হা রি কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা ১ | ১ ১ ১ ১ I
ম ন মা ষে আ সৈ ক ত ভা ব না ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা ১ | ১ ১ ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা পা মা | গা ১ ১ ১ ১ I
অ তী তে র ক ত ক থা ক ত ছ ল না ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
হা রি য়ে ছে তা রা কো থা কে উ জা নে না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা ১ পা মা | গা রা সা না I
হ য় তো বা ন ভে আ ছে আ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা গা | ১ ১ ১ ১ I
ভা ব না র মো র কো ন শে ষ না ই ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা গা | ১ ১ ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা গা | ১ ১ ১ ১ I
আ সৈ য়া য় ফে লে মো রে এ ক লা ই ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা গা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
তা ই তো তো মা য় কা ছে পে তে চা ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা ১ পা মা | গা রা সা না III
কা লা কা ল ভূ লে কেঁ দে ডা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

[৩৭]

দোষ গুণ করিনি বিচার তোমাকেই ভালবেসেছি।

প্রীতির পরোধি তুমি অমেয় অপার, তোমাকেই পাশে পেয়েছি ॥

সুখে আছে দুঃখে আছে সতত আমার, অলখ্য হইলেও লক্ষ্য মবার।

জ্ঞানে ধ্যানে নিষ্ঠায় তুমি সমাহার, রক্তে রক্তে জীবনের বুঝেছি ॥

ভালোর প্রতিভু তুমি আলোর প্রতীক, রাগে অমুরাগে তুমি প্রিয় প্রাণাধিক।

তোমাকে জানাতে যাওয়া নয় কি আলীক অনুভবে বুঝে নিয়েছি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

ভাল-কাহারবা

১	০	১	০
I	II	I	I
স সা রা রা	গা রা গা গা	পা মা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ মা
অ ল ০ ক খ্য	হ ই লে ও	ল ক খ্য স	বা ০ ০ র
I	I	I	I
স সা রা রা	গা রা গা রা	পা মা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ মা
সু খে আ ছো	দুঃ খে আ ছো	স ত ত আ	মা ০ ০ র
I	I	I	I
পা পা পা পা	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা ঠ ঠ মা
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	I	I	I
স সা রা রা	গা রা গা রা	পা মা ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ মা
দো ষ গু ণ	ক রি নি বি	চা ০ ০ ০	০ ০ ০ র

(৩৮)

I	I	I	I
পা পা পা পা	পা পা পা পা	ধা ধা পা মা	গা ঠ রা গা
জ্ঞা নে ধ্যা নে	নি ষ্ টা য	তু মি স মা	হা ০ ০ র
I	I	I	II
স সা রা রা	রা রা গা মা	রা মা গা রা	সা ঠ ঠ ঠ
র ন্ ধ্রে র	ন ধ্রে জী ব	নে র বু ঝে	ছি ০ ০ ০
II	I	I	I
পা পা পা পা	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা ঠ ঠ মা
ভা লো র	প্র তি ভু তু মি	আ লো র প্র	ভী ০ ০ ক
I	I	I	I
পা পা পা পা	পা ধা না সা	ধা সা না ধা	পা ঠ ঠ মা
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	I	I	I
স সা রা রা	রা রা গা মা	রা মা গা রা	সা ঠ ঠ সা
রা গে অ	হু রা গে তু মি	প্রি য প্রা ণা	দি ০ ০ ক
I	I	I	I
পা পা পা পা	পা পা পা পা	ধা ধা পা মা	গা ঠ রা গা
তো মা কে	জা ন তে যা ও যা	ন য় কি অ	লী ০ ০ ক
I	I	I	II
গা মা পা পা	গা রা গা রা	সা ঠ ঠ ঠ	ঠ ঠ ঠ ঠ
অ হু ভ বে	বু ঝে নি য়ে	ছি ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

(৩২৯৮)

ব্রজের কাহ্নু বাজিয়ে বেণু আজকে তুমি কেন এলে।

মন যমুনা আর নাচে না, জড়ের ভীড়ে সুরে তালে ॥

বৃন্দাবনে বন কোন নাই মনকে ঘেরে অট্টালিকাই।

সে মাধুরী আর নাহি পাই কদম্বেরই তলে তুমি যেমন দেখেছিলে ॥

যমুনা আজ শীর্ণ কায়া নেইকো বটের ছত্র-ছায়া।

নেই তমালের কৃষ্ণ-মায়া কৃষ্ণ মেঘের কোলে।

কৃষ্ণচন্দ্র লুকোলো কি কালের অন্তরালে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৫)

[৩৯]

	১	০	১	০
II	মা সা সা	না ধা পা	I পা গা পা	মা গা † I
	ত্র জে র	কা হু ০	বা জি০ য়ে	বে গু ০
I	সা সা গা	মা পা † I	ধা ধা গা	মা † † I
	আ জ কে	তু মি ০	কে ন এ	লে ০ ০
I	সা সা মা	মা মা † I	মা মা পা	মা গা † I
	ম ন য	মু না ০	আ র না	চে না ০
I	মা মা পা	পা পা ধা I	পা সা গা	ধা † † I
	জ ড়ে র	ভী ড়ে ০	স্ব রে তা	লে ০ ০
I	সা সা মা	মা মা † I	মা মা পা	মা গা গা I
	বৃ ন্দা	ব নে ০	ব ন কো	ন না ই
I	সা সা মা	মা মা † I	মা মা পা	মা গা গা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	মা ০ পা পা	পা পা † I	পধা পধা পা	মা গা গা I
	ম ০ ০ন কে	ধে রে ০	অ ০ ০ট্টা	লি কা ই
I	মা মা ধা	ধা ধা † I	সা সা গা	ধা পমা গা I
	সে মা ০	ধু রী ০	আ র না	হি পা ০ ই
I	মা মা ধা	ধা পা সা I	না ধা †	† পা মা I
	ক দ্ ম	বে রি ই	ত লে ০	০ তু মি
I	সা গা গা	মা পা † I	গা মা †	† † † II
	যে ম ন	দে খে ০	ছি লে ০	০ ০ ০
I	সা সা মা	মা মা মা I	মা মা পা	মা গা † I
	য মু ০	না আ জ	শী র্ ০	কা যা ০
I	সা সা সা	মা মা মা I	মা মা পা	মা গা † I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I	মা মা পা	পা পা † I	পধা পধা পা	মা গা † I
	নে ই কো	ব টে র	ছ ০ ত্র	ছা যা ০
I	মা মা ধা	ধা ধা ধা I	সা সা গা	পা পমা গা I
	নে ই ত	ম লে র	কৃ ষ্ ০	মা যা ০ ০
I	মা মা ধা	ধা পা সা I	না ধা †	† † †
	কৃ ষ্ ০	মে ষে ০ র	কো লে ০	০ ০ ০
I	সা সা সা	না গা ধা I	পরা পধা পা	মা গা † I
	কৃ ষ্ ০	চ ষ্ ০	লু ০ কো ০ ০	লো কি ০
I	সা গা গা	মা মা পা I	গা মা †	† † † III
	কা লে র	অ ন্ ত	রা লে ০	০ ০ ০

(৩২৯৯)

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি সাদা দিলে নাকো মোর ডাকে ।

খুঁজেছি তীর্থে খুঁজি বনভূমি, খুঁজেছি মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

বিচিত্র তব লীলা প্রিয়তম তীর্থপতি হে মন্দিরে মম ।

অন্তরেরই অন্তরতম খুঁজেছি এ কথা দূরে থেকে ॥

লীলা করে যাও কোন ক্ষতি নাই, অমরা মাধুরী যেন দেখে যাই ।

চিন্ময় তব কৃপা কণা চাই প্রতি পলকেরই পুলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৫)

	১	০	১	০
I	রা রা গরমা	রগা গরা গা I	রা গা ধা	পমা গা মগরা I
	তো মা রে ০ ০	০ ০ চেয়ে ছি ০	ম নে প্রা	ণে ০ আ মি ০ ০
I	গা পা মা	গা রা গা I	রা রা গমা	রা গা † I
	সা ডা ০ দি	লে না কো	মো র ডা ০	কে ০ ০

I গা গা গা | মা মা গা I গগা গমা ধপমপা | মা মা গা I
 খুঁ জে ছি | তী রু থে খুঁ জে0 ছি000 | তি রু থে
 I গা মগা রা | গা রা রা I রা রা গমা | রা গা রা I
 ব ন0 0 ভূ মি 0 0 0 0 0 0
 I গা মা পা | গা রা গা I রা রা গমা | রা গা রা I
 খুঁ জে ছি | মে থে র কাঁ কে কাঁ0 কে 0 0
 II রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | সাঁ পা ধা I
 বি চি 0 ত্র ত ব লী লা প্রি য় ত ম
 I রা রা রা | পা মা পা I ধা ধা ধা | সাঁ পা ধা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I ররা পপা মপা | ধধা ধসাঁ পধা I
 বিচি 0ত্র তব লীলা প্রিয় তম
 I ধা না ধা | না না ধা I পা পধা পা | মা গা গা I
 তী রু থ প তি হে ম 0ন্ দি রে ম ম
 I গা গা গা | রা মা গা I গমা ধপা পধা | পা মা গা I
 অ নু ত 0 রে রই অ0 00 0ন্ ত রে রই
 I গা গা মগা | রা গা রা I রা রা গমা | রা গা রা I
 অ নু ত0 র ত ম 0 0 0 0 0 0
 I গা পা মা | গা রা গা I রা রা গমা | রা গা রা I
 খুঁ জে 0ছি এ 0ক ধা দু রে থে0 কে 0 0 II
 II রা রা রা | পপা মা পা I ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 লী লা 0ক রে0 যা ও কো ন ক্ষ 0তি না ই
 I রা রা রা | পপা মা পা I ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 আ 0 0 00 0 0 0 0 0 0 00 0 0

I ধনা ধসাঁ সাঁ | না0 ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 অ0 ম0 রা মা0 ধু রী যে ন দে থে যা ই
 I ধা ধা ধা | ধা গা ধা I ধণা রসাঁ সরাঁ | সর্গা ধা ধা I
 চি 0ন্ ম য় ত ব চি0 00 0ন্ ময় ত ব
 I ধা ধধা ধা | ধা পা পা I
 কু পা0 ক গা চা ই
 I গা পা মা | গা রা গা I রা রা মগা | রা গা রা III
 প্র তি প ল কে রই পু 0 ল0 কে 0 0

(৩০০)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা তব মন মানে না দূরে থাকি যায় না ।
 কমল উপবনে চিন্ময় পবনে দোলা দিলে স্মৈর্ঘ্য কারো থাকে না ॥
 এসেছি ধরাতে তব কাজ করিতে, ভালোবাসার ভোরে তোমারে বাঁধিতে ।
 হে অণুপম নিকটতম মনে রই কথা বুঝে কেন বোঝ না ॥
 সংস্কার বন্ধন তুমি ভীতি-ভঞ্জন, সর্বধীরঞ্জন অলখনিরঞ্জন ।
 ধীরে কাছে এসো মধুর মোহন হাসো তোমারই কথা ভুলিতে পারি না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১২।৮৫)

ভাল-কাহারবা

II গা পা রা মা | পা রা পা পা I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
 আ লো 0 কে আঁ 0 ধা রে এ 0 ক লী লা0 0 ত ব
 I রা রা গা গা | মা রা ধা পা I মা গা রা রা | সাঁ রা রা I
 ম ন মা নে না 0 দু রে ধা কা যা য় না 0 0 0

৩৩৫১। পূর্বাকাশে রঙ ধরেছে	...	১
৩৩৫২। কালো সায়রের বালুকা বেলায়	...	৩
৩৩৫৩। আলোর শতদল ফুটেছে	...	৪
৩৩৫৪। এই মধু নিশা যেন না ফুরায়	...	৬
৩৩৫৫। কান্না বিহু থাকি নাহি যায়	...	৮
৩৩৫৬। ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যাথা ভার	...	৯
৩৩৫৭। প্রাণেরই উজ্জানে ছন্দে-গানে	...	১১
৩৩৫৮। তুমি আমায় ভালোবাসো	...	১৩
৩৩৫৯। (এই) শুভ অরুণোদয়ে এলে	...	১৫
৩৩৬০। তোমাকে চেয়েছি আমি	...	১৭
৩৩৬১। প্রভু হে, তোমার লীলা	...	১৮
৩৩৬২। কুসুম শোভার এ বিতানে	...	২০
৩৩৬৩। ভালোবাসা এলো জীবনে	...	২২
৩৩৬৪। বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে	...	২৩
৩৩৬৫। তুমি আমায় ভালোবাসো	...	২৫
৩৩৬৬। আমি চেয়ে ছিলাম রাতে দিনে	...	২৭
৩৩৬৭। এসো হতাশায় ভরা	...	২৮
৩৩৬৮। কখনো আমি প্রভু ডাকিনি তোমায়	...	৩০
৩৩৬৯। আলোকে আঁধারে এ কী লীলা	...	৩১
৩৩৭০। মমতা মাখা নয়নে	...	৩৩
৩৩৭১। আঁখির তারায় মমতা ভরা	...	৩৫
৩৩৭২। শুনি তুমি ভালোবাস	...	৩৬
৩৩৭৩। তুমি কেমন রাজা	...	৩৯
৩৩৭৪। ফুলের মালা বরণ ডালা	...	৪০
৩৩৭৫। এ কে অজানা পথিক	...	৪২

পূর্বাকাশে রঙ ধরেছে আলো এবার এলো বলে।

আলোর আশায় জীব জেগেছে হাসি ফুটেছে কমলে ॥

কালোয় ঢাকা সবুজ পাতা, চকচকিয়ে তুলছে মাথা।

চকোর ভুলে মনের ব্যথা ডাক দিয়ে যায় তরু ডালে ॥

সবাই আপন আশা নিয়ে, ভাবের ভাষার প্রলেপ দিয়ে,

আকাশ পানে আছে চেয়ে আঁধো-জাগা সকালে।

নুতন মাজে তোমার কাজে নাবারই প্রাক্কালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল-দাদরা

	১'	০	১'	০												
II	পা	†	গা		মা	গা	†	I	সা	রা	গা		রা	সা	†	I
	পু	০	র্বা		কা	শে	০		র	ঙ	ধ		রে	ছে	০	
I	সা	রা	†		রা	†	গা	I	রা	পা	মা		গা	†	†	I
	আ	লো	০		এ	বা	র		এ	লো	ব		লে	০	০	
I	পা	†	গা		মা	গা	†	I	সা	রা	গা		রা	সা	†	
	আ	লো	র		আ	শা	য়		জী	ব	জে		গে	ছে	০	
I	সা	রা	†		রা	†	গা	I	রা	পা	মা		গা	†	†	I
	হা	সি	ফু		০	টে	ছে		ক	০	ম		লে	০	০	
									আলো		বলে	॥		
II	পা	†	গা		মা	গা	†	I	সা	রা	গা		রা	সা	†	I
	কা	লো	য়		ঢা	কা	০		স	বু	জ		পা	তা	০	
I	পা	†	গা		মা	গা	†	I	সা	রা	গা		রা	সা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	

চ ক চ | কি য়ে ০ | রা পা † | মা গা † I
 I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 চ কো র | ভূ লে ০ | ম নে র | ব্য থা ০
 I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা † † II
 ডা ক দি | য়ে যা য় | ভ রু ডা | লে ০ ০

আলো ... বলে ॥

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 স বা ই | আ প ন | আ শা ০ | নি য়ে ০
 I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
 I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
 ভা বে র | ভা যা য় | প্র লে প | দি য়ে ০
 I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 আ কা ল | পা নে ০ | আ ছে ০ | চে য়ে ০
 I সা রা † | রা গরা পা I মা গা † | † † † I
 আ ধো জা | গা স ০ ০ | কা লে ০ | ০ ০ ০
 I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 হু ত ন | সা জে ০ | তো মা র | কা জে ০
 I সা রা † | রা গরা পা I মা গা † | † † † IIII
 না বা র | ই প্রা ০ ক | কা লে ০ | ০ ০ ০

আলো ... বলে ॥

কালো সায়রের বালুকা বেলায় বসে বসে পল গুণি ।
 মনে ভাবি যদি চেতনা বীণায় তব কথা কিছু গুণি ॥
 দূর থেকে এসে দূরে ভেসে যায়, সে বীণার তার অণুকে নাচায় ।
 সে মহাছন্দে পরমানন্দে কল্পনা-জাল বুনি ॥
 কি বা আসে যায় যদি একবার, পলকে দাঁড়াও স্তমুখে আমার ।
 মানি নাহি কোন সাধনা আমার ডাকি ভাবে অহুরণি ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ৩০।১।৮৫)

তাল-দাদরা

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 কা লো সা | য রে র | বা লু কা | বে লা য
 I সা রা † | গা রা পা I মা গা † | † † † I
 ব সে ব | সে প ল গু নি ০ | ০ ০ ০
 I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 ম নে ভা | বি য দি চে ত না | বী ণা য
 I সা রা † | গা রা পা I মা গা † | † † † II
 ত ব ক | থা কি ছু গু নি ০ | ০ ০ ০
 বসে ... গুণি ॥
 II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 দূ র থে | কে এ সে দূ রে ভে | সে যা য়
 I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০
 I সা রা † | রা গা রা I রা পা † | মা গা † I
 সে বী ণা | র তা র অ গু কে | না চা য়

I পা রা গা | মা গা পা I সা রা গা | রা গা পা I
 সে ম হা ছ ০ ন্দে প র মা ন ০ ন্দে
 I সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা গা গা II
 ক ০ র্ন না জা ল বু নি ০ ০ ০
 বসে ... গুণি ॥
 II পা গা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা গা I
 কি বা আ সে যা য য দি এ ক বা র
 I পা গা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | রা গা গা I রা পা গা | মা গা গা I
 প ল কে দাঁ ড়া ও সু মু খে আ মা র
 I পা গা গা | মা গা গা | সা রা গা | রা সা গা I
 মা নি না হি কো ন সা ধ না আ মা র
 I সা রা গা | গা রা পা I মা গা গা | গা গা গা III
 ডা কি ভা বে অ হু র গি ০ ০ ০ ০
 বসে ... গুণি ॥

(৩৩৫৩)

আলোর শতদল ফুটেছে কাজলা দীঘিতে ।
 আঁধার রাতের অধীর চাওয়ার যবনিকাতে ॥
 অগ্নমনের ভুমা আশা, তোমার মনেই বাঁধবে বাসা ।
 ঢেলে দেবে ভালোবাসা তোমারই ছন্দে ॥
 অনন্ত লোকেই আলো, দীঘির বুকে রঙ ধরালো ।
 সরে গোলো সকল কালো এক লহমাতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

১ ০ ১ ০
 II গা গা গা | সা সা রা I গা পা গা | পা মা গা I
 ০ ০ আ লো র শ ত ০ দ ০ ০ ল ফু টে ছে ০
 I মা গা গা | গা গা মা I গা রা রা গা | রা গা সা গা I
 ০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০
 I গা মা পা গা | গা গা মা I গা রা রা গা | রা গা সা গা I
 ০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০
 I গা গা গা | সা সা রা I গা পা পা গা | পা মা গা I
 ০ ০ আঁ ধা র রা তে র অ ০ ধী র চা ও য়া ০
 I মা গা গা | গা গা গা I মা গা রা গা | রা গা সা গা I
 ০ র ০ ০ ০ ০ য ব ০ নি কা ০ তে ০ ০ ০
 কাজলা — — দীঘিতে ॥
 II গা গা গা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা মা গা I
 ০ ০ অ গু ০ ম নে র ভু ০ মা ০ আ ০ শা ০
 I রা গা গা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা গা গা | মা গা রা গা I সা রা গা | রা গা সা গা I
 ০ ০ তো মা র ম নে ই বাঁ ধ বে ০ বা ০ সা ০
 I গা গা পা গা | পা গা গা I গা গা পা গা | মা গা রা গা I
 ০ ০ ঢে লে ০ দে বে ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০
 I গা গা গা | মা গা রা গা I রা গা সা গা | গা গা গা II
 ০ ০ তো মা ০ রই ছ ০ ন্দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কাজলা — — দীঘিতে ॥
 II গা গা গা | সা সা রা I রা পা গা | গা গা মা গা I
 ০ ০ অ ন ০ স্ত লো ০ কে ০ র ই আ ০ লো ০

কান্নু বিলু থাকে নাহি যায় ।
সে যে মরমের মাঝে বলকায় ॥

দিবানিশি তাঁর বাঁশি, প্রতি পলে প্রাণে পশি ।
বলে মোরে ভালোবাসি তাই তো ডাকি তোমায় ॥

জীবন যমুনা মোর, তারই ভাবেতে বিভোর ।
যুবিয়া কুহেলীঘোর উজানেতে ধায় শতধায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২৮৬)

তাল-দাদারা

১'	০	১	০
II রমা গরা সনা সা না সা I রা ঠ ঠ গা ঠ সা I			
কা০ ছ০ বি০	ছ ধা কা	ছ হি ০	যা য় সেষে
I গা ঠ ঠ গা ঠ রা I গধা পধা পমা মা ঠ ঠ I			
ম র য়ে	র মা বো	বা০ ল০ কা০	য় ০ ০

ধাকা — — যায় ॥

II সা ঠ পগা গা পা ঠ I দ্বা পা ঠ পদ্বা গদ্বা পা I			
দি বা নি০	শি তাঁ র	বাঁ শি ০	০০ ০০ ০
I সা ঠ গা গা পা ঠ I দ্বা পা ঠ পদ্বা গদ্বা পা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০০ ০০ ০
I পা ঠ ঠ পা ঠ ঠ I পধা গা পা মা গা ঠ I			
প্র তি ০	প লে ০	প্রা০ ণে ০	প শি ০
II গা রা গপা মা গা ঠ I গরা সনা সা ঠ ঠ ঠ I			
ব লে মো০	রে ভা ০	লো০ বা০ সি	০ ০ ০

[৮]

তা ই তো	০ ডা কি	তো ০ ০০	মা ০	০ ০
				ধাকা — — যায় ॥
II সা পগা পা পা ঠ ঠ দ্বা পা ঠ পদ্বা গদ্বা পা I				
জী ব০ ন	ষ মু না	মো র ০	০০ ০০ ০	
I সা পগা পা পা ঠ ঠ I দ্বা পা ঠ পদ্বা গদ্বা পা I				
আ ০০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০০ ০০ ০	
I পা ঠ ঠ পা ঠ ঠ I পা ধা গা পা মা গা I				
তা র ই	ভা বে ০	তে ০ বি	০ ভো র	
I গা রা গপা মা গা ঠ I গরা সনা সা ঠ ঠ ঠ I				
যু বি যা০	কু হে ০	লী০ ঘো০ র	০ ০ ০	
I সা গা ঠ গা রা গা I গধা পধা পমা মা ঠ ঠ III				
উ জা নে	তে ধা য়	শ০ ত০ ধা০	য় ০ ০	

ধাকা — — যায় ॥

(৩৩৫৬)

ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যথাভার শুধু হাসি খুশী এই ধরনীতে ।
আঁখি অঞ্জে একে প্রীতি তার দেখো নব চেতনার আলোতে ॥
ময়ুর নাচিছে কদম্ববনে, দিগ্বলয়ের সোণালী স্বপনে ।
বিবশ নিখিল পেয়ে গেছে মিল মননেও ভাবে চকিতে ॥
মনের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে, ভাব ভাষা-সুর একেতে মিশেছে ।
একের ইচ্ছায় একই প্রেষণায় সবে ভেসে চলে এক স্রোতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২৮৬)

[৯]

১ ০ ১ ০

II ক্রা া া | ক্রা া া I পা া া | া া া I
 ভা ব ড় লে গি য়ে য ত ব্য খা ভা র

I গা পা মা | গা রা গা I খা া া | রা া া I
 হা সি খু শী এ ই ধ র গী তে শু ধু

I ক্রা া া | া া া I পা া া | া া া I
 আ ি অ ০ জ নে এ কে শ্রী তি তা র I

I গা পা মা | গা রা গা I খা া া | রা া া II
 ন ব চে ত না র আ ০ লো তে দে খো

শুধু ধরনীতে ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | া া া I
 ম ধু র না চি ছে ক দ ০ ঘ ব নে

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 দি গ্ ব ল য়ে র সো গা লী স্ব প নে

I ক্রা া া | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 ি ব খ নি খি ল পে য়ে গে ছে মি ০ ল

I গা পা মা | গা রা গা I খা া া | রা া া II
 ম ন নে ও ভা বে চ ০ কি তে ০ ০

শুধু ধরনীতে ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | া া া I
 ম নের আ ০ র্গ ল খু লি রা গি যা ছে

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 ভা ব ভা যা সু র এ কে তে মি শে ছে

I ক্রা ক্রা পা | ক্রা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
 এ কের ই ০ চ্ছা র এ কই প্রে য গা ০ য

I গা পা মা | গা রা গা I খা া া | রা া া III
 স বে ভে সে চ লে এ ক শ্রো তে ০ ০
 শুধু ধরনীতে ॥

(৩৩৫৭)

প্রাণেরই উজানে ছন্দে-গানে এসো প্রভু মনোবিতানে ।
 আমার আঁধার মোরে রেখেছে কুহেলী ভরে সরাও তাহারে স্বননে ॥

কমল পরিমল গন্ধবহু বহে, দূরে রেখেছি তারে থেকেছি বন্ধ মোহে ।
 মোর আঁখি খুলে দিলে বাঁধন সরিয়ে দিলে আজিকার এ নবরূপে ॥

কাণ্ডনের হিন্দোলে অশোক পলাশ দোলে, রঙবেরঙের মেলা বসন্ত গুলোলে ।
 রঙের ধরণী আজ সাজিয়াছে নব-সাজ তুমি এসে সাজাও মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯২৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ০ ১

II সা া া ররা | সা গা ধা পা I পা া গা ধা | পা মা গা রা I
 প্রা ণে ০ রই উ ০ জা নে ছ ০ ০ ন্দে গা ০ নে ০

I পা া া া | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
 এ সো প্র ভু ম নো বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
 এ সো প্র ভু ম নো বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অ মা র আ ধা র মো রে রে খে হে কু হে লী ভ রে
 I পা া া ধা | মা গা মা া I পা া া া | া া া া II
 স রা ও তা হা রে স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 এসো — — মনোবিতানে ॥

II মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা ণা সা া I
 ক ম ল প রি ০ ম ল গ ০ ক ব হ ০ ব হে

I মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা মা | রা া সা া I না সা রা সা | গা া পা া I
 দু রে রে ০ খে ছি তা রে ধে কে ছি ব ০ ক্র মো হে

I মা পা া া | পা া া া I মা পা সা া | া া া া I
 মো র আঁ খি খু লে দি লে বাঁ ধ ন স রি য়ে দি লে

I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
 আ জি কা র এ ন বা রু নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 এসো — — মনোবিতানে

II মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া I
 কা গু নে র হি ০ ন্দো লে অ শো ক প লা শ দো লে

I মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা মা | রা া সা া I না সা রা সা | গা া পা া I
 র ও বে র ওে র মে লা ব স ০ স্ত গু ০ লা লে

I মা পা া া | পা া া া I মা পা া সা | া া া া I
 র ওে র ধ র গী আ জ সা জি য়া ছে ন ব সা জ

I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
 তু মি এ সে সা জা ও ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 এসো — — মনোবিতানে ॥

তুমি আমার ভালোবাসো বুঝেও আমি তা বুঝি না ।
 অরণ আলোয় মিষ্টি হাসো দেখেও কভু তা দেখি না ॥
 আলোক স্তম্ভ আঁধার রাতে, আছো মোরে পথ জানাতে ।
 প্রভাতে ছ্যতিসম্পাতে গান গেয়ে যাও তাও গুণি না ॥
 হুতনেরই বার্তাবহ, কখনো পুরাতন নহ ।
 ভাবালোকে বলমল চিনেও তোমায় কেন চিনি না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা া রা | রজা রসা সা I মা া া | পা া া I
 তু মি আ মা ০ ০য় ০ ভা গো বা সো ০ ০

I সা রা া | গা ধা া I গধা পমা মা | গা মা গা I
 বু ঝে ও আ মি ০ ০০ ০০ ০ তা বু ঝি

I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I জরা রজা মজা | মজা রজা রসা I
 না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা া | না া া I না সা া | না সা া I
 অ রু গ আ লো য় মি ষ্টি ০ হা সো ০

I সা রা গা | গা ধা া I গধা পমা মা | গা মা গা I
 দে খে ও ক ভু ০ ০০ ০০ ০ তা দে খি

I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I জরা রজা মজা | মজা রজা রসা II
 না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

বুঝেও ... ভালোবাসো ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ লো ক স্ত ০ স্ত আঁ ধা র রা তে ০

I ধা ণা রী | রী র'জা র'সী I ণা া া | ধা ণধা পা I
 আ ছো মো ০ রে০ ০০ প ষ জা না তে০ ০
 I ধা া া | ধা ণধা পমা I ধা া পা | পা া া I
 প্র জা তে ছা তি০ ০০ ম ০ ম্পা তে ০ ০
 I গা া মা | গা মা া I গা মা গা | মা গমা পধা I
 গা ন গে য়ে যা ও তা ও শু গি না০ ০০
 I পমা গমা পমা | জরী রজা মজা I মজা রজা রসা | সা া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

বুঝেও ভালোবাসে ॥

II মা পা া | গা া া I সী া া | না সী া I
 ছু ত ০ নে র ই বা ০ র্তা ব হ ০
 I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা ণা রী | রী র'জা রসা I ণা া া | ধা ণধা পা I
 ক থ নো ০ পু০ ০০ রা ত ন ন হ০ ০
 I ধা া া | গা ধা া I ধা ণধা পমা | ধা পা া I
 জা বা ০ লো কে ০ বা ল০ ০০ ম ল ০
 I গা া মা | গা মা া I গা মা গা | মা গমা পধা I
 চি নে ও তো মা য কে ন চি নি না০ ০০
 I পমা গমা পমা | জরী রজা মজা I মজা রজা রসা | সা া া III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

বুঝেও ভালোবাসে

(এই) শুভ অরুণোদয়ে এলে আলো ঝরালে,
 আঁধার সরিয়ে অমাগিরি গলিয়ে মনের মুকুরে হাসিলে ॥

বসুধার ব্যাভার ভুলিয়ে দিলে, চেতনার অবিকারে মন জিনিলে ।
 স্বীজ থেকে মহীরুহে ভাবের অধিরোহে মোরে টানিলে ॥

কতবার কত রূপে এসেছো প্রভু, শতবার অভিযান ধামেনি কভু ।
 অনিন্দ এষণায় অচিন্ত্য প্রেষণায় কথা কহিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২/৮৬)

ভাল-কাহারবা

গা মা III পা া মা গরা | গরা গরা সা না I সা গা া া | গা া া I I
 এ ই শু ভ অ রু০ গো০ দ০ য়ে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া I
 আ লো বা রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা পা মা গা | ধা পা মা গা I পা া া া | া া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 আঁ ধা র স রি ০ য়ে ০ অ মা গি রি গ ০ লি য়ে
 I সা রা া া | রা গা গা মা I পা া া া | া া া া I
 ম নে র মু কু রে হা সি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ব সু ধা র ব্যা ধা জা র ভু লি য়ে দি লে ০ ০ ০

পা তি তি তি | পা তি তি তি I খা তি পা মা | গা রা তি তি I
 ঐ শা নে র কা লো মে ঘ স রি য়ে দি তে ০ ০ ০
 I গা মা পা তি | গা রা গা রা I সা তি তি তি | তি তি তি I
 ম ন নে র ম ধু কো র কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 জীবনের ... পলকে ॥

II পা পা তি তি | পা খা না সা I খা সা না খা | পা মা তি তি I
 যে আ মি প ড়ি য়া ছি ল প খে রই পা শে ০ ০ ০
 I গা পা তি তি | পা খা না সা I খা সা না খা | পা মা তি তি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা তি তি | রা তি গা মা I রা মা গা রা | সা তি তি তি I
 ত্য ০ ক্ত ঋ ০ ক্ত জ ল সি ০ ক্ত বা সে ০ ০ ০
 I পা তি তি তি | পা তি তি তি I খা তি পা মা | গা রা তি তি I
 তা হা কে টা নি য়া নি লে নি জ স কা শে ০ ০ ০
 I গা মা পা তি | গা রা গা রা I সা তি তি তি | তি তি তি I II
 ম ম তা র মা ধু রী মে খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 জীবনের ... পলকে ॥

(৩৩৬১)

প্রভু হে, তোমার লীলা বোঝা ভার ।
 আসা যাওয়ায় সৃষ্টি আছে বুঝে গেছি সার ॥
 প্রভাত রবির প্রথম আসা, সন্ধ্যারাগের ভালোবাসা ।
 তাঁরই মাঝে বাঁধে বাসা আমার এ সংসার ॥
 মন্দানিলে ফুলের সুবাস, ভরিয়া দেয় সুনীল আকাশ ।
 শরতে শেফালী কুশ কাশ শেষেই গুরু যার ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

১ ০ ১ ০
 II গা মা পা না | খা পা মা গা I রসা রা তি তি | তি তি তি তি I
 প্র ভু হে ০
 I তি তি গা তি | মা পা মা পা I মা গা তি তি | তি তি তি তি I
 ০ ০ লী লা ০ বো বা ০ ভা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I তি পা খা তি | গা তি খা তি I পা খা গা পা | মা গা তি তি I
 ০ আ সা ০ যা ও য়া য় সৃ ০ ষ্টি ০ আ ছে ০ ০
 I তি তি গা তি | মা গা রা গা I রা তি সা তি | তি তি তি তি I
 ০ ০ বু ঝে ০ গে ছি ০ সা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তোমার — — ভার ॥

II তি তি খা তি | সা তি সা রা I রা গা তি তি | গা তি মা গা I
 ০ ০ প্র ভা ত র বি র প্র ০ ধ ম আ ০ সা ০
 I রা তি খা তি | সা তি সা রা I রা গা তি তি | গা তি মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা তি গা তি | মা গা রা গা I সা রা তি গা | রা তি সা তি I
 ০ ০ স ০ ক্কা রা গে র ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০
 I তি তি পা তি | তি পা তি তি I খা তি পা তি | মা গা রা তি I
 ০ ০ তা র ই মা ঝে ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I তি তি গা তি | মা গা রা গা I রা তি সা তি | তি তি তি তি II
 ০ ০ আ মা র এ স ং সা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তোমার — — ভার ॥

II তি তি খা তি | সা তি সা রা I রা গা তি তি | গা তি মা গা I
 ০ ০ ম ০ ন্দা নি লে ০ ফু ০ লে র সৃ ০ বা ০

স ০ ম ০ দা নি লে ০ কু ০ লে র ০ বা ০
 I রা ি গা ি | মা গা রা গা | সা রা ি গা | রা ি সা ি I
 স ০ ভ রি ০ যা দে য় সু ০ নী ল আ ০ কা শ
 I ি ি পা ি | পা ি ি ি I ধা ি পা ি | মা গা রা ি I
 ০ ০ শ র ০ তে শে ০ কা ০ লী ০ কু শ কা শ
 I ি ি গা ি | মা গা রা গা I রা ি সা ি | গা ি ি ি III
 ০ ০ শে ষে ই শু ধু ০ যা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমার — — ভার ॥

(৩৩৬২)

কুমুম শোভার এ বিতানে আজ করে মনে পড়ে বিহান বেলা ।
 ছাতির বিকীরণে অণু মননে অনন্ত লীলা ॥
 চন্দন সুরভিতে কে সে এসেছে, নন্দন মাধুরীতে ধরা দিয়েছে ।
 রঙের মাথে রাগে মাতাতে সে এলো একেলা ॥
 মনের মদিরা উপচিয়া পড়েছে, ভাবের মহোদধি নেচে চলেছে ।
 তার কেউ পর নয়, নাই সময় অসময় করে সবে উতলা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২।৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা রা সা না I
 কু সু ম শো ভা র এ বি তা ০ নে ০ ০ ০ ০
 I ি ি গা মা | পা ি ি ি I পা ি ি ি | পধা ধা পা মা I
 ০ ০ আ জ কা রে ম নে প ০ ড়ে ০ বি ০ হা ন বে
 I গা রা ি ি | ি ি ি ি I সা রা ি ি | রা গা রা গা I
 লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কু সু ম শো ভা র এ বি

[২০]

ভা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ছা তি র বি কী ০ র ণে অ ণু ম ন নে ০ ০ ০
 I ি ি সা রা | গা পা ি মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি II
 ০ ০ অ ০ ন ০ স্ত লী লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ — — বিতানে ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 চ ০ ন্দ ন সু র ভি তে কে সে এ সে ছে ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
 ন ০ ন্দ ন মা ধু রী তে ধ রা দি য়ে ছে ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 র ঙ্গে র সা থে ০ ০ ০ রা গে মা তা তে ০ ০ ০
 I ি ি সা রা | গা পা ি মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি II
 ০ ০ সে ০ এ লো এ কে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ — — বিতানে ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 ম নে র ম দি রা উ প চি য়া প ড়ে ছে ০ ০ ০
 I পা ি ি ি | ি ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি গা মা I
 ভা বে র ম হো ০ দ ধি নে চে চ লে ছে ০ তা র
 I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ধা পা মা | গা রা ি ি I
 কে উ প র ন য় নাই স ময় অ স ম য় ০ ০
 I ি ি সা রা | গা পা ি মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি III
 ০ ০ ক রে স বে উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ — — বিতানে ॥

[২১]

ভালোবাসা এলো জীবনে কেন কে জানে ।

তব সন্ধানে গিয়ে মননের অধিরোহনে ॥

আমার ভুবনে ছিলো ফল-ফুলেরই মেলা, তাহারী টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা ।
যুঝিতে পারি নাই হারিয়া কেঁদেছি তাই হতাশায় আপন মনে ॥

আমার ভুবন আজ তব ভাবেতে ভরা, সে ভাবের মধ্যে মণিকে খুঁজে আমি সারা ।
খোঁজা ছাড়া পথ নাই খুঁজিয়া চলেছি তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩২৮৬)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সা রা ি ি রা সা রপা মপা I মজ্জা জ্জা রসা রা ি ি ি ি I			
ভা লো বা সা এ লো জী ০ ব ০	নে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I না সা রা ঙ্গা রা ি ি ি I ি ি ি ি ি ি ি ি I			
কে ন কে জা নে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা ি ি রা সা রপা মপা I মজ্জা জ্জা রসা রা ি ি ি ি I			
ত ব স ০	ক্কা নে গি ০ ০ ০	য়ে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I সা রা ি ি রা সা রপা মপা I মজ্জা জ্জা রসা রা ি ি ি ি I			
ম ন নে র অ ধি রে ০ হ ০	নে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

II সা ি ি ি সা ি না রা I রা ি ি ি রা ি ঙ্গা রা I			
আ মা র ভূ ব নে ছি লো	ফ ল ফ লে	র ই মে লা	
I সা ি ি ি সা ি না রা I রা ি ি ি রা ি ঙ্গা রা I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I গা ি সা ি রা ি গা ি I রা পা ি মা গা রা গা ি I			
তা হা রা টে নে ছে মো রে	আ মি ছি লুম	এ কে লা ০	

[২২]

যু ঝি তে পা রি ০ না ই হা রি যা কেঁ দে ছি তা ই

I সা রা ি ি | গা রা পা মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি II

হ তা শা য় আ প ন ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

II সা ি ি ি | সা ি না রা I রা ি ি ি | রা ি ঙ্গা রা I

আ মা র ভূ ব ন আ জ ত ব ভা বে তে ০ ভ রা

I সা ি ি ি | সা ি না রা I রা ি ি ি | রা ি ঙ্গা রা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না ি সা ি | রা ি গা ি I রা পা ি মা | গা রা গা ি I

সে ভা বে র ম ০ ধ্যে ম নি কে খুঁ জে আ মি সা রা

I পা ি ি ি | পা ঙ্গা পা ি I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

খোঁ জা ছা ড়া প থ না ই খুঁ জি য়া চ লে ছি তা ই

I সা রা ি ি | গা রা পা মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি III

ভা লো বে সে যা ই গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

(৩৩৬৪)

বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে রঙের শোভা নভে ভেসে যায় ।

স্নিগ্ধ মনে না-জানা কারণে অজান্তে কে যেন গীত মোরে শোণায় ॥

বর্ণের ধরা প্রতিকলিত মনে, বাহিরে ছুটে আসে মনে গহনে ।

বাহির ভিতরে এলো, ভিতর বাহিরে গেলো, এ ছয়ের মাঝে পড়ে অস্মিতা হারায় ॥

মধুরনে মধুমাসে মাধবী মায়ায়, মোহন মূর্ত্ত হলো মোর মালিকায় ।

নিকট গেলো দূরে, দূর এলো অন্তঃপুরে, সে যে নেই কাছে দূরে সে হেসে জানায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪২৮৫)

[২৩]

গা রা II। সা রা গা রা | গা া গা া | গা মা পা মা | গা া া া I
 ব ০ স ০ স্তে দো লে ০ ম নে দো ০ লা দি লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া রা গা I পা া া মা | গা রা সা া I
 র ঙে র শো ভা ০ ন ভে ভে ০ ০ সে যা ০ য ০

I সা রা গা রা | গা া গা া i গা মা পা মা | গা া া া I
 স্নি ০ ঙ্গ ম নে ০ না জা না ০ কা র ণে ০ ০ ০

সা রা া া | রা া রা গা I পা া া পা | গা া সা া I
 অ জা ০ স্তে কে ০ যে ন গী ০ ত মো রে শো ণা য

রঙের — — যায় ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 ব ০ ণে র ধ রা প্র তি ফ লি ত ম নে ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া রা গা I রা মা গা রা | সা া া া I
 বা হি র ছু টে ০ আ সে ম নে গ হ নে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 বা হি র ভি ত রে এ লো ভি ত র বা হি রে গে লো

I সা রা া া | রা া রা গা I পা া া মা | গা রা সা া I
 এ ছ রে র মা কে প ড়ে অ ০ ০ স্নি তা হা রা য

রঙের — — যায় ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 ম ধু ব নে ম ধু মা সে মা ধ বী মা যা য ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 মো হ ন য় ০ ঙ্গ হ লো মো 'র মা লি কা য ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 নি ক ট গে ০ লো দু রে দু র এ লো অ ০ স্তঃ পু রে

I সা রা া া | রা া রা গা I পা া া মা | গা রা সা া III
 সে যে নে ই কা ছে দু রে সে ০ ০ হে সে জা না য
 রঙের — — যায় ॥

(৩৩৬৫)

তুমি আমার ভালোবাসো আমি জানি গো কেউ জানে না ॥

চলার পথে পাথের আমার তুমি দিয়ে যাও চাইতে হয় না ॥

অন্ধকারে জালো আলো, বিধুর হিয়ায় সুধা ঢালো ।

সব প্রেরণার সুরভি সবার দূরে কখনো সরো না ॥

ভুল করে যাই শাসন করো, কল্যাণেরই ছন্দে ভরো ।

তুমিই আমার কিরীটি মাধার বরে কখনো পড়ো না ॥

(মধুসূদন, কলিকাতা, ৪১২৮৬)

II গা মা রা া | গা পা া া I ধা া পা া | মগা রা া া I
 তু মি ০ ০ আ মা ০ য ভা ০ লো ০ বা ০ ০ স ০

I গা মা পা মা | গা া া া I গা রা গা রা | গা রা সা া I
 আ মি জা নি গো ০ ০ ০ কে উ জা ০ নে ০ না ০

I সা পা া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 চ লা র প থে ০ ০ ০ পা থে য আ মা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I গা রা গা রা | গা রা সা ঠ I
 তু মি দি য়ে যা 0 ও 0 চা ই তে 0 হ য না 0

আমি — — না ॥

II সা ঠ পা ঠ | ক্ষা পা ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 অ 0 ক 0 কা রে 0 0 জা 0 লো আ লো 0 0 0

I সা ঠ পা ঠ | ক্ষা পা ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I গা মা রা ঠ | গা মা পা ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 বি ধু র 0 হি 0 রা য সু 0 ধা - চা লো 0 0 0

I গা মা রা গা | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 স ব শ্রে র গা 0 0 র সু র ভি স বা র 0 0

I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I গা রা গা রা | সা ঠ ঠ ঠ I
 দূ রে ক থ নো 0 0 0 স 0 রো 0 না 0 0 0

আমি — — না ॥

II গা মা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 ভূ ল ক রে যা 0 0 ই শা স ন ক রো 0 0 0

I গা মা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I গা মা রা ঠ | গা পা ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 ক 0 ল্যা 0 ণে র ই 0 ছ 0 ন্দে ড রো 0 0 0

I গা মা রা ঠ | গা পা ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 তু মি ই 0 আ মা 0 র কি রী টি মা ধা র 0 0

I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I গা রা গা রা | সা ঠ ঠ ঠ III
 ঝ রে ক থ নো 0 0 0 প 0 ড়ো 0 না 0 0 0

আমি — — না ॥

আমি চেয়ে ছিলাম রাতে দিনে ভোম্বার পথ পানে ।

তুমি বাজিয়ে বেণু স্মিতাননে এলে মোর কাননে ॥

অলকে কবরী খানি বেলা-মালাতে বাঁধিনি ।

সাধিনি কোন রাগিনী শুধু ডেকে গেছি মনে মনে ॥

প্রতীতি সুবাসে আকুল, দূরে ছেয়ে-আমা দোহুল ছল ।

ঢেলেছে প্রীতিমাথা ফুল সাজাতেও রাতুল চরণ ধ্যানেনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫২১৮৬)

তাল-কাহারবা

II পা ঠ গা ঠ | মা ঠ রা ঠ I সা রা ঠ সা | না ঠ ঠ ঠ I
 আ 0 0 0 মি 0 0 0 চে য়ে 0 ছি হু 0 0 0

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গরা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 রা তে 0 দি নে 0 তো 0 মার প ধ 0 পা নে 0 0 0

I পা ঠ গা ঠ | মা ঠ রা ঠ I সা রা গরা সা | না ঠ ঠ ঠ I
 তু 0 0 0 মি 0 0 0 বা জি য়ে 0 বে গু 0 0 0

I সা রা ঠ রা | রা ঠ গরা গা I মা ঠ পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 স্মি তা 0 ন নে 0 এ 0 লে মো র কা ন নে 0 0 0

রাতে — — পানে ॥

II ঠ ঠ গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I ঠ পা ঠ ঠ | পা ক্ষা ধা ঠ I
 0 0 অ ল কে 0 0 0 0 ক ব রী খা 0 নি 0

I ঠ ঠ গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I ঠ পা ঠ ঠ | পা ক্ষা ধা ঠ I
 0 0 আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I পা ধা না ঠ | না ধা ঠ না I সা ঠ পা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 বে লা মা 0 0 লা তে বাঁ ধি 0 নি 0 0 0 0 0

মা ধি নি ০ কো ন রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা ি গরা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি I
শু ধু ০ ডে কে ০ গে ০ ছি ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

II ি ি গা মা | পা ি ি ি I ি পা ি ি | পা ক্ষা ধা ি I
০ ০ প্র ভী ভি ০ ০ ০ ০ সু বা সে আ ০ কু ল

I ি ি গা মা | পা ি ি ি I ি পা ি ি | পা ক্ষা ধা ি I
০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ হ ০ ০ ০

I পা ধা না ি | না ধা ি না I গা ি পা ি | ি ি ি ি I
দূ রে ছে ০ রে আ সা দো ছ ল ছ ল ০ ০ ০ ০

I পা মা গা ি | সা রা গা রা I সা না ি ি | ি ি ি ি I
ঢে লে ছে ০ প্রী তি মা খা ০ ফু ০ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা ি গরা গা I মা পা ি মা | গা ি ি ি II I
সা জা ০ তে ও ০ রা ০ তুল চ র ণ ধ্যা নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

(৩৩৬৭)

এসো হতাশায় ভরা জীবনে মন্দ মধুর পবনে ।

নৃত্যে ছন্দে রাগে ফাগুনের রাঙা ফাগে চেতনার অধিরোহণে ॥

যত কিছু ফেলে আসা, যত কিছু কাঁদা হাসা ।

চাওয়া পাওয়ারই গহনে ॥

অল্পরাগে জালা দীপে, সুরভিত মালা ধূপে ।

অন্তরলোকে বিজনে ॥

(মধুমালা, কলিকাতা, ৬২৮৬)

[২৮]

১

০

১

০

গা মা II I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
এসো হ তা শা য ভ রা জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি গা | রা গা পা মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি I
ম ০ ন্দ য ধু র প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
নৃত্যে ছন্দে রাগে ফাগুনের রাঙা ফাগে

I সা রা গা ি | রা গা পা মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি II
চে ত না র অ ধি রো হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

II পা ি পা ক্ষা | পা ি ি ি I পা ি পা ক্ষা | পা ি ি ি I
য ত কি ছু ফে লে আ সা আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি পা ক্ষা | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
য ত কি ছু ফে লে আ সা য ত কি ছু কাঁ দা হা সা

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি II
চাওয়া পাওয়া র ই গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

II পা ি পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ি I পা ি পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ি I
অ হু রা গে জা লা দী পে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ি I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
অ হু রা গে জা লা দী পে সু র ভি ত মা লা ধু পে

I সা রা গা ি | রা গা পা মা I গা ি ি ি | ি ি ি ি I
অ ০ স্ত র লো কে বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

[২৯]

কখনো আমি প্রভু ডাকিনি তোমায় তুমি ভালোবেসেছো মোরে ।
ভুলেও তোমার কাজে দিইনি সময় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

ধূলির ধরায় ধূলিসম পড়ে, জড়ের ভাবনায় চেয়েছি জড়ে ।
বুঝিনিকো*স্বপ্নও নাহি নড়ে তুমি নাহি চাহিলে 'পরে ॥

দিবসের আলো আসে তোমারই কুপায়, নিশিধে চাঁদের হাসি তব করণায় ।
সকলের স্নেহ আর শ্রীতি মমতার তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা সাঁ ঠ ঠ | সাঁ ঠ ঠ ঠ I পা ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ ঠ I
ক খ নো আ মি ০ প্র ভু ডা কি নি তো মা ০ র ০

I সাঁ রা গা ঠ | রা গা পা ধপা I মা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
তু মি ভা লো বে সে ছো মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা সাঁ ঠ ঠ | সাঁ ঠ ঠ সাঁ I পা ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
ভু লে ও তো মা র কা জে ০ দি ই নি স ম ০ র ০

I সাঁ রা গা ঠ | রা গা পা ঠ I মা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
তু মি দে খি যা ছো আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মোরে ॥

II সাঁ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ধা ঠ না পা | ধা ঠ ঠ ঠ I
ধূ লি র ধ রা ০ য ধূ লি স ০ ম প ড়ে ০ ০ ০

I সাঁ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ধা ঠ ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা ধনা সাঁ ঠ | না ঠ ধা ঠ I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা ঠ I
জ ০ ড়ে ০ র ভা ব ০ না য চে রে ছি ০ ০ জ ০ ০ ড়ে ০

*তুণ

I গা বা ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ I পা ধা ঠ ঠ | না ঠ ঠ ঠ I
বু ঝি নি কো স্ত ০ স্ব ও না ০ হি ০ ০ ০ না ০ ০ ড়ে ০

I সাঁ রা গা ঠ | রা গা পা ধপা I মা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
তু মি না হি চা হি লে প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মোরে ॥

II সাঁ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ধা ঠ না পা | ধা ঠ ঠ ঠ I
দি ব সে র আ ০ লো আ সে তো মা রই কু পা ০ য ০

I সাঁ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ধা ঠ ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা সাঁ ঠ | না ঠ ধা ঠ I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা ঠ I
নি শি থে ০ টা দে র হা সি ত ব ক ০ রু গা ০ ০ য ০

I গা ধা ঠ ঠ | রা ঠ গা ধা I পা ধা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
স ক লে র স্নে হ আ র শ্রী তি ম ম তা ০ য ০

I সাঁ রা গা ঠ | রা গা পা ধপা I মা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
তু মি আ ছো ভু ব ন ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মোরে ॥

(৩০৬৯)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা, রচিয়া চলেছো হে দয়াময় ।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো জানাও তুমি সর্বময় ॥

কখনো মরুতে ছ্যতি আনাও, কখনো মরুতে পুষ্প ফোটাও ।
কখনো ঈশান কোণে মেঘের ঘটা এনে কাল বোশেখীতে হও বাঞ্ছাময় ॥

শতরূপে তোমারে বেদেছি ভালো, যুগে যুগে তুমি মোর আশার আলো ।
কাছে বা দূরে থাকো আড়ালে যেও না কৌ মনের বিতানে তুমি গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬২।৮৬)

[গা ১]

০ ০

II সা ১ গা রা | গা ১ ১ ১ I গা মা পা মা | গা ১ রা গা I
আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I ধা ১ ১ পা | মা গা রা গা I
র চি যা চ লে ০ ছো হে দ ০ ০ যা ম ০ ০ য

I সা ১ গা রা | গা ১ ১ ১ I গা মা পা মা | গা ১ ১ ১ I
ক থ নো কাঁ দা ০ ০ ও ক থ নো হা সা ০ ০ ও

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I পা ১ ১ ধা | মা গা রা গা II
ক থ নো জা না ও তু মি স ০ ০ ব ম ০ ০ য

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
ক থ নো মে রু ০ তে ০ ছ্য ০ তি আ না ও ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা মা I রা মা গা রা | সা ১ ১ ১ I
ক থ নো ম রু ০ তে ০ পু ০ প্প ফো টা ০ ও ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা মা রা গা I
ক থ নো ঈ শা ন কো ণে মে ঘে র ঘ টা ০ এ নে

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা ১ I পা ১ ১ ধা | মা গা রা গা I
কা ল বো শে খী তে হ ও ব ০ ০ ঙ্গা ম ০ ০ য

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
শ ত রু পে তো মা রে বে সে ০ ছি ভা লো ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা ১ I রা মা গা রা | সা ১ ১ ১ I
যু গে যু গে তু মি মো র আ শা র আ লো ০ ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে বা দু ০ রে থা কো আ ডা লে যে ০ ও না কো

I সা রা ১ ১ | রা ১ রা গা I পা ১ ১ ধা | মা গা রা গা II I
ম নে র বি তা নে তু মি গী ০ ০ তী ম ০ ০ য

রচিয়া — — দয়াময় ॥

(৩৩৭০)

মমতা মাখা নয়নে আশা কাননে ।

চেয়েছিলে তুমি আপন মনে ॥

বুঝি নাই কি যে চাই বুঝিতে চাহি নাই,

তব করুণার কথা কখনো ভাবি নাই ।

তাকাই নাই তব আঁখির পানে ॥

হে বন্ধু প্রিয়তম সুখে ছুখে সাধী মম, আত্মার আত্মীয় মর্ষোধি সগম ।

ভালোবেসে কাছে এসে মর্মে হাসো বিজনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৭২।১৬)

তাল-কাহারবা

II রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা রা সা I রা সনা সা ১ | ১ ১ ১ ১ I
ম ম তা ০ মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ন য ০ নে ০ ০ ০ ০

I রা জ্জা রা সনা | সা ১ ১ ১ ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
আ শা কা ন ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চে য়ে ছি লে তু ০ মি ০ আ ০ প ন ম ০ নে ০ ০ ০

আশা ... কাননে ॥

I সা া রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
বু ঝি না ই কি ০ যে চা ই বু ঝি তে চা হি ০ না ই

I সা া রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা না া সা | ধা া পা া I
ভ ব ক রু না র ক ধা ক খ নো জা বি ০ না ই

I রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা রা সা I রা জ্জা রা সনা | সা া া া II
ভা ০ কা ০ ০ ই না ০ ই ভ ব আ ঝি র পা ০ নে ০ ০ ০

আশা ... কাননে

II সা রা রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
হে ব ০ কু প্রি ০ য় ত ম সু খে হু খে সা থী ম ম

I সা া রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা না া সা | ধা া পা া I
আ ০ আ র আ ০ আ য় স ০ বৌ ধি স ০ গ ম

I রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা রা সা I রা জ্জা রা সনা | সা া া া I
ভা ০ ল ০ বে ০ সে ০ ০ ০ ০ কা ০ ছে এ ০ সে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা রা সা | া া া III
ম ০ মে হা স ০ বি ০ জ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আশা ... কাননে ॥

আখির ভারায় মমতা-ভরা ভার আহ্বানে এসেছিলে।

কে সে পূজারী হিয়া নিঙাড়ি মনের মাধুরী ঢেলে দিলে ॥

বিশ্বে বা কিছু ছিলো ভালো, তোমারই মাঝে মূর্ত্ত হলো।

অচেতন সবে চেতনা আসবে অণুকে বেগুতে জাগালে।

ফুলের বুকে ঢেলে দিলে মধু, প্রীতিতে সে সবে দেখে নিলে শুধু।

আঁধার নিশীথে এনে দিলে বিধু ভালোবাসায় কি না করিলে ॥

(মধুমালা, কলিকাতা, ৭২৮৬)

ভাল-কাহারবা

II া না া সা | গা া া া I পা া া ধা | মা া গা া I
০ আ ঝি র তা ০ রা য় া ম ম তা ভ ০ রা ০

I রা ররা রা ঝা | রা া গা া I রা া া ঝা | রা া সা না I
তা র ০ আ হ্রা নে ০ এ ০ সে ০ ০ ছি লে ০ ০ ০

I া না া সা | গা া া া I া পা া ধা | মা া গা া I
০ কে সে পূ জা ০ রী ০ ০ হি য়া নি ডা ০ ডি ০

I রা া া ঝা | রা া গা া I রা া া ঝা | রা া সা না II
ম নে র মা র স ০ জে মো র প া রি চ য়

II া গা া ঝা া | না া া I সা া া | না সা া I
০ বি ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া ম া | রা র'জ্জা র'সা I সা না া | ধা গধা পা I
০ আ ০ ০ র য় গে ০ ০র ক ধা ০ তো ন ০ য়

I া গা া া | গা ধা া I ধা ধনা সা | ধসা গা ধা I
০ তো মা া ০ আ গে ০ ছি ল ০ ০ ০ ০ আ গে

I ধা মা গা | আ গে ০ অ নু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ছি ল ০ আ গে ০ অ নু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা গা | মা া গা I মা া গমা | পধা পমা গমা I
 সে অ নু রা গ ভু ল না কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পমা জরী রজা | মজা মজা রজা I রসা সা া | া া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | না সা া া
 দি নে ০ রা তে ০ স ০ ক্ষা স কা ল
 I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা া | রা রজা রসা I সা গা া | ধা গধা পা া I
 আ ছ ০ তু মি ০ ০ ০ অ ০ ন শু কা ০ ল
 I ধা া া | গা ধা া I ধা ধনা সা | ধসা গা ধা I
 ক্ষ গে ক ভু লে ০ ক্ষ গে ০ ক ০০ ভু লে
 I ধা া া | গা ধা া I ধা া গধা | পমা ধা পপা I
 ক্ষ গে ক ভু লে ০ স ব কা ০ ০০ লা কাল
 I গা মা া | গা মা া গা মা া | গপা পধা পমা I
 আ মা র পা নে ০ চে য়ে দে খো ০ ০ ০ ০
 I গমা পমা জরী | রজা মজা মজা I রজা রসা সা | া া া III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

তুমি কেমন রাজা কেই বা জানে ।
 সেনাও নেই সচিবও নেই সতত কাজে রত রয়েছে। মনে ॥
 নিদে জাগরণে, স্বপনে মননে, নিয়ত আছো জেগে স্বননে রগনে ।
 জ্ঞানেরও সীমা নাই ভাবেরও প্রমা নাই আলোকেরই সুরে যেতেছো গানে ॥
 সবার মাথে থাকো দিবসে নিশীথে, ওত : প্রোতযোগে ছন্দে রাগেতে ।
 কিনারা নাহি পাই যবে ভাবিতে যাই হে প্রিয়তম তুমি নাচ বিজনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭২৮৬)

ভাল-কাহারবা

II া গা া মা | গা রা সা ধা I া সা | রা | সরা সরা গমা গা I
 ০ তু মি কে ম ন রা জা ০ কে ই বা জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া সা গা া | পা া া া I া পা া ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ সে না ০ ও ০ নে ই ০ স ০ চি ব ও নে ই
 I া না রা া | রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | না রা সা া I
 ০ স ত ত কা জে র ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি জানে ॥

II া সা গা া | পা া ক্ষা পা I মা গা া সা | মগা পা া া I
 ০ নি দে জা গ ০ র গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া সা গা া | পা া ক্ষা পা I মা গা া া | পা া া া I
 ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া সা গা া | পা া ক্ষা পা I া পা া ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ নি দে জা গ ০ র গে ০ স্ব প নে ম ০ ন নে
 I া না রা া | রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | না রা সা া I
 ০ নি য ত আ ছো জে গে ০ ০ ০ স্ব ন নে র ০ গ নে

০ জ্ঞা নে র সী মা না ই ০ ভা বে রও প্র মা না ই
 I † না রা † | রা গা রা রগা | ক্ষপা মা গা রা | না রা সা † I
 ০ আ লো কে র ই সুরে ০ ০ মে তে ছো গা ০ নে ০
 তুমি জানে ॥

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা I † পা † ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ স বা র সা ধে ধা ক ০ দি ব সে নি ০ শী ধে

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা I † পা † ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † না রা † | রা গা রা রগা | ক্ষপা মা গা রা | না রা সা † I
 ০ ও তঃ প্রো ত ০ যোগে ০ ০ ছ ০ লে রা ০ গে তে

I † সা † † | সা না সা † | † না সা রা | না সা না ধা I
 ০ কি না রা না হি পা ই ০ য বে ভা বি তে যা ই

I † না রা † | রা গা রা রগা | ক্ষপা মা গা রা | না রা সা † III
 ০ হে প্রি য় ত ম তুমি ০ ০ না চ বি জ ০ নে ০
 তুমি জানে ॥

(৩৩৭৪)

ফুলের মালা বরণ ডালা বৃথাই সাজানো তোমার তরে ।
 প্রহর চলে গেছে দিন চলে যায় আসিবে না মনে হয় আমার ঘরে ॥
 বিহানে অরুণরাগে তুমি হেসেছো, সাঁঝের শেফালী ফুল-ভাবে ভেসেছো ।
 রাতের জ্যোৎস্নারশিতে মিশেছো নন্দন চন্দনে হৃদয় ভরে ॥
 আমার কথা তবে কেন শোণ না, আমার মনের ব্যথা কেন বোঝ না ।
 আমার আশার দীপে কেন আসো না মরিচীমালীর বেশে ভাস্বর করে ॥

(মধুমালিকা, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

II সা -না গা রা | গা -না -না I গা মা পা মা | গা -না রা গা I
 ফু লে র মা লা ০ ০ ০ ব র ণ ডা লা ০ ০ ০

I সা রা -না -না | রা গা রা গা | প্যু -না -না মা | গা -না রা গা I
 বৃ থা ই সা জা ০ নো ০ তো মা র ত রে ০ ০ ০

I গা পা -না -না | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -না -না I
 প্র হ র চ লে ০ গে ছে দি ন চ লে যা য় ০ ০
 I সা রা -না -না | রা গা রা গা | পা -না মা † | গা -না রা গা II
 আ সি বে না ম নে হ য় আ মা র ঘ রে ০ ০ ০
 বৃথাই তরে ॥

II গা পা পপা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -না -না I
 বি হা নে র অ রু ণ রা গে তু মি হে সে ছো ০ ০ ০

I গা পা -না -না | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -না -না I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -না -না | রা -না গা মা I রা মা গা রা | সা -না -না -না I
 সাঁ ঝে র শে ফা লি ফু লে ভা বে ভে সে ছ ০ ০ ০

I পা -না -না | পা -না † -না I ধা -না পা মা | গা রা -না -না I
 রা তে র জ্যা ৎ স্না রা শি তে ০ মি শে ছো ০ ০ ০

I সা রা -না -না | রা গা রা গা I পা -না -না মা | গা -না রা গা II
 ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে হৃ দ য় ভ রে ০ ০ ০
 বৃথাই তরে ॥

II গা পা -না -না | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -না -না I
 আ মা র ক থা ০ ত বে কে ন শো ণ না ০ ০ ০

I গা পা -না -না | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা -না -না I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আ মা র ম নে র ব্য থা কে ন বো ঝ না ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা মা | গা -া রা গা I
 আ মা র আ শা র দী পে কে ন আ সো না ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া মা | গা -া রা গা II II
 ম রি চী মা লী র বে শে ভা ০ ০ স্ব র ০ ক রে
 বৃথাই..... তবে ॥

(৩৩৭৫)

এ কে অজানা পথিক এলো কেন দূরে ছিলো জানি না।
 কেন সরে যায় থামিতে না চায় ধরা নাহি দেয় বুঝি না ॥
 শেষ রাতে ছিলুম ক্রন্দনরত, তমসার মাঝে ছিলুম ভয়ে ভীত।
 অরুণোদয়ে দেখেছি তাকিয়ে ভাবিনি এ কার করুণা ॥
 মধ্যাহ্নে মার্তণ্ডেরই তাপে, দহন জ্বালায় হতাশের কোপে।
 ত্রাণ চেয়ে চেয়ে চেয়েছি তাকিয়ে চিনিতে করিনি সাধনা ॥
 সন্ধ্যা রবির রক্তিমাকাশে, যুঝিয়া চলেছি হতাশে ও আশে।
 প্রণতি জানাই দাবী কোন নাই কুপা ছাড়া কিছু চাহি না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭২।৮৬)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II সা -া রা রজ্জা রসা মা মা মমা মা গা পা -া I			
এ কে অ	জা ০ ০০ না	প থিক এ	লো ০ ০
I মদা পমা জ্জরা সা -া -া -া -া -া -া -া -া I			
আ ০ ০০ ০০	আ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I সা রা না ধা -া পমা গা -া গা মা গমা I			
কে ন ০	দু রে ০	ছি ০ লো ০	জা নি না ০

০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০
 I ধা -া -া | গা ধা -া | ধা ধনা সা | ধসা ননা ধা I
 কে ন স রে যা য কে ন ০ ০ ০০ সরে যায়
 I ধা -া -া | গা ধা -া I ধা -া গধা | পমা ধা পপা I
 কে ন স রে যা য থা মি তে ০ ০ না চায়
 I গা মা গা | মা গা মা I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
 ধ রা না হি দে য বু ঝি না ০ ০০ ০০ ০০
 I পমা জ্জরা রজ্জা | মজ্জা মজ্জা রজ্জা I রসা সা -া | -া -া -া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন.....এল ॥

II মা পা -া | না -া ননা I সা -া -া | না সা -া I
 শে য রা তে ছি লুম ক্র ন্দ ন র ত ০
 I মা পা -া | না -া -া I সা -া -া | না সা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা না | ধা পা ধমা I মা পরা রা | রা -া র্গনা I
 ত ম সা র মা ঝে ০ ছি লুম ভ য়ে ভী ত ০
 I না -া -া | সা না সা I সা রা না | ধনা ধা পা I
 অ রু নো ০ দ য়ে দে থে ছি তা ০ কি য়ে
 I সা রা না | ধা পা -া I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
 ভা বি নি এ কা র ক রু গা ০ ০০ ০০ ০০
 I পমা জ্জরা রজ্জা | মজ্জা মজ্জা রজ্জা I রসা সা -া | -া -া -া I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কেনএল ॥
 II মা পা -া | না না -া I সা -া -া | না সা -া I
 ম ০ ধ্যা হে মা ০ ত গুে রই তা পে ০

I সী রী গা | ধা পা -া | মা পা রী | রী -া গনা I
 দ হ ন জা লা য হ তা শা র কো পে০

I না -া -া | সী না সী | সী রী না | ধনা ধা পা I
 ত্রা ন চে য়ে চে য়ে চে য়ে ছি তা০ কি য়ে

I পা সী গা | ধা পা -া I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
 চি নি তে ক রি নি সা ধ না০ ০০ ০০ ০০

I পমা জরী রজা | মজা মজা রজা I রসা সা -া | -া -া -া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন এল ॥

II মা পা -া | না -া -া I সী -া -া | না সী -া I
 স ০ ক্কা র বি র র ০ জি মা কা শে -

I মা পা -া | না -া -া I সী -া -া | না সী -া
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রা না | ধা পা -া | মা পা রী | রী -া গনা I
 যু বি যা চ লে ছি হ তা শে ও আ শে০

I না -া নসী | না সী -া I সী রী গা | ধনা ধা পা I
 প্রা গ তি০ জা না ই দা বি কি ছু না ই

I পা সী গা | ধা পা -া I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
 কু পা ছা ড়া কি ছু চা হি না০ ০০ ০০ ০০

I পমা জরী রজা | মজা মজা রজা I রসা সা -া | -া -া -া IIII
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন এল ॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অগ্ন্যাণ্ড কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

৩৩৭৬। সোণার কমল ফুটেছে মানসসরে	...	১
৩৩৭৭। রূপের আলোকে অরূপ এসেছো	...	৩
৩৩৭৮। আমার এ কঠিন হিয়ায়	...	৪
৩৩৭৯। যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না	...	৬
৩৩৮০। তোমায় পাবার আশা নিয়ে	...	৮
৩৩৮১। আমার পথের শেষে এসেছি	...	৯
৩৩৮২। যে দিন সন্ধ্যায় স্মিত বসুধায়	...	১১
৩৩৮৩। ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে	...	১২
৩৩৮৪। আলোকের ওই বর্ণাধারায় স্নান করাতে	...	১৪
৩৩৮৫। নীল সাগরের স্পর্শকমল ফুটতো কেন	...	১৫
৩৩৮৬। তোমাকে সকলেই যে চায়	...	১৭
৩৩৮৭। আমি ছিলাম বসে তোমারই আশে	...	১৯
৩৩৮৮। তুমি এসেছো মাধুরী বরিয়েছো	...	২১
৩৩৮৯। তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না	...	২২
৩৩৯০। তুমি ভূমা জ্যোতি আমি খতোৎ ছ্যতি	...	২৪
৩৩৯১। তুমি কী চাও জানি না	...	২৬
৩৩৯২। তুমি ভালোর ভালো	...	২৭
৩৩৯৩। বঙ্গাবাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে	...	২৯
৩৩৯৪। দুঃখে স্নুখে আশা-নিরাশা ফাঁকে	...	৩১
৩৩৯৫। এলো না এলো না সে আজও	...	৩৩
৩৩৯৬। আলোকের এই যাত্রাপথে	...	৩৪
৩৩৯৭। গানের দেশের ভোমরা এসে	...	৩৬
৩৩৯৮। তোমার তরে জীবন ভরে	...	৩৮
৩৩৯৯। তুমি গান গেয়ে গেয়ে	...	৩৯
৩৪০০। তুমি আলোকোৎসবে এসেছো	...	৪১

সোণার কমল ফুটেছে মানসসরে ॥
মনেই শুধু ব্যথা তা যায়, মনেতেই মধুঝরে ॥

কত কষ্ট করে আসা, পুরলো তবে দীর্ঘ আশা।

উদ্বেলিত ভালোবাসা জাগলো তারে ঘিরে ॥

রত্ন দীপের আলোয় দেখি লুকিয়ে আছো তুমি এ কি।

স্নিগ্ধ করে আমার আঁখি মনের গহন পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭২।৮৬)

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II	গা	-া	-া
	সো	ণা	র
	ক	ম	ল্
	ফু	০	০
	টে	০	০
	ছে	০	০
	০	০	০
	০	০	০
I	গা	-া	-া
	মা	ন	স
	স	০	০
	রে	০	০
	আ	জ	ভো
	০	০	০
	০	০	০
I	সাঁ	-া	-া
	না	ধা	-া
	পা	গা	পা
	মা	গা	-া
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
I	গা	-া	-া
	মা	ন	স
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
I	গা	-া	-া
	মা	ন	স
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
II	মা	পা	-া
	ক	ত	০
	ক	ষ্	ট
	ক	রে	০
	আ	সা	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
I	মা	পা	-া
	আ	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০
I	মা	পা	-া
	ক	ত	০
	ক	ষ্	ট
	ক	রে	০
	আ	সা	০
	০	০	০
	০	০	০
	০	০	০

I সী -া -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
 উ দ্ বে লি ত ০ ভা লো ০ বা সা ০

I গা -া -া | -া -া -া | গা রা গা | পা মা -া | II
 জা গ লো তা রে ০ ঘি ০ ০ রে ০ ০

“মানস..... ভোরে ॥”

II { মা পা -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া } I
 র ত্ ন দী পে র্ আ লো য দে খি ০

I মা পা -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া | I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া | I
 র ত্ ন দী পে র্ আ লো য দে খি ০

I পা সী -া | -া -া না | ধা ধা না | ধা পা -া | -া -া -া | পধা পা মা | I
 লু কি য়ে আ ছো ০ তু মি ০ এ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী -া -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া | I
 স্নি গ্ ধ ক রে ০ আ মা র্ আঁ খি ০

I গা -া -া | -া -া -া | গা রা গা | পা মা -া | II II
 ম নে র্ গ হ ন্ পু ০ ০ রে ০ ০

“মানস..... ভোরে ॥”

রূপের আলোকে অরূপ এসেছো সে কী কেউ জানিত না।

শ্রীতি ভাবনায় ভুবন ভরেছো লোকে কী তা বুঝিত না ॥

ব্রহ্মের কৃষ্ণ ব্রহ্মে রয়ে গেছো, মনোভূমে তব ব্রহ্ম রচিয়াছো।

ভরা-যমুনা উচ্চলতায়, এ কী কেউ দেখিত না ॥

সে যমুনা আজ শুকাইয়া গেছে, তব কথা লোকে ভুলিতে চলেছে।

বিদগ্ধ হিয়া তোমারে স্মরিয়া বিজনে বাজায় বীণা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮-২৫৬)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II গা গা রা | গপা পমা মা | গা গা রা | সনা সা সা | I
 রু পে র্ আ ০ লো ০ কে অ রু প্ এ ০ সে ছো

I সা গা গা | -া রা গা | ক্ষা পা -া | -া -া -া | I
 সে কি কে উ জা নি ত না ০ ০ ০ ০

I পধা পা মা | গা রা সা | গা -া -া | -া -া -া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | গপা মা -া | গা গা রা | সনা সা সা | I
 শ্রী তি ভা ব ০ না য ভু ব ন্ ভ ০ রে ছো

I সা গা গা | গা রা গা | ক্ষা পা -া | -া -া -া | II
 লো কে কী তা বু ঝি ত না ০ ০ ০ ০

সে কী কেউ জানিত না।

II সা সা সা | সা -া সপা | পা পা পা | পা ক্ষা পা | IS
 ব্র জে র্ কৃ য্ ণ ০ ব্র জে র য়ে গে ছো

I পা পধা ধমা | মা গা গা | রা রপা পা | মা গা গা | I
 ম নো ০ ভু ০ মে ত ব ব্র জ ০ র চি য়া ছো

I রগা গরা গপা | পমা মা -া | -া -া -া I
ভ০ রা০ য০ মু০ না য উ চ্ ছ০ ল০ তা য

I সা গা গা | রা গা পা I ফ্রা পা -া | -া -া -া I
এ কী কে উ দে খি ত না ০ ০ ০ ০
সে কী কেউ জানিত না।

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা -া | পা ফ্রা পা IS
সে য ম না আ জ শু কা ই যা গে ছে

I পা পধা ধমা | মা গা গা I গরা গপা পমা | মা গা গা I
ত ব০ ক০ থা লো কে ভূ০ লি০ তে চ লে ছে

I রগা গা রা | গপা পমা মা I গা গা গরা | সনা সা সা I
বি০ দ গ্ ধ০ হি০ যা তো মা রে০ স্র০ রি যা

I সা গা গা | গরা গা পা I ফ্রা পা -া | -া -া -া II II
বি জ নে বা০ জা য বী গা ০ ০ ০ ০
সে কী কেউ জানিত না।

(৩৩৭৮)

আমার এ কঠিন হিয়ায় আসবে তুমি কি না জানি না।
যদি তুল করেই আসো তাতেও কিছু যায় আসে না ॥
রূপালোকে সাজিয়ে বেদী, গান গেয়ে যাই নিরবধি।
তোমার ভাবে, তোমার সুরে, তোমার ভাষায় করি রচনা ॥
মনে মোর অনেক আশা, অনেক চাওয়া ভালোবাসা।
অনেকের মাঝে কিছু দেবে কি না তাও বুঝি না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

সা রা সা না
আ মা র্ এ

II সা সা সা | রা -া -া I সা -া রা | মা -া -া I
ক ঠি ন্ হি রা য আ স্ বে ভূ মি ০

I গা গা রা | গা সা -া | -া -া সা | গা গা -া I
কি না জা নি না ০ ০ ০ য দি ভূ ল

I গা গা রা | মা গা -া | -া -া সা | গা গা -া I
ক রে ই আ সে ০ ০ ০ য দি ভূ ল্

I পা পা পমা | মা গা -া | রা রা রা | গা মা -া I
ক রে ই০ আ স ০ তা তে ও কি ছু ০

I গা -া রা | গা মা -া | রা -া রা | পা মা -া II
যা য্ আ সে না ০ আ স্ বে ভূ মি ০

গা | মা গা মা I
রু পা লো কে

II পা পা গা | ধা পা -া I -া -া মা | মা পা পা I
সা জি য়ে বে দী ০ ০ ০ গান্ গে য়ে যাই

I মা পা ধপা | মা গা রা | গা গা -া | গা গা -া I
নি র ০০ ব ধি ০ তো মা র্ ভা বে ০

I রা গা -া | মা গা -া | রা রা রা | পা মা -া I
তো মা র স্র রে ০ তো মা র জা ধা য

I গা গা রা | গা সা -া | রা -া রা | পা মা -া II
ক রি র চ না ০ আ স বে ভূ মি ০

গা | মা গা মা I
ম নে মো র

I মা পা ধপা | মা গা রা । -। -। গা | গা গা -। I
ভা লো ০০ বা সা ০ ০ ০ অ নে কে র

I রা গা -। | মা গা -। I রা -। -। | পা মা -। I
মা ঝে ০ কি ছু ০ দে বে ০ কি না ০

I গা গা রা । গা সা -। I রা -। রা । পা মা -। III
তা ও বু ঝি না ০ আ স বে তু মি ০

(৩৩৭৯)

যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না ।

আমি যদি বা ভুলি আমারে ভুলো না ॥

তরুণ তৃণ 'পরে সবুজ গালিচাতে, মনেরও মুকুরে ফুলেরও হাসিতে ।

কভু কাছে আসো কখনো দূরে ভাসো, মনের ব্যথা কেন বেঝ না ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা, মনের মাঝে থেকে মন নিয়ে খেলা ।

ভাবের মাঝারে ভাব নিয়ে লীলা, ভাবের ক্রটি কেন সরাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা মা মা | ম' মা পা । সী -। -। | সী -। গা । I
যে ও না যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা সী গা । দা পমা দা । পা মা -। | -। -। -। I
আ ড়া লে যে ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা মা । মা -। মা । মসী গা সী | -। -। গা । I
আ মি য দি ০ বা ভু ০ লি ০ ০ ০ ০

[৬]

আড়ালে যেও না..... ॥

তাল : কাহারবা

II -। মা মা -। | ধা ধা ধা পা । গা গা গা গা | সী ধা গা গা IS
০ ত রু গ তৃ গ প রে ০ স বু জ গা লি চা তে

I -। গা সী দা | পা দা মা পা । -। জ্ঞা মা সী | সা সা সা সী I
০ ম নে র মু ০ কু রে ০ ফু লে র ছা ০ সি তে ০

I ধা ধা ধা ধা | গা গা ধা গা । গা গা সী গা | দা পা মা মা I
০ ক ভু কা ছে ০ আ সো ০ ক খ নো দূ রে ভা সো

I -। মা গা দা | পা পা মা মা । -। মা জ্ঞা মা | সী -। -। গা II
০ ম নে র ব্য থা কে ন ০ বো ০ ঝ না ০ ০ ০

(কাহারবা) আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

II -। মা মা মা | ধা -। ধা পা । গা গা গা গা | সী ধা গা গা IS
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে ০ এ কী ত ব ০ লী লা

I -। গা সী দা | পা দা মা পা । জ্ঞা জ্ঞা মা সী | সী সী সী সী I
০ ম নে র মা ঝে থে কে ০ ম ন নি য়ে ০ খে লা ০

I ধা ধা ধা -। | গা -। ধা গা । গা গা সী গা | দা পা মা মা I
০ ভা বে র মা ০ ঝা রে ০ ভা ব নি য়ে ০ লী লা

I -। মা গা দা | পা পা মা মা । -। মা জ্ঞা মা | সী -। -। গা III
০ ভা বে র ক্র টি কে ন ০ স রা ও না ০ ০ ০

আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

[৭]

তোমার মনি তোমার তরে আমি পল যে গুণেছি ॥

কত নিশা ভোর হয়েছে, কত তারা খসে গেছে।

কত কোঁমুদী হারিয়েছে হিসাব ভুলেছি ॥

না জানিয়েই শারদ সাঁঝে, এলে নিজেই মনের মাঝে।

অচিন নবীন মোহন সাজে তবু চিনেছি ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : তেওরা

II সী গা না | ধা পা গা মা | মা পা না | ধা মা পা না I
তো মা য পা ০ বা র্ আ শা ০ নি ০ যে ০
I গা গা মা | ধা না ধা না I পা সী না | গা ধা পা ধা I
জে গে ০ র ০ যে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
I না না না | সী না না সী I সী সী সী রী | গা ধা পা ধা I
সা গ রে র ই ম নি তো ০ মা র্ ত রে আ মি
I গা না মা | পা না পা ধা I পা সী না | গা ধা পা ধা II
প ল্ যে গু ০ গে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
জেগে রয়েছে।
II মা মা না | মা না গা পা | পা না পা | পা ক্ষা পা না IS
ক ত ০ নি ০ শা ০ ভো র হ যে ০ ছে ০
I গা গা মা | ধা না ধা না I পধা পা সী | গা গধা ধা না I
ক ত ০ তা ০ রা ০ খ ০ সে ০ গে ০ ০ ছে ০
I না না না | সী না সা না I সী রী সা | গা ধা পা না I
ক ত ০ কো ০ মু ০ দি হা রি যে ০ ছে ০
I মা গা মা | ধা না ধা না I পা সী সী | গা ধা পা ধা II
ছি সা ব্ ভু ০ লে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
জেগে রয়েছে।

(৮)

I গা গা মা | ধা না ধা না I পধা পা সী | গা গধা ধা না I
এ লে ০ নি ০ জে ই ম ০ নে র্ মা ০ ০ যে ০
I না না না | সী না সী না I সী রা সী | গা ধা পা না I
অ চি ন্ ন ০ বী ন্ মো হ ন সা ০ জে ০
I গা গা মা | ধা না ধা না I পা সী না | গা ধা পা ধা III
ত বু ০ চি ০ নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০
জেগে রয়েছে।

(৩৩৮১)

আমার পথের শেষে এসেছি অল্প কোন পথ যে নাই।

তোমার পথেই চালাও মোরে ওপথ ধরেই চলতে চাই ॥

কাঁটায় ভরা পথে আমার, জর্জরিত ছিলুম অপার।

উপলাষাতে প্রতি পলেতে শান্তি খুঁজেছি বৃথাই ॥

আদি-অন্ত-হীন ওপথে, চলব আমি ছন্দ-গীতে।

ধাকবে তুমি আলো হাতে তাইতো শ্রীতির গীত শোণাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : দাদরা

II সী সী না | সী সী রী I গা গা গা | ধা পা রা I
আ মা র প থে র শে যে এ সে ছি ০
I { [গা] রা গা রা | পা মা না I গা রা গা | সা না না } I
অ ০ ছ কো ন ০ প থ যে না ০ ই
I সী সী না | সী সী রী I গা গা না | ধা পা রা I
তো মা র প থে ই চা লা ও মো রে ০

[৯]

৬ প থ ধ রে হ ল তে চা ০ হ
অন্ত কোনো পথ যে নাই ॥

II মা পা -১ | না ধা না | সর্গ সর্গ -১ | না সর্গ -১ IS
কাঁ টা য ভ রা ০ প থে ০ আ মা র

I সর্গ -১ সর্গ | সর্গ সর্গ না | ধা নধা র্গ | র্গ র্গ সর্গ I
জ র্ জ রি ত ০ ছি লু ০ ম অ পা র

I সর্গ সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ র্গ | গা গা গা | ধা পা -১ I
উ প লা ঘা তে ০ প্র তি প লে তে ০

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা -১ গা II
শা ন্ তি খুঁ জে ০ ছি ০ বৃ থা ০ ই

অন্ত কোনো পথ যে নাই ॥

II পা পা -১ | না ধা না | সর্গ -১ সর্গ | না সর্গ -১ I
আ দি ০ অ ন্ ত হী ন ও প থে ০

I সর্গ সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ না | ধা নধা র্গ | র্গ র্গ -১ I
চ ল ব আ মি ০ ছ ০ ন্ দে গী তে ০

I সর্গ সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ র্গ | গর্গ গা -১ | ধা পা -১ I
থা ক বে তু মি ০ আ ০ লো ০ হা তে ০

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা -১ গা III
তা ই তো প্রী তি র গী ত শো গা ০ ই

অন্ত কোনো পথ যে নাই ॥

যে দিন সন্ধ্যায় শ্মিত বসুধায় তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ।
ছন্দ ছিলো মনে আনন্দ ধ্যানে অঙ্গন একে দিলে আঁখি 'পরে ॥

শিয়রে রেখে হাত কথা কহিলে, নিমেষে সব ব্যথা সরাইয়া দিলে ।
বলিলে নাহি ভয় বাধা বাড় এলে আমি আছি তোমারে ঘিরে ॥

ওঠা-নামা আর পতন-অভ্যুদয়, চলার পথে আসে শুকিছু নয় ।
লক্ষ্য সাথে রেখে চলিও, নিশ্চয় মানবতার জয় আনিবারে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
II পা দা মা | পা দা সর্গ -১ | পা গা গা গদা | দা -১ পা -১ I
সে দি ন্ স ন্ ধা ০ য স্মি ত ব ০ স্ত ০ ধা য
I -১ পা দা মা | পা দা সা সা I পা গা -১ দা | পা -১ -১ -১ I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ মো র্ ঘ রে ০ ০ ০
I -১ মা সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ র্গ গা I -১ গা সর্গ সর্গ | দা -১ পা পা I
০ ছ ন্ দ ছি ল ম নে ০ আ ন ০ ন্ দ ০ ধা নে
I -১ পা দা মা | পা দা সর্গ সর্গ I -১ গা -১ দা | পা -১ -১ -১ II
০ অ ন্ জন্ এঁ কে দি লে ০ আঁ খি প রে ০ ০ ০
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

II -১ মা মা মা | না দা দা না I -১ সর্গ -১ সর্গ | র্গ গা সর্গ সর্গ I
০ শি য রে রে থে হা ত্ ০ ক ০ থা ক ০ ছি লে

I -১ সর্গ সর্গ সর্গ | রা সর্গ সর্গ সর্গ I -১ না সর্গ সর্গ | দা দপা পা পা I
০ নি ০ মে যে স ব্ ব্যা থা ০ স রা ০ ০ই যা ০ ০ ছি লে

I -১ দা সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ র্গ গা I গা গা সর্গ গা | দা দপা পা পা I
০ ব লি লে না হি ভ য় ০ ঝ ন্ বা ঝ ০ ড্ এ লে

তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

II -া মা মা মা । গা দা দা গা । -া সী সী সা । রা গা সী সী । S
 ০ ও ঠা না মা ০ আ র্ ০ প ত ন্ অ ভ্রা দ য্

I -া স'র'সী জ'র'রী রা র'সী সী সী । -া গা সী গা । দা । পা -া । I
 ০ চ ০ লা ০ রা প থে ০ আ সে ০ ও ০ কি ছু ০ ন য্

{সী জ'র'রী রা র'সী সী -া}

I -া দা সী সী । সী সী রা গা । -া গা সী গা । দা দপা পা -া } I
 ০ ল খ্ ক্ষা সা থে রে থে ০ চ লি ও নি ০ শ্ চ য্

I -া পা দা মা । পা দা সী -া । -া গা গদা দা । পা -া -া -া III I
 ০ মা ন ব তা র্ জ ০ য্ আ নি বা রে ০ ০ ০
 তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

(৩৩৮৩)

খুলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে তুমি এসেছো আজিকে ।
 ক্রন্দন আবর্তে সাস্বনা সুধা দিতে মুখর করিতে মুকে ॥

পিছে পড়েছিলো যারা অনাহত সব হারা,
 তাদের জীবনের ভাঙিলে অন্ধকারা ।

সবারে টানিয়া নিলে বিভেদ ভুলায়ে দিলে এক করে নিলে অনেকে ॥

হতাশায় যারা ছিলো আঁধারে ডুবিয়া ছিলো,
 হর্ষ-লাঞ্চে তারা তোমায়ে বরিয়া নিলো ।

প্রজন্ম আলো পেলো সবাই এগিয়ে গেল প্রতি পলকের পলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২ ৮৬)

II মা গা ধা গা । পা গা ধা পা । মা গা ধা পা । মা গা রা -া । I
 ধু লি র্ ধ র ০ গী তে মা ধু রী চা লি ০ তে ০

I{ সা রা জ'রা রা । সা রা মা মা । পা -া -া -া । (মা পমা জ'রা রা)} I
 তু মি এ সে ছো ০ আ জি কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

-া -া -া -া । I
 ০ ০ ০ ০

I মা গা ধা গা । পা গা ধা পা । মা গা ধা পা । মা গা রা -া । I
 ক্র ন দ ন্ আ ব র্ তে সা ন ছ না সু ধা দি তে

I{ সা রা জ'রা রা । সা রা মা মা । -া -া -া -া । (মা পা জ'রা রা)} I I
 মু খ র ক রি তে ম্ ০ কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা । না পা না ধা । না সী সী সী । রা না সী সী IS
 পি ছে প ড়ে ছি লো যা রা অ না দৃ ত স ব হা রা

I না সী রা মী । রা -া সী সী । না সী রা সী । গা গা পা পা । I
 তা দে র জী ব ০ নে র ভা জি লে অ ন্ ধ কা রা

I মা পা পা পা । পা পা পা পা । মা পা না সী । সী সী সী সী । I
 স বা রে টা নি য়া নি লে বি ভে দ ভু লা য়ে দি লে

I মা পা পা পা । মা পা না না । সা -া -া -া । -া -া -া -া । I I
 এ ক্ ক রে নি লে অ নে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা । না -া না ধা । না সী সী সী । ধা না সী সী IS
 হ তা শা য় যা রা ছি লো আঁ ধা রে ডু বি য়া ছি লো

I না সী রা মী । রা রা সী সী । না সী রা সী । না না পা পা । I
 হ ০ র্ষ লা জে ০ তা রা তো মা রে ব রি য়া নি লো

I মা পা পা পা । মা পা না না । সা না না না । না না না না ॥ II ॥
 প্র তি প ল কে র্ পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ আজিকে
 (৩৩৮৪)

আলোকের ওই বর্ণাধারায় স্নান করতে তুমি এলে ।
 মাথার মুকুট সরিয়ে দিয়ে তীর্থোদকে আশিষ দিলে ॥
 আত্ম-পরের ভেদ ঘোচালে, নোতুন জীবন দেখিয়ে দিলে ।
 পশু-উদ্ভিদ-পাখি চেনালে সবায় আপন বলে শেখালে ॥
 কেউ দূর নয় সবাই স্বজন, সবার তরে বিশ্বভুবন ।
 বৃথাই মাপা পর ও আপন সবায় নিয়ে জগৎ চলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮২৮৬)

II সা রা জ্ঞা রসা । মা পা মা পা পা পা না ।
 আ লো কের ওই ব র্ না ০ ধা রা য

I সা রা না না না না না । গা মা গা মা গমপমপমা গমপমা রজ্ঞা সা ।
 স্না ০ ন ক ০ রা তে তু মি এ লে ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০

I মপা ধা প মা । মা পা পা সা সা সা রা সা । ধনা ধপা
 মাথার মু কু ট স রি য়ে ০ দি য়ে ০ ০ ০ তীর্থো দকে
 গমা গমা গমপমা পম গমপমা রজ্ঞা সা II
 আশিষ দিলে ০০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০
 স্নান করতে তুমি এলে

II মা পা না না না সা সা । সা না না না না সা ।
 আ ত্ম প রে ০ র্ ভে দ্ ঘো ০ চা লে

I ধা ধা গধা ধাধাগধপা মা পধা পা ।
 প শু উদ্ ভিদপাখী ০০ চে না ০ লে

I গমা গমা গমা মা মা গমা পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা II
 সবায় আপন বলে শে খা লে ০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

II মপা না না না না সা সা না সা ।
 কেউ দূ র্ নয় স বাই স্ব জন্

I না সা র্ জ্ঞা সা না না না না পা ।
 স বার্ ত রে ০ বি শ্ব ভূ ব ন্

I ধা ধা না ধা ধা গধা পমা পধা পা ।
 বৃ থা মা পা পর ও ০ ০ আ ০ পন

I গমা গমা গমা গমা গম পধপমা
 সবায় নিয়ে জগৎ চলে ০০ ০০০০

গমপমা রজ্ঞা সা IIII
 ০০০০ ০০ ০

(৩৩৮৫)

নীল সাগরের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন কেই বা জানে,
 ন না না মে যে আমার মনে ।
 দোলা দিতো ভাব জানাতো ব্যথা জানাতো সজোপনে ॥
 মধুর আশে গুঞ্জরিয়া আসতো ভ্রমর সস্তূর্ণিয়া ।
 ফুলের পরাগ যত অনুরাগ ঢেলে দিতো তার পরাণে ॥
 কইত কথা আপন মনে, সে ভাষা তার সেই জানে ।
 মন ময়ূরে থেকে দূরে দেখে তারে নাচত বিজনে ।
 প্রাণে ছাসে দূরে রভসে উঠতো হেসে অকারণে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৮২৮৬)

০
 II পা -া গা | মা গ -া I সা রা গা | রা সা -া I
 নী ল্ সা য রে র্ ষ ০ র্ ক ম ল্
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 ফু ট ত কে ন ০ কে ই বা জা নে ০
 I পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া না না I
 না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ সে যে
 I না সা রা | না সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
 আ মা র্ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | সরা সা -া I
 দো লা ০ দি ত ০ ভা ব জা গা ০ ত ০
 I সা রা রা | রা রা গা I সরা সা পা | মা গা -া II
 বা থা জা না তো ০ স ০ গ্ গো প নে ০
 না না না সে যে আমার মনে।
 II পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | সরা সা -া IS
 ম ধু র্ আ শে ০ গু ০ জ় রি ০ যা ০
 I সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া I
 আ স্ ত ভ্র ম র্ স ০ ন্ তর্ পি যা ০
 I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | সরা সা -া I
 ফু লে র্ প রা গ্ য ত অ হু ০ রা গ্
 I সা সা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া I
 চে লে ০ দি হ ০ তা ০ র্ প রা গে ০
 না না না সে যে আমার মনে।
 II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া IS
 ক ই ত ক থা ০ আ প ন্ ম নে ০
 I সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া I
 সে ০ ভা যা তা র্ সে ০ ০ ০ জা নে ০

পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
 ম ন ম য় রে ০ থে কে ০ দূ ০ রে ০
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পমা | মা গা -া I
 দে খে তা রে না চ্ ত ০ বি ০ জ় নে ০
 I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | সরা সা -া I
 প্রা গো ০ ছা সে ০ দূ রে ০ র ০ ভ সে
 I সা রা রা | রা -া গা I রা গরা পা | মা গা -া IIII
 ০ উ ঠ ০ ত হে সে ০ ০ অ কা র গে

(৩৩৮৬)

তোমাকে সকলেই যে চায়।

তোমার গুণে তোম'র গানে তোমার হাসি খুশীর টানে,
ভুবন ভেসে যায় ॥

তুমি আমার আমি তোমার, আর যা' কিছু সবই অসার।
মনে রাখি এ সারাৎসার প্রতি লহমায় ॥

জগৎ ঘোরে নিজের ঘোরে, তোমার চরণ ঘিরে ঘিরে।
আমি যাচি অশ্রু নীরে তব করুণায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৯২৮৬)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 {সাঁ সাঁ সাঁ I
 তো মা কে
 II গা গা মা | পা -া ম I গা া (সাঁ | সাঁ সাঁ -া) I -া -া -া I
 স ক ০ লে ই যে চা য় তো মা কে ০ ০ ০ ০
 I -া -া -া | মা পা না I সাঁ সাঁ রা | না সাঁ -া I
 ০ ০ তো মা় গু গে তো মা র্ গা নে ০

I -া -া সী | সী গা পা | পা গা পা | মা গা -া I
 ০ ০ তো মার হা সি খু শী র্ টা নে ০

I গা গা মা | পা না না I সী -া সী | পা মা গা II
 ডু ব ন্ ভে ০ সে যা য় আ ০ ০ ০
 সকলে যে চায়।

II -া -া গা | মা পা না I সী সী রী | না সী -া IS
 ০ ০ তু মি আ মার্ আ মি ০ তো মা র্

I -া -া সী | সী গা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
 ০ ০ আর যা কি ছু ০ স ব্ ই অ সা র্

I -া -া সী | সী গা পা I পা গা পা | মা গা -া I
 ০ ০ ম নে রা খি এ সা ০ রাৎ সা র্

I গা গা মা | পা না না I সী -া গা | পা মা গা II
 প্র তি ০ ল ০ হ মা য় আ ০ ০ ০
 সকলে যে চায়।

II -া -া গা | মা পা না I সী সী রী | না সী -া IS
 ০ ০ জ গৎ ঘো রে মি জে র্ ঘো রে ০

I -া -া সী | সী গা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
 ০ ০ তো মার্ চ রণ্ ঘি রে ০ ঘি রে ০

I -া -া সী | সী গা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
 ০ ০ আ মি যা চি ০ অ ০ প্র নী রে ০

I -া -া গা | মা পা না I সী -া গা | পা মা গা II II
 ০ ০ ত ব ক রু ০ ০ গা ০ ০ য়

আমি ছিলুম বসে তোমারই আশে এলে নাকো তুমি, কইলে না কথা।
 ব্যর্থ হলো আমার ঘটের সহকার, ব্যর্থ হলো কত সাধের মালা গাঁথা ॥
 সন্ধ্যালোকে পাখি, নীড়ের পানে ছোট্টে।
 সন্ধ্যা রাগে কুমুদ চাঁদকে দেখে ফোট্টে,
 আমার এ সন্ধ্যায় বোঝ মনের ব্যথা ॥
 আঁধার ঢাকা রবি, নেই সে পূর্বাচলে,
 উষার অরুণ রেখা যায়নি কিছুই বলে।
 শুণ্ছে তুমি যখন বোঝ ব্যাকুলতা ॥

(কলিকাতা, মধুমালধ, ৯২৮৬)

তাল : দাদরা

II সী গা ধা | পা মগা রগা I মা পা -া | -া -া -া I
 আ মি ০ ছি ০লু ০ম ব সে ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা I
 তো মা র ই আ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I না না -া | না না ধা I না সী -া | -া -া গা I
 এ লে ০ না কো ০ তু মি ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা I
 ক ই লে না ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া না | না ধা না I না সী -া | -া -া গা I
 ব্য ০ থ হ লো ০ য ত ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা II
 সা ধে র মা লা ০ গাঁ ০ ০ থা ০ ০
 কইলে না কথা ॥

II মা -া মা | মা গা পা I জা পা -া | -া -া গা I
 স ন্ ধ্যা লো কে ০ পা খী ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা গধা সী I গা ধা -া | না না -া I
 নী ড়ে র পা নে ০ ০ ছো টে ০ ০ ০ ০
 I না -া না | না নধা না I না সী -া | -া -া গা I
 স নু ধ্যা রা গে ০ ০ কু মু ০ ০ ০ ০ দ্
 I গা -া মা | পা ধপা সী I গা ধা -া | -া -া -া I
 টা দ কে দে খে ০ ০ ফো টে ০ ০ ০ ০
 I না না -া | না না ধা I না সী -া | -া -া গা I
 আ মা রু এ স নু ধ্যা য ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা II
 বো ঝ ০ ম নে র ব্য থা ০ ০ ০ ০

কইলে না কথা I

II মা মা -া | মা গা পা I জা পা -া | -া -া গা I
 জাঁ ধা র ঢা কা ০ র বি ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা -া সী I না ধা -া | -া -া না I
 নে ই সে পু রু বা চ লে ০ ০ ০ ০
 I না না -া | না না ধা I না সী -া | -া -া -া I
 উ ধা র অ রু গ রে খা ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা পধা সী I না ধা -া | -া -া -া I
 যা র নি কি ছু ০ ই ব লে ০ ০ ০ ০
 I না না না | না ধা না I না সী -া | -া -া গা I
 শু গ ছো ভু মি ০ য খ ন ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা IIII
 বো ঝ ০ ব্য কু ০ ল ০ ০ তা ০ ০

০ ১ ০
 পা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
 যা য় আ মি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০
 পা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
 জা নো না ০ ০ ০ জা ০ নো ০ না ০ ০ ০
 ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
 র গা ধ্যা নে ০ ০ ০ চা ই বি জ্ঞ নে ০ ০ ০
 মা পা মা | গা -া -া -া I গু রা, গা... রা | মা -া -া -া I

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II গা -া -া রা | গা মা গা -া I গা মা গা রা | সা না ধা -া I
 ভু ০ ০ মি এ সে ছো ০ মা ধু রী ঝ রি য়ে ছো ০
 I না রা -া -া | ঝা রা গা মা I গা -া -া রা | সা না ধা -া I
 ন নু দ নু লো ০ কে র আ ন নু দ এ নে ছো ০
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তি মি রা ০ বু ত ম নে চে ০ ত না প ০ ব নে
 {না রা -া -া | গা মা গা রা I ঝা রা গা মা I গা -া রা সনা | সা -া -া -া} I
 যা কি ছু ভা লো ০ ০ ০ ভ রে দি য়ে ০ ছো ০ ০ ০

নন্দন এনেছো I

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তো মা র শু গে র ক থা কে ক হি তে পা ০ রে ০
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তো মা র ক পে র রা গে ম ন স বা র ই ভ রে

I গা গা মা | পা গধা সী I গা ধা -া | না না
 নী ড়ে র পা নে ০ ০ ছো টে ০ ০ ০-া -া II
 I না -া না | না নধা না I না সী -া | -া -া ০ ০
 স ন্ ধ্যা রা গে ০ ০ কু মু ০ ০ ০
 I গা -া মা | পা ধপা সী I গা ধা -া | -া -া -া I
 টা দ কে দে খে ০ ০ ফো টে ০ ০ ০ ই
 I না না -া | না না ধা I না সী -া | -া -া -া I
 আ মা র্ এ স ন্ ধ্যা য় ০ ০ ০ ০
 গা মা পা ধা | পা মা -া -া I
 ত ব ভা ব না য় বৃ দ্ বৃ দ্ মো রা স ক লে ই
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 প্রী তি র ছ ন্ দে গা নে অ য় তে র স্প ন্ দ নে
 I গা মা গা রা | সা ন্ ধ্ না I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
 স বা রে না চি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 নন্দন এনেছো ॥

(৩৩৮২)

তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না।
 ধারণা ধ্যানে চাই বিজনে তা কি বোঝ না ॥
 সবার তুমি মুকুটমণি, আঁধার ধরার হীরক খনি।
 তব কাহিনী সতত শুনি তা কি শোণ না ॥
 ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে, নিয়ত থাকো সাথে সাথে।
 বজ্র তোমার বন্ধু আমার তা কি মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০১২৮৬)

[২২]

II সা ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
 তো মা য়্ আ মি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০
 I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
 তা কি জা নো না ০ ০ ০ জা ০ নো ০ না ০ ০ ০
 I সা ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
 ধা র গা ধ্যা নে ০ ০ ০ চা ই বি জ নে ০ ০ ০
 I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | মা -া -া -া I
 তা কি বোঝ না ০ ০ ০ বো ০ ঝ ০ না ০ ০ ০
 “জানো না”

II সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা পনা | ধা -া -া -া I
 স বা বৃ ত্ত মি ০ ০ ০ মু কু ট ম ০ গি ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I ধা -া -া না | সী -া রী -া I সী -া ধা গা | ধা -া -া -া I
 আঁ ধা র ধ রা ০ ০ র্ হী র ক খ নি ০ ০ ০
 I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
 ত ব কা হি নী ০ ০ ০ স ত ত শু গি ০ ০ ০
 I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II
 তা কি শোণ না ০ ০ ০ শো ০ গ ০ না ০ ০ ০
 “জানো না”

II সা বা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
 ঝ ন্ ঝা বা তে ০ ০ ০ ক র কা পা তে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

[২৩]

নি য় ত থা কে: ০ ০ ০ ০
 I ধা -া পা ণা | ধা -া -া -া | পা -া গা মা | গা -া -া -া |
 ব জ্ র তো মা ০ ০ র্ ব ন্ ধু আ মা ০ ০ র্
 I গা মা পা মা | গা -া -া -া | গা রা গা রা | সা -া -া -া || III
 তা কি মা নো না ০ ০ ০ মা ০ নো ০ না ০ ০ ০
 “জানো না”

(৩৩৯০)

তুমি ভূমা জ্যোতি আমি খতোৎ ছ্যতি আমার সাধ্যি কি কই কথা তোমার সঙ্গে ।
 তুমি ব্রহ্ম কমল, আমি তৃণ সমল, আমি রাঙি কি করে বলো তোমার রঙে ॥
 যবে মনে আসো মোরে ভালবাসো, কদম্ব নিকুঞ্জে যুছ হাসো ।
 আমি দীনতা ভুলে ভাসি ভাবের জলে জীবনের উপকূলে নানারঙে ॥
 যবে লুকিয়ে থাকো আঁখি মেলো নাকো শত ডেকে গেলেও সাড়া দাও নাকো ।
 আমি আঁখির জলে ভাসি অকূলে চেয়ে দেখি হাসো তুমি গিরি তুঙ্গে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০
 গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া -া পা | পা -া -া -া |
 তুমি ভূ ০ মা জ্যো তি ০ আ মি খ ছো ৎ ছ্য তি ০ আ মার
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 সা ধ্ দি কি ক ই ক থা তো মা র স জে ০ আ মার
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া |
 সা দ্ ধি কি ক ই ক থা তো মা র স জে ০ ০ ০
 গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া -া পা | গা -া -া -া |
 তুমি ব্র ম্ হক ম ল্ আ মি ত্ ০ ৭ স ম ল আ মি

[২৪]

সাধ্যি.....সঙ্গে ॥

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা -া পা | গা -া -া -া |
 যবে ম ০ নে আ সো ০ মো রে ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা -া পা | গা -া -া -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া মা |
 ক দ ম্ ব নি কু ন্ জে য় ছ ০ হা সো ০ আ মি
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা -া পা | গা -া -া -া |
 দী ন তা ভূ লে ০ ভা সি ভা বে র জ লে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া ||
 জী ব নে র উ প কূ লে না না ০ র ডে ০ আ মার

সাধ্যি.....সঙ্গে ॥

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা -া পা | গা -া -া -া |
 যবে লু কি য়ে থা কো ০ আঁ খি মে ০ লো না কো ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া | পা ধা -া পা | গা -া -া -া |
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া গা মা |
 শ ত ডে কে গে লে ও সা ড়া দা ও না কো ০ আ মি
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া | না ধা -া পা | গা -া -া -া |
 আঁ খি র জ লে ০ ০ ০ ভা সি অ কূ লে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা | মা পা -া মা | গা -া -া -া || III
 চে য়ে দে খি হা স তু মি গি ০ রি তুং গে ০ আ মার

সাধ্যি.....সঙ্গে ॥

(২৫)

তুমি কী চাও জানি না।

কেন তুমি লীলাখেলায় স্তম্ভে আসো না।

মনে প্রাণে ভালোবাসি, কেন ধরা দাও না আসি।

মনের কোণে সজোপনে কী পাও বলো না।

অমানিশার ঘোর তমদায়, তোমার ছাতি ছাপিয়ে যায়।

অণুমনের সব ভাবনায় কেন ভাসাও না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০২৮৬)

তাল : দ'দরা

১ ০ ১ ০

II পা -া -া | ফা -া -া | গা রা -া | গা গা মা | পা পা পধা | মা গা -া I
তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কী চাও জা ০ ০ নি না ০

I ধা ধা গা | ধা -া -া | ধা -া গা | সী গা সী | গা ধা -া I
কে ন তু মি ০ ০ কে ন ০ ০ ০ ০ তু মি ০

I ধা -া পমা | -া ধা পপা I গা -া -া | মা গা মা I
লী লা ০০ ০ খে লায় স্ত মু খে আ সো না

I গমা পমা জরা | রজা মপা জরা I রজা জমা জরা | ররা জজা সসা I
আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০০ আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০০ ০০

“কী চাও জানি না।”

II রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
ম নে ০ প্রা ০ গে ০ ভা লো বা ০ সি

I রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
ম নে ০ প্রা ০ গে ০ ভা লো বা ০ সি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ধা না | সী না ধা I পা ধা -া | মা -া গা I
কে ন ০ ০ ধ রা দা ও না আ ০ সি

[২৬]

I পা -া -া | মা গা -া | গা গা মা | পা -া পধা | মা গা -া I
সঙ্ গো প ০ নে কি পা ও ব ০ ০০ ল না ০

I -া -া -া II
০ ০ ০

“কী চাও জানি না।”

II রা -া পমা | মা মা মপা | ধা -া -া | নপা ধা -া I
অ মা নি শা ০ ০র্ ঘো র্ ত ম ০ সা য্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ননা সী | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
তো মা ০ র্ ছা তি ০ ছা পি ০ যে যা য্

I ধা -া -া | না ধা -া | ধা ধা গা | সী গা সী | গা ধা -া | -া -া -া I
০ অ গু ম নে র্ অ গু ০ ০ ০ ০ ম নে র্ ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I গা গা মা | পা -া পধা I
স ব ভা ব না য্ কে ন ০ ভা সা ও

I মা গা -া | -া -া -া II II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩৯২)

তুমি ভালোর ভালো সবার মুখ চেয়ে তুমি আলো আনিয়াছো আঁধার বেড়ে।

তুমি ছন্দে গানে স্মিতাননে বাধায় যুঝিয়াছো শ্রীতি দিয়ে।

তোমার কেউ পর নাই সবাই পরম আত্মীয়, সবাই চোখের মণি সবাই শ্রিয়।

সবার কথা ভেবে নিজে পথে নেবে সবায় সঙ্গে নিয়ে যাও এগিয়ে।

কত রাতের তপস্যা অমানিশায়, কত চাপা ব্যথা না বলা ভাষায়।

তুমি সবে ছিলে ভাবে ভরিয়ে দিলে কোলে নিলে যে ছিলো ধুলোয় লুটিয়ে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০২৮৬)

[২৭]

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
তুমি ভালোর ভা লো স বা র ০ মু খ চে য়ে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ভালোর ভা লো স বা র ০ মু খ চে য়ে ০ তুমি

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
০ আলো আ নি ষা ছ ০ জাঁ ধা র ০ বে য়ে ০ ০

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
তুমি ছ ন্দে গা নে ০ ০ ০ ০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া II
বা ধা য যু ষি ষা ছ ০ ০ প্রী তি দি য়ে ০ তুমি

আলো.....বেয়ে ॥

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ভো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ জ্বী য ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ভো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ জ্বী য ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
স বা ই চো থে র ম গি স বা ই প্রি য় ০ ০ ০

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
সবার ০ ক থা ভে বে ০ নি জে ০ প থে নে বে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া II
স বা য স জে ০ নি য়ে যা ও এ গি য়ে ০ ০ ০

তুমি.....বেয়ে ॥

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ক ত রা তে র ত প ০ জ্বা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য

গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
ক ত ০ চা পা ব্য থা ০ না ০ ০ ব লা ভা ষা ০ ০ য

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
তুমি ০ স বে ছি লে ০ ভা বে ভ রি য়ে দি লে ০ ০ ০

গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া III
কো লে ০ নি লে য়ে ছি ল ধু ০ লো য লু টি য়ে ০ ০ ০

তুমি.....বেয়ে ॥

০ ১ ০
সা গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
০ খে সু খে ০ আ শা নি রা শা ফাঁ কে ০ ০ ০
সা রা রা | -া -া -া গা I পা -া মা -া | গা রা সা না I
ধা রে আ লো কে মো র দি ন চ লে যা ০ ০ য
-া -া গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
বু ষি নি ক টে ০ ০ ০ উ ষ সী না টে ০ ০ ০
সা রা রা | -া -া -া গা I পা -া মা -া | গা রা সা না II
সা না লী ত টে ০ ত ব আ লো ব ল কা ০ ০ য

আধারে.....যায় ॥

I মা পা -া -া | পা ধা না সাঁ | ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
 স ব অ ভি প্র কা শে ০ তু মি স মা হা ০ ০ র

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 স ক ল অ ব ০ স্ত্রা য সা ০ রা ৭ সা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -া মা -া | গা রা সা না II
 স্মি ত উ ৭ প ল তু মি চি তি অ ম রা ০ ০ য

আঁধারে..... যায় ॥

II মা পা -া -া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 মা নি আ মি ক্র টি ভ রা না হি সা ধ না ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা ধা না সাঁ I ধা সাঁ না ধা | পা মা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
 নে ই কো ঋ ত ম ভ রা দৃ ঢ এ য ণা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ত বৃ কা ছে আ ০ সি তে না ই কো মা না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -া মা -া | গা রা সা না III
 অ রু ণ ছা তি ০ তু মি জী ব ন বে লা ০ ০ য

আঁধারে..... যায় ॥

এলো না এলো না সে আজও সে কা আমার তুলে গেল তবে ।
 আঁখির ধারা বহে শতধারে বুঝিল না সে কী মোর অনুভবে ॥
 ঝর ঝর ঝরে পড়ে বরষাবারি, মনের ময়ূর নাচে না তারে হেরি' ।
 মেঘের সীমায় আঁকা না-আছে তারি অঙ্গনরেখা শ্রীতিমাখা আসবে ॥
 মেঘ-কজ্জল মাঝে নেইকো আশা, নেইকো হাসির আলো নেইকো ভাষা ।
 যাচি তারই অনুরাগ ছন্দে গীতিকারাগ মনের গহন কোণে প্রাণোৎসবে ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ১১১২৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সা রা গা -া | সা রা গা -া | পা -া -া ধা | পা মা গা -া I
 এ লো না ০ এ লো না ০ সে ০ ০ আ জ ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা পা মা | গা -া -া -া I
 সে কী ০ আ মা য তু লে গে ০ ল ত বে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা I
 সে কী ০ আ মা য তু লে গে ০ ল ত বে ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 আঁ খি র ধা রা ০ ব হে শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
 বু ঝি ল না সে কী মো র অ ০ লু ভ বে ০ ০ ০

সেকী.....তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 ঝ র ঝ র ঝ রে প ড়ে ব র ষা বা রি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
 ম নে র ম য়ূ র না চে না তা রে হে রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা | গা পা মা গা | গা মা রা গা II
 অ ন্ জ ন রে খা গ্ৰী তি মা খা আ স বে ০ ০ ০
 সেকী.....তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 মে ষ ক জ্ জ ল মা বে নে ই কো আ শা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা -া গা মা | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা | গা পা -া মা | গা -া -া -া I
 নে ই কো হা সি র আ লো নে ই কো ভা ষা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 যা চি তা রই অ নু রা গ ছ ন্ দ গী তি কা রা গ

I সা রা -া -া | -া গা রা গা | গা পা মা গা | গা মা রা গা IIII
 ম নে র গ হ ন কো গে ঞ্চা গৌ ৎ স বে ০ ০ ০ ০

সেকী.....তবে ॥

(৩৩৯৬)

আলোকের এই যাত্রাপথে প্রভু তুমি সঙ্গে থেকে।
 চলতে গিয়ে থামি যদি একলা আমায় ছেড়ো নাকো ॥
 অনাদিকাল সঙ্গে ছিলে, তোমার রঙে রাঙিয়ে ছিলে।
 এই অবেলায় কাল মেঘলায় এই কথাটিই তুলো নাকো ॥
 পথের শেষেও তুমি আছো, ইচ্ছামত ভাবে টেনেছো।
 আমার আমি'র শেষ পরিধির সীমা রেখার মধু মেথো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

II সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া I
 আ লো কে ০ ০ র এ ই যা ০ ত্রা প থে ০

I পা -া -া | -া -া -া | গা পা মা | গা -া -া I
 প্র ভু তু মি স ং গে ০ থে কো ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পপা পক্ষা পা-া | পা -া -া | ক্ষা -া -া I
 চ ল তে গি য়ে ০ চল তেগি য়ে ০ চ ল তে গি য়ে ০

I পা গা পা | মা গা -া | সা রা -া | -া -া গা | গা পা -া | ক্ষা পা -া II
 থা মি ০ য দি ০ এক লা আ মা য ছে ড়ো ০ না কো ০
 "প্রভু.....থেকে"

II সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া I
 অ না দি ০ ০ কা ল স ং গে ০ ছি লে

I সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা I
 তো মা রু র ০ ঙ্গে রা ড়ি য়ে ০ দি লে

I পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা I
 এ ই অ বে লা য় কা ল মে ষ লা য়

I সা রা -া | -া -া গা | গা -া পা | ক্ষা পা -া II
 এ ই ক থা টি ই তু লো ০ না কো ০

প্রভু.....থেকে"

II সা রগমা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা -া -া I
 প থে ০ র শে ষে ও তু মি ০ আ ছো ০

I সা রগমা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা |
 আ মা র্ আ মি র্ শে ষ প রি ধী র্
 I সা রা -া | -া -া গা | গা -া পা | কা পা -া |
 সী মা ০ রে খা র্ ম ০ ধু মে খো

“প্রভু.....থেকো”

(৩৩৯৭)

গানের দেশের ভোমরা এসে কী যে কথা কয়ে গেল কাণে ।
 মনের মধু নিয়ে নিলো বসন্তেরই গানে গানে ॥
 বাধা তাকে দিইনি কোন, লজ্জা সে পায়নি কখনো ।
 আমার মনের উপবনে এসেছিলো গোপনে ॥
 ভোমরা যখন চলে গেল, অভাবের প্রতীতি হলো ।
 রিক্তবনে সিক্তাননে কেঁদেছিলুম তার ধ্যানে ॥

(মধুম'লঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২৮৬)

তাল : দাদরা

স' ০ স' ০
 II সী -া -া | গা ধা ধা | পা গা পা | মা গা -া |
 গা নে র দে শে র ভো ম রা এ সে ০
 I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া |
 কী যে ০ ক থা ০ ক য়ে গে ল ০ ০
 I গা রা গা | মা -া -া | গা রা গা | মা -া -া |
 কা ০ ০ গে ০ ০ কা ০ ০ গে ০ ০

[৩৬]

I সী সী রসী | গা ধা -া | পা গা মা | গা -া -া ||
 ব স ন্ তে র ই গা নে গা নে ০ ০
 কাণে কাণে..... ॥

II পা -া -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া |
 বা ধা ০ তা কে ০ দি ই নি কো ন ০

I পা -া -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -া | না -া ধা | না ধা পা | পধা পা মা |
 ল জ্জা সে পায় নি ক খ নো ০০ ০ ০

I সী -া -া | গা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
 আ মা র ম নে র উ প ০ ব নে ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | সী -া -া ||
 এ সে ০ ছি লো ০ গো ০ প নে ০ ০

কাণে কাণে..... ॥

II পা -া -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া |
 ভো ম রা য খ ন চ লে ০ গে ল ০

I পা -া -া | না ধা না | সী -া -া | না সী -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -া | না -া ধা | না ধা পা | পধা পা মা |
 অ ভা বে র প্র তী তি হ লো ০০ ০ ০

I সী -া -া | গা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
 রি ক্ ত ব নে ০ সি ক্ তা ন নে ০

I গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া ||||
 কেঁ দে ০ ছি লু ম তা র ধা নে ০ ০

কাণে কাণে..... ॥

(৩৭)

I সা রা -া -া | -া -া সা রা | জ্ঞা -া রা সনা | সা -া -া -া II
 ভা ০ লো বা সা ০ ঢে লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 “শোষিত.....নিয়েছো-৷”

II মা পা -া -া | গা দা দা গা | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 হে বি ভু এ কি ০ ত ব অ বো ০ ধা ক ০ রু গা

I মা পা -া -া | গা দা -া গা | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া সা রা | মা জ্ঞা মা রা | রা -া সা -া I
 অ নে কে এ কৃ ক রি লে অ সা ০ ধা সা ০ ধ না

I রা সা রা পা | মজ্ঞা রা -া -া I -া -া জ্ঞা -া | রা সরা সা -া II
 ক ০ রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ আ শা ভ রে ছো ০
 “শোষিতনিয়েছো ৷”

II মা পা -া -া | গা দা -া গা | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 তো মা র্ পা নে ০ স বে অ নি মি খে চে য়ে আ ছে

I মা পা -া -া | গা দা -া গা | সা -া -া -া | রা গা সা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া -া সা রা | মা জ্ঞা মা -া | রা -া সা -া I
 মা ন ব্ বি হ গ প শু শ্র তি প ল গু নি তে ছে

I সা রা -া -া | -া -া সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
 নি র্ বা ক্ শ্রী তি নি য়ে তু মি চ লে ছো এ গি য়ে

I সা রা -া রা | -া -া সা রা | জ্ঞা -া রা সনা | সা -া -া -া II III
 ম নি দী প্ থে কে ছা তি ঢে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০
 “শোষিত.....নিয়েছো ৷”

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’ গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

৩৪০১।	চেতনা কেউর মোর মনেরও ময়ূর	১
৩৪০২।	তোমারে দেখেছি যবে জীবনের	২
৩৪০৩।	দূর বিদেশের কনকচাঁপা	৫
৩৪০৪।	এই জল বরা বরষা রাতে তমসা	৬
৩৪০৫।	প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না	৮
৩৪০৬।	যার আর কেউ নাই তার তুমি আছো	১০
৩৪০৭।	অজানা পখিক আর কী	১১
৩৪০৮।	চলে আমার গানের তরী	১৩
৩৪০৯।	এ সুপ্রভাতে অরুণ আলোতে	১৫
৩৪১০।	স্পর্শ মণি তুমি প্রিয়	১৬
৩৪১১।	কোন্ সে অজানা স্রোতে এসেছিলে	১৮
৩৪১২।	তুমি যে গান শোণালে বিশ্বে	২০
৩৪১৩।	আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে	২১
৩৪১৪।	তোমার গোপন কথা ভাবনার	২৩
৩৪১৫।	(তুমি) কেন মোরে ধরা	২৫
৩৪১৬।	তোমার তরে কত ব্যথা	২৭
৩৪১৭।	তোমায় ভুলেও যায় না ভোলা	২৯
৩৪১৮।	জ্যোৎস্না রাতে মন বীথিতে	৩১
৩৪১৯।	(তুমি) অবহেলা করে এসেছো ।	৩২
৩৪২০।	মনের মালি যে তুমি মনকে	৩৪
৩৪২১।	এ কি বহিঃশিখা জ্বালিয়া এলে	৩৫
৩৪২২।	কথা যদি না কহিলে কেন	৩৭
৩৪২৩।	মানবতাকে খণ্ড করে কি লাভ	৩৯
৩৪২৪।	(তুমি) না বলে এলে	৪১
৩৪২৫।	আজ সকালে আলের সাজে	৪৩

চেতনা কেউর মোর মনেরও ময়ূর
অচেনা হলেও অজানা জেনেও, গোপন কথা কয় গানে গানে ॥

সব হৃদি অলকার তুমিই মণি, সব রতনের সেরা তোমারে গণি ।
ভার্বোজ্জ্বল্যে তাই তোমার তুলনা নাই, সবে ভেদি চলো তুমি ভেঙে অভিমানে ॥
তব করুণার কথা সবাই মানে, তব উদারতা গাঁথা বিশ্ব জানে ।
সবার শ্রেষ্ঠ তাই তোমার উপমা নাই, সর্বাপুণ্যত তুমি সবাকার প্রাণে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা	সা	গা	রা
	চে	ত	না	কে
I	সা	রা	রা	রা
	নে	চে	ছু	টে
I	সা	সা	গা	রা
	অ	চে	না	হ
I	সা	রা	রা	রা
	গো	প	ন	ক

“নেচে — — পানে” ॥

III	মা	পা	তা	তা
	স	ব্	হ	দি
I	মা	পা	তা	তা
	আ	০	০	০
I	সা	রা	রা	রা
	স	ব্	র	ত্

ভা বৌ ০ জ্ জ ল্যো তা ই তো মা র্ তু ল না না ই
 I মা রা রা রা | া া া গা I পা া মা া | গা া রা া II
 স বে ভে দি চ ল তু মি ভে ঙে অ ভি মা ০ নে ০

“নেচে — — পানে” ॥

II মা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 ত ব ক রু ণা র্ ক ধা স বা ই মা নে ০ ০ ০

I মা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I মা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
 ত ব উ দা র তা গাঁ ধা বি ০ ঞ্ জা নে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
 স বা র্ শ্রে ষ্ ঠ তা ই তো মা র উ প মা না ই

I মা রা রা রা | া া া গা I পা া মা া | গা া রা া III
 স র্ বা গু স্ম্য ত তু মি স বা কা র্ প্রা ০ ণে ০

“নেচে — — পানে” ॥

(৩৪০২)

তোমারে দেখেছি যবে জীবনের উৎসবে আলোর ধারায় তুমি হাসিতেছিলে ।
 কুসুমিত উপবনে মালতীর বিতানে সুষমায় ধীরে ধীরে ভাসিতেছিলে ॥
 চর চঞ্চল এই ধরামাঝে এসেছিলে, মিজিত নূপুরে ক্রন্দন গুণেছিলে ।
 তাহারই রণনে মাধুরী বিকীরণে অচেতন জড়ে প্রাণ আনিয়া দিলে ॥
 দিনের হিসাব নাই কালের পরিধি নাই, তব অভিব্যক্তির অহুমান নাহি পাই ।
 স্মিত সুখাসনে কল্যাণ ভেবে মনে বিচিত্র একী লীলা রচিয়াছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১২৮৩)

II মা া া া | া া না সা I া া া া | সা না রা সা I
 তো মা রে দে খে ছি য বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া া | া া না সা I না সা রা গরা া | না সা না ধা I
 তো মা রে দে খে ছি য বে জী ব নে০০ উ ৎ স বে

I না রা া া | া া রা গমপা I পা মা গা রা | না রা সা া I
 আ লো র্ ধা রা র তু মি ০ ০ হা সি তে ছি ০ লে ০

II মা া া া | া া না সা I া া া া | সা ণা রা সা I
 কু স্মি ত উ প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেয়ে ॥

I মা া া া | া া না সা I না সা গরা া | না সা না ধা I
 কু স্মি ত উ প ব নে মা ল তী০০ বি ০ তা নে

I মা রা া া | রা গা রা গমপা I পা মা গা রা | না রা সা া II
 সু ষ মা য় ধী রে ধী রে ০ ০ ভা সি তে ছি ০ লে ০

“আলোর — — হাসিতেছিলে” ॥

II মা া গা া | পা ক্কা পা া I মগা গরা সা া | সরা রগা গমা ক্কা পা I
 চ র চ ন্ চ ল এ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ক্রঃ, বি গেয় ॥

I মা া গা া | পা ক্কা পা া I পা া া ধা | পা া মা গা I
 চ র চ ন্ চ ল এ ই ধ রা মা ঝে এ সে ছি লে

সি ন. জি ত নু ০ পু রে ০ ০ ক্র ন্দ ন শু ণে ছি লে
 I সা া া া । া া না সা I া া া া । সা না রা সা I
 তা হা র ই র ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেষ ॥

I সা া া া । া া না সা I সা না সা রা । না সা না ধা I
 তা হা র ই র ০ ০ নে ০ মা ধু রী বি কৌ র ণে
 I না রা রা া । া গা গমপা া I া মা গা রা । না রা সা া I
 অ চে ত ন. জ ড়ে প্রা ০ ০ ০ ০ আ নি যা দি ০ লে ০
 “আলোর — — হাসিতেছিলে” ॥

I সা া গা া । পা ফা পা া I মগা গরা সা া । সরা রগা পগা ক্ষপা I
 দি নে র্ হি সা ব না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 বিঃ ক্রঃ বিঃ গেষ ॥
 I সা া গা া । পা ফা পা া I পা া া ধা । পা া মা গা I
 দি নে র্ হি সা ব না ই কা লে র্ প রি ধি না ই
 I না রা া া । া া রা গমপা I পা মা গা রা । না রা সা া I
 ত ব অ ভি ব্য ক্তি ০ ০ ০ ০ অ নু মা ন না হি পা ই
 II সা া া া । া া না সা I া া া া । সা না রা সা I
 স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 বিঃ ক্রঃ বিঃ গেষ ॥

I সা া া া । া া না সা I সা না সা রা । না সা না ধা I
 স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ক ল্ ল্যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না রা া া । া গা গমপা া I া মা গা রা । না রা সা া III
 বি চি ত্র এ কী লী ০ লা ০ র চি রা ছি ০ লে ০
 “আলোর — — হাসিতেছিলে” ॥

দূর বিদেশের কনকচাঁপা উপচে দিয়েছিলো প্রাণ ।
 স্মিত ছাতিতে মধুর বাতে ভেসে এসেছিলো তার গান ॥

খুশীর আলো তার কপোলেতে, শুধুই ভালো নেই মন্দ তাতে ।
 বিনা ডাকে এসেছিলো সুপ্রভাতে ভুলে গিয়ে তার যত অভিমান ॥
 অবেলায় ঝরে গেল না বলে মোরে, অজানায় সরে গেল অগোচরে ।
 রেখে গেল গান তার ছন্দে-সুরে শুরু হলো তার নব অভিযান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬২৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা সা গা রা । গা া া া I গা মা পা মা । গা মা রা গা I
 দূ র্ বি দে শে ০ ০ র্ ক ন ক চাঁ পা ০ ০ ০
 I সা রা রা রা । া া া গা I পা া া ধা । পা মা গা া I
 উ প্ চে দি য়ে ০ ছি লো প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা া গা রা । গা া া া I গা মা পা মা । গা মা রা গা I
 স্মি ত ছা তি তে ০ ০ ০ ম ধু র বা তে ০ ০ ০
 I সা রা া া । া া া গা I পা া া ধা । পা মা গা া I
 ভে সে এ সে ছি লো তা র্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“দূর — — প্রাণ” ॥

II মা পা া া । া ধা না সা I ধা সা না ধা । পা মা া া I
 খু শী র আ লো ০ তা র্ ক ০ পো লে তে ০ ০ ০
 I মা পা া া । া ধা না সা I ধা সা না ধা । পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I সা রা া া । া া গা মা I রা গা া রা । সা া া া I
 শু ধু ই ভা লো ০ নে ই ম ন্ দ তা তে ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I পা া া ধা | পা মা গা া I
ভূ লে গি য়ে তা র্ য ত অ ০ ০ ভি মা ০ ০ ন্

“দূর — — প্রাণ” ॥

II মা পা া া | া ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া II
অ বে লা য়্ ঝ রে গে ল না ব লে মো রে ০ ০ ০

I মা পা া া | া ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা া রা | সা া া া I
অ জা না য়্ স রে গে ল অ ০ গো চ রে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রে খে গে ল গা ন্ তা র্ ছ ন্ দে স্তু রে ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I পা া া ধা | পা মা গা া III
গু রু হ লো তা র ন ব অ ০ ০ ভি যা ০ ০ ন

“দূর — — প্রাণ” ॥

(৩৪০৪)

এই জল বরা বরষা রাতে তমসা সাথে করকা পাতে ।

এ কী রূপে এলে নাহি পারি বুঝিতে এ কী মোরে ছলিতে ॥

কখন কী করে যাও লীলা রচিত যুক্তিতর্ক খুঁজি মন ভোলাতে ।

শেষে কিছু নাহি পেয়ে চাই ভাসিতে তব করুণা শ্রোতে ॥

আদি-অন্ত-মধ্য নাই তোমার, নাহি কোন পারাপার অশেষ অপার ।

বুদ্ধি বোধির শেষে সারাৎসার যত ইতি নেতি এক হয়ে যায় তোমাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮২৮৬)

[৬]

গা মা III পা া মা গরা | রগা গরা মা না I সা গা া া | া া া া I
এ ই জ ল ঝ রা ০ ব ০ র ০ যা রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা া পা া I সা রা গা মা | পা া া া I
ত ম সা সা খে ০ ক ০ র ০ কা পা তে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা গা া I
এ কী রূ পে এ লে না হি পা রি বু ঝি তে ০ এ কী

I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া I
মো রে ছ লি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা পাতে ॥

II পা া া া | পা ক্ষা পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ক খ ন কী ক রে যা ও লী লা র চি তে ০ ০ ০

I পা া া া | পা ক্ষা পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
যু ০ ক্তি ত ০ র্ক খুঁ জি ম ন ভো লা তে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
শে ষে কি ছু না হি পে য়ে চা ই ভা সি তে ০ ০ ০

I া া গা া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া II
০ ০ ত ব ক রু গা শ্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা পাতে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া
আ ০ দি অ ০ ন্ত ম ধ্য না ০ ই তো মা র ০ ০

[৭]

কীর আর কেউ নাই তার তুমি আছে।

সে যে নিরালয় গান গায় একেলাই, তুমি শুনে চলেছো ॥

বাকিরা সঙ্গে আসে চলার পথে, নিজ নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।

সে চলে তব পথে শুধু তোমারে পেতে তারে সবগতি সবহাতি দিয়ে চলেছো ॥

অনাথের নাথ তুমি জগতের প্রাণ, ক্ষুদ্র বৃহৎ মাঝে তুমি স্তমহান।

সবার তরে তব অহেতুকী টান সে টানে ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯২৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I গা ঠ [III] পা ঠ মা ঠ | গা ঠ রা গা I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ গা ঠ I
যা র আ র কে উ না ০ ০ ই ০০ ০০ ০ ০ তা র

I গা ঠ রা গা | রসা সা ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ গা মা I
তু ০ মি আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
নি রা লা য গা ন গা য এ ০ কে ০ লা ই ০ ০

I ঠ ঠ গা ঠ | রা গা গা গা I রসা সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
০ ০ তু মি শু ণে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তার — — আছে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
বা কি রা স ০ স্বে আ সে চ লা র প থে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ গা মা I
নি জ নি জ ভা ব নি য়ে নি জ গ তি তে ০ সে ০

[১০]

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ II
স ব ছ্য তি স ব গ তি দি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
অ না থে র না থ তু মি জ গ তে র প্রা ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
ক্ষু ০ ড্র ব হ ৎ মা য়ে তু মি স্ত ম হা ন ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
স বা র ত রে ০ ত ব অ হে তু কী টা ০ ০ ন

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ III
যে টা নে ধ রা রে তু মি ধ রে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছে ॥

(৩৪০৭)

অজানা পথিক আর কী অজানা আছে।

ভাবে অভাবে অনুভবে মনের মুকুরে ভেসেছো ॥

মানি তুমি আসিতেছো অনাদি হতে, জানি তুমি চালিয়াছো ছুরান্তে।

তবু বর্তমানে শ্মিত ফুলে নবাকুণে চিতি অলকায় নেবেছো ॥

মন-মণি-ছ্যতি তুমি মনেতে ভাসো, মনের অতীত লোকে পুলকে হাসো।

তবু করেছিনু আশা বৃহত্তের ভালোবাসা তাই চেতনায় এসেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০১৮৬)

[১১]

১ ০ ১ ০

I সা রা ি ি | রা ি গা মা I রা মা গা রা | সা ি ি ি I
 ম নে র অ ভী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

II সা ি গা রা | গা ি ি ি I সা ি গা রা | গা ি ি ি I
 অ জা না প থি ক ০ ০ অ জা না প থি ক ০ ০

I সা রা ি ি | রগা গরা সা না I সা ি ি ি | ি ি ি ি I
 আ র কী অ জা ০ ০ ০ না আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ি গা রা | গা ি ি ি I গা মা পা মা | গা ি ি ি I
 ভা বে অ ভা বে ০ ০ ০ অ ০ হু ভ বে ০ ০ ০

I সা রা ি ি | গা রা সা না I সা ি ি ি | ি ি ি ি I
 ম নে র মু কু রে তে সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছে ॥

II গা পা ি ি | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি I
 জা নি তু মি আ সি তে ছো অ না দি হ তে ০ ০ ০

I গা পা ি ি | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা ি গা মা I রা মা গা রা | সা ি ি ি I
 জা নি তু মি চ লি যা ছো হু ০ রা ০ স্তে ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু ব ০ ঠ ০ মা নে স্মি ত ফু লে ন বা রু পে

I সা রা ি ি | গা রা সা না I সা ি ি ি | ি ি ি ি II
 চি তি অ ল কা য নে বে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছে ॥

II গা পা ি ি | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ি ি I
 ম ন ম নি হ্য তি তু মি ম নে তে ভা সো ০ ০ ০

I সা রা ি ি | রা ি গা মা I রা মা গা রা | সা ি ি ি I
 ম নে র অ ভী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু ক রে ছি নু আ শা ব হু তে র ভা ল বা সা

I সা ি ি ি | গা রা সা না I সা ি ি ি | ি ি ি ি III
 তা ই চে ত না য এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছে ॥

(৩৪০৮)

চলে আমার গানের তরী রূপ সায়রের সুর ধরে ।
 কোন মানাই মানে না সে থামে নাকো কারো ডরে ।
 এগিয়ে চলে রাত্রি দিনে দূর বিমানে মন পবনে ।
 সব অনাচার বাধার পাথর পেরিয়ে যায় অকাতরে ॥
 যাচ্ছে যাবে সুমুখ পানে মাল্লুস পশু পাখীর গানে ।
 অজানা পথিকের টানে আশার ভাষা মাথে করে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২০১২৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা ি রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
 চ লে ০ আ মা র গা নে র ত রী ০
 [সা ি]

II গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা গা ি I
 রু প সা য রে র সু র ধ রে ০ ০ ০

কো ন ০ মা না হ মা নে ০ না সে ০
 I সী ঠ রা | গা ধা পা I পা গপা মা | গা ঠ ঠ II
 থা মে ০ না ক ০ কা রো ০ ড রে ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

I পা ঠ ঠ | গা ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 এ গি য়ে চ লে ০ রা ০ ত্রি দি নে ০

I পা ঠ ঠ | গা ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা ঠ নসী | গা ধপা ধমা I
 দূ র বি মা নে ০ ম ন প০ ব নে ০ ০

I সী ঠ রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 স ব অ না চা র বা ধা র পা ধা র

I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা গা ঠ II
 পে রি ০ য়ে ধা র অ কা ত রে ০ ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

II পা ঠ ঠ | গা ধা না I সী ঠ ঠ | গা সী ঠ I
 যা ০ ছে যা বে ০ সু মু খ পা নে ০

I পা ঠ ঠ | গা ধা গা I সী ঠ ঠ | গা সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ ধা I ধা ঠ নসী | গা ধপা ধমা I
 মা হু ষ প শু ০ পা খী ০ র গা নে ০ ০

I সী ঠ ঠ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 অ জা ০ না প ০ ষি কে র টা নে ০

I গা ঠ রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা গা ঠ III
 আ শা র ভা যা ০ মা ধে ক রে ০ ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

এ সুপ্রভাতে অরুণ আলোতে তোমার মহিমা মোর মনে বলকায় ।
 কত কি যে আসে যায় প্রতি লহমায়, সবারে ছাপিয়ে তব ডাক শোণা যায় ॥
 হে বিরাট আছো তুমি অণু অণুতে, হে স্বরাট রাজো তুমি প্রতি রেণুতে ।
 তোমার চলার পথে অচেনা অনাদি হতে হেসে চলে যাও তুমি কোন্ সে অজানায় ॥
 ছিলে আছো থেকে যাবে তুমি তা জানি, শ্বাস্ত সত্তা তুমিই মানি ।
 অণু-রেণু আসে যায় তোমাতেই মুরছায় মনের গহনে তব নিত্য নিরানায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১২৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা ঠ গা রা | গা ঠ ঠ ঠ I গা মা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 এ সু প্র ভা তে ০ অ ০ রু ণ আ লো তে ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ গা I পা ঠ ঠ মা | গা রা সা ঠ I
 তো মা র ম হি মা মো র ম ০ ০ নে বল কা য়

I গা পা ঠ ঠ | পা ঠ পা ধা I সী ঠ গা ধপা | পধা ধা পমা গা I
 ক ত কি যে আ সে যা য় প্র তি ল হ ০ মা ০ ০ ০ ০ য়

I গা পা মা ঠ | গা ঠ রা গা I পা ঠ ঠ মা | গা রা সা ঠ II
 স বা রে ছা পি য়ে ত ব ডা ০ ক শো ণা ০ যা য়

তোমায় — — বলকায় ॥

II গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা ঠ ঠ I
 হে বি রা ট আ ছো তু মি অ ণু অ ণু তে ০ ০ ০

I গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গা মা | রা মা গা রা | সা ঠ ঠ ঠ I
 হে স্ব রা ট রা জো তু মি প্র তি রে ণু তে ০ ০ ০

I পাঁচ পাঁচ পাঁচ | পাঁচ পাঁচ পাঁচ | পাঁচ পাঁচ পাঁচ | পাঁচ পাঁচ পাঁচ |
তোমা র চ লার প ধে অ চে না অ না দি হ তে

I সা রা া া | রা া া গা I পা া া মা | গা রা সা া I
হে সে চ লে যা ও তু মি কো নু ০ সে অ জা না য

তোমার — — বলকায় ॥

গ পা া া | পাঁচ না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
ছি লে আ ছে ধে কে যা বে তু মি ভা জা নি ০ ০ ০

I গা পা া া | পাঁচ না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
আ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
খা শ ০ ত স ০ ভা ০ তু মি ই মা নি ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
অ গু রে গু আ সে যা য তো মা তে মু র ০ ছা য

I া সরা া া | রা া রা গা I পা া া মা | গা রা সা া III
ম নে র গ হ নে ত ব নি ০ ০ তা নি রা লা য

তোমার — — বলকায় ॥

(৩৪১০)

স্পর্শ মণি তুমি প্রিয় ।
আমার আবিলাতা সরিয়ে দিয়ে মনের মতন মোরে করে নিও ।
পথে চলিতে ধূলো লাগে গায়ে, কদম্বে কত পিছনে ফেলে দেয় ।
তুমি কাছে এসে একটু ভালোবেসে ভীর্ষোদকে স্নান করিয়ে দিও ।
তুমি না থাকিলে মোর কিছু নাই, তুমি থাকিলেই সবকিছু পাই ।
মোর চলার শেষে আমারে নিঃশেষে তোমার রূপে রসে রাগে রাঙিও ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১২৮৬)

১ ০ ০ ১

II া গা মা রা | গা মা পা া | া গা া মা | গা রা সা া I
০ স্প ০ র্শ ম ০ পি ০ ০ তু ০ মি প্রি ০ য ০

I া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | া া া া I
০ আ মা র আ বি ল তা ০ স রি য়ে দি ০ য়ে ০

I া পধা পধা ধা | পমা গা া া I া রা পা া | মা া গা া II
০ ম০ নে র ম০ ত ন ০ ০ মো রে কো রে ০ নি ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | া া া া I
০ প ধে চ লি ০ তে ০ ০ ধূ লে লা গে ০ গা য

I া সা া া | সা া পা া I া পা া া | া া া া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা ধা া | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ ক ০ দ য়ে ০ ক ত ০ পি ছ নে ফে লে দে য

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া রা | না রা সা া I
০ তু মি কা ছে ০ এ সে ০ এক টু ভা লো বে সে

I া সা গা া | গা মা রা গা I া পা া ধা | মা া গা া II
০ ভী ০ র্থো দ কে স্না ন ০ ক রি য়ে দি ০ ০ ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | া া া া I
তু মি না ধা কি লে ০ ০ ০ মো র কি ছু ০ না ই

I া সা া া | সা া পা া I া পা া া | া া া া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ তু মি ধা কি ০ লে ই ০ স ব কি ছু ০ পা ই
 I ঠ গা ঠ রা | গা পা মা ঠ I ঠ গা ঠ গরা | না রা সা ঠ I
 ০ মো র চ লা র শে যে ০ আ মা রে ০ নি : শে যে
 I ঠ সা গা ঠ | গা মা রা গা I ঠ পা ঠ ধা | মা ঠ গা ঠ III
 ০ তো মা র রু পে র সে ০ রা গে রা ঙি ০ ও ০

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

(৩৪১১)

কোনু সে অজানা স্রোতে এসেছিলে আলো হাতে ঘুম ভাঙাতে এই রাতে ।
 আঁধারে আবৃত ছিলো বিকাশের শতদল সে নিশীথে ॥

অশ্রু নিহিত ব্যথা রচেছিলো ইতিকথা ।

না পাওয়ার ব্যকুলতা কেঁদেছে মলয় বাতে ॥

কত সুসময় রাশি অনাদরে গেছে ভাসি' ।

কত জ্যোৎস্নার হাসি মিশেছে তমসাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II মা পা ঠ | না ঠ না I সী না সী | সনা ধনা সী I
 কো নু সে অ ০ জা না স্রো তে ০০ ০০ ০
 I সী রী ঠ | গা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা ঠ I
 এ সে ০ ছি লে ০ আ ০ লো ০ ০ হা তে ০
 II গা ঠ মা | রগা মগা রসা I গা ঠ ঠ | রগা মগা রসা I
 ঘু ম জা ০ ০ ০ তে ০ এ ই ০ রা ০ ০০ তে ০

[১৮]

অ ধা রে আ ব ত ছি লো ০ ০ ০
 I সী রী ঠ | গা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা ঠ I
 বি কা ০ শে ০ র শ ০ ত ০ ০ দ ল ০
 I গা ঠ ঠ | রগা মগা রসা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 দে নি ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী না সী | সনা ধনা সী I
 অ শ্রু ০ নি ০ হি ত ব্য ধা ০০ ০০ ০
 I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী গা সী | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী রী ঠ | গা ধা পা I পধা গপা মা | গা ঠ ঠ I
 র চে ০ ছি ল ০ ই ০ তি ০ ক ধা ০ ০
 I পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ I পধা গপা পা | মা গা ঠ I
 না পা ও মা ০ র ব্য ০ কু ০ ০ ল জা ০
 I সা ঠ ধা | সা গা রা I রগা মগা রসা | ঠ ঠ ঠ II
 কেঁ দে ছে ম ল র বা ০ ০০ তে ০ ০ ০ ০
 II মা পা না | না ঠ সী I না সী ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ক ত সু ষ মা র রা শি ০ ০ ০ ০
 I মা পা গা | গা ঠ সী I গা সী ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সী রী ঠ | গা ধা পা I পধা গপা মা | গা ঠ ঠ I
 অ না ০ দ রে ০ গে ০ ছে ০ ভা সি ০ ০
 I পা ঠ ঠ | পা গা ঠ I পা মা গা | ঠ ঠ ঠ I
 ক ত জ্যো ৎ স্না ০ র হা সি ০ ০ ০
 I সা না ধা | সা গা ঠ I রা রগা মগা | রসা ঠ ঠ III
 মি শে ছে ত ০ ০ ম সা ০ ০০ তে ০ ০ ০

[১৯]

তুমি যে গান শোণালে বিশ্ব প্রভু তুমি আছো তাতে মিশে ।

হৃদয় হতে উৎসারিত হয়ে ভেসে যায় সে নীলাকাশে ॥

অণু-পরমাণু নাচে, নাচে তারা, কোটি নীহারিকা নাচে আশ্রহারা ।

তোমার গানের তালে সবার অন্তরালে প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে ।

সর্ব চরাচর গীতি মালিকা, স্পন্দিত মন্ত্রিত চিতি অলকা ।

নন্দিত আসরে আলোর মহোৎসবে জানে না কী চায় আজি সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা) III পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I

তু মি যে গা ন শো গা ০ লে ০ বি ০ ঞ্চে প্র ভু ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | গা রা সা ন্া I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I

তু মি আ ছো তা ০ তে মি শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I

হৃ দ য হ তে ০ উ ৎ সা রি ত হ য়ে ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | গা রা সা ন্া I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I

ভে সে যা য় মে নী লা কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I

অ গু প র মা গু না চে না ০ চে তা রা ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I

কো টি নী হা রি কা না চে আ শ্র ০ হা রা ০ ০ ০

[২০]

তো না র না নে রু পা লে ত ত রা নে

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ II

প্রা ণী ন গ্রী ০ তি ভা বা বে ০ গে ভা দে ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I

স ০ ব চ রা ০ চ র গী তি মা লি কা ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I

স্প ০ ন্দি ত ম ০ ন্দি ত চি তি অ ল কা ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I

ন ০ ন্দি ত আ ০ স বে আ লো র ম হো ৎ স বে

I সা রা ঠ ঠ | গা রা সা ন্া I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ III

জা নে না কী চা য় আ জি সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

(৩৪১৩)

আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে আলো বললে আমায় ভালোবাসো ।

মনের কলি ফুটে গেল স্নিতালোকে চিদাকাশো ॥

মাগর পাহাড় আকাশ পাখার বন্দনা করে যে তোমার ।

উর্ধ্ব মুখে সূর্যমুখী বলে মোর কোরকে ভাসো ॥

ফাগুনের এই রঙের দিনে এলে ফেলে পা সন্সোপনে ।

অম্বুধারায় বর্ষছটায় তন্ময়তায় তমো নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

[২১]

১ ০ ১ ০
 পা পপা] II সাঁ ঠ ঠ | সাঁ ঠ রাঁ I গাঁ ঠ ঠ | খা পাঁ ঠ I
 আ মার জাঁ ধা র ঘ রে ০ জ্বা ল লে আ লো ০
 I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা গা ঠ I
 ব ল লে আ মা য় ভা ল বা স০ ০ ০
 I সাঁ ঠ ঠ | গাঁ ঠ মাঁ I পাঁ ঠ ঠ | না সাঁ ঠ I
 ম নে র কা লি ০ ফু টে ০ গে ল ০
 I সাঁ ঠ রাঁ | গাঁ ধা পাঁ I পাঁ গপা মা | গাঁ ঠ ঠ II
 স্মি তা ০ লো কে ০ চি দা ০ কা শ ০ ০

বললে ভালবাসো ॥

II পাঁ ঠ ঠ | না ধা না I সাঁ ঠ ঠ | না সাঁ ঠ I
 সা গ র পা হা ড় আ কা শ পা ধা র

I পাঁ ঠ ঠ | না ধা না I সাঁ ঠ ঠ | না সাঁ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পাঁ সাঁ ঠ | সাঁ ঠ না I ধাঁ ঠ রাঁ | ঝাঁ রাঁ ঠ I
 ব ০ ন্দ না ক ০ রে ০ ষে ভো মা র

I সাঁ ঠ ঠ | সাঁ ঠ রাঁ I গাঁ ঠ ঠ | খা পাঁ ঠ I
 উ ০ ধ্ব যু খে ০ সূ ০ ধ্যা যু ধী ০

I রাঁ গা রা | পাঁ ঠ মাঁ I গাঁ রা গা | রসা সাঁ ঠ II
 ব লে ০ মো র কো র কে ভা স০ ০ ০

বললে ভালবাসো ॥

II পাঁ ঠ ঠ | না ধা না I সাঁ ঠ ঠ | না সাঁ ঠ I
 ধা ঙ ০ নে র এ ই র ঙে র দি নে ০

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পাঁ সাঁ ঠ | সাঁ ঠ না I ধাঁ ঠ রাঁ | ঝাঁ রাঁ ঠ I
 এ লে ফে লে পা ০ স ০ লো প নে ০
 I সাঁ ঠ ঠ | সাঁ ঠ রাঁ I গাঁ ঠ ঠ | খা পাঁ ঠ I
 অ ০ সু ধা রা য় ব ০ ণ্ ছ টা য়
 I রাঁ গা রা | পাঁ মাঁ I গাঁ রা গা | রসা সাঁ ঠ III
 ভ ০ ম য় তা য় ভ মো না শো ০ ০ ০

বললে ভালবাসো ॥

(৩৪১৪)

তোমার গোপন কথা ভাবনার ব্যকুলতা ।

আজিকে শুনিয়ে যেও বরষার গানে গানে ॥

যাহা ছিলো চাপা মনে বলোনি যা অভিমানে ।

ব্যক্ত করিয়া দিও নিখিলের সুরে তানে ॥

যাহা করে ছিলো বিধুর মননে যা ছিলো মধুর ।

তাহাকে শ্রবণে এনে দাও চির উৎসারণে ॥

আর থেকে নাকে দূরে ত্রি-দশ অন্তঃপুরে ।

নেবে এসো ভাবে ভরে মমতার টানে টানে ॥

(মধুমালাধ, কলিকাতা, ২৩২৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সাঁ রা গা | গাঁ ঠ ঠ I রাঁ গাঁ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 তো মা য় গো প ন ক ধা ০ ০ ০ ০

ভা ব না র ০ ০ ব্য কু ল তা ০ ০
 I সা রা গা | গা † † I রা গা † | † † † I
 আ জি কে শু নি য়ে যে ও ০ ০ ০

I সা রা গা | † † † I রা গা রা | সা † † I
 ব র ষা র ০ ০ গা নে গা নে ০ ০
 বরষার ... গানে ॥

II সা গা † | গা † † I রা গা † | † † † I
 যা হা ছি ল চা পা ম নে ০ ০ ০

I সা গা † | গা † † I রা গা রা | সা † † I
 ব লো নি যা ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০

I সা গা † | গা † † I গা পা † | মা গা † I
 ব্য ০ ক্ত ক রি য়া দি ও ০ ০ ০

I সা গা † | গা † † I রা গা রা | সা † † II
 নি থি লে র ০ ০ সু রে তা নে ০ ০

বরষার ... গানে ॥

II ধা সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
 যা হা ক রে ছি ল বি ধু র ০ ০ ০

I ধা সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † | গা † † I রা গা রা | সা † † I
 ম ন নে যা ০ ০ ছি ল ম ধু র ০

I সা গা † | গা † † I রা গা † | † † † I
 তা হা কে শ্র ব ণে এ নে ০ ০ ০

দা ও চি র উ ৎ সা ০ র ণে ০ ০
 বরষার ... গানে ॥

II ধা সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
 আ র ঠে কো না ক দু রে ০ ০ ০

I ধা সা রা | সা † রা I রা গা † | † † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা † | † † † I
 ত্রি দ শ অ ০ ত্ত পু রে ০ ০ ০

I ধা সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
 নে বে এ সো ভা বে ভা বে ০ ০ ০ ০

I সা গা † | গা রা গা † রা গা † | † † † III
 ম ম তা র টা নে টা নে ০ ০ ০ ০
 বরষার ... গানে ॥

(৩৪১৫)

(তুমি) কেন মোরে ধরা দাও না ।

কাছে আসো মুছ হাসো হিরাতে থাকিতে চাও না ॥

আঁখি জলে সদা ভাসি, ভুলতে গিয়েও ভালোবাসি ।

মন অজানায় যায় যে মিশি' এ কথা কি বোঝ না ॥

অজানা পথিক একলা পথের নিশানা দাও স্বর্ণ রথের ।

ছ্যুতি ছড়াও জ্যোৎস্না রাতের কোথাও থেমে থাকো না ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩২১৮৬)

তাল-দাদারা

পা † III পা সা গা | ধা পা ধা I গা মা পা | † † † I
 তু মি কে ন মো রে ধ রা দা ও না ০ ০ ০

I ধা া গা | ধা া া I ধা গধা পমা | ধপা ধপা পা I
 প্রী তি যা চি ০ ০ ম রু ০ ০ পা ০ থা ০ রে
 I গা মা গা | মা া া I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
 যা চাই তা না ০ ০ দে থি ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রমা I সা া া | া া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | গা সা া I
 আ দি ০ অ স্ত ০ হী ন এ লী লা য
 I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা া | রা রজ্ঞা রসা I সা গা া | ধা গধা পা I
 আ মি ০ কে ন ০ ০ অ ব ০ হে লা ০ য
 I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা সা | ধসা গা ধা I
 ভা বে র ষ রে ০ ভা বে ০ র ০ ০ ষ রে
 I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা পমা | ধা পা া I
 ভা বে র ষ রে ০ দৈ ত ০ ০ ০ খে লা য
 I গা মা গা | মা া গমা ; পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা I
 লু কো নো যা বে কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা | রমা সা া I া া া | া া া III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

তোমায় ভুলেও যায় না ভোলা ।

মনের মাঝে লুকিয়ে আছো করেছো উত্তলা ॥

তব প্রাণ-চালা বাঁশি আমারে করে যে উদাসি ।

না দেখিয়াও ভালোবাসি মনে প্রাণে পাই দোলা ॥

কত বার ভাবি ভুলে যাব তব কথা আর না স্মরিব ।

মন থেকে তোমায় মুছে দোব পারি না কি তব লীলা ॥

প্রাণের গোপন এ কী করে দিলে থাকিতে দিলে না একেলা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫২৮৬)

তাল-কাহারবা

III পা সা গা । ধা পা ধা I গা মা পা | পা া া II
 ভু লে ও যা য না ভো ০ লা তো মা য
 I া পা ধধা | গা পা মা I গা া রগা | মগা রা সা I
 ০ ম নের মা ০ কে লু কি রে ০ ০ ০ আ ছো
 I মা পা না | সা া া I সা রা া | গা ধা পা I
 ক রে ছো ০ ০ ০ উ ত ০ লা ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

II া পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা া I
 ০ ত ব প্রা ণ চা লা ০ ০ ০ বাঁ শী ০
 I া পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা া | না সা া I সা রা া | গা ধা পা I
 আ মা রে ক রে যে উ দা ০ সি ০ ০

I না ঠ ঠ | সী ঠ ঠ I সী জী রী | সী ঠ ঠ I
 ম নে প্রা পে পা ই দো ০ লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

II ঠ পা ধা | গা পা মা I মা ঠ গা | রগা মগা রসা I
 ০ ক ত বা ০ র ভা বি ভু লে ০ যা ০ ব ০

I ঠ পা ধা | গা পা মা I মা ঠ গা | রগা মগা রসা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | ঠ সা ঠ I সী রী ঠ | গা ধা পা I
 ত ব ক ধা আ র না স্ব ০ রি ০ ব

I না ঠ ঠ | সী গা সী I সী রী ঠ | গা ধা পা I
 ম ন থে কে তো মায় মু ছে ০ দো ০ ব

I সী রী ঠ | রী ঠ ঠ I সী জী রী | সী ঠ ঠ I
 পা রি না কি ত ব লী ০ লা ০ ০ ০

I না ঠ ঠ | না সী ঠ I সী রী গা | ধা ধা পা I
 প্রা পে র গো প ন এ কী ক রে ০ দি লে

I পা সী গা | ধা পা ধা I গা ঠ মা | ঠ ঠ ঠ III
 ধা কি তে দি লে না এ কে লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

জ্যোৎস্না রাতে মন বীধিতে গান গেয়ে যাই কাণে কাণে ।
 এ গান আমার নয় ব্যথা-ভার আছে সে ভরা সুরে তানে ॥

এ গান আমার তোমার তরে হারায় নাকো অন্ধকারে ।
 থাকে সে মনের অন্তঃপুরে রঙ-বেরঙের ফুল বিতানে ॥

এ গান আমার পড়ে ঝরে, স্বর্ণ বেলায়-বালুকা পরে ।
 ভুলে গিয়ে যত আত্ম-পরে ভেসে সে যায় দূর উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫২৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা গা ঠ রা | গা মা গা ঠ I পা ঠ গা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 জ্যো ৎ স্না রা ০ তে ০ ম ন বী ধি তে ০ ০ ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 গা ন গে য়ে যা ই কা ণে কা ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ রা | গা মা গা ঠ I পা ঠ গা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 এ গা ০ ন আ ০ মা র ন য় ব্য ধা ভা ০ র ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 আ ছে সে ভ রা ০ সুরে তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ সা পা I ঠ পা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ এ গা ন আ ০ মা র ০ তো মা র ত ০ রে ০

I ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ সা পা I ঠ পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ পধা পধা ধা | মা গা ঠ ঠ I ঠ রা পা ঠ | মা ঠ গা ঠ I
 ০ হা ০ রা ০ য় না কো ০ ০ ০ অ ০ ক্কা কা ০ রে ০

০ ধা কে সে ম ০ নে র ০ অ ০ স্ত:০ পু ০ রে ০
 I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা তা তা | তা তা তা তা II
 র ঙ বে র ঙে র ফু ল বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II তা মা তা তা | মা তা মা পা I তা পা তা তা | পা ফা পা তা I
 ০ এ গা ন আ ০ মা র ০ প ০ ড়ে ব ০ রে ০

I তা মা তা তা | মা তা মা পা I তা পা তা তা | পা ফা পা তা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ক ০

I তা পা ধা তা | মা তা গা তা I তা রা পা তা | মা তা গা তা I
 ০ স্ব র্ণ ০ বে ০ লা র ০ বা লু কা প ০ রে ০

I তা গা তা রা | গা পা মা তা I তা গা তা গরা | মা না পা তা I
 ০ ভূ লে গি য়ে ০ ব ত ০ আ ০ অ ০ প ০ রে ০

I তা পা ধা পা | মা গা রগা রা I গা মা পা তা | তা তা তা তা III
 ০ ভে সে সে ধা র ছ ০ র উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

(৩৪১৯)

(তুমি) অবহেলা করে এসেছো ।

নয়নের জলে দূরে রেখে ফেলে এখন নিকটে টেনেছো ॥

কত স্মিত আলো কালো হয়ে গেছে, কত মধুমাস অকালে মরেছে ।

কত না শেফালী কলিতে ঝরেছে তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো ॥

কত না স্বপ্ন ব্রজে ভেঙ্গেছে শ্রেয় বিক্রম আঘাত হেনেছে ।

সন্ধ্যামালতী শুকাইয়া গেছে দূরে থেকে তুমি হেসেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৫)

[৩২]

১ ০
 পা তা II পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা তা তা II
 তুমি অব হে লা ক রে এ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | সা না সা I সা রা গা | ধগা ধা পা I
 ন য় নে র জ লে দূ রে রে থে ০ ফে লে

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা তা তা II
 এ খ ন নি ক টে টে ০ নে ০ ছ ০ ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা না | তা না ধনসা I সা তা তা | তা না সা I
 ক ত স্মি ত আ লো ০ কা লো হ য়ে গে ছে

I মা পা তা | না তা তা I সা তা তা | না সা তা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ধা পা ধমা I মা পা রা | রা তা গগা I
 ক ত ম ধু মা ০স অ কা লে স রে ছে ০

I না তা তা | নসা না সা I সা রা গা | ধগা ধা পা I
 ক ত না শে ০ ফা লী ক লি তে এ ০ সে ছে

I পা সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা তা তা II
 তুমি কি তা কি য়ে দে ০ থে ০ ছ ০ ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা তা | মা তা ধনসা I সা তা তা | সা না সা I
 ক ত না স্ব প্ন ০০ ব ০ জে ভে ঙে ছে

I মা পা তা | না তা তা I সা তা তা | সা না সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩৩]

শৈ ষ বি ০ ৩ ০প আ যা ৩ হে নে ছে ০
 I না ঠ ঠ | নর্না না সর্না I সর্না রর্না না | ধনা ধা পা I
 স ০ ক্যা মা ০ ল তী শু কা ই যা ০ গে ছে
 I পা সর্না না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ঠ ঠ I
 দু রে খে কে তু মি হে ০ সে ০ ছে ০ ০ ০ ক
 তুমি — — এসেছ ॥

(৩৪২০)

মনের মালি যে তুমি মনকে ভরে রয়েছে।
 কাছে দূরে নাহি বোঝে সবারে আলো করেছে ॥
 যা ছিলো না কখনো তাহাকেও মননে আনো।
 যাহা আসেনি শ্রবণে তাকে অঙ্কে নিয়েছো ॥
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তুমি আছো মন-নিলয়ে।
 সবাকার আধার হয়ে আলোকে পুলকে নাচো ॥

(মধুমালঙ্ক, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

[৩৪]

এ কি বহিঃশিখা জালিয়া এলে ফাণ্ডনে আণ্ডনে মনে ফাগ খেলিলে।
 বসুধার সব সুধা মনে ঢালিলে প্রৈতি প্রীতিতে প্রাণ ভরিয়া দিলে ॥
 না-পাণ্ডয়ার যত দুঃখ জীবনে ছিলো, তব ভাবনার সুখে সরিয়া গেল।
 তুমি নিজ এলে মোরে কাছে টানিলে আশার কুমুম পাপড়িতে ফোটালে ॥
 মধুমাসে মাধবীতে মন মাতালে গুণিতকে গহনে গান গাহিলে।
 সব জিনিয়া নিলে তব রঙে রাঙালে স্থাশত শান্তির সৌম্যানীলে ॥

(মধুমালঙ্ক, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল- কাহারবা

১ ০ ০ ১
 I গা মা III পা ঠ ঠ ক্যা | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 এ কি ব ০ হি শি খা ০ ০ ০ জা লি য়া এ লে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা রা সা রা I
 ফা গু নে আ গু নে ম নে ফা গ খে লি লে ০ ০ ০
 I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 ব সু ধা র স ব সু ধা ম নে ঢা লি লে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ — রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ II
 প্রৈ ০ তী প্রী তি তে প্রা ৭ ভ রি য়া দি লে ০ ০ ০
 ফাণ্ডনে — — খেলিলে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 না পাণ্ড য়া র য ত দুঃ খ জী ব নে ছি ল ০ ০ ০

[৩৫]

I পা ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ গা মা I
 ত ব ভা ব না র সু খে স রি য়া গে ল ০ তু মি
 I পা ঠ ঠ ঠা | পা ঠ পা ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 নি ০ জে এ লে ০ মো রে কা ছে টা নি লে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ II
 আ শা র কু সু ম পা প ড়ি তে ফো টা লে ০ ০ ০

ফাগুনে — — খেলিলে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 ম ধু মা সে মা ধ বী তে ম ন মা তা লে ০ ০ ০
 I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা মা পা ঠ মা | গা ঠ গা মা I
 গু ণি ত কে গ ০ হ নে গা ন গা হি লে ০ স ব
 I পা ঠ ঠ ঠা | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 জি নি য়া নি লে ০ ত ব র ঙে রা ঙা লে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ III
 শা ০ শ ত শা ০ স্তি র সৌ ০ ম্যা নি লে ০ ০ ০

ফাগুনে — — খেলিলে ॥

কথা যদি না কহিলে কেন তবে দেখা দিলে ।

কেন না আড়ালে রহিলে আশায় আশায় বসে ছিলুম এসে নিরাশা বাড়ালে ॥

কত আশা জমা ছিলো কত স্বার্থ অর্পণ ছিলো ।

আমার মনের মণি কোঠায় বলক দিয়ে সরে গেলে ॥

গাঁধা মালা বরে গেলো সাধা গান শূন্যে মিলালো ।

মনের কথা নাহি গুণে মনসাতীতে লুকালে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬/২/৮৬)

তাল-তেওড়া

১ ০ ১ ০

II গা ঠ মা | পা ঠ I ধা ঠ I পা সা ঠ ঠ | গা ঠ | ধা ঠ I
 ক থা ০ য ০ দি ০ না ০ ক হি ০ লে ০
 I গা মা মা | পা ঠ I ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ | ঠ ঠ I
 কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না ঠ ঠ | সা না I সা ঠ | সা ঠ রা I গা ধা | পা ঠ I
 কে ন ০ ত ০ বে ০ দেখা ০ দি ০ লে ০
 I গা ঠ মা | পা ঠ I ধা ঠ | পা সা ঠ I গা ঠ | ধা ঠ I
 কে ন ০ না ০ আ ০ ডা লে র হি ০ লে ০
 I না ঠ ঠ | সা ধা I সা ঠ | সা ঠ রা I গা ধা | পা ঠ I
 আ শা য আ ০ শা য ব সে ০ ছি ০ লু ম
 I গা ঠ মা | পা ঠ I ধা ঠ | পা সা ঠ I গা ঠ | ধা ঠ I
 এ সে ০ নি ০ রা ০ শা ০ বা ডা ০ লে ০

কেন দিলে ॥

II মা ঠ ঠ | মা ঠ I মগা পা | পা ঠ ঠ I পা ঠা | পা ঠ I
 ক ত ০ আ ০ শা ০ ০ জ মা ০ ছি ০ ল ০

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া মা | পা া ধা | পা সী া | ধা া | পা া I
ক ভ ০ স্বা ০ ষ অ পূ ণ ছি ০ ল ০

I না া া | সী গা I সী া | সী রী া I গা ধা | পা া I
আ মা র ম ০ নে র ম পি ০ কো ০ ঠা য়

I গা া মা | পা া I ধা া | পা সী া I গা া | ধা া II
ঝ ল ক দি ০ য়ে ০ স রে ০ গে ০ লে ০

কেন দিলে ॥

II মা া া | মা া I মগা পা | পা া া I পা ক্ষা | পা া I
গাঁ খা ০ মা ০ লা ০ ০ ঝ রে ০ গে ০ ল ০

I মা া া | মা া I মগা পা | পা া া I পা ক্ষা | পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া মা | পা া I ধা া | পা সী া I গা া | ধা া I
সা ধা ০ গা ন শূ ০ ন্যে ০ মি লা ০ ল ০

I না া া | সী না I সী া | সী রী া I গা ধা | পা া I
ম নে র ক ০ ধা ০ না হি ০ শু ০ গে ০

I গা া মা | পা া I ধা া | পা সী গা I ধা া | পা া I
ম ন ০ সা ০ তী ০ তে ০ লু কা ০ লে ০

কেন দিলে ॥

নাশবতকে বসে বসে নাশবতের ...
যা আছে তাও থাকিবে না বিষাদেও বায়ু বিশ্বের ॥

খণ্ড কভু হয় না রবি খণ্ড না হয় উষার ছবি ।

খণ্ড মানব খণ্ড আনব ভয়বে বীজে বিনাশের ॥

কাল প্রচণ্ড বেগে যাবে বাহি-সাগর উথলিবে ।

ফুলের মালা শ্রীতির ডালা হবে যে স্তূপ ভয়ের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭২৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I া পা ধা | গপা মা া I গা া রগা | মগা রা সা I
০ মা ন ব০ তা কে খ ০ শু ০ ক০ ০ রে

I সা রা া | মা পা া I পা ধা া | মগা রা া I
কি লা ভ হ বে ০ মা হু ০ যে ০ র ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা া I পা ধা া | মা গা রা I
যা আ ছে ০ তা ও ধা কি ০ বে না ০

I পা ধা মা | গা রা গা I রগা মগা রসা | সা া া II
বি যা দে ও বা যু বি ০ ০০ শ্বে ০ র ০ ০

কি মাহুষের ॥

II মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
খ গু ০ ক ভু ০ হ য় না র বি ০

I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

খ ৩ ০ | না ২০ ০২ ৬ যা র ছ ১০ ০
 I না া া | না সা া I সর্সা ধসা সা | না ধা পা I
 খ ০ ৩ মা ন ব খ০ ৩০ ০ আ ন ব
 I পা া ধা | মা গা রা I রা গা রা | সা া া II
 ভ র বে বী জে ০ বি না শ র ০ ০

কি মানুষের ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 কা ল প্র চ ০ ৩ বে গে ০ যা বে ০

I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | না ধা পা I মা পা রা | রা া র্গনা I
 ব ছি ০ সা গ র উ ধ ০ লি ০ বে০

II না া া | না সা া I সা রা া | না ধা পা I
 ফু লে র মা লা ০ শ্রী তি র ডা লা ০

I পা ধা া | মা গা া I রগা মগা রসা | সা া া IIII
 হ বে ০ যে স্তৃ প ভ০ ০০ খে০ র ০ ০

কি মানুষের ॥

(ভূমি) মা বলে বলে মা বলে মা বলে ॥
 আতপে তাতে তুহিনে শীতে কালের অন্তরালে ॥

মাদুরী তোমার পুলকে উছলে, জ্যোৎস্না নিশীথে সাগর সলিলে।
 এষণা তাহার আনে অনিবার শ্রীতিধারা ধরাতলে ॥

কত লীলা জানো ওগো লীলালয় সবার আড়ালে তুমি চিন্ময়।
 করুণাঘন সবার আপন শ্রিয়তম এ নিখিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

শাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 [গা -] II গা রা পা | মা গা - I গা - - | রা সনা সা I
 তু মি না ব লে ০ এ লে না ব লে ০ গে০ লে
 I সা গা - | গা - পা I দ্বা পা - | া া া I
 স ক লই লী লা র ছ লে ০ ০ ০
 I ধা পা মা | গা রা সা I গা - - | - - - I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা রা পা | মা গা - I গা - গা | রা সনা সা I
 আ ত পে ০ তা তে তু হি নে ০ শী০ তে
 I সা গা - | গা - পা I দ্বা পা - | - - - II
 কা লে র অ ০ স্তৃ রা লে ০ ০ ০ ০

সকলই লীলার ছলে ॥

II সা - - | সা - পা I পা - - | পা পক্ষা পা I
 মা ধু রী তো মা ব পু ল কে উ ছ০ লে
 I সা - - | সা - পা I পা - - | পা পক্ষা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা - | মা গা - I রা পা - | মা গা - I
 জ্যোৎস্না নি শী থে সা গ র স লি লে

I সা গা -১ | -১ গা পা I ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ II
 প্রী তি ধা রা ধ রা ত লে ০ ০ ০ ০
 সকলই লীলার ছলে ॥

II সা -১ -১ | সা -১ পা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ক ত লী লা জা নো ও গো লী লা ম য়

I সা -১ -১ | সা -১ পা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -১ | মা গা -১ I রা পা -১ | মা গা -১ I
 স বা র আ ড়া লে তু মি চি ০ ঞ্চ য়

I গা রা গা | পা মা -১ I গা -১ গরা | সন্ সা -১ I
 ক রু গা ০ ঘ ন স বা র ০ আ ০ প ন

I সা গা -১ | গা -১ পা I ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ III
 প্রি য় ত ম এ নি যি লে ০ ০ ০ ০

সকলই লীলার ছলে ॥

আজ সকালে আলোর সাজে মনের মাঝে তুমি এলে ।
 না-গাওয়া গান গেয়ে গেলে বাধার পাহাড় ভেঙ্গে দিলে ॥
 চেয়ে ছিলুম মনে মনে পাবো তোমায় সজোপনে ।
 থাকবো তুমি আমি দু'জনে বিজন তরুর তলে ॥
 তাই হলো যা ভেবে ছিলুম মধুবনে তোমায় পেলুম ।
 কুঞ্জবনের সুধাঞ্জে প্রীতি ঢেলে দিলে,
 বলে গেলে আসবে তুমি প্রাণ ভরে ডাকিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭২৮৬)

তাল : দাদরা

II সা -১ -১ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -১ I
 আ জ স কা লে ০ আ লো র সা জে ০

I সা গা -১ | মা পা -১ I ধা পা মগা | মা -১ -১ I
 ম নে র মা বে ০ তু মি এ ০ লে ০ ০

I সা মা -১ | মা -১ -১ I মা -১ পা | মা গা -১ I
 না গ ও যা গা ন গে য়ে ০ গে লে ০

I মা পা -১ | পা -১ ধা I পা সা না | ধা -১ -১ II
 বা ধা র পা হা ড় ভে ঙ্গে দি লে ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ॥

II সা মা -১ | মা -১ -১ I মা -১ পা | মা গা -১ I
 চে য়ে ০ ছি লু ম ম নে ০ ম নে ০

I সা মা -১ | মা -১ -১ I মা -১ পা | মা গা -১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -১ | পা -১ -১ I পধা পধা ধপা | মা গা -১ I
 পা বো ০ তো মা য় স ০ ০ ০ জো ০ প নে ০

I মা ধা -১ | ধা -১ -১ I ধসা সা গা | ধপা মগা মা I
 ধা ক বো তু মি ০ আ ০ মি দু জ ০ নে ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ॥

II সা মা -। | মা -। -। | মা -। পা | মা গা -। |
তা ই হ লো যা ० ভে বে ० ছি লু ম
I সা মা -। | মা -। -। | মা -। পা | মা গা -। |
আ ० ० ० ० ० আ ० ० ० ० ०
I মা পা -। | পা -। -। | পধা পধা ধা | মা গা -। |
ম ধু ० ব নে ० তো ० মা ० २ পে লু ম
I মা ধা -। | ধা -। -। | ধস'। না -। | ধা মগা মা |
কু ० জ ব নে র সু ० ধা ० জ নে ० ०
I মা ধা -। | ধা পা স'। | গা ধা -। | -। -। -। |
শ্রী তি ० চে লে ० দি লে ० ० ० ०
I স'। -। -। | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। |
ব লে ० গে লে ० আ স বে তু মি ०
I সা গা -। | মা পা ধপা | মগা মা -। | -। -। -। |||
শ্রী গ ভ রে ডা ० ० কি ० লে ० ० ० ०

মনের মাঝে তুমি এলে ॥

স্মরণ্য এই যে লেখক কাউকেই রোঁড়ও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত'
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

৩৪২৬।	প্রভু তুমি কত দূরে জানিতে পারি না।	১
৩৪২৭।	আমি ভালোবেসেছি তোমাকে	২
৩৪২৮।	(তুমি) কতু কাঁদাও কখনও হাসাও	৪
৩৪২৯।	আলোক তীর্থে লাস্ত্রে নৃত্যে তুমি এলে স্বপনে	৬
৩৪৩০।	আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন	৭
৩৪৩১।	তোমার তরে অনেক ঘুরে ভাবলুম	৯
৩৪৩২।	সে যে ছিলো মোর নয়নের তারা	১১
৩৪৩৩।	(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে	১৩
৩৪৩৪।	অলকে আলোকে ভুলোকে ছ্যলোকে	১৫
৩৪৩৫।	(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে	১৭
৩৪৩৬।	অজানা পথিক কাছে এসো	২০
৩৪৩৭।	তুমি আমার আপন সবার	২২
৩৪৩৮।	তোমার সঙ্গে প্রথম দেখা কোন্‌ সে অতীতে	২৩
৩৪৩৯।	সোণালী ভোরে কুসুম নিকরে	২৬
৩৪৪০।	বসন্ত মঞ্জরী এসো খঞ্জরী	২৮
৩৪৪১।	অজানা জগৎ হ'তে আলো ঝলমল রাতে	৩০
৩৪৪২।	নয়নে কেন আসো না বাথা বোঝ না	৩১
৩৪৪৩।	ভালবেসে গেলে চলে আমায় ফেলে একলা পথে	৩৩
৩৪৪৪।	মলয় এসেছিলো কাণে কাণে কয়ে গেল	৩৫
৩৪৪৫।	আলোকের এই যাত্রা পথে	৩৭
৩৪৪৬।	ফাগুনে এসেছিলে ভুলে' গেলে কেন জানি না	৩৯
৩৪৪৭।	ফুল ফুটে'ছিলো আলো বারেছিলো	৪১
৩৪৪৮।	নেচে' নেচে' আয় মন মূরছায়	৪৩
৩৪৪৯।	একলা ঘরে ছিলুম আমি	৪৫
৩৪৫০।	শ্রাবন নিশীথে বাঙাবাতে	৪৭

প্রভু তুমি কত দূরে জানিতে পারি না।

কাছে এসে যাও যে সরে এ লীলা বুঝি না ॥

প্রয়াস করি তোমায় ধরি, শাস্ত্র দর্শন চর্চা করি।

ধ্যানাবেশে অগুণ্ডাসে তোমার করি সাধনা ॥

ডাকিয়া যাই জীবন ভরে, আশার পরে আশায় ধরে'।

হে লীলাময় চির-চিন্ময় তোমার বাচি করুণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২৮২৮৬)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০									
II	পা	ধা	া		গা	পা	মা	I	গা	রগা	মগা		রা	সা	া	I
	প্র	ভু	০		তু	০	মি		ক	ত০	০0		দু	রে	০	
I	পধা	পধা	মা		গা	া	া	I	গা	পা	মা		গা	রা	া	I
	জা০	নি০	তে		পা	০	০		রি	না	০		০	0	০	
I	মা	পা	ণা		না	া	সা	I	সা	না	সা		া	া	া	I
	কা	ছে	এ		সে	যা	ও		যে	স	রে		০	0	০	
I	সা	রা	া		ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	া		মা	গা	রা	II
	এ	লী	০		লা	০	0		বু	ঝি	০		না	০	০	

জানিতে — — পারি না ॥

II	মা	পা	া		না	া	া	I	সা	া	া		না	সা	া	I
	প্র	য়া	স		ক	রি	০		তো	মা	য়		ধ	রি	০	
I	মা	পা	া		না	া	া	I	সা	া	া		ণা	সা	া	I
	আ	0	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সা	া	রা		ণা	ধা	পা		মা	পা	রা		রা	গা	না	I
	শা	০	জ		দ	র্শ	ন		চ	০	টা		ক	রি	০	

ধ্যা না ০ বে শে ০ অ গু ০ ছা সে ০
 I পা সী গা | ধা পা া I পা ধা া | মা গা রা II
 তো মা র ক রি ০ সা ধ ০ না ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

II মা পা না | না া া I সী া া | না সী া I
 ডা কি য়া যা ০ ই জী ব ন ভ রে ০

I মা পা া | গা া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রা গা | ধা পা া I মা পা রা | রা া র্গণা I
 আ শা র প রে ০ আ শা য় ধ ০ রে ০

I না সী না | সা া া I সী রা া | গা ধা পা I
 হে লী লা ম ০ য় চি র ০ চি য় য়

I পা সী গা | ধা পা া I পা ধা া | মা গা রা III
 তো মা র যা চি ০ ক রু ০ গা ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

(৩৪২৭)

আমি ভালবেসেছি তোমাকে মোর কেহ নাহিকো যে আর ।

আমার মনের কোরক তুমি হিয়া সুধা-সার ॥

উষার উদয় লগ্নে থাকো, সাঁঝের তারায় লুকিয়ে দেখো ।

শ্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো সরাও ব্যথাভার ॥

ছিলে প্রথম পদক্ষেপে, আছো নিখিল বিশ্ব-ব্যাপে ।

শেষের দিনে হাতটি চেপে ধরে থেকে আমার ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

[২]

১ ০ ১ ০
 I সা া III া সা গা | মগা পমা গমা I গরা রগপা ক্ষা | পা া া I
 আ মি ০ ভা লো বে ০ ০ ০ ০ ০ সেছি তো ০ মা কে ০ ০

I সা রা সা | না সা গা I রগা ক্ষপা ক্ষা | পা া া I
 মো র কে হ না হি কো ০ ০ ০ যে আ ০ র

I গা া া | গা া া I গা রা গপমা | গা রসা সা ।
 আ মা র ম নে র কো র ০ ক তু মি ০ ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা া া I পা া া | া া া II
 হি য়া সু ধা ০ ০ সা ০ র ০ ০ ০

মোর আর ॥

II মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 উ ষা র উ দ য় ল ০ য়ে ধা কো ০

I মা পা া | গা া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা রা | রা র্জী রা সী I সী গা া | ধা গধা পা I
 সাঁ ঝে ০ ভা রা ০ য় লু কি য়ে ধা কো ০

I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা পমা | ধা পা া I
 শ্রী তি র প রা গ শ্রী গে ০ ০ ০ মা খো ০

I সা া া | ক্ষা া া I পা া া | া া া II
 স রা ০ ব্য ধা ০ ভা ০ র ০ ০ ০

মোর আর ॥

II মা পা া | না া া I সী া া | গা সী া I
 ছি লে ০ শ্র ধ ম প দ ০ ক্ষে পে ০

I মা পা া | গা া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

[৩]

I ধা না া | রা রজ্জা রসী I দী না া | ধা নধা পা I
 আ ছো ০ নি থি ০ ০ল বি ০ স্ব বা পে ০ ০
 I ধা া া | না ধা া I ধা নধা পমা | ধা পা া I
 শে যে র দি নে ০ হাত টি ০ ০০ চে পে ০
 I সা রা া | ক্ষা া া I পা া া | া া া III
 ধ রে থে কো ০ আ যা ০ ০ র ০ ০

মোর ... তার ॥

(৩৪২৮)

(তুমি) কভু কাঁদাও কখনও হাসাও কি চাও বুঝিতে পারি নাই ।

কভু তাকাও কভু ভুলে যাও লীলা ভেবে মুক হয়ে যাই ॥

নিদাঘের স্নিগ্ধ বেলা মলিকা, বরষারই রসে দিল্লু যুধিকা ।

শরৎ-সাঁঝে স্মিত শেফালিকা কেন আনো উত্তর নাহি পাই ॥

হে স্তুরই স্নান সুসমায় শীতের শাগিত কম্প জড়তায় ।

বসন্তেরই পুষ্প শোভায় কী যে বলে যাও শুধু ভাবি তাই ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩৩৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
 I মা া II ধা া া | ধা না ধা I পা ধা পমা | মা গা া I
 তু মি ক ভু ০ কাঁ দা ও ক খ নও হাসা ও
 I সা গা া | মা পা গপা I পা মা গা | গা া া I
 কি চা ও বু ঝি তে ০ পা রি না ই ০ ০
 I ধা া া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 ক ভু ০ তা কা ও ক ভু ভু লে যা ও

[৪]

I সা গা মা | পা া া I গা পা া | মা গা া I
 লী লা ০ ভে বে ০ মু ক হ যে যা ই
 কি ... নাই ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া া | না ধা পা I
 নি দা ঘে র স্নি ০ ক্ৰ বে লা মা লি কা

I রা া পমা | মা া পা I ধা া া | না ধা পা I
 আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্গা | না ধা া I পা ধা পা | মা া গা I
 ব র ষা ০ রই র সে সি ০ ক্র যু ধি কা

I ধা া া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা া গা I
 শ র ৎ সাঁ ঝে ০ স্মি ত শে কা লি কা

I সা গা মা | পা া া দ পধা গপা পা | মা গা া I
 কে ন আ নো ০ ০ উ ০ ত্তর না হি পা ই

কি ... নাই ॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না ধা পা I
 হে ম ০ স্তে ০ র ই স্না ন স্ৰ ষ ০ মায়

I রা া া | পমা মা পা | ধা া া | না ধা পা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্গা | না ধা া I পা ধা পা | মা া গা I
 শী তে ০র শা নি ত ক ম্ প্র জ ড় তায়

I ধা া া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 ব স ০ স্তে র ই পু ০ প্প শো ভা য়

I সা গা মা | পা া া I গা পা া | মা গা া II
 কী চা ও ব লে ষাও শু ধু ভে বে যা ই

কি ... নাই ॥

[৫]

আলোক তীর্থে লাঞ্জে নৃত্যে তুমি এলে স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে ।

লোকত্তরতায় ছান্দসিকতায় নূপুরেরই সিঞ্জিনে ॥

যাহা কিছু কালো ছিলো, আঁধারে ঠেলে যা দিতে ছিলো ।

সবারে সরিয়ে মনকে ভরিয়ে দিলে মধুর স্বপনে ॥

এমনি ভাবে এসো চিরদিন, আমার কন্ঠে করে' দিতে ক্ষীণ ।

দিগ্‌বলয়ে স্মিত কুবলয়ে রাজিয়ে অণু জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৮৬)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ১ গা ১ রা | গা পা মা ১ I ১ গা ১ গরা | সা না সা ১ I
০ আ লো ক তী ০ র্থে ০ ০ লা ০ শ্রো ০ নু ০ ত্যে ০

I ১ সা গা ১ | গা ১ রা গা I ১ গা ১ মা | গা ১ রা গা I
০ তু মি এ লে ০ ০ ০ ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০

I ১ পা ১ মা | গা ১ সা রা I গা ১ রা সা | ১ ১ ১ I
০ স্ব ০ প নে ০ গো ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০ ০

I ১ গা ১ রা | গা পা মা ১ ১ গা ১ গরা | সা না সা ১ I
০ লো ০ ক ত্ত র তা য ০ ছা ০ ন্দ ০ সি ক তা য

I ১ পা ১ মা | গা ১ রা গা I ১ পা ১ মা | গা ১ রা গা II
০ নু ০ পু রে ০ র ই ০ সি ০ স্ত্রি নে ০ ০ ০

স্বপনে স্বপনে ॥

I ১ সা ১ ১ | সা ১ ১ পা I ১ পা ১ ১ | পা ক্ষা পা ১ I
০ যা ০ হা কি ০ ছু ০ ০ কা ০ ল ছি ০ ল ০

I ১ সা ১ ১ | সা ১ ১ পা I ১ পা ১ ১ | পা ক্ষা পা ১ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৬]

০ আ ধা রে ঠে ০ লে ০ ০ যা দ তে ছি ০ লো ০
I ১ গা ১ রা | গা পা মা ১ I ১ গা ১ গরা | সা না সা ১ I
০ স বা রে স ০ রি য়ে ০ ম নে কে ০ ভ ০ রি য়ে

I ১ সা গা ১ | গা ১ রা গা I ১ পা ১ মা | গা ১ রা গা II
০ দি লে ০ ম ০ ধু র ০ স্ব ০ ন নে ০ ০ ০
স্বপনে স্বপনে ॥

I ১ সা ১ ১ | মা ১ সা পা I ১ পা ১ ১ | পা ক্ষা পা ১ I
০ এ ম নি ভা ০ বে ০ ০ এ সো চি র ০ দি ন

I ১ সা ১ ১ | সা ১ সা পা I ১ পা ১ ১ | পা ক্ষা পা ১ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ১ পা ধা ১ | মা ১ গা ১ I ১ রা পা ১ | মা ১ গা ১ I
০ আ মা র ক ০ ল্ল য়ে ০ ক রে দি তে ০ ক্ষী ণ

I ১ গা ১ রা | গা পা মা ১ I ১ গা ১ গরা | সা না সা ১ I
০ দি গ ব ল ০ য়ে ০ ০ স্মি ০ ত ০ কু ব ল য়ে

I ১ সা গা ১ | গা ১ রা গা I ১ পা ১ মা | গা ১ ১ I II
০ রা ডি য়ে অ ০ গু ০ ০ জী ০ ব নে ০ ০ ০
স্বপনে স্বপনে ॥

(৩৪৩০)

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন ।

তোমার তরে কাঁদি হাসি শোণ নাকো যেন ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় কত বিভাবরী হারায় ।

কত তারা দূরে ঝরে যায় তুমি কি না জানো ।

এসেছি অনাদি হতে ভাসি অসীমেরই শ্রোতে ।

রেণু তোমার চরণেতে আমায় কিনা চেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৮৬)

[৭]