অন্ধকারে ঘুমিয়ে ছিলুম তমসা ভেদিয়া তুমি এলে।
জড়ের ক্ষুধায় কাতর ছিলুম অমৃতের স্বাদ এনে দিলে॥

কত দিন গেছে কত রাত গেছে, আমার আঁধার শেষ না হয়েছে।
বজ্র আঘোষে স্মিত আশ্বাসে কবোষ্ণাবেশে জাগালে॥

চেয়ে দেখি মোর গেছে তমঃঘোর, জীবনে এসেছে রঙেরাঙা ভোর।
মোর ক্ষুদ্রতা হে বিভু দেবতা সরিয়ে আমারে টেনে নিলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা সা সা | সা সপা পা I পা পা পা । পা পা পা I
অ ন্ ধ কা রে০ ০ ঘু মি য়ে ছি লু ম

I সসসা সসা পা | পপা পপা পপা I
অন্ধ কারে ০ ঘুমি য়েছি লুম

I পা পসা ণা | ধা ধপা ধপমা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত মo সা ভে oদি য়াoo তু মি এ লে o o

I সা সা গমপা | পা পা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
জ ড়ে oo র ক্ষু ধা য় কা ত র ছি লু ম

I পা পর্সা ণা | ধা পধা পমা I মা মধা পা | মা গা রা I
অ মৃ0 তে র স্বা0 0দ এ নেo oদি লে o 0

II সা সা সা | সা সা গমা I পপা পা পা । পা ক্ষা পা I
ক ত দিo oন গে ছে0 oক ত রা ত গে ছে

I সসা সসা সসা | পপা পপা ক্ষপা I
কত দিন গেছে কত রাত গেছে

I সর্া সা সা | সর্া গমা পা I পা পা পা | পা পা পা I
অা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা সমা | পপা পপা পপা I
কত দিন গেছে কত রাত গেছে

I সা সা সা | সা সা গমপা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ক ত দি ন গে ছে০ ০ক ত রা ত গে ছে

I পধা পধা পা | ধা পা পা I মা মধা পা | মা গা গা I
অ০ ম০ ০র ০ আঁ ধা০ র শে ০ষ না হ য়ে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | ৷ ক্ষা পা I
ব জ্ র ০ আ ঘো ষে০ স্থি ত ভা ০ খা সে

I পা পা পপা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ৷ II
ক বো ০ষ্ণা ০ বে শে জা 0 গা ন্দে ০ ০

I সা সা সা | সা সপা মপা I পা পা পা | পা পা পা I
চে য়ে দে খি মো০ ০র গে ছে ত ম ঘো র

I সা সা সা | সা সগা মপা I পা পা পা | পা পা পা I
অা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা সমা | মপা পপা পমা I
চেয়ে দেখি মোর গেছে তম ঘোর

I পা পর্সা ণা | ধা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গা গা I
জী ব০ নে এ ০সে ছে র ঙে০ রা ঙা ভো র

I সা সা সা | ৷ সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
মো র ক্ষু ০ দ্র তা হে বি ভু দে ০ব তা

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গা ৷ III
স রি০ য়ে আ ০মা রে টে নে০ নি লে ০ ০

তোমাকে
চরণে তে

হে কাল
ত্রিশূলে

১

II ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা
০ স বা ম

I ৷ গা গা ম
০ কো ন ত

I ৷ ক্ষা ক্ষা
০ হে শি

I ৷ গা গা
০ প্র ০

I ৷ র্মা পা
০ তো মা

I ৷ মা পা
0 আ ০

I ৷ মর্মা প
০ তোমা বে

I ৷ র্সা স
০ তো ম

সবার তপস্যায় এসেছিলে কোন্ অজানায় চলে গেলে।
হে শিবশঙ্কর হে করুণাকর প্রজ্ঞা ঢেলে পথ দেখাইলে॥

তোমাকে বুঝিবার বুদ্ধি কারো নাই, তোমাকে মাপিবার ঋদ্ধি পাশ নাই।
চরণে তোমার করুণা যাচি তাই হে আশুতোষ সবে সবকালে॥

হে কাল ভৈরব বন্ধন মোচন, পুঞ্জীভূত পাপে দহন হুতাশন।
ত্রিশূলে বিষাণে চিরসুশোভন রজতগিরিসম ঝলমলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0

II । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ স বা র ত ০ প ০ ০ স্যা য় এ সে 0 ছি০ লে

I । গা গা রা | পা । মা । I মা গা রা গা | সা । । । I
০ কো ন অ জা ০ না ০ য় চ লে গে লে 0 0 ০

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ হে শি ব শ ০ ঙ্ক ০ র হে ক রু ণা ০ ক র

I । গা গা রা | পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । I
০ প্র ০ জ্ঞা ঢে লে প থ ০ দে খা ই লে ০ ০ 0

I । র্মা পা পা | না না ধন র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ তো মা কে বু ঝি বা০ ০ র০ বু দ্ ধি কা রো না ই

I । মা পা পা | না না ধনা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রা না র্সা র্সা
0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০

I । মর্মা পণা ণণা | র্সা র্সা র্না র্সর্সা I
০ তোমা কেবু ঝিবার ০বু দ্ধি কারো নাই

I । র্সা সর্রা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্সা I
০ তো মা০ কে মা পি বা র ০ ঋ দ্ ধি পা শ না ই

I । না না না | র্সা না র্সা । I র্সা র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা ।
০ চ র ণে তো ০ মা র ০ ক রু ণা যা চি তা ই

I । রা গা রা | পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । ।
০ হে আ শু তো ষ ন বে ০ স ব কা লে ০ ০ ০

I । র্সা পা পা | না । ধনা র্সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ হে কা ল ভৈ ০ র০ ০ ০ ব ন্ ধ ন্ মো চ ন

I । মা পা পা | না । ধনা সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । র্সা সর্রা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা ।
০ পূ ০ র্জী ভূ ত পা পে ০ দ হ ন হু তা শ ন

I । না না না | র্সা না র্সা র্সা I । র্সা সর্রা ণা | ধা । পা পা ।
০ ত্রি শূ লে বি ০ ষা ণে ০ চি র০ স্থ শো ০ ভ ন

I । গা গা রা । পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । IIII
০ র জ ত গি রি স ম ০ ঝ ল মলে ০ ০ ০ ০

১
। গা মা
। । ।
II ০ ০ এ ই
০
। পা পা মা গর
। তু মি ম ধু
। পা পা মা গ
। ভা লো বা সি
। । গা
। ০ ০ চে
। পা পা পা
। তো মা র
। পা পা পা
। আ ০ ০

। সা সা
। সু দূ
। পা পা
। আ বে
। । ।
। ০ ০
। পা প
। দা
। পা
। আ

(৩৩০৩)

এই ভালোলাগা ফুলবনে তুমি মধু চম্পক।
ভালবাসি আমি রাতে দিনে চেয়ে থাকি অপলক ॥

তোমার পরাগ ভাসে বাতাসে, সুদূর নীলিমায় মহাকাশে।
আবেশে-ভরা চিতে আসো প্রকাশে হে মালঞ্চ কণক ॥

দাও নাই হেন কিছু নাই এ ধরায়, পিতার স্নেহ মাতার মমতায়।
গ্রহে উল্কায় নীহারিকা তারায় পাই তোমার ঝলক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।১২।৮৫)

I । না না না | র্সা না র্সা । I র্সা র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা ।
০ চ র ণে তো ০ মা র ০ ক রু ণা যা চি তা ই

I । রা গা রা | পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । ।
০ হে আ শু তো ষ ন বে ০ স ব কা লে ০ ০ ০

I । র্সা পা পা | না । ধনা র্সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ হে কা ল ভৈ ০ র০ ০ ০ ব ন্ ধ ন্ মো চ ন

I । মা পা পা | না । ধনা সা I । র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । র্সা সর্রা ণা | ধা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা ।
০ পূ ০ র্জী ভূ ত পা পে ০ দ হ ন হু তা শ ন

I । না না না | র্সা না র্সা র্সা I । র্সা সর্রা ণা | ধা । পা পা ।
০ ত্রি শূ লে বি ০ ষা ণে ০ চি র০ স্থ শো ০ ভ ন

I । গা গা রা । পা পা মা মা I । গা রা গা | সা । । । IIII
০ র জ ত গি রি স ম ০ ঝ ল মলে ০ ০ ০ ০

১
। গা মা
। । ।
II ০ ০ এ ই
০
। পা পা মা গর
। তু মি ম ধু
। পা পা মা গ
। ভা লো বা সি
। । গা
। ০ ০ চে
। পা পা পা
। তো মা র
। পা পা পা
। আ ০ ০

। সা সা
। সু দূ
। পা পা
। আ বে
। । ।
। ০ ০
। পা প
। দা
। পা
। আ

(৩৩০৩)

এই ভালোলাগা ফুলবনে তুমি মধু চম্পক।
ভালবাসি আমি রাতে দিনে চেয়ে থাকি অপলক ॥

তোমার পরাগ ভাসে বাতাসে, সুদূর নীলিমায় মহাকাশে।
আবেশে-ভরা চিতে আসো প্রকাশে হে মালঞ্চ কণক ॥

দাও নাই হেন কিছু নাই এ ধরায়, পিতার স্নেহ মাতার মমতায়।
গ্রহে উল্কায় নীহারিকা তারায় পাই তোমার ঝলক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।১২।৮৫)

	১			০				১			০								
II	।	।	গা	মা	।	পা	পা	মা	গরা	I	গা	রা	ন্া	সা	।	গা	।	।	। I
	0	o	এ	ই		ভা	লো	লা	গা		ফু	0	ল	ব		নে	o	o	o
I	পা	পা	মা	গরা	।	গা	রা	না	সা	I	গা	।	।	।	।	।	।	।	। I
	তু	মি	ম	ধু০		চ	ম্	প	o		ক	o	o	o		o	o	o	o
I	পা	পা	মা	গরা	।	গা	রা	সা	রা	I	না	।	সা	।	।	।	।	।	। I
	ভা	লো	বা	সি০		আ	মি	রা	তে		দি	o	নে	o		0	o	o	o
I	।	।	গা	গা	।	সা	রা	গা	মা	I	পা	।	।	।	।	।	।	।	পা I
	o	o	চে	য়ে		থা	কি	অ	প		ল	o	o	o		0	o	o	ক
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	।	I	ধা	।	পা	মা	।	গা	।	রা	রা I
	তো	মা	র	প		রা	গ	ভা	o		সে	o	বা	তা		সে	o	o	o
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	ধা	।	পা	মা	।	গা	।	রা	রা I
	আ	o	0	o		o	o	0	o		o	o	o	o		o	o	o	o

I	সা	সা	রা	রা	।	রা	গা	রা	গা	I	মা	।	পা	মা	।	গা	।	।	। I
	সু	দূ	র	নি		লী	o	মা	য়		ম	o	হা	কা		শে	o	o	o
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	।	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	।	রা	। I
	আ	বে	শে	ভ		রা	o	চি	তে		আ	সো	প্র	কা		শে	o	o	o
I	।	।	গা	গা	।	সা	রা	গা	মা	I	পা	।	।	পা	।	।	।	।	। II
	0	o	হে	মা		ল	0	ঞ্চ	ক		ণ	o	o	ক		0	o	o	o
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	।	রা	। I
	দা	ও	না	ই		হে	ন	কি	ছু		না	ই	এ	ধ		রা	o	o	য়
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	।	গা	।	রা	। I
	আ	o	o	o		0	0	o	o		o	o	o	o		o	0	0	o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । পা ।
পি তা র স্নে হ ০ মা ০ তা র ম ম তা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা । মা গা | রা । । রা ।
গ্র হে উ ল্ কা য় নী হা দ্রি ০ কা তা রা ০ ০ র

I । । গা গা | সা রা গা মা I পা । । । | । পা গা মা ।
০ ০ পা ই তো মা র ঝ ল ০ ০ ০ ০ ক তু মি

I সা রা গা মা | পা । । পা II
ম ধু চ ন্ প ক

(৩৩০৪)

(তুমি) গানে এসেছো প্রাণে ছোঁয়া দাও।
মননে উদ্ভাসিত আননে স্মিত ধ্যানে কাছে এসে যাও॥

দিবস কেটেছে তব ভাবনায়, সন্ধ্যা আকাশে আলো ঝলকায়।
এসেছো যখন থাকো অনুক্ষণ মোরে তব করে নাও॥

এ সন্ধ্যা যেন সারাক্ষণ থাকে, জ্যোৎস্নার সাথে মথিত পুলকে।
সকল আকুতি মধুময় স্মৃতি তোমারই সুরে ভালাও॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা । । | । । গরা গা I
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু০ মি

I পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা গরা গা | । । । ।
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ তু০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | । রা গা I সা রা গা | মা । মা I
প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । পা ।
পি তা র স্নে হ ০ মা ০ তা র ম ম তা ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা | ধা । মা গা | রা । । রা ।
গ্র হে উ ল্ কা য় নী হা দ্রি ০ কা তা রা ০ ০ র

I । । গা গা | সা রা গা মা I পা । । । | । পা গা মা ।
০ ০ পা ই তো মা র ঝ ল ০ ০ ০ ০ ক তু মি

I সা রা গা মা | পা । । পা II
ম ধু চ ন্ প ক

(৩৩০৪)

(তুমি) গানে এসেছো প্রাণে ছোঁয়া দাও।
মননে উদ্ভাসিত আননে স্মিত ধ্যানে কাছে এসে যাও॥

দিবস কেটেছে তব ভাবনায়, সন্ধ্যা আকাশে আলো ঝলকায়।
এসেছো যখন থাকো অনুক্ষণ মোরে তব করে নাও॥

এ সন্ধ্যা যেন সারাক্ষণ থাকে, জ্যোৎস্নার সাথে মথিত পুলকে।
সকল আকুতি মধুময় স্মৃতি তোমারই সুরে ভালাও॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা । । | । । গরা গা I
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু০ মি

I পা । পা । | পা । ধা পা I মা গা গরা গা | । । । ।
গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ তু০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | । রা গা I সা রা গা | মা । মা I
প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I পা পা পা | । পা পা I ধা । পা | মা গরা গা I
ম ন নে ০ উ দ্ ভা ০ সি ০ ত ০

I সা রা গা | । রা গা I সা । । | । । । I
আ ০ ন ০ নে স্নি ত ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা গা | গা রা গা I সা । । | । । সা I
থা নে কা ছে এ সে যা ০ ০ ০ 0 ও

I সা রা গা | । রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I সা রা গা | । রা গা I সা । । | । । সা I
প্রা ০ ণে ০ ছো য়া দা ০ 0 ০ ০ ও

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
দি ব0 ম কে টে ছে ত ব ভা ব না য়

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গনা | পা মা গা I
ম ন্ ধ্যা আ কা শে আ লো০ ঝ০ ল কা য়

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
এ মে ছো য খ ন ধা কো০ অ নু ক্ষ ণ

I সা রা গা | । রা গা I সা রা সরা | গা । গা II
মো ০ রে 0 ত ব ক রে না০ ০ ০ ও

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
এ স ০ন্ ধ্যা যে ন সা রা ক্ষ ণ থা কে

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
জো ৎ স্না র সা থে ম ধি ত০ পু ল কে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
স ক ল আ কু তি ম ধু০ ম০ য় স্মৃ তি

I সা রা গা | গা রা গা I সরা রা গা | ণা ণা গা IIII
তো মা রি স্থ রে ভা সা০ ০ ০ ০ ০ ও

(৩৩০৫)

(তুমি) ভালোবেসে এসেছিলে চলেছো কোথায় বলো না আমায়।
আঁধারে আলোক শিখা জ্বেলেছিলে সে দীপ যেন না নিবে যায়॥

অণুপরমাণুতে এ কী লীলা তোমার, সকল সত্তামাঝে তুমি একই সমাহার।
নিদ্রা তন্দ্রাঘোরে কাল কেটেছে আমার জাগিয়ে দিয়ে চলে যাও কোথায়॥

জগতে আছি আমি তোমারই ইচ্ছায়, আসা যাওয়া সবই মোর তব অনুকম্পায়।
দিন রাত কেন আসে কেনই বা চলে যায় কেন আসি শুধু তুমি জানো এ ধরায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা রা জ্ঞা রা । সা রা ক্ষা ক্ষা I পা ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ I
ভা ল বে সে এ ০ সে ছি লে ০ 0 0 ০ 0 ০ ০

I সরা গরা সরা ক্ষপা । পপা ণ ণ ণ I
ভাল বেসে এ০ সেছি লে০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপা | মা গা গা I
জো ৎ স্না র সা থে ম ধি ত০ পু ল কে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
স ক ল আ কু তি ম ধু০ ম০ য় স্মৃ তি

I সা রা গা | গা রা গা I সরা রা গা | ণা ণা গা IIII
তো মা রি স্থ রে ভা সা০ ০ ০ ০ ০ ও

(৩৩০৫)

(তুমি) ভালোবেসে এসেছিলে চলেছো কোথায় বলো না আমায়।
আঁধারে আলোক শিখা জ্বেলেছিলে সে দীপ যেন না নিবে যায়॥

অণুপরমাণুতে এ কী লীলা তোমার, সকল সত্তামাঝে তুমি একই সমাহার।
নিদ্রা তন্দ্রাঘোরে কাল কেটেছে আমার জাগিয়ে দিয়ে চলে যাও কোথায়॥

জগতে আছি আমি তোমারই ইচ্ছায়, আসা যাওয়া সবই মোর তব অনুকম্পায়।
দিন রাত কেন আসে কেনই বা চলে যায় কেন আসি শুধু তুমি জানো এ ধরায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা রা জ্ঞা রা । সা রা ক্ষা ক্ষা I পা ণ ণ ণ | ণ ণ ণ ণ I
ভা ল বে সে এ ০ সে ছি লে ০ 0 0 ০ 0 ০ ০

I সরা গরা সরা ক্ষপা । পপা ণ ণ ণ I
ভাল বেসে এ০ সেছি লে০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা । রা গা I
চ লে ছ কো ০ থা ০ য় ব ল না০ আ মা য় তু মি
I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা । । । I । । । । | । । । । I
ব ল না আ মা ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ য়
I সা রা গা রা | সা রা গা রা I সা রা ক্ষা ক্ষা | পা । । । I
আঁ ধা রে আ লো ক শি খা জ্বে ০ লে ছি লে 0 ০ 0
I সা রা গা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা । । । | । । । পা II
সে দী প যে ন না নি বে যা ০ 0 ০ 0 ০ ০ য়
II র্সা পা পা পা | না । না ধা I র্সা । র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
অ ণু প র মা ০ ণু তে এ ০ কী লী লা তো মা র
I মা পা পা পা | না । না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০
I মমা পপা ননা নধা | সর্সা সর্সা র্রনা র্সর্সা I
অণু পর মা0 ণুতে এ০ কীলী লাতো মার
I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা সর্সা | ণা ণা পা পা I
স ক ল স ০ ত্তা মা বো তু মি এ কই স মা হা র
I মা পা পা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
নি ০ দ্রা ত ন্ দ্রা ঘো রে০ কা ল কে টে ছে আ মা র
I মা পা ধা পা | মা পা ধা পা I মা পা না না | র্সা । । র্সা I
জা গি য়ে দি যে ০ চ লে যা ও কো ০ ধা ০ ০ য়
II মা পা । পা | না না না ধা I না র্সা । র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
জ গ ০ তে আ ছি আ মি তো মা ০ রি ই চ্ ছা য়
I মা পা পা পা | না না না ধা I পা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা সর্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মপা পপা ননা নধা | সসর্সা র্সর্সা র্রনা র্সর্সা I
জগ তেআ ছি0 আমি তোমা ০রি ইচ্ ছায়
I না র্সা র্রর্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
আ সা যাও য়া স বি মো র ত ব অ নু ক ম্ পা য়
I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা মা পা পা | র্সা না র্সা র্সা I
দি ন রা ত কে ন আ সে কে ন ই বা চ লে যা য়
I মা পা ধা পা | মা পা ধা পা I মা পা না না | র্সা । । র্সা IIII
কে ন আ সি শু ধু তু মি জা নো এ ধ রা ০ ০ য়

(৩৩০৬)

ভালোবাসা এলো জীবনে, কেন কে জানে কেন কে জানে।
তন্ময় হয়েছি ধ্যানে বাঁধা পড়েছি প্রাণে ॥

জমাট বাঁধা হিম পলকে গলিয়া গেল, বর্ণোজ্জ্বল হেম পুলকে ফুটে উঠিল।
সবার তরে মনে মমতা দেখা দিলো সবই তব ছন্দে গানে ॥

আকাশ ভরা মেঘ নিমেষে ভাসিয়া গেল, চিদাকাশ জ্যোৎস্নায় উদ্ভাসিত হলো।
যাহা ভাবি নাই তাহা রূপায়িত হয়ে এলো তব মাধুরীরই টানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II না রা গা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † † | † † † † I
ভা লো বা সা এ ল জী ব নে o o o o o o o

I র্সা র্সারা ণা ধা | পা † † † I সা রা গা রগা | রা † সা †I
কে নo কে জা নে o o o কে নo কে জা নে o o o

I না রা গা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † † | † † † †I
ত ন ম য় হ য়ে ছি ধ্যা নে o o o o o o o

I † † পা পা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † †II
0 o বাঁ ধা প ড়ে ছি প্রা ণে o o 0 o o o o

II মা পা পা পা | না † না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
জ মা ট বাঁ ধা o হি ম প ল কে গ লি য়া গে ল

I মা পা পা পা | না † না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ o o o o o 0 o o o 0 o o 0 o

I মমা পপা ননা নধা | সর্সা সর্সা র্রণা র্সর্সা I
জমা টবাঁ ধা0 হিম পল কেগ লিয়া গেল

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
ব ০ ণো ০ জ্ব ল হে ম পু ল কে ফু টে উ ঠি ল

I মা মা পা পা | পা । পা পা I মা মা পা পা | সা । না সা I
স বা র ত রে ০ ম নে ম ম তা দে থা ০ দি ল

I মা মা পা পা | মা পা না না I সা । । । | । । । ।II
স বি ত ব ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ কা শ ভ রা ০ মে ঘ নি মে ষে ভা সি য়া গে ল

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | নসা সসা রনা সসা I
আকা শভ রা০ মেঘ নিমে ষেভা সিয়া গেল

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
চি দা কা শ জ্যো ৎ স্না য় উ দ্ ভা ০ সি ত হ ল

I মা মা পা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা পসা | সা সা না সা I
যা হা ভা বি না ই তা হা০ রূ পা য়ি ত০ হ য়ে এ লো

I সা রা গা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । I III
ত ব মা ধু রী র ই টা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩০৭)

কলম কলি কাঁদছো কেন কাহার কথা মনে পড়েছে।
হিমানীতে সন্ধ্যা বাতে কে ব্যথাতে ভরে দিয়েছে ॥

মনের কথা কওনা মোরে, এসেছিলো কে তোমার তরে।
প্রীতির কণায় স্পর্শ করে সকল মধু নিয়ে গিয়েছে ॥

কমল বনে তুমি থাকো, অমল মনে গন্ধে ঢাকো।
আবিলতা সরিয়ে রাখো কে তোমাকে ভুল বুঝেছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
ব ০ ণো ০ জ্ব ল হে ম পু ল কে ফু টে উ ঠি ল

I মা মা পা পা | পা । পা পা I মা মা পা পা | সা । না সা I
স বা র ত রে ০ ম নে ম ম তা দে থা ০ দি ল

I মা মা পা পা | মা পা না না I সা । । । | । । । ।II
স বি ত ব ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ কা শ ভ রা ০ মে ঘ নি মে ষে ভা সি য়া গে ল

I মা পা পা পা | না । না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা | নসা সসা রনা সসা I
আকা শভ রা০ মেঘ নিমে ষেভা সিয়া গেল

I না সা রা মা | রা রা সা সা I না সা রা সা | ণা ণা পা পা I
চি দা কা শ জ্যো ৎ স্না য় উ দ্ ভা ০ সি ত হ ল

I মা মা পা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা পসা | সা সা না সা I
যা হা ভা বি না ই তা হা০ রূ পা য়ি ত০ হ য়ে এ লো

I সা রা গা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । I III
ত ব মা ধু রী র ই টা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩০৭)

কলম কলি কাঁদছো কেন কাহার কথা মনে পড়েছে।
হিমানীতে সন্ধ্যা বাতে কে ব্যথাতে ভরে দিয়েছে ॥

মনের কথা কওনা মোরে, এসেছিলো কে তোমার তরে।
প্রীতির কণায় স্পর্শ করে সকল মধু নিয়ে গিয়েছে ॥

কমল বনে তুমি থাকো, অমল মনে গন্ধে ঢাকো।
আবিলতা সরিয়ে রাখো কে তোমাকে ভুল বুঝেছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

| | | |

তোমার প্রীতিতে ফুল ফোটে কাননে তোমায় ছেড়ে আমি কোথায় যাবো।
আমার প্রণতি নাও তব চরণে আশীর্বাদ সতত চাহিব॥

কমল হয় না কভু মৃণাল ছাড়া, ক্লিন্ন হলেও সে ফুল পশরা।
আমার জগৎ প্রিয় তোমাতে ভরা তোমার কথা কী করে ভুলিব॥

মনের কমল তুমি মনেতে থাকো, অসীম হলেও সীমা ছুঁয়ে রাখো।
স্মিত হেসে ভালোবেসে মধু মাখো এমন রতন আমি কোথায় পাবো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ o ১ o

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা । । I
তো মা র প্রী তি তে ফু ল কো টে কা ন নে o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । I
তো মা য় ছে ড়ে o আ মি কো থা য়া যা বো o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
আ মা র প্র ণ তি না ও ত ব চ র ণে o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । I
আ শী o র্ বা দ শ ত ত o চা হি ব o o o

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
ক ম ল হ য় না ক ভু মৃ ণা ল ছা ড়া o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
আ o o o o o o o o o o o o o o o o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । I
ক্লি ন্ ন হ লে ও সে o ফু ল প শ রা o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ মা র জ ন্ম গ ৎ প্রি য় তো মা তে ভ রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । |
তো মা র ক থা ০ কি ক রে ০ ভু লি ব ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
ম নে র ক ম ল তু মি ম নে তে থা কো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা । গা । । । |
অ সী ম হ লে ও সী মা ছুঁ ০ য়ে রা খো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । রা । I
স্মি ত হে সে ভা লো বে সে ম ০ ধু মা খো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । IIII
এ ম ন র ত ন আ মি কো থা য় পা ব ০ ০ ০

(৩৩০৯)

আসোনিকো লোকের ভীড়ে মন বীথিকায় এলে,
তুমি মন বীথিকায় এলে।
এসেছিলে আঁখির নীরে আঁখি মুছাইয়া দিলে॥

আসা আর যাওয়া জীবের অনিবার, তাই তারা ভাবে তাহাও তোমার।
আসা যাওয়া তব এই অনুভব জীব পায় নিজে চলে বলে॥

তব ভাস্বর দ্যুতিতে আমার, সরাইয়া দাও যত গ্লানিভার।
তুমি যে মম ওহে প্রিয়তম বুঝিব করুণা হলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৬)

১´

II ক্ষা ক্ষা । | পা
আ স ০ নি০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
আস নিকো লোকের

I সা সা রা | র
ম ন বি

I ক্ষা ক্ষা । |
এ সে ০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
এসে ছিলে আঁখির

I সা সা রা |
আঁ খি মু

II সা সা সা
আ সা আ

I সা সা সা
আ ০ ০

I সসা সসা ন
আসা আর যা

I না না সা
তা ই তা

I ক্ষা ক্ষা পপা
আ সা যাও

I ক্ষক্ষা পপা
আসা যাও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ মা র জ ন্ম গ ৎ প্রি য় তো মা তে ভ রা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা | গা । । । |
তো মা র ক থা ০ কি ক রে ০ ভু লি ব ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
ম নে র ক ম ল তু মি ম নে তে থা কো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা । পা মা । গা । । । |
অ সী ম হ লে ও সী মা ছুঁ ০ য়ে রা খো ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা । পা মা | গা । রা । I
স্মি ত হে সে ভা লো বে সে ম ০ ধু মা খো ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । IIII
এ ম ন র ত ন আ মি কো থা য় পা ব ০ ০ ০

(৩৩০৯)

আসোনিকো লোকের ভীড়ে মন বীথিকায় এলে,
তুমি মন বীথিকায় এলে।
এসেছিলে আঁখির নীরে আঁখি মুছাইয়া দিলে॥

আসা আর যাওয়া জীবের অনিবার, তাই তারা ভাবে তাহাও তোমার।
আসা যাওয়া তব এই অনুভব জীব পায় নিজে চলে বলে॥

তব ভাস্বর দ্যুতিতে আমার, সরাইয়া দাও যত গ্লানিভার।
তুমি যে মম ওহে প্রিয়তম বুঝিব করুণা হলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৬)

১´

II ক্ষা ক্ষা । | পা
আ স ০ নি০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
আস নিকো লোকের

I সা সা রা | র
ম ন বি

I ক্ষা ক্ষা । |
এ সে ০

I ক্ষক্ষা পপা পধপা
এসে ছিলে আঁখির

I সা সা রা |
আঁ খি মু

II সা সা সা
আ সা আ

I সা সা সা
আ ০ ০

I সসা সসা ন
আসা আর যা

I না না সা
তা ই তা

I ক্ষা ক্ষা পপা
আ সা যাও

I ক্ষক্ষা পপা
আসা যাও

১´ ০ ১´ ০

II স্ধা স্ধা ৎ | পা মা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
আ স ০ নি০ ০ কো লো কে০ র ভি ০ ড়ে

I স্ধাস্ধা পপা পধপা মগরগা | ৎ ৎ ৎ I
আস নিকো লোকের ভি০ড়ে ০ ০ ০

I সা সা রা | রা গরা রগা I মা গা ৎ | গা রা গা I
ম ন বি থী কা০ ০য় এ লে ০ তু মি ০

I স্ধা স্ধা ৎ | পা স্ধা পা I পধা পধা পা | মা গরা গা I
এ সে ০ ছি ০ লে আঁ০ খি০ র নী ০০ রে

I স্ধাস্ধা পপা পধপা মগরগা | ৎ ৎ ৎ ৎ I
এসে ছিলে আঁখির নীরে ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | গগা ররা পা I মা গা ৎ | ৎ ৎ ৎ II
আঁ খি মু ছা০ ০ই য়া দি লে ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা ন্‌না রা I রা রা রা | ঋা রা রা I
আ সা আ র যাও য়া জী বে র অনি বা র

I সা সা সা | সা ন্‌না রা I রা রা রা | ঋা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা নরা | ররা ঋ ররা I
আসা আর যাওয়া জীবের অনি বার

I না না সা | রা গা গা I গা রা পা | মা গা গা I
তা ই তা রা ভা বে তা০ হা ও তো মা র

I স্ধা স্ধা পপা | পা পস্ধা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
আ সা যাও য়া ত০ ব এ০ ই অ নু ভ০ ব

I স্ধাস্ধা পপা পপা | পধা পমা গরগা I
আসা যাওয়া তব এই অনু ভ০ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
জী ব পা য় নি জে চ লে ব লে ০ ০

II সা সা সা | া সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
ত ব ভা ০ স্ব র ছ্যা তি তে আ মা র

I সা সা সা | সা সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা মা মা

I সসা সসা সমা | মমা মগা মমা I
তব ভাস সর ছ্যাতি তেআ মার

I ন্া ন্া নগা | রা গা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
স রা ০ই য়া দা ও য ত গ্লা নি ভা০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি যে ০ ম ০ম ও হে প্রি য়০ ত0 ম

I সা রা গা | গা গা রপা I মা গা া | া গা রগা IIII
বু ঝি ব ক রু০ ণা০ হ লে ০ ০ তু মি০

তুমি এসেছিলে দীপিকা জ্বেলে প্রীতির পরশ দিলে।
আমি চিনিনি তোমায় আমি বুঝিনি তোমায়,
মলয়ানিলে নভঃ নীলে সে প্রীতির ধারা বয়ে যায় ॥

আলোকের উৎসবে তুমি এসেছো, মনের গহনে বিতানে হেসেছো।
ঋক্ত মনের মাঝে ভাব ভরেছো যা কাকে কে বোঝায় ॥

অন্ধকারে ভয়ার্ত জীবে, নির্ভয় দিলে টেনে নিলে সবে।
বললে আমি আছি প্রাণোউৎসবে রঙে রচা এ ধরায় ॥

(মধুকোরক, তিলজলা, ৪।১।৮৬)

১ | সরা
II গা রা গা | এ০
তু মি ০
I পা পা গা | ম
দী পি কা
I সা গা গা | গ
প্রী তি র
I পা ধা পা মা | গা
চি নি নি তো
I সা গা া রা | গ
ম ল ০ য়া
I সা সা গা গা |
সে প্রী তি র
II সা সা মা পা |
আ লো কে র
I সা সা সা পা |
আ ০ ০ ০
I সসা সপা পপা পপা
আলো কের উৎ সবে
I পা ধা পা মা
ম নে র গ
I সা সা সা সা
ঋ ক্ ত ম

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
জী ব পা য় নি জে চ লে ব লে ০ ০

II সা সা সা | া সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
ত ব ভা ০ স্ব র ছ্যা তি তে আ মা র

I সা সা সা | সা সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা মা মা

I সসা সসা সমা | মমা মগা মমা I
তব ভাস সর ছ্যাতি তেআ মার

I ন্া ন্া নগা | রা গা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
স রা ০ই য়া দা ও য ত গ্লা নি ভা০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পা | মা গরা গা I
তু মি যে ০ ম ০ম ও হে প্রি য়০ ত0 ম

I সা রা গা | গা গা রপা I মা গা া | া গা রগা IIII
বু ঝি ব ক রু০ ণা০ হ লে ০ ০ তু মি০

তুমি এসেছিলে দীপিকা জ্বেলে প্রীতির পরশ দিলে।
আমি চিনিনি তোমায় আমি বুঝিনি তোমায়,
মলয়ানিলে নভঃ নীলে সে প্রীতির ধারা বয়ে যায় ॥

আলোকের উৎসবে তুমি এসেছো, মনের গহনে বিতানে হেসেছো।
ঋক্ত মনের মাঝে ভাব ভরেছো যা কাকে কে বোঝায় ॥

অন্ধকারে ভয়ার্ত জীবে, নির্ভয় দিলে টেনে নিলে সবে।
বললে আমি আছি প্রাণোউৎসবে রঙে রচা এ ধরায় ॥

(মধুকোরক, তিলজলা, ৪।১।৮৬)

১ | সরা
II গা রা গা | এ০
তু মি ০
I পা পা গা | ম
দী পি কা
I সা গা গা | গ
প্রী তি র
I পা ধা পা মা | গা
চি নি নি তো
I সা গা া রা | গ
ম ল ০ য়া
I সা সা গা গা |
সে প্রী তি র
II সা সা মা পা |
আ লো কে র
I সা সা সা পা |
আ ০ ০ ০
I সসা সপা পপা পপা
আলো কের উৎ সবে
I পা ধা পা মা
ম নে র গ
I সা সা সা সা
ঋ ক্ ত ম

১ ০ ০ ১

II গা রা গা | সরা রপা মা I গা রা গা | † † † I
তু মি ০ এ০ সে০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা † I † † † | † † † I
দী পি কা জ্বে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | গা রা গপা I ক্ষা পা † | † পা পা I
প্রী তি র প র ০শ দি লে ০ ০ আ মি

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা † † গা I
চি নি নি তো মা য় আ মি বু ঝি নি তো মা ০ ০ য়

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা । গা † † † I
ম ল ০ য়া নী ০ লে ০ ন ০ ভঃ নী লে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা রা গা ক্ষা I পা † † † | † † † পা II
সে প্রী তি র ধা রা ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা সা মা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I
আ লো কে র উ ৎ স বে তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I সা সা সা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † †
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সপা পপা পপা | পপা পক্ষা পপা † I
আলো কের উৎ সবে তুমি এসে ছো০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা † † † I
ম নে র গ হ নে বি ০ তা নে হে সে ছো ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I
শ্ব কৃ ত ম নে র মা ঝে ভা ব ভ রে ছো ০ ০ ০

I † † সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
০ ০ যা ০ কা কে কে বো ঝা য়া যা ০ কা কে কে বো

I গা † † † | † † † † II
ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা সা সা সা | সা † সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † |
অ ন্ ধ কা রে ০ ভ ০ য়া র্ ত ঙ্গী বে ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সসা সসা সপা | পপা পক্ষা পা † I
অন্ ধকা রে০ ভ০ য়া০ র্তঙ্গী বে০ ০০

I পা ধা পা মা | গা গা মা রা I গা † পা মা | গা † † † |
নি র্ ভ য় দি লে টে নে নি ০ লে স বে ০ ০ ০

I সা সা পা গা | গা † রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † |
ব ল লে আ মি ০ আ ছি প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০

I † † সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
০ ০ র ঙে র চা এ ধ রা য় র ঙে র চা এ ধ

I গা রা রা গা | † † † গা III
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(৩৩১১)

তোমার গানের মালায় আমি একটি ফুল।
তোমার সুরে রাগে তালে দুলি দোদুল দুল ॥

চাইনা কিছুই তোমার কাছে, তোমার দোলায় সবই আছে।
প্রাণের পরাগ স্মিত অনুরাগ প্রীতি রাতুল ॥

রেখো আমায় কাছে কাছে, এই করুণা মর্ম যাচে।
ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে দিও স্পন্দন অতুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১।৮৬

I † † সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
o o যা o কা কে কে বো ঝা য়া যা o কা কে কে বো

I গা † † † | † † † † II
ঝা o o o o 0 0 য়

I সা সা সা সা | সা † সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † |
অ ন্ ধ কা রে o ভ o য়া র্ ত জী বে o o o

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † |
আ o o o o o o o o o o 0 o

I সসা সসা সসা সপা | পপা পক্ষা পা † I
অন্ ধকা রে০ ভ০ য়া০ র্তজী বে০ ০০

I পা ধা পা মা | গা গা মা রা I গা † পা মা | গা † † † |
নি র্ ভ য় দি লে টে নে নি o লে স বে o o o

I সা সা পা গা | গা † রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † |
ব ল লে আ মি o আ ছি প্রা ণো ৎ স বে o o o

I † † সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা |
o o র ঙে র চা এ ধ রা য় র ঙে র চা এ ধ

I গা রা রা গা | † † † গা III
রা o 0 0 o o o য়

(৩৩১১)

তোমার গানের মালায় আমি একটি ফুল।
তোমার সুরে রাগে তালে দুলি দোদুল দুল ॥

চাইনা কিছুই তোমার কাছে, তোমার দোলায় সবই আছে।
প্রাণের পরাগ স্মিত অনুরাগ প্রীতি রাতুল ॥

রেখো আমায় কাছে কাছে, এই করুণা মর্ম যাচে।
ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে দিও স্পন্দন অতুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১।৮৬

	১			০			১			০	
II	গা	গা	মা	পা	মপা	মা	I গা	।	।	।	। গা I
	আ	মি	০	এ০	০ক	টি	ফু	০	০	০	০ ল
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা । I
	তো	মা	র	সু	রে	০	রা	গে	0	তা	লে ০
I	গা	গা	মা	পা	মা	পা	I মা	।	।	গা	। গা I
	ছ	লি	০	দো	ছ	ল	ছ	০	0	০	০ ল
II	পা	পা	পা	না	ধা	না	I র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা । I
	চা	ই	না	কি	ছু	ই	তো	মা	র	কা	ছে ০
I	পা	পা	পা	না	ধা	না	I র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা । I
	আ	০	০	০	০	0	০	০	০	০	০ ০
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	না	I ধা	।	নর্সা	না	ধা পা I
	তো	মা	র	দো	লা	য়	স	০	বই	আ	ছে ০
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা গা I
	প্রা	ণে	র	প	রা	গ	স্মি	ত	অ	নু	রা গ
I	গা	।	মা	পা	মা	পা	I মা	।	।	গা	গা গা I
	প্রী	০	তি	রা	০	০	তু	০	০	০	০ ল
I	মা	পা	।	না	ধা	না	I র্সা	র্সা	।	না	র্সা । I
	রে	খো	০	আ	মা	য়	কা	ছে	০	কা	ছে ০
I	মা	পা	পা	না	ধা	না	I র্সা	র্সা	।	না	র্সা । I
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০ ০
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	না	I ধা	ধা	নর্সা	না	ধা ণধা I
	এ	ই	ক	রু	ণা	০	ম	র	মে০	যা	চে ০০
I	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ধা	পা	I পা	গা	পা	মা	গা । I
	ঝ	ঞ	ঝা	বা	তে	০	ক	র	কা	পা	তে ০
I	গা	গা	মা	পা	মা	পা	I মা	গা	রা	গা	। সা IIII
	দি	ও	0	ষ্প	ন্	দ	ন	অ	০	তু	০ ল

মন তোমাকেই কাছে পেতে চায়।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে নাহি মানে বেলা অবেলায় ॥
উষার উদয়ে রক্তিম প্রাতে, ফুল মালিকায় বিহগেরই গীতে।
উত্তানিপাতে খুঁজি ঝঞ্ঝাতে সঘন কৃষ্ণ কুয়াশায় ॥

শোণ মোর কথা বোঝ মোর ব্যথা, অণুমানসের ছুমা ব্যাকুলতা।
কাজলের জলে লেখা ইতিকথা ঢাকা সুস্মিত সুষমায় ॥

হারিয়ে গেছি দেখি আমি আজ, কোথা সরে গেল যত ভয় লাজ
মধুরিমা মেখে এসেছো নিলাজ আলোকরে কালো বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ 0 ২ 0

I ৷ গা মা I
ম ন

II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
তো মা কে ই কা ছে পে তে চা 0 ০০ য়

I পর্সা ণধা পধা | মধা পমা গরগা I
তোমা কেই কাছে পেতে চা০ ০য়

I সা সা সা | গা গা পা I পা পা পা | পা ঋা পা I
শ য় নে স্ব প নে নি দে জা গ র ণে

I সসা গগা পগা | পপা পপা পঋা I
শয় নেস্ব পনে নিদে জাগ রণে

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
না হি মা নে বে লা অ ০বে লা ০ ০০ য়

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
উ ষা র উ দ য়ে র ক্ তি ম প্রা তে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ফু ল মা লি কা য় বি হ গে রি গী০ তে

I সা সা সা | মা গা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
উ ল্ কা নি পা তে খুঁ ছি ঝ ন্ ঝা তে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
স ঘ ন কৃ ষ্ ণ কু য়া০ শা ০ 0 য়

I সা সা সা | ০সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
শো ণ মো0 ০র ক থা বো ঝ মো র ব্য থা

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ 0

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
অ ণু মা ন সে র ভূ মা ব্য কু ল০ তা

I সা সা গমা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা ধা I
কা জ লে০ র জ লে ০লে খা ই তি ক থা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ঢা কা সু স মি ত সু ষ মা ০ 0০ য়

I সা সা সা | া সা পা I পা পা পা | পা পা ধা I
হা রি রে ০ গে ছি ০দে খি আ মি আ জ

I ধা র্সা ণা | ধা ধপা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
কো থা স রে গে০ ল য ত ভ য় লা০ জ

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা গা | পা পা ধা I
ম ধু রি মা মে থে ০এ সে ছো নি লা জ

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা IIII
আ লো ক রে কা লো ব ০ র ষা ০ য়

নন্দন শুভ প্রভাতে, তুমি এসেছিলে প্রভু আলো সাথে,
তিথি লেখেনিকো কেউ এ ধরাতে।
আঁধার সরিয়ে সেই আলো নেচে ছুটে গেলো ভাবস্রোতে ॥

অনাদি অসীম মহাকাশ থেকে, বিদ্যুৎ কণা গেলে চারিদিকে।
স্তব্ধতা শেষে প্রাণের আলোকে মুখরিত হলো অণু তাতে ॥

তারপর কত কাল চলে গেছে, কত তারা নীহারিকা ঝরে গেছে।
কত বিচিত্র ছন্দ এসেছে নব অনুরাগে রাগে মেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

তাল-দাদরা

| | | |

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা মাধা পা | মা গরা গা I
বি ০ দ্যা ৎ ক ণা গে ল০ চা রি দি০ কে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা II
স্ত ব ধ তা শে ষে ০প্রা ণে র আ লো০ কে

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
মু খ০ রি ত হ০ লো অ ণু০ তা তে ০০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
তা র প র ক ত০ কা ল চ লে গে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত০ তা রা নী হা রি কা ঝ রে গে০ ছে

I সা সা সা | সা সা সপা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ক ত বি চি ০ ত্র০ ছ ন্ দ এ সে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ন ব অ নু রা গে রা গে মে তে ০০ 0

আঁখিতে বাদল ভিজেছে কাজল কেন বলো না ওগো সুনয়না।
কপোলেরই তিল পেয়ে রঙে মিল ভুলেছে নিখিলের যাতনা ॥

কালোতে ঢাকা পড়ে নিবেছে আলো, আঁধারে হারায়েছে মন্দ ভালো।
মনের মাধুরী আরো বেশী ঢালো এ তিমিরে দূরে রাখা কি চাও না ॥

কৃষ্ণ বেণী তব কালো ডোরে বাঁধা, কৃষ্ণ কবরীতে কালো কাজললতা।
আজ শুধু গাও তারই ইতিকথা তারে ছাড়া আর কিছুই ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা মাধা পা | মা গরা গা I
বি ০ দ্যা ৎ ক ণা গে ল০ চা রি দি০ কে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা II
স্ত ব ধ তা শে ষে ০প্রা ণে র আ লো০ কে

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
মু খ০ রি ত হ০ লো অ ণু০ তা তে ০০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
তা র প র ক ত০ কা ল চ লে গে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত০ তা রা নী হা রি কা ঝ রে গে০ ছে

I সা সা সা | সা সা সপা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
ক ত বি চি ০ ত্র০ ছ ন্ দ এ সে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
ন ব অ নু রা গে রা গে মে তে ০০ 0

আঁখিতে বাদল ভিজেছে কাজল কেন বলো না ওগো সুনয়না।
কপোলেরই তিল পেয়ে রঙে মিল ভুলেছে নিখিলের যাতনা ॥

কালোতে ঢাকা পড়ে নিবেছে আলো, আঁধারে হারায়েছে মন্দ ভালো।
মনের মাধুরী আরো বেশী ঢালো এ তিমিরে দূরে রাখা কি চাও না ॥

কৃষ্ণ বেণী তব কালো ডোরে বাঁধা, কৃষ্ণ কবরীতে কালো কাজললতা।
আজ শুধু গাও তারই ইতিকথা তারে ছাড়া আর কিছুই ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

০ ১

I ণা ধা ধা মা | পা দা পা পা I
ল ভি জে ছে কা ০ জ ল

I । গা গা মা | গা । রা । I
ও গো সু ন য় ০ না ০

I ণা ধা ধা মা | পা দা পা পা I
ল পে য়ে র ঙে ০ মি ল

I । পা পা দা | পা । মা । I
০ লে র যা ত ০ না ০

I । পা পা পা | পা ক্ষা পা । I
০ নি বে ছে আ ০ লো ০

I । পা পা পা | পা ক্ষা পা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা ণা | ধা । । । I
ম ন্ দ ভা লো ০ ০ ০

I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ আ রো বে শী ০ ঢা লো

I । গা পা মা | গা গা রা গা II
০ রা খা কি চা ও না ০

I । পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I
০ কা লো ডো রে ০ বাঁ ধা

I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা পা মা | গা গা রা গা I
০ কা লো কা জ ল ল তা

I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
ও তা রি ই তি ০ ক থা

I গা গা গা পা | মা । গা গা IIII
র কি ছু ই ভে ০ বো না

১ ০

II । পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I
- আঁ খি তে বা ০ দ ০

I । গা গা রা | গা । সা রা I
কে ন ব ল ০ না ০

I । পা পা র্সা | ণা ধা ণা । I
ক পো লে র ই তি ০

I । মা মা সা | মা । রা গা I
ভু লে ছে নি ০ খি ০

I । সা সা সা | সা সা সা পা I
কা লো তে ঢা কা প ড়ে

I । সা সা সা | সা সা সা পা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা গা মা | পা পা পা ধা I
আঁ ধা র হা রা য়ে ছে

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I
ম নে র মা ০ ধু রী

I । সা সা রা | রা । রা গা I
এ তি মি রে ০ দূ রে

I । সা সা সা | সা সা পা পা I
কৃ ষ্ ণ বে ণী ত ব

I সা সা সা সা | সা সা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা সা রা | রা রা গা গা I
কৃ ষ ণ ক ব রী তে

I । ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I
আ জ শু ধু ০ গা ০

I । সা সা রা | রা । রা গা I
তা রে ছা ড়া ০ ০ আ

আগুনের পরশ নি
নির্জীব জড়কে নিয়ে

কেন এই লীলা কি
লীলাময়ে খোঁজা স

লীলা আছে তাই
লীলার ভুবনে লী

১

II সা সা সা | গা
আ গু নে র

I পা র্সা ণা | ধ
শী ত ল

I সা সা গা |
নি র্ জী

I পা পর্সা ণা |
নি ষি০ ক্

II সা সা সা |
কে ন এ

I সা সা সা |
আ ০ ০

I ধা ধর্সা ণা |
লী লা০ ছা

আগুনের পরশ দিয়ে হিম শীতলতা সরিয়ে দিলে।
নির্জীব জড়কে নিয়ে ভাবে নিষিক্ত লীলা রচিলে ॥

কেন এই লীলা কিছুই বুঝি না, লীলা ছাড়া কিছু নাই তা ভুলি না।
লীলাময়ে খোঁজা সাধ্যসাধনা এ ভাবনা মনে জাগালে ॥

লীলা আছে তাই জীব বেঁচে আছে, সব চাওয়া পাওয়া লীলারই মাঝে।
লীলার ভুবনে লীলার মনলে প্রীতিধারা লীলাতে বহালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০					
II	সা	সা	সা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	আ	গু	নে		র	প	০		র	শ	দি		য়ে	হি	ম	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	শী	ত	ল		তা	স	০		রি	য়ে	দি		লে	০০	০	
I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	গা	মা	I
	নি	র্	জী		ব	জ	ড়		কে	০	নি		য়ে	ভা	বে	
I	পা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	নি	ষি০	ক্		ত	লী	লা		র	চি	লে		০	০০	০	
II	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	কে	ন	এ		ই	লী	লা		০কি	ছু	ই		বু	ঝি০	না	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		0	০	০		০	০0	০	
I	ধা	ধর্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	লী	লা০	ছা		ড়া	কি	ছু		না	ই০	তা		ভু	লি০	না	

I সা সা সা | সা সা সা I সপা া পা | পা পক্ষা পা I
লী লা ম য়ে খোঁ জা oসা o ধ্য সা ধo না

I ধা ধর্সা র্সা | না ধপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
এ ভাo ব না মo নে জা oO গা লে oO o

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
লী লা আ ছে তা ই জী ব বেঁ চে আo ছে

I ধা ধর্সা ণর্সা | ধা পপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
স oব চাও য়া পাও য়া লী লাo র ই মাO ঝে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্ষা পা I
লী লা য় ভু ব নে oলী লা র ম নo নে

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা ধা | পা মা গা IIII
প্রী তিo ধা য়া লী লাo তে বo হা লে o o

(৩৩১৬)

তোমার চরণতলে প্রভু দিইনি কভু কিছুই তুলে।
যা দিয়েছি তোমার দেওয়া তোমার জিনিস আমার বলে ॥

অহমিকায় মত্ত হয়ে, মানবতায় সরিয়ে দিয়ে।
মনের দানবে রেখেছি কর্ম ভাবনারই মূলে ॥

সম্বিত এলো অনেক পরে, চেয়ে দেখি আমায় ঘিরে,
জমা আছে জমাট আঁধার তামসিকতার ধূম্রজালে।
(আজ) ভুলের শেষে দীর্ঘশ্বাসে তোমায় ডাকি অশ্রুজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II র্সা র্সা র্সর্রা | র্রা ণা ধপা I পধা মা মা | গা রা া I
দি ই নি o ক ভুo কিo ছু ই তু লে o

I া া মমা |
আ o o
I া া র্সা |
o o চে
I া া র্সা |
0 o জ

I পা পা পর্সা |
তা ম সিo

I মা পা পা |
ভু লে র

I সা সর্রা ণা
তো মাo য়

I সা সা সা | সা সা সা I সপা া পা | পা পক্ষা পা I
লী লা ম য়ে খোঁ জা oসা o ধ্য সা ধo না

I ধা ধর্সা র্সা | না ধপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
এ ভাo ব না মo নে জা oO গা লে oO o

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
লী লা আ ছে তা ই জী ব বেঁ চে আo ছে

I ধা ধর্সা ণর্সা | ধা পপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
স oব চাও য়া পাও য়া লী লাo র ই মাO ঝে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্ষা পা I
লী লা য় ভু ব নে oলী লা র ম নo নে

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা I মা মধা ধা | পা মা গা IIII
প্রী তিo ধা য়া লী লাo তে বo হা লে o o

(৩৩১৬)

তোমার চরণতলে প্রভু দিইনি কভু কিছুই তুলে।
যা দিয়েছি তোমার দেওয়া তোমার জিনিস আমার বলে ॥

অহমিকায় মত্ত হয়ে, মানবতায় সরিয়ে দিয়ে।
মনের দানবে রেখেছি কর্ম ভাবনারই মূলে ॥

সম্বিত এলো অনেক পরে, চেয়ে দেখি আমায় ঘিরে,
জমা আছে জমাট আঁধার তামসিকতার ধূম্রজালে।
(আজ) ভুলের শেষে দীর্ঘশ্বাসে তোমায় ডাকি অশ্রুজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II র্সা র্সা র্সর্রা | র্রা ণা ধপা I পধা মা মা | গা রা া I
দি ই নি o ক ভুo কিo ছু ই তু লে o

I া া মমা |
আ o o
I া া র্সা |
o o চে
I া া র্সা |
0 o জ

I পা পা পর্সা |
তা ম সিo

I মা পা পা |
ভু লে র

I সা সর্রা ণা
তো মাo য়

পা পক্ষা পা |
সা ধ০ না
মা গরা গা |
লে ০0 ০
পা ক্ষা পা |
চে আ০ ছে
মা গরা গা |
ই মা0 ঝে
পা পক্ষা পা |
ম ন০ নে
পা মা গা ||
লে ০ ০

I । । মা | পা না না I র্সা র্সা র্সর্রা । না র্সা র্সা I
০ ০ যা দি য়ে ছি তো মা০ ০র দেও য়া ০

I র্সা র্সা র্রর্সা | ণা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গা রা I
তো মা ০র জ্ঞি নি0 ন আ মা০ র্র ব লে ০

। । । মা | পা না ধনা I র্সা । সরা | না র্সা । I
০ 0 অ হ মি কায় ম ০ ন্ত০ হ য়ে ০

I । । মা | পা না ধনা I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা । I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I । । পা | পর্সা র্সা র্সনা I ধা ধা র্রা | ঋা র্রা । I
০ ০ মা ন০ ব তায় স রি য়ে০ দি য়ে ০

I র্সা র্সা র্সা | । র্সা র্সর্রা । র্সা ণা ণা | ধা পা । I
ম নে র্র ০ দা ন0 বে ০ রে থে ছি ০

। পা পা পা | র্সা না ধপা I ধা । পা | মা গা । II
ক র্ ম ০ ভা ব০ না র্র ই মূ লে 0

। । । মমা | পপা না না I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা । I
০ ০ সম্ বিৎ এ ল অ নে ক০ প রে ০

I । । মমা | পপা না না I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা । I
আ ০ ০ 0০ ০ 0 ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I । । র্সা | র্সা র্সা র্সনা । ধা ধা ধর্রা | ঋা র্রা । I
০ ০ চে য়ে দে খি০ ০আ মা 0য় ঘি রে ০

I । । র্সা | র্সা র্সা সর্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
0 ০ জ মা আ ছে০ জ মা০ ট আঁ ধা র্র

I পা পা পর্সা | র্সা ণা ধপা I পা পধা পা | মা গা রা I
তা ম সি০ 0 ক তার ধূ ০০ ম্র জা লে ০

I মা পা পা | না না । I র্সা র্সা র্রা | না র্সা । I
ভু লে র্র শে ষে ০ দী র্ ঘ শ্বা সে ০

I সা সর্রা ণা | ণা ধা পা I পা পধা পা | মা গা রা I.II
তো মা০ য় ভা কি 0 অ ০শ্ রু জ লে ০

তাল-দাদরা

০

গা রা । |
লে ০

তোমার রূপে জগৎ আলো তাই কি লাগে সব ভালো।
মন্দ-মধুর মলয়ানিলে মনের মাঝে মধু ঢালো ॥

আকাশ বাতাস আন্দোলিত, অণুমানস উদ্বেলিত।
অজানা কোন্ সুরের লীলায় অম্বুমালায় দোলা দিলো ॥

মসীকৃষ্ণ নিকষ নিশা, সরে গোলো কালো কুয়াশা।
রিক্ত রাগে রক্তিমাশা পূর্ব-ককুভে*উষা এলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

				১				০				১				০							
II	সা	র্সা	সর্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I						
	তো	মা	০র		রূ	পে	০		জ্	গ	০ৎ		আ	লো	০								
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	গা	I						
	তা	ই	কি		লা	গে	০		স	ব	ভা		লো	০	০								
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	না	র্সা	া	I						
	ম	ন্	দ		ম	ধু	র		ম	ল	য়া		নি	লে	০								
I	র্সা	র্সর্রা	র্রা	।	ণা	ধা	পা	।	পা	গপা	মা	।	গা	া	া	II							
	ম	নে০	র		মা	ঝে	0		ম	ধু০	ঢা		লো	০	0								
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I							
	আ	কা	শ		বা	তা০	স		আ	ন্	দো		লি	ত	০								
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I							
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	0								
I	সা	র্সা	া	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	র্সা	া	I							
	অ	ণু	০		মা	ন	স		উ	দ্	বে		লি	ত	০								

* পূর্ব দিগন্ত

I	র্সা	র্সা	৷	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	মণা	ণা	|	ধা	পা	পা I
	অ	০	জা		না	কো০	ন্		সু	রে০	র		লী	লা	য়
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	মা	৷	গা]I
	অ	০	ব্		মা	লা	য়		দো	লা	দি		লো	০	০
]I	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷ I
	ম	সী	০		কু	০য	ণ0		নি	ক	ষ		নি	শা	০
I	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷ I
	আ	০	0		০	০০	০		0	০	০		০	০	০
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	ঋা	র্রা	৷ I
	স	রে	০		গে	ল	০		কা	লো	কু		য়া	শা	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা I
	ঋ	কৃ	ত		রা	গে	০		ব্র	ক	তি		মা	শা	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	৷	৷]]]৷
	পূ	র্	ব		ক	কু	ভে		উ	ষা	এ		লো	০	০

তুমি যে আমার প্রাণেরই দীপক আলো ঢালো অপলক।
আমার মননে ভাব স্পন্দনে সুস্মিত চম্পক ॥

দূর থেকে এসে দূরে চলে যাই, তুমি ছাড়া মোর কেহ সাথী নাই।
বাহিরে ঘরে তোমাকে কাছে চাই হে চির বেণুবাদক ॥

চুম্বকসম টানিতে জানো, হারানো হিয়াকে নিকটে আনো।
মনের গোপন সব কথা জানো অঞ্জনে রঞ্জক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

		১		০			১´			০					
]I	সা	রা	গা	৷	সা	গা	গা	I	গা	গা	মা	|	পমা	মপা	মা I
	তু	মি	যে		আ	মা০	র		প্রা	পে	০		র০	ই০	দী

I	র্সা	র্সা	৷	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	মণা	ণা	|	ধা	পা	পা I
	অ	০	জা		না	কো০	ন্		সু	রে০	র		লী	লা	য়
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	মা	৷	গা]I
	অ	০	ব্		মা	লা	য়		দো	লা	দি		লো	০	০
]I	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷ I
	ম	সী	০		কু	০য	ণ0		নি	ক	ষ		নি	শা	০
I	মা	পা	পা	|	না	নধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	৷ I
	আ	০	0		০	০০	০		0	০	০		০	০	০
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	ঋা	র্রা	৷ I
	স	রে	০		গে	ল	০		কা	লো	কু		য়া	শা	০
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা I
	ঋ	কৃ	ত		রা	গে	০		ব্র	ক	তি		মা	শা	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	৷	৷]]]৷
	পূ	র্	ব		ক	কু	ভে		উ	ষা	এ		লো	০	০

তুমি যে আমার প্রাণেরই দীপক আলো ঢালো অপলক।
আমার মননে ভাব স্পন্দনে সুস্মিত চম্পক ॥

দূর থেকে এসে দূরে চলে যাই, তুমি ছাড়া মোর কেহ সাথী নাই।
বাহিরে ঘরে তোমাকে কাছে চাই হে চির বেণুবাদক ॥

চুম্বকসম টানিতে জানো, হারানো হিয়াকে নিকটে আনো।
মনের গোপন সব কথা জানো অঞ্জনে রঞ্জক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

		১		০			১´			০					
]I	সা	রা	গা	৷	সা	গা	গা	I	গা	গা	মা	|	পমা	মপা	মা I
	তু	মি	যে		আ	মা০	র		প্রা	পে	০		র০	ই০	দী

I গা । । | । । গা I
প ০ ০ ০ ০ ক

I গা মা পা | মা গা রসা I গা । । | । । গা I
আ লো ঢা লো অ প০ ল ০ ০ ০ ০ ক

I গা গধা ধা | ধা ধা ধা I রা রা পা | পা পা পা I
আ মা০ র ম ন নে ভা ব স্প ন্ দ নে

I গা পা মা | গা সা রা I গা । । | । । গা II
সু স্ মি ত চ ম্ প ০ 0 ০ ০ ক

II সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | ণমা পা পা I
দূ র থে০ কে০ এ সে দূ রে চ0 লে০ যা ই

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | নমা পা পা I
আ 0 0০ ০০ ০ ০ ০ ০ 0০ ০ ০ 0

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা II পা পা পা | ণসা পা পা I
তু মি ছা০ ড়া০ মো র কে হ সা থী০ না ই

I পা ধা ধণা | ধা ধা পা I মা পা মা | গা রা রা I
বা হি রে০ ঘ রে তো মা কে কা ছে চা ই

I গা মা পা | গা রররা সা I গা । । | । । গা II
হে চি র বে ণু০ বা দ ০ ০ ০ ০ ক

II সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ণপা | । ধা ধা I
চু ম্ 0ব ০ক স ম টা নি তে০ ০ জ্ঞা নো

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা ণপা | । ধা ধা I
আ ০ ০০ ০০ 0 ০ 0 ০ ০০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
হা রা নো০০ হি য়া কে নি ক টে ০ আ নো

I গা গা ধা | ধা ধণা ধপা I পা পধা পা | মা গা গা I
ম নে ০র গো প০ ০ন স ০ব ক থা জ্ঞা নো

I গা পা মা | গগা সা রা I গা । । | । । গা IIII
অ ন্ জ নে0 র ন্ জ ০ ০ ০ 0 ক

তোমায় আমি ভালো
মুক্তাঝরা তোমার হা

চাওয়া পাওয়া হে ত্রি
উড়ে বেড়ায় চিত্ত-চ

যে অশেষে ব্যক্ত তু
সে নাচে মোর কে
লীলা ভাবে আছে

১

II পা পা পা | । । । | । । । |
তো মা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা | পা I । । পপা | । । । |
০ ০ কে ০ ০ মু ক ০ ০ বা

I । । । পা | । । । সসা |
০ ০ চাও ০ ০ ০

I । । সসা |
আ ০ ০

তোমায় আমি ভালোবাসি কেন থাকো সরে দূরে।
মুক্তাঝরা তোমার হাসি বাজায় বাঁশি কত না সুরে ॥

চাওয়া পাওয়া হে প্রিয় মোর, তোমার নামে থাকে বিভোর।
উড়ে বেড়ায় চিত্ত-চকোর তোমার পানে ঘুরে ঘুরে ॥

যে অশেষে ব্যক্ত তুমি, অব্যক্ত যার আধার ভূমি
সে নাচে মোর কপোল চুমি' দুঃখ সুখের পরপারে।
লীলা ভাবে আছো লীলাময় দাও না ধরা মন মুকুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৫)

তাল-দাদরা

		১				০				১				০	
II	পা	পা	পা	|	‌	পা	পা	I	পা	পগা	পা	|	মা	গা	মপা	I
	তো	মা	য়		০	আ	মি		ভা	ল০	0		বা	সি	০০	
I	‌	‌	পা	|	পা	মা	গা	I	গগা	রপা	পা	|	মা	গা	‌	I
	০	০	কে		ন	থা	কো		দূ০	রে০	০		স	রে	০	
I	‌	‌	পপা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	মপা	I
	০	০	মুক		তা	ঝ	রা		তো	মা	র		হা	সি	০০	
I	‌	‌	পা	|	পপা	মা	গা	I	গা	রগা	রা	|	সন্া	সা	‌	I
	০	০	বা		জায়	বাঁ	শী		ক	ত০	না		সু০	রে	০	
I	‌	‌	সসা	|	রা	পপা	মা	I	গরা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	০	০	চাও		য়া	পাও	য়া		হে0	০	প্রি		য়	মো	র	
I	‌	‌	সসা	|	রা	পপা	মা	I	গরা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০	০		০	০0	০		০০	০	০		0	০	0	

I † † সসা | রপপা মরগা গগা I
o o চাওয়া পাওয়া হেপ্রি য়মোর

I † † পা | পপা পা পা I পা গপা † | মা গা মপা |
o 0 তো মার না মে থা কে0 o বি ভো ০র

I † † পা | পা পা পপা | পধা গপা পা | মা রগা মপা I
o o উ ড়ে বে ড়ায় চি০ ০ত্ ত চ কো০ ০র

I † † পা | পপা মা গা I গগা রগা রা | সন্া সা † II
o 0 তো মার পা নে০ ঘু০ রে০ o ঘু০ রে o

I † † সা | রা পা মা I গা গরা গা | গা গা † I
o o যে অ শে যে ব্য ০ক্ ত তু মি o

I † † সা | রা পা মা I গা গরা গা | গা গা † I
o o আ o 0 o o o o o 0 o

I † † পা | পপা পা পপা I পধা গা পা | মা গা মপা I
o 0 অ ব্যক্ ত যার আ০ ধা র ভূ মি o

I † † পা | পা পা পপা I পধা গা পা | মা গা † I
o o সে না চে মোর ক০ পো ল চু মি o

I † † পপা | পা মা গগা I গগা রগা রা | সন্া সা † II
o o দুখ : স্নু খের প০ র০ o পা০ রে o

I † † পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গমা পা I
o o লী লা ভা বে আ০ ছো০ লী লা ম০ ০য়

I † † পপা | পা মা গা I গা রগা রা | সন্া সা † IIII
o দাও না ধ রা ম ন0 মু কু রে o

তোমার
ক্লেশে জলে ভরা

ধরা আমায় দেয়
ভয়ে ভয়ে লুকি

অশনে বিরাগ
শয়ন অরাতি

১

II সা রা রা রা | রজ্ঞা
তো মা য়্ আ মি

I সরা ররা রজ্ঞা সরা | র
তোমা য়আ মি০ 00

I সা রা রা রা | র
তো মা য়্ আ

I র্সা † † † |
তু মি o o

I সা † † † |
ক্লে শে জ o

I মা পা মা পা |
তু মি কি o

II মা পা না ননা
ধ রা আ মা০

তোমায় আমি এত ডাকি তুমি শোণো না কেন।
ক্লেশে জলে ভরা আঁখি তুমি কি না চেনো ॥

ধরা আমায় দেয় যে ফাঁকি, তুমিও তা দেবে নাকি।
ভয়ে ভয়ে লুকিয়ে রাখি প্রীতি ঝরে না যায় যেন ॥

অশনে বিরাগ মম বসন ভূজগসম।
শয়ন অরাতিতম কি সে বলো হলো হেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ 0 ১ ০

II সা রা রা রা | রজ্ঞা সা রা † I রা পা † † | মা পা † † I
তো মা য়্ আ মি০ 0 ০ ০ এ ত ডা ০ কি ০ ০ ০

I সরা ররা রজ্ঞা সরা | রপা পপা মপা ॥ I
তোমা য়আ মি০ ০০ এত ডা০ কি0 ০০

I সা রা রা রা | রজ্ঞা সা রা † I রা পা † † | মা পা † † I
তো মা য়্ আ মি০ 0 ০ ০ এ ত ডা ০ কি 0 0 ০

I র্সা † † † | ণা পা মা জ্ঞা I মা পা † † | † † † ধপা I
তু মি ০ ০ শো ণ না ০ কে ন ০ 0 ০ ০ ০ ০০

I সা † † † | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † † | † † † ধপা I
ক্লে শে জ্ঞ ০ লে ০ 0 0 ভ রা আঁ ০ খি ০ 0 ০০

I মা পা মা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † † | † † † ধপা I
তু মি কি ০ না ০ চে ০ নো 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0০

"তুমি ... ... কেন ॥

II মা পা না ননা | ধনর্সা † † † I না র্সা † † | ণণা ধধা পমা নর্সা I
ধ রা আ মা০ ০০য়্ দে য় যে ফাঁ কি 0 ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না ননা | ধনর্সা † † † I না র্সা † † | ণণা ধধা পমা নর্সা |
আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা † † I র্সা রা র্সা ধা | ণা পা † † |
তু মি ও তা ০ ০ ০ ০ দে বে ০ না কি ০ ০ ০

I ধা ধা ণা ধা | ধা ণা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা নধা | ধা ধা ণা ধা I
ভ য়ে ভ য়ে ভ য়ে ০ ০ ০ ০ ভ য়ে ভ য়ে ভ য়ে

I ধা পা মা ধা | পা † † † I গা মা গা মা | গা মা † † |
লু কি য়ে রা থি ০ ০ ০ প্রী তি ঝ রে না যা য় যে

I গমা পমা জ্ঞরা † | রজ্ঞা পমা জ্ঞরা † I রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞরা † | রজ্ঞা সসা সসা † I
ন০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

"তুমি ... ... কেন ॥

II মা পা না † | র্সা † না র্সা I র্সর্সা ণণা ধধা পমা | মপা ননা র্সর্সা র্সর্সা I
অ শ নে বি রা গ ম ম ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না † | র্সা † না র্সা I র্সর্সা ণণা ধধ পমা | মপা ননা র্সর্সা র্সর্সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০

I ধা ণা ণা রজ্ঞা | র্রা র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ধা ণা | পা † † † I
ব স ন্ ভু০ ০ ০ জ ০ গ ০ স ম ০ ০ ০ ০

I ধা † † † | ধা ণধা পমা ধপা I ধা ধণা র্সা ণসা | ণা ধা পমা ধপা I
শ য় ন্ অ রা ত্রি০ ০ত ম শ য়০ ০ ন্ অ রা ত্রি তম

I ধা † † † | ধা ণধা পমা ধপা I গা মা গা মা । গা মা † গমা |
শ য় ন্ অ রা ত্রি০ ত ম কি সে ব লো হ লো হে ন০

I গমা পমা জ্ঞরা † | রজ্ঞা পমা জ্ঞরা † I রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞরা † | রজ্ঞা সসা সসা † IIII
০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

"তুমি ... ... কেন ॥

সুর সপ্তলোকে

ভুলেও তোমায়

ভাবাতীতে ভা

তুমি অরুণ আ

চলে তোমার

১

II † † † I সা সা রা |
০ ০ ০ স সী মে

I র্সা র্রা র্সা | ণা
দা ও না ধ

I গমা পমা জ্ঞরা |
০০ ০০ ০০

I মা পা † |
সু র স

I ণা ধা পা |
অ ণু তে

I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা
০০ ০০ ০০

II মা পা †
ভু লে ও

(৩৩২১)

সসীমে অসীমে তুমি দাও না ধরা চাওয়া পাওয়াতে।
সুর সপ্তলোকে ভ্রমি অণুতে পরমাণুতে॥

ভুলেও তোমায় ভোলা না যায়, মন শুধু তোমা পানে ধায়।
ভাবাতীতে ভাবেতে চায় রূপে ভরা এ ধরাতে॥

তুমি অরুণ আলোর রেখা, জ্যোৎস্নাকাশে ভাসা বলাকা।
চলে তোমার রথের চাকা অনাদি হতে অনন্তে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩।১।৮৬ᵍ)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II । । । II সা সা রা | রা জ্ঞা সা I রা মা মা | ধা পা । I পধা পমা জ্ঞরমা I
০ ০ ০ স সী মে অ ০ ০ সী মে তু মি ০ ০ আ ০০ ০

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেয়)

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I গা । । | । মা মা I গা মা । I
দা ও না ধ রা ০ চা ও য়া ০ পা ও য়া তে ০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা মজ্ঞা ররা | রা জ্ঞা মা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা । | । । র্সা I । । । I
সু র স গু লো কে ভ্র মি ০

I ণা ধা পা | গা মা মা II গা মা । | গমা পমা জ্ঞরা I
অ ণু তে প র মা ণু তে ০ ০০ ০০ ০০

I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা | রা জ্ঞা মা II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

"দাও ... ... পাওয়াতে"॥

II মা পা । | না ননা ধনা I র্সর্সা । । | না র্সা । I
ভু লে ও তো মা০ ০০ ০য়্ ভো লা না মা য়০

I গণা ধধা পমা | মপা ননা র্সর্সা I
oo oo oo oo oo 00

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ গেয়)

I ধা না র্রা | জ্ঞ্রা র্রা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা I
ম ন শু ধু তো o মা o পা নে ধা য়্

I ধা । । | ণা ধা । I মা ধা । | ধা ণা র্সা I ণর্সা ণা ধা |
o ভা বা তী তে o o ভা বা o o o o তী তে

I ধা ধা পমা | ধা পা । I গা মা । | গা মা । I গা মা । I
ভা বে 0 তে চা য়্ রূ পে o ভ রা o এ ধ o

I গা মা । | গমা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রা জ্ঞা সা I
রা তে o oo 00 oo oo oo oo oo oo oo 0 o o

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়)

II মা পা না | ননা ধনা সর্সা I র্সা । । | ণা র্সা । I ণণা ধপা পমা | মপা ননা র্সা I
তু মি অ রূ o oo o ণ্ আ লো র্ রে খা o oo oo oo oo oo o

I ধা ণা । | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা I
জ্যো ৎ স্না কা শে o oo ভা সা ব লা কা o

I ধা । । । ণা ধা । I ধা ধণর্সা ণর্সা | ণা ধা । I
চ লে o তো মা র্ চ লে o o o তো মা র্

I মধা । । | ণা ধা । I ধা ণা ধপমা | ধা পা । |
চ লে o তো মা র্ র থে o oor্ চা কা o

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | গমা পমা জ্ঞরা I
অ না দি হ তে অ ন ন্তে o oo o o oo

I রজ্ঞা পমা জ্ঞরা | রা জ্ঞা সা IIII
o0 oo oo o o o

"দাও ... ... পাওয়াতে" ॥

স্মৃতি বুকে ধরে রাখা

আলোকেরই উত্তরণে

আমার মনের গহন

শুনি তুমি ভালোবা

মদির মধুর মোহন

১

II গা মা । | পা ধা পা
তু মি o য দি o

I না । । | না র্সা না
বৃ থা ই আ মা র্

I গা । মা | ণা ধা ।
স্মৃ তি o বু কে o

I গা । মা | ণা ধা
নী র o ধা রা

I না । । | র্সা ।
কে ন o না চে

II মা । গা |
আ লো কে

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই আমার জেগে থাকা।
স্মৃতি বুকে ধরে রাখা নীরধারা না ঝরিলে, কেন নাচে মাতে কেকা ।

আলোকেরই উত্তরণে স্পন্দন এলো সবার প্রাণে,
আমার মনের গহন বনে হলো না তার রেখা আঁকা ॥

শুনি তুমি ভালোবাসো চিদাকাশে সবার ভাসো।
মদির মধুর মোহন হাসো ওতঃপ্রোত ভাবে মাখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ০ ১

II গা মা † | পা ধা পা | পধা পা র্সা | ণা ধা † I গা মা পা | † † † I
তু মি ০ য দি ০ না০ ০ হি এ লে ০ ব্ ০ থা ০ ০ ০

I না † † | না র্সা না I র্সা রা র্সা | ণা ধা † I
বৃ থা ই আ মা র্ জে গে ০ থা কা ০

I গা † মা | ণা ধা † I ধা পা র্সা | ণা ধা † I
স্মৃ তি ০ বু কে ০ ধ রে ০ রা ০ থা

I গা † মা | ণা ধা † I পধা পা র্সা | ণা † পা I গা মা পা | † † † I
নী র ০ ধা রা ০ না০ ০ ঝ রি লে ০ কে ন ০ ০ ০ ০

I না † † | র্সা † † I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা † II
কে ন ০ না চে ০ মা তে ০ কে কা ০

"বৃথাই ... ... রাখা" ॥

II মা † গা | পা † † I † † † | † † † I
আ লো কে ই উ ত্ত র ণে ০ ০ ০ ০

I মা । । । পা । । I । । । । । । । ।
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা মা । । পা ধণা পা I পা র্সা । । ণা ধা । ।
স্প ন্দ ন্ এ লো০ ০ স বা র্ প্রা ণে ০

I না । । । র্সা । । । র্সা রা র্সা । ণা ধা । ।
আ মা র ম নে র্ গ হ ন্ ব নে ০

I গা মা । । পা ধণা পা I পধা পা র্সা । ণা ধা । ।
হ লো ০ না তা র্ রে০ খা ০ আঁ কা ০

"বৃথাই ... ... রাখা" ॥

II মা । । । পা গা । । । । । । । ।
শু নি । তু মি ০ ভা লো ০ বা সো ০

I মা । । । পা । । I । । । । । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা মা । । পা ধণা পা I পা র্সা । । ণা ধা । I
চি দা ০ কা শে০ ০ স বা র্ ভা সো ০

I না । । । র্সা । । । I র্সা র্রা র্সা । ণা ধা । I
ম দি র্ ম ধু র্ মো হ ন্ হা সো ০

I গা । মা । পা ধণা পা I পধা পা র্সা । ণা ধা । IIII
ও ত ০ প্রো ত০ ০ ভা বে০ ০ মা খা ০

"বৃথাই ... ... রাখা" ॥

গানের মাল
এসো তুমি
স্নানান্তে অ
সাজায়েছি
এ ফুল অ
প্রীতির ধ

১

II পা পা গা । মা
গা নে র মা

I পা পা গা
গা নে র

I সা রা রা
গেঁ থে রে

I পা পা সা
এ সো ০

I সা রা ।
প রা ০

II পা পা প
স্না না ন

গানের মালা, তোমার তরে গেঁথে রেখেছি আজ ভোরে।
এসো তুমি করুণা করে পরাবো পরাণ ভরে ॥

স্নানান্তে অংশুক পরি, সযতনে চয়ন করি।
সাজায়েছি স্বর্ণ সাজি ছন্দে রাগে সুরে ॥

এ ফুল আমার নেইকো বনে, এ ফোটে মনের গহনে।
প্রীতির ধারায় মধুর মায়ায় বীণার তারে তারে অজানার অভিসারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৬)

তাল-দাদরা

				১				০				১				০							
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	পপা	I	পা	পা	গা	|	মা	গা	।	I	পপা	গমা	গগা	I
	গা	নে	র		মা	লা	আআ		গা	নে	র		মা	লা	০			গানে	রমা	লা০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	।	I						
	গা	নে	র		মা	লা	০		তো	মা	0র		ত	রে	০							
I	সা	রা	রা	|	রা	গমা	রগা	।	রগা	রা	পা	|	মা	গা	পা	I						
	গেঁ	থে	রে		খে	ছি০	০0		আ০	জ	ভো		রে	0	০							
I	পা	পা	সা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	।	I						
	এ	সো	০		তু	মি	০		ক	রু	ণা০		ক	রে	০							
I	সা	রা	।	|	রা	গমা	রা	I	রগা	রা	পা	|	মা	গা	।	II						
	প	রা	০		বো	প০	০		রা0	ণ্	ভ		রে	0	0							

"গেঁথে ... ... ভোরে ॥

II	পা	পা	পা	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গরা	|	ন্া	সা	।	}I						
	স্না	না	ন্		তে	অ	ং		শু	০	ক০		প	রি	০							

(বিঃ, আঃ, বিঃ দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা । | রা গমা মা I রগা রা পা | মা গা । I
স ম ০ ত নে০ ০ চ য় ন্ ক রি ০

I পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা । I
স জা ০ য়ে ছি ০ স্ব ০ র্ণ০ সা জি ০

I সা রা । | রা রগা রপা I মা গা । | । । ।॥
ছ ন্ দে রা গে০ ০ স্ বে ০ ০ ০ ০

"গেঁথে ... ... ভোরে"॥

III{ পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা । I
এ ফু ল্ আ মা র্ নে ই কো০ ব নে ০

(বিঃ, আঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা । | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা । I
এ কো ০ টে ০ ম নে০ র্ গ হ নে ০

I পা পা গা | মা গা । I সা রা গরা | ন্া সা । I
শ্রী তি র্ ধা রা য়্ ম ধু র০ মা য়া য়্

I সা রা । | রা রগা রপা I মা গা । — । । রসা I
বী ণা র্ তা রে০ ০ তা রে ০ ০ ০ ০০

I সা রা । | রা গমা রা I রা গা পা | মা গা । IIII
অ জা ০ না র০ ০ অ ভি ০ সা রে ০

"গেঁথে ... . ভোরে"॥

হিম শীতলতা
প্রাণের প্রদী
আজও দূরে
অসীমের মা

১´
॥ সা রা গা
তু মি যে

। সা রা গা
তু মি যে

। গা পা মা
আ গে জা

। গা র্া র্া
কা ছে কা

I গা পা মা
ম র্ ম

II{ রা রা র
হি ম

I ধা না
জী ব

(৩৩২৪)

তুমি যে আমার কত আপনার আগে জানিনি আজ জেনেছি।
কাছে কাছে ছিলে দূরে সরে গেলে মর্ম মাঝারে ধরে রেখেছি ॥
হিম শীতলতা ছিলো মোর প্রাণে, জীবনী অগ্নি তুমি দিলে এনে।
প্রাণের প্রদীপে শীতে উত্তাপে উষ্ণ আতপে স্মৃতি ভরেছি ॥
আজও দূরে নও ওগো মোর প্রভু, আমি ভুলিলেও ভোলো নাকো কভু।
অসীমের মাঝে যে অণুটি রাজে সেই আসি তব কৃপা বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৬)

তাল দাদরা

১´ ০ ১ ০

|| সা রা গা | গা রা গা I -া -া -া | -া -া -া I
তু মি যে আ মা ০ -া -া মা ০ ০ র্

I সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
তু মি যে আ মা র্ ক ত আ প না র্

I গা পা মা | গা রা গা I সরা রা গা | গা -া -া I
আ গে জা ০ নি নি আ০ জ জে নে ছি ০

I গা র্সা র্সা | -া -া -া I পা ধা -া | -া -া -া I
কা ছে কা ছে ছি লে দূ রে স রে গে লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া ||
ম র্ ম মা ঝা রে ধ রে রে খে ছি ০

"আগে ..... জেনেছি" ॥

||{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -া না | নপা ধা -া }I
হি ম শী ত ল তা ছি ল মো ০র প্রা ণে

(বিঃ, আ, বিঃ, ধ্রু, বিঃ—গেয়)

I ধা না র্সা | না -া ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
জী ব নী অ গ্ নি তু মি দি লে এ নে

I গা ধা -া | -া পা ধা I পা ধা পা | মা গা -া ।
প্রা পে র্ প্র দী পে শী তে উ ত্ তা পে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া ॥
উ ০ ষ্ণ আ ত পে স্মৃ তি ত্ত রে ছি ০

"আগে ..... জেনেছি" ॥

॥{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -া নপা | ধা -া -া ।
আ জও দূ রে ন ও ও গো মো০ র্ প্র ভু

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I ধা না র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া ।
আ মি ভু লি লে ও ভো লো না কো ক ভু

I গা ধা -া | া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া ।
অ সী মে র্ মা ঝে যে অ ণু টি রা জে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া ॥॥
সে ই আ মি ত ব কৃ পা বু ঝে ছি ০

"আগে.....জেনেছি" ॥

(৩৩২৫)

তুমি যখন এলে আঁধার সরে গেলো ঘরে আলো এলো।
যুগান্তরের গ্লানি মন ভুলে গেলো ॥

যে ফুল কভু না ফুটিত কলিতে ঝরিয়া যেতো।
তোমার চরণ স্পর্শ পেয়ে সে চাহিল নয়ন মেলিল ॥

হাসতো না যে ধরায় এসে, বাসতো না ভালো আবেশে।
তোমার কথা ভেবে আজি সে বাসলো ভালো প্রীতি ঝরিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

১ -া | রা
সা -া ০ যা
তু মি

সসা সরা ররা রগা সসা । সা -া
তুমি ০য খন এলে ০০ তু মি

I পা -া -া | পা
আঁ ধা র স

I গা রা গা | স
ঘ রে ০

I সা া -া |
যু গা ন্

I পা -া -া |
ম ন ভু

॥{ মা পা পা |
যে ফু ল

I পা র্সা র্সা
ক লি ০

I র্সা -া -া
তো মা র

I পা ণা া |
সে ০ চা

I গা ধা -া | -া পা ধা I পা ধা পা | মা গা -া ।
প্রা পে র্ প্র দী পে শী তে উ ত্ তা পে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া ॥
উ ০ ষ্ণ আ ত পে স্মৃ তি ত্ত রে ছি ০

"আগে ..... জেনেছি" ॥

॥{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -া নপা | ধা -া -া ।
আ জও দূ রে ন ও ও গো মো০ র্ প্র ভু

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I ধা না র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া ।
আ মি ভু লি লে ও ভো লো না কো ক ভু

I গা ধা -া | া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া ।
অ সী মে র্ মা ঝে যে অ ণু টি রা জে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া ॥॥
সে ই আ মি ত ব কৃ পা বু ঝে ছি ০

"আগে.....জেনেছি" ॥

(৩৩২৫)

তুমি যখন এলে আঁধার সরে গেলো ঘরে আলো এলো।
যুগান্তরের গ্লানি মন ভুলে গেলো ॥

যে ফুল কভু না ফুটিত কলিতে ঝরিয়া যেতো।
তোমার চরণ স্পর্শ পেয়ে সে চাহিল নয়ন মেলিল ॥

হাসতো না যে ধরায় এসে, বাসতো না ভালো আবেশে।
তোমার কথা ভেবে আজি সে বাসলো ভালো প্রীতি ঝরিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

১ -া | রা
সা -া ০ যা
তু মি

সসা সরা ররা রগা সসা । সা -া
তুমি ০য খন এলে ০০ তু মি

I পা -া -া | পা
আঁ ধা র স

I গা রা গা | স
ঘ রে ০

I সা া -া |
যু গা ন্

I পা -া -া |
ম ন ভু

॥{ মা পা পা |
যে ফু ল

I পা র্সা র্সা
ক লি ০

I র্সা -া -া
তো মা র

I পা ণা া |
সে ০ চা

তাল : দাদরা

০ ১ ০

১

সা -া -া | রা -া -া | রা রগা সা | -া -া -া ||
তু মি ০ য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০

সসা সরা রগা রগা সসা | সা -া -া | রা -া -া | রা রগা সা | -া -া -া |
তুমি ০য খন এলে ০০ তু মি ০ য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | পা ধা পা | মা গা রা | -া -া -া |
আঁ ধা র স রে ০ গে লো ০ ০ ০ ০

| গা রা গা | সা রা গা | রা সা -া | -া -া -া |
ঘ রে ০ আ ০ লো এ লো ০ ০ ০ ০

| সা -া -া | রা -া -া | রা রগা সা | -া -া -া |
যু গা ন ত রে র গ্লা নি০ ০ ০ ০ ০

| পা -া -া | মা গা রা ||
ম ন ভু লে গে লো

ঘরে.....এলো ॥

||{ মা পা পা | না -া ধনর্সা | র্সা -া -া | না র্সা -া }||
যে ফু ল ক ভু ০০০ না ০ ফ টি ত ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ—গেয়)

| পা র্সা র্সা | া -া -া | ধা র্রা র্রা | -া -া -া |
ক লি ০ তে ঝ ০ রি ০ য়া যে ত ০

| র্সা -া -া | -া -া -া | গা -া -া | ধা পা -া |
তো মা র চ র ণ স্প র্ শ পে য়ে ০

| পা ণা া | ধা পা -া | -া -া -া | গা রা গা | সা রা গা | রা সা -া ||
সে ০ চা হি ল ০ ০ ০ ০ ন য় ন মে ০ লি ল ০ ০

ঘরে.....এলো ॥

II{ মা পা পা | না -া ধনর্সা | র্সা -া -া | না র্সা -া ||
হা স তো না যে ০০০ ধ রা য় এ সে ০

(বিঃ. আঃ. বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I পা র্সা -া | -া -া -া | ধা র্রা -া | -া -া -া |
বা স তো না ভ ০ লো ০ আ বে শে ০

I র্সা -া -া | -া া -া | ণা -া -া | ধা পা -া |
তো মা র ক থা ০ ভে বে আ জি সে ০

I পা ণা -া | ধা পা -া ||
বা স লো ভা লো ০

I গা রা গা | সা রা গা | রা সা -া | -া -া -া ||||
প্রী তি ০ ঝ ০ রি ল ০ ০ ০ ০ ০

ঘরে ..... এলো ॥

তোমার হাসি হে প্রিয় মোর মন বীণায় বাজায় যে সুর।
তবে কেন ভুলে থাকো মোরে রাখো দূর হতে দূর ॥
দেশান্তরে যেও না আর, ভোলাও যুগ স্তরেরই ভার।
কাছে এসে ভালো বেসে রাতুল পায়ে বাজাও নূপুর ॥
শ্রান্ত আমি ক্লান্ত আঁখি, তাই কি তোমায় নাহি দেখি।
হয়তো পাশে আছো বসে দেখি না তাই হইযে বিধুর ॥
তুমি আছো আমি আছি, তোমায় আমি ভালোবেসেছি।
তোমার তরে রাখি ধরে রঙে রাঙ্গা আশা মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৬)

তাল : দ দরা

১´ ০ ১´ ০

II সা ↑ ↑ | রা জ্ঞা সরা I সা রা ↑ | সা ↑ রা I
তো মা র হা ০ সি০ হে প্রি য় মো ০ র

I সা রা পা | ↑ ↑ ↑ I মা পা ↑ | ধধা মা জ্ঞা I
ম ন ০ বী ণা য় বা জা য় যে০ সু র

I মা পা ↑ | পা ধা মা I মা পা র্সা | সা সা র্সা I
ত বে ০ কে ন ০ ভু লে ০ থা কো ০০

I ণা র্সা ↑ | ণা রা র্সা I ণা ধপা মধা | পা মা জ্ঞা II
মো রে ০ রা ০ খো দূ র্ হ০ তে দূ র
তোমার .....সুর ॥

II{ মা পা ↑ | না না ধনর্সা I ↑ ↑ ↑ | র্না সা ↑ }I
দে শা ন্ ত রে ০০০ যে ও ০ না০ আ র
(অ', বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ) গেয়

I ধা ণা ↑ | র্রা জ্ঞ্রা র্রা I র্সা ণা ধা | ধণা পা ↑ I
ভো লা ও যু গা ন্ ত রে ০ রই ভা র

I ধা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I ধা ↑ ণর্সা | ণর্সা ণা ধা I
কা ছে ০ এ সে ০ কা ছে ০০ ০০ এ সে

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । পমা | ধা পা । I
কা ছে ০ এ সে ০ ভা লো ০০ বে সে ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | -। গা মা I পা মা জ্ঞা | রা । ।।
রা তু ল পা যে ০ বা জা ও নূ পু ০ ০ ০ ০ ০০র

তোমার··· ·····সুর ॥

।।{ মা পা । | না । । I ধা না র্সা | । । । I না র্সা । | । । ।}।
শ্রা ন্ ত আ মি ০ ০ ০ ০ ক্লা ন্ ত আঁ খি ০ ০ ০০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ণা । | র্রা জ্ঞা র্রা I র্সা ণা ধা | ধণা পা । I
তা ই কি তো মা য় না হি ০ দে খি ০

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । ধণর্সা | ণর্সা ণা ধা I
হ য় তো পা শে ০ হ য় তো০০ ০০ পা শে

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । পমা | ধা পা । I
হ য় তো পা শে ০ আ ছো ০০ ব সে ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | । গা মা I পা মা জ্ঞা | রা । । II
দে খি ০ না তা ই হ ই যে বি ধু ০ ০ ০ ০ ০০র

তোমার·····সুর ॥

II{ মা পা । | না না ধনর্সা I । । । | র্না র্সা । }II
তু মি আ ছো ০ ০০০ আ মি ০ আ ছি ০

(বিঃ, আ, বিঃ. দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ণা । | র্রা জ্ঞা র্রা I র্সা ণা ধা | ধণা পা । I
তো মা য় আ মি ০ ভা লো বে সে০ ছি ০

I ধা । । | ণা ধা । I ধা । ধনর্সা | ণর্সা ণা ধা I ধা । পমা | ধা পা । I
তো মা র ত রে ০ তো মা ০০০ ০০ ত রে রা খি ০০ ধ রে ০

I গা মা । | গা মা । I গা মা । | । গা মা I পা মা জ্ঞা । রা । । II II
র ঙে ০ রা ঙা ০ আ শা ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০র

তোমার·····সুর ॥

তুমি এসেছিলে শেফালির স্নিগ্ধ সুবাসে।
রেখে গেলে মনে মধুর রণনে যা বলেছিলে ভালোবেসে ॥

হে আমার প্রিয় সাথে রেখে দিও, আমার না বলা অভিলাষে।
যুগে যুগান্তরে কালে কালান্তরে থেকো তুমি আমারই পাশে ॥

না যাই বিপথে কভু পথ দেখাইও প্রভু, প্রীতিরই মোহন প্রকাশে।
এই অনুরোধ আমার কিছুই চাহি না আর থেকো সাথে ক্লেশে হরষে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ০

|| সা রা গা -া | গা মা রা গা | -া -া -া -া | -া -া -া -া |
তু মি এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| গা ধা পা ধপা | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া |
শে ফা লি ০র স্নি গ্ ধ সু বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | গা -া সা ন্া | সা রা -া -া | গা -া রা ধা |
রে খে গে লে ম ০ নে ০ ম ধু র র ণ ০ নে ০

| পা -া -া -া | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া ||
যা ব লে ছি লে ০ ভা লো বে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে.....সুবাসে ॥

|| সা রা -া -া | গা -া সা ন্া | সা রা -া া | গা -া সা ন্া |
হে আ মা র্ প্রি ০ য় ০ সা থে রে খে দি ০ ও ০

| গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া |
আ মা র না ব লা অ ভি লা ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | গা -া সা ন্া | সা রা -া -া | গা -া সা ন্া |
যু ০ গে যু গা ন্ ত রে কা ০ লে কা লা ন্ ত রে

| গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া ||
থে কো তু মি আ ০ মা রই পা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে.....সুবাসে ॥

II সা রা -া -া | গা -া সা না I সা রা -া -া | গা -া সা ন্া ।
না যা ই বি প থে ক ভু প থ দে খা ই ও প্র ভু

I গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা I গা -া রা -া | মা গা রা -া ।
প্রী তি র ই মো হ ন প্র কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা -া -া সনা I সা রা -া -া | গা -া সা ন্া ।
এ ই অ ন্ধ রো ধ আ মার কি ছু ই চা হি না আ র

I গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা I গা -া রা -া | মা গা রা -া ।।।।
থে কো সা থে দু ঃ খ হ র ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে·····সুবাসে ॥

(৩৩২৮)

সাথী আমার প্রিয় আমার শোণ আমার কথা।
তোমার তরে জীবন ভরে বই বিরহের ব্যথা ॥

রাতের শেষে পূর্বাকাশে উষার অরুণ যখন হাসে।
তোমায় ভেবে তোমার ভাবে রচি তোমার গাঁথা ॥

সন্ধ্যাকাশে অস্ত রবি, যখন আঁকে রঙিন ছবি।
মন পবনে প্রদোষ বনে গাই তব ইতিকথা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া I পা ধা -া | ধা ণা ধা | পা -া -া I
সা থী ০ আ মা র্ প্রি য় ০ আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া I
শো ণ ০ আ মা র্ ক ০ থা ০ ০ ০

I গা -া মা | গা রা -া I সা -া -া | -া -া -া I
শো ণ ০ আ মা র্ ক ০ থা ০ ০ ০

I সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া I পা ধা -া | -া -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ ত রে ০ জী ব ন্ ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা ধা -া | -া -া -া I
ব ই বি র হে র ব্য ০ থা ০ ০ ০

"শোণ ..... কথা" (দুই সুর – গেয়)

II সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
রা তে র্ শে ষে ০ পূ র্ বা কা শে ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
রা তে র্ শে ষে ০ পূ র্ বা কা শে ০

I পা ধা -া | ধণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
উ ষা র্ অ০ রু ণ য খ ন হা সে ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা য় ভে বে ০ তো মা র্ ভা বে ০

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া II
র চি ০ তো মা র্ গাঁ ০ থা ০ ০ ০

"শোণ····· কথা" (দুই সুর গেয়)

II সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
স ন্ ধ্যা কা শে ০ অ স্ ত র বি ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা গা -া | -া -া -া I গা মা -া | পা ধা -া I
স ন্ ধ্যা কা শে ০ অ স্ ত র বি ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
য খ ন্ আঁ ০ কে র ঙি ন্ ছ বি ০

I পা ধা -া | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
ম ন প ব ০ নে প্র দো ষ ব নে ০

I পা ধা পা | মা গা -া I রা গা -া | -া -া -া II II
গা ই ত ব ই তি ক ০ থা ০ ০ ০

"শোণ·····কথা" (দুই সুর গেয়)

(৩৩২৯)

তোমার প্রীতির আলোয় এলো ধরায় প্রাণ স্পন্দন।
সে আলোকে লাগল ভালো দুললো দোলায় সবার মন।
বাঁধন দিলে মুক্তি দিলে, অণুকে ভালোবাসিলে।
অরূপ তুমি রূপে এলে হলো ভাবের উত্তরণ।
কি আছে নাই নাহি জানি, আছো তুমি শুধুই মানি।
মনের কোণে সংগোপনে বুঝি আকর্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

	১´			০				১´				০							
॥	-।	গা	-।	মা	।	গা	রা	গা	-।	।	রা	-।	সা	-।	।	-।	-।	-।	-।	।
	০	তো	মা	র		প্রী	তি	র	০		আ	০	লো	০		য়	০	০	০	
।	পা	-।	ধা	-।	।	ণা	-।	ধা	-।	।	পা	ধা	গা	পা	।	মা	-।	গা	-।	।
	এ	০	লো	০		ধ	০	রা	য়		প্রা	ণ	স্প	০		ন্দ	০	ন	০	
।	-।	পা	ধা	-।	।	ণা	-।	ধা	-।	।	পা	ধা	গা	পা	।	মা	-।	গা	-।	।
	০	সে	আ	০		লো	০	কে	০		লা	গ	ল	০		ভা	০	লো	০	
।	-।	গা	-।	মা	।	গা	রা	গা	-।	।	সা	রা	রা	গা	।	রা	সা	-।	-।	॥
	০	দু	ল	লো		দো	লা	য়	০		স	০	বা	র		ম	ন	০	০	

এল ..... স্পন্দন ॥

॥	-।	ধা	-।	সা	।	সা	-।	রা	-।	।	রা	গা	-।	-।	।	গা	-।	মগা	রা	।
	০	বাঁ	ধ	ন		দি	লে	০	০		মু	০	ক্তি	০		দি	০	লে০	০	
।	-।	ধ্া	-।	সা	।	সা	-।	রা	-।	।	রা	গা	-।	-।	।	-।	-।	-।	-।	।
	০	আ	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
।	-।	গা	-।	মা	।	গা	রা	গা	-।	।	সা	রা	গা	রা	।	রা	-।	সা	-।	।
	০	অ	ণু	০		কে	ভা	০	০		লো	০	বা	০		সি	০	লে	০	

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
o অ রূ প তু o মি o রূ o পে o এ o লে o

I -া গা া মা | গা রা গা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া ||
o হ লো o ভা o বে র উ o ত্ত o র o ণ o

এল ..... স্পন্দন ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মগা রা |
o কি o আ ছে o না ই না o হি o জা o নি o o

I -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মগা রা |
o আ o o o o o o আ o o o o o oo o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা রা গা | রা -া সা -া |
o আ ছো o তু মি o o শু o ধু ই মা o নি o

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
o ম নে র কো o থে o স ং গো o প o নে o

I -া গা -া মা ‖ গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
o বু ঝি o আ ক o o র্ঘ o ণ o o o o o

এল ..... স্পন্দন ॥

তুমি সবার
নিকষ কালো
আলো আঁধ
অরূপ মাঝে
তোমায় আ
মোর সকল

o
II -া পা র্সা -া
o তু মি o

I -া পা ণা -া
o তু মি o

I -া পা র্সা -
o নি ক

I -া পা ণা -
o ম ধু o

II -া মা পা
o আ লো

I -া মা পা
o আ o

I -া র্সা র্রা
o বা o

(৩৩৩০)

তুমি সবার আশার আলো তুমি সবার প্রাণের প্রদীপ।
নিকষ কালোয় শুভ্র আলো মধু মাখা তুমি যে নীপ ॥
আলো আঁধারেরই খেলায় ব্যক্ত তুমি বিশ্ব লীলায়।
অরূপ মাঝে রূপের মেলায় কভু ঋজু কভু প্রতীপ ॥
তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার তরেই কাঁদি হাসি ॥
মোর সকল তমসা নাশি' মনের সুধায় এসো অধীপ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II -া পা র্সা -া | র্সা -া -া -া I র্সা -া ণর্সা ঋর্সা | ণদা দা পদা মা I
০ তু মি ০ স ০ বা র আ ০ শা০ ০র আ০ ০ লো০ ০

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া I
০ তু মি ০ স ০ বা র প্রা০ ণে র ০ প্র ০ দী প

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋর্সা I ণা পা পা ণা | দা -া পা -া I
০ নি ক ষ কা ০ লো য় শু ০ ভ্র ০ আ ০ লো য়

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া II
০ ম ধু ০ মা ০ খা ০ তু০ মি ০ ০ যে ০ নী প

তুমি.....প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ লো ০ আঁা০ ০ ধা ০ ০ রে র ই খে ০ লা য়

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া I
০ ব্যা ০ কু০০ তু ০ মি ০ বি০ শ্ব০ ০ ০ লী০ ০ লা য়

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋা সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
অ রূ প ০ মা ০ ঝে ০ রূ পে র ০ মে ০ লা য়

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||
০ ক ভু ০ ঋ ০ জু ০ কo ভু ০ ০ প্র ০ তী প
তুমি ·· ···প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ তো মা য় আ০ ০ মি ০ ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ আ ০ ০ oo ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া |
০ তো ০ মার০ ত ০ রে ই কাঁ০ দি০ ০ ০ হা০ ০ সি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋা র্সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
০ মো র ০ স ০ ক ল ত ম শা ০ না ০ শি ০

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||||
০ ম নে র সু ০ ধা য় এ০ সো ০ ০ অ ০ ধী প
তুমি····· প্রদীপ ॥

(৩৩৩১)

রূপের মেলায় বসে তুমি অরূপ গান শুণিয়ে যাও।
রূপ সায়রে গাহন করে মর্মে ধ্বনি জাগাও ॥

চেতন অচেতনের মাঝে, তোমার ধ্বনি নিত্য বাজে।
সব ভাবনায় সকল কাজে মমতা মাখাও ॥

পরমাণুর ত্রসরেণু, সবার মাঝে বাজাও বেণু।
কালান্তরের নাদতনু কালকে জিনে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

০

১ ´
-া ধ্া -া সা | সা -া
II -া ধ্া -া সা | সা -া
০ রূ পে র মে ল
I মা -া গা -া | -া
আ ০ ০ ০ ০
I মা -া -া -া | গা
আ ০ ০ ০ রূ
I রা -া সা -া | -া
যা ও ০ ০ ০
I -া ধ্া সা -া | সা
০ রূ প সা য়
I মা -া গা -া | গা
০ ০ ০ ০ ম

II -া ধ্া সা -া | সা
০ চে ত ০ ন

I রা ধ্া সা -া | সা
০ আ ০ ০ ০
I রা গা -া মা | গা
০ তো মা র ধ্ব

I পা -া -া -া | পা
স ব ০ ভা ব

I -া গা -া মা | গ
০ ম ম ০ ত

I পা র্সা -া -া | র্সা -া ঋা সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
অ রূ প ০ মা ০ ঝে ০ রূ পে র ০ মে ০ লা য়

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||
০ ক ভু ০ ঋ ০ জু ০ কo ভু ০ ০ প্র ০ তী প
তুমি ·· ···প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ তো মা য় আ০ ০ মি ০ ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০

I -া মা পা -া | ণদা দা -া ণা I -া র্সা -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
০ আ ০ ০ oo ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা -া | ণদা দা পা -া |
০ তো ০ মার০ ত ০ রে ই কাঁ০ দি০ ০ ০ হা০ ০ সি ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া ঋা র্সা I ণা পা ণা -া | দা -া পা -া |
০ মো র ০ স ০ ক ল ত ম শা ০ না ০ শি ০

I -া পা ণা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া ||||
০ ম নে র সু ০ ধা য় এ০ সো ০ ০ অ ০ ধী প
তুমি····· প্রদীপ ॥

(৩৩৩১)

রূপের মেলায় বসে তুমি অরূপ গান শুণিয়ে যাও।
রূপ সায়রে গাহন করে মর্মে ধ্বনি জাগাও ॥

চেতন অচেতনের মাঝে, তোমার ধ্বনি নিত্য বাজে।
সব ভাবনায় সকল কাজে মমতা মাখাও ॥

পরমাণুর ত্রসরেণু, সবার মাঝে বাজাও বেণু।
কালান্তরের নাদতনু কালকে জিনে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

০

১ ´
-া ধ্া -া সা | সা -া
II -া ধ্া -া সা | সা -া
০ রূ পে র মে ল
I মা -া গা -া | -া
আ ০ ০ ০ ০
I মা -া -া -া | গা
আ ০ ০ ০ রূ
I রা -া সা -া | -া
যা ও ০ ০ ০
I -া ধ্া সা -া | সা
০ রূ প সা য়
I মা -া গা -া | গা
০ ০ ০ ০ ম

II -া ধ্া সা -া | সা
০ চে ত ০ ন

I রা ধ্া সা -া | সা
০ আ ০ ০ ০
I রা গা -া মা | গা
০ তো মা র ধ্ব

I পা -া -া -া | পা
স ব ০ ভা ব

I -া গা -া মা | গ
০ ম ম ০ ত

তাল : কাহরবা

০ ১ ০ ১ ০

II -া ধ্া -া সা | সা -া রা -া I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
০ ঝা পে র মে লা য় ০ ব ০ সে ০ তু০ ০ মি ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I গা -া গা মা | পা -া -া ধপা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I মা -া -া -া | গা -া সা রা I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
আ ০ ০ ০ রা ০ ০ প গা ০ ন শু নি ০ য়ে ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
যা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
০ ঝা প সা য় ০ রে ০ গা ০ হ ন কo ০ য়ে ০

I মা -া গা -া | গা -া -া মা I গা রা -া গা | রা -া সা -া II
০ ০ ০ ০ ম ০ ০ র্মে ধ্ব নি জা ০ গা ০ ও ০

গান ..... যাও ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ চে ত ০ ন অ চে ০ ত ০ নে র মা ০ ঝে ০

I রা ধ্া সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ তো মা র ধ্ব ০ নি ০ নি ০ ত্য ০ বা ০ জে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
স ব ০ ভা ব ০ না র স ০ ক ল কা ০ জে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ম ম ০ তা মা ০ ০ খা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

গান ..... যাও ॥

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ত্র ০ স ০ রে ০ ণু ০

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা া সা -া |
বা ০ জা ও বে ০ ণু ০

I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
না ০ দ ০ ত ০ নু ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া ||||
না ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধা সা -া | সা -া -া রা |
০ প র ০ ০ মা ণু র

I রা ধা্ সা -া | সা -া -া -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া |
০ স বা র মা ঝে ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
০ ০ কা লা ০ স্ত রে র

I -া গা -া মা | গা রা -া গা |
০ কা ল কে জি ০ নে ০

গান..... যাও ॥

(৩৩৩২)

ভালো যে বাসে তোমায় তার কথা হায় কেন ভাবনা।
দিলো যে প্রাণের সুধা ভুলে বসুধা কেন তারে চাও না ॥

অলস প্রহরেতে কখন দিনে বা রাতে।
মনেরই এক কোণেতে কেন যে ডেকে তাকাও না ॥

তোমায় যে সব দিয়ে দিয়েছে, তোমাকেই ভেবে চলেছে।
মননে দীপ জ্বেলেছে সে দীপে আঁখি রাখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

II -া -া -া রা | সা না ধ্া -া | -া না রা -া | গা মা গা -া | I
০ ০ ০ ভা ল ০ যে ০ ০ বা সে ০ তো ০ মা য়

I গা -া -া ধা | পা ক্ষা পা -া | I গা -া -া মা | পা -া মা -া | I
ভা ০ র ক থা ০ হা য় কে ০ ন ০ ভা ০ ব ০

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ত্র ০ স ০ রে ০ ণু ০

I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা গা | রা া সা -া |
বা ০ জা ও বে ০ ণু ০

I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
না ০ দ ০ ত ০ নু ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া ||||
না ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধা সা -া | সা -া -া রা |
০ প র ০ ০ মা ণু র

I রা ধা্ সা -া | সা -া -া -া |
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া |
০ স বা র মা ঝে ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
০ ০ কা লা ০ স্ত রে র

I -া গা -া মা | গা রা -া গা |
০ কা ল কে জি ০ নে ০

গান..... যাও ॥

(৩৩৩২)

ভালো যে বাসে তোমায় তার কথা হায় কেন ভাবনা।
দিলো যে প্রাণের সুধা ভুলে বসুধা কেন তারে চাও না ॥

অলস প্রহরেতে কখন দিনে বা রাতে।
মনেরই এক কোণেতে কেন যে ডেকে তাকাও না ॥

তোমায় যে সব দিয়ে দিয়েছে, তোমাকেই ভেবে চলেছে।
মননে দীপ জ্বেলেছে সে দীপে আঁখি রাখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

II -া -া -া রা | সা না ধ্া -া | -া না রা -া | গা মা গা -া | I
০ ০ ০ ভা ল ০ যে ০ ০ বা সে ০ তো ০ মা য়

I গা -া -া ধা | পা ক্ষা পা -া | I গা -া -া মা | পা -া মা -া | I
ভা ০ র ক থা ০ হা য় কে ০ ন ০ ভা ০ ব ০

| গা -া -া রা | ন্‌রা সা ন্‌া ধ্‌া I | া ন্‌া রা -া | গা মা গা -া I
না ০ ০ দি লো০ ০ ০ যে ০ প্র ণে র সু ০ ধা ০

| -া গা -া ধা | পা ক্ষা পা -া | -া গা -া মা | পা -া মা -া I
০ ভু লে ব সু ০ ধা ০ ০ কে ন তা রে ০ চা ও

| গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধা্‌ -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা | -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ অ ল ০ স ০ ০ ০ ০ প্র ০ হ রে ০ তে ০

| -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ন্‌া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ক খ ০ ন ০ ০ ০ ০ দি ন বা রা ০ তে ০

II{ -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I}
০ ম নে ০ র ই ০ ০ ০ এ ক কো ণে ০ তে ০

I -া -া -া রা | সা ন্‌া ধ্‌া -া I গা -া া মা | পা -া মা -া I
০ ০ ০ কে ন ০ যে ০ ডে ০ ০ কে তা ০ কা ও

| গা -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন .....না

II -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ তো মা য় যে ০ ০ ০ ০ স ব দি য়ে ০ ছে ০

I -া ধ্‌া -া -া | ধ্‌া -া ধ্‌া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ন্‌া -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ তো মা ০ কে ০ ই ০ ০ ভে বে চ লে ০ ছে ০

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া ! -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
o ম ন o নে o o o o দী প জ্বে লে o ছে o

I -া -া -া রা | সা ন্া ধ্া -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া |
o o o সে দী o পে o আঁ o o খি রা o খো o

I গা -া -া -া | -া -া -া -া ‖ -া -া -া -া | -া -া -া -া ‖‖
না o o o o o o o o o o o o

কেন····· না ॥

(৩৩৩৩)

তুমি যাকে ভালোবাসো সে কেন আড়ালে থাকে।
প্রশংসাকে হাসিমুখে কেনই বা সে দূরে রাখে ॥
বিত্ত সামর্থ্য অন্যে দাও, ঐশ্বর্য্যে শিখরে বসাও।
ভক্তজনের সব নিয়ে নাও ভক্তি সে সরমে মাখে ॥
অষ্টৈশ্বর্য্য তুমি ছাড়া, অন্যে করে বিবেক হারা।
ভক্ত মনে প্রতিক্ষণে তোমায় পেয়ে আসে সুখে পূর্ণতার আনন্দলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১ ৮৬)

তাল : কাহারবা

o ১ ১ o

II -া পা -া ধা | পা মা -া -া | না -া -া -া | ধা -া পা -া |
o তু মি o যা কে o o ভা o ল o বা o স o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া | রগ' রা পা -া | মা -া গা -া |
o সে কে o ন আ o o ড়াo লে o o থা o কে o

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া |
o প্র শ ং সা o কে o হা o সি o মু খে o o

-া পা -া
o কে ন ই বা সে

| -া ধা -া -া | ধা
o বি o ত্ত সা

I -া ধা -া -া | ধা
o আ o o o

I পা -া -া -া | মা
ঐ o শ্ব o র্যে

I পা -া -া -া | পা
ভ o ক্ত o জ

I পা -া -া -া |
ভ o ক্তি o

II -া ধা -া -া |
o অ o ষ্টৈ

I -া ধা -া -া |
o আ o o

I পা -া -া -া |
অ o ন্যে o

I পা -া -া -া |
ভ o ক্ত o

I পা -া -া -া |
তো মা o য়

I পা -া -া -া |
পূ o o o

I -া পা -া -া | পা ক্ষা পা -া ! -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
o ম ন o নে o o o o দী প জ্বে লে o ছে o

I -া -া -া রা | সা ন্া ধ্া -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া |
o o o সে দী o পে o আঁ o o খি রা o খো o

I গা -া -া -া | -া -া -া -া ‖ -া -া -া -া | -া -া -া -া ‖‖
না o o o o o o o o o o o o

কেন····· না ॥

(৩৩৩৩)

তুমি যাকে ভালোবাসো সে কেন আড়ালে থাকে।
প্রশংসাকে হাসিমুখে কেনই বা সে দূরে রাখে ॥
বিত্ত সামর্থ্য অন্যে দাও, ঐশ্বর্য্যে শিখরে বসাও।
ভক্তজনের সব নিয়ে নাও ভক্তি সে সরমে মাখে ॥
অষ্টৈশ্বর্য্য তুমি ছাড়া, অন্যে করে বিবেক হারা।
ভক্ত মনে প্রতিক্ষণে তোমায় পেয়ে আসে সুখে পূর্ণতার আনন্দলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১ ৮৬)

তাল : কাহারবা

o ১ ১ o

II -া পা -া ধা | পা মা -া -া | না -া -া -া | ধা -া পা -া |
o তু মি o যা কে o o ভা o ল o বা o স o

I -া গা -া মা | গা রা গা -া | রগ' রা পা -া | মা -া গা -া |
o সে কে o ন আ o o ড়াo লে o o থা o কে o

I -া পা -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া |
o প্র শ ং সা o কে o হা o সি o মু খে o o

-া পা -া
o কে ন ই বা সে

| -া ধা -া -া | ধা
o বি o ত্ত সা

I -া ধা -া -া | ধা
o আ o o o

I পা -া -া -া | মা
ঐ o শ্ব o র্যে

I পা -া -া -া | পা
ভ o ক্ত o জ

I পা -া -া -া |
ভ o ক্তি o

II -া ধা -া -া |
o অ o ষ্টৈ

I -া ধা -া -া |
o আ o o

I পা -া -া -া |
অ o ন্যে o

I পা -া -া -া |
ভ o ক্ত o

I পা -া -া -া |
তো মা o য়

I পা -া -া -া |
পূ o o o

I মা -া গা -া II | মা গা -া -া I রা গা রা পা | মা -া গা -া II
০ কে ন ই বা সে ০ ০ দূ ০ রে ০ রা ০ খে ০

সে.....থা কে ॥

I -া -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া -া রা | রা -া -া -া | II -া ধা -া -া
০ ০ ০ ০ স্থে ০ দা ও সা ম ০ ০ থা অ ০ ০ ০ বি ০ ও

I -া -া -া -া | ধা -া -া রা | রা -া -া -া | I -া ধা -া -া
০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I মা গা মা গা I রগা রা পা -া | মা -া গা -া I পা -া -া -া
ব ০ সা ও যে ০ শি ০ খ০ রে ০ ০ ত্রী ০ খ্ ০

I পা ধা গা পা | মা -া গা -া I পা -া -া -া | পা -া -া -া
জ ০ নে র স ব নি ০ য়ে ০ না ও ভ ০ ক্ত ০

I রগা রা পা -া | মা -া গা -া II | মা গা মা গা I পা -া -া -া
সে ০ স ০ র০ মে ০ ০ মা ০ খে ০ ভ ০ ক্তি ০

সে.....থাকে ॥

I ঋা রা -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | II -া ধা -া -া
ছা ০ ড়া ০ ০ তু মি ০ শ্ব ০ র্যা ০ ০ অ ০ ষ্টে

I ঋা রা -া -া | ধা -া ধা রা I রা -া -া -া | I -া ধা -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I মা ১ গা -া | রগা রা পা -া | মা গা মা পা I রগা রা পা -া | I পা -া -া -া
হা ০ রা ০ বি০ বে ক ০ মা ০ নে ০ অ ০ স্থে ০

I মা গা -া -া | পা ধা গা পা | পা -া -া -া | I পা -া -া -া
ক্ষ ণে ০ ০ প্র ০ তি ০ ম ০ নে ০ ভ ০ ক্ত ০

I মা -া গা -া | রগা রা পা -া | মা গা ১ -া I রগা রা পা -া | I পা -া -া -া
সু ০ খে ০ আ০ সে ০ ০ পে য়ে ০ ০ তো মা ০ য়

II মা গা -া -া II II | রা পা -া -া | মা গা মা গা I রা পা -া -া | I পা -া ১ -া
লো কে ০ ০ আ ন ন্দ ০ র ন তা র পূ ০ ০ ০

সে.....থাকে ॥

তোমার কথা ভেবে দিন চলে যায় আমার প্রভু সুখে দুঃখে।
এসো তুমি নীচে নেবে ধূলির এ ধরায় তোমার রচা মর্ত্তলোকে ॥
আমি প্রভু মাটির মানুষ, তোমার গড়া রঙীন ফানুষ।
আকাশেরই পরশ পেতে ছুটি ঊর্ধ্বমুখে ॥
কালাকালের ভেদ না বুঝি, তোমার মাঝে শান্তি খুঁজি।
এসো কাছে মর্ম মাঝে নির্বাত আলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´			o				১´			o				
II	-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া
	o	o	তো	মা	র	ক	থা	o	ভে	o	বে	o	o	o	o	o
I	-া	-া	গা	গা	মা	গা	রা	গা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া
	o	o	দি	o	ন	চ	লে	o	যা	o	য়	o	o	o	o	o
I	পা	ধা	-া	-া	পা	ধা	-া	-া	পা	ধা	গা	পা	মা	গা	-া	-া
	আ	মা	o	র	প্র	o	ভু	o	সু	o	খে	o	দু	খে	o	o
I	-া	-া	গা	-া	মা	গা	রা	গা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া
	o	o	তো	মা	র	ক	থা	o	ভে	o	বে	o	o	o	o	o
II	-া	-া	ধ্া	-া	সা	-া	-া	রা	রা	গা	-া	-া	গা	-া	মা	গা
	o	o	এ	সো	o	তু	মি	o	নী	o	চে	o	নে	o	বে	o
II	রা	গা	-া	-া	মা	গা	রা	গা	রা	-া	সা	-া	-া	-া	-া	-া
	o	o	ধূ	লি	র	এ	ধ	o	রা	o	য়	o	o	o	o	o
I	-া	-া	-া	-প	ধা	-া	না	ধা	পা	ধা	গা	পা	মা	গা	-া	-া
	o	o	o	তো	মা	র	র	চা	ম	o	র্ত	o	লো	কে	o	o

তোমারে ..... ভেবে ॥

II	-া	-া	ধ্া	-া	সা	-া	সা	রা	রা	গা	-া	-া	গা	-া	মা	গা
	o	o	আ	মি	o	প্র	ভু	o	মা	o	টি	র	মা	o	নু	o

I রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
ষ ০ আ মি ০ প্র ভু ০ মা ০ টি র মা ০ নু ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
ষ ০ তো মা র গ ড়া ০ র ০ ঙি ম ফা ০ নু ষ

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ আ কা ০ শে র ই প ০ র শ পে ০ তে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ছু টি ০ উ ০ র্ধ্ব ০ মু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে····· ভেবে ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ কা লা ০ কা লে র ভে দ ০ না বু ০ ঝি ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ তো মা র মা ঝে ০ শা ০ ন্তি ০ খুঁ ০ জি ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ এ সো ০ কা ছে ০ ম ০ র্ম ০ মা ০ ঝে ০

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
০ নি ০ র্বা ত ০ আ ০ লো ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ·· ···ভেবে ॥

(৩৩৩৫)

তোমার কথা শুনি সবাইকার মুখে দেখিনিকো কখনো।
তুমি প্রাণের প্রথম ধ্বনি কেন থাকো মৌন ॥

প্রাণে তোমার অরুণ আভা, অমেয় তোমার প্রতিভা।
সর্ব স্পর্শী রূপের শোভা তুলনা নাই কোন ॥

আদি বিন্দুতে রয়েছো অনন্তে ভেসে চলেছো।
চলার পথের ছন্দে অছো দাও না ধরা কেন ॥

(মধুমাল, কলিকাতা, ২০।১।৮৬)

I রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
ষ ০ আ মি ০ প্র ভু ০ মা ০ টি র মা ০ নু ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
ষ ০ তো মা র গ ড়া ০ র ০ ঙি ম ফা ০ নু ষ

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ আ কা ০ শে র ই প ০ র শ পে ০ তে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ছু টি ০ উ ০ র্ধ্ব ০ মু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে····· ভেবে ॥

II -া -া ধা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ ০ কা লা ০ কা লে র ভে দ ০ না বু ০ ঝি ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা -া সা -া I
০ ০ তো মা র মা ঝে ০ শা ০ ন্তি ০ খুঁ ০ জি ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
০ ০ এ সো ০ কা ছে ০ ম ০ র্ম ০ মা ০ ঝে ০

I -া গা -া মা | গা রা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
০ নি ০ র্বা ত ০ আ ০ লো ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে ·· ···ভেবে ॥

(৩৩৩৫)

তোমার কথা শুনি সবাইকার মুখে দেখিনিকো কখনো।
তুমি প্রাণের প্রথম ধ্বনি কেন থাকো মৌন ॥

প্রাণে তোমার অরুণ আভা, অমেয় তোমার প্রতিভা।
সর্ব স্পর্শী রূপের শোভা তুলনা নাই কোন ॥

আদি বিন্দুতে রয়েছো অনন্তে ভেসে চলেছো।
চলার পথের ছন্দে অছো দাও না ধরা কেন ॥

(মধুমাল, কলিকাতা, ২০।১।৮৬)

তাল কাহারবা

১´ ০

I	রা	-া	সা	-া	I	মা	গা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	পা	I	মা	গা	-া	-া
	০	০	০	০		মু	খে	০	০		ক	০	থ	০		নো	০	০	০
I	রা	-া	সা	-া	I	রা	-া	গা	-া	I	পা	ধা	গা	পা	I	মা	গা	-া	-া
	০	০	০	০		শু	০	নি	০		প্র	০	থ	ম		ধ্ব	নি	০	০
I	রা	-া	সা	-া	I	রা	-া	গা	-া	I	-া	-া	-া	-া	II				
	০	০	০	০		মৌ	০	ন	০		০	০	০	০					

দেখিনিকো·····শুনি ॥

II	-া	-া	ধ্া	-া	I	সা	-া	সা	রা	I	রা	গা	-া	-া	I	গা	-া	মা	গা
	০	০	প্রা	ণে		র	তো	মা	র		অ	০	রু	ণ		আ	০	ভা	০
I	রা	-া	ধ্া	-া	I	সা	-া	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	I	গা	-া	মা	গা
	০	০	আ	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	রা	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	-া	গা	I	রা	-া	সা	-া
	০	০	অ	মে		০	য়	তো	০		মা	র	প্র	০		তি	০	ভা	০
I	-া	-া	পা	-া	I	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	-া	I	মা	গা	রা	-া
	০	০	স	০		র্ব	স্প	০	শি		ক্	০	পে	র		শো	০	ভা	০
I	-া	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	II
	০	০	তু	ল		০	না	না	ই		কো	০	ন	০		০	০	০	০	

দেখিনিকো····শুনি ॥

II	-া	-া	ধা	-া	I	সা	-া	সা	রা	I	রা	গা	-া	-া	I	সা	-া	মা	গা
	০	০	আ	দি		০	বি	০	ন্দু		তে	০	র	০		যে	০	ছ	০

I	-া	গা	-া	মা	I	গা	রা	গা	-া	I	রা	-া	সা	-া	I	গা	মা	পা	-া
	০	তো	মা	র		ক	থা	০	০		শু	০	নি	০		০	০	০	০
I	-া	গা	-া	মা	I	পা	মা	পা	-া	I	মা	গা	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া
	০	স	বা	ই		কা	০	র	০		মু	খে	০	০		০	০	০	০
I	-া	-া	-া	পা	I	ধা	না	ধা	-া	I	পা	ধা	গা	পা	I	মা	গা	-া	-া
	০	০	০	দে		খি	নি	কো	০		ক	০	থ	০		নো	০	০	০
I	-া	-া	-া	পা	I	ধা	না	ধা	-া	I	পা	ধা	গা	পা	I	মা	গা	-া	-া
	০	০	০	তু		মি	প্রা	ণে	র		প্র	০	থ	ম		ধ্ব	নি	০	০
I	-া	গা	-া	মা	I	গা	রা	গা	-া	I	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	II
	০	কে	ন	০		থা	ক	০	০		মৌ	০	ন	০		০	০	০	০	

দেখিনিকো·····শুনি ॥

II	-া	-া	ধ্া	-া	I	সা	-া	সা	রা	I	রা	গা	-া	-া	I	গা	-া	মা	গা
	০	০	প্রা	ণে		র	তো	মা	র		অ	০	রু	ণ		আ	০	ভা	০
I	রা	-া	ধ্া	-া	I	সা	-া	-া	রা	I	রা	গা	-া	-া	I	গা	-া	মা	গা
	০	০	আ	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	রা	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	-া	গা	I	রা	-া	সা	-া
	০	০	অ	মে		০	য়	তো	০		মা	র	প্র	০		তি	০	ভা	০
I	-া	-া	পা	-া	I	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	-া	I	মা	গা	রা	-া
	০	০	স	০		র্ব	স্প	০	শি		ক্	০	পে	র		শো	০	ভা	০
I	-া	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	II
	০	০	তু	ল		০	না	না	ই		কো	০	ন	০		০	০	০	০	

দেখিনিকো···শুনি ॥

II	-া	-া	ধা	-া	I	সা	-া	সা	রা	I	রা	গা	-া	-া	I	সা	-া	মা	গা
	০	০	আ	দি		০	বি	০	ন্দু		তে	০	র	০		যে	০	ছ	০

| রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা া -া | গা -া মা গা I
o o আ o o o o o o o o আ o o o

| রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o অ ন o ন্তে ভে o সে o চ o লে o ছো o

| -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o চ লা র প থে র ছ o ন্দে o আ o ছো o

| -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
o o দা ও না ধ রা o কে o ন o o o o o

দেখিনিকো··· ·· শুনি ॥

(৩৩৩৬)

তুমি কি ভুলিয়া গেলে ডেকেছি কত তোমারে।
মোর মনের গভীরে কেন নাহি শুনিলে ॥
আকাশের তারা বলে, তুমি কি নভে লুকালে।
মেঘের থেকে আড়ালে এ কী লীলা রচিলে ॥
আলোকের সিংহাসনে, চলেছো এ কী স্বননে।
বজ্র উল্কা সনে ত্রিভুন কাঁপিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

|| সা সা রা গা | রা গা -া মা | গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি কি ০ ভু লি ০ য়া গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া পা -া | া পা -া া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
ডে কে ছি ০ ০ ক ত তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
মো র ম ০ ০ নে র গ ভী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা া -া | গা -া মা গা I
o o আ o o o o o o o o আ o o o

| রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
o o অ ন o ন্তে ভে o সে o চ o লে o ছো o

| -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
o o চ লা র প থে র ছ o ন্দে o আ o ছো o

| -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
o o দা ও না ধ রা o কে o ন o o o o o

দেখিনিকো··· ·· শুনি ॥

(৩৩৩৬)

তুমি কি ভুলিয়া গেলে ডেকেছি কত তোমারে।
মোর মনের গভীরে কেন নাহি শুনিলে ॥
আকাশের তারা বলে, তুমি কি নভে লুকালে।
মেঘের থেকে আড়ালে এ কী লীলা রচিলে ॥
আলোকের সিংহাসনে, চলেছো এ কী স্বননে।
বজ্র উল্কা সনে ত্রিভুন কাঁপিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ১ ০

|| সা সা রা গা | রা গা -া মা | গা -া সা -া | -া -া -া -া I
তু মি কি ০ ভু লি ০ য়া গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া পা -া | া পা -া া | পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
ডে কে ছি ০ ০ ক ত তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

| পা ধা না -া -া না ধা না | র্সা -া পা -া | -া -া -া -া I
মো র ম ০ ০ নে র গ ভী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

কত বিতন্দ্র বিভাবরী তোমারই তরে কেটেছে আমার।
কত তমসাময়ী নিশার ঢেকেছে আমায় আঁধারে দুর্নিবার ॥

আঁখি পল্লব মোর সিক্ত অশ্রুনীড়ে, পথ হারা পথিকের আকুল হাহাকারে।
একবারও প্রীতি ভরে এলে না আমার ঘরে,
শুনে থাকি তুমি আপনার ॥

না এলেও ক্ষতি নাই মন মাঝে যেন পাই,
আমার ভুবনে তুমি ছাড়া আর কেহ নাই।
পারতো মননে এসে মধুর মোহন হেসে বলে যাও আমি তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

তাল : কাহরাবা

১´ ০ ১´ ০

I গা মা]II পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা -া -া ধা | পা মা গরা গা I
কত বি ত ০ ন্দ্র বি ০ ভা ব রী ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I গা পা -া মা | গা -া -া -া I গা পা -া মা | গা -া সা রা I
তো মা রি ত রে ০ ০ ০ কে টে ছে আ মা র প্র ভু

I গা পা ।া মা | গা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া গা মা I
কে টে ছে আ মা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ত

I পা ।া -া ক্ষা | পা ।া পা ক্ষা I পা -া -া -া | সা -া -া -া I
ত ম সা ম য়ী ০ নি ০ শা ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা -া মা | গা -া সা রা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
ঢে কে ছে আ মা র আঁ ধা রে দু ০ র্নি বা ০ র ০
প্রভু ... .আমার ॥

II ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
আঁ খি প ০ ল্ল ব মো র সি ০ ক্ত অ ০ শ্রু নী ড়ে

I ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
প থ হা রা প থি কে র আ কু ল হা হা ০ কা রে

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
এ ক বার ও প্রী তি ভ রে এ লো না আ মা র ত রে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া |
শু ধে থা কি ত্ মি আ প না ০ ০ র ০ ০ ০ ০

প্রভু.....আমার ॥

II ধ্া -া -া -া I ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
না এ লে ও ক্ষ তি না ই ম ন মা ঝে যে ন পা ই

I ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
আ মা র ভু ব নে তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
পা র তো ম ন নে এ সে ম ধু র মো হ ন হে সে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ব লে যা ও আ ০ মি তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু..... ..আমার ॥

(৩৩৩৮)

আঁখিতে ছিলো যে জল যখন চলিয়া গেলে।
ভরা কুসুমেরই ডালা ধূলায় ফেলিয়া দিলে ॥

তোমাতে আমাতে প্রভু, তুলনা হয় না কভু।
তুমি আকাশেরই তারা আমিই জোনাকি ভুতলে ॥

ছিলো জল কার আঁখিতে জানে তা সবে ধরাতে।
অনাদি অসীম হলেও ভালোবেসে এসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

০ | গা -া -া -া | গা -া -া -া |
আঁ খি ০ তে ছি ল ০ জ

I সা রা গা -া | রা -া -া -া | পা -া -া -া |
ম ০ ন চ কু ০ ০ সু মে

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | পা -া -া -া |
ধূ ০ লা য় ফে লি য়া

II পা -া -া -া | পা -া -া -া |
তো মা ০ তে আ মা ০ তে

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ তু ল ০ না

I পা -া -া -া |
আ ০ ০ কা

I সা রা -া -া |
আ মি ০ ই

II সা পা -া -া
ছি ল ০ জ

I সা পা -া -া
আ ০ ০ ০

I ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
প থ হা রা প থি কে র আ কু ল হা হা ০ কা রে

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
এ ক বার ও প্রী তি ভ রে এ লো না আ মা র ত রে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া |
শু ধে থা কি ত্ মি আ প না ০ ০ র ০ ০ ০ ০

প্রভু.....আমার ॥

II ধ্া -া -া -া I ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
না এ লে ও ক্ষ তি না ই ম ন মা ঝে যে ন পা ই

I ধ্া -া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I রা -া -া -া | -া -া -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া সা -া | রা -া গা -া I রা পা মা -া | গা রা গা -া |
আ মা র ভু ব নে তু মি ছা ড়া আ র কে হ না ই

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা গা -া |
পা র তো ম ন নে এ সে ম ধু র মো হ ন হে সে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
ব লে যা ও আ ০ মি তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু..... ..আমার ॥

(৩৩৩৮)

আঁখিতে ছিলো যে জল যখন চলিয়া গেলে।
ভরা কুসুমেরই ডালা ধূলায় ফেলিয়া দিলে ॥

তোমাতে আমাতে প্রভু, তুলনা হয় না কভু।
তুমি আকাশেরই তারা আমিই জোনাকি ভুতলে ॥

ছিলো জল কার আঁখিতে জানে তা সবে ধরাতে।
অনাদি অসীম হলেও ভালোবেসে এসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

০ | গা -া -া -া | গা -া -া -া |
আঁ খি ০ তে ছি ল ০ জ

I সা রা গা -া | রা -া -া -া | পা -া -া -া |
ম ০ ন চ কু ০ ০ সু মে

I সা রা -া -া | রা -া -া -া | পা -া -া -া |
ধূ ০ লা য় ফে লি য়া

II পা -া -া -া | পা -া -া -া |
তো মা ০ তে আ মা ০ তে

I পা -া -া -া | পা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ তু ল ০ না

I পা -া -া -া |
আ ০ ০ কা

I সা রা -া -া |
আ মি ০ ই

II সা পা -া -া
ছি ল ০ জ

I সা পা -া -া
আ ০ ০ ০

তাল ঃ কাহারবা

০ ১ ১´ ০

II গা -া -া -া | গা -া -া মা I গা -া সা -া | -া -া -া -া I
আঁ খি ০ তে ছি ল ০ যে জ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -া | রা গা মা -া I গা -া সা -া | -া -া গা মা I
য ০ খ ন চ লি য়া ০ গে ০ লে ০ ০ ০ ভ রা

I পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
কু ০ ০ সু মে ০ ০ রই ডা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা মা -া I গা -া সা -া | -া -া -া -া II
ধূ ০ লা য় ফে লি য়া ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যখন ..... গেলে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
তো মা ০ তে আ মা ০ তে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া গা | রা গা মা -া I গা -া সা -া | -া -া গা মা I
তু ল ০ না হ য় না ০ ক ০ ভু ০ ০ ০ তু মি

I পা -া -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ কা শে ০ ০ রই তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা -া মা I মা গা -া সা | -া -া -া -া II
আ মি ০ ই জো না ০ কি ভু ত ০ লে ০ ০ ০ ০

যখন ..... গেলে ॥

II সা পা -া -া | পা -া -া ধা I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
ছি ল ০ জ ল কা র আঁ খি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা -া -া | পা -া -া -া I পা মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	-া	মা	|	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|
	ক্ষা	নে	০	তা		স	নে	০	ম		রা	০	তে	০		০	০	০	০	
	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|
	ম	না	০	দি		অ	সী	০	ম		হ	০	লে	ও		০	০	০	০	
	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	-া	মা	|	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|||
	তা	লো	০	বে		সে	এ	০	সে		ছি	০	লে	০		০	০	০	০	

যখন ..... গেলে ॥

(৩৩৩৯)

(তুমি) না জানিয়ে নীরব পায়ে এলে, কার তরে গো কার তরে।
কোন সে কোণে সংগোপনে কার কাণে কইলে কথা প্রাণ ভরে ॥

একলা তুমি নওকো কভু, সঙ্গে সবার আছো প্রভু।
প্রাণের বীণায় স্ব-মহিমায় সবায় ডাক ঝঙ্কারে ॥

সবার কাণেই কও যে কথা, বোঝ সবার ব্যাকুলতা।
আমরা বোধির হৃদয়ে অধীর না শুনিয়া তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০									
	[রা	গা]																	
	ত	মি																	
II	ক্ষা	।	-া	|	ক্ষা	পা	-া	।	পধা	পা	-া	|	মগা	রা	-া	।			
	না	০	জা		নি	যে	০		নী০	র	ব		পা০	যে	০				
।	না	-া	সা	|	রা	-া	-া	।	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	।			
	এ	০	০		লে	০	০		০	০	০		০	০	০				
।	ক্ষা	-া	-া	|	পা	া	-া	।	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	।			
	কা	র	ত		রে	গো	০		কা	র	ত		রে	০০	০				
।	ক্ষা	।	-া	|	ক্ষা	পা	-া	।	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	।			
	কো	ন	সে		কো	ণে	০		স	ং	গো		প	নে০	০				

	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	-া	মা	|	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|
	ক্ষা	নে	০	তা		স	নে	০	ম		রা	০	তে	০		০	০	০	০	
	পা	-া	-া	-া	|	পা	-া	-া	ধা	|	পা	মা	গা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|
	ম	না	০	দি		অ	সী	০	ম		হ	০	লে	ও		০	০	০	০	
	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	-া	মা	|	গা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	|||
	তা	লো	০	বে		সে	এ	০	সে		ছি	০	লে	০		০	০	০	০	

যখন ..... গেলে ॥

(৩৩৩৯)

(তুমি) না জানিয়ে নীরব পায়ে এলে, কার তরে গো কার তরে।
কোন সে কোণে সংগোপনে কার কাণে কইলে কথা প্রাণ ভরে ॥

একলা তুমি নওকো কভু, সঙ্গে সবার আছো প্রভু।
প্রাণের বীণায় স্ব-মহিমায় সবায় ডাক ঝঙ্কারে ॥

সবার কাণেই কও যে কথা, বোঝ সবার ব্যাকুলতা।
আমরা বোধির হৃদয়ে অধীর না শুনিয়া তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০									
	[রা	গা]																	
	ত	মি																	
II	ক্ষা	।	-া	|	ক্ষা	পা	-া	।	পধা	পা	-া	|	মগা	রা	-া	।			
	না	০	জা		নি	যে	০		নী০	র	ব		পা০	যে	০				
।	না	-া	সা	|	রা	-া	-া	।	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	।			
	এ	০	০		লে	০	০		০	০	০		০	০	০				
।	ক্ষা	-া	-া	|	পা	া	-া	।	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	।			
	কা	র	ত		রে	গো	০		কা	র	ত		রে	০০	০				
।	ক্ষা	।	-া	|	ক্ষা	পা	-া	।	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	।			
	কো	ন	সে		কো	ণে	০		স	ং	গো		প	নে০	০				

I না -া সা | রা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
কা র কা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা II
ক ই লে ক থা ০ প্রা ণ ভ রে ০০ ০

এলে ..... জানিয়ে ॥

II সা -া -া | সা সন্া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
এ ক লা তু মি০ ০ ন ও কো ক ভু ০

I সা -া -া | সা সন্া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া সা | গা -া -া I রা পা -া | মা গা -া I
স ০ ঙ্গে স বা র আ ছ ০ প্র ভু ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্রা ণে র বী ণা য় স্ব ০ ম হি মা০ য়

I না -া সা | গা -া -া I রা পা মা | গা রা গা II
স বা য় ডা ক ০ ঝ ০ ঙ্কা রে ০ ০

এলে ..... জানিয়ে ॥

II সা -া -া | সা সন্া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
স বা র কা গেই ০ ক ও যে ক থা ০

I সা -া -া | সা সন্া রা I রা -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া সা | গা -া -া I রা পা -া | মা গা -া I
বো ঝ ০ স বা র ব্য কু ০ ল তা ০

I ক্ষা -া -া | ক্ষা পা -া I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ ম রা ব ধি র হ ই যে অ ধি০ র

I না -া সা | গা -া -া I রা পা মা | গা -া -া II II
না ০ শু নি য়া ০ তো ০ মা রে ০ ০

এলে ..... জানিয়ে ॥

এ শারদ সন্ধ্যা নাচে মধুছন্দা চেয়ে আছে তোমারই পানে।
শেফালী সুবাসে শুক্ল মেঘেরই বাসে কী সে চায় কেইবা জানে॥
প্রথম সূর্যোদয় কবে হল কে জানে, শেষ সূর্য্যাস্ত নেই কারো অনুমানে।
তুমি সবকিছু জানো সবারে সতত টানো এ সন্ধ্যা সে কথা মানে॥
দাও পরাভক্তি সেই অনুরক্তি, যার বলে পেতে পারি হে প্রভু বিমুক্তি।
সন্ধ্যা রক্তরাগে শেফালীর অনুরাগে এ করুণা যাচি চরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া |
এ শা র দ স ০ ন্ধ্যা ০ না চে ম ধু ছ ০ ন্দা ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | মদা পমা জ্ঞরা সা |
চে য়ে আ ছে তো মা রি পা নে ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা -া |
শে ফা লী সু বা ০ সে ০ শু ০ ক্ল মে ঘে রই বা সে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
কী সে চা য় কে ই বা জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে..... পানে॥

II মা পা -া না | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া |
প্র থ ম সূ ০ র্যো দ য় ক বে হ ল কে জা নে ০

I মা পা -া না | না -া -া -া I র্সা া -া -া | র্রা না সা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া |
শে ষ সূ ০ র্যা ০ স্ত ০ নে ই কা রো অ নু মা নে

I মা পা -া -া | পা া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া |
তু মি স ব কি ছু জা ন স বা রে স ত ত টা ন

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ স ০ ন্ধ্যা সে ক থা মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে……পানে ।

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
দা ও প রা ভ ০ ক্তি ০ সে ই অ নু রো ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্না র্মা | র্না -া সা া I না র্সা র্না র্সা | ণা -া পা -া I
যা র ব লে পে তে পা রি হে প্র ভু বি মু ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | -া -া -া -া I
স ০ ন্ধ্যা র ০ ক্ত রা গে শে ফা লী র অ নু রা গে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ ক রু ণা যা চি চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি সবার মাঝে লুকিয়ে রয়েছো ।
সবার শ্রেয় সবার ধ্যেয় সবেতে ভরে আছো ॥

কাছে পেয়েও তোমায় ধরা নাহি যায়, বর্ণনাতে ভাষা যে ফুরায় ।
মন মাতানো প্রাণ ভোলানো লীলাতে মেতেছো ॥

বুদ্ধিতে তোমায় পাওয়া যায় না, বিদ্যাতে তুমি ধরা দাও না ।
সকল গর্ব করে খর্ব ভালো বেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ১ ০
গা রা II গা -া -া | গা -া -া I গা -া -া | রা গা রা I
তু মি স বা র মা ঝে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
এ স ০ ন্ধ্যা সে ক থা মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে……পানে ।

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
দা ও প রা ভ ০ ক্তি ০ সে ই অ নু রো ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্না না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্না র্মা | র্না -া সা া I না র্সা র্না র্সা | ণা -া পা -া I
যা র ব লে পে তে পা রি হে প্র ভু বি মু ০ ক্তি ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | -া -া -া -া I
স ০ ন্ধ্যা র ০ ক্ত রা গে শে ফা লী র অ নু রা গে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
এ ক রু ণা যা চি চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি সবার মাঝে লুকিয়ে রয়েছো ।
সবার শ্রেয় সবার ধ্যেয় সবেতে ভরে আছো ॥

কাছে পেয়েও তোমায় ধরা নাহি যায়, বর্ণনাতে ভাষা যে ফুরায় ।
মন মাতানো প্রাণ ভোলানো লীলাতে মেতেছো ॥

বুদ্ধিতে তোমায় পাওয়া যায় না, বিদ্যাতে তুমি ধরা দাও না ।
সকল গর্ব করে খর্ব ভালো বেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ১ ০
গা রা II গা -া -া | গা -া -া I গা -া -া | রা গা রা I
তু মি স বা র মা ঝে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া |
ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া পা I পা ধা -া | ধা -া -া |
স বা র শ্রে য় ০ স বা র ধ্যে য় ০

I সা রা গা | রা গা বা I সা -া -া | -া -া -া ||
স বে তে ভ রে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০

তুমি .....মাঝে ॥

পা -া ।I র্সা -া -া | র্সা -া -া | না -া ধা | না -া র্রা |
কা ছে পে য়ে ও তো মা য় ধ রা ০ না ০ হি

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া পা -া |
যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I না -া ধা | না -া র্রা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া -া I না -া ধা | না -া র্রা I
ব ০ র্ণ না তে ০ ভা ষা ০ যে ০ ক্ষু

I র্সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -া -া I না -া -া | ধা পা -া I
ম ন মা তা নো ০ প্রা ণ ভো লা নো ০

I সা রা গা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া ||
লী লা তে মে ০ তে ছ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ..... মাঝে ॥

II পা -া -া | র্সা -া -া I র্সা -া -া | র্সা না ধা I
বৃ ০ দ্ধি তো তো ০ মা য় পা ও য়া ০

I	না	র্রা	র্সা	‖	-া	-া	-া	‖	-া	-া	-া	I
	যা	য়	না		০	০	০		০	০	০	
I	পা		-া	-া	‖	র্সা	-া	-া	‖	র্সা	ণা	ধা	I
	আ	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	ণা	র্রা	র্সা	‖	-া	-া	-া	‖	-া	-া	-া	I
	আ	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	র্সা	-া	-া	‖	র্সা	-া	-া	‖	র্সা	-া	-া	‖	ণা	র্রা	র্সা	I
	বি	০	ছ্যা		তে	তু	০		মি	ধ	রা		দা	ও	না	
I	র্সা	-া	-া	‖	ণা	ধা	পা	‖	পা	গা	পা	‖	মা	গা	-া	I
	স	ক	ল		গ	০	র্ব		খ	০	র্ব		ক	রে	০	
I	গা	-া	রা	‖	গা	-া	রা	‖	মা	-া	-া	‖	-া	-া	-া	IIII
	ভা	ল	০		বে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০	

তুমি.....মাঝে ॥

গানের মালাখানি তোমারই তরে গেঁথে রাখা ছিলো।
দিবস গেল সন্ধ্যা গেল আঁখির নীরে রাত যে ফুরালো ॥

যুগ যুগান্তে হে প্রিয় মোর, ছিলো সাথে প্রীতিরই ডোর।
গানের ফুলে ভাব গোকুলে মালারই রূপ নিলো ॥

দূর দূরান্তে যেথায় থাকো, তোমায় কভু ভুলবো নাকো।
ভরা রাগে অনুরাগে মন যে তোমার হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				০				১´				০		
II	-া	গা	-া	মা	‖	গা	রা	গা	-া	‖	রা	-া	সা	-া	‖	গা	মা	পা	-া	I
	০	গা	নে	র		মা	লা	০	০		খা	০	নি	০		০	০	০	০	

I	না	র্রা	র্সা	‖	-া	-া	-া	‖	-া	-া	-া	I
	যা	য়	না		০	০	০		০	০	০	
I	পা		-া	-া	‖	র্সা	-া	-া	‖	র্সা	ণা	ধা	I
	আ	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	ণা	র্রা	র্সা	‖	-া	-া	-া	‖	-া	-া	-া	I
	আ	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	র্সা	-া	-া	‖	র্সা	-া	-া	‖	র্সা	-া	-া	‖	ণা	র্রা	র্সা	I
	বি	০	ছ্যা		তে	তু	০		মি	ধ	রা		দা	ও	না	
I	র্সা	-া	-া	‖	ণা	ধা	পা	‖	পা	গা	পা	‖	মা	গা	-া	I
	স	ক	ল		গ	০	র্ব		খ	০	র্ব		ক	রে	০	
I	গা	-া	রা	‖	গা	-া	রা	‖	মা	-া	-া	‖	-া	-া	-া	IIII
	ভা	ল	০		বে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০	

তুমি.....মাঝে ॥

গানের মালাখানি তোমারই তরে গেঁথে রাখা ছিলো।
দিবস গেল সন্ধ্যা গেল আঁখির নীরে রাত যে ফুরালো ॥

যুগ যুগান্তে হে প্রিয় মোর, ছিলো সাথে প্রীতিরই ডোর।
গানের ফুলে ভাব গোকুলে মালারই রূপ নিলো ॥

দূর দূরান্তে যেথায় থাকো, তোমায় কভু ভুলবো নাকো।
ভরা রাগে অনুরাগে মন যে তোমার হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				০				১´				০		
II	-া	গা	-া	মা	‖	গা	রা	গা	-া	‖	রা	-া	সা	-া	‖	গা	মা	পা	-া	I
	০	গা	নে	র		মা	লা	০	০		খা	০	নি	০		০	০	০	০	

-া -া গা -া	মা পা মা পা	I মা -া গা -া	-া -া -া -া
০ ০ তো মা	০ র ০ ই	ত ০ রে ০	০ ০ ০ ০

-া -া পা ধা	ণা ধা -া -া	I পা ণা ধা পা	মা গা রসা রা
০ ০ গেঁ থে	রা খা ০ ০	ছি ০ ল ০	০ ০ ০০ ০

-া -া ধ্া -া	সা -া সা রা	I রা গা -া -া	গা -া মা গা
০ ০ দি ব	স গে ল ০	স ০ ন্ধ্যা ০	গে ০ ল ০

I রা -া গা -া	মা গা রা গা	I রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ আঁ খি	০ র নী ০	রে ০ ০	০ ০ ০ ০ ০

-া -া গা -া	মা গা রা গা	I রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ রা ত	০ যে ফু ০	রা ০ ল ০	০ ০ ০ ০ ০

গেঁথে ..... মালাখানি ॥

II -া -া ধ্া -া	সা -া -া রা	I রা গা -া -া	গা -া মা গা
০ ০ যু গ	যু গা ন্তে ০	হে ০ প্রি ০	য় ০ মো ০

I রা -া ধ্া -া	সা -া -া রা	I রা গা -া -া	গা -া মা গা
র ০ আ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

I রা -া গা -া	মা গা রা গা	I সা রা -া গা	রা -া সা -া
০ ০ ছি ল	০ সা থে ০	প্রী ০ তি ০	র ই ডো র

I পা -া -া -া	পা -া -া -া	I ধা -া -া পা	মা গা রা -া
গা নে র ফ	লে ০ ০ ০	ভা ০ ব গো	ফ ০ লে ০

I -া -া গা -া	মা গা রা গা	I রা -া সা -া	-া -া -া -া
০ ০ মা লা	০ রই রূ প	নি ০ লো ০	০ ০ ০ ০ ০

গেঁথে ..... মালাখানি ॥

II ধ্া -া সা -া	সা -া সা রা	I রা গা -া -া	গা -া মা গা
দূ র দূ ০	রা ০ ন্তে ০	যে থা য় ০	থা ০ কো ০

I রা ধ্া -া সা	সা -া সা রা	I রা গা -া -া	গা -া মা গা
০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

মা গা রসা রা |
০ ০ ০০ ০

গা -া মা গা |
গে ০ ল ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

গা -া মা গা |
য় ০ মো ০

গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০

রা -া সা -া |
র ই ডো র

মা গা রা -া |
ফু ০ লে ০

-া -া -া -া ||
০ ০ ০ ০

-া মা গা |
০ কো ০

মা গা |
০ ০

I	রা	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	I
	০	০	তো	মা		য়	ক	ভু	০		ভু	ল	ব	০	না ০ কো ০
I	-া	-া	পা	-া	I	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	-া	I	মা	গা	রা	-া	I
	০	০	ভ	রা		০	রা	গে	০		অ	০	ন্ত	০		রা	০	গে	০	
I	-া	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	II II
	০	০	ম	ন		যে	তো	মা	র		হ	০	লো	০		০	০	০	০	

গেঁথে·····মালাখানি ॥

(৩৩৪৩)

কত না যুগ পরে তুমি এসেছো মনের মধুর বৃন্দাবনে।
চিদাকাশে ভরে দিয়েছো চেতনারই ছন্দে গানে ॥
বিশ্ব চেয়েছিলো তোমায় ভাবনারই আধার শিলায়।
সে আশারে পূর্ণ করে এলে অভিধ্যানে ॥
দূর ককুভে দেখি তোমার মন্দ্রমুখর বর্ণাভিসার।
তারই রঙে রঙ মিলিয়ে ভাসি তোমার সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহরবা

	১´					০						১´				০				
II {	-া	-া	গা	-া	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	|	গা	মা	পা	-া } I
	০	০	ক	ত		০	না	যু	গ		প	০	রে	০		০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া I
	তু	মি	এ	সে		ছ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-া	-া	পা	পা	|	ধা	ণা	ধা	-া	I	পা	ধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	-া I
	০	০	ম	নে		র	ম	ধু	র		বৃ	০	ন্দা	০		ব	নে	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	|	গা	মা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া I
	চি	দা	কা	শে		ভ	রে	দি	য়ে		ছ	০	০	০		০	০	০	০	

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

মা গা রসা রা |
০ ০ ০০ ০

গা -া মা গা |
গে ০ ল ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

-া -া -া -া |
০ ০ ০ ০

গা -া মা গা |
য় ০ মো ০

গা -া মা গা |
আ ০ ০ ০

রা -া সা -া |
র ই ডো র

মা গা রা -া |
ফু ০ লে ০

-া -া -া -া ||
০ ০ ০ ০

-া মা গা |
০ কো ০

মা গা |
০ ০

I	রা	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	I
	০	০	তো	মা		য়	ক	ভু	০		ভু	ল	ব	০	না ০ কো ০
I	-া	-া	পা	-া	I	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	-া	I	মা	গা	রা	-া	I
	০	০	ভ	রা		০	রা	গে	০		অ	০	ন্ত	০		রা	০	গে	০	
I	-া	-া	গা	-া	I	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	I	-া	-া	-া	-া	II II
	০	০	ম	ন		যে	তো	মা	র		হ	০	লো	০		০	০	০	০	

গেঁথে·····মালাখানি ॥

(৩৩৪৩)

কত না যুগ পরে তুমি এসেছো মনের মধুর বৃন্দাবনে।
চিদাকাশে ভরে দিয়েছো চেতনারই ছন্দে গানে ॥
বিশ্ব চেয়েছিলো তোমায় ভাবনারই আধার শিলায়।
সে আশারে পূর্ণ করে এলে অভিধ্যানে ॥
দূর ককুভে দেখি তোমার মন্দ্রমুখর বর্ণাভিসার।
তারই রঙে রঙ মিলিয়ে ভাসি তোমার সনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহরবা

	১´					০						১´				০				
II {	-া	-া	গা	-া	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	-া	সা	-া	|	গা	মা	পা	-া } I
	০	০	ক	ত		০	না	যু	গ		প	০	রে	০		০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া I
	তু	মি	এ	সে		ছ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	-া	-া	পা	পা	|	ধা	ণা	ধা	-া	I	পা	ধা	গা	পা	|	মা	গা	-া	-া I
	০	০	ম	নে		র	ম	ধু	র		বৃ	০	ন্দা	০		ব	নে	০	০	
I	গা	-া	-া	-া	|	গা	মা	পা	মা	I	গা	-া	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া I
	চি	দা	কা	শে		ভ	রে	দি	য়ে		ছ	০	০	০		০	০	০	০	

-া -া -া পা	ধা -া ণা ধা	পা ধা গা পা	মা গা -া -া
০ ০ ০ চে	ত ০ না রি	র ০ ন্দা ০	ব নে ০ ০

মনের.....বৃন্দাবনে ॥

II ধ্া -া সা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
বি ০ শ্ব ০	চে ০ য়ে ০	ছি ০ ল ০	তো ০ মা ০

I রা ধ্া -া সা	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা
য় বি ০ শ্ব	চে ০ য়ে ০	ছি ০ ল ০	তো ০ মা ০

I রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া
য় ০ জা র	০ না রি ০	আ ০ ধা র	শি ০ লা য়

I পা -া -া -া	পা -া -া -া	ধা -া পা -া	মা গা রা -া
সে ০ ০ আ	শা ০ রে ০	পু ০ র্ণ ০	ক ০ রে ০

I -া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া II
০ ০ এ লে	০ অ ভি ০	ধ্যা ০ নে ০	০ ০ ০ ০

মনের ..... বৃন্দাবনে ॥

II ধ্া -া সা -া	সা -া সা রা	I রা গা -া -া	গা -া সা গা	I
দূ ০ র ক	কু ০ ভে ০	দে ০ খি ০	তো ০ মা ০	

I রা ধ্া -া সা	সা -া সা রা	I রা গা -া -া	গা -া মা গা	I
র আ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	

I রা -া গা -া	মা গা রা গা	I সা রা -া গা	রা -া সা -া	I
০ ০ ম ০	ন্দ্র মু খ র	ব ০ র্ণা ০	ভি ০ সা র	

I -া -া পা -া	পা -া -া -া	I ধা -া ধা পা	মা গা রা -া	I
০ ০ তা রি	০ র ভে ০	র ০ ঙ মি	লি ০ য়ে ০	

I -া -া গা -া	মা গা রা গা	I রা -া সা -া	-া -া -া -া	I
০ ০ ভা সি	০ তো মা র	স ০ নে ০	০ ০ ০ ০	

মনের..... বৃন্দাবনে ॥

তোমাকে জানিতে বুঝিতে গিয়াছি যতবার আমি প্রিয়তম।
মনের মাঝারে তখনই দেখেছি ভাস্বর তুমি অনুপম ॥

দেখেছি তোমায় প্রভাত কুসুমে, ধমণী শিরায় মোর মনোভূমে।
মৃদু সমীরণে বিহগ কূজনে বলাকার ধ্বনিতে রাগ মম ॥

মোর বুদ্ধিতে ধরা নাহি দাও, মোর বুদ্ধিকে তুমি নিয়ে নাও।
মোর অস্মিতা জড়াস্মিকতা ধূলিতে মিশাক ধূলিসম।
ঘন বিভাবরী আমারে আবরি করেছে তোমায় দূরতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
০ তো মা কে জা ০ নি তে ০ বু ঝি তে গি ০ য়া ছি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া I
০ য ত বা র আ মি ০ ০ প্রি য় ত০ ম০ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সপা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
০ ম নে র মা ০ ঝা রে০ ০ ত খ নি দে ০ খে ছি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া II
০ ভা ০ স্ব র তু মি ০ ০ অ নু প০ ম০ ০ ০ ০

যতবার.....প্রিয়তম ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ দে খে ছি তো০ ০ মা য় ০ প্র ভা ত কু ০ সু মে

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
০ ধ ম নী০ ০ শি রা য় ০ মো র ম নো ০ ভূ মে

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
ও মৃ দু স মী ও র ণে ও বি হ গ কু ও জ নে

I -া গা পা মা | মা গা রা গা I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া ||
ও ব লা কা র ধ্ব নি তে ও রা গো মও মও ও ও ও
যতবার..... প্রিয়তম ॥

II -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না ধা পা -া |
ও মো ও র বুও ও দ্ধি তে ও ধ রা না হি ও দা ও

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া ধা -া -া | না ধা পা -া |
ও আ ও ও ওও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I -া ধা না ধনা | র্সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
ও মো র বুও ও দ্ধি কে ও ও তু মি নি য়ে ও না ও

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া |
ও মো র অ ও ও স্মি তা ও জ ড়া স্মি ও ক তা ও

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I সা রা রগা রগা | গা -া -া -া |
ও ধূ লি তে মি শা ক ও ধূ লি সও মও ও ও ও ও

I -া গা ধা -া | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
ও ঘ ন বি ভা ও ব রী ও তো মা রে আ ও ব রি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া IIII
ও ক রে ছে তো মা য় ও ও দূ র তও মও ও ও ও
যতবার..... প্রিয়তম ॥

চঞ্চল চেতনাতে এলে মনে স্থায়ী রেখা রেখে দিয়ে গেলে।
মমতা মাধুরী ঢালিলে চির ভরসার ভাষা শোণালে ॥
অচিন্তনীয় যা ছিলো আমার, সৃষ্টি স্থিতি লয়ে সমাহার।
মহাসমুদ্র অগাধ অপার সেই তুমি মোর কাছে এলে ॥
তোমারে পেয়েছি মননে আমার, তোমারে ভরেছি ভাবে শতধার।
বুঝেছি হে প্রভু আমি যে তোমার এনেছো আমারে লীলাছলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০				
II	গা	-া	-া	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	মা	I
	চ	০	ঞ্চ	ল	চে	ত		না	তে	এ	লে	আ	০	
I	গা	-া	-া	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	I
	চ	০	ঞ্চ	ল	চে	ত		না	তে	এ	লে	ম	নে	
I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	তা	ই	রে	খা	রে	খে		দি	য়ে	গে	লে	০	০	
I	সা	গা	-া	গা	রা	গা	I	পা	-া	ক্ষা	পা	গা	মা	I
	ম	ম	তা	মা	ধু	রী		ঢা	০	লি	লে	চি	র	
I	পা	র্সা	না	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	মা	গা	-া	II
	ভ	র	সা	র	ভা	ষা		শো	০	ণা	লে	০	০	
	তাই ..... গেলে ॥													
II	সা	-া	-া	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	অ	চি	০	ন্ত	নী	য়		যা	ছি	ল	আ	মা	র	
I	সা	-া	-া	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০	
I	ধা	-া	ণা	ধা	পা	-া	I	মা	ধা	পা	মা	গা	-া	I
	সৃ	০	ষ্টি	স্থি	তি	০		ল	য়ে	স	মা	হা	র	

I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I			
	ম	ছা	স		মু	০	ধ্র		অ	গা	ধ		অ	পা	র								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	II							
	সে	ই	তু		মি	মো	র		কা	ছে	এ		লে	০	০								

তাই.....গেলে ॥

II	সা	া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	তো	মা	নে		পে	য়ে	ছি		ম	ন	নে		আ	মা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I							
	তো	মা	মে		ভ	রে	ছি		ভা	বে	শ		ত	ধা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	I							
	বু	ঝে	ছি		হে	প্র	ভু		আ	মি	যে		তো	মা	র								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	IIII							
	এ	নে	ছ		আ	মা	রে		লী	লা	ছ		লে	০	০								

তাই..... গেলে ॥

(৩৩৪৬)

তুমি ফুলেরই বুকে মধু ঢালিলে কাঁটাতে গোলাপ ফোটালে।
শীতে আরাম আগুনে দিলে নিদাঘে চন্দন ছোঁয়ালে ॥

ইচ্ছামত কাজ করে যাও, কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও।
কখনো প্রীতিতে কাছে টেনে নাও কখনো চেয়েও না তাকালে ॥

আগুনেরই তাপে লুকিয়ে রয়েছো, উদকেরই ভাপে আকাশে উড়েছ।
মনের ময়ূরে নাচিয়ে চলেছো আলো ছায়ার খেলা খেলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I	পা	-া	-া	I			
	ম	ছা	স		মু	০	ধ্র		অ	গা	ধ		অ	পা	র								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	II							
	সে	ই	ভু		মি	মো	র		কা	ছে	এ		লে	০	০								

তাই.....গেলে ॥

II	সা	া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	তো	মা	নে		পে	য়ে	ছি		ম	ন	নে		আ	মা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I							
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	I							
	তো	মা	মে		ভ	রে	ছি		ভা	বে	শ		ত	ধা	র								
I	সা	-া	-া	I	সা	-া	পা	I	পা	-া	-া	I	ক্ষা	পা	-া	I							
	বু	ঝে	ছি		হে	প্র	ভু		আ	মি	যে		তো	মা	র								
I	পা	র্সা	পা	I	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	I	মা	গা	-া	IIII							
	এ	নে	ছ		আ	মা	রে		লী	লা	ছ		লে	০	০								

তাই..... গেলে ॥

(৩৩৪৬)

তুমি ফুলেরই বুকে মধু ঢালিলে কাঁটাতে গোলাপ ফোটালে।
শীতে আরাম আগুনে দিলে নিদাঘে চন্দন ছোঁয়ালে ॥

ইচ্ছামত কাজ করে যাও, কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও।
কখনো প্রীতিতে কাছে টেনে নাও কখনো চেয়েও না তাকালে ॥

আগুনেরই তাপে লুকিয়ে রয়েছো, উদকেরই ভাপে আকাশে উড়েছ।
মনের ময়ূরে নাচিয়ে চলেছো আলো ছায়ার খেলা খেলে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

১´ ০ ১´

গা -া]
তু মি

II গা মা -া রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
ফু লে ০ রই বু ০ কে ০ ম ধু ০ টা লি ০ লে ০

I গপা পা -া মা | গা রা -া গা | ন্া সা -া -া | -া -া -া -া |
কাঁ০ ০ টা তে গো লা প ফো টা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা -া | গা মা পা -া | ধা -া -া পা | মা গা রা -া |
শী তে আ ০ রা ম আ ০ গু ০ ০ নে দি ০ লে ০

I গপা পা -া মা | গা -া রা গা | ণা সা রা -া | -া -া -া -া II
নি০ দা ০ ঘে চ ০ ন্দ ন ছোঁ য়া লে ০ ০ ০ ০ ০

কাঁটাতে ··· ফোটালে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
০ ই ০ চ্ছা ম ০ ত ০ কা ০ জ ক রে ০ যা ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -া রা | গা মা পা -া | পা ধা -া পা | মা গা রা -া |
ক খ ০ নো কাঁ ০ দা ও ক খ ০ নো হা ০ সা ও

I গা মা -া রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
ক খ ০ নো প্রী তি তে ০ ০ কা ছে টে নে ০ না ও

I গপা পা -া মা | গা রা গা -া | ন্া সা রা -া | -া -া -া -া II
ক০ খ ০ নো চে য়ে ও না তা কা লে ০ ০ ০ ০ ০

কাঁটাতে ····· ফোটালে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ আ গু নে র ই তা পে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে ছ

I -া গা মা রা | গা মা পা -া | -া পা ধা পা | মা গা রা -া |
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	-া				মা	গা	রা	-া	I						
	ছ				উ	০	ড়ে	ছ							
I	-া				-া	পা	ধা	পা	I	মা	গা	রা	-া		
	ছ				০	না	চি	যে		চ	০	লে	ছ		
III	-া	-া	-া	-া	I	-া	সা	রা	-া	I	ন্	সা	রা	-া	
	০	০	০	০		০		লে	০		খে	০	লে	০	

কাঁটাতে ..... ফোটালে ॥

(৩৩৪৭)

গোলাপেরই বনে কে তুমি বিজনে কাঁটার মাঝে বসে আনমনে।
চেয়েও দেখিলেনা কাহেও বলেনা কথাও কহিলে না মোর সনে ॥
ওগো অকরুণ একী খেলা তব, লীলা রচে যাও নিতি নব নব।
রাগে অনুরাগে চির অভিনব মর্ম মাঝে আসো স্মিতাননে ॥
আলাপে কলাপে মনের ময়ূরে সতত নাচাও ছন্দে ও সুরে।
কখনো নিকটে কভু বহু দূরে হেসে ভেসে যাও কী কারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০		
II	-া	সা	গা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	-া	I	-া	-া	-া	-া
	০	গো	লা	পে	র	০	ব	নে		০০	০০	০	০		০	০	০	০
I	-া	সা	গা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	গো	লা	পে	র	ই	ব	নে		০	কে	তু	মি		বি	০	জ	নে	
I	-া	ন্	রা	-া	রা	গা	রা	রগা	I	ক্ষপা	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	-া	I
	০	কাঁ	টা	র	মা	ঝে	ব	সে০		০০	আ	ন	ম		নে০	০	০	০	
I	-া	সা	-া	গা	I	পা	া	ক্ষা	পা	I	মা	গা	-া	সা	I	মগা	পা	-া	-া	I
	০	চে	যে	ও		দে	খি	লে	না		০	০	০	০		০০	০	০	০	

I	-া				মা	গা	রা	-া	I						
	ছ				উ	০	ড়ে	ছ							
I	-া				-া	পা	ধা	পা	I	মা	গা	রা	-া		
	ছ				০	না	চি	যে		চ	০	লে	ছ		
III	-া	-া	-া	-া	I	-া	সা	রা	-া	I	ন্	সা	রা	-া	
	০	০	০	০		০		লে	০		খে	০	লে	০	

কাঁটাতে ..... ফোটালে ॥

(৩৩৪৭)

গোলাপেরই বনে কে তুমি বিজনে কাঁটার মাঝে বসে আনমনে।
চেয়েও দেখিলেনা কাহেও বলেনা কথাও কহিলে না মোর সনে ॥
ওগো অকরুণ একী খেলা তব, লীলা রচে যাও নিতি নব নব।
রাগে অনুরাগে চির অভিনব মর্ম মাঝে আসো স্মিতাননে ॥
আলাপে কলাপে মনের ময়ূরে সতত নাচাও ছন্দে ও সুরে।
কখনো নিকটে কভু বহু দূরে হেসে ভেসে যাও কী কারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১				০				১				০		
II	-া	সা	গা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	পক্ষা	গক্ষা	পা	-া	I	-া	-া	-া	-া
	০	গো	লা	পে	র	০	ব	নে		০০	০০	০	০		০	০	০	০
I	-া	সা	গা	-া	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	I	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	গো	লা	পে	র	ই	ব	নে		০	কে	তু	মি		বি	০	জ	নে	
I	-া	ন্	রা	-া	রা	গা	রা	রগা	I	ক্ষপা	গা	রা	গা	I	রসা	সা	-া	-া	I
	০	কাঁ	টা	র	মা	ঝে	ব	সে০		০০	আ	ন	ম		নে০	০	০	০	
I	-া	সা	-া	গা	I	পা	া	ক্ষা	পা	I	মা	গা	-া	সা	I	মগা	পা	-া	-া	I
	০	চে	যে	ও		দে	খি	লে	না		০	০	০	০		০০	০	০	০	

I	-া	গা	-া	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	চে	ত্ত		দে	খি	লে	না		০	কা	ছে	ও		এ	০	লে	না	
I	-া	ন্া	রা	-া	|	রা	গা	রা	রগা	I	ক্ষপা	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	-া	II
	০	ক	থা	ও		ক	হি	লে	না	০	০	মো	র	ম	নে	০	০	০	০		

কাঁটার ..... আনমনে ॥

II	-া	সা	গা	-া	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	মা	গা	-া	সা	|	মগা	পা	-া	-া	I
	০	ও	গো	অ		ক	০	রু	ণ		০	০	০	০		০০	০	০	০		
I	-া	সা	গা	-া	|	পা	ক্ষা	পা	-া	I	-া	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	ও	গো	অ		ক	০	রু	ণ		০	এ	কী	খে	লা	০	ত	ব			
I	-া	সা	গা	-া	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	আ	০	০		০	০	০	০		০	আ	০	০		০	০	০	০		
I	-া	ন্া	রা	-া	|	রা	গা	রগা	ক্ষপা	I	-া	গা	রা	গা	|	ন্া	রা	সা	-া	I
	০	লী	লা	র		চে	০	যা	০	০	০	এ	কী	লী	লা	০	ত	ব			

I	-া	সা	-া	-া	|	সা	-া	ন্া	সা	I	-া	ন্া	সা	রা	|	ন্া	সা	ন্া	ধ্া	I
	০	রা	গে	অ		নু	০	রা	গে		০	চি	র	অ		ভি	০	ন	ব		
I	-া	ন্া	রা	-া	|	রা	গা	রা	রগা	I	ক্ষপা	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	-া	II
	০	ম	০	র্ম		মা	ঝে	আ	স	০	০	স্মি	তা	ন	নে	০	০	০	০		

কাঁটার ..... আনমনে ॥

II	-া	সা	-া	গা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	মা	গা	-া	সা	|	মগা	পা	-া	-া	I
	০	আ	লা	পে		ক	০	লা	পে		০	০	০	০		০০	০	০	০		
I	-া	সা	-া	গা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	আ	লা	পে		ক	০	লা	পে		০	ম	নে	র	ম	০	য়ূ	রে			
I	-া	সা	-া	গা	|	পা	-া	ক্ষা	পা	I	-া	পা	-া	ধা	|	ক্ষা	পা	মা	গা	I
	০	আ	০	০		০	০	০	০		০	আ	০	০		০	০	০	০		
I	-া	ন্া	রা	-া	|	রা	গা	রগা	ক্ষপা	I	-া	গা	রা	গা	|	ন্া	রা	সা	-া	I
	০	স	ত	ত		না	০	চা	০	০	০	ছ	০	ন্দে	ও	০	সু	রে			

-া সা -া -া	সা -া ন্‌ সা	-া ন্‌ সা রা	ন্‌ সা না ধ্‌ া
০ ক খ নো	নি ০ ক টে	০ ক ভু ব	হু ০ দূ রে
-া ন্‌ রা -া	রা গা রগা ক্ষপা	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ॥৷
০ হে সে ভে	সে ০ যা ০ ও	০ কী কা র	ণে০ ০ ০ ০

কাঁটার ..... আনমনে ॥

(৩৩৪৮)

আঁধার এ ভুবনে ছন্দে গানে মাতিয়ে তুমি এসেছিলে।
যাহা ছিলো না যা ভাবা যেত না তাহাও সঙ্গে এনেছিলে ॥

এনেছিলে প্রথম আলোর দীপ উষ্ণ চেতনার প্রদীপ্ত নীপ।
ফুলের হাসিতে মোহন বাঁশিতে প্রাণের প্রীতিতে ভেসেছিলে ॥

চাহিনা কোন কিছু প্রভু তোমার কাছে,
নেওয়ার বাকি বলো আর কিবা আছে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে অণুতে রয়েছে হে দেবতা যাহা দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০				১´ ০			
॥ া মা -া রা	মা -া পা -া	I -া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I -া রা গা			
০ আঁ ধার এ	ভু ০ ব নে	০ ছ ০ ন্দে	গা ০ নে ০	০ হে দে			
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	I			
০ মা তি য়ে	তু ০ মি ০	০ এ সে ছি	লে০ ০ ০ ০				
I -া মা -' রা	মা -া পা -া	I া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I			
০ যা হা ছি	লো ০ না ০	০ যা ভা বা	যে ত না ০				
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	॥			
০ তা হা ও	স ০ ঙ্গে ০	০ এ নে ছি	লে০ ০ ০ ০				

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

॥ -া মা পা া	না া -া -া	I -া র্সা া -া	র্রা না র্সা া	I			
০ এ নে ছ	লে ০ প্র ০	০ থ ম আ	শা র দী প				

-া সা -া -া	সা -া ন্‌ সা	-া ন্‌ সা রা	ন্‌ সা না ধ্‌ া
০ ক খ নো	নি ০ ক টে	০ ক ভু ব	হু ০ দূ রে
-া ন্‌ রা -া	রা গা রগা ক্ষপা	-া গা রা গা	রসা সা -া -া ॥৷
০ হে সে ভে	সে ০ যা ০ ও	০ কী কা র	ণে০ ০ ০ ০

কাঁটার ..... আনমনে ॥

(৩৩৪৮)

আঁধার এ ভুবনে ছন্দে গানে মাতিয়ে তুমি এসেছিলে।
যাহা ছিলো না যা ভাবা যেত না তাহাও সঙ্গে এনেছিলে ॥

এনেছিলে প্রথম আলোর দীপ উষ্ণ চেতনার প্রদীপ্ত নীপ।
ফুলের হাসিতে মোহন বাঁশিতে প্রাণের প্রীতিতে ভেসেছিলে ॥

চাহিনা কোন কিছু প্রভু তোমার কাছে,
নেওয়ার বাকি বলো আর কিবা আছে।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে অণুতে রয়েছে হে দেবতা যাহা দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০				১´ ০			
॥ া মা -া রা	মা -া পা -া	I -া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I -া রা গা			
০ আঁ ধার এ	ভু ০ ব নে	০ ছ ০ ন্দে	গা ০ নে ০	০ হে দে			
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	I			
০ মা তি য়ে	তু ০ মি ০	০ এ সে ছি	লে০ ০ ০ ০				
I -া মা -' রা	মা -া পা -া	I া পা র্সা ণা	ধা -া পা -া	I			
০ যা হা ছি	লো ০ না ০	০ যা ভা বা	যে ত না ০				
I -া রা গা রা	পা -া মা -া	I -া গা রা গা	রসা সা -া -া	॥			
০ তা হা ও	স ০ ঙ্গে ০	০ এ নে ছি	লে০ ০ ০ ০				

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

॥ -া মা পা া	না া -া -া	I -া র্সা া -া	র্রা না র্সা া	I			
০ এ নে ছ	লে ০ প্র ০	০ থ ম আ	শা র দী প				

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা র্ণা | ধা ণা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গর্রা র্সনা I
o উ o ষ্ণ চে ত না ০র o প্র দী o প্ত o নী০ ০প

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা না | ধা -া পা -া I
o ফু লে র হা o সি তে o মো হ ন বাঁ o শি তে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা I রসা সা -া -া II
o প্রা ণে র প্রী o তি তে o ভে সে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

II -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o চা ই না কো ন কি ছু o প্র ভু তো মা র কা ছে

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা ণা | ধা না ধা পমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া রা র্গনা I
o নেও য়া o বা কি ব. ল০ o আ র কি বা o আ ছে০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা ধা পা I
o র o ন্ত্রে র o ন্ত্রে o o অ ণু তে র o য়ে ছে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
o হে দে ব তা o যা হা o দি য়ে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

(৩৩৪৯)

মরা যমুনায় বান এনে দিলে, আমার মনের গোকুলে।
দেশ বিদেশের ভেদ ভুলিয়ে মানবের ব্যথা বোঝালে ॥

মানবাত্মা ধূলোয় কেঁদেছে, অনাদরে দূরে সরিয়া থেকেছে।
অশ্রুসিক্ত সে ইতিবৃত্ত সবাকার কাণে শোণালে ॥

রূপের এ ধরা সকলের তরে, প্রভাতের আলো সবে আশা করে।
কম্বু কণ্ঠে এ মহামন্ত্রে স্মিত প্রত্যয়ে জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা র্ণা | ধা ণা পা ধমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্গর্রা র্সনা I
o উ o ষ্ণ চে ত না ০র o প্র দী o প্ত o নী০ ০প

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া র্সা র্রা না | ধা -া পা -া I
o ফু লে র হা o সি তে o মো হ ন বাঁ o শি তে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা I রসা সা -া -া II
o প্রা ণে র প্রী o তি তে o ভে সে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

II -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o চা ই না কো ন কি ছু o প্র ভু তো মা র কা ছে

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I -া র্সা র্রা ণা | ধা না ধা পমা I -া মা পা র্রা | র্রা -া রা র্গনা I
o নেও য়া o বা কি ব. ল০ o আ র কি বা o আ ছে০

I -া না -া -া | র্সা না র্সা -া I -া র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা ধা পা I
o র o ন্ত্রে র o ন্ত্রে o o অ ণু তে র o য়ে ছে

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | রসা সা -া -া IIII
o হে দে ব তা o যা হা o দি য়ে ছি লে০ o o o

মাতিয়ে ..... এসেছিলে ॥

(৩৩৪৯)

মরা যমুনায় বান এনে দিলে, আমার মনের গোকুলে।
দেশ বিদেশের ভেদ ভুলিয়ে মানবের ব্যথা বোঝালে ॥

মানবাত্মা ধূলোয় কেঁদেছে, অনাদরে দূরে সরিয়া থেকেছে।
অশ্রুসিক্ত সে ইতিবৃত্ত সবাকার কাণে শোণালে ॥

রূপের এ ধরা সকলের তরে, প্রভাতের আলো সবে আশা করে।
কম্বু কণ্ঠে এ মহামন্ত্রে স্মিত প্রত্যয়ে জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০

II রা মা রা | মা পা -া I পা র্সা ণা | ধা পা -া I
ম রা য় মু না য় বা ন এ লে দি লে

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
আ মা র ম নে র গো ০ কু লে০ ০ ০

I রা মা রা | মা পা -া I পা র্সা ণা | ধা পা -া I
দে শ রি দে শে র ভে দ ভু ০ লি য়ে

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
মা ন বে র ব্যা থা বো ০ ঝা লে০ ০ ০

আমার ..... গোকুলে ॥

II মা পপা না | না -া -া I র্সা -া -া | র্সা না র্সা I
মা ন০ বা ০ ঙ্গা র ধূ লো য় কেঁ দে ছে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া র্রা | র্রা -া র্রানা I
অ না দ রে ছু রে স রি য়া থে কে ছে০

I না -া -া | র্সা -া -া I র্সা র্রা ণা | ধা -া পা I
অ ০ শ্রু সি ০ ক্ত সে ই তি বৃ ০ ত্ত

I রা গা পা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
স বা কা র কা নে শো ০ না লে০ ০ ০

আমার ..... গোকুল ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া না র্সা I
রূ পে র এ ধ রা স ক লে র ত রে

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

পা সা -া | সা -া না । ধা র্রা -া | র্রা -া র্য়না ।
প্র ভা তে র অ' লো স বে আ শা ক রে০

না -া -া | সা -া -া । সা র্রা ণা | ধা -া পা ।
ক ০ ষ্ণ ক ০ ণ্ঠে এ ম হা ম ০ ন্ত্র

রা গা পা | পা মা -া । গা রা গা | রসা সা -া ।।।।
আমার·····গোকুলে ॥

(৩৩৫০)

জ্যোৎস্নালোকে তোমার হাসি আকাশ বাতাস ভরিয়ে দিয়ে,
কোন সুদূরে যায়, যায় গো
মনের কোণের ভাবটি ভেবে রঙে রাঙিয়ে দেয় ॥

অনিরুদ্ধ অরূপ মায়ায়, অবাধ গতির অনুপ ছায়ায়।
গন্ধ ফুলের মন্দ হাওয়ায় ডানা মেলে চায় ॥

কবে প্রথম হেসেছিলে, আলোর মালা জ্বেলে ছিলে।
প্রাণের ছোঁয়া দিয়ে ছিলে ভাবের দ্যোতনায় প্রীতির অলোকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ধ্া -া সা -া | সা -া সা রা I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
জ্যো ৎ স্না ০ লো ০ কে ০ তো ০ মা র হা০ ০ সি ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া । পা ধা -া -া | ণা ধা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ কা ০ শ বা তা স ০

I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
ভ রি যে ০ দি যে ০ ০ কো ০ ন সু দূ ০ রে ০

I রা া সা -া | গা -া রা গা । রসা সা -া -া | -া -া -া -া I
যা ০ য় ০ যা য় গো ০ যা০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা সা -া | সা -া না । ধা র্রা -া | র্রা -া র্য়না ।
প্র ভা তে র অ' লো স বে আ শা ক রে০

না -া -া | সা -া -া । সা র্রা ণা | ধা -া পা ।
ক ০ ষ্ণ ক ০ ণ্ঠে এ ম হা ম ০ ন্ত্র

রা গা পা | পা মা -া । গা রা গা | রসা সা -া ।।।।
আমার·····গোকুলে ॥

(৩৩৫০)

জ্যোৎস্নালোকে তোমার হাসি আকাশ বাতাস ভরিয়ে দিয়ে,
কোন সুদূরে যায়, যায় গো
মনের কোণের ভাবটি ভেবে রঙে রাঙিয়ে দেয় ॥

অনিরুদ্ধ অরূপ মায়ায়, অবাধ গতির অনুপ ছায়ায়।
গন্ধ ফুলের মন্দ হাওয়ায় ডানা মেলে চায় ॥

কবে প্রথম হেসেছিলে, আলোর মালা জ্বেলে ছিলে।
প্রাণের ছোঁয়া দিয়ে ছিলে ভাবের দ্যোতনায় প্রীতির অলোকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ধ্া -া সা -া | সা -া সা রা I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
জ্যো ৎ স্না ০ লো ০ কে ০ তো ০ মা র হা০ ০ সি ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া । পা ধা -া -া | ণা ধা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ কা ০ শ বা তা স ০

I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
ভ রি যে ০ দি যে ০ ০ কো ০ ন সু দূ ০ রে ০

I রা া সা -া | গা -া রা গা । রসা সা -া -া | -া -া -া -া I
যা ০ য় ০ যা য় গো ০ যা০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা ! গা পা -া ধা | পমা মা -া পা |
ও ও ম নে র কো ণে র ভা ব টি ও ভেও ও বে ও

I মা গা -া -া | গা -া -া মা I গা রা -া গা | রা -া সা -া |
ও ও ও ও র ঙে ও রা ঙি ও য়ে ও দে ও য় ও

যায়..... যায় ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ও অ নি ও রু ও দ্ধ ও অ ও রূ প মা ও য়া ও

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া |
য় ও অ বা দ্ধ গ তি র অ ও ন্ধ প ছা ও য়া য়

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
গ ও ও ন্ধ ফু ও লে র ম ও ন্দ ও হা ও য়া য়

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
ও ও ডা না ও মে লে ও চা ও য় ও ও ও ও ও

যায়..... যায় ॥

II -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ও ও ক বে ও প্র থ ম হে ও সে ও ছি ও লে ও

I রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা |
ও ও আ ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া |
ও ও আ লো র মা লা ও জ্বে ও লে ও ছি ও লে ও

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
ও ও প্রা ণে র ছোঁ য়া ও দি ও য়ে ও ছি ও লে ও

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা সা -া -া | -া -া -া -া |
ও ও ভা বে র দ্যো ত ও না য় ও ও ও ও ও ও

I -া গা -া মা | গা রা -া গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II II
ও প্রী তি র অ ও লো ও কা ও য় ও ও ও ও ও

যায়..... যায় ॥

পূর্ব্বকাশে রঙ্ ধরেছে আলো এবার এলো বলে।
আলোর আশায় জীব জেগেছে হাসি ফুটেছে কমলে ॥

কালোয় ঢাকা সবুজ পাতা, চকচকিয়ে তুলছে মাথা।
চকোর ভুলে মনের ব্যথা ডাক দিয়ে যায় তরু ডালে ॥

সবাই আপন আশা নিয়ে, ভাবের ভাষার প্রলেপ দিয়ে,
আকাশ পানে আছে চেয়ে আঁধো-জাগা সকালে।
নূতন সাজে তোমার কাজে নাবারই প্রাক্‌কালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
পূ ০ র্বা কা শে ০ র ঙ ধ রে ছে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
আ লো ০ এ বা র এ লো ব লে ০ ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা ।
আ লো র আ শা য় জী ব জে গে ছে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । I
হা সি ফু ০ টে ছে ক ০ ম লে ০ ০

আলো ... ... বলে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কা লো য় ঢা কা ০ স বু জ পা তা ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । রা । গা I রা পা । মা গা । I
চ ক চ কি যে ০ তু ল ছে মা থা ০

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
চ কো র ভু লে ০ ম নে র ব্য থা ০

I সা রা । রা । গা I রা পা মা । গা । । II
ডা ক দি যে যা য় ত রু ডা লে ০ ০

আলো ... ... বলে ॥

II পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
স বা ই আ প ন আ শা ০ নি য়ে ০

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । রা । গা I রা পা । মা গা । I
ভা বে র ভা ষা য় প্র লে প দি য়ে ০

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
আ কা শ পা নে ০ আ ছে ০ চে য়ে ০

I সা রা । রা গরা পা I মা গা । । । । I
আ ধো জা গা স০ ০ কা লে ০ ০ ০ ০

I পা । গা । মা গা । I সা রা গা । রা সা । I
নু ত ন সা জে ০ তো মা র কা জে ০

I সা রা । রা গরা পা I মা গা । । । । IIII
না বা র ই প্রা০ কৃ কা লে ০ ০ ০ ০

আলো ... ... বলে ॥

মনে ভা
দূর থেকে এসে দূরে ভেসে যায়
সে মহাছন্দে পরমানন্দে কল্পনা-
কি বা আসে যায় যদি একবা
মানি নাহি কোন সাধনা আ

০

১
গা । গা । মা গা ।
রা লো মা য় রে ব

রা রা । গা রা প
ব সে ব সে প

। পা । গা । মা গা
। মা রা । গা রা
ম নে ভা বি য
ত ব ক থা কি
বলে

॥ পা । গা । মা গা
দূ র থে কে এ

। পা । গা । মা গ
আ ০ ০ ০
। মা রা । রা
সে বী গা র

কালো সায়রের বালুকা বেলায় বসে বসে পল গুণি।
মনে ভাবি যদি চেতনা বীণায় তব কথা কিছু শুণি ॥

দূর থেকে এসে দূরে ভেসে যায়, সে বীণার তার অণুকে নাচায়।
সে মহাছন্দে পরমানন্দে কল্পনা-জাল বুনি ॥

কি বা আসে যায় যদি একবার, পলকে দাঁড়াও সুমুখে আমার।
মানি নাহি কোন সাধনা আমার ডাকি ভাবে অনুরণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১।৮৫)

তাল-দাদরা

		১		০			১		০						
II	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	]I
	কা	লো	সা		য়	রে	র		বা	লু	কা		বে	লা	য়		
I	সা	রা	†	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	†	|	†	†	†	I
	ব	সে	ব		সে	প	ল		গু	নি	০		০	০	0		
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	ম	নে	ভা		বি	য	দি		চে	ত	না		বী	ণা	য়		
I	সা	রা	†	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	†	|	†	†	†	II
	ত	ব	ক		থা	কি	ছু		গু	নি	0		০	০	০		
					বসে	...	...		গুণি ॥								
II	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	দূ	র	থে		কে	এ	সে		দূ	রে	ভে		সে	যা	য়		
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	আ	0	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০		
I	সা	রা	†	|	রা	গা	রা	I	রা	পা	†	|	মা	গা	†	I
	সে	বী	ণা		র	তা	র		অ	ণু	কে		না	চা	য়		

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সে ম হা ছ ০ ন্দে প র মা ন ০ ন্দে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । II
ক ০ ল না জা ল ব্ নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কি বা আ সে যা য় য দি এ ক বা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
প ল কে দাঁ ড়া ও সু মু খে আ মা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
মা নি না হি কো ন সা ধ না আ মা র

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । IIII
ডা কি ভা বে অ ন্ র নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

(৩৩৫৩)

আলোর শতদল ফুটেছে কাজলা দীঘিতে।
আঁধার রাতের অধীর চাওয়ার যবনিকাতে ॥

অণুমনের ভুমা আশা, তোমার মনেই বাঁধবে বাসা।
ঢেলে দেবে ভালোবাসা তোমারই ছন্দে ॥

অনন্ত লোকেরই আলো, দীঘির বুকে রঙ ধরালো।
সরে গোলো সকল কালো এক লহমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

১' | সা । সা রা
র শ ত ০

। ধা । | সা । সা রা
০ আ লো র শ ত ০

॥ । । ধা । | গা । । মা
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা

। মা গা । | । । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। গা মা পা । | গা । । মা
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা

। । । ধা । | সা । সা রা
০ ০ আঁ ধা র রা তে

। মা গা । । | । । গা
০ র ০ ০ ০ ০ য

কাজলা

॥ । । ধা । | সা । সা
০ ০ অ ণু ০ ম নে

। রা । ধা । | সা । সা
০ ০ আ ০ ০ ০

। রা । গা । | মা গা
০ ০ তো মা র ম

। । । পা । | পা । পা
০ ০ ঢে লে ০ দে

। । । গা । | মা গা
০ ০ তো মা ০ র

॥ । । ধা । | সা
০ ০ অ ন ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সে ম হা ছ ০ ন্দে প র মা ন ০ ন্দে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । II
ক ০ ল না জা ল ব্ নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
কি বা আ সে যা য় য দি এ ক বা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
প ল কে দাঁ ড়া ও সু মু খে আ মা র

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
মা নি না হি কো ন সা ধ না আ মা র

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | । । । IIII
ডা কি ভা বে অ ন্ র নি ০ ০ ০ ০

বসে ... ... গুণি ॥

(৩৩৫৩)

আলোর শতদল ফুটেছে কাজলা দীঘিতে।
আঁধার রাতের অধীর চাওয়ার যবনিকাতে ॥

অণুমনের ভুমা আশা, তোমার মনেই বাঁধবে বাসা।
ঢেলে দেবে ভালোবাসা তোমারই ছন্দে ॥

অনন্ত লোকেরই আলো, দীঘির বুকে রঙ ধরালো।
সরে গোলো সকল কালো এক লহমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

১' | সা । সা রা
র শ ত ০

। ধা । | সা । সা রা
০ আ লো র শ ত ০

॥ । । ধা । | গা । । মা
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা

। মা গা । | । । । ।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। গা মা পা । | গা । । মা
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা

। । । ধা । | সা । সা রা
০ ০ আঁ ধা র রা তে

। মা গা । । | । । গা
০ র ০ ০ ০ ০ য

কাজলা

॥ । । ধা । | সা । সা
০ ০ অ ণু ০ ম নে

। রা । ধা । | সা । সা
০ ০ আ ০ ০ ০

। রা । গা । | মা গা
০ ০ তো মা র ম

। । । পা । | পা । পা
০ ০ ঢে লে ০ দে

। । । গা । | মা গা
০ ০ তো মা ০ র

॥ । । ধা । | সা
০ ০ অ ন ০

১´ ০ ১´ ০

II † † ধ্‌া † | সা † সা রা I গা পা † † | পা মা † পা I
০ ০ আ লো র শ ত ০ দ ০ ০ ল ফু টে ছে ০

I মা গা † † | গা † † মা I গা রা রা গা | রা † সা † I
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০

I গা মা পা † | গা † † মা I গা রা রা গা | রা † সা † I
০ ০ ০ ০ কা ০ জ লা দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০

I † † ধ্‌া † | সা † সা রা I গা পা পা ধা | পা মা † পা I
০ ০ আঁ ধা র রা তে র অ ০ ধী র চা ও য়া ০

I মা গা † † | † † গা † I মা গা রা গা | রা † সা † I
০ র ০ ০ ০ ০ য ব ০ নি কা ০ তে ০ ০ ০

কাজলা — — দীঘিতে ॥

II † † ধ্‌া † | সা † সা রা I রা গা † † | গা † মা গা I
০ ০ অ ণু ০ ম নে র ভূ ০ মা ০ আ ০ শা ০

I রা † ধ্‌া † | সা † সা রা I রা গা † † | গা † মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † গা † | মা গা রা গা I সা রা † গা | রা † সা † I
০ ০ তো মা র ম নে ই বাঁ ধ বে ০ বা ০ সা ০

I † † পা † | পা † † † I ধা † পা † | মা গা রা † I
০ ০ ঢে লে ০ দে বে ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০

I † † গা † | মা গা রা গা I রা † সা † | † † † † II
০ ০ তো মা ০ র ই ছ ০ ন্দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাজলা — — দীঘিতে ॥

II † † ধ্‌া † | সা † সা রা I রা পা † † | গা † মা গা I
০ ০ অ ন ০ স্ত লো ০ কে ০ র ই আ ০ লো ০

I	রা	।	ধ্‌	।	।	সা	।	সা	রা	I	রা	গা	।	।	।	গা	।	মা	গা	I
	০	০	আ	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	রা	।	গা	।	।	মা	গা	রা	গা	I	সা	রা	।	গা	।	রা	।	সা	।	।
	০	০	দী	ঘি		র	বু	কে	০		র	০	ঙ	ধ		রা	০	লো	০	
I	।	।	পা	।	।	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	।	।	মা	গা	রা	।	।
	০	০	স	রে		০	গে	ল	০		স	০	ক	ল্‌		কা	০	লো	০	
I	।	গা	গা	মা	।	গা	রা	।	।	I	রা	।	সা	।	।	।	।	।	।	IIII
	০	এ	ক	ল		হ	0	মা	0		ভে	০	০	০		০	০	০	০	

কাজলা — — দীঘিতে ॥

এই মধু নিশা যেন না ফুরায়, যেন নাহি হারায়।
রূপালী চাঁদে জ্যোৎস্না ককুদে মন উচ্ছলিয়া যায় ॥

ভালোবাসা ভরা ছিলো মনেরই কোণে, জীবন তা পায়নিকো কোন ফাগুনে।
মধু-নিশা এলো আজ তোমাকে পেলো প্রীতি ভাবে মূরছায় ॥

তোমার হাসিতে মুকুতা ঝরিলো, তোমার বাঁশিতে নভঃ প্লাবিত হলো।
তুমি ছন্দে গানে এলে সবার প্রাণে ধরা মেশে অলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৬

তাল-কাহারবা

				১			০			১			0										
গা	মা	III	পা	।	মা	গরা	।	রগা	গা	সন্‌া	সা	I	গা	।	।	।	।	।	।	গা	।	I
এ	ই		ম	ধু	নি	শা০		যে০	ন	না০	ফু		রা	০	য়	০		০	০	আ	০	
I	সা	রা	গা	মা	।	পা	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	।	গা	।	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	যে	ন	

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † I
না ০ হি হা রা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা গা † I
রূ পা লী চঁা দে ০ জ্যো ৎ স্না ০ ক কু দে ০ ম ন

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † II
উ ছ লি য়া যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেন ... ... হারায় ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ভা লো বা সা ভ রা ছি ল ম নে রই কো থে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
জী ব ন তা পা য় নি কো কো ন ফা গু নে ০ ম ধু

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
নি ০ শা এ লো ০ আ জ তো মা কে পে লো ০ ০ ০

I † † গা † | সা রা গা মা I পা † † † | † † † † II
০ ০ প্রী তি ভা বে মূ র ছা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

যেন ... ... হারায় ॥

II পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তো মা র হা সি তে মু কু তা ০ ঝ রি লো ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
তো মা র বাঁ শি তে ন ব প্লা বি ত হ লো ০ তু মি

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা গা † I
ছ ০ ন্দে গা নে ০ এ লে স বা র প্রা ণে ০ ধ রা

I সা রা গা মা | পা † † † | † † † † III
মে শে অ ল কা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেন ... ... হারায় ॥

কানু বিনু থাকা নাহি যায়।
সে যে মরমের মাঝে ঝলকায় ॥

দিবানিশি তাঁর বাঁশি, প্রতি পলে প্রাণে পশি ।
বলে মোরে ভালোবাসি তাই তো ডাকি তোমায় ॥

জীবন যমুনা মোর, তারই ভাবেতে বিভোর।
যুঝিয়া কুহেলীঘোর উজানেতে ধায় শতধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

তাল-দাদারা

	১´			০			১			০					
II	রমা	গরা	সন্া	|	সা	ন্া	সা	I	রা	†	†	|	গা	†	সা I
	কা০	নু০	বি০		নু	থা	কা		নু	হি	০		যা	য়	সেযে
I	গা	†	†	|	গা	†	রা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	† I
	ম	র	মে		র	মা	ঝে		ঝ০	ল০	কা০		য়	০	০

থাকা — — যায় ॥

II	সা	†	পগা	|	গা	পা	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা I
	দি	বা	নি০		শি	তাঁ	র		বাঁ	শি	০		০০	০০	০
I	সা	†	গা	|	গা	পা	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০০	০০	০
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	† I
	প্র	তি	০		প	লে	০		প্রা০	ণে	০		প	শি	০
II	গা	রা	গপা	|	মা	গা	†	I	গরা	সন্া	সা	|	†	†	† II
	ব	লে	মো০		রে	ভা	০		লো০	বা০	সি		০	০	০

I	সা	গা	†	|	†	গা	রা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	II
	তা	ই	তো		০	ডা	কি		তো০	০০	মা০		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

II	সা	পগা	পা	।	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	জী	ব০	ন		য	মু	না		মো	র	০		00	০০	০		
I	সা	পগা	পা	|	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	আ	0০	০		০	০	০		আ	০	০		০০	00	০		
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	তা	র	ই		ভা	বে	০		তে	০	বি		0	ভো	র		
I	গা	রা	গপা	|	মা	গা	†	I	গরা	সন্া	সা	|	†	†	†	I
	যু	ঝি	য়া0		কু	হে	০		লী০	ঘো০	র		0	০	০		
I	সা	গা	†	|	গা	রা	গা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	III
	উ	জা	নে		তে	ধা	য়		শ০	ত0	ধা0		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

(৩৩৫৬)

ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যথাভার শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
আঁখি অঞ্জনে এঁকে প্রীতি তার দেখো নব চেতনার আলোতে ॥

ময়ূর নাচিছে কদম্ববনে, দিগ্‌বলয়ের সোণালী স্বপনে।
বিবশ নিখিল পেয়ে গেছে মিল মননেও ভাবে চকিতে ॥

মনের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে, ভাব ভাষা-সুর একেতে মিশেছে।
একের ইচ্ছায় একই প্রেষণায় সবে ভেসে চলে এক স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

I	সা	গা	†	|	†	গা	রা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	II
	তা	ই	তো		০	ডা	কি		তো০	০০	মা০		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

II	সা	পগা	পা	।	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	জী	ব০	ন		য	মু	না		মো	র	০		00	০০	০		
I	সা	পগা	পা	|	পা	†	†	I	ক্ষা	পা	†	|	পক্ষা	গক্ষা	পা	I
	আ	0০	০		০	০	০		আ	০	০		০০	00	০		
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	তা	র	ই		ভা	বে	০		তে	০	বি		0	ভো	র		
I	গা	রা	গপা	|	মা	গা	†	I	গরা	সন্া	সা	|	†	†	†	I
	যু	ঝি	য়া0		কু	হে	০		লী০	ঘো০	র		0	০	০		
I	সা	গা	†	|	গা	রা	গা	I	গধা	পধা	পমা	|	মা	†	†	III
	উ	জা	নে		তে	ধা	য়		শ০	ত0	ধা0		য়	০	০		

থাকা — — যায় ॥

(৩৩৫৬)

ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যথাভার শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
আঁখি অঞ্জনে এঁকে প্রীতি তার দেখো নব চেতনার আলোতে ॥

ময়ূর নাচিছে কদম্ববনে, দিগ্‌বলয়ের সোণালী স্বপনে।
বিবশ নিখিল পেয়ে গেছে মিল মননেও ভাবে চকিতে ॥

মনের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে, ভাব ভাষা-সুর একেতে মিশেছে।
একের ইচ্ছায় একই প্রেষণায় সবে ভেসে চলে এক স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

তাল-দাদরা

০ ১ ০ ১

I পা । । । | । । । । I | পা । । । I ঋা । । । | রা । । । II
যা ত বা থা ভা র ধ র ণী তে শু ধু

I পা । । । | । । । । I | পা । । । I ঋা । । । | রা । । । I
এ কে প্রী তি তা র ও লো তে দে খো

শুধু ... ... ধরণীতে ॥

I রা । । । | । । । । I | রা । । । I রা । । । | ধা । রা I
ম র ণে ০ ম ব নে ক দ ০ না চি ছে

I রা । । । | । । । । I | রা । । । I রা । । । | ধ্া । রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা । গা । I | রা পা । I | রা গা । I | ন্া । সা I
সো ণা লী স্ব প নে ল য়ে র দি গ্ ন্ত

I পা ধা পা | মা গরা গা I | ক্ষা পা । I | ক্ষা । । I
পে য়ে গে ছে মি0 ল নি খি ল বি ব শ

I ঋা । । | রা । । II | গা রা গা I | গা পা মা I
চ ০ কি তে ০ ০ ও ভা বে ম ন নে

শুধু ... ... ধরণীতে ॥

I রা । । । | । । । । I | রা । । । I ধ্া । রা | ধ্া । । I
থু লি য়া গি য়া ছে ০ র্গ ল ম নের অ ০ ০ ০ আ ০ ০

১

॥ র্গা । । র্রর্রা । | র্সা
প্রা ণে ০ র্ম ই উ

। পা । । । । | সা
এ সো প্র ভু ম

। মা মা ঙ্ঞা রা | স
এ সো প্র ভু

I	ধ্া	†	†	|	ধ্া	†	রা	I	রা	†	†	|	†	†	†	I			
	আ	o	o		0	o	o		আ	o	o		o	o	o				
I	ন্া	†	সা	|	রা	গা	†	I	রা	পা	†	|	মা	গা	†	I			
	ভা	ব	ভা		ষা	সু	র		এ	কে	তে		মি	শে	ছে				
I	ক্ষা	ক্ষাক্ষা	পা	|	ক্ষা	পা	†	I	পা	ধধা	পা	|	মা	গরা	গা	I			
	এ	কের	ই		o	চ্ছা	য়		এ	কই	প্রে		ষ	ণা০	য়				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	†	†	|	রা	†	†	IIII			
	স	বে	ভে		সে	চ	লে		এ	ক	স্রো		তে	o	0				
					শুধু	...	...		ধরণীতে ॥										

(৩৩৫৭)

প্রাণেরই উজানে ছন্দে-গানে এসো প্রভু মনোবিতানে।
অমার আঁধার মোরে রেখেছে কুহেলী ভরে সরাও তাহারে স্বননে ॥

কমল পরিমল গন্ধবহ বহে, দূরে রেখেছি তারে থেকেছি বদ্ধ মোহে।
মোর আঁখি খুলে দিলে বাঁধন সরিয়ে দিলে আজিকার এ নবারুণে ॥

ফাগুনের হিন্দোলে অশোক পলাশ দোলে, রঙবেরঙের মেলা বসন্ত গুলালে।
রঙের ধরণী আজ সাজিয়াছে নব-সাজ তুমি এসে সাজাও মনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৩৬)

তাল-কাহারবা

		১				o				o				১					
II	র্সা	†	†	র্রর্রা	|	র্সা	গা	ধা	পা	I	পা	†	গা	ধা	|	পা	মা	গা	রা	I
	প্রা	ণে	o	রই		উ	o	জা	নে		ছ	o	o	ন্দে		গা	o	নে	o	
I	পা	†	†	†	|	সা	রা	মা	†	I	পা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	এ	সো	প্র	ভু		ম	নো	বি	তা		নে	0	o	o		o	o	o	o	
I	সা	রা	জ্ঞা	রা	|	সা	রা	মা	†	I	পা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	এ	সো	প্র	ভু		ম	নো	বি	তা		নে	o	o	o		o	o	o	0	

I সা । । র্রা । সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা । মা গা রা । ।
অ মা র আঁ ধা র মো রে রে খে ছে কু হে লী ভ রে

I পা । । ধা । মা গা মা । I পা । । । । । । ॥
স রা ও তা হা রে স্ব ন নে ০ ০ 0 0 ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে ॥

II মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা ণা র্সা । ।
ক ম ল প রি ০ ম ল গ ০ ন্ধ ব হ ০ ব হে

I মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I আ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা । ণা । পা । ।
দূ রে রে 0 থে ছি তা রে থে কে ছি ব ০ ন্ধ মো হে

J মা পা । । । পা । । । I মা পা র্সা । । । । । ।
মো র আঁ খি খু লে দি লে বাঁ ধ ন স রি য়ে দি লে

I সা রা জ্ঞা রা । সা রা মা । I পা । । । । । । । ॥
আ জি কা র এ ন বা রু নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে

II মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । I
কা গু নে র হি ০ ন্দো লে অ শো ক প লা শ দো লে

I মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা । I
আ 0 ০ ০ ০ 0 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা । ণা । পা । I
র ঙ বে র ঙে র মে লা ব স ০ ন্ত গু ০ লা লে

I মা পা । । । পা । । । I মা পা । র্সা । । । । । I
র ঙে র ধ র নী আ জ সা জি য়া ছে ন ব সা জ

I সা রা জ্ঞা রা । সা রা মা । I পা । । । । । । । ।।।
তু মি এ সে সা জা ও ম নে ০ 0 0 ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে ॥

তুমি আমায় ভালোবাসো বুঝেও আমি তা বুঝি না।
অরুণ আলোয় মিষ্টি হাসো দেখেও কভু তা দেখি না ॥

আলোক স্তম্ভ আঁধার রাতে, আছো মোরে পথ জানাতে।
প্রভাতে দ্যুতিসম্পাতে গান গেয়ে যাও তাও শুনি না ॥

নূতনেরই বার্তাবহ, কখনো পুরাতন নহ।
ভাবালোকে ঝলমল চিনেও তোমায় কেন চিনি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রা । রজ্ঞা রসা সা । মা । । । পা । । । I
তু মি আ মা০ ০য় ০ ভা লো বা সো ০ ০

I র্সা র্রা । । । ণা ধা । । ণধা পমা মা । গা মা গা I
বু ঝো ও আ মি ০ ০০ 0০ ০ তা বু ঝি

। মা গমা পধা । পমা গমা পমা । জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা রজ্ঞা রসা ।
না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

। মা পা । । না । । । না র্সা । । না র্সা । ।
অ রু ণ আ লো য় মি ষ্টি ০ হা সো ০

। র্সা র্রা ণা । ণা ধা । । ণধা পমা মা । গা মা গা ।
দে খে ও ক ভু ০ ০০ ০০ ০ তা দে খি

। মা গমা পধা । পমা গমা পমা । জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা রজ্ঞা রসা II
না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

বুঝেও .. ... ভালোবাসো ॥

II মা পা । । না । । । র্সা । । । না র্সা । ।
আ লো ক স্ত ০ ন্ত আঁ ধা র রা তে ০

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ | I সা ৷ ৷ | না সা ৷ ৷
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা র্রসা | I ণা ৷ ৷ | ধা ণধা পা ৷
আ ছো মো | ০ রে০ ০০ | প ধ জ্ঞা | না তে০ ০

I ধা ৷ ৷ | ধা ণধা পমা | I ধা ৷ পা | পা ৷ ৷ ৷
প্র ভা তে | ছ্বা ত্তি০ ০০ | স ০ ম্পা | তে ০ ০

I গা ৷ মা | গা মা ৷ | I গা মা গা | মা গমা পধা ৷
গা ন গে | য়ে যা ও | তা ও শু | নি না০ ০০

I পমা গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | I মজ্ঞা রজ্ঞা রসা | সা ৷ ৷ ৷৷
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০ ০ ০

বুঝেও ... ... ভালোবাসে ॥

II মা পা ৷ | ণা ৷ ৷ | I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ ৷
মু ত ০ | নে র ই | বা ০ র্তা | ব হ ০

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ | I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ ৷
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা রসা | I ণা ৷ ৷ | ধা ণধা পা I
ক খ নো | ০ পু০ ০০ | রা ত ন | ন হ০ ০

II ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ | I ধা ণধা পমা | ধা পা ৷ I
ভা বা ০ | লো কে ০ | ঝ ল০ ০০ | ম ল ০

I গা ৷ মা | গা মা ৷ | I গা মা গা | মা গমা পধা I
চি নে ও | তো মা য় | কে ন চি | নি না০ ০০

I পমা গমা পমা | জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | I মজ্ঞা রজ্ঞা রসা | সা ৷ ৷ IIII
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০ ০ ০

বুঝেও ... ... ভালোবাসো

(এই) শুভ অরুণোদয়ে এলে আলো ঝরালে,
আঁধার সরিয়ে অমাগিরি গলিয়ে মনের মুকুরে হাসিলে ।

বসুধার ব্যথাভার ভুলিয়ে দিলে, চেতনার অবিকারে মন জিনিলে ।
বীজ থেকে মহীরুহে ভাবের অধিরোহে মোরে টানিলে ॥

কতবার কত রূপে এসেছো প্রভু, শতধার অভিযান থামেনি কভু ।
অনিন্দ এষণায় অচিন্ত্য প্রেষণায় কথা কহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৬)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা III পা । মা গরা | গরা গরা সা ন্া I সা গা । । | গা । । I I
এ ই শু ভ অ রু০ ণো০ দ০ য়ে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
আ লো ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | ধা পা মা গা I পা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আঁ ধা র স সি ০ য়ে ০ অ মা গি রি গ ০ লি য়ে

I সা রা । । | রা গা গা মা I পা । । । | । । । । I
ম নে র মু কু রে হা সি লে ০ ০. ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ঝরালে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ব সু ধা র ব্য থা ভা র ভু লি য়ে দি লে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
চে ত না র অ বি কা রে ম ন জি নি লে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
বী জ থে কে ম হী রূ হে ভা বে র অ ধি ০ রো হে

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † II
মো রে টা নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ঝরালে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ক ত বা র ক ত রূ পে এ সে ছো প্র ভু ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
শ ত ধা র অ ভি যা ন থা মে নি ক ভু ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা গা | গা মা রা পা I
অ নি ০ ন্দ এ ষ ণা য় অ চি ০ ন্ত্য প্রে ষ ণা য়

I সা রা গা মা | পা † † † I † † † † | † † † † IIII
ক থা ক হি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ঝরালে ॥

আশা
অণুর ভাবনা পূর্ণ
ঈশানের কালো

যে আমি পড়িয়
তাহাকে টানিয়

১

॥ মা রা † † | রা
তো মা কে চে য়ে

। গা মা পা † | গ
জী ব নে র

। গা পা † † |
আ শা র আ

। সা রা † † |
ছা ড়ি য়ে গে

॥ গা পা † †
অ ণু র ভা

। গা পা † †
আ ০ ০

। সা রা †
ম র মে

তোমাকে চেয়েছি আমি জীবনের প্রতি পলকে।
আশার আলোক রেখা আকাশ চুমি ছাড়িয়ে গেছে দ্যুলোকে ॥

অণুর ভাবনা পূর্ণ করিতে, মরমের প্রতি রন্ধ্র ভরিতে।
ঈশানের কালো মেঘ সরিয়ে দিতে মননের মধুকোরকে ॥

যে আমি পড়িয়াছিলো পথেরই পাশে, তাক্ত ক্লান্ত জল-সিক্ত বাসে।
তাহাকে টানিয়া নিলে নিজ সকাশে মমতার মাধুরী মেখে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

II সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
তো মা কে চে য়ে ছি আ0 ০০ মি০ 0 ০০ 0 ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
জী ব নে র প্র তি প ল কে 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ শা র আ লো ক রে খা আ কা শ চু মি ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । I
ছা ড়ি য়ে গে ছে ০ দ্যু লো কে ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ ণু র ভা ব না পু ০ র্ণ ০ ক রি তে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা । I রা মা গা রা | সা । । । I
ম র মে র প্র তি র ০ রন্ধ্র ০ ভ রি তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
ঈ শা নে র কা লো মে ঘ স রি য়ে দি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।I
ম ন নে র ম ধু কো র কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

II পা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
যে আ মি প ড়ি য়া ছি ল প থে রই পা শে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।I
ত্য ০ ক্ত ঋ ০ ক্ত জ ল সি ০ ক্ত বা সে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
তা হা কে টা নি য়া নি লে নি জ স কা শে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । ।।I।
ম ম তা র মা ধু রী মে থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

(৩৩৬১)

প্রভু হে, তোমার লীলা বোঝা ভার।
আসা যাওয়ায় সৃষ্টি আছে বুঝে গেছি সার ॥

প্রভাত রবির প্রথম আসা, সন্ধ্যারাগের ভালোবাসা।
তাঁরই মাঝে বাঁধে বাসা আমার এ সংসার ॥

মন্দানিলে ফুলের সুবাস, ভরিয়া দেয় সুনীল আকাশ।
শরতে শেফালী কুশ কাশ শেষেই শুরু যার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
ঈ শা নে র কা লো মে ঘ স রি য়ে দি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।I
ম ন নে র ম ধু কো র কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

II পা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
যে আ মি প ড়ি য়া ছি ল প থে রই পা শে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।I
ত্য ০ ক্ত ঋ ০ ক্ত জ ল সি ০ ক্ত বা সে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।I
তা হা কে টা নি য়া নি লে নি জ স কা শে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । ।।I।
ম ম তা র মা ধু রী মে থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের ... ... পলকে ॥

(৩৩৬১)

প্রভু হে, তোমার লীলা বোঝা ভার।
আসা যাওয়ায় সৃষ্টি আছে বুঝে গেছি সার ॥

প্রভাত রবির প্রথম আসা, সন্ধ্যারাগের ভালোবাসা।
তাঁরই মাঝে বাঁধে বাসা আমার এ সংসার ॥

মন্দানিলে ফুলের সুবাস, ভরিয়া দেয় সুনীল আকাশ।
শরতে শেফালী কুশ কাশ শেষেই শুরু যার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

১ ০ ১

II গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I রসা রা † † | † † † † I
প্র ভু হে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ তো মা ০ র

I † † গা † । মা পা মা পা । মা গা † † | † † † † I
০ ০ লী লা ০ বো ঃ া ০ ভা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † পা ধা † | ণা † ধা † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
০ আ সা ০ যা ও য়া য় স্থ ০ ষ্টি ০ আ ছে ০ ০

I † † গা † | মা গা রা গা I রা † সা † | † † † † I
০ ০ ব্ঝে ০ গে ছি ০ সা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমার — — ভার ॥

II † † ধ্া † । সা † সা রা I রা গা † † | গা † মা গা I
০ ০ প্র ভা ত র বি র প্র ০ থ ম আ ০ সা ০

I রা † ধ্া † | সা † † রা I রা গা † † | গা † মা গা I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † গা † | মা গা রা গা I সা রা † গা | রা † সা † I
০ ০ স ০ ন্ধ্যা রা গে র ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০

I † † পা † | † পা † † I ধা † পা † | মা গা রা † I
০ ০ তা র ই মা ঝে ০ ৰ্যা ০ ধে ০ বা ০ সা ০

I † † গা † | মা গা রা গা I রা † সা † | † † † † II
০ ০ আ মা র এ স ং সা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমার — — ভার ॥

II † † ধ্া † | সা † সা রা I রা গা † † | গা † মা গা I
০ ০ ম ০ ন্দা নি লে ০ ফু ০ লে র সু ০ বা ০

রা	ধা		সা	সা রা	রা	গা			গা	মা	গা
স	০	ম	০	ন্দা নি	লে	০	ফু	০	লে	র	সু ০ বা ০

রা	গা		মা	গা রা গা	সা	রা	গা	রা	সা	
স	০	ভ	রি	০ য়া	দে	য়	সু	০	নী	ল	আ ০ কা শ

		পা		পা				ধা	পা		মা	গা	রা	
০	০	শ	র	০	তে	শে	০	ফা	০	লী	০	কু	শ	কা শ

		গা		মা	গা	রা	গা	রা	সা		গা			
০	০	শে	ষে	ই	শু	ধু	০	যা	০	র	০	0	০	০ ০

তোমার — — ভার ॥

(৩৩৬২)

কুসুম শোভার এ বিতানে আজ কারে মনে পড়ে বিহান বেলা।
দ্যুতির বিকীরণে অণু মননে অনন্ত লীলা ॥

চন্দন সুরভিতে কে সে এসেছে, নন্দন মাধুরীতে ধরা দিয়েছে।
রঙের সাথে রাগে মাতাতে সে এলো একেলা ॥

মনের মদিরা উপচিয়া পড়েছে, ভাবের মহোদধি নেচে চলেছে।
তার কেউ পর নয়, নাই সময় অসময় করে সবে উতলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১				০			১			০			
সা	রা			রা	গা	রা	গা	মা	পা		মা	গা	রা	সা ন্	
কু	সু	ম	শো	ভা	র	এ	বি	তা	০	নে	০	০	০	০ ০	

			গা	মা	পা			ক্ষা	পা				পধা	ধা	পা	মা	
০	০	আ	জ	কা	রে	ম	নে		প	০	ড়ে	০	ৰি০	হা	ন	ৰে	

গা	রা							সা	রা				রা	গা	রা	গা	
লা	০	০	0	০	০	0	0	কু	সু	ম	শো		ভা	র	এ	বি	

রা	ধা		সা	সা রা	রা	গা			গা	মা	গা
স	০	ম	০	ন্দা নি	লে	০	ফু	০	লে	র	সু ০ বা ০

রা	গা		মা	গা রা গা	সা	রা	গা	রা	সা	
স	০	ভ	রি	০ য়া	দে	য়	সু	০	নী	ল	আ ০ কা শ

		পা		পা				ধা	পা		মা	গা	রা	
০	০	শ	র	০	তে	শে	০	ফা	০	লী	০	কু	শ	কা শ

		গা		মা	গা	রা	গা	রা	সা		গা			
০	০	শে	ষে	ই	শু	ধু	০	যা	০	র	০	0	০	০ ০

তোমার — — ভার ॥

(৩৩৬২)

কুসুম শোভার এ বিতানে আজ কারে মনে পড়ে বিহান বেলা।
দ্যুতির বিকীরণে অণু মননে অনন্ত লীলা ॥

চন্দন সুরভিতে কে সে এসেছে, নন্দন মাধুরীতে ধরা দিয়েছে।
রঙের সাথে রাগে মাতাতে সে এলো একেলা ॥

মনের মদিরা উপচিয়া পড়েছে, ভাবের মহোদধি নেচে চলেছে।
তার কেউ পর নয়, নাই সময় অসময় করে সবে উতলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১				০			১			০			
সা	রা			রা	গা	রা	গা	মা	পা		মা	গা	রা	সা ন্	
কু	সু	ম	শো	ভা	র	এ	বি	তা	০	নে	০	০	০	০ ০	

			গা	মা	পা			ক্ষা	পা				পধা	ধা	পা	মা	
০	০	আ	জ	কা	রে	ম	নে		প	০	ড়ে	০	ৰি০	হা	ন	ৰে	

গা	রা							সা	রা				রা	গা	রা	গা	
লা	০	০	0	০	০	0	0	কু	সু	ম	শো		ভা	র	এ	বি	

ড়ে বিহান বেলা।

ধরা দিয়েছে।

নেচে চলেছে।
উতলা ॥

ক, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

| | | |

ভালোবাসা এলো জীবনে কেন কে জানে।
তব সন্ধানে গিয়ে মননের অধিরোহনে ॥

আমার ভুবনে ছিলো ফল-ফুলেরই মেলা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা।
যুঝিতে পারি নাই হারিয়া কেঁদেছি তাই হতাশায় আপন মনে ॥

আমার ভুবন আজ তব ভাবেতে ভরা, সে ভাবের মধ্যে মণিকে খুঁজে আমি সারা।
খোঁজা ছাড়া পথ নাই খুঁজিয়া চলেছি তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | রা সা রূপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
ভা লো বা সা এ লো জী০ ব০ নে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা ঋা | রা । । । I । । । । | । । । । I
কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রূপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
ত ব স ০ ঙ্কা নে গি০ ০০ য়ে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা সা রূপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । । I
ম ন নে র অ ধি রো০ হ০ নে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

II সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । ঋা রা I
আ মা র ভু ব নে ছি লো ফ ল ফু লে র ই মে লা

I সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
তা হা রা টে নে ছে মো রে আ মি ছি লুম এ কে লা ০

নে ॥

লা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা।
াই হতাশায় আপন মনে ॥

সে ভাবের মধ্যে মনিকে খুঁজে আমি সারা।
তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

o

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
নেo o Oo o o o o o

। । । । | । । । ।
o o o o o o o o

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
য়o o oo o o o o o

জ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
।o 0 oo o o o o o

ানে ॥

। । । | রা । ঋা রা I
ল ফু লে র ই মে লা

। । । | রা । ঋা রা I
o o 0 o o o o

পা । মা | গা রা গা । I
মি ছি লুম এ কে লা o

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
যু ঝি তে পা রি o না ই হা রি য়া কে দে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
হ তা শা য় আ প ন ম নে o o o o o o 0 র

কেন — — জানে ॥

II সা । । । | সা । না রা । রা । । । | রা । ঋা রা I
আ মা র ভু ব ন আ জ ত ব ভা বে ভে o ভ রা

I সা । । । | সা । না রা I রা । । । | রা । ঋা রা :
আ o o o o o o o আ 0 o o o o o o o

। না । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
সে ভা বে র ম 0 ধ্যে ম ণি কে খুঁ জে আ মি সা রা

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
খোঁ জা ছা ড়া প থ না ই খুঁ জি য়া চ লে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ভা লো বে সে যা ই গো প নে o o 0 o o 0 o

কেন — — জানে ॥

(৩৩৬৪)

বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে রঙের শোভা নভে ভেসে যায়।
স্নিগ্ধ মনে না-জানা কারণে অজান্তে কে যেন গীত মোরে শোণায় ॥

বর্ণের ধরা প্রতিফলিত মনে, বাহিরে ছুটে আসে মনে গহনে।
বাহির ভিতরে এলো, ভিতর বাহিরে গেলো, এ দুয়ের মাঝে পড়ে অস্মিতা হারায় ॥

মধুবনে মধুমাসে মাধবী মায়ায়, মোহন মূর্ত্ত হলো মোর মালিকায়।
নিকট গেলো দূরে, দূর এলো অন্তঃপুরে, সে যে নেই কাছে দূরে সে হেসে জানায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

নে ॥

লা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা।
াই হতাশায় আপন মনে ॥

সে ভাবের মধ্যে মনিকে খুঁজে আমি সারা।
তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

o

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
নেo o Oo o o o o o

। । । । | । । । ।
o o o o o o o o

মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
য়o o oo o o o o o

জ্ঞা জ্ঞা রসা রা | । । । ।
।o 0 oo o o o o o

ানে ॥

। । । | রা । ঋা রা I
ল ফু লে র ই মে লা

। । । | রা । ঋা রা I
o o 0 o o o o

পা । মা | গা রা গা । I
মি ছি লুম এ কে লা o

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
যু ঝি তে পা রি o না ই হা রি য়া কে দে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । II
হ তা শা য় আ প ন ম নে o o o o o o 0 র

কেন — — জানে ॥

II সা । । । | সা । না রা । রা । । । | রা । ঋা রা I
আ মা র ভু ব ন আ জ ত ব ভা বে ভে o ভ রা

I সা । । । | সা । না রা I রা । । । | রা । ঋা রা :
আ o o o o o o o আ 0 o o o o o o o

। না । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
সে ভা বে র ম 0 ধ্যে ম ণি কে খুঁ জে আ মি সা রা

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
খোঁ জা ছা ড়া প থ না ই খুঁ জি য়া চ লে ছি তা ই

I সা রা । । | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । IIII
ভা লো বে সে যা ই গো প নে o o 0 o o 0 o

কেন — — জানে ॥

(৩৩৬৪)

বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে রঙের শোভা নভে ভেসে যায়।
স্নিগ্ধ মনে না-জানা কারণে অজান্তে কে যেন গীত মোরে শোণায় ॥

বর্ণের ধরা প্রতিফলিত মনে, বাহিরে ছুটে আসে মনে গহনে।
বাহির ভিতরে এলো, ভিতর বাহিরে গেলো, এ দুয়ের মাঝে পড়ে অস্মিতা হারায় ॥

মধুবনে মধুমাসে মাধবী মায়ায়, মোহন মূর্ত্ত হলো মোর মালিকায়।
নিকট গেলো দূরে, দূর এলো অন্তঃপুরে, সে যে নেই কাছে দূরে সে হেসে জানায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা রা II সা রা গা রা | গা । গা । | গা মা পা মা | গা । । । I
ব ০ স ০ স্তে দো লে ০ ম নে দো ০ লা দি লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । I
র ঙে র শো ভা ০ ন ভে ভে ০ ০ সে যা ০ য় ০

I সা রা গা রা | গা । গা । | গা মা পা মা | গা । । । I
স্নি ০ গ্ধ ম নে ০ না জা না ০ কা র ণে ০ ০ ০

সা রা । । | রা । রা গা I পা । । পা | গা । সা । I
অ জা ০ স্তে কে 0 যে ন গী ০ ত মো রে শো ণা য়

রঙের — — যায় ॥

II গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
ব ০ র্ণে র ধ রা প্র তি ফ লি ত ম নে ০ 0 ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I রা মা গা রা | সা । । । I
বা হি র ছু টে ০ আ সে ম নে গ হ নে ০ ০ 0

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
বা হি র ভি ত রে এ লো ভি ত র বা হি রে গে লো

I সা রা ণা । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । I
এ ছ রে র মা ঝে প ড়ে অ ০ ০ স্মি তা হা রা য়

রঙের — – যায় ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম ধু ব নে ম ধু মা সে মা ধ বী মা য়া য় ০ ০

তুমি আমায় ভা
চলার পথে পা

অন্ধকারে জ্বা
সব প্রেরণার

ভুল করে যা
তুমিই আমা

১

I গা মা রা । | গ
তু মি ০ ০ ত
I গা মা পা মা |
জা মি জা নি
I না পা । ক্ষা |
চ লা র প

দো ০ লা দি | গা † † † |
† † মা | গা রা সা † ||
০ ০ সে যা ০ য় ০
মা পা মা | গা † † † ||
০ কা য় ০ ০ ০
† † পা | গা † সা † ||
ত মো রে শো ণা য় ||

গা ধা | পা মা † † ||
ত ম নে ০ ০ ০
গা ধা | পা মা † † ||
০ ০ ০ ০ ০ ০

গা রা | সা † † † ||
গ হ নে ০ ০ ০

পা মা | গা মা রা গা ||
র ৰা হি রে গে লো

া মা | গা রা সা † ||
ো স্মি তা হা রা য়

ধা | পা মা † † ||
মা য়া য় ০ ০

I গা পা † † | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
মো হ ন মূ ০ র্ত্ত হ লো মো র মা লি কা য় ০ ০
I পা † † † | † † † † I ধধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি ক ট গে ০ লো দূ রে দূর এ লো অ ০ ন্তঃ পু রে
I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা রা সা † IIII
সে যে নে ই কা ছে দূ রে সে ০ ০ হে সে জা না য়
রঙের — — যায় ॥

(৩৩৬৫)

তুমি আমায় ভালোবাসো আমি জানি গো কেউ জানে না ॥
চলার পথে পাথেয় আমার তুমি দিয়ে যাও চাইতে হয় না ॥

অন্ধকারে জ্বালো আলো, বিধুর হিয়ায় সুধা ঢালো।
সব প্রেরণার সুরভি সবার দূরে কখনো সরো না ॥

ভুল করে যাই শাসন করো, কল্যাণেরই ছন্দে ভরো।
তুমিই আমার কিরীটি মাথার ঝরে কখনো পড়ো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা মা রা † | গা পা † † I ধা † পা † | মগা রা † † I
তু মি ০ ০ আ মা ০ য় ভা ০ লো ০ ৰা০ ০ স ০
I গা মা পা মা | গা † † † I গা রা গা রা | গা রা সা † ।
আ মি জা নি গো ০ ০ ০ কে উ জা ০ নে ০ না ০
I সা পা † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
চ লা র প থে ০ ০ ০ পা থে য় আ মা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । I গা রা গা রা | গা রা সা । । I
তু মি দি য়ে যা 0 ও ০ চা ই তে ০ হ য় না ০

আমি — — না ॥

II সা । পা । । ক্ষা পা । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ ০ ন্ত ০ কা রে ০ 0 আ ০ লো আ লো 0 ০ ০

I সা । পা । | ক্ষা পা । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০

I গা মা রা । | গা মা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
বি ধু র ০ হি 0 য়া য় সু ০ ধা ঢা লো ০ 0 ০

I গা মা রা গা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
স ব প্রে র পা ০ ০ র স্ব র ভি স বা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । I গা রা গা রা | সা । । । I
দূ রে ক থ নো ০ ০ 0 স ০ রো ০ না ০ ০ ০

আমি — — না ॥

II গা মা পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভু ল ক রে যা 0 ০ ই শা স ন ক রো ০ ০ ০

I গা মা পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ 0 ০ 0 ০

I গা মা রা । । গা পা । । I ধা । পা মা | গা য়া । । I
ক ০ ল্যা ০ শে র ই ০ ছ ০ ন্দে ভ রো ০ ০ ০

I গা মা রা । | গা পা । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি ই ০ আ মা ০ র কি রী টি মা থা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা । । । I গা রা গা রা | সা । । । IIII
ঝ রে ক থ নো ০ ০ ০ প ০ ড়ো 0 না 0 ০ ০

আমি — — না ॥

অলকে কবরী
সাধিনি কোন
প্রতীতি সুবা
ঢেলেছে প্রীতি

১

| গা । গা । | মা
| গা ০ ০ ০ | মি
| রা ০ ০ ০ |
| গা রা । । | রা
| য়া তে ০ দি |
| গা । গা । |
| তু ০ ০ ০ |
| গা রা । রা |
| মি তা ০ ন |

|| । । গা মা |
০ ০ অ ল

| । । গা মা |
০ ০ আ 0

| পা ধা না । |
বে লা মা 0

আমি চেয়ে ছিনু রাতে দিনে তোমার পথ পানে।
তুমি বাজিয়ে বেণু স্মিতাননে এলে মোর কাননে॥

অলকে কবরী খানি বেলা-মালাতে বাঁধিনি।
সাধিনি কোন রাগিনী শুধু ডেকে গেছি মনে মনে॥

প্রতীতি সুবাসে আকুল, দূরে ছেয়ে-আসা দোদুল দুল।
ঢেলেছে প্রীতিমাথা ফুল সাজাতেও রাতুল চরণ ধ্যানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা । গা । | মা । রা । I সা রা । সা | ন্া । । । I
আ ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ চে য়ে ০ ছি নু ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গরা গগা I মা পা । মা | গা । । । I
রা তে ০ দি নে ০ তো0 মার প থ ০ পা নে ০ ০ ০

I পা । গা । | মা । রা । I সা রা গরা সা | ন্া । । । I
তু ০ ০ ০ মি ০ ০ ০ বা জি য়ে০ বে ণু ০ ০ ০

I সা রা । রা | রা । গরা গা I মা । পা মা | গা । । । I
স্মি তা ০ ন নে ০ এ০ লে মো র কা ন নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে॥

II । । গা মা | পা । । । I । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
০ ০ অ ল কে ০ 0 ০ 0 ক ব রী খা 0 নি ০

I । । গা মা | পা । । । I । পা । । | পা ক্ষা ধা । I
০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । | না ধা । না I র্সা । পা । | । । । । I
বে লা মা 0 ০ লা তে বাঁ ধি ০ নি 0 0 ০ ০ ০

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
সা ধি নি ০ কো ন রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । I
শু ধু ০ ডে কে ০ গে০ ছি ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

II । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ প্র তী তি ০ ০ ০ ০ সু বা সে আ ০ কু ল

I । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ হ ০ ০ ০

I পা ধা না । । না ধা । না I র্সা । পা । । । । । । I
দূ রে ছে ০ য়ে আ সা দো ছু ল ছু ল ০ ০ ০ ০

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
ঢে লে ছে ০ প্রী তি মা খা ০ ফু ০ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । III
সা জা ০ তে ও ০ রা০ তুল চ র ণ ধ্যা নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

(৩৩৬৭)

এসো হতাশায় ভরা জীবনে মন্দ মধুর পবনে।
নৃত্যে ছন্দে রাগে ফাগুনের রাঙা ফাগে চেতনার অধিরোহণে ॥

যত কিছু ফেলে আসা, যত কিছু কাঁদা হাসা।
চাওয়া পাওয়ারই গহনে ॥

অনুরাগে জ্বালা দীপে, সুরভিত মালা ধূপে।
অন্তরলোকে বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

। । । ।
।।। পা । । ।
হ তা শা য়
। । । গা । রা
ন্দ ম
। । । ।
তো ছ
। । গা । ।
চে ত না র

।। পা । পা ক্ষা ।
ম ত কি ছু

। পা । পা ক্ষা
। সা রা গগা গা
গাও য়া পাও য়া

।। গা । পা ক্ষ
অ নু রা

। পা । পা
অ নু রা

। সা রা গা
অ ০ ন্ত

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
সা ধি নি ০ কো ন রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । I
শু ধু ০ ডে কে ০ গে০ ছি ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

II । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ প্র তী তি ০ ০ ০ ০ সু বা সে আ ০ কু ল

I । । গা মা । পা । । । । I । পা । । । পা ক্ষা ধা । । I
০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ হ ০ ০ ০

I পা ধা না । । না ধা । না I র্সা । পা । । । । । । I
দূ রে ছে ০ য়ে আ সা দো ছু ল ছু ল ০ ০ ০ ০

I পা মা গা । । সা রা গা রা I সা ন্া । । । । । । । । I
ঢে লে ছে ০ প্রী তি মা খা ০ ফু ০ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গরা গা I মা পা । মা । গা । । । । III
সা জা ০ তে ও ০ রা০ তুল চ র ণ ধ্যা নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

(৩৩৬৭)

এসো হতাশায় ভরা জীবনে মন্দ মধুর পবনে।
নৃত্যে ছন্দে রাগে ফাগুনের রাঙা ফাগে চেতনার অধিরোহণে ॥

যত কিছু ফেলে আসা, যত কিছু কাঁদা হাসা।
চাওয়া পাওয়ারই গহনে ॥

অনুরাগে জ্বালা দীপে, সুরভিত মালা ধূপে।
অন্তরলোকে বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

। । । ।
।।। পা । । ।
হ তা শা য়
। । । গা । রা
ন্দ ম
। । । ।
তো ছ
। । গা । ।
চে ত না র

।। পা । পা ক্ষা ।
ম ত কি ছু

। পা । পা ক্ষা
। সা রা গগা গা
গাও য়া পাও য়া

।। গা । পা ক্ষ
অ নু রা

। পা । পা
অ নু রা

। সা রা গা
অ ০ ন্ত

০ ১ ০

I গা মা রা গা | গা মা রা গা I ধা । পা মা | পা । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ভ রা জী ব

I । । । । | । । । । I গা । । । | গা । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ধু র প ব

II । । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ফা গু নে র রা ঙা কা গে

II । । । । | গা । । । I গা । পা মা I রা গা পা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ অ ধি রো হ নে ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা । পা ক্ষা | পা । । । I
য ত কি ছু ফে লে আ সা আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
য ত কি ছু ফে লে আ সা য ত কি ছু কাঁ দা হা সা

I সা রা গগা গা | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । II
চাও য়া পাও য়া র ই গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

II পা । পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I পা । পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I
অ নু রা গে জ্বা লা দ্বী পে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ নু রা গে জ্বা লা দ্বী পে সু র ভি ত মা লা ধূ পে

I সা রা গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । I
অ ০ ন্ত র লো কে বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

কখনো আমি প্রভু ডাকিনি তোমায় তুমি ভালোবেসেছো মোরে।
ভুলেও তোমার কাজে দিইনি সময় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

ধূলির ধরায় ধূলিসম পড়ে, জড়ের ভাবনায় চেয়েছি জড়ে।
ঝুঁঝিনিকো*তৃণও নাহি নড়ে তুমি নাহি চাহিলে 'পরে ॥

দিবসের আলো আসে তোমারই কৃপায়, নিশিথে চাঁদের হাসি তব করুণায়।
সকলের স্নেহ আর প্রীতি মমতায় তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১			০				১				০							
II	পা	র্সা	†	†	|	র্সা	†	†	†	I	পা	ধা	†	†	|	ধা	†	†	†	I
	ক	থ	নো	আ		মি	০	প্র	ভু		ডা	কি	নি	তো		মা	০	য়	০		
I	সা	রা	গা	†	|	রা	গা	পা	ধপা	I	মা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	তু	মি	ভা	লো		বে	সে	ছো	মো০		রে	০	০	০		০	০	০	০		
I	পা	র্সা	†	†	|	র্সা	†	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	†	|	†	†	†	†	I
	ভু	লে	ও	তো		মা	র	কা	জে০		দি	ই	নি	স		ম	০	য়	০		
I	সা	রা	গা	†	|	রা	গা	পা	†	I	মা	†	†	†	|	†	†	†	†	II
	তু	মি	দে	খি		য়া	ছো	আ	মা		রে	০	০	০		০	০	০	০		

তুমি — — মোরে ॥

II	সা	রা	†	†	|	পমা	মা	†	পা	I	ধা	†	না	পা	|	ধা	†	†	†	I
	ধূ	লি	র	ধ		রা০	য়	ধূ	লি		স	০	ম	প		ড়ে	০	০	০		
I	সা	†	রা	†	|	পমা	মা	†	পা	I	ধা	†	†	†	|	না	পা	ধা	†	I
	আ	0	0	0		0০	০	০	0		আ	0	০	০		০	০	০	০		
I	ধনা	ধনা	র্সা	†	|	না	†	ধা	†	I	পা	ধা	পনা	ধা	|	পমা	মা	গা	†	I
	জ০	ড়ে০	র	ভা		ব	০	না	য়		চে	য়ে	ছি০	০		জ০	০	ড়ে	০		

*তৃণ

মোরে।
য় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

ভাবনায় চেয়েছি জড়ে।
নাহি চাহিলে 'পরে ॥

কৃপায়, নিশিথে চাঁদের হাসি তব করুণায়।
তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0

ধা † † | ধা † † † I
কি নি তো মা o য় o

† † † | † † † † I
o o o o o o o

ধা † † | † † † † I
ই নি স ম 0 য় o

† † † | † † † † II
o o o o o o o o

মারে ॥

া না পা | ধা † † † I
ে ম প ড়ে o o o

া † † | না পা ধা † I
0 o o o o o o

ধা পনা ধা | পমা মা গা † I
য় ছি০ o জ০ o ড়ে o

I গা ধা † † | ধা † ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা † I
বু ঝি নি কো স্ত o ম ও না০ হি০ o o ন০ o ড়ে 0

I সা রা গা † | রা গা পা ধপা I মা † † † | † † † † II
তু মি না হি চা হি লে প০ রে o o o o o o o 0

তুমি — — মোরে ॥

II সা † রা † | পমা মা † পা I ধা † ননা পা | ধা † † † I
দি ব সে র আ০ লো আ সে তো মা রই কু পা 0 য় o

I সা † রা † | পমা মা † পা I ধা † † † | না পা ধা † I
আ o o o oo 0 o 0 আ o o o o o o 0

I ধা না ধনর্সা র্সা | না † ধা † I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা † I
নি শি থে০ চাঁ দে র হা সি ত ব ক০ রু ণা০ o য় o

I গা ধা † † | রা † ণা ধা I পা ধা পা মা | গা † † † I
স ক লে র স্নে হ আ র প্রী তি ম ম তা o য় o

I সা রা গা † | রা গা পা ধপা I মা † † † | † † † † III
তু মি আ ছো ভু ব ন ভ০ রে o o o 0 o o o

তুমি — — মোরে ॥

(৩৩৬৯)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা, রচিয়া চলেছো হে দয়াময়।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো জানাও তুমি সর্বময় ॥

কখনো মেরুতে দ্যুতি আনাও, কখনো মরুতে পুষ্প ফোটাও।
কখনো ঈশান কোণে মেঘের ঘটা এনে কাল বোশেখীতে হও ঝঞ্ঝাময় ॥

শতরূপে তোমারে বেসেছি ভালো, যুগে যুগে তুমি মোর আশার আলো।
কাছে বা দূরে থাকো আড়ালে যেও নাকো মনের বিতানে তুমি গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

মোরে।
য় তুমি দেখিয়াছো আমারে ॥

ভাবনায় চেয়েছি জড়ে।
নাহি চাহিলে 'পরে ॥

কৃপায়, নিশিথে চাঁদের হাসি তব করুণায়।
তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0

ধা † † | ধা † † † I
কি নি তো মা o য় o

† † † | † † † † I
o o o o o o o

ধা † † | † † † † I
ই নি স ম 0 য় o

† † † | † † † † II
o o o o o o o o

মারে ॥

া না পা | ধা † † † I
ে ম প ড়ে o o o

া † † | না পা ধা † I
0 o o o o o o

ধা পনা ধা | পমা মা গা † I
য় ছি০ o জ০ o ড়ে o

I গা ধা † † | ধা † ণা ধা I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা † I
বু ঝি নি কো স্ত o ম ও না০ হি০ o o ন০ o ড়ে 0

I সা রা গা † | রা গা পা ধপা I মা † † † | † † † † II
তু মি না হি চা হি লে প০ রে o o o o o o o 0

তুমি — — মোরে ॥

II সা † রা † | পমা মা † পা I ধা † ননা পা | ধা † † † I
দি ব সে র আ০ লো আ সে তো মা রই কু পা 0 য় o

I সা † রা † | পমা মা † পা I ধা † † † | না পা ধা † I
আ o o o oo 0 o 0 আ o o o o o o 0

I ধা না ধনর্সা র্সা | না † ধা † I পা ধা পনা ধা | পমা মা গা † I
নি শি থে০ চাঁ দে র হা সি ত ব ক০ রু ণা০ o য় o

I গা ধা † † | রা † ণা ধা I পা ধা পা মা | গা † † † I
স ক লে র স্নে হ আ র প্রী তি ম ম তা o য় o

I সা রা গা † | রা গা পা ধপা I মা † † † | † † † † III
তু মি আ ছো ভু ব ন ভ০ রে o o o 0 o o o

তুমি — — মোরে ॥

(৩৩৬৯)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা, রচিয়া চলেছো হে দয়াময়।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো জানাও তুমি সর্বময় ॥

কখনো মেরুতে দ্যুতি আনাও, কখনো মরুতে পুষ্প ফোটাও।
কখনো ঈশান কোণে মেঘের ঘটা এনে কাল বোশেখীতে হও ঝঞ্ঝাময় ॥

শতরূপে তোমারে বেসেছি ভালো, যুগে যুগে তুমি মোর আশার আলো।
কাছে বা দূরে থাকো আড়ালে যেও নাকো মনের বিতানে তুমি গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[গা †]
০ ০

II{ সা † গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা † রা গা }I
আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I ধা † † পা | মা গা রা গা I
র চি য়া চ লে ০ ছো হে দ ০ ০ য়া ম ০ ০ য়

I সা † গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা † † † I
ক থ নো কাঁ দা ০ ০ ও ক থ নো হা সা ০ ০ ও

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † ধা | মা গা রা গা II
ক থ নো জা না ও তু মি স ০ ০ র্ব ম ০ ০ য়

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ক থ নো মে রু ০ তে ০ ছ্য ০ তি আ না ও ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ক থ নো ম রু ০ তে ০ পু ০ ষ্প ফো টা ০ ও ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ক থ নো ঈ শা ন কো ণে মে ঘে র ঘ টা ০ এ নে

I সা রা † † | রা † গা † I পা † † ধা | মা গা রা গা I
কা ল বো শে খী তে হ ও ঝ ০ ০ ঞ্ঝা ম ০ ০ য়

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
শ ত রূ পে তো মা রে ৰে সে ০ ছি ভা লো ০ ০ ০

কাহারবা

০

[গা ।
০ ০

I গা মা পা মা | গা । রা গা ॥
এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

I ধা । । পা | মা গা রা গা ।
দ ০ ০ য়া ম ০ ০ য়

I গা মা পা মা | গা । । । I
ক থ নো হা সা ০ ০ ও

I পা । । ধা | মা গা রা গা ॥
স ০ ০ র্ব ম ০ ০ য়

— দয়াময় ॥

ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
ত্যু ০ তি আ না ও ০ ০

ধা র্সা না ধা | পা মা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রা মা গা রা | সা । । । ।
পু ০ ষ্প ফো টা ০ ও ০

ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
মে ঘে র ঘ টা ০ এ নে

পা । । ধা | মা গা রা গা ।
ঝ ০ ০ ঞ্ঝা ম ০ ০ য়

— দয়াময় ॥

া র্সা না ধা | পা মা । । ।
সে ০ ছি ভা লো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা । I রা মা গা রা | সা । । । I
যু গে যু গে তু মি মো র আ শা র আ লো ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে বা দূ ০ রে থা কো আ ড়া লে যে ও না কো

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । ধা | মা গা রা গা II I
ম নে র বি তা নে তু মি গী ০ ০ তী ম ০ ০ য়

রচিয়া — — দয়াময় ॥

(৩৩৭০)

মমতা মাখা নয়নে আশা কাননে।
চেয়েছিলে তুমি আপন মনে ॥

বুঝি নাই কি য়ে চাই বুঝিতে চাহি নাই,
তব করুণার কথা কখনো ভাবি নাই।
তাকাই নাই তব আঁখির পানে ॥

হে বন্ধু প্রিয়তম সুখে দুখে সাথী মম, আত্মার আত্মীয় সর্বোধি সগম।
ভালোবেসে কাছে এসে মর্মে হাসো বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা সন্া সা । । । । । I
ম ম তা০ মা০ খা0 ০ ০ ০ ন য়০ নে ০ 0 ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । I । । । । | । । । । I
আ শা কা ন0 নে ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা । সা । । । ।I
চে য়ে ছি লে তু ০ মি ০ আ০ প ন ম০ নে ০ 0 ০

আশা ... ... কাননে ॥

I: সা । রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । ।I
বু ঝি না ই কি0 যে চা ই বু ঝি তে চা হি ০ না ই

I সা । রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । ।I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I পা ধা । । । ধা । পা ধা I র্সা না । র্সা । ধা । পা । ।I
ত ব ক রু ণা র ক থা ক খ নো ভা বি ০ না ই

I রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা জ্ঞা রা সন্া । সা । । । ।II
তা ০ কা০ ০ই না0 ই ত ব আঁ খি র পা০ নে 0 ০ ০

আশা ... ... কাননে

II সা রা রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । ।I
হে ব ০ ন্ধু প্রি০ য় ত ম সু খে দু খে সা থী ম ম

I সা । রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা । ।I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । । ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা । ধা । পা । ।I
আ ০ আ র আ ০ ত্মী য় স ০ র্বো ধি স ০ গ ম

I রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা জ্ঞা রা সন্া । সা । । । ।I
ভা 0 ল০ বে০ সে0 ০ ০ ০ কা ০ ছে এ০ সে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা । । । । ।IIII
ম ০ র্মে হা স ০ বি০ জ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আশা ... ... কাননে ॥

আঁখির তারায় মমতা-ভরা তার আহ্বানে এসেছিলে।
কে সে পূজারী হিয়া নিঙাড়ি মনের মাধুরী ঢেলে দিলে ॥

বিশ্বে যা কিছু ছিলো ভালো, তোমারই মাঝে মূর্ত্ত হলো।
অচেতন সবে চেতনা আসবে অণুকে বেণুতে জাগালে।

ফুলের বুকে ঢেলে দিলে মধু, প্রীতিতে সে সবে দেখে নিলে শুধু।
আঁধার নিশীথে এনে দিলে বিধু ভালোবাসায় কি না করিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I ।ন্া ।সা | গা । । । I পা । ।ধা | মা ।গা । I
০ আঁ খি র তা ০ রা য় । ম ম তা ভ ০ রা ০

I ।রা ররা রা ঋা | রা ।গা । I রা । ।ঋা | রা ।সা ন্া I
তা র০ আ হ্বা নে ০ এ ০ সে ০ ০ ছি লে ০ ০ ০

I ।ন্া ।সা | গা । । । I ।পা ।ধা | মা ।গা । I
০ কে সে পূ জা ০ রী ০ ০ হি য়া নি ড়া ০ ড়ি ০

I রা । ।ঋা | রা ।গা । I রা । ।ঋা | রা ।সা ন্া II
ম নে র মা ধু ০ রী ০ ঢে লে ০ দি লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II ।গা ।মা | গা রা সা । I ।গা ।রা | গা মা গা । I
০ বি ০ শ্বে যা ০ কি ছু ০ ছি ০ লো ভা ০ লো ০

I ।গা ।মা | গা রা সা রা I ।গা ।রা | গা মা গা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।গা ।মা | পা ।পা মা I ।মা ধা পা | মা ।গা । I
০ তো মা রি মা ০ ঝে ০ ০ মূ ০ র্ত্ত হ ০ লো ০

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
0 অ চে ত ন ০ স বে ০ চে ত না আ 0 স বে

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ II
অ গু ০ কে বে ০ গু তে জা 0 ০ গা লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II † গা মা | গা রা সা রা I † গা † রা । গা মা গা † I
০ ফু লে র বু ০ কে ০ 0 ঢে লে দি লে ০ ম ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা | † গা † রা | গা মা গা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ 0 0 0 ০

I † গা † মা | পা † পা মা I † মা ধা পা | মা † গা † I
0 প্রী তি তে সে ০ স বে ০ দে খে নি লে ০ শু ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
০ আঁ ধা র নি ০ শী থে ০ এ নে দি লে ০ বি ধু

I † রা † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ IIII
০ ভা ল বা সা য় কি না ক ০ ০ রি লে 0 ০ ০

তারও — — এসেছিলে ॥

(৩৩৭২)

শুণি তুমি ভালোবাসো কেন তবে দূরে থাকো।
কেন মোরে এমন করে আঁখি নীরে ফেলে রাখো ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, দু'চার যুগের কথা তো নয়।
ছিলো আগে অনুরাগে সে অনুরাগ ভুলো নাকো ॥

দিনে-রাতে সন্ধ্যা-সকাল আছো তুমি অনন্তকাল।
ক্ষণেক ভুলে সব কালাকাল আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

১ |
† † |
II মা পি তু
I সা র্রা গা |
কে ন ত
I গমা পমা জ্ঞরা
০০ ০০ ০০
I ধা † †
কে ন ০
I ধা † †
কে ন 0
I গা মা গা
আঁ খি নী
I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞ
০০ ০০ ০০

II মা পা
তো মা
I মা পা
আ ০
I ধা ণা
দু চা
I ধা †
ছি ল

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
0 অ চে ত ন ০ স বে ০ চে ত না আ 0 স বে

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ II
অ গু ০ কে বে ০ গু তে জা 0 ০ গা লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II † গা মা | গা রা সা রা I † গা † রা । গা মা গা † I
০ ফু লে র বু ০ কে ০ 0 ঢে লে দি লে ০ ম ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা | † গা † রা | গা মা গা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা † মা | পা † পা মা I † মা ধা পা | মা † গা † I
0 প্রী তি তে সে ০ স বে ০ দে খে নি লে ০ শু ধু

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
০ আঁ ধা র নি ০ শী থে ০ এ নে দি লে ০ বি ধু

I † রা † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা † সা ন্‌ III
০ ভা ল বা সা য় কি না ক ০ ০ রি লে 0 ০ ০

তারও — — এসেছিলে ॥

(৩৩৭২)

শুণি তুমি ভালোবাসো কেন তবে দূরে থাকো।
কেন মোরে এমন করে আঁখি নীরে ফেলে রাখো ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, দু'চার যুগের কথা তো নয়।
ছিলো আগে অনুরাগে সে অনুরাগ ভুলো নাকো ॥

দিনে-রাতে সন্ধ্যা-সকাল আছো তুমি অনন্তকাল।
ক্ষণেক ভুলে সব কালাকাল আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

১ |
† † |
II মা পি তু
I সা র্রা গা |
কে ন ত
I গমা পমা জ্ঞরা
০০ ০০ ০০
I ধা † †
কে ন ০
I ধা † †
কে ন 0
I গা মা গা
আঁ খি নী
I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞ
০০ ০০ ০০

II মা পা
তো মা
I মা পা
আ ০
I ধা ণা
দু চা
I ধা †
ছি ল

০ ১

I রজ্ঞা রা সা | মা । । | পা । পা I
মি০ ০ ০ ভা ল বা স ০ ০

I ধা ণধা পমা | I গা মা । | গমা পধা পমা I
বে ০০ ০০ দূ রে থা কো০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা | I রজ্ঞা রসা সা | । । । I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ণা ধা । | I ধা ণর্সা ধর্সা | ণা ধা । I
মো রে ০ কে ন০ ০০ মো রে ০

I ণা ধা । | I ধা ণধা পমা | ধা পা । I
মো রে ০ এ ম০ ০ন কো রে ০

I মা গা মা | I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
রে ফে লে রা খো০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মজ্ঞা রজ্ঞা রসা | I সা । । | । । । II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

I না । । | I র্সা । । | না র্সা । I
স ০ ঙ্গে মো র প রি চ য়

I না । । | I র্সা । । | না র্সা । I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রজ্ঞা র্রসা | I র্সা ণা । | ধা ণধা পা I
যু গে০ ০র ক থা ০ তো ন০ য়

I ণা ধা । | I ধা ধণা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
আ গে ০ ছি ল০ ০ ০০ আ গে

আ ০ গা | I
ঋা | রা । সা | ন্‌ ||
০ রি লে ০ ০ ০

এসেছিলে ॥

গা । রা । | গা মা গা | । I
ঢে লে দি লে ০ ম ধ্‌
গা । রা | গা মা গা | । I
আ ০ ০ ০ ০ ০
া ধা পা | মা । গা | । I
দ থে নি লে ০ শু ধ্‌
া । রা | গা মা গা | । I
নে দি লে ০ বি ধ্‌
। ঋা | রা । সা | ন্‌ ||
০ রি লে ০ ০ ০

এসেছিলে ॥

কা ।
রাখো ॥

থা তো নয় ।
াকো ॥

াল্‌ ।
য়ে দেখো ॥

মালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

I ধা । । | ণা ধা । I ধা ণধা পমা | ধা পা । I
ছি ল ০ আ গে ০ অ নু০ ০০ রা গে 0

I গা মা গা | মা । গা I মা । গমা | পধা পমা গমা I
সে অ নু রা গ ভু ল না কো০ ০০ ০০ ০০

। পমা জ্ঞরা রজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রসা সা । | । । । II
০০ ০০ ০০ ০০ ০0 ০০ ০০ ০ ০০ ০ 0 ০

কেন — — ভালবাস ॥

II মা পা । | না । | I র্সা । । | না র্সা । I
দি নে ০ রা তে ০ স ০ ন্ধ্যা স কা ল

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা । | র্রা র্রজ্ঞা র্রসা I র্সা ণা । | ধা ণধা পা I
আ ছ ০ তু মি০ ০০ অ ০ ন ন্ত কা০ ল

I ধা । । | গা ধা । I ধা ধণা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
ক্ষ ণে ক ভু লে ০ ক্ষ ণে০ ক ০০ ভু লে

I ধা । । | গা ধা । I ধা । ণধা | পমা ধা পপা I
ক্ষ ণে ক ভু লে 0 স ব কা০ ০০ লা কাল

I গা মা । | গা মা । গা মা । | গপা পধা পমা I
আ মা র পা নে ০ চে য়ে দে খো০ ০0 ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | । । । IIII
০0 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ 0০ ০০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

তুমি কেমন রাজা কেই বা জানে।
সেনাও নেই সচিবও নেই সতত কাজে রত রয়েছো মনে ॥

নিদে জাগরণে, স্বপনে মননে, নিয়ত আছো জেগে স্বননে রণনে।
জ্ঞানেরও সীমা নাই ভাবেরও প্রমা নাই আলোকেরই সুরে মেতেছো গানে ॥

সবার সাথে থাকো দিবসে নিশীথে, ওত ঃ প্রোতযোগে ছন্দে রাগেতে।
কিনারা নাহি পাই যবে ভাবিতে যাই হে প্রিয়তম তুমি নাচ বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । গা । মা । গা রা সা ধ্া I । সা । রা । সরা সরা গমা গা I
০ তু মি কে ম ন রা জা ০ কে ই বা জা০ ০০ ০০ নে

I । সা গা । । পা । । । I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
০ সে না ০ ও ০ নে ই ০ স ০ চি ব ও নে ই

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । ন্া রা সা ।]
০ স ত ত কা জে র ত০ ০০ র য়ে ছো ম 0 নে ০

তুমি ... ... জানে ॥

II । সা গা । । পা । ক্ষা পা I মা গা । সা । মগা পা । । I
0 নি দে জা গ 0 র ণে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I মা গা । । । পা । । । । I
0 ০ ০ 0 আ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
0 নি দে জা গ ০ র ণে ০ স্ব প নে ম ০ ন নে

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । ন্া রা সা । I
০ নি য় ত আ ছো জে গে০ ০০ স্ব ন নে র ০ ণ নে

| গা মা | পধা পমা গমা I
০ ০০ ০০ ০০

| । । । II
০ ০ ০ ০

| না র্সা । ।
স কা ল

| না র্সা । I
০ ০ ০

| ধা ণধা পা I
স্ত কা০ ল

| ধর্সা ণা ধা I
০০ ভু লে

| পমা ধা পপা I
০০ লা কাল

| গপা পধা পমা I
খো০ ০0 ০০

। । । III।
০ ০ ০

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা ।
০ জা নে র সী মা না ই ০ ভা বে রও ও মা না ই

I । না রা । । রা গা রা রগা । ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।
০ আ লো কে র ই সু রে০ ০০ মে তে ছো গা ০ নে ০

তুমি ... ... জানে ॥

II । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
০ স বা র সা থে থা ক ০ দি ব সে নি ০ শী থে

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । I
০ ও তঃ প্রো ত ০ যো গে০ ০০ ছ ০ ন্দে রা ০ গে তে

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা I
০ কি না রা না হি পা ই ০ য বে ভা বি তে যা ই

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।।।
০ হে প্রি য় ত ম তু মি০ ০০ না চ বি জ ০ নে ০

তুমি ... ... জানে ॥

(৩৬৭৪)

ফুলের মালা বরণ ডালা ব্যর্থাই সাজানো তোমার তরে।
প্রহর চলে গেছে দিন চলে যায় আসিবে না মনে হয় আমার ঘরে ॥

বিহানে অরুণরাগে তুমি হেসেছো, সাঁঝের শেফালী ফুল-ভাবে ভেসেছো।
রাতের জ্যোৎস্নারাশিতে মিশেছো নন্দন চন্দনে হৃদয় ভরে' ॥

আমার কথা তবে কেন শোণ না, আমার মনের ব্যথা কেন বোঝ না।
আমার আশার দীপে কেন আসো না মরিচীমালীর বেশে ভাস্বর করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

১ । গা -। গা রা । গা
॥ সা -। রা মা ধা
ফু লে র মা লা

। সা রা -। -। । রা
। গা পা -। -। । পা
প্র হ র চ লে

। সা রা -। -। ।
আ সি বে না

॥ গা পা পপা পা । পা
বি হা নের অ রা

। গা পা -। -। ।
আ ০ ০ ০

। সা রা -। -। ।
সাঁ ঝে র শে

। পা -। -। -। ।
রা তে র জ্যো

। সা রা -। -। ।
ন ০ ন্দ ন

॥ গা পা -। -।
আ মা র ক

। গা পা -। -।
আ ০ ০ ০

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা ।
০ জা নে র সী মা না ই ০ ভা বে রও ও মা না ই

I । না রা । । রা গা রা রগা । ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।
০ আ লো কে র ই সু রে০ ০০ মে তে ছো গা ০ নে ০

তুমি ... ... জানে ॥

II । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
০ স বা র সা থে থা ক ০ দি ব সে নি ০ শী থে

I । সা গা । । পা । ক্ষা পা I । পা । ধা । ক্ষা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । I
০ ও তঃ প্রো ত ০ যো গে০ ০০ ছ ০ ন্দে রা ০ গে তে

I । সা । । । সা না সা । I । না সা রা । না সা না ধা I
০ কি না রা না হি পা ই ০ য বে ভা বি তে যা ই

I । না রা । । রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা । না রা সা । ।।।
০ হে প্রি য় ত ম তু মি০ ০০ না চ বি জ ০ নে ০

তুমি ... ... জানে ॥

(৩৬৭৪)

ফুলের মালা বরণ ডালা ব্যর্থাই সাজানো তোমার তরে।
প্রহর চলে গেছে দিন চলে যায় আসিবে না মনে হয় আমার ঘরে ॥

বিহানে অরুণরাগে তুমি হেসেছো, সাঁঝের শেফালী ফুল-ভাবে ভেসেছো।
রাতের জ্যোৎস্নারাশিতে মিশেছো নন্দন চন্দনে হৃদয় ভরে' ॥

আমার কথা তবে কেন শোণ না, আমার মনের ব্যথা কেন বোঝ না।
আমার আশার দীপে কেন আসো না মরিচীমালীর বেশে ভাস্বর করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

১ । গা -। গা রা । গা
॥ সা -। রা মা ধা
ফু লে র মা লা

। সা রা -। -। । রা
। গা পা -। -। । পা
প্র হ র চ লে

। সা রা -। -। ।
আ সি বে না

॥ গা পা পপা পা । পা
বি হা নের অ রা

। গা পা -। -। ।
আ ০ ০ ০

। সা রা -। -। ।
সাঁ ঝে র শে

। পা -। -। -। ।
রা তে র জ্যো

। সা রা -। -। ।
ন ০ ন্দ ন

॥ গা পা -। -।
আ মা র ক

। গা পা -। -।
আ ০ ০ ০

বে রও
গা রা | ন্া রা সা ।
তে ছো গা ০ নে ০

া ধা | ক্ষা পা মা গা ।
ব সে নি ০ শী ধে
া ধা | ক্ষা পা মা গা ।
০ ০ ০ ০ ০ ০
া রা | ন্া রা সা ।
ন্দে রা ০ গে তে
রা | ন্া সা ন্া ধ্া ।
ভা বি তে যা ই
রা | ন্া রা সা ।।।।
বি জ ০ নে ০

তরে ।
। আমার ঘরে ॥
ফুল-ভাবে ভেসেছো ।
ভরে' ॥
কেন বোঝ না ।
বশে ভাস্বর করে' ॥
লিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা -া গা রা | গা -া া -া ! গা মা পা মা | গা -া রা গা I
ফু লে র মা লা ০ ০ ০ ব র ণ ডা লা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া মা | গা -া রা গা I
বৃ থা ই সা জা ০ নো ০ তো মা র ত রে ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
প্র হ র চ লে ০ গে ছে দি ন চ লে যা য় ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া মা া | গা -া রা গা II
আ সি বে না ম নে হ য় আ মা র ঘ রে ০ ০ ০

বৃথাই ..... তরে ॥

II গা পা পপা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
বি হা নের অ রু ণ রা গে তু মি হে সে ছো ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
সাঁ ঝে র শে ফা লি ফু লে ভা বে ভে সে ছ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া া -া ! ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
রা তে র জ্যো ৎ স্না রা শি তে ০ মি শে ছো ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I পা -া -া মা | গা -া রা গা II
ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে হৃ দ য় ভ রে ০ ০ ০

বৃথাই ..... তরে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ মা র ক থা ০ ত বে কে ন শো ণ না ০ ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

রা | সা -া -া |
ঝ না ০ ০ -া |
মা | গা -া রা গা |
সো না ০ ০ ০ |
মা | গা -া রা গা II||
স্ব র ০ ক রে

।
া ॥
য় ভীত।

প।
॥
শ।
॥
৭।২।৮৬)

০

| গা পা -া I
লো ০ ০
| -া -া -া I
০ ০ ০
| গা মা গমা I
জা নি না০

| পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা | রসা সা -া |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধনা র্সা | ধর্সা ননা ধা |
কে ন স রে যা য় কে ন০ ০ ০০ সরে যায়

| ধা -া -া | ণা ধা -া I ধা -া ণধা | পমা ধা পপা I
কে ন স রে যা য় থা মি তে০ ০০ না চায়

| গা মা গা | মা গা মা I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
ধ রা না হি দে য় বু ঝি না০ ০০ ০০ ০০

| পমা জ্ঞরা রজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রসা সা -া | -া -া -া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

কেন.....এল ॥

|| মা পা -া | না -া ননা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
শে ষ রা তে ছি লুম ক্র ন্দ ন র ত ০

| মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না | ধা পা ধমা I মা পর্রা র্রা | র্রা -া র্গনা I
ত ম সা র মা ঝে০ ছি লুম ভ য়ে ভী ত০

| না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধনা ধা পা I
অ রু নো ০ দ য়ে দে খে ছি তা০ কি য়ে

I র্সা র্রা না | ধা পা -া I গা মা গমা | পধা পমা গমা I
ভা বি নি এ কা র ক রু ণা০ ০০ ০০ ০০

I পমা জ্ঞরা রজ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা I রসা সা -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন ..... এল ॥

II মা পা -া | না না -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ম ০ ধ্যা হ্নে মা ০ র্ত ণ্ডে রই তা পে ০

মা	পা	-া	না	-া	-া	সা	-া	-া	না	সা	-া
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
সা	রা	গা	ধা	পা	-া	মা	পা	রা	রা	-া	র্গনা
দ	হ	ন	জ্বা	লা	য়	হু	তা	শা	র	কো	পে০
না	-া	-া	সা	না	সা	সা	রা	না	ধনা	ধা	পা
ত্রা	ন	চে	যে	চে	যে	চে	যে	ছি	তা০	কি	যে
পা	সা	গা	ধা	পা	-া	গা	মা	গমা	পধা	পমা	গমা
চি	নি	তে	ক	রি	নি	সা	ধ	না০	০০	০০	০০
পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া ॥
০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০	০

কেন ..... এল ॥

মা	পা	-া	না	-া	-া	সা	-া	-া	না	সা	-া
স	০	ন্ধ্যা	র	বি	র	র	০	ক্তি	মা	কা	শে
মা	পা	-া	না	-া	-া	সা	-া	-া	না	সা	-া
আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
সা	রা	না	ধা	পা	া	মা	পা	রা	রা	-া	র্গনা
যু	ঝি	য়া	চ	লে	ছি	হ	তা	শে	ও	আ	শে০
না	-া	নসা	না	সা	-া	সা	রা	ণা	ধণা	ধা	পা
প্র	ণ	তি০	জা	না	ই	দা	বি	কি	ছু০	না	ই
পা	সা	ণা	ধা	পা	-া	গা	মা	গমা	পধা	পমা	গমা
কু	পা	ছা	ড়া	কি	ছু	চা	হি	না০	০০	০০	০০
পমা	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	সা	-া	-া	-া	-া ।।।।
০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০	০	০	০	০

কেন ..... এল ॥

...সরে
...ছো ...
... ১
... ৩
...যেও না ... ৪
... ৬
... ৮
... ৯
... ১১
... ১২
...করাতে ... ১৪
...বেন ... ১৫
... ১৭
...শা ... ১৯
... ২১
...জানো না ... ২২
...জাতি ... ২৪
... ২৬
... ২৭
... ২৯
... ৩১
... ৩৩
... ৩৪
... ৩৬
... ৩৮
... ৩৯
... ৪১

(৩৩৭৬)

সোণার কমল ফুটেছে মানসসরে আজ ভোরে।
মনেই শুধু ব্যথা তা যায়, মনেতেই মধুঝরে ॥

কত কষ্ট করে আসা, পুরলো তবে দীর্ঘ আশা।
উদ্বেলিত ভালোবাসা জাগলো তারে ঘিরে ॥

রত্ন দীপের আলোয় দেখি লুকিয়ে আছো তুমি এ কি।
স্নিগ্ধ করে আমার আঁখি মনের গহন পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

|| গা -া া । -া -া -া | -া -া -া I গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া I
সো ণা র ক ম ল্ ফু ০ ০ টে ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

| গা -া -া । গা রা গা | সা -া গা I -া -া -া | গা রা গা | সা -া -া I
মা ন স স ০ ০ রে ০ ০ ০ আ জ ভো ০ ০ রে ০ ০

I সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ম নে ই শু ধু ০ ব্য থা ০ তা যা য়্

I গা -া -া | -া -া -া I গা রা গা | সা -া -া I
ম নে ০ তে ই ম ধু ০ ঝ রে ০ ০

I গা -া -া | গা রা গা | পা মা -া I গা -া -া | গা রা গা | সা -া -া II
মা ন স স ০ ০ রে ০ ০ আ ০ জ্ ভো ০ ০ রে ০ ০

II{ মা পা -া | না ধা না I সা -া া | না সা -া }I
ক ত ০ ক ষ্ ট ক রে ০ আ সা ০

I মা পা -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I সা -া -া | না সা -া I
ক ত ০ ক ষ্ ট ক রে ০ আ সা ০

I পা র্সা -া | -া -া না | ধা ধা না I ধা পা -া | -া -া া | পধা পা মা |
পু র্ লো ত বে ০ দী র্ ঘ আ শা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া |
উ দ্ বে লি ত ০ ভা লো ০ বা সা ০

I গা -া -া | -া -া -া I গা রা গা | পা মা -া II
জা গ লো তা রে ০ ধি ০ ০ রে ০ ০

"মানস····· ভোরে।"

II{ মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া }I
র ত্ ন দী পে র্ আ লো য় দে খি ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
র ত্ ন দী পে র্ আ লো য় দে খি ০

I পা র্সা -া | -া -া না | ধা ধা না I ধা পা -া | -া -া -া | পধা পা মা I
লু কি য়ে আ ছো ০ তু মি ০ এ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
স্নি গ্ ধ ক রে ০ আ মা র্ আঁ খি ০

I গা -া -া | -া -া -া I গা রা গা | পা মা -া II II
ম নে র্ গ হ ন্ পু ০ ০ রে ০ ০

"মানস····· ভোরে ।।"

রূপের আলোকে অরূপ এসেছো সে কী কেউ জানিত না।
প্রীতি ভাবনায় ভুবন ভরেছো লোকে কী তা বুঝিত না ॥

ব্রজের কৃষ্ণ ব্রজে রয়ে গেছো, মনোভূমে তব ব্রজ রচিয়াছো।
ভরা-যমুনায় উচ্ছলতায়, এ কী কেউ দেখিত না ॥

সে যমুনা আজ শুকাইয়া গেছে, তব কথা লোকে ভুলিতে চলেছে।
বিদগ্ধ হিয়া তোমারে স্মরিয়া বিজনে বাজায় বীণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : দাদরা

		০			১´			০							
১´															
॥ গা	গা	রা	।	গপা	পমা	মা	।	গা	গা	রা	।	সনা	সা	সা	।
রূ	পে	র্		আ০	লো০	কে		অ	রূ	প্		এ০	সে	ছো	
। সা	গা	গা	।	-া	রা	গা	।	ক্ষা	পা	-া	।	-া	-া	-া	।
সে	কি	কে		উ	জা	নি		ত	না	০		০	০	০	
। পধা	পা	মা	।	গা	রা	সা	।	গা	-া	-া	।	-া	-া	-া	।
আ০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
। গা	গা	রা	।	গপা	মা	-া	।	গা	গা	রা	।	সনা	সা	সা	।
প্রী	তি	ভা		ব০	না	য়		ভু	ব	ন্		ভ০	রে	ছো	
। সা	গা	গা	।	গা	রা	গা	।	ক্ষা	পা	-া	।	-া	-া	-া	॥
লো	কে	কী		তা	বু	ঝি		ত	না	০		০	০	০	

সে কী কেউ জানিত না।

॥ সা	সা	সা	।	সা	-া	সপা	।	পা	পা	পা	।	পা	ক্ষা	পা	।S
ব্র	জে	র্		কৃ	ষ্	ণ০		ব্র	জে	র		যে	গে	ছো	
। পা	পধা	ধমা	।	মা	গা	গা	।	রা	রপা	পা	।	মা	গা	গা	।
ম	নো০	ভূ০		মে	ত	ব		ব্র	জ০	র		চি	য়া	ছো	

I রগা গরা গপা | পমা মা -া I গা গা গরা | সন্া সা -া I
ভ০ রা০ য০ মু০ না য় উ চ্ ছ০ ল০ তা য়

I সা গা গা | রা গা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
এ কী কে উ দে খি ত না ০ ০ ০ ০
সে কী কেউ জানিত না।

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা -া | পা ক্ষা পা IS
সে য ম না আ জ শু কা ই য়া গে ছে

I পা পধা ধমা | মা গা গা I গরা গপা পমা | মা গা গা I
ত ব০ ক০ থা লো কে ভু০ লি০ তে চ লে ছে

I রগা গা রা | গপা পমা মা I গা গা গরা | সন্া সা সা I
বি০ দ গ্ ধ০ হি০ য়া তো মা রে০ স্ম০ রি য়া

I সা গা গা | গরা গা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II II
বি জ নে বা০ জা য় বী ণা ০ ০ ০ ০
সে কী কেউ জানিত না।

আমার এ কঠিন হিয়ায় আসবে তুমি কি না জানি না।
যদি ভুল করেই আসো তাতেও কিছু যায় আসে না ॥

রূপালোকে সাজিয়ে বেদী, গান গেয়ে যাই নিরবধি।
তোমার ভাবে, তোমার সুরে, তোমার ভাষায় করি রচনা ॥

মনে মোর অনেক আশা, অনেক চাওয়া ভালোবাসা।
অনেকের মাঝে কিছু দেবে কি না তাও বুঝি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

I রগা গরা গপা | পমা মা -া I গা গা গরা | সন্া সা -া I
ভ০ রা০ য০ মু০ না য় উ চ্ ছ০ ল০ তা য়

I সা গা গা | রা গা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া I
এ কী কে উ দে খি ত না ০ ০ ০ ০
সে কী কেউ জানিত না।

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা -া | পা ক্ষা পা IS
সে য ম না আ জ শু কা ই য়া গে ছে

I পা পধা ধমা | মা গা গা I গরা গপা পমা | মা গা গা I
ত ব০ ক০ থা লো কে ভু০ লি০ তে চ লে ছে

I রগা গা রা | গপা পমা মা I গা গা গরা | সন্া সা সা I
বি০ দ গ্ ধ০ হি০ য়া তো মা রে০ স্ম০ রি য়া

I সা গা গা | গরা গা পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II II
বি জ নে বা০ জা য় বী ণা ০ ০ ০ ০
সে কী কেউ জানিত না।

আমার এ কঠিন হিয়ায় আসবে তুমি কি না জানি না।
যদি ভুল করেই আসো তাতেও কিছু যায় আসে না ॥

রূপালোকে সাজিয়ে বেদী, গান গেয়ে যাই নিরবধি।
তোমার ভাবে, তোমার সুরে, তোমার ভাষায় করি রচনা ॥

মনে মোর অনেক আশা, অনেক চাওয়া ভালোবাসা।
অনেকের মাঝে কিছু দেবে কি না তাও বুঝি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

সে কী কেউ জানিত না।

সা রা সা না
আ মা র্ এ

I মা -া -া I
তু মি ০

I গা গা -া I
দি ভু ল

I গা গা -া I
দি ভু ল্

I গা মা -া I
কি ছু ০

II পা মা -া II
তু মি ০

I মা গা মা I
পা লো কে

I মা পা পা I
গে য়ে যাই

I গা গা -া I
ভা বে ০

I পা মা -া I
ভা ষা য়

II রা -া রা | পা মা -া II
আ স বে তু মি ০

I গা | মা গা মা I
ম নে মো র

I -া -া সা | রা -া -া I
০ ০ য আ স্ বে

I -া -া সা | গা গা -া I
০ ০ য দি ভু ল

I -া -া সা | গা গা -া I
০ ০ য দি ভু ল্

I রা রা রা | গা মা -া I
তা তে ও কি ছু ০

I রা -া রা | পা মা -া II
আ স বে তু মি ০

I গা | মা গা মা I
রূ পা লো কে

I -া -া মা | মা পা পা I
০ ০ গান্ গে য়ে যাই

I গা গা -া | গা গা -া I
তো মা র্ ভা বে ০

I রা রা রা | পা মা -া I
তো মা র ভা ষা য়

I রা -া রা | পা মা -া II
আ স বে তু মি ০

I গা | মা গা মা I
ম নে মো র

সা সা সা | রা -া -া I
ক ঠি ন্ হি য়া য়

গা গা রা | গা সা -া I
কি না জা নি না ০

গা গা রা | মা গা -া I
ক রে ই আ সে ০

পা পা পমা | মা গা -া I
ক রে ই০ আ স ০

গা -া রা | গা মা -া I
যা য়্ আ সে না ০

II পা পা ণা | ধা পা -া I
সা জি য়ে বে দী ০

I মা পা ধপা | মা গা রা
নি র ০০ ব ধি ০

I রা গা -া | মা গা -া I
তো মা র সু রে ০

I গা গা রা | গা সা -া
ক রি র চ না ০

|| পা পা পা | ধা পা -া | । -া মা | মা পা পা |
অ নে ক আ শা ০ ০ ০ অ নেক চাও যা

I মা পা ধপা | মা গা রা | -া -া গা | গা গা -া |
ভা লো ০০ বা সা ০ ০ ০ অ নে কে র

I রা গা -া | মা গা -া | রা -া -া | পা মা -া |
মা ঝে ০ কি ছু ০ দে বে ০ কি না ০

I গা গা রা | গা সা -া | রা -া রা | পা মা -া ||||
তা ও বু ঝি না ০ আ স বে তু মি ০

যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না।
আমি যদি বা ভুলি আমারে ভুলো না ॥

তরুণ তৃণ 'পরে সবুজ গালিচাতে, মনেরও মুকুরে ফুলেরও হাসিতে।
কভু কাছে আসো কখনো দূরে ভাসো, মনের ব্যথা কেন বোঝ না ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা মনের মাঝে থেকে মন নিয়ে খেলা।
ভাবের মাঝারে ভাব নিয়ে লীলা, ভাবের ত্রুটি কেন সরাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮.২.৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা মা মা | ম' মা পা | র্সা -া -া | র্সা -া ণা |
যে ও না যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা ণা | দা পমা দা | পা মা -া | -া -া -া |
আ ড়া লে যে ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা মা | মা -া মা | মর্সা ণা র্সা | -া -া ণা |
আ মি য দি ০ বা ভু০ লি ০ ০ ০ ০

|| পা পা পা | ধা পা -া | । -া মা | মা পা পা |
অ নে ক আ শা ০ ০ ০ অ নেক চাও যা

I মা পা ধপা | মা গা রা | -া -া গা | গা গা -া |
ভা লো ০০ বা সা ০ ০ ০ অ নে কে র

I রা গা -া | মা গা -া | রা -া -া | পা মা -া |
মা ঝে ০ কি ছু ০ দে বে ০ কি না ০

I গা গা রা | গা সা -া | রা -া রা | পা মা -া ||||
তা ও বু ঝি না ০ আ স বে তু মি ০

যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না।
আমি যদি বা ভুলি আমারে ভুলো না ॥

তরুণ তৃণ 'পরে সবুজ গালিচাতে, মনেরও মুকুরে ফুলেরও হাসিতে।
কভু কাছে আসো কখনো দূরে ভাসো, মনের ব্যথা কেন বোঝ না ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা মনের মাঝে থেকে মন নিয়ে খেলা।
ভাবের মাঝারে ভাব নিয়ে লীলা, ভাবের ত্রুটি কেন সরাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮.২.৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা মা মা | ম' মা পা | র্সা -া -া | র্সা -া ণা |
যে ও না যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা ণা | দা পমা দা | পা মা -া | -া -া -া |
আ ড়া লে যে ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা মা | মা -া মা | মর্সা ণা র্সা | -া -া ণা |
আ মি য দি ০ বা ভু০ লি ০ ০ ০ ০

-া -া গা |
০ ০ অ
া -া -া |
দ বে ০
-া রা |
স বে

নেক চাও পা |
গা গা য়া |
নে কে া |
পা মা য়
কি না া |
পা মা া ||||
তু মি ০

ুরে ফুলেরও হাসিতে।
থা কেন বোঝ না ॥

থেকে মন নিয়ে খেলা।
কেন সরাও না ॥

কলিকাতা, ৮।২ ৮৬)

০

-া | র্সা -া গা |

০ ০ ০ ০

-া | -া -া -া |

০ ০ ০ ০

র্সা | -া -া গা |

০ ০ ০ ০

I ণা র্সা ণা | দা পমা দা I পা মা -া | র্সা -া -া ||
আ মা রে ভু ০০ লো না ০ ০ ০ ০ ০ ০
আড়ালে যেও না..... ॥

তাল : কাহারবা

|| -া মা মা -া | ধা ধা ধা পা I ণা ণা ণা ণা | র্সা ধা ণা ণা IS
০ ত রু ণ তৃ ণ প রে ০ স বু জ গা লি চা তে

I -া ণা র্সা দা | পা দা মা পা I -া জ্ঞা মা র্সা | সা সা সা র্সা I
০ ম নে র মু ০ কু রে ০ ফু লে র হা ০ সি তে০

I ধা ধা ধা ধা | ণা ণা ধা ণা I ণা ণা র্সা ণা | দা পা মা মা I
০ ক ভু কা ছে ০ আ সো ০ ক খ নো দূ রে ভা সো

I -া মা ণা দা | পা পা মা মা I -া মা জ্ঞা মা | র্সা -া -া ণা ||
০ ম নে র ব্য থা কে ন ০ বো ০ ঝ না ০ ০ ০

(কাহারবা) আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

|| -া মা মা মা | ধা -া ধা পা I ণা ণা ণা ণা | র্সা ধা ণা ণা IS
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে ০ এ কী ত ব ০ লী লা

I -া ণা র্সা দা | পা দা মা পা I জ্ঞা জ্ঞা মা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সর্রা I
০ ম নে র মা ঝে থে কে ০ ম ন নি য়ে ০ খে লা০

I ধা ধা ধা -া | ণা -া ধা ণা I ণা ণা র্সা ণা | দা পা মা মা I
০ ভা বে র মা ০ ঝা রে ০ ভা ব নি য়ে ০ লী লা

I -া মা ণা দা | পা পা মা মা I -া মা জ্ঞা মা | র্সা -া -া ণা ||||
০ ভা বে র ক্র টি কে ন ০ স রা ও না ০ ০ ০

আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

তোমায় পাবার আশা নিয়ে জেগে রয়েছি।
সাগরেরই মণি তোমার তরে আমি পল যে গুণেছি ॥

কত নিশা ভোর হয়েছে, কত তারা খসে গেছে।
কত কৌমুদী হারিয়েছে হিসাব ভুলেছি ॥
না জানিয়েই শারদ সাঁঝে, এলে নিজেই মনের মাঝে।
অচিন নবীন মোহন সাজে তবু চিনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : তেওরা

				১´				০							
II	র্সা	ণা	-া	| ধা	পা	গা	মা	| মা	পা	-া	| ধা	মা	পা	-া	I
	তো	মা	য়	পা	০	বা	র্	আ	শা	০	নি	০	য়ে	০	
I	গা	গা	মা	| ধা	-া	ধা	-া	I	পা	র্সা	-া	| ণা	ধা	পা	ধা	I
	জে	গে	০	র	০	যে	০		ছি	০	০	০	০	০	০	
I	না	না	না	| র্সা	-া	না	র্সা	I	র্সর্রা	র্সা	র্রা	| ণা	ধা	পা	ধা	I
	সা	গ	রে	র	ই	ম	নি		তো০	মা	র্	ত	রে	আ	মি	
I	গা	-া	মা	| পা	-া	পা	ধা	| পা	র্সা	-া	| ণা	ধা	পা	ধা	II
	প	ল্	যে	গু	০	নে	০		ছি	০	০	০	০	০	০	
														জেগে রয়েছি।		
II	মা	মা	-া	| মা	-া	গা	পা	| পা	-া	পা	| পা	ক্ষা	পা	-া	IS
	ক	ত	০	নি	০	শা	০		ভো	র	হ	যে	০	ছে	০	
I	গা	গা	মা	| ধা	-া	ধা	-া	I	পধা	পা	র্সা	| ণা	ণধা	ধা	-া	I
	ক	ত	০	তা	০	রা	০		খ০	সে	০	গে	০০	ছে	০	
I	না	না	-া	| র্সা	না	সা	-া	I	র্সা	র্রা	সা	| ণা	ধা	পা	-া	I
	ক	ত	০	কৌ	০	মু	০		দি	হা	রি	যে	০	ছে	০	
I	গা	গা	মা	| ধা	-া	ধা	-া	I	পা	র্সা	র্সা	| ণা	ধা	পা	ধা	II
	হি	সা	ব্	ভু	০	লে	০		ছি	০	০	০	০	০	০	
														জেগে রয়েছি।		

মা ‖ মা -া মগা গা । পা -া পা । পা ক্ষা পা -া I
জা নি ০ যে ০ ই শা র দ সাঁ ০ ঝে ০

মা ‖ ধা -া ধা -া । পধা পা র্সা । ণা ণধা ধা -া I
০ নি ০ জে ই ম০ নে র্ মা ০০ ঝে ০

না ‖ র্সা না র্সা -া । র্সা রা র্সা । ণা ধা পা -া I
ন্ ন ০ বী ন্ মো হ ন সা ০ জে ০

মা ‖ ধা -া ধা -া I পা র্সা -া । গা ধা পা ধা ‖‖
ও চি ০ নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগে রয়েছি।

(৩৩৮১)

আমার পথের শেষে এসেছি অন্য কোন পথ যে নাই।
তোমার পথেই চালাও মোরে ওপথ ধরেই চলতে চাই ॥

কাঁটায় ভরা পথে আমার, জর্জরিত ছিলুম অপার।
উপলাঘাতে প্রতি পলেতে শান্তি খুঁজেছি বৃথাই ॥

আদি-অন্ত-হীন ওপথে, চলব আমি ছন্দে-গীতে।
থাকবে তুমি আলো হাতে তাইতো প্রীতির গীত শোণাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

০ ১ ০ ১ ০
‖ র্সা র্সা -া । র্সা র্সা র্রা । ণা ণা ণা । ধা পা রা I
আ মা র প থে র শে ষে এ সে ছি ০

[গা]
‖{ রা গা রা । পা মা -া । গা রা গা । সা -া -া }‖
গ ০ ন্য কো ন ০ প থ যে না ০ ই

I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা র্রা । ণা ণা -া । ধা পা রা I
তো মা র প থে ই চা লা ও মো রে ০

০
মা পা -া I
০ য়ে ০

ধা পা ধা I
০ ০ ০

ধা পা ধা I
রে আ মি

ধা পা ধা ‖
০ ০ ০

জেগে রয়েছি।

ক্ষা পা -া IS
০ ছে ০

ণধা ধা -া I
০০ ছে ০

ধা পা -া I
০ ছে ০

ধা পা ধা ‖
০ ০ ০

জেগে রয়েছি।

মা ‖ মা -া মগা গা । পা -া পা । পা ক্ষা পা -া I
জা নি ০ যে ০ ই শা র দ সাঁ ০ ঝে ০

মা ‖ ধা -া ধা -া । পধা পা র্সা । ণা ণধা ধা -া I
০ নি ০ জে ই ম০ নে র্ মা ০০ ঝে ০

না ‖ র্সা না র্সা -া । র্সা রা র্সা । ণা ধা পা -া I
ন্ ন ০ বী ন্ মো হ ন সা ০ জে ০

মা ‖ ধা -া ধা -া I পা র্সা -া । গা ধা পা ধা ‖‖
ও চি ০ নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

জেগে রয়েছি।

(৩৩৮১)

আমার পথের শেষে এসেছি অন্য কোন পথ যে নাই।
তোমার পথেই চালাও মোরে ওপথ ধরেই চলতে চাই ॥

কাঁটায় ভরা পথে আমার, জর্জরিত ছিলুম অপার।
উপলাঘাতে প্রতি পলেতে শান্তি খুঁজেছি বৃথাই ॥

আদি-অন্ত-হীন ওপথে, চলব আমি ছন্দে-গীতে।
থাকবে তুমি আলো হাতে তাইতো প্রীতির গীত শোণাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

০ ১ ০ ১ ০
‖ র্সা র্সা -া । র্সা র্সা র্রা । ণা ণা ণা । ধা পা রা I
আ মা র প থে র শে ষে এ সে ছি ০

[গা]
‖{ রা গা রা । পা মা -া । গা রা গা । সা -া -া }‖
গ ০ ন্য কো ন ০ প থ যে না ০ ই

I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা র্রা । ণা ণা -া । ধা পা রা I
তো মা র প থে ই চা লা ও মো রে ০

০
মা পা -া I
০ য়ে ০

ধা পা ধা I
০ ০ ০

ধা পা ধা I
রে আ মি

ধা পা ধা ‖
০ ০ ০

জেগে রয়েছি।

ক্ষা পা -া IS
০ ছে ০

ণধা ধা -া I
০০ ছে ০

ধা পা -া I
০ ছে ০

ধা পা ধা ‖
০ ০ ০

জেগে রয়েছি।

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | মা -া গা II
ও প থ ম বে ই চ ল তে চা ও ই

অন্য কোনো পথ যে নাই ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া IS
কাঁ টা য় ভ রা ০ প থে ০ আ মা র

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধা নধা র্রা | র্রা র্রা র্সা I
জ র্ জ রি ত ০ ছি লু০ ম অ পা র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা পা -া I
উ প লা ঘা তে ০ প্র তি প লে তে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া গা II
শা ন্ তি খুঁ জে ০ ছি ০ বৃ থা ০ ই

অন্য কোনো পথ যে নাই ॥

II পা পা -া | না ধা না I র্সা -া র্সা | না র্সা -া I
আ দি ০ অ ন্ ত হী ন ও প থে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা নধা র্রা | ঋা র্রা -া I
চ ল ব আ মি ০ ছ ০ন্ দে গী তে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I
থা ক বে তু মি ০ আ০ লো ০ হা তে ০

I রা গা রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া গা IIII
তা ই তো শ্রী তি র গী ত শো ণা ০ ই

অন্য কো'নো পথ যে নাই ॥

যে দিন সন্ধ্যায় স্মিত বসুধায় তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।
ছন্দ ছিলো মনে আনন্দ ধ্যানে অঞ্জন এঁকে দিলে আঁখি 'পরে ॥

শিয়রে রেখে হাত কথা কহিলে, নিমেষে সব ব্যথা সরাইয়া দিলে।
বলিলে নাহি ভয় ঝঞ্ঝা ঝড় এলে আমি আছি তোমারে ঘিরে ॥

ওঠা-নামা আর পতন-অভ্যুদয়, চলার পথে আসে ওকিছু নয়।
লক্ষ্য সাথে রেখে চলিও, নিশ্চয় মানবতার জয় আনিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১		০		১		০								
II	পা	দা	মা	| পা	দা	র্সা	৷ | পা	পা	পা	পদা |	দা	-া	পা	-া	I
	সে	দি	ন্	স ন্	ধ্যা	০	য় স্মি	ত	ব০	সু	০	ধা	য়			
I	-া	পা	দা	মা |	পা	দা	সা	সা I	পা	পা	-া	দা |	পা	-া	-া	I
	০	তু	মি	এ সে	০	ছি	লে	০	মো র্	ঘ	রে	০	০	০		
I	-া	মা	র্সা	র্সা |	র্সা	সা	র্রা	পা I	-া	পা	র্সা	র্সপা |	দা	-া	পা	পা I
	০	ছ	ন্	দ ছি	ল	ম	নে	০	আ ন০	ন্	দ	০	ধ্যা	নে		
I	-া	পা	দা	মা |	পা	দা	র্সা	র্সা I	-া	পা	-া	দা |	পা	-া	-া	-া II
	০	অ	ন্	জন্ এঁ	কে	দি	লে	০	আঁ খি	প	রে	০	০	০		

তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

II	-া	মা	মা	মা |	না	দা	দা	না I	-া	র্সা	-া	র্সা |	র্রা	পা	র্সা	র্সা I
	০	শি	য়	রে রে	খে	হা	ত্	০	ক	০	থা	ক	০	ছি	লে	
I	-া	সর্রসা	ঞ্ঞা	ঞ্ঞরা |	রা	র্সা	র্সা	র্সা I	-া	না	র্সপা	র্সপা |	দা	দপা	পা	পা I
	০	নি০	মে	যে স	ব্	ব্য	থা	০	স রা০	০ই	য়া	০০	ছি	লে		
I	-া	দা	র্সা	র্সা |	র্সা	র্সা	র্রা	পা I	পা	পা	র্সা	পা |	দা	দপা	পা	পা I
	০	ব	লি	লে না	হি	ভ	য়্	০	ঝ ন্	ঝা	ঝ	০ড়্	এ	লে		

| -া পা দা মা | পা দা র্সা র্সা | া পা ণ দা | পা -া -া -া ||
o অ া মি আ ছি o তো মা o রে o ঘি রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

|| -া মা মা মা | ণা দা দা ণ | -া র্সা র্সা সা | র্া ণা র্সা র্সা |S
o ও ঠা না মা o আ র্ o প ত ন্ অ ভ্যু দ য়্

| -া র্সর্সা জ্ঞ্ঞা জ্ঞ্ঞর্া র্া র্সা র্সা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা া পা -া |
o চ০ ০ লা ০রা প থে০ আ সে o ও o কি ছু o ন য়্

{র্সা জ্ঞ্ঞা জ্ঞ্ঞর্া র্া র্সা সা র্সা -া}

| -া দা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্া ণা | -া ণা র্সা ণা | দা দপা পা -া }||
o ল খ্ ক্ষ্য সা থে রে খে o চ লি ও নি o শ্ চ য়্

| -া পা দা মা | পা দা র্সা -া | -া ণ ণদা দা | পা -া -া -া ||||
o মা ন ব তা র্ জ o য়্ আ নি বা রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে তুমি এসেছো আজিকে।
ক্রন্দন আবর্ত্তে সান্ত্বনা সুধা দিতে মুখর করিতে মূকে ॥

পিছে পড়েছিলো যারা অনাহুত সব হারা,
তাদের জীবনের ভাঙিলে অন্ধকারা।
সবারে টানিয়া নিলে বিভেদ ভুলায়ে দিলে এক করে নিলে অনেকে ॥

হতাশায় যারা ছিলো আঁধারে ডুবিয়া ছিলো,
হর্ষ-লাজে তারা তোমারে বরিয়া নিলো।
প্রজন্ম আলো পেলো সবাই এগিয়ে গেল প্রতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

| পা
১ ণা ধা ণা |
|| মা ণা ধ র
ধূ লি র্ ধ
|| মা রা জ্ঞা রা | সা
তু মি এ সে ছে

| মা ণা ধা ণা |
ক্র ন দ ন্

|| মা রা জ্ঞা রা |
মু খ র ক

|| মা পা পা পা |
পি ছে প ড়ে

| না র্সা র্া র্মা
তা দে র জী

| মা পা পা পা
স বা রে টা

| মা পা পা পা
এ ক্ ক রে

|| মা পা পা প
হ তা শা

| না র্সা রা ম
হ ০ র্ষ

| -া পা দা মা | পা দা র্সা র্সা | া পা ণ দা | পা -া -া -া ||
o অ া মি আ ছি o তো মা o রে o ঘি রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

|| -া মা মা মা | ণা দা দা ণ | -া র্সা র্সা সা | র্া ণা র্সা র্সা |S
o ও ঠা না মা o আ র্ o প ত ন্ অ ভ্যু দ য়্

| -া র্সর্সা জ্ঞ্ঞা জ্ঞ্ঞর্া র্া র্সা র্সা র্সা | -া ণা র্সা ণা | দা া পা -া |
o চ০ ০ লা ০রা প থে০ আ সে o ও o কি ছু o ন য়্

{র্সা জ্ঞ্ঞা জ্ঞ্ঞর্া র্া র্সা সা র্সা -া}

| -া দা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্া ণা | -া ণা র্সা ণা | দা দপা পা -া }||
o ল খ্ ক্ষ্য সা থে রে খে o চ লি ও নি o শ্ চ য়্

| -া পা দা মা | পা দা র্সা -া | -া ণ ণদা দা | পা -া -া -া ||||
o মা ন ব তা র্ জ o য়্ আ নি বা রে o o o
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে তুমি এসেছো আজিকে।
ক্রন্দন আবর্ত্তে সান্ত্বনা সুধা দিতে মুখর করিতে মূকে ॥

পিছে পড়েছিলো যারা অনাহুত সব হারা,
তাদের জীবনের ভাঙিলে অন্ধকারা।
সবারে টানিয়া নিলে বিভেদ ভুলায়ে দিলে এক করে নিলে অনেকে ॥

হতাশায় যারা ছিলো আঁধারে ডুবিয়া ছিলো,
হর্ষ-লাজে তারা তোমারে বরিয়া নিলো।
প্রজন্ম আলো পেলো সবাই এগিয়ে গেল প্রতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

| পা
১ ণা ধা ণা |
|| মা ণা ধ র
ধূ লি র্ ধ
|| মা রা জ্ঞা রা | সা
তু মি এ সে ছে

| মা ণা ধা ণা |
ক্র ন দ ন্

|| মা রা জ্ঞা রা |
মু খ র ক

|| মা পা পা পা |
পি ছে প ড়ে

| না র্সা র্া র্মা
তা দে র জী

| মা পা পা পা
স বা রে টা

| মা পা পা পা
এ ক্ ক রে

|| মা পা পা প
হ তা শা

| না র্সা রা ম
হ ০ র্ষ

রে ০ ০ ০ ।।
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

সা । র্া গা র্সা র্সা ।S
ন্ অ ভ্যা দ য়্
গা । দা া পা -া ।
কি ছু ০ ন য়্

গা । দা দপা পা -া }।
ও নি ০শ্ চ য়্

দা । পা -া -া -া IIII
বা রে ০ ০ ০
তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

লে অনেকে ॥

পুলকে ॥

কাতা, ৮।২৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা গা ধা গা | পা গা ধা পা I মা গা ধা পা | মা গা রা -া I
ধূ লি র্ ধ র ০ ণী তে মা ধু রী ঢা লি ০ তে ০

I{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা -া -া -া | (মা পমা জ্ঞা রা)}I
তু মি এ সে ছো ০ আ জ্ঞি কে ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০

-া -া -া -া I
০ ০ ০ ০

I মা গা ধা গা | পা গা ধা পা I মা গা ধা পা | মা গা রা -া I
ক্র ন দ ন্ আ ব র্ তে সা ন ত্ব না সু ধা দি তে

I{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I -া -া -া -া | (মা পা জ্ঞা রা)}II
মু খ র ক রি তে মূ ০ কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা | না পা না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্সা IS
পি ছে প ড়ে ছি লো যা রা অ না দৃ ত স ব হা রা

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
তা দে র জ্ঞী ব ০ নে র ভা ঙ্গি লে অ ন্ ধ কা রা

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা না র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
স বা রে টা নি য়া নি লে বি ভে দ ভু লা য়ে দি লে

I মা পা পা পা | মা পা না না I সা -া া -া | -া -া -া -া II
এ ক্ ক রে নি লে অ নে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা | না -া না ধা I না র্সা র্সা র্সা | ধা না র্সা র্সা IS
হ তা শা য় যা রা ছি লো আঁ ধা রে ভু বি য়া ছি লো

I না র্সা রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
হ ০ র্ষ লা জে ০ তা রা তো মা রে ব রি য়া নি লো

I মা পা -া পা | পা পা পা পা ‖ মা পা না না | না র্সা র্সা র্সা ‖
প্র ভ ন্ ম আ লো পে লো স বা ই এ গি য়ে গে লো

I মা পা পা পা | মা পা না না ‖ র্সা -া -া -া | -া -া -া -া ‖ ‖
প্র তি প ল কে র্ পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ আজিকে

(৩৩৮৪)

আলোকের ওই ঝর্ণাধারায় স্নান করাতে তুমি এলে।
মাথার মুকুট সরিয়ে দিয়ে তীর্থোদকে আশিষ দিলে ॥

আত্ম-পরের ভেদ ঘোচালে, নোতুন জীবন দেখিয়ে দিলে।
পশু-উদ্ভিদ-পাখি চেনালে সবায় আপন বলে শেখালে ॥

কেউ দূর নয় সবাই স্বজন, সবার তরে বিশ্বভুবন।
বৃথাই মাপা পর ও আপন সবায় নিয়ে জগৎ চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

I সা রা জ্ঞা রসা | মা পা মা পা পা পা -া ‖
আ লো কের ওই ঝ র্ ণা ০ ধা রা য়

I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা | গা মা গা মা গমপধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ‖
স্না ০ ন্ ক ০ রা তে তু মি এ লে ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০

I মপা ধা পা মা | মা পা পা র্সা র্সা র্রা র্ণা | ধণা ধপা
মাথার্ মু কু ট স রি য়ে ০ দি য়ে০ ০০ তীর্থো দকে

গম' গমা গমপধা পম গমপমা রজ্ঞা সা ‖
আশিস্ দিলে ০০০০ ৫০ ৫০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

II মা পা না না ধ র্সা র্সা -া সা -া না র্সা ‖
আ ত্ম প রে ০ র্ ভে দ্ ঘো ০ চা লে

I মা পা -া পা | পা পা পা পা ‖ মা পা না না | না র্সা র্সা র্সা ‖
প্র ভ ন্ ম আ লো পে লো স বা ই এ গি য়ে গে লো

I মা পা পা পা | মা পা না না ‖ র্সা -া -া -া | -া -া -া -া ‖ ‖
প্র তি প ল কে র্ পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ আজিকে

(৩৩৮৪)

আলোকের ওই ঝর্ণাধারায় স্নান করাতে তুমি এলে।
মাথার মুকুট সরিয়ে দিয়ে তীর্থোদকে আশিষ দিলে ॥

আত্ম-পরের ভেদ ঘোচালে, নোতুন জীবন দেখিয়ে দিলে।
পশু-উদ্ভিদ-পাখি চেনালে সবায় আপন বলে শেখালে ॥

কেউ দূর নয় সবাই স্বজন, সবার তরে বিশ্বভুবন।
বৃথাই মাপা পর ও আপন সবায় নিয়ে জগৎ চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

I সা রা জ্ঞা রসা | মা পা মা পা পা পা -া ‖
আ লো কের ওই ঝ র্ ণা ০ ধা রা য়

I র্সা র্রা ণা ধা ণা ধা পা | গা মা গা মা গমপধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ‖
স্না ০ ন্ ক ০ রা তে তু মি এ লে ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০

I মপা ধা পা মা | মা পা পা র্সা র্সা র্সা র্সণা | ধণা ধপা
মাথার্ মু কু ট স রি য়ে ০ দি য়ে০ ০০ তীর্থো দকে

গমা গমা গমপধা পম গমপমা রজ্ঞা সা ‖
আশিস্ দিলে ০০০০ ৫০ ৫০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

II মা পা না না ধা র্সা র্সা -া সা -া না র্সা ‖
আ ত্ম প রে ০ র্ ভে দ্ ঘো ০ চা লে

গি য়ে গে লো

-া -া | -া -া -া -া ||

০ ০ ০ ০ ০ ০

লে।

॥

দিলে।

া ॥

লিকাতা, ৮-২৮৬)

I

পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ।

০০০০০ ০০০০ ০০ ০

র্সা I ধণা ধপা

০০ তীর্থো দকে

॥

গমপমা রজ্ঞা সা

০০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

র্সা I

লে

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা সা | র্স র্সা ণা ধা ণা পা I
নো তু ন্ জীব ন্ দে খি য়ে দি লে ০

I ধা ধা ণধা ধাধাণধপা মা পধা পা I
প শু উদ্ ভিদপাখী০০ চে না০ লে

I গমা গমা গমা মা মা গমা পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ॥
সবায়্ আপন্ বলে শে খা লে০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

॥ মপা না -া নধা র্সা র্সা না র্সা I
কেউ দূ র্ নয় স বাই স্ব জন্

I না র্সা র্র র্জ্ঞা র্সা ণা ণা ধা ণা পা I
স বার্ ত রে ০ বি শ্ব ভু ব ন্

I ধা ধা ণা ধা ধা ণধা পমা পধা পা I
বৃ থা মা পা পর ও০ ০০ আ০ পন্

I গমা গমা গমা গমা গম পধপমা
সবায়্ নিয়ে জগৎ চলে ০০ ০০০০

গমপমা রজ্ঞা সা ॥ ॥
০০০০ ০০ ০

নীল সায়রের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন কেই বা জানে,
নঃ না না সে যে আমার মনে।
দোলা দিতো ভাব জানাতো ব্যথা জানাতো সঙ্গোপনে ॥

মধুর আশে গুঞ্জরিয়া আসতো ভ্রমর সন্তর্পিয়া।
ফুলের পরাগ যত অনুরাগ ঢেলে দিতো তার পরাণে ॥
কইত কথা আপন মনে, সে ভাষা তার সেই জানে।
মন ময়ূরে থেকে দূরে দেখে তারে নাচত বিজনে।
প্রাণোচ্ছাসে দূরে রভসে উঠতো হেসে অকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮'২'৮৬)

গি য়ে গে লো

-া -া | -া -া -া -া ||

০ ০ ০ ০ ০ ০

লে।

॥

দিলে।

া ॥

লিকাতা, ৮-২৮৬)

I

পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ।

০০০০০ ০০০০ ০০ ০

র্সা I ধণা ধপা

০০ তীর্থো দকে

॥

গমপমা রজ্ঞা সা

০০০০ ০০ ০

স্নান করাতে তুমি এলে

র্সা I

লে

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা সা | র্স র্সা ণা ধা ণা পা I
নো তু ন্ জীব ন্ দে খি য়ে দি লে ০

I ধা ধা ণধা ধাধাণধপা মা পধা পা I
প শু উদ্ ভিদপাখী০০ চে না০ লে

I গমা গমা গমা মা মা গমা পধপমা গমপমা রজ্ঞা সা ॥
সবায়্ আপন্ বলে শে খা লে০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

॥ মপা না -া নধা র্সা র্সা না র্সা I
কেউ দূ র্ নয় স বাই স্ব জন্

I না র্সা র্র র্জ্ঞা র্সা ণা ণা ধা ণা পা I
স বার্ ত রে ০ বি শ্ব ভু ব ন্

I ধা ধা ণা ধা ধা ণধা পমা পধা পা I
বৃ থা মা পা পর ও০ ০০ আ০ পন্

I গমা গমা গমা গমা গম পধপমা
সবায়্ নিয়ে জগৎ চলে ০০ ০০০০

গমপমা রজ্ঞা সা ॥ ॥
০০০০ ০০ ০

নীল সায়রের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন কেই বা জানে,
নঃ না না সে যে আমার মনে।
দোলা দিতো ভাব জানাতো ব্যথা জানাতো সঙ্গোপনে ॥

মধুর আশে গুঞ্জরিয়া আসতো ভ্রমর সন্তর্পিয়া।
ফুলের পরাগ যত অনুরাগ ঢেলে দিতো তার পরাণে ॥
কইত কথা আপন মনে, সে ভাষা তার সেই জানে।
মন ময়ূরে থেকে দূরে দেখে তারে নাচত বিজনে।
প্রাণোচ্ছাসে দূরে রভসে উঠতো হেসে অকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮'২'৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১ ০ ১

II পা -া গা | মা গ -া I সা রা গা | রা সা -া I
নী ল্ সা য় রে র্ স্ব ০ র্ ক ম ল্

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ফু ট ত কে ন ০ কে ই বা জা নে ০

I পা -া গা | মা -া রা I গা -া -া | -া ন্া ন্া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ সে যে

I ন্া সা রা | ন্া সা -া I -া -া -া ‖ -া -া -া I
আ মা র্ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা -া I সা রা গা | সরা সা -া I
দো লা ০ দি ত ০ ভা ব জা গা০ ত ০

I সা রা রা | রা রা গা I সরা সা পা | মা গা -া II
বা থা জ্ঞা না তো ০ স০ ঙ্ গো প নে ০

না না না সে যে আমার মনে।

I সা রা গা | সরা সা -া IS
গু ০ ঞ্জ রি০ য়া ০

II পা পা গা | মা গা -া I রগা রা পা | মা গা -া I
ম ধু র্ আ শে ০ স০ ন্ তর্ পি য়া ০

I সা রা রা | রা রা গা I সা রা গা | সরা সা -া I
আ স্ ত ভ্র ম র্ য ত অ নু০ রা গ্

I পা পা গা | মা গা -া I রগা রা পা | মা গা -া I
ফু লে র্ প রা গ্ তা০ র্ প রা গে ০

I সা সা রা | রা রা গা
ঢে লে ০ দি ত ০

না না না সে যে আমার মনে।

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া IS
ক ই ত ক থা ০ আ প ন্ ম নে ০

I সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -া I
সে ০ ভা যা তা র্ সে০ ০ ০ জা নে ০

তো মা কে স ক লে ই
তো মা র গু ণে তো
ভু ব ন ভে সে যা য়
তু মি আ মা র আ
ম নে রা খি এ সা
জ গ ৎ ঘো রে নি
আ মি যা চি অ

I গা গা মা | পা
ম ক ০ লে
I -া -া -া |
০ ০ ০

| | | |

| | | |

I -া -া র্সা | র্সা ণা পা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ তো মার হা সি খু শী র্ টা নে ০

I গা গা মা | পা না না I র্সা -া র্সা | পা মা গা II
ভু ব ন্ ভে ০ সে যা য়্ আ ০ ০ ০
সকলে যে চায়।

II -া -া গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া IS
০ ০ তু মি আ মার্ আ মি ০ তো মা র্

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ আর যা কি ছু০ স ব্ ই অ সা র্

I -া -া র্সা | র্সা ণা পা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ ম নে রা খি এ সা ০ রাৎ সা র্

I গা গা মা | পা না না I র্সা -া ণা | পা মা গা II
প্র তি ০ ল ০ হ মা য়্ আ ০ ০ ০
সকলে যে চায়্।

II -া -া গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া IS
০ ০ জ গং ঘো রে নি জে র্ ঘো রে ০

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ তো মার্ চ রণ্ ঘি রে ০ ঘি রে ০

I -া -া র্সা | র্সা ণা ধপা I পা গা পা | মা গা -া I
০ ০ আ মি যা চি০ অ ০ শ্রু নী রে ০

I -া -া গা | মা পা না I র্সা -া ণা | পা মা গা II II
০ ০ ত ব ক রু ০ ০ ণা ০ ০ য়্

I
|| র্সা ণা ধা |
আ মি ০

| গা গা মা |
তো মা র

| না না -া |
এ লে ০

| গা গা মা |
ক ই লে

| না -া না
বা ০ থ

| গা গা মা
সা ধে র

|| মা -া মা
ন ন্ ধ্যা

আমি ছিলুম বসে তোমারই আশে এলে নাকো তুমি, কইলে না কথা।
ব্যর্থ হলো আমার ঘটের সহকার, ব্যর্থ হলো কত সাধের মালা গাঁথা ॥

সন্ধ্যালোকে পাখি, নীড়ের পানে ছোটে।
সন্ধ্যা রাগে কুমুদ চাঁদকে দেখে ফোটে,
আমার এ সন্ধ্যায় বোঝ মনের ব্যথা ॥

আঁধার ঢাকা রবি, নেই সে পূর্বাচলে,
উষার অরুণ রেখা যায়নি কিছুই বলে।
শুণছো তুমি যখন বোঝ ব্যাকুলতা ॥

(কলিকাতা, মধুমালঞ্চ, ৯।২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

		০			১´			০						
১´														
॥ র্সা	ণা	ধা	।	পা	মগা	রগা	।	মা	পা	-া	।	-া	-া	-া	I
আ	মি	০		ছি	০লু	০ম		ব	সে	০		০	০	০	
I গা	গা	মা	।	পা	ধা	ণা	।	পা	র্সা	-া	।	ণা	ধা	পা	I
তো	মা	র		ই	আ	০		শে	০	০		০	০	০	
I না	না	-া	।	না	না	ধা	I	না	র্সা	-া	।	-া	-া	গা	I
এ	লে	০		না	কো	০		তু	মি	০		০	০	০	
I গা	গা	মা	।	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	।	ণা	ধা	পা	I
ক	ই	লে		না	ক	থা		০	০	০		০	০	০	
I না	-া	না	।	না	ধা	না	I	না	র্সা	-া	।	-া	-া	গা	I
ব্যা	০	র্থ		হ	লো	০		য	ত	০		০	০	০	
I গা	গা	মা	।	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	।	ণা	ধা	পা	II
সা	ধে	র		মা	লা	০		গাঁ	০	০		থা	০	০	

কইলে না কথা ॥

II মা	-া	মা	।	মা	গা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	।	-া	-া	গা	I
স	ন্	ধ্যা		লো	কে	০		পা	খী	০		০	০	০	

I	গা	গা	মা	I	পা	ণধা	র্সা	I	ণা	ধা	-া	I	না	না	-া	I			
	নী	ড়ে	র		পা	নে০	০		ছো	টে	০		০	০	০				
I	না	-া	না	I	না	নধা	না	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	স	ন্	ধ্যা		রা	গে০	০		কু	মু	০		০	০	দ্				
I	গা	-া	মা	I	পা	ধপা	র্সা	I	ণা	ধা	-া	I	-া	-া	-া	I			
	চাঁ	দ	কে		দে	খে০	০		ফো	টে	০		০	০	০				
I	না	না	-া	I	না	না	ধা	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	আ	মা	র্		এ	স	ন্		ধ্যা	য়	০		০	০	০				
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	I	ণা	ধা	পা	II			
	বো	ঝ	০		ম	নে	র		ব্য	থা	০		০	০	০				
	কইলে		না		কথা	॥													
II	মা	মা	-া	I	মা	গ্মা	পা	I	ক্ষা	পা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	আঁ	ধা	র		ঢা	কা	০		র	বি	০		০	০	০				
I	গা	গা	মা	I	পা	-া	র্সা	I	না	ধা	-া	I	-া	-া	না	I			
	নে	ই	সে		পূ	র্	বা		চ্	লে	০		০	০	০				
I	না	না	-া	I	না	না	ধা	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	-া	I			
	উ	ষা	র		অ	রু	ণ্		রে	খা	০		০	০	০				
I	গা	গা	মা	I	পা	পধা	র্সা	I	না	ধা	-া	I	-া	-া	-া	I			
	যা	য়	নি		কি	ছু০	ই		ব	লে	০		০	০	০				
I	না	না	না	I	না	ধা	না	I	না	র্সা	-া	I	-া	-া	গা	I			
	শু	ণ্	ছো		তু	মি	০		য	খ	ন		০	০	০				
I	গা	গা	মা	I	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	-া	I	ণা	ধা	পা	IIII			
	বো	ঝ	০		ব্য	কু	০		ল	০	০		তা	০	০				

তোমার
তোমার রূপের রাগে মন
তোমার ভালোবাসা সর্ব ক
হে মহোদধি তব কিছুরই নি
তব ভাবনার বুদবুদ মো
প্রীতির ছন্দে গানে অমৃ

০

গা	-া	-া	রা	I	গা	মা													
তু	০	০	মি		এ	সে													
মা	রা	-া	-া	I	ঋা	রা													
ন	ন্	দ	ন্		লো	০													
গা	-া	-া	-া	I	গা	মা													
তি	মি	রা	০		বু	০													
মা	রা	-া	-া																
গো	মা	গা	রে	I	ঋা														
যা	কি	ছু	ভা		লো														
গা	-া	-া	-া	I	গা														
তো	মা	র	গু		গে														
গা	-া	-া	া	I	গ														
মা	০	০	০		ভ														
গা	-া	-া	-া	I	গ														
তো	মা	র	রূ		প														

তুমি এসেছো মাধুরী ঝরিয়েছো নন্দনলোকের আনন্দ এনেছো।
তিমিরাবৃত মনে চেতনা পবনে যা' কিছু ভালো ভরে দিয়েছো ॥

তোমার গুণের কথা কে কহিতে পারে,
তোমার রূপের রাগে মন সবারই ভরে।
তোমার ভালোবাসা সর্ব কলুষ নাশা তাহাতে গীতি ভরেছো ॥

হে মহোদধি তব কিছুরই কিনারা নেই,
তব ভাবনার বুদবুদ মোরা সকলেই।
প্রীতির ছন্দে গানে অমৃতের স্পন্দনে সবারে নাচিয়ে চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| গা -া -া রা | গা মা গা -া | গা মা গা রা | সা ন্া ধা -া ||
| তু ০ ০ মি | এ সে ছো ০ | মা ধু রী ঝ | রি য়ে ছো ০ |

| ন্া রা -া -া | ঋা রা গা মা | গা -া -া রা | সা ন্া ধা -া ||
| ন ন্ দ ন্ | লো ০ কে র | আ ন ন্ দ | এ নে ছো ০ |

| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
| তি মি রা ০ | বৃ ত ম নে | চে ০ ত না | প ০ ব নে |

'না রা -া -া] {গা মা গা রা	ঋা রা গা মা	গা -া রা সন্া	সা -া -া -া}	
যা কি ছু ভা	লো ০ ০ ০	ভ রে দি য়ে০	ছো ০ ০ ০
নন্দন ... . এনেছো ॥			

|| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
| তো মা র গু | ণে র ক থা | কে ক হি তে | পা ০ রে ০ |

| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
| আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ |

| গা -া -া -া | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | পা মা গা -া ||
| তো মা র রূ | পে র রা গে | ম ন স বা | র ই ভ রে |

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তো মা র ভা লো ০ বা সা স র্ব ক লু ষ ০ না শা

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা হা তে গী তি ০ ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
হে ম হো দ ধি ০ ত ব কি ছু রই কি না রা নে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
ত ব ভা ব না য় বু দ্ বু দ্ মো রা স ক লে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
প্রী তি র ছ ন্ দে গা নে অ মৃ তে র স্প ন্ দ নে

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স বা রে না চি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

(৩৩৮৯)

তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না।
ধারণা ধ্যানে চাই বিজনে তা কি বোঝ না ॥

সবার তুমি মুকুটমণি, আঁধার ধরার হীরক খনি।
তব কাহিনী সতত শুণি তা কি শোণ না ॥

ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে, নিয়ত থাকো সাথে সাথে।
বজ্র তোম'র বন্ধু আমার তা কি মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
তো মা র ভা লো ০ বা সা স র্ব ক লু ষ ০ না শা

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
তা হা তে গী তি ০ ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
হে ম হো দ ধি ০ ত ব কি ছু রই কি না রা নে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
ত ব ভা ব না য় বু দ্ বু দ্ মো রা স ক লে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
প্রী তি র ছ ন্ দে গা নে অ মৃ তে র স্প ন্ দ নে

I গা মা গা রা | সা না ধ্া না I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স বা রে না চি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নন্দন ..... এনেছো ॥

(৩৩৮৯)

তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না।
ধারণা ধ্যানে চাই বিজনে তা কি বোঝ না ॥

সবার তুমি মুকুটমণি, আঁধার ধরার হীরক খনি।
তব কাহিনী সতত শুণি তা কি শোণ না ॥

ঝঞ্ঝাবাতে করকাপাতে, নিয়ত থাকো সাথে সাথে।
বজ্র তোম'র বন্ধু আমার তা কি মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| সা ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
তো মা য় আ মি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া I
তা কি জা নো না ০ ০ ০ জা ০ নো ০ না ০ ০ ০

I সা ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
ধা র ণা ধ্যা নে ০ ০ ০ চা ই বি জ নে ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | মা -া -া -া I
তা কি বো ঝ না ০ ০ ০ বো ০ ঝ ০ না ০ ০ ০

"জানো না"

|| সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা পনা | ধা -া -া -া I
স বা র্ তু মি ০ ০ ০ মু কু ট ম০ ণি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা -া -া না | র্সা -া র্রা -া I র্সা -া ধা ণা | ধা -া -া -া I
আঁ ধা র ধ রা ০ ০ র্ হী র ক খ নি ০ ০ ০

I ধা -া পা ণা | ধা -া -া -া I প' -া গা মা | গা -া -া -া I
ত ব কা হি নী ০ ০ ০ স ত ত শু ণি ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II
তা কি শো ণ না ০ ০ ০ শো ০ ণ ০ না ০ ০ ০

"জ'নো না"

|| সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
ঝ ন্ ঝা বা তে ০ ০ ০ ক র কা পা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

ধা -া -া না	র্সা -া র্রা -া	র্সা -া ধা ণা	ধা -া -া -া
নি য় ত থা	কে৷ ০ ০ ০	সা ০ থে সা	থে ০ ০ ০
ধা -া পা ণা	ধা -া -া -া	পা -া গা মা	গা -া -া -া
ব জ্ র তো	মা ০ ০ র্	ব ন্ ধু আ	মা ০ ০ র্
গা মা পা মা	গা -া -া -া	গা রা গা রা	সা -া -া -া ।।।।
তা কি মা নো	না ০ ০ ০	মা ০ নো ০	না ০ ০ ০

"জানো না"

(৩৩৯)

তুমি ভুমা জ্যোতি আমি খদ্যোৎ দ্যুতি আমার সাধ্যি কি কই কথা তোমার সঙ্গে।
তুমি ব্রহ্ম কমল, আমি তৃণ সমল, আমি রাঙি কি করে বলো তোমার রঙে ।।

যবে মনে আসো মোরে ভালবাসো, কদম্ব নিকুঞ্জে মৃদু হাসো।
আমি দীনতা ভুলে ভাসি ভাবের জলে জীবনের উপকূলে নানারঙে ।।

যবে লুকিয়ে থাকো আঁখি মেলো নাকো শত ডেকে গেলেও সাড়া দাও নাকো।
আমি আঁখির জলে ভাসি অকুলে চেয়ে দেখি হাসো তুমি গিরি তুঙ্গে ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

০	১	১	০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	পা -া -া -া
তু মি ভু ০ মা জ্যো তি	০ আ মি	খ দ্যো ৎ দ্যু	তি ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা ধ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা দ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ ০ ০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	গা -া -া -া
তু মি ব্র ম্ হ ক	ম ল্ আ মি	তৃ ০ ণ স	ম ল আ মি

ধা -া -া না	র্সা -া র্রা -া	র্সা -া ধা ণা	ধা -া -া -া
নি য় ত থা	কে৷ ০ ০ ০	সা ০ থে সা	থে ০ ০ ০
ধা -া পা ণা	ধা -া -া -া	পা -া গা মা	গা -া -া -া
ব জ্ র তো	মা ০ ০ র্	ব ন্ ধু আ	মা ০ ০ র্
গা মা পা মা	গা -া -া -া	গা রা গা রা	সা -া -া -া ।।।।
তা কি মা নো	না ০ ০ ০	মা ০ নো ০	না ০ ০ ০

"জানো না"

(৩৩৯)

তুমি ভুমা জ্যোতি আমি খদ্যোৎ দ্যুতি আমার সাধ্যি কি কই কথা তোমার সঙ্গে।
তুমি ব্রহ্ম কমল, আমি তৃণ সমল, আমি রাঙি কি করে বলো তোমার রঙে ।।

যবে মনে আসো মোরে ভালবাসো, কদম্ব নিকুঞ্জে মৃদু হাসো।
আমি দীনতা ভুলে ভাসি ভাবের জলে জীবনের উপকূলে নানারঙে ।।

যবে লুকিয়ে থাকো আঁখি মেলো নাকো শত ডেকে গেলেও সাড়া দাও নাকো।
আমি আঁখির জলে ভাসি অকুলে চেয়ে দেখি হাসো তুমি গিরি তুঙ্গে ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

০	১	১	০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	পা -া -া -া
তু মি ভু ০ মা জ্যো তি	০ আ মি	খ দ্যো ৎ দ্যু	তি ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা ধ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ আ মার
সা রা -া -া	রা গা রা গা	মা পা -া মা	গা -া -া -া
সা দ্ ধি কি	ক ই ক থা	তো মা র স	ঙ্গে ০ ০ ০
গা মা ।। পা -া -া -া	-া -া -া -া	ধা -া -া পা	গা -া -া -া
তু মি ব্র ম্ হ ক	ম ল্ আ মি	তৃ ০ ণ স	ম ল আ মি

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া	
রা	০	ভি	কি	ক	রে	ব	লো	তো	মা	র	র	ডে	০	আ	মার

সাধি ..... সঙ্গে ॥

রা	মা	‖ পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
হ	রে	ম	০	নে	আ	সো	০	মো	রে	ভা	০	লো	বা	সো	০	০	০

পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	মা
ক	দ	ম্	ব	নি	কু	ন্	জে	মৃ	দু	০	হা	সো	০	আ	মি

পা	-া	া	-া	া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
বী	ন	তা	ভু	লে	০	ভা	সি	ভা	বে	র	জ	লে	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	া	মা	গা	-া	-া	-া ‖
জী	ব	নে	র	উ	প	কূ	লে	না	না	০	র	ডে	০	আ	মার

সাধি ..... সঙ্গে ।

রা	মা	‖ পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
হ	রে	লু	কি	য়ে	থা	কো	০	আঁ	খি	মে	০	লো	না	কো	০	০	০

পা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া	পা	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	গা	মা
শ	ত	ডে	কে	গে	লে	ও	সা	ড়া	দা	ও	না	কো	০	আ	মি

পা	া	-া	-া	-া	-া	া	-া	না	ধা	-া	পা	গা	-া	-া	-া
আঁ	খি	র	জ্ঞ	লে	০	০	০	ভা	সি	অ	কূ	লে	০	০	০

সা	রা	-া	-া	রা	গা	রা	গা	মা	পা	-া	মা	গা	-া	-া	-া ‖ ‖
চে	হে	দে	খি	হা	স	তু	মি	গি	০	রি	তুং	গে	০	আ	মার

সাধি ..... সঙ্গে ॥

০	থে	সা	থে	০	০	০	‖
০	খা	মা	‖ মা	-া	-া	-া	‖
০	খু	আ	মা	০	০	০	‖
০	খা	রা	‖ সা	-া	-া	-া	‖ ‖
০	মো	০	না	০	০	০	

কি কই কথা তোমার সঙ্গে ।
বলো তোমার রঙ্গে ॥

হাসো ।

লে নানারঙ্গে ॥

লেও সাড়া দাও নাকো ।

মি গিরি তুঙ্গে ॥

লঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

০

-া	পা	।	পা	-া	-া	-া	‖
ং	ছা		ভি	০	আ	মার	
-া	মা	‖	গা	-া	-া	-া	‖
র	স		ঙ্গে	০	আ	মার	
	মা	‖	গা	-া	-া	-া	‖
	স		ঙ্গে	০	০	০	
	পা	‖	গা	-া	-া	-া	‖
	স		ম	ল	আ	মি	

তুমি কী চাও জানি না।
কেন তুমি লীলাখেলায় সুমুখে আসো না॥
মনে প্রাণে ভালোবাসি, কেন ধরা দাও না আসি'।
মনের কোণে সঙ্গোপনে কী পাও বলো না॥

অমানিশার ঘোর তমসায়, তোমার দ্যুতি ছাপিয়ে যায়।
অণুমনের সব ভাবনায় কেন ভাসাও না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১
II পা -া -া | ক্ষা -া -া | গা রা -া I গা গা মা | পা পা পধা | মা গা -া I
তু মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ কী চা ও জা ০ ০ নি না ০

I ধা ধা ণা | ধা -া -া | ধা -া ণা | র্সা ণা র্সা | পা ধা -া I
কে ন তু মি ০ ০ কে ন ০ ০ ০ ০ তু মি ০

I ধা -া পমা | -া ধা পপা I গা -া -া | মা গা মা I
লী লা ০০ ০ খে লায় সু মু খে আ সো না

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মপা জ্ঞরা I রজ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞরা | রর্রা জ্ঞজ্ঞা সমা I
আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০

"কী চাও জানি না॥"

II রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
ম নে ০ প্রা ০ ণে ০ ভা লো বা ০ সি

I রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পা মা -া I পা ধা -া | না পা ধা I
ম নে ০ প্রা ০ ণে ০ ভা লো বা ০ সি

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ধা না | র্সা না ধা I পা ধা -া | মা -া গা I
কে ন ০ ০ ধ রা দা ও না আ ০ সি

’।

যায়।

লঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

o

া মা | পা পা পধা | মা গা -া I
ও জা o o নি না o

র্া ণা র্সা | ণা ধা -া |
o o ভু মি o

া -া | মা গা মা I
খে আ সো না

জ্ঞমা জ্ঞরা | ররা জ্ঞজ্ঞা সসা I
oo oo আo oo oo

া -া | না পা ধা I
লো বা o সি

-া | না পা ধা I
o আ o o

-া | না পা ধা I
লো বা o সি

গেয়)

-া | মা -া গা I
না আ o সি

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
মনের কোণে o মনে o o o র্ কোণে o o o o

| পা -া -া | মা গা -া | গা গা মা | পা -া পধা | মা গা -া I
সঙ্ গোপ o নে কি পা ও ব o oo লনা o

| -া -া -া II
o o o

"কী চাও জানি না।।"

|| রা -া পমা | মা মা মপা | ধা -া -া | নপা ধা -া I
অ মা নি শা o oর্ ঘো র্ ত মo সা য়্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

| ধা ননা র্সা | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মাo র্ ছ্যা তি o ছা পি o য়ে যা য়্

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | র্সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
o অ ণু ম নে র্ অ ণু o o o o ম নে র্ o o o

| পা -া -া | মা গা -া I গা গা মা | পা -া পধা I
স ব ভা ব না য়্ কে ন o ভা সা ও

| মা গা -া | -া -া -া II II
না o o o o o

(৩৩৯২)

তুমি ভালোর ভালো সবার মুখ চেয়ে তুমি আলো আনিয়াছো আঁধার বেয়ে।
তুমি ছন্দে গানে স্মিতাননে বাধায় যুঝিয়াছো প্রীতি দিয়ে।।

তোমার কেউ পর নাই সবাই পরম আত্মীয়, সবাই চোখের মণি সবাই প্রিয়।।
সবার কথা ভেবে নিজে পথে নেবে সবায় সঙ্গে নিয়ে যাও এগিয়ে।।
কত রাতের তপস্যা অমানিশায়, কত চাপা ব্যথা না বলা ভাষায়।
তুমি সবে ছিলে ভাবে ভরিয়ে দিলে কোলে নিলে যে ছিলো ধূলোয় লুটিয়ে।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

’।

যায়।

লঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

o

া মা | পা পা পধা | মা গা -া I
ও জা o o নি না o

র্া ণা র্সা | ণা ধা -া |
o o ভু মি o

া -া | মা গা মা I
খে আ সো না

জ্ঞমা জ্ঞরা | ররা জ্ঞজ্ঞা সসা I
oo oo আo oo oo

া -া | না পা ধা I
লো বা o সি

-া | না পা ধা I
o আ o o

-া | না পা ধা I
লো বা o সি

গেয়)

-া | মা -া গা I
না আ o সি

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
মনের কোণে o মনে o o o র্ কোণে o o o o

| পা -া -া | মা গা -া | গা গা মা | পা -া পধা | মা গা -া I
সঙ্ গোপ o নে কি পা ও ব o oo লনা o

| -া -া -া II
o o o

"কী চাও জানি না।।"

|| রা -া পমা | মা মা মপা | ধা -া -া | নপা ধা -া I
অ মা নি শা o oর্ ঘো র্ ত মo সা য়্

(বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

| ধা ননা র্সা | না ধা -া | পা ধা পা | মা গা -া I
তো মাo র্ ছ্যা তি o ছা পি o য়ে যা য়্

| ধা -া -া | ণা ধা -া | ধা ধা ণা | র্সা ণা র্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
o অ ণু ম নে র্ অ ণু o o o o ম নে র্ o o o

| পা -া -া | মা গা -া I গা গা মা | পা -া পধা I
স ব ভা ব না য়্ কে ন o ভা সা ও

| মা গা -া | -া -া -া II II
না o o o o o

(৩৩৯২)

তুমি ভালোর ভালো সবার মুখ চেয়ে তুমি আলো আনিয়াছো আঁধার বেয়ে।
তুমি ছন্দে গানে স্মিতাননে বাধায় যুঝিয়াছো প্রীতি দিয়ে।।

তোমার কেউ পর নাই সবাই পরম আত্মীয়, সবাই চোখের মণি সবাই প্রিয়।।
সবার কথা ভেবে নিজে পথে নেবে সবায় সঙ্গে নিয়ে যাও এগিয়ে।।
কত রাতের তপস্যা অমানিশায়, কত চাপা ব্যথা না বলা ভাষায়।
তুমি সবে ছিলে ভাবে ভরিয়ে দিলে কোলে নিলে যে ছিলো ধূলোয় লুটিয়ে।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা ।। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তু মি ভা লো বা সা বা র ০ মু খ চে য়ে ০ ০ ০

। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
ভা লো বা সা বা র ০ মু খ চে য়ে ০ তু মি

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া -া | মা গা -া -া ।
০ আ লো আ নি য়া ছ ০ আঁ ধা র ০ বে য়ে ০ ০

গা মা । পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তু মি ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া -া | মা গা -া -া ।।
বা ধা য় যু ঝি য়া ছ ০ ০ প্রী তি দি য়ে ০ তু মি

আলো ..... বেয়ে ॥

গা মা ।। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ ত্মী য় ০ ০ ০

। পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

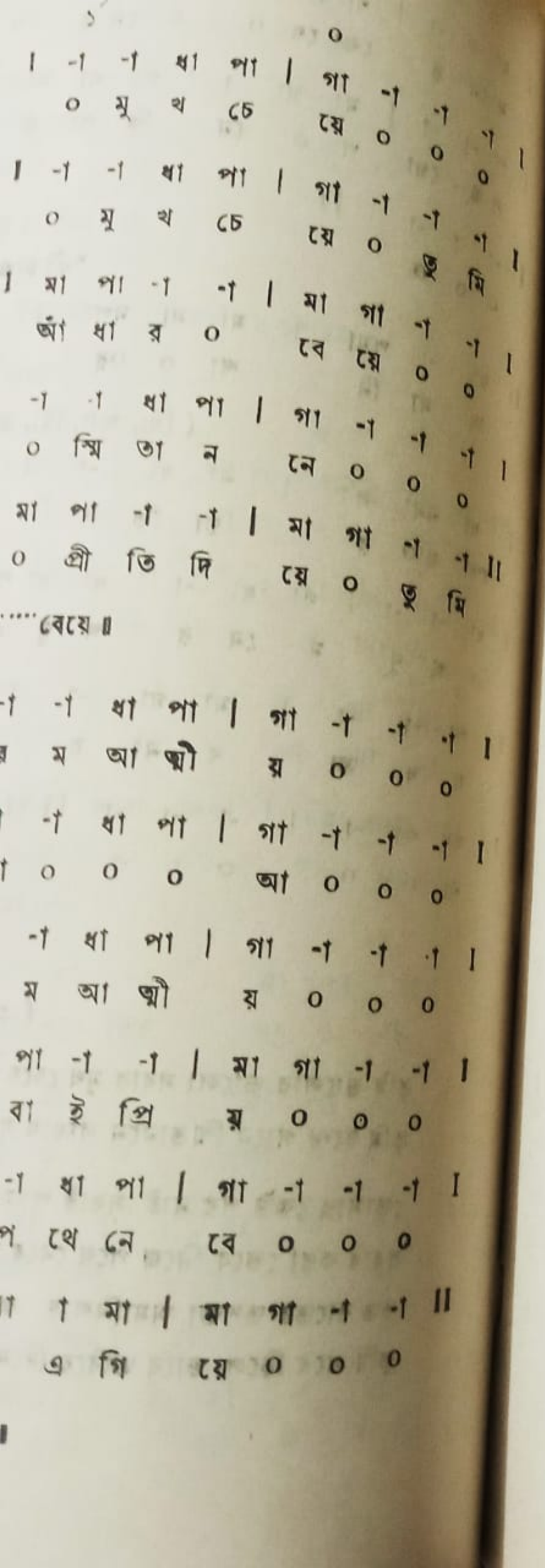
গা মা । পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
তো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ ত্মী য় ০ ০ ০

। সা রা -া -া | রা গা রা গা । মা পা -া -া | মা গা -া -া ।
স বা ই চো খে র ম ণি স বা ই প্রি য় ০ ০ ০

গা মা । পা -া -া -া | -া -া -া -া । -া -া ধা পা | গা -া -া -া ।
স বার ০ ক থা ভে বে ০ নি জে ০ প থে নে বে ০ ০ ০

। সা রা -া -া | -া গা রা গা । মা পা -া মা | মা গা -া -া ।।
স বা য় স ঙ্গে ০ নি য়ে যা ও এ গি য়ে ০ ০ ০

তুমি ..... বেয়ে ॥



গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ক ত রা তে র ত প ০ স্যা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য়

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ক ত রা তে র ত প ০ স্যা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য়

গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | মা গা -া -া I
ক ত ০ চা পা ব্য থা ০ না ০ ০ ব লা ভা ষা ০ ০ য়

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
তু মি ০ স বে ছি লে ০ ভা বে ভ রি য়ে দি লে ০ ০ ০

গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | মা গা -া -া ।।।।
কো লে ০ নি লে যে ছি ল ধূ ০ লো য় লু টি য়ে ০ ০ ০

তুমি ·· ··· ····বেয়ে।

০
I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
০ মু খ চে য়ে ০ ০ ০
I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
০ মু খ চে য়ে ০ তু মি
I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
আঁ ধা র ০ বে য়ে ০ ০
-া -া ধা পা | গা -া -া -া I
০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০
মা পা -া -া | মা গা -া -া ।।
০ প্রী তি দি য়ে ০ তু মি
·····বেয়ে ॥

-া -া ধা পা | গা -া -া -া I
র ম আ ত্মী য় ০ ০ ০
-া ধা পা | গা -া -া -া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০
-া ধা পা | গা -া -া -া I
ম আ ত্মী য় ০ ০ ০
পা -া -া | মা গা -া -া I
বা ই প্রি য় ০ ০ ০
-া ধা পা | গা -া -া -া I
প থে নে বে ০ ০ ০
া া মা | মা গা -া -া ॥
এ গি য়ে ০ ০ ০

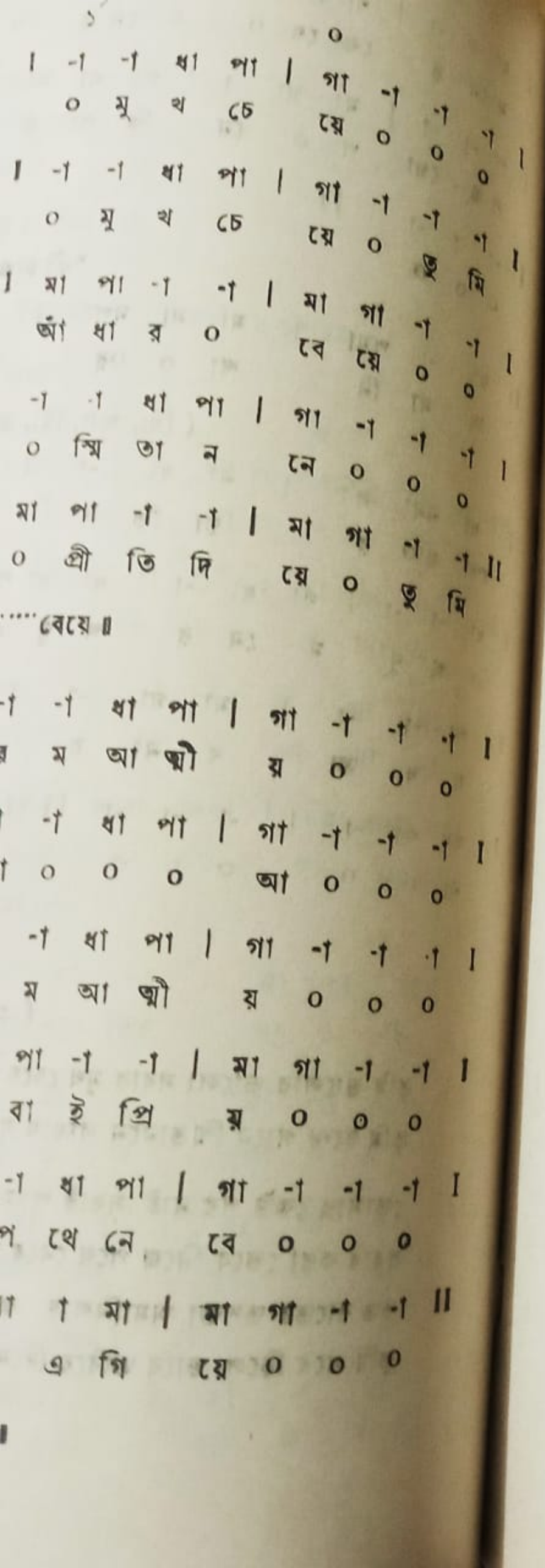
(৩৩৯৩)

ঝঞ্ঝাবাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে, (আমি) ঘুমিয়েছিলুম।
মনের মুকুরে ছন্দে সুরে আমারে জাগিয়ে দিলে আমি তাকিয়েছিলুম।।

অতীতের সবকিছু ভুলে গেছি, নতুন উষার পানে চেয়ে দেখেছি।
পুরোনো দিনের কথা হারানো স্মৃতির ব্যথা সব কিছু ভাসিয়ে দিলুম।।

ধীরে ধীরে কাছে এসে কথা কহিলে, মনের গহন কোণে প্রবেশ করিলে।
মধুময় সে ভাবনা দ্যুতিময় সে চেতনা তাতে নিজে ভেসে গেলুম।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২৮৬)



গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ক ত রা তে র ত প ০ স্যা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য়

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
ক ত রা তে র ত প ০ স্যা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য়

গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | মা গা -া -া I
ক ত ০ চা পা ব্য থা ০ না ০ ০ ব লা ভা ষা ০ ০ য়

গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
তু মি ০ স বে ছি লে ০ ভা বে ভ রি য়ে দি লে ০ ০ ০

গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া মা | মা গা -া -া ।।।।
কো লে ০ নি লে যে ছি ল ধূ ০ লো য় লু টি য়ে ০ ০ ০

তুমি ·· ··· ····বেয়ে।

০
I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
০ মু খ চে য়ে ০ ০ ০
I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
০ মু খ চে য়ে ০ তু মি
I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
আঁ ধা র ০ বে য়ে ০ ০
-া -া ধা পা | গা -া -া -া I
০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০
মা পা -া -া | মা গা -া -া ।।
০ প্রী তি দি য়ে ০ তু মি
·····বেয়ে ॥

-া -া ধা পা | গা -া -া -া I
র ম আ ত্মী য় ০ ০ ০
-া ধা পা | গা -া -া -া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০
-া ধা পা | গা -া -া -া I
ম আ ত্মী য় ০ ০ ০
পা -া -া | মা গা -া -া I
বা ই প্রি য় ০ ০ ০
-া ধা পা | গা -া -া -া I
প থে নে বে ০ ০ ০
া া মা | মা গা -া -া ॥
এ গি য়ে ০ ০ ০

(৩৩৯৩)

ঝঞ্ঝাবাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে, (আমি) ঘুমিয়েছিলুম।
মনের মুকুরে ছন্দে সুরে আমারে জাগিয়ে দিলে আমি তাকিয়েছিলুম।।

অতীতের সবকিছু ভুলে গেছি, নতুন উষার পানে চেয়ে দেখেছি।
পুরোনো দিনের কথা হারানো স্মৃতির ব্যথা সব কিছু ভাসিয়ে দিলুম।।

ধীরে ধীরে কাছে এসে কথা কহিলে, মনের গহন কোণে প্রবেশ করিলে।
মধুময় সে ভাবনা দ্যুতিময় সে চেতনা তাতে নিজে ভেসে গেলুম।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া রা | জ্ঞা -া মা -া | পা দা পা মা | জ্ঞা -া রা -া | মা -া -া জ্ঞা I
০ ঝ ন্ ঝা বা ০ তে ০ ঘূ র্ ণি ০ বা ০ য়ে ০ তু মি ০ এ

I রা -া সা ণা | সা -া রা -া | ণা সা রা জ্ঞা | মা া -া -া | -া -া -া -া I
সে ০ ছি ০ লে ০ আ মি ঘু মি য়ে ছি লু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
ম নে র্ ম কু ০ রে ০ ছ ০ ০ ন্দে সু ০ রে ০

I পা দা পা মা | জ্ঞা রা সা রা I মা -া রা -া | ণা সা রা জ্ঞা I
আ মা রে জা গি য়ে দি ০ লে ০ আ মি তা কি য়ে ছি

I মা -া -া -া | ণা সা রা জ্ঞা I মা -া -া -া II
লু ম্ আ মি ঘু মি য়ে ছি লু ০ ০ ম্

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
অ তী তে র্ স ব্ কি ছু ভু ০ ০ লে গে ০ ছি ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা -া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া !
নূ ত ন উ ষা র্ পা নে চে ০ য়ে দে খে ০ ছি ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
পু রো নো দি নে র্ ক থা হা রা নো স্মৃ তি র্ ব্য থা

I প দা পা মা | জ্ঞা রা সা রা | মা -া -া -া I
স ব্ কি ছু ভা সি য়ে দি লু ম আ মি

"ঘুমিয়ে ছিলুম"

II পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
ধী রে ধী রে কা ছে এ সে ক ০ থা ০ ক হি লে ০

I পা -া -া -া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

।	পা	-া	-া	-া	।	পা	দা	পা	মা	I	পা দা ণা র্সা । ণা দা পা -া I
।	ম	নে	র্	গ		হ	ন্	কো	ণে		প্র ০ বে শ্ ক রি লে ০
।	পা	-া	-া	-া	।	পা	দা	পা	মা	I	পা দা ণা র্সা । ণা দা পা -া I
।	ম	ধু	ম	য়্		সে	ভা	ব	না		হ্য তি ম য়্ সে চে ত না
।	পা	দা	পা	মা	।	জ্ঞা	রা	সা	রা	।	মা -া -া -া II II
।	তা	তে	নি	জে		ভে	০	সে	গে		লু ম আ মি

(৩৩৯৪)

দুঃখে সুখে আশা-নিরাশা ফাঁকে আঁধারে আলোকে মোর দিন চলে যায়।
(কভু) বুঝি নিকটে উষসী নাটে সোণালী তটে তব আলো ঝলকায়॥

চাই আরো কাছে এসো হে প্রভু আমার, সব অভিপ্রকাশের তুমি সমাহার।
সকল অবস্থায় সারাৎসার স্মিত উৎপল তুমি চিতি অমরায়॥

মানি আমি ত্রুটি ভরা নাহি সাধনা নেইকো ঋতম্ভরা দৃঢ় এষণা।
তবু কাছে আসিতে নাইকো মানা অরুণ দ্যুতি তুমি জীবন বেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´			০					১´			০							
II	সা	সা	গা	রা	।	গা	-া	-া	-া	I	গা	মা	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা I
	দুঃ	০	খে	সু		খে	০	আ	শা		নি	রা	শা	ফাঁ		কে	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	।	-া	-া	-া	গা	I	পা	-া	মা	-া	।	গা	রা	সা	ন্া I
	আঁ	ধা	রে	আ		লো	কে	মো	র		দি	ন	চ	লে		যা	০	০	য়
	সা	-া	I	-া	-া	গা	রা	।	গা	-া	-া	-া	I	গা	মা	পা	মা	।	গা মা রা গা I
	কভু			বু	ঝি	নি	ক		টে	০	০	০		উ	ষ	সী	না		টে ০ ০ ০
I	সা	সা	রা	রা	।	-া	-া	-া	গা	I	পা	-া	মা	-া	।	গা	রা	সা	ন্া II
	সো	না	লী	ত		টে	০	ত	ব		আ	লো	ঝ	ল		কা	০	০	য়

আঁধারে ..... যায়॥

।	পা	-া	-া	-া	।	পা	দা	পা	মা	I	পা দা ণা র্সা । ণা দা পা -া I
।	ম	নে	র্	গ		হ	ন্	কো	ণে		প্র ০ বে শ্ ক রি লে ০
।	পা	-া	-া	-া	।	পা	দা	পা	মা	I	পা দা ণা র্সা । ণা দা পা -া I
।	ম	ধু	ম	য়্		সে	ভা	ব	না		হ্য তি ম য়্ সে চে ত না
।	পা	দা	পা	মা	।	জ্ঞা	রা	সা	রা	।	মা -া -া -া II II
।	তা	তে	নি	জে		ভে	০	সে	গে		লু ম আ মি

(৩৩৯৪)

দুঃখে সুখে আশা-নিরাশা ফাঁকে আঁধারে আলোকে মোর দিন চলে যায়।
(কভু) বুঝি নিকটে উষসী নাটে সোণালী তটে তব আলো ঝলকায়॥

চাই আরো কাছে এসো হে প্রভু আমার, সব অভিপ্রকাশের তুমি সমাহার।
সকল অবস্থায় সারাৎসার স্মিত উৎপল তুমি চিতি অমরায়॥

মানি আমি ত্রুটি ভরা নাহি সাধনা নেইকো ঋতম্ভরা দৃঢ় এষণা।
তবু কাছে আসিতে নাইকো মানা অরুণ দ্যুতি তুমি জীবন বেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´			০					১´			০							
II	সা	সা	গা	রা	।	গা	-া	-া	-া	I	গা	মা	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা I
	দুঃ	০	খে	সু		খে	০	আ	শা		নি	রা	শা	ফাঁ		কে	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	।	-া	-া	-া	গা	I	পা	-া	মা	-া	।	গা	রা	সা	ন্া I
	আঁ	ধা	রে	আ		লো	কে	মো	র		দি	ন	চ	লে		যা	০	০	য়
	সা	-া	I	-া	-া	গা	রা	।	গা	-া	-া	-া	I	গা	মা	পা	মা	।	গা মা রা গা I
	কভু			বু	ঝি	নি	ক		টে	০	০	০		উ	ষ	সী	না		টে ০ ০ ০
I	সা	সা	রা	রা	।	-া	-া	-া	গা	I	পা	-া	মা	-া	।	গা	রা	সা	ন্া II
	সো	না	লী	ত		টে	০	ত	ব		আ	লো	ঝ	ল		কা	০	০	য়

আঁধারে ..... যায়॥

II মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
চা ই আ রো কা ছে এ সো হে প্র ভু আ মা ০ ০ র

I মা পা া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
স ব অ ভি প্র কা শে ০ তু মি স মা হা ০ ০ র

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ক ল অ ব ০ স্থা য় সা ০ রা ৎ সা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -া মা -া | গা রা সা ন্া II
স্মি ত উ ৎ প ল তু মি চি তি অ ম রা ০ ০ য়

আঁধারে··· ····· ···যায় ॥

II মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
মা নি আ মি ক্র টি ভ রা না হি সা ধ না ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -া -া -া I
নে ই কো ঋ ত ম ভ রা দৃ ঢ় এ ষ ণা ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ত বু কা ছে আ ০ সি তে না ই কো মা না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -া মা -া | গা রা সা ন্া IIII
অ রু ণ ত্যা তি ০ তু মি জী ব ন বে লা ০ ০ য়

আঁধারে····· ····· যায় ॥

এলো না এলো না সে আজও সে কী আমায় ভুলে গেল তবে।
আঁখির ধারা বহে শতধারে বুঝিল না সে কী মোর অনুভবে ॥

ঝর ঝর ঝরে পড়ে বরষাবারি, মনের ময়ূর নাচে না তারে হেরি'।
মেঘের সীমায় আঁকা না-অ'ছে তারি অঞ্জনরেখা প্রীতিমাখা আসবে ॥

মেঘ-কজ্জল মাঝে নেইকো আশা, নেইকো হাসির আলো নেইকো ভাষা।
যাচি তারই অনুরাগ ছন্দে গীতিকা রাগ মনের গহন কোণে প্রাণোৎসবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ০

|| সা রা গা -া | সা রা গা -া | পা -া -া ধা | পা মা গা -া |
এ লো না ০ এ লো না ০ সে ০ ০ আ জ ০ ০ ও

| পা -া -া ধা | পা মা গা -া | সা রা পা মা | গা -া -া -া |
সে কী ০ আ মা য় ভু লে গে ০ ল ত বে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | গা পা মা গা | গা মা রা গা |
সে কী ০ আ মা য় ভু লে গে ০ ল ত বে ০ ০ ০

| পা -া -া ধা | পা মা গা -া | রা গা পা মা | গা -া -া -া |
অাঁ খি র ধা রা ০ ব হে শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০

| সা রা -া -া | রা গা রা গা | গা পা মা গা | গা মা রা গা ||
বু ঝি ল না সে কী মো র অ ০ নু ভ বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

|| পা -া -া ধা | পা -া মা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |
ঝ র ঝ র ঝ রে প ড়ে ব র ষা বা রি ০ ০ ০

| পা -া -া ধা | পা -া মা গা | রা গা পা মা | গা -া -া -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা রা -া -া | -া গা রা গা | গা পা -া মা | গা -া -া -া |
ম নে র ম যূ র না চে না তা রে হে রি ০ ০ ০

ভু আ মা ০ ০ ।
। ধা । পা মা -া -া ।
০ আ ০ ০ ০
রা । সা -া -া -া ।
মা হা ০ ০ ।
মা । গা মা রা গা ।
ৎ সা ০ ০ ।
-া । গা রা সা না ॥
ম রা ০ ০

ধা । পা মা -া -া ।
ধ না ০ ০ ০
ধা । পা মা -া -া ।
০ আ ০ ০ ০

রা । সা -া -া -া ।
ষ ণা ০ ০ ০
মা । গা মা রা গা ।
মা না ০ ০ ০
-া । গা রা সা না ॥॥
ব লা ০ ০ য়

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘে র সী মা য় আঁ কা না আ ছে তা রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
অ ন্ জ ন রে খা প্রী তি মা খা আ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘ ক জ্ জ্ব ল মা ঝে নে ই কো আ শা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা -া গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
নে ই কো হা সি র আ লো নে ই কো তা ষা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
যা চি তা রই অ নু রা গ ছ ন্ দ গী তি কা রা গ

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা III
ম নে র গ হ ন কো ণে প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

(৩৩৯৬)

আলোকের এই যাত্রাপথে প্রভু তুমি সঙ্গে থেকো।
চলতে গিয়ে থামি যদি একলা আমায় ছেড়ো নাকো ।।

অনাদিকাল সঙ্গে ছিলে, তোমার রঙে রাঙিয়ে ছিলে।
এই অবেলায় কাল মেঘলায় এই কথাটিই ভুলো নাকো ।।

পথের শেষেও তুমি আছো, ইচ্ছামত ভাবে টেনেছো।
আমার আমি'র শেষ পরিধির সীমা রেখার মধু মেখো ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘে র সী মা য় আঁ কা না আ ছে তা রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
অ ন্ জ ন রে খা প্রী তি মা খা আ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
মে ঘ ক জ্ জ্ব ল মা ঝে নে ই কো আ শা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা -া গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
নে ই কো হা সি র আ লো নে ই কো তা ষা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
যা চি তা রই অ নু রা গ ছ ন্ দ গী তি কা রা গ

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা III
ম নে র গ হ ন কো ণে প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০

সে কী ..... তবে ॥

(৩৩৯৬)

আলোকের এই যাত্রাপথে প্রভু তুমি সঙ্গে থেকো।
চলতে গিয়ে থামি যদি একলা আমায় ছেড়ো নাকো ।।

অনাদিকাল সঙ্গে ছিলে, তোমার রঙে রাঙিয়ে ছিলে।
এই অবেলায় কাল মেঘলায় এই কথাটিই ভুলো নাকো ।।

পথের শেষেও তুমি আছো, ইচ্ছামত ভাবে টেনেছো।
আমার আমি'র শেষ পরিধির সীমা রেখার মধু মেখো ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

গা | গা মা রা
স বে ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
আ শা ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
০ আ ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
ভা ষা ০ ০ ০

মা | গা -া -া -া |
গী তি কা রা গ

গা | গা মা রা গা ||||
স বে ০ ০ ০

১ ০ ১´

|| সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া |
আ লো কে ০০ র এ ই যা ০ ত্রা প থে ০

| পা -া -া | -া -া -া | গা পা মা | গা -া -া |
প্র ভু তু মি স ং গে ০ থে কো ০ ০

| পা -া -া | ক্ষা পা -া | পপা পক্ষা পা-া | পা -া -া | ক্ষা -া -া |
চ ল তে গি য়ে ০ চল তেগি য়ে০ চ ল তে গি য়ে ০

| পা গা পা | মা গা -া | সা রা -া | -া -া গা | গা পা -া | ক্ষা পা -া ||
থা মি ০ য দি ০ এ ক লা আ মা য় ছে ড়ো ০ না কো ০

"প্রভু ..... থেকো"

|| সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া |
অ না দি০০ ০ কা ল স ং গে ০ ছি লে

| সা সা রগমা | পা মা গা | রা -া গা | গা -া -া |
আ ০ ০০০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

| পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা |
তো মা র্ র ০ ডে রা ঙি য়ে ০ দি লে

| পা -া -া | -া -া -া | -া -া গা | পা মা গা |
এ ই অ বে লা য় কা ল মে ঘ লা য়

| সা রা -া | -া -া গা | গা -া পা | ক্ষা পা -া ||
এ ই ক থা টি ই ভু লো ০ না কো ০

প্রভু ..... থেকো"

|| সা রগমা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা -া -া |
প থে০ র্ শে ষে ও তু মি ০ আ ছো ০

| সা রগমা পা | মা গা -া | গা রা গা | গা -া -া |
আ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

1. ১১।২।৮৬)

I পা । -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
ই চ্ছা ম ত ভা বে টে ০ নে ছো ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
আ মা র্ আ মি র্ শে ষ প রি ধী র্

I সা রা -া | -া -া গা I গা -া পা | ক্ষা পা -া I
সী মা ০ রে খা র্ ম ০ ধু মে খো ০

"প্রভু.....থেকো"

(৩৩৯৭)

গানের দেশের ভোমরা এসে কী যে কথা কয়ে গেল কাণে।
মনের মধু নিয়ে নিলো বসন্তেরই গানে গানে ॥

বাধা তাকে দিইনি কোন, লজ্জা সে পায়নি কখনো।
আমার মনের উপবনে এসেছিলো গোপনে ॥

ভোমরা যখন চলে গেল, অভাবের প্রতীতি হলো।
রিক্তবনে সিক্তাননে কেঁদেছিলুম তার ধ্যানে ॥

(মধুমঞ্জরী, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
গা নে র দে শে র ভো ম রা এ সে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
কী যে ০ ক থা ০ ক য়ে গে ল ০ ০

I গা রা গা | মা -া -া I গা রা গা | মা -া -া I
কা ০ ০ গে ০ ০ কা ০ ০ গে ০ ০

I পা । -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
ই চ্ছা ম ত ভা বে টে ০ নে ছো ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
আ মা র্ আ মি র্ শে ষ প রি ধী র্

I সা রা -া | -া -া গা I গা -া পা | ক্ষা পা -া I
সী মা ০ রে খা র্ ম ০ ধু মে খো ০

"প্রভু.....থেকো"

(৩৩৯৭)

গানের দেশের ভোমরা এসে কী যে কথা কয়ে গেল কাণে।
মনের মধু নিয়ে নিলো বসন্তেরই গানে গানে ॥

বাধা তাকে দিইনি কোন, লজ্জা সে পায়নি কখনো।
আমার মনের উপবনে এসেছিলো গোপনে ॥

ভোমরা যখন চলে গেল, অভাবের প্রতীতি হলো।
রিক্তবনে সিক্তাননে কেঁদেছিলুম তার ধ্যানে ॥

(মধুমঞ্জরী, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
গা নে র দে শে র ভো ম রা এ সে ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | সা -া -া I
কী যে ০ ক থা ০ ক য়ে গে ল ০ ০

I গা রা গা | মা -া -া I গা রা গা | মা -া -া I
কা ০ ০ গে ০ ০ কা ০ ০ গে ০ ০

গা পা মা | গা -া -া |
টে ০ নে ছো ০ ০ |

-া -া গা | পা মা গা |
শে ষ প রি ধী র্ |

গা -া পা | ক্ষা পা -া |
ম ০ ধু মে খো ০ |

কো”

কয়ে গেল কাণে।

নে ॥

কখনো।

॥

হলো।

।

ঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২ ৮৬)

০

গা পা | মা গা -া |
ম রা এ সে ০

রা গা | সা -া -া |
য়ে গে ল ০ ০

রা গা | মা -া -া |
০ ০ শে ০ ০

সা -া -া | গা -া মা | পা -া -া | না র্সা র্সা |
ম নে র ম ধু ০ নি য়ে ০ নি লো ০

সা র্সা র্সা রর্সা | ণা ধা -া | পা গা মা | গা -া -া ॥
ব স ন্ তে র ই গা নে গা নে ০ ০

কাণে কাণে……॥

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
বা ধা ০ তা কে ০ দি ই নি কো ন ০

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

পা র্সা -া | না -া ধা | না ধা পা | পধা পা মা |
ল জ্জা সে পা য় নি ক থ নো ০০ ০ ০

সা -া -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
আ মা র ম নে র উ প ০ ব নে ০

গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | র্সা -া -া ॥
এ সে ০ ছি লো ০ গো ০ প নে ০ ০

কাণে কাণে……॥

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
ভো ম রা য থ ন চ লে ০ গে ল ০

পা -া -া | না ধা না | র্সা -া -া | না র্সা -া |
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

পা র্সা -া | না -া ধা | না ধা পা | পধা পা মা |
অ ভা বে র প্র তী তি হ লো ০০ ০ ০

র্সা -া -া | ণা ধা -া | পা গা পা | মা গা -া |
রি ক্ ত ব নে ০ সি ক্ তা ন নে ০

গা -া রা | পা মা -া | গা রা গা | সা -া -া IIII
কেঁ দে ০ ছি লু ম তা র ধ্যা নে ০ ০

কাণে কাণে……॥

তোমার তরে জীবন ভরে' গেয়ে গেছি কত গান প্রিয়।
হয়তো তারা মেলেনি রাগে সুরে হয়তো ছিলো না শ্রবণীয় ॥

গেয়েছি কত গান কত না সকালে, সরাতে নিশার তমসাভরা জালে।
প্রভাত কুসুমে সাজাতে মনভূমে বসাতে তোমায় বরণীয় ॥

গেয়ে গেছি গান কত না প্রদোষে, তব কৃপা ধারার করুণারই রেশে।
প্রাণের আকুতি যেথা গিয়ে মেশে, সেথা মোরে সম্বিৎ দিও।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা রা -া -া | মা -া পা -া I -া র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I
০ তো মা র্ ত ০ রে ০ ০ জী ব ন্ ভ ০ রে ০

I পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া I
০ গে য়ে গে ছি ০ ক ত ০ গা ন্ প্রি য় ০ ০ ০

I মা রা -া -া | মা -া পা -া I -া র্সা ণা -া | ধা -া পা -া I
০ হ য়্ তো তা ০ রা ০ ০ মে লে নি রা গে সু রে

I মা রা -া -া | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া II
০ হ য়্ তো ছি ০ ল না ০ শ্র ব ণী য় ০ ০ ০

"গেয়ে ..... প্রিয়"

II সা মা পা পা | না -া -া র্সা I -া -া া -া | র্া না র্সা -া I
০ গে য়ে ছি ক ত গা ন্ ০ ক ত না স ০ কা লে

I সা মা পা -া | না -া -া র্সা I -া -া -া -া | র্া না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা -া রা র্সা | ণা ধা পধা পা I পা র্া র্া -া | -া -া -া -া I
০ স রা তে নি ০ শা০ র ০ ত ম সা ভ রা জা লে

ত গান প্রিয়।
ছিলো না শ্রবণীয় ॥

ত নিশার তমসাভরা জালে।
তামায় বরণীয় ।।

া ধারার করুণারই রেশে।
ারে সম্বিৎ দিও।
মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

াবা

o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
জী ব ন্ ভ o রে o

গা রা গা | সা -া -া -া |
গা ন্ প্রি য় o o o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
া লে নি রা গে সু রে

গা রা গা | সা -া -া -া ||
গ্র ব ণী য় o o o

া -া | র্রা না র্সা -া |
ত না স o কা লে

-া -া | র্রা না র্সা -া |
o o আ o o o

র্রা -া | -া -া -া -া |
ম সা ভ রা জা লে

| না -া -া | -া র্সা না র্সা I -া র্সা র্রা সা | না না ধা পা I
o প্র ভা ত কু o সু মে o সা জা তে ম ন ভু মে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o ব সা তে তো o মা য় o ব র ণী য় o o o

গেয়ে.....প্রিয় ॥

|| সা মা পা -া | না -া ধনর্সা র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o গে যে গে ছি গা oo ন o ক ত না এ o দো যে

| সা মা পা -া | না -া ধনর্স র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo o o আ o o আ o o o

| র্সা া র্রা র্সা | ণা ধা পধা পা | পা র্রা -া -া | -া -া -া -া I
o ত ব কু পা ধা রা র ক রু ণা রি রে শে o o

| না -া -া -া | -া র্সা না র্সা I া সা র্রা র্সা | না না ধা পা I
o প্রা ণে র আ o কু তি o যে থা গি য়ে o মে শে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o সে থা মো রে o স ম্ o বি ত্ দি ও o o o

"গেয়ে.....প্রিয় ॥"

তুমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাও সুদূরে হারাও।
মনেরই মণিকোঠায় রত্নমঞ্জুষায় স্থায়ী রেখা এঁকে দাও ।।

পরিচয় জানি না জানিতে পারি না,
তুমি ছাড়া তব কাছে কোন কিছু চাহি না।
অলখপুরুষ ধরা দাও অণুকে মাতাও ।।

তোমার চলার পথ কলুষিত করিব না,
তোমার আলোর রথে কোন বাধা দোব না।
মনের মাঝারে ভেসে যাও খুশীতে তাকাও,
আমার মনকে তব সাথে নিয়ে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

ত গান প্রিয়।
ছিলো না শ্রবণীয় ॥

ত নিশার তমসাভরা জালে।
তামায় বরণীয় ।।

া ধারার করুণারই রেশে।
ারে সম্বিৎ দিও।
মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৬)

াবা

o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
জী ব ন্ ভ o রে o

গা রা গা | সা -া -া -া |
গা ন্ প্রি য় o o o

র্সা ণা -া | ধা -া পা -া |
া লে নি রা গে সু রে

গা রা গা | সা -া -া -া ||
গ্র ব ণী য় o o o

া -া | র্রা না র্সা -া |
ত না স o কা লে

-া -া | র্রা না র্সা -া |
o o আ o o o

র্রা -া | -া -া -া -া |
ম সা ভ রা জা লে

| না -া -া | -া র্সা না র্সা I -া র্সা র্রা সা | না না ধা পা I
o প্র ভা ত কু o সু মে o সা জা তে ম ন ভু মে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o ব সা তে তো o মা য় o ব র ণী য় o o o

গেয়ে.....প্রিয় ॥

|| সা মা পা -া | না -া ধনর্সা র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o গে যে গে ছি গা oo ন o ক ত না এ o দো যে

| সা মা পা -া | না -া ধনর্স র্সা I -া -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
o আ o o আ o oo o o আ o o আ o o o

| র্সা া র্রা র্সা | ণা ধা পধা পা | পা র্রা -া -া | -া -া -া -া I
o ত ব কু পা ধা রা র ক রু ণা রি রে শে o o

| না -া -া -া | -া র্সা না র্সা I া সা র্রা র্সা | না না ধা পা I
o প্রা ণে র আ o কু তি o যে থা গি য়ে o মে শে

| পা রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা রা গা | সা -া -া -া ||
o সে থা মো রে o স ম্ o বি ত্ দি ও o o o

"গেয়ে.....প্রিয় ॥"

তুমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যাও সুদূরে হারাও।
মনেরই মণিকোঠায় রত্নমঞ্জুষায় স্থায়ী রেখা এঁকে দাও ।।

পরিচয় জানি না জানিতে পারি না,
তুমি ছাড়া তব কাছে কোন কিছু চাহি না।
অলখপুরুষ ধরা দাও অণুকে মাতাও ।।

তোমার চলার পথ কলুষিত করিব না,
তোমার আলোর রথে কোন বাধা দোব না।
মনের মাঝারে ভেসে যাও খুশীতে তাকাও,
আমার মনকে তব সাথে নিয়ে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

সা -া ॥ সা রা া -া | -া সা রা পা । মা জ্ঞা রা সা | না রা ।
তু মি গা ন গে য়ে গে য়ে চ লে যা ০ ০ ০ ০ ও

। রা জ্ঞা রা না | সা -া -া -া ।
সু দূ রে হা রা ০ ০ ও

। সা রা -া -া | মা জ্ঞা -া মা । পা -া -া ধা | মা পা -া -া ।
ম নে র ম নি কো ঠা য় র ত্ ন ম ন্ জু ষা য়

। সা রা -া -া | -া সা রা পা । মা জ্ঞা রা সা | রা সা না রা ।
স্থা য়ী রে খা এঁ ০ কে ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

সুদূরে হারাও ..... ॥

॥ মা পা -া -া | পা দা -া না । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
প রি চ য় জা ০ নি না জা নি ০ তে পা ০ রি না

। মা পা -া -া | পা দা -া পা । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

। র্সা র্রা -া -া | র্রা -া র্সা র্রা । মা জ্ঞা -া মা | র্রা -া র্সা -া ।
তু মি ছা ড়া ত ব কা ছে কো ন কি ছু চা ০ হি না

। সা রা া -া | -া সা রা পা । মা জ্ঞা রা সা | রা সা না রা ।
অ ল খ পু রু ষ ধ রা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

। রা জ্ঞা রা না | সা -া -া -া ।
অ ণু কে মা তা ০ ০ ও

সুদূরে হারাও ..... ॥

॥ মা পা -া -া | পা দা -া পা । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
তো মা র চ লা র প থ ক লু ষি ত ক রি ব না

। মা পা -া -া | পা দা -া পা । র্সা -া -া -া | র্রা পা র্সা -া ।
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

‖{ সা রা -া -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া }‖
বু দ্ ধি র্ অ গো চ রে বো ধি র শু ভ বি চা রে

| সা রা -া -া | -া -া সা রা | জ্ঞা -া রা সনা | সা -া -া -া ‖
ভা ০ লো বা সা ০ ঢে লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"শোষিত·····নিয়েছো ॥"

‖ মা পা -া -া | ণা দা দা ণা | র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
হে বি ভু এ কি ০ ত ব অ বো ০ ধ্য ক ০ রু ণা

| মা পা -া -া | ণা দা -া ণা | র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| র্সা র্রা -া -া | -া -া র্সা র্রা | মা জ্ঞা মা রা | রা -া র্সা -া |
অ নে কে এ ক্ ক রি লে অ সা ০ ধ্য সা ০ ধ না

| রা সা রা পা | মজ্ঞা রা -া -া | -া -া জ্ঞা -া | রা সরা সা -া ‖
ক ০ রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ আ শা ভ রে ছো ০

"শোষিত ·····নিয়েছো ॥"

‖ মা পা -া -া | ণা দা -া ণা | র্সা -া -া -া | র্রা ণা র্সা -া |
তো মা র্ পা নে ০ স বে অ নি মি খে চে য়ে আ ছে

| মা পা -া -া | ণা দা -া ণা | র্সা -া -া -া | রা ণা র্সা -া |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

| সা র্রা -া -া | -া -া র্সা র্রা | মা জ্ঞা মা -া | র্রা -া সা -া |
মা ন ব্ বি হ গ প শু প্র তি প ল গু ণি তে ছে

| সা রা -া -া | -া -া সা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া |
নি র্ ঝা ক্ ঝ্রী তি নি য়ে তু মি চ লে ছো এ গি য়ে

| সা রা -া রা | -া -া সা রা | জ্ঞা -া রা সন্া | সা -া -া -া ‖‖
ম ণি দী প্ থে কে হ্যা তি ঢে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০

"শোষিত·····নিয়েছো ॥"

চেতনা কেউর মোর মনেরও ময়ূর, নেচে ছুটে যায় প্রিয় তোমারই পানে।
অচেনা হলেও অজানা জেনেও, গোপন কথা কয় গানে গানে ॥

সব হৃদি অলকার তুমিই মণি, সব রতনের সেরা তোমারে গণি।
ভাবৌজ্জ্বল্যে তাই তোমার তুলনা নাই, সবে ভেদি চলো তুমি ভেঙে অভিমানে ॥

তব করুণার কথা সবাই মানে, তব উদারতা গাঁথা বিশ্ব জানে।
সবার শ্রেষ্ঠ তাই তোমার উপমা নাই, সর্বাণুস্যূত তুমি সবাকার প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

|| সা সা গা রা | গা । । । । গা মা পা মা | গা মা রা গা I
চে ত না কে উ র্ মো র্ ম নে রও ম য়ূ ০ ০ র

I সা রা রা রা | । । । গা I পা পা মা মা | গা । রা । I
নে চে ছু টে যা য়্ প্রি য় তো মা ০ রই পা ০ নে ০

I সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
অ চে না হ লে ০ ০ ও অ জা না জে নে ০ ও ০

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা মা | গা । রা । I
গো প ন ক থা ০ ক য়্ গা ০ ০ নে গা ০ নে ০

"নেচে — — পানে" ॥

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }I
স ব্ হৃ দি অ ল কা র তু মি ই ম ণি ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
স ব্ র ত্ নে র্ সে রা তো মা রে গ ণি ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
ভা বৌ ০ জ্ জ ল্যে তা ই তো মা র তু ল না না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । II
স বে ভে দি চ ল তু মি ভে ঙে অ ভি মা ০ নে ০

"নেচে — — পানে" ॥

II{ মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । ।
ত ব ক রু ণা র্ ক থা স বা ই মা নে ০ ০ ০

I মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
ত ব উ দা র তা গাঁ থা বি ০ শ্ব জ্জা নে ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
স বা র্ শ্রে ষ্ ঠ তা ই তো মা র উ প মা না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । III
স র্ বা ণু স্য ত তু মি স বা কা র্ প্রা ০ ণে ০

"নেচে — — পানে" ॥

(৩৪০২)

তোমারে দেখেছি যবে জীবনের উৎসবে আলোর ধারায় তুমি হাসিতেছিলে।
কুসুমিত উপবনে মালতীর বিতানে সুষমায় ধীরে ধীরে ভাসিতেছিলে ॥

চর চঞ্চল এই ধরামাঝে এসেছিলে, সিঞ্জিত নূপুরে ক্রন্দন শুণেছিলে।
তাহারই রণনে মাধুরী বিকীরণে অচেতন জড়ে প্রাণ আনিয়া দিলে ॥

দিনের হিসাব নাই কালের পরিধি নাই, তব অভিব্যক্তির অনুমান নাহি পাই।
স্মিত সুথাসনে কল্যাণ ভেবে মনে বিচিত্র একী লীলা রচিয়াছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৬)

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
ভা বৌ ০ জ্ জ ল্যে তা ই তো মা র তু ল না না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । II
স বে ভে দি চ ল তু মি ভে ঙে অ ভি মা ০ নে ০

"নেচে — — পানে" ॥

II{ মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । ।
ত ব ক রু ণা র্ ক থা স বা ই মা নে ০ ০ ০

I মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা । রা রা গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
ত ব উ দা র তা গাঁ থা বি ০ শ্ব জ্জা নে ০ ০ ০

I পা । । । । । । । । I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
স বা র্ শ্রে ষ্ ঠ তা ই তো মা র উ প মা না ই

I সা রা রা রা । । । । গা I পা । মা । । গা । রা । III
স র্ বা ণু স্য ত তু মি স বা কা র্ প্রা ০ ণে ০

"নেচে — — পানে" ॥

(৩৪০২)

তোমারে দেখেছি যবে জীবনের উৎসবে আলোর ধারায় তুমি হাসিতেছিলে।
কুসুমিত উপবনে মালতীর বিতানে সুষমায় ধীরে ধীরে ভাসিতেছিলে ॥

চর চঞ্চল এই ধরামাঝে এসেছিলে, সিঞ্জিত নূপুরে ক্রন্দন শুণেছিলে।
তাহারই রণনে মাধুরী বিকীরণে অচেতন জড়ে প্রাণ আনিয়া দিলে ॥

দিনের হিসাব নাই কালের পরিধি নাই, তব অভিব্যক্তির অনুমান নাহি পাই।
স্মিত সুথাসনে কল্যাণ ভেবে মনে বিচিত্র একী লীলা রচিয়াছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৬)

১ ০ ১ ০

I সা । । । । । । ন্া সা ‖I । । । । । সা ন্া রা সা I
তো মা রে দে খে ছি ষ বে ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 0

I সা । । । । । । ন্া সা I ন্া সা রা গরা । । ন্া সা ন্া ধ্া I
তো মা রে দে খে ছি ষ বে জী ব নে ০০র্ উ ৎ স বে

I ন্া রা । । । । । । রা গমপা I পা মা গা রা । ন্া রা সা । I
আ লো র্ ধা রা য় তু মি০0 0 হা সি তে ছি ০ লে ০

II সা । । । । । । ন্া সা I । । । । । স্া ণা রা সা ।
কু সু মি ত উ প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ গেয়ে ॥

I সা । । । । । । ন্া সা I ন্া সা গরা । । ন্া সা ন্া ধা ।
কু সু মি ত উ প ব নে মা ল তী০ ০র্ বি ০ তা নে

I সা রা । । । । রা গা রা গমপা I পা মা গা রা । ন্া রা সা । II
সু ষ মা য়্ ধী রে ধী রে০ ০ ভা সি তে ছি 0 লে ০

"আলোর — — হাসিতেছিলে" ॥

II সা । গা । । পা ক্ষা পা । I মগা গরা সা । । সরা রগা গমা ক্ষপা I
চ র চ ন্ চ ল এ ই ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ 0

বিঃ, দ্রুঃ, বি গেয় ॥

I সা । গা । । পা ক্ষা পা । I পা । । ধা । পা । মা গা I
চ র চ ন্ চ ল এ ই ধ রা মা ঝে এ সে ছি লে

ধা । পা মা । । ।
মা নে ০ ০ ০

ধা । পা মা । । I
০ আ ০ 0 0

রা । সা । । । I
জা নে ০ ০ ০

মা । গা গা রা গা I
উ প মা না ই

। । গা । রা । III
র্ প্রা ০ ণে ০

॥

তুমি হাসিতেছিলে।
সিতেছিলে ॥

শুণেছিলে।
নিয়া দিলে ॥

অনুমান নাহি পাই।
াছিলে ॥

লিকাতা, ১৪।২।৮৬)

ন্া রা । । । । । রা গমপা । পা মা গা রা । ন্া রা সা । ।
সি ন্ চ্ছি ত ন্ ০ পু রে০ ০ ক্র ন্দ ন শু নে ছি লে

I সা । । । । । । । ন্া সা I । । । । । সা ন্া রা সা I
তা হা র ই র ০ ণ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ গেয় ॥

I সা । । । । । । ন্া সা I সা ন্া সা রা । ন্া সা ন্া ধা I
তা হা র ই র 0 ণ নে ০ মা ধু রী বি কী র ণে

I ন্া রা রা । । । গা গমপা । I । মা গা রা । ন্া রা সা । ।
অ চে ত ন্ জ ড়ে প্রা০০ ণ্ ০ আ নি য়া দি ০ লে ০

"আলোর — — হাসিতেছিলে" ॥

I সা । গা । । পা ক্ষা পা । I মগা গরা সা । । সরা রগা পগা ক্ষপা I
দি নে র্ হি সা ব না ই ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ ড্রুঃ বিঃ গেয় ॥

I সা । গা । । পা ক্ষা পা । I পা । । ধা । পা । মা গা I
দি নে র্ হি সা ব না ই কা লে র্ প রি ধি না ই

I ন্া রা । । । । । রা গমপা । পা মা গা রা । ন্া রা সা । I
ত ব অ ভি ব্য ক্তি ০ ০র অ নু মা ন না হি পা ই

I{ সা । । । । । । ন্া সা I । । । । । সা ন্া রা সা I
স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ ড্রুঃ বিঃ গেয় ॥

I সা । । । । । । ন্া সা I সা ন্া সা রা । ন্া সা ন্া ধা I
স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ক ল্ ল্যা ণ্ ভে বে ম নে

I ন্া রা । । । । গা গমপা । I । মা গা রা । ন্া রা সা । IIII
বি চি ত্র এ কী লী ০ লা ০ র চি য়া ছি ০ লে ০

"আলোর — — হাসিতে ছিলে" ॥

দূর বিদেশের কনকচাঁপা উপচে দিয়েছিলো প্রাণ।
স্মিত দ্যুতিতে মধুর বাতে ভেসে এসেছিলো তার গান॥

খুশীর আলো তার কপোলেতে, শুধুই ভালো নেই মন্দ তাতে।
বিনা ডাকে এসেছিলো সুপ্রভাতে ভুলে গিয়ে তার যত অভিমান॥

অবেলায় ঝরে গেল না বলে মোরে, অজানায় সরে গেল অগোচরে।
রেখে গেল গান তার ছন্দে-সুরে শুরু হলো তার নব অভিযান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা সা গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র্ বি দে শে ০ ০ র্ ক ন ক চাঁ পা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
উ প্ চে দি য়ে ০ ছি লো প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
স্মি ত দ্যু তি তে ০ ০ 0 ম ধু র বা তে ০ 0 ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
ভে সে এ সে ছি লো তা র্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

"দূর — — প্রাণ"॥

II{ মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }I
খু শী র আ লো ০ তা র্ ক ০ পো লে তে ০ ০ ০

I মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ' ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
শু ধু ই ভা লো 0 নে ই ম ন্ দ তা তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
ভে সে এ সে ছি লো তা র্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

"দূর — — প্রাণ"॥

II{ মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }I
খু শী র আ লো ০ তা র্ ক ০ পো লে তে ০ ০ ০

I মা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ' ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
শু ধু ই ভা লো 0 নে ই ম ন্ দ তা তে ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স্ব ০ প্র ভা তে ০ ০ ০

I পা † † ধা | পা মা গা † I
অ ০ ০ ভি মা ০ ০ ন্

"দূর — — প্রাণ" ॥

I পা † † † | † † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বি না ডা কে এ সে ছি লো

I সা রা † † | † † † গা I পা † † ধা | পা মা গা † I
ভু লে গি য়ে তা র্ য ত

"দূর — — প্রাণ" ॥

II{ মা পা † † | † ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † }I
অ বে লা য়্ ঝ রে গে ল না ব লে মো রে ০ ০ ০

I মা পা † † | † ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০

I সা রা † † | † † গা মা I রা গা † রা | সা † † † I
অ জা না য়্ স রে গে ল অ ০ গো চ রে ০ 0 ০

I পা † † † | † † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রে খে গে ল গা ন্ তা র্ ছ ন্ দে সু রে ০ ০ ০

I সা রা † † | † † † গা I পা † † ধা । পা মা গা † IIII
শু রু হ লো তা র ন ব অ 0 ০ ভি যা ০ ০ ন

"দূর — — প্রাণ" ॥

এই জল ঝরা বরষা রাতে তমসা সাথে করকা পাতে।
এ কী রূপে এলে নাহি পারি ব্ঝিতে এ কী মোরে ছলিতে ॥

কখন কী করে যাও লীলা রচিতে যুক্তিতর্ক খুঁজি মন ভোলাতে।
শেষে কিছু নাহি পেয়ে চাই ভাসিতে তব করুণা স্রোতে ॥

আদি-অন্ত-মধ্য নাই তোমার, নাহি কোন পারাপার অশেষ অপার।
ব্দ্ধি বোধির শেষে সারাৎসার যত ইতি নেতি এক হয়ে যায় তোমাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।২।৮৬)

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স্ব ০ প্র ভা তে ০ ০ ০

I পা † † ধা | পা মা গা † I
অ ০ ০ ভি মা ০ ০ ন্

"দূর — — প্রাণ" ॥

I পা † † † | † † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বি না ডা কে এ সে ছি লো

I সা রা † † | † † † গা I পা † † ধা | পা মা গা † I
ভু লে গি য়ে তা র্ য ত

"দূর — — প্রাণ" ॥

II{ মা পা † † | † ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † }I
অ বে লা য়্ ঝ রে গে ল না ব লে মো রে ০ ০ ০

I মা পা † † | † ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০

I সা রা † † | † † গা মা I রা গা † রা | সা † † † I
অ জা না য়্ স রে গে ল অ ০ গো চ রে ০ 0 ০

I পা † † † | † † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রে খে গে ল গা ন্ তা র্ ছ ন্ দে সু রে ০ ০ ০

I সা রা † † | † † † গা I পা † † ধা । পা মা গা † IIII
শু রু হ লো তা র ন ব অ 0 ০ ভি যা ০ ০ ন

"দূর — — প্রাণ" ॥

এই জল ঝরা বরষা রাতে তমসা সাথে করকা পাতে।
এ কী রূপে এলে নাহি পারি ব্ঝিতে এ কী মোরে ছলিতে ॥

কখন কী করে যাও লীলা রচিতে যুক্তিতর্ক খুঁজি মন ভোলাতে।
শেষে কিছু নাহি পেয়ে চাই ভাসিতে তব করুণা স্রোতে ॥

আদি-অন্ত-মধ্য নাই তোমার, নাহি কোন পারাপার অশেষ অপার।
ব্দ্ধি বোধির শেষে সারাৎসার যত ইতি নেতি এক হয়ে যায় তোমাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।২।৮৬)

১´ ০ ১ ০

গা মা III পা । মা গরা | রগা গরা সা ন্া I সা গা । । | । । । । I
এ ই জ ল ঝ রা০ ব০ র০ ষা রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা । পা । I সা রা গা মা | পা । । । I
ত ম সা সা থে ০ ক ০ র ০ কা পা তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
এ কী রূ পে এ লে না হি পা রি বু ঝি তে ০ এ কী

I সা রা গা মা | পা । । । I । । । । | । । । । I
মো রে ছ লি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা ... ... পাতে ॥

II পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক খ ন কী ক রে যা ও লী লা র চি তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
যু ০ ক্তি ত ০ র্ক খুঁ জি ম ন ভো লা তে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
শে ষে কি ছু না হি পে য়ে চা ই ভা সি তে ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । II
০ ০ ত ব ক রু ণা স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা ... ... পাতে ॥

]] পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।
আ ০ দি অ ০ ন্ত ম ধ্য না ০ ই তো মা র ০ ০

ধা | পা মা গা । I
ভি মা ০ ০ ন্

া | পা মা । । ॥
রে ০ ০ ০

| পা মা । । I
আ ০ ০ ০

| সা । । । I
রে ০ ০ ০

| গা মা রা গা I
রে ০ ০ ০

। পা মা গা । IIII
যা ০ ০ ন

সতে ॥

ালাতে ।

॥

ষ অপার ।

যায় তোমাতে ॥

াতা, ১৮।২।৮৬)

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
আ o o o o o o o o o o o o

I সা রা । । | রা গা রা গা ‖ মা পা । মা | গা । । । I
না হি কো ন পা রা পা র অ শে ষ অ পা 0 র o

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
বু 0 দ্ধি বো ধি র শে ষে সা o রা ৎ সা র o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা গা ।।III
য ত ই তি নে তি এ ক হ য়ে যা য় তো মা তে o

তমসা ... ... পাতে ॥

(৩৪০৫)

প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না, বোঝা যায় না।
অতল তুমি পাতাল ছোঁয়া তাই কি ধরা দিতে চাও না ॥

বিদ্যা বুদ্ধির যে টুকু পুঁজি, তাহারই বলে তোমারে খুঁজি।
অল্প জ্ঞানে যে টুকু বুঝি তাহাতে কোন থই পাই না।

আদির খোঁজে নিজেরে হারাই, অন্ত খুঁজে মননে খোয়াই।
চলার পথে যাহা দেখিতে পাই কাল বাহিত তাহা থাকে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ o ১ o

II সা পা । মা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা । । । I
প্র ভু o তো মা o র o ম নে র ক থা o o o

I গা মা পা মা | গা । । । ‖ গা । রা গা | । রা সা । I
জা না যা য় না o o o বো ঝা o যা o য় না o

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
আ o o o o o o o o o o o o

I সা রা । । | রা গা রা গা ‖ মা পা । মা | গা । । । I
না হি কো ন পা রা পা র অ শে ষ অ পা 0 র o

I পা । । । | পা । । । ‖ ধা । পা মা | গা রা । । I
বু 0 দ্ধি বো ধি র শে ষে সা o রা ৎ সা র o o

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা গা ।।III
য ত ই তি নে তি এ ক হ য়ে যা য় তো মা তে o

তমসা ... ... পাতে ॥

(৩৪০৫)

প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না, বোঝা যায় না।
অতল তুমি পাতাল ছোঁয়া তাই কি ধরা দিতে চাও না ॥

বিদ্যা বুদ্ধির যে টুকু পুঁজি, তাহারই বলে তোমারে খুঁজি।
অল্প জ্ঞানে যে টুকু বুঝি তাহাতে কোন থই পাই না।

আদির খোঁজে নিজেরে হারাই, অন্ত খুঁজে মননে খোয়াই।
চলার পথে যাহা দেখিতে পাই কাল বাহিত তাহা থাকে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ o ১ o

II সা পা । মা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা । । । I
প্র ভু o তো মা o র o ম নে র ক থা o o o

I গা মা পা মা | গা । । । ‖ গা । রা গা | । রা সা । I
জা না যা য় না o o o বো ঝা o যা o য় না o

যার আর কেউ নাই তার তুমি আছো।
সে যে নিরালায় গান গায় একেলাই, তুমি শুণে চলেছো ॥

বাকিরা সঙ্গে আসে চলার পথে, নিজ নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।
সে চলে তব পথে শুধু তোমারে পেতে তারে সবগতি সবস্থিতি দিয়ে চলেছো ॥

অনাথের নাথ তুমি জগতের প্রাণ, ক্ষুদ্র বৃহৎ মাঝে তুমি সুমহান।
সবার তরে তব অহেতুকী টান সে টানে ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I গা । [III] পা । মা । | গা । রা গা I । । । । | । । গা । I
যা র আ র কে উ না ০ ০ ই ০০ ০০ ০ ০ তা র

I গা । রা গা | রসা সা । । I । । । । | । । গা মা I
তু ০ মি আ ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে

I পা । । । | পা । । । II ধা । পা মা | গা রা । । I
নি রা লা য় গা ন গা য় এ ০ কে ০ লা ই ০ ০

I । । গা । | রা গা গা গা II রসা সা । । | । । । । I
০ ০ তু মি শু ণে চ লে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তার — — আছো ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
বা কি রা স ০ ঙ্গে আ সে চ লা র প থে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
নি জ নি জ ভা ব নি য়ে নি জ গ তি তে ০ সে ০

, তুমি শুণে চলেছো ॥

নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।
ত তারে সবগতি সবহ্যতি দিয়ে চলেছো॥
বৃহৎ মাঝে তুমি সুমহান।
ন ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

						গা	
০	০	০	০	০	০	তা	র
						গা	মা
০	0			০	০	সে	যে
পা	মা		গা	রা			
কে	০		লা	ই	০	০	
০	0		০	০	০	০	

॥

পা	মা	|	গা		রা	গা	I
র	প		খে	০	০	0	
া	মা	|	গা	রা			I
০	০		০	০	0	০	
া	মা	|	গা		গা	মা	I
া	তি		তে	0	সে	০	

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
জ অ না থে র না ধ তু মি তো মা রে পে তে ০ তা রে
I পা । । । | পা । । । I মা পা । মা | গা । । । II
স ব দ্যু তি স ব গ তি দি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছো ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
অ না থে র না ধ তু মি জ গ তে র প্রা ০ ০ ণ
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ক্ষু ০ দ্র বৃ হ ৎ মা ঝে তু মি সু ম হা ন ০ ০
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
স বা র ত রে ০ ত ব অ হে তু কী টা ০ ০ ন
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । IIII
যে টা নে ধ রা রে তু মি ধ রে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছো ॥

(৩৪০৭)

অজানা পথিক আর কী অজানা আছো।
ভাবে অভাবে অনুভবে মনের মুকুরে ভেসেছো ॥

মানি তুমি আসিতেছো অনাদি হতে, জানি তুমি চালিয়াছো দুরান্তে।
তবু বর্ত্তমানে স্মিত ফুলে নবারুণে চিতি অলকায় নেবেছো ॥

মন-মণি-দ্যুতি তুমি মনেতে ভাসো, মনের অতীত লোকে পুলকে হাসো।
তবু করেছিনু আশা বৃহতের ভালোবাসা তাই চেতনায় এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

, তুমি শুণে চলেছো ॥

নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।
ত তারে সবগতি সবহ্যতি দিয়ে চলেছো॥
বৃহৎ মাঝে তুমি সুমহান।
ন ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

						গা	
০	০	০	০	০	০	তা	র
						গা	মা
০	0			০	০	সে	যে
পা	মা		গা	রা			
কে	০		লা	ই	০	০	
০	0		০	০	০	০	

॥

পা	মা	|	গা		রা	গা	I
র	প		খে	০	০	0	
া	মা	|	গা	রা			I
০	০		০	০	0	০	
া	মা	|	গা		গা	মা	I
া	তি		তে	0	সে	০	

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা গা । I
জ অ না থে র না ধ তু মি তো মা রে পে তে ০ তা রে
I পা । । । | পা । । । I মা পা । মা | গা । । । II
স ব দ্যু তি স ব গ তি দি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছো ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
অ না থে র না ধ তু মি জ গ তে র প্রা ০ ০ ণ
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ক্ষু ০ দ্র বৃ হ ৎ মা ঝে তু মি সু ম হা ন ০ ০
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
স বা র ত রে ০ ত ব অ হে তু কী টা ০ ০ ন
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । IIII
যে টা নে ধ রা রে তু মি ধ রে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছো ॥

(৩৪০৭)

অজানা পথিক আর কী অজানা আছো।
ভাবে অভাবে অনুভবে মনের মুকুরে ভেসেছো ॥

মানি তুমি আসিতেছো অনাদি হতে, জানি তুমি চালিয়াছো দুরান্তে।
তবু বর্ত্তমানে স্মিত ফুলে নবারুণে চিতি অলকায় নেবেছো ॥

মন-মণি-দ্যুতি তুমি মনেতে ভাসো, মনের অতীত লোকে পুলকে হাসো।
তবু করেছিনু আশা বৃহতের ভালোবাসা তাই চেতনায় এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । গা রা | গা । । । I সা । গা রা | গা । । । I
অ জা না প থি ক ০ ০ অ জা না প থি ক ০ ০

I সা রা । । | রগা গরা সা না I সা । । । | । । । । I
আ র কী অ জা০ ০০ না আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
ভা বে অ ভা বে ০ ০ ০ অ ০ নু ভ বে ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । I
ম নে র মু কু রে ভে সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
জা নি তু মি আ সি তে ছো অ না দি হ তে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
জা নি তু মি চ লি য়া ছো হ ০ রা ০ ন্তে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ব ০ র্ত্ত ০ মা নে স্মি ত ফু লে ন বা ক ণে

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । II
চি তি অ ল কা য় নে বে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম ন ম নি হ্যা তি তু মি ম নে তে ভা সো ০ ০ ০

...কাহারবা

0

গা রা | গা । । । I
না প ধি ক ০ ০

। । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

পা মা | গা । । । I
ভ বে ০ ০ ০

। | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
হ তে ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
০ ০ ০ ০ ০

রা | সা । । । I
০ স্তে ০ ০ ০

মা | গা মা রা গা I
লে ন বা রু ণে

। | । । । । II
০ ০ ০ ০

। | পা মা । । I
সো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ম নে র অ তী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

। পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ক রে ছি নু আ শা বৃ হ তে র ভা ল বা সা

। সা । । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । IIII
তা ই চে ত না য় এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

(৩৪০৮)

চলে আমার গানের তরী রূপ সায়রের সুর ধরে।
কোন মানাই মানে না সে থামে নাকো কারো ডরে।

এগিয়ে চলে রাত্রি দিনে দূর বিমানে মন পবনে।
সব অনাচার বাধার পাথার পেরিয়ে যায় অকাতরে॥

যাচ্ছে যাবে সুমুখ পানে মানুষ পশু পাখীর গানে।
অজানা পথিকের টানে আশার ভাষা সাথে করে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রা | গা ধা পা । পা গা পা | মা গা । I
চ লে ০ আ মা র গা নে র ত রী 0

[সা ।]

I{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা । রসা গা । }I
রূ প সা য় রে র সু র ধ রে0 0 ০

...কাহারবা

0

গা রা | গা । । । I
না প ধি ক ০ ০

। । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

পা মা | গা । । । I
ভ বে ০ ০ ০

। | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
হ তে ০ ০ ০

ধা | পা মা । । I
০ ০ ০ ০ ০

রা | সা । । । I
০ স্তে ০ ০ ০

মা | গা মা রা গা I
লে ন বা রু ণে

। | । । । । II
০ ০ ০ ০

। | পা মা । । I
সো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ম নে র অ তী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

। পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত বু ক রে ছি নু আ শা বৃ হ তে র ভা ল বা সা

। সা । । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । IIII
তা ই চে ত না য় এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছো ॥

(৩৪০৮)

চলে আমার গানের তরী রূপ সায়রের সুর ধরে।
কোন মানাই মানে না সে থামে নাকো কারো ডরে।

এগিয়ে চলে রাত্রি দিনে দূর বিমানে মন পবনে।
সব অনাচার বাধার পাথার পেরিয়ে যায় অকাতরে॥

যাচ্ছে যাবে সুমুখ পানে মানুষ পশু পাখীর গানে।
অজানা পথিকের টানে আশার ভাষা সাথে করে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । রা | গা ধা পা । পা গা পা | মা গা । I
চ লে ০ আ মা র গা নে র ত রী 0

[সা ।]

I{ গা । রা | পা মা । I গা রা গা । রসা গা । }I
রূ প সা য় রে র সু র ধ রে0 0 ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
কো ন ০ মা না ই মা নে ০ না সে ০

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা । । II
থা মে ০ না ক ০ কা রো০ ড রে 0 ০

রূপ — — ধরে ॥

I পা । । | ণা ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
এ গি য়ে চ লে 0 রা ০ ত্রি দি নে ০

I পা । । | ণা ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । নর্সা | ণা ধপা ধমা I
দূ র বি মা নে ০ ম ন প০ ব নে০ ৫0

I র্সা । রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
স ব অ না চা র বা ধা র পা থা র

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা গা । II
পে রি ০ য়ে যা য় অ কা ত রে০ ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

II পা । । | ণা ধা না I র্সা । । | ণা র্সা । I
যা ০ চ্ছে যা বে ০ সু মু খ পা নে 0

I পা । । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ 0 ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । ধা I ধা । নর্সা | ণা ধপা ধমা I
মা নু ষ প শু 0 পা খী 0র গা নে০ ০০

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
অ জা ০ না প ০ খি কে র টা নে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা গা । IIII
আ শা র ভা ষা ০ সা থে ক রে০ ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

এ সুপ্রভাতে অরুণ আলোতে তোমার মহিমা মোর মনে ঝলকায়।
কত কি যে আসে যায় প্রতি লহমায়, সবারে ছাপিয়ে তব ডাক শোণা যায়॥
হে বিরাট আছো তুমি অণু অণুতে, হে স্বরাট রাজো তুমি প্রতি রেণুতে।
তোমার চলার পথে অচেনা অনাদি হতে হেসে চলে যাও তুমি কোন্ সে অজানায়॥
ছিলে আছো থেকে যাবে তুমি তা জানি, শ্বাশত সত্তা তুমিই মানি।
অণু-রেণু আসে যায় তোমাতেই মুরছায় মনের গহনে তব নিত্য নিরালায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । I
এ সু প্র ভা তে ০ অ ০ রু ণ আ লো তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা I পা । । মা | গা রা সা । I
তো মা র ম হি মা মো র ম ০ ০ নে ঝ ল কা য়

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
ক ত কি যে আ সে যা য় প্র তি ল হ০ মা০ ০ ০০ য়

I গা পা মা । | গা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । II
স বা রে ছা পি য়ে ত ব ডা ০ ক শো ণা 0 যা য়

তোমায় — — ঝলকার॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
হে বি রা ট আ ছো তু মি অ ণু অ ণু তে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা । রা মা গা রা | সা । । । I
হে স্ব রা ট রা জো তু মি প্র তি রে ণু তে ০ 0 0

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ লা র প থে অ চে না অ না দি হ তে

I সা রা । । | রা । । গা I পা । । মা | গা রা সা । II
হে সে চ লে যা ও তু মি কো ন্ ০ সে অ জা না য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

গ পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ঃ । I
ছি লে আ ছো থে কে যা বে তু মি তা জা নি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ 0 ০ ০ 0 0 0 আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
শ্বা শ ০ ত স ০ ত্তা ০ তু মি ই মা নি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু রে ণু আ সে যা য় তো মা তে মু র 0 ছা য়

I । সরা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । III
ম নে র গ হ নে ত ব নি ০ ০ ত্য নি রা লা য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

(৩৪১০)

স্পর্শ মণি তুমি প্রিয়।
আমার আবিলতা সরিয়ে দিয়ে মনের মতন মোরে করে নিও ॥

পথে চলিতে ধূলো লাগে গায়ে, কদর্মে কত পিছনে ফেলে দেয়।
তুমি কাছে এসে একটু ভালোবেসে তীর্থোদকে স্নান করিয়ে দিও।

তুমি না থাকিলে মোর কিছু নাই, তুমি থাকিলেই সবকিছু পাই।
মোর চলার শেষে আমারে নিঃশেষে তোমার রূপে রসে রাগে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ লা র প থে অ চে না অ না দি হ তে

I সা রা । । | রা । । গা I পা । । মা | গা রা সা । II
হে সে চ লে যা ও তু মি কো ন্ ০ সে অ জা না য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

গ পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ঃ । I
ছি লে আ ছো থে কে যা বে তু মি তা জা নি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ 0 ০ ০ 0 0 0 আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
শ্বা শ ০ ত স ০ ত্তা ০ তু মি ই মা নি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু রে ণু আ সে যা য় তো মা তে মু র 0 ছা য়

I । সরা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা । III
ম নে র গ হ নে ত ব নি ০ ০ ত্য নি রা লা য়

তোমার — — ঝলকায় ॥

(৩৪১০)

স্পর্শ মণি তুমি প্রিয়।
আমার আবিলতা সরিয়ে দিয়ে মনের মতন মোরে করে নিও ॥

পথে চলিতে ধূলো লাগে গায়ে, কদর্মে কত পিছনে ফেলে দেয়।
তুমি কাছে এসে একটু ভালোবেসে তীর্থোদকে স্নান করিয়ে দিও।

তুমি না থাকিলে মোর কিছু নাই, তুমি থাকিলেই সবকিছু পাই।
মোর চলার শেষে আমারে নিঃশেষে তোমার রূপে রসে রাগে রাঙিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬

০ ১ ০

I ।গা ।মা ।গা রা সা ।। I
০ তু ০ মি প্রি ০ য় ০

I ।পা ।। ।। ।। ।। I
০ স রি য়ে দি ০ য়ে ০

II ।রা পা ।। মা ।গা ।। II
০ মো রে কো রে ০ নি ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II ।সা ।। সা ।সা পা I ।পা ।। ।। ।। ।। I
০ প থে চ লি ০ তে ০ ০ ধূ লে লা গে ০ গা য়

I ।সা ।। সা ।পা I ।পা ।। ।। ।। ।। I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।পা ধা । মা ।গা I ।রা পা । মা ।গা I
০ কু ০ র্দ মে ০ ক ত ০ পি ছ নে ফে লে দে য়

I ।গা ।রা গা পা মা । I ।গা ।রা ন্যা রা সা । I
০ তু মি কা ছে ০ এ সে ০ এ ক টু ভা লো বে সে

I ।সা গা । গা মা রা গা I ।পা ।ধা মা ।গা II
০ তী ০ র্থো দ কে স্না ন ০ ক রি য়ে দি ০ ০ ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II ।সা ।। সা ।সা পা I ।পা ।। ।। ।। ।। I
তু মি না থা কি লে ০ ০ ০ মো র কি ছু ০ না ই

I ।সা ।। সা ।পা I ।পা ।। ।। ।। ।। I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঝলকায় ॥

র্সা না ধা । পা মা ।। ।।
মি তা জা নি ০ ০ ০

র্সা না ধা । পা মা ।। ।।
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

া গা রা । সা ।। ।। ।।
ই মা নি ০ ০ ০

পা মা । গা মা রা গা ।
তে মু র ০ ছা য়

।। মা । গা রা সা ।। ।।।
০ ত্য নি রা লা য়

লকায় ॥

ারে করে নিও ॥

ছনে ফেলে দেয়।

স্নান করিয়ে দিও।

ই সবকিছু পাই।

পে রসে রাগে রাঙিও ॥

ঞ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬

: । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । ।
o তু মি থা কি o লে ই o স ব কি ছু o পা ই

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | না রা সা । I
o মো র চ লা র শে ষে o আ মা রেo নি : শে ষে

I । সা গা । | গা মা রা গা I । পা । ধা | মা । গা । IIII
o তো মা র রূ পে র সে o রা গে রা ডি o ও o

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

(৩৪১১)

কোন্ সে অজানা স্রোতে এসেছিলে আলো হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে।
আঁধারে আবৃত ছিলো বিকাশের শতদল সে নিশীথে ॥

অশ্রু নিহিত ব্যথা রচেছিলো ইতিকথা।
না পাওয়ার ব্যকুলতা কেঁদেছে মলয় বাতে ॥

কত সুষমার রাশি অনাদরে গেছে ভাসি'।
কত জ্যোৎস্নার হাসি মিশেছে তমসাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ o ১ 0

II মা পা । | না । না I র্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
কো ন্ সে অ o জা না স্রো তে oo oo 0

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা । I
এ সে o ছি লে 0 আo লোo o হা তে o

I; গা । মা | রগা মগা রসা I গা । । | রগা মগা রসা I
ঘু ম ভা ঙাo oo তেo এ ই o রাo oo তেo

: । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । ।
o তু মি থা কি o লে ই o স ব কি ছু o পা ই

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | না রা সা । I
o মো র চ লা র শে ষে o আ মা রেo নি : শে ষে

I । সা গা । | গা মা রা গা I । পা । ধা | মা । গা । IIII
o তো মা র রূ পে র সে o রা গে রা ডি o ও o

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

(৩৪১১)

কোন্ সে অজানা স্রোতে এসেছিলে আলো হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে।
আঁধারে আবৃত ছিলো বিকাশের শতদল সে নিশীথে ॥

অশ্রু নিহিত ব্যথা রচেছিলো ইতিকথা।
না পাওয়ার ব্যকুলতা কেঁদেছে মলয় বাতে ॥

কত সুষমার রাশি অনাদরে গেছে ভাসি'।
কত জ্যোৎস্নার হাসি মিশেছে তমসাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ o ১ 0

II মা পা । | না । না I র্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
কো ন্ সে অ o জা না স্রো তে oo oo 0

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা । I
এ সে o ছি লে 0 আo লোo o হা তে o

I; গা । মা | রগা মগা রসা I গা । । | রগা মগা রসা I
ঘু ম ভা ঙাo oo তেo এ ই o রাo oo তেo

স ব কি

গা । গরা । ছু ০ পা সা । ই । I
মা মা রে০ ন্ না রা সা । I
া । ধা । নি : শে । সে ।
গে রা মা । গা । IIII
ডি ০ ও ০

প্রিয় ॥

হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে।
নিশীথে ॥

লঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

0

র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
তে oo oo 0

া | মা গা । I
০ হা তে ০

| রগা মগা রসা I
০ রা০ oo তে০

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | র্সনা ধনা র্সা I
অঁ ধা রে আ বৃ ত ছি লো ০ oo oo o

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা । I
বি কা o শে o র শ০ ত০ 0 দ ল o

I গা । । | রগা মগা রসা I । । । | । । । II
সে নি 0 শী০ oo থে0 o o o o o o

II মা পা । | না । র্সা I না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
অ শ্রু o নি o হি ত ব্য থা oo o0 o

I মা পা । | না । । I র্সা ণা র্সা | । । । I
আ o o o o o আ o o o o o

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা মা | গা । । I
র চে ০ ছি ল o ই০ তি০ ক থা ০ o

I পা । । | পা । । I পধা গপা পা | মা গা । I
না পা ও য়া ০ র ব্য০ কু০ o ল তা o

I সা । ধ্া | সা গা রা I রগা মগা রসা | । । । II
কেঁ দে ছে ম ল য় বা০ oo তে০ o o 0

II মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । I
ক ত সু ষ মা র রা শি ০ o o o

I মা পা ণা | ণা । র্সা I ণা র্সা । | । । । I
আ o o o o 0 আ o 0 o o o

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পধা গপা মা | গা । । I
অ না o দ রে o গে০ ছে০ ভা সি o o

I পা । । | পা গা । I পা মা গা | । । । I
ক ত জ্যো ৎ স্না ০ র হা সি o o o

I সা ন্া ধ্া | সা গা । I রা রগা মগা | রসা । । IIII
মি শে ছে ত o o ম সা০ oo তে0 o 0

তুমি যে গান শোণালে বিশ্বে প্রভু তুমি আছো তাতে মিশে।
হৃদয় হতে উৎসারিত হয়ে ভেসে যায় সে নীলাকাশে ॥

অণু-পরমাণু নাচে, নাচে তারা, কোটি নীহারিকা নাচে আত্মহারা।
তোমার গানের তালে সবার অন্তরালে প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে।

সর্ব চরাচর গীতি মালিকা, স্পন্দিত মন্ত্রিত চিতি অলকা।
নন্দিত আসবে আলোর মহোৎসবে জানে না কী চায় আজি সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

I গা মা | III পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তু মি যে গা ন শো ণা ০ লে ০ বি ০ শ্বে প্র ভু ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | গা রা সা ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তু মি আ ছো তা ০ তে মি শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
হৃ দ য় হ তে ০ উ ৎ সা রি ত হ য়ে ০ ০ 0

I সা রা ৷ ৷ | গা রা সা ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ভে সে যা য় সে নী লা কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
অ ণু প র মা ণু না চে না ০ চে তা রা 0 0 ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | রা গা রা গা I মা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I
কো টি নী হা রি কা না চে আ ত্ম ০ হা রা 0 0 ০

স নীলাকাশে ॥

ীহারিকা নাচে আত্মহারা।
প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে।
চিতি অলকা।
না কী চায় আজি সে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

পা মা | গা রা † † |
শে প্র ভু ০ ০ ০
† † | † † † † |
০ ০ ০ ০ ০ ০
পা মা | গা রা † † I
ত হ য়ে ০ ০ ০
† † | † † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

মা | গা রা † † I
তা রা ০ ০ ০
মা | গা রা † † I
০ ০ ০ ০ ০
মা | গা † † † I
হা রা ০ ০ ০

পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র গা নে র তা লে স বা র অ ন্ত রা লে
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
প্রা নী ন প্রী ০ তি ভা বা বে ০ গে ভা সে ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
স ০ র্ব চ রা ০ চ র গী তি মা লি কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
ল্প ০ ন্দি ত ম ০ ন্দ্রি ত চি তি অ ল কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দি ত আ ০ স বে আ লো র ম হো ৎ স বে
সা রা † † | গা রা সা ন্া I সা † † † | † † † † IIII
জা নে না কী চা য় আ জি সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

(৩৪১৩)

আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে আলো বললে আমায় ভালোবাসো।
মনের কলি ফুটে গেল স্মিতালোকে চিদাকাশো ॥

সাগর পাহাড় আকাশ পাথার বন্দনা করে যে তোমার।
ঊর্ধ্ব মুখে সূর্যমুখী বলে মোর কোরকে ভাসো ॥

ফাগুনের এই রঙের দিনে এলে ফেলে পা সঙ্গোপনে।
অশ্রুধারায় বর্ণছটায় তন্ময়তায় তমো নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

স নীলাকাশে ॥

ীহারিকা নাচে আত্মহারা।
প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে।
চিতি অলকা।
না কী চায় আজি সে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

পা মা | গা রা † † |
শে প্র ভু ০ ০ ০
† † | † † † † |
০ ০ ০ ০ ০ ০
পা মা | গা রা † † I
ত হ য়ে ০ ০ ০
† † | † † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

মা | গা রা † † I
তা রা ০ ০ ০
মা | গা রা † † I
০ ০ ০ ০ ০
মা | গা † † † I
হা রা ০ ০ ০

পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র গা নে র তা লে স বা র অ ন্ত রা লে
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
প্রা নী ন প্রী ০ তি ভা বা বে ০ গে ভা সে ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
স ০ র্ব চ রা ০ চ র গী তি মা লি কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
ল্প ০ ন্দি ত ম ০ ন্দ্রি ত চি তি অ ল কা ০ ০ ০
পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ ন্দি ত আ ০ স বে আ লো র ম হো ৎ স বে
সা রা † † | গা রা সা ন্া I সা † † † | † † † † IIII
জা নে না কী চা য় আ জি সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মিশে ॥

(৩৪১৩)

আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে আলো বললে আমায় ভালোবাসো।
মনের কলি ফুটে গেল স্মিতালোকে চিদাকাশো ॥

সাগর পাহাড় আকাশ পাথার বন্দনা করে যে তোমার।
ঊর্ধ্ব মুখে সূর্যমুখী বলে মোর কোরকে ভাসো ॥

ফাগুনের এই রঙের দিনে এলে ফেলে পা সঙ্গোপনে।
অশ্রুধারায় বর্ণছটায় তন্ময়তায় তমো নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

০ ১´ ০ ১´

পা পপা] II সা । । | সা । রা I ণা । । | ধা পা । II
আ মার আঁ ধা র ঘ রে ০ জ্বা ল লে আ লো ০

। রা ---গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা গা । I
ব ল লে আ মা য় ভা ল বা স০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
ম নে র কা লি ০ ফু টে ০ গে ল ০

I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা । । II
স্মি তা ০ লো কে ০ চি দা০ কা শ ও ০

বললে ... ... ভালবাসো ॥

II পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
সা গ র পা হা ড় আ কা শ পা থা র

I পা । । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্রা | ঋা র্রা । I
ব ০ ন্দ না ক ০ রে ০ যে তো মা র

I র্সা । । | র্সা । র্রা I ণা । । | ধা পা । I
উ ০ র্ধ্ব মু খে ০ সূ ০ র্য্য মু খী ০

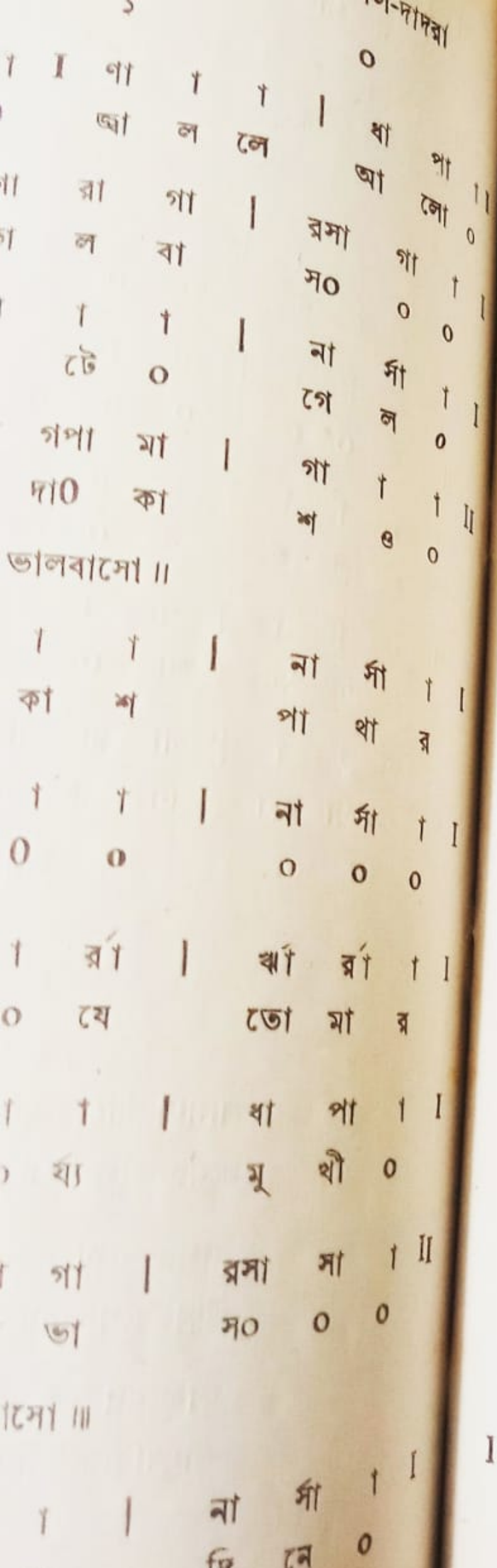
I রা গা রা | পা । মা I গা রা গা | রসা সা । II
ব লে ০ মো র কো র কে ভা স০ ০ ০

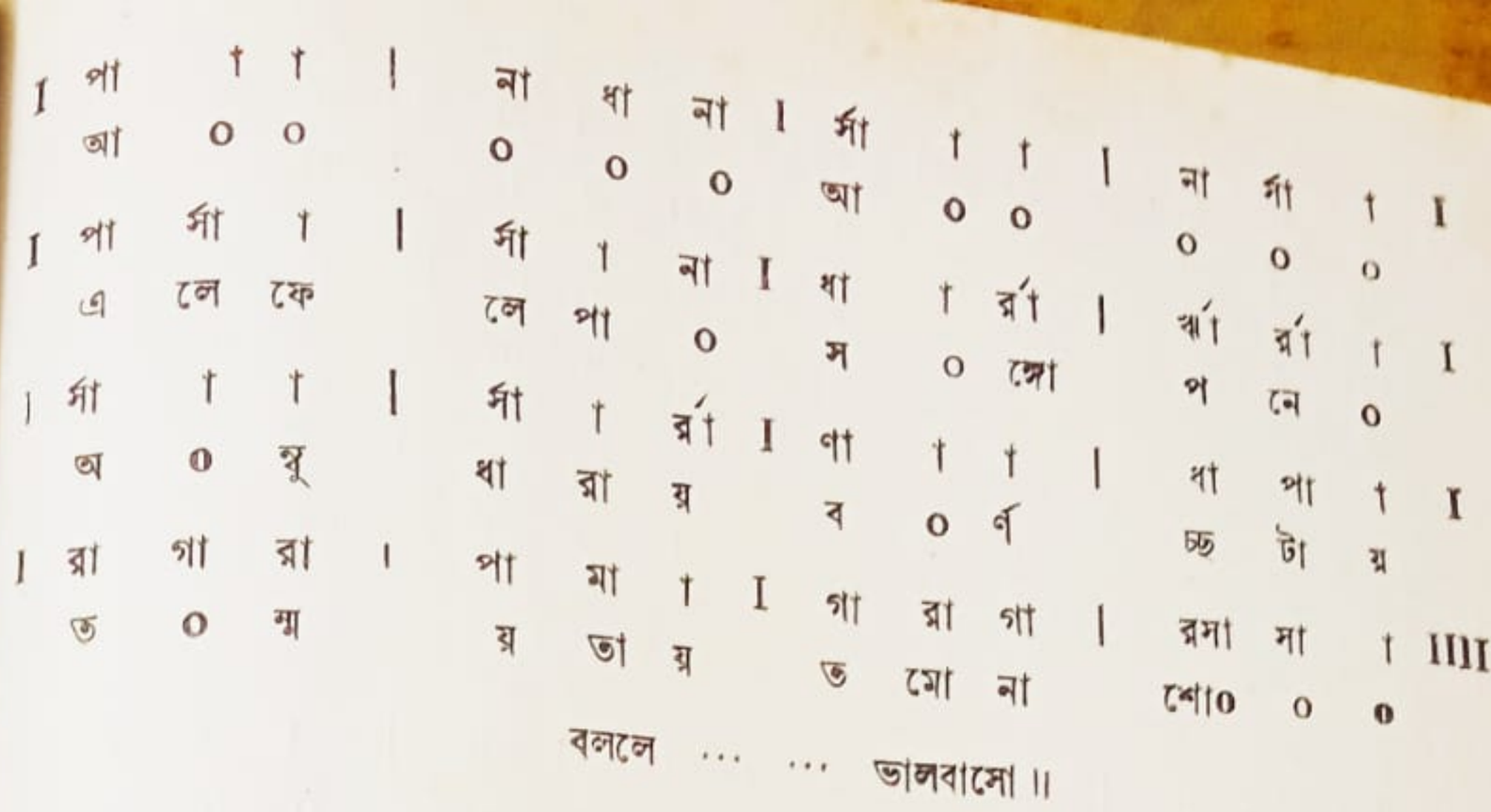
বললে ... ... ভালবাসো ॥

১

II পা । । | না ধা না | র্সা । । | না র্সা । I ॥ সা রা গা | গা
কা গু ০ নের এ ই র ঙে র দি নে ০ তো মা র গো

তোমার গোপন কথা ভ
আজিকে শুনিয়ে যেও
যাহা ছিলো চাপা মনে
ব্যক্ত করিয়া দিও নিশ্চি
যাহা করে ছিলো বিধ
তাহাকে শ্রবণে এনে
আর থেকো নাকে দূ
নেবে এসো ভাবে ভ





(৩৪১৪)

তোমার গোপন কথা ভাবনার ব্যকুলতা।
আজিকে শুনিয়ে যেও বরষার গানে গানে ॥

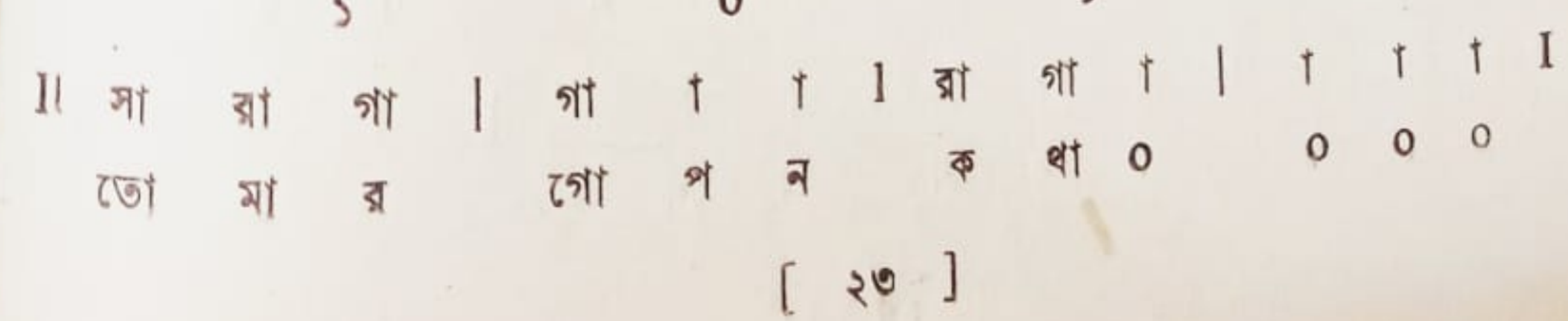
যাহা ছিলো চাপা মনে বলোনি যা অভিমানে।
ব্যক্ত করিয়া দিও নিখিলের সুরে তানে ॥

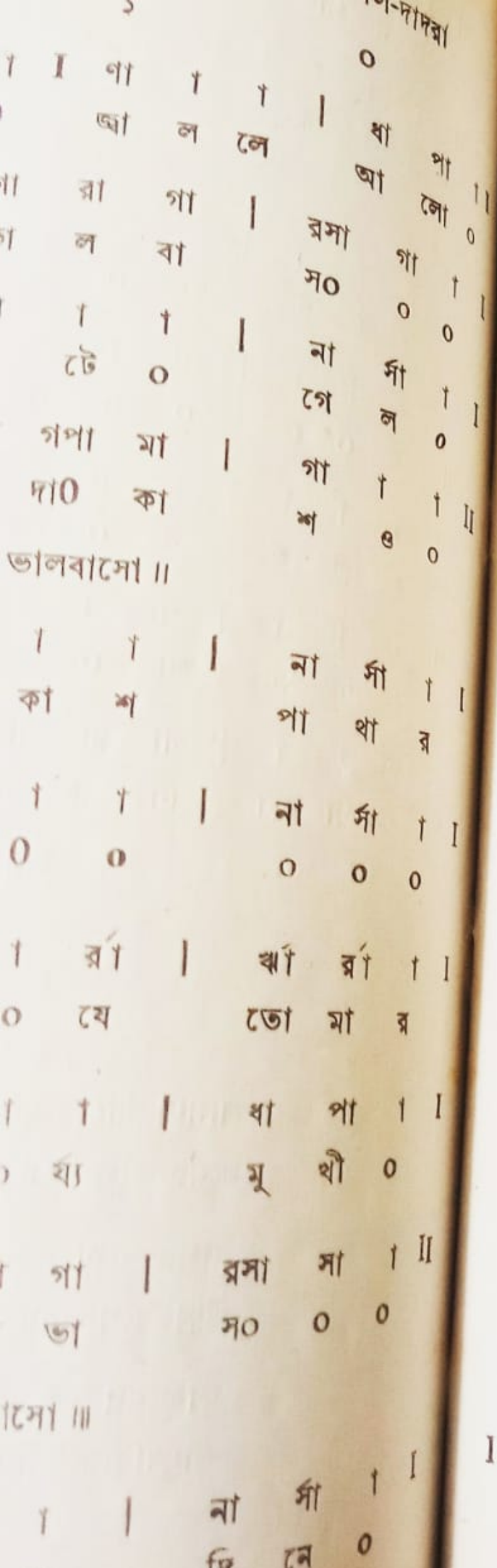
যাহা করে ছিলো বিধুর মননে যা ছিলো মধুর।
তাহাকে শ্রবণে এনে দাও চির উৎসারণে ॥

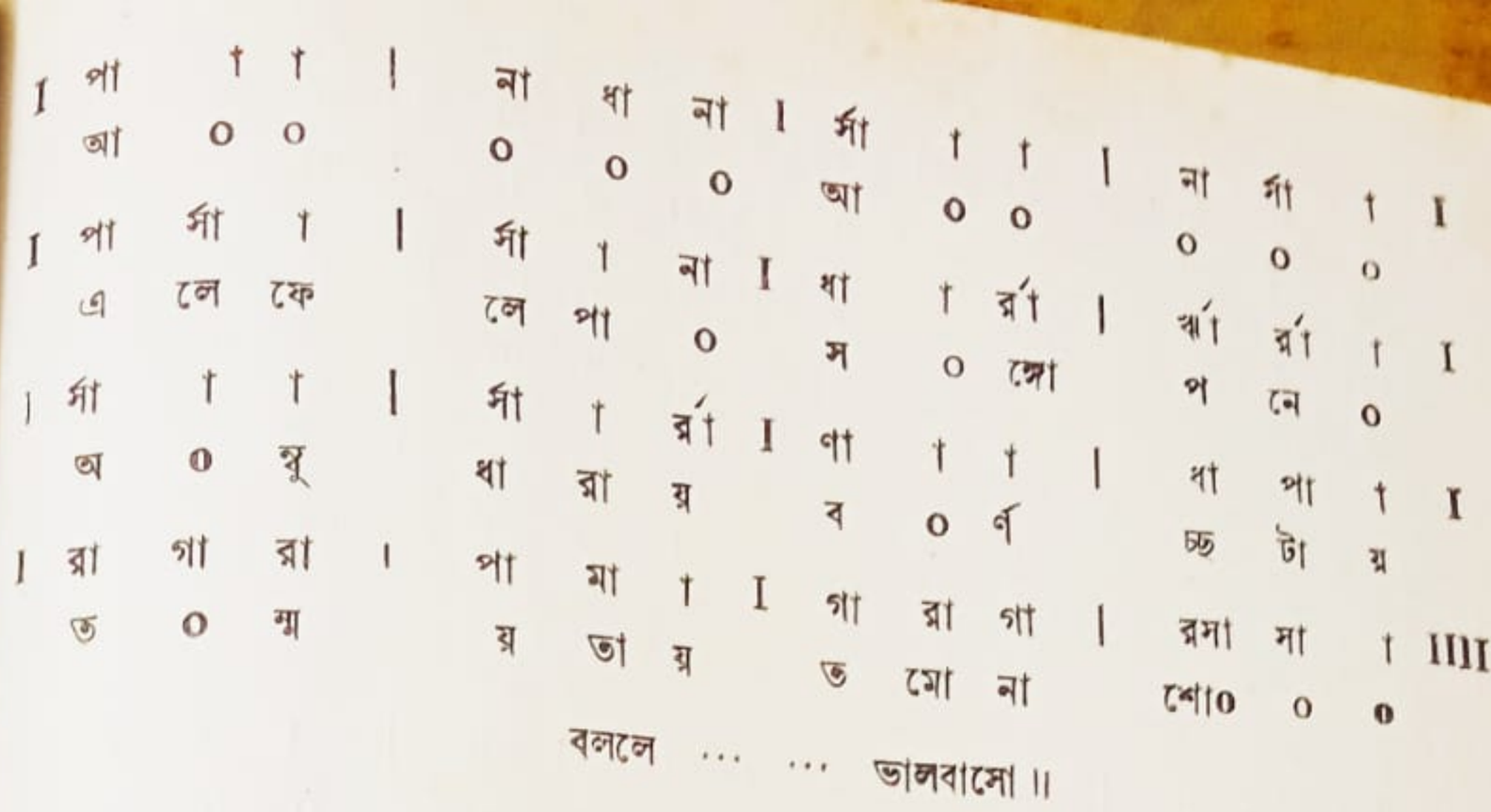
আর থেকো নাকে দূরে ত্রি-দশ অন্তঃপুরে।
নেবে এসো ভাবে ভরে মমতার টানে টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

তাল-দাদরা







(৩৪১৪)

তোমার গোপন কথা ভাবনার ব্যকুলতা।
আজিকে শুনিয়ে যেও বরষার গানে গানে ॥

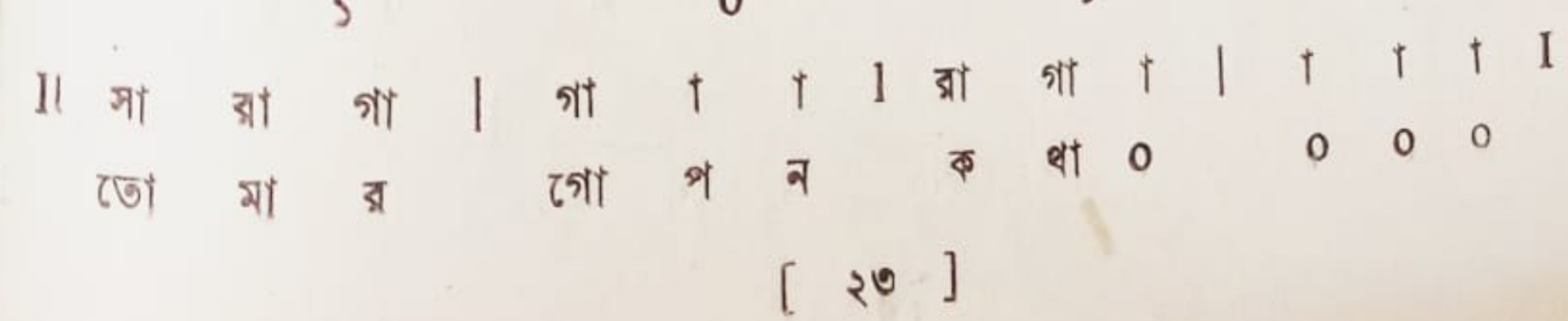
যাহা ছিলো চাপা মনে বলোনি যা অভিমানে।
ব্যক্ত করিয়া দিও নিখিলের সুরে তানে ॥

যাহা করে ছিলো বিধুর মননে যা ছিলো মধুর।
তাহাকে শ্রবণে এনে দাও চির উৎসারণে ॥

আর থেকো নাকে দূরে ত্রি-দশ অন্তঃপুরে।
নেবে এসো ভাবে ভরে মমতার টানে টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

তাল-দাদরা



I সা গা । | গা । । I রা গা রা | গা । । I
ভা ব না র ০ ০ ব্য কু ল তা ০ ০

I সা রা গা | গা । । I রা গা । | । । । I
আ জি কে শু নি য়ে যে ও ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | । । । I রা গা রা | সা । । I
ব র ষা র ০ ০ গা নে গা নে ০ ০

বরষার ... ... গানে ॥

II সা গা । | গা । । I রা গা । | । । । I
যা হা ছি ল চা পা ম নে ০ 0 ০ ০

I সা গা । | গা । । I রা গা রা | সা । । I
ব লো নি যা ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০

I সা গা । | গা । । I গা পা । | মা গা । I
ব্য 0 ক্ত ক রি য়া দি ও ০ ০ ০ ০

I সা গা । | গা । । I রা গা রা | সা । । II
নি খি লে র ০ ০ সু রে তা নে ০ ০

বরষার ... ... গানে ॥

II ধ্া সা । | সা । রা I রা গা । | । । । I
যা হা ক রে ছি ল বি ধু র ০ 0 ০

I ধ্া সা । | সা । রা I রা গা । | । । । I
আ ০ 0 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । | গা । । I রা গা রা | সা । । I
ম ন নে যা ০ ০ ছি ল ম ধু র ০

I সা গা । | গা । । I রা গা । | । । । I
তা হা কে শ্র ব ণে এ নে ০ ০ ০ ০

কু ল | গা † † I
তা o o
গা † | † † † I
ও o | o o o
গা রা | সা † † I
নে গা | নে o o
নে ॥

গা † | † † † I
নে o | o o o
গা রা | সা † † I
ভি মা | নে o o
া † | মা গা † I
৪ o | o o o

রা | সা † † II
তা | নে o o

† | † † † I
র | o o o

† | † † † I
o | o o o

† | সা † † I
| ধু র o

| † † † I
| o o o

I সা রা গা | গা † † I রা গা রা | সা † † II
দা ও চি | র উ ৎ | সা o র | শে o o
বরষার ··· ··· গানে ॥

II ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ র থে | কো না ক | দূ রে o | o o o

I ধ্া সা রা | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ o o | o o o | আ o o | o o o

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা † | † † † I
ত্রি দ শ | অ o ন্ত | পু রে o | o o o

I ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
নে বে এ | সো ভা বে | ভা বে 0 | o o o

I সা গা † | গা রা গা I রা গা † | † † † IIII
ম ম তা | র টা নে | টা নে o | o o o
বরষার ··· ··· গানে ॥

(৩৪১৫)

(তুমি) কেন মোরে ধরা দাও না।
কাছে আসো মৃদু হাসো হিয়াতে থাকিতে চাও না ॥

আঁখি জলে সদা ভাসি, ভুলতে গিয়েও ভালোবাসি।
মন অজানায় যায় যে মিশি' এ কথা কি বোঝ না ॥

অজানা পথিক একলা পথের নিশানা দাও স্বর্ণ রথের।
দ্যুতি ছড়াও জ্যোৎস্না রাতের কোথাও থেমে থাকো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ১ ০
পা † III পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা মা পা | † † † I
তু মি কে ন মো রে ধ রা দা ও না o o o

কু ল | গা † † I
তা o o
গা † | † † † I
ও o | o o o
গা রা | সা † † I
নে গা | নে o o
নে ॥

গা † | † † † I
নে o | o o o
গা রা | সা † † I
ভি মা | নে o o
া † | মা গা † I
৪ o | o o o

রা | সা † † II
তা | নে o o

† | † † † I
র | o o o

† | † † † I
o | o o o

† | সা † † I
| ধু র o

| † † † I
| o o o

I সা রা গা | গা † † I রা গা রা | সা † † II
দা ও চি | র উ ৎ | সা o র | শে o o
বরষার ··· ··· গানে ॥

II ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ র থে | কো না ক | দূ রে o | o o o

I ধ্া সা রা | সা † রা I রা গা † | † † † I
আ o o | o o o | আ o o | o o o

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা † | † † † I
ত্রি দ শ | অ o ন্ত | পু রে o | o o o

I ধ্া সা † | সা † রা I রা গা † | † † † I
নে বে এ | সো ভা বে | ভা বে 0 | o o o

I সা গা † | গা রা গা I রা গা † | † † † IIII
ম ম তা | র টা নে | টা নে o | o o o
বরষার ··· ··· গানে ॥

(৩৪১৫)

(তুমি) কেন মোরে ধরা দাও না।
কাছে আসো মৃদু হাসো হিয়াতে থাকিতে চাও না ॥

আঁখি জলে সদা ভাসি, ভুলতে গিয়েও ভালোবাসি।
মন অজানায় যায় যে মিশি' এ কথা কি বোঝ না ॥

অজানা পথিক একলা পথের নিশানা দাও স্বর্ণ রথের।
দ্যুতি ছড়াও জ্যোৎস্না রাতের কোথাও থেমে থাকো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ১ ০
পা † III পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা মা পা | † † † I
তু মি কে ন মো রে ধ রা দা ও না o o o

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
কা ছে আ সো ০ ০ ম্ ছ্ 0 হা সো ০

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা II
হি য়া তে থা ০ ০ কি তে ০ চা ও না
তুমি — — না ॥

II । পা ধা | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা । I
০ আঁ খি জ ০ লে স দা০ ০০ ভা সি ০

I । পা ধা | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I না । । | না র্সা । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
ভু ল তে গি য়ে ও ভা লো ০ বা সি ০

I না । । | না র্সা । II র্সা । র্রা | ণা ধা পা I
ম ন অ জা না য় যা য় যে মি শি ০

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা II
এ ক থা কি 0 ০ বো ঝ ০ না ০ ০
তুমি – — না ॥

II । পা ধা | গপা মা । I গা রগা মগা | রা সা । I
০ অ জা না0 প থিক এক লা0 0প থে র ০

I । পা ধা | গপা মা । I গা রগা মগা | রা সা । I
0 আ 0 ০০ ০ ০ আ ০0 ০০ ০ ০ ০

I মা পা না | র্সা । । I র্সর্রা ধর্সা র্সা | ণা ধা পা I
নি শা না দা ০ ও স্ব০ র্ণ০ র থে র ০

I না । । | না র্সা । I র্সা । ধর্সা | ণা ধা পা I
ছ্য তি ০ ছ ড়া ও জো ৎ স্না০ রা তে র

I না । । | না র্সা । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা II'I
কো থা ও থে মে ০ থা কো ০ না ০ 0
তুমি — — না ॥

(৩৪১৬)

তোমার তরে কত ব্যথা তুমি জানো না নাকি।
মধুমাসে বসে কাঁদি তমশাতে থাকি ॥

শান্তি খুঁজি কাল সায়রে দীপ্তি খুঁজি অন্ধকারে।
প্রীতি যাচি মরু পাথারে যা চাই তা না দেখি ॥

আদি অন্তহীন এ লীলায়, আমি কেন অবহেলায়।
ভাবের ঘরে দ্বৈত-খেলায় লুকোনো যাবে কি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।২।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I। সা । । । রা রজ্ঞা রসা I মা । । । ণা পা । I
তো মা র ত রে০ ০০ ক ত ব্য থা ০ ০

I সা । । । সা । রা I গা । । । । । । I
তু মি 0 জা নো না কি ০ ০ ০ ০ 0

I মা পা । । ধা মা । I মা পা র্সা । র্সা র্রা ণা I
ম ধু মা সে ০ ০ ব সে ০ কাঁ দি ০

I সা । । । রা রজ্ঞা রসা I মা । । । ণা পা । II
ত ম ০ শা তে০ ০০ থা ০ ০ কি ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

II মা পা । । ণা । । I র্সা । । । না র্সা । I
শা ০ ন্তি খুঁ জি ০ কা ল সা য় রে ০

I মা পা । । না । । I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ 0 ০

I ধা ণা র্রা । র্রজ্ঞা র্রসা র্সা I ণা । । । ধা ণধা পা I
দী প্তি খুঁ জি0 ০০ ০ অ ০ ন্ধ কা রে০ ০

হা সো পা ।
। । ণা ধা পা ॥
০ চা ও না

মগা । রা সা । I
০০ ভা সি ০

মগা । রা সা । I
০০ ০ ০ ০

। । ণা ধা পা I
০ বা সি ০

র্রা । ণা ধা পা I
যে মি শি ০

। । ণা ধা পা II
০ না ০ ০

গা । রা সা । I
০প থে র ০

গা । রা সা । I
০ ০ ০ ০

। ণা ধা পা I
থে র ০

। । ণা ধা পা I
রা তে র

। ণা ধা পা III
না ০ 0

I ধা ৷ ণা | ধা ৷ ৷ I ধা ধণা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
প্রী তি যা চি ০ ০ প্রী তি০ 0 ০০ যা চি

I ধা ৷ ণা | ধা ৷ ৷ I ধা ণধা পমা | ধপা ধপা পা I
প্রী তি যা চি ০ 0 ম রু০ ০০ পা০ থা০ রে

I গা মা গা | মা ৷ ৷ I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
যা চাই তা না ০ ০ দে খি০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
০০ 0০ 0০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

II মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | ণা র্সা ৷ I
আ দি ০ অ ন্ত ০ হী ন এ লী লা য়

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ 0 0 ০ ০

I ধা ণা ৷ | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা ৷ | ধা ণধা পা I
আ মি ০ কে ন০ ০০ অ ব ০ হে লা0 য়

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা র্সা | ধর্সা ণা ধা I
ভা বে র ঘ রে ০ ভা বে০ র ০০ ঘ রে

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা পমা | ধা পা ৷ I
ভা বে র ঘ রে ০ দ্বৈ ত০ ০০ খে লা য়

I গা মা গা | মা ৷ গমা ৷ পধা পমা গমা | পমা জ্ঞরা রজ্ঞা I
লু কো নো যা বে কি০ ০০ ০০ ০০ ০০ 0০ ০০

I মজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা | রসা সা ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ IIII
০০ ০0 ০০ ০০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

তোমায় ভুলেও যায় না ভোলা।
মনের মাঝে লুকিয়ে আছো করেছো উতলা ।।

তব প্রাণ-ঢালা বাঁশি আমারে করে যে উদাসি।
না দেখিয়াও ভালোবাসি মনে প্রাণে পাই দোলা ॥

কত বার ভাবি ভুলে যাব তব কথা আর না স্মরিব।
মন থেকে তোমায় মুছে দোব পারি না কি তব লীলা ॥
প্রাণের গোপন এ কী করে দিলে থাকিতে দিলে না একেলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

III পা র্সা ণা । ধা পা ধা I গা মা পা | পা † † II
ভু লে ও যা য় না ভো ০ লা তো মা য়

I † পা ধধা | গা পা মা I গা † রগা | মগা রা সা I
০ ম নের মা ০ ঝে লু কি য়ে০ ০০ আ ছো

I মা পা না | র্সা † † I র্সা র্রা † | ণা ধা পা I
ক রে ছো ০ ০ ০ উ ত ০ লা ০ ০

তোমায় — — ভোলা॥

II † পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা † I
০ ত ব প্রা ণ ঢা লা০ ০০ ০ বাঁ শী ০

I † পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † | না র্সা † I র্সা র্রা † | ণা ধা পা I
আ মা রে ক রে যে উ দা ০ সি ০ ০

পমা | ধপা ধপা পা I
০০ পা০ থা০ রে

পধা | পমা গমা পমা I
০০ ০০ ০০ ০০

† | † † † II
০ ০ ০ ০

† | ণা র্সা † I
এ লী লা য়

† | না র্সা † I
০ ০ ০ ০

† | ধা ণধা পা I
০ হে লা০ য়

| ধর্সা ণা ধা I
০০ ঘ রে

| ধা পা † I
থে লা য়

| পমা জ্ঞরা রজ্ঞা I
০০ ০০ ০০

| † † † IIII
০ ০ ০

I না । । | র্সা । । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
না দে খি য়া ০ ও ভা লো ০ বা সি ০

I না । । | র্সা । । I র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা । । I
ম নে প্রা ণে পা ই দো ০ লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

II । পা ধা | গা পা মা I মা । গা | রগা মগা রসা I
০ ক ত বা ০ র ভা বি ভু লে০ যা০ ব০

II । পা ধা । গা পা মা II মা । গা | রগা মগা রসা I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না | । সা । I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
ত ব ক থা আ র না স্ম ০ ব্নি ০ ব

I না । । | র্সা ণা র্সা I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I
ম ন থে কে তো মায় মু ছে ০ দো ০ ব

I র্সা র্রা । | র্রা । । I র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা । । I
পা ব্নি না কি ত ব লী ০ লা ০ ০ ০

I না । । | না র্সা । I র্সা র্রা ণ্া | ধণা ধা পা I
প্রা ণে র গো প ন এ কী ক রে০ দি লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা । মা | । । । IIII
থা কি তে দি লে না এ কে লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

জ্যোৎস্না রাতে মন বীথিতে গান গেয়ে যাই কাণে কাণে।
এ গান আমার নয় ব্যথা-ভার আছে সে ভরা সুরে তানে ॥

এ গান আমার তোমার তরে হারায় নাকো অন্ধকারে।
থাকে সে মনের অন্তঃপুরে রঙ-বেরঙের ফুল বিতানে ॥

এ গান আমার পড়ে ঝরে, স্বর্ণ বেলার-বালুকা পরে'।
ভুলে গিয়ে যত আত্ম-পরে ভেসে সে যায় দূর উজানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

```
                ১                ০                ১                ০
II সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
   জ্যো ৎ ০ স্না  রা ০ তে ০  ম ন বী থি  তে ০ ০ ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা । । | । । । । I
  গা ন গে য়ে  যা ই কা ণে  কা ণে ০ ০  ০ ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
  এ গা ০ ন  আ ০ মা র  ন য় ব্য থা  ভা ০ র ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা । । | । । । । I
  আ ছে সে ভ  রা ০ সু রে  তা নে ০ ০  ০ ০ ০ ০

        গান — —  কাণে ॥

II । সা । । | সা । সা পা I । পা । । | পা । । । I
  ০ এ গা ন  আ ০ মা র  ০ তো মা র  ত ০ রে ০

I । সা । । | সা । সা পা I । পা । । | । । । । I
  ০ আ ০ ০  ০ ০ ০ ০  ০ আ ০ ০  ০ ০ ০ ০

I । পধা পধা ধা | মা গা । । I । রা পা । | মা । গা । I
  ০ হা০ রা০ য়  না কো ০ ০  ০ অ ০ ন্ধ  কা ০ রে ০
```



```
I সা । । । | সা । সা পা I । পা । । | । । । । I
  ০ আ ০ ০  ০ ০ ০ ০  ০ আ ০ ০  ০ ০ ০ ০

I । পধা পধা ধা | মা গা । । I । রা পা । | মা । গা । I
  ০ হা০ রা০ য়  না কো ০ ০  ০ অ ০ ন্ধ  কা ০ রে ০
```

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না মা । I
০ ধা কে সে ম ০ নে র ০ অ ০ অঃ০ পু ০ রে ০

I মা ধা পা মা । গা মা রা গা I মা পা । । । । । । । II
র ঙ বে র ঢে র ফু ল বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ এ গা ন আ ০ মা র ০ প ০ ড়ে ঝ ০ রে ০

I । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ক ০

I । পা ধা । । মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ স্ব র্ণ ০ বে ০ লা র ০ বা লু কা প ০ রে ০

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না পা । I
০ ভু লে গি য়ে ০ য ত ০ আ ০ অ০ প ০ রে ০

I । পা ধা পা । মা গা রগা রা I গা মা পা । । । । । IHI
০ ভে সে সে যা য় দু০ র উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

(৩৪১৯)

(তুমি) অবহেলা করে এসেছো।
নয়নের জলে দূরে রেখে ফেলে এখন নিকটে টেনেছো ॥

কত স্মিত আলো কালো হয়ে গেছে, কত মধুমাস অকালে সরেছে।
কত না শেকালী কলিতে ঝরেছে তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো ॥

কত না স্বপ্ন ব্রজে ভেঙ্গেছে শ্লেষ বিদ্রুপ আঘাত হেনেছে।
সন্ধ্যামালতী শুকাইয়া গেছে দূরে থেকে তুমি হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৫)

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না মা । I
০ ধা কে সে ম ০ নে র ০ অ ০ অঃ০ পু ০ রে ০

I মা ধা পা মা । গা মা রা গা I মা পা । । । । । । । II
র ঙ বে র ঢে র ফু ল বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ এ গা ন আ ০ মা র ০ প ০ ড়ে ঝ ০ রে ০

I । সা । । । সা । সা পা I । পা । । । পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ক ০

I । পা ধা । । মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ স্ব র্ণ ০ বে ০ লা র ০ বা লু কা প ০ রে ০

I । গা । রা । গা পা মা । I । গা । গরা । মা না পা । I
০ ভু লে গি য়ে ০ য ত ০ আ ০ অ০ প ০ রে ০

I । পা ধা পা । মা গা রগা রা I গা মা পা । । । । । IHI
০ ভে সে সে যা য় দু০ র উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

(৩৪১৯)

(তুমি) অবহেলা করে এসেছো।
নয়নের জলে দূরে রেখে ফেলে এখন নিকটে টেনেছো ॥

কত স্মিত আলো কালো হয়ে গেছে, কত মধুমাস অকালে সরেছে।
কত না শেকালী কলিতে ঝরেছে তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো ॥

কত না স্বপ্ন ব্রজে ভেঙ্গেছে শ্লেষ বিদ্রুপ আঘাত হেনেছে।
সন্ধ্যামালতী শুকাইয়া গেছে দূরে থেকে তুমি হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৫)

১ ০ ১ ০

পা । II{ পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা । । }II
তু মি অ ব হে লা ক রে এ০ সে০ ছ০ ০ ০ ০

I মা পা না । র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । ধণা ধা পা I
ন য় নে র জ লে দূ রে রে খে০ কে লে

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা । । II
এ খ ন নি ক টে টে০ নে০ ছ0 ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা না । । না ধনর্সা I র্সা । । । না র্সা I
ক ত স্মি ত আ লো০ কা লো হ য়ে গে ছে

I মা পা । । না । । I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ 0 ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা । ধা পা ধমা I মা পা র্রা । র্রা । র্গণা I
ক ত ম ধু মা ০স অ কা লে স রে ছে০

I না । । । নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । ধণা ধা পা I
ক ত না শে0 ফা লী ক লি তে এ০ সে ছে

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মপা ধপা মগা । রা । । II
তু মি কি তা কি য়ে দে০ খে০ ছ০ ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা । । মা । ধণর্সা I র্সা । । । র্সা না র্সা I
ক ত না স্ব প্ন ০০ ব ০ ড্রে ভে ঙে ছে

I মা পা । । না । । I র্সা । । । র্সা না র্সা I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

০ ০ঃ০ পু ০ রে ০
। । । । । । । ।
নে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা । র্গনা I
শে ষ বি o ভ্রু oপ আ ঘা ত হে নে ছেo

I না । । | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
স o ন্ধ্যা মাo ল তী শু কা ই য়াo গে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
দূ রে থে কে তু মি হেo সেo ছo o o ক

তুমি — — এসেছ ॥

মনের মালি যে তুমি মনকে ভরে রয়েছো।
কাছে দূরে নাহি বোঝে সবারে আলো করেছো ॥

যা ছিলো না কখনো তাহাকেও মননে আনো।
যাহা আসেনি শ্রবণে তাকে অঙ্কে নিয়েছো ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তুমি আছো মন-নিলয়ে।
সবাকার আধার হয়ে আলোকে পুলকে নাচো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা । র্গনা I
শে ষ বি o ভ্রু oপ আ ঘা ত হে নে ছেo

I না । । | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
স o ন্ধ্যা মাo ল তী শু কা ই য়াo গে ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
দূ রে থে কে তু মি হেo সেo ছo o o ক

তুমি — — এসেছ ॥

মনের মালি যে তুমি মনকে ভরে রয়েছো।
কাছে দূরে নাহি বোঝে সবারে আলো করেছো ॥

যা ছিলো না কখনো তাহাকেও মননে আনো।
যাহা আসেনি শ্রবণে তাকে অঙ্কে নিয়েছো ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তুমি আছো মন-নিলয়ে।
সবাকার আধার হয়ে আলোকে পুলকে নাচো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

এ কি বহ্নিশিখা জ্বালিয়া এলে ফাগুনে আগুনে মনে ফাগ খেলিলে।
বসুধার সব সুধা মনে ঢালিলে প্রৈতি প্রীতিতে প্রাণ ভরিয়া দিলে॥

না-পাওয়ার যত দুঃখ জীবনে ছিলো, তব ভাবনার সুখে মরিয়া গেল।
তুমি নিজে এলে মোরে কাছে টানিলে আশার কুসুম পাপড়িতে ফোটালে॥

মধুমানে মাধবীতে মন মাতালে গুণিতকে গহনে গান গাহিলে।
সব জিনিয়া নিলে তব রঙে রাঙালে শ্বাশত শান্তির সৌম্যানীলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল- কাহারবা

১ ০ ০ ১

I গা মা III পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা † রা গা I
এ কি ব ০ হ্নি শি খা ০ ০ ০ জ্বা লি য়া এ লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা I
ফা গু নে আ গু নে ম নে ফা গ থে লি লে ০ ০ ০

I গা † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা † রা গা I
ব সু ধা র স ব সু ধা ম নে ঢা লি লে ০ ০ ০

I সা রা † † — রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
প্রৈ ০ তী প্রী তি তে প্রা ণ ভ রি য়া দি লে ০ ০ ০
ফাগুনে — — খেলিলে॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা † রা গা I
না পাও য়া র য ত দুঃ খ জী ব নে ছি ল ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । গা মা I
ত ব ভা ব না র সু খে স রি য়া গে ল ০ তু মি

I পা । । ক্ষা | পা । পা । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নি ০ জে এ লে ০ মো রে কা ছে টা নি লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
আ শা র কু সু ম পা প ড়ি তে কো টা লে ০ ০ ০

ফাগুনে — — খেলিলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
ম ধু মা সে মা ধ বী তে ম ন মা তা লে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা । রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা মা পা । মা | গা । গা মা I
গু ণি ত কে গ ০ হ নে গা ন গা হি লে ০ ন ব

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
জি নি য়া নি লে ০ ত ব র ঙে রা ঙা লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । III
শ্বা ০ শ ত শা ০ ন্তি র সৌ ০ ম্যা নি লে ০ ০ ০

ফাগুনে — — খেলিলে ॥

কথা যদি না কহিলে কেন তবে দেখা দিলে।
কেন না আড়ালে রহিলে আশায় আশায় বসে ছিলুম এসে নিরাশা বাড়ালে ॥

কত আশা জমা ছিলো কত স্বার্থ অপূর্ণ ছিলো।
আমার মনের মণি কোঠায় ঝলক দিয়ে সরে গেলে ॥

গাঁথা মালা ঝরে গেলো সাধা গান শূন্যে মিলালো।
মনের কথা নাহি শুণে মনসাতীতে লুকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৬)

তাল-তেওড়া

১ ০ ১ ০

II গা । মা | পা । I ধা । I পা সা । I ণা । | ধা । ।
ক থা ০ য ০ দি ০ না ০ ক হি ০ লে ০

। গা মা মা | পা । I । । I । । । I । । । | । । I
কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না । । | সা না । সা । | সা । রা I ণা ধা | পা । I
কে ন ০ ত ০ বে ০ দে খা ০ দি ০ লে ০

I গা । মা | পা । I ধা । । পা সা । I ণা । | ধা । I
কে ন ০ না ০ আ ০ ড়া লে র হি ০ লে ০

I না । । । সা ণা I সা । | সা । রা I ণা ধা | পা । I
আ শা য় আ ০ শা য় ব সে ০ ছি ০ লু ম

I গা । মা | পা । I ধা । | পা সা । I ণা । | ধা । I
এ সে ০ নি ০ রা ০ শা ০ বা ড়া 0 লে 0

কেন ... ... দিলে ॥

II মা । । | মা । I মগা পা | পা । । I পা ক্ষা | পা । I
ক ত ০ আ ০ শা০ ০ জ মা 0 ছি ০ ল 0

পা । মা | গা । গা । I
রি য়া গে ল ০ ০ ০

। পা মা | গা রা । I
ছে টা নি লে ০ ০ ০

া । মা | গা । । I
ত কো টা লে 0 0 0

লে ॥

পা মা | গা । রা গা I
মা তা লে ০ 0 ০

পা মা | গা । রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০

। মা | গা । গা মা I
গা হি লে ০ স ব

পা মা | গা রা । । I
রা ঙা লে ০ ০ ০

। মা | গা । । IIII
ম্যা নি লে 0 0 0

॥

I মা । । । মা । । I মপা পা । পা । । I পা ক্ষা । পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । মা । পা । ধা । পা র্সা । । ধা । । পা । । I
ক ত ০ স্বা ০ র্থ অ পূ র্ণ ছি ০ ল ০

I না । । । র্সা ণা I র্সা । । র্সা র্রা । I ণা ধা । পা । । I
আ মা র ম ০ নে র ম ণি ০ কো ০ ঠা য়

I গা । মা । পা । I ধা । । পা র্সা । I ণা । । ধা । ।I
ঝ ল ক দি ০ য়ে ০ স রে ০ গে ০ লে ০

কেন ... ... দিলে ॥

II মা । । । মা । । I মগা পা । পা । । I পা ক্ষা । পা । । I
গাঁ থা ০ মা ০ লা০ ০ ঝ রে ০ গে ০ ল ০

I মা । । । মা । । I মগা পা । পা । । I পা ক্ষা । পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা । মা । পা । I ধা । । পা র্সা । I ণা । । ধা । । I
সা ধা ০ গা ন শূ ০ ন্যে ০ মি লা ০ ল ০

I না । । । র্সা না I র্সা । । র্সা র্রা । I ণা ধা । পা । । I
ম নে র ক ০ থা ০ না হি ০ শু ০ ণে ০

I গা । মা । পা । I ধা । । পা র্সা ণা I ধা । । পা । । I
ম ন ০ সা ০ তী ০ তে ০ লু কা ০ লে ০

কেন ... ... দিলে ॥

মানবতাকে খণ্ড করে কি লাভ হবে মানুষের।
যা আছে তাও থাকিবে না বিষাদেও বায়ু বিশ্বের ॥

খণ্ড কভু হয় না রবি খণ্ড না হয় উষার ছবি।
খণ্ড মানব খণ্ড আনব ভরবে বীজে বিনাশের ॥

কাল প্রচণ্ড বেগে যাবে বাহ্নি-সাগর উথলিবে।
ফুলের মালা প্রীতির ডালা হবে যে স্তূপ ভস্মের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I । পা ধা | গপা মা । I গা । রগা | মগা রা সা I
০ মা ন ব০ তা কে থ ০ ণ্ড০ ক০ ০ রে

I সা রা । | মা পা । I পা ধা । | মগা রা । I
কি লা ভ হ বে ০ মা নু ০ ষে০ র ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা । I পা ধা । | মা গা রা I
যা আ ছে ০ তা ও থা কি ০ বে না ০

I পা ধা মা | গা রা গা I রগা মগা রসা | সা । । II
বি ষা দে ও বা য়ু বি০ ০০ শ্বে০ র ০ ০

কি ... ... মানুষের ॥

II মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
খ ণ্ড ০ ক ভু ০ হ য় না র বি ০

I মা পা । | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

০ ০ | পা । I
| ধা । | ০
ছি ০ পা । I
ল ০
। । I ণা ধা | পা । I
০ কো ০ ঠা র
। I ণা । | ধা । ॥
০ গে ০ লে ০

। I পা ক্ষা | পা । I
০ গে ০ ল ০
I পা ক্ষা | পা । I
আ ০ ০ ০
I ণা । | ধা । I
লা ০ ল ০
I ণা ধা | পা । I
শু ০ ণে ০
I ধা । | পা । I
কা ০ লে ০

I ধা ণা া | র্রা র্জ্ঞা র্রসা I সা ণা া | ধা ণধা পা I
খ ণ্ড o | না হo oয় উ ষা র ছ বিo o

I না া া | না র্সা া I র্সর্রা ধর্সা র্সা | ণা ধা পা I
থ o ণ্ড | মা ন ব থo ণ্ডo 0 আ ন ব

I পা া ধা | মা গা রা I রা গা রা | সা া া II
ভ র বে | বী জে o বি না শ র o o

কি ... ... মানুষের ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
কা ল প্র | চ 0 ণ্ড বে গে 0 যা বে o

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ o o | o o 0 আ o o o 0 o

I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
ব হ্নি 0 | সা গ র উ থ o লি o বেo

I{ না া া | না র্সা া I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I
ফু লে র | মা লা 0 প্রী তি র ডা লা o

I পা ধা া | মা গা া I রগা মগা রসা | সা া া IIII
হ বে o | যে স্থ প ভo oo ম্মেo র 0 o

কি ... ... মানুষের ॥

র | র্সা | ণধা পা I
ছ বি০ ০

র্সা | ণা ধা পা I
০ আ ন ব

রা | সা ঃ ঃ II
শ র ০ ০

ঃ | না র্সা ঃ I
০ যা বে ০

ঃ | না র্সা ঃ I
০ ০ ০ ০

র্ঁা | র্র্া ঃ র্গনা I
০ লি ০ বে০

| ণা ধা পা I
ডা লা ০

| সা ঃ ঃ IIII
র ০ ০

(তুমি) না বলে এলে না বলে গেলে সকলই লীলার ছলে।
আতপে তাতে তুহিনে শীতে কালের অন্তরালে ॥

মাধুরী তোমার পুলকে উছলে, জ্যোৎস্না নিশীথে সাগর সলিলে।
এষণা তাহার আনে অনিবার প্রীতিধারা ধরাতলে ॥

কত লীলা জানো ওগো লীলাময় সবার আড়ালে তুমি চিন্ময়।
করুণাঘন সবার আপন প্রিয়তম এ নিখিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

[গা -া II গা রা পা | মা গা -া I গা -া -া | রা সন্া সা I
তু মি না ব লে ০ এ লে না ব লে ০ গে০ লে

I সা গা -া | গা -া পা I ক্ষা পা -া | ঃ ঃ ঃ I
স ক লই লী লা র ছ লে ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা পা | মা গা -া I গা -া গা | রা সন্া সা I
আ ত পে ০ তা তে তু হি নে ০ শী০ তে

I সা গা -া | গা -া পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
কা লে র অ ০ ন্ত রা লে ০ ০ ০ ০

সকলই লীলার ছলে ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা পক্ষা পা I
মা ধু রী তো মা র পু ল কে উ ছ০ লে

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা পক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
জ্যো ৎ স্না নি শী থে সা গ র স লি লে

I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	‖	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া ‖
	এ	ষ	ণা		তা০	হা	র		আ	নে	অ০		নি০	বা	র
I	সা	গা	-া	|	-া	গা	পা	‖	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া ‖
	প্রী	তি	ধা		রা	ধ	রা		ত	লে	০		০	০	০

সকলই লীলার ছলে ॥

‖	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	‖	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া ‖
	ক	ত	লী		লা	জ্ঞা	নো		ও	গো	লী		লা	ম	য়
I	সা	-া	-া	|	সা	-া	পা	‖	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া ‖
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	পা	ধা	-া	|	মা	গা	-া	‖	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া ‖
	স	ব্বা	র		আ	ড়া	লে		তু	মি	চি		০	ন্ম	য়
I	গা	রা	গা	|	পা	মা	-া	‖	গা	-া	গরা	|	সন্া	সা	-া ‖
	ক	রু	ণা		০	ঘ	ন		স	ব্বা	র০		আ০	প	ন
I	সা	গা	-া	|	গা	-া	পা	‖	ক্ষা	পা	-া	|	-া	-া	-া ‖‖‖
	প্রি	য়	ত		ম	এ	নি		খি	লে	০		০	০	০

সকলই লীলার ছলে ॥

(৩৪২৫)

আজ সকালে আলোর সাজে মনের মাঝে তুমি এলে।
না-গাওয়া গান গেয়ে গেলে বাধার পাহাড় ভেঙ্গে দিলে॥
চেয়ে ছিলুম মনে মনে পাবো তোমায় সঙ্গোপনে।
থাকবো তুমি আমি দু'জনে বিজন তরুর তলে॥
তাই হলো যা ভেবে ছিলুম মধুবনে তোমায় পেলুম।
কুঞ্জবনের সুধাঞ্জনে প্রীতি ঢেলে দিলে,
বলে গেলে আসবে তুমি প্রাণ ভরে ডাকিলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

|| সা -া -া | ণা ধা পা | পা গা পা | মা গা -া |
আ জ স কা লে ০ আ লো র সা জে ০

| সা গা -া | মা পা -া | ধা পা মগা | মা -া -া |
ম নে র মা ঝে ০ তু মি এ০ লে ০ ০

| সা মা -া | মা -া -া | মা -া পা | মা গা -া |
না গ ও য়া গা ন গে য়ে ০ গে লে ০

| মা পা -া | পা -া ধা | পা সর্া না | ধা -া -া ||
বা ধা র পা হা ড় ভে ঙ্গে দি লে ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে॥

|| সা মা -া | মা -া -া | মা -া পা | মা গা -া |
চে য়ে ০ ছি লু ম ম নে ০ ম নে ০

| সা মা -া | মা -া া | মা -া পা | মা গা -া |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

| মা পা া | পা -া -া | পধা পধা ধপা | মা গা -া |
পা বো ০ তো মা য় স০ ০০ ঙ্গো০ প নে ০

| মা ধা -া | ধা -া -া | ধর্সা র্সা ণা | ধপা মগা মা |
থা ক বো তু মি ০ আ০ মি হু জ০ নে০ ০

I মা ধা -া | ধা পা র্সা I গা ধা -া | -া -া -া ||
বি জ ন ত ক র ত লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ।।

I মা -া পা | মা গা -া I মা -া পা | মা গা -া I
ভে বে ০ ছি লু ম আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা | মা গা -া I পধা পধা ধা | মা গা -া I
তো০ মা০ য় পে লু ম

I ধর্সা না -া | ধা মগা মা I ণা ধা -া | -া -া -া I
সু০ ধা ০ ঞ্জ নে০ ০ দি লে ০ ০ ০ ০

I পা গা পা | মা গা -া I মা -া -া | মা -া -া ||
আ স বে তু মি ০ ০ ০ ০ লো যা ০ ০ ০ ০

I সা মা -া | মা -া -া I মা -া পা | মা গা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | পা -া -া I পধা পধা ধা | মা গা -া I
ম ধু ০ ব নে ০ তো০ মা০ য় পে লু ম

I মা ধা -া | ধা -া -া I ধর্সা না -া | ধা মগা মা I
কু ০ ঞ্জ ব নে র সু০ ধা ০ ঞ্জ নে০ ০

I মা ধা -া | ধা পা র্সা I ণা ধা -া | -া -া -া I
প্রী তি ০ ঢে লে ০ দি লে ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ব লে ০ গে লে ০ আ স বে তু মি ০

I সা গা -া | মা পা ধপা I মগা মা -া | -া -া -া ||||
প্রা ণ ভ রে ডা ০০ কি০ লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ।।

প্রভু তুমি কত দূরে জানিতে পারি না।
কাছে এসে যাও যে সরে এ লীলা বুঝি না॥

প্রয়াস করি তোমায় ধরি, শাস্ত্র দর্শন চর্চা করি।
ধ্যানাবেশে অণুন্যাসে তোমার করি সাধনা॥

ডাকিয়া যাই জীবন ভরে, আশার পরে আশায় ধরে'।
হে লীলাময় চির-চিন্ময় তোমার যাচি করুণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ।২৮২।৮৬)

তাল-দাদরা

		১				০				১				০	
॥	পা	ধা	৷	|	গা	পা	মা	৷	গা	রগা	মগা	|	রা	সা	৷	I
	প্র	ভু	০		তু	০	মি		ক	ত০	০0		দূ	রে	০	
I	পধা	পধা	মা	|	গা	৷	৷	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	৷	৷
	জা০	নি০	তে		পা	০	০		রি	না	০		০	0	০	
I	মা	পা	ণা	|	না	৷	র্সা	I	র্সা	না	র্সা	|	৷	৷	৷	I
	কা	ছে	এ		সে	যা	ও		যে	স	রে		০	0	০	
I	র্সা	র্রা	৷	|	ণা	ধা	পা	I	পা	ধা	৷	|	মা	গা	রা	II
	এ	লী	০		লা	০	0		বু	ঝি	০		না	০	০	

জানিতে — — পারি না॥

॥	মা	পা	৷	|	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	|	না	র্সা	৷	৷
	প্র	য়া	স		ক	রি	০		তো	মা	য়		ধ	রি	০	
I	মা	পা	৷	|	না	৷	৷	৷	র্সা	৷	৷	|	ণা	র্সা	৷	I
	আ	0	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	র্সা	৷	র্রা	|	ণা	ধা	পা		মা	পা	র্রা	|	র্রা	র্গা	না	৷
	শা	০	স্ত্র		দ	র্শ	ন		চ	০	র্চা		ক	রি	০	

I না । । | না সা । : সা রা । | পা ধা পা I
ধ্যা না ০ বে শে ০ অ নু ০ ষ্ঠা সে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা II
তো মা র ক রি ০ সা ধ ০ না ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

II মা পা না | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
ডা কি য়া যা ০ ই জী ব ন ভ রে ০

I মা পা । | পা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । র্গপা I
আ শা র প রে ০ আ শা য় ধ ০ রে০

I না র্সা না | সা । । I র্সা র্রা । | পা ধা পা I
হে লী লা ম ০ য় চি র ০ চি ত্ত য়

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা IIII
তো মা র যা চি 0 ক রু ০ ণা ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

(৩৪২৭)

আমি ভালবেসেছি তোমাকে মোর কেহ নাহিকো যে আর।
আমার মনের কোরক তুমি হিয়া সুধা-সার ॥

উষার উদয় লগ্নে থাকো, সাঁঝের তারায় লুকিয়ে দেখো।
প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো সরাও ব্যথাভার ॥

ছিলে প্রথম পদক্ষেপে, আছো নিখিল বিশ্ব-ব্যাপে।
শেষের দিনে হাতটি চেপে ধরে থেকো আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

I না । । | না সা । : সা রা । | পা ধা পা I
ধ্যা না ০ বে শে ০ অ নু ০ ষ্ঠা সে ০

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা II
তো মা র ক রি ০ সা ধ ০ না ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

II মা পা না | না । । I র্সা । । | না র্সা । I
ডা কি য়া যা ০ ই জী ব ন ভ রে ০

I মা পা । | পা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা গা | ধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । র্গপা I
আ শা র প রে ০ আ শা য় ধ ০ রে০

I না র্সা না | সা । । I র্সা র্রা । | পা ধা পা I
হে লী লা ম ০ য় চি র ০ চি ত্ত য়

I পা র্সা ণা | ধা পা । I পা ধা । | মা গা রা IIII
তো মা র যা চি 0 ক রু ০ ণা ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

(৩৪২৭)

আমি ভালবেসেছি তোমাকে মোর কেহ নাহিকো যে আর।
আমার মনের কোরক তুমি হিয়া সুধা-সার ॥

উষার উদয় লগ্নে থাকো, সাঁঝের তারায় লুকিয়ে দেখো।
প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখো সরাও ব্যথাভার ॥

ছিলে প্রথম পদক্ষেপে, আছো নিখিল বিশ্ব-ব্যাপে।
শেষের দিনে হাতটি চেপে ধরে থেকো আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

তাল-দাদরা

০ ১ ০ ১

I পা । । । | ক্ষা গপা রগরা I গমা পমা মগা | সা গা । II সা ।
কে ০ ০ | তো০ মা সেছি | ০ ভা লো বে০ ০০ ০০ | মি আ

I ণা । । । | ক্ষা ক্ষপা রগা I ণা সা গা | সা রা সা I
আ ০ র | ০ ম্বে কো০ ০০ হ না হি | র কে মো

I গা রসা সা । | গা রা গপমা | গা । । I গা । । |
তু মি০ ০ | কো র ০ক ম নে র | আ মা র

II । । । | পা । । I ক্ষা । । | সা রা ক্ষা I
০ ০ ০ | সা ০ র | ধা ০ ০ | হি য়া স্থ

মোর ... ... আর ॥

I সা । । | ণা । । I ণা । । | মা পা । II
থা কো ০ | ল ০ গে | উ দ য় | উ ষা র

I সা । । | ণা । । I ণা । । | মা পা । I
আ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০

I ণা ণধা পা I | ধা ণধা পা | সা ণা । I | র্সা র্ঙ্গা র্সা I | ধা ণা র্সা I
থা কো০ ০ | ধা কো০ ০ | লু কি য়ে | তা রা০ ০য় | সাঁ ঝে ০

I পা পা । I | ধা ণধা পমা | ণা ধা । I | ণা ধা । । I ধা । । I
মা থো ০ | প্রী তি র | প রা গ | প্রা ণে০ ০০ | প্রী তি র

I সা । । | । । । II | পা । । I | ক্ষা । । | সা । । I
০ ০ 0 | ভা ০ র | ব্য থা ০ | স রা ও

মোর ... ... আর ॥

I পা সা । I | ণা সা । I | সা । । | ণা । । I | মা পা । II
থা কো ০ | ক্ষে পে ০ | প দ ০ | প্র থ ম | ছি লে ০

I সা । । | ণা । । I | সা । । | না সা । I
০ ০ 0 | ০ 0 ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I পা । । I | ক্ষা গা রা I | সা । । | ণা । । I | মা পা । II
সে ০ | মা গা রা | না ০ ০ | ভ রে ০ | ন

I সা । । | ণা । । I | সা । । | না সা । I
০ ০ ০ | ধ ০ রে০ | য় ধ ০ | চি ন্ম য়

I সা । । | ণা । । I | সা । । | না সা । IIII
০ ০ ০ | ণা ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

যে আর।

খো।

কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

| | | |

| | | |

			গা	।	।	।	ধা	ণধা	পা	।									
			0		শ্ব		ব্যা	পে০	0										
			ণধা	পমা	।	।	ধা	পা	।	।									
			টি০	০০			চে	পে	০										
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।।।।									
0	০					র	০		০										

তার ॥

চাও বুঝিতে পারি নাই।
ব মূক হয়ে যাই ॥

সে সিক্ত যুথিকা।
া উত্তর নাহি পাই ॥

ম্প্র জড়তায়।
শুধু ভাবি তাই ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০

পা	ধা	পপা	।	মা	গা	।	I												
ক	খ	নও		হা	সা	ও													
								গা	।	গা	।	।	I						
								না		ই	0	০							
								পা	।	মা	গা	।	I						
								ভ্		লে	যা	ও							

।	সা	গা	মা	।	পা	।	।	I	গা	পা	।	।	মা	গা	।	।			
	লী	লা	০		ভে	বে	0		মু	ক	হ		য়ে	যা	ই				

কি ... ... নাই ॥

॥	রা	।	পমা	।	মা	।	পা	I	ধা	।	।	।	না	ধা	পা	I			
	নি	দা	ঘে		র	স্নি	০		গ্ধ	বে	লা		মা	লি	কা				
।	রা	।	পমা	।	মা	।	পা	I	ধা	।	।	।	না	ধা	পা	I			
	আ	০	০০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	ধা	না	ধনর্সা	।	না	ধা	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	।	গা	।			
	ব	র	ষা০		রই	র	সে		সি	০	ক্ত		যু	খি	কা				
I	ধা	।	।	।	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	।	মা	।	গা	I			
	শ	র	ৎ		সাঁ	ঝে	০		স্মি	ত	শে		ফা	লি	কা				
I	সা	গা	মা	।	পা	।	।	র্স	পধা	গপা	পা	।	মা	গা	।	।			
	কে	ন	আ		নো	০	0		উ০	ত্তর	না		হি	পা	ই				

কি ... ... নাই ॥

I।	রা	।	।	।	পমা	মা	পা	I	ধা	।	।	।	না	ধা	পা	I			
	হে	ম	০		ন্তে০	র	ই		ম্লা	ন	সু		ষ	০	মায়				
I	রা	।	।	।	পমা	মা	পা	।	ধা	।	।	।	না	ধা	পা	I			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	ধা	না	ধনর্সা	।	না	ধা	।	I	পা	ধা	পা	।	মা	।	গগা	I			
	শী	তে	0র		শা	ণি	ত		ক	ম্	প্র		জ	ড়	তায়				
I	ধা	।	।	।	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I			
	ব	স	০		ন্তে	র	ই		পু	0	ষ্প		শো	ভা	য়				
I	সা	গা	মা	।	পা	।	।	I	গা	পা	।	।	মা	গা	।	।	II		
	কী	চা	ও		ব	লে	যাও		শু	ধু	ভে		বে	যা	ই				

কি .. ... নাই ॥

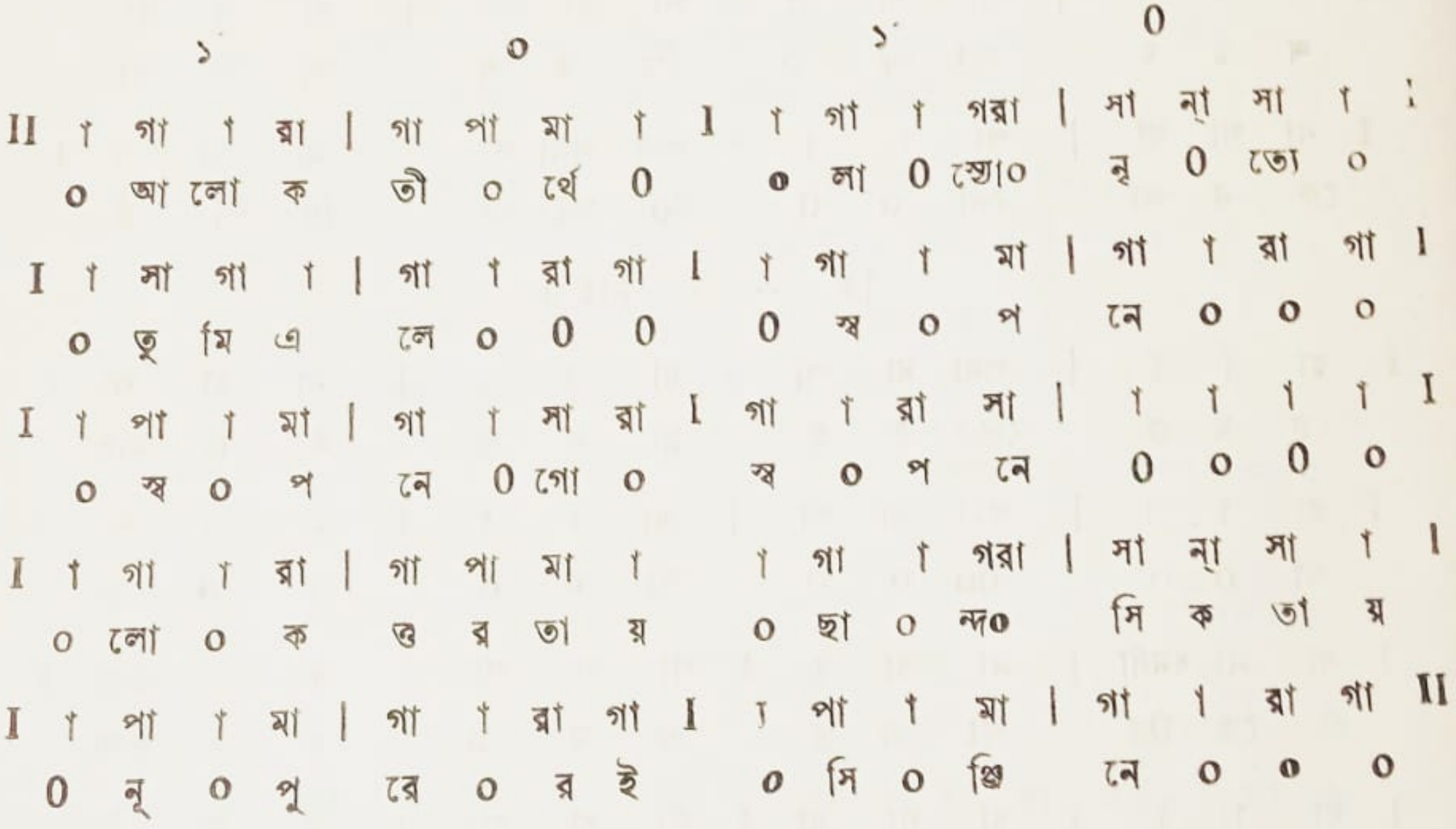
আলোক তীর্থে লাস্যে নৃত্যে তুমি এলে স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে।
লোকত্তরতায় ছান্দসিকতায় নূপুরেরই সিঞ্জিনে ॥

যাহা কিছু কালো ছিলো, আঁধারে ঠেলে যা দিতে ছিলো।
সবারে সরিয়ে মনকে ভরিয়ে দিলে মধুর স্বননে ॥

এমনি ভাবে এসো চিরদিন, আমার কল্মষে করে' দিতে ক্ষীণ।
দিগ্‌বলয়ে স্মিত কুবলয়ে রাঙ্গিয়ে অণু জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা



ল স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে।
সিঞ্চিনে ॥

লে যা দিতে ছিলো।
র স্বননে ॥

ষে করে' দিতে ক্ষীণ।
জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

। । গরা | সা ন্া সা । ।
0 স্যো০ ন্ 0 ত্যে ০

। । মা | গা । রা গা ।
০ প নে ০ ০ ০

রা সা | । । । । I
প নে 0 ০ 0 ০

। গরা | সা ন্া সা । ।
ন্দ০ সি ক তা য়

মা | গা । রা গা II
ঞ্জি নে ০ ০ ০

ন ॥

। । | পা ক্ষা পা । ।
ল ছি ০ ল ০

। । | পা ক্ষা পা । ।
0 ০ ০ ০ ০

। । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ আঁ ধা রে ঠে 0 লে ০ ০ যা দি তে ছি ০ লো 0

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ স বা রে স ০ রি য়ে ০ ম নে কে০ ভ ০ রি য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । রা গা II
০ দি লে ০ ম ০ ধু র ০ স্ব ০ ন নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

। । সা । । | মা । সা পা I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ এ ম নি ভা ০ বে ০ ০ এ সো চি র ০ দি ন

। । সা । । | সা । সা পা । । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ আ মা র ক ০ ল্ম ষে ০ ক রে দি তে ০ ক্ষী ণ

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ দি গ ব ল ০ য়ে ০ ০ স্মি ০ ত০ কু ব ল য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । । । IIII
০ রা ঙি য়ে অ ০ ণু ০ ০ জী 0 ব নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

(৩৪৩০)

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন।
তোমার তরে কাঁদি হাসি শোণ নাকো যেন ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় কত বিভাবরী হারায়।
কত তারা দূরে ঝরে যায় তুমি কি না জানো।

এসেছি অনাদি হতে ভাসি অসীমেরই স্রোতে।
রেণু তোমার চরণেতে আমায় কিনা চেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

ল স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে।
সিঞ্চিনে ॥

লে যা দিতে ছিলো।
র স্বননে ॥

ষে করে' দিতে ক্ষীণ।
জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১

0

। । গরা | সা ন্া সা । ।
0 স্যো০ ন্ 0 ত্যে ০

। । মা | গা । রা গা ।
০ প নে ০ ০ ০

রা সা | । । । । I
প নে 0 ০ 0 ০

। গরা | সা ন্া সা । ।
ন্দ০ সি ক তা য়

মা | গা । রা গা II
ঞ্জি নে ০ ০ ০

ন ॥

। । | পা ক্ষা পা । ।
ল ছি ০ ল ০

। । | পা ক্ষা পা । ।
0 ০ ০ ০ ০

। । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । । মা । গা । I
০ আঁ ধা রে ঠে 0 লে ০ ০ যা দি তে ছি ০ লো 0

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ স বা রে স ০ রি য়ে ০ ম নে কে০ ভ ০ রি য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । রা গা II
০ দি লে ০ ম ০ ধু র ০ স্ব ০ ন নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

। । সা । । | মা । সা পা I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ এ ম নি ভা ০ বে ০ ০ এ সো চি র ০ দি ন

। । সা । । | সা । সা পা । । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ আ মা র ক ০ ল্ম ষে ০ ক রে দি তে ০ ক্ষী ণ

। । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ দি গ ব ল ০ য়ে ০ ০ স্মি ০ ত০ কু ব ল য়ে

। । সা গা । | গা । রা গা I । পা । মা | গা । । । IIII
০ রা ঙি য়ে অ ০ ণু ০ ০ জী 0 ব নে ০ ০ 0

স্বপনে ... ... স্বপনে ॥

(৩৪৩০)

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন।
তোমার তরে কাঁদি হাসি শোণ নাকো যেন ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় কত বিভাবরী হারায়।
কত তারা দূরে ঝরে যায় তুমি কি না জানো।

এসেছি অনাদি হতে ভাসি অসীমেরই স্রোতে।
রেণু তোমার চরণেতে আমায় কিনা চেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0 ১ ০ ১

I পা । । । | মা । । । I সা । রসা রজ্ঞা | সা । রা ।।
সি o o ভা ল বা ০ য়o মাo আ মি তো

I ।ধা ।ধা ।ধা | ।পা ।পা পা I গা । । | ।ধা ।ধা ধা I
o o o কেo নo o জা নো না তুo মিo o

I ।ধা ।ধা ধা | ।পা ।পা পা I মা । । | ।ধা ।ধা ধা I
হা সি o কাঁ দি o ত রে o তো মা র

I ।ধা ।ধা ধা | ।পা ।পা পা I গা । । | ।ধা ।ধা ধা I
0 o o o o 0 কo যেo নo শো ণ না

তুমি ... ... কেন ॥

I না ।র্সা ।র্সা | I না । । | I মা পা । ।। মা পা । |
লে যা য় দি ন চ দি নে র
I না ।র্সা ।র্সা | I না । । | I মা পা । | না । । I মা পা । |
0 o 0 আ o o o o o আ o o প রে o

তোমার তরে অনেক ঘুরে ভাবলুম কোথাও যাবো না আর।
চিতি-যমুনারই তীরে ধরা দিতে হবে এবার ॥

চলার পথে ভাবের স্রোতে তোমার তরে থাকবো মেতে।
তোমার রাতুল চরণেতে রয়ে যাবো নির্বিকার ॥

ব্রত-পর্ব মেনে গেছি, তীর্থ দর্শন ঢের করেছি।
মানবতায় ভেদ এনেছি সার ভেবে খুঁজেছি অসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১´				০			১´			০				
॥ সা	।	।	।	রা	রজ্ঞা	রসা	I	মা	।	।	।	মপা	মপা	পা	I
তো		মা	র	ত	রে০	০০		অ	নে	ক		ঘু০	রে০	০	
। র্সরা	র্সর্রা	র্রা	।	ণা	ধা	পমা	I	গা	মা	গা	।	মা	গমা	পধা	I
ভাব		লু০	ম	কো	থা	০ও		যা	ব	না		আ	০	০	
I পমা	গমা	পমা	।	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	I	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	।	সা	।	।	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০০		র	০	০	
I মা	পা	।	।	।	ধা	মা	I	মা	পা	র্সা	।	র্সা	র্রা	ণা	I
চি	তি	য		মু	০	০		না	র	ই		তী	রে	০	
I ণা	।	।	।	ধা	ণধা	পমা	I	গা	মা	গা	।	মা	গমা	পধা	I
ধ	রা	দি		তে	০০	০০		হ	বে	এ		বা	০০	০0	
I পমা	গমা	পমা	।	জ্ঞরা	রজ্ঞা	মজ্ঞা	I	মজ্ঞা	রজ্ঞা	রসা	।	সা	।	।	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০0	০০	০০		র	০	০	

ভাবলুম ... ... আর ॥

II মা	পা	।	।	না	।	।	I	র্সা	।	।	।	না	র্সা	।	I
চ	লা	র		প	থে	০		ভা	বে	র		স্রো	তে	০	

মা	পা	৷	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷
আ	o	o	0	o	o		আ	o	o		o	0	o	

I	ধা	ণা	৷	৷	র্রা	র্রজ্ঞা	র্রর্সা	I	র্সা	ণা	৷	৷	ধা	ণধা	পা	I
	তো	মা	র		ত	রে০	oo		থা	ক	ব		মে	তে০	o	

I	ধা	৷	৷	৷	ণা	ধা	৷	I	ধা	ণধা	পমা	৷	ধা	পা	৷	৷
	তো	মা	র		রা	তু	ল		চ	র0	oo		ণে	তে	o	

I	গা	মা	গা	৷	মা	গা	মা	I	গমা	পধা	পমা	৷	গমা	পমা	জ্ঞরা	I
	র	য়ে	যা		ব	নি	র্বি		কা	co	oo		oo	o0	oo	

I	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	৷	রজ্ঞা	রসা	সা	I	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	II
	oo	oo	o0		oo	oo	র		0	o	o		o	o	o	

ভাবলুম ... ... আর ॥

II	মা	পা	৷	৷	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷
	ব্র	ত	o		প	0	র্ব		মে	নে	o		গে	ছি	0	

I	মা	পা	৷	৷	না	৷	৷	I	র্সা	৷	৷	৷	না	র্সা	৷	৷
	আ	o	o		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	

৷	ধা	না	৷	৷	র্রা	র্রজ্ঞা	র্রর্সা	I	র্সা	ণা	৷	৷	ধা	ণধা	পা	I
	তী	র্থ	o		দ	র্শo	ন0		ঢে	র	ক		রে	ছিo	o	

I	ধা	৷	৷	৷	ণা	ধা	৷	I	ধা	৷	ণধা	৷	পমা	ধা	পা	I
	মা	ন	o		ব	তা	য়		ভে	দ	এo		oo	নে	ছি	

I	গা	৷	মা	৷	গা	মা	গা	I	মা	গা	মা	৷	গমা	পধা	পমা	I
	সা	র	ভে		বে	খুঁ	জে		ছি	অ	সা		oo	oo	00	

I	গমা	পমা	জ্ঞরা	৷	রজ্ঞা	মজ্ঞা	মজ্ঞা	I	রজ্ঞা	রসা	সা	৷	৷	৷	৷	IIII
	oo	oo	o0		oo	oo	oo		oo	oo	র		o	o	o	

ভাবলুম ... ... আর ॥

সে যে ছিলো মোর নয়নের তারা।
প্রভাতের দ্যুতি, প্রীতির প্রতীতি অমেয় স্মৃতি সোণা-ঝরা ॥

যদি কারো তার সাথে জানা থাকে বলো তারে আমার কথা।
শরতে শাদা মেঘেরই ফাঁকে ফাঁকে নিয়ত ঝরিছে মোর ব্যথা।
তারে ভুলি নাই ভোলা যায় নাই আজো সে আমার হিয়াভরা ॥

সতত দোলা দিয়ে যায় সে যে আমার মনের গভীরে।
নন্দন মধু ঝরে পড়ে শুধু খুঁজিতে গিয়া তাহারে।
আশা ছাড়িনি ভাঙ্গিয়া পড়িনি জানি ধ্যানালোকে দেবে ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

পা	।	III	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	মপা	ধপা	মগা	রা	।	।	I
সে	যে		ছি	ল	মো	র	ন	য়	নে০	০র	তা০	রা	০	০	

I	মা	পা	না	ধা	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা	I
	প্র	ভা	তে	র	হ্য	তি	প্রী	তি	র	প্র০	তী	তি			

I	পা	র্সা	ণা	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	ধা	রা	।	০	
	অ	মে	য়	০	স্মৃ	তি	সো০	ণা	ঝ০	রা	০	০			

সে ... ... তারা ॥

II	মা	পা	ণা	ধা	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা	I
	য	দি	কা	রো	তা	র	সা	থে	জা	না০	থা	কে			

I	মা	পা	।	না	।	।	I	র্সা	র্রা	ণা	ধণা	ধা	পা	I	
	আ	0	০	০	০	০		আ	0	০	০০	০	০		

।	।	।	না	র্সা	।	I									
০	০		০	০	০										
ণা	।	।	ধা	ণধা	পা	I									
ক	ব		মে	তে০	০										
ণধা	পমা	।	ধা	পা	।	।									
র0	০০		ণে	তে	০										
পধা	পমা	।	গমা	পমা	জ্ঞরা	I									
০০	০০		০০	০0	০০										
।	।	।	।	।	।	II									
০	০		০	০	০										

।	।	।	না	র্সা	।	I									
ন	০		গে	ছি	0										
।	।	।	না	র্সা	।	I									
০			০	০	০	০									
।	।	।	ধা	ণধা	পা	I									
ক			রে	ছি০	০										
ণধা	।	পমা	ধা	পা	I										
এ০		০০	নে	ছি											
মা	।	গমা	পধা	পমা	I										
সা		০০	০০	0০											
সা	।	।	।	।	III										
র		০	০	০											

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা গপা | রা । । I
ব লো তা রে আ ০ মা০ ০র ক০ খা০ ০ ০

I মা পা ণা | সা না সা I সা রর্রা ণা | ধণা ধা পা I
শ র তে শা দা মে ঘে রই ফাঁ কে০ ফাঁ কে

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । ।
নি য় ত ঝ রি ছে মো০ ০র ব্য০ থা ০ ০

I মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা I
ও রে ভু লি না ই ভো লা যা ০য় না ই

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
আ জো সে আ মা র হি০ য়া০ ভ০ রা ০ ০

সে ... ... তারা ॥

II মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা I
স ত ত ০ দো লা দি য়ে যা ০য় সে যে

I মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I সা রা । | রা । সা I সা জ্ঞা রা | সা । । I
আ মা র ম নে র গ ০ ভী রে ০ ০

I না । । | ণর্সা না সা I সা রা ণা | ধণা ধা পা
ন ০ ন্দ ন০ ম ধু ঝ রে প ড়ে০ শু ধু

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
খুঁ জি তে ০ গি য়া তা হা রে ০ ০ 0

I মা পা না | সা না সা I সা রা ণা | ধনা ধা পা I
আ শা ০ ছা ড়ি নি ভা সি য়া প০ ড়ি নি

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
জা নি ধ্যা না লো কে দে বে০ ধ0 রা ০ ০

সে ... .. তারা ॥

(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছো।
মনের অগোচরে সারা চরাচরে স্নিগ্ধ সমীরে ভেসেছো ॥

ভেসে চলেছো, স্নিগ্ধ সমীরে ভেসে চলেছো।
মনের অগোচরে সারা চরাচরে স্নিগ্ধ সমীরে ভেসেছো ॥

(আমি) কুল নাহি পাই, যত ভেবে যাই, অকূল সায়রে ভাসি গো।
বিশ্ব-ভুবনে এই এক-জনে না-জানার শেষ নাহি গো।
তার শেষ নাহি গো, এই ভাবনার শেষ নাহি গো ॥

আব্রহ্মস্তম্ভে ভরে রয়েছো, বাকি নাহি কোন ঠাঁই।
ভয়ে লুকাইতে পলাইয়া যেতে স্থান কোন নাহি পাই ॥

সর্বত্র তুমি রয়েছো আঁখির তারায় ভেসে চলেছো।
(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছো,
ছিলে আছো রহিয়া গেছো, প্রভু তুমি রহিয়া গেছো।
নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৩।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
I সা ৷ ৷ ৷ I সা রা সা | ণা ধা ৷ I মা ধা ধমা | ধা ধণা ধপা I			
তু মি ন য় নে র জ লে হি য়া র০ অ ত০ লে০			
I পা ৷ ধণা | পধা মা পা I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I			
আ কা শে০ র০ নী লে র য়ে ছো ০ ০ ০			
I মা মমা মা | মা ৷ ৷ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I			
ম নের অ গো চ রে সা রা চ রা চ০ রে০			
I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | মা ৷ ৷ I			
স্নি ০ গ্ধ স মী রে ভে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০			

I গপা | রা ৷ ৷ I			
ক০ থা০ ০ ০			
I ণা | ধণা ধা পা I			
ফাঁ কে০ ফাঁ কে			
I গা | রা ৷ ৷ I			
০ থা ০ ০			
I ৷ | ধণা ধা পা I			
৷ ০য় না ই			
I ৷ | রা ৷ ৷ II			
০ রা ০ ০			
I ৷ | ধণা ধা পা I			
০য় সে যে			
I ৷ | ধণা ধা পা I			
০০ ০ ০			
I ৷ | সা ৷ ৷ I			
রে ০ ০			
| ধণা ধা পা			
ড়ে০ শু ধু			
| রা ৷ ৷ I			
০ ০ 0			
I | ধনা ধা পা I			
প০ ড়ি নি			
I ৷ | রা ৷ ৷ IIII			
রা ০ ০			

I সা ↑ রগা | রগা গা ↑ I ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ I
ভে সে চ০ লে০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা ↑ I
স্নি ০ গ্ধ স মী রে ভে সে চ০ লে০ ছো ০

I মা ↑ ↑ | মা ↑ ↑ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ন য় নে র জ লে হি য়া র অ ত০ লে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ↑ ↑ I
আ কা শে র নী লে ভে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০

নয়নের — — রয়েছো ॥

II র্সা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I মা ধা ↑ | ধা ধণা ধপা I
কু ল না হি পা ই য ত ভে বে যা০ ০ই

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ↑ ↑ I
অ কু ল সা য় রে ভা০ সি০ গো০ ০ ০ ০

I মা ↑ ↑ | মা ↑ ↑ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
বি ০ শ্ব ভু ব নে এ ই এ ক জ০ নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ↑ ↑ I
না জা না র শে ষ না হি০ গো০ ০ তা র

I সা রা গমা | রগা গা ↑ I ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ I
শে ষ না০ হি০ গো ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা ↑ I
এ ই ভা ব না র শে ষ না০ হি০ গো ০

I র্সা ↑ ↑ | ণা ধা পা I ধা ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ II
কু ল ০ না হি পা ই ০ ০ ০ ০ ০

নয়নের — — রয়েছো ॥

II র্সা ↑ ↑ | ণা ↑ ধা I মা ধা ↑ | ধা ধণা ধপা I
আ ব্র ০ ক্ষ ০ স্ত স্তে ভ রে র য়ে০ ছো০

| | | |

| | | |

১ ০ ১ ০

II র্সা রা র্সা | ণা ধা । মা ধা । ধা ধণা ধপা I
অ ল কে আ লো কে ভূ লো কে ছ্য লো০ কে০

I পা । ধণা | পধা মা পা I পা । । | । । । I
রূ পা লো কে০ খুঁ জি তা ০ রে ০ ০ ০

I । মা গা | রা । গা I মা পা । | । । । I
০ আ মি খুঁ জি গো তা রে ০ ০ 0 0

I পা ধা পা | মা গা মা । রা । গা | মা পা । I
রূ পা লো কে আ মি খুঁ জি গো তা রে ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
চি ০ ত্ত বি তা নে তা র কা র গা নে০

I পা ধা পা । মা গা মা । রগা মগা রসা | সা । । I
আ কা শে পা তা লে সা০ গ০ রে০ ০ 0 0

আমি — — তারে ॥

II পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ মা র গো পা ল হা রি য়ে গে ছে ০

I পা র্সা । | ণা ধা । I মা ধা । | ধণা ধপা পা I
অ ০ ন্ধ কা ০ রে অ ০ গো চ০ রে0 ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ মা র গো পা ল হা রি য়ে গে ছে ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
অ ০ না দ ০ রে অ ভি মা ন ক0 রে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা । সা । । II
চ লে গে ছে কো ন সু০ দূ০ রে0 ০ ০ ০

আমি — — তারে ॥

তাল-দাদরা

০

| | ধা ধণা ধপা |
কে হ্য লো০ কে০

| | | | |
রে ০ ০ ০

| | | | |
০ ০ 0 0

|| | মা পা | I
তা রে ০

| | ধা ধণা ধপা |
র গা নে০

| | সা | | I
০ 0 0

|| পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

I মা ধা । | ধা । । I র্সা । । | ণা ধা । I
য ত ই কাঁ দি ০ য ত ই সা ধি ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
এ ক বা র গে ছে স্মৃ তি কি মু ছে০ ছে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা ধগা রসা | সা । । IIII
আ শা ক রি আ সি বে০ ফি০ রে০ ০ ০ ০

আমি — — তারে ॥

(৩৪৩৫)

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে।
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
ডাক শুণিয়া এসেছিলে,
দীর্ঘ প্রতিক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া এসেছিলে।
ছিনু গৃহ-কোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
(আমি) ভাবিতে পারিনি স্বপ্নে দেখিনি, এ ঘটনা হবে বুঝিনি।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি।
যা ভাবিনি তাই যে হলো স্বপ্নাতীত হয়ে গেল।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি ॥
তুমি সবার অতীতে কালে কালাতীতে ভুবন ভরিয়া রয়েছো ॥
স্নিগ্ধ সজল প্রীতি কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো।
সব কিছুই চেয়ে দেখেছো,
লুকনো কারো রয়না কিছু, সবই তুমি চেয়ে দেখেছো।
স্নিগ্ধ-সজল প্রীতি-কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো ॥
(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে,
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এলে মোর পাশে।
ডাক শুণিয়া তুমি এলে,
দীর্ঘ প্রতীক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া আজি এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

০

| | ধা ধণা ধপা |
কে হ্য লো০ কে০

| | | | |
রে ০ ০ ০

| | | | |
০ ০ 0 0

|| | মা পা | I
তা রে ০

| | ধা ধণা ধপা |
র গা নে০

| | সা | | I
০ 0 0

|| পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

I মা ধা । | ধা । । I র্সা । । | ণা ধা । I
য ত ই কাঁ দি ০ য ত ই সা ধি ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা । গা | মা পা । I
আ র কি গো পা ল আ স বে না কো ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
এ ক বা র গে ছে স্মৃ তি কি মু ছে০ ছে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা ধগা রসা | সা । । IIII
আ শা ক রি আ সি বে০ ফি০ রে০ ০ ০ ০

আমি — — তারে ॥

(৩৪৩৫)

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে।
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
ডাক শুণিয়া এসেছিলে,
দীর্ঘ প্রতিক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া এসেছিলে।
ছিনু গৃহ-কোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
(আমি) ভাবিতে পারিনি স্বপ্নে দেখিনি, এ ঘটনা হবে বুঝিনি।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি।
যা ভাবিনি তাই যে হলো স্বপ্নাতীত হয়ে গেল।
শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি ॥
তুমি সবার অতীতে কালে কালাতীতে ভুবন ভরিয়া রয়েছো ॥
স্নিগ্ধ সজল প্রীতি কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো।
সব কিছুই চেয়ে দেখেছো,
লুকনো কারো রয়না কিছু, সবই তুমি চেয়ে দেখেছো।
স্নিগ্ধ-সজল প্রীতি-কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো ॥
(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে,
ছিনু গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এলে মোর পাশে।
ডাক শুণিয়া তুমি এলে,
দীর্ঘ প্রতীক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া আজি এলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

১ ০ ১ ০

I মা মমা III মা পা া | পা া মা I মা ধা পা | মা গা া I
ত খন ঘ ন নী লা কা শে শ শা 0 ক হা সে

I মা পা া | া পা মা I মা পা পধা | নর্সা ধা না I
জ্যো ৎ স্না য় ধ রা ভা ০ সে০ ০০ 0 ০

I পা র্সা া | র্সা া া I র্সা া া | র্সর্রা র্সনা না I
ছি ন গৃ হ কো ণে এ কা আন ম০ নে০ ০

I ণা র্রা র্সা | না ধা পা I পা ধা পধা | নর্সা ধা না I
তু মি এ সে ছি লে পা ০ শে০ ০০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
ডা ক শু ০ নি য়া এ ০ সে ছি লে 0

I মা ধা া | ধা া া I ধা র্সা ণা | ধা পা া I
দী ০ র্ঘ প্র তি ০ ক্ষা র ই প রে ০

I পা ধা পা া | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
ডা ক শু 0 নি য়া এ ০ সে ছি লে ০

I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ছি নু গৃ হ কো ণে এ কা আ ন ম০ নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা র্সা া I
তু মি এ সে ছি লে পা0 ০০ শে0 ০ আ মি

I র্সা র্রা র্সা | র্সা ণা া | র্মা ধা া | ধা ধণা ধপা I
ভা বি তে না রি নি স্ব ০ প্নে দে খি০ নি০

I পা া ধণা | পধা মা পা I পা া া | া া া I
এ ঘ ট0 না০ হ বে বু ঝি নি ০ 0 ০

তাল-দাদরা

০

মা ধা পা | মা গা । I
শ শা ০ ক হা সে

। পধা | নর্সা ধা না ।
সে০ ০০ ০ ০

। | র্সর্রা র্সনা না ।
আন ম০ নে০ ০

পধা | নর্সা ধা না I
শে০ ০০ ০ ০

গা | মা পা । I
সে ছি লে ০

ণা | ধা পা । I
ই প রে ০

গা | মা পা । I
সে ছি লে ০

ণা | ধা ধণা ধপা I
ন ম০ নে০

সা | সা র্সা । I
০ ০ আ মি

| ধা ধণা ধপা I
দে খি০ নি০

| । । । I
০ ০ ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
শ্রা ০ স্ত্রে র দ ০ শ নে কা ণে কা০ ণে০

। পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা । । I
এ ক থা ক খ নও ক০ য়০ নি০ ০ ০ ০

। গা পা মা | গা মা গা I রা । গা | মা পা । I
যা ভা ০ বি নি ০ তা ই যে হ লো ০

। গা পা মা | গা মা গা । রা । গা | মা পা । I
স্ব ০ প্না ০ তী ত হ ০ য়ে গে ল ০

। র্সা । II র্সা র্রা র্সা | ণা ধা । I মা ধা । | ধা ধণা ধপা I
তু মি স বা র অ তী তে কা লে কা লা তী০ তে০

I পা । ধণা | পধা মা পা I । । । | । । । I
ভু ব নে ভ০ রি য়া র য়ে ছো ০ ০ ০

I মা । । | মা । । I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
স্নি ০ গ্ধ স ঙ্গ ল প্রী তি ক ০ জ্জ০ ল০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা । । I
হি য়া য় চা হি য়া দে০ খে০ ছে০া ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা । গা | মা পা । I
স ব কি ০ ছু ই চে য়ে দে খে ছো ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা । ণা | ধা ণধা পা ।
লু ক নো কা রো ০ র য় না কি ছু০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা । গা | মা পা । IIII
স ব কি ০ ছু ই চে য়ে দে খে ছ ০

ঘন ... ... ভাসে ॥

(৩৪৩৬)

আজানা পথিক কাছে এসো ক্ষণতরে ঘরে বসো।
তোমারেই চাই আমি যে সদাই ভেবে মোরে ভালবেসো ॥

দিন আসে যায় তব ভাবনায় নিশা শিহরায় প্রীতি চেতনায়।
অশেষ বিন্দু করুণা সিন্ধু স্মিত চোখে মৃদু হেসো ॥

অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রভু, নিরাশ কারেও করো নাকো কভু।
প্রার্থনা নাই তোমারেই চাই এসে মোর মনে মেশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II মা পা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ৷ | ণা ধা পা I
অ জা না প থি ক কা ছে ০ এ সো ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ ৷ I
ক্ষ ণ ত রে ঘ রে ব০ ০০ সো০ ০ ০ ০

I ৷ রা গা | সরা গরা সা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ঘ রে ব০ ০০ ০সো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I পা ধা গপা | মা গা ৷ I
তো মা রে ই চা ই আ মি যে০ স দা ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ I
ভে বে মো রে ভা ল বে০ ০০ সো০ ০ ০ ০

ঘরে — — বসো ॥

II মা পা না | না ৷ ধর্সা I র্সা ৷ ৷ | ণা র্সা ৷ I
দি ন আ সে যা ০য় ত ব ভা ব না য়

। মা পা না | না ৎ ৎ I র্সা ৎ ৎ | না র্সা ৎ I
আ o o o o o আ o o o o o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | র্রা ৎ র্গনা I
নি শা শি হ রা য় প্রী তি o চে ত নায়

I ণা ৎ ৎ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা । ধণা ধা পা I
অ শে ষ বি o ন্দু ক রু ণা সি০ ন্ধু o

। পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৎ ৎ I
স্মি ত চো খে ম্ মু হে০ oo সো০ o o o

ঘরে — — বসো ॥

II মা পা ৎ | না ৎ ধনর্সা I র্সা ৎ ৎ | র্সা না র্সা I
অ ল খ নি র্ oo ঞ্জ ন তু মি প্র ভু

I মা পা ৎ | না ৎ ৎ I র্সা ৎ ৎ | না র্সা ৎ I
আ o o o o o আ o o o o o o

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা ৎ র্গনা I
নি রা শ কা রে ও ক রো না কো ক ভু

I না ৎ ৎ | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ধণা ধা পা I
প্রা o র্থ না o নাই তো মা রে oই চা ই

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মপা । রা ৎ ৎ IIII
এ সে মো র ম নে মে০ 0o শো০ o 0 o

ঘরে — — বসো ॥

বসো।
ারে ভালবেসো ॥

য় প্রীতি চেতনায়।
হেসো ॥

রো নাকো কভু।
ন মেশো ॥

ুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

o

ৎ | ণা ধা পা I
o এ সো o

মগা | রা ৎ ৎ I
সো০ o o o

ৎ | ৎ ৎ ৎ I
o o o o

পা | মা গা ৎ I
য০ স দা ই

গা | রা ৎ ৎ I
সা০ o o o

| ণা র্সা ৎ I
া ব না য়

তুমি আমার আপন সবার স্বজন সবাকার প্রিয় ভুবনে।
মনের গহনে হিরণাসনে রেখেছি তোমারে যতনে ॥

চাহিবার মোর কিছু নাহি আর, তুমি আছো যার কি অভাব তার ।
কৌমুদী রাশি সুস্নিগ্ধ হাসি ঢালিয়া দিতেছো মননে ॥

দাও পরাভক্তি প্রভু আমায়, সমর্পিতে সকলই তোমায়।
অরুণ নীলয়ে নব বোধ হয়ে জাগিতে নূতন জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

		১			০			১			০				
সা	†	III	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
তু	মি		আ	মা	র		আ	প	ন		স	বা	র		স্ব	জ	ন	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I		
	স	বা	কা		র	প্রি	য়		ভু	ব	নে		০	০	০			
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	†	†	†	I		
	ম	নে	র		গ	হ	নে০		হি	র	ণা		০	স	নে			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II		
	রে	খে	ছি		তো	মা	রে		য	ত	নে		০	০	০			

সবাকার ... ... ভুবনে ॥

II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	চা	হি	বা		র	মো	র		কি	ছু	না		হি	আ	র	
I	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	II
	আ	0	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	

র প্রিয় ভুবনে।
র যতনে ॥

ছো যার কি অভাব তার ।
ছো মননে ॥

লই তোমায়।
া জীবনে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0

।	।	।	রা	।	।	I
বা	র		স্ব	জ	ন	
মা	।	গা	রা	গা	I	
নে		০	০	০		
।	।	।	।	।	I	
ণা		০	স	নে		
মা	।	গা	রা	গা	II	
নে		০	০	০		
।	।	রা	।	।	I	
া		হি	আ	র		
।	।	রা	।	।	II	
)		০	০	০		

I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	II	সা	রা	গা	।	গা	। । II
	তু	মি	আ		ছো	যা	র		কি	অ	ভা		ব	তা র
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	কৌ	০	মু		দী	রা	শি০		সু	স্নি	০		গ্ধ	হা সি
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা I
	ঢা	লি	য়া		দি	তে	ছো		ম	ন	নে		০	০ ০

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

II	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	দা	ও	প		রা	ভ	০		ক্তি	প্র	ভু		আ	মা য়
I	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	আ	০	০		0	০	০		আ	০	০		0	0 ০
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	। । I
	স	০	ম		০	পি	তে		স	ক	লই		তো	মা য়
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	অ	রু	ণ		নী	ল	য়ে০		ন	ব	বো		ধ	হ য়ে
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা IIII
	জা	গি	তে		নূ	ত	ন		জী	ব	নে		০	০ 0

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

(৩৪৩৮)

তোমার সঙ্গে প্রথম দেখা কোন্ সে অতীতে।
নেই তা লেখা ইতিহাসে নেই তা স্মৃতিতে ॥

ছিলো নাকো তখন ধরা তৈরী হয়নি গ্রহতারা।
ছিলো না ফুল পরাগ ভরা প্রীতি ঢালিতে ॥

ছিলো নাকো প্রাণের আবেগ, ছিলো না চিতি সংবেগ।
ছিলো না সরিতারই বেগ চলার সঙ্গীতে ॥

ছিলে তুমিই ভাবগত ছিলুম আমি তাতে নিহিত।
ছিলো না দ্বৈতাদ্বৈত জটিল তর্কেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

র প্রিয় ভুবনে।
র যতনে ॥

ছো যার কি অভাব তার ।
ছো মননে ॥

লই তোমায়।
া জীবনে ॥

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0

।	।	।	রা	।	।	I
বা	র		স্ব	জ	ন	
মা	।	গা	রা	গা	I	
নে		০	০	০		
।	।	।	।	।	I	
ণা		০	স	নে		
মা	।	গা	রা	গা	II	
নে		০	০	০		
।	।	রা	।	।	I	
া		হি	আ	র		
।	।	রা	।	।	II	
)		০	০	০		

I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	II	সা	রা	গা	।	গা	। । II
	তু	মি	আ		ছো	যা	র		কি	অ	ভা		ব	তা র
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	কৌ	০	মু		দী	রা	শি০		সু	স্নি	০		গ্ধ	হা সি
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা I
	ঢা	লি	য়া		দি	তে	ছো		ম	ন	নে		০	০ ০

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

II	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	দা	ও	প		রা	ভ	০		ক্তি	প্র	ভু		আ	মা য়
I	সা	রা	গা	।	গা	।	।	I	পা	।	।	।	রা	। । I
	আ	০	০		0	০	০		আ	০	০		0	0 ০
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	। । I
	স	০	ম		০	পি	তে		স	ক	লই		তো	মা য়
I	পা	র্সা	।	।	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	।	ধা	। । I
	অ	রু	ণ		নী	ল	য়ে০		ন	ব	বো		ধ	হ য়ে
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা গা IIII
	জা	গি	তে		নূ	ত	ন		জী	ব	নে		০	০ 0

সবাকার ··· ··· ভুবনে ॥

(৩৪৩৮)

তোমার সঙ্গে প্রথম দেখা কোন্ সে অতীতে।
নেই তা লেখা ইতিহাসে নেই তা স্মৃতিতে ॥

ছিলো নাকো তখন ধরা তৈরী হয়নি গ্রহতারা।
ছিলো না ফুল পরাগ ভরা প্রীতি ঢালিতে ॥

ছিলো নাকো প্রাণের আবেগ, ছিলো না চিতি সংবেগ।
ছিলো না সরিতারই বেগ চলার সঙ্গীতে ॥

ছিলে তুমিই ভাবগত ছিলুম আমি তাতে নিহিত।
ছিলো না দ্বৈতাদ্বৈত জটিল তর্কেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

১ ০ ১ ০

II গা া রা | গা পা মা I গা া গরা | সা ন্া সা I
তো মা র স ০ ঙ্গে প্র থ ০ম দে ০ খা

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
কো ন সে অ ০ তী তে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা | গা পা মা I গা া গরা | সা ন্া সা I
নে ই তা লে ০ খা ই তি ০০ হা ০ সে

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
নে ই তা স্মৃ ০ তি তে ০ ০ ০ ০ ০

কোন ... ... অতীতে ॥

II গা া া | গা া ধা I ধা া া | া া া I
ছি লো ০ না কো ০ ত খ ন ধ রা ০

I গা া া | গা া ধা I ধা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা া না | না র্রা র্সা I না ধা পা | ক্ষা পা গা I
তৈ ০ রী হ য় নি গ্র হ ০ তা রা ০

I গা া রা | গা পা মা I গা া গরা | সা ন্া সা I
ছি লো ০ না ফু ল প রা ০গ ভ ০ রা

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া II
প্রী তি ০ ঢা ০ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

কোন ... ... অতীতে ॥

১ 0

গা । গরা | সা ন্া সা I
প্র থ ম দে ০ খা

পা । । | । । । I
তে ০ ০ ০ ০ ০

গা । । | । । । I
আ 0 ০ ০ 0 ০

গা । গরা | সা ন্া সা I
ছ তি ০০ হা ০ সে

। । । | । । । I
ত ০ ০ 0 ০ ০

অতীতে ॥

। । | । । । I
খ ন ধ রা ০

। । | । । । I
০ ০ ০ 0 ০

ধা পা | ক্ষা পা গা I
হ ০ তা রা 0

। গরা | সা ন্া সা I
রা ০গ ভ ০ রা

। । | । । । II
0 ০ ০ ০ ০

ীতে ॥

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
ছি ল 0 না ক ০ প্রা ণে র আ বে গ

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
ছি ল ০ না০ চি 0 তি ০ স ৎ বে গ

I গা । রা | গা পা মা I গা । গরা | সা ন্া সা I
ছি ল ০ না ০ স রি ০ তা০ র ই বেগ

I সা গা । | গা পা ক্ষা I পা । । | । । । II
চ লা র স 0 ঙ্গী তে ০ ০ ০ ০ ০

কোন ... ... অতীতে ॥

I: গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
ছি লে 0 তু মি ০ ভা ব 0 গ ত ০

I গা । । | গা । ধা I ধা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০

I ধা । না | নর্রা র্সা না I ধা পা । | ক্ষা পা গা I
ছি লু ম আ০ মি 0 তা তে নি হি ত ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা ন্া সা I
ছি ল ০ না দ্বৈ ০ তা ০ ০০ দ্বৈ ০ ত

I গা পা । | গা পা ক্ষা I পা । । | । । । III
জ টী ল ত ০ র্কে তে ০ ০ ০ 0 ০

কোন ... ... অতীতে ॥

সোণালী ভোরে কুসুম নিকরে, কে তুমি রঙ বুলিয়ে গেলে।
মনে ভাবি চিনি, চিনি গো তোমারে প্রত্যভিজ্ঞা তাই বলে ॥

তুলির লিখন যেন চেনা চেনা, লিপির ধরণ যেন জানা জানা।
খুঁজে পেতে মন নাহি মানে মানা প্রীতির প্রতীতি ঢেলে দিলে ॥

অণু পরমাণুতে এ কী লীলা, বিচিত্র গতি সচিত্র খেলা।
কারেও কভু করো না হেলা-ফেলা সবারে অঙ্কে টেনে' নিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা ।
সো ণা লী ০ ভো রে কু সু ম নি ক০ রে

। সা রা । | রা । । I গা রা পা | মা গা । ।
কে তু মি র ০ ঙ বু লি য়ে গে লে ০

। ন্া । সা | রা । । I । । । | । । । I
গে ০ ০ লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

। ক্ষা । পা | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে ভা বি চি নি চি নি গো তো মা০ রে

। সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা রা গা II
প্র ০ ত্য ভি ০ জ্ঞ তা ই ব লে ০ 0

কে তুমি ··· ··· গেল ॥

II সা । । | সা সন্া রা I রা । । | । । । I
তু লি র লি খ০ ন যে ন চে না চে না

। সা । । | সা সন্া রা I রা । । | । । । I
আ ০ 0 0 ০০ ০ অা ০ ০ ০ ০ ০

৩৯)

মি রঙ বুলিয়ে গেলে।
প্রত্যভিজ্ঞা তাই বলে ॥

ধরণ যেন জানা জানা।
তির প্রতীতি ঢেলে দিলে ॥

তি সচিত্র খেলা।
র অঙ্কে টেনে' নিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

0

া পা | মা গরা গা ।
ম নি ক০ রে

পা | মা গা ৷ ৷
য়ে গে লে ০

৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ 0

পা | মা গরা গা I
গো তো মা০ রে

মা | গা রা গা II
ব লে ০ 0

॥

৷ | ৷ ৷ ৷ I
চে না চে না

৷ | ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ ০

I ন্া ৷ সা | গা ৷ ৷ I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
লি পি র ধ র ন যে ন জা না জা না

I ক্ষা ৷ পা । ক্ষা পা ৷ I পা ধা পা | মা গরা গা I
খুঁ জে পে তে ম ন না হি মা নে মা০ না

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা মা | গা রা গা II
প্রী তি র প্র তী তি ঢে লে ছি লে ০ ০

কে তুমি ... ... গেল ॥

II সা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ I সন্া রা ৷ | রা ৷ ৷ I
অ ণু প র মা ণু তে০ ০ এ কী লী লা

I সা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ I সন্া রা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ 0 ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ৷ সা | গা ৷ ৷ I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
বি চি ০ ত্র গ তি স চি ০ ত্র খে লা

I ক্ষা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গা রগা I
কা রে ও ক ভু ০ ক রো না হে লা ফেলা

I সা রা ৷ | রা ৷ গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
স বা রে অ ০ ঙ্কে টে নে নি লে ০ 0

কে তুমি ... ... গেল ॥

বসন্ত মঞ্জরী এসো খঞ্জরী* ডেকে চলে তোমারে।
কিশলয় বাতে এসো কবোষ্ণ সঞ্চরী মন মঞ্জিলে ঝঙ্কারে ॥

শীত যাই যাই করে পর্ণ পড়েছে ঝরে,
অতিথি বিহঙ্গেরা নিজ দেশে যায় উড়ে।
আর কেন আছো দূরে এসো কাছে ত্বরা করে,
সবার ভিতরে বাহিরে ॥

পিক ধরিয়াছে গান অন্যেরা কলতান,
মনের ময়ূর নাচে ভুলে' যত অভিমান।
সাজায়ে রেখেছি ডালা মনের মোহন মালা,
ওগো প্রিয় তোমারই তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

* খঞ্জন বা খঞ্জর এক ধরণের ছোট পাখী, স্ত্রীলিঙ্গে খঞ্জরী। এরা বেশ ভাল নাচতে পারে।

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা া া রা। সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
ব স ০ ন্ত ম ০ ঞ্জ রী এ ০ সো এ সো ০ ০ ০

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা সা া | া া া া I
খ ০ ঞ্জ রী ডে কে চ লে তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া রা | সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
কি শ ল য় বা তে এ সো ক বো ০ ষ্ণ স ০ ষ্ণ রী

I পা া া ধা | পা মা গা রা I গা রা সা া | া া া া II
ম ন ম ০ ঞ্জি লে ঝ ০ ঙ্কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

খঞ্জরী ... ... তোমারে ॥

তোমারে।
মঞ্জিলে ঝঙ্কারে ॥

করে,

ী,

ধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

এরা বেশ ভাল নাচতে পারে।

তাল-কাহারবা

০

।।	মা	পা	।	।	।	না	।	।	।	I	র্সা	।	।	।	।	র্রা	না	র্সা	।	I
	শী	ত	যা	ই		যা	ই	ক	রে		প	০	র্ণ	প		ড়ে	ছে	ঝ	রে	
।	মা	পা	।	।	।	না	।	।	।	।	র্সা	।	।	।	।	র্রা	না	র্সা	।	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
।	না	র্সা	র্রা	র্মা	।	র্রা	।	র্সা	।	I	না	র্সা	র্রা	র্সা	।	ণা	।	পা	।	I
	অ	তি	খি	বি		হ	০	ঙ্গে	রা		নি	জ	দে	শে		যা	য়	উ	ড়ে	
।	মা	পা	।	।	।	পা	।	।	ধা	I	মা	পা	।	র্সা	।	।	।	।	।	।
	আ	র	কে	ন		আ	ছ	দূ	রে		এ	সো	কা	ছে		ত্ব	রা	ক	রে	
।	সা	রা	।	।	।	সা	রা	ক্ষা	।	I	পা	।	।	।	।	।	।	।	।	।।
	স	বা	র	ভি		ত	রে	বা	হি		রে	০	০	০		০	০	০	০	

খঞ্জরী ... ... তোমারে ॥

I	মা	পা	।	।	।	না	।	।	।	I	র্সা	।	।	।	।	র্রা	না	র্সা	।	I
	পি	ক	ধ	রি		য়া	ছে	গা	ন		অ	০	ন্যে	রা		ক	ল	তা	ন	
।	মা	পা	।	।	।	না	।	।	।	I	র্সা	।	।	।	।	র্রা	না	র্সা	।	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	0	০	0		০	0	০	০	
।	না	র্সা	র্রা	র্মা	।	র্রা	।	র্সা	।	I	না	র্সা	র্রা	র্সা	।	ণা	।	পা	।	I
	ম	নে	র	ম		য়ূ	র	না	চে		ভু	লে	শ	ত		অ	ভি	মা	ন	
।	মা	পা	।	।	।	পা	।	।	।	I	মা	পা	র্সা	।	।	।	।	।	।	I
	সা	জা	য়ে	রে		খে	ছি	ডা	লা		ম	নে	র	মো		হ	ন	মা	লা	
।	সা	রা	।	।	।	সা	রা	ক্ষা	।	I	পা	।	।	।	।	।	।	।	।	IIII
	ও	গো	প্রি	য়		তো	মা	র ই	ত		রে	0	০	০		০	0	০	০	

খঞ্জরী ... ... তোমারে ॥

ধা	পা	।	মা	গা	রা	।	I											
সো	এ		সো	০	০	০												
সা	।	।	।	।	।	।	I											
রে	০		০	০	০	০												
ধা	পা	।	মা	গা	রা	।	I											
০	ক্ষ		স	০	ক্ষ	রী												
।	।	।	।	।	।	।	II											
র	০		০	0	0	0												

অজানা জগৎ হ'তে আলো ঝলমল রাতে, অপ্সরা এসেছিলো এখানে।
মনের মণিকোঠাতে তাহারে ধরে রাখিতে চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

গৌর-চন্দ্র মোর এনেদিলো রাঙা ভোর, সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিতি প্রীতি-ডোর।
তোমার গুণকথা মধুর মানবতা আজও রয়ে গেছে স্মরণে ॥

বিনতি করি চরণে বার বার হেথা এসো, মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।
তোমাকে ভাবিয়া যাই, ভাবার শেষ না পাই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II র্সা ঃ ঃ র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা ঃ I
অ জা না জ গ ৎ হ তে আ লো ঝ ল ম ল রা তে

I পা ঃ ঃ ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
অ o প্স রা এ সে ছি ল এ খা নে o o o 0 o

I র্সা ঃ ঃ র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা ঃ I
ম নে র ম ণি কো ঠা তে তা হা রে ধ রে রা খি তে

I পা ঃ ঃ ধা | পা মা গা রা I গা রা সা ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
চে য়ে ছি ল মা ন বে ই য ত নে o 0 0 o o

অপ্সসা — — এখানে ॥

I মা পা ঃ না | না ঃ ঃ ঃ I র্সা ঃ ঃ ঃ | র্রা ণা র্সা ঃ I
গৌ o র চ o ন্দ্র মো র এ নে ছি লে রা ঙা ভো র

I মা পা ঃ ঃ | না ঃ ঃ ঃ I র্সা ঃ ঃ ঃ | র্রা না র্সা ঃ I
আ 0 o o 0 o o o 0 আ o o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা ঃ র্সা ঃ I না র্সা র্রা র্সা | ণা ঃ পা ঃ I
স বা রে বাঁ ধি য়া ছি লে দি য়ে চি তি প্রী তি ভো র

অপ্সরা এসেছিলো এখানে।
ত চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিতি প্রীতি-ডোর।
য়ে গেছে স্মরণে ॥

মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।
াই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

ণা ধা পা | মা গা রা । I
লা ঝ ল ম ল রা তে

সা । | । । । । I
া নে ০ ০ ০ 0 ০

ধা পা | মা গা রা । |
। রে ধ রে রা খি তে

সা । | । । । । I
নে ০ 0 0 ০ ০
এখানে ॥

। । | র্া ণা র্সা । I
ছি লে রা ঙা ভো র

। । | র্া না র্সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

র্া র্সা | ণা । পা । I
চি তি প্রী তি ভো র

। মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | । । । । ।
তো মা র গু ণ ক থা ০ ম ধু র মা ন ব তা ০

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । ।
আ জো র য়ে গে ছে স্ম র ণে ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

অপ্সরা — — এখানে ॥

।। মা পা । না | রা । । । I র্সা । । । । র্া না র্সা । I
বি ন তি ক রি চ র ণে বা র বা র হে থা এ সো

। মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্া ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না র্সা র্া র্মা | র্া । র্সা । I না র্সা র্া র্সা | ণা । পা । I
মা ন ব তার উ দা র তা দি য়ে য ত ত ম না শো

। মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা কে ভা বি য়া যা ই ভা বা র শে ষ না পা ই

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । IIII
তু মি হা স চি দ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
অপ্সরা – — এখানে ॥

(৩৪৪২)

নয়নে কেন আসো না ব্যথা বোঝ না, কী লীলা তব।
তবুও ফাল্গুনী বায় পাপিয়া গায় রাগে নব নব ॥

সতত ডাকিয়া যাই, সাড়া না পেলেও আশা না হারাই।
মনেরই মধুবনে সঙ্গোপনে তোমারে কী অর্ঘ্য দোব ॥

আলোক আঁধারে খেলা, কী তব রূপেরই মেলা।
বুঝিব না, বুঝিতে পারি না, এ খেলা ঘরে কী গান শোণাব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

অপ্সরা এসেছিলো এখানে।
ত চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিতি প্রীতি-ডোর।
য়ে গেছে স্মরণে ॥

মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।
াই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০

ণা ধা পা | মা গা রা । I
লা ঝ ল ম ল রা তে

সা । | । । । । I
া নে ০ ০ ০ 0 ০

ধা পা | মা গা রা । |
। রে ধ রে রা খি তে

সা । | । । । । I
নে ০ 0 0 ০ ০
এখানে ॥

। । | র্া ণা র্সা । I
ছি লে রা ঙা ভো র

। । | র্া না র্সা । I
০ ০ ০ ০ ০ ০

র্া র্সা | ণা । পা । I
চি তি প্রী তি ভো র

। মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | । । । । ।
তো মা র গু ণ ক থা ০ ম ধু র মা ন ব তা ০

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । ।
আ জো র য়ে গে ছে স্ম র ণে ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

অপ্সরা — — এখানে ॥

।। মা পা । না | রা । । । I র্সা । । । । র্া না র্সা । I
বি ন তি ক রি চ র ণে বা র বা র হে থা এ সো

। মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্া ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

। না র্সা র্া র্মা | র্া । র্সা । I না র্সা র্া র্সা | ণা । পা । I
মা ন ব তার উ দা র তা দি য়ে য ত ত ম না শো

। মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা কে ভা বি য়া যা ই ভা বা র শে ষ না পা ই

। সা রা । । | সা রা ক্ষা । I পা । । । | । । । । IIII
তু মি হা স চি দ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
অপ্সরা – — এখানে ॥

(৩৪৪২)

নয়নে কেন আসো না ব্যথা বোঝ না, কী লীলা তব।
তবুও ফাল্গুনী বায় পাপিয়া গায় রাগে নব নব ॥

সতত ডাকিয়া যাই, সাড়া না পেলেও আশা না হারাই।
মনেরই মধুবনে সঙ্গোপনে তোমারে কী অর্ঘ্য দোব ॥

আলোক আঁধারে খেলা, কী তব রূপেরই মেলা।
বুঝিব না, বুঝিতে পারি না, এ খেলা ঘরে কী গান শোণাব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

১ ০ ০ ১

II । । । না | না । র্সা । I না । । র্সা | না ধা পা । । I
০ ০ ০ ন য ০ নে ০ ০ কে ন আ সো ০ না ০

I । পা । ণা | ধা পা মা গা I গা । । মা | পা । মা । I
০ ব্য থা বো ঝ ০ না ০ কী ০ ০ লী লা ০ ত ০

I গা । । না | না । র্সা । I । না । র্সা | না ধা পা । ।
ব ০ ০ ত বু ০ ও ০ ০ ফা ০ ল্গু নী ০ বা য়ে

I । পা । ণা | ধা পা মা গা I গা । । মা | পা । মা । I
০ পা পি য়া গা ০ য় ০ ০ রা গে ন ব ০ ন ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥

II । সা । । | সা । পা । I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
০ স ০ ত ত ০ ০ ০ ০ ডা ০ কি য়া 0 যা ই

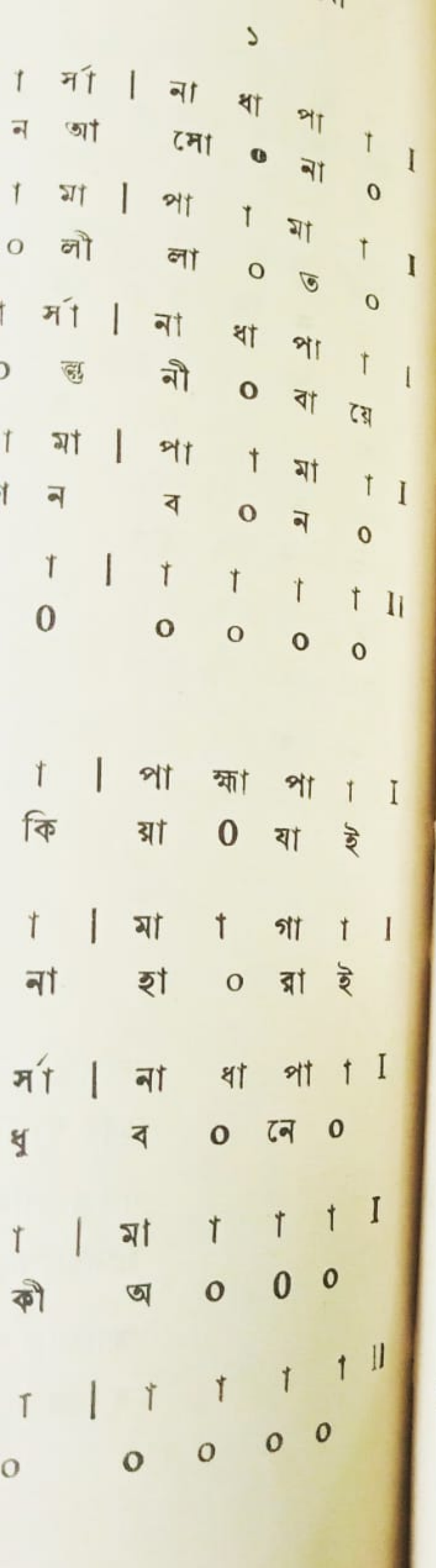
I । পা ধা । | মা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ সা ড়া না পে ০ লে ও ০ আ শা না হা ০ রা ই

I না । । না | না । র্সা । I । না । র্সা | না ধা পা । I
০ ০ ০ ম নে ০ র ই ০ ম ০ ধু ব ০ নে ০

I । পা । ণা | ধা পা মা গা I গা । । । | মা । । । I
০ স ০ ঙ্গো প ০ নে ০ তো মা রে কী অ ০ 0 ০

I পা । মা । | গা । । । I । । । । | । । । । II
র্ঘ্য ০ দো 0 ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥



১

। সা । । | সা পা । । I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
ন আ সো ০ না ০ ০ ০ ০ আঁ ধা রে খে ০ লা ০

। মা | পা । মা । I । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ লী লা ০ ত ০ ব ০ ০ ০ ০ রূ পে রই মে ০ লা ০

। সা | না ধা পা । I । না । সা । I । না । সা | না ধা পা । I
০ ল্লু নী ০ বা য়ে ০ ঝ ঝি ০ না ০ ০ ঝু ঝি তে পা রি না ০

। মা | পা । মা । I । গা । । । | মা গা রা গা I । গা । মা | পা । মা । I
ন ব ০ ন ০ ০ এ খে ০ লা ০ ০ ঘ রে কি গা ০ শো ণা

। | । । । । ॥ । । । । I । । । । | । । । । IIII
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥

ভালবেসে গেলে চলে আমায় ফেলে একলা পথে।
আঁখির তারায় মদিরতার আলো ঢেলে আঁধার রাতে ॥

একাই তুমি এসেছিলে মনকে আমার সঙ্গে নিলে।
কিছু না চেয়ে সবই নিয়ে লুকালে কোন্ অজানাতে ॥

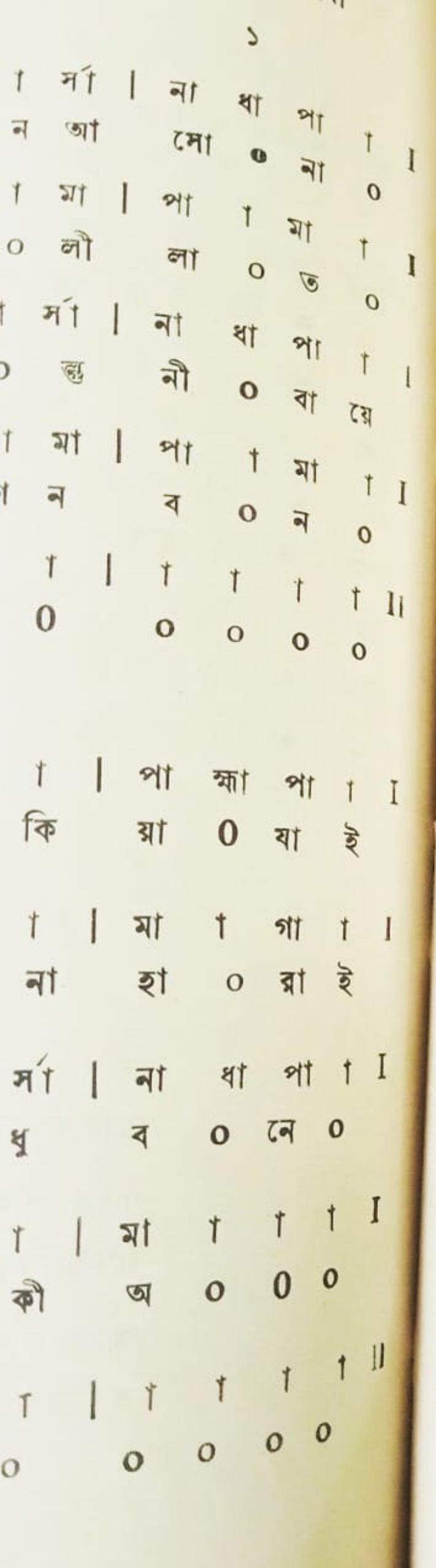
সর্ব রিক্ত আজকে আমি সব নিয়েছো রাজা তুমি।
চলার পথে এই নিভৃতে চরণ পাতে থাকো সাথে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তালকাহারবা

১ ০ ১ ০

II । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ চ ০ লে গে ০ লে ০



১

। সা । । | সা পা । । I । পা । । | পা ক্ষা পা । I
ন আ সো ০ না ০ ০ ০ ০ আঁ ধা রে খে ০ লা ০

। মা | পা । মা । I । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ লী লা ০ ত ০ ব ০ ০ ০ ০ রূ পে রই মে ০ লা ০

। সা | না ধা পা । I । না । সা । I । না । সা | না ধা পা । I
০ ল্লু নী ০ বা য়ে ০ ঝ ঝি ০ না ০ ০ ঝু ঝি তে পা রি না ০

। মা | পা । মা । I । গা । । । | মা গা রা গা I । গা । মা | পা । মা । I
ন ব ০ ন ০ ০ এ খে ০ লা ০ ০ ঘ রে কি গা ০ শো ণা

। | । । । । ॥ । । । । I । । । । | । । । । IIII
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কী — — তব ॥

ভালবেসে গেলে চলে আমায় ফেলে একলা পথে।
আঁখির তারায় মদিরতার আলো ঢেলে আঁধার রাতে ॥

একাই তুমি এসেছিলে মনকে আমার সঙ্গে নিলে।
কিছু না চেয়ে সবই নিয়ে লুকালে কোন্ অজানাতে ॥

সর্ব রিক্ত আজকে আমি সব নিয়েছো রাজা তুমি।
চলার পথে এই নিভৃতে চরণ পাতে থাকো সাথে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৫)

তালকাহারবা

১ ০ ১ ০

II । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ চ ০ লে গে ০ লে ০

I ন্া । । সা | রা । । । I । । । । | । । । । I
গে ০ ০ ০ লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আ মা য় ক্ষে ০ ০ লে ০ এ ক লা প ০ থে ০

I ন্া । । সা | রা । । । I । । । । | । । । । I
গে ০ ০ ০ লে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আঁ খি র তা ০ রা য় ০ ম ০ দি র ০ তা র

I । সা রা । | রা । গা রা I । রা পা । | মা । গা । II
০ আ ০ লো ঢে ০ লে ০ 0 আঁ ধা র রা ০ তে ০

আমায় — — গেলে ॥

II । সা । । । সা । সন্া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ এ কা ই তু ০ মি০ ০ 0 এ ০ সে ছি ০ লে ০

I সা । । । | সা । সন্া রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ আ 0 ০ ০ 0 ০০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ 0 ০

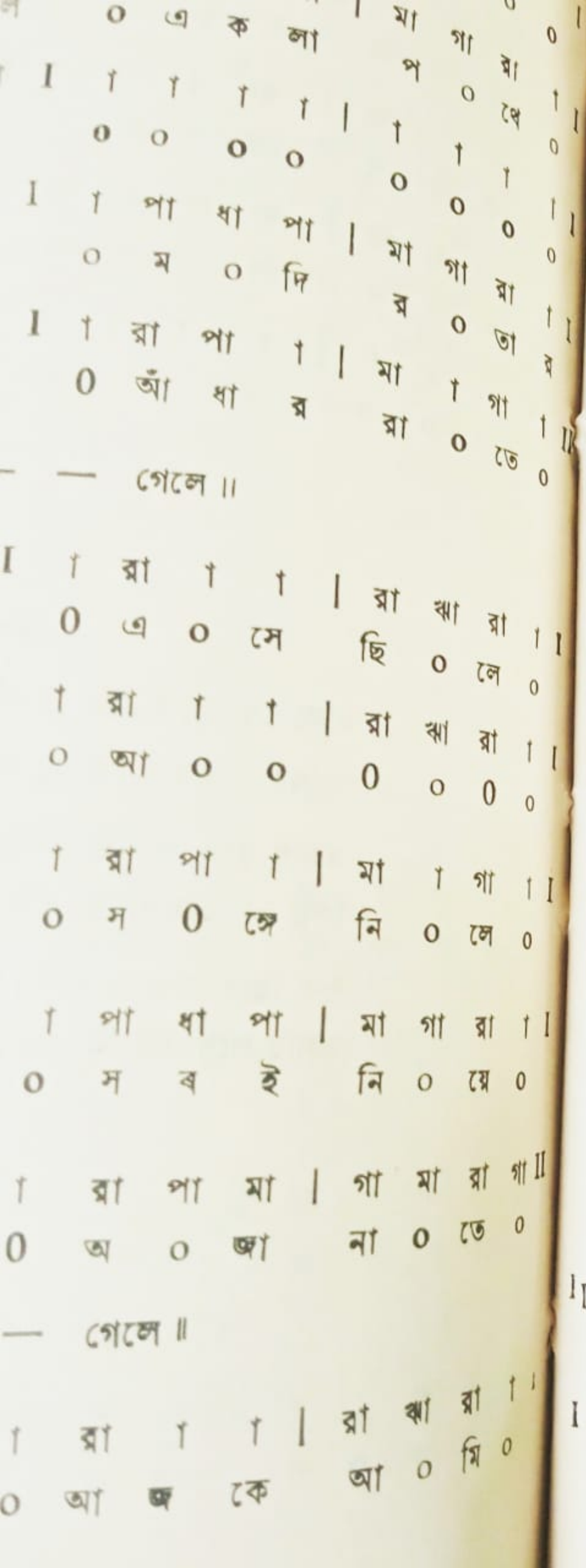
I । ন্া । সা | গা । । । I । রা পা । | মা । গা । I
০ ম ন কে আ ০ মা র ০ স 0 ঙ্গে নি ০ লে ০

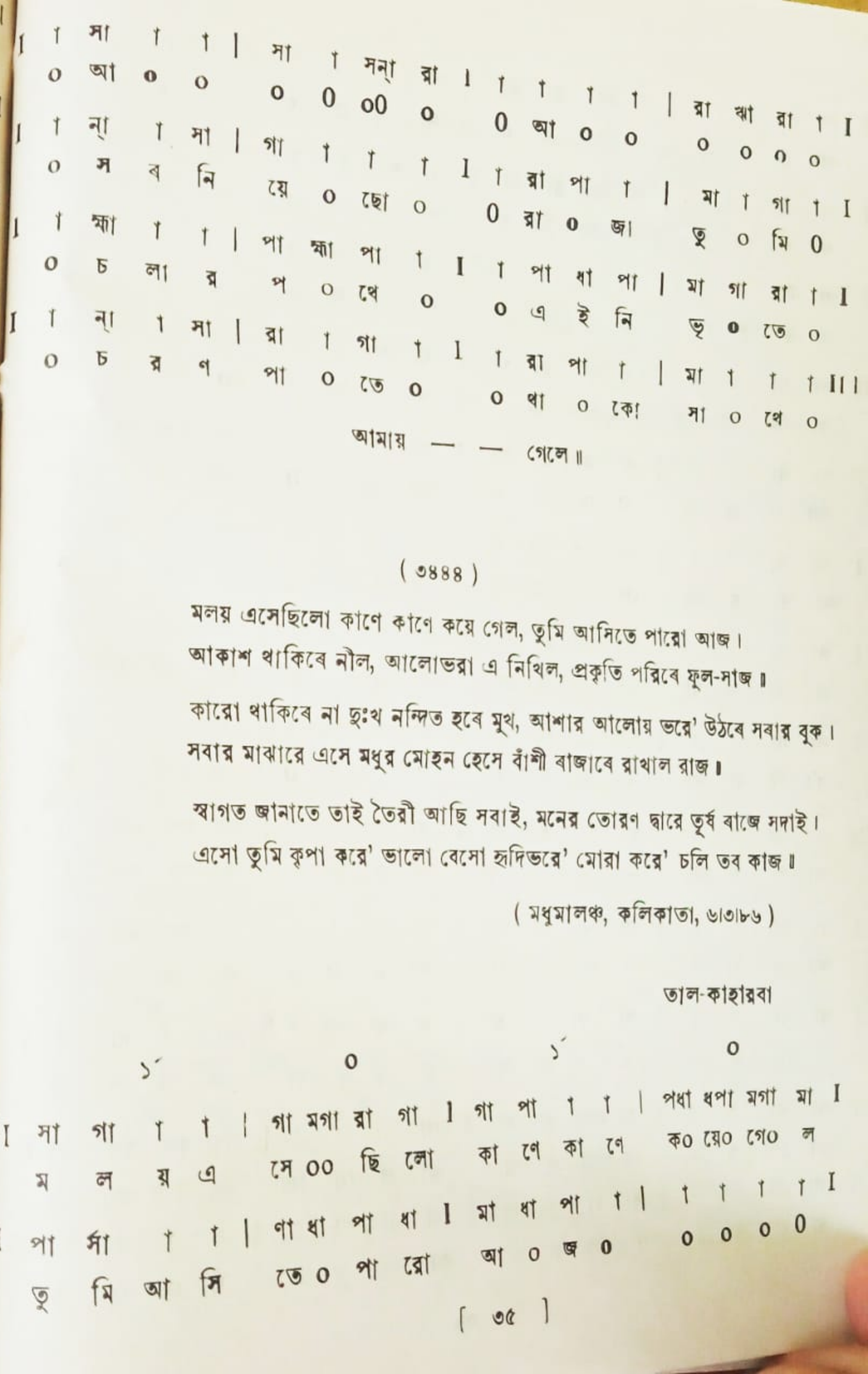
I । ক্ষা । । | পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ কি ছু না চে ০ য়ে ০ ০ স ব ই নি ০ য়ে ০

I । সা রা । | রা । গা রা I । রা পা মা | গা মা রা গা II
০ লু ০ কা লে ০ কো ন্ 0 অ ০ জা না ০ তে ০

আমায় — — গেলে ॥

II । সা । । | সা । সন্া রা I । রা । । | রা ঋা রা । ।
০ স ০ র্ব রি ০ ক্ত০ ০ ০ আ জ কে আ ০ মি ০





(৩৪৪৪)

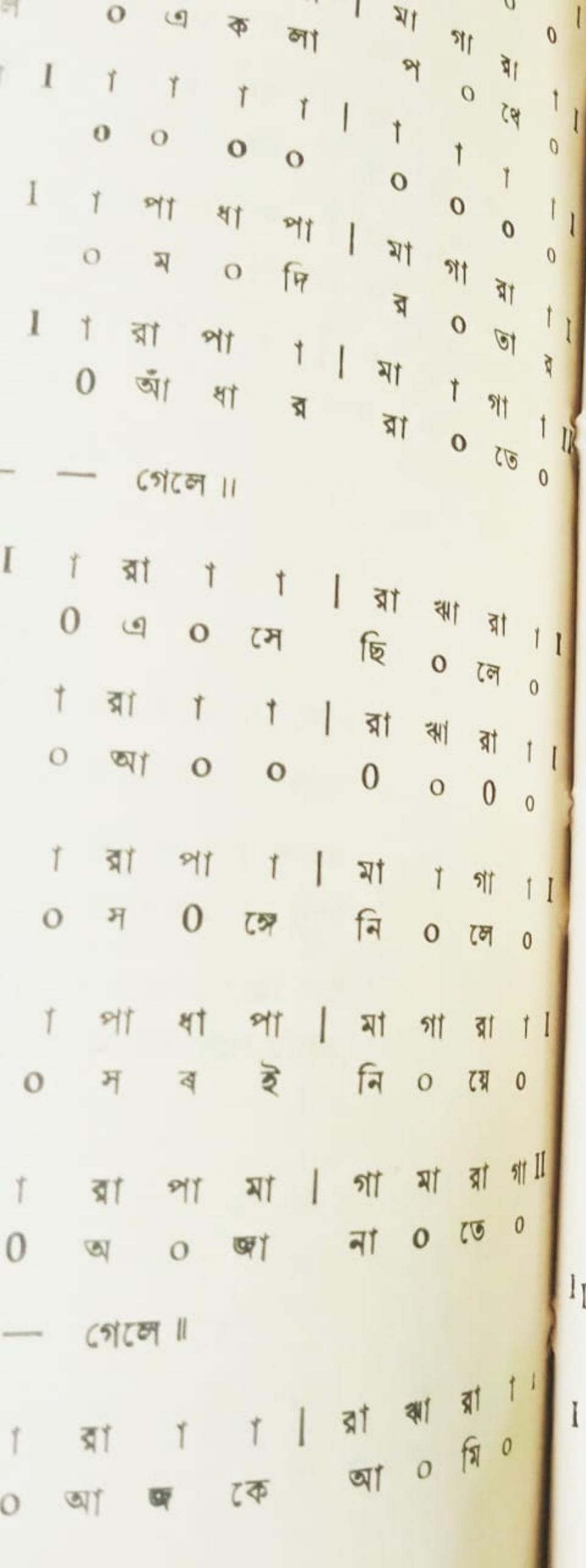
মলয় এসেছিলো কাণে কাণে কয়ে গেল, তুমি আসিতে পারো আজ।
আকাশ থাকিবে নীল, আলোভরা এ নিখিল, প্রকৃতি পরিবে ফুল-সাজ॥

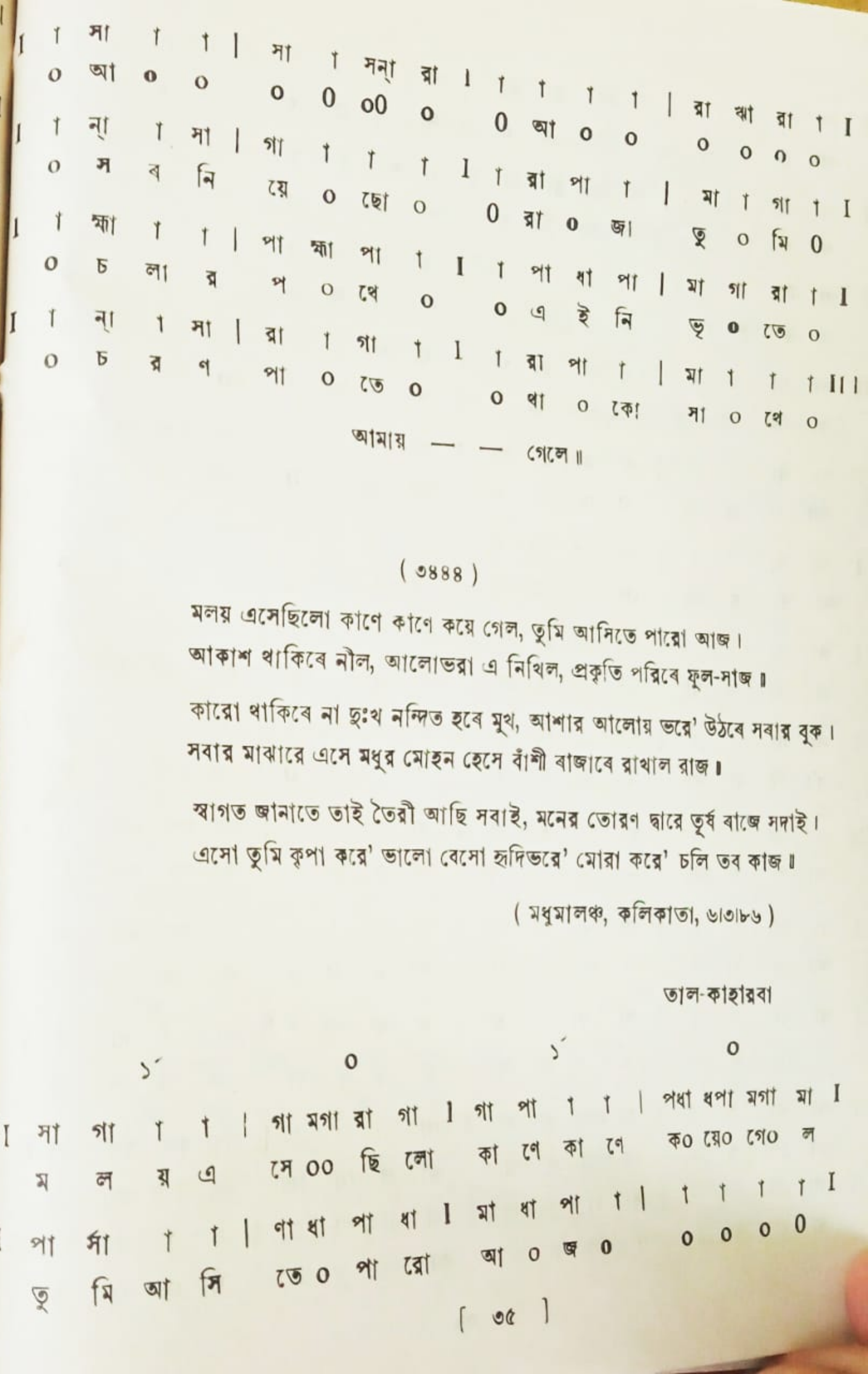
কারো থাকিবে না দুঃখ নন্দিত হবে মুখ, আশার আলোয় ভরে' উঠবে সবার বুক।
সবার মাঝারে এসে মধুর মোহন হেসে বাঁশী বাজাবে রাখাল রাজ।

স্বাগত জানাতে তাই তৈরী আছি সবাই, মনের তোরণ দ্বারে তূর্য বাজে সদাই।
এসো তুমি কৃপা করে' ভালো বেসো হৃদিভরে' মোরা করে' চলি তব কাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা





(৩৪৪৪)

মলয় এসেছিলো কাণে কাণে কয়ে গেল, তুমি আসিতে পারো আজ।
আকাশ থাকিবে নীল, আলোভরা এ নিখিল, প্রকৃতি পরিবে ফুল-সাজ॥

কারো থাকিবে না দুঃখ নন্দিত হবে মুখ, আশার আলোয় ভরে' উঠবে সবার বুক।
সবার মাঝারে এসে মধুর মোহন হেসে বাঁশী বাজাবে রাখাল রাজ।

স্বাগত জানাতে তাই তৈরী আছি সবাই, মনের তোরণ দ্বারে তূর্য বাজে সদাই।
এসো তুমি কৃপা করে' ভালো বেসো হৃদিভরে' মোরা করে' চলি তব কাজ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

I সা গা । । | গা মগা রা গা I পা । । । | । । । । ।
আ o o o o oo o o আ o o o o o o o o

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা ।
আ কা শ থা কি বে০ নী ল আ লো ভ রা এ০ নি০ খি০ ল

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | । । । । ।
প্র কৃ তি প রি বে ফু ল সা o জ o o o o o o

II সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
কা রো থা কি বে না০ দুঃ খ ন o ন্দি ত হ০ বে০ মু০ খ

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা
আ প o o o oo o o আ 0 o 0 o0 oo oo o

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা । পা | মা । গা । I I সা
আ শা র আ লো য় ভ রে উ ঠ বে ন বা র বু ক আ

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I I র্সা
স বা র মা ঝা রে0 এ সে ম ধু র মো হ০ ন0 হে0 সে সা

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | । । । । II I পধা
বাঁ শী বা জা বে রা খা ল রা o জ 0 o o o o 0০

II সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
স্বা গ ত জা না তে০ তা ই তৈ o রী আ ছি০ স০ বা0 ই

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
আ o o o o oo o 0 আ o o o oo oo oo o I

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | মা । গা । I I
ম নে র তো র ণ দ্বা রে তু 0 র্য্য বা জে স দা ই

I সা গা । । | গা মগা রা গা I গা পা । । | পধা ধপা মগা মা I
এ সো তু মি কৃ পা০ ক রে ভা ল বে সো হ০ দি ভ০ রে

I পা র্সা । । | ণা ধা পা ধা I মা ধা পা । | । । । । IIII
মো রা ক রে চ লি ত ব কা o জ o 0 o o o

আলোকের এই যাত্রা পথে সাথে থেকো তুমি প্রিয়।
সাথে চলো কথা বলো তোমার রঙে রাঙিয়ে নিও ॥

কোথা থেকে কোথায় এলুম, কবে পথে নেবে গেলুম।
কে আমারে হাতটি ধরে' নিয়ে এলো বলে দিও ॥

একলা আমি নইকো প্রভু, সঙ্গে থাকো সবার প্রভু।
আঁধার রাতে ঝঞ্ঝাবাতে বিজয়গীতি গেয়ে যেও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

I মা পা না | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ব ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ৷ | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা ৷ | ধা ণধা পা I
ক বে ০ প থে০ ০০ নে বে ০ গে লু০ ম

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ৷ ণধা | পমা ধা পা I
কে আ ০ মা রে ০ হা ত টি০ ০০ ধ রে

I গা মা গা | মা গা মা I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
নি য়ে এ লো ব লে দি ও0 ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞরা রজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
০০ 0০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

আলোকের ··· ··· পথে ॥

II মা পা ৷ | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
এ ক লা আ মি ০০ ন ই কো প্র ভু ০

I মা পা ৷ | না ৷ ধনর্সা I র্সা ৷ ৷ | না র্সা ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০0 আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা ৷ | র্রা রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা ণা ৷ | ধা ণধা পা I
স ঙ্গে ০ থা কো০ ০০ স ৰা র প্র ভু0 ০

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ধণা র্সা ৷ | ধর্সা ণা ধা I
আঁ ধা র রা তে ও আঁ ধা0 র ০০ রা তে

I ধা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I ধা ণধা পমা | ধা পা ৷ I
আঁ ধা র রা তে ০ ঝ ঞ্ঝা ০০ ৰা তে ও

I গা মা ৷ | গা মা ৷ I গা মা ৷ | গমা পধা পমা I
বি জ য় গী তি 0 গে য়ে যে ও0 ০০ ০০

I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা I রজ্ঞা রসা সা | ৷ ৷ ৷ IIII
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ··· ··· পথে ॥

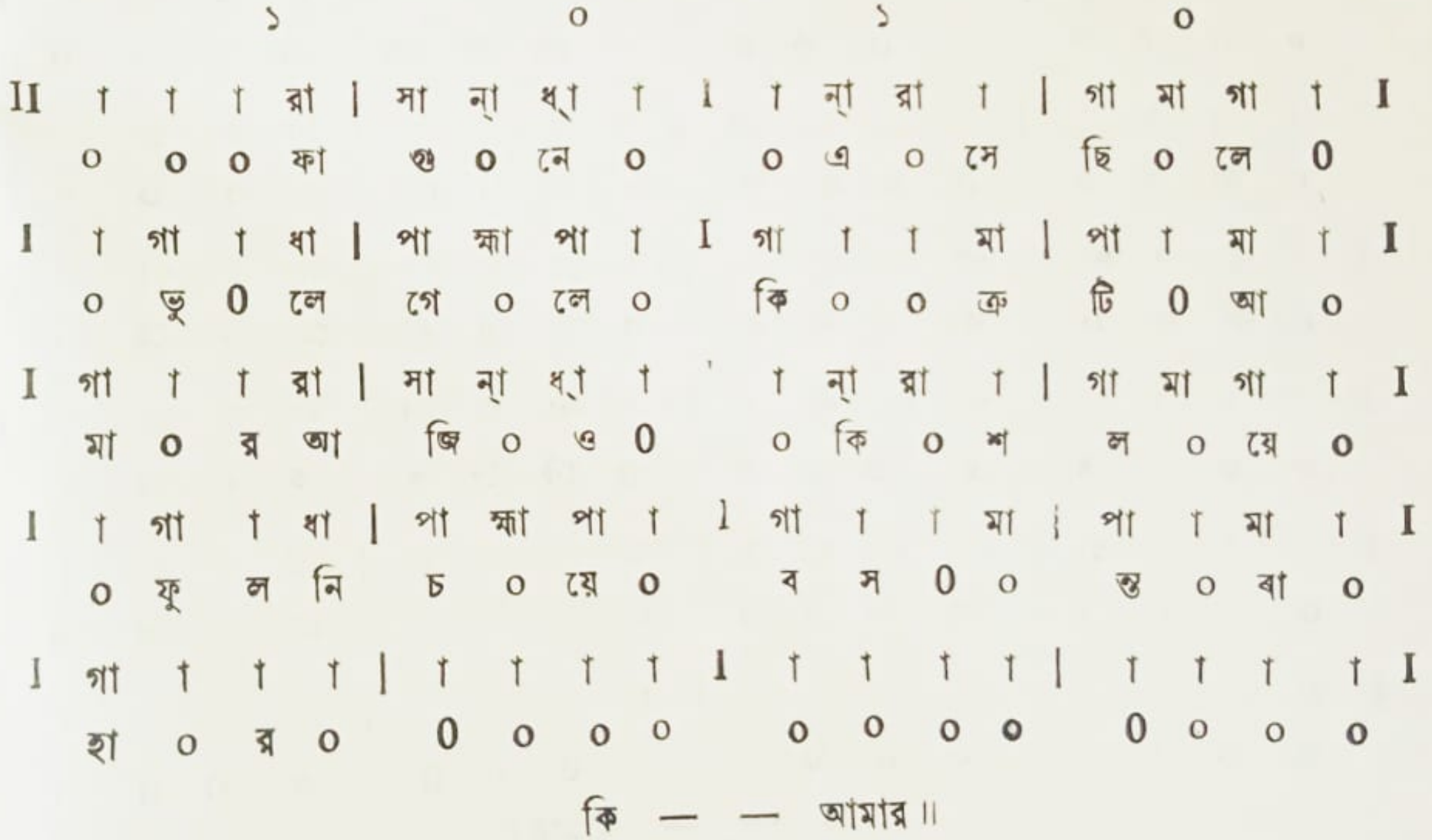
ফাগুনে এসেছিলে ভুলে গেলে কেন জানিনা কি ত্রুটি আমার।
আজিও কিশলয়ে ফুল নিচয়ে বসন্ত বাহার ॥

ফুলেরা খুশিতে ছিলো, নীলাকাশ হেসেছিলো।
তারারা জানিয়ে ছিলো চেতনার প্রীতি সমাহার ॥

আজও ফুলেরা সেজেছে, নীলাকাশ চেয়ে রয়েছে।
তারারা কেঁদে কহিছে সে প্রিয় আসিবে নাকি আর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা



I ৷ ন্‌ ৷ সা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
o নী লা o কা o শ o o হে o সে ছি o লো o

I ৷ ৷ ৷ পা | পা ক্ষা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
o o o তা রা o রা o o জা নি য়ে ছি o লো o

I ৷ ৷ ৷ রা | সা ন্‌ ধ্‌া ৷ I গা ৷ ৷ মা | পা ৷ মা ৷ I
o o o চে ত o না র প্রী o o তি ম o মা o

I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
হা o o র o o o o 0 o 0 o o o o o

কি — — আমার ॥

II ৷ ধ্‌া ৷ ৷ | ধ্‌া ৷ ধ্‌া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ঋা রা ৷ I
o আ o জ ও o ফু o o লে রা সে জে o হে o

I ৷ ধ্‌া ৷ ৷ | ধ্‌া ৷ ধ্‌া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ঋা রা ৷ I
o আ o o o o o 0 o আ 0 0 o o o o

I ৷ ন্‌ ৷ সা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
o নী লা o কা o শ o o চে য়ে র য়ে 0 ছে o

i ৷ ৷ ৷ পা | পা ক্ষা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
o o o তা রা o রা o 0 কেঁ দে ক হি o ছে o

I ৷ ৷ ৷ রা | সা ন্‌ ধ্‌া ৷ I গা ৷ গা মা | পা ৷ মা ৷ I
o o o সে প্রি o য় o 0 আ সি বে না o কি o

i গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
আ o র o o o o o o o o 0 o o 0 o

কি — — আমার ॥

ফুল ফুটে' ছিলো আলো ঝরে ছিলো।
তোমার চরণ-স্পর্শ পেয়ে ধরা আনন্দে নেচে ছিলো ॥

পথ পানে চেয়ে তারা জেগে ছিলো, অধীর হিয়ায় পল গুণে ছিলো।
তুমি এলে, আঁখি মেলিয়া চাহিলে, সবার মর্ম ছুলে' ছিলো ॥

মানসাতীতে চলাফেরা তব, সংবেগ আবেগে কীর্ণানুভব।
রঙ ঢেলে যাও নীতি-নব-নব প্রীতির আয়ুধ বলেছিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৩ ৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা । । । | গা মা পা I ধা র্সা পা | । । । I
ফু ল ফু টে ছি ল ০ ০ ০ ০ 0 ০

I গা রা গা | সা রা গা I গা সা । | । । । I
আ লো ০ ঝ রে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | ক্ষা পা । I পধা গপা পা | মা গা । I
তো মা র চ র ণ স্প০ র্শ০ ০ পে য়ে ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । I
ধ রা আ ন ০ ন্দে নে চে ছি ল০ ০ ০

আলো — — ঝরে ছিল ॥

II সা রা গমা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
প থ পা নে চে য়ে তা রা জে গে ছি ল

I সা রা গমা | পা মা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । ক্ষা পা । I পা ধা গা । পা মা গা ।
অ ধী র হি য়া য় প ল গু ণে ছি ল
I পা । । । । ক্ষা পা I পা ধা গপা । পা মা গা ।
তু মি এ লে আঁ খি মে লি য়াo চা হি লে
I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । ।
স বা র ম o র্ম তু লে ছি লo o o

আলো — — ঝরেছিল ॥

II সা রা গমা । পা মা গা I রা গা । । । । ।
মা ন সাo o ভী তে চ লা ফে রা ত ব
I সা রা গমা । পা মা গা I রা গা । । । । ।
আ o oo o o o আ o o o o o
I পা । । । পা । । I পা ধা গা । পা মা গা I
সং বে গ আ বে গে কী র ণা ন্নু ভ ব
I পা । । । পা । । । পা ধা গপা । পা মা গা ।
র ঙ ঢে লে যা ও নী তি নo ব ন ব

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা । ।
প্রী তি র আ য়ু ধ ষ লে ছি লo o o

আলো — — ঝরে ছিল ॥

নেচে নেচে আয় মন মূরছায় আমার গোপাল কোলে আয় রে।
মাখনও এনেছি, ক্ষীরও রেখেছি, এখনই খাওয়াতে তোরে ॥

ধূলো লেগেছে গায় আয় দিই মুছিয়ে, ঝুঁটি খুলে যায় দোবরে গুছিয়ে।
না রেখে বাহিরে রাখবো ভিতরে তোরে মোর মনেরই গভীরে ॥

মনেতে আছো মোর মোহনভূষণ, যতনে খচিত রতন আসন।
দেখাতে নারি তায় তমতে ঢাকা হায়, তুই এসে সরা সে আঁধারে ॥

ভেবে ভেবে যারে মন মোর উদ্বেল, আঁখি না হেরে তারে এ কী দারুণ সেল।
মমতা যমুনায় উজানে বহে যায় আসিবে সে কোন্ সে প্রহরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ 0

|| । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । । পা | মা গা রা । I
০ নে চে নে চে ০ আ য় ম ০ ন মূ র ০ ছা য়

I পা । । মা | গা । রা গা I সা । রা । | । । । । I
আ মা র গো পা ল কো লে আ য় রে ০ ০ 0 ০ ০

I । গা মমা রা | গা মা পা । I । ধধা ধা পা | মা গা রা । I
০ মা খন এ নে 0 ছি ০ 0 ক্ষীর ও রে খে ০ ছি ০

I পা । । মা | গা । রা গা I সা । রা । | । । । । I
এ খ ০ নই খা ও য়া তে তো 0 রে 0 ০ ০ ০ ০

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । পা । | মা গা রা । I
০ ধূ লো লে গে ছে গা য় আ য় দি ই মু ছি য়ে 0

| । । । I
রা ত ব

| । । । I
০ ০ ০

| পা মা গা I
মু ভ ব

| পা মা গা I
ব ন ব

| রসা সা । I
ল০ ০ ০

I । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । পা । | মা গা রা । I
o আ o o o o 0 0 আ o o o o ১ o o

I । গা মা রা | গা মা পা । I গা । ধা পা | মা গা রা । I
o ঝুঁ টি খু লে o যা য় o দে বো রে গু ছি য়ে o

I । গা মা রা | গা মা পা । I ধা । ধা পা | মা গা রা । I
0 না রে খে বা o হি রে o রা খ বো ভি o ত রে

I গপা পা পা মমা | গা । রা গা I সা । রা । | । । । । I
তো০ o রে মোর ম o নে রই গ ভী রে o o o o o

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
o ম নে তে আ ছো মো র 0 মো হ না ভু o ষ ণ

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
o য ত নে খ o চি ত o র ত ন আ o স ন

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
o দে খা তে না রি তা য় o ত ম তে ঢা কা হা য়

I গপা পা । মা | গা রা গা । I সা । রা । | । । । । II
তু০ ই এ সে স রা সে 0 আঁ ধা রে o o o o o

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পপা | মা গা রা । I
o ভে বে ভে বে o যা রে o ম ন মোর উ o দ্বে ল

I । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা ।
o আ o o o o o o o আ o o o o o o

পা । | মা গা রা । I
০ ০ ০ ১ ০ ০

। পা | মা গা রা । I
। রে গু ছি য়ে ০

। পা | মা গা রা । I
। বো ভি ০ ত রে

। | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০

পা | মা গা রা । I
না ভু ০ ষ ণ

পা | মা গা রা । I
০ ০ ০ ০ ০

। | মা গা রা । I
আ ০ স ন

| মা গা রা । I
ঢা কা হা য়

| । । । । II
০ ০ ০ ০

| মা গা রা । I
উ ০ দ্বে ল

| মা গা রা ।
০ ০ ০ ০

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আঁ খি না হে রে তা রে 0 এ কী দা রু ণ সে ল

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ম ম তা য মু না য় ০ উ জা নে ব হে যা য়

। গপা পা । মা | গা রা । গা । সা । রা । | । । । । III
আ০ ০ সি ৰে সে কো ন সে প্র হ রে ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩৪৯)

একলা ঘরে ছিলুম আমি তোমার ছবি মনে লুকিয়ে।
চললো ধরা নিজের ধারায় আমি তোমার ভাবটি নিয়ে ॥

কেউ ছিলো না দ্বিতীয় আর, কইতে কথা সঙ্গে আমার।
মনের তুমি মনের আমি মন ছিলো না কোন বিষয়ে ॥

বীণা আমি বাদক তুমি বুঝে নিলুম সেদিন আমি ॥
তোমার ছোঁয়া আমার তারে ঝংকৃত হয় তালে লয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
এ ক লা ঘ রে ০ ছি লু ম আ মি ০

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | গা রসা সা I
তো মা র ছ বি 0 ম নে লু কি য়ে০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
চ ল লো ধ রা ০ নি জে র ধা রা য়

পা । | মা গা রা । I
০ ০ ০ ১ ০ ০

। পা | মা গা রা । I
। রে গু ছি য়ে ০

। পা | মা গা রা । I
। বো ভি ০ ত রে

। | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০

পা | মা গা রা । I
না ভু ০ ষ ণ

পা | মা গা রা । I
০ ০ ০ ০ ০

। | মা গা রা । I
আ ০ স ন

| মা গা রা । I
ঢা কা হা য়

| । । । । II
০ ০ ০ ০

| মা গা রা । I
উ ০ দ্বে ল

| মা গা রা ।
০ ০ ০ ০

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ আঁ খি না হে রে তা রে 0 এ কী দা রু ণ সে ল

। । গা মা রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ম ম তা য মু না য় ০ উ জা নে ব হে যা য়

। গপা পা । মা | গা রা । গা । সা । রা । | । । । । III
আ০ ০ সি ৰে সে কো ন সে প্র হ রে ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩৪৯)

একলা ঘরে ছিলুম আমি তোমার ছবি মনে লুকিয়ে।
চললো ধরা নিজের ধারায় আমি তোমার ভাবটি নিয়ে ॥

কেউ ছিলো না দ্বিতীয় আর, কইতে কথা সঙ্গে আমার।
মনের তুমি মনের আমি মন ছিলো না কোন বিষয়ে ॥

বীণা আমি বাদক তুমি বুঝে নিলুম সেদিন আমি ॥
তোমার ছোঁয়া আমার তারে ঝংকৃত হয় তালে লয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ 0

II র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
এ ক লা ঘ রে ০ ছি লু ম আ মি ০

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | গা রসা সা I
তো মা র ছ বি 0 ম নে লু কি য়ে০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
চ ল লো ধ রা ০ নি জে র ধা রা য়

শ্রাবন নিশীথে ঝঞ্ঝাৰাতে সঙ্গীত ভেসে আসে কার এ অসময়।
কে সে অশরীরী আমারে স্মরি' কাছে কাছে রয়ে গেছে না দিয়ে পরিচয়॥

ডাকিলেও সে যে কভু সাড়া নাহি দেয়, না ডাকিলেও ধরা দেয় যে হিয়ায়।
তাহার মধুর লীলা, রূপে রসে ভরা মেলা, সৰ কিছু করে দেয় অমৃতময়॥'

ওগো অকরুণ আমি তোমারে চিনি, সকল জ্ঞানের জ্ঞানী গুণের গুণী।
তুমি ছাড়া কিছু নাই, সৰারে তোমাতে পাই, তোমার সঙ্গে করি সত্তা বিনিময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
শ্রা ব ০ ন নি শী থে 0 ঝ ০ ঞ্ঝা ৰা তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধা | মা গা রা সা I
স ০ ঙ্গী ত ভে সে আ সে কা 0 র এ অ স ম য়

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কে ০ সে অ শ ০ রী রী আ মা রে স্ম রি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । । ধা | মা গা রা সা II
কা ছে কা ছে র য়ে গে ছে না দি ০ য়ে প রি চ য়

সঙ্গীত — — অসময়॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ডা কি লে ও সে যে ক ভু সা ড়া না হি দে য় ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ 0 ০ 0 ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
না ০ ডা কি লে ও ধ রা দে য় যে হি য়া ০ য় ০

পা | মা গা । ।
ট নি য়ে ০ ॥

| না র্সা । I
য় আ র

| না র্সা । ।
0 ০ ০

| ঋা রা । I
আ মা র

| মা গা । I
আ মি ০

| গা রসা সা II
ষ য়ে0 ০

না র্সা । I
তু মি 0

না র্সা । I
০ ০ ০

ঋা রা । I
আ মি ০

ধা পা । I
তা রে ০

রসা সা । III
য়ে০ ০ ০

তুমি এসেছিলে, দীপক এনেছিলে, মনের মুকুরে হেসেছিলে।
ঘন ঘুমঘোরে ছিলুম অচেতন, তুমি আমারে তুলেছিলে ॥
কী মন্দ, কী ভালো ছিলো না বিচার, মোর মনের কালো ছিলো চারিধার।
বুঝিনি কী সার কিবা অসার আলো দিয়ে দেখিয়েছিলে ॥
মনের মঞ্জুষার হে হীরক-দ্যুতি, ওতঃপ্রোতভাবে তোমার অবাধ গতি।
রক্তে রক্তে গাও চিতি-গীতি, সে রাগে আমারে রাঙিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II † ন্‌ † সা | গা † † † I † পা † ধা | পমা মা গা † I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ দী পক এ নে০ ০ ছি লে

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা গরা সা ন্‌ I
ম নে র মু কু ০ রে ০ হে সে ০ ছি লে ০০ ০ ০

I † ন্‌ † সা | গা † † † I † পা † ধা | পমা মা গা † I
০ ঘ ন ঘু ম ০ ঘো রে ০ ছি নু অ চে০ ০ ত ন

I রা † † ঋা | রা † গা † I রা † † ঋা | রা গরা সা ন্‌ II
তু মি ০ আ মা ০ রে ০ তু লে ০ ছি লে ০০ ০ ০

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II গা † † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা † I
কী ম ০ ন্দ কী ভা লো ০ ০ ছি ল না বি ০ চা র

I † গা † মা | গা রা সা রা I † গা † রা | গা মা গা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ মোর

I † গা † মা | পা † † মা I † মা ধা পা | মা † গা † I
০ ম নে র কা ০ লো ০ ০ ছি ল চা রি ০ ধা র

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও বু ঝি নি কি ও সা র ও কি ও বা অ ও সা র

I রা ↑ ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ‖
আ লো ও দি য়ে ও দে ও খি য়ে ও ছি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II ↑ গা ↑ মা | গা রা সা ↑ I রা গা ↑ ররা | গা মা পা ↑ ‖
ও ম নে র ম ও জু যা র হে হী রক ছ্যা ও তি ও

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ↑ গা ↑ মা | পা ↑ পা মা I ↑ মা ধধা পা | মা ↑ গা ↑ ‖
ও ও ত প্রো ত ও ভা বে ও তো মার অ বা ধ গ তি

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও র ও ক্রে র ও ক্রে ও ও গা ও চি তি ও গী তি

I রা রা ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ‖‖‖‖
সে রা গে আ মা রে রা ও ডি য়ে ও দি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটাব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায়।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মাণিক।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও বু ঝি নি কি ও সা র ও কি ও বা অ ও সা র

I রা ↑ ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ‖
আ লো ও দি য়ে ও দে ও খি য়ে ও ছি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II ↑ গা ↑ মা | গা রা সা ↑ I রা গা ↑ ররা | গা মা পা ↑ ‖
ও ম নে র ম ও জু যা র হে হী রক ছ্যা ও তি ও

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ↑ গা ↑ মা | পা ↑ পা মা I ↑ মা ধধা পা | মা ↑ গা ↑ ‖
ও ও ত প্রো ত ও ভা বে ও তো মার অ বা ধ গ তি

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও র ও ক্রে র ও ক্রে ও ও গা ও চি তি ও গী তি

I রা রা ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ‖‖‖‖
সে রা গে আ মা রে রা ও ডি য়ে ও দি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটাব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায়।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মাণিক।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও বু ঝি নি কি ও সা র ও কি ও বা অ ও সা র

I রা ↑ ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ‖
আ লো ও দি য়ে ও দে ও খি য়ে ও ছি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

II ↑ গা ↑ মা | গা রা সা ↑ I রা গা ↑ ররা | গা মা পা ↑ ‖
ও ম নে র ম ও জু যা র হে হী রক ছ্যা ও তি ও

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ↑ গা ↑ মা | পা ↑ পা মা I ↑ মা ধধা পা | মা ↑ গা ↑ ‖
ও ও ত প্রো ত ও ভা বে ও তো মার অ বা ধ গ তি

I ↑ গা ↑ মা | গা রা সা রা I ↑ গা ↑ রা | গা মা পা ↑ ‖
ও র ও ক্রে র ও ক্রে ও ও গা ও চি তি ও গী তি

I রা রা ↑ ঋা | রা ↑ গা ↑ I রা ↑ ↑ ঋা | রা গরা সা না ‖‖‖‖
সে রা গে আ মা রে রা ও ডি য়ে ও দি লে ওও ও ও

মনের ... ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটাব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায়।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মাণিক।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৪।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II † † র্সা | না র্সা † I গা মা † | পা † মা I
০ ০ এ প্র ভা ত আ মা ০ র ই ত

I গা † র্সা | না র্সা † I গা মা † | পা † মা I
রে ০ এ প্র ভা ত্ আ মা ০ র ই ত

I গা † † | † † † I
রে ০ ০ ০ ০ ০

I † † † | † গা † I মা পা না | † র্সা † I
০ ০ ০ ০ গা ন্ শো ণা ব ০ র ঙ

I র্রা না র্সা | † র্সা † I † ণা পা | মা † পা I
লা গা ব ০ ফু ল্ ফো টা ব থ রে ০

I মা গা র্সা II
থ রে 'এ'

এ প্রভাত ··· ···· ··· তরে ॥

I † † † | সা † † I † † † | না ধা না I
০ ০ ০ আ মা র ম নে র ম ণি কো

I ধা পা † | র্সা † † I র্সা † † | না ধা না I
ঠা য়্ আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা পা † | র্সা † † I † † † | না ধা না I
০ ০ ০ আ মা র ম নে র্ ম ণি কো

I ধা পা † | † † † I † পা † | † মা গা I
ঠা ০ য়্ ০ ০ ০ ০ স ব্ কি ছু যে

I রা গপা মা | গা † † I
হা রি০ য়ে যা ০ য়্

এ প্রভাত ··· ··· ··· তরে ॥

[অবশিষ্টাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন]

যূথিকা মালায় কবরী সাজায় কোন্ সে রূপসী আজি এ সন্ধ্যায়।
রূপের অলকায় কুসুম-সজ্জায় নিজেকে ভোলায় বসে' নিরালায়॥
কার তরে এরূপ এসেছিলো, কার ছোঁয়া পেয়ে চোখে ভেসেছিলো।
কোন্ মাদকতায় সে নভঃ পানে চায়, নেচে' ছুটে' যায় কার প্রেরণায়॥
তিলোত্তমা তিলে তিলে হয়, বসে' থাকার নেই তিলেক সময়।
যে প্রিয় তোমায় পাঠালো ধরায়, নাও জেনে' কী চায় সে প্রতি লহমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৪৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ঃ ক্ষা ঃ ঃ | পা ক্ষা পা ঃ I ঃ পা ধা পা | মা পা রা ঃ I
০ যূ থি কা মা ০ লা য় ০ ক ব রী সা ০ জা য়

I ঃ সা রা ঃ | রা ঃ গা ঃ I ঃ রা পা ঃ | মা ঃ গা ঃ I
০ কো ন সে রূ প সী ০ ০ আ জি এ স ০ ন্ধ্যা য়

I ঃ ক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ঃ I ঃ পা ধা পা | মা গা রা ঃ I
০ রূ পের অ ল ০ কা য় ০ কু সু ম স ০ জ্জা য়

I ঃ সা রা ঃ | রা ঃ গা ঃ I ঃ রা পা ঃ | মা ঃ গা ঃ II
০ নি জে কে ভো ০ লা য় ০ ব সে নি রা ০ লা য়

কোন ... ... সন্ধ্যায়॥

II ঃ ধ্া ঃ ঃ | ঃ রা ঃ ঃ I ঃ রা ঃ ঃ | রা ঃ ঋা রা I
০ কা র ত রে ০ এ ০ ০ রূ প এ সে ০ ছি ল

I ঃ ধ্া ঃ ঃ | ধ্া ঃ ধ্া রা I ঃ রা ঃ ঃ | রা ঃ ঋা রা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঃ ন্া ঃ সা | রা ঃ গা ঃ I ঃ রা পা ঃ | মা ঃ গা ঃ I
০ কা র ছো য়া ০ পে য়ে ০ চো খে ভে সে ০ ছি ল

I । ক্ষা । । । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা ।
ও কো ন মা দ ক তা ক ও সে ন ত পা নে চা য়

I । সা রা । । রা । গা । I । রা পা মা । গা । রা গা II
ও নে চে ছু টে ও যা য় ও কা র প্রে ষ ও না য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

II । ধ্া । । । ধ্া । ধ্া রা I । রা । । । রা ঋা রা । I
ও তি লো ও ও ও সা ও ও তি লে তি লে ও ই য়

I । ধ্া । । । ধ্া । ধ্া রা I । রা । । । রা ঋা রা । I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I । ন্া । সা । রা । গা । I । রা পা । । মা । গ । I
ও ব সে থা কা র নে ই ও তি লে ক স ও ম য়

I । ক্ষা । । । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
ও হে প্রি য় তো ও মা য় ও পা ঠা ল ধ ও রা য়

I । সা রা । । রা । গা । I । রা পা । । মা গা রা গা IIII
ও না ও জে নে কি চা য় ও সে প্র তি ল হ মা য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

(৩৫০৪)

মনের মধুবনে সে এসেছিলো ।
কেন জানি না চেয়ে চেয়ে হেসেছিলো ॥

কুঁড়ি তখন ফোটেনিকো, মলয় হাওয়া বহেনিকো ।
নন্দনেরই স্পন্দনেতে আকুল আঁখি মেলেছিলো ॥

চরণ-ধ্বনি ফুল ফোটালো, মলয়ানিল পরে এলো ।
মনের কোণে সংগোপনে সে মধু মাস এনে দিলো ॥

জীর্ণ গেল নোতুন এলো, ব্যথার গাথা রঙে হারালো ।
আলোক মালার মঞ্জুলাতে নববর্ষ তমঃ সরালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৬)

(৫)

I । ক্ষা । । । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা ।
ও কো ন মা দ ক তা ক ও সে ন ত পা নে চা য়

I । সা রা । । রা । গা । I । রা পা মা । গা । রা গা II
ও নে চে ছু টে ও যা য় ও কা র প্রে ষ ও না য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

II । ধ্া । । । ধ্া । ধ্া রা I । রা । । । রা ঋা রা । I
ও তি লো ও ও ও সা ও ও তি লে তি লে ও ই য়

I । ধ্া । । । ধ্া । ধ্া রা I । রা । । । রা ঋা রা । I
ও আ ও ও আ ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I । ন্া । সা । রা । গা । I । রা পা । । মা । গ । I
ও ব সে থা কা র নে ই ও তি লে ক স ও ম য়

I । ক্ষা । । । পা ক্ষা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
ও হে প্রি য় তো ও মা য় ও পা ঠা ল ধ ও রা য়

I । সা রা । । রা । গা । I । রা পা । । মা গা রা গা IIII
ও না ও জে নে কি চা য় ও সে প্র তি ল হ মা য়

কোন ... ... সন্ধ্যায় ॥

(৩৫০৪)

মনের মধুবনে সে এসেছিলো ।
কেন জানি না চেয়ে চেয়ে হেসেছিলো ॥

কুঁড়ি তখন ফোটেনিকো, মলয় হাওয়া বহেনিকো ।
নন্দনেরই স্পন্দনেতে আকুল আঁখি মেলেছিলো ॥

চরণ-ধ্বনি ফুল ফোটালো, মলয়ানিল পরে এলো ।
মনের কোণে সংগোপনে সে মধু মাস এনে দিলো ॥

জীর্ণ গেল নোতুন এলো, ব্যথার গাথা রঙে হারালো ।
আলোক মালার মঞ্জুলাতে নববর্ষ তমঃ সরালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৬)

(৫)

১ ০ ১ ০

II সা † † | রা গা † I গা † রা | রা গা † I
মনের মধু ০ বনে সে এ ০ ০

I পা মা † | গা † † I † † † | † † † I
সে ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা † | পক্ষা গক্ষা পা I পা ক্ষা পা | পক্ষা গক্ষা পা I
কে ন ০ ০০ ০০ ০ জা নি না ০০ ০০ ০

I সা রা † | রা গা † I রা গা † | পা মা গা II
চে য়ে ০ চে য়ে ০ হে ০ ০ সে ছি ল

মনের ... ... এসেছিল ॥

II ধ্া † † | ধ্া † রা I রা † † | ঋা রা † I
কুঁ ড়ি ০ ত খ ন ফো টে ০ নি কো ০

I ধ্া † † | ধ্া † রা I রা † † | ঋা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া † সা | গা † † I রা পা † | মা গা † I
মলয় হা ও য়া ব হে ০ নি কো ০

I ক্ষা † † | ক্ষা পা † I পা ধা পা | মা গরা গা I
নন্দ নে র ই স্প ০ ন্দ নে তে০ ০

I ন্া † সা | গা † † I রা গা † | পা মা গা II
আকুল আঁ খি ০ মে ০ ০ লে ছি ল

মনের ... ... এসেছিল ॥

II ধ্া † † | ধ্া † রা I রা † † | ঋা রা †
চ র ণ ধ্ব নি ০ ফু ল ফো টা লো ০

I ধ্া † † | ধ্া † রা I রা † † | ঋা রা †
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া † সা
ম ল ০

I ক্ষা † †
ম নে র

I ন্া † সা
সে ম ০

II ধ্া † †
জী ০ ব

I ধ্া † †
আ ০ ০

I ন্া † স
ব্য থা র

I ক্ষা † †
আ লো

I ন্া †
ন ব

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
ম ল ০ যা নি ল প রে ০ এ লো ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র কো ণে ০ সং ০ গো প নে০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা গা । | পা মা গা II
সে ম ০ ধু মা স এ ০ ০ নে দি ল

মনের ... ... এসেছিল ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
জী ০ র্ণ সে ০ ল ন তু ন এ লো ০

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
ব্য থা র গা থা ০ র ঙে হা রা লো ০

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ লো ক মা লা ০ ম ০ ঞ্জু লা তে০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । IIII
ন ব ০ ব ০ র্ষ ত ম স রা লো ০

মনের ... ... এসেছিল ॥

প্রিয়, তোমার তরে তব প্রীতির টানে।
আমি এসেছি নিয়ে সাজি নব ফাগুনে ॥

মনের স্বপনে মোর যত ফুল ফুটেছিলো,
সবার গন্ধমধু এ সাজিতে ভরা ছিলো।
ঢালিয়া দিয়েছি তাই, মোর আর কিছু নাই,
নাও তুমি স্মিতাননে ॥
অস্ফুট কলি কার ভাবনা-সুরভি পেলো,
পরাগের মধু কার আশে নিয়ে বসেছিলো।
তোমার চরণপাতে দৃক্‌মাধুরী-নিপাতে
ছুটে' এলো কেন, কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I পা । II পা র্সা না র্সা | ধা না ধা পা I মা ধা পা মা | গা । । । I
প্রি য় তো মা র ত রে ০ ত ব প্রী তি র টা নে ০ ০ ০

I । । মা গা | রা গা পা । I ধা । । । | । । পা । I
০ ০ ত ব প্রী তি র টা নে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I পা সা না র্সা | ধা না ধা পা I মা ধা পা মা | গা । । । I
এ সে ছি নি য়ে ০ সা জি ন ব ফা গু নে ০ ০ ০

তব ... ... টানে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
ম নে র স্ব ন নে মো র য ত ফু ল ফু টে ছি লো

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
স বা র গ ০ ন্ধ ম ধু এ সা জি তে ভ রা ছি লো

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা না র্সা । I
ঢা লি য়া দি য়ে ছি তা ই মো র আ র কি ছু না ই

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । II
না ও তু মি স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... ... টানে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
অ ০ স্ফু ট ক লি কা র ভা ব না সু র ভি পে লো

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
প রা গে র ম ধু কা র আ সে নি য়ে ব সে ছি লো

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । না র্সা I
তো মা র চ র ণ পা তে দৃ ক্ মা ধু রী নি পা তে

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । IIII
ছু টে এ লো কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... . টানে ॥

(৩৫০৬)

সে প্রিয় যদি না এলো কেন বৃথা মনে রাখা।
কেন কুসুম সেজ রচনা, পথপানে চেয়ে থাকা ॥
শিশিরে গাহন করি' শেফালী-সুবাসে ভরি'।
শাদা মেঘের ভেলায় চড়ি' কেনই বা শরতে ডাকা ॥
কেন ভাবা মধুর স্মৃতি, কেন সাধা প্রীতি-গীতি।
কেনই বা করা বিনতি তার তরে যে রাখে একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৬)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
স বা র গ ০ ন্ধ ম ধু এ সা জি তে ভ রা ছি লো

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা না র্সা । I
ঢা লি য়া দি য়ে ছি তা ই মো র আ র কি ছু না ই

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । II
না ও তু মি স্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... ... টানে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
অ ০ স্ফু ট ক লি কা র ভা ব না সু র ভি পে লো

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
প রা গে র ম ধু কা র আ সে নি য়ে ব সে ছি লো

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । না র্সা I
তো মা র চ র ণ পা তে দৃ ক্ মা ধু রী নি পা তে

I মা পা । । | মা পা না । I র্সা । । । | । । । । IIII
ছু টে এ লো কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... . টানে ॥

(৩৫০৬)

সে প্রিয় যদি না এলো কেন বৃথা মনে রাখা।
কেন কুসুম সেজ রচনা, পথপানে চেয়ে থাকা ॥
শিশিরে গাহন করি' শেফালী-সুবাসে ভরি'।
শাদা মেঘের ভেলায় চড়ি' কেনই বা শরতে ডাকা ॥
কেন ভাবা মধুর স্মৃতি, কেন সাধা প্রীতি-গীতি।
কেনই বা করা বিনতি তার তরে যে রাখে একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৪।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা † | মা পা † I ধা † পা | মা † † I পা পা I পা

সে প্রি য় য দি ০ না ০ এ লো ০ ০ কে কে কে

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ]—গেয়

I পা † † | মা গা † I রা গা পা | মা গা † I

কে ন ০ ব্ থা ০ ম নে ০ রা খা ০

I † গা † | গা মা † I পা † † | ধা পা † I

০ কে ন কু সু ম সে জ র চ না ০

I পা † † | মা গা † I রা গা পা | মা গা † II

প থ ০ পা নে ০ চে য়ে ০ থা কা ০

কেন ... ... রাখা ॥

II {সা † † | গগা মমা পপা I পা † † | † † † I পপা মমা গগা | গগা মমা পপ I

শি শি ০ রে০ ০০ ০০ গা হ ন ক রি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I পা † † | † † † I † গা পা | মা গা † I

শে ফা ০ লী ০ সু বা সে ০ ভ রি ০

I পা † † | † † † I † গা পা | মা গা † I

শা দা ০ মে ঘে র ভে লা য় চ ড়ি ০

I পা † † | মা গা † I রা গা পা | মা গা † II

কে ন ই বা ০ শ র তে ০ ডা কা ০

কেন ... ... রাখা ॥

II {সা † † | গগা মমা পপা I পা † † | † † † I

কে ন ভা বা০ ০০ ০০ ম ধু র স্মৃ তি ০

I পপা মমা গগা | গগা মমা পপা} I

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	০		সা	ধা	০		প্রী	তি	০		গী	তি	০	
I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	হ		বা	০	ক		রা	বি	০		ন	তি	০	
I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I	রা	গা	পা	|	মা	গা	†	II II
	তা	র	ত		রে	০	যে		রা	খে	০		এ	কা	০	

কেন ... ... রাখা ॥

(৩৫০৭)

মোর দিন চলে' যায় আশা-নিরাশায় তোমার তরেই প্রিয়।
কভু কাঁদি বেদনায়, হাসি দুরাশায়, হে মোর সোম্য শ্রেয় ॥
ঊর্ধ্বলোকে দৃষ্টি রাখি, নভোনীলে তাকিয়ে থাকি।
অশ্রুনীরে তোমায় ডাকি একটু সাড়া দিও ॥
কৃষ্ণ কুহেলী রয়েছে আমার মনে রন্ধ্র মাঝে।
তুমি এসে' মোহন সাজে সে তমসা সরিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৪।৮৬)

I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	০		সা	ধা	০		প্রী	তি	০		গী	তি	০	
I	পা	†	†	|	†	†	†	I	†	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	হ		বা	০	ক		রা	বি	০		ন	তি	০	
I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I	রা	গা	পা	|	মা	গা	†	II II
	তা	র	ত		রে	০	যে		রা	খে	০		এ	কা	০	

কেন ... ... রাখা ॥

(৩৫০৭)

মোর দিন চলে' যায় আশা-নিরাশায় তোমার তরেই প্রিয়।
কভু কাঁদি বেদনায়, হাসি দুরাশায়, হে মোর সোম্য শ্রেয় ॥
ঊর্ধ্বলোকে দৃষ্টি রাখি, নভোনীলে তাকিয়ে থাকি।
অশ্রুনীরে তোমায় ডাকি একটু সাড়া দিও ॥
কৃষ্ণ কুহেলী রয়েছে আমার মনে রন্ধ্র মাঝে।
তুমি এসে' মোহন সাজে সে তমসা সরিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৪।৮৬)

০ ১´ ০

II গা মা] II {পা । । ঋা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।} |
মো র দি ন চ লে যা ০ ০ য় আ শা নি রা শা য় ০ ০

I সা রা গা । | রা পা মা গা I মা গা রা গা | । । । । |
তো মা র ত রে ই প্রি য় ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা পা মা গা I । । । । | । । গা মা |
তো মা র ত রে ই প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু

I পা । । ঋা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । |
কা দি বে দ না য় ০ ০ হা সি ছু রা শা য় ০ ০

I সা রা গা । | গা রা পা মা I গা । । মা | গা রা গা । II
হে মো ০ র সৌ ০ মা প্রে য় ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

তোমার ... ... প্রিয় ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
উ ০ ষ্ক লো কে ০ দূ ০ ষ্টি রা খি ০

I ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
ন ভো ০ নী লে ০ তা কি য়ে থা কি ০

I ঋা । । | ঋা পা । I পধা পধা ধা | মগা রা । I
অ ০ শ্রু নী রে ০ তো০ মা০ য় ভা০ কি ০

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা মা | গা রা গা II
এ ক টু সা ড়া ০ দি ও ০ আ ০ ০

তোমার ... ... প্রিয় ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা । |
কৃ ০ ষ্ণ কু হে ০ লী ০ র যে ছে ০

I	ধা	↑	↑	|	ধা	↑	রা	I	রা	↑	↑	|	ঋা	রা	↑	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	না	↑	সা	|	গা	↑	↑	I	রা	পা	↑	|	মা	গা	↑	I			
	আ	মা	র		ম	নে	র		র	০	ক্ল		মা	ঝে	০				
I	ক্ষা	↑	↑	|	ক্ষা	পা	↑	I	পধা	পধা	ধা	|	মগা	রা	↑	I			
	তু	মি	০		এ	লে	০		মো০	হ০	ন		সা০	জে	০				
I	সা	রা	গা	|	গা	গরা	পা	I	মা	গা	মা	|	গা	রা	↑	IIII			
	সে	ত	ব		সা	ন০	০		রি	ও	০		০	০	০				

তোমার ... ... প্রিয় ॥

(২৫০৮)

কেন তুমি মোরে ডেকে' যাও, ক্ষণেক ডাকা নাহি থামাও।
তুচ্ছ আমি, ক্ষুদ্র আমি, মোর কাছে কী বা পেতে চাও ॥
এসেছি হেথায় আলোকধারাতে, তব এষণার কল্পনাস্রোতে।
অজানার সুরে ভেসে' যেতে যেতে চলার গতিতে দ্রুতি যোগাও ॥
অজানা পথিক অচেনা তুমিও, মোর সাথে সাথে তুমিও চলিও।
পথ চলিবার বল ভরে' দিও, তব ঈপ্সিত রাগে চালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

		১´			০				১´			০							
II	সা	রা	↑	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	↑	|	সা	↑	↑	I			
	কে	ন	তু		মি	মো	রে		ডে	কে	যা		ও	০	০				
I	সা	রা	↑	|	রা	↑	গা	I	রা	গা	↑	|	গা	↑	সা	I			
	ক্ষ	ণে	ক		ডা	০	কা		না	হি	থা		মা	০	ও				
I	পা	↑	গা	|	মা	গা	↑	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	↑	I			
	তু	০	চ্ছ		০	আ	মি		ক্ষু	০	দ্র		০	আ	মি				

I	ধা	↑	↑	|	ধা	↑	রা	I	রা	↑	↑	|	ঋা	রা	↑	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	না	↑	সা	|	গা	↑	↑	I	রা	পা	↑	|	মা	গা	↑	I			
	আ	মা	র		ম	নে	র		র	০	ক্ল		মা	ঝে	০				
I	ক্ষা	↑	↑	|	ক্ষা	পা	↑	I	পধা	পধা	ধা	|	মগা	রা	↑	I			
	তু	মি	০		এ	লে	০		মো০	হ০	ন		সা০	জে	০				
I	সা	রা	গা	|	গা	গরা	পা	I	মা	গা	মা	|	গা	রা	↑	IIII			
	সে	ত	ব		সা	ন০	০		রি	ও	০		০	০	০				

তোমার ... ... প্রিয় ॥

(২৫০৮)

কেন তুমি মোরে ডেকে' যাও, ক্ষণেক ডাকা নাহি থামাও।
তুচ্ছ আমি, ক্ষুদ্র আমি, মোর কাছে কী বা পেতে চাও ॥
এসেছি হেথায় আলোকধারাতে, তব এষণার কল্পনাস্রোতে।
অজানার সুরে ভেসে' যেতে যেতে চলার গতিতে দ্রুতি যোগাও ॥
অজানা পথিক অচেনা তুমিও, মোর সাথে সাথে তুমিও চলিও।
পথ চলিবার বল ভরে' দিও, তব ঈপ্সিত রাগে চালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

		১´			০				১´			০							
II	সা	রা	↑	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	↑	|	সা	↑	↑	I			
	কে	ন	তু		মি	মো	রে		ডে	কে	যা		ও	০	০				
I	সা	রা	↑	|	রা	↑	গা	I	রা	গা	↑	|	গা	↑	সা	I			
	ক্ষ	ণে	ক		ডা	০	কা		না	হি	থা		মা	০	ও				
I	পা	↑	গা	|	মা	গা	↑	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	↑	I			
	তু	০	চ্ছ		০	আ	মি		ক্ষু	০	দ্র		০	আ	মি				

I	সা	রা	৷	রা	গা	মা	I	রা	গা	৷	সা	৷	৷	II									
	মো	র	কা		ছে	কি	বা		পে	তে	চা		ও	০	০								

ক্ষণেক ... ... থামাও ॥

II	পা	৷	গা	৷	মা	গা	৷	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	I							
	এ		সে	ছি		হে	থা	য়		আ	লো	ক		ধা	রা	তে							
I	পা	৷	গা	৷	মা	গা	৷	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	I							
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০								
I	সা	রা	৷	৷	রা	৷	গা	I	রা	পা	৷	৷	মা	গা	৷	I							
	ত	ব	এ		ষ	ণা	র		ক	০	ল্প		না	স্রো	তে								
I	পা	৷	গা	৷	মা	গা	৷	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	I							
	অ	জা	না		র	স্থ	রে		ভে	সে	যে		তে	যে	তে								
I	সা	রা	৷	৷	রা	৷	গা	I	রা	পা	মা	৷	গা	৷	৷	II	II	সা	৷	গা			
	চ	লা	র		গ	তি	তে		দ্রু	তি	জো		গা	০	ও			ছ	০	ন্দ			

ক্ষণেক ... ... থামাও ॥

II	পা	৷	গা	৷	মা	গা	৷	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	I							
	অ	জা	না		প	থি	ক		অ	চে	না		তু	মি	ও								
I	পা	৷	গা	৷	মা	গা	৷	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	I							
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০								
I	সা	রা	৷	৷	রা	৷	গা	I	রা	পা	৷	৷	মা	গা	৷	I							
	মো	র	সা		থে	সা	থে		তু	মি	ও		চ	লি	ও								
I	পা	৷	গা	৷	মা	গা	৷	I	সা	রা	গা	৷	রা	সা	৷	I							
	প	থ	চ		লি	বা	র		গা	ন	ক		রে	ছি	লে								
I	সা	রা	৷	৷	রা	৷	গা	I	রা	পা	মা	৷	গা	গা	৷	IIII							
	চ	লা	র		ছ	০	ন্দে		ম	ধু	মা		খা	ও	০								

ক্ষণেক ... ... থামাও ॥

ছন্দহারা মোর একতারা তোমার পানে ছুটে' যায়।
ছিন্ন আশে অব্যক্ত ভাষে তোমায় শুধু পেতে চায় ॥
পাওয়া-না-পাওয়ার ঊর্ধ্বলোকে, ভাবের প্রদীপ উদ্ভাসে পুলকে।
মন মণিকার প্রদীপ্তি-সার সে শাশ্বত ধ্রুবলোকে মূরছায় ॥
কী চেয়েছি কী পেয়েছি ভুলিয়া গেছি, চাওয়ার অন্ত নেই এই জেনেছি।
কপালের কুরুবিন্দ* যাতে নিহিত আছে
অস্তি-ভাতি যাচে সে আনন্দসুধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা । গা রা | গা । । । I গা মা পপা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দ হা রা ০ ০ ০ মো র এক তা রা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । I
তো মা র পা নে ০ ছু টে যা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

II সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা । । । II
ছি ০ ন্ন আ শে ০ অ ০ ব্য ০ ক্ত ভা ষে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
তো মা য় শু ধু ০ পে তে চা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০
তোমার ... ...যাই ॥

II গগা পা । পপা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
পাও য়া না পাও য়া ০ ০ র উ ০ ৎ্ক লো কে ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
অ↓ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ভা বে র প্র দী প উ ০ ল্লা সে পু ল কে ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ন ম নি কা ০ র ০ প্র দী ০ প্তি সা র ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
সে শা ০ শ্ব ত ০ ধ্রু ব লো কে মূ র ছা ০ য় ০

তোমার ... ... যাই ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কী চে য়ে ছি কী পে য়ে ছি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
চাও য়া র অ ০ ন্ত নে ই এ ই জে নে ছি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ক পা লে র কু রু বি ০ ন্দ যা তে নি হি ত আ ছে

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II II
অ ০ স্তি ভা তি ০ যা চে সে আ ন ০ ন্দ সু ধা ০

তোমার ... ... যায় ॥

(৩৫১০)

তুমি হাসাতে জানো, তুমি কাঁদাতে জানো
পলকে লুকোতে জানো লীলাছলে।
দখিন মলয় বায় শ্যামশ্রী বনছায় বেণুকা বাজিয়ে যাও মর্মমূলে ॥
অতল অপার তুমি সর্ব লোকাশ্রয়, কোন কিছুরই সঙ্গে তব তুলনা না হয়।
অনন্ত অনাদি হে পরম মহোদধি সর্বধী তুমি দেব কালে অকালে ॥
যত থাকে ভয় লাজ, যত থাকে কল্মষ
চকিতে সরে' যায় পেয়ে তোমারই পরশ।
ইষ্টের যে সাধনা দুর্লভ যে প্রেষণা নিমেষে ঢালিয়া দিলে মন্ত্রবলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ন ম নি কা ০ র ০ প্র দী ০ প্তি সা র ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
সে শা ০ শ্ব ত ০ ধ্রু ব লো কে মূ র ছা ০ য় ০

তোমার ... ... যাই ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কী চে য়ে ছি কী পে য়ে ছি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
চাও য়া র অ ০ ন্ত নে ই এ ই জে নে ছি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ক পা লে র কু রু বি ০ ন্দ যা তে নি হি ত আ ছে

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II II
অ ০ স্তি ভা তি ০ যা চে সে আ ন ০ ন্দ সু ধা ০

তোমার ... ... যায় ॥

(৩৫১০)

তুমি হাসাতে জানো, তুমি কাঁদাতে জানো
পলকে লুকোতে জানো লীলাছলে।
দখিন মলয় বায় শ্যামশ্রী বনছায় বেণুকা বাজিয়ে যাও মর্মমূলে ॥
অতল অপার তুমি সর্ব লোকাশ্রয়, কোন কিছুরই সঙ্গে তব তুলনা না হয়।
অনন্ত অনাদি হে পরম মহোদধি সর্বধী তুমি দেব কালে অকালে ॥
যত থাকে ভয় লাজ, যত থাকে কল্মষ
চকিতে সরে' যায় পেয়ে তোমারই পরশ।
ইষ্টের যে সাধনা দুর্লভ যে প্রেষণা নিমেষে ঢালিয়া দিলে মন্ত্রবলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

১ ০ ১ ০

গা মা ||(পা -া -া ক্ষা | পা -া পা -া I ধা -া পা মা | গা রা রা গা }||
তু মি হা সা তে জা নো ০ তু মি কা দা তে জা নো ০ ০ ০

I রা পা -া মা | গা মা রা গা I সা গা রা সা | না -া -া -া I
প ল কে লু কো তে জা নো লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০

I ক্ষা -া -া -া | পা ক্ষা পা -া I পা -া ধা পা | মা গা রা গা I
দ খি ন ম ল য় বা য় শ্যা ম ০ শ্রী ব ন ছা য়

I রা পা -া মা | গা মা রা গা I সা গা রা সা | না -া -া -া II
বে ণু কা বা জি য়ে যা ও ম ০ র্ম মূ লে ০ ০ ০

পলকে.....লীলাছলে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
অ ত ল অ পা র তু মি স ০ র্ব লো কা ০ শ্র য়

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা গা -া | ধধা ণা পা ধা I মা পা -া র্রা | র্রা -া র্রা ণা I
কো ন কি ছু রই স ০ ঙ্গে ত ব তু ল না না হ য়

I না -া -া -া | র্সা -া না সা I র্সা র্রা ণা -া | ধা ণা পা ধা I
অ ন ০ ন্ত অ ০ না দি হে প র ম ০ হো দ ধি

I মা ধা পা -া | মা গা রা গা I সা গা রা সা | না -া -া -া II
স ০ র্বো ধি তু মি দে ব কা লে অ কা লে ০ ০ ০

পলকে.....লীলাছলে ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
য ত থা কে ভ য় লা জ য ত থা কে ক ০ ল্প ষ

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া র্া গা -া | ধা ণা পা ধা : মা পা -া র্া | রর্া র্া -া গা ||
চ কি তে স রে ০ যা য় পে য়ে তো মা রই প র শ

I না -া -া -া | র্সা -া না র্সা I র্সা র্া গা -া | ধা ণা পা ধা ||
ই ০ ষ্টে র যে সা ধ না ছু ০ র্ ভ যে প্রে ম ণা

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা : সা গা রা সা | না -া -া -া ||
নি মে ষে টা লি য়া দা ও ম. ০ স্ত ব লে ০ ০ ০

পলকে..... .....লীলাছলে ॥

(৩৫১১)

নূতনেরই সমারোহে হে পুরাতন,
কত নূতন এলো গেল তোমার মাঝে হে চির নূতন ॥
কত নূতন তারা এলো, নভোনীলে ঝিলিক দিলো।
উল্কা-সম খসে' গেল লেখা নেই এলো গেলো কখন ॥
কত সাগর ঊর্মিমালায় সব কিছুকেই গ্রাসিতে চায়।
তোমার মাঝে তারাও হারায় নিত্য-চপল হে মনোমোহন ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † I
০ নূ ত ০ নে ০ র ই ০ স০ মা০ ০ রো০ হে ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † † † † | † † † † I
০ হে ০ পু রা ০ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {† ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † ||}
০ ক ত ০ নূ ০ ত ন ০ এ০ ল০ ০ গে০ ল ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ তো মা র মা ০ ঝে ০ ০ হে চি র নূ ০ ত ন

হে ... ... পুরাতন ॥

I সর্া র্া গা -া | ধা ণা পা ধা : মা পা -া র্া | রর্া র্া -া গা ||
চ কি তে স রে ০ যা য় পে য়ে তো মা রই প র শ

I না -া -া -া | র্সা -া না র্সা I র্সা র্া গা -া | ধা ণা পা ধা ||
ই ০ ষ্টে র যে সা ধ না ছু ০ র্ ভ যে প্রে ম ণা

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা : সা গা রা সা | না -া -া -া ||
নি মে ষে টা লি য়া দা ও ম. ০ স্ত ব লে ০ ০ ০

পলকে..... .....লীলাছলে ॥

(৩৫১১)

নূতনেরই সমারোহে হে পুরাতন,
কত নূতন এলো গেল তোমার মাঝে হে চির নূতন ॥
কত নূতন তারা এলো, নভোনীলে ঝিলিক দিলো।
উল্কা-সম খসে' গেল লেখা নেই এলো গেলো কখন ॥
কত সাগর ঊর্মিমালায় সব কিছুকেই গ্রাসিতে চায়।
তোমার মাঝে তারাও হারায় নিত্য-চপল হে মনোমোহন ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † I
০ নূ ত ০ নে ০ র ই ০ স০ মা০ ০ রো০ হে ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † † † † | † † † † I
০ হে ০ পু রা ০ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {† ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পধা পধা ধা | মগা রা † † ||}
০ ক ত ০ নূ ০ ত ন ০ এ০ ল০ ০ গে০ ল ০ ০

I † না † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ তো মা র মা ০ ঝে ০ ০ হে চি র নূ ০ ত ন

হে ... ... পুরাতন ॥

II ৷ ধ্া ৷ ৷ | ধ্া ৷ ধ্া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ঋা রা ৷ I
০ ক ত ০ নু ০ ত ন ০ এ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ ধ্া ৷ ৷ | ধ্া ৷ ধ্া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ঋা রা ৷ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ না ৷ সা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
০ ন ভো ০ নী ০ লে ০ ০ ঝি লি ক দি ০ লো ০

I ৷ ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I ৷ পধা পধা ধা | মগা রা ৷ ৷ I
০ উ ০ ষা স ০ ম ০ ০ খ০ সে০ ০ গে০ ল ০ ০

I ৷ ন্া ৷ সা | রা ৷ গা ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা গা রা গা II
০ লে খা ০ নে ই এ ০ ০ লো গে লো ক ০ খ ন

হে ... ... পুরাতন ॥

II ৷ ধ্া ৷ ৷ | ধ্া ৷ ধ্া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ঋা রা ৷ I
০ ক ত ০ সা ০ গ র ০ উ ০ র্মি মা ০ লা য়

I ৷ দ্া ৷ সা | রা ৷ গা ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
০ স ব কি ছু ০ কে ই ০ গ্রা সি ০ তে ০ চা য়

I ৷ ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I ৷ পধা পধা ধা | মা গা রা ৷ I
০ তো মা র মা ০ ঝে ০ ০ তা০ রা০ ও হা ০ রা য়

I ৷ না ৷ সা | রা ৷ গা ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা গা রা গা IIII
০ নি ০ ত্য চ ০ প ল ০ হে ম নো মো ০ হ ন

হে ... ... পুরাতন ॥

মনেরই এ মণিকাহার তোমার তরেই রাখা আছে।
কাছে এসে মৃদু হেসে পরে সাজ মোহন সাজো ॥
যে ডোরে গেঁথেছি তারে, যায় না দেওয়া উপহারে।
যবে দেওয়া হয় নিজেরে তখনই নজুরে নাচে ॥
যায় না ছেঁড়া এ প্রীতি-ডোর, শুকায় না হয়ে গেলে ভোর।
নিজের ভাবেই থাকে বিভোর, শোণে না কে কী বলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

	১´		০			১´			০						
II	-া	সা	রা	-া	সা	-া	না	-া	I সা	পা	-া	-া	মা	-া	গা	-া
	০	ম	নে	০	র	ই	এ	০	ম	ণি	০	০	কা	০	হা	র
I	-া	পা	-া	-া	মা	গা	-া	-া	I -া	মা	গা	-া	রা	পা	মা	গা
	০	তো	মা	র	ত	রে	ই	০	০	রা	০	০	খা	০	আ	ছে
I	-া	সা	রা	-া	সা	না	-া	-া	I সা	পা	-া	-া	মা	গা	-া	-া
	০	কা	ছে	০	এ	সে	০	০	মৃ	০	দু	০	হে	০	সে	০
I	-া	পা	-া	-া	মা	গা	-া	-া	I মা	গা	রা	-া	পা	-া	মা	গা
	০	প	রে	০	সা	জ	০	০	মো	০	হ	০	ন	০	সা	জো

তোমার ..... আছে ॥

II	-া	সা	-া	-া	পগা	পা	-া	-া	I পা	-া	-া	ক্ষা	পা	পক্ষা	পক্ষা	পা
	০	যে	ডো	০	রে	০	০	০	গেঁ	থে	ছি	তা	রে	০০	০০	০
I	-া	সা	-া	-া	পগা	পা	-া	-া	I -া	পা	-া	ক্ষা	পা	-া	-া	-া
	০	আ	০	০	০০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	০
I	-া	পা	-া	-া	মা	গা	মা	গা	I -া	মা	গা	রা	পা	-া	মা	গা
	০	যা	য়	না	দে	ও	য়া	০	০	উ	০	প	০	০	হা	রে

I -া পা -া -া | ক্ষা -া পা -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ য বে ০ দে ও য়া ০ হ য় নি ০ জে রে ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I মা গা রা পা | মা গা -া -া II
০ ত থ ০ ন ই ন ০ জ ০ রে ০ প ড়ে ০ ০

তোমার ..... আছে ॥

II -া সা -া -া | সা পগা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষপা I
০ যা য় না ছেঁ ড়াও ০ ০ ০ এ শ্রী ০ তি ডো ০০ ০র

I -া সা -া -া | পা গা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I -া মা গা রা | পা মা গা -া I
০ শু কা য় না ০ হ ০ যে ০ গে ০ ০ ল ভো র

I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ নি জে র ভা বে ই ০ থা ০ কে ০ বি ভো র ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রা পা -া -া | মা -া গা -া IIII
০ শো শে ০ না ০ কে ০ কী ০ ব ০ লে ০ ছে ০

তোমার.....আছে ॥

(৩৫১৩)

ভালবাসি কি না জানি না, ভাবতে তোমায় ভাল লাগে।
আশা হয়ে উদ্বোধিত পাখনা মেলে' ঊর্ধ্বলোকে ॥

সলাজ কোরক আমার তোমার রঙে হয় একাকার।
কমল কলি নয়ন মেলি' যেন তাকায় সূর্যালোকে ॥

কৌমুদী কলাপে যখন স্বপ্ন-মোহে ভরে' ভুবন।
মন অলকার কুন্দে তখন তোমার রণন ফেলে ঢোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

I -া পা -া -া | ক্ষা -া পা -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ য বে ০ দে ও য়া ০ হ য় নি ০ জে রে ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I মা গা রা পা | মা গা -া -া II
০ ত থ ০ ন ই ন ০ জ ০ রে ০ প ড়ে ০ ০

তোমার ..... আছে ॥

II -া সা -া -া | সা পগা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা পক্ষা গক্ষপা I
০ যা য় না ছেঁ ড়াও ০ ০ ০ এ শ্রী ০ তি ডো ০০ ০র

I -া সা -া -া | পা গা পা -া I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I -া মা গা রা | পা মা গা -া I
০ শু কা য় না ০ হ ০ যে ০ গে ০ ০ ল ভো র

I -া পা -া -া | ক্ষা পা -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
০ নি জে র ভা বে ই ০ থা ০ কে ০ বি ভো র ০

I -া পা -া -া | মা গা মা গা I রা পা -া -া | মা -া গা -া IIII
০ শো শে ০ না ০ কে ০ কী ০ ব ০ লে ০ ছে ০

তোমার.....আছে ॥

(৩৫১৩)

ভালবাসি কি না জানি না, ভাবতে তোমায় ভাল লাগে।
আশা হয়ে উদ্বোধিত পাখনা মেলে' ঊর্ধ্বলোকে ॥

সলাজ কোরক আমার তোমার রঙে হয় একাকার।
কমল কলি নয়ন মেলি' যেন তাকায় সূর্যালোকে ॥

কৌমুদী কলাপে যখন স্বপ্ন-মোহে ভরে' ভুবন।
মন অলকার কুন্দে তখন তোমার রণন ফেলে ঢোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

				১´				০							
II	ঃ	ঃ	পনা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	ঃ	ঃ	|	ক্ষা	পা	ঃ I
	০	০	ভা০		ল০	বা০	সি		কি	না	জা		নি	না	০
I	ঃ	ঃ	গা	|	মা	ধা	ধধা	I	ধণা	পধা	নর্সা	|	ণা	ণধা	সণা I
	০	০	তা		তে	তো	মার		ভা০	ল০	০০		লা	গে০	০০
I	ধপা	ঃ	না	|	না	ঃ	ঃ	I	না	ঃ	র্সা	|	না	র্সা	ঃ I
	০০	০	আ		শা	হ	য়ে		উ	০	দ্বো		ধি	ত	০
I	ঃ	ঃ	গগা	|	মা	ধা	ঃ	I	ধণা	পধা	ণসা	|	ণা	ণধা	র্সনা I
	০	০	পাখ		না	মে	লে		উ১	র্দ্ধ০	০০		লো	কে০	০০
I	ধপা	ঃ	ঃ	|	ঃ	ঃ	ঃ	I	ঃ	ঃ	ঃ	|	ঃ	ঃ	ঃ II
	০০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০

তাতে… ……লাগে ॥

II	ঃ	ঃ	পনা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	ঃ	ঃ	|	ক্ষা	পা	ঃ I
	০	০	স০		লা০	জ০	কো		র	০	ক		আ	মা	র
I	ঃ	ঃ	পণা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	ঃ	ঃ	|	ক্ষা	পা	ঃ I
	০	০	আ০		০০	০০	০		আ	০	০		০	০	০
I	ঃ	ঃ	গা	|	মমা	ধা	ঃ	I	ধনা	পধা	নর্সা	|	ণা	ধা	র্সণা I
	০	০	তো		মার	র	ঙে		হ০	০০	০য়		এ	কা	কার
I	ধপা	পা	না	|	ননা	না	ঃ	I	না	র্সা	ঃ	|	না	র্সা	ঃ I
	০র	০	ক		মল	ক	লি		ন	য়	ন		মে	লি	০
I	ঃ	ঃ	গা	|	মা	ধা	ঃ	I	ধনা	পধা	নর্সা	|	না	ধা	র্সণা I
	০	০	যে		ন	তা	কায়		স্থ০	র্যা০	০০		লো	কে	০০
I	ধপা	পা	ঃ	|	ঃ	ঃ	ঃ	I	ঃ	ঃ	ঃ	|	ঃ	ঃ	ঃ II
	০০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০

তাতে … … … লাগে ॥

II † † পণা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ কৌ০	মু০ দী০ ক	লা ০ পে	য খ ন
I † † পনা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ আ০	০০ ০০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I † † গা |	মা ধা † I	ধনা পধা নর্সা |	ণা ধা র্সনা I
০ ০ স্ব	প্ন মো হে	ভ০ রে০ ০০	ভু ব ০০
I ধপা পা না |	না † ননা I	না † র্সা |	না র্সা † I
০ন ০ মন	অ ল কার	কু ০ ন্দে	ত খ ন
I † † গা |	মমা ধা ধধা I	ধনা পধা নর্সা |	না নধা র্সনা I
০ ০ তো	মার র ণন	ক্ষে০ লে০ ০০	ঢা কে০ ০০
I ধপা পা † |	পা † † I	† † † |	† † † II II
০০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

তাতে ··· ··· ··· লাগে ॥

(৩৫১৪)

এ প্রভাত প্রভু তোমারই কৃপায় অরুণ আলোতে ঝলকে।
তমসায় আবরি' যে বিভাবরী রেখেছিলো, সরে' গেল পলকে ॥
অজানার সুধাসারে প্রীতিনিষ্যন্দ, মলয় পবনে ভাসা মকরন্দ।
সুস্মিত চেতনার চিদানন্দ এঁকে দিলে কপালের তিলকে ॥

দিন আসে, চলে' যায় বলাকা-পাখায়,
হারিয়ে যাওয়া স্মৃতি নাড়া দিয়ে যায়।
পাওয়া না-পাওয়ার কথা কে তারে শুধায়
স্পন্দিত জীবনের যমকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৪।৮৬)

II † † পণা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ কৌ০	মু০ দী০ ক	লা ০ পে	য খ ন
I † † পনা |	ধপা মগা মা I	পা † † |	ক্ষা পা † I
০ ০ আ০	০০ ০০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I † † গা |	মা ধা † I	ধনা পধা নর্সা |	ণা ধা র্সনা I
০ ০ স্ব	প্ন মো হে	ভ০ রে০ ০০	ভু ব ০০
I ধপা পা না |	না † ননা I	না † র্সা |	না র্সা † I
০ন ০ মন	অ ল কার	কু ০ ন্দে	ত খ ন
I † † গা |	মমা ধা ধধা I	ধনা পধা নর্সা |	না নধা র্সনা I
০ ০ তো	মার র ণন	ক্ষে০ লে০ ০০	ঢা কে০ ০০
I ধপা পা † |	পা † † I	† † † |	† † † II II
০০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

তাতে ··· ··· ··· লাগে ॥

(৩৫১৪)

এ প্রভাত প্রভু তোমারই কৃপায় অরুণ আলোতে ঝলকে।
তমসায় আবরি' যে বিভাবরী রেখেছিলো, সরে' গেল পলকে ॥
অজানার সুধাসারে প্রীতিনিষ্যন্দ, মলয় পবনে ভাসা মকরন্দ।
সুস্মিত চেতনার চিদানন্দ এঁকে দিলে কপালের তিলকে ॥

দিন আসে, চলে' যায় বলাকা-পাখায়,
হারিয়ে যাওয়া স্মৃতি নাড়া দিয়ে যায়।
পাওয়া না-পাওয়ার কথা কে তারে শুধায়
স্পন্দিত জীবনের যমকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | প -া -া -া I ধা -া পপা মা | গা রা -া -া I সা রা
এ প্র ভা ত প্র ০ ভু ০ তো মা রই কৃ পা য় ০ ০ হা রি

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া I পপা পা
অ রু ণ আ লো ০ তে ০ ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০ পাও য়া

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I সা রা
ত ম সা য় আ ০ ব রি যে বি ভা ব রী ০ ০ ০ স্প ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া II
রে খে ছি ল স রে গে ল প ল কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... ঝলকে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ জা না র সু ধা সা রে শ্রী তি নি য্য ন্দ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ম ল য় প ব নে ভা সা ম ক র ০ ন্দ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
সু ০ স্মি ত চে ত না র চি দা ন ০ ন্দ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা গা -া সা | -া -া -া -া II
এঁ কে দি লে ক পা লে র তি ল কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ ..... ঝলকে ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
দি ন আ সে চ লে যা য় ব লা কা পা খা য় ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	হা	রি	য়ে	যাও		যা	০	স্মৃ	তি		না	ড়া	দি	য়ে		যা	০	য়	০		
I	পপা	পা	পা	পপা	|	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	রা	-া	-া	I
	পাও	য়া	না	পাও		যা	র	ক	থা		কে	তা	রে	শু		ধা	য়	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	-া	IIII
	স্প	০	ন্দি	ত		জী	ব	নে	র		য	ম	কে	০		০	০	০	০		

অরুণ.....ঝলকে ॥

(৩৫১৫)

তোমার প্রীতির পরশ যে পেলো সে কি আর তারে ভুলিতে পারে,
পারে না, পারে না।
জ্যোৎস্নায় নভোনীলে মিলে' থেকে' বলাকার মন ভরে কি নীড়ে ॥
রন্ধ্রে রন্ধ্রে তুমি যে রয়েছো, নীরন্ধ্র বলে কিছু না রেখেছো।
আলোককণায় ভরিয়া দিয়েছো দ্যুলোকের দ্যুতি পরাগ ভরে' ॥
মননের অগোচরে লুকিয়েছো, যাহা ভাবি নাই তাহাও ভেবেছো।
কালাকালের ঊর্ধ্বে রেখেছো চিন্ময় রূপে অমিত করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				o					১´				o					
II	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	তো	মা	র		প্রী	তি	র				প	র	শ		যে	পে	ল		
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা		I	রা	পা	†	|	মা	গা	†		I
	সে	কি	আ		র	তা	রে				ভু	লি	তে		পা	রে	০		
I	সা	রা	†	|	রা	গা	মা		I	রা	গা	†	|	সা	†	†		I
	পা	রে	না		০	০	০				পা	রে	না		০	০	০		
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	জ্যো	ৎ	স্না		য়	ন	ভো				নী	লে	মি		লে	থে	কে		

I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	-া	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	হা	রি	য়ে	যাও		যা	০	স্মৃ	তি		না	ড়া	দি	য়ে		যা	০	য়	০		
I	পপা	পা	পা	পপা	|	পা	-া	-া	-া	I	ধা	-া	পা	মা	|	গা	রা	-া	-া	I
	পাও	য়া	না	পাও		যা	র	ক	থা		কে	তা	রে	শু		ধা	য়	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	গা	মা	I	রা	গা	-া	সা	|	-া	-া	-া	-া	IIII
	স্প	০	ন্দি	ত		জী	ব	নে	র		য	ম	কে	০		০	০	০	০		

অরুণ.....ঝলকে ॥

(৩৫১৫)

তোমার প্রীতির পরশ যে পেলো সে কি আর তারে ভুলিতে পারে,
পারে না, পারে না।
জ্যোৎস্নায় নভোনীলে মিলে' থেকে' বলাকার মন ভরে কি নীড়ে ॥
রন্ধ্রে রন্ধ্রে তুমি যে রয়েছো, নীরন্ধ্র বলে কিছু না রেখেছো।
আলোককণায় ভরিয়া দিয়েছো দ্যুলোকের দ্যুতি পরাগ ভরে' ॥
মননের অগোচরে লুকিয়েছো, যাহা ভাবি নাই তাহাও ভেবেছো।
কালাকালের ঊর্ধ্বে রেখেছো চিন্ময় রূপে অমিত করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				o					১´				o					
II	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	তো	মা	র		প্রী	তি	র				প	র	শ		যে	পে	ল		
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা		I	রা	পা	†	|	মা	গা	†		I
	সে	কি	আ		র	তা	রে				ভু	লি	তে		পা	রে	০		
I	সা	রা	†	|	রা	গা	মা		I	রা	গা	†	|	সা	†	†		I
	পা	রে	না		০	০	০				পা	রে	না		০	০	০		
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†		I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†		I
	জ্যো	ৎ	স্না		য়	ন	ভো				নী	লে	মি		লে	থে	কে		

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা
ভা বে র অ ভা বে থা কি মা থা নo ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | রা । । ||
যে প্রি য় কে ত বু ভু লি না o o o

মোর ... ... না ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা না
কো ম ল পা প ড়ি লা জে মূ র ছা য়

I ধ্া । । | ধা । রা I রা । । | ঋা রা ।
আ o o o o o আ o o o o o

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা ।
প রা গে র রা গে ত নি মা ফো টা য়

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা
অ নু রা গে সু রে রা গে গা ন গাo য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | । । । III
চে ত না কে ত নে ঢা কি না o o o

মোর ... ... না ॥

গানেরই মায়ালোকে কে তুমি ডাক, আমাকে ডাক।
দিনে রাতে প্রতি পলেতে কভু থাম নাকো ॥
সকাল বিকাল নেইকো তোমার, নেই সন্ধ্যা উষার বিচার।
রাগানুরাগ অশেষ অপার হৃদয়ে রাখো ॥
নিত্যকালের তুমি প্রিয়, সকল কলুষ সরিয়ে দিও।
'আমায় তোমার করে' নিও, মরমে থাকো' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৪৮৬)

I ক্ষা । । | পা । । I পা ধা পা | মা গরা গা
ভা বে র অ ভা বে থা কি মা থা নo ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | রা । । ||
যে প্রি য় কে ত বু ভু লি না o o o

মোর ... ... না ॥

II ধ্া । । | ধ্া । রা I রা । । | ঋা রা না
কো ম ল পা প ড়ি লা জে মূ র ছা য়

I ধ্া । । | ধা । রা I রা । । | ঋা রা ।
আ o o o o o আ o o o o o

I ন্া । সা | রা গা । I রা পা । | মা গা ।
প রা গে র রা গে ত নি মা ফো টা য়

I ক্ষা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা
অ নু রা গে সু রে রা গে গা ন গাo য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা । রা | । । । III
চে ত না কে ত নে ঢা কি না o o o

মোর ... ... না ॥

গানেরই মায়ালোকে কে তুমি ডাক, আমাকে ডাক।
দিনে রাতে প্রতি পলেতে কভু থাম নাকো ॥
সকাল বিকাল নেইকো তোমার, নেই সন্ধ্যা উষার বিচার।
রাগানুরাগ অশেষ অপার হৃদয়ে রাখো ॥
নিত্যকালের তুমি প্রিয়, সকল কলুষ সরিয়ে দিও।
'আমায় তোমার করে' নিও, মরমে থাকো' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৪৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
গা ০ নে র ০ ই মা০ য়া ০ লো কে ০

I গা । রা | গা রসা সা I গা । রা | গা রসা সা I
কে তু মি ডা ক০ ০ আ মা কে ডা ক০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
দি নে ০ রা তে ০ প্র তি প ০ ল কে

I গা । । | রা গা রসা I সা । । | । । । II
ক ভু থা ম না ক০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাকি ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
স কা০ ০ল বি কা ল নে ই কো তো মা র

I সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
নে ই কো স ০ ন্ধ্যা উ০ ষা র বি চা র

}I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । }I
রা ০ গা ণু রা গ অ০ শে ষ অ পা র

I গা । রা | গা রপা সা I গা । । | । । । II
হৃ দ য়ে রা খ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাক ॥

II সা রগা মপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
নি ত্য০ ০০ কা লে র তু মি ০ প্রি য় ০

I সা রগা গপা | মা গা । I রা গা । | গা । । I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
স ক ল ক লু ষ স রি য়ে ০ দি ও

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
আ মা য় তো মা র ক০ রে ০ নি ও ০ঁ

I গা । রা | গা রসা সা I গা । । | । । । II II
ম র ম মে থা কো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাক ॥

(৩৫১৮)

নব কিশলয়ে কুসুমবলয়ে সাজায়ে তনিমাখানি,
মধুমাস এলো জানি।
বীণাঝংকারে তৃণের শিশিরে জীবনের বাণী আনি' ॥
চলে' গেছে আজ শীতের জড়তা, ভুলিয়াছে মন দীর্ণ দীনতা।
জাগিয়া উঠেছে প্রীতি-প্রাণীনতা সবারে মর্মে টানি' ॥
হারাইয়া রঙ, হিমানীস্তূপে বসুধা কেঁদেছে অপত্র রূপে।
সঙ্গীতে আজ ডাকিছে মধুপে নিত্য নিপুণ পাণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । }II
ন ব কি শ ল০ য়ে কু সু ম ব ল য়ে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | সা । । I
সা জা য়ে ত নি মা খা নি ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা গা রপা I মা গা । | সা । । I
ম ধু মা স এ লো০ জা নি ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । I পা ধা গা | পা মা গা I
স ক ল ক লু ষ স রি য়ে ০ দি ও

I পা । । | পা । । I পধা গা পা | মা গা । I
আ মা য় তো মা র ক০ রে ০ নি ও ০ঁ

I গা । রা | গা রসা সা I গা । । | । । । II II
ম র ম মে থা কো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাক ॥

(৩৫১৮)

নব কিশলয়ে কুসুমবলয়ে সাজায়ে তনিমাখানি,
মধুমাস এলো জানি।
বীণাঝংকারে তৃণের শিশিরে জীবনের বাণী আনি' ॥
চলে' গেছে আজ শীতের জড়তা, ভুলিয়াছে মন দীর্ণ দীনতা।
জাগিয়া উঠেছে প্রীতি-প্রাণীনতা সবারে মর্মে টানি' ॥
হারাইয়া রঙ, হিমানীস্তূপে বসুধা কেঁদেছে অপত্র রূপে।
সঙ্গীতে আজ ডাকিছে মধুপে নিত্য নিপুণ পাণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । }II
ন ব কি শ ল০ য়ে কু সু ম ব ল য়ে

I সা রা । | গা রা পা I মা গা । | সা । । I
সা জা য়ে ত নি মা খা নি ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা গা রপা I মা গা । | সা । । I
ম ধু মা স এ লো০ জা নি ০ ০ ০ ০

I পা ↑ গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ↑ I
বী ণা ঝ ং ঙ্কা০ রে তৃ ণে র শি শি রে

I সা রা ↑ | রা গ রপা I মা গা ↑ | সা ↑ ↑ II
জী ব নে র বা ণী০ আ নি ০ ০ ০ ০

মধুমাস ... ... জানি ॥

II পা ↑ গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ↑ I
চ লে গে ছে আ০ জ শী তে র জ ড় তা

I পা ↑ গা | মা গা ↑ I সা রা গা | রা সা ↑ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ↑ | রা ↑ গা I রা পা ↑ | মা গা ↑ I
ভু লি য়া ছে ম ন দী ০ র্ণ দী ন তা

I পা ↑ গা | মা গা ↑ I সা রা গা | রা সা ↑ I
জা গি য়া উ ঠে ছে প্রী তি প্রা ণী ণ তা

I সা রা ↑ | গা রা পা I মা গা ↑ | সা ↑ ↑ II
স বা রে ম ০ র্মে টা নি ০ ০ ০ ০

মধুমাস ... ... জানি ॥

II পা ↑ গা | মা গা ↑ I সা রা গা | রা সা ↑ I
হা রা ই য়া র ঙ হি মা নি ০ স্ত পে

I পা ↑ গা | মা গা ↑ I সা রা গা | রা সা ↑ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ↑ | রা ↑ গা I রা পা ↑ | মা গা ↑ I
ব সু ধা কেঁ দে ছে অ প ০ ত্র রূ পে

I পা ↑ গা | মা গা ↑ I সা রা গা | রা সা ↑ I
স ০ ঙ্গী তে আ জ ডা কি ছে ম ধু পে

I সা রা ↑ | গা রা পা I মা গা ↑ | সা ↑ ↑ II II
নি ০ ত্য নি পু ন পা ণি ০ ০ ০ ০

মধুমাস ... ... জানি ॥

তুমি অতন্দ্র কৃষ্ণা বিভাবরীতে আলো ঝরালে।
নীরন্ধ্র কুলিশ শিলাতন্তুতে সুধা ঝরিলে ॥
কায়-বাক্-চিত্ত মনসাতে, ভাবাধিরোহণে যা পারিনি দিতে।
তাই নিয়ে নিলে তুমি নিমেষেতে এ কী মন্ত্রবলে ॥
তোমার অনধিকারে কিছুই যে নাই, সর্বসত্তা সারে তোমাকেই পাই।
পূজ্য-পূজক তুমি, তুমি পূজায় নাচ লীলাছলে ॥

(মধুকোরক কলিকাতা ২৭।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
তু মি অ ত ০ ন্দ্র কৃ ০ ষ্ণ ০ বি ভা ব রী তে ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া
আ লো ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
নী র ০ ন্ধ্র কু লি শ শী লা ০ ত ন্তু তে ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
সু ধা ঝ রি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে ..... ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
কা য় বা ক্ চি ০ ত্ত ০ ম ০ ন সা তে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া
ভা বা ধি রো হ ণে যা ০ পা রি নি দি তে ০ ০ ০

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তা ই নি যে নি লে তু মি নি ০ মে ষে তে ০ ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। II
০ ০ এ কী ম ০ ন্ত্র ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ॥

II পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
তো মা র অ ন ধি কা রে কি ছু ই যে না ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -। -। | রা গা রা গা I মা পা -। মা | গা -। -। -। I
স ০ র্ব স ০ ত্তা সা রে তো মা কে ই পা ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
পূ ০ জ্য পূ জ ক তু মি তু ০ মি পূ জা য় ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। III II
০ ০ না চ লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ····· ॥

যে তোমারে চেয়েছে সে-ই কেঁদেছে, বুঝি না এ কী রীতি।
অশ্রুপ্লাবনে পাই মনে মনে, এও কী প্রীতি ॥

জীবন বহিয়া যায় শতভ্রু শতধার,
উল্কা-বজ্র-গিরি রোধে না গতি তাহার।
তুমি ছাড়া কেউ আর থাকে না সুমুখে তার,
তুমি তারে যোগাও দ্রুতি ॥

বিষাদ-হর্ষ তার হয়ে যায় একাকার,
মনোমঞ্জুষা মাঝে থাকে না কোন বিকার।
নীহারিকা আর নীহারাণু থাকে না বিচার,
একে মেলে অনেক গীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তা ই নি যে নি লে তু মি নি ০ মে ষে তে ০ ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। II
০ ০ এ কী ম ০ ন্ত্র ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ॥

II পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
তো মা র অ ন ধি কা রে কি ছু ই যে না ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -। -। | রা গা রা গা I মা পা -। মা | গা -। -। -। I
স ০ র্ব স ০ ত্তা সা রে তো মা কে ই পা ই ০ ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I ধা -। পা মা | গা রা -। -। I
পূ ০ জ্য পূ জ ক তু মি তু ০ মি পূ জা য় ০ ০

I -। -। গা -। | সা রা গা মা I পা -। -। -। | -। -। -। -। III II
০ ০ না চ লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে····· ····· ॥

যে তোমারে চেয়েছে সে-ই কেঁদেছে, বুঝি না এ কী রীতি।
অশ্রুপ্লাবনে পাই মনে মনে, এও কী প্রীতি ॥

জীবন বহিয়া যায় শতভ্রু শতধার,
উল্কা-বজ্র-গিরি রোধে না গতি তাহার।
তুমি ছাড়া কেউ আর থাকে না সুমুখে তার,
তুমি তারে যোগাও দ্রুতি ॥

বিষাদ-হর্ষ তার হয়ে যায় একাকার,
মনোমঞ্জুষা মাঝে থাকে না কোন বিকার।
নীহারিকা আর নীহারাণু থাকে না বিচার,
একে মেলে অনেক গীতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

[পা ।]II পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I পা ধা পা মা | গা । । । |
যে তো মা ০ রে চে য়ে ০ ছে ০ সে ই কেঁ দে ছে ০ ০ ০

I মা গা রা । | মা । পা । I । । । । | মা গা রা সা |
বু ঝি না এ কী রী তি ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I পা ধা পা মা | গা । । । |
অ ০ শ্রু প্লা ব নে পা ই ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

I । মা গা রা | মা । পা । I । । । । | । । । । II
০ এ ও কি প্রী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝে না ... ... রীতি ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
জী ব ন ব হি য়া যা য় শ ত ০ ভ্রু শ ত ধা র

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । I
উ ০ ল্কা ব ০ জ্র গি রি রো ধে না গ তি তা হা র

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
তু মি ছা ড়া কে উ আ র থা কে না স্থ মু খে তা র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
তু মি তা রে যো গা ও ভ্রু তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না ... ... রীতি ॥

১´

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । | II । । ।
বি যা দ হ ০ র্ষ তা র হ য়ে যা য় এ কা কা র ০ ০

I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । | I পা র্স
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ জ

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | ণা † পা † I
ম নো ম ০ ঞ্জু ষা মা ঝে থা কে না কো ন বি চা র

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
নী হা রি কা আ র নী হা রা ন্থ থা কে না বি চা র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II II
এ কে মে লে অ নে ক গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না ... ... রীতি ॥

(৩৫২১)

মোর মনমুকুরে অজানা পথিক কেন দাও না ধরা।
আশার কলিরে কেন মধুপে ভরে ফোটাও না ত্বরা ॥
ফুলে ফলে আছে ঢাকা তোমার এ ত্রিভুবন,
গন্ধপরাগ মাখা প্রতি কোরকের মন।
নিঃস্ব রিক্ত কেন এ কলি অকিঞ্চন,
কেন আমি সর্বহারা ॥
লবণাক্ত জলে সিক্ত নয়ন মোর,
বিষাদের কালরাত্রি কি নাহি হবে ভোর।
কত মালা শুকায়েছে, পড়ে আছে শুধু ডোর,
আনো আশা-ভরা পশরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † মা গা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † I
০ ০ মো র ম ন মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
অ জা না প থি ক কে ন দা ও না ধ রা ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | ণা † পা † I
ম নো ম ০ ঞ্জু ষা মা ঝে থা কে না কো ন বি চা র

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
নী হা রি কা আ র নী হা রা ন্থ থা কে না বি চা র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II II
এ কে মে লে অ নে ক গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না ... ... রীতি ॥

(৩৫২১)

মোর মনমুকুরে অজানা পথিক কেন দাও না ধরা।
আশার কলিরে কেন মধুপে ভরে ফোটাও না ত্বরা ॥
ফুলে ফলে আছে ঢাকা তোমার এ ত্রিভুবন,
গন্ধপরাগ মাখা প্রতি কোরকের মন।
নিঃস্ব রিক্ত কেন এ কলি অকিঞ্চন,
কেন আমি সর্বহারা ॥
লবণাক্ত জলে সিক্ত নয়ন মোর,
বিষাদের কালরাত্রি কি নাহি হবে ভোর।
কত মালা শুকায়েছে, পড়ে আছে শুধু ডোর,
আনো আশা-ভরা পশরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † মা গা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † I
০ ০ মো র ম ন মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
অ জা না প থি ক কে ন দা ও না ধ রা ০ ০ ০

I † † গা † | সা রা মা † I পা † † † | † † † † I
o o আ o আ o o o o o o o o o o o o

I পা র্সা না র্সা | ধা না ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
আ শা র ক লি রে কে ন ম ধু পে ভ রে o o o

I † † মা গা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
o o ফো o টা ও না ত্ব রা o o o o o o o o

দাও ... ... ধরা ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
ফু লে ফ লে আ ছে ঢা কা তো মা র এ ত্রি ভু ব ন

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ o o o o o o o আ o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
গ o ন্ধ প রা গ মা খা প্রী তি কো র কে র ম ন

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
নি ঃ স্ব রি o ক্ত কে ন এ ক লি অ কি o ঞ্চ ন

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
কে ন আ মি স o র্ব হা রা o o o o o o o o

দাও ... ... ধরা ॥

II পা † † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
ল ব ণা o ক্ত o জ লে সি o ক্ত ন য় ন মো র

I পা † † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ o o o o o o o o আ o o o o o o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | ণা † পা † I
বি ষা দে র কা ল রা o ত্রি কি না হি হ বে ভো র

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
ক ত মা লা শু কা য়ে ছে প ড়ে আ ছে শু ধু ডো র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † III
আ নো আ শা ত রা প শ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দাও ... ... ধরা ॥

(৩৫২২)

তোমারে ডেকেছি, তোমারে চেয়েছি, তুমি ছাড়া কিছু না জানি।
মননে মেতেছি, ভালো বেসেছি, বিশ্বে শুধুই তোমারে মানি ॥
তোমারই ভাবের স্রোতে আমি ভাসি গো,
তোমারই ঝুরুবিন্দতে নাচি গো।
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু, তোমারই প্রীতি মোরে রেখেছে টানি' ॥
উষ্ণ উল্কাঘাতে করকাপাতে, দখিণা সমীরণে জ্যোৎস্না-রাতে।
মর্মে ভাসে দৃক্‌ঋলয়ে হাসে, তোমারই গীতি অমৃত বাণী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৩।৮৬)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা পা মা | পা দা সা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
তো মা ০ রে ডে কে ছি ০ ভো মা ০ রে চে য়ে ছি ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | সা সা ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তু ০ মি ছা ড়া ০ ০ ০ কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I সা সা পা মা | পা দা পা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
ম ন ০ নে মে তে ছি ০ ভা ০ ০ লো০ বে সে ছি ০

I জ্ঞা † ঋা সা | † † ঋা জ্ঞা I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
বি ০ শ্বে শু ধু ০ ০ ই তো মা রে মা নি ০ ০ ০

"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † }I
তো মা রই ভা বে র স্রো তে আ মি ভা সি গো ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † III
আ নো আ শা ত রা প শ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দাও ... ... ধরা ॥

(৩৫২২)

তোমারে ডেকেছি, তোমারে চেয়েছি, তুমি ছাড়া কিছু না জানি।
মননে মেতেছি, ভালো বেসেছি, বিশ্বে শুধুই তোমারে মানি ॥
তোমারই ভাবের স্রোতে আমি ভাসি গো,
তোমারই ঝুরুবিন্দতে নাচি গো।
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু, তোমারই প্রীতি মোরে রেখেছে টানি' ॥
উষ্ণ উল্কাঘাতে করকাপাতে, দখিণা সমীরণে জ্যোৎস্না-রাতে।
মর্মে ভাসে দৃক্‌ঋলয়ে হাসে, তোমারই গীতি অমৃত বাণী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৩।৮৬)

তাল : কাহরবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা পা মা | পা দা সা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
তো মা ০ রে ডে কে ছি ০ ভো মা ০ রে চে য়ে ছি ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | সা সা ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তু ০ মি ছা ড়া ০ ০ ০ কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I সা সা পা মা | পা দা পা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
ম ন ০ নে মে তে ছি ০ ভা ০ ০ লো০ বে সে ছি ০

I জ্ঞা † ঋা সা | † † ঋা জ্ঞা I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
বি ০ শ্বে শু ধু ০ ০ ই তো মা রে মা নি ০ ০ ০

"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † }I
তো মা রই ভা বে র স্রো তে আ মি ভা সি গো ০ ০ ০

I সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মজ্ঞা ঋা সা | সা † ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তো মা রই কু রু ০ বি ন্ দ তে না চি গো ০ ০ ০

I পা † † দা | র্সা † † † I ণা র্সণা দা দণা | পা † † † I
তু মি সি ন্ ধু ০ ০ ০ আ মি ০ বি ন্ ০ ছ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋ জ্ঞ I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
তো মা রই প্রী তি ০ মো রে রে খে ছে টা নি ০ ০ ০
"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † }II
উ ষ ণ উ ল্ কা ঘা তে ক র কা পা তে ০ ০ ০

I জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা জ্ঞা জ্ঞা | রা † র্সা † I ণা র্সা ণা দা | পা † † † I
দ খী না স মী ০ র ণে জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্রা | জ্ঞা † † † I জ্ঞা র্মা জ্ঞা র্ঋা | র্সা † † † I
ম র্ মে ভা সে ০ দি ক্ ব ল য়ে ভা সে ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋা † I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † IIII
তো মা রই গী তি ০ ০ ০ অ মৃ ত বা নী ০ ০ ০
"তুমি .... জানি" ॥

(৩২৩)

তুমি যবে নাহি এলে কেন আশা দিয়েছিলে।
আসিবে বলিয়া গেলে মুছিয়ে মোর আঁখিজলে ॥
অমরার তুমি সুধাসার, মরকতমণি ধরার।
প্রীতি-পয়োনিধি অপার চিতি-দ্যুতি ঝলমলে ॥
চেয়েছি তোমায় শতবার শতরূপেতে দুর্নিবার।
হে প্রাণেরই স্পন্দন আমার কোন্ প্রাণে দূরে রহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

I সা পা † † | পা দা পা মা I পা দা ণা দা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মজ্ঞা ঋা সা | সা † ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † I
তো মা রই কু রু ০ বি ন্ দ তে না চি গো ০ ০ ০

I পা † † দা | র্সা † † † I ণা র্সণা দা দণা | পা † † † I
তু মি সি ন্ ধু ০ ০ ০ আ মি ০ বি ন্ ০ ছ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋ জ্ঞ I † মা জ্ঞা ঋা | সা † † † II
তো মা রই প্রী তি ০ মো রে রে খে ছে টা নি ০ ০ ০
"তুমি ... ... জানি" ॥

II{ জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † }II
উ ষ ণ উ ল্ কা ঘা তে ক র কা পা তে ০ ০ ০

I জ্ঞা † মা ণা | দা † দা ণা I র্সা † ণা র্ঋা | র্সা † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্সা র্রা জ্ঞা জ্ঞা | রা † র্সা † I ণা র্সা ণা দা | পা † † † I
দ খী না স মী ০ র ণে জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্রা | জ্ঞা † † † I জ্ঞা র্মা জ্ঞা র্ঋা | র্সা † † † I
ম র্ মে ভা সে ০ দি ক্ ব ল য়ে ভা সে ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋা সা | † † ঋা † I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা † † † IIII
তো মা রই গী তি ০ ০ ০ অ মৃ ত বা নী ০ ০ ০
"তুমি .... জানি" ॥

(৩২৩)

তুমি যবে নাহি এলে কেন আশা দিয়েছিলে।
আসিবে বলিয়া গেলে মুছিয়ে মোর আঁখিজলে ॥
অমরার তুমি সুধাসার, মরকতমণি ধরার।
প্রীতি-পয়োনিধি অপার চিতি-দ্যুতি ঝলমলে ॥
চেয়েছি তোমায় শতবার শতরূপেতে দুর্নিবার।
হে প্রাণেরই স্পন্দন আমার কোন্ প্রাণে দূরে রহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
তু মি ০ য বে ০ ০ ০ না ০ হি এ লে ০ ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া I
০ ০ কে ন আ ০ শা ০ দি ০ য়ে ০ ছি লে ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া I
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
০ আ সি ০ বে ০ ০ ০ ব লি য়া গে লে ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া II
০ ০ মু ছি য়ে ০ মো র আঁ ০ খি ০ জ লে ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

II -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া ক্ষা | পা -া -া -া I
০ অ ম ০ রা০ ০ র ০ তু মি সু ধা সা ০ র ০

I -া -া পা ধা | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া I
০ ০ ম র ক ০ ত ০ ম ০ ণি ০ ধ রা ০ র

I পা -া -া -া | পা ধা গা পা I মা গা -া -া | -া -া -া -া I
প্রী তি প য়ো নি ০ ধি ০ অ পা ০ র ০ ০ ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II
০ ০ চি তি হ্য তি ঝ ০ ল ০ ০ ম লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

II -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ চে য়ে ০ ছি০ ০ ০ ০ তো মা য় শ ত বা ০ র

I -া সা -া -া | মরা পা -া -া I পা -া -া -া | ক্ষা পা -া -া I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা -া | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা গা -া -া I
০ ০ শ ত রূ ০ পে ০ তে ০ হ্ ০ র্নি বা ০ র

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
হে প্রা ণে ০ র ০ ই ০ স্প ০ ন্দ ন আ মা ০ র

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
কো ন্ প্রা ০ ণে ০ দূ রে র ০ ০ হি লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

(৩১২৪)

আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে তুমি এসেছিলে প্রভু অমা রাতে,
পথহারাকে দীপ দেখাইতে।
নিকষ কৃষ্ণ ছিলো ধরা, তব আলোকে হলো ভরা, এক পলকের ইঙ্গিতে॥
শান্ত সমাহিত ধরাতল, প্রাণস্পন্দনে হলো চঞ্চল।
ভালবাসা-ভরা ভাবে উচ্ছল চিদাভাসে হলো চকিতে ॥
সেই হ'তে তুমি আছো সাথে সাথে অণু-পরমাণু-ত্র্যসরেণুতে।
ওতঃপ্রোতযোগে জীবনধারাতে মধু-নিষ্যন্দ স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা পা া |
আ শা র প্র০ দী প নি য়ে হা তে তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা পা |
এ সে ছি লে প্র ভু অ মা রা তে প থ

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া |
হা রা কে ০ দী প দে খা ই তে ০ ০

I সা গা া | মা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া |
নি ক ষ কৃ ০ ষ্ণ ছি লো ধ রা ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
এ ক প ল কে র ই ০ ঙ্গি তে ০ ০

পথ ... ... দেখাইতে ॥

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
হে প্রা ণে ০ র ০ ই ০ স্প ০ ন্দ ন আ মা ০ র

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া II II
কো ন্ প্রা ০ ণে ০ দূ রে র ০ ০ হি লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

(৩১২৪)

আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে তুমি এসেছিলে প্রভু অমা রাতে,
পথহারাকে দীপ দেখাইতে।
নিকষ কৃষ্ণ ছিলো ধরা, তব আলোকে হলো ভরা, এক পলকের ইঙ্গিতে॥
শান্ত সমাহিত ধরাতল, প্রাণস্পন্দনে হলো চঞ্চল।
ভালবাসা-ভরা ভাবে উচ্ছল চিদাভাসে হলো চকিতে ॥
সেই হ'তে তুমি আছো সাথে সাথে অণু-পরমাণু-ত্র্যসরেণুতে।
ওতঃপ্রোতযোগে জীবনধারাতে মধু-নিষ্যন্দ স্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা পা া |
আ শা র প্র০ দী প নি য়ে হা তে তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা পা |
এ সে ছি লে প্র ভু অ মা রা তে প থ

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া |
হা রা কে ০ দী প দে খা ই তে ০ ০

I সা গা া | মা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া |
নি ক ষ কৃ ০ ষ্ণ ছি লো ধ রা ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
এ ক প ল কে র ই ০ ঙ্গি তে ০ ০

পথ ... ... দেখাইতে ॥

II সা গা । | মা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
শা ০ ন্ত স মা হি ত ধ রা ত ০ ল

I সা গা । | মা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
প্রা ণ স্প ০ ন্দ নে হ লো চ ০ ঞ্চ ল

I সা গা । | গা রা গা I পা । । | ক্ষা পা । I
ভা ল বা সা ভ রা ভা বে উ ০ চ্ছ ল

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । II
চি দা ভা সে হ ল চ ০ কি তে ০ ০

পথ ... ... দেখাইতে ॥

II সা গা । | গা রা গা I পা । । | । ক্ষা পা I
সে ই হ তে তু মি আ ছো সা থে সা থে

I সা গা । | গা রা গা I পা । । | । ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | গা । । I
অ নু প র মা ণু ত্র্য স রে ণু তে ০

I সা গা । | গা রা গা I পা । । | ক্ষা পা । I
ও ত প্রো ত যো গে জী ব ন ধ রা তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । II II
ম ধু নি ০ ষ্য ০ ন্দ ০ স্রো তে ০ ০

পথ .... দেখাইতে ॥

তুমি আমার চিরদিনের সাথী, মনে প্রাণে জানি বুঝি।
মন্দানিলে ঝঞ্ঝানলে আঁখির জলে চিনিয়াছি ॥
উতাল হাওয়া মাদকতায় ভাবসুরভি যাতে না হারায়।
তাইতো তোমায় অন্ধ নিশায় ধ্রুবতারায় পেয়ে গেছি ॥
উদয়-অস্ত নেইকো তোমার, সর্বকালের এক সারাৎসার।
এ'কেরই আশ য় কী তপস্যায় অনেকে আজ জেগে আছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৪।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা -া -া | রা -া গা -া I রা গা -া পা | মা গা রা গা I
তু ০ ০ মি আ ০ মা র চি ০ ০ র দি ০ নে র

I সা -া রা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
সা ০ থী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ক্ষা -া -া | পা -া -া -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ম ০ নে প্রা ০ ণে ০ ০ জা ০ নি বু ০ ঝি ০

I -া ক্ষা -া -া | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ম ০ ন্দা নী ০ লে ০ ০ ঝ ০ ঞ্ঝা ন ০ লে ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I রা গা -া পা | মা গা -া -া II
০ আঁ খি র জ ০ লে ০ চি ০ ০ নি য়া ০ ছি ০
মনে ..... সাথী ॥

II -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ উ ত্তা ল হা ও য়া য় ০ মা ০ দ ক ০ তা য়

I -া ধ্া -া -া | ধ্া -া ধ্া রা I -া রা -া -া | রা ঋা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সা রা -া | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
০ ভা ব মূ র ০ তি ০ ০ যা তে না হা ০ রা য়

-। মা। -। -। | পা মা পা -। I -। পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ক্ষ ০ ণ ০ মা য় ০ অ ০ ক্ষ নি ০ শা য়

-। মা। -। মা। | রা -। গা -। I -। রা পা -। | মা -। গা -। II
০ ক্ষ ০ ণ ০ তা ০ রা য় ০ পে য়ে ০ গে ০ ছি ০

মনে.....সাথী ॥

-। ধ। -। -। | ধ। -। ধ। রা I -। রা -। -। | রা ঋা রা -। I
০ উ ধ য় অ ০ স্থ ০ ০ নে ই কো তো ০ মা র

-। ধ। -। -। | ধ। -। ধ। রা I -। রা -। -। | রা ঋা রা -। I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-। মা -। মা | রা -। গা -। I -। রা পা -। | মা -। গা -। I
০ স ০ ব কা ০ লে ০ ০ এ ক সা রা ৎ সা র

-। ক্ষা -। ক্ষাক্ষা | পা ক্ষা পা -। I -। পা ধা পা | মা গা রা -। I
০ এ কে নই আ ০ শা য় ০ কী ০ ত প ০ স্যা য়

-। মা -। মা | রা -। গা -। I রা গা -। পা | মা -। গা -। IIII
০ অ নে ০ কে ০ আ জ জে ০ ০ গে আ ০ ছে ০

মনে..... সাথী ॥

(তৃতীয় পৃষ্ঠার পর ॥)

I † † গা | মা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা † I
o o এ কে অ নে কে o মি শে যা য়

I র্সা ণা † | পা † † I মা গা র্সা II
এ ক্ বী ণা র্ তা রে o এ

II {া † র্সা | † † † I না † ধা | না ধা পা} I
o o শো ণো ও হে অ জা না প থি ক্

I † † র্সা | † † † I না † ধা | না ধা পা I
o o আ আ o o আ o o আ o o

I † † র্সা | † † † I না † ধা | না ধা পা I
o o শো ণো ও হে অ জা না প থি ক্

I পা † † | মা গা † I রা গপা মা | মা গা † I
আ মা র আঁ ধা র গে হেo o মা ণি ক্

I গা মা † | পা না † I র্সা † র্রা | না র্সা † I
ছ ন্ দে স্থ o রে মা ধু রী ভ রে o

I † র্সা † | ণা পা † I মা গা "র্সা" II II
o না চি তো মা য়্ ঘি রে 'এ'

এ প্রভাত ... ... তরে ॥

বাঁধন ছিঁড়ে' বেরিয়ে এলুম কবে কেন কে জানে,
কে জানে গো কে জানে, কে জানে কোন্ খানে।
কোন মায়ায় চাওয়া-পাওয়ায় চাইনি কোন মুখপানে ॥

শুণিনিকো কারো অনুরোধ, মানিনি কোনো প্রতিরোধ।
কেউ বলেছে মত্ত অবোধ, তুলিনি সে কথা প্রাণে,
আনিনি তা মননে ॥

ক্ষুদ্র দিয়ে বৃহৎ পেলুম, ঋতের নাগরিক হলুম।
পাওনা সবই ভাসিয়ে দিলুম বিশ্বপ্রাণের উজানে,
প্রতি পলের প্রসূনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

	১				০				১				০										
II	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I						
	বাঁ	ধ	ন		ছিঁ	ড়ে	০		বে	রি	য়ে		এ	লু	ম								
I	র্সা	-া	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পগা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I							
	ক	বে	০		কে	ন	০		কে০	০	জা		নে	০	০								
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I							
	কে	০	জা		নে	গো	০		কে	০	জা		নে০	০	০								
I	গা	-া	রা	|	পা	মা	-া	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	-া	I							
	কে	০	জা		নে	০	০		কো	ন্	খা		নে০	০	০								
I	সা	-া	-া	|	গা	-া	মা	I	পা	-া	-া	|	ননা	র্সা	-া	I							
	কো	ন	০		মা	য়া	য়		চা	ও	য়া		পাও	য়া	য়								
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	-া	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II							
	চা	ই	নি		কো	ন্	০		মু	খ	পা		নে	০	০								

কে.....জানে ॥

II পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
শু ণি ০ নি কো ০ কা রো অ নু রো ধ

I পা -া -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া নর্সা | না ধপা পা I
মা নি ০ নি ০ ০ কো ন প্র০ তি রো০ ধ

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
কে উ ব লে ছে ০ ম ০ ত্ত অ বো ধ

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া II
তু লি ০ নি সে ০ ক থা প্রা ণে০ ০ ০

কে ..... জানে ॥

II মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ক্ষু দ্র ০ দি য়ে ০ ব্র হ ৎ পে লু ম

I মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ক্ষু ০ দ্র দি য়ে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা -া | র্সা -া না I ধা -া নর্সা | না ধপা ধমা I
ঋ ০ তে র না গ রি ০ ০ক হ লু০ ০ম

I র্সা -া -া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
পা ও না স ব ই ভা সি য়ে দি লু ম

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া I
বি ০ শ্ব প্রা ণে র উ ০ জা নে০ ০ ০

I গা -া রা | পা মা -া I গা রা গা | রসা সা -া IIII
প্র তি ০ প লে র প্র ০ স্ নে০ ০ ০

কে ..... জানে ॥

I ১´
II সা
আ
I গা
কি
I পা
কী
I গা
কী
I{ পা
ভা
I গা
এ

আমার তরে অকাতরে কী না দিয়েছো,
কী না দিয়েছো গো প্রভু, কী না দিয়েছো।
ভাবজগতে অলক্ষ্যেতে এসে' বসেছো ॥

কইতে কথা মরি লাজে, কী ছিলো মোর, আজ কী আছে।
ছিলুম ধূলোর 'পরে হতাদরে, কাছে টেনেছো ॥

মনের মাঝে ছিলো না রূপ, জ্বলেনি দীপ সুগন্ধীধূপ।
ছিলুম ভয়াল রাতে তমিস্রাতে, কোলে তুলেছো ॥

আজ বুঝেছি সবই তোমার, একা তুমিই সারাৎসার।
মোর একতারাতে নীরব প্রাতে গানে হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

				১´			o				১´			o									
II	সা	-া	-া	|	সা	-া	রা	I	গা	-া	রা	|	গপা	মা	-া	I						
	আ	মা	র		ত	রে	o		অ	কা	o		তo	রে	o								
I	গা	-া	রা	|	গা	রা	-া	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I						
	কি	o	না		দি	য়ে	o		ছ	o	o		o	o	o								
I	পা	-া	-া	|	-া	পা	ধা	I	গা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I						
	কী	না	o		o	দি	য়ে		ছ	o	গো		প্র	ভু	o								
I	গা	রা	-া	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I						
	কী	না	o		দি	o	য়ে		ছ	o	o		o	o	o								
I{	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	}I						
	ভা	ব	জ		গ	তে			অ	o	ল		o	ক্ষ্যে	তে								
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II						
	এ	সে	o		ব	o	সে		ছ	o	o		o	o	o								

কী না দিয়েছো..... ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | -া -া -া |
ক ই তেও ০০ ক থা ম নি ০ লা জে ০

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
কী ছি লো মো ০ র আ জ কী ০ আ ছে

গা মমা I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
ছি লুম ধূ লো র প রে ০ হ ০ তা ০ দ রে

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া II
কা ছে ০ টে ০ নে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কী না দিয়েছো..... ॥

II সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া |
ম নে০ ০র মা ঝে ০ ছি লো ০ না রা প

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া |
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
অ লে ০ নি ঝী প সু গ ০ ন্ধী ধূ প

গা মমা I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গা | পা মা গা I
ছি লুম ভ য়া ল রা তে ০ ত ০ মি ০ স্রা তে

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া II
কো লে ০ তু ০ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০

কী না দিয়েছো ..... ॥ II

II সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | গা -া -া I I
আ জ বু০ ০০ ঝে ছি স ব ই তো মা র

I সা রগা মপা | মা গা -া I রা গা -া | গা -া -া I I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I		
	এ	বা	০		তু	মি	ই		সা	০	রা		ৎ	সা	র				
গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
মো	র		এ	ক	তা		০	রা	তে		নী	০	র		ব	প্রা	তে		
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	গা	সে	০		হে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০				

কী না দিয়েছো.....।

(৩৫২৮)

সহাস আননে মোর কাননে কে গো বসে' আনমনে,
মোর পানে চাও, মোর পানে।
কুসুম তুলেছি, মালা গেঁথেছি পরাতে তোমায় নিরজনে ॥
সেই কো আমার গুণের ব্যাঞ্জতি, সেইকো কর্ম-সাধনা-দীপ্তি।
সেইকো তোমার ভাব-প্রসিক্তি, আছে শুধু প্রীতি মননে ॥
যুগ যুগ ধরে' বসে' আছি পথে, অলক্ত-স্বেদ-সিক্ত স্মৃতিতে।
মনের গহনে চেতনা-সবিতে সম্বিতে গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা + দাদরা

	১´				০				১´				০						
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	পা	-া	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ন	ন্দা	০	ন		আ	ন	নে	০		মো	র	কা	ন	নে		০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
র		কে	গো	ব	সে		আ	০	ন	ম		নে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা		|	মা	গরা	গা		I	গা	পা	মা		|	গা	রা	গা		I
	মো	র	পা			নে	চা০	ও			মো	র	পা			নে	০	০		

I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I		
	এ	বা	০		তু	মি	ই		সা	০	রা		ৎ	সা	র				
গা	মা	I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
মো	র		এ	ক	তা		০	রা	তে		নী	০	র		ব	প্রা	তে		
I	গা	-া	রা	|	গা	-া	রা	I	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II	II	
	গা	সে	০		হে	০	সে		ছো	০	০		০	০	০				

কী না দিয়েছো.....।

(৩৫২৮)

সহাস আননে মোর কাননে কে গো বসে' আনমনে,
মোর পানে চাও, মোর পানে।
কুসুম তুলেছি, মালা গেঁথেছি পরাতে তোমায় নিরজনে ॥
সেই কো আমার গুণের ব্যাঞ্জতি, সেইকো কর্ম-সাধনা-দীপ্তি।
সেইকো তোমার ভাব-প্রসিক্তি, আছে শুধু প্রীতি মননে ॥
যুগ যুগ ধরে' বসে' আছি পথে, অলক্ত-স্বেদ-সিক্ত স্মৃতিতে।
মনের গহনে চেতনা-সবিতে সম্বিতে গানে গানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা + দাদরা

	১´				০				১´				০						
II	সা	গা	-া	রা	|	গা	মা	গা	-া	I	পা	-া	গা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ন	ন্দা	০	ন		আ	ন	নে	০		মো	র	কা	ন	নে		০	০	০	
I	সা	গা	-া	-া	|	গা	পা	-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
র		কে	গো	ব	সে		আ	০	ন	ম		নে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা		|	মা	গরা	গা		I	গা	পা	মা		|	গা	রা	গা		I
	মো	র	পা			নে	চা০	ও			মো	র	পা			নে	০	০		

I সা গা -া রা | গা মা গা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া |
কু সু ০ ম তু লে ছি ০ মা লা গেঁ থে ছি ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা II
প রা তে তো মা০ য় নি র জ নে ০ ০
মোর··· ··· ···পানে ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
নে ই কো আ মা র গু রু র ব্যা হৃ তি

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
নে০ ০ই কো ক ০ র্ম সা ধ না দী ০ প্তি

I গা -া রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সা ন্া সা I
নে ই কো ভা০ বা য় ভা ব প্র০ সি ০ ক্তি

I সা গা -া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | -া -া -া II
আ ছে শু ধু প্রী তি ম ন নে ০ ০ ০
মোর··· ··· ···পানে ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
যু গ যু গ ধ রে ব সে আ ছি প থে

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
অ ল ০ ক্ত স্বে দ সি ০ ক্ত স্মৃ তি তে

I গা -া রা | গপা পা মা I গা -া গরা | সা ন্া সা I
ম নে র গ০ হ নে চে ত না০ স রি তে

I সা গা -া | গা -া -া I গা পা ক্ষা | পা -া -া III
স ০ ম্বি তে ০ ০ গা নে গা নে ০ ০
মোর··· ··· ···পানে ॥

মনের কোণে সংগোপনে কে গো তুমি বসে' একেলা,
মর্ম মাঝে দিচ্ছো দোলা।
চাওনি কিছু, কওনি কিছু, ছড়াও হাসি মুক্তামালা ॥
সঙ্গী কি কেউ নেই কো তোমার, তারই খোঁজে ঘোরো চারিধার।
অতুল অপার এই চরাচর তাই কি নিয়ে খেলার ভোলা ॥
নেইকো তোমার কোনোই অভাব, সকল ভাবের তুমি মহাভাব।
অণু-ভূমায় সমান প্রভা শতেক ধারায় রচো লীলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৫৮)

তাল : দাদরা

১´	০	১´	০
II রা মা জ্ঞা |	রা সা রা I	ন্া ৱ ৱ |	ন্া সা ৱ I
ম নে র	কো ণে ০	স ০ ঙ্গো	প নে ০
I সা গ্া ৱ |	গা ৱ ৱ I	সা গা ৱ |	মা পা ৱ I
কে গো তু	মি ০ ০	ব সে এ	কে লা ০
I রা মা জ্ঞা |	রা সা রা I	ন্া ৱ ৱ |	ন্া সা ৱ I
ম ০ র্ম	মা ঝে ০	দি ০ চ্ছো	দো লা ০
I রা মা জ্ঞা |	রা সা রা I	ন্া ৱ ৱ |	ন্া সা ৱ I
চা ও নি	কি ছু ০	ক ও নি	কি ছু ০
I সা গা ৱ |	গা ৱ ৱ I	সা গা ৱ |	মা পা ৱ II
ছ ড়া ও	হা সি ০	মু ০ ক্ত	মা লা ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

II ধ্া ৱ ৱ |	ধ্া ৱ রা I	রা ৱ ৱ |	ঋা রা ৱ I
স ০ ঙ্গী	কি কে উ	নে ই কো	তো মা র
I ধ্া ৱ ৱ |	ধ্া ৱ রা I	রা ৱ ৱ |	ঋা রা ৱ I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
তা র ই খোঁ জে ০ ঘো র চা রি ধা র

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ত ল অ পা র এ ই চ রা চ০ র

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । II
তা ই কি নি য়ে ০ খে লা র ছে লে ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

II ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
নে ই কো তো মা র কো ন ই অ ভা ব

I ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
স ক ল ভা বে ই তু মি ম হা ভা ব

I ক্ষ্মা । । | ক্ষ্মা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা} I
অ ণু ০ ভূ মা য় স মা ন প্র ভা০ ব

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । IIII
শ তে ক ধা রা য় র চো ০ লী লা ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

(৩৫৩০)

এই তমসাচ্ছন্ন ধরায় আলো নিয়ে এসো, প্রাণে প্রাণে মেশো।
সবে অধীর আগ্রহে তব আসা-পথ চাহে, মৃদু হেসে' মর্মে বসো ॥

কত যুগ কেটে' গেছে আঁধার এ ধরা 'পরে,
ভয়াল ভ্রুকুটি কত আঘাত হেনেছে তারে।
রক্তক্ষয়ী রণে যুঝেছে বারে বারে প্রীতি-মমতায় উদ্ভাসো ॥

আর নয় ওগো প্রভু, অনেক লীলা করেছো,
লীলার মাধুরী নিয়ে আজও কেন দূরে আছো।
নন্দন-চন্দনে কুলীশে কেন ঢেকেছো যদি সবে ভালোবাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৬)

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
তা র ই খোঁ জে ০ ঘো র চা রি ধা র

I ক্ষা । । | ক্ষা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ ত ল অ পা র এ ই চ রা চ০ র

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । II
তা ই কি নি য়ে ০ খে লা র ছে লে ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

II ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
নে ই কো তো মা র কো ন ই অ ভা ব

I ধ্ । । | ধ্ । রা I রা । । | ঋা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ । সা | গা । । I রা পা । | মা গা । I
স ক ল ভা বে ই তু মি ম হা ভা ব

I ক্ষ্মা । । | ক্ষ্মা পা । I পা ধা পা | মা গরা গা} I
অ ণু ০ ভূ মা য় স মা ন প্র ভা০ ব

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্ । । | ন্ সা । IIII
শ তে ক ধা রা য় র চো ০ লী লা ০

মর্ম ... ... দোলা ॥

(৩৫৩০)

এই তমসাচ্ছন্ন ধরায় আলো নিয়ে এসো, প্রাণে প্রাণে মেশো।
সবে অধীর আগ্রহে তব আসা-পথ চাহে, মৃদু হেসে' মর্মে বসো ॥

কত যুগ কেটে' গেছে আঁধার এ ধরা 'পরে,
ভয়াল ভ্রুকুটি কত আঘাত হেনেছে তারে।
রক্তক্ষয়ী রণে যুঝেছে বারে বারে প্রীতি-মমতায় উদ্ভাসো ॥

আর নয় ওগো প্রভু, অনেক লীলা করেছো,
লীলার মাধুরী নিয়ে আজও কেন দূরে আছো।
নন্দন-চন্দনে কুলীশে কেন ঢেকেছো যদি সবে ভালোবাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা -া II{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | মদা পমা জ্ঞরা সা }I
এ ই ত ম সা ০ ছ ০ ন্ন ধ রা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

-া -া I পা র্সা না র্সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | জ্ঞা -া -া -া I
আ লো নি ০ য়ে এ সো ০ প্রা ণে প্রা ০ ণে মে শো ০ ০ ০

I মা পা -া পপা | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
স বে অ ধীর আ ০ গ্র হে ত ব আ সা প থ চা হে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
মৃ দু হে সে ম ০ র্মে ব সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো··· ··· ···ধরায় ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | রা না র্সা -া I
ক ত যু গ কে টে গে ছে আঁ ধা র এ ধ রা প রে

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
ভ য়া ল ভ্রু কু টি ক ত আ ঘা ত হে নে ছে তা রে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
র ০ ক্ত ক্ষ য়ী ০ র ণে যু ঝে ছে বা রে ০ বা রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্রী তি ম ম তা য় উ দ্ভা সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ··· ··· ···· ধরায় ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ র ন য় ও গো প্র ভু অ নে ক লী লা ক রে ছো

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
লী লা র মা ধু রী নি য়ে আ জো কে ন দূ রে আ ছ

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে কু লী শে কে ন ঢে কে ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
য দি স বে ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ধরায় ॥

(৩৫৩১)

কাণু মোর যদি নাহি এলো গোকুলে।
কিসের তরে সাজ, কিসের সমাজ-লাজ, মালা গাঁথা মালতী ফুলে ॥
ভাবি তারে দিবানিশি ভাসি' তারই ভাবে মিশি'।
নয়নের কজ্জলে দেখি সদা তারই হাসি, তারই প্রীতি মর্মে দোলে ॥
লীলানন্দে সেই মননের মনোরম, নিত্যানন্দবিভু প্রাণেরই প্রিয়তম।
ভাষার বাঁধন ভেঙ্গে' ভাব মোর দুর্দ্দম তারই টানে ছোটে অকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা ন্া | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
কা ণু মো র য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I দদা পমা জ্ঞরা সা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
আ০ ০০ ০০ ০ য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I মা পা -া - | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
কি সে র ত রে ০ সা জ কি সে র স মা জ লা জ

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
লী লা র মা ধু রী নি য়ে আ জো কে ন দূ রে আ ছ

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I মা পা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
ন ০ ন্দ ন চ ০ ন্দ নে কু লী শে কে ন ঢে কে ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
য দি স বে ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... ধরায় ॥

(৩৫৩১)

কাণু মোর যদি নাহি এলো গোকুলে।
কিসের তরে সাজ, কিসের সমাজ-লাজ, মালা গাঁথা মালতী ফুলে ॥
ভাবি তারে দিবানিশি ভাসি' তারই ভাবে মিশি'।
নয়নের কজ্জলে দেখি সদা তারই হাসি, তারই প্রীতি মর্মে দোলে ॥
লীলানন্দে সেই মননের মনোরম, নিত্যানন্দবিভু প্রাণেরই প্রিয়তম।
ভাষার বাঁধন ভেঙ্গে' ভাব মোর দুর্দ্দম তারই টানে ছোটে অকূলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সা ন্া | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
কা ণু মো র য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I দদা পমা জ্ঞরা সা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা † | পা † † † I
আ০ ০০ ০০ ০ য দি না হি এ লো গো কু লে ০ ০ ০

I মা পা -া - | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
কি সে র ত রে ০ সা জ কি সে র স মা জ লা জ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
মা লা গাঁ থা মা ল তী ফু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ... ... গোকুলে ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
ভা বি তা রে দি বা নি শি ভা সি তা রি ভা বে মি শি

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
ন য় নে র ক ০ জ্জ্ব লে দে খি স দা তা রি হা সি

I সা ররা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
তা রই প্রী তি ম ০ র্মে দো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ... ... গোকুলে ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
লী লা ০ ন ০ ন্দে সে ই ম ন নে র ম নো র ম

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রর্রা র্সা | না † পা † I
নি ০ ত্যা ন ০ ন্দ বি ভু প্রা ণে রই প্রি য় ০ ত ম

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
ভা ষা র বাঁ ধ ন ভে ঙে ভা ব মো র দু ০ র্দ্দ ম

I সা ররা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † IIII
তা রই টা নে ছো টে অ কূ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যদি ... ... গোকুলে ॥

আলোকোচ্ছল ধরিত্রীতল এ আলো জ্বালালে বলো কে।
মনের গভীরে অন্তরে বিস্তরে রাঙিয়ে দিলে সবাকে ॥

অনাদি কালের তুমি পুরাতন, শতেক ধারায় তব স্পন্দন।
উৎসারিত ছন্দায়িত নবতর প্রতি পলকে ॥

অন্ধতমিস্রার পার হতে আলোর প্রতীতি আনিলে জগতে।
মন্ত্রমুগ্ধ বাস্ত চকিত করে' দিলে নীহারিকাকে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

১´	০	১´	০	
II সা রা গা	গা । ।	I পা । ।	রা । ।	I
আ লো কো	০ চ্ছ ল	ধ রি ০	ত্রী ত ল	
I গা পা মা	গা রা গা	I গা পা মা	গা রা গা	I
এ আ লো	জ্বা লা লে	ব লো কে	০ ০ ০	
I পা র্সা ।	র্সা । র্সপা	I পা ধা ।	ধা । ।	I
ম নে র	গ ভী রে০	স্ত রে বি	০ স্ত রে	
I গা পা মা	গা রা গা	I গা পা মা	গা রা গা	II
রা ডি য়ে	০ দি লে	স বা কে	০ ০ ০	

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

II সা রা গা	গা । ।	I পা । ।	রা । ।	I
অ না দি	কা লে র	তু মি পু	রা ত ন	
I সা রা গা	গা । ।	I পা । ।	রা । ।	I
আঁ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ও	
I গা পা মা	গা রা গা	I সা রা গা	গা । ।	I
শ তে ক	ধা রা য়	ত ব স্প	০ ন্দ ন	

I{ পা সা া | সা া সপা I পা ধা া | ধা া া }I
উ ৎ সা ০ রি ত০ ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ন ব ত র প্র তি প ল কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
অ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা র পা র হ তে

I সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
আ লো র প্র তী তি অ নি লে জ গ তে

I{ পা সা া | সা া সপা I পা ধা া | ধা া া }I
ম ০ ন্ত্র মু ০ গ্ধ০ ব্য ০ স্ত চ কি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
ক রে দি লে নী হা রী কা কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় কে গো তুমি এলে, মোর পানে চাও আঁখি মেলে'।
ছিলুম ঘুমে অমানিশায় কৃপা করে' মোর কাছে এলে ॥
বাহির ভিতর নাহিকো তোমার, বিকশিত তুমি চম্পক হার।
অভ্রোত্তর তুঙ্গ আঁধার পরশে কলুষ নাশিলে ॥
বিশ্বমনের মণিকার হার, অমেয় তুমি অতল অপার।
শান্ত স্নিগ্ধ স্মিত সুধাসার কে বা জানে তুমি না জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

I{ পা সা া | সা া সপা I পা ধা া | ধা া া }I
উ ৎ সা ০ রি ত০ ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ন ব ত র প্র তি প ল কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
অ ০ ন্ধ ত মি ০ স্রা র পা র হ তে

I সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
আ লো র প্র তী তি অ নি লে জ গ তে

I{ পা সা া | সা া সপা I পা ধা া | ধা া া }I
ম ০ ন্ত্র মু ০ গ্ধ০ ব্য ০ স্ত চ কি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
ক রে দি লে নী হা রী কা কে ০ ০ ০

এ ... ... আলোকোচ্ছল ॥

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় কে গো তুমি এলে, মোর পানে চাও আঁখি মেলে'।
ছিলুম ঘুমে অমানিশায় কৃপা করে' মোর কাছে এলে ॥
বাহির ভিতর নাহিকো তোমার, বিকশিত তুমি চম্পক হার।
অভ্রোত্তর তুঙ্গ আঁধার পরশে কলুষ নাশিলে ॥
বিশ্বমনের মণিকার হার, অমেয় তুমি অতল অপার।
শান্ত স্নিগ্ধ স্মিত সুধাসার কে বা জানে তুমি না জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

| | | |

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
অ মে য় তু মি ০ অ ত ল অ পা র

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সন্া সা -া I
শা ০ ন্ত স্নি ০ গ্ধ স্মি ত সু০ ধা০ সা র

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা মা গা IIII
কে বা জা নে তু মি না জা না লে ০ ০
মোর ... ... মেলে ॥

(৩৫৩৪)

কোমলে কঠোরে তুমি প্রভু, আমি দূরে থেকে' চিনিনি তোমায়।
ঘৃণা করো না তুমি কভু, শুধু এগিয়ে যেতে বলো আমায় ॥
যে কুঁড়িটি ছিলো কাল রাতে, সে হয়েছে ফুল আজ ভোরে।
যে মননে ছিলো ওতঃপ্রোতে, সে রয়েছে গাঁথা প্রীতি-ডোরে,
সে যে তব ভা'বনাতে মূরছায় ॥
চঞ্চল শোণিতের ধারায় উচ্ছল হিয়া ঝলকায়।
মকরন্দ আশে' ছুটে' যায়, মোর মন-ভ্রমরা তোমারে চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা মা গা I
কো ম লে ক ঠো রে তু মি প্র ভু ০ ০

পা -া I পা র্সা ণা | ধ পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
আ মি দূ রে থে কে চি নি নি ০ তো মা য় ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া া I
ঘৃ ণা ক ০ রো না তু মি ক ভু শু ধু

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
অ মে য় তু মি ০ অ ত ল অ পা র

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সন্া সা -া I
শা ০ ন্ত স্নি ০ গ্ধ স্মি ত সু০ ধা০ সা র

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা মা গা IIII
কে বা জা নে তু মি না জা না লে ০ ০
মোর ... ... মেলে ॥

(৩৫৩৪)

কোমলে কঠোরে তুমি প্রভু, আমি দূরে থেকে' চিনিনি তোমায়।
ঘৃণা করো না তুমি কভু, শুধু এগিয়ে যেতে বলো আমায় ॥
যে কুঁড়িটি ছিলো কাল রাতে, সে হয়েছে ফুল আজ ভোরে।
যে মননে ছিলো ওতঃপ্রোতে, সে রয়েছে গাঁথা প্রীতি-ডোরে,
সে যে তব ভা'বনাতে মূরছায় ॥
চঞ্চল শোণিতের ধারায় উচ্ছল হিয়া ঝলকায়।
মকরন্দ আশে' ছুটে' যায়, মোর মন-ভ্রমরা তোমারে চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা মা গা I
কো ম লে ক ঠো রে তু মি প্র ভু ০ ০

পা -া I পা র্সা ণা | ধ পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
আ মি দূ রে থে কে চি নি নি ০ তো মা য় ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া া I
ঘৃ ণা ক ০ রো না তু মি ক ভু শু ধু

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
এ গি য়ে ০ যে তে ব লো আ মা য় ০

দূরে ... তোমায় ॥

II সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
যে কুঁ ড়ি টি ছি ল কা ল রা তে ০ ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
সে হ য়ে ছে ফু ল আ জ ভো রে ০ ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
যে ম ন নে ছি ল ও তঃ প্রো তে ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
সে র য়ে ছে গাঁ থা প্রী তি ডো রে সে যে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
ত ব ভা ব না তে মু র ছা য় ০ ০

দূরে ... ...তোমায় ॥

II সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
চ ০ ঞ্চ ল শো ণি তে র ধা রা য় ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
উ ০ চ্ছ ল হি য়া ঝ ল কা ০ য় ০

I সা গা -া | গা রা গা I পা -া ক্ষা | পা -া -া I
ম ক র ০ ন্দ আ শে ছু টে যা ০ য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া III
মো র ম ন ভ্র ম রা তো মা রে চা য়

দূরে ... ... তোমায় ॥

কুসুম সুব
জ্যোৎস্না
আসা অ
ছিলে, অ
যে রবির
বজ্রে কু

১

II সা া রগা
কু সু ম০

I সা া রগা
সো ণা লী

I সা া
জ্যো ৎ

I পা ধা
র চ

II সা া
আ সা

I সা া
আ ০

I পা ধা
হে অ

কুসুম সুবাসে সুধাসার সোণালী চাঁদের ভরা জোয়ার।
জ্যোৎস্না নিশীথে অতন্দ্র গীতে রচনা করেছো হেম-হার ॥
আসা আর যাওয়া জীবেদের তরে, হে অনির্বাণ তুমি দেশোত্তরে।
ছিলে, আছো, থাকিবে চিরতরে দীপ্ত-মহিমা তুমি অপার ॥
যে রবির নেই উদয়-অস্ত, কালের কবলে হবে না গ্রস্ত।
বজ্রে কুলিশে না হয় ধ্বস্ত সেই তুমি চির সারাৎসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা † রগা | মপা মগা রসা I পা † ক্ষা | পা † † I
কু সু ম০ ০০ সুবা সে০ সু ০ ধা সা ০ র

I সা † রগা | মপা মগা রসা I পা † ক্ষা | পা † † I
সো ণা লী০ ০০ চাঁদে ০র ভ রা জো য়া ০ র

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
জ্যো ৎ স্না নি শী থে অ ত ০ ন্দ্র গী তে

I পা ধা † | মা গা † I পা † ক্ষা | পা † † II
র চ না ক রে ছ হে ০ ম হা ০ র

সোণালী ... ... জোয়ার ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
আ সা আ র যাও য়া জী বে দে র ত রে

I সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
হে অ ০ নি র্বা ণ তু মি দে শো ত্ত রে

I গা । রা | গপা মা । I গা গরা সন্া | সা । । I
ছি লে আ ছো০ ধা কি বে চি০ র০ ত রে ০

I সা গা । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
দী প্ত ০ ম০ হি মা তু মি অ পা ০ র

সোণালী ... ... জোয়ার ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । পা ক্ষা পা I
সে র বি র নে ই উ দ য় অ ০ স্ত

I সা । । | সা । পা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
কা লে র ক ব লে হ বে না গ্র ০ স্ত

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা ন্া সা I
ব ০ জ্রে কু০ লী শে না হ ০য় ধ্ব ০ স্ত

I সা গা । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা । । IIII
সে ই তু মি চি র সা রা ৎ সা ০ র

সোণালী ... . জোয়ার ॥

এই রূপের সাগরে কী করে' তুমি অরূপ রতন ধরা দিলে।
আমি ভা বিতে পারি না, বুঝিয়া উঠি না
করো কেমনে এ লীলা প্রতিপলে ॥
তরী বেয়ে' যাও দূর হতে দূরে, অনাদি অশেষ কল্পনা নীরে।
মাসার্ত্ত কালে উপেক্ষা করে' এত যুগ কী করে' রহিলে ॥
যা' ইচ্ছা তুমি করে' চলো প্রভু সংকল্পে টলো নাকো কভু।
সমদর্শী ক্ষুদ্র বৃহতে, তবু সব মননে মধু মাখালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৬)

I গা । রা | গপা মা । I গা গরা সন্া | সা । । I
ছি লে আ ছো০ ধা কি বে চি০ র০ ত রে ০

I সা গা । | গমা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
দী প্ত ০ ম০ হি মা তু মি অ পা ০ র

সোণালী ... ... জোয়ার ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । পা ক্ষা পা I
সে র বি র নে ই উ দ য় অ ০ স্ত

I সা । । | সা । পা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
কা লে র ক ব লে হ বে না গ্র ০ স্ত

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা ন্া সা I
ব ০ জ্রে কু০ লী শে না হ ০য় ধ্ব ০ স্ত

I সা গা । | । রা গা I পা । ক্ষা | পা । । IIII
সে ই তু মি চি র সা রা ৎ সা ০ র

সোণালী ... . জোয়ার ॥

এই রূপের সাগরে কী করে' তুমি অরূপ রতন ধরা দিলে।
আমি ভা বিতে পারি না, বুঝিয়া উঠি না
করো কেমনে এ লীলা প্রতিপলে ॥
তরী বেয়ে' যাও দূর হতে দূরে, অনাদি অশেষ কল্পনা নীরে।
মাসার্ত্ত কালে উপেক্ষা করে' এত যুগ কী করে' রহিলে ॥
যা' ইচ্ছা তুমি করে' চলো প্রভু সংকল্পে টলো নাকো কভু।
সমদর্শী ক্ষুদ্র বৃহতে, তবু সব মননে মধু মাখালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৫।৮৬)

I	-া	-া	-া	পা	।	মা	-া	পা	I	মা	পা	ঋসা	।	মা	পা
				রে		০		০		কী	ক	০		রে	০
I	পা	ধা	পা	।	মা	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	-া	।	পা	ধা	পা
	দি	লে	০		ত	ম			ধ	রা	০		দি	লে	০
I	পা	পা	-া	।	মা	গা	রসা	I	মা	-া	পা	।	পা	ধা	পা
	কি	ক	০		মা	গ	রে০		কি	ক	০		রে	আ	মি
I	ধপা	ধা	পা	।	মর্সা	মা	র্সা	I	র্সা	র্রা	পা	।	ধপা	ধা	পা
	উ০	ঠি	না		দু	খি	য়া		পা০	রি	মা		ঙা	নি	তে
II	রা	-া	-া	।	মপা	ধপা	মপা	I	ধা	পা	ধা	।	পা	র্সা	পা
	লে	০	০		প্র০	তি০	প০		ণ	লী	লা		ক	রো	কে ম

অরূপ··· ··· ···করে ॥

II	মা	পা	-া	।	না	-া	ধনর্সা	I	র্সা	-া	-া	।	-া	না	র্সা
	ত	রী	বে		য়ে	যা	০ও		দূ	র	হ		তে	দূ	রে
I	মা	পা	-া	।	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	।	না	র্সা	-া
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধণা	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	।	র্রা	-া	র্গনা
	অ	না	দি		অ০	শে	ষ		ক	০	ল্প		না	নী	রে০
I	না	-া	-া	।	নর্সা	না	সর্মা	I	র্সা	র্রা	ণা	।	ধনা	ধা	পা
	মা	সা	র্ত্ত		০০	কা	ল্পে০		উ	পে	ক্ষা		০০	ক	রে
I	পা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	।	রা	-া	-া
	এ	ত	য্		গ	কী	ক		রে০	র০	হি০		লে	০	০

অরূপ··· ··· · দিলে ॥

II	মা	পা	-া	।	না	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	।	র্সা	না	র্সা
	যা	ই	০		চ্ছা	তু	মি		ক	রে	চ		লো	প্র	ভু

| | | |

| | | |

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
প্রা ণে ০ রই প র শে ০ গী তি র ভ সে ০ ০ ০

I সা গা † † | পা ক্ষা পা † I † † † † | † † † † II
ক লি তে দো লা জা গা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... কোথায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
কি শ ল য়ে আ র মু কু লে মি লে ছে

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
শা ০ ল্ম লী ত রু ফু লে ভ রে গে ছে

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সনা র্সা † I
ম নে র গ০ হ নে সু ০ স্মি০ তা০ ন নে

I সা গা † | গা পা ক্ষা I পা † † | † † † II
স ব ই এ কে রে চা ০ য় ০ ০ ০

তুমি ... ... কোথায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
কি ং শু ক ব ন ব ০ র্ণে হে সে ছে

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
চ্যা ত ক লি কা র গ ০ ন্ধ ভে সে ছে

I গা † রা | গপা মা -া I গা -া গরা | সা না সা I
কু ০ ষ্ঠ লে০ জ লে অ ন লে০ অ নি লে

I সা গা † | গা † পা I ক্ষা পা † | † † † II
সু ধা ধা রা ব য়ে যা য় ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... কোথায় ॥

তোমারই পথ চেয়ে' চলে' গেছে কত তিথি।
তবু না মোর ঘরে এলে, হে চির অজানা অতিথি ॥
ত্রুটি আমার না বুঝেছি, তোমারই পথে চলেছি।
তব ভাবে বেঁচে' আছি, তোমায় ভাবি দিবা রাতি ॥
উচল অচলে চড়ি চলাচলে খুঁজে' মরি।
হার-জিতে তোমায় স্মরি ভুলিনা তোমার প্রতীতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

				১´			০					১´			০				
II	সা	রা	সা	|	না	†	†	I	সা	গা	রা	|	মা	গা	†	I		
	তো	মা	র		ই	০	০		প	০	থ		চে	য়ে	০				
I	পা	†	গা	|	মা	গা	রা	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	†	I		
	চ	লে	গে		ছে	০	ক		০	ত	০		তি	থি	০				
I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	†	I		
	ত	বু	০		না	মো	র		ঘ০	রে	০		এ	লে	০				
I	পা	†	গা	|	মা	গা	রা	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	†	II		
	হে	চি	র		অ	০	জা		০	না	অ		তি	থি	০				

চলে ... . তিথি

II	সা	†	†	|	পগা	পা	†	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I			
	ক্র	টি	আ		মা০	র	০		না	বু	০		ঝে	ছি	০				
I	সা	†	†	|	পগা	পা	†	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	পা	†	মা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	পা	মা	গা	I			
	তো	মা	র		ই	প	০		থে	০	চ		০	লে	ছি				

I {পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা} I
ত ব ০ ভা বে ০ বেঁ ০ চে ০ আ ছি

I পা † † | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা II
তো মা য় ভা বি ০ দি ০ বা ০ রা তি

চলে .... তিথি

II সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
উ চ ০ ল০ ০ ০ অ চ লে চ ড়ি ০

I সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা I
চ লা চ ০ লে ০ খুঁ ০ জে ০ ম রি

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
হা ০ র জি তে ০ তো ০ মা য় স্ম রি

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা পা মা গা IIII
ভু লি না ০ তো ০ মা র প্র ০ তী তি

চলে ... ... তিথি

কমলকলি বলে, প্রভু মোর, কুমুদ কল্‌হারে যে প্রীতি-ডোর,
রচনা করো সরোবরে তার নাই তুলনা।
অলি-গুঞ্জনে প্রভঞ্জনে সাজালে যা তুমি আনমনে সে নয় ছলনা ॥
প্রভাতে আলো ঢেলে' দিয়েছো, সন্ধ্যারাগের রঙে রাঙিয়েছো।
নৃত্যের তালে তালে মন্দানিলে সব কিছু দিলে, নিজে এলে না ॥
ভুবন ছেয়ে' তব মায়ার খেলা, জীবন বেয়ে আলো-ছায়ার মেলা।
তুমি আছো, আমি আছি, সার জেনেছি, এ জানায় আছে চির সান্ত্বনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৬)

I {পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা} I
ত ব ০ ভা বে ০ বেঁ ০ চে ০ আ ছি

I পা † † | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা II
তো মা য় ভা বি ০ দি ০ বা ০ রা তি

চলে .... তিথি

II সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
উ চ ০ ল০ ০ ০ অ চ লে চ ড়ি ০

I সা † † | পগা পা † I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা | পা মা গা I
চ লা চ ০ লে ০ খুঁ ০ জে ০ ম রি

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
হা ০ র জি তে ০ তো ০ মা য় স্ম রি

I পা † মা | গা মা গা I রা গা রা পা মা গা IIII
ভু লি না ০ তো ০ মা র প্র ০ তী তি

চলে ... ... তিথি

কমলকলি বলে, প্রভু মোর, কুমুদ কল্‌হারে যে প্রীতি-ডোর,
রচনা করো সরোবরে তার নাই তুলনা।
অলি-গুঞ্জনে প্রভঞ্জনে সাজালে যা তুমি আনমনে সে নয় ছলনা ॥
প্রভাতে আলো ঢেলে' দিয়েছো, সন্ধ্যারাগের রঙে রাঙিয়েছো।
নৃত্যের তালে তালে মন্দানিলে সব কিছু দিলে, নিজে এলে না ॥
ভুবন ছেয়ে' তব মায়ার খেলা, জীবন বেয়ে আলো-ছায়ার মেলা।
তুমি আছো, আমি আছি, সার জেনেছি, এ জানায় আছে চির সান্ত্বনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । । | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা । | । । । ।
ক ম ল ক লি ০ ব লে প্র ভু মো র ০ ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা ক্ষা পা । | । । । ।
কু মু দ ক ল্ হা রে যে প্রী তি ডো র ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | রা গা মা । I সা । ন্ সা | । । সা রা
র চ না ০ ক রো স ০ রো ০ ব রে ০ ০ তা র

I পা । মা । | গা । সা রা I গা । রা । | সা । । ।
না ই তু ল না ০ তা র না ই তু ল না ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা পা ধা I পা । ক্ষা পা | । । । ।
অ লি ০ গু ঞ্জ ০ নে প্র ভ ০ ঞ্জ নে ০ ০ ০ ০

I পা না । । | পা ধা । । I পা । ক্ষা । | পা । সা রা
সা জা ০ লে যা তু মি ০ আ ন ম ০ নে ০ সে নয়

I পা । মা । | গা । সা রা I গা । রা । | সা । । ।
ছ ০ ল ০ না ০ সে নয় ছ ০ ল ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।
প্র ভা তে আ লো ০ ঢে ০ লে ০ দি য়ে ছো ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।
স ০ ন্ধ্যা রা গে র র ঙে রা ঙি য়ে ০ ছো ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । ।
ন্ ০ ত্যে র তা লে তা লে ম ০ ন্দা নি লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † II
স ব কি ছু দি লে নি জে এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ভু ব ন ছে য়ে ০ ত ব মা য়া র খে লা ০ ০ ০

I গা পা † † পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
জী ব ন বে য়ে ০ আ লো ছা য়া র মে লা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তু মি আ ছো আ মি আ ছি সা র জে নে ছি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † IIII
এ জা না য় আ ছে চি র সা ০ স্থ ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

(৩৫৪০)

তোমারে চেয়েছি কুসুম-সুবাসে ভাঙ্গা বুকে দীর্ঘশ্বাসে।
তুমি কৌস্তুভ মণি হীরকের খনি মরু-যাতনার হুতাশে ॥
অনাদি অশেষ লীলা পরিবেশে, কাঁদাও হাসাও নাচাও আবেশে।
কাছে টেনে' নাও দিবাসাবশেষে চেতনার চির চিদাকাশে ॥
তোমার সমান আর কেহ নাই, বিশ্বে দ্বিতীয় সত্তা না পাই।
কোটি কোটি তাই প্রণাম জানাই, তব নামে তব সকাশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা | পা † † I মা পা র্সা | নদা পা মা I
তো মা রে চে য়ে ছি কু সু ম সু০ বা সে

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † II
স ব কি ছু দি লে নি জে এ ০ লে ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ভু ব ন ছে য়ে ০ ত ব মা য়া র খে লা ০ ০ ০

I গা পা † † পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
জী ব ন বে য়ে ০ আ লো ছা য়া র মে লা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তু মি আ ছো আ মি আ ছি সা র জে নে ছি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I গা † রা † | সা † † † IIII
এ জা না য় আ ছে চি র সা ০ স্থ ০ না ০ ০ ০

তার ... ... তুলনা ॥

(৩৫৪০)

তোমারে চেয়েছি কুসুম-সুবাসে ভাঙ্গা বুকে দীর্ঘশ্বাসে।
তুমি কৌস্তুভ মণি হীরকের খনি মরু-যাতনার হুতাশে ॥
অনাদি অশেষ লীলা পরিবেশে, কাঁদাও হাসাও নাচাও আবেশে।
কাছে টেনে' নাও দিবাসাবশেষে চেতনার চির চিদাকাশে ॥
তোমার সমান আর কেহ নাই, বিশ্বে দ্বিতীয় সত্তা না পাই।
কোটি কোটি তাই প্রণাম জানাই, তব নামে তব সকাশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা | পা † † I মা পা র্সা | নদা পা মা I
তো মা রে চে য়ে ছি কু সু ম সু০ বা সে

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | † † † |
ভা ঙ্গা ব্ কে দী ০ র্ঘ শ্বা সে ০ তু মি

I পা র্সা † | র্সা র্ঋর্সা ণা I না র্সা না | দা পা † |
কৌ স্তু ভ ম ণি০ ০ হী র কে র খ নি

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | † † † II
ম রু যা ত না য় ভ তা শে ০ ০ ০

ভাঙ্গা ... ... দীর্ঘশ্বাসে ॥

II মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
অ না দি অ০ শে ষ লী লা প রি বে শে

I মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা † I ণা র্সা ণা | দা পা † I II
কাঁ ০ দাও হা সা ও না চা ও আ বে শে

I পা র্সা † | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা † I I
কা ছে টে নে না ও দি বা সা ব শে ষে

I পা ণা দা | পা মা † I রা জ্ঞা † | পা † † II I
চে ত না র চি র চি দা কা শে ০ ০

ভাঙ্গা ... ... দীর্ঘশ্বাসে ॥

II মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা না র্সা I I
তো মা র স০ মা ন আ র কে হ ০ নাই

I মা পা † | নদা দা না I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ I

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা † I না র্সা না | দা পা †
বি ০ শ্বে০ দ্বি তী য় স ০ ত্তা না পা ই I

I পা র্সা † | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা † I
কো টি কো টি তা ই প্র ণা ম জা না ই

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | পা † † IIII
ত ব না মে ত ব স কা শে ০ ০ ০

ভাঙ্গা ... ... দীর্ঘশ্বাসে ॥

আলোকের দ্যুতি তব প্রদীপ্তি, সৌর শকটে ভেসে' যাও।
তুমি ভূমা, আমি তব কণিকা, মোরে প্রাণাবেগে ভরে' দাও ॥
যাহা কিছু ছিলো, যাহা ছিলো নাকো.
যাহা থেকে' যায়, যাহা থাকে নাকো।
সবার প্রতীপে প্রত্যগাত্মা তুমি দেব, সবারে নাচাও ॥
অনলে অনিলে তোমার বিভূতি. কুশ কাশ মূলে তব সংস্থিতি।
কাছের কণিকা দূর নীহারিকা সবারে তব ভাবে মাতাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II জ্ঞা মা পা | পা † † I মা পা র্সা | ণদা পা মা I
আ লো কে র দ্যু তি ত ব প্র দী০ প্তি ০

I পা ণা দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | পা † † I
সৌ ০ র শ ক টে ভে সে যা ০ ও ০

I পা র্সা † | র্সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা † I
তু মি ভূ মা আ মি ত ব ক ০ ণি কা

I পা ণা দা | পা মা † I রা জ্ঞা পা | পা † † II
মো রে প্রা ণা বে গে ভ রে দা ও ০ ০

সৌর ... ... যাও ॥

II মা পা † | ণদা দা ণা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
যা হা কি ছু০ ছি লো যা হা ছি লো না কো

I মা পা † | ণদা দা ণা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা † I ণা র্সা ণা | দা পা † I
যা হা থে০ কে যা য় যা হা থা কে না কো

I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	ন	বা	র		প্র	তী	পে		প্র	০	ত্য		গা	ঙ্খা	০
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ভু	বি	লে		ব	ন	বা		রে	না	চা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও ॥

II	মা	পা	ৱ্	I	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	অ	ন	লে		অ	নি	লে		তো	মা	র		বি	ভূ	তি
I	মা	পা	ৱ্	I	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	র্সর্রা	I	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	দু	খ	কা০		শ	মূ	লে		ত	ব	স		ং	স্থি	তি
I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	না	I	না	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	কা	ছে	র		ক	পি	কা		দূ	র	নী		হা	রি	কা
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ন	বা	রে		ত	ব	ভা		রে	মা	তা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও ॥

তোমাকে বিজনে চেয়েছিলুম, তুমি বিশ্বসভায় ছিলে পাইনি একা।
প্রতি পলকে মনে ভেবেছিলুম, হৃদয়ে ধরে' মোর পেলে' দেখা ॥
ভুলে' গেছি দিন-মাস, ভুলেছি তিথি, কাঁদিয়া কেটেছে কত দীর্ঘরাতি।
তোমার তরে কত গেয়েছি গীতি, সহজ সরল মনে কত বিনা শঙ্কা ॥
আজি এ কৃষ্ণারাতে ঝড়ে ঝঞ্ঝায়, অশনি নিপাতে যবে প্রাণ কেঁপে' যায়
কাছে এলে ধরা দিলে এই নিরালায়, স্পন্দিত করে মোর চিতি-অলকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	ন	বা	র		প্র	তী	পে		প্র	০	ত্য		গা	ঙ্খা	০
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ভু	বি	লে		ব	ন	বা		রে	না	চা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও ॥

II	মা	পা	ৱ্	I	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	অ	ন	লে		অ	নি	লে		তো	মা	র		বি	ভূ	তি
I	মা	পা	ৱ্	I	ণদা	দা	ণা	I	র্সা	ৱ্	ৱ্	I	র্রা	ণা	র্সা
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০
I	র্সা	র্রা	র্সর্রা	I	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	দু	খ	কা০		শ	মূ	লে		ত	ব	স		ং	স্থি	তি
I	পা	র্সা	ৱ্	I	র্সা	ঋা	না	I	না	র্সা	ণা	I	দা	পা	ৱ্
	কা	ছে	র		ক	পি	কা		দূ	র	নী		হা	রি	কা
I	পা	ণা	সা	I	পা	মা	ৱ্	I	রা	জ্ঞা	পা	I	পা	ৱ্	ৱ্
	ন	বা	রে		ত	ব	ভা		রে	মা	তা		ও	০	০

সৌর ... ... যাও ॥

তোমাকে বিজনে চেয়েছিলুম, তুমি বিশ্বসভায় ছিলে পাইনি একা।
প্রতি পলকে মনে ভেবেছিলুম, হৃদয়ে ধরে' মোর পেলে' দেখা ॥
ভুলে' গেছি দিন-মাস, ভুলেছি তিথি, কাঁদিয়া কেটেছে কত দীর্ঘরাতি।
তোমার তরে কত গেয়েছি গীতি, সহজ সরল মনে কত বিনা শঙ্কা ॥
আজি এ কৃষ্ণারাতে ঝড়ে ঝঞ্ঝায়, অশনি নিপাতে যবে প্রাণ কেঁপে' যায়
কাছে এলে ধরা দিলে এই নিরালায়, স্পন্দিত করে মোর চিতি-অলকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

১ ০ ১´ ০

II গা মা পা ৷ | গা মা পা ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তো মা কে ০ বি জ নে ০ চে ০ য়ে ছি লু ম ০ ০

II{ গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ গা ৷ }II
বি ০ শ্ব স ভা য ছি লে পা ই নি এ কা ০ তু মি

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
প্র তি প ল কে ০ ম নে ভে ০ বে ছি লু ম ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ II
হৃ দ য়ে ধ রে ০ নো ব পে ০ লে দে খা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
ভু লে গে ছি দি ন সা ল ভু লে ছি তি থি ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
কাঁ দি য়া কে টে ছে ক ত দী র্ঘ ০ রা তি ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তো মা র ত রে ০ ক ত গে য়ে ছি গী তি ০ ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ II
স হ জ স র ল ম নে বি না শ ০ ঙ্কা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

II পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা মা রা গা I
আ জি এ কু ০ ঞ্জা রা তে ঝ ড়ে ঝ ০ ঞ্ঝা ০ ০ য়

I পা ৷ ৷ ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা ৷ পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † I
অ শ নি নি পা তে য বে প্রা ণ কেঁ পে যা ০ য় ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে এ লে ধ রা দি লে এ ই নি রা লা ০ ০ য়

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II II
স্প ০ ন্দি ত ক রে মো র চি তি অ ল কা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

(৩৫৪৩)

কবোষ্ণ প্রভাতে কুণ্ডল গিরিতে এ কী রূপে এসে' গেলে ওগো মনোহর।
মনেরই গহনে সুস্নিগ্ধ পবনে নাড়া দিয়ে দিলে বিচিত্র সুন্দর ॥
প্রাণাবেগে সংবেগে তুমি অতুল, স্পন্দিত করে' দাও জীবনের মূল।
অতল অনল দোলে তোমারই অব্জ-দলে,
জানা না-জানায় তুমি চির-চিতচোর ॥
হারিয়ে ফেলেছিলুম নিজেকে, জড়ের তন্দ্রা ঘোরে ভেসে' কুহকে।
আজি তব করুণায় সম্বিত ঝলকায়,
তোমাকেই শুধু চাই অবাঙ্‌মনোগোচর ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ক বো ০ ষ্ণ প্র ভা তে ০ কু ০ ণ্ড ল গি রি তে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা I
এ কী রূ পে এ সে গে লে ও গো ০ ম নো ০ হ র

I সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ম নে ০ রই গ হ নে ০ সু স্নি গ্ধ ০ প ব নে ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † I
অ শ নি নি পা তে য বে প্রা ণ কেঁ পে যা ০ য় ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে এ লে ধ রা দি লে এ ই নি রা লা ০ ০ য়

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II II
স্প ০ ন্দি ত ক রে মো র চি তি অ ল কা ০ ০ ০

তুমি ... ... একা ॥

(৩৫৪৩)

কবোষ্ণ প্রভাতে কুণ্ডল গিরিতে এ কী রূপে এসে' গেলে ওগো মনোহর।
মনেরই গহনে সুস্নিগ্ধ পবনে নাড়া দিয়ে দিলে বিচিত্র সুন্দর ॥
প্রাণাবেগে সংবেগে তুমি অতুল, স্পন্দিত করে' দাও জীবনের মূল।
অতল অনল দোলে তোমারই অব্জ-দলে,
জানা না-জানায় তুমি চির-চিতচোর ॥
হারিয়ে ফেলেছিলুম নিজেকে, জড়ের তন্দ্রা ঘোরে ভেসে' কুহকে।
আজি তব করুণায় সম্বিত ঝলকায়,
তোমাকেই শুধু চাই অবাঙ্‌মনোগোচর ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ক বো ০ ষ্ণ প্র ভা তে ০ কু ০ ণ্ড ল গি রি তে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা I
এ কী রূ পে এ সে গে লে ও গো ০ ম নো ০ হ র

I সা গা † রা | গা মা গা † I গা পা মা † | গা মা রা গা I
ম নে ০ রই গ হ নে ০ সু স্নি গ্ধ ০ প ব নে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা II
না ০ ড়া দি য়ে ০ দি লে বি চি ০ ত্র সু ০ ন্দ র

এ কী ··· ··· ··· মনোহর ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
প্রা ণা বে গে স ং বে গে তু ০ মি অ তু ল ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
স্প ০ ন্দি ত ক রে দা ও জী ব নে র মূ ০ ল ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পপা মা | গা মা রা গা I
অ ত ল অ ন ল দো লে তো মা রই অ ০ ব্জ দ লে

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা II
জা না না জা না য় তু মি চি র ০ চি ত ০ চো র

এ কী ··· ···· ··· মনোহর ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
হা রি য়ে ফে লে ০ ছি ০ লু ম নি জে কে ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
জ ড়ে র ত ০ ন্দ্রা ঘো রে ভে সে কু হ কে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ জি ত ব ক রু ণা য় স ০ ম্বি ত ঝ ল কা য়

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা মা রা গা IIII
তো মা কে ই শু ধু চা ই অ বা ঙ্ ম নো গো চ র

এ কী ··· ··· ··· মনোহর ॥

অজানায় ছিলে, জানা-মাঝে এলে, তবু কতটুকু জানিয়াছি।
যবে যত জানি তত নাহি জানি, অজানার আকার বাড়িয়েছি ॥
কুসুম-সুবাস জলদেরই কালো, গিরির গরিমা প্রাণে লাগে ভালো।
মন ভেবে যায়, থই নাহি পায় কেন এই ভালবাসিয়াছি ॥
তোমাকে দেখিনি নিকটে পাইনি, মন-বেদী 'পরে সাজাতে পারিনি।
তবু শতধায় আশা ছুটে' যায় তোমাকে টানিতে কাছাকাছি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২। ।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † সা রা গা | গা † † † I † পা † † | রা † † † I I
০ অ জা না য় ছি লে ০ ০ জা না মা ঝে ০ এ লে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † I I
০ ত বু ক ত ০ টু কু ০ জা নি য়া ছি ০ আ মি

I † পা র্সা † | র্সা † র্সা র্সপা I † পা ধা † | ধা † † † I
০ য বে য ত ০ জা নি০ ০ ত ত না হি ০ জা নি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | গা † † † II
০ অ জা নার আ ০ কা র ০ বা ড়ি য়ে০ ছি ০ ০ ০

তবু ... ... জানিয়াছি ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ কু সু ম সু০ ০ বা স ০ জ ল দে র ই কা লো

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধণর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ গি রি র০ গ ০ রি মা ০ প্রা ণে লা গে ০ ভা লো

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ম ন ভে বে ০ যা য় ০ থ ই না হি ০ পা য়

ছ ॥
ভালো।
পারিনি।
ছি ॥
তা, ২২। ৮৬)

o

| রা † † † I
ঝে o এ লে

| গা † † † I
ছি o আ মি

| ধা † † † I
হি o জা নি

| গা † † † II
ছি o o o

না পা ধা † I
র ই কা লো

না পা ধা † I
o o o o

† † গা † I
o ভা লো

† গা † I
o পা য়

I † গা পা মা | গা রা গা † I † সা রা সরা | গা † † † II
o কে ন এ ই ভা ল o o বা সি য়া o ছি o o o

তবু ... ... জানিয়েছি ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
o তো মা কে দে o খি নি o নি ক টে পা ই নি o

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
o আ o o oo o o o o আ o o o o o o

I † ধা না ধনা | র্সা ণা ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
o ম ন বে o দী প রে o o সা জা তে পা o রি নি

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
o ত বু শ ত o ধা য় o আ শা ছু টে o যা য়

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গা † † † IIII
o তো মা কে টা o নি তে o কা ছা কা o ছি o o o

তবু ... ... জানিয়াছি ॥

(৩৫৪৫)

তোমাকে স্মরিয়া তোমাকে চাহিয়া মোর আরাধনা ভেসে' যায়।
তুমি আসিলে না, কৃপা করিলে না, ব্যথা বুঝিলে না কেন হায় ॥
পথ চলিতেছি অনাদি হইতে, নূতনের চেয়ে নবতর স্রোতে।
অশেষে অসীমে মিশিয়া যাইতে স্নিগ্ধ শ্যামল তব ছায় ॥
কাজ করে' যাই তোমাকেই ভাবি, তোমারই আলোকে দেখি তব ছবি।
যা আছে যা-নাই, বুঝি তুমিই সবই, ব্যাপ্ত হয়েছো শতধায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ o ১´ o

II † সা রা গা | গা † † † I † গা পা মা | গা মা রা গা I
o তো মা কে স্ম o রি য়া o তো মা কে চা o হি য়া

ছ ॥
ভালো।
পারিনি।
ছি ॥
তা, ২২। ৮৬)

o

| রা † † † I
ঝে o এ লে

| গা † † † I
ছি o আ মি

| ধা † † † I
হি o জা নি

| গা † † † II
ছি o o o

না পা ধা † I
র ই কা লো

না পা ধা † I
o o o o

† † গা † I
o ভা লো

† গা † I
o পা য়

I † গা পা মা | গা রা গা † I † সা রা সরা | গা † † † II
o কে ন এ ই ভা ল o o বা সি য়া o ছি o o o

তবু ... ... জানিয়েছি ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
o তো মা কে দে o খি নি o নি ক টে পা ই নি o

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
o আ o o oo o o o o আ o o o o o o

I † ধা না ধনা | র্সা ণা ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
o ম ন বে o দী প রে o o সা জা তে পা o রি নি

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
o ত বু শ ত o ধা য় o আ শা ছু টে o যা য়

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গা † † † IIII
o তো মা কে টা o নি তে o কা ছা কা o ছি o o o

তবু ... ... জানিয়াছি ॥

(৩৫৪৫)

তোমাকে স্মরিয়া তোমাকে চাহিয়া মোর আরাধনা ভেসে' যায়।
তুমি আসিলে না, কৃপা করিলে না, ব্যথা বুঝিলে না কেন হায় ॥
পথ চলিতেছি অনাদি হইতে, নূতনের চেয়ে নবতর স্রোতে।
অশেষে অসীমে মিশিয়া যাইতে স্নিগ্ধ শ্যামল তব ছায় ॥
কাজ করে' যাই তোমাকেই ভাবি, তোমারই আলোকে দেখি তব ছবি।
যা আছে যা-নাই, বুঝি তুমিই সবই, ব্যাপ্ত হয়েছো শতধায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ o ১´ o

II † সা রা গা | গা † † † I † গা পা মা | গা মা রা গা I
o তো মা কে স্ম o রি য়া o তো মা কে চা o হি য়া

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা গা | গা † † † I
ও মো র আ রা ও ধ না ভে ও সে ও ও যা ও য় ও

I † পা র্সা † | র্সা † র্সা র্মপা I † পা ধা † | ধা † † † I
ও তু মি আ সি ও লে না ও ও কৃ পা ক রি ও লে না

I † গা পা মা | গা † রা গা I সরা সরা গা † | গা † † † II
ও ব্য থা বু ঝি ও লে না কে ও ন ও ও ও হা ও ও য়

মোর ... ... যায় ॥

II † রা † পমা | মা † † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও প থ চ ও লি ও তে ছি ও অ না দি হ ই তে ও

I † রা † † | পমা মা মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † ধা না ধণা | র্সা না ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও নূ ত নে ও র চে য়ে ও ও ন ব ত র ও স্রো তে

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা গা † † I
ও অ শে ষে অ ও সী মে ও মি শি য়া যা ই তে ও

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গা | গা † † † II
ও স্নি ও গ্ধ শ্যা ও ম ল ও ত ও ব ও ও ছা ও য় ও

মোর ... ... যায় ॥

II † রা † পমা | মা † মা পা I † ধা † না | পা ধা † † I
ও কা জ ক ও রে ও যা ই ও তো মা কে ই ভা বি ও

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † ধা ণা ধণর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
ও তো মা রই আ ও লো কে ও দে খি ত ব ও ছ বি

I । গা ধা । ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা গা । । I
ও যা আ ছে যা ও না ই ও বু ঝি তু মি স ব ই

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সরা সরা গা | গা । । । IIII
ও ব্যা ও প্ত হ ও য়ে ছো ও শ০ ত০ ও ধা ও ও য়

মোর ... ... যায় ॥

(৩৫৪৬)

প্রভাত এসেছে আজি নূতন রূপে নূতনের বাণী নিয়ে পূর্বাচলে।
ভাবজড়তার গ্লানি প্রীতি-ককুভে সরিয়ে ভরিয়ে দিতে স্মিত-কমলে ॥
সকলেই চেয়ে ছিলো সারারাতি, তমসার অবসানে সোণালী-দ্যুতি।
নয় কোন চপলতা মাতামাতি, নীরব রভসে পেতে রাঙা কিশলে ॥
আহবে মেতেছে আঁধারের জীবেরা, চায়নিকো তারা হোক মধুর-ধরা।
এ ভ্রান্তি একদিন ভুলিবে তারা, প্রভাতের প্রতিভাতে নব নিখিলে,
ক্ষুদ্র এ প্রভাতে চিতিমুকুলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । ক্ষা পা I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
প্র ভা ত এ সে ছে আ জি নূ ত ন রূ পে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা রা I
নূ ত নে র বা ণী নি য়ে পূ ০ র্বা চ লে ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । ক্ষা । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব জ ড় তা র গ্লা নি প্রী তি ক কু ভে ০ ০ ০

I । গা ধা । ধা । ণা ধা I । পা ধা পা | মা গা । । I
ও যা আ ছে যা ও না ই ও বু ঝি তু মি স ব ই

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সরা সরা গা | গা । । । IIII
ও ব্যা ও প্ত হ ও য়ে ছো ও শ০ ত০ ও ধা ও ও য়

মোর ... ... যায় ॥

(৩৫৪৬)

প্রভাত এসেছে আজি নূতন রূপে নূতনের বাণী নিয়ে পূর্বাচলে।
ভাবজড়তার গ্লানি প্রীতি-ককুভে সরিয়ে ভরিয়ে দিতে স্মিত-কমলে ॥
সকলেই চেয়ে ছিলো সারারাতি, তমসার অবসানে সোণালী-দ্যুতি।
নয় কোন চপলতা মাতামাতি, নীরব রভসে পেতে রাঙা কিশলে ॥
আহবে মেতেছে আঁধারের জীবেরা, চায়নিকো তারা হোক মধুর-ধরা।
এ ভ্রান্তি একদিন ভুলিবে তারা, প্রভাতের প্রতিভাতে নব নিখিলে,
ক্ষুদ্র এ প্রভাতে চিতিমুকুলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । ক্ষা পা I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
প্র ভা ত এ সে ছে আ জি নূ ত ন রূ পে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা রা I
নূ ত নে র বা ণী নি য়ে পূ ০ র্বা চ লে ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । ক্ষা । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব জ ড় তা র গ্লা নি প্রী তি ক কু ভে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্া II
স রি য়ে ভ রি য়ে দি তে স্মি ত ক ম লে ০ ০ ০

নূতনের ... ... পূর্বাচলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
স ক লে ই চে য়ে ছি লো সা ০ রা রা তি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
ত ম সা র অ ব সা নে সো ণা লী ড্য তি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ন য় কো ন চ প ল তা মা ০ তা মা তি ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্া II
নী র ব র ভ সে পে তে রা ঙা কি শ লে ০ ০ ০

নূতনের ... ... পূর্বাচলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ হ বে মে তে ছে আঁ ধা রে র জী বে রা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
চা য় নি কো তা রা হো ক ম ধু র ধ রা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
এ ভা ০ ন্তি এ ক দি ন ভু লি বে তা রা ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
প্র ভা তে র প্র তি ভা তে ন ব নি খি লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা রা সা ন্া IIII
ক্ষু ০ দ্র এ প্র ভা তে ০ চি তি মু কু লে ০ ০ ০

নূতনের ... ... পূর্বাচলে ॥

অনেক দিনের পরে সে এসেছে, ভরিয়া দিয়েছে সবাকার প্রাণ।
আজ কোন কথা নয় শুধু গান আরোও গান ॥
মঞ্জিষ্ঠা মঞ্জরী নেচে' কয়, মাধবী মুকুল তোর হলো যে সময়।
আর শুয়ে' থাকা নয়, শোণো তার আহবান ॥
বেলা-মালতীর মাঝে বকুলও জানায়, তার আসার কথা বলে মলয় বায়।
আর বসে' কাঁদা নয়, হেসে' নাও তার দান ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা} I
অ নে ক দি নে র প রে সে এ ০ সে ছে ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা পা † মা | গা † † † I
ভ রি য়া দি য়ে ০ ছে ০ স বা কা র প্রা ০ ণ ০

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা ন্া সা † I
আ জ কো ন ক থা ন য় শু ধু গা ন আ র গা ন

আজ ... ... গান ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
ম ০ ঞ্জি ০ ষ্ঠা ০ ম ০ ঞ্জ রী নে চে ক ০ ০ য়

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা † মা | গা রা সা রা I মা পা † মা | গা † † † I
মা ধ বী মু কু ল তো র হ লো যে স ম য় ০ ০

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা ন্া সা † II
আ র শু য়ে থা কা ন য় শো ণ তা র আ ০ হ্বা ন

আজ ... ... গান ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I পা পপা পা ক্ষা | পা † মা গা I
বে লা মা ল তী র মা ঝে ব কুল ও জা না ও ও য়

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I মা পা † মা | গা রা সা রা I মা পা † মা | গা † † † I
তা র আ সা র ক থা ব লে ম ল য় বা ও ও য়

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা না সা † II II
আ র ব সে কাঁ দা ন য় হে সে না ও তা র দা ন

আজ ... ... গান ॥

হারানো কাণু এলো আজ নোতুনেরই দিগ্বলয়ে।
বৃন্দাবনের বনে বনে মাতন মাখিয়ে মলয়ে ॥
বিশুষ্ক কদম্বতরু গোষ্ঠ হয়ে ছিলো মরু।
যমুনা শুকায়ে ছিলো, কাণু ছিলো না হৃদয়ে ॥
ভালবেসে ছিলো যারা, স্থাণু হয়ে ছিলো তারা।
আজি হলো আত্মহারা পেয়ে প্রিয়রে নিলয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা † † † | র্সা † † † I ণা ধা পা † | † † † † I
হা রা ০ নো কা ণু এ ০ লো আ জ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † গা মা | গা রা গা রা I পা † † মা | গা † † † I
নো তু নে র ই দি গ ব ০ ০ ০ ল য়ে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
বৃ ০ ন্দা ০ ব নে র ০ ব ০ নে ০ ব নে ০ ০

II সা গা † † | গা মা রা গা I পা পপা পা ক্ষা | পা † মা গা I
বে লা মা ল তী র মা ঝে ব কুল ও জা না ও ও য়

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † † ক্ষা | পা † মা গা I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I মা পা † মা | গা রা সা রা I মা পা † মা | গা † † † I
তা র আ সা র ক থা ব লে ম ল য় বা ও ও য়

I গা মা পা † | রা গা মা গা I সা রা গা রা | সা না সা † II II
আ র ব সে কাঁ দা ন য় হে সে না ও তা র দা ন

আজ ... ... গান ॥

হারানো কাণু এলো আজ নোতুনেরই দিগ্বলয়ে।
বৃন্দাবনের বনে বনে মাতন মাখিয়ে মলয়ে ॥
বিশুষ্ক কদম্বতরু গোষ্ঠ হয়ে ছিলো মরু।
যমুনা শুকায়ে ছিলো, কাণু ছিলো না হৃদয়ে ॥
ভালবেসে ছিলো যারা, স্থাণু হয়ে ছিলো তারা।
আজি হলো আত্মহারা পেয়ে প্রিয়রে নিলয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৫।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা † † † | র্সা † † † I ণা ধা পা † | † † † † I
হা রা ০ নো কা ণু এ ০ লো আ জ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † গা মা | গা রা গা রা I পা † † মা | গা † † † I
নো তু নে র ই দি গ ব ০ ০ ০ ল য়ে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
বৃ ০ ন্দা ০ ব নে র ০ ব ০ নে ০ ব নে ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । II
মা ত ০ ন মা খি য়ে ০ ০ ম ০ ০ ল য়ে ০ ০

নোতুনেরই ... ... দিগলয়ে ॥

I সা । পগা পা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
বি শু ক্ষ০ ০ ক দ ০ ম ত ক্ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । পগা পা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । I
গো ০ ষ্ঠ ০ হ য়ে ০ ছি ০ লো ০ ০ ম ক্ত ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । } I
য মু ০ ০ না শু ০ ০ কা ০ য়ে ০ ছি ল ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । II
কা ণু ০ ০ ছি লো ০ না ০ ক্ষ ০ ০ দ য়ে ০ ০

নোতুনেরই ... ... দিগলয়ে ॥

II সা । । পগা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
ভা ল বে সে০ ০ ছি লো ০ যা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । পগা | পা । । । I ক্ষা পা । । | । । । । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । I
স্থা ০ ণ ০ হ য়ে ০ ছি ০ লো ০ ০ তা রা ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা গা পা | মা গা । । I
আ জি ০ ০ হ ০ লো ০ আ ০ ক্ষ ০ হা রা ০ ০

I পা । । । | গা মা গা রা I গা রা পা । | মা গা । । I
পে য়ে ০ ০ প্রি য় ০ রে ০ নি ০ ০ ল য়ে ০ ০

নোতুনেরই ... ... দিগলয়ে ॥

ছ্যালোকের দুন্দুভি বেজে' উঠেছে, অরুণ এসেছে নিয়ে নব প্রাণ।
পূর্বাচলে রাঙা কিশলে জীবন জেগে' চলে ভরে' দিতে গান ॥
দীর্ঘ আমার তমসা সরেছে, জীবনের বাণী দিক্ দিকে ছুটেছে।
সুপ্ত গণচেতনা জেগে' উঠেছে, জ্যোতি মঞ্জীরে আজি আজী-অম্লান ॥
নেই একটের কোন অভিমান আজিকে, সবাই সবারে নিয়ে চলে পুলকে।
ভাষা ভরে' দিতে যত মূক-মুখে, অমৃত-কুম্ভে করে' আলোক দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {পা ঃ ঃ ঃ | পা ঃ ঃ ঃ I মা ঃ পা মা | গা মা রা গা} I
ছ্যা লো কে র ছ ০ ন্দু ভি বে জে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I সা রা ঃ ঃ | রা গা রা গা I মা পা ঃ মা | গা ঃ ঃ ঃ I
অ রু ণ এ সে ০ ছে ০ নি য়ে ন ব প্রা ০ ণ ০

I গা ঃ ঃ ঃ | সা রা গা মা I পা ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ঃ I
০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ঃ ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ ঃ I ধা ঃ পা মা | গা রা ঃ ঃ I
পূ ০ র্বা চ লে ০ রা ০ ঙা ০ কি শ লে ০ ০ ০

I সা রা ঃ ঃ | রা গা রা গা I মা পা ঃ মা | গা ঃ ঃ ঃ II
জী ব ন ভে সে চ লে ০ ভ রে দি তে গা ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

II পা ঃ ঃ ঃ | পা ঃ ঃ ঃ I ধা ঃ পা মা | গা রা ঃ ঃ I
দী ০ র্ঘ অ মা র ত ম সা ০ স রে ছে ০ ০ ০

I পা ঃ ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ ঃ I ধা ঃ পা মা | গা রা ঃ ঃ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
জী ব নে র বা লী দি কে দি কে ছু টে ছে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
সু ০ খ্য গ ণ চে ত না জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । II
জ্যো তি ০ ম য়ী রে আ জি অ ন্তী অ ০ ম্লা ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

গা মা। II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
নে ই এ ক কে র কো ন অ ভি মা ন আ জি কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
স বা ই স বা রে নি য়ে চ লে পু ল কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ভা যা ন্ত রে দি তে য ত মু ০ ক মু খে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । IIII
অ মৃ ত কু ০ ণ্ডে ক রে আ ০ লো ক স্না ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

(৩৫৫০)

চেয়েছিলুম আমি শুধু তোমাকে,
(তুমি) অনেক কিছু মোরে দিয়ে দিলে দান।
ভেবেছিলুম থাকি নিয়ে তোমাকে, জড়-সম্পদে মোরে দিলে উপাধান ॥
কমল দিলে, দিলে কাঁটার জ্বালা, চিকে ভরে' দিলে কুসুম-মালা।
সম্মান দিয়ে করে দিলে উতলা ভুলিয়ে দিলে মোরে শাশ্বত গান ॥
দীর্ঘ পথের সাথী জানি তোমাকেই, আমার কাছে আর কেউ কোথা নাই।
তোমার পথে চলি তোমাকে পেতেই, তুমি মোর ধ্রুবতারা কর অবধান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
জী ব নে র বা লী দি কে দি কে ছু টে ছে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
সু ০ খ্য গ ণ চে ত না জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । II
জ্যো তি ০ ম য়ী রে আ জি অ ন্তী অ ০ ম্লা ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

গা মা। II পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
নে ই এ ক কে র কো ন অ ভি মা ন আ জি কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
স বা ই স বা রে নি য়ে চ লে পু ল কে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
ভা যা ন্ত রে দি তে য ত মু ০ ক মু খে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । IIII
অ মৃ ত কু ০ ণ্ডে ক রে আ ০ লো ক স্না ০ ন ০

অরুণ ... ... প্রাণ ॥

(৩৫৫০)

চেয়েছিলুম আমি শুধু তোমাকে,
(তুমি) অনেক কিছু মোরে দিয়ে দিলে দান।
ভেবেছিলুম থাকি নিয়ে তোমাকে, জড়-সম্পদে মোরে দিলে উপাধান ॥
কমল দিলে, দিলে কাঁটার জ্বালা, চিকে ভরে' দিলে কুসুম-মালা।
সম্মান দিয়ে করে দিলে উতলা ভুলিয়ে দিলে মোরে শাশ্বত গান ॥
দীর্ঘ পথের সাথী জানি তোমাকেই, আমার কাছে আর কেউ কোথা নাই।
তোমার পথে চলি তোমাকে পেতেই, তুমি মোর ধ্রুবতারা কর অবধান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
চে ০ য়ে ছি সু ন আ মি শু ধু তো মা কে ০ ০ ০

I গো পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † গা } I
অ নে ক কি ছু ০ নো রে দি য়ে দি লে দা ন তু মি

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ভে ০ বে ছি সু ন থা কি নি য়ে তো মা কে ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II
জ ড় ন ০ স্প র্শ দে নো রে দি লে উ পা ধা ০ ন ০

অনেক ... ... দান ॥

II ক্ষা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ক ন ক দি লে ০ দি লে কাঁ টা র জ্বা লা ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † I
চি ০ কে ভ রে ০ দি লে কু সু ম মা লা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
ন ০ স্মা ন দি য়ে ক রে দি লে উ ত লা ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † † † II
ভু লি য়ে দি লে ০ মো রে শা ০ শ্ব ত গা ন ০ ০

অনেক ... ... দান ॥

II ক্ষা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † †
দী ০ র্ঘ প থে র সা থী জা নি তো মা কে ই ০ ০

পা	‡	‡	‡	পা	‡	‡	‡ I	ধা	‡	পা	মা	গা	রা	‡	‡ I
আ	ও	ও	ও	ও	ও	ও	ও	আ	ও	ও	ও	ও	ও	ও	ও

পা	পা	মা	‡	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	রা	গা	‡	‡	‡ I
আ	মা	র	কা	ছে	ও	আ	র	কে	উ	কো	থা	না	ও	ও	ই

পা	‡	‡	‡	পা	‡	‡	‡ I	ধা	‡	পা	মা	গা	মা	রা	গা I
তো	মা	র	প	থে	ও	চ	লি	তো	মা	কে	পে	তে	ও	ও	ই

পা	পা	মা	‡	গা	মা	রা	গা I	সা	রা	গা	রা	সা	‡	‡	‡ IIII
তু	মি	যো	র	ঞ্চ	ব	তা	রা	ক	র	অ	ব	ধা	ও	ন	ও

অনেক ... ... দান ॥

তুমি এসেছিলে প্রিয় কৃষ্ণা অমানিশার শেষে।
আলো ঢেলে পূর্বাচলে গ্লানি সরিয়ে নিমেষে ॥

কেউ ছিলো না পৃথিবীতে, মোর ব্যথার কথা বুঝিতে।
তুমি এলে নিভৃতে দুঃখ সুখের ঊর্ধ্বাকাশে ॥

ধরা' পরে এলো আলো, রঙে রঙে রূপ ফোটালো।
তোমার হাসি এনে দিলো ভাবোত্তরে ভাবের দেশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´				০				১´				০					
II	†	সা	রা	†	|	সা	না	†	†	I	সা	পা	†	†	|	মা	গা	†	†	I
	০	তু	মি	০		এ	সে	০	০		ছি	০	লে	০		প্রি	য়	০	০	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	পা	†	মা	|	গা	†	†	†	I
	০	কৃ	০	ষ্ণা		অ	মা	নি	০		শা	০	র	শে		ষে	০	০	০	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	†	†	I	সা	রা	গা	মা	|	গা	রা	সা	†	I
	০	আ	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	†	সা	রা	†	|	সা	না	†	†	I	সা	পা	†	†	|	মা	গা	†	†	I
	০	আ	লো	০		ঢে	০	লে	০		পূ	০	র্বা	০		চ	লে	০	০	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	রা	গা	I	রা	পা	†	মা	|	গা	†	†	†	II
	০	গ্লা	নি	০		স	রি	য়ে	০		নি	০	০	মে		ষে	০	০	০	

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

II	সা	সা	†	†	|	পগা	পা	পা	†	I	ক্ষা	পা	মা	গা	|	সা	মগা	পা	†	
	কে	উ	ছি	লো		না০	০	পৃ	থি		বী	তে	০	০		০	০০	০	০	
I	†	পা	†	†	|	মা	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	পা	|	মা	গা	†	†	I
	০	মো	র	ব্য		থা	র	ক	০		থা	০	বু	০		ঝি	তে	০	০	
I	†	পা	†	†	|	পা	†	†	†	I	পা	ধা	গা	পা	|	মা	গা	†	†	I
	০	তু	মি	০		এ	০	লে	০		নি	০	০	০		ভৃ	তে	০	০	

I † পা † † | মা গা † † I রা গা রা পা | মা গা † † II
o দু : খ সু খে o র উ o ধ্বা o কা শে o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

II † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o ধ রা প রে০ o এ লো আ লো o o o oo o o

I † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o আ o o oo o o o o o o o o oo o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † I
o র ঙে o র ঙে রূ প ফো o o টা লো o o o

I † পা † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
o তো মা র হা o সি o এ o নে o দি লো o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † IIII
o ভা বো o ত্ত রে ভা o বে o র দে শে o o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

বারতা এসেছে দূর তারকা থেকে।
তুমি নাকি আসিবে, আশা ভরিয়া দেবে,
নিরাশ হৃদয়ে এই মর্ত্যলোকে ॥

আশার অগ্নিকোণে জ্বলিবে নূতন আলো,
ভাবনার মানবতা যে মাদকতা দিলো।
তাহাই মূর্ত্ত হবে করিবে যাহাই ভালো,
ভূমাতে মননের যমকে ॥

থাকিবে না কারো দুঃখ, ভরিবে সবার বুক,
বৃহতের প্রেষণায় রবে সদা উন্মুখ।
সুস্মিত আঁখি তারা প্রোজ্জ্বল প্রতিমুখ,
মহাজীবনের ঝলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৬)

I † পা † † | মা গা † † I রা গা রা পা | মা গা † † II
o দু : খ সু খে o র উ o ধ্বা o কা শে o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

II † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o ধ রা প রে০ o এ লো আ লো o o o oo o o

I † সা † † | পগা পা † † I ক্ষা পা মা গা | সা মগা পা † I
o আ o o oo o o o o o o o o oo o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † I
o র ঙে o র ঙে রূ প ফো o o টা লো o o o

I † পা † † | পা † † † I পা ধা গা পা | মা গা † † I
o তো মা র হা o সি o এ o নে o দি লো o o

I † পা † † | মা গা রা গা I রা পা † মা | গা † † † IIII
o ভা বো o ত্ত রে ভা o বে o র দে শে o o o

কৃষ্ণা ... ... শেষে ॥

বারতা এসেছে দূর তারকা থেকে।
তুমি নাকি আসিবে, আশা ভরিয়া দেবে,
নিরাশ হৃদয়ে এই মর্ত্যলোকে ॥

আশার অগ্নিকোণে জ্বলিবে নূতন আলো,
ভাবনার মানবতা যে মাদকতা দিলো।
তাহাই মূর্ত্ত হবে করিবে যাহাই ভালো,
ভূমাতে মননের যমকে ॥

থাকিবে না কারো দুঃখ, ভরিবে সবার বুক,
বৃহতের প্রেষণায় রবে সদা উন্মুখ।
সুস্মিত আঁখি তারা প্রোজ্জ্বল প্রতিমুখ,
মহাজীবনের ঝলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II {সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা † মা | রা † সা †} I
বা র তা এ ০ সে ছে ০ দূ০ ০ র তা র কা থে কে

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
তু মি না কি আ০ ০ সি বে আ শা ০ ভ রি য়া দে বে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
নি রা শ হ্ন ০ দ য়ে ০ ম০ ০ র্ত্য লো০ কে ০ ০ ০

বারতা ... ... থেকে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ শা র অ ০০ গ্নি কো ণে জ্ব লি বে নূ ত ন আ লো

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা † পা † I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা †
ভা ব না০ র মা ন ব তা যে মা দ০ ক তা০ ০ দি লো

I রা পা † † | পা † দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † I
তা হা ই মূ ০ র্ত্ত হ বে ক রি বে০ যা হা০ ই ভা লো

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † II
ভু মা তে ম ন নে র০ য০ ম০ কে ০ ০০ ০ ০ ০ ০

বারতা ... ... থেকে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
থা কি বে না কা০ রো দুঃ খ ভ রি বে স বা র বু ক

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা না | ধা † পা † I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † I
র হ তে০ র প্রে ষ ণা য় র বে স০ দা উ০ ০ ন্মু খ

I রা পা † † | পা † দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † ‖
স্থ ০ স্মি ত আঁ খি তা রা প্রো ০ জ্জ্ব০ ল প্র০ তি মু খ

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † |||
ম হা জী ব নে র ঝ০ ল০ কে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

ধারতা ... ... থেকে ॥

(৩৫৫৩)

তুমি এলে, আমার মনের কথা শুণেছিলে।
ভেবেছিলুম গেছো ভুলে' সে আমার বোঝারই ভুলে ॥
নয়নেরই কজ্জলে মোর ধুয়ে দিয়েছে আঁখিলোর।
কেঁদে' নিশি হয়েছে ভোর, ভেবেছি কী বধির বলে ॥
এলে আজ আলোক মালায় মনেরই মাঝে নিরালায়।
প্রীতিরই ময়ূখ-মালায় ভাবনায় লুকিয়ে ছিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † পা মা গা | ন্া সা রা † I † † † † | † সা † † I
০ তু মি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † I
০ ম নে র ক ০ থা ০ শু ০ ০ ণে ছি ০ লে ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ ভে বে ০ ছি ০ লু ম ০ গে ০ ছো ভু ০ লে ০

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † II
০ সে ০ ০ আ ০ মা র বো ঝা ০ রই ভু ০ লে ০

মনের ... ... শুণেছিলে ॥

I রা পা † † | পা † দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা † ‖
স্থ ০ স্মি ত আঁ খি তা রা প্রো ০ জ্জ্ব০ ল প্র০ তি মু খ

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † |||
ম হা জী ব নে র ঝ০ ল০ কে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

ধারতা ... ... থেকে ॥

(৩৫৫৩)

তুমি এলে, আমার মনের কথা শুণেছিলে।
ভেবেছিলুম গেছো ভুলে' সে আমার বোঝারই ভুলে ॥
নয়নেরই কজ্জলে মোর ধুয়ে দিয়েছে আঁখিলোর।
কেঁদে' নিশি হয়েছে ভোর, ভেবেছি কী বধির বলে ॥
এলে আজ আলোক মালায় মনেরই মাঝে নিরালায়।
প্রীতিরই ময়ূখ-মালায় ভাবনায় লুকিয়ে ছিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৫৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † পা মা গা | ন্া সা রা † I † † † † | † সা † † I
০ তু মি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † I
০ ম নে র ক ০ থা ০ শু ০ ০ ণে ছি ০ লে ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ ভে বে ০ ছি ০ লু ম ০ গে ০ ছো ভু ০ লে ০

I † ন্া † সা | গা † † † I রা গা † পা | মা † গা † II
০ সে ০ ০ আ ০ মা র বো ঝা ০ রই ভু ০ লে ০

মনের ... ... শুণেছিলে ॥

II | ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ সন্া রা I | ৷ রা ৷ ৷ | রা ক্ষা রা ৷ ৷
ও ন য় ও নে ও রই ও ও ক ও ক্ষ লে ও লো ক

I ৷ না ৷ সা | গা ৷ ৷ ৷ I রা গা ৷ পা | মা ৷ গা ৷ ৷
ও খু য়ে ও দি ও য়ে ও ছে ও ও ক্ষা ষি ও লো ক

I {৷ ক্ষা ৷ ৷ | প ক্ষা পা ৷ I | পধা পা ৷ | মা গা রা ৷ ৷
ও কৈ দে ও নি ও শি ও ও হও য়ে ও ছে ও লো ক

I ৷ ন্া ৷ সা | গা ৷ ৷ ৷ I রা গা ৷ পা | মা ৷ গা ৷ ৷
ও ভে বে ও ছি ও ও কী ব ধি ও র ব ও লে ও

মনের ... ... ভুলেছিলে ॥

II ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ সন্া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ক্ষা রা ৷ ৷
ও এ লে ও আ ও ওও জ ও আ লো ক মা ও লা ক

I ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ সন্া রা I ৷ রা ৷ ৷ | রা ক্ষা রা ৷ ৷
ও আ ও ও ও ও ওও ও ও আ ও ও ও ও ও ও

I ৷ ন্া ৷ সা | রা ৷ গা ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ ৷
ও ম নে ও র ও ই ও ও মা বে নি রা ও লা ক

I ৷ ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা গা রা ৷ ৷
ও প্রী তি ও র ও ই ও ও ম ন্ম থ মা ও লা ক

I I ৷ ন্া ৷ সা | গা ৷ ৷ ৷ I রা গা ৷ পা | মা ৷ গা ৷ ৷৷৷৷
ও ভা ব ও না ও ও য় লু কি ও য়ে ছি ও লে ও

মনের ... ... ভুলেছিলে ॥

অজানা পথিক আজ কেন ডাকে আমাকে।
সে বৃহৎ, অণু আমি, কিবা দিতে পারি তাহাকে ॥
জীবনে রয়েছে মোর ছোট শিখা নিবু নিবু,
জ্বালিয়ে রেখেছি তাকে প্রাণপণ করে' তবু।
এ কথা কি সে নাহি জানে নাচি তারই সুমুখে ॥
খদ্যোৎ আমি নাচি জ্যোৎস্নার চাঁদে ঘিরে',
প্রজ্ঞা দ্যুতিতে তার হারাই যে বারে বারে।
ভাসি তাহারই টানে অনুরাগে পুলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৫।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । |
অ জা না প থি ক আ জ কে ন ডা কে আ ০ মা কে

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । |
সে বৃ হ ৎ অ ণু আ মি কিবা দি তে পা রি তা হা কে

অজানা ... ... আমাকে ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
জী ব নে র য়ে০ ছে মো র ছো ট শি খা নি বু নি বু

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । |
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । |
জ্বা লি য়ে রে খে ছি তা কে প্রা ণ প ণ ক রে ত বু

I সা রা । । | রা । সা পা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণা | সা । । । |
এ ক থা কি সে না হি জা নে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II
০ ০ না চি তা রই সু মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

II সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
খ ০ ছো ৎ আ০ মি না চি জ্যো ৎ স্না র চাঁ দে খি রে

I সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ↑ ↑ | ধা ↑ পা ধা I র্সা ণা ↑ র্সা | ধা ↑ পা ↑ I
প্র ০ জ্ঞা ছ্যা তি তে তা র হা রা ই যে বা রে বা রে

I রা সা রা সা | রা ↑ পা ↑ I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা ↑ ↑ ↑ I
ভা সি তা হা র ই টা ০ নে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II II
০ ০ অ নু রা গে পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

অলক্ত শিলা ছিলো চিত-কমলে তুমি আসিবে বলে'।
চঞ্চল পবনে সৌম্য-স্নিগ্ধ-গানে নাড়া দিলো প্রতি পলে ॥

নীল সরোবরে মোর ফুটেছিলো একই ফুল,
গন্ধ-মধুতে ভরা ছিলো সে রূপে অতুল।
উদ্‌গ্রীব হয়েছিলো, মনে প্রাণে চেয়েছিলো, তুমি এসে নেবে তুলে' ॥

আজ তুমি আসিয়াছো, মধুবনে মাতায়েছো,
বেণুকার স্পন্দনে চিত্তে দোলা দিয়েছো।
কমলের উপবন ঝংকৃত প্রতিক্ষণ স্বর্ণ-মুকুল নাচে মৃণাল মূলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৫।৮৬)

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II
০ ০ না চি তা রই সু মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

II সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
খ ০ ছো ৎ আ০ মি না চি জ্যো ৎ স্না র চাঁ দে খি রে

I সা ↑ রা ↑ | মজ্ঞা জ্ঞা ↑ মা I পা ↑ ↑ ↑ | ধা মা পা ↑ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ↑ ↑ | ধা ↑ পা ধা I র্সা ণা ↑ র্সা | ধা ↑ পা ↑ I
প্র ০ জ্ঞা ছ্যা তি তে তা র হা রা ই যে বা রে বা রে

I রা সা রা সা | রা ↑ পা ↑ I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা ↑ ↑ ↑ I
ভা সি তা হা র ই টা ০ নে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ↑ ↑ সা ন্া | সা রা ↑ ↑ I রা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II II
০ ০ অ নু রা গে পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অজানা ... ... আমাকে ॥

অলক্ত শিলা ছিলো চিত-কমলে তুমি আসিবে বলে'।
চঞ্চল পবনে সৌম্য-স্নিগ্ধ-গানে নাড়া দিলো প্রতি পলে ॥

নীল সরোবরে মোর ফুটেছিলো একই ফুল,
গন্ধ-মধুতে ভরা ছিলো সে রূপে অতুল।
উদ্‌গ্রীব হয়েছিলো, মনে প্রাণে চেয়েছিলো, তুমি এসে নেবে তুলে' ॥

আজ তুমি আসিয়াছো, মধুবনে মাতায়েছো,
বেণুকার স্পন্দনে চিত্তে দোলা দিয়েছো।
কমলের উপবন ঝংকৃত প্রতিক্ষণ স্বর্ণ-মুকুল নাচে মৃণাল মূলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । I
অ ল ০ ক শি লা ছি লো চি০ ত ক ম০ লে ০ ০ ০

I {| । সা । | রা সা পা ধা I গা । । । | । । । ।} I
০ ০ তু মি আ সি বে ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
চ ০ ঞ্চ ল প০ ব নে ০ সৌ ০ ম্য স্নি ০ গ্ধ গা নে

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । ।II
না ড়া দি ল প্র ০ তি০ প০ লে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

II সা ।· রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
নী ল স রো ব০ রে মো র ফু টে ছি ল এ কই ফু ল

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা । পা । I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা । I
গ ০ ন্ধ০ ম ধু তে ভ রা সে ছি লো০ ন্ন পে০ অ তু ল

I রা পা । । | পা । দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা । I
উ দ্ গ্রী ব হ য়ে ছি ল ম নে প্রা০ ণে চে০ য়ে ছি ল

I গা পা মা । | গা রা সা রা I গা । । । | । । । ।II
তু মি এ সে নে ০ বে তু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ জ তু মি আ০ সি য়া ছো ম ধু ব নে মা তা য়ে ছো

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা । পা । I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা । I
বে ণু কা০ র স্প ০ ন্দ নে চি ০ ত্তে০ দো লা০ দি য়ে ছো

I রা পা । । | পা । দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা । I
ক ম লে র উ প ব ন ঝং ০ কৃ০ ত প্র০ তি ক্ষ ণ

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা । । । II II
স্ব ০ র্ণ মু কু ল না চে ম্ ণা ল মু লে ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

(৩৫৫৬)

এই কিশলয়ে রাঙা প্রভাতে তুমি এসেছিলে।
সুখদ মন্দ বায়ুতে তুমি হেসেছিলে ॥
অলকার বিম্বাধরে হাসি, ছিলো তার সাথে তব মোহন বাঁশী।
কুটিল তমসা শেষে জড়তা নাশি', চিদম্বরে তুমি ভেসেছিলে ॥
চিনিতে পারিনিকো আমি তোমাকে, শাস্ত্র দর্শনে বলেনি আমাকে।
ভরিয়ে দিয়ে মন প্রতি স্তবকে, আর্তি বিশীর্ণতা সরিয়ে দিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা] II পা । মা গরা | রগা গরা সা ন্া I সা গা । । | । । গা । I
এ ই কি শ ল য়ে০ রা০ ঙা০ প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I । পা । মা | রগা গরা সা ন্া I সা গা । । | । । গা । I
০ সু খ দ ম০ ন্দ০ বা য়ু তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা ণা | ধা । পা । I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা । I
বে ণু কা০ র স্প ০ ন্দ নে চি ০ ত্তে০ দো লা০ দি য়ে ছো

I রা পা । । | পা । দা পা I মা পা মধা পা | মজ্ঞা জ্ঞা রা । I
ক ম লে র উ প ব ন ঝং ০ কৃ০ ত প্র০ তি ক্ষ ণ

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা পা মা | গা । । । II II
স্ব ০ র্ণ মু কু ল না চে ম্ ণা ল মু লে ০ ০ ০

তুমি ... ... বলে ॥

(৩৫৫৬)

এই কিশলয়ে রাঙা প্রভাতে তুমি এসেছিলে।
সুখদ মন্দ বায়ুতে তুমি হেসেছিলে ॥
অলকার বিম্বাধরে হাসি, ছিলো তার সাথে তব মোহন বাঁশী।
কুটিল তমসা শেষে জড়তা নাশি', চিদম্বরে তুমি ভেসেছিলে ॥
চিনিতে পারিনিকো আমি তোমাকে, শাস্ত্র দর্শনে বলেনি আমাকে।
ভরিয়ে দিয়ে মন প্রতি স্তবকে, আর্তি বিশীর্ণতা সরিয়ে দিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা] II পা । মা গরা | রগা গরা সা ন্া I সা গা । । | । । গা । I
এ ই কি শ ল য়ে০ রা০ ঙা০ প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I । পা । মা | রগা গরা সা ন্া I সা গা । । | । । গা । I
০ সু খ দ ম০ ন্দ০ বা য়ু তে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I গা পা † মা | গা † সা রা I গা পা † মা | গা † † † ||
হে ০ সে ছি লে ০ তু মি হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে ... ... ॥

II পা † † † | † † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
অ ল কা র বি ০ ম্ব ০ ধ ০ রে হা সি ০ ০ ০

I পা † † † | পা ক্ষা পা † I ধা † পা মা | গা রা † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † |
ছি লো তা র সা থে ত ব মো হ ন বাঁ শী ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
কু টি ল ত ম সা শে যে জ ড় তা না শি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † ||
চি দ ০ ম্ব রে ০ তু মি ভে ০ সে ছি লে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে ... ... ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
চি নি তে পা রি ০ নি কো আ মি তো মা কে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † |
শা ০ শ্র দ ০ র্শ নে ব লে নি আ মা কে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † |
ভ রি য়ে দি য়ে ০ ম ন প্র তি স্ত ব কে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † IIII
আ ০ তি বি শী ০ র্ণ তা স রি য়ে দি লে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে ... ... ॥

(১৫৫৭)

চিদম্বরে মোর তুমি কে, নিজে এলে, আজি নিজে এলে।
ডম্বরু নিনাদে পলকে নেচে' উঠিলে ॥

বুঝিনি কী চাই আমার কী বা প্রয়োজন,
ছিলো যশের পাহাড়, কত না আয়োজন।
সবে নিমেষে গুঁড়িয়ে দিয়ে কোলে নিলে তুলে' ॥

সত্য শিব প্রভু তুমি সুন্দর, মনের অতীত লোকে চির মনোহর।
বৈত্যের গুরুভার সরিয়ে বোঝা হরিয়া নিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † † | গা মা রা গা I † পা † ক্ষা | পা † † † I
চি ০ দ ০ ম্ব রে মো র ০ তু ০ মি কে ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | সা রা গা † I † † † † | † † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা † মা | গা † সা রা I গা পা † মা | গা † † † I
নি ০ জে এ লে ০ আ জি নি ০ জে এ লে ০ ০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I † পা † ক্ষা | পা † † † I
ড ০ ম্ব রু নি ০ না দে ০ প ০ ল কে ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা † † † I † † † † | † † † † II
নে চে উ ঠি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিজে ... . এলে ॥

II সা গা † † | গগা মা রা গা I পা † পা ক্ষা | পা † † † I
ব্ঝি নি কী চাই আ মা র কী বা প্র য়ো জ ন ০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I পা † পা ক্ষা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ছি লো

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । সা । ।
য শে র পা হা ড় ক ত না ০ আ য়ো জ ন স বে

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা ক্ষা পা । | । । । । ।
নি মে ষে গু ড়ি ০ য়ে ০ দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা । | পা ধা পা মা I গা । । । | । । । । ॥
০ ০ কো লে নি ০ লে তু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিজে .... এলে ॥

II সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । । । ।
স ০ ত্য শি ব ০ প্র ভু তু মি সু ০ ন্দ র ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । ।
ম নে র অ তী ত লো কে চি র ম নো হ ০ র ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । পা ক্ষা | পা । । । ।
বৈ ০ ছ্য ০ ম্যে র গু রু ভা র স রি য়ে ০ বো ঝা

I পা ধা পা মা | গা । । । I । । । । | । । । । III
হ রি য়া নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নিজে ... ... এলে ॥

আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া, এই নিয়ে শুধু বেঁচে' থাকা।
জড় ও চেতন যত অণুমন জীবন সবার এ ছকে আঁকা ॥

আসিতে চাইনি বলা নাহি যায়, কেহই থাকিয়া যাইতে না পাই।
আসা যাওয়ার এ নিত্য লীলায় ঘর্ঘরি চলে রথ-চাকা,
ভূমা মানসের ভাবে ঢাকা ॥

তরু শ্যামলিমা রবি রক্তিমা, আশাকাশে জ্যোৎস্না মধুরিমা।
ভাষায় যাহারে দিতে নারে সীমা সে প্রভু রচে এ কুহেলিকা,
থাকা না থাকার প্রহেলিকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা † পা | পা পপা পা I পপা ধা পা | মা গরা গা I
আ সা আ র যাও য়া চাও য়া আ র পাও য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
এ ই নি য়ে শু ধু বেঁ চে থা কা০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা † † | ক্ষা পা † I পা ধা পা | মা গরা গা I
জ ড় ও চে ত ন য ত অ ণু ম০ ন

I গা পা মা | গা ররা গা I সা রা গা | রসা সা † II
জী ব ন স বার এ ছ কে আঁ কা০ ০ ০
এই ... . থাকা ॥

II সা রা পা | মা গা † I রা গা † | সা গা † I
আ সি তে চা ই নি ব লা না হি যা য়

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
কে হ ই থা কি য়া যা ই তে০ না পা ই

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
আ সা যা ও য়ার এ নি ০ ত্য০ লী লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
ঘ ০ র্ঘ রি চ লে র থ চা কা০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † II
ভূ মা মা ন সে র ভা বে ঢা কা০ ০ ০

এই ... ... থাকা ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
ত রু শ্যা ম লি মা র বি র ০ ক্তি মা

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | মা গা † I
আ শা কা শে জ্যো ৎ স্না ম ধু০ রি মা ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গপা | পা মা গা I
ভা ষা য় যা হা রে দি তে না০ রে সী মা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † I
সে প্র ভু র চে এ কু হে লি কা০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † IIII
থা কা না থা কা র প্র হে লি কা০ ০ ০

এই ... ... থাকা ॥

(সে যে) অণুতে অণুতে নেচে' যায়, সে যে নেচে' যায়।
কভু বাহিরে কখনও ভিতরে মনো-মাঝে মোর দোলা দেয় ॥
জানিতে পারি না, বুঝেও বুঝিনা, বৈচিত্র্যেতে ধরিতে পারিনা।
কভু নিরাশায় কভু দুরাশায় মন তারে কাছে পেতে চায় ॥
সে এক মায়াবী মায়ায় রচেছে, অলকার লোকে রূপে সাজায়েছে।
কী সে কবে করে, কে ভাবিতে পারে, ভাবনায় তবু ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

		১			০			১			০				
II	{গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	†	রা	|	রা	†	†}	I
	অ	ণু	তে		অ	ণু	তে		নে	চে	যা		য়	সে	যে	
I	ক্ষা	†	পা	|	†	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	মমা	|	গমা	গা	রা	I
	ক	ভু	বা		০	হি	রে		ক	খ	নও		ভি০	ত	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	†	রা	|	রা	†	†	I
	ম	নো	মা		ঝে	মো	র		দো	লা	দে		য়	০	০	

অণুতে ... ... যায় ॥

II	সা	†	†	|	সা	ন্া	রা	I	রা	†	†	|	রা	ঋা	রা	I
	জা	নি	তে		পা	রি	না		বু	ঝে	ও		বু	ঝি	না	
I	সা	†	†	|	সা	ন্া	রা	I	রা	†	†	|	রা	ঋা	রা	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ন্া	†	সা	|	গা	†	†	I	রা	পা	†	|	মা	গা	†	I
	বৈ	০	চ্ছ্য		ম্যে	০	তে		ধ	রি	তে		পা	রি	না	
I	ক্ষা	†	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	রা	মা	|	গমা	গা	রা	I
	ক	ভু	মি		রা	শা	য়		ক	ভু	দু		রা০	শা	য়	

I গা পা মা | গা রা গা I সা † রা | রা † † II
ম ন তা রে কা ছে পে তে চা য় ০ ০

অণুতে ... ... যায় ॥

II সা † † | সা ন্ রা I রা † † | রা ঋা রা I
সে এ ক মা য়া বী মা য়া য় র চে ছে

I সা † † | সা ন্ রা I রা † † | রা ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
অ ল কা র লো কে রূ পে সা জা য়ে ছে

I ক্ষা † † | ক্ষপা ক্ষা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
কী কে ক বে০ ক রে কে ভা বি তে০ পা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা † রা | রা † † IIII
ভা ব না য় ত বু ঝ ল কা য় ০ ০

অণুতে ... ... যায় ॥

এই আলোকোজ্জ্বল প্রভাতে।
তুমি এলে, ফুল ফোটালে, ধরা সুরভিত করিতে ॥
তোমারে বরিয়া নিতে এলো সবে,
আশার কলিকা হাতে এ উৎসবে।
(তারা) দিলো যত মান বৃথা অভিমান,
তোমাকে পেয়ে লোকে মোহিত চিতে ॥
দিন নেই রাত নেই সকল সময়,
সাথে আছো প্রিয়তম হে চিন্ময়।
(তব) প্রীতির দীপে ভাবের নীপে,
উচ্ছলতা এলো জড়-জগতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা মা II পা পা মা গরা | গা রা না সা I গা † † † | † † † † I
এ ই আ লো কো ০০ জ্জ ল প্র ভা তে ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা † † মা | পা † † ধা I গা পা মা গা | রা † † † I
তু ০ মি এ লে ০ ০ ০ ফু ল ফো টা লে ০ ০ ০

I পা মা গা রা | গা রা সা না I গা † † † | † † † † II
ধ রা সু র ভি ত ক রি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
তো মা রে ব রি য়া নি তে এ ০ লো স বে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা † গা মা I
আ শা র ক লি কা হা তে এ উ ৎ স বে ০ 'তা রা'

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
দি লো য ত মা ন বৃ থা অ ০ ভি ০ মা ন ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । ॥
তো মা কে পে য়ে ০ লো কে মো হি ত চি তে ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । |
দি ন নে ই রা ত নে ই স ক ল স ম য় ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । 'গা মা' |
সা থে আ ছো প্রি য় ত ম হে ০ চি ন্ ম য় ত ব

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা রা । । |
প্রী তি র দী পে ০ ০ ০ ভা বে র নী পে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । II ॥
উ ০ চ্ছ ল তা ০ এ লো জ ড় জ গ তে ০ ০ ০

এই ... ... প্রভাতে ॥

বৃন্দাবনের মাণিক কাণু কোথায় গেলে মোদের ফেলে'।
নন্দ পিতা মা যশোদা ধেনু বেণু গিয়ে ভুলে' ॥
যমুনা আজ একেলা ধায়, কদম-তরু ফুল না ফোটায়।
তমাল্ তলে ভাঙ্গা গোকুলে কালোর আলো আর না দোলে ॥
মোদের জীবন তুমিই শ্যাম রায়, তুমি গেলে সব চলে' যায়।
আজ বেণুবনে গোবর্দ্ধনে কেউ না তাকায় আঁখি মেলে' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০		
II	পা	†	†	পা	†	† I	পধা	গা	পা	মা	গা	† I
	বৃ	০	ন্দা	ব	নে	র	মা০	ণি	ক	কা	ণু	০
I	পা	†	†	মা	গা	† I	গা	রা	গা	গা	রসা	সা I
	কো	থা	য়	গে	লে	০	মো	দে	র	ফে	লে০	০
I	পা	†	†	পা	†	† I	পা	গা	পা	মা	গা	† I
	ন	০	ন্দ	পি	তা	০	মা	য	০	শো	দা	০
I	পা	†	†	মা	গা	† I	গা	রা	গা	গা	রসা	সা II
	ধে	ণু	০	বে	ণু	০	গি	য়ে	০	ভু	লে০	০
				কোথায়	...	...	...	ফেলে ॥				
II	সা	রগা	মপা	মা	গা	† I	রা	গা	†	গা	†	† I
	য	মু০	০০	না	আ	জ	এ	কে	০	লা	ধা	য়
I	সা	রগা	মপা	মা	গা	† I	রা	গা	†	গা	†	† I
	আ	০০	০০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০
I	পা	†	†	পা	†	† I	পা	ধা	গা	পা	মা	গগা I
	ক	দ	ম	ত	রু	০	ফু	ল	না	০	ফো	টায়
I	পা	†	†	পা	†	† I	পা	ধা	গা	পা	মা	গা I
	ত	মা	ল	ত	লে	০	ভা	ঙ্গা	গো	০	কু	লে

I গা ↑ রা | গা ↑ রসা ||
আ র না ০ দো লে০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

I রা গা ↑ | রা ↑ ↑ |
তু মি শ্যা ম রা য়

I রা গা ↑ | ↑ ↑ ↑ |
০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা গপা | মা গা ↑ |
স ব চ০ লে যা য়

I পা ধা গা | পা মা গা |
গো ০ ব ০ র্দ্ধি নে

I গা রা গা | গা রসা সা III||
আঁ খি ০ মে লে০ ০

কোথায় ... ... ফেলে ॥

I পা ↑ ↑ | মা গা ↑ | II সা রগা মপা |
কা লো র আ লো ০ জী ব ন মো দে০ ০র

I পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ | I সা রগা মপা |
তু মি ই গে লে ০ আ ০০ ০০

I পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ | I সা রগা মপা |
আ জ বে গু ব নে ০ ০ ০ ০০ ০০

I পা ↑ ↑ | মা গা ↑ | I সা রগা মপা |
কে উ না তা কা য় ০ ০ ০ ০০ ০০

তুকে ভালবো হামি নয়ন ভরে', তু আই গো, আই গো মুর ঘরকে আজ।
ফুলে সাজাবো মনে মাতাবো নাচবো ঘিয়্যে ঘিয়্যে ভুলে' ভয়-লাজ॥
দিনের বেলায় যবে আলো আসে, পূব আকাশে তুর মুখটি হাসে।
নউলের ঝাঁঝে বাসে বাতাস ভাসে,
(মুর) মন ছুটে' যায় তুর পানে রাখালরাজ॥
সাঁঝের রবি ডোবে অস্তাচলে, দোলা দিয়ে যায় শালুকের কুলে।
কূল ছেড়্যে মুর মন যায় দূর অকূলে,
(আর) রাখলি নাই কোন বাধা তুর আর মুর মাঝ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ I ধা ধধা মগা | রা গা ঃ I
তু কে ভাল বো হা মি ০ ০ ন য়ন ভ০ রে ০ তু

I সসা রা ররা | রা গা মা I গা ঃ রা | সা ঃ ঃ I
আই গো আই গো মু র ঘ র কে আ ০ জ

I পা ঃ ঃ | ক্ষা পা ঃ I ধা ঃ মা | গা রা ঃ I
ফু লে সা জা বো ০ ম নে মা তা বো ০

I সা রা ঃ | রা গরা গা I মা পা মমা | গা ঃ ঃ II
নাচ বো ঘি ঘ্যে ঘি০ ঘ্যে ভু লে ভয় লা ০ জ

তু ... ... আজ॥

II পা ঃ ক্ষা | পা পা ঃ I ধা ঃ মগা | রা ঃ ঃ I
দি নের বে লায় য বে আ লো আ০ সে ০ ০

I পা ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ I ধা ঃ মগা | রা ঃ ঃ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা ৱ | রগা রা গা I মমা পা মা | গা ৱ ৱ I
পূব আ কা শে০ তো র মুখ টি হা সে ০ ০

I পা পপা পা | পা ৱ ৱ I ধা ধধা মগা | রা গা ৱ I
মউ লের ঝাঁ ঝে বা সে বা তাস ভা০ সে মু র

I সসা রা ৱ | ররা গরা গা I মা পা মমা | গা ৱ ৱ I
মন ছু টে যায় তোর পা নে রা খাল রা ০ জ

তু ... ... আজ ॥

II পা ৱ ৱ | পা ৱ ৱ I ধা ৱ মগা | রা ৱ ৱ I
সা ঝেঁর র বি ডো বে অ স্তা চ০ লে ০ ০

I পা ৱ ৱ | পা ৱ ৱ I ধা ৱ মগা | রা ৱ ৱ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা রা ৱ | রা গরা গা I মা পপা মা | গা ৱ ৱ I
দো লা দি য়ে যায় শা লু কের ফু লে ০ ০

I পা পা ৱ | পপা ৱ পপা I পপা ধা মগা | রা গা ৱ I
কূল ছে ড়্যে মুর মন যায় দূর অ কূ০ লে আ র

I সা ররা ররা | রগা রা গা I মমা পপা মমা | গা ৱ ৱ IIII
রা খলি নাই কোন ৱা ধা তুর আর মুর মা ঝ ০

তু ... ... আজ ॥

এই নবারুণে নব জীবনে আমি ভেসে' চলেছি প্রভু, তোমার পানে।
আমার তার যে ছেঁড়া, বীণা ছন্দহারা. মেতে রয়েছি তবু তোমার গানে॥
হেন গৌরবও নাই যাহা জগতে জানাই, শুক্তি মাঝে আমার মুক্তা না পাই।
প্রভু, তোমার ভাবে তোমার টানে এক হয়ে গেছি আমি মনে প্রাণে॥
আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অণুর অণু, তুমি স্বরাট্ জ্যোতিষ্ক বিরাট ভানুর ভানু॥
তুমি ধ্যেয় আমার শ্রেয় অলকার, তুমি প্রীতি ঢেলে' চলো অকারণে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা † ক্ষা | পা † † I ধধা মা গা | রা গা † I
এ ই ন বা রু ণে ০ ০ নব জী ব নে আ মি

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা গা মমা I
ভে সে চলে ছি প্র০ ভু তো মার পা নে আ মার

I পা † ক্ষা | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
তার যে ছেঁ ড়া বী ণা ছ ন্দ হা০ রা ০ ০

I সা রা ররা | রা গরা গা I মা পপা মা | গা † † II
মে তে রয়ে ছি ত০ বু তো মার গা নে ০ ০

তুমি ... ... পানে॥

গা মা] II পা † ক্ষা | পা † † I ধধা ধা মগা | রা † † I
হে ন গৌ র ব নাই যা হা জগ তে জা০ না ০ ই

I পা † † | ক্ষা পা † I ধা † মগা | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
শু ক্তি মা ঝে আ০ মার মু ক্তা না পাই প্র ভু

I পা পপা ক্ষা | পা † † I ধা † মগা | রা † † I
তো মার ভা বে ০ ০ তো মার টা০ নে ০ ০

I সসা রা † | রা গা রগা I মা পা মা | গা † † II
এক হ য়ে গে ছি আমি ম নে প্রা ণে ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

II গা মা] II পা † ক্ষা | পা † † I ধধা ধা মগা | রা † † I
আ মি ক্ষু দ্রা তি ক্ষু ০ দ্র অণু র অ০ ণু ০ ০

I পা † † | ক্ষা পা † I ধধা † মগা | রা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০০ ০ তু মি

I সা ররা রা | রগা রা গগা I মা পপা মা | গা গা মা I
স্ব রাট জ্যো তিষ্ক বি রাট ভা নুর ভা নু তু মি

I পা † ক্ষা | পা † † I ধা † মগা | রা † ররা I
ধ্যে য় আ মা র ০ শ্রে য় অল কা র তুমি

I সা রা † | রা গরা গা I মা পা মা | গা † † IIII
প্রী তি ঢে লে চ০ লো অ কা র ণে ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

তোমারে চেয়েছি নামে রূপে রসে মননে গহনে নিরালায়।
ভাবের ভাবনায় অরূপ দ্যোতনায় সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে অজানায় ॥
ওগো করুণাময় এ কী লীলা তব, অনেকে কত ভাঙ্গো কত গড়ো নব।
কত কী যে আসে, কত কী যে যায় তোমার চরণ প্রান্তের ধুলায় ॥
অলখনিরঞ্জন তোমার নাম, অবাঙ্‌মনোগোচর তোমারে প্রণাম।
তুমি আদি স্থিতি তুমিই পরিণাম, তুমি হাসো মনের মণিদোলায় ॥

(মধুকে রক, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ তো মা রে চে ০ য়ে ছি ০ না মে রূ পে০ ০ র সে

I † ন্‌া রা † | রা গা রগা ক্ষপা I † গা রা গা | রসা সা † † I
০ ম ন নে গ হ নে০ ০০ ০ নি ০ রা লা০ য় ০ ০

I † সা গা † | পা ক্ষা পা † I পক্ষা গক্ষা পা † | † † † † I
০ ভ বে র ভা ব না ০ ০০ ০০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I † সা গা † | পা ক্ষা পা † I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ ভা বে র ভা ব না য় ০ অ রূ প দ্যো০ ত না য়

I † ন্‌া রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা † † II
০ সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ল য়ে০ ০০ অ ০ ন্তা না০ য় ০ ০

মননে .. .. নিরালায় ॥

II † সা গা † | পা † † † I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ ও গো ক রু ণা ম য় ০ এ কী লী লা০ ০ ত ব

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা I আ ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † ন্‌া রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা রা | ন্‌া রা সা † I
০ অ নে কে ক ত ভা ঙ০ ০০ ক ত গ ড়ো ০ ন ব

I{ † সা † † | সা † ন্‌ সা I † ন্‌ সা রা | সন্‌ সা ন্‌ ধা }I
ও ক ত কি যে ও আ সে ও ক ত কি যেও ও যা য়

I † ন্‌ রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † I
ও তো মা র চ র ণ প্রাও ওও ন্তে র ধূ লাও য় ও ও
মননে ... ... নিরালায় ॥

I † সা গা † | পা † † † I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
ও অ ল খ নি ও র ও ও ঞ্জ ন তো মার ও না ম

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
ও আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ওও ও ও ও

I † ন্‌ রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | ন্‌ রা † † I
ও অ বা ঙ ম নো গো চও ওর তোও মা রে প্র ণা ম ও

I{ † সা † † | সা † † † I † ন্‌ সা রা | সন্‌ সা ন্‌ ধ্‌া }I
ও তু মি আ দি ও স্থি তি ও তু মি ই পও রি ণা ম

I † ন্‌ রা † | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † IIII
ও তু মি হা স ও ম নেও ওর মও ণি দো লাও য় ও ও
মননে... ... ... নিরালায় ॥

(৩৫৬৫)

ব্রজের গোপাল চলে' যায় কোথা থেকে কোথায়।
নৃত্যের তালে নভঃমন্দিরে স্মৃতির পসরা ফেলে' যায় ॥
জানি মোর কানু যায় নাকো কভু, হিয়ার অন্তরে সদা হাসে তবু।
চোখে না দেখিয়া মননে স্মরিয়া কাছে কি দূরে বোঝা দায় ॥
ভাব মিশে যায় কত মহাভাবে, অভাবের বোধ হারায় স্বভাবে।
আমি কূলহারা তরী, অকূলেতে ঘুরি গোকুলের মন-মণিকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৫।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o			১´			o					
II	সা	রা	-া	|	রা	-া	গমা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	সা	I
	ব্র	জে	র		গো	পা	ল০			চ	লে	যা		য়	o	o	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কো	থা	থে		কে	কো	o			থা	o	o		o	o	য়	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	নৃ	o	ত্যে		র	তা	লে			ন	ভঃ	ম		o	ন্দ্রি	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গমা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	সা	II
	স্মৃ	তি	র		প	স	রা০			ফে	লে	যা		য়	o	o	

কোথা… … … কোথায় ॥

II	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	গা	-া	-া	I
	জা	নি	মো		oর	কা	নু		যা	য়	না		কো	ক	ভু	
I	সা	-া	রগা	|	মপা	মা	গা	I	রা	গা	-া	|	-া	-া	-া	I
	আ	o	oo		oo	o	o		আ	o	o		o	o	o	
I	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	হি	য়ার	অ		o	ন্ত	রে		স	দা	হা		সে	ত	বু	

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা |
চো খে না দে খি য়া ম ন নে০ স্ম রি য়া

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া সা ||
কা ছে কি ০ দূ রে বো ঝা ০ দা ০ য়
কোথা··· ··· ··· কোথায় ॥

II সা -া রগা | মপা মা গা I য়া গা -া | গা -া -া |
ভা ব মি০ শে০ যা য় ক ত ম হা ভা বে

I সা -া রগা | মপা মা গা I রা গা -া | -া -া -া |
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা -া | গপা মা গা |
অ ভা বে র বো ধ হা রা য় স্ব০ ভা বে

[গা মা] [পা -া -া | পা -া -া I পা ধা গপা | পা মা গা |
আ মি কূ ল হা রা ত রী অ কূ লে০ তে ঘু রি

I সা রা -া | রা গা মা I রা গা -া | গা -া সা II ||
গো কু লে র ম ন ম ণি ০ কা ০ য়
কোথা··· ··· ··· কোথায় ॥

(৩৫৬৬)

তোমারই স্মরণে তোমারই মননে দিন চলে' যায় তব কৃপায়।
ভালোবাসো না-বাসো, কাছে আসো না-আসো,
নিয়ত রেখেছো স্মিত ছায়ায় ॥

ধরায় এসেছি গো করিতে তব কাজ, সতত সেজে' থাকি দিয়েছো যে সাজ।
বাহিরে ভিতরে মরমে গভীরে আমার আমি নাচে তব দোলায় ॥

সহিতে পারি না তোমাকে ভুলে' থাকা, জন্ম-স্থিতি-লয় যাহার মনে আঁকা।
যাহার স্পন্দনে নূপুর রণনে বেঁচে' থাকার গীতি ভেসে' যায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা । । | সা । ন্া সা I নধ্া ধ্া । । | ধ্ানা ন্াসা । । I
০ তো মা রি স্ম ০ র ণে ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I । সা সা সা | সা । ন্া সা I । ন্া সা রা | সানা সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রি স্ম ০ র ণে ০ তো মা রি ম০ ০ ন নে

I । সা রা রা | গারা গা মা পা I । মা গারা গা | রা সা । । I
০ দি ন চ লে০ যা ০ য় ০ ত ব০ কৃ পা য় ০ ০

I । সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I ক্ষাগা রা-া সা । | সারা গক্ষা পা । I
০ ভা লো বা সো না বা সো ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I । সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা I
০ ভা লো বা সো না বা সো ০ কা ছে আ সো০ না আ সো

I । সা রা রা | গারা । গা গামাপা I । মা গারা গা | রা সা । । II
০ নি য় ত রে০ ০ খে ছো০০ ০ স্মি ত০ ছা য়া য় ০ ০

"দিন চলে যায় ... ... কৃপায়" ॥

I । সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I ক্ষাগা রা-া সা । | সারা গাক্ষা পা । I
০ ধ রা য় এ সে ছি গো ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা ।
০ ধ রা য় এ সে ছি গো ০ ক রি তে ত০ ব কা জ

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † সা রা রা | গারা † গা গামপা I † মা গারা গা | ন্ রা সা † ।
০ স ত ত সে০ জে থা কি০০ ০ দি য়ে০ ছো যে ০ সা জ

I † সা সা সা | সা † ন্ সা I ন্াধ্া ধ্া † † | ধ্ান্া ন্াসা † † ।
০ বা হি রে ভি ০ ত রে ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা সা সা | সা † ন্ সা I † ন্ সা রা | সান্া সা না ধা।
০ বা হি রে ভি ০ ত রে ০ ম র মে গ০ ০ ভী রে

I † সা রা রা | গারা গা মা পা I † মা গারা গা | রা সা † † ॥
০ আ মা র আ০ মি না চে ০ ত ব০ দো লা য় ০ ০

"দিন চলে যায় ... ... কৃপায়" ॥

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I ক্ষাগা রা-া সা † | স রা গাক্ষা পা † ।
০ সা হি তে পা ০ রি না ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা।
০ স হি তে পা ০ রি না ০ তো মা কে ভু০ লে থা কা

I † সা রা গা | ক্ষা পা ক্ষা পা I † ক্ষা পা ধা | পাক্ষা পা মা গা।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † সা রা † | গা রা গমা পা I † মা গারা গা | ন্ রা সা † I
০ জ ন্ ম স্থি তি ল০ য়০ ০ যা হা০ র ম নে আঁ কা

I † সা সা সা | সা † ন্ সা I ন্াধ্া ধ্া † † | ধ্ন্া ন্াসা সা † I
০ যা হা র স্প ন দ নে ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I † সা সা সা | সা † ন্ সা I † ন্ সা রা | সান্া সা ন্া ধা I
০ যা হা র স্প ন দ নে ০ নূ পু র র০ ০ ণ নে

I † সা রা রা | গারা গা মা পা I † মা গারা গা | রা সা † † IIII
০ বেঁ চে থা কা০ র গী তি ০ ভে ০০ সে যা য় ০ ০

"দিন চলে যায় ... ... কৃপায়" ॥

আলোয় এলে, ছায়ায় গেলে, আলো-ছায়ায় একী লীলা প্রভু তব।
মরু হৃদয়ে শ্যামল করিলে, একী খেলা তুমি খেলে' চলো অভিনব ॥
অজানা পথিক তুমি ইতিহাস কয়, ভাষার অতীত তুমি ভাবে পরিচয়।
ভাব আর ভাবাতীত, কাল আর কালাতীত,
স্পর্শবিন্দুতে কী মাধুরী নব নব ॥
নিকটতম তুমি চির অজানা, সুধাস্যন্দ্য মানে না কোন মানা।
কাছে আসো দূরে যাও অলক্ষ্যে দেখে' যাও,
চির পুরাতন তুমি প্রাণের প্রীতি-আসব ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা গা গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা মা রা গা} I
আ লো য় এ লে ০ ০ ০ ছা য়া য় গে লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা I
আ লো ০ ছা য়া য় এ ০ কী লী ০ লা প্র ভু ত ব

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † I
ম রু হৃ দ য়ে ০ শ্যা ০ ম ল ক রি লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † † | মা গা রা সা II
এ কী ০ খে লা ০ তু মি খে লে চ লে অ ভি ন ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † I
অ জা না প থি ক তু মি ই তি হা স ক য় ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা রা গা গা I রা গা গা রা | সা † † † |
ভা সা র অ তী ত তু মি ভা বে প রি চ য় ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} |
ভা ব আ র ভা বা তী ত কা ল আ র কা লা তী ত

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা ||
স্প ০ র্শ বি ন্ দু তে ০ কী মা ধু রী ন ব ন ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
নি ক ট ত ম ০ তু মি চি র অ জা না ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † † | মা গা রা সা I
সু ০ ধা ০ স্য ন্দ্য মা নো না কো ন মা না ০ ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
কা ছে আ সো দূ রে যা ও অ ল ০ ক্ষ্যে দে খে যা ও

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা I
চি র পু রা ত ন তু মি প্রা ণে র প্রী তি আ স ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

(৩৫৬৮)

কুয়াশার কালো সরিয়ে আলো ঝরিয়ে তুমি এসেছো।
মননে গহন কোণে সঙ্গোপনে মৃদু হেসেছো ॥

ফুলেরা তোমারে চায় পাপড়িতে হায় প্রীতি ভরিয়া,
মননের অবগাহনের স্নিগ্ধতাতে সুধা ক্ষরিয়া।
এসো গো পাশে এসো, মরমে মেশো, দূরে কেন আছো ॥
চিদাকাশে রাকা হেসে' বয়, কালোত্তীর্ণ তুমি মধুময়।
সকল মধু প্রাণের বঁধু রূপাধারে কেন রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৬।৮৬)

I সা রা † † | রা রা গা গা I রা গা গা রা | সা † † † |
ভা সা র অ তী ত তু মি ভা বে প রি চ য় ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} |
ভা ব আ র ভা বা তী ত কা ল আ র কা লা তী ত

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা ||
স্প ০ র্শ বি ন্ দু তে ০ কী মা ধু রী ন ব ন ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
নি ক ট ত ম ০ তু মি চি র অ জা না ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা † না | ধা পা মা † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † † † | মা গা রা সা I
সু ০ ধা ০ স্য ন্দ্য মা নো না কো ন মা না ০ ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
কা ছে আ সো দূ রে যা ও অ ল ০ ক্ষ্যে দে খে যা ও

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা † † মা | গা গা রা সা I
চি র পু রা ত ন তু মি প্রা ণে র প্রী তি আ স ব

আলো ... ... প্রভু তব ॥

(৩৫৬৮)

কুয়াশার কালো সরিয়ে আলো ঝরিয়ে তুমি এসেছো।
মননে গহন কোণে সঙ্গোপনে মৃদু হেসেছো ॥

ফুলেরা তোমারে চায় পাপড়িতে হায় প্রীতি ভরিয়া,
মননের অবগাহনের স্নিগ্ধতাতে সুধা ক্ষরিয়া।
এসো গো পাশে এসো, মরমে মেশো, দূরে কেন আছো ॥
চিদাকাশে রাকা হেসে' বয়, কালোত্তীর্ণ তুমি মধুময়।
সকল মধু প্রাণের বঁধু রূপাধারে কেন রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

সা I ন্‌সা ন্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ন্‌া সা সা I রা গা রা রা | রা রা রা পা I
দু রা০ ০ শা র ০ কা লো স রি ০ য়ে ০ ০ আ লো ঝ

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
রি ০ য়ে ০০ ০ তু ০ মি এ ০ সে০ ০ ছো ০ ০ ম

I ন্‌সা ন্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ন্‌া সা -া I রা গা রা পা | রা -া -া পা I
ন০ ০ নে ০ ০ গ হ ন কো ০ ণে ০ ০ স ঙ্‌ গো

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
প ০ নে ০ ০ ম ০ ছ হে ০ সে০ ০ ছো ০ ০ ০

তুমি এসেছো··· ··· ··· ॥

ধ্‌া II ধ্‌া ন্‌া ধ্‌ন্‌সা সা | সা -া -া -া I সা -া সা ন্‌া | সা -া -া -া I
দু লে ০ রা০০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা রে ০ চা য় ০ ০

I ধ্‌া ন্‌া ধ্‌ন্‌সা সা | সা -া -া -া I সা -া সা ন্‌া | সা -া -া ধা I
আ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু

I ধ্‌া ন্‌া ধ্‌ন্‌সা সা | সা -া -া -া I সা ন্‌া সা -া | রা -া -া পা I
লে ০ রা০০ ০ ০ তো ০ মা রে ০ চা য় ০ পা প ড়ি

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
তে ০ হা য়০ ০ প্রী ০ তি ভ ০ রি০ ০ য়া ০ ০ ম

I ন্‌সা ন্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ন্‌া সা সা I রা গা রা -া | রা -া -া পা I
ন০ ০ নে র ০ অ ব গা হ ০ নে র ০ স্নি ০ গ্ধ

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া সা I
তা ০ তে ০০ ০ সু ০ ধা ক্ষ ০ রি০ ০ য়া ০ ০ এ

I ন্‌সা ন্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ন্‌া সা সা I রা গা রা -া | রা -া -া পা I
সো০ ০ গো ০ ০ পা ০ শে এ ০ সো ০ ০ ম র মে

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া -া II
মে ০ শো ০০ ০ দূ রে কে ন ০ আ০ ০ ছো ০ ০ ০

তুমি এসেছো ··· ··· ··· ॥

II ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
চি দা ০ কা শে০ ০ ০ ০ রা কা হে সে ০ ক য় ০

I ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া সা | সা -া রা -া I সা -া মা -া | জ্ঞা -া রা -া I
০ কা লো ০ ত্তী ০ র্ণ ০ ০ তু মি ম ধু ০ ম য়

I রা -া পা -া | মা গা মা -া I গা -া সা -া | রা জ্ঞা রা -া I
০ স ক ল ম ০ ধু ০ ০ প্রা ণে র বঁ ০ ধু ০

I রা রা জ্ঞা -া | রা সা ন্া সা I রা -া জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞমজ্ঞা রা IIII
০ রূ ০ পা ধা ০ রে ০ ০ কে ০ ন রে ০ খে০০ ছো

তুমি এসেছো··· ··· ··· ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময়
মনেরই মধুপে একী খেলা করিয়া চলেছো না জেনে হে চিন্ময় ॥

সোণালী তটিনী জলধির পানে ধায়,
অয়স্কান্ত মণি আয়ুধে নাচায়।
অণু-কুশ কাশ মূলে অতল অনল দোলে
দোলনচাঁপার ফুলে ত্রাসরেণু মধুময় ॥

ভাবনা হারিয়ে যায় ভাবেরই স্রোতে, মুখরতা মূক হয় তব দ্রুতিতে।
ইন্দ্রনীলে নভঃনীল কথা বলে, নীহারিকাকণা নাচে পুলকে ছন্দোময় ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৬।৮৬)

I মা গা মা গরা | রা -া -া জ্ঞা I মা -া জ্ঞমা জ্ঞা | রা -া -া -া II
মে ০ শো ০০ ০ দূ রে কে ন ০ আ০ ০ ছো ০ ০ ০

তুমি এসেছো ··· ··· ··· ॥

II ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
চি দা ০ কা শে০ ০ ০ ০ রা কা হে সে ০ ক য় ০

I ধ্া -া -া -া | ধ্ন্া সা -া -া I সা -া -া -া | সা ন্া সা -া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া সা | সা -া রা -া I সা -া মা -া | জ্ঞা -া রা -া I
০ কা লো ০ ত্তী ০ র্ণ ০ ০ তু মি ম ধু ০ ম য়

I রা -া পা -া | মা গা মা -া I গা -া সা -া | রা জ্ঞা রা -া I
০ স ক ল ম ০ ধু ০ ০ প্রা ণে র বঁ ০ ধু ০

I রা রা জ্ঞা -া | রা সা ন্া সা I রা -া জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞমজ্ঞা রা IIII
০ রূ ০ পা ধা ০ রে ০ ০ কে ০ ন রে ০ খে০০ ছো

তুমি এসেছো··· ··· ··· ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময়
মনেরই মধুপে একী খেলা করিয়া চলেছো না জেনে হে চিন্ময় ॥

সোণালী তটিনী জলধির পানে ধায়,
অয়স্কান্ত মণি আয়ুধে নাচায়।
অণু-কুশ কাশ মূলে অতল অনল দোলে
দোলনচাঁপার ফুলে ত্রাসরেণু মধুময় ॥

ভাবনা হারিয়ে যায় ভাবেরই স্রোতে, মুখরতা মূক হয় তব দ্রুতিতে।
ইন্দ্রনীলে নভঃনীল কথা বলে, নীহারিকাকণা নাচে পুলকে ছন্দোময় ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৬।৮৬)

১ ০ ১ ০

II না রা রা সা | রা জ্ঞা জ্ঞা রা I মা গা রা জ্ঞা | রা -া -া -া I
আ লো ০ কে আঁ ০ ধা রে এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

II{ ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা -া -া জ্ঞা | রা সা ণ্া -া }I
র চি য়া চ লে ০ ছো ০ ও গো ০ ক রু ণা ম য়

I ণ্া রা রা সা | রা জ্ঞা জ্ঞা রা I মা গা রা জ্ঞা | রা -া -া -া I
ম নে র ই ম ধু ০ পে এ ০ কী খে লা ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া II
ক রি য়া চ লে ০ ছো ০ না জে নে হে চি ন্ ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

II জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
সো ণা লী ত টি নী জ ল ধি র পা নে ধা য় ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা রা জ্ঞা -া I সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া ণ্া I
অ য় স্কা ০ ন্ত ০ ম ণি আ য়ু ধে ০ না ০ চা য়

I মা -া -া -া | মা মা গা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ ণু কু শ কা শ মূ লে অ ত ল অ ন ল দো লে

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া II
দো ল ন চাঁ পা র ফু লে ত্র্য স রে ণু ম ধু ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

II জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
ভা ব না হা রি য়ে যা য় ভা বে রি স্রো তে ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | মা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা -া -া জ্ঞা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা রা জ্ঞা -া I সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া ণ্া |
মু খ র তা মূ ক হ য় ত ব দ্রু তি তে ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা মা গা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা |
ই ন্দ্র নী লে ০ ০ ন ভ নী ০ ল ০ ক থা ব লে

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া III
নী হা রি কা ক ণা না চে পু ল কে ছ ন্ দো ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

(৩৫৭০)

জীবনে মরণে তোমাকেই আমি জানি।
আলোকে আঁধারে তোমাকেই শুধু চিনি ॥

রূপাতীত তুমি প্রিয় এসেছো রূপসায়রে,
ভাবাতীত চিন্ময় ভালোবেসেছো আমারে।
বুদ্বুদ্ আমি, তুমি মহোদধি তোমাকে মানি ॥
এসেছি তব এষণায় ভেসেছি সে ঊর্ম্মিমালায়,
হেসেছি তব প্রেষণায় নেচেছি তব জ্যোৎস্নায়।
আসা যাওয়া থাকা মোর তব স্বপনে বিভোর,
সে স্বপন ঘিরে' আমার যত রাঙা জাল বুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II না সা রাজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রাসা ন্া-া সারা জ্ঞা-া I
জী ব নে০ ০ ০ ০ ম ০ র ণে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I {জ্ঞা † † মা | ঋা সা জ্ঞা রা I সা † † † | সা † † †} I
তো মা কে ই আ ০ মি জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া -া | সা রা জ্ঞা -া I সা জ্ঞা -া রা | সা -া -া ণ্া |
মু খ র তা মূ ক হ য় ত ব দ্রু তি তে ০ ০ ০

I মা -া -া -া | মা মা গা মা I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা |
ই ন্দ্র নী লে ০ ০ ন ভ নী ০ ল ০ ক থা ব লে

I ণ্া সা -া -া | সা -া -া রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা ণ্া ণ্া III
নী হা রি কা ক ণা না চে পু ল কে ছ ন্ দো ম য়

রচিয়া চলেছো ওগো করুণাময় ॥

(৩৫৭০)

জীবনে মরণে তোমাকেই আমি জানি।
আলোকে আঁধারে তোমাকেই শুধু চিনি ॥

রূপাতীত তুমি প্রিয় এসেছো রূপসায়রে,
ভাবাতীত চিন্ময় ভালোবেসেছো আমারে।
বুদ্বুদ্ আমি, তুমি মহোদধি তোমাকে মানি ॥
এসেছি তব এষণায় ভেসেছি সে ঊর্ম্মিমালায়,
হেসেছি তব প্রেষণায় নেচেছি তব জ্যোৎস্নায়।
আসা যাওয়া থাকা মোর তব স্বপনে বিভোর,
সে স্বপন ঘিরে' আমার যত রাঙা জাল বুনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II না সা রাজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রাসা ন্া-া সারা জ্ঞা-া I
জী ব নে০ ০ ০ ০ ম ০ র ণে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I {জ্ঞা † † মা | ঋা সা জ্ঞা রা I সা † † † | সা † † †} I
তো মা কে ই আ ০ মি জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্‌া সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন্‌া সরা জ্ঞ-া I
আ লো কে ০ ০ ০ আঁ ০ ধা রে ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০

I জ্ঞা † † মা | ঋা সা জ্ঞা রা I সা † † † | সা † † † I
তো মা কে ই শু ০ ধু চি নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

I {ণ্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ণ্‌-া সরা জ্ঞা I
রূ পা তী ত ০ ০ তু মি প্রি য় ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I ণ্‌সা ররা জ্ঞ-া জ্ঞ-া | ন্‌া সা রা জ্ঞা I জ্ঞ-া রজ্ঞা ন্‌া সা | রা জ্ঞা জ্ঞ-া রজ্ঞা I
রূপা তীত তুমি প্রিয় রূ পা তী ত তুমি প্রিয় রূ পা তী ত তুমি প্রিয়

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † I
এ সে ছো ০ রূ প সা য় রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন-া সরা জ্ঞজ্ঞা I
তা বা তী০ ত ০ ০ চি ন্‌ ম য় ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † I
তা ল বে ০ সে ছো আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন-া সরা জ্ঞ-া I
ব্‌ দ্‌ ব্‌ ০ দ ০ ০ আ মি তু মি ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জ্ঞা † মা জ্ঞা | সা সা জ্ঞা জ্ঞা I ঋা সা † † | সা † † † I
ম হো দ ধি তো মা কে মা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

I ন্‌া সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা ন্‌-া সরা জ্ঞ-া I
এ সে ছি০ ০ ০ ০ ত ব এ ষ ণা য় ০০ ০০ ০০ ০০

I{ ন্‌সা রজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা }I
এসে ছি০ তব এষণায়

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
ভে সে ছি সে উ র্ নি মা লা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † ।
হে সে ছি ০ ০ ০ ত ব প্রে য ণা য় ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
নে চে ছি ০ ত ব জ্যো ৎ স্না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা না স-া রজ্ঞা ।
আ সা যা ০ ০ ০ ও য়া থা কা মো র ০০ ০ ০০ ০০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
ত ব ০ স্ব প ০ নে বি ভো র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † ।
সে স্ব প ন ০ ০ ঘি রে আ মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
য ত রা ০ ভা জ্ঞা ল বা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

(৩৫৭১)

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় তুমি এলে প্রিয় মোর প্রাণে।
ছন্দে ছন্দে মোহনানন্দে সঙ্গীতে রাগে সুরে তানে ॥
অভাব কিছুই নাই মোর মনে, উপচিয়া পড়ে তোমারই দানে।
হারাইয়া দিশা মোর অমানিশা লুকোলো কোথায় কেবা জানে ॥
অতীতের পানে চাহিতে না চাই, তব প্রেরণার সুমুখে তাকাই।
মনোবনে কেকা পেয়ে' তব দেখা উদ্বেল হলো সকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৬)

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
ভে সে ছি সে উ র্ নি মা লা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † ।
হে সে ছি ০ ০ ০ ত ব প্রে য ণা য় ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
নে চে ছি ০ ত ব জ্যো ৎ স্না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | রসা না স-া রজ্ঞা ।
আ সা যা ০ ০ ০ ও য়া থা কা মো র ০০ ০ ০০ ০০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
ত ব ০ স্ব প ০ নে বি ভো র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা রা জ্ঞা | জ্ঞা † † † I রা জ্ঞা † † | জ্ঞা † † † ।
সে স্ব প ন ০ ০ ঘি রে আ মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা † † মা | জ্ঞা সা জ্ঞা ঋা I সা † † † | সা † † † ।
য ত রা ০ ভা জ্ঞা ল বা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকেই ... ... জানি ॥

(৩৫৭১)

আলোকের এই ঝর্ণাধারায় তুমি এলে প্রিয় মোর প্রাণে।
ছন্দে ছন্দে মোহনানন্দে সঙ্গীতে রাগে সুরে তানে ॥
অভাব কিছুই নাই মোর মনে, উপচিয়া পড়ে তোমারই দানে।
হারাইয়া দিশা মোর অমানিশা লুকোলো কোথায় কেবা জানে ॥
অতীতের পানে চাহিতে না চাই, তব প্রেরণার সুমুখে তাকাই।
মনোবনে কেকা পেয়ে' তব দেখা উদ্বেল হলো সকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৬।৮৬)

০ ১ ০ ১ ০

II {সা সা সা | গা । মা I মা । । | গা । মা I
আ লো কের এ ০ ই ঝ ০ র্ণ ধা রা য়

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা} I
তু মি এ লে প্রি য় মো র প্রা ণে ০ ০

I সা । । | গা । মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে মো হ না ন ন্ দে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
স ং গী তে রা গে সু রে তা নে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

II সা । । | গা । মা I মা । । | গা । মা I
অ ভা ব কি ছু ই না ই মো র ম নে

I সা । । | গা । মা I মা । । | গা । মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা সা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
উ প চি য়া প ড়ে তো মা রই ০ দা নে

I সা । । | গা । মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
হা রা ই য়া দি শা মো র অ মা নি শা

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা II
লু কা লো কো থা য় কে বা জা নে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

I সা । । | গা । মা I মা । । | গা । মা I
অ তী তে র পা নে চা হি তে না চা ই

I সা । । | গা । মা I মা । । | গা । মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত ব প্রে র ণা য় সু মু খে তা কা ই

I সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
ম নো ব নে কে কা পে য়ে ত ব দে খা

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা ৲ | মা গা রা IIII
উ দ্ বে ল হ লো স কা র ণে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

(৩৫৭২)

মনেরই রাজা মোর মনে লুকায়ে আছো, মনেতে দেখিব তোমায়।
অনাদি কালে ছিলে, অশেষে রয়ে গেছো, তবু প্রীতিতে ধরা যায় ॥

নয়নে আছো মোর, তারার কালো মাঝে,
বসনে রয়ে গেছো রঙ-বেরঙ্ সাজে।
সে রঙ সতত ঝলকায় ॥

এসো গো আরও কাছে, আমার আমি মাঝে।
আমি যেন তোমাতে হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই রা জা মো র ০ ম নে লু কা য়ে আ ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † I
ম নে তে দে খি ০ ব তো মা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা রা I
ত ব প্রে র ণা য় সু মু খে তা কা ই

I সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা ধা ধা I
ম নো ব নে কে কা পে য়ে ত ব দে খা

I ধা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা ৲ | মা গা রা IIII
উ দ্ বে ল হ লো স কা র ণে ০ ০

তুমি ... ... প্রাণে ॥

(৩৫৭২)

মনেরই রাজা মোর মনে লুকায়ে আছো, মনেতে দেখিব তোমায়।
অনাদি কালে ছিলে, অশেষে রয়ে গেছো, তবু প্রীতিতে ধরা যায় ॥

নয়নে আছো মোর, তারার কালো মাঝে,
বসনে রয়ে গেছো রঙ-বেরঙ্ সাজে।
সে রঙ সতত ঝলকায় ॥

এসো গো আরও কাছে, আমার আমি মাঝে।
আমি যেন তোমাতে হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই রা জা মো র ০ ম নে লু কা য়ে আ ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † I
ম নে তে দে খি ০ ব তো মা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | ক্ষা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ অ না দি কা লে ছি লে ০ অ শে ষে র য়ে গে ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা † পা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
০ ত বু শ্রী তি তে ধ রা যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ ন য় নে আ ছো মো র ০ তা রা র কা লো মা ঝে

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | পা পা মা গা I
০ ব স নে র য়ে গে ছো ০ র ঙ বে র ঙ সা জে

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
সে র ঙ স ত ত ঝ ল কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো আ রো কা ছে ০ আ মা র আ মি মা ঝে

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † IIII
আ মি যে ন তো মা রে হা রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(৩৫৭৩)

তুমি আমাকে ভুলে' গেছো।
অনেকের মাঝে অনেকের কাজে নিয়ত ডুবে' আছো ॥

আমি করি তব ধ্যান-উপাসনা, অহরহঃ যাচি তোমারই করুণা।
আঁখি জলে বলি, দূরে থাকিও না, কেন মোরে একা রেখেছো ॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, প্রাণের আবেগ যাহাকে জানাই।
কুহেলী কারায় দিশাহারা তাই ছায়ায় নাচিয়া চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৬)

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | ক্ষা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ অ না দি কা লে ছি লে ০ অ শে ষে র য়ে গে ছো

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা † পা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
০ ত বু শ্রী তি তে ধ রা যা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ ন য় নে আ ছো মো র ০ তা রা র কা লো মা ঝে

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | পা পা মা গা I
০ ব স নে র য়ে গে ছো ০ র ঙ বে র ঙ সা জে

I গা পা মা মা | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † II
সে র ঙ স ত ত ঝ ল কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II গা † মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো আ রো কা ছে ০ আ মা র আ মি মা ঝে

[দ্রুত লয়ে গেও]

I গা পা মা † | গা রা সা রা I গা রা সা † | সা † † † IIII
আ মি যে ন তো মা রে হা রা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(৩৫৭৩)

তুমি আমাকে ভুলে' গেছো।
অনেকের মাঝে অনেকের কাজে নিয়ত ডুবে' আছো ॥

আমি করি তব ধ্যান-উপাসনা, অহরহঃ যাচি তোমারই করুণা।
আঁখি জলে বলি, দূরে থাকিও না, কেন মোরে একা রেখেছো ॥

তুমি ছাড়া মোর আর কেহ নাই, প্রাণের আবেগ যাহাকে জানাই।
কুহেলী কারায় দিশাহারা তাই ছায়ায় নাচিয়া চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৬।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

ণ্া সা I সা জ্ঞা । সা | সা । ণ্া সা I ঋা সা ণ্া । | ণ্া । । ।
তু মি আ মা ০ কে ভু ০ লে গে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
অ নে কে র মা ঝে ০ ০ অ নে কে০ র০০ কা জে ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা সা ণ্া সা I ঋা সা ন্া । | ন্া । । ।
নি য় ০ ত ভু ০ বে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

আমাকে ... ... গেছো ॥

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞনজ্ঞা | ঋা সা । ।
আ মি ক রি ত ০ ব ০ ধ্যা ন উ০ পা০০ স না ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
অ হ র হ যা ০ চি ০ তো মা রই ক০০ রু পা ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । ।
আঁ খি জ লে ব ০ লি ০ দূ রে থা০ কি০০ ও না ০ ০

I সা জ্ঞা । । | সা । ণ্া সা I ঋা সা ণ্া । | ণ্া । । । II
কে ন মো ০ রে ০ এ কা রে খে ছো ০ ০ ০ 'তু মি'

আমাকে ... ... গেছো ॥

II সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । I
তু মি ছা ড়া মো ০ র ০ আ র কে০ হ০০ না ই ০ ০ I

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ I

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পম জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । I
প্রা ণে ০ র আ বে গ ০ যা হা কে০ জা০০ না ই ০ ০

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । ||
কু হে লী ০ কা ০ রা য় দি শা তা০ রা০০ তা ই ০ ০

I সা জ্ঞা । ঋা | সা । ণ্ া সা I ঋা সা ণ্ া । | ণ্ া । । । ||||
ছা য়া য় না চি ০ য়া চ সে ০ ছো ০ ০ ০ তু মি

আমাকে ... ... গেছো ॥

(৩৫৭৪)

মনেতে সাজাবো মনে এসো মোর, ওহে মোহন-মুরারী।
কি কাজ আভরণে মনেরই আভূষণে রেখেছি হে ত্রিদশ-বিহারী ॥
অলখে নেচে চলো নয়নেরই মণি, সবার পুরোভাগে তোমারেই গণি।
হে চির মোহ-সংহারী ॥
তোমাকে চিনি না, তোমাকে জানি না।
তবু তুমি ছাড়া দ্বিতীয় মানিনা, কলুষসূদন-কংসারি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৬৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ ম নে তে সা ০ জা বো ০ ম নে এ সো ০ সো ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ন্া সা I রা সা ন্া -া | ণ্া -া -া -া ||
০ ও হে মো হ ০ ন মু রা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ কি কা জ আ ভ র ণে ০ ম নে রই আ ভূ ব ণে

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া |||
০ রে খে ছি হে ত্রি দ ০ শ বি হা ০ রী ০ ০ ০

ওহে মোহন মুরারী... ... ॥

I সা জ্ঞা । । | জ্ঞা । মা । I মা দা পমা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা সা । । ||
কু হে লী ০ কা ০ রা য় দি শা তা০ রা০০ তা ই ০ ০

I সা জ্ঞা । ঋা | সা । ণ্ া সা I ঋা সা ণ্ া । | ণ্ া । । । ||||
ছা য়া য় না চি ০ য়া চ সে ০ ছো ০ ০ ০ তু মি

আমাকে ... ... গেছো ॥

(৩৫৭৪)

মনেতে সাজাবো মনে এসো মোর, ওহে মোহন-মুরারী।
কি কাজ আভরণে মনেরই আভূষণে রেখেছি হে ত্রিদশ-বিহারী ॥
অলখে নেচে চলো নয়নেরই মণি, সবার পুরোভাগে তোমারেই গণি।
হে চির মোহ-সংহারী ॥
তোমাকে চিনি না, তোমাকে জানি না।
তবু তুমি ছাড়া দ্বিতীয় মানিনা, কলুষসূদন-কংসারি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৬৩)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ ম নে তে সা ০ জা বো ০ ম নে এ সো ০ সো ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ন্া সা I রা সা ন্া -া | ণ্া -া -া -া ||
০ ও হে মো হ ০ ন মু রা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা ||
০ কি কা জ আ ভ র ণে ০ ম নে রই আ ভূ ব ণে

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া |||
০ রে খে ছি হে ত্রি দ ০ শ বি হা ০ রী ০ ০ ০

ওহে মোহন মুরারী... ... ॥

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও অ ল খে নে চে চ লো ও ন য় নে র ই ম ণি

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও স বা র পু রো ভা গে ও তো ও মা রে ই গ ণি

I রা রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া ||
হে চি র মো হ ও স ং হা ও রী ও ও ও ও ও

ওহে মোহন মুরারী··· ··· ॥

II রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও তো মা কে চি ও নি না ও তো মা কে জা ও নি না

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I রা -া জ্ঞা সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া -া পা | জ্ঞা মা জ্ঞা রা |
ও ত বু তু মি ও ছা ড়া ও দ্বি তী য় মা ও নি না

I রা -া মা জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I রা সা ণ্া -া | ণ্া -া -া -া III
ক লু ষ সূ দ ন ক ং সা ও রী ও ও ও ও ও ও

ওহে মোহন মুরারী··· ··· ॥

দু' দিনের ভালোবাসা ধরায় আসা কিসের তরে।
এ লীলা নিঠুর খেলা, খেলে চলেছো যুগ যুগান্তরে ॥

মনে নাই কী যে করে' যাই, আশার পরেও আশা ধরে' যাই।
কী যে ভাবি কী যে না ভাবি দোটানায় কাল যে যায় সরে' ॥

লীলাময় লীলা ছাড়া নাই, নিত্যধামেও তারই কৃপা চাই।
কী যে বুঝি, কী যে না-বুঝি বুঝিতে গেলে নয়ন ঝরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা I ন্া সান্া ধা না | ন্া ন্া রা রা I গা মা গা । | গা । ধা । I
ছ দি ০০ নে র ০ ভা ০ লো বা ০ সা ০ ০ ধ রা য়

I পা ক্ষা পা ক্ষাগা | গা । । মা I পা পা মা পমা | গা । । 'সা' I
আ ০ সা ০০ ০ কি ০ সে র ০ ত ০০ রে ০ ০ 'এ'

I ন্া সান্া ধা । | ন্া ন্া রা রা I গা মা গা । | গা । গা ধা I
লী ০০ লা ০ ০ নি ঠু র খে ০ লা ০ ০ খে লে চ

I পা ক্ষা পা ক্ষাগা | গা । । মা I পা পা মা পমা | গা । । । II
লে ০ ছো ০০ ০ যু গ যু গা ন্ ত ০০ রে ০ ০ ০

"কিসের তরে"

I ধ্া । । । | ধ্া ধ্া ন্া সা I সা । । । | সা ন্া সা ন্াধা I
০ ম নে ০ না ০ ০ ই ০ কি যে ক রে ০ যা ০ই

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা । । । | রা । গা মাগা I গা । । পা | মা । গা । I
০ আ শা র প ০ রে ০০ ০ আ শা ধ রে ০ যা ই

{I ক্ষা । । । | পা ক্ষা পা । I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ কী যে ০ ভা ০ বি ০ ০ কি যে না ভা ০ বি ০

I মা গামা গা রা | গা † † মা I পা পা মা পামা | গা † † † I
দো টা০ না য় ০ কা ল যে যা য় স ০০ রে ০ ০ ০

"কিসের তরে"

I ধ্া † † † | ধ্া † ন্া সা I সা † † † | সা ন্া সা ন্াধা I
০ লী লা ০ ম ০ ০ য় লী লা ছা ০ ডা ০ না ০ই

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা † † † | রা † গা মগা I গা † † পা | মা † † গা I
০ নি ০ ত্য ধা ০ মে ও০ তা র ই কু পা ০ চা ই

{I ঋা † † † | পা ঋা পা † I পা † ধা পা | মা গা রা † I
০ কী যে ০ বু ০ ঝি ০ ০ কী যে না বু ০ ঝি ০

I মা মগমা গা রা | গা † † মা I পা পা মা পমা | গা † † † I
বু ঝি০ ০ তে ০ গে লে ন য় ন ঝ ০০ রে ০ ০ ০

"কিসের তরে"

তোমারই প্রিয় নাম তুমিই পরিণাম তোমাকেই নিয়ে যত আশা।
মঞ্জুল মহাকাশে তব লাবণী ভাসে, তোমারই বিধানে যাওয়া-আসা ॥
কার্য্য-কারণ তব কিছু না জানি, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তোমাকে মানি।
অলকানন্দা চির মধুছন্দা তব প্রজ্ঞায় নাশো যত নিরাশা ॥
মন নাচে ঘিরে' ঘিরে' সিঞ্জিত নূপুরে, দিগ্বলয়ের পারে চেতনার রাগে সুরে।
মন্দ্রিত ত্রিভুবনে ত্রিদশেরই স্পন্দনে' মূক করে' দিয়ে যত মুখরিত ভাষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা † গগা রা | গা † † † I গা পা মা † | গা মা রা গা} I
তো মা রই প্রি য ০ না ম তু মি ই প রি ০ ণা ম

I সা রা † † | রা † † গা I ধা † † পা | মা গা রা গা I
তো ০ ০ মা কে ই নি য়ে য ০ ০ ত আ ০ শা ০

I {গা পা † † | পা † পা ধা I র্সা † ণা ধপা | পধা ধপা মা গা} I
ম ০ ঞ্জু ল ম হা কা শে ত ব লা ব০ ণী০ ০০ ভা সে

I সা রা † † | রা † রা গা I ধা † † পা | মা গা রা গা II
তো মা র ই বি ০ ধা নে যা ০ ও য়া আ ০ সা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
কা ০ র্য্য কা র ণ ত ব কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
স্ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ল য়ে তো মা কে মা নি ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
অ ল কা ০ ন ০ ন্দা ০ চি র ম ধু ছ ০ ন্দা ০

I স' রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা রা গা † ॥
ত ব প্র ০ জ্ঞা য় না শো য ০ ০ ত নি রা শা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
ম ন না চে ঘি রে ঘি রে সি ০ ঞ্জি ত নূ ০ পু রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।
দি গ্ ব ল য়ে র পা রে চে ত না র রা গে স্থ রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মমা | গা মা রা গা ।
ম ০ ন্দ্রি ত ত্রি ভু ব নে ত্রি দ শে রই স্প ০ ন্দ নে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।।।।
মূ ক ক রে দি য়ে য ত মু খ রি ত ভা ০ ষা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

(৩৫৭৭)

তুমি নন্দন বনে চন্দন, তব সুবাসে বসুধা ভেসে' যায়।
তুমি কমলের মকরন্দ, যত মধুপ তোমারে পেতে চায় ॥
তুমি বরষা কেতকী-সম পরাগে ভাসিছো মম।
তুমি চম্পক চেতনা ধারায় ভাসো দুর্মদ মন্দ্রিল বায় ॥
তব রূপের ছটায় ঝলকায় অণু-ভূমা তারা মণিকায়।
নীহারিকা-হার শতধায় উদ্বেলিত তব পায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা. ১৫।৬।৮৬)

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
অ ল কা ০ ন ০ ন্দা ০ চি র ম ধু ছ ০ ন্দা ০

I স' রা † † | রা † রা গা I পা † † মা | গা রা গা † ॥
ত ব প্র ০ জ্ঞা য় না শো য ০ ০ ত নি রা শা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
ম ন না চে ঘি রে ঘি রে সি ০ ঞ্জি ত নূ ০ পু রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।
দি গ্ ব ল য়ে র পা রে চে ত না র রা গে স্থ রে

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মমা | গা মা রা গা ।
ম ০ ন্দ্রি ত ত্রি ভু ব নে ত্রি দ শে রই স্প ০ ন্দ নে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † ।।।।
মূ ক ক রে দি য়ে য ত মু খ রি ত ভা ০ ষা ০

তোমাকেই ... ... আশা ॥

(৩৫৭৭)

তুমি নন্দন বনে চন্দন, তব সুবাসে বসুধা ভেসে' যায়।
তুমি কমলের মকরন্দ, যত মধুপ তোমারে পেতে চায় ॥
তুমি বরষা কেতকী-সম পরাগে ভাসিছো মম।
তুমি চম্পক চেতনা ধারায় ভাসো দুর্মদ মন্দ্রিল বায় ॥
তব রূপের ছটায় ঝলকায় অণু-ভূমা তারা মণিকায়।
নীহারিকা-হার শতধায় উদ্বেলিত তব পায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা. ১৫।৬।৮৬)

১ ০ ১ ০

II গা ।] II {গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । ।} I
তু মি ন ০ ন্দ ন ব নে চ ০ ন্দ ন ত ব

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা গা । I
সু বা সে ব সু ধা ভে সে যা য় তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা রা । I
ক ম লে র ম ক র ০ ন্দ ০ য ত

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | । । । I
ম ধু প তো মা রে পে তে চা য় ০ ০

I পা ধা । | মা গা রা I । । । | । । । I
পে তে ০ চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব ... ... যায়॥

[গা ।] II গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । I
তু মি ব র ষা কে ত কী স ০ ম ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা গা । I
প রা গে ভা সি ছো ম ০ ম ০ তু মি

I সা গা । | গা । । I পা । ক্ষা | পা গা । I
চ ম্ প ক চে ত না ০ ধা রায় ভা সো

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । II
হ ০ র্ম দ ম ০ স্ত্রি ল বা য় ০ ০

তব ... ... যায়॥

সা ।] II সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
তব রূ পে র ছ টা য় ঝ ল কা য় ০ ০

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । ।
অ ণু ভূ মা তা রা ম ণি কা য় ০ ০

I সা গা । | গ । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
নী হা রি কা হা র শ ত ধা য় ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । IIII
উ ০ দ্বে ০ লি ত ত ব পা য় ০ ০

তব ... . যায় ॥

আজ নয়ন-ভোলানো রূপে তুমি এসেছো স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণে।
মনের মঞ্জুষাতে ধরা দিয়েছো প্রীতির মধুর টানে ॥

চিৎ-কমলে মোর ছিলো মধু পরাগ, সুবাসের আবেশে ছিলো ভরা অনুরাগ।
ছন্দে দোদুল দোলে ছিলো সুর-লয়-রাগ, কার তরে কে তাহা জানে ॥

রূপ-সায়রে এ কমল এলো কী করে,'
তুমি প্রভু জানো তাহা সবই তব অন্তরে।
প্রজ্ঞার পয়োনিধি সম্বোধি চিতি-নীরে, মুক্তা ভর শুক্তির প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা ।] II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা । । । |
আ জ ন য় ন ভো লা নো রূ পে তু০ মি এ সে০ ছো ০ ০ ০

সা ।] II সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
তব রূ পে র ছ টা য় ঝ ল কা য় ০ ০

I সা গা । | গা । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । ।
অ ণু ভূ মা তা রা ম ণি কা য় ০ ০

I সা গা । | গ । । I পা ক্ষা পা | পা । । ।
নী হা রি কা হা র শ ত ধা য় ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা । রা | রা । । IIII
উ ০ দ্বে ০ লি ত ত ব পা য় ০ ০

তব ... . যায় ॥

আজ নয়ন-ভোলানো রূপে তুমি এসেছো স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণে।
মনের মঞ্জুষাতে ধরা দিয়েছো প্রীতির মধুর টানে ॥

চিৎ-কমলে মোর ছিলো মধু পরাগ, সুবাসের আবেশে ছিলো ভরা অনুরাগ।
ছন্দে দোদুল দোলে ছিলো সুর-লয়-রাগ, কার তরে কে তাহা জানে ॥

রূপ-সায়রে এ কমল এলো কী করে,'
তুমি প্রভু জানো তাহা সবই তব অন্তরে।
প্রজ্ঞার পয়োনিধি সম্বোধি চিতি-নীরে, মুক্তা ভর শুক্তির প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা ।] II সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা । । । |
আ জ ন য় ন ভো লা নো রূ পে তু০ মি এ সে০ ছো ০ ০ ০

I † † সা † | সা রা † † I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রা † সন্া সা I
o o স্থূ ল সূ o ক্ষ্ম o কা০ র০ ণে০ o o o oo o

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
ম নে র ম o ঞ্জু ষা তে ধ০ রা দি য়ে০ ছ o o o

I সা রা † † | রা † রা সা I রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রা † সন্া সা II
প্রী তি র ম ধু o র o টা০ oo নে০ o o o oo o

স্থূল ... ... কারণে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
চি ৎ ক ম লে০ o মো র ছি লো ম ধু প o রা গ

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ o o o oo o o o আ o o o o o o o

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
সু বা সে র আ o বে শে ছি লো ভ রা অ নু রা গ

I {সা রা † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা † মা | রা † সা †} I
ছ o ন্দে দো দু ল দো লে ছি লো সু র ল য় রা গ

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † II
কা র ত রে কে তা হা০ জা০ নে০ o o oo o o o o

স্থূল .... কারণে ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
রূ প সা য় রে০ o এ ক ম ল এ ল কী ক রে o

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ o o o oo o o o আ o o o o o o o

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণণা ণা র্সা | ধা † পা † I
তু মি প্র ভু জা নো তা হা স ব্বই ত ব অ o ন্ত রে

I সা ধা † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা † মা | রা † সা † |
প্র ০ জ্ঞা র প য়ো নি ধি স ০ ম্বো ধি চি তি ণী রে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † ||||
মূ ০ ক্তা ভ র ০ শু ০ ক্তি০ ০ র প্রা০ ণে ০ ০ ০

স্থূল ... ... কারণে ॥

(৩৫৭৯)

গানের এ ঝর্ণা-ধারায় তুমি নেচে' চলেছো।
জড়তার অন্ধ কারায় আলো জ্বেলেছো ॥
যখন ছিলো না কোন অণু-পরমাণু ভবে,
কারণ ছিলো কালঘুমে নিদ্রিত যবে।
ছিলো না আলোর হাসি বাঁশী কোন্ উৎসবে,
একা তুমি শুধু হেসেছো ॥
আজ অনেকের সাথে লীলা রসে ভেসে' যাও,
একা তুমি অনেকের হিয়ায় মধু মাখাও।
নৃত্যের তালে তালে রূপালোকে মাতাও সবে যবে ভালবেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্ † | সা † সা ন্ I
গা নে র এ ঝ ০ র্ণা০ ধা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ তু মি

I সা রা † † | রা † † † I † † † † | † † † † I
নে চে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণ্ † | সা † † † I
জ ড় তা র অ ০ ন্ধ০ কা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ ০ ০

I সা ধা † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা † মা | রা † সা † |
প্র ০ জ্ঞা র প য়ো নি ধি স ০ ম্বো ধি চি তি ণী রে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা | সা † † † ||||
মূ ০ ক্তা ভ র ০ শু ০ ক্তি০ ০ র প্রা০ ণে ০ ০ ০

স্থূল ... ... কারণে ॥

(৩৫৭৯)

গানের এ ঝর্ণা-ধারায় তুমি নেচে' চলেছো।
জড়তার অন্ধ কারায় আলো জ্বেলেছো ॥
যখন ছিলো না কোন অণু-পরমাণু ভবে,
কারণ ছিলো কালঘুমে নিদ্রিত যবে।
ছিলো না আলোর হাসি বাঁশী কোন্ উৎসবে,
একা তুমি শুধু হেসেছো ॥
আজ অনেকের সাথে লীলা রসে ভেসে' যাও,
একা তুমি অনেকের হিয়ায় মধু মাখাও।
নৃত্যের তালে তালে রূপালোকে মাতাও সবে যবে ভালবেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্ † | সা † সা ন্ I
গা নে র এ ঝ ০ র্ণা০ ধা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ তু মি

I সা রা † † | রা † † † I † † † † | † † † † I
নে চে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণ্ † | সা † † † I
জ ড় তা র অ ০ ন্ধ০ কা০ রা০ ০ ০ ০০ য় ০ ০ ০

I † † সা না | সা রা † † I † † † † | † † † † II
I † † আ লো জে লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ ০

তুমি ... ... চলেছো ॥

II সা † † রা | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
য খ ন ছি লো০ না কো ন অ ণু প র মা ণু ভ বে

I সা † রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
কা র ণ ছি লো ০ কা ল ঘু মে নি ০ দ্রি ত য বে

I সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা † মা | রা † সা † I
ছি লো না আ লো র হা সি বাঁ০ শী কো ন্ উ ৎ স বে

I সা র † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † II
এ কা তু মি শু ধু হে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... চলেছো ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ জ অ নে কে০ র সা থে লী লা র সে ভে সে যা ও

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণণা ণা র্সা | ধা † পা † I
এ কা তু মি অ নে কে র হি য়ায় ম ধু মা ০ খা ও

I সা রা † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা † মা | রা † সা † I
ন্ ০ ত্যে র তা লে তা লে রূ পা লো কে মা ০ তা ও

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † IIII
স বে য বে ভা ল বে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

মধুর মোহন তুমি চিত-রঞ্জন আছো সদা সাথে সাথে।
বিক্ষুব্ধানিলে প্রীতির প্রদীপ জ্বেলে' চাহ তমসা নাশিতে ॥
পল-অণুপল-বিপল কোন নাহি তব, কালোত্তীর্ণ বিভু অনুপম অনুভব।
তবু অণু জীবেরে আসো ভালবাসিতে ॥
শাস্ত্র-বুদ্ধি-তর্ক বিচার বিশ্লেষণ, সবার ঊর্ধ্বে তুমি অলখনিরঞ্জন।
মোহ মৃগ-তৃষ্ণিকা পারো তুমি সরাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা র † † | রা † সা রা I মা জ্ঞা রা সণ্া | সা † † † I
ম ধু র মো হ ন তু মি চি ত র ০০ ঞ্জ ০ ন ০

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা † রা সণ্া | সা † † † I
আ ছো স দা সা ০ থে০ সা০ থে০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
বি ০ ক্ষু ০ ব্ধা০ ০ নি লে প্রী তি র প্র দী প জ্বে লে

II সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সণ্ | সা † † † II
চা হ ত ম সা ০ না০ শি তে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

আছ ···· ··· মোহন ॥

II সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
প ল অ ণু প০ ল বি ০ প ল কো ন না হি ত ব

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা না † র্সা | ধা † পা † I
কা লো ত্তী ০ র্ণ ০ বি ভু অ নু প ম অ নু ভ ব

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্া | সা † † † I
ত বু অ ণু জী ০ বে০ ০০ রে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I † † † † | † † † † I
০ ০ আ সো ভা ল বা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

II সা † রা মজ্ঞা | জ্ঞা † † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
শা স্ত্র ০ বু০ ০ দ্ধি ত ০ র্ক বি চা র বি শ্লে ষ ণ

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞ † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
স বা র উ ০ র্ধে তু মি অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন;

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
মো হ ম্ গ তৃ ০ ষ্ণি০ ০০ কা০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I রা † † † | † † † † II II
০ ০ পা রো তু মি স রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

(৩৫৮১)

তোমার আলোকে আঁধারে এ কী লীলা,
নাচো কালে অকালে এ কী খেলা।
তোমার সঙ্গে আমার দেখা নাই, তুমি চতুর, তুমি চতুর ॥
ভালো বেসেছি আমি তোমাকে, জানি না বাস কিনা আমাকে।
তবু তোমায় কাছে পেতে চাই, আমি বিধুর, আমি বিধুর ॥
দিন আমার আসে যায় অকাজে গতানুগতিকেরই মাঝে।
শুধু তোমায় ভেবে' শান্তি পাই, তুমি মধুর, তুমি মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৬)

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞ জ্ঞা রা সণ্া | সা † † † I
ত বু অ ণু জী ০ বে০ ০০ রে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I † † † † | † † † † I
০ ০ আ সো ভা ল বা সি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

II সা † রা মজ্ঞা | জ্ঞা † † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
শা স্ত্র ০ বু০ ০ দ্ধি ত ০ র্ক বি চা র বি শ্লে ষ ণ

I সা † রা † | মজ্ঞা জ্ঞ † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
স বা র উ ০ র্ধে তু মি অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন;

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা † † † I
মো হ ম্ গ তৃ ০ ষ্ণি০ ০০ কা০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I † † সা ন্া | সা রা † † I রা † † † | † † † † II II
০ ০ পা রো তু মি স রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আছ ... ... মোহন ॥

(৩৫৮১)

তোমার আলোকে আঁধারে এ কী লীলা,
নাচো কালে অকালে এ কী খেলা।
তোমার সঙ্গে আমার দেখা নাই, তুমি চতুর, তুমি চতুর ॥
ভালো বেসেছি আমি তোমাকে, জানি না বাস কিনা আমাকে।
তবু তোমায় কাছে পেতে চাই, আমি বিধুর, আমি বিধুর ॥
দিন আমার আসে যায় অকাজে গতানুগতিকেরই মাঝে।
শুধু তোমায় ভেবে' শান্তি পাই, তুমি মধুর, তুমি মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

১

সা স সা]II সা গা † † | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † পা † I
তো মা র আ লো ০ কে আঁ ধা রে এ কী লী লা ০ ০ ০ না চো

I পা না † † | পা ধা † ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I
কা লে ০ অ কা লে ০ এ কী খে লা ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা † | সা রা গা ররা I স ন্া সা † | † † গা মা I
তো মার স ০ ঙ্গে ০ আ মার দে খা না ই ০ ০ তু মি

I পা † মা † | গা † সা রা I গা † রসা সা | † † † † II
চ ০ তু ০ র ০ তু মি চ ০ তু০ র ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... চতুর ॥

II সা গা † † | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I
ভা লো ০ বে সে ছি আ মি তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা না † † | পা ধা † † I পা ক্ষা পা † | † † † † I
জা নি ০ না বা স কি না আ মা কে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা † | সা রা গা রা I সা ন্া সা † | † † গা ম্া I
ত বু তো ০ মা য় কা ছে পে তে চা ই ০ ০ আ মি

I পা † মা † | গা † সা রা I গা † রসা সা | † † † † II
বি ০ ধু ০ র ০ আ মি বি ০ ধু০ র ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... চতুর ॥

II সা গা † গগা | গা মা পা ধা I পা ক্ষা পা † | † † † † I I
দি ন আ মার আ সে যা য় অ কা জে ০ ০ ০ ০ ০

I	সা	গা	†	†	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	†	|	†	†	†	†	I
	আ	o	o	o		o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	o		
I	পা	না	†	†	|	পা	ধা	†	†	I	পা	†	ক্ষা	পা	|	†	†	†	†	I
	গ	তা	o	মু		গ	তি	o	কে		র	ই	মা	ঝে		o	o	o	o		
I	রা	গা	মা	†	|	সা	রা	গা	রা	I	সা	ন্া	সা	†	|	†	†	গা	মা	I
	শু	ধু	তো	o		মা	য়	ভে	বে		শা	ন্তি	পা	o		ই	o	তু	মি		
I	পা	†	মা	†	|	গা	†	সা	রা	I	গা	†	রসা	সা	|	†	†	†	†	II II
	ম	o	ধু	o		র	o	তু	মি		ম	o	ধু০	র		o	o	o	o		

তুমি ... ... চতুর ॥

(৩৫৮২)

তন্দ্রা জড়িমা যদি ছিলো আমার, সরালে প্রভু তুমি,
আজ কৃষ্ণা নিশায়, এই কৃষ্ণা নিশায়।
জড়তা প্রেষণার তমসার ভার দূরে গেল লহমায় ॥
যা ছিলো আমার ভাবনাতীত, তাই হলো আজ অনুভব গত।
সতত তপনের দ্যুতিতে দীপ্ত করিলে তমঃ কারায় ॥
বিশ্বমায়ায় এ কী লীলা তব, পলকে পুলকে খেলা নব নব।
ভাব-ভাবনায় কী চিকীর্ষার লীলায়িত দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´			o					১´			o								
II{	সা	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	†	I	পা	†	গা	মা	|	গা	†	†	†	}II	
	ত	o	o	ন্দ্রা		জ	ড়ি	মা	য		দি	ছি	লো	আ		মা	o	র	o		
I	সা	গা	†	†	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	†	†	†	†	|	†	†	সা	রা	I	
	স	রা	o	লে		প্র	ভু	তু	মি		o	o	o	o		o	o	আ	জ		

I	সা	গা	†	†	|	গা	মা	পা	ধা	I	পা	ক্ষা	পা	†	|	†	†	†	†	I
	আ	o	o	o		o	o	o	o		আ	o	o	o		o	o	o	o		
I	পা	না	†	†	|	পা	ধা	†	†	I	পা	†	ক্ষা	পা	|	†	†	†	†	I
	গ	তা	o	মু		গ	তি	o	কে		র	ই	মা	ঝে		o	o	o	o		
I	রা	গা	মা	†	|	সা	রা	গা	রা	I	সা	ন্া	সা	†	|	†	†	গা	মা	I
	শু	ধু	তো	o		মা	য়	ভে	বে		শা	ন্তি	পা	o		ই	o	তু	মি		
I	পা	†	মা	†	|	গা	†	সা	রা	I	গা	†	রসা	সা	|	†	†	†	†	II II
	ম	o	ধু	o		র	o	তু	মি		ম	o	ধু০	র		o	o	o	o		

তুমি ... ... চতুর ॥

(৩৫৮২)

তন্দ্রা জড়িমা যদি ছিলো আমার, সরালে প্রভু তুমি,
আজ কৃষ্ণা নিশায়, এই কৃষ্ণা নিশায়।
জড়তা প্রেষণার তমসার ভার দূরে গেল লহমায় ॥
যা ছিলো আমার ভাবনাতীত, তাই হলো আজ অনুভব গত।
সতত তপনের দ্যুতিতে দীপ্ত করিলে তমঃ কারায় ॥
বিশ্বমায়ায় এ কী লীলা তব, পলকে পুলকে খেলা নব নব।
ভাব-ভাবনায় কী চিকীর্ষার লীলায়িত দ্যোতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

		১´			o					১´			o								
II{	সা	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	†	I	পা	†	গা	মা	|	গা	†	†	†	}II	
	ত	o	o	ন্দ্রা		জ	ড়ি	মা	য		দি	ছি	লো	আ		মা	o	র	o		
I	সা	গা	†	†	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	†	†	†	†	|	†	†	সা	রা	I	
	স	রা	o	লে		প্র	ভু	তু	মি		o	o	o	o		o	o	আ	জ		

I গা পা † মা | গা † সা রা I গা পা † মা | গা † † † |
কু ০ ষ্ণা নি শা য় এ ই কু ০ ষ্ণা নি শা ০ ০ য়

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † |
জ ড় ০ তা প্রে ষ ণা য় ত ম সা র ভা ০ র ০

I সা গা † † | পা ক্ষা পা † I † † † † | † † † † ||
দূ রে গে ল ল হ মা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ ... ... নিশায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | † † † |
যা ছি লো আ মা র ভা ব না ০ তী ত

I সা † † | সা † পা I পা † † | ক্ষা পা † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † |
তা ই হ লো আ জ অ নু ভ ব গ ত

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সা না সা |
স ত ত তপ নে র জ্যো তি তে০ দী ০ প্ত

I সা গা † | পা † ক্ষা I পা † † | † † † ||
ক রি লে ত মঃ কা রা ০ য় ০ ০ ০

আজ ... ... নিশায় ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † |
বি ০ শ্ব মা য়া য় এ কী লী লা ত ব

I সা † † | সা † পা I পা † † | পা † † |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা † I রা পা † | মা গা † |
প ল কে পু ল কে খে লা ন ব ন ব

I গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা ন্া সা I
ভা ব ভা০ ব না র এ কী চি০ কী র্ষা র

I সা গা † | পা † ক্ষা I পা † † | † † † II II
লী লা য়ি ত ছো ত না ০ ০ য় ০ ০

আজ ... . নিশায় ॥

(৩৫৮৩)

আমার মনেরই গোপাল।
অণুতে অণুতে আছো ভূমাতে বিশাল ॥
কত যুগের সাধনা মোর, অনুরাগে স্মিত ফুল-ডোর।
ভাবাবেগে চিত্ত-চকোর তোমার তরে হয় যে উত্তাল ॥
চাওনি কিছু কারও কাছে, মণির খনি তোমার আছে।
অশনি তড়িত মাঝে জেগে' আছো অনন্তকাল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা † † | গপা মগা রমা I গরা সা † | † † † I
আ ০ ০ মা০ ০০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০

I সা রা † | ক্ষা † † I পা † † | † † † I
ম নে ০ র ই গো পা ০ ০ ল ০ ০

I পা † † | পা ধা গা I পা মা গা | † † † I
অ ণু তে অ ণু তে ০ আ ছো ০ ০ ০

I সা রা † | ক্ষা † † I পা † † | † † † I
ভূ মা ০ তে ০ বি শা ০ ল ০ ০ ০

আমার ... ...গোপাল ॥

I গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা ন্া সা I
ভা ব ভা০ ব না র এ কী চি০ কী র্ষা র

I সা গা † | পা † ক্ষা I পা † † | † † † II II
লী লা য়ি ত ছো ত না ০ ০ য় ০ ০

আজ ... . নিশায় ॥

(৩৫৮৩)

আমার মনেরই গোপাল।
অণুতে অণুতে আছো ভূমাতে বিশাল ॥
কত যুগের সাধনা মোর, অনুরাগে স্মিত ফুল-ডোর।
ভাবাবেগে চিত্ত-চকোর তোমার তরে হয় যে উত্তাল ॥
চাওনি কিছু কারও কাছে, মণির খনি তোমার আছে।
অশনি তড়িত মাঝে জেগে' আছো অনন্তকাল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা † † | গপা মগা রমা I গরা সা † | † † † I
আ ০ ০ মা০ ০০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০

I সা রা † | ক্ষা † † I পা † † | † † † I
ম নে ০ র ই গো পা ০ ০ ল ০ ০

I পা † † | পা ধা গা I পা মা গা | † † † I
অ ণু তে অ ণু তে ০ আ ছো ০ ০ ০

I সা রা † | ক্ষা † † I পা † † | † † † I
ভূ মা ০ তে ০ বি শা ০ ল ০ ০ ০

আমার ... ...গোপাল ॥

II মা পা ঃ | না ঃ ঃ I না র্সা না | র্সা ঃ ঃ ‖
ক ত ০ যু গে র সা ধ না মো ০ র

I মা পা ঃ | না ঃ ঃ I না র্সা না | র্সা ঃ ঃ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা | র্জ্ঞা র্সর্সা র্সা I র্সা ণা ঃ | ধা ণধা পা |
অ ন্থ রা গে০ ০০ ০ স্মি ত ফু ল ডো০ র

I ধা ঃ ঃ | ণা ধা ঃ I ধা ণধা পমা | ধা পা ঃ |
ভা বা ০ বে গে ০ চি ত্ত০ ০০ চ কো র

I গা মা ঃ | গা মা ঃ I গা মা ঃ | গমা পপা মজ্ঞা |
তো মা র ত রে ০ হ য় যে উ০ ত্তা০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ‖
০০ ০০ ০০ ০০ ০ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনেরই ... ... গোপাল ॥

II মা পা ঃ | না ঃ ঃ I র্সা ঃ ঃ | ণা সা ঃ |
চা ও নি কি ছু ০ কা র ও কা ছে ০

I মা পা ঃ | না ঃ ঃ I র্সা ঃ ঃ | না র্সা ঃ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ঃ | র্সা র্জ্ঞা র্সর্সা I র্সা না ঃ | ধা নধা পা |
ম ণি র খ নি০ ০০ তো মা র আ ছে০ ০

I ধা ঃ ঃ | না ধা ঃ I ধা ণধা পমা | ধা পা ঃ |
অ শ ০ নি ত ০ ড়ি ত০ ০০ মা ঝে ০

I গা মা গা | মা ঃ ঃ I গা মা ঃ | গমা পপা মজ্ঞা |
জে গে আ ছো ০ ০ অ ন ন্ত কা০ ০০ ০০

I রজ্ঞ মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I ঃ ঃ ঃ | ঃ ঃ ঃ ‖‖
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনেরই ... ... গোপাল ॥

II মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
ক ত ০ যু গে র সা ধ না মো ০ র

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্রা | র্রজ্ঞা র্রর্সা র্সা I র্সা ণা † | ধা ণধা পা I
অ নু রা গে০ ০০ ০ স্মি ত ফু ল ডো০ র

I ধা † † | ণা ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
ভা বা ০ বে গে ০ চি ত্ত০ ০০ চ কো র

I গা মা † | গা মা † I গা মা † | গমা পপা মজ্ঞা I
তো মা র ত রে ০ হ য় যে উ০ ত্তা০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনেরই ... ... গোপাল ॥

II মা পা † | না † † I র্সা † † | ণা সা † I
চা ও নি কি ছু ০ কা র ও কা ছে ০

I মা পা † | না † † I র্সা † † | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না † | র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা I র্সা না † | ধা নধা পা I
ম ণি র খ নি০ ০০ তো মা র আ ছে০ ০

I ধা † † | না ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
অ শ ০ নি ত ০ ড়ি ত০ ০০ মা ঝে ০

I গা মা গা | মা † † I গা মা † | গমা পপা মজ্ঞা I
জে গে আ ছো ০ ০ অ ন ন্ত কা০ ০০ ০০

I রজ্ঞ মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † II II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনেরই ... ... গোপাল ॥

(৩৭৮৪)

নীল আকাশে ওই বলাকা কোন্ অজানায় ভেসে' যে যায়।
মন ছোটে তার পিছু একা, পায় না দেখা নীড় যে কোথায় ॥
আলো-আঁধারিতে ঢাকা এ নীড় সদাই ভাবে মাখা।
প্রীতির টানে উড়ে যে পাখা সে খুঁজে পায় ঠিক-ঠিকানায় ॥
কর্ম-জ্ঞানের ডানা মেলে' ভক্তির নিশানায় চলে'।
ভাবলে তাকে সবে ভুলে' সে ধরা দেয় অরূপ লীলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সসা	সা	রা	|	রজ্ঞা	রসা	সা	I	মা	†	†	|	ণা	পা	†	I
	নীল	আ	কা		শে০	০০	০		ওই	ব	লা		কা	০	০	
I	র্সর্সা	র্সা	†	|	ণা	ধা	ণধা	I	পমা	গা	মা	|	গা	মা	†	I
	কোন্	অ	০		জা	না	০০		০য়	ভে	সে		যে	যা	০	
I	গমা	পপা	মজ্ঞা	|	রজ্ঞা	মমা	জ্ঞরা	I	রজ্ঞা	রসা	সা	|	†	†	†	I
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০য়	০		০	০	০	
I	মমা	পা	না	|	না	†	†	I	না	র্সা	না	|	র্সা	†	†	I
	মন	ছো	টে		তা	০	০		পি	ছু	এ		কা	০	০	
I	ধা	†	ণা	|	র্সা	র্সজ্ঞা	র্সমা	I	র্সা	না	†	|	ধা	পা	†	II
	পা	র	না		দে	খা০	০০		নী	ড়	যে		কো	থা	য়	

কোন্ ..... যায় ॥

II	মা	পা	না	|	না	†	র্সা	I	না	র্সা	র্সনা	|	ধপা	পধা	নর্সা	I
	আ	লো	আঁ		ধা	রি	তে		ঢা	কা	০০		০০	০০	০০	
I	মা	পা	†	|	না	†	†	I	না	র্সা	না	|	র্সা	†	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	ণা	†	|	রা	র্সজ্ঞা	র্সমা	I	র্সা	না	†	|	ধা	ণধা	পা	I
	এ	নী	ড়		স	দা০	•ই		ভা	বে	০		মা	খা০	০	

I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
উ ড়ে॰ যে॰ পা খা ॰

I মা † গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ঠি কা না॰ য়॰ ০০ ০০

I † † † | † † † II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

... ... যায় ॥

I ধা † † | ণা ধা †
প্রী তি র টা নে ॰

I গা মা গা | মা † গগা
সে খুঁ জে পা য় ঠিক

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা †
০০ ০০ ০০ ০০ য় ॰

কোন ... ...

II মা পা † | না † † I না র্সা ণা | র্সা ধণা র্সা I
ক র্ম ॰ জ্ঞা নে র ডা না মে লে ॰ ॰

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা ণা † | র্জ্ঞা র্রসা র্সা I স † না † | ধা ণধা পা I
ভ ক্তি র নি॰ ০০ ॰ শা না য় চ ন্দে॰ ॰

I ধা † † | ণা ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
ভা ব লে তা কে ॰ স বে॰ ০০ ভু লে ॰

I গা মা গা | মা † গা I মা † † | গমা পপা মজ্ঞা I
সে ধ রা দে য় অ রূ প লী লা॰ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † III
০০ ০০ ০০ ০০ য়॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

কোন ... ... যায় ॥

(৩৫৮৫)

আজ গান গেয়ে' যায় তারারা, কাণ পেতে' শুণে' চলি।
(তারা) মননে ঢালে সুধা-ধারা হিয়া উচ্ছলি' ॥

গান ভাসে দেশ-দেশান্তরে, সব চেতনায় সবার অন্তরে।
অণু-পরমাণু ত্রাসরেণু ঘিরে' চিত্তের দ্বার খুলি ॥

সুর-সপ্তকে রাগে রাগিনীতে, গান দোলা দেয় সুদূর নভেতে।
দৃক্ বলয় এসে স্পন্দনে মাতে পরিধির বাধা ভুলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
উ ড়ে॰ যে॰ পা খা ॰

I মা † গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ঠি কা না॰ য়॰ ০০ ০০

I † † † | † † † II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

... ... যায় ॥

I ধা † † | ণা ধা †
প্রী তি র টা নে ॰

I গা মা গা | মা † গগা
সে খুঁ জে পা য় ঠিক

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা †
০০ ০০ ০০ ০০ য় ॰

কোন ... ...

II মা পা † | না † † I না র্সা ণা | র্সা ধণা র্সা I
ক র্ম ॰ জ্ঞা নে র ডা না মে লে ॰ ॰

I মা পা † | না † † I না র্সা না | র্সা † † I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা ণা † | র্জ্ঞা র্রসা র্সা I স † না † | ধা ণধা পা I
ভ ক্তি র নি॰ ০০ ॰ শা না য় চ ন্দে॰ ॰

I ধা † † | ণা ধা † I ধা ণধা পমা | ধা পা † I
ভা ব লে তা কে ॰ স বে॰ ০০ ভু লে ॰

I গা মা গা | মা † গা I মা † † | গমা পপা মজ্ঞা I
সে ধ রা দে য় অ রূ প লী লা॰ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I † † † | † † † III
০০ ০০ ০০ ০০ য়॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

কোন ... ... যায় ॥

(৩৫৮৫)

আজ গান গেয়ে' যায় তারারা, কাণ পেতে' শুণে' চলি।
(তারা) মননে ঢালে সুধা-ধারা হিয়া উচ্ছলি' ॥

গান ভাসে দেশ-দেশান্তরে, সব চেতনায় সবার অন্তরে।
অণু-পরমাণু ত্রাসরেণু ঘিরে' চিত্তের দ্বার খুলি ॥

সুর-সপ্তকে রাগে রাগিনীতে, গান দোলা দেয় সুদূর নভেতে।
দৃক্ বলয় এসে স্পন্দনে মাতে পরিধির বাধা ভুলি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

I {সা রা গা | গা । । I পা । রা | রা । ।} I
আ জ গা ন গে য়ে যা য় তা রা রা ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
কা ণ পে তে শু ণে চ ০ লি ০ ০ ০

I {পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । ।} I
ম ন নে ০ ঢা লে০ স্থ ধা ধা রা তা রা}

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
হি ০ য়া ০ উ ০ চ্ছ ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা । I
গা ন ভা সে০ দে শ দে ০ শা ০ ন্ত রে

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধণা | র্সা না ধা I পা ধধা পা | মা গা । I
স ব চে০ ত না য় স বার অ ০ ন্ত রে

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
অ ণু প র মা ণু ত্র্য স রে ণু ঘি রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
চি ০ ত্তে র দ্বা র খু ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

II রা । পমা | মা । পা I ধা । । | নপা ধা । I
সু র স০ ০ প্ত কে রা গে রা গি০ নী তে

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা ধণা | র্সা ণা ধা I পধা পধা ধা | পমা গা । I
গা ন দো০ লা দে য় সু০ দূ০ র ন০ ভে তে

I গা ধা । | ধধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
দূ ক ব লয় এ সে ম্পা ০ ন্দ নে মা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II॥
প রি ধি র বা ধা ভু ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

(৩৫৮৬)

সহাসে মানসে এসো মনের গোপাল আমার।
তোমার লাগি' আছি জাগি' ঝরে যে মোর আঁখিধার ॥
পথ চেয়ে যুগে যুগে কত না জনম গেছে জেগে'।
তুমি এলে না, মালা নিলে না, বোঝনি এষণা অনিবার ॥
মন-যমুনা বসে' না রয়, কভু ভাঁটি কভু উজানে বয়।
তোমার মাঝে চায় সে নিলয়, তোমায় খুঁজে' বারে বার ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

II সা সরা সনা | সা গা । I রগা মা । | গা । । I
স হা০ সে০ মা ন সে এ০ ০ ০ সো ০ ০

I সা পা । | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
ম নে র গো পা ল আ মা ০ র ০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I পা ধা । | মা গরা গা I
তো মা র লা গি০ ০ আ ছি ০ জা গি০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I রা পা মা | গা । । II
ঝ রে ০ যে মো০ র আঁ খি ধা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

I ধা ণা ধণা | র্সা ণা ধা I পধা পধা ধা | পমা গা । I
গা ন দো০ লা দে য় সু০ দূ০ র ন০ ভে তে

I গা ধা । | ধধা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
দূ ক ব লয় এ সে ম্পা ০ ন্দ নে মা তে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II॥
প রি ধি র বা ধা ভু ০ লি ০ ০ ০

কাণ ... ... চলি ॥

(৩৫৮৬)

সহাসে মানসে এসো মনের গোপাল আমার।
তোমার লাগি' আছি জাগি' ঝরে যে মোর আঁখিধার ॥
পথ চেয়ে যুগে যুগে কত না জনম গেছে জেগে'।
তুমি এলে না, মালা নিলে না, বোঝনি এষণা অনিবার ॥
মন-যমুনা বসে' না রয়, কভু ভাঁটি কভু উজানে বয়।
তোমার মাঝে চায় সে নিলয়, তোমায় খুঁজে' বারে বার ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৬।৮৬)

II সা সরা সনা | সা গা । I রগা মা । | গা । । I
স হা০ সে০ মা ন সে এ০ ০ ০ সো ০ ০

I সা পা । | পা । । I ক্ষা পা । | । । । I
ম নে র গো পা ল আ মা ০ র ০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I পা ধা । | মা গরা গা I
তো মা র লা গি০ ০ আ ছি ০ জা গি০ ০

I পা ধা । | মা গরা গা I রা পা মা | গা । । II
ঝ রে ০ যে মো০ র আঁ খি ধা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

গা † I
ভে তে

গা † I
মা তে

রা গা II II
০ ০

† † I
০ ০

† † I
০

† গা I
০

† II
০

II সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
প থ ০ চে য়ে ০ যু গে ০ যু গে ০

I সা † † | সা † পা I পা † † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
ক ত না জ ন ম গে ছে ০ জে গে ০

I গা † রা | গপা মা † গা † গরা | সণ্া সা † I
তু মি এ লে০ না ০ মা লা নি০ লে০ না ০

I পা ধা † | মা গরা গা I রা পা মা | গা † † II
বো ঝ নি এ ষ০ ণা অ নি বা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

II সা † † | সা † পা I পা † † | ক্ষা পা † I
ম ন য মু না ০ ব সে ০ না র য়

I সা † † | সা † পা I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † | মা গা † I রা পা † | মা গা † I
ক ভু ভাঁ টি ক ভু উ জা ০ নে ব য়

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সণ্া সা † I
তো মা র মা০ ঝে ০ চা য় সে০ নি০ ল য়

I পা ধা † | মা গরা গা I রা পা মা | গা † † II II
তো মা য় খুঁ জে০ ০ বা রে বা র ০ ০

ঝরে ... ... আঁখিধার ॥

ভালোর চেয়েও তুমি ভালো, তবে কেন দূরে রয়েছো।
আঁধার হিয়ার তুমিই আলো, অমানিশা কেন রেখেছো ॥
কত যুগের ঈপ্সিত মোর শত কাননের স্মিত ফুল-ডোর।
কত নয়নের আনন্দ-লোর কেন কুয়াশায় লুকিয়ে আছো ॥
মধুর চেয়েও মধুর তুমি, সপ্ত-লোকে আধার ভূমি।
তাই আ ভূমি তোমায় নমি, কেন সাড়া নাহি দিতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা । পা | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । |
ভা লো র চে য়ে ও তু মি ০ ভা লো ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । |
ত বে ০ কে ন ০ দূ রে র য়ে ছো ০

I ধা । পা | ণা ধা । I পা গা পা | মা গা । |
আঁ ধা র হি য়া র তু মি ই আ লো ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । II
অ মা ০ নি শা ০ কে ন রে খে ছো ০

তবে ... ... রয়েছ ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | ণা ধা । I
ক ত ০ যু০ গে র ঈ ০ প্সি ত মো র

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | ণা ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ণা | র্সা র্রা । I ধা র্সা । | ণা ধা । I
শ ত কা ন নে র স্মি ত ফু ল ডো র

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ক ত ন য় নে র আ ন ০ ল লো র

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II
কে ন কু য়া শা য় পু ষ্পি তে গা ছো ০

তবে ... ... রয়েছো ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
ম ধু র চে০ য়ে ও ম ধু র ভূ মি ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । পা | র্সা র্রা । I র্সা র্সা র্সা | পা ধা । I
স ০ প্ত লো কে ০ আ ধা০ র ভূ মি ০

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ন মি ০ তো মা য় স বে আ ভূ মি ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II II
কে ন ০ সা ড়া ০ না ছি দি তে ছো ০

তবে ... . রয়েছো ॥

(৩৫৮৮)

থাকিবে না যদি প্রিয় কেন এলে মন ভোলাতে।
ব্যথাহত চিত্তে আমার নিরাশা জাগিয়ে দিতে ॥

ছিলুম কুয়াশাতে ভরা স্ব-সৃষ্ট পরিধি ঘেরা।
বাণী হারা জড়াক্ষরা বিকাশেরই সূত্রপাতে ॥

তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার নামেই কাঁদি হাসি।
রাকা রাতের জ্যোৎস্না রাশি ভাবে ভরাও অলক্ষ্যতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ক ত ন য় নে র আ ন ০ ল লো র

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II
কে ন কু য়া শা য় পু ষ্পি তে গা ছো ০

তবে ... ... রয়েছো ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
ম ধু র চে০ য়ে ও ম ধু র ভূ মি ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । পা | র্সা র্রা । I র্সা র্সা র্সা | পা ধা । I
স ০ প্ত লো কে ০ আ ধা০ র ভূ মি ০

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা পা । I
ন মি ০ তো মা য় স বে আ ভূ মি ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা পা । II II
কে ন ০ সা ড়া ০ না ছি দি তে ছো ০

তবে ... . রয়েছো ॥

(৩৫৮৮)

থাকিবে না যদি প্রিয় কেন এলে মন ভোলাতে।
ব্যথাহত চিত্তে আমার নিরাশা জাগিয়ে দিতে ॥

ছিলুম কুয়াশাতে ভরা স্ব-সৃষ্ট পরিধি ঘেরা।
বাণী হারা জড়াক্ষরা বিকাশেরই সূত্রপাতে ॥

তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার নামেই কাঁদি হাসি।
রাকা রাতের জ্যোৎস্না রাশি ভাবে ভরাও অলক্ষ্যতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

১´ ১´

II † † সা রা | মা † পা † I না ধনা র্সা না | ধপা মপা গা † | I † র্সর
০ ০ থা কি বে ০ না ০ য দি০ ০ ০ প্রি০ য়০ ০ ০ তো

I † † পা পা | দা † পা † I জ্ঞা † † † | রা † সা † | I † প
০ ০ কে ন এ ০ লে ০ ম ন ভো ০ লা ০ তে ০ ০ র

I সা র্সা † † | র্সা † ণা র্সা I পা ণা † দা | পা † † † | I
ব্য থা ০ হ ত ০ চি ০ ত্তে ০ ০ আ মা ০ র ০

I † † পা ণা | দা † পা † I জ্ঞা † † † | রা † সা † II
০ ০ নি রা শা ০ ঙ্গা ০ গি ০ য়ে ০ দি ০ তে ০

কেন ... ... ভোলাতে ॥

II † পা † † | ণদা দা † ণা I † র্সা † ণা | র্রা † র্সা † I
০ ছি লু ম কু০ ০ য়া ০ ০ শা তে ০ ভ ০ রা ০

I † পা † † | ণদা দা † ণা I † র্সা † ণা | র্রা † র্সা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † র্সর্রা র্সরা জ্ঞা | র্রা † র্সা † I † ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা দা পা † I
০ স্ব০ স্থ০ ০ ষ্ট ০ প ০ ০ রি০ ধি০ ০ ঘে০ ০ রা ০

I † পা র্সা † | র্সা † ঋা র্সা I † ণর্সা ণর্সা র্সা | ণদা দা পা † I
০ বা ণী ০ হা ০ রা ০ ০ জ০ ড়া০ ০ ক্ষ০ ০ রা ০

I † † পা ণা | দা † পা † I জ্ঞা † † † | রা † সা † II
০ ০ বি কা শে ০ র ই সু ০ ত্র ০ পা ০ তে ০

কেন ... ... ভোলাতে ॥

II † পা † † | ণদা দা † ণা I † র্সা † ণা | র্রা † র্সা † I
০ তো মা য় আ০ ০ মি ০ ০ ভা ল ০ বা ০ সি ০

I	।	পা	।	।	।	পদা	দা	।	পা	I	।	র্সা	।	পা	।	র্সা	।	র্সা	I
		০	আ	০	০	০০	০	০	০			০	আ	০	০	০	০	০	০
I	।	র্সা	র্সা	ঋা	।	রা	।	সা	।	I	।	পসা	পসা	সা	।	পদা	দা	পা	।	I
		০	তো০	মা০	র	না	০	মে	ই			০	কা০	দি০	০	হা০	০	সি	০
I	।	পা	সা	।	।	সা	।	ঋা	সা	I	।	পসা	পসা	সা	।	পদা	দা	পা	।	I
		০	রা	কা	০	র	০	তে	র			০	জ্যোৎ	স্না০	০	রা০	০	শি	০
I	।	।	।	পা	পা	।	দা	।	পা	।	I	ঋা	।	।	।	।	রা	।	সা	।	II
		০	০	তা	বে		ভ	০	রা	ত		অ	০	ল	০		ক্ষ্য	০	তে	০	

তোমার গানে তোমার ধ্যানে রত ছিলুম নিজ মনে এলে দ্যুতির উপকূলে।
বইতে ছিলো মলয় পবন তখন স্বনন উচ্ছলে ॥

কেউ ছিলো না সঙ্গে আমার, অন্তরে চেয়েছি বারেবার।
হিয়ার মধু করে' উজাড় ঢেলে' দিলুম প্রীতি-কূলে ॥

পুণ্যের ভার নেইকো আমার, করুণা যেঁচেছি বারেবার।
কৃপা ঢেলে' অশেষ অপার ধরা দিলে পথ ভুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

		১				০				১				০			
II	সা	।	।	।	পা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	তো	মা	র		গা	নে	০		তো	মা	র		ধা	নে	০	
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I
	র	ত	০		ছি	লু	ম		নি	জ	ম		নে০	০	০	
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I
	এ	লে	০		ছা	তি	র		উ	প	কূ		লে০	০	০	

I	।	পা	।	।	।	পদা	দা	।	পা	I	।	র্সা	।	পা	।	র্সা	।	র্সা	I
		০	আ	০	০	০০	০	০	০			০	আ	০	০	০	০	০	০
I	।	র্সা	র্সা	ঋা	।	রা	।	সা	।	I	।	পসা	পসা	সা	।	পদা	দা	পা	।	I
		০	তো০	মা০	র	না	০	মে	ই			০	কা০	দি০	০	হা০	০	সি	০
I	।	পা	সা	।	।	সা	।	ঋা	সা	I	।	পসা	পসা	সা	।	পদা	দা	পা	।	I
		০	রা	কা	০	র	০	তে	র			০	জ্যোৎ	স্না০	০	রা০	০	শি	০
I	।	।	।	পা	পা	।	দা	।	পা	।	I	ঋা	।	।	।	।	রা	।	সা	।	II
		০	০	তা	বে		ভ	০	রা	ত		অ	০	ল	০		ক্ষ্য	০	তে	০	

তোমার গানে তোমার ধ্যানে রত ছিলুম নিজ মনে এলে দ্যুতির উপকূলে।
বইতে ছিলো মলয় পবন তখন স্বনন উচ্ছলে ॥

কেউ ছিলো না সঙ্গে আমার, অন্তরে চেয়েছি বারেবার।
হিয়ার মধু করে' উজাড় ঢেলে' দিলুম প্রীতি-কূলে ॥

পুণ্যের ভার নেইকো আমার, করুণা যেঁচেছি বারেবার।
কৃপা ঢেলে' অশেষ অপার ধরা দিলে পথ ভুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

		১				০				১				০			
II	সা	।	।	।	পা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	তো	মা	র		গা	নে	০		তো	মা	র		ধা	নে	০	
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I
	র	ত	০		ছি	লু	ম		নি	জ	ম		নে০	০	০	
I	গা	।	রা	।	পা	মা	।	I	গা	রা	গা	।	রসা	সা	।	I
	এ	লে	০		ছা	তি	র		উ	প	কূ		লে০	০	০	

I সা । । । | গা । মা
ব ই তে ছি লো ০

I র্সা । র্রা । | ণা ধা পা
ত খ ন স্ব ন ন
এলে ... ... উপকূলে ॥

II পা । । | না নধা না
কে উ ছি লো না০ ০

I পা । । | না নধা না
আ ০ ০ ০ ০০ ০

I পা সা । | র্সা । না
অ ০ ন্ত রে চে ০

I র্সা । । | ণা ধা পা
হি য়া র ম ধু ০

I গা । রা | পা মা ।
ঢে লে ০ দি লু ম
এলে ... ... উপকূলে ॥

II পা । না | । ণধা না
পু ০ ণ্যে র ভা০ র

I পা । । | না ধা না
আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না
ক রু ০ ণা যেঁ ০

I র্সা । । | ণা ধা পা
কৃ পা ০ ঢে লে ০

I গা । রা | পা মা ।
ধ রা ০ দি লে ০
এলে ... ... উপকূলে ॥

I পা । । | না র্সা । I
ম ল য় প ব ন

I পগা পা মা | গা । । II
উ০ ০ চ্ছ লে ০ ০
... ... উপকূলে ॥

I র্সা । । | না র্সা । I
স ০ ঙ্গে আ মা র

I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । নর্সা | না ধপা ধমা I
য়ে ছি বা০ রে বা০ ০র

I পা গা পা | মা গা । I
ক রে ০ উ জা ড়

I গা রা গা | রসা সা । II
প্রী তি কৃ লে০ ০ ০
উপকলে ॥

I র্সা । । | না র্সা । I
নে ই কো আ মা র

I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । নর্সা | না ধপা ধমা I
চে ছি বা০ রে বা০ ০র

I পা গা পা | মা গা । I
অ শে ষ অ পা র

I গা রা গা | রসা সা । IIII
প থ ভু লে০ ০ ০
এলে ... ... উপকূলে ॥

অপ্সরার সাজে চলেছো কার কাজে, তোমাকে চাই আমি জীবনে।
প্রাণে মনে এসো ওতঃপ্রোতে মেশো, তুমি ছাড়া কে আছে এ ভুবনে ॥
কেন দূরে আছো, এসো আরো কাছে, মোর বীণার তারে তব বাণী বাজে।
অলখ রাজা মোর চেতনা-দ্যুতি ঘোর, শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে ॥
দিন চলে যায় বলাকা পাখায়, ফেলে রেখে যায় স্মৃতি-মালিকায়।
সাধনা শ্রেয় মোর প্রীতি ফুল-ডোর আসা-যাওয়া থাকা তব চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I(† গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ অ ০ প্স রা র সা জে ০ চ লে ছো কা র কা জে

I † গপা পা মা | গা † সা রা I ন্া † সা † | † † † † I
০ তো০ মা কে চা ই আ মি জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ প্রা ণে ম নে ০ এ সো ০ ও তঃ প্রো তে ০ মে শো

I গা পা মা † | গা † রা গা I সা † রা † | রা † † † II
তু মি ছা ড়া কে আ ছে এ ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে ··· ···· ··· জীবনে ॥

II † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ কে ন দূ রে ০ আ ছো ০ এ সো আ রো ০ কা ছে

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা I
০ মো র বী ণা র তা রে ০ ত ব রা ণী ০ বা জে

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা ।
ও অ ল খ রা জা মো র ও চে ত না ছ্য তি ঘো র

I গা পা মা † | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † ॥
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা স নে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

II † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও দি ন চ লে ও যা য় ব লা কা ও পা খা য় ও

I † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † পা ধা † | মা পা গা † I † রা পা † | মা † গা † ।
ও ফে লে রে খে ও যা য় ও স্মৃ তি মা লি ও কা য়

I † গা † রা | গপা পা মা † I † গা † গরা | সা ন্া সা † ।
ও সা ধ না শ্রে০ য় মো র ও প্রী তি ফু০ ল ও ডো র

I † গা পা মমা | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † IIII
ও আ সা যাও য়া ও ত ব চ র ণে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

(৩৫৯১)

মোর জীবনের রঙীন দিনের তুমি ছিলে নীপ মুকুল।
বরষাস্নাত সরসাস্মিত দোলা দিতে দোদুল দুল ॥
কেকা-কাকলিতে এসে, দূর নীলিমায় যেতে ভেসে'।
মণিমেখলা তারার মালা ছিলো না তোমার সমতুল ॥
রঙীন দিনের রঙীন পাখি উড়ে' গেলো শূন্যে এ কী।
সে তব কথা ইতিকথা হয়ে ফোটে স্মৃতির ফুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

I † গা মা রা | গা মা পা † I † পা † ধা | মা পা মা গা ।
ও অ ল খ রা জা মো র ও চে ত না ছ্য তি ঘো র

I গা পা মা † | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † ॥
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা স নে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

II † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও দি ন চ লে ও যা য় ব লা কা ও পা খা য় ও

I † সা † † | সা † পা † I পা † † † | † † † † ।
ও আ ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I † পা ধা † | মা পা গা † I † রা পা † | মা † গা † ।
ও ফে লে রে খে ও যা য় ও স্মৃ তি মা লি ও কা য়

I † গা † রা | গপা পা মা † I † গা † গরা | সা ন্া সা † ।
ও সা ধ না শ্রে০ য় মো র ও প্রী তি ফু০ ল ও ডো র

I † গা পা মমা | গা † রা গা I সা † রা † | † † † † IIII
ও আ সা যাও য়া ও ত ব চ র ণে ও ও ও ও ও

তোমাকে ... ... জীবনে ॥

(৩৫৯১)

মোর জীবনের রঙীন দিনের তুমি ছিলে নীপ মুকুল।
বরষাস্নাত সরসাস্মিত দোলা দিতে দোদুল দুল ॥
কেকা-কাকলিতে এসে, দূর নীলিমায় যেতে ভেসে'।
মণিমেখলা তারার মালা ছিলো না তোমার সমতুল ॥
রঙীন দিনের রঙীন পাখি উড়ে' গেলো শূন্যে এ কী।
সে তব কথা ইতিকথা হয়ে ফোটে স্মৃতির ফুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

০ ০

II ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
মো র জী ন দি নে র

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । I
তু মি ০ ছি লে ০ নী ০ প মু কু ল

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
ব র ষা ০ আ ত ০ স র মা ঞ্চি ত ০

II গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । I
দো লা ০ দি তে ০ দো ০ ছ ল ছ ল

তুমি ... ... মুকুল ॥

I ধা । পা | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
কে কা ০ কা০ ক ০ লি তে ০ এ সে ০

I রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | না ধা । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । পা | র্সা র্রা । I র্সা র্সনা র্সা | পা ধা । I
দূ র নী লি মা য় যে তে০ ০ ভে সে ০

I ধা । পা | পা ধা । I পা গা পা | মা গা । I
ম ধি মে খ লা ০ তা রা র মা লা ০

I গা । মা | পা ধা । I গা পা । | মা গা । II
ছি লো ০ না তো ০ মা র স ম তু ল

তুমি ... ... মুকুল ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । পা | পা ধা । I
র ঙী ন দি০ নে র র ঙী ন পা খি ০

I	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	পা	|	ণা	ধা	†	†			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	ধা	†	না	|	র্সা	র্রা	†	I	র্সা	না	র্সা	|	ণা	ধা	†	†			
	উ	ড়ে	০		গে	লো	০		শূ	০	ন্যে		এ	কী	০				
I	ধা	†	পা	|	না	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	†			
	সে	ত	ব		ক	থা	০		ই	০	তি		ক	থা	০				
I	গা	†	মা	|	পা	ধা	†	I	গা	পা	†	†	মা	গা	†	IIII			
	হ	য়ে	০		ফো	টে	০		স্য	০	তি		র	ফু	ল				

তুমি ... ... মুকুল ॥

(৩৫৯২)

অলখ নিরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন প্রজ্ঞাঞ্জন তুমি শাশ্বত সনাতন।
সংবৃত্তিনন্দন সংস্থিতিরঞ্জন সর্বদর্শী তুমি সর্বধীবর্ধন ॥
ত্রিলোকে তোমার সম কেহ নাহি আর,
তোমাতে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সমাহার।
যাহা ছিলো যাহা আছে যাহা পরে আসিবে।
সবারে নিয়ে তব লীলা সংরচন ॥
ভাবনার ভাব তুমি প্রাণেরই প্রেয়,
মননের মণি সত্তারই শ্রেয়ঃ।
তব কৃপাকণিকা মমতাস্মিত মণিকা,
প্রীতি-সারিকার ছন্দায়িত নর্ত্তন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১			০				১´				০							
II	সা	†	গা	রা	|	গা	†	†	†	I	গা	মা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	অ	ল	খ	নি		র	০	ঞ্জ	ন		ভ	ব	ভ	য়		ভ	০	ঞ্জ	ন		

I	রা	†	†	|	পমা	মা	পা	I	ধা	†	পা	|	ণা	ধা	†	†			
	আ	০	০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	ধা	†	না	|	র্সা	র্রা	†	I	র্সা	না	র্সা	|	ণা	ধা	†	†			
	উ	ড়ে	০		গে	লো	০		শূ	০	ন্যে		এ	কী	০				
I	ধা	†	পা	|	না	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	†			
	সে	ত	ব		ক	থা	০		ই	০	তি		ক	থা	০				
I	গা	†	মা	|	পা	ধা	†	I	গা	পা	†	†	মা	গা	†	IIII			
	হ	য়ে	০		ফো	টে	০		স্য	০	তি		র	ফু	ল				

তুমি ... ... মুকুল ॥

(৩৫৯২)

অলখ নিরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন প্রজ্ঞাঞ্জন তুমি শাশ্বত সনাতন।
সংবৃত্তিনন্দন সংস্থিতিরঞ্জন সর্বদর্শী তুমি সর্বধীবর্ধন ॥
ত্রিলোকে তোমার সম কেহ নাহি আর,
তোমাতে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সমাহার।
যাহা ছিলো যাহা আছে যাহা পরে আসিবে।
সবারে নিয়ে তব লীলা সংরচন ॥
ভাবনার ভাব তুমি প্রাণেরই প্রেয়,
মননের মণি সত্তারই শ্রেয়ঃ।
তব কৃপাকণিকা মমতাস্মিত মণিকা,
প্রীতি-সারিকার ছন্দায়িত নর্ত্তন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১			০				১´				০							
II	সা	†	গা	রা	|	গা	†	†	†	I	গা	মা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	অ	ল	খ	নি		র	০	ঞ্জ	ন		ভ	ব	ভ	য়		ভ	০	ঞ্জ	ন		

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা সা † I
প্র ০ জ্ঞা ০ ঞ্জ ন তু মি শা ০ শ্ব ত স না ত ন

I গা পা † † | পা † পা ধা I র্সা † না ধপা | পধা ধা পমা গা I
স ং বৃ ত্তি ন ০ ন্দ ন স ং স্থি তি০ র০ ০ ঞ্জ০ ন

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা গা † II
স ০ র্ব দ ০ শী তু মি স ০ র্ব ধী ব ০ র্ধ ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ত্রি লো কে তো মা র স ম কে হ না হি আ র ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
তো মা তে স্থ ০ ষ্টি স্থি তি ল য় স মা হা ০ র ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
যা হা ছি লো যা হা আ ছে যা হা প রে আ ০ সি বে

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা মা † II
স ৰা রে নি য়ে ০ ত ব লী লা স ং র ০ চ ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ননা ধা | পা মা † † I
ভা ব না র ভা ব তু মি প্রা ণে রই প্রে য় ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ম ন নে র ম ণি স ০ ত্তা ০ রই শ্রে য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
ত ব কৃ পা ক o ণি কা ম ম তা স্মি ত ম ণি কা
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । IIII
প্রী তি সা রি কা র ছ o ন্দা o য়ি ত ন o র্ত্ত ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

(৩৫৯৩)

গানের গোকুলে আজ তুমি এসেছো।
মণিকার মালা গলে মনে মিশেছো ॥
ভুলোকে দ্যুলোকে নাই দ্বিতীয় কেহ,
তব সম মধুরতা অনুপ স্নেহ।
আসা-যাওয়া সবাকার তোমায় ঘিরে' অনিবার,
এষণার ধারাস্রোতে ধরা রচেছো ॥
কিছুই অজানা নেই তোমার প্রভু,
প্রাণেরও আকুতি মোর জানাই তবু।
থেকো মোর সাথে সাথে অবারিত মমতাতে,
যে গীতে তুমি অতীতে লীলায় মেতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II মা পা । | না । । I না র্সা না | র্সা । । I
গা নে র গো কু o লে o আ জ o o
I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পা । । | পা । । I
তু মি o এ সে ছো ম ণি কা র o o
I পধা গা পা | মা গা । I গা । রা | গা রসা সা II
মা০ লা o গ লে o ম নে মি শে ছো০ o

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
ত ব কৃ পা ক o ণি কা ম ম তা স্মি ত ম ণি কা
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা । IIII
প্রী তি সা রি কা র ছ o ন্দা o য়ি ত ন o র্ত্ত ন

প্রজ্ঞাঞ্জন ... ... সনাতন ॥

(৩৫৯৩)

গানের গোকুলে আজ তুমি এসেছো।
মণিকার মালা গলে মনে মিশেছো ॥
ভুলোকে দ্যুলোকে নাই দ্বিতীয় কেহ,
তব সম মধুরতা অনুপ স্নেহ।
আসা-যাওয়া সবাকার তোমায় ঘিরে' অনিবার,
এষণার ধারাস্রোতে ধরা রচেছো ॥
কিছুই অজানা নেই তোমার প্রভু,
প্রাণেরও আকুতি মোর জানাই তবু।
থেকো মোর সাথে সাথে অবারিত মমতাতে,
যে গীতে তুমি অতীতে লীলায় মেতেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৬।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II মা পা । | না । । I না র্সা না | র্সা । । I
গা নে র গো কু o লে o আ জ o o
I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পা । । | পা । । I
তু মি o এ সে ছো ম ণি কা র o o
I পধা গা পা | মা গা । I গা । রা | গা রসা সা II
মা০ লা o গ লে o ম নে মি শে ছো০ o

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

|| মা পা ৲ | না ৲ ৲ I না র্সা না | র্সা ৲ ৲ I
ভু লো ০ কে ছ্য ০ লো কে না ই ০ ০

I র্সা র্রা ৲ | পা ধা পা I ৲ ৲ ৲ | ৲ ৲ ৲ I
ছি ভী ০ য় কে হ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ৲ | না ৲ ৲ I না র্সা না | র্সা ৲ ৲ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ৲ | না ধা পা I ৲ ৲ ৲ | ৲ ৲ ৲ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | না ধা ৲ I পা গা পা | মা গা ৲ I
ত ব স০ ০ ম ০ ম ধু ০ র তা ০

I গা ৲ রা | গা রসা সা I ৲ ৲ ৲ | ৲ ৲ ৲ I
অ নু প স্নে হ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ৲ | না ৲ ৲ I না র্সা না | র্সা ৲ ৲ I
আ সা ০ যা ও য়া স বা কা র ০ ০

I র্সা র্রা ৲ | না ধা পা I পা গা পা | মা গা ৲ I
তো মা য় ঘি রে ০ অ নি ০ বা র ০

I পা ৲ ৲ | পা ৲ ৲ I পা গা পা | মা গা ৲ I
এ ষ ণা র ০ ০ ধা রা ০ স্রো তে ০

I গা ৲ রা | গা রসা সা I ৲ ৲ ৲ | ৲ ৲ ৲ II
ধ রা র চে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

II মা পা ৲ | না র্সা নর্সা I র্সা র্রা ৲ | না ধা পা I
কি ছুই অ জা না নাই তো মা র প্র ভু ০

I মা পা না | না র্সা ৲ I র্সা র্রা ৲ | না ধা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধপা | ধা পা গা I পা মা গা | গা গগা গরসা |
প্রা শে র০ ও আ কু তি মো র জা নাই তত্

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । |
থে কো মো র সা থে সা থে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । ।
অ বা ০ রি ত ০ ম ম ০ তা তে ০

I পা । । | পা ধা গা ! পা মা গা | । । । ।
যে গী তে তু মি অ ০ তী তে ০ ০ ০

I গা । । | রা গা রসা I সা । । | । । । ||||
লী লা য় মে তে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

(৩৫৯৪)

গান গেয়ে' যাই তোমাকে শোণাই।
শোণ কিনা জানি নাকো, অকূল স্রোতে সুর ভাসাই ॥
রাত্রি-দিবা তোমার তরে গানের ধারা ঝরেই পড়ে।
অশান্ত তার সৌধ ঘিরে' শান্তানিলে রঙ লাগাই ॥
তোমার স্মিত বেদীর মূলে ভূ-লুণ্ঠিত অর্ঘ্য তুলে'।
মর্ম-কথা ভাষার ফুলে পরাগ-মধুতে ভরাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা সা । | সা । রা I গা পা ধপা | গা । । |
গা ০ ন গে য়ে ০ যা ০ ০০ ই ০ ০

I গা । রা | গা রা গা I সা । । | । । । |
তো মা ০ কে শো ০০ ণা ০ ই ০ ০ ০

I পা ধা পধপা | ধা পা গা I পা মা গা | গা গগা গরসা |
প্রা শে র০ ও আ কু তি মো র জা নাই তত্

I মা পা না | না । র্সা I না র্সা । | । । । |
থে কো মো র সা থে সা থে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা । | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । ।
অ বা ০ রি ত ০ ম ম ০ তা তে ০

I পা । । | পা ধা গা ! পা মা গা | । । । ।
যে গী তে তু মি অ ০ তী তে ০ ০ ০

I গা । । | রা গা রসা I সা । । | । । । ||||
লী লা য় মে তে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মণিকার ... ... মিশেছো ॥

(৩৫৯৪)

গান গেয়ে' যাই তোমাকে শোণাই।
শোণ কিনা জানি নাকো, অকূল স্রোতে সুর ভাসাই ॥
রাত্রি-দিবা তোমার তরে গানের ধারা ঝরেই পড়ে।
অশান্ত তার সৌধ ঘিরে' শান্তানিলে রঙ লাগাই ॥
তোমার স্মিত বেদীর মূলে ভূ-লুণ্ঠিত অর্ঘ্য তুলে'।
মর্ম-কথা ভাষার ফুলে পরাগ-মধুতে ভরাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা সা । | সা । রা I গা পা ধপা | গা । । |
গা ০ ন গে য়ে ০ যা ০ ০০ ই ০ ০

I গা । রা | গা রা গা I সা । । | । । । |
তো মা ০ কে শো ০০ ণা ০ ই ০ ০ ০

I সা । । । না ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
শো ণ ০ কি না ০ জা নি ০ না কো ০

I গা । রা । পা মা । I গা রা গা । রসা সা । II
অ কূ ল স্রো তে ০ সু র ভা সা০ ই ০

গান ... ... শোণাই ॥

II মা পা । । না ধা না I সা । । । না সা । I
রা ০ ত্রি দি বা ০ তো মা র ত রে ০

I মা পা । । না ধা না I সা । । । না সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা । । সা । না I ধা । নসা । না ধপা ধমা I
গা নে র ধা রা ০ ঝ রে ই প ড়ে০ ০০

I {সা । । । ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা ।} I
অ শা ০ স্ত তা র সৌ ০ ধ ঘি রে ০

I গা । রা । পা মা । I গা রা গা । রসা সা । II
শা ০ স্তা নি লে ০ র ঙ লা গা০ ই ০

গান ... ... শোণাই ॥

II মা পা । । না ধা না I সা । । । না সা । I
তো মা র স্মি ত ০ বে দী র মূ লে ০

I মা পা । । না ধা না I সা । । । না সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা । । সা । না I ধা । নসা । ণা ধপা ধমা I
ভূ লু ০ ষ্টি ত ০ অ ০ র্ঘ্য০ তু লে০ ০০

I সা । । । না ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
ম ০ র্ম ক থা ০ ভা ষা র ফু লে ০

I গা । রা । পা মা । I গা রা গা । রসা সা । IIII
প রা গ ম ধু ০ তে ০ ভ রা০ ই ০

গান ... ... শোণাই ॥

এসেছিলুম আশা নিয়ে আলো-ঝরা প্রভাতে কুবলয়ের সঙ্গীতে।
বইতে ছিলো মলয় তখন মদির মাখা ইঙ্গিতে ॥
বিত্ত কোন ছিলো না মোর, রিক্ত ছিলো চিত্তচকোর।
মত্ত ছিলুম তন্দ্রারই ঘোর আঁকা ছিলো আঁখিতে ॥
তোমার পানে আঁখি পেতে, তোমার আলোয় আচম্বিতে।
মন-ভ্রমরা উঠল মেতে' মন্দ মধুর সম্বিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল-দাদরা

		১				০				১				০					
II	সা	†	†	|	গা	†	মা	I	পা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I	I	পা
	এ	সে	০		ছি	লু	ম		আ	শা	০		নি	য়ে	০			তো
I	র্সা	†	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পগা	পা	মা	|	গা	†	†	I	I	র্গা
	আ	লো	০		ঝ	রা	০		প্র০	০	ভা		তে	০	০			ম
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	I	I	গা
	ক	বু	০		ল	য়ে	র		স	০	ঙ্গী		তে০	০	০			ম
I	সা	†	†	|	গা	†	মা	I	পা	†	†	|	না	র্সা	†	I		
	ব	ই	তে		ছি	লো	০		ম	ল	য়		ত	খ	ন			
I	র্সা	†	রা	|	ণা	ধা	পা	I	পগা	পা	মা	|	গা	†	†	II		
	ম	দি	র		মা	খা	০		ই০	০	ঙ্গি		তে	০	০			

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

II	মা	পা	†	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I			
	বি	০	ত্ত		কো	ন	০		ছি	লো	০		না	মো	র				
I	মা	পা	†	|	ণা	ধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	ণা	I	ধা	†	ণর্সা	|	ণা	ধপা	ধমা	I			
	রি	০	ক্ত		ছি	লো	০		চি	০	ত্ত০		চ	কো০	০র				

I	সা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	০	ত		ছি	লু	ম		ত	০	ম্রা		রই	ঘো	র	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	II
	আঁ	কা	০		ছি	লো	০		আঁ	০	খি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

II	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	তো	মা	র		পা	নে০	০		আঁ	খি	০		পে	তে	০	
I	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	ণা	I	ধা	†	ণর্সা	|	ণা	ধপা	ধমা	I
	তো	মা	র		আ	লো	য়		আ	চ	০০		ম্বি	তে০	০০	
I	র্গা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	ন	ভ্র		ম	রা	০		উ	ঠ	ল		মে	তে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	IIII
	ম	০	ন্দ		ম	ধু	র		স	০	ম্বি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

(৩৫৯৬)

গানেরই রাজা তুমি গান ছড়িয়ে গেলে ভুবনেরই কোণে কোণে।
মনেরই সেরা মণিদ্যুতি ভরিয়ে দিলে বিশ্বাতীত স্পন্দনে ॥
জগতে তোমার তুলনা নাহি প্রভু, বাহির অন্তরে খুঁজে বেড়াই তবু।
বুঝি না আছো মনে গহনে ॥
এসো নাচে গানে, এসো আমার প্রাণে।
সন্তুলিত করো ছন্দায়িত তানে, দাও ধরা মোর অভিধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

I	সা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	০	ত		ছি	লু	ম		ত	০	ম্রা		রই	ঘো	র	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	II
	আঁ	কা	০		ছি	লো	০		আঁ	০	খি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

II	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	তো	মা	র		পা	নে০	০		আঁ	খি	০		পে	তে	০	
I	মা	পা	†	|	ণা	ণধা	ণা	I	র্সা	†	†	|	ণা	র্সা	†	I
	আ	০	০		০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	ণা	I	ধা	†	ণর্সা	|	ণা	ধপা	ধমা	I
	তো	মা	র		আ	লো	য়		আ	চ	০০		ম্বি	তে০	০০	
I	র্গা	†	†	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	ম	ন	ভ্র		ম	রা	০		উ	ঠ	ল		মে	তে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	IIII
	ম	০	ন্দ		ম	ধু	র		স	০	ম্বি		তে০	০	০	

কুবলয়ের ... ... সঙ্গীতে ॥

(৩৫৯৬)

গানেরই রাজা তুমি গান ছড়িয়ে গেলে ভুবনেরই কোণে কোণে।
মনেরই সেরা মণিদ্যুতি ভরিয়ে দিলে বিশ্বাতীত স্পন্দনে ॥
জগতে তোমার তুলনা নাহি প্রভু, বাহির অন্তরে খুঁজে বেড়াই তবু।
বুঝি না আছো মনে গহনে ॥
এসো নাচে গানে, এসো আমার প্রাণে।
সন্তুলিত করো ছন্দায়িত তানে, দাও ধরা মোর অভিধ্যানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ১´ ০

II † গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা ধা | মা পা মা গা I
০ গা নে রই রা জা তু মি ০ গা ন ছ ড়ি য়ে গে লে

[দ্রুতলয়ে গেও]

I পা পা পা মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † I
ভু ব ০ নে রই ০ কো ণে কো ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই সে রা ম ণি ০ ছ্য তি ভ রি য়ে দি লে

[দ্রুতলয়ে গেও]

I পা পা পা মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † II
বি ০ শ্বা তী ত ০ স্প ন্ দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই .... কোণে ॥

II † গা মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ জ গ তে তো ০ মা র ০ তু ল না না হি প্র ভু

I † গা মা রা | গা মা পা † I পা পা † ধা | মা পা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † গা মা রা | গা মা পা † I পা পা পা ধা | মা পা মা গা I
০ রা হি র অ ন্ ত রে ০ খুঁ জে বে ড়া ই ত বু

I পা পা † মা | গা † সা রা I গা † রা সা | সা † † † II
বু ঝি ০ না আ ছো ম নে গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই .... কোণে ॥

II † গা মা রা | গা মা পা † I পা † † ধা | মা পা মা গা I
০ এ সো না চে ০ গা নে ০ এ সো আ মা র প্রা ণে

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
০ স ঙ্ক ০ লি ত ক রো ০ ছ ন্ দা য়ি ত তা নে

I পা পা । মা । গা । সা রা I গা । রা সা । সা । । । IIII
দা ও ধ রা মো র অ ভি ধ্যা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই ... ... কোণে ॥

(৩৫৯৭)

তোমারই দানে তোমারই গানে জীবন আমার ভেসে' যায়।
তোমারই ধ্যানে তোমারই পানে চেয়ে থাকি সকাল-সন্ধ্যায় ॥
অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয় ভবভয়ভঞ্জন আদরণীয়।
রূপে গুণে ভাবে অদ্বিতীয় অণু-পরমাণু নাচে ঘিরে' তব পায় ॥
তুমি ছাড়া কেবা আছে এই জগতে, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় স্থিত তোমাতে।
সবাকার সাথে আছো ওতঃপ্রোতে, সবার ভাবনায় তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II {সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা} I
তো মা রই দা নে ০ ০ ০ তো মা রই গা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । I
জী ব ন আ মা র ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রই ধ্যা নে ০ ০ ০ তো মা রই পা নে ০ ০ ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I পা । । ধা । মা পা মা গা I
০ স ঙ্ক ০ লি ত ক রো ০ ছ ন্ দা য়ি ত তা নে

I পা পা । মা । গা । সা রা I গা । রা সা । সা । । । IIII
দা ও ধ রা মো র অ ভি ধ্যা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

ভুবনেরই ... ... কোণে ॥

(৩৫৯৭)

তোমারই দানে তোমারই গানে জীবন আমার ভেসে' যায়।
তোমারই ধ্যানে তোমারই পানে চেয়ে থাকি সকাল-সন্ধ্যায় ॥
অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয় ভবভয়ভঞ্জন আদরণীয়।
রূপে গুণে ভাবে অদ্বিতীয় অণু-পরমাণু নাচে ঘিরে' তব পায় ॥
তুমি ছাড়া কেবা আছে এই জগতে, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় স্থিত তোমাতে।
সবাকার সাথে আছো ওতঃপ্রোতে, সবার ভাবনায় তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II {সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা} I
তো মা রই দা নে ০ ০ ০ তো মা রই গা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । I
জী ব ন আ মা র ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রই ধ্যা নে ০ ০ ০ তো মা রই পা নে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
চে য়ে ০ থা কি ০ স ০ কা ল স ন্ ধ্যা ০ য় ০

জীবন ... ... যায়॥

II মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
অ ল খ নি র ন জ ন তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
ভ ব ভ য় ভ ঞ্জ ন আ দ ০ র ণী য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রূ ০ পে গু ণে ০ ভা বে অ ০ দ্বি তী য় ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । II
অ ণু প র মা ণু না চে ঘি রে ত ব পা য় ০ ০

জীবন ... ... যায়॥

II মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
তু মি ছা ড়া কে বা আ ছে এ ই জ গ তে ০ ০ ০

I মা । পা । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
স্থ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ল য় স্থি ত তো মা তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
স ব কা র সা থে আ ছো ও ০ তঃ প্রো তে ০ ০ ০

[সা রা । । | রা । গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । IIII
স ব র ভা ব নায় ত ব হ্য তি ঝ ল কা য় ০ ০

জীবন ... ... যায়॥

(৩৫৯৮)

আঁধার রাতে তব আলোক স্রোতে এ কী করুণার বীণা বেজে' চলে ।
মন ছুটে' যায় দূর অলকায় এ কী আকর্ষণ প্রতি পলে ॥

নাহি মানে কাছে দূরে আপন পরে, এ মন আমার কেন কেমন করে ।
ভেসে' যায় ভাষার অতীত তীরে, সুস্নিগ্ধ হিয়া ভাবে উচ্ছলে ॥

রূপসায়রের পাড়ে অরূপ তীরে বিভু চরণ ঘিরে' জ্যোতি মঞ্জীরে ।
ভাব নাচে পুলকে অশ্রুনীরে মূরছায় কালে কালাতীতে অকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
আঁ ধা র রা তে ০ ত ব আ লো ক স্রো তে ০ ০ ০

I মা । পা পা | র্সা র্সা র্সা ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
এ কী ক রি ণা র বী ণা বে ০ জে চ লে ০ ০ ০

I সা । গা রা | গা । । । I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
ম ন ছু টে যা য় ০ ০ দূ র অ ল কা ০ ০ য়

I মা । পা পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা II
এ কী আ ০ ক র ষ ণ প্র ০ তি প লে ০ ০ ০

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
না হি মা নে কা ছে দূ রে আ প ন প রে ০ ০ ০

I ক্ষা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা ক্ষা গা রা | সা । । । I
এ ম ন আ মা র কে ন কে ম ন ক রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভে সে যা য় ভা ০ ষা র অ তী ত তী রে ০ ০ ০

I মা । পা পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা II
সু স্মি ০ ০ গ্ধ ০ হি য়া ভা বে উ ০ চ্ছ ০ লে ০

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
রূ প সা য় রে র পা ড়ে অ রূ প তী রে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
বি ভূ চ ০ র ণ ঘি রে জ্যো তি ম ০ ঞ্জী রে ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব না চে পু ০ ল কে অ ০ শ্রু নী রে ০ ০ ০

I মা । না পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
মূ ০ ছা ০ য় ০ কা লে কা লা তী তে অ ০ কা লে

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

(৩৫৯৯)

এই সুস্মিত প্রভাতে আলো নিয়ে সাথে তুমি এসেছিলে মোর পানে।
আনিলে জীবন ভরালে ভুবন সরালে তমসা গানে গানে ॥
আলো ছুটে' গেল আঁধার চিরে', নব জীবনের দিগন্ত ঘিরে'।
চিৎ-স্পন্দনে নীপনন্দনে কথা কয়ে গেল কাণে কাণে ॥
মমতা প্রতিভূ তুমি প্রিয়তম, অযুত ধারায় নাশো মসীতম।
ঊর্মি মালায় মণিমেখলায় ঢেকে' দিলে মোর অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভে সে যা য় ভা ০ ষা র অ তী ত তী রে ০ ০ ০

I মা । পা পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা II
সু স্মি ০ ০ গ্ধ ০ হি য়া ভা বে উ ০ চ্ছ ০ লে ০

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
রূ প সা য় রে র পা ড়ে অ রূ প তী রে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা । । I
বি ভূ চ ০ র ণ ঘি রে জ্যো তি ম ০ ঞ্জী রে ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভা ব না চে পু ০ ল কে অ ০ শ্রু নী রে ০ ০ ০

I মা । না পা | র্সা । । ণা I পা ণা ধা পা | মা গা রা গা I
মূ ০ ছা ০ য় ০ কা লে কা লা তী তে অ ০ কা লে

এ কী করুণার ... ... চলে ॥

(৩৫৯৯)

এই সুস্মিত প্রভাতে আলো নিয়ে সাথে তুমি এসেছিলে মোর পানে।
আনিলে জীবন ভরালে ভুবন সরালে তমসা গানে গানে ॥
আলো ছুটে' গেল আঁধার চিরে', নব জীবনের দিগন্ত ঘিরে'।
চিৎ-স্পন্দনে নীপনন্দনে কথা কয়ে গেল কাণে কাণে ॥
মমতা প্রতিভূ তুমি প্রিয়তম, অযুত ধারায় নাশো মসীতম।
ঊর্মি মালায় মণিমেখলায় ঢেকে' দিলে মোর অভিমানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৬।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

প্া প্া II {পি্া ধ্া ণ্া । পা ধ্ পধ্া ণ্া I ণ্া । । । । । । । ।} I
এ ই সু স্মি ত ০ প্র ০ ০০ ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা রা । রা । । । I রা । । ণা । ণা । । । I
আ লো নি ০ য়ে ০ সা ০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া । রা সা । ন্া । ধ্া ন্া I ন্া প্া ধ্া ন্া । ন্া । । । I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ মো র পা নে ০ ০ ০

I ন্া গা । । । গা । । সা I সা রা রা রা । রা । । । I
আ নি ০ লে জী ০ ব ন ভ রা ০ লে ভু ০ ব ০

I ন্া রা সা । । ন্া । ধ্া ন্া I ন্া প্া ধ্া ন্া । ন্া । । । II
স রা ০ লে ত ০ ম সা ০ গা নে গা নে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

II ন্া । । । । রা সা সা রা I গা । । । । ক্ষা রা গা গা I
০ আ লো ছু টে ০ গে ল আঁ ধা র ০ ০ ০ চি রে

I ন্া । । । । রা সা সা রা I গা । । । । ক্ষা রা গা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গক্ষা পা । ক্ষা গা । । I রা গা রা সা । সা ন্া । । I
ন ব জী০ ব নে র ০ ০ দি গ ন্ত ০ ঘি রে ০ ০

I না গা । । । মা গা । । I রা গা রা । । সা ন্া । । I
চি ৎ স্প ০ ন্দ নে ০ ০ নী প ন ০ ন্দ নে ০ ০

I ন্া রা সা । । ন্া । ধ্া ন্া I ন্া প্া ধ্া ন্া । ন্া । । । I
ক থা ০ ক য়ে ০ গে ল ০ কা ণে কা ণে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

II ন্া । । । । রা সা সা রা I গা । । । । মা রা গা গা I
০ ম ম তা প্র ০ তি ভূ তু মি প্রি ০ য় ০ ত ম

I গা ক্ষা গাক্ষা পা | ক্ষা গা । । I রা গা রা সা | সা ন্া । । I
অ যু ত০ ০ ধা রা য় ০ না শো ম সী ত ম ০ ০

I ন্া গা । । | মা গা । । I রা গা রা । | সা ন্া । । I
উ ০ র্মি ০ মা লা য় ০ ম ণি মে খ লা য় ০ ০

I ন্া রা সা । | ন্া ধ্া ন্া । I ন্া প্া ধ্া ন্া | ন্া । । । IIII
ঢে কে ০ দি লে মো র ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

(৩৬০০)

সৃষ্টিধারা ধায় তোমারই করুণায়, লীলা রচনায় তুমি অদ্বিতীয়।
অলক্ষ্যচারী চিত্তবিহারী সর্বদুঃখহারী হে পরম প্রিয় ॥

তোমাতে আমাতে মিল অনেক প্রভু, যদিও আমি অণু তুমি যে বিভু।
তোমারই স্পন্দনে নন্দন চন্দনে নেচে' উঠে মোর অণু-পরমাণুও ॥

তোমার সাথে মোর বিভেদ কোন নাই,
তুমি আছো আমি বেঁচে আছি তাই।
তুমি না থাকিলে আমিও অকূলে ভেসে' যেতুম কোন শূন্যে অমেয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
স্ ০ ষ্টি ধা রা ০ ধা য় তো ০ মা রই ক রু০ ণা য়

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ণ্া ধ্া । ।} I
লী ০ লা র চ ০ না য় তু মি অ দ্বি তী য় ০ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
অ ল ০ ক্ষ্য চা রী ০ ০ চি ০ ত্ত বি হা ০০ রী ০

I গা ক্ষা গাক্ষা পা | ক্ষা গা । । I রা গা রা সা | সা ন্া । । I
অ যু ত০ ০ ধা রা য় ০ না শো ম সী ত ম ০ ০

I ন্া গা । । | মা গা । । I রা গা রা । | সা ন্া । । I
উ ০ র্মি ০ মা লা য় ০ ম ণি মে খ লা য় ০ ০

I ন্া রা সা । | ন্া ধ্া ন্া । I ন্া প্া ধ্া ন্া | ন্া । । । IIII
ঢে কে ০ দি লে মো র ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০ ০

তুমি ... ... পানে ॥

(৩৬০০)

সৃষ্টিধারা ধায় তোমারই করুণায়, লীলা রচনায় তুমি অদ্বিতীয়।
অলক্ষ্যচারী চিত্তবিহারী সর্বদুঃখহারী হে পরম প্রিয় ॥

তোমাতে আমাতে মিল অনেক প্রভু, যদিও আমি অণু তুমি যে বিভু।
তোমারই স্পন্দনে নন্দন চন্দনে নেচে' উঠে মোর অণু-পরমাণুও ॥

তোমার সাথে মোর বিভেদ কোন নাই,
তুমি আছো আমি বেঁচে আছি তাই।
তুমি না থাকিলে আমিও অকূলে ভেসে' যেতুম কোন শূন্যে অমেয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
স্ ০ ষ্টি ধা রা ০ ধা য় তো ০ মা রই ক রু০ ণা য়

I ণ্া ণ্া সা । | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ণ্া ধ্া । ।} I
লী ০ লা র চ ০ না য় তু মি অ দ্বি তী য় ০ ০

I {সা সা গা রা | গা । । । I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ।} I
অ ল ০ ক্ষ্য চা রী ০ ০ চি ০ ত্ত বি হা ০০ রী ০

I ণ্‌া ণ্‌া সা ‌া | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ন্‌া ধা ‌া ‌া II
স ০ র্ব দুঃ খ ০ হা রী হে প র ম প্রি য় ০ ০

লীলা ... ... অদ্বিতীয় ॥

II রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
তো মা ০ তে আ মা তে০ ০০ মিল অ নে ক প্র ০ ভু ০

I রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা ক্ষা ‌া | পা ‌া ধা ‌া I পা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষগা ‌া রা ‌া I
য দি ও আ মি ০ অ ণু তু ০ মি যে বি০ ০ ভু ০

I সা সা গা রা | গা ‌া ‌া ‌া I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ‌া I
তো মা র ই স্প ন্দ ০ নে ন ন্দ ০ ন চ ন্দ০ নে ০

I ণ্‌া ণ্‌া সা ‌া | সা রা সা রা I গা রা রা সা | ন্‌া ধা ‌া ‌া II
নে ০ চে ও ঠে ০ মো র অ ণু প র মা ণু ও ০

লীলা ... ... অদ্বিতীয় ॥

II রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
তো মা র সা থে ০ মো০ ০র বি ভে দ কো ন ০ না ই

I রা গা গা রা | গা গা রগা ক্ষপা I পা ‌া ‌া ‌া | পা ক্ষা পা ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা ক্ষা ‌া | পা ‌া ধা ‌া I পা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষগা ‌া রা ‌া I
তু ০ মি আ ছো ০ আ মি ৰেঁ ০ চে আ ছি০ ০ তা ই

I সা সা গা রা | গা ‌া ‌া ‌া I রা গা ক্ষা পা | গা ক্ষগা রা ‌া I
তু মি ০ না থা কি লে ০ আ ০ মি ও অ কূ০ লে ০

I ণ্‌া ণ্‌া সা ‌া | ক্ষা রা সা রা I গা রা রা সা | ন্‌া ধ্‌া ‌া ‌া IIII
ভে ০ সে যে তু ম কো ন শূ ০ ন্যে অ মে য় ০ ০

লীলা ... ... অদ্বিতীয় ॥

অরূপ রতন প্রভু মোর, তুমি মনপ্রাণ-অভিরাম।
বুঝিনি তোমাকে, জানিনা তুমি কে, জানি শুধু তুমি গুণধাম ॥
যে অখণ্ড লীলায় সব কিছু ভেসে' যায়,
অণুর অণুত্ব কোন্ অসীমে হারায়।
অণু ও ভূমার মাঝে চেতনার শত সাজে রূপ-রচ তুমি অবিরাম ॥
নৃত্যে ছন্দে তালে চেতনা এগিয়ে চলে,
ঊর্মিমালায় দ্যুতিমেখলায় উচ্ছলে।
কী তুমি ভাবিয়া চলো, কে আর বুঝিবে বলো, তব চরণে কোটি প্রণাম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৬।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | ক্ষধা পক্ষা গরা সা I
অ রূ প র ত ন প্র ভু মো র ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০
I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † I
অ রূ প র ত ন প্র ভু মো র ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † I
তু মি ম ন প্রা ণ অ ভি রা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা † † | ক্ষা † † গা I পা † † † | ধা পমা পা পা I
বু ঝি ০ নি তো ০ মা কে জা নি ০ না তু ০০ মি কে
I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † II
জা নি শু ধু তু মি গু ণ ধা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

II সা রা † † | ক্ষা † † গা I পা † † † | ধা পমা পা পা I
যে অ খ ০ ণ্ড লী লা য় স ব কি ছু ভে সে০ যা য়

[বিঃ আঃ বিঃ]

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা † পা † I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা গা রা † I
অ ণু র অ ণু ০ ত্ব ০ কো ন্ অ সী মে হা রা য়

ì সরা ররা ক্ষা-া া-গা | পা-া পা-া ধপমা পপা I
যেঅ খণ্, ডলী লায় সব কিছু ভেসে যায়

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
অ ণু ও ভূ মা র মা ঝে চে ত না র শ ত সা জে

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।।
ক্ষ প র চ তু মি অ বি রা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

II সা রা া া | জ্ঞা া া গা I পা া া া | ধা পমা পা ।।
নৃ ০ ত্যে ছ ন্ দে তা লে চে ত না এ গি য়ে চ লে

[বিঃ আঃ বিঃ]

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ।।
ঊ ০ র্মি মা লা য় ছ্যা তি মে খ লা য় উ ০ চ্ছ লে

I সরা ররা ক্ষা-া া গা | পা-া পা-া ধপমা পা-া I
নৃ০ তোছ নদে তালে চেত নাএ গিয়ে চলে

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
কী তু মি ভা বি য়া চ লো কে আ র ঝু ঝি বে ব লো

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।
ত ব চ র ণে কো টি প্র ণা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

(৩৬০২)

নন্দনচন্দনসার হতে এ সুধাস্যন্দ এসেছে।
নৃত্যে ও গীতে ছন্দে চকিতে নব জীবনের বাণী এনেছে ॥
অতীতে কখনও হয়নিকো যাহা, অমরা রভসে ভেসে এলো তাহা।
মানব চিত্তে নীরবে নিভৃতে প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছে ॥
যে বা যেথা আছ শোণো মোর কথা, রচিত হয়েছে রাগ-ইতিকথা।
সবার সাথে একার সাথে সবে ছুটে' এসো, ভোর হয়েছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৬)

ì সরা ররা ক্ষা-া া-গা | পা-া পা-া ধপমা পপা I
যেঅ খণ্, ডলী লায় সব কিছু ভেসে যায়

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
অ ণু ও ভূ মা র মা ঝে চে ত না র শ ত সা জে

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।।
ক্ষ প র চ তু মি অ বি রা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

II সা রা া া | জ্ঞা া া গা I পা া া া | ধা পমা পা ।।
নৃ ০ ত্যে ছ ন্ দে তা লে চে ত না এ গি য়ে চ লে

[বিঃ আঃ বিঃ]

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া I ক্ষা পা ধা পা | ক্ষা গা রা ।।
ঊ ০ র্মি মা লা য় ছ্যা তি মে খ লা য় উ ০ চ্ছ লে

I সরা ররা ক্ষা-া া গা | পা-া পা-া ধপমা পা-া I
নৃ০ তোছ নদে তালে চেত নাএ গিয়ে চলে

I সা রা া া | সা রা া া I সা রা পা া | পা া া ।।
কী তু মি ভা বি য়া চ লো কে আ র ঝু ঝি বে ব লো

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | পা া া ।।
ত ব চ র ণে কো টি প্র ণা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... অভিরাম ॥

(৩৬০২)

নন্দনচন্দনসার হতে এ সুধাস্যন্দ এসেছে।
নৃত্যে ও গীতে ছন্দে চকিতে নব জীবনের বাণী এনেছে ॥
অতীতে কখনও হয়নিকো যাহা, অমরা রভসে ভেসে এলো তাহা।
মানব চিত্তে নীরবে নিভৃতে প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছে ॥
যে বা যেথা আছ শোণো মোর কথা, রচিত হয়েছে রাগ-ইতিকথা।
সবার সাথে একার সাথে সবে ছুটে' এসো, ভোর হয়েছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৬)

প্রভু তুমি এসো, মোর মননে বসো, ধ্যানে তোমায় পেতে চেয়েছি।
তোমারই নাম নিয়ে, তোমারই ধারা বেয়ে,
তোমারই কাজ করে' চলেছি ॥

অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয়, মনে প্রাণে বরণীয়।
আত্মারই পরমাত্মীয় তোমারই ভাবে ভরে' রয়েছি ॥

জীবন আসে যায় ইন্দ্রধনু প্রায়, কত কী ঝলকায় পলকে মূরছায়।
মধু মলয় বায় নন্দিত ছায় তোমারই মাঝে নাচে মেতেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা ঋা II সা ঋা জ্ঞা † | জ্ঞা † † † I † † † † | † † † † I
প্র ভু তু মি ০ এ সো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{সা ঋা I সা ঋা জ্ঞা † | জ্ঞা † ক্ষা ক্ষা I ক্ষা দা ক্ষা গা | জ্ঞা † † †} I
প্র ভু তু মি ০ এ সো ০ মো র ম ন নে ব সো ০ ০ ০

I ঋা † † সা | ঋা † জ্ঞা গঋা I ঋা † † সা | ঋা † সা ণ্া I
ধ্যা ০ নে তো মা য় পে তে০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ ০ ০

I ঋা † † ঋা | ঋা † জ্ঞা † I ক্ষা † † † | গা জ্ঞা † † I
০ তো মা রই না ম নি য়ে ০ তো মা রই ধা রা বে য়ে

I ঋা † † সা | ঋা † জ্ঞা গঋা I ঋা † † সা | ঋা † সা ণ্া II
০ তো মা রই কা জ ক রে০ ০ চ ০ লে ছি ০ ০ ০

ধ্যানে ··· ···· ··· চেয়েছি ॥

II জ্ঞা † গা † | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা † I
০ অ ল খ নি ০ র ঞ্জ ০ ০ ন তু মি ০ প্রি য়

[বিঃ, আঃ, বিঃ, ড্রুঃ, বিঃ]

I জ্ঞা † গা † | ক্ষা † দা ক্ষা I গা † দা ক্ষা | গা † জ্ঞা † I
০ ম ০ নে প্রা ০ ণে ০ ০ ব ০ র নী ০ য় ০

I জ্ঞা † গা † | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা † ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা † ||
o আ o ত্মা র ই প o o র o মা ত্মী o য় o

I ঋা † † সা | ঋা † জ্ঞা গঋা I ঋা † † সা | ঋা † সা ণ্া ||
o তো মা রি ভা বে ভ রে° o র o য়ে ছি o o o

ধ্যানে ... ... চেয়েছি ॥

II জ্ঞা † গা † | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা † ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা † ||
o জী ব ন আ সে যা য় o ই o ন্দ্র ধ নু প্রা য়

[বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ]

I জ্ঞা † গা † | ক্ষা † দা ক্ষা I গা † দা ক্ষা | গা † জ্ঞা † ||
o ক ত কি ঝ ল কা য় o প ল কে মূ র ছা য়

I জ্ঞা † গা † | জ্ঞা ঋা সা ঋা I ঋা জ্ঞা † ঋা | জ্ঞা গা জ্ঞা † ||
o ম ধু ম ল য় বা য় o ন ন্ দি ত o ছা য়

I ঋা † † সা | ঋা † জ্ঞা গঋা I ঋা † † সা | ঋা † সা ণ্া IIII
o তো মা রই মা ঝে না চে o o মে o তে ছি o o o

ধ্যানে ... ... চেয়েছি ॥

একটি কথা শুধু একটি কথা তোমারে শুধাই, হে ভুবনেশ্বর নির্দ্বিধাতে।
কেন জীবে আনো এই ধরাতে, শুধু কি ক্লেশ দিতে ॥
জগতে এসে' জীব হাসে কাঁদে, কভু জ্যোৎস্নামায়ায় কভু উল্কাপাতে।
মিশে যায় ধূলায় অবলীলায় নিরপেক্ষ এক কটাক্ষেতে।
এ লীলা নিঠুর খেলা কেন করো,
কভু শোকে ভাসাও, কভু খুশীতে ভরো।
কভু নিকটে আসো, কভু দূরে সরো,
অশেষ নির্বিশেষ আলো- আঁধারিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II রা সা সা রা | সা ন্া রা রা I রা রা সা রা | সা ন্া † † I
এ ক টি ক থা ০ শু ধু এ ক টি ক থা ০ ০ ০

I সা সা রা পা | পা † মা গা I রা † † † | রা † † † I
তো মা রে ০ ০ ০ শু ০ ধা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা † † | সা রা সা রা I গা পা পা মা | গা রা সা রগা I
হে ০ ভু ব নে ০ শ্ব র নি র দি ধা তে ০ ০ ০০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I ধা ধা ক্ষা গা | রা সা † † I
কে ন জী বে আ ০ নো ০ এ ই ধ রা তে ০ ০ ০

I † গা গা গা | গা গা রা গা I রা সা † † | সা † † † II
০ শু ধু কি ক্লে ০ শ দি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ·· ···· ···· নিদ্বিধাতে ॥

II ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা রা গা I
জ গ তে এ সে ০ জী ব হা ০ সে কাঁ দে ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা † I সা রা † † | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † ‖
কভু জ্যো ৎ স্না মা য়া য় ক ভু উ ল্ কা পা তে ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা † † ‖
মি শে যা য় ধূ ০ লা য় অ ০ ব লী লা য় ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I গা পা পা মা | গা † † † ‖
নি র ০ পে ০ ক্ষ এ ক ক টা ০ ক্ষে তে ০ ০ ০

হে ... ... নির্দ্বিধাতে ॥

II ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা রা গা ‖
এ লী লা নি ঠু র খে লা কে ০ ন ক রো ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | ক্ষা † † † I দা দা ক্ষা গা | রা সা রা গা ‖
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা I সা রা † † | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
কভু শো ০ কে ভা সা ও ক ভু খু শী তে ভ রো ০ ০ ০

গা ক্ষা I পা † † ক্ষা | পা † পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
কভু নি ক টে আ সো ০ ক ভু দূ ০ রে স রো ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † I
অ শে ষ নি র্বি শে ষ আ লো আঁ ধা রি তে ০ ০ ০

হে ... ... নির্দ্বিধাতে ॥

পথ পানে চেয়ে চেয়ে কত রাত্রি চলে' যায়।
এলো না সে মধু নিশায়, এলো না মলয় বায় ॥
ব্যথা আমার বোঝ নাকি, তাই কি আছো আঁখি ঢাকি'।
নিজেরে নিজেরে শুধরে' রাখি আমায় ফেলে' একাকী বিষম এ ঝঞ্ঝায় ॥
ভুলেছো কি আমি অণু, তব কল্পনায় মোর তনু।
আমি খদ্যোৎ তুমি ভানু, তবে কেন বাজাও বেণু দূর থেকে এ অবেলায় ॥

(মধুমালঞ্চকলিকাতা, ৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০					
II	{মা	†	†	|	মা	মা	পা	I	রা	মা	রা	|	রা	সরা	মা}	I
	প	থ	পা		নে	চে	য়ে		০	০	চে		য়ে	০০	০	
I	{মা	মা	জ্ঞা	|	রা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	রা	|	ণ্া	†	†}	I
	ক	ত	রা		তি	০	চ		লে	০	যা		য়	০	০	
I	{মা	মা	মা	|	মা	মা	পা	I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	জ্ঞা	মা}	I
	এ	লো	না		সে	ম	০		ধু	০	নি		শা	য়	০	
I	মম	মমা	মপা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	†	†	|				
	এলো	নাসে	ম০		ধু	০	নি		শা	য়	০					
I	মা	মা	মা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	রা	রা	|	সা	ণ্া	†	II
	এ	লো	০		না	ম	০		ল	য়	০		বা	য়	০	
					কত	...	...	...	যায় ॥							
II	ণ্া	সরা	জ্ঞমা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	†	†	|	রা	†	†	I
	ব্য	থা০	০০		আ	মা	র		বো	ঝ	০		না	কি	০	
I	ণ্া	সরা	জ্ঞমা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	†	†	|	রা	†	†	I
	আ	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	মা	মা	|	মা	মা	পা	I	মা	রা	মা	|	জ্ঞা	রা	†	I
	তা	ই	কি		আ	ছো	০		আঁ	খি	০		ঢা	কি	০	

I না সা রা | রজ্ঞা মা † |
নি জে রে ০ ০ ০

I মা মা মা | মা মা পা |
নি জে ০ রে ০ শু

I মা মা মা | মা মা পা |
আ মা য় ফে লে এ

I মা মা জ্ঞা | রা সা রা |
বি ষ ম এ ঝ ঞ্চা

কত ... ... যায় ॥

II ণ্া সরা জ্ঞমা | জ্ঞা রা জ্ঞা |
ভু লে০ ০০ ছো কি ০

I ণ্া সরা জ্ঞমা | জ্ঞা রা জ্ঞা |
আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা মা মা | মা মা পা |
ত ব ক ল্ ০ প

I মা মা মা | মা মা মা |
আ মি খ ছো ০ ৎ

I মা মা মা | মা মা পা |
আ মি খ ছো ০ ৎ

I মা মা মা | মা মা পা |
ত বে কে ন ০ বা

I মা মা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা |
দূ র থে কে এ অ

কত ... . যায় ॥

I জ্ঞরা সা রা | জ্ঞা মা † |
০০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা রা | রা সরা মা |
ধ রে ০ রা খি০ ০

I রা মা জ্ঞা | রা † † |
০ ০ কা কী ০ ০

I সা ণ্া † | † † মা ॥
য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা † † | রা † † |
আ মি ০ অ ণু ০

I সা † † | রা † † |
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা রা মা | জ্ঞা রা † |
নায় মো র ত নু ০

I জ্ঞরা সা রা | রজ্ঞা মা † |
০০ ০ ০ ০০ ০ ০

I মা রা মা | জ্ঞা রা † |
তু মি ০ ভা নু ০

I রা মা জ্ঞা | রা † † |
জা ও বে ণু ০ ০

I সা রা রা | সা ণ্া † IIII
বে ০ লা য় ০ ০

অন্ধকারের অন্তরেতে আলোর ধারায় তুমি এলে।
চিনিনি, জানিতে পারিনি এ কী কৃপা মোরে করিলে ॥
পথ চেয়ে চেয়ে ফুল ঝরিল, গান গেয়ে গেয়ে পাখী ঘুমাল।
জানিনি বুঝিতে পারিনি কেন কোথায় লুকিয়ে গেলে ॥
আঁখি মেলে' তাকিয়ে দেখি, কাছে দূরে তুমিই এ কী।
কী সুধায় মরু জ্যোছনায় কাণায় কাণায় ভরিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o					
II	সা	†	†	|	গা	রা	পা	I	মা	মা	মা	I	পা	পা	†	I
	অ	ন্	ধ		কা	রে	র		অ	ন্	ত		রে	তে	o	
I	দা	দা	ণা	|	দা	পা	মা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	I	ঋা	সা	†	I
	আ	লো	র		ধা	রা	য়		তু	মি	o		এ	লে	o	
I	দা	দা	ণা	|	দা	পা	মা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	I	ঋা	সা	†	I
	চি	নি	নি		জা	নি	তে		পা	রি	নি		o	o	o	
I	সা	ণা	†	|	সা	জ্ঞা	ঋা	I	সা	ণ্া	ণ্া	I	সা	ণ্া	ধ্া	II
	এ	কী	o		কৃ	পা	o		মো	রে	ক		রি	লে	o	

আলোর ... ... এলে ॥

II	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	|	পা	পা	মা	I	দা	দা	দা	I	পা	দা	দা	I
	প	থ	চে		য়ে	চে	য়ে		ফু	ল	ঝ		রি	ল	o	
I	জ্ঞা	জ্ঞা	পা	|	পা	পা	মা	I	দা	দা	দা	I	পা	দা	দা	I
	আ	o	o		o	o	o		আ	o	o		o	o	o	
I	জ্ঞা	দা	দা	|	দা	দা	পা	I	মা	মা	দা	I	মাপা	মা	জ্ঞা	I
	গা	ন	গে		য়ে	গে	য়ে		পা	খী	ঘু		মাo	ল	o	
I	দা	দা	ণা	|	দা	পা	মা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	I	ঋা	সা	†	I
	জা	নি	নি		বু	ঝি	তে		পা	রি	নি		o	o	o	

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া ॥
কে ন ০ কো থা য় লু কি য়ে গে লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

II জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আঁ খি ০ মে লে ০ তা কি য়ে দে খি ০

I জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা দা দা | দা দা পা I মা মা দা I মাপা মা জ্ঞা I
কা ছে ০ দূ রে ০ তু মি ০ এ০ কী ০

I দা দা ণা | না পা মা I জ্ঞা সা জ্ঞা I ঋা সা † I
কী সু ধা য় ম রু জ্যো ছ না য় ০ ০

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া IIII
কা ণা য় কা ণা য় ভ রি য়ে দি লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

(৩৬০৭)

তোমাকেই স্মরণ করি, তোমাকেই মননে ধরি।
কেন তুমি আসো না কাছে ওগো মোর নিঠুর হরি ॥
দিন মোর আসে আর যায়, অকাজে অক্ষরেখায়।
তুমি বিনা বাঁচা হলো দায় হলাহলে কুম্ভ ভরি' ॥
দিনের আলো জ্যোৎস্না-মায়া কুসুম-কানন স্নিগ্ধ ছায়া।
সকলেই মূল্য হারায় অতুল্য তোমায় পাশরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৬)

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া ॥
কে ন ০ কো থা য় লু কি য়ে গে লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

II জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আঁ খি ০ মে লে ০ তা কি য়ে দে খি ০

I জ্ঞা † † | পা মা পা I দা দা দা I পা দা দা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা দা দা | দা দা পা I মা মা দা I মাপা মা জ্ঞা I
কা ছে ০ দূ রে ০ তু মি ০ এ০ কী ০

I দা দা ণা | না পা মা I জ্ঞা সা জ্ঞা I ঋা সা † I
কী সু ধা য় ম রু জ্যো ছ না য় ০ ০

I সা ণ্া † | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া I সা ণ্া ধ্া IIII
কা ণা য় কা ণা য় ভ রি য়ে দি লে ০

আলোর ... ... এলে ॥

(৩৬০৭)

তোমাকেই স্মরণ করি, তোমাকেই মননে ধরি।
কেন তুমি আসো না কাছে ওগো মোর নিঠুর হরি ॥
দিন মোর আসে আর যায়, অকাজে অক্ষরেখায়।
তুমি বিনা বাঁচা হলো দায় হলাহলে কুম্ভ ভরি' ॥
দিনের আলো জ্যোৎস্না-মায়া কুসুম-কানন স্নিগ্ধ ছায়া।
সকলেই মূল্য হারায় অতুল্য তোমায় পাশরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

০ ১ ০ ১ ০

II জ্ঞা মা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ণাধা ণা | ণা † † I
তো মা কে ই স্ম র ণ ক০ রি ০ ০ ০

I পা ণা ণা | ধা পা পা I ণা পধা পা | মা পা মজ্ঞা I
তো মা কে ই ম ন নে ধ০ রি ০ ০ ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা † † I
কে ন তু মি আ স না কা ছে ০ ০ ০

I রা সা রসা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্া | ণ্া † † II
ও গো মো০ র নি ঠু র হ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

II {জ্ঞা মা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ণধা ণা | ণা † † I
দি ন মো র আ সে আ ০র যা য় ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ণা ণা | ধা পা পা I ণা পধা পা | মা পা মজ্ঞা} I
অ কা জে ০ অ ০ ক্ষ রে০ খা ০ য় ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা † † I
তু মি বি না বাঁ চা হ লো দা য় ০ ০

I রা সা রমা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্া | ণ্া † † II
হ লা হ০ লে কু ম্ ভ ভ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

II {জ্ঞা মা ধা | ধা ধা ণা I র্সা ণধা ণা | ণা † † I
দি নের আ লো জ্যো ৎ স্না মা০ য়া ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা পা পা | ধা পা পা I পা পধা পা | মা পা মজ্ঞা} |
কু সুম কা ন ন স্নি গ্ধ ছা০ য়া ০ ০ ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা । । |
স ক লে ই মূ ০ ল্য হা রা য় ০ ০

I রা সা রমা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্া | ণ্া । । IIII
অ তু ০ল্ ল তো মায় পা শ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

(৩৬০৮)

ভূলোকে দ্যুলোকে এ কী মায়ায় নাচালে প্রভু তুমি ছন্দে রাগে।
প্রতিটি পলকে জ্যোতি ঝলকে ভরিলে আব্রহ্মস্তম্ব অনুরাগে ॥
পলকে পলকে একী পুলকেরই স্রোত,
ঝলকে ঝলকে আসে ভাসে ওতঃপ্রোত।
চিন্তায় ভাবনায় শুভ প্রদ্যোৎ, ছড়িয়ে দিলে প্রীতি প্রৈতী পরাগে ॥
হে দেবতা মোর কথা ভুলোনা যেন, নাই মোর ইতিকথা সাধনা কোন।
নাই পুণ্যের বল চেতনা জেনো তবু প্রতীক্ষারত চিত্ত কৃপা মাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

II সা গা গা রা | গা মা গা । I পা পা গা মা | গা । । । I
ভূ লো ০ কে দ্যু লো কে ০ এ ০ কী মা য়া য় ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা । । I
না চা লে ০ প্র ভু তু মি ছ ন্ দে রা গে ০ ০ ০

I সা গা গা রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা । । । I
প্র তি ০ টি প ল কে ০ জ্যো তি ঝ ল কে ০ ০ ০

I পা পা পা | ধা পা পা I পা পধা পা | মা পা মজ্ঞা} |
কু সুম কা ন ন স্নি গ্ধ ছা০ য়া ০ ০ ০০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা । । |
স ক লে ই মূ ০ ল্য হা রা য় ০ ০

I রা সা রমা | জ্ঞা রা সা I সা রা সণ্া | ণ্া । । IIII
অ তু ০ল্ ল তো মায় পা শ রি০ ০ ০ ০

কেন তুমি ... ... হরি ॥

(৩৬০৮)

ভূলোকে দ্যুলোকে এ কী মায়ায় নাচালে প্রভু তুমি ছন্দে রাগে।
প্রতিটি পলকে জ্যোতি ঝলকে ভরিলে আব্রহ্মস্তম্ব অনুরাগে ॥
পলকে পলকে একী পুলকেরই স্রোত,
ঝলকে ঝলকে আসে ভাসে ওতঃপ্রোত।
চিন্তায় ভাবনায় শুভ প্রদ্যোৎ, ছড়িয়ে দিলে প্রীতি প্রৈতী পরাগে ॥
হে দেবতা মোর কথা ভুলোনা যেন, নাই মোর ইতিকথা সাধনা কোন।
নাই পুণ্যের বল চেতনা জেনো তবু প্রতীক্ষারত চিত্ত কৃপা মাগে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

II সা গা গা রা | গা মা গা । I পা পা গা মা | গা । । । I
ভূ লো ০ কে দ্যু লো কে ০ এ ০ কী মা য়া য় ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা । । I
না চা লে ০ প্র ভু তু মি ছ ন্ দে রা গে ০ ০ ০

I সা গা গা রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা । । । I
প্র তি ০ টি প ল কে ০ জ্যো তি ঝ ল কে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † II
ভ রি লে আ ব্র ০ ক্ষ ০ স্ত ম্ব অ ন্থ রা গে ০ ০

নাচালে ... ... ছন্দে রাগে ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
প ল কে প ল কে এ কী পু ল কে রই স্রো ত ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা † † I
ঝ ল কে ঝ ল কে আ সে ভা সে ও তঃ প্রো ত ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
চি ০ ন্তা য় ভা ব না য় শু ভ প্র ০ জ্যো ৎ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা মা মা গা | রা সা † † II
ছ ড়ি য়ে দি লে ০ প্রী তি প্রৈ তী প রা ০ গে ০ ০

নাচালে ... ... ছন্দে রাগে ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
হে দে ব তা মো র ক থা ভু লো না যে ন ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা † † I
না ই মো র ই তি ক থা সা ধ না কো ন ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
না ই পু ণ্যে ০ র ব ল চে ত না জে নো ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা মা মা গা | রা সা † † IIII
ত বু প্র তী ০ ক্ষা র ত চি ত্ত কৃ পা মা গে ০ ০

নাচালে ... ... ছন্দে রাগে ॥

(৩৬০৯)

অনেক বেদনা দিয়ে অনেক আঁখি ঝরিয়ে,
নিঠুর দেবতা মোর এসেছো।
কী চাও তাও জানি না, কী কও তাও বুঝি না,
শুধু জানি শুধু বুঝি মোরে ভাল বেসেছো ॥

জানি নাকো থাকো কিনা অনেক দূরে,
তাই কি পশেনা ব্যথা কর্ণকুহরে।
হয়তো বধির সাজ জ্ঞাতসারে,
কিংবা জানিতে দিতে চাওনা কী ভেবেছো ॥

তোমার লীলার ছবি তুমিই আঁক,
হয়তো না জেনে' আঁক ভাবেতে থাকো।
আদি মধ্য অন্ত মানো নাকো,
সবিশেষ নির্বিশেষে হেসে' চলেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা গা রা | গা । । । I পা পা পা মা | গা রা সা । ।
অ নে ক বে দ না দি য়ে অ নে ক আঁ খি ঝ রি য়ে

I {সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা রা} ।
নি ঠ্ঁ র দে ব তা মো র এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । মা | মা মা মা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা গা ।
কী চা ও তা ও জা নি না কী ক ও তা ও বু ঝি না

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা । II
শু ধু জা নি শু ধু বু ঝি মো রে ভা লো বে সে ছো ০

নিঠুর .... এসেছো ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
জা নি না কো থা কো কি না অ নে ক দূ রে ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | বা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা † † I
তা ই কি প শে ণা ব্য থা ক র্ণ কু হ রে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
হ য় তো ব ধি র সা জ জ্ঞা ০ ত সা রে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † II
কি ং বা জা নি তে দি তে চা ও না কি ভে বে ছো ০

নিঠুর ... ... এসছো ॥

II মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা † † I
তো মা র লী লা র ছ বি তু ০ মি আঁ কো ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা মা গা | রা সা † † I
হ য় তো না জে নে আঁ কো ভা বে তে থা কো ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ দি ম ০ ধ্য অ ০ ন্ত মা নো না কো ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I পা পা মা গা | রা সা † † IIII
স বি শে ষ নি র্ বি শে ষে হে সে চ লে ছো ০ ০

নিঠুর ... ... এসেছো ॥

আমি গান গেয়ে যাই, মোর কোন সম্পদ নাই।
পুণ্যের বল নাই করুণা যাচি তাই ॥
দিয়েছো কণ্ঠ মোরে দিলে আকুতি, দিয়েছো পরাণ-ভরা মধু প্রৈতি।
(আমি) তাই দিয়ে শতভাবে বিনতি জানাই ॥
আমি তোমার অণু চরণেরই রেণু,
তুমি চেতনা-গোকুলে বসে বাজাও বেণু।
সেই বেণুকা ধ্বনি আমি মর্মে শুণি,
অসীমের টানে সীমাকে হারাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

{গা মা II পা পা মা মা | গা রা গা রা I সা † † † | † † গা মা}I
আ মি গা ন গে য়ে যা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ মো র

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধা পমা গা I
কো ন স ম্ প দ না ই পু ০ ণ্যে র ব ল ০না ই

I গা মা পা † | মা গা গা রা I গা রা সা † | † † 'গা মা' II
ক রু ণা ০ যা চি তা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

II মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
দি য়ে ছো ক ন্ ঠ মো রে দি লে আ কু তি ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মগা পা পা মা | গা † † † I
দি য়ে ছো প রা ণ ভ রা ম ধু প্রৈ ০ তি ০ ০ ০

গা মা I পা † † † | পা † † † I সা রা গা রা | সা রা গা রা II
আ মি তা ই দি য়ে শ ত ভা বে বি ন তি জা না ০ ০ ০

I সা † † † | † † 'গা মা' II
ই ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

গা মা II মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ মি তো মা র অ ণু ০ চ র ণে র ই রে ণু ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
তু মি চে ত না গো কু লে ব সে বা জা ও বে ণু ০ ০ ০

গা মা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
সে ই বে ণু কা ধ্ব নি ০ আ মি ম র্ মে শু নি ০ ০ ০

গা মা I পা † † † | সা রা গা রা I সা রা গা রা | সা † 'গা মা' IIII
অ সী মে র টা নে সী মা কে হা রা ০ ০ ০ ই ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

(৩৬১১)

তোমার কথা ভেবে, ভেবে, দিবানিশি অশ্রুঝরে।
তুমি দূরে রইলে প্রিয় আমার এ ঘর আঁধার করে ॥
বাদল রাতের কাজল মায়ায় মন তোমাকে কাছে পেতে চায়।
কেতকী কেশরসম হায় আশা ভেসে যায় অন্ধকারে ॥
শরৎ শেফালীর সুবাসে শাদা মেঘের ভেলা ভাসে।
তুমি নাহি এলে•সকাশে বৃথাই সাজি ফুলে ভরে ॥
বসন্তেরই স্নিগ্ধ ঊষায় কিশলয়ে রঞ্জিত বায়।
খুঁজে মরি তুমি কোথায় আকাশ পাতাল ঘুরে' ঘুরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

গা মা I পা † † † | পা † † † I সা রা গা রা | সা রা গা রা II
আ মি তা ই দি য়ে শ ত ভা বে বি ন তি জা না ০ ০ ০

I সা † † † | † † 'গা মা' II
ই ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

গা মা II মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ মি তো মা র অ ণু ০ চ র ণে র ই রে ণু ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা † † † I
তু মি চে ত না গো কু লে ব সে বা জা ও বে ণু ০ ০ ০

গা মা I পা পা পা ক্ষা | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
সে ই বে ণু কা ধ্ব নি ০ আ মি ম র্ মে শু নি ০ ০ ০

গা মা I পা † † † | সা রা গা রা I সা রা গা রা | সা † 'গা মা' IIII
অ সী মে র টা নে সী মা কে হা রা ০ ০ ০ ই ০ আ মি

আমি ... ... যাই ॥

(৩৬১১)

তোমার কথা ভেবে, ভেবে, দিবানিশি অশ্রুঝরে।
তুমি দূরে রইলে প্রিয় আমার এ ঘর আঁধার করে ॥
বাদল রাতের কাজল মায়ায় মন তোমাকে কাছে পেতে চায়।
কেতকী কেশরসম হায় আশা ভেসে যায় অন্ধকারে ॥
শরৎ শেফালীর সুবাসে শাদা মেঘের ভেলা ভাসে।
তুমি নাহি এলে•সকাশে বৃথাই সাজি ফুলে ভরে ॥
বসন্তেরই স্নিগ্ধ ঊষায় কিশলয়ে রঞ্জিত বায়।
খুঁজে মরি তুমি কোথায় আকাশ পাতাল ঘুরে' ঘুরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্না † ‖
তো মা র ক থা ০ ভে বে ০ ভে বে ০

I না র্না র্সা | ণা ধা † I পা ধা পা | মা পা † ‖
দি বা ০ নি শি ০ অ ০ শ্রু ব রে ০

I মা পা দা | পা মা রা I মা জ্ঞা রা | রা সা † ‖
তু মি দূ রে র ই লে প্রি য় আ মা র

I রা মা জ্ঞা | রা সা † I রা সা না | † † † ‖
এ ঘ র আঁ ধা র ক রে ০ ০ ০ ০

দিবানিশি ... ... ঝরে ‖

II জ্ঞা মা মা | ধা পা ধা I ণা † † | ধা পা † ‖
বা দ ল রা তে র কা জ ল মা খা র

I জ্ঞা মা মা | ধা পা ধা I ণা † † | ধা পা † ‖
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ণা ণা | ণা ণা ধা I পা পা ধা | পধা পা মা
ম ন তো মা কে ০ কা ছে পে তেও চা য়

I মা পা পা | দা পা পা I মা রমা জ্ঞা | রা † † ‖
কে ত কী কে শ র স মও হা য় ০ ০

I রা রা সা | রা মা জ্ঞা I রা রা সা | রা সা পা ‖
আ শা ভে সে যা য় অ ন্ ধ কা রে ০

দিবানিশি ... ... ঝরে ‖

II জ্ঞা মা মা | মা পা ধা I ণা † † | ধা পা † ‖
শ র ৎ সে ফা ০ লী র স্থ বা সে ০

I জ্ঞা মা মা | ধা পা ধা I ণা † † | ধা পা † ‖
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	শা	দা	০		মে	ঘে	র		ভে	লা	০		ভা০	সে	০	
I	মা	পা	দা	|	পা	মরা	মা	I	মা	জ্ঞা	রা	|	রা	†	†	I
	তু	মি	না		হি	এ০	লে		স	কা	শে		০	০	০	
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	II
	বু	থা	ই		সা	০	জি		ফু	লে	ভ		রে	০	০	

দিবানিশি ... . ঝরে ॥

II	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	না	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	ব	স	ন্		তে	র	ই		স্নি	গ্	ধ		উ	ষা	র	
I	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	ণা	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	ণা	ণা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	কি	শ	০		ল	য়ে	০		র	ন্	জি		ত০	বা	য়	
I	মা	পা	পা	|	দা	পা	পা	I	মা	রমা	জ্ঞা	|	রা	†	†	I
	খুঁ	জে	০		ম	রি	০		তু	মি০	কো		থা	য়	০	

I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	IIII
	আ	কা	শ		পা	তা	ল		ঘু	রে	০		ঘু	রে	০	

দিবানিশি ... ... ঝরে ॥

(৩৬১২)

অরূপ তোমার রূপের পরশে আঁধার জগতে আলো এসেছো।
সে আলোতে দিক্ উদ্ভাসিত মন্ত্রমুগ্ধ ধরা জেগেছে ॥
দ্যুলোকের দ্যুতি ভূলোকে এনেছো, বলাকার সুরে সুর মিলিয়েছো।
অসীমের গান সসীমে গেয়েছো দিক-দিগন্ত তাতে মেতেছে ॥
তমিস্রাতে যা আবৃত ছিলো, ঊষার কিরণে নয়ন মেলিল।
দর্শনদৃক দ্রংষ্টা হাসিল দৃশ্য-বিশ্ব পুলকে নাচে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

I	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	শা	দা	০		মে	ঘে	র		ভে	লা	০		ভা০	সে	০	
I	মা	পা	দা	|	পা	মরা	মা	I	মা	জ্ঞা	রা	|	রা	†	†	I
	তু	মি	না		হি	এ০	লে		স	কা	শে		০	০	০	
I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	II
	বু	থা	ই		সা	০	জি		ফু	লে	ভ		রে	০	০	

দিবানিশি ... . ঝরে ॥

II	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	না	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	ব	স	ন্		তে	র	ই		স্নি	গ্	ধ		উ	ষা	র	
I	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	পা	ধা	I	ণা	†	†	|	ধা	ণা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	ণা	ণা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পধা	পা	মা	I
	কি	শ	০		ল	য়ে	০		র	ন্	জি		ত০	বা	য়	
I	মা	পা	পা	|	দা	পা	পা	I	মা	রমা	জ্ঞা	|	রা	†	†	I
	খুঁ	জে	০		ম	রি	০		তু	মি০	কো		থা	য়	০	

I	রা	রা	সা	|	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	|	রা	সা	ণ্া	IIII
	আ	কা	শ		পা	তা	ল		ঘু	রে	০		ঘু	রে	০	

দিবানিশি ... ... ঝরে ॥

(৩৬১২)

অরূপ তোমার রূপের পরশে আঁধার জগতে আলো এসেছো।
সে আলোতে দিক্ উদ্ভাসিত মন্ত্রমুগ্ধ ধরা জেগেছে ॥
দ্যুলোকের দ্যুতি ভূলোকে এনেছো, বলাকার সুরে সুর মিলিয়েছো।
অসীমের গান সসীমে গেয়েছো দিক-দিগন্ত তাতে মেতেছে ॥
তমিস্রাতে যা আবৃত ছিলো, ঊষার কিরণে নয়ন মেলিল।
দর্শনদৃক দ্রংষ্টা হাসিল দৃশ্য-বিশ্ব পুলকে নাচে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০

II ণ্া সা সা | গা রা গা I মা ণ্া ণ্া | পা ণ্া ণ্া |
অ রূ প তো মা র রূ পে র প র শে

[বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা ণ্া |
আঁ ধা র জ গ তে আ লো এ সে ছে ০

I সা ণ্া ণ্া | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া | ণ্া ধ্া ণ্া |
সে আ লো তে ০ দিক উ দ্ ভা ০ সি ত

I সা ণ্া ণ্া | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া | সা ণ্া ধ্া II
ম ন্ ত্র মু গ্ ধ ধ রা জে গে ০ ছে

আঁধার ... ... এসেছে ॥

II জ্ঞা জ্ঞা পা | পা পা মা I দা দা দা | পা দা দা I
হ্যা লো কে র হ্যা তি ভূ লো কে এ নে ছো

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I জ্ঞা দা দা | দা দা পা I মা মা দা | মপা মা জ্ঞা I
ব লা কা র সু রে সু র মি লি০ য়ে ছো

I {দা দা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা সা জ্ঞা | ঋা সা সা} I
অ সী মে র গা ন স সী মে গে য়ে ছো

I সা ণ্া ণ্া | সা জ্ঞা ঋা I সা ণ্া ণ্া | সা ণ্া ধ্া II
দি ক্ দি গ ন্ ত তা তে মে তে ০ ছে

আঁধার ... ... এসেছে ॥

II জ্ঞা জ্ঞা পা | পা পা মা I দা দা দা | পা দা দা I
ত মি ০ স্রা তে যা আ ০ ব্ ত ছি লো

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

জ্ঞা	দা	দা	|	দা	দা	পা	I	মা	মা	দা	|	মপা	মা	জ্ঞা	I
উ	ষা	র		কি	র	ণে		ন	য়	ন		মে০	লি	ল	
দা	দা	পা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	|	ঋা	সা	সা	I
দ	র	শ		ন্	দৃ	কৃ		দ্র	ষ	টা		হা	সি	ল	
সা	ণ্া	া	|	সা	জ্ঞা	ঋা	I	সা	ণ্া	ণ্া	|	সা	ণ্া	ধ্া	II II
দৃ	০	শ্য		বি	০	শ্ব		পু	ল	কে		না	চে	০	

আঁধার ... ... এসেছে ॥

(৩৬১৩)

তার নামের মধু মনে মেখে' রই, মনে মেখে' রই।
সে যে আমার অরুণ প্রাতের গহন রাতের আশা-ভরসা
তারে ভুলতে পারি কই ॥

ঊষার আলোয় তারই হাসি মনের কোণে বাজায় বাঁশী।
ফুলের রঙে মেশামেশি করে' থাকে, তাই পাইনা থই ॥

এমনভাবে যায় আর আসে, এমনি অলক্ষ্যে ভাসে।
তমিস্রা কটাক্ষে নাশে, না দেখে চিনিয়া লই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ০

II	ধা	ধা	সা	|	সা	সা	রা	I	মা	মা	া	|	পা	মা	া	I
	না	মে	র		ম	ধু	০		ম	নে	০		মে	ঘে	০	
I	গা	া	া	|	া	া	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	রা	রা	I
	র	০	০		০	০	ই		ম	নে	০		মে	ঘে	০	
I	সা	া	া	|	া	া	া	II								
	র	০	০		০	০	ই									

জ্ঞা	দা	দা	|	দা	দা	পা	I	মা	মা	দা	|	মপা	মা	জ্ঞা	I
উ	ষা	র		কি	র	ণে		ন	য়	ন		মে০	লি	ল	
দা	দা	পা	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I	জ্ঞা	সা	জ্ঞা	|	ঋা	সা	সা	I
দ	র	শ		ন্	দৃ	কৃ		দ্র	ষ	টা		হা	সি	ল	
সা	ণ্া	া	|	সা	জ্ঞা	ঋা	I	সা	ণ্া	ণ্া	|	সা	ণ্া	ধ্া	II II
দৃ	০	শ্য		বি	০	শ্ব		পু	ল	কে		না	চে	০	

আঁধার ... ... এসেছে ॥

(৩৬১৩)

তার নামের মধু মনে মেখে' রই, মনে মেখে' রই।
সে যে আমার অরুণ প্রাতের গহন রাতের আশা-ভরসা
তারে ভুলতে পারি কই ॥

ঊষার আলোয় তারই হাসি মনের কোণে বাজায় বাঁশী।
ফুলের রঙে মেশামেশি করে' থাকে, তাই পাইনা থই ॥

এমনভাবে যায় আর আসে, এমনি অলক্ষ্যে ভাসে।
তমিস্রা কটাক্ষে নাশে, না দেখে চিনিয়া লই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ০

II	ধা	ধা	সা	|	সা	সা	রা	I	মা	মা	া	|	পা	মা	া	I
	না	মে	র		ম	ধু	০		ম	নে	০		মে	ঘে	০	
I	গা	া	া	|	া	া	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	রা	রা	I
	র	০	০		০	০	ই		ম	নে	০		মে	ঘে	০	
I	সা	া	া	|	া	া	া	II								
	র	০	০		০	০	ই									

I পা ধা † | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
সে যে ০ আ মা র অ রু ণ প্রা তে র

I পা গা পা | মা গা গা I গা গা রা | গা গা রা I
গ হ ন রা তে র আ শা ০ ভ র ০

I সা † † | † † † I † † † | † সা সা I
সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা রে

I ধা ধা সা | সা সা রা I মা † † | পা মা † I
ভু ল তে পা রি ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † | † † গা I গা গা রা | গা রা † I
০ ০ ০ ০ ০ ই ম নে ০ মে খে ০

I সা † † | † † সা II
র ০ ০ ০ ০ ই

II মা পা পা | না ধা না I র্সা † র্সা | না র্সা † I
উ ষা র আ লো য় তা র ই হাঁ সি ০

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
ম নে র কো ণে ০ বা জা ০য় বাঁ শী ০

I পা † † | † পধা পমা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
ফু লে র র ঙে ০ মে লা মে শি ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা † II
ক রে থা কে তা ই পা ই না থ ই ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সর্সা র্সা র্সা | না র্সা † I
এ ম ন ভা বে০ ০ যায় আ র আ সে ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | † র্সা না I ধা ধা নর্সা | সা নধা ধপা I
এ ম নি ০ অ ০ ল ০ ক্ষ্যে ০ ভা০ সে

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
ত মি ০ স্রা ক ০ টা ০ ক্ষে না শে ০

I গা গা রা | পা মা † I গা রা গা | সা † মা IIII
না ০ দে খে চি ০ নি ০ য়া ল ০ ই

(৩৬১৪)

তোমার এ গান অনাদি কালের, অনন্তে মেশে।
সুরে তালে নভঃনীলে যায় যে ভেসে' ॥

কবে শুরু কেউ জানে না, ধরেও ধরে রাখা চলে না।
মর্ম মাঝে আনাগোনা করে থাকে শেষ-অশেষে ॥

তোমার গানে তুমি আছো, বিশ্বে দোলা জাগিয়েছো।
পূর্ণ প্রাণের ছন্দে নাচো মধুরতম আবেশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা পা মা | পা মা † I
তো মা র এ গা ন অ না ০ দি কা ০

I গা † † | † † গা I
লে ০ ০ ০ ০ র

I গা গা রা | গা রা † I সা † † | † † † I
অ ন ০ ন্তে মে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | † র্সা না I ধা ধা নর্সা | সা নধা ধপা I
এ ম নি ০ অ ০ ল ০ ক্ষ্যে ০ ভা০ সে

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
ত মি ০ স্রা ক ০ টা ০ ক্ষে না শে ০

I গা গা রা | পা মা † I গা রা গা | সা † মা IIII
না ০ দে খে চি ০ নি ০ য়া ল ০ ই

(৩৬১৪)

তোমার এ গান অনাদি কালের, অনন্তে মেশে।
সুরে তালে নভঃনীলে যায় যে ভেসে' ॥

কবে শুরু কেউ জানে না, ধরেও ধরে রাখা চলে না।
মর্ম মাঝে আনাগোনা করে থাকে শেষ-অশেষে ॥

তোমার গানে তুমি আছো, বিশ্বে দোলা জাগিয়েছো।
পূর্ণ প্রাণের ছন্দে নাচো মধুরতম আবেশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা পা মা | পা মা † I
তো মা র এ গা ন অ না ০ দি কা ০

I গা † † | † † গা I
লে ০ ০ ০ ০ র

I গা গা রা | গা রা † I সা † † | † † † I
অ ন ০ ন্তে মে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা † † | † † † I
সে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | না সর্া † I
কে উ জা নে না ০

I সর্া সর্া সর্া | না সর্া † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা নসর্া | না ধা পা I
রা খা চ০ লে না ০

I পা গা পা | মা গা গা I
আ না ০ গো না ০

I গা গা রা | গা সা † II
ষ ০ অ শে ষে ০

I সর্া সর্া † | না সর্া † I
তু মি ০ আ ছো ০

I সর্া সর্া † | না সর্া † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা নসর্া | না ধা পা I
জা গি ০০ য়ে ছো ০

I পা গা পা | মা গা † I
ছ ন্ দে না চো ০

I গা † রা | গা রা † IIII
ম ০ আ বে শে ০

I সর্া সর্া † | ণা ধা পা
স্থ রে ০ তা লে ০

I গা † রা | গা রা †
যা ০ য় যে ভে ০

II মা পা † | না ধা না
ক বে ০ শু রু ০

I মা পা পা | না ধা না
আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া † | সর্া সর্া না
ধ রে ও ধ রে ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা
ম র্ ম মা ঝে ০

I গা গা রা | মা গা গা
ক রে থা কে শে ০

II মা পা পা | না ধা না
তো মা র গা নে ০

I মা পা পা | ন' ধা না
আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া না
ঝি শ্ শে দো লা ০

I † † † | † পধা পমা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I সর্া সর্া সর্া | না ধা পা I
পূ ০ র্ণ প্রা ণে র

I গা গা রা | পা মা † I
ম ধু ০ র ত ০

(তুমি) কওনা কথা সুনয়না, কেন বলো না।
কীসের তরে অশ্রু ঝরে, কে দিয়েছে বেদনা ॥
রাত্রি দিবা কাহার আশে চেয়ে থাকো নির্নিমেষে।
প্রীতির পরাগ জলে ভাসে, কার সকাশে যে ফিরে চায় না ॥
দিনের আলোয় কী যে শোণো, রাতের কালোর স্বপ্ন বোনো।
কোন্ আলেয়ায় কাছে টানো, কী যে তোমার সাধনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

I † † † | সা সা † I
০ ০ ০ তু মি ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা মা † | পা মা † I
ক ও না ক থা ০ সু ন ০ য় ০ ০

I গা † † | † † † I গা † রা | গা গা রা I
না ০ ০ ০ ০ ০ কে ন ০ ব লো ০

I সা † † | † † † I
না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
কি সে র ত রে ০ অ শ্ রু ঝ রে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | সা † † II
কে ০ দি য়ে ছে ০ বে ০ দ না ০ ০

II {পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা †} I
রা ০ ত্রি দি বা ০ কা হা র আ শে ০

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা সর্া | সর্া সর্া না | I ধা ধা নর্সা | না ধা পা |
চে য়ে ০ | থা কো ০ | নি ০ র্নি০ | মে যে ০ |

I † † † | † পধা পমা | I
০ ০ ০ | ০ ০০ ০০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা | I পা গা পা | মা গা গা |
প্রী তি র | প রা গ | জ লে ০ | ভা সে ০ |

I গা গা রা | পা মা মা | I গা রা গা | সা সা † ||
কা র স | কা শে যে | ফি রে চা | য় না ০ |

II পা পা পা | না ধা না | I সর্া সর্া † | না সর্া † |
দি নে র | আ লো য় | কী যে ০ | শো ণ ০ |

I ধা ধা সর্া | সর্া সর্া না | I ধা ধা নর্সা | ণা ধপা পা |
রা তে র | কা লো য় | স্ব প ন০ | বো নো০ ০ |

I † † † | পধা পমা † | I
০ ০ ০ | ০০ ০০ ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা | I পা গা পা | মা গা † |
কো ন আ | লে য়া য় | কা ছে ০ | টা নো ০ |

I গা গা রা | পা মা মা | I গা রা গা | সা † † IIII
কী যে ০ | তো মা র | সা ০ ধ | না ০ ০ |

(৩৬১৬)

তোমার গানের তালে তালে নেচেছি।
তুমি জানো না তোমাকে ভালো বেসেছি ॥

ঊষার অরুণ রক্তিমাভায়, ফুলের হাসির মন্থর বায়।
তন্দ্রা-ভাঙ্গা চেতনা তার, তোমার পানে চেয়ে থেকেছি ॥

দিনের শেষে সন্ধ্যাতারায়, একটি ভাবের কোন্ একতারায়।
যে রাগ রাতের আঁধার সরায়, তারই সুরে হারিয়ে গেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৬)

I ধা ধা সর্া | সর্া সর্া না | I ধা ধা নর্সা | না ধা পা |
চে য়ে ০ | থা কো ০ | নি ০ র্নি০ | মে যে ০ |

I † † † | † পধা পমা | I
০ ০ ০ | ০ ০০ ০০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা | I পা গা পা | মা গা গা |
প্রী তি র | প রা গ | জ লে ০ | ভা সে ০ |

I গা গা রা | পা মা মা | I গা রা গা | সা সা † ||
কা র স | কা শে যে | ফি রে চা | য় না ০ |

II পা পা পা | না ধা না | I সর্া সর্া † | না সর্া † |
দি নে র | আ লো য় | কী যে ০ | শো ণ ০ |

I ধা ধা সর্া | সর্া সর্া না | I ধা ধা নর্সা | ণা ধপা পা |
রা তে র | কা লো য় | স্ব প ন০ | বো নো০ ০ |

I † † † | পধা পমা † | I
০ ০ ০ | ০০ ০০ ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা | I পা গা পা | মা গা † |
কো ন আ | লে য়া য় | কা ছে ০ | টা নো ০ |

I গা গা রা | পা মা মা | I গা রা গা | সা † † IIII
কী যে ০ | তো মা র | সা ০ ধ | না ০ ০ |

(৩৬১৬)

তোমার গানের তালে তালে নেচেছি।
তুমি জানো না তোমাকে ভালো বেসেছি ॥

ঊষার অরুণ রক্তিমাভায়, ফুলের হাসির মন্থর বায়।
তন্দ্রা-ভাঙ্গা চেতনা তার, তোমার পানে চেয়ে থেকেছি ॥

দিনের শেষে সন্ধ্যাতারায়, একটি ভাবের কোন্ একতারায়।
যে রাগ রাতের আঁধার সরায়, তারই সুরে হারিয়ে গেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গা | রা সা রা I ণ্া † † | সা রা গরা I
তো মা র গা নে র তা ০ ০ লে তা ০০

I সা † রা | পা গা মগা I রা † † | † † † I
লে ০ ০ নে চে ০০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা গা | ক্ষা † † I গা রা সরা | রা গা ক্ষা I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা গা | ক্ষা † † I গা রা সরা | রা গা ক্ষা I
জা নো না ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গক্ষা গক্ষা গক্ষা |
তুমি জানো না০

গা I রা সা রা | ণ্া ণ্া সা I গা রা গরা | সা † † II
তো মা কে ০ ভা ০ লো বে সে ০০ ছি ০ ০

তোমার গানের ... ... নেচেছি ॥

II ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
উ ষা র অ রু ণ র ক্ তি মা ভা য়

I ণ্া † † | ণ্া সা রা I য়া † † | সা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া ণ্া সা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † I
ফু লে র হা সি র ম ন্ থ র বা য়

I {ক্ষা † † | ক্ষা পা পা I পা ধা ধা | পমা গা রগা I
ত ন্দ্রা ০ ভা ঙ্গা ০ চে ত ০ না০ ০ তার

I সা সা রা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † II
তো মা র পা নে ০ চে য়ে থে কে ছি ০

তোমার গানের ... ... নেচেছি ॥

II ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
দি নে র শে ষে o স ন্ধ্যা o তা রা য়

I ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
আ o o o o o আ o o o o o

I ণ্া ণ্া সা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † I
এ ক টি ভা বে র কো ন্ এক তা রা য়

I {ক্ষা † † | ক্ষা পা পা I পা ধা ধা | পমা গা রগা} I
যে রা গ রা তে র আঁ ধা র স০ রা য়০

I সা সা রা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † IIII
তা র ই সু রে o হা রি য়ে গে ছি o

তোমার গানের … … … নেচেছি ॥

(৩৬১৭)

তুমি আলোর প্রতিভূ প্রভু তমসা সরাও।
সুদীর্ঘ যামিনী শেষে ঊষা এনে' দাও ॥
প্রতীক্ষাতে ছিলুম কত, যুগ যুগান্তে শত শত।
মূঢ় মানস আশাহত আজকে ফিরে' চাও ॥
দিন কেটে' গেছে পল গুণে,' রাতের আঁধার মূক বিজনে।
জীবন গেছে মিথ্যা জ্ঞানে প্রজ্ঞা দীপ জ্বালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা † † | ধা পা † I
আ লো র প্র তি o ভূ o o প্র o o

I গা † † | † † † I গা গা রা | গা রা † I
ভু o o o o o ত ম o সা স o

II ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
দি নে র শে ষে o স ন্ধ্যা o তা রা য়

I ণ্া † † | ণ্া সা রা I রা † † | সা রা † I
আ o o o o o আ o o o o o

I ণ্া ণ্া সা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † I
এ ক টি ভা বে র কো ন্ এক তা রা য়

I {ক্ষা † † | ক্ষা পা পা I পা ধা ধা | পমা গা রগা} I
যে রা গ রা তে র আঁ ধা র স০ রা য়০

I সা সা রা | গা গা রা I রা রা পা | মা গা † IIII
তা র ই সু রে o হা রি য়ে গে ছি o

তোমার গানের … … … নেচেছি ॥

(৩৬১৭)

তুমি আলোর প্রতিভূ প্রভু তমসা সরাও।
সুদীর্ঘ যামিনী শেষে ঊষা এনে' দাও ॥
প্রতীক্ষাতে ছিলুম কত, যুগ যুগান্তে শত শত।
মূঢ় মানস আশাহত আজকে ফিরে' চাও ॥
দিন কেটে' গেছে পল গুণে,' রাতের আঁধার মূক বিজনে।
জীবন গেছে মিথ্যা জ্ঞানে প্রজ্ঞা দীপ জ্বালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o

II ধা ধা সা | সা সা রা I পা † † | ধা পা † I
আ লো র প্র তি o ভূ o o প্র o o

I গা † † | † † † I গা গা রা | গা রা † I
ভু o o o o o ত ম o সা স o

I সা । । । । । সা II
রা ০ ০ ০ ০ ও

I র্সা র্সা র্সা । গা ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
সু দী র্ ঘ যা ০ মি ০ নী শে ষে ০

I গা গা রা । গা রা । I সা । । । । । সা I
উ ষা ০ এ নে ০ দা ০ ০ ০ ০ ও

II মা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
প্র তী ০ ক্ষা তে ০ ছি লু ম ক ত ০

I মা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা । ণা ধপা । I
যু ০গ যু গা ন্ তে শ ত ০০ শ ত০ ০

I পা । । । । । I পধা পমা । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । । ণা ধা পা I পা গা পা । মা গা । I
মূ ঢ় ০ মা ন স আ শা ০ হ ত ০

I গা গা রা । গা রা । I সা । । । । । সা II
আ জ কে ফি রে ০ চা ০ ০ ০ ০ ও

II মা পা পা । না নধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
দি ন কে টে গে০ ০ ছে প ল গু ণে ০

I মা পা পা । না ধা না I র্সা র্সা র্সা । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা । পা ধা পা I
রা তে র আঁ ধা র মূ ক বি০ জ নে০ ০

I পা । । । । । । I পধা পমা । । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা
জী ব ন গে ছে ০ মি ০ থ্যা জ্ঞা নে

I গা † রা | গা গা রা I সা † † | † † ‖ সা ‖‖
প্র ০ জ্ঞা দী পে জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ও

(৩৬১৮)

কুণালে কাঁটা থাকে কে না জানে,
তাই বলে কি কমল তুলিব না বলো প্রিয়।
আঁধার নিশীথে পাইনা দেখিতে, তবে কি পথে চলিব না অজ্ঞেয় ॥
যা নাই আমার কাছে তাই যে অসার,হেন কথা কখনো ভাবিব না আর।
অসারের মাঝে থাকে সার-সমাহার, খনির অন্ধকূপে হীরা জ্বলে রমণীয় ॥
অবোধ আমি নানা ভুল ভেবেছি, সত্য তত্ত্ব জেনে' নাহি মেনেছি।
সায়াহ্নে এসে' আজ পথ পেয়েছি, সন্ধ্যা সায়রে জ্বলো তুমি দ্যুতি বরণীয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

II সা সা গা রা | গা † গা গা I গা মা পা মা | গা † রা গা I
কু ণা লে কাঁ টা ০ থা কে কে ০ না জা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না I
তা ই ব লে কি ক ম ল তু লি ব না ব লো প্রি য়

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † † I
আঁ ধা র নি শী থে পা ই না ০ দে খি তে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা † † মা | গা † রা গা I
ত বে কি প থে ০ চ লি ব ০ ০ না অ ০ জ্ঞে য়

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা ! ধা র্সা না ধা | পা † † পা I
যা না ই আ মা র কা ছে তা ই যে অ সা ০ ০ র

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া সর্া সর্া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা
জী ব ন গে ছে ০ মি ০ থ্যা জ্ঞা নে

I গা † রা | গা গা রা I সা † † | † † ‖ সা ‖‖
প্র ০ জ্ঞা দী পে জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ও

(৩৬১৮)

কুণালে কাঁটা থাকে কে না জানে,
তাই বলে কি কমল তুলিব না বলো প্রিয়।
আঁধার নিশীথে পাইনা দেখিতে, তবে কি পথে চলিব না অজ্ঞেয় ॥
যা নাই আমার কাছে তাই যে অসার,হেন কথা কখনো ভাবিব না আর।
অসারের মাঝে থাকে সার-সমাহার, খনির অন্ধকূপে হীরা জ্বলে রমণীয় ॥
অবোধ আমি নানা ভুল ভেবেছি, সত্য তত্ত্ব জেনে' নাহি মেনেছি।
সায়াহ্নে এসে' আজ পথ পেয়েছি, সন্ধ্যা সায়রে জ্বলো তুমি দ্যুতি বরণীয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৬)

II সা সা গা রা | গা † গা গা I গা মা পা মা | গা † রা গা I
কু ণা লে কাঁ টা ০ থা কে কে ০ না জা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না I
তা ই ব লে কি ক ম ল তু লি ব না ব লো প্রি য়

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † † I
আঁ ধা র নি শী থে পা ই না ০ দে খি তে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা † † মা | গা † রা গা I
ত বে কি প থে ০ চ লি ব ০ ০ না অ ০ জ্ঞে য়

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা ! ধা র্সা না ধা | পা † † পা I
যা না ই আ মা র কা ছে তা ই যে অ সা ০ ০ র

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । সা I
হে ন ক থা ক থ নো ০ ভা বি ব না আ ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । গা I
অ সা রে র মা ঝে থা কে সা র স মা হা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না I
খ নি ০র অ ন্ধ ০ কূ পে হী রা জ্ব লে র ম ণী য়

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
অ বো ধ আ মি ০ না না ভু ল ভে বে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
স ০ ত্য ত ০ ত্ত্ব জে নে না হি মে নে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা রা I
সা য়া ০ হ্নে এ সে আ জ প থ পে য়ে ছি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা না | গা রা সা না IIII
স ন্ধ্যা ০ সা য় রে জ্ব লো তু মি হ্য তি ব র ণী য়

(৩৬১৯)

বহে মধুপবন এ জ্যোৎস্নায়,
মলয়-পরশে সুরভি-রভসে পিক কী কথা শোণায় ॥
কিশলয়ে রঙে ধরা নাচিছে, চ্যুত-মুকুলের গন্ধ ভাসিছে।
কিংশুক সনে উন্মুখ মনে শাল্মলী হেসে' য'য় ॥
বকুলের সেজ সুবাসে মাখানো, চম্পক-বন পারুলে মাতানো।
কুসুম-ভূষণ চরণে জড়ানো প্রকৃতি রূপে ভোলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৬)

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । সা I
হে ন ক থা ক থ নো ০ ভা বি ব না আ ০ ০ র

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । । গা I
অ সা রে র মা ঝে থা কে সা র স মা হা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা রা সা না I
খ নি ০র অ ন্ধ ০ কূ পে হী রা জ্ব লে র ম ণী য়

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
অ বো ধ আ মি ০ না না ভু ল ভে বে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
স ০ ত্য ত ০ ত্ত্ব জে নে না হি মে নে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা রা I
সা য়া ০ হ্নে এ সে আ জ প থ পে য়ে ছি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা না | গা রা সা না IIII
স ন্ধ্যা ০ সা য় রে জ্ব লো তু মি হ্য তি ব র ণী য়

(৩৬১৯)

বহে মধুপবন এ জ্যোৎস্নায়,
মলয়-পরশে সুরভি-রভসে পিক কী কথা শোণায় ॥
কিশলয়ে রঙে ধরা নাচিছে, চ্যুত-মুকুলের গন্ধ ভাসিছে।
কিংশুক সনে উন্মুখ মনে শাল্মলী হেসে' য'য় ॥
বকুলের সেজ সুবাসে মাখানো, চম্পক-বন পারুলে মাতানো।
কুসুম-ভূষণ চরণে জড়ানো প্রকৃতি রূপে ভোলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৬)

১ ০ ১´ ০

															I
II	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	†	রা	|	†	†	রা	I
	ম	ধু	প		ব	০	নে		জ্যো	ৎ	স্না		০	০	য়	
I	গপমা	গরগা	ঋঋা	|	ররা	†	†	I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	ক্ষা	পা	I
	মধুপ	বনএ	জ্যোৎ		স্নায়	০	০		ম	ধু	প		ব	ন	এ	
I	পা	পধা	মা	|	গা	রা	গা	I								
	জ্যো	০ৎ	স্না		০	০	য়									
I	রা	পা	পা	|	মগা	মা	মা	I	রা	গা	গা	|	ঋা	রা	রা	I
	ম	ল	য়		প০	র	শে		সু	র	ভি		র	ভ	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋরা	গা	মা	|	গা	†	†	II
	পি	ক	কী		ক	থা	শো		ণা০	০	০		০	০	য়	
I	গা	গা	গা	|	পা	মা	পা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I
	কি	শ	ল		য়ে০	র০	ঙে		ধ	০	রা		না	চি	ছে	
I	গা	গা	গা	|	পা	মা	পা	I	ধা	†	†	|	র্সা	পা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গগা	পপা	মপা	|	ধধা	র্সপা	ধা	I								
	কিশ	লয়	রঙে		ধরা	নাচি	ছে									
I	ধা	না	ধর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	চ্যু	ত	মু০		কু	লে	র		গ	০	ঙ্ক		ভা	সি	ছে	
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	পধা	পা	|	মা	গা	রা	I
	কি	ং	শু		ক	স	নে		উ	নু০	০		খ	ম	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	II
	শা	ল্ম	লী		০	হে	সে		যা০	০	০		০	০	য়	

I	ধা	ধা	ধা}	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	পা	ধা	পা
					স্থ	বা	সে			মা	খা	নো										পা	রু	লে
I	ধা	ধা	ধা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I												
					০	০	০			০	০	০												
I	মা	গা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I												
	মা	তা	নো		পা	রু	লে			জ	ড়া০	নো											
I	মা	গরা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I												
	জ	ড়া০	নো		চ	র	ণে			জ	ড়া০	নো												
IIII	গরা	ঋা	রা		ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII												
	০০	০০	য়		লা০	০০	০০			০০	০০	য়												

I	গা	গা	পমা	|	মা	মা	পা	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা}	I							
	ব	ধু	লো০		র	সে	জ্ঞ			স্থ	বা	সে		মা	খা	নো								
I	গা	গা	পমা	|	মা	মা	পা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I							
	আ	০	০০		০	০	০			০	০	০		০	০	০								
I	ধা	না	ধর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I							
	ট	ল্প	০০		ক	ব	ন			পা	রু	লে		মা	তা	নো								
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I							
	দু	র্দু	ম		ভু	ষ	ণ			চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো								
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII							
	প্র	রু	তি		রা	পে	ভো			লা০	০০	০০		০০	০০	য়								

(৩৬২০)

আঁধার সাগর পেরিয়ে চলে তোমার প্রীতির দ্যুতি।
তুমি পিণাকপাণির গীতি।
সরে মৃত্যুভয়াল দ্রংষ্ট্রা করাল রাহুগ্রাসের ভীতি ॥
কত গৌরীর তপস্যাতে, কত অতনুর ভস্মাঘাতে।
কত দক্ষের সমিধেতে এলো এ আহুতি ॥
আদি-মধ্য-অন্ত না পাই, ভাবে ভেবে নিজেই হারাই।
তোমার গাথা গেয়ে যে যাই ঢেলে' সব আকুতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০												
II	র্সা	র্সা	সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I							
	আঁ	ধা	র		সা	গ	র		পে	রি০	য়ে		চ	লে	০								
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	পা	I	গা	মা	া	|	া	গা	গা	I							
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		দ্যু	তি	০		০	তু	মি								

I	ধা	ধা	ধা}	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	পা	ধা	পা
					স্থ	বা	সে			মা	খা	নো										পা	রু	লে
I	ধা	ধা	ধা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I												
					০	০	০			০	০	০												
I	মা	গা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I												
	মা	তা	নো		পা	রু	লে			জ	ড়া০	নো											
I	মা	গরা	গা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I												
	জ	ড়া০	নো		চ	র	ণে			জ	ড়া০	নো												
IIII	গরা	ঋা	রা		ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII												
	০০	০০	য়		লা০	০০	০০			০০	০০	য়												

I	গা	গা	পমা	|	মা	মা	পা	I	ধা	র্সা	ধা	|	ধা	ধা	ধা}	I							
	ব	ধু	লো০		র	সে	জ্ঞ			স্থ	বা	সে		মা	খা	নো								
I	গা	গা	পমা	|	মা	মা	পা	I	ধা	র্সা	পা	|	ধা	ধা	ধা	I							
	আ	০	০০		০	০	০			০	০	০		০	০	০								
I	ধা	না	ধর্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I							
	ট	ল্প	০০		ক	ব	ন			পা	রু	লে		মা	তা	নো								
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I							
	দু	র্দু	ম		ভু	ষ	ণ			চ	র	ণে		জ	ড়া০	নো								
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ধরা	গমা	পমা	|	গরা	ঋা	রা	IIII							
	প্র	রু	তি		রা	পে	ভো			লা০	০০	০০		০০	০০	য়								

(৩৬২০)

আঁধার সাগর পেরিয়ে চলে তোমার প্রীতির দ্যুতি।
তুমি পিণাকপাণির গীতি।
সরে মৃত্যুভয়াল দ্রংষ্ট্রা করাল রাহুগ্রাসের ভীতি ॥
কত গৌরীর তপস্যাতে, কত অতনুর ভস্মাঘাতে।
কত দক্ষের সমিধেতে এলো এ আহুতি ॥
আদি-মধ্য-অন্ত না পাই, ভাবে ভেবে নিজেই হারাই।
তোমার গাথা গেয়ে যে যাই ঢেলে' সব আকুতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০												
II	র্সা	র্সা	সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I							
	আঁ	ধা	র		সা	গ	র		পে	রি০	য়ে		চ	লে	০								
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	পা	I	গা	মা	া	|	া	গা	গা	I							
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		দ্যু	তি	০		০	তু	মি								

I সা গা গা | মা পা পা I গা মা † | † ধা ধা I
পি ণা ক পা ণি র গী তি ০ ০ স রে

I র্সা † র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
মৃ ০ ত্যু ভ য়া ল দ্র ং ষ্ট্রা ক রা ল

I সা গা † | মা পা পা I গা মা † | † † † II
রা হু ০ গ্রা সে র ভী তি ০ ০ ০ ০

II {সা সা মা | † মা মা I মা মা পা | মা গা ‡} I
ক ত গৌ ০ রী র ত প ০ স্থা তে ০

I সা সা মা | † মা মা I মা মা পা | মা গা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা পা পা I পধা পধা পা | মা গা † I
ক ত অ ত ন্তু র ভ০ ০০ স্মা ঘা তে ০

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I র্সা ণা † | ধা পমা গা I
ক ত দ ক্ষে র ০ স মি ০ ধে তে০ ০

I সা গা † | গা মা † I গা মা † | † † † II
এ লো ০ এ আ ০ হু তি ০ ০ ০ ০

II সা সা মা | † মা † I মা মা পা | মা গা গা I
আ দি ম ০ ধ্য ০ অ ০ ন্ত না পা ই

I সা সা মা | † মা † I মা মা পা | মা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | পা পা † I পধা পধা পা | মা গা গা I
ভা বে ০ ভে বে ০ নি০ জেই ০ হা রা ই

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I সা না † | ধা পমা গা I
তো মা র গা থা ০ গে য়ে ০ যে যা ই

I সা গা † | মা মা পা I † গা মা | † † † IIII
ঢে লে ০ স ০ব আ ০ কু তি ০ ০ ০

চাঁদেরই দেশে এলো ভেসে' কে এক অজানা অপ্সরা আজি।
মনেরই কোণে প্রতিক্ষণে সে আগমনে দুন্দুভি ওঠে বাজি' ॥
ঘুমোনো কিশলয় জেগে' উঠেছে, ঝিমোনো পত্র প্রাণ ফিরে' পেয়েছে।
মুকুলে সৌরভে কুহু-কেকা রবে বিজন বনভূমি উঠেছে নাচি, ॥
সবার তন্দ্রাজড়িমা গেছে টুটি,' ফাগুনের ফাগে আঁখি উঠেছে ফুটি'।
পত্রশোভা আর পুষ্প মনোলোভা,
সে রূপদক্ষে নেবে আসিতে করেছে রাজী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৩।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
চাঁ দে র ই দে ০ শে ০ এ ০ লো ভে সে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা † মা মা | গা † রা গা I
কে এ ০ক অ জা ০ না ০ অ প্স ০ রা আ ০ জি ০

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
ম নে র ই কো ০ ণে ০ প্র ০ তি ক্ষ ণে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা † রা গা II
সে আ গ ম নে ০ ছ ০ ন্দু ভি ও ঠে বা ০ জি ০

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † †} I
ঘু মো নো কি শ ০ ল য় জে গে উ ঠে ছে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ঝি মো নো প ত্র ০ প্রা ণ ফি রে পে য়ে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা † পা পা I ধা ধা পা মা | গা † রা গা I
মু কু ০ লে সৌ ০ র ভে কু হু ০ কে কা ০ র বে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা । মা | গা । রা গা II
বি জ ন ব ন ০ ভূ মি উ ঠে ০ ছে না ০ চি ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
স বা র ত ন্দ্রা ০ জ ড়ি মা গে ছে টু টি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ফা গু নে র ফা গে আঁ খি উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০

I পা । পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
প ০ ত্র শো ভা ০ আ র পু ষ্প ০ ম নো ০ লো ভা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা গা IIII
সে রূ প দ ক্ষে ০ নে বে আ সি তে ক রে ছে রা জী

(৩৬২২)

যে আগুন জ্বেলে' গেলে তুমি প্রিয়,
তাহা কভু নিবিবে না সবাই জানি।
যে আঁধারে তব রত্নদীপ ছিল তাহাকে চির ভাস্বর মানি ॥
যে মালিকা হাতে তুলে নিয়েছিলে, যে মালা কণ্ঠে তব পরেছিলে।
যে পুষ্পস্তবকে রাগে অনুরাগে মেখে' হাসির ঝলক্ দিলে তাহাও চিনি ॥
যে আলোকপাতে তব চরণপাতে, তমঃ সরে' আলো এলো আঁখি-পাতে।
যে নন্দন মধু ধরায় নামাল বিধু তাহাকে ফিরে' পেতে পল যে গুণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা গা | গা গ গা গা I গা মা পা মা | গা । রা গা I
যে আ গু ন জ্বে লে গে লে তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা পা মা | গা । রা গা I
তা হা ক ভু নি বি বে না স বা ০ই জা নি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা । মা | গা । রা গা II
বি জ ন ব ন ০ ভূ মি উ ঠে ০ ছে না ০ চি ০

II পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
স বা র ত ন্দ্রা ০ জ ড়ি মা গে ছে টু টি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ফা গু নে র ফা গে আঁ খি উ ঠে ছে ফু টি ০ ০ ০

I পা । পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা গা I
প ০ ত্র শো ভা ০ আ র পু ষ্প ০ ম নো ০ লো ভা

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা গা IIII
সে রূ প দ ক্ষে ০ নে বে আ সি তে ক রে ছে রা জী

(৩৬২২)

যে আগুন জ্বেলে' গেলে তুমি প্রিয়,
তাহা কভু নিবিবে না সবাই জানি।
যে আঁধারে তব রত্নদীপ ছিল তাহাকে চির ভাস্বর মানি ॥
যে মালিকা হাতে তুলে নিয়েছিলে, যে মালা কণ্ঠে তব পরেছিলে।
যে পুষ্পস্তবকে রাগে অনুরাগে মেখে' হাসির ঝলক্ দিলে তাহাও চিনি ॥
যে আলোকপাতে তব চরণপাতে, তমঃ সরে' আলো এলো আঁখি-পাতে।
যে নন্দন মধু ধরায় নামাল বিধু তাহাকে ফিরে' পেতে পল যে গুণি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা গা | গা গ গা গা I গা মা পা মা | গা । রা গা I
যে আ গু ন জ্বে লে গে লে তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা পা মা | গা । রা গা I
তা হা ক ভু নি বি বে না স বা ০ই জা নি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । ।
যে আঁ ধা রে ত ব র ত্ন ০ দী ০প ছি ল ০ ০ ০

I মা সা রা রা | রা গা রা গা I পা । পা মা | গা । রা গা II
তা হা কে চি র ০ ভা স্ব ০ র ০ মা নি ০ ০ ০

II {মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
যে মা লি কা হা তে তু লে নি ০ য়ে ছি লে ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । ।} I
যে মা লা ক ঠে ০ ত ব প ০ রে ছি লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
যে পু ষ্প ০ স্ত ০ ব কে রা গে অ নু রা গে মে খে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা । রা গা II
হা সি র ঝ ল ক্ দি লে তা হা ও চি নি ০ ০ ০

II {পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
যে আ লো ক পা তে ত ব চ র ণ পা তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ত মঃ স রে আ লো এ লো আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
যে ন ন্দ ০ ন ০ ম ধু ধ রা য় না মা ল বি ধু

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা । রা গা IIII
তা হা কে ফি রে ০ পে তে পে ল যে গু নি ০ ০ ০

সাতটি চাঁপা ডেকে বলে, কোথায় ছিলি তুই পারুল।
খুঁজে' খুঁজে' অহর্নিশে সবাই মোরা ছিলুম আকুল ॥
খুঁজেছিলুম ভোরের আলোয়, খুঁজে' গেছি রাতের কালোয়।
খুঁজেছি সব মন্দ-ভালোয় তন্ন করে' মন-দেউল ॥
মধ্য দিনের সৌর-করে খুঁজে' গেছি আবেগ ভরে'।
জ্যোৎস্না-রাতের স্বপ্ন ভরে' খুঁজে' খুঁজে' পাইনি কূল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা | পা ধা † I † † † | গা † † I
সা ত টি চাঁ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গমা পা | মা গা † I † † † | † † † I
ডে কে০ ০ ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা † I গা গপা পা | মা গা গা I
কো থা য় ছি লি ০ তু ০ই ০পা ০ রু ল

I গা গা মা | পা ধা † I † † † | গা † † I
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গমা পা | মা গা † I † † † | গা † † I
অ হ০ র্নি শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা † I গা গপা পা | মা গা গা I
স বা ই মো রা ০ ছি লুম আ ০ কু ল

II † রা রা † | পা † মা পা I পা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা I
০ খুঁ জে ০ ছি ০ লু ০ ম ভো রে র আ ০ লো য়

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † রা রা † | পা † মা পা I পা ধা ধা ধা | র্সা পা ধা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধনা ধনা র্সা | না † ধা † I † পধা পধা পা | সা † গা গা I
০ খুঁ০ জে০ ০ গে ০ ছি ০ ০ রা০ তে০ র কা ০ লো য়

I † গা গা ধা | ধা † ণা ধা I ধা পধা পধা পা | মা † গা গা I
০ খুঁ জে ০ ছি ০ স ০ ব ম০ ন্দ ০ ভা ০ লো য়

I গা গা মা | পা ধা † I গা † পা | মা গা গা I
ত ন্ ন ক রে ০ ম ০ ন দে উ লে

II † রা † রা | পা † মা পা I পা ধা † ধা | র্সা ধা পা † I
০ ম ০ ধ্য দি ০ নে ০ র সৌ ০ র ক ০ রে ০

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা † † † | পা † মা পা I পা ধা † † | র্সা ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † পা † | ধা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধনা ধনা র্সা | না † ধা † I † পধা পধা পা | মা † গা † I
০ খুঁ০ জে০ ০ গে ০ ছি ০ ০ আ০ বে০ গ ভ ০ রে ০

I † গা গা ধা | ধা † ণা ধা I ধা পধা পধা পা | মা † গা গা I
০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে০ ০ র স্ব০ প০ ন ভ ০ রে ০

I গা গা মা | পা ধা † I গা গা পা | মা গা গা IIII
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ পা ই নি ০ কূ ল

তোমারই দেওয়া প্রাণে তোমারই দেওয়া মনে,
তোমাকে নিয়ে মোর সাধনা।
তোমারই কথা ভাবি বুঝি তোমার সবই,
তুমি ছাড়া কিছুই থাকে না ॥
ওগো বেদরদী কেন আছো ভুলে,
কেন গেছো চলে' দূরে আমায় ফেলে'।
এসো আরো কাছে, বলার কত আছে,
আছে তোমায় পাবার যাচনা ॥
তোমায় ভুলে ছিলুম জানি না কত কাল,
জড়ের সাথে সাথে দিয়ে গেছি তাল।
আজ বুঝিয়াছি তোমারই আমি আছি,
তোমায় ঘিরে' আমার কল্পনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা † † † | সা সা ন্া সা I সা ন্ন্া ধ্ধ্া † | ধ্ধ্া ন্ন্া সা † I
০ তো মা রই দেও য়া প্রা ণে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সসা সসা সসা ন্সা |
০তো মারি দেওয়া প্রাণে

I সা † সা রা | সা সা ন্া সা I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধ্া I
০ তো মা রই দেও য়া প্রা ণে ০ তো মা রই দেও য়া ম নে

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা † † I
০ তো মা কে নি য়ে মো০ ০০ র সা ০ ধ না ০ ০ ০

I রা রা গা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা † † ক্ষগা | রা রগা ক্ষপা † I
০ তো মা রি ক থা ভা বি ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I ররা গন্ধা ক্ষপা ক্ষপা |
০তো মারি কথা ভাবি

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঋা পা ধা | পঋা পা ঋা গা I
০ তো মা রই ক থা ভা বি ০ বু ঝি তো মা০ র স বই

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা ঃ ঃ II
০ তু মি ছা ড়া ০ কি০ ছু০ ই থা ০ কে না ০ ০ ০

তোমাকে ... ... সাধনা ॥

II রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা গা I পা ঃ ঃ ঋগা | রা রগা ঋপা ঃ I
০ ও গো বে দ ০ রী ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঃ ঃ ঋগা | রা রগা ঋপা ঃ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I ররা গঋা ঋপা ঋপা |
০ও গোবে দ০ রী০

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঋা পা ধা | পঋা পা ঋা গা I
০ ও গো বে দ র দী ০ ০ কে ন আ ছো০ ০ ভু লে

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা রা সা I
০ কে ন গে ছো ০ চ০ লে০ ০ দূ রে আ মা য় ফে লে

I সা সা সা সা | সা সা না সা I সা না সা রা | সনা সা না ধা I
০ এ সো আ রো ০ কা ছে ০ ব লা র ক০ ত আ ছে

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা ঃ ঃ II
০ আ ছে তো মা য় পা০ বা০ র যা ০ চ না ০ ০ ০

তোমাকে ... ... সাধনা ॥

II রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঃ ঃ ঋগা | রা রগা ঋপা ঃ I
• তো মা য় ভু লে ছি লুম ০ ০ ০ ০০ • ০০ ০০ •

I রা রা গা ঋা | ঋা পা ঋা পা I পা ঃ ঃ ঋগা | রা রগা ঋপা ঃ
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I ররা গঋা ঋপা ঋপা |
•তো মায় ভুলে ছিলুম

I রা রা গা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা ।
০ তো মা য় ভু লে ছি লুম ০ জা নি না ক০ ত কা ল

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা রা সা ।
০ জ ড়ে র সা থে সা০ থে০ ০ দি য়ে গে ছি ০ তা ল

I সা † † † | সা সা ন্া সা I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা
০ আ জ বু ঝি ০ য়া ছি ০ তো মা রই সা০ থে আ ছি ।

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা † † IIII
০ তো মা য় ঘি রে আ০ মা০ র ক ল্ প না ০ ০ ০
তোমাকে ... ... সাধনা ॥

(৩৬২৫)

কেন কৃষ্ণ সজল তিথিতে তুমি আসিবে না আর ঘনশ্যাম ।
মথুরার কারা-পুরীতে আলো জ্বলিবেনা কি গুণধাম ॥
গোষ্ঠের ধেনু তব নামে মাতি' শুণিবেনা বাঁশী আর কাণ পাতি' ।
আলোকোজ্জ্বল থাকিবে না রাতি নন্দনিলয়ে অভিরাম ॥
যমুনার জলে জাগিবে না ঢেউ, কালো রঙে দেখিতে তোমায় কেউ ।
তমালপুঞ্জে নীপনিকুঞ্জে নাচিবে না গোপী অবিরাম ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা সা রা | ন্া সা মা জ্ঞা I মা † † † | জ্ঞা রা ন্া সা I
কে ন কৃ ষ্ণ ০ স জ ল তি থি তে ০ আ ০ এ ই

মা মা I মা ণা ধা পা | মা মা রা পা I জ্ঞা রা † † | † † † † I
তু মি আ সি বে না আ র ঘ ন শ্যা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা জ্ঞা I সা † † † | সরা ররা সরা মজ্ঞমা I
ম থু রা র কা রা পু রী তে ০ ০ ০ মথু রার কারা পুরীতে

I রা রা গা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা ক্ষা গা ।
০ তো মা য় ভু লে ছি লুম ০ জা নি না ক০ ত কা ল

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা রা সা ।
০ জ ড়ে র সা থে সা০ থে০ ০ দি য়ে গে ছি ০ তা ল

I সা † † † | সা সা ন্া সা I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা
০ আ জ বু ঝি ০ য়া ছি ০ তো মা রই সা০ থে আ ছি ।

I সা সা রা রা | রা গা রগা পমা I মা গা রা গা | রা সা † † IIII
০ তো মা য় ঘি রে আ০ মা০ র ক ল্ প না ০ ০ ০
তোমাকে ... ... সাধনা ॥

(৩৬২৫)

কেন কৃষ্ণ সজল তিথিতে তুমি আসিবে না আর ঘনশ্যাম ।
মথুরার কারা-পুরীতে আলো জ্বলিবেনা কি গুণধাম ॥
গোষ্ঠের ধেনু তব নামে মাতি' শুণিবেনা বাঁশী আর কাণ পাতি' ।
আলোকোজ্জ্বল থাকিবে না রাতি নন্দনিলয়ে অভিরাম ॥
যমুনার জলে জাগিবে না ঢেউ, কালো রঙে দেখিতে তোমায় কেউ ।
তমালপুঞ্জে নীপনিকুঞ্জে নাচিবে না গোপী অবিরাম ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৭।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ন্া সা সা রা | ন্া সা মা জ্ঞা I মা † † † | জ্ঞা রা ন্া সা I
কে ন কৃ ষ্ণ ০ স জ ল তি থি তে ০ আ ০ এ ই

মা মা I মা ণা ধা পা | মা মা রা পা I জ্ঞা রা † † | † † † † I
তু মি আ সি বে না আ র ঘ ন শ্যা ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা জ্ঞা I সা † † † | সরা ররা সরা মজ্ঞমা I
ম থু রা র কা রা পু রী তে ০ ০ ০ মথু রার কারা পুরীতে

I	সা	রা	রা	রা	|	সা	রা	মা	জ্ঞা	I	মা	†	মা	পা	|	মা	পা	ধা	পা	I
	ম	ধু	রা	র		কা	রা	পু	রী		তে	০	আ	লো		জ্বা	লি	বে	না	
I	মা	মা	রা	পা	|	মা	জ্ঞা	মা	মা	II										
	কি	০	ও	ণ		ধা	ম	তু	মি											

তুমি ... ... ঘনশ্যাম ॥

II	না	†	†	†	|	না	সা	রা	মা	I	সা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	গো	০	ষ্ঠে	র		ধে	নু	০	০		ত	ব	না	মে		মা	তি	০	০	
I	ণ্া	†	†	†	|	ণ্া	সা	রা	সা	I	সা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পা	মা	পা	†	I	রা	পা	মা	গা	|	রা	†	†	†	I
	শু	নি	বে	না		বাঁ	শী	০	০		আ	র	কা	ণ		পা	তি	০	০	
I	না	†	†	†	|	না	সা	রা	সা	I	মা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	আ	লো	কো	০		জ্জ্বা	০	০	ল		থা	কি	বে	না		রা	০	তি	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পমা	পা	রা	পা	I	মা	জ্ঞা	†	†	|	মা	মা	†	†	II
	ন	ন্দ	০	নি		ল০	য়ে	অ	ভি		রা	ম	০	০		০	০	তু	মি	

তুমি ... ... ঘনশ্যাম ॥

তুমি ... ... ঘনশ্যাম ॥

II	না	†	†	†	|	ণ্া	সা	রা	মা	I	মা	মা	†	†	|	মা	†	†	†	I
	ম	মু	না	র		জ	লে	০	০		জা	গি	বে	না		ঢে	উ	০	০	
I	ণ্া	†	†	†	|	না	সা	রা	মা	I	মা	†	†	†	|	মা	†	†	†	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পা	মা	পা	†	I	রা	পা	মা	গা	|	রা	†	†	†	I
	কা	লো	র	তে		দে	খি	০	০		তে	তো	মা	য়		কে	উ	০	০	
I	ণ্া	†	†	†	|	না	সা	রা	মা	I	মা	†	†	†	|	মা	গা	মা	†	I
	ত	মা	ল	০		ণ্া	০	ন্	জে		নী	প	নি	০		কু	০	ঞ্জে	০	
I	পা	ধা	পা	পা	|	পমা	পা	রা	পা	I	মা	জ্ঞা	†	†	|	†	†	মা	মা	IIII
	না	চি	বে	না		গো০	পী	অ	বি		রা	ম	০	০		০	০	তু	মি	

তুমি .... ঘনশ্যাম ॥

ঘুমের সময়ে আলোটুকু জ্বালায়ে আমারি চোখের।
আমার জীবনে সবার সবার আগে সমান আদরে আছো তুমি ॥

দিয়েছো আমায় দিবা আলোখানি, দিয়েছো আলোয় দিবা স্বপ্ন মম।
দিয়েছো আমায় ভাষা খুঁজিতে, দিয়েছো সবার তুমিরে ॥

দিয়েছো আমায় শোনার নিপুণ, দিয়ো সাথিরে সুন্দরের সাথে।
দিয়ো দেখা সব আমারি খুশিতে, কী যা দিয়ো কারু ক্ষমা করো।
দাস ভুলিয়াছি, আঘাত দিয়েছি, ক্ষমা করিয়াছো সাথে সাথে ॥

(মধুমালতী, কলিকাতা, ১৩৩৮)

আলা-কাহিনরা।

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা সরা | গা † † † ||
o দি য়ে ছো ম o ম তা তু ষি বা০ oo রে o o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o দি য়ে ছো আ০ o কা শ o ত ল নি o শী থে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o আ o o oo o o o o আ o o o o o o

I র্সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা † র্সা † I † ণ র্সা ণা | দা † পা † † |
দি লে প০ o রি o ম ল o কু সু মে র o সা থে

I গা ধা † ধা | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
দি লে o মে ধা o ব ল o অ রা তি যু o ঝি তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † † |
o কী না দি লে o প্র ভু o কৃ পা ক০ oo রে o o

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
o প থ ভু লি o য়া ছি o জ ড়ে তে মে o তে ছি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
o ক্ষ মা ক রি o য়া ছো o বা রে বা০ oo রে o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

(৩৬২৭)

ভালোর চেয়েও ভালো তুমি প্রিয়তম, তুমি সবাকার প্রিয়তম।
কুরিশ-কালো জ্যোতিরেখা তুমি রূপ রূপায়ণে মনোরম ॥
আগুনের তাপ জলদেরও বারি, তোমাকে কখনো ভুলিতে কি পারি।
শয়নে স্বপনে তোমারে স্মরি নিরাশা সায়রে আশা মম ॥
কিছু নাই মোর তুমি আছো শুধু, তমসা আলোক তুমি একই বিধু।
রিক্ত হৃদয়ে ষড়রূহ মধু ঢেলেছো মাধুরী অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা সরা | গা † † † ||
o দি য়ে ছো ম o ম তা তু ষি বা০ oo রে o o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o দি য়ে ছো আ০ o কা শ o ত ল নি o শী থে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † † |
o আ o o oo o o o o আ o o o o o o

I র্সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা † র্সা † I † ণ র্সা ণা | দা † পা † † |
দি লে প০ o রি o ম ল o কু সু মে র o সা থে

I গা ধা † ধা | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
দি লে o মে ধা o ব ল o অ রা তি যু o ঝি তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † † |
o কী না দি লে o প্র ভু o কৃ পা ক০ oo রে o o

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † † |
o প থ ভু লি o য়া ছি o জ ড়ে তে মে o তে ছি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
o ক্ষ মা ক রি o য়া ছো o বা রে বা০ oo রে o o

প্রণতি ... ... তোমারে ॥

(৩৬২৭)

ভালোর চেয়েও ভালো তুমি প্রিয়তম, তুমি সবাকার প্রিয়তম।
কুরিশ-কালো জ্যোতিরেখা তুমি রূপ রূপায়ণে মনোরম ॥
আগুনের তাপ জলদেরও বারি, তোমাকে কখনো ভুলিতে কি পারি।
শয়নে স্বপনে তোমারে স্মরি নিরাশা সায়রে আশা মম ॥
কিছু নাই মোর তুমি আছো শুধু, তমসা আলোক তুমি একই বিধু।
রিক্ত হৃদয়ে ষড়রূহ মধু ঢেলেছো মাধুরী অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ভা লো র চে ০ য়ে ও ০ ভা লো তু মি ০ প্রি য়

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † I
০ তু মি স বা ০ কা র ০ প্রি য় ত০ ০০ ম ০ ০

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ কু রি শ কা ০ লো ০ ০ জ্যো তি রে খা ০ তু মি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † II
০ রূ প রূ পা ০ য় ণে ০ ম নো র০ ০০ ম ০ ০

তুমি ... ... প্রিয়তম ॥

II † রা † † | পা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ গু ০ নে র তা প ০ জ ল দে র ও বা রি

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনা র্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
তো মা কে০ ০ ক ০ খ নো ০ ভু লি তে কি ০ পা রি

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ শ য় নে স্ব ০ প নে ০ তো মা রে ০ ০ স্ম রি

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † II
০ নি রা শা সা ০ য় রে ০ আ শা ম০ ০০ ম ০ ০

তুমি ... ... প্রিয়তম ॥

II † রা † † | পমা মা মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ কি ছু না ০০ ই মো র ০ তু মি আ ছো ০ শু ধু

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও ত ম সা ও আ ও লো ক ও তু মি এ ক ই বি ধু

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও রি ও ক্ত হ্ম ও দ য়ে ও য ড় রু হ ও ম ধু

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
ও ঢে লে ছো মা ও ধু রী ও অ নু প ও ও ম ও ও

তুমি .... প্রিয়তম ॥

(৩৬২৮)

বিশ্ব যখন হয়নি তখন তুমি ছিলে' কার মনে,
বলো, তুমি ছিলে কোনখানে।
কেউ ছিলো না কইতে কথা, দিতে ব্যথা কার প্রাণে ॥
লীলার সাগর তোমায় মানি, লীলা কত কঠোর জানি।
লীলার ঠাকুর বলো শুণি, কেমনে ছিলে নির্জনে ॥
শাস্ত্র দর্শন জানি না, তোমায় ছাড়া কিছু মানি না।
তোমার কৃপার একটি কণা, তাই তো যাচি রাতে দিনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা † I
বি ও শ্ব য খ ন হ ও য় নি ত খ ন

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কা র ম নে ব লো

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কো ন খা নে ও ও

I র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা †
কে উ ছি লো না ও ক ও ই তে ক থা ও

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও ত ম সা ও আ ও লো ক ও তু মি এ ক ই বি ধু

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ‖
ও রি ও ক্ত হ্ম ও দ য়ে ও য ড় রু হ ও ম ধু

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † IIII
ও ঢে লে ছো মা ও ধু রী ও অ নু প ও ও ম ও ও

তুমি .... প্রিয়তম ॥

(৩৬২৮)

বিশ্ব যখন হয়নি তখন তুমি ছিলে' কার মনে,
বলো, তুমি ছিলে কোনখানে।
কেউ ছিলো না কইতে কথা, দিতে ব্যথা কার প্রাণে ॥
লীলার সাগর তোমায় মানি, লীলা কত কঠোর জানি।
লীলার ঠাকুর বলো শুণি, কেমনে ছিলে নির্জনে ॥
শাস্ত্র দর্শন জানি না, তোমায় ছাড়া কিছু মানি না।
তোমার কৃপার একটি কণা, তাই তো যাচি রাতে দিনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা † I
বি ও শ্ব য খ ন হ ও য় নি ত খ ন

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কা র ম নে ব লো

I সা † † | মা † † I ধা পা ণা | ধা † † I
তু মি ও ছি লে ও কো ন খা নে ও ও

I র্সা † † | ণা ধা † I মজ্ঞা জ্ঞা † | রা সা †
কে উ ছি লো না ও ক ও ই তে ক থা ও

I সা । । । মা । । I ধা পা ণা । ধা । । II
দি তে ০ ব্য থা ০ কা র প্রা ণে ০ ০

তুমি ... ... কোনখানে ॥

II মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
লী লা র সা গ র তো মা য় মা নি ০

I মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা । র্রা র্সা । I ণর্সা ণর্সা সা । ণা ধা । I
লী০ লা০ ০ ক ত ০ ক০ ঠো০ র জা নি ০

I র্সা । । । ণা ধা । I মা জ্ঞা । । রা সা । I
লী লা র ঠা কু র ব লো ০ শু নি ০

I সা । । । মা । । I ধা পা ণা । ধা । । II
কে ম নে ছি লে ০ নি ০ র্জ নে ০ ০

তুমি ... ... কোনখানে ॥

II মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
শা ০ ত্র ০ দ ০ র্শ ন জ্ঞা নি না ০

I মা । । । ধা । ণা I র্সা । । । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা । ণা ধা । I ণর্সা ণর্সা র্সা । ণা ধা । I
তো০ মা০ য় ছা ড়া ০ কি০ ছু০ মা নি না ০

I র্সা । । । ণা ধা । I মজ্ঞা জ্ঞা । । রা সা । I
তো মা র কৃ পা র এ০ ক টু ক ণা ০

I সা । । । মা । । I ধা পা ণা । ধা । । IIII
তা ই তো যা চি ০ রা তে দি নে ০ ০

তুমি ... ... কোনখানে ॥

তুমি প্রিয় মোর আমি তোমার।
মোর নাই কোন গুণ, আছে শুধু দুর্গুণ, তুমি সকল গুণেরই সমাহার ॥
প্রভাতের ভাতি তুমি সন্ধ্যা রক্তরাগ, কুসুমাতীর্ণ বনে মধু অনুরাগ।
বরষা নিশীথে কেতকী পুষ্প পরাগ ভেসে চলো অদম অপার ॥
মোর আছে কাল্লাকাল্ ছন্দ তালবেতাল, জ্যোতিবন্ধন মুক্ত তুমি মহাকাল্।
বহু স্বেচ্ছায় প্রপঞ্চেরই ভার ॥

(মধুকোরক, কলিকা, ২৩।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । ।
তু মি ০ প্রি য় ০ মো র আ০ ০ ০ মি তো ০ মা র

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । ।
মো র না ই কো০ ন গু ণ আ ছে শু ধু দু ০ র্গু ণ

I । সা রা । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । ॥
০ তু মি স ক ল্ গু ০ ণে০ ০ ০ রই স মা হা র

তুমি ... ... তোমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
প্র ভা তে র ভা০ তি তু মি স ০ ন্ধ্যা র ০ ক্ত রা গ

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
কু সু মা ০ স্তী ০ র্ণ ০ ব নে ম ধু অ নু রা গ

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
ব র ষা নি শী থে কে ত কী০ পু ০ ষ্প প ০ রা গ

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । II
ভে সে চ লো অ দ ম০ অ০ পা ০ ০ ০০ র ০ ০ ০

তুমি ... . তোমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
মো র আ ছে কা০ ল্া কা ল্ ছ ০ ন্দ তা ল বে তা ল

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা না । র্সা | ধা । পা । I
জ্যো তি ব ০ ন্ধ ন মু ০ ক্ত ০ তু মি ম হা কা ল্

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । IIII
ব হ স্বে ০ চ্ছা য় প্র ০ ০০ প ঞ্চে রই ভা ০ ০ র

তুমি ... ... তোমার ॥

(৩৬৩০)

গোপীজন বল্লভ তুমি প্রিয় কংস সূদন মনোচারী।
ভাষায় অতীতে চিতি গোকুলেতে নিয়ত হাসিছো হে মুরারী ॥
অরূপে রয়েছে অরূপ আভাস, ও চাঁদে করে না কভু রাহুগ্রাস।
ও কৃষ্ণচন্দ্র হৃদি আকাশ মঞ্জুলানিলে দেয় ভরি' ॥
বিনতি সতত চরণ রাতুলে, থেকো মোর সাথে পলে অনুপলে।
নাচাও আমারে সেই তালে তালে, যে তালে বাজালে সে বাঁশরী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সরা সরা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
গো পী জ০ ০০ ন ব ০ ০ ল্ল ০ ভ তু মি ০ প্রি য়

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । II
ভে সে চ লো অ দ ম০ অ০ পা ০ ০ ০০ র ০ ০ ০

তুমি ... . তোমার ॥

II সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । ধা | মা পা । । I
মো র আ ছে কা০ ল্া কা ল্ ছ ০ ন্দ তা ল বে তা ল

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । | ধা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা না । র্সা | ধা । পা । I
জ্যো তি ব ০ ন্ধ ন মু ০ ক্ত ০ তু মি ম হা কা ল্

I সা রা । । | রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্া | সা । । । IIII
ব হ স্বে ০ চ্ছা য় প্র ০ ০০ প ঞ্চে রই ভা ০ ০ র

তুমি ... ... তোমার ॥

(৩৬৩০)

গোপীজন বল্লভ তুমি প্রিয় কংস সূদন মনোচারী।
ভাষায় অতীতে চিতি গোকুলেতে নিয়ত হাসিছো হে মুরারী ॥
অরূপে রয়েছে অরূপ আভাস, ও চাঁদে করে না কভু রাহুগ্রাস।
ও কৃষ্ণচন্দ্র হৃদি আকাশ মঞ্জুলানিলে দেয় ভরি' ॥
বিনতি সতত চরণ রাতুলে, থেকো মোর সাথে পলে অনুপলে।
নাচাও আমারে সেই তালে তালে, যে তালে বাজালে সে বাঁশরী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা সরা সরা | গা । । । I পা । । । | রা । । । I
গো পী জ০ ০০ ন ব ০ ০ ল্ল ০ ভ তু মি ০ প্রি য়

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † I
০ ক ং স সূ ০ দ ন ০ ম নো চা০ ০০ রী ০ ০

I পা র্সা † † | পা ধা † † I পা ধা † † | ধা † † † I
ভা ষা র অ তী ০ তে ০ চি তি গো ০ কু ০ লে ছে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † I
০ নি য় ত হা ০ সি ছো ০ হে মু রা০ ০০ রী ০ ০ II

কংস ... ... মনোচারী ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ অ রূ পে র০ ০ য়ে ছে ০ অ রূ প আ ০ ভা স

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ও চাঁ দে০ ক ০ রে না ০ ক ভু রা হু ০ গ্রা স

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ও রু ০ ষ্ণ ০ চ ০ ০ ন্দ্র হ্ম দি আ ০ কা শ

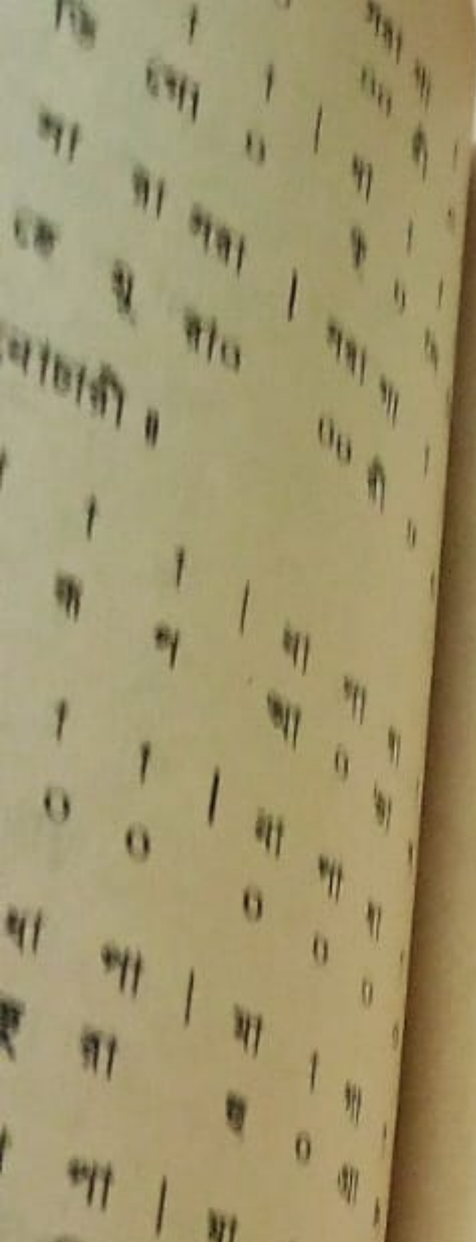
I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | সরা গা † † II
০ ম ০ ঞ্জু লা ০ নি লে ০ দে য় ভ০ ০০ রি ০ ০

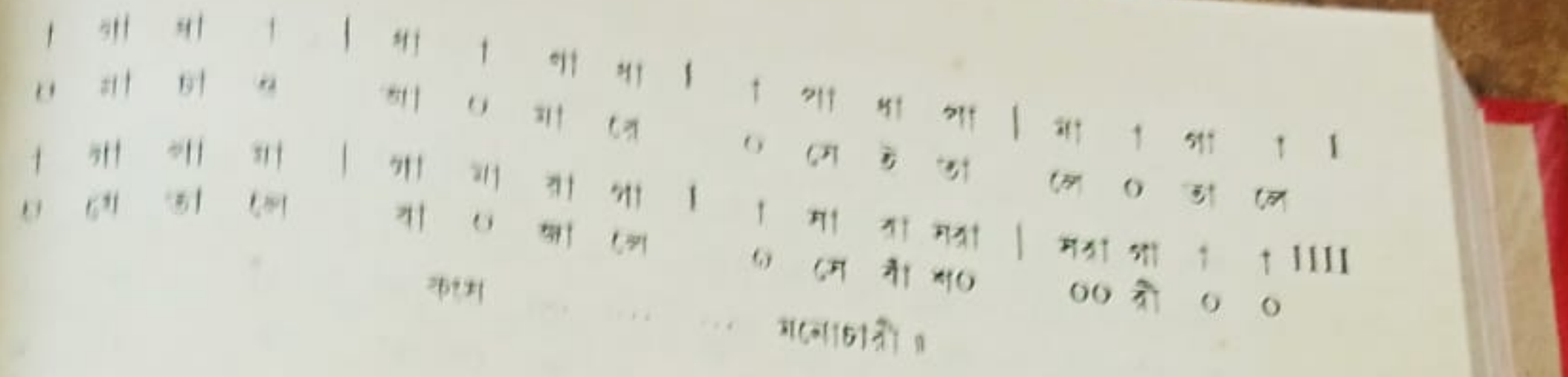
কংস ... ... মনোচারী ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ বি ন তি স০ ০ ত ত ০ চ র ণ রা ০ তু লে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ থে কো মোর সা ০ থে ০ ০ প লে অ নু ০ প লে



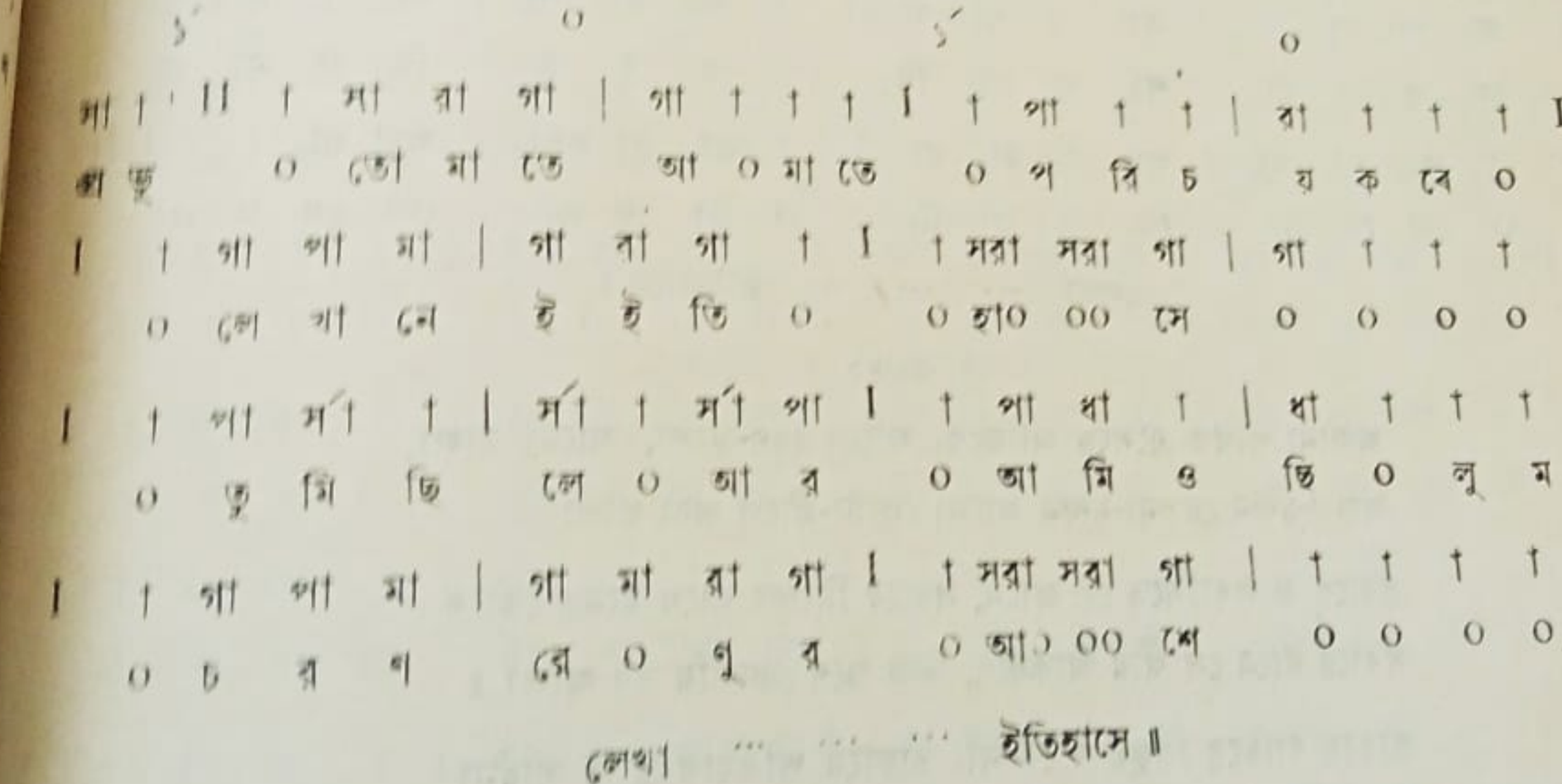


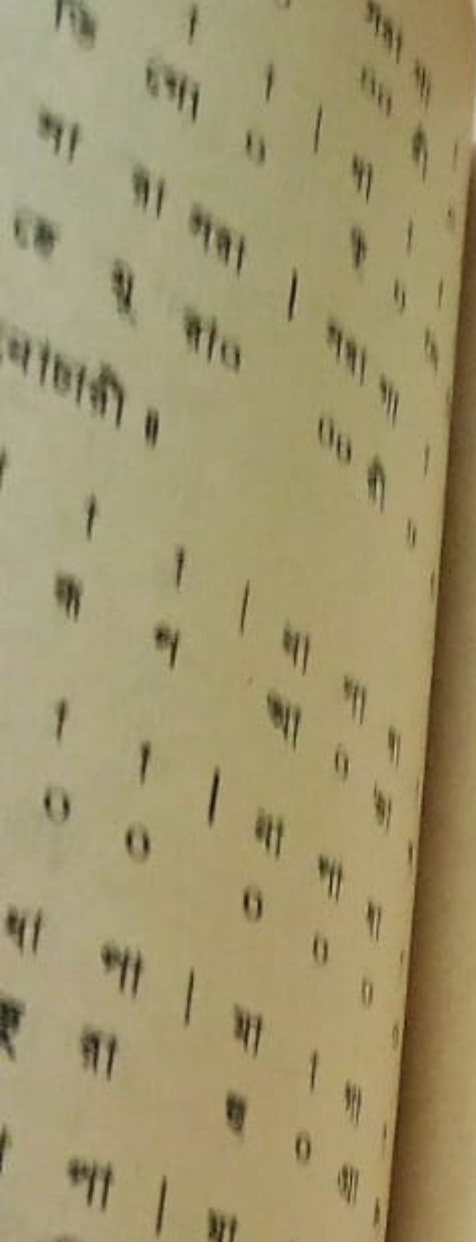
(৩৬০১)

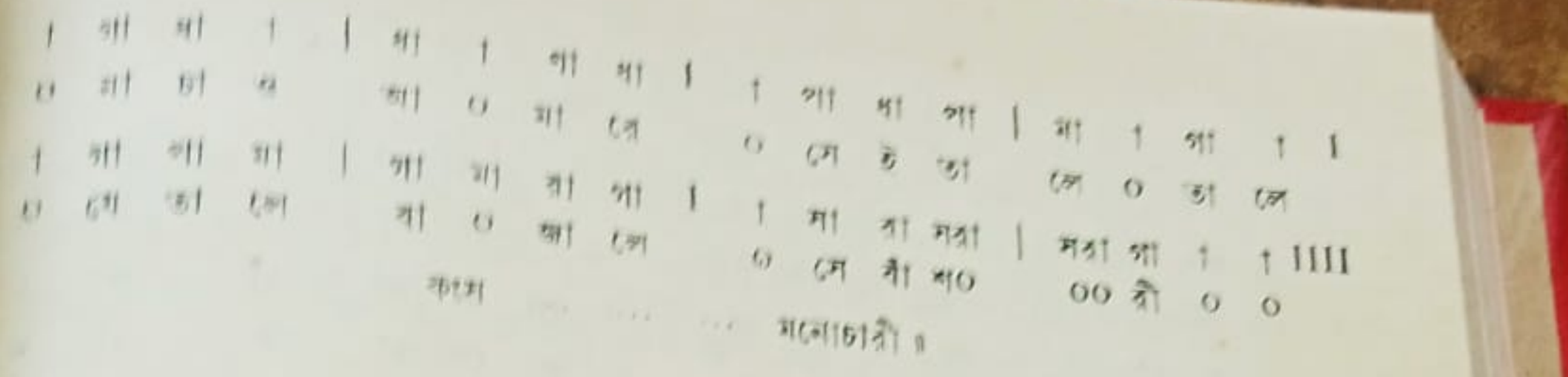
(প্রভু) তোমাতে আমাতে পরিচয় কবে লেখা নেই ইতিহাসে।
তুমি ছিলে আর আমিও ছিলুম চরণরেণুর আশে ॥
সাজাতে বেণুকা তুমি অভিরাম, তাহাতে মাতিয়া আমি নাচিতাম।
তোমাকেই শুধু ভালবাসিতাম, বাসিনি দানের আশে ॥
তারপর কত যুগ চলে' গেছে, জড়েরই আবেশে তমসা এসেছে।
সে কুয়াশা ভেদি' তব জ্যোতি নাচে, মোরে টানে জানিনা কেন সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা





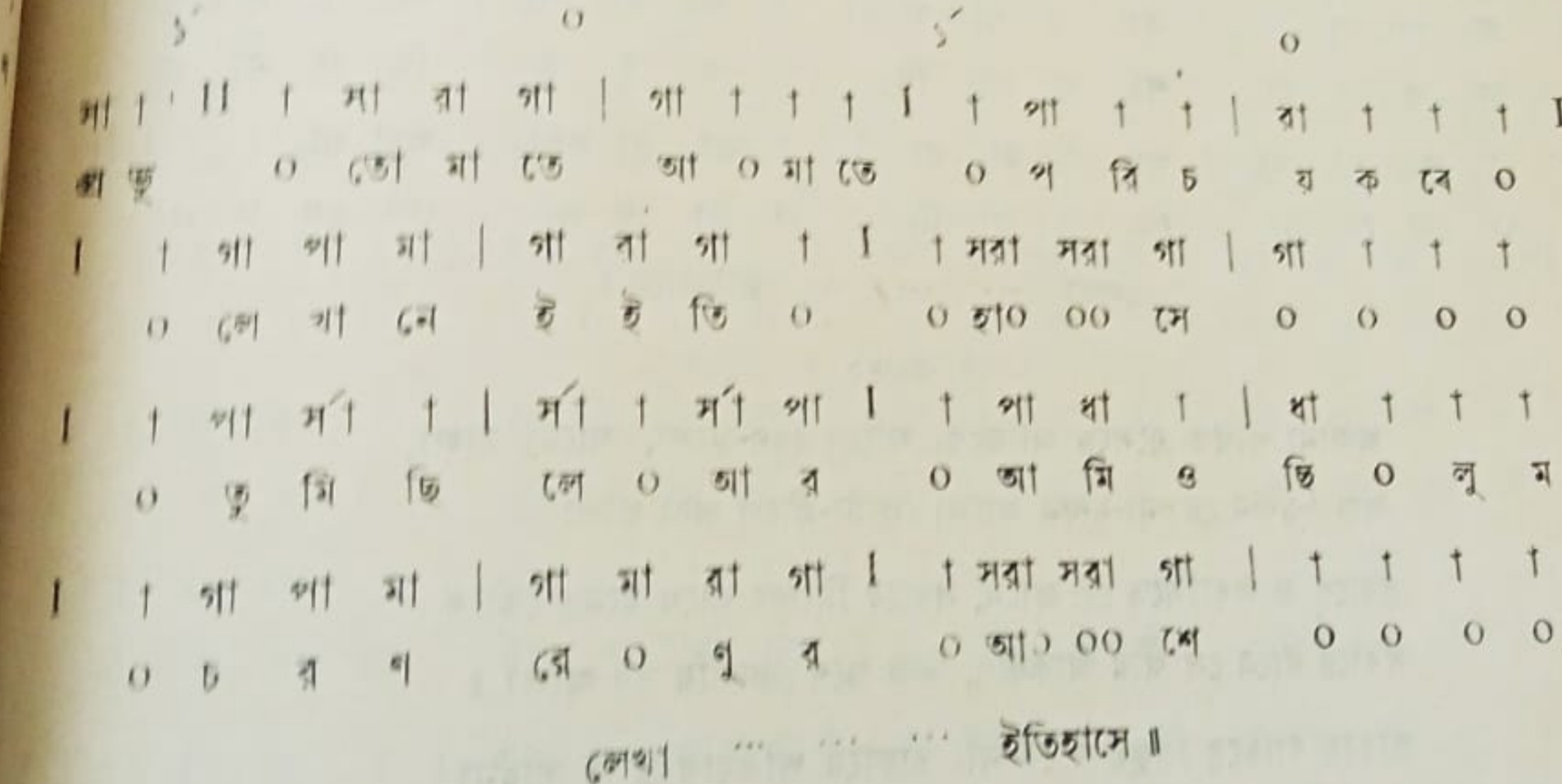


(৩৬০১)

(প্রভু) তোমাতে আমাতে পরিচয় কবে লেখা নেই ইতিহাসে।
তুমি ছিলে আর আমিও ছিলুম চরণরেণুর আশে ॥
সাজাতে বেণুকা তুমি অভিরাম, তাহাতে মাতিয়া আমি নাচিতাম।
তোমাকেই শুধু ভালবাসিতাম, বাসিনি দানের আশে ॥
তারপর কত যুগ চলে' গেছে, জড়েরই আবেশে তমসা এসেছে।
সে কুয়াশা ভেদি' তব জ্যোতি নাচে, মোরে টানে জানিনা কেন সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা



I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o oo o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তা হা তে৲ মা o তি য়া o আ মি না চি o তা ম

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তো মা কে ই o শু ধু o ভা লো বা সি o তা ম

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গা | † † † † ||
o বা সি নি দা o নে র o আ৲ oo শে o o o o

লেখা ... ... ইতিহাস ॥

II † রা † পমা | মা † পা † I † ধা † † | না পা ধা † ||
o তা র প০ রে ক ত o o যু গ চ লে o গে ছে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o ৫o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o জ ড়ে রই আ o বে শে o ত ম সা এ o সে ছে

I গা ধা † † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
সে কু o য়া শা o ভে দি o ত ব ছা তি o না চে

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গমা গা † † ||||
o মো রে টা নে o জা নি o না কে ন০ oo সে o o

লেখা ... ... ইতিহাসে ॥

(৩৬৩২)

অজানা পথিক এসেছে আজিকে, আনো বরণ-ডালা, আনো মালা,
অগুরু-চন্দন চেতনা-নন্দন আনো ফোটা-নীপে ভরা থালা ॥

সবারে ভালবাসিতে সে জানে, সবারে নিজের রাখে মনের কোণে।
সবারে টানে সে স্বীয় আকর্ষণে, নিজ গুণে ভোলায় সব জ্বালা ॥

তাহার বাহিরে কিছুই থাকে না. তাহারে পাওয়ার ব্রতই সাধনা।
আত্মপরাপর ভেদ সে মানে না, তার অহেতুকী প্রীতি প্রাণঢালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o oo o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তা হা তে৲ মা o তি য়া o আ মি না চি o তা ম

I † গা ধা † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o তো মা কে ই o শু ধু o ভা লো বা সি o তা ম

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গা | † † † † ||
o বা সি নি দা o নে র o আ৲ oo শে o o o o

লেখা ... ... ইতিহাস ॥

II † রা † পমা | মা † পা † I † ধা † † | না পা ধা † ||
o তা র প০ রে ক ত o o যু গ চ লে o গে ছে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † ||
o আ o o ৫o o o o o আ o o o o o o o

I † ধা না ধনর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † ||
o জ ড়ে রই আ o বে শে o ত ম সা এ o সে ছে

I গা ধা † † | ধা † ণা ধা I † পা ধা পা | মা † গা † ||
সে কু o য়া শা o ভে দি o ত ব ছা তি o না চে

I † গা পা মা | গা † রা গা I † সা রা সরা | গমা গা † † ||||
o মো রে টা নে o জা নি o না কে ন০ oo সে o o

লেখা ... ... ইতিহাসে ॥

(৩৬৩২)

অজানা পথিক এসেছে আজিকে, আনো বরণ-ডালা, আনো মালা,
অগুরু-চন্দন চেতনা-নন্দন আনো ফোটা-নীপে ভরা থালা ॥

সবারে ভালবাসিতে সে জানে, সবারে নিজের রাখে মনের কোণে।
সবারে টানে সে স্বীয় আকর্ষণে, নিজ গুণে ভোলায় সব জ্বালা ॥

তাহার বাহিরে কিছুই থাকে না. তাহারে পাওয়ার ব্রতই সাধনা।
আত্মপরাপর ভেদ সে মানে না, তার অহেতুকী প্রীতি প্রাণঢালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা । । | সা না সা । I । না সা রা | না সা না ধা I
০ অ জা না প ০ থি ক ০ এ সে ছে আ ০ জি কে

I । না রা । | রা গা রা রগা I ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা । । ‖
০ আ নো ব র ণ ডা লা০ ০০ আ০ নো মা লা০ ০ ০ ০

I । সা গা । | পা ক্ষা পা । I পক্ষা গক্ষা পা । | । । । । I
০ অ গু রু চ ০ ন্দ ০ ০০ ০০ ন ০ ০ ০ ০ ০

I । সা গা । | পা ক্ষা পা । I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ অ গু রু চ ০ ন্দ ন ০ চে ত না ন০ ০ ন্দ ন

I । না রা । | রা গা রা রগা I ক্ষপা মপা রা গা | রসা সা । । II
০ আ নো ফো টা ০ নী পে০ ০০ ভ০ রা থা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

II । সা । । | সা না সা । I সনা ধনা সা । | । । । । I
০ স বা রে ভা ০ ল ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা । । | সা না সা । I । না সা রা | না সা ণা ধা I
০ স বা রে ভা ০ ল ০ ০ বা সি তে সে ০ জা নে

I । সা । । | সা না সা । I । না সা রা | না সা না ধা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । না রা । | রগা রা রগা ক্ষপা I । মগা রা গা | না রা সা । I
০ স বা রে নি০ জে ০০ ০র ০ রা০ খে ম নে র কো ণে

I । সা গা । | পা । । । I । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা I
০ স বা রে টা ০ নে সে ০ স্বী য় আ ক০ ০ র্ ণে

I । না রা । | রগা রা রগা ক্ষপা I । মগা রা গা | রসা সা । । I
০ নি জ গু শে০ ভো লা০ ০য় ০ স০ ব জ্ঞা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা ! পক্ষা গক্ষা পা † | † † † † ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০ কি ছু ই থা০ ০ কে না

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † ন্া রা † | ররা গা রগা ক্ষপা । † মা গা রা | ন্া রা সা † ।
০ তা হা রে পা০ ও য়া০ ০র ০ ব্র ত ই সা ০ ধ না

I { † সা † † | সা † † † । † ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা} ।
০ আ ০ ত্ম প রা প র ০ ভে দ সে মা০ ০ নে না

I ন্া রা † † | রা গা রা রগা । ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † IIII
তা র অ হে তু কী প্রী তি০ ০০ প্রা০ ণ ঢা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

(৩৬৩৩)

কোন রঙীন প্রভাতে অরুণ আলোতে এসেছিলে তুমি হে মধুময়।
জড় স্থাণুধরা হলো প্রাণ-ভরা তব গীতে হলো তন্ময়।
অণু পরমাণু নৃত্যচপল, হয়ে উঠেছিলো ভাবে উচ্ছল।
মহোদধি-ঢেউ হলো ছলছল তোমারে বরিতে হে লীলাময় ॥
ইতিহাস ভুলে' গেছে সেই কথা, তন্দ্রা ভাঙ্গাতে মহতের গাথা।
আকাশে বাতাসে সেই পুরাকথা আজও ভেসে' চলে হে ভূমাময় ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা † | II সা রা গা † | গা † † † । † গা মা পা | মা · † গা † ।
কো ন র ঙি ন ০ প্র ০ ভা তে ০ অ রু ণ আ ০ লো তে

II † সা গা † | পা † ক্ষা পা ! পক্ষা গক্ষা পা † | † † † † ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । † ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ তা হা র বা ০ হি রে ০ কি ছু ই থা০ ০ কে না

I † সা গা † | পা † ক্ষা পা । ক্ষা পা ধা | পক্ষা পা মা গা ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I † ন্া রা † | ররা গা রগা ক্ষপা । † মা গা রা | ন্া রা সা † ।
০ তা হা রে পা০ ও য়া০ ০র ০ ব্র ত ই সা ০ ধ না

I { † সা † † | সা † † † । † ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধা} ।
০ আ ০ ত্ম প রা প র ০ ভে দ সে মা০ ০ নে না

I ন্া রা † † | রা গা রা রগা । ক্ষপা মগা রা গা | রসা সা † † IIII
তা র অ হে তু কী প্রী তি০ ০০ প্রা০ ণ ঢা লা০ ০ ০ ০

আনো ... ... মালা ॥

(৩৬৩৩)

কোন রঙীন প্রভাতে অরুণ আলোতে এসেছিলে তুমি হে মধুময়।
জড় স্থাণুধরা হলো প্রাণ-ভরা তব গীতে হলো তন্ময়।
অণু পরমাণু নৃত্যচপল, হয়ে উঠেছিলো ভাবে উচ্ছল।
মহোদধি-ঢেউ হলো ছলছল তোমারে বরিতে হে লীলাময় ॥
ইতিহাস ভুলে' গেছে সেই কথা, তন্দ্রা ভাঙ্গাতে মহতের গাথা।
আকাশে বাতাসে সেই পুরাকথা আজও ভেসে' চলে হে ভূমাময় ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা † | II সা রা গা † | গা † † † । † গা মা পা | মা · † গা † ।
কো ন র ঙি ন ০ প্র ০ ভা তে ০ অ রু ণ আ ০ লো তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I সা রা সরা গা | † † † † I
০ এ সে ছি লে ০ তু মি হে ম ধু০ ০ ম ০ য় ০

I † পা র্সা † | র্সা † † সপা I † পা ধা † | ধা † † † I
০ জ ড় স্থা ণু ০ ধ রা০ ০ হ লো প্রা ণ ০ ভ রা

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সরা সরা গমা | গা † † † II
০ ত ব গী তে ০ হ লো ০ ত০ ০০ ০০ ম্ম য় ০ ০

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ অ ণু প র০ ০ মা ণু ০ নৃ ০ ত্য চ ০ প ল

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ হ য়ে উঠে ছি ০ ল ০ ০ ভা বে উ ০ ০ চ্ছ ল

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ম হো দ ধি র ঢে উ ০ হ লো ছ ল ০ ছ ল

I † গ পা মা | গা মা রা গা I † সা রা সরা | গমা গা † † II
০ তো মা রে ব ০ রি তে ০ হে লী লা০ ০০ ম ০ য়

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

II † রা † পমা | মা † মা পা I † ধা † না | পা ধা † † I
০ ই তি হা০ স ০ ভু লে ০ গে ছে সে ই ক থা ০

I † রা † † | পমা † মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | ণা † ধা † I † পা ধা পা | মা গা † † I
০ ত ০ ন্দ্রা০ ভা ০ ঙ্গা তে ০ ম হ তে র গা থা ০

I	†	গা	ধা	†	|	ধা	†	পা	ধা	I	†	পা	ধা	পা	|	মা	†	গা	† ‖
		০	আ	কা		শে		বা	০	তা		সে		০ সে		ই		পু	রা ০ ক থা
I	†	গপা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	†	সা	রা	গমা	|	গা	†	†	† ‖‖
		০	আজ	ও		ভে		সে	০	চ		লে		০ হে		ভূ		মা০	ম য ০ ০

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

(৩৬৩৪)

মানুষের মনে তুমি সযতনে রচিলে যে বেদী হে মনোহর।
প্রীতি-ভরা গানে প্রিয় অভিধ্যানে মাতালে তাহা চিদাম্বর ॥

প্রয়োজন মত আছে আয়োজন, কুসুমেতে মধু পরাগ মরণ।
শুক্তির মাঝে মুকুতা বরণ সাজায়ে চলেছো প্রতিপ্রহর ॥

মালিকা মুকুলে গেঁথে দিলে মালা, ভৃঙ্গ অঙ্গে দংশন জ্বালা।
জ্যোৎস্না স্বপ্নে মোহক মেখলা তব মাধুরিতে লোকেশ্বর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				২´			০								
II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I		
	মা	নু	ষে		র	ম	নে		তু	মি	স		য	ত	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	র	চি	লে		যে	বে	দী		হে	ম	নো০		০০	হ	র				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I			
	প্রী	তি	ভ		রা	গা	নে০		প্রি	য়	অ		ভি	ধ্যা	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	মা	তা	লে		তা	হা	০		চি	০	দা০		স্ব০	র	০				

রচিলে ... ... মনোহর ॥

I	†	গা	ধা	†	|	ধা	†	পা	ধা	I	†	পা	ধা	পা	|	মা	†	গা	† ‖
		০	আ	কা		শে		বা	০	তা		সে		০ সে		ই		পু	রা ০ ক থা
I	†	গপা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I	†	সা	রা	গমা	|	গা	†	†	† ‖‖
		০	আজ	ও		ভে		সে	০	চ		লে		০ হে		ভূ		মা০	ম য ০ ০

এসেছিলে ... ... মধুময় ॥

(৩৬৩৪)

মানুষের মনে তুমি সযতনে রচিলে যে বেদী হে মনোহর।
প্রীতি-ভরা গানে প্রিয় অভিধ্যানে মাতালে তাহা চিদাম্বর ॥

প্রয়োজন মত আছে আয়োজন, কুসুমেতে মধু পরাগ মরণ।
শুক্তির মাঝে মুকুতা বরণ সাজায়ে চলেছো প্রতিপ্রহর ॥

মালিকা মুকুলে গেঁথে দিলে মালা, ভৃঙ্গ অঙ্গে দংশন জ্বালা।
জ্যোৎস্না স্বপ্নে মোহক মেখলা তব মাধুরিতে লোকেশ্বর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			০				২´			০								
II	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I		
	মা	নু	ষে		র	ম	নে		তু	মি	স		য	ত	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	র	চি	লে		যে	বে	দী		হে	ম	নো০		০০	হ	র				
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	র্সপা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I			
	প্রী	তি	ভ		রা	গা	নে০		প্রি	য়	অ		ভি	ধ্যা	নে				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সরা	|	গমা	গা	†	I			
	মা	তা	লে		তা	হা	০		চি	০	দা০		স্ব০	র	০				

রচিলে ... ... মনোহর ॥

II রা । পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
প্র য়ো জ০ ন ম তো আ ছে আ০ যো জ ন

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা । I পা ধা পা | মা গা । I
কু সু মে০ তে ম ধু প রা গ ম র ণ

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
শু ০ ক্তি র মা ঝে মু কু তা র র ণ

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । I
সা জা য়ে চ লে ছো প্র তি প্র০ ০০ হ র

রচিলে ... ... মনোহর ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
মা লি কা মু০ কু লে গেঁ থে ছি লে মা লা

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না । ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ভূ ০ ঙ্গ০ অ ০ ঙ্গে দ ং শ ন জ্বা লা

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
জ্যে ৎ স্না স্ব ০ প্নে মো হ ক মে খ লা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । IIII
ত ব মা ধু রি তে লো ০ কে০ ০০ শ্ব র

রচিলে ... ... মনোহর ॥

আঁধার সরিয়ে এলে তুমিই প্রিয়তম।
ভাষার অতীতে ছিলে ভাবে দোদুল দুলে,
হয়ে গেলে সবার নিকটতম ॥
তুমি যে আসিবে ভাবিতে পারিনি,
কৃপা যে করিবে কখনও বুঝিনি।
তোমার লীলা বোঝা দায় হে অনুপম ॥
অচলে অতলে আছো সবার মাঝে ভরে,'
মনের শিখী নাচে তোমার দ্যুতি ঘিরে'।
রূপের সাজে এলে অরূপ নিরুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । । রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা । রা । সা ।।
আঁ ধা র স রি য়ে এ লে তু০ মি ই প্রি য় ০ ত ম

I সা রা । । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I পা । । । । ধা মা পা ।।
ভা ষা র অ তাঁ০ তে ছি লে ভা বে ০ দো দু ল দু লে

I সা রা । । । রা । সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা । রা । সা ।।
হ য়ে ০ গে লে ০ স ০ বা০ ০ র নি ক ট ত ম

আঁধার ... ... প্রিয়তম ॥

II । সা রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । । ধা মা পা ।।
০ তু মি যে আ০ ০ সি বে ০ ভা বি তে পা ০ রি নি

I । সা রা । । মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । । ধা মা পা ।। II
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । ধা না ধনর্সা । না । ধা । I । পা ধা পা । মা । গা ।। I
০ কৃ পা যে০ ক ০ রি বে ০ বু ঝি তে পা ০ রি নি

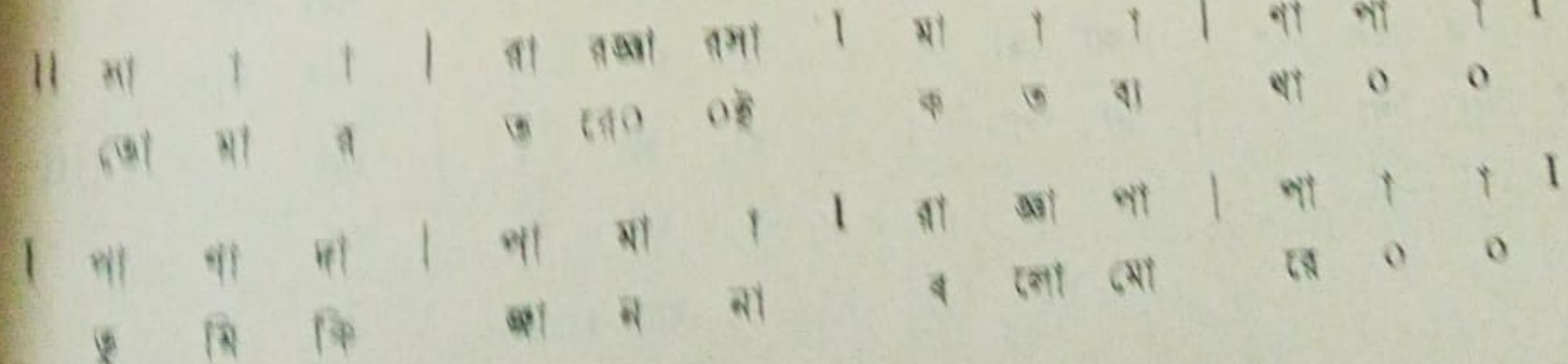
তোমার তরেই কত ব্যথা ভুমি কি জান না বলো মোরে।
দিন আসে যায় আশাতে হায় নিশা ভাসায় আঁখি-নীরে ॥

কেন বেসেছিলুম ভালো, ভালো বেসে এ কী হলো।
কেঁদে' কেঁদে' জনম গেলো মন তবু ভুলিতে নারে ॥

দূরাকাশে আলোর রেখা, মোরে জানায় নহি একা।
জেগে' আছো চির সখা আঁধার-সাগরেরই পারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৬)

তাল-দাদরা



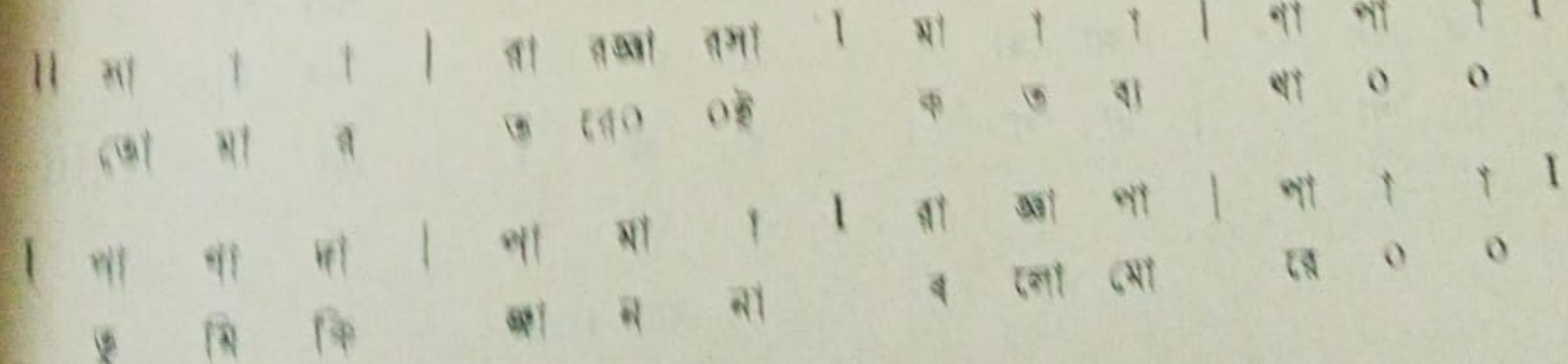
তোমার তরেই কত ব্যথা ভুমি কি জান না বলো মোরে।
দিন আসে যায় আশাতে হায় নিশা ভাসায় আঁখি-নীরে ॥

কেন বেসেছিলুম ভালো, ভালো বেসে এ কী হলো।
কেঁদে' কেঁদে' জনম গেলো মন তবু ভুলিতে নারে ॥

দূরাকাশে আলোর রেখা, মোরে জানায় নহি একা।
জেগে' আছো চির সখা আঁধার-সাগরেরই পারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৬)

তাল-দাদরা



I পা সর্া † | সর্া ঋর্া সর্া I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পা দমা I
দি ন আ সে যা য় আ০ শা০ ০ তে০ হা য়০

I পা না † | দা পা † I মপা জ্ঞা † | রা জ্ঞা পা II
নি শা ০ ভা সা য় আঁ০ খি ০ নী ০ রে

তুমি ... ... মোরে ॥

II মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা র্সা I
কে ন ০ বে০ সে ০ ছি লু ম ভা ০ লো

I মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা সর্া † I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পা † I
ভা০ লো০ ০ বে সে ০ এ০ কী০ ০ হ০ লো ০

I পা সর্া † | সর্া ঋর্া সর্া I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পা † I
কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ জ০ ন০ ম গে০ লো ০

I পা না দা | পা মা † I রা জ্ঞা † | পা † † II
ম ন ত বু ভু ০ লি তে না রে ০ ০

.তুমি .. .. মোরে ॥

II মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা র্সা I
দূ রা ০ কা০ শে ০ আ লো র রে ০ খা

I মা পা † | ণদা দা ণা I সর্া † † | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা সর্া † I নসর্া নসর্া † | ণদা পা † I
মো০ রে০ ০ জা না য় না০ হি০ ০ এ০ কা ০

I পা সর্া † | সর্া ঋর্া সর্া I নসর্া নসর্া সর্া | ণদা পদা মা I
জে গে ০ আ ছো ০ চি০ র০ ০ স০ খা০ ০

I পা ণা † | দা পা † I রা জ্ঞা † | জ্ঞা পা † IIII
আঁ ধা র সা গ ০ রে রই পা রে ০ ০

তুমি .. .. মোরে ॥

(তুমি) গীতির সৌরভে প্রীতির রভসে বসুধায় টেনে' রেখেছো।
আলোক-দ্যুতিতে অলখ চিতিতে জনে জনে জিনে' নিয়েছো ॥
কেউ দূরে নাই, কেউ পর নয়, সবাই তোমার এই পরিচয়।
মনেরই গহনে নিভৃত ভুবনে সবাকার কথা ভেবেছো ॥
অগ্র্যপুরুষ কুশাগ্রে বিচরি', মর্মে মাখিয়ে মনন-মাধুরী।
আকাশ বাতাস সুধাস্যন্দে ভরি', মহিমান্বিত হয়েছো ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

সা । II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
তু মি গী তি র সৌ র ভে প্রী তি র র ভ সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । I
ব সু ধা য় টে নে রে খে ০০ ০০ ছো ০

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
আ লো ক দ্যু তি তে০ অ ল খ চি তি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা । II
জ নে জ নে জি নে নি য়ে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

II রা । । | পমা মা পা I ধা । না | পা ধা । I
কে উ দূ রে০ ন য় কে উ প র ন য়

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা ধনা র্সা | না ধা । I পা ধা পা | মা গা । I
স০ বা০ ই তো মা র এ ই প রি চ য়

I গা ধা † | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা † ।
মনে রই গহনে নিভৃত ভুবনে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † ॥
সবাকা রকথা ভেবে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

II রা † † | পমা মা পা I ধা † নপা | ধা † † I
অ ০ গ্র্য পু০ রু ষ কু শা গ্রে০ বি চ রি

I রা † † | পমা মা পা I ধা † † | না পা ধা ।
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা গা † I
ম ০ র্মে০ মা খি য়ে ম ন ন মা ধু রী

I গা ধা † | ধা ণা ধা ; পা ধা পা | মা গা † I
আ কা শ বা তা স সু ধা স্য ন্দে ভ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † IIII
ম হি মা ০ ন্বি ত হ য়ে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

(৩৬৩৮)

ভালোবেসেছিলে আমারে প্রিয়, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
দু'হাত ভরিয়া নিয়ে গেছি দাম, কোন কিছু দিতে পারিনি ॥
রাতের আঁধারে দিয়ে গেছো আলো, বিবেক জাগায়ে জানালে কী ভালো।
বজ্র-আঘোষে জ্বালাইলে কালো, শলাকারও শিখা নাওনি ॥
অপরাহ্নেরই নিস্তেজ আতপে, কহিলে আমারে কাণে চুপে চুপে।
আমি আছি সাথে সুখে-দুঃখে-তাপে তোমাকে কখনও ভুলিনি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

I গা ধা † | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা † ।
মনে রই গহনে নিভৃত ভুবনে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † ॥
সবাকা রকথা ভেবে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

II রা † † | পমা মা পা I ধা † নপা | ধা † † I
অ ০ গ্র্য পু০ রু ষ কু শা গ্রে০ বি চ রি

I রা † † | পমা মা পা I ধা † † | না পা ধা ।
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা গা † I
ম ০ র্মে০ মা খি য়ে ম ন ন মা ধু রী

I গা ধা † | ধা ণা ধা ; পা ধা পা | মা গা † I
আ কা শ বা তা স সু ধা স্য ন্দে ভ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † IIII
ম হি মা ০ ন্বি ত হ য়ে ০০ ০০ ছো ০

বসুধায় ... ... রেখেছো ॥

(৩৬৩৮)

ভালোবেসেছিলে আমারে প্রিয়, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
দু'হাত ভরিয়া নিয়ে গেছি দাম, কোন কিছু দিতে পারিনি ॥
রাতের আঁধারে দিয়ে গেছো আলো, বিবেক জাগায়ে জানালে কী ভালো।
বজ্র-আঘোষে জ্বালাইলে কালো, শলাকারও শিখা নাওনি ॥
অপরাহ্নেরই নিস্তেজ আতপে, কহিলে আমারে কাণে চুপে চুপে।
আমি আছি সাথে সুখে-দুঃখে-তাপে তোমাকে কখনও ভুলিনি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা † † I পা † † | রা † † I
রা গা লো বে সে ছি লে ০ ০ আ মা রে ০ প্রি য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † I
বি নি ম য়ে কি ছু চা ০ ০০ ০ও নি ০

I পা র্সা † | র্সা † র্সপা I পা ধা † | ধা † † I
ছু হা ত ভ রি য়া০ নি য়ে গে ছি দা ম

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † II
কো ন কি ছু দি তে পা রি ০০ ০০ নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

II রা † † | পমা মা পা I ধা † নপা | ধা † † I
রা তে র আঁ০ ধা রে দি য়ে গে০ ছো আ লো

I রা † † | পমা মা পা I ধা † † | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা গা † I
বি ০ বেক জা গা য়ে জা না লে কি ভা লো

I গা ধা † | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা † I
ব ০ জ্র আ ঘো ষে জ্বা লা ই লে আ লো

I গা পা মমা | গা রা গা I সা রা সরা | গমা গা † II
শ লা কার ও শি খা না ও ০০ ০ও নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

II রা † পমা | মা † পা I ধা † † | না পা ধা I
অ প রা০ ০ হ্বে রই নি স্তে জ আ ত পে

I রা † † | পমা মা পা I ধা † † | না পা ধা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা পা
ক হি লে০ আ মা র কা লে চু পে চু লে

I গা ধা † | ধা না ধা I পা ধা পা | মা পা
আ মি আ ছি সা থে সু খে ছঃ সে তা লে

I গা পা মা | গা রা গগা I সা রা সরা | পমা পা
তো মা কে ক খ নও ভু লি ০০ ০০ নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

(৩৬৩৯)

চম্পক-হারে সাজায়ে তোমারে বসাব বেদীতে আজ।
যে যা খুশী বলে বলুক আমারে সে কথা শুণে' কী কাজ ॥
আমি গেঁথেছি মালতী মালা সাজায়ে বরণ ডালা।
পুষ্পে পত্রে বর্ণশোভাতে উদ্বেল ঋতুরাজ ॥
ঐকতানেতে দুন্দুভি বাজে, অলক-বিহারী ধ্যানালোকে রাজে।
যত আবিলতা মোহ-জটিলতা লুকোলো পেয়ে' লাজ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা নু সা I
চ ০ ম্প০ ক হা রে সা জা য়ে০ তো মা রে

I সা গা † | গমা রগা পা I ক্ষা পা ধপা | মগা সরা গা I
ব সা ব বে০ দী০ তে আ ০ ০০ ০০ ০০ জ

I গা রা গপা | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
যে যা খু০ শী ব লে ব লু ক আ মা০ রে

I সা গা † | রা গা পা I ক্ষা পা ধপ | মগা সরা গা II
সে ক থা শু ণে কি কা ০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

I ধা না ধনর্সা | না ধা † I পা ধা পা | মা পা
ক হি লে০ আ মা র কা লে চু পে চু লে

I গা ধা † | ধা না ধা I পা ধা পা | মা পা
আ মি আ ছি সা থে সু খে ছঃ সে তা লে

I গা পা মা | গা রা গগা I সা রা সরা | পমা পা
তো মা কে ক খ নও ভু লি ০০ ০০ নি ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

(৩৬৩৯)

চম্পক-হারে সাজায়ে তোমারে বসাব বেদীতে আজ।
যে যা খুশী বলে বলুক আমারে সে কথা শুণে' কী কাজ ॥
আমি গেঁথেছি মালতী মালা সাজায়ে বরণ ডালা।
পুষ্পে পত্রে বর্ণশোভাতে উদ্বেল ঋতুরাজ ॥
ঐকতানেতে দুন্দুভি বাজে, অলক-বিহারী ধ্যানালোকে রাজে।
যত আবিলতা মোহ-জটিলতা লুকোলো পেয়ে' লাজ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গপা | পা মা † I গা † গরা | সা নু সা I
চ ০ ম্প০ ক হা রে সা জা য়ে০ তো মা রে

I সা গা † | গমা রগা পা I ক্ষা পা ধপা | মগা সরা গা I
ব সা ব বে০ দী০ তে আ ০ ০০ ০০ ০০ জ

I গা রা গপা | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
যে যা খু০ শী ব লে ব লু ক আ মা০ রে

I সা গা † | রা গা পা I ক্ষা পা ধপ | মগা সরা গা II
সে ক থা শু ণে কি কা ০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

সা । II |সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । ।} I
আ মি গেঁ থে ছি মা ল তী মা ০ লা ০ ০ ০

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা মা | গা । । I
সা জা য়ে ব র ণ ডা ০ ০ লা ০ ০

I গা । রা | গা পা মা I গা । গরা | সা না সা I
পু ০ স্পে প ০ ত্রে ব ০ র্ণ০ শো ভা তে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ধপা | মগা সরা গা II
উ ০ ম্বে প ঋ তু রা ০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
ঐ ০ ক্য তা নে তে ষ্ঠ ০ ন্দু ভি বা জে

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
অ ল ক বি হা রী ধ্যা না লো কে রা জে

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I
য ত আ বি০ ল তা মো হ জ০ টি০ ল তা

I সা গা । | গা রা গা I পা ধপা মগা | রসা সরা গা IIII
লু কো লো ০ পে য়ে আ ০০ ০০ ০০ ০০ জ

বসাব ... ... আজ ॥

কদম্ববনে এলে বেণুকা বাজাবে বলে এ কী লীলা শ্যামরায়।
ধরা নাহি দাও বলো না কীবা চাও, বলো না কী করে ধরা যায় ॥
অনন্ত লীলা তব ভাবের পরিধি নাই,
সব কালাকালের ঊর্ধ্বে তোমারে পাই।
অখণ্ড জ্যোতি তুমি করুণায় এলে নামি' সে করুণা ভাবে ঝলকায় ॥
মনোবৃন্দাবনে মোহন মাধুরী সনে, হে গোপীজনবল্লভ আছো প্রতিক্ষণে।
প্রীতি-যমুনায় উজানের স্রোতে ধায় সম্বিৎ অনুকম্পায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা † সা রা I মজ্ঞা জ্ঞা † মা | রা † সা † I
ক দ ম্ব ব নে ০ এ লে বে০ ণু কা বা জা বে ব লে

I † সা রা † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | † † † † I
০ এ কী লী লা ০ শ্যা০ ম০ রা০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | মজ্ঞা জ্ঞা † মা I পা † † † | ধা মা পা † I
ধ রা ০ না হি০ ০ দা ও ব ল ০ না কী বা চা ও

I সা রা † † | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রা সা | † † † † II
ব লো না কি ক রে ধ০ রা০ যা০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

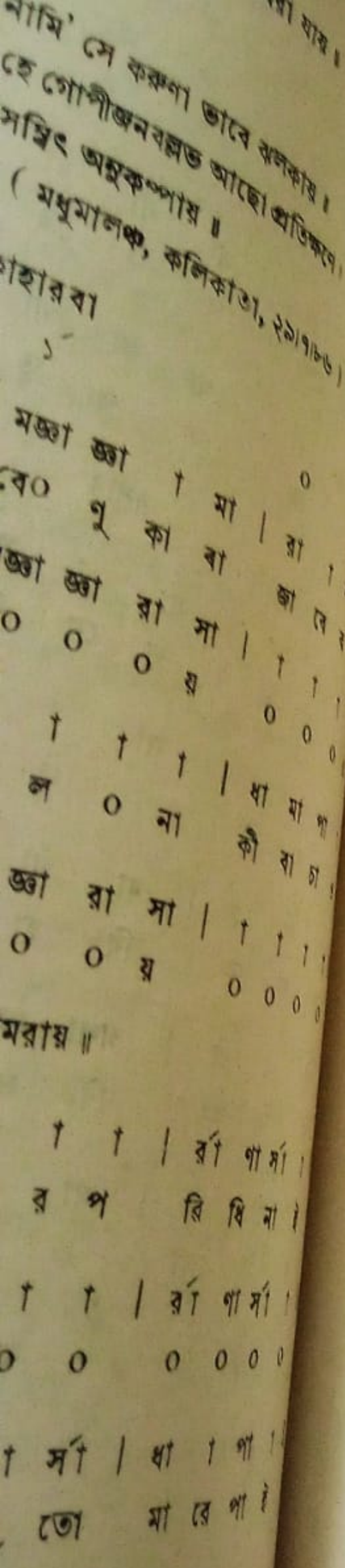
এ কী ... ... শ্যামরায় ॥

II মা পা † † | ণদা দা † ণা I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
অ ন ০ ন্ত লী০ লা ত ব ভা বে র প রি ধি না ই

I মা পা † † | ণদা দা † ণা I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা † † | ধা † পা ধা I র্সা ণা † র্সা | ধা † পা † I
স ব কা লা কা ০ লে র ঊ ০ র্দ্ধে তো মা রে পা ই

নামি' সে করুণা ভাবে ঝলকায়।
হে গোপীজনবল্লভ আছো প্রতিক্ষণে,
সন্নিৎ অনুকম্পায় ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

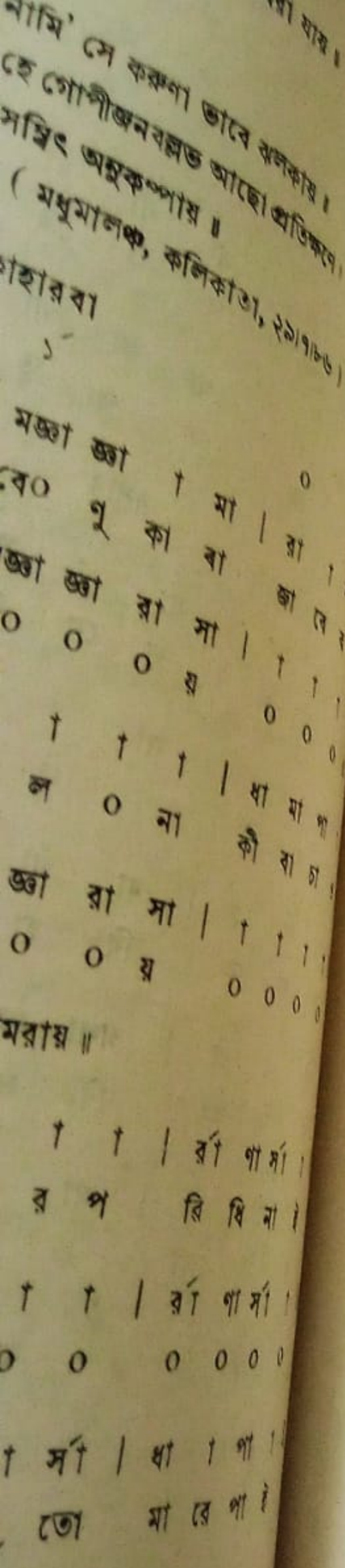


(৩৬৪১)

মনের গহনে এলে, বুঝি না কী মায়াবলে,
কোন্ সে লীলার ছলে জানি না তুমি কী চাও।
অধরে অমিয় হ'সি গোপনে গেলে পশি'
ভাবিতে পারে না কেউ কেন লীলা রচে' যাও ॥
অনাদি কাল থেকে অনন্তে ভেসে' চল
অলক্ষ্যে থেকে ডেকে' মর্মে কথা বল।
রূপের ঊর্ধ্বলোকে অরূপ মাধুরী মেখে',
নিজ পরিচয় ঢেকে' কল্মষ নিয়ে নাও ॥
তোমার সমান আর ত্রিভুবনে কেহ নাই,
স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালে দ্বিতীয় নাহি পাই।
মুক্তিসাধন বিভু, সর্বানুস্যূত প্রভু
অলখ আলোক মেখে' অলোকের গীতি গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

নামি' সে করুণা ভাবে ঝলকায়।
হে গোপীজনবল্লভ আছো প্রতিক্ষণে,
সন্নিৎ অনুকম্পায় ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)



(৩৬৪১)

মনের গহনে এলে, বুঝি না কী মায়াবলে,
কোন্ সে লীলার ছলে জানি না তুমি কী চাও।
অধরে অমিয় হ'সি গোপনে গেলে পশি'
ভাবিতে পারে না কেউ কেন লীলা রচে' যাও ॥
অনাদি কাল থেকে অনন্তে ভেসে' চল
অলক্ষ্যে থেকে ডেকে' মর্মে কথা বল।
রূপের ঊর্ধ্বলোকে অরূপ মাধুরী মেখে',
নিজ পরিচয় ঢেকে' কল্মষ নিয়ে নাও ॥
তোমার সমান আর ত্রিভুবনে কেহ নাই,
স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালে দ্বিতীয় নাহি পাই।
মুক্তিসাধন বিভু, সর্বানুস্যূত প্রভু
অলখ আলোক মেখে' অলোকের গীতি গাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | রা † † † I সা রা † † | রা † পা †
ম নে র গ হ নে এ লে বু ঝি না কী মা য়া ব ৩

I পা ধা পা গা | গা † ধা † I গা † † † | রা † সা †
কো ন্ সে লী লা র ছ লে জা নি না তু মি কী চা ও

I সা রা. † † | রা † † † I সা রা † † | রা † পা †
অ ধ রে অ মি য় হা সি গো প নে গে লে ০ প ড়ি

I পা ধা পা গা | গা † ধা † | গা † † মা | রা † সা ††
ভা বি তে পা রে না কে উ কে ন লী লা র চে যা ও

কোন্ ... ... চাও ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
অ না ০ দি কা ল্ থে কে অ ন ০ ন্তে ভে সে চ লো

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না † | ধা ণা পা ধা I মা পা † র্রা | র্রা † † † ।
অ ল ০ ক্ষ্যে থে কে ডে কে ম ০ র্মে ক থা ০ র্ব ন

I না † † র্সা | র্সা † † † I র্সা র্রা ণা † | ধা না পা ধা ।
রূ পে র উ র্দ্ধ ০ লো কে অ রূ প মা ধু রী মে খে

I পা ধা পা গা | গা † ধা † I গা † † মা | রা † সা † ॥
নি জ প রি চ য় ঢে কে ক ০ ল্ম ষ নি য়ে না ও

কোন্ ... ... চাও ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
তো মা র স মা ন আ র ত্রি ভু ব নে কে হ না ই

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	র্সা	র্রা	ণা	†	।	ধা	না	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	†	।	র্রা	†	র্রা	না	I
	ঋ	০	র্গ	ম		০	র্ত্তা	পা	তা		লে	দ্বি	তী	য়		না	হি	পা	ই	
I	না	†	†	†	।	র্সা	†	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	না	†	।	ধা	না	পা	ধা	I
	মু	০	ক্তি	সা		ধ	ন	বি	ভু		স	০	র্বা	নু		স্য	ত	প্র	ভু	
I	পা	ধা	পা	গা	।	গা	†	ধা	†	I	গা	†	†	মা	।	রা	†	সা	†	II II
	অ	ল	খ	আ		লো	ক	মে	খে		অ	লো	কে	র		গী	তি	গা	ও	

কোন্ ... ... চাও ॥

(৩৬৪২)

অরূপ তোমার আভাস পেলুম রূপসায়রের তীরে।
চাওনি তুমি ধরা দিতে, লুকিয়ে ছিলে দূরে ॥
ভুলে' গেছি মিতি তিথি নেইকো মনে মিলনগীতি।
আছে শুধু পাওয়ার স্মৃতি মঞ্জুলাম্বরে ॥
লীলার ঠাকুর তোমায় গণি, আঁধার হিয়ায় হীরকখনি।
দ্যুতির মরকতমণি অমার তিমিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০									
I	রা	রা	সা	।	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	।	না	সা	সা	I			
	অ	রূ	প		তো	মা	র		আ	ভা	স		পে	লু	ম				
I	রা	রা	জ্ঞা	।	রা	সা	মা	I	গা	মা	†	।	†	†	†	I			
	রূ	প	সা		য়ে	রে	র		তী	রে	০		০	০	০				
I	পা	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	ণ্া	I	রা	†	†	।	†	†	†	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	রা	রা	সা	।	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	।	ণ্া	সা	সা	I			
	চা	ও	নি		তু	০	মি		হ	রা	০		দি	তে	০				

I	র্সা	র্রা	ণা	†	।	ধা	না	পা	ধা	I	মা	পা	র্রা	†	।	র্রা	†	র্রা	না	I
	ঋ	০	র্গ	ম		০	র্ত্তা	পা	তা		লে	দ্বি	তী	য়		না	হি	পা	ই	
I	না	†	†	†	।	র্সা	†	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	না	†	।	ধা	না	পা	ধা	I
	মু	০	ক্তি	সা		ধ	ন	বি	ভু		স	০	র্বা	নু		স্য	ত	প্র	ভু	
I	পা	ধা	পা	গা	।	গা	†	ধা	†	I	গা	†	†	মা	।	রা	†	সা	†	II II
	অ	ল	খ	আ		লো	ক	মে	খে		অ	লো	কে	র		গী	তি	গা	ও	

কোন্ ... ... চাও ॥

(৩৬৪২)

অরূপ তোমার আভাস পেলুম রূপসায়রের তীরে।
চাওনি তুমি ধরা দিতে, লুকিয়ে ছিলে দূরে ॥
ভুলে' গেছি মিতি তিথি নেইকো মনে মিলনগীতি।
আছে শুধু পাওয়ার স্মৃতি মঞ্জুলাম্বরে ॥
লীলার ঠাকুর তোমায় গণি, আঁধার হিয়ায় হীরকখনি।
দ্যুতির মরকতমণি অমার তিমিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১			০									
I	রা	রা	সা	।	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	।	না	সা	সা	I			
	অ	রূ	প		তো	মা	র		আ	ভা	স		পে	লু	ম				
I	রা	রা	জ্ঞা	।	রা	সা	মা	I	গা	মা	†	।	†	†	†	I			
	রূ	প	সা		য়ে	রে	র		তী	রে	০		০	০	০				
I	পা	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	ণ্া	I	রা	†	†	।	†	†	†	I			
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০				
I	রা	রা	সা	।	রা	মা	জ্ঞা	I	রা	রা	সা	।	ণ্া	সা	সা	I			
	চা	ও	নি		তু	০	মি		হ	রা	০		দি	তে	০				

I রা রা জ্ঞা | রা সা মা I গা মা ↑ | ↑ ↑ ↑ ||
লু কি যে ছি লে ০ দূ রে ০ ০ ০ ০

"রূপসায়রের তীরে···আ···"

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
ভু লে ০ গে ছি০ ০ মি তি ০ তি থি ০

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ণা ধা ↑ I পা মা ↑ | গা মা ↑ |
নে ই কো ম নে ০ মি ল ন গী তি ০

I রা রা সা | রা মা জ্ঞা I রা রা সা | ণ্া সা ↑ |
আ ছে ০ শু ০ ধু পাও য়া র স্মৃ তি ০

I রা রা জ্ঞা | রা সা মা I গা মা ↑ | ↑ ↑ ↑ ||
ম ন্ জু লা ০ ম্ ব রে ০ ০ ০ ০

"রূপসায়রে তীরে···অ···"

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
লী লা র ঠা কু র তো মা য় গ ণি ০

I রা রা রা | রা গাক্ষা পা I পা ↑ ↑ | ক্ষা পা ↑ |
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ণা ধা ↑ I পা মা ↑ | গা মা ↑ |
আঁ ধা র হি য়া য় হী র ক খ নি ০

I রা রা সা | রা মা জ্ঞা I রা রা সা | ণ্া সা ↑ |
ছ্য তি র ম ০ র ক ত ০ ম ণি ০

I রা রা জ্ঞা | রা সা মা I গা মা ↑ | ↑ ↑ ↑ ||||
অ মা র তি ০ ০ মি রে ০ ০ ০ ০

"রূপসায়রের তীরে···আ···"

(৩৬৪৩)

ভালো বেসেছি তোমায় আমি, চাইনা কিছুই বিনিময়ে।
সবাকার তুমি মর্মের মণি মন্দ্রিত মন-নিলয়ে ॥
খুঁজে বেড়িয়েছি অদ্রি-শিখরে, পাতালের তলে পূত সরোবরে।
পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে ফিরেছি নিরাশ হৃদয়ে ॥
বিদ্যা-বুদ্ধি যা ছিল আমার, দেখি সবাকার তুমি সমাহার।
মোর সামর্থ্যে থই পাওয়া ভার তোমার অপার আশয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´			o				
II	ণ্া	সা	সা	|	রা	রা	রা	I	মা	মা	মা	|	সা	†	†	I
	ভা	লো	বে		o	সে	ছি		তো	মা	রে		o	আ	মি	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ণ্া	সা	রা	|	রা	ণ্া	সা	I
	চা	ই	না		কি	ছু	ই		বি	নি	ম		য়ে	আ	o	
I	ণ্া	সা	সা	|	রা	†	†	I	রা	†	†	|	†	†	†	I
	ভা	লো	বে		সে	ছি	o		o	o	o		o	o	o	
I	রা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	মা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	স	বা	কা		র	তু	মি		ম	র্	মে		র	ম	ণি	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	II
	ম	ন্	দ্রি		ত	ম	ন		নি	ল	য়ে		o	o	o	

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে . . ."

II	সা	রা	রা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	পা	†	†	|	ধা	মা	পা	I
	খুঁ	জে	বে		ড়ি০	য়ে	ছি		অ	o	দ্রি		শি	খ	রে	
I	সা	রা	রা	|	মজ্ঞা	জ্ঞা	মা	I	পা	†	†	|	ধা	মা	পা	I
	আ	o	o		oo	o	o		o	o	o		o	o	o	
I	পা	ধা	পধা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	†	I
	পা	তা	লে০		র	ত	লে		পূ	ত	স		রো	ব	রে	

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
প ০ ত্রে প ০ ত্রে০ ছ ০ ত্রে ছ ০ ত্রে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা ||
ফি রে ছি নি রা শ হৃ দ য়ে ০ ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে ..."

II সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
বি ০ ত্তা বু০ ০ দ্ধি যা ছি ল আ মা র

I সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
দে খি স০ বা কা র তু মি স মা হা র

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
মো র সা ম র্ থো০ থ ই পা ওয়া ভা র

I রা ক্ষা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা IIII
তো মা র অ পা র আ ০ শ য়ে ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে....."

আশার পসরা সহসা এলো, আলোর তুফান নিকটে এলো।
আলোকেরই বান অদ্রিসমান সারা বসুধাকে ঢেকে' দিলো ॥
আঁধার থাকিল না কোন কোণে, কলুষ রহিল না কাহারও মনে।
প্রাণের পরে প্রাণ ঢালিয়া মহাপ্রাণ সব ভাবনায় টেনে' নিলো ॥
বদ্ধ ছিলো যারা অন্ধকূপে, ভাবজড়তার তমসা-স্তূপে।
তারা আঁখি মেলিল, চাহিয়া দেখিল, ঊষায় উদ্ভাসিত অরুণাচল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৬)

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
প ০ ত্রে প ০ ত্রে০ ছ ০ ত্রে ছ ০ ত্রে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা ||
ফি রে ছি নি রা শ হৃ দ য়ে ০ ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে ..."

II সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
বি ০ ত্তা বু০ ০ দ্ধি যা ছি ল আ মা র

I সা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † | ধা মা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | ণা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
দে খি স০ বা কা র তু মি স মা হা র

I রা পা পা | পা ধা পমা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
মো র সা ম র্ থো০ থ ই পা ওয়া ভা র

I রা ক্ষা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা রা IIII
তো মা র অ পা র আ ০ শ য়ে ০ ০

"চাইনা কিছুই বিনিময়ে....."

আশার পসরা সহসা এলো, আলোর তুফান নিকটে এলো।
আলোকেরই বান অদ্রিসমান সারা বসুধাকে ঢেকে' দিলো ॥
আঁধার থাকিল না কোন কোণে, কলুষ রহিল না কাহারও মনে।
প্রাণের পরে প্রাণ ঢালিয়া মহাপ্রাণ সব ভাবনায় টেনে' নিলো ॥
বদ্ধ ছিলো যারা অন্ধকূপে, ভাবজড়তার তমসা-স্তূপে।
তারা আঁখি মেলিল, চাহিয়া দেখিল, ঊষায় উদ্ভাসিত অরুণাচল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা রা রা সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I
০ আ শা র প ০ স রা ০ স হ সা এ ০ লো ০

I রা রা রা সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা I
০ আ লো র তু ০ ফা ন ০ নি ক টে এ ০ লো ০

I সা । । । | সা সরা মা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ আ লো কে রই বা০ ০ ন ০ অ ০ দ্রি স ০ মা ন

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা II
০ সা রা ব সু ধা কে ০ ০ ঢে ০ কে দি ০ লো ০

আশার ... ... এলো”

II সা । । । | সা সা সরা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ আঁ ধা র থা কি লনা ০ ০ কো ০ ন কো ০ ণে ০

I সা । । । | সা সা সরা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | জ্ঞা রা সা রা I সা সা মা মা | জ্ঞা রা । । I
০ ক লু ষ র হি ল না ০ কা হা রও ম ০ নে ০

I রা রা সা সা | রা মা জ্ঞা । I রা । সা সা | সা রা সা ণ্া I
০ প্রা ণে র প রে প্রা ণ ০ ঢা লি য়া ম হা প্রা ণ

I রা । । সা | রা জ্ঞা মা মা I রা । । জ্ঞা | রা সা ণ্া সা II
০ স ৰ ভা ব ০ না য় ০ টে ০ নে নি ০ লো ০

“আশার ... ... এলো”

II সা । । । | সা । সরা মা I মা । । । | মা গা মা । I
০ ৰ ০ দ্ধ ছি লো যারা ০ ০ অ ন্ ধ কূ ০ পে ০

সা	‡	‡	‡	সা	‡	সরা	মা	মা	‡	‡	‡	মা	গা	মা	‡	‖
আ	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

মা	মা	পা	পা	জ্ঞা	রা	সা	রা	সা	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	‡	‡	‖
০	ভা	ব	জ	ড়	০	তা	র	০	ত	ম	সা	স্থ	০	পে	০	

রা	রা	সা	সা	রা	মা	জ্ঞা	‡	রা	‡	সা	সা	সা	রা	সা	ণ্‌া	‖
০	তা	রা	আঁ	খি	মে	লি	ল	০	চা	হি	য়া	দে	০	খি	ল	

রা	‡	‡	সা	রা	জ্ঞা	মা	মা	রা	‡	‡	জ্ঞা	রা	সা	ণ্‌া	সা	‖‖
০	উ	ষা	য়	উ	দ্ভা	সি	ত	০	অ	রু	ণা	চ	০	লে	০	

"আশার ··· ··· ··· এলো"

(৩৬৪৫)

আলোকেতে ছিলে আলোকের দূত তোমাকে চিনিতে পারিনি।
কাছে চলে' এলে, মন ভুলা লে, তবু যেচে' কথা বলিনি ॥

সপ্তসায়র পার হয়ে এলে, তমসা-ভ্রুকুটি জ্বালাইয়া দিলে।
সরণীর কাঁটা সরায়ে ফেলিলে তবু মনে টনে' নিইনি ॥

ভাবিয়া দেখিনি কে বা তুমি মোর, তব করুণায় নিশা হ'বে ভোর।
তুমি চাইলেই কাটে ক্লেশ ঘোর জেনেও জানিতে শিখিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০			
I	ণ্‌া	সা	সা	সা	রা	রা	I মা	‡	‡	সা	‡	‡	I
	আ	লো	কে	তে	০	ছিলে	আ	লো	কে	র্	দূ	ত	
I	রা	মা	জ্ঞা	রা	সা	রা	I ন্‌া	সা	রা	রা	‡	‡	I
	তো	মা	কে	চি	নি	তে	পা	রি	নি	০	০	০	
I	রা	পা	পা	পা	পা	পমা	I রা	মা	মা	মা	‡	‡	I
	কা	ছে	চ	লে	০	এলে	ম	ন	ভু	লা	০	ইলে	

"তোমাকে ··· পারিনি ··· আলোকেতে ছিলে"

সা	‡	‡	‡	সা	‡	সরা	মা	মা	‡	‡	‡	মা	গা	মা	‡	‖
আ	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

মা	মা	পা	পা	জ্ঞা	রা	সা	রা	সা	সা	মা	মা	জ্ঞা	রা	‡	‡	‖
০	ভা	ব	জ	ড়	০	তা	র	০	ত	ম	সা	স্থ	০	পে	০	

রা	রা	সা	সা	রা	মা	জ্ঞা	‡	রা	‡	সা	সা	সা	রা	সা	ণ্‌া	‖
০	তা	রা	আঁ	খি	মে	লি	ল	০	চা	হি	য়া	দে	০	খি	ল	

রা	‡	‡	সা	রা	জ্ঞা	মা	মা	রা	‡	‡	জ্ঞা	রা	সা	ণ্‌া	সা	‖‖
০	উ	ষা	য়	উ	দ্ভা	সি	ত	০	অ	রু	ণা	চ	০	লে	০	

"আশার ··· ··· ··· এলো"

(৩৬৪৫)

আলোকেতে ছিলে আলোকের দূত তোমাকে চিনিতে পারিনি।
কাছে চলে' এলে, মন ভুলা লে, তবু যেচে' কথা বলিনি ॥

সপ্তসায়র পার হয়ে এলে, তমসা-ভ্রুকুটি জ্বালাইয়া দিলে।
সরণীর কাঁটা সরায়ে ফেলিলে তবু মনে টনে' নিইনি ॥

ভাবিয়া দেখিনি কে বা তুমি মোর, তব করুণায় নিশা হ'বে ভোর।
তুমি চাইলেই কাটে ক্লেশ ঘোর জেনেও জানিতে শিখিনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০			
I	ণ্‌া	সা	সা	সা	রা	রা	I মা	‡	‡	সা	‡	‡	I
	আ	লো	কে	তে	০	ছিলে	আ	লো	কে	র্	দূ	ত	
I	রা	মা	জ্ঞা	রা	সা	রা	I ন্‌া	সা	রা	রা	‡	‡	I
	তো	মা	কে	চি	নি	তে	পা	রি	নি	০	০	০	
I	রা	পা	পা	পা	পা	পমা	I রা	মা	মা	মা	‡	‡	I
	কা	ছে	চ	লে	০	এলে	ম	ন	ভু	লা	০	ইলে	

"তোমাকে ··· পারিনি ··· আলোকেতে ছিলে"

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
ত বু যে চে ক থা ব লি নি ০ ০ ০

"তোমাকে ..... পারিনি.. আলোকেতে দিলে ...

I সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পাপা I
স ০ প্ত সা ০ য়র পা র হ. য়ে ০ এলে

I সা রা মা | মা সা † I
এ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা ধা পধণা | ধা পা ণা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ত মা সা০০ ভ্রু কু টি জ্ঞা লা ই য়া দি লে

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
স র ণী র্ কাঁ০ টা স রা য়ে ফে লি লে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
ত বু ম নে টে নে নি ই নি ০ ০ ০

"তোমাকে ... ... পারিনি ..আলোকেতে ছিলে"

I সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
ভা বি য়া দে ০ খিনি কে বা তু মি ০ মোর

I সা রা মা | মা পা † I
আ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ত ব ক০০ রু ণা র নি শা হ বে ভো র

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
তু মি চা হি লে০ ই কা টে ক্লে শ ঘো র

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II II
জে নে ও জা নি তে পা রি নি ০ ০ ০

তোমাকে ... ... পারিনি···আলোকেতে দিলে

আলোর দেবতা শোণো মোর কথা. আলো ঢালো আঁধার এ ভুবনে।
স্পর্শ যাচে মন-শিখী নাচে, আনন্দ ভরো জীবনে ॥
চরণ ঘিরে' তারা-নীহারিকা ঘোরে, অস্তি-ভাতি-আনন্দেরই তরে।
কৌস্তুভসম দ্যুতি অনুপম আনো সব আননে আননে ॥
চলার পথের হে চির দিশারী, তব গুণ-কথা ভাবিতে না পারি।
অণু-পরমাণু স্পন্দিত করি' চেতনা জাগাও প্রাণে প্রাণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্ । সা ণ্ সা | ণ্ সা ণ্ সা ণ্ সরা I রা । । | রা । । I
আ লো ০০ ০০ ০০ ০০র্ দে ০ ০ ব তা ০

I রা মা ক্ষা | মা । । I মা পমা জ্ঞা | । । । I
শো ণ মো ০ ০ র্ ক থা০ ০ ০ ০ ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্ । সা রা | রা । । I
আ লো ঢা লো আঁ ধা র এ ভু ব নে ০

I রা পা পা | পা । । I ধা ণা । | ধ' পা মা I
স্প র্ শ যা চে ম ন শি খী না চে ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্ । সা রা | । । । II
আ ন ন্দ ভ রো ০ জী ব নে ০ ০ ০

"আলো ... ... ভুবণে ॥"

II সা । রা | মা জ্ঞা মমা I পা । । | ধা মা পপা I
চ র ণ ঘি রে তারা নি হা রি কা ঘো রে০

I সা রা মা | পা । । I
'এ' ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা । I
অ ০ স্তি০০ ভা তি অ ল ন্ দে রি তা রে

I	রা	পা	পা	|	পা	ধপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	† I
	কৌ	০	স্তু		ভ	স ১	ম		ছ্য	তি	অ		ন্ন	প	ম
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	না	সা	রা	|	রা	†	† II
	আ	নো	স		ব	আ	ন		নে	আ	ন		নে	০	০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

II	সা	†	রা	|	মা	জ্ঞা	মমা	I	পা	†	†	|	ধা	মা	পপা I
	চ	লা	র		প	০	থের		হে	চি	র		দি	০	শারি
I	সা	রা	মা	|	পা	†	†	I							
	ই	০	০		০	০	০								

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I	পা	ধা	পধণা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	† I
	ত	ব	গুওও		ণ	ক	থা		ভা	বি	তে		না	পা	রি
I	রা	পা	পা	|	পা	ধপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	† I
	অ	ণু	প		র	মাও	ণু		স্প	ন্	দি		ত	ক	রি
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	না	সা	রা	|	রা	†	† IIII
	চে	ত	না		জা	গা	ও		প্রা	ণে	প্রা		ণে	০	০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

(৩৬৪৭)

ভুলিতে চাহিনা, কভু ভুলিব না, সাথে থেকো প্রিয় মনে থেকো।
জড়ের তুফানে অলীকের বানে চেতনারে মোর ধরে' রেখো ॥
সম্বিৎ-আসবে প্রাণ ভরে' দিও, সুবিদ-অরিষ্টে কাজে লাগাইও।
মনের গভীরে চিতঘননীলে রাগে অনুরাগে মোরে ডেকো ॥
অতল অপার হে প্রীতিসিন্ধু, মনে রেখো আমি তোমারই বিন্দু।
তব করুণায় অনুকম্পায় পলে পলে মোরে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

I	রা	পা	পা	|	পা	ধপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	† I
	কৌ	০	স্তু		ভ	স ১	ম		ছ্য	তি	অ		ন্ন	প	ম
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	না	সা	রা	|	রা	†	† II
	আ	নো	স		ব	আ	ন		নে	আ	ন		নে	০	০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

II	সা	†	রা	|	মা	জ্ঞা	মমা	I	পা	†	†	|	ধা	মা	পপা I
	চ	লা	র		প	০	থের		হে	চি	র		দি	০	শারি
I	সা	রা	মা	|	পা	†	†	I							
	ই	০	০		০	০	০								

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I	পা	ধা	পধণা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	† I
	ত	ব	গুওও		ণ	ক	থা		ভা	বি	তে		না	পা	রি
I	রা	পা	পা	|	পা	ধপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	† I
	অ	ণু	প		র	মাও	ণু		স্প	ন্	দি		ত	ক	রি
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	না	সা	রা	|	রা	†	† IIII
	চে	ত	না		জা	গা	ও		প্রা	ণে	প্রা		ণে	০	০

"আলো ... ... ভুবনে ॥"

(৩৬৪৭)

ভুলিতে চাহিনা, কভু ভুলিব না, সাথে থেকো প্রিয় মনে থেকো।
জড়ের তুফানে অলীকের বানে চেতনারে মোর ধরে' রেখো ॥
সম্বিৎ-আসবে প্রাণ ভরে' দিও, সুবিদ-অরিষ্টে কাজে লাগাইও।
মনের গভীরে চিতঘননীলে রাগে অনুরাগে মোরে ডেকো ॥
অতল অপার হে প্রীতিসিন্ধু, মনে রেখো আমি তোমারই বিন্দু।
তব করুণায় অনুকম্পায় পলে পলে মোরে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

১´ ০

I মা । । । সা । । । I
ক ভু ভু লি ০ বনা

১´ ০

II ণ্া সা সা । সা রা রা I ণ্া সা রা । রা । । I
ভু লি তে চা ০ হিনা ম নে থে কো ০ ০

I রা মা জ্ঞা । রা সা রা I রা মা মা । মা । । I
সা থে থে কো প্রি য় অ লী কে র বা নে

I রা পা পা । পা পা পমা I ণ্া সা রা । রা । । II
জ ড়ে র তু ফা নে০ ধ রে রে খো ০ ০

I রা মা জ্ঞা । রা সা রা I
চে ত না রে মো রে

"সাথে থেকো·····থেকো"

II সা । রা । মা জ্ঞা মমা I পা । । । ধা মা পপা I
স ম্বি ৎ আ ০ সবে প্রা ণ ভ রে ০ দিও

I সা রা মা । পা । ।
ও ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I পা ধা পধণা । ধা পা পা I মা পা মা । জ্ঞা রা । I
সু বি ০০দ অ রি ষ্টে কা জে লা গা ই ও

I রা পা পা । পা ধপা মা I মা পা মা । জ্ঞা রা । I
ম নে র গ ভী০ রে চি ত ঘ ন নী লে

I রা মা জ্ঞা । রা সা রা I ণ্া সা রা । রা । । II
রা গে অ নু রা গে মো রে ডে কো ০ ০

"সাথে থোকা·····থেকো"

II সা । রা । মা জ্ঞা মমা I পা । । । ধা মা পপা II
অ ত ল অ ০ পার হে প্রী তি সি ০ ন্ধু০

I	সা	রা	মা	|	পা	।	।								
	০	০	০		০	০	০								

(বিঃ আঃ বিঃ ক্ত বিঃ)

II	পা	ধা	পধপা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ম	নে	রে০০		খো	আ	মি		তো	মা	র		বি	ন্দু	০	
I	রা	পা	পা	|	পা	মপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ত	ব	ক		ক	ণা০	য়		অ	শ্রু	ক		ম	পা	য়	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	পা	সা	রা	|	রা	।	।	I
	প	লে	প		লে	মো	রে		চে	য়ে	দে		খো	০	০	

"সাথে থেকো.....থেকো" ॥

(৩৬৪৮)

ঋতুরাজ এসে' কাণে কয়ে' গেছে, শোণো কথা কলি ফুটো না আজ।
পাইবে যাতনা প্রিয় আসিবে না, ব্যথা বুঝিবে না সে চিতরাজ ॥
অনল সমান দহিবে চিত্তে, সুদূরে থাকিয়া মাতাবে নৃত্যে।
মধুর হাসিবে, ধরা নাহি দেবে, তোমারে কাঁদাবে সেই নিলাজ ॥
বেণুকা বাজাবে রাগে অনুপম, ছন্দে ও গীতে মাধুরী পরম।
চালিয়া যাইবে, বিবশ করিবে, অলখে থাকিবে ত্রিলোকরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	ণ্া	সা	সা	|	সা	রা	রা	I	মা	মা	মা	|	সা	।	।	I
	ঋ	তু	রা		জ	এ	সে		কা	ণে	ক		য়ে	গে	ছে		
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ণ্া	সা	রা	|	রা	।	।	I
	শো	শো	ক		থা	ক	লি		ফু	টো	না		আ	জ	০		

I	সা	রা	মা	|	পা	।	।								
	০	০	০		০	০	০								

(বিঃ আঃ বিঃ ক্ত বিঃ)

II	পা	ধা	পধপা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ম	নে	রে০০		খো	আ	মি		তো	মা	র		বি	ন্দু	০	
I	রা	পা	পা	|	পা	মপা	মা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	।	I
	ত	ব	ক		ক	ণা০	য়		অ	শ্রু	ক		ম	পা	য়	
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	পা	সা	রা	|	রা	।	।	I
	প	লে	প		লে	মো	রে		চে	য়ে	দে		খো	০	০	

"সাথে থেকো.....থেকো" ॥

(৩৬৪৮)

ঋতুরাজ এসে' কাণে কয়ে' গেছে, শোণো কথা কলি ফুটো না আজ।
পাইবে যাতনা প্রিয় আসিবে না, ব্যথা বুঝিবে না সে চিতরাজ ॥
অনল সমান দহিবে চিত্তে, সুদূরে থাকিয়া মাতাবে নৃত্যে।
মধুর হাসিবে, ধরা নাহি দেবে, তোমারে কাঁদাবে সেই নিলাজ ॥
বেণুকা বাজাবে রাগে অনুপম, ছন্দে ও গীতে মাধুরী পরম।
চালিয়া যাইবে, বিবশ করিবে, অলখে থাকিবে ত্রিলোকরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	ণ্া	সা	সা	|	সা	রা	রা	I	মা	মা	মা	|	সা	।	।	I
	ঋ	তু	রা		জ	এ	সে		কা	ণে	ক		য়ে	গে	ছে		
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ণ্া	সা	রা	|	রা	।	।	I
	শো	শো	ক		থা	ক	লি		ফু	টো	না		আ	জ	০		

I রা পা পা | পা পা পমা I রা মা মা | মা † † I
পা ই বে যা ত না০ প্রি য় আ সি বে না

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † ||
ব্য থা বু ঝি বে না সে চি ত রা জ ০

"শোণো কথা ....আজ"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
অ ন ল স ০ মান দ হি বে চি ০ ত্তে০

I সা রা মা | পা † †
এ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
সু দূ রে০০ থা কি য়া মা তা বে নৃ ত্যে ০

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ম ধু র হা সি০ বে ধ রা না হি দে বে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
তো মা রে কাঁ দা বে সে ই নি লা জ ০

"শোণো কথা .....আজ"

II সা † রা | মা জ্ঞা মমা I পা † † | ধা মা পপা I
বে ণু কা বা জা বে০ রা গে অ নু ০ পম

I সা রা মা | পা † †
০ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা ধা পধণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ছ ন্ দে০ও গী ০ তে মা ধু রী প র ম্

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ঢা লি য়া যা ই০ বে বি ব শ ক রি বে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
অ ল খে থা কি বে ত্রি লো ক রা জ ০

"শোণো কথা .. ..আজ"

(৩৬৪৯)

গোপীজনবল্লভ নিত্য অনুভব আমারই ভাবানিলে ভাসে।
ব্রজরাজনন্দন মনসিজ চন্দন শুভ্রজ্যোৎস্নালোকে হাসে ॥
এ কৃষ্ণচন্দ্রে কভু রাহু করে না গ্রাস,
এ মনোভূমির রাজা করে না কিছুরই আশ।
ভালবাসা ঢেলে' যায়, বিনিময়ে নাহি চায়, সতত স্ফূর্ত্ত স্বপ্রকাশে ॥
সবার পরমাগতি বিশ্বের অধিপতি,
করুণা-নয়নে দেখো শুভঙ্কর প্রীতি-দ্যুতি।
বিনতি চরণে করি, সদা কাছে থেকো হরি, মন-বৃন্দাবন মাঝে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা গমপা মগা | রা গা † † I পা পা পা ধা | গা পা মা গা I
গো পী জ০০ ন ব ল্ ল ভ নি ০ ত্য অ নু ০ ভ ব

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা I
আ মা রি ভা বা ০ নি লে ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
ব্র জ রা জ ন্ ন্ দ ন ম ন সি জ চন্ ০ দ ন

I রা পা পা | পা ধপা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা † I
ঢা লি য়া যা ই০ বে বি ব শ ক রি বে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্া সা রা | রা † † II
অ ল খে থা কি বে ত্রি লো ক রা জ ০

"শোণো কথা .. ..আজ"

(৩৬৪৯)

গোপীজনবল্লভ নিত্য অনুভব আমারই ভাবানিলে ভাসে।
ব্রজরাজনন্দন মনসিজ চন্দন শুভ্রজ্যোৎস্নালোকে হাসে ॥
এ কৃষ্ণচন্দ্রে কভু রাহু করে না গ্রাস,
এ মনোভূমির রাজা করে না কিছুরই আশ।
ভালবাসা ঢেলে' যায়, বিনিময়ে নাহি চায়, সতত স্ফূর্ত্ত স্বপ্রকাশে ॥
সবার পরমাগতি বিশ্বের অধিপতি,
করুণা-নয়নে দেখো শুভঙ্কর প্রীতি-দ্যুতি।
বিনতি চরণে করি, সদা কাছে থেকো হরি, মন-বৃন্দাবন মাঝে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা গমপা মগা | রা গা † † I পা পা পা ধা | গা পা মা গা I
গো পী জ০০ ন ব ল্ ল ভ নি ০ ত্য অ নু ০ ভ ব

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা মা রা গা I
আ মা রি ভা বা ০ নি লে ভা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
ব্র জ রা জ ন্ ন্ দ ন ম ন সি জ চন্ ০ দ ন

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা ॥
শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো কে হা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

আমারই ... ... ভাসে ॥

II গা গা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
০ এ কৃ ষ্ণ চ ন দ্রে ক ভু রা হু ক রে ০না গ্রা স

I গা গা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ৷ ৷ ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
এ ম নো ভু মি র রা জা ক রে না কি ছু রই আ শ

I গা পা পা পা | পা পা ৷ ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
ভা ল বা সা ঢে লে যা য় বি নি ম য়ে না হি০ চা য়

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা II
স ত ত ফু র ত্ত স্ব প্র কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

আমারই ... ... ভাসে ॥

II গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
স বা র প র মা গ তি বি ০ শ্বে র অ ধি০ প তি

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
ক রু ণা ন য় নে দে খো শু ভ ঙ্ক র প্রী তি০ ছ্যা তি

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
বি ন তি চ র ণে ক রি স দা কা ছে থে কো০ হ রি

I গা পা পা মা | গা মা রা গা I গা পা মা ৷ | গা মা রা গা IIII
ম ন বৃ ন দা ০ ব ন মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

আমারই ... ... ভাসে ॥

কৃষ্ণ বিনা এ নীপকুঞ্জ।
রূপহীন হয়ে গেছে, বাঁশীহারা পড়ে' আছে, ধূলি-শয়নে কাঁদে করঞ্জ ॥
তৃণ ছেড়ে' মুখ তুলে চায়না ব্রজের ধেনু,
উৎকর্ণ হয়ে শোণে নাকো কারো বেণু ॥
ময়ুর আর না নাচে, চাতক বারি না যাচে, খঞ্জন হয়ে গেছে খঞ্জ ॥
যমুনার ধারা আর উজানে নাহি ধায়,
মাছরাঙা কামরাঙা রঙে মন না ভোলায়।
দাদুর বরষাগমে ডাকে না ডাহুক সনে নভে পাই শ্যামমেঘকুঞ্জ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০
১

II ণ্া সা সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । I}
কৃ ষ ণ বি না এ নী প কু ন জ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা মা | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
রূ প হী ন হ য়ে গে ছে বা ণী হা রা প ড়ে আ ছে

I ণ্া সা সা সা | সা সা সা রা I জ্ঞা সা রা জ্ঞা | রা সা ণ্া । II
ধূ লি র শ য়ে নে কাঁ দে ক র ন জ ০ ০ ০ ০

"কৃষ্ণ-বিনা এ নীপকুঞ্জ"

II ণ্া । । । | ণ্া । । সা I সা । । । | সা । ণ্া সা I
তৃ ণ ছে ড়ে মু খ তু লে চা য় না ব্র জে র ধে নু

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I ণ্া । সা সা | সা সা রা জ্ঞা I রা রা মা মা | জ্ঞা রা । । I
উ ৎ ক র ণ ০ হ য়ে শো ণে না কো কা রো বে ণু

I মা । । । | মা । । । I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ম যূ র আ র না না চে চা তঁ ক বা রি না যা চে

I ণ্া সা সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা † | রা সা ণ্া † II
খ ন জ ন হ য়ে গে ছে খ ণ্ড ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কৃষ্ণ-বিনা এ নীপকুঞ্জ"

II ণ্া † † † | ণ্া † † সা I সা † † † | সা † ণ্া সা |
য মু না র ধা রা আ র উ জা নে না হি ০ ধা য়

[বিঃ আঃ বিঃ ব্রু বিঃ]

I ণ্া † সা সা | সা সা রা জ্ঞা I রা রা মা মা | জ্ঞা রা † † |
মা ছ রা ঙা কা ম রা ঙা র ঙে ম ন না ঙো পা য়

I মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা |
দ দ্ধ র ব র যা গ মে ডা কে না ডা হ ক স নে

I ণ্া সা † † | সা সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা † | রা সা ণ্া † II II
ন ভে পা ই শ্যা ম মে ঘ কু ন জ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কৃষ্ণ-বিনা এ নীপকুঞ্জ"

শুদ্ধিপত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	গান নং	লাইন
অমসা আলোক	তমসার আকাশে	৩৬২৭	৫
ষড়রূহ	সরোরুহ	”	৬
কুসুমাতীর্ণ	কুসুমাস্তীর্ণ	৩৬২৯	৩
জ্যোতিৰন্ধন	যতিবন্ধন	”	৫
অদম অপার	অদম্য অপার	”	৪
অরূপে	ও রূপে	৩৬৩০	৩

বরষামুখর রাতে সজল আঁখিপাতে,
চেয়ে তব আসা-পথে জেগেছিনু হে সখা।
বাহিরে ছিল ঝটিকা বসেছিনু আমি একা,
ভেবেছিনু পাব দেখা ভেদি' কুজ্ঝটিকা ॥
পাবকসমপূত তোমার প্রগাঢ় প্রীতি,
মনের মলিনতা সরিয়ে জাগায় দ্যুতি।
দূর করে' সন্তাপ, দূর হয় যত ভীতি
মণির রত্নাধারে আঁকে কনক টিকা ॥
দিন নাই, ক্ষণ নাই, কোন কালাকাল নাই,
আসা-যাওয়ার তব কোন পরিধি না পাই।
তোমাতে নিহিত দেখি যাহা কিছু মোরা চাই,
চেতনসত্তা মাঝে বোধি ধ্রুব-দীপিকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

II ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব র ষা মু খ র রা তে স জ ল আঁ খি o পা তে

I সা রা ।· । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
চে য়ে ত ব আ শা প থে জে গে ছি নু হে স খা o

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বা হি রে ছি ল ঝ টি কা ব সে ছি নু আ মি এ কা

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা ম | গা রা গা । II
ভে বে ছি নু পা ব দে খা ভে দি কু o ঝ টি কা o

চেয়ে তব ... ... হে সখা॥

I ণ্া । । । | ণ্া । । ণ্সরা I রা । । । | রা রা ঋা রা I
পা ব ক স ম র পি তoo তো মা র প্র গা ঢ় প্রী তি

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
ম নে র ম লি ০ ন তা স রি য়ে জা গা য় ছ্য ত্তি

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র ক রে স ন্ তা প দূ র হ য় য ত ভী ত্তি

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । II
ম শি র র ত না ধা রে আঁ কে ক ন ক টি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

II ণ্া । । । | ণ্া । । ণ্সরা I রা । । । | রা রা সা রা I
দি ন না ই ক ণ না ই০০ কো ন কা লা কা ল না ই

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
আ সা ০ যা ওয়া র ত ব কো ন প রি ধি না পা ই

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা তে নি হি ত দে খি যা হা কি ছু মো রা চা ই

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । IIII
চে ত ন স ০ ত্তা মা ঝে বো ধি ধ্রু ব দী পি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

(৩৬৫২)

নীলসায়রের স্বর্ণকমল ফুটেছিল কবে কে জানে।
নীলাম্বুধির বক্ষমাঝে আলোকের উৎসবে মধুরতার গানে ॥
ভোরের আলোয় মুখটি তুলে', দুলত হাওয়ায় দোদুল দুলে।
ভুলত না সে দিতে সুবাস প্রীতিরই আসবে ছন্দ-ভরা প্রাণে ॥
আচম্বিতে সে এক পরী নিয়ে গেল তারে ধরি'।
মানিল না কোন মানা ব্যথার প্রতিসবে নিঝুম নির্জনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।৮।৮৬)

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
ম নে র ম লি ০ ন তা স রি য়ে জা গা য় ছ্য ত্তি

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র ক রে স ন্ তা প দূ র হ য় য ত ভী ত্তি

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । II
ম শি র র ত না ধা রে আঁ কে ক ন ক টি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

II ণ্া । । । | ণ্া । । ণ্সরা I রা । । । | রা রা সা রা I
দি ন না ই ক ণ না ই০০ কো ন কা লা কা ল না ই

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । I
আ সা ০ যা ওয়া র ত ব কো ন প রি ধি না পা ই

I ক্ষা । । । | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা তে নি হি ত দে খি যা হা কি ছু মো রা চা ই

I সা রা । । | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা । IIII
চে ত ন স ০ ত্তা মা ঝে বো ধি ধ্রু ব দী পি কা ০

চেয়ে তব ... ... হে সখা ॥

(৩৬৫২)

নীলসায়রের স্বর্ণকমল ফুটেছিল কবে কে জানে।
নীলাম্বুধির বক্ষমাঝে আলোকের উৎসবে মধুরতার গানে ॥
ভোরের আলোয় মুখটি তুলে', দুলত হাওয়ায় দোদুল দুলে।
ভুলত না সে দিতে সুবাস প্রীতিরই আসবে ছন্দ-ভরা প্রাণে ॥
আচম্বিতে সে এক পরী নিয়ে গেল তারে ধরি'।
মানিল না কোন মানা ব্যথার প্রতিসবে নিঝুম নির্জনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা গা রা গা | রা সা রা গা I গা মা পমা পা | মা গা -া -া I
নী ল সা য় রে ০ ০ র স্ব র্ণ কম ০ ০ ল ০ ০

I মা পা ধপা ধা | পা মা গা রগা I গা -া রা গা | রা সা -া -া I
ফু টে ছিল ০ ক বে ০ ০০ কে ০ জা ০ নে ০ ০ ০

I সা গা -া -া | সা মা পা ধা I গা গা রা গা | রা সা রা গা I
নী লা ম্বু ধির ব ক্ষ মা ঝে আ লো কের উৎ স বে ০ ০

I গা গা রা গা | রা সা রা গা II
ম ধু র তার গা নে ০ ০

কে জানে ..... ॥

II সা গা -া -া | গা মা পা ধা I সা গা -া -া | গা মা পা ধা I
ভো রের আ লোয় মু খটি তু লে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I
দু ল ত হা ওয়া দো দু ল দু লে দু লত না সে দি তে০ সু বাস

I গা গা রা গা | রা সা রা গা I গা গা রা গা | রা সা রা গা II
প্রী তি রই আ স বে ০ ০ ছ ন্দ ভ রা প্রা ণে ০ ০

কে জানে ..... ॥

II সা গা -া -া | গা মা পা ধা I সা গা -া -া | গা মা পা ধা I
আ চ ম্বি তে সে এক প রী আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I
নি য়ে গে ল তা রে০ ধ রি মা নি ল না কো নও মা না

I গা গা রা গা | রা সা রা গা I গা গা রা গা | রা সা রা গা IIII
ব্য থার প্র তি স বে ০ ০ নি ঝু ম নি র্জ নে ০ ০

কে জানে ..... ॥

শিবশঙ্করঃ হে শুভঙ্কর বিশ্ববীজঃ প্রভুঃ করুণা-আকরঃ।
রজতাদ্রিনিভঃ চন্দ্রশেখরঃ রত্ন-উজ্জ্বলঃ মঙ্গলাধারঃ ॥
পরশুমৃগবরাভীতিকরং ত্বাং নমামি, সততং কুরু কৃপাং মাম্।
প্রসন্নো ভব হে চিতি-অনুভব ব্যাঘ্র-অম্বরে বজ্রপিনাক করঃ ॥
সমসমাজতত্ত্বে অধিষ্ঠিতং তব গুণার্ণবং শাস্ত্রে অকথিতম্।
তব চরণধূলিকণাং দেহি মাং বিশ্বাতীতঃ বিশ্বাদ্যঃ ভীতিহরঃ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I ণ্া ণ্া সা রা | রা † † † I মা † † † | সা † † † I
০ শি ০ ব শ ঙ ক র ০ হে ০ শু ভ ঙ ক রঃ

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা † † † I
০ বি ০ শ্ব বী জ প্র ভু ০ ক রু ণা আ ০ ক রঃ

I রা পা পা পা | পা † † † I রা রা মা † | মা † † † I
র জ ০ তা ০ দ্রি নি ভঃ ০ চ ন দ্র শে ০ খ র

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা † † † II
০ র ত না উ ০ জ্জ ল ০ ম ঙ্গ ০ লা ০ বা রঃ

"বিশ্ববীজ……আকরঃ শিবশঙ্কর……"

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা † † † | ধা পা মা পা I
০ প র শু ম্ গ ব রা ০ ভী তি ক র ং ত্বা ং

I সা রা মা † | পা † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I পা পা ধা পধণা | ধা † পা † I মা মা পা মা | জ্ঞা † রা † I
০ ন মা মি০০ স ত ত্ব ং ০ কু রু কৃ পা ং মা ম্

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o প্র স ন্ ন o ভ ব o হে চি তি অ ন্ত ত ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । II
o ব্যা o ম্র অ ম্ ব রে o ব জ্র পি না ক ক রঃ

"বিশ্ববীজ... আকরঃ শিবশঙ্কর....."

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা I পা । । । | ধা মা পা । I
o স ম স মা জ্ঞ ত o o ত্বে o অ ধি o ষ্ঠি তং

I সা রা মা । | পা । । । I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বি]

I পা পা ধা পধণা | ধা । পা । I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব গুOO ণা র্ণ ব ং o শা o স্ত্রে অ ক থি তম্

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব চ র ণ ধূ লি o ক ণা ং দে হি মা ং

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । IIII
o বি o শ্বা তী তঃ বি o o শ্বা o ত্তঃ ভী তি হ রঃ

"বিশ্ববীজ.....আকরঃ শিবশঙ্কর....."

(৩৬৫৪)

তুমি কী চাও আমি জানিনা, কী যে বল বুঝি না।
কে তুমি অজানা পথিক ক্ষণেক কেন থামো না ॥
অলকার আশিষ এনেছ, প্রীতির পসরা ঢেলেছ।
মনের রন্ধ্রে ভেসেছ এ লীলা বুঝিতে পারি না ॥
জ্যোৎস্নার চাঁদে হেসেছ, রামধনু রঙ মেখেছ।
বরষার গানে মেতেছ হে অরূপ অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o প্র স ন্ ন o ভ ব o হে চি তি অ ন্ত ত ব

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । II
o ব্যা o ম্র অ ম্ ব রে o ব জ্র পি না ক ক রঃ

"বিশ্ববীজ... আকরঃ শিবশঙ্কর....."

II সা সা রা রা | মা জ্ঞা জ্ঞা রা I পা । । । | ধা মা পা । I
o স ম স মা জ্ঞ ত o o ত্বে o অ ধি o ষ্ঠি তং

I সা রা মা । | পা । । । I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বি]

I পা পা ধা পধণা | ধা । পা । I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব গুOO ণা র্ণ ব ং o শা o স্ত্রে অ ক থি তম্

I রা রা পা পা | পা পা ধা পা I মা মা পা মা | জ্ঞা । রা । I
o ত ব চ র ণ ধূ লি o ক ণা ং দে হি মা ং

I রা রা মা জ্ঞা | রা রা সা রা I ণ্া ণ্া সা রা | রা । । । IIII
o বি o শ্বা তী তঃ বি o o শ্বা o ত্তঃ ভী তি হ রঃ

"বিশ্ববীজ.....আকরঃ শিবশঙ্কর....."

(৩৬৫৪)

তুমি কী চাও আমি জানিনা, কী যে বল বুঝি না।
কে তুমি অজানা পথিক ক্ষণেক কেন থামো না ॥
অলকার আশিষ এনেছ, প্রীতির পসরা ঢেলেছ।
মনের রন্ধ্রে ভেসেছ এ লীলা বুঝিতে পারি না ॥
জ্যোৎস্নার চাঁদে হেসেছ, রামধনু রঙ মেখেছ।
বরষার গানে মেতেছ হে অরূপ অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

রা জ্ঞা II পা † † † | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা ধা দা পা | পা † † † I
তু মি কী চা ও আ মি ০ জা০ নি০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † রা জ্ঞা I
কি যে ব ল বু ০ ঝি ০ না ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
কে তু মি অ জা না প০ ০০ থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † † † II
ক্ষ ণে ক কে ন ০ থা কো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কী যে বল বুঝি না"

II জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা নর্ণা I ণা দা দা পা | পা † † † I
অ ল কার আ শি ষ এ০ নে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † † † I
প্রী তি র প স রা ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
ম নে র র ০ ক্রে ভে০ সে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা † † † | † † † † II
এ লী লা বু ঝি তে পা রি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কী যে বল বুঝি না"

II জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
জ্যো ৎ স্না র চাঁ দে হে০ সে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা পা পা | পা মা পর্সা ণর্সা I ণা দা দা পা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	রা	ম	ধ	ন্থ		র	ঙ	মে	খে			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	পা	পা	পা	|	পা	মা	পর্সা	ণর্সা	I	ণা	দা	দা	পা	|	পা	†	†	†	I
	ব	র	ষা	র		গা	নে	মে০	তে০			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	IIII
	হে	অ	রূ	প		অ	জা	না	০			০	০	০	০		০	০	০	০	

"কি যে বলো বুঝিনা"

(৩৬৫৫)

গীতির কাণু প্রীতির কাণু ব্রজের কাণু এ অনুনয়।
আমার মনে মধু কাননে হে মোহন হাসো প্রতীতিময়॥
খুঁজতে যাতে না হয় যেতে, দূর অরণ্যে গিরি-গুহাতে।
তাই চিত্তের পুষ্পবেদীতে রাজবেশে এসো হে লীলাময়॥
কইতে কথা তোমার গুণের, বইতে ছ্যুতি তোমার নামের।
ঊর্মিমালায় সুধার্ণবের করুণা করো হে মর্মময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´				০				১´				০					
II	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I		
	গী	তি	র		কা	ণু	০		প্রী	তি	র		কা	ণু	০				
I	র্সা	র্রা	স´া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গপা	মা	|	গা	-া	-া	I			
	ব্র	জে	র		কা	ণু	০		এ	অ০	ন্থ		ন	য়	০				
I	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I			
	আ	মা	র		ম	নে	০		ম	ধু	কা		ন	নে	০				

I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	I
	রা	ম	ধ	ন্থ		র	ঙ	মে	খে			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	পা	পা	পা	|	পা	মা	পর্সা	ণর্সা	I	ণা	দা	দা	পা	|	পা	†	†	†	I
	ব	র	ষা	র		গা	নে	মে০	তে০			ছ	০	০	০		০	০	০	০	
I	জ্ঞা	মা	মা	মা	|	পা	মা	জ্ঞা	রা	I	জ্ঞা	†	†	†	|	†	†	†	†	IIII
	হে	অ	রূ	প		অ	জা	না	০			০	০	০	০		০	০	০	০	

"কি যে বলো বুঝিনা"

(৩৬৫৫)

গীতির কাণু প্রীতির কাণু ব্রজের কাণু এ অনুনয়।
আমার মনে মধু কাননে হে মোহন হাসো প্রতীতিময়॥
খুঁজতে যাতে না হয় যেতে, দূর অরণ্যে গিরি-গুহাতে।
তাই চিত্তের পুষ্পবেদীতে রাজবেশে এসো হে লীলাময়॥
কইতে কথা তোমার গুণের, বইতে ছ্যুতি তোমার নামের।
ঊর্মিমালায় সুধার্ণবের করুণা করো হে মর্মময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´				০				১´				০					
II	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I		
	গী	তি	র		কা	ণু	০		প্রী	তি	র		কা	ণু	০				
I	র্সা	র্রা	স´া	|	ণা	ধা	-া	I	পা	গপা	মা	|	গা	-া	-া	I			
	ব্র	জে	র		কা	ণু	০		এ	অ০	ন্থ		ন	য়	০				
I	সা	-া	-া	|	গা	মা	-া	I	পা	-া	-া	|	না	র্সা	-া	I			
	আ	মা	র		ম	নে	০		ম	ধু	কা		ন	নে	০				

I সা র্রা র্সা | ণা ধা -া I পা গপা মা | গা -া -া ॥
হে মো হ ন হা সো প্র তী০ তি ম য় ০

ব্রজের ..... অনুনয় ॥

II সা -া -া | ক্ষা গা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
খুঁ জ তে যা তে ০ হ য় না যে তে ০

I গা পা পা | পা -া ক্ষা I গা গা ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
দূ র অ র ০ ণ্যে গি রি গু০ হা০ তে ০

I দা -া -া | পা মা মা I মা রা মা | জ্ঞা রা -া I
তা ই চি ত্তে র ০ পু ষ্ প বে দী তে

I রা -া -া | সা রমা জ্ঞা I রা সা রা | সা ণ্া -া ॥
রা জ বে শে এ০ সো হে লী লা ম য় ০

ব্রজের.....অনুনয় ॥

II সা -া -া | ক্ষা গা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ক ই তে ক থা ০ তো মা র গু ণে র

I গা পা পা | পা -া ক্ষা I গা গা ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
ব ই তে হ্যা তি ০ তো মা র০ না০ মে ০

I দা -া -া | পা মা মা I মা রা মা | জ্ঞা রা -া I
উ র্ মি মা লা য় সু ধা র ণ বে র

I রা -া -া | সা রমা জ্ঞা I রা সা রা | সা ণ্া -া IIII
ক রু ণা ক রো০ ০ হে ম র্ম ম য় ০

ব্রজের ..... অনুনয় ॥

আকাশ বলেছিল, বাতাস বলেছিল,
আভাস দিয়েছিল সকলে।
তুমি আসিবে দীনেশ, থাকিবে না কোন ক্লেশ,
নিঃশেষ হবে অনাচার এ ভূতলে ॥

ভয়াল কেতুতারা* আর না নাচিবে নভে,
সোনালী জীবন ভাসায়ে না দেবে কেতুভে।
মাতৃময়ী হয়ে প্রাণে ভরা হবে সবে,
ভূভারহরণ তব প্রীতি পাবে প্রতি পলে ॥

তোমার স্বাগত তরে প্রস্তুত আছে ধরা,
তুমি করে দাও তারে সর্বস্বয়ম্ভরা।
তত্ত্বাপস্থত তারা সরণী দেখিয়ে ত্বরা
উচ্ছল করে' দাও মস্ত্রিল মনোবলে ॥

---

*কেতুতারা মানে ধূমকেতু

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

০ ১ ০ ১ ০

|| I সা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
আ কা শ ব লে ০ ছি লো বা তা স ব লে ০ ছি লো

I সা সা সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । I
আ ভা স দি য়ে ০ ছি লো স ক লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
তু মি আ সি বে দী নে শ থা কি বে না কো ন ক্লে শ

[বিঃ ক্রঃ বিঃ]

II সা সা সা । | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা সা ণ্া । II
নি ঃ শে ষ হ বে অ না চা ০ র এ ভূ ত লে ০

"আভাস ... ... সকলে"

I ণ্া ৱ ৱ ৱ | ণ্া ৱ ৱ ধণ্সা I সা ৱ ৱ ৱ | সা ৱ ণ্া সা I
ভ য়া ল কে তু ০ তা রা০০ আ র না না চি বে ন তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ ৱিঃ)

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
সো ণা লী জী ব ন ভা সা য়ে না দে বে কে ০ তু তে

I গা ৱ ৱ ৱ | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ ন্ ত র মু খী হ য়ে প্রা ণে ভ রা হ বে স বে

I ণ্া ণ্া সা ৱ | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা ৱ | রা সা রা ৱ II
ভূ ভা র হ র ণ ত ব প্রী তি পা বে প্র তি প লে

"আভাস ... ... সকলে"

I ণ্া ৱ ৱ ৱ | ণ্া ৱ ৱ ধণ্সা I সা ৱ ৱ ৱ | সা ৱ ণ্া সা I
তো মা র স্বা গ ত ত রে০০ প্র স তু ত আ ছে ধ রা

। বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ ।

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
তু মি ক রে দা ও তা রে স র্ ব স য় ম ভ রা

I গা ৱ ৱ ৱ | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ত ন্ দ্রা প স্থ ত তা রা স র ণী দে খি য়ে ত্ব রা

I ণ্া ণ্া সা ৱ | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা ৱ | রা সা রা ৱ IIII
উ চ্ ছ ল ক রে দা ও ম ন্ দ্রি ল মা নো ব লে

"আভাস ... ... সকলে"

(৩৬৫৭)

যে আমারে যাহাই ৰলুক তোমাকে ভালৰাসি।
তোমার আসা, তোমার হাসা আমার প্রাণে ৰাজায় ৰাঁশী ॥
আশা মোর তোমায় নিয়ে, থেকে যাৰো মন-নিলয়ে।
হে শান্তিদূত প্রশান্তরূপ ৰারে ৰারে তাইতো আসি ॥
ব্রজভাবে সদাই আছো, প্রীতিরই ফাগ মেখে রয়েছো।
হে গোপীজনৰল্লভ তোমার তরেই কাঁদি-হাসি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

I ণ্া ৱ ৱ ৱ | ণ্া ৱ ৱ ধণ্সা I সা ৱ ৱ ৱ | সা ৱ ণ্া সা I
ভ য়া ল কে তু ০ তা রা০০ আ র না না চি বে ন তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ ৱিঃ)

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
সো ণা লী জী ব ন ভা সা য়ে না দে বে কে ০ তু তে

I গা ৱ ৱ ৱ | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
অ ন্ ত র মু খী হ য়ে প্রা ণে ভ রা হ বে স বে

I ণ্া ণ্া সা ৱ | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা ৱ | রা সা রা ৱ II
ভূ ভা র হ র ণ ত ব প্রী তি পা বে প্র তি প লে

"আভাস ... ... সকলে"

I ণ্া ৱ ৱ ৱ | ণ্া ৱ ৱ ধণ্সা I সা ৱ ৱ ৱ | সা ৱ ণ্া সা I
তো মা র স্বা গ ত ত রে০০ প্র স তু ত আ ছে ধ রা

। বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ ।

I ণ্া ণ্া সা সা | সা সা রা জ্ঞা I সা মা মা জ্ঞা | রা সা রা রা I
তু মি ক রে দা ও তা রে স র্ ব স য় ম ভ রা

I গা ৱ ৱ ৱ | গা মা গা মা I মা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
ত ন্ দ্রা প স্থ ত তা রা স র ণী দে খি য়ে ত্ব রা

I ণ্া ণ্া সা ৱ | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা ৱ | রা সা রা ৱ IIII
উ চ্ ছ ল ক রে দা ও ম ন্ দ্রি ল মা নো ব লে

"আভাস ... ... সকলে"

(৩৬৫৭)

যে আমারে যাহাই ৰলুক তোমাকে ভালৰাসি।
তোমার আসা, তোমার হাসা আমার প্রাণে ৰাজায় ৰাঁশী ॥
আশা মোর তোমায় নিয়ে, থেকে যাৰো মন-নিলয়ে।
হে শান্তিদূত প্রশান্তরূপ ৰারে ৰারে তাইতো আসি ॥
ব্রজভাবে সদাই আছো, প্রীতিরই ফাগ মেখে রয়েছো।
হে গোপীজনৰল্লভ তোমার তরেই কাঁদি-হাসি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১´ ০ ১´ ০

II † † সা | রা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
০ ০ যে আ মা রে যা হা ই ব ধু ক

I † † গা | গা † † I রা • † গমা | গা রসা সা I
০ ০ তো মা কে ০ ভা ল ০০ বা সি০ ০

I † † সা | ররা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
০ ০ তো মার আ সা তো মা র হা সা ০

I † † সা | ররা সা ন্া I পা † † | মা গা † I
০ ০ তো মার আ সা তো মা র হা সা ০

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
আ মা র প্রা ণে ০ বা জা ০য় বাঁ শী০ ০

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

II † † সা | রা মা † I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ শা মো র তো মা ০য় নি য়ে ০

I † † সা | রা মা † I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I † † মা | মা পা † I মা † পা | মা গা † I
০ ০ থে কে যা ব ম ন নি ল য়ে ০

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
হে শা ০ ন্তি দূ ত প্র শা ০ · ন্ত রূ প

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
বা রে ০ বা রে ০ তা ই তো০ আ সি০ ০

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ব্র জ ভাঁ বে স দা ০ই আ ছো ০

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
o o আ o o o আ o oo o o o

I † † মা | মা পপা পপা I মা † পা | মা গা † I
o o প্রী তি রই ফাগ মে খে র য়ে ছো o

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
হে গো o পী জ ন ব o o ল ভ o

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা IIII
তো মা র ত রে ই কাঁ দি oo হা সি o o

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

(৩৬৫৮)

বাঁশরী বাজিয়ে যায়, সহাস নয়নে চায়,
গোলোকের হরি আজি গোকুলে লীলা রচায়।
রঞ্জিত অধরে নন্দিত করে, সবারে ডেকে ডেকে বলে, কাছে ছুটে' আয় ॥

কেউ তার পর নয় কেউ দূরে নয়, সবাই আত্মীয় মননে সবারে পায়।
যমুনা উজানে জলে উচ্ছল ছলছলে,
ঊর্মিমালা দোলো তার গুঞ্জা মালায় ॥

দুষ্ট-দমন হেতু শিষ্টপালন তরে, অধর্ম-কালকেতু ধংস করিবারে।
আসে সে বারে বারে ডঙ্কার টঙ্কারে, তাহার সমান নাই গুণধাম এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

II ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বাঁ শ রী বা জি যে যা য় স হা স ন য় নে চা য়

I গা † † † | গা † ধা † I গা † † মা | রা † সা † I
গো ল কে র হ রি আ জি গো কু লে লী লা র চা য়

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
o o আ o o o আ o oo o o o

I † † মা | মা পপা পপা I মা † পা | মা গা † I
o o প্রী তি রই ফাগ মে খে র য়ে ছো o

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
হে গো o পী জ ন ব o o ল ভ o

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা IIII
তো মা র ত রে ই কাঁ দি oo হা সি o o

তোমাকে ... ... ভালবাসি ॥

(৩৬৫৮)

বাঁশরী বাজিয়ে যায়, সহাস নয়নে চায়,
গোলোকের হরি আজি গোকুলে লীলা রচায়।
রঞ্জিত অধরে নন্দিত করে, সবারে ডেকে ডেকে বলে, কাছে ছুটে' আয় ॥

কেউ তার পর নয় কেউ দূরে নয়, সবাই আত্মীয় মননে সবারে পায়।
যমুনা উজানে জলে উচ্ছল ছলছলে,
ঊর্মিমালা দোলো তার গুঞ্জা মালায় ॥

দুষ্ট-দমন হেতু শিষ্টপালন তরে, অধর্ম-কালকেতু ধংস করিবারে।
আসে সে বারে বারে ডঙ্কার টঙ্কারে, তাহার সমান নাই গুণধাম এ ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ o ১´ o

II ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
বাঁ শ রী বা জি যে যা য় স হা স ন য় নে চা য়

I গা † † † | গা † ধা † I গা † † মা | রা † সা † I
গো ল কে র হ রি আ জি গো কু লে লী লা র চা য়

I গা । । । | গা । । । I গা । । । | গা । ধা । I
র ০ ঞ্জি ত অ ধ রে ০ ন ০ ন্দি ত ক ০ রে ০
I পা ধা পা গা | গা । ধা । I গা । । মা | রা । সা । I
স বা রে ডে কে ০ ডে কে ব লে কা ছে ছু টে আঁ য়

গোলকে ... ... রচায় ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
কে উ তা র প র ন য় কে ০ উ দ্ রে ০ ন য়
I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা না । | ধা না পা ধা I মা পা র্রা । | র্রা । র্রা না I
স বা ই আ ০ ঋী য় ০ ম ন নে স বা রে পা য়
I না । । । | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা । | ধা । পা ধমা I
য মু না উ জা নে চ লে উ ০ চ্ছ ল ছ ল ছ লে০
I পা ধা পা গা | গা । ধা । I গা । গা মা | রা । সা । II
উ ০ র্মি মা লা ০ দো লো তা র গু ০ ঞ্জা মা লা য়

গোলকে ... ... রচায় ॥

গোলকে ... ... রচায় ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I
ছ ০ ষ্ট দ ম ন হে তু শি ০ ষ্ট পা ল ন ত রে
I মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা না । | ধা না পা ধা I মা পা র্রা । | র্রা । র্রা না I
অ ধ ০ র্ম কা ল কে তু ধ্ব ং স ক রি ০ বা রে
I ণা । । । | র্সা । ণা র্সা I র্সা র্রা না । | ধা । পা ধমা I
আ সে সে বা রে ০ বা রে ড ০ ঙ্কা র ট ০ ঙ্কা রে০
I পা ধা পা গা | গা । ধা । I পা । । মা | রা । সা । IIII
তা হা র স মা ন না ই গু ণ ধা ম এ ধ রা য়

গোলকে ... ... রচায় ॥

(আমি) তোমারে চেয়েছি গোপনে, আমার প্রিয় তুমি সবার সখা।
আছো জীবনে ভরা ছন্দে গানে স্মরণীয় তুমি সত্যে ঢাকা ॥
আলোকের বর্ত্তিকা সাথে রেখেছ, প্রীতির পল্লবে দোদুল দুলেছ।
যে অনাদৃত সেও তোমাতে স্থিত, কখনো করো না তাকে ত্রিলোকে একা ॥
যার কেউ কোথা নাই সেও তোমাকে ডাকে,
বহিরাস্তরে মেঘেরই ফাঁকে ফাঁকে।
জড়ে সুপ্ত তুমি ভাবে দীপ্ত তুমি, শুভ্রজ্যোৎস্নালোকে রম্য রাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা † | সা রা গা † I পা † মা † | গা † রা গা ||
তো মা রে ০ চে য়ে ছি ০ গো ০ প ০ নে ০ আ মি

I গা পা মা † | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা † গা মা I
আ মা র প্রি য় ০ তু মি স বা র স খা ০ আ ছো

I পা † পা ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
জী ০ ব ০ নে ০ ভ রা ছ ০ ন্দে গা নে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
স্ব ০ র ণী য় ০ তু মি স ০ ত্যে ঢা কা ০ ০ ০

"আমার ... ... সখা"

II পা † † † | পা † † † ! ধা † পা মা | গা রা † † I
আ লো কে র ব ০ র্তি কা সা থে রে খে ছ ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা , গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
প্রী তি র প ০ ল্ল বে দো দু ল দু লে ছ ০ যে ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ না ০ দ্ য ত ০ সে ও তো মা তে স্থি ত ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
ক থ নো ক রো না তা কে ত্রি লো কে এ কা ০ ০ ০
"আমার ... ... সখা"

গা মা] II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
যা র কে উ কো থা না ই সে ও তো মা কে ডা কে ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মমা পা । মা | গা । গা মা I
ব হি রা ০ স্ত রে মে ঘ রই ফাঁ কে ফাঁ কে ০ জ ড়ে
I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
সু ০ প্ত তু মি ০ ভা বে দী ০ প্ত তু মি ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | পা । । । II II
শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো কে র ম্য ০ রা কা ০ ০ ০
"আমার ... ... সখা"

(৩৬৬০)

এলে অরূপ স্রোতে রূপের পরিধিতে প্রিয়তম তুমি তমসা নাশ হরি।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে বিধৃত নিলয়ে লীলা করো হে আনন্দবিহারী ॥

রূপাতীত বিভু রূপে এলে কবে, কোন্ সে অতীতে আলোক-উৎসবে।
ছড়িয়ে দিলে প্রাণ কোন্ সে আসবে কত না কংসাবতংশ-সংহারী ॥

আসা-যাওয়া তব হয় নাকো কভু, দেশগত বাধা নাহি তোমার প্রভু।
অবোধ মন তোমায় কাছে ডাকে তবু যদিও তুমি অন্তরতরচারী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ না ০ দ্ য ত ০ সে ও তো মা তে স্থি ত ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । II
ক থ নো ক রো না তা কে ত্রি লো কে এ কা ০ ০ ০
"আমার ... ... সখা"

গা মা] II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
যা র কে উ কো থা না ই সে ও তো মা কে ডা কে ০ ০ ০
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মমা পা । মা | গা । গা মা I
ব হি রা ০ স্ত রে মে ঘ রই ফাঁ কে ফাঁ কে ০ জ ড়ে
I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
সু ০ প্ত তু মি ০ ভা বে দী ০ প্ত তু মি ০ ০ ০
I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | পা । । । II II
শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো কে র ম্য ০ রা কা ০ ০ ০
"আমার ... ... সখা"

(৩৬৬০)

এলে অরূপ স্রোতে রূপের পরিধিতে প্রিয়তম তুমি তমসা নাশ হরি।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে বিধৃত নিলয়ে লীলা করো হে আনন্দবিহারী ॥

রূপাতীত বিভু রূপে এলে কবে, কোন্ সে অতীতে আলোক-উৎসবে।
ছড়িয়ে দিলে প্রাণ কোন্ সে আসবে কত না কংসাবতংশ-সংহারী ॥

আসা-যাওয়া তব হয় নাকো কভু, দেশগত বাধা নাহি তোমার প্রভু।
অবোধ মন তোমায় কাছে ডাকে তবু যদিও তুমি অন্তরতরচারী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † সা রা গা | গা † † † I † পা † † | রা † † † I
০ এ লে অ রূ প স্রো তে ০ রূ পে র প রি ধি তে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † I
০ প্রি য় ত ম ০ তু মি ০ ত ম শা না শ হ রি

I{ † পা র্সা † | র্সা † † র্সপা I † পা ধা † | ধা † † † }II
০ সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ল য়ে০ ০ বি ধৃ ত নি ০ ল য়ে

I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † II
০ লী লা ক র ০ হে আ ০ ন ০ ন্দ বি ০ হা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

II † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ রূ পা তী ত০ ০ বি ভু ০ রূ পে এ লে ০ ক বে

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা না ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ কো ন্ সে০ অ ০ তী তে ০ আ লো ক উ ৎ স বে

I † গা ধা † | ধা † না ধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
০ ছ ড়ি য়ে দি লে প্রা ণ ০ কো ন্ সে আ ০ স বে

I{ † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † }III
০ ক ত না কং সা ব ০ ব তং শ স ং হা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

II † রা † ররা | পমা মা মা পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ সা যাও য়া০ ০ ত ব ০ হ য় না কো ০ ক ভু

I † রা † † | পমা মা † পা I † ধা † † | না পা ধা † I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ধা ণা ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
o দে শ গ০ ত o বা ধা o না হি তো মা র প্র ভু
I † গা ধা † | ধা † না ধধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
o অ বো ধ ম ন তো মায় o কা ছে ডা কে o ত বু
I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † III
o য দি ও তু মি অ o o ন্ত র ত র o চা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

(৩৬৬১)

গানের এ আঙ্গিনাতে এলে তুমি এই প্রভাতে।
মন-কজ্জলে লুকিয়ে ছিলে, দেখা দিলে আচম্বিতে ॥

তুমি ধরার সারাৎসার, জ্ঞান-কর্ম সবই তোমার।
অহমিকায় মত্ত হয়ে আমার ভাবি মনে ভোলাতে ॥

তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, তব বুদ্বুদ যে সবাই।
তব সায়রে সিনান করে' মিশে' যাব শেষে তোমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II † † সা | ররা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
o o গা নের এ o আ ঙি o না তে o
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
এ লে o তু মি o এ ই প্র ভা তে০ o
I † সা রা | সা ন্া † I সা রা † | রা † † I
o ম ন ক o জ্জ লে লু কি য়ে ছি লে
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা II
দে খা o দি লে o আ চ o ম্বি তে০ o

"এলে ... ... প্রভাতে"

I † ধা ণা ধনর্সা | না † ধা † I † পা ধা পা | মা † গা † I
o দে শ গ০ ত o বা ধা o না হি তো মা র প্র ভু
I † গা ধা † | ধা † না ধধা I † পা ধা পা | মা † গা † I
o অ বো ধ ম ন তো মায় o কা ছে ডা কে o ত বু
I † গা পা মা | গা মা রা গা I † সা রা গা | গা † † † III
o য দি ও তু মি অ o o ন্ত র ত র o চা রী

"প্রিয়তম ... ... হরি"

(৩৬৬১)

গানের এ আঙ্গিনাতে এলে তুমি এই প্রভাতে।
মন-কজ্জলে লুকিয়ে ছিলে, দেখা দিলে আচম্বিতে ॥

তুমি ধরার সারাৎসার, জ্ঞান-কর্ম সবই তোমার।
অহমিকায় মত্ত হয়ে আমার ভাবি মনে ভোলাতে ॥

তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, তব বুদ্বুদ যে সবাই।
তব সায়রে সিনান করে' মিশে' যাব শেষে তোমাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ o ১´ o
II † † সা | ররা সা ন্া I সা রা † | রা † † I
o o গা নের এ o আ ঙি o না তে o
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা I
এ লে o তু মি o এ ই প্র ভা তে০ o
I † সা রা | সা ন্া † I সা রা † | রা † † I
o ম ন ক o জ্জ লে লু কি য়ে ছি লে
I সা রা † | পা মা † I গা † রা | গা রসা সা II
দে খা o দি লে o আ চ o ম্বি তে০ o

"এলে ... ... প্রভাতে"

I পা গা ধা | পা † † I
সা ০ রা ৎ সা র

I পা গা ধা | পা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
স ০ বই তো মা র

I পা † † | মা গা † I
ম ০ ত্ত হ য়ে ০

II I রা † গমা | গা রসা সা
ম নে ভো০ লা তে০ ০

"প্রভাতে"

I পা † ণা | ধা পা † I
আ র কে হ না ই

I পা † ণা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
বু দ্ধ যে স বা ই

I পা † † | মা গা † I
সি না ন ক রে ০

IIII I রা † গমা | গা রসা সা
শে ষে তো০ মা তে০ ০

"এলে ... ... প্রভাতে"

I পা গা ধা | পা † † I
সা ০ রা ৎ সা র

I পা গা ধা | পা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
স ০ বই তো মা র

I পা † † | মা গা † I
ম ০ ত্ত হ য়ে ০

II I রা † গমা | গা রসা সা
ম নে ভো০ লা তে০ ০

"প্রভাতে"

I পা † ণা | ধা পা † I
আ র কে হ না ই

I পা † ণা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা † I
বু দ্ধ যে স বা ই

I পা † † | মা গা † I
সি না ন ক রে ০

IIII I রা † গমা | গা রসা সা
শে ষে তো০ মা তে০ ০

"এলে ... ... প্রভাতে"

(৩৬৬২)

তুমি ছিলে সুখ-শয়নে, আমি ডেকে গেছি প্রিয়, ডেকে গেছি।
মোর ডাক পশেনিকো অলস তব শ্রবণে, তবু আশা নাহি ছেড়েছি ॥
বৈকুণ্ঠে তুমি নিদ্রামগ্ন ছিলে, কঠোর ধরায় মোর দিন গেছে অবহেলে।
মোর পানে তুমি ভুলে' চাহনি আঁখি মেলে', দেখোনি কত কেঁদেছি ॥
ফুল-ফল-আতপজল সবই আছে তোমারই,
মোর নাই কিছু আমি তব কৃপা-ভিখারী।
গোষ্ঠে গোষ্ঠে নাচো অধরে ওষ্ঠে হাসো, মায়া-ঘুমে নাহি ভুলেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা সা I
তু মি ছি লে সু খ শ য় নে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০

পা †] I পা র্সা না সা | ধা ণা ধা পা I মা ধা পা মা | গা † † † I
আ মি ডে ০ কে গে ছি ০ প্রি য় ডে ০ কে গে ছি ০ ০ ০

আমি ... ... শয়নে ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
মো র ডা ক প শে নি কো অ ল স ত ব শ্র ব ণে

I মা পা † † | ণা † † † I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
ত বু আ শা না হি ছে ড়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... . শয়নে ॥

II মা পা † † | ণা † † † I র্সা † † র্রা | ণা র্সা † † I
বৈ ০ কু ০ ণ্ঠে ০ তু মি নি ০ দ্রা ম ০ গ্ন ছি লে

I মা পা † † | ণা † † † I র্সা † † † | র্রা ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ক ঠো র ধ রা য় মো র দি ন গে ছে অ ব হে লে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
মো র পা নে তু মি ভু লে চা হ নি আঁ খি ০ মে লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
দে খো নি ক ত ০ কেঁ দে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... ... শয়নে ॥

II মা পা পপা পা | ণা । । । I র্সা র্সর্সা র্সা । | র্রা ণা র্সা । I
ফু ল ফল আ ত প জ ল স বই আ ছে তো ০ মা রই

I মা পা । । | ণা । । । I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
মো র না ই কি ছু আ মি ত ব কৃ পা ভি ০ খা রী

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
গো ০ ষ্ঠে গো ০ ষ্ঠে না চো অ ধ রে ও ০ ষ্ঠে হা সো

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
মা য়া ঘু মে না হি ভু লে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... . শয়নে ॥

(৩৬৬৩)

বরষা এসেছিল, ভরসা দিয়েছিল, শ্যামশ্রী ফিরে' পাবে ধরা।
সেই ভরসার মাঝে তব গীতি রূপেরাজে, ছিলো তাতে তব প্রীতি ভরা ॥
ডাহুক ডাকিবে পুনঃ, চাতক চাবে না বারি,
ময়ূর কলাপে নাচিবে ভাব সঞ্চারি'।
ছন্দে ছন্দে তালে কেতকী ফুলে ফুলে পরাগ দেবে মনে নাড়া ॥
দর্দুর ধ্বনি উঠিবে সরোবর-তীরে, ভৃঙ্গ গুঞ্জরিবে নীপকেশর ঘিরে'।
মনের অগোচরে কুয়াশার পরপারে উদ্ভাসিবে ধ্রুবতারা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ক ঠো র ধ রা য় মো র দি ন গে ছে অ ব হে লে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
মো র পা নে তু মি ভু লে চা হ নি আঁ খি ০ মে লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
দে খো নি ক ত ০ কেঁ দে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... ... শয়নে ॥

II মা পা পপা পা | ণা । । । I র্সা র্সর্সা র্সা । | র্রা ণা র্সা । I
ফু ল ফল আ ত প জ ল স বই আ ছে তো ০ মা রই

I মা পা । । | ণা । । । I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
মো র না ই কি ছু আ মি ত ব কৃ পা ভি ০ খা রী

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা | র্সা । । । I
গো ০ ষ্ঠে গো ০ ষ্ঠে না চো অ ধ রে ও ০ ষ্ঠে হা সো

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
মা য়া ঘু মে না হি ভু লে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি ... . শয়নে ॥

(৩৬৬৩)

বরষা এসেছিল, ভরসা দিয়েছিল, শ্যামশ্রী ফিরে' পাবে ধরা।
সেই ভরসার মাঝে তব গীতি রূপেরাজে, ছিলো তাতে তব প্রীতি ভরা ॥
ডাহুক ডাকিবে পুনঃ, চাতক চাবে না বারি,
ময়ূর কলাপে নাচিবে ভাব সঞ্চারি'।
ছন্দে ছন্দে তালে কেতকী ফুলে ফুলে পরাগ দেবে মনে নাড়া ॥
দর্দুর ধ্বনি উঠিবে সরোবর-তীরে, ভৃঙ্গ গুঞ্জরিবে নীপকেশর ঘিরে'।
মনের অগোচরে কুয়াশার পরপারে উদ্ভাসিবে ধ্রুবতারা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

০ ১´ ১ ০

II ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব র ষা এ সে ০ ছি ল ভ র সা দি য়ে ০ ছি ল

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা সা † I
শ্যা ম ০ শ্রী ফি রে পা বে ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সে ই ভ র সা র মা ঝে ত ব গী তি রূ পে রা জে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা সা † II
ছি লো তা তে ত ব প্রী তি ভ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

"শ্যামশ্রী ... ... ধরা"

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
ডা হু ক ডা কি বে পু নঃ চা ত ক চা বে না বা রি

I সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া † † সা | রা † গা † I রা পা † মা | গা রা গা † I
ম য়ূ র ক লা পে না চি বে ভা ০ ব স ০ ঞ্চা রি

I ক্ষা † † পা | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছ ০ ন্দে ছ ০ ন্দে তা লে কে ত কী ফু লে ০ ফু লে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা সা † II
প রা গ দে বে ০ ম নে না ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০

"শ্যামশ্রী ... ... ধরা"

II সা † † † | সা † ণ্া রা I রা † † † | রা † ঋা রা I
দ ০ র্দু র ধ্ব নি উ ঠি বে স ০ রো ব র তী রে

I সা † † † | সা † ণ্া রা I রা † † † | রা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া ↑ ↑ সা | রা ↑ গা ↑ I রা পা ↑ মা | গা রা গা ↑ ।
ভূ ০ ঙ্গ ণ্ড ০ ঞ্জ রি বে নী প কে ০ শ র ঘি রে ।

I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
ম নে র অ গো ০ চ রে কু য়া শা র প র পা রে ।

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I রা পা ↑ মা | গা রা সা ↑ III
উ ০ ড্ডা সি বে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০

৩৬৬৪

ঝলমল আলোতে ধরা তুমি দাওনি, দুঃখের অশ্রুনীরে এসেছিলে সখা।
সাজানো বেদীর পানে ভুলেও তাকাও নি,
ব্যথার আর্ত্তনাদে দিয়েছিলে দেখা ॥

শ্রাবণের মেঘভার এসেছিল জীবনে,
উত্তাল ঊর্মি ভেঙেছিল স্বপনে।
কেউ ছিলোনাকো কাছে, সবে ভয়ে দূরে গেছে,
তুমি একা এসে' বলেছিলে নই একা ॥

বহ্নির দহনে বরুণের তাণ্ডবে প্রতিক্ষণে সাথে ছিলে সব ভাবে অভাবে।
সরোনি দূরে কভু শরণে রেখেছো প্রভু, এঁকেছ দগ্ধভালে দুর্জয় টিকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ক্ষ পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ল ম ল আ ০ লো তে ধ রা তু মি দা ০ ও নি

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I রা পা ↑ মা | গা রা গা ↑ I
দুঃ খে র অ ০ শ্রু নী রে এ সে ছি লে স ০ খা ০

I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা জা নো বে দী র পা নে ভু লে ও তা কা ও ও নি

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I রা পা ↑ মা | গা রা গা ↑ II
ব্য থা র আ ০ র্ত্ত না দে দি য়ে ০ ছি লে দে ০ খা

"দুখের ... ... সখা"

I ণ্া ↑ ↑ সা | রা ↑ গা ↑ I রা পা ↑ মা | গা রা গা ↑ ।
ভূ ০ ঙ্গ ণ্ড ০ ঞ্জ রি বে নী প কে ০ শ র ঘি রে ।

I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
ম নে র অ গো ০ চ রে কু য়া শা র প র পা রে ।

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I রা পা ↑ মা | গা রা সা ↑ III
উ ০ ড্ডা সি বে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০

৩৬৬৪

ঝলমল আলোতে ধরা তুমি দাওনি, দুঃখের অশ্রুনীরে এসেছিলে সখা।
সাজানো বেদীর পানে ভুলেও তাকাও নি,
ব্যথার আর্ত্তনাদে দিয়েছিলে দেখা ॥

শ্রাবণের মেঘভার এসেছিল জীবনে,
উত্তাল ঊর্মি ভেঙেছিল স্বপনে।
কেউ ছিলোনাকো কাছে, সবে ভয়ে দূরে গেছে,
তুমি একা এসে' বলেছিলে নই একা ॥

বহ্নির দহনে বরুণের তাণ্ডবে প্রতিক্ষণে সাথে ছিলে সব ভাবে অভাবে।
সরোনি দূরে কভু শরণে রেখেছো প্রভু, এঁকেছ দগ্ধভালে দুর্জয় টিকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ক্ষ পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ঝ ল ম ল আ ০ লো তে ধ রা তু মি দা ০ ও নি

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I রা পা ↑ মা | গা রা গা ↑ I
দুঃ খে র অ ০ শ্রু নী রে এ সে ছি লে স ০ খা ০

I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সা জা নো বে দী র পা নে ভু লে ও তা কা ও ও নি

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I রা পা ↑ মা | গা রা গা ↑ II
ব্য থা র আ ০ র্ত্ত না দে দি য়ে ০ ছি লে দে ০ খা

"দুখের ... ... সখা"

II সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা ঋা রা † I
শ্রা ব ণে র মে ঘ ভা র এ সে ছি ল জী ব নে ০

I সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা ঋা রা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না † সা † | রা † গা † I রা পা † মা | গা রা গা † I
উ ০ ত্তা ল উ ০ র্মি ০ ভে ঙে ছি ল স্ব প নে ০

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে উ ছি লো না কো কা ছে স বে ভ য়ে দূ রে গে ছে

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † II
তু মি এ কা এ সে ব লে ছি লে ন ই এ ০ কা ০

"দুঃখের ... ... সখা"

II সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা † ঋা রা I
ব ০ ফ্রি র দ ০ হ নে ব রু ণে র তা ০ ণ্ড বে

I সা † † † | সা † না রা I রা † † † | রা † ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
প্র তি ক্ষ ণে সা থে ছি লে স ব ভা বে অ ০ ভা বে

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স রো নি দূ রে ০ ক ভু শ র ণে রে খে ছ প্র ভু

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
এঁ কে ছ দ ০ গ্ধ ভা লে দু ০ র্জ য় টী ০ কা ০

"দুঃখের ... ... সখা"

গানে গানে ভরিয়ে দিলে হে প্রভু তোমার এ জগৎ।
নাচে অণু-পরমাণু গানের তালে তুচ্ছ-বৃহৎ ॥
নেচে' চলে নীহারিকা, নাচে উল্কা-তারকা।
নাচে গ্রহ-উপগ্রহ, নেচে' থাকে ক্ষুদ্র-মহৎ ॥
কলাপে শিখী নাচে, শরৎ শেফালী-কুশ-কাশে।
মধুল মুকুল কিশল দুকুল নাচায় বসন্তে যুগপৎ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			o			১´				o				
II	†	†	সা	|	রা	সা	ণ্‌া	I	সা	রা	†	|	রা	†	†	I
	o	o	গা		নে	গা	নে		ভ	রি	য়ে		দি	লে	o		
I	†	†	সা	|	রা	সা	ণ্‌া	I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I
	o	o	গা		নে	গা	নে		ভ	রি	য়ে		দি	লে	o		
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	I
	হে	প্র	o		ভু	তো	o		মা	র	এo		জ	গo	ৎ		
I	†	†	সা	|	রা	সা	ণ্‌া	I	সা	রা	†	|	রা	†	†	I
	o	o	না		চে	অ	ণু		প	র	o		মা	ণু	o		
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	II
	গা	নে	র		তা	লে	o		তু	o	চ্ছo		বৃ	হo	ৎ		
									হে	...	...	...	জগৎ ॥				
II	†	†	মা	|	মা	গা	মা	I	পা	†	ধনা	|	ধা	পা	†	I
	o	o	নে		চে	চ	লে		নী	হা	oo		রি	কা	o		
I	†	†	মা	|	মা	গা	মা	I	পা	†	ধণা	|	ধা	পা	†	I
	o	o	আ		o	o	o		আ	o	oo		o	o	o		
I	†	†	মা	|	মা	পা	†	I	মা	†	পধা	|	পমা	গা	†	I
	o	o	না		চে	উ	o		ল্কা	o	তাo		রo	কা	o		

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
না চে ০ গ্র হ ০ উ প ০ গ্র হ ০

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রমা সা II
নে চে ০ থা কে ০ ক্ষু ০ দ্র০ ম হ০ ৎ

হে ... ... জগৎ ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ক লা পে ০ শি খী ০০ না চে ০

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I † † মা | মমা পা † I মা মমা পধা | পমা গা † I
০ ০ শ রৎ শে ফা লী কু০ শ০ কা০ শে ০

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
ম ধু ল মু কু ল কি শ ল ছ কু ল

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রমা সা IIII
না চা য় ব স ০ ন্তে ০ যু০ গ প০ ৎ

হে ... . জগৎ ॥

(৩৬৬৬)

তোমার রাতুল চরণে মোরে, হে প্রভু দাও অপার প্রীতি।
(আমি) তৃণসম ভাসি জলে, চরণে চাই শরণ নিতি ॥

ভেসে' চলি জড়ের স্রোতে, নেই মূলের যোগ মৃত্তিকাতে।
ইতস্ততঃ ঘুরে' বেড়াই শান্তি না পাই, না পাই স্থিতি ॥

কবে থেকে শুরু ভাসার, কেউ জানে না ইতিকথার।
মনের মাণিক তাকাও খানিক শোণাও ক্ষণিক অভয় গীতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
না চে ০ গ্র হ ০ উ প ০ গ্র হ ০

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রমা সা II
নে চে ০ থা কে ০ ক্ষু ০ দ্র০ ম হ০ ৎ

হে ... ... জগৎ ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ক লা পে ০ শি খী ০০ না চে ০

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I † † মা | মমা পা † I মা মমা পধা | পমা গা † I
০ ০ শ রৎ শে ফা লী কু০ শ০ কা০ শে ০

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
ম ধু ল মু কু ল কি শ ল ছ কু ল

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রমা সা IIII
না চা য় ব স ০ ন্তে ০ যু০ গ প০ ৎ

হে ... . জগৎ ॥

(৩৬৬৬)

তোমার রাতুল চরণে মোরে, হে প্রভু দাও অপার প্রীতি।
(আমি) তৃণসম ভাসি জলে, চরণে চাই শরণ নিতি ॥

ভেসে' চলি জড়ের স্রোতে, নেই মূলের যোগ মৃত্তিকাতে।
ইতস্ততঃ ঘুরে' বেড়াই শান্তি না পাই, না পাই স্থিতি ॥

কবে থেকে শুরু ভাসার, কেউ জানে না ইতিকথার।
মনের মাণিক তাকাও খানিক শোণাও ক্ষণিক অভয় গীতি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II † † সা | ররা সা ণ্া I সা রা † | রা † † I
০ ০ তো মার রা তুল চ র ০ ণে মো রে

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা I
হে ০ প্র ভু দা ও অ পা ০র প্রী তি০ ০

[পা † † | মা গা †] I

I {† † সা | রা সা ন্া I সা রা † | রা † †} I
০ ০ তৃ ণ স ম ভা সি ০ জ লে আমি

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
চ র ০ ণে চা ই শ র ০ণ নি তি০ ০

হে ... ... প্রীতি ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ভে সে চ লি ভা বে ০র স্রো তে ০

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I মা † † | পা † † I মা † পধা | পমা গা † I
নে ই মূ ল্যের যো গ মূ ০ ত্তি০ কা০ তে ০

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
ই ত ০ স্ত তঃ ০ ঘু রে ০ বে ড়া ই

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা II
শা ০ ন্তি না পা ই না পা ০ই স্থি তি০ ০

হে ... ... প্রীতি ॥

II † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ ক বে থে কে শু রু ০০ ভা সা র

I † † মা | মা গা মা I পা † ধণা | ধা পা † I
০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
ম নে র মা ণি ক তা কা ও খা নি ক

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা IIII
শো ণা ও ক্ষ ণি ক অ ভ০য় গী তি০ ০
হে ... ... প্রীতি ॥

(৩৬৬৭)

তুমি জানো কি না জানি না, তোমাকে ভালোবাসি।
মোর পানে তাকাও কী না তাকাও, দেখি তব মধুর হাসি ॥
ভুলে' যেতে চাওতো ভুলে' যাও অথবা কাছে টেনে' নাও।
কুহেলী যদি ঘিরে' দাও, থামিও না মোহন বাঁশী ॥
চাওয়া নাই আমার কিছুরই, রাজা নই, কুবেরও তো নই।
তোমাকে ভেবে তৃপ্ত হই জীবনে অহর্নিশি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা † † | সা † পা I পা ক্ষা পা | ধপা মা গরগা I
তু মি জা নো কি না জা নি না ০০ ০ ০০০

I † † গা | গা † মা I রা † গমা | গা রসা সা I
০ ০ তো মা কে ০ ভা ল ০০ বা সি০ ০

I সা † † | পা † † I পা † ক্ষা | পা † † I
মো র পা নে তা কাও কি না তা কা ও ০

I † † গা | গা † মা I রা † গমা | গা রসা সা II
০ ০ দে খি ত ব ম ধু ০র হা সি০ ০

"তোমাকে ভালোবাসি"

I গা † † | গা † † I পা † † | মা গা † I
ম নে র মা ণি ক তা কা ও খা নি ক

I রা † † | গা মা গা I রা † গমা | গা রসা সা IIII
শো ণা ও ক্ষ ণি ক অ ভ০য় গী তি০ ০
হে ... ... প্রীতি ॥

(৩৬৬৭)

তুমি জানো কি না জানি না, তোমাকে ভালোবাসি।
মোর পানে তাকাও কী না তাকাও, দেখি তব মধুর হাসি ॥
ভুলে' যেতে চাওতো ভুলে' যাও অথবা কাছে টেনে' নাও।
কুহেলী যদি ঘিরে' দাও, থামিও না মোহন বাঁশী ॥
চাওয়া নাই আমার কিছুরই, রাজা নই, কুবেরও তো নই।
তোমাকে ভেবে তৃপ্ত হই জীবনে অহর্নিশি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা † † | সা † পা I পা ক্ষা পা | ধপা মা গরগা I
তু মি জা নো কি না জা নি না ০০ ০ ০০০

I † † গা | গা † মা I রা † গমা | গা রসা সা I
০ ০ তো মা কে ০ ভা ল ০০ বা সি০ ০

I সা † † | পা † † I পা † ক্ষা | পা † † I
মো র পা নে তা কাও কি না তা কা ও ০

I † † গা | গা † মা I রা † গমা | গা রসা সা II
০ ০ দে খি ত ব ম ধু ০র হা সি০ ০

"তোমাকে ভালোবাসি"

| | | |

(৩৬৬৮)

আলো এসেছিল, ফুল ফুটেছিল, তুমি এলে না কেন।
মেঘ বলেছিল, হাওয়া গেয়েছিল, সে প্রিয় আসিবে জেনো ॥
মন ভেবেছিল আর দেরী নয়, শেফালী সুবাসে সেই কথা কয়।
কোকিল কূজনে মোর কাণে কাণে কয়েছিল তারে মননে এনো ॥
কেন আসিলে না কিছু বুঝি নাই, হৃদয় খুঁজিয়া পরে জেনে' যাই।
আঁধার এ ঘরে প্রবেশের তরে দীপ জ্বলেনি কোনো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´			o			১´			o					
II	রা	†	†	|	রা	†	জ্ঞা	I	মা	†	†	|	পা	মা	জ্ঞা	I
	আ	লো	o		এ	সে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	†	†	†	I								
	o	o	o		o	o	o									
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	সা	ণ্া	†	|	†	†	†	I
	ফু	o	ল		ফু	টে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	সা	ণ্া	†	|	†	†	†	I
	তু	মি	o		এ	লে	না		কে	ন	o		o	o	o	
I	রা	†	†	!	রা	†	জ্ঞা	I	মা	†	†	|	পা	মা	জ্ঞা	I
	মে	o	ঘ		ব	লে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	†	†	†	I								
	o	o	o		o	o	o									
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	সা	ণ্া	†	|	†	†	†	I
	হা	ও	য়া		গে	য়ে	ছি		ল	o	o		o	o	o	
I	রা	†	†	|	রা	সা	রা	I	রা	সা	ণ্া	|	†	†	†	II
	সে	প্রি	য়		আ	সি	বে		জে	o	নো		o	o	o	

"তুমি .... কেন"

II{ ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
ম ন ভে০ বে ছি ল আ র দে বী ন য়

I ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † | গা মা মপা I মা রমা রমা | জ্ঞা রা † I
শে ফা লী সু বা সে০ সে ই০ ক০ থা ক য়

I মা † † | গা মা মপা I মা রমা রমা | জ্ঞা রা † I
কো কি ল কূ জ নে০ মো র০ কা০ গে কা গে

I ণ্া সা সা | সা রা জ্ঞা I সা রা জ্ঞা | সরা সা ণ্া II
ক য়ে ছি ল তা রে ম ম নে এ০ নো ০

"তুমি ... ... কেন"

II ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
কে ন আ০ সি লে না কি ছু বু ঝি না ই

I ণ্া সা রমা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রা রা | রা † † I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † | গা মা মপা I মা মা রমা | জ্ঞা রা † I
হৃ দ য় খুঁ জি য়া০ প রে জে০ নে যা ই

I মা মা † | গা মা মপা I মা মা রমা | জ্ঞা রা † I
আঁ ধা র এ ঘ রে০ প্র বে শে০ র ত রে

I রা † জ্ঞা | সা রা জ্ঞা I সরা সণ্া † | † † † IIII
দী ০ প জ্ব লে নি কো০ নো০ ০ ০ ০ ০

"তুমি .... কেন"

আমি চাইনি কোন কিছু তোমার কাছে, শুধু গেয়ে গেছি গান. গেয়ে গেছি।
বলিনি কোন কথা কখনও যেচে' ধ্যানে দেখে' গেছি. গান গেয়ে গেছি ॥
তোমার আমার মাঝে দুস্তর দূর, ছিলো অমেয় অপার ভরা অজানা সুর।
ছিলো কুয়াশা ঢাকা নিরাশা ভরপুর, তবু ভেবে' গেছি ॥
অহেতুকী কৃপা প্রভু তুমি করিলে, হতাশা মুখের পানে চেয়ে রহিলে।
আমি আছি, থেকে' যাব সর্বকালে, তোমায় ভাল বেসেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
আ মি চা ই নি কো ন ০ কি ছু তো মা ০র কা ছে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
শু ধু গে য়ে ০ গে ছি ০ গা ন গে য়ে ০ গে ছি ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
ব লি নি কো ন ০ ক থা ক খ. নও যে চে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ধ্যা নে দে ০ খে গে ছি ০ গা ন গে য়ে ০ গে ছি ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
তো মা র আ মা র মা ঝে দু স্ত০ র দূ র ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
ছি ল অ মে য় অ পা র ভ রা অ ০ জা না সু র ০ ০

গা মা I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । রা সা I
ছি ল কু য়া শা ঢা কা ০ নি রা শা ০ ভ০ র পু র ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ত বু ভে ০ বে গে ছি ০ গা ন গে য়ে গে ছি ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । গা সা ।
অ তে তু কী ক পা প্র ভু তু মি ক০ দি লে ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । ।
হ তা শা মু খে র পা নে চে য়ে র ছি লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | প মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । । । ।
আ মি আ ছি খে কে মা ব স ০ র্ঘ০ কা লে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । ।।।।
তো মায় ভা ল বে সে ছি ০ গা ন গে ০ য়ে গে ছি ০ ০ ০

(৩৬৭০)

তোমাকে পেয়েছি কত তপস্যায়, থাকো আরো কাছে মোর মর্ম্মমাঝে।
ভাবিতে ভালো লাগে মধু-জ্যোৎস্নায় তোমাকে ঘিরে মোর মধুপ নাচে ॥
বসুধার সারাৎসার হে প্রিয়, সবাকার রূপকার বরণীয়।
চিকীর্ষা-মনীষায় স্মরণীয় হে অলখ দ্যুতি, সবে নিতি তোমাকে যাচে ॥
তব মমতা-মঞ্জুষা অবিরত করুণা করিয়ে যায় প্রতি নিয়ত।
হে বৈদূর্য্যমণি অপার হীরকখনি জীবনে মরণে তব মাধুরী রাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্া সা সা সা | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
তো মা কে পে য়ে ছি ক ত ত ০ প স্ সা য় ০ ০

I ণ্া সা । । | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । গা সা ।
অ তে তু কী ক পা প্র ভু তু মি ক০ দি লে ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । ।
হ তা শা মু খে র পা নে চে য়ে র ছি লে ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | প মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । । । ।
আ মি আ ছি খে কে মা ব স ০ র্ঘ০ কা লে ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । ।।।।
তো মায় ভা ল বে সে ছি ০ গা ন গে ০ য়ে গে ছি ০ ০ ০

(৩৬৭০)

তোমাকে পেয়েছি কত তপস্যায়, থাকো আরো কাছে মোর মর্ম্মমাঝে।
ভাবিতে ভালো লাগে মধু-জ্যোৎস্নায় তোমাকে ঘিরে মোর মধুপ নাচে ॥
বসুধার সারাৎসার হে প্রিয়, সবাকার রূপকার বরণীয়।
চিকীর্ষা-মনীষায় স্মরণীয় হে অলখ দ্যুতি, সবে নিতি তোমাকে যাচে ॥
তব মমতা-মঞ্জুষা অবিরত করুণা করিয়ে যায় প্রতি নিয়ত।
হে বৈদূর্য্যমণি অপার হীরকখনি জীবনে মরণে তব মাধুরী রাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ণ্া সা সা সা | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
তো মা কে পে য়ে ছি ক ত ত ০ প স্ সা য় ০ ০

I ণ্া সা । । | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা । । রা | জ্ঞা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা ঋা I গা পা পা মা | জ্ঞা ↑ ঋা সা I সা জ্ঞা ↑ ঋা | সা ↑ ↑ ↑ I
থা কো আ ০ রো কা ছে ০ মো র ম র্ ম মা ঝে ০ ০ ০

I ণ্া সা ↑ ↑ | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা ↑ ↑ রা | জ্ঞা ↑ ↑ ↑ I
ভা বি তে ভা লো ০ লা গে ম ধু জ্যো ৎ স্না য় ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | জ্ঞা ↑ রা জ্ঞা I সা জ্ঞা ↑ ঋা | সা ↑ ↑ ↑ II
তো মা কে ০ ঘি রে মো র ম ন ম ধু প না চে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

I ণ্া সা ↑ ↑ | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা ↑ ↑ রা | জ্ঞা ↑ ↑ ↑ I
ব সু ধা র সা ০ রা ৎ সা র হে প্রি য় ০ ০ ০

I ণ্া সা ↑ ↑ | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা ↑ ↑ রা | জ্ঞা ↑ ↑ ↑ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্সা সা-া সরা ণ্সা | জ্ঞা-া ↑রা জ্ঞা-া ↑-া I
বসু ধার সা০ রাৎ সার হেপ্রি য়০ ০০

I গা পা পা মা | জ্ঞা ↑ রা জ্ঞা I সা জ্ঞা ↑ ঋা | সা ↑ ↑ ↑ I
স বা কা র রূ প কা র ব র ণী য় ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা ↑ ↑ | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা ↑ ↑ রা | জ্ঞা ↑ ↑ ↑ I
চি কী র ষা ম নী ষা র স্ম ০ র ণী য় ০ ০ ০

সা রা I গা পা পা মা | জ্ঞা ↑ রা জ্ঞা I সা জ্ঞা ↑ ঋা | সা ↑ ↑ ↑ II
হে অ ল খ ত্যা তি স ৰে নি তি তো মা কে যা চে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

II ণ্া সা ↑ ↑ | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা ↑ ↑ রা | জ্ঞা ↑ ↑ ↑ I
ত ব ম ম তা ম ন্ জু ষা আ বি র ত ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I গা পা পা মা | জ্ঞা ↑ রা জ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা ↑ ↑ ↑ I
ক রু ণা ক রি য়ে যা য় প্র তি নি য় ত ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † † | জ্ঞমা মজ্ঞা ঋা সা I
হে বৈ ০ ভ র্ য ম ণি অ পা র হী র০ ক০ খ নি
I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা সা | সা † † † I
জী ব নে ম র ণে ত ব মা ধু রী রা জে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

(৩৬৭১)

সুদূর অম্বরে মেঘডম্বরু, বাজে বিষাণ তোমার কাঁপে সারা চরাচর।
প্রচণ্ডভাবে যবে নাচো তাণ্ডব, যত কলুষ-কালিমা হয়ে যায় ছারখার ॥
অব্যর্থ অমোঘ ত্রিশূলে পাপরাশি ভেসে' যায় কোথা' সমূলে।
তুমি তমো নাশ, অট্ট হাস, তৃতীয় নয়নে দাহ যত অবিচার ॥
দুষ্টদমন তুমি শিষ্টপালন, সবার প্রিয় তুমি ত্রিলোকশোভন।
তব রুদ্রবাণে কোথা যায় কে জানে ধরণী থেকে সরে' যত দুরাচার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
সু দূর অ ম্ ব রে মে ঘ ড ম্ ব ০ রু ০ বা জে
I ণা সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † I
বি ষা ণ তো মা র কাঁ পে সা রা চ রা চ র ০ ০
I মা মা মা মা | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
প্র চ ণ্ ড ভা বে য বে না চো তা ণ ড ব য ত
I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † II
ক লু ষ কা লি মা হ য়ে যা য় ছা র খা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
অ ০ ব্য ০ র্থ ০ অ ০ মো ঘ ত্রি শূ লে ০ ০ ০
I মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা † † | সা রা ণ্া সা I জ্ঞা † † † | জ্ঞমা মজ্ঞা ঋা সা I
হে বৈ ০ ভ র্ য ম ণি অ পা র হী র০ ক০ খ নি
I গা পা পা মা | জ্ঞা † রা জ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা সা | সা † † † I
জী ব নে ম র ণে ত ব মা ধু রী রা জে ০ ০ ০

"থাকো ... ... মাঝে"

(৩৬৭১)

সুদূর অম্বরে মেঘডম্বরু, বাজে বিষাণ তোমার কাঁপে সারা চরাচর।
প্রচণ্ডভাবে যবে নাচো তাণ্ডব, যত কলুষ-কালিমা হয়ে যায় ছারখার ॥
অব্যর্থ অমোঘ ত্রিশূলে পাপরাশি ভেসে' যায় কোথা' সমূলে।
তুমি তমো নাশ, অট্ট হাস, তৃতীয় নয়নে দাহ যত অবিচার ॥
দুষ্টদমন তুমি শিষ্টপালন, সবার প্রিয় তুমি ত্রিলোকশোভন।
তব রুদ্রবাণে কোথা যায় কে জানে ধরণী থেকে সরে' যত দুরাচার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
সু দূর অ ম্ ব রে মে ঘ ড ম্ ব ০ রু ০ বা জে
I ণা সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † I
বি ষা ণ তো মা র কাঁ পে সা রা চ রা চ র ০ ০
I মা মা মা মা | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা রা I
প্র চ ণ্ ড ভা বে য বে না চো তা ণ ড ব য ত
I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা | রা † † † II
ক লু ষ কা লি মা হ য়ে যা য় ছা র খা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
অ ০ ব্য ০ র্থ ০ অ ০ মো ঘ ত্রি শূ লে ০ ০ ০
I মা † † † | মা † † † I পা পা মা জ্ঞা | রা সা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা । রা । রা জ্ঞা I
পা প রা শি ভে সে যা য় কো থা স মূ লে ০ তু মি

I {মা মা মা জ্ঞা । মা । । পা I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । ।} I
ত ০ মো না শ ০ ০ ০ অ ০ ট্ট হা স ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা । রা । । । II
তু তী য় ন য় নে দা হ য ত অ বি চা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা । । । । মা । । । I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । । I
তু ০ ষ্ট দ ম ন তু মি শি ০ ষ্ট পা ল ন ০ ০

I মা । । । । মা । । । I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । । রা । 'রা জ্ঞা' I
স বা র প্রি য় ০ তু মি ত্রি লো ক শো ভ ন ত ব

I মা মা মা জ্ঞা । মা । । । I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । । I
রু ০ দ্র বা শে ০ কো থা যা য় কে জা নে ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা । রা । । । IIII
ধ র ণী থে কে ০ স রে য ত তু রা চা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

(৩৬৭২)

তোমার কথা ভেবে' দিন চলে যায়, তোমায় আমি ভালোবাসি।
তোমার মন-গোকুলে আলো ঝলকায় সে আলোকে আঁখি রেখে হাসি' ॥

অচেনা অজানা তুমি তবু আপনার, নিত্য কালের প্রভু সারাৎসার।
তুমি ছাড়া আমি নাই, একথা বুঝি সদাই, তব করুণা তমো বিনাশী ॥

মর্ম্মে মিশে' আছো হে অলখ দেবতা,
দেখিতে না পেয়ে কাঁদি এ মোর অজ্ঞতা।
রজতে শুক্তি-জ্ঞানে ফেলে' দিয়ে আনমনে, মরীচিকা পানে ছুটে' আসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা জ্ঞা । রা । রা জ্ঞা I
পা প রা শি ভে সে যা য় কো থা স মূ লে ০ তু মি

I {মা মা মা জ্ঞা । মা । । পা I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । ।} I
ত ০ মো না শ ০ ০ ০ অ ০ ট্ট হা স ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা । রা । । । II
তু তী য় ন য় নে দা হ য ত অ বি চা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

II মা । । । । মা । । । I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । । I
তু ০ ষ্ট দ ম ন তু মি শি ০ ষ্ট পা ল ন ০ ০

I মা । । । । মা । । । I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I মা মা জ্ঞা । । রা । 'রা জ্ঞা' I
স বা র প্রি য় ০ তু মি ত্রি লো ক শো ভ ন ত ব

I মা মা মা জ্ঞা । মা । । । I পা পা মা জ্ঞা । রা সা । । I
রু ০ দ্র বা শে ০ কো থা যা য় কে জা নে ০ ০ ০

I ণ্ । সা । । । সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা । রা । । । IIII
ধ র ণী থে কে ০ স রে য ত তু রা চা র ০ ০

"বাজে ... ... চরাচর"

(৩৬৭২)

তোমার কথা ভেবে' দিন চলে যায়, তোমায় আমি ভালোবাসি।
তোমার মন-গোকুলে আলো ঝলকায় সে আলোকে আঁখি রেখে হাসি' ॥

অচেনা অজানা তুমি তবু আপনার, নিত্য কালের প্রভু সারাৎসার।
তুমি ছাড়া আমি নাই, একথা বুঝি সদাই, তব করুণা তমো বিনাশী ॥

মর্ম্মে মিশে' আছো হে অলখ দেবতা,
দেখিতে না পেয়ে কাঁদি এ মোর অজ্ঞতা।
রজতে শুক্তি-জ্ঞানে ফেলে' দিয়ে আনমনে, মরীচিকা পানে ছুটে' আসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II ধা র্সা র্সা ণা | ধা । পা মা I গা পা পা মা | গা গা রা রা |
তো মা র ক থা ০ ভে বে দি ন চ লে যা ০ য় ০

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা ||
তো মা য় আ মি ০ ভা লো০ বা ০ সি ০ বা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

II ধা র্সা র্সা ণা | ধা । পা মা I গা পা পা মা | গা গা রা সা |
তো মা র ম ন গো কু লে আ লো ঝ ল কা ০ ০ য়

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা ||
সে আ লো কে আঁ খি রে খে০ হা ০ সি ০ হা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

II জ্ঞা । মা মা | ধা । । পা I ধা ধা না দা | ধা । । । I
অ চে না অ জা না তু মি ত বু আ প না র ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I ধা না পা পা | ক্ষা পা গা ক্ষা I গা গা না না | না । র্সনা ধদা I
নি ০ ত্য কা লে র প্র ভু সা ০ রা ৎ সা ০ ০০ ০র্

I দা । । । | দা ধা দা ধা I ধা না ধা পা | ক্ষা পা ক্ষা গা I
তু মি ছা ড়া আ মি না ই এ ক থা বু ঝি স দা ই

I গা পা পা মা | গা । রা সরা I গা । রা সা | গা পা মা গরা II
ত ব ক রু ণা ০ ত মো০ বি না ০ শী বা সি গো ০০

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

II জ্ঞা । মা মা | ধা । । পা I ধা ধা । । | না দা ধা । I
ম র্ মে মি শে ০ আ ছো হে অ ল খ দে ব তা ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I	ধা	না	পা	পা	‖	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	না	না	‖	না	†	সনা	ধদা	I
	দে	খি	তে	না		পে	য়ে	কাঁ	দি		এ	মো	র	অ		জ্ঞ	o	তাo	oo	
I	দা	†	†	†	‖	দা	ধা	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	‖	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	I
	র	জ্ঞ	তে	শু		o	ক্তি	জ্ঞা	নে		ফে	লে	দি	য়ে		আ	ন	ম	নে	
I	গা	পা	পা	মা	‖	গা	†	রা	সরা	I	গা	†	রা	সা	‖	গা	পা	মা	গরা	IIII
	ম	রী	চি	কা		পা	নে	ছু	টেo		আ	o	সি	o		বা	সি	গো	oo	

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

(৩৬৭৩)

(তুমি) সৌম্য রম্য প্রশান্ত ধীর, ঝটিকা-আহত প্রাণে মলয় সমীর।
বজ্রকেতন হিমগিরি গম্ভীর, কালোদধি তুমি ভাবে সুগভীর ॥

নিদাঘের দাহনে তুমি চন্দন, বরষা কেতকীবনে সুরভি পবন।
শরতের কুশ-কাশে শুভ্র স্বনন, শাদা মেঘে সংবেগে স্নিগ্ধ শিশির ॥

হেমন্তে নিশান্তে কুজ্ঝাটিকা, শীতের তুষারপাতে বিভীষিকা।
ফাগুন-নিলয়ে কিশলয়ে মালিকা, ঋতুরাজে গীতি বাজে তব তন্দ্রীর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´			o					১´				o					
I	সা	রা	গা	গা	‖	সা	রা	গা	গা	I	পা	†	†	মা	‖	গা	†	†	†	I
	সৌ	o	ম্য	o		র	o	ম্য	o		প্র	শা	ন্	ত		ধী	র	o	o	
	রা	গা	I	গা	পা	মা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	রা	‖	সা	†	†	†	I
	তু	মি		ঝ	টি	কা	আ		হ	ত	প্রা	শে		ম	ল	য়	স		মী	র	o	o	
I	পা	†	†	†	‖	পা	†	†	†	I	ধা	ধা	পা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I
	ব	o	জ্র	কে		ত	ন	হি	ম		গি	রি	গ	ম্		ভী	o	o	র	

I	ধা	না	পা	পা	‖	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	I	গা	গা	না	না	‖	না	†	সনা	ধদা	I
	দে	খি	তে	না		পে	য়ে	কাঁ	দি		এ	মো	র	অ		জ্ঞ	o	তাo	oo	
I	দা	†	†	†	‖	দা	ধা	দা	ধা	I	ধা	না	ধা	পা	‖	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	I
	র	জ্ঞ	তে	শু		o	ক্তি	জ্ঞা	নে		ফে	লে	দি	য়ে		আ	ন	ম	নে	
I	গা	পা	পা	মা	‖	গা	†	রা	সরা	I	গা	†	রা	সা	‖	গা	পা	মা	গরা	IIII
	ম	রী	চি	কা		পা	নে	ছু	টেo		আ	o	সি	o		বা	সি	গো	oo	

তোমায় ... ... ভালোবাসি ॥

(৩৬৭৩)

(তুমি) সৌম্য রম্য প্রশান্ত ধীর, ঝটিকা-আহত প্রাণে মলয় সমীর।
বজ্রকেতন হিমগিরি গম্ভীর, কালোদধি তুমি ভাবে সুগভীর ॥

নিদাঘের দাহনে তুমি চন্দন, বরষা কেতকীবনে সুরভি পবন।
শরতের কুশ-কাশে শুভ্র স্বনন, শাদা মেঘে সংবেগে স্নিগ্ধ শিশির ॥

হেমন্তে নিশান্তে কুজ্ঝাটিকা, শীতের তুষারপাতে বিভীষিকা।
ফাগুন-নিলয়ে কিশলয়ে মালিকা, ঋতুরাজে গীতি বাজে তব তন্দ্রীর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´			o					১´				o					
I	সা	রা	গা	গা	‖	সা	রা	গা	গা	I	পা	†	†	মা	‖	গা	†	†	†	I
	সৌ	o	ম্য	o		র	o	ম্য	o		প্র	শা	ন্	ত		ধী	র	o	o	
	রা	গা	I	গা	পা	মা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	রা	‖	সা	†	†	†	I
	তু	মি		ঝ	টি	কা	আ		হ	ত	প্রা	শে		ম	ল	য়	স		মী	র	o	o	
I	পা	†	†	†	‖	পা	†	†	†	I	ধা	ধা	পা	মা	‖	গা	মা	রা	গা	I
	ব	o	জ্র	কে		ত	ন	হি	ম		গি	রি	গ	ম্		ভী	o	o	র	

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । II
কা ০ লো দ ধি ০ তু মি তা বে সু গ ন্ধী র ০ ০

"(তুমি) ঝটিকা ... ... সমীর"

II সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
নি দা ঘে র দা হ নে ০ তু মি চ ন্ দ ন ০ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | মা । । । I
ব র ষা কে ত কী ব নে সু র ভি প ব ন ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা
শ র তে র কু শ কা শে শু ০ ভ্র স্ব ন ন ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । II
শা দা মে ঘে স ং বে গে স্নি ০ গ্ধ শি শি র ০ ০

"(তুমি) ঝটিকা ... ... সমীর"

II সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
হে ম ন্ তে নি শা ন্ তে কু ০ ঝ টি কা ০ ০ ০

I সা রা গা গা | সা রা গা গা I পা পা মা গা | রা । । । I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
শী তে র তু ষা র পা তে বি ০ ভী ষি কা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ফা গু ন নি ল য়ে কি শ ল য় মা লি কা ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
ঋ তু রা জে গী তি বা জে ত ব ত ন্ দ্রী র ০ ০

"(তুমি) ঝটিকা ... ... সমীর"

(৩৬৭৪)

আমি তোমায় ভালোবাসি, জানাই কী করে', বোঝাই কারে।
বোঝ তুমি মনো-মাঝে পশি' মোর বাণীহারা ভাবে যন্ত্রধারে ॥
ভাব মোর নাহি পায় ভাষা, বেদনাহত যত আশা।
নিদাঘোপহত মরুপিপাসা ঝরে আঁখিনীরে ॥
তটিনীসম তট প্লাবিয়া, নটিনী নাচে ভাব মথিয়া।
উৎসারিয়া উদ্বেল হিয়া নির্বিকারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । রা | রা রা গা মা I রা । মা । | গা রা সা রা I
আ মি ০ তো মা য় ভা লো বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | । । সা রা I গা পা পা মা | গা । সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ না ই কি ক রে ০ বো ০

I গা পা পা মা | গা । । । I
ঝা ০ ই কা রে ০ ০ ০

I সা । । রা | রা রা গা মা I রা । মা । | গা রা সা রা I
বো ঝ তু মি ম নো মা ঝে প ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | । । সা রা I গা পা পা মা | গা রা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র বা ণী হা রা ভা ০ বে ০

I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
ফা ০ ন্ত ধা রে ০ বো ০ ঝা ০ ই কা রে ০ ০ ০

"জানাই ... ... বোঝাই কারে"

II সা । । রা | রা রা গা মা I রা । মা । | গা রা সা রা I
ভা ব মো র না হি পা য় ভা ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † † † † I
o o - o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ বিঃ]

I গা পা † † | মা মা গা মা I রা মা † † | গা † † † |
বে দ না হ ত o য ত আ o শা o o o o o

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা † সা রা |
নি দা ঘো প হ ত ম রু পি পা সা o o o ঝ রে

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
আঁ o খি নী রে o বো o ঝা o ই কা রে o o o

"জানাই ... ... বোঝাই কারে"

II সা † † রা | রা রা . গা মা I রা † মা † | গা রা সা রা I
ত টি নী স ম o ত ট প্লা বি য়া o o o o o

I গা † † † | † † † † I
o o o o o o o o

[বিঃ আঃ বিঃ ড্রুঃ বিঃ]

I গা পা পা পা | মা মা গা মা I রা মা † † | গা † † † I
ন টি নী না চে o ভা ব ম থি য়া o o o o o

I পা † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা † † † I
উ ৎ সা রি য়া o উ দ বে ল হি য়া o o o o

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † IIII
নি র্ বি কা রে o বো o ঝা o ই কা রে o o o

"জানাই ... ... বোঝাই কারে"

তাহারই আশায় পথ চেয়ে হায়, দিনের পর দিন আমার চলে' যায়।
সে যে আকাশের চাঁদ তারে কেবা পায়,
কেউ বা বোঝায় ভোল এ ভাবনায় ॥
জ্যোৎস্নালোকে আমার প্রীতি লুণ্ঠিত দেখি,
অবগুণ্ঠিত আঁখি সলাজে কাছে ডাকি'।
তারই পরাগ মনের অণু অণুতে মাখি' ধারণা অনুধ্যানে মূরছায় ॥
কমলকেশর কয় কমনীয়তায়, কে কবে কোথা পায় কেতন করুণায়।
ধ্যানে যে ডেকে' যায়, রঙেতে রঙ মেশায়, তারই হিয়ায় সে যে ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´				০				১´				০					
II	গা	গা	মা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	পা	পা	ধা	|	পমা	পা	মা	গা I
	০	তা	হা	রই		আ	০	শা	য়		০	প	থ	চে		য়ে০	০	হা	য়	
I	গা	গা	পা	মা	|	গা	গা	রা	সরা	I	গা	রা	সা	†	|	†	†	†	† I
	০	দি	নের	পর		দি	ন	আ	মার		চ	লে	যা	০		য়	০	০	০	
I	গা	গা	মা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	†	†	ধা	|	পমা	পা	মা	গা I
	০	কে	উ	বা		বো	০	ঝা	য়		ভো	ল	০	এ		ভা০	ব	না	য়	
I	গা	গা	†	†	|	গা	গপা	মা	†	I	গা-া	রা	সা	রা	|	ন্া	†	সা	† II
	০	০	সে	যে		আ	কা০	শে	র		চাঁদ	তা	০	রে		কে	বা	পা	য়	

"দিনের পর ... ... যায়"

I	গা	গা	মা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	গা I
	০	জ্যো	ৎ	স্না		লো	কে	আ	মার		০	প্রী	তি	লুন্		ঠি	ত	দে	খি	

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I	গা	গা	মা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	সা I
	০	অ	ব	গুন্		ঠি	ত	আঁ	খি		০	স	লা	জে		কা	ছে	ডা	কি	

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
০ তা রই প রা গ ম নের ০ অ ণু অ ণু তে মা খি

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I ণ্ । । সা । | । । । । ॥
০ ধা র ণা অ নু ধ্যা নে মূ র ছা ০ ০ ০ ০ য়

"দিনের পর ... ... যায়"

II গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
ক ম ল কে শ র ক য় ০ ক ম নী য় ০ তা য়

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রু বিঃ]

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
০ কে ক বে কো থা পা য় ০ কে ত ন ক রু ণা য়

I গা গা মা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা সা ।
০ ধ্যা নে যে ডে কে যা য় ০ র ঙে তে রঙ মে শা য়

I গা গা পা মা | গা রা সা রা I ন্ । সা । | । । । । IIII
০ তা র ই হি য়ায় সে যে ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০

"দিনের পর ... ... যায়"

বিশ্বভুবনে দোলা লাগিয়েছ তনু-মনে নাচিয়েছ।
চন্দ্র-তারকা-গ্রহ-নীহারিকা সবে প্রাণে ভরিয়েছ ॥
তোমার প্রণয় ঝলকে ঝলকে নেচে' ছুটে' যায় ভূলোকে দ্যুলোকে।
ঊর্ম্মিমালায় জলদেরই গা'য় মধুরিমা ঢালিয়েছ ॥
তোমার মহিমা বলা নাহি যায়, বলিবার ভাষা ভাব নাহি পায়।
জ্ঞানাম্বুধিতীরে মর্মে গভীরে রঙে রঙে রাঙিয়েছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ০

II মা ↑ ↑ ↑ | জ্ঞা ↑ রা ↑ I সা ণ্া ণ্া সা | রা সরা সা ণা I
০ বি ০ শ্ব ভু ০ ব নে ০ ০ দো লা লা গি০ য়ে ছো

I না ↑ ↑ সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | ↑ ↑ ↑ ↑ I
০ ত নু ম নে ০ না চি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

I মা ↑ ↑ ↑ | জ্ঞা ↑ রা ↑ I সা ণ্া ণ্া সা | রা সরা সা ণ্া I
০ চ ন্ দ্র তা ০ র কা ০ ০ গ্র হ নী হা০ রি কা

I না ↑ ↑ সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | ↑ ↑ ↑ ↑ II
০ স বে প্রা ণে ০ ভ রি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"তনু মনে নাচিয়েছো"

II ণ্সা রজ্ঞা মা ↑ | জ্ঞা রা জ্ঞা ↑ I সা রা ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
তো০ মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I ণ্া ণ্সা রজ্ঞা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা ↑ I সা ↑ রা ↑ | রা ↑ ↑ ↑ I
০ তো০ মা০ র প্র ণ য় ০ ০ ঝ ল কে ঝ ০ ল কে

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বি]

I মা ↑ ↑ ↑ | মা ↑ ↑ পা I মা ↑ রা মা | জ্ঞা ↑ রা ↑ I
০ নে চে ছু টে যা ০ য় ০ ভূ লো কে দ্যু ০ লো কে

I মা । । গা | মা মা মা পা I মরা মা জ্ঞা রা | । । । ।
উ ০ মি মা লা য় জ ল দে০ রই গা য় ০ ০ ০ ০

I ণ্া । । সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | । । । ।।
০ ম ধু রি মা ০ টা লি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"তনু মনে নাচিয়েছো"

II ণ্সা রজ্ঞা মা-া । | জ্ঞা রা জ্ঞা । I সা রা । । | । । । । ।
তো০ মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I ণ্া ণ্সা রজ্ঞা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা । I সা । রা । | রা । । । ।
০ তো০ মা০ র ম হি মা ০ ব লা না হি যা য় ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I মা । । । | মা । । পা I মা । রা মা | জ্ঞা । রা । ।
০ ব লি বা র ভা ষা ০ ০ ভা ব না হি ০ পা য়

I মা । । । | মা মা গা মা I মা পা রা রা | জ্ঞা । রা । ।
জ্ঞা না ম ব্ ধি ০ তী রে ম র্ মে ০ গ ০ ভী রে

I ণ্া । । সা | সা সা রা জ্ঞা I সা রা সা ণ্া | । । । । ।।।।
০ র ঙে র ঙে ০ রা ঙি য়ে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তনু মনে নাচিয়েছো"

(৬৩৭৭)

আমাকে প্রিয় তুমি ভুলিয়া গেছ।
তোমাকে ভালবাসার আরও অনেক আছে, তুচ্ছ আমি বুঝেছ।
নেইকো আমার প্রিয় বুদ্ধি শুদ্ধি-বল,
নেইকো সঞ্চিত শুভ সংস্কারফল।
বেদনাসিক্ত চোখে লবণাক্ত জল, তাই কি দূরে সরেছ॥
তব পূজাস্থলীর আমি যে মৃৎপ্রদীপ,
কম্প্র বক্ষে দুলি' যেন আধ ফোঁটা নীপ।
ঘর্মলিপ্ত ভালে কুরুবিন্দু টিপ, ভুলে' গেছ ভালই করেছ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৬৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা গা সা রা I গা পা পা মা | গা । রসা রা I
আ মা কে প্রি য় ০ ০ ০ ভু ০ লি ০ য়া০ গে

I গা রা সা । | । । । । I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা ধা । I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা পা I
তো মা কে ভা ল বা সা র আ ০ রও অ নে কে০ আ ছে

I গা পা পা মা | গা রা সা রা I গা রা সা । | । । । । II
তু ০ চ্ছ আ মি ০ ০ ব ঝে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"আমাকে ... ... ভুলিয়া গেছো"

II গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
নে ই কো আ মা র প্রি য় ব ০ দ্ধি শু তি ০০ ব ল

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
নে ই কো সন্ চি ত ০ ০ শু ০ ভ সং স্কা ০র ক ল

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
বে দ না নি কৃ ত চো খে ল ব ০ পা কৃ ত০ ঞ্চ

I গা পা পা মা | গা রা না রা I গা রা না । | । । । ।
তা ই কি দূ রে ০ ০ স রে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"আমাকে ... . ভুলিয়া গেছো"

II গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ত ব পূ জা স্থ লীর আ নি বে ০ দ্য ত প্র ০০ দী প

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ক ম প্র ব ০ ক্ষে হ লি বে ন আ ধ কো টা০ নী প

I গা পা পা পা | পা পা পা ধা I ধা র্না ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ঘ র ম লি প্ ত ভা লে কু ক্ষ বি ন্ হ ০০ টি প

I গা পা পা মা | গা রা না রা I গা রা না । | । । । । I
ভু লে গে ছো ভা ল ই ক রে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০

"আমাকে ... ... ভুলিয়া গেছো"

প্রিয় যদি না এলে ফিরে', কিসের তরে আমি কার তরে থাকব ঘরে।
আকাশ বাতাস ভিন্ন করে' গ্রহ তন্ন তন্ন করে' অণুর মাঝে খুঁজব তা'রে ॥
খুঁজব তারে নীহারিকায়, খুঁজব শশাঙ্কে তারকায়।
খুঁজে' খুঁজে' দূর অলকায় আনব ধরে' ॥
থাকতে দূরে নাহি পারে, খুঁজব মনেরই কন্দরে।
ভালবাসায় পাবই তারে আঁধার পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

০ ১´ ০

১´

I রা -া -া | রা -া -া I রা -া -া | রা রসা রা I
প্রি য় ০ য দি ০ না ০ এ লে ফি০ ০

I মজ্ঞা -া মা | জ্ঞা রা সা I ণ্া সা রা | রা -া -া I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া -া | রা সা রা I মজ্ঞা -া -া | রা -া -া I
কি সে র ত ০ ০ রে০ ০ ০ আ মি ০

I রা -া -া | রা -া -া I রা -া -া | রা সা রা I
কা র ত রে থা ক ব ০ ০ ঘ ০ ০

I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া -া -া | রা সা রা I জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা -া I
আ কা শ বা তা স ভি ন্ ন ক রে ০

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া রা I মা -া জ্ঞা | সরা সন্া -া I
গ্র হ ০ ত ন্ ন ত ন্ ন ক০ রে০ ০

I রা -া -া | রা -া -া I রা -া -া | রা সা রা I
অ ণু র মা ঝে ০ খুঁ জ ব তা ০ ০

I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II
রে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিসের তরে ..... ঘরে ॥

II রা -া -া | ক্ষা ক্ষগা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
খুঁ জ ব তা রে০ ০ নী হা ০ রি কা য়

(বিঃ আঃ দ্রুঃ বিঃ)

I রা পা -া | পা -া ক্ষা I গা -া ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
খুঁ জ ব শ শা ০ ঙ্কে ০ তা০ র০ কা য়

I পা -া -া | মা গা -া I রা সা রা | সা ন্া -া I
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ দূ র অ ল কা য়

I রা -া -া | রা সা রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II
আ ন ব ধ ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিসের তরে ..... ঘরে ॥

II রা -া -া | ক্ষা ক্ষগা ক্ষা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
থা ক তে দূ রে০ ০ না ০ হি পা রে ০

(বিঃ আঃ দ্রুঃ বিঃ)

I রা পা -া | পা -া ক্ষা I গা -া ক্ষপা | গক্ষা গা রা I
খুঁ জ ব ম নে র ই ক ০ন্ দ০ রে ০

I পা -া -া | মা জ্ঞা -া I রা সা রা | সা ণ্া -া I
ভা ল ০ বা সা য় পা ব ই তা রে ০

I রা -া -া | রা সা রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া IIII
আঁ ধা র পা ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

কিসের তরে ..... ঘরে ॥

অশ্রুসজল মোর আঁখিপাতে, হে প্রিয় এলে আজি প্রভাতে।
নাই তব আবাহন নাইকো বাহন আসা-যাওয়া করে' যাও নিভৃতে ॥
উষার অরুণোদয়ে তুমি হাসো, ভাষার কিশলয়ে রঙে ভাসো।
রক্তিম ওষ্ঠাধরে প্রিয় ভাষ. মনকে চিনে' নাও চকিতে ॥
গোলাপী গন্ধে তব গরিমাভা, সোণালী বর্ণে ছলে তব অনুভা।
বিশ্বে প্রকীর্ত্তিত তব প্রতিভা রন্ধ্রে রন্ধ্রে আছো ওতঃপ্রোতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৮।৮৩)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

|| পা । । ঋা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ শ্রু স জ ল মো র আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা সা । | । । । । I
হে প্রি য় এ লে ০ আ জি প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । ঋা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
না ই ত ব আ বা হ ন না ই কো বা হ ০ ০ ন

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা সা । | । । । । II
আ সা যা ওয়া ক রে যা ও নি ভৃ তে ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রিয় ... ... প্রভাতে"

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
উ ষা র অ রু ণো দ য়ে তু ০ মি হা সো ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ভা ষা র কি শ ০ ল য়ে র ০ ঙে ভা সো ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
র ক্ তি ম ও ষ্ঠা ধ রে প্রি ০ য় ভা ষ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা গা সা † | † † † † I
ম ন কে চি নে ০ না ও চ কি তে ০ ০ ০ ০ ০
"হে প্রিয় ... ... প্রভাতে"

I মা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
গো লা পী গ ন্ ধে ত ব গ রি মা ০ ভা ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
সো ণা লী ব র্ ণে ছ লে ত ব অ নু ভা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা † † † I
বি ০ শ্ব প্র কী ০ র্ত্তি ত ত ব প্র তি ভা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা গা সা † | † † † † I
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে আ ছো ও ০ তঃ প্রো তে ০ ০ ০
"হে প্রিয় ... . প্রভাতে"

তুমি যবে ছিলে মনে যে চাঁদ আকাশে ছিলো, সে কি আর আসিবে না।
তব প্রীতি অঞ্জনে যে চাঁদ ভাসিয়াছিলো, সে কি আর হাসিবে না ॥
মননে স্বননে আছো, বাহিরে ভিতরে নাচ।
অণু অণুতে রয়েছ তোমার নাহি তুলনা ॥
গোলোকে গোকুলে আছো রন্ধ্রে রন্ধ্রে হাস।
ত্রাসরেণু মাতিয়েছ চাঁদের তুমি অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । মা গা সা রগা I রসা ণ্া । ধ্া পা । I
তু মি য০ বে ছি লে০ ম০ নে ০ ০ ০ ০

I প্া ণ্া সা । রা গা রা I সণ্া রসা । । । । I
যে চাঁ দ আ কা শে ছি০ ল০ ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা । রা গা রা I সন্া রসা । । । । I
সে কি আ র আ সি বে০ না০ ০ ০ ০ ০

I পা । মা । গা সা রগা I রন্া ন্া । ধ্া প্া । I
ত ব প্রী তি অ ০ন জ০ নে ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা । রা গা রা I সন্া রসা । । । । I
যে চাঁ দ ভা সি য়া ছি০ ল০ ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা । রা গা রা I সন্া রসা । । । । II
সে কি আ র হা সি বে০ না০ ০ ০ ০ ০

"সে কি আর আসিবে না"

II পা । । । পা । ক্ষা I পা ধা । । । । I
ম ন নে স্ব ন নে আ ছো ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ]

I পা । । | পা । ক্ষা I পা না । | । । । ।
বা হি রে ভি ত রে না চো ০ ০ ০ ০

I পা মা । | গা সা গা I রসা ণ্া । | ধ্া প্া । ।
অ ণু অ ণু তে র য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা রা I সন্া রসা । | । । । ।
তো মা র না হি তু ল০ না০ ০ ০ ০ ০

"সে কি আর আসিবে না"

I পা । । | পা । ক্ষা I পা ধা । | । । । ।
গো ল কে গো কু লে আ ছো ০ ০ ০ ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ]

I পা । । | পা । ক্ষা I পা না । | । । । I
র ন্ ধ্রে র ন ধ্রে হা সো ০ ০ ০ ০

I পা মা । | গা সা গা I রসা ন্া । | । । । I
ত্র্য স রে ণু মা তি য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া সা | রা গা রা I সন্া রসা । | । । । I
চাঁ দে র তু মি অ জা০ না ০ ০ ০ ০

"সে কি আর আসিবে না"

(মোর) ডাকাতে আসনিকো, কৃপাতে এলে
ডেকে' গেছি নিজ মন ভুলাতে।
ভাষাতে আসনিকো, ভাবেতে এলে, স্তব-স্তুতি পারেনিকো টলাতে ॥
নিকটতম তুমি মধুরতম, সব কিছু জানো শোণো প্রিয়তম।
অহমিকা-কুহেলিকা সরিয়ে মম প্রস্তুত থাকো ধরা দিতে ॥
স্তব-স্তুতি-বিনতি যা কিছু করি, তোমারে কাছে পেতে তুষিতে হরি।
বুঝে' মোর মূঢ়তা-দৈন্য হেরি মাধুরী মাখিও মোর চেতনাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা মা II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
মো র ডা কা তে আ সো ০ নি কো কৃ পা তে এ লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা । | গা রা সা । I
ডে কে গে ছি নি জ ম ন ভু লা তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
ভা যা তে আ সো ০ নি কো ভা বে তে এ লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা । মা । | গা রা সা । II
স্ত ব স্তু তি পা রে নি কো ট লা তে ০ ০ ০ ০ ০

"ডেকে ... ... ভুলাতে"

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি ক ট ত ম ০ তু মি ম ধু র ত ম ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । I
স ব কি ছু জা নো শো শো প্রি ০ য় ত ম ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
অ হ মি কা কু হে লি কা স রি য়ে ম ম ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা । II
প্র স্ তু ত থা কো ধ রা দি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

"ডেকে ... ... ভুলাতে"

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স্ত ব স্তু তি বি ০ ন তি যা কি ঞ্ছ ক রি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । I
তো মা রে কা ছে ০ পে তে তু ষি তে হ রি ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । । I
বু ঝে মো র মূ ঢ় তা ০ দৈ ন্য হে রি ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা রা সা । I
মা ধু রী মা খি য়ো মো র চে ত না ০ তে ০ ০ ০

"ডেকে ... ... ভুলাতে"

(২৬৮২)

নিখিল মানস মন্থন করি' হে প্রভু তুমি এসেছ।
স্বর্ণ ঝর্ণাসম উৎসারি' অরূপ রূপে হেসেছ ॥

পল অনুপল বিপল মান না, কল্যাণ ব্রতে বিফল কর না।
শাসনে নিয়মে শিথিল হও না, দৃঢ়তা শিখায়েছ ॥

মর্ম মাধুরী সবারই সমান, ভাবতন্ত্রীতে সবে গাই গান।
ঝঁাচারও অধিকার বৃহতের টান সবারই আছে বলেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৮।৬৮)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
নি খি ল মা ন স ম ন্ থ ন ক রি

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † I
হে প্র ভু ০ তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I পা মা গা | রা গা রা I সা রা গা | সা † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
স্ব র্ ণ ঝ র্ ণা স ম উ ৎ সা রি

I পপা গমা গা-া | সা রা গা I রা সা † |
স্বর্ ণঝ র্ণা স ম উ ৎ সা রি

I পা পা গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † II
অ রূ প রূ পে ০ হে সে ছো ০ ০ ০

"হে প্রভু তুমি এসেছো"

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
প ল্ অ ণু প ল্ বি প ল মা নো না

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † I
ক ল্যা ণ ব্র তে বি ফ ল ক র না

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
শা স নে নি য় মে শি থি ল হ ও না

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † II
দৃ ঢ় তা ০ শি খা য়ে ০ ছো ০ ০ ০

"হে প্রভু তুমি এসেছো"

II পা গা † | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
ম র্ ম মা ধু রী স বা রই স মা ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা † † I
ভা ব ত ন্ দ্রী তে স বে গা ই গা ন

I পা গা † | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
বাঁ চা র অ ধি কার ব্ হ তে র টা ন

I সা রা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা রা † I
স বা রই আ ছে ০ ব্ লে ছো ০ ০ ০

"হে প্রভু তুমি এসেছো"

আঁধারের পরপারে আলোকের এ অভিসারে তুমি এলে।
চাওনি কোন দান. করোনিকো অভিমান, অহেতুকী প্রীতি ঝরালে ॥
বিরাট অভ্যুদয়ে পূর্বাকাশ রাঙালে, বর্ণেরই কিশলয়ে মনোভূমি মাতালে।
ছিন্ন বীণা সুরসপ্তকে ভরে' দিলে, না চাহিতে সবই করিলে ॥
যুগ যুগ ধরে' লোকে চেয়েছে এ আগমন,
বিশাল ব্যষ্টি মাঝে সমষ্টি-রূপায়ণ।
অণু-পরমাণু মাঝে বৃহতের আবর্ত্তন, এসে' সে আশা পুরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া ধা | মদা পমা জ্ঞরা জ্ঞরা }I
আঁ ধা রে র প ০ র পা রে ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া ধা | মদা পমা জ্ঞরা জ্ঞরা I
আ লো কে র এ অ ভি সা রে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা রা মা -া | পা -া -া -া I -া -া -া -া |
তু ০ মি এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া -া | না -া -া ধা I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
চা ও নি কো ন ০ দা ন ক রো নি কো অ ভি মা ন

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া ধা | -া -া -া -া II
অ হে তু কী প্রী তি ঝ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি এলে"

I মা পা -া -া | না -া -া ধা I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
বি রা ট অ ০ ভ্যু দ য়ে পূ র্বা কা শ রা ০ ঙা লে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না র্সা নর্রা র্সা | ণা -া পা -া |
ম নো ভূ০ মি মা ০ তা লে

I মা পা র্সা -া | র্সা -া র্সনা র্সা |
স প্ ত কে ভ রে দি০ লে

I পা -া -া -া | -া -া -া -া ||
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি এলে"

I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
চে য়ে ছে এ আ গ ম ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না র্সা নর্রা র্সা | ণা -া পা -া I
স ম ০ষ্ টি রূ পা য় ণ

I মা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
ব্ হ তের আ ব র্ ত ন

I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি এলে"

(৩৬৮৪)

তোমাকে ভালো বাসিয়াছি জীবনে জেনে' শুনে'।
শয়নে স্বপনে চেয়েছি, চেয়ে গেছি জাগরণে ॥

ভালবেসেছি কেন জানি না, অন্তবিহীন ছিলো এষণা।
ছিলো না বৈধী সাধনা, তবু ডেকেছি প্রতি ক্ষণে ॥

তোমার নামে তোমার গানে পাই যে আনন্দ অপার।
তুচ্ছ হলেও বুঝে' গেছি তুমিই সবার সারাৎসার.
তুমি যদি মননে থাক, প্রীতির পরাগ প্রাণে মাখ।
আঁধার শেষে যায় যে মিশে' সবে তোমাতে তব গুণে।
হে প্রিয়, তোমাকে চায় লোকে তাই তো প্রাণের স্পন্দনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । | । সা সা I সা রজ্ঞা রসা | ন্া সা রা I
তো মা কে ০ ভা লো বা সি০ ০০ য়া ছি ০

I রা পা মা | পা মা রা I রা । ন্া | রা সা । I
জী ব নে ০ ০ ০ জে ০ নে শু নে ০

I সা । । | গা । মা I পা পা মা | ধা পা । I
শ য় ০ নে স্ব ০ প নে চে য়ে ছি ০

I পা ধা পধণা | পা মা । I মা গা পা | মা । । II
চে য়ে ০০০ গে ছি ০ জা গ র ণে ০ ০

"জীবনে জেনেশুনে"

II সা । । | গা । মা I পা পা মা | ধা পা । I
ভা ল বে সে ছি ০ কে ন জা নি না ০

I পা ধা পধণা | পা মা । I মা মা গা | সা মা । I
অ ন্ ত০০ বি হী ন ছি ল এ ষ ণা ০

I রা ধা ধা | ধা ০ ০ I ধা ণা ধপা | ধপা মা গা I
ছি ল না | বৈ ০ ০ ধী ০ সা০ ধ০ না ০

I গা ০ ০ | গা ০ ০ I সা গা গা | মা ০ ০ II
ত বু ডে | কে ছি ০ প্র তি ক্ষ ণে ০

"জীবনে জেনে শুণে"

II সা ০ ০ | গা ০ ০ I গা মা ০ | গা মা ০ I
তো মা র | না মে ০ তো মা র গা নে ০

I মা পা পা | পা ০ ০ I পা মা ধা | পা ০ ০ I
পা ই যে | আ ০ ন ন্দ ০ অ পা র ০

I ণা ০ ০ | ধা ণা ০ I ধা ধা পমা | ধা পা ০ I
তু ০ চ্ছ | হ লে ও বু ঝে ০০ গে ছি ০

I গা ০ ০ | গা ০ সা I সা গা গা | মা ০ ০ I
তু মি ই | স ঝা র সা রা ৎ সা র ০

I সা ০ ০ | গা ০ মা I পা ০ মা | ধা পা ০ I
ভু মি য | দি ম ০ ন নে ০ থা ক ০

I পা ধা পধণা | পা মা ০ I মা মা গা | পা মা ০ I
প্রী তি ০০র | প রা গ প্রা ণে ০ মা খ ০

I ণা ০ ০ | ধা ণা ০ I ধা ধা পমা | ধা পা ০ I
আঁ ধা র | শে ষে ০ যা ই যে০ মি শে ০

I গা ০ ০ | গা ০ সা I সা গা গা | মা ০ ০ I
স বে তো | মা তে ০ ত ব গু ণে ০ ০

I মা পা মপধা | পা ০ ০ I মা গা পা | মা ০ ০ I
হে প্রি য়০০ | তো মা কে চা য় লো কে ০ ০

I গা ০ ০ | গা ০ সা I সা গা গা | মা ০ ০ I
তা ই তো | প্রা ণে র স্প ন্ দ নে ০ ০

"জীবনে জেনে শুণে"

জ্যোৎস্না রাতে তুমি এসেছিলে, শুভ্রশুচিতা ঢেলে' দিয়ে গিয়েছিলে।
আমি ছিনু আনমনে কিসের ছলে,
মনের কথা মোর তুমি বুঝে' নিয়েছিলে ॥
সে নিশা কী জীবনে আসিবে না আর,
সে রাকা কি মননে হাসিবে আবার।
সে শশাঙ্ক আতঙ্ক সরিয়ে দিয়ে মনের ময়ূরে কি নাচাবে মন্ত্রবলে ॥
আবার এসে গেছে ফাগুনের রাত, ঝলকে কিংশুকে নব অনুরাগ।
শাল্মলীশাখা দোলে নবোদিত মুকুলে,
প্রীতির পসরা পুনঃ ধরাতলে রেখে'গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১´			০				১			০				
II{	সা	-া	গা	রা	|	গা	-া	-া	-া	I	গা	মা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	}II
	জ্যো	ৎ	স্না	রা		তে	০	তু	মি		এ	০	সে	ছি		লে	০	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	পা	-া	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	I
	শু	০	ভ্র	শু		চি	০	তা	০		ঢে	লে	দি	য়ে		গি	য়ে	ছি	লে		
I	গা	পা	-া	-া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	-া	-া	I
	আ	মি	ছি	নু		আ	ন	ম	নে		কি	সে	র	ছ		লে	০	০	০		
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	-া	রা	গা	I	পা	-া	মা	-া	|	গা	মা	রা	গা	II
	ম	নে	র	ক		থা	০	মো	র		তু	মি	বু	ঝে		নি	য়ে	ছি	লে		
						শুভ্র		.....	.....		গিয়েছিলে ॥										
II	গা	পা	-া	-া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	-া	-া	I
	সে	নি	শা	কী		জী	০	ব	নে		আ	সি	বে	না		আ	র	০	০		
I	গা	পা	-া	-া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	-া	-া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০		

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
সে রা কা কি ম ০ ন নে হা সি বে আ বা ০ র ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
সে শ শা ০ ক ০ আ ০ ত ০ ক স রি য়ে দি য়ে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা II
ম নে র ম য়ূ ০ রে কি না চা বে ম ০ ন্ত্র ব লে

শুভ্র ..... গিয়েছিলে ॥

II গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ বা র এ সে ০ গে ছে ফা গু নে র রা ত ০ ০

I গা পা -া -া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা মা গা রা | সা -া -া -া I
ঝ ল কে কি ং শু কে ০ ন ব অ নু রা গ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা মা রা গা I
শা ০ ল্ম লী শা খা দো লে ন বো দি ত মু ০ কু লে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা III
প্রী তি র প স রা পু নঃ ধ রা ত লে রে খে গে লে

শুভ্র ..... গিয়েছিলে ॥

অলস প্রহরে করুণায় আঁখি ভরে'
তুমি প্রভু মোর পানে তাকিয়ে ছিলে।
মন্দ্রিত পবনে নন্দিত স্বননে
আঁধারের স্তূপে আলো ঝরিয়েছিলে ॥

বজ্রের হুঙ্কার এসেছিলে বারে বার,
অশনি নিপাতে ছিন্ন ছিল সংসার
নিরালায় তুমি এসে' মধুর মোহন হেসে
নিজ হাতে আঁখি পাতে মুছিয়ে দিলে ॥

তুচ্ছ হলেও বুঝিলাম আমি নই একা,
শয়নে স্বপনে জাগরণে তুমি আছ সখা।
আমার 'আমি'র মাঝে রাজসমারোহে রাজে
তব অমিয় দ্যুতি অমিত কালের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
অ ল স প্র হ ০ রে ০ ক রু ণা য় আঁ০ খি০ ভ০ রে

I পা র্সা -া ণা | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি প্র ভু মো র পা নে তা কি য়ে ছি লে ০ ০ ০

I সা গা -া -া | গা মা রা গ I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
ম ০ ন্দ্রি ত প ০ ব নে ন ০ ন্দি ত স্ব০ ০০ ন০ নে

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া II
আঁ ধা রে র স্তূ পে আ লো ঝ রি য়ে ছি লে ০ ০ ০
তুমি..... তাকিয়েছিলে ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
ব ০ জ্রে র হু ০ ঙ্কা রে এ সে ছি লে বা০ রে০ বা০ র

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ শ নি নি পা তে ছি ০ ম ০ ছি ল স ং সা র

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা পধা মগা মা I
নি রা লা য় তু মি এ সে ম ধু র মো হ০ ০ন হে০ সে

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া ||
নি জ হা তে আঁ খি পা তে মু ছি য়ে দি লে ০ ০ ০

তুমি.....তাকিয়েছিলে ॥

II সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
তু ০ চ্ছ হ লে ও বু ঝি লা ম আ মি ন০ ই০ এ০ কা

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা ধপা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা র্সা ণা -া | ধা -া পা ধা I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I
শ য় নে স্ব প নে জা গ র ণে তু মি আ ছ স খা

I সা গা -া -া | গা মা রা গা I মা পা -া -া | পধা পধা মগা মা I
আ মা র আ মি র মা ঝে রা জ স মা রো০ হে০ রা০ জে

I পা র্সা ণা -া | ধা না পা ধা I মা ধা পা মা | গা -া -া -া IIII
ত ব অ মি য় ০ ছ্বা তি অ মি ত কা লে র ০ ০

তুমি ..... তাকিয়েছিলে ॥

বিনতি যাই করে' তব চরণ ধরে'
এসো তুমি মোর ঘরে, কৃপা করে' বার বার।
আছে তব অগুণিত মঞ্জিল মনোমত
তবু মোরে এ কুটীরের তুমিইতো রূপকার ॥
তোমারই ছন্দে নাচি, তোমারই ধ্বনিতে গাই
তোমারই লয়ে মানি, তোমারই বীণা বাজাই।
আমিও তোমারই গো, তোমারই সকলই তো,
তোমারই লীলা তুমি আমাদের এ সংসার ॥
তোমারই ভাবে ভাবি, তোমারই ভাষায় বলি
তোমারই বাঁশিতে হাসি, তব প্রেরণাতে চলি।
তুমি যে সর্বাধার, তুমিই সারাৎসার,
হে অনন্ত অপার তুমি প্রাণ সবাকার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১´			০			১			০					
II	ক্ষা	†	†	†	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	বি	ন	০	তি		যা	ই	ক	রে		ত	ব	চ	০		র	ণ	ধ	রে	
I	সা	রা	†	†	|	রা	†	রা	গা	I	রা	পা-া	†	মা	|	গা	রা	গা	†	I
	এ	সো	তু	মি		মো	র	ঘ	রে		কৃ	পা	ক	রে		বা	র	বা	র	
I	ক্ষা	†	†	†	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	আ	ছে	ত	ব		অ	গু	ণি	ত		ম	০	ঞ্জি	ল		ম	নো	ম	ত	
I	সা	রা	†	†	|	রা	†	রা	গা	I	রা	পা	†	মা	|	গা	রা	গা	†	II
	ত	বু	মোর	এ		কু	টী	রে	র		তু	মি	ই	তো		রূ	প	কা	র	
						এসো	...	....	....		বার ॥										
II	সা	†	†	†	|	সা	†	না	রা	I	রা	†	†	†	|	রা	†	†	†	I
	তো	মা	রই	ছ		০	ন্দে	না	চি		তো	মা	রই	ধ্ব		নি	তে	গা	ই	

I সা । । । | সা । ন্‌ রা I রা । । । | রা । । । ।
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌ । সা । | রা । গা । I রা পা মমা মা | গা রা গা । ।
তো মা রই ল যে ০ মা নি তো মা রই বী ণা বা জা ই

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
আ মি ও তো মা ০ রই গো তো মা রই স ক ০ লই তো

I সা রা । । | রা । রা গা I রা পা মমা মা | গা রা গা । II
তো মা রই লী লা ০ তু মি আ মা দের এ স ং সা র

এসো .... বার ॥

II সা । । । | সা । ন্‌ রা I রা । ররা রা | রা । । । I
তো মা রই ভা বে ০ ভা বি তো মা রই ভা ষা য় ব লি

I সা । । । | সা । ন্‌ রা I রা । । । | রা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌ । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
তো মা রই ৰাঁ শী তে হা সি ত ব প্রে র ণা তে চ লি

I ক্ষা । । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা মা । | গা মা রা গা ।
তু মি যে স ০ র্বা ধা র তু মি ই সা রা ৎ সা র

I সা রা । । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । IIII
হে অ ন ০ ন্ত অ পা র তু মি প্রা ণ স ৰা কা র

এসো .... বার ॥

তুমি এসো আমার ঘরে প্রিয়, দ্বার খুলে' দিয়ে বসে' আছি।
দীপ জ্বেলেছি, মালা গেঁথেছি, বেদী সাজিয়ে রেখেছি ॥

নিজের বলিতে মোর কেহ নাই, মনের কথা যাহাকে জানাই।
ভাবে অভাবে তাই তোমাকেই চাই, প্রীতির পসরা ঢেলে' দিয়েছি ॥

হে চির মধুর অন্তরতম, জীবনে মরণে সাথে থেকো মম।
গোরসে রসাভাস তাপে দাহিকসম কুসুম কোরকে ভরে' রেখেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

১´

II † মা গা মা | পা † † † I ণা † † ণা | র্সা ণা দা পা I
০ তু মি এ সো ০ আ ০ ০ মা র ঘ রে ০ প্রি য়

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা I
দ্বা ০ র খু লে ০ দি য়ে ব সে ০ আ ছি ০০ ০ ০

I † মা গা মা | পা † † † I † ণা † † | র্সা ণা দা পা I
০ দী প জ্বে লে ০ ছি ০ ০ মা লা গেঁ থে ০ ছি ০

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা II
বে দী ০ সা জি ০ য়ে ০ রে ০ ০ খে ছি ০০ ০ ০

দ্বার.....আছি ॥

II † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † I
০ নি জে র ব ০ লি তে ০ মো র কে হ ০ না ই

I † পা † দা | পা মা গা মা ! † পা † মা | পা দা পা † I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † পা † দা | ণা † ণা দা I † দা র্সা ণা | দা † পা † I
০ ম নে র ক ০ থা ০ ০ কা হা কে জা ০ না ই

I † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
ভা বে অ ভা বে তা ই ০ তো ০ মা কে ই চা ই

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা ॥
প্রী তি র প স রা ঢে লে দি ০ ০ য়ে ছি ০০ ০ ০

দ্বার .... আছি ॥

II † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
০ হে চি র ম ০ ধু র ০ অ ০ ন্ত র ০ ত ম

I † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † পা † দা | না † না দা I † দা সা না | দা † পা † ।
০ জী ব নে ম ০ র ণে ০ সা থে থে কো ০ ম ম

I † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
০ গো র সে র সা ভা স ০ তা পে দা হি ক স ম

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা IIII
কু সু ম কো র কে ভ রে রে ০ ০ খে ছি ০০ ০ ০

দ্বার ..... আছি ॥

(৩৬৮৯)

মধুমালতীর মনে কী মায়া ছিল, তা' জানে না লোকে।
জ্যোৎস্নালোকে সে কী কথা কহিল ৰুঝেছিল শশাঙ্কে ॥
ৰলেছিল, সৰে চলে এই চরাচরে,
আসে আর চলে' যায়, কেউ না রোধে কাহারে।
অলকাপুরীর প্রীতি ঝরে সৰাকার 'পরে উজ্জ্বল অরুণালোকে ॥
আরো ৰলেছিল প্রিয়তম সৰাকার, স্মিতশুচি শুভঙ্কর সর্বাধার।
সে চির অলখজ্যোতি তারই পরমা প্রীতি প্রতি পলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

I † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
ভা বে অ ভা বে তা ই ০ তো ০ মা কে ই চা ই

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা ॥
প্রী তি র প স রা ঢে লে দি ০ ০ য়ে ছি ০০ ০ ০

দ্বার .... আছি ॥

II † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
০ হে চি র ম ০ ধু র ০ অ ০ ন্ত র ০ ত ম

I † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † পা † দা | না † না দা I † দা সা না | দা † পা † ।
০ জী ব নে ম ০ র ণে ০ সা থে থে কো ০ ম ম

I † পা † দা | পা মা গা মা I † পা † মা | পা দা পা † ।
০ গো র সে র সা ভা স ০ তা পে দা হি ক স ম

I মা † † গা | মা † পা † I মা † † গা | মা পমা গা রা IIII
কু সু ম কো র কে ভ রে রে ০ ০ খে ছি ০০ ০ ০

দ্বার ..... আছি ॥

(৩৬৮৯)

মধুমালতীর মনে কী মায়া ছিল, তা' জানে না লোকে।
জ্যোৎস্নালোকে সে কী কথা কহিল ৰুঝেছিল শশাঙ্কে ॥
ৰলেছিল, সৰে চলে এই চরাচরে,
আসে আর চলে' যায়, কেউ না রোধে কাহারে।
অলকাপুরীর প্রীতি ঝরে সৰাকার 'পরে উজ্জ্বল অরুণালোকে ॥
আরো ৰলেছিল প্রিয়তম সৰাকার, স্মিতশুচি শুভঙ্কর সর্বাধার।
সে চির অলখজ্যোতি তারই পরমা প্রীতি প্রতি পলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১´ ০

II পা´ র্সা´ ণা র্সা´ | ধা ণা´ ধা´ পা´ I মা ধা পা মা | গা । । । I
মা ০ ল ০ তী র ম নে কী মা য়া ছি ল ০ তা ০

I সা রা মা । | পা । । । I ধা পা মা গা | । । । । I
জা নে না লো কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা´ ণা র্সা´ | ধা ণা ধা পা´ I মা ধা পা মা | গা । । । I
জ্যো ৎ স্না লো কে ০ সে কী ক থা ক হি ল ০ ০ ০

I গা । । । | সা রা মা । I পা । । । | । । । । II
বু ঝে ছি ল শ ০ শা ০ ঙ্কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা ... ... লোকে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা না র্সা´ । I
ব লে ছি ল স বে চ লে এ ই চ রা চ ০ রে ০

I মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা না র্সা´ । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা´ র্রা র্সা´ | র্রা । র্সা´ । I না র্সা´ র্রা র্সা´ | না । পা । I
আ সে আ র চ লে যা য় কে উ না রো ধে কা হা রে

I মা পা । । | পা । পা ধা I মা পা । র্সা´ | র্সা´ । । । I
অ ল কা পু রী র প্রী তি ঝ রে স বা কা র প রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা´ রা মা । I পা । । । | । । । । I
উ ০ জ্জ্ব ল অ রু ণা লো কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা ... ... লোকে ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা ণা র্সা´ । I
আ রো ব লে ছি ০ ল ০ প্রি য় ত ম স বা কা র

I মা পা । । | না । । । I র্সা´ । । । | র্রা না র্সা´ । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । ।
স্মি ত শু চি শু ০ ভ ০ ক্ক র স ০ র্বা ০ ধা র

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । । । ।
হে চি র অ ল খ ছ্যা তি তা রই প র মা ০ প্রী তি

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
প্র তি প ল কে ০ ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা .... লোকে ॥

(৩৬৯°)

গানের এ মালা গেঁথেছি তোমায় প্রিয় পরাব বলে'।
সুধাসারে সিক্ত করি' সন্ধ্যারাগে সাশ্রুজলে ॥
দুলে' চলে দোদুল দোলে মানসাজে কেশরমূলে।
আত্ম-পরের প্রভেদ ভুলে' নির্নিমেখে আঁখি তুলে' ॥
তন্দ্রাভাঙ্গা আঁখি মেলেছে, মন-দেউলে আলো এসেছে।
সুনীল আকাশ ডানা মেলেছে দূর বলাকার পাখার তলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
গা নে র এ মা ০ লা ০ গেঁ থে ছি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তো মা য় প্রি য় ০ প রা ব ব লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সু ধা ০ সা রে ০ সি ০ ক্ত ক রি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ সা ০ শ্রু জ লে ০

তোমায় ... ... বলে ॥

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | না । পা । ।
স্মি ত শু চি শু ০ ভ ০ ক্ক র স ০ র্বা ০ ধা র

I মা পা । । | পা । । । I মা পা । র্সা | র্সা । । । ।
হে চি র অ ল খ ছ্যা তি তা রই প র মা ০ প্রী তি

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । I পা । । । | । । । । IIII
প্র তি প ল কে ০ ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তা .... লোকে ॥

(৩৬৯°)

গানের এ মালা গেঁথেছি তোমায় প্রিয় পরাব বলে'।
সুধাসারে সিক্ত করি' সন্ধ্যারাগে সাশ্রুজলে ॥
দুলে' চলে দোদুল দোলে মানসাজে কেশরমূলে।
আত্ম-পরের প্রভেদ ভুলে' নির্নিমেখে আঁখি তুলে' ॥
তন্দ্রাভাঙ্গা আঁখি মেলেছে, মন-দেউলে আলো এসেছে।
সুনীল আকাশ ডানা মেলেছে দূর বলাকার পাখার তলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
গা নে র এ মা ০ লা ০ গেঁ থে ছি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
তো মা য় প্রি য় ০ প রা ব ব লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সু ধা ০ সা রে ০ সি ০ ক্ত ক রি ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ সা ০ শ্রু জ লে ০

তোমায় ... ... বলে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ছু লে ০ চ লে ০ দো ছ ল দো লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
মা ন ০ সা ০ জে কে শ র মূ লে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ত্ম প রে র প্র ভে দ ভু লে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা । । II
নি ০ নি মে খে ০ আঁ খি তু লে ০ ০

তোমায় ... ... বলে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
ত ০ ন্দ্রা ভা ঙ্গা ০ আঁ খি মে লে ছে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
ম ন দে উ লে ০ আ লো এ সে ছে ০

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
সু নী ল আ কা শ ডা না মে লে ছে ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
দূ র ব লা কা র পা খা র ত লে ০

তোমায় .... বলে ॥

বিশ্ব যেথায় লীন হয়ে যায় বিশ্বম্ভর তোমার শরণে।
শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে সামরস্যেরই ঐকতানে ॥
অনেকের মাঝে রয়ে গেছে এক, একই লীলারসে নাচে যে অনেক।
একেরই কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি গুঞ্জরে ঘিরে' চরণে ॥
এক থেকে এসে' একে যায় মিশে,' অনেক ভাবনা এক হয় শেষে।
একই ভাবে রাজে অনেকের সাজে সে রাখালরাজে সবাই মানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
বি ০ শ্ব যে থা য় লী ন হ য়ে যা য়

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
বি ০ শ্ব ০ ম্ভ র তো মা র শ র ণে

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা ০ স নে

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † II
সা ম র ০ স্যে রই ঐ ০ ক্য তা নে ০

বিশ্বম্ভর .... শরণে ॥

II পা † গা | মা † গা I সা রা গা | রা সা † I
অ নে কে র মা ঝে র য়ে গে ছে এ ক

I পা † গা | মা † গা I সা রা গা | রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
এ কই লী লা র সে না চে যে অ নে ক

I পা † গগা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
এ কে রই কু ০ ঞ্জে পু ০ ঞ্জে পু ০ ঞ্জে

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
অ লি ও ০ ঞ্জ রে ঘি রে চ ০ র ণে

বিশ্বম্ভর .... শরণে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ ক থে কে এ সে এ কে যা য় মি শে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
অ নে ক ভা ব না এ ক হ য় শে ষে

I পা পপা গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ কই ভা বে রা জে অ নে কে র সা জে

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
সে রা খা ল রা জে স বা ই মা নে ০

বিশ্বম্ভর ... . শরণে ॥

বেদী সাজাতে দীপ জ্বালাতে শলাকা খুঁজে' গেছি জীবন ভরে'।
তোমারই তরে আঁখির' পরে অঞ্জন এঁকে' গেছি বারে বারে ॥
বুঝে' গেছি সে শলাকা তোমারই হাতে,
যে মালিকা খুঁজে যাই সে তব সাথে।
তুমি করুণা করিলে শলাকা মালিকা মেলে',
মন-বলাকার ডানা নেবে আসে নিজ নীড়ে ॥
কত যুগ খুঁজে' গেছি তাও জানি না,
কত রূপে দেখিয়াছি তাও বুঝি না।
শুধু এতটুকু বুঝি জীবনে তোমারে খুঁজি,
হে অসীম অনন্ত সম্বিত দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । II
অ লি ও ০ ঞ্জ রে ঘি রে চ ০ র ণে

বিশ্বম্ভর .... শরণে ॥

II পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ ক থে কে এ সে এ কে যা য় মি শে

I পা । গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । I
অ নে ক ভা ব না এ ক হ য় শে ষে

I পা পপা গা | মা গা । I সা রা গা | রা সা । I
এ কই ভা বে রা জে অ নে কে র সা জে

I সা রা । | রা । গা I রা পা । | মা গা । IIII
সে রা খা ল রা জে স বা ই মা নে ০

বিশ্বম্ভর ... . শরণে ॥

বেদী সাজাতে দীপ জ্বালাতে শলাকা খুঁজে' গেছি জীবন ভরে'।
তোমারই তরে আঁখির' পরে অঞ্জন এঁকে' গেছি বারে বারে ॥
বুঝে' গেছি সে শলাকা তোমারই হাতে,
যে মালিকা খুঁজে যাই সে তব সাথে।
তুমি করুণা করিলে শলাকা মালিকা মেলে',
মন-বলাকার ডানা নেবে আসে নিজ নীড়ে ॥
কত যুগ খুঁজে' গেছি তাও জানি না,
কত রূপে দেখিয়াছি তাও বুঝি না।
শুধু এতটুকু বুঝি জীবনে তোমারে খুঁজি,
হে অসীম অনন্ত সম্বিত দাও মোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । গা রা । গা । । । I গা মা পা মা । গা মা রা গা I
বে দী সা জা তে ০ ০ ০ দী প জ্বা লা তে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । মা । । গা মা রা গা I
শ লা কা খুঁ জে ০ গে ছি জী ব ন ভ রে ০ ০ ০

I সা । গগা রা । গা । । । I গা মা পা মা । গা । । । I
তো মা রই ত রে ০ ০ ০ আঁ খি র প রে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । মা । । গা মা রা গা II
অ ০ ঞ্জ ন এঁ কে গে ছি বা ০ রে ০ বা ০ রে ০

শলাকা ... . ভরে ॥

II গা পা । । । পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা । পা মা । । I
বু ঝে গে ছি সে শ লা কা তো মা রই হা তে ০ ০ ০

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা । গা মা I রা মা গা রা । সা । । । I
যে মা লি কা খুঁ জে যা ই সে ত ব সা থে ০ ০ ০

I পা । । । । পা । । । I পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
তু মি ক রু ণা ক রি লে শ লা কা মা লি কা মে লে

I সা রা । । । রা । রা গা I পা । মা । । গা রা সা । II
ম ন ব লা কা র ডা না নে ৰে আ সে নি জ নী ড়ে

শলাকা ... . ভরে ॥

II গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
ক ত যু গ খুঁ জে গে ছি তা ও জা নি না ০ ০ ০

I গা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ক ত রূ পে দে খি য়া ছি তা ও বু ঝি না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
শু ধু এ ত টু কু বু ঝি জী ব নে তো মা রে খুঁ জি

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা সা † IIII
হে অ সী ম অ ন ০ ন্ত স ০ ম্বি ত দা ও মো রে

(৩৬৯৩)

আলো এসেছিল, চাঁদ হেসেছিল.
কৃষ্ণ মেঘের পাশে উচ্ছল আবেশে।
মন ভেসেছিল শিখি নেচেছিল ॥

তমসার শেষ হলো বুঝেছি প্রিয়, নিরাশা সরিয়ে দিয়ে আশা ভরিও।
মন্ত্রাবিষ্ট মোর প্রণতি নিও, মনো বীণা বাজিল ॥

সুপ্ত হৃদয় মোর জেগে' উঠিল, লুপ্ত চেতনা বোধে ফিরিয়া এল।
প্রমত্ত আবেগে প্রাণ মাতিল, একে অনেক মিলিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † গা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
আ লো এ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † গা রা | গা † সা † I † † † † | † † † † I
চাঁ দ হেঁ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কৃ ০ ষ্ণ মে ঘে র পা শে উ ০ চ্ছ ল আ ০ বে শে

I গা সা সা রা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
ম ন ভে সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † গা মা I রা মা গা রা | সা † † † I
ক ত রূ পে দে খি য়া ছি তা ও বু ঝি না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
শু ধু এ ত টু কু বু ঝি জী ব নে তো মা রে খুঁ জি

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা রা সা † IIII
হে অ সী ম অ ন ০ ন্ত স ০ ম্বি ত দা ও মো রে

(৩৬৯৩)

আলো এসেছিল, চাঁদ হেসেছিল.
কৃষ্ণ মেঘের পাশে উচ্ছল আবেশে।
মন ভেসেছিল শিখি নেচেছিল ॥

তমসার শেষ হলো বুঝেছি প্রিয়, নিরাশা সরিয়ে দিয়ে আশা ভরিও।
মন্ত্রাবিষ্ট মোর প্রণতি নিও, মনো বীণা বাজিল ॥

সুপ্ত হৃদয় মোর জেগে' উঠিল, লুপ্ত চেতনা বোধে ফিরিয়া এল।
প্রমত্ত আবেগে প্রাণ মাতিল, একে অনেক মিলিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † গা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
আ লো এ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † গা রা | গা † সা † I † † † † | † † † † I
চাঁ দ হেঁ সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
কৃ ০ ষ্ণ মে ঘে র পা শে উ ০ চ্ছ ল আ ০ বে শে

I গা সা সা রা | গা পা † † I ধা পা মা গা | † † † † I
ম ন ভে সে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । গা রা | গা । সা । I । । । । | । । । । II
শি খি নে চে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিল..... ... ॥

II পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ত ম সা র শে ষ হ ল বু ঝে ছি প্রি য় ০ ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
নি রা শা স রি য়ে দি য়ে আ শা ভ রি ও ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ম ০ ন্ত্রা বি ০ ষ্ট মো র প্র ণ তি নি ও ০ ০ ০

I গা । সা । | সা রা গা পা I ধা পা মা গা | । । । । II
ম নো বী ণা বা জি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিল ..... ॥

II পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
সু ০ প্ত হৃ দ য় মো র জে গে উ ঠি ল ০ ০ ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
লু ০ প্ত চে ত না বো ধে ফি রি য়া এ ল ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
প্র ম ০ ত্ত আ ০ বে গে প্রা ণ মা তি ল ০ ০ ০

I গা রা গা রা | সা রা গা পা I পা ধা পা মা | গা । । । IIII
এ কে অ ০ নে ক মি লি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চাঁদ হেসেছিল ..... ॥

চাঁদের দেশে হঠাৎ এসে' কোন্ পরী গান গেয়ে গেল।
সুরে মাতাল. ভাবে ভাসাল, না বলে' মন কেড়ে' নিল ॥
ভাবের ঘরে নাই সীমানা, আসা-যাওয়ায় নাইকো মানা।
ঋদ্ধির তার নাই তুলনা. নর্মদুকূল রেখে' দিল ॥
ছদ্মবেশে এসেছিল, প্রীতির পরাগ রেখে' গেল।
নীলাকাশে অসীমাভাসে, গানের স্রোতে ভেসে' গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৮।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

		১´				০			১´			০				
II	র্সা	†	†	|	না	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	চাঁ	দে	র		দে	শে	০		হ	ঠা	ৎ		এ	সে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	মা	†	I	গা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	কো	ন্	প		রী	গা	ন		গে	য়ে	গে		ল	০	০	
(	সা	†	†	|	গা	†	মা	I	পা	†	†	|	না	র্সা	†	I
	সু	রে	মা		তা	ল	০		ভা	বে	ভা		সা	ল	০	
I	র্সা	†	র্সা	|	নধা	পা	ধা	I	পগা	পা	মা	|	গা	†	†	II
	না	ব	০০		লে০	ম	ন		কে০	ড়ে	নি		ল	০	০	

"কোন্ পরী গান গেয়ে গেল"

II	মা	পা	†	|	না	নধা	না	I	র্সা	†	†	|	না	র্সা	†	
	ভা	বে	র		ঘ	রে০	০		না	ই	সী		মা	না	০	

(বিঃ আঃ বিঃ)

I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	না	I	ধা	†	র্সা	|	ধনা	ধা	পা	
	আ	সা	০		যা	ওয়া	য়		না	ই	কো		মা০	না	০	
I	র্সা	†	†	|	না	ধা	†	I	পা	মা	পা	|	মা	গা	†	I
	ঋ	০	দ্ধি		র	তা	র		না	ই	তু		ল	না	০	

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রা সা । ॥
না র ম দু কূ ল রে খে দি ল ০ ০

"কোন্ পরী গান গেয়ে গেল"

II মা পা । | না নধা না I র্সা । । | না র্সা । I
ছ ০ দ্ম বে শে০ ০ এ সে ০ ছি ল ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । র্সা | ধনা ধা পা |
প্রী তি র প রা গ রে খে ০ গে০ ল ০

I স'া । । | না ধা । I পা গা পা | মা গা । |
নী লা ০ কা শে ০ অ সী মা ভা সে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রা সা । IIII
গা নে র স্রো তে ০ ভে সে গে ল ০ ০

"কোন্ পরী গান গেয়ে গেল"

গানের মালাখানি দোব তোমায় যে।
এসো কাছে, আরো কাছে, আমার ধরা-ছোঁয়ারই মাঝে ॥
লুকিয়ে আছো ফুলে, সুরভির অন্তরালে, রঙিন পাপড়ির আড়ালে।
অজানার কোন্ অতলে অলকার কোন্ সে নাচে ॥
লীলা ভালবাস জানি, লীলাময় তাইতো মানি।
ও লীলারই একটুখানি অমরারই হীরকখনি ছন্দে আনন্দে বাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তুমি নিত্য আমি রিক্ত।
অমরার সুধা ঢালিয়া বসুধা করিয়া দিয়াছ সিক্ত ॥

নাই কোন ক্ষোভ মোর ভাবনায়, অপূর্ণ শুধু পূর্ণকে চায়।
ক্ষুদ্রের ত্রুটি বিচ্যুতি ক্ষমি' করো কৃপা অভিষিক্ত ॥

তোমায় আমায় হয় না তুলনা, আমি খদ্যোৎ তুমি যে জ্যোৎস্না।
তুচ্ছ না মানি' আমার এষণা করো ভাবে সম্পৃক্ত ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

০ ১´ ০
১
II গা মা পা | পা † পধা I পা মা গা | গা † † I
তু মি নি ০ ত্য ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † | † গা রা I গা রা সা | † † † I
০ ০ ০ ০ আ মি রি ০ ক্ত ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা পা | মা গা মা I
অ ম রা র সু ধা ঢা লি য়া ব সু ধা

I সা রা † | রা রা গা I রা গারা সা | † † † II
ক রি য়া দি য়া ছো সি ০০ ক্ত ০ ০ ০

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

II সা রা পা | মা গা মা I রা গা † | গা † † I
না ই কো ন ক্ষো ভ মো র ভা ব না য়

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I পা † † | পা † ধা I পা পা গপা | মা গা † I
অ পূ র্ ণ শু ধু পু র্ ণ০ কে চা য়

I পা † † | পা † ধা I পা পা গপা | মা গা † I
ক্ষু ০ দ্রে র ত্রু টি বি চ্যু তি০ ক্ষ মি ০

I সা রা । রা রা গা I রা গারা সা । । । ।
ক রো কু পা অ ভি ষি ০ক্ ত ০ ০ ০ ॥

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

II সা রা পা । মা গা মা I র্রা গা । গা । । ।
তো মা য় আ মা য় হ য় না তু ল না

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
আ মি খ দ্ দো ৎ তু মি যে০ জ্যো ৎ স্না

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
তু ০ চ্ছ না মা নি আ মা র০ এ য ণা

I সা রা । । রা রা গা I রা গারা সা । । । । ।
ক রো ভা বে স ম্ পৃ ০ক্ ত ০ ০ ০

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

আকাশে চাঁদ যে হাসে ফাগুন মাসে এ বসন্ত বায়।
কলিরা লজ্জা ভুলে' আঁখি তুলে' কোন্ সুহৃদে চায় ॥
ৰলে' যায় কাছে এসো, ভালৰেসে' পাশে ৰসো।
মলয় হাওয়ায় ঝংকৃত পা-য় ভুল না মঞ্জুল হিয়ায় ॥
কত যোজন দূরে আছো, জানতে না চায় মনে রয়েছো।
মন-মুকুরে হেরি তোমারে, শষ্পছায়ায় স্মিত চেতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

রা I সা রসা ন্া । সা সা রা রা I গা মা গা । গা গা । ধা I
আ কা ০০ শে ০ ০ চাঁ দ যে হা ০ সে ০ ০ ফা গু ন

I সা রা । রা রা গা I রা গারা সা । । । ।
ক রো কু পা অ ভি ষি ০ক্ ত ০ ০ ০ ॥

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

II সা রা পা । মা গা মা I র্রা গা । গা । । ।
তো মা য় আ মা য় হ য় না তু ল না

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
আ মি খ দ্ দো ৎ তু মি যে০ জ্যো ৎ স্না

I পা । । । পা । ধা I পা পা গপা । মা গা । ।
তু ০ চ্ছ না মা নি আ মা র০ এ য ণা

I সা রা । । রা রা গা I রা গারা সা । । । । ।
ক রো ভা বে স ম্ পৃ ০ক্ ত ০ ০ ০

"তুমি নিত্য আমি রিক্ত"

আকাশে চাঁদ যে হাসে ফাগুন মাসে এ বসন্ত বায়।
কলিরা লজ্জা ভুলে' আঁখি তুলে' কোন্ সুহৃদে চায় ॥
ৰলে' যায় কাছে এসো, ভালৰেসে' পাশে ৰসো।
মলয় হাওয়ায় ঝংকৃত পা-য় ভুল না মঞ্জুল হিয়ায় ॥
কত যোজন দূরে আছো, জানতে না চায় মনে রয়েছো।
মন-মুকুরে হেরি তোমারে, শষ্পছায়ায় স্মিত চেতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১ ০

রা I সা রসা ন্া । সা সা রা রা I গা মা গা । গা গা । ধা I
আ কা ০০ শে ০ ০ চাঁ দ যে হা ০ সে ০ ০ ফা গু ন

I পা ঋা পা † | † গা † মা I পা পা মা পমা | গা † † সা I
মা ০ সে ০ ০ এ ০ ব স ন্ ত ০০ বা য় ০ ০

I না সনা ধ্ † | † না রা † I গা মা গা † | † গা † ধা I
লি ০০ রা ০ ০ ল ০ জ্জা ভু ০ লে ০ ০ আঁ ০ খি

I পা ঋা পা † | † গা † মা I পা পা মা পমা | গা † † † II
তু ০ লে ০ ০ কো ন্ সু হ্ম ০ দে ০০ চা য় ০ ০

"এ বসন্ত বায়"

সা I সা সা ন্সা রা | রা † † † I রা সা রা † I
ব লে যা ০০ ০ য় কা ০ ছে এ ০ সো ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I † না † সা | রা † গমা গা I রা † পা † | মা † গা † I
০ ভা ল ০ বে ০ ০০ ০ ০ সে পা শে ব ০ সো ০

I গা † † ধা | পা মা পা † I † ঋা † রা | গা মা গা † I
০ ম ল য় হা ও য়া য় ০ ঝ ং কৃ ত ০ পা য়

I রা † † † | গা † † মা I পা † মপা মা | গা † † † II
০ ভু ল না ম ০ ন্ জু ল ০ হি০ ০ য়া য় ০ ০

"এ বসন্ত বায়"

II সা † † † | সা † নসা রা I রা † † † | রা সা রা † I
০ ক ত ০ যো ০ জ০ ০ ন দূ ০ রে আ ০ ছো ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I † না † সা | রা † সমা গা I রা † পা † | মা † গা † I
০ জা ন তে না ০ চা০ য় ০ ম নে র য়ে ০ ছো ০

I গা † † ধা | পা ঋা পা † I † ঋা † রা | গা মা গা † I
০ ম ন মু কু ০ রে ০ ০ হে রি তো মা ০ রে ০

I রা † † † | সা রসা ন্া † I গা † † মা | পা † মপা মা I
o শ o প্প ছা oo য়া য় স্মি o o ত চে o তo o

I গা † † † II
না য় o o

"হে বসন্ত বায়"

(৩৬৯৮)

লুকিয়ে পথ চলা এ কী লীলা, লোকলোচনে কেন নাহি আস।
তোমারে হেরিতে মননে ধরিতে চায় যে তারা যাদের তুমি ভালবাস ॥
এ তব বক্রগতি কিসের তরে সহজ সরল পথে মন না ধরে।
সে সত্য অবিকৃত যুগান্তরে তোমার মাঝে তা' কি নেইকো লেশও ॥
অথবা হয়ত মোর এ বোঝারই ভুল, সাধারণ মাপদণ্ডে তুমি অতুল।
তোমারে বুঝিতে গেলে ভিন্ন প্রতীতি মেলে,
তাই ধরা নাহি দিয়ে দূরে থেকে' তুমি হাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা রা † † | রা গা রা গা I গা মা পা মা | সা মা রা গা I
লু কি য়ে প থ o চ লা এ o কী লী লা o o o

{I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা I}
লো ক লো চ নে o কে ন না o হি আ স o o o

I সা সা গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে হে রি o তে o ম ন নে ধ রি o তে o

I সা রা † † | রা † † গা I পা † মা † | গা মা রা গা II
চা য় যে তা রা o যা o দে র তু মি ভা ল বা স

"লোক .... আস"

I রা † † † | সা রসা ন্া † I গা † † মা | পা † মপা মা I
o শ o প্প ছা oo য়া য় স্মি o o ত চে o তo o

I গা † † † II
না য় o o

"হে বসন্ত বায়"

(৩৬৯৮)

লুকিয়ে পথ চলা এ কী লীলা, লোকলোচনে কেন নাহি আস।
তোমারে হেরিতে মননে ধরিতে চায় যে তারা যাদের তুমি ভালবাস ॥
এ তব বক্রগতি কিসের তরে সহজ সরল পথে মন না ধরে।
সে সত্য অবিকৃত যুগান্তরে তোমার মাঝে তা' কি নেইকো লেশও ॥
অথবা হয়ত মোর এ বোঝারই ভুল, সাধারণ মাপদণ্ডে তুমি অতুল।
তোমারে বুঝিতে গেলে ভিন্ন প্রতীতি মেলে,
তাই ধরা নাহি দিয়ে দূরে থেকে' তুমি হাসো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা রা † † | রা গা রা গা I গা মা পা মা | সা মা রা গা I
লু কি য়ে প থ o চ লা এ o কী লী লা o o o

{I সা রা † † | রা গা রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা I}
লো ক লো চ নে o কে ন না o হি আ স o o o

I সা সা গা রা | গা † † † I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে হে রি o তে o ম ন নে ধ রি o তে o

I সা রা † † | রা † † গা I পা † মা † | গা মা রা গা II
চা য় যে তা রা o যা o দে র তু মি ভা ল বা স

"লোক .... আস"

II মা পা । । | পা মা না র্সা I মা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
এ ত ব ব ও ক্র গ তি কি সে র ত রে ০ ০ ০

I মা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা । গা | গা রা । । I
স হ জ স র ল প থে ম ন না ধ রে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
সে স ০ তা অ বি কৃ ত যু গা ন্ ত রে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । । গা I পা । মা । | গা । । সা II
তো মা র মা ঝে ০ তা কি নে ই কো লে শ ও ০ ০

"লোক ... ... আস"

II মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
অ থ বা হ য় ত মোর এ বো ০ ঝা রই ভু ল ০ ০

I মা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা । গা | গা রা । । I
সা ধা র ণ মা প দ ন্ ণ্ডে তু মি অ তু ল ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে বু ঝি তে গে লে ভি ন্ ন প্র তী তি মে লে

I সা রা । । | রা । । গা I পা । মা । | গা । । সা II
তা ই ধ রা না হি দি য়ে দূ রে থে কে তু মি হা সো

"লোক ... ... আস"

হতাশায় নিরাশায় মন ডেকে' যায়, হে প্রভু তোমায় অবিরাম।
শোণ কী শোণ না, জানিতে পারি না, শুধু বুঝি তুমি অভিরাম ॥
পলে অণুপলে বিপলে নাচো প্রভু, অনাদি অশেষে শেষ না হও কভু।
ছিলে আছো থাকিয়া যাবে তুমি, তবু খুঁজে' চলি তব ধাম ॥
সরিতা পর্বতে মানা মানো না, মহোদধি-ঊর্মি গোণনা।
তোমারই জ্যোতিশিখায় সবে নেচে যায়, পাপক্ষরা তব নাম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II গা । । রা | গা মা পা পা I ধা । । পা | মা গা রা । I
০ হ তা শা য় নি রা শা য় ম ন ডে কে ০ যা য়

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । I
হে প্র ভু তো মা ০য় অ বি রা ০ ০ ০ ০ ০ ম ০

I গা । । রা | গা মা পা পা I ধা । । পা | মা গা রা । I
০ শো ণ কী শো ০ ণ না ০ জা নি তে পা ০ রি না

I পা পা মা মা | গা মগা রা সা I রা । গা মা | রা গা পা । II
শু ধু বু ঝি তু মি০ অ ভি রা ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

II গা । । রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা । I
০ প লে অ ণু ০ প লে ০ বি প লে না চো প্র ভু

I গা । । রা | গা মা পা পা ! পা পা ধা পা | মা গা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । রা | গা মা পা । I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ অ না দি অ ০ শে ষে ০ শে ষ না হ ও ক ভু

I গা । । রা | গা মা পা । I পা । ধা পা | মা গা রা । I
০ ছি লে আ ছো ০ থা কি ০ য়া যা বে তু মি ত বু

I	পা	পা	মা	মা	|	গা	মগা	রা	সা	I	রা	↑	গা	মা	|	রা	গা	পা	↑ II
	০	খুঁ	জে	চ		লি	০০	ত	ব		না	০	০	০		০	০	ম	০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

II	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	০	স	রি	তা		প	র্	ব	তে		০	মা	না	মা		নো	০	না	০
I	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	০	ম	হো	দ		ধি	০	উ	র্		০	মি	০	গ	ণ		০	না	০
I	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	০	তো	মা	রই		জ্যো	তি	শি	খায়		০	স	বে	নে		চে	০	যা	য়
I	পা	পা	মা	মা	|	গা	মগা	রা	সা	I	রা	↑	গা	মা	|	রা	গা	পা	↑ I
	০	পা	প	ক্ষ		রা	০০	ত	ব		না	০	০	০		০	০	ম	০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

জীবন সরিতা মোর বহে' যায়।
নেচে' ছুটে চলে, না জানে কী যে বলে,
কোন্ সে অমরার পানে চায় ॥
অজানা অতিথি নাহি মানো তিথি,
চলায় চির দ্রুতি কণ্ঠে প্রীতি-গীতি।
বলো সে কোন্ অচেনাতে ধায় ॥
এ মোর সরিতার দু'কূলই ভরা, তোমার রাগেতে তবু চির রাঙ্গ।
মনমুকুর মোর নাহি যাবে ভাঙ্গা, তাতে যে তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

I	পা	পা	মা	মা	|	গা	মগা	রা	সা	I	রা	↑	গা	মা	|	রা	গা	পা	↑ II
	০	খুঁ	জে	চ		লি	০০	ত	ব		না	০	০	০		০	০	ম	০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

II	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	০	স	রি	তা		প	র্	ব	তে		০	মা	না	মা		নো	০	না	০
I	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০
I	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	০	ম	হো	দ		ধি	০	উ	র্		০	মি	০	গ	ণ		০	না	০
I	গা	↑	↑	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	↑	ধা	পা	|	মা	গা	রা	↑ I
	০	তো	মা	রই		জ্যো	তি	শি	খায়		০	স	বে	নে		চে	০	যা	য়
I	পা	পা	মা	মা	|	গা	মগা	রা	সা	I	রা	↑	গা	মা	|	রা	গা	পা	↑ I
	০	পা	প	ক্ষ		রা	০০	ত	ব		না	০	০	০		০	০	ম	০

"হে প্রভু তোমায় অবিরাম"

জীবন সরিতা মোর বহে' যায়।
নেচে' ছুটে চলে, না জানে কী যে বলে,
কোন্ সে অমরার পানে চায় ॥
অজানা অতিথি নাহি মানো তিথি,
চলায় চির দ্রুতি কণ্ঠে প্রীতি-গীতি।
বলো সে কোন্ অচেনাতে ধায় ॥
এ মোর সরিতার দু'কূলই ভরা, তোমার রাগেতে তবু চির রাঙ্গ।
মনমুকুর মোর নাহি যাবে ভাঙ্গা, তাতে যে তব দ্যুতি ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । I
জী ব ন স রি তা০ মো র ০ ব ০ হে যা ০ ০ য়

I মা । গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা না । পা ধপা মা সা} I
০ নে চে ছু টে ০ চ লে ০ না জা নে কী যে০ ব লে

I মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । II
০ কো ন্ সে অ ম০ রা র ০ পা ০ নে চা ০ য় ০

"বহে যায়.....আ....."

II মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
০ অ জা না অ ০ তি থি ০ না হি মা নো ০০ তি থি

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা মা গা I
০ চ লা য় চি র দ্রু তি ০ ক ন্ ঠে প্রী তি০ গী তি

I মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । II
০ ব লো সে কো ০ন্ অ চে ০ না ০ তে ধা ০ য় ০

"বহে যায় ... আ ....."

II মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
০ এ মো র স ০ রি তার ০ দু ০ কূ ল ই০ ভ রা

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা ণা । পা ধপা পা মা I
০ তো মা র রা ০ গে তে ০ ত বু চি র ০০ রা জ

I মা । পা পা । পা । । ধা I ধা । র্সা না । পা ধপা পা মা I
০ ম ন মু কু র মো র ০ না হি যা বে ০০ ভা ঙ্গা

I মা মা গা । রা গরা সা । I । গা । রা । গা মা পা । IIII
০ তা তে যে ত ব০ দ্যু তি ০ ঝ ০ ল কা ০ য় ০

"বহে যায়.....আ....."

বসন্তে কেন না এলে, এলে নিদাঘের দাবদাহে।
মুকুতাভরণে ফেলে এলে ভস্মজটা সমারোহে ॥
ছিল সীবন্তি ছিল বকুল, ছিল মালতী মাধবী মুকুল।
ছিল চম্পক চামেলী পারুল এলে ধস্তুর-অর্ক পরিগ্রহে ॥
ছিল চীনাংশুক স্বর্ণকুণ্ডল, কনক-কেয়ূর রত্নমণ্ডল।
ছিল মণিহার মরকতোজ্জ্বল তবে কেন রুদ্রাক্ষে দেখি হে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৬)

রা II সা রসা না † | না সা রা † I গা মা গা † | † † † ধা I
ব স ০ন্ তে ০ ০ কে ন না এ ০ লে ০ ০ এ লে ০

I পা ক্ষা পা † | গা † † মা I পা † মা পমা | গা † † † I
০ ০ নি ০ দা ঘে র দা ব ০ দা ০০ হে ০ ০ ০

রা I সা রসা না † | † সা রা † I গা মা গা † | † † † ধা I
মু কু ০০ তা ০ ০ ভ র ণে ফে ০ লে ০ ০ এ লে ০

I পা ক্ষা পা † | গা † † মা I পা † মা পমা | গা † † † II
ভ ০ স্ম ০ জ টা ০ স মা ০ রো ০০ হে ০ ০ ০

"এলে নিদাঘের দাবদাহে"

II সা † † † | সা । নসা রা I রা † † † | রা ঋা রা ।
০ ছি লো সী ব ন্ তি০ ০ ০ ছি ল ০ ব ০ কু ল

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I সা † † † | রা † গা † I † রা পা পা | মা গা † † I
০ ছি ল মা ল ০ তী ০ ০ মা ধ বী মু ০ কু ল

I ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ছি ০ ল চ ম্ প ক ০ চা মে লী পা ০ রু ল

I গা † † মা | গা রা সা রা I গা † † মা | পা মা গা মা I
০ এ ০ লে ধ স ভূ র অ র ক প রি ০ গ্র ০

| গা | † | † | † ||
| হে | ০ | ০ | ০ ||

"এলে নিদাঘের দাবদাহে"

| সা | † | † | † | সা | † | ন্সা | রা | রা | † | † | † | রা | ঋা | রা | † |
| ০ | ছি | ল | চী | না | ং শু | ক্ | ০ | স্ব | র্ণ | কু | ন্ | ড | ল | ০ | |

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

| সা | † | † | † | রা | † | গা | † | † | রা | পা | † | মা | গা | † | † |
| ০ | ক | ন | ক | কে | ০ | য়ূ | র | ০ | র | ত | ন | ম | ণ্ড | ল | ০ |

| {ঋা | † | † | † | পা | ঋা | পা | † | † | পা | ধা | পা | মা | গা | রা | গা} |
| ০ | ছি | ল | ম | ণি | ০ | হা | র | ০ | ম | র | ক | তো | ০ | জ্জ্ব | ল |

| গা | † | † | মা | গা | রা | সা | রা | গা | † | † | মা | পা | † | মা | পমা |
| ০ | ত | বে | কে | ন | ০ | রু | ০ | দ্রা | ০ | ০ | ক্ষে | দে | ০ | খি | ০০ |

| গা | † | † | † ||||
| হে | ০ | ০ | ০ ||||

"এলে নিদাঘের দাবদাহে"

বে-দরদী বঁধু ঘুম ভাঙ্গাও পাশে আসি'।
যদি গো তোমাকে ভেবে' সুপ্তিতে ভাসি ॥

আমার বলিতে আর কেহ নাই, আপনার সবই তোমাতেই পাই।
বে-দরদী বলে সান্ত্বনা চাই, যদিও ভালবাসি ॥

শীর্ষকেয়ূরে তুমি আছো মিশে', কর্ণাভরণে তব দ্যুতি হাসে।
মনের মুকুরে ভাব সংবেশে নিয়ত রয়েছ বসি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৮।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´		০		১´		০	
II	সা গা †	| পা † †	I	ক্ষা পা †	|	পক্ষা গক্ষা পা	I
	বে দ ০	র দী ০		বঁ ধু ০		০০ ০০ ০		
I	পা ধা †	| মা গা †	I	গা মা রগা	|	মগা রসা সা	I
	ঘু ম ০	ভা ঙ্গা ও		পা শে আ০		০০ সি০ ০		
I	পা † †	| পা ধা গা	I	পা মা গা	|	† † †	I
	য দি গো	তো মা কে		০ ভে বে		০ ০ ০		
I	পা ধা †	| মা গা †	I	রগা মগা রসা	|	সা † †	II
	সু ০ ০	প্তি তে ০		ভা০ ০০ সি০		০ ০ ০		

ঘুম .... আসি ॥

II	মা পা †	| না † †	I	র্সা † †	|	র্রা না র্সা	I
	আ মা র	ব লি তে		আ র কে		হ ০ নাই		
I	র্সা র্রা ণা	| ধা পা ধধা	I	মা পা র্রা	|	র্রা † না	I
	আ প না	র স বই		তো মা তে		ই. পা ই		
I	না † †	| র্সা না র্সা	I	র্সা র্রা ণা	|	ধণা ধা পা	I
	বে দ র	দী ব লে		সা ০ ন্ত		না০ চা ই		

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † ॥
য দি ও ০ ভা ল বা ০ সি০ ০ ০ ০

ঘুম ··· ···· ··· আসি ॥

II মা পা † | না † † I সা † † | র্না সা † I
শী ০ র্ষ কে উ রে তু মি আ ছো০ মি শে

I সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্না I
ক ০ র্ণা ভ র ণে ত ব ছ্য তি হা সে০

I না † † | নর্সা না সা I সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম নে র মু০ কু রে ভা ব সং ০০ বে শে

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † IIII
নি য় ত র য়ে ছ ব০ ০০ সি০ ০ ০ ০

ঘুম ··· ···· ···· আসি ॥

(তুমি) জ্যোৎস্নালোকে স্মিত পুলকে রূপালোকে এসেছিলে।
পলকে পলকে ঝলকে ঝলকে প্রীতির পসরা ঢেলেছিলে ॥
আকুতি ছিল তোমাকে চেয়ে, মন ভরে' গেল তোমাকে পেয়ে।
মননের ধারা তোমাকে নিয়ে নেচে' ছুটে' চলে ছলছলে ॥
মন-শিখী নাচে তোমাকে ভেবে', ভাবের পূর্ত্তি তব অনুভবে।
মাধুরী-আসবে প্রকেত গর্বে স্বর্ণঝর্ণা রেখে' গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

সা † II সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা † ধা I
তু মি জ্যো ৎ স্না ০ লো কে স্মি ত পু ০ ল কে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা † † I
রূ ০ পা ০ লো কে০ এ সে ছি লে ০ ০

I সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা পা ধা I
প ল কে প ল কে ঝ ল কে ঝ ল কে

I ধা র্সা না | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা † † II
প্রী তি র প স রা০ ঢে লে ছি লে ০ ০

"রূপালোকে এসেছিলে"

II সা † † | গা † মা I মা পা পা | পা ক্ষা পা I
আ কু তি ০ ছি লো তো মা কে ০ চে য়ে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা গা † I
ম ন ভ রে গে ল০ তো মা কে ০ পে য়ে

I সা † † | গা † মা I মা পা † | পা † ধা I
ম ন নে র ধা রা তো মা কে ০ নি য়ে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা † † II
নে চে ছু টে চ লে০ ছ ল ছ লে ০ ০

"রূপালোকে এসেছিলে"

I সা । । । গা । মা I মা পা পা । পা ক্ষা পা I
ম ন শি খি না চে তো মা কে ও ভে বে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

II ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা গা । I
ভা বে র পূ র ত্তিও ত ব অ নু ভ বে

I সা । । । গা । মা I মা পা । । পা । ধা
মা ধু রী আ স বে প্র কে ত গ র বে

I ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা । । IIII
স্ব ও র্ণ ঝ রা ওও রে খে গে লে ও ও

"রূপালোকে এসেছিলে"

(৩৭০৪)

কুসুম-স্তবক মোর ছিল হাতে।
আপ্লুত আঁখিতে রঞ্জিত আশাতে উষ্ণ প্রাণের অরুণিমাতে ॥
কেমনে ডাকিতে হয় জানিতাম না, কী সুরে সাধিতে হয় বুঝিতাম না।
মোর ছিল অজানা বৈধী সাধনা আঁখি পাতা ছিল তব আসা-পথে ॥
ভালবেসেছিনু কেন জানি না, কেন যে চেয়েছিনু তাও বুঝি না।
তুমি সুরে লয়ে হে চির অচেনা এলে সৌর করোজ্জ্বল রাঙা প্রভাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II {সা রা । । । রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । ।} I
কু সু ম স্ত ব ক মো র ছি ও ল হা তে ও ও ও

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা গা মা রা গা I
আ প্ লু ত আঁ খি তে ও র ন্ জি ত আ শা তে ও

I সা । । । গা । মা I মা পা পা । পা ক্ষা পা I
ম ন শি খি না চে তো মা কে ও ভে বে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

II ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা গা । I
ভা বে র পূ র ত্তিও ত ব অ নু ভ বে

I সা । । । গা । মা I মা পা । । পা । ধা
মা ধু রী আ স বে প্র কে ত গ র বে

I ধা র্সা না । ধা পা ধপা I মা ধা পা । মা । । IIII
স্ব ও র্ণ ঝ রা ওও রে খে গে লে ও ও

"রূপালোকে এসেছিলে"

(৩৭০৪)

কুসুম-স্তবক মোর ছিল হাতে।
আপ্লুত আঁখিতে রঞ্জিত আশাতে উষ্ণ প্রাণের অরুণিমাতে ॥
কেমনে ডাকিতে হয় জানিতাম না, কী সুরে সাধিতে হয় বুঝিতাম না।
মোর ছিল অজানা বৈধী সাধনা আঁখি পাতা ছিল তব আসা-পথে ॥
ভালবেসেছিনু কেন জানি না, কেন যে চেয়েছিনু তাও বুঝি না।
তুমি সুরে লয়ে হে চির অচেনা এলে সৌর করোজ্জ্বল রাঙা প্রভাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II {সা রা । । । রা গা রা গা I গা পা পা মা । গা । । ।} I
কু সু ম স্ত ব ক মো র ছি ও ল হা তে ও ও ও

I পা । । । । পা ক্ষা পা । I ধা । পা মা গা মা রা গা I
আ প্ লু ত আঁ খি তে ও র ন্ জি ত আ শা তে ও

মা ধা পা | মা গা
ত ব অ
মা পা । ই ভ ।
প্র কে ত পা বে ।
ধা পা । গ র ধা
খে গে মা বে
লে" লে । ।।।।
০ ০

...ণিমাতে ॥
...তে হয় বুঝিতাম না।
...তব আসা-পথে ॥
...ও বুঝি না।
...রাঙা প্রভাতে ॥
...লিকাতা, ২৭।৮।৮৬)

০

মা | গা । । ।। ।
হা তে ০ ০ ০

মা গা মা রা গা ।
ত আ শা তে ০

সা রা । । | রা গা রা গা । গা পা পা মা | গা রা সা । II
উ ষ ০ প্রা ণে র অ ০ রু ০ ণি মা তে ০ ০ ০

"কুসুম ... . হাতে"

II গা । । ক্ষা | পা ক্ষা পা মা । ধা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
কে ম নে ডা কি তে হ য় জা নি তা ম না ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

। সা রা । । | রা গা রা গা । গা পা । মা | গা । । ।
কী সু রে সা ধি তে হ য় বু ঝি তা ম না ০ ০ ০

গা মা । পা পা পা ক্ষা | পা । । । । ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
মো র ছি ল অ জা না ০ বৈ ০ ধী ০ সা ধ না ০ ০ ০

। সা রা । । | রা গা রা গা । গা পা পা মা | গা রা সা । II
আঁ খি পা তা ছি ল ত ব আ ০ সা প থে ০ ০ ০

"কুসুম ... . হাতে"

II পা । । ক্ষা | পা । । । । ধা ধা পা মা | গা মা রা গা ।
ভা ০ ল বে সে ০ ছি নু কে ন জা নি না ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

। সা রা । । | রা গা রা গা । গা পা । মা | গা । । । ।
কে ন যে ০ চে য়ে ছি নু তা ও বু ঝি না ০ ০ ০

গা মা । পা । । ক্ষা | পা । । । । ধা । পা মা | গা মা রা গা ।
তু মি সু ০ রে ল য়ে ০ হে ০ চি র অ চে না ০ এ লে

। সা রা । । | রা গা রা গা । গা পা পা ক্ষা | গা রা সা । IIII
সৌ ০ র ক রো ০ জ্জ ল রা ঙা প্র ভা তে ০ ০ ০

"কুসুম ... . হাতে"

(৩৭০৫)

তুমি যবে এসেছিলে আমি ঘন ঘুমে ছিনু অচেতন।
শয্যা পার্শ্বে তুমি বসেছিলে, বুঝিনি তোমার আগমন ॥
তোমার বীণার তার কেঁপেছিল বার বার,
সুরসপ্তকে জেগে উঠেছিল ঝঙ্কার ॥
নিশীথানিলে খুলে' গিয়েছে রুদ্ধ দ্বার, আমি তবু মেলিনি নয়ন ॥
জেগে' দেখি পড়ে' আছে তোমার পুষ্পহার,
মানস-কেতনে রয়েছে সুরভিসম্ভার।
সে যেন ডেকে' বলে মোরে হেন ঘুমাইও না আর,
দেখো পূবে প্রভাত কিরণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা জ্ঞসা I}
তু মি য বে এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০

(বিঃ দ্রুঃ রিঃ)

জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † I
আ মি ঘ ন ঘু মে ছি নু অ চে ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা না | না † † ধা I না র্সা র্রা না | র্সা † † † I
শ ০ য্যা পা র্ শে তু মি ব ০ সে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
বু ঝি নি তো মা র আ গ ম ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন .. .. যবে এসেছিলে" ॥

II মা পা † † | না † † ধা I সা † † † | র্রা না র্সা † I
তো মা র বী ণা র তা র কেঁ পে ছি ল বা র বা র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
সু র স প্ ত কে জে গে উ ঠে ছি০ ল ঝ ং কা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
নি শী থা নি লে ০ খু লে গি য়ে ছে রু দ্ধ দ্বা র ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । II
আ মি ত বু মে লি নি ন য় ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

II মা পা । । | না । । ধা I সা । । । | রা না সা । I
জে গে দে খি প ড়ে আ ছে তো মা র পু ষ্ প হা র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
মা ন স কে ত নে র য়ে ছে সু র০ ভি স ম্ ভা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
সে যেন ডে কে ব লে মো রে হে ন ঘু মা য়ো না আ র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । IIII
দে খো পূ বে প্র ভা ত কি র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

(৩৭০৬)

মোর ঘরে এলে, হে প্রিয় কেন গেলে, আমায় কিছু বলে' গেলে না।
এ আসা আসা নয়, মন ভরার নয়, মনের কথা বলা হ'ল না ॥

বীণা বাজিয়েছিলে, মন মাতিয়েছিলে,
আকাশে ঝর ঝর প্রীতি ঝরিয়ে দিলে।
বলিলে ভালবাস, কেমন ভালবাস মনেই যদি রহিলে না ॥

তোমাতে আমাতে শত যোজন দূর, তবুও তব ভাবে মন যে ভরপুর।
দীপকে মেঘমল্লারে যে বাজে সুর তাতে রেখে' গেলে তব দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৬)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
সু র স প্ ত কে জে গে উ ঠে ছি০ ল ঝ ং কা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
নি শী থা নি লে ০ খু লে গি য়ে ছে রু দ্ধ দ্বা র ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । II
আ মি ত বু মে লি নি ন য় ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

II মা পা । । | না । । ধা I সা । । । | রা না সা । I
জে গে দে খি প ড়ে আ ছে তো মা র পু ষ্ প হা র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা রা মা | রা । সা । I না সা নরা সা | ণা । পা । I
মা ন স কে ত নে র য়ে ছে সু র০ ভি স ম্ ভা র

I মা পা । । | পা । । ধা I মা পা সা । | সা । । । I
সে যেন ডে কে ব লে মো রে হে ন ঘু মা য়ো না আ র

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । । | । । । । IIII
দে খো পূ বে প্র ভা ত কি র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ঘন ... ... যবে এসেছিলে" ॥

(৩৭০৬)

মোর ঘরে এলে, হে প্রিয় কেন গেলে, আমায় কিছু বলে' গেলে না।
এ আসা আসা নয়, মন ভরার নয়, মনের কথা বলা হ'ল না ॥

বীণা বাজিয়েছিলে, মন মাতিয়েছিলে,
আকাশে ঝর ঝর প্রীতি ঝরিয়ে দিলে।
বলিলে ভালবাস, কেমন ভালবাস মনেই যদি রহিলে না ॥

তোমাতে আমাতে শত যোজন দূর, তবুও তব ভাবে মন যে ভরপুর।
দীপকে মেঘমল্লারে যে বাজে সুর তাতে রেখে' গেলে তব দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ মো র ঘ রে ০ এ লে ০ হে প্রি য় কে ন গে লে

I মা । । জ্ঞা । রা । সা রা I ন্া । সা । । । । । । I
আ মা য় কি ছু ০ ব লে গে লে না ০ ০ ০ ০ ০

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ এ আ সা আ সা ন য় ০ ম ন ভ রা র ন য়

I মা । । জ্ঞা । রা । সা রা I ন্া । সা । । । । । । II
ম নে র ক থা ০ ব লা হ ল না ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় .... গেলে না" ॥

II সা । না সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ বী ণা বা জি য়ে ছি লে ০ ম ন মা তি য়ে ছি লে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ আ কা শে ঝ র ঝ র ০ প্রী তি ঝ রি য়ে দি লে

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ ব লি লে ভা ল বা স ০ কে ম ন ভা ল বা স

I মা । । জ্ঞা । রা । সা রা I ন্া । সা । । । । । । II
ম নে ই য দি ০ র হি লে না ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় ... . গেলে না" ॥

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ তো মা তে আ ০ মা তে ০ শ ত যো জ ন দূ র

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা । ন্া সা । রা । । । I মা । জ্ঞা । । রা জ্ঞা সা রা I
০ ত বু ও ত ব ভা বে ০ ম ন যে ভ র পু র

য় | রা জ্ঞা সা রা | জ্ঞা সা রা I
০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

কে | ন গে | লে I
০ | ০ ০ | ০ ০ |

রা জ্ঞা সা রা | জ্ঞা সা রা I
র ন য় | ০ ০ ০ ০ |

ভ | ০ ০ ০ ০ ||

| রা জ্ঞা সা রা I
তি য়ে ছি লে

| রা জ্ঞা সা রা I
রি য়ে দি লে

| রা জ্ঞা সা রা I
ভা ল বা স

| ০ ০ ০ ০ ||
০ ০ ০ ০

রা জ্ঞা সা রা |
জ ন দূ র

রা জ্ঞা সা রা |
ভ র পু র

I সা ০ ন্ সা | রা ০ ০ ০ I মা ০ জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা I
০ দী প কে মে ঘ ম ল্ ০ লা রে যে বা ছে স্ব র

সা রা I মা ০ ০ জ্ঞা | রা ০ সা রা I ন্ ০ সা ০ | ০ ০ ০ ০ IIII
তা তে রে খে গে লে ত ব ছো ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় ... ... গেলে না" ॥

৩৭০৭

স্বপ্নে এলে আলো ঢেলে' বুঝিনি চলিয়া যাবে।
সুখের শেষে দুঃখ আসে তা' জেনেও কে বা কবে ভাবে ॥

এসেছিলে নীরব রাতে শিউলি-ঝরা শান্ত পথে।
কণক কেতন বিজয় রথে জানিনিকো কী যে চাহিবে,
ভাবিনি মন কাড়িবে ॥

আমার কাছে ভাবনাতীত ছিল তোমার এ আগমন।
আমার ভাবে ভাষাতীত ছিল এ আনন্দ স্বপন ॥

চলে' গেলে অশান্ত মেঘে হেমন্তেরই ঝটিকা-বেগে।
কোথায় গেলে তারে পাবে, জানিনি কোন অনুভবে লীলারই মধুর ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা ০ ০ | সা ০ ০ I সা রা সরজ্ঞা | রা সা রা I
স্ব প নে এ লে ০ আ ০ লো০০ ০ ঢে লে

I {মা পা মা | পা ০ ০ I জ্ঞা রসা রা | ন্ সা ০} I
ব ঝি নি ০ ০ ০ চ লি০ য়া যা বে ০

I সা ০ ০ | গা ০ মা I পা ০ মা | ধা ০ পা I
সু খে র শে ষে ০ দুঃ খ আ সে তা ০

য় | রা জ্ঞা সা রা | জ্ঞা সা রা I
০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

কে | ন গে | লে I
০ | ০ ০ | ০ ০ |

রা জ্ঞা সা রা | জ্ঞা সা রা I
র ন য় | ০ ০ ০ ০ |

ভ | ০ ০ ০ ০ ||

| রা জ্ঞা সা রা I
তি য়ে ছি লে

| রা জ্ঞা সা রা I
রি য়ে দি লে

| রা জ্ঞা সা রা I
ভা ল বা স

| ০ ০ ০ ০ ||
০ ০ ০ ০

রা জ্ঞা সা রা |
জ ন দূ র

রা জ্ঞা সা রা |
ভ র পু র

I সা ০ ন্ সা | রা ০ ০ ০ I মা ০ জ্ঞা ০ | রা জ্ঞা সা রা I
০ দী প কে মে ঘ ম ল্ ০ লা রে যে বা ছে স্ব র

সা রা I মা ০ ০ জ্ঞা | রা ০ সা রা I ন্ ০ সা ০ | ০ ০ ০ ০ IIII
তা তে রে খে গে লে ত ব ছো ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমায় ... ... গেলে না" ॥

৩৭০৭

স্বপ্নে এলে আলো ঢেলে' বুঝিনি চলিয়া যাবে।
সুখের শেষে দুঃখ আসে তা' জেনেও কে বা কবে ভাবে ॥

এসেছিলে নীরব রাতে শিউলি-ঝরা শান্ত পথে।
কণক কেতন বিজয় রথে জানিনিকো কী যে চাহিবে,
ভাবিনি মন কাড়িবে ॥

আমার কাছে ভাবনাতীত ছিল তোমার এ আগমন।
আমার ভাবে ভাষাতীত ছিল এ আনন্দ স্বপন ॥

চলে' গেলে অশান্ত মেঘে হেমন্তেরই ঝটিকা-বেগে।
কোথায় গেলে তারে পাবে, জানিনি কোন অনুভবে লীলারই মধুর ভাবে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা ০ ০ | সা ০ ০ I সা রা সরজ্ঞা | রা সা রা I
স্ব প নে এ লে ০ আ ০ লো০০ ০ ঢে লে

I {মা পা মা | পা ০ ০ I জ্ঞা রসা রা | ন্ সা ০} I
ব ঝি নি ০ ০ ০ চ লি০ য়া যা বে ০

I সা ০ ০ | গা ০ মা I পা ০ মা | ধা ০ পা I
সু খে র শে ষে ০ দুঃ খ আ সে তা ০

I পা ধা পধনা | ধা পা † I মা গা পা | মা † † II
জে নে ০০ও কে বা ০ ক বে ভা বে ০ ০

"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

II সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা † পা I
এ সে ০ ছি লে ০ নী র ব রা তে ০

[বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বি]

I পা ধা পধণা | ধা পা † I মা † গা | পা মা † I
শি উ লি০০ ঝ রা ০ শা ০ ন্ত প থে ০

I ধা † † | ধা † † I পা † মগা | পা মা † I
ক ণ ক কে ত ন বি জ ০য় র থে ০

I রা † † | রা † সা I ন্া সা রা | জ্ঞা † † II
জা নি ০ নি কো ০ কি সে চা হি বে ০

I রা পা মা | পা † † I জ্ঞা রসা রা | ন্া সা † II
ভা বি নি ০ ০ ০ ম ন০ কা ড়ি বে ০

"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

II সা † † | সা † † I সা † † | ণা সা † I
আ মা র কা ছে ০ ভা ব না তী ত ০

I সা † রা | সা † ন্া I সা রা সা | রা † † I
ছি ল ০ তো মা র এ আ গ ম ন ০

I জ্ঞা † † | জ্ঞা † † I রা জ্ঞা † | রা সা † I
আ মা র ভা বে ০ ভা ষা ০ তী ত ০

I ন্া † † | ন্া † প্া I প্া † ন্া | ন্া † সা I
ছি ল ০ এ আ ০ ন্ ন্ দ স্ব প ন

I সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা † পা I
চ লে গে লে অ ০ শা ন্ ত মে ঘে ০

I পা ধা পধণা | ধা পা † I মা † গা | পা মা † I
হে ম ০০ন্ তে র ই ঝ টি কা বে গে ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

		†	†	|	ধা	†	†	I	পা	†	মগা	|	পা	মা	†	I
রা																							
থা		য়			গে	লে	০			তা	রে	০০			পা	বো	০		
		†	†	|	রা	†	সা	I	না	সা	রা	|	জ্ঞা	†	†	I
রা																							
নি		০			নি	কো	ন			অ	নু	ভ		বে	০	০							
পা		মা	|	পা	†	†	I	জ্ঞা	রসা	রা	|	না	সা	†	IIII
রা																							
লা		র			ই	০	০			ম	ধু০	র		ভা	বে	০							

"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

(৩৭০৮)

এসেছ কাছে, বেসেছ ভালো, দূরে সরে' যেও না।
হাসিতে দ্যুতি আছে আননে আলো, প্রীতির বাঁধন যেন ছিঁড়ো না ॥
নানান জনে বলে নানান কথা, হীরক হিয়া 'পরে দেয় কভু ব্যথা।
স্বপ্নজালে বুনি তোমার মধুরতা, তাহাকে শুকাতে দিও না ॥
মনের গহনে ভাসে তোমার প্রিয় মুখ, বিরাট ভাবে ভরা দোলা দেওয়া বুক।
মনসিজ মণিতে অপসৃত দুঃখ অনুপহত হৃত চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০					১´				০									
II	রা	-া	-া	সা	|	রা	জ্ঞা	মা	-া	I	মা	-া	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	†	I		
	০	এ	সে	ছ		কা	০	ছে	০		০	বে	সে	ছ		ভা	০	লো	০				
I	মা	-া	-া	জ্ঞা	|	রা	সা	সা	রা	I	না	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	রা	I		
	দূ	রে	০	স		রে	০	যে	০		ও	না	০	০		০	০	০	না				
I	না	সা	রা	জ্ঞা	|	মা	-া	-া	-া	I													
	না	না	না	না		না	০	০	০														
I	রা	-া	-া	সা	|	রা	জ্ঞা	মা	-া	I	মা	-া	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	-া	I		
	০	হা	সি	তে		দ্যু	তি	আ	ছে		০	আ	ন	নে		আ	০	লো	০				

		†	†	|	ধা	†	†	I	পা	†	মগা	|	পা	মা	†	I
রা																							
থা		য়			গে	লে	০			তা	রে	০০			পা	বো	০		
		†	†	|	রা	†	সা	I	না	সা	রা	|	জ্ঞা	†	†	I
রা																							
নি		০			নি	কো	ন			অ	নু	ভ		বে	০	০							
পা		মা	|	পা	†	†	I	জ্ঞা	রসা	রা	|	না	সা	†	IIII
রা																							
লা		র			ই	০	০			ম	ধু০	র		ভা	বে	০							

"বুঝিনি চলিয়া যাবে"

(৩৭০৮)

এসেছ কাছে, বেসেছ ভালো, দূরে সরে' যেও না।
হাসিতে দ্যুতি আছে আননে আলো, প্রীতির বাঁধন যেন ছিঁড়ো না ॥
নানান জনে বলে নানান কথা, হীরক হিয়া 'পরে দেয় কভু ব্যথা।
স্বপ্নজালে বুনি তোমার মধুরতা, তাহাকে শুকাতে দিও না ॥
মনের গহনে ভাসে তোমার প্রিয় মুখ, বিরাট ভাবে ভরা দোলা দেওয়া বুক।
মনসিজ মণিতে অপসৃত দুঃখ অনুপহত হৃত চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

	১´				০					১´				০									
II	রা	-া	-া	সা	|	রা	জ্ঞা	মা	-া	I	মা	-া	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	†	I		
	০	এ	সে	ছ		কা	০	ছে	০		০	বে	সে	ছ		ভা	০	লো	০				
I	মা	-া	-া	জ্ঞা	|	রা	সা	সা	রা	I	না	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	রা	I		
	দূ	রে	০	স		রে	০	যে	০		ও	না	০	০		০	০	০	না				
I	না	সা	রা	জ্ঞা	|	মা	-া	-া	-া	I													
	না	না	না	না		না	০	০	০														
I	রা	-া	-া	সা	|	রা	জ্ঞা	মা	-া	I	মা	-া	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	-া	I		
	০	হা	সি	তে		দ্যু	তি	আ	ছে		০	আ	ন	নে		আ	০	লো	০				

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা -া রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
শ্রী তি র বাঁ ধ ন যে ন ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০ ০ ০

দূরে .... না ... ॥

II রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ না না জ নে ০ ব লে ০ না না ন ক ০ থা ০

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
হী র ক হি য়া ০ প রে দে য় ক ভু ব্য ০ থা ০

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
স্ব প ন জা লে ০ বু নি তো মা র ম ধু র তা ০

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা -া রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া II
তা হা ০ তে শু কা ০ তে দি ও না ০ ০ ০ ০ ০

দূরে .... না ... ॥

II রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
ম নে র গ হ নে ভা সে ০ তো মা র প্রি য় মু খ

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ বি রা ট ভা বে ভ রা ০ দো ০ লা দে ও য়া বুক

I রা -া -া সা | রা জ্ঞা মা -া I মা -া পা মা | জ্ঞা রা সা -া I
০ ম ন সি জ ম ণি তে ০ অ প সৃ ত ০ দুঃ খ

I মা -া -া জ্ঞা | রা সা -া রা I ন্া -া সা -া | -া -া -া -া IIII
অ ন্ধ ০ প হ ত হ্ন ত চে ত না ০ ০ ০ ০ ০

দূরে সরে .... না ... ॥

যূথিকা-বীথিকা পেরিয়ে তুমি এসেছিলে প্রিয় সেই প্রভাতে।
চঞ্চল পবনে মধুথ অয়নে অঞ্জন আঁকা আঁখিপাতে ॥

সবে ছিল ঘুম-ঘোরে বিমূর্ত্ত চরাচরে, তমঃ হতে তমিস্রা অজস্র উগরে।
প্রাণ ছিল স্তব্ধ গতি অবরুদ্ধ নৈশব্দ চারি ভিতে ॥

নির্বাক উদ্ভিদে ছিল না প্রতীতি হেন,
ছিল না বীণার তারে ঝংকৃত বাণী কোন।
তুমি এলে ভাষা এল অনুভূতি কাঁপান প্রথম জীবের মুখেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা † I
য়ু থি কা বী থি কা পে রি য়ে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০

পা † I পা সা ণা র্সা | ধা না দা পা I মা ণা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা † I
তু মি এ ০ সে ছি লে ০ প্রি য় সে ই প্র ভা তে ০ আ ০

I সা রা জ্ঞা মা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা † † পা | না † † ধা I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
চ ন্ চ ল প ০ ব নে ম ধু ০ থ অ ০ য় নে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
অ ঞ্জ ন আঁ কা আঁ খি পা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি .... প্রভাতে"

II মা † † পা | না † † ধা I সা † † † | র্রা না র্সা † I
স বে ছি ল ঘু ম ঘো রে বি মূ র্ ত চ রা চ রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা নর্রা র্সা | ণা † পা † I
ত ম হ তে ত মি ০ স্রা অ জ ০০ স্র উ ০ গ রে

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
প্রা ণ ছি ল স্ত ০ ব্ধ ০ গ তি অ ব রু ০ দ্ধ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
নৈ শ ০ ব্ দ চা রি ভি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... . প্রভাতে"

II মা † † পা | না † † ধা I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
নি র্ রা ক উ দ্ ভি দে ছি ল না প্র তী তি হে ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা র্রা র্মা | রা † র্সা † I না র্সা নর্রা র্সা | ণা † পা † I
ছি ল না বী ণা র তা রে ঝ ং কৃ ত বা ণী কো ন

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
তু মি এ লে ভা ষা এ লো অ নু ভূ তি কা পা নো ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † I
প্র থ ম জী বে র মু খে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... ... প্রভাতে"

(৩৭১০)

খুঁজে' গেছি তোমায় ঘরে বাহিরে, ধরা দিলে না।
চেনা অচেনায় গেছি, গেছি তীর্থে নানা ॥

খুঁজেছি সাগরতীরে, খুঁজে গেছি তীর্থনীরে।
খুঁজেছি মন্দিরে মন্দিরে অরূপ রূপে ছিলে না ॥

পাইনি গিরিকন্দরে, পাইনি আমার ঠাকুর ঘরে।
শেষে দেখি অন্তরে হাস চির অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
প্রা ণ ছি ল স্ত ০ ব্ধ ০ গ তি অ ব রু ০ দ্ধ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † II
নৈ শ ০ ব্ দ চা রি ভি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... . প্রভাতে"

II মা † † পা | না † † ধা I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
নি র্ রা ক উ দ্ ভি দে ছি ল না প্র তী তি হে ন

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I না সা র্রা র্মা | রা † র্সা † I না র্সা নর্রা র্সা | ণা † পা † I
ছি ল না বী ণা র তা রে ঝ ং কৃ ত বা ণী কো ন

I মা পা † † | পা † † ধা I মা পা র্সা † | র্সা না র্সা † I
তু মি এ লে ভা ষা এ লো অ নু ভূ তি কা পা নো ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা † † † | † † † † I
প্র থ ম জী বে র মু খে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি ... ... প্রভাতে"

(৩৭১০)

খুঁজে' গেছি তোমায় ঘরে বাহিরে, ধরা দিলে না।
চেনা অচেনায় গেছি, গেছি তীর্থে নানা ॥

খুঁজেছি সাগরতীরে, খুঁজে গেছি তীর্থনীরে।
খুঁজেছি মন্দিরে মন্দিরে অরূপ রূপে ছিলে না ॥

পাইনি গিরিকন্দরে, পাইনি আমার ঠাকুর ঘরে।
শেষে দেখি অন্তরে হাস চির অজানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮।৮৬)

০ ১´

II গা মা পা | নধা -া না I র্সা -া -া | ন-া ধ-া প-া I ০
খুঁ জে গে ছি০ ০ তো মা ০ ০ ০০ ০০ ০০

I পধা না র্সা | -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ য়

I র্সরা র্সা র্রা | সধা পধা মা I গা রা -া | -া গা মা I
ঘ০ রে র বা০ ০০ হি রে ০ ০ ০ ধ রা

I রগা মগা রা | সা -া -া I
দি০ লে০ না ০ ০ ০

I গা মা পা | নধা -া না I র্সা -া -া | না র্সা -া I
চে না অ চে০ না ০ ০ ০ য় গে ছি ০

I র্সর্রা র্সা র্রা | র্সনা ধপা মা I গা রা -া | -া গা -া II
গে০ ছি ০ তী০ ০র্ থে না না ০ ধ রা ০

ধরা দিলে না ॥

II গা মা পা | নধা -া না I র্সা -া -া | ন-া ধ-া প-া I
খুঁ জে ছি সা০ গ র তী রে ০ ০০ ০০ ০০

I পধা না র্সা | -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সা র্রা | নধা পা মা I মা রা -া | রা গরা সনা I
খুঁ০ জে ০ গে০ ছি ০ তী র্থ ০ নী রে০ ০০

I না র্সা -া | না র্সা -া I র্সা র্রা -া | র্সনা ধপা ধপা I
খুঁ জে ০ ছি ম ন্ দি রে ম ০ন্ দিরে ০০

I পা ধা নধা | পা ধা -া I গমা পমা গা | -া -া -া II
অ রূ ০প রূ পে ০ ছি০ লে০ না ০ ০ ০

ধরা দিলে না ॥

II	গা	মা	পা	|	নধা	-া	না	I	র্সা	না	র্সা	|	ন-া	ধ-া	প-া	I						
	পা	ই	নি		গি০	০	রি		কন্	দ	রে		০০	০০	০০							
I	পধা	না	র্সা	|	-া	-া	-া	I														
	০০	০	০		০	০	০															
I	র্সর্রা	র্সা	র্রা	|	নধা	পা	মা	I	মা	র্রা	-া	|	র্রা	র্গর্রা	র্সনা	I						
	পা০	ই	নি		আ০	মা	র		ঠা	কু	র		ঘ	রে০	০০							
I	না	র্সা	-া	|	না	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	-া	|	র্সনা	ধা	পধপা	I						
	শে	ষে	০		দে	খি	০		অ	০	ন্		ত০	রে	০০০							
I	পা	ধা	নধা	|	পা	ধা	-া	I	গমা	পমা	গা	|	-া	-া	-া	IIII						
	হা	স	০০		চি	র	০		অ০	জা০	না		০	০	০							

ধরা দিলে না ॥

(৩৭১১)

চাঁপার কলি বলে, বসন্ত এলে, ফুলে ফুলে করো গীতি রচনা।
ভাল বাসা বাসি শুধু খুসী হাসি স্মৃতিপটে আঁকো দ্যুতি-দোলনা ॥
অমরা-আসবে প্রাণ ভরে' দাও, ভ্রমরা-গুঞ্জনে কাছে টেনে' নাও।
শীতের দূরগমে জড়তা সরাও, তোমার লীলার নাহি তুলনা ॥
তোমাকে পেয়েছি পরমাণু মাঝে, তোমার রূপছটা নীহারিকাতে রাজে।
তোমার প্রীতি-গীতি বীণার তারে বাজে, বিশ্ব তোমারই ভাব-দ্যোতনা ॥
হে অলখদ্যুতি পরমাগতি বাক্‌পথাতীত মধুরানুভূতি।
পাওয়া না-পাওয়ার শেষ পরিণতি আমায় যেন কভু ভুলো না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´					০							১´							০			
II	রা	†	†	সা	|	রা	জ্ঞা	মা	†	I	মা	†	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	†	I		
	টা	পা	র	ক		লি	০	ব	লে			০	ব	স	ন্		ত	০	এ	লে			

II	গা	মা	পা	|	নধা	-া	না	I	র্সা	না	র্সা	|	ন-া	ধ-া	প-া	I						
	পা	ই	নি		গি০	০	রি		কন্	দ	রে		০০	০০	০০							
I	পধা	না	র্সা	|	-া	-া	-া	I														
	০০	০	০		০	০	০															
I	র্সর্রা	র্সা	র্রা	|	নধা	পা	মা	I	মা	র্রা	-া	|	র্রা	র্গর্রা	র্সনা	I						
	পা০	ই	নি		আ০	মা	র		ঠা	কু	র		ঘ	রে০	০০							
I	না	র্সা	-া	|	না	র্সা	-া	I	র্সা	র্রা	-া	|	র্সনা	ধা	পধপা	I						
	শে	ষে	০		দে	খি	০		অ	০	ন্		ত০	রে	০০০							
I	পা	ধা	নধা	|	পা	ধা	-া	I	গমা	পমা	গা	|	-া	-া	-া	IIII						
	হা	স	০০		চি	র	০		অ০	জা০	না		০	০	০							

ধরা দিলে না ॥

(৩৭১১)

চাঁপার কলি বলে, বসন্ত এলে, ফুলে ফুলে করো গীতি রচনা।
ভাল বাসা বাসি শুধু খুসী হাসি স্মৃতিপটে আঁকো দ্যুতি-দোলনা ॥
অমরা-আসবে প্রাণ ভরে' দাও, ভ্রমরা-গুঞ্জনে কাছে টেনে' নাও।
শীতের দূরগমে জড়তা সরাও, তোমার লীলার নাহি তুলনা ॥
তোমাকে পেয়েছি পরমাণু মাঝে, তোমার রূপছটা নীহারিকাতে রাজে।
তোমার প্রীতি-গীতি বীণার তারে বাজে, বিশ্ব তোমারই ভাব-দ্যোতনা ॥
হে অলখদ্যুতি পরমাগতি বাক্‌পথাতীত মধুরানুভূতি।
পাওয়া না-পাওয়ার শেষ পরিণতি আমায় যেন কভু ভুলো না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´					০							১´							০			
II	রা	†	†	সা	|	রা	জ্ঞা	মা	†	I	মা	†	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	†	I		
	টা	পা	র	ক		লি	০	ব	লে			০	ব	স	ন্		ত	০	এ	লে			

I মা ঠা র্সা ফু পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
I গমা পমা গা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
I অ০ জ্ঞা০ না ॥ | ০ ০ ০ ০ I

)

লে করো গীতি রচনা।
টে আঁকো ছ্যাতি-দোলনা ॥
ঞ্জনে কাছে টেনে' নাও।
লার নাহি তুলনা ॥
রূপছটা নীহারিকাতে রাজে।
শ্ব তোমারই ভাব-দ্যোতনা।
রানুভূতি।
যেন কভু ভুলো না ॥
ারক, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † I
ফু লে ফু লে ক র গী তি র চ না ০ ০ ০ ০ ০
I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ ভা ল বা সা ০ বা সি ০ শু ধু খু শী ০ হা সি
I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † II
স্মৃ তি প টে আঁ কো ছ্যা তি দো ল না ০ ০ ০ ০ ০

"ফুলে ··· ···· ···· রচনা"

II রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ অ ম রা আ ০ স বে ০ প্রা ণ ভ রে ০ দা ও

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ ভ্র ম রা গু ন্ জ নে ০ কা ছে টে নে ০ না ও
I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ শী তে র দূ র গ মে ০ জ ড় তা স ০ রা ও
I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I না † সা † | † † † † II
তো মা র লী লা র না হি তু ল না ০ ০ ০ ০ ০

"ফুলে ··· ··· ··· রচনা"

II রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ তো মা কে পে ০ য়ে ছি ০ প র মা ণু ০ মা নে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ রিঃ)

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
০ তো মা র রূ প ছ টা ০ নী হা রি কা তে রা জে

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও তো মা র প্রী তি গী তি ও বী ণা র তা রে বা জে

I সা † † জ্ঞা | রা সা † রা I ন্া † সা † | † † † † I
বি ও শ্ব তো মা র ভা ব ছো ত না ও ও ও ও ও

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও হে অ ল খ ও ছ্য তি ও প র ও মা ও গ তি

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও বা ক্ প থা ও তী ত ও ম ধু রা - নু ও ভূ তি

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও পা ওয়া না পা ও য়া র ও শে ষ প রি ও ণ তি

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I ন্া † সা † | † † † † IIII
আ মা য় যে ন ক ভু ভু ল না ও ও ও ও a ও

"ফুলে ... ... রচনা"

(৩৭১২)

এক আলো-আঁধারের খেলা হে প্রভু তোমার এ সৃষ্টিতে।
আলো দেখে' সবে যায় ছুটে', কুয়াশা আসে তারে ঢাকিতে ॥

চাঁদের হাসির পরে আঁধার রাতি, শুক্লা নিশার পরে কৃষ্ণা তিথি।
সাজানো প্রদীপ সম তারার ভাতি,
ঢেকে' দিলে জল রোদে আসে চকিতে ॥

ফুল্ল কুসুমসম শিশুর হাসি, অতুল্য রামধনু শারদ শশী,
থাকে নাকো বেশীক্ষণ যায় যে ভাসি' কালের গহ্বরে হারিয়ে যেতে।
তাই তোমার শরণ চাই সুখে দুঃখেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
মা পা II ধা † † † | ধা † † † I ধা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা † I
এ ক আ লো ও আঁ ধা ও রে র খে ও ও ও বা ও হে ও

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও তো মা র প্রী তি গী তি ও বী ণা র তা রে বা জে

I সা † † জ্ঞা | রা সা † রা I ন্া † সা † | † † † † I
বি ও শ্ব তো মা র ভা ব ছো ত না ও ও ও ও ও

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও হে অ ল খ ও ছ্য তি ও প র ও মা ও গ তি

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও বা ক্ প থা ও তী ত ও ম ধু রা - নু ও ভূ তি

I রা † † সা | রা জ্ঞা মা † I মা † পা মা | জ্ঞা রা সা † I
ও পা ওয়া না পা ও য়া র ও শে ষ প রি ও ণ তি

I মা † † জ্ঞা | রা সা † রা I ন্া † সা † | † † † † IIII
আ মা য় যে ন ক ভু ভু ল না ও ও ও ও a ও

"ফুলে ... ... রচনা"

(৩৭১২)

এক আলো-আঁধারের খেলা হে প্রভু তোমার এ সৃষ্টিতে।
আলো দেখে' সবে যায় ছুটে', কুয়াশা আসে তারে ঢাকিতে ॥

চাঁদের হাসির পরে আঁধার রাতি, শুক্লা নিশার পরে কৃষ্ণা তিথি।
সাজানো প্রদীপ সম তারার ভাতি,
ঢেকে' দিলে জল রোদে আসে চকিতে ॥

ফুল্ল কুসুমসম শিশুর হাসি, অতুল্য রামধনু শারদ শশী,
থাকে নাকো বেশীক্ষণ যায় যে ভাসি' কালের গহ্বরে হারিয়ে যেতে।
তাই তোমার শরণ চাই সুখে দুঃখেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৮।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
মা পা II ধা † † † | ধা † † † I ধা না র্সা র্রা | র্সা ণা ধা † I
এ ক আ লো ও আঁ ধা ও রে র খে ও ও ও বা ও হে ও

I ধা । । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | র্সা পা ধা । ।
প্র ভু ০ তো মা র এ ০ য় ম ষ্টি ০ তে ০ তে ০

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । ।
প্র ভু ০ তো মা র এ ০ য় ম ষ্টি ০ তে ০ ০ ০

I ধা । । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | র্সা মা ধা ।
আ লো ০ দে খে ০ স বে মা য় ছু ০ টে ০ ০ ০

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । II
কু য়া শা আ সে ০ তা রে চা ০ ব ি ০ তে ০ ০ ০

"হে প্রভু .... সৃষ্টিতে"

II মা ধা । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | পা ধা । । I
চাঁ দে র হা সি র প রে আঁ ধা র রা ত্রি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ)

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । I
শু ক্ ল নি শা র প রে কু ব পা ত্রি খি ০ ০ ০

I মা ধা । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | পা ধা । । I
সা জা নো প্র দী প স ম তা রা র ভা ত্রি ০ ০ ০

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । II
ঢে লে দি লে জ ল রো দে আ সে চ ব ি তে ০ ০ ০

"হে প্রভু .... সৃষ্টিতে"

II মা ধা । । | ধা । । । I ধা পা র্সা র্রা | পা ধা । । I
ফু ল্ ল কু সু ম স ম শি শু র হা সি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ধা র্সা পা । | ধা । মা পা I ধা পা ধা পা | মা । । । I
অ তু ল্ লা রা ম ধ নু শা র দ শ ক্ষী ০ ০ ০

I মা ধা † † | ধা † † † I ধা ণা র্সা র্রা | ণা ধা † † I
থা কে না কো বে শী ক্ষ ণ যা য় যে ভা সি ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † I
কা লে র গ হ ০ ব রে হা রি য়ে যে তে ০ ০ ০

মা পা I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † IIII
তা ই তো মা র স্ম র ণ চা ই সু খে দুঃ খে তে ০ ০ ০

"হে প্রভু ... ... সৃষ্টিতে"

৩৭১৩

ঝটিকা যদি আসে হে প্রভু যুঝিতে দিও।
বন্যার জলোচ্ছ্বাসে সেবাকার্যে মোরে নিও ॥

ভূ-স্তর যদি সরে, জ্বালামুখী যদি নড়ে।
বিহগের বাসা উড়ে, মনে মমতা জাগিও ॥

অণু আমি সর্বরিক্ত, কোরো মোরে করুণাসিক্ত।
ভুমাভাবে নিষিক্ত আর্ত্তের ত্রাণে নামিও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ঝ টি কা ০ ০ ০ য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † I
হে প্র ভু ০ ০ যু ঝি তে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ব ন্ না র ০ ০ জ লো চ্ছা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা † † | ধা † † † I ধা ণা র্সা র্রা | ণা ধা † † I
থা কে না কো বে শী ক্ষ ণ যা য় যে ভা সি ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † I
কা লে র গ হ ০ ব রে হা রি য়ে যে তে ০ ০ ০

মা পা I ধা র্সা ণা † | ধা † মা পা I ধা ণা ধা পা | মা † † † IIII
তা ই তো মা র স্ম র ণ চা ই সু খে দুঃ খে তে ০ ০ ০

"হে প্রভু ... ... সৃষ্টিতে"

৩৭১৩

ঝটিকা যদি আসে হে প্রভু যুঝিতে দিও।
বন্যার জলোচ্ছ্বাসে সেবাকার্যে মোরে নিও ॥

ভূ-স্তর যদি সরে, জ্বালামুখী যদি নড়ে।
বিহগের বাসা উড়ে, মনে মমতা জাগিও ॥

অণু আমি সর্বরিক্ত, কোরো মোরে করুণাসিক্ত।
ভুমাভাবে নিষিক্ত আর্ত্তের ত্রাণে নামিও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ঝ টি কা ০ ০ ০ য দি আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † I
হে প্র ভু ০ ০ যু ঝি তে দি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | গা † রা সা I ন্া সা রা † | † † † † I
ব ন্ না র ০ ০ জ লো চ্ছা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া না † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † II
সে বা কা র ০ যে মো রে নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রভু যুঝিতে দিও"

II গা পা গা পা | পা † † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
ভূ স ত র ০ য ০ দি স ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা না ধা পা | † † † † I
জ্বা লা মু ০ ০ খী য দি ন ০ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা † মা গা | † সা রা গা I রা সা না † | † † † † I
বি হ ০ গে র ০ বা সা ০ উ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † II
ম নে ম ০ ০ ম তা জা গি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রভু যুঝিতে দিও"

II গা পা গা পা | পা † † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
অ ণ্ আ ০ মি স র ব রি ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা না ধা পা | † † † † I
ক রো মো ০ রে ক রু না সি ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা † মা গা | † সা রা গা I রা সা ন্া † | † † † † I
ভূ মা ভা ০ ০ বে ০ নি ষি ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † ন্া সা রা I গা রা সা † | † † † † II II
আ র তে র ০ ত্রা ণে না মি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"হে প্রভু যুঝিতে দিও"

জীর্ণ বিশীর্ণ জীবের করিব সেবা।
আর্ত্তে ক্ষুধার্ত্তে বাঁচাবে নতুবা কে বা ॥
আধিতে ভোগে যারা ব্যাধি যাতনাতে সারা,
সে মানব-পশু-বিহঙ্গ সবারই জন্যে মোরা।
লতাগুল্মেরও আছে প্রাণ, তাদেরও তরে ভাবা ॥
দূরকে কাছে টেনেছি, সঙ্গে সবে নিয়েছি
প্রাণে ও মনে মেনেছি সম্পদ সবারই মাপা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৮।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {গা -া -া -া | গা -া রা সা I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
জী র্ ণ ০ ০ ০ বি ০ শী র্ ণ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া -া | -া ন্া সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া }II
জী ০ বে র ০ ক রি ব সে ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা -া রা সা I ন্া সা রা -া | রা -া -া -া I
আ র্ তে ০ ০ ০ ক্ষু ০ ধা র্ তে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া -া | -া ন্া সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
বাঁ চা বে ০ ০ ন তু বা কে ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

II গা পা গা পা | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
আ ধি তে ০ ০ ভো ০ গে যা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা না ধা পা | -া -া -া -া I
ব্যা ধি যা ০ ০ ত না তে তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা -া মা গা | -া সা রা গা I রা সা ন্া -া | -া -া -া -া I
সে মা ন ব ০ প শু বি হ ং গ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া গা I
স বা র ই ০ জ ন্ ম্যে মো ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা -া রা সা I না সা রা -া | রা -া -া -া I
ল তা গু ল্ ০ ০ মে র আ ছে ০ প্রা ণ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তা দে র ও ০ ত ০ রে ভা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

II গা পা গা পা | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
দূ র্ কে ০ ০ কা ছে টে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা না ধা পা | -া -া -া -া I
স ং গে ০ ০ স বে নি য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা -া মা গা | -া সা রা গা I রা সা ন্া -া | -া -া -া -া I
প্রা ণে র ০ ০ প ণে নে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া IIII
স ম্ প দ ০ স বা রই মা ০ পা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

৩৭১৫

বাংলা আমার দেশ, বাংলাকে ভালবাসি।
বাংলার দুঃখে কাঁদি, বাংলার সুখে হাসি ॥

বাংলার ভাই-বোনেরা মোর খেলারই সাথী,
বাংলার হিয়া অমরা ঢেলে' যায় প্রীতি নিতি।
বাংলার ফুল-ফল-জল প্রভাতের স্মিত শতদল,
যুগান্তরের নিরাশার কুয়াশা দিক নাশি' ॥

বাঙালীর যত আশা বাঙালীর প্রিয় ভাষা,
বিশ্বৈকতাবাদে ফিরে' পাক প্রত্যাশা।
বাঙালীর ছেলেমেয়েরা বাঙালীর বোধি-পসরা,
সার্থক হোক হে প্রভু মহতের ভাবে মিশি' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১।৯।৮৬)

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া গা I
স বা র ই ০ জ ন্ ম্যে মো ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা -া রা সা I না সা রা -া | রা -া -া -া I
ল তা গু ল্ ০ ০ মে র আ ছে ০ প্রা ণ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া II
তা দে র ও ০ ত ০ রে ভা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

II গা পা গা পা | পা -া -া -া I পা ক্ষা ধা -া | -া -া -া -া I
দূ র্ কে ০ ০ কা ছে টে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না ধা না I র্সা না ধা পা | -া -া -া -া I
স ং গে ০ ০ স বে নি য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা -া মা গা | -া সা রা গা I রা সা ন্া -া | -া -া -া -া I
প্রা ণে র ০ ০ প ণে নে নে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া না সা রা I গা রা সা -া | -া -া -া -া IIII
স ম্ প দ ০ স বা রই মা ০ পা ০ ০ ০ ০ ০

"জীবের করিব সেবা"

৩৭১৫

বাংলা আমার দেশ, বাংলাকে ভালবাসি।
বাংলার দুঃখে কাঁদি, বাংলার সুখে হাসি ॥

বাংলার ভাই-বোনেরা মোর খেলারই সাথী,
বাংলার হিয়া অমরা ঢেলে' যায় প্রীতি নিতি।
বাংলার ফুল-ফল-জল প্রভাতের স্মিত শতদল,
যুগান্তরের নিরাশার কুয়াশা দিক নাশি' ॥

বাঙালীর যত আশা বাঙালীর প্রিয় ভাষা,
বিশ্বৈকতাবাদে ফিরে' পাক প্রত্যাশা।
বাঙালীর ছেলেমেয়েরা বাঙালীর বোধি-পসরা,
সার্থক হোক হে প্রভু মহতের ভাবে মিশি' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা † † † | † রা সা ন্া I রা † † † | † † † † I
বা ং লা ০ ০ আ মা র দে ০ শ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † † সা রা I গা রা সা † | † † † † I
বা ং লা ০ কে ০ ভা ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † রা সা ন্া I ন্া সা রা † | † † † † I
বা ং লা র ০ দু ঃ খে কা ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | † সা † রা I গা রা সা † | † † † † II
বা ং লা র ০ সু ০ খে হা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

"বাংলাকে ভালবাসি"

II গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
বা ং লা র ০ ভা ই বো নে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা † পা † | † † † † I
মো র খে ০ ০ লা ০ রই সা ০ থী ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | † মা গা † ! রা † সা † | † † † † I
বা ং লা ০ র হি য়া আ ম ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধা ন্া † | † † সা রা I গা রা সা † | † † † † II
ঢে লে যা ০ য় ০ প্রী তি নি ০ তী ০ ০ ০ ০ ০

"বাংলাকে ভালবাসি"

II গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | ধা † † † I
বা ং লা র ০ ফু ল ফ ল ০ জ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | না না ধা না ! র্সা † পা † | † † † † I
প্র ভা তে ০ র স্মি ত শ ত ০ দ ল ০ ০ ০ ০

I পা † † মা | গা † রা সা I না † † † | † † † † I
ঘু গা ০ ন্ত রে নি রা শা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † † সা রা I গা রা সা † | † † † † II
কু য়া শা য় ০ ০ দি ক না ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

বাংলাকে ভালবাসি ॥

II গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
বা ঙা লী র ০ য ০ ত আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা † পা † | † † † †
বা ঙা লী র ০ প্রি ০ য় ভা ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † না ধা না I র্সা † পা † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † † রা সা I না সা রা † | † † † † I
বি ০ শ্বৈ ০ ০ ০ ক তা বা ০ দে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † † সা রা I গা রা সা † | † † † † I
ফি রে পা ক ০ ০ প্র ০ ত্যা ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † পা † | † পা † † I পা ক্ষা ধা † | † † † † I
বা ঙা লী ০ ০ ছে লে মে য়ে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না † | † ণা ধা না I র্সা † পা † | † † † † I
বা ঙা লী র ০ বো ধি প স ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা † † † | † রা † সা I না সা রা † | † † † † I
সা ০ র্থ ০ ক হো ক হে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া † | ন্া † সা রা I গা রা সা † | † † † † IIII
ম হ তে ০ র ০ ভা বে মি ০ শি ০ ০ ০ ০ ০

বাংলাকে ভালবাসি ॥

গীতি-মালিকা গলে এসেছিলে জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে।
সে স্বপ্নমায়ার লীলা দোলায় ভেসে' চলি আজও অজানাতে।
সুরসপ্তকে তুলে' তান, গেয়েছিলে গীতি অপরূপ গান।
বীণার তারে শতসাথে জ্যোতি সঙ্গীতের মঞ্জরীতে॥
সে গীত কভু হারাবে না, মুখমুখাগ্রেও থাকিবে না।
মহাকাশে যাবে ভেসে' জ্যোতিষ্কেরা গীত করিবেন॥

(মনোরঞ্জক, ফরিদপুর, সাজাদপুর)

তাল : কাহারবা

| গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
| ০ বী ণা র তা ০ রে ০ ০ শ ০ ত ধা ০ রে ০

| রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ II
| জ্যো তি ০ ম ন্ জী রে ০র ম ন্ জ রী তে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

|| {গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । গা | গা মা গা । I
০ সে গী ত ক ০ ভু ০ ০ হা ০ রা বে ০ না ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

| । গা । মা | পা । । ধপা I মা । ধা পা | মা পমা মা গা I
০ যু গ যু গা ন তে ওও ০ থা ০ মি বে ০০ না ০

| গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
০ ম ০ হা কা ০ শে ০ ০ যা ০ বে ভে ০ সে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ IIII
০ জ্যো ০ তি ষ্কা ০ তী তও ০ শ্রু তি প থে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

(৩৭১৭)

রূপের সায়রে ডুব দিয়ে আমি অরূপ রতন লভিয়াছি।
লাস্যে ও হাস্যে দীর্ঘাভিলাষে প্রার্থিত প্রিয় পেয়ে গেছি ॥
রত্নাকরেরও এ রত্ন নাই, আকাশে বাতাসে যেদিকে তাকাই।
সব কিছু আছে একই শুধু নাই, সে একেরে আজ ধরিয়াছি ॥
প্রকাশ্যে চেনা যায় না এ মণি, আঁধারে ঝলকে চিত্তের খনি।
ভাববন্ধনে বাঁধা আছে জানি, তবু ভয়ে মরি নাই বুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৬)

| গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
| ০ বী ণা র তা ০ রে ০ ০ শ ০ ত ধা ০ রে ০

| রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ II
| জ্যো তি ০ ম ন্ জী রে ০র ম ন্ জ রী তে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

|| {গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । গা | গা মা গা । I
০ সে গী ত ক ০ ভু ০ ০ হা ০ রা বে ০ না ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

| । গা । মা | পা । । ধপা I মা । ধা পা | মা পমা মা গা I
০ যু গ যু গা ন তে ওও ০ থা ০ মি বে ০০ না ০

| গা । । মা | গা রা সা রা I রা গা । রা | গা মা গা । I
০ ম ০ হা কা ০ শে ০ ০ যা ০ বে ভে ০ সে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা গরা সা ন্ IIII
০ জ্যো ০ তি ষ্কা ০ তী তও ০ শ্রু তি প থে ০০ ০ ০

"জাতিকা বীথিকাতে সে রাতে"

(৩৭১৭)

রূপের সায়রে ডুব দিয়ে আমি অরূপ রতন লভিয়াছি।
লাস্যে ও হাস্যে দীর্ঘাভিলাষে প্রার্থিত প্রিয় পেয়ে গেছি ॥
রত্নাকরেরও এ রত্ন নাই, আকাশে বাতাসে যেদিকে তাকাই।
সব কিছু আছে একই শুধু নাই, সে একেরে আজ ধরিয়াছি ॥
প্রকাশ্যে চেনা যায় না এ মণি, আঁধারে ঝলকে চিত্তের খনি।
ভাববন্ধনে বাঁধা আছে জানি, তবু ভয়ে মরি নাই বুঝি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । । গা । মা I মা পা । । পা । ধা I
রূ পে র সা য় রে ডু ব দি য়ে আ মি

I ধা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
অ রূ প র ত ন ল ভি য়া ছি ০ ০

I সা । । । গা । মা I মা পা । । পা । ধা I
লা ০ স্যে ও হা স্যে দী ০ র্ঘা ভি লা ষে

I ধা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
প্রা ০ থি ত প্রি য় পে য়ে গে ছি ০ ০

অরূপ ... ... লভিয়াছি ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । I
র ০ ত্না ক রের ও এ র ০ ত্ন না ই

I সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
আ কা শে বা তা সে যে দি কে তা কা ই

I সা । । । গা । মা I মা পপা পা । পা । ধা I
স ষ কি ছু আ ছে এ কই শু ধু না ই

I ধা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
সে এ কে রে আ জ ধ রি য়া ছি ০ ০

অরূপ ... ... লভিয়াছি ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । ।
প্র কা ০ শ্যে চে না যা য় না এ ম ণি

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

		সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	৲	I
I	ধা	ধা	রে		ঝ	ল	কে		চি	০	ত্তে			ব	ধ	নি	
I	সা	৲	গা	I	গা	৲	মা	I	মা	পা	৲	|	পা	৲	ধা	I
	ভা	ব	ব		০	ন্ধ	নে		বাঁ	ধা	আ		ছে	জা	নি		
I	ধা	সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	৲	IIII
	ত	বু	ভ		য়ে	ম	রি		না	হি	ব্		ঝি	০	০		

অরূপ ... . লভিয়াছি ॥

(৩৭১৮)

সে যে অচেনা অজানা রয়ে গেছে।
তার মন্দমদির মলয়-সমীর মহাকাশে ভেসে' আছে ॥
সে যে আছে মিশে' অরুণ প্রকাশে, পূর্বাকাশে তমসা শেষে।
অতন্দ্র নিশা হৃত আশা ভাষা তারই ভরসার 'পরে নাচে ॥
তার গান গাই তারই কথা ভাবি, তারই তরঙ্গে উঠি আর নাবি।
তারই প্রীতি রসে মধুরাভাসে বীণা-ঝংকারে গীতি বাজে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ৩।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

				১								০							
			০																
		১																	
II	{গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	সা	৲}	I		
	অ	চে	না		অ	জা	না		র	য়ে	গে		ছে০	০	০				
I	পা	৲	৲	|	ক্ষা	পা	৲	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I			
	ম	০	ন্দ		ম	দি	র		ম	ল	য়		স	মী০	র				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	সা	৲	II		
	ম	০	হা		০	কা	শে		ভে	সে	আ		ছে০	০	০				

অচেনা ... ... গেছে ॥

		সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	৲	I
I	ধা	ধা	রে		ঝ	ল	কে		চি	০	ত্তে			ব	ধ	নি	
I	সা	৲	গা	I	গা	৲	মা	I	মা	পা	৲	|	পা	৲	ধা	I
	ভা	ব	ব		০	ন্ধ	নে		বাঁ	ধা	আ		ছে	জা	নি		
I	ধা	সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	৲	IIII
	ত	বু	ভ		য়ে	ম	রি		না	হি	ব্		ঝি	০	০		

অরূপ ... . লভিয়াছি ॥

(৩৭১৮)

সে যে অচেনা অজানা রয়ে গেছে।
তার মন্দমদির মলয়-সমীর মহাকাশে ভেসে' আছে ॥
সে যে আছে মিশে' অরুণ প্রকাশে, পূর্বাকাশে তমসা শেষে।
অতন্দ্র নিশা হৃত আশা ভাষা তারই ভরসার 'পরে নাচে ॥
তার গান গাই তারই কথা ভাবি, তারই তরঙ্গে উঠি আর নাবি।
তারই প্রীতি রসে মধুরাভাসে বীণা-ঝংকারে গীতি বাজে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ৩।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

				১								০							
			০																
		১																	
II	{গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	সা	৲}	I		
	অ	চে	না		অ	জা	না		র	য়ে	গে		ছে০	০	০				
I	পা	৲	৲	|	ক্ষা	পা	৲	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I			
	ম	০	ন্দ		ম	দি	র		ম	ল	য়		স	মী০	র				
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রসা	সা	৲	II		
	ম	০	হা		০	কা	শে		ভে	সে	আ		ছে০	০	০				

অচেনা ... ... গেছে ॥

I রা গা † | গা † † I
শে কা ০

II সা রা পা | পা মা গ I রা গা † | গা † † I
সে যে আ ছে মি শে অ ন্ ধ ০ ০

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
পূ ০ র্ণা ০ কা শে ত ম শা ০ শে ষে

I পা † † | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
অ ত ০ ভ্র নি শা ভ্র ত আ শা ভা ষা

I গা পপা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † II
তা রই ভ র যা র প রে না চে০ ০ ০

অচেনা ... . গেছে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গগা গা | গা † † I
তা র গা ন গা ই তা রই ক থা ভা বি

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা † | † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পপা পা | পা † † I পা ধা গা | পা মা গা I
তা রই ত র ০ ঙ্গে উ ঠি আ র না বি

I পা পপা পা | পা † † I পা ধধা গা | পা মা গা I
তা রই প্রী তি র সে ম ধুর আ ০ ভা সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা † IIII
বী ণা ঝ ং ঙ্কা রে গী তি বা জে০ ০ ০

অচেনা ... ... গেছে ॥

মাধবীকুঞ্জে এসো শ্যাম মন-ভ্রমরায় মদির করে।
উজাড় করো কোরক-ঢাকা মনের মধু দু'হাত ভরে' ॥

এ মাধবীকুঞ্জ আমার, সে যে আছে আশায় তোমার।
প্রতিটি পল হয় যে বিফল বিপল গুণে তোমার তরে ॥

আসিবে কিনা জানি না, পুষ্পিত করে' সাধনা।
সিঞ্চিত জল প্রীতি কোমল টানিবে নাকি তোমারে ॥

এসো তুমি বরের বেশে, ফুলের সাজে গানের রেশে।
মধুর আনন অতন্দ্র মন স্মিতাধরে ভাবের ঘোরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

I † † † না | না † † † I না † † র্সা | না র্সা † † I
০ ০ ০ প্র তি টি প ল হ ০ য় যে বি ফ ল ০

I † † † গা | মমা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা II
০ ০ ০ বি পল গু ০ ণে তো০ মা০ ০০ ০ ০ রে০ ০০ ০০

II † † † পনা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ সি০ বে০ ০ কি না ০ জা নি না ০ ০ ০

I † † † পনা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † † † গা | মা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা I
০ ০ ০ পু ষ্পি ত ০ ০ ক০ রে০ ০০ ০ সা ধ০ না০ ০০

I † † † না | না † † † I না র্সা না র্সা | র্সা † † † I
০ ০ ০ সি ঞ্চি ত জ ল প্রী তি কো ম ল ০ ০ ০

I † † † গা | মা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা II
০ ০ ০ টা নি বে না ০ কি০ তো ০০ ০ মা রে০ ০০ ০০

মন .... শ্যাম ॥

II † † † পণা | ধপা মগা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ এ০ সো০ তু০ ০ মি ব রে র বে শে ০ ০ ০

I † † † পণা | ধপা মপা গা মা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † † † গা | মা † ধা † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধপা I
০ ০ ০ ফু লে র সা জে গা০ নে০ ০০ র রে শে০ ০০ ০০

I † † † না | ননা না † † I না র্সা † না | র্সা † † † I
০ ০ ০ ম ধুর আ ন ন অ ত ০ ন্দ্র ম ০ ০ ন

I † † † গা | মা ধা † † I ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সণা ধপা পা IIII
০ ০ ০ স্মি তা ধ রে ০ ভা০ বে০ র০ ঘো রে০ ০০ ০০ ০

মন ... ... শ্যাম ॥

এই তমসায় ভরা বরষায় মন মোর ভেসে' যায়।
সঘন শ্যামলিমায় বেণুকা বনের সুষমায় ॥

সে প্রিয় কি আসিবে না, বাঁশরী বাজাবে না,
নর্ম-যমুনা জলে মর্ম দোলাবে না।
সুর-সপ্তকে বীণা ঝংকারে মাতাবে না,
একেও কী প্রীতি বলা যায় ॥

বাহিরে বাদল ঝরে তন্দ্রা ভাঙ্গার সুরে,
সবার অগোচরে ঘরে মোর আঁখি ঝরে।
সিক্ত জলধারায় বিবিক্ত চরাচরে
মোর পানে কেবা ফিরে' চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

I সা † II {সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | মদা পমা জ্ঞরা সা} I
এ ই ত ম সা য় ভ রা ব র ষা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

I সা রা † † | ক্ষা † † † I পা † † † | ধা ক্ষা পা † I
ম ন মো র ভে সে যা য় স ঘ ন শ্য ম লি মা য়

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
বে ণু কা ব নে র সু ষ মা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ... ... ব্রষায় ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
সে প্রি য় কি আ সি বে না বাঁ শ রী বা জা ০ বে না

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না সা র্রা র্সা | না † পা † I
ন ০ র্ম য় মু না জ লে ম ০ র্ম দো লা ০ বে না

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা † র্সা | র্সা † † † I
সু র স ০ প্ত কে বী ণা ঝ ০ ঙ্কা রে মা তা বে না

I পা † † ক্ষা | পা † † †
না ০ জা নি

I পা † † ক্ষা | পা † † †
আ ০ ০ ০ | পা † † †
০ ০ ০

I ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধণা
কি০ তো ০০ ০ | মা রে০ ০০ ০০

... শ্যাম ॥

I পা † † ক্ষা | পা † † †
ব রে র বে শে ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † †
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

ধণা পধা নর্সা ণা | ণা ণধা র্সণা ধণা
গা০ নে০ ০০ র | রে শে০ ০০ ০০

না র্সা † না | র্সা † † †
অ ত ০ ন্দ্র | ম ০ ০ ০

ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সণা ধণা পা
ভা০ বে০ র০ ঘো | রে০ ০০ ০০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
এ কে ও কি প্রী তি ব লা যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই ... . বরষায় ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
বা হি রে বা দ ল ঝ রে ত ০ ন্দ্রা ভা ঙ্গা র সু রে

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
স বা র অ গো ০ চ রে ঘ রে মো র আঁ খি ঝ রে

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
সি ০ ক্ত জ ল ধা রা য় বি বি ০ ক্ত চ রা চ রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † IIII
মো র পা নে কে বা ফি রে যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ... . বরষায় ॥

(৩৭২১)

তুমি এসেছিলে বীণা বাজিয়েছিলে, ঝঙ্কার তার আজও ভেসে' যায়।
সুর শিখিয়েছিলে গান শুণিয়েছিলে, সে বীণার তার মনে ঝলকায় ॥
করে' গিয়েছিলে তুমি বসুধাকে বিমোহিত,
দীর্ঘ নিদ্রা পরে বিমূর্ত্ত নন্দিত।
তোমার সে দ্যোতনায় মার্মিক অনুধারায় স্বর্ণঝর্ণা প্রাণে বরষায় ॥
যাও নিকো তুমি দূরে, আছো সবে ঘিরে' ঘিরে',
মনের মঞ্জুষায় তব প্রীতি গুঞ্জরে।
সে তোমার রূপে রাগে শাশ্বত অনুরাগে বর্ণ বর্ণাতীতে মূরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † II
এ কে ও কি প্রী তি ব লা যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এই ... . বরষায় ॥

II মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
বা হি রে বা দ ল ঝ রে ত ০ ন্দ্রা ভা ঙ্গা র সু রে

I মা পা † † | না † † † I র্সা † † † | র্রা না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা † র্সা † I না র্সা র্রা র্সা | না † পা † I
স বা র অ গো ০ চ রে ঘ রে মো র আঁ খি ঝ রে

I মা পা † † | পা † পা ধা I মা পা র্সা † | র্সা † † † I
সি ০ ক্ত জ ল ধা রা য় বি বি ০ ক্ত চ রা চ রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † IIII
মো র পা নে কে বা ফি রে যা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

এই ... . বরষায় ॥

(৩৭২১)

তুমি এসেছিলে বীণা বাজিয়েছিলে, ঝঙ্কার তার আজও ভেসে' যায়।
সুর শিখিয়েছিলে গান শুণিয়েছিলে, সে বীণার তার মনে ঝলকায় ॥
করে' গিয়েছিলে তুমি বসুধাকে বিমোহিত,
দীর্ঘ নিদ্রা পরে বিমূর্ত্ত নন্দিত।
তোমার সে দ্যোতনায় মার্মিক অনুধারায় স্বর্ণঝর্ণা প্রাণে বরষায় ॥
যাও নিকো তুমি দূরে, আছো সবে ঘিরে' ঘিরে',
মনের মঞ্জুষায় তব প্রীতি গুঞ্জরে।
সে তোমার রূপে রাগে শাশ্বত অনুরাগে বর্ণ বর্ণাতীতে মূরছায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ৷ রা রা সা | রা মা জ্ঞা ৷ I ৷ রা ৷ সা | সা রসা ণ্ ৷ ৷ I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ বী ণা বা জি য়ে০ ছি ল

I সা রা ৷ ৷ | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা ৷ | রা জ্ঞা সা রা I
ঝ ং কা র তা র আ জও ভে সে যা য় ০ ০ ০ ০

I ৷ রা রা সা | রা মা জ্ঞা ৷ I ৷ রা ৷ সা | সা রসা ন্ ৷ ৷ I
০ সু র শি খি য়ে ছি লে ০ গা ন শু নি য়ে০ ছি লে

I সা রা ৷ ৷ | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা ৷ | রা জ্ঞা সা রা II
সে বী ণা র তা র ম নে ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০

"ঝঙ্কার তার .... যায়"

II ন্ ৷ ৷ ৷ | ন্ ৷ ৷ নসরমা I মা ৷ ৷ ৷ | মা মা মা গমা I
ক রে গি য়ে ছি লে তু মি০০০ ব সু ধা কে বি মো হি তো০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা জ্ঞা ৷ | রা জ্ঞা সা রা I সা ৷ ৷ মা | জ্ঞা ৷ রা ৷ I
দী র ঘ নি ০ দ্রা প রে বি মূ র ত্ত ন ন্ দি ত

I রা ৷ ৷ সা | মা মা জ্ঞা ৷ I রা ৷ ৷ ৷ | সা ৷ ন্ ৷ I
তো মা র সে ছো ত না য় মা মি ক অ মৃ ধা রা য়

I সা রা ৷ ৷ | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা ৷ | রা জ্ঞা সা রা II
স্ব র ণ ঝ র ণা প্রা ণে ব র ষা য় ০ ০ ০ ০

"ঝঙ্কার তার ... ... যায়"

II ন্ ৷ ৷ ৷ | ন্ ৷ ৷ ন্সরমা I মা ৷ ৷ ৷ | মা মা মা মা I
যা ও নি ক তু মি দূ রে০০০ আ ছো স বে ঘি রে ঘি রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা জ্ঞা ৷ | রা জ্ঞা সা রা I সা মা ৷ মা | জ্ঞা ৷ রা ৷ I
ম নে র ম ন জু ষা য় ত ব প্রী তি গু ন্ জ রে

জও ভেসে' যায়।
' মনে ঝলকায় ॥

ণ বরষায় ॥

মূরছায় ॥
লিকাতা, ৫।৯।৮৬)

I রা । । সা | মা মা জ্ঞা । I রা । । । | সা । ন্ । I
সে তো মা র রূ পে রা গে শা ০ শ্ব ত অ নু রা গে

I সা রা । । | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা জ্ঞা সা রা IIII
ব র ০ ০ ০ ণা তী ত মূ র ছা ০ ০ ০ ০ য়

"ঝঙ্কার তার ... ... যায়"

(৩৭২২)

এসো তুমি আমার দেশে ভালবেসে' মধুর হেসে'।
আসন পেতে' রেখেছি ঘরে মন-বেদী পুষ্পবাসে ॥
আমার দেশের হও অতিথি, তিথি না মেনে থাকো নিতি।
আমার এ দেশ বিশ্বজোড়া প্রীতিভরা প্রাণোচ্ছ্বাসে ॥
তুমি যদি না এলে প্রিয়, সব কিছু মোর বৃথা জানিও।
বুকের মধু জ্যোৎস্না বিধু, সুখের নীড়ের বিনির্যাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । । । পনা | ধপা মগা গা মা I পা । । ক্ষা I পা । । । I
০ ০ ০ এ০ সো০ ০তু ০ মি আ মা র দে শে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না I ণা ণধা র্ণা ধপা I
০ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ০০ ম০ ধু০ র হে সে০ ০০ ০০

I । । । না | না । । । I না । র্সা না | র্সা । । । I
০ ০ ০ আ স ন পে তে রে খে ছি ঘ রে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না | ণা ণধা র্ণা ধপা II
০ ০ ০ ম ন বে দী ০ পু০ ষ্প০ ০০ ০ বা সে০ ০০ ০০

ভালবেসে ... ... দেশে ॥

I রা । । সা | মা মা জ্ঞা । I রা । । । | সা । ন্ । I
সে তো মা র রূ পে রা গে শা ০ শ্ব ত অ নু রা গে

I সা রা । । | রা জ্ঞা সা রা I মা মা জ্ঞা । | রা জ্ঞা সা রা IIII
ব র ০ ০ ০ ণা তী ত মূ র ছা ০ ০ ০ ০ য়

"ঝঙ্কার তার ... ... যায়"

(৩৭২২)

এসো তুমি আমার দেশে ভালবেসে' মধুর হেসে'।
আসন পেতে' রেখেছি ঘরে মন-বেদী পুষ্পবাসে ॥
আমার দেশের হও অতিথি, তিথি না মেনে থাকো নিতি।
আমার এ দেশ বিশ্বজোড়া প্রীতিভরা প্রাণোচ্ছ্বাসে ॥
তুমি যদি না এলে প্রিয়, সব কিছু মোর বৃথা জানিও।
বুকের মধু জ্যোৎস্না বিধু, সুখের নীড়ের বিনির্যাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । । । পনা | ধপা মগা গা মা I পা । । ক্ষা I পা । । । I
০ ০ ০ এ০ সো০ ০তু ০ মি আ মা র দে শে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না I ণা ণধা র্ণা ধপা I
০ ০ ০ ভা ল বে সে ০ ০০ ম০ ধু০ র হে সে০ ০০ ০০

I । । । না | না । । । I না । র্সা না | র্সা । । । I
০ ০ ০ আ স ন পে তে রে খে ছি ঘ রে ০ ০ ০

I । । । গা | মা ধা । । I ধনা পধা নর্সা না | ণা ণধা র্ণা ধপা II
০ ০ ০ ম ন বে দী ০ পু০ ষ্প০ ০০ ০ বা সে০ ০০ ০০

ভালবেসে ... ... দেশে ॥

I	†	†	†	পনা	|	ধপা	মগা	মা	†	I	পা	†	†	ক্ষা	|	পা	†	†	† I
	০	০	০	আ০		মার	দে০	শে	র		হ	ও	অ	তি		থি	০	০	০
I	†	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	†	I	†	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	† I
	০	০	০	আ০		০০	০০	০	০		০	আ	০	০		০	০	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	ধা	†	†	I	ধর্সা	র্সা	ণা	†	|	ণা	†	ধা	পা I
	০	০	০	তি		থি	না	মে	০		নে০	থা	ক	নি		তি	০	০	০
I	†	†	†	না	|	না	†	†	†	I	না	†	র্সা	না	|	র্সা	†	†	† I
	০	০	০	আ		মা	র	দে	শ		বি	০	শ্ব	জো		ড়া	০	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	ধা	†	†	I	ধনা	পধা	নর্সা	না	|	ণা	ণধা	র্সণা	ধপা II
	০	০	০	প্রী		তি	ভ	রা	০		প্রা	ণো০	০০	০		চ্ছা	সে০	০০	০০

ভালবেসে ... . দেশে ॥

II	†	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	গা	মা	I	পা	†	†	ক্ষা	|	পা	†	†	† I
	০	০	০	তু০		মি০	য০	০	দি		না	এ	লে	প্রি		য়	০	০	০
I	†	†	†	পনা	|	ধপা	মগা	গা	মা	I	পা	†	†	ক্ষা	|	পা	†	†	† I
	০	০	০	আ০		০০	০০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	ধা	†	†	I	ধা	র্সা	†	ণা	|	না	†	ধা	পা I
	০	০	০	সব		কি	ছু	মো	র		বৃ	থা	জা	নি		ও	০	০	০
I	†	†	†	না	|	না	†	†	†	I	না	†	†	র্সা	|	না	র্সা	†	† I
	০	০	০	ব্		কে	র	ম	ধু		জ্যো	ৎ	০	স্না		বি	ধু	০	০
I	†	†	†	গা	|	মা	†	ধা	†	I	ধনা	পধা	নর্সা	না	|	ণা	ণধা	র্সণা	ধপা IIII
	০	০	০	সু		খে	র	নী	ড়ে		বি০	নি০	০০	০		র্যা	সে০	০০	০০

ভালবেসে ... ... দেশে ॥

সুমুখে আসিতে না চাও এসো, এসো আঁখিতে।
বিমুখে বিরূপে তোমায় চাই না, চাই হাসিতে ॥
তোমারে যায় না ধরা বলে যান বিজ্ঞ যাঁরা।
আমি অজ্ঞবোধিহারা কৃপাতে চাই ধরিতে ॥
কী না হয় তব করুণায়, পঙ্গু গিরি লঙ্ঘি' যায়।
মূকও পুলকে কথা কয়, অমায় চাঁদ হাসে চকিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

III{ -া -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
০ ০ ০ সু মু ০ খে ০ ০ আ সি তে না ০ চা ও

I -া -া -া গা | রা গা সা রা I -া গা মা পা | মা -া গা -া I
০ ০ ০ এ সো ০ ০ ০ ০ এ সো আঁ খি ০ তে ০

I{ -া -া -া ক্ষা | পা ক্ষা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া }I
০ ০ ০ বি মু ০ খে ০ ০ বি রূ পে তো ০ মা য়

I রা গা সা রা | -া গা মা পা I মা -া গা -া | -া -া -া -া II
চা ই না ০ ০ চা ই হা সি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

এসো ... . আঁখিতে ॥

II † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ তো মা ০ রে০ ০ ০ যা য় না ধ ০ রা ০

I † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ ব লে ০ যা ০ ও ০ ০ বি ০ জ্ঞ যা ০ রা ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ আ মি ০ অ ০ ০ ০ ০ ক্ষ বো ধি হা ০ রা ০

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † II
০ ০ ০ কৃ পা ০ তে ০ ০ চা ই ধ রি ০ তে ০

এসো ··· ··· ···· আঁখিতে ॥

II † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ কি না ০ হ০ য় ০ ত ব ক রু ০ ণা য়

I † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ প ০ ঙ্গু গি ০ রি ০ ০ ০ ল ০ ভ্বি ০ যা য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ মূ ক ও প ০ ০ ০ ০ ল কে ক থা ০ ক য়

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † IIII
০ ০ ০ অ মা য় চাঁ দ ০ হা সে চ কি ০ তে ০

এসো ···· ···· ··· আঁখিতে ॥

(৩৭২৪)

এসেছিলে তুমি সে রাতে ছাপিয়ে দিয়ে চাঁদের হাসি।
মন্দমধুর মলয় বাতে উপচে দিয়ে অশেষ খুশী ॥
কী রীতি তোমার জানি না, কী কথা কও তাও বুঝি না।
পূর্ণ পাত্রে কী যে যাচনা, জানিয়ে যাও অহর্নিশি ॥
দিতে গেলে নিতে চাও না, ভূমা কিবা নেবে বল না।
যা আছে তা' তারই আছে, আদি শেষের ঋক্‌থরাশি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৬)

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ আ মি ০ অ ০ ০ ০ ০ ক্ষ বো ধি হা ০ রা ০

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † II
০ ০ ০ কৃ পা ০ তে ০ ০ চা ই ধ রি ০ তে ০

এসো ··· ··· ···· আঁখিতে ॥

II † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ কি না ০ হ০ য় ০ ত ব ক রু ০ ণা য়

I † † † সা | সা † সন্া রা I † রা † † | রা ঋা রা † I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † ন্া † সা | রা † গা † I † রা পা † | মা † গা † I
০ প ০ ঙ্গু গি ০ রি ০ ০ ০ ল ০ ভ্বি ০ যা য়

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
০ মূ ক ও প ০ ০ ০ ০ ল কে ক থা ০ ক য়

I † † † গা | রা গা সা রা I † গা মা পা | মা † গা † IIII
০ ০ ০ অ মা য় চাঁ দ ০ হা সে চ কি ০ তে ০

এসো ···· ···· ··· আঁখিতে ॥

(৩৭২৪)

এসেছিলে তুমি সে রাতে ছাপিয়ে দিয়ে চাঁদের হাসি।
মন্দমধুর মলয় বাতে উপচে দিয়ে অশেষ খুশী ॥
কী রীতি তোমার জানি না, কী কথা কও তাও বুঝি না।
পূর্ণ পাত্রে কী যে যাচনা, জানিয়ে যাও অহর্নিশি ॥
দিতে গেলে নিতে চাও না, ভূমা কিবা নেবে বল না।
যা আছে তা' তারই আছে, আদি শেষের ঋক্‌থরাশি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ঃ ঃ ঃ পণা ! ধপা মগা গা মা I পা ঃ ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ ঃ I
০ ০ ০ এ০ সে০ ছি০ ০ লে তু মি সে রা তে ০ ০ ০

I গা ঃ মা ঃ | ধা ঃ ঃ ঃ I ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা I
ছা পি য়ে ০ দি ০ য়ে ০ চাঁ০ দে০ ০র হা সি ০০ ০০ ০০

II{ ঃ ঃ ঃ না | না ঃ ঃ ঃ I না র্সা ঃ না | র্সা ঃ ঃ ঃ }I
০ ০ ০ ম ০ ন্দ ম ধুর ম ল য় বা তে ০ ০ ০

I ঃ গা ঃ মা | ধা ঃ ঃ ঃ I ধণা পধা নর্সা র্সা | ণা ণধা র্সণা ধপা II
০ উ প চে দি ০ য়ে ০ অ০ শে০ ০ষ ০ খু শি০ ০০ ০০

ছাপিয়ে···· ··· ····রাতে ॥

II ঃ ঃ ঃ পণা | ধপা মগা গা মা I পা ঃ ঃ ক্ষা ! পা ঃ ঃ ঃ I
০ ০ ০ কি০ রী০ তি০ ০ তো মা র জা নি না ০ ০ ০

I ঃ ঃ ঃ পণা | ধপা মগা মা ঃ I পা ঃ ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ ঃ I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঃ গা মা ঃ | ধা ঃ ঃ ঃ I পধা নর্সা র্সা ণা | ণধা র্সণা ধপা পা I
০ কি ক ০ থা ০ ক ও তা০ ০০ ও বু ঝি০ না০ ০০ ০

I ঃ ঃ ঃ না | না ঃ ঃ ঃ I না ঃ র্সা না | র্সা ঃ ঃ ঃ I
০ ০ ০ পূ র্ণ পা ত্রে ০ কী যে যা চ না ০ ০ ০

I ঃ গা মা ঃ | ধা ঃ ঃ ঃ I ধণা পধা নর্সা ণা | ণধা র্সনা ধপা পা II
০ জা নি য়ে যা ০ ০ ও অ০ হ০ ০০ নি শি০ ০০ ০০ ০

ছাপিয়ে···· ··· ···রাতে ॥

II ঃ ঃ ঃ পণা | ধপা মগা গা মা I পা ঃ ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ ঃ I
০ ০ ০ দি০ তে০ গে০ ০ লে নি তে চা ও না ০ ০ ০

I ঃ ঃ ঃ পণা | ধপা মগা গা মা I পা ঃ ঃ ক্ষা | পা ঃ ঃ ঃ I
০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| | | |

| | | |

I সা । গা রা | গা । । । I গা পা । মা | গা মা রা গা I
মা ধু রী বি ব দ র্ধ ন প্র তী ০ তি ন ০ ন্দ ন

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা রা সা ন্া II
হে ম ০ নো র ০ ঞ্জ ন কি সে র আ শা ০ তে ০

তুমি ... ... রাতে ॥

II গা পা । । | পা ধা ননা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
কে ত কী কে শ র আজ ও সে ই ক থা ক য় ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
যু থি কা কা ত র ত বু গা য় ত ব জ ০ ০ য়

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
ট গ র চা মে লী জা তি স্প ০ ন্দি ত অ নু ভূ তি

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা রা সা ন্া II
সে অ পা র অ ভি সা র গী তি র চে নি ০ ভূ তে

তুমি ... ... রাতে ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ব ন হ রি ণী ০ আজ ও সে আ কা শে চা য় ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
বি মূ র ত্ত ক ০ লা পে শি খি নী র গা ০ ০ য়

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
দা ছু র পু ল কে ব লে প্রী তি ক রা আঁ খি জ লে

I সা রা । । | রা । গা মা I পা । মা । | গা রা সা ন্া IIII
ক দ ০ ম্ব ত ০ মা লে আ জো কাঁ দে সে শি খি তে I

তুমি ... . রাতে ॥

গানের এ মালাখানি তোমারই তরে রচেছি।
মণি মুক্তা না পেয়েছি আছে শুধু যে গানই ॥

ভোরে ফুল চয়ন করি, সাঁঝে মায়াডোরে ভরি।
নিয়ত তোমারে স্মরি' সুরেতে গেঁথেছি বাণী ॥

জীবনের যত পূজা নিভৃতে শত খোঁজা।
অনিত্যের সঙ্গে যোঝা সরায়ে সকল গ্লানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

II গা । মা | গা রা সা I গা । পা | মা । গা I
গা নে র এ ০ ০ মা ০ লা খা ০ নি

I সা । । | পা । । I পা । ধা | পমা গা । I
তো মা ০ র ০ ই ত রে র চে০ ছি ০

I সা । । | পা । । I পা । । | পা । । I
ম নি ০ মু ০ ০ ক্তা না পে য়ে ০ ছি

I পা । ধা | মা গা মা I গা । পা | মা । গা II
আ ০ ০ ছে ০ ০ শু ধু যে গা ০ নই

গানের .... মালাখানি ॥

II সা । । | পগা পা । I পা । । | পা । । I
ভো রে ০ ফু০ ল ০ চ য় ন ক ০ রি

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । ধা | মা গা মা I গা । পা | মা । গা
সাঁ ঝে ০ মা ০ য়া ০ ডো রে ভ ০ রি

I সা । । | পগা পা । I পা । । | পা । । I
নি য় ০ ত০ ০ ০ তো মা রে স্ম রি ০

I পা † ধা | মা গা মা I গা † পা | মা † গা II
সু রে ০ তে ০ ০ গেঁ থে ছি বা ০ ণী

গানের ··· ··· ···· মালাখানি ॥

II সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
জী ব ০ নে০ ০ র য ০ ত পূ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা I
নি ভৃ ০ তে ০ ০ শ ত ০ খোঁ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
অ নি ০ ত্যে০ র ০ স ০ ঙ্গে যো ০ ঝা

I পা † ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা IIII
স রা ০ য়ে ০ ০ স ক ল গ্লা ০ নি

গানের ··· ···· ··· মালাখানি ॥

(৩৭২৭)

মোহভঞ্জন মনোরঞ্জন বিশ্বাতীত সত্তা, হে চির আনন্দঘন।
নামের মহিমায় ভাবের গরিমায় ছেয়ে আছ প্রাণবত্তা, হে পুরুষ পুরাতন ॥
পরমপুরুষ তুমি পরমার্থ, জড়ে চেতনে সমভাবে পরিব্যপ্ত।
অণু পরমাণু তোমাতেই অভিব্যক্ত তুমি জীবন মরণ ॥
নৃত্যের ছন্দে নিত্যের অভিসারে, তুমি সবাকার সাথে অনন্ত সুধাসারে।
ছিলে আছ থেকে যাবে যুগে যুগান্তরে আপ্লুত করে মনন,
হে পুরুষ চির নূতন ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

I পা † ধা | মা গা মা I গা † পা | মা † গা II
সু রে ০ তে ০ ০ গেঁ থে ছি বা ০ ণী

গানের ··· ··· ···· মালাখানি ॥

II সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
জী ব ০ নে০ ০ র য ০ ত পূ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা I
নি ভৃ ০ তে ০ ০ শ ত ০ খোঁ ০ জা

I সা † † | পগা পা † I পা † † | পা ক্ষা পা I
অ নি ০ ত্যে০ র ০ স ০ ঙ্গে যো ০ ঝা

I পা † ধা | মা গা মা I গা পা † | মা † গা IIII
স রা ০ য়ে ০ ০ স ক ল গ্লা ০ নি

গানের ··· ···· ··· মালাখানি ॥

(৩৭২৭)

মোহভঞ্জন মনোরঞ্জন বিশ্বাতীত সত্তা, হে চির আনন্দঘন।
নামের মহিমায় ভাবের গরিমায় ছেয়ে আছ প্রাণবত্তা, হে পুরুষ পুরাতন ॥
পরমপুরুষ তুমি পরমার্থ, জড়ে চেতনে সমভাবে পরিব্যপ্ত।
অণু পরমাণু তোমাতেই অভিব্যক্ত তুমি জীবন মরণ ॥
নৃত্যের ছন্দে নিত্যের অভিসারে, তুমি সবাকার সাথে অনন্ত সুধাসারে।
ছিলে আছ থেকে যাবে যুগে যুগান্তরে আপ্লুত করে মনন,
হে পুরুষ চির নূতন ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II {। সা গা । । | গা । রা গা I । মা পা । । | পধা ধা মগা মা} I
০ মো ০ হ ভ ঞ্জ ন ০ ০ ম ০ নো র০ ০ ঞ্জ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । I
বি ০ শ্বা ০ তী ত স ০ ত্তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । I
হে চি র আ ন ০ ন ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | পধা ধা মগা মা I
না মে র ম হি ০ মা য় ভা বে র গ রি ০ মা০ য়

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । I
ছে য়ে আ ছ প্রা ণ ব ০ ত্তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । II
হে পু রু ষ পু ০ রা ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... . আনন্দঘন ॥

II সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | পধা ধা মগা মা I
প র ম পু রু ষ তু মি প ০ র ০ মা০ ০ র্থ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | পধা ধা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা মা গা পা | মা । গা । I
জ ড় চে ত নে ০ স ম ভা বে প রি ব্য ০ প্ত ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I মা পা । । | পধা ধা মগা মা I
অ ণু প র মা ণু তো মা তে ই অ ভি ব্য০ ০ ক্ত০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । । II
ত্তু মি জী ব ন ০ ম র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... . আনন্দঘন ॥

II সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
নৃ ০ ত্যে ০ অ ভি সা রে নৃ ০ ত্যে র ছ০ ০ ন্দে০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I রা পা † † | মা † গা † I
তু মি স বা রা র সা রে অ ন ০ ন্ত সু ধা সা রে

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
ছি লে আ ছ গে কে যা বে যু ০ গে যু গা০ ০ ন্ত০ রে

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † I
আ ০ প্লু ত ক রে ম ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † IIII
হে পু রু ষ চি র নূ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... ... আনন্দঘন ॥

(৩৭২৮)

আমি খুঁজেছি তোমায় নভে পাতালে ধরায়.
ধরা দিলে না, দিলে না, দিলে না।
হয়তো আমারই দোষ হে আশুতোষ,
আমার নেইকো জানা কোন সাধনা ॥
তুমি দাও না ধরা শাস্ত্রে দর্শনে,
তোমায় যায় না ছোঁয়া মলয় পবনে।
তুমি মনে আছ প্রাণে নেচে চলেছ,
তাই কোন মূল্যে তোমায় যায় না কেনা ॥
তোমায় যায় না চেনা সাহিত্য কর্মে
তুমি মান না মানা ঊষায় সন্ধ্যায় নর্মে।
তুমি ঘরকে করো বাহির বাহিরকে ঘর.
আছো মর্মের মার্মিকতায় লীলায় নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

II সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
নৃ ০ ত্যে ০ অ ভি সা রে নৃ ০ ত্যে র ছ০ ০ ন্দে০ ০

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা মা গা I রা পা † † | মা † গা † I
তু মি স বা রা র সা রে অ ন ০ ন্ত সু ধা সা রে

I সা গা † † | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা ধা মগা মা I
ছি লে আ ছ গে কে যা বে যু ০ গে যু গা০ ০ ন্ত০ রে

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † I
আ ০ প্লু ত ক রে ম ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা † † † | † † † † IIII
হে পু রু ষ চি র নূ ত ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

হে ... ... আনন্দঘন ॥

(৩৭২৮)

আমি খুঁজেছি তোমায় নভে পাতালে ধরায়.
ধরা দিলে না, দিলে না, দিলে না।
হয়তো আমারই দোষ হে আশুতোষ,
আমার নেইকো জানা কোন সাধনা ॥
তুমি দাও না ধরা শাস্ত্রে দর্শনে,
তোমায় যায় না ছোঁয়া মলয় পবনে।
তুমি মনে আছ প্রাণে নেচে চলেছ,
তাই কোন মূল্যে তোমায় যায় না কেনা ॥
তোমায় যায় না চেনা সাহিত্য কর্মে
তুমি মান না মানা ঊষায় সন্ধ্যায় নর্মে।
তুমি ঘরকে করো বাহির বাহিরকে ঘর.
আছো মর্মের মার্মিকতায় লীলায় নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

গা মা | II পা । । | পা । । I পা ধধা পা | গা । । I
আ মি খুঁজে ছি তো মায় ন তে পা তালে ধ রায় ধ রা

I {সা রা । । রা গরা গা I মা পা পমা | গা গা মা} I
দি লে না দি লে০ না দি ০ লে০ না হয় তো

I পা । ঋাঋা | পা । । I পা ধা পা | গা গা গগা I
আ মা রই দো ০ ষ হে আ শু তোষ আ মার

I সসা রা । | রা গরা গা I মা পা পমা | গা । । II
নেই কো জা না কো০ ন সা ০ ধ০ না ০ ০

ধরা ... ... না ॥

গা মা | II পা । ঋা | পা । । I পা ধা পা | গা । । I
তু মি দাও না ধ রা ০ শা স্রে দ র্শ নে ০ ০

I পা । । | ঋা পা । I পা ধা পা | গা গা গগা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ তো মায়

I সসা রা । | রা গা রগা I মমা পা মা | গা । মা I
যায় না ছোঁ য়া ০ ম০ লয় প ব নে তু মি

I পা । ঋা | পা । । I পধা ধপা পা | গা গা । I
ম নে আ ছ প্রা ণে নেচে চ০ লে ছ তা ই

I সা রা । | রা গরা গা I মমা পা মা | গা । । II
কো ন মূ ল্যে তো০ মায় যায় না কে না ০ ০

ধরা .... না ॥

[গা মমা] II পপা পা ঋা | পা । । I পা ধা পা | গা । । I
তো মায় যায় না চে না ০ সা হি তে ক্য র্মে ০ ০

I পা । ঋা | পা । । I পা ধা পা | গা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ তু মি

I	সা	রা	ৗ	|	রগা	রা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	গা	মা	I
	মা	নো	না		মানা	ঊ	যায়		স	ক্ষায়	ন		র্মে	তু	মি	
I	পপা	পা	ক্ষা	|	পা	ৗ	পপা	I	পা	ধধা	পা	|	গগা	গা	ৗ	ৗ	I
	ঘর	কে	ক		রো	বা	হির		বা	হির	কে		ঘর	আ	ছো		
I	সা	ররা	রা	|	রা	গরা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	ৗ	ৗ	ৗ	IIII
	ম	র্মের	মা		মি	ক০	তায়		লী	লায়	না		না	০	০		

ধরা ···· ···· ···· না ॥

(৩৭২৯)

কুহেলির রাতে তমসাতে নীরব চরণে এসেছিলে।
তাই চির অজানা রয়ে গেলে ॥
তিমিরাবৃত ছিল নিশা, আমার চোখে ছিল ঘুমের নেশা ॥
অনাদি অশেষ সে তমসা নিজের মনের রঙে রাঙিয়ে দিলে ॥
চরণপাতে জ্যোতিমঞ্জীরে ধ্বনি জেগেছিল ধীরে ধীরে।
চেতনা এলো মর্মে গভীরে দেখে হেসে তুমি লুকিয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o					১´			o				
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	কু	হে	লী		র	রা	তে		ত	ম	সা		তে	০	০		
														[	তা	ই	]
II	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	নী	র	ব		চ	র০	ণে		এ	সে	ছি		লে	আ	০		
I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	চি	র	অ		জা	না০	০		র	য়ে	গে		লে	০	০		

নীরব·····এসেছিলে ॥

I	সা	রা	ৗ	|	রগা	রা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	গা	মা	I
	মা	নো	না		মানা	ঊ	যায়		স	ক্ষায়	ন		র্মে	তু	মি	
I	পপা	পা	ক্ষা	|	পা	ৗ	পপা	I	পা	ধধা	পা	|	গগা	গা	ৗ	ৗ	I
	ঘর	কে	ক		রো	বা	হির		বা	হির	কে		ঘর	আ	ছো		
I	সা	ররা	রা	|	রা	গরা	গগা	I	মা	পপা	মা	|	গা	ৗ	ৗ	ৗ	IIII
	ম	র্মের	মা		মি	ক০	তায়		লী	লায়	না		না	০	০		

ধরা ···· ···· ···· না ॥

(৩৭২৯)

কুহেলির রাতে তমসাতে নীরব চরণে এসেছিলে।
তাই চির অজানা রয়ে গেলে ॥
তিমিরাবৃত ছিল নিশা, আমার চোখে ছিল ঘুমের নেশা ॥
অনাদি অশেষ সে তমসা নিজের মনের রঙে রাঙিয়ে দিলে ॥
চরণপাতে জ্যোতিমঞ্জীরে ধ্বনি জেগেছিল ধীরে ধীরে।
চেতনা এলো মর্মে গভীরে দেখে হেসে তুমি লুকিয়ে গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			o					১´			o				
II	পা	-া	-া	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	গা	-া	-া	I
	কু	হে	লী		র	রা	তে		ত	ম	সা		তে	০	০		
														[	তা	ই	]
II	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	I
	নী	র	ব		চ	র০	ণে		এ	সে	ছি		লে	আ	০		
I	সা	রা	-া	|	রা	গরা	গা	I	মা	পা	মা	|	গা	-া	-া	II
	চি	র	অ		জা	না০	০		র	য়ে	গে		লে	০	০		

নীরব·····এসেছিলে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
তি মি রা ০ ব্ র ত ছি ল নি শা ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা -া | মা গা -া
আ মার চো খে ছি০ ল ঘু মে র নে শা ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
অ না দি অ শে ষ সে ত ম সা ০ ০

I সা রা -া | ররা গরা গা I মা -া পা | মা গা -া II
নি জের ম নের র০ ঙে রা ঙি য়ে দি লে ০

নীরব···· ·· ·····এসেছিলে ॥

II পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
চ র ণ পা তে জ্যো তি ম য়ী রে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা পা মা | গা -া -া I
ধ্ব নি জে গে ছি০ ল ধী রে ধী রে ০ ০

I পা -া -া | পা -া -া I পা ধা পা | গা -া -া I
চে ত না এ লো ম র্মে গ ভী রে ০ ০

I সা রা -া | রা গরা গা I মা -া পা | মা গা -া IIII
দে খে হে সে তু০ মি লু কি য়ে গে লে ০

নীরব ····· ·····এসেছিলে ॥

তুমি কবে এসেছিলে ইতিহাস তার অজানা।
হার মেনে' যায় শাস্ত্র সকল কেউ ভাবিতে পারে না ॥
এসেছিলে নিজের লীলায় অণু পরমাণুর দোলায়।
নীহারিকায় তারার মালায় কী বিচিত্র এষণা ॥
প্রণাম জানাই তোমায় প্রভু কোটী কোটী বার।
এসেছিলে কেন কে জানে অব্যক্তের স্তব্ধ মনে,
নির্বিকারে ক্ষণে ক্ষণে ঊর্মি এনে' নানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৮।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I মা	জ্ঞা	-া	— রা	সা	-া	I
	তু	মি	০	ক	বে	০	এ	সে	০	ছি	লে	০	
I	সা	-া	-া	| রসা	ণধ্া	ণা	I গমা	ধা	ধণা	| র্সা	-া	-া	I
	ই	তি	হা	০স	তার	অ	জা০	০	না০	০	০	০	
I	র্সা	-া	-া	| ণা	ধা	-া	I মা	জ্ঞা	-া	| রা	সা	-া	I
	হা	র	মে	নে	যা	য়	শা	০	স্ত্র	স	ক	ল	
I	সা	-া	-া	| রসা	ণধ্া	ণা	I গমা	ধা	ধণা	| র্সা	-া	-া	II
	কে	উ	ভা	বি০	তে০	পা	রে০	০	না০	০	০	০	

ইতিহাস তার অজানা ॥

II	মা	-া	-া	| ধা	-া	না	I র্সা	-া	ণা	| র্রা	র্সা	-া	I
	এ	সে	০	ছি	লে	০	নি	জে	র	লী	লা	য়	
I	মা	-া	-া	| ধা	-া	-া	I র্সা	-া	ণা	| র্রা	র্সা	-া	I
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০	
I	র্সর্রা	র্সর্রা	জ্ঞা	| র্রা	র্সা	-া	I ণর্সা	ণর্সা	র্সা	| ণা	ধা	-া	I
	অ০	ণু০	০	প	র	০	মা০	ণু০	র	দো	লা	য়	

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নী হা ০ রি কা য় তা রা র মা লা য়

I সা -া -া | রসা ণধ্া ণ্া I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া II
কি বি চি ০০ ত্র০ এ ব০ ০ ণা০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
প্র ণা ম জা না ই তো মা য় প্র ভু ০

I মা -া -া | পা জ্ঞা -া I মা -া -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
এ সে ০ ছি লে ০ কে ন কে জা নে ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা নর্সা র্সা | ণা ধা -া I
অ০ ব্য০ ০ ক্তে র ০ স্ত০ ০ব্দ ম নে ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নি ০ বি কা রে ০ ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে ০

I সা -া -া | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া IIII
উ ০ মি এ নে০ ০ না০ ০ না০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

(৩৭৩১)

তামসী নিশার অবসানে অরুণ প্রভাত এলো।
প্রাণ সরিতার সুরে সুরে রঙের প্রলেপ দিল ॥
সূর্য এলো পূর্বাকাশে আমার আশার পসরা পাশে।
তমস্যূদন বর্ণাভাষে গ্লানি সরিয়ে নিল ॥
বর্ণধারায় রূপ মেখলায় বিচিত্রতার মর্ম দোলায়।
বিমূর্ত্ত-প্রাণ তোমার লীলায় যাত্রারম্ভ হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নী হা ০ রি কা য় তা রা র মা লা য়

I সা -া -া | রসা ণধ্া ণ্া I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া II
কি বি চি ০০ ত্র০ এ ব০ ০ ণা০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
প্র ণা ম জা না ই তো মা য় প্র ভু ০

I মা -া -া | পা জ্ঞা -া I মা -া -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
এ সে ০ ছি লে ০ কে ন কে জা নে ০

I মা -া -া | ধা -া ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা নর্সা র্সা | ণা ধা -া I
অ০ ব্য০ ০ ক্তে র ০ স্ত০ ০ব্দ ম নে ০ ০

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
নি ০ বি কা রে ০ ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে ০

I সা -া -া | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা -া -া IIII
উ ০ মি এ নে০ ০ না০ ০ না০ ০ ০ ০

ইতিহাস তার অজানা ॥

(৩৭৩১)

তামসী নিশার অবসানে অরুণ প্রভাত এলো।
প্রাণ সরিতার সুরে সুরে রঙের প্রলেপ দিল ॥
সূর্য এলো পূর্বাকাশে আমার আশার পসরা পাশে।
তমস্যূদন বর্ণাভাষে গ্লানি সরিয়ে নিল ॥
বর্ণধারায় রূপ মেখলায় বিচিত্রতার মর্ম দোলায়।
বিমূর্ত্ত-প্রাণ তোমার লীলায় যাত্রারম্ভ হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । ণা ধা । I মা জ্ঞা । রা সা । I
তা ম সী নি শা র অ ব ০ সা নে ০

I সা । সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা । সা । I
অ রু ণ প্র ভা০ ত এ০ ০ লো০ ০ ০ ০

I সা । ণা ধা । I মা জ্ঞা । মা জ্ঞা । I
প্রা ণ স রি তা র স্ত রে ০ স্ত রে ০

I সা । সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা । সা । II
র ঙে র প্র লে০ প দি০ ০ ল০ ০ ০ ০

তামসী ... ... অবসানে ॥

II মা । ধা । ণা I সা । ণা । র্রা সা । I
স্ ০ র্য্য এ লো ০ পূ ০ র্বা কা শে ০

I মা । ধা । ণা I সা । । । র্রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্রা সর্রা জ্ঞা । র্রা সা । I ণসা ণসা সা । ণা ধা । I
আ০ মা০ র আ শা য় প০ স০ রা পা শে ০

I সা । । । ণা ধা । I মা জ্ঞা । । রা সা । I
ত ম ০ স্ দ ন ব ০ র্ণা ভা ষে ০

I সা । । । সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা । সা । । II
প্রা নি স রি য়ে০ ০ নি০ ০ ল০ ০ ০ ০

তামসী .... অবসানে ॥

II মা । । । ধা । ণা I সা । ণা । র্রা সা । I
ব ০ র্ণ ধা রা য় রূ প মে খ লা য়

I মা । । । ধা । ণা I সা । ণা । র্রা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ↑ I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা ↑ I
বি০ চি০ ০ ত্র তা র ন০ ০০ র্ম দো লা য়

I র্সা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I মা জ্ঞা ↑ | রা সা ↑ I
বি মূ ০ র্ত্ত প্রা ণ তো মা র লী লা য়

I সা ↑ ↑ | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা ↑ ↑ IIII
যা ০ ত্রা র স্তু০ ০ হ০ ০ লো০ ০ ০ ০

তামসী ···· ···· ···· অবসানে ॥

(৩৭৩২)

চাঁদ হারিয়ে গেল আঁধার নেবে' এল,
তুমি বলে' গিয়েছিলে আসিবে আবার।
চাঁদ পুনঃ ফিরে' এলো আলো ঝলকালো,
তুমি আসিলে না আর ঘরে আমার ॥

সবার প্রাণের প্রাণ হে প্রিয় আমার,
ত্রিলোক উদ্ভাসিত দ্যুতিতে তোমার।
অস্তি-ভাতি-আনন্দ অপার,
তোমাতেই বিধৃত চেতনা সবাকার ॥

মনের মধু মোর তোমার তরে, যতনে রেখেছি ধরে' কোরক 'পরে।
তুমি এলে ঢেলে' দোব উজাড় করে' করুণা কটাক্ষে তাকাও একটিবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা ↑ রা | গা ↑ ↑ ↑ I গা পা মা ↑ | গা মা রা গা I
চাঁ ০ দ হা রি য়ে গে ল আঁ ধা র নে বে ০ এ ল

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I পা ↑ ↑ মা | গা মা রা গা I
তু মি ব লে গি য়ে ছি লে আ সি ০ বে আ ০ বা র

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ↑ I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা ↑ I
বি০ চি০ ০ ত্র তা র ন০ ০০ র্ম দো লা য়

I র্সা ↑ ↑ | ণা ধা ↑ I মা জ্ঞা ↑ | রা সা ↑ I
বি মূ ০ র্ত্ত প্রা ণ তো মা র লী লা য়

I সা ↑ ↑ | সা ণধ্া ণা I গমা ধা ধণা | র্সা ↑ ↑ IIII
যা ০ ত্রা র স্তু০ ০ হ০ ০ লো০ ০ ০ ০

তামসী ···· ···· ···· অবসানে ॥

(৩৭৩২)

চাঁদ হারিয়ে গেল আঁধার নেবে' এল,
তুমি বলে' গিয়েছিলে আসিবে আবার।
চাঁদ পুনঃ ফিরে' এলো আলো ঝলকালো,
তুমি আসিলে না আর ঘরে আমার ॥

সবার প্রাণের প্রাণ হে প্রিয় আমার,
ত্রিলোক উদ্ভাসিত দ্যুতিতে তোমার।
অস্তি-ভাতি-আনন্দ অপার,
তোমাতেই বিধৃত চেতনা সবাকার ॥

মনের মধু মোর তোমার তরে, যতনে রেখেছি ধরে' কোরক 'পরে।
তুমি এলে ঢেলে' দোব উজাড় করে' করুণা কটাক্ষে তাকাও একটিবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা ↑ রা | গা ↑ ↑ ↑ I গা পা মা ↑ | গা মা রা গা I
চাঁ ০ দ হা রি য়ে গে ল আঁ ধা র নে বে ০ এ ল

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ রা গা I পা ↑ ↑ মা | গা মা রা গা I
তু মি ব লে গি য়ে ছি লে আ সি ০ বে আ ০ বা র

I সা রা গা রা | পা । । । I গা পা মা । | গা মা রা গা I
চাঁ দ পু নঃ ফি রে এ লো আ লো ০ ঝ ল ০ কা লো
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । । মা | গা মা রা গা II
তু মি আ সি লে না আ র ঘ ০ ০ রে আ ০ মা র
তুমি .... গেল ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
স বা র প্রা ণে র প্রা ণ হে প্রি য় আ মা ০ ০ র
I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ত্রি লো ক উ ০ দ্ভা সি ত দ্যু তি তে তো মা ০ ০ র
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
অ ০ স্তি ভা তি ০ আ ০ ন ০ ন্দ অ পা ০ ০ র
I সা রা । । | রা । গা মা I পা । । মা | গা মা রা গা II
তো মা তে ই বি ০ ধৃ ত চে ত ০ না স বা কা র
তুমি ... ... গেল ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ম নে র ম ধু ০ মো র তো মা র ত রে ০ ০ ০
I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
য ত নে রে খে ছি ধ রে কো র ক প রে ০ ০ ০
I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
তু মি এ লে ঢে লে দো ব উ জা ড় ক রে ০ ০ ০
I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা IIII
ক রু ণা ক টা ০ ক্ষ ০ তা কা ও এ ক টি বা র
তুমি ... ... গেল ॥

যে আগুন জ্বেলে' গেলে স্তূপীকৃত অন্ধকারে।
উল্কা তরল জ্বালার মালায় কাল হ'তে কালান্তরে ॥

সে আগুন ছেয়ে' গেল দিগ্‌দিগন্তে, মানিল না কোন মানা সান্তে অনন্তে।
লেলিহান শিখা তার প্রোজ্জ্বলও অপার ছড়াল সর্বস্তরে ॥

হুতাসন বক্ষ উগারি চলে অনল, ভস্মীভূত করে পাপের অন্তঃস্থল।
যে পাপ পরিভূ পরে দানব নৃত্য করে' তারে সরাল অচিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮১)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা † † † | পা † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে আ গু ন জ্বে লে গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † I
স্তূ পী কৃ ত অ ০ ন্ধ কা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা † † † | পা † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
উ ০ ল্কা ত র ল জ্বা ০ লা ০ র মা লা ০ ০ য়

I সা রা † † | গা রা পা_মা I গা † † † | † † † † II
কা ল হ তে কা লা ০ ন্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

II ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা † পা | গা মা রা গা I
সে আ গু ন ছে য়ে গে ল দি গ্‌ ০ দি গ ০ ন্তে ০

I ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা † পা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
মা নি ল না কো ন মা না সা ০ ন্তে অ ন ০ ন্তে ০

I ক্ষা † † † | পা ক্ষা পা † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
লে লি হা ন শি খা তা র প্রো জ্জ্ব ল ও অ ০ পা র

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II
ছ ও ড়া ল স ও র্ব স্ত রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
হু তা স ন ব ও ক্ষ ও উ গা রি চ লে অ ন ল

I সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
ভ ও স্মী ভূ ত ও ক রে পা পে র অ ন্ত ঃ স্থ ল

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে পা প প রি ভূ প রে দা ন ব ন্ন ও ত্য ক রে

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II II
তা রে স রা ল ও অ চি রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

(৩৭৩৪)

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই কবরী ৰাঁধা।
ৰৃথাই তবে আলোক সজ্জা ৰৃথাই সুরসাধা ॥
ৰৃথাই তবে আল্‌পনা আঁকা, ৰৃথাই তবে সেজে' থাকা।
ৰৃথাই আঁকা কাজল রেখা কুসুম ভরা গাঁথা ॥
তোমার তরে যুগে যুগে হে প্রিয় মোর আছি জেগে'।
অন্তঃবিহীন ভাবাবেগে লঙ্ঘি সকল ৰাধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II
ছ ও ড়া ল স ও র্ব স্ত রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

II সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
হু তা স ন ব ও ক্ষ ও উ গা রি চ লে অ ন ল

I সা † † † | সা † ন্া রা I রা † † † | রা † † † I
আ ও ও ও ও ও ও ও আ ও ও ও ও ও ও ও

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা রা গা † I
ভ ও স্মী ভূ ত ও ক রে পা পে র অ ন্ত ঃ স্থ ল

I ক্ষা † † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
যে পা প প রি ভূ প রে দা ন ব ন্ন ও ত্য ক রে

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II II
তা রে স রা ল ও অ চি রে ও ও ও ও ও ও ও

স্তূপীকৃত অন্ধকারে ॥

(৩৭৩৪)

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই কবরী ৰাঁধা।
ৰৃথাই তবে আলোক সজ্জা ৰৃথাই সুরসাধা ॥
ৰৃথাই তবে আল্‌পনা আঁকা, ৰৃথাই তবে সেজে' থাকা।
ৰৃথাই আঁকা কাজল রেখা কুসুম ভরা গাঁথা ॥
তোমার তরে যুগে যুগে হে প্রিয় মোর আছি জেগে'।
অন্তঃবিহীন ভাবাবেগে লঙ্ঘি সকল ৰাধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা ঃ ঃ | পা ধা ঃ I মা জ্ঞা ঃ | রা সা ঃ I
তু মি ০ য দি ০ না হি ০ এ লে ০

I প্ঃ ধ্ঃ প্ঃ | সা মা ঃ I গমা ধা ঃ | ধণা র্সা ঃ I
ব্ থা ই ক ব রী বাঁ০ ০ ০ ধা ০ ০

I র্সা ঃ ঃ | পা ধা ঃ I মা জ্ঞা ঃ | রা সা ঃ I
ব্ থা ই ত বে ০ আ লো ক স ০ জ্ঞা

I সা ঃ ঃ | মা ঃ ঃ I গমা ধা ঃ | ধণা র্সা ঃ II
ব্ থা ই সু ০ র সা০ ০ ০ ধা০ ০ ০

তুমি ... . এলে ॥

II মা ঃ ঃ | ধা ঃ না I র্সা ঃ পা | র্রা র্সা ঃ I
ব্ থা ই ত বে ০ আ ল্ প না আঁ কা

I মা ঃ ঃ | ধা ঃ পা I সা ঃ ঃ | র্রা র্সা ঃ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা ঃ I ণর্সা ণর্সা র্সা | পা ধা ঃ I
ব্০ থা০ ই ত বে ০ সে০ জে০ ০ থা কা ০

I র্সা ঃ ঃ | পা ধা ঃ I মা জ্ঞা ঃ | রা সা ঃ I
ব্ থা ই আঁ কা ০ কা জ ল রে খা ০

I সা ঃ ঃ | মা ঃ ঃ I গমা ধা ঃ | ধণা র্সা ঃ II
কু সু ম ভ রা ০ গাঁ০ ০ ০ খা০ ০ ০

তুমি ... ... এলে ॥

II মা ঃ ঃ | ধা ঃ না I র্সা ঃ পা | র্রা র্সা ঃ I
তো মা র ত রে ০ যু গে ০ যু গে ০

I মা ঃ ঃ | ধা ঃ পা I র্সা ঃ পা | র্রা র্সা ঃ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	সর্া	জ্ঞা	।	র্া	সা	।	I	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	।	I	
	হে	০	প্রি	য	মো	র		আ	ছি	০		জে	গে	০		
I	র্সা	।	।	|	ণা	ধা	।	I	মা	জ্ঞা	।	|	রা	সা	।	I
	অ	০	স্থ		বি	হী	ন		ভ	বা	০		বে	গে	০	
I	সা	।	।	।	গা	।	মা	I	গমা	ধা	।	|	ধণা	র্সা	।	IIII
	ল	০	ভি		স	ল			বা	০	০		ধা	০	০	

তুমি ... ... এলে ॥

(৩৭৩৫)

কেন যে ভাল বেসেছিলুম কেন'র উত্তর জানি না।
কেন যে ভাল লেগেছিল কেড়ে' নিল ভাবনা ॥
কেন যে আমি নিঝুম রাতে তার কথা ভাবিতে ভাবিতে।
কিষ্টাবৃত্তি পাশরিতে করে' গেছি তার যাচনা ॥
কেন তাকে ধ্যানে দেখে হই যে আমি আনমনা।
বাহির বিশ্ব হারিয়ে যায় স্তব্ধ হয় পল গোণা ॥
কেন যে আমি ভাবের স্রোতে তারই সাথে মিশে' যেতে।
দুঃখ সুখের উর্ধ্বে হতে করে' চলি তার এষণা বুঝি বোঝাতে পারি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০		
II	সা	।	।	সা	।	।	I	সা সরজ্ঞা	রা	|	সা	রা	।	I
	কে	ন	যে	ভা	ল	০		বে সে০০	০		ছি	লু	ম	
I	মপা	মপা	।	|	রা	সা	রা	I	সা	ন্া	সা	|	।	।	।	I
	কেনর	উ০	০		ত্ত	র	জা		নি	না	০		০	০	০	
I	সা	।	।	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	।	মা	|	ধা	পা	।	I
	কে	ন	যে		ভা	ল	০		লে	গে	০		ছি	ল	০	

I	সর্া	জ্ঞা	।	র্া	সা	।	I	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	।	I	
	হে	০	প্রি	য	মো	র		আ	ছি	০		জে	গে	০		
I	র্সা	।	।	|	ণা	ধা	।	I	মা	জ্ঞা	।	|	রা	সা	।	I
	অ	০	স্থ		বি	হী	ন		ভ	বা	০		বে	গে	০	
I	সা	।	।	।	গা	।	মা	I	গমা	ধা	।	|	ধণা	র্সা	।	IIII
	ল	০	ভি		স	ল			বা	০	০		ধা	০	০	

তুমি ... ... এলে ॥

(৩৭৩৫)

কেন যে ভাল বেসেছিলুম কেন'র উত্তর জানি না।
কেন যে ভাল লেগেছিল কেড়ে' নিল ভাবনা ॥
কেন যে আমি নিঝুম রাতে তার কথা ভাবিতে ভাবিতে।
কিষ্টাবৃত্তি পাশরিতে করে' গেছি তার যাচনা ॥
কেন তাকে ধ্যানে দেখে হই যে আমি আনমনা।
বাহির বিশ্ব হারিয়ে যায় স্তব্ধ হয় পল গোণা ॥
কেন যে আমি ভাবের স্রোতে তারই সাথে মিশে' যেতে।
দুঃখ সুখের উর্ধ্বে হতে করে' চলি তার এষণা বুঝি বোঝাতে পারি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১´			০		
II	সা	।	।	সা	।	।	I	সা সরজ্ঞা	রা	|	সা	রা	।	I
	কে	ন	যে	ভা	ল	০		বে সে০০	০		ছি	লু	ম	
I	মপা	মপা	।	|	রা	সা	রা	I	সা	ন্া	সা	|	।	।	।	I
	কেনর	উ০	০		ত্ত	র	জা		নি	না	০		০	০	০	
I	সা	।	।	|	মা	জ্ঞা	মা	I	পা	।	মা	|	ধা	পা	।	I
	কে	ন	যে		ভা	ল	০		লে	গে	০		ছি	ল	০	

I পা ধা পধণা | ধা পা মগা I গা মা গা | মা । । I
কে ০ ড়ে০০ নি ল ০০ ভা ব না ০ ০ ০

"কেনর উত্তর জানি না"

I সা । । | মা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
কে ন যে আ মি ০ নি ঝু ম রা তে ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পধণা | ধা পা মগা I পা মা । | । । । I
তা র ক০০ থা ভা বিতে ভা বি তে ০ ০ ০

I ধা । । | ধা ণা ধা I পা । মগা | পা মা । I
কি ০ ষ্টা ব্ ০ ত্তি পা শ ০০ রি তে ০

I গা । । | গা । রসা I সা গা । | গা মা । II
ক রে গে ছি তা ০র যা চ ০ না ০ ০

"কেনর উত্তর জানি না"

II সা । । | মা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
কে ন ০ তা কে ০ ধ্যা নে ০ দে খে ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পধণা | সা পা মগা I পা মা । | । । । I
হ ই যে০০ আ মি আন ম না ০ ০ ০ ০

I ধা । । | ধা ণা ধা I পা । মগা | পা মা । I
ৰা হি র বি ০ শ্ব হা রি ০০ যে যা য়

I গা । । | গা । রসা I সা গা । | গা মা । II
স্ত ০ ব্ধ হ ০ ০য় প ল গো ণা ০ ০

"কেনর উত্তর জানি না"

II সা । । | মা জ্ঞা মা I পা । মা | ধা পা । I
কে ন যে আ মি ০ ভা বে র স্রো তে ০

I পা ধা পধণা | ধা পা মগা I পা মা । | । । । I
তা ০ রই০ সা থে মিশে যে তে ০ ০ ০ ০

I ধা । । | ধা ণা ধা I পা । মগা | পা মা । I
দুঃ ০ খ সু খে র উ র্ ধে০ হ তে ০

I	পা	†	†	|	গা	।	রসা	I	সা	গা	†	|	গা	মা	†	I					
	ক	রে	চ		লি	তা	০র		এ	য	ণা		০	০	০						
I	রণা	মণা	।	|	রা	সা	রা	I	সা	না	সা	|	†	†	†	IIII					
	বুঝি	বো	ঝ		না	তে	পা		রি	০	না		০	০	০						

"কেনর উত্তর জানি না"

(৩৭৩৬)

সে যে এসেছে কাছে নয়নের নিঁদ কেড়েছে।
ভালবেসেছে না বেসেছে মোর 'আমি'রে নিয়ে নিয়েছে ॥

ফুলের সুবাসেতে আমি পাই যে তার হিয়ার সুরভী।
পূর্বাচলে বর্ণশোভায় ভেসে' আসে তার পুরবী ॥

চরাচরের গানে নাচে তারই প্রীতি ছন্দে রাজে।
সকল চাওয়া-পাওয়ার মাঝে সে সবারে জিনিছে ॥

আমার মনে সঙ্গোপনে কেনই বা আসে আজ কে জানে।
না চাহিতেও সদা ভাসে কোন মানাই নাহি মানে ॥

ফাগুন মাসের রঙের দোলায় উৎসারিত উতলা বায়।
সে আমায় ভরে' তুলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	†	† |	সা	গা	রা	I	গা	†	† |	†	†	† I
	সে	০	যে	এ	সে	ছে		কা	ছে	০	০	০	০
I	পধা	পধা	মা |	গা	রা	গা	I	সা	রা	† |	†	†	† I
	নয়	নে০	র	নিঁ	দ	কে		ড়ে	ছে	০	০	০	০
I	সা	†	† |	গা	।	মা	I	পা	†	ক্ষা |	ধা	পা	† I
	ভা	ল	০	বে	সে	০		ছে	না	বে	সে	ছে	০

I	পা	†	†	|	গা	।	রসা	I	সা	গা	†	|	গা	মা	†	I					
	ক	রে	চ		লি	তা	০র		এ	য	ণা		০	০	০						
I	রণা	মণা	।	|	রা	সা	রা	I	সা	না	সা	|	†	†	†	IIII					
	বুঝি	বো	ঝ		না	তে	পা		রি	০	না		০	০	০						

"কেনর উত্তর জানি না"

(৩৭৩৬)

সে যে এসেছে কাছে নয়নের নিঁদ কেড়েছে।
ভালবেসেছে না বেসেছে মোর 'আমি'রে নিয়ে নিয়েছে ॥

ফুলের সুবাসেতে আমি পাই যে তার হিয়ার সুরভী।
পূর্বাচলে বর্ণশোভায় ভেসে' আসে তার পুরবী ॥

চরাচরের গানে নাচে তারই প্রীতি ছন্দে রাজে।
সকল চাওয়া-পাওয়ার মাঝে সে সবারে জিনিছে ॥

আমার মনে সঙ্গোপনে কেনই বা আসে আজ কে জানে।
না চাহিতেও সদা ভাসে কোন মানাই নাহি মানে ॥

ফাগুন মাসের রঙের দোলায় উৎসারিত উতলা বায়।
সে আমায় ভরে' তুলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০			
II	সা	†	† |	সা	গা	রা	I	গা	†	† |	†	†	† I
	সে	০	যে	এ	সে	ছে		কা	ছে	০	০	০	০
I	পধা	পধা	মা |	গা	রা	গা	I	সা	রা	† |	†	†	† I
	নয়	নে০	র	নিঁ	দ	কে		ড়ে	ছে	০	০	০	০
I	সা	†	† |	গা	।	মা	I	পা	†	ক্ষা |	ধা	পা	† I
	ভা	ল	০	বে	সে	০		ছে	না	বে	সে	ছে	০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা । গা | পা মা । II
মোর আ০ ০ মি রে ০ নি য়ে নি য়ে ছে ০

নয়নের ... ... কেড়েছে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
ফু লে র সু বা ০ সে তে ০ আ মি ০

I সা । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ননা ধা পা I গা পা । | মা । । I
পাই যে০ ০ তার হি য়ার সু র ০ ভী ০ ০

I ধা । । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
পূ ০ র্বা চ লে ০ ব র্ণ০ ০ শো ভা য়

I গা । । | গা । রা I গা । মা | । । । I
ভে সে আ সে তা র পু র বী ০ ০ ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
চ রা ০ চ রে র গা নে ০ না চে ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা । I পা । গা | পা মা । I
তা০ রই ০ প্রী তি ০ ছ ০ ন্দে রা জে ০

I ধা । । | ধা । ধধা I ণধা পা । | ধা পা । I
স ক ল চাও য়া পা০ য়া০ র ০ মা ঝে ০

I গা । । | গা । । I রা গা মা | । । । II
সে ০ স বা রে ০ জি নি ছে ০ ০ ০

নয়নের .... কেড়েছে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ মা র ম নে র স ০ ঙ্গো প নে ০

I সা । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I পা † গা | পা মা † I
কে০ ন০ ই বা আ সে আ জ কে জা নে ০

I ধা † † | ধা † † I ধা ণধা পা | ধা পা † I
না চা হি তে ০ ও স দা০ ০ ভা সে ০

I গা † † | গা † † I রা গা † | মা † † I
কো ন মা না ই ০ না হি মা নে ০ ০

I সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা পা † I
ফা গু ন মা সে র র ঙে র দো লা য়

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I পা গা † | পা মা † I
উৎ সা০ ০ রি ত ০ উ ত ০ লা বা য়

I পা ধা পধা | মা † † I গা রা গা | সা রা † IIII
সে আ মা০ য় ০ ০ ভ রে তু লে ছে ০

নয়নের ··· ···· ···· কেড়েছে ॥

মধুর মোহন ভাবে শ্যাম তুমি এসো আমারই ভাবনাতে।
মোর চিতি যমুনা শুকায়েছে তব প্রীতির পরশ দাও তাতে ॥
মোর কুঁড়ি ঝরে' গেছে না ফুটিয়া, তপন আলোক না মাখিয়া।
মধু শুকায়েছে না ঝরিয়া চেপে রাখা শত বেদনাতে ॥
(আমি) ভেবেছিনু তুমি কাছে এসে' কথা কহিবে ভালবেসে'।
নন্দিত মনে মৃদু হেসে' আজও পথ চেয়ে আছি যে আশাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | পা † † † I
ম ধু র মো হ ন ভা ০ বে শ্যা ০ ০ ম ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I পা † গা | পা মা † I
কে০ ন০ ই বা আ সে আ জ কে জা নে ০

I ধা † † | ধা † † I ধা ণধা পা | ধা পা † I
না চা হি তে ০ ও স দা০ ০ ভা সে ০

I গা † † | গা † † I রা গা † | মা † † I
কো ন মা না ই ০ না হি মা নে ০ ০

I সা † † | গা † মা I পা † মা | ধা পা † I
ফা গু ন মা সে র র ঙে র দো লা য়

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I পা গা † | পা মা † I
উৎ সা০ ০ রি ত ০ উ ত ০ লা বা য়

I পা ধা পধা | মা † † I গা রা গা | সা রা † IIII
সে আ মা০ য় ০ ০ ভ রে তু লে ছে ০

নয়নের ··· ···· ···· কেড়েছে ॥

মধুর মোহন ভাবে শ্যাম তুমি এসো আমারই ভাবনাতে।
মোর চিতি যমুনা শুকায়েছে তব প্রীতির পরশ দাও তাতে ॥
মোর কুঁড়ি ঝরে' গেছে না ফুটিয়া, তপন আলোক না মাখিয়া।
মধু শুকায়েছে না ঝরিয়া চেপে রাখা শত বেদনাতে ॥
(আমি) ভেবেছিনু তুমি কাছে এসে' কথা কহিবে ভালবেসে'।
নন্দিত মনে মৃদু হেসে' আজও পথ চেয়ে আছি যে আশাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | পা † † † I
ম ধু র মো হ ন ভা ০ বে শ্যা ০ ০ ম ০ ০ ০

I ধা পা মা গা | রা সা † † I † † † † | † † পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা গা † † | † † গা † I
এ সো আ ০ মা রই ভা ব না তে ০ ০ ০ ০ মো র

I সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † পা † I
চি তি য ০ মু না শু কা য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ত ব

I পা র্সা ণা ধা | পা † গা পা I মা গা † † | † † † † II
প্রী তি র প র শ দা ও তা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... ভাবনাতে ॥

II সা গা † † | গা † রা গা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
মো র কুঁ ড়ি ঝ রে গে ছে না ফ ০ টি য়া ০ ০ ০

I সা গা † † | গা † রা গা I পা † † ক্ষা | পা † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা গা † † | † † † † I
ত পন আ ০ লো ক না মা খি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † † † I
ম ধু শু কা য়ে ছে না ঝ রি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা গা † † | † † † † II
চে পে রা খা শ ত বে দ না তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... ভাবনাতে ॥

I [সা †] II সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † † † I
আ মি ভে বে ছি নু তু মি কা ছে এ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † † | রা গা পা † I ক্ষা পা † † | † † † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা মা † † | † † † † I
ক থা ক ০ হি বে ভা ল বে সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা । । | রা গা পা । I ক্ষা পা । । | । । পা । I
ন ০ ন্দি ত ম নে ম্ ছ হে সে ০ ০ ০ ০ আজ ও
I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা মা গা । | । । । । IIII
প থ চে য়ে আ ছি যে আ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ···· ···· ·· ভাবনাতে ॥

(৩৭৩৮)

মোর নিরাশার আঁধারে তুমি কে, কে গো এলে এ নির্জনে।
আমি স্বপনে ভাবিনি যাহাকে সে কি তুমি বল গোপনে ॥
আমি জড়াবেশে ছিলুম আনমনে, সম্বিত এনে' দিলে কেন কে জানে।
(তুমি) চেতনার ধারা ভরে' দিলে মননে অহেতুকী করুণা অরুণে ॥
তোমার সঙ্গে ছিল না পরিচয়, করিনি কভু কোন কুশল বিনিময়।
(আমি) আসিতে বলিনিকো কোন সময় লাজে দূরে ছিনু বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা] II পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা । ক্ষা পা | পা । মা গা I
মো র নি রা শা র আঁ ০ ধা রে তু ০ মি কে ০ ০ ০ ০
I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । গা মা I
কে ০ গো এ লে ০ ০ ০ এ নি ০ র্জ নে ০ আ মি
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
স্ব প নে ভা বি নি যা হা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । II
সে কি তু মি ব ল গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে ···· ···· ···· নির্জনে ॥

I সা গা । । | রা গা পা । I ক্ষা পা । । | । । পা । I
ন ০ ন্দি ত ম নে ম্ ছ হে সে ০ ০ ০ ০ আজ ও
I পা র্সা ণা ধা | পা ধা মা ধা I পা মা গা । | । । । । IIII
প থ চে য়ে আ ছি যে আ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ···· ···· ·· ভাবনাতে ॥

(৩৭৩৮)

মোর নিরাশার আঁধারে তুমি কে, কে গো এলে এ নির্জনে।
আমি স্বপনে ভাবিনি যাহাকে সে কি তুমি বল গোপনে ॥
আমি জড়াবেশে ছিলুম আনমনে, সম্বিত এনে' দিলে কেন কে জানে।
(তুমি) চেতনার ধারা ভরে' দিলে মননে অহেতুকী করুণা অরুণে ॥
তোমার সঙ্গে ছিল না পরিচয়, করিনি কভু কোন কুশল বিনিময়।
(আমি) আসিতে বলিনিকো কোন সময় লাজে দূরে ছিনু বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা] II পা । পা ক্ষা | পা । । । I পা । ক্ষা পা | পা । মা গা I
মো র নি রা শা র আঁ ০ ধা রে তু ০ মি কে ০ ০ ০ ০
I গা পা । মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । গা মা I
কে ০ গো এ লে ০ ০ ০ এ নি ০ র্জ নে ০ আ মি
I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
স্ব প নে ভা বি নি যা হা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । II
সে কি তু মি ব ল গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে ···· ···· ···· নির্জনে ॥

গা মা II পা † † ক্ষা | পা † † পপা I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ মি জ ০ ড়া বে শে ০ ছি লুম আ ০ ন ম নে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
স ০ ম্বি ত এ নে দি লে কে ন কে জা নে ০ তু মি

I {পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † †} I
চে ত না র ধা বা ভ রে দি লে ম ন নে ০ ০ ০

I সা রা গা † | রা গা পা মা I গা † † † | † † † † II
অ হে তু কী ক রু ণা অ রু ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে ... ... নির্জনে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
তো মা র স ০ ঙ্গে ছি ল না ০ প রি চ য় ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
ক রি নি ক ভু কো ন কু শ ল বি নি ম য় আ মি

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ সি তে ব লি ০ নি কো কো ০ ন স ম য় ০ ০

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † IIII
লা জে দূ রে ছি নু বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কে .... নির্জনে ॥

তুমি রূপে ভুবন আলো করা গানে নাচে তুমি ছন্দে ভরা।
তোমার উপমা নাই তুলনা না পাই একা তুমি সারা জগৎ জোড়া ॥
তুমি এগিয়ে যাও পিছে না চাও, তোমার রথের চাকা থামতে না দাও।
অ-স্মরণে কোলে তুলিয়া নাও তোমার গুণে প্রিয় মুগ্ধ ধরা ॥
তুমি ভালবাস লীলা রচো, কোমলে কঠোরে মিশে আছো।
যার কেহ নাই তার তুমি রয়েছ অনাদি অনন্তে তুমি গড়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

গা মা II পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ↑ মগা | রা ↑ ↑ I
তু মি রূ পে ভু ব ০ ন আ লো ক০ রা ০ ০

I {সা রা ↑ | রা গরা গা I মা পা মা | গা ↑ ↑} I
গা নে না চে তু০ মি ছ ন্দে ভ রা ০ ০

গা মমা] I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধধা পা মগা | রা ↑ ↑ I
তো মার উ প মা না ০ ই তুল না না০ পা ০ ই

I সা রা ↑ | রা গরা গা I মা পপা মা | গা ↑ ↑ II
এ কা তু মি সা০ রা জ গৎ জো ড়া ০ ০

গানে ... ... ভরা ॥

গা মা] II পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ধপা মগা | রা ↑ ↑ I
তু মি এ গি য়ে যা ০ ও পি ছে০ না০ চা ০ ও

I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ধপা মগা | রা ↑ ↑ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা ↑ ↑ I
তো মার র থের চা০ কা থাম তে না দা ০ ও

I পা ↑ ক্ষা | পা ↑ ↑ I ধা ধপা মগা | রা ↑ ↑ I
অ স্ম র ণে কো লে তু লি০ য়া০ না ০ ও

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা ।
তো মার ও যে প্রিও য় মু ক্ত ন রা ও

গানে ... ... ভরা ॥

II গা মা] II পা । ক্ষা | পা । । I সা ধপা মগা | রা । । ।
তু মি ভা ল বা স ও ও লী লা৩ র৩ ছো ও ও

I পা । ক্ষা | পা । । I সা ধপা মগা | রা । । I
আ ও ও ও ও ও আ ০০ ০০ ও ও ও

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । I
তো ম লে ক ঠোও রে মি শে আ ছো ও ও

I পপা পা ক্ষা | পা । । I ধপা পা মগা | রা । । I
যার কে হ নাই তা র তুমি র য়ে৩ ছ ও ও

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । IIII
অ না দি অ নও ন্তে তু মি গ ড়া ও ও

গানে ... ... ভরা ॥

বলেছিলুম আমি বারে বার ভুলিব না তোমাকে আর।
হে চির নূতন তমস্থদন কাছে এসো একটি বার ॥
ছিলে আমার মনগোকুলে, তমাল তরুর অন্তরালে।
নীপের তলে যমুনা জলে রেখে গেলে স্মৃতি তার ॥
এসো আমার মর্মে আবার কর্মে-জ্ঞানে হে সারাৎসার।
স্মিত সুধার সিন্ধু অপার জীবনে মরণে তুমি আধার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
ব লে ০ ছি লু ম আ মি বা রে বা র

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা ।
তো মার ও যে প্রিও য় মু ক্ত ন রা ও

গানে ... ... ভরা ॥

II গা মা] II পা । ক্ষা | পা । । I সা ধপা মগা | রা । । ।
তু মি ভা ল বা স ও ও লী লা৩ র৩ ছো ও ও

I পা । ক্ষা | পা । । I সা ধপা মগা | রা । । I
আ ও ও ও ও ও আ ০০ ০০ ও ও ও

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । I
তো ম লে ক ঠোও রে মি শে আ ছো ও ও

I পপা পা ক্ষা | পা । । I ধপা পা মগা | রা । । I
যার কে হ নাই তা র তুমি র য়ে৩ ছ ও ও

I সা রা । | রা গরা গা I মা পা মা | গা । । IIII
অ না দি অ নও ন্তে তু মি গ ড়া ও ও

গানে ... ... ভরা ॥

বলেছিলুম আমি বারে বার ভুলিব না তোমাকে আর।
হে চির নূতন তমস্থদন কাছে এসো একটি বার ॥
ছিলে আমার মনগোকুলে, তমাল তরুর অন্তরালে।
নীপের তলে যমুনা জলে রেখে গেলে স্মৃতি তার ॥
এসো আমার মর্মে আবার কর্মে-জ্ঞানে হে সারাৎসার।
স্মিত সুধার সিন্ধু অপার জীবনে মরণে তুমি আধার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । । | গা । মা I পা । ক্ষা | ধা পা । I
ব লে ০ ছি লু ম আ মি বা রে বা র

I পা র্সা † | ণা ধা পা I গা † পা | মা † † I
ভু লি ০ ব না ০ তো মা কে আ ০ র

I মা ধা † | ধা † † I ধা নধা পা | ধা পা † I
হে চি র নূ ত ন ত ম০ ০ স্ নূ দ ন

I গা † † | গা † † I রা গা † | মা † † II
কা ছে ০ এ সো ০ এ ক টি বা ০ র

ভুলিব .... আর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
ছি লে ০ আ মা র ম ন গো কু লে ০

I সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা ! না ধা † I গা † † | পা মা † I
ত০ মা০ ল ত রু র অ ০ স্ত রা লে ০

I মা ধা † | ধা † † I ধা ণা ধপা | ধা পা † I
নী পে র তা লে ০ য মু না০ জ লে ০

[গা † † | গা † † I রা † গা | মা † † II
রে খে ০ গে লে ০ স্মৃ তি ০ ভা ০ র

ভুলিব ... ... আর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
এ সো ০ আ মা র ম ০ র্মে আ বা র

I সা † † | গা † মা I পা † ক্ষা | ধা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I গা † † | পপা মা † I
ক০ র্মে০ ০ জ্ঞা নে ০ হে সা ০ রাৎ সা র

I মা ধা † | ধা † † I ধা ণধা পা | ধা পা † I
স্মি ত ০ স্ধা র সি ন্০ ধু অ পা র

I গা ↑ ↑ | গা ↑ ↑ I রা গা ↑ | মা ↑ ↑ IIII
জী ব নে ম র ণে তু মি আ ধা ০ র
ভুলিব ···· ··· আর ॥

(৩৭৪১)

আমি তোমার তুমি আমার, জানে এ কথা বিশ্বজনে।
ছন্দে সুরে ভাবের ঘরে আছো ভরে' প্রতিক্ষণে ॥
প্রবাল প্রতাপ অতি পুরাতন পুরুষোত্তম হে চির নূতন।
তোমারে চাই রঙে নেচে' যাই অদ্বিতীয় তুমি ভুবনে ॥
তোমার সঙ্গে কারও তুলনা হয়নি কভু হতে পারে না।
ভাবের দোলায় অনুপ লীলায় নাচিয়ে যাও সর্বক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | না র্সা ↑ I
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র
I র্সা র্রা ↑ | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা গা ↑ I
জা নে ০ এ ক থা বি ০ শ্ব জ নে ০
I সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | না র্সা ↑ I
ছ ০ ন্দে সু রে ০ ভা বে র ঘ রে ০
I র্সা র্রা ↑ | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা গা ↑ II
আ ছো ০ ভ রে ০ প্র তি ০ ক্ষ ণে ০

জানে ··· ··· ··· বিশ্বজনে ॥

II সা ↑ ↑ | সা ↑ পা I পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ I
প্র ব ল প্র তা প অ তি পু রা ত ন

I গা ↑ ↑ | গা ↑ ↑ I রা গা ↑ | মা ↑ ↑ IIII
জী ব নে ম র ণে তু মি আ ধা ০ র
ভুলিব ···· ··· আর ॥

(৩৭৪১)

আমি তোমার তুমি আমার, জানে এ কথা বিশ্বজনে।
ছন্দে সুরে ভাবের ঘরে আছো ভরে' প্রতিক্ষণে ॥
প্রবাল প্রতাপ অতি পুরাতন পুরুষোত্তম হে চির নূতন।
তোমারে চাই রঙে নেচে' যাই অদ্বিতীয় তুমি ভুবনে ॥
তোমার সঙ্গে কারও তুলনা হয়নি কভু হতে পারে না।
ভাবের দোলায় অনুপ লীলায় নাচিয়ে যাও সর্বক্ষণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | না র্সা ↑ I
আ মি ০ তো মা র তু মি ০ আ মা র
I র্সা র্রা ↑ | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা গা ↑ I
জা নে ০ এ ক থা বি ০ শ্ব জ নে ০
I সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | না র্সা ↑ I
ছ ০ ন্দে সু রে ০ ভা বে র ঘ রে ০
I র্সা র্রা ↑ | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা গা ↑ II
আ ছো ০ ভ রে ০ প্র তি ০ ক্ষ ণে ০

জানে ··· ··· ··· বিশ্বজনে ॥

II সা ↑ ↑ | সা ↑ পা I পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ I
প্র ব ল প্র তা প অ তি পু রা ত ন

I সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
পু রু ষো ০ ত্ত ম হে চি র নু ত ন

I সা । গা । গা । মা I মা পা । । পা । ধা I
তো মা রে ই চা ই র ডে নে চে যা ই

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
অ ০ দ্বি ০ তী য় তু মি ভু ব নে ০

জানে ... ... বিশ্বজনে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
তো মা র স ০ ঙ্গে কা র ও তু ল না

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
হ য় নি ক ভু ০ হ তে পা রে না ০

I সা । । । গা । মা I পা । । । পা । ধা I
ভা বে র দো লা য় অ নু প লী লা য়

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । IIII
না চি য়ে ০ যা ও স ০ র্ব ক্ষ ণে ০

জানে ... . বিশ্বজনে ॥

(৩৭৪২)

প্রাণের গোপাল প্রীতির গুলাল ভাবের দুলাল মনকাননে।
তোমার তরে আশা ভরে' আছি চেয়ে ভেজা নয়নে ॥

চাই না তোমার কাছে কিছুই, চাই যে তোমায় কাছে নিতুই।
তোমার হাসি মোহন বাঁশি ভাসে নৃত্য বৃন্দাবনে ॥

এসো আমার কাছে প্রিয় দূরে সরে' কভু না যেও।
তুমি ছাড়া সর্বহারা হই যে আমি কেন কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

I সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
পু রু ষো ০ ত্ত ম হে চি র নু ত ন

I সা । গা । গা । মা I মা পা । । পা । ধা I
তো মা রে ই চা ই র ডে নে চে যা ই

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । II
অ ০ দ্বি ০ তী য় তু মি ভু ব নে ০

জানে ... ... বিশ্বজনে ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । পা । । । I
তো মা র স ০ ঙ্গে কা র ও তু ল না

I সা । । । সা । পা I পা । । । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । I
হ য় নি ক ভু ০ হ তে পা রে না ০

I সা । । । গা । মা I পা । । । পা । ধা I
ভা বে র দো লা য় অ নু প লী লা য়

I পা র্সা ণা । ধা পা ধা I মা ধা পা । মা গা । IIII
না চি য়ে ০ যা ও স ০ র্ব ক্ষ ণে ০

জানে ... . বিশ্বজনে ॥

(৩৭৪২)

প্রাণের গোপাল প্রীতির গুলাল ভাবের দুলাল মনকাননে।
তোমার তরে আশা ভরে' আছি চেয়ে ভেজা নয়নে ॥

চাই না তোমার কাছে কিছুই, চাই যে তোমায় কাছে নিতুই।
তোমার হাসি মোহন বাঁশি ভাসে নৃত্য বৃন্দাবনে ॥

এসো আমার কাছে প্রিয় দূরে সরে' কভু না যেও।
তুমি ছাড়া সর্বহারা হই যে আমি কেন কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
প্রা ণে র গো পা ল শ্রী তি র ছ্ লা ল

I র্সা র্রা ণা | ধা পা মা I মা ধা পা | মা গা । I
ভা বে র ছ্ লা ল ম ন কা ন নে ০

I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
তো মা র ত রে ০ আ শা ০ ভ রে ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I মা ধা পা | মা গা । II
আ ডি ০ চে য়ে ০ ভে জা ন য় নে ০

ভাবের ... ... কাননে ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
চা ই না তো মা র কা ছে ০ কি ছু ই

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । I
চা ই যে তো মা য় কা ছে ০ নি তু ই

I সা । । | গা । মা I পা । । | পা । ধা I
তো মা র হা সি ০ মো হ ন বাঁ শি ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা । II
ভা সে ০ নৃ ০ ত্য ব্ ০ ন্দা ব নে ০

ভাবের ... ... কাননে ॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | ক্ষা পা । I
এ সো ০ আ মা র কা ছে ০ প্রি য় ০

I সা । । | সা । পা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা গা | ঋা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ I
দূ রে ০ স রে ০ ক ভু না যে ও ০
I সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | পা ↑ ধা I
তু মি ০ ছা ড়া ০ স ০ র্ব হা রা ০
I পা সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ IIII
হ ই যে আ মি ০ কে ন কে জা নে ০

ভাবের ···· ···· ··· কাননে ॥

(৩৭৪৩)

এই পুষ্পিত চম্পকতলে হে প্রিয়তম এসেছিলে, তুমি এসেছিলে।
কিংশুক রাগে অংশুকানুরাগে মুকুতা ঝরা দশনে হেসেছিলে ॥
সে দিনের কথা ভুলিতে পারিব না, সে তিথির স্মৃতিগীতি মোছা যায় না।
জ্যোৎস্নারাতে মাধবী বাতে সে তিথি আকুল করে পলে বিপলে ॥
সে তিথিতে মিশে' আছে শত ভাবনা, সে তিথিতে রয়ে' গেছে মধু চেতনা।
সে তিথির নাচে গানে অমরা মাধুরী আনে স্পন্দনে প্রাণে মনে ভাবানিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ↑ মা গরা | গা ↑ সা রা I ন্া ↑ সা ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ই পু ০ ষ্পি ত০ চ ০ ম্প ক ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
I মা পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I মা ধা পা মা | গা ↑ ↑ ↑ I
হে প্রি ০ ০ য় ০ ০ ০ ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০
I গা পা ↑ মা | গা ↑ সা রা I গা পা ↑ মা | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০
I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ক্ষা পা ↑ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কি ং শু ক রা ০ গে ০ অ ং শু কা নু রা গে ০

I পা সা গা | ঋা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ I
দূ রে ০ স রে ০ ক ভু না যে ও ০
I সা ↑ ↑ | গা ↑ মা I পা ↑ ↑ | পা ↑ ধা I
তু মি ০ ছা ড়া ০ স ০ র্ব হা রা ০
I পা সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ↑ IIII
হ ই যে আ মি ০ কে ন কে জা নে ০

ভাবের ···· ···· ··· কাননে ॥

(৩৭৪৩)

এই পুষ্পিত চম্পকতলে হে প্রিয়তম এসেছিলে, তুমি এসেছিলে।
কিংশুক রাগে অংশুকানুরাগে মুকুতা ঝরা দশনে হেসেছিলে ॥
সে দিনের কথা ভুলিতে পারিব না, সে তিথির স্মৃতিগীতি মোছা যায় না।
জ্যোৎস্নারাতে মাধবী বাতে সে তিথি আকুল করে পলে বিপলে ॥
সে তিথিতে মিশে' আছে শত ভাবনা, সে তিথিতে রয়ে' গেছে মধু চেতনা।
সে তিথির নাচে গানে অমরা মাধুরী আনে স্পন্দনে প্রাণে মনে ভাবানিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা] II পা ↑ মা গরা | গা ↑ সা রা I ন্া ↑ সা ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ই পু ০ ষ্পি ত০ চ ০ ম্প ক ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
I মা পা ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I মা ধা পা মা | গা ↑ ↑ ↑ I
হে প্রি ০ ০ য় ০ ০ ০ ত ০ ম ০ ০ ০ ০ ০
I গা পা ↑ মা | গা ↑ সা রা I গা পা ↑ মা | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০
I ক্ষা ↑ ↑ ↑ | পা ক্ষা পা ↑ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কি ং শু ক রা ০ গে ০ অ ং শু কা নু রা গে ০

I সা রা † † | রা † রা গা I রা পা † মা | গা † † † II
মৃ কু তা ঝ রা ০ দ শ নে হে সে ছি লে ০ ০ ০

এসেছিলে ··· ··· ···· এসেছিলে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
সে দি নে র ক থা ভু লি তে পা রি ব না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
সে তি থি র স্মৃ তি গী তি মো ছা যা য় না ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ০ ০ মা ধ বী বা তে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
সে তি থি আ কু ল ক রে প লে বি প লে ০ ০ ০

এসেছিলে ··· ··· ··· এসেছিলে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
সে তি থি তে মি শে আ ছে শ ত ভা ব না ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
সে তি থি তে র য়ে গে ছে ম ধু চে ত না ০ ০ ০

I পা † † ক্ষা | পা † † † I ধা † পা মা | গা মা রা গা I
সে তি থি র না চে গা নে অ ম রা মা ধু রী আ নে

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † IIII
স্প ০ ন্দ নে প্রা ণে ম নে ভা ০ বা নি লে ০ ০ ০

এসেছিলে ··· ··· ···· এসেছিলে ॥

অম্বর মাঝে ডম্বরু বাজে কোন্ সে রুদ্র এসেছে আজ।
জটার বাঁধন খুলিয়া গিয়াছে তাণ্ডবেরই সেজেছে সাজ ॥
বিষাণ বাজিয়ে ভীষণ ধ্বনিতে পিনাকী নাচে কোন্ ভাবে মেতে'।
আগাইয়া চলে অশনি দ্রুতিতে মেরু দ্রাঘিমায় হানিতে বাজ ॥
হে রুদ্র ভৈরব থেমে' ন ও তোমার বিভূতি সবারে বিলাও।
যাহা চাও দোব কৃপা করে' নাও হে শান্ত শিব ত্রিলোকরাজ।
হে গঙ্গাধর হে নটরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০						
II	পা	†	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	অ	০	ম্ব		র	মা০	ঝে		ড	০	ম্ব		রু	বা	জে	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কো	ন্	সে		রু	০	দ্র		এ	সে	ছে		আ	০	জ	
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	জ	টা	র		বাঁ	ধ	ন		খু	লি	য়া		গি	য়া	ছে	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	II
	তা	০	ণ্ড		বে	০	রই		সে	জে	ছে		সা	০	জ	

কোন ... ... আজ ॥

II	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	বি	ষা	ণ		বা	জি	য়ে		ভী	ষ	ণ		ধ্ব	নি	তে	
I	পা	†	গা	|	মা	গা	†	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	রা	পা	†	|	মা	গা	†	I
	পি	না	কী		০	না	চে		কো	ন্	ভা		বে	মে	তে	

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ গা ই যা চ লে অ শ নি ক্র তি তে

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা II
মে রু দ্রা ঘি মা য় হা নি তে বা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
হে রু ০ দ্র ভৈ ০ র ব থে মে যা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
তো মা র বি ভূ তি স বা রে বি লা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
যা হা চা ও দো ব কৃ পা ক রে না ও

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা † † I
হে শা ০ ন্ত শি ব ত্রি লো ক রা ০ জ

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
হে গ ০ ঙ্গা ধ র হে ন ট রা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

(৩৭৪৫)

(সেই) বাদল নিশীথে ঘন তমসাতে নীরব চরণে এলে আবার।
দ্বারও খুলিনি, আসিতে বলিনি, কী করিয়া ঘরে এলে আমার ॥

ঝরঝর বাহিরে ঝরে জল, কাজল ধোয়া আঁখি ছিল সজল।
আকাশের নীরে মোর আঁখি নীরে বরষা সমীরে ছিল একাকার ॥

আঁখি মুছে দেখি তুমি আছ ঘরে, এক করে দিয়ে বাহির ভিতরে।
বাহিরের আমি ভিতরের তুমি পলকে ভাঙ্গিলে সীমা কারাগার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ গা ই যা চ লে অ শ নি ক্র তি তে

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা II
মে রু দ্রা ঘি মা য় হা নি তে বা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

II পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
হে রু ০ দ্র ভৈ ০ র ব থে মে যা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † | রা † গা I রা পা † | মা গা † I
তো মা র বি ভূ তি স বা রে বি লা ও

I পা † গা | মা গা † I সা রা গা | রা সা † I
যা হা চা ও দো ব কৃ পা ক রে না ও

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা † † I
হে শা ০ ন্ত শি ব ত্রি লো ক রা ০ জ

I সা রা † | রা † গা I রা পা মা | গা রা গা IIII
হে গ ০ ঙ্গা ধ র হে ন ট রা ০ জ

কোন্ ... ... আজ ॥

(৩৭৪৫)

(সেই) বাদল নিশীথে ঘন তমসাতে নীরব চরণে এলে আবার।
দ্বারও খুলিনি, আসিতে বলিনি, কী করিয়া ঘরে এলে আমার ॥

ঝরঝর বাহিরে ঝরে জল, কাজল ধোয়া আঁখি ছিল সজল।
আকাশের নীরে মোর আঁখি নীরে বরষা সমীরে ছিল একাকার ॥

আঁখি মুছে দেখি তুমি আছ ঘরে, এক করে দিয়ে বাহির ভিতরে।
বাহিরের আমি ভিতরের তুমি পলকে ভাঙ্গিলে সীমা কারাগার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা । রা I গা । । | । গা । I
বা দ ল নি শী থে ০ ০ ০ ০ সে ই

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
বা দ ল নি শী থে ঘ ন ত ম সা তে

I {গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা ।} I
নী র ব চ র ণে এ লে আ বার আ ০

I পা । । | র্সা । । I পা ধা । | ধা । । I
দ্বা র ও খু লি নি আ সি তে ব লি নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । I
কি ক বি যা ঘ রে এ লে আ মা ০ র

নীরব ... . নিশীথে ॥

II সা রা গা | । । । I পা । । | রা । । I
ঝ র ঝ র ব হি রে ০ ঝ রে জ ল

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
কা জ ল ধো য়া আঁ খি ছি ল স জ ল

I পা র্সা । | র্সা । র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
আ কা শে র নী রে০ মো র আঁ খি নী রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা । । II
ব র ষা স মী রে ছি ল এ কা কা র

নীরব ... ... নিশীথে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আঁ খি মু ছে দে খি তু মি আ ছ ঘ রে

I	সা	রা	গা	|	গা	।	।	I	পা	।	।	|	ধা	।	।	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	।	।	I
	এ	ক	ক		রে	দি	যে		বা	হি	র		ভি	ত	রে	
I	পা	র্সা	।	|	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	|	ধা	।	।	I
	বা	হি	রে		র	আ	মি০		ভি	ত	রে		র	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	।	।	IIII
	প	ল	কে		ভা	ঙ্গি	লে		সী	মা	কা		বা	গা	র	

নীরব ... ... নিশীথে ॥

(৩৭৪৬)

কাজের সময় লাচা কি হয়, তু কাজের মাঝে চাস লাচাতে।
মু কিছুতে লারি তুকে বুঝিতে ॥
বিহান বেলা লাগে কাজের মেলা, লাচের খেলা কেনে করি বল।
সাঁঝের বেলা ঘরকে ফেরার পালা আঁধার ছেইয়ে ফেলে ধরাতল।
তু বল গো তু বল লাচের সময় কুথা মুর হাতে ॥
আনতে যাই কাঠ খুঁজো পাহাড় মাঠ,
রুইতে কাটতে ধান যাই গো দূরের বাট।
তু বল গো তু বল তুকে লাচে কি করে পারি ভুলাইতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	{সা	গগা	রা	|	গা	।	।	I	মা	পা	মা	|	গমা	রগা	গা}	I
	কা	জের	স		ম	য়	০		লা	চা	কি		হ০	০য়	তু	

I	সা	রা	গা	|	গা	।	।	I	পা	।	।	|	ধা	।	।	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	।	।	I
	এ	ক	ক		রে	দি	যে		বা	হি	র		ভি	ত	রে	
I	পা	র্সা	।	|	র্সা	।	র্সপা	I	পা	ধা	।	|	ধা	।	।	I
	বা	হি	রে		র	আ	মি০		ভি	ত	রে		র	তু	মি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	।	।	IIII
	প	ল	কে		ভা	ঙ্গি	লে		সী	মা	কা		বা	গা	র	

নীরব ... ... নিশীথে ॥

(৩৭৪৬)

কাজের সময় লাচা কি হয়, তু কাজের মাঝে চাস লাচাতে।
মু কিছুতে লারি তুকে বুঝিতে ॥
বিহান বেলা লাগে কাজের মেলা, লাচের খেলা কেনে করি বল।
সাঁঝের বেলা ঘরকে ফেরার পালা আঁধার ছেইয়ে ফেলে ধরাতল।
তু বল গো তু বল লাচের সময় কুথা মুর হাতে ॥
আনতে যাই কাঠ খুঁজো পাহাড় মাঠ,
রুইতে কাটতে ধান যাই গো দূরের বাট।
তু বল গো তু বল তুকে লাচে কি করে পারি ভুলাইতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১			০			১			০					
II	{সা	গগা	রা	|	গা	।	।	I	মা	পা	মা	|	গমা	রগা	গা}	I
	কা	জের	স		ম	য়	০		লা	চা	কি		হ০	০য়	তু	

I সা রররা রা | রা গা মা I গা রা সা | † গা † I
কা ছের মা লো চা স লা চা তে ০ মু ০

I সা রা † | † রা | গমা I গা রা সা | † † † II
পি ছু তে লা রি তুলে বু ঝি তে ০ ০ ০

তু ... ... লাচাতে ॥

II সা গগা রা | গা † † I মা পপা না | গা † † I
বি ছান লে লা লা গে কা জের মে লা ০ ০

I সা গগা রা | গা † † I মা পা মা | গা † † I
আ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রররা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা † † I
লা চের থে লা কে নে ক রি ব ল ০ ০

I সা গগা রা | গা † † I মা পপা মা | গমা রগা গা I
সাঁ ঝের বে লা ঘর কে যে রার পা লা০ ০০ ০

I সা রররা রররা | রা গা মা I গা রা সা | সা গা মা I
আঁ ধার ছেই যে ফে লে ধ রা ত ল ০ ০

I পপা পা ক্ষা | পা † † I পপা ধা পা | গা † † I
বল গো তু ব ল তু বল গো তু ব ০ ল

I সা রররা রা | রররা গা মা I গা † রা | সা † † II
লা চের স ময় কু থা মু র হা তে ০ ০

তু ... . লাচাতে ॥

II পপা পা ক্ষক্ষা | পা † † I ধধা ধা পপা | গা † † I
আন তে যাই কা ০ ঠ খুঁজো পা হাড় মা ০ ঠ

I পা † ক্ষা | পা † † I ধা † পা | গা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা রররা | রগা রা গা I মমা পা মা | গমা রগা গা I
রুই তে কাট তেও ধা ন যাই গো দূ রের মাঠ তু

I পপা পা ক্ষা | পা । । I পপা ধা পা | গা । গগা I
বল গো তু ব ০ ল বল গো তু ব ল তুকে
I সা রা । | ররা গা মা I গা রা । | সা । । IIII
লা চে কি করে পা রি ভু লা ই তে ০ ০
তু ··· ···· ∴ লাচাতে ॥

(৩৭৪৭)

তোমার তরে জীবন ভরে' সেধে' গেছি যত গান।
জানি না হে প্রভু তুমি কি শুণে' আমার ভরাবে প্রাণ ॥
সুর সেধেছি মধ্য রাতে, সেধে' গেছি অরুণ প্রাতে।
সেধেছি মার্ত্তণ্ড মাথে সন্ধ্যারাগে তুলে' তান ॥
তোমার নামে তোমার ভাবে মন যে আমার কেমন করে,
তাই তো আকুল হয়েছি গান শোণাতে তোমার তরে।
সুর সেধেছি ফুলের সাথে, মন্দানিলে জ্যোৎস্না রাতে,
গেয়েছি ঝড়ের অমানিশাতে বুঝে সবই তোমার দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০
I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
সে ধে ০ গে ছি ০ য ত ০ গা ন ০
I গা রা । | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০
I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
জা নি ০ না হে ০ প্র ভু তু মি কি ০

I পপা পা ক্ষা | পা । । I পপা ধা পা | গা । গগা I
বল গো তু ব ০ ল বল গো তু ব ল তুকে
I সা রা । | ররা গা মা I গা রা । | সা । । IIII
লা চে কি করে পা রি ভু লা ই তে ০ ০
তু ··· ···· ∴ লাচাতে ॥

(৩৭৪৭)

তোমার তরে জীবন ভরে' সেধে' গেছি যত গান।
জানি না হে প্রভু তুমি কি শুণে' আমার ভরাবে প্রাণ ॥
সুর সেধেছি মধ্য রাতে, সেধে' গেছি অরুণ প্রাতে।
সেধেছি মার্ত্তণ্ড মাথে সন্ধ্যারাগে তুলে' তান ॥
তোমার নামে তোমার ভাবে মন যে আমার কেমন করে,
তাই তো আকুল হয়েছি গান শোণাতে তোমার তরে।
সুর সেধেছি ফুলের সাথে, মন্দানিলে জ্যোৎস্না রাতে,
গেয়েছি ঝড়ের অমানিশাতে বুঝে সবই তোমার দান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
তো মা র ত রে ০ জী ব ন ভ রে ০
I র্সা । র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
সে ধে ০ গে ছি ০ য ত ০ গা ন ০
I গা রা । | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০
I সা । । | গা । মা I পা । । | না র্সা । I
জা নি ০ না হে ০ প্র ভু তু মি কি ০

I সর্া † র্া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † II
ও ণে ০ আ মা র ভ রা বে প্রা ণ ০

সেধে ··· ··· ···· গান ॥

II মা পা † | ণা ণধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
সু র সে ধে ছি০ ০ ম ০ ধ্য রা তে ০

I মা পা † | না ধা না I র্সা † † | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † না I ধা † নর্সা | না ধপা ধমা I
সে ধে ০ গে ছি ০ অ রু ০ণ প্রা তে০ ০০

I পা † ধা | ণা ধা † I পা গা পা | মা গা † I
সে ০ ধে ছি মা ০ র্ত্ত ০ ণ্ড মা থে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † II
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ তু লে ০ তা০ ন ০

সেধে ··· ··· ··· গান ॥

II মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
তো মা র না মে ০ তো মা র ভা বে ০

I মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | না র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † ণা I ধা † নর্সা | না ধপা ধমা I
ম ন যে আ মা র কে ম ০ন ক রে০ ০০

I র্সা † † | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
তা ই তো আ কু ল হ য়ে ০ ছে গা ন

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † I
শো ণা ০ তে তো ০ মা র ত রে০ ০ ০

II মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
সু র সে ধে ছি ০ ফু লে র সা থে ০

I মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † ণা I ধা † নর্সা | ণা ধপা ধমা I
ম ০ ন্দা নী লে ০ জ্যো ৎ স্না০ রা তে০ ০০

I পা † মা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা † I
গে য়ে ছি ঝ ড়ে র অ মা নি শা তে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † IIII
বু ঝি ০ স ব ই তো মা র দা০ ন ০

সেধে ··· ··· ···· গান ॥

(৩৩৪৮)

মরমের গহনে এলে, মোর আমি'কে কেড়ে' নিয়ে গেলে।
ছিলুম ঘুমঘোরে অচেতন, সুযোগ বুঝে' নিয়ে নিলে ॥
এমনটি দেখিনি কখনো, এমনটি ভাবিনি স্বপ্নেও।
এমনও হতে পারে চিতচোর জীবনে আজ দেখিয়ে দিলে ॥
আমিও জানি প্রিয় প্রতিকার, আমিও করিব এর বিচার।
যবে তুমি আনমনা রবে, মোর এ মন তোমাতে দোব ঢেলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † সা | সা গরা সা ন্া I † সা গা † | গা রা গা ক্ষা I
০ ০ ০ ম র ০০ মে র ০ গ ০ হ নে ০ এ ০

II মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
সু র সে ধে ছি ০ ফু লে র সা থে ০

I মা পা † | ণা ধা ণা I র্সা † † | ণা র্সা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † ণা I ধা † নর্সা | ণা ধপা ধমা I
ম ০ ন্দা নী লে ০ জ্যো ৎ স্না০ রা তে০ ০০

I পা † মা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা † I
গে য়ে ছি ঝ ড়ে র অ মা নি শা তে ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † IIII
বু ঝি ০ স ব ই তো মা র দা০ ন ০

সেধে ··· ··· ···· গান ॥

(৩৩৪৮)

মরমের গহনে এলে, মোর আমি'কে কেড়ে' নিয়ে গেলে।
ছিলুম ঘুমঘোরে অচেতন, সুযোগ বুঝে' নিয়ে নিলে ॥
এমনটি দেখিনি কখনো, এমনটি ভাবিনি স্বপ্নেও।
এমনও হতে পারে চিতচোর জীবনে আজ দেখিয়ে দিলে ॥
আমিও জানি প্রিয় প্রতিকার, আমিও করিব এর বিচার।
যবে তুমি আনমনা রবে, মোর এ মন তোমাতে দোব ঢেলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † সা | সা গরা সা ন্া I † সা গা † | গা রা গা ক্ষা I
০ ০ ০ ম র ০০ মে র ০ গ ০ হ নে ০ এ ০

I পা । । পা | ক্ষা । গা রা I । মা । । | গা রা গা রা I
লে মো র আ মি ০ কে ০ ০ কে ড়ে নি য়ে ০ গে ০

I সা । । সা | সা গরা সা না I । সা গা । | গা রা গা ক্ষা I
লে ০ ০ ছি লু মo ঘু ০ ০ ম ঘো রে অ ০ চে ০

I পা । । পা | ক্ষা । গা রা I । মা । । | গা রা গা রা I
ত ০ ন সু যো গ রু ০ ০ বো ০ নি যে ০ নি ০

I সা । । । | । । । । I । । । । | । । । । I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ··· ···· ··· গেলে ॥

II । । । র্সা | র্সা । । । I । র্সা । । | ণা ধা ণা র্রা I
০ ০ ০ এ ম ন টি ০ ০ দে খি নি ক ০ খ ০

I র্সা । । র্সা | র্সা । । । I । র্সা । । | ণা ধা ণা র্রা I
নো ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । র্সা | ণা । ধা পা I । পা ণা ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
০ ০ ০ এ ম ন টি ০ ০ ভা বি নি স্ব ০ প্নে ০

I পা । । সা | সা গরা সা না I । সা গা । | গা রা গা ক্ষা I
ও ০ ০ এ ম ০০ ন ও ০ হ তে পা রে ০ চি ত

I পা । । পা | ক্ষা । গা রা I । মা । । | গা রা গা রা I
চো ০ র জী ব ০ নে ০ ০ আ জ দে খি য়ে দি ০

I সা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মোর ··· ··· ···· গেলে ॥

II । । । সা | র্সা । । । I । র্সা । । | ণা ধা ণা ধা I
০ ০ ০ আ মি ০ ও ০ ০ জা নি প্রি য় ০ প্র তি

I র্সা । । র্সা | ণা । ধা । I । পা ণা ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I
কা ০ র আ মি ০ ও ০ ০ ক রি ব এ র বি ০

I	পা	↑	↑	সা	‖	সা	গরা	সা	ণা	I	↑	সা	গা	↑	‖	গা	রা	গা	ক্ষা	I
	চা	০	র	য		বে	০০	তু	০		০	মি	আ	ন		ম	না	র	০	
I	পা	↑	↑	পা	‖	ক্ষা	↑	গা	রা	I	↑	মা	↑	↑	‖	গা	রা	গা	রা	I
	বে	০	০	মোর		এ	০	ম	ন		০	তো	মা	তে		দো	ব	ঢে	০	
I	সা	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	I	↑	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	IIII
	লে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

মো ... . গেলে ॥

(৩৭৪৯)

প্রভাতের আলো যবে এসেছিল, যে পসরা নিয়ে তুমি এলে।
এসেছিল প্রিয় স্মিত মুখে সে আলোতে ছিল অনন্ত প্রাণ,
নির্যাস শত সুখে দুঃখে ॥

সে আলো চলিল দূর হতে দূরে, নূতোর তালে দিগন্ত জুড়ে'।
আকাশ বাতাস পাতালকে ঘিরে' দিগ্বিজয়ে দিকে দিকে ॥

আলোকের আলো ভূলোকে দ্যুলোকে ছড়াইয়া দিলে প্রতিটি পলকে।
নিজে রয়ে' গেলে বিজনে অলখে বৈজয়ন্তী মালা বুকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				০				১				০						
II	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধণা	ধা	পা	I			
	প্র	ভা	তে		র	আ	লো		য	বে	এ		সে০	ছি	ল				
I	পা	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	‖	রা	↑	↑	I			
	যে	প	স		রা	নি	যে		তু০	মি০	এ০		লে	০	০				
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সরা	গরা	রা	‖	সা	↑	↑	I			
	এ	সে	ছি		লে	প্রি	য		স্মি০	ত০	মু		খে	০	০				
I	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধা	পা	↑	I			
	সে	আ	লো		তে	ছি	ল		অ	ন	০		স্ত	প্রা	ণ				

I	পা	↑	↑	সা	‖	সা	গরা	সা	ণা	I	↑	সা	গা	↑	‖	গা	রা	গা	ক্ষা	I
	চা	০	র	য		বে	০০	তু	০		০	মি	আ	ন		ম	না	র	০	
I	পা	↑	↑	পা	‖	ক্ষা	↑	গা	রা	I	↑	মা	↑	↑	‖	গা	রা	গা	রা	I
	বে	০	০	মোর		এ	০	ম	ন		০	তো	মা	তে		দো	ব	ঢে	০	
I	সা	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	I	↑	↑	↑	↑	‖	↑	↑	↑	↑	IIII
	লে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

মো ... . গেলে ॥

(৩৭৪৯)

প্রভাতের আলো যবে এসেছিল, যে পসরা নিয়ে তুমি এলে।
এসেছিল প্রিয় স্মিত মুখে সে আলোতে ছিল অনন্ত প্রাণ,
নির্যাস শত সুখে দুঃখে ॥

সে আলো চলিল দূর হতে দূরে, নূতোর তালে দিগন্ত জুড়ে'।
আকাশ বাতাস পাতালকে ঘিরে' দিগ্বিজয়ে দিকে দিকে ॥

আলোকের আলো ভূলোকে দ্যুলোকে ছড়াইয়া দিলে প্রতিটি পলকে।
নিজে রয়ে' গেলে বিজনে অলখে বৈজয়ন্তী মালা বুকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´				০				১				০						
II	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধণা	ধা	পা	I			
	প্র	ভা	তে		র	আ	লো		য	বে	এ		সে০	ছি	ল				
I	পা	র্সা	ণা	‖	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	‖	রা	↑	↑	I			
	যে	প	স		রা	নি	যে		তু০	মি০	এ০		লে	০	০				
I	গা	পা	মা	‖	গা	রা	গা	I	সরা	গরা	রা	‖	সা	↑	↑	I			
	এ	সে	ছি		লে	প্রি	য		স্মি০	ত০	মু		খে	০	০				
I	মা	পা	ণা	‖	র্সা	ণা	র্সা	I	র্সা	র্রা	ণা	‖	ধা	পা	↑	I			
	সে	আ	লো		তে	ছি	ল		অ	ন	০		স্ত	প্রা	ণ				

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
নি ০ র্যা স শ ত স্থ০ খে০ ছ্ব০ খে ০ ০

এসেছিল .... মুখে ॥

II মা পা । | ণা । । I র্সা । । | । ণা র্সা I
সে আ লো চ লি ল দ্ র হ তে দ্ রে

I মা পা । | ণা । । I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I মা পা রা | রা । ণা I
নূ ০ তো র তা লে দি গ ০ ন্ত জ্ ড়ে

I ণা । র্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
আ কা শ বা তা স পা তা ল কে ঘি রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
দি ০ ঘি ০ জ য়ে দি০ কে০ দি০ কে ০ ০

এসেছিল .... মুখে ॥

II মা পা । | ণা । । I র্সা । । | র্সা ণা র্সা I
আ লো কে র আ লো ভ্ লো কে ছ্া লো কে

I মা পা । | ণা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I মা পা র্রা | র্রা । র্রণা I
ছ ড়া ই য়া দি লে প্র তি টি প ল কে০

I ণা । । | র্সা । । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
নি জে র য়ে গে লে বি জ নে অ ল খে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
বৈ ০ জ য় ০ ন্তী মা০ লা০ ব্ ০ কে ০ ০

এসেছিল ... ... মুখে ॥

জীবনের উৎসের অন্বেষণে আমি ঘুরি।
ফুলে ফলে পল্লবে একই সত্তায় নিয়ত নেহারি ॥
জীবনে রয়ে' গেছে যা কিছু ভাল, যাহা কিছু মন্দ, যা কিছু কাল।
সবার উৎসারণে একেরই আলো দেখি প্রীতি একেরই ॥
একেতে নিষিক্ত অনেক লীলা, একই সমাহারে অনেক খেলা।
একই মর্মে ভাসে শতেক বলা মধু সে পরাগেরই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৯৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II {মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা রা সা} I
জী ব নে র উ ৎ সে র অ ন্ নে ব ণে ০ আ মি

I সা রা মা † | † † জ্ঞা রা I সা রা † জ্ঞা | মা † † † I
ঘু ০ রি ০ ০ ০ আ মি ঘু ০ ০ ০ রি ০ ০ ০

I মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা জ্ঞা রা I
ফু লে ফ লে প ল্ ল বে এ কই স ০ ত্তা য় নি য়

I সা রা রা জ্ঞা | মা † † † II "আমি ঘুরি"
ত ০ নী হা রি ০ ০ ০

I মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা † † I
জী ব নে র য়ে ০ গে ছে যা কি ছু ভা ল ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ণ্া সা † † | সা রা সা রা I রা মা মা জ্ঞা | রা † † † I
যা হা কি ছু ম ন্ দ ০ যা কি ছু কা লো ০ ০ ০

I মা † † † | মা † † † I পা † মা জ্ঞা | রা সা জ্ঞা রা I
স বা র উ ৎ সা র ণে এ কে রি আ লো ০ দে খি

| সা | রা | রা | জ্ঞা | মা | ‡ | ‡ | ‡ | "আমি ঘুরি"
| শ্রী | ভি | এ | কে | রি | ০ | ০ | ০ |

| মা | ‡ | ‡ | ‡ | মা | ‡ | ‡ | ‡ | পা | ‡ | মা | জ্ঞা | রা | সা | ‡ | ‡ |
| এ | কে | তে | নি | ষি | কৃ | ত | ০ | অ | নে | ক | লী | লা | ০ | ০ | ০ |

(বিঃ আ বিঃ)

| পা | মা | ‡ | ‡ | সা | রা | সা | রা | রা | মা | মা | জ্ঞা | রা | সা | ‡ | ‡ |
| এ | ক | ই | স | মা | ০ | হা | রে | অ | নে | ক | খে | লা | ০ | ০ | ০ |

| মা | ‡ | ‡ | ‡ | মা | ‡ | ‡ | ‡ | পা | ‡ | মা | জ্ঞা | রা | সা | জ্ঞা | রা |
| এ | ক | ই | ম | নু | মে | ভা | সে | শ | তে | ক | ব | লা | ০ | ম | নু |

| সা | রা | রা | জ্ঞা | মা | ‡ | ‡ | ‡ | "আমি ঘুরি"
| কে | প | রা | গে | ন | ই | ০ | ০ |

দিনের শেষে আঁধার এসে বলে,' গেল ভয় পেয়ো না।
যে পুরুষ ভালোবাসে তোমায়, আমিও তার করি আরাধনা ॥
সে লীলাপুরুষ সবাকার, সে নিষ্কলুষ অনাদি অপার।
অমার কালোয় তারই আলোয় ডেকে' যে যায় তা কি জান না ॥
ভীতির ঊর্ধ্বে সে চেতনা, গ্লানি স্মৃতি কিছু মানে না।
মনের কোণে গূঢ় গহনে লুকিয়ে থেকে' দেয় প্রেরণা ॥
'পুরে শেতে ইতি পুরুষ', দূরে না রয় সে অপুরুষ।
নাচের ছন্দে নিত্যানন্দে, তাতেই মেনো সব দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৬)

তাল—তেওড়া

১´ ০ ১´ ০

II জ্ঞা রা সা | সা ণা | ধা ণা I ণা সা সা | সা ৷ | সা ৷ I
দি নে র শে ০ যে ০ আঁ ধা র এ ০ সে ০

I ধ্া ৷ ণা | সা ৷ | রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা ৷ | রে ৷ I
ব ০ লে গে ০ লো০০০ ০ ভ য় পে য়ো ০ না ০

I গা ৷ গা | গা গা | গা মা I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা সা I
যে ০ পু রু ষ ভা ০ লো বা সে তো ০ মা য়

I ধ্া ধ্া ণা | সা সা | রজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা মা মা । জ্ঞা ৷ | রা ৷ II
আ মি ও তা র ক০ ০০ ০০ রি আ রা ধ ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেওনা·····"

II ণ্া ণ্া ৷ | ৷ ৷ | ৷ ধ্া I সা সা সা | সা ন্া | সা সা I
যে লী ০ লা ০ পু ০ রু ষ স বা ০ কা র

I ধা ধা ণ্া | সা ৷ | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা ৷ | রে রে I
সে নি ষ ক ০ লু০ ০০ ষ অ না দি অ ০ পা র

I গা গা গা | মা গা | মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা সা I
অ মা র কা ০ কো য় তা র ই আ ০ লো য়

I ধ্া া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রে া II
ডে ০ কে বে ০ যা০ ০০ য় তা কে জা নো ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেয়ো না·····"

II ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া া | ণ্া ধ্া I সা া সা | সা ন্া | সা সা I
ভী তি র উ ০ ধ্বে ০ সে ০ চে ত ০ না ০

I ধা ধা ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রে া I
গ্লা নি ০ স্তু ০ তি০ ০০ ০ কি ছু মা নে ০ না ০

I গা গা গা | মা গা | মা া I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা রে I
ম নে র কো ০ ণে ০ গূ ঢ় গ হ ০ নে ০

I ধ্া ধা ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রা া II
লু কি য়ে থে ০ কে০ ০০ ০ দে য় প্রে র ০ ণা ০

"বলে গেল ভয় পেয়ো না·····"

II ণ্া ণ্া া | ণ্া া | ণ্া ধ্া I সা া সা | সা ন্া | সা সা I
পু রে ০ শে ০ ষে ০ ই ০ তি পু ০ রু ষ

I ধ্া া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রা রা I
দূ ০ রে না ০ র০ ০০ য় সে ০ অ পু ০ রু ষ

I গা গা গা | মা গা | মা া I মা পা মা | জ্ঞা রা | সা রা I
না চে র ছ ০ ন্দে ০ নি ০ তা ন ন্ দে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা | সা রা IIII
তা তে ই মে ০ পে০ ০০ ০ স ৰ ন্তো ত ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেয় না·····"

বাঁধন যেথায় চেয়েছিলুম সে বাঁধন কেন না এলো।
দিনের আলোয় রাতের কালোয় সে যে দূরে রয়ে গেল ॥

চেয়েছিলুম ভাবের বাঁধন, ভাবাতীতে তমোৎসারণ।
মন্ত্রাঘাতে আঁখিপাতে সে দেবে চেতনার আলো ॥

চেয়েছি ভালবাসার বাঁধন, অণুতে ভূমার উত্তরণ।
যা করে অসাধ্য সাধন সকল সত্তায় বাসবে ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

তাল—তেওড়া

১´ ০ ১´ ০

I জ্ঞা রা সা | সা ণ্া ধা ণ্া I ণা সা সা | সা সা সা সা I
বাঁ ধ ন যে ০ থা য় চে য়ে ০ ছি ০ লু ম

I ধ্া ণ্া | সা সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা I
সে ০ বা ধ ন কে০০০ ০ ন ০ না এ ০ লো ০

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
দি নে র আ ০ লো য় রা তে র কা ০ লো য়

I ণ্া ণসা সা | সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা II
সে যে ০ দূ ০ রে০০০ ০ র য়ে ০ গে ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো……॥"

II ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা না সা সা I
চে য়ে ০ ছি ০ লু ম ভা বে র বাঁ ০ ধ ন

I ধা ধা ণ্া | সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা I
ভা বা ০ তী ০ তে০০ ০ ত মো ৎ সা ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা † I মা পা মা | জ্ঞা রা গা † I
মন ত্রা ঘা ০ তে ০ আঁ ০ খি পা ০ তে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা † রজ্ঞারজ্ঞা সা I মা পা মা | জ্ঞা † রা † I
সে দে ০ বে ০ চে০০০ ০ ত না র আ ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

I ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া † ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা ন্া সা সা I
চে য়ে ছি ভা ০ ল ০ বা সা র বাঁ ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণা | সা † রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা † রা সা I
অ ণু তে ভূ ০ ০০ ০০ ০ মা র উ ত্ত ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
যা ০ ক রে ০ অ ০ সা ০ ধ্য সা ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা † রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা † রা † II II
স ক ল স ০ ত্তা০০ য় বা স বে ভা ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

আমার কাছে যদি না এলে, এসো সবার মাঝে হে করুণাময়।
আমার কাছে আসিতে যদি ভয় করো সবে নির্ভয়।
শব্দে স্পর্শে রূপে গন্ধে রসে আপ্লুত করে' দিয়ে সব মানুষে।
তন্মাত্রের ঊর্ধ্বে অশেষে করো চির চিন্ময়॥
লীলার পুরুষ লীলারসে রয়েছ, লীলাভাবে মনভাবে বুঝে নিয়েছ।
অস্তি-ভাতি আনন্দে নাচো হে চির বিস্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

১

II পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বা র

I পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বে নি

II পা পা প
শ ব

I সা রা
আ ০

I পা পা
ত ন

I সা রা
চি র

II পা পা
লী ল

I সা
লী

I পা
অ

I সা
চি

I গা গা গা | মা গা মা † I মা পা মা | জ্ঞা রা গা † I
মন ত্রা ঘা ০ তে ০ আঁ ০ খি পা ০ তে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা † রজ্ঞারজ্ঞা সা I মা পা মা | জ্ঞা † রা † I
সে দে ০ বে ০ চে০০০ ০ ত না র আ ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

I ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া † ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা ন্া সা সা I
চে য়ে ছি ভা ০ ল ০ বা সা র বাঁ ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণা | সা † রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা † রা সা I
অ ণু তে ভূ ০ ০০ ০০ ০ মা র উ ত্ত ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
যা ০ ক রে ০ অ ০ সা ০ ধ্য সা ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা † রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা † রা † II II
স ক ল স ০ ত্তা০০ য় বা স বে ভা ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো·····"

আমার কাছে যদি না এলে, এসো সবার মাঝে হে করুণাময়।
আমার কাছে আসিতে যদি ভয় করো সবে নির্ভয়।
শব্দে স্পর্শে রূপে গন্ধে রসে আপ্লুত করে' দিয়ে সব মানুষে।
তন্মাত্রের ঊর্ধ্বে অশেষে করো চির চিন্ময়॥
লীলার পুরুষ লীলারসে রয়েছ, লীলাভাবে মনভাবে বুঝে নিয়েছ।
অস্তি-ভাতি আনন্দে নাচো হে চির বিস্ময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

১

II পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বা র

I পা পা পা
আ মা র

I সা রা গা
স বে নি

II পা পা প
শ ব

I সা রা
আ ০

I পা পা
ত ন

I সা রা
চি র

II পা পা
লী ল

I সা
লী

I পা
অ

I সা
চি

			১´			০				১´				০					
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	গা	রা	রা	গা	I
	আ	মা	র	কা		ছে	০	য	দি			না০	০	এ	০		লে	০	এ	সো	
I	সা	রা	গা	মা	|	পা	†	†	†	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	†	†	†	I
	স	বা	র	মা		ঝে	০	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	†	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	গা	রা	রা	গা	I
	আ	মা	র	কা		ছে	০	আ	সি			তে০	০	য	দি		ভ	য়	ক	র	
I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	†	†	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	†	†	II
	স	বে	নি	য়ে		ভ	য়	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	রা	†	†	গা	I
	শ	ব	দে	হ্প		র	শে	রূ	পে			গ০	ন	ধে	র		সে	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	†	†	†	I
	আ	০	প্লু	ত		ক	রে	দি	য়ে			স	ব	মা	নু		ষে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	গা	রা	রা	গা	I
	ত	ন	মা	০		ত্রে	র	ভ	০			ধে	০	অ	শে		ষে	০	ক	র	
I	সা	রা	গা	না	|	পা	পা	†	†	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	†	†	II
	চি	র	চি	ন্		ম	য়	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	
II	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	রে	†	†	†	I
	লী	লা	র	পু		রু	ষ	লী	লা			র০	সে	র	য়ে		ছো	০	০	০	
I	সা	রে	রে	রে	|	রে	গা	রে	গা	I	মা	পা	পা	মা	|	গা	†	†	†	I
	লী	লা	ভা	বে		ম	নো	ভা	বে			বু	ঝে	নি	য়ে		ছো	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পা	মা	গা	|	রা	†	রা	গা	I
	অ	০	স্থি	প		তি	০	আ	০			ন০	ন	দে	না		চ	০	হে	০	
I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	†	†	I	সা	রা	গা	মা	|	পা	পা	†	†	IIII
	চি	র	বি	০		স্ম	য়	০	০			হে	ক	রু	ণা		ম	য়	০	০	

আমার সঙ্গে চল বন্ধু মন-পবনের নায়।
রসুলপুরের নদীর শেষে জুন পুটেরই গায় ॥
নদী সাগরেতে মেশে নীলাকাশে ভালবেসে'।
পানীকৌড়ী বালিহাঁসে শীতের আবাস চায় ॥
মানুষ সেথায় অতি ভাল মনে ভরা প্রীতির আলো।
তাদের মুখে দুঃখের কালো সহা নাহি যায়।
এসো তাদের তরে তাদের ঘরে রচি নব ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II † † † † | † † † † I † † সাধ্া ধ্া | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র স ং গে
I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I মা গা † † | † † সা রা I
চ ০ ল ০ ব ন ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I † গা গা মা | গা রা রা গা I রা † সা † | গা মা পা † I
০ ম ন প ব ০ নে র না ০ ০ ০ য় ০ ০ ০
I সা ধ্া ধ্া সা | সা সা রা সা I পা পা ধা পা | মা মা পা মাগা I
০ র সু ল পু রে র ন ০ দী র শে ০ ষে ০ ০
I গা † † † | † † সা রা I গা গা মা গা | রা রা গা গসা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০জু ন পু টে ০ রি ০ গা
I সা † † † | গা মা পা † I † † † † | † † † † II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

II † † † † | † † † † I † † সধ্া ধা | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন দী ০ সা গা ০
I রা † গা † | গা † মা গা I রা † গা গা | মা গা রা গা I
রে ০ তে ০ মে ০ শে ০ ০ ০ লী লা ০ কা শে ০
I সা রা রা গা | রা † সা † I † † পা পা | † পা † পা I
ভা ০ লো ০ বে ০ সে ০ ০ ০ পা নী ০ কৌ ০ ড়ি

I ধা । পা । | মা গা সা রা I পা । গা গা | মা গা রা গা I
বা ০ লী ০ হা ০ সে ০ ০ ০ শী তে র আ রা ম
I রা সা । । | গা মা পা । I । । । । | । । । । II
চা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

II । । । । | । । । । I । । মধা ধা | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা নু ষ যে থা য়
I রা গা গা । | গা । মা গা I রা । গা গা | মা গা রা গা I
অ ০ তি ০ ভা ০ লো ০ ০ ০ ম নে ০ ভ রা ০
I সা রা রা গা | রা । সা । I । । পা পা | পা পা পা । I
প্রী ০ তি র আ ০ লো ০ ০ ০ তা দে র মু খে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রা I পা । গা গা । মা গা রা গা I
দু ০ খে র কা ০ লো ০ ০ ০ স হা ০ না হি ০
I রা সা । । | । । পা পা I পা । পা পা | পা । পা । I
য ০ ০ ০ ০ ০ এ সো তা ০ দে র ত ০ রে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রগা I গা গা মা গা | রা গা । গা I
তা ০ দে র ঘ ০ রে ০ র চি ০ ন ব ০ ধ ০
I রা সা । । | । । । । I । । । । | । । । । II II
রা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

(৩৭৫৫)

এসো তুমি আমার মনে শাশ্বত অণুধ্যানে।
শেফালীর সুবাসে সুমধুর স্বননে কিশলয়ে ভরা কাননে ॥

এই যে প্রভাত এই যে রবি রাঙা, অরুণের কিরণে রণনে নানা।
জীবনে উৎসের প্রীতির উৎসবের সে তোমারই হৃতরঞ্জনে ॥

রঞ্জিত বন্দিত ছন্দায়িত প্রাণে, এসো তুমি নাচে গানে বরণে বরণে।
মনের মধুবনে তৃপ্তির তপোবনে চির প্রশান্ত আননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

I ধা । পা । | মা গা সা রা I পা । গা গা | মা গা রা গা I
বা ০ লী ০ হা ০ সে ০ ০ ০ শী তে র আ রা ম
I রা সা । । | গা মা পা । I । । । । | । । । । II
চা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

II । । । । | । । । । I । । মধা ধা | সা সা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা নু ষ যে থা য়
I রা গা গা । | গা । মা গা I রা । গা গা | মা গা রা গা I
অ ০ তি ০ ভা ০ লো ০ ০ ০ ম নে ০ ভ রা ০
I সা রা রা গা | রা । সা । I । । পা পা | পা পা পা । I
প্রী ০ তি র আ ০ লো ০ ০ ০ তা দে র মু খে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রা I পা । গা গা । মা গা রা গা I
দু ০ খে র কা ০ লো ০ ০ ০ স হা ০ না হি ০
I রা সা । । | । । পা পা I পা । পা পা | পা । পা । I
য ০ ০ ০ ০ ০ এ সো তা ০ দে র ত ০ রে ০
I ধা । পা পা | মা গা সা রগা I গা গা মা গা | রা গা । গা I
তা ০ দে র ঘ ০ রে ০ র চি ০ ন ব ০ ধ ০
I রা সা । । | । । । । I । । । । | । । । । II II
রা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন পবনের নায়·····॥

(৩৭৫৫)

এসো তুমি আমার মনে শাশ্বত অণুধ্যানে।
শেফালীর সুবাসে সুমধুর স্বননে কিশলয়ে ভরা কাননে ॥

এই যে প্রভাত এই যে রবি রাঙা, অরুণের কিরণে রণনে নানা।
জীবনে উৎসের প্রীতির উৎসবের সে তোমারই হৃতরঞ্জনে ॥

রঞ্জিত বন্দিত ছন্দায়িত প্রাণে, এসো তুমি নাচে গানে বরণে বরণে।
মনের মধুবনে তৃপ্তির তপোবনে চির প্রশান্ত আননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´

II সা সগা গা গা I গা মা রা গা I পা ক্ষা পা † I † † † † I
এ সো০ তু মি আ ০ মা র ম ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা I পা আ গা মা I গা † † † I † † † † I
শা ০ শ্ব ত অ ০ নু ধ্যা মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মগা গা গা | গা মা রা গা I মা মা পা পা | পধা পা মা গা I
শে ফা০ লী র সু ০ বা সে সু ম ধু র স০ ন নে ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা † † † II
কি শ ল য়ে ভ রা কা ম নে ০ ০ ০

(শাশ্বত অনুধ্যানে ·····II)

II সা গা গা গা | গমা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা † মা গা I
ত্র ই যে প্র ভা ত এ ই যে০ র বি রা ঙা ০ ০ ০

I গা মা পা পনা | ধা পা মা গা I রা রা পা মা | গা † † † I
অ রু ণ র০ কি ০ র ণে র ণ নে না না ০ ০ ০

I সা সগা গা গা | গা মা রা গা I মা পা † † | পধা পা মা গা I
জী ব০ ০ নে উ ৎ সে র প্রী তি ০ র উৎ স বে ০

I গা মা পা পনা | † ধা পা গা I মা গা † † II
সে তে মা র০ ই হ্ন ত র জ নে ০ ০

(শাশ্বত অনুধ্যানে·····II)

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I মা পা পা পা | পা ধপা মা গা I
র ন জি ত ব ন দি ত ছ ন দা য়ি ত ০০ প্রা ণে

I গা মা পা না | ধা পা মা গা I রা রা মা মা | গা † গা গা I
ত্র সো তু মি না চে গা নে ব র ০ ণে ব ০ র ণে

I সা গা গা গা | গমা † রা গা I মা পা পা পা | পধা পা মা গা I
ম নে র ম ধু০ ০ ব নে তু প তি র ত০ পো ব নে

I গা মা পা পনা | না ধপা গা না I গা † † † IIII
চি র প্র শা ন্ ত০ আ ন নে ০ ০ ০

(শাশ্বত অনুধ্যানে ·····)

(৩৭৫৬)

গানের শেষ কোথায় কে জানে, কে জানে গো, কে জানে।
অনুভূতি গানের দোলায় ভেসে' যায় মানা না মানে ॥
গানের সুরে রবি জাগে, গানের রঙের অরুণ রাগে।
গানের প্রীতি ভ'সে পরাগে, ছন্দ আনে জীবনে ॥
গানে বসুধা বেঁচে' আছে, গানের সুধায় প্রাণ ভরেছে।
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রণাশ নাচে গানেরই অভিজ্ঞানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা জ্ঞা | জ্ঞা † মা I পা ণা † | র্সণা ণা পা I
গা নে র শে ০ ষ কো ০ ০ ০০ থা য়

I পা † † | † মা পা I মজ্ঞা † † | জ্ঞা মা পা I
কে ০ ০ জা ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † | † মা পা I মজ্ঞা † † | † † † I
কে ০ ০ জা ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † দা | ণা দা † I পা মা পা | মজ্ঞা † † I
কে ০ জা নে গো ০ কে ০ জা নে০ ০ ০

I সা সা জ্ঞা | † † মা I পা ণা ণা | র্সণা ণা পা I
অ নু ০ ভূ তি ০ গা নে র দো০ লা য়

I পা † † | † মা পা I মজ্ঞা † † | জ্ঞা মা পা I
ভে ০ ০ সে ০ ০ যা০ ০ ০ য় ০ ০

I পা পা † | † মা পা I মজ্ঞা † † | † † † II
মা না ০ না মা ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে···· ··· ·· ॥)

II দা ণা ণা | র্রা র্সা র্রা I জ্ঞা জ্ঞা † | জ্ঞর্রা জ্ঞা † I
গা নে র সু রে ০ র বি ০ জা০ গে০ ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্া I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র র ডে র অ রু ণ রা০ গে ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋ্সা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
গা নে র প্রী তি ০ ভা সে প রা গে ০

I পা পা মা | পণা দা † I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † II
ছ ন্ দ আ০ নে ০ জী ০ ব নে০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

II দা ণা ণা | রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা † | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা † I
গা নে ব সু ধা ০ বেঁ চে ০ আ০ ছে ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র সু ধা য় প্রা ণ ভ রে০ ছে ০

I র্জ্ঞা † র্জ্ঞা | ঋ্সা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ প্র ণা শ না চে ০

I পা পা মা | পণা না দা I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † IIII
গা নে র ই০ ০ অ ভি জ্ঞা নে ০০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৫৭)

নেইকো ব্যথা-বেদনা আজি এ প্রাতে, শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
ক্লেশের কৃষ্ণ মেঘে দূরে সরাতে, প্রাণ ভরে' গান গাও অরুণ আলোতে ॥
নেইকো উপলাঘাতে কোন কম্পন, জ্বালামুখীতে অগ্নি-উদ্গীরণ।
চাপের বৃদ্ধি হ্রাসে ঝটিকা-স্বনন, খরার অনল জ্বালা শস্যক্ষেতে ॥
নেইকো সমাজ মাঝে প্রেতের নাচন, ক্ষুধার অন্ন নিয়ে নেইকো শোষণ।
নেইকো কুঁকড়ে শীতে জীবের মরণ এষণা আছে শুধু করিতে হিতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্া I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র র ডে র অ রু ণ রা০ গে ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋ্সা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
গা নে র প্রী তি ০ ভা সে প রা গে ০

I পা পা মা | পণা দা † I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † II
ছ ন্ দ আ০ নে ০ জী ০ ব নে০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

II দা ণা ণা | রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা † | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা † I
গা নে ব সু ধা ০ বেঁ চে ০ আ০ ছে ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র সু ধা য় প্রা ণ ভ রে০ ছে ০

I র্জ্ঞা † র্জ্ঞা | ঋ্সা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা † I
সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ প্র ণা শ না চে ০

I পা পা মা | পণা না দা I পা মা পা | মর্জ্ঞা † † IIII
গা নে র ই০ ০ অ ভি জ্ঞা নে ০০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৫৭)

নেইকো ব্যথা-বেদনা আজি এ প্রাতে, শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
ক্লেশের কৃষ্ণ মেঘে দূরে সরাতে, প্রাণ ভরে' গান গাও অরুণ আলোতে ॥
নেইকো উপলাঘাতে কোন কম্পন, জ্বালামুখীতে অগ্নি-উদ্গীরণ।
চাপের বৃদ্ধি হ্রাসে ঝটিকা-স্বনন, খরার অনল জ্বালা শস্যক্ষেতে ॥
নেইকো সমাজ মাঝে প্রেতের নাচন, ক্ষুধার অন্ন নিয়ে নেইকো শোষণ।
নেইকো কুঁকড়ে শীতে জীবের মরণ এষণা আছে শুধু করিতে হিতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গা পা পা ক্ষা | পা † গা মা I
নে ই কো ব্য থা বে দ না আ জি এ প্রা তে ০ শু ধু

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পধা পমা I মা ধা পা মা | গা † রা গা I
হা ০ সি খু শী ০ এ ই ধ ০ র ণী তে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I
ক্লে শে র কু য় ণ মে ঘে দূ রে স রা তে ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পধা পমা I মা ধা পা মা | গা † সা রা I
প্রা ণ ভ রে গা ন গা ও অ রু ণা লো তে ০ শু ধু

শুধু হাসি খুশী এই·····॥

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা † † † I
নে ই কো উ প লা ঘা তে কো ন ক ম্ প ০ ন ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা † † গা I
জ্বা ০ লা মু খী তে অ গ্ নি উ দ্ গী র ০ ০ ণ

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা † † † I
চা পে র বৃ ০ দ্ধি হ্রা সে ঝ০ টি কা স্ব ন ০ ০ ন

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা গা গা মা I
খ রা র অ ন ল জ্বা লা শ ০ স্য ক্ষে তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ···· ॥)

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা † † I
নে ই কো স মা জ মা ঝে প্রে তে র না চ ন ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I রা পা পা মা | গা † † † I
ক্ষু ধা র অ ন্ ন নি য়ে নে ই কো শো ষ ণ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা † † I
নে ই কো কুঁ ক ড়ে শী তে জী বে র ম র ণ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা † গা মা I
এ ষ ণা আ ছে ০ শু ধু ক রি তে হ্ন তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ..... ॥)

(৩৭৫৮)

নূপুর রণনে মনের গহনে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে,
তার উপমা নাই, তার তুলনা নাই।
এসেছে শ্রবণে ছেয়ে ব্রীড়া বনে কেন ভেবে নাহি পাই ॥

স্মৃতির দেউলে ভরা আছে যার, মর্মে দৃকজলে ধরা আছে তার।
জ্যোৎস্না রাতের মাধবী সাথে তারই সঙ্গীতে তাই ভাবে ভেসে' যাই ॥

কিশলয়ের রঙে মাখা তুমি প্রিয়, চিত্ত নিলয়ে চির আদরণীয়।
তোমার কথা প্রীতি ইতিকথা সার্থকতা আনে হৃত মনে তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা পা পা পা | পগা মা গা † I
নূ পু ০ র র ণ নে ০ ০ ম নে র গ০ হ নে ০

I গা † † † | গা গা পা পা I পা পা ক্ষা পা | পা † সা রা I
০ ০ ০ ০ যে ধ্ব নি জা গি য়ে দি লে ০ ০ তা র

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা † † I
উ ০ প মা না ই তা র তু ০ ল না না ই ০ ০

I গা গা † রা | গা মা গা † I † পা পা পা | পা † গা মা I
এ সে ০ ছে শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ছে য়ে ব্রী ০ ড়া ব

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা † † I
নে ই কো কুঁ ক ড়ে শী তে জী বে র ম র ণ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা † গা মা I
এ ষ ণা আ ছে ০ শু ধু ক রি তে হ্ন তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ..... ॥)

(৩৭৫৮)

নূপুর রণনে মনের গহনে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে,
তার উপমা নাই, তার তুলনা নাই।
এসেছে শ্রবণে ছেয়ে ব্রীড়া বনে কেন ভেবে নাহি পাই ॥

স্মৃতির দেউলে ভরা আছে যার, মর্মে দৃকজলে ধরা আছে তার।
জ্যোৎস্না রাতের মাধবী সাথে তারই সঙ্গীতে তাই ভাবে ভেসে' যাই ॥

কিশলয়ের রঙে মাখা তুমি প্রিয়, চিত্ত নিলয়ে চির আদরণীয়।
তোমার কথা প্রীতি ইতিকথা সার্থকতা আনে হৃত মনে তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা পা পা পা | পগা মা গা † I
নূ পু ০ র র ণ নে ০ ০ ম নে র গ০ হ নে ০

I গা † † † | গা গা পা পা I পা পা ক্ষা পা | পা † সা রা I
০ ০ ০ ০ যে ধ্ব নি জা গি য়ে দি লে ০ ০ তা র

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা † † I
উ ০ প মা না ই তা র তু ০ ল না না ই ০ ০

I গা গা † রা | গা মা গা † I † পা পা পা | পা † গা মা I
এ সে ০ ছে শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ছে য়ে ব্রী ০ ড়া ব

I গা । । । | সা রা গা গপা I পা মা গা গা | গা । সা রা II
নে ০ ০ ০ কে ন ভে বে০ না হি পা ই ০ ০ তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | রা । সা । I পা । পা পা | পা ক্ষা পা পা I
স্মৃ তি র দে উ ০ লে ০ ০ ০ ভ রা আ ছে যা র

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I । । সা সপা | পা মা গা গা I
ম র্ মে দৃ ০ ক জ লে ০ ০ ধ রা০ আ ছে তা র

I সা সরা রসা সা | পা । । পা I পা ধা পা মা | গা । । । I
জ্যো ৎ০ স্না০ রা তে ০ ০ র মা ধ বী সা থে ০ ০ ০

I সা সপা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা II
তা রই স ং গী তে তা ই ভা বে০ ভে সে যা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | সা । সা সা I সা সপা পা পা | পক্ষা পা । । I
কি শ ল য়ে র ০ র ঙে মা খা০ তু মি প্রি০ য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা । । । I
চি ০ ত্ত নি ল য়ে চি র আ দ০ র ণী য় ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সপা পা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা । । I
তো মা র ক থা০ ০ ০ প্রী তি ০ ই তি ক থা ০ ০

I মা পা পা মা | গা । সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা I
সা র থ ক তা ০ আ নে হ্ন ত০ ম নে তা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

(৩৭৫৯)

অজানার সুরে চলিয়াছি দূরে অজানার হাতছানিতে।
যে অজানা মোর চির চিতচোর রহস্য ঘেরা ভাবেতে ॥

অজানা অরুণের চেনা আলো, চেতনায় আমি বাসিয়াছি ভাল।
যে অজানা মোরে স্মিত ফুলডোরে বেঁধেছে অণুতে অণুতে ॥

অজানা পথিক চেনা হবে কবে, ক্ষণেক থামিবে আলোকোৎসবে।
যে আলোকে ভাসে হিয়া মোর, ভাবে উষ্ণ প্রাণের শোণিতে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ১৮।৯।৮৬)

I গা । । । | সা রা গা গপা I পা মা গা গা | গা । সা রা II
নে ০ ০ ০ কে ন ভে বে০ না হি পা ই ০ ০ তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | রা । সা । I পা । পা পা | পা ক্ষা পা পা I
স্মৃ তি র দে উ ০ লে ০ ০ ০ ভ রা আ ছে যা র

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I । । সা সপা | পা মা গা গা I
ম র্ মে দৃ ০ ক জ লে ০ ০ ধ রা০ আ ছে তা র

I সা সরা রসা সা | পা । । পা I পা ধা পা মা | গা । । । I
জ্যো ৎ০ স্না০ রা তে ০ ০ র মা ধ বী সা থে ০ ০ ০

I সা সপা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা II
তা রই স ং গী তে তা ই ভা বে০ ভে সে যা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | সা । সা সা I সা সপা পা পা | পক্ষা পা । । I
কি শ ল য়ে র ০ র ঙে মা খা০ তু মি প্রি০ য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা । । । I
চি ০ ত্ত নি ল য়ে চি র আ দ০ র ণী য় ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সপা পা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা । । I
তো মা র ক থা০ ০ ০ প্রী তি ০ ই তি ক থা ০ ০

I মা পা পা মা | গা । সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা I
সা র থ ক তা ০ আ নে হ্ন ত০ ম নে তা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

(৩৭৫৯)

অজানার সুরে চলিয়াছি দূরে অজানার হাতছানিতে।
যে অজানা মোর চির চিতচোর রহস্য ঘেরা ভাবেতে ॥

অজানা অরুণের চেনা আলো, চেতনায় আমি বাসিয়াছি ভাল।
যে অজানা মোরে স্মিত ফুলডোরে বেঁধেছে অণুতে অণুতে ॥

অজানা পথিক চেনা হবে কবে, ক্ষণেক থামিবে আলোকোৎসবে।
যে আলোকে ভাসে হিয়া মোর, ভাবে উষ্ণ প্রাণের শোণিতে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ১৮।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ জা না র সু রে চ লি য়া ছি দু০ রে

I সা রা রা | রা রগা গা I রা রপা পমা | মা গরা গা I
অ জা না র হা০ ত ছা নি০ তে০ ০ ০০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে অ জা না মো র চি র চি ত চো র

I সা সা সরা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গরা গা II
র হ ০০ স্য ঘে রা ভা বে০ তে০ ০ ০০ ০

(অজানার হাতছানিতে··· ···· ··· ॥)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা I পা পা ক্ষা | ক্ষরা ক্ষা ক্ষা I
অ জা না অ রু ০ ণে র চে নাে আ লো

I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা গরা গা I
চে ত না য় আ মি বা সি০ য়া ছি ভা০ ল

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
যে অ জা না মো রে স্মি ত০ ফু ল ডো০ রে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গরা সা I
বেঁ ধে০ ছে অ ণু তে অ ণু০ তে০ ০ ০০ ০

(অজানার হাতছানিতে ··· ···· ···· ॥)

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা পা I পা পধা পা | মা গরা সা I
অ জা না প থি ক চে নাে হ বে ক০ বে

I সা সা সরা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গরা গা I
ক্ষ ণে ক০ থা মি বে আ লো০ ক০ ৎ স বে

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যে	আ	লো		কে	ভা	সে		হি	য়া	মো		র	ভা০	যে	
I	সা	†	রা	|	রা	রা	রগা	I	রা	রপা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	উ	০	ষ্ণ		প্রা	ণে	র০		শো	ণি০	তে		০	০০	০	

(অজানারহাত ছানিতে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬০)

এসেছিলি কেনে গেলি, হামার গড়া ঘর ভেঙ্গে দিয়ে' গেলি গো।
হামি বলবো কাকে, কে বুঝবেক মুকে, ভালবেসে ইকি করে' দিলি গো॥
শঙ্খচিলের মত হুমড়ে পড়ে এইস্থে ছিলি চলার কুলির' পরে।
তু চইল্যে' গেলি সব শুণা করে', হামার গড়া হৃদয় কেনে ভাঙ্গলি গো॥
তু হাইর্যেই গেলি, কেনে হার মানিলি,
হামার ফুলের হার পায়ে করে' ছিঁড়ে' দিলি।
তু এ হারে হামার হার না বুঝলি গো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	সা	গা	রা	|	গা	†	†	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	এ	সে	ছি		লি	০	০		কে	নে	গে		লি	০	০	
I	সা	গা	রা	|	গা	†	†	I	গা	পা	মা	|	গা	সা	না	I
	এ	সে	ছি		লি	০	০		কে	নে	গে		লি	হা	মার	
I	সা	রা	রা	|	রা	রগা	মা	I	গা	রা	সা	|	†	গা	মা	I
	গ	ড়া	ঘর		ভেঙ্	গেদি	য়ে		গে	লি	গো		০	হা	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	†	I	পা	ধা	পা	|	গা	†	†	I
	ৰল	বো	কা		কে	কে	০		ৰুঝ	বেক	মু		কে	০	০	
I	সা	রা	রা	|	রা	রগা	মা	I	গা	রা	সা	|	†	†	†	II
	ভা	লোৰে	সে		ই	কিক	রে		দি	লি	গো		০	০	০	

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো ··· ··· ··· ॥)

I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	ক্ষা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যে	আ	লো		কে	ভা	সে		হি	য়া	মো		র	ভা০	যে	
I	সা	†	রা	|	রা	রা	রগা	I	রা	রপা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	উ	০	ষ্ণ		প্রা	ণে	র০		শো	ণি০	তে		০	০০	০	

(অজানারহাত ছানিতে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬০)

এসেছিলি কেনে গেলি, হামার গড়া ঘর ভেঙ্গে দিয়ে' গেলি গো।
হামি বলবো কাকে, কে বুঝবেক মুকে, ভালবেসে ইকি করে' দিলি গো॥
শঙ্খচিলের মত হুমড়ে পড়ে এইস্থে ছিলি চলার কুলির' পরে।
তু চইল্যে' গেলি সব শুণা করে', হামার গড়া হৃদয় কেনে ভাঙ্গলি গো॥
তু হাইর্যেই গেলি, কেনে হার মানিলি,
হামার ফুলের হার পায়ে করে' ছিঁড়ে' দিলি।
তু এ হারে হামার হার না বুঝলি গো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০				১´			০				
II	সা	গা	রা	|	গা	†	†	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	এ	সে	ছি		লি	০	০		কে	নে	গে		লি	০	০	
I	সা	গা	রা	|	গা	†	†	I	গা	পা	মা	|	গা	সা	না	I
	এ	সে	ছি		লি	০	০		কে	নে	গে		লি	হা	মার	
I	সা	রা	রা	|	রা	রগা	মা	I	গা	রা	সা	|	†	গা	মা	I
	গ	ড়া	ঘর		ভেঙ্	গেদি	য়ে		গে	লি	গো		০	হা	মি	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	†	I	পা	ধা	পা	|	গা	†	†	I
	ৰল	বো	কা		কে	কে	০		ৰুঝ	বেক	মু		কে	০	০	
I	সা	রা	রা	|	রা	রগা	মা	I	গা	রা	সা	|	†	†	†	II
	ভা	লোৰে	সে		ই	কিক	রে		দি	লি	গো		০	০	০	

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো ··· ··· ··· ॥)

II পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | গা গা মা I
শ শ্ব চি লের ম তো ভম ড়ে প ড়ে ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
এই স্যে ছি লি চ০ লার কু লির প রে তু ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
চই ল্যে গে লি স ০ব শু ণা ক রে হা মার

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা |
গ ড়া ঙ্ঘ দয় কে নে ভাঙ্ লিগো ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ···· ॥)

II মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা মা I
হাই রোই গে লি কে নে হার মা নি লি তু ০

I মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গসা I
হাই রেই গে লি ক্যা নে হার মা নি লি হা মার

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা সা I
ফু লের হার পা য়েক রে ছিঁ ড়ে দি লি তু ০

I সা রা রা | রা গরা রগা I মা পা মা | গা গা গা I
এ হা রে হা মার হার না বু ঝ লি গো ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬১)

তোমার সঙ্গে পরিচয়ের দিন তিথি মনে না পড়ে,
শুধু তুমি রয়েছ মন ভরে', তুমি আছ জীবন ভরে'।
কিছুই ছিল না মোর সম্পদ জগতের তোমায় পেলুম রত্ন সমাহারে ॥
অণুর বক্ষে হল বালুর প্রতিফলন, নিষ্পত্র শাখে কিশলয় স্পন্দন।
মসীকৃষ্ণ মেঘে রামধনু বিকিরণ করিলে করুণা করে' ॥
যে ফুল অনাদরে পথ পাশে পড়েছিল,
কে সে মালাকার তারে কাননে তুলে' নিল।
তাহাতে গন্ধ মধু বর্ণ ঢেলে' দিল, সেই তুমি তমসা-পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

II পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | গা গা মা I
শ শ্ব চি লের ম তো ভম ড়ে প ড়ে ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I
এই স্যে ছি লি চ০ লার কু লির প রে তু ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
চই ল্যে গে লি স ০ব শু ণা ক রে হা মার

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা |
গ ড়া ঙ্ঘ দয় কে নে ভাঙ্ লিগো ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ···· ॥)

II মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা মা I
হাই রোই গে লি কে নে হার মা নি লি তু ০

I মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গসা I
হাই রেই গে লি ক্যা নে হার মা নি লি হা মার

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা সা I
ফু লের হার পা য়েক রে ছিঁ ড়ে দি লি তু ০

I সা রা রা | রা গরা রগা I মা পা মা | গা গা গা I
এ হা রে হা মার হার না বু ঝ লি গো ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬১)

তোমার সঙ্গে পরিচয়ের দিন তিথি মনে না পড়ে,
শুধু তুমি রয়েছ মন ভরে', তুমি আছ জীবন ভরে'।
কিছুই ছিল না মোর সম্পদ জগতের তোমায় পেলুম রত্ন সমাহারে ॥
অণুর বক্ষে হল বালুর প্রতিফলন, নিষ্পত্র শাখে কিশলয় স্পন্দন।
মসীকৃষ্ণ মেঘে রামধনু বিকিরণ করিলে করুণা করে' ॥
যে ফুল অনাদরে পথ পাশে পড়েছিল,
কে সে মালাকার তারে কাননে তুলে' নিল।
তাহাতে গন্ধ মধু বর্ণ ঢেলে' দিল, সেই তুমি তমসা-পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

গা মা I
০ ০
গা মা I
তু ০
গা গা I
হা মার

গা মা I
তু ০
গা গসা I
া মার
া সা I
তু ০
া গা I
০

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা পা পা পধা | পা পা মা গা I রা মা মা গা | রা সা ন্া ধ্া I
তো মা র স০ ঙ্ গে প রি চ ০ য়ে র ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | সা ন্া ধা ন্া I নপা † † † | † † রা রা I
দি ন তি থি ম নে না প ডে০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

I রা রা † গা | রা সা ন্া ধ্া I ধ্া ন্া ন্া পা | † † † † I
তু মি ০ র য়ে ছ ম ন ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | সা ন্া ধ্া ন্া I পা † † † | † † † † I
তু মি আ ছ জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া ধা I
কি ছু ই ছি ল না মো র স ম্ প দ জ গ তে র

I রা রা রা গা | রা সা সা নি্ I ধ্া ধ্া ধ্া ধ্না | পা † † †II
তো মা য় পে লু ম র ত্ ন স মা হা০ রে ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে ·· ··· ··· ॥

II সা রা রা রক্ষা | † ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা I
অ ণু র ন ০ ক্ষে হ ল ব লু র প্র তি ফ ল ন

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধপা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা রা রা রা I
নী ষ্ প ০ ত্র ০০ শা খে কি শ ল য় স্প ন্ দ ন

I সা রা রা রা | রা † গরা রসা I সা রা রা পা | পা ক্ষা পা পা I
ম সী কু ষ্ ণ ০ মে০ ঘে০ রা ম ধ নু বি কি র ণ

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † †II
ক রি লে ক রু ণা ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে ·· ··· ·· ॥

II সা রা রা রা | ক্ষা † ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা
যে ফু ০ল অ না ০ দ রে প থ পা থে প ড়ে ছি ল

I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	‖	ধা	ধপা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	ধা	পা	‖	মা	।	রে	রে	I
	কে	সে	মা	লা		কা	র০	তা	রে		কা	ন	নে	তু		লে	০	নি	ল	
I	সা	সা	সরা	রা	‖	রা	রা	গরা	রসা	I	সা	রা	রপা	পা	‖	পা	ক্ষা	পা	পা	I
	তা	হা	তে	গ		ন্	ধ	ম০	ধু০		ব	র্	ণ০	ঢে		লে	০	দি	ল	
I	সা	রা	রা	রা	‖	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	।	।	।	‖	।	।	।	।	IIII
	সে	ই	তু	মি		ত	ম	সা	পা		রে	০	০	০		০	০	০	০	

তুমি আছ জীবন ভরে ... ॥

(৩৭৬২)

তোমার কথা শুনি বারে বারে, আমি তোমার কথা ভাবি নিশিদিন।
তোমার মধুর হাসি কুসুম পরাগে ভাসি দোলা দেয় তুলনাবিহীন ॥
চরণ-চিহ্ন তব আঁকা আছে মোর মনে,
তোমার মালার পাপড়ি মোর স্মৃতি-কাননে।
তোমার চলার ছন্দ দ্রুতি আনে জীবনে, হে নিকট, হে চির অচিন ॥
আছো তুমি মোর সাথে সব কালে অকালে,
সর্বজয়ীর জয়তিলক এঁকে' কপালে।
বিন্দু মাঝে ধরে অগাধ সিন্ধুজলে, অণুকে কর ভূমাতে লীন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	ধা	‖	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	‖	সা	ণা	ধা	ণা	I
	তো	মা	র	ক		থা	০	শু	নি		বা	০	রে	বা		রে	০	আ	মি	
I	রা	রা	রা	গা	‖	রা	সা	ণা	ধা	I	ধ্া	ধণ্া	ণা	পা	‖	।	।	।	।	I
	তো	মা	র	ক		থা	০	ভা	বি		নি	শি	দি	ন		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা	‖	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	‖	সা	ণা	ধা	ণা	I
	তো	মা	র	ম		ধু	র	হা	সি		কু	সু	ম	প		রা	গে	ভা	সি	

I	ক্ষা	পা	ধা	র্সা	‖	ধা	ধপা	পা	পা	I	ক্ষা	পা	ধা	পা	‖	মা	।	রে	রে	I
	কে	সে	মা	লা		কা	র০	তা	রে		কা	ন	নে	তু		লে	০	নি	ল	
I	সা	সা	সরা	রা	‖	রা	রা	গরা	রসা	I	সা	রা	রপা	পা	‖	পা	ক্ষা	পা	পা	I
	তা	হা	তে	গ		ন্	ধ	ম০	ধু০		ব	র্	ণ০	ঢে		লে	০	দি	ল	
I	সা	রা	রা	রা	‖	সা	রা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	।	।	।	‖	।	।	।	।	IIII
	সে	ই	তু	মি		ত	ম	সা	পা		রে	০	০	০		০	০	০	০	

তুমি আছ জীবন ভরে ... ॥

(৩৭৬২)

তোমার কথা শুনি বারে বারে, আমি তোমার কথা ভাবি নিশিদিন।
তোমার মধুর হাসি কুসুম পরাগে ভাসি দোলা দেয় তুলনাবিহীন ॥
চরণ-চিহ্ন তব আঁকা আছে মোর মনে,
তোমার মালার পাপড়ি মোর স্মৃতি-কাননে।
তোমার চলার ছন্দ দ্রুতি আনে জীবনে, হে নিকট, হে চির অচিন ॥
আছো তুমি মোর সাথে সব কালে অকালে,
সর্বজয়ীর জয়তিলক এঁকে' কপালে।
বিন্দু মাঝে ধরে অগাধ সিন্ধুজলে, অণুকে কর ভূমাতে লীন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´				০				১´				০				
II	পা	পা	পা	ধা	‖	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	‖	সা	ণা	ধা	ণা	I
	তো	মা	র	ক		থা	০	শু	নি		বা	০	রে	বা		রে	০	আ	মি	
I	রা	রা	রা	গা	‖	রা	সা	ণা	ধা	I	ধ্া	ধণ্া	ণা	পা	‖	।	।	।	।	I
	তো	মা	র	ক		থা	০	ভা	বি		নি	শি	দি	ন		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	ধা	‖	পা	মা	গা	রা	I	রা	মা	গা	রা	‖	সা	ণা	ধা	ণা	I
	তো	মা	র	ম		ধু	র	হা	সি		কু	সু	ম	প		রা	গে	ভা	সি	

I রা রা রা গা | সা ণা ধা ণা I ণা পা † † | † † † † II
দো পা দে য় তু ল না বি হী ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন ·· ··· ·· ॥)

II সা রা রা রক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষগা I পা পা পা পা | পধা মা পা সা I
চ র ণ চি ন্ হ ত ব আঁ কা আ ছে মো র ম নে

I ক্ষা পা ধা ধর্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা মা রা রা I
তো মা র মা লা র পা প ড়ি মো র স্মৃ তি কা ন নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রপা পা | পা পা পক্ষা পা I
তো মা র চ লা র ছ ন্ দ দ্রু তি আ নে জী ব নে

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা † † পা | † † † † I
হে নি ক ট হে চি র অ চি ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন ·· ··· ···· ॥)

I সা রা রা রা | রক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষগা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা I
আ ছো তু মি মো র সা থে স ব কা লে অ ০ কা লে

I ক্ষা পা ধা ধর্সা | ধা ধা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা † রা রা I
স র্ ব জ য়ী র জ য় তি ল কএঁ কে ক ০ পা লে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রপা পা | পা পা পক্ষা পা I
বি ন্ দু মা ঝে ০ ধ রে অ গা ধ সি ন্ ধু জ লে

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা আ I পা পা † † | † † † † IIII
অ ণু কে ক র ভূ মা তে লী ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন··· ··· ··· ॥)

আমি জানি না, কেউ জানে না কবে প্রথম তুমি এসেছিলে।
ছিল না তিথি-ক্ষণ, ছিল না গণনা, ছিল না কোন কেউ ধরাতলে ॥
ছিল না ধূলিকণা, ছিল না বর্ষণ, বাষ্পে মেঘের জলে বিবর্তন।
ছিল না রবিকর এ বাতাবরণ, অলির গুঞ্জরণ ফুলদলে ॥
ছিল না মরণ, অমৃতস্পর্শ, ছিল না বিভাবরী, দিনেরও হর্ষ।
ছিল না অনুপল, আলোকবর্ষ, প্রসুপ্ত ছিল সবে মহাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

I মা জ্ঞা জ্ঞঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা জ্ঞা মা মা | ঃ জ্ঞা জ্ঞা রা I
র বি ক ০ ০ এ বা তা ব ০ র ণ ০ অ লি ব

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I জ্ঞা ঃ ঋা সা |
ও ন জ ন ফু ল ০ দ লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

মা মা ক্ষা I
ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা ক্ষা মা ঃ | ঃ মা মা ক্ষা I
ম ০ র ণ ০ অ মৃ ত স্প র্ শ ০ ০ ছি ল না

I দা দা দা দা | ঃ ক্ষা ণা দা I ক্ষা ক্ষা মা মা | ঃ মা মা ক্ষা I
বি ভা ব রী ০ দি নে র ও হ র্ ষ ০ ০ ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা ঋা I মা জ্ঞা মা ঃ | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I
অ ণু প ল ০ আ লো ক ব র্ ষ ০ প্র সু ০ প্ত

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ বা I জ্ঞা ঃ ঋা সা IIII
ছি ল স বে ম হা ০ কা লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

(৩৭৬৪)

তুমি যদি মোর ঘরে না এলে, বৃথা বসে' পল গুণে' যাওয়া।
বৃথাই ফুলসেজ সাজিয়ে তুলে রঙের মাধুরী ভরে' দেওয়া ॥
বৃথাই কাননে বেলা মালতী শেফালী চম্পক চামেলী যূথী।
বৃথাই পঞ্চপ্রদীপ-আরতি, প্রীতির নির্যাসে গীতি গাওয়া ॥
বৃথাই ফুলহারে কবরী বাঁধা, মন্দাক্রান্তা তালে গীতিকা সাধা।
লোধ্রবলয়ে কটিকা বাঁধা, রূপেতে রাগ ঢেলে' দিতে চাওয়া ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০
১ ০
II ঃ রা সা রা | গা ঃ ঃ ঃ I পা ঃ ঃ গা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি য দি মো র ০ ঘ রে না এ ০ লে ০

I মা জ্ঞা জ্ঞঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা জ্ঞা মা মা | ঃ জ্ঞা জ্ঞা রা I
র বি ক ০ ০ এ বা তা ব ০ র ণ ০ অ লি ব

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I জ্ঞা ঃ ঋা সা |
ও ন জ ন ফু ল ০ দ লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

মা মা ক্ষা I
ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা জ্ঞা I মা ক্ষা মা ঃ | ঃ মা মা ক্ষা I
ম ০ র ণ ০ অ মৃ ত স্প র্ শ ০ ০ ছি ল না

I দা দা দা দা | ঃ ক্ষা ণা দা I ক্ষা ক্ষা মা মা | ঃ মা মা ক্ষা I
বি ভা ব রী ০ দি নে র ও হ র্ ষ ০ ০ ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | ঃ মা মা ঋা I মা জ্ঞা মা ঃ | জ্ঞা জ্ঞা ঃ রা I
অ ণু প ল ০ আ লো ক ব র্ ষ ০ প্র সু ০ প্ত

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা ঃ বা I জ্ঞা ঃ ঋা সা IIII
ছি ল স বে ম হা ০ কা লে ০ ০ ০
(কবে প্রথম তুমি ... ... ॥)

(৩৭৬৪)

তুমি যদি মোর ঘরে না এলে, বৃথা বসে' পল গুণে' যাওয়া।
বৃথাই ফুলসেজ সাজিয়ে তুলে রঙের মাধুরী ভরে' দেওয়া ॥
বৃথাই কাননে বেলা মালতী শেফালী চম্পক চামেলী যূথী।
বৃথাই পঞ্চপ্রদীপ-আরতি, প্রীতির নির্যাসে গীতি গাওয়া ॥
বৃথাই ফুলহারে কবরী বাঁধা, মন্দাক্রান্তা তালে গীতিকা সাধা।
লোধ্রবলয়ে কটিকা বাঁধা, রূপেতে রাগ ঢেলে' দিতে চাওয়া ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০
১ ০
II ঃ রা সা রা | গা ঃ ঃ ঃ I পা ঃ ঃ গা | গা মা রা গা I
০ তু ০ মি য দি মো র ০ ঘ রে না এ ০ লে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্ I
০ বৃ থা ব সে ০ প ০ল ০ গু ণে যা ও য়া ০ ০

I । রা সা রা | গা । । । I পা । । । | ধা পা মা গা I
০ বৃ থা ই ফ্ ল সে জ ০ সা জি য়ে ভু ০ লে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা না II
র ঙে র মা ধু ০ রী ০০ ভ রে ০ দে ও য়া ০ ০

"বৃথা .... গুণে যাওয়া ॥"

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
০ বৃ থা ই কা ০ ন নে ০ বে লা মা ল ০ তী ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I II
০ শে ফা লী চ ম্ প ০০ক ০ চা মে লী যূ ০০ থী ০

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I I
০ বৃ থা ই প ন্ চ ০ ০ প্র দী প আ ০ র তি

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা না II I
০ প্রী তি র নি র্ যা সে০ ০ গী তি গা ও য়া ০ ০

"বৃথা ... ... গুণে যাওয়া ॥" I

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I I
০ বৃ থা ই ফু ল হা বে ০ ক ব রী বাঁ ০ ধা ০

(বিঃ আঃ বিঃ) I

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা গা রা I
০ ম ন্ দা ক্রা ন্তা তা লে০০ ০ গী ০ তি কা সা০ ধা ০

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I I
০ লো ০ ধ্র ব ল য়ে ০ ০ ক টি কা বাঁ ০ ধা ০ I

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা না IIII
রূ পে ০ তে রা গ ঢে লে০ ০ দি তে চা ও য়া ০ ০ I

"বৃথা ... ... গুনে যাওয়া"

(৩৭৬?)

হে প্রভু তুমি রয়েছ জলে স্থলে সব কিছুতে।
তোমার অপার প্রীতি ঢেলে' দিয়েছ অনন্ত ভাবেরই স্রোতে ॥
বসুধার সুধাসার তুমি বন্ধু নিত্য অকৈতব মহাসিন্ধু।
দিব্যানন্দে নাচে কোটিবিন্দু তব তাম-রসেরই মাধুরীতে ॥
আমিও একটি বিন্দু তব স্রোতে, হাসি কাঁদি নাবি উঠি তব গীতিতে।
জীবনে ছন্দ পাই তব দ্যুতিতে, তুমি মোর আদি অন্তে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা † † | গা রা গধা পধা I পা মা † † | গা রা গা † I
হে প্র ভু তু মি ০ র০ য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা † | গা রা গা রা I সা † † † | † † † † I
জ লে স্থ লে স ব কি ছু তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা † † | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
তো মা র অ পা র প্রী তি ঢে লে দি যে ছ ০ ০ ০

I গা মা পা † | গা রা গা রা I সা † † † | † † † † II
অ ন ন ত ভা বে র ই স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
ব সু ধা র সু ধা সা র তু মি ব ন্ ধু ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা † † | রা † গা মা I রা গা গা রা | সা † † † I
নি ০ ত্য অ কৈ ০ ত ব ম হা সি ন্ ধু ০ ০ ০

I {পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
দি ০ ব্যা ন ন্ দে না চে কো টি বি ন্ দু ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I গা রা সা । | । । । ।II
ত ব তা ম র সে রই মা ধু রী তে ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ মি ও এ ক টি বি ন্ দু ত ব স্রো তে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
হা সি কাঁ দি না বি উ ঠি ত ব গী তি তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
জী ব নে ছ ন্ দ পা ই ত ব ছ্যা তি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।IIII
তু মি মো র আ দি অ ন্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

(৩৭৬৬)

প্রভু, তুমি আছ আর আমি আছি, তৃতীয় নেই ভুবনে।
মনের সকল মধু ঢেলে' দিয়েছি, তোমাকে চেয়েছি বিজনে ॥
একীভূত হল আজ তন্ত্র ও বেদ, ন্যাস-প্রাণায়াম, ধ্যান-জ্ঞানে নেই ভেদ।
দূর হল অসূয়া, সরে' গেল ক্লেদ একই হিমাংশু হাসে হর্ষাসনে ॥
সকল বিসৃষ্টি একই সমাহার, সব অভিস্ফূরণের একই আধার।
রাগে অনুরাগে সবে হয় একাকার, একই তাই ধ্যেয় জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

{সা রা II গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
প্র ভু তু মি ০ আ ছ ০ আ র আ ০ মি আ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I গা রা সা । | । । । ।II
ত ব তা ম র সে রই মা ধু রী তে ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ মি ও এ ক টি বি ন্ দু ত ব স্রো তে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I
হা সি কাঁ দি না বি উ ঠি ত ব গী তি তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I
জী ব নে ছ ন্ দ পা ই ত ব ছ্যা তি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।IIII
তু মি মো র আ দি অ ন্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

(৩৭৬৬)

প্রভু, তুমি আছ আর আমি আছি, তৃতীয় নেই ভুবনে।
মনের সকল মধু ঢেলে' দিয়েছি, তোমাকে চেয়েছি বিজনে ॥
একীভূত হল আজ তন্ত্র ও বেদ, ন্যাস-প্রাণায়াম, ধ্যান-জ্ঞানে নেই ভেদ।
দূর হল অসূয়া, সরে' গেল ক্লেদ একই হিমাংশু হাসে হর্ষাসনে ॥
সকল বিসৃষ্টি একই সমাহার, সব অভিস্ফূরণের একই আধার।
রাগে অনুরাগে সবে হয় একাকার, একই তাই ধ্যেয় জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

{সা রা II গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | পা মা গা । I
প্র ভু তু মি ০ আ ছ ০ আ র আ ০ মি আ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা ↑ | গা রা গা রা I সা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑} I
তৃ তী য় ০ নে ই ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা ↑ | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ↑ ↑ I
ম নে র স ক ল ম ধু ঢে লে দি য়ে ছি ০ ০ ০

I গা মা পা ↑ | গা রা গা রা I সা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ II
তো মা কে চে য়ে ছি বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

II গা পা ↑ ↑ | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ↑ ↑ I
এ কী ভূ ত হ ল আ জ ত ন্ ত্র ০ বে দ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ গা মা I রা গা গা রা | সা ↑ ↑ ↑ I
ন্যা স প্রা ণা য়া ম ধ্যা ন জ্ঞা নে নে ই ভে দ ০ ০

I পা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র হ ল অ সূ য়া ০ স রে গে ল ক্লে ০ ০ দ

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ গা মা I রা গা ↑ ↑ | রা সা ↑ ↑ II
এ কই তি মা ং শু হা সে হ র্ ষা স নে ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

II গা পা ↑ ↑ | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ↑ ↑ I
স ক ল বি স্ব ষ্ টি ০ এ কই স মা হা র ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা ↑ ↑ | রা ↑ গা মা I রা গা গা রা | সা ↑ ↑ ↑ I
স ব অ ভি স্ফু র ণে র এ কই আ ধা র ০ ০ ০

I পা ↑ ↑ ↑ | পা ↑ ↑ ↑ I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
রা গে অ নু রা গে স বে হ য় এ কা কা ০ ০ র

I গা মা পা ↑ | গা রা গা রা I সা ↑ ↑ ↑ | ↑ ↑ ↑ ↑ I
এ কই তা ই ধ্যে য় জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

প্রাণেরই পরাগে ভেসে' তুমি এসেছিলে আমার ঘরে আমার মনে প্রিয়।
ফাগুনের কিশলয়ে সে যে হেসেছিলে, রঙে ঢেলে' দিয়েছিলে অমিয় ॥
আর ছিলনা কেউ সে রাতে, কেউ জাগেনি জ্যোৎস্না-রাতে।
আর কারেও চরণপাতে শোণাওনি সিঞ্চিনও ॥
ছিলুম তন্দ্রাঘোরে, আমন্ত্রণ জানাইনি সাদর আবাহন।
করিনি আল্‌পনা-অঙ্কন, পথ চিনে এলে তবুও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	সা	রা	গরা	|	সা	ন্া	সা	I	গা	†	রা	|	গপা	মা	গা	I
	প্রা	শে	০০		র	ই	প		বা	গে	০		ভে০	০	সে	
I	গা	†	†	|	পা	†	ক্ষা	I	পা	†	†	|	†	†	†	I
	তু	মি	এ		সে	০	ছি		লে	০	০		০	০	০	
I	পধা	পা	†	|	মা	গরা	গা	I	পধা	পা	†	|	মা	গরা	গা	I
	আ০	মা	র		ঘ	রে০	০		আ০	মা	র		ম	নে০	০	
I	গপা	মা	গা	|	†	†	†	I	†	†	†	|	†	†	†	I
	প্রি০	০	য়		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	গরা	|	সা	ন্া	সা	I	গা	†	রা	|	গা	মা	গা	I
	ফা	গু	০০		নে	র	কি		শ	ল	য়ে		০	০	সে	
I	গা	মা	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পধা	পা	†	|	মগা	রা	গা	I
	যে	হে	সে		০	ছি	লে		র০	ঙে	০		ঢে০	লে	০	
I	পধা	পা	†	|	মগা	রা	গা	I	গপা	মা	গা	|	†	†	†	II
	দি০	যে	০		ছি০	লে	আ		মি০	০	য়		০	০	০	

আমার .... প্রিয় ॥

II	সা	†	†	|	গা	†	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	আ	র	ছি		ল	না	০		কে	উ	সে		রা	তে	০	

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
কে উ জা গে নি০ ০ জ্যো ৎ০ স্না বা তে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা না সা I
আ র কা রেণ্ড চ ০ র ০ ণ০ পা ০ তে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
শো শা ঙ্ক নি সি ০ ঞ্জি ০ ০ ন ণ্ড ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

II সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
ছি ল্ ম ত ০ ন্দ্রা ঘো রে আ ম স্ত ণ

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
জা০ না ই নি সা০ ০ দ০ ০র আ বা হ ন

I গা । রা | গপা মা । I গা । রা | সনা সা । I
ক রি ০ নি০ আ ০ ল্প না অ ঙ্ক০ ন ০

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । IIII
প থ চি নে এ লে ত বু প ০ ০ ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

(৩৭৬৮)

অনেক তপস্যায় পেয়েছি তোমায়, ভুলিব না কিছুতেই কোন সময় ॥
বাঁধিয়াছ প্রীতিডোরে হে প্রিয় তুমি সবারে,
নন্দিত স্পন্দিত করে' দিয়ে' সুরে সুরে।
বীণার কোমল তারে সবার চেতনা-পুরে, আছ ভরে' নাচেরই শতধায় ॥
নিঠুর নিদাঘ দাহে বরষার প্রবাহে,
শরতের শেফালী ছায়ে হেমন্তে হিমবাহে।
শীতের তুষার ঘায়ে বসন্তে উহাবোহে, দিয়ে চল নিজ পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
কে উ জা গে নি০ ০ জ্যো ৎ০ স্না বা তে ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সা না সা I
আ র কা রেণ্ড চ ০ র ০ ণ০ পা ০ তে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II
শো শা ঙ্ক নি সি ০ ঞ্জি ০ ০ ন ণ্ড ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

II সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
ছি ল্ ম ত ০ ন্দ্রা ঘো রে আ ম স্ত ণ

I সা । । | গা । মা I পা । । | ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা । I
জা০ না ই নি সা০ ০ দ০ ০র আ বা হ ন

I গা । রা | গপা মা । I গা । রা | সনা সা । I
ক রি ০ নি০ আ ০ ল্প না অ ঙ্ক০ ন ০

I সা গা । | গা রা গা I পা ক্ষা পা | । । । IIII
প থ চি নে এ লে ত বু প ০ ০ ০

আমার ··· ··· ··· প্রিয় ॥

(৩৭৬৮)

অনেক তপস্যায় পেয়েছি তোমায়, ভুলিব না কিছুতেই কোন সময় ॥
বাঁধিয়াছ প্রীতিডোরে হে প্রিয় তুমি সবারে,
নন্দিত স্পন্দিত করে' দিয়ে' সুরে সুরে।
বীণার কোমল তারে সবার চেতনা-পুরে, আছ ভরে' নাচেরই শতধায় ॥
নিঠুর নিদাঘ দাহে বরষার প্রবাহে,
শরতের শেফালী ছায়ে হেমন্তে হিমবাহে।
শীতের তুষার ঘায়ে বসন্তে উহাবোহে, দিয়ে চল নিজ পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II সা রা † † | ক্ষা † † গা I ক্ষা পা ধা ক্ষা | পা † † † I
অ নে ক ত প ০ স্যা য় পে য়ে ছি তো মা য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা † † † I
ভু লি ব না কি ছু তে ই কো ০ ন স ম য় ০ ০

I সা রা † † | ক্ষা † † গা I পা † † † | ধা পক্ষা পা † I
ৰাঁ ধি য়া ছ প্রী তি ডো রে হে প্রি য় তু মি স০ ৰা রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা † পা † I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা † রা † I রা
ন ন্ দি ত স্প ন্ দি ত ক রে দি০ য়ে সু রে সু রে প্র

I সা রা † † | রা † † গা I সা রা পা পা | † † † † I I
বী ণা র কো ম ল তা রে স ৰা র চে ত না পু রে

I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † II I
আ ছ ভ রে না চে র ই শ ত ধা য় ০ ০ ০ ০

"ভুলিব না ···· ···· ··· কোন সময়"

II সা রা † † | ক্ষা † † গা I পা † † † | ধা পক্ষা পা † I
নি ষ্ঠ র নি দা ঘ দা হে ৰ র ষা র প্র ০০ ৰা হে

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা † পা † ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা † রা †
শ র তের শে ফা লী ছা য়ে হে ম ন্ তে হি ম ৰা হে

I সা রা † † | রা † † গা | সা রা পা পা | † † † † I
শী তে র তু ৰা র ঘা য়ে ৰ স ন্ তে উ হা ৰো হে

I সা রা † গা | সা রা ক্ষা † I পা † † † | † † † † IIII
দি য়ে চ ল নি জ প রি চ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

"ভুলিব না ···· ···· ··· কোন সময়"

প্রভু তোমায় আমায় নব পরিচয় অনেক দিনের পরে।
এসেছিনু ভেসে' অনাদি আবেশে রেখেছিলে মোরে ধরে' ॥
পেয়েছি সুখ, পেয়েছি জ্বালা, হেসেছি কভু বা হয়েছি উতলা।
দিন-কালু-তিথি অজানা অতিথি কভু ভুলিয়াছি, কভু মনে পড়ে ॥
পেয়েছি পরশ পেলব মধুর, নেচেছি হয়েছি পর্ণে বিধুর।
হে দ্যোতনা-দ্যুতি হে পরম প্রীতি, তব প্রীতি নিয়ে আছি ভূধরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

রা । II সা রা । | রা । । । সা রা । | রা ধা । I
প্র ভু তো মা য় মা মা য় ন ব প রি চ য়

I পা । মা | গা । মা I গা রা । | । । । I
অ নে ক দি নে র প রে ০ ০ ০ ০

I সা রা । | রা । । I সা রা । | রা ধা । I
এ সে ছি নু ভে সে অ না দি আ বে শে

I পা । মা | গা । মা I গা রা । | । । । II
রে খে ছি লে মো রে ধ রে ০ ০ ০ ০

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা রা | ক্ষা । । । পা । । | পা ক্ষা পা I
পে যে ছি ০ সু খ পে যে ছি ০ জ্বা লা

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা ।} I
হে সে ছি ক ভু বা হ য়ে ছি উ ত লা

I সা রা । | রা । গা I সা রা পা | পা ক্ষা পা I
দি ন কা ল তি থি অ জা না অ তি থি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I II
ক ভু ভু লি য়া ছি ক ভু ম নে প ড়ে

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা I | ঋা I I I পা I I | পা ঋা পা I
পে য় ছি প র শ পে লা ম ধু র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা :} I
নে চে ছি হ য়ে ছি প র্ ণে বি ধু র

I সা রা I | রা I গা I সা রা পা | পা I পা
হে জ্যো ত না ষ্ট্য তি হে প র ম প্রী তি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I IIII
ত ব পৃ তি নি য়ে আ ছি ভু ধ রে ০

"অনেক দিনের পরে"

দিন আসে যায় দৃক্-চেতনায়, মোর পানে ফিরে' নাহি চায়.
কেন প্রভু আমি অসহায়।
আলোকে আঁধারে রচেছ ধরারে, আমারে রেখেছ ধূপ-ছায়ায় ॥
অরুণের আলো পেতে নাহি পেতে প্রখর রবির কর ওঠে তেতে'।
কোমল কোরক জ্বলে উষ্ণেতে, তৃণ হুতাশনে পুড়ে' যায়।
বিসৃষ্টি তব কঠোর কোমল, কখনো বজ্র কখনো দ্রুমল
মোরে দিলে কেন কুরীষ কেবল অনীপ্সিত মরুতৃষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা I I | গা I I | মা I I | গা মা I |
দি ন আ সে যা য় দি ক্ চে ত না য়

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I II
ক ভু ভু লি য়া ছি ক ভু ম নে প ড়ে

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা I | ঋা I I I পা I I | পা ঋা পা I
পে য় ছি প র শ পে লা ম ধু র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা :} I
নে চে ছি হ য়ে ছি প র্ ণে বি ধু র

I সা রা I | রা I গা I সা রা পা | পা I পা
হে জ্যো ত না ষ্ট্য তি হে প র ম প্রী তি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা I IIII
ত ব পৃ তি নি য়ে আ ছি ভু ধ রে ০

"অনেক দিনের পরে"

দিন আসে যায় দৃক্-চেতনায়, মোর পানে ফিরে' নাহি চায়.
কেন প্রভু আমি অসহায়।
আলোকে আঁধারে রচেছ ধরারে, আমারে রেখেছ ধূপ-ছায়ায় ॥
অরুণের আলো পেতে নাহি পেতে প্রখর রবির কর ওঠে তেতে'।
কোমল কোরক জ্বলে উষ্ণেতে, তৃণ হুতাশনে পুড়ে' যায়।
বিসৃষ্টি তব কঠোর কোমল, কখনো বজ্র কখনো দ্রুমল
মোরে দিলে কেন কুরীষ কেবল অনীপ্সিত মরুতৃষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা I I | গা I I | মা I I | গা মা I |
দি ন আ সে যা য় দি ক্ চে ত না য়

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌সা রসা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া ঃ I
মো র পা নে ফি রে না০ হি০ চা য় ০ ০

I ধ্‌া সা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া ধ্‌া I মপা ধ্‌প্‌া মা | ঃ ঃ ঃ I
কে ন প্র ভু আ মি অ০ স০ হা য় ০ ০

I সা ঃ ঃ | গা ঃ ঃ I মা ঃ ঃ | গা মা ঃ I
আ লো কে আঁ ধা রে র চে ছ ধ রা রে

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌সা রসা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া ঃ II
আ মা০ রে রে খে ছ ধূ০ প০ ছা য়া য় ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

II সা ঃ ঃ | গা ঃ ঃ I মা ঃ ঃ | গা মা ঃ I
অ রু ণে র আ লো পে তে না হি পে তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা পা ঃ | পা ঃ ঃ I
প্র খ র র বি র ক র ও ঠে তে তে

I গা ঃ ঃ | গা মা ঃ I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I
কো ম ল কো র ক জ্ব লে০ উ ষ ণে তে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌সা রসা ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া ঃ II
তৃ ণ ভ তা শ নে প্র০ ড়ে০ যা য় ০ ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

II সা ঃ ঃ | গা ঃ ঃ I মা ঃ ঃ | গা মা ঃ I
বি স্ব ষ্‌ টি ত ব ক ঠো র কো ম ল

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা পা ঃ | পা ঃ ঃ I
ক খ নো ব ০ জ্র ক খ নো দ্রু ম ল

I	গা	।	।	।	গা	মা	।	I	মা	পমা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I							
	মো	রে	দি		লে	কে	ন		কু	রী০	ষ		কে	ব	ল								
I	রা	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I	ণ্‌সা	রসা	ণ্‌া	।	ধ্‌া	প্‌া	্‌া	IIII							
	অ	নী	শি		ত	ম	রু		ত্‌০	ষা০	য়		০	০	০								

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

(৩৭৭১)

রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে টঙ্কার এনে' দিলে ধনুকে।
জমা ছিল যত পাপ শত শত পুড়িয়ে ছাই করিলে পলকে ॥
অসার সরিয়ে এনে' দিলে সার, বোঝালে জগতে তুমি সারাৎসার।
যাহা কিছু চাই যা ভাবি অসার থাকে শুধু সাথে ক্ষণেকে ॥
তোমাকে ভুলিয়া চেয়ে গেছি জড়ে, চাহিনি ধরিতে নভে ছোট নীড়ে।
আঁখি মুঁদে' দেখেছি তমসাগরে, দেখিনি আলো ঝলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´			০				১´			০											
II	।	রা	সা	রা	।	গা	।	।	।	I	পা	।	।	।	।	ধা	পা	মা	গা	I			
	০	রু	০	দ্র		বী	০	ণা	র		০	ঝ	ং	কা		রে	০	ট	ং				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	না	I			
	কা	০	র	এ		নে	০	দি	লে০		০	ধ	০	নু		কে	০	০	০				
I	গা	।	।	মা	।	গা	রা	সা	রা	I	গা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I			
	০	জ	মা	ছি		ল	০	য	ত		০	পা	প	শ		ত	০	শ	ত				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	না	II			
	০	পু	ড়ি	য়ে		ছা	ই	ক	রি০		০	লে	প	ল		কে	০	০	০				

রুদ্রণাবীর ... ... ধনুকে ॥

I	গা	।	।	।	গা	মা	।	I	মা	পমা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I							
	মো	রে	দি		লে	কে	ন		কু	রী০	ষ		কে	ব	ল								
I	রা	মা	জ্ঞা	।	রা	সা	রা	I	ণ্‌সা	রসা	ণ্‌া	।	ধ্‌া	প্‌া	্‌া	IIII							
	অ	নী	শি		ত	ম	রু		ত্‌০	ষা০	য়		০	০	০								

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

(৩৭৭১)

রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে টঙ্কার এনে' দিলে ধনুকে।
জমা ছিল যত পাপ শত শত পুড়িয়ে ছাই করিলে পলকে ॥
অসার সরিয়ে এনে' দিলে সার, বোঝালে জগতে তুমি সারাৎসার।
যাহা কিছু চাই যা ভাবি অসার থাকে শুধু সাথে ক্ষণেকে ॥
তোমাকে ভুলিয়া চেয়ে গেছি জড়ে, চাহিনি ধরিতে নভে ছোট নীড়ে।
আঁখি মুঁদে' দেখেছি তমসাগরে, দেখিনি আলো ঝলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

		১´			০				১´			০											
II	।	রা	সা	রা	।	গা	।	।	।	I	পা	।	।	।	।	ধা	পা	মা	গা	I			
	০	রু	০	দ্র		বী	০	ণা	র		০	ঝ	ং	কা		রে	০	ট	ং				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	না	I			
	কা	০	র	এ		নে	০	দি	লে০		০	ধ	০	নু		কে	০	০	০				
I	গা	।	।	মা	।	গা	রা	সা	রা	I	গা	।	।	রা	।	গা	মা	গা	।	I			
	০	জ	মা	ছি		ল	০	য	ত		০	পা	প	শ		ত	০	শ	ত				
I	রা	।	।	সা	।	রা	।	গা	মগা	I	রা	।	।	সা	।	রা	।	সা	না	II			
	০	পু	ড়ি	য়ে		ছা	ই	ক	রি০		০	লে	প	ল		কে	০	০	০				

রুদ্রণাবীর ... ... ধনুকে ॥

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও অ সা র স ও নি য়ে ও এ নে দি লে ও সা র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I
ও বো ঝা লে জ ও গ তে০০ ও তু মি সা রা ০ৎ সা র,

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও যা হা কি ছু ও চা ই ও যা ভা বি অ ও সা র

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্া II
ও থা কে ও ধু ও সা থে০ ও ক্ষ ও ণে কে ০ ০ ০

রুদ্রবীণার··· ··· ··· ধনুকে ॥

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও তো মা কে ভু ও লি য়া ও চে য়ে গে ছি ও জ ড়ে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা ক্ষা গা I
ও চা হি নি ধ ও রি তে০০ ও ন ভে ছো ট ০০ নী ড়ে

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও আঁ খি মুঁ দে ও দে খে ও ছি ত ম সা ও গ রে

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ণা I
ও দে খি নি আ লো ঝ ল০ ও কে ঝ ল কে ০ ০ ০

"রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে ··· ··· ··· ধনুকে"

(৩৭৭২)

প্রভু তোমার আমার প্রথম দেখা কোন সায়রতীরে।
ভুলে' গেছি তিথি তারিখ, ভুলে' গেছি দেখার নিরিখ।
মনে আছে, ভালবাসা দিয়ে দিলে ভরে' ॥

উষার আলোয় এসেছিলে শিশির-ধোয়া চরণ ফেলে'।
রক্তিমাভায় শুক্তিমাঝে মুক্তা হ্যাতি'পরে ॥

চাইলে যেতে মোরে ফেলে,' সন্ধ্যারাগের রক্ত মশালে।
দিইনি যেতে রেখেছি চিতে অনন্তকাল ধরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।৯।৮৬)

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও অ সা র স ও নি য়ে ও এ নে দি লে ও সা র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I
ও বো ঝা লে জ ও গ তে০০ ও তু মি সা রা ০ৎ সা র,

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও যা হা কি ছু ও চা ই ও যা ভা বি অ ও সা র

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্া II
ও থা কে ও ধু ও সা থে০ ও ক্ষ ও ণে কে ০ ০ ০

রুদ্রবীণার··· ··· ··· ধনুকে ॥

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও তো মা কে ভু ও লি য়া ও চে য়ে গে ছি ও জ ড়ে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা ক্ষা গা I
ও চা হি নি ধ ও রি তে০০ ও ন ভে ছো ট ০০ নী ড়ে

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I
ও আঁ খি মুঁ দে ও দে খে ও ছি ত ম সা ও গ রে

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ণা I
ও দে খি নি আ লো ঝ ল০ ও কে ঝ ল কে ০ ০ ০

"রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে ··· ··· ··· ধনুকে"

(৩৭৭২)

প্রভু তোমার আমার প্রথম দেখা কোন সায়রতীরে।
ভুলে' গেছি তিথি তারিখ, ভুলে' গেছি দেখার নিরিখ।
মনে আছে, ভালবাসা দিয়ে দিলে ভরে' ॥

উষার আলোয় এসেছিলে শিশির-ধোয়া চরণ ফেলে'।
রক্তিমাভায় শুক্তিমাঝে মুক্তা হ্যাতি'পরে ॥

চাইলে যেতে মোরে ফেলে,' সন্ধ্যারাগের রক্ত মশালে।
দিইনি যেতে রেখেছি চিতে অনন্তকাল ধরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

		১´			০			১´			০					II
সা	রা	II গা	†	রা	| পা	মা	†	I গা	†	রা	| সা	ণ্া	সা	I	
প্র	ভু	তো	মা	র	আ	মা	র	প্র	থ	ম	দে	খা	০			I
I	সা	গা	†	| গা	রগা	পা	I ক্ষা	সপা	পা	| †	†	†	I			
	কো	ন	সা	য়	র০	০	তী	রে০	০	০	০	০				I
I	ধা	পা	মা	| গা	রা	সা	I গা	†	†	| †	†	†	I			
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০				I
I	গা	†	†	| গা	মপা	ধা	I ধা	†	†	| পা	ধা	†	I			
	ভু	লে	০	গে	ছি০	০	তি	থি	০	তা	রি	খ				
I	ধা	†	না	| ণর্া	র্সা	না	I ধা	না	ধা	| পা	ক্ষা	পা	I			
	ভু	লে	০	গে০	ছি	০	দে	খা	র	নি	রী	খ				
I	গা	†	রা	| গা	পমা	†	I সা	†	রা	| সা	ণ্া	সা	I			
	ম	নে	০	আ	০ছে	০	ভা	ল	০	বা	০	সা				
I	সা	গা	†	| গা	রগা	পা	I ক্ষা	ধপা	পা	| †	†	†	II			
	দি	য়ে	দি	লে	০০	ভ	রে	০০	০	০	০	০				

(কোন সায়র তীরে)

II	গা	†	†	| গা	মপা	ধা	I ধা	†	†	| পা	ধা	†	I			
	ঊ	ষা	র	আ	লো০	য়	এ	সে	০	ছি	লে	০				
I	ধা	†	না	| নর্া	র্সা	না	I ধা	ণা	ধা	| পা	ক্ষা	পা	I			
	শি	শি	র	ধো০	য়া০	০	চ	র	ণ	ফে	০	লে				

(বিঃ আঃ বিঃ)

I	গা	†	রা	| পা	মা	†	I গা	†	রা	| রা	সা	†	I			
	র	ক্	তি	মা	ভা	য়	শু	ক্তি	০	মা	ঝে	০				
I	সা	গা	†	| গা	রগা	পা	I ক্ষা	ধপা	পা	| †	†	†	II			
	মু	ক্	তা	ছ্যা	তি০	০	প	রে০	০	০	০	০				

(কোন সায়র তীরে)

II গা । । । গা মপা ধা । ধা । । । পা ধা । ।
চা ই লে যে তে০ ০ মো রে ০ ফে লে ০

। ধা । না । নর্া র্া না । ধা না ধা । পা ক্ষা পা ।
স ন্ ধা রা০ গে র র ঙ্ ম শা লে ০

। গা । রা । পা মা । । গা । রা । রা সা । ।
দি ই নি যে তে ০ রে খে ছি চি তে ০

। সা পা । । গা রগা পা । ক্ষা ধপা পা । । । । IIII
অ ন ন্ ত কা০ ল ম রে০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

(৩৭৭৩)

ধ্যানেরই সুবাসে চিদাকাশে যে ঊর্মি জেগেছিল।
তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে।
মনেরই ময়ূরে মেঘাম্বরে কাকে দেখে' নেচেছি নির্নিমেষে ॥
কেউ জানে না আমরা জানি, কাকেও বলিনি সেই কাহিনী।
শুভ্র শুচি সে বররুচি কেড়ে' নিল আমাকে ॥
কেউ না মানুক আমি যে মানি, মোর অনুভূতির পরশখানি।
সঙ্গোপনে মোর সুপ্ত মনে, জাগিয়ে দিল সে যে প্রীতি পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা । রা । গা মা গা । I পা । গা মা । গা । । । I
ধ্যা নে ০ রই সু বা সে ০ চি ০ দা কা শে ০ ০ ০

I সা রা । । । গা পা মা পা I । । । । । । সা রা I
যে ঊ র্ মি জে গে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা কে

। গা পা পা মা । গা । সা রা I গা পা পা মা । গা । । । I
রো ০ ধি বে কে ০ তা কে ভু ০ লি বে কে ০ ০ ০

II গা । । । গা মপা ধা । ধা । । । পা ধা । ।
চা ই লে যে তে০ ০ মো রে ০ ফে লে ০

। ধা । না । নর্া র্া না । ধা না ধা । পা ক্ষা পা ।
স ন্ ধা রা০ গে র র ঙ্ ম শা লে ০

। গা । রা । পা মা । । গা । রা । রা সা । ।
দি ই নি যে তে ০ রে খে ছি চি তে ০

। সা পা । । গা রগা পা । ক্ষা ধপা পা । । । । IIII
অ ন ন্ ত কা০ ল ম রে০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

(৩৭৭৩)

ধ্যানেরই সুবাসে চিদাকাশে যে ঊর্মি জেগেছিল।
তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে।
মনেরই ময়ূরে মেঘাম্বরে কাকে দেখে' নেচেছি নির্নিমেষে ॥
কেউ জানে না আমরা জানি, কাকেও বলিনি সেই কাহিনী।
শুভ্র শুচি সে বররুচি কেড়ে' নিল আমাকে ॥
কেউ না মানুক আমি যে মানি, মোর অনুভূতির পরশখানি।
সঙ্গোপনে মোর সুপ্ত মনে, জাগিয়ে দিল সে যে প্রীতি পুলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা । রা । গা মা গা । I পা । গা মা । গা । । । I
ধ্যা নে ০ রই সু বা সে ০ চি ০ দা কা শে ০ ০ ০

I সা রা । । । গা পা মা পা I । । । । । । সা রা I
যে ঊ র্ মি জে গে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা কে

। গা পা পা মা । গা । সা রা I গা পা পা মা । গা । । । I
রো ০ ধি বে কে ০ তা কে ভু ০ লি বে কে ০ ০ ০

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
ম নে ০ রই ম য়ূ রে ০ মে ০ ঘা ম্ব রে ০ ০ ০

I সা রা † † | গা পা মা পা I † † † † | † † † † I
কা কে দে খে নে চে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
নি র্ নি মে খে ০ ০ ০ নি র নি মে খে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

II রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
কে উ জা নে না ০ ০ ০ আ ম রা জা নি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
কা কে ও ০ ব লি ০ নি সে ই কা হি নী ০ ০ ০

I রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা † সা রা I
শু ০ ভ্র শু চি ০ ০ ০ সে ব র রু চি ০ কে ড়ে

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † II
নি ল আ মা কে ০ কে ড়ে নি ল আ মা কে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

II রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † †
কে উ না মা ন্ ০ ০ ক আ মি যে মা নি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা গা রা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
মোর অ নু ভূ তি ০ ০ র প র শ খা নি ০ ০ ০

I রা গা বা গা | পা † † † I পা ধা পা মা | গা রা † † I
স ং গো প নে ০ মো র সু প্ ত ম নে ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা † সা রা I গা পা পা মা | গা † † † I
জা গি য়ে দি ল ০ সে যে প্রী তি পু ল কে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

মাঘেরই শেষে বসন্ত এসে' বলে' গেল মোরে।
ওঠো বন্ধু, চলো আমার সঙ্গে আজ ॥

উষ্ণ হাওয়ায় কে যে গো বাজায় দীপক প্রাণোচ্ছল,
এসো মোরা ধরি তাকে মন-মাঝ ॥

কিশলয়ে হারিয়ে গেছে শুষ্ক পর্ণ দল,
বন নিলয়ে হাসিয়াছে কিংশুক কোমল।
এ পরিবেশে প্রীতি আবেশে সাজায় তাকে দিয়ে ফুলসাজ ॥

বাহির বিশ্ব রূপে ভরা, রইব কেন দুঃখে সারা।
সকল খুশী হারানো হাসি দিয়ে বরি সে ঋতুরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
মা ঘে ০ রই শে ০ ষে ০ ব স ০ ন্ত এ সে ০ ০
ব লে গে ল মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † পা | ক্ষা পা † † I † † † † | † † † † I
I পা ধা মা গা | পা ধা মা গগা I রা পা † মা | গা † † † I
ও ঠো ব ন্ধু চ লো আ মার স ০ ঙ্গে আ জ ০ ০ ০
I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
উ ০ ০ ষ্ণ হা ও য়া য় কে যে গো বা জা ০ ০ য়
I সা গা † † | পা † ক্ষা পা I পা ধা † † | মা গা † † I
দী প ক প্রা ণো ০ চ্ছ ল এ সো ০ ০ মো রা ০ ০
I পা ধা † † | মা গা † † I রা পা † মা | গা † † † II
খ রি ০ ০ তা কে ০ ০ ম ন ০ মা ঝ ০ ০ ০

ওঠো … … … আজ ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
কি শ ০ ল য়ে ০ হা রি যে গে ছে ০

I পা ধা মা । গা । পা I মা গা । । । । I
শু ০ ক্ক প ০ র্ণ দ ল ০ ০ ০ ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । মা গা । I রা পা । । মা গা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সনা সা । I
ব ০ ন নি ল য়ে হা সি ০০ যা০ ছে ০

I সা গা । । গা পা ক্ষা I পা । । । । । I
কি ঃ শু ক ০ কো ম ০ ল ০ ০ ০

I গা । রা । গপা মা । I গা । গরা । সনা সা । I
এ প রি বে০ শে ০ প্রী তি আ০ বে০ শে ০

I সা গা । । গা রা গা I গা পা । । ক্ষা পা । II
সা জা য় তা কে ০ দি যে ফু ল সা জ

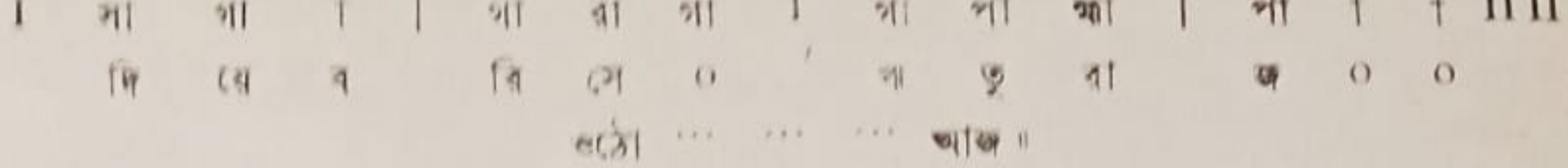
পঠো ... ... আজ ॥

II সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
বা হি র বি ০ শ্ব রূ পে ০ ভ রা ০

I সা । । । সা । পা I পা । । । ক্ষা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । মা গা । I রা । পা । মা গা । I
র ই ব কে ন ০ দু ঃ খে সা রা ০

I গা । রা । গা পা মা I গা । গরা । সনা সা । I
স ক ল খু ০ শী হা রা নো০ হা০ সি ০



(৩৭৭৫)

যুগ যুগ ধরে' চেয়েছি তোমারে, পেলুম অনেক পরে ।
কী লীলা তোমার বুঝে' ওঠা ভার, রেখেছিলে তিমিরে ॥
ভেবেছিনু ভোরে সারাদিন ধরে,' কাজ করে' যাব নিজেরই জোরে ।
দুপুর বেলায় জানালে আমায় তৃণও কৃপাতে নড়ে ॥
তব করুণায় ধরা ঘুরে' যায়, ছয় ঋতু আসে, মেঘে জল দেয় ।
আকাশ বাতাস সুধাসারে ছায় চেতনা-অমৃত ভরে' ॥
জ্ঞান ও কর্ম দিশা হারায়, তব চরণের ধূলিতে লুটায় ।
ভালবাসা ভাসে অমিয় দোলায় মধু পায় মধুকরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

প্রিয়তম আমার ঘরে এসো আলোয় পূর্ণ করে'।
হাসো তোমার মধুর হাসি মনভোলানো মধুরাধরে ॥

চাই না আমি কিছুই পেতে, চাই যে শুধু তোমায় দিতে।
তোমার ছন্দে রাগে মাতিতে তোমার ভাবে শত ধারে ॥

চেয়ে গেছি অনেক কিছু, ছুটেছি আলেয়ার পিছু।
বিচার করে' উঁচু নীচু ভুল করেছি জীবন ভরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´	০	১´	০	
II	† † পণা	| ধপা মগা মা	I পা † †	| ক্ষা পা †	I
	০ ০ প্রি০	য়০ ত০ ম	আ মা র	ঘ রে ০	
I	† † গা	| মা ধা ধধা	I ধা পধা নর্সা	| ণা † ধপা	I
	০ ০ এ	সো আ লোয়	পূ র্ণ০ ০০	ক রে ০০	
I	† † ণা	| ণা † ণণা	I র্সা † †	| ণা র্সা †	I
	০ ০ হা	সো তো মার	ম ধু র	হা সি ০	
I	† † গগা	| মা ধা †	I ধা পধা ণর্সা	| ণা † ধপা	II
	০ ০ মন	ভো লা নো	মধু রা০ ০০	ধ রে ০০	

এসো .... ঘরে ॥

II	† † পণ্‌া	| ধপা মগা মা	I পা † †	| ক্ষা পা †	I
	০ ০ চাই	না০ আ০ মি	কি ছু ই	পে তে ০	
I	† † পণা	| ধপা মগা মা	I পা † †	| ক্ষা পা †	I
	০ ০ আ০	০০ ০০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০	
I	† † গগা	| মা ধা †	I ণা পধা ণর্সা	| ণা † ধপা	I
	০ ০ চাই	যে শু ধু	তো মা০ ০য়	দি তে ০০	
I	† † না	| ননা ণা †	I না † র্সা	| না র্সা †	I
	০ ০ তো	মার ছ ন্দে	রা গে মা	তি তে ০	

I † † গা | মা ধা † I ধা পধা নর্সা | গা † ধপা II
o o তো মার ভা বে শ ত০ ০০ ধা রে ০০

এসো ... ... ঘরে ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o চে০ য়ে০ গে০ ছি অ নে ক কি ছু o

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
o o ছু টে ছি আ লে০ য়া০ ০র পি ছু ০০

I † † না | ননা না † I না র্সা † | না র্সা † I
o o বি চার ক রে উ চু o নি চু o

I † † গগা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | না † ধপা IIII
o o ভুল ক রে ছি জী০ ব০ ০ন ভ রে ০০

এসো ... . ঘরে ॥

(৩৭৭৭)

যেও না, যেও না প্রিয় মোর, এলে যদি আমার ঘরে।
তোমার তরে নিশি ভরে' আল্‌পনা দিয়েছি দ্বারে ॥

তুলিয়াছি সহাস পারুল মালাতে দিয়েছি বকুল।
ঘটে রেখে' আম্র-মুকুল বসেছিলুম পথের ধারে ॥

চিৎ-উদধি ঊর্মিমালায় তোমায় ভেবে' নেচে বেড়ায়।
মনের ময়ূর আকাশে তাকায় কৃষ্ণ মেঘের দেখার তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o যে০ ও না০ যে ও না প্রি য় মো র

I † † গা | মা ধা † I ধা পধা নর্সা | গা † ধপা II
o o তো মার ভা বে শ ত০ ০০ ধা রে ০০

এসো ... ... ঘরে ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o চে০ য়ে০ গে০ ছি অ নে ক কি ছু o

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
o o ছু টে ছি আ লে০ য়া০ ০র পি ছু ০০

I † † না | ননা না † I না র্সা † | না র্সা † I
o o বি চার ক রে উ চু o নি চু o

I † † গগা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | না † ধপা IIII
o o ভুল ক রে ছি জী০ ব০ ০ন ভ রে ০০

এসো ... . ঘরে ॥

(৩৭৭৭)

যেও না, যেও না প্রিয় মোর, এলে যদি আমার ঘরে।
তোমার তরে নিশি ভরে' আল্‌পনা দিয়েছি দ্বারে ॥

তুলিয়াছি সহাস পারুল মালাতে দিয়েছি বকুল।
ঘটে রেখে' আম্র-মুকুল বসেছিলুম পথের ধারে ॥

চিৎ-উদধি ঊর্মিমালায় তোমায় ভেবে' নেচে বেড়ায়।
মনের ময়ূর আকাশে তাকায় কৃষ্ণ মেঘের দেখার তরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
o o যে০ ও না০ যে ও না প্রি য় মো র

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ এ লে য দি আ০ মা০ ০র ঘ রে ০০

I † † ণা | ণণা ণা † I ণা র্সা ণা | র্সা † † I
০ ০ তো মার ত রে নি শি ভ রে ০ ০

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা ণর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ আ ম্র না দি য়ে০ ছি০ ০০ দ্বা রে ০০

এলে ... . মোর ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ তু০ লি০ য়া০ ছি স হা স পা রু ল

I † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা †
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ মা লা তে দি য়ে০ ছি০ ০০ ব কু ০ল

I † † না | না † † I না † র্সা | না র্সা † I
০ ০ ঘ টে রে খে আ ০ ম্র মু কু ল

I † † গা | মা ধা † I ধণা পধা নর্সা | ণা † ধপা II
০ ০ ব সে ছি লুম প০ থে০ ০র ধা রে ০০

এলে .... মোর ॥

II † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ চিৎ উ০ দ০ ধি উ ০ র্মি মা লা য়

I † † পণা | ধপা মগা মা I পা † † | ক্ষা পা † I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I † † গা | মমা ধা † I ধণা পধা নর্সা | ণা † ধপা I
০ ০ তো মায় ভে বে নে০ চে০ ০০ বে ড়া য়০

I	†	†	না	|	ননা	না	ননা	I	না	†	র্সা	|	না	র্সা	†	I
			০	০	ম		নের	ম	ধুর		আ	কা	শে		তা	কা	য়	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধণা	পধা	নর্সা	|	গা	†	ধপা	IIII
			০	০	কু		ষ্ণ	মে	ঘে		দে০	খা০	র০		ত	রে	০০	

এলে ... ... মোর ॥

(৩৭৭৮)

ভৈরব তুমি দুর্যোগে এলে কপালে কৃষ্ণ তিলকে।
যাহা কিছু পেলে কেড়ে নিয়ে গেলে না থামিয়ে গতি তিলেকে ॥
কত বিহঙ্গ নীড়হারা হল, পশু-মানুষেরা আবাস খোয়াল।
কত আঁখিজল বানে ভেসে' গেল, তুমি না তাকালে পলকে ॥
স্বাতীর জলেতে শুক্তি ভিজিল, মুক্তা অতলে তলাইয়া গেল।
ভালবাসা-ভরা মন ছুটে এল আর্ত্তত্রাণে এ ভূলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ভৈ	০	র		ব	ভু	মি		ভু	০	র্যো		গে	এ০	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	ক	পা	লে		কৃ	০	ষ্ণ		তি	ল	কে		০	০০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যা	হা	কি		ছু	পে	লে		কে	ড়ে	নি		য়ে	গে০	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	না	থা	মি		য়ে	গ	তি		তি	লে	কে		০	০০	০	

কপালে··· ··· ···তিলকে ॥

I	†	†	না	|	ননা	না	ননা	I	না	†	র্সা	|	না	র্সা	†	I
			০	০	ম		নের	ম	ধুর		আ	কা	শে		তা	কা	য়	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধণা	পধা	নর্সা	|	গা	†	ধপা	IIII
			০	০	কু		ষ্ণ	মে	ঘে		দে০	খা০	র০		ত	রে	০০	

এলে ... ... মোর ॥

(৩৭৭৮)

ভৈরব তুমি দুর্যোগে এলে কপালে কৃষ্ণ তিলকে।
যাহা কিছু পেলে কেড়ে নিয়ে গেলে না থামিয়ে গতি তিলেকে ॥
কত বিহঙ্গ নীড়হারা হল, পশু-মানুষেরা আবাস খোয়াল।
কত আঁখিজল বানে ভেসে' গেল, তুমি না তাকালে পলকে ॥
স্বাতীর জলেতে শুক্তি ভিজিল, মুক্তা অতলে তলাইয়া গেল।
ভালবাসা-ভরা মন ছুটে এল আর্ত্তত্রাণে এ ভূলোকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	ক্ষা	-া	পা	|	পা	-া	-া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ভৈ	০	র		ব	ভু	মি		ভু	০	র্যো		গে	এ০	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	I
	ক	পা	লে		কৃ	০	ষ্ণ		তি	ল	কে		০	০০	০	
I	ক্ষা	-া	পা	|	পা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	যা	হা	কি		ছু	পে	লে		কে	ড়ে	নি		য়ে	গে০	লে	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গা	I	মা	পা	-া	|	মা	গরা	গা	II
	না	থা	মি		য়ে	গ	তি		তি	লে	কে		০	০০	০	

কপালে··· ··· ···তিলকে ॥

II সা -া -া | সা -া ন্‌রা I রা -া -া | রা -া -া I
ক ত বি হ ০ ঙ০ নী ড় হা রা হ ল

I সা -া -া | সা -া রা I রা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
প শু মা নু ষে রা আ বা স খো য়া লো

I ক্ষা -া পা | -া ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ক ত আঁ খি জ ল বা নে ভে সে গে০ ল

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II
তু মি না তা কা লে প ল কে ০ ০০ ০

কপালে··· ··· ···তিলকে ॥

II সা -া -া | সা -া ন্‌রা I রা -া -া | রা -া -া I
বা হি র জ লে তে০ শু ০ ক্তি ভি জি ল

I সা -া -া | সা -া ন্‌রা I রা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্‌া -া সা | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
ম্‌ ০ ক্তা অ ত লে ত লা ই যা গে ল

I ক্ষা -া পা | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ভা ল বা সা ভ রা ম ন ছু টে এ০ লো

I সা রা -া | রা -া গা I মা পা -া | মা গরা গা II II
আ ০ র্ত্ত ত্রা গে এ ভূ লো কে ০ ০০ ০

কপালে··· ···· ···তিলকে ॥

ভাবি তোমায় ভুলে' যাব, কেমনে ভুলি বলো না।
ভেসে' ওঠো দিক্‌বলয়ে যদি ভাবি তাকাব না ॥

নিদাঘে চন্দনে হাসো বর্ষায় কেয়া পরাগে ভাসো।
শরতে কুশকাশে নাচো, শাদা মেঘে বাঁধো ঝুলনা ॥

হেমন্তে ধানের সুঘ্রানে শীতেরই রজত তুহিনে।
বসন্তে বর্ণশোভনে রঙীন হাওয়ায় দাও দ্যোতনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০						
II	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মমা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	০	০	ভা০		বি০	তো০	মায়		ভু	০	লে		যা	ব	০	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	পধা	নর্সা	ণা	|	ধা	ণা	ধপা	I
	০	০	কে		ম	নে	ভু		লি০	০০	ব		ল	না	০০	
I	†	†	ণা	|	ণা	†	†	I	ণা	†	র্সা	|	না	র্সা	†	I
	০	০	ভে		সে	ও	ঠো		দি	ক	ব		ল	য়ে	০	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধণা	পধা	নর্সা	|	ণধা	ণা	ধপা	II
	০	০	য		দি	ভা	বি		তা০	কা০	০০		ব০	না	০০	

কেমনে ... ... যাব ॥

II	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	০	০	নি০		দা০	ঘে০	চ		ন্দ	নে	০		হা	স	০	
I	†	†	পণা	|	ধপা	মগা	মা	I	পা	†	†	|	ক্ষা	পা	†	I
	০	০	আ০		০০	০০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	†	†	গা	|	মা	ধা	†	I	ধা	†	পং	|	নর্সা	ণা	ধপা	I
	০	০	ব		র্ষার	কে	য়া		প	রা	গে০		০০	ভা	স০	
I	†	†	না	|	না	†	ননা	I	না	র্সা	না	|	র্সা	†	†	I
	০	০	শ		র	তে	কুশ		কা	শে	না		চ	০	০	

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I ধা র্সা ⟘ | না ⟘ ধপা II
০ ০ শা দা মে ঘে বাঁ ধো ঝু ল না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

II ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ হে০ ম০ ন্তে০ ধা নে র সু ঘা নে ০

I ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা I
০ ০ শী তে রই রা তে০ ০০ তু হি নে ০০

I ⟘ ⟘ না | না ⟘ ⟘ I না ⟘ র্সা | না র্সা ⟘ I
০ ০ ব স ন্তে ব র্ণ ০ শো ভ নে ০

I ⟘ ⟘ গা | মমা ধধা ধধা I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা IIII
০ ০ র ঊীন হাও য়ায় দা০ ০ও দো ত না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

(৩৭৮০)

কী দোষ করেছি বল না, কেন আমার ঘরে এলে না।
ভালবেসেছি মনে প্রাণে, জেনেও কি তাও জান না ॥
বৃথা হল মালা গাঁথা, বৃথাই সাধের সুর যে সাধা।
স্মৃতি নিয়ে হাসা-কাঁদা, এঁকে মুছি কি আলপনা ॥
মন-দেউলে দেখেছি, তোমার রঙে রাঙা হয়েছি।
তোমার গানে নাচে মেতেছি তাই তো দূরে থাকা সহে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ কী০ দোষ ক০ রে ছি ০ ব ল না ০

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I ধা র্সা ⟘ | না ⟘ ধপা II
০ ০ শা দা মে ঘে বাঁ ধো ঝু ল না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

II ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ হে০ ম০ ন্তে০ ধা নে র সু ঘা নে ০

I ⟘ ⟘ পণা | ধপা মগা মা I পা ⟘ ⟘ | ক্ষা পা ⟘ I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ⟘ ⟘ গা | মা ধা ⟘ I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা I
০ ০ শী তে রই রা তে০ ০০ তু হি নে ০০

I ⟘ ⟘ না | না ⟘ ⟘ I না ⟘ র্সা | না র্সা ⟘ I
০ ০ ব স ন্তে ব র্ণ ০ শো ভ নে ০

I ⟘ ⟘ গা | মমা ধধা ধধা I পধা নর্সা র্সা | ণা ⟘ ধপা IIII
০ ০ র ঊীন হাও য়ায় দা০ ০ও দো ত না ০০

কেমনে ··· ··· ··· যাব ॥

(৩৭৮০)

কী দোষ করেছি বল না, কেন আমার ঘরে এলে না।
ভালবেসেছি মনে প্রাণে, জেনেও কি তাও জান না ॥
বৃথা হল মালা গাঁথা, বৃথাই সাধের সুর যে সাধা।
স্মৃতি নিয়ে হাসা-কাঁদা, এঁকে মুছি কি আলপনা ॥
মন-দেউলে দেখেছি, তোমার রঙে রাঙা হয়েছি।
তোমার গানে নাচে মেতেছি তাই তো দূরে থাকা সহে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ কী০ দোষ ক০ রে ছি ০ ব ল না ০

I -া -া গা | মা ধা ধপা I ধা পধা নর্সা | ণা -া ধপা I
০ ০ কে ন আ মার ঘ রে০ ০এ লে না ০০

I -া -া না | না -া -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ ভা ল বে সে ছি ম নে প্রা ণে ০

I -া -া গা | মা ধা -া I পধা নর্সা র্সা | ণা -া ধপা II
০ ০ জে নে ও কি তা০ ০ও জা ন না ০০

কেন··· ··· ···বল না ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ র্ব০ থা০ হ০ ল মা লা ০ গাঁ থা ০

I -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ আ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গ | মমা ধা ধধা I পধা নর্সা র্সা | ণা -া ধপা I
০ ০ র্ব থাই সা ধের সু০ ০র যে সা ধা ০০

I -া -া না | না -া ননা I না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ স্মৃ তি নি য়ে০ হা সা ০ কাঁ দা ০

I -া -া গা | মা ধা -া I পধা নর্সা র্সা | ণা -া ধপা II
০ ০ এঁ কে ছি কি আ০ ০০ ০ ল্প না ০০

কেন ··· ·· বল না ॥

II -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ ম০ ন০ দে০ উ লে ০ দে খে ছি ০

I -া -া পণা | ধপা মগা মা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
০ ০ আ ০০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা | মমা ধা -া I ধা পধা নর্সা | ণা -া ধপা I
০ ০ তো মার র ঙে রা ঙা০ ০হ যে ছি ০০

I -া -া না | ননা না -া I না -া র্সা | না র্সা -া I
০ ০ তো মার গা নে না চে মে তে ছি ০

I -া -া গা | মা ধা -া I ধা পধা নর্সা | ণা -া ধপা III
০ ০ তাই তো দূ রে থা কা০ ০হ ল না ০০

কেন··· ···· ···এলে না ॥

তোমায় আমি চেয়েছি গোপনে গহনে।
অজানা পথিক তাকাও খানিক মোর পানে করুণা নয়নে ॥
তোমাকে ছাড়া আমি কিছু চাহি না,
তুমি বিনা কাহাকেও ধ্যানে ভাবি না।
তোমারই প্রীতি তব অনুপম দ্যুতি, উদ্ভাসিত করে জীবনে ॥
এ কী ফুলডোরে মোরে বেঁধেছ, ছিঁড়িতে চাহিলে অটুট রেখেছ।
তব গুণকথা শেষ নাহি হয় ভাবিয়া দেখি তার নাহি আয়ুক্ষয়,।
তোমারই ব্রতে তব মধুনিষ্যন্দো আমি ভাসি কৌমুদীকিরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৯।৮৫)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । রা | রগা গা গরা সণ্ I সা । । । | । । । । I
তো মা য় আ মি০ ০ ০০ চে০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । সা | রা গা । সা I সা ণ্ ধ্ ন্ | ন্ প্ । । I
গো প নে ০ গ হ নে ০ অ জা না প খি ক ০ ০

I রা । গা রগা | গা । সা । I সা রা । । | রা রগা । রসা I
তা কা ও খা০ নি ০ ক ০ মো র পা নে ক রু০ ০ ণা০

I রা মা গা । | । । । । I । । । । | । । । । II
ন য় নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপনে ... ... চেয়েছি ॥

II পা । । ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা । । । I
তো মা কে ছা ড়া ০ আ মি কি ছু জা নি না ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা । । । I
তু মি বি না কা হো কে ও ধ্যা নে ভা বি মা ০ ০ ০

I সা ন্‌া ধ্‌ধ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া প্‌া † † I রা সা ররা গা | গা সা † সা I
তো মা রই প্রী তি ০ ০ ০ তো মা রই গী তি ০ ত ব

I সা রা † সা | রা গা † সা I সা রা † † | রগা গা সন্‌া সা I
অ ন্ধ প ম ছা ০ তি ০ উ দ ভা সি তো ০ ক০ রে

I রা মা গা † | † † † † I † † † † | † † † † II
জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপনে ... . চেয়েছি ॥

II পা † পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
এ কী ফ ল ডো ০ রে ০ মো রে বেঁ ধে ছ ০ ০ ০

I পা † † ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
ছিঁ ড়ি তে চা হি ০ লে অ ট্‌ ট রে খে ছ ০ ০ ০

I পা † পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
ত ব গু ণ ক ০ থা ০ শে ষ না হি হ ০ য় ০

I পা † পা ধা | পা মা গা রা I গা মা পা মা | গা † † † I
ভা বি য়া দে খি ০ তা র না হি আ য়ু ক্ষ য় ০ ০

I স্‌া ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | ন্‌া প্‌া † † I রা সা ররা গা | গা সা সা † I
তো মা রই ব্র তে ০ ০ ০ তো মা রই ব্র তে ০ ত ব

I সা রা † † | রা গা † † I সা রা † † | রগা গা সণা সা I
ম ধু নি ০ ষ্য ০ ন্দে ০ আ মি ভা সি কৌ ০ মু০ দি

I রা মা গা † | † † † † I † † † † | † † † † IIII
কি র নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপনে .... চেয়েছি ॥

কেন আমি তোমার ঘরে আসি না, তা কি তোমায় বলব,
না না বলব না।
কেন আমি ভালবেসে ধরা দিই না, সে কথা কি জানাব,
না না জানাব না ॥

ভালবাসা লতায় পাতায়, ভালবাসা ফুলের রেণুকায়।
ভালবাসায় পরাগ ভেসে যায় তাদের সঙ্গে কী কথা কইব, না না কইব না ॥

ভালবাসায় মন ভরে যায়, ভালবাসায় প্রাণ উপচায়।
সে ভালবাসা কি ভুলব, না না ভুলব না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৯।৮৬)

তাল ঃদাদরা

	১´			০			১´			০					
II	র্সা	†	†	|	ণা	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	০		আ	মি	০		তো	মা	র		ঘ	রে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	†	মা	I	গা	†	†	|	সা	†	†	I
	আ	০	০		সি	০	০		না	০	০		০	০	০	
I	গা	†	†	|	গা	†	মা	I	রা	†	গা	|	†	†	†	I
	তা	কি	০		তো	মা	য়		ব	ল	ব		০	০	০	
I	গা	রা	†	|	পা	†	মা	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	I
	না	০	০		না	০	০		ব	ল	ব		না০	০	০	
I	র্সা	†	†	|	ণা	ধা	†	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	†	I
	কে	ন	০		আ	মি	০		ভা	ল	০		বে	সে	০	
I	গা	†	রা	|	পা	†	মা	I	গা	†	†	|	সা	†	†	I
	ধ	রা	০		দি	ই	০		না	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	†	|	রা	গা	গা	I	রা	†	পা	|	মা	গা	†	I
	সে	ক	০		থা	কি	০		জা	০	না		০	ব	০	
I	গা	†	রা	|	পা	†	মা	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	†	II
	না	০	না		জা	০	০		না	০	ব		না০	০	০	

না .... না ॥

II মা পা † | ণা † † I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
ভা ল ০ বা সা ০ ল তা য় পা ০ তায়

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † † I সা † † | ধা ধর্সা ধপা I
ভা ল ০ বা সা ০ ফু লে র রে ০ণু কায়

I র্সা † † | ণা ধা † I ধা † ণা | ধা র্সা ধপা I
ভা ল ০ বা সা য় প রা গ ভে সে যায়

I র্সা † † | ণা ধা † I পা পগা পা | মা গা † I
তা দে র স ০ ঙ্গে কি ক০ ০ থা ক ই

I রা গা সা | গা † রা I পা † মা | গা রা গা I
ব ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ক ই ব

I রসা সা † | † † † I † † † |. † † † II
না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না ... ... না ॥

II মা পা † | না † † I র্সা † † | র্সরা না র্সা I
ভা ল ০ বা সা য় ম ন ০ ভ০ রে যায়

I মা পা † | ণা † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা † | র্সা † না I ধণা ধা র্সা | না ধপা পা I
ভা ল ০ বা সা য় প্রাণ উ ০ প চায় য়

I র্সা † † | না ধা † I পা পগা পা | মা গা সা I
সে ভা ০ ল বা ০ সা ভু০ ল ব ০ ০

I গা † রা | পা † মা I গা রা গা | রসা সা † II II
না ০ ০ না ০ ০ ভু ল ব না০ ০ ০

না ... ... না ॥

(৩৭৮৩)

চেয়েছিলুম তোমায় আমি রূপশীকরের শিহরণে।
এলে মোহন ফুলসাজে,
যখন চেয়েছি তোমাকে সীবন্তির আকর্ষণে,
এসেছ রজত নীরজে ॥

যা কিছু চাই তাই তুমি দাও, তোমার রঙ কি তাতে মেশাও।
চেয়ে মধুমাসের রাগে পেলুম অজ সরোজে ॥

চাওয়ার দৈন্য বুঝিয়ে দিলে, ভাবনার ত্রুটি শোধরালে।
চেয়েছিলুম অহমিকায়, নিলে চরণরজ মাঝে ॥

চাওয়া পাওয়া আমার কাছে, তোমার সবই সদাই রাজে।
যা ছিল না, যাহা ছিল, যা কিছু নাই, যাহা আছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

				১´			০			১´			০			
II	রা	মা	রা	|	মা	পা	৷	I	র্সা	ণা	৷	|	ধা	পা	৷	I
	চে	য়ে	০		ছি	ল্	ম			তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	I
	রূ	প	শী		ক	রে	র			শি	হ	র		ণে০	০	০	
I	গা	৷	রা	|	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	I
	এ	লে	০		মো	হ	ন			ফু	ল	সা		জে০	০	০	
I	রা	মা	রা	|	মা	পা	৷	I	সা	ণা	৷	|	ধা	পা	৷	I
	য	খ	ন		চে	য়ে	০			ছি	০	তো		মা	কে	০	
I	রা	গা	রা	|	পপা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	I
	সী	ব	০		ন্তির	আ	০			ক	০	র্ষ		ণে০	০	০	
I	রা	গা	রা	|	পা	মা	৷	I	গা	রা	গা	|	রসা	সা	৷	II
	এ	সে	ছ		র	জ	ত			নি	০	র		জে০	০	০	

II মা পা । | ণা ণধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
যা ০ কি ছু চা০ ই তা ই তু মি দা ও

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । ণা I ধা র্রা । | ঋ্সা র্রা । I
তো মা র র ও কি তা তে ০ মে শা ও

I র্সা । । | র্সা । র্রা I ণর্সা ণা । | ধা পা । I
চে য়ে ০ ম ধু ০ মা০ সে র রা গে ০

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
পে লু ম অ ০ ঙ্গ স ০ রো জে০ ০ ০

এলে .... সাজে ॥

II মমা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
চাও য়া র দৈ ০ ন্য বু ঝি যে দি লে ০

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । ণা I ধা র্রা । | ঋ্সা র্রা । I
ভা ব ০ না র ক্ত টি শো ধ রা লে ০

I র্সা । । | র্সা । র্রা I ণর্সা ণা । | ধা পা । I
চে য়ে ০ ছি লু ম অ০ হ ০ মি কা য়

I রা গা রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । II
নি লে ০ চ র ণ র জ মা ঝে০ ০ ০

এলে ... ... সাজে ॥

II মমা পা । | ণণা ণধা ণ I র্সা । । | ণা র্সা । I
চাও য়া ০ পাও য়া০ ০ আ মা র কা ছে ০

I মা পা । | ণা ধা ণা I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	ণা	I	ধা	র্রা	ৱা	ৱা	I	ঋা	র্রা	ৱা	ৱা	I
	তো	মা	র	০		স	ব	ই		স	দা	ই	০		রা	জে	০	০	
I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	র্রা	I	নর্সা	ণা	ৱা	ৱা	I	ধা	পা	ৱা	ৱা	I
	যা	০	ছি	০		ল	না	০		যা০	হা	০	০		ছি	ল	০	০	
I	গা	ৱা	রা	ৱা	I	পা	মা	ৱা	ৱা	I	গা	রা	গা	ৱা	I	রসা	সা	ৱা	ৱা	IIII
	যা	০	কি	০		ছু	না	ই	০		যা	হা	আ	০		ছে০	০	০	০	

এলে ... ... সাজে ॥

(৩৭৮৪)

তুমি এসেছ, মন নিয়েছ, মন কেন দিলে না মোরে।
ভালোবেসেছ, কথা কয়েছ, রাঙা ঠোঁটে মমতা ভরে' ॥

ত্রিলোকের মাধুরী তোমাতে বন্ধু করুণাকরণ তুমি সুধাসিন্ধু।
ক্লেশোষ্ণ দাহে চন্দনবিন্দু বাঁধিতে পারিনি তোমারে ॥

উষার অরুণ রাগে সংকুণ্ঠ প্রীতির মঞ্জুষায় মধুসিক্ত।
তুমি পূর্ণ আর আমি রিক্ত, তবু রেখেছ চরণ 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´		০			১´		০											
সা	ণ্‌া]	II	সা	রা	ৱা	ৱা	|	রা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	ৱা	ৱা	ৱা	I
তু	মি		এ	সে	ছ	০		০	০	ম	ন		নি০	য়ে০	ছ০	০		০	০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I		
	ম	ন	কে	ন		দি	লে	না	মো		রে	০	০	০	০		০	০	ভা	লো			
I	সা	রা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রসা	রা	ৱা	ৱা	I		
	বে	সে	ছ	০		০	০	ক	থা		ক০	য়ে০	ছ০	০		০০	০	০	০				
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	ৱা	I		
	রা	ঙা	ঠোঁ	টে		ম	ম	তা	ভ		রে,	০	০	০	০		০	০	০	০			

I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	ণা	I	ধা	র্রা	ৱা	ৱা	I	ঋা	র্রা	ৱা	ৱা	I
	তো	মা	র	০		স	ব	ই		স	দা	ই	০		রা	জে	০	০	
I	পা	র্সা	ৱা	ৱা	I	র্সা	ৱা	র্রা	I	নর্সা	ণা	ৱা	ৱা	I	ধা	পা	ৱা	ৱা	I
	যা	০	ছি	০		ল	না	০		যা০	হা	০	০		ছি	ল	০	০	
I	গা	ৱা	রা	ৱা	I	পা	মা	ৱা	ৱা	I	গা	রা	গা	ৱা	I	রসা	সা	ৱা	ৱা	IIII
	যা	০	কি	০		ছু	না	ই	০		যা	হা	আ	০		ছে০	০	০	০	

এলে ... ... সাজে ॥

(৩৭৮৪)

তুমি এসেছ, মন নিয়েছ, মন কেন দিলে না মোরে।
ভালোবেসেছ, কথা কয়েছ, রাঙা ঠোঁটে মমতা ভরে' ॥

ত্রিলোকের মাধুরী তোমাতে বন্ধু করুণাকরণ তুমি সুধাসিন্ধু।
ক্লেশোষ্ণ দাহে চন্দনবিন্দু বাঁধিতে পারিনি তোমারে ॥

উষার অরুণ রাগে সংকুণ্ঠ প্রীতির মঞ্জুষায় মধুসিক্ত।
তুমি পূর্ণ আর আমি রিক্ত, তবু রেখেছ চরণ 'পরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১´		০			১´		০											
সা	ণ্‌া]	II	সা	রা	ৱা	ৱা	|	রা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	ৱা	ৱা	ৱা	I
তু	মি		এ	সে	ছ	০		০	০	ম	ন		নি০	য়ে০	ছ০	০		০	০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I		
	ম	ন	কে	ন		দি	লে	না	মো		রে	০	০	০	০		০	০	ভা	লো			
I	সা	রা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	রা	সা	I	রপা	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রসা	রা	ৱা	ৱা	I		
	বে	সে	ছ	০		০	০	ক	থা		ক০	য়ে০	ছ০	০		০০	০	০	০				
I	গা	মা	পা	ৱা	|	গা	রা	গা	রা	I	সা	ৱা	ৱা	ৱা	|	ৱা	ৱা	ৱা	ৱা	I		
	রা	ঙা	ঠোঁ	টে		ম	ম	তা	ভ		রে,	০	০	০	০		০	০	০	০			

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
ত্রি লো কে ০ মা ধু রী তো মা তে ব ০ ল্ক ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ক রু ণা ক র ণ তু মি সু ধা সি ০ ল্ক ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ক্লে শ উ ০ ষ্ণ দা হে চ ন্দ ন বি ০ ন্দু ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II
বাঁ ধি তে পা রি নি তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন .... মোরে ॥

II গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
উ ষা র অ রু ণ রা গে স ং কু ০ প্ত ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
প্রী তি র ম ০ ঞ্জু ষা য় ম ধু সি ০ ক্ত ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
তু মি পূ ০ র্ণ ০ আ র আ মি রি ০ ক্ত ০ ত বু

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । IIII
রে খে ছ চ র ণ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন ... ... মোরে ॥

(৩৭৮৫)

ভেবেছিলুম জ্ঞানে পাব, ধ্যানে ধরা দিলে।
চেয়েছিলুম অহমিকায়, বিনয়ে নিকটে এলে ॥
চেয়েছিলুম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত মোর প্রিয়কে।
প্রীতির ধারায় অভিষেকে স্নান করালে ত্রুটি ভুলে' ॥
খুঁজেছিলুম অঙ্গন্যাসে আচমনে করন্যাসে।
বৈধী পূজার নানাভ্যাসে নিজে এসে' ভুল ভাঙ্গালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
ভে বে ০ ছি লু ম জ্ঞা নে ০ পা ব ০

I পধা পধা ণর্সা | র্সা ণধা পা I ধপা গা । | গা পা মা I
ধ্যা০ নে০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ধ ০ রা দি লে

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
চে য়ে ০ ছি লু ম অ হ ০ মি কা য়

I পা ধা পধা | ণর্সা ণধা পা I ধপা গা । | গা পা মা II
বি ন য়ে০ ০০ ০০ ০ ০০ নি ক টে এ লে

ধ্যানে ... ... দিলে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
চে য়ে ০ ছি লু ম জ্ঞা না ০ লো কে ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | র্সা ণা ধপা I গা । । | পা মা । I
উ দ্ ভা০ ০ সি ত০ মো র প্রি য় কে ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
প্রী তি র ধা রা য় অ ফি০ ০ গে কে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । II
স্না ন ক রা লে ০ ক টি ডু লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
খুঁ জে ০ ছি লু ম অ ০ ঙ্গ ন্যা সে ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | র্সা ণা ধপা I গা । । | পা মা । I
আ ০ ০ ০ ম নো ক ০ র ন্যা সে ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
বৈ ০ ধী পূ জা র না নাও ০ ভ্যা সে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । IIII
নি জে এ সে ভু ল ভা ০ ঙ্গা লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

(৩৭৮৬)

(তুমি) কেন দূরে আছ প্রিয় মোর।
দেখেছি উষাতে অরুণ-আলোতে পারেনি বাঁধিতে ফুলডোর ॥
বর্ণে বর্ণে ফুল ফুটে' আছে, তোমার প্রণয় মধুরিমা যাচে।
ক্ষণিকের তরে এসে' কিছু কাছে চলে গেলে ভুলে' আঁখি-লোর ॥
পশ্চিমে হেলে রক্তিমাভায়, মন তখনও ধরে রাখিতে চায়।
দিক্‌বলয়ে তমঃ সন্ধ্যায় লুকোলে পাঠালে ঘুমঘোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৬)

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
প্রী তি র ধা রা য় অ ফি০ ০ গে কে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । II
স্না ন ক রা লে ০ ক টি ডু লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

II সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
খুঁ জে ০ ছি লু ম অ ০ ঙ্গ ন্যা সে ০

I সা । । | গা । মা I পা । মা | ধা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পধা | র্সা ণা ধপা I গা । । | পা মা । I
আ ০ ০ ০ ম নো ক ০ র ন্যা সে ০

I মা ধা । | ধা । । I ধা ণধা পা | ধা পা । I
বৈ ০ ধী পূ জা র না নাও ০ ভ্যা সে ০

I গা । । | গা । । I রা গা পা | মা । । IIII
নি জে এ সে ভু ল ভা ০ ঙ্গা লে ০ ০

স্থানে ... ... দিলে ॥

(৩৭৮৬)

(তুমি) কেন দূরে আছ প্রিয় মোর।
দেখেছি উষাতে অরুণ-আলোতে পারেনি বাঁধিতে ফুলডোর ॥
বর্ণে বর্ণে ফুল ফুটে' আছে, তোমার প্রণয় মধুরিমা যাচে।
ক্ষণিকের তরে এসে' কিছু কাছে চলে গেলে ভুলে' আঁখি-লোর ॥
পশ্চিমে হেলে রক্তিমাভায়, মন তখনও ধরে রাখিতে চায়।
দিক্‌বলয়ে তমঃ সন্ধ্যায় লুকোলে পাঠালে ঘুমঘোর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১০।৮৬)

১´ ০ ১ ০

II পা †] II পা র্সা ণধা | পধা মগা মা I পা † ক্ষা | পা † † I
তু মি কে ন দূ০ রে০ আ০ ছ প্রি ০ য় মো ০ র

I সা † † | গা † গমা I মপা পা † | পা † পধা I
দে খে ছি উ ষা তে০ অ০ রু ণ আ লো তে০

I পা র্সা ণা | ণধা পধা মগা I মা পা ক্ষা | পা † † II
পা রে নি বাঁ০ ০০ ধি০ তে ফু ল ডো ০ র

কেন ... ... মোর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † † | পা ক্ষা পা I
ব ০ র্ণে ব ০ র্ণে ফু ল ফু টে আ ছে

I সা † † | গা † মা I পা † † | পা ক্ষা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা র্সা | ণা ধা † I মা ধা পা | মা গা † I
তো০ মা০ র প্র ণ য় ম ধু রি মা যা চে

I সা † গা | গা † মা I পা † † | পা † ধা
ক্ষ ণি কে র ত রে এ সে কি ছু কা ছে

I পা সা ণধা | পধা মগা মা I পা † ক্ষা | পা † † II
চ লে গে০ লে০ ভু০ লে আঁ ০ খি লো ০ র

কেন ... ... মোর ॥

II সা † † | গা † মা I পা † † | ক্ষা পা † I
প ০ শ্চি মে হে লে র ০ ক্তি মা ভা য়

I সা † † | গা † মা I পা † † | ক্ষা পা † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণধা | পধা মগা মা I মা ধা পা | মা গা † I
ম ন ত০ খ০ নও ধ রে রা খি তে চা য়

II মা পা † † | পা † পা ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
লা ভ ক্ষ তি জা না না ই প্রী তি র প০ র শ০ চা ই

I মা পা † † | পা † পা ধা I গা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা † † | পা † পা পধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
হি সা ব নি কা শ না পাই হি সা ব নি০ কা ০শ না পাই

I গা পা মা † | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা রা সা † II
ব লে গো পী পে য়ে তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপীজন .... আজিকে ॥

II গা পা † † | পা † পা পধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
শু ধু এ জী ব নে কে ন০ জ ন মে জ০ ন মে০ যে ন

I গা পা † † | পা † পা পধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
কা ণু প্রে ম এ নো হে ন০ কা ণু প্রে ম০ এ নো০ হে ন

I গা পা মা † | গা মা রা গা I গা মা পা † | গা রা সা † I
পা য় গো পী মা ন স গো ল ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা † † | পা † পা ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গগা I
কা ণু বি না গ তি না ই কা ণু ছা ড়া০ কা কেও না চাই

I মা পা † † | পা † পা ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা † † | পা † † ধা I পা র্সা ণা ধপা | পা গপা মা গা I
ন য় নে নি র খি যা ই ন য় নে নি০ র খি০ যা ই

I গা পা মা † | গা মা রা গা I গা পা মা † | গা রা সা † IIII
তা র ক ব্র ন্মে ০ এ লো কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গোপীজন ... ... আজিকে ॥

তুমি কেন করে' যাও এ লীলা।
লীলাময় তাই তব পরিচয় কি বিচিত্র মাধবী খেলা ॥

কুসুমস্তবকে হাসে তব নাম, ক্ষীরাব্ধি বুকে ভাসো গুণধাম।
না জানিয়া করি কোটিশ প্রণাম চিরচিত্ত রূপ মেখলা ॥

দেবলোকে তুমি বিশাল বিরাট, চেতনা লোকে তুমি যে স্বরাট।
কাল পরিভূর ধ্রুব সম্রাট নাহি মান বেলা অবেলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১০।৮৬)

তাল ঃদাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা ।] II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I গা মা পা | পা । । I
তু মি কে ন ক রে যা ও এ লী লা ০ ০ ০

I ণা । । | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
কে ন ক রে যা ও এ লী লা ০ ০ ০

I গা পা মা | গা । । I রা গা গরা | সন্া সা । I
লী লা ম য় তা ই ত ব প০ রি০ চ য়

I মা পা ণা | ণা । র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা । II
কি বি চি ০ ত্র মা ধ বী খে লা ০ ০

তুমি .... লীলা ॥

II পা ধা গপা | মা গা । I রা গা গরা | সণ্া সা । I
কু সু ম০ স্ত ব কে হা সে ত০ ব০ না ম

I পা ধা গপা | মা গা । I রা গা গরা | সন্া সা । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০ ০

I মা পা । | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ক্ষী রা ০ ব্ধি০ ব্ধু কে ভা সো গু ণ০ ধা ম

I না র্সা । | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
না জা নি য়া০ ক রি কো টি শ প্র ণা ম

১´
পা পপা| II
তো মায়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
চি র চি ০ ত্ত রূ প০ মে০ খ০ লা ০ ০

তুমি ···· ··· ··· লীলা ॥

II পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সনা সা । I
দে ব লো০ কে তু মি বি শা০ ল বি০ রা ট

I পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সন্া সা । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা নর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
চে ত না০ লো কে ০ তু মি যে স্ব রা ট

I মা পা ণর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
কা ল প০ রি ভূ র ধ্রু ব স ০ ম্রা ট

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
না হি মা ন ৰে লা অ০ ৰে লা০ ০ ০ ০

তুমি ··· ··· ··· লীলা ॥

(৩৭৮৯)

(তোমাকে) ডেকে' গেছি কত জীবনে।
শুণেও শোণনি, চেয়েও দেখনি, নিষ্ঠুর হলে কেমনে ॥

নিয়ত শোণাই অন্তরবাণী, শুণিবারে পাও তাহাও যে জানি।
মরমে ব্যক্ত যে হৃদয়খানি তারে শোণা যায় অনুরণনে ॥

ডাকা মোর কাজ তাই ডেকে' যাই, শুণিতে না চাও কোন ক্ষোভ নাই।
শুধু মনমাঝে সান্ত্বনা চাই, বধির ছিলে কোন্ কারণে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

পা পপা| II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
তো মায় ডে কে গে ছি ক ত জী০ ০০ ৰ০ নে ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । II
চি র চি ০ ত্ত রূ প০ মে০ খ০ লা ০ ০

তুমি ···· ··· ··· লীলা ॥

II পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সনা সা । I
দে ব লো০ কে তু মি বি শা০ ল বি০ রা ট

I পা ধা গপা | মা গা । I মগা রগা গা | সন্া সা । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা নর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
চে ত না০ লো কে ০ তু মি যে স্ব রা ট

I মা পা ণর্সা | ণা র্সা । I র্সা র্রা ণা | ধা পা । I
কা ল প০ রি ভূ র ধ্রু ব স ০ ম্রা ট

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । IIII
না হি মা ন ৰে লা অ০ ৰে লা০ ০ ০ ০

তুমি ··· ··· ··· লীলা ॥

(৩৭৮৯)

(তোমাকে) ডেকে' গেছি কত জীবনে।
শুণেও শোণনি, চেয়েও দেখনি, নিষ্ঠুর হলে কেমনে ॥

নিয়ত শোণাই অন্তরবাণী, শুণিবারে পাও তাহাও যে জানি।
মরমে ব্যক্ত যে হৃদয়খানি তারে শোণা যায় অনুরণনে ॥

ডাকা মোর কাজ তাই ডেকে' যাই, শুণিতে না চাও কোন ক্ষোভ নাই।
শুধু মনমাঝে সান্ত্বনা চাই, বধির ছিলে কোন্ কারণে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

পা পপা| II পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । । I
তো মায় ডে কে গে ছি ক ত জী০ ০০ ৰ০ নে ০ ০

I সা র্রা ণা | ধা পা † I
জী ব নে ০ ০ ০

I মা পা † | ণর্সা ণা র্সা I সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ডে কে লে ছি০ ক ত জী ব নে চে য়ে ও দে০ খ নি

I মা পা † | ণর্সা ণা র্সা I সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ক লে ও শো০ ণ নি ০ ০ ০

I পা র্সা পা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
নি ০ ই ব হ লে কে০ ম০ নে০ ০ ০ ০

ডেকে ... ... জীবনে ॥

II মা পা † | পা † ধণর্সা I র্সা † † | র্ণা র্সা † I
নি র ত শো ণা ০ই অ ০ ন্ত র০ বা ণী

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্ণা I
ক বি বা রে০ পা ও তা হা ও যে জা নি০

I পা † † | র্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম র মে বা ০ ক্ত যে হৃ দ ০য় খা নি

I পা র্সা পা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
তা রে শো ণা যায় অ নু০ র০ ণ০ নে ০ ০

ডেকে .... জীবনে ॥

II মা পা না | পা † ধণর্সা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
তা কা মো র কা ০জ তা ই ডে কে ০ যাই

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্ণা I
ক বি তে নাও চা ও কো ন ক্ষো ভ না ই

I না † †
শু ধু ম

I পা র্সা ণা
ব ধি র

বরষা
নীপ
দোদু
দর্দুর
মানস
সকল

১´

II ক্ষা †
ব র

I সা রা
ভ র

I ক্ষা †
নী প

I সা রা
শ্যা ম

I	না	৷	৷	৷	নর্সা	গা	র্সা	I	র্সা	র্রা	গা	৷	ধনা	ধা	পা	I
	শু	ধু	ম		নো	মা	বো		সা	ও	শ্ব		নাও	চা	ই	
I	পা	র্সা	গা	৷	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	৷	রা	৷	৷	IIII
	ব	শি	র		ছি	লে	কো		নো	ড়াও	রও		খে	ও	ও	

ছেকে ... ... জীবনে ॥

(৩৭৯০)

বরষা এসেছে, ভরসা এসেছে।
নীপনিকুঞ্জে বেণুকাপুঞ্জে শ্যামলিমা ছেয়ে গেছে ॥
দোদুল দোলায় কদম্ব দোলে, শিখির পুচ্ছ পুলকে উছলে।
দর্দুর আজি কলকোলাহলে আনন্দে মেতেছে ॥
মানসবীণার তারে তারে আজি, সুরসপ্তকে উঠিতেছে বাজি'।
সকল ভাবনা ভাবরূপে সাজি' অবসরে নেচেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১০।৮৬)

তাল-দাদরা

	১´			০			১			০						
II	ঋা	৷	৷	৷	পা	ঋা	পা	I	পা	ধা	পা	৷	মা	গরা	গা	I
	ব	র	ষা		০	এ	সে		ছে	০	০		০	০০	০	
I	সা	রা	৷	৷	পা	মা	গা	I	৷	৷	৷	৷	৷	৷	৷	I
	ভ	র	সা		এ	সে	ছে		০	০	০		০	০	০	
I	ঋা	৷	৷	৷	পা	ঋা	পা	I	পা	ধা	পা	৷	মা	গরা	গা	I
	নী	প	নি		কু	০	ঞ্জে		বে	ণু	কা		পু	০০	ঞ্জে	
I	সা	রা	৷	৷	রা	গা	রপা	I	মা	গা	৷	৷	৷	৷	৷	II
	শ্যা	ম	লি		মা	ছে	য়ে০		গে	ছে	০		০	০	০	

ভরসা ... ... এসেছে ॥

II সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
দো ছ ল দো লা০ য় ক দ ০ ম্ব দো লে

I সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
শি খি র পু ০ চ্ছ পু ল কে উ ছ লে

I সা † † | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
দ ০ র্ র আ জি ক ল কো লা হ০ লে

I সা রা † | রা পা মা I গা † † | † † † II
আ ন ০ ন্দে মে তে ছে ০ ০ ০ ০ ০

ভরসা ... ... এসেছে ॥

II সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
মা ন স বী ণা০ র তা রে তা রে আ জি

I সা † † | সা সন্া রা I রা † † | রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া † সা | রা গা † I রা পা † | মা গা † I
সু র স ০ প্ত কে উ ঠি তে ছে বা জি

I ক্ষা † † | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
স ক ল ভা ব না ভা ব রূ পে সা০ জি

I সা রা † | রা পা মা I গা † † | † † † IIII
অ ব্ ঝ রে নে চে ছে ০ ০ ০ ০ ০

ভরসা ... ... এসেছে ॥

গানেরই দেশে এলে অবশেষে তোমার নাই তুলনা।
দর্শন ও শাস্ত্রে তোমারে বাঁধিতে কেউ পারেনি, কেউ পারে না ॥

তবুও মানব মানসাতীতে বিধিনিষেধে চায় ধরিতে।
মনেরই বাধা মনেরই সাধা মনের প্রভুকে বাঁধা যাবে না ॥

সবেতে আছ সবার প্রভু, ধরা-ছোঁয়ায় আস না কভু।
তোমারে ধরিতে চাই যে তবু কেন মোরা কেউ জানি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা রা গা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
গা নে রই দে শে ০ এ লে অ ০ ব শে ষে ০ ০ ০

I গা মা পা -া | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা র না ই তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা -া | গা মা পা -া I পা -া পা ধা | পা মা গা রা I
দ ০ র্শ ন ও শা স্ত্রে ০ তো মা রে ০ বাঁ ধি তে ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা রা -া -া II
কে উ পা রে নি ০ ০ ০ কে উ পা রে না ০ ০ ০

তোমার ··· ··· ··· তুলনা ॥

II গা মা রা গা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ত বু ও মা ন ব ০ ০ মা ন সা তী তে ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা গা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
বি ধি নি ষে ধে ০ ০ ০ চা য় ধ রি তে ০ ০ ০

I গা মা ররা গা | পা -া -া -া I পা ধা পপা মা | গা রা -া -া I
ম নে রই বা ধা ০ ০ ০ ম নে রই সা ধা ০ ০ ০

I মা পা † | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা † I
ডে কে গে ছি০ ক ত জী ব নে ০ ০ ০

I মা পা † | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
শু ণে ও শো০ ণ নি চে য়ে ও দে০ খ নি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
নি ০ ষ্ঠু র হ লে কে০ ম০ নে০ ০ ০ ০

ডেকে ... ... জীবনে ॥

II মা পা † | ণা † ধণর্সা I র্সা † † | র্রণা র্সা † I
নি য় ত শো ণা ০ই অ ০ ন্ত র০ বা ণী

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্রণা I
শু ণি বা রে০ পা ও তা হা ও যে জা নি০

I ণা † † | র্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম র মে ব্য ০ ক্ত যে হৃ দ ০য় খা নি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা † † II
তা রে শো ণা যায় অ ন্ত০ র০ ণ০ নে ০ ০

ডেকে .... জীবনে ॥

II মা পা না | ণা † ধণর্সা I র্সা † † | র্রা ণা র্সা I
ডা কা মো র কা ০জ তা ই ডে কে ০ যাই

I মা পা † | না † † I র্সা † † | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা † র্রণা I
শু ণি তে না০ চা ও কো ন ক্ষো ভ না ই

I মা ধা -া | সা -া -া I মা ধা -া | ধা ণা ধা I
ক ত না জ ন ম ক ত ক্লে শ শ্র ম

I পা মা পা | মা গা মা I গা রা -া | -া -া -া II
ডা কি য়া চ লি য়া গে ল ০ ০ ০ ০

কে ... . ভাল ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | পা -া -া I
ডে কে ছি তো মা য় ম য়ু খ মা লা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
নি দা ঘে প্রা ব্র টে জ ল ০ র্চি গা য়

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সা ন্া সা I
ডে কে ছি ভা ০ ড্রে শা র দ০ রা ০ ত্রে

I সা রা -া | রা -া পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া II
শা দা মে ঘে গ্রে লে আ লো ০ ০ ০ ০ ০

কে .... ভাল ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
ডে কে ছি হে ম ০ স্তে রই হি ম বা য়

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | ক্ষা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা -া | মা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
শী তে র তী ০ ব্র তু ষা রে র ঘা য়

I গা -া রা | গা পা মা I গা -া গরা | সা ন্া সা I
এ লে ব স ০ স্তে জী ব ন০ প্রা ০ স্তে

I সা রা -া | রা -া পা I ক্ষা পা -া | -া -া -া III
না শি স ০ ঞ্চি ত কা লো ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে··· ··· ···ভাল ॥

গানের এ মালাখানি তোমার তরেই গেঁথে' রেখেছি।
তুমি এসে' পরবে বলে' পথপানে চেয়ে' রয়েছি ॥
তুমি আমার সকল আশা, তোমাতে মোর মূর্ত্ত ভাষা।
তোমার রূপে তোমার রাগে নয়নে অঞ্জন এঁকেছি ॥
ধ্রুবতারা তুমিই আমার, সকল চাওয়ার এক সমাহার।
তোমার প্রীতির স্বর্ণবেলায় ভাগ্য আমার সঁপে' দিয়েছি ॥
আঁখি মেলে' চেয়ো প্রিয়, বিমুখ বিরূপ কভু না হয়ো।
তব অধরের হাসির রেখায় নিজেকে ধন্য মেনেছি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১০।৮৬)

তাল-দাদরা

	১			০			১´			০									
II	†	†	সা	|	রৱা	সা	না	I	সা	রা	†	|	রা	†	†	I		
	০	০	গা		নের	এ	০		মা	লা	০		খা	নি	০				
I	†	†	সা	|	রৱা	সা	না	I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I		
	০	০	গা		নের	এ	০		মা	লা	০		খা	নি	০				
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	I		
	তো	মা	র		ত	রে	ই		গেঁ	থে	রে০		খে	ছি০	০				
I	†	†	সা	|	গা	†	†	I	গা	†	রা	|	মা	গা	†	I		
	০	০	তু		মি	এ	সে		প	র	রে		ব	লে	০				
I	†	†	সা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	মা	গা	†	I		
	০	০	তু		মি	এ	সে		প	র	রে		ব	লে	০				
I	রা	†	†	|	গা	মা	গা	I	রা	†	গমা	|	গা	রসা	সা	II		
	প	থ	০		পা	নে	০		চে	য়ে	র০		যে	ছি০	০				

তোমার ···· ··· ··· মালাখানি ॥

II	†	†	মা	|	মা	গা	মমা	I	পা	†	ধনা	|	ধা	পা	†	I		
	০	০	তু		মি	আ	মার		স	ক	০লু		আ	শা	০				

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে অ নু ভূ তি র আ লো ন য় নে লে০ গে০ ছে ভা০ লো

I গা পা মা । | গা মা রা গা I গা পা মা । | গা মা রা গা I
সে ই স্মৃ তি প টে আজ ও ন য় ন স্থ মু খে না চে

সে ... . রয়েছে ॥

II গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে দি নে র সে সূ০ র্য ঘা০ জা ল০ যে০ ডু র্য০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
মা ন স আঁ ০ খি পা তে ঢে লে দি লে০ মা০ ধ্ র্য০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে ক থা কে ভু ০ লি বে বি ০ স্মৃ তি০ কি০ না শি০ বে

I সা রা । । | রা । রা গা I গা পা মা । | রগা গা সন্া সা II
সে যে আ ছে থে কে যা বে কা ০ লা তী তে০ র মা০ ঝে

সে ... . রয়েছে ॥

II গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে রা তে র সে ই বি ধু এ নে ছি ল০ প্রী০ তি শু০ ধু

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
অ দ্বি তী ০ য় ০ ম নে ঢে লে ছ অ০ পা০ র ম০ ধু

I গা পা । । | পা । পা ধা I র্সা । ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
সে স্মৃ তি এ খ নও ভা সে ম ০ ম্রি ল০ ই০ তি হা০ সে

I গা পা মা । | গা মা রা গা I গা পা মা । | গা মা রা গা IIII
তু ০ চ্ছ ক রি য়া ক্লে শে আ ০ জও সে না চি তে ছে

সে ... ... রয়েছে ॥

তোমায় প্রথম ভেবেছিলুম আমার জীবনধারায়।
তাইতো আমার আলোর লাগি' ভাঙ্গলে পাষাণকারায় ॥

যদি বা কেউ কভু শুধায় কে তব প্রিয় বল আমায়।
বলব তারে ক্ষম মোরে সে হাসে তারায় তারায় ॥

প্রণাম নিও প্রিয় আমার কোটি কোটি বার.
আমার আঁধার ঘরের মাণিক পাথর-চাপা ছিলে ক্ষণিক।
আজ সে পাথর সরে দুস্তর জানায় সে নাহি হারায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´			০			১´			০					
II	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	-া	I	মা	জ্ঞা	-া	রা	সা	-া	I	
	তো	মা	য়	প্র	থ	ম		ভে	বে	০	ছি	লু	ম		
I	সা	-া	-া	ণ্া	ধ্া	ণ্া	I	সা	গমা	ধা	মা	ধণা	র্সা	I	
	আ	মা	র	জী	ব	ন		ধা	০০	০	রা	০০	য়		
I	মা	-া	-া	ধা	-া	ণা	I	র্সা	-া	ণা	র্রা	র্সা	-া	I	
	তা	ই	তো	আ	মা	র		আ	লো	র	লা	গি	০		
I	র্সা	-া	-া	ণা	ধা	-া	I	সা	গমা	ধা	মা	ধণা	র্সা	II	
	ভা	ঙ	লে	পা	ষা	ণ		কা	০০	০	রা	০০	য		

তোমায় ··· ··· ··· ধারায় ॥

II	মা	-া	-া	না	ধা	ণা	I	র্সা	-া	ণা	র্রা	র্সা	-া	I	
	য	দি	০	বা	কে	উ		ক	ভু	০	শু	ধা	য		
I	মা	-া	-া	না	ধা	ণা	I	র্সা	-া	ণা	র্রা	র্সা	-া	I	
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০	০	০	০		
I	র্সা	র্সর্রা	জ্ঞা	র্রা	র্সা	-া	I	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	ণা	ধা	-া	I	
	কে	ত০	ব	প্রি	য়	০		ৰ০	ল০	০	আ	মা	য়		

রায়।
ধাণকারায় ॥
ধামায়।
রায় ॥

লে ক্ষণিক।
ধারায় ॥

ঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

০

জ্ঞা -া | রা সা -া |
বে ০ ছি লু ম

গমা ধা | মা ধণা র্সা |
০০ ০ রা ০০ য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
লো র লা গি ০

গমা ধা | মা ধণা র্সা ॥
০০ ০ রা ০০ য়

রায় ॥

-া ণা | র্রা র্সা -া |
ভু ০ শু ধা য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
০ ০ ০ ০ ০

ণর্সা র্সা | ণা ধা -া |
ল০ ০ আ মা য়

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ব ল ব তা রে ০ ক্ষ ম ০ মো রে ০

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা ধনা র্সা II
সে হা সে তা রা য় তা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা মা -া I
প্র ণা ম নি ও ০ প্রি য় ০ আ মা র

I মা -া -া | মা -া পা I জ্ঞা মা -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ মা র আঁ ধা র ঘ রে র মা ণি ক

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা -া I
পা০ থ০ র চা পা ০ ছি০ লে০ ০ ক্ষ ণি ক

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ জ সে পা থ র স রে হু ০ স্ত র

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা গমা ধা IIII
জা না য় সে না হি হা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

(৩৭৯৬)

হে রুদ্র ভৈরব তব রবে কাঁপিয়া উঠিল ধরণী।
হে পিনাকপাণি বিষাণ বাণী গর্জে ফুকারি অশনি ॥
জলে স্থলে আর নভো মণ্ডলে বাজিল তূর্য্য শ্রুতিকুণ্ডলে।
কল্যাণ অরাতি চেয়েছে যে রাতি সে রাতি সরিল তখনই ॥
কুয়াশার কালিমা যে পেচক দল ভেবেছিল হবে আরও প্রবল।
রুদ্র বীণার জ্বালা সমাহার মাঝে তা টিকিতে পারেনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

রায়।
ধাণকারায় ॥
ধামায়।
রায় ॥

লে ক্ষণিক।
ধারায় ॥

ঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

০

জ্ঞা -া | রা সা -া |
বে ০ ছি লু ম

গমা ধা | মা ধণা র্সা |
০০ ০ রা ০০ য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
লো র লা গি ০

গমা ধা | মা ধণা র্সা ॥
০০ ০ রা ০০ য়

রায় ॥

-া ণা | র্রা র্সা -া |
ভু ০ শু ধা য়

-া ণা | র্রা র্সা -া |
০ ০ ০ ০ ০

ণর্সা র্সা | ণা ধা -া |
ল০ ০ আ মা য়

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ব ল ব তা রে ০ ক্ষ ম ০ মো রে ০

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা ধনা র্সা II
সে হা সে তা রা য় তা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

II মা -া -া | মা -া পা I মা জ্ঞা -া | রা মা -া I
প্র ণা ম নি ও ০ প্রি য় ০ আ মা র

I মা -া -া | মা -া পা I জ্ঞা মা -া | -া -া -া I
কো টি ০ কো টি ০ বা ০ র ০ ০ ০

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ মা র আঁ ধা র ঘ রে র মা ণি ক

I মা -া -া | ণা ধা ণা I র্সা -া ণা | র্রা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা -া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা -া I
পা০ থ০ র চা পা ০ ছি০ লে০ ০ ক্ষ ণি ক

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
আ জ সে পা থ র স রে হু ০ স্ত র

I সা -া -া | ণ্া ধ্া ণ্া I সা গমা ধা | মা গমা ধা IIII
জা না য় সে না হি হা ০০ ০ রা ০০ য়

তোমায় ··· ··· ধারায় ॥

(৩৭৯৬)

হে রুদ্র ভৈরব তব রবে কাঁপিয়া উঠিল ধরণী।
হে পিনাকপাণি বিষাণ বাণী গর্জে ফুকারি অশনি ॥
জলে স্থলে আর নভো মণ্ডলে বাজিল তূর্য্য শ্রুতিকুণ্ডলে।
কল্যাণ অরাতি চেয়েছে যে রাতি সে রাতি সরিল তখনই ॥
কুয়াশার কালিমা যে পেচক দল ভেবেছিল হবে আরও প্রবল।
রুদ্র বীণার জ্বালা সমাহার মাঝে তা টিকিতে পারেনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১০।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II {ঋা । । | পা ঋা পা । পা ধা পা | মা গরা গা} I
হে ক ০ ঃ ত্তৈ ০ র ব ত ব র০ বে

I সা রা । | রা । গা । মা পা । | মা গরা গা । I
কী পি যা উ ঠি ল শ ব নী ০ ০০ ০

I ঋা । পা | পা ঋা পা । পা ধা পা | মা গরা গা I
হে পি না ক পা পি বি বা ণ বা ণী০ ০

I সা রা । | রা । গা । মা পা । | মা গরা গা II
গ ০ ঙ্গে ফু কা বি অ শ নি ০ ০০ ০

কাঁপিয়া .... ধরণী ॥

II সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | । । । I
জ লে স্থ লে আ র ন ভো ম ০ ণ্ড লে

I সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | পা । । । পা ধা গা | পা মা গা I
বা জি ল তু ০ র্য্য শ্রু তি কু ০ ণ্ড লে

I পা । । | পা । । । পা ধা গা | পা মা গা I
ক ০ ল্যাণ অ রা তি চে য়ে ছে যে রা তি

I সা রা । | রা । গা । মা পা পপা | মা গরা গা II
সে রা তি স রি ল ত থ নই ০ ০০ ০

কাঁপিয়া .... ধরণী ॥

II সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | গা । । I
কু য়া শার কা লি মা যে পে চ ক দ ল

I সা রা পা | পা মা গা । রা গা । | গা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	†	I
	ভে	বে	ছি		ল	হ	বে		আ	০	রও		প্র	ব	ল	
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	রু	০	দ্র		বী	ণা	র		জ্বা	লা	স০		মা	হা	র	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	মা	পা	†	|	মা	গরা	গা	IIII
	মা	ছে	তা		টি	কি	তে		পা	রে	নি		০	০০	০	

কাঁপিয়া ... . ধরণী ॥

(৩৭৯৭)

আজি বকুল সুবাসে চৈত্র বাতাসে কী জানি পরাণ কারে চায়।
মদির মায়ায় দূর অলকায় কার পানে বারে বারে চায় ॥

ত্রিলোকে রয়েছে যত ব্যথাভার যত হতমান ক্লেশসম্ভার।
প্রাণের জোয়ারে উদ্বেল নীরে ভাসাইয়া দাও শতধায় ॥

দূরকে নিকটে টেনে' আন আজি, শোণ দুন্দুভি নভে ওঠে বাজি।
মত্ত হাওয়ায় মেরুমেখলায় এগিয়ে চল বিনা দ্বিধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০					
II	†	মা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	†	রা	|	গা	†	†	I
	০	আ	জি		ব	কু	ল		সু	বা	সে		০	আ	জি	
[	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	ব	কু	ল		সু	বা	সে		চৈ	০	ত্র		বা	তা	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কী	জা	নি		প	রা	ণ		কা	রে	চা		০	০	য়	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	পা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I
	ম	দি	র		মা	য়া	য়		দূ	র	অ		ল	কা	য়	

I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	†	I
	ভে	বে	ছি		ল	হ	বে		আ	০	রও		প্র	ব	ল	
I	পা	†	†	|	পা	†	†	I	পা	ধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	রু	০	দ্র		বী	ণা	র		জ্বা	লা	স০		মা	হা	র	
I	সা	রা	†	|	রা	†	গা	I	মা	পা	†	|	মা	গরা	গা	IIII
	মা	ছে	তা		টি	কি	তে		পা	রে	নি		০	০০	০	

কাঁপিয়া ... . ধরণী ॥

(৩৭৯৭)

আজি বকুল সুবাসে চৈত্র বাতাসে কী জানি পরাণ কারে চায়।
মদির মায়ায় দূর অলকায় কার পানে বারে বারে চায় ॥

ত্রিলোকে রয়েছে যত ব্যথাভার যত হতমান ক্লেশসম্ভার।
প্রাণের জোয়ারে উদ্বেল নীরে ভাসাইয়া দাও শতধায় ॥

দূরকে নিকটে টেনে' আন আজি, শোণ দুন্দুভি নভে ওঠে বাজি।
মত্ত হাওয়ায় মেরুমেখলায় এগিয়ে চল বিনা দ্বিধায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

	১			০			১´			০					
II	†	মা	গা	|	সা	রা	গা	I	গা	†	রা	|	গা	†	†	I
	০	আ	জি		ব	কু	ল		সু	বা	সে		০	আ	জি	
[	সা	রা	গা	|	গা	†	†	I	পা	†	†	|	রা	†	†	I
	ব	কু	ল		সু	বা	সে		চৈ	০	ত্র		বা	তা	সে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	কী	জা	নি		প	রা	ণ		কা	রে	চা		০	০	য়	
I	পা	র্সা	†	|	র্সা	†	পা	I	পা	ধা	†	|	ধা	†	†	I
	ম	দি	র		মা	য়া	য়		দূ	র	অ		ল	কা	য়	

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
কা র পা নে বা রে বা রে চা ০ ০ য়

কী ... . সুবাসে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
ত্রি লো কে র য়ে ছে য ত ব্য থা ভা র

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
য ত হ ত মা ন ক্লে শ স ০ ভা র

I পা র্সা । | র্সা র্সা র্সপা I পা ধা । | ধা । । I
প্রা ণে র জো য়া রে০ উ ০ দ্বে ল নী রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ভা সা ই য়া দা ও শ ত ধা ০ ০ য়

কী ... ... সুবাসে ॥

II সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
দূ র কে নি ক টে টে নে আ ন আ জি

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
শো ণ তু ০ ন্দু ভি ন ভে ও ঠে বা জি

I পা র্সা । | র্সর্সা র্সা পা I পা ধা । | । । । I
ম ০ ত্ত হাও য়া য় মে রু মে খ লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
এ গি যে চ ল বি না দ্বি ধা ০ ০ য়

কী ... ... সুবাসে ॥

(৩৭৯৮)

আছ নবঘন নীলাকাশে মদির মলয় বাতাসে।
আছ জ্যোৎস্নায় মধু পরশে গীতির উন্মদ আভাসে ॥
তব প্রীতিতে পাপিয়া গেয়ে যায়, দ্যুতিতে ভুবন মূরছায়।
তব স্মৃতিতে মাধুরী বরষায় আছ মধুমাসে হরষে ॥
তুমি অজানা অচেনা চির সখা, স্বয়ং চেতনা সুধা মাখা।
কখন কাউকে নাহি রাখ একা সদা আছ সাথে চিৎপ্রকাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

জ্ঞা রা II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | জ্ঞা রা সা রা I
আ ছ ন ব ঘ ন নী ল আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া মা গা I
ম দি র ম ল য় বা তা সে ০ ০ ০ ০ ০ আ ছ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | জ্ঞা রা সা রা I
জ্যো ৎ স্না য় ম ধু প র শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
গী তির উ ০ ন্ম দ আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মদির··· ··· ·· বাতাসে ॥

জ্ঞা রা II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব প্রী তি তে পা পি য়া গে য়ে যা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া মা গা I
দ্যু তি তে ভু ব ন মূ র্ ছা ০ ০ য় ০ ০ ত ব

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
স্মৃ তি তে মা ধু রী ব র ষা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II I
আ ছ ম ধু মা সে হ র যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মদির ··· ··· ··· বাতাসে ॥

জ্ঞা রা II সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I I
তু মি অ জা না অ চে না চি র স ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I I
স্ব য় ং চে ত না সু ধা মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা -া -া -া I সা রা মা -া | পা -া মা গা I I
ক খ ন কা উ কে না হি রা ০ খ এ কা ০ স দা

I সা রা -া -া | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
আ ছ সা থে চি ৎ প্র কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মদির ··· বাতাসে ॥

নিত্য নিরঞ্জন সঙ্কটভঞ্জন চরণারবিন্দ দাও হে আমায়।
বন্ধনমোচন আনন্দবর্ধণ কোটি কোটি প্রণতি জানাই তোমায় ॥
যে ফুল ফুটে ছিল প্রভাত-পরশে যে মালা গাঁথা হ'ল শুধু ভালোবেসে।
তাহারে দূরে কভু ফেলনা ওগো প্রভু, তাহার হৃদয় যেন তোমারেই পায় ॥
যে গীতি রচিয়াছিল প্রীতির ভাবনায়, যে সুর সাধিয়াছিল শুধু একনিষ্ঠায়।
তাহার নয়ননীরে সিক্ত চরণ ধরে'।
এই অনুরোধ করি তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা -া | গা -া -া -া I গা পা মা -া | গা মা রা গা I
নি ০ ত্য নি র ০ ঞ্জ ন স ০ ঙ্ক ট ভ ০ ঞ্জ ন

I সা রা গা রা | গা -া -া -া I রা গা পা -া | মা -া -া -া I
চ র ণা র বি ০ ন্দ ০ দা ও হে আ মা ০ ০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
ব ০ ন্ধ ন মো ০ চ ন আ ন ০ ন্দ০ ব০ ০ র্ধ০ ন

I গা পা মা -া ! গা মা রা গা I পা -া -া মা ¦ গা মা রা গা II
কো টি কো টি প্র ০ ণ তি জ্ঞা না ই তো মা ০ ০ য়
চরণার··· ···· ·· আমায় ॥

II মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
যে ফু ল ফু টে ০ ছি ল প্র ভা ০ ত০ প০ ০ র০ শে

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
যে মা লা গাঁ থা ০ হ লো শু ধু ভা ল০ বে০ ০ সে০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
তা হা রে দূ রে ০ ক ভু কে ল না ও০ গো০ ০ প্র০ ভু

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা II
তা হা র হৃ দ য় যে ন তো মা রে ই পা ০ ০ য়
চরণার··· ··· ·· আমায় ॥

II মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
যে গী তি র চি য়া ছি ল প্রী তি র ভা০ ব০ ০ না০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া -া ণধা | পধা ধা পমা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
যে সু র সা ধি য়া ছি ল শু ধু এ ক০ নি০ ০ ষ্ঠা০ য়

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা I র্সা -া ণা ধপা | পধা ধা পমা গা I
তা হা র ন য় ন নী রে সি ০ ক্ত চ০ র০ ণ ধ০ রে

I গা পা মা -া | গা মা রা গা I পা -া মা -া | গা মা রা গা IIII
এ ই অ নু রো ধ ক রি ত ব ক রু ণা ০ ০ য়
চরণার··· ··· ····আমায় ॥

ভাবেরই গহনে মাধুরী সনে মাধবীমঞ্জরী গুঞ্জরি গায়।
শুধু সে না তাকায় চাপা বেদনায়, বীণারতন্দ্র মোর ধ্বনি নাহি পায় ॥
শুনি সে আসিয়াছিল নিদাঘ দাহে, বেলা বকুলের সাথে তাপ বিদাহে।
কেতকী পরাগে বরষার প্রবাহে,
এসে চলে ছিল তারে দেখিনি অবহেলায় ॥
শরতে শেফালী সাথে ছিল সাজিয়া, হেমন্তে হিমবাহে ছিল মিশিয়া।
দেখিতে চাহি নাই, তাই দেখা হয় নাই,
সে ত্রুটি আমার তারে ভাবেনি উপেক্ষায়।
শীতের শৈত্যবাহে ছিনু জড়তায়, দেখিনি সে আছে তুষারে শুভ্রতায়।
বসন্তে ক্লেশান্তে মধু নিশায় মাতিয়াছিনু খুঁজিনি সে আছে কোথায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা † গগা রা | গা † † † I পা † গা মা | গা † † † I
ভা বে রই গ হ ০ নে ০ মা ধু রী স নে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা I
মা ০ ধ বী ম ০ ঞ্জ রী গু ০ ঞ্জ রী গা ০ ০ য়

I সা † গা রা | গা † † † I পা † গা মা | গা † † † I
শু ধু সে না তা ০ কা য় চা পা বে দ না ০ য় ০

I সা রা † † | রা † রা গা I পা † মা † | গা মা রা গা II
বী ণা র ত ০ ন্দ্র মো র ধ্ব নি না ০ হি ০ পা য়

মাধুরী ... ... গায় ॥

II মা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
শু ণি সে আ সি য়া ছি ল নি দা ঘ দা হে ০ ০ ০

I মা পা † † | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা বা | সা । । । I
বে লা ব কু লে র সা থে তা প বি দা হে ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
কে ত কী প রা গে ব র যা র প্র বা হে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা II
এ সে চ লে ছি ল তা রে দে খি নি অ ব হে লা য়

মাধুরী ··· ··· ··· গায় ॥

II মা পা । । | পা । পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
শ র তে শে ফা লী সা থে ছি ল সা জি য়া ০ ০ ০

I মা পা । । | পা । পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা বা | সা । । । I
হে ম ০ ন্তে হি ম বা হে ছি ল মি শি য়া ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
দে খি তে চা হি ০ না ই তা ই দে খা হ য় না ই

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা II
সে ক্র টি আ মা র তা রে ভা বে নি উ পে ০ ক্ষা য়

মাধুরী ···· ··· ··· গায় ॥

II গা পা । । | পা । পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
শী তে র শৈ ০ ত্য বা হে ছি ন্ন জ ড় তা য় ০ ০

I মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
দে খি নি সে আ ছে তু যা রে শু ভ্র তা য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ব স ০ ন্তে ক্লে ০ শা ০ ন্তে ম ধু নি শা য় ০ ০

I সা রা । । | রা । রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা IIII
মা তি যা ছি লু ম খু জি নি সে আ ছে কো ০ থা য়

মাধুরী ···· ··· ··· গায় ॥