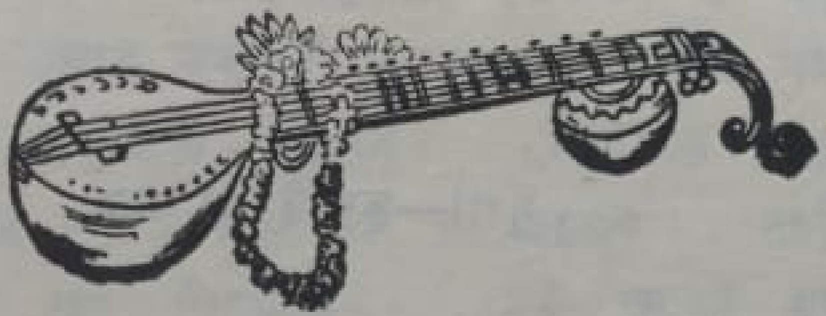
প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্য্যায়—বিংশ খণ্ড)

১৪০



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ ঃ মে, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

ঃ প্রাপ্তিস্থান ঃ
'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাশ, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

শর্তবা এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩৪৭৬। আমার এ ফুলবনে সংগোপনে ১
৩৪৭৭। কেন যে আসে মধুমাস, ২
৩৪৭৮। তুমি এসেছো দীপ জ্বেলেছো ৪
৩৪৭৯। তুমি মধুমাসে পাশে এসেছো ৫
৩৪৮০। স্বপ্নময় এ জ্যোৎস্নায়, ৬
৩৪৮১। মননে এসো প্রিয় মোর, ৮
৩৪৮২। কী কল্পলোক আজি রচেছো ১০
৩৪৮৩। দিয়ে গেলো সব কিছু যে সে, ১২
৩৪৮৪। আলোকের সাজে এসেছে সে সেজে ১৪
৩৪৮৫। তোমায় আমি চেয়েছিলুম ১৫
৩৪৮৬। শুকতারা কাল শুনিয়ে গেছে ১৭
৩৪৮৭। তোমারে ধরে রাখিতে চাই ১৮
৩৪৮৮। আমি গেঁথেছি মালতি মালা ২০
৩৪৮৯। তোমার বাঁধন প্রীতি স্পন্দন ২২
৩৪৯০। অচেনা অজানা পথিক ২৩
৩৪৯১। অলকার আলো ভূলোকে ঢালো, ২৫
৩৪৯২। আলোর দেশে অবশেষে চলছি প্রিয় ২৭
৩৪৯৩। মনের ভ্রমর কোথায় উড়ে ২৮
৩৪৯৪। মোর মনের মায়াবনে ৩০
৩৪৯৫। তুমি করুণাময় ৩১
৩৪৯৬ মোর মননিকুঞ্জে আজ কে তুমি ৩৩
৩৪৯৭। তোমায় আরো কাছে চেয়ে ৩৪
৩৪৯৮। আনন্দের এই মহোৎসবে তুমি প্রিয় ৩৬
৩৪৯৯। তুমি আমার অরূপ-রতন, ৩৭
৩৫০০। নূতন, তোমারে বরণ করেছি ৩৯

(৩৪৭৬)

আমার এ ফুলবনে সংগোপনে কে গো এলে আজ।
কিশলয় পেয়ে নিলয় মন রাঙালো ভুলে' সকল লাজ ॥

বুলবুলি গায় শাখায় বসে', আম্রমুকুল গন্ধে হাসে।
কিংশুকের রূপ নভে ভাসে সাজিয়ে নোতুন সাজ ॥

আকুল বকুল ধূলায় ঝরে, শাল্মলী চায় স্পর্ধা ভ'রে'।
পারুল তাকায় ঊর্ধ্ব শিরে কাঁপিয়ে কনক-তাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১   ০   ১   ০

II জ্ঞা মা জ্ঞরা সা | সা গা মা মা I পা ণা দণা পা | া া া র্সা I ণা ধা ণা া I
মা ০ ০র্ এ   ০ ফু ০ ল   ব ০ ০ নে   ০ স ং গো   প ০ নে ০

ণা পা পা দা | ণা া দা া I পা া া া | া া া জ্ঞা I
০ কে ০ গো   এ ০ লে ০   আ ০ ০ ০   ০ ০ জ কি

রাজ্ঞা মজ্ঞা রা সা | সা গা মা মা I পণা দণা পা পা | পা পা পা র্সা I
শ ০ ল য়্   ০ পে ০ য়ে   নি ০০ ল য়্   ০ ম ন রা

ণা ধা ণা া | া পা পা দা I ণা া দা া | পা া া া I
ঙা ০ লো ০   ০ ভু ০ লে   স ০ ক ল   লা ০ ০ জ

"কে গো … … আজ" ॥

{পা া া া | মা জ্ঞমা জ্ঞমা পপা I া া া পা | শণা দা ণা পাপা I}
০ বু ল বু   লি গা ০০ ০য়্   ০ শা খা য়্   ০ব ০ ০ সে

{পা পা পা দা | ণা া ণর্সা ণদা I া দা র্সা ধা | দা া পা া }I
০ আ ম্ র   মু ০ কু০ ০ল্   ০ গ ন্ ধে   হা ০ সে ০

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেয়

I পা পা পা দা | পা মা জ্ঞা মা I পা পা পা মা | পা দা পা পা I
০ কি ং শু কে র্ ল্প প্ ০ ন ০ ভে ভা ০ সে ০

I পা পা পা দা | ণা ৷ দা ৷ I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
০ সা জি য়ে নো ০ তু ন্ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ্

"কে গো … … আজ" ॥

II{ পা ৷ ৷ ৷ | মা জ্ঞমা জ্ঞমা পপা I ৷ ৷ ৷ মা | পণা দা ণা পপা I
০ আ কু ল্ ব কু০ ০০ ০ল্ ০ ধূ লা য়্ ঝ০ ০ ০ রে০

I পা পা দা ণা | ণা র্সা ণা দা I ৷ দা র্সা ণা | দা ৷ পা ৷ I}
০ শা ল্ম লী চা ০ ০ ০য়্ ০ স্প র্ ধা ভ ০ রে ০

বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ, গেয়

I পা পা পা দা | পা জ্ঞমা জ্ঞমা পপা I পা ৷ ৷ মা | পা দা পা ৷ I
০ পা রু ল্ তা কা০ ০০ ০য়্ ০ উ র্ ধ শি ০ রে ০

I পা পা পা দা | ণা ৷ দা ৷ I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II.1
০ কাঁ পি য়ে ক ০ ন ক্ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ্

"কে গো … … আজ" ॥

(৩৪৭৭)

কেন যে আসে মধুমাস, মলয় বাতাস, বুঝেও বোঝে না।
আজি হায় ফাল্গুনী বায় মন কা'রে চায়, মনই জানে না ॥

কোকিলেরই কুহুধ্বনি, সবারে দেয় হাতছানি।
বলে এসো কাছে বসো, এ তিথি রোজই আসে না ॥

জগতে রঙের খেলা, অরূপে রূপেরই লীলা।
দিয়ে যায়, কিছু নাহি চায়, ফাগুনের নাই কোন পাওনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৬)

১ ০ ১ ০

া জ্ঞা II জ্ঞমা জ্ঞরা সা া | া রা মা মা I পা দা পা া | া পা পা র্সা I ণা ধা ণা া I
কে ন ০০ ০ যে ০ আ মে ম ধু ০ মা স ০ ম ল য় বা ০ তা স্

া ণা পা দা | ণা া দা া I পা া া া | া া া জ্ঞা I
০ বু ঝে ও বো ০ ঝে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ

I জ্ঞমা জ্ঞরা সা া | া রা মা মা I পা দা পা া | া পা পা র্সা | ণা ধা ণা া I
জি ০ হা য়্ ০ ফা ল্ গু নী ০ বা য় ০ ম ন কা রে ০ চা য়্

া পা পা দা | ণা া দা া I পা া া া | া া া া II
০ ম ন ই জা ০ নে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"বুঝেও — — বোঝে না" ॥

I সা া া া | া া া মা I া া া া | া া মগা পমা }I
০ কো ০ কি লে ০ র ই ০ কু ০ হু ধ্ব ০ নি০ ০০

II.I সা া া া | া া া মা I া া া া | া া মগা পমা I
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ০ আ০

সা া া া | া া া মা I া া া া | া া মগা পমা I
০ কো ০ কি লে ০ র ই ০ কু ০ হু ধ্ব ০ নি০ ০০

রা া া জ্ঞা | মা পা পা মা I মা া ণা া | দা া পা া I
০ স ০ বা রে ০ ০ ০ দে য়, হা ত ছা ০ নি ০

া পা পা র্সা | ণা ধা পা া I া ধা ধা পমা | পা দা পা া I
০ ব ০ লে এ ০ সো ০ ০ কা ০ ছে বো ০ সো ০

পা পা মা জ্ঞা | মা পা পা দা I ণা া দা া | পা া া া I
এ তি ০ থি ০ রো জ ই আ ০ সে ০ না ০ ০ ০

"বুঝেও — — বোঝে না" ॥

I{ সা া া া | া া া মা I া া া া | মা গা মা া }I
০ জ ০ গ তে ০ ০ ০ ০ র ঙে র খে ০ লা ০

I সা া া া | া া া মা I া া া া | মা গা মা া I
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I সা া া া | া া া মা I া া া া | মা গা মা া I
০ জ ০ গ তে ০ ০ ০ ০ র ঙে র খে ০ লা ০

I রা রা রা জ্ঞা | মা পা পা মা I মা া ণা া | দা া পা া I
০ অ ০ রূ পে ০ ০ ০ ০ রূ পে রই লী ০ লা ০

I া পা পা সা | ণা ধা পা া I া ধা ধা পমা | পা দা পা া I
০ দি ০ য়ে যা ০ ০ য় ০ কি ছু না হি ০ চা য়

I পা মা জ্ঞা মা | া পা পা দা I ণা া দা া | পা া া া IIII
কা গু নে র্ ০ না ই কো নো ০ পা ও না ০ ০ ০

"বুঝেও — — বোঝ না"।

(৩৪৭৮)

তুমি এসেছো, দীপ জ্বেলেছো আঁধার ধরাতে, আঁধার ধরাতে।
যারা ঘুমোচ্ছিলো, যারা কাঁদছিলো তাদের জাগাতে, হাসি ফোটাতে॥

সবাই আপন তোমার, সবাই যে প্রিয়, তুমি সবাকার পরমাত্মীয়।
সবারে নিয়ে মনকে মাতিয়ে লীলা রচিতে॥

কাজ করে' যাও তুমি অনলস, এগিয়ে চলার দুরন্ত সাহস।
নিয়ে রথ চালাও পথ কেটে' নাও অশেষ গতিতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৬)

(৩৪৭৯)

তুমি মধুমাসে পাশে এসেছো।
মোর মলিনতা যত আবিলতা অশেষে সরিয়ে দিয়েছো ॥

ধূলির শেজে ঘুমে' ছিলুম আমি, আমারে তুলিতে নেবে' এলে তুমি।
সুমুখে চালাও দিবস-যামী, সতত সঙ্গে রয়েছো ॥

অচেনা অতিথি অজানা পথিক, প্রাণের চেয়েও তুমি যে অধিক।
আঁখি-পল্লবে জানাও ক্ষণিক মোর কাছে কি বা পেয়েছো।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
। II{ না । র্সা । | ণণা ধধা পপা ।। I ধধা র্সর্সা । । | । । র্রা ণধা I
০ এ সে ছো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ পা শে এ সে ০ ছো০

পা পা র্সা ণা | ধা । পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ম ধু মা সে ০ পা শে এ ০ সে ০ ছো ০ তু মি

রা পা । মা | গা । রা গা I ন্া । সা । | রা । । । II
ম ধু ০ মা সে ০ পা শে এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০

। না । । | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্রা ণা | ধা ণা পা ধা }I
০ মো র্ ম লি ০ ন তা য ত ০ আ বি ০ ল তা

। পা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা । II
০ অ শে ষে স ০ রি য়ে দি ০ য়ে ০ ছো ০ ০ ০

"এসেছো — — এসেছো" ॥

। সা । । | । । পা পপা I । । । । | । । ক্ষা পা I
০ ধূ লি র্ শে জে ০ ০ ০ ঘু মে ছি লু ম্ আ মি

I া গা গা মা | পা া ধা ণধা I া পা র্সা র্সা | ণা া ধা া I
০ আ মা রে তু ০ লি তে০ ০ নে বে এ লে ০ তু মি

I া না না না | া া র্সা র্সা I া র্সা র্রা র্সা | ণা া ধা পা I
০ সু মু খে চা ০ লা ও ০ দি ব স যা ০ মী ০

I া পা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা া I
০ স ত ত স ০ ঙ্গে ০ ০ র ০ য়ে ছো ০ ০ ০

"এসেছো — — এসেছো" ॥

II া সা া া | া া া া I পা া া া | পা পা মা গা I
০ অ চে না অ ০ তি থি ০ অ জা না প থি ০ ক্

I া গা গা মা | পা ধা না ধা I া পা র্সা র্সা | ণা ধা া া I
০ প্রা ণে র্ চে য়ে ০ ও ০ তু মি যে অ ধি ০ ক্

I া না না না | া া র্সা র্সা I া র্সা র্রা সা | ণা ধা পা ধা I
০ আঁ খি প ল্ ল বে ০ ০ জা না ও ক্ষ ণি ০ ক্

I া পা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা া III
০ মো র্ কা ছে ০ কি বা পে ০ য়ে ০ ছো ০ ০ ০

"এসেছো — — এসেছো ॥

(৩৪৮০)

স্বপ্নময় এ জ্যোৎস্নায়, আবেশে ধরা ভেসে' যায়।
মনের মুকুরে প্রাণীনতা ভরে' কোন সে মায়ায় নাচে গায় ॥

অগাধ অতল মোর প্রিয়তম, অথচ সে যে অন্তরতম।
মধুরিমা মাঝে মধুরতম সুর-ঝংকারে মূরছায় ॥

এসো না বলেও রোধিতে না পারি, এসো বলিয়াও আনাতে যে নারি।
আঁখির সুমুখে ভাবে তারে হেরি মন্দ্রিত মন-মণিকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা I প্া দা ন্া | প্া দ্া ণ্া I
স্ব ০ প্ন ম য় এ জ্যো ৎ স্না য় ০ ০

I সা রা রা | রা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা মা ঋা | সা ণ্া ণ্া I
আ বে শে ০ ধ রা ভে সে যা ০ ০ য়

I রা রা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া I জ্ঞজ্ঞা জ্ঞা মা | ঋা সা ণ্া I
ভে সে যা ০ ০ য় ধরা ভে সে যা ০ য়

স্বপ্নময় এ … … জ্যোৎস্নায় ॥

II রা রা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা I জ্ঞা মা ঋা | সা ণ্া সা I
ম নে র মু কু রে প্রা ণী ন তা ভ রে

I সা জ্ঞা ঋা | সা ন্া সা I ণা সা ণ্া | দ্া -া -া II
কো ন সে মা য়া য় না চে ০ গা ০ য়

ভেসে যায় ধরা…জ্যোৎস্নায় ॥

II দ্া দ্া দ্া | দ্া দ্া ণ্া I ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া দ্া ন্া I
অ গা ধ অ ত ল মো র প্রি য় ত ম

I দ্া দ্া দ্া | দ্া দ্া ণ্া I ণ্া -া -া | ণ্া দ্া ণ্া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

I প্া প্া দ্া | ন্া সা সজ্ঞা I সা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া I
অ থ চ সে যে ০০ অ ন্ ত র ত ম

I রা রা রা | জ্ঞা মা জ্ঞা I জ্ঞা মা ঋা | সা ণ্া ণ্া I
ম ধু রি মা মা ঝে ম ধু র ০ ত ম

I সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্া সা I ণ্া সা ণ্া | দ্া -া -া II
সু র ঝ ং কা রে মূ র ০ ছা ০ য়

ভেসে যায় … … জ্যোৎস্নায় ॥

II ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ধ্‌া ণ্‌া I ণ্‌া ণ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া ধ্‌া ণ্‌া I
এ সো না | ব লে ও | রো দি তে | না পা রি

I ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া | ধ্‌া ধ্‌া ণ্‌া I ণ্‌া ণ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া ধ্‌া ণ্‌া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | আ ০ ০ | ০ ০ ০

I ণ্‌া ণ্‌া ধ্‌া | ণ্‌া ঋা ঋসা I সা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া I
এ সো র | নি শা ও০ | আ না তে | যে না রি

I রা রা রা | জ্ঞা মা জ্ঞা I জ্ঞা মা ঋা | সা ণ্‌া ণ্‌া I
আঁ খি র | সু মু খে | ভা বে তা | রে হে রি

I সা জ্ঞা ঋা | ঋা ণ্‌া সা I ণ্‌া সা ণ্‌া | ধ্‌া -া -া II
ম ন্ ত্রি | ত ম ন | ম ণি ০ | কা য় ০

"ভেসে যায় ধরা … … জ্যোৎস্নায় ॥

(৩৪৮১)

মননে এসো প্রিয় মোর, যদি নয়নে না চাও।
সযতনে গাঁথা মোর মালা, ঝরে আছে ডোর, আশা দিয়ে কেন ভুলাও ॥

যা' করি তা' কাজ তব, নিতি নিতি নব নব।
বুঝেছি হে অভিনব মোরে দিয়ে লীলা রচাও ॥

জানি আছো সাথে সাথে, অশনি করকাঘাতে।
উল্কা বজ্রপাতে ব্যথা দিয়ে চেতনা আনাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

{I জ্ঞা ঋা সা ণ্‌া | সা া সা ঋা I ণ্‌া ণ্‌া সা া | া া ণ্‌া ণ্‌া I
ম ন নে এ | সো ০ প্রি য় | মো ০ ০ র | ০ ০ য দি

র্সা র্রা র্রা র্রা | সার্রা জ্ঞামা জ্ঞর্রা সা II
ন য় নে না চা০ 00 00 ও

ণ্া ণ্া সা ণ্সার্রাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | জ্ঞা সাজ্ঞা সা সা I
ন য় ত নে০০0 গাঁ থা মো র মা লা ব রে আ ছে0 ভো র

সা ণ্া সাজ্ঞা ঋা | সা ণা ı ধা I ণ্া ı ı ı | ı ı ণ্া ণ্া II
কা শা দি০ য়ে কে ০ ন ভু লা ও ০ ০ ০ 0 য দি

মননে এসো … … মোর ॥

ণ্া ণ্া ণ্া ণ্াসার্রাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা জ্ঞা ! জ্ঞা ı ı ı | জ্ঞর্রা সাণ্া ণ্াসা র্রাজ্ঞা I
যা ক রি তা০০০ কা জ ত ব ০ ০ ০ ০ 0o oo oo oo

ণ্া ণ্া ণ্া ণ্াসার্রাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা জ্ঞা I জ্ঞা ı ı ı | জ্ঞার্রা সাণ্া ণ্াসা র্রাজ্ঞ I
আ ০ ০ ০০০০ 0 ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 o0 oo oo oo

ণ্া ণ্া ণ্া ণ্াসার্রাজ্ঞা | জ্ঞাজ্ঞা র্রাজ্ঞা I
যাক রি তা০০০ কাজ তব

ণ্া ণ্া ণ্া ণ্সার্রাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা জ্ঞা I জ্ঞা ı ı মা | জ্ঞা সাজ্ঞা ঋা সা I
যা ক রি তা০০০ কা জ ত ব নি তি নি তি ন ব০ ন ব

সা ণা সাজ্ঞা ঋা | সা ণ্া ধ্া ণ্া I ণ্া ণ্া সা সা | সা ণ্া সা সা I
বু ঝে ছি০ হে অ ভি ন ব মো রে দি য়ে লী 0 লা র

জ্ঞাঋা সাণ্া সাসা ı | ı ı ণ্া ণ্া II
চা০ 0o ও০ ০ ০ ০ য দি

মননে এসো···প্রিয় মোর ॥

I ণ্া ণ্া ণ্া ণ্াসার্রাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা জ্ঞা I জ্ঞা ı ı ı | জ্ঞার্রা সাণ্া ণ্সা র্রাজ্ঞা I
জা নি আ ছো০0o সা থে সা থে ০ ০ ০ ০ o0 oo oo oo

ণ্া ণ্া ণ্া ণ্াসারাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা I জ্ঞা া া া | জ্ঞারা সাণ্া ণ্সা রাজ্ঞা I
আ ০ ০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I ণ্াণ্া ণ্া ণ্াসারাজ্ঞা জ্ঞাজ্ঞা রাজ্ঞা I
আনি আ ছো০০০ সাথে সাথে

I ণ্া ণ্া ণ্া ণ্সারাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা I জ্ঞা া া মা | জ্ঞা মাজ্ঞা ঋা সা I
আ নি আ ছো০০০ সা থে সা থে অ শ নি ক র কা০ শা তে

I সা ণ্া সাজ্ঞা ঋা | সা ণ্া ধ্া ণ্া I ণ্া ণ্া সা সা | সা ণ্া সা সা I
উ ল কা০ ০ ব জ্র পা তে ব্যা থা দি য়ে চে ত না আ

I জ্ঞাঋা সাণ্া সাসা া | া া ণ্া ণ্া II
না০ ০০ ও০ ০ ০ ০ য দি

মননে এসো ···প্রিয় মোর ॥

(৩৪৮২)

কী কল্পলোক আজি রচেছো এ ফাল্গুনী পূর্ণিমায়।
অমরার বাণী নিয়ে এসেছো শুভ্রোজ্জ্বল এ জ্যোৎস্নায় ॥

এক হয়ে গেছে আজ বাহির-ভিতর, স্বপ্ন ও বাস্তবে নেই অন্তর।
মনের বলকা উড়ে দেশান্তর, পরকে করেছে ঘর দূর নীলিমায় ॥

না-ভাবার মাঝে 'ভাবা' আসে ঝাঁকে ঝাঁক, না-বলা বলার মাঝে নেই কোন ফাঁক।
কাণ পেতে শুণে যায় সবে সেই ডাক, যে ডাক সীমায় অসীমের গান গায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা া া া | পা া া া I পা ধা মগা া | গা া া া I
কী ক ০ ল্প লো ক আ জি র চে ছো ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I রা রা মা মা | গা রা সা া I
এ ফা ল গু নী ০ পূ র ণি ০ মা ০ ০ ০ য় ০

পা পা পা । পা । । । I পা ধা মাগা । | গা । । । I

ম রা র বা নী নি য়ে এ সে ছো০ ০ ০ ০ ০ ০

সা রা রা | রা গা রা গা I রা । মা । | গা রা সা । I

০ ভ্র উ জ্জ ল এ ০ জ্যো ৎ স্না ০ ০ ০ য় ০

এ ফাল্গুনী পূর্ণিমায় ॥

গা । । । | পা । । । I মা সা পা মা | গা । । রা I

ক হ য়ে গে ছে আ জ বা হি র ভি ত ০ ০ র

পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা । । রা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা রা । রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা গা । । I

ব ০ প্ন বা স ত বে নে ই অ ন ত র ০ ০

গা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা গা রা রা I

ম নে র ব লা কা উ ড়ে দে ০ শা ন ত ০ র ০

সা সা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা গা রা রা I

প র কে ক রে ছে ঘ র দূ র নী লি মা ০ য় ০

এ ফাল্গুনী পূর্ণিমায় ॥

গা । । । । পা । । । I ধা র্সা পা মা | গা গা রা রা I

না ভা বা র মা ঝে ভা বা আ সে ঝাঁ কে ঝাঁ ০ ক ০

পা । । । | গা । । । I ধা ধা পা মা | গা গা রা রা I

বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা রা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা । । । I

না ব ০ ০ লা র মা ঝে নে ই কো ন ফাঁ ০ ক ০

পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা গা রা রা I

কা ণ পে তে শু নে য়া য় স বে সে ই ডা ০ ০ ক

সা সা সা রা | রা গা রা গা I গা পা পা মা | গা পা সা । I

যে ডা ক সী মা য় অ সী মে র গা ন গা ০ য় ০

এ ফাল্গুনী পূর্ণিমায় ॥

(৩৪৮৩)

দিয়ে গেলো সব কিছু যে সে, হেসে' হেসে' মনকে নিয়ে যায়।
চায়নি কোন কিছুই সে, সবাই তারে সবকিছু যে দেয়॥

চাওয়া না-চাওয়ারই' পরে, তাহার আসন উর্ধ্ব স্তরে।
প্রীতিতে তা'র দ্যুতি ঝরে, তারে ছেড়ে বেঁচে থাকা দায়॥

আলো-আঁধারেরই পারে বর্ণাতীতে একাধারে।
শক্তি-চিতিবলে তারে চরাচরে তার স্তুতি গায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II । না না সা | সা সা ঋা ঋা । সা । পা মা | গা ঋা সা সা ।
০ দি য়ে ০ গে ০ ল ০ স ০ ব কি ছু ০ যে ০

I সা । । । | । না না । I সা । ঋা ঋা | সা । পা মা I
সে ০ ০ ০ ০ হে সে ০ হে ০ সে ০ ম ০ ন কে

I গা ঋা সা ন্া | সা । । । I
নি ০ য়ে ০ যা । । য়

I । গা গা গা | মা গা মা । I । মা পা মা | গা ঋা সা সাঋাগা I
০ চা য় নি কো ০ নো ০ ০ কি ছু ০ ই ০ সে ০০০

I । [ন্া না;- সা | সা ঋা ঋা ঋা I সা । পা মা | গা ঋা সা ন্া ।
০ স বা ই তা রে ০ ০ স ০ ব কি ছু ০ যে ০

I সা । । । |
দে য় ০ ০

হেসে হেসে — — যায়॥

ন্া ন্া না | ন্া সা া া I সা া া া | সা ন্া সা া I
চা ও য়া না চা ০ ০ ও য়া র ই পা ০ রে ০

ন্া ন্া া | ন্া সা া া I সা া া া | সা না সা া I
ঞা ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 0

না ন্া সা | রা া গা মা I া রা া পা | মা া গা া I
তা হা র আ ০ ম ন ০ উ ০ ধ্ব স্ব ০ রে ০

জ্ঞা জ্ঞা া | পা মা পা া I া পা-ধা পা | মা গা রা া I
প্রী তি ০ তে ০ তা র ০ স্মৃ তি ০ ঝ ০ রে ০

না ন্া না ন্া i রা া া | সা া পা মা I জ্ঞা রা সা ন্া | সা া া া II
০ তা রে 0 ০ ড়ে ০ বেঁ ০ ০ চে থা ০ কা ০ দা য় ০ 0

হেসে হেসে — — যায় ॥

ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্া সা া া I সা া া া | সা ন্া সা া I
0 আ লো ০ আঁ ধা ০ ০ রে র ০ ০ পা ০ রে ০

া ন্া ন্া ন্া | ন্া সা া া I সা া া া | সা ন্া সা া I
ঞা ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

া ন্া ন্া সা | রা া গা মা I া রা রা পা | মা া গা া I
0 ব র ণা তী ০ তে ০ ০ এ কা ০ ধা ০ রে ০

া জ্ঞা া া | পা জ্ঞা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া II
০ শ ক্তি ০ চি ০ তি ০ ০ ব লে ০ তা ০ রে ০

সা সা রা রা | সা া পা মা I জ্ঞা রা সা ন্া | সা া া া I
চ রা চ রে তা ০ ০ র স্তু 0 তি ০ গা য় ০ ০

হেসে হেসে — — যায় ।

(৩৪৮৪)

আলোকের সাজে এসেছে সে সেজে', আঁধার সরিয়ে দিয়েছে।
কুহেলিকা কালো যবনিকা নিমেষে হারিয়ে গিয়েছে॥

সে আঁধার ছিলো তমিস্রাতম, মানসভূমিতে জড়তা তমঃ।
যখনই এলো মোর প্রিয়তম, পলকে আলোক নেচেছে॥

কত ঋতু তিথি মাস চলে' গেছে, কত না বরষা অঝোরে ঝরেছে।
কত ফুল-মালা মাটিতে মিশেছে, তার অম্লান ছ্যুতি রয়েছে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ০ ১

II ধ্া ধ্া ধ্ন্া | ধ্ন্া ধ্না ধ্নাসা I সা া া | সা া রা I
আ লো কে০ ০০ ০০ ০০র সা জে 0 এ সে ছে

I রা া া | সা রা রা I সা ন্া সা | ধ্া ন্া সা I
সে সে জে আঁ ধা র স রি য়ে দি য়ে ছে

I সা রে সারাম | গা মা া I সা সা সা | রা রা রা I
কু ০ ০০হে লি কা ০ কা লো য ব নি কা

I সা রা সা | সা ন্া সা I ধ্া ণ্া সা |
নি মে ষে হা রি রে দি য়ে ছে

আঁধার সরিয়ে দিয়েছে॥

I না সা জ্ঞা | ঋা জ্ঞা া I জ্ঞা মা পা | া জ্ঞা মা I
সে আঁ ধা র ছি ল ত মি স্রা 0 ত ম

I র্না সা জ্ঞা | ঋা জ্ঞা I জ্ঞা মা পা | া জ্ঞা মা I
আ ০ ০ আ ০ ০ 0 0 ০ ০ ০ ০

I মা পা মপধা | পা া মমা I জ্ঞা মা ঋা | ঋা া সা I
মা ন স০০ ভূ ০ মিতে জ ড় তা 0 ত ম

র্সপ র্সপর্ধ

I র্সা র্মা র্মা | র্পা র্মা । I র্জা র্মা র্জা | র্ঋ । র্সা I
য থ নই এ লো ০ মো র প্রি য় ত ম

I র্সা র্জা র্ঋা | র্সা ন্ ৃা র্সা I ধ্ ন্ া র্সা | র্সা । । II
প ল কে আ লো ক নে চে ছে ০ ০ ০

আঁধার সরিয়ে দিয়েছে ॥

II র্সা র্সা র্জা | র্ঋা । র্জা I র্জা র্মা র্মা | র্পজ্ঞা র্মা র্মা I
ক ত ঋ তু তি থি মা স চ লে০ গে ছে

I র্সা র্সা র্জা | র্ঋা । র্জা I র্জা র্মা র্মা | র্পজ্ঞা র্মা র্মা I
আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্মা র্পা র্মপা | র্পা র্মা । I র্জা র্মা র্জা | র্ঋা । র্সা I
ক ত না০০ ব র য়া অ ঝো রে ঝ রে ছে

I র্সা র্মা র্মা | র্মা র্পা র্মা I র্জা র্মা র্জা | র্ঋা । র্সা I
ক ত ফু ল মা লা মা টি তে মি শে ছে

I র্সা র্জা র্ঋা | র্ঋা র্সা র্ঋা I ন্ া র্সা ধ্ া | ন্ া র্সা । II
তা র অ ম লা ন দ্যু তি র য়ে ছে ০

আঁধার সরিয়ে দিয়েছে ॥

(৩৪৮৫

তোমায় আমি চেয়েছিলুম দুঃখে সুখে মন-মাঝে।
দেখা দিলে নব সাজে, ফুল সাজে গো রূপসাজে ॥

গুণের তোমার নাই তুলনা, ব্যক্ত নৃত্যে ছন্দে নানা।
অব্যক্তেও আছে অজানা, মুগ্ধ চিত্ত কৃপা যাচে ॥

আছো তুমি সর্ব্বলোকে ব্যক্তাব্যক্ত ভঃ: আলোকে।
আনাও অশ্রু-হাসি পলকে, কভু দূর কখনো কাছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা া া | রা া া I মা মা মা | পা ধা া I

তো মা য় আ মি ০ চে য়ে ০ ছি নু ম

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধপা পা | মা গা া I

দু ০ খে সু খে ০ ম ন 0 মা ঝে ০

I গা গা রা | গা পা মা I গা রা গা | রা সা া I

দে খা ০ দি 0 লে ন ব সা জে ০ ০

I গা গা রা | গা পা মা I গা রা গা | রা সা া I

ফু ল সা জে ০ গো রূ প সা জে 0 ০

দুঃখে সুখে মন মাঝে ॥

I সা রা া | পা মা গা I ধা ধা ধা | পা ধা া I

শু ণে র তো মা র না ই তু ল না ০

I সা রা া | পা মা পা I ধা ধা ধা | পা ধা া I

আ ০ ০ 0 ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০

I ধা া ধা | ধা া পা I পা া ধা | ধা পা মা I

ব্য ক্ত ন্ন ০ ত্যে ছ 0 ন্দে না না ০

দুঃখে সুখে মন মাঝে ॥

II সা রা া | পা মা পা I ধা ধা ধা | পা ধা া I

আ ছো ০ তু মি ০ স 0 র্ব্ব লো কে ০

I সা রা া | পা মা পা I ধা া া | পা ধা া I

আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা া ধা | ধা া পা I পা া ধা | ধা পা মা

ব্য ০ ক্তা ব্য ০ ক্ত ত ম আ লো কে ০

I ধা ধা পা | পা পা মা I মা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা া I

আ না ও অ 0 শ্রু হা সি প ল কে ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধপা | মা 0 জ্ঞা II

ক ভু ০ দূ র ক থ নো কা ছে ০ ০

দুঃখে সুখে মন মাঝে ॥

(৩৪৮৬)

শুকতারা কাল শুধিয়ে গেছে, ভোরে তুমি আসছো প্রিয়।
দেখার আগেই স্বাগত জানাই, আমার আগেই প্রণাম নিও॥

ফুলেরা সব চেয়ে আছে, মধু নিয়ে পাপড়ি নীচে।
দুঃখে সুখে ভুলে' গেছে তোমায় ভেবেই হে আদরণীয়।

ভোরের পাখী উঠছে ডাকি' সুর সেধেছে রাত্রি জাগি'।
প্রীতির গীতির নেইকো বাকী অরুণ-রাগে মন রাঙিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
|| র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
শু ক তা রা কা ল শু ধি য়ে গে ছে ০

| রা গা রা | পা মা া I গা রা গা | গা রসা সা I
ভো রে ০ তু মি ০ আ স ছো প্রি য়০ ০

| সা া া | গা া মা I পা া া | ণা র্সা া I
দে খা র আ গে ই স্বা গ ত জা-- না ই

| র্সা া রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া II
আ মা র আ গে ই প্র ণা ম নি ও 0

ভোরে — — প্রিয়।

|| মা পা া | ণা ণধা ণা I র্সা া া | ণা র্সা -া I
ফু লে ০ রা স০ ব চে য়ে ০ আ ছে 0

I মা পা া | ণা ধা ণা I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ া

| পা র্সা া | র্সা া ণা I ধা া ণর্সা | ণা ধপা পা I
ম ধু ০ নি য়ে ০ পা প ড়ি০ নী চে০ 0

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
হ ঃ খে সু খে ০ ভু লে ০ গে ছে ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা রা গা | গা রসা সা II
তো মা য় ভে বে ই আ দ র নী ত০ ০

তোরে — — প্রিয় ॥

II মা পা ৷ | ণা ধা ণা I র্সা ৷ ৷ | ণা র্সা ৷ I
ভো রে র পা খী ০ উ ঠে ছে ডা কি ০

I মা পা ৷ | ণা ধা ণা I র্সা ৷ ৷ | ণা র্সা ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ৷ | র্সা ৷ ণা I ধা ৷ ণর্সা | ণা ধপা ধমা I
সু র মে খে ছে ০ রা ০ ত্রি০ জা গি০ ০০

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ৷ I
প্রী তি র গী তি ০ নে ই কো বা কী ০

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা ৷ রা | গা রসা সা II II
অ রু ণ রা গে ০ ম ন রা ভি ৎ০ ০

তোরে — — প্রিয় ॥

(৩৪৮৭)

তোমায় ধরে রাখিতে চাই মনের মণি-মঞ্জুষায় ।
আমার কায়ে আমার প্রাণে রাতে দিনে সব সময় ॥

নেই কো আমার বিদ্যাছ্যাতি, নেই কো আমার যশের জ্যোতিঃ ।
আছে শুধু প্রীতির গীতি যা শোণাতে চাই তোমায় ॥

আছে সবই তোমার পায়ে, নাই বা থাকুক মোর হৃদয়ে ।
তোমার চরণ-রেণু মাখিয়ে করবো শুচি আমি আমায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৬)

১	০	০	১
‖ সা া া |	গা া মা I	পা া া |	না র্সা া I
তো মা য়	ধ রে ০	রা খি ০	তে চা ই
র্সা া র্রা |	ণা ধা পা I	পা গা পা |	মা গা া I
য় নে র	ম ণি ০	ম ০ ঞ্জু	ষা য় ০
গা া রা |	পা মা া I	গা ঋা গা |	রসা সা া I
য় নে র	ম ণি ০	ম ০ ঞ্জু	ষা০ য় ০
সা া া |	গা া মা I	পা া া |	না র্সা া I
আ মা র	কা য়ে ০	আ মা র	প্রা ণে ০
র্সা া র্রা |	ণা ধা পা I	পা গা পা |	মা গা া II
রা তে ০	দি নে ০	স ব স	ম য় ০

মনের ... ... মঞ্জুতায় ॥

মা পা া |	না ধা না I	র্সা া া |	না র্সা া I
নে ই কো	আ মা র	বি ০ শ্ব	খ্যা তি ০
মা পা া |	ণা ধা না I	র্সা া া |	ণা র্সা া I
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
পা র্সা া |	র্সা া না I	ধা া নর্সা |	না ধপা ধমা I
নে ই কো	আ মা র	য শে ০র	জ্যো তি০ ০০
র্সা া া |	ণা ধা পা I	পা গা পা |	মা গা া I
আ ছে ০	শু ধু ০	প্রী তি র	গী তি ০
গা া ঋা |	পা মা া I	গা ঋা গা |	রসা সা া II
ধা ০ শো	ণা তে ০	চা ই তো	মা০ য় ০

মনের ... ... মঞ্জুষায় ॥

পা া া |	ণা ধা ণা I	র্সা া া |	না র্সা া I
আ ছে ০	স ব ই	তো মা র	পা য়ে ০

I পা । । | না ধা পা I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা । নর্সা | ণা ধপা ধমা I
না হ বা থা কু ক মো র হৃ০ দ য়ে ০০

I র্সা । । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
তো মা র চ র ণ রে ণু মা খি য়ে ০

I গা । রা | পা মা । I গা রা গা | রসা সা । III
ক র বো শু চি ০ আ মি আ মা০ য় ০

মনের … … মঞ্জুষায় ॥

(৩৪৮৮)

আমি গেঁথেছি মালতী মালা, সাজায়ে বরণ-ডালা।
আশার আসবে' প্রাণোৎসবে ভুলেছি দহন-জ্বালা ॥

যে দিকেই চাই তুমি ছাড়া নাই, বেদনা ইহাই ধরিতে না পাই।
আমার নিখিলে আকাশের নীলে বুঝি তব প্রীতি ঢালা ॥

তুমি আছো প্রিয় স্বর্ণচূড়ায়, আমি পড়ে' আছি অতল গুহায়।
তোমার আলোয় হয়ে আলোময় তব তরে হয়ে উতলা ॥

(মযুমালঞ্চ, কলিকাতা ১।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

সা ।]II সা রা গা | গা । । I পা । রা | । । । I
আ মি গেঁ থে ছি মা ল তী মা ০ লা ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা । I
সা জা য়ে ব র ণ ডা ০ ০ লা০ ০ ০

| গা সা া | র্সা া সপা I পা ধা া | ধা া া I

আ শা র | আ স বেo | প্রা 0 গো | হ স বে

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রগা সা া II

ভু লে ছি | দ হ ন | আ o o | লাo o o

সাজায়ে … … ডালা ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া ণা | পা ধা া I

যে দি কেo | ই চা ই | তু মি ছা | ড়া না ই

| রা া পমা | মা া পা I ধা া া | না পা ধা I

আ o oo | o o o | আ 0 o | o o o

| ধা ণা ধনর্সা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I

বে দ নাo | ই হা ই | ধ রি তে | না পা ই

| গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I

আ মা র | নি খি লে | আ কা শে | র নী রে

| গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা া II

বু ঝি ত | ব প্রী তি | চা 0 o | লাo o o

সাজায়ে … … ডালা ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া নপা | ধা া া I

তু মি আo | ছ প্রি য় | স্ব o র্ণ0 | চূ ড়া য়

| রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা I

আ 0 o | o o o | আ o o | o o o

| ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I

আ মি প0 | ড়ে আ ছি | অ ত ল | গু হা য়

| গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I

তো মা র | আ লো য় | হ য়ে আ | লো ম য়

| গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা III

ত ব ত | রে হ য়ে | উ ত লা | o o 0

সোজায়ে … … ডালা ॥

তোমার বাঁধন প্রীতি-স্পন্দন আমার গীতির অভিষেকে।
নাম না-জানা, কাল না-মানা, গহন দ্যুতি নিনিমেখে ॥

এগিয়ে চলি তোমার নামে, যখনই পথে এলুম নেমে'।
আলগা সুরে ছন্দ ভরে' যুঝে দারুণ দুর্বিপাকে ॥

অচেনা অজানা অতিথি, বোঝা যে দায় তোমার রীতি।
তাই তো আমার জানাই নতি বোধাতীতে সর্বদীকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II র্সা া া | ণা ধা পা I মজ্ঞা জ্ঞা া | রা সা া I
তো মা র বাঁ ধ ন প্রীo তি স্প o ন্দ ন

I সা া া | মা া া I ধা পা া । না ধা া I
আ মা র গী তি র অ ভি o ষে কে o

I র্সা া া | ণা ধা পা I মজ্ঞা জ্ঞা া | রা সা া I
না ম না জা না o কাo ল না মা না o

I সা া া | মা া া I ধা পা গা | ণা ধা া I
গ হ ন দ্যু তি o নি o নি মে খে o

II মা া া | ধা া ণা I র্সা া ণা | র্রা র্সা া I
এ গি য়ে চ লি o তো মা র না মে o

I মা া া | ধা া ণা I র্সা া ণা | র্রা র্সা া I
আ o o o o o আ o o o o o

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা া I
যo খo ন প থে o এo লুo ম নে মে o

I র্সা া া | ণা ধা পা । মজ্ঞা জ্ঞা া | রা সা া I
আ ল গা সু রে o ছo o ন্দ ভ রে o

I সা ৷ ৷ | মা ৷ ৷ I ধা পা ণা | ণা ধা ৷ I
যু ঝে ০ দা রু ণ দু ০ দি পা কে ০

II মা ৷ ৷ | ধা ৷ ণা I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I
অ চে ০ না অ ০ জা না অ তি থি ০

I মা ৷ ৷ | ধা ৷ ণা I র্সা ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ৷ I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা ৷ I
বো০ ঝা০ ০ যে দা য় তো০ মা০ র রী তি ০

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা পা I মজ্ঞা জ্ঞা ৷ | রা সা ৷ I
তা ই তো আ মা য় জা০ না ই ন তি ০

I সা ৷ ৷ | মা ৷ ৷ I ধা পা না — না ধা ৷ III
বো ধা ০ তী তে ০ স ০ র্ব দী কে ০

আমার — — অভিষেকে॥

(৩৪৯০)

অচেনা অজানা পথিক এসেছিলে মনের মাঝে।
ভালবেসে মিষ্টি হেসে চিনিলে মানোমোহন সাজে॥

লীলায় তোমার নেইকো জুড়ি, সর্বদেশে বেড়াও ঘুরি'।
কালান্তরের অন্তরালে তব বেণুকা মর্মে বাজে॥

নিত্য বৃন্দাবনের সখা, কেহই কভু নয়কো একা।
ওতঃপ্রোতে সবার সাথে তোমার প্রীতি ছন্দে নাচে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I মজ্ঞা জ্ঞা ৷ | রা সা ৷ I
অ চে ০ না অ ০ জা০ না ০ প থি ক

I সা া া | মা া া I ধা পা ধণা | ণা ধা া I
এ সে ০ ছি লে ০ ম নে ০র মা ঝে ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I মজ্ঞা জ্ঞা া | ঋা সা া I
ভা ল ০ বে সে ০ মি০ ষ্টি ০ হে সে ০

I সা া া | মা া া I ধা পা ধণা | ণা ধা া I
চি নি ০ লে মা নো মো হ ০ন সা জে ০

এসেছিলে … … মাঝে ॥

II মা া া | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া I
লী লা য় তো মা র নে ই কো জু ড়ি ০

I সা া া | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া | ণা ধা া I ধণা ণা র্সা | ণা ধা া I
স ০ র্ব দে শে ০ বে০ ড়া ও ঘু রি ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I মজ্ঞা জ্ঞা া | ঋা সা া I
কা লা ০ স্ত রে র অ০ ০ ন্ত রা লে ০

I সা া া | মা া া I ধা পা ধণা | ধা পা া II
ত ব বে ণু কা ০ ম ০ র্মে) বা জে ০

এসেছিলে … … মাঝে ॥

II মা া া | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া I
নি ০ তা বৃ ০ ন্দা ব নে র স খা ০

I মা ধা া | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া I
আ 0 ০ ০ 0 ০ আ 0 ০ ০ 0 ০

I র্সঋা র্সঋা র্জ্ঞা | ঋা র্সা া I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা া I
কে০ হ০ ই ক ভু ০ ন০ ০য় কো এ কা ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I মজ্ঞা জ্ঞা া | ঋা সা সা I
ও তঃ ০ প্রো তে ০ স০ বা র সা থে ০

I সা া া | মা া া I ধা পা ণা | ণা ধা া III
তো মা র প্রী তি ০ ছ ০ ন্দে না চে ০

এসেছিলে … … মাঝে ॥

অলকার আলো ভূলোকে ঢালো, দ্যুলোকের দ্যুতি ভরে' তোলো।
বিশ্বভুবনে অগণিত জনে এ করুণা তরে বিহ্বল ॥

কত কাল ধরে অমানিশা গেছে, কৃষ্ণ-কাকরি* কুটিল হেসেছে।
তুমি এসে প্রিয় আলো জেলে দিও, প্রজ্ঞাদী পথে নিয়ে চ'লো* ॥

এ পূর্ণিমাতে তুমিই এক বিধু, বাকীরা তারকা দীপালোক শুধু।
চাঁদে খদ্যোতে বিনিময় শুধু করে' চলে প্রীতি উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৬)

তাল-দাদারা

১ ০ ১ ০

। র্সা র্সা র্সা । পা র্সা পা । পা ধা পা । মা গরা গা I

অ ল কা র্ আ লো ভূ লো কে ০ ঢা০ লো

। গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা । । I

দ্যু লো কে র্ দ্যু তি ভ রে তো লো ০ ০

। র্সা র্সা র্সা । পা র্সা পা I পা ধা পা । মা গরা গা I

বি ০ শ্ব ভু ব নে অ গ ণি ত জ০ নে

। গা পা মা । গা রা গা । সা রা গা । সা । । II

এ ক রু ণা ত রে বি ০ হ্ব ল ০ ০

দ্যুলোকের দ্যুতি ভরে' তোলো ॥

I সা সা রগা । মপা মা গা । রা গা গা । গা গা গা Is

ক ত কা০ ০ল্ ধ রে অ মা নি শা গে ছে

I পা পা পা । পা পা পা । পা ধা গপা । পমা মা গা I

কৃ ষ্ ণ কা ক রি কু টি ল০ হে০ সে ছে

I পা পা পা । পা পা পা । পা ধা গপা । পমা মা গা I

তু মি এ সে প্রি য় আ লো জে০ লে০ দি ও

---

* কৃষ্ণ-কাকরি মানে কালো-পেঁচা। * চ'লো মানে চলিও (ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
ত্র 0 জা নী প থে নি য়ে চ লো o o

দ্যুলোকের দ্যুতি ভরে' তোলো॥

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | া গা গা Is
এ ণু র নি মা তে তু মি এ ক বি ধু

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
বা কী রা তা র কা দী পা লো কৃ শু ধু

I পা পা পা | া পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
চাঁ দে থ দ্ দো তে বি নি ম য় শু ধু

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II I
ক রে চ লে গী তি উ চ্ ছ্ ল 0 o

দ্যুলোকের দ্যুতি ভরে' তোলো॥

(৩৪৯২)

আলোর দেশে অবশেষে চলছি প্রিয় তোমার কৃপায়।
অবহেলায় প্রহর গেছে বছর গেছে ভুলিনি তায়॥

অনাদি অশেষের লীলায়, নাচাও সবে বিশ্বদোলায়।
তোমার দয়ায় তব মমতায় সবাই শেষে কূল পেয়ে যায়॥

নিত্যকালে তুমি পুরাতন, অলখ বিধু অরূপ রতন।
সাগর তলে কালো জলে লুকিয়ে ছিলে রূপের মেলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১ 0 ১ 0
II সা রগা মপা | ধা মা গা I রা রা গা | গা গা া I
আ লো০ ০র্ দে শে ০ অ ব ০ শে ষে ০

I সা রা রা | রা রা গা I পা পা ধা | মা গা ৷ I

চ ল্ ছি প্রি য় ০ তো মা র্ কৃ পা য়্

I পা পা ৷ | স্মা পা ৷ I পধা গা পা | মা গা ৷ I

অ ব ০ হে লা য়্ প্র০ হ র্ গে ছে ০

I সা সা রা | রা রা গা I পা পা ধা | মা গা ৷ I

ব ছ র্ গে ছে ০ ভু লি ০ নি তা য়্

চলছি প্রিয় তোমার কৃপায় ॥

II সা সা রগা | মপা মা গা I রা রা গা | গা গা ৷ Is

অ না দি০ ০০ ০ অ শে ষে র্ লী লা য়্

I পা পা পা | স্মা পা ৷ I পা ধা গপা | পমা মা গা I

না চা ও স বে ০ বি ০ শ্ব০ ০০ দো লায়্

I পা পা ৷ | স্মা ৷ ৷ I পা ধা গপা | পমা মা গা I

তো মা র্ দ য়া য়্ ত ব ম০ ম০ তা য়্

I সা সা রা | রা রা গা I মা পা পা | মা গা ৷ II

স বা ই শে ষে ০ কু ল পে য়ে যা য়্

চলছি প্রিয় তোমার কৃপায় ॥

II সা ৷ রগা | মপা মা গা রা গা গা | গা গা ৷ Is

নি ত্ ত্য০ ০০ কা লে তু মি পু রা ত ন্

I পা পা ৷ | স্মা পা ৷ I পধা গা পা | মা গমা রগা I

অ ল থ্ বি ধু ০ অ০ রূ প্ র ত০ ০ন্

I পা পা ৷ | স্মা পা ৷ I পধা পা ৷ | মা গমা রগা I

সা গ র্ ত লে ০ কা০ লো ০ জ লে০ ০০

I সা সা বা | রা রা গা I মা পা ধা | মা গা ৷ IIII

লু কি য়ে ছি লে ০ রূ পে র্ মে লা য়্

চলছি প্রিয় তোমার কৃপায় ॥

মনের ভ্রমর কোথায় উড়ে' চলে ।
উড়ে' যায় কার তরে সে দূর অচলে ॥

ফুলের মধু সে যে শুধু, ক্ষণিকের সুখ দিতে পারে,
বনের পানে মনকে টানে মধুর আশে বারে বারে ।

ভ্রমর জানায় সে স্থায়ী সুখ চায়, তাই সে ছোটে নভঃনীলে ।
স্থায়ী মধু আছে শুধু সে পুরুষোত্তমেরই কাছে ॥

বিশ্বভুবন হয়ে একমন তাই তারে ঘিরে ঘিরে নাচে ।
এ কথা বুঝে' তারই খোঁজে ভ্রমরা উড়ে পাখনা মেলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

মা | গা মা রা গা I
ম নে র ভ্র ০

I ন্‌া সা রা গা | গা গা গা মা I রা গা গা পা | পা মা মা গা I
ম ০ র্ কো থা য় ০ ০ উ ০ 0 ড়ে চ ০ ০ ০

I গা ı ı ı | ı ı ı ı I পা ı ক্ষা পা | ı ı ı ı I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ উ ০ ড়ে যা ০ ০ ০ য়্

I ন্‌া ı ন্‌া সা | রা রা গা ı I রা গা গা পা | মা ı ı ı I
কা ০ র্ ত রে ০ সে ০ দূ ০ র অ চ ০ ০ ০

I গা ı ı মা | গা মা রা গা II
লে ০ ০ ম নে র ভ্র ০

II ı সা সা সা | সা সা ন্‌া রা I রা রা রা রা | রা ঋা রা ı Is
০ ফু লে র্ ম ০ ধু ০ ০ সে 0 যে শু ০ ধু ০

| া ন্া ন্া সা | র্রা া গা মা I া র্রা পা পা | মা া গা া I
০ ক্ষ ণি ০ কে র্ স্ব থ্ ০ দি ০ তে পা ০ রে ০

| া জ্ঞা জ্ঞা া | পা জ্ঞা পা া I া পা ধা পা | মা গা র্রা গা I
০ ব নে র্ পা ০ নে ০ ০ ম ন্ কে টা ০ নে ০

| ন্া ন্া া সা | র্রা া গা মা I র্রা গা গা পা | মা া গা গা I
ম ধু ০ র্ আ ০ শে ০ বা ০ ০ রে বা ০ রে ০

| া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা া I া পা ধা পা | মা গা র্রা গা I
০ ভ্র ম র জা ০ না য় ০ সে স্থা য়ী স্ব থ্ চা য়্

| া গা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা মা I া র্রা গা পা | মা মা গা গা I
০ তা ই সে ছো ০ টে ০ ০ ন ০ ভঃ নী ০ লে ০

| া া া মা | গা মা র্রা গা II
০ ০ ০ ম নে র ভ্র ০

|| া সা সা সা | সা া ন্া র্রা I া র্রা া র্রা | র্রা ঋা র্রা া Is
০ স্থা ০ য়ী ম ০ ধু ০ ০ আ ০ ছে শু ০ ধু ০

| া ন্া া র্রা | সা া গা মা I া র্রা পা পা | মা া গা া I
০ সে ০ পু রু ষো ত্ত ০ ০ মে র ই কা ০ ছে ০

| জ্ঞা জ্ঞা া জ্ঞা | পা জ্ঞা পা া I া পা ধা পা | মা গা র্রা গা I
০ বি ০ শ্ব ভু ০ ব ন্ ০ হ ০ য়ে এ ক ম ন্

| া সা র্রা র্রা | র্রা া গা মা I া র্রা পা পা | মা া গা া I
০ তা ই তা রে ০ ঘি ০ ০ রে ঘি রে না ০ চে ০

| া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা া I া পা ধা পা | মা গা র্রা গা I
০ এ ক থা বু ০ ঝে ০ ০ তা র ই খোঁ ০ জে ০

| সা র্রা র্রা র্রা | র্রা া গা মা I র্রা গা গা পা | মা া গা া iiII
ভ্র ম ০ রা উ ০ ড়ে ০ পা ০ থ্ না মে ০ লে ০

মোর মনের মায়াবনে কে তুমি এলে।
দেখে যেন মনে হয় চিনি তোমারে পরিচয় নাহি দিলে ॥

বনে মোর জমে ছিলো আগাছার ভিড়, ছিলো কাঁটার পাহাড়, ছিলো না কোন সমীর।
ছিলো বন্ধ হাওয়া জড়কে চাওয়া, তাদের সরিয়ে দিয়ে শোভা আনিলে ॥

যে মন পারিত নন্দনবন হতে, পারিত স্বর্ণচূড়া গড়িয়া দিতে।
ছিলো আঁধারে ঢাকা, কালিমা-মাখা তাহাতে দ্যুতির রথ তুমি চালালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

গা মা
মো র

II পা পা । পা | পা । পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে র্ মা য়া ব ০ নে কে তু মি এ লে ০ 0 ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । । । I
দে খে যে ন ম নে হ য়্ চি নি তো মা রে ০ ০ 0

I রা রা গা মা | রা গা পা মা I গা । । । II
প রি চ য়্ না ০ হি দি লে ০ 0 ০

মনের মায়াবনে কে তুমি এলে ॥

I পা পা পা । | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা গা গা I
ব নে মো র্ জ মে ছি ল আ গা ছা র ভী ড়্ ছি ল

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা । গা মা I
কাঁ টা র পা হা ড়্ ছি ল না কো ন স মী র্ ছি ল

I পা । পা ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ব ০ ন্ধ হাও য়া ০ 0 ০ জ ড়্ কে চাও য়া ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা ন্‌া II
তা দে র্ স রি য়ে দি য়ে শো ভা আ নি লে ০ ০ 0

মনের মায়াবনে কে তুমি এলে

র্সা পা । পা | পা পা পা । I ধা ধা পা মা | গা মা ৱা গা I
যে ম ন্ পা রি ত ন ০ ন্দ ন বন্ হ তে ০ ০ ০

সা ৱা ৱা ৱা | ৱা গা ৱা গা I মা পা পা মা | গা । গা মা I
না রি ত স্ব ০ র্ণ চূ ড়া গ ড়ি য়া দি তে 0 ছি ল

র্সা পা পা ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা ৱা । । I
আঁ ধা রে ঢা কা ০ ০ ০ কা লি মা মা থা ০ ০ ০

সা ৱা ৱা ৱা | ৱা গা ৱা গা I মা পা পা মা | গা ৱা সা ন্য IIII
তা হা তে ছা তি র্ র থ্ তু মি চা লা লে ০ ০ ০

মনের মায়াবনে কে তুমি এলে ॥

(৩৪৯৫)

তুমি করুণাময়।
আঁধারে ছিলুম, আলোতে এলুম, করিলে অকুতোভয় ॥

কেটে' গেছে কতকাল ঘন তিমিরে, কত বিভাবরী গেছে অশ্রুনীরে।
বৃশ্চিক-জ্বালা হতমানেরই মালা সরালে হে মধুময়।

ভেবেছি আর না পারি সহিয়া যেতে, ভিতরে বাহিরে অরিরে যুঝিতে।
দিলে মনোবল পাথেয় সম্বল, এলে হয়ে মনোময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৪।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ 0

I সা ৱা গা । | সা ৱা গা গা I গা ৱা সা । | । । । । I
তু 0 মি 0 ক ০ ০ রু ণা 0 ম য়্ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা ৱা । । I
আঁ ধা রে ছি লু ম ০ 0 আ লো তে এ লু ম্ ০ ০

I গা রা গা া | সা রা গা গা I গা রা সা া | া া া া II
ক রি লে ০ অ ০ ০ কু তো ০ ভ য় ০ ০ ০ ০

তুমি করুণাময় ॥

II পা পা পা পা | পা ক্ষা পা া I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
কে টে গে ছে ক ত কা ল ঘ ন তি মি রে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা না | গা া গা মা I
ক ত বি ভা ব রী গে ছে অ ০ শ্রু নী রে ০ রু শ্

I পা পা পা ক্ষা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
চি ০ ক জ্বা লা ০ হ ত মা নে ব্রি মা লা ০ ০ ০

I সা রা গা া | সা রা গা গা I গা রা সা া | া া া া II
স রা লে ০ হে ০ ০ ম ধু ০ ম য় ০ ০ ০ ০

তুমি করুণাময় ॥

II পা পা পা পা | া পা ক্ষা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
ভে বে ছি আ র্ না পা রি স হি য়া যে তে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া গা মা I
ভি ত রে বা হি রে অ রি রে ০ যু ঝি তে ০ দি লে

I পা া পা ক্ষা | পা া পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ম ০ নো ০ ব ল্ পা ০ থে য় স ম্ ব ল্ ০ ০

I সা রা গা া | সা রা গা গা I গা রা সা া | া া া া III
এ ০ লে ০ হ য়ে ০ ম নো ০ ম য়্ ০ ০ ০ ০

তুমি করুণাময় ॥

(৩৪৯৬)

মোর মননিকুঞ্জে আজ কে তুমি এলে।
শুষ্ক মরুকে শ্যামল করিলে, কুঞ্জ রচিলে ॥

সুষমার সমাহার তুমি বন্ধু, প্রীতির মমতায় ভরা সুধাসিন্ধু।
অহেতুকী কৃপায় স্নিগ্ধ করুণায় যাহা ভাবি নাই তাহা করিয়া' দিলে ॥

ত্রিলোকে তোমার কোন নাই তুলনা, ত্রিদশে দ্বিতীয় হেন কেউ মেলে না।
তুমি সর্ব্বাশ্রয় শান্তিনিলয়, গীতির অভিসারে দ্যুতি আনিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১.৪।৮৬)

তাল-বাহারবা

১   ০   ১   0

গা -া
মো র

সা রা রা রা । া গা রা গা I মা পা পা মা । গা রা সা রা I
ম ন নি কু ন্ জে আ জ কে তু মি এ লে ০ ০ ০

ন্া া সা া । া া া া I পা া পা পা । পা া পা া I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ শু ষ্ ক ম রু কে শ্যা ০

ধা া পা মা । গা রা গা া I সা রা পা মা । গা া সা রা II
ম ল ক রি লে ০ কু ন্ জ ০ র চি লে ০ এ ০

গা া সা রা । গা া া া I
লে ০ এ 0 লে ০ ০ ০

এলে ॥

পা পা পা া । পা পা পা া I ধা ধা পা মা । গা রা া া Is
সু ষ মা র্ স মা হা র্ তু মি ব ন্ ধু ০ ০ 0

সা রা রা রা । রা গা রা গা I মা পা পা মা । গা া গা মা I
প্রী তি ম ম তা য় ভ রা সু ধা সি ন্ ধু 0 অ হে

পা া পা ক্ষা । পা া পা া I ধা া পা মা । গা রা া া I
তু 0 কী কৃ পা য় স্নি গ ধ ০ ক রু না য় 0 ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা রা সা না II
যা হা ভা বি না ই তা হা ক রি য়া ছি লে ০ ০ ০

এলে ॥

II পা পা পা ক্ষা | পা -া পা পা I ধা -া পা মা | গা রা -া -া Is
ত্রি লো কে তো মা র্ কো নো না ই কু ল মা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I
ত্রি দ শে ছি তো য় হে ন কে উ মে লে না ০ তু মি

I পা -া পা ক্ষা | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
স র্ বা ০ শ্র য়্ ০ ০ শা ন্ তি নি ল য়্ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা | মা পা পা মা | গা রা সা না II I
গী তি র্ অ তি ০ সা রে ছা ড়ি আ সি লে ০ ০ ০

এলে ॥

(৩৫৯৭)

তোমায় আরো কাছে চেয়ে লজ্জা দিলুম নিজেকে ।
ছিলে কাছে মনের মাঝে দেখিনিকো পলকে ॥

নিত্য কালের সঙ্গী আমার, আসা-যাওয়া-থাকার সমাহার ।
তোমায় ভুলে ভাসি' অকূলে স্বসৃষ্ট দুর্বিপাকে ॥

সরাও আমার মোহ ঘনঘোর, আনাও জীবনে রাঙা ভোর ।
তোমার লীলায় অবলীলায় বুঝিতে চাই বাধাকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা য়্ আ রো ০ কা ছে ০ চে য়ে ০

|| গা ৷ ঋা | পা মা ৷ I গা ঋা গা | সা ৷ গা ||

ল জ্ জা দি লু ম নি ০ জে কে ০ ০ ০

| সা সা ৷ | গা গা মা I পা পা ৷ | না র্সা ৷ I

ছি লে ০ কা ছে ০ ম নে র্ মা ঝে ০

| র্সা র্সা র্ঋা | ণা ধা পা I পা গপা মা | গা ৷ ৷ I

দে খি ০ নি কো 0 প ০০ ল কে ০ ০

লজ্জা দিলুম নিজেকে ॥

|| পা ৷ পা | না ধা না I র্সা ৷ র্সা | না র্সা ৷ Is

নি ত্ তা কা লে র্ স ং গী আ মা র্

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ৷ নর্সা | ধনা পা ৷ I

আ সা ০ যাও য়া থা কা র্ স০ মা০ হা র

I ৷ ধা মা | ৷ ৷ ৷ I র্সা র্সা ণা | ধা পা ৷ I

০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা য়্ ভু লে ০

I পা পা গপা | মা গা ৷ I ঋা গা ঋা | পা মা ৷ I

ভা সি অ০ কূ লে ০ স্ব স্ব র্ ট দূ র্

I গা ঋা গা | সা ৷ গা II

বি ০ পা কে ০ ০

লজ্জা দিলুম নিজেকে ॥

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা ৷ I

স রা ও আ মা র্ মো হ ঘ ন ঘো র্

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ৷ নর্সা | ধনা পা ৷ I

আ না ও জী ব ০ নে ০ রা০ ভা০ ভো 0

I পা ধা মা | ৷ ৷ ৷ I র্সা র্সা ণা | ধা পা ৷ I

০ ০ ০ ০ ০ র্ তো মা র্ লী লা য়্

I পা গা পা | মা গা ৷ I ঋা গা ঋা | পা মা ৷ I

অ ব ০ লী লা য়্ বু ঝি ০ তে চা ই

I গা ঋা গা | সা ৷ গা ||II

বা ০ ধা কে ০ ০

লজ্জা দিলুম নিজেকে ॥

(৩০৯৮)

আনন্দের এই মহোৎসবে তুমি প্রিয় থেকো কাছে কাছে ।
গীত রচেছি, সুর সেধেছি, আশার আলোয় মনোমাঝে ॥

রাত্রি-দিনের নেইকো বিচার, সর্বকালেই তুমি অবিকার ।
মন ভ্রমরায় আসে বিকার হে'রে গেলে কোন কাজে ॥

হে উৎসবের তীর্থপতি, করি অনুনয় জানিয়ে নতি
থেকো মনে স্মিতাননে সেজে' রঙীন ফুলসাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।০৬)

তাল দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা া | গা গা মা I পা পা া | না র্সা া I
আ ন ন্দে র এ ই ম হো ৎ স বে ০

I র্সা র্রা র্সা | না ধপা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা Is
তু মি প্রি য় থে০ কো কা ছে কা ছে ০০ ০

I সা া সা | গা গা মা I পা া পা | না র্সা া I
গী ত্ র চে ছি ০ সু র্ সে ধে ছি ০

I র্সা র্রা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
আ শা র্ আ লো য়্ ম নো মা ঝে ০০ 0

তুমি প্রিয় থেকো কাছে কাছে ॥

II পা া পা | না ধা না I র্সা া র্সা | না র্সা া Is
রা ত্ ত্রি দি নে র্ নে ই কো বি চা র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা পা া I
স ০ র্ব কা লে ই তু মি অ০ বি0 কা ০

I ধা মা া | া া া I র্সা া র্সণা | ণা ধা পা I
০ ০ র্ ০ ০ ০ ম ন্ ভ্র০ ম রা য়্

I পা গা পা | মা গা া I গা গা রা | গপা মা া I
আ সে ০ বি কা র্ হে রে ০ গে০ লে ০

I গা রা গা | সা া গা II
কো ন কা জে ০ ০

তুমি প্রিয় থেকো কাছে কাছে ॥

II পা পা া | না ধা না I র্সা া র্সা | না র্সা া IS
হে উ ৎ স বে র্ তী র্ থ প তি ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা পা া I
ক রি অ সু ন র্ জা নি য়ে০ ন০ তি ০

I পা া পা | ধা া মা I র্সা র্সা ণা | ধা পা া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ থে কো ০ ম নে ০

I পা গা পা | মা গা া I গা গা রা | পা মা া I
স্মি তা ০ ন নে ০ সে জে ০ র ঙী ন্

I গা রা গা | সা া া IIII
ফু ল সা জে ০ ০

তুমি প্রিয় থেকো কাছে কাছে ॥

(৩৪৯৯)

তুমি আমার অরূপ-রতন, আছো স্মিত সাজে ।
দেখিনিকো তোমায় কভু ভয়ে লাজে ॥

যে ভয় ছিলো আমার মনে, ঢাকা রাখা সংগোপনে ।
ঢাকনা খুলে' তুমি দিলে, জানিনা কী কাজে ॥

পাপড়ি-মাঝে থাকা যে লাজ, সরালে তার মধুথ*তাজ ।
মন-ভ্রমরা লজ্জাহারা উড়ে নিলাজ নাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।৪।৮৬)

* মধুথ মানে মোম

১ 0 ১ 0

গা গা

তু মি

I| রা গা গা গা | গা । গা । | গা রা । । | । । (গা গা) |I

আ মা র অ ক ল্ র ০ ত ০ ন্ ০ ০ ০ 0 ০

র্সা র্সা । I

আ ছো ০

I সা র্রা র্সা | র্রা র্সা ণা । ধা পা । | পা ধা । I

খি ০ ত ০ মা ০ জে ০ 0 আ ছো 0

I মা পা ধা | পা মা গা I রা । । | ০ ০ ০

খি ০ ত 0 মা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা | গা গা । I গা । গা | । । । I

দে খি ০ নি কো ০ তো ০ মা য় । ।

I । । । | । র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা | র্রা র্সা না I

০ ০ ০ ০ ক ভু ভ ০ য়ে ০ লা ০

I ধা পা । | পা ধা । I মা পা ধা | পা মা গা I

জে ০ ০ ক ভু 0 ভ ০ য়ে ০ লা ০

I রা । । ||

জে ০ ০

|| পা পা । | না ধা না I র্সা র্সা । | না র্সা । I

যে ভ য়্ ছি লো ০ আ মা র্ ম নে 0

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা । র্রা | র্জা র্রা । I

ঢা কা ০ রা খা ০ ম ং গো প নে ০

I র্সা । র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা । | ধা পা । I

ঢা ক্ না খু লে ০ তু মি ০ দি লে ০

I র্সা র্সা । I

জা নি 0

I র্সা র্রা র্সা | র্রা র্সা ণা ! ধা পা া | পা ধা া I
না ০ কি ০ কা ০ ষে ০ ০ আ ছো ০

I মা পা ধা | পা মা গা I রা া া | া া া II
স্মি ০ ত ০ সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I মা মা া | না র্সা া Is
পা প্ ড়ি মা ঝে ০ থা কা ০ যে লা ক্

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না | ধা ধা র্রা | ঋা র্রা া I
স রা ০ লে তা র্ ম ধু ০ থ তা ক্

I র্সা া র্সা | া র্সা র্রা র্সা ণা া | ধা পা া I র্সা র্সা া
ম ন্ ভ্র ম্ রা ০ ল জ্ জা হা রা ০ উ ড়ে ০

I র্সা র্রা র্সা | ধা সা ণা I ধা পা া | পা ধা া III
নি ০ লা জ না ০ চে ০ ০ আ ছো ০

(৩৫০০)

নূতন, তোমারে বরণ করেছি মিলনের মধুপর্কতে।
এসো মোর পাশে মোর চিদাকাশে, সুস্নিগ্ধ স্মিত জ্যোৎস্নাতে ॥

পুরাতন যাহা হোক অপনীত, হারানো রাতের আঁধারের মত।
নূতন এসেছে জীবন হেসেছে আলোকমালার উর্ম্মিতে ॥

হার-জিত-লাভ ভুলে' যেতে চাই, নূতন ভেলাতে জীবন ভাসাই।
সুখদুখের পথে দৃঢ়তার সাথে যুঝিয়া চলিতে দিনে রাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা রা | রা রা রা |
নূ ত ন্ তো মা রে ব র ণ্ ক রে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I

মি ল নে   র্ ম ধু   প র্ক তে   ০ ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা পা | পা পা পা I

এ সো ঘো   র্ পা শে   মো র্ চি   দা কা শে

I গা পা মা | গা রা গা I মা রা গা | গা া া II

সু স্নি গ্   ধ স্মি ত   জো ৎ স্না   তে ০ ০

মিলনের ··· ··· মধু পর্কতে ॥

II সা রা গা | া গা গা I পা া পা | ধা রা রা Is

পু রা ত   ন যা হা   তো ক্ অ   প নী ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া গা গা I

হা রা নো   রা তে র্   আঁ ধা রে   র্ ম ত

I গা গা ধা | ধা ধা ধা I গা গা পা | পা পা পা I

নূ ত ন   এ সে ছে   জী ব ন্   হে সে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া II

আ লো ক্   মা লা র্   উ ০ স্মি   তে ০ ০

মিলনের ··· ··· মধুপর্কতে ॥

II সা রা গা | া গা া I পা পা রা | রা রা া Is

হা র জি   ত্ লা ভ্   ভু লে যে   তে চা ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা -া I

নূ ত ন্   ভে লা তে   জী ব ন্   ভা সা ই

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা পা | া পা পা I

স মু খে   র্ প থে   দৃ ঢ় তা   র সা থে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া IIII

যু ঝি য়া   চ লি তে   দি নে রা   তে ০ ০

মিলনের ··· ··· মধুপর্কতে ॥