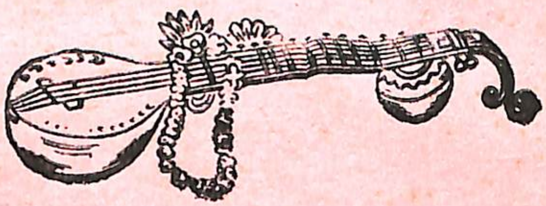
প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায় একাদশ খণ্ড)

১৫১



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায় একাদশ খণ্ড)

১৫৬

শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :
'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩৭৫১।	দিনের শেষে আঁধার এসে ৰলে …	১
৩৭৫২।	বাঁধন যেথায় চেয়েছিলুম …	৩
৩৭৫৩।	আমার কাছে যদি না এলে …	৪
৩৭৫৪।	আমার সঙ্গে চল বন্ধু মন-পবনের নায় …	৬
৩৮৫৫।	এসো তুমি আমার মনে …	৭
৩৭৫৬।	গানের শেষ কোথায় কে জানে …	৯
৩৭৫৭।	নেইকো ব্যথা-বেদনা আজি এ প্রাতে …	১০
৩৭৫৮।	নূপুর রণনে মনের গহনে …	১২
৩৭৫৯।	অজানার সুরে চলিয়াছি দূরে …	১৩
৩৭৬০।	এসেছিলি কেনে গেলি …	১৫
৩৭৬১।	তোমার সঙ্গে পরিচয়ের দিন …	১৬
৩৭৬২।	তোমার কথা শুণি বারে ৰারে …	১৮
৩৭৬৩।	আমি জানি না, কেউ জানে না …	২০
৩৭৬৪।	তুমি যদি মোর ঘরে না এলে …	২১
৩৭৬৫।	হে প্রভু তুমি রয়েছ জলে স্থলে …	২৩
৩৭৬৬।	প্রভু, তুমি আছ আর আমি আছি …	২৪
৩৭৬৭।	প্রাণেরই পরাগে ভেসে …	২৬
৩৭৬৮।	অনেক তপস্যায় পেয়েছি তোমায় …	২৭
৩৭৬৯।	প্রভু তোমায় আমায় নব পরিচয় …	২৯
৩৭৭০।	দিন আসে যায় দৃক্‌-চেতনার …	৩০
৩৭৭১।	রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে টঙ্কার এনে …	৩২
৩৭৭২।	প্রভু তোমার আমার প্রথম দেখা …	৩৩
৩৭৭৩।	ধ্যানেরই সুবাসে চিদাকাশে ….	৩৫
৩৭৭৪।	মাঘেরই শেষে বসন্ত এসে …	৩৭
৩৭৭৫।	যুগ যুগ ধরে' চেয়েছি তোমারে …	৩৯

(৩৭৫১)

দিনের শেষে আঁধার এসে ৰলে,' গেল ভয় পেয়ো না।
যে পুরুষ ভালোৰাসে তোমায়, আমিও তার করি আরাধনা ॥

সে লীলাপুরুষ সৰাকার, সে নিষ্কলুষ অনাদি অপার।
অমার কালোয় তারই আলোয় ডেকে' যে যায় তা কি জান না ॥
ভীতির ঊর্ধ্বে সে চেতনা, গ্লানি স্তুতি কিছু মানে না।
মনের কোণে গূঢ় গহনে লুকিয়ে থেকে' দেয় প্রেরণা ॥
'পুরে শেতে ইতি পুরুষ', দূরে না রয় সে অপুরুষ।
নাচের ছন্দে নিত্যানন্দে, তাতেই মেনো সব দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৯।৮৬)

তাল—তেওড়া

১´ 0 ১´ 0

II জ্ঞা রা সা । সা ণা । ধা ণা I ণা সা সা । সা া । সা া I
দি নে র শে 0 যে 0 আঁ ধা র এ 0 সে 0

I ধ্‌া া ণা । সা া । রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা । জ্ঞা া । রে া I
ৰ 0 লে গে 0 লো000 0 ভ য় পে য়ো 0 না 0

I গা া গা । গা গা । গা মা I মা পা মা । জ্ঞা রে । সা সা I
যে 0 পু রু ষ ভা 0 লো ৰা সে তো 0 মা য়

I ধ্‌া ধ্‌া ণা । সা সা । রজ্ঞা রজ্ঞা রসা I সা মা মা । জ্ঞা া । রা া II
আ মি ও তা র ক0 00 00 রি আ রা ধ 0 না 0

"ৰলে গেল ভয় পেওনা……"

II ণ্‌া ণ্‌া া । া া । া ধ্‌া I সা সা সা । সা ন্‌া । সা সা I
যে লী 0 লা 0 পু 0 রু ষ স ৰা 0 কা র

I ধা ধা ণ্‌া । সা া । রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা । জ্ঞা া । রে রে I
সে নি ষ ক 0 লু0 00 ষ অ না দি অ 0 পা র

I গা গা গা | মা গা | মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা সা I
অ মা র কা ০ লো য় তা র ই আ ০ লো য়

I ধ্া া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রে া II
ডে ০ কে বে ০ যা০ ০০ য় তা কে জা নো ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেয়ো না………"

II ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া া | ণ্া ধ্া I সা া সা | সা ন্া | সা সা I
ভী তি র উ ০ র্ধ্বে ০ সে ০ চে ত ০ না ০

I ধা ধা ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রে া I
গ্লা নি ০ স্ত ০ তি০ ০০ ০ কি ছু মা নে ০ না ০

I গা গা গা | মা গা | মা া I মা পা মা | জ্ঞা রে | সা রে I
ম নে র কো ০ ণে ০ গূ ঢ় গ হ ০ নে ০

I ধ্া ধা ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রা া II
লু কি য়ে থে ০ কে০ ০০ ০ দে য় প্রে র ০ ণা ০

"বলে গেল ভয় পেয়ো না……"

II ণ্া ণ্া া | ণ্া া | ণ্া ধ্া I সা া সা | সা ন্া | সা সা I
পু রে ০ শে ০ যে ০ ই ০ তি পু ০ রু ষ

I ধ্া া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া | রা রা I
দূ ০ রে না ০ র০ ০০ য় সে ০ অ পু ০ রু ষ

I গা গা গা | মা গা | মা া I মা পা মা | জ্ঞা রা | সা রা I
না চে র ছ ০ ন্দে ০ নি ০ ত্যা ন ন্ দে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা া | রজ্ঞা রজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা রা | সা রা IIII
তা তে ই মে ০ পে০ ০০ ০ স ৰ ত্তো ত ০ না ০

"বলে গেল ভয় পেয় না……"

বাঁধন যেথায় চেয়েছিলুম সে বাঁধন কেন না এলো।
দিনের আলোয় রাতের কালোয় সে যে দূরে রয়ে গেল ॥
চেয়েছিলুম ভাবের বাঁধন, ভাবাতীতে তমোৎসারণ।
মন্ত্রাঘাতে আঁখিপাতে সে দেবে চেতনার আলো ॥
চেয়েছি ভালবাসার বাঁধন, অণুতে ভূমার উত্তরণ।
যা করে অসাধ্য সাধন সকল সত্তায় বাসবে ভালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

তাল—তেওড়া

১´ ০ ১´ ০

I জ্ঞা রা সা | সা ণ্া ধা ণ্া I ণা সা সা | সা সা সা সা I
বাঁ ধ ন যে ০ থা য় চে য়ে ০ ছি ০ লু ম

I ধ্া া ণ্া | সা সা রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া রা া I
সে ০ বা ধ ন কে০০০ ০ ন ০ না এ ০ লো ০

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
দি নে র আ ০ লো য় রা তে র কা ০ লো য়

I ণ্া ণসা সা | সা া রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া রা া II
সে যে ০ দূ ০ রে০০০ ০ র য়ে ০ গে ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো……॥"

II ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া া ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা ন্া সা সা I
চে য়ে ০ ছি ০ লু ম ভা বে র বাঁ ০ ধ ন

I ধা ধা ণ্া | সা া রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া রা া I
ভা বা ০ তী ০ তে০০ ০ ত মো ৎ সা ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা া I মা পা মা | জ্ঞা রা গা া I
ম ন ত্রা ঘা ০ তে ০ আঁ ০ খি পা ০ তে ০

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা া রজ্ঞারজ্ঞা সা I মা পা মা | জ্ঞা া রা া I
সে দে ০ বে ০ চে০০০ ০ ত না র আ ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো……"

I ণ্া ণ্া ণ্া | ণ্া া ণ্া ধ্া I সা সা সা | সা ন্া সা সা I
চে য়ে ছি ভা ০ ল ০ বা সা র বাঁ ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণা | সা া রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া রা সা I
অ ণু তে ভূ ০ ০০ ০০ ০ মা র উ ত্ত ০ র ণ

I গা গা গা | মা গা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা সা I
যা ০ ক রে ০ অ ০ সা ০ ধ্য সা ০ ধ ন

I ধ্া ধ্া ণ্া | সা া রজ্ঞারজ্ঞা সা I সা মা মা | জ্ঞা া রা া II II
স ক ল স ০ ত্তা০০ য় বা স বে ভা ০ লো ০

"সে বাঁধন কেন না এলো……"

(৩৭৫৩)

আমার কাছে যদি না এলে, এসো সবার মাঝে হে করুণাময় ।
আমার কাছে আসিতে যদি ভয় করো সবে নির্ভয় ।
শব্দে স্পর্শে রূপে গন্ধে রসে আপ্লুত করে' দিয়ে সব মানুষে ।
তন্মাত্রের উর্ধ্বে অশেষে করো চির চিন্ময় ॥
লীলার পুরুষ লীলারসে রয়েছ, লীলাভাবে মনভাবে বুঝে নিয়েছ ।
অস্তি-ভাতি আনন্দে নাচো হে চির বিস্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পধা পা মা গা | গা রা রা গা I
আ মা র কা ছে ০ য দি না০ ০ এ ০ লে ০ এ সো

I সা রা গা মা | পা া া া I সা রা গা মা | পা া া া
স বা র মা ঝে ০ ০ ০ হে ক রু ণা ম য় ০ ০

I পা পা পা পা | পা া ক্ষা পা I পধা পা মা গা | গা রা রা গা I
আ মা র কা ছে ০ আ সি তে০ ০ য দি ভ য় ক র

I সা রা গা মা | পা পা া া I সা রা গা মা | পা পা া া II
স বে নি য়ে ভ য় ০ ০ হে ক রু ণা ম য় ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা ক্ষা পা I পধা পা মা গা | রা া া গা I
শ ব দে স্প র শে রূ পে গ০ ন ধে র সে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
আ ০ প্লু ত ক রে দি য়ে স ব মা নু ষে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা ক্ষা পা I পধা পা মা গা | গা রা রা গা I
ত ন মা ০ ত্রে র ভ ০ ধে ০ অ শে ষে ০ ক র

I সা রা গা না | পা পা া া I সা রা গা মা | পা পা া া II
চি র চি ন্ ম য় ০ ০ হে ক রু ণা ম য় ০ ০

II পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I পধা পা মা গা | রে া া া I
লী লা র পু রু ষ লী লা র০ সে র য়ে ছো ০ ০ ০

I সা রে রে রে | রে গা রে গা I মা পা পা মা | গা া া া I
লী লা ভা বে ম নো ভা বে বু ঝে নি য়ে ছো ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I পধা পা মা গা | রা া রা গা I
অ ০ স্থি প তি ০ আ ০ ন০ ন দে না চ ০ হে ০

I সা রা গা মা | পা পা া া I সা রা গা মা | পা পা া া IIII
চি র বি ০ স্ম য় ০ ০ হে ক রু ণা ম য় ০ ০

(৩৭৫৪)

আমার সঙ্গে চল বন্ধু মন-পবনের নায়।
রসুলপুরের নদীর শেষে জুন পুটেরই গায় ॥
নদী সাগরেতে মেশে নীলাকাশে ভালবেসে'।
পানীকৌড়ী বালিহাঁসে শীতের আবাস চায় ॥
মানুষ সেথায় অতি ভাল মনে ভরা প্রীতির আলো।
তাদের মুখে দুঃখের কালো সহা নাহি যায়।
এসো তাদের তরে তাদের ঘরে রচি নব ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

```
        ১´            ০            ১´            ০
II া া া া | া া া া I া া সাধ্া ধ্া | সা সা সা রা I
   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ আ মা   র স ং গে
I  গা পা পা ধা | পা মা মা পা I মা গা া া | া া সা রা I
   চ ০ ল ০   ব ন ধু ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০
I  া গা গা মা | গা রা রা গা I রা া সা া | গা মা পা া I
   ০ ম ন প   ব ০ নে র   না ০ ০ ০   য় ০ ০ ০
I  সা ধ্া ধ্া সা | সা সা রা সা I পা পা ধা পা | সা মা পা মাগা I
   ০ র সু ল   পু রে র ন   ০ দী র শে   ০ ষে ০ ০
I  গা া া া | া া সা রা I গা গা মা গা | রা রা গা গসা I
   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০জু ন পু টে   ০ রি ০ গা
I  সা া া া | গা মা পা া I া া া া | া া া া II
   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০
```

মন পবনের নায়······॥

```
II া া া া | া া া া I া া সধ্া ধা | সা সা সা রা I
   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ন দী   ০ সা গা ০
I  রা া গা া | গা া মা গা I রা া গা গা | মা গা রা গা I
   রে ০ তে ০   মে ০ শে ০   ০ ০ লী লা   ০ কা শে ০
I  সা রা রা গা | রা া সা া I া া পা পা | া পা া পা I
   ভা ০ লো ০   বে ০ সে ০   ০ ০ পা নী   ০ কৌ ০ ড়ি
```



```
I  ধা া পা া | মা গা সা রা I পা া গা গা | মা গা রা গা I
   বা ০ লী ০   হা ০ সে ০   ০ ০ শী তে   র আ রা ম
I  রা সা া া | গা মা পা া I া া া া | া া া া II
   চা ০ ০ ০   য় ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০
```

মন পবনের নায়······॥

```
II া া া া | া া া া I া া মধা ধা | সা সা সা রা I
   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ মা নু   ষ যে থা য়
I  রা গা গা া | গা া মা গা I রা া গা গা | মা গা রা গা I
   অ ০ তি ০   ভা ০ লো ০   ০ ০ ম নে   ০ ভ রা ০
I  সা রা রা গা | রা া সা া I া া পা পা | পা পা পা া I
   প্রী ০ তি র   আ ০ লো ০   ০ ০ তা দে   র মু খে ০
I  ধা া পা পা | মা গা সা রা I পা া গা গা | মা গা রা গা I
   দু ০ খে র   কা ০ লো ০   ০ ০ স হা   ০ না হি ০
I  রা সা া া | া া পা পা I পা া পা পা | পা া পা া I
   য ০ ০ ০   ০ ০ এ সো   তা ০ দে র   ত ০ রে ০
I  ধা া পা পা | মা গা সা রগা I গা গা মা গা | রা গা া গা I
   তা ০ দে র   ঘ ০ রে ০   র চি ০ ন   ব ০ ধ ০
I  রা সা া া | া া া া I া া া া | া া া া II II
   রা ০ ০ ০   য় ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০
```

মন পবনের নায়······॥

(৩৭৫৫)

এসো তুমি আমার মনে শাশ্বত অনুধ্যানে।
শেফালীর সুবাসে সুমধুর স্বননে কিশলয়ে ভরা কাননে ॥
এই যে প্রভাত এই যে রবি রাঙা, অরুণের কিরণে রণনে নানা।
জীবনে উৎসের প্রীতির উৎসবের সে তোমারই হৃতরজনে ॥
রঞ্জিত বন্দিত ছন্দায়িত প্রাণে, এসো তুমি নাচে গানে বরণে বরণে।
মনের মধুবনে তৃপ্তির তপোবনে চির প্রশান্ত আননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ 0 ১´

II সা সগা গা গা I গা মা রা গা I পা ক্ষা পা া I া া া া I
এ সো0 তু মি আ 0 মা র ম 0 মে 0 0 0 0 0

I গা মা পা ধা I পা আ গা মা I গা া া া I া া া া I
শা 0 শ্ব ত অ 0 নু ধ্যা মে 0 0 0 0 0 0 0

I সা মগা গা গা | গা মা রা গা I মা মা পা পা | পধা পা মা গা I
শে ফা0 লী র সু 0 বা সে সু ম ধু র স0 ন নে 0

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা া া া II
কি শ ল য়ে ভ রা কা ম নে 0 0 0

(শাশ্বত অনুধ্যানে·····II)

II সা গা গা গা | গমা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা া মা গা I
ত্র ই যে প্র ভা ত এ ই যে0 র বি রা ঙা 0 0 0

I গা মা পা পনা | ধা পা মা গা I রা রা পা মা | গা া া া I
অ রু ণ র0 কি 0 র ণে র ণ নে না না 0 0 0

I সা সগা গা গা | গা মা রা গা I মা পা া া | পধা পা মা গা I
জী ব0 0 নে উ ৎ সে র প্রী তি 0 র উৎ স বে 0

I গা মা পা পনা | া ধা পা গা I মা গা া া II
সে তে মা র0 ই হ্ন ত র জ নে 0 0

(শাশ্বত অনুধ্যানে·····II)

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I মা পা পা পা | পা ধপা মা গা I
র ন জি ত ব ন দি ত ছ ন দা য়ি ত 00 প্রা ণে

I গা মা পা না | ধা পা মা গা I রা রা মা মা | গা া গা গা I
ত্র সো তু মি না চে গা নে ব র 0 ণে ব 0 র ণে

I সা গা গা গা | গমা া রা গা I মা পা পা পা | পধা পা মা গা I
ম নে র ম ধু0 0 ব নে তু প তি র ত0 পো ব নে

I গা মা পা পনা | মা ধপা গা না I গা া া া IIII
চি র প্র শা ন্ ত0 আ ন নে 0 0 0

(শাশ্বত অনুধ্যানে ·····)

গানের শেষ কোথায় কে জানে, কে জানে গো, কে জানে।
অনুভূতি গানের দোলায় ভেসে' যায় মানা না মানে ॥
গানের সুরে রবি জাগে, গানের রঙের অরুণ রাগে।
গানের প্রীতি ভাসে পরাগে, ছন্দ আনে জীবনে ॥
গানে বসুধা বেঁচে' আছে, গানের সুধায় প্রাণ ভরেছে।
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রণাশ নাচে গানেরই অভিজ্ঞানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ 0 ১´ 0

II সা সা জ্ঞা | জ্ঞা া মা I পা ণা া | র্সণা ণা পা I
গা নে র শে 0 ষ কো 0 0 00 থা য়

I পা া া | া মা পা I মজ্ঞা া া | জ্ঞা মা পা I
কে 0 0 জা 0 0 নে0 0 0 0 0 0

I পা া া | া মা পা I মজ্ঞা া া | া া া I
কে 0 0 জা 0 0 নে0 0 0 0 0 0

I পা া দা | ণা দা া I পা মা পা | মজ্ঞা া া I
কে 0 জা নে গো 0 কে 0 জা নে0 0 0

I সা সা জ্ঞা | া া মা I পা ণা ণা | র্সণা ণা পা I
অ নু 0 ভূ তি 0 গা নে র দো0 লা য়

I পা া া | া মা পা I মজ্ঞা া া | জ্ঞা মা পা I
ভে 0 0 সে 0 0 যা0 0 0 য় 0 0

I পা পা া | া মা পা I মজ্ঞা া া | া া া II
মা না 0 না মা 0 নে0 0 0 0 0 0

(কে জানে গো কে জানে···· ··· ·· ॥)

II দা ণা ণা | র্রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা া I
গা নে র সু রে 0 র বি 0 জা0 গে0 0

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র, র ঙে র অ রু ণ রা০ গে ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা ‌া I
গা নে র প্রী তি ০ ভা সে প রা গে ০

I পা পা মা | পণা দা ‌া I পা মা পা | মজ্ঞা ‌া ‌া II
ছ ন্ দ আ০ নে ০ জী ০ ব নে০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

II দা ণা ণা | রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা ‌া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা ‌া I
গা নে ব সু ধা ০ বেঁ চে ০ আ০ ছে ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্সা ণা I
গা নে র সু ধা য় প্রা ণ ভ রে০ ছে ০

I র্জ্ঞা ‌া র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা দা I দা ণা ণা | দা পা ‌া I
সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ প্র ণা শ না চে ০

I পা পা মা | পণা না দা I পা মা পা | মজ্ঞা ‌া ‌া IIII
গা নে র ই০ ০ অ ভি জ্ঞা নে ০০ ০ ০

(কে জানে গো কে জানে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৫৭)

নেইকো ব্যথা-বেদনা আজি এ প্রাতে, শুধু হাসি খুশী এই ধরণীতে।
ক্লেশের কৃষ্ণ মেঘে দূরে সরাতে, প্রাণ ভরে' গান গাও অরুণ আলোতে ॥

নেইকো উপলাঘাতে কোন কম্পন, জ্বালামুখীতে অগ্নি-উদ্গীরণ।
চাপের বৃদ্ধি হ্রাসে ঝটিকা-স্বনন, খরার অনল জ্বালা শস্যক্ষেতে ॥

নেইকো সমাজ মাঝে প্রেতের নাচন, ক্ষুধার অন্ন নিয়ে নেইকো শোষণ।
নেইকো কুঁকড়ে শীতে জীবের মরণ এষণা আছে শুধু করিতে হিতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গা পা পা হ্মা | পা ‌া গা মা I
নে ই কো ব্য থা বে দ না আ জি এ প্রা তে ০ শু ধু

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পধা পমা I মা ধা পা মা | গা ‌া রা গা I
হা ০ সি খু শী ০ এ ই ধ ০ র ণী তে ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা পা পা পা I
ক্লে শে র কৃ ষ্ ণ মে ঘে দূ রে স রা তে ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পধা পমা I মা ধা পা মা | গা ‌া সা রা I
প্রা ণ ভ রে গা ন গা ও অ রু ণা লো তে ০ শু ধু

শুধু হাসি খুশী এই·········॥

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা হ্মা | পা ‌া ‌া ‌া I
নে ই কো উ প লা ঘা তে কো ন ক ম্ প ০ ন ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা ‌া ‌া গা I
জ্বা ০ লা মু খী তে অ গ্ নি উ দ্ গী র ০ ০ ণ

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা হ্মা | পা ‌া ‌া ‌া I
চা পে র বৃ ০ দ্ধি হ্রা সে ঝ০ টি কা স্ব ন ০ ০ ন

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা গা গা মা I
খ রা র অ ন ল জ্বা লা শ ০ স্য ক্ষে তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই ··· ॥)

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা হ্মা | পা পা ‌া ‌া I
নে ই কো স মা জ মা ঝে প্রে তে র না চ ন ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I রা পা পা মা | গা ‌া ‌া ‌া I
ক্ষু ধা র অ ন্ ন নি য়ে নে ই কো শো ষ ণ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I গপা পা পা ক্ষা | পা পা া া I
নে ই কো কুঁ ক ড়ে শী তে জী বে র ম র ণ ০ ০

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা া গা মা I
এ ষ ণা আ ছে ০ শু ধু ক রি তে হৃ তে ০ শু ধু

(শুধু হাসি খুশী এই…… ॥)

(৩৭৫৮)

নূপুর রণনে মনের গহনে যে ধ্বনি জাগিয়ে দিলে,
তার উপমা নাই, তার তুলনা নাই।
এসেছে শ্রবণে ছেয়ে ব্রীড়া বনে কেন ভেবে নাহি পাই ॥

স্মৃতির দেউলে ভরা আছে যার, মর্মে দৃকজলে ধরা আছে তার।
জ্যোৎস্না রাতের মাধবী সাথে তারই সঙ্গীতে তাই ভাবে ভেসে' যাই ॥

কিশলয়ের রঙে মাখা তুমি প্রিয়, চিত্ত নিলয়ে চির আদরণীয়।
তোমার কথা প্রীতি ইতিকথা সার্থকতা আনে হৃত মনে তাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া রা | গা মা গা া I পা পা পা পা | পগা মা গা া I
নূ পু ০ র র ণ নে ০ ০ ম নে র গ০ হ নে ০

I গা া া া | গা গা পা পা I পা পা ক্ষা পা | পা া সা রা I
০ ০ ০ ০ যে ধ্ব নি জা গি য়ে দি লে ০ ০ তা র

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা া া I
উ ০ প মা না ই তা র তু ০ ল না না ই ০ ০

I গা গা া রা | গা মা গা া I া পা পা পা | পা া গা মা I
এ সে ০ ছে শ্রা ব ণে ০ ০ ০ ছে য়ে ব্রী ০ ড়া ব

I গা া া া | সা রা গা গপা I পা মা গা গা | গা া সা রা II
নে ০ ০ ০ কে ন ভে বে০ না হি পা ই ০ ০ তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | রা া সা া I পা া পা পা | পা ক্ষা পা পা I
স্মৃ তি র দে উ ০ লে ০ ০ ০ ভ রা আ ছে যা র

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I া া সা সপা | পা মা গা গা I
ম র্ মে দৃ ০ ক জ লে ০ ০ ধ রা০ আ ছে তা র

I সা সরা রসা সা | পা া া পা I পা ধা পা মা | গা া া া I
জ্যো ৎ০ স্না০ রা তে ০ ০ র মা ধ বী সা থে ০ ০ ০

I সা সপা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা II
তা রই স ং গী তে তা ই ভা বে০ ভে সে যা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

II সা সা সা সা | সা া সা সা I সা সপা পা পা | পক্ষা পা া া I
কি শ ল য়ে র ০ র ঙে মা খা০ তু মি প্রি০ য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গপা পা মা | গা া া া I
চি ০ ত্ত নি ল য়ে চি র আ দ০ র ণী য় ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সপা পা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা া া I
তো মা র ক থা০ ০ ০ প্রী তি ০ ই তি ক থা ০ ০

I মা পা পা মা | গা া সা রা I গা গপা পা মা | গা গা সা রা I
সা র্ থ ক তা ০ আ নে হৃ ত০ ম নে তা ই তা র

(উপমা নাই তার তুলনা নাই ॥)

(৩৭৫৯)

অজানার সুরে চলিয়াছি দূরে অজানার হাতছানিতে।
যে অজানা মোর চির চিতচোর রহস্য ঘেরা ভাবেতে ॥

অজানা অরুণের চেনা আলো, চেতনায় আমি বাসিয়াছি ভাল।
যে অজানা মোরে স্মিত ফুলডোরে বেঁধেছে অণুতে অণুতে ॥

অজানা পথিক চেনা হবে কবে, ক্ষণেক থামিবে আলোকোৎসবে।
যে আলোকে ভাসে হিয়া মোর, ভাসে উষ্ণ প্রাণের শোণিতে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ১৮।৯।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
অ জা না র সু রে চ লি য়া ছি দূ০ রে

I সা রা রা | রা রগা গা I রা রপা পমা | মা গরা গা I
অ জা না র হা০ ত ছা নি০ তে০ ০ ০০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে অ জা না মো র চি র চি ত চো র

I সা সা সরা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গরা গা II
র হ ০০ স্য ঘে রা ভা বে০ তে০ ০ ০০ ০

(অজানার হাতছানিতে··· ···· ··· ॥)

II র্সা র্সা র্সা | র্সা পা র্সা I পা পা র্সা | র্সরা র্সা র্সা I
অ জা না অ রু ০ ণে র চে না০ আ লো

I সা রা রা | রা রা গা I রা রপা পা | মা গরা গা I
চে ত না য় আ মি বা সি০ য়া ছি ভা০ ল

I র্সা র্সা র্সা | র্সা পা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
যে অ জা না মো রে স্মি ত০ ফু ল ডো০ রে

I সা সরা রা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গরা সা I
বেঁ ধে০ ছে অ ণু তে অ ণু০ তে০ ০ ০০ ০

(অজানার হাতছানিতে ··· ···· ···· ॥)

II র্সা র্সা র্সা | র্সা পা পা I পা পধা পা | মা গরা সা I
অ জা না প থি ক চে না০ হ বে ক০ বে

I সা সা সরা | রা রা গা I রা রপা পমা | মা গরা গা I
ক্ষ ণে ক০ থা মি বে আ লো০ ক০ ৎ স বে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
যে আ লো কে ভা সে হি য়া মো র ভা০ ষে

I সা ৷ রা | রা রা রগা I রা রপা পা | মা গরা গা I
উ ০ ষ্ণ প্রা ণে র০ শো ণি০ তে ০ ০০ ০

(অজানারহাত ছানিতে··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬০)

এসেছিলি কেনে গেলি, হামার গড়া ঘর ভেঙ্গে দিয়ে' গেলি গো।
হামি বলবো কাকে, কে বুঝবেক মুকে, ভালবেসে ইকি করে' দিলি গো॥

শঙ্খচিলের মত ছুম্‌ড়ে পড়ে এইস্থে ছিলি চলার কুলির' পরে।
তু চইল্যে' গেলি সব শুণা করে', হামার গড়া হৃদয় কেনে ভাঙ্গলি গো॥

তু হাইর‍্যেই গেলি, কেনে হার মানিলি,
হামার ফুলের হার পায়ে করে' ছিঁড়ে' দিলি।
তু এ হারে হামার হার না বুঝলি গো॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৯৷৯৷৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা রা | গা ৷ ৷ I গা পা মা | গা রা গা I
এ সে ছি লি ০ ০ কে নে গে লি ০ ০

I সা গা রা | গা ৷ ৷ I গা পা মা | গা সা না I
এ সে ছি লি ০ ০ কে নে গে লি হা মার

I সা রা রা | রা রগা মা I গা রা সা | ৷ গা মা I
গ ড়া ঘর ভেঙ্ গেদি য়ে গে লি গো ০ হা মি

I পা পা পা | পা পা ৷ I পা ধা পা | গা ৷ ৷ I
বল বো কা কে কে ০ বু ঝ বেক মু কে ০ ০

I সা রা রা | রা রগা মা I গা রা সা | ৷ ৷ ৷ II
ভা লোবে সে ই কিক রে দি লি গো ০ ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ··· ॥)

II পা পা পা | পা পা পা I ধা ধা পা | গা গা মা I

শ ঙ্খ চি লের ম তো ছুম ড়ে প ড়ে ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা মা I

এই স্বে ছি লি চ০ লার কু লির প রে তু ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I

চই ল্যে গে লি স ০ব শু ণা ক রে হা মার

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা |

গ ড়া ঙ্গ দয় কে নে ভাঙ্ লিগো ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ···· ॥)

II মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা মা I

হাই র‍্যেই গে লি কে নে হার মা নি লি তু ০

I মপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গসা I

হাই রেই গে লি ক্যা নে হার মা নি লি হা মার

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা গা সা I

ফু লের হার পা য়েক রে ছিঁ ড়ে দি লি তু ০

I সা রা রা | রা গরা রগা I মা পা মা | গা গা গা I

এ হা রে হা মার হার না বুঝ লি গো ০ ০

(হামার গড়া ঘর ভেঙে দিয়ে গেলি গো··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬১)

তোমার সঙ্গে পরিচয়ের দিন তিথি মনে না পড়ে,
শুধু তুমি রয়েছ মন ভরে', তুমি আছ জীবন ভরে'।
কিছুই ছিল না মোর সম্পদ জগতের তোমায় পেলুম রত্ন সমাহারে ॥

অণুর বক্ষে হল বালুর প্রতিফলন, নিষ্পত্র শাখে কিশলয় স্পন্দন।
মসীকৃষ্ণ মেঘে রামধনু বিকিরণ করিলে করুণা করে' ॥

যে ফুল অনাদরে পথ পাশে পড়েছিল,
কে সে মালাকার তারে কাননে তুলে' নিল।
তাহাতে গন্ধ মধু বর্ণ ঢেলে' দিল, সেই তুমি তমসা-পারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা পা পা পধা | পা পা মা গা I রা মা মা গা | রা সা ন্‌া ধ্‌া I

তো মা র স০ ঙ্ গে প রি চ ০ য়ে র ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | সা ন্‌া ধা ন্‌া I ন্‌পা া া া | া া রা রা I

দি ন তি থি ম নে না প ড়ে০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

I রা রা া গা | রা সা ন্‌া ধ্‌া I ধ্‌া ন্‌া ন্‌া পা | া া া া I

তু মি ০ র য়ে ছ ম ন ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | সা ন্‌া ধ্‌া ন্‌া I পা া া া | া া া া I

তু মি আ ছ জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্‌া ধ্‌া ধা I

কি ছু ই ছি ল না মো র স ম্ প দ জ গ তে র

I রা রা রা গা | রা সা সা ন্‌ি I ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌না | পা া া া II

তো মা য় পে লু ম র ত্‌ ন স মা হা০ রে ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে··· ··· ··· ॥

II সা রা রা রক্ষা | া ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা I

অ ণু র ব ০ ক্ষে হ ল বা লু র প্র তি ফ ল ন

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা ধপা পা পা I ক্ষা পা ধা পা | মা রা রা রা I

নী ষ্ প ০ ত্র ০০ শা খে কি শ ল য় স্প ন্ দ ন

I সা রা রা রা | রা া গরা রসা I সা রা রা পা | পা ক্ষা পা পা I

ম সী কৃ ষ্ ণ ০ মে০ ঘে০ রা ম ধ নু বি কি র ণ

I সা রা রা রা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া II

ক রি লে ক রু ণা ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে··· ··· ··· ॥

II সা রা রা রা | ক্ষা া ক্ষা ক্ষা I পা পা পা পা | পধা ক্ষা পা পা

যে ফু ০ল অ না ০ দ রে প থ পা শে প ড়ে ছি ল

I হ্মা পা ধা র্সা | ধা ধপা পা পা I হ্মা পা ধা পা | মা া রে রে I
কে সে মা লা কা র০ তা রে কা ন নে তু লে ০ নি ল

I সা সা সরা রা | রা রা গরা রসা I সা রা রপা পা | পা হ্মা পা পা I
তা হা তে ০ গ ন্ ধ ম০ ধু০ ব র্ ণ০ ঢে লে ০ দি ল

I সা রা রা রা | সা রা হ্মা হ্মা I পা া া া | া া া া IIII
সে ই তু মি ত ম সা পা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আছ জীবন ভরে ··· ···· ॥

(৩৭৬২)

তোমার কথা শুনি বারে বারে, আমি তোমার কথা ভাবি নিশিদিন।
তোমার মধুর হাসি কুসুম পরাগে ভাসি দোলা দেয় তুলনাবিহীন ॥
চরণ-চিহ্ন তব আঁকা আছে মোর মনে,
তোমার মালার পাপড়ি মোর স্মৃতি-কাননে।
তোমার চলার ছন্দ দ্রুতি আনে জীবনে, হে নিকট, হে চির অচিন ॥
আছো তুমি মোর সাথে সব কালে অকালে,
সর্বজয়ীর জয়তিলক এঁকে' কপালে।
বিন্দু মাঝে ধরে অগাধ সিন্ধুজলে, অণুকে কর ভূমাতে লীন ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ২০।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ণা ধা ণা I
তো মা র ক থা ০ শু নি বা ০ রে বা রে ০ আ মি

I রা রা রা গা | রা সা ণা ধা I ধ্া ধণ্া ণা পা | া া া া I
তো মা র ক থা ০ ভা বি নি শি দি ন ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ণা ধা ণা I
তো মা র ম ধু র হা সি কু সু ম প রা গে ভা সি

I রা রা রা গা | সা ণা ধা ণা I ণা পা া া | া া া া II
দো পা দে য় তু ল না বি হী ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন ·· ··· ·· ॥)

II সা রা রা রহ্মা | হ্মা হ্মা হ্মা হ্মগা I পা পা পা পা | পধা মা পা সা I
চ র ণ চি ন্ হ ত ব আঁ কা আ ছে মো র ম নে

I হ্মা পা ধা ধর্সা | ধা ধা পা পা I হ্মা পা ধা পা | মা মা রা রা I
তো মা র মা লা র পা প ড়ি মো র স্মৃ তি কা ন নে

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রপা পা | পা পা পহ্মা পা I
তো মা র চ লা র ছ ন্ দ দ্রু তি আ নে জী ব নে

I সা রা রা রা | সা রা হ্মা হ্মা I পা া া পা | া া া া I
হে নি ক ট হে চি র অ চি ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন ·· ··· ···· ॥)

I সা রা রা রা | রহ্মা হ্মা হ্মা হ্মগা I পা পা পা পা | পধা হ্মা পা পা I
আ ছো তু মি মো র সা থে স ব কা লে অ ০ কা লে

I হ্মা পা ধা ধর্সা | ধা ধা পা পা I হ্মা পা ধা পা | মা া রা রা I
স র্ ব জ য়ী র জ য় তি ল কএঁ কে ক ০ পা লে

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রপা পা | পা পা পহ্মা পা I
বি ন্ দু মা ঝে ০ ধ রে অ গা ধ সি ন্ ধু জ লে

I সা রা রা রা | সা রা হ্মা আ I পা পা া া | া া া া IIII
অ ণু কে ক র ভূ মা তে লী ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

(তোমার কথা ভাবি নিশিদিন··· ··· ··· ॥)

(৩৭৬৩)

আমি জানি না, কেউ জানে না কবে প্রথম তুমি এসেছিলে।
ছিল না তিথি-ক্ষণ, ছিল না গণনা, ছিল না কোন কেউ ধরাতলে ॥

ছিল না ধূলিকণা, ছিল না বর্ষণ, বাষ্পে মেঘের জলে বিবর্তন।
ছিল না রবিকর এ বাতাবরণ, অলির গুঞ্জরণ ফুলদলে ॥
ছিল না মরণ, অমৃতস্পর্শ, ছিল না বিভাবরী, দিনেরও হর্ষ।
ছিল না অনুপল, আলোকবর্ষ, প্রসুপ্ত ছিল সবে মহাকালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা সা ঋা I

আ মি জা

II মা । মা । | । ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষাদা দা দজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I

নি ০ না ০ ০ কে উ জা নে ০ না ০ ক বে ০ প্র

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা । রা I জ্ঞা জ্ঞা ঋা । | । সা সা ঋা

থ ম তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ছি ল না

I মা মা মা মা | । ক্ষা ক্ষা ক্ষা I ক্ষাদা দা দজ্ঞা । | জ্ঞা জ্ঞা । রা I

তি থি ক্ষ ণ ০ ছি ল না গ ণ না ০ ছি ল ০ না

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা । রা I জ্ঞা । ঋা সা

কো ন কে উ ধ রা ০ ত লে ০ ০ ০

(কবে প্রথম তুমি … …. … ॥)

মা মা ক্ষা I

ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | । মা মা জ্ঞা I মা ক্ষা মা মা | । মা মা ক্ষা I

ধূ লি ক ণা ০ ছি ল না ব র্ ষ ণ ০ বা ষ্ পে

I দা । দা দা | । ক্ষা ণা দা I ক্ষা ক্ষা মা মা | । মা মা ক্ষা I

মে ০ ঘে র ০ জ লে বি ব র ত ন ০ ছি ল না

I মা জ্ঞা জ্ঞঋা জ্ঞা | । মা মা জ্ঞা I মা জ্ঞা মা মা | । জ্ঞা জ্ঞা রা I

র বি ক ০ ০ এ বা তা ব ০ র ণ ০ অ লি র

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা । রা I জ্ঞা । ঋা সা |

গু ন জ ন ফু ল ০ দ লে ০ ০ ০

(কবে প্রথম তুমি … … … ॥)

মা মা ক্ষা I

ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | । মা মা জ্ঞা I মা ক্ষা মা । | । মা মা ক্ষা I

ম ০ র ণ ০ অ মৃ ত স্প র্ শ ০ ০ ছি ল না

I দা দা দা দা | । ক্ষা ণা দা I ক্ষা ক্ষা মা মা | । মা মা ক্ষা I

বি ভা ব রী ০ দি নে রও হ র্ ষ ০ ০ ছি ল না

I মা জ্ঞা ঋা জ্ঞা | । মা মা ঋা I মা জ্ঞা মা । | জ্ঞা জ্ঞা । রা I

অ নু প ল ০ আ লো ক ব র্ ষ ০ প্র সু ০ প্ত

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা । বা I জ্ঞা । ঋা সা

ছি ল স বে ম হা ০ কা লে ০ ০ ০ IIII

(কবে প্রথম তুমি … … … ॥)

(৩৭৬৪)

তুমি যদি মোর ঘরে না এলে, বৃথা বসে' পল গুণে' যাওয়া।
বৃথাই ফুলসেজ সাজিয়ে তুলে রঙের মাধুরী ভরে' দেওয়া ॥

বৃথাই কাননে বেলা মালতী শেফালী চম্পক চামেলী যূথী।
বৃথাই পঞ্চপ্রদীপ-আরতি, প্রীতির নির্যাসে গীতি গাওয়া ॥
বৃথাই ফুলহারে কবরী বাঁধা, মন্দাক্রান্তা তালে গীতিকা সাধা।
লোধ্রবলয়ে কটিকা বাঁধ, রূপেতে রাগ ঢেলে' দিতে চাওয়া ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । রা সা রা | গা । । । I পা । । গা | গা মা রা গা I

০ তু ০ মি য দি মো র ০ ঘ রে না এ ০ লে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্‌া I

০ বৃ থা ব সে ০ প ০ল ০ গু ণে যা ও য়া ০ ০

I । রা সা রা | গা । । । I পা । । । | ধা পা মা গা I

০ বৃ থা ই ফু ল সে জ ০ সা জি য়ে তু ০ লে ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্‌া II

র ঙে র মা ধু ০ রী ০০ ভ রে ০ দে ও য়া ০ ০

"বৃথা .... গুণে যাওয়া ॥"

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I

০ বৃ থা ই কা ০ ন নে ০ বে লা মা ল ০ তী ০

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা মা গা I

০ শে ফা লী চ ম্‌ প ০০ক ০ চা মে লী যূ ০০ থী ০

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I

০ বৃ থা ই প ন্‌ চ ০ ০ প্র দী প আ ০ র তি

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্‌া II

০ প্রী তি র নি র্‌ যা সে০ ০ গী তি গা ও য়া ০ ০

"বৃথা ... ... গুণে যাওয়া ॥"

II গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I

০ বৃ থা ই ফু ল হা রে ০ ক ব রী ৰঁা ০ ধা ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা । । মা | পা । । ধপমা I । মা ধা পা | মা পমা গা রা I

০ ম ন্‌ দা ক্রা ন্তা তা লে০০ ০ গী ০ তি কা সা০ ধা ০

I গা । । মা | গা রা সা রা I গা । । রা | গা মা গা । I

০ লো ০ ধ্র ব ল য়ে ০ ০ ক টি কা ৰঁা ০ ধা ০

I রা । । সা | রা । গা মগা I রা । । সা | রা । সা ন্‌া IIII

রূ পে ০ তে রা গ ঢে লে০ ০ দি তে চা ও য়া ০ ০

"বৃথা ... ... গুনে যাওয়া"

(৩৭৬৫)

হে প্রভু তুমি রয়েছ জলে স্থলে সব কিছুতে।

তোমার অপার প্রীতি ঢেলে' দিয়েছ অনন্ত ভাবেরই স্রোতে ॥

বসুধার সুধাসার তুমি বন্ধু নিত্য অকৈতব মহাসিন্ধু।

দিব্যানন্দে নাচে কোটিবিন্দু তব তাম-রসেরই মাধুরীতে ॥

আমিও একটি বিন্দু তব স্রোতে, হাসি কাঁদি নাৰি উঠি তব গীতিতে।

জীবনে ছন্দ পাই তব দ্যুতিতে, তুমি মোর আদি অন্তে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১' ০

II সা গা । । | গা রা গধা পধা I পা মা । । | গা রা গা । I

হে প্র ভু তু মি ০ র০ য়ে০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I

জ লে স্থ লে স ব কি ছু তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা ণা র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I

তো মা র অ পা র প্রী তি ঢে লে দি য়ে ছ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II

অ ন ন্‌ ত ভা বে র ই স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I

ব সু ধা র সু ধা সা র তু মি ব ন্‌ ধু ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I

নি ০ ত্য অ কৈ ০ ত ব ম হা সি ন্‌ ধু ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I

দি ০ ব্যা ন ন্‌ দে না চে কো টি বি ন্‌ দু ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I গা রা সা । | । । । । II

ত ব তা ম র সে রই মা ধু রী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I

আ মি ও এ ক টি বি ন্ দু ত ব স্রো তে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I

হা সি কাঁ দি না বি উ ঠি ত ব গী তি তে ০ ০ ০

I {পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা} I

জী ব নে ছ ন্ দ পা ই ত ব দ্যু তি তে ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । IIII

তু মি মো র আ দি অ ন্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"জলে স্থলে সবকিছুতে"

(৩৭৬৬)

প্রভু, তুমি আছ আর আমি আছি, তৃতীয় নেই ভুবনে।
মনের সকল মধু ঢেলে' দিয়েছি, তোমাকে চেয়েছি বিজনে ॥
একীভূত হল আজ তন্ত্র ও বেদ, ন্যাস-প্রাণায়াম, ধ্যান-জ্ঞানে নেই ভেদ।
দূর হল অসূয়া, সরে' গেল ক্লেদ একই হিমাংশু হাসে হর্ষাসনে ॥
সকল বিসৃষ্টি একই সমাহার, সব অভিস্ফূরণের একই আধার।
রাগে অনুরাগে সবে হয় একাকার, একই তাই ধ্যেয় জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।৯।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

{সা রা II গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | পা মা গা । I

প্র ভু তু মি ০ আ ছ ০ আ র আ ০ মি আ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । ।} I

তৃ তী য় ০ নে ই ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I

ম নে র স ক ল ম ধু ঢে লে দি য়ে ছি ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II

তো মা কে চে য়ে ছি বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I

এ কী ভূ ত হ ল আ জ ত ন্ ত্র ০ বে দ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I

ন্যা স প্রা ণা য়া ম ধ্যা ন জ্ঞা নে নে ই ভে দ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I

দূ র হ ল অ সূ য়া ০ স রে গে ল ক্লে ০ ০ দ

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । । | রা সা । । II

এ কই হি মা ং শু হা সে হ র্ ষা স নে ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I

স ক ল বি সৃ ষ্ টি ০ এ কই স মা হা র ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা গা রা | সা । । । I

স ব অ ভি স্ফু র ণে র এ কই আ ধা র ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I

রা গে অ নু রা গে স বে হ য় এ কা কা ০ ০ র

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I

এ কই তা ই ধ্যে য় জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তৃতীয় নেই ভুবনে"

(৩৭৬৭)

প্রাণেরই পরাগে ভেসে' তুমি এসেছিলে আমার ঘরে আমার মনে প্রিয়।
ফাগুনের কিশলয়ে সে যে হেসেছিলে, রঙে ঢেলে' দিয়েছিলে অমিয় ॥
আর ছিলনা কেউ সে রাতে, কেউ জাগেনি জ্যোৎস্না-বাতে।
আর কারেও চরণপাতে শোণাওনি সিঞ্জিনও ॥
ছিলুম তন্দ্রাঘোরে, আমন্ত্রণ জানাইনি সাদর আবাহন।
করিনি আল্পনা-অঙ্কন, পথ চিনে এলে তবুও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গরা | সা ন্া সা I গা া রা | গপা মা গা I

প্রা ণে ০০ র ই প রা গে ০ ভে০ ০ সে

I গা া া | পা া ক্ষা I পা া া | া া া I

তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা া | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I

আ০ মা র ঘ রে০ ০ আ০ মা র ম নে০ ০

I গপা মা গা | া া া I া া া | া া া I

প্রি০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গরা | সা ন্া সা I গা া রা | গা মা গা I

ফা গু ০০ নে র কি শ ল য়ে ০ ০ সে

I গা মা পা | পা ক্ষা পা I পধা পা া | মগা রা গা I

যে হে সে ০ ছি লে র০ ঙে ০ ঢে০ লে ০

I পধা পা া | মগা রা গা I গপা মা গা | া া া II

দি০ য়ে ০ ছি০ লে অ মি০ ০ য় ০ ০ ০

আমার .... প্রিয় ॥

II সা া া | গা া মা I পা া া | ক্ষা পা া I

আ র ছি ল না ০ কে উ সে রা তে ০

I সা া া | গা া মা I পা া া | ক্ষা পা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা া I

কে উ জা গে নি০ ০ জ্যো ৎ০ স্না বা তে ০

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সা ন্া সা I

আ র কা রেও চ ০ র ০ ণ০ পা ০ তে

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া II

শো ণা ও নি সি ০ ঞ্জি ০ ০ ন ও ০

আমার ... ... প্রিয় ॥

II সা া া | গা া মা I পা া া | ক্ষা পা া I

ছি লু ম ত ০ ন্দ্রা ঘো রে আ ম স্ত্র ণ

I সা া া | গা া মা I পা া া | ক্ষা পা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা পা | মা গরা গা I রগা রপা পা | মা গা া I

জা০ না ই নি সা০ ০ দ০ ০র আ বা হ ন

I গা া রা | গপা মা া I গা া রা | সন্া সা া I

ক রি ০ নি০ আ ০ ল্প না অ ঙ্ক০ ন ০

I সা গা া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | া া া IIII

প থ চি নে এ লে ত বু প ০ ০ ০

আমার ... ... প্রিয় ॥

(৩৭৬৮)

অনেক তপস্যায় পেয়েছি তোমায়, ভুলিব না কিছুতেই কোন সময় ॥
বাঁধিয়াছ প্রীতিডোরে হে প্রিয় তুমি সবারে,
নন্দিত স্পন্দিত করে' দিয়ে' সুরে সুরে।
বীণার কোমল তারে সবার চেতনা-পুরে, আছ ভরে' নাচেরই শতধায় ॥
নিঠুর নিদাঘ দাহে বরষার প্রবাহে,
শরতের শেফালী ছায়ে হেমন্তে হিমবাহে।
শীতের তুষার ঘায়ে বসন্তে ঊহাবোহে, দিয়ে চল নিজ পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা া া | ক্ষা া া গা I ক্ষা পা ধা ক্ষা | পা া া া I

অ নে ক ত প ০ স্যা য় পে য়ে ছি তো মা য় ০ ০

I পা ধা পা মা | গা মা গা রা I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা া া া I

ভু লি ব না কি ছু তে ই কো ০ ন স ম য় ০ ০

I সা রা া া | ক্ষা া া গা I পা া া া | ধা পক্ষা পা া I

বাঁ ধি য়া ছ প্রী তি ডো রে হে প্রি য় তু মি স০ বা রে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া I ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা া রা া I

ন ন্ দি ত স্প ন্ দি ত ক রে দি০ য়ে সু রে সু রে

I সা রা া া | রা া া গা I সা রা পা পা | া া া া I

বী ণা র কো ম ল তা রে স বা র চে ত না পু রে

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া II

আ ছ ভ রে না চে র ই শ ত ধা য় ০ ০ ০ ০

"ভুলিব না .... কোন সময়"

II সা রা া া | ক্ষা া া গা I পা া া া | ধা পক্ষা পা া I

নি ঠু র নি দা ঘ দা হে ব র ষা র প্র ০০ বা হে

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া ক্ষা পা ক্ষধা পা | মা া রা া

শ র তের শে কা লী ছা য়ে হে ম ন্ তে হি ম বা হে

I সা রা া া | রা া া গা I সা রা পা পা | া া া া I

শী তে র তু ষা র ঘা য়ে ব স ন্ তে উ হা বো হে

I সা রা া গা | সা রা ক্ষা া I পা া া া | া া া া IIII

দি য়ে চ ল নি জ প রি চ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

"ভুলিব না .... কোন সময়"

প্রভু তোমায় আমায় নব পরিচয় অনেক দিনের পরে।
এসেছিনু ভেসে' অনাদি আবেশে রেখেছিলে মোরে ধরে'॥
পেয়েছি সুখ, পেয়েছি জ্বালা, হেসেছি কভু বা হয়েছি উতলা।
দিন-কাল-তিথি অজানা অতিথি কভু ভুলিয়াছি, কভু মনে পড়ে॥
পেয়েছি পরশ পেলব মধুর, নেচেছি হয়েছি পর্ণে বিধুর।
হে দ্যোতনা-দ্যুতি হে পরম প্রীতি, তব প্রীতি নিয়ে আছি ভূধরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

রা া II সা রা া | রা া া I সা রা া | রা ধা া I

প্র ভু তো মা য় আ মা য় ন ব প রি চ য়

I পা া মা | গা া মা I গা রা া | া া া I

অ নে ক দি নে র প রে ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া া I সা রা া | রা ধা া I

এ সে ছি নু ভে সে অ না দি আ বে শে

I পা া মা | গা া মা I গা রা া | া া া II

রে খে ছি লে মো রে ধ রে ০ ০ ০ ০

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা রা | ক্ষা া া I পা া া | পা ক্ষা পা I

পে য়ে ছি ০ সু খ পে য়ে ছি ০ জ্বা লা

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা া} I

হে সে ছি ক ভু বা হ য়ে ছি উ ত লা

I সা রা া | রা া গা I সা রা পা | পা ক্ষা পা I

দি ন কা ল তি থি অ জা না অ তি থি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা া II
ক ভু ভু লি য়া ছি ক ভু ম নে প ড়ে

"অনেক দিনের পরে"

II {সা রা া | জ্ঞা া া I পা া া | পা জ্ঞা পা I
পে য় ছি প র শ পে ল ব ম ধু র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা া} I
নে চে ছি হ য়ে ছি প র্ ণে বি ধু র

I সা রা া | রা া গা I সা রা পা | পা া পা
হে জ্যো ত না ত্যু তি হে প র ম প্রী তি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা জ্ঞা মা | জ্ঞা রা া IIII
ত ব পৃ তি নি য়ে আ ছি ভু ধ রে ০

"অনেক দিনের পরে"

(৩৭৭০)

দিন আসে যায় দৃক্-চেতনায়, মোর পানে ফিরে' নাহি চায়,
কেন প্রভু আমি অসহায়।
আলোকে আঁধারে রচেছ ধরারে, আমারে রেখেছ ধূপ-ছায়ায় ॥
অরুণের আলো পেতে নাহি পেতে প্রখর রবির কর ওঠে তেতে'।
কোমল কোরক জ্বলে উষণেতে, তৃণ হুতাশনে পুড়ে' যায়।
বিসৃষ্টি তব কঠোর কোমল, কখনো বজ্র কখনো দ্রুমল।
মোরে দিলে কেন কুরীষ কেবল অনীপ্সিত মরুতৃষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I
দি ন আ সে যা য় দি ক্ চে ত না য়

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্সা রসা ণ্া | ধ্া প্া া I
মো র পা নে ফি রে না০ হি০ চা য় ০ ০

I ধ্া সা ণ্া | ধ্া প্া ধ্া I ম্পা ধ্প্া ম্া | া া া I
কে ন প্র ভু আ মি অ০ স০ হা য় ০ ০

I সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I
আ লো কে আঁ ধা রে র চে ছ ধ রা রে

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্সা রসা ণ্া | ধ্া প্া া II
আ মা০ রে রে খে ছ ধূ০ প০ ছা য়া য় ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

II সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I
অ রু ণে র আ লো পে তে না হি পে তে

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা পা া | পা া া I
প্র খ র র বি র ক র ও ঠে তে তে

I গা া া | গা মা া I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I
কো ম ল কো র ক জ্ব লে০ উ ষ ণে তে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্সা রসা ণ্া | ধ্া প্া া II
তৃ ণ হু তা শ নে পু০ ড়ে০ যা য় ০ ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

II সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I
বি সৃ ষ্ টি ত ব ক ঠো র কো ম ল

(বিঃ আঃ বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা পা া | পা া া I
ক খ নো ব ০ জ্র ক খ নো দ্রু ম ল

I গা া া | গা মা া I মা পমা জ্ঞা | রা সা রা I
মো রে দি লে কে ন কু রী০ য কে ব ল

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্সা রসা ণ্া | ধ্া প্া া IIII
অ নী প্সি ত ম রু ভূ০ ষা০ য় ০ ০ ০

"কেন প্রভু আমি অসহায়"

(৩৭৭১)

রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে টঙ্কার এনে' দিলে ধনুকে।
জমা ছিল যত পাপ শত শত পুড়িয়ে ছাই করিলে পলকে ॥
অসার সরিয়ে এনে' দিলে সার, বোঝালে জগতে তুমি সারাৎসার।
যাহা কিছু চাই যা ভাবি অসার থাকে শুধু সাথে ক্ষণেকে ॥
তোমাকে ভুলিয়া চেয়ে গেছি জড়ে, চাহিনি ধরিতে নভে ছোট নীড়ে।
আঁখি মুঁদে' দেখেছি তমসাগরে, দেখিনি আলো ঝলকে ঝলকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া রা সা রা | গা া া া I পা া া া | ধা পা মা গা I
০ রু ০ দ্র বী ০ ণা র ০ ঝ ং কা রে ০ ট ং

I রা া া সা | রা া গা মগা I রা া া সা | রা া সা ন্া I
কা ০ র এ নে ০ দি লে০ ০ ধ ০ নু কে ০ ০ ০

I গা া া মা | গা রা সা রা I গা া া রা | গা মা গা া I
০ জ মা ছি ল ০ য ত ০ পা প শ ত ০ শ ত

I রা া া সা | রা া গা মগা I রা া া সা | রা া সা ন্া II
০ পু ড়ি য়ে ছা ই ক রি০ ০ লে প ল কে ০ ০ ০

রুদ্রণাবীর··· ··· ···· ধনুকে ॥

II গা া া মা | গা রা সা রা I গা া া রা | গা মা গা া I
০ অ সা র স ০ রি য়ে ০ এ নে দি লে ০ সা র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা া া মা | পা া া ধপমা I া মা ধা পা | মা পমা মা গা I
০ বো ঝা লে জ ০ গ তে০০ ০ তু মি সা রা ০ৎ সা র্

I গা া া মা | গা রা সা রা I গা া া রা | গা মা গা া I
০ যা হা কি ছু ০ চা ই ০ যা ভা বি অ ০ সা র

I রা া া সা | রা া গা মগা I রা া া সা | রা া সা ন্া II
০ থা কে শু ধু ০ সা থে০ ০ ক্ষ ০ ণে কে ০ ০ ০

রুদ্রবীণার··· ··· ··· ধনুকে ॥

II গা া া মা | গা রা সা রা I গা া া রা | গা মা গা া I
০ তো মা কে ভু ০ লি য়া ০ চে য়ে গে ছি ০ জ ড়ে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা া া মা | পা া া ধপমা I া মা ধা পা | মা পমা জ্ঞা গা I
০ চা হি নি ধ ০ রি তে০০ ০ ন ভে ছো ট ০০ নী ড়ে

I গা া া মা | গা রা সা রা I গা া া রা | গা মা গা া I
০ আঁ খি মুঁ দে ০ দে খে ০ ছি ত ম সা ০ গ রে

I রা া া সা | রা া গা মগা I রা া া সা | রা া সা ণা I
০ দে খি নি আ লো ঝ ল০ ০ কে ঝ ল কে ০ ০ ০

"রুদ্রবীণার ঝঙ্কারে ··· ··· ··· ধনুকে"

(৩৭৭২)

প্রভু তোমার আমার প্রথম দেখা কোন সায়রতীরে।
ভুলে' গেছি তিথি তারিখ, ভুলে' গেছি দেখার নিরিখ।
মনে আছে, ভালবাসা দিয়ে দিলে ভরে' ॥
ঊষার আলোয় এসেছিলে শিশির-ধোয়া চরণ ফেলে'।
রক্তিমাভায় শুক্তিমাঝে মুক্তা দ্যুতি'পরে ॥
চাইলে যেতে মোরে ফেলে,' সন্ধ্যারাগের রঙ মশালে।
দিইনি যেতে রেখেছি চিতে অনন্তকাল ধরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৫।৯।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা রা II গা া রা | পা মা া I গা া রা | সা ণ্া সা I
প্র ভু তো মা র আ মা র প্র থ ম দে খা ০

I সা গা া | গা রগা পা I হ্মা সপা পা | া া া I
কো ন সা য় র০ ০ তী রে০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া | গা মপা ধা I ধা া া | পা ধা া I
ভু লে ০ গে ছি০ ০ তি থি ০ তা রি খ

I ধা া না | র্নর্রা র্সা না I ধা না ধা | পা হ্মা পা I
ভু লে ০ গে০ ছি ০ দে খা র নি রী খ

I গা া রা | গা পমা া I সা া রা | সা ণ্া সা I
ম নে ০ আ ০ছে ০ ভা ল ০ বা ০ সা

I সা গা া | গা রগা পা I হ্মা ধপা পা | া া া II
দি য়ে দি লে ০০ ভ রে ০০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

II গা া া | গা মপা ধা I ধা া া | পা ধা া I
ঊ ষা র আ লো০ য় এ সে ০ ছি লে ০

I ধা া না | নর্রা র্সা না I ধা ণা ধা | পা হ্মা পা I
শি শি র ধো০ য়া০ ০ চ র ণ ফে ০ লে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | রা সা া I
র ক্ তি মা ভা য় শু ক্তি ০ মা ঝে ০

I সা গা া | গা রগা পা I হ্মা ধপা পা | া া া II
মু ক্ তা ছ্য তি০ ০ প রে০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

II গা া া | গা মপা ধা I ধা া া | পা ধা া I
চা ই লে যে তে০ ০ মো রে ০ ফে লে ০

I ধা া না | নর্রা র্সা না I ধা না ধা | পা হ্মা পা I
স ন্ ধা রা০ গে র র ঙ ম শা লে ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | রা সা া I
দি ই নি যে তে ০ রে খে ছি চি তে ০

I সা পা া | গা রগা পা I হ্মা ধপা পা | া া া IIII
অ ন ন্ ত কা০ ল ধ রে০ ০ ০ ০ ০

(কোন সায়র তীরে)

(৩৭৭৩)

ধ্যানেরই সুবাসে চিদাকাশে যে ঊর্মি জেগেছিল।
তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে।
মনেরই ময়ূরে মেঘাম্বরে কাকে দেখে' নেচেছি নির্নিমেখে॥

কেউ জানে না আমরা জানি, কাকেও বলিনি সেই কাহিনী।
শুভ্র শুচি সে বররুচি কেড়ে' নিল আমাকে॥

কেউ না মানুক আমি যে মানি, মোর অনুভূতির পরশখানি।
সঙ্গোপনে মোর সুপ্ত মনে, জাগিয়ে দিল সে যে প্রীতি পুলকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৯।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
ধ্যা নে ০ রই সু বা সে ০ চি ০ দা কা শে ০ ০ ০

I সা রা া া | গা পা মা পা I া া া া | া া সা রা I
যে ঊ র্ মি জে গে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা কে

I গা পা পা মা | গা া সা রা I গা পা পা মা | গা া া া I
রো ০ ধি বে কে ০ তা কে ভু ০ লি বে কে ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
ম নে ০ রই ম য় রে ০ মে ০ ঘা ম্ব রে ০ ০ ০

I সা রা । । | গা পা মা পা I । । । । | । । । । I
কা কে দে খে নে চে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
নি র্ নি মে খে ০ ০ ০ নি র নি মে খে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

II রা গা রা গা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
কে উ জা নে না ০ ০ ০ আ ম রা জা নি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা গা রা গা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
কা কে ও ০ ব লি ০ নি সে ই কা হি নী ০ ০ ০

I রা গা রা গা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা । সা রা I
শু ০ ভ্র শু চি ০ ০ ০ সে ব র রু চি ০ কে ড়ে

I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । II
নি ল আ মা কে ০ কে ড়ে নি ল আ মা কে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

II রা গা রা গা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা রা । ।
কে উ না মা নু ০ ০ ক আ মি যে মা নি ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা গা রা গা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
মোর অ নু ভূ তি ০ ০ র প র শ খা নি ০ ০ ০

I রা গা রা গা | পা । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
স ং গো প নে ০ মো র সু প্ ত ম নে ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা । সা রা I গা পা পা মা | গা । । । I
জা গি য়ে দি ল ০ সে যে প্রী তি পু ল কে ০ ০ ০

"তাকে রোধিবে কে, তাকে ভুলিবে কে"

(৩৭৭৪)

মাঘেরই শেষে বসন্ত এসে' বলে' গেল মোরে।
ওঠো বন্ধু, চলো আমার সঙ্গে আজ ॥

উষ্ণ হাওয়ায় কে যে গো বাজায় দীপক প্রাণোচ্ছল,
এসো মোরা ধরি তাকে মন-মাঝ ॥

কিশলয়ে হারিয়ে গেছে শুষ্ক পর্ণ দল,
বন নিলয়ে হাসিয়াছে কিংশুক কোমল।
এ পরিবেশে প্রীতি আবেশে সাজায় তাকে দিয়ে ফুলসাজ ॥

বাহির বিশ্ব রূপে ভরা, রইব কেন দুঃখে সারা।
সকল খুশী হারানো হাসি দিয়ে বরি সে ঋতুরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
মা ঘে ০ রই শে ০ ষে ০ ব স ০ ন্ত এ সে ০ ০

I সা গা । পা | ক্ষা পা । । I । । । । | । । । । I
ব লে গে ল মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা গা | পা ধা মা গগা I রা পা । মা | গা । । । I
ও ঠো ব ন্ধু চ লো আ মার স ০ ঙ্গে আ জ ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
উ ০ ০ ষ্ণ হা ও য়া য় কে যে গো বা জা ০ ০ য়

I সা গা । । | পা । ক্ষা পা I পা ধা । । | মা গা । । I
দী প ক প্রা ণো ০ চ্ছ ল এ সো ০ ০ মো রা ০ ০

I পা ধা । । | মা গা । । I রা পা । মা | গা । । । II
ধ রি ০ ০ তা কে ০ ০ ম ন ০ মা ঝ ০ ০ ০

ওঠো … … … আজ ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | ক্ষা পা া I
কি শ ০ ল য়ে ০ হা রি য়ে গে ছে ০

I পা ধা মা | গা া পা I মা গা া | া া া I
শু ০ দ্ধ প ০ র্ণ দ ল ০ ০ ০ ০

I সা া া | সা া পা I পা া া | ক্ষা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা | গা পা মা I গা া গরা | সন্া সা া I
ব ০ ন নি ল য়ে হা সি ০০ য়া০ ছে ০

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
কি ং শু ক ০ কো ম ০ ল ০ ০ ০

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্া সা া I
এ প রি বে০ শে ০ প্রী তি আ০ বে০ শে ০

I সা গা া | গা রা গা I গা পা া | ক্ষা পা া II
সা জা য় তা কে ০ দি য়ে ফু ল সা জ

পঠো ... ... আজ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | ক্ষা পা া I
বা হি র বি ০ শ্ব রূ পে ০ ভ রা ০

I সা া া | সা া পা I পা া া | ক্ষা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I রা া পা | মা গা া I
র ই ব কে ন ০ দু ঃ খে সা রা ০

I গা া রা | গা পা মা I গা া গরা | সন্া সা া I
স ক ল খু ০ শী হা রা নো০ হা০ সি ০

I সা গা া | গা রা গা I গা পা ক্ষা | পা া া IIII
দি য়ে ব রি সে ০ ঋ তু রা জ ০ ০

ওঠো ... ... আজ॥

(৩৭৭৫)

যুগ যুগ ধরে' চেয়েছি তোমারে, পেলুম অনেক পরে
কী লীলা তোমার বুঝে' ওঠা ভার, রেখেছিলে তিমিরে ॥

ভেবেছিনু ভোরে সারাদিন ধরে,' কাজ করে' যাব নিজেরই জোরে।
দুপুর বেলায় জানালে আমায় তৃণও কৃপাতে নড়ে ॥

তব করুণায় ধরা ঘুরে' যায়, ছয় ঋতু আসে, মেঘে জল দেয়।
আকাশ বাতাস সুধাসারে ছায় চেতনা-অমৃত ভরে' ॥

জ্ঞান ও কর্ম দিশা হারায়, তব চরণের ধূলিতে লুটায়।
ভালবাসা ভাসে অমিয় দোলায় মধু পায় মধুকরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৯।৮৬)