লেখকের অন্যান্য বই

আনন্দ সূত্রম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী) —
আইডিয়া এ্যান্ড আইডিওলোজী (ইংরেজী) —
জীবনবেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী, উর্দু, ওড়িয়া ইত্যাদি)
আনন্দমার্গ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
আনন্দ মার্গে চর্যাচর্য ১ম খন্ড, ২য় খন্ড, ৩য় খন্ড (বাংলা, হিন্দী ইংরেজী)

সুভাষিত সংগ্রহ ১ম—১৬ খন্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)
আনন্দবচনামৃতম ১ম—২২ খন্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)
তত্ত্ব কৌমুদ ১ম, ২য় ও ৩য় খন্ড (বাংলা, হিন্দী) —
মানস সাধনার স্তর-বিন্যাস (বাংলা) —

অভিমত ১ম—৫ম খন্ড (বাংলা) — —
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী) —
বিচিত্র অভিজ্ঞতা (বাংলা, হিন্দী) —
প্রভাতরঞ্জনের গল্পসঞ্চয়ন ১ম—৬ষ্ঠ খন্ড (বাংলা) —
মহাভারতের কথা (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা) —
প্রজ্ঞাসম্পদ (বাংলা) — —

নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
হট্টমালার দেশে (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা) — —
নোতুন বর্ণপরিচয় ১ম খন্ড, ২য় খন্ড (বাংলা) —

মানুষের সমাজ ১ম, ২য় খন্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)
আজকের সমস্যা (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
দেশপ্রেমিকদের প্রতি (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
বুদ্ধির মুক্তি—নব্যমানবতাবাদ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)

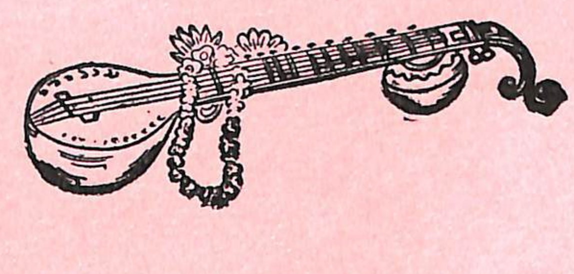
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা) —
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
নমঃ শিবায় শান্তায় (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী) —
বর্ণবিজ্ঞান (বাংলা) — — —

বর্ণবিচিত্রা ১ম—৮ম খন্ড (বাংলা) —
শব্দ-চয়নিকা ১ম — ৮খন্ড বই —

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড)

১৫৩

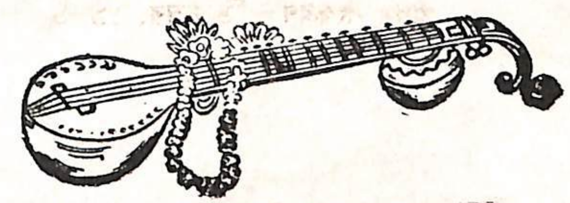


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড)

(১৫৩)



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত

কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ

কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ—ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্যঃ—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত

আনন্দ প্রিন্টিং প্রেস

বারুইপুর (তিলজলা), ২৪ পরগণা

: প্রাপ্তিস্থান :

"আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়"

তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩৮০১।	কলঙ্কী চাঁদ; তুমি কলঙ্কী চাঁদ	১
৩৮০২।	অব্যক্তে সে কালাতীতে কী ভাবে	২
৩৮০৩।	তুমি এসেছ আমার ঘরে	৩
৩৮০৪।	পথ ছেড়ে' বাধা নাহি দাও	৪
৩৮০৫।	শেফালী-ঝরা পথে সেই নিশীথে	৫
৩৮০৬।	নিগু'ণ অম্বরে ডম্বরু সঙ্করে	৯
৩৮০৭।	তোমার আসাতে হে প্রিয়	১০
৩৮০৮।	যেও না, থাকো কাছে আমার	১১
৩৮০৯।	ভালবেসেছিলে জানি, কেন মোর	১৪
৩৮১০।	তুমি বহির্বিশ্বে রয়েছ	১৫
৩৮১১।	ভালবেসেছিলে তুমি অ	১৭
৩৮১২।	তুমি মর্মমাঝে রয়েছ	১৯
৩৮১৩।	যাবে না তুমি বলেছিলে	২০
৩৮১৪।	সেই বরষাস্নাত নিশীথে	২২
৩৮১৫।	উর্মিউত্তাল উদোদধি হে	২৩
৩৮১৬।	কত কাছে তবু কত দূর	২৫
৩৮১৭।	প্রাণের চেয়েও প্রিয়তম	২৭
৩৮১৮।	আমি তোমায় ভালবাসি	২৯
৩৮১৯।	তোমায় কে বলে ভালো	৩০
৩৮২০।	জীবনে যারে সতত দেখি	৩২
৩৮২১।	তোমাকেই ভালবাসি আমরা	৩৪
৩৮২২।	তোমারে ডেকে' ডেকে'	৩৫
৩৮২৩।	নয়নে কেন কে জানে	৩৭
৩৮২৪।	তুমি রাজার রাজা মাধুরীতে ভেজা	৩৯
৩৮২৫।	হে প্রভু তোমার লীলা কে বুঝিতে পারে	৪০

কলঙ্কী চাঁদ, তুমি কলঙ্কী চাঁদ।
আমার মনে সবার মনে বিছায়ে' রেখেছ বিচিত্র ফাঁদ ॥

ফুলের মাঝে মধু-র খোঁজে অলি আসে বসে নিজের কাজে।
তারে আসিতে দাও, তারে বসিতে দাও,
তারে কাছে টেনে' নিয়ে নাও অপাবদ ॥

যত পাপী-তাপী উৎসন্ন মানস, সবার কালিমা নাও হে রাজ তাপস।
তোমার নাইকো আশয়, তুমি সবার আশ্রয়,
তুমি সবারে শান্তি দাও সরিয়ে বিষাদ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	পা	মা	।	গা	সা	রা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	I
	ক	ল	ঙ্কী		চাঁ	দ	তুমি		ক	ল	ঙ্কী		চাঁ	০	দ	
I	পা	া	ক্ষা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা	া	I
	আ	মার	ম		নে	০	০		স	বার	ম		নে	০	০	
I	সা	রা	া	।	রা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	II
	বি	ছা	য়ে		রে	খে০	ছ		বি	চি	ত্র		ফাঁ	দ	০	

"কলঙ্কী চাঁদ, তুমি কলঙ্কী চাঁদ"

II	পা	া	ক্ষা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা	া	I
	ফু	লের	মা		ঝে	০	০		ম	ধুর	খোঁ		জে	০	০	
I	পা	া	ক্ষা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	রা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	া	।	রা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	মা	I
	অ	লি	আ		সে	ব০	সে		নি	জের	কা		জে	তা	রে	
I	পা	া	ক্ষা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	I
	আ	সি	তে		দাও	তা	রে		ব	সি	তে		দাও	তা	রে	

I	সা	রা	া	।	রা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	II
	কা	ছে	টে		নে	নি০	য়ে		নাও	অ	প		বাদ	০	০	

"কলঙ্কী চাঁদ' তুমি কলঙ্কী চাঁদ"

গা মা I	পা	া	হ্মা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	I
য ত	পা	পী	তা		পী	উ	ৎ		স	ন্ন	মা		ন	স	০	
I	পা	া	হ্মা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	া	।	রা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	মা	I
	স	ৰার	কা		লি	মানা	ও		হে	রাজ	তা		পস	তো	মার	
I	পা	া	হ্মা	।	পা	া	ধা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	I
	নাই	কো	আ		শ	য়তু	মি		স	ৰার	আ		শ্রয়	তু	মি	
I	সা	রা	া	।	রা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	।	গা	া	া	II II
	স	ৰা	রে		শা	ন্তি০	দাও		সরি	য়ে	বি		ষা	দ	০	

"কলঙ্কী চাঁদ, তুমি কলঙ্কী চাঁদ"

(৩৮০২)

অব্যক্তে সে কালাতীতে কী ভাবে ছিলে ৰলো মোরে।
দ্বিতীয় কেউ ছিল না যবে ছিলে তবে নিয়ে কারে॥

ভেবে' ভেবে' হই বিস্মৃত ছিল না কো পঞ্চভূত।
চিত্ত অহং মহৎতত্ত্ব কেউ ছিল না তোমায় ঘিরে'॥

অব্যক্তে সে নির্গুণে বিসৃষ্টি এলো কেমনে।
না জানিয়াও ৰুঝি মনে, লীলার কাছে যুক্তি হারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৬)

(৩৮০৩)

তুমি এসেছ আমার ঘরে।
সে তপ-শক্তি নাইকো আমার, তোমাকে আনিৰ ধরে'॥

এ সার সত্য ৰুঝিয়া নিয়াছি, কৃপা তোমার পেয়েছি।
নিজের নয়নে আজি দেখিয়াছি বিশ্বভূপে এ আঁধারে॥

ভালৰেসে ছিনু কোন সে অতীতে যুগ যুগ ধরে' রাখিয়াছি চিতে।
লুকিয়ে রেখেছি নীরবে নিভৃতে পুষ্পিত হল এ ৰারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১০।৮৬)

(৩৮০৪)

পথ ছেড়ে' বাধা নাহি দাও, অরুণ নয়নে চেয়ো না, তুমি চেয়ো না ।
কত কাজ আছে এ ধরার মাঝে, ঘরে বেঁধে' মোরে রেখো না ॥

ধরিত্রী সব ব্যথায় বিধুর, রোগে শোকে দুঃখে জ্বালাতে আতুর ।
শেফালী শষ্প ভেঙ্গে' হয় চুর সে কথা কি ভেবে' দেখ না ॥

ফুল ফোটে ভোরে হাসি-মাখা সুরে, কীটে কাটা হয়ে ঝরে' পড়ে দুঃখে ।
চম্পককলি ভেঙ্গে' পড়ে ঝুঁকে, তাদের' কথা কি ভাবনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১০।৮৬)

(৩৮০৫)

শেফালী-ঝরা পথে সেই নিশীথে তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ।
মধু জ্যোৎস্নার আলো আমার মন মাতালো,
তোমারে দেখিনু আঁখি ভরে' ॥

ছিল শাদা মেঘে সাজানো আকাশ, চন্দ্রালোকে ছিল তার প্রতিভাস ।
শিহরণ এনেছিল মলয় বাতাস মোহিত ছিল মন মধুকরে ॥

ভুলিতে পারি নাই আজও সেই উৎসবে,
প্রাণকে উপচানো সে প্রিয় আসবে ।
মনের যত ধারা মিলেমিশে' সবে প্রণতি করেছিল এক তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১০।৮৬)

(৩৮০৬)

নির্গুণ অম্বরে ডম্বরু সঞ্চরে অম্বু দর্চিসম।
জাগিলে যে দিন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের দেবতা মম ॥

সেদিন ছিল নাকো কোন বিশেষণ,
ছিল না রূপের সার, ছিল না আভূষণ।
পত্রের মর্মর বিহগের কলরব ছিল নাকো কোন কিছু হে অনুপম ॥

এলো ফুল ফল জল, এলো মধুরিমা,
এলো মানুষের হিয়া সুধার তনিমা।
এলো যাহা কিছু ভাল, সরে' গেল সব কালো,
প্রাণে প্রাণে ধরা দিলে হে নিরুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১০।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা । । | রা । । । I সা রা গা । | গা । । । I
নি র গু ণ অ ম্ ব রে ড ম্ ব রু স ঙ চ রে
I রা মা । । | মা । রা । I পা । মা রা | । । । । I
অ ০ ম ৰু দ র চি ০ স ০ ম ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা । | সা রা গা । I সা রা গা । | সা রা গা । I
জা গি লে ০ যে ০ দি ন সৃ ষ টি ০ স্থি তি প্র ০
I সা । । । | সা । । । I সা ন্া সা । | । । । । II
ল ০ য়ে র দে ০ ব তা ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০

"জাগিলে যে দিন ... ... দেবতা মম"

II সা রা । । | রা । । গা I সা রা গা । | গা । । । I
সে দি ন ছি ল ০ না কো কো ন ০ বি শে ০ ষ ণ
I রা মা । । | মা । । গা I রা গা রা পা | পা । পা । I
ছি ল না রূ পে র সা র ছি ল না আ ভূ ০ ষ ণ

(বিঃ আঃ বিঃ)

{I পা । । । | পা । ক্ষা পা I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I}
প ০ ত্রে র ম র ম র বি হ গে র ক ল র ব

I সা রা । । | রা গা রা গা I রা পা । মা | গা রা গা । II
ছি ল না কো -কো ন কি ছু হে ০ ০ অ . নু ০ প ম্

"জাগিলে যে দিন … … … দেবতামম"

II সা রা । । | রা । । গা I সা রা গা । | গা । । । I
এ লো ফু ল ফ ল জ ল এ লো ০ ম ধু রি মা ০

I রা মা । । | মা । । গা I রা গা রা পা | পা ক্ষা পা । I
এ লো মা নু ষে র হি য়া সু ধা ০ র ত নি মা ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা । । । | পা । ক্ষা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ লো যা হা কি ছু ভা লো স রে গে লো স ব কা লো

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা । মা | গা রা গা । IIII
প্রা ণে প্রা ণে ধ রা দি লো হে ০ ০ নি রু ০ প ম্

"জাগিলে যে দিন … … … দেবতামম"

(৩৮০৭)

তোমার আসাতে হে প্রিয় চকিতে সরিল তমসা অমানিশার।
যে যেখানে ছিল অনুভবে এলো, অহমিকা-ভার গেল এবার ॥

মরম মাঝারে হেরিয়া তোমারে মনন হল যে তৃপ্ত।
বহিরন্তরে সুধা-সরোবরে তব ভাবে সংক্লৃপ্ত।
যত ভেদ-ভাব যা কিছু অভাব নতি জানাল চরণে তোমার ॥

ভয়লেশহীন ক্লান্তিবিহীন নির্মল হল চিত্ত।
লাজ ত্যজিয়াছি ঘৃণা ভুলিয়াছি হয়েছি নিশ্চিন্ত,
বাঁধন মানিনা আসিতে জানিনা, আশিস রয়েছে শিরে আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১০।৮৬)

তাল্ : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা । । | সা । । I সা রা । | রা । । I
তো মা র আ সা তে হে প্রি য় চ কি তে

I সা গা । | রা সা । I সা গা রা | গা । । I
স রি ল ত ম সা অ মা নি শা ০ র

I পা । । | । । । I রা গা । | গা । । I
যে যে খা নে ছি ল অ নু ভ বে এ ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা পা | মা । । II
অ হ মি কা ভা র গে ল এ বা ০ র

II সা রা গা | সা রা গা I র্সা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | সা রা পা I মা । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা ধা পা I মা গা । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | সা রা গা I সা রা গা | সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । | সা । । I সা রা । | রা । । I
ম র ম মা ঝা রে হে রি য়া তো মা রে

I সা গা । | গা । । I পা । রা | । । । I
ম ন ন হ ল যে তৃ ০ প ত ০ ০

I রা পা । | । । । I রা গা । | গা । । I
ব হি রঅ ন ত রে সু ধা স রো ব রে

I ন্া । । | ন্া । । I ধ্া ন্া সা | । । । I
ত ব ভা বে স ং ক্লৃ ০ প ত ০ ০

I পা । । | পা । । I রা গা । | গা । । I
য ত ভে দ ভা ব যা কি ছু অ ভা ব

I ন্া । । | ন্া । । I ধ্া ন্া রা | সা । । II
ন তি জা না ল চ র ণে তো মা র ০

আ … আ … আ …

I সা া া । া া া I সা রা া । রা া া I

ভ য় লে শ হী ন ক্লা ন্ তি বি হী ন

I সা গা া । গা া া I পা রা া । া া া I

নি র ম ল হ ল চি ত্ত ০ ০ ০ ০

I রপা া া । া া া I রা গা া । া া া I

লা জ ত্য জি য়েছি ঘৃ ণা ভু লি য়া ছি

I ন্া া া । া া া I ধ্া ন্া সা । া া া I

হ য়ে ছি ০ নি শ্ চি ন্ ত ০ ০ ০

I পসা া া । া া া I রা গা া । া া া I

বাঁ ধ ন মা নি না আ সি তে জা নি না

I ন্া া া । া া া I ধ্া ন্া রা । সা া া IIII

আ শি স র য়ে ছে শি রে আ মা র ০০

আ … আ … আ ….

(৩৮০৮)

যেও না, থাকো কাছে আমার এ ক্ষুদ্র মন-মাঝে।

ধুয়ে' মুছে' সাজিয়ে রেখেছি লাগিতে তোমার সব কাজে ॥

অলখ দেবতা তুমি হে প্রিয়, ত্রিলোক বিধাতা বরণীয়।

ভুলো না, রেখো স্মরণে ও জীবনে মরণে কাছে কাছে ॥

বুদ্ধি-চিত্তাহংকারে রয়েছি, সবেতে তোমারে খুঁজে' চলেছি।

বিমুখ হয়ো না চাই যে তোমারে রূপে সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১০।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

{II সা া া া । গা া া া I সা া া া । গা া া া I

যে ০ ও ০ না ০ ০০ যে ০ ও ০ না ০ ০ ০

I পা া া া । ধা পা মা গা I া রা রা সা । রা রা গা মগা I

০ থা কো কা ছে ০ ০ ০ ০ আ মার এ ক্ষু ০ দ্র ০০

I রা া রা সা । রা গরা সা ন্া I

০ ম ন মা ঝে ০০ ০ ০

I সা া া া । গা া া া I পা া া া । ধা পা মা গা I

০ ধু ০ য়ে মু ০ ছে ০ ০ সা জি য়ে রে ০ খে ছি

I রা া া সা । রা া গা মগা I রা া া সা । রা গরা সা ন্া II

০ লা গি তে তো ০ মা ০র ০ স ব কা জে ০০ ০ ০

"আমার … … … মাঝে"

II সা া া া । গা া া া I পা া া া । ধা পা মা গা I

০ অ ল খ দে ব তা ০ ০ তু মি হে প্রি ০ য় ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I া রা া সা । রা রা গা মগা I রা া া সা । রা গরা সা ন্া I

০ ত্রি লো ক বি ০ ধা তা০ ব র ০ ণী য় ০০ ০ ০

I সা া া া । গা া া া I সা া া া । গা া া া I

ভু ল ০ ০ না ০ ০ ০ ভু ল ০ ০ না ০ ০০

I সা া া া । গা া া া I পা া া া । ধা পা মা গা I

ভু ল ০ ০ না ০ ০ ০ ০ রে খো স্ম র ০ ণে ০

I া রা রা সা । রা া গা মগা I রা া া সা । রা গরা সা ন্া II

ও জী ব নে ম ০ র ণে০ ০ কা ছে কা ছে ০০ ০ ০

"আমার … … … মাঝে"

II সা া া া । গা া া া I পা া া া । ধা পা মা গা I

০ বু ০ দ্ধি চি ত্ তা হ ং কা রে র য়ে ০ ছি ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I া রা া সা । রা রা গা মগা I রা া া সা । রা গরা সা ন্া I

০ স বে তে তো ০ মা রে০ ০ খুঁ জে চ লে ০০ ছি ০

I সা া া া | গা া া া I পা া া ধা | পা মা গা া I
০ বি মু খ হ ০ য়ো ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া রা রা সা | রা া গা মগা I রা া া সা | রা গরা সা ন্‌া IIII
০ চা ই যে তো ০ মা রে০ ০ রূ পে সা জে ০০ ০ ০

"আমার .... মাঝে"

(৩৮০৯)

ভালবেসেছিলে জানি, কেন মোর ঘরে এলে না।
কথা দিয়েছিলে, ভুলিনি কেন কথা রাখিলে না ॥
আল্‌পনা আজও দুয়ারেতে আছে, তব তরে ঘর সাজানো আছে।
চিকুরে কেয়ূর আজও বাঁধা আছে. গাঁথা মালা গলে নিলে না ॥
মানস প্রদীপ আজও বলিতেছে, ঘৃত ও সলিতা এখনও রয়েছে।
আশার আকুতি নয়নে ভাসিছে মোর পানে তাকালে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১০।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা া া | মা গা া I সরা গরা সা | ন্‌া া া
ভা ল বে সে ছি লে জা০ ০০ নি ০ ০ ০

I প্‌া ণ্‌া সা | রা গা রা I সন্‌া রা সা | া া া
কে ন মো র ঘ রে এ০ লে না ০ ০ ০

I পা া া | মা গা া I সরা গরা সা | ন্‌া া া
ক থা দি য়ে ছি লে ভু০ ০০ লি নি ০ ০

I প্‌া ন্‌া সা | রা গা রা I সন্‌া রা সা | া া া
কে ন ক থা রা খি লে০ ০ না ০ ০ ০

"কেন মোর ঘরে এলে না"

II সরা গমা পা | মা গা মা I রা গা া | া া া
আল প০ ০ না আ জও দু য়া রে তে আ ছে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I মা পা া | পা া া I পা ধা মপা | মা গা া I
ত ব ত রে ঘ র সা জা ন০ র য়ে ছে

I পা া া | া া া I পা ধা মপা | মা গা া I
চি কু রে কে য়ূ র আ জও বাঁ০ ধা আ ছে

I প্‌া ন্‌া সা | রা গা রা I সনা রা সা | া া া II
গাঁ থা মা লা গ লে নি০ লে না ০ ০ ০

"কেন মোর ঘরে এলে না"

II সরা গমা পা | মা গা মা I রা গা া | া া া I
মান স০ ০ প্র দী প আ জও জ্ব লি তে ছে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I মা পা া | পা া া I পা ধা মপা | মা গা া I
ঘৃ ত ও স লি তা এ খ ন০ র য়ে ছে

I পা া া | া া া I পা ধা মপা | মা গা া I
আ শা র আ কু তি ন য় নে০ ভা সি ছে

I প্‌া ন্‌া সা | রা গা রা I সন্‌া রা সা | া া া IIII
মো র পা মে তা কা লে০ ০ না ০ ০ ০

"কেন মোর ঘরে এলে না"

(৩৮১০)

তুমি বহির্বিশ্বে রয়েছ, তুমি আছ অন্তর-মাঝে।
তবে কার তরে যাও লীলা করে' কেন মরি খুঁজে' খুঁজে' ॥
(তুমি) যা চাওয়ার নয় তাই চেয়ে' যাও,
আমায় না চেয়ে আমারেই চাও।
ভাবের জগতে অভাবের স্রোতে টানো মোরে তব কাজে ॥
যা করার নয় তাই করে' যাও, ক্ষুদ্র 'আমি'-রে গুরুত্ব দাও।
জ্ঞান ও কর্মে মথিয়া মর্মে সাজাও শতেক সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১০।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১´ ০

সা রা I গা া া | গা া া I পা া রা | া া া I
তু মি ব হি র বি ০ শ্বে র য়ে ছো ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া I
আ ছো অ ন ত র মা ০ ০ ঝে ০ ০

I সা রা গা | সা রা গা I সা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ত বে

I সধা া া | া া া I মা পা া | া া া I
কা র ত রে যা ও লী লা ক রে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
কে ন ম রি খুঁ জে খুঁ ০ ০ জে ০ ০

"আছো অন্তর মাঝে ...."

সা রা II গা া া | া া া I পা া া | রা া া I
তু মি যা চা ওয়া ব ন য় তা ই চে য়ে যা ও

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
আ মা য় না চে য়ে আ মা রেই চা ও ০

I গা ধা া | ধা া া I মা পা া | া া া I
ভা বে র জ গ তে অ ভা বে র স্রো তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
টা ন মো রে ত ব কা ০ ০ জে ০ ০

"আছো অন্তর মাঝে ...."

II সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া I
যা ক রা র ন য় তা ই ক রে যা ও

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
ক্ষু ০ দ্র আ মি রে গু রু ত্ব দা ও ০

I গা ধা া | ধা া া I মা পা া | া া া I
ধ্যা ০ ন ক র্ মে ম থি য়া ম র্ মে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া IIII
সা জা ও শ তে ক সা ০ ০ জে ০ ০

"আছো অন্তর মাঝে ... ..."

(৩৮-১১)

ভালবেসেছিলে তুমি আমায়, বিনিময়ে কিছু চাওনি।
যাহা দিয়েছি আমি তোমায় কিছুতেই তাহা নাওনি ॥
চাঁদ ঢেলে' দিয়ে যায় কৌমুদী, বিচার করে না বিধি-অবিধি।
তুমি ঢেলে' গেলে প্রীতি নিরবধি তুচ্ছাতুচ্ছ ভাবোনি ॥
কেতকী-কেশর কুরুসরে* ভাসে, নিশ্ছিদ্র কালো নিশীথে হাসে।
মমতা তোমার মঞ্জুলাকাশে ধূমকেতু-ঘাতে থামেনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১০।৮৬)

*কুরুসর মানে ভরাবর্ষা।

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা রগা গমা | পা মা গা মা I পা মা গা মা | গা া া া I
ভা ল বে০ ০০ ০ সে ছি লে ০ তু মি আ মা য় ০ ০

I সা া রা রা | রা া গা মা I রা রা গা রা | সা া া া I
০ বি নি ম য়ে ০ কি ছু ০ চা ও নি ০ ০ ০ ০

I সা া রগা মমা | পা মা গা মা I রা রা গা া | গা া া া I
যা হা ০০ ০০ ০ দি য়ে ০ ০ ছি আ মি তো মা য় ০

I সা । রা রা । রা । গা মা I রা । গা রা । সা । । । II
ত কি ছু তে ই ০ তা হা না ও নি ০ ০ ০ ০ ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

II সা । রগা গমা । পা মা গা মা I রা । গা । । গা । । । I
চাঁ দ ঢে০ ০০ ০ লে দি য়ে ০ যা য় কৌ ০ মু দী ০

I পা । । । । পা পা । ধা I পা গা পা মা । গা । । । I
০ বি চা র ক ০ রে না বি ধি অ ০ বি ধি ০ ০

I পা । । । । পা । । ধা I পা গা পা মা । গা । । । I
০ তু মি ঢে লে ০ গে লে প্রী তি নী র ব ধি ০ ০

I সা । রা । । রা । গা মা I রা গা গা রা । সা । । । II
তু ০ চ্ছা তু ০ ০ চ্ছ ভা বো ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

II সা । রগা গমা । পা মা গা মা I রা । গা । । গা । । । I
কে ত কী০ ০০ ০ কে শ র ০ কু ক্ল স রে ০ ভা সে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা । । । । পা । । ধা I পা গা পা মা । গা । । । I
০ নি শ্ ছি ০ দ্র কা ০ লো ০ নি শী থে হ্লা সে ০

I পা । । । । ক্ষা পা । । I ধা পগা পা মা । গা । । । I
০ ম ম তা তো মা র ম ন্ জু লা কা শে ০ ০ ০

I সা । রা । । রা । গা মা I রা গা গা রা । সা । । । III
০ ধু ম কে তু ০ ঘা তে থা মে নি ০ ০ ০ ০ ০

বিনিময়ে ... ... চাওনি ॥

তুমি মর্মমাঝে রয়েছ. প্রভু দূরে কত দূরে ।
চাওনা ধরা দিতে আঁখিপাতে আছো বসে' অন্তঃপুরে ॥

তোমারে পাইনি খুঁজে' মঠে দেউলে, তোমারে পাইনি পঞ্চবটী মূলে ।
তবু মনে নাড়া দাও আলোর দোলা লাগাও, এ লীলা কে বুঝিতে পারে,॥

তুমি আছ জানা-অজানার মাঝারে, রয়ে গেছ 'আমি'-বোধে মথিত করে' ।
তোমারে সরাতে গেলে 'আমি' না থাকি তাহলে রয়েছ যে জীবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১০।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

সা রা I গা । । । । গা রা গধা পধা I পা মা । গরা । গা । । । I
তু মি ম র্ ম মা ঝে ০ র০ য়ে০ ছো ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । । গা রা পা রা I সা । । । । । । । I
প্র ভু দূ রে ক ০ ত দূ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা । পা মা । । I
চা ও না ধ রা ০ দি তে আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I গা মা পা । । গা রা গা রা I সা । । । । । । । II
আ ছো ব সে অ ন্ ত পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"প্রভু দূরে কত দূরে"

II মা পা । । । পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা । পা মা । । I
তো মা রে পা ই নি খুঁ জে ম ঠে দে উ লে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা । । । রা । গা মা I রা গা গা রা । সা । । । I
তো মা রে পা ই নি প ন্ চ ব টি মূ লে ০ ০ ০

I মা পা । । । পা । । । I ধা ধা পা মা । গা মা রা গা I
ত বু ম নে না ড়া দা ও আ লো র দো লা লা গা ও

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া II
এ লী লা কে বৃ ঝি তে পা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"প্রভু দূরে কত দূরে"

II মা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা মা া া I
তু মি আ ছো জা না অ জা না র মা ঝা রে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
র য়ে গে ছ আ মি বো ধে ম থি ত ক রে ০ ০ ০

I মা পা া া | পা া া া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে স রা তে গে লে আ মি না থা কি তা হ লে

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া IIII
র য়ে ছো যে জী ব ন ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"প্রভু দূরে কত দূরে"

(৩৮১৩)

যাবে না তুমি বলেছিলে, কেন চলে' গেলে মোরে ফেলে'।
যে তরু রোপণ করেছিলে ফুলে ফলে তারে ভরে' গেলে ॥
বসুধার সুধাসার তুমি জানি, অলকার অলকানন্দা মানি।
সব থাকিতেও কিছুই থাকে না তুমি স্মিতাননে না টানিলে ॥
বাক্-চেতনার বাগ্ভবধারা, দিকহারা রাতে দৃক ধ্রুবতারা।
তোমার রণনে মন্দ্রিতাননে মারব বহ্নি জ্বালা ভোলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।১০।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I হ্মা পা হ্মা | পা হ্মগা রা I রগা হ্মপা া | া া া I
যা বে না ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I া া া | হ্মা পা হ্মা I পা া া | হ্মা পা হ্মপা I
০ ০ ০ যা বে না ০ ০ ০ যা বে না

I হ্মা া পা | পা া ধা I গা পা মা | গা রা গা I
যা বে না ০ তু মি ব ০ লে ছি ০ লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া I
কে ন চ লে গে লে মো রে ফে লে ০ ০

I হ্মা া পা | পা া ধা I গা পা মা | গা রা গা I
যে ত রু ০ রো ০ প ন ক রে ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
ফু লে ফ লে তা রে ভ রে গে লে ০ ০

কেন .... ফেলে"

II সা রা গমপা | মা গা মা I রা গা া | া া া I
ব সু ধা০০ র সু ধা সা র তু মি জা নি

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা া া | া া ধা I পা গা পা | মা গা া I
অ ল কা র অ ল কা ন ন্ দা মা নি

I হ্মা া পা | পা া ধা I মগা পা মা | গা রা গা I
স ব থা কি তে ও কি ছু ই থা কে না

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
তু স্মি স্মি তা ন নে না টা নি লে ০ ০

কেন ... ... ফেলে"

II সা রা গমপা | মা গা মা I রা গা া | া া া I
বা ০ ক্০০ চে তনা র বা গ্ ভ ব ধা রা

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা া া | া া ধা I পা গা পা | মা গা া I
দি ক হা রা রা তে দৃ ০ কধ্রু ব তা রা

I ষ্মা । পা | পা । ধা I মগা পা মা | গা । গা I
তো মা র র ন নে ম ন্ দি তা ন নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । IIII
মা র ব ব ০ হ্নি জ্বা লা ভো লে ০ ০

"কেন … … … ফেলে"

(৩৮১৪)

সেই বরষাস্নাত নিশীথে।
ছিলো না আলোর রেখা দৃক্ বলয়ে আঁকা' ছিনু জেগে' তব আশাতে॥

বরষণ সঘন ছিল ঝটিকার সাথে, মেঘডম্বরু ডুরু ডুরু বেজেছিল তাতে।
মনেরই ঈশান কোণে চেয়েছিনু আনমনে প্রলেপ দিতে ব্যথাতে॥

কত মেঘ এলো গেল, অশনি ত্রাস জাগালো,
কত কেতকীর কণিকা কেঁদে কেঁদে ভেসে' গেল।
আজও সে ভয়াল রাতি রেখেছে ভরিয়া স্মৃতি বিষাদ-বিছান বিথীতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
গা গা II সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
সে ই ব র ষা স্না ত ০ নি শী থে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ছি ল না আ লো র রে খা দৃ ক্ ব ল য়ে ০ আঁ কা

(বিঃ দ্রুঃ বিঃ)

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
ছি নু জে গে ত ব আ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ সে ই

বরষাস্নাত নিশীথে আ…… ॥

II সা -া -া -া | -া -া -া -া I সা রা -া -া | রা -া সা রা I
ব র ষ ণ স ০ ঘ ন ছি ল জ্যো তি কা র সা থে

(বি. আঃ বিঃ)

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা -া I
মে ঘ ড ম্ ব রু ডু রু ডু রু বে জে ছি ল তা তে

I মা পা -া -া | । -া -া -া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ম নে রই ঈ শা ণ কো ণে চে য়ে ছি নু আ ন ম নে

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া II
প্র লে প দি তে ০ ব্য থা তে ০ ০ ০ ০ ০ সে ই

বরষাস্নাত নিশীথে আ ····· ॥

II সা -া -া -া | -া -া -া -া I সা রা -া -া | -া -া সা রা I
ক ত মে ঘ এ লো গে ল অ শ নি ত্রা স জা গা ল

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা -া -া | রা -া গা মা I রা পা পা মা | গা রা গা -া I
ক ত কে ত কীর ক ণি কা কেঁ দে কেঁ দে ভে সে গে ল

I মা পা -া -া | -া -া -া -া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ জ ও সে ভ য়া ল রা তি রে য়ে ছে ভ রি য়া ০

I সা রা -া -া | গা রা পা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
স্মৃ তি বি ষা দ বি ছা ন বি থী তে ০ ০ ০ ০ ০

বরষাস্নাত নিশীথে আ ···· ॥

(৩৮১৫)

উর্মিউত্তাল উদোদধি হে ভৈরব এ কী রূপ তোমার।
নর্ত্তনাবর্ত্তনে নিরবধি এ কী ভীতিসমাহার॥

অরুণের আলোকে ম্লান করে' দাও, বরুণের দ্যুলোক দ্যুতি পলকে সরাও।
তুমি উদ্দাম তব পেল দান মৃগাঙ্ক কলাপে জটাসম্ভার॥

কালের করাল হলাহল তোমাতে, নীলকণ্ঠ দণ্ড পাশ সাথে।
তুমি সুন্দর তুমি মনোহর কপালে কৃশানু গলে কবন্ধ হার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১০।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II হ্মা া া া | পা হ্মা পা া I ধা া মা গা | রা া গা া I
উ ০ র্মি ০ উ ০ ত্তা ল উ ০ দো দ ধি ০ হে ০

I সা রা গা মা | পা া পা া I সা রা গা মা | পা া া া I
ভৈ ০ র ০ ব ০ এ ৩ কী রূ প তো মা র আ ০

I সা রা গা মা | পা া া া I া া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া হ্মা পা I ধা া পা মা | গা রা া া I
ন ০ র্ত্ত ন ব ০ র্ত্ত নে নি ০ র ব ধি ০ ০ ০

I া া গা া | সা রা গা মা I পা া া া | া া া া II
০ ০ এ কী ভী তি স মা হা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

হে ... ... তোমার ॥

II হ্মা া া া | পা া হ্মা পা I ধা া মা গা | রা া া া I
অ রু ণে র আ ০ লো কে ম্লা ন ক রে দা ০ ও ০

I হ্মা া া া | পা া হ্মা পা I ধা া মা গা | রা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া গা মা I
ব রু ণের দ্যু লো ক ছু তি প ল কে স রা ও তু মি

I পা হ্মা পা া | া া পা া I ধা া মা গা | রা া া া I
উ ০ দ্দা ম ০ ০ ত ব পে ল দা ০ ন ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
মৃ গা ০ ঙ্ক ক ০ লা পে জ টা স ০ স্তা র ০ ০

হে ... ... তোমার ॥

II পা া া হ্মা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
কা লে র ক রা ল হ লা হ ল তো মা তে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া হ্মা পা I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া গা া I
নী ল ক ০ ণ্ঠ ০ দ ০ ও পা শ সা থে ০ তু মি

I পা হ্মা পা া | া া পা া I ধা া মা গা | রা া া া I
সু ০ ন্দ র ০ ০ তু মি ম নো হ ০ র ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া IIII
ক পা লে কু শা নু গ লে ক ৰ ০ ন্দ হা ০ ০ র

হে ... ... তোমার ॥

(৩৮১৬)

কত কাছে তবু কত দূর, পেয়েও ভাবি যে পাইনি।
ওতঃপ্রোতে মিশে রয়েছ যে পাশে তবু যেন ধরা দাওনি ॥

পঙ্কে কমল কোমলকে মধু, অনাদি অসীম আকাশের বিধু।
মর্মে লুকোনো মরমিয়া বঁধু বন্ধনে বাঁধা পড়োনি ॥

লীলা রচে' যাও অশেষে অরূপ প্রতিনিয়ত হে বিশ্বধূপ।
উদ্বেল মোর মনের মধুপ তবু কেন সাড়া দাওনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১০।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা া া | রজ্ঞা রসা সা I মা া া | া না পা I
ক ত কা ছে০ ০০ ০ ত বু ক ত দূ র

I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I গা মা গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
পে য়ে ও ভা বি যে পা ই নি০ ০০ ০০ ০০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা া I া া া | া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | া া ধমা I মা পা র্সা | র্সা া া I
ও তঃ প্রো তে মি শে০ র য়ে ছ যে পা শে

I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I গমা মা গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ত বু যে ন০ ধ রা দা০ ও নি০ ০০ ০০ ০০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা া I া া া | া া া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পেয়েও ... ... কত দূর ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
প ০ ঙ্কে ক ম ল কো ম ল কে ম ধু

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধনা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া র্ণা I
অ না দি অ০ সী ম আ কা শে র বি ধু০

I না া া | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম র্মে লু কো নো ০ ম র মি য়া বঁ ধু

I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I গা মা গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ব ০ ন্ধ নে০ বাঁ ধা প ড়ো নি০ ০০ ০০ ০০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা া I া া া | া া া II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পেয়েও ... ... কত দূর ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
লী লা র চে যা ও অ শে ষে অ রূ প

I র্সা র্রা না | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া না I
প্র তি নি ০ য় ত হে বি ০ শ্ব ধূ প

I ণা া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা মা | ধনা ধা পা I
উ ০ দ্বে ল মো র ম নে র ম০ ধু প

I র্সা র্রা ণা | ধা পা া I গা মা গমা | পপা মজ্ঞা রজ্ঞা I
ত বু কে ন সা ড়া দা ও নি০ ০০ ০০ ০০

I মমা জ্ঞরা রজ্ঞা | রসা সা া I া া া | া া া IIII
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পেয়েও ... ... কত দূর ॥

(৩৮-১৭)

প্রাণের চেয়েও প্রিয়তম, প্রিয়তম তুমি সবার।
সে ভালবাসা বোঝানো সামর্থে নেই কোন ভাষার ॥

ভালবাসি দিনে রাতে, চাওয়া-পাওয়ার কর্মস্রোতে।
ভালবাসি অশ্রুপাতে সান্ত্বনা পাই যখন তোমার ॥

ভালবাসি জ্যোৎস্না রাতে, চাঁদের খেলায় মেঘের সাথে।
অমানিশার তমসাতে ভালবাসি তোমার আঁধার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০

II সা া া | রা রজ্ঞা রসা I মা া া | পা া া I
প্রা ণে র চে য়ে০ ০ও প্রি য় ত ম ০ ০

I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I মা পা ধপা | মজ্ঞা া রা I
প্রি য় ০ ত ম ০ তু মি স০ বা০ র ০

I মা পা া | ধা মা া I মা পা র্সা | সর্রা ণা া I
সে ভা ল বা ০ ০ সা বো ঝা নো০ ০ ০

I ধা া ণা | ধা পা া I মা পমা ধপা | মজ্ঞা জ্ঞা রা II
সা ম ০ র্থে নে ই কো ন০ ভা০ ষা০ ০ র

প্রিয়তম ... ... প্রিয়তম ॥

II মা পা া | না া া I না র্সা না | র্সা র্সণা ধনর্সা I
ভা ল ০ বা সি ০ দি নে রা তে ০০ ০০

I মা পা া | না া া I ণা র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০

I ধধা না া | র্রা র্জ্জা র্সা I র্সা ণা া | ধা ণধা পা I
চাও য়া ০ পাও য়া০ র০ ক ০ র্ম স্রো তে০ ০

I ধা া া | না ধা া I ধা ণধা পা | ধা পা া I
ভা ল ০ বা সি ০ অ শ্রু ০ পা তে ০

I গা া মা | গা মা া I মা পমা ধপা | মজ্জা রজ্জা রসা II
সা ০ ন্ত্ব না পা ই য খন তো০ মা০ ০০ ০র

প্রিয়তম ... ... প্রিয়তম ॥

II মা পা া | না া া I না া র্সা | না র্সা া I
ভা ল ০ বা সি ০ জ্যো ৎ স্না রা তে ০

I মা পা া | না া া I না া র্সা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা া | র্রা র্জ্জা র্সা I র্সা ণা া | ধা ণধা পা I
চাঁ দে র খে লা০ য়০ মে ঘে র সা থে০ ০

I ধা া ণা | ধা া া I ণা ধা পা | ধা পা া I
অ মা নি শা ০ র ত ম ০ সা তে ০

I গা মা গা | মা া া I মা পমা ধপা | মজ্জা রজ্জা রসা IIII
ভা ল বা সি ০ ০ তো মার আঁ০ ধা০ ০০ ০র

প্রিয়তন ... ... প্রিয়তম ॥

আমি তোমায় ভালবাসি কেন জানি না, কেউ জানে না।
সব ভাবনায় তব ভাবনা ছাপিয়ে ওঠে, বুঝি বোঝাতে পারি না ॥

আলোর সায়রে তুমি ভাসো তৃণাঙ্কুরে তুমিই হাস।
দূরেও নাচ কাছেও আস, ধরা যায় না, বাঁধা যায় না ॥

তবুও জানি ভালবাস, সরে গেলেও ফিরে' আস।
কোশাতকীর তমসা নাশ, ধ্রুবতারা গো তোমায় ভুলি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
আ মি ০ তো মা ০ ০ য় ভা ০ ল বা সি ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | গা রা সা -া I
কে ন জা নি না ০ ০ ০ কে উ জা ০ নে ০ না ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
স ব ভা ব না ০ ০ য় ত ব ভা ব না ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া -া -া I
ছা পি য়ে ও ঠে ০ ০ ০ বু ঝি বো ঝা তে ০ ০ ০

I গা রা গা রা | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
পা ০ রি ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেউ ... ... না ॥

II সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
আ লো র সা য় ০ ০ ০ রে তু মি ভা সো ০ ০ ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
তৃ ণা ০ ঙ্কু রে ০ ০ ০ তু মি ই হা স ০ ০ ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
দূ রে ও না চ ০ ০ ০ কা ছে ও আ স ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II
ধ রা যা য় না ০ ০ ০ বাঁ ধা যা য় না ০ ০ ০

কেউ ... ... না॥

II সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
ত বু ও জা নি ০ ০ ০ ভা ০ ল বা স ০ ০ ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
স রে ০ গে লে ০ ০ ও ফি ০ রে আ স ০ ০ ০

I সা পা -া মা | পা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
কো শা ০ ত কি ০ ০ র ত ম সা না শ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা -া রা গা | রা গা রা সা II II
ধ্রু ব তা রা গো ০ ০ ০ তো মা য় ভু ০ লি ০ না

কেউ ... ... না॥

(৩৮১৯)

তোমায় কে বলে ভালো।
ভালবেসে' দূরে থাক দেখ না আঁখির জল॥
প্রভাতে পূর্বাকাশে চাই, রূপের সায়র দেখিয়া যাই।
দূরে থাক কাছে না পাই, কার তরে এ মাধুরী ঢাল॥
জ্যোৎস্নায় বৃথাই ভাবি মনে, কৃপা হল এত ক্ষণে।
এলে বুঝি স্মিতাননে জ্বালিয়া প্রীতিরই আলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ২ ০

II পা মা গা | সা রা জ্ঞা I জ্ঞা পা া | া া া I
তো মা য় কে ব লে ভা লো ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা জ্ঞা | পা পধা গপা I মা গা া | রা গা সা I
ভা ল বে সে দূ০ রে০ থা ক ০ দে খ না

I সা রা জ্ঞা | জ্ঞা া া I পা া া | া া া II
আঁ খি র ০ ০ জ ল ০ ০ ০ ০ ০

তোমায় ... ... ভালো॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
প্র ভা ০ তে পূ ০ র্বা কা ০ শে চা ই

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া না I
রূ পে র সা০ য় র দে খি ০ য়া যা ই

I না র্সা না | র্সা া া I র্সা র্রা না | ধা পা া I
দূ রে থা ক ০ ০ কা ছে না পা ই ০

I পা া মা | গা া া I সা রা জ্ঞা | জ্ঞা পা া II
কা র ত রে এ ০ মা ধু রী ঢা ল ০

তোমায় ... ... ভালো॥

II মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | া না র্সা I
জ্যো ৎ স্না য় বৃ ০০ থা ই ভা বি ম নে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | া না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা া | না ধা পা I মা পা র্রা | র্রা া না I
কৃ পা ০ হ ল ০ এ ত ০ ক্ষ ণে ০

I না র্সা না । র্সা া া I র্সা র্রা া । না ধা পা I

এ লে বু ঝি ০ ০ স্মি তা ০ ন নে ০

I পা া মা । গা া া I সা রা জ্ঞা । জ্ঞা পা া IIII

জ্বা লি য়া ০ ০ ০ প্রী তি রই আ লো ০

তোমাকে .. .. ভালো ॥

(৩৮২০)

জীবনে যারে সতত দেখি, কেমনে বল তাহারে ডাকি,

কোন সুরে তার গান গাই।

সে যে মোর মনে আছে প্রতিক্ষণে, ভুলেও ভুলিতে পারি নাই ॥

সন্ধ্যায় দিক্‌বলয়ে লুকায়, চাঁদের হাসিতে ভুবন ভোলায়।

তারকায় একতারা বাজায়, বিস্ময়াবেশে শুধু তাকাই ॥

ফুলের পরাগে রাগে অনুরাগে সম্বিত মোর নিয়ত যে জাগে।

আকুতি ঢালিয়া তাহারই আভোগে হারানো মাধুরী ফিরে' পাই।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা জ্ঞা । জ্ঞা া গা I জ্ঞা পা া । পা পজ্ঞা পা I

জী ব নে ০ যা রে স ত ত দে ০০ খি

I পা ধা পমা । গা রা গা I সরা গরা সা । ন্া ধ্া ন্া I

কে ম নে০ ০ ব ল তা০ হা০ রে ০ ডা কি

I ন্া রা সা । ন্া ধ্া না I প্ধ্া ন্ধ্া প্া । া া া I

কো ন সু রে তা র গা০ ০ন গা ই ০ ০

I ন্া রা সা । ন্া ধ্া ন্া I প্ধ্া ন্ধ্া প্া । া া া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা । পা জ্ঞা পা I পা ধা পমা । গা মা রগা I

সে যে মো র ম নে আ ছে প্র০ তি০ ক্ষ ণে

I গা পা মা । গা রা গা I সরা গরা সা । ন্া ধ্া া II

ভু লে ও ভু লি তে পা০ রি০ না ই ০ ০

"কোন সুরে তার গান গাই আ ...."

II সা রা জ্ঞা । জ্ঞা া গা I জ্ঞা পা া । জ্ঞা পা া I

স ন্ ধ্যা য় দি ক্ ব ল য়ে লু কা য়

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পমা । গা মা রগা I গা ধা া । ধা ধণা ধপজ্ঞা I

চাঁ দে ০র হা ০ সিতে ভু ব ন ভো লা০ ০০য়

I জ্ঞা া পা । জ্ঞা পা া I পা ধা পমা । গা মা রগা I

তা র কা য় এ ক তা ০ রা০ বা ০ জায়

I গা পা মা । গা রা গা I সরা গরা সা । ন্া ধ্া া II

বি ০ স্ম য়া বে শে শু০ ধু০ তা কা ই ০

"কোন সুরে তার গান গাই আ......"

II সা রা া । জ্ঞা া গা I জ্ঞা পা া । পা জ্ঞা া I

ফু লে র প রা গে রা গে অ নু রা গে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পমা । গা মা রগা I গা ধা া । ধা ধা ধণধপজ্ঞা I

স ম্ বি০ ০ ত মোর নি য় ত যে জা গে০০০০

I জ্ঞা া পা । জ্ঞা পা পা I পা ধা পমা । গা মা রগা I

আ কু তি ঢা লি য়া তা হা রি০ আ ০ ভোগে

I গা পা মা । গা রা গা I সরা গরা সা । ন্া ধ্া া IIII

হা রা নো মা ধু রী ফি০ রে০ পা ই ০ ০

"কোন সুরে তার গান গাই আ......"

(৩৮২১)

তোমাকেই ভালবাসি আমরা।
তোমার পথে চলি, তোমার কথা বলি, তোমারই ভাবে গড়া ॥
উঁচু-নীচু ছোট-বড় ভেদ না মানি, এক প্রীতি-ডোরে সবে বাঁধা তা জানি।
একের আহ্বান সবাই শুনি, লক্ষ্য একই তুমি ধ্রুবতারা ॥
ব্যষ্টিস্বাতন্ত্র্য, সমষ্টিবোধ একের অনুধ্যান পাপ-প্রতিরোধ।
এদের সমন্বয়ে প্রীতি নগ্রোদ জাগাই' আনি ধরা 'পরে অমরার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা -া গা রা | গা -া রা -া I ন্‌া -া রা -া | সা -া -া -া I
তো মা কে ই ভা ল বা ০ সি ০ আ ম রা ০ ০ ০
I সা রা -া -া | হ্মা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা হ্মা পা -া I
তো মা র প থে ০ চ লি তো মা র ক থা ০ ব লি
I মা -া গা রা | গা -া রা না I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
তো মা র ই ভা ০ বে গ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তোমাকেই … … … আমরা ॥
II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
উঁ চু নী চু ছো ট ব ড় ভে দ না মা নি ০ ০ ০
I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্সা না I ধা না র্সা না | ধপা পা -া -া I
এ ক প্রী তি ডো রে স বে বাঁ ধা তা জা নি০ ০ ০ ০
I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
এ ০ কে র আ ০ হ্বা ন স বা ই শু নি ০ ০ ০
I গা -া রা -া | পা -া মা -া I গা -া রা গা | রসা সা -া -া II
ল ০ ক্ষ্য এ ক ই তু মি ধ্রু ব ০ তা রা০ ০ ০ ০
তোমাকেই … … … আমরা ॥

II মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
ব্য ০ ষ্টি স্বা ত ০ ন্ত্র ০ স ম ০ ষ্টি বো ০ ধ ০
I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা র্সা -া -া | র্সা -া র্সা না I ধা না র্সা না | ধপা পা -া -া I
এ কে র অ নু ০ ধ্যা ন পা প প্র তি রো০ ধ ০ ০
I র্সা -া -া ণা | ধা -া পা -া I পা গা পা মা | গা -া -া -া I
এ দে র স ম ০ ন্ব য়ে প্রী তি ০ ন গ্রো দ ০ ০
I গা -া -া রা | পা -া মা -া I গা -া রা গা | গা -া সা -া IIII
জা গা ই আ নি ০ ধ রা প রে অ ম রা ০ র ০
তোমাকেই … … … আমরা ॥

(৩৮২২)

তোমারে ডেকে' ডেকে' তোমারে মননে রেখে',
দিন মোর সুখে দুঃখে চলে' যায়।
তুমি অগতির গতি বিশ্বের অধিপতি,
মনভৃঙ্গ তোমায় পেতে চায় ॥
অণুতে অণুতে হাস কৃষ্ণকজ্জলে ভাস,
অকিঞ্চনে ভালবাস কাঞ্চনে নাহি আস।
তোমার লীলা বুঝে' ওঠা দায় ॥
আদি অনাদিতে আছ, অশেষে অলক্ষে নাচ।
পুলকে প্রাণে রয়েছ দ্যুলোকে দ্যুতি ঢেলেছ,
স্মিতালোকে তব প্রীতি ঝলকায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।১১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০
II সা রা গা া | গা া া া I গা মা পা পধা | গপা মা গা া I
তো মা রে ডে কে ০ ডে কে তো মা রে মন নে০ রে খে ০

I গা পা মা া | গা মা রা গা I গা পা মা া | গা রা সা া I
দি ন মো র সু খে দুঃ খে চ লে যা ০ ০ ০ র ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
তু মি অ গ তি র গ তি বি ০ শ্বে র অ ধি০ প তি

I গা পা মা া | গা মা রা গা I গা পা মা া | গা রা সা া II
ম ন ভৃ ০ ঙ্গ তো মা য় পে তে চা ০ ০ ০ য় ০

দিন … … … যায় ॥

II গা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
অ ণু তে অ ণু তে হা স কু ০ ঙ্ক ক জ্জ্ব লে০ ভা স

I গা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পগা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
অ কি ঞ্চ নে ভা ল বা স কা ০ ঞ্চ নে না হি০ আ স

I গা পা মা া | গা মা রা গা I গা পা মা া | গা রা সা া II
তো মা র লী লা ০ বু ঝে ও ঠা দা ০ ০ ০ য় ০

দিন … … … যায় ॥

II মা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা গপা মা গা I
আ দি অ না দি তে আ ছ অ শে ষে অ ল ক্ষে০ না চ

I মা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা গপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I ধা র্সা না ধা | পা গপা মা গা I
পু ল কে প্রা ণে র য়ে ছ দ্যু লো কে দ্যু তি ঢে০ লে ছ

I গা পা মা া | গা মা রা গা I গা পা মা া | গা রা সা া IIII
স্মি তা লো কে ত ব প্রী তি ঝ ল কা ০ ০ ০ য় ০

দিন … … … যায় ॥

(৩৮২৩)

নয়নে কেন কে জানে এঁকেছিল সে প্রীতিরই অঞ্জন।
আজি হায় ফাল্গুনী বায় সে কথা জানায় সে মনোরঞ্জন ॥

দুঃখ বোঝে না কে সে লীলাময়, আঁখি মোছে না কোন সে নিদয়।
কাছে আসে না দূরে থেকে কয়, ভালবাসি তোমাকে অনুক্ষণ ॥

জেনেছি, তারে চিনেছি, মনের মুকুরে হেরেছি।
সে বোধিময়ে বুঝেছি সে আমার 'আমি'-তে প্রতিক্ষণ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া া া রা | সা ন্া ধ্া া I া ন্া রা া | গা মা গা া I
০ ০ ০ ন য় ০ নে ০ ০ কে ন কে জা ০ নে ০

I া গা া ধা | পা হ্মা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ এঁ কে ছি ল ০ সে ০ প্রী ০ ০ তি র ই অ ০

I গা া া রা | সা ন্া ধ্া া I া ন্া রা া | গা মা গা া I
ঞ্জ ০ ন আ জি ০ হা য় ০ ফা ০ ল্গু নী ০ বা য়

I া গা া ধা | পা হ্মা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ সে ক থা জা ০ না য় সে ০ ০ ম নো ০ র ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া I
ঞ্জ ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রীতিরই অঞ্জন … … … ॥

II া ধ্া া া | ধ্া া রা া I া রা া া | রা ঋা রা া I
০ দুঃ খ বো ঝে ০ না ০ ০ কে সে লী লা ০ ম য়

I া ধ্া া া | ধ্া া রা া I া রা া া | রা ঋা রা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্‌া া সা | রা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ আঁ খি মো ছে ০ না ০ ০ কো ন সে নি ০ দ য়

I া ঋ্মা া া | পা ঋ্মা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ কা ছে ০ আ সে না ০ ০ দূ রে থে কে ০ ক য়

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া মা | পা া মা া I
০ ভা ০ ল বা ০ সি ০ ০ তো মা কে অ ০ ণু ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া II
ক্ষ ০ ০ ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রীতিরই অঞ্জন ... . ॥

II া ধ্‌া া া | ধ্‌া া া রা I া রা া া | রা ঋা রা া I
০ ০ ০ জে নে ০ ছি ০ ০ তা রে চি নে ০ ছি ০

I া ধ্‌া া া | ধ্‌া া া রা I া রা া া | রা ঋা রা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্‌া া সা | রা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ ম নে র মু ০ ০ ০ ০ কু রে হে রে ০ ছি ০

I া া া পা | পা ঋ্মা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ ০ ০ সে বো ০ ধি ০ ০ ম য়ে বু ঝে ০ ছি ০

I া া া গা | মা গা রা সা I া গা া মা | পা া মা া I
০ ০ ০ সে আ ০ মা র ০ আ মি তে প্র ০ তি ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া IIII
ক্ষ ০ ০ ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রীতিরই অঞ্জন .... ॥

তুমি রাজার রাজা মাধুরীতে ভেজা, তোমার নাহি তুলনা।
ফুলে ফলে পরিমলে মুকুলে সাজা চিন্ময় চির-চেতনা ॥

মননের মণিহারে প্রীতি-আস্পদ,
শ্রবণের সুধাসারে স্থায়ী সম্পদ।
নিদিধ্যাসনে নিত্য অষ্টাপদ* মরমের মূর্ছনা ॥

বীণার তন্ত্রীতে তুমি ঝংকার, বিশ্বযন্ত্রী তুমি কৃত ওঁংকার।
সর্বাধিব্যাপ্তিতে সারাৎসার, বোধিতে বোধের দ্যোতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৬)

*বিশুদ্ধীকৃত সোনা বা কণক

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তু মি রা জা র রা জা ০ মা ০ ধু রী তে ভে জা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র না হি ০ তু ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ফু লে ফ লে প রি ম লে মু কু লে সা জা ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
চি ০ ন্ম য় চি র চে ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার··· ... ∴তুলনা ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ম ন নে র ম ণি হা রে প্রী তি আ ০ স্প দ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
শ্র ব ণে র সু ধা সা রে স্থা য়ী স ০ ম্প দ ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
নি দি ০ ধ্যা স নে নি ০ ত্য অ ০ ষ্টা প দ ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম র মে র মূ র্ ছ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার··· ··· ·· তুলনা ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
বী ণা র ত ০ ন্ত্রী তে ০ তু মি ঝ ০ ঙ্কা র ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
বি ০ শ্ব য ০ ন্ত্রী তু মি কৃ ত ও ০ ঙ্কা র ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
স ০ র্বা ধি ব্যা ০ প্তি তে সা ০ রা ৎ সা র ০ ০

I সা রা -া -া | গা রা সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
বো ধি তে বো ধে র দ্যো ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার··· ··· ··তুলনা ॥

(৩৮২৫)

হে প্রভু তোমার লীলা কে বুঝিতে পারে বল।
মহাকাশে ভাবে ভাসে মহার্ণবে উচ্ছল ॥

অন্তরীক্ষে জলে স্থলে ভূধরে বিটপী তলে।
ঊর্মিমালায় উল্কাজ্ব'লায় চন্দ্রকলায় চঞ্চল ॥

ভাঙা-গড়ার মায়ার খেলা, দুঃখরাশি সুখের মেলা।
অবলীলায় দেখিয়ে যায় কাঁদায় হাসায় প্রাণোৎপল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৬)