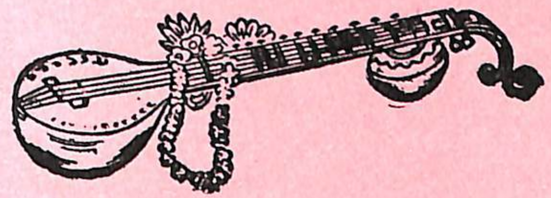
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২.০০
Light Comes	২০.০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০.০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩.০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২.০০
মানস সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪.০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬.০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০.০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩.০০
আনন্দ মার্গ („ „ „)	৮.০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০.০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০.০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬.০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫.০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১.০০
নমঃ শিবায় শান্তায় („ „ „)	৩০.০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০.০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮.০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬.০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০.০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬.০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫.০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫.০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩.০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮.০০
প্রভাত-সাহিত্যে আকৃলমন্দ	১০.০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫.০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪.০০

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—চতুর্দ্দশ খণ্ড)

১৫৪

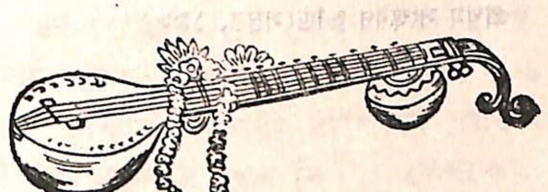


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায় চতুর্দ্দশ খণ্ড)

১৫৪



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্ত্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :
'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩৮২৬। ওগো প্রভু আমার ঘরে আসবে নাকি ... ১
৩৮২৭। মহানীরধির ওপার হতে ... ২
৩৮২৮। (তুমি) কেন আসো না ... ৪
৩৮২৯। তুমি যদি নাহি এলে ... ৬
৩৮৩০। দিনান্তেরই শান্তির মাঝে ... ৭
৩৮৩১। আমার গানের ছন্দ আজি ... ৯
৩৮৩২। গানে গানে ভরে' দিলে আকাশ ... ১০
৩৮৩৩। বিশ্বের প্রাণ তুমি সুমহান ... ১২
৩৮৩৪। দিনের শেষে চাঁদেরই দেশে ... ১৩
৩৮৩৫। চিরসাথী তুমি লুকিয়ে কেন ... ১৫
৩৮৩৬। ধ্যেয় তুমি শ্রেয় তুমি ... ১৭
৩৮৩৭। আমি তোমায় ভালবাসি ... ১৮
৩৮৩৮। ডেকে' ডেকে' জনম গেল ... ২০
৩৮৩৯। গানের এ তরীখানি ভাসিয়েছিলুম ... ২২
৩৮৪০। তোমায় ভালবেসে প্রিয় ... ২৪
৩৮৪১। এসো মনের মধু বৃন্দাবনে ... ২৫
৩৮৪২। তুমি যখন এসেছিলে ... ২৭
৩৮৪৩। জীবনে এসেছিল ভোর ... ২৯
৩৮৪৪। আমি তোমায় ভালবাসি ... ৩১
৩৮৪৫। নির্মল নীলাকাশে মঞ্জুল জ্যোতি ভাসে ... ৩২
৩৮৪৬। নবীন মুকুলে হাসি মাখা ফুলে ... ৩৪
৩৮৪৭। তোমায় আমি চেয়েছিলুম ৩৫
৩৮৪৮। (তোমায়) ভালবাসিয়াছি গোপনে ... ৩৭
৩৮৪৯। শ্রেয় তুমি, ধ্যেয় তুমি ... ৩৯
৩৮৫০। প্রিয় হে এসো মোর মধু বৃন্দাবনে ... ৪১

(৩৮২৬)

ওগো প্রভু আমার ঘরে আসবে নাকি পথের ভুলে।
মালা গাঁথা বৃথা কি যাবে, আল্পনা যাবে বিফলে ॥
গান রচেছি, সুর সেধেছি, প্রীতির অর্ঘ্য সাজায়েছি।
মনের কোণে সঙ্গোপনে মণিকা-দীপ রেখেছি জ্বেলে' ॥

মনের বীণা-তন্ত্রী আমার গেয়ে চলে মন্ত্র তোমার।
যন্ত্র আমি যন্ত্রী তুমি কোমল করে নেবে কি তুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	রা	-া	গমা	|	পধা	পা	মা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	-া	I
	ও	০	গো০		০০	প্র	ভু		আ	মা	র		ঘ	রে	০	
I	পা	পা	পা	|	মা	গা	-া	I	গা	-া	রগা	|	গা	সা	-া	I
	আ	স	বে		না	কি	০		প	০	থের		ভু	লে	০	
I	পা	পা	-া	|	পা	পা́	-া	I	পা	ধা	গপা	|	মা	গা	-া	I
	মা	লা	০		গাঁ	থা	০		বৃ	থা	কি০		যা	বে	০	
I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	গা	রসা	গা	|	সা	-া	-া	II
	আ	ল্	প		না	যা	বে		বি	০০	ফ		লে	০	০	
II	রা	রা	গহ্মা	|	পধা	পা	হ্মা	I	গা	হ্মা	হ্মা	|	হ্মা	হ্মা	-া	I
	গা	ন	র০		০০	চে	ছি		সু	র	সে		ধে	ছি	০	
I	রা	রা	গহ্মা	|	পধা	পা	হ্মা	I	গা	হ্মা	হ্মা	|	হ্মা	হ্মা	-া	I
	আ	০	০০		০০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	-া	|	মা	গা	-া	I
	প্রী	তি	র		অ	র্	ঘ		সা০	জা০	০		য়ে	ছি	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	-া	I	পা	ধা	গপা	|	-া	মা	গা	I
	ম	নে	র		কো	ণে	০		স	ং	গো০		০	প	নে	

I পা পা -া | মা গা গা I গা গা রগা | গা সা -া II
ম নি ০ কা দী প রে খে ছি০ জ্বে লে ০

II রা গর্সা পধা | পা র্সা -া I গা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ম নে০ ০র বী ণা ০ ত ন্ ত্রী আ মা র

I রা গর্সা পধা | পা র্সা -া I গা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | পা পা -া I পা ধা গপা | মা গা -া I
গে য়ে ০ চ লে ০ ম ন্ ত্র০ তো মা র

I পা পা পা | পা পা -া I পা ধা গপা | -া মা গা I
য ন্ ত্র আ মি ০ য ন্ ত্রী০ ০ তু মি

I পা পা পা | মা গা -া I গা গা রা | গা সা -া IIII
কো ম ল ক রে ০ নে বে কি০ তু লে ০

(৩৮২৭)

মহানীরধির ওপার হতে অজানা কোন সে সুর ভেসে’ আসে।
বাধাবিপত্তির ভাঙ্গিয়া প্রাচীর মর্মে ছুঁতে মোর কর্ণে পশে ॥

প্রভাতের অরুণালোতে পূর্বরাগে গায় সে দূরের সুরে ফুলপরাগে।
মনের গহন কোণে নিভৃতে জেগে’ বলে’ যায়, সে আমায় ভালবাসে ॥

সন্ধ্যারাগের শেষে প্রদোষ বেলায়,
বলে মোরে বাঁধা ছিঁড়ে’ আয় চলে’ আয়।
বসে’ আছি আনিয়াছি সোণালী বেলায়,
সে চাঁদের হাসি যাহা ত্রিদশে মেশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৬)

(৩৮২৮)

(তুমি) কেন আসো না বল না।
ডেকে' ডেকে' কতদিন চলে' যায়, অশ্রুর সরিতা বহে' যায়,
কাল্ কালান্তরে যে হারায়, তবু কেন কৃপা কর না ॥
রবি ডুবে' যায়, সন্ধ্যা ঘনায়, নব পরিবেশে চাঁদ যে তাকায়।
আমার অমানিশা নাহি ফুরায়, এ কেমন বিধি বুঝি না ॥
কত শিশুতরু মহীরুহ হয়, উল্কা-তারকা কালে হয় ক্ষয়
যাহা ছিল তাহা হয়ে যায় লয়, যাহা আছে তাহা থাকে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II র্সা র্রা -া | ণা ধা পা I পা র্সা ণা | গা মা পা I
তু ০ ০ মি ০ ০ কে ন ০ আ সো না

I পা র্সা ণা | ধা পা -া I র্সা র্রা -া | না ধা পা I
ব ল না ০ তু মি কে ন ০ আ সো না

I পা ধা মা | গা রা -া I রা পা মা | গা রা গা I
ব ল না ০ তু মি কে ন আ ০ সো না

I সরা গরা সা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II
ব০ ল০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল না ··· ··· ··· বল না ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
ডে কে ডে কে ক ত দি ন চ লে যা য়

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া না I
অ ০ শ্রু র স ০ রি তা ব হে যা য়

I না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
কা ল্ কা ০ লা ন্ত রে যে ০ হা০ রা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
ত বু কে ন কৃ পা ক০ র০ না০ ০ ০ ০

বল না ··· ··· ··· বল না ॥

II মা পা -া | না -া ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
র বি ডু বে যা ০য় স ০ ন্ধ্যা ঘ না য়

I মা পা -া | না -া ধনর্সা I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া না I
ন ব প রি বে শে চাঁ দ যে তা কা য়

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধনা ধা পা I
আ মা র অ০ মা নি শা না হি ফু০ রা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
এ কে ম ন বি ধি বু০ ঝি০ না০ ০ ০ ০

বল না ··· ··· ··· বল না ॥

II মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | র্সা -া -া I
ক ত শি শু ত রু ম হী রু হ হ য়

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | না র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধনা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া না I
উ ০ ল্কা তা০ র কা কা লে হ য় ক্ষ য়

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
যা হা ছি ল০ তা হা হ য়ে যা ০য় ল য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া IIII
যা হা আ ছে তা হা থা০ কে০ না০ ০ ০ ০

বল না ··· ··· ··· বল না ॥

(৩৮২৯)

তুমি যদি নাহি এলে কিসের তরে জেগে' থাকা।
কাহার লাগি' ঘর সাজানো, স্বাগত-গীত সেধে' রাখা ॥
মনের উপবনে ঘুরে', পুষ্প চয়ন সাজি ভরে'।
মালা গেঁথে' প্রীতির ডোরে পথ চেয়ে অবুঝে ডাকা ॥
সবকে ভুলে এককে ভাবা, এক ধ্যেয়ের ভাবনায় ডোবা।
একটি রঙের মনোজবা দিয়ে সব অভাবে ঢাকা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।১১।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া মা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I ন্‌া সা ন্‌সা রা | রা -া -া -া I
০ তু মি ০ য ০ দি ০ না ০ হি০ ০ এ ০ লে ০

I -া রা পা -া | পা -া -া মা I মা পা মা ধপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া I
০ কি সে র ত ০ রে ০ জে গে ০ ০০ থা০ ০ কা ০

I -া মা পা -া | পা -া পা ধা I -া মা পা র্সা | র্সা -া -া -া I
০ কা হা র লা ০ গি ০ ০ ঘ র সা ০ জা নো ০

I -া ধা -া ণা | ধা -া পা -া I -া মা পমা ধপা | মজ্ঞা জ্ঞা -া -া II
০ স্বা গ ০ ত ০ গী ত ০ সে ধে০ ০০ রা০ ০ খা ০

কিসের … … … থাকা ॥

II -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ ম নে র উ ০ প ০ ০ ব নে ০ ঘু ০ রে ০

I -া মা পা -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I -া ধা র্রা -া | র্রা -া -া -া I
০ পু ০ ষ্প চ ০ য় ন ০ সা জি ০ ভ ০ রে ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া না -া -া | ধা -া পা -া I
০ মা লা ০ গেঁ ০ থে০ ০ ০ প্রী তি র ডো ০ রে ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা II
০ প থ চে য়ে ০ অ ০ ০ বু ঝে ০ ডা ০ কা০ ০

কিসের … … … থাকা ॥

II -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ স ব কে ভু ০ লে ০০ ০ এ ক কে ভা ০ বা ০

I -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I -া ধা র্রা -া | র্রা -া -া -া I
০ এ ক ধ্যে য়ে র ভা ০ ০ ব না য় ডো ০ বা ০

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I
০ এ ক টি র ০ ঙে০ র ০ ম নো ০ জ ০ বা ০

I -া গা রা গা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা II II
০ দি য়ে ০ স ব অ ০ ০ ভা বে ০ ঢা ০ কা০ ০

কিসের … … … থাকা ॥

(৩৮৩০)

দিনান্তেরই শান্তির মাঝে শান্তি শুধুই তাতে পাই।
ভুবনে তার তুলনা নাই।
মনোভূমে সে যে আমারই রাজা, বনভূমে রূপে রাগে পাই ॥
অণু-পরমাণু তাতে বিধৃত, মণিকাঞ্চনে সদা সজ্জিত।
প্রীতির আলোকে করে প্রকাশিত, জেনে' না জেনে' তারে চাই ॥
নিয়ন্তা সে যে মহাবিশ্বের ভাগ্যবিধাতা শেষ অশেষের।
বন্দিত প্রভু সর্ব দেশের, তারই সুরে তার গান গাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I
দি না ০ ন্তে ০ রই শা ০ ন্তি র মা০ ঝে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া I
শা ০ ন্তি শু ধু ই তা০ তে০ পা০ ই ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | সা -া -া I
ভু ব নে তা র তু ল০ না০ না ই ০ ০

I না -া -া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম নো ভূ মে সে যে আ মা রই ০০ রা জা

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
ব ন ভূ মে রূ পে রা০ গে০ পা০ ই ০ ০

ভুবনে ··· ···· ··· নাই ॥

II মা পা -া | না -া -া I ধনর্সা র্সা -া | র্রনা র্সা -া I
অ ণু প র মা ণু ০০ তা তে বি০ ধৃ ত

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া র্রনা I
ম ণি কা ০ ঞ্চ নে স দা স ০ জ্জি ত০

I না -া -া | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
প্রী তি র আ০ লো কে ক রে প্র কা০ শি ত

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II
জে নে ০ না জে নে তা০ রে০ চা০ ই ০ ০

ভুবনে ···· ···· ··· নাই ॥

II মা পা -া | না -া -া I ধনর্সা র্সা -া | র্রনা র্সা -া I
নি য় ০ ন্তা সে যে ০০ ম হা বি০ শ্বে র

I মা পা -া | না -া -া I র্সা -া -া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা -া না I
ভা ০ গ্য বি ধা তা শে ষ অ শে যে র

I না -া -া | ণর্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I
ব ০ ন্দি ত০ প্র ভু স ০ র্ব দে শে র

I পা র্সর্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা -া -া II II
তা রই সু রে তা র গা০ ০ন গা০ ই ০ ০

ভুবনে ··· ··· ···· নাই ॥

(৩৮৩১)

আমার গানের ছন্দ আজি সুদূরে হারিয়ে গেছে।
মনময়ূরে বোঝে নাকো চাঁদ, মেঘের আড়ালে আছে ॥

হারিয়েছি যাহাই ভাবি হারায়নি তা আছে সবই।
অস্তাচলে গেলেও রবি দিগন্তের ওপারে রাজে ॥

হারায় নাকো কিছু কভু, অজ্ঞানতায় কাঁদি প্রভু।
বোঝালেও বুঝিনা তবু, ভাবি স্তোকবাক্য শোণাচ্ছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II া র্সা া া | র্সা া র্সর্রা ণা I া ণা া া | ধা া পা া I
০ আ মা র গা ০ নে০ র ০ ছ ০ ন্দ আ ০ জি ০

I া রা গা রা | পা া মা া I া গা া রা | গা া রসা সা I
০ সু দূ ০ রে ০ হা ০ ০ রি য়ে ০ গে ০ ছে০ ০

I া র্সা া া | র্সা া র্সরা ণা I া ণা া া | ধা া পা া I
০ ম ন ম য়ূ ০ রে০ ০ ০ বো ঝে ০ না ০ কো ০

I া রা গা রা | পা া মা া I া গা া রা | গা া রসা সা II
০ চাঁ দ মে ঘে র আ ০ ০ ড়া লে ০ আ ০ ছে০ ০

সুদূরে ··· ··· ··· গেছে ॥

II া মা পা া | না া া া I া র্সা া া | র্রা না র্সা া I
০ হা রি ০ য়ে ০ ছি ০ ০ যা হা ই ভা ০ বি ০

I া মা পা া | না া া া I া র্সা া া | র্রা না র্সা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা ধা I া মা পা র্রা | র্রা া র্রা না I
০ হা রা য় নি ০ তা ০ ০ আ ছে ০ স ০ ব ই

I া র্সা া া | র্সা া র্সর্রা ণা I া ণা া া | ধা া পা া I
০ অ ০ স্তা চ ০ লে০ ০ ০ গে লে ও র ০ বি ০

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা রসা সা -া II

o দি গ o ন্তে র ও o o পা রে o রা জে o o o

সুদূরে … … … গেছে ॥

II -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I

o হা রা য় না o কো oo o কি ছু o ক o ভু o

I -া মা পা -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I

o আ o o o o o. o o আ o o o o o o

I -া র্সা র্রা ণা | ধা না পা ধা I -া মা পা র্রা | র্রা -া -া ণা I

o অ o জ্ঞা ন o তা য় o কাঁ দি o প্র o ভু o

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা না I -া না -া -া | ধা -া পা -া I

o বো ঝা o লে o তo o o বু ঝি না ত o বু o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা IIII

o ভা বি o স্তো ক বা o o ক্য o শো ণা o চ্ছে o o

সুদূরে … … … গেছে ॥

(৩৮৩২)

গানে গানে ভরে' দিলে আকাশ বাতাস তুমি প্রিয়।
দ্যুলোকের আলোকানিলে ছন্দে তালে রমণীয় ॥
দূরকে কাছে টানিলে, পরকে আপন করিলে।
ভাবের সুর শুণিয়ে দিলে যা মর্মে বাজে আজিও ॥
আমার মনের রন্ধ্রপথে অচেনা অজানা হতে।
কোন সে প্লাবন আচম্বিতে বহালে হে ধ্যানের ধ্যেয় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ o ২´ ৩

II -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I

o গা o নে গা o নে o o o ভ রে o দি o লে o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা I

o আ কা শ বা o তা স o তু মি o প্রি o য় o o

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I

o দ্যু লো o কে র আ o o o লো কা o নি o লে o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা II

o ছ o ন্দে তা o লে o o র ম o ণী o য় o o

আকাশ … … … প্রিয় ॥

II -া মা পা -া | না -া না ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I

o দূ o র কে o কা oo o ছে টা o নি o লে o

I -া মা পা -া | না -া না ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I

o আ o o o o o oo o আ o o o o o o

I -া র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা ধা I -া মা পা র্রা | র্রা -া র্রা না I

o প o র কে o আ o o প o ন ক রি লে o

I -া না -া -া | না র্সা না র্সা I -া র্সা র্রা ণা | ধা -া পা -া I

o ভা বে র সু র শু o o ণি য়ে o দি o লে o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা II

o যা ম o র্মে o বা o o জে আ o জি o ও o o

আকাশ … … … প্রিয় ॥

II -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I

o আ মা র ম o নে oর o র o ন্ধ্র প o থে o

I -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I

o আ o o o o o oo o আ o o o o o o

I -া পা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I -া ধা র্রা -া | র্রা -া র্রা না I

o অ চে o না o অ o o জা না o হ o তে o

I -া র্সা -া -া | র্সা -া র্সর্রা ণা I -া ণা -া -া | ধা -া পা -া I

o কো ন সে প্লা o ব o ন o আ চ o ম্বি o তে o

I -া রা গা রা | পা -া মা -া I -া গা -া রা | গা -া রসা সা IIII

o ব হা o লে o হে o o ধ্যা নে র ধ্যে o য় o o

আকাশ … …. … প্রিয় ॥

(৩৮৩৩)

বিশ্বের প্রাণ তুমি সুমহান মোর থেকে কেন দূরে আছ।
ভাবে অভাবে তোমারেই ভেবে' নিয়ত আছি দেখে' চলেছ ॥
ঝড়ঝঞ্ঝায় উল্কানিপাতে ছত্র-ছায়া রেখেছ মোর মাথে।
বজ্রনির্ঘোষে অশনিনিপাতে দূরে থেকে' ভয় সরিয়েছ ॥
অনন্তাণুসম তোমারই মহিমা, আকাশে বাতাসে তব মধুরিমা।
পুষ্পস্তবকে তোমার সুষমা ঢালিয়া কী লীলা রচেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা | গা া া I গা মা পা | া া মগা I
বি ০ শ্বে র প্রা ণ তু মি সু ম হা ০ন

I গা পা মা | গমা রা গা I গা পা া | মা গা রসা I
মো র থে কে০ কে ন দূ রে আ ছ ০ ০০

I মা পা া | পা া া I পা ধা পধর্সা | না ধা পা I
ভা বে অ ০ ভা বে তো মা রেই ভে বে ০

I গা পা মা | পা গমা রগা I গা পা া | মা গা রসা II
নি য় ত আ ছি০ দে০ খে চ লে ছ ০ ০০
মোর ... ... আছ ॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া া | ণপা ধা া I
ঝ ড় ঝ ০০ ঞ্ঝা য় উ ০ ল্কা নি০ পা তে

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | নপা ধা া I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
ছ ০ ত্র০ ছা য়া রে খে ছ মো র মা থে

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
ব ০ জ্র নি র্ঘো ষে অ শ নি নি পা তে

I গা পা মা | গমা রা গা I গা পা মা | গা রা সা II
দূ রে থে কে০ ভ য় স রি য়ে ছ ০ ০
মোর .... আছ ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
অ ন ন্তা০ ণু স ম তো মা র ম০ হি মা

I রা া া | পমা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
আ কা শে০ বা তা সে ত ব ম ধু রি মা

I গা ধা া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
পু ০ ষ্প স্ত ব কে তো মা র সু ষ মা

I গা পা মা | গমা রা গা I গা পা মা | গা রা সা IIII
ঢা লি য়া কী০ লী লা র চে ছ ০ ০ ০
মোর ... ... আছ ॥

(৩৮৩৪)

দিনের শেষে চাঁদেরই দেশে।
জ্যোৎস্নাধারায় ভেসে' এলুম আমি তব সকাশে ॥
নেইকো কোন তপন-দহন, তৃপ্ত মনন, দৃপ্ত নয়ন।
তোমায় পেয়ে হে শুভানন চিত্ত-আকাশে ॥
মলয়-পবন, পুষ্প পরাগ, ঢেলে' দিল সব অনুরাগ।
বাঁধনহারা এ পূর্বরাগ বিভাসে ভাষে ॥
উঁচু-নীচু ক্ষুদ্র-বৃহৎ কল্পলোক আর মাটির জগৎ।
প্রাপ্তি-হৃতি অণু-বৃহৎ ভাসে চার পাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৬)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
দি নে ০ র শে ০ ষে ০ চাঁ দে রই দে শে ০ ০ ০

I সা গা া া | গা পা া ক্ষা I পা া া া | া া া া I
জ্যো ৎ স্না ধা রা য় ০ ভে সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা II
এ লু ম আ মি০ ০ ত ব স কা শে ০

দিনের ··· ··· ··· শেষে ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
নে ই কো কো ন ০ ত প ন জ হ ন

I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
তৃ ০ প্ত ম ন ন দৃ ০ প্ত ন য় ন

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্‌া সা া I
তো মা য় পে০ য়ে ০ হে ০ শু০ ভা০ ন ন

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া II
চি ০ ত্ত আ ০ কা শে ০ ০ ০ ০ ০

দিনের ··· ··· ··· শেষে ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া II
ম ল য় প ব ন পু ০ প প রা গ

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
ঢে০ লে০ ০ দি ল ০ স ব অ নু রা গ

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্‌া সা া I
বাঁ ধ ন হা০ রা ০ এ পূ ০০ র্ব০ রা গ

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
বি ভা ০ সে ০ ভা যে ০ ০ ০ ০ ০

দিনের ···· ··· ··· শেষে ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | ক্ষা পা া I
উ চু ০ নী চু ০ ফু ০ ল্ল বৃ হ ৎ

I সা া া | সা া পা I পা া া | ক্ষা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা া গগা I রা পা া | মা গা া I
ক ০ ল্প লো ক আর মা টি র জ গ ৎ

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্‌া সা া I
প্রা ০ প্তি হৃ০ তি ০ অ ণু ০০ বৃ০ হ ৎ

I সা গা া | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া IIII
ভা সে ০ চা র পা শে ০ ০ ০ ০ ০

দিনের ···· ···· ···· শেষে ॥

(৩৮-৩৫)

চিরসাথী তুমি লুকিয়ে কেন, সুমুখে এসো ।
ফুল ফুটিয়েছ, রঙ ধরিয়েছ, সুবাসে হাস ॥
সরিয়ে অমার কালো, ঢেলেছ যা কিছু ভাল ।
জীবনে এনেছ আলো, বুঝি মোরে ভালবাস ॥
কাল কালান্তরে ধায় মৃগতৃষ্ণিকাপ্রায় ।
চেনা অচেনায় হারায়, তুমি প্রীতি-গীতিতে ভাস ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

১″ ০ ১′ ০

II মা পা -া | না -া -া I র্সা না র্সা | র্সা র্রা ণা I
চি র সা ০ ০ থী ০ তু মি লু কি য়ে

I ধা পা -া | পা মগা রা I গা -া রা | গা রসা সা I
০ ০ ০ কে ন০ ০ সু মু খে এ সো০ ০

I মা পা মা | -া না র্সা I না র্সা -া | র্সা র্রা ণা I
ফু ল ফু ০ টি ০ য়ে ছ ০ র ঙ ধ

I ধা পা -া | মগা রা -া I গা -া রা | গা রসা সা II
রি ০ য়ে ছ০ ০ ০ সু বা সে হা স০ ০

সুমুখে এসো··· ··· ··· ··· ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
স রি ০ য়ে ০ আ মা র কা লো ০০ ০০

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
ঢে লে ০ ছ যা ০ কি ছু ০ ভা ল ০

I পা -া -া | পা ধা গা I পা মা গা | -া -া -া I
জী ব নে এ নে ছ ০ আ লো ০ ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I গা -া রা | গা রসা সা II
বু ঝি ০ মো রে ০ ভা ০ ল বা স০ ০

সুমুখে এসো··· ··· ··· ··· ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা র্সনা ধনর্সা I
কা ল কা লা ০ ০ স্ত রে ধা ০ ০০ ০য়

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা -া I পা গা পা | মা গা -া I
মৃ গ তৃ ০ ০ ০ ষ্ণি কা ০ প্রা ০ য়

I পা -া -া | পা ধা গা I পা মা গা | গা -া -া I
চে না ০ অ চে না য় হা রা য় ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I গা -া রা | গা রসা সা IIII
তু মি ০ প্রী তি ০ গী তি তে ভা স০ ০

সুমুখে এসো··· ··· ··· ··· ॥

(৩৮৩৬)

ধ্যেয় তুমি, শ্রেয় তুমি, তোমায় নমি বারে বার।
অপার এ ভবসাগরে তুমি একই কর্ণধার ॥
অতীতে যা কিছু ছিল, আজও যাহা প্রাণোচ্ছল।
অশ্রুতে যা ছলছল জানি সবই লীলা তোমার ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে আছ, মর্মমাঝে নেচে' চলেছ।
নিজের লীলায় বাঁধা পড়েছ, তাই তো তুমি প্রিয় সবার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা রা -া | রজ্ঞা রা সা I মা -া -া | পা -া -া I
ধ্যে য় তু মি০ ০ ০ শ্রে য় তু মি ০ ০

I র্সা র্রা -া | ণা ধা পা I গা মা -া | গমা পপা মজ্ঞা I
তো মা য় ন মি ০ বা রে ০ বা০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রজ্ঞা রসা সা I -া -া -া | -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | ধা -া মা I মা পা র্সা | র্সা র্সর্রা ণা I
অ পার এ ভ ০ ০ ব সা ০ গ রে০ ০

I ধা -া ণা | ধা পা -া I মা ধপা পা | মজ্ঞা রা -া II
তু মি ই এ ক ই ক র্ণ০ ০ ধা০ র ০

তোমায় ··· ··· ··· বার ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I
অ তী ০ তে যা ০ কি ছু ছি ল ০ ০

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না -া | র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা I র্না না -া | ধা নধা পা I
আ জ ও যা হা০ ০০ প্রা ণো ০ চ্ছ ল০ ০

I ধা -া -া | না ধা -া I ধা নধা পা | ধা পা -া I

অ ০ শ্রু তে যা ০ ছ ল০ ০ ছ ল ০

I গা মা -া | গা মা -া I গা গনা পা | মজ্ঞা রা -া II

জা নি ০ স ব ই লী লা০ ০ তো০ মা র

তোমায় ··· ···· ···· বার ॥

II মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I

সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ল য়ে আ ছ ০ ০

I মা পা -া | না -া -া I না র্সা না | র্সা -া -া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না -া | র্রা র্জ্ঞা র্সা I র্সা ণা -া | ধা ণধা পা I

ম ০ র্ম মা ঝে০ ০০ নে চে চ লে ছ০ ০

I ধা -া -া | না ধা -া I ধা -া ণধা | পা ধা পা I

নি জে র লী লা য় বাঁ ধা প০ ০ ড়ে ছ

I গা -া মা | গা মা -া I মা পা -া | মা জ্ঞা -া II II

তা ই তো তু মি ০ প্রি য় ০ স বা র

তোমায় ··· ··· ··· বার ॥

(২৮২৭)

আমি তোমায় ভালবাসি জানাই কী করে' ।
মর্মে আমার তরে তোমার আঁখি ঝরে ॥
প্রভাত এলে নয়ন মেলে' দেখি তোমার আলো,
ফুলের রূপে গন্ধনীপে মাধুরী ঢাল ।
পূর্বাচলে স্নিগ্ধানিলে ডাক আমারে ॥
সন্ধ্যারাগে অনুরাগে মিষ্টি হাসি হেসে',
বলে' যে যাও এবার ঘুমাও ডাকব কাল এসে',
তোমার কথা প্রীতিগাথা ভাসে অম্বরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা রা া | সা ন্া া I সা গা া | রা পা মা I

আ মি ০ তো মা য় ভা ল ০ বা ০ ০

I গা া া | পা া া I পা া ক্ষা | পা া া I

সি ০ ০ জা না ই কী ০ ক রে ০ ০

I পা া া | মা গরা গা I পা া া | মা গরা গা I

ম ০ র্মে আ মা০ র ত ০ রে তো মা০ র

I রা া গা | রা পা মা I গা া া | া া া II

আঁ ০ ০ খি ০ ঝ রে ০ ০ ০ ০ ০

আমি ··· ··· ··· করে ॥

II সা রা া | সা ন্া া I সা া া | গা া া I

প্র ভা ত এ লে ০ ন য় ন মে লে দে

I গা া া | গা পা া I ক্ষা পা া | া া া I

খি ০ ০ তো মা র আ লো ০ ০ ০ ০

I সা রা া | সা ন্া া I সা গা া | রপা মা গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I পা া া | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I

ফু লে র রূ পে০ ০ গ০ ন্ধ ০ নী পে০ ০

I সা গা া | ধা পা মা I গা া া | গা া া I

মা ধু ০ রী ০ ঢা ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I

পূ ০ র্বা চ লে০ ০ স্নি গ্ধা ০ নি লে০ ০

I সা গা া | রা পা মা I গা া া | া া া II

ডা ক ০ আ ০ মা রে ০ ০ ০ ০ ০

আমি ··· ··· ··· করে ॥

II সা রা া | সা ন্‌া া I সা গা া | রপা মা গা I
স ০ ন্ধ্যা রা গে ০ অ স্তু ০ রা০ ০ গে

I পা া া | স্মা পা া I স্মা পা া | া া া I
মি ০ ষ্টি হা সি ০ হে সে ০ ০ ০ ০

I সা রা া | সা ন্‌া া I সা গা া | রপা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I পা া া | স্মা পা া I স্মা পা া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা া | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I
ব০ লে ০ যে যা০ ও এ০ বা র ঘু মা০ ও

I সা গা া | রা পা মা I গা া া | া া া I
ডা ক ব কা ল্‌ এ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা া | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I
তো০ মা র ক থা০ ০ প্রী০ তি ০ গা থা০ ০

I সা পা া | রা পা মা I গা া া | া া া IIII
ভা সে ০ অ ০ ম্ব রে ০ ০ ০ ০ ০

আমি ··· ···· ···· করে ॥

(৩৮-৩৮)

ডেকে' ডেকে' জনম গেল, তবু কৃপা হল না।
কেমন প্রীতি বোঝা গেল, শুণেও সাড়া দিলে না॥
অহর্নিশি তোমার ধ্যানে কাল কেটেছে ভাবে স্মরণে।
লীলার ছলে কেন কে জানে দেখেও দেখতে পেলে না॥
আদি অনাদির তুমি প্রাণ, অশেষে তোমারও অধিষ্ঠান।
হে প্রিয় মোর মরমে স্থান নিয়ে কর করুণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা া রা | জ্ঞা সা া | মা পা া I মা মা পা | মপা মজ্ঞা া | ররা জ্ঞরা সা I
ডে কে ডে কে ০ ০ জ ন ম গে ল ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

(বিঃ ক্রঃ বিঃ — গেয়)

I র্সা র্সা া | ণা ধা পা | গা মা গমা I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মপা জ্ঞরা | রা গা সা I
ত বু ০ কৃ পা ০ হ ল না০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সা া া | রা জ্ঞা সা I সা রা র্সা | র্রা র্সা া I
কে ম ন প্রী তি ০ বো ঝা ০ গে ল ০

I ণা া া | ধা পা ধা I গা মা গমা | গমা পমা জ্ঞরা I
শু ণে ও সা ড়া ০ দি লে না০ ০০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মপা জ্ঞরা | রা গা সা II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

"তবু .... না"

II{ মা পা পা | না া া | র্সা া া I না র্সা া | ণধা পধা নর্সা | া া া }I
অ হ র্‌ নি শি ০ তো মা র ধ্যা নে ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বি ক্রঃ বিঃ — গেয়)

I ধা া ণা | র্রা া র্সা I না া া | ধা া ণপা I
কা ল্‌ কে টে ছে ০ ভা বে ০ স্ম র ণে০

I ধা া া | ণা ধা া I ধা া ণর্সা | ণর্সা না ধা I
লী লা র ছ লে ০ লী লা ০০ ০র ছ লে

I ধা া া | ণা ধা া I ধা া পা | ধা া পা I
লী লা র ছ লে ০ কে ন কে জা ০ নে

I ণা া া | ধা পা ধা | গা মা গমা I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মপা জ্ঞরা | রা গা সা II
দে খে ও দে খ তে পে লে না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

"তবু ... ... না"

II{ মা পা া | না া া | র্সা া া I না র্সা া | নধা পধা নসা | া া া }I
আ দি অ   না ০ ০   দি র তু   মি প্রা ০   ০০ ০০ ০০   ০ ০ ণ

(বিঃ আঃ বি ক্রঃ বিঃ—গেয়)

I ধা া ণা | র্রা া র্সা I ণা া া | ধা া ণপা I
অ শে ষে   তো মা রও   অ ধি ষ্   ঠা ০ ন

I ধা া া | ণা ধা া I ধা া ণর্সা | ণর্সা ণা ধা I
হে প্রি য়   মো ০ র   হে ০ প্রিয়   মো ০ র

I ধা া া | ণা ধা া I ধা া পা | ধা া পা I
হে প্রি য়   মো ০ র   ম র মে   স্থা ০ ন

I ণা া া | ধা পা ধা | গা মা গমা I গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মপা জ্ঞরা | রা গা সা IIII
নি য়ে ০   ক র ০   ক রু ণা   ০০ ০০ ০০   ০০ ০০ ০০   ০ ০ ০

"তবু ... ...না"

(৩৮-৩৯)

গানের এ তরীখানি ভাসিয়ে ছিলুম নভঃনীলে।
তুমি কে এলে মোর সুরের সাথী এ তরণী বাইবে বলে' ॥
সহসা কে যেন কয়, এ আসে এ দুঃখের সময়।
এ কর্ণধার লুকিয়ে রয় মনের কোণে কিছু না বলে' ॥
পরিচয় রাখে ঢেকে', কিছুতে বলে না সে কে।
বলে শুধু থেকে' থেকে' প্রীতির টানে মোরে আনিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´   ০   ১´   ০

পা -া -া
II -া -া সা | রা সা ন্‌া I সা -া -া | রা -া -া I
০ ০ গা   নে র এ   ত রী ০   খা নি ০

I সা সা রা | পা মা -া I গা রা -া | গা সা -া I
ভা সি য়ে   ছি লু ম   ন ভ ০   নী লে ০

পা -া -া
I -া সা -া | গা -া -া I -া -া -া | রা রা গা I
০ তু মি   কে ০ এ   লে মো র   সু রে র

I মা গা -া | -া -া -া I
সা থী ০   ০ ০ ০

I রা -া -া | গা মা -া I গা -া রা | গা সা -া II
এ ০ ত   র ণী ০   বা ই বে   ব লে ০

ভাসিয়ে ... ... নীলে ॥

II{ -া -া গা | -া -া মা I -া ণা -া | ধা পা -া }I
০ ০ স   হ সা ০   কে ০ যে   ন ক য়

আ-আ-আ গেয়।

I -া -া মা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
০ ০ আ   সে এ দুঃ   খে ০ র   স ম য়

পা -া | -া
I -া -া গা | -া -া -া I -া রা গা | -া মা গা I
০ ০ এ   ক র্ণ ধা   র লু কি   য়ে র য়

I রা গা -া | -া মা -া I রা গা -া | গা মা -া II
ম নে র   কো ণে ০   কি ছু না   ব লে ০

ভাসিয়ে .... নীলে ॥

II{ -া -া গা | -া -া মা I -া ণা -া | ধা পা -া }I
০ ০ প   রি চ য়   রা খে ০   ঢে কে ০

আ-আ-আ গেয়।

I -া -া মা | -া পা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
০ ০ কি   ছু তে না   ব ০ লে   সে কে ০

পা -া -া
I -া -া গা | -া -া -া I রা গা -া | মা গা -া I
০ ০ ব লে শু ধু থে কে ০ থে কে ০

I রা -া গা | -া মা -া I রা গা -া | গা মা -া II II
প্রী তি র টা নে ০ মো রে আ নি লে ০

ভাসিয়ে ···· ··· ··· নীলে ॥

(৩৮৪০)

তোমায় ভালবেসে' প্রিয় তোমার রঙ মোর মন রাঙাল ।
যে মন আমার ছড়িয়ে ছিল তোমায় কেন্দ্রীভূত হল ॥

বেঁধে' রেখেছিল মোরে জড়ভাবনা মোহের ডোরে ।
সহসা সে গিয়ে সরে' মুক্তির আশ্বাদ এনেছিল ॥

মনের গোপাল মনেই আছ, রঙে ভরিয়ে চলেছ ।
মন-যমুনায় মাতিয়েছ উজানে ক'রে উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২০।১১।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I ণা া া া | ণা া া ণর্সা I ণদা দা া পা | মা পমা জ্ঞা া I
০ তো মা য় ভা ০ ল ০০ ০বে সে ০ ০ প্রি ০০ য় ০

I রা া া সা | রা মা জ্ঞা া I রা া া সা | রা া সণা া I
০ তো মা র র ঙ মো র ০ ম ন রা ঙা ০ ল০ ০

I ণা া া া | ণা া া ণর্সা I ণদা া া পা | মা পমা জ্ঞা া I
০ যে ম ন আ ০ মা ০র ০০ ছ ড়ি য়ে ছি ০০ ল ০

I রা া া সা | রা মা জ্ঞা া I রা া া সা | রা া সণা া I
০ তো মা য় কে ০ ন্দ্রী ০ ০ ভূ ত ০ হ ০ ল০ ০

"তোমার ··· ··· মন রাঙাল"

I সা া রা া | ক্মা া া গক্মপা I া পা া া | ধা পক্মা পা া I
০ বেঁ ধে ০ রে ০ খে ০০০ ০ ছি ল ০ মো ০০ রে ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I া রা পা া | পা া া ক্মগা I া গা ধা া | ধা া ধনা ধপা I
০ জ ড় ভা ব ০ না ০০ ০ মো হে র ডো ০ রে০ ০০

I া পা া া | পা া পা ধা I পমা মা া গা | রা গরা সা া I
০ স হ ০ সা ০ সে ০ ০০ গি য়ে ০ স ০০ রে ০

I রা া া সা | রা মা জ্ঞা া I রা া া সা | রা া সণা া I
০ মু ক্তি র আ ০ শ্বা দ ০ এ নে ০ ছি ০ ল ০

"তোমার··· ·····মন রাঙাল"

I সা া রা া | ক্মা া া গাক্মাপা I া পা া া | পা পক্মা পা া I
০ ম নে র গো ০ পা ০০ল ০ ম নে ই আ ০০ ছ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I া রা পা া | পা া া ক্মগা I া গা ধা া | ধা া ধনা ধপা I
০ র ঙে ০ ভ রি ০ ০০ ০ য়ে ০ চ লে ০ ছ০ ০০

I া পা া া | পা া পা ধা I পামা মা া গা | রা গা সা া I
০ ম ন য মু ০ না য় ০০ মা তি ০ য়ে ০ ছ ০

I রা া া সা | রা মা জ্ঞা া I রা া া সা | রা া সণা া II II
০ উ জা ০ নে ০ ক ০ রে ০ ০ ০ উ ০ ০চ্ছ ল

"তোমার········মন রাঙাল"

(৩৮৪১)

এসো মনের মধু বৃন্দাবনে, এসো চিৎকমলে ।
তোমারে খুঁজেছি কত বনে বিজনে, খুঁজেছি তীর্থ জলে ॥

জীবনে আসে পতন-অভ্যুদয়, কত জ্যোস্নার মায়া-সূর্যোদয় ।
কত অমানিশা তারকানিচয় সংেতে খুঁজে' গেছি পলে বিপলে ॥

কে যেন কয়ে গেল কাণে কাণে, যারে খোঁজ সে রয়েছে মনে প্রাণে ।
অণু-পরমাণুতে সকল স্থানে দেখ চেয়ে' আঁখি মেলে' প্রীতিকাজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১১।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা মা পা -া | -া মা গা -া I সা রা না -া | সা -া গা -া I
এ সো ম নে র ম ধু ০ বৃ ন দা ব নে ০ এ সো

I সা রা গা মা | পা -া -া -া I গা -া সা রা | গা মা পা -া I
দি ৎ ক ম লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তো মা রে খুঁ জে ছি ক ত ব নে বি জ নে ০ ০ ০

I গা -া -া -া | সা রা গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
খুঁ জে ছি ০ তী র্ থ জ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো … … … কমলে ॥

II{ পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
জী ব নে আ সে ০ প ত ন অ ভ্যু ০ দ ০ ০ য়

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
জী ব নে আ সে ০ প ত ন অ ভ্যু ০ দ ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
ক ত জ্যো ৎ স্না র মা য়া সূ র্ যো ০ দ ০ ০ য়

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
ক ত অ মা নি ০ শা ০ তা র্ কা নি চ ০ ০ য়

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা -া -া -া II
স বে তে খুঁ জে ০ গে ছি প লে বি প লে ০ ০ ০

এসো … … … কমলে ॥

II{ পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া }I
কে যে ন ক য়ে ০ গে ল কা ০ নে কা নে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
কে যে ন ক য়ে ০ গে ল কা ০ নে কা নে ০ ০ ০

I সা রা রা -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
যা রে খোঁ জ সে র য়ে ছে ম নে ০ প্রা ণে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
অ ণু প র মা ০ ণু তে স ক ল স্থা নে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া II II
দে খ চে য়ে আঁ খি মে লে প্রী তি কা জ লে ০ ০ ০

এসো … … … কমলে ॥

(৩৮৪২)

তুমি যখন এসেছিলে আমি ছিলুম ঘুমঘোরে অহং-ঘেরা বদ্ধ ঘরে।
কী ভাবে অর্গল খুলিলে, ভিতরে এলে কী করে' ॥

জীরনকাঠি মরণকাঠি মাথার কাছে রাখা ছিল।
জীয়নকাঠি তুলে নিলে, মরণকাঠি হারিয়ে গেল ॥

অনন্ত 'আমি'-র মাঝে, মোর 'আমি' অভিসিক্ত হল।
তোমার হয়ে যাওয়া সে 'আমি' হে প্রিয় পেল তোমারে ॥

চিদাকাশে জ্যোৎস্না এসে' প্রথম আমার মন ভুলাল।
চাওয়া-পাওয়ার ভীড়ের শেষে একের ভাবেই ভরে দিল ॥

সে প্রথম সে শেষে মিশে' দিক্‌বলয়ে ছড়িয়ে গেল।
নিত্যকালের 'আমি'-র তখন ঘুম ভাঙিল চিরতরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা া | ণা ধা া | মা জ্ঞা মা | রা সা া I সা ধা ণা | মা া া | ধা পা ণা | ণা া ধা I
তু মি ০ য খ ন এ সে ০ ছি লে ০ আ মি ০ ছি লু ম ঘু ম ০ ঘো রে ০

I সা ধা ণা | মা া া | ধা পা ণা I ণা া ধা | র্সা া া | ণা ধা া I
অ হং ঘে রা ০ ব ০ ন্ধ ঘ রে ০ কি ভা ০ বে অ র্

I জ্ঞা া া | মা রা সা | সা ধা ণ I মা া া | ধা পা ণা | ণা ধা ধা II
গ ০ ল্ খু লি লে ভি ত রে এ ০ লে কি ০ ক রে ০ ০

"আমি … …. … ঘরে"

II{ মা া া | না ধা ণা I র্সা া ণা | র্রা র্সা া I
জী য় ন কা ঠি ০ ম র ণ কা ঠি ০

I র্সা র্সর্জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা র্সা র্রর্সা | ণা ধা া }I
মা থা০০ র কা ছে ০ রা খা ০ ছি ল ০ আ—গেয়

I র্সা র্সর্সা র্রর্সা | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | র্রা র্সা া I
জী য়০ ০ন্ কা ঠি ০ তু লে ০ নি লে ০

I সা ধা ণা | মা া া I ধা পা ণা | না ধা া I
ম র ণ কা ঠি ০ হা রি য়ে গে ল ০

I মা া া | ণা ধা ণা I র্সা া ণা | র্রা র্সা া I
অ ন ন্ ত ০ আ মি র্ মা ঝে মো র

I র্সা র্সর্সা র্রর্সা | র্রা র্সা া I ণা র্সা র্রর্সা | ণা ধা া I
আ মি০ ০০ অ ভি ০ সি ০ ক্ত হ ০ ল

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I
তো মা র হ য়ে ০ যা ও য়া সে আ মি

I সা ধা ণা | মা া া I ধা পা ণা | ণা ধা ধা II
হে প্রি ০ য় পে ০ ল তো ০ মা রে ০

"আমি … … … ঘরে"

II{ মা া া | ণা ধা ধা I র্সা া ণা | র্রা র্সা া I
চি দা ০ কা শে ০ জ্যো ৎ স্না এ সে ০

I র্সা র্সর্জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা র্সা র্রর্সা | ণা ধা া }I
প্র থ০০ ম আ মা র ম ০ ন০ ভু লা ল আ—গেয়

I র্সা র্সর্সা র্রর্সা | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | র্রা র্সা া I
চা ও০ য়া০ পা ও য়ার ভী ড়ে র শে ষে ০

I সা ধা ণা | মা া া I ধা পা ণা | না ধা া I
এ কে র ভা বে ই ভ রে ০ দি ল ০

I মা া া | না ধা ণা I র্সা া ণা | র্রা র্সা া I
সে প্র ০ থ ম্ সে শে ষে ০ মি শে ০

I সা র্সর্জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা র্সা র্রর্সা | ণা ধা া I
দি ০ ক্ ব ল য়ে ছ ড়ি য়ে০ গে ল ০

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I
নি ০ ত্য কা লে র আ মি র্ য খ ন

I সা ধা ণা | মা া া I ধা পা ণা | ণা ধা া IIII
ঘু ম্ ভা ঙি ল ০ চী র ০ ত রে ০

"আমি … … … ঘরে"

(৩৮৪৩)

জীবনে এসেছিল ভোর, সে ভোরে নূতন আলো এলো।
সবকে ভুলে' নিলুম তুলে' যে মোরে ভালবেসেছিল ॥

কাণ পেতে রই রাত্রি জেগে', শুণতে কে চায় অনুরাগে।
মাখিয়ে মনের পরাগে কে আমাকে ডেকে' গেল ॥

অহর্নিশি তারই আশায় কাল কালান্তরে হারায়।
ব্যথার সাগর অকূলে ধায়, শেষে তার করুণা হল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা জ্ঞা সা | -া রা মা মা I -া -া পা -া | -া -া -া -া I
জী ব নে এ ০ সে ০ ছি ল ০ ভো ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I র্সা -া -া ণা | ধা পা মা -া I -া মা মা জ্ঞা | রা সা -া -া I
সে ভো ০ রে নূ ০ ত ন আ লো এ লো ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া -া | -া পা মা জ্ঞা I মা -া -া ণা | না -া -া -া I
স ০ ব কে ভু লে ০ ০ নি লু ০ ম তু লে ০ ০

I ণা -া -া ধা | পা -া মা -া I -া -া -া জ্ঞা | রা সা -া -া II
যে মো ০ রে ভা ০ ল বে ০ সে ছি ০ ল ০ ০ ০

সে ··· ··· ··· এলো ॥

II{ -া -া মা -া | পা না -া -া I -া না র্সা -া | না র্সা -া -া I
০ ০ কা ণ পে তে র ই ০ রা ০ ত্রি জে গে ০ ০

আ—গেয়

I ধা -া ণা -া | র্রা জ্ঞা র্রা -া I র্সা র্রা র্সা না | ধা ণা পা -া I
শু ণ তে ০ কে চা ০ য় অ নু ০ ০ রা গে ০ ০

ধর্সা নর্সা -া
I{ ধা -া না ধা | -া -া -া -া }I -া ধা পা পা | -া -া -া -া I
মা থি য়ে ম নে ০ ০ র্ প রা গে ০ ০ ০ ০ ০

I ণা া া ধা | পা া মা া I া া া া | রা সা া া I
কে ০ আ মা কে ০ ডে কে ০ গে ০ ০ ল ০ ০ ০

সে ··· ··· ··· এলো ॥

II মা পা া া | া না া া I া না র্সা া | না র্সা া া I
অ হ র্ নি শি ০ ০ ০ তা র ই আ শা ০ ০ য়

আ—গেয়

I ধা া ণা া | র্রা জ্ঞা র্রা া I র্সা র্রা র্সা না | ধা ণা পা া I
কা ল্ কা লা ম্ ত রে ০ হা রা ০ ০ ০ ০ ০ য়

ধর্সা নর্সা -া
I{ ধা া ণা ধা | া া া া }I া া পা া | া া া া I
ব্য থা র সা ০ গ ০ র অ কু ০ লে ধা ০ ০ য়

I ণা া া ধা | পা া মা া I া া া জ্ঞা | রা সা া া II II
শে ষে তা র ক ০ রু ণা হ ০ ০ ০ ল ০ ০ ০

সে ··· ··· ··· এলো ॥

আমি তোমায় ভালবাসি কেন তাহা জানি না।
দূরেই থাক কাছেই থাক আমি দূরে ভাবি না ॥
রবিরাঙা তোমার রাগে, ফুল রঙ্গীন তব অনুরাগে।
আকাশ-বাতাস ছন্দে জাগে, তোমার তা কি বল না ॥
আমার মনের ক্ষুদ্র কোণে লুকিয়ে থাক কেমনে।
সেই কোণে তোমায় গোপনে খুঁজি তাকি বোঝ না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II জ্ঞা মা া | রা সা রা I ণা সা রা | া া া I
আ মি ০ তো মা য় ভা ল ০ বা ০ সি

I রা পা া | া া া I া া ধপা | জ্ঞা া া I
কে ন ০ তা হা ০ জা নি ০০ না ০ ০

I মা পা া | পা া ধমা I মা পা র্সা | া র্রর্সা ণা I
দূ রে ই থা ক ০০ কা ছে ই থা ক০ ০

I ণা া া | ধা পা ধা I মা পা ধপমা | জ্ঞা া া II
আ মি ০ দূ ০ রে ভা বি ০০ না ০ ০

"আমি ··· ··· ··· জানি না"

II{ মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রা না র্সা }I
র বি ০ রা ঙা ০০০ তো মা র রা ০ গে

I মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রা না র্সা I
র বি ০ রা ঙা ০০০ তো মা র রা ০ গে

I পা র্সা া | া া নধা I ধা র্রা া | র্রা র্জ্ঞা র্রা I
ফু ল র ঙ্গী ন ত০ ব অ নু রা ০ গে

I সর্া া া | া া া I ণা া া | ধা ধা পা I
আ কা শ বা তা স ছ ন্ দে জা গে ০

I ণা া া | ধা পা ধা I মা পা ধপমা | জ্ঞা া া II
তো মা র তা কি ০ ব ল ০০০ না ০ ০

"আমি … … … জানি না"

II{ মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রা না র্সা }I
আ মা র ম নে ০০র ক্ষু ০ দ্র কো ০ ণে

I মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রা না র্সা I
আ মা র ম নে ০০র ক্ষু ০ দ্র কো ০ ণে

I পা র্সা া | া া না I ধা র্রা র্রা | র্রা র্ঋা র্রা I
লু কি ০ য়ে থা ০ ক কে ০ ম ০ নে

I র্সা া া | া া া I ণা া া | ধা া পা I
সে ই কো ণে ০ তো মা য় গো প ০ নে

I ণা া া | ধ পা ধা I মা পা ধপমা | জ্ঞা া া IIII
খুঁ জি ০ তা কি ০ বো ঝ ০ না ০ ০

"আমি … …. … জানি না"

(৩৮৪৫)

নির্মল নীলাকাশে মঞ্জুল জ্যোতি ভাসে প্রাণের আবেশে কে সে গায়।
আদি-অন্তহীন অশেষে হয়ে লীন মনের মাধুরী ঢেলে' যায় ॥
স্পন্দিত মন্দ্রিত করে' দেয় চরাচর, নন্দিত বন্দিত সে যে প্রিয় সবাকার।
মূর্ত্ত অমৃত ঋত ত্রিদশের সুধাসার মনের ক্ষুদ্রতা ভোলায় ॥
উঁচু-নীচু ছোট-বড় নেই তার অভিমান,
কাল-ধল বিদ্বান-মুর্খের অভিজ্ঞান।
সবাকার সমাহার সে যে প্রভু সুমহান ভালবেসে' রভসে নাচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৬)

(৩৮৪৬)

নবীন মুকুলে হাসিমাখা ফুলে ফাগুন এসেছে আজিকে।
রঙের মেলায় প্রীতিমেখলায় আপন করিতে সবাকে ॥

বেদনার ভার হোক অপনীত, কিশলয়ে মন ছন্দায়িত।
প্রীতিভাবনায় উদ্ভাসিত অলকে আলোকে পুলকে ॥

অতীতের গ্লানি আজ ভুলে' যাও, আপন করিতে সবে টেনে নাও।
ঘন নভনীলে ছড়াইয়া দাও বর্ণ শোভার স্তবকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
ন বী ন মু কু লে হা সি মা খা ফু লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
ফা গু ন এ সে ছে আ জি কে ০ ০ ০ আ জি কে ০ ০ ০

I রা ধা -া | -া -া -া I গা পা -া | -া -া -া I
র ঙে র মে লা য় প্রী তি মে খ লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা মা পা | গা রা গা II
আ প ন ক রি তে স বা কে ০ ০ ০
আজিকে .... ॥

II{ সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া }I
বে দ না র ভা র হো ক অ প নী ত

I সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
বে দ না র ভা র হো ক অ প নী ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
কি শ ল য়ে ম ন ছ ন্ দা ০ য়ি ত

I রা ধা -া | -া -া -া I গা পা -া | -া -া -া I
প্রী তি ভা ব না য় উ দ্ ভা ০ সি ত

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
অ ল কে আ লো কে পু ল কে ০ ০ ০
আজিকে ... . ॥

II{ সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া }I
অ তী তে র গ্লা নি আ জ ভু লে যা ও

I সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা গা | -া -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
অ তী তে র গ্লা নি আ জ ভু লে যা ও

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
আ প ন ক রি তে স বে টে নে না ও

I রা ধা -া | -া -া -া I গা পা -া | -া -া -া I
ঘ ন ন ভ নী লে ছ ড়া ই য়া দা ও

I গা পা মা | গা রা গা I গা মা পা | গা রা গা IIII
ব র্ ণ শো ভা র স্ত ব কে ০ ০ ০
আজিকে .... ॥

(৩৮৪৭)

তোমায় আমি চেয়েছিলুম।
জীবনেরই প্রতি চরণে, মননেরই অভিস্মরণে ভালবেসেছিলুম ॥

যে নিশা চলে' গেছে যে ফুল শুকিয়েছে,
যে চাঁদ সরেছে, মাধুরী ঝরে' গেছে তাদের মাঝেও খুঁজে ছিলুম ॥

যে আমি দিশাহারা হারিয়ে ধ্রুবতারা, তমসাবর্তে ছিলুম হতাশা-ঘেরা।
তব ভাবনায় তব প্রেষণায় নব ভাবে প্রাণ পেয়েছিলুম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । পা । । | মা । গা । I । সা রা গা | পা । । । I
০ তো মা য় আ ০ মি ০ ০ চে ০ য়ে ছি ০ লু ম

I । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | পা । । । I
০ চে ০ য়ে ছি ০ লু ম ০ জী ব নে র ই প্র তি

I ধা । রা । | । । । । I । গা পা মা | গা মা রা গা I
চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ন নে র ই অ ভি

I সা রা গা । | । । । । I ধা । রা । | সা রা গা । I
স্ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ভা ০ ল ০ বে ০ সে ০

I গা । । । | । । । । I । । । । | । । । । II
ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়েছিলুম………… ॥

II । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
০ যে নি শা চ লে গে ছে ০ যে ফু ল শু কি য়ে ছে

I । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | গা । । । I
০ যে চাঁ দ স ০ রে ছে ০ মা ধু রী ঝ রে গে ছে

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । গা পা মা | গা মা রা গা II
০ তা দে র মা ০ ঝে ও ০ খুঁ ০ জে ছি ০ লু ম

চেয়েছিলুম… … …… ॥

II । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
০ যে আ মি দি শা হা রা ০ হা রি য়ে ধ্রু ব তা রা

I । সা রা গা | গা । । । I । পা । । | রা । । । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । সা রা গা | গা । । গগা I
০ ত ম সা ব ০ র্ত্তে ০ ০ ছি লু ম হ তা শা ঘেরা

I । পা র্সা । | র্সা । র্সা পা I । পা ধা । | ধা । । । I
০ ত ব ভা ব ০ না য় ০ ত ব প্রে ষ ০ ণা য়

I । গা পা মা | গা মা রা গা I । গা পা মা | গা মা রা গা III
০ ন ব ভা বে ০ প্রা ণ ০ পে ০ য়ে ছি ০ লু ম

চেয়েছিলুম………… ॥

(৩৮৪৮)

(তোমায়) ভালবাসিয়াছি গোপনে।
শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে ধরিয়া রেখেছি জীবনে ॥

তোমার আলোকে আমি আলোকিত, তোমার ঝলকে হই পুলকিত।
প্রতিটি পলকে ছন্দায়িত হয়ে থাকি তব মননে ॥

সপ্তলোকের তুমি সমাহার, মর্মালোকের মাধুরী-আধার।
জানা-না-জানার যোজনার হার, তোমারে ভুলিব কেমনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[পা পপা]
তো মায়

II{। । পা ধা I গপা গপা পা । I মা । গা । | সরা সরা গা । }I
০ ০ ভা ল বা০ ০০ সি ০ য়া ০ ছি ০ গো০ প০ নে ০

I । মা পা । | পা । । । I পা ধা পণা ণা | ধা পা । । I
০ শ য় নে স্ব ০ প নে নি দে জা০ গ র ণে ০ ০

I । গা পা মা | গা মা রা গা I সরা সরা গা । | । । । । II
০ ধ রি য়া রে ০ খে ছি জী০ ব০ ০ নে ০ ০ ০ ০

তোমায় … … … গোপনে ॥

II । মা পা । | ণা । । । I । র্সা । । | র্সা । না র্সা I
০ তো মা র আ ০ লো কে ০ আ মি আ লো ০ কি ত

I । মা পা । | না । । । I । র্সা । । | র্সা । না র্সা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা র্সা । | র্সা । র্সা না I ধা না ধা র্সা | র্সা না ধপা পা I
০ তো মা র ঝ ল কে ০ হ ই পু ০ ল কি ত০ ০

I । র্সা । । | ণা । ধা পা I পা ধা গা পা | মা গা । । I
০ প্র তি টি প ল কে ০ ছ ০ ন্দা ০ য়ি ত ০ ০

I । গা পা মা | গা । । । I । সরা সরা গা | গা । । । II
০ হ য়ে থা কি ০ ত ব ০ ম০ ন০ ০ নে ০ ০ ০

তোমায় ··· ··· ··· গোপনে ॥

II । মা পা । | না । । ধনর্সা I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ স ০ পু লো ০ কে ০র ০ তু মি স মা ০ হা র

I । মা পা । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা র্সা । | র্সা । । না I । ধা র্সা । | না ধপা পা । I
০ ম ০ র্মা লো কে ০ র ০ মা ধু রী আ ধা০ র ০

I । র্সা । । | না ধা পা । I । পা ধা গা | পা মা গা । I
০ জা না না জা না র ০ ০ যো জ না র হা র ০

I । পা । । | মা । গা । I । সরা সরগা । | । । । । II II
০ তো মা রে ভু ০ লি ব ০ কে০ ম০ নে ০ ০ ০ ০

তোমায় ··· ··· ··· গোপনে ॥

শ্রেয় তুমি, ধ্যেয় তুমি, তোমাকেই ভালবেসেছি।
পঙ্কেরই অম্বুজ-সম ঊর্ধ্বপানে চেয়ে রয়েছি ॥

দিন আসে দিন যায় আলোকে আঁধারে হায়।
মোর পানে নাহি চায় ক্ষণেক নাহি শুধায়,
কেন আমি কেঁদে' চলেছি ॥

বরষাস্নিগ্ধ যুথিকা, শরতের শেফালিকা,
বসন্তে মধুমল্লিকা মোরে ফেলে' যায় একা,
তুমি শুধু সাথী জেনেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০

II{ র্সা । র্রা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা । }I
শ্রে য় ০ তু মি ০ ধ্যে ০ য় তু মি ০

I পা । । | মা গা । I সা রা গা | গা । সা I
তো মা ০ কে ০ ই ভা ল বে সে ছি ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা । পা । গপা | মা গা । I
প ০ ঙ্কে র ই ০ অ ম্বু জ০ স ম ০

I পা । । | মা গা । I সা রা গা | গা সা । II
উ ০ র্দ্ধ পা নে ০ চে য়ে র য়ে ছি ০

তোমাকেই ভালবেসেছি ··· ··· ··· ॥

II মা পা না | । । ধসর্সা I র্সা । । | র্রা না র্সা I
দি ন আ সে ০ ০০ দি ন ০ ০ যা য়

I মা পা । | না । । I র্সা । । | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা । | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা । I
আ লো ০ কে আঁ ০ ধা রে ০ হা য় ০

I পা া া | পা া া I পা গা পা | মা গা া I
মো র পা নে ০ ০ না হি ০ চা য় ০

I পা া া | পধা গা া I মা গা া | া া া I
ক্ষ ণে ক না০ হি ০ শু ধা য় ০ ০ ০

I পা া া | মা গা া I সা রা গা | গা া সা II
কে ন ০ আ মি ০ কেঁ দে চ লে ছি ০

তোমাকেই ভালবেসেছি ... ... ॥

II মা পা না | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
ব র ষা স্নি ০ ০ গ্ধ ০ যূ থি কা ০

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
শ র ০ তে ০ র শে ফা ০ লি কা ০

I পা া া | পা া া I পা ধা গা | পা মা গা I
ব ০ স ০ ন্তে ০ ম ধু ম ০ ল্লি কা

I পা া া | পা া া I পা গা পা | মা গা া I
মো রে ০ ফে লে ০ যা ০ য় এ কা ০

I পা া া | মা গা া I সা রা গা | গা া সা II II
তু মি ০ শু ধু ০ সা থী জে নে ছি ০

তোমাকেই ভালবেসেছি ... ... ॥

(৩৮৫০)

প্রিয় হে, এসো মোর মধু বৃন্দাবনে।
মনের গোপাল তুমি রাঙাও এ মনোভূমি,
বিরতিবিহীন প্রতি ক্ষণে ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে দুলিছ ভাবনিলয়ে,
ধরা দাও তবু জানি গোপীজনহৃদয়ে,
তাই ডাকি মনেরই গহনে ॥

চরাচরের প্রভু অকালে বসতি তবু।
অণু-পরমাণু-বিভু ভোল না কারেও কভু,
তাই ঠাঁই চাই ও চরণে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ২৭।১১।৮৬)

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২·০০
Light Comes	২০·০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০·০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩·০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২·০০
মানস্ সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪·০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬·০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০·০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩·০০
আনন্দ মার্গ („ „ „)	৮·০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০-০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০·০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬·০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫·০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১·০০
নমঃ শিবায় শান্তায় („ „ „)	৩০·০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০·০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮·০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬·০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০·০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬·০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫·০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫·০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩·০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮·০০
প্রভাত-সাহিত্যে আকৃলমন্দ	১০·০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫·০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪·০০