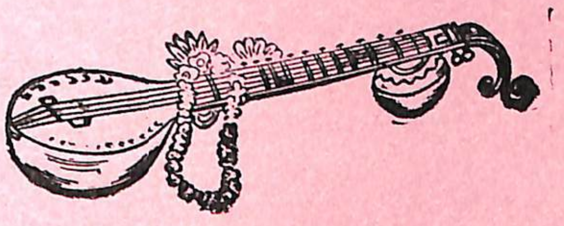
প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড)

১৫৫

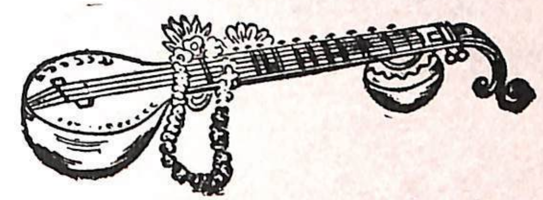


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড)

১৫৫



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ—ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্যঃ—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রিন্টিং প্রেস
বারুইপুর (তিলজলা), ২৪ পরগণা

: প্রাপ্তিস্থান :
"আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়"
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

৩৮৫১। নয়নে কেন কে জানে ... ১
৩৮৫২। দূরের মায়ায় সুর ভেসে' যায় ... ৩
৩৮৫৩। তুমি আমার সব কিছু কেড়ে' নিয়েছ ... ৪
৩৮৫৪। তুমি নয়নের মণি, শ্রেষ্ঠ তোমারে মানি ... ৫
৩৮৫৫। এই প্রদোষে জলদাকাশে ... ৭
৩৮৫৬। আমি তোমায় চিনিনি প্রিয় ... ৯
৩৮৫৭। বাহির বিশ্বে ধরা দাও নাকো ১০
৩৮৫৮। এই স্নিগ্ধ শরতে ঝরা শেফালীতে ... ১২
৩৮৫৯। তুমি আমার ভালবাসা ... ১৪
৩৮৬০। পূর্ব দিগন্তে তমসার অন্তে ... ১৫
৩৮৬১। আজি নূতনে যতনে মনের ভুবনে ... ১৭
৩৮৬২। তুমি লীলা করে' যাও কী কারণে ... ১৯
৩৮৬৩। পুষ্পে পুষ্পে তোমারই বারতা ... ২০
৩৮৬৪। অসার এ সংসারে ৰারে ৰারে ঘুরে ... ২২
৩৮৬৫। আমি তোমায় কখনও ডাকিনি ... ২৩
৩৮৬৬। আজ পড়ে মনে গোধূলি লগনে ... ২৫
৩৮৬৭। তোমারই জগতে তোমারে পেতে ... ২৭
৩৮৬৮। (আমি) ভালৰাসিয়াছি তোমারে ... ২৯
৩৮৬৯। গান গেয়ে যাই তোমারে শোণাই ... ৩১
৩৮৭০। জ্যোৎস্না-রাতে মলয় বাতে ... ৩৩
৩৮৭১। যে মালাটি কণ্ঠে ছিল ... ৩৫
৩৮৭২। হে প্রভু তোমার তরে গাথিয়াছি ... ৩৭
৩৮৭৩। চিনি যবে মনে করি অহমিকায় ... ৩৯
৩৮৭৪। তোমার তরে আমি কত কেঁদেছি ... ৪১
৩৮৭৫। আলোকে অমিয় হাস দ্যুলোকে ... ৪২

(৩৮৫১)

নয়নে কেন কে জানে এসেছিলে সেই সুপ্রভাতে।
তখনও আঁখিতে জল ছিল ছল ছল মনেরই অজ্ঞাতে॥

ৰলিলে আমারে হেসে অকৃত্রিম ভালৰেসে।
তুমি নও কখনও একা আমি যে চিরসখা দুঃখে সুখেতে॥

ঝড় আসুক ঝঞ্ঝা আসুক পিশাচে অট্ট হাসুক।
আছি আমি থেকে যাৰ ক্লেশ সরাৰ যদি তুমি কাঁদ ব্যথাতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
II -া -া -া গা | গা মা গা রা I -া গা পা পা | ধা ণা ধা -া I
০ ০ ০ ন য় ০ নে ০ ০ কে ন কে জা ০ নে ০

I -া -া ধা -া | র্া র্সা না র্সা I -া পা পা ধা | ণা -া ধা -া I
০ ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০ সে ই সু প্র ০ ভা ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | গা মা গা রা I -া গা পা পা | ধা ণা ধা ধা I
০ ০ ০ ত খ ০ ন ও ০ আঁ ০ খি তে ০ জ ল

I -া ধা ধা র্া | র্সা না র্সা র্সা I পা পা -া ধা | ণা -া ধা -া I
০ ছি ল ছ ল ০ ছ ল ম নে ০ রই অ ০ জ্ঞা ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া -া গা | গা -া গা পা I -া পা পা পা | পা ষ্মা পা -া I
০ ০ ০ ৰ লি ০ লে ০ ০ আ মা রে হে ০ সে ০

I -া -া -া গা | গা -া গা পা I -া পা পা পা | পা ষ্মা পা -া I
০ ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | পা -া ধা ধা I -া পা -া ণা | ধা -া পা -া I
০ অ ০ কৃ ত্রি ০ ০ ম ০ ভা ০ ল বে ০ সে ০

I -া পা -া র্সা | ণা ধা ণা -া I ধা -া পা মা | ধা ণা ধা -া I
০ তু ০ মি ন ও ক ০ খ ০ ন ও এ ০ কা ০

I -া পা পা পা | পা ধা মা গা I ধা ধা -া ধা | ণা ণা ধা -া I
০ আ মি যে চি র স খা দুঃ ০ ০ খে সু ০ খে ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া গা গা -া | -া গা -া পা I -া পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
০ ঝ ড় আ সু ০ ০ ক ০ ঝ ন্ ঝা আ ০ সু ক

I -া -া গা গা | -া গা -া পা I -া পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | পা -া ধা ধা I -া পা পা ণা | ধা -া পা পা I
০ পি ০ শা চে ০ ০ ০ ০ অ ট্ ট হা ০ সু ক

I -া পা -া র্সা | ণা ধা ণা -া I -া ধা -া পা | ধা ণা ধা -া I
০ আ ০ ছি আ ০ মি ০ ০ থে ০ কে যা ০ ব ০

I পা -া পা ধা | পা মা গা -া I -া পা পা ধা | পা মা গা -া I
ক্লে ০ শ স রা ০ ব ০ ০ য দি তু মি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | ণা -া ধা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
কাঁ ০ ০ দ ব্য ০ থা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৮৫২)

দূরের মায়ায় সুর ভেসে' যায় তুমি গানের দোলায় দুলে' চলেছ।
আকাশে পাতালে অনলে অনিলে মাদকতা ঢেলে দিয়েছ ॥

কেউ তোমার পর নয় কেউ নয় দূরের, সবাই আপনার সবাই নিকটের।
সবার মনে তুমি সবাই তোমার মনের, লীলায় বসুধা রচে' চলেছ ॥

যে সুরের নেই আদি নেইকো অন্ত, সেই তুমি অনাদি চিদানন্দ।
অশান্ত ঊর্মিতে চিরশান্ত অনুরাগে ধরা দিয়েছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৬)

(৩৮৫৩)

তুমি আমার সব কিছু কেড়ে' নিয়েছ।

মরমে ছিল যাহা ভাবনাতে তাহা বাহির জগতে টেনে' এনেছ ॥

যাহা ছিল গোপনে রাখা সযতনে, পাপড়িতে ঢাকা চিত্তে গহনে।

ত্রসরেণু মাঝে সোনালী স্বপনে সবই তোমার রঙে ঢেকেছ ॥

অজানা পথিক ভাবেরই মাণিক, মনে দোলা দিয়ে তাকালে ক্ষণিক।

তব মধুর হাসি যা দেয় যা না দিক সবেতে তুমি ভরে' রয়েছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । রা রা গা | গা মা রা গা I । গা গপা মা | গা রসা রা গা I

০ তু মি আ মা ০ ০ র্ ০ স ০ব কি ছু ০০ কে ড়ে

I রা রগা রা সা | । । । । I । রা রা গা | গা মা রা গা I

নি য়ে০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি আ মা ০ ০ র্

I । মা মা পা | পা পা পা ধা I । ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

০ ম র মে ছি ল যা হা ০ ভা ০ব না তে ০ তা হা

I গা গা পা মা | গা রসা রা গা I রা গা সা । | । । । । I

বা হি র জ গ তে০ টে নে এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I । মা মা পা | পা । পা ধা I । ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

যা হা ছি ল গো ০ প নে ০ রা ০খা স য ০ ত নে

I । মা মা পা | পা । পা ধা I । ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I । মা মা পা | পা পা পা ধা I । ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

০ পা প ড়ি তে ঢা কা ০ ০ চি ০ত্ তে গ ০ হ নে

I । মা মা পা | পা । পা ধা I । ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

০ ত্র স রে ণু ০ মা ঝে ০ সো ণা০ লী স্ব ০ প নে

I । গা গপা মা | গা রসা রা গা I রা গা রা সা | । । । । II

০ স বই তো মা র০ র ঙে ঢে কে ছ ০ ০ ০ ০ ০

II । মা মা পা | পা । পা ধা I ধা ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

০ অ জা না প ০ থি ০ ক ভা বের ই মা ০ ণি ক

I । মা মা পা | পা । পা ধা I ধা ধা ধর্সা ণা | ধা পা মা গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০

I । মা মা পা | পা পা পা ধা I । ধর্সা ণা ণা | ধা ধপা পা মা I

০ ত ব ম ধু র হা সি ০ যা০ দে য় যা না০ দি ক

I গা পা মা মা | গা রসা রা গা I রগা গা সা । | । । । । II II

স বে তে তু মি ০০ ভ রে র০ য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৮৫৪)

তুমি নয়নের মণি, শ্রেষ্ঠ তোমারে মানি, বেঁচে থাকা মোর তোমারই তরে।

সাগরের লাবণি অদ্রির হিমানী শাশ্বত বাণী শুনি তব ভাবনা ঘিরে' ॥

কমলে কোমলক জীবনে কৃশানু, নর্ত্তনাবর্ত্তনে জাগাও পরমাণু।

ছন্দে তালে লয়ে সঙ্গীতে বিভানু তুমি আছ প্রিয় অন্তরে বাহিরে ॥

শূন্য যাহা ভাবি, শূন্য তাহা নয়,

তোমারই ভাবে ভরে' হয়ে আছে তুমি-ময়।

গুণাতীত তুমি সমাহারে অদ্বয় একা তুমি সারা চেতনা ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া মা জ্ঞা | মা -া -া -া I জ্ঞা মা পা দা | মা পমা জ্ঞা -া I

তু মি ন য় নে র ম ণি শ্রে ষ্ ঠ তো মা রে০ মা নি

I সা -া রা -া | জ্ঞা -া পমা -া I জ্ঞরা -া -া জ্ঞা | রসা -া ণ্ -া I

বেঁ ০ চে থা কা ০ মো০ র তো ০ মা রই ত ০ রে ০

I সা -া মা জ্ঞা | মা -া -া -া I জ্ঞা মা পা দা | মা পমা জ্ঞা -া I
সা গ রে র লা ০ ব ণি অ ০ দ্রি র হি ০০ মা নী

I সা -া রা -া | জ্ঞা -া পমা -া I জ্ঞরা -া -া জ্ঞা | রসা -া ণ্‌া -া II
শা ০ শ্ব ত বা ণী শু০ নি ত ব ভা ব না ০ ঘি রে

বেঁচে .... তরে ॥

II জ্ঞা জ্ঞা মা জ্ঞা | মা -া -া ধা I ধা -া -া -া | ধা পা ধা -া I
ক ম লে কো ম ০ ল ক জী ব নে ০ কৃ শা নু ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I মা -া পা -া | দা -া ণা -া I পা -া -া দা | পা মা জ্ঞা -া I
ন র্ র্ত্ত না ব র র্ত্ত নে জা গা ও প র মা ণু ০

I জ্ঞা -া মা জ্ঞা | মা -া -া -া I গা মা পা দা | গা পমা জ্ঞা -া I
ছ ন্ দে তা লে ০ ল য়ে স ০ ঙ্গী তে বি ভা০ নু ০

I সা -া রা -া | জ্ঞা -া পমা -া I জ্ঞরা -া -া জ্ঞা | রসা -া ণ্‌া -া II
তু ০ মি আ ছ ০ প্রি০ য় অ ন্ ত রে বা ০ হি রে

বেঁচে .... তরে ॥

II জ্ঞা -া মা জ্ঞা | মা -া -া ধা I ধা -া -া -া | ধা পা ধা -া I
শূ ০ ন্য যা হা ০ ভা বি শূ ০ ন্য তা হা ০ ন য়

(বিঃ আঃ বিঃ)

I মা -া পা -া | দা -া ণা -া I পা -া -া দা | পা মা জ্ঞা -া I
তো মা রই ভা বে ০ ভ রে হ য়ে আ ছে তু মি ম য়

I জ্ঞা -া মা জ্ঞা | মা -া -া -া I গা মা পা দা | মা পমা জ্ঞা -া I
গু ০ ণা তী ত ০ তু মি স মা হা রে অ ০০ দ্ব য়

I সা -া রা -া | জ্ঞা -া পমা -া I জ্ঞরা -া -া জ্ঞা | রসা -া ণ্‌া -া II II
এ ০ কা তু মি ০ সা০ রা চে ০ ত না ভ ০ রে ০

বেঁচে ... ... তরে ॥

(৩৮৫৫)

এই প্রদোষে জলদাকাশে গান গেয়ে গেয়ে কে সে ভেসে' যায়।
অমিত নিলয়ে দৃক্‌বলয়ে স্নিগ্ধ পরশে মলয় বায় ॥

কেতকী কেশরে কে সে কৃত কবরী, হয়ে ভাবি জেগে' সারা বিভাবরী।
শ্রুতি-পথে ঢেলে' দিয়ে স্মিত সুরভি
এ প্রাবৃটে সে বিরাটে কি বাণী শোণায় ॥

দিন-তিথি-বার-মিতি ভুলাইয়া দেয় সে অজানা অতিথি মাধুরী মায়ায়।
মোহন সুহাসে তার দ্যুতি ঝলকায় নিতি নিতি তার স্মৃতি রভসে মাতায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা রপা গা মা | গা া পা া I পা া গা মা | গা া া া I
এ ই০ প্র দো ষে ০ ০ ০ জ ল দা কা শে ০ ০ ০

I সা রা া া | া গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা I
গা ০ ন গে য়ে ০ গে য়ে কে সে ভে সে যা ০ ০ য়

I সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
অ মি ০ ত নি ল য়ে ০ দৃ ক্ ব ল য়ে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা II
স্নি ০ গ্ ধ প ০ র শে ম ০ ল য় বা ০ ০ য়

"গান ... ... যায়"

II {গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
কে ত কী কে শ রে কে সে কৃ ত ক ব রী ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
কে ত কী কে শ রে কে সে কৃ ত ক ব রী ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া রা | সা া া া I
হ য়ে ভা বি জে গে সা রা বি ০ ভা ব রী ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা না রা গা I
শ্রু তি প থে ঢে লে দি য়ে স্মি ত সু র ভী ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা II
এ প্রা বৃ টে সে বি রা টে কি বা ণী শো ণা ০ ০ য়

"গান ···· ··· ··· যায়"

II {গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া} I
দি ন তি থি বা র মি তি ভু লা ই য়া দে ০ ০ য়

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
দি ন তি থি ৰা র মি তি ভু লা ই য়া দে ০ ০ য়

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া রা | সা া া া I
সে অ জা না অ তি থি মা ধু রী মা ০ য়া ০ ০ য়

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
মো হ ন সু হা সে তা র দ্যু তি ঝ ল কা ০ ০ য়

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা IIII
নি তি নি তি তা র স্মৃ তি র ভ সে মা তা ০ ০ য়

"গান ···· ··· ··· যায়"

(৩৮৫৬)

আমি তোমায় চিনিনি প্রিয়, তুমি আমায় সব দিয়েছ।
আজ আমার প্রণতি নিও, আজ বুঝেছি ভালবেসেছ ॥

ফুলেতে দিয়েছ মধু, নভেতে রজত বিধু।
প্রীতিভরা সুধাসিন্ধু মনেতে মন মিশিয়েছ ॥

সপ্তলোকের তুমিই সেরা, স্থাবর-জঙ্গম তোমায় ভরা।
চাঁদ-তারা যে নূপুরে ঘেরা সে নূপুরে নেচে' চলেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | মা গা -া I রা রা গা | গা রসা -া I
আ মি ০ তো মা য় চি নি নি প্রি য়০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা -া গা | গা রসা -া I
তু মি ০ আ মা য় স ব দি য়ে ছ০ ০

I পা -া মা | মা গা মা I রা -া গা | গা রসা -া I
তু ০ মি ০ আ মায় স ব দি য়ে ছ০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা -া গা | গা রসা -া I
আজ আ মা ০ র প্র ণ ০ তি নি ও০ ০

I পা -া -া | মা গা -া I রা -া গা | গা রসা -া I
আ জ বু ঝে ছি ০ ভা ল বে সে ছ০ ০

I পা -া মা | মা গা মা I রা -া গা | গা রসা -া II
আ জ বু ০ ঝে ছি ভা ল বে সে ছ০ ০

তুমি ··· ··· ··· দিয়েছ ॥

II মা -া পা | পা -া মপধণা I ধা পা -া | ধা পমা -া I
ফু লে তে দি য়ে ছ০০০ ম ধু ০ ০ ০০ ০

(বিঃ অঃ বিঃ)

I মা -া পা | মা মপা ধপা I মা গা -া | রা সা -া I
ন ভে তের জ ত০ ০০ বি ধু ০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা -া I রা গা রসা | -া -া -া I
প্রী তি ভ রা সু ০ ধা সি ন্ধু০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা -া I রা গরা সা | -া -া -া I
ম নে তে মন মি শি ০ য়েছ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা | -া মা -া I গা -া রা | গা -া রসা II
ম ০ নে ০ তে মন মি শি ০ য়ে ছ ০০

তুমি .... দিয়েছ ॥

II মা -া পা | পা -া মপধণা I ধা পা -া | ধা পমা -া I
স প্ত লো কের তু মিই০০ সে রা ০ ০ ০০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I মা -া পা | মা মপা ধপা I মা গা -া | রা সা -া I
স্থা বর জ ঙ্গম তোমা ০য় ভ রা ০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা -া I রা গা রসা | -া -া -া I
চাঁদ তা রা যে নূপু ০ রে ঘে রা০ ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা -া I রা গা রসা | -া -া -া II
যে নূ পু রে নে চে চ লে ছ০ ০ ০ ০

তুমি ... ... দিয়েছ ॥

(৩৮৫৭)

বাহির বিশ্বে ধরা দাও নাকো, মর্মে লুকিয়ে থাক।
তুমি মর্মে লুকিয়ে থাক, তুমি মর্মে থাক।
কে চায় কে না চায় কভু ভাব নাকো সবারে নিকটে ডাক ॥
গ্রহ-তারা-রবি ভূধর-অটবী, কৃষ্ণকাজলে নয়নেরও ছবি।
বিশুষ্ক মরু, ঘন শ্যাম তরু মাধুরীতে সবে ঢাক ॥
তোমার আমার এই জানাজানি, অমেয় উপলে শাশ্বত মানি।
ধরণীর ধূলি পাখির কাকলী প্রীতি-চেতনায় মাখ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । পা । । | পা । ধপা মা I মা । । মগা | রগা । রা সা I
০ বা হি র বি ০ শ্বে০ ০ ০ ধ রা দা০ ও০ ০ না কো

I । রা মা । | গা । রা গরা I । সরা গরা সা | ণ্া । । । I
০ ম র্ মে লু ০ কি য়ে০ ০ থা০ ০০ ক ০ ০ ০ ০

I {সা । ণ্া সা | ণ্া সা রা । I রা । । । | । । । ।} I
০ তু মি ০ ম ০ র্ মে থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | পা । পধপা মা I মা । । মগা | রগা । রা সা I
০ কে চা য় কে না চা০০ য় ০ ক ভু ভা০ ব০ ০ না কো

I । রা মা । | গা । রা গরা I । সরা গরা সা | ণা । । । II
০ স বা রে নি ০ ক টে০ ০ ডা০ ০০ ক ০ ০ ০ ০

"তুমি মর্মে থাক"

II । সা রা । | হ্মা গা । হ্মা I । পা । । | ধা পহ্মা পা । I
০ গ্র হ তা রা ০ র বি ০ ভূ ধ র অ ০০ ট বী

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা । পা । | পা । । পধপহ্মা I গা । ধা । | ধা । । ধণধপহ্মা I
০ কৃ ০ ষ্ণ কা ০ জ লে০০০ ০ ন য় নে র ও ছ বি০০০

I হ্মা । । । | হ্মা পা হ্মা পা I পা ধা । পমা | গা মা গা রা I
০ বি শু ষ্ ক ০ ম রু ঘ ন ০ শ্যা০ ম ০ ত রু

I । রা মা । | গা । রা গরা I । সরা গরা সা | ণ্া । । । I
০ মা ধু রী তে ০ স বে০ ০ ঢা০ ০০ ক ০ ০ ০ ০

"তুমি মর্মে থাক"

I । সা রা । | হ্মা গা । হ্মা I । পা । । | ধা পহ্মা পা । I
০ তো মা র আ ০ মা র ০ এ ই জা না ০০ জা নি

(বিঃ আঃ বিঃ)

I রা া পা া | পা া া পধপক্ষা I গা া ধা া | ধা া া ধণধক্ষা I
০ অ মে য় উ ০ প লে০০ শা ০ শ্ব ত ০ মা নি ০০০

I ক্ষা া া া | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা া পমা | গা মা গা রা I
০ ধ র ণী ০ র ধু লি পা খি ০ ০র কা ০ ক লী

I া রা মা া | গা া রা গরা I া সরা গরা সা | ণ্‌া া া া IIII
০ প্রী তি চে ত ০ না ০য় ০ মা ০০ খ ০ ০ ০ ০

"তুমি মর্মে থাক"

(৩৮৫৮)

এই স্নিগ্ধ শরতে ঝরা শেফালীতে শিশিরে সিক্ত হয়েছি।
সোণালী ধানের মঞ্জরী মাঝে নূতনের রঙ পেয়েছি ॥
কুশকাশের দুলে মলয়-অনিলে, শাদা মেঘে দেখে' ঘন নভনীলে।
মনের গহনে চির নিরজনে আবেশে ভেসে' চলেছি ॥
কাল আসে যায় বলাকা পাখায়, দূর হতে এসে' দূরে ভেসে' যায়।
বালুকাবেলায় বসে' নিরালায় চেয়ে' চেয়ে' শুধু দেখেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২ ৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা রা গা | গা া া I গা মা পা | পা া পধপমা I
স্নি গ্‌ ধ শ র তে ঝ রা শে ফা লি তে০০০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
শি শি রে সি ক্‌ ত হ য়ে ছি ০ ০ ০

"স্নিগ্ধ শরতে"

II সা রা গা | গা া া I গা মা পা | পা া পধপমা I
সো ণা লী ধা নে র মু ঞ্জু রী ০ মা ঝে০০০

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
নূ ত নে র র ঙ পে য়ে ছি ০ ০ ০

"স্নিগ্ধ শরতে"

II রা গা া | পা মা পা I পা ধা া | না ধপা ধা-া I
কু শ কা শের দু লে ম ল য় অ ০০ নিলে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
শা দা মে০০ ঘে দে খে ঘ ন ম ভ নী লে

I গা ধা া | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
ম নে র গ হ নে০ চি র নি র জ নে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
আ বে শে ০ ভে সে চ লে ছি ০ ০ ০

"স্নিগ্ধ শরতে"

II রা গা া | পা মা পা I পা ধা া | না ধপা ধা-া I
কা ল আ সে ০ যায় ব লা কা পা ০০ খায়

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ধা না ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
দূর হ০ ০ তে এ সে দূ রে ভে সে যা য়

I গা ধা া | ধা না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
বা লু কা বে লা ০য় ব সে নি রা লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
চে য়ে চে য়ে শু ধু দে খে ছি ০ ০ ০

"স্নিগ্ধ শরতে"

(৩৮৫৯)

তুমি আমার ভালবাসা,
অকূল সমুদ্রে কূল পেয়ে পাবার আনন্দে কাঁদা-হাসা ॥
হারিয়ে গেছে সাঁঝে ভাবি ভোরে ফিরে পাই যে রবি।
অমানিশায় পথ হারিয়ে ধ্রুবতারায় পাওয়া দিশা ॥
কাছেও আছ, দূরেও আছ, মন বুঝে' খেলে' চলেছ।
অহমিকায় লুকিয়ে আত্ম সমর্পণে ফিরে' আসা,
জ্যোৎস্নাচাঁদের মেলামেশা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । ণ্‌া । ধ্‌া | ণ্‌া সা রা । I । ন্‌া । সা | ন্‌া ধ্‌া প্‌া । I
০ তু ০ মি আ ০ মা র ০ ভা ০ ল বা ০ সা ০

I ন্‌া । । ধা | না সা রা । I । না । সা | ন্‌া ধা প্‌া । I
তু ০ মি ০ আ ০ মা র ০ ভা ০ ল বা ০ সা ০

I {ঋা । । । | পা ঋা পা । I পা পা -ধা পা | মা গা রা ।} I
০ অ কূ ল স ০ মু ০ ০ দ্রে কূ০ ল পে ০ য়ে ০

I ন্‌া । । ধ্‌া | না সা রা । I । ন্‌া । সা | ন্‌া ধ্‌া প্‌া । II
০ পা বা রআ ন ন্‌ দে ০ ০ কাঁ ০ দা হা ০ সা ০

"তুমি আমার ভালবাসা"

II সা । রা । | ঋা । । গা I পা । । । | ধা পঋা পা । I
০ হা রি য়ে গে ০ ছে ০ ০ সাঁ ০ ঝে ভা ০০ বি ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I রা । পা । | পা পা মা গা I গা গা ধা । | । ধা ধণধপা ঋা I
০ ভো ০ রে ফি রে ০ ০ ০ পা ই যে র ০ বি০০০ ০

I ঋা । । । | পা ঋা পা । I পা পা ।ধা পা | মা গা রা । I
০ অ ০ মা নি ০ শা য় ০ প ০থ হা রি ০ য়ে ০

I ন্‌া । । ধ্‌া | ন্‌া সা রা । I । ন্‌া । সা | ন্‌া ধ্‌া প্‌া । II
০ ধ্রু ০ ব তা ০ রা ০ য় পা ও য়া দি ০ শা ০

"তুমি আমার ভালবাসা"

I সা । রা । | ঋা । । গা I পা । । । | ধা পঋা পা । I
০ কা ছে ও আ ০ ছ ০ ০ দূ রে ও আ ০০ ছ ০

[বিঃ আঃ বিঃ]

I রা । পা । | পা পা মা গা I গা গা ধা । | । ধা ধণধপা ঋা I
০ ম ন বু ঝে ০ খে ০ ০ লে ০ চ লে ০ ছ০০ ০

I ঋা । । । | পা ঋা পা । I পা পা ।ধা পা | মা গা রা । I
০ অ হ মি কা য় লু ০ ০ কি ০০ য়ে আ ০ ছ ০

I ন্‌া । । ধ্‌া | ন্‌া সা রা । I । ন্‌া । সা | ন্‌া ধ্‌া প্‌া । I
০ স ম র্‌ প ০ ণে ০ ০ ফি ০ রে আ ০ সা ০

I ন্‌া । । ধ্‌া | ন্‌ সা রা । I । ন্‌া । সা | ন্‌া ধ্‌া প্‌া । III
০ জ্যো ৎ স্না চাঁ ০ দে র ০ মে ০ লা মে ০ শা ০

"তুমি আমার ভালবাসা"

(৩৮৬০)

পূর্ব দিগন্তে তমসার অন্তে উঁকি দেয় রক্তিমাভা।
যুগে যুগ ন্তে এই প্রত্যন্তে কে সে আসে পুরুরবা ॥
ক্ষুদ্র যা কিছু মে র নিল যে কেড়ে', বৃহতের ভাবনায় দিয়েছে ভরে'।
আলোকের উদ্ভাসে প্রাণের ভাবোচ্ছাসে ভাবালোকে মনোলোভা ॥
আমার যা কিছু সবই দিয়েছি তারে, এগিয়ে চলি পথে তাহারই তরে।
উৎসবে আসরে নিত্য সে বাসবে স্মরে' চলি রজনী-দিবা।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা া রা া | গা মা পা া I পা া া ধা | পা মা গা া I
পূ র্ ব দি গ ন্ তে ০ ত ম সা র অ ন্ তে ০

I পা া মা া | গা া রা সা I গা া া া | া া া া I
উঁ কি দে য় র ক্ তি মা ভা ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I {গা া রা া | গা মা পা া I পা া া ধা | পা মা গা া} I
যু ০ গে যু গা ন্ তে ০ এ ই প্র ০ ত্য ন্ তে ০

I পা া মা া | গা া রা সা I গা া া া | া া া া I
কে সে আ সে পু ০ রু র বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"উঁকি দেয় রক্তিমাভা"

II পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা া া া I
ক্ষু ০ দ্র যা কি ছু মো র নি ল যে কে ড়ে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা া া | রা গা রা গা I গা পা া া | মা গা া া I
বৃ হ তে র ভা ব না য় দি য়ে ছে ভ রে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
আ লো কে র উ দ্ ভা সে প্রা ণে র ভা বো ০ চ্ছা সে

I পা া মা া | গা া রা সা I গা া া া | া া া া II
ভা বা লো কে ম ০ ন লো ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"উঁকি দেয় রক্তিমাভা"

II পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা া া া I
আ মা র যা কি ছু স বই দি য়ে ছি তা রে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা রা া া | রা গা রা গা I গা পা া া | মা গা া া I
এ গি য়ে চ লি ০ প থে তা হা রই ত রে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
উ ৎ স বে আ ০ স বে নি ০ ত্য সে বা ০ স বে

I পা া মা া | গা া রা সা I গা া া া | া া া া IIII
স্ম রে চ লি র জ নী দি বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"উঁকি দেয় রক্তিমাভা"

(৩৮৬১)

আজি নূতনে যতনে মনের ভুবনে সহাস আননে বরিয়া নাও।
পুরণো যা ছিল দূরে সরে' গেল, নূতনের রঙে মন রাঙাও ॥
যে দিন আজিকে হয়েছে অতীত, যে ফুল শুকিয়ে ধূলিকণাগত।
তাহারই শোকে হতাশায় দুঃখে ম্লান মুখে কেন কাল কাটাও ॥
যে তিথি আজিকে ইতিহাসগত, ধ্বংসস্তূপের লিপিতে লিখিত।
তারই চিন্তায় ভাবজড়তায় কালপ্রবাহে কি রোধিতে চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা সা II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
আজি নূ ত নে য ত নে ম নে র ভু ব নে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া I
স হা স আ ন নে ব রি য়া না ও ০

I গা পা -া | পা -া -া I মা পা -া | পা -া -া I
পু র ণো যা ছি ল দূ রে স রে গে ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া II
নূ ত নে র র ঙে ম ন রা ঙা ও ০
সহাস ... ... নাও ॥

II রা গা গা | পা মা পা I পা ধা -া | না ধপা ধা I
যে দি ন আ জি কে হ য়ে ছে অ তী০ ত

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ধনা ধনা র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
যে০ ফু০ ল শু কি য়ে ধূ লি ক ণা গ ত

I গা ধা -া | ধা ধনা ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
তা হা রই শো কে০ ০০ হ তা শা য় দুঃ খে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া II
ম্লা ন মু খে কে ন কা ল কা টা ও ০
সহাস ... ... নাও ॥

II রা গা -া | পা মা পা I পা ধা -া | না ধপা ধা I
যে তি থি আ জি কে ই তি হা স গ০ ত

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ধনা ধনা র্সা | না ধা -া I পা ধা পা | মা গা -া I
ধ্বং স০ ০ স্তূ পে র লি পি তে লি খি ত

I গা ধা -া | ধা ধনা ধপা I পা ধা পা | মা গা -া I
তা র ই চি নৃ০ তায় ভা ব জ ড় তা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া IIII
কা ল প্র বা হে কি রো ধি তে চা ও ০
সহাস ... ... নাও ॥

(৩৮৬২)

তুমি লীলা করে' যাও কী কারণে।
বিশ্বভুবন তোমারই মনন নাচে ঘিরে' তব শ্রীচরণে ॥

অণু-পরমাণু কীট-পতঙ্গ বাত্যাবিক্ষুব্ধ তরঙ্গ।
তুহিনাবৃত অদ্রিশৃঙ্গ প্রণতি জানাই প্রতিক্ষণে ॥

উষ্ণ উত্তপ্ত কটাহ মরু, হিমানিলয় হৃতপ্রাণ মেরু।
ফুলপল্লবে ঢাকা ছায়াতরু সদা রাখে তোমারে স্মরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা -া II -া -া -া | পা মা পা I মা গা -া | রা গা পা I মা -া -া I
তু মি লী ০ লা ক ০ ০ রে যা ও কী কা র ণে ০ ০

I গা পা -া | -া -া -া I গা পা -া | মা গা -া I
বি ০ শ্ব ভু ব ন তো মা রই ম ন ন

I গা -া -া | -া -া -া I রা গা পা | মা -া -া II
না চে ঘি রে ত ব শ্রী চ র ণে ০ ০

"তুমি ... ... কারণে"

II{ রা -া -া | পা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা} I
অ ণু প র মা ণু কী ট প ত ০ ঙ্গ

I রা -া -া | পা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা -া -া | পা মা পা I ধা -া -া | না পা ধা I
অ ণু প র মা ণু কী ট প ত ০ ঙ্গ

I পা -া -া | ধা -া -া I পা ধা -া | পা মা গা I
বা ০ ত্যা বি ক্ষু ভ্ ধ ০ ত র ০ ঙ্গ

I গা র্সা -া | -া -া -া I পা ধা -া | পা মা গা I
তু হি না ০ বৃ ত অ ০ দ্রি শৃ ০ ঙ্গ

I গা া া | া া া I রা গা পা | মা া া II
প্র ণ তি জা না ই প্র তি ক্ষ ণে ০ ০

"তুমি ··· ···· ··· কারণে"

II {রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা }I
উ ০ ঞ্চ উ ত্ত প্ ত ক টা হ ম রু

I রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
উ ০ ঞ্চ উ ত্ত প্ ত ক টা হ ম রু

I পা া া | ধা া া I পা ধা া | পা মা গা I
হি মা নি ০ ল য় হৃ ত প্রা ণ মে রু

I গা র্সা া | া া া I পা ধা া | পা মা গা I
ফু ল প ল্ ল বে ঢা কা ছা য়া ত রু

I গা া া | া া া I রা গা পা | মা া া IIII
স দা রা খে তো মা রে স্ম র ণে ০ ০

"তুমি ··· ··· ··· কারণে"

(৩৮৬৩)

পুষ্পে পুষ্পে তোমারই বারতা, রেণুতে রেণুতে তুমি আছ।
রন্ধ্রে রন্ধ্রে তব ইতিকথা অণুতে অণুতে হাসিতেছ ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের মাঝে তব মধুরিমা শিঞ্জিনে বাজে।
বনবীথিকায় বিজনে কুঞ্জনে সামরাগে গেয়ে চলিতেছ ॥
অদ্বয় তুমি গুণেরই আকর, তোমাতে নিহিত সারা চরাচর।
শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে কাল-দ্রাঘিমায় নাচিতেছ,
তুমি লীলানন্দে মাতিয়াছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/১২/৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা পা | পা -া ধা I
পু ষ্ পে পু ষ্ পে তো মা রই বা র তা

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা -া -া I
রে ণু তে রে ণু তে০ তু মি আ ছ ০ ০

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
র ন্ ধ্রে র ন্ ধ্রে ত ব ই তি ক থা

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা -া -া II
অ ণু তে অ ণু তে০ হা সি তে ছ ০ ০

রেণুতে ··· ··· ···· আছ ॥

পা পা ধা
II সা -া গা | -া -া মা I মা পা -া | পা ক্ষা পা I
সৃ ষ্ টি ০ স্থি তি প্র ল য়ে র মা ঝে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা গা -া I
ত ব ম ধু রি মা০ সি ঞ্জি নে বা জে ০

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
ব ন বী থি কা য় বি জ নে কু ঞ্জ নে

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা -া -া II
সা ম রা গে গে য়ে০ চ লি তে ছ ০ ০

রেণুতে ··· ··· ··· আছ ॥

-া ধা
II সা -া গা | -া -া মা I মা পা -া | পা -া পা I
অ ০ দ্ব য় তু মি গু ণে রই আ ক র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা গা -া I
তো মা তে নি হি ত০ সা রা চ রা চ র

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
শ্র ব ণে ম ন নে নি দি ধ্যা স নে ০

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা -া -া I
কা ল্ দ্রা ঘি মা ০য় না চি তে ছ তু মি

I ণা র্সা ণা | ধা পা ধপা I মা ধা পা | মা -া -া II II
লী ০ লা ন ন্ দে০ মা তি য়া ছ ০ ০

রেণুতে ··· ···· ··· আছ ॥

(৩৮৬৪)

অসার এ সংসারে ৰারে ৰারে ঘুরে' স্থায়ী কোন কিছুই পাইনি।
ছুটে' গেছি মিছে আলেয়ার পিছে, ৰুঝেও তা ৰুঝিতে পারিনি।
নিদাঘ-জ্বালায় অশান্ত হিয়ায় ভেবেছি, এবার ধরিৰ তোমায়।
অহমিকা এসে' দূরে সরিয়েছে, তোমার পাশে আসা হয়নি ॥
কালসর্পযোগে কালনিশা আসে, ভ্রুকুটীদশনে জীবে গ্রাসে।
এই সত্য জ্ঞানে যে রেখেছে ধ্যানে গ্লানি তারে কভু গ্রাসেনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I পা ৷ ৷ মা | জ্ঞা ৷ ৷ মজ্ঞঋা I ঋা ৷ জ্ঞা জ্ঞমা | ঋা জ্ঞঋা সা ণ্া I
০ অ সা রএ স ং সা রে০০ ০ ৰা রে ৰা রে ০০ ঘু রে

I সা ৷ ৷ জ্ঞা | জ্ঞা মা ৷ ৷ I ৷ মা পা মপা | দণা র্সণা দপা মজ্ঞমপা I
০ স্থা য়ী কো ন ০ কি ছু ই পা ই নি০ ০০ ০০ ০০ ০০০০

I মা ৷ দা ৷ | দা ৷ ৷ ৷ I মা দা ৷ ৷ | দা দণা র্সণা দপা I
ছু টে ০ গে ছি ০ মি ছে আ লে য়া র পি ছে০ ০০ ০০

I পা ৷ ণা দা | পা মা জ্ঞা ৷ I জ্ঞা মা জ্ঞমা মপা | দণা র্সণা দপা মজ্ঞমপা II
০ ৰু ঝে ও তা ৰু ঝি তে পা রি নি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০

"অসার এ ··· ··· ··· পাইনি"

II পা ৷ মা ৷ | জ্ঞা ৷ মা ৷ I পা ৷ ৷ ৷ | দা পা ৷ ৷ I
০ নি দা ঘ জ্বা লা ০ য় অ শা ন্ ত হি য়া য় ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ৷ পা ণা ৷ | ণা ণর্সা ণদা ৷ I ৷ দা র্সা ণা | দা পা ৷ ৷ I
০ ভে বে ছি এ বা০ ০০ র ০ ধ রি ব তো মা য় ০

I মা ৷ দা দা | দা ৷ ৷ ৷ I মা ৷ দা দা | দা দা দণর্সণা দপা I
০ অ হ মি কা ০ এ সে ০ দূ রে স রি য়ে ছে০০০ ০০

I পা ৷ মা জ্ঞা | সা জ্ঞা ৷ মা I মা ৷ মা পা | মপদণা র্সণা দপা মজ্ঞমপা II
তো মা র পা শে ০ ০ আ সা ০ হ য় নি০০০ ০০ ০০ ০০০০

"অসার এ ··· ··· ··· পাইনি"

II পা ৷ মা ৷ | জ্ঞা ৷ মা ৷ I পা ৷ ৷ ৷ | দা পা ৷ ৷ I
০ কা ল্ স র্ প যো গে কা ল্ নি শা আ সে ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I ৷ পা ণা ৷ | ণা ণা র্সণদা ৷ I ৷ দা র্সা ণা | দা পা ৷ ৷ I
০ ভ্রু কু টী দ শ নে০০ ০ ০ ০ ০ জী বে ০ গ্রা সে

I মা ৷ দা দা | দা ৷ ৷ ৷ I মা ৷ দা দা | দা দা দণর্সণা দপা I
০ এ ই স ০ ত্য জ্ঞা নে যে রে খে ছে ধ্যা নে ০০০০ ০০

I পা ৷ মা জ্ঞা | সা জ্ঞা ৷ মা I মা ৷ মা পা | মপদণা র্সণা দপা মজ্ঞমপা II II
গ্লা নি তা রে ০ ০ ক ভু ০ গ্রা সে নি ০০০০ ০০ ০০ ০০

"অসার এ ··· ···· ··· পাইনি"

(৩৮৬৫)

আমি তোমায় কখনও ডাকিনি, তুমি মোর সব ভার নিয়েছ।
আমি অবহেলায় ধূলায় থেকেছি তুমি ঊর্ধ্বে মোরে তুলেছ ॥
আমি ৰাহিরে ভিতরে মলিন থেকেছি, জড় ভাবনার কালিমা মেখেছি।
তুমি মালিন্য ঝেড়ে' সংস্কার করে' প্রীতিপাশে মোরে ৰেঁধেছ ॥
(আমি) নিজেরে, না চিনে' ৰাহিরে চেয়েছি,
ভিতরে না দেখে জ্ঞানী হতে গেছি।
তুমি অহমিকা মূলে খড়্গ হানিলে সম্বিত-শিখা জ্বেলেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৬)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা রা II সা রা গা | গা -া -া I পা -া রা | -া -া গা I
আ মি তো মা য় ক খ নও ডা কি নি ০ তু মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
মো র স ব ভা র নি য়ে ছো ০ ০ ০

I সা রা গা | -া -া -া I
নি য়ে ছ ০ আ মি

I গা ধা -া | ধা -া -া I মা পা -া | -া -া -া I
অ ব হে লা ০ য় ধূ লা য় থে কে ছি

গা -া I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
তু মি উ র্ দ্ধে ০ মো রে তু লে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | -া -া -া II
তু লে ছ ০ ০ ০

মোর ···· ··· ··· নিয়েছ ॥

সা -া II সা রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
আ মি বা হি রে ভি ত রে ম লি ন থে কে ছি

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
জ ড় ভা ব না য় কা লি মা মে খে ছি

গা -া I গা ধা -া | ধা -া -া I মা পা -া | -া -া -া I
তু মি মা লি ০ ন্য ঝে ড়ে স ং স্কা র ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
প্রী তি পা শে মো রে বেঁ ধে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | -া -া -া II
বেঁ ধে ছ ০ ০ ০

মোর ··· ··· ··· নিয়েছ ॥

সা -া II সা র্রা গা | গা -া -া I পা -া -া | রা -া -া I
আ মি নি জে রে না চি নে বা হি রে চে য়ে ছি

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -া -া -া I
ভি ত রে না দে খে জ্ঞা নী হ্ তে গে ছি

গা -া I গা ধা -া | -া -া -া I মা পা -া | -া -া -া I
তু মি অ হ মি কা মূ লে খ ড়্ গ হা নি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
স ম্ বি ত শি খা জ্বে লে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া II II
জ্বে লে ছ ০ ০ ০

মোর ··· ···· ···· নিয়েছ ॥

(৩৮৬৬)

আজ প'ড়ে মনে গোধূলি লগনে তুমি এসেছিলে মোর ঘরে।
শাদা মেঘের ভেলা বলাকারই মেলা ভেসে' চলেছিল অম্বরে ॥
ভোলা কভু কি যায় সে মলয় বায়, যে এসে' ছুঁয়েছিল সোণালী হিয়ায়।
তারই ভাবনায় স্মিত দ্যোতনায় মায়াকাননে ছিলুম ভাবঘোরে ॥
শেফালী ফুটে ছিল ঝরিবারই তরে রাতেরশেষ যামে ভুলিতে যামিনীরে।
যাবে যবে ঝরে' তাকাবে না ফিরে' কে কাঁদে তার তরে অগোচরে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৬)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা া া া | সা া ন্া সা | সা ন্ধ্া প্া া I প্ধ্া ন্স্া া া I
০ আ জ প ড়ে ০ ম নে ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা া া া | সা া ন্া সা | সা ন্া সা রা I ন্না সা ন্া ধ্া I
০ আ জ প ড়ে ০ ম নে ০ গো ধূ লি ল০ ০ গ নে

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা | পা মা গরা গা I রা সা া া I
০ তু মি এ সে০ ০ ছি০ লে ০ মো ০র ঘ রে ০ ০ ০

I সা া রা গা | পা া ক্ষা পা | পা ক্ষগা রসা া I সরা গক্ষা পা া I
০ শা দা মে ঘে র ভে লা ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা া রা গা | পা া ক্ষা পা | পা ক্ষা পা ধা I পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ শা দা মে ঘে র ভে লা ০ ব লা কা র০ ই মে লা

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা | পা মা গরা গা I রা সা া া II
০ ভে সে চ লে০ ০ ছি০ ল ০ অ ০ম্ ব রে ০ ০ ০

"তুমি এসেছিলে মোর ঘরে"

I সা া রা গা | পা ক্ষা গা পা | পা ক্ষগা রসা া I সরা গক্ষা পা া I
০ ভো লা ক ভু কি যা য় ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা-া রগা পক্ষা পা-া I
০ভো লাক ভুকি যায়

I সা া রা গা | পা ক্ষা পা া | পা ক্ষা পা ধা I পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ ভো লা ক ভু কি যা য় ০ সে ম ল য়০ ০ বা য়

I সা া রা গা | গা-া রা গমা পা | পা মা গরা া I সন্া রা সা া I
০ সে এ সে ছুঁ০ য়ে ছি০ ল ০ সো ণা০ লী হি০ ০ য়া য়

I সা া া া | সা া না সা | সা নধা পা া I পধা নসা পা া I
০ তা রই ভা ব ০ না য় ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I {সা া া া | সা া ন্া সা | সা ন্া সা রা I সন্া সা ন্া ধ্া} I
০ তা রই ভা ব ০ না য় ০ স্মি ত জ্যো ত০ ০ না য়

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা | পা মা গরা গা I রা সা া া II
০ মা য়া কা ন০ নে ছি০ লুম ০ ভা ব০ ঘো রে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে মোর ঘরে"

II সা া রা গা | পা ক্ষা পা া | পা ক্ষগা রসা া I সরা গক্ষা পা া
০ শে ফা লি ফু টে ছি ল ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা-া রগা পক্ষা পা-া |
০শে ফালি ফুটে ছিল

I সা া রা গা | পা ক্ষা পা া | পা ক্ষা পা ধা I পক্ষা পা ক্ষা গা I
০ শে ফা লি ফু টে ছি ল ০ ঝ রি বা র০ ই ত রে

I সা া রা গা | গা-া রা গমা পা | পা মা গরা া I সন্া রা সা া I
০ রা তে র শে০ ষ যা০ মে ০ ভু লি০ তে যা০ মি নী রে

I সা া া া | সা া ন্া সা | সা নধ্া প্া া I প্ধ্া ন্সা া া I
০ যা বে য বে ০ ঝ রে ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা া া া | সা া ন্া সা | সা ন্া সা রা I সন্া সা ন্া ধ্া I
০ যা বে য বে ০ ঝ রে ০ তা কা বে না০ ০ ফি রে

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা | পা মা গরা গা I রা সা া া IIII
০ কে কাঁ দে তা০ র ত০ রে ০ অ গো০ চ রে ০ ০ ০

"তুমি এসেছিলে মোর ঘরে"

(৩৮৬৭)

তোমারই জগতে তোমারে পেতে আছি তোমার পথ চেয়ে'।
তোমাকে ভেবে' তোমাতে ডুবে তোমার সুরে গীতি গেয়ে' ॥
থেকো না থেকো না আর দূরে প্রিয়, মোর যা ত্রুটি আছে তা সরিয়ে দিও।
আমারে তোম র আপন করে' নিও কৃপাকটাক্ষে তাকিয়ে ॥
যেও না, যেও না লীলা ছলে সরে', ভূমা ছাড়া অণু কি বাঁচিতে পারে।
অণু বিনা সিন্ধুও থাকিতে ন রে, তুমিও আমারে নিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

গা । । রা
তো ০ মা রই

II । গা । রা | গা মা পা । I । গা । রা | গা মা পা । I
০ তো মা রই জ গ তে ০ ০ তো মা রই জ ০ গ তে

I । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ তো মা রই জ গ তে ০ তো মা ০ রে পে ০ তে ০

I পা । । মা | গা রা রা গা I ন্া সা রা । | সা সরা গা মা I
আ ছি ০ তো মা র প থ চে য়ে ০ ০ আ ০০ আ ০

I । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ তো মা কে ভে ০ বে ০ তো মা ০ তে ডু ০ বে ০

I পা । । মা | গা রা রা গা I ন্া সা রা । | সা । । । II
তো মা র সু রে ০ গী তি গে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

"আছি ... ... চেয়ে" আ ·····

II । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ থে কো না থে কো না ০ আ র দূ রে ০ প্রি য় ০

I গা মা পা । I
থে ০ কো না

I গা । । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ মো র যা ক্র টি আ ছে তা স রি য়ে দি ০ ও ০

I গা । । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ আ মা রে তো ০ মা র আ প ন ক রে ০ নি ও

I পা । । মা | গা রা রা গা I ন্া সা রা । | সা । । । I
কৃ পা ০ ক টা ০ ক্ষে তা কি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

"আছি তোমার ... ... চেয়ে" আ······

II । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ যে ও না যে ও না ০ লী লা ছ লে ০ স রে ০

I গা মা পা । I
যে ০ ও না

I । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ ভূ মা ছা ড়া ০ অ ণু কি ৰাঁ চি তে ০ পা রে ০

I গা । । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা গা রা । I
০ অ ণু ৰি না ০ সি ন্ ধু ও থা কি তে না রে ০

I পা । । মা | গা রা রা গা I ন্া সা রা । | । । । । IIII
তু মি ০ ও আ ০ মা রে নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

"আছি ... . চেয়ে" আ ·····

(৩৮৬৮)

(আমি) ভালৰাসিয়াছি তোমারে।
মনের মাঝারে যা ছিল গভীরে কী করে দেখাৰ তাহারে ॥
যে ফুল রয়েছে কলির আঁধারে ঝরাতে কী পারি তাহার মধুরে।
যে রেণু রয়েছে ভরে' অন্তরে আনিব কেমনে ৰাহিরে ॥
যে উদক্‌ধারা মৃৎতলে ভরা তপন-তাপনে হয়নিকো হারা।
প্রস্রবনেতে সে অমৃতধারা আলোকে আসিবে কি করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া গা পা | মা গা মা -া I রা গা মা -া | -া -া পা -া I
ভা লো বা ০ সি য়া ছি ০ তো মা রে ০ ০ ০ আ মি

(বিঃ দ্রঃ বিঃ—গেয়)

I -া পা -া -া | না -া -া -া I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ ম নে র মা ০ ঝা রে ০ যা ছি ল গ ০ ভী রে

I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া II
০ কী ক রে দে ০ খা ব তা ০ হা ০ রে ০ ০ ০

আমি ... ... তোমারে ॥

II{ -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া }I
০ যে ফু ল র য়ে ছে ০০ ০ ক লি র আঁ ০ ধা রে

I -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া মা পা -া | না -া -া ধনর্সা I -া র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ যে ফু ল র য়ে ছে ০০ ০ ক লি র আঁ ০ ধা রে

I -া পা র্সা -া | র্সা না ধা -া I -া ধা র্রা র্রা | র্রা -া ঋা র্রা I
০ ঝ রা তে কী পা রি ০ ০ তা হা র ম ০ ধু রে

I -া না -া -া | র্সা -া না র্সা I -া -া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I
০ যে রে ণু র ০ য়ে ছে ০ ০ ভ রে অ ন্ ত রে

I -া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া II
০ আ নি ব কে ০ ম নে বা ০ হি ০ রে ০ ০ ০

আমি ... ... তোমারে ॥

II{ -া মা পা -া | না -া -া -া I ধনর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া }I
০ যে উ দ ক ০ ধা রা ০০ মৃ ৎ ত লে ০ ভ রা

I -া মা পা -া | না -া -া -া I ধনর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া মা পা -া | না -া -া -া I ধনর্সা র্সা -া -া | র্রা না র্সা -া I
০ যে উ দ ক্ ০ ধা রা ০০ মৃ ৎ ত লে ০ ভ রা

I -া পা র্সা -া | র্সা না ধা -া I -া ধা র্রা -া | -া -া ঋা র্রা I
০ ত প ন তা ০ প নে ০ হ য় নি কো ০ হা রা

I -া না -া -া | র্সা -া না সা I -া -া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I
০ প্র স্ র ব ০ নে তে ০ সে অ মৃ ত ০ ধা রা

I -া র্সা র্রা র্সা | না ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা -া III
০ আ লো কে আ ০ সি বে ০ ফি ০ ক রে ০ ০ ০

আমি ... ... তোমারে ॥

(৩৮৬৯)

গান গেয়ে যাই তোমারে শোণাই, তুমি শোন কিনা জানি না।
ভালবাসি যারে খুঁজে' বেড়াই তারে, সে মোরে খুঁজে কিনা বুঝি না ॥
গান সেধে যাই নানা সুরে লয়ে ছন্দবীথিকায় তালে অনুনয়ে।
কিছুই বৃথা নয় এ দিগ্‌বলয়ে এ ভরসাতে রাগ-সাধনা ॥
ওগো কৃপানিধি শোণ আমার কথা, রচিতে পার আজি নব ইতিকথা।
ধীরে কাছে এসে' বোঝ আমার ব্যথা জয় গাথা করিব ঘোষণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা া রা গা | পা ক্মা পা া I া ক্মা পা ধা | পক্মা পা ক্মা গা I
০ গা ন গে য়ে ০ যা ই ০ তো মা কে শো০ ০ না ই

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা I পা মা গরা গা | রা সা া া I
০ তু মি শো ণ০ ০ কি০ না ০ জা ০নি না ০ ০ ০ ০

I সা া রা গা | গক্মা পা ক্মা পা I পা ক্মগা রসা া | সরা গক্মা পা া I
০ ভা ল বা সি০ ০ যা রে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সা া রা গা | গন্ধা পা ন্ধা পা I পা ন্ধা পা ধা | পন্ধা পা ন্ধা গা I
০ ভা ল বা সি০ ০ যা রে ০ খুঁ জে বে ড়া০ ই তা রে

I সা া রা গা | গা-া রা গমা পা I পা মা গরা গা | রা সা া া II
০ সে মো রে খোঁ০ জে কি০ না ০ বু ০ঝি না ০ ০ ০ ০

"তুমি .... জানি না"

II সা া রা গা | গন্ধা পা ন্ধা পা I পা ন্ধগা রসা া | সরা গন্ধা পা া I
০ গা ন সে ধে০ ০ ০ যা ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ই ০

I সা া রা গা | গন্ধা পা ন্ধা পা I পা ন্ধা পা ধা | পন্ধা পা ন্ধা গা I
০ গা ন সে ধে০ ০ ০ যাই ০ না না সু রে০ ০ ল য়ে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা া রা গা | গা-া রা গমা পা I পা মা গরা গা | সন্ রা সা া I
০ ছ ন্ দ বী০ থি কা০ য় ০ তা লে০ অ নু০ ০ ন য়ে

I সা া া া | সা ন্ সা া I র্সা ন্ সা রা | সন্ সা ন্ ধ্া I
০ কি ছু ই বৃ থা ন য় ০ এ দি গ্ ব০ ০ ল য়ে

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা I পা মা গরা গা | রা সা া া II
০ এ ভ র সা০ তে রা০ গ ০ সা ০০ ধ না ০ ০ ০

"তুমি ... ... জানি না"

II সা া রা গা | গন্ধা পা ন্ধা পা I পা ন্ধগ রসা া | পন্ধা পা ন্ধা গা I
০ ও গো কু পা০ ০ নি ধি ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা া রা গা | গন্ধা পা ন্ধা পা I পা ন্ধা পা ধা | পন্ধা পা ন্ধা গা I
০ ও গো কু পা০ ০ নি ধি ০ শো ণ আ মা০ র ক থা

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা া রা গা | গা-া রা গমা পা I পা মা গরা গা | সন্ রা সা া I
০ র চি তে পা০ র আ০ জি ০ ন ব০ ই তি০ ০ ক থা

I সা া া া | সা ণ্া সা া I সা ন্া সা রা | সন্া সা ন্া ধ্া I
০ ধী রে কা ছে ০ এ সে ০ বো ঝ আ মা০ র ব্য থা

I সা া রা া | গা-া রা গমা পা I পা মা গরা গা | রা সা া া IIII
জ য় গা থা ক০ রি ব০ ০ ০ ঘো ০০০ ষ ণা ০ ০ ০

"তুমি ... ... জানি না"

(৩৮৭০)

জ্যোৎস্না-রাতে মলয় বাতে আমি তোমায় কত খুঁজেছি।
পাইনি দেখা থেকেছি একা একেই বিধির লিপি ভেবেছি॥
ফুলের বনে সঙ্গোপনে হয়নি দেখা তোমার সনে।
দেখিনু রাজসিংহাসনে. হতাশাতে কত কেঁদেছি॥
আলোয় তোমায় খুঁজে' গেছি, কালোয় এড়িয়ে চলেছি।
তুমি শুধু আলোয় ভেবেছি, আজ কালোতে মন ভরেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II র্সা -া -া | -া -া -া I না না ধা | না পা -া I
জ্যো ৎ স্না রা তে ০ ম ল য় বা তে ০

[পা -া -া]
আ ০ মি

I পা -া -া | মা গা -া I রা রা পা | মা গা -া I
আ মি ০ তো মা য় ক ত খুঁ জে ছি ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I না না ধা | না পা -া I
পা ই নি দে খা ০ থে কে ছি এ কা ০

[পা -া -া]
এ কে ই

I পা -া -া | মা গা -া I রা রা পা | মা গা -া II
এ কে ই বি ধি র লি পি ভে বে ছি ০

আমি ··· ··· ··· খুঁজেছি ॥

II{ -ামা পা পা | -া না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া }I
০ফু লে র ০ ব নে স ং গো প নে ০

I মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I -ামা পা পা | -া না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া I
০ফু লে র ০ ব নে স ং গো প নে ০

I পা র্সা র্সা | র্সা না -া I ধা ধা না | ধা পা -া I
হ য় নি দে খা ০ তো মা র স নে ০

I -া র্সা র্সা | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ দে খি নু রা জ সি ং হা স নে ০

[পা -া -া]
হ ০ তা

I পা -া -া | মা গা -া I রা রা পা | মা গা -া II
০ হ তা শা তে ০ ক ত কেঁ দে ছি ০

আমি ··· ··· ··· খুঁজেছি ॥

II{ -ামা পা পা | -া না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া }I
০আ লো য় ০ তো মায় খুঁ জে ০ গে ছি ০

I -ামা পা পা | -া না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া I
০আ আ আ ০ আ আ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I -ামা পা পা | -া না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা -া I
০ আ লোয় ০ তো মায় খুঁ জে ০ গে ছি ০

I পা র্সা র্সা | র্সা না -া I ধা ধা না | ধা পা -া I
০ কা লোয় ০ এ ড়ি য়ে ০ চ লে ছি ০

I -া র্সা র্সা | না ধা ধা I পা গা পা | মা গা -া I
০ তু মি শু ধু ০ আ লো ভে বে ছি ০

[পা -া -া]
আ ০ জ

I পা -া -া | মা গা -া I রা রা পা | মা গা -া II II
০ আ জ কা লো তে ম ন ভ রে ছি ০

আমি ··· ··· ··· খুঁজেছি ॥

(৩৮৭১)

যে মালাটি কণ্ঠে ছিল সে মালাটি কা'কে দিয়েছ।
রঙিন মেঘের উত্তরণে কার পরাণে বাসা বেঁধেছ ॥

উজানে না বয় যমুনা, ব্রজের ধেনু অন্যমনা।
গোপিকা যে মৃগনয়না তার ব্যথা কি ভুলে রয়েছ ॥

মধুবনে কুঞ্জবনে কে কাঁদে তমাল স্বননে।
চেয়ে আছে পথেরই পানে তার হিয়া কি দলে' চলেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ৯।১২।৮৬)

II র্সা া া া | না না ধা না I ধপা া া া | া া া া I
যে মা লা টি ক ন্ ঠে ছি ল০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা গা | রা রা পা মা I গা া া া | পা া া া I
সে মা লা টি কা কে দি য়ে ছ ০ ০ ০ সে ০ মা ০

I মা গা রা রা | পা মা গা া I া া া া | া া া া I
লা টি কা কে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া া | না না ধা না I ধপা া া া | া া া া I
র ০ ঙি ন মে ০ ঘে র উ০ ত্ ত র ণে ০ ০ ০

I পা পা মা গা | রা রা পা মা I গা া া া | পা া া া I
কা র প রা ণে ০ বা সা বেঁ ধে ছ ০ কা০ র প ০

I মা গা রা রা | পা মা গা া I া া া া | া া া া II
রা ণে ৰা সা বেঁ ধে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে মালাটি ... ... দিয়েছ ॥

II {মা পা না না | র্সা র্সা র্রা না I র্সা া া া | া া া া} I
উ জা নে না ৰ য় য মু না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা র্সা র্সা | র্সা া া া I ধা না না না | না ধা পা পা I
ব্র ০ জে র ধে নু ০ ০ অ ০ ০ ন্ত ম না ০ ০

I র্সা র্সা ণা ধা | পা পা গা পা I মা গা া া | া া া া I
গো পি কা যে মৃ গ ন য় না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা গা | রা রা পা মা I গা া া া | পা া া া I
তার ব্য থা কি ভু লে র য়ে ছ ০ ০ ০ তা০ র ব্য ০

I মা গা রা রা | পা মা গা া I া া া া | া া া া II
থা কি ভু লে র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে মালাটি ... ... দিয়েছ ॥

II {মা পা না না | র্সা র্সা র্রা না I র্সা া া া | া া া া} I
ম ধু ৰ নে কু ০ ন্ জ ৰ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা পা র্সা র্সা | র্সা া া া I ধা না না না | না ধা পা পা I
কে কাঁ দে ত মা ল স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা ণা ধা | পা পা গা পা I মা গা া া | া া া া I
চে য়ে আ ছে প থে রই পা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা গা | রা রা পা মা I গা া া া | পা া া া I
তা র হি য়া কি দ লে চ লে ছ ০ ০ তা ০ র হি

I মা গা রা রা | পা মা গা া I া া া া | া া া া IIII
য়া কি দ লে চ লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যে মালাটি ... ... দিয়েছ ॥

(৩৮৭২)

হে প্রভু তোমার তরে গাথিয়াছি কত মালা।
কত বেদী সাজিয়েছি দিনে রাতে সাঁঝের বেলা ॥

শুণেছি তোমার কথা, পড়িয়াছি প্রীতিকথা।
গাহিয়াছি স্তুতিগাথা কত না হয়ে উতলা ॥

বিদ্যা-বুদ্ধি যাহা দিলে, ঢেলেছি চরণকমলে।
তবু দূরে রয়ে গেলে সহে না এ দূরের জ্বালা ॥

হয়তো ছিল অহমিকা, হয়তো মোহ-ছাইয়ে ঢাকা
তাই থামেনি রথের চাকা নিতে আমার প্রীতির ডালা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১২।৮৬)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
II সা -া -া | রা গা মা I পা -া -া | গা রা গা I গা -া -া | -া -া -া I
হে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র ত রে ০ ০ ০ ০

I গা মা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I মা গা রা | গা -া -া I
গা থি ০ য়া ছি ০ ক ত মা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | -া -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
ক ত বে দী সা জি ০ য়ে ছি ০ ০ ০

I গা মা -া | পা মা -া I গা গা রা | গা সা -া II
দি নে ও রা তে ০ সাঁ ঝে র বে লা ০

"হে ... ... তরে"

II{ সা -া -া | রা গা মা I পা -া -া | গা রা গা I গা -া -া | -া -া -া }I
শু ণে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র ক থা ০ ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা মা -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
প ড়ি ০ য়া ছি ০ প্রী তি ০ ক থা ০

I গা মা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I মা গা রা | গা -া -া I
গা হি য়া ছি ০ ০ স্তু তি ০ ০ ০ ০ গা থা ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | -া -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
গা হি য়া ছি ০ ০ স্তু তি ০ গা থা ০

I গা মা -া | পা মা -া I গা গা রা | গা সা -া II
ক ত ০ না হ য়ে উ ত ০ লা ০ ০

"হে … … … তরে"

II{ সা -া -া | রা গা মা I পা -া -া | গা রা গা I গা -া -া | -া -া -া }I
বি দ্যা ০ ৰু ০ ০ ০ ০ ০ দ্ধি যা হা দি লে ০ ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা মা -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
ঢে লে ছি চ র ণ ক ম লে ০ ০ ০

I গা মা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I মা গা রা | গা -া -া I
ত বু দূ রে র য়ে গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | -া -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
ত বু দূ রে র য়ে গে লে ০ ০ ০ ০

I গা মা -া | পা মা -া I গা গা রা | গা সা -া II
স হে না দূ রে র জ্বা লা ০ ০ ০ ০

"হে … …. … তরে"

II{ সা -া -া | রা গা মা I পা -া -া | গা রা গা I গা -া -া }I
হ য় তো ছি ০ ০ ০ ০ ল অ হ ০ মি কা ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা মা -া | পা -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
হ য় তো মো হ ০ ছা ই য়ে ঢা কা ০

I গা মা -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I মা গা রা | গা -া -া I
তা ই থা মে ০ নি র থে র চা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | -া -া -া I পা গা পা | মা গা -া I
তা ই থা মে ০ নি র থে র চা কা ০

I গা মা -া | পা মা -া I গা গা রা | গা সা -া IIII
নি তে ০ অ মা র প্রী তি র ডা লা ০

"হে …. … …. তরে"

(৩৮৭৩)

চিনি যবে মনে করি অহমিকায় দূরে সরি, চেনা হ'ল না।
কমল ধরিতে করে পাপড়ি ঝরিয়া পড়ে, মধু থাকে না ॥

কেন কর এই লীলা, ধরা না দেওয়ার খেলা।
ভাঙ্গা-গড়া নিয়ে মেলা বোঝা গেল না ॥

কোন অজানার স্রোতে বারে বারে এ ধরাতে।
আসি কী সেরই আশাতে কেন বল না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা পা না া | না র্সা না র্সা I ননা ধধা ননা র্সর্সা | র্সা া া া I
চি নি য বে ম নে ক রি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা া র্রা র্সা | ণা া ধা া I ধা ণা পা া | া া া া I
অ হ ০ মি কা য় দূ রে স রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা গা | সা া গা া I গা া রা গা | সা া া া I
চে না হ ল না ০ ০ ০ চে না হ ল না ০ ০ ০

I মা পা ণা া | না র্সা না র্সা I ননা ধধা ননা র্সা | া া া া I
ক ম ল ধ০ রি তে ক রে ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া র্রা র্সা | ণা া ধা া I ধা ণা পা া | া া া া I
পা প ড়ি ঝ রি য়া প ড়ে ম ধু থা কে না ০ ০ ০

I গা া রা গা | সা া া া II
ম ধু থা কে না ০ ০ ০

"চেনা ... . না"

II {মা পা না না | না র্সা না র্সা I ননা ধধা ননা র্সা | া া া া} I
কে ন ক র এ ই লী লা ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ ক্রঃ বিঃ আঃ বিঃ—গেয়)

I র্সা া র্রা র্সা | ণা া ধা া I ধা ণা পা া | া া া া I
ধ রা ০ না দে ও য়া র খে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা া ণা ধা | া া পা ধা I পা া া া | া া া া I
ভা ঙ্গা গ ড়া নি য়ে ০ মে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা গা | সা া গা া I গা া রা গা | সা া া া II
বো ঝা গে ল না ০ ০ ০ বো ঝা গে ল না ০ ০ ০

"চেনা ... . না"

II {মা পা না া | া র্সা না র্সা I ননা ধধা ননা র্সা | া া া া} I
কো ন অ জা না র স্রো তে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ ক্রঃ বিঃ আঃ বিঃ গেয়)

I র্সা া র্রা র্সা | ণা া ধা া I ধা ণা পা া | া া া া
বা রে বা রে এ ধ ০ রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা া ণা ধা | া া পা ধা I পা া া া | া া া া I
আ সি কী সে রই আ ০ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া রা গা | সা া গা া I গা া রা গা | সা া া া IIII
কে ন ব ল না ০ ০ ০ কে ন ব ল না ০ ০ ০

"চেনা ... ... না"

তোমার তরে আমি কত কেঁদেছি, তুমি শোণনি।
কঠিন-হৃদয় বুঝিয়া নিয়েছি, ব্যথা ভুলিনি ॥

বলেছি কাতরে রেখো নাকো দূরে, ওগো প্রিয় মোর, কাছে টান মোরে।
পলকে পলকে পুলকে ঝলকে ঝলকিয়া এসো মাননি ॥

যবে অবেলায় বসে' আনমনে ভাবিতেছিলাম বিজনে গহনে।
কেহ কি আমার নাই কোনখানে তুমি কাছে এলে তখনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৬)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া মা পা া | না া া া I র্সা া না র্সা | সনা ধনা নর্সা র্সা I
০ তো মা র ত ০ রে ০ ০ আ মি ০ ০০ ০০ ০০ ০

I া র্সা র্রা র্সা | ণা া ধা ণা I পা া গা া | রা গা সা া I
০ ক ত ০ কেঁ ০ দে ছি ০ ০ তু মি শো ০ ণ নি

I া মা পা া | না া া া I র্সা া না র্সা | সনা ধনা নর্সা র্সা I
০ ক ঠি ন হৃ ০ দ য় ০ বু ০ ঝি ০০ ০০ ০০ ০

I া মা পা া | ণা া ধা ণা I পা া গা া | রা গা সা া II
০ য়া নি ০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ব্য থা ভু ০ লি নি

"তুমি ... ... শোণনি"

II {া মা পা া | না া া া I া র্সা া া | র্রা না র্সা া} I
০ ব লে ছি কা ০ ত রে ০ রে খো না কো ০ দূ রে
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I া র্সা র্রা র্সা | ণা া ধা পা I া পা র্রা া | া া া া I
০ ও গো প্রি য় ০ মো র ০ কা ছে টা ন ০ মো রে

I া না া া | া র্সা না র্সা I া র্সা র্রা র্সা | ণা া ধা পা I
০ প ল কে প ০ ল কে ০ পু ল কে ঝ ০ ল কে

I । পা র্সা ণা । ধা পা । ধা I । মা পা ধা । পা মা গা রা II
০ ঝ ল কি য়া ০ এ সো ০ মা ০ ন ০ নি ০ ০

"তুমি … … … শোণনি"

II {। মা পা । । না । । । I । র্সা । । । র্রা না র্সা ।} I
০ য বে অ বে লা ০ ০ ০ য় ব সে আ ন ম নে
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I । র্সা র্রা র্সা । ণা । ধা পা I । পা র্রা । । । । । । I
০ ভা বি তে ছি লা ০ ম ০ বি জ নে গ ০ হ নে

I । না । । । না র্সা না র্সা I । সা র্রা র্সা । ণা । ধা পা I
০ কে হ কি আ ০ মা র ০ না ই কো ন ০ খা নে

I । পা র্সা না । ধা পা । ধা I । মা পা ধা । পা মা গা রা II II
০ তু মি কা ছে ০ এ লে ০ ত ০ খ ০ নি ০ ০

"তুমি … … …. শোণনি"

(৩৮৭৫)

অলোকে অমিয় হাস দ্যুলোকে দ্যুতিতে ভাস,
ত্রিলোকে তোমার প্রভু নাই কোন তুলনা।
ভূলোকের হার তুমি, পুলকে সাজায় ভূমি,
সত্যলোকের তুমি শাশ্বতী চেতনা ॥

যা কিছু ভুবনে আছে প্রপঞ্চে যাহা নাই,
যা কিছু মননে ভাসে, মননে যাহা নাহি পাই।
সবার মধ্যে তুমি সবার ঊর্ধ্বে ভ্রমি,
সবারে বেঁধেছ নিতি দিয়ে প্রীতিদ্যোতনা ॥

যা কিছু আমার ভালো, তোমাতে সঁপিতে চাই,
যা কিছু মন্দ মম মেনে' নিতে বাধা নাই।
নিষ্কলুষ কর তব ভাবনাতে ভব,
আমার 'আমি'-র তব দাও শুভ প্রেষণা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১২।৮৬

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । । । । । । I সা রা । । । সা রা পা । I । । । । । । । । । I
আ লো কে অ মি য় হা সো দ্যু লো কে দ্যু তি তে ভাস ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা রা । রা । পা । I গা । মা । । রা । সা । I
ত্রি লো কে তো মা র প্র ভু না ই কো ন তু ল না ০

I সা রা । । । । । । । I সা রা । । । সা রা পা । I । । । । । । । । । I
ভূ লো কে র হা র তুমি পু ল কে সা জা য় ভূ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা রা । রা । পা । । গা । মা । । রা । সা । II
স ০ ত্য লো কে র তু মি শা ০ শ্ব তী চে ত না ০

"ত্রিলোকে … … … তুলনা"

II {মা পা । । । না । । । । র্সা । । । । র্রা না র্সা ।} I
যা কি ছু ভু ব নে আ ছে প্র প ন্ চে যা হা না ই
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I নর্া র্সা র্রা র্মা । র্রা । সা । । না র্সা র্রা র্সা । ণা । পা । I
যা কি ছু ম ন নে ভা সে ম ন নে যাহা না হি পা ই

I মা পা । । । । । । ধা I মা পা । । । । । র্সা । I । । । । । । । । । I
স বা র ম ধ্ ধে তু মি স বা র ঊ র্ ধে ভ্র মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা রা । । । পা । I গা । । মা । রা । সা সা II
স বা রে বেঁ ধে ছ নি তি দি য়ে প্রী তি দ্যো ত না ০

"ত্রিলোকে … …. … তুলনা"

II {মা পা । । । না । । । I র্সা । । । । র্রা না র্সা ।} I
যা কি ছু আ মা র ভা লো তো মা তে সঁ পি তে চা ই
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা ণা া পা া I
যা কি ছু ম ন্ দ ম ম মে নে নি তে বা ধা না ই

I মা পা া া | া া া ধা I মা পা া া | া া র্সা া I
নি ষ্ ক ০ লু ষ ক র ত ব ভা ব না তে ভ ব

I মা পা মা রা | া া পা া I গা গা া মা | রা া সা া IIII
আ মা র আ মি র ত ব দা ও শু ভ প্রে ষ ণা ০

"ত্রিলোকে ... ... তুলনা"

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২·০০
Light Comes	২০·০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০·০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩·০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২·০০
মানস সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪·০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬·০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০·০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩·০০
আনন্দ মার্গ („ „ „)	৮·০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০-০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০·০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬·০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫·০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১·০০
নমঃ শিবায় শান্তায় („ „ „)	৩০·০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০·০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮·০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬·০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০·০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬·০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫·০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫·০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩·০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮·০০
প্রভাত-সাহিত্যে আক্ল্মন্দ	১০·০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫·০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪·০০