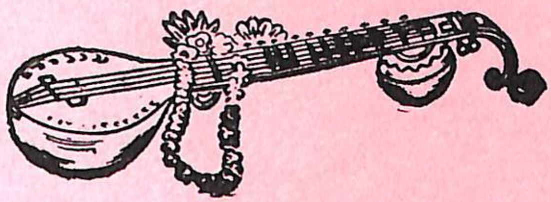
প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—সপ্তদশ খণ্ড)

১৫৭

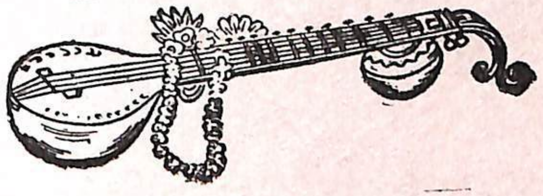


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—সপ্তদশ খণ্ড)

১৫৭



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ—ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্যঃ—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রিন্টিং প্রেস
বারুইপুর (তিলজলা), ২৪ পরগণা

: প্রাপ্তিস্থান :
"আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়"
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

৩৯০১।	তোমায় চেনা হ'ল দায়	...	১
৩৯০২।	তোমায় আমি চেয়েছিলুম	...	২
৩৯০৩।	মন্দ্রিত আকাশে বলাকারা ভাসে	...	৪
৩৯০৪।	অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয়	...	৭
৩৯০৫।	আমি চিনিতে পারিনি তোমারে	...	৮
৩৯০৬।	তুমি রুদ্র, আমি ক্ষুদ্র	...	১০
৩৯০৭।	তুমি কুসুম কোরক-সম কোমল	...	১১
৩৯০৮।	অণুতে অণুতে ভরিয়া রয়েছ তুমি	...	১৩
৩৯০৯।	নীল সরোবরে দিনকর করে	...	১৫
৩৯১০।	তু যখন আসছিলি মুর ঘর	...	১৭
৩৯১১।	ভূমা কুবলয়ে দিগ্বলয়ে	...	১৯
৩৯১২।	সোণালী স্বপন আশার শ্রনন	...	২০
৩৯১৩।	সে প্রিয় যদি না এলো কেন	...	২২
৩৯১৪।	তু রূপে লয়ন ভুলাই দিলি	...	২৪
৩৯১৫।	লুবিন সাঁঝে লুতুন চাঁদে	...	২৪-এ
৩৯১৬।	তুমি যদি নাহি এলে	...	২৫
৩৯১৭।	অজানা পথিক মন ভুলাল	...	২৭
৩৯১৮।	আঁধার সাগর পেরিয়ে এলে	...	২৯
৩৯১৯।	তোমার করুণারই আশায়	...	৩১
৩৯২০।	তোমায় শুধু চেয়েছি কাছে আমি	...	৩২
৩৯২১।	আমি তোমারে কাছে পেতে চাই	...	৩৩
৩৯২২।	চাঁদের দেশের অপ্সরা সে	...	৩৫
৩৯২৩।	শাস্ত্র দর্শন জানিনা	....	৩৭
৩৯২৪।	লীলায় অদ্বিতীয় সে যে আমার প্রিয়	...	৩৮
৩৯২৫।	কত কাছে তবু কত দূর	...	৪০

(৩৯০১)

তোমায় চেনা হ'ল দায়।
যখনই ভাবি চিনেছি ভুলে' যাই মায়ায় ॥
অরূপ রতন তুমি জানি রূপেরই হীরক খনি।
সব দ্যোতনার মধ্যমণি, ভাবে ঝলকায় ॥
অজানা পথিক হে প্রিয়, মোর কোটি প্রণতি নিও।
সামরস্যে ভরে' দিও মধুর লীলায় ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১০।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	নর্সা	র্রসা	|	নসা	ণধা	পা	I	া	া	া	|	া	া	া	I
	তো	মা০	য়০		০০	০০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	া	|	ক্ষা	ক্ষা	া	I	পা	া	া	|	া	া	পা	I
	চে	না	০		হ	ল	০		দা	০	০		০	০	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	া	|	মা	গা	া	I
	য	খ	নি		ই	ভা	বি		চি০	নে০	০		গে	ছি	০	
I	সা	রা	া	|	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	I	পা	া	া	|	া	া	া	I
	ভু	লে	০		যা	ই	মা		য়া	০	০		০	০	য়	
II	মা	পা	পা	|	না	পধা	নর্সা	I	না	র্সা	না	|	র্সা	ণধা	ণধা	I
	অ	রূ	প		র	ত০	০ন		তু	মি	জা		নি	০০	০০	
I	মা	পা	পা	|	ণা	পধা	ণর্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	র্সা	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	না	র্সা	গা	|	রগা	মগা	র্রা	I	র্রা	র্সা	া	|	না	র্সনা	ধা	I
	রূ	পে	র		ই০	হী০	০		র	ক	০		খ	নি০	০	
I	না	না	না	!	র্সা	না	না	I	না	র্সনা	ধা	|	পা	ধনা	ধা	I
	স	ব	দ্যো		ত	না	র		ম	ধ্য০	০		০	ম০	ণি	

I হ্মা পা া | হ্মা পা া I হ্মাপা ৼপা মপা | মা গা া I
ভা বে ০ ঝ ল ০ কা০ ০০ ০০ য় ০ ০

I মা পা া | না না া I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
অ জা ০ না প ০ থি ক হে প্রি য় ০

I মা পা া | না না া I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্গা | র্রগা মর্গা র্রা I র্রা র্সা া | না র্সনা ধা I
মো র কো টী০ ০০ প্র ণ তি ০ নি ও০ ০

I না না না | র্সা ণা ধপা I া া া | া া া I
সা ম ০ র স্থে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সনা ধা | না ধা পা
ভ রে০ ০ দি ও ০

I মা পা া | না না া I র্সা া া | া া র্সা I
ম ধু ০ র লী ০ লা ০ ০ ০ ০ য়

(৩৯০২)

তোমায় আমি চেয়েছিলুম জ্যোৎস্না রাতের স্বপনে,
স্বপনে গো, স্বপনে গো।
এলে কাছে আঁধার মাঝে লৌহকারার এক কোণে ॥
বুকের কাছে তোমার সেতার, বাজাল তার উচ্ছলতার।
মন্ত্রমুগ্ধ হলুম তাহার বিরতিহীন গুঞ্জনে ॥
কইল সে কাণে কাণে আমার নওকো, একা আমি যে তোমার।
নয়কো স্থায়ী এ অন্ধকার আসছে আলো অরুণে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২১।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I া সা সা সা | সা া সা া I া পা পা া | পা হ্মা পা পা I
০ তো মা য় আ ০ মি ০ ০ চে য়ে ০ ছি ০ লু ম

I া পা পা ধা | মা গা সা রা I া গা া রা | সা া া া I
০ জ্যো ৎ স্না রা ০ তে র ০ স্ব ০ প নে ০ ০ ০

I া সা সা সা | সা া সা পা I া পা পা পা | পা হ্মা পা া I
০ এ লে ০ কা ০ ছে ০ ০ আঁ ধা র মা ০ ঝে ০

I া সা সা সা | সা া মা পা I া পা গা পা | পা হ্মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা া ধা | মা গা সা া I রা গা গা রা | সা া া া II
০ লৌ ০ হ কা ০ রা ০ র এ ক কো ণে ০ ০ ০

II া সা সা সা | সা া সা পা I া পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
০ বু কে র কা ০ ছে ০ ০ তো মা র সে ০ তা র

I া পা া ধা | মা গা রা গা I গা মা মধা পা | মা া গা গা I
০ বা ০ জা ল ০ তা ০ র উ ০চ ছ ল ০ তা র

I া গা গা রা | পা পা মা া I া গা গা রা | সা ন্া সা সা I
০ ম ন ত্র মু গ ধ ০ ০ হ লু ম তা ০ হা র

I া মা া পা | গা রা সা র I া গা গা রা | সা া া া II
০ বি ০ র তি ০ হী ০ ন গু ন্ জ নে ০ ০ ০

I া সা সা সা | সা া সা া I পা পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
০ ক ই ল সে ০ কা ০ ০ ণে কা ণে আ ০ মা র

I া সা সা সা | সা া সা া I পা পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
০ ক ই ল সে ০ কা ০ ০ ণে কা ণে আ ০ মা র

I । পা পা ধা | মা গা সা রা I । গা পা মা | গা । রা রা I
০ ন য় কো এ ০ কা ০ ০ আ নি যে তো ০ মা র

I । গা গা রা | পা । মা । I । গা গা রা | সা না সা সা I
০ ন য় কো স্থা ০ য়ী ০ ০ এ অ ন্ ধ ০ কা র

I । গা গা পা | মা গা সা রা I । গা । রা | সা । । । II II
০ আ স ছে আ ০ লো ০ ০ অ ০ রু ণে ০ ০ ০

(৩৯০৩)

মন্দ্রিত আকাশে বলাকারা ভাসে, সঙ্গীত ছুটে' যায়,
মন মোর তারে ছুঁতে ধায়।
অলক্তি করে বীণার ঝংকারে পলে পলে মীড় জাগায় ॥
একেলা চলে সে কে কোথায় আছ ভবে,
নন্দিত ভুবনের মিলিত অনুভবে।
যাহা ছিল যাহা নাই সকলই হেথায় পাবে,
শুনিলে ভোলা নাহি যায় ॥
অচেনা অজানা লোক হ'তে আসিয়াছি,
পুনরজানার পানে ভাসিয়া চলিয়াছি।
একই লক্ষ্য ছিল একেরে নিয়েই আছি,
সে একে জগৎ ঝলকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৬)

১´ ০ ১´ ০

II গা গা রা গা | গা মা পা । I পা পা । ধ | মা পা মা গা I
ম ন দ্রি ত আ কা শে ০ ব লা ০ কা রা ভা সে ০

I পা পা পা ৠা । পা ৠা পা । I পা । । । | । । । পা I
স ঙ গী ত ছু ০ টে ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা পা ধা | পা পা গা মা I গা । । । | । । । গা I
ম ন মো র তা রে ছুঁ তে ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গা গা রা গা | গা মা পা । I পা । পা ধা | মা পা মা গা I
অ ল ক ০ তি ক রে ০ বী ০ ণা র ঝ ঙ কা রে

I পা পা পা ৠা | পা ৠা পা ৠা I পা । । । | । । । পা II
প লে প লে মী ড় জা ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ৠা | পধা পা মা গা I
এ কে লা চ লে ০ এ স কে কো থা য় আ০ ছ ভ বে

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ৠা | পধা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা । পা | পধা পা মা গা I
ন ন দি ত ভু ব নে র মি লি ০ ত অ০ নু ভ বে

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ৠা | পা পা মা গা I
যা হা ছি ল যা হা না ই স ক ল ইহে থা য় পা বে

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা । । । | । । । গা I
শু নি লে ভো লা ০ না হি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা সা । গা | গা মা রা গা I পা পা ৠা পা | পা পা মা গা I
অ চে ০ না অ জা না ০ লো ক হ তে আ সি য়া ছি

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ন্ধা | পা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা পা | পধা পা মা গা I
পু ন র জা না র পা নে ভা সি য়া চ লি০ য়া ছি ০

I সা া গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ন্ধা | পা পা পা ন্ধা I
এ ০ ক ই ল ক্ষ্য ছি ল এ কে রে নি য়ে ই আ ছি

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া গা II II
সে এ কে জ গ ৎ ঝ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০য়

(৩৯০৪)

অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রিয় তোমার লীলার কভু নাহি শেষে।
বিশ্ব মনোরঞ্জন অদ্বিতীয় নির্বিকার নির্বিশেষ ॥
ভোরের আলোয় আছ কুসুমে ফুটে', রাতের কালোয় ঘুমে অক্ষিপুটে।
সন্ধ্যায় সিন্ধুর সোণালী তটে শোণাও সমাপ্তির সন্দেশ ॥
তুমি আছ তাই এই জগৎ আছে, তোমার চরণ ঘিরে' সকলে নাচে।
তব নূপুরের শিঞ্জিনে বাজে মহাসঙ্গীতের মধুর এ রেশ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২২।১২।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্ধা | পা া মা গা I
অ ল খ নি র ন্ জ ন তু ০ মি প্রি য় ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা মা গা া | া া া া I
তো মা র লী লা য় ক ভু না হি শে ০ ০ ০ ০ ষ

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা মা গা া | া া া া I
তো মা র লী লা র ক ভু না হি শে ষ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | সা মা রা গা I পা া া ন্ধা | পা া মা গা I
বি ০ শ্ব ম ন ০ র ন জ নঅ দ্বি তী য় ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা মা গা া | া া া া II
নি র্ বি ০ কা য় নি র বি ০ শে ষ ০ ০ ০ ০

"তোমার লীলার······শেষ"

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্ধা | পা া মা গা I
ভো রে র আ লো য় আ ছ কু সু মে ফু টে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা া া া I
রা তে র কা লো য় ঘু মে অ ০ ক্ষি পু টে ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I

স ন্ ধ্যা য় সি ন্ ধু র সো না লী ত টে ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা মা গা । | । । । । I

শো ণা ও স মা প তি র স ন্ দে শ ০ ০ ০ ০

"তোমার লীলার······শেষ ॥

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I

তু মি আ ছ তা ই এ ই জ গ ৎ আ ছে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা । । । I

তো মা র চ র ণ ঘি রে স ক লে না চে ০ ০ ০

I সা গা । । | গা মা রা গা I পা । । ক্ষা | পা । মা গা I

ত ব নু পু রে র সি ন্ জি ০ নে বা জে ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I রা গা পা মা | গা । । । II

ম হা স ং গী ০ তে র ম ধু রে শ ০ ০ ০ ০

"তোনার লীলায়······শেষ"

(৩৯০৫)

আমি চিনিতে পারিনি তোমারে, তুমি যদিও আছ সাথে।
বুঝিনি ভালবাস আমারে যদিও আশীষ বহি মাথে ॥
সাগর জানে না চাঁদ তারে টানে, তাই সে জোয়ারে ধায় তার পানে।
অয়স্কান্ত না বোঝে না জানে সুমেরু চায় তাকে বাঁধিতে ॥
যে পরাগ রয়ে গেছে কোরকে, জানে না কেশর ধরে আছে তাকে।
যে মধু রয়েছে মধুপর্কে ভুলে গেছে তার সঙ্গীতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

। সা রা

০ আ মি

II গা গা গা | গা রা গা I পা পধা পা | মা গরা গা I

চি নি তে পা রি নি তো ০০ মা রে ০০ c

I পা র্সা র্না | র্সা ধা ধা I সপা মধা পা | মা গরা গা I

য দি ও ০ আ ছো সা০ ০০ ০ থে ০০ ০

I গা গা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা । । I

বু ঝি নি ভা ল বা স আ মা রে ০ ০

I পা র্সা নর্সা | ধা ধা ধা I ধা ণা ধা | পা । । I

য দি ও আ শী ষ ব হি মা থে ০ ০

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I

সা গ র জা নি না০ চাঁ দ তা রে টা০ নে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা গা গা I রা পা পা | মা গা গা I

তা ই সে জো য়া রে ধা য় তা র পা নে

I গা গা রা | পা পা মা I গা গা রা | সনা সা সা I

অ য় স কা ন্ ত না বো ঝে না জা নে

I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা । । II

সু মে রু চা য় তা কে বাঁ ধি তে ০ ০

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | ক্ষা পা । I

যে প রা গ র য়ে গে ০ ছে কো র কে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | ক্ষা । । I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা গা গা I রা রা পা | মা গা গা I

জা নে০ না কে শ র ধ রে আ ছে তা কে

I গা গা রা | পা মা মা I গা া রা | সন্‌া সা সা I

যে ম ধু র রে ছে ম ০ ধু প০ র্‌ ক্কে

I সা সাগা | গা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া IIII

ভু লে গে ছে তা০ র স ঙ গী তে ০ ০

(৩৯০৬)

তুমি রুদ্র, আমি ক্ষুদ্র তুমি মোর পানে চাও কৃপা ক'রে।

তুমি সিন্ধু আমি বিন্দু, তব আশ্রয়ে রাখ আমারে ॥

নভঃ নিলয়ে যত তারা আছে, কেউ স্থির নয়, 'সবে ছুটিতেছে।

বিচিত্র গতি অজ্ঞেয় প্রকৃতি সবে বাঁধা তব প্রীতিডোরে ॥

নই নীহারিকা নইকো সূর্য বাজে নাকো মোর বিজয় তূর্য।

আমি তব অণু হে ভূমা কৃশাণু নেচে' চলি তব চারিধারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা রা I গা া া | মা রা গা I পা ক্ষা পা | া গা মা I

তু মি রু ০ দ্র ০ আ মি ক্ষু ০ দ্র ০ তু মি

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা া া I

মো র পা নে চা ও কৃ পা ক রে ০ ০

সা রা I গা া া | মা রা গা I পা ক্ষা পা | া গা মা I

তু মি সি ন্‌ ধু ০ আ মি বি ন্‌ দু ০ ত ব

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা া া II

আ ০ শ্র য়ে রা খ আ মা রে ০ ০ ০

"তুমি মোর ··· ··· করে"

I সা া া | া া গমপা I পা া া | া ক্ষা পা I

ন ভঃ নি ল ০ য়ে০০ য ত তা রা আ ছে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা া | মা গা া I

কে উ স্থি র ন য় স বে ছু টি আ ছে

I গা া া | রা পা মা I গা া গরা | সনা সা া I

বি চি ০ ত্র গ তি অ জ্ঞে য়০ প্র০ কৃ তি

I সা গা া | মা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া II

স বে বাঁ ধা ত ব প্রী তি ডো রে ০ ০

"তুমি মোর ···· ···· করে"

I সা া া | া া গমপা I পা া া | া ক্ষা পা I

ন ই নী হা রি কা০০ ন ই কো সূ র য

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা া | মা গা া I

বা জে না কো মো র বি জ য় তু র্‌ য

I গা া া | রা পা মা I গা া গরা | সন্‌া সা া I

আ মি ত ব অ ণু হে ভু মা০ কৃ০ শা ণু

I সা গা া | মা রা গা I পা পা ক্ষা | পা া া II II

নে চে চ লি ত ব কৃ পা ক রে ০ ০

"তুমি মোর ··· ··· করে"

(৩৯০৭)

তুমি কুসুম কোরক-সম কোমল, তবে কুলীশ-কঠোর কেন হলে।

নীপ নিকুঞ্জে বেণু বাজাতে করাঘাত তাতে কেন দিলে ॥

যে মলয় বায় ভরে' সন্ধ্যায় চন্দন স্পর্শ দিত গায়।

মধ্যাহ্নে মার্ত্তণ্ড জ্বালায় হুতাশ তাকে কেন করিলে ॥

তবু তব সাথে নিত্যকাল মিশে থাকি ছন্দ ও তালে।

তব নূপুরে নিক্কন ডোরে মোর মন যেন দুলে' চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

I সা রা I গা ৷ ৷ | গা রা সা I পা না পা | র্সা ৷ ৷ I
তু মি কু সু ম কো র ক স ম কো ম ল ০

ধা পা ধা | গা রা সা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা সা রা I
ত বে কু রী শ ক ঠো র কে ন হ লে ০ ০

"কুসুম……কোমল আ…"

I সা ৷ ৷ | সা ৷ রমপা I পা ৷ ৷ | পা র্সা পা I
নী প নি কু ন্ জে০০ বে ণু বা জা ০ তে

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
ক রা ঘা ত তা তে কে ন দি লে ০ ০

"কুসুম……কোমল আ…"

I সা ৷ ৷ | সা ৷ রমপা I পা ৷ ৷ | পা র্সা পা I
যে ম য় রা ০ ০০ য় ভ রে স ন্ ধা য়

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
চ ন্ দ ন স্প ০ র্শ দি ত ০ গা য়

I গা ৷ ৷ | রা রপা মা I গা ৷ রা | সন্া সা ৷ I
ম ০ ধ্যা ন্ নে০ মা ত ন্ ড জ্বা লা য়

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা সা রা
হু তা শ তা কে কে ন ক রি লে ০ ০

কুরীশ কঠোর…কুসুম কোমল আ…

I সা ৷ ৷ | সা মা রমপা I পা ৷ ৷ | পা র্সা পা I
ত বু ত সা সা থে০০ নি ০ ত্য কা ০ লে

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা ৷ ৷ I
মি শে ০ ০ থা কি ছ ন্দে ও তা লে ০

I গা ৷ ৷ | রা রপা মা I গা ৷ রা | সনা সা ৷
ত ব নূ পু রে০ ০ নি ০ ক্ ক০ ন ডোরে

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা মা | গা সা রা II II
মো র ম ন যে ন ছু লে চ লে ০ ০

"কুরীশ কঠোর……কুসুম……কোমল আ"

(৩৯০৮)

অণুতে অণুতে ভরিয়া রয়েছ তুমি, রয়েছ মনের গহনে।
ভাবে ভাবাতীতে নাচিয়া চলেছ মাতিয়া রেখেছ ভুবনে॥
অনলে দাহিকা হিমে শীতলতা ফুলে কোমলতা পরে শুভ্রতা।
উল্কায় দিয়ে গতি-তীব্রতা নিজেরে রেখেছ গোপনে॥
যাহা ছিল আছে, যাহা থেকে' যাবে, অনন্তে যাহা কভু না আসিবে।
জনমে মরণে উৎসবাসবে বিমূর্ত্ত তব মননে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৪)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

I গা ৷ রা | গা পা মা I গা ৷ রা | সন্া সা সা I
অ ণু তে অ ণু তে ভ রি য়া র০ য়ে ছ

(বিঃ দ্রঃ বিঃ)

I গা গা মা | গা রা গা I পা র্সা পা | পা ৷ ৷ I
র য়ে ছ ম নে র গ হ নে ০ ০ ০

I গা ৷ রা | গা পা মা I গা ৷ রা । সন্া সা ৷ I
ভা বে ভা বা তী তে না চি য়া চ০ লে ছ

I না গা া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | পা া া I
মা তি য়া রে খে ছ ভু ব নে ০ ০ ০

"(তুমি) রয়েছ মনের গহনে"

I সা া া | া া রমপা I পা া া | পা ক্ষা পা I
অ ন লে দা হি কা০০ হি মে শী ত ল তা

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা া | মা গা া I
ফু লে কো ম ল তা প ড়ে শু ০ ভ্র তা

I গা া া | রা রপা মা I গা া া | রা সন্া সা I
উ ল্ কা য় দি০ য়ে গ তি তী ০ ব্র০ তা

I সা গা া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | পা া া I
নি জে রে রে খে ছ গো প নে ০ ০ ০

"(তুমি) রয়েছ মনের গহনে"

I সা া া | া া রমপা I পা া া | পা ক্ষা পা I
যা হা ছি ল আ ছে০০ যা হা থে কে যা বে

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা | মা গা মা I রা পা া | মা গা া I
অ ন ন্ তে যা হা ক ভু না আ সি বে

I গা া া | রা রপা মা I গা া া | রা সনা সা I
জ ন মে ম র০ ণে উ ৎ স বা স০ বে

I সা গা া | গা রা গা I পা ক্ষা প | পা া া III
বি মূ র র্ত্ত ত ব ম ন নে ০ ০ ০

"(তুমি) রয়েছ মনের গহনে"

(৩৯০৯)

নীল সরোবরে দিনকর করে ফুটে ছিল এক সরোরূহ।
চায় নি সে কোন বিত্ত-বিভব-প্রতিষ্ঠা-যশ-সমারোহ ॥
দুলিত দোদুল দোলে সে, উষার ঊর্মি আবেশে।
নাচিত ছন্দে মোহনানন্দে একান্তে রস-রভসে।
কেউ চেনেনি তাহারে জানেনি তাহারে দেখেনি তাহার উহবোহ ॥
ছুটে এলো ঝড়-উল্কা-প্রলয় ক্ষুদ্র জীবনে তাকি তার সয়।
এলো কালো ছায়া কুহেলিকা মায়া নামিল অকালে দুঃসময়।
মানুষের হাতে জিঘাংসা সাথে দিল তারে দুঃখ দুঃসহ,
ছেঁড়া মৃণালের জ্বালাদহ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৬)

তাল দাদরা

১´ ০ ১´ ০
I সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
নী ল স রো ব রে দি ন ক র ক রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া I
ফু টে ছি ল এ ক স রো রু হ ০ ০

I গা ধা া | ধা া া I মা পা া | া া া I
চা য় নি সে কো ন বি ০ ত্ত বি ভ ব

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
প্র তি ০ ষ্ঠা য শ স মা রো হ ০ ০

"ফুটেছিল এক ষড়রূহ"

I সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
দু লি ত দো দু ল দো লে সে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
উ ষা র উ র মি আ বে শে ০ ০ ০

I গা ধা া | ন্মা া া I মা পা া | া া া I
না চি ত ছ ন্ দে মো হ না ন ন্ দে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
এ কা নৈ তে র স র ভ সে ০ ০ ০

গা া I গা ধা া | া া া I মা পা া | া া া I
কে উ চে নে নি তা হা রে জা নে নি তা হা রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
দে খে নি তা হা ব উ হা ব হ ০ ০

"ফুটেছিল এক যড়ঋহ"

I সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
ছু টে এ ল ঝ ড় উ ল্ কা প্র ল য়

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
ক্ষু ০ দ্র জী ব নে তা কি তা র স য়

I গা ধা া | া া া I মা পা া | া া া I
এ লো কা লো ছা য়া কু হে লি কা মা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
না মি ল অ কা লে দু ঃ স স ম য়

I গা ধা া | া া া I মা পা া | া া া I
মা নু ষে র হা তে জি ঘা ং সা সা থে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
দি ল তা রে দু ঃ খ দু ০ স হ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া II II
ছেঁ ড়া ম্ল ণা লে র জ্বা লা দ হ ০ ০

"ফুটেছিল এক ষড়ঋহ"

(৩৯১০)

তু যখন আসছিলি মুর ঘর কে রে নিঠুর।
মু তখন ভালছিলি তুকে মউল রুখের আড়ালে ৰইস্তে ॥
তুর চিকন শ্যামল আনন কোমল হাসিতে মধুর।
ছিল যে মুর নয়নে মিশ্চে ॥
মুর আঁখির কাজল ভাবেরই জল এক হয়ে বইতে ছিল ধারা।
মনের ময়ুর মাথার, কেয়ুর নাচছিল হয়্যে আত্মহারা।
তু হঠাৎ এসে কার আবেশে গেলি চল্যে কুন সে বিদেশে ॥
সেই থেইকো মন কথা শুনে না কোন মানাই মুর মানে না।
বেলা অবেলা জানে না, তুকে ছাড়া কিছু চাহে না।
রাতে দিনে সাঁঝে বিহানে তুকেই খুঁজে পাতাল আকাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II া সরা সনা | সসা ররা ররা I সসা রপা মা | গ০ া া I
০ তুয খন আস ছিলি মুর ঘর কেরে নি০ ঠু০ র ০

I া সরা সনা | সসা রসা গা I রা া া | া া া
০ মুত খন ভাল ছিলি তু কে ০ ০ ০ ০ ০

I সরা রগা মর্সা | গরা গা ররা I সা া া | া া া I
মউ লরু খের আড়া লে ৰই স্তে ০ ০ ০ ০ ০

I া মগা গা | মমা মপা পপা I া া া | া মা গা I
০ তু০ র চিক নশ্যা মল ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মমা মপা পপা | পপা পধা পপা I মপা ধপা গরা | গরা া সা I
চিক নশ্যা মল আন নকো মল হাসি তেম ধু০ ০০ ০ র

I সরা পমা মা | গরা গা রা I সা া া | া া া II
ছিল যেমু ০র নয় নে মি শ্চে ০ ০ ০ ০ ০

I । মগা গা | মমা মা মপা I । । । | পা । মগা I
০ মু০ র আঁ খি রকা জ ০ ০ ল ০ ০০

I মমা মপা পপা | পপা ধপা পপা I মমা পধা পপা | গরা গরা সা I
আঁখি রকা জল ভাবে রই জল এক হয়ে বই তেছি লধা রা

I মমা মপা পপা | পপা পধা পপা I মমা পধা ণপা | গা গরা রা I
মনে রম যূর মাখা রকে যূর নাচ ছিল হ০ য়ে আত্ম হা

I সা । । | । । । I । মা গা | মমা পপা পা I
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ হঠা ৎএ সে

I মমা মপা পা | পপা পধা পপা I মপা ধপা পা | গগা রগা রা I
হঠা ৎএ সে কার আবে শে০ গেলি চ০ লে কুন বি০ দে

I সা । ।
শে ০ ০

I মমা পপা পপা | পপা পধা পা I মপা ধা পপা | গরা গরা সা I
সেই থেক্যে মন কথা শুনে না কোন মা নাই মুর মানে না

I সরা পা মা | গরা গা রা I সা । । | । । । I
বেলা অ বে লা০ জা নে না ০ ০ ০ ০ ০

I সরা নপা মা | গরা গগা রা I সা । । | । । । I
তুকে ০ছা ড়া কিছু ০চা হে না ০ ০ ০ ০ ০

I মমা পা পা | পপা পধা পা I মপা পধা পা | গগা রগা ররা I
রাতে দি নে সাঁঝে বিহা নে তুকে ইখুঁ জে পাতা লআ কা০

I সা । । | । । । I । । | । । । II II
শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৯১১)

ভূমা কুবলয়ে দিগ্বলয়ে যে আলো ঢালিলে প্রিয়,
তা ভেসে' চলে, তা নেচে' চলে।
অনাদি সরিতে ভাবেরই স্রোতে অলঙ্ঘ্য অবর্ণনীয় কালে অকালে ॥

একক অদ্বিতীয় হে মহাকাল ছন্দে তালে লয়ে নাচে উত্তাল।
সুস্মিত আনন্দে মনেরই গোপাল হাসে লীলারই ছলে ॥

তুমি ছাড়া কেউ নেই বিশ্বসৃষ্টিতে, সবার মাঝারে থেকে' সবার ঊর্ধ্বে।
অণুতে অণুতে আছ ওতঃপ্রোতে প্রতি পলে বিপলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৬)

I সা গা পা রা | গা মা গা । I পা । মগা মা | গা । । । I
ভূ মা ০ কু ব ল য়ে ০ দি ক্ ব০ ল য়ে ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা পা ক্ষা পা I । । । । | । । । । I
যে আ লো ঢা লি লে প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
ভে ০ সে চ লে ০ তা ০ নে ০ চে চ লে ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । মগা মা | গা । । সা I
অ না ০ দি স রি তে ০ ভা বে রি০ স্রো তে ০ ০ অ

I গা । । রা | গা পা ক্ষা পা I পা । । । | । । । । I
ল ং ঘ অ ব র্ণ নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I । । । । | । । । । I
কা লে অ কা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তা ভেসে চলে তা নেচে চলে"

I সা । । । | সা । রগা মপা I পা । । । | পা । । । I
এ ক ক অ দ্বি তী য়০ ০০ হে ০ ম হা কা ল ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
ছ ন্ দে তা লে ০ ল য়ে না চে উ ত্ ত্তা ল ০ ০

I পা । । ধ | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । সা রা I
সু স মি ত আ ন ন্ দে ম নে রি০ গো পা ল হা স

I গা পা । মা | গা । । । I । । । । | । । । । I
লী লা রই ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তা ভেসে চলে তা নেচে চলে"

I সা । । । | ঋা । রগা মপা I পা । । । | পা । । । I
তু মি ছা ড়া কে উ নে০ ০ই বি স্ব ষ্ টি তে ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা মা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
স বা র মা ঝা রে থে কে স বার উ র ধ্বে ০ ০ ০

I পা । । ধা | পা মা গা মা I রা গা রপা মা | গা । সা রা I
অ ণু তে অ তে আ ছ ও ০ ত০ প্রো তো ০ প্র তি

I গা পা । মা | গা । । । I । । । । | । । । । II II
প লে বি প লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তা ভেসে চলে তা নেচে চলে"

৩৯১২)

সোণালী স্বপন আশার স্পনন নূতন করিয়া এলো এবার।
ছিঁড়ে ছিল যে সেতারের তার নবরাগে, তুলিল ঝংকার॥
আসিয়াছ তুমি ওগো প্রিয়তম রজন পরিভূরঞ্জন মম।
আলাপে আবেশে ভাবে অনুপম সকল শুভের সুসমাহার॥
অন্ধ তমসা জনমানসের সরাইয়া দিলে যুগান্তরের।
যে প্রেমা ছিল না জীবনে তাদের আনিলে ঋদ্ধি সিদ্ধি তার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২ ৮৬)

তাল দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II সা রা পা | সা । । I পা । । | রা । । I
সো গা লী স্ব প ন আ শা র স্ব ন ন

I সা পা মা | সা রা গা I সা রা গা | গা । । I
নূ ত ন ক রি য়া এ ল এ বা র ০

I সা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা । | ধা । । I মা পা । | পা । । I
ছিঁ ড়ে ছি ল যে যে তা রে র তা র ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
ন খ রা জে তু লি লু ঝং কা র ০

"নূতন... এবার........"

I সা রা পা | গা । । I পা । । | গরা । । I
আ সি য়া তু ০ মি ও গো প্রি য় ত ম

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
র জ ন প রি ভু র ন্ অ ন ম ম

I গা ধা । | ধা । । I মা পা । | । । । I
আ লা পে আ বে শে ভা বে অ নু প ম

I সা পা মা | সা রা গা I সা রা গা | । । । II
স ক ল শু ভে সু স মা হা র ০

"নূতন......এবার......"

I সা রা গা | গা । । I পা । । | রা । । I
অ ন্ ধ ত ম সা জ ন মা ন সে র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । I
স রা ই য়া ছি লে যু গা ন্ত রে ০ ০

I সা ধা । | ধা । । I মা পা । | । । । I
যে প্র মা ছি ল না জী ব নে তা দে র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা রা । II
আ নি লে ঋ ০ দ্ধি সি ০ দ্ধি তা য় ০

(৩৯১৩)

সে প্রিয় যদি না এলো কেন, মিছে বেণী বাঁধা।
কাহার তরে ঘর সাজিয়ে স্বাগতেরই গীতি সাধা ॥
কপোলে তিল চিহ্ন এঁকে কপালে টিপ, বৃথাই রাখা।
স্বর্ণদীপের সর্পি সিক্ত সলিতায় কৃশানু শিখা ॥
ডেকে' যদি না দেয় সাড়া, কেনই তবে তাকে ডাকা।
দর্শন ও বিজ্ঞান নাহি পায় যুক্তি বিতর্ক অস্মিতা ॥
অজানা পথিক পাশে পাশেও থেকে সে দেয় না ধরা।
মনের মাঝে লুকিয়ে থাকে মনের দীপের আলোঝরা।
মননে সে কাছে আসে মনেই তাকে পাই যে মোরা ॥
আমাড় 'আমি'-র বিনিময়ে সবায় যে সকল বাঁধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৬)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I া মা া া | রা া সা া I া ন্‌া সরা া | রা া া া I
০ সে প্রি ০ য় ০ য ০ ০ দি না০ ০ এ লো ০ ০

I রা া পা া | পা া দপমা া I া মা মপা মপদা | মা জ্ঞা া া I
০ কে ন ০ মি ০ ছে০০ ০ ০ বে ণী০ ০০০ বাঁ ধা ০ ০

I া জ্ঞা পা া | পা া দসা মা I া মপা মা র্সা | র্সা া র্সর্র র্সণা I
০ কা হা র ত ০ রে০ ০ ০ ঘ০ র সা জি ০ য়ে০ ০০

I ণা া া া | ধা া পা া I া মা মপা মপদা | মা জ্ঞা া া II
০ স্বা গ ০ তে র ই ০ ০ গী তি০ ০০০ সা ধা ০ ০

"কেন মিছে বেণী বাঁধা"

I জ্ঞা া মা া | ধা া া া I ণা া া া | র্সা ণধা ণা া I
০ ক পো ০ লে ০ তি ল ০ চি ০ হ্ন এঁ ০০ কে ০

I মা া ণা া | ণা া া পা I া পা র্সা া | র্সা া র্সরা সণা I
০ ক পা ০ লে ০ টি প ০ বৃ থা ই রা ০ খা০ ০০

I ধা া া া | ণা া ণার্সা ণদা I দা া া া | পা া মা া I
০ স্ব র্ণ দী ০ ০পের ০র ০ স র পি সি ০ ক্ত ০

I ণা া া া | ধা া পা া I া মা মপা মপদা | মা জ্ঞা া া I
০ স লি ০ তা য় কৃ ০ ০ শা নু০ ০০০ শি খা ০ ০

I জ্ঞা প মা া | ধা া া া I ণা া া া | র্সা ণাধা ণা া I
০ ডে কে ০ য ০ দি ০ ০ না দে য় সা ০০ ড়া ০

I মা া ণা া | ণা া া পা I া পা র্সা া | র্সা া র্সর্রা র্সণা I
০ কে ন ই ত ০ বে ০ ০ তা কে ০ ডা ০ কা০ ০০

I ধা া া া | ণা া ণর্সা ণদা I দা া া া | পা া মা া I
০ দ র শ ন ও বি০ ০০ ০ জ্ঞা ন না হি ০ পা য়

I ণা া া া | ধা া পা া I া মা মাপা মপদা | মা জ্ঞা া া I
০ যু ০ ক্তি ব ০ ত র ০ ক অ০ ০০স মি তা ০ ০

"কেন মিছে বেণী বাঁধা"

I জ্ঞা া মা া | ধা া া া I ণা া া া | র্সা ণধা ণা া I
০ অ জা ০ না ০ প ০ ০ থি ক পা শে পা০ শে ও

I মা া ণা া | ণা া া পা I া পা র্সা া | র্সা া র্সর্রা র্সণা I
০ ০ ০ থে কে ০ সে ০ ০ দে য় না ধ ০ রা০ ০০

I ধা া া া | ণা া ণর্সা ণদা I দা া া া | পা া মা া I
০ ম নে র মা ০ ঝে০ ০০ ০ লু কি য়ে থা ০ কে ০

I ণা া া া | ধা া পা া I া মা মপা মপদা | মা জ্ঞা া া I
০ ম নে র দী ০ পে র ০ আ লো০ ০০০ ঝ ০ রা ০

I জ্ঞা া মা া | ধা া া া I ণা া া া | র্সা ণধা ণা া I
০ ম ন নে ০ ০ সে ০ ০ কা ছে ০ আ ০০ সে ০

I মা া ণা া | ণা া া পা I া পা র্সা া | র্সা া সর্রা র্সণা I
০ ম নে ই তা ০ কে ০ ০ পা ই যে মো ০ র০ ০০

I ধা া া া | ণা া ণর্সা ণদা I দা া া া | পা া মা া I
০ আ মা র আ ০ মি০ র০ ০ বি নি ০ ম ০ য়ে ০

I ণা া া া | ধা া পা া I া মা মপা মপদা | মা জ্ঞা া া I
০ স রা য় সে ০ স ক ০ ল ০০ ০০০ বাঁ ধা ০ ০

"কেন মিছে বেণী বাঁধা"

(৩৯১৪)

তু রূপে লয়ন ভুলাই দিলি গুণে বিভোর করে ছিলি।
তু কুথা ছিলি কুথাকে গেলি হঠাৎ কেনে এস্যে ছিলি॥
দেখ্যে লয়ন ভরে লাই হামার, আরও দেখ্যার আশা যে অপার।
তুকে ভালতে গেলে ভুলতে গেলে তুর মধুমুর মন মাখালি
ভাবের ঘরে তু যে আছিস নুকাই নুকাই লীলা করিস্॥
তুকে জাইনতে গেলে বুইঝতে গেলে তুর ভাবে মুর ভাবে মিশালি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা ণা I সা রা া | রা া া | রা গা া | া া া I
তু ০ রূ পে ০ ল য় ন ভু লা ই দি লি ০

সা রা I সা রা া | রা া া I পা া া | না গা া I
তু ০ রূ পে ০ ল য় ম ভু লা ই দি লি ০

I রা া া | সা মা া I রা া সা | রা সা া I
গু ণে ০ বি ভো র ক ই রা দি লি ০

সা ন্‌া I সা রা া | রা া া I রা গা া | া া া
তু ০ কু থা ০ ছি লি ০ কু থা কে গে লি ০

I সা রা া | রা া া I পা া া | মা গা া I
কু থা ০ ছি লি ০ কু থা কে গে লি ০

I রা া া | গা মা ০ I রা া গা | রা সা া I
হ ঠা ৎ কে নে ০ এ ই স্যা ছি লি ০

"গুণে বিভোর কইর‍্যা দিলি"

I া সা া | রা মা া I পা পধা ন্‌া | ধা পা া I
০ দে খ্যে ল য় ন ভ রে০ লাই হা মা র

(বিঃ আঃ বিঃ)

I া মা | মা পা া I মা ধা পধা | সমা সা না I
০ আ রও ছে খা র আ শা যে০ অ০ পা র

সা া I সা গা া | া মা সা I রা া গা | মা গা া I
তু কে ভা ল তে ০ গে লে ভু ল তে গে লে ০

I মা া া | মা গা া I রা া গা | গা রা সা I
তু র ম ধু মু র ম নে মা খা লি ০

"গুণে বিভোর কইর‍্যা দিলি"

I া সা া | রা মা া I পা পধা ণা | ধা পা া I
ভা বে র ঘ রে ০ তু ০০ যে আ ছি স

(বিঃ আঃ বিঃ)

I া া মা | মা সা া I মা ধা পাধা | পামা গা া I
০ নু কাই নু কা ই লী লা ০০ ক০ রি স

সা া I সা গা া | া মা গা I রা া গা | মা গা া
তু কে জা ন তে ০ গে লে বু ঝ তে গে লে ০

I গা া া | মা গা া I রা গা া | গা রা সা I
তু র ভা বে মূ র ভা বে ০ মি শা লি

"গুণে বিভোর কর‍্যাদিলি"

(৩৯১৫)

লুবিন সাঁঝে লুতুন চাঁদে ডাক দিয়ে যায় কেনে গো,
তু ৰল ৰল ৰল, তু ৰল ৰল ৰল।
হামার মনে সৰার মনে হড়কা লামায় কেনে গো,
উয়ার আঁখি ছল ছল॥
ভুলতে লারি উয়াকে ভাবি, উয়ার ভাবেই ভাসি ডুৰি,
উয়ার লাগি সকল ত্যাগি মন হল বিকল॥
রাতে দিনে সাঁঝ বিহানে উয়াকে চাই মউল ৰনে।
উ রাজা মুর মোহন মধুর জীবনের সম্বল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৬)

তাল— দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সন্‌া সা া I
লু বি ন সাঁ ঝে ০ ন তু ন চাঁ০ দে ০

I গা া মা | গা রা গা I পা হ্মা পা | া সা রা I
ডা ক দি য়ে যা য় কে নে গো ০ তু ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সন্‌া সা া I
ব ০ ল ব ০ ল ব ০ ল তু০ ০ ০

I সা া রা | পা মা া I গা া রা | সন্‌া সা া J
হা মা র ম নে ০ স বা র ম০ নে ০

I গা া মা | গা রা গা I পা হ্মা পা | া সা রা I
হ ড় কা না লা য় কে নে গো ০ উ আর

I গা া রা | গা মা প I গা া রা | সন্‌া সা া I
আঁ খি ০ ছ ০ ল ছ ল ০ তু০ ০ ০

বল ……………তু বল………বল

I সা া া | সা রাগামা পা I পা া া | হ্মা পা া I
ভু ল তে লা রি০০ ০ I ঔ য়া কে ভা বি ০

(বিঃ আ বিঃ)

I পা া ধা | মা গা মা I রা গার পা | মা গা া I
উ য়া র ভা বে ই ভা সি ০ ডু বি ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সান্‌া সা া I
ঔ য়া র লা গি ০ স ক ল ত্যা০ গি ০

1 গা া মা | গা রা গা I পা া া | া সা রা I
ম ন হ ল বি ০ ক ০ ল ০ তু ০

" বল ………তু বল বল বল "

I সা া া | সা রাগামা পা I পা া া | হ্মা পা া I
রা তে ০ দি নে০০ ০ সাঁ ঝ বি হা নে ০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I সা া ধা | মা গা মা I রা গারা প্যা | মা গা া I
ঔ য়া ০ কে চা ই ম ঔ০ ল ব নে ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সান্‌া সা া I
ঔ রা ০ জা মু র মো হ ন ম০ ধু র

I গা া মা | গা া গা I পা া া | া সা রা I
জী ব ০ নে স ম্ ব ল ০ ০ তু ০

" বল……………তু বল বল বল "

(৩৯১৬)

তুমি যদি নাহি এলে কাহার তরে মোর আভরণ।
কিসের লাগি' শ্রবণ মনন কিসের তরে নিদিধ্যাসন ॥
মীন থাকে উদক্‌মাঝে, উদক পেলে তবে সে বাঁচে।
মোর হিয়া তোমাতে নাচে, তোমায় নিয়েই জীবন-মরণ ॥
চলার পথের চির সাথী, আঁধার রাতে আলোর দ্যুতি।
লীলা কর নিতি নিতি ভরাতে মোর এ শূন্য মন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১২।৮৬)

তাল—দাদরা

সা I রা সা না | সা রা া | রা া া | া া া I
তু মি য দি না হি ০ এ লে ০ ০ ০ তু

I রা সা না | পা া া | মা গা া | রা রা া I
মি য দি না হি ০ এ লে ০ কা হা র

I গা মা গা | রা া গা | রা সা া | া া া I
ত রে ০ মো র আ ভ র ণ া া া

I সা গা া | া া া | সা গা রা | মা গা া I
কি সে র লা গি ০ শ্র ব ণ ম ন ন

I সা া া | গা মা গা | রা া গা | রা সা া I
কি সে র ত রে ০ নি দি ০ ধ্যা স ন

"কাহার ……আভরণ"

মা I পা া া | পা া পাধাণা | ধা পা া | ধাপামা া মা I
মী ন থা কে উ দ ক০০ মা ঝে ০ ০০০ ০ উ

I মা পা া | মা া পা | মা গা া | া া া I
দক পে লে ত বে সে বাঁ চে ০ ০ ০ মো

I গা া া | গা া রা | গা রা সা | া া া I
র হি য়া তো মা তে না চে ০ ০ ০ মো

৩

I গা া া | পা া া | মা গা া | রা া া I
র হি য়া তো মা তে নী চে ০ তো মা য়

I গা মা গা | রা া গা | রা সা া | া া া I ।
নি য়ে ই জী ব ন ম র ণ ০ ০ ০

"কাহার তরে মোর আভরণ"

মা I পা া া | পা া পাধানা | ধা পা া | ধাপামা া মা I
চ লা র প থে চি র০০ সা থী ০ ০০০ ০ আ

I মা পা া | মা া পা | মা গা া | া া া I
ধার রা তে আ লো র দ্যু তি ০ ০ ০ ০

I গা া া | গা া রা | গা রা সা | া া া I
লা ক র নি ত্তি ০ নি ত্তি ০ ০ ০ লী

I গা া া | পা া া | মা গা া | রা া া I
লা ক র নি তি ০ নি তি ০ ভ রা ০

I গা মা গা | রা া সা | গা রা সা | া া া I
তে মো র এ শূ ন্ ন ম ন ০ ০ ০

"কাহার তরে মোর আভরণ"

অঁজানা পথিক মন ভুলাল, কোথা হতে এসে' কোথায় হারাল।
মনের পসরা ঢেলে' দিল ॥
আলোক আবেশে কথা সে কহিল, ভাবের বিভাসে মথিয়া হাসিল।
বলিল সবারে, চলো আমার ঘরে, চিতি-সম্বিতে প্রীতিতে বাঁধিল
অরুণালোতে সে আসিয়াছিল, হেম রথের প্রগ্রহ হাতে ছিল ॥
চক্রঘর্ঘরে অসীম অম্বরে আলোকের একটি রেখা রেখে লুকালো।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১২।৮৬)

তাল—কাহারবা

[অ ০ জা না]
I গা া া রা | গা মা পা া | গা গা া মা | গা রা সা সা [
০ অ জা না প ০ থি ক ০ ম ন ভু লা ০ লো ০
[অ জা ০ না প ০ থি ক]
] সা া া া | সা া া গামাপা | পা া া া | পা মা ধাপা া I
০ কো থা হ তে ০ এ সে০০ ০ কো থায় হা রা ০ লো০ ০

পা া পাধা পামা | গা া রাসা রা | গা া া মা | গা রা সা রা I
০ ০ নে০ ০র প ০ স০ রা ০ ঢে ০ লে দি ০ ল ০

"অজানা ··ভুলালো"

সা া া া | া া গা ম্মাপা | পা া া া | পা পা পাম্মা ধাপা I
০ অ লো ক আ ০ বে শে০ ০ ক থা সে হা ০ রা০ লো০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা া ধা পামা | গা া রাসা রা | গা া া মা | গা রা সা রা I
০ ভা বে র০ আ ০ বে০ শে ০ মা থি য়া হা ০ সি ল

I গা া া রা | গা পা মা া | গা গা া রা | রা গারা সা া I
০ ব লি ল স ০ বা রে ০ চ ল আ মা ০র ঘ রে

I পা া ধা পামা | গা া রাসা রা | গা া া মা | গা রা সা গা I

০ চি ০ ত্তি০ স ম্ বি০ তে ০ প্রী তি তে বাঁ ০ ধি ল

"অজানা পথিক .....ভুলাল"

I সা া া া | া া া গাজ্ঞাপা | পা া া া | পা া পাজ্ঞা ধাপা I

০ অ রু ণা লো ০ তে ০০০ ০ সে আ সি য়া ০ ছি০ ল০

(বিঃ আঃ বিঃ)

I পা া ধা পামা | পা া রাসা রা | গা া া মা | গা রা প রা I

০ হে ম র০ থে র প্র০ ০ ০ গ্র হ হা তে ০ ছি ল

I গা া া রা গা পা মা া | গা া া রা | রা সারা সা রা I

০ চ ক্ ক্র ঘ র্ ঘ রে ০ অ সী ম অ ০ম্ ব রে

I পা া ধা পামা | গা া রাসা রা | গা া া মা | গা রা সা া I

০ আ লো কে০ এ ক্ টি০ রে ০ খা রে খে লু কা ০ লো

"অজানা.....ভুলালো"

(৩৯১৮)

আঁধার সাগর পেরিয়ে এলে আলো নিয়ে এ ধরায়।
কেউ জানেনি, কেউ বোঝেনি অহেতুকী করুণায়॥
সবার মনেই একেরই আশা, একে ঘিরেই কাঁদা-হাসা।
একেরই সামরস্যে ভাসা প্রীতিরই মধুরতায়॥
কেউ বলেনি আসছে প্রিয়, কেউ বাজায়নি দুন্দুভিও।
কেউ জানায়নি এ মধুরাধেয় ঢালবে প্রাণের পসরায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১২।৮৬)

তাল—কাহারবা

II া গ গা রা | পা া মা মা | মা গা গা রা | সা না সা সা I

অ ধা র সা ০ গ ০ র পে রি য়ে এ ০ লে ০

I া পা া ধা | মা গা রা গা | া পা া ধা | মা গা রা গা I

আ ০ লো নি ০ য়ে ০ ০ এ ০ ধ রা ০ ০ য়

I া গা গা রা | পা া মা মা | া গা গা রা | সা ন্া সা া I

কে উ জা নে ০ নি ০ ০ কে উ বো ঝে ০ নি ০

I া পা া ধা | মা গা রা গা | া পা া ধা | মা গা রা গা II

অ ০ হে তু ০ কী ০ ০ ক ০ রু না ০ ০ য়

II া সা সা সা | সা া সা সা | পা পা পা পা | পা মা পা া I

স বা র ম ০ নে ০ ই এ কে র আ ০ শা ০

I সা া া া | সা া সা সা | পা পা পা পা | পা জ্ঞা পা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা গা ধা | মা গা রা গা | া মা ধা পা | মা া গা া I

এ ক কে ঘি ০ রে ই ০ কা ০ দা হা ০ সা ০

I া সা গা রা | পা া মা া | া গা গা রা | সা ন্া সা সা I

এ কে ০ রি ০ সা ০ ০ম র স ০ সে ০ তা সা

I া গা গা গা | গা মা রা গা | া পা া ধা | মা গা রা গা II

০ প্রী ০ তি রি ০ ম ০ ধু ০ র তা ০ ০ য়

II া সা সা সা | সা া সা া | পা পা পা পা | পা ন্মা পা া I
কে উ ব লে ০ নি ০ ০ আ স ছে প্রি ০ য় ০

I া সা সা সা | সা া সা া | পা পা া া | া ন্মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা পা ধা | মা গা রা গা | া মা ধা পা | মা া গা া I
০ কে উ বা জা য় নি ০ ০ হু ন হু ভি ০ ও ০

I া গা গা রা | পা পা মা মা | া গা গা রা | সা না সা া I
০ কে উ জা না য় নি ০ ০ এ ম ধু রা ধে য় ০

I া সা সা সা | গা মা রা গা | া পা পা ধা | মা গা রা গা III
০ ঢা ল বে প্রা ০ ণে র ০ প ০ শ রা ০ ০ য়

তোমার করুণারই আশায় সারা জীবন চেয়ে আছি।
গাইছি তোমার গুণগাথা, রূপালোকে স্নান কেরেছি॥
বল আমায় কোথায় আছ, কার অনুরক্তি ভালবেসেছ।
কোন সে তালে নেচে চলেছ, ছন্দ তার ভেবে' চলেছি॥
আমার তুমি তোমার আমি, এ সার জেনেও নইকো আমি।
ডাকছি তোমায় এসো নামি আমার আরো কাছাকাছি॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১২।৯৬

তাল—দাদরা

II পা পা সা | পা পা ধা | ধা র্রা র্সা | ণা ধা ধা I
তো মা র ক রু ০ ণা ০ রি আ শা য়

I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা া া I
সা রা ০ জী ব ন চে য়ে আ ছি ০ ০

I ন্মা ন্মা গা | ধা পা পা | ন্মা গা ন্মা | রা া া I
সা রা ০ জী ব ন চে য়ে আ | ছি ০ ০

I পা পা গা | পা পা ধা | র্রা র্সা া | না ধা া I
গা ই ছি তো মা র গু ণ ০ গা থা ০

I ন্মা ন্মা গা | ধা পা পা | ন্মা গা ন্মা | রা া ০ II
রূ পা লো কে স্না ন ক ০ রে ছি ০ ০

II পা ধা া | র্ঋা না র্ঋা | র্রা র্রা র্রা | র্ঋা র্রা া I
ব ল ০ আ মা য় কো থা য় আ ছ ছ

I পা ধা া | র্ঋা না র্ঋা | র্রা র্রা র্রা | র্ঋা র্রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা রা র্রা | র্রা র্রা র্ঋা | না না র্রা | র্ঋা না ধা I
কা রো নু র ক্ত তি ভা ল বে সে ছ ০

I ধনা ধপা া | া া া | I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা | র্ঋা না ধা | ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা া I
কো ন সে তা লে ০ নে চে০ চ লে ছ ০

I জ্ঞা মা গা | ধা ধা পা | জ্ঞা গা জ্ঞা | রা া া II
ছ ন দ তা র ভে বে চ লে ছি ০ ০

II পা ধা ধা | র্ঋা না র্ঋা | র্রা র্রা র্রা | র্ঋা র্রা া I
আ মা র তু মি ০ তো মা র আ মি ০

I পা ধা ধা | র্ঋা না র্ঋা | র্রা র্রা র্রা | র্ঋা র্রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্ঋা | না না র্রা | র্ঋা না ধা I
এ সা র জে নে ও ন ই কো যা নি ০

I ধনা ধপা া | া া া | | I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা | র্ঋা না ধা | ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
ডা ক ছি তো মা য় এ সো ০ না মি ০

I জ্ঞা জ্ঞা গা | ধা ধা পা | জ্ঞা গা জ্ঞা | রা া া IIII
আ মা র আ রো ০ কা ছা কা ছি ০ ০

(৩৯২০)

তোমায় শুধু চেয়েছি কাছে আমি, তোমায় শুধু ভালবাসি।
তোমার তরে মোর জনম মরণ প্রিয়, তোমার নামেই কাঁদি হাসি॥
যাহা ছিল মোর মনে গহনে সযতনে,
ভাষার অতীত তীরে নীরবে সঙ্গোপনে
কেহ না জানিত যাহা সব প্রীতি সব অনীহা তোমাতেই গেছে ভাসি'॥
তুমি ছাড়া আমি নাই, আমার বসুধা নাই।
প্রপঞ্চে শ্রেয় প্রেয় দ্বিতীয় কিছু না পাই।
মর্ত্যে ছিল যাহা মর্মে যা ছিল বহা তব ভাবে গেছে মিশি'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১২।৮৬)

(৩৯২১)

আমি তোমারে কাছে পেতে চাই,
ওগো প্রিয় তুমি জান কি না জান বলো।
সহজ ভাবেই এগিয়ে যাই দ্বিধাদ্বিমত তিলেকও নাই,
তবু কেন আমারে ছল॥
রাত্রি দিনে একটি কথাই তোমার কাণে শোণাতে চাই।
কোন অনুযোগ মোর নাই, প্রীতির গীতি সাধিয়া যাই।
তোমার ভাবে হয়ে উছল॥
একটি ভাষাই আছে আমার, একটি সুরেই এ এক তারার,
সকল ভাবের এক সমাহার, আরো কাছে এসো আমার,
দুরত্ব সহে না এক পলও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১২।৮৬)

| রা গা I
আ মি

II ধা ধা া | পা পা া I জ্ঞা া গা | জ্ঞা গা া I
তো মা ০ রে কা ০ ছে ০ ০ পে তে ০

I রা া া | া া রা I জ্ঞা জ্ঞা গা | জ্ঞা জ্ঞা া I
চা ০ ০ ০ ০ ই ও গো ০ প্রি ০ ০

I রা া া | া া া I া া া | রা গা া
য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০

I ধা ধা া | পা পা া I জ্ঞা জ্ঞা গা | জ্ঞা জ্ঞা গা I
জা ন ০ কি না ০ জা ন ০ ব ০ ০

I রা া া | া া া I
ল ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
স হ জ ভা বে ই এ গি ০ য়ে যা ই

I র্রা র্রা া | র্সা ণা ধা I ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
দ্বি ধা ০ দ্বি ম ত তি লে ক ও না ই

I ধা ধা া | পা পা া I জ্ঞা মা গা | জ্ঞা গা া I
তু বু ০ কে ন ০ আ মা ০ রে ছ ০

I রা া া | া া া I
ল ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
রা ত্ রি দি নে ০ এ ক টি ক থা ই

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
তো মা র কা ণে ০ শো না ০ তে চা ই

I পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
কো ধ ০ অ ণু ০ যো গ মো র না ই

I র্রা র্রা র্রা | র্সা না ধা I ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
প্রী তি র গী তি ০ সা ধি ০ য়া যা ই

I জ্ঞা জ্ঞা ধা | পা পা পা I জ্ঞা জ্ঞা গা | জ্ঞা জ্ঞা গা I
তো মা র ভা বে ই হ য়ে ০ উ ০ ছ

I রা রা া | া া া II
ল ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা া | ধা ধা না I
এ ক টি ভা যা ই আ ছে ০ আ মা র

I র্রা র্রা র্রা | র্সা ণা ধা I ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
এ ক টি সু রে ই এ এ ক তা রা র

I পা পা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ধা | ধা ধা না I
স ক ল ভা বে র এ ক স মা হা র

I র্রা র্রা া | র্সা না ধা I ধা জ্ঞা ধা | পা জ্ঞা জ্ঞা I
আ রো ০ কা ছে ০ এ সো ০ আ মা র

I জ্ঞা জ্ঞা ধা | পা পা া I জ্ঞা জ্ঞা গা | জ্ঞা জ্ঞা গা I
দূ র ০ ত্ স ০ হে না ০ এ ০ক প

I রা া া | া া রা IIII
ল ০ ০ ০ ০ ও

(৩৯২২)

চাঁদের দেশের অপ্সরা সে, বললে এসে প্রদোষে হেসে হেসে।
কিসের তরে এমন করে' ভাবের ঘোরে আছ কি আশে॥
জানি না কে আমি বলি কার, তরে দিনে রাতে চলি।
চলার শেষে কে সে এসে কইবে কথা ভালবেসে'॥
হে অপ্সরা বলো আমায়, সে মোর প্রিয় থাকে কোথায়।
কার নূপুরে মোহন পুরে অজানা জানায় মেশে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।১২।৮৬)

II গা গা রা | পা মা মা I গা গা গরা | সনা সা া I
চাঁ দে র দে শে র অ ০প স০ রা০ সে ০

I গরা পমা গা | গা রা সনা I সা া া |
চাঁদের দেশের আ ০প স রা০ সে ০ ০

I গা ররা পমা | গগা রাননা সা I
চাঁ দের দেশের অপ সরা সে০

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা গরা | সনা সা া I
চাঁ দে র দে শে র অ ০প স০ রা০ সে ০

I সা সা গা | গা রা গা I পা া জ্ঞা | পা া া I
ব ল লে এ সে ০ প্র ০ দো ষে ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I পা পধা মা | গা া া I
হে সে হে সে হে০ সে হে ০০ ০ সে ০ ০

I গা গা ঋা | পা মা মা I গা গা ঋা | সন্‌া সা া I
কি সে র ত রে ০ এ ম ন ক০ রে ০

I সা সা গা | গা ঋা গা I পা পা পা | জ্ঞা পা া II
ভা বে র ঘো রে ০ আ ছ কি আ শে ০

II গা গা মা | মা মা ধা I ধা ধা া | ধা ধা া I
জা নি ০ না কো ০ আ মি ০ ব লি ০

I ধা ধা না | র্রা র্সা না I ধা ধনা ধা | পজ্ঞা পা া I
কা র ত রে দি নে রা তে০ ০ চ০ লি ০

I গা গা রা | পা মা া I গা গা রা | সন্‌া সা া I
চ লা র শে যে ০ কে ০ সে এ০ সে ০

I সা গা গা | গা ঋা গা I পা পা মা | পা া া II
ক ই বে ক থা ০ ভা ল বে সে ০ ০

II গা গা গা | গা গা ধা I ধা ধা া | দা ধা ধা I
হে অ প স রা ০ ব ল ০ আ মা য়

I গা গা গা | গা গা ধা I ধা ধা া | দা ধা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা পা | র্রা র্সা নধা I ধনা ধনা ধা | ধদা ধা ধা I
সে মো র প্রি য় ০০ থা০ কে০ ০ কো০ থা য়

I গা গা রা | পা মা া I গা গা ঋা | সন্‌া সা া I
কা র নূ পু রে ০ মো হ ন পু০ রে ০

I সা সা গা | গা ঋা গা I পা পা জ্ঞা | পা া া IIII
অ জা ০ না জা ০ না০ য় মে শে ০ ০

(৩৯২৩)

শাস্ত্র দর্শন জানিনা, শুধু জানি তুমি যে আমার।
কৃত্রিম ভেদাভেদ মানি না, সবায় যখন এক শিলাধার॥
একই মহাকাশের মাঝে রবি-শশী-উল্কা নাচে।
ছায়াপথ নীহারিকা রাজে, পৃথক গোত্র আছে কি তাহার॥
বৃহৎ মনের একটি কোণে সিন্ধুবেলায় শুক্তি সনে।
খুঁজে বেড়াই সংগোপনে সে কোথায় যে সবার সমাহার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১।৮৭)

II র্সা র্সা র্সা | া র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা া I
শা স ত্র ০ দ র শ ন জা নি না ০

I া া র্সা | র্সা ণা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
০ ০ শু ধু জা নি তু মি যে আ মা র

I া া পা | পা মা গা I ঋা ঋা মা | গা ঋা ঋসা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I র্সা া র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা া I
কৃ ০ ত্রি ম ভে দা ভে ০দ মা নি না ০

I া া র্সা | র্সর্সা ণা ধধা I পা গপা পা | মা গা গা I
০ ০ স বায় য খন এ ০ক শি লা ধা র

I া া মা | পা পা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
০ ০ এ কি ম হা কা শে র মা ঝে ০

I া া মা | পা না না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া র্সা | র্সা র্সা না I ধনা ধা র্রা | র্ঋা র্রা া I
০ ০ র বি শ শী উ০ ০ল কা না চে ০

I া া র্সা | র্সা র্সর্সা র্রা I র্সা জ্ঞা ণা | ধা গা া I
০ ০ ছা য়া পথ নী হা রি কা রা জে ০

I । । সা । র্সর্সা ণা ধা I ধা ক্মা ধা । গা ক্মা ক্মা I
০ ০ পৃ থক গো ত্র আ ছে কি তা হা র

I! । । মা । পপা পা ননা I সা র্সা র্রা । না র্সা । I
০ ০ ব্ ন্ধু০ ম নের এ ক টি কো ণে ০

I । । মা । পা না না I র্সা র্সা রা । না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II । । র্সর্সা । র্সা র্সা সনা I ধা ধা র্যা । ঋা র্রা । I
০ ০ সিন ধু বে লায় শু কৃ তি স নে ০

I । । র্সা । র্সা র্সা সর্রা I র্সা ণা ণা । ধা পা । I
০ ০ খুঁ জে বে ড়াই স ঙ গো প নে ০

I । । র্সা । র্সা ণণা ধা I ধা ক্মা ধা । পা ক্মা মা IIII
০ ০ সে কো থায় যে স বার স মা হা র

(৩৯২৪)

লীলায় অদ্বিতীয় সে যে আমার প্রিয়, সেদিন এসেছিল মোর ঘরে।
হয়তো পথ ভুলে' হয়তো লীলাছলে কেন এল জানিব কী করে॥
আননে ছিল হাস নয়নে উদ্ভাস, ওষ্ঠে আঁকা ছিল মাধুরী নির্যাস।
করে ছিল বেণু সে চিন্ময় তনু আসিব বলে গেল এল না ফিরে'॥
খুঁজে' খুঁজে' ফিরি শুধু তারই তরে, কোথাও না পেলুম বাহির সংসারে।
চেয়ে মন মাঝে দেখি সে প্রিয় রাজে অলখ অলকে আলো ঝরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১।৮৭)

II । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I । মা গা সা । মা গা পক্মা পা I
০ লী লা য় অ দ্বি তী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I
০ লী লা য় অ দ্বি তী য়

I । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I রা পা পা ধা । মা পা মা গা I
০ লী লা য় অ দ্বি তী য় ০ সে যে আ মা র প্রি য়

I সা সা সা রা । রা গা রা গপা I । গা রা গা । সা । । । I
০ সে দি ন এ সে ছি০ লি০ ০ মো র ঘ রে ০ ০ ০

I । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I মা গা মা । । মা গা পক্মা পা I
০ হ য় ত প থ ভু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I । পা পা ধা । মা পা পা ধা I
০ হ য় ত প থ ভু লে ০ হ য় ত লী লা ছ লে

I । সা সা রা । রা গা রা গপা I । গা রা গা । সা । । । II
০ কে ন এ ল ০ জা নি০ ০ ব কি ক রে ০ ০ ০

II । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I । মা গা সা । মা গা পক্মা পা I
০ আ ন নে ছি ল হা স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I । সা গা মা । পা পা ক্মা পা I । ক্মা পা ধা । ক্মা পা মা গা I
০ আ ন নে ছি ল হা স ০ ন য় নে উ দ ভা স

I সগা মপা ক্মা পপা । । ক্মপা ধক্মা পসগা I সা গমা পপা ক্মপা । ক্মপা ধক্মা পমা গা I
আন নেছি ল হাস ০ নয় নেউ দভাস আ০ ননে ছিল হাস নয় নেউ দভা স

I । সা সা রা । রা গা রা গপা I । মা গা রা । না রা সা সা I
০ ও ষ ঠে আঁ ০কা ছি০ ল০ ০ মা ধু রী নি র্ যা স

I । সা সা সা । সা । ন্া সা I । ন্া সা রা । সা রা সা ন্া I
০ ক রে ছি ল ০ বে ণু ০ সে ত ল্ ম য় ত নু

I । সা সা রা । রা গা গা০ গপা I পা মা গা রা । না রা র্সা সা I
০ আ সি ব ব০ লে গে০ ল০ ০ এ ল না ফি ০ রে ০

II । সা গা মা । পা । ক্মা পা I মা গা সা । । মা গা পক্মা পা I
০ খুঁ জে খুঁ জে ০ ফি রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I । সা গা মা । পা । ঋা পা I । ঋা পা ধা । ঋা পা মা গা I

০ খু জে খু জে ০ ফি রি ০ শু ধু তা রি ০ ত রে

I । সা গা মা । পা । ঋা পা I । ঋা পা ধা । ঋা পা মা গা I

০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I । সা সা রা । রা গা পা পা I । মা গা রা । ন্‌া রা সা সা I

০ কো থা ও না পে লু০ ম ০ বা হি র স ং সা রে

I । সা সা সা । সা । পা সা I । না সা রা । সা রা সা ন্‌া I

০ চে য়ে ম ন ০ মা ঝে ০ দে খি সে প্রি য় রা জে

I । সা সা রা । রা গা রা পা I । গা রা গা । সা । । । IIII

০ অ ল খ অ ০ লু০ কে ০ আ লো ঝ রে ০ ০ ০

(৩৯২৫)

কত কাছে তবু কত দূর।

ভাষায় বাঁধিতে নারে হে প্রিয় তোমারে, মূক হয়ে যায় সাধা সুর।

মনের তটিনী ধায় নটিনীসম নেচে', উচ্ছাসে উল্লাসে পাও যারই অভিলাষে।

সিন্ধুতে বিন্দুসম সে এসে' মেশে, রূপে ভাসে অরূপ চিকুর।

নন্দিত স্তম্ভিত করে দেয় একাধারে, রূপের দীপশিখা অরূপ দীপাধারে।

অস্তি-ভাতি-আনন্দেরই উৎসারে নেচে চলে মনেরই ময়ূর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১।৮৭)

I সা রা ঋা রা । সা রা ঋা ঋা I পা । । । । মধা পমা গরা সা I

ক ত কা ছে ' ত বু ক ত দূ ০ ০ র আ০ ০০ ০০ ০

I সা রা গা রা । সা রা ঋা ঋা I পা । । । । । । । পা I

ক ত কা ছে ত বু ক ত দূ ০ ০ ০ 0 ০ ০ র

I মা পা পা পা । না না না ধা I র্সা । র্সা র্সা । র্রা না র্সা র্সা I

ভা ষা য় বাঁ ধি তে না রে হে ০ প্রি য় তো ০ মা রে

I সা রা জ্ঞা রা । সা রা ঋা ঋা I পা । । । । মধা পমা গরা সা I

মূ ক হ য়ে যা য় সা ধা সু ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ র

II মা পা পা পা । না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রা না র্সা র্সা I

ম নে র ত টী নী ধা য় ন টি নী স ম ০ নে চে

I মা পা পা পা । না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রা না র্সা র্সা I

আ 0 ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পপা ননা নধা । সনা রনা র্সর্সা র্সর্সা I । । । । । । । । ।

মনে রত টিনী ধায় নটি নীস ম0 নেচে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা র্রা র্সা র্সা I ননা র্সা র্রা র্সা । ণা । পা পা I

উ চ ছা স উ ল্‌ লা সে পাও য়া রি অ ভি ০ লা ষে

I মা মা পা পা । পা পা পা ধা I মা পা পা র্সা । র্সা । না র্সা I

সি ন্‌ ধু তে বি ন্‌ দু ০ স ম সে এ সে ০ মে শে

I মা মা পা পা । মা পা না না I র্সা । । । । । । । র্সা II

রূ পে ভা সে অ রূ প চি কু ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

II মা মা পা পা । না না না নধা I র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রা না র্সা র্সা I

ন ন্দি ত স্ত ম্ভি ত০ ক রে দে য় এ কা ধা রে

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা । ণা । পা পা I

রূ পে র দী প ০ শি খা অ রূ প দী পা 0 ধা রে

I মা মা পা পা । পা । পা ধা I মা পা পা র্সা । র্সা । না র্সা I

অ স্‌ তি ভা তি ০ আ ০ ন ন্দে রি উ ৎ সা রে

I মা মা পা পা । মা পা না না I র্সা । । । । । । । । II

নে চে চ লে ম নে রি ম য়ূ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২·০০
Light Comes	২০·০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০·০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩·০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২·০০
মানস সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪·০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬·০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০·০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩·০০
আনন্দ মার্গ (,, ,, ,,)	৮·০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০-০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০·০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬·০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫·০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১·০০
নমঃ শিবায় শান্তায় (,, ,, ,,)	৩০·০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০·০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮·০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬·০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০·০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬·০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫·০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫·০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩·০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮·০০
প্রভাত-সাহিত্যে আক্ল্‌মন্দ	১০·০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫·০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪·০০