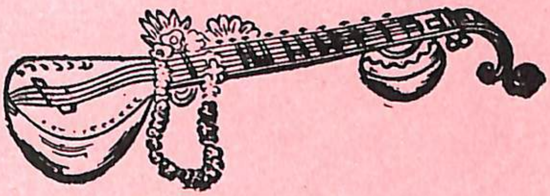
প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড)

১৫৮

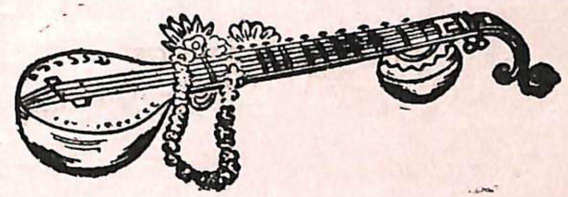


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড)

১৫৮



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ—ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্যঃ—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রিন্টিং প্রেস
বারুইপুর (তিলজলা), ২৪ পরগণা

ঃ প্রাপ্তিস্থান ঃ
"আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়"
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

৩৯২৬। যে তোমারে ভালবাসে … ১
৩৯২৭। সেই কৌমুদীস্নাত নিশীথে … ২
৩৯২৮। আমি পথহারা পথিক এসেছি … ৪
৩৯২৯। আমি তোমায় চেয়ে গেছি বারে বারে … ৫
৩৯৩০। তমসায় ঢাকা ঘরেতে ঘুমিয়ে … ৭
৩৯৩১। যে তোমারে দিয়েছে মন … ৯
৩৯৩২। আঁধার ধরায় এসেছিলে … ১১
৩৯৩৩। আশা করে ছিলুম কত তোমায় ঘিরে … ১২
৩৯৩৪। (বুঝি) এসেছে মধুনিশা … ১৪
৩৯৩৫। ও সে প্রিয়তম ডেকে যায় আমায় … ১৬
৩৯৩৬। মন বৃন্দাবনে রয়েছ রুণুঝুনু ঝুনু … ১৭
৩৯৩৭। তোমার নামের তরী বেয়ে … ১৯
৩৯৩৮। সে শারদ নিশা আমার জ্যোৎস্নায় … ২১
৩৯৩৯। দূর আকাশের শশাঙ্ক তুমি … ২২
৩৯৪০। করার কত ছিল, আমি করিনি তায় … ২৪
৩৯৪১। যে আলো জ্বেলে' গেলে তুমি … ২৬
৩৯৪২। মরুর জ্বালায় তরুলতা শুকায় … ২৮
৩৯৪৩। কোথা হতে এসেছিল … ২৯
৩৯৪৪। কাছে আছ সাথে আছ … ৩১
৩৯৪৫। তোমার তরে আমি কত কেঁদেছি … ৩২
৩৯৪৬। আজি বসন্ত-বনে মুকুলিত মনে … ৩৪
৩৯৪৭। না পেলে তোমারে হরি … ৩৬
৩৯৪৮। প্রিয় সে যে প্রিয়তম আমার … ৩৭
৩৯৪৯। তোমার তরে আমি মালা গাঁথি নিতি … ৩৯
৩৯৫০। সেই সজল সন্ধ্যাসমীরে আমার ঘরে … ৪০

(৩৯২৬)

যে তোমারে ভালবাসে কেন তারে ভুলে' থাকো।
তারে দূরে ফেলে' রেখে অপরেরে রঙ মনে মাখ॥

যে তোমারে দিয়েছে সব, দিয়েছে মন প্রীতির আসব।
হিয়ার সুধা তার বসুধা, তার পানে আর তাকাও নাকো॥

তুমি ছাড়া আর জানে না, দ্বিতীয় কারেও মানে না।
তোমার পানে অভিধ্যানে সব দিয়েও কিছুই চায় নাকো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৭)

II া পা পা া | মা গা মা গা I ঋা গা ঋা পা | া মা গা া I
o যে তো o মা o রে o o ভা o ল o বা সে I

I া া পা পা | মা া গা া I ঋা গা ঋা পা | মা া গা া I
o o কে ন তা o রে o ভু o লে o থা o ক o

I া া পা পা | মা া গা া I ঋা গা ঋা পা | মা া গা া I
o o আ o o o o o o o o o o o o o

I া া পা পা | া পা পা া I পা ধা গা পা | া মা গা া I
o o তা রে o দূ রে o ফে o লে o o রে খে o

I া া পা পা | া মা মা গগা I ঋা গা ঋা পা | া মা গা া I
o o অ প o রে য় রঙ ম o নে o o মা খ o

I া সা সা া | সা া মা পা I া পা পা া | পা জ্ঞা পা া I
o যে তো o মা o রে o o দি য়ে o ছে o স ব

I া সা সা া | সা া সা পা I া পা পা া । পা জ্ঞা পা া I
আ o o o o o o o o o o o o o o o

I া া পা পা | া মগা মা গা I রা গা রা পা | পা মা গা গা I
া া দি য়ে o ছে ম ন প্রী o তি o র আ স ব

I া া পা পা | পা পা পা া I পা ধা গপা া | া া মা গা I
o o হি য়া র সু ধা o তা র বo o o o সু ধা

I । । পা পা | পা মগা মা গা I মা গা রা পা | পা মা গা । I
0 0 তা র পা নে আ র তা 0 কা 0 ও না কো ও

I । সা সা । | সা । সা মা I । মা মা মা | মা গা মা মা I
0 তু মি 0 ছা 0 ড়া 0 0 আ র জা নি 0 না 0

I । সা সা । | সা । সা মা I । মা মা মা | মা গা মা মা I
0 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । পা পা | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা । গা । I
০ ০ দ্বি তী য় ০ কা ০ রে ও মা ০ নে ০ না ০

I । পা পা পা | পা । পা । I । পধা গা পা | মা গা গা । I
০ তো মা র পা ০ নে ০ ০ অ০ ভি ০ ধ্যা ০ নে ০

I । পা পা পা | মা গা মা গা I রা গা রা পা | মা । গা । IIII
০ স ব দি য়ে ও কি ০ ছু ই চা য় না ০ কো ০

(৩৯২৭)

সেই কৌমুদীস্নাত নিশীথে তুমি আসিয়াছিলে প্রিয়তম।
তব রূপের অপার দ্যুতিতে সেই জ্যোৎস্না হল মধুরতম॥

কাছে-দূরের ভেদ সরে' গেল, অভ্রমেখলা ক্ষিতি যে নাশিল।
মনের ময়ূর কলাপে মাতিল উৎক্রান্ত ময়ূখ সম॥

মানুষে মানুষে যত হানাহানি, স্বার্থের বশে বৃথা টানাটানি।
যাহা কিছু জানি যাহা নাহি জানি সামরস্যে মিশে' গেল মম॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা । গা | গা রা গা I পা হ্মা পা | । গা মা I
কৌ ০ মু দি স্না ত নি শী থে ০ তু মি

I পা র্সা না | র্সা ধা ধা I ধা ণা ধা | পা গা গা I
আ সি য়া ০ ছি লে প্রি য় ত ম ত ব

I সা সা গা | গমা রা গা I পা হ্মা পা | । গা মা I
রূ পে র অ০ পা র দ্যু তি তে ০ সে ই

I পা র্সা না | র্সা ধা ধা I ধা ণা ধা | পা । । II
জ্যো ৎ স্না জ ল ম ধু র ত ম ০ ০

II সা সা সা | সরা সা পা I পা পা পা | পা পহ্মা পা I
কা ছে ও দূ০ রে র ভে দ স রে গে০ ল

I সা সা সা | সরা সা পা I পা পা পা | পা পহ্মা পা I
আ 0 00 00 0 ০ ০ ০ ০ ০ 00 ০

I পা ধা ধণা | ধা পা পা I সা ধা পা | মা গা গা I
অ 0 ভ্র0 মে খ লা ক্ষি তি যে না শি ল

I সা সা সা | সরা সা মা I পা পা পা | পা পা পা I
ম নে র ম০ য়ূ০ র ক লা পে মা তি ল

I পা ধা ধা | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা গা মা II
উ ৎ ক্রা ন্ ত ম য়ূ থ স ম ০ ০

II সা সা সা | সরা সা পা I পা পা পা | পা হ্মা পা I
মা নু ষে মা০ নু ষে য ত হা না হা০ নি

I সা সা সা | সরা সা পা I পা পা পা | পা হ্মা পা I
আ ০ ০ 00 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I

I পা ধা ধা | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা গা গা I
স্বা র থে র ব শে বৃ থা টা না টা নি

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা হ্মা পা I
যা হা কি ছু জা নি যা হা না হি জা নি

I পা ধা ধা | ণা ধা পা I মা ধা পা | মা মা গা IIII
সা ম র সো মি শে গে ল ম ম ০ ০

(৩৯২৮)

আমি পথহারা পথিক এসেছি আশ্রয়-তরে।
হতাশা-নিমজ্জিত আঁধারে আচ্ছাদিত, কৃপা করো প্রভু মোরে ॥

আমার বলিতে আর কেহ নাই, আপনার
হুতাশে বিদগ্ধিত চৈতিক উপাচার।
তুমি বিশ্বের প্রাণ মহাবোধি মহাপ্রাণ,
ঠাঁই দাও করুণা করে' ॥

যাহার কেহ নাই তুমিই রয়েছ তাহার,
অনাথের নাথ তুমি, অনুরাগে সমাহার।
প্রসন্নানন তব অনিন্দ্যানুভব
সরায়ে কলুষ নিকরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০
II সা রা জ্ঞা রা | সা ররা হ্মা হ্মা I পা ৷ পা পা | পা মা জ্ঞা রা I
প থ হা রা প থিক এ সে ছি ০ আ শ্র র ০ য় ত

I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা সা | র্সরা না র্সা র্সা I
হ তা শা নি ম জ্জি ত আঁ ধা রে আ ০চ ছা দি ত

I সা রা গা রা | সা রা হ্মা হ্মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ II
কৃ পা ক র প্র ০ ভু মো রে ০ ০ ৷ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ মা র ব লি তে আ র কে হ না ই আ প না র

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা–র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সা র্রা গা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | র্না ৷ পা ৷ I
হু তা শে বি দ গ্ ধি ত চৈ ই তি ক উ পা চা র

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা ধা ধা র্সা | র্সা না সা র্সা I
তু মি বি শ্ শে র প্রা ণ ম হা বো ধি ম হা প্রা ণ

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা হ্মা হ্মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
ঠাঁ ই দা ও ক রু ণা ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা পা পা | না ৷ না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
যা হা র কে হ ০ না ই তু মি র য়ে ছ তা হা র

I মা পা পা পা | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্গা | র্রা র্রা র্সা সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
অ না থে র না থ তু মি অ নু রা গে স মা হা র

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
প্র স ন্ না ন ন ত ব অ নি ন দ্য অ নু ভ ব

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা হ্মা হ্মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ III
স রা য়ে ক লু ষ নি ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৯২৯)

আমি তোমায় চেয়ে গেছি বারে বারে, তুমি দেখ কিনা বুঝি না।
আশার পরে আশা পাব তোমারে, তুমি মোর হবে কিনা জানি না ॥

নিদাঘের ধরা চায় কজ্জলে, কজ্জল তার বুকে ঢালে জলে।
চাতক যেচে' যায় ফটিকজলে, পূর্ণ হয় তার যাচনা ॥

অলি চেয়ে যায় ফুলমাঝে মধু, চকোর যাচিয়া যায় শেফালী বিধু।
মধু বিধু দুই আসে না শুধু, সে বিধু যে মোর কথা মানে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা রা] II গা া া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | মা া মা গা I
আ মি তো মা য় চে য়ে ০ গে ছি বা ০ রে বা রে ০ ০ ০

I া া গা মা | পা র্সা ণা ধা I গা মা গা া | া া া া I
০ ০ তু মি দে খ কি না বু ঝি না ০ ০ ০ ০ 0

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া া | পা ন্মা পা মগা I
আ শা র প রে ০ আ শা পা ব ০ তো মা ০ রে ০০

I গা মা পা র্সা | ণা ধা পা া I গা মা গা া | া া া া II
তু মি মো র হ বে কি না জা নি না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — — বুঝি না ॥

II সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | পা া া া I
নি দা ঘে র ধ রা চা য় ক ০ জ্ব ০ লে ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | পা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা র্সা | ণা ধা পা া I পা া গা মা | গা া া া I
ক ০ জ্ব ল তা র বু কে ঢা 0 লে জ্ব লে ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | পা া মা গা I
চা ত ক যে চে ০ যা য় ফ টি ক জ লে ০ ০ ০

I গা মা পা র্সা । র্সা ণা ধা পা I পা া গা মা | গা া া া I
পূ ০ র্ণ ০ হ য় তা র ০ ০ যা চ না ০ ০ ০

তুমি — — — বুঝি না ॥

II সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | পা া মা গা I
অ লি চে য়ে যা য় ফু ল মা ০ ঝে ম ধু ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | পা া মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা র্সা | ণা ধা পা া I পা া গা মা | গা া া া I
চা কো র যা চি য়া যা য় শে ফা লী বি ধু ০ ০ 0

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ন্মা | পা া মা গা I
ম ধু বি ধু চু ই আ সে আ সে না শু ধু ০ ০ ০

I গা মা পা র্সা | ণা ধা পা া I গা মা গা া | া া া া IIII
সে বি ধু যে মো র ক থা মা নে না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — — বুঝি না ॥

(৩৯৩০)

তমসায় ঢাকা ঘরেতে ঘুমিয়ে ছিলুম নিভৃতে।
কেউ করেনি করাঘাত বন্ধ দ্বারে সে রাতে॥

সহসা কে এলে গো বলিলে আমারে' জাগো।
ঘুমিয়ে আছ কত কাল, দেখ চেয়ে চারি ভিতে॥

দ্বার খুলিনি কো আমি, তবু ভিতরে যে তুমি।
এ আমার ভাবনাতীত বুঝি তুমি তর্কাতীত॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৫।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা া মা া | মা া া া I মা া া া | মা গা পা া I
ত ম সা ০ ০ য় ০ ০ ঢা কা ঘ ০ রে ০ তে 0

I ন্মা পা ধর্সা ধর্সা | ধা পা া া I সা রা া সা | া া া া I
ঘু মি য়ে০ ০০ ছি লু ০ ম নি ভৃ ০ তে ০ ০ ০ ০

I সা া মা া | মা া া া I মা গা পা া | া া া া I
কে উ ক ০ রে নি ক 0 রা ০ ঘা ত ০ ০ ০ ০

I ন্মা পা ধর্সা ধর্সা | ধা পা মা া I সা রা া সা | া া া া I
ব ০ ন্ধ০ ০০ দ্বা রে ০ ০ সে রা ০ তে ০ ০ ০ ০

ঘুমিয়ে — — — নিভৃতে॥

II া পা া া | র্সা ধা র্সা া I র্সা া া া | র্সা না র্সা নধা I
০ স হ ০ সা ০ ০ ০ কে ০ এ ০ লে ০ গো ০০

I ধা না র্সনা র্রা | া র্সা না র্সা I ধা া পা া | া া া া I
ব লি লে০ ০ ০ আ মা রে জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I া পা া া | র্সা র্ধা র্সা া I র্সা া া া | র্সা না র্সা নধা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I ধা না র্সনা র্রা | া র্সা না সা I ধা া পা া | া া া া I
আ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা না সা | ধা পা া া I পা হ্মা পা া | মা া া া I
০ ঘু মি য়ে আ ছ ক ০ ত ০ কা ০ ল ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা মা া া I সা রা া সা | া া া া II
দে খ চে ০ য়ে চা ০ ০ রি ভি ০ তে ০ ০ ০ ০

ঘুমিয়ে — — — নিভৃতে ॥

II া পা া া | র্সা ধা র্সা া I র্সা া া া | র্সা না র্সা নধা I
০ দ্বা ০ র খু ০ ০ ০ লি নি ০ কো আ ০ মি ০০

I ধা না র্সনা র্রা | র্সা না া র্সা I ধা া পা া | া া া া I
ত বু ভি০ ০ ত রে ০ যে তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I া পা া া | র্সা র্ধা র্সা া I র্সা া া া | র্সা না র্সা নধা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I ধা না র্সনা র্রা | র্সা না া র্সা I ধা া পা া | া া া া I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া র্সা না র্সা | ধা া পা া I পা হ্মা পা া | া া া া I
০ এ আ মা র ভা ব না তী ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা ধা | পা া মা া I সা রা া সা | া া া া II
বু ঝি তু ০ মি ০ ত ০ কাঁ তী ০ ত ০ ০ ০ ০

ঘুমিয়ে — — — নিভৃতে ॥

যে তোমারে দিয়েছে মন, দিয়েছে মধু জীবন
তারে তুমি কেন আজি ভুলিলে।
দেখতে তোমায় চুপিসারে যে ছিল পথ ধারে,
অশ্রুতে তার কাজল কেন বহালে॥

যুগে যুগে এ লীলা তোমার, করিয়া চল বারেবার।
কাঁদিয়ে যাও তারে অনিবার ভালবাসার মুকুল যাহার জাগালে॥

তোমার প্রীতি অলোক দ্যুতি, মহাকাশের মূর্ত্ত গীতি।
কৌমুদীতে কাকগতি অজানা পথিক দিয়ে খানিক সরালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১।৮৭)

II সা া া | সরা সা ন্া I সা গা রগা | মা গা া I
যে ০ তো মা০ রে ০ দি য়ে ছে০ ০ ম ন

I পা া া | পা া হ্মা I পা া া | া া া I
দি য়ে ছে ম ধু জী ব ০ ন ০ ০ ০

I পধা পা া | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I
তা০ রে ০ তু মি০ ০ কে০ ন ০ আ জি০ ০

I রা গা া | সা া া I া া া | া া া I
ভু লি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া | সরা সা ন্া I সা গা রগা | মা গা া I
দে খ তে তো০ মা য় চু পি সা০ ০ রে ০

I পা া পা | পা া হ্মা I পা া া | া া া I
যে ছি ল প থ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০

I পধা পা া | মা গরা গা I পধা পা া | মা গরা গা I
অ০ শ্রু০ ০ তে তা০ র কা০ জ ল কে ন০ ০

I রা গা া | সা া া I া া া | া া া II
বো হা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারে ……… ভুলিলে ॥

II সা । । | র্সা । পা I পা । । | র্মা পা । I
যু গে ০ যু গে ০ এ লী লা তো মা র

I সা । । | র্সা । পা I পা । । | র্মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
ক রি ০ য়া চ ০ ল ০ বা রে বা র

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্‌্ সা । I
কাঁ দি ০ য়ে০ যা ও তা রে অ০ নি০ বা রে

I পধা পা । | মা গরা গা I পধা পা । | মা গরা গা I
ভা০ ল ০ বা সা০ র মৃ০ কু ল যা হা০ র

I রা গা । | সা । । I । । । | । । । I
জা গা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারে ········ ভুলিলে ॥

II সা । । | সা । । I পা । । | র্মা পা । I
তো মা র প্রী তি ০ অ লো ক দ্যু তি ০

I সা । । | সা । পা I পা । । | র্মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
ম হা ০ কা শে র মু ০ র্ত্ত গী তি ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সন্‌্ সা । I
কৌ মু ০ দী০ তে ০ ক ০ ষ্ণ গ০ তি ০

I পা ধা । | মা গরা গা I পধা পা । | মা গরা গা I
অ জা না প থি০ ক দি০ য়ে ০ থা নি০ ক

I গপা মা গা | । । । I । । । | । । । IIII
স০ রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারে········ ভুলিলে ॥

আঁধার ধরায় এসেছিলে, আলো জ্বেলে' দিলে।
কে চায় কে না চায় না ভাবিলে, সবার তরে কাজ করে' গেলে॥

এ ধরা ভরা ছিল তমসায়, মনের বস্তুও দেখা না যায়।
আঁধার সরালে আলো ঝলকায়, নবারুণের মন ভরালে॥

কী চাও কী না চাও কে জানে আব্‌স্মাস্তম্ব সদা মনে।

সম্বিৎ ভরে দিয়ে মনে প্রাণে নতুন জোয়ারে ভাবে ভাসালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৫।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II আঁ । । । | পা । । । I পা ধা পা গা | । । । । I
আঁ ধা র ধ রা য় এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | রা গা । সা I । । । । | । । । । II
আ লো জ্বে লে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা । । | পা । । । I পা ধা পা গা | । । । । I
কে চা য় কে না চা য় না ভা বি লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা মা রা গা I রা গা । । | সা । । । II
স বা র ত রে ০ কা জ ক রে গে লে ০ ০ ০ ০

আলো ··· ··· দিলে ॥

II সা । পা । | পা । । । I পা ধা পা গা | । । । । I
এ ধ রা ০ ভ রা ছি ল ত ম সা য় ০ ০ ০ ০

I সা । পা । | পা । । । I পা । । । | পা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা গা । | সা । । । I
ম নে র ব ০ স্তু ও ০ দে খা না যা য় ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I পা ধা পা গা | । । । । I

আঁ ধা র স রা লে আ লো ঝ ল কা য় ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা মা রা গা I গপা মা গা । | । । । । II

ন বা রু ০ গে ০ ম ন ভ ০ রা ০ লে ০ ০ ০

আলো ... ... দিলে॥

II সা পা । । | পা । । । I পা ধা পা গা | । । । । I

কী চা ০ ও কী না চা ও কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা । । | পা । । । I পা ধা পা গা | । । । । I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । মা | গা মা রা গা I সা রা গা । | সা । । । I

আ ভ্র ০ স্তু স্ত ০ স্ত ০ স দা ম নে ০ ০ ০ ০

I সা পা । । | পা । । । I পা ধা পা । | গা । । । I

স ০ ম্বি ৎ ভ রে দি য়ে ম নে প্রা ণে ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা মা রা গা I গা পা মা গা | । । । । IIII

ন তু ন জো য়া রে ভা বে ভা সা লে ০ ০ ০ ০ ০

আলো ... ... দিলে॥

(৩৯৩৩)

আশা করে ছিলুম কত তোমায় ঘিরে' ঘিরে'।
হে প্রিয় মোর কোমল-কঠোর তুচ্ছ ভাবিলে তারে॥

ভেবেছিলুম আসবে খুলি বদ্ধঘরের অর্গলগুলি।
পাব তোমার চরণধূলি অন্ধকারের মন্দিরে॥

চেয়েছিলুম দীর্ঘ নিশার আসবে পরে মরিচীসার।
পুঞ্জীভূত সংস্কার আমার সরে' যাবে অচিরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১।৮৭)

১´ ০ ১ ০

II সা । রা | সা ন্। । I সা গা । | রপা মা গা I

আ শা ০ ক রে ০ ছি লু ম ক০ ০ ত

I পধা পা । | মা গরা গা I গপা মা গা | । । । I

তো মা য় ঘি রে০ ০ ঘি০ ০ রে ০ ০ ০

I পধা পা । | মা গরা গা I পধা পা । | মা গরা গা I

হে০ প্রি ০ য় মো০ র কো০ ম ল ক ঠো০ র

I পা ধা পা | মা গা রা I গা । সা | । । । II

তু ০ চ্ছ ভা বি লে তা রে ০ ০ ০ ০

তোমায় ... ... ঘিরে॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I

ভে বে ০ ছি লু ম আ স বে বু ঝি ০

I সা । । | সা । পা I পা । । | পা । । I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I

ব ০ দ্ধ ঘ রে ০ আ র্গ ল খু লি ০

I গা । রা | গপা মা । I গা । গরা | সনা সা । I

পা ব ০ তো০ মা র চ র ০ণ ধূ০ লি ০

I সা গা । | গা রা গা I পা । র্সা | পা । । II

অ ০ ন্ধ কা রে র ম ০ ন্দি রে ০ ০

তোমায় ... ... ঘিরে॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | র্সা পা । I

চে য়ে ০ ছি লু ম দী ০ র্ঘ নি শা র

I সা । । | মা । পা I পা । । | র্সা পা । I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
আ স বে প রে ০ ম রি ০ চী সা র

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | মান্‌া সা া I
পু ০ ঞ্জী ভূ০ ত ০ স ং কার আ০ মা র

I সা গা া | গমা রা গা I পা ষ্মা পা | া া া IIII
স্ম রে ০ ষা০ বে ০ অ চি রে ০ ০ ০

তোমায় ··· ··· ঘিরে॥

(৩৯৩৪)

(বুঝি) এসেছে মধুনিশা, আবার জলে স্থলে দিগ্বলয়ে।
পরবাসী সেই প্রিয় আমার ফিরেছে মানস-নিলয়ে॥

শমিতাননে সম্বিত প্রাণে চাহিয়াছিলাম যার পথ পানে।
পল্‌গুনিয়া বসন্তে ফাগুনে উদ্ভিন্নকলি মলয়ে॥

কে গো এলে চির পথিক অজানা, বলো তুমি মোর সেই প্রিয় কিনা
মধ্য নিশীথে শুনি যার বীণা আপ্লুত বোধি-আসবে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা] II গা া া | গা া া I পা া ষ্মা | পা া া I
বু ঝি এ সে ছে ম ধু নি শা ০ আ বা ০ র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
জ লে স্থ লে দি গ ব ০ ল য়ে বু ঝি

I গা া া | গা রা গা I পা া ষ্মা | পা া া I
প র বা সী সে ই প্রি য় আ মা ০ র

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
ফি রে ছে মা ন স নি ০ ল য়ে ০ ০

জলে ··· ··· আবার॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
শ মি তা ০ ন নে শ ০ ম্বি ত প্রা ণে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
চা হি য়া ছি লা ম যা র প থ পা নে

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সন্‌া সা া I
প ল গু নি০ য়া ব স ০ ন্তে০ ফা০ গু নে

I সা গা া | গা রা গা I পা া ষ্মা | পা া া II
উ ০ দ্ভি ০ ন্ন ক লি ম ল য়ে ০ ০

জলে ··· ··· আবার॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
কে গো এ লে চি র প থি ক অ জা না

I সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া
ব ল তু মি মো র সে ই প্রি য় কি না

I গা া রা | গপা পা মা I গা া া | রা সন্‌া সা I
ম ০ ধ্য নি০ শী থে শু নি যা র বী০ না

I সা গা া | গা রা গা I পা া ষ্মা | পা া া IIII
আ ০ প্লু ত বো ধি আ ০ স বে ০ ০

জলে ··· ··· আবার॥

(৩৯৩৫)

ও সে প্রিয়তম ডেকে' যায় আমায়।
মধুরতম মোহন মম মন-মাঝে মুরলী বাজায়॥

যত ভাবি নাহি সাড়া দো'ব তারে।
ডাকিয়া চলুক যতই সে পারে॥

ধৈর্য্য না মানে, হিয়া বিদরে, আঁখি নীরধারে ডেকে' যায়॥

বৃন্দাবনে কুঞ্জে কুঞ্জে খুঁজি তারে ধেণুকা-নিকুঞ্জে।
বনবিহঙ্গী পুঞ্জে পুঞ্জে মরমের টানে মূরছায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
[গা া) II গা পা মা | গা রা গা I ধা া রা | রা া া I
ও সে প্রি য় ত ম ডে কে যা য় আ মা ০ য়

I ন্ধা া া | পা া া I পন্ধা গন্ধা পা | া া া I
প্রি য় ত ম ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা া া I গা রা া | া া া I
ডে কে যা ০ য় ০ ০ আ মা য় ০ ও সে

I ন্ধা া া | পা ন্ধা পা I পন্ধা গন্ধা পা | া া া I
ম ধু ০ র ত ম ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ন্ধা া া | পা ন্ধা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
ম ধু ০ র ত ম মো হ ন ০০ ম ম

I গা পা মা | গা রা গা I ধা া রা | রা া া II
ম ন মা ঝে মু র লী বা জা য় ০ ০

II সা া সা | সা া পা I পা া া | পা া া I
য ত ভা বি না হি সা ড়া দো ব তা রে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা পা | মা গা া I
ডা কি য়া চ লু ক য ত ই সে পা রে

I ন্ধা া া | পা ন্ধা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
ধৈ ০ র্য না মা নে হি য়া বি ০০ দ রে

I গা পা মা | গা রা গা I ধা া রা | রা া া II
আঁ খি নী র ধা রে ডে কে যা য় ০ ০

ডেকে ... ... আমায়॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
বৃ ০ ন্দা ব নে ০ পু ০ ঞ্জে পু ০ ঞ্জে

I পা ধা মা | গা রা গা I সা রা পা | মা া গা I
খুঁ জি তা রে বে ণু কা ০ নি কু ০ ঞ্জে

I ন্ধা া া | পা ন্ধা পা I পা ধা মা | গমা গা রা I
ব ন বি হ ০ ঙ্গী পু ০ ঞ্জে পু০ ঞ্জে ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা া রা | রা া া IIII
ম র মে র টা নে মূ র ছা য় ০ ০

ডেকে ... ... আমায়॥

(৩৯৩৬)

মন বৃন্দাবনে রয়েছ রুণু ঝুনু ঝুনু, মধুব্রতা মাখা কৃষ্ণ মোর।
নাচে গানে ভরে' রেখেছ সুরে তালে লয়ে করে' বিভোর॥

কত দূরে আছ তাহাও জানি না, কত কাছে তাও মাপিতে পারি না।
প্রিয় তুমি মোর সাধ্য সাধনা, আমি তব চরণের চকোর॥

মননিকুঞ্জে তব বেণু বাজে শয়নে স্বপনে জাগরণ-মাঝে।
তমালের নীপে কী মোহন সাজে বেঁধেছ মোরে দিয়ে প্রীতিডোর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I। সা গা া | গা রা গা I পা া ক্ষা | পা গা মা I
ম ন ব্‌ ০ ন্দা ব নে র য়ে ছ রু নু

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা া া I
ঝু নু ঝু নু ঝু নু ঝু নু ঝু নু ০ ০

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ম ধু র্‌ তা মা খা কু ০ ঞ্জ মো র ০

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া I
না চে গা নে ভ রে রে ০ খে ছ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা I
সু রে তা লে ল য়ে ক রে বি ভো র্‌ ০

মধুরতা … … … মোর॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
ক ত দূ রে আ ছ তা হা ও জা নি না

I সা া া | পা া পা I পা া া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা ধা | পা া ধা I মা ধা পা | মা া া I
ক ত কা ছে তা ও মা পি তে পা রি না

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
প্রি য় তু মি মো র সা ০ ধ্য সা ধ না

I ধা না ধা | পা া ধা I মা ধা পা | মা গা া I
আ মি ত ব চ র ণে র চ কো র ০

মধুরতা … … … মোর॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
ম ন নি কু ০ ঞ্জে ত ব বে ণু বা জে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা া | ধা পা া I মা ধা পা | মা গা া I
শ য় নে স্ব প নে জা গ র ণ মা ঝে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
ত মা লে র নী পে কি মো হ ন সা জে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা গা া I
বেঁ ধে ছ মো রে দি য়ে প্রী তি ডো র্‌ ০

মধুরতা … … … মোর॥

(৩:৩৭)

তোমার নামের তরী বেয়ে ভেসে চলেছি সুদূরে।
হারাব না জেনে' গেছি, হাল ধরেছি তব সুরে॥
নেইকো কোন কপটতা, অস্মিতা-কুম্ভীরের কাঁটা।
আকা বাঁকা জোয়ার-ভাটা, রণিত হই তব নূপুরে॥

চাই না তাকাতে পিছনে, এগিয়ে চলি মনে প্রাণে।
হারানো স্মৃতি টেনে' এনে' পথ ভুলি না বৃথা ঘুরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II। র্সা া া া | র্সা া র্সর্রা ণা I া ণা া া | ধা া পা া I
০ তো মা র্‌ না ০ মে র ০ ত ০ রী বে ০ য়ে ০

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I া গা া মা | গা রা সা া I
০ ভে সে চ লে ০ ছি ০ ০ সু ০ দূ রে ০ ০ ০

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I া গা া মা | গা রা সা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । র্সা । । | র্সা । র্সর্রা ণা I । ণা । । | ধা । পা । I
০ হা ০ রা বো ০ না ০ ০ জে ০ নে গে ০ ছি ০

I । গা । ধা | পা জ্মা পা । I । গা । মা | গা রা সা । I
০ হা ল ধ রে ০ ছি ০ ০ ত ব সু রে ০ ০ ০

ভেসে … … … সুদূরে ॥

I। পাপা । । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
0 নে ই কো কো 0 ন 0 0 ক 0 প ট 0 তা 0

I । পা । । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
0 আ ০ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I । পা র্সা । | র্সা । । না I । ধা র্রা । | র্রা র্ধা র্বা ।
0 অ 0 স্মি তা 0 কু 0 0 স্তী রে র কাঁ 0 টা 0

I । র্সা । । | র্সা । সর্রা না I । না । । | ধা । পা । I
0 আঁ 0 কা বাঁ 0 কা0 0 0 জো য়া র ভা 0 টা 0

I । গা । ধা | পা জ্মা পা । I । গা । মা | গা রা সা । II
0 র ণি ত হ ই ত ব 0 নু 0 পু রে 0 0 0

ভেসে … … … সুদূরে ॥

II । পা । । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
0 চা ই না তা 0 কা 0 0 তে 0 পি ছ 0 নে 0

I । পা । । | না । । । I । র্সা । । | র্রা না র্সা । I
0 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I । পা র্সা । | র্সা । র্সা না I । ধা । র্রা | র্রা ধা র্রা । I
0 এ গি য়ে চ 0 লি 0 0 ম 0 নে প্রা 0 ণে 0

I । র্সা । । | র্সা । র্সর্রা ণা I । ণা । । | ধা । পা । I
0 হা রা ন স্মৃ 0 তি0 0 I 0 টে 0 নে এ 0 নে 0

I । গা । ধা | পা জ্মা পা । I । গা । মা | গা রা সা । IIII
0 প থ ভু লি 0 না 0 0 বৃ থা ঘু রে 0 0 0

ভেসে … — — সুদূরে ॥

(৩৯৩৮)

সে শারদ নিশা আমার জ্যোৎস্নায় ছিল উতলা।
আকাশে ভেসেছিল বলাকার কাতার,
কুমুদের হাসি প্রাণঢালা ॥

কুশে কাশে শাদা মেঘের স্বপন, শেফালী ফুলে গাঁথা ছিল মালা।
উপচে' পড়েছিল প্রীতির ডালা, গীতিসারে প্রদোষ বেলা ॥

তুমি ছিলে ভুবন ব্যাপিয়া প্রিয় ঊর্দ্ধে অধ্বে' দিগ্বলয়ে।
আমি হারিয়ে গিয়েও ভুলিনি তবুও,
মোরে নিয়ে করিছ লীলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১০।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা গা । । | গা রা গধা পধা I পমা মা গরা গা | । । । । I
সে শা র দ নি ০ শা০ আ০ মা0 ০ ০০ র ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
জ্যো ৎ স্না য় ছি ল উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ কা শে ভে সে ছি ল ব লা কা র কা তা র ০ ০

I গা মা পপা পা | গা রা গা রা I সা । । । | । । । । II
কু মু দের হা সি প্রা ণ ঢা লা ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

জ্যোৎস্না — — উতলা ॥

II গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না র্সা | পা মা । । I
কু শে কা শে শা দা মে ঘে র স্ব প ন ০ ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০

I সা ঋা । । | ঋা । গা মা I ঋা মা গা ঋা | সা । । । I
শে ফা লী ফু লে ০ গাঁ থা ছি ০ ল মা লা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা ঋা । । I
উ প চে প ড়ে ০ ছি ল প্রী তি র ডা লা ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা ঋা গা ঋা I সা । । । | । । । । II
গী তি সা রে প্র দো য বে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোস্না ··· ··· উতলা ॥

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
তু মি ছি লে ভু ব ন ব্যা পি ০ য়া প্রি য় ০ ০ ০

I গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ঋা । । | ঋা । গা মা I ঋা মা গা ঋা | সা । গা মা I
উ ০ র্দ্ধে অ র্দ্ধে ০ দি ক ব ০ ল ০ য়ে ০ আ মি

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা ঋা । । I
হা রি য়ে গি য়ে ও ভু ০ লি নি ত বু ও ০ ০ ০

I গা মা পা । | গা ঋা গা ঋা I সা । । । | । । । । II
মো রে নি য়ে ক রি ছ লী লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোস্না ··· ··· ·· উতলা ॥

(৩৯৩৯)

দূর আকাশের শশাঙ্ক তুমি প্রিয় তুমি আমার প্রিয়।
ধরাছোঁয়া দাও নাকো শুধু হাস অতুলনীয় ॥

অলকাতে ভেসে' চল, বলাকাকে ডেকে' বল।
এগিয়ে চল, শুধু এগিয়ে চল, ভালবাসা নিও ॥

মনের কোণে উঁকি দিয়ে, গোপন পরাগ ছিনিয়ে নিয়ে।
স্মিত সুরভি ছড়িয়ে আলো ঝরিয়ে দিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II পা । । । | পা । ধা ধপা I র্সা । । ঋ´া | ণধা পা পা ধা I
দূ র আ কা শে র শ শা০ ঙ্ক ০ তু মি প্রি০ য় তু মি

I মপা ধপা মগা ঋা | । । । । I । । । । | । । । । I
আ০ মার প্রি০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | গা । মা ঋা I র্সা । ঋ´া । | ণধা পা পা ধা I
ধ রা ছোঁ য়া দা ও না ক শু ০ ধু ০ হা০ স ০ ০

I মপা ধপা মগা ঋা | । । । । I । । । । | । । । । I
তু০ ল০ নী০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা না । | র্সা ঋ´া । না I র্সা । । । | । । । । I
অ ল কা তে ভে সে ০ চ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না । | র্সা ঋ´া । না I র্সা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা । না | ধা ঋ´া । ঋা I ধ´া । । । | । । । । I
ব লা কা কে ডে কে ০ ব ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । । | র্সা । ঋ´া । I না । । ধা | পা । । । I
এ গি য়ে চ ল ০ ০ ০ এ গি য়ে চ ল ০ ০ ০

I র্সা । । । | সা । । । I না । । ধা | পা । । । I
এ গি য়ে চ ল ০ শু ধু এ গি য়ে চ ল ০ ০ ০

I । । পা ধা | মপা ধপা মগা ঋা I । । । । | । । । । II
০ ০ ভা ল বা০ সা০ নি০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পপা না । | র্সা ঋ´া । না I র্সা । । । | । । । । I
ম নের কো ণে উঁ কি ০ দি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না । | র্সা ঋ´া । না I র্সা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া া | র্সা া া না I ধা া র্রা ঋ | র্রা া া া I
গো প ন প রা ০ ০ গ ছি নি য়ে নি য়ে ০ ০ ০

I র্সা া া র্রা | ণা া ধা া I পা া া া | া া া া I
স্মি ত সু র ভি ০ ছ ড়ি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া পা ধা | মপা ধপা মগা রা I া া া া | া া া া IIII
০ ০ আ লো ঝরি য়ে০ দি০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — প্রিয় ॥

(৩৯৪০)

করার কত ছিল, আমি করিনি তায়,
বেলা যে যায়, আমার বেলা যে যায়।
রথের চাকা তোমার থামে না হায়, ফিরে না তাকায় ॥

কাজ করে' যাই অথবা না করি,
রথেরই চক্র চলে ঘর্ঘরি'।
থামিতে না চায় সুমুখেই চায়,
হেরে যাওয়া রবি সাঁঝে হারায় ॥

মহা রবি তোমার উদয়াস্ত নাই,
প্রভাতে প্রদোষে সমভাবে পাই।
যামিনী গহনে শুকতারা সনে
তব মধুরিমা আলো ঝরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা রা গা | গা া া I গরা গরা সা | া র্সা া I
ক রা র ক ত ছি ল০ ০০ ০ ০ আ মি

I র্সা র্রা ণধা | পা া া I র্সা র্রা ণধা | পা া া I
ক রি নি০ তা ০ য় বে লা যে০ যা য় ০

I া পা ধধা | মপা ধপা মগা I রা া া | া া া I
০ আ মার বে০ লা০ যে০ যা ০ য় ০ ০ ০

I গা া া | গা া া I গরা গরা সা | া া া I
র থে র চা কা তো মা০ ০০ র ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণধা | পা া া I া পা ধা | মপা ধপা মগা I
থা মে না০ হা ০ য় ০ ফি রে না০ হি০ তা০

I রা া া | া া া I া া া | া া া II
কা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বেলা … … যায় ॥

II মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্রনা র্সা া I
কা জ ক রে যা ০ই অ থ বা না০ ক রি

I মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | রনা র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা া র্রনা I
র থে রই চ ০ ক্র চ লে ঘ র ঘ রি০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা ধা পা I
থা মি তে না চা য় সু মু খে ই চা য়

I পা র্সা ণণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
হে রে যাও য়া র বি সাঁ০ ঝে০ হা০ রা ০ য়

বেলা … … যায় ॥

II মা পা া | না া ননা I র্সা া া | রনা র্সা া I
ম হা র বি তো মার উ দ য়া স্ত০ না ই

I মা পা া | না া া I র্সা া া | রনা র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্সা রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া না I
এ ভা বে প্র দো ষে স ম ভা বে পা ই

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধণা ধা পা I
যা মি নী গ হ নে শু ক তা রা০ স নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II II
ত ব ম ধু রি মা আ০ লো০ ঝ০ রা ০ য়

বেলা … … যায় ॥

(৩৯৪১)

যে আলো জ্বেলে' গেলে তুমি প্রিয়, দ্যুতি তার ধরা' পরে আজও অম্লান।
বাধা কোন নাহি মান হে বরণীয়' কাছে দূরে নাচ ভুলে' যত ব্যবধান ॥

তোমার কথা ভাবিতে ভাল লাগে, তোমার গীতিগাথা মর্মে জাগে।
তোমার ইতিকথা ফুলপরাগে ভাসে অনুরাগে সঙ্গীতে মহান ॥

অণু-পরমাণু মাঝে তোমার গতি, ওতো-প্রোতে নানা সাজে রয়েছ নিতি।
ছন্দায়িত রাগে চেতনাস্থিতি, কালাকালে পলাপলে ধ্যেয়-ধৃতি-ধাম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০
II সা রা া া | জ্ঞা া া া I পা া ধা জ্ঞা | পা া া া I
যে আ লো জ্বে লে 0 গে লে তু ০ মি প্রি য় ০ ০ 0

I{ পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I গা মমা পা মা | গা া া া }I
দ্যু তি তা র ধ রা প রে আ জও অ ০ ম্লা ন ০ ০

I সা রা া া | জ্ঞা া া া I পা া ধা জ্ঞা | পা া া া I
বা ধা কো ন না হি মা ন হে ব র ণী য় ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা া া া II
কা ছে দূ রে না চ০ ভু লে ম ত ব্য ব ধা ০ ০ ন

দ্যুতি — — অম্লান ॥

II মা পা া া | না া া া I র্সা া র্রা না | সা া া া I
তো মা র ক থা ০ ভা বি তে ভা লো লা গে ০ ০ 0

I মা পা া া | না া া া I র্সা া র্রা না | র্সা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I পা ধা া নধা | পধা ধা পমা গা I গা মা পা মা | গা া া া I
তো মা র গী0 তি০ ০ গা০ থা ম ০ র্মে জা গে ০ ০ ০

I মা পা া া | না া া া I র্সা া র্রা না | র্সা া া া I
তো মা র ই তি ০ ক থা ফু ল প রা গে ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা া া া II
ভা বে অ নু রা গে০ স ০ ঙ্গী তে ম ০ হা ০ ০ ন

দ্যুতি — — অম্লান ॥

II মা পা া া | না া া া I র্সা া র্রা না | র্সা া া া I
অ ণু প র মা ণু মা ঝে তো মা র গ তি ০ ০ ০

I মা পা া া | না া া া I র্সা া র্রা না | র্সা া া া I
আ ০ ০ ০ 0 0 ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া া | র্সা া া না I ধা না র্সা না | ধপা পা া া I
ও ত প্রো তে না না সা জে র য়ে ছ নি তি০ ০ ০ ০

I পা ধা ণা া | ধা া পা া I গা মা পা মা | গা া া া I
ছ ০ ন্দা য়ি ত ০ রা গে চে ত না স্থি তি 0 ০ ০

I পা ধা না ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা া া া I II
কা লা কা লে প লা০ প লে ধ্যে য় ধৃ তি ধ্যা ০ ০ ন

দ্যুতি — — অম্লান ॥

(৩৯৪২)

মরুর জ্বালায় তরুলতা শুকায়, পাপড়ি ঝরে' যায় অকালে।
নদীর ধারা হারায়, উদক উড়ে যায়, বলাকা ভেসে' যায় উচলে॥

অজানা হে পথিক আস গো ক্ষণিক, বারেক বলে' যাও সবই কি অলীক
শ্যামলিমার ছায়া, মরুর অশেষ মায়া হবে কি গ্রস্ত অতলে॥

আছি কি নেই 'আমি', আছে কি না এ তুমি সারাৎসার জান হে প্রভু শুধু তুমি।
ভাবের দেউলে হায় অভাব ঠাঁই পায়, নিক্বনে নাহি নাচে বেতালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১৮৭)

তাল-দাদরা

১ 0 ১´ ০

I সা গা া রা | গা মা গা া I গা পা মা া | গা মা রা গা I
ম রু ০ র জ্বা ০ লা য় ত রু ০ ল তা শু কা য়

I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা া সা রা | া া া া I
পা প ড়ি ঝ রে ০ যা য় অ ০ কা লে ০ ০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া না ধপা | পধা ধপা মা গা I
ন দী র ধা রা হা রা য় উ 0 দ ক০ উ০ ড়ে০ যা য়

I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা া সা রা | রা া া া II
ব লা কা ভে সে ০ যা য় উ ০ চ লে ০ ০ ০ ০

পাপড়ি — — — অকালে॥

II মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া ণধা পধা | পমা গা া া I
অ জা না হে প ০ থি ক আ স গো০ ক্ষ0 ণি0 ক ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া ণধা পধা | পমা গা া া I
অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ 0

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা র্সা ণধা পধা | পমা গা া া I
বা রে ক ব লে ০ যা ও স বই কি০ অ০ লী০ ক ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা র্সা ণধা পধা | পমা গা া া I
শ্যা ম লি মা র ০ ছা য়া ম রুর অ০ শেষ মা০ য়া ০ ০

I গা পা মা া | গা রা গা া I সা া রা রা | া া া া II
হ বে ০ কি গ্র ০ স্ত ০ অ ০ ত লে ০ ০ ০ ০

পাপড়ি — — — অকালে॥

II মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা পমা গা I
আ ছি কি নে ই আ মি ০ আ ছে কি না0 এ০ তু০ মি০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা পমা গা I
আ 0 ০ ০ 0 ০ ০ 0 আ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০0 ০

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া া ণধা | পধা পমা গা া I
সা রা ৎ সা র জা ন ০ হে প্র ভু শু০ ধু০ তু0 মি 0

I মা পা া া | পা া পা ধা I র্সা া া ণধা | পধা ধা পমা গা I
ভা বে র দে উ লে হা য় অ ভা ব ঠাঁই না0 ০ পা০ য়

I গা পা মা া | গা মা রা গা I সা া া রা | রা া া া IIII
নি ক ক ন না হি না চে বে ০ তা লে ০ ০ ০ ০

পাপড়ি — — — অকালে॥

(৩৯৪৩)

কোথা হতে এসেছিল বেঁধেছিল প্রীতি-ডোর।
ভালবেসে' চলে' গেল, বুঝিল না ব্যথা মোর॥

হুতাশে দাহিকাসম পাশে ছিল মনে মম।
পরাণে সে অনুপম মননে অমিয়ঘন,
নূপুরেতে নিক্বন, পরশে সে অনুপম;
হরষে রাঙাল ভোর॥

বীণার তন্ত্রী মোর নীরব করিয়া গেল।
প্রীতির যন্ত্রী মোর পরাগ কাড়িয়া নিল।
আঁখিজলে রেখে' গেল মথিয়া চিতচকোর॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II মা পা না া | না র্সা না সা I পা র্সা া া | সা ধনা সর্না ধপা I
কো থা হ তে এ সে ছি ল বেঁ ধে ছি ল প্রী তি০ ০০ ডোর

I পা ধা ণা ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা রগা গা সা II
ভা ল বে সে চ লে০ গে ল বু ঝি ল না ব্য থা০ মো র

ভালবেসে — — — মোর ॥

II মা পা না া | র্সা া া া I পা র্সা া না | ধা র্সা না ধপা I
হু তা শে দা হি কা স ম পা শে ছি ল ম নে ম ম০

I মা পা না া | র্সা া া া I পা র্সা া না | ধা র্সা না ধপা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I পা ধা না ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা রগা গা সা I
ম ন নে অ মি য়০ ঘ ন প রা ণে সে অ নু০ প ম

I গা মা পা মা | গা রা গা া I সা া া া | া া া া II
হ র বে সে রা ঙা ল ভো র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবেসে — — — মোর ॥

II মা পা া না | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
বী ণা র ত ০ ন্ত্রী মো র নী র ব ক রি য়া গে ল

I মা পা া না | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া া | র্সা া া না I ধা না া র্সনা | ধণা ণধা ধপা পা I
প্রী তি র য ০ ন্ত্রী মো র প রা গ কা০ ড়ি০ য়া০ নি০ ল

I র্সা া ণা ধপা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা রা গা সা I II
আঁ খি জ লে০ রে খে০ গে ল ম থি য়া চি ত চ কো র

ভালবেসে — — — মোর ॥

(৩৭৪৪)

কাছে আছ সাথে আছ দেখিতে না পাই প্রিয়।
ভাবি বুঝি ভুলে' গেছ, ওগো মোর আদরণীয় ॥

বৈশাখে নিদাঘ জ্বালায় প্রাবৃটে জলমেখলায়।
শরতের কাশ শেফালিকায় শাদা মেঘে ভেলা ভাসিও ॥

হেমন্তে হিমানীপাতে শীতেরই তুষারাঘাতে।
বসন্তে মলয় বাতে শিঞ্জিত চরণ ফেলিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা পা না া | না র্সা না র্সা I পা র্সা া না | ধা নসা না ধপা I
কা ছে আ ছ সা থে আ ছ দে খি তে না পা ০ই প্রি য়০

I পা ধা না ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | মা গা রা গা I
ভা বি বু ঝি ভু লে০ গে ছ ও গো মো র আ ০ দ র

I গা া সা া | া া া া I া া া া | া া া া I
নী ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | মা গা রা গা I গা া সা া | া া া া II
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাবি ····· ···· আদরণীয় ॥

II া া া মা | পা না া া I না র্সা া না | র্সা া া া I
০ ০ ০ বৈ শা খে নি ০ দা ঘ ০ জ্বা লা ০ য় ০

I া ০ া মা | পা না া া I না র্সা া না | র্সা া া া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা র্সা া | র্সা া া না I ধা া র্সা না | ধপা পা া া I
০ প্রা বৃ ০ টে ০ জ ০ ল ০ মে খ০ লা০ য় ০ ০

I া া া র্সা | র্সা না ধা পা I পা গা পা মা | গা া া া I
০ ০ ০ শ র তের কা শ শে ফা ০ লি কা ০ য় ০

I গা মা পা মা | মা গা রা গা I গা া সা া | া া া া II
শা দা মে ঘে ভে লা ভা সি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাবি — — আদরণীয় ॥

II া া া মা | পা না া া I না র্সা না র্সা | া া া া I
০ ০ ০ হে ম ন্তে ০ হি মা নী পা তে ০ ০ ০ ০

I া া া মা | পা না া া I না র্সা না র্সা | া া া া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা র্সা া | র্সা া া না I া ধা া র্সা | না ধপা পা া I
০ শী তে র ই তু ০ ০ ০ ঝা রা ০ ঘা তে০ ০ ০

I পা ধা না ধা | পা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
ব স ন্তে ম ল য় ০ ০ বা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা া রা গা I গা া সা া | া া া া III
শি ঞ্জি ত চ র ণ ফে লি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাবি — — আদরণীয় ॥

(৩৯৪৫)

তোমার তরে আমি কত কেঁদেছি, তুমি জান না।
ডেকে' ডেকে' কত কাল কাটিয়েছি তুমি শোণ না ॥

দিবস এনেছে অভিমান-ভার, রাত্রি বহেছে অশ্রুধার।
যুগ চলে গেছে ভেবে' অনিবার, তুমি কি কিছুই দেখ না ॥

ঝঞ্ঝা এসেছে, ঝটিকা এসেছে, ফুলের বাগানে কাঁটা জমিয়াছে।
কোমল কোরক কীটে কাটিয়াছে, রুদ্র আলোকে এলে না।
আমি তবুও আশা ছাড়ি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

তাল-দাদরা

১ ০ ১´ ০

II মা পা া | না া া I নর্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
তো মা র ত রে ০ আ০ মি ০ ০০ ০০ ০

I সা র্রা া | না ধা পা I মা গা রা | া া া I
ক ত ০ কেঁ ০ ০ দে ছি ০ ০ ০ ০

I া রা গা | সরা গরা সা I া া া | া া া I
০ তু মি জা০ ন০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | না া া I নর্সা না র্সা | র্সনা ধনা র্সা I
ডে কে ০ ডে কে ০ ক০ ত ০ ০০ ০০ ০

I র্সা র্রা া | না ধা পা I মা গা রা | া া া I
কা ল ০ কা টি ০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০

I া রা গা | সরা গরা সা I া া া | া া া II
০ তু মি শো০ ণ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া র্রা | না র্সা া I
দি ব স এ নে ছে অ ভি মা ন ভা র

I মা পা া | না না া I র্সা া র্রা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া না I
রা ০ ত্রি ব হে ছে অ ০ শ্রু ধা ০ র

I না া র্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধ পা I
যু গ চ লে গে ছে ভে বে অ নি০ বা র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
তু মি কি কি ছু ই দে০ খ না০ ০ ০ ০

তুমি … … না ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | র্রনা র্সা া I
ঝ ০ ঞ্ঝা এ সে ছে ঝ টি কা এ০ সে ছে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | র্রনা র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া র্রনা I
ফু লে র বা গা নে কাঁ টা জ মি য়া ছে০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধনা ধা পা I
কো ম ল কো র ক কী টে কা টি০ য়া ছে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা পা া I
রু ০ দ্র আ লো কে এ০ লে০ না০ ০ আ মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII
ত বু ও ০ আ শা ছা০ ড়ি০ না০ ০ ০ ০

(৩৯৪৬)

আজি বসন্ত-বনে মুকুলিত মনে কার শিঞ্জিন শোণা যায়।
মন মাতিয়াছে অলকে আলোকে পলকে পুলকে কোথা ধায় ॥

ওগো প্রিয়তম দূরের অতিথি, কিশলয়ে হেসে' নেচে' চল নিতি।
বকুলে পারুলে পলাশে সহাসে প্রীতির উচ্ছ্বাসে গীতি গায় ॥

বেণুকাবিতানে বনবিতা এলো, হৃত পল্লব বল্লভে পেল।
ভাবের বিভবে ভুবন ভরিল রূপাতীত রূপে উপচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

১ ০ ১´ ০

I রা গা I II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া া I
আ জি ব স ০ ন্ত ব নে মু কু লি ত ম নে

I গা পা মা | গা রা মা I গা পা মা | গা রা গা I
কা র শি ০ ঞ্জি ন শো ণা যা ০ ০ য়

I সা রা গা | গা া রা I গা া া | া া া I
ব স ০ ন্ত ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া র্সপা I পা ধা া | ধা া া I
ম ন মা তি য়া ছে০ অ ল কে আ লো কে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
প ল কে পু ল কে কো থা ধা ০ ০ য়
কার — — — বনে ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
ও গো প্রি০ য় ত ম দূ রে র অ০ তি থি

I রা া পমা | মা া পা I ধা া া | নপা ধা া I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I ধা না ধনর্সা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
কি শ ল০০ য়ে হে সে নে চে চ ল নি তি

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
ব কু লে পা রু লে প লা শে স হা সে

I গা পপা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
প্রী তির উ ০ চ্ছা সে গী তি গা ০ ০ য়
কার — — — বনে ॥

II রা া া | পমা মা পা I ধা া া | নপা ধা া I
বে ণু কা বি০ তা নে ব ন বি তা০ এ লো

I রা । । | পমা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
আ 0 o oo o 0 আ o o o o 0

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা । I
হৃ ত প০ 0 ল্ল ব ব o ল্ল ভে পে ল

I গা ধা । | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
ভা বে o বি ভ বে ভু ব ন ভ রি ল

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
রূ পা তী ত রূ পে উ প চা o 0 য়

কার — — — বনে ॥

(৩৯৪৭)

না পেলে তোমারে হরি বৃথা বৃন্দাবনে ঘুরি,
দেখা নাহি দিলে যদি বৃথাই বাঁধা কবরী ॥
খুঁজেছি যমুনা তটে, মধুবনে বংশী বটে।
কুঞ্জবনে সঙ্গোপনে ব্রজ-পরিক্রমা করি' ॥
তমাল শাল্মলী মূলে নীপনিকুঞ্জে গোকুলে।
শেষে দেখি মন-দেউলে হাস প্রীতি উৎসারি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0
II মা পা না । | না র্সা না র্সা I পা র্সা । না | ধা নর্সা না ধপা I
না পে লে তো মা রে হ রি বৃ থা বৃ ন্দা ব নে0 ঘু রি০

I পা ধা না ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা রা গা সা I
দে খা না হি দি লে০ য দি বৃ থা ই বাঁ ধা ক ব রী

বৃথা — — ঘুরি ॥

II মা পা না । | না র্সা না র্সা I । । । । | । । । । I
খুঁ জে ছি য মু না ত টে o o o o o 0 o o

I মা পা না । | না র্সা না র্সা I । । । । | । । । । I
আ o o o o o o o আ 0 o o o o o o

I পা র্সা । না | ধা । নর্সা না I ধপা পা । । | । । । । I
ম ধু ব নে ব ং শী০ ত টে০ o o o o o o o

I পা ধা না ধা | পা গপা মা গা I গা মা পা মা | গা রা গা সা II
কু ঞ্জ ব নে স ঙ্গো০ প নে ব্র জ প রি ক্র মা ক রি

বৃথা — — ঘুরি ॥

II মা পা । । | না । না র্সা I না র্সা । । | । । । । I
ত মা ল o শা o ল্ম লী মূ লে o o o o o o

I মা পা । । | না । না র্সা I না র্সা । । | । । । । I
আ o o o o o 0 o তা o o o o o o o

I পা র্সা । । | র্সা না ধা নর্সা I না ধপা পা । | । । । । I
নী প নি o কু o ঞ্জে গো০ কু লে০ o o o o o o

I পা ধা না ধা | পা । গপা মা I গা । । । | । । । । I
শে ষে দে খি ম ন দে০ উ লে o o o o o o o

I গা মা পা মা | গা রা গা রসা I । । । । | । । । । IIII
হা স প্রী তি উ ৎ সা রি০ o o o o o o o o

বৃথা — — ঘুরি ॥

(৩৯৪৮)

প্রিয় সে যে প্রিয়তম আমার মনের মঞ্জুষায়।
লুকিয়ে রাখি, যতনে ঢাকি তাই সে প্রীতির অলকায় ॥
ঝঞ্ঝা-ঝড়ে হারিয়ে না যায়, কালবৈশাখীর ছোঁয়া না পায়।
ঈশান মেঘে শিলাবেগে কেউ তারে সরাতে না পায় ॥
ফুলের কোরকেতে রাখি, মননে তার মধু যে মাখি।
ইষ্টনিষ্ঠায় শুভ প্রচেষ্টায় প্রেরণা পাই তার কৃপায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ প্রি ০ য় সে ০ যে ০ ০ প্রি ০ য়০ ত ০ ম ০

I । পা । ধা | মা গা রা গা I । পা । ধা | মা গা রা গা I
০ আ মা র ম ০ নে র ০ ম ০ ঞ্জু ষা ০ ০ য়

I । গা । রা | গা পা মা । I । গা । গরা | সা ন্া সা । I
০ লু কি য়ে রা ০ খি ০ ০ য ত নে০ ঢা ০ কি ০

I । পা । ধা | মা গা রা গা I । পা । ধা | মা গা রা গা II
০ তা ই সে প্রী ০ তি র ০ অ ০ ল কা ০ ০ য়

আমার — — — মঞ্জুষায় ॥

II । ধা । । | ধা । । রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ ঝ 0 ঞ্ঝা ঝ ০ ০ ড়ে ০ হা রি য়ে না ০ য়া য

I । ধা । । | ধা । । রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ আ ০ ০ 0 ০ 0 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । রা । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা পা গা । I
০ কা ল বৈ শা ০ খী র ০ ছোঁ ০ য়া না ০ পা য়

I । ঋা । । | পা ঋা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা গা I
০ ঈ শা ন মে ০ ঘে ০ ০ শী ০ লা বে ০ গে ০

I । পা । ধা | মা গা রা গা I । পা । ধা | মা গা রা গা II
০ কে উ তা রে ০ স ০ ০ রা ০ তে না ০ পা য়

আমার — — — মঞ্জুষায় ॥

II । ধা । । | ধা । ধা রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ ফু লে র কো ০ র 0 ০ কো ০ তে রা ০ খি ০

I । ধা । । | ধা । ধা রা I । রা । । | রা ঋা রা । I
০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I । ন্া । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
0 ম ০ ন নে 0 তা র 0 ম ধু যে মা ০ থি 0

I{ । ঋা । । | পা ঋা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । {I
0 ই 0 ষ্ট নি 0 ঠা য় 0 শু ভ প্র চে 0 ষ্টা য়

I । পা । ধা | মা গা রা গা I । পা । ধা | মা গা রা গা IIII
0 প্রে 0 র ণা 0 পা ই 0 তা র কু পা ০ 0 য়

আমার — — — মঞ্জুষায় ॥

(৩৯৪৯)

তোমার তরে আমি মালা গাঁথি নিতি, তোমায় নিয়েই মোর অভিমান।
তোমার কথা বলি, তোমার পথে চলি, উত্তুঙ্গ অদ্রি অম্লান ॥
তুমি ছাড়া আমি নাই, একথা বুঝি সদাই।
হে প্রভু তোমার তরে দুঃখ-জ্বালা ভুলে' যাই।
যাহা আছে যাহা নাই সবেতে তোমারে পাই শাশ্বত সিন্ধুসমান ॥
দিবসে প্রদোষে রাতে প্রভাতে অরুণালোতে,
জাগরণে স্বপনে নিদ্রিত আঁখিপাতে।
হে প্রিয় রয়েছ সাথে শিঞ্জিত মেখলাতে সর্ববিনাভাবী মহান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

II র্সা । । র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা । । I
তো মা র ত রে ০ আ মি মা ০ লা গাঁ থি নি তি ০

I পা । । ধা | মা গা রা । I রা গা । সা | । । । । I
তো মা য় নি য়ে ই মো র অ ভি মা ন ০ ০ ০ ০

I র্সা । । র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা । I
তো মা র ক থা ০ ব লি তো মা র প থে ০ চ লি

I পা । । ধা | মা গা রা । I রা গা । সা | । । । । II
উ ০ ত্তু ০ ঙ্গ ০ অ ০ দ্রি অ ম্লা ন ০ ০ ০ ০

তোমায় — — — অভিমান ॥

II মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা । I
তু মি ছা ড়া আ মি না ই এ ক থা বু ঝি স দা ই

I মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | না া পা া I
হে প্র ভু তো মা র ত রে দু খ জ্বা লা ভু লে যা ই

I মা পা া া | পা া পা ধা I মা পা া র্সা | র্সা া া া I
যা হা আ ছে যা হা না ই স বে তে তো মা রে পা ই

I মা পা া া | না র্সা না র্সা I া া া া | া া া া II
শা ০ শ্ব ত সি ন্ধু স মা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
দি ব সে প্র দো ষে রা তে প্র ভা তে অ রু ণা লো তে

I মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | না া পা া I
জা গ র ণে স্ব ০ প নে নি ০ দ্রি ত আঁ খি পা তে

I মা পা া া | পা া া ধা I মা পা া র্সা | র্সা া া া I
হে প্রি য় র য়ে ছ সা থে শি ০ ঞ্জি ত মে খ লা তে

I মা পা ধা পা | মা পা না া I র্সা া া া | া া া া IIII
স র্ব বি না ভা ০ বী ম হা ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

তোমায় — — — অভিমান ॥

(৩৯৫০)

সেই সজল সন্ধ্যাসমীরে আমার ঘরে,
তুমি এসেছিলে প্রিয় লীলাছলে।
ছিল না কাছে আমার কিছুই দেবার,
চরণ ধুয়েছিলুম অশ্রুজলে ॥
গুণের গরিমা মননের মহিমা নাই আমার কিছু যার নাইকো সীমা।
বিন্দু আমি সিন্ধু-মধুরিমা খুঁজে' যাই, পেতে চাই প্রতিপলে ॥
উহ-অবোহের মেলা তব স্পন্দন অণু-পরমাণু বুকে তব নর্ত্তন।
ছন্দে তালে লয়ে কী আবর্ত্তন গোপীজনবল্লভ রচ বিরলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৭)

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২·০০
Light Comes	২০·০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০·০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩·০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২·০০
মানস সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪·০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬·০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০·০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩·০০
আনন্দ মার্গ („ „ „)	৮·০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০·০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০·০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬·০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫·০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১·০০
নমঃ শিবায় শান্তায় („ „ „)	৩০·০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০·০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮·০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬·০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০·০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬·০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫·০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫·০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩·০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮·০০
প্রভাত-সাহিত্যে আক্‌ল্‌মন্দ	১০·০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫·০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪·০০