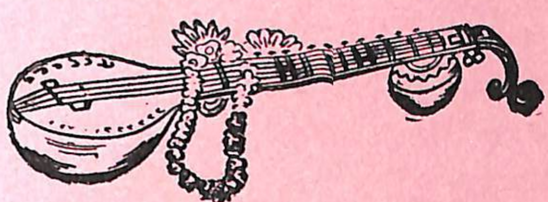
প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—উনবিংশ খণ্ড)

১৫৭

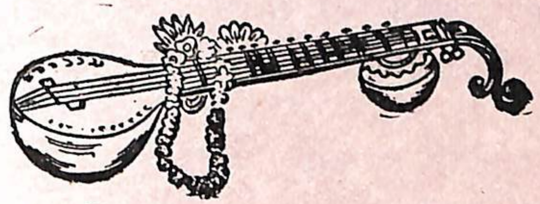


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—ঊনবিংশ খণ্ড)

১৫৯



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ—ডিসেম্বর, ১৯৮৬

মূল্যঃ—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রিন্টিং প্রেস
বারুইপুর (তিলজলা), ২৪ পরগণা

: প্রাপ্তিস্থান :
"আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়"
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সূচীপত্র

৩৯৫১। ত্বং মম প্রিয়ঃ ত্বমসি অমেয় ... ১
৩৯৫২। হে রুদ্র এসেছ একী সাজে আজ ... ২
৩৯৫৩। অজানা পথিক এলো অশোক বীথিকায় ... ৪
৩৯৫৪। বেণুকার বাঁশী বেজে' যায় ... ৫
৩৯৫৫। ভুবন ভরিয়া কে গো এলে এলে ... ৭
৩৯৫৬। আলোকের উৎসবে ... ৮
৩৯৫৭। তোমারে চেয়েছি, মননে মেতেছি ... ১৫
৩৯৫৮। তোমারই তরে দিবানিশি ... ১১
৩৯৫৯। যে পথে সে এসেছিল ... ১৩
৩৯৬০। আমি তোমায় খুঁজে' চলেছি ... ১৪
৩৯৬১। দাঁড়িয়েছিলুম আমি পথ পাশে ... ১৬
৩৯৬২। আসিবে বলে' যে গেলে ১৭
৩৯৬৩। গানে গানে ভরিয়ে দিলে ... ১৯
৩৯৬৪। নেচে' নেচে' ভেসে' আসে ... ২১
৩৯৬৫। কত ফুল ঝরে যায় অবহেলায় ... ২৩
৩৯৬৬। তোমার তরে ঘুরে' ঘুরে' আমি ... ২৫
৩৯৬৭। তুমি আছ তাই আমি আছি ... ২৬
৩৯৬৮। মনের মানিক তুমি ক্ষণেক দাঁড়াও ... ২৮
৩৯৬৯। এই নিরালায় রঙের মেলা এলে ... ৩০
৩৯৭০। ওগো নিঠুর হরি, কত জনম পরে এলে ... ৩১
৩৯৭১। আলোর দেশের পরী এসে বললে ... ৩৩
৩৯৭২। দয়াল নিধান তুমি ভগবান ... ৩৫
৩৯৭৩। দর্শনে বিজ্ঞানে ও শাস্ত্রে তব পরিচয় ... ৩৬
৩৯৭৪। চম্পককলি ঝরিয়া গিয়াছে ... ৩৮
৩৯৭৫। কার তরে মোর প্রদীপ জ্বালা ... ৪০

ত্বং মম প্রিয়ঃ ত্বমসি অমেয় বসসি মনসি ব্রজরাজ,
চন্দনচর্চিতঃ কৌস্তুভনন্দিতঃ কিংশুকাধারঃ মধুরাজঃ ॥
তমাল নীপবনে বেণুকাস্বননে হসদসি প্রিয়ঃমম শয়নে জাগরণে ।
চিন্তায়ামসি কৃপায় মৃ স্নপরসি বহসি অন্তরে ধীরাজঃ ॥
আগচ্ছতু প্রিয় মর্মে গভীরে মম, তুষারে ধবলতা হুতাশে দাহিকাসমঃ।
ঋতম্ভরা দ্যুতিঃ স্বয়ম্ভরা প্রীতিঃ বিশ্বাতীতঃ অধিরাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০
II{ সা রা া া | রা া সা রা | মা জ্ঞা া মা | রা া সা া }I
ত্ব ম ম ম প্রি ০ য় ০ ত্ব ম সি অ মে ০ য় ০
I সা রা া া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা | রা া া া I
ব স সি ম ন সি ব্র০ জ০ রা০ ০ ০ ০ জ ০ ০ ০
I সা া রা া | মজ্ঞা জ্ঞা া মা | পা া া া | ধা মা পা া I
চ ০ ন্দ ন চ০ ০ র্চি ত কৌ ০ স্তু ভ ন ০ ন্দি ত
I সা রা া া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা | রা া া া II
কি ং শু কা ধা র ম০ ধু০ রা০ ০ ০০ ০ জ ০ ০ ০
বসসি····· ব্রজরাজ ॥
II মা পা া া | ণদা দা া না | র্সা া া া | র্রা ণা র্সা া I
ত মা ০ ল নী০ প ব নে বে ণু ০ কা স্ব ০ ন নে
I মা পা া া | নদা দা া না | র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I র্সা র্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা া র্সা া | না র্সা নর্রা র্সা | নদা দা পা া I
হ স দ০ সি প্রি য় ম ম শ য় নে০ জা গ০ ০ র ণে
I র্সা া া া | া া া া | না র্সা নর্রা র্সা | নদা দা পা া I
চি ০ ন্তা য় ম ০ সি ০ কৃ পা য়া০ ম স্ন প র সি
I সা রা া া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা | রা া া া II
ব হ সি অ ০ ন্ত রে০ ধী০ রা০ ০ ০০ ০ জ ০ ০ ০
বসসি····· ব্রজরাজ ॥

II মা পা া া । নদা দা া না । র্সা া া া । র্রা না র্সা া I
আ গ ০ চ্ছ তু০ ০ প্রি য় ম ০ র্মে গ ভী রে ম ম

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা । র্রা া র্সা া । না র্সা র্রা র্সা । নদা দা পা া I
তু ষা রে০ ধ ব ০ ল তা হ তা শে দা হি০ কা স ম

I পা র্সা া া । র্সা া র্রা র্সা । না র্সা র্রা র্সা । নদা দা পা া I
শ্ম তা ০ স্ত রা ০ দ্যু তি স য় ০ ম্ব রা০ ০ প্রী তি

I সা রা া া । রা সা রপা মপা । মজ্ঞা জ্ঞা রসা সা । রা া া া IIII
বি ০ শ্বা ভী ত ০ অ০ ধি০ রা০ ০ ০০ ০ জ ০ ০ ০

বসসি··· ব্রজরাজ ॥

(৩৯৫২)

হে রুদ্র এসেছ একী সাজে আজ,
কপালে কৃশাণু জ্বলে, হস্তে বিষাণ তব।
ডম্বরু সাথে আছে বরাভয় অভিনব উত্তালে তাণ্ডব নাচ ॥
সবাকার পরাগতি, আঁধার সাগর ভাতি,
অব্যক্ত বিশ্বে কোটি তারকার দ্যুতি।
চঞ্চল চলাচল উচ্ছল ধরাতল সর্বাশ্রয় সবার অধিরাজ ॥
তব স্পন্দনে প্রভু বিমূর্ত্ত কালাকাল, নর্ত্তনাবর্ত্তনে ছিঁড়ে যায় মায়াজাল
কৃপা কটাক্ষে তব কল্মষাদ্রি সব চূর্ণ হয় হে নটরাজ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০
II সা রা া া । রা া সা রা । মা জ্ঞা া মা । রা া সা া I
হে রু ০ দ্র এ সে ছ ০ এ কী সা জে আ ০ জ ০

I সা রা া া । মজ্ঞা জ্ঞা া মা । পা া া া । ধা মা পা া I
ক পা লে কৃ শা০ ণু জ্ব লে হ ০ স্তে বি ষা ণ ত ব

I পা ধা পধা না । ধা া পা া । মা পা মধা পা । মজ্ঞা জ্ঞা রা া I
ড ০ ম্ব০ রু সা থে আ ছে ব রা ভ০ য় অ০ ভি ন ব

I সা রা া া । রা সা রপা স্পা । মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা । া া া া II
উ ০ ত্তা লে তা ০ ণ্ড০ ব০ না০ ০ ০০ চ ০ ০ ০ ০

হে·········আজি ॥

II মা া পা া । নদা দা া না । র্সা া া া । র্রা না র্সা া I
স বা কা র প০ রা গ তি আঁ ধা র সা গ রে ভা তি

I মা া পা া । নদা দা া না । র্সা া া া । র্রা না র্সা া I
তা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা । র্রা া র্সা া । না র্সা র্রা র্সা । নদা দা পা া I
অ ব্য ০০ ক্ত বি ০ শ্বে ০ কো টি তা র কা০ র দ্যু তি

I পা র্সা া া । র্সা া া া । না র্সা র্রা র্সা । নদা দা পা া I
চ ০ ঞ্চ ল চ লা চ ল উ ০ চ্ছ ল ধ০ রা ত ল

I সা রা া া । রা া সা ররা । মজ্ঞ জ্ঞা রা সন্া । সা া া া II
স ০ র্বা ০ শ্র য় স বার অ০ ০ ধি ০০ রা ০ জ ০

হে········ আজি ॥

II মা া পা া । ণদা দা া ণা । র্সা া া া । র্রা ণা র্সা া I
ত ব স্প ০ ন্দ০ নে প্র ভু বি মূ ০ র্ত্ত কা লা কা ল

I মা া পা া । ণদা দা া ণা । র্সা া া া । র্রা ণা র্সা া I
তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্বা র্সর্রা র্জ্ঞা । র্রা া র্সা া । র্না র্সা র্রা র্সা । না না পা া I
ন ০ র্ত্ত০ না ব ০ র্ত্ত নে ছিঁ ড়ে যা য় মা য়া জা ল

I পা র্সা া া । া া র্রা র্সা । না র্সা র্রা র্সা । নদা দা পা া I
কৃ পা ক ০ টা ক্ষে ত ব ক ০ ল্ম ষা দ্রি০ ০ স ব

I সা রা া া । রা া সা রা । মজ্ঞা জ্ঞা রা সনা । সা া া া IIII
চূ ০ র্ণ ০ হ য় হে ০ ন০ ০ ট ০০ রা ০ জ ০

হে · · আজি ॥

(৩৯৫৩)

অজানা পথিক এলো অশোক বীথিকায়।
সহসা কেন সে হাসিল মোর মন-মণিকায়।
লঙ্ঘি' অরণ্যানী পর্বতরাজি, বলে,' দেখ এই আমি এসে গেছি আজি।
ভোর হল, দোর খোল, চেয়ে দেখ, আঁখি মেল সরিয়ে দিয়েছি তমসায়॥
বন্ধ ঘরে ছিনু ঘুমঘোরে অচেতন,
ডাক শুনে' বুঝিলাম ছিলুম জড়ে মগন।
আঁখি মেলে চাহিলাম শুভাশুভ বুঝিলাম
অরুণ আলোয় আরক্তিম উষায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০
II সা রা া া | গা রা পা মা | গা া া া | া া গা া I
অ জা না প থি ক এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ অ ০
I সা রা পা মা | সা রা পা মা | গা া া া | া া া া I
শো ক বী থি কা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I স্মা া া পা | পা া া স্মা | পা া া া | া া গা া I
স হ সা কে ন সে হা সি ল ০ ০ ০ ০ ০ মো র
I সা রা পা মা | সা রা পা মা | গা া া া | া া া া I
ম ন ম ণি কা ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অশোক········বীথিকায়॥

II ধা া া া | ধ্া া া রা | রা া া া | রা ঋা রা া I
ল ০ ঙ্ঘি অ র ০ ণ্যা নি প ০ র্ব ত রা ০ জি ০
I ধ্া া া া | ধ্া া ধ্া রা | রা া া া | রা ঋা রা া
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I ন্া া সা া | রা া গা া | রা পা পা মা | গা রা গা া I
ব লে দে খ এ ই আ মি এ সে গে ছি আ ০ জি ০

I স্মা া া া | পা া স্মা পা | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ভো র হ ল দো র খো ল চে য়ে দে খ আঁ খি মে ল
I সা রা া া | গা রা পা মা | গা া া া | া া া া II
স রি য়ে দি য়ে ছি ত ম সা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

অশোক········বীথিকায়॥

II ধ্া া া া | ধা া ধ্া রা | রা া া া | রা ঋা রা া I
ব ০ ন্ধ ঘ রে ০ ছি নু ঘু ম ঘো রে অ চে ত ন
I ধ্া া া া | ধ্া া ধ্া রা | রা া া া | রা ঋা রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I না া সা া | রা া গা া | রা পপা পা মা | গা রা গা া I
ডা ক শু নে বু ঝি লা ম ছি লুম জ ড়ে ম ০ গ ন
I স্মা া া া | পা স্মা পা া | পা ধা পা মা | গা মা রা গা
আঁ খি মে লে চা হি লা ম শু ভা শু ভ বু ঝি লা ম
I সা রা া া | রা া া া | গা রা পা মা | গা া া া IIII
অ রু ণা লো য় আ র ০ ক্তি ম উ ০ ষা য় ০ ০

অশোক ····· বীথিকায়॥

(৩৯৫৪)

বেণুকার বাঁশী বেজে' যায়, গোপিকারা কারা বারি চলে আয়।
বাঁশি বাজে পঞ্চমে সবাকার মনে মনে উজানে বহায় যমুনায়॥
অনন্তে দুলে' চলে লীলায় দোদুল দোলে,
আম্রমুকুলে পারুলে বকুলে শিমুলে॥
বৃন্দাবনে গোকুলে কদম্বে তমালে দ্যোতনায় প্রীতি উপচায়॥
সে ধ্বনি আচম্বিতে সম্বিতে চকিতে
জাগাল বিস্ময়পাতে মনোমাঝে নিভৃতে।
ভালবাসার ভাষা রাগে অনুরাগে মেশা চিন্ময় চিতি-চেতনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৭)

তাল—দাদরা

II গপা মগা রা সা | সা রা স্মা স্মা I পা া া া | মধা পমা গরা র্সা I
বে০ ণু০ কা র বাঁ শী বে জে যা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ য়

I া া মা গা | রা গা মা গা I সা রা ক্ষা মা | পা া া পা I

০ ০ গো পি কা রা কা রা যা বি চ লে আ ০ ০ য়

I মা পা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

বাঁ শী বা জে প ন্ চ মে স বা কা র ম নে ম নে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা ক্ষা ক্ষা I পা া া া | া া া পা I

উ জা নে ব হা য় য মু না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I মা পা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

অ ন ন তে দু লে চ লে লী লা র দো দু ল দো লে

I মা পা পা পা | না না না ধা I র্সা সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I

আ ম্ র মু কু লে পা ০ রু লে ব কু লে শি মু লে

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা র্সা | র্সা া না র্সা I

বৃ ন দা ব নে ০ গো কু লে ক দ ম্ব ত ০ মা লে

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা া া া | সা া া র্সা I

স্তো ত না য় প্রী তি উ প চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II মা মা পা পা | না না সা ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

সে ধ্ব নি আ চ ম বি ত্তে স ম বি ত্তে চ ০ কি তে

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা পা I

জা গা লো বি ম্ ব পা তে ম ন মা ঝে নি ০ ভৃ তে

I মা সা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I

ভা লো ০ বা সা র ভা ষা রা গে অ নু রা গে মে শা

I মা মা পা পা | মা পা না না I র্সা া া া | া া া া IIII

চি ন্ ম য়ে চি ত্তি চে ত না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(৩৯৫৫)

ভুবন ভরিয়া কেগো এলে এলে, এই শারদ রাতে।
শুভ্র জ্যোস্নালোক মন মাতাল, মাতাল শেফালী গন্ধে॥
ধরণী ঢাকিয়া দিলে কুশে কাশে, শ্যামল ধানের ক্ষেতে শীষে শীষে।
চেতনা জাগালে সম্বিতে আশীষে আনিতে সোণালী প্রভাতে॥
নেই কোন টানাটানি হানাহানি, শাদা মেঘে দেয় আড়ালে হাতছানি।
কে পর কে আপনার নাহি মানি, ভেসে' যাই অশেষ স্রোতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা রা া া | রা া রা সা | রপা মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রসা রা া া I

ভু ব ন ভ রি য়া কে গো এ০ ০০ লে০ ০ ০০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া | া া া া I

এ লে এ ই শা র দ প্রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

শু ০ ভ্র জ্যো ৎ স্না লো ক ম ন মা তা লে ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া | া া া া II

মা তা ল শে ফা লী গ ০ ন্ধে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলে ... ... প্রাতে॥

II গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

ধ র ণী ঢা কি য়া দি লে কু ০ শে কা শে ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা | রা মা গা রা | সা া া া I

শ্যা ম ল ধা নে র ক্ষে তে শী ০ ষে শী ষে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I

চে ত না জা গা লে স ০ ম্বি তে আ শী ষে ০ ০ ০

I পা মা পা া | পা রা পা রা | সা া া া | া া া া I

আ নি তে সো পা নী প্র ভা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলে ... . প্রাতে ॥

I পা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

নে ই কো ন টা না টা নি হা ০ না হা নি ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা | রা মা া গা | বা সা া া I

শা দা মে ঘে দে য় আ ড়া লে হা ত ছা নি ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | পা রা া া I

কে প র কে আ প না র না ০ হি মা নি ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | মা া া া | া া া া IIII

ভে সে যা য় অ শে ষ স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলে ... . প্রাতে ॥

(২৯৫৬)

আলোকের উৎসবে মধুর এ আসবে ভরে' দিলে সবাকার প্রাণ।

আনো সুস্মিত দ্যুতি জাগাও অমৃত প্রীতি, করো অনৃতের অবসান ॥

এসো তুমি মোর আলয়ে দ্রুত কভু মৃদু লয়ে।

মন্দাক্রান্তা তালে প্রতি পলে অণুপলে সরিয়ে সকল অভিমান ॥

তুমি আছ তাই আছি তোমারই মাঝে রয়েছি।

তব ভাবে ভাবিতেছি, তোমারই নামে মেতেছি তুমি নিত্য নিধান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া া ণধা | পধা ধপা পমা গা I

আ লো কে র উ ৎ স বে ম ধু র এ০ আ০ ০০ স০ বে

I{ পা া মা া | গা া সা রা | গা া া া | গা মা পা া }I

ভ রে দি লে স বা কা র প্রা ০ ০ ণ ০ ০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া া ণধা | পধা ধপা মা গা I

আ নো সু ০ স্মি ত দ্যু তি জা গা ও অ০ মৃ০ ত০ প্রী তি

I পা া মা গা | রগা গা সা রা | গা া া া | গা া া া II

ক রো অ নৃ তে০ র অ ব সা ০ ০ ০ ন ০ ০ ০

ভরে ... ... প্রাণ ॥

II মা পা া া | পপা পা া ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা মা গা I

এ সো তু মি মোর আ ল য়ে দ্রু ত ক ভু০ মৃ০ দু০ ল য়ে

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা মা গা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা মা গা I

ম ০ ন্দা ক্রা ০ ন্তা তা লে প্র তি প লে০ অ০ ণু০ প লে

I পা া মা গরা | রগা গা সা রা | গা া া া | া া া া I

স রি য়ে স০ ক০ ল অ ভি মা ০ ০ ০ ন ০ ০ ০

ভরে ... ... প্রাণ ॥

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা মা গা I

তু মি আ ছ তা ই আ ছি তো মা রই মা০ ঝে০ র০ য়ে ছি

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা মা গা I

ত ব ভা বে ভা বি তে ছি তো মা রই না০ মে০ মে০ তে ছি

I পা া মা া | গা া সা রা | গা া া া | া া া া IIII

তু মি ০ নি ০ ত্য নি ০ ধা ০ ০ ০ ন ০ ০ ০

ভরে ... ... প্রাণ ॥

(৩৯৫৭)

তোমারে চেয়েছি, মননে মেতেছি, তুমি এসো মনেরই ফোটা নীপে।
এসো প্রভু ধূপে, এসো তুমি দীপে, এসো মনের মধুপে॥
তুমি যার সে আমার চাহিবে পানে কার, সবাই যে তাহার সবাই আপনার।
পয়সে হুতাশে তুষারে নীহারে দেখে যে' সে বিশ্বভূপে॥
তোমার আমার মাঝে রেখো নাকো ব্যবধান,
তোমার চরণে মোর করে' দাও স্থায়ী স্থান।
তুমি প্রতীক আশার, প্রতিভু ভালবাসার,
জ্বালিয়ে ভস্ম কর মোর কালিমা স্তূপে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

I । র্সা র্সা র্সা | পা । র্সা পা | । পা ধা পা | পা মা ধা গা I
তো মা রে চে ০ য়ে ছি ০ ম ন নে মে ০ তে ছি

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা পা মা | গা । । । | । । । । I
এ সো ম নে রি ফো টা নী পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | পা র্সা পা । | পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ সো প্র ভু ০ ধূ পে ০ এ সো তু ০ মি দী পে ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা পা মা | গা । । । | । । । । I
এ সো ম ০ নে র ম ধু পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
তু মি যা র সে আ মা র চা ই বে প্রা ণে ০ কা র

I না না না সা | রা—। গা গা | রা রা পা মা | গা । রা গা I
স বা ই যে তা ০ হা র স বা ই আ প ০ না র

I র্সা র্সা র্সা র্সা | পা র্সা পা । | পা ধা পা মা | গা । রা গা I
প য় সে ০ হু তা শে ০ তু ষা রে ০ নী ০ হা রে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা মা | গা । । । | । । । । I
দে খে যে সে বিও শ্ব ব ভূ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
তো মা র আ মা র মা ঝে রে খো না কো ব্য ব ধা ন

I সা সা সা সা | সা সা না রা | রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না সা | রা রা গা গা | রা রা পা মা | গা রা গা গা I
তো মা র চ র ণে মো র ক রে দা ও স্থা য়ী স্থা ন

I র্সা র্সা র্সা । | পপা র্সা পা গা | পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
তু মি প্র ০ তীক আ শা র প্র তি ভু ভা ল বা সা র

I সা সা রা রা | রা রা রা গা | রা রা পা মা | গা রা গা । I
জ্বা লি য়ে ভ স ম ক র মো র কা লি মা স্তূ পে ০

(৩৯৫৮)

তোমারই তরে দিবানিশি মোর আঁখি ঝরে।
কাছে কাছেও ঘুরে' ধরা নাহি দাও মোরে, প্রীতি একে বলি কী করে॥
অলখ নিরঞ্জন ভবভীতিভঞ্জন, লোকে বলে তুমি প্রিয় মানসাধিরঞ্জন।
সর্বালোকাশ্রয় চিদাকাশনন্দন, কঠোর কেন মোর' পরে॥
তুমি ছাড়া আমি নাই, তাইতো তোমারে চাই,
ভাবনাংশুকডোরে বাঁধিতে চাই সদাই,
এসো আরও কাছাকাছি, পথ পানে চেয়ে আছি,
ধরা দাও ধ্যানমন্দিরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১। ০ ১। ০

II সা রা । । | গা রা । । | পা । মা গরা | রগা সা সা রা I
তো মা রই ত রে ০ ০ ০ দি ০ বা নিও শিও ০ মো র

I গা মা গা । | সা । । । | । । । । | । । । র্সা I
আঁ খি ঝ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা । । | পা । পা ধা | র্সা । না ধপা | পধা ধপা মা গা I
কা ছে কা ছে ও ঘু রে ০ ধ রা না হিও দাও ০ও মো রে

I পা া া মা | গা া গাসা | রা গা া া | সা া া া II
প্রী তি ০ এ   কে ০ ব ০   লি কী ক ০   রে ০ ০ ০

দিবানিশি ····· ঝরে ॥

II মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা পমা গা I
অ ল খ নি   র ০ ঞ্জ ন   ভ ব ভী তি   ভ০ ০০ ঞ্জ০ ন

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা পমা গা
আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০০   ০০ ০০ ০০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা পমা গা I
লো কে ব লে   তু মি প্রি য়   মা ন সা ধি   র০ ০০ ঞ্জ০ ন

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া ণা ধপা | পধা ধপা পমা গা I
স ০ র্ব লো   কা ০ শ্র য়   চি দা কা শ০   ন০ ০০ ন্দ০ ন

I পা া া মা | গা া সা রা | গা া সা া | া া া া II
ক ঠো র কে   ন ০ মো র   প ০ রে ০   ০ ০ ০ ০

দিবানিশি······ঝরে ॥

II মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া না ধপা | পধা ধপা মা গা I
তু মি ছা ড়া   আ মি না ই   তা ই তো তো০   মা০ রে০ চা ই

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া না ধপা | পধা ধপা মা গা I
আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   ০০ ০০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া না ধপা | পধা ধপা মা গা I
ভা ব না শু   ং ক ডো রে   বাঁ ধি তে চা০   ০ই স০ দা ই

I মা পা া া | পা া পা ধা | র্সা া না ধপা | পধা ধপা পমা গা I
এ সো আ রো   কা ছা কা ছি   প থ পা নে   চে০ য়ে০ আ০ ছি

I পা া মা া | গা সা রা গা | গা া সা া | া া া া IIII
ধ রা দা ও   ধ্যা ন ম ০   ন্দি ০ রে ০   ০ ০ ০ ০

দিবানিশি······ঝরে ॥

(৩৯৫৯)

যে পথে সে এসেছিল সে পথের ধূলি ব্রজরজ।
সে বীথিতে যে যূথী ছিল তার সুরভি ভাসে যে আজও ॥
এসেছিল একলা পথে, প্রীতির আলো ছিল সাথে।
যে আলো সে রেখে' গেল রূপের ধরায় রঙে সাজও ॥
চলে' গেল কিছু না বলে,' যাতায়াত তার লীলার ছলে।
থাকতে কাছে চিনিনি তারে, পরে বুঝি আমি তার মনোজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১।   ০   ২।   ০

II সা রা গা া | গা রা গা রা | রসা া া া | া া া া I
যে প থে সে   এ সে ০ ছি   ল০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I পা া মমা গা | গা রা পা মা | গা া া া | া া া া I
সে প থের ধু   লি ব্র জ রা   জ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I পা া া া | মা পা ধা পা | মগা া া া | া া া া I
সে বী থি তে   যে যু থী ছি   ল০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I পা া মা গা | গা রা পা মা | গা া া া | া া া া II
তার সু র ভি   ভা সে যে আ   জ ও ০ ০   ০ ০ ০ ০

যে······ব্রজরাজ

II মা পা না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া | া া া া I
এ সে ছি ল   এ ক লা প   থে ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I মা পা না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I া র্সা া া | র্সা না া া | ধা া নর্সা না | ধপা পা া া I
০ প্রী তি র   আ লো ০ ০   দি ল ০০ সা   থে০ ০ ০ ০

I পা মা না ধপা | পা গা পা মা | গা া া া | া া া া I
যে আ লো সে০   রে খে ০ গে   ল ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I পা া া মা | গা া রা গগা | গা া সা া | া া া া
রূ পে র ধ   রা য় র ঙে০   সা জ ও ০   ০ ০ ০ ০

যে······ব্রজরাজ ॥

II মা পা না া | র্সা া র্ণ না | র্সা া া া | া া া া
চ লে গে ল কি ছু না ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না া | র্সা া র্রা না | র্সা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া া | না া ধা া | নর্সা র্সা না ধপা | া া া া I
যা তা য়া ত তা র লী লা ০র ০ ছ লে০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া ণা | ধা পা া া | পা গা পা মা | গা া া া I
থা ক তে কা ছে ০ ০ ০ চি নি নি তা রে ০ ০ ০

I পা া া মা | গা া া া | রা া া গা | গা া া সা IIII
প রে ০ বু ঝি আ মি ০ তা র ম নো জ ০ ০ ০

যে ব্রজরাজ ॥

(৩৯৬০)

আমি তোমায় খুঁজে' চলেছি, তুমি প্রভু লুকিয়ে' আছ।
আকাশ পাতাল অতি পাতালে জানি না কোথায় রয়েছে ॥
লুকিয়ে কোরকের অন্তরে, অভ্রংলেহী অদ্রিশিরে।
মনোবীণার তারে তারে চুপিসারেতে দেখে' চলেছ ॥
অবোধ আমি বুঝিনা কিছু, ছুটি জড়ের পিছু পিছু।
মনোময়ূরী চিতচকোরী প্রমত্ততায় ভুলিয়েছ।
সরাও তাদের কল্মষভার জড় ভাবনার সব সমাহার।
প্রীতি যমুনার অশ্রুধার দেখেও কেন নাহি দেখছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

II া া র্সা র্সা র্সা ননা | ধা ধা র্সা | না ধা পা I
— — আ মি তো মায় খুঁ জে চ লে ছি ০

I া া পা | পা মা গা | রাপা গা পা | মা গা া I
— — তু মি প্র ভু লু০ কি য়ে আ ছ ০

I া া র্সা | র্সর্সা না ধধা | ধা ধা র্সা | না ধা পা I
— — আ কাশ পা তাল অ তি পা তা লে ০

I া া পা | পা মা গা | রা রা পা | মা গা া II
— — জা নি না কো থা য় চ লে ছ ০

II া া মা | পা না না | র্সা র্সর্সা ধা | না র্সা া I
— — লু কি য়ে কো র কের অন ত রে ০

I া া মা | পা না না | র্সা র্সর্সা র্রর্রা | না র্সা া I
— — আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I া া র্সা | র্সা র্সা না | ধা না র্সা | না ধা পা I
— — অ ভ্রং লে হী অ ০ দ্রি শি রে ০

I া া র্সা | র্সা ণা ধধা | পা গা পা | মা গা া I
— — ম নো বী ণার তা রে ০ তা রে ০

I া া পা | পা মা গা | রা রা পা | মা গা া I
— — চু পি সা রে দে খে চ লে ছ ০

II া া মা | পপা না ধা | র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
— — অ বোধ অ মি বু ঝি না কি ছু ০

I া া মা | পপা না ধা | র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
— — আ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া র্সা | র্সা র্সা ননা | ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
— — ছু টি জ ড়ের পি ছু ০০ পি০ ছু ০

I া া সর্সা | র্সা না ধপা | পা গপা পা | মা গা া I
— — মন ম য়ু রী০ চি ০ত চ কো রী ০

I া া পা | পা মা গগা | গা রা মা | গা রা সা II
— — প্র ম ত্ত তায় ভু লি ০ য়ে ছ ০

I া া মা | পপা না ননা | র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা I
— — স রাও তা দের ক ল ম ষ ভা র

I া া মা | পপা না ননা | র্সা র্সা র্রা | না র্সা র্সা I
— — আ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া র্সর্সা | র্সা র্সা ননা | ধা ০ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
— — জড় ভা ব নার স০ ০ব স০ মা০ হা র

I া া র্সা | র্সা ণা ধা | পা গপা পা | মা গা গা I
— — প্রী তি য মু না র০ অ শ্রু ধা র

I া া পা | পপা মা গা | রা রা সা | মা গা া III
— — দে খেও কে ন না হি দে খে ছ ০

(৩৯৬১)

দাঁড়িয়েছিলুম আমি পথ পাশে, তুমি যবে এসেছিলে প্রিয়তম।
কম্পিত চরণে কম্প্রিত করণে মালাখানি ছিল বনেঅনুপম ॥

ভাবিতেছিলাম তুমি কহিবে কি কোন কথা,
শুণিবে কি মোর ব্যথা ভালবেসে' গীতিগাথা।
নেবে কি আমার হার ক্ষুদ্র এ উপহার, গেঁথেছি বকুলে দিয়ে প্রীতি মম ॥

তুমি এলে স্মিতাননে তাকালে আমার পানে,
শুধালে তোমার তরে কেন দাঁড়িয়ে।
আমি যে মর্মে তব অমূর্ত্ত অনুভব অন্তরকোরকে অন্তরতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা । । | রা । সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্‌া | সা । । । I

দাঁ ড়ি য়ে ছি লু ম আ মি পo o থ পাo শে o o o

I সা রা । । | রা । সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I

তু মি য বে এ সে ছি o লেo o o প্রি য় o ত ম

I সা । রা । | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা । । । | ধা মা পা । I

ক o ম্পি ত চ o র ণে ক o ম্পি ত ক র ণে o

I সা রা । । | রা । সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । II

মা লা খা নি ছি ল ব o নেo o o অ নু o প ম

তুমি······প্রিয়তম ॥

II মা । পা । | ণদা দা । না | র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I

ভা বি তে ছি লাo ম তু মি ক হি বে কি কো ন ক থা

I মা । পা । | নদা দা । না | র্সা । । । | র্রা না র্সা । I

আ o o o oo o o o আ o o o o o o o

I র্সা র্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা । র্সা । | না র্সা র্রা র্সা | ণদা দা পা । I

শু নি বেo কি মো র ব্য থা ভা ল বা সা গীo তি গা থা

I পা র্সা । । | র্সা । র্রা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণদা দা পা । I

নে বে কি আ মা র হা র ক্ষু o দ্র এ উo প হা র

I সা রা । । | রা । সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা রা সন্‌া | সা । । । I

গেঁ থে ছি ব কু লে দি য়ে প্রীo o তি মo ম o o o

তুমি ··প্রিয়তম ॥

II মা । পা । | ণদা দা । ণা | র্সা । । । | রা ণা র্সা । I

তু মি এ লে স্মিo তা ন নে তা কা লে আ মা র পা নে

I মা । পা । | ণদা দা । ণা | র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I

আ o o o oo o o o আ o o o o o o o

I র্সা র্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্না । | না র্সা র্রা র্সা | ণদা দা পা । I

শু ধা লেo তো মা র ত রে কে ন দাঁ ড়ি য়েo এ খা নে

I{ পা র্সা । । | র্সা । র্রা র্সা | না র্সা র্রা র্সা | ণদা দা পা । }I

আ মি যে ম o র্মে ত ব অ মূ o র্ত্ত অo নু ভ ব

I সা রা । । | রা । সা রা | মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । III

অ o ন্ত র কো o র o কেo o অ o ন্ত র ত ম

তুমি······প্রিয়তম ॥

(৩৯৬২)

আসিবে বলে' যে গেলে, এলেনা আর আমার ঘরে।
আলো নিয়ে এসেছিলে, ফেলে' গেলে মোরে আঁধারে ॥

আলোকে আঁধারে খেলা করে' চল এ কী লীলা।
কিংশুকের কাননমাঝে হুতাশনে হতাশ করে' ॥

যে রয়েছে ডুবে' নিরাশায়, যার প্রাণ ছেয়েছে তমসায়।
প্রীতির দ্যুতি দুঃখরাতে আশার আলোয় ভরাও তারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২/৮৭)

তাল—দাদরা

I । । পণা | ধপা মগা গমা | পা । পা | মা পা । I

o o আo সিo বেo oo লে o যে গে লে o

৩

I গা মা ধা | ধা া া | ধনা পধা নর্সা | ণা া ধপা I
এ লে না আ র ০ আ০ মার ০০ ঘ রে ০০

I া া ন | া া া | না র্সা না | র্সা া া I
০ ০ আ লো নি য়ে এ সে ছি লে ০ ০

I গা মা ধা | ধা া া | ধা র্সা া | না া ধপা I
ফে লে গে লে ০ ০ মো রে আ ধা রে ০০

এলে ·· ·· ঘরে ॥

II া া পণা | ধপা মগা গমা | পা া া | ক্ষা পা া I
০ ০ আ লো০ কে০ আ০ ০ ধা রে খে লা ০

I া া পণা | ধপা মগা গমা | পা া া | জ্ঞা পা া I
০ ০ আ ০০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা া া | ধণা পধা নর্সা | ণা া ধপা I
ক রে চ লে ০ ০ এ০ কি০ ০০ লী লা ০০

I া া না | না া া | না র্সা া | না র্সা া I
০ ০ কিং শু কে ০ কা ন ন মা ঝে ০

I গা মা ধা | ধা া া | ধনা পধা নর্সা | না া ধপা II
হু তা শ নে ০ ০ হু০ তা০ ০শ ক রে ০০

এলে ···ঘরে ॥

II া া পণা | ধপা মগা গমা | পা া া | ক্ষা পা া I
০ ০ যে০ র০ য়ে০ ছে০ ডু বে নি রা শা য়

I া া পণা | ধপা মগা গমা | পা া া | ক্ষা পা া I
০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা া া | ধা র্সা া | না া ধপা I
যা০ পা নে চে ০ ০ য়ে ছে ত ম সা ০য়

I না া া | না া া না া র্সা | না র্সা া I
প্রী তি র দ্যু তি ০ হে সে র সা থী ০

I গা মা া | ধা া া | ধনা পধা নর্সা | না া ধপা IIII
আ শা য় আ লো ০ ভ০ রা০ ০ও তা রে ০০

এলে··· ···ঘরে ॥

(৩৯৬৩)

গানে গানে ভরিয়ে দিলে, প্রাণে প্রাণে ছড়িয়ে দিলে,
অনাগত দিনেরই কথা।
অজানা পথিক অপরিচিত সবাকার আকাঙ্ক্ষিত, বলনি তব ইতিকথা॥
কোন্ সে সুদূর হতে তুমি এসেছ কোন্ অজানার স্রোতে ভেসে' চলেছ।
কোন্ সে হিয়ার অমরাতে, মেতেছ শোণালে না তার বারতা॥
তুমি প্রীতি তুমি প্রিয় তুমি প্রেরণা সংবৃদ্ধি ঋদ্ধি সাধনা।
সিদ্ধি তোমার চরণের এষণা, সামরস্যে মধুরতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২/৮৭)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা া া | রা সা রপা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা া া | া া া া I
গা নে গা নে ভ রি য়ে০ দি০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া া | গা া রা গা | গা া সা া | া া া া I
প্রা ণে প্রা ণে ছ ড়ি য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | র্সা া া া | া া া া I
অ না গ ত দি নে রই ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা া পা | া া া া I
অ জা না প থি ক অ প রি চি ত ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | গা মা া গা | গা া সা া | া া া া I
স বা কা র আ কা ০ ঙ্ক্ষি ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া | সা া া া I
ব ল নি ত ব ই তি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আগত ·· কথা॥

II গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না সা | পা মা া া I
কো ন সে সু দূ র হ তে তু মি এ সে ছ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা | রা মা গা রা | সা া া া I
কো ন অ জা না র স্রো তে ভে সে চ লে ছ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
কো ন সে হি য়া র অ ম রা তে মে তে ছ ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া | া া া া II
শো ণা লে না তা র বা র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আগত ···কথা ॥

II গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
তু মি প্রী তি তু মি প্রি য় তু মি প্রে র ণা ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা | রা মা গা রা | সা া া া I
স ং বৃ ০ দ্ধি ০ ঋ ০ দ্ধি ০ সা ধ না ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
সি ০ দ্ধি তো মা র চ র ণে র এ ষ ণা ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা | সা া া া া া া া II
সা ম র ০ স্তে ম ধু র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আগত ··· ···কথা ॥

(৩৯৬৪)

নেচে' নেচে' ভেসে' আসে অনাহতের স্থর আশাতে ভরপুর, ।
চাইনা যারে বারে বারে শুনি তার নূপুর ।।
অজানা পথিক সে আমার খুলে' দিয়ে অর্গলদ্বার ।
বলে, "বাইরে এসো এবার, নইতো আমি দূর ।।"
না জেনে চায় সবাই মোরে জেনেও কি কেউ থাকে দূরে ।
ঘুমিয়ে আমার অন্তঃপুরে ব্যথায় হয় বিধুর ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৭।২।৮৭)

তাল—কাহারবা

II র্সা া া র্রা | ণর্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা | গা মা পা া I
নে চে নে চে ভে০ সে আ সে অ না হ তে র স্থ র ০

I গা রা গা গমা | গা া সা া | া া া া | া া া া I
আ শা তে ভর পু ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া রা | নর্সা ণা ধা পা | পা ণা ধধা পা | গা মা পা া I
চাই না যা রে বা০ রে বা রে শু নি তা০ র নূ পু র ০

আশাতে ··· ··· ভরপুর ॥

II মা পা না া | না র্সা না সর্সা | পা র্সা া না | ধা র্রা া র্রনা I
অ জা না প থিক সে আ মার খু লে দি য়ে অ র্গ ল দ্বার

I মা পা না া | না র্সা না র্সা | পা র্সা া না | ধা র্রা া র্রনা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I র্সা া সর্সা রা | ণর্মা ণা ধা পপা | পা না ধা পা | গা মা পা া I
ব লে বাই রে এ০ সো এ বার নে ই তো আ মি দূ র ০

আশাতে ··· ··· ভরপুর ॥

II মা পা না নানা ! না র্সার্স না র্সা | ধা র্সর্স র্স ননা | র্ধা র্র ধা রা I
না জে নে চায় স বাই মো রে জে নেও কি কেউ থা কে দূ রে

I মা পা না া | না র্স না র্স ! ধা র্স া না ! ধা র্ধ র্ঋ র্র I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্স া া া | ররা ণর্স ণা ধা | পা া া া | া া া া I
ঘু মি য়ে আ মার অ০ স্তঃ পু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ণাণা ধধা পা | গা মা মা পা | া া া া | া া া া I
ব্য থায় হয় বি ধু ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আশাতে ··· ··· ভরপুর ॥

(৩৯৬৫)

কত ফুল ঝরে যায় অবহেলায়, কত বুকে চাপা থাকে কত কান্নায় ,
তুমি কি জানো না, তুমি কি শোণ না ॥
কত সরিতা হারায় মরুভূমিতে, কত কুটীর পুড়ে বজ্রপাতে ।
কত প্রীতি বাণীহারা থাকে অজানা ॥
কুয়াশায় গোলাপের পাপড়ি শুকায় ।
নিরাশায় তরুণের প্রাণ ঝরে যায় ।
তব অনুরাগো কে কাঁদে একটানা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।২।৮৭)

তাল কাহারবা

১। ০ ১। ০

II সা পা া া | গা মা রা পা | পা া ০ জ্ঞা | পা া মা গা I
ক ত ফূ ল ঝ রে যা য় অ ০ ব হে লা ০ ০ য়

I পা র্স না ধা | ধা না পা ধা | পা না ধা পা | মা গা া া I
ক ত বু কে চা পা থা কে ক ত ক ০ ন্না ০ ০ য়

I গা মা পা া | সা রা গা া | সা রা গা া | সা ন্‌া সা া I
তু মি কি ০ জা ন না ০ তু মি কি ০ শো ণ না ০

II সা গা া া | গা মা রা গা | পা া া জ্ঞা | পা া মা গা I
ক ত স রি তা হা রা য় ম রু ভূ মি তে ০ ০ ০

I পা র্স না ধা | পা া া ধা | মা ধা পা মা | গা া া া I
ক ত কু ০ টী র প ড়ে ব ০ জ্র পা তে ০ ০ ০

I গা মাপ া | সা রা পা া | সা রা প া | সা না সা া II
ক ত প্রী ০ তি বা ণী হা রা থা কে ০ অ জা না ০

II সা গা া া | গা মা রা গা | পা া া হ্মা | পা া মা গা I
কু য়া শা য় গো লা পে র পা প ড়ি গু কা ০ ০ য়

I সা গা া া | গা মা রা গা | পা া া হ্মা | পা া া গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না ধা | পা না পা ধা | মা ধা পা মা | গা া া া I
নি রা শা য় ত রু ণে র প্রা ণ ঝ রে ষা য় ০ ০

I সা গা া া | গা মা রা গা | পা া া পা | হ্মা পা মা গা III
ত ব রা গে অ নু রা গে কে কাঁ দে এক টা না ০ ০

"তুমি······না ॥

(৩৯৬৬)

তোমার তরে ঘুরে' ঘুরে' আমি, আমি যে আজ দিশাহারা ॥
মুক্ত পথের বাঁধনছাড়া আসবে আমার নীপবনে।
হাসবে কেয়ার কেশর সনে, খুলবে মনের বন্ধ কারা ॥
আসবে খুলে' অর্গলদ্বার, কইবে কথা কাণে আমার।
বলবে এই তো দিলুম সাড়া মুক্ত পথের বাঁধনছাড়া ॥

(মধুমালঞ্চ' কলিকাতা, ১৭।২।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া গা া মা | পা া ধা া I া পা ণা ধা | পা মা গা রা I
০ তো মা র ত ০ রে ০ ০ ঘু ০ রে ঘু ০ রে ০

I রা গা রা গা | া া া া I া া া া | া া া া I
আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা া া | পা মা মা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ আ মি ০ যে ০ আ জ ০ দি ০ শা হা ০ রা ০

I া ন্া া সা | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
০ মু ০ ক্ত প ০ থে র ০ বাঁ ধ ন ছা ০ ড়া ০

I পা া মা গা | রা সা রা গা I া া া া | া া া া II
বাঁ ধ ন ছা ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বাঁধন ছাড়া··· ··· ··· ॥

II া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ধা রা া I
০ আ স বে আ ০ মা র ০ নী ০ প ব ০ নে ০

I া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ধা য়া া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্া া সা | রা া গা া I া রা পা া | মা া গা া
০ হা স বে কে ০ য়া র ০ কে শ র স ০ নে ০

I । হ্মা । । | পা হ্মা পা । I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ খু ল বে ম ০ নে র ০ ব ০ ন্ধ কা ০ রা ০

I । ন্া । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । পা । II
০ মু ০ ক্ত প থে র র ০ বাঁ ধ ন ছা ০ ড়া ০

বাঁধন ছাড়া··· ··· ···॥

I ধা । । । | ধা । ধা রা I । রা । । | রা ধা রা । I
০ আ স বে খু ০ লে ০ ০ অ ০ র্গ ল ০ দ্বা র

I । ন্া । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । I
০ ক ই বে ক ০ থা ০ ০ কা নে ০ আ ০ মা র

I । হ্মা । । | পা হ্মা পা । I । পধা পা । | মা । গা । I
০ ব ল বে এ ই তো ০ ০ দিও লু ম সা ০ ড়া ০

I । ন্া । সা | রা । গা । I । রা পা । | মা । গা । IIII
০ মু ০ ক্ত প ০ থে ০ ০ বাঁ ধ ন ছা ০ ড়া ০

বাঁধন ছাড়া··· ··· ···॥

(৩৯৬৭)

তুমি আছ তাই আমি আছি প্রভু তোমার কৃপায় ধরা আছে।
তোমার ছন্দে তালে সবাই ধেয়ে চ'লে তোমার রঙে মাতিয়াছে॥
শিঞ্জিনে নিক্কনে নেচে চল, অঞ্জিত নয়নে হাসি ঢাল।
রঞ্জিত অধরে ডেকে বল আছি সবার কাছে কাছে॥
মন বৃন্দাবনে সবার আছি, মনের দেউল রাঙিয়ে চলেছি।
হারাতে দিই না হারিয়েছি মোর টানে চেতনা নাচে॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০
II হ্মা । । | পা হ্মা পা I পা ধা পা | মগা রা । I
তু মি আ ছ ০ তাই আ মি আ ছি০ প্র ভু

I গপা পপা মা | গগা সা রা I গা । সা | । । । I
তো০ মার কৃ পায় ধ রা আ ০ ছে ০ ০ ০

I গা রা গা | রসা সা । I । । । | । । । I
ধ রা আ ছে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I হ্মা হ্মহ্মা হ্মা | পা হ্মা পা I পা ধধা পা | মগা রা । I
তো মার ছ ন্দে তা লে স বাই ধে য়ে০ চ লে

I গপা পপা মা | গা সা রা I গা । সা | । । । II
তো০ মা০ র ঙে মা তি য়া ০ ছে ০ ০ ০

তোমার ··· ··· ···আছে॥

II মা পা । | না । । I র্সা র্রা না | র্সা । । I
শি ঞ্জি নে নি ক্ক নে নে চে চ ল ০ ০

I মা পা । | না । । I র্সা র্রা না | র্সা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । না I ধা র্রা র্ঋা | র্রা । । I
অ ঞ্জি ত ন য় নে হা সি ঢা ল ০ ০

I হ্মা । । | পা হ্মা পা I পা ধা । | মগা রা । I
র ঞ্জি ত অ ধ রে ডে কে ০ ব০ ল ০

I গপা পা মা | গা সা রা I গা । সা | । । । II
আ০ ছি স বার কা ছে কা ০ ছে ০ ০ ০

তোমার ··· ··· ··· আছে॥

II সা রা । | হ্মা । । I পা ধা । | হ্মা পা । I
ম ন বৃ ন্দা ব নে স বা র আ ছি ০

I সা রা । | হ্মা । । I পা ধা । | হ্মা পা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধধা মা | গা রা গা I সা পা । | পা হ্মা । I
ম নের দে উল রা ঙি য়ে চ লে ছি ০ ০

I জ্ঞা া া | পা া া I পা ধা মা | গা রা া I
হা রা তে দি ই না হা রি য়ে ছি ০ ০

I গগা পা মা | গা সা রা I গা া সা | া া া II II
মোর টা নে চে ত না না ০ চে ০ ০ ০

তোমার ... ... আছে ॥

(৩৯৬৮)

মনের মাণিক তুমি ক্ষণেক দাঁড়াও, আমি মালা পরাব তোমাকে।
অজানা পথিক নামি' এসেছ, এ ধরাভূমি প্রণতি জানায় আজিকে ॥
ফুলে-ফুলে-গন্ধে আকাশে বাতাসে অমল,
মনের কোণে রয়েছ সস্মিত পরিমল।
অন্তরীক্ষে-জলেস্থলে নাচ অবিরাম,
ভোল নাকো সুখের বিপাকে ॥
মলয় পবনে কাল-বৈশাখীর স্বননে
নিদাঘ দাহনে শরতের শেফালী সনে।
পরাগে গেয়েছ গীতি, অনুরাগে সুখস্মৃতি,
মথিয়া মনের মধুকে ॥
তোমার আমার মাঝে রেখো নাকো ব্যবধান
অলখ দ্যুতি তুমি, সবাকর সুমহান
নিত্যধামে থেকে রচ লীলারই বিভাস বিরাট বিশাল স্তবকে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
ম নে র মা নি ক তু মি ক্ষ নে ক দাঁ ড়া ও আ মি

I পা ধা পা রা | গা রা সা রা I গা া া া | া া া া I
মা লা প রা ব ০ তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
অ জা না প থি ক না মি এ সে ছ এ ধ রা ভূ মি

I পা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা া া া | া া া া II
প্র ণ তি জা ব আ জি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মালা ... ... তোমাকে ॥

II গা া া া | গা মা রা গা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
ফু লে ফ লে গ ০ ন্ধে আ কা শে বা তা সে অ ম ল

I গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
ম নে র কো ণে র য়ে ছ স ০ স্মি ত প রি ম ল

I গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
অ ০ ন্ত রী ০ ক্ষে জ লে স্থ লে না চ অ বি রা ম

I পা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা া া া | া া া া II
ভো ল না কো সু খে র বি পা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

মালা ... ... তোমাকে ॥

II গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
ম ল য় প ব নে কা লু বৈ শা খী র স্ব ন নে ০

I গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
নি দা গ দা হ নে শ র তে র শে ফা লী স নে ০

I গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
প রা গে গে য়ে ছ গী তি অ নু রা গে সু খ স্মৃ তি

I পা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা া া া | া া া া I
ম থি য়া ম নে র ম ধু কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মালা ... ... তোমাকে ॥

II গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
তো মা র আ মা র মা ঝে রে খ না কো ব্য ব ধা ন

I গা া া া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা া I
অ ল খ দ্যু তি ০ তু মি সু বা কা র সু ম হা ন

I গা া া া | গা মা গা রা I গা া পা ধ | পা মা গা া I
নি ০ ত্য ধা মে ০ থে কে র চ লী লা রই বি ধা ন

I পা ধা পা মা | গা রা সা রা I গা া া া | া া া া II II
বি ভা স বি রা ট বি শা ল স্ত ব কে ০ ০ ০ ০

মালা … … … তোমাকে ॥

(৩৯৬৯)

এই নিরালায় রঙের মেলা এলে আজি পথ ভুলে',
পথ ভুলে' গো পথ ভুলে'।
চাওনি কিছু, নাওনি কিছু, দিয়ে গেলে নিজেকে ঢেলে' ॥
আনলে সঙ্গে অরুণ আলোক, দ্যুতিতে ভরে' দিলে ত্রিলোক।
ঢাললে অঢেল প্রাণের পুলক, প্রতি পলকের পাখা মেলে' ॥
ভুলতে পারা যায় না তোমায়, তোমার ভাবে প্রাণ মূরছায়।
অস্মিতার অভাব সরে' যায়, প্রীতির দোলকে দুলে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৭)

তাল কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II া গা া রা | গা পা মা া I া গা া রা | সা ন্‌া সা া I
০ এ ই নি রা ০ লা য় ০ র ঙে র মে০ লা য়

I সা গা া া | গা মা রা গা I া পা া া া | গা া া া I
এ ০ লে ০ আ ০ জি ০ ০ প থ থ লে ভু লে ০ ০

I া গা পা মা | গা া সা রা I া গা পা া | মা া া া I
০ প থ ভু লে ০ গো ০ ০ প থ ভু লে ০ ০ ০

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া গরা | সা ন্‌া সা া I
০ চা ও নি কি ০ ছু ০ ০ না ও নি০ কি ০ ছু ০

I গা া া া | গা মা রা গা I া পা া া | গা া া া II
০ দি য়ে গে লে ০ নি ০ ০ জে কে ঢে লে ০ ০ ০

পথ … … ভুলে

II া সা া া | সা া পা া I া পা া া | পা ন্মা পা া
০ আ ন লে স ০ ঙ্গে ০ ০ অ রু ন আ ০ লো ক

I া পা ধা া | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ দ্যু তি তে ভ ০ রে ০ ০ দি ০ লে ত্রি ০ লো ক

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া রা | ন্‌া রা সা া I
০ ঢা ল লে অ ০ ঢে ল ০ প্রা ণে র পু ০ ল ক

I া গা া া | গা মা রা গা I া পা া ধা | গা া া া II
০ প্র তি প ল ০ কে র ০ পা খা লে ০ ০ ০

পথ … … … ভুলে ॥

II পা সা া া | সা া সা পা I া পা া া | পা ন্মা পা া I
০ ভু ল তে পা ০ রা ০ ০ যা য় না তো ০ মা য়

I া পা ধা া | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ তো মা র ভা ০ বে ০ ০ প্রা ণ মূ র ০ ছা য়

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া গরা | সা ন্‌া সা া I
০ অ ০ স্মি তা র অ ০ ০ ভা ব স০ রে ০ যা য়

I া গা া া | গা মা রা গা I া পা া ধা | গা া া া II II
০ প্রী তি র দো ০ ল ০ ০ কে ০ দু লি ০ ০ ০

পথ … … … ভুলে ॥

(৩৯৭০)

ওগো নিঠুর হরি, কত জনম পরে এলে আমার ঘরে।
আমি খুঁজে' মরি যুগে যুগান্তরে ॥
কত কিশলয় হল যে লয়, কত তারা খসে' আঁধারে ক্ষয়।
ঝঞ্ঝায় হারিয়ে গেল কত মলয়, কত গোলাপ ভুমে ঝরে' পড়ে ॥
অদ্বিতীয় তুমি সর্বগুণে, আমার কথা ভুলে' যাও কেমনে।
ডেকে' গেছি তোমায় প্রতিক্ষণে, আজ এলে প্রভাতে রাঙা রবির করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II সা া রা | রা া া I গা া সা | া পা া I
ও গো নি ঠু র হ রি ০ ০ ০ ক ত

I র্সা র্রা া | ণা ধা া I পা ধা া | মপা ধপা মগা I
জ ন ম প রে ০ এ লে ০ আ০ মা০ ঘ০

I রা া া | া া া I া া া | া র্সা া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I র্সা র্রা া | ণা ধা া I পা ধা া | মপা ধপা মগা I
খুঁ জে ০ ম রি ০ যু গে ০ যু০ গা০ ন্ত০

I রা া া | া র্সা া I র্সা র্রা া | ণধা পা া II
রে ০ ০ ০ তু মি দি লে ০ ছু০ রে ০

এলো··· ··· ···ঘরে ॥

II মা পা া | না া া I র্সা র্রা না | র্সা া া I
ক ত কি শ ল য় হ ল যে ল ০ য়

I মা পা া | না া া I র্সা র্রা না | র্সা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I যা রা ণা | ধা পা ধা I মগা রা া | রা া না I
ক ত তা রা খ সে আ০ ধা রে ক্ষ ০ য়

I ণা নানা ণা | র্সা না র্সা I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I
ঝ ঞ্ঝায় হা রিয়ে গে ল ক ত ০ ম ল য়

I পা র্সা ণা | ধধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
ক ত গো লাপ ভূ মে ঝ০ রে০ প০ ড়ে ০ ০

এলো··· ··· ··· ···ঘরে ॥

II মা পা া | না া া I র্সা রা া | ণা র্সা া I
অ দ্বি তী য় তু মি স র্ব ০ ম ল য়

I মা পা া | না া া I র্সা র্রা া | র্রা া ণা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্বর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | র্রা া ণা I
আ মার ক থা ভু লে যা ও কে ম নে ০

I না া া | র্সা না র্সার্স I র্সা রা া | ণধা পা া I
ডে কে গে ছি তো মায় প্র তি ০ ক্ষ০ ণে ০

I া পা া | পা র্সা ণা I ধধা পা ধা | মপা ধপা মগা I
০ আ জ এ লে প্র ভাতে রা ঙা র০ বির ক০

I রা া া | া া া I া া া | া া া IIII
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলো··· ··· ··· ঘরে ॥

(৩৯৭১)

আলোর দেশের পরী এসে বললে, এখন ঘুমিয়ো না।
কাজ রয়েছে, আলো আছে. দামী সময় হারিয়ো না ॥
কাজ করে' যায় মধুমক্ষী-পিপীলিকা-সারিকা পক্ষী।
মহাকাশের কারা রক্ষী, কাজে বাধা দিও না ॥
উদয়াস্ত কাজ করে' যাও, শ্বাস-প্রশ্বাসে কাজ ভরে নাও।
কাজকে পুরস্কার মেনে নাও, নিন্দা-স্তুতিতে থামিও না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II র্সা া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ লো র দে শে ০ প রী ০ এ সে ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
ব ল লে এ খ ন ঘু মি ও না০ ০ ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
কা জ র য়ে ছে ০ আ লো ০ আ ছে ০

I গা া রা | না মা া I গা রা গা | রসা সা া I
দা মি ০ স ম য় হা রি য়ো না০ ০ ০

বললে… … … না ॥

I মা পা া | না া া I র্সা া া | র্সা া া I
কা জ ক রে যা য় ম ধু র ম ০ ক্ষী

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া নর্সা | ণা ধপা পা I
পী পি ০ লি কা ০ …সা রি কা০ প ০ক্ষী ০

I মা পা া | ণা া া I র্সা া া | র্সা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ম হা ০ কা শে র কা রা ০ র ০ ক্ষী

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
কা জে বা ধা ০ ০ দি ০ ও না০ ০ ০

বললে… … …না ॥

II মা পা া | ণা া া I র্সা া া | ণা র্সা া I
উ দ য় য়া ০ ন্ত কা জ ক রে যা ও

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া ণর্সা | ণা ধপা পা I
০ ০ প্র শ্বা ০ সে কা জ ভ০ রে না০ ও

I মা পা া | ণা া া I র্সা া া | ণা র্না া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
কা জ কে পু র ০ স্কা র মে নে না ও

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II
নি ০ ন্দা স্তু তি তে থা কি ও না ০ ০

বললে… … …না ॥

(৩৯৭২)

দয়াল নিধান তুমি ভগবান অলকে আলোকে শ্বাশত।
বিশ্ববিধান শ্রেয় সুমহান অপরিণামী শ্রুতিশ্রুত ॥
যাহা করে' যাও যাহা নাহি কর, যারে ছুঁড়ে' ফেল, যারে তুলে' ধর।
সবাই ভেতরে রাজে অন্তরে, সবে তোমাতেই স্পন্দিত ॥
অনাদি পুরুষ পুরুষোত্তম সমাহার সত্ত্বঃ-রজঃ-তমঃ।
মহত্তম মাঝে হে মহাতম অপরামৃষ্ট ভাবাতীত ॥

মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৮।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা া া | গা া মা I পা া া | না সা া I
দ য়া ল নি ধা ন তু মি ভ গ বা ন

I সা রা না | ধা পা সা I মা ধা পা | মা গা া I
অ ল কে আ ল কে শা ০ শ্ব ত ০ ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I সা া া | না া া I সা া া | না সা া I
বি ০ শ্ব বি ধা ন শ্রে য় সু ম হা ন

I সা রা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
অ প রি না মী শ্রু তি ০ শ্রু ত ০ ০

আলোকে………শ্বাশ্বত ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
যা হা ক রে যা ও যা হা মা হি পা য়

I মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা া নসা | না ধপা পা I
স বে ছু ড়ে ফে ল যা রে তু লে ধজ রো

I সা া া | না ধা পা I পা া গা | পা মা গা I
স বা র ভি ত রে আ ছ অ ০ ন্ত রে

I গা া রা | প মা া I গা রা গা | রসা সা া II
স বে তো মা তে ই স্প ০ ন্দি ত ০০ ০

অলকে.........শ্বাশত ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | া মা সা I
অ না দি পু রু ষ পু রু ষো ০ ত্ত ম

I মা া া | না া া I সা া া | া না সা I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা া নসা | না ধপা পা I
স না হা র স ত্ব ০ ০ ০ জ ত০ ম

I সা া া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ম হ তে র মা ঝে হে ম হো ত্ত ম ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া II II
অ প রা সৃ ষ্ট ০ ভা বা তী ত০ ০ ০

অলোকে.........শ্বাশত ॥

(৩৯৭৩)

দর্শনে বিজ্ঞানে ও শাস্ত্রে তব পরিচয় কে বা পেয়েছে।
যারে দয়াকর তারে তুলে ধর সত্যসত্বা সেই জেনেছে ॥
কতটুকু বল ধরে এ মানব কত বল ধরে বিধাতা,
মানবের জ্ঞান বৃথা অভিমান সব জ্ঞানকৃপা বিধাতার।
যে কৃপা পেয়েছে ধন্য হয়েছে সেই তোমারেই কিছু বুঝেছে ॥
অতীত বর্ত্তমান ভবিষ্যৎ তারা নিজেরও জ্যোতিষী বলিতে নারে ॥
চন্দ্রসূর্য্য তারা নীহারিকা কেহ কি কিছুই বুঝতে পারে।
সবাশ্রয় যে অনাশ্রয় সবজ্ঞান তবু তোমাতে আছে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা গা া | গা া া I সা গা া | পা া া I
দ ০ র্শ নে বি ০ জ্ঞা নে ও শা ০ স্ত্রে

I পা ধা পা | মা গা া I গা মা পা | মা গা া I
ত ব প রি চ য় কে বা পে য়ে ছে ০

I সা গা া | গা া া I সা গা া | গা পা া I
যা কে দ য়া ক র তা রে তু লে ধ র

I পা ধা পা | মা গা া I গা মা পা | মা গা া II
স ০ ত্য স ০ ত্বা সে ই জে নে ছে ০

তব ... ... পেয়েছে ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
ক ত টু কু ব ল ধ রে এ মা ন ব

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া র্র | র্ঋা র্রা া I
ক ত ব ল ধ রে বি ধা তা তা র ০

I র্সা া া | া া র্রা I ণর্সা না া | ধা পা া I
মা ন বে র জ্ঞা ন বৃ০ থা অ ভি মা ন

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
স ব জ্ঞা ন ০ ০ কৃ পা বি ধা তা র

I সা গা া | গা া া I র্সা গা া | পা পা া I
যে কৃ পা পে য়ে ছে ধ ০ ন্য হ য়ে ছে

I পা ধা পা | মা গা া I গা মা পা | মা গা া II
সে ই তো মা রে ই কি ছু বু ঝে ছে ০

তব ... ... পেয়েছে ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | র্সা া া I
অ তী ত ব ০ র্ত্ত মা ন ভ বি ষ্য ৎ

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া র্রা | র্রা া না I
নি জে র ও জ্যো তি ষী ৰ লি তে না রে

I সা া া | র্সা া র্রা I ণর্সা ণা া | ধা পা া I
চ ০ ন্দ্র সূ ০ র্য্য তা০ রা নি হা রি কা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
কে হ কি কি ছু ই বু ঝি তে পা রে ০

I সা গা া | গা া া I সা গা া | পা া া I
স ০ ৰা শ্র ০ য় যে অ না শ্র ০ য়

I পা ধা পা | মা গা া I গা মা পা | মা গা া II II
স ব জ্ঞা ন ত বু তো মা তে আ ছে ০

তব … … … পেয়েছে ॥

(৩৭৪)

চম্পককলি ঝরিয়া গিয়াছে মনের কুঞ্জবনে আমার।
সে প্রিয় আসেনি স্তবক নেয়নি ফুল সহে নি সে বেদনাভার॥
প্রভাতে উঠিয়া গেঁথেছিনু মালা রাগাত্মিকার মধু তাতে ঢালা।
সাজিয়ে সোণালী বরণ ডালা পথপাশে চেয়েছিনু তাহার॥
সম্বিত বলে সময় এসেছে এখনও তাহার আসার আশা আছে।
প্রীতির দেউলে সাজাইয়া ফুলে দীপ জেলে ডাকো তারে এবার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৭)

তাল—দাদরা

´ ০ ´ ০

I গা া রা | পাপা মা া I গা া গরা | সা ন্‌া সা I
চ ০ ম্প ক০ ক লি ঝ রি য়া০ গি য়া ছে

I সা গা া | গা া া I পা া হ্মা | পা া া I
ম নে র কু ০ ঞ্জ ব নে আ মা ০ র

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সা ন্‌ সা I
সে প্রি য় আ০ সে নি স্ত ব ক০ নে য় নি

I সা গা া | গা রা গা I গা া হ্মা | পা া া I
ফু ল স হে নি সে বে দ না ভা ০ র

মনের… … … আসরে

I সা া া | সা া পা I পা া া | া হ্মা পা I
প্র ভা তে উ ঠি য়া গেঁ থে ছি নু মা লা

I সা া া | সা া পা I পা া া | া হ্মা পাঁ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I ধা পা া | মা গা া I
রা গা ০ ত্মি কা র ম ধু তা তে ভ রা

I গা রা গপা | মা গা া I গা া গরা | সম্‌া সা া I
সা জি য়ে০ সো না ০ লী ব র০ ণ০ ডা লা

I স গা া | গা রা গা I পা া হ্মা | পা া া
প থ পা শে চে য়ে ছি নু তা হা র ০ I

মনের … … … … … আমার

I সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
স ০ ম্বি ত ব লে স ম য় এ সে ছে

I সা া া | সা া পা I পা া া | হ্মা পা া I
তা ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
এ খ নো তা হা র আ সা র আ ছে ০

I গা া রা | গপা মা া I গা া গরা | সা ন্‌া সা I
প্রী তি র দে০ উ লে সা জা ই০ য়া ফু লে I

I সা গা া | গা রা গা I পা া হ্মা | পা া া I
দী প জে লে ডা ক তা রে এ বা ০ র

মনের … … … তাহার

(৩৯৭৫)

কার তরে মোর প্রদীপ জ্বাল কার তরে মোর মালা গাঁথা
যার লাগি মন হয় উতলা সে শুণলে না গীতিগাথা ।।
ভেবেছিলুম যে মোর ভাল মনের রঙীন রঙ মশালও
সন্ধ্যারাগে ঝলমল দোব মনের মধুরতা ।।
যে সুর সেধেছি আজীবন ভাবে ভাষায় চির নূতন ।
প্রাণের বীণা প্রিয়নন্দন দোব প্রীতির আকুলতা ।।

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৯।১২।৮৭)

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২.০০
Light Comes	২০.০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০.০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩.০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২.০০
মানস সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪.০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬.০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০.০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩.০০
আনন্দ মার্গ („ „ „)	৮.০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০.০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০.০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬.০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫.০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১.০০
নমঃ শিবায় শান্তায় („ „ „)	৩০.০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০.০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮.০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬.০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০.০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬.০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫.০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫.০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩.০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮.০০
প্রভাত-সাহিত্যে আকৃলমন্দ	১০.০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫.০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪.০০