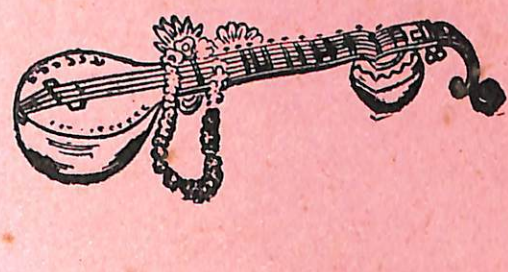
প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—বিংশ খণ্ড)

১৬০

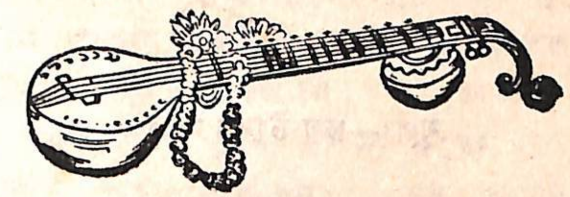


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(অষ্টম পর্য্যায়—বিংশ খণ্ড)

(১৬০)



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :
আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : জানুয়ারী, ১৯৮৭

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
আচার্য পীযূষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :
'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
তিলজলা, কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩৯৭৬।	এসেছিলে প্রভু আমারই ঘরে	১
৩৯৭৭।	মনের ময়ূর মোর মেঘ দেখে মেতেছে	২
৩৯৭৮।	ধরে রাখা যায়নি সখা	৪
৩৯৭৯।	হে প্রিয় তোমার তরে গেঁথে গেছি	৬
৩৯৮০।	আমি তোমারই কথা শুনিগো	৭
৩৯৮১।	দিনে তোমায় চেয়েছিলুম প্রিয়	৯
৩৯৮২।	তোমায় খুঁজে' খুঁজে' প্রিয়	১১
৩৯৮৩।	(তুমি) আলো ঝলমল উষায় এলে	১৩
৩৯৮৪।	মানবতার মুক্তাধারা বহায়ে দিলে	১৫
৩৯৮৫।	তোমার পথ পানে চেয়ে	১৭
৩৯৮৬।	রজনীগন্ধা বলে নিশীথে	১৯
৩৯৮৭।	কথা দিয়ে গেছে সে	২১
৩৯৮৮।	সে পথিক এসেছে	২৩
৩৯৮৯।	অরূপ রতন তুমি রূপে এসেছ	২৫
৩৯৯০।	তুমি আমার এ সার জীবনের জেনেছি	২৬
৩৯৯১।	ভেসে' যায়, ভেসে' যায়	২৮
৩৯৯২।	হে বিরাট পুরুষ তোমাকে বিদায়	২৯
৩৯৯৩।	আলোর সাগর পেরিয়ে দেখি	৩১
৩৯৯৪।	চেতনার অবগাহনে তন্দ্রা আমার	৩৩
৩৯৯৫।	জয় গাই, জয় গাই	৩৫
৩৯৯৬।	ধরায় জনম নিয়ে আসা	৩৭
৩৯৯৭।	তুমি আমায় ভুলে গেছ	৩৮
৩৯৯৮।	তুমি আছো তাই প্রভু রয়েছে	৩৯
৩৯৯৯।	রূপের দেউল মাঝে অরূপ রতন	৪১
৪০০০।	প্রিয় আমার, প্রিয়তম আমার	৪৩

এসেছিলে প্রভু আমারই ঘরে তিথি জানি না।
ভুলে গেছ তবু স্মৃতিকণা মোরে ছেড়ে যায় না॥
পরা মালা তব শুকাইয়া গেছে ফুল ঝরে' গেছে ডোর পড়ে আছে।
সাজানো বাগান কাঁটায় ভরেছে অলি পথ ভুলে আসে না॥
ফেলে রেখে গেলে যে চরণ রেখা, সে রেখা এখনও মোর মনে আঁকা।
তারই সনে আঁকা তব রথ.চাকা সে চাকা কখনও থামে না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৯।১।৮৭)

II মা পা -া | না ধা না I না র্সা নর্সা | নধা নধা র্সা I
এ সে ০ ছি লে ০ প্র ০ ভু০ ০০ ০০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা ণা | ধা পা -া I মা গা রা | -া -া -া I
আ০ মা০ ০ র ই ০ ঘ ০ রে u ০ ০

I র্রা -া -া -া | -া -া -া I সরা গরা -া | সা -া -া
তি থি ০ ০ ০ ০ জা০ নি ০ না ০ ০

I মা পা না | র্সনা ধনার্সা না I র্সা -া -া | নধা নধা সা I
ভু লে গে ছ০ ০০০ ত বু ০ ০ ০০ ০০ ০

I র্সা র্সা র্রা | না ধা পা I মাগা রা -া | -া গা গা I
স্মৃ তি ০ ক ণা ০ মো০ রে ০ ০ ছে ড়ে

I :সরা গরা সা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
যা ০য় না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা পা | নধা নর্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা I
প রা মা লা০ ত ব শু কা ই য়া গে ছে

I মা পা পা | নধা নার্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা́ স́রা́ না | ধা পা ধপমা I মা পা সা́ | সা́ সা́ সরা́ I
ফু ল ঝ রে গে ছে ডো র প ড়ে আ ছে

I না না না | সা́ নাসা́ সা́ I সা́ ন́রা́ ণা | ধনা ধা পা I
সা জা নো বা ০গা ন কাঁ০ টা য় ভ০ রে ছে

I সা́ সরা́ ণা | ধা পা ধা I মপা পধা পা | মা গা -া II
অ লি প থ ভু লে আ০ সে না ০ ০ ০

II মা পা পা | না না ধনা I সা́ সা́ সা́ | র́না সা́ সা́ I
ফে লে রে খে গে লে০ ০যে চ র ণ০ রে খা

I সা́ সরা́ না | ধণা ধা পমা I মা পা পসা́ | সা́ সা́ সা́র́া I
সে রে খা এ খ নো০ মো র ম নে আঁ০ কা ০

I না না না | নসা́ না সা́ I সা́ সরা́ না́ | ধণা ধা পা I
তা রি স নে০ আঁ কা ত ব র থ চা কা

I সা́ সরা ণা | ধনা ধা পা I মপা ধপা মা | গা রা -া IIII
সে চা কা ক খ নো থা০ মে০ না ০ ০ ০

(৩৯৭৭)

মনের ময়ূর মোর মেঘ দেখে মেতেছে আড়ালে চাঁদের খেলা চলে।
হারানো দিনগুলি যেন খুঁজে পেয়েছে বিরলে মনে মনে বলে॥

একটি দুটি করে কত বৎসর গেছে, কত নিদাঘের জ্বালা বরষায় ভেসেছে।
শরৎ আকাশের পাশে হেমন্তে শীত এসেছে বসন্ত ডেকে গেছে ফুলে॥

নিদাঘে বেলা মালতী বরষায় যূথিকা, শরতে শেফালী হিমে চন্দ্রমল্লিকা।
শীতে শোভাঞ্জনে ফাগুনের রঙ আঁকা বসন্ত কিশলয়ে দুলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১।৮৭)

II জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা পা I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
ম নে র ম য়ূ র মো র মে ঘ দে খে মে ০ তে ছে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I রা -া পা মা | গা রা সা সা I
আ ড়া লে চাঁ দে র খে লা চ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা -া I পা ধা পা মা | গা -া রা গা I
হা রা নো দি ন গু লি ০ যে ন খুঁ জে পে ০ য়ে ছে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা মা | গা রা সা না II
বি র লে ম নে ০ ম নে ব ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা -া না রা I রা রা রা রা | রা রা ঝা রা I
এ ক টি দু টি ০ ক রে ক ত ব ৎ স র গে ছে

I সা সা সা সা | সা -া না রা I রা রা রা রা | রা রা ঝা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা -া রা গা I
ক ত নি দা ঘে র জ্বা লা ব র ষা য় ভে ০ সে ছে

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা পা জ্ঞা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
শ র তা কা শে র পা শে হে ম ন্ তে শী তে সে ছে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I সা -া পা মা | গা রা সা ন্া II
ব স ন্ ত ডে কে গে ছে ফু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা ন্া রা রা I রা রা রা রা | রা রা ঝা রা I
নি দা ঘে বে লা মা ল তী ব র ষা য় যু ০ থী কা

I সা সা সা সা | সা ন্া রা রা I রা রা রা রা | রা রা সা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I রা রা পা মা | গা গা রা গা I
শ র ৎ শে ফা লী হি মে চ ন্ দ্র ম ল্ লি কা ০

I হ্মা হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা -া I পা ধা পা মা | গা রা রা গা I
শী তে শো ভা ০ ঞ্জ নে ০ ফা গু নে র র ঙ আঁ০ কা

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা -া পা পা | গা রা সা রা IIII
ব স ন ত কি শ ল য়ে ছু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(৩৯৭৮)

ধরে রাখা যায়নি সখা সোণালী মোর দিনগুলি।
রঙ-বেরঙয়ের দিনগুলি কতক কাঁচা কতক তাজা কতক ভাষা বর্ণালী ॥
রঙ ছিল অরুণোদয়ের সুপ্রভাতের সূর্যালোকের।
রঙ ছিল তপনাস্তের চাঁদের হাসির প্রদোষের,
গেল উড়ে খাঁচা ছেড়ে পোষা পাখির কাকলি ॥
রঙ ছিল মোর রাগ রাগিণীর, রঙ ছিল অনাহত ধ্বনির।
মুক্তাকাশের মূর্ত্ত বাণীর দৃপ্ত প্রাণে যা দীপাবলী ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১।৮৭)

II র্সা র্সা -া | র্ণা ধা পা I পা পা গপা | মা গা -া I
ধ রে ০ রা খা ০ যা য় নি স খা ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া I
সো ণা ০ লী মো র দি ন গু লি ০ ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া I
র ঙ বে র ঙে র দি ন গু লি ০ ০

I সা সা -া | গা গা মা I পা পা -া | না র্সা -া I
ক ত ক কাঁ চা ০ ক ত ক তা জা ০

I র্সা র্সা র্সর্রা | র্ণা ধা পা I পা গপা মা | গা -া -া II
ক ত০ ক ভা ষা ০ ব ০র ণা লী ০ ০

II পা পা পা | না না -া I র্সা র্সা -া | র্রনা র্সা -া I
র ঙ ছি ল অ ০ রু ণো ০ দ০ য়ে র

I পা পা পা | না না -া I র্সা র্সা -া | র্রনা র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধা পা I
সু ০ প্র ভা তে র সু র যা০ লো কে র

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা গা I
র ঙ ছি ল ত ০ প ০ন আ স্ তে র

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া সা I
চাঁ দে র হা সি র প্র ০ দো ষে ০ র

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
গে ল ০ উ ড়ে ০ খাঁ চা ০ ছে ড়ে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা -া -া II
পো ষা ০ পা খী র কা ০ ক লি ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সর্সা I
র ঙ ছি ল মো০ র রা গ রা গি ০ নীর

I পা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সর্রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | র্ধনা ধা পা I
র ঙ ছি ল অ না হ ত ০০ ধ্ব০ নি র

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
মু ক তা কা শে র মূ র ত বা ণী র

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা -া -া IIII
দৃ প ত প্রা ণে যা দী পা ব লী ০ ০

৩৯৭৯

হে প্রিয় তোমার তরে গেঁথে গেছি যত মালা,
তুমি কিছুই পরিলে না শুকালো আতপ জ্বালায়।
বারে বারে তোমারে স্মরে ফুলে পরায়েছি ডোরে,
সে হার কেন নিলে না তাই ভাবি বসে অবেলায়॥

ভালবাসি তোমায় প্রিয় ভেবেছিলুম যা মোর ভাল,
সবই তুমি হেসে নিও কৃপার কণা মোরে ঢেল।
চাওয়ার কিছুই নাহি আছে, থেকো শুধু কাছে কাছে,
এই অনুরোধ জানাই তোমায় দিন চলে যায় সন্ধ্যা ঘনায়॥

কিছুই আমার নাই আপনার, আমার 'আমি'ও যে তোমার।
বুদবুদ আমি, তুমি অপার, আমি হাসি ভাসি লীলায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১।৮৭)

I সা -া সা | রগা মপা মা I রা -া গা | গা -া গা I
হে o প্রি য়o oo তো মা o র ত o রে

I পা পা -া | পা পা পধা I গপা পা পা | মা গা -া I
গেঁ থে o গে ছি য ত o o মা লা o

I গা মা ধা | ধা -া ধা I ধা ণপা পা | ধা পা -া I
তু মি কি ছু o ই প রিo o লে না o

I গা মা পা | মা পা -া I গা গা রা | গা সা সা I
শু কা লো আ o o ত প o জ্বা লা য়

II সা সা রা | রগা মপা মা I রা রা গা | গা সা -া I
বা রে o বা o রে তো মা রে স্ম রে o

I -া -া গা | মা পা পা I পধা গপা পা | মা গা -া I
o ফু o লে প রা য়ে ছি o ডো রে o

I -া -া গা | মা ধা ধা I ধা নধা পা | ধা পা -া I
o o সে হা র কে ন নিo o লে না o

I -া -া গাপা | মা পা মপা I গা গরা -া | সা সা সা
o o তাই ভা বি ব সে অ o বে লা য়

II -া সা সা | রগা মপা মা I রা রা গা | গা -া গা I
| ভা লো বা o সি তোo মা য় প্রি o য়

I সা -া -া | রগা মপা মা I রা রা গা | গা -া গা I
আ o o oo oo o o o o o o o

I -া -া সা | মা পা পপা I পধা গা পা | যা গা -া I
o o ভে বে ছি লুম যাo মো র ভা ল o

I -া -া গা মা ধা ধা I ধা ণধা পা | ধা পা -া I
o o স বি তু মি হে সেo o নি ও o

I -া -া গা | মমা পা মপা I গা গা রা | গা গা সা I
o o কৃ পাo ক ণাo মো রে o ঢে ল o

II সসা সা সা | রগা মপা মগা I রা রা গা | গা গা -া I
চাও য়া র কি oo ছুই না হি o আ ছে o

I -া -া গা | মা পা পা I পা গপা পা | মা গা -া I
o o থে কো শু ধু কা ছেo o কা ছে o

I -া -া গগা | মা পা ধধা I ধা ণধা পা ধা পা মগা I
o o এই অ নু রোধ জা নাo ই তো মা য়

I -া -া গগা | মা পা মপা I গা গা গা | রা গা সসা I
o o দিন চ লে যায় স ন্ ধ্যা o ঘ নায়

I সা রগা মপা | পা মা গগা I রা রা গা | গা গা গা I
কি ছুo oo ই আ মার নে ই আ প না র

I সা রগা মপা | পা মা গগা I রা রা গা গা গা গা I
আ o o o o oo o o o o o o

I -া -া গা | মমা পা পা I পধা গপা পা | মা গা -া I
o o আ মার আ মি ও যেo o তো মা র

I -া -া গগা | মমা ধা ধা I ধা নধা পা | ধা পা শা I
o o বুদ বুদ আ মি I তু মিo o অ পা র

I -া -া গা | মা পা মপা I গা গা রা | গা সা সা I
o o আ মি হা সিo ভা সি o লী লা য়

(৩৯৮০)

আমি তোমারই কথা শুনিগো আর তোমারই গান গাই।
আমি তোমারই পানে চেয়ে রই মোর দ্বিতীয় কেহ নাই॥
ভোরের অরুণোদয়ে নিশ্চিন্ত হৃদয়ে, আমি তোমারে ডাকি মোর আলয়ে,
আর তোমারে দেখে যাই॥
তুমি আমার শুধু আমার, তুমি নাশ মনেরই আঁধার।
তুমি সবার আধার নিজে নিরাধার ভেবে আনন্দ পাই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১।৮৭)

| -া সা না I

০ আ মি

I সা সা মা | -া মা মা I মা পা গা | -া গা গা I

তো মা রি ০ ক থা শু ণি গো ০ আ র

I সা রা সা | -া রা গা I সা -া -া | -া -া সা I

তো মা রি ০ গা ন গা ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা | -া রা গা I সা -া -া | সা সা সা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা সা মা | -া মা মা I মা পা গা | গা -া গা I

তো মা রি ০ পা নে চে য়ে র ই মো র

I সা রা গা | -া রা গা I সা -া -া | -া -া সা II

দ্বি তী য় ০ কে হ না ০ ০ ০ ০ ই

II সা সা সা | সা সা সা I সা রা গা | -া গা গা I

ভো রে র অ রু ণো দ ০ য়ে ০ নি শ্

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া সা সা I

চি ন্ ত হ্ন ০ দ য়ে ০ ০ ০ আ মি

I সা সা সা | সা মা মা I মা পা মা | গা -া -া I

তো মা রে ই ডা কি মো রা ল য়ে আ র

I সা রা গা | -া রা গা I সা -া -া | -া -া সা II

তো মা রে ০ দে খে যা ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা -া | সা রা গা I -া গা সা | -া গা গা I

তু মি ০ আ ০ মা ০ ০ র ০ শু ধু

I রা গা -া | সা -া সা I -া -া -া | -া -া -া I

আ ০ ০ মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা | মা মা মা I মা পা মা | গা রা রা I

তু মি ০ না শ ০ ম নে রি আঁ ধা র

I সা সা মা | মা মা মা I মা পা মা | গা গা গা I

স বা র আ ধা র নি জে নি রা ধা র

I সা রা গা | গা রা গা I সা -া -া | -া -া সা III

ভে বে আ ন ন্ দ পা ০ ০ ০ ০ ই

(৩৯৮১)

দিনে তোমায় চেয়েছিলুম প্রিয়, তুমি এলে সাঁঝের বেলায়।
আলো তখন ছিল না মোর ঘরে।
দিনের আলো চলে গেল, সাঁঝের কালো নেবে এল,
দেখা দিলে নিবিড় অন্ধকারে ॥

দীপ তখনও হয়নি জ্বালা, ঝরে গিয়েছিল মালা।
ছিল না সাজানো ডালা, ভরা পূজার উপাচারে ॥

হয়নি বৃথা আমার ডাকা, দেরী হলেও দিলে দেখা।
চাওয়ার মতই এলে একা, ভয় সরালে গ্লানি মুক্ত করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II না সা রা | রা সা গা I রা পা মা | গা রা সমা I

দি নে ০ তো মা য় চে ০ য়ে ছি লু ০ম

I সা া রা | া া া I

প্রি ০ য় ০ ০ ০

I া ক্ষা ক্ষা া | পা া ক্ষা পা I া পধা পধা পা | মা া গা গা I

০ তু মি ০ এ ০ লে ০ ০ সাঁ০ ঝে০ র বে ০ লা য়

I া ণা ণ্া সা | রা া গা গা I া রা পা মা | গা রা সা না I

০ আ লো ০ ত ০ খ ন ০ ছি ০ ল না ০ মো র

I সা া রা া | া া া া I

ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I া পধা পধা পা | মা া গা া I

০ দি নে র আ ০ লো ০ ০ চ০ ০লে ০ ০ গে ল ০

I া ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I া পধা পধা পা | মা া গা া I

০ সাঁ ঝে র কা ০ লো ০ ০ নে০ বে০ ০ এ ০ ল ০

I া ণ্া ণ্া সা | রা া গা া I া রগা রগা পা | মা গা রা সণ্া I
০ দে খা ০ দি ০ লে ০ ০ নি বি০ ড় অ ন্ ধ ০০

I সা া রা া | া া া া II
কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I া সা সা সা | সা া ন্া রা I া রা রা রা | রা স্া রা া I
০ দী প ত খ ০ ন ও ০ হ য় নি জ্বা ০ লা ০

I া ণ্া ণ্া সা | রা া গা া I া রগা রা পা | মা া গা া I
০ ঝ রে ০ গি ০ য়ে ০ ০ ছি০ ল ০ মা ০ লা ০

I া হ্মা হ্মা া | পা হ্মা পা া I া পধা পধা পা | মা া গা া I
০ ছি ল ০ না ০ সা ০ ০ জা০ নো ০ ডা ০ লা ০

I া ণ্া ণ্া সা | রা া গা গা I গা রগা রপা পা | মা া গা া I
০ ভ রা ০ পূ ০ জা ০ র উ০ পা০ ০ চা ০ রে ০

II া সা সা সা | সা া ন্া রা I া রা রা রা | রা ঋ্া রা া I
০ হ য় নি বৃ ০ থা ০ ০ আ মা র ডা ০ কা ০

I া ণ্া ণ্া সা | রা রা গা গা I া রগা রপা পা | মা া গা া I
০ দে রী ০ হ ০ লে ও ০ দি০ লে০ ০ দে ০ খা ০

I া হ্মহ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা পা I া পধা পধা পা | মা া গা া I
০ চাও য়া র ম ০ ত ই ০ এ০ লে০ ০ এ ০ কা ০

I া ণ্া ণ্া সা | রা া গা া I রা গা রা পা | মা গা সা ণ্া I
০ ভ য় স রা ০ লে ০ গ্না ০ নি ০ মু ক্ত ক রে

(৩৯৮২)

তোমায় খুঁজে' খুঁজে' প্রিয়, দিন যে কেটে' যায়,
আমার জনম চলে যায়।
সাত সাগরে অদ্রিশিরে ঘুরে ঘুরে হায়॥

ফুলের বনে সঙ্গোপনে, খুঁজেছি রাত্রিদিনে।
তীর্থে জনপদে কাননে খুঁজেছি আশায়॥

নীহারিকায় তারায় তারায়, কাজল কালো মেঘের মায়ায়।
নিদাঘ দাহে তরুর ছায়ায় চেয়েছি তোমায়॥

এলে তুমি অবশেষে দীর্ঘনিশার আঁধার শেষে।
ফুল ফোটানো আলোকাভাসে রঙ-লাগা ঊষায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
তো মা য় খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ প্রি য় ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা -া | -া গা গগা I
দি ন যে কে টে ০ যা ০ ০ য় আ মার

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা -া | -া -া -া I
জ ন ম চ লে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
সা ত সা গ রে ০ অ দ্ রি শি রে ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা -া গা | গা সা সা II
ঘু রে ০ ঘু রে ০ হা ০ য় আ মা র

II মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা -া I
ফু লে র ব নে ০ স ঙ্ গো প নে ০

I না র্সা -া | র্সা র্সা ণা I ধা ধা র্রা | সা র্রা -া I
খুঁ জে ০ ০ ছি ০ রা ত্ রি দি নে ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গপা পা | মা গা -া I
তী র্ থে জ ন ০ প দে০ কা ন নে ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা -া গা | -া -া -া II
খুঁ জে ০ ছি আ ০ শা ০ ০ ০ ০ য়

II মা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
নী হা ০ রি কা য় তা রা য় তা রা য়

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা I
কা জ ল কা লো ০ মে ঘে ০র মা০ য়া য়

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পধা গা পা | মা গা -া I
নি দা ঘ দা হে ০ ত০ রু র ছা য়া য়

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা গা | গা রা সা II
চে য়ে ০ ছি তো ০ মা ০ য় আ মা র

II মা পা -া | না ধা না I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
এ লে ০ তু মি ০ অ ব ০ শে ষে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I পধা ধা র্রা | ঋা র্রা -া I
দী ০ র্ঘ নি শা র আঁ ধা র শে ষে ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ণা I পধা গা পা | মা গা -া I
ফু ল ফো টা নো ০ আ০ লো কা ভা সে ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা া গা | া া গা II II
র ঙ লা গা উ ০ ষা ০ ০ ০ ০ য়

(৩৯৮৩)

(তুমি) আলো ঝলমল ঊষায় এলে, আঁধারের জাল ছিঁড়িলে।
যুগান্তরের জমা ছিল যে আঁধার নিমেষে তারে সরালে ॥
ওগো প্রিয় মোর কী যাদু জান, রঙের খেলায় অলকা আন।
দূরকে কাছে পলকে টানো ভেদাভেদ নাহি রাখিলে ॥
তোমারে জানাই আমি কোটিশঃ প্রণাম,
তুমি মোর আদি তুমি শেষ পরিণাম।
মোর পরিচয় মোর নাম মোর ধাম তোমাতেই মিশিয়ে দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I া া সা না I
০ ০ তু মি

II সা সা গা গা | গা মা গা রা | গা গা রগা পা I মা জ্ঞা া া I
আ লো ঝ ল ম ০ ০ ল উ ষা য়০ এ লে ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা া া া I া া া া I
আঁ ধা রে র জা ল ছিঁ ড়ি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা I পা া মা া I
যু গা ন্ ত রে র জ মা ছি ল যে আঁ ধা ০ ০ র

I গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা া া া I া া া া II
নি মে ষে ০ তা রে স রা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা া গা মা | মা া মা মা | পা পা মা জ্ঞা I রা া া া I
ও ০ গো প্রি য় ০ মো র কী যা দু জা ন ০ ০ ০

I মা া গা মা | মা া মা মা | পা পা মা গা I রা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা মা মা | গা ‌া গা গা | রা গা গমা রগা I রা ‌া সা ‌া I

র ঙে র খে লা ০ ০ য় অ ল কা০ আ ন ০ ০ ০

I সা রা গমা রগা | পা ‌া ‌া ‌া | ধা ধা ণা মা I গা ‌া ‌া ‌া I

দূ র কে॰ কা॰ ছে ॰ ॰ ॰ প ল কে টা নো ॰ ॰ ॰

I গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা ‌া ‌া ‌া I ‌া ‌া ‌া ‌া II

ভে দা ভে দ না হি রা খি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা ণা ধা I পা ‌া ‌া পা I

তো মা রে জা না ই আ মি কো টী শঃ প্র ণা ॰ ॰ ম

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা | ধা র্সা ণা ধা I পা ‌া ‌া ‌া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা | রা মা গা রা I সা ‌া ‌া সা I

তু মি মো র আ দি তু মি শে ষ প রি ণা ॰ ॰ ম

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা | ধা ধা পা মা I গা ‌া রা রা I

মো র প রি চ য় মো র না ম মো র ধা ০ ০ ম

I গা মা পা পা | গা রা গা রা | সা ‌া ‌া ‌া I ‌া ‌া ‌া ‌া II II

তো মা তে ই মি শি য়ে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩২৮৪)

মানবতার মুক্তাধারা বহায়ে দিলে ধরাতে।

নেই কোন টানাটানি হানাহানি শোষণ দানবের হাতে ॥

কত যুগ যুগ ধরে’ কেঁদেছে জগৎ, কত অস্ত্রাঘাত হেনেছে অসৎ।

আলো জ্বেলে আজি এলে তুমি মহৎ সরালে সকলু ক্ষতে ॥

মানুষ ভুলে ছিল নিজ পরিচয়, ভেবেছিল পশু ছাড়া সেও কিছু নয়।

প্রবৃত্তিতেই তার হবে বুঝি জয় তুমি এলে ভুল ভাঙাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II সা সা ‌া গা | গা মা গা রা I গা রা গধা পধা | পা মা মরা গা I

মা ন ০ ব তা ০ ০ র মু ক্ ত০ ধা০ রা ০ ০০ ০

I গা মা পা ‌া | গা রা গা রা I সা ‌া ‌া ‌া | ‌া ‌া ‌া ‌া I

ব হা য়ে ০ দি লে ধ রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা ‌া মা ‌া I

নে ই কো ন টা না টা নি হা ০ না হা নি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সসা ন্‌া I সা ‌া ‌া ‌া | ‌া ‌া ‌া ‌া II

শো ষ ণ দা ন ০ বের হা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা ‌া মা মা I

ক ত যু গ যু গ ধ রে কেঁ দে ছে জ গ ০ ০ ৎ

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা ণা ধা | পা ‌া মা মা I

আঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা ‌া ‌া সা I

ক ত অ স্ ত্রা ঘা ০ ত হে নে ছে অ স ০ ০ ৎ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা ‌া রা ‌া I

আ লো জ্বে লে আ জি এ লে তু মি ম হ ৎ ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া II
সরালে ০ সকলক্ষ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা মা I
মা নু ষ ভু লে ০ ছি ল নি জ প রি চ ০ ০ য়

I মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা I
ভে বে ছি ল প শু ছা ড়া সে ও কি ছু ন ০ ০ য়

I পা া পা া | পা পা পা পা I ধা ধা মা মা গা া া রা I
প্র ০ বৃ ত্তি তে ই তা র হ বে বু ঝি জ ০ ০ য়

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা া া া | া া া া IIII
তু মি এ লে ভু ল ভা ঙা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৯৮৫)

তোমার পথ পানে চেয়ে জনম মোর যে চলে যায়।
কওনি কথা শোণনি ব্যথা দাওনি দেখা আমায় ॥

একলা বসে ক্ষুদ্র ঘরে ভালবেসেছি তোমারে।
দূর আকাশের বলাকারে শুধায় চেনে কি তোমায় ॥

অন্ধকারের অন্তরালে আসন পাতি চিত-কমলে।
ভাবি প্রিয় কখন বলে ধরা দিলুম এষণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

(৩৯৮৬)

রজনীগন্ধা বলে নিশীথে, সবে এসো মোর কাননে
মিতালী করিয়া রেখেছি গোপনে শরৎ শেফালী সনে ॥

সরাইতে চাই ভার ধরণীর শোকাহতের মুছাব আঁখিনীর ।
ভাবজড়তায় বহাব সমীর মনুজের মনে মনে ॥

সামর্থ মোর বেশী কিছু নাই, যতটুকু আছে কাজেতে লাগাই ।
পরম পুরুষ স্মরি' যে সদাই প্রীতি নিষিক্ত ধ্যানে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

৩৯৮৭

কথা দিয়ে গেছে সে, আসিবে কথা কভু সে ভুলিবে না।
যে প্রদীপ সে জ্বেলে' গেছে তাহা কখনও নিবিবেনা ॥
বন্ধু আমার আসিবে জানি কনককিরীট মাথে,
চন্দ্রকেতুর শীর্ষে আঁকা সোণার অরুণ রথে।
বরণ করে চন্দনেরই আল্‌পনা দিই পথে, আমার নেইকো কোন ভাবনা ॥
পথ ভুলে' সে যদি না আসে আনব তারে চিৎ-সকাশে।
নয়কো চাওয়া পাওয়ার আশে কল্পতরু সে কিছু চায়না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২·।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ১´

[গা রা গা]
ক থা ০

II ন্‌া ন্‌া সা | রা গা মা | রা গা মপা | মা । গা | মা গা রগা I
দি য়ে ০ গে ছে ০ সে ০ ০আ সি ০ বে ০ ক থা০

I ন্‌া ন্‌া সা | রা গা মা | রা গা পপা | মা -া গা I
দি য়ে ০ গে ছে ০ সে ০ ০আ সি ০ বে

I গা রা গা | ন্‌া ন্‌া সা | গা -া পা | মা -া গা I
ক থা ০ ক ভু সে ভু ০ লি বে ০ না

I র্সা -া -া | পা -া -া | পা ধা পা | মা গা -া I
যে প্র ০ দী প্‌ সে জ্বে লে ০ গে ছে ০

I ন্‌া ন্‌া সা | গা -া -া | রা গা পা | মা -া গা II
তা হা ক খ ন ০ নি ০ বি বে ০ না

"কথা............ভুলিবে না" ॥

II[সা । । | । । রা | । । । | ঋা রা ।] I
ব ন্‌ ধু আ মা র্‌ আ স্‌ বে জা ০ নি

I	সা া া	া া রা	া া া	ঋা রা া	I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	
I	ন্া ন্া সা	রা রা সা	মা মা পা	-া -া -া	I
	ক ণ ক	কি রী ট	মা ০ থে	০ ০ ০	
I	হ্মা -া -া	-া পা পা	পা ধা পা	মা মা গা	I
	চ ন্ দ্র	কে তু র্	শী র্ ষে	আঁ ০ কা	
I	ন্া ন্া সা	রা রা পা	মা মা গা	-া -া -া	I
	সো ণা র্	অ রু ণ	র ০ থে	০ ০ ০	
I	হ্মা -া -া	-া পা পা	পা ধা পা	মা মা গা	I
	ব র ণ্	ক ০ রে	চ ন্ দ	নে ০র ই	

I	ন্া ন্া সা	রা রা সা	মা মা গা	গা রা গা	I
	আ ল্ প	না দি ই	প ০ থে	আ মা র	
I	ন্া ন্া সা	রা গা মা	রা গা পা	মা -া গা	II
	নে ০ ই	কো ন ০	ভা ০ ব	না ০ ০	

"কথা..........ভুলিবে না" ॥

II [	সা -া -া	-া -া রা	-া -া -া	ঋা রা -া]	I
	প থ্ ভু	লে সে ০	য দি না	আ সে ০	
I	সা -া -া	-া -া -া	-া -া -া	ঋা রা -া	I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	
I	ন্া ন্া সা	রা গা গা	রা পা পা	মা গা -া	I
	আ ন্ ব	তা রে ০	চি ৎ স	কা শে ০	
I	হ্মা -া -া	-া -া পা	পা ধা পা	মা মা গা	I
	ন য়্ কো	চা ও য়া	পা ও য়া	র্ আ শে	
I	ন্া ন্া সা	রা রা গা	রা পা পা	মা মা গা	IIII
	ক ল্ প	ত রু সে	কি ছু ০	চা য় না	

"কথা..........ভুলিবে না" ॥

৩৯৮৮

সে পথিক এসেছে কত যুগ পারে।
সাঁঝের বলাকা যেমন পথ চিনে ফেরে নীড়ে।
ধরার মলিনতায় ছিল ধূলিধূসরতায়,
আজ সে হয়েছে উন্মন দ্যুলোকের অভিসারে ॥

ছিল তার যত কথা মর্মের ব্যাকুলতা,
শাণিত সায়ক ব্যথা সকলই গেল যে সরে' ॥

খুঁজে' ছিল সে কাহাকে, ছুটেছিল কার ডাকে।
কে রোদ-মেঘের ফাঁকে বেঁধেছিল মোহে তারে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল—দাদরা

	১´	০	১´	০	
II	সা গা গা	মা পা মা	গা -া -া	-া -া -া	I
	সে প থি	ক্ এ সে	ছে ০ ০	০ ০ ০	
I	গা মা পা	ধা -া -া	মপা গমা গগা	গা -া -া	I
	ক ত যু	০ ০ গ্	প০ ০০ ০০	রে ০ ০	
I	গা না না	-া -া -া	ধা -া -া	ধা -া -া	I
	সাঁ ঝে র্	ব লা কা	যে ০ ম	০ ০ ন্	
I	ধপা ধপা ধা	পা মা গা	গা রা গা	পা -া -া	I
	প০ ০থ চি	নি ফে রে	নী ০ ০	ড়ে ০ ০	
I	গা না না	-া -া -া	-া ধা ধা	ধা -া -া	I
	ধ রা র্	ম লি ন	তা ০ য়	ছি ল ধু	
			-া -া -া	-া পা পা	I
			লি ধূ স	র তা য়্	

I	পধা পধা পা	মা গা গা	গা রা গা	পা -া -া I
	আ০ ০জ সে	হ য়ে ছে	উ ০ ন্	ম ০ ন্
I	পা ধা পা	মা গা গা	গা রা গা	পা -া -া II
	দ্যু লো কে	র্ অ ভি	সা ০ ০	রে ০ ০

"পথ..........নীড়ে" ॥

II [	পা না না	া া া	া ধা ধা	ধা -া -া I
	ছি ল তা	র্ য ত	ক থা ০	০ ০ ০
I	গা না না	-া -া -া	-া ধা ধা	ধা -া -া I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	ধা -া -া	-া -া -া	-া -া -া	পা -া -া I
	ম র্ মে	র্ ব্যা কু	ল তা ০	০ ০ ০
I	গা না না	-া -া -া	-া ধা ধা	-া -া -া I
	শা ণি ত	সা য় ক	ব্য থা ০	০ ০ ০
I	পধা পধা পা	মা গা গা	গা রা গা	পা -া -া II
	স০ ক০ লি	গে ল যে	স ০ ০	রে ০ ০

"পথ..........নীড়ে" ॥

II [	গা না না	-া -া -া	-া ধা ধা	ধা -া -া] I
	খুঁ জে ছি	ল সে কা	হা কে ০	০ ০ ০
I	গা না না	-া -া -া	-া ধা ধা	ধা -া -া I
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	ধা -া -া	-া -া -া	-া -া -া	পা -া -া I
	ছু টে ছি	ল কা র্	ডা ০ কে	০ ০ ০
I	গা না না	-া -া -া	-া ধা ধা	-া -া -া I
	কে রো দ্	মে ঘে র্	ফাঁ ০ কে	০ ০ ০
I	পধা পধা পা	মা গা গা	গা রা গা	পা -া -া IIII
	বেঁ০ ধে০ ছি	ল মো হে	তা ০ ০	রে ০ ০

"পথ..........নীড়ে"

৩৯৮৯

অরূপ রতন তুমি রূপে এসেছ ত্রিলোকের সুধাসারে।
তাই মন আমার ধরিতে চায় তোমারে ॥
পুষ্পে পুষ্পে দিলে মধুরতা-সুরভি, ইন্দ্রধনুতে এঁকে' দিলে রঙে রাঙা ছবি।
প্রভাতে রাঙিয়ে দিলে নূতন উষার রবি কৌস্তুভ বসালে মণিহারে ॥
দিন-তিথি চলে যায়, কেহ থামিতে না পায়, সবার চলার পথে তব দ্যুতি ঝলকায়।
গোকুলে গোলকে রয়েছ নিত্যলোকে প্রীতিভরা আঁখি দূরে নেহারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

	১´	০	১´	০
II	র্সা র্সা র্সা র্রা	র্সা র্সা ধা পা	পা ধা ধা পা	মা গা রা রা I
	অ রূ প্ র	ত ন্ তু মি	রূ পে এ সে	ছো ০ ০ ০
I	পা া া ধা	মা গা রা গা	গা সা া া	া া া া I
	ত্রি লো কে র্	সু ০ ধা সা	রে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা া া রা	া া া া	া া গা া	মা রা গা সা I
	তা ই ম ন্	আ মা র্ ধ	রি তে চা য়	তো মা ০ রে
II[	মা মা পা া	না না না না	র্সা া া া	র্রা না র্সা া]I
	পু ষ্ পে পু	ষ্ পে দি লে	ম ধু র তা	সু র ভি ০
I	না র্সা র্রা মা	র্রা র্রা র্সা র্সা	না র্সা র্রা র্সা	ণা ণা পা পা I
	ই ন্ দ্র ধ	নু তে এঁ কে	দি লে র ঙে	রা ঙা ছ বি
I	মা পা পা পা	া া া ধা	মা পা া া	র্সা া া া I
	প্র ভা তে রা	ঙি য়ে দি লে	নূ ত ন উ	ষা র্ ছ বি
I	পা া া গা	ধা পা মা গা	রা গা গা সা	া া া া II
	কৌ স তু ভ্	ব সা লে ম	নি হা রে ০	০ ০ ০ ০

"তাই......তোমারে"—

[	মা মা পা পা	না না না না	র্সা া া া	র্রা না র্সা া]I
	দি ন তি থি	চ লে যা য়্	কে হ থা মি	তে না পা য়
	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা । র্রা র্রা র্সা র্সা । না র্সা র্রা র্সা । ণা ণা পা া J

স বা র্ চ লা র্ প থে ত ব চ্ছ্য তি ঝ ল কা য়

I মা পা পা পা । -া -া -া ধা । মা পা া া । র্মা া া া I

o গো কূ লে গো o লো কে র য়ে ছ নি ত্ ত্য লো কে

I পা া া া । ধা পা মা গা । রা গা গা সা । া া া া IIII

প্রী ভি ভ রা আঁ খি দূ রে নে হা রে o o o o o

তাই·····তোমারে”—

৩৯৯০

তুমি আমার এ সার জীবনের জেনেছি।
তোমারই জ্ঞানে তোমারই ধ্যানে,
তোমারই কথা শুণে তোমারেই শুধু মেনেছি ॥
উপল-পথে ছোটে তটিনী ছন্দ সাথে নাচে নটিনী ॥
অনুরক্তির আননখানি সবেতে তোমায় দেখেছি ॥
কখনো কিছুই হয় না হারা, সবে সততই তোমাতে ভরা ॥
তোমাতে মেতে সংসার আছে সারা, অবশেষে বুঝে' নিয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১।৮৭)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা সা রা রা । রা ধা পা া । গা া মা া । রা া গা া I

তু o মি o আ o মা র্ এ o সা র জী ব নে র

I ন্া ন্া সা রা । া া া া ।

জে o নে ছি o o o o

I সা সা গা রা । গা া া া । গা মা পা মা । গা মা রা গা I

তো মা রই জ্ঞা নে o o o তো মা রই ধ্যা নে o o o

I পা া া া । া া পা ম্া । পা া া া । া া া া I

তো মা রই ক থা o শু o ণে o o o o o o o

I গা মা পা ধা । পা মা গা মা । গা া া া । া া া া I

তো মা রে ই শু ধু মে নে ছি o o o o o o o

তুমি·····জেনেছি”—

II[সা সা গা রা । গা া া া । গা মা পা মা । গা মা রা গা]I

উ প ল প থে o o o ছো টে ত টি নি o o o

আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o

I সা সা গা রা । া গা া া । গা মা পা মা । গা া া া I

ছ ন্ দ সা থে o o o না চে ণ টি নি o o o

[গা মা রা গা]

I[পা া া া । া া া া । ধা ধা পা মা । গা রা া া]I

অ নু র ক্ তি র্ আ o ন o ন্ খা নি o o o

I গা মা পা ধা । পা মা গা মা । গা া া া । া া া া II

স বে তে তে মা য়্ দে খে ছি o o o o o o o

“তুমি·····জেনেছি”—

II[সা সা গা রা । গা া া া । গা মা পা মা । গা মা রা গা]I

ক খ ন কি ছু o o ই হ য় না হা রা o o o

আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o

I সা সা গা রা । গা া া া । গা মা পা মা । গা া া া I

স বে স ত ত o o ই তো মা তে ভ রা o o o

[গা মা রা গা]

I[পা া া া । া া া া । ধা ধা পা মা । গা রা া া]I

তো মা তে মে তে o স ং সা র আ ছে সা রা o o

I গা মা পা ধা । পা মা গা মা । গা া া া । া া া া IIII

অ ব শে ষে বু ঝে নি য়ে ছি o o o o o o o

“তুমি·····জেনেছি” —

৩৯৯১

ভেসে' যায়, ভেসে' যায়, বলাকা ভেসে যায়।
কোন অজানার গানে চলে অনন্ত পানে সুরে সুরে শুধু গায়॥
নেই পেছনের টান, রয়েছে পথের গান,
সুমুখের পানে চেয়ে ভাবে তারে কে মহান॥
ঝঞ্ঝা বাত্যা কেহ উল্কা-অবরোহ রোধিতে তাহারে নাহি পায়॥
বজ্র অশনি আর উত্তুঙ্গ পাহাড় রোধে না তাহার গতি ইতির সমাহার।
উচ্ছ্বাসে ধাবমান উল্লাসে প্রিয়মান সোণালী বর্তমান একে মূরছায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I সা া রা রা । া া গা মা । রা গা গা সা । া া া া I
ভে সে যা ০ ০ য় ০ ০ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা া া । গা মা রা গা । গা সা া া । া া া া I
ব লা কা ০ ০ ০ ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্
I পা া া া । া া া া । পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
কো ন অ জা না র্ গা নে চ লে অ ন ন্ ত পা নে
I সা রা রা রা । া া গা মা । রা গা গা সা । া া া া II
সু রে সু রে ০ ০ ০ ০ শু ধু গা ০ ০ ০ ০ য়্

"বলাকা……যায়"—

II [পা া া া । া া া া । পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
নে ই পে ছ নে র টা ন র য়ে ছে প থে র্ গা ন
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I সা রা রা রা । া া গা মা । রা পা পা মা । গা রা গা -া I
সু মু খে র্ পা নে চে য়ে ভা বে তা রে কে ম হা ন্
I পা া া া । া া া া । পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
ঝ ন্ ঝা বা ০ ত্যা কে হ উ ল্ কা অ বো ০ রো হ

I সা রা া া । া া গা মা । রা গা গা সা । া া া া II
রো ধি তে তা হা রে ০ ০ না হি পা ০ ০ ০ ০ য়

"বলাকা……যায়্

II [পা া া া । া া া া । পা ধা পা মা । গা মা রা গা I]
ব জ্ র অ শ নি য়া র উ ত তু ঙ গ পা হা ড়
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I সা রা রা রা । া া গা মা । রা পা পা মা । গা রা গা া I
রো ধে না তা হা র গ তি ই তি ০ র্ স মা হা র
I পা া া া । া া া া । পা ধা পা মা । গা মা রা গা I
উ ০ চ্ছ্বা সে ধা ব মা ন উ ল্ লা সে প্রি য় মা ন
I সা রা রা রা । া া গা মা । রা পা পা মা । গা রা সা া IIII
সো ণা লী ব র্ ত মা ন এ কে মূ র ছা ০ ০ ০

বলাকা……যায়"—

৩৯৯২

হে বিরাট পুরুষ তোমাকে বিদ্যায় নাহি পাওয়া যায়।
বুদ্ধিও হার মানিয়া যায়, অনুরক্তি শেষ সহায়॥
চল তুমি নিজের ভাবে, চল না কারো প্রভাবে।
মিষ্টিমধুর তিক্তবিধুর সমান ভাবে কৃপা পায়॥
তোমার রাগে অনুরাগে সিক্ত হয় এ ধরা।
যারাই একে তিক্ত করে, তোমায় বোঝে না তারা।
বজ্র হস্তে এসো তুমি তোমার গোলক হতে নামি।
দুঃশাসনের সব শোষণের অন্তের তুমি এক উপায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II মা পা া । গা রা রগা । সা রা গা । া া া I
হে বি ০ রা ট পু রু ষ্ তো মা কে ০
I গা ধা -া । া া া । পা ধা পা । মা া া I
বি দ্যা য় না হি ০ পা ও য়া যা ০ য়

I পা ধা া | া া পা | পা র্রা া | া া া I
বু দ্ ধি ও হা র মা নি য়া যা ০ য়
I র্সা া া | না া ধা | পা ধা পা | মা া া I
অ নু ০ র ক্ তি শে ষ স হা ০ য়

"হে বিরাট······তোমাকে"—

II মা পা া | না ধা না | র্সা া া | না া া I
চ ল ০ তু মি ০ নি জে র ভা বে ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা র্সা া | া া না | ধা র্রা র্রা | ঋা র্রা া I
চ ল ০ না কা ০ রো ০ প্র ভা বে ০
I সা া া | া া রা | র্সা া ণা | ধা পা া I
মি ষ্ টি ম ধু র্ তি ক্ ত বি ধু র্
I ধা া ণা | ধা পা া | মা পা ধপা | মজ্ঞা া া II
স মা ন ভা বে ০ ক্ব পা ০০ পা০ ০ য়

"হে বিরাট······তোমাকে"—

II সা া া | া া রা | া া া | া া া I
তো মা র রা গে ০ অ ণু ০ রা গে ০
I রা া া | া া া | রা পা া | মা গা া I
সি ক্ ত হ ০ য় এ ধ ০ রা ০ ০
I রা া া | রা জ্ঞা া | রা জ্ঞা া | জ্ঞা া া I
যা রা ই এ কে ০ তি ক্ ত ক রে ০
I জ্ঞা মা ণা | া ধা পা | মা পা মা | ভা া া I
তো মা ০ য় বো ঝে না ০ তা রা ০ ০
I[মা পা া | না ধা না | র্সা া া | না র্সা া I]
ব্র জ র হ স্ তে এ সো ০ তু মি ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা র্সা া | র্সা া না | ধা র্রা া | ঋা র্রা া I
তো মা র্ গো ল ক্ হ তে ০ না মি ০

I র্সা া া | া া র্রা | র্সা া ণা | ধা পা া
ত্বঃ ০ শা স নে র স ব্ শো ষ ণে র
I ধা া ণা | ধা পা া | মা পা ধপা | মজ্ঞা জ্ঞা া IIII
অ ন্ তে র্ তু মি এ ক্ উ০ পা০ ০ য়

"হে বিরাট······তোমাকে"—

৩৯৯৩

আলোর সাগর পেরিয়ে দেখি, আরো আছে আলো,
দেখি আলোর পরেও আলো।
মন্দ সে দেশে নয় কেহই ভালোর পাশে ভালো॥
তরুলতা ফুলে ফলে মলয় বাতে দোদুল দোলে।
মিষ্টি মানুষ মিষ্টি বলে শুধায় কী চায় বলো॥
নেইকো সেথায় জলবিদূষণ হয়নি হাওয়া বিষে ভীষণ।
কলের ধোঁয়ায় গাছপালারা হয়নি সেথায় কালো॥
মানবমনের নেইকো কলুষ গ্লানিতে নয় নত পুরুষ।
নারীর কথাও ভাবে সমাজ, বলে সামনে চলো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৷১৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II স্মা া া | া া পা | পা ধা পমা | গা রা গা I
আ লো র সা গ র্ পে রি য়ে০ দে ০ খি
I সা রা গা | রা পা া | মা গা মা | গা রা গা I
আ রো ও আ ছে ০ আ লো ০ দে খি ০
I সা রা গা | রা পা া | মা গা া | া া া I
আ লো র্ প রে ও আ লো ০ ০ ০ ০
I স্মা -া -া | -া পা -া | পা ধা মপা | গা রা গা I
ম ন্ দ সে দে ০ শে ন য়০ কে হ ই

I সা রা গা | রা -া -া | মা গা মা | গা রা গা II
ভা লো র্ পা শে ০ ভা লো ০ দে খি ০
"আলোর ……… আলো" ॥

II [সা -া -া | -া -া রা | -া -া -া | ঋা রা -া] I
ত রু ০ ল তা ০ ফু লে ০ ফ লে ০
I সা -া -া | -া -া -া | -া -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ন্া -া সা | গা -া -া | গা রা পা | মা গা -া I
ম ল য়্ বা তে ০ দো দু ল্ দো লে ০
I হ্মা -া -া | -া পা -া | পা ধা পমা | গা রা গা I
মি ষ্ টি মা নু ষ্ মি ষ্ টি০ ব ০ লে
I সা রা গা | রা পা -া | মা গা মা | গা রা গা II
শু ধা য়্ কী চা য়্ ব লো ০ দে খি ০
"আলোর……….আলো" ॥

II [সা -া -া | -া -া রা | -া -া -া | ঋা রা -া] I
নে ই কো সে থা য়্ জ ল বি দূ ষ ণ
I সা -া -া | -া -া রা | -া -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ন্া -া সা | গা -া -া | গা রা পা | মা গা -া I
হ য় নি হা ও য়া বি ষে ০ ভী ষ ণ্
I হ্মা -া -া | -া পা -া | পা ধা পমা | গা রা গা I
ক লে র্ ধোঁ য়া য় গা ছ পা০ লা ০ রা
I সা রা গা | রা পা -া | মা গা মা | গা রা গা I
হ য় নি সে থা য়্ কা লো ০ দে খি ০
"আলোর……….আলো" ॥

II [সা -া -া | -া -া রা | -া -া -া | ঋা রা -া] I
মা ন ব্ ম নে র্ নে ই কো ক লু ষ্

I সা -া -া | -া -া রা | -া -া -া | ঋা রা -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I ন্া -া সা | গা -া -া | গা রা পা | মা গা -া I
ম্লা নি ০ তে ন য়্ ন ত ০ পু রু ষ্
I হ্মা -া -া | -া পা -া | পা ধা পমা | গা রা গা I
না রী র্ ক থা ও ভা বে ০০ স মা জ
I সা রা গা | রা পা -া | মা গা মা | গা রা গা I
ব লে ০ সা ম নে চ লো ০ দে খি ০
"আলোর……….আলো" ॥

৩৯৪

চেতনার অবগাহনে তন্দ্রা আমার ভাঙ্গিও।
ভাবজড়তার আঁধারে যে ঘুমায় তারে জাগিও॥
অলস প্রহরে যদি জড়তার ঘেরি জলধি।
কাণে কাণে নিরবধি কাজের কথা শুনিও॥
নিন্দা স্তুতিতে দুলে' অহমিকার কবলে।
যদি যাই তোমাকে ভুলে সম্বিত আমাতে দিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা সা মা মা | -া -া -া -া | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
চে ত না ০ র্ অ ব গা হ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০
I হ্মা পা র্সা -া | -া -া -া -া | মা -া -া -া | রা সা -া -া I
ত ন্ দ্রা ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র্ ভা ঙি ও ০ ০
I সা সা মা মা | -া -া -া -া | মা গা পা -া | -া -া -া -া I
ভা ব্ জ ০ ০ ড় তা র্ আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০
I হ্মা পা র্সা -া | মা -া -া -া | রা রা সা -া | -া -া -া -া II
যে ০ ঘু ০ মা য়্ তা রে জা গি ও ০ ০ ০ ০ ০
"তন্দ্রা……….ভাঙিও" ॥

II [পা পা র্সা ধা | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া] I

অ ল স ০ ০ প্র হ রে য ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা ধা | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না র্সা -া | র্রা না না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I

জ ড় তা ০ র্ ঘে রি জ ল ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা না | র্সা ধা ধা পা | পা হ্মা পা মা | -া -া -া -া I

কা ণে কা ০ ণে নি ০ র ব ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা পা | মা -া -া -া | রা রা সা র্সা | -া -া -া -া II

কা ০ জে র ক ০ থা ০ শু ণি ও ০ ০ ০ ০ ০

"তন্দ্রা…………ভাঙিও" ॥

II [পা পা র্সা ধা | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া] I

নি ন্ দা ০ ০ স্ত্ত তি তে ছু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা ধা | র্সা -া -া -া | র্সা না র্সা -া | না ধা -া -া I

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা না র্সা -া | র্রা না না র্সা | ধা -া পা -া | -া -া -া -া I

অ হ মি ০ ০ কা র্ ক ব ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা না | র্সা ধা ধা পা | পা হ্মা পা মা | -া -া -া -া I

য দি যা ০ ই তো মা কে ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা সা | মা -া -া -া | রা সা -া -া | -া -া -া -া IIII

স ম্ বি ০ ত্ আ মা তে দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তন্দ্রা…………ভাঙিও" ॥

৩৯৫

জয় গাই, জয় গাই, মানবের জয় গাই ।
আমার চক্ষে মানুষে মানুষে দেশে দেশে ভেদ নাই ॥
একই সূর্যালোকে তৃপ্ত, একই প্রাণরসে সকলে দৃপ্ত ।
একই নিরাশায় সবে অতৃপ্ত, আশার আলো খুঁজে' যাই ॥
ছোট শিশুটিকে সবে গড়ে তুলি, মাতা পিতা, গুরুর আদেশে চলি ।
কোন ভেদাভেদে কভু নাহি টলি-মানুষ-মানুষ ভাই. উঁচু-নীচু কিছু নাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা | পা -া -া | রা গা গা | সা -া -া I

জ য় গা ০ ০ ই জ য় গা ০ ০ ই

I সা রা গা | গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া I

মা ন বে র্ জ য় গা ০ ০ ০ ০ ই

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I

আ মা র্ চ ০ ক্ষে মা নু ষে মা নু০ ষে

I সা রা গা | গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া II

দে শে দে শে ভে দ না ০ ০ ০ ০ ই

"মানবের…………গাই" ॥

II [সা রা রা | পা মা গা | রা গা গা | -া -া -া] I

এ ক ই সূ র্য্যা ০ লো ০ কে তৃ প্ ত

I সা রা রা | পা মা গা | রা গা গা | -া -া -া I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া | পা ঘা পা | মা গরা গা I

এ কই প্রা ণ র সে স ক লে দৃ প্ ত

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I

এ কই নি রা শা য়্ স বে অ তৃ প্ ত

I সা রা গা | গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া II

আ শা র্ আ ০ লো খুঁ ০ জে যা ০ ই

"মানবের…… …গাই" ॥

II [সা রা রা | পা মা গা | রা গা গা | -া -া -া] I

ছো ট শি শু টি কে স বে গ ড়ে তু লি

I সা রা রা | পা মা গা | রা গা গা | -া -া -া I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I

মা তা পি তা গু রুর আ দে শে ০ চ০ লি

I পা -া -া | -া -া -া | পা ধা পা | মা গরা গা I

কো ন ভে দা ভে দে ক ভু না হি ট০ লি

I সা রা গা | গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া I

মা নু ষ্ মা নু ষ্ ভা ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা | গা রা গা | সা -া -া | -া -া -া IIII

উঁ চু নী চু কি ছু না ০ ০ ০ ০ ই

"মানবের………… গাই" ॥

ধরায় জনম নিয়ে আসা তোমারই তরে, শুধু তোমারই তরে।
যত হাসি যত গান ভালোবাসা তোমারে ঘিরে, তোমারে ঘিরে।
ভোরের আলোর মিষ্টি হাসি, রাতের আকাশের তারকা রাশি।
সবই থেকে যায় মরমে পশি' তব অন্তরে হিমাংশু-করে॥
মানুষের ভালবাসা মাটির মায়া, নিদাঘ দাহনে মহীরুহের মায়া।
হারিয়ে যাওয়া আর চাওয়া-পাওয়া তব কন্দরে অংশুমালী করে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -ধা -পা -মা | গা -মা -রা -গা I

ধ রা য় জ ন ম্ নি য়ে আ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -ধা -পা -গা | গা -রা -া -া I

ধ রা য় জ ন্ ম্ নি য়ে আ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -পা -পা -মা | গা -া -সা -রা I গা -পা -পা -মা | গা -া -া -া I

তো মা রই ত রে ০ শু ধু তো মা রই ত রে ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -ধা -পা -মা | গা রা -া -া I

য ত হা সি য ত গা ন্ ভা ০ লো বা সা ০ ০ ০

I গা -পা -পা -মা | গা -মা রা -গা I পা -ধা -পা -মা | গা -া -া -া II

তো মা রে ঘি রে ০ ০ ০ তো মা রে ঘি রে ০ ০ ০

"তোমারই………তরে"—

II{ পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -ধা -পা -মা | গা -রা -া -া }I

ভো রে র্ আ লো র্ মি ষ্ টি ০ হা ০ সি ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -রা -রা -রা | -া -া -া -া I গা -পা -পা -মা | গা -া -া -া I

রা তে র আ কা শে র তা র ০ কা রা শি ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -ধা -পা মা | গা -রা -া -া I
স বই থে কে যা য় ম ০ র ০ মে প শি ০ ০ ০

I সা -রা -রা -রা | -া -া -রা গা I গা -পা -পা -পা | গা -গা -া -া II
ত ব অ ন্ ত রে হি ০ মা ং শুক রে ০ ০ ০

"তোমারই……তরে"—

II{ পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -ধা -পা -মা | গা -রা -া -া }I
মা নু ষে র্ ভা ল বা সা মা টি র মা য়া ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা -রা -রা -রা | রা -রা -রা -গা I গা -পা -পা -মা | গা -া -া -া I
নি দা ঘ্ দা হ নে ম হী রু হে র্ মা য়া ০ ০ ০

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -ধা -পা মা | গা -া -গা -া I
হা রি য়ে যা ও য়া আ র্ চা ও য়া পা য়া ০ ত ব

I সা -রা -রা -রা | রা -রা -রা -গা I গা -পা -পা মা | গা -া -া -া IIII
ক ন্ দ ০ রে ০ অ ং শু মা লি ক রে ০ ০ ০

"তোমারই……তরে"—

(৩৯৯৭)

তুমি আমায় ভুলে গেছ ওগো নিঠুর প্রিয়।
আমি কভু ভুলিনি তোমারে ॥
দীপ জ্বেলে ঘর সাজিয়ে রেখেছি, যদি তুমি আস তারই তরে।
ভোরের আলোয় ভরে' নিয়ে প্রাণ সারাটি দিন করি তব ধ্যান।
যদি তুমি ভুল করে' দেখা দাও আমারে ॥
জ্যোৎস্নালোকে আকাশ পানে চাই যদি পুষ্পরথে এসে গেলে তাই।
উত্তরে চাই ধ্রুবতারায় যদি দেখতে পাই, সেও কি ডাকে তোমারে প্রীতি ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

(৩৯৯৮)

তুমি আছো তাই প্রভু রয়েছে জগৎ।
আছে যত নাম ধাম ক্ষুদ্র বৃহৎ ॥
তোমার কৃপায় হয় অরুণোদয়,
পলকে জ্যোতির কণা শতধারে বয়।
মোদের এ ধরা প্রভু তব মনোময়,
এর যত গুণাগুণ যত সদসদ্ ॥
জোয়ারের তোড়ে নদী উজানে বহাও,
অনাদিনাথ হয়েও আদিনাথ হও।
উল্কা-বজ্রপাতে ভীতি ভরে' দাও
ভীতি-ভঞ্জন তুমি বৃহতে মহৎ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৭)

তাল – কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা -া -া -া | -া -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তু মি আ ছ তা ই প্র ভু র য়ে ছে জ গ ০ ০ ৎ

I{ সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া }I
আ ছে য ত না ম্ ধা ম্ ক্ষু ০ দ্র বৃ হ ০ ০ ৎ
২ বার গেয়

II{ মা গা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া }I
তো মা র্ কৃ পা য়্ হ য়্ অ রু ণো ০ দ ০ ০ য়্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I র্পা র্সা -া -া | -া -া -া না I ধা না -া ধা | পা -া -া -া I
প ল কে জ্যো তি র্ ক ণা শ ত ধা রে ব ০ ০ য়্

I র্সা -া -া ণা | ধা -া পা -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I

মো দে র্ এ   ধ রা প্র ভু   ত ব ম নো   ম ০ ০ য়

I গা -া গা -া | -া -া -া -া I -া -া রা গা | রা সা -া -া I

এ র্ য ত   গু ণা গু ণ   য ত স দ্   স ০ ০ দ্

"আছে·······বৃহৎ"

I মা পা -া -া | না -া -া -া I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I

জো য়া রে র্   তো ড়ে ন দী   উ জা নে ব   হা ০ ০ ও

আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০

I পা র্সা -া -া | -া -া -া না I ধা না -া ধা | পা -া -া -া I

অ না দি না   থ্ হ য়ে ও   আ দি না থ   হ ০ ০ ও

I র্সা -া -া ণা | ধা -া পা -া I -া -া গা মা | গা -া -া -া I

উ ল্ কা ব   জ্ র পা তে   ভী তি ভ রে   দা ০ ০ ও

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া রা গা | রা সা -া -া II II

ভী তি ভ ঞ   জ ন্ তু মি   বৃ হ তে ম   হ ০ ০ ৎ

(৩৯৯৯)

রূপের দেউল মাঝে অরূপ রতন খুঁজি,
ভাবি যদি কৃপা কণা পাই।
মোর গুণ নাই জ্ঞান নাই কোন যোগ্যতা নাই,
কৃপা ভরসায় কাজ করি তাই ॥
ছিল নাকো কোন পথ ছিনু নিঃসম্বল,
তুমি করে' দিলে পথ, দিলে চলার বল।
কৃপায় চলেছি পথে, রয়েছি চলায় মেতে,
এর পরে আর কী জানাই ॥
তুমি মোর সিদ্ধি, তুমি মোর সাধ্য সাধনা,
তুমি প্রেমা ঋদ্ধি তুমিই শুভ্রপ্রেরণা।
তোমার মাঝারে তাই অভীষ্ট পেতে চাই,
মোর কোন বিকল্প নাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´   ০   ১´   ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা -া -া ধা | পা মা গা রা I

রূ পে র্ দে   উ ল্ মা ঝে   অ রূ প্ র   ত ন খুঁ জি

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | মপা মজ্ঞা ররা জ্ঞসা I

ভা বি য দি   কৃ পা ক ণা   পা ০ ০ ই   আ০ আ০ আ০ আ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I

ভা বি য দি   কৃ পা ক ণা   পা ০ ০ ০   ০ ০ ০ ই

মা -া II -া -া গা -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া I

মো র্   গু ণ না ই   জ্ঞা ন না ই   কো ন যো ০   গ্য তা না ই

রা -া I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I

কৃ পা   ভ র সা য়্   কা জ ক রি   তা ০ ০ ০   ০ ০ ০ ই

"ভাবি·····পাই"—

II{ মা -া পা -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া }I
ছি ল না কো কো ন প থ ছি স্থ নিঃ ০ স ম ব ল্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | না -া পা -া I
তু মি ক রে দি লে প থ দি লে চ ০ লা র্ ব ল্

I মা -া রা -া | মা পা -া -া I মা পা র্সা -া | -া -া না র্সা I
কৃ পা য়্ চ লে ছি প থে র য়ে ছি চ লা য়্ মে তে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ র্ প রে আ র্ কী জা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

"ভাবি......পাই"—

II{ মা -া পা -া | না -া -া -া I র্সা -া -া -া | র্রা না র্সা -া }I
তু মি মো র্ সি ০ দ্ধি ০ তু মি সা ধ্ ধ সা ধ না
আ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্সা | ণা -া পা -া I
তু মি প্র মা ঋ ০ দ্ধি ০ তু মি ই শু ভ প্রে র ণা

I মা -া রা -া | মা পা -া -া I মা পা র্সা -া | -া -া না র্সা I
তো মা র্ মা ঝা রে তা ই অ ভি ষ্ ট পে তে চা ই

I সা রা জ্ঞ রা | সা রা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
মো র্ কো ন বি ক ল্ প না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

"ভাবি……পাই"—

(৪০০০)

প্রিয় আমার, প্রিয়তম আমার তুমিই সারাৎসার।
মন্দ-ভাল আলো-কালো তুমিই সুধাসার॥
প্রভাত রবির অরুণ আলোয়, নাশো নিশার নিকষ কালোয়,
ভুলিয়ে যত মন্দ-ভালোয় সরাও মনের ভার॥
তোমার সমান দ্বিতীয় নাই ব্রহ্মাণ্ডে যেদিকে চাই।
গুণে জ্ঞানে ঋদ্ধিতে তাই তুমি ধ্যেয় সবার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, , ২২।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা -া ররা | পা -া -া I ধপা পা -া | গা -া -া I
প্রি য় আ০ মা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ র্

I গা -া মা | গা রা গা I রা সা -া | -া -া -া I
তু মি ই সা রা ৎ সা ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -া -া | ণা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
ম ন্ দ ভা লো ০ আ লো ০ কা লো ০

I গা -া মা | গা রা গা I রা সা -া | -া -া -া II
তু মি ই সু ধা ০ সা ০ ০ ০ ০ র্

"তুমিই সারাৎসার"—

II{ মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া }I
প্র ভা ত্ র বি র্ অ রু ণ আ লো য়্
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | -া -া না I ধা র্রা -া | র্ঋা র্রা -া I
না শো ০ ম নে র্ নি ক ষ্ কা লো য়্

I সা́ -া -া | -া -া র্া I ণা -া -া | ধা পা -া I
ভু লি য়ে য ত ০ ম ন্ দ ভা লো য়

I পা ণা -া | ধা পা -া I ধা পা মা | গা -া -া II
স রা ও ম নে র্ ভা ০ ০ ০ ০ র্

"তুমিই সারাৎসার"—

II{ মা পা -া | না ধা না I সা́ -া -া | না সা́ -া }I
তো মা র্ স মা ন্ দ্বি তী য় না ০ ই
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সা́ -া | -া -া না I ধা র্া -া | ঋ্া র্া -া I
ব্র ০ হ্মা ন্ ডে র্ যে দি ০ কে চা ই

I সা́ -া -া | সা́ -া র্া I ণা -া -া | ধা পা -া I
গু ণে ০ জ্ঞা নে ০ ঋ ০ দ্বি তে তা ই

I পা ণা -া | ধা পা -া I ধা পা মা | গা -া -া IIII
তু মি ই ধ্যে য় স বা ০ ০ ০ ০ র্

"তুমিই সারাৎসার"—

I র্সা -া -া | -া -া র্রা I ণা -া -া | ধা পা -া I
ভু লি য়ে য ত ০ ম ন্ দ ভা লো য়

I পা ণা -া | ধা পা -া I ধা পা মা | গা -া -া II
স রা ও ম নে র্ ভা ০ ০ ০ ০ র্

“তুমিই সারাৎসার”—

II{ মা পা -া | না ধা না I র্সা -া -া | না র্সা -া }I
তো মা র্ স মা ন্ দ্বি তী য় না ০ ই
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা -া | -া -া না I ধা র্রা -া | র্ঋা র্রা -া I
ব্র ০ হ্মা ন্ ডে র্ যে দি ০ কে চা ই

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I ণা -া -া | ধা পা -া I
গু ণে ০ জ্ঞা নে ০ ঋ ০ দ্বি তে তা ই

I পা ণা -া | ধা পা -া I ধা পা মা | গা -া -া IIII
তু মি ই ধ্যে য় স বা ০ ০ ০ ০ র্

“তুমিই সারাৎসার”—

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	১২.০০
Light Comes	২০.০০
The Thought of P. R. Sarkar	২০.০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩.০০
আনন্দ বাণী (বাংলা, ইংরেজী)	২.০০
মানস সাধনার স্তর বিন্যাস (বাংলা)	৪.০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬.০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০.০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪.৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩.০০
আনন্দ মার্গ („ „ „)	৮.০০
মানুষের সমাজ ১ ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০-০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০.০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৬.০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫.০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১.০০
নমঃ শিবায় শান্তায় („ „ „)	৩০.০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪-৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা ২য় সংস্করণ)	৩০.০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮.০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৬২ খণ্ড প্রতিখণ্ড	৬.০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প সঞ্চয়ন (১ম—১১ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০.০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬.০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫.০০
শব্দ চয়নিকা (১ম—১১শ পর্ব) প্রতি খণ্ড	২৫.০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩.০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮.০০
প্রভাত-সাহিত্যে আকল্মন্দ	১০.০০
তাড়া-বাঁধা ছড়া	৫.০০
যৌগিক চিকিৎসা ও দ্রব্যগুণ (বাংলা)	১৪.০০