॥ সূচীপত্র ॥

৩২০১। তোমারে চেয়েছি আমি একান্তে ... ১
৩২০২। ঘোর তিমির ঘন নিবিড় নিশীথে ... ২
৩২০৩। যুগে যুগে আমি চাহিয়া গেছি ... ৪
৩২০৪। কালো জলধির বেলাতে বসে ... ৫
৩২০৫। আসা আর যাওয়া, চাওয়া আর পাওয়া ... ৭
৩২০৬। তোমায় আমি বুঝি প্রিয় ... ৯
৩২০৭। তোমায় আমি নাহি জানি ... ১১
৩২০৮। যদিও নাহি এলে কথা নাহি ... ১৩
৩২০৯। তুমি যে আমার প্রাণেরই প্রিয়তম ... ১৫
৩২১০। আশার আকাশে তুমি আসো ... ১৬
৩২১১। ঝঞ্ঝা রাতে শ্রাবণ রাতে ... ১৮
৩২১২। স্বপনে পেয়েছি ভেবে দেখেছি ... ২০
৩২১৩। মনের মাঝারে তুমি কে ... ২২
৩২১৪। আজি প্রভাতে ছন্দে গীতে ... ২৩
৩২১৫। তোমারে চেয়েছি মনেরই নীপে ... ২৫
৩২১৬। কখন সহসা তুমি এলে ... ২৭
৩২১৭। পথ চেয়ে আছি মালা ... ২৮
৩২১৮। ভালোবাসো কি না জানি না ... ৩০
৩২১৯। নয়নে কেন কে জানে ... ৩২
৩২২০। তুমি মধু প্রভাতে এসেছো ... ৩৩
৩২২১। তুমি কার টানে এলে ... ৩৪
৩২২২। চেয়ে দেখো ওগো প্রভু ... ৩৬
৩২২৩। তোমারই গুণেতে মুগ্ধ ধরা ... ৩৮
৩২২৪। যেও না রাখো মোর কথা ... ৪০
৩২২৫। যখনই ভাবি কিছু চিনি বুঝি ... ৪২

তোমারে চেয়েছি আমি একান্তে বিজনে।
ফুলেরই পরিমলে কেকা কূজনে ॥

চেয়েছি দিনেরাতে চেয়েছিনু সন্ধ্যায়, মরকত দ্যুতিতে ব্যথাভরা হিয়ায়।
চাইনি ব্যাড়াতে দুঃখ চেয়েছি দিতে সুখ লুকনো মঞ্জুষাতে মনেরই কোণে ॥

তুমি মোর যত সুখ তুমিই আনন্দ, চিত্তকোরক মাঝে সুধানিস্যন্দ।
সবই পথে পড়ে রয় তুমি ভরা হৃদয় সবেরই বিনিময়ে মর্মে মননে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১   ০   ১   ০

II মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া I
তো মা রে চে   য়ে ছি আ মি   এ কা ০ স্তে   বি জ নে ০

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
ফু লে রই প   রি ০ ম লে   কে ০ কা কূ   জ ০ নে ০

II সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
চে য়ে ছি দি   নে ০ রা তে   চে য়ে ছি নু   স 0 ন্ধ্যা য়

I সা রা া া | ক্ষা া া া I পা া া া | ধা ক্ষা পা া I
আ ০ 0 ০   ০ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | ধা া পা া I ক্ষা পা ক্ষাধা পা | মা া রা া I
ম র ক ত   দ্যু ০ তি তে   ব্য থা ভ0 রা   হি ০ য়া য়

I সা রা া া | রা া রা গা I সা রা া পা | পা া া া I
চা ই নি বা   ড়া তে দুঃ খ   চে য়ে ছি দি   তে ০ সু খ

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
লু ক নো ম   ০ ঞ্জু ষা তে   ম 0 নেরই   কো ০ ণে ০

তোমারে — — বিজনে ॥

II সা রা । । | ঋা । । । I পা । । । | ধা ঋা পা । I
তু মি মো র ষ ত সু খ তু মি ই আ ন ০ ন্দ ০

I সা রা । । | ঋা । । । I পা । । । | ধা ঋা পা । I
আ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

I ঋা পা ধা র্সা | ধা । পা । I ঋা পা ঋাধা পা | মা । রা । I
চি ০ ত্ত কো র ক মা ঝে সু ধা নি০ 0 স্য ০ ন্দ ০

I সা রা । । | রা । । গা I সা রা । পা | পা । । । I
স বই প থে প ড়ে র য় তু মি ভ রা হৃ ০ দ য়

I মা পা মা রা | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । IIII
স বে রই বি নি ০ ম য়ে ম ০ র্মে ম ন ০ নে ০

তোমারে — — বিজনে"

(৩২০২)

ঘোর তিমির ঘন নিবিড় নিশীথে, তুমি এসেছিলে প্রিয় খুলে মোর দ্বার।
বদ্ধ ঘরে ছিনু রুদ্ধ বাতায়নে পদধ্বনি তাই আমি শুণিনি তোমার ॥
আকাশে মেঘের ঘটা হৃদয়ে আলোর ছটা, বাহিরে ভৈরব নাচিছে ছাড়ায়ে জটা।
এই পরিবেশে তুমি মোর কাছে এলে নামি নিমিষে সরিয়ে দিলে যত ক্লেশভার ॥
চিদাকাশে মোর যত কালো মেঘ জমে ছিলো, কৌমুদী কিরণে কোথায় হারিয়ে গেলো।
দূরে গেলো উপহাস যত দীর্ঘশ্বাস অণু পেলো আশ্বাস তব করুণার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

২ ০ ১ ০

II ঋা । । । | পা ঋা পা । I পা । ধা পা | মা গা রা গা I
ঘো ০ র তি মি র ঘ ন — নি বি০ 0 ড় নি শী থে ০

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা । । । I
তু মি এ সে ছি লে প্রি য় খু লে মো র দ্বা ০ র ০

I ঋা । । । | পা । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব ০ দ্ধ ঘ রে ০ ছি নু রু ০ দ্ধ বা তা ০ য় নে

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা । । । II
প দ ধ্ব নি তা ই আ মি শু নি নি তো মা র ০ 0

তুমি — — দ্বার ॥

II সা । । । | সা । ন্া র্া I রা । । । | রা । ঋা রা I
আ কা শে মে ঘে র ঘ টা হৃ দ য়ে আ লো র ছ টা

I সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । ঋা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । । সা | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
বা হি ০ রে ভৈ ০ র ব না চি ছে ছ ড়া য়ে জ টা

I ঋা । । । | পা ঋা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
এ ই প রি বে শে তু মি মো র কা ছে এ লে না মি

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা । । । II
নি মে ষে স রি য়ে দি লে য ত ক্লে শ ভা ০ র ০

তুমি — — দ্বার ॥

I সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । ঋা রা I
চি দা কা শে মো র য ত কা ল মে ঘ জ মে ছি ল

I সা । । । | সা । ন্া রা I রা । । । | রা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা । | রা । গা । I রা পা । মা | গা রা গা । I
কৌ ০ মু দি কি ০ র ণে কো থা য় হা রি য়ে গে ল

I ঋা । । । | পা ঋা পা । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দূ রে গে লে উ পা হা স য ত দী ০ র্ঘ ০০ শ্বা স

I গা পা মা । | গা মা রা গা I সা রা গা রা | গা । । । IIII
অ ণু পে ল আ ০ শ্বা স ত ব ক রু ণ ০ ০ র

তুমি — — দ্বার ॥

যুগে যুগে আমি চাহিয়া গেছি রাখিতে তোমায় মনেরই মাঝে, মোর মনেরই মাঝে।
ভাবের ঘোরে মোর আঁখির পরে দেখিতে তোমায় মোহন সাজে॥

শুভ্রাংশু গিরি তুমি প্রিয় নন্দিত বন্দিত বরণীয়।
আমারে মনের মতো করে নিও মোর সকল কাজে॥

শরণাগত আমি কৃপা প্রার্থী করুণানিধি তুমি চিরশুভার্থী।
সরাও মনের যতো জড়াশক্তি সত্তা যেন তব নূপুরে বাজে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা,৪।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

II পা । । ধা । পা মা গা রা । গা মা পা মা । গা । । । I
যু ০ গে যু গে ০ আ মি চা হি য়া গে ছি ০ ০ ০

[গা ।]
I{ সা রা । । । রা গা রা গা I সা পা । মা । গা । সা রা }I
রা খি তে তো মা ০ ০ য় ম নে রই মা ঝে ০ মো র

I পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
ভা বে র ঘো রে ০ মো র আঁ খি র প রে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
দে খি তে তো মা ০ ০ য় মো হ ন সা জে ০ ০ ০

রাখিতে — — মাঝে॥

II পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
শু ০ ভ্রা ং শু ০ গি রি তু ০ মি প্রি য় ০ ০ 0

I পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
ন ০ ন্দি ত ব ০ ন্দি ত ব ০ র ণী য় ০ ০ ০

I পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
আ মা রে ম নে র ম তো ক ০ রে নি ও ০ মো র

I গা পা । মা । গা । । । I । । । । । । । । । II
স ক ল কা জে ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রাখিতে — — মাঝে॥

II পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
শ র ণা গ ত ০ আ মি কৃ পা প্রা ০ র্থী ০ ০ ০

I পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা মা গা I মা পা । মা । গা । । । I
ক রু ণা নি ধি তু মি চি র শু ভা ০ র্থী ০ ০ ০

I পা । । ধা । পা মা গা রা I গা মা পা মা । গা । । । I
স রা ও ম নে র য ত জ ড়া শ ০ ক্তি ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । [III
স ০ ত্তা যে ন ০ ত ব নূ পু রে বা জে ০ ০ ০

রাখিতে — — মাঝে॥

(৩২০৪)

কালো জলধির বেলাতে বসে পলগুণে যাই প্রভু, তোমারে স্মরে শুধু তোমারে স্মরে।
বেলা অবেলা অকালে মেশে মধু ভ'রি বুকে তবু তোমারই তরে শুধু তোমারই তরে॥

প্রাণের পরাগ দূরে উড়ে যায়, কোন অজানায় নভোনীলিমায়।
বাধা নাহি জানে ক্লান্তি না মানে উৎক্রমি দুস্তরে॥

কেন পাঠিয়েছো কবে এই ভবে কিছু নাহি জানি কিসের আসবে।
মোরে বলে দাও কি বা তুমি চাও কানে কানে ধীরে ধীরে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
কা ০ ০ লো জা ল ধি র বে লা তে ব সে ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা পা । ক্ষা I পা । । । | । । । । I
প ল শু নে যা ০ ই প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
তো মা রে স্ম রে ০ শু ধু তো মা রে স্ম রে ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
বে ০ ০ লা অ বে লা ০ অ কা লে মে শে ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা পা । ক্ষা I পা । । । | । । । । I
ম ধু ভ রি বু কে ০ ত বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পপা মা | গা । সা রা I গা পা পপা মা | গা । । । II
তো মা রই ত রে ০ শু ধু তো মা রই ত রে ০ ০ ০

তোমারে — — স্মরে ॥

II সা । । । | সা । পা । I পা । । । | । । । । I
প্রা ণে র প রা ০ গ ০ দূ রে উ ড়ে যা য় ০ ০

I সা । । । | সা । পা । I পা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা । । মা I রা পা । মা | গা । । । I
কো ন অ জা না ০ ০ য় ন ভো নী লি মা ০ ০ য়

I গা রা গপা পা | মা । । । I গা । গরা সা | ন্‌া সা । । I
বা ধা না০ হি জা নে ০ ০ ক্লা ০ ন্তি০ না মা নে ০ ০

I সা গা । রা | গা পা । ক্ষা I পা । । । | । । । । II
উ ৎ ক্র মি তু ০ ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে — — স্মরে ॥

I সা । । । | সা । পা । I । । । । | । । । । I
কে ন পা ঠি য়ে ০ ছ ০ ক রে এ ই ভ বে ০ ০

I সা । । । | সা । পা । I পা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা । মা । I রা পা । । | মা । গা । I
কি ছু না হি জা ০ নি ০ কি সে ০ র আ স বে ০

I গা রা গপা পা | মা । । । I গা । গরা সন্‌া | সা । । । I
মো রে ব০ লে দা ০ ০ ও কি বা তু০ মি০ চা ০ ও ০

I সা গা । রা | গা পা । ক্ষা I পা । । । | । । । । I
কা নে কা নে ধী রে ০ ধী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমারে — — স্মরে ॥

(৩২০৫)

আসা আর যাওয়া চাওয়া আর পাওয়া, এদের নিয়েই কাঁদা হাসা।
কভু ভুলে থাকা স্মরণে রাখা মণিরুদ্ভাষে ভালোবাসা ॥

রবির কেতনে যে কিরণ আসে সন্ধ্যা মলয়ে যে প্রীতি ভাসে।
চাঁদের আলোয় যে মাধুরী হাসে তারাই মননে আনে আশা ॥

তুমি বৃহৎ ক্ষুদ্র আমি তব পথ ধরে তোমাকেই নমি'।
চলিয়াছি আমি কভু নাহি থামি মিটাতে মনের মরুতৃষা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ০ ০

II পা । গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা । I
আ সা আ র যাও য়া চাও য়া আ র পাও য়া

I সা রা । | রা । গা I রা পা মা | গা রা গা I
এ দে র নি য়ে ই কাঁ দা হা সা ০ ০

I সা রা গা | রা গা রসা I সা ‌া ‌া | ‌া ‌া ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ‌া গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা ‌া I
শু ধু ভু লে থা০ কা স্ম র ণে ০ রা খা

I সা রা ‌া | রা ‌া গা I রা পা মা | গা ‌া ‌া II
ম ণি রু দ ভা যে ভা ল বা সা ০ ০

এদের — — হাসা॥

II পা ‌া গা | মা গা ‌া I সা রা গা | রা সা ‌া I
র বি র কে ত নে যে কি র ণ আ সে

I পা ‌া গা | মা গা ‌া I সা রা গা | রা সা ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ‌া | রা ‌া গা I রা পা ‌া | মা গা ‌া I
স ০ ন্ধ্যা ম ল য়ে যে প্রী তি ০ ভা সে

I পা ‌া গা | মা গা ‌া I সা রা গা | রা সা ‌া I
চাঁ দে র আ লো য় যে মা ধু রী হা সে

I সা রা ‌া | রা ‌া গা I রা পা মা | গা ‌া ‌া II
তা রা ই ম ন নে আ নে আ শা ০ ০

এদের ··· ··· হাসা॥

II পা ‌া গা | মা গা ‌া I সা রা গা | রা সা ‌া I
তু মি ০ বৃ হ ৎ ক্ষু ০ দ্র ০ আ মি

I পা ‌া গা | মা গা ‌া I সা রা গা | রা সা ‌া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ‌া | রা ‌া গা I রা পা ‌া | মা গা ‌া I
ত ব প থ ধ রে তো মা কে ই ন মি

I পা ‌া গা | মা গা ‌া I সা রা গা | রা সা ‌া I
চ লি য়া ছি আ মি ক ভু না হি থা মি

I সা রা ‌া | রা ‌া গা I রা পা মা | গা ‌া ‌া IIII
মি টা তে ম নে র ম রু তৃ ষা ০ ০

এদের ··· ··· হাসা॥

তোমায় আমি বুঝি প্রিয় অখণ্ড জীবনে, আলোর উত্তরণে।
আকাশ ছোঁয়া পাতাল ধোয়া মনেরই রণনে॥

ভাবতে নাহি পারি যাহা তোমাতে নিহিত তাহা।
সকল চাওয়া নাহি চাওয়ার উদ্বেল আস্তরণে,
নিদিধ্যাসন কীর্ত্তি শ্রবণ দীপ্তির অনুধ্যানে॥

আছো আমার কাছে কাছে, রন্ধ্রে রন্ধ্রে মনের মাঝে।
সব ভাবনায় সকল কাজে একান্তে স্মরণে,
শান্ত নীড়ে স্নিগ্ধ নীরে অশান্ত পবনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা ‌া ‌া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ‌া I
তো মা য় আ মি ০ বু ঝি ০ প্রি য় ০

I সা গা ‌া | মা পা ‌া I ধা ‌া মা | ‌া ‌া ‌া I
অ খ ০ ণ্ড জী ০ ব ০ নে ০ ০ ০

I সা গা ‌া | মা পা ‌া I ধা ‌া মা | ‌া ‌া ‌া I
আ লো র উ ০ ত্ত র ০ ণে ০ ০ ০

I র্সা ‌া ‌া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা ‌া I
আ কা শ ছোঁ য়া ০ পা তা ল ধো য়া ০

I সা গা ‌া | মা পা ‌া I ধা মা ‌া | ‌া ‌া ‌া II
ম নে ০ রই র ০ ণ নে ০ ০ ০ ০

আলোর — – উত্তরণে॥

II সা মা ‌া | মা ‌া ‌া I মা ‌া পা | মা গা ‌া I
ভা ব তে না হি ০ পা রি ০ যা হা ০

I মা পা া | পা া া I পধা পধা ধা | পমা গা া I
তো মা ০ তে নি 0 হিo তo ০ তাo হা ০

I মা া ধা | ধা া া I ধর্সা ণা া | ধা পমা গা I
স ক ল চা ও য়া নাo হি ০ চাও য়াo র

I মা ধা া | ধা পা র্সা I ণা ধা া | া া া I
উ দ্বে ল আ ০ স্ত র ণে ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা গা I পা গা পা | মা গা া I
নি দি ০ ধ্যা স ন কী ০ র্ত্তি শ্র ব ণ

I সা গা া | মা পা া I ধা মা া | া া া I
দী প্তি র অ নু ০ ধ্যা নে ০ ০ ০ ০

আলোর — — উত্তরণে ॥

II সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
আ ছো ০ আ মা র কা ছে 0 কা ছে ০

I মা পা া | পা া া I পধা পধা ধা | পমা গা া I
র ০ ন্ধ্রে র ০ ন্ধ্রে মo নেo র মা ঝে ০

I মা ধা া | ধা া া I ধর্সা ণা া | ধা পমা গা I
স ব ভা ব না য় সo ক ল কা জেo ০

I মা ধা া | ধা ধপা র্সা I ণা ধা া | া া া I
এ কা ০ ন্তে স্মo ০ র ণে ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
শা ০ স্ত নী ড়ে ০ স্নি 0 গ্ধ নী রে ০

I সা গা া | মা পা া I ধা মা া | া া া IIII
অ শা ০ স্ত প ০ ব নে ০ ০ ০ ০

আলোর — — উত্তরণে ॥

তোমায় আমি নাহি জানি তবু তোমায় ভালোবাসি।
তোমার নামে তোমার গানে ছন্দে সুরে আমি ভাসি ॥

অনাদি অশেষ তোমার লীলা, সবার মর্ম ছুঁয়ে তোমার চলা।
আঁধার পথে ঝড়ের রাতে ভরসা দাও ভয় নাশি ॥

তুমি বিনা বাঁচতে না পারি, তোমার বীণার ধ্বনিতে প্রাণ ভরি।
মনের মাঝে মোহন সাজে নেচে চলো দিবানিশি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০
II সা র্সা া া | া া া া I র্ণা া র্সা পা | া া া া I
তো মা য় আ মি ০ না হি জা ০ নি ০ 0 ০ ০ ০

I পা র্ণা দা া | পা পা মা পা I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | পা া া া I
ত বু ০ তো মা য়্ ভা লো বা ০ ০ ০ সি ০ ০ ০

I পা ধা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I পা ধা পা ধা | ণা া ধা া I
তো ০ মা র্ না ০ মে ০ তো ০ মা র্ গা ০ নে ০

I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ঋা ঋা I সা ন্া সা া | া া া া I
ছ ন্ দে সু রে ০ আ মি ভা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ঋা ঋা I সা ন্া সা া | া া া া II
ত বু ০ তো মা য়্ ভা লো বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

"তবু ... ... ভালোবাসি"

II জ্ঞা মা া া | ণা দা ণা ণা I র্সা র্সা ণা ণা | র্রা র্সা া া I
অ না 0 দি অ ০ শে ষ্ তো মা ০ র্ লী লা ০ ০

I জ্ঞা মা া া | ণা দা ণা ণা I র্সা র্সা ণা ণা | র্রা র্সা া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া া | ণা দা ণা ণা I র্সা র্সা ণা ণা | র্রা র্সা া া I
অ না ০ দি অ ০ শে ষ্‌ তো মা র লী লা ০ 0 ০

I র্সা া া র্রা | র্রর্রা জ্ঞা র্রা জ্ঞা I র্সা র্রা া া | া জ্ঞা ঋা র্সা I
স বা 0 র্ মর্ ম ছুঁ য়ে তো মা ০ ০ ০ র্ চ লা

I পা ধা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I পা ধা পা ধা | ণা া ধা া I
আঁ ০ ধা র্ প ০ থে ০ ঝ ০ ড়ে র্ রা ০ তে ০

I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ঋা ঋা I সা ন্‌া সা া | া া া া II
ভ র ০ সা দা ও ভ য়্‌ না ০ শি ০ 0 ০ ০ 0

"তবু … … ভালোবাসি"

II জ্ঞা মা া া | ণা দা ণা ণা I র্সা র্সা ণা র্রা | র্সা া া া I
তু মি ০ বি না ০ বাঁ চ্‌ তে না 0 পা রি ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া া | ণা দা ণা ণা I র্সা র্সা ণা র্রা | র্সা া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ আ ০ ০০

I জ্ঞা মা া া | ণা দা ণা ণা I র্সা র্সা ণা র্রা | র্সা া া া I
তু মি ০ বি না 0 বাঁ চ্‌ তে না ০ পা রি ০ ০ ০

I র্সা া া র্রা | জ্ঞা জ্ঞা র্রা জ্ঞা I র্সা র্রা া া | া জ্ঞা ঋা র্সা I
তো মা র্ বী ণা র্ ধ্ব নি তে প্রা ০ ০ 0 ণ্‌ ভ রি

I পা ধা পা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I পা ধা পা ধা | ণা া ধা া I
ম ০ নে র্ মা 0 ঝে ০ মো 0 হ ন্‌ সা ০ জে ০

I সা া া রা | জ্ঞা জ্ঞা ঋা ঋা I সা ন্‌া সা া | া া া া I
নে চে ০ চ লো ০ দি বা নি ০ শি ০ ০ ০ ০ 0

"তবু … … ভালোবাসি"

যদিও নাহি এলে কথা নাহি রাখিলে তবুও ভালোবাসি।
সুখে কাছে পাইনি কভু দুঃখে দূরে থাকোনি প্রভু,
দিয়েছো মধুর আশ্বাস দিয়েছো মৃদু হাসি॥

বলিলে তুমি সবাকার একা নয় কেউ এ ধরার।
কখনো ভুলে নাহি যাও, প্রীতি গীতি কাণে শোণাও, মর্মের মাঝারে বসি'॥

মনেরই মাধবী বনে রয়েছো সংগোপনে।
আঁখিতে দিলে না ধরা হয়েছো আঁখির তারা চিদাকাশে উদ্ভাসি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০
II সা া া া | সা া া া I সা রা গা া | া া া া I
য দি ও না হি ০ এ লে ক থা না হি রা খি লে ০

I সা রা গা া | গা া মা পা I মা গা া া | া া া া I
ত বু ও ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া পা া | া পা া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
সু খে কা ০ ছে পা ই নি ক ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া ণা ধা না I র্সা া পা া | া া া া I
দুঃ খে দূ ০ রে থা কো নি প্র 0 ভু ০ 0 ০ ০ ০

I পা মা গা া | সা রা গা রা I া সা া া | া া া া I
দি য়ে ছো ০ ম ধু র আ 0 শ্বা স ০ ০ ০ ০ ০

I প্‌া ধা ন্‌া া | সা া রা া I গা রা সা া | া া া া I
দি য়ে ছো ০ মৃ ০ দু ০ হা ০ সি 0 ০ ০ ০ ০

তবুও — — ভালোবাসি॥

II গা া পা া | া পা া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া I
ব লি লে ০ ০ তু ০ মি স বা কা 0 র ০ 0 ০

I গা । পা । | । পা । । I পা স্মা ধা । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । | । ধা । না I র্সা । পা । | । । । । I
এ কা ন ০ য় কে উ এ ধ ০ রা র ০ ০ ০ ০

I পা মা গা । | সা রা গা রা I সা ন্‌া । । | । । । । I
ক খ নো ০ ভু লে না হি ০ যা ০ ও ০ ০ ০ ০

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া । | সা রা গা রা I সা । । । | । । । । I
প্রী তি গী তি কা ণে শো ০ ণা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০

I প্‌া ধ্‌া ণ্‌া । | সা রা গা । I গা রা সা । | । । । । I
ম ০ র্মে র মা ঝা রে ০ ব ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

তবুও — — ভালোবাসি ॥

II গা । পা । | পা । । । I পা স্মা ধা । | । । । । I
ম নে র ০ ই মা ধ বী ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা । পা । | পা । । । I । পা । । | পা স্মা ধা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না । | না না ধা না I র্সা । পা । | । । । । I
র য়ে ছো ০ ০ স ং গো প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা । | সা রা গা রা I সা ন্‌া । । | । । । । I
আঁ খি তে ০ দি লে না ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া । | সা রা গা । I গা রা সা । | । । । । I
হ য়ে ছো ০ আঁ খি র ০ তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | গা গা মা পা I মা গা । । | । । । । I
চি দা কা ০ শে উ দ ভা ০ সি ০ ০ ০ ০ ০ ০

তবুও — — ভালোবাসি ॥

তুমি যে আমার প্রাণেরই প্রিয়তম,
ব্যথা বেদনায় ভাবে ভাবনায় মনের মঞ্জুষায় মরকত মণি মম ॥

গোলাপেতে তুমি কাঁটায় তোমায় পাই, গুলবাগে তুমি নিত্য দেখিয়া যাই।
কোরকেরই মাঝে মধুর মোহন সাজে শ্বাসে-প্রশ্বাসে গন্ধবহ সম ॥

তুমি বিনা প্রিয় আমার কিছুই নাই, তোমারই চেতনায় তোমায় খুঁজে পাই।
অলোকে পুলকে প্রতিটি পলকে সকল ধারণায় তুমিই অনুপম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ ০

II সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
তু মি 0 যে আ ০ মা র প্রা ০ ণে রই প্রি য় ত ম

I সা া া মজ্ঞা | জ্ঞা া জ্ঞা মা I পা া া া | ধা মা পা া I
ব্য থা বে দ০ ০ না ০ য় ০ ভা বে ভা ব 0 না য়

I সা রা া া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
ম নে র ম ০ ঞ্জু ষা য় ম র ক ত ম ণি ম ম

তুমি — — প্রিয়তম ॥

II া সা া া | মজ্ঞা জ্ঞা া মা I া পা া া | ধা মা পা া I
০ গো লা পে তে০ ০ তু মি ০ কাঁ টায় তো মা য় পা ই

I া সা া া | মজ্ঞা জ্ঞা া মা I া পা া া | ধা মা পা া I
০ আ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ 0 ০ ০ ০

I পা ধা া া | ধা া পা ধা I র্সা ণা া র্সা | ধা া পা া I
গু 0 ল বা গে ০ তু মি নি ০ ত্য দে খি য়া যা ই

I া সা রা া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া I
০ কো র কে র ই মা ঝে ম ধু র মো হ ন সা জে

I । সা রা । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । II
০ শ্বা ০ সে প্র ০ শ্বা সে গ ০ ন্ধ ব হ ০ স ম

তুমি — — প্রিয়তম ॥

II । সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা । I
০ তু মি বি না০ ০ প্রি য় ০ আ মার কি ছু ই না ই

I । সা । । | মজ্ঞা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা । I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । । | ধা । পা ধা I র্সা ণা । র্সা | ধা । পা । I
তো মা রই চে ত ০ না য় তো মা য় খুঁ জে ০ পা ই

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
অ লো কে পু ০ ল কে ০ প্র তি টি প ল ০ কে ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । IIII
স ক ল ধা ০ র ণা য় তু মি ই অ নু ০ প ম

তুমি — — প্রিয়তম ॥

(৩২১০)

আশার আকাশে তুমি আসো কেন নেবে আসো না।
মলয় বাতাসে তুমি ভাসো কেন কথা বলো না ॥
জীবনের জোয়ারে তুমিই উত্তাল, তোমার কাছে নেই কোন কালাকাল ॥
তব ভাবনায় ছিঁড়ে যায় মোহজাল তুমি শ্রেয় সাধনা ॥
প্রীতির যমুনা তোমাপানে ধায়, গোকুলের কূল উপচিয়া শিহরায়।
প্রেরণায় প্রজ্ঞায় শুভচেতনায় তুমি মানা মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৫)

১ ০ ১ ০

II পা । । মগা | রগা গা সা রা I ন্‌া । সা । | । । । । I
আ শা র আ০ কা০ শে তু মি আ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
০ ০ কে ন নে বে আ সো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । মগা | রগা গা সা রা I ন্‌া । সা । | । । । । I
ম ল য় বা০ তা০ সে তু মি ভা ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । II
০ ০ কে ন ক থা ব লো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা । রা । I
জী ব নে র জো ০ য়া রে তু মি উ ০ ত্তা ল ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
তো মা র কা ছে ০ নে ই কো ন কা লা কা ০ ল ০

I পা । । ক্ষা | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ত ব ভা ব না য় ছিঁ ড়ে যা য় মো হ জা ল ০ ০

I । । গা । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । II
০ ০ তু মি শ্রে য় সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — না ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
প্রী তি র য মু ০ না ০ তো মা পা নে ধা য় ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ৱা । । | ৱা গা ৱা গা I মা পা । মা | গা । । । I
গো কু লে ৱ কূ ল উ প চি য়া শি হ ৱা য় 0 o

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা । | গা ৱা । । I
প্রে ৱ ণা য় প্র o জ্ঞা য় শু ভ চে ত না য় o o

I । । গা । | সা ৱা গা মা I পা । । । | । । । । IIII
o o তু মি মা না মা নো না o o o o o 0 o

কেন — — না॥

(৩২১১)

ঝঞ্ঝা বাতে শ্রাবণ রাতে এসেছিলো নিভৃতে।
কয়নি কথা ছিলো নীরবতা চেয়ে ছিলো প্রীতিতে॥

ওষ্ঠাধরে ছিলো হাসি বাদল নিশার আঁধার নাশি।
বললে যেন ভালোবাসি তাই এসেছি কাল-রাতে॥

সঘন কালো মেঘের মাঝে অনুক্ত সে ধ্বনি যে বাজে।
তমসায় জ্যোতি ধারা সেঁধে ভাসালো আমায় তার স্রোতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ o ১ o
II । পা । । । পা ঋা পা । I । পা ধা পা | মা গা ৱা । I
o ঝ o ঞ্ঝা বা o তে o o শ্রা ব ণ ৱা o তে o

I । গা । ৱা | পা । মা । I । গা ৱা গা | ৱসা সা । । I
o এ o সে ছি o লো o o নি o ভৃ তে0 0 o o

I । গা । ৱা | পা । মা । I । গা ৱা গা | ৱসা সা । । I
o আ 0 o o o o o 0 আ o o oo o o o

I । ঋা । । | পা ঋা পা । I । পা ধা পা । মা গা ৱা । I
o ক য় নি ক o থা o o ছি লো নী ব ৱ তা 0

o চে o য়ে ছি o লো o 0 প্রী o তি তেo o o o

এসেছিলো — — নিভৃতে॥

II মা পা না । | না । । । I । র্সা । । | র্ৱা না র্সা । I
ও o ষ্ঠা o ধ o ৱে o o ছি o লো হা o সি o

I । মা পা । | না । । । I । র্সা । । । র্ৱা না র্সা । I
0 আ o o o o o o o আ 0 o o o 0 o

I । পা র্সা । | র্সা । । । I । ধা র্ৱা । | র্ৱা না র্সা । I
o বা দ ল নি o শা ৱ o আঁ ধা ৱ না o শি o

I । র্সা । । । র্সা । ৱা ণা I । ণা । । | ধা । পা । I
o ব ল লে যে 0 ন o o ভা o লো বা o সি 0

I । গা । ৱা | পা । মা । I । গা ৱা গা | ৱসা সা । । II
o তা ই এ সে 0 ছি o o কা ল ৱা তেo o o o

এসেছিলে — — নিভৃতে॥

II । মা পা । | না । । । I । র্সা । । | র্ৱা না র্সা । I
o স ঘ ন কা o লো o o মে ঘে ৱ মা o ঝে 0

I । মা পা । । না । । । I । র্সা । । | র্ৱা না র্সা । I
o আ o o o o o o o অ। o o 0 o o o

I । পা র্সা । | র্সা । । । I । ধা । র্ৱা | র্ৱা ঋা র্ৱা । I
o অ নু o ক্ত o সে o o ধ্ব নি যে বা 0 জে o

I । র্সা । । | র্সা । র্ৱা ণা I । । না । | ধা । পা । I
0 ত o ম সা য় জ্যো 0 o তি ধা ৱা সেঁ o ধে o

I । গা । ৱা । পা । মা । I । গা ৱা গা | ৱসা সা । । IIII
o ভা সা লো আ 0 মা য় o তা ৱ স্রো তেo o o o

এসেছিলে — — নিভৃতে॥

স্বপনে পেয়েছি ভেবে দেখেছি মনের মঞ্জুষায় তুমি চোখের মণি।
মননে বুঝেছি কাণে শুণেছি কালের বালুকা বেলায় তাই অশেষ জানি॥

নভোনীলিমায় তোমার মহিমা, তারায় তারায় তোমার সুষমা।
ভাষায় তোমারে দিতে নারে সীমা তাই মর্মে টানি॥

নীরবে নিভৃতে ফুলের পরাগে রয়ে গেছো তুমি রাগে অনুরাগে।
অতন্দ্র প্রীতি দিবারাতি জাগে ভাসে ভাবে আপনি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৫)

তাল-কহারবা

১ ০ ১ ০
II সা গা ৷ রা | গা মা গা ৷ I পা ৷ গা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
স্ব প ০ নে পে য়ে ছি ০ ভে বে দে খে ছি ০ ০ ০

I সা গগা গপা ন্মা | পা ৷ ৷ ৷ I পা ধা পা মা | গা ৷ সা রা I
ম নের০ ম০ ঞ্জু ষা য় তু মি চো খে র ম ণি ০ তু মি

I গা পা ৷ মা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
চো খে র ম ণি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ৷ রা | গা মা গা ৷ I পা ৷ গা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
ম ন ০ নে বু ঝে ছি ০ কা ণে শু ণে ছি ০ ০ ০

I সা গা ৷ ৷ | গা মা পা ন্মা I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
কা লে র ০ বা লু কা বে লা ০ ০ ০ ০ য় তা ই

I পা ধা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
অ শে ষ জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মণি॥

II সা ৷ ৷ ৷ | সা ৷ সা পা I ৷ পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ন ভো ০ নী লি ০ মা য় ০ তো মা র ম হি মা ০

I সা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ধা মা | গা ৷ ৷ ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
তা রা য় তা রা ০ য় ০ ০ তো মা র সু ষ মা ০

I ৷ গা ৷ রা | গপা পা মা ৷ I ৷ গা ৷ গরা | সন্‌া সা ৷ ৷ I
০ ভা ষা য় তো০ মা রে ০ ০ দি তে না০ রে০ সী মা ০

I ৷ ৷ গা ৷ | পা ধা পা মা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ ০ তা ই ম ০ র্মে টা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মণি॥

II ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ সা পা I ৷ পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ নী র বে নি ভৃ তে ০ ০ ফু লে র প রা গে ০

I ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ ৷ পা I ৷ ৷ পা ৷ | ৷ পা ৷ ৷ I
০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ পা ধা ৷ | মা ৷ গা ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
০ র য়ে গে ছো ০ তু মি ০ রা গে অ নু ০ রা গে

I ৷ গা ৷ রা | গপা মা ৷ ৷ I ৷ গা ৷ গরা | সন্‌া সা ৷ ৷ I
০ অ ত ০ ন্দ্র০ প্রী তি ০ ০ দি বা রা০ তি০ জা গে ০

I ৷ গা ৷ ৷ | গা পা ৷ মা I গা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II II
০ ০ ভা সে ভা বে আ প নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — মণি॥

মনের মাঝারে তুমি কে নেচে ছুটে যাও।
মোহন সাজে আজিকে আমারে ভুলাও ॥

পথ চেয়ে বসে আছি ভয় লাজ ভুলে গেছি।
পুলকে প্রতিটি পলকে দ্যোতনা জাগাও ॥

কালোদধি সৈকতে জীবনেরই ওতঃপ্রোতে।
ডেকে ডেকে চেতনা আনাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0

II সা রা া া | সা রা মা া I পা া া া | মধা পমা জ্ঞরা সা I
ম নে র মা ঝা রে তু মি কে ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০

I সা রা মা া | পা া া া I া া া া | া া া া I
নে চে ছু টে যা 0 ০ ও ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
মো হ ন সা জে ০ আ জি কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা মা া | পা া া া I া া া া | া া া া I
আ মা রে ভু লা ০ ও ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0

নেচে — — যাও ॥

II সা রা া া | র্সা া া া I র্সা পা ধণা ধপা | মা া গা রা I
প থ চে য়ে ব সে আ ছি ভ য় লা০ ০জ ভু লে গে ছি

I সা রা া া | র্সা া া া I র্সা পা ধণা ধপা | মা া গা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
পু ল কে প্র তি টি প ল কে ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0

I সা রা মা া | পা া া া I া া া া | া া া া I
দ্যো ত না জ গা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নেচে — — যাও ॥

II সা রা া া | র্সা া া া I র্সা পা ধণা ধপা | মা গা রা গা I
কা লো দ ধি সৈ ০ ক তে জী ব নে০ রই ও তঃ প্রো তে

I সা রা া া | র্সা া া া I র্সা পা ধণা ধপা | মা গা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা া া | সা রা মা া I পা া া া | া া া া III
ডে কে ডে কে চে ত না আ না ০ ০ ও ০ 0 ০ 0

নেচে — — যাও ॥

(৩২১৪)

আজি প্রভাতে ছন্দে গীতে রূপের স্রোতে পেলুম তোমায়।
পূর্বাচলে মন্ত্র বলে আলোর ধারা আনলে ধরায় ॥

আঁধারের ভ্রূকুটি গেছে, অণুর বুকে প্রাণ জেগেছে।
আত্মহারা ছন্দেভরা মনের ময়ূর নেচে ছুটে যায় ॥

বিভীষিকা সরে গেলো অভিষেকের লগ্ন এলো।
রক্তিমাভায় পুষ্পশোভায় ঢেলে দিলে প্রাণ চেতনায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া া া | ন্া সা া I
আ জি প্র ভা তে 0 ছ ০ ন্দে গী তে ০

I সা গা া | গা া া I সা গা া | মা পা া I
রূ পে র স্রো তে ০ পে লু ম তো মা য়

I সা গা া | গা া া I গা পা মা | গা রা গা I

পু ০ র্বা চ লে ০ ম ০ ন্ত্র ব লে ০

I সা গা া | গা া া I সা া গা | মা পা া I

আ লো র ধা রা ০ আ ন লে ধ রা য়

রূপের — — গীতে ॥

II সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I

আঁ ধা রে র ০ ভ্রু কু টি ০ গে ছে ০

I সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা া | মা া গা I রা া পা | র্সা পা া I

অ ণু র বু কে ০ প্রা ণ জে গে ছে ০

I মা া া | মা া পা I জ্ঞা া া | রা সা া I

আ ০ ত্ম হা রা ০ ছ ০ ন্দে ভ রা ০

I রা মা ০ | রা সা রা I ন্‌া া া | সা া া I

ম নে র ম য়ূ র নে চে ছু টে যা য়

রূপের — — গীতে ॥

II সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I

বি ভী ০ ষি কা ০ স রে ০ গে লো ০

I সা া া | গা া া I মা া া | গা মা া I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা া | মা া গা I রা পা া | র্সা পা া I

অ ভি ০ ষে কে র ল ০ গ্ন এ লো ০

I মা া া | মা া পা I জ্ঞা া া | রা সা া I

র ০ ক্তি মা ভা য় পু ০ ষ্প শো ভা য়

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I ন্‌া া া | সা া া I

ঢে লে ০ দি লে ০ প্রা ণ চে ত না য়

রূপের — — গীতে ॥

তোমারে চেয়েছি মনেরই নীপে মণি দীপে তুমি এলে না।

বর্ষা কাজল রাতে ভয়াল বাদল বাতে ধরা দিলে না ॥

প্রাবৃট প্রকৃতি কত না লীলায়, ঘিরে ছিলো মোরে অযুত মায়ায়।

সর্বোত্তর তব মহিমায় ঢাকার ছিলো কী ছলনা ॥

মন্দাক্রান্তা তালে চলে ধরা, পথ ক্লান্তা বিবশে বিধুরা।

তোমারই আশে তাই ঘুরে সারা আঁখি মেলে কেন দেখো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা গা া | মা পা মা I গা া া | া া া I

তো মা রে ০ চে য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা ধা পা | মা গরা গা I

ম নে র ই নী পে ম ০ ণি দী ০০ পে

I া গা া | রা গা া I সা া া | া া া I

০ তু মি এ লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | র্সা া পা I র্সা পা া | া া া I

ব ০ র্ষা কা জ ল রা তে ০ ০ ০ ০

I পধা পধা ধা | মা গরা মা I গা রা া | া া া I

ভ০ য়া০ ল বা দ০ ল বা তে ০ ০ ০ ০

I া গা া | রা গা া I সা া া | া া া I

০ ধ রা দি লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

II সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া I

প্রা বৃ ট প্র কৃ তি ক ত না লী লা য়

আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I

ঘি রে ছি লো মো রে অ যু ত0 মা য়া য়

I পা । । | । । । I পা ধা গপা | পা মা গা I

স 0 র্বো 0 ত র ত ব ম0 হি মা য়

I সা রা । | রা । গা I রা গা । | সা । । I

ঢা কা র ছি লো কি ছ ল না 0 0 0

তুমি — — না॥

II সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I

ম 0 ন্দা ক্রা 0 ন্তা তা লে চ লে ধ রা

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা । | । । । I

আ 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I

প থ 0 ক্লা 0 ন্তা বি ব শে0 বি ধু রা

I পা । । | পা । । I পা ধা গপা | পা মা গা I

তো মা র ই আ শে তা ই ঘু0 রে সা রা

I সা রা । | রা । গা I রা গা । | সা । । II II

আঁ খি মে লে কে ন দে খো না 0 0 0

তুমি — — না॥

কখন সহসা তুমি এলে মনে দোলা দিয়ে গেলে।
মুখের পানে শুধু চাহিলে কোন কথা নাহি কহিলে॥

জীবনের স্পন্দন তুমি ধরণীর মননের স্বনন সপ্ত ভূমির।
উচ্ছল উর্মিমালা জলধির প্রীতিধারা ঢেলে দিলে॥

শরণাগত আমি তব করুণার, সসীমের বুদ্‌বুদ অসীম ভূমার।
অচেনা অজানা মাঝে চলা যে আমার থেকো মোর মর্ম মূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0

II পা । । মগা | রগা গা সা রা I ণ্‌া । সা । | । । । । I

ক খ ন স0 হ0 সা তু মি এ 0 লে 0 0 0 0 0

I{ গা । । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । }I

ম নে দো লা দি 0 য়ে গে লে 0 0 0 আ 0 0 0

I পা । । মগা | রগা গা সা রা I ন্‌া । সা । | । । । । I

মু খে র পা0 নে0 0 শু ধু চা হি লে 0 0 0 0 0

I গা । । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I

কো ন ক থা না হি ক হি লে 0 0 0 0 0 0 0

মনে — — গেলে॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I

জী ব নে র স্প 0 ন্দ ন তু মি ধ র ণী র 0 0

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা রা । I

আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0 0

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I

ম ন নে র স্ব 0 ন ন স 0 প্ত ভু মি 0 0 র

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
উ ০ চ্ছ্ ল উ ০ র্মি মা লা ০ জ ল ধি র ০ ০

I গা । । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
প্রী তি ধা রা ঢে ০ লে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে — — গেলে ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
শ র গা ০ গ ত আ মি ত ব ক রু ণা ০ র ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
স সী মে র বু দ বু দ অ সী ম ভূ মা র ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
অ চে না অ জা না মা ঝে চ লা যে আ মা র ০ ০

I গা । । । | সা রা গা মা I পা । । । | । । । । I
থে কো মো র ম ০ র্ম মু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনে — — গেলে ॥

(৩২১৭)

পথচেয়ে আছি মালা গেঁথে রেখেছি তুমি এলে না।
দিন চলে গেছে রাতও শেষ হয়েছে মনের ব্যথা কি বোঝ না ॥

ঝরা শেফালী রাশি হিমে গেছে ভাসি, হারিয়ে গেছে কুশ-কাশেরও হাসি।
মলয় সমীর আর নিকটে আসি' কথা বলে না ॥
হিমানি পুঞ্জে ঢাকা পড়েছে ধরা, রিক্ত শোভা আজ সর্বহারা।
নৈঃশব্দে লীন কুহু কেকারা ধ্বনি তোলে না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৫)

২ ০ ১ ০

II গা । । । | গা রা গধা পধা I পমা মা । । | । । গা রা I
০ ০ প থ চে ০ য়ে০ আ০ ছি০ ০ ০ ০ ০ ০ মা লা

I গা পা । মা | গা । । । I গা । রা গা | গা । সা । I
গেঁ থে রে খে ছি ০ ০ ০ তু মি এ লে না ০ ০ ০

I । । গা । | গা রা গধা পধা I পমা মা । । | । । গা রা I
০ ০ দি ন চ ০ লে০ গে০ ছে০ ০ ০ ০ ০ ০ রাত ও

I গা পা । মা | গা । । । I গা । । । | । । । । I
শে ষ হ য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | গা রা গধা পধা I পমা মা । । | । । । । I
ম নে র ব্য থা কি বো ঝ০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

গা মা III পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ঝ রা শে ফা লী রা শি ০ হি মে গে০ ০ ছে ভা সি ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা | গা । । । I
হা রি য়ে গে ছে ০ কু শ কা শে র হা সি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ম ল য় স মী র আ র নি ক টে আ সি ০ ০ ০

I গা । । । | রা গা । সা I । । । । | । । । । I
০ ০ ক থা ব লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

II পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
হি মা নি পু ০ ঞ্জে ঢা কা প ড়ে ছে ধ রা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা গা রা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
রি ০ ক্ত শো ভা ০ আ জ স ০ র্ব হা রা ০ ০ ০

I পা । । । | পা । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নৈঃ ০ শ ০ ব্দে ০ লী ন কু হু কে কা রা ০ ০ ০

I । । গা । | রা গা । সা I । । । । | । । । । III
০ ০ ধ্ব নি তো লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — না ॥

(৩২১৮)

ভালোবাসো কি না জানি না, জানি শুধু সঙ্গে থাকো।
ব্যথা বোঝো কি না বুঝি না জানি মোরে মর্মে ডাকো ॥

যবে ঘনঘোর আঁধারে, দেখিতে না পাই নিজেরে।
দেখি মনেরই মাঝারে আলো ছাড়া থাকো নাকো ॥

বাহিরে তোমারে খুঁজি, বাহিরেই সতত পূজি।
চেয়ে দেখি আঁখি বুজি অণুপরমাণুতে জাগো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৫

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পধা ধা পা মগা | রা । গা মা I পা । । । | র্সা । । । I
ভা০ লো বা সো০ কি না জা নি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা ধা পা | রা । গা মা I পা । । । | । । । । I
জা নি শু ধু স ০ ঙ্গে থা কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ব্য০ থা বো ঝো০ কি না বু ঝি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা ধা পা | রা । গা মা I পা । । । | । । । । II
জা নি মো রে ম ০ র্মে ডা কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানি — — থাকো ॥

সা রা III পা । মগা রা | রা । । । I । । । । | । । । ।
য বে ঘ ন ঘো০ র আঁ ধা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । মগা রা | রা । । । I । । । । | । । । । I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গরা গা রসা | রা মা । গা I রা । । । | । । । । I
দে খি০ তে না০ পা ই নি জে রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা । । | ধা । ণা ধা I ণধা পা । । | । । । । I
দে খি ম নে র ই মা ঝা রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা ধা পা | রা । গা মা I পা । । । | । । । । II
আ লো ছা ড়া থা ০ কো না কো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানি — — থাকো ॥

II সা রা পা । | মগা রা রা । I রা । । । | । । । । I
বা হি রে তো মা০ ০ রে ০ খুঁ ০ ০ ০ জি ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গরা গা রসা | রা মা া গা I রা া া া | া া া া I
বা হি০ রে ০ই স ত ত পূ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা া া | ধা া ণা ধা I ণধা পা া া | া া া া I
চে য়ে দে খি আঁ ০ খি বু জি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা ধা পা | রা া গা মা I পা া া া | া া া া IIII
অ ণু প র মা ণু তে জা গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জানি — — থাকো ॥

(৩২১৯)

নয়নে কেন কে জানে আজি নেবেছে শ্রাবণেরই জল।
আমাকে দূরে থেকে কে কাঁদাচ্ছে ব্যথাতে অবিরল ॥

কে গো তুমি কঠিন হিয়া বুঝতে নাহি চাও বুঝিয়া।
আঁখির ধারে শতধারে তাই কি নাবাও বাদলেরই ঢল ॥

তোমাকে অযুত নমি বুদ্ধির অগম্য যে তুমি।
কভু হাসি কখনো কাঁদি তোমার লীলারসে উচ্ছল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৫)

তুমি মধু প্রভাতে এসেছো।
কিশলয় সাথে মুকুলে ফুলেতে ভুবন ভরিয়া হেসেছো ॥

বাহির ভিতর এক করে' দিলে, কণক কিরণে আঁধার সরালে।
মনুর মননে অণুর নয়নে প্রীতি বন্ধনে বেঁধেছো ॥

কিছুরই তব নাই পরিসীমা, ত্রিলোক ব্যাপ্ত তোমার মহিমা।
অণু-পরমাণুতে এঁকে দ্রাঘিমা অপূর্ব সাজে সেজেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ০ ০

র্সা া IIII র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া }I
তু মি ম ধু প্র ০ ভা তে এ০ সে০ ছো০ ০ ০ ০

I মা পা ণা | র্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
কি শ ল য় সা থে মু কু লে ফু০ লে তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
ভু ব ন ভ রি য়া হে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০

এসেছো ... ... ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | র্সা না র্সা I
বা হি র ভি ত র এ ক ক রে দি লে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
ক ণ ক কি০ র ণে০ আঁ ধা র স রা লে

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ম নু র ম ন নে অ ণু র ন০ য়নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মপা | রা া া I
প্রী তি ০ ব ন্ধ নে বেঁ০ ধে০ ছো০ ০ ০ ০

এনেছো … …॥

II মা পা ণা | ণা া া I র্সা া া | া ণা র্সা I
কি ছু র ই ত ব না ই প রি সী মা

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ছ ০ ০

II র্সা র্রা ণা | ধণা পধা মা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I
ত্রি লো ক ব্যা০ প্ত০ ০ তো মা র ম হি মা০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
অ নু প র মা নু তে এঁ কে ভ্রা০ ঘি মা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
অ পূ ০ র্ব সা জে সে০ জে০ ছো০ ০ ০ ০

এসেছো … …॥

(৩২২১)

তুমি কার টানে এলে, কেন এলে।
কোন্ সে হারানো বিরহী হিয়ার অণুতে অণুতে মিশে' গেলে॥

কি বা তুমি চাও পারি না বুঝিতে, কোন্ রাগে গাও পারি না ধরিতে।
মর্মের মাঝে কেন যে লুকাও আলো-ছায়ায় নেচে' চলে॥

যুগ যুগ ধরে' নানা নামে গানে, অধীর এ ধরা মনের বিতানে।
ডাকে কি তোমায় প্রীতি স্পন্দনে প্রাণ সরিতার কূলে কূলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১১।৮৫)

১ ০ ১ ০

র্সা া III র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
তু মি কা র টা নে এ লে কে০ ন০ এ০ লে ০ ০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা া I
কো ন সে হা রা নো বি র হী হি য়া র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
অ ণু তে অ ণু তে মি০ শে০ গে০ লে ০ ০

কার — — এলে॥

II মা পা না | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্সা না র্সা I
কি বা তু মি চা ০ও পা রি না বু ঝি তে

I মা পা া | ণা া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া র্গণা I
কো ন রা গে গা ও পা রি না ধ রি তে০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্ণা | ধা পা া I
ম ০ র্মে র মা ঝে কে ন যে লু কা ও

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
আ লো ০ ছা য়া য় নে০ চে০ চ০ লে ০ ০

কার — — এলে॥

II মা পা না | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্সা না র্সা I
যু গ যু গ ধ রে০ না না না মে গা নে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া র্গনা I

অ ধী র এ ধ রা ম নে র বি তা নেo

I না া র্সা | না র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I

ডা কে কি তো মা য় প্রী তি স্প 0o ন্দ নে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII

প্রা ণ স রি তা র কূo লেo কূo লে o o

কার — — এলে ॥

(৩২২২)

চেয়ে দেখো ওগো প্রভু, তব তরে ছুটে এসেছি।
দেখিনি তোমাকে কভু দূরে থেকে ভালোবেসেছি ॥

মলয় সাধেনি মোরে, প্রলয় রোধেনি ডরে।
মোহ বাঁধেনি ফুল-ডোরে ভালোবাসার টানে মেতেছি ॥

শিরে করে' করাঘাত কেটে গেছে কত রাত।
আজ এসেছে রাঙা-প্রভাত দ্বার খুলে পথে নেবেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ 0 ১´ 0

II র্সা র্রা া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I

চে য়ে o দে খো o ও গো o প্র ভু o

I সা রা া | রা া া I গা রা গা | গা া সা I

ত ব ত রে ছু টে এ সে o ছি o o

I{ র্সা র্রা া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা র্সর্সা }I

দে খি o নি তো o মা কে o ক ভু আমি

I সা রা গা | গা সা রা I গা রা গা | গা া সা II

দূ রে থে কে ভা লো বে সে o ছি o o

তব — — এসেছি ॥

II মা া া | না া ধনর্সা I না র্সা া | া া া I

ম ল য় সা ধে নিo মো রে o o o o

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I

আ o o o o o আ o o 0 o o

I র্সা রা ণা | ধা পা া I পা গা পা | মা গা া I

প্র ল য় রো ধে o নি o o ড রে o

I না া া | না র্সা া I র্সা া ণা | ণধা পা া I

মো হ o বাঁ ধে নিo নি ফু লo ডোo রে o

I সা রা গা | গা া া I গা রা গা | গা া া I

ভা লো বা সারo টা নে মে তে o ছি o o

তব — — এসেছি ॥

II মা পা া | না া া I ধনর্সা র্সা া | না র্সা া I

শি রে o ক রে o oo ক রা ঘা ত o

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I

আ o o o o 0 আ o o o o o

I র্সা র্রা া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I

কে টে o গে ছে 0 ক ত o রা ত o

I না া া | র্সা র্রা ণা I ণা ধা পা | া া া I

এ সে ছে রা ঙা o প্র ভা ত o 0 o

I সা রা গা | গা া া I গা রা গা | গা া সা IIII

দ্বা র খু লে প থে নে বে o ছি o o

তব — — এসেছি ॥

(৩২২৩)

তোমারই গুণেতে মুগ্ধ ধরা তুমি করো সবে ত্রাণ, তুমি সবার গতি।
তোমারই রূপেতে নৃত্যে ভরা সবাকার মনপ্রাণ, দাও সবে সুমতি॥

যখন ছিলো না এ বিসৃষ্টি, মরকত শ্যাম প্রাণীন দৃষ্টি।
তখনও সবার সম্ভাবনার ছিলো অযুত দ্যুতি॥

তব এষণায় সবকিছু এলো, অজস্র গুণে বিশিষ্ট হলো।
চিতচেতনার অমিত মমতার দোলা জাগাল প্রীতি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা + দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
তো মা ০ রই গু ণে তে ০ মু ০ গ্ধ ধ রা ০ ০ ০

I সা গা । । | গা পা ক্ষা পা I পা । । । | । । পা । I
তু মি ক রো স বে ত্রা ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
স বা র গ তি ০ তু মি স বা র গ তি ০ ০ ০

I সা গা । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
তো মা ০ রই রূ পে তে ০ নৃ ০ ত্যে ভ রা ০ ০ ০

I সা গা । । | গা পা ক্ষা পা I । । । । | । । পা । I
স বা কা র ম ন প্রা ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ও

I পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
স বে সু ম তি ০ দা ও স বে সু ম তি ০ ০ ০

তুমি — — গতি॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
য খ ন ছি লো না এ বি ০ সৃ ০ ষ্টি

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
ম র ক ত শ্যা ম প্রা ণী ন দৃ ০ ষ্টি

I গা । ররা | গপা মা । I গা । গরা | সন্। সা । I
ত খ নও স০ বা র স ০ ম্ভা০ ব০ না র

পা । II পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । I
ছি লো অ যু ত দ্যু তি ০ ছি লো অ যু ত দ্যু তি ০ ০ ০

তুমি - — গতি॥

II সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
ত ব এ ষ ণা য় স ব কি ছু এ লো

I সা । । | সা । পা I পা । । | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা । | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
অ জ ০ স্র গু ণে বি শি ০ ষ্ট হ লো

I গা রা গপা | পা মমা গা I রগা গা গরা | সনা সা । I
চি ত চে০ ত নার অ মি০ ত ম০ ম০ তা র

পা । II পা ধা পা মা | গা । সা রা I গা পা । মা | গা । । । IIII
দো লা জা গা ল প্রী তি ০ দো লা জা গা ল প্রী তি ০ ০ ০

তুমি — — গতি॥

(৩২২৪)

যেওনা রাখো মোর কথা আর একটি প্রহর থেকে যাও,
থেকে যাও প্রিয় থেকে যাও।
যে মালা গেঁথেছি তাহারই বারতা কাণ পেতে শুধু শুনে নাও॥

চরণ জড়িয়ে ফুলহার দিয়ে রাখিতে চাহিনা আমার নিলয়ে।
শান্ত চরণে যেও স্ব-স্থানে কহিব না একটি কথাও॥

মনের মুকুরে ধুয়ে আঁখিনীরে, গাঁথিয়াছি মালা তোমারই তরে।
এ হার আমার বহে প্রীতিভার বেদনা নাই তাতে কোথাও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১ ০

II না া র্সা | র্সা া া I র্সনা ধনা র্সা | া া া I
যে ও না ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা রা ণা | ধণা ধা পা I া া া | া পা া I
রা খো মো ০র ক থা ০ ০ ০ ০ আ র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
এ ক টি প্র হ র থে০ কে০ যা০ ও ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | া া া I
থে কে যা ও প্রি য় থে০ কে০ যা ও ০ ০

I মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা রা ণণা | ধণা ধা পা I
যে মা লা গেঁ থে ছি তা হা রই বা০ র তা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
কা ণ পে তে শু ধু শু০ নে০ না০ ও ০ ০

থেকে — — যাও॥

II মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্সা না র্সা I
চ র ণ জ ড়ি য়ে০ ফু ল হা র দি য়ে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা ণা | ধনা পা ধমা I মা পা রা | রা া র্গণা I
রা খি তে চা০ হি না০ আ মা র নি ল য়ে০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা রা না | ধনা ধা পা I
শা ০ স্ত চ র ণে যে ও স্ব ০০ স্থা নে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
ক হি ব না এ ক টি০ ক০ থা০ ও ০ ০

থেকে — — যাও॥

II মা পা া | না া ধনর্সা I র্সা া া | র্সা না র্সা I
ম নে র মু কু রে০ ধু য়ে আঁ খি নী রে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না | ধণা পা ধমা I মা পা র্রর্রা | র্রা া র্গণা I
গাঁ থি য়া ছি০ মা লা০ তো মা রই ত ০ রে০

I না া া | র্সা া া I র্সা র্রা না | ধণা ধা পা I
এ হা র আ মা র ব হে প্রী তি০ ভা র

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
বে দ না না ই তা তে০ কো০ থা০ ও ০ ০

থেকে — — যাও॥

(৩২৫)

যখনই ভাবি কিছু চিনি বুঝি, দেখি আমি কিছু জানি না, আমি জানি না।
যবে পথে নাবি পাথেয় খুঁজি, কী খুঁজি বুঝতে পারি না॥

কোন সে অতীতে অজানার স্রোতে, ভাসিয়া চলেছি দূরে দূর হতে।
অজানার খোঁজে ঘুরে দিনে রাতে কেন যে ঘুমাই বুঝি না॥

হে করুণাময় এ কী খেলা তব, ক্ষুদ্রকে নিয়ে লীলা অভিনব।
অণুর সঙ্গে ভূমার এ লীলা চলিতে পারে কি বলো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II না । । | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
য থ ন ই ভা বি কি ছু চি নি০ বু ঝি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | । পা ধা I
দে খি আ মি কি ছু জা০ নি০ না ০ আ মি

I মপা ধপা মা | । । । I । । । | । । । I
জা০ নি০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা । । | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
য বে প থে না বি পা থে য় ০০ খুঁ জি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | । । । I
কী খুঁ জি বু ঝি তে পা০ রি০ না ০ ০ ০

দেখি — — জানি না॥

II মা পা । | ণা । ধণর্সা I র্সা । । | র্সা ণা র্সা I
কো ন সে অ তী তে০ অ জা না র স্রো তে

I মা পা । | ণা । । I র্সা । । | ণা র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা । র্গণা I
ভা সি য়া ০চ লে ছি০ দূ রে দূ র হ তে০

I ণা । । | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
অ জা না র খোঁ জে ঘু রে দি নে০ রা তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | । । । I
কে ন যে ঘু মা ই বু০ ঝি০ না ০ ০ ০

দেখি — — জানি না॥

II মা পা । | ণা । ধণর্সা I র্সা । । | । ণা র্সা I
হে ক রু ণা ম ০য় এ কী লী লা ত ব

I মা পা । | ণা । । I র্সা । । | না র্সা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধণা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা । র্গণা I
ক্ষু ০ দ্র কে০ নি য়ে০ লী লা অ ভি ন ব০

I ণা । । | র্সা ণা র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
অ ণু র স ০ ঙ্গে ভূ মা র এ০ লী লা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | । । । I
চ লি তে পা রে কি ব০ লো০ না ০ ০ ০

দেখি — — জানি না॥

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশান, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।