

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—একাদশ খণ্ড)

১৩১



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—একাদশ খণ্ড)

১৩১



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মার্চ, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল স্টোব লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগত্র ॥

৩২৫১। নিশা হলো ভোর স্বপ্নের ঘোর কাটিয়া	১
৩২৫২। তন্দ্রা যখন ভরা ছিলো চোখে	৩
৩২৫৩। ইন্দ্রধনুতে রূপের ডালিতে প্রথম	৫
৩২৫৪। ভালবেসে যে এসেছিলো	৭
৩২৫৫। তুমি যদি নাহি এলে	৯
৩২৫৬। নূতন উষায় সে এসেছিলো	১০
৩২৫৭। তোমারই তরে কত না কেঁদেছি	১২
৩২৫৮। ওই নবঘন নীল গগনে তুমি এসেছিলে	১৪
৩২৫৯। জ্যোৎস্না নিশিতে স্নিত যুথিকাতে	১৫
৩২৬০। আমারে দাও না কেন ধরা	১৭
৩২৬১। প্রিয় আমার প্রিয়তম তুমি	১৯
৩২৬২। আমারই বাধাতে গলে আমারে	২০
৩২৬৩। না বলে এলে	২২
৩২৬৪। তোমার আমার প্রীতির এ হার	২৩
৩২৬৫। রাখাল রাজা রে	২৫
৩২৬৬। আমি তোমায় ভালবাসি	২৭
৩২৬৭। গান গেয়ে গেয়ে মাদুরী ছড়ায়	২৮
৩২৬৮। আলোকেরই সাথে এসেছিলে	৩০
৩২৬৯। দীপ জ্বলে যাই খুশীতে ভরাই	৩২
৩২৭০। ফুলের মালায় এই অবেলায়	৩৪
৩২৭১। ডেকেছিলুম অশ্রুণীরে	৩৫
৩২৭২। আমি ছিলাম ধুলোয় পড়ে	৩৬
৩২৭৩। আমি চাইনা কিছু তোমার কাছে	৩৭
৩২৭৪। তুমি কোথায় আমি কোথায়	৩৯
৩২৭৫। তোমার ফাগের রাগ লেগেছে	৪১

(৩২৫১)

নিশা হলো ভোর স্বপ্নের ঘোর কাটিয়া গিয়াছে আজি আমার ।
ছিলো বিভাবরী মোহতে আবরি কুল হারা ছিলো তমঃ অপার ॥
ঋবতারা সেও ঢাকা ছিলো মেঘে, বড় বয়েছিলো প্রচণ্ড বেগে ।
আমি ডেকে ছিন্তু তোমাকে আবেগে উৎক্রমিতে অন্ধকার ॥
চন্দন বনে ভরা ছিলো কাঁটা, নান্দনিকেও নেবেছিলো ভাঁটা ।
সার হয়েছিলো প্রবঞ্চে লোটা পেলুম অহেতুকী কৃপা তোমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সাগা সা I
	নি শা হ	লো ভো০ র	স্ব প্ নে	র ঘো০ র
I	পপা গমা গগা	সরা গরা সমা I		
	নিশা হোল ভোর	স্বপ্ন নের ঘোর		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	নি শা হ	ল ভো০ র	স্ব প্ নে	র ঘো০ র
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা -া গা" I
	কা টি যা	গি যা ছে	আ জি আ	মা ০ র
I	পা পা গা	মা গরা গা	পপা গমা গরগা	-া -া -া I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	ছিল বিভা ব০রী	০ ০ ০
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সগা সা I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	মো হে তে	আ ব০ রি
I	পপা গমা গরগা	সরা গরা সগমা I		
	ছিল বিভা ব০রী	মোহে তেআ ব০রী		
I	পা পা গা	মা গরা গা	সা রা গা	রা সনা সা I
	ছি ল বি	ভা ব০ রী	মো হে তে	আ ব০ রি
I	সা সা রা	রা রা গা	রা পা মা	গা -া গা II
	কু ল হা	রা ছি ল	ত মঃ অ	পা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ক্র ব তা রা সেও ও ঢা কা ছি ল মেও ঘে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পপা গমা গরগা | সরা গরা সর্গা I
 ক্রব তার সেও ঢাকা ছিল মেওঘে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ক্র ব তা রা সেও ও ঢা কা ছি ল মেও ঘে
 I গা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 ঝ ড় ব য়ে ছি ল প্র চ ন্ ড বেও গে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ মি ডে কে ছি হু তো মা কে আ বেও গে
 I সা সরা রা | রা রা গা | রা রপা মা | গা -া গা II
 উ ০ৎ ক্র ০ মি তে অ ০ন ধ কা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 চ ন্ দ ন্ ব০ নে ভ রা ছি ল কাঁটা
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০
 I পপা গমা গরগা | সরা গরা সর্গা I
 চন্ দন্ বনে ভরা ছিল কাঁটা
 I সা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 না ন্ দ নি কে ও নে বে ছি ল ভাঁটা
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 সা র হ য়ে ছি ল প্র ব ন্ চে লোটা
 I সা সর্গা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া গা III
 পে লুম অ হে তু কী কু পা তো মা ০ র

ঘোর কাটিয়া.....গিয়াছে ॥

ভদ্রা যখন ভরা ছিলো চোখে তুমি ছিলে প্রভু কাছে কাছে ।
 আঁখি মেলে দেখি সরে গেলে এ কী শুধুই হুপুর ধ্বনি বাজে ॥
 দূর অমরার নীহারিকা থেকে সুর বন্ধার নির্নিমেখে ।
 ভেসে আসে স্তম্ভি অপলকে চোখে, স্রুতির শ্রৈতি মনে নাচে ॥
 এ কী তব লীলা হিয়া নিয়ে খেলা, অণুচেতনার এ কী অবহেলা ।
 পরাইতে চাই মালঞ্চ মালা মনের মোহন মধুমাসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১১১২৮৫)

তাল—দাদরা

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ত ন্ দ্রা য খ০ ন ভ রা ছি ল চোখে
 I পপা গপা গরগা | সরা গরা সর্গা I
 তন্ দ্রা য খ০ন ভরা ছিল চোখে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ত ন্ দ্রা য খ০ ন ভ রা ছি ল চোখে
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
 তু মি ছি লে প্র ড় কা ছে কা ছে ০ ০
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 জাঁ খি মে লে দে০ খি স রে গে লে এ০ কী
 I পপা গমা রগা | সরা গরা সর্গা I
 আঁখি মেলে দেখি সরে গেল এ০কী
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 জাঁ খি মে লে দে০ খি স রে গে লে এ০ কী
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
 শু ধু ই ন্ পু র ধ্ব নি বা জে ০ ০
 তুমি.....কাছে কাছে ॥
 II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 দৃ র অ ম রা০ র নী হা রি কা থে০ কে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I পপা গমা গরগা | সরা গরা সগ্া I
 দূর অম রা০র নীহা রিকা থে০কে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 দূ র অ ম রা০ র নী হা রি কা থে০ কে

I সা সা রা | রা রা গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 সুর র ঝ ঙ্ কা র নি র্ নি ০ মে০ খে

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | ররা সগ্া সা I
 ভে সে আ সে শু০ নি অ প ল ০ক চো০ খে

I সা সা রা | রা -া গা | রা পা মা | গা রা গা II
 শ্রু তি র প্রৈ ০ তি ম নে না চে ০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 এ কী ত ব লী০ লা হি য়া নি য়ে খে০ লা

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I পপা গমা গরগা | সরা গরা সগ্া I
 একি তব লী০লা হিয়া নিয়ে খে০লা

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 এ কী ত ব লী০ লা হি য়া নি য়ে খে০ লা

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা পা | মা গরা গা I
 অ গু চে ত না র এ কী অ ব হে০ লা

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 প রা ই তে চা০ ই মা ল ন্ চ মা০ লা

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা রা গা III
 ম নে র মো হ ন ম ধু মা সে ০ ০

তুমি..... কাছে কাছে ॥

ইন্দ্রধনুতে রূপের ডালিতে প্রথম আসিয়াছিলে কবে ।
 জীব-তরু-লতা-গুন্ম ছিলো না, ছিলো নাকো প্রাণ অনুভবে ॥
 রবি জেগে ছিলো তমশা নাশি ছিলো সমুদ্র তরঙ্গ রাশি ।
 কৃষ্ণ মেঘেতে বিজলির হাসি, ছিলো সে দিনের আদি নভে ॥
 প্রাগৈতিহাসিক সরে গেছে, নব ইতিহাস রচিত হয়েছে ।
 সুর তরঙ্গে ভুবন ভরেছে মানুষে বিহগে তব স্তবে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 ই ন্ ড ধ হু০ তে রু পে র ডা লি০ তে

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া I
 প্র থ ম আ সি য়া ছি লে ক বে ০ ০

I পা পা গা | মা গরা গা | পপা গমা গরগা | -া -া -া I
 জী ব ত রু ল০ তা জীব তরু ল০তা ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 জী ব ত রু ল০ তা গু ল্ ম ছি ল০ না

I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
 ছি ল না কো প্রা ণ অ হু ভ বে ০ ০

রূপের ডালিতে.....কবে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 র বি জে গে ছি০ ল ত ম শা ০ না০ শি

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I পপা গমা গরগা | সরা গরা সগ্া I
 রবি জেগে ছি০ল তম শা০ না০শি

I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সগ্া সা I
 র বি জে গে ছি০ ল ত ম সা ০ না০ শি

I সা সা রা | রা -া গা | রা রা পা | মা গরা গা I
 ছি ল স মু ০ ড্র ত র ০ জ রা ০ শি
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 ক ০ ঋ মে ঘে ০ তে বি জ লী র হা ০ সি
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া II
 ছি ল সে দি নে র আ দি ন তে ০ ০

রূপের ডালিতে.....কবে ॥

II পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 প্রা গৈ ০ তি হা ০ ০ সি ক স রে গে ০ ছে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পপা গমা রগা | সরা গরা সর্গা I
 প্রাগৈ ০ তি হা ০ সিক সরে গে ০ ছে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 প্রা গৈ ০ তি হা ০ ০ সি ক স রে গে ০ ছে
 I সা সা রা | রা রা রগা | রা পা পা | মা গরা গা I
 ন ব ই তি হা ০ স র চি ত হ য়ে ০ ছে
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 সুর ত র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পপা গরা রগা | সরা গরা সর্গা I
 সুর তর ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা গা | মা গরা গা | সা রা গা | রা সর্গা সা I
 সুর ত র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা রা | রা রা গা | রা পা মা | গা -া -া III
 মা নু মে বি হ গে ত ব স্ত বে ০ ০

রূপের ডালিতে.....করে ॥

ভালবেসে যে এসেছিলো সে কেন দূরে সরে গেলো ।
 উষার আলোয় যে হেসেছিলো সাঝের কালোতে মিশালো ॥
 ওগো বেদরদী মোরে বলে দাও, কুমুমে কেন কাঁটাতে সাজাও ।
 অরুণোদয়ে যে ফুল ফুটেছিলো খরতাপে কেন শুকালো ॥
 মন নিয়ে তব এ কী লীলা খেলা, না মান কালাকাল বেলা-অবেলা ।
 তোমার যা খুশি আমি কাঁদি হাসি আমার খুশিতে নাহি চলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩১২৮৫)

ভাল-কাহারবা

II -া মা -া মা | মা গা মা -া | -া গা মা পা | গমা পমা গা রা I
 - ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ যে এ সে ছি ০ ০ ০ ল ০
 I -া গা গা পা | পা পধপা ধা সা | -া গা ধপা ধা | গা পা মা -া I
 ০ সে কে ন দূ ০ ০ রে ০ ০ স ০ ০ রে গে ০ ল ০
 I -া মা মা মা | মা গা মা -া | মা -া -া -া | -া -া -া -া I
 ০ উ ষা র আ ০ লো ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া মা মা মা | মা গা মা -া | মা গা মা পা | গমা পমা গা রা I
 ০ উ ষা র আ ০ লো ০ য যে হে সে ছি ০ ০ ০ ল ০
 I -া গা গা পা | পা পধপা ধা সা | -া গা ধপা ধা | মা -া -া -া II
 ০ সা ষে র কা ০ ০ লো তে ০ মি ০ ০ শা লো ০ ০ ০
 এসেছিল.....সরে গেলো ॥
 II -া মা মা ধমা | ধমা নর্সী না সা | গা ধা মা গা | ধা না সা -া I
 ০ ও গো বে ০ দ ০ ০ ০ র দী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া মা মা ধপা | ধা নর্সী না সা | -া না সা রী | নর্সী রর্সী গা ধা I
 ০ ও গো বে ০ দ ০ ০ ০ র দী ০ মো রে ব লে ০ ০ ০ দা ও
 I -া মা মা পধপা | ধা নর্সী না সা | -া না সা রী | নর্সী রর্সী গা ধা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা গা পা | পধা ধপা ধা সা | -া গা ধা পা | গা পা মা মা I
 ০ কু স্ম মে কে ০ ০ ০ ন ০ ০ কাঁ টা তে সা ০ জা ও

I - মা মা মধা | পধা নর্সা না সী | - না সী রী | না সী গা ধা
 0 অ রু গৌ দ0 00 0 য়ে 0 যে ফু ল ফু টে ছি ল
 I - গা গা পা | পা পধপা ধা ধর্সা | সী গা ধপা ধা | মা - - -
 0 খ র তা পে 00 কে ন0 0 শু 00 কা লো 0 0 0
 এসেছিল.....সরে গেলো ॥

II - মা মা ধমা | ধনা সী না সী | গা ধা মা গা | দা না সী -
 0 ম ন নি0 য়ে0 0 ত ব 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - মা ধা ধা | পা ধা না সী | - না সী রা | না সী গা দা
 0 ম ন নি য়ে 0 ত 0 0 এ কী লী লা 0 খে লা
 I - মা ধা ধা | পা ধা না সী | - না সী রী | না সী গা দা
 - আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - মনা ধর্সা নর্সা | সর্সা ধর্সা নর্সা গর্সা I
 - মন নিয়ে তব একী লী0 লা0 খেলা
 I - গা পা পা | পা ধা পধা সী | - গা ধা পা | গা পা মা -
 0 না মা ন কা লা কা0 ল 0 বে লা অ বে 0 লা 0
 I - মা ধা ধা | মধা নর্সা না সী | গা দা মা গা | দা না সী -
 0 তো মা র যা0 00 খু শী 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - মা ধা ধা | মধা নর্সা না সী | - সী সী রী | গা সা গা ধা
 - তো মা র যা0 00 খু শী আ মি কাঁ 0 দি 0 হা সি
 I - গা পা পা | পা ধপা ধা সী | - গা ধপা ধা | মা - - - II
 0 আ মা র খু 00 শী তে 0 না হি0 চ লো 0 0 0

এসেছিল.....সরে গেলো ॥

তুমি যদি নাহি এলে কিসের তরে এ মালা রাখা ।
 জ্যোৎস্না যদি নাহি এলো বৃথাই কুমুদীর মধুমাধা ॥
 অমানিশায় চকোরী হায় কিসের আশায় নভঃ পানে চায় ।
 সর্বকালের হে মোর প্রিয় কেন কৃষ্ণ মেঘে ঢাকা ॥
 মনের কথা তুমি জানো, না-পাওয়ার ব্যথা জমানো ।
 মনকে যদি না নিতে চাও কিসের ভয়ে লুকিয়ে থাকা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩১২৮৫)

তাল - কাহারবা

II - গা গা মা | ধা - ধা - | - গা - গা | ধা - পা ধা I
 - তু 0 মি য 0 দি 0 0 না 0 হি এ 0 লে 0
 I পা পা পা ক্ষা | পা - ধা - | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা I
 কি সে র ত রে 0 এ 0 মা লা 0 রা খা 0 0 0
 I - গা গা মা | ধা - ধা - | - গা - গা | ধা - পা ধা I
 - জ্যোৎ স্না য 0 দি 0 0 না 0 হি এ 0 লো 0
 I পা পা পা ক্ষা | পা - ধা ধা | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা II
 বৃ থা ই কু মু 0 দী র ম ধু 0 মা ধা 0 0 0
 নাহি এলেমালা রাখা ॥

II - ধা - না | ধা পা মপা ধা | - ধা - পা | ধা গা ধা ধা I
 - অ 0 মা নি 0 শা0 য 0 চ 0 কো রী 0 হা য
 I - ধা - না | ধা পা মপা ধা | - ধা - পা | ধা গা ধা ধা I
 - অ 0 0 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I - ধা ধা গা | সী - সী - | সী গা রী সী | গা - ধা ধা I
 - কি সে র আ 0 শা 0 য ন ভঃ পা নে 0 চা য
 I - ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | ধা ধা ধা পা | ধা গা ধা - I
 - স র ব কা 0 লে0 0 র হে মো র প্রি 0 য 0
 I সা - - ক্ষা | পা পা ধা - | পা পা - ক্ষা | পা - মা গা I
 কে 0 0 ন কৃ ষ ণ 0 মে ঘে 0 ঢা কা 0 0 0
 নাহি এলে.....মালা রাখা ॥

II -১ ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | -১ ধা ধা পা | ধা গা ধা -১ I
 - ম নে র ক ০ থা ০ ০ ০ তু মি ০ জা ০ ন ০
 I -১ ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | -১ ধা ধা পা | ধা গা ধা -১ I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -১ ধা ধা গা | সঁ সঁ সঁ -১ | -১ গা রঁ সঁ | গা -১ ধা -১ I
 - না পা ও য়া র ব্য ০ ০ থা ০ জ মা ০ নো ০
 I -১ ধা ধা গা | ধা পা মপা ধা | -১ ধা -১ পা | ধা গা ধা ধা I
 ০ ম ন কে য ০ দি ০ ০ না ০ নি তে ০ চা ও
 I পা পা পা ক্ষা | পা -১ ধা -১ | পা পা -১ ক্ষা | পা -১ মা গা III
 কি সে র ভ য়ে ০ লু ০ কি য়ে ০ থা কা ০ ০ ০
 নাহি এলে.....মালা গাঁথা ॥

(৩২৫৬)

নূতন উষায় সে এসেছিলো দূরালোকে ভেসে গেলো ।
 মনের কৌস্তভে জেগেছিলো আঁধার করে কোথা লুকালো ॥
 কেন সে আসে কেন যে যায়, ছন্দে হাসায় ছন্দে কাঁদায় ।
 হাসি কান্নার চুনীপান্নার আড়ালে স্মৃতি একে দিলো ॥
 বসন্তেরই পুষ্প শোভায়, ধরা দিয়েও ধরা নাহি দেয় ।
 কাণ্ডনে কিংস্কের আণ্ডনে রঙের নেশাতে মাতালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

II রা ঋ রা | ক্ষা -১ -১ | ক্ষা -১ -১ | পা গা ক্ষা I
 নু ত ন উ ০ ০ ষা ০ ০ ০ ০ র
 I -১ রা ঋ রা | ক্ষা -১ ক্ষা -১ | ক্ষা ধা দা ধা | গা ধা পা মা I
 নু ০ ত ন উ ০ ষা ০ য় সে এ সে ছিল ০ ০
 I গা গা -১ ক্ষা | গা -১ ক্ষা -১ | গা -১ -১ জা | গা ধা পা ক্ষা I
 দু রা ০ লো কে ০ ভে ০ সে ০ ০ গে ল ০ ল ০

[১০]

I -১ রা ঋ রা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা -১ | -১ ধা দা ধা | না ধা পা ক্ষা I
 - ম নে র কৌ স্ তু ০ ০ ভে জে গে ছি ০ ল ০
 I গা গা গা জা | গা -১ ক্ষা -১ | গা -১ -১ জা | গা -১ রা ঋ II
 জাঁ ধা র ক রে ০ কো থা লু ০ ০ কা ০ ০ লো ০
 এসেছিল.....ভেসে গেলো ॥
 II -১ ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -১ ক্ষা -১ গা | গা -১ রা ঋ I
 - কে ন সে আ ০ সে ০ ০ ০ কে ০ ন সে ০ যা য়
 I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -১ ক্ষা -১ ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা রগা | ক্ষা গা ক্ষা পা ক্ষা I
 ০ কে ন সে আ ০ সে ০ ০ কে ন ০ সে ০ যা য়

I -১ ক্ষা ক্ষা পা | ধা -১ ধা -১ | ধা পা না ধা | পা -১ ক্ষা ক্ষা I
 - ছ ন্ দে হা ০ সা ০ য ছ ন্ দে কাঁ ০ দা য়
 I -১ ক্ষা -১ পা | ধা ধা ধা ধা | -১ পা পনা ধা | পা পা ক্ষা ক্ষা I
 - হা ০ সি কা ন্ না র ০ চু ০ ০ নী পা ন্ না র
 I গা গা -১ জা | গা -১ ক্ষা -১ | গা গা -১ জা | গা -১ রা ঋ II
 আ ডা ০ লে স্মৃ ০ তি ০ একে ০ দি লো ০ ০ ০

এসেছিলো.....ভেসে গেলো ॥

II -১ ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -১ ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
 - ব স ন্ তে র ০ ০ ই ০ পু ষ্ প শো ০ ভা য়
 I -১ ক্ষা ক্ষা পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -১ ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা ক্ষা I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্ষা ক্ষা ক্ষা পা রক্ষা | ০ ক্ষা গা ক্ষা ক্ষা পা I
 ০ ব সন্ তে ০ রই ০ পু ষ্প শো ভায়

-১ ক্ষা ক্ষা পা | ধা -১ ধা -১ | ধা পা না ধা | পা -১ ক্ষা ক্ষা
 ০ ধ রা দি য়ে ০ ও ০ ধ রা না হি দে ০ য ০
 I -১ ক্ষা -১ পা | ক্ষা গা রগা ক্ষা | -১ ক্ষা ক্ষা গা | ক্ষা পা ক্ষা -১ I
 ক্ষা ০ গু ০ নে ০ কি ০ ও ০ গু ০ কের আ গু ০ নে ০

[১১]

I গা গা গা জা | গা -া ক্ষা -া | গা -া -া জা | গা -া রা ঋ IIII
 র ঙে র নে শা ০ তে ০ মা ০ ০ তা লো ০ ০ ০
 এসেছিল..... ভেসে গেলো ॥

(৩২৫৭)

তোমারই তরে কত না কেঁদেছি তবু এলে নাকো মোর ঘরে ।
 মালা গাঁথিয়াছি বেদী সাজিয়েছি দীপ জ্বালিয়াছি শ্রীতিভরে ॥
 প্রাণের দেবতা কোথা গেলে তুমি, রিক্ত রেখে আমার চিতিভূমি ।
 স্মরণে তোমায় শত শত নমি প্রণাম লইতে চাহ ফিরে' ॥
 করিতে পার যা ইচ্ছা তব, তুচ্ছ করে এ জীবনাসব ।
 এ আসবে জ্বালা আলোক উৎসব দিতে দীপাবলি তোমারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১২৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	রা রা গরা	সরা গা গা	রা গা ধা	পমা গা গরা I
	তো মা রই ০	০০ ত রে	ক ত না	কেঁ০ দে ছি ০
I	গা পা মা	গা রা রা	ধা গা ধগা	রা -া -া I
	ত বু এ	লে না কো	মো র ঘ ০	রে ০ ০
I	রা ধা ০ধা	ধা ০ গা ধা	পা পধা পা	মা গা মগরা I
	মা লা ০গাঁ	খি ০ যা ছি ০	বে দী ০ মা	জা য়ে ছি ০০
I	গা মা গমা	মধা ধা গধা I		
	মা লা গা ০	০০ খি যাছি		
I	গা গা মা	গা রা রা	রা রা গমা	রা গা -া II
	দী প জা	লি যা ছি	শ্রী তি ভ ০	রে ০ ০

তবু এলে.....মোর ঘরে ॥

[১২]

II রা রা রা | পা ০ মা পা | ধা ধা ধা | সা পা পধা I
 প্রা ণে র দে ০ ব তা ০ কো খা গে লে তু ০মি

I রা ররা পা ০ মপা | ধা ধধা স'পা ধধা I
 প্রা ণের দে ০ বতা কো খাগে লে ০ তুমি

I ধা না স' | না ধা ধা | পা ধা পা | মা গা পা I
 রি কৃ ত রে খে আ মা র চি তি ভূ মি

I গা ধা ধা | গা ধা ধা | ধা গা ধগা | রা গা ধধা I
 স্ম র ণে তো মা য় স্ম র ণে ০ ০০ তো মা য়

I ধা গধা ধপা | ধা ০ পা পা I
 শ ত ০ শা ০ ত ০ ন মি

I গা পা মা | গা রা গা | রা রা গা | রা গা -া I
 প্রা ণা ম ল ০ ই তে চা হ ফি রে ০ ০
 তবু এলে.....মোর ঘরে ॥

II রা রা -া | পা ০ মা পা | ধা ধা -া | স'পা ধা ধা I
 ক রি ০ তে ০ পা র যা ই ০ ছা ০ ত ব

I রা রা -া | পা ০ মা পা | ধা ধা -া | স'পা ধা ধা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধগা স' | -া গা ধা | পা ধা পা | মা ০গা গা I
 তু ০০ ছ ০ ক রে ০জী ব ন আ ০স ব

I সা ধা ০ধা | ধা গা ধা | ধা ধগা স' | -া গগা ধধা I
 এ আ ০স ব জা লা এ আ ০ ০ ০ সবে জ্বালা

I ধা ধা ০ধা | ধা গা ধা | ধা ধা গধা | পা ধা পা I
 এ আ ০স বে জা লা আ লো কো ০ ০ং স ব

I গা পা মা | গা রা গা | রা গমা রা | গা -া -া IIII
 দি তে দী পা ব লী তো মা ০ রে ০ ০ ০
 তবু এলে.....মোর ঘরে ॥

[১৩]

ওই নবঘন নীল গগনে তুমি এসেছিলে, তুমি হেসেছিলে ।

তারায় তারায় আর নীহারিকায় আলোর ধারায় নাচালে ॥

কৌস্তভ কান্তিতে মরকত ছাতিতে, অসীমের উৎস হতে এলে ভাবশ্রোতে ।

নেচে চলো অশেষে মনের পরিধি শেষে, ভাবে ভাবাতীতে মেশালে ॥

ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তোমার গুণালোচনা, সমুদ্র সৈকতে বালুকার কণা গোণা ।

ভালবাসা শুধু যায় পাওয়ার নাহি উপায় অনুভূতি করুণা পেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা | পা -া -া -া | -া -া মা জ্ঞা
ন ব ঘ ন নী ল গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ই
I পা সা না সা | ধা গা ধা পা | মা মণা পা মা | জ্ঞা -া রা মা
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি ০ হে সে ছি লে ০ তু মি
I পা সা না সা | ধা গা ধা পা | মা মণা পা মা | রা ০ রা সা
এ ০ সে ছি লে ০ তু মি হে ০০ সে ছি লে ০ ০ ০
I মা পা পা পা | না না না না | সা -া রা না | সা -া -া সা
তা রা য তা রা য আ র নী ০ হা রি কা ০ ০ য
I সা সা রা রা | সা রা মা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া
আ লো র ধা রা য না চা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
এসেছিলে.....হেসেছিল ॥

II মা পা পা পা | না না না ধা | না না সা সা | রা না সা সা
কৌ স তু ভ কা ন্ তি তে ম র ক ৎ ছা ০ তি তে
I মা পা পা পা | না না না ধা | না না সা সা | রা না সা সা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মমা পপা ননা ননা | স'সা স'সা র'না স'সা I
কৌস তুভ কান্ তিতে মর কত ছা ০ তিতে
I না সা রা সা | রা রা সা -া | না সা রা সা | গা গা পা পা
অ সী মে র উ ৎ স ০ হ তে এ লে ভা ব শ্রো তে
I মা মা পা পা | পা -া পা মা | মা পা না না | সা সা না সা

নে চে চ লো অ ০ শে ষে ম নে র প রি ধি শে ষে
I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া II
ভা বে ভা বা ভী তে মে শা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
এসেছিল.....এসেছিল ॥

II মা -া পা পা | না না না -া | সা সা সা সা | রা না সা সা I
ক্ষু ০ দ্র বু ০ ধি তে ০ তো মা র গু গা লো চ না
I মা -া পা পা | না না না -া | সা সা সা সা | রা না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I মমা পপা ননা না ০ | স'সা স'সা র'না স'সা I
ক্ষু ০ দ্র বুদ্ধি তে ০ তোমা র গু গা লো চনা
I মা -া পা পা | না না না -া | সা সা সা সা | রা না সা সা I
ক্ষু ০ দ্র বু ০ দ্ধি তে ০ তো মা র গু গা লো চ না
I না সা রা মা | রা -া সা সা | না সা রা সা | গা গা পা পা I
স যু ০ দ্র সৈ ০ ক তে বা লু কা র ক গা গো গা
I মা মা পা পা | পা পা পা পা | মমা পা না না | সা না সা সা I
ভা ল বা সা শু ধু যা য পা ও যা র না হি উ পা য
I মা মা পা পা | মা পা না না | সা -া -া -া | -া -া -া -া III
অ নু ভূ তি ক রু গা পে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
এসেছিল.....হেসেছিল ॥

জ্যোৎস্না নিশিতে স্নিত যুথিকাতে আলোকেরই রথে কে তুমি এলে ।

আমার সাথে নিরালাতে এ লুকোচুরিতে কেন মাতিলে ॥

নেইকো কোন সম্পদ আমার, পাইতে বিনিময় শ্রীতি তোমার ।

যা দিয়েছো নাও মোর পানে চাও যেও না একলা ছেড়ে চলে ।

যুগে যুগে তব বিচিত্র লীলা, কখনো আঁধারে কতু আলোকে খেলা ।

ভালোবাসো বলে আসো নানা ছলে রাখো না কখনো দূরে ফেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৫)

তাল—কাহারবা

II -I মা রা গা | গা -I গা গা | -I পা পা পা | রা -I রা রা I
 - জ্যোৎ স্না নি 0 শি তে 0 স্মি ত যু থি 0 কা তে
 I -I গা পা মা | গা -I রা গা | -I সা রা গা | গা -I গা -I I
 - আ লো কে রি 0 র থে 0 কে তু মি এ 0 লে 0
 I -I গা না না | না -I না -I | -I গা -I ধা | ধা -I ধা -I I
 - আ মা র সা 0 থে 0 0 নি 0 রা লা 0 তে 0
 I -I গা পা মা | গা -I রা গা | -I সা রা গা | গা -I গা -I II
 - এ লু কো চু 0 রি তে 0 কে ন মা তি 0 লে 0

কে তুমি এলে..... ॥

II -I রা রা রা | পা -I মা -I | পা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 - নে ই কো কো 0 ন 0 0 স ম্ প দ আ মা র
 I -I রা রা রা | পা -I মা -I | পা ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 - আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I রা ররা পপা মপা | ধা ধা সা পধধা I
 0নে ইকো কো 0 ন0 স ম্প দ আমার

I -I রা রা রা | পা -I মা -I | -I ধা ধা ধা | সা পা ধা ধা I
 - নে ই কো কো 0 ন 0 0 স ম্ প দ আ মা র
 I -I ধা না নসা | না না ধা ধা | -I পা ধা গা | মা -I গা গা I
 - পা ই 0তে বি নি ম য়ে 0 শ্রী 0 তি তো 0 মা র
 I -I গা ধা ধা | ধা -I গা ধা | -I পা ধা পা | মা -I গা গা I
 - যা দি য়ে ছ 0 না 0 ও মো র পা নে 0 চা ও
 I -I গা পা মা | গা গা রা গা | -I সা রা গা | গা -I গা -I II
 - যে ও না এ ক লা 0 0 ছে 0 ড়ে চ 0 লে 0

কে তুমি এলে..... ॥

I -I রা রা রা | পা -I মা পা | -I ধা ধা -I | সা পা ধা ধা I
 - যু গে যু গে 0 ত ব 0 বি চি 0 ত্র 0 লী লা
 I -I রা রা রা | পা -I মা পা | -I ধা ধা -I | সা পা ধা ধা I
 - আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(৩২৬০)

আমারে দাও না কেন ধরা ।
 ডাকি নিরবধি শুণে থাকো যদি কেমন প্রীতির এ ধারা ॥
 সন্ধ্যা মালতীতে খরো নিদাঘে ঘনবরষায় কেতকী পরাগে ।
 শরতে শেফালীর প্রীতি অমুরাগে কুশে কাশে আলো-ঝরা ॥
 হেমস্তেরই লঘু হিমাবনীতে শিশিরে তীব্র তুহীন শৈতে ।
 মধু মাসে মধুকর আর্গেতে ফাগের রাগেতে ভরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫১২৮৫)

তাল—দাদরা

II গা মা গমা | পধা পমা গমা | পমা গা মা | গা রা সা I
 আ মা রে 0 00 00 00 00 0 0 0 0 0 0
 I সা গা গা | পা পা ক্রা | পা পা -I | -I -I -I I
 দা ও না কে ন ধ রা 0 0 0 0 0 0
 I পা পা পা | পা পা পা | পা ধা গপা | পা মা গা I
 ডা কি নি র ব ধি শু ণে থা 0 ক য দি
 I সা সা গা | গা রা গপা | ক্রা পা -I | -I -I -I I
 কে ম ন প্রী তি 0র ধা রা 0 0 0 0
 ডাকি নিরবধি.....যদি ॥
 I সা সা সা | সা সা সপা | পা পা পা | -I ক্রা পা I
 স ন ধ্যা মা ল তীতে খ রো নি 0 দা ঘে

II সা সা সা | সা সা সপা | পা পা পা | -া ক্রা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা ধা | মা মা গা | রা গা রপা | মা গা গা I
 ঘ ন০ ব র যা য কে ত কী০ প রা গে

I গা গা রা | গা গপা মমা | গা গা গরা | সনা সা সা I
 শ র তে শে কা০ লীর শ্রী তি অ০ হু০ রা গে

I সা সা গা | গা০ গা পা | ক্রা পা -া | -া -া -া II
 কু শে কা শে০ আ লো ঝ রা ০ ০ ০ ০

ডাকি নিরবধি.....যদি ॥

I সা সা সা | সা সা পা | পা পা পা | পা ক্রা পা I
 হে ম ন্ তে র ই ল ঘু হি মা ০নী তে

II সা সা সা | সা সা পা | পা পা পা | পা ক্রা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা ধা | মা -া গা | রা গা রপা | মা গা গা I
 শি শি০ রে ভী ০ ব্র তু হী ০ন শৈ ০ তে

I গা গা গা | -া পা মা | গা গা গা | সা না সা I
 ম ধু মা ০ সে ম ধু ক র জা গে তে

I সা সা গা | গা রা গা | পা -া ক্রা | পা -া -া III
 কা গে ০র রা গে ০ তে ০ ভ রা ০ ০

ডাকি নিরবধি.....যদি ॥

প্রিয় আমার প্রিয়তম তুমি মোর ।
 ঘন তমশায় বঙ্গা ঝটিকায় সাথে আছে চিত্তোর ॥
 অলখ নিয়জন বিপদভঞ্জন ।
 প্রাণের স্পন্দন চিতি বোধাজন রূপে গুণে হৃদিভোর ॥
 সে করে ভয় করে যে পায় তোমারে ।
 অহুরাগের ডোরে বাঁধে সে তোমারে কাটে বাধা ঘনঘোর ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৫১২৮৫)

তাল-- কাহারবা

II -া সা সা রা | রা রগা সা রা | -া রা পা মা | গা রসা রা গা I
 - প্রি য আ মা ০০ ০ র ০ প্রি য ত ম ০০ তু মি

I রা গা সা -া | -া -া -া সা I"
 মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I -া মা মা পা | পা -া পা -া | ধা ধা ধসাঁ গা | ধা ধপা মা গা I
 - ঘ ন ত ম ০ শা ০ য ঝ ০ন ঝা ঝা টি০ কা য

I -া গা পা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা -া | -া -া -া সা II
 - সা থে আ ছ ০০ চি ত চো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

প্রিয়.....তুমি মোর ॥

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | -া ধা সঁ গধা | পধা পা মা গা I
 অ ল ধ নি র ন্ জ ন ০ বি প দ০ ভ০ ন্ জ ন

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | -া ধা সঁ গধা | পধা পা মা গা I
 আ ০

I -া মা মা পা | পা পা পা ধা | ধা ধা ধসাঁ গধা | পধা পা মা গা I
 - প্রা গে র স্প ন দ ০ ন চি ০তি বো০ ধা০ ন্ জ ন

I -। গা গপা মা | গা রা সা রগা | রগা -। -। -। | রা সা -। সা II
 - রু ০পে গু শে ০ ০ ছদি ভো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 প্রিয়.....তুমি মোর ॥

II -। মা মা পা | পা পা পা ধা | -। ধা ধর্না গধা | পধা পা মা গা
 - সে কা রে ভ য় ক রে ০ যে পা য় ০ তো ০ ০ মা রে

I -। মা মা পা | পা পা পা ধা | -। ধা ধর্না গধা | পধা পা মা গা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -। মা মা পা | পা পা পা ধা | -। ধা ধর্না গধা | পধা পা মা গা
 - অ হু রা গে র ভো রে ০ বাঁ ০ধে সে ০ তো ০ ০ মা রে

I -। গা পপা মা | গা রসা রা গা | রগা রা সা -। -। -। -। সা II
 - কা টে বা ধা ০০ ঘ ন ঘো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 প্রিয়.....তুমি মোর ॥

(৩২৬২)

আমারই ব্যথাতে গলে আমারে দেখিবে বলে ।

এসেছো কি এই ধরা তলে ।

হৃদয়ে মাধুরীভরা হাসিতে মুকুতাঝরা আঁখিতে শ্রীতির কজ্জলে ।

থাকনি ত্রিদেশে তুমি এসেছো রভসে নামি মনের কোরকে লীলাছলে ।

নামরূপ তব নাই শত নামে রূপে পাই বুদ্ধিকে তলিয়ে দিলে ।

থেকো মোর সাথে সাথে সব কালে কালাতীতে মধুরভাবে চিত্তিকমলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

II সা রা গা | -। গা গা | গা -। রা | গা -। -। I
 আ মা র ই ব্য থা তে ০ গ লে ০ ০
 I গা মা পা | -। পা পধা | গা পা মা | গা -। -। I
 আ মা রে ০ দে খি ০ বে ০ ব লে ০ ০

[২০]

I গা পা মা | গা রা রা | গা গা গা | গা গা গগা I
 এ সে ছো কি এ ই ০ ০ ০ ০ ০ ধরা

I গা পা মা | গা রা সা | -। -। -। | -। -। -। II
 ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 এসেছো.....ধরা তলে ॥

II মমা পা -। | -। -। পা | পা -। পা | -। পা ধা I
 হৃদ য়ে ০ ০ ০ মা ধু ০ রী ০ ভ রা

I ধা সর্না গা | ধা পা পা | গা পা মা | গা -। -। I
 হা সি তে ০ মু কু তা ০ ঝ রা ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা | গা পা মা | গা রা গা I
 আঁ খি তে শ্রী তি র ক জ্ জ লে ০ ০

I মমা পা -। | -। -। পা | পা -। পা | পা -। ধা I
 থাক নি ০ ০ ০ ত্রি দ ০ শে তু ০ মি

I ধা সা গা | ধা -। পা | পা গপা পা | মা -। গা I
 এ সে ছো ০ ০ র ভ সে ০ ০ না ০ মি

I গা পা মা মা | গা রসা রা গা | গরা গা সা -। -। -। -। II
 ম নে র কো র কে ০ লী লা ছ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 এসেছো.....ধরা তলে ॥

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্না গা ধা | পা গপা মা গা I
 না ম রু প ত ব না ই শ ত ০ না মে রু ০ পে পা ই

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্না গা ধা | পা গপা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -। গা পা মা | -। গা রা গা | -। গা পা মা | -। গা রা গা I
 - বু দ্ ধি ০ কে ত ০ ০ লি য়ে দি ০ লে ০ ০

I -। মমা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্না গা ধা | পধা গপা মা গা I
 - থেকো মো র সা থে সা থে স ০ ব কা লে কা ০ ০ লা তী তে

I -। মমা পা পা | পা পা পা ধা | ধা ধর্না গা ধা | পধা গপা মা গা I
 - আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২১]

I গা পা মা মা | গা রসা রা গা | রা গা রা সা | -া -া -া -া III
 ম ধু র ভা বে ০০ চি তি ক ০ম লে ০ ০ ০ ০ ০
 এসেছো.....ভরা তলে ॥

(৩২৬৩)

না বলে এলে, না বলে গেলে চরণচিহ্ন রেখে গেলে ।
 ব্যথায় প্রলেপ দিয়ে গেলে আশার প্রদীপ জ্বলে দিলে ॥
 সপ্তলোকের তুমি অধীশ, সর্বদোতনার তুমিই অতীশ ।
 ভাবাতীত হয়েও তবু লীলায় ধরা-ছোঁয়ায় এলে ॥
 ক্ষুদ্র মননে কীই বা বুঝি, করুণা কণায় আধার খুঁজি ।
 বরণে বরণে ভাবোত্তরণে কারার অর্গল সরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭১২৮৫)

তাল—কাহারবা

II -া সা গা সা | গা -া গা -া | -া পা পা পা | ধা -া গা -া I
 - না ব লে এ ০ লে ০ ০ না ব লে গে ০ লে ০
 I ০সা রগা গগা গগা | পপা পপা ধধা গগা I
 ০না বলে এ০ লে০ ০না বলে গে০ লে০
 I রা রা -া ঋা | রা রা গা -া | রা রা -া গা | রা -া সা গা I
 চ র ০ গ চি ০ হু ০ রে খে ০ গে লে ০ ০ ০
 I -া সা না সা | গা -া গা -া | গা পা ঋা পা | ধা -া গা -া I
 - ব্য থা য় প্র ০ লে ০ প দি ০ য়ে গে ০ লে ০
 I রা রা -া ঋা | রা রা গা ঠ | রা -া -া ঋা | রা -া সা না I
 আ শা র প্র দী প জ্বে ০ লে ০ ০ দি লে ০ ০ ০
 গেলে.....গেলে ॥
 II -া গা গা মা | গা রা সরা গা | -া গা গা রা | গা মা গা গা I
 - স প্ ত লো ০ কে০ র ০ তু মি ই অ ০ ধী শ

[২২]

I -া গা গা মা | গা রা সরা গা | -া গা গা রা | গা মা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা গা মা | পা পা পা -া | পা মা ধা পা | মা -া গা গা I
 - স ০ ষ ছো ত না ০ র তু মি ই অ ০ ভী শ
 I -া গা গা মা | গা রা সরা গা | -া গা গা রা | গা মা গা গা I
 - ভা ০ ষা ভী ০ তে ০ ০ হ য়ে ও ত ০ বু ০
 I রা রা রা ঋা | রা -া গা -া | রা রা রা ঋা | রা -া সা না II
 লী লা য ধ রা ০ ছো ০ যা ০ য এ লে ০ ০ ০
 গেলে.....গেলে ॥

II -া গা -া মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা -া I
 - ক্ষু ০ দ্র ম ০ ন০ নে০ ০ কী ই বা বু ০ বি ০
 I -া গা সা মা | পা -া পা পা | -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া গা গা মা | পা -া পা পা | -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
 - ক রু গা ক ০ গা য ০ আ ধা র খুঁ ০ জি ০
 I -া গা গা মা | গা রা সরা সরা | গা গা গা রা | গা মা গা -া I
 - ব র ণে ব র ণে ০ ০ ০ ভা বো ০ ত্ত র ণে ০
 I রা রা -া ঋা | রা রা গা গা | রা রা ঋা -া | রা -া সা না III
 কা রা ০ র অ ০ র্গ ল স রা ০ ০ লে ০ ০ ০
 গেলে.....গেলে ॥

(৩২৬৪)

তোমার আমার প্রীতির এ হার কে গোঁথেছিলো তুমি না আমি ।
 আমি ছিলাম ধুলির ধরায়, মাটি 'পরে মাটির প্রদীপ ধরে,
 সকাল সাঁঝে প্রিয় তোমায় নমি ॥
 মোর হাতে ছিলো মালতী মালা, প্রাণের পরাগমাখা মধুঢালা ।
 তোমার কর্ণে বৈজয়ন্তি মালা কৌস্তভের দ্যুতিতে এলে নামি ॥
 আমার আমিকে দিলুম মালায় তুলে, ক্ষুদ্রতার সকল সীমানা ভুলে ।
 সর্বদত্তা মোর উঠল ছলে ভাবকে নিলে ভাবাতীতে তুমি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮১২৮৫)

[২৩]

ভাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	ক্কা ক্কা ক্কা	পা -া -া	পা -া -া	-া -া -া	I
	তো মার আ	মা ০ ০	র ০ ০	০ ০ ০	
I	ক্কা ক্কা ক্কা	পা -া পা	পা পধা মগা	রা -া রা	I
	তো মার আ	মা ০ র	প্রী তির এ০	হা ০ র	
I	সা রা রা	রা গরা গা	মা গা মা	গা সা না	I
	কে গেঁ থে	ছি লো০ তু	মি না আ	মি ব ল	
I	পা পা ক্কা	পা -া পা	পধা পপা মা	গা -া রা	I
	আ মি ছি	লু ০ ম	ধু০ লির ধ	রা ০ য	
I	সা সমা রা	রা গরা গমা	মা পপা সা	গা -া -া	I
	মা টির প	রে মা০ টির	প্র দীপ ধ	রে ০ ০	
I	সা সমা রা	রা গরা গা	মা পপা মা	গা -া -া	II
	স কাল সা	খে প্রি০ য়	তো মায় ন	মি ০ ০	
			কে গেঁথে ছিল.....না আমি ॥		
II	পপা পা পা	পা পা পা	পা ধা পা	গা -া -া	I
	মোর হা তে	ছি ল মা	ল ভী মা	লা ০ ০	
I	পা পা পা	পা পা পা	পা ধা পা	গা -া -া	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	সা সমা রা	ররা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া	I
	প্রা গের প	রাগ মা০ ধা	ম ধু ঢা	লা ০ ০	
I	পা পপা পপা	পা পা পা	পা ধা পা	গা -া -া	I
	তো মার কন্	ঠে বৈ জ	য় ভী মা	লা ০ ০	
I	সা রা ররা	রা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া	II
	কৌ স্ত ভের	হা তি০ তে	এ লে না	মি ০ ০	
			কে গেঁথে ছিল.....না আমি ॥		
II	পা পপা পা	পপা পা পপা	পা ধধা পা	গা -া -া	I
	আ মার আ	মিকে দি লুম	মা লায় তু	লে ০ ০	

I	পা পপা পা	পপা পা পপা	পা ধধা পা	গা -া -া	I
	আ ০০ ০	০০ ০ ০০	০ ০০ ০	০ ০ ০	
I	সা রা রা	রা গরা গা	মা পা মা	গা -া -া	I
	কু ড় ভার	স কল সী	মা না ভু	লে ০ ০	
I	পা পা পা	পা পা পা	পা পা ধা	পা গা -া	I
	স র্ব স	ভা মো র	উ ঠ ল	হ লে ০	
I	সর্সা রা রা	রা গরা পা	মা পা মা	গা -া -া	III
	ভাব কে মি	লে ভা০ বা	ভী তে তু	মি ০ ০	
			কে গেঁথেছিল.....না আমি ॥		

(২২৬৫)

রাখাল রাজা রে, রাখাল রাজা রে ।
 কাকে তুমি সাজাও ফুলে বাজাও বাঁশি কার তরে ॥
 অহর্নিশি তোমার হাসি ব্যথায় প্রলেপ দেয় যে আমি ।
 না দেখিরাও ভালবাসি তোমায় মনের মুকুরে ॥
 অনন্তকাল তুমি আছো মন বমুনায় মাতিয়েছো ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নাচো কালাকালের বাহিরে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৮১২৮৫)

ভাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	ধা ধা সা	সা সা রা	গা পা -া	ধা পা -া	I
	রা খা ল	রা জা ০	রে ০ ০	০ ০ ০	
I	গা -া -া	-া -া -া	গা গা রা	গা রা -া	I
	০ ০ ০	০ ০ ০	রা খা ল	রা জা ০	
I	সা -া -া	-া -া -া			I
	রে ০ ০	০ ০ ০			

I সী সী -। | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
কা কে ০ | তু মি ০ | না জা ও | ফু লে ০
I গা গা রা | পা মা -। | গা রা গা | সা -। -। II
বা জা ও | বা শী ০ | কা র ভ | রে ০ ০
রাখাল রাজা রে ॥

II পা পা পা | না ধা না | সী সী সী | না সী -। I
অ হ র | নি শি ০ | তো মা র | হা সি ০
I পা পা পা | না ধা না | সী সী সী | না সী -। I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
I সী সী সী | সী সী না | ধা ধা নসী | না ধা পা I
বা ধা য় | প্র লে প | দে য় যে ০ | আ সি ০
I সী -। সী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
না ০ দে | শি য়া ও | ভা ল ০ | বা সি ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -। -। II
তো মা য় | ম নে র | মু ০ কু | রে ০ ০
রাখাল রাজা রে ॥

II পা পা পা | না ধা না | সী সী -। | না সী -। I
অ ন ন | ত কা ল | তু মি ০ | আ ছ ০
I পা পা পা | না ধা না | সী সী -। | না সী -। I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
I সী সী সী | সী সী না | ধা ধা নসী | না ধা পা I
ম ন য় | মু না য় | মা তি ০০ | য়ে ছ ০
I সী সী সী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
স্ব ষ্ টি | স্থি তি ০ | ল য়ে ০ | আ ছ ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -। -। III
কা জা ০ | কা লে র | বা ০ হি | রে ০ ০
রাখাল রাজা রে ॥

(৩২৬৬)

আমি তোমায় ভালবাসি তাই মনকে দিলুম জেনে শুণে ।
তোমার মধুর মিষ্টি হাসি, সরায় সকল অভিমানে ॥
তুমি আছো তাই তো আছি, তোমার মনেই ঘর বেঁধেছি ।
হৃৎস্থের গীত রচেছি তোমার মনের ফুলবনে ॥
তোমায় আমি চাই জীবনে আছি সতৃষ্ণ নয়নে ।
মনোঘমুনা ধায় উজানে তোমার প্রীতি স্পন্দনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

II সী সী -। | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা গা I
আ মি ০ | তো মা য় | ভা ল বা | মি তা ই
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -। -। I
ম ন কে | দি লু ম | জে নে শু | নে ০ ০
I সী সী সী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
তো মা র | ম ধু র | মি ষ্ টি | হা সি ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -। -। II
ম রা য় | স ক ল | অ ভি মা | নে ০ ০
তাই মনকে.....শুণে ॥

II পা পা -। | না ধা না | সী সী সী | না সী -। I
তু মি ০ | আ ছো ০ | তা ই তো | আ ছি ০
I পা পা -। | না ধা না | সী সী সী | না সী -। I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০
I পা পা সী | সী সী গা | ধা ধা নসী | না ধা পা I
তো মা র | ম নে ই | ষ র বে ০ | ধে ছি ০
I সী সী সী | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা -। I
হু ক্ খ | সু খে র | গী ০ত র | চে ছি ০
I গা গা রা | পা মা মা | গা রা গা | সা -। -। I
তো মা র | ম নে র | ফু ল ব | নে ০ ০
তাই মনকে.....শুণে ॥

II	মা পা পা	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া	I
	তো মা য	আ মি ০	চা ই জী	ব নে ০	
I	মা পা পা	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা পা সাঁ	সাঁ সাঁ না	ধা -া নসাঁ	ধনা না ধা	I
	আ ছি ০	স তৃ ব	ন ০ ন০	য়০ নে ০	
I	সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া	I
	ম ন য	যু না ০	ধা য উ	জা নে ০	
I	গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া	III
	তো মা র	প্রী তি ০	স্প ন দ	নে ০ ০	

তাই মনকে.....গুণে ॥

(৩২৬৭)

গান গেয়ে গেয়ে মাধুরী ছড়িয়ে কেগো এলে মোর মনোবনে ।

(আমি) দেখিনি কখনো নয়নে ।

উবার আলোয় মন্দ ভালোয় এক করে নিলে সুরে তানে ॥

আত্মপর বাহির ভিতর নেইকো তোমার ঘৃণা অনাদর ।

সবাইকে নিয়ে নিখিল নিলয়ে নাচ সুস্থিত স্পন্দনে ॥

অলখ পুরুষ এ কি লীলা তব অল্পভূতি দাও নিতি নব নব ।

ভাব হতে ভাবাতীতে অভিনব ভেসে চলে যাও মননে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯১২৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	মা রা মা	পা মা পা	মা পসাঁ গা	ধা পা পা	I
	গা ন গে	য়ে গে য়ে	মা ধু ০ রী	ছ ০ ডা য়ে	
I	রা গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া	I
	কে গো এ	লে মো র	ম ন ব	নে ০ ০	
I	গা গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া	I
	দে খি নি	ক খ নো	ন ০ য	নে ০ ০	

[২৮]

I	সাঁ সাঁ রাঁ	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা গা	I
	উ যা র	আ লো য	ম ন দ	ভা লো য	
I	গা গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া	II
	এ ক ক	রে নি লে	সু রে তা	নে ০ ০	

দেখিনি.....নয়নে ॥

II	মা -া পা	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ	I
	আ ০ আ	প ০ র	বা হি র	ভি ত র	
I	মা -া পা	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ গা	ধা ধা নসাঁ	না ধা পা	I
	নে ই কো	তো মা র	ঘ গা অ০	না দ র	
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ সরাঁ	সাঁ সাঁ গা	ধা পা পা	I
	ম বা ই	কে নি য়ে০	নি খি ল	নি ০ল য়ে	
I	গা রা পা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া	II
	না চ সু	স্ মি ত	স্প ন দ	নে ০ ০	

দেখিনি.....নয়নে ॥

II	মা পা পা	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ না সাঁ	I
	অ ল খ	পু রু য	এ কী লী	লা ত ব	
I	মা পা পা	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ না সাঁ	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	পা সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ না	ধা রা রাঁ	রাঁ সাঁ -া	I
	অ হু ভু	তি দা ও	নি তি ন	ব ন ব	
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ সরাঁ	সাঁ গা গা	ধা পা পা	I
	ভা ব হ	তে ভা বা০	তী তে অ	ভি ন ব	
I	গা গা রা	রপা মা মা	গা রা গা	সা -া -া	III
	ভে সে চ	লে০ যা ও	ম ০ ন	নে ০ ০	

দেখিনি.....নয়নে ॥

[২৯]

আলোকেরই সাথে এসেছিল জ্যোতিধারা ছড়ালে ।

না ডাকিতেই এসে গেলে না-বলে মাধুরী মাখালে ॥

পুঞ্জিভূত গ্লানি যত নিমেষে দূরে সরে গেল,

পঙ্কিলতার স্বর্ণাবর্তে ভালবাসা জাগিল ।

চেনা না-চেনা মন মানে না ভাসে মমতায় পা মেলে ॥

অশ্রুভরা মনেরই কথা পলকে হলো পুলকে গাঁথা ।

রঞ্জে রঞ্জে প্রীতি বারতা শ্রুতি স্মৃতিতে ভরালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।)

ভাল-কাহারবা

	১		০		১		০
II	না	না	না	না	না	না	না
-	আ	লো	কে	রি	০	সা	থে
I	না	না	না	না	না	না	না
০	জ্যো	০	তি	ধা	০	রা	০
I	না	না	না	না	না	না	না
১	না	০	ডা	কি	০	তে	০
I	না	না	না	না	না	না	না
০	না	ব	লে	ম	ধু	রী	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	পু	-ন	জী	ভূ	০	ত	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	আ	০	০	০	০	০	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	নি	০	মে	ষে	০	দূ	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	প	ঙ	কি	ল	০	তা	০

এসেছিলে.....ছাড়লে ॥

I	না	না	না	না	না	না	না
-	ভা	০	ল	বা	০	সা	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	চে	না	না	চে	০	না	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	আ	০	০	০	০	০	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	ভা	সে	ম	ম	০	তা	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	অ	শ	রু	ভ	০	রা	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	প	ল	কে	হ	০	ল	০
I	না	না	না	না	না	না	না
০	র	ণ	ধে	র	ণ	ধে	০
I	না	না	না	না	না	না	না
০	শ্রু	তি	স্মৃ	তি	০	তে	০
I	না	না	না	না	না	না	না
-	জ্যো	০	তি	ধা	০	রা	০
I	না	না	না	না	না	না	না
০	জ্যো	তি	০	ধা	০	রা	০

এসেছিলে.....ছাড়লে ॥

এসেছিলে.....ছাড়লে ॥

(৩২৬৯)

দীপ জ্বলে যাই খুশীতে ভরাই আমি তোমাদের, আমি তোমাদের।

কেউ পর নাই আপন যে সবাই অনাদি কালের ॥

অশ্রুসিক্ত আঁখি আমি দেখিতে না চাই,

ভাব নিবিক্ত শ্রীতি সদাই চেয়ে চেয়ে যাই।

কেউ দূরে থেকে না আমাকে ভুল বুঝে না এ লীলা আনন্দের ॥

গানের সুরে রাগালুরাগেতে রয়েছি হৃদয়ভরে ফুল পরাগে ভেসে চলেছি।

হুলি শ্রীতির মালায় গীতি মেথলায় বেলায় জীবনের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯১২৮৪)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০	
II	সা রা সা	সা সা রা	গা - পা	- - পা	I
	দী ০ প	জ্বে লে ০	যা ০ ০	০ ০ ই	
I	পা - ধা	পা গা -	রা - -	- - রা	I
	খু ০ শী	তে ভ ০	রা ০ ০	০ ০ ই	
I	গা গা -	রা রা গা	গা - -	সা গা গা	I
	আ মি ০	তো মা ০	দে ০ ০	র আ মি	
I	সা - সা	সা রা গা	পা - -	- - পা	I
	কে ০ উ	প র ন	০ ০ ০	০ ০ য	
I	পা পা ধা	পা গা -	রা - -	- - রা	I
	আ প ন	যে স ০	বা ০ ০	০ ০ ই	
I	গা গা -	গা রা গা	সা - -	- - গা	I
	অ না ০	দি কা ০	কে ০ ০	০ ০ র	
দীপ জ্বলে যাই.....॥					
I	সা সা রা	রা রা গা	পা পা পা	পা পা -	I
	অ শ রু	সি কৃ ত	আঁ খি ০	আ মি ০	
I	পা - ধা	পা গা রা	রা - গা	রা সা সা	I
	দে ০ খি	তে না ০	চা ০ ০	০ ০ ই	
I	সা সা রা	রা রা গা	পা পা পা	পা পা -	I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	

[৩২]

I	পা - ধা	পা গা রা	- - -	গা রা সা	I
	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	
I	সা সা সা	সা সা রা	গা পা -	পা পা পা	I
	ভা ব নি	ষি ক ত	শ্রী তি ০	স দা ই	
I	পা - ধা	পা গা রা	সা - -	- - -	I
	চে ০ য়ে	চে য়ে ০	যা ০ ০	০ ০ ০	
I	- - -	গা রা সা	- - -	- সা সা	I
	০ ০ ০	০ ০ ই	০ ০ ০	০ কে উ	
I	সা সা -	সা - রা	গা পা -	- পা পা পা	I
	দূ রে ০	থে ০ কো	না ০ ০	০ আ মাকে	
I	পা ধা ধা	পা গা গা	রা - -	- - -	I
	ভূ ০ ল	বু ০ য়ো	না ০ ০	০ ০ ০	
I	- সা গগা	রা রা গা	গা - -	সা সা সা	I
	০ এ লীলা	আ ন ন	দে ০ ০	০ ০ র	
I	সা সা সা	সা রা -	গা - পা	- পা -	I
	গা নে র	সু রে ০	রা ০ গা	০ হু ০	
I	পা ধা পগা	রা রা -			
	রা গে তের	য়ে ছি ০			
I	সা সা সা	সা সা রা	গা পা পা	পা পা -	I
	হৃ দ য	ভ রে ০	ফু ল প	রা গে ০	
I	পা - ধা	পা - গা	রা - -	- - -	I
	ভে ০ সে	চ ০ লে	ছি ০ ০	০ ০ ০	
I	সা সা সা	সা রা গা	পা পা পা	পা পা পা	I
	হু ০ লি	শ্রী ০ তি	০ ০ র	মা লা য়	
I	পা পা ধা	পা গা রা	রা - -	- - রা	I
	গী ০ তি	মে ষ ০	লা ০ ০	০ ০ য	
I	গা গা মা	রা রা গমা	মা সা সা	সা সা সা	III
	বে লা য়	জী ব ০০	নে ০ ০	র ০ ০	

[৩৩]

৫

(৩২৭০)

ফুলের মালায় এই অবেলায় ধূলায় ঝরিতে দিও না ।
মনের সুখমা শ্রীতি অহুপমা এভাবে ভুলিয়া যেওনা ॥
তিলে তিলে ফুল করেছি চয়ন, খুঁজিয়া আমার চিত উপবন ।
মালা গাঁথিয়াছি করিয়া যতন উপেক্ষা তারে করো না ॥
জানি ইহা তুচ্ছ তোমার কাছে, অযুতরত্ন আরো তব আছে ।
মোর নির্ঘাস এতে মিলিয়াছে একথা ভাবিয়া দেখি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৫)

তাল - কাহারবা

I	স	১	০	১	০	I																		
I	স	রা	স	রা	গা	গা		-	গা	গা	গা		রা	গা	পা	-		ম	জ	রা	রা	স	I	
	ফ	ল	০০	র	০	মা	লা	য়		এ	ই	অ	০		বে	০	লা	য়						
I	রা	মা	জ	রা		-	স	স	-		স	রা	গ	মা	-		রা	গা	-	-	I			
	ধূ	লা	য়	ঝ	০	রি	তে	০		দি	ও	০০	০		না	০	০	০						
I	রা	রা	রা	পা		-	পা	ক্ষা	পা		স	স	মা	মা		মা	গা	মা	I					
	ম	নে	০	০	সু	ষ	মা	শ্রী	তি	অ	হু	প	মা	০										
I	রা	মা	জ	-		-	রা	স	স		স	রা	গ	মা	রা		গা	-	-	-	II			
	এ	ভা	বে	০	০	ভু	লি	য়া		যে	ও	না	০	০	০	০	০	০	০					
I	স	স	স		ম	জ	জ	মা		পা	পা	পা		গা	মা	পা	I							
	তি	লে	তি		লে	ফু	ল		ক	রে	ছি		চ	০	য়	ন								
I	স	স	স		ম	জ	জ	মা		পা	পা	পা		গা	মা	পা	I							
	আ	০	০		০০	০	০		০	০	০		০	০	০									
I	পা	ধা	প	ধ	না		ধা	পা	পা		মা	পা	মা		জ	রা	রা	I						
	খুঁ	জি	য়া		আ	মা	র		চি	ত	উ		প	ব	ন									
I	পা	পা	পা		দা	পা	পা		পা	প	দা	র্স	র্স		গা	গ	দা	দ	পা	I				
	মা	লা	গাঁ		থি	য়া	ছি		মা	লা	০	০০		গাঁ	০	থি	য়া	ছি						
I	পা	পা	পা		দা	পা	পা		পা	দ	পা	মা		পা	মা	মা	I							
	মা	লা	গাঁ		থি	য়া	ছি		ক	রি	০	য়া		য	ত	ন								

[৩৪]

I	রা	মা	জ		রা	স	স		স	স	রা	-		স	স	গা	-		II				
	উ	পে	০		ক্ষা	তা	রে		ক	রো	০	০		না	০	০	০						
II	স	স	স		ম	জ	জ	মা		পা	পা	গ	ণা		০	মা	পা	পা	I				
	জা	নি	ই		হা	০	তু	চ		ছ	তো	মা	০		০	র	কা	ছে					
I	স	স	স		ম	জ	জ	মা		পা	পা	গা		০	মা	পা	পা	I					
	আ	০	০		০০	০	০		০	০	০		০০	০	০								
I	পা	ধা	প	ধ	না		ধা	ধা	পা		মা	পা	মা		জ	রা	রা	I					
	অ	যু	ত	০০		র	ত	ন		আ	রো	ত		ব	আ	ছে							
I	রা	পা	পা		পা	দা	পা		পা	প	দা	র্স	র্স		গ	ণা	দা	পা	I				
	মো	র	নি		র	যা	স		মো	০০	০	০		নি	র	যা	স						
I	পা	দ	পা	মা		পা	মা	মা	I														
	এ	ভে	০	মি		লি	য়া	ছে															
I	রা	মা	জ		রা	স	স		স	রা	গ	মা		রা	গা	গা	III						
	এ	ক	থা		ভা	বি	য়া		দে	খি	০	০০		না	০	০							

(৩২৭১)

ডেকেছিলুম অশ্রুণীরে তবু প্রিয় চাওনিকো ফিরে ।
ভাবজগতের মধ্যমণি রয়ে গেলে বহুদূরে ॥
তোমার আমার এ শ্রীতির হার, কেউ জানেনা ইতিকথার ।
হাসি কান্নার চূনী পান্নার আশা' নিরাশার গাঁথা ডোরে ॥
চেয়ে দেখি হঠাৎ এ কী, নইকো আমি কভু একাকী ।
ভাব জগতে নেইকো কীকি রঞ্জে রঞ্জে আছো তরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১২।৮৫)

[৩৫]

আমি ছিলাম ধূলোয় পড়ে তুমি টেনে নিলে কোলে ।
 ধূলো ঝেড়ে বললে মোরে থাকো ধরাপরে মাথা তুলে ॥
 কত তিথি প্রহর গেছে আশার আলো কত নিবেছে ।
 তব চিন্ময় শ্রীতির মাঝে ধ্রুবজ্যোতি জ্বালালে ॥
 যার কেহ নাই তুমিই আছো, দীনহীনকেও ভালবেসেছো ।
 ছায়ার মতো ছুঁয়ে রয়েছো কাল সাগরের উপকূলে,
 প্রতিপলে প্রভু প্রতিপলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।১২ ৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ -া	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া I
	আ মি ০	ছি লু ম	ধূ লো য়	প ড়ে ০
I	গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া I
	তু মি ০	টে নে ০	নি লে কো	লে ০ ০
I	সাঁ সাঁ পা	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া I
	ধূ লো ০	ঝে ড়ে ০	ব ল লে	মো রে ০
I	গা গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া II
	থা কো ধ	রা ০ প রে	মা থা তু	লে ০ ০
			তুমি টেনে.....কোলে ॥	
II	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
	ক ত ০	তি থি ০	প্র হ র	গে ছে ০
I	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ না	ধা ধা নসাঁ	না ধা পা I
	আ শা র	আ লো ০	ক ত নি ০	বে ০ ছে ০
I	সাঁ সাঁ গা	ধা পা পা	গা গা পা	মা গা -া I
	ত ব চি	ন ম য়	শ্রী তি র	মা বে ০

I	গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া II
	ধ্রুব ০	জ্যোতি ০	জ্বা ০ লা	লে ০ ০
			তুমি টেনে.....কোলে ॥	
II	পা পা পা	না না সাঁ	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
	যা র কে	হ না ০ ই	তু মি ই	আ ছো ০
I	পা পা পা	না না সাঁ	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ -া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	পপা ননা সসাঁ	সসাঁ সসাঁ সসাঁ	-া -া -া	-া -া -া I
	যার কেহ নাই	তুমি আ ছো ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ না	ধা ধা নসাঁ	না ধা পা I
	দী ন হী	ন কে ও	ভা ল বে ০	সে ছো ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	পা গপা পা	মা গা -া I
	ছা যা র	ম ত ০	ছুঁ য়ে ০ র	য়ে ছো ০
I	গা গা রা	রপা মা মা	গা রা গা	সা -া -া IIII
	কা ল সা	গ ০ রে র	উ প কু	লে ০ ০
		!	তুমি টেনে.....কোলে ॥	

(৩২৭৩)

আমি চাইনা কিছু তোমার কাছে চাই যে শুধু তোমাকে ।
 যা আসে যায় কী হবে তার কাঁদায় ভোলায় আমাকে ॥
 মণি মুক্তায় রজত হিরণ সাত সাগরের সঞ্চিত ধন ।
 থাকে না অনন্ত জীবন হাসি খুশীর বলকে ॥
 থাকো আমার আপন হয়ে, ক্ষুদ্র মনের দৃগ্বলয়ে ।
 মধুর মোহন ভাবটি লয় অরূপেরই রূপালোকে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
				[- পা পা - আ মি]
II	সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া
	চা ই না	কি ছু ০	তো মা র	কা ছে ০
I	গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া
	চা ই যে	শু ধু ০	তো ০ মা	কে ০ ০
I	সা -া সা	গা মা মা	পা -া পা	না সাঁ সাঁ
	যা ০ আ	সে যা য়	কি ০ হ	বে তা য়
I	সাঁ সাঁ সরাঁ	গা ধা পা	পা গপা মা	গা -া -া
	কাঁ দা ০য়	ভো লা য়	আ ০০ মা	কে ০ ০
			চাই যে.....তোমাকে ॥	
II	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ
	ম গি ০	যু ক তায়	র জ ত	হি র গ
I	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	পপা ননা ননা	সসাঁ সসাঁ সসাঁ	I	
	মগি যুক তায়	রজ তহি রণ		
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ গা	ধা ধা নসাঁ	ধনা ধা পা
	সা ত সা	গ রে র	স ন্ চি০	ত০ ধ ন
I	সাঁ সাঁ -া	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা গা
	থা কে ০	না অ ০	ন ন্ ত	জী ব ন
I	গা গা রা	পা মা মা	গা রা গা	সা -া -া
	হা সি ০	খু শী র	ঝ ০ ল	কে ০ ০
			চাই যে.....তোমাকে ॥	
II	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ
	থা কো ০	আ মা র	আ প ন	হ য়ে ০
I	পা পা -া	না ধা না	সাঁ সাঁ সাঁ	না সাঁ সাঁ
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I	সাঁ -া সাঁ	সাঁ সাঁ গা	ধা ধা নসাঁ	না ধা পা	I
	ফু ০ ড	ম নে র	দৃ গ্ ব০	ল য়ে ০	
I	সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	পা গা পা	মা গা -া	I
	ম ধু র	মো হ ন	ভা ব টি	ল য়ে ০	
I	গা গা রা	পা মা -া	গা রা গা	সা -া -া	III
	অ রু ০	পে রি ই	রু পা লো	কে ০ ০	

চাই যে.....তোমাকে ॥

(৩২৭৪)

তুমি কোথায় আমি কোথায় মাঝে কেন বাধার সাগর ।

ডাকি তোমায় আঁখির ধারায় উর্মিমালায় ঢাকে সে স্বর ॥

তুমি আমার অতি আপনার তোমার ছন্দে জীবন আমার ।

বিশ্বতন্ত্রীতে সুর তোমার ভোলায় বিভেদ আপন ও পর ॥

চাই না কিছুই তোমার কাছে মন শুধু এ কুপা যাচে ।

থেকো আমার ভাবের মাঝে মোহন সাজে প্রতি প্রহর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	পা পা সাঁ	সাঁ সখাঁ সনা	গা গসাঁ গা	দা পদা পমা
	তু মি ০	কো থা০ ০য়	আ মি০ ০	কো থা০ ০য়
I	মা মপা গা	দা পদা পমা	মপা মজ্জা জ্জা	রমা রা মা
	মা বে০ ০	কে ন০ ০০	বা০ ধা০ র	সা০ গ র
I	পা পা সাঁ	সাঁ সখাঁ সগা	গসাঁ গসাঁ গা	দা পদা পমা
	ডা কি ০	তো যা০ য০	আঁ০ থি০ র	ধা রা০ ০য়
I	মা মা পগা	দা পদা পমা	মপা মজ্জা জ্জা	রমা রা মা
	উ র্ মি০	মা লা০ ০য়	চা০ ০০ কে	০সে স্ব র

মাঝে.....সাগর ॥

II মা পা -া | গদা পা গা | সা সা সা | রা গা সা |
 তু মি ০ আ০ মা র অ তি আ প০ না র
 I মা পা -া | গদা দা গা | সা সা সা | রা গা সা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সরী সরী জ্ঞা | রা রা সা | গসা গসা গা | দা পা পা |
 তো০ মা০ র ছ ন্ দে জী০ ব০ ন আ মা র
 I পা -া সা | সা সা ঋসগা | গা সা গা | ধা পা পা |
 বি ০ ধ ত ন্ ত্রী০০ তে সু র তো ০মা র
 I পা পগা গদা | পা মা মা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা | রসা সসা মা ||
 ভো লা০ ০র বি ভে০ ০দ আ০ প০ ন ৩০ ০প র

মাঝে.....সাগর ॥

II পা পা পা | নদা দা গা | সা সা সা | ররা না সা |
 চা ই না কি০ ছু ই তো মা র কা০ ০ ছে
 I পা পা পা | গদা দা গা | সা সা সা | ররা গা সা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সরী সরী সরজ্ঞা | রা রা সা | গসা গসা গা | দা পা -া |
 ম০ ০ন শু০০ ধু এ কু০ পা০ ০ যা চে ০
 I পা পা সা | সা সখা সাগা | গসা গসা গা | দা পদা পমা |
 থে কো ০ আ মা০ ০র ভা০ বে০ র মা বে০ ০০
 I পা পগা গদা | পা পনা পমা | মপা মজ্ঞা রসা | রা মা মা ||
 মো হ০ ০ন সা জে০ ০০ প্র০ তি০ প্র০ হ ০ র

মাঝে.....সাগর ॥

(৩২৭৫)

তোমার ফাগের রাগ লেগেছে এ কাণ্ডনে আজ আমার মনোবনে ।
 শুকনো শাখা রঙে আঁকা পেলো ফুলের সাজ তোমার আগমনে ॥
 গান ধরেছে পিক ও কেকা, বিজন বনেও কেউ নয় একা ।
 তোমার শ্রীতি পরাগমাথা নুপুর সিঞ্চনে ॥
 জানি তুমি দেখো চেয়ে সবাই মত্ত তোমায় নিয়ে ।
 উদ্বেলিত তোমায় পেয়ে স্থিত মুক্তিস্থানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২-১২-৮৫)

তাল—দাদরা

II পা পসা রসা | সা সখা সাগা | গসা পগা দা | দা পদা পমা I
 তো মা০ ০র ফা গে০ ০র রাগ লে০ ০ গে ছে ০০
 I পা পধা সাগা | গসা গা দপা | পপা গপমা -া | গা গমগা রা I
 তো মা০ ০০ ০র ফা গের রাগ লে০০ ০ গে ছে০০ ০
 I রা রা মা | জ্ঞা রা রজ্ঞসা | সা সা সা | সা সা রগমরা I
 এ ফা ০ শু নে আ০০জ আ মা র ম নো ব০নে০
 I রা পা পা | পা পদা দপা | মপা জ্ঞমা মা | জ্ঞরা রা -া I
 শু ক নো শা খা০ ০০ র০ ভে০ ০ আঁ কা ০
 I রা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা -া | -া -া রা I
 পে লো ০ ফু লে র সা ০ ০ ০ ০ জ
 I রা রা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা রা -া | -া -া -া I
 তো মা র আ গ ০ ম নে ০ ০ ০ ০
 I -া রা রা রা | মা -া জ্ঞা মা | -া পা -া পা | গা মা পা -া I
 - গা ন ধ রে ০ ছে ০ ০ পি ০ ক ও কে কা ০
 I -া পধা পধা গা | ধা -া পা মা | পা মা পা মা | জ্ঞা রা রা -া I
 - বি০ জ০ন ব ০ নে ০ ৩ কে উ ন য় এ কা ০

I	রা	পা	পা		পা	পদা	পমা		মা	মপা	মা		জা	জমা	জরা	I				
	তো	মা	র		প্রী	তি	০০		প	রা	গ		মা	খা	০০					
I	রা	মা	-		জা	রা	জা		সা	রা	-		-	-	-	II				
	নু	পু	০		র	সি	ঙ		ক	নে	০		০	০	০					
II	-	রা	-	রা		মা	-	জা	মা		-	পা	-	পা		পা	মা	পা	-	I
	-	জা	০	নি		তু	০	মি	০		০	দে	০	খো		চে	০	য়ে	০	
I	রা	-	-	রা		মা	-	জা	মা		-	পা	-	পা		পা	মা	পা	-	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	পধা	পধা	পা		ধা	-	পা	-		-	মপা	মপা	মা		জা	-	রা	-	I	
	স	০	বা	০ই		ম	০	ত	০		০	তো	০	মা	০	য়	নি	০	য়ে	০
I	পা	পা	পা		দা	পা	-		পা	দপপা	মমা		পা	মা	-	I				
	উ	দ	বে		লি	ত	০		তো	মা	য়		পে	য়ে	০					
I	পা	পা	পধা		স	না	দপা	-		পা	দপা	মমা		পা	মা	-	I			
	উ	দ	বে		০০	লিত	০		তো	মা	০	০য়		পে	য়ে	০				
I	রা	রা	মা		জা	রা	জা		সা	রা	-		-	-	-	III				
	শ্রি	ত	০		মু	ক্	তি		স্না	নে	০		০	০	০					

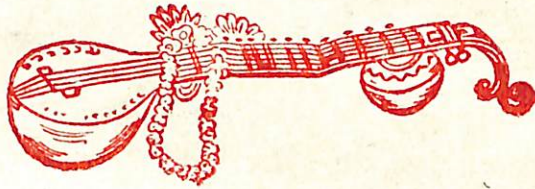
অনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪'৫০
অনন্দ সূত্রম্ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
অনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
অনন্দ বচনাগুতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিগত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (১য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম—৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিকরু	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৬'০০
অনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিশ্বাস (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—চাঁদশ খণ্ড)

১৩২

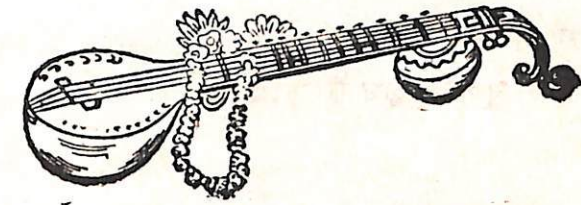


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—দ্বাদশ খণ্ড)

১৩২



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

অসিদ্ধ ভাষা

প্রকাশক :

গাচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মার্চ, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীম্বানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

ঃ প্রাপ্তিস্থান :

‘আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়’
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও,
টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য
কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’
গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি
না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা
নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি
গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

৩২৭৬। মনের গোপাল মনেতে হেসেছো	...	১
৩২৭৭। অন্ধকারে জড়ের ভীড়ে	...	২
৩২৭৮। এই তিমিরাবৃত নিশীথে তুমি	...	৪
৩২৭৯। তুমি ভালবেসেছিলে তাই কি	...	৬
৩২৮০। প্রদীপ জ্বলে ডেকেছিলুম	...	৮
৩২৮১। তুমি কোন্ সে সুরে	...	৯
৩২৮২। তাণ্ডব নাচে নেচেছো হে	...	১১
৩২৮৩। কেউ তোরা যদি ভয় পাস	...	১৩
৩২৮৪। নাম না-জানা জগৎ থেকে	...	১৫
৩২৮৫। আমি চাই না হতে জ্ঞানের পাহাড়	...	১৭
৩২৮৬। (কেউ) কাছে পেয়েও চিনতে নারে	...	১৯
৩২৮৭। আকাশে আলোকে ভেসে যায়	...	২১
৩২৮৮। আলোক উৎসবে এসেছিলে	...	২২
৩২৮৯। এসেছো, তুমি এসেছো	...	২৪
৩২৯০। ছুঁখে ক্রেশ কাতর হয়ে	...	২৫
৩২৯১। তোমাকে চিনে ওঠা দায়	...	২৭
৩২৯২। তুমি কোন্ সে রাগে	...	২৯
৩২৯৩। আগুন জ্বলে দিয়ে গেলে	...	৩০
৩২৯৪। (এসো) মনেরই মুকুরে গোপনে	৩৩
৩২৯৫। অজানা পথিক এসেছিলো	৩৪
৩২৯৬। (এই) জীবন সৈকতে	৩৬
৩২৯৭। দোষ-গুণ করিনি বিচার	৩৮
৩২৯৮। ব্রজের কান্নু বাজিয়ে বেণু	৩৯
৩২৯৯। তোমায়ে চেয়েছি মনে প্রাণে	...	৪১
৩৩০০। আলোকে আঁধারে এ কী লীলা	...	৪৩

(৩২৭৬)

মনের গোপাল মনেতে হেসেছো, মন প্রাণ কেড়ে নিয়েছো ।
 ধ্যানেরই ধ্যেয় গুণে অমেয়, জীবকে ভালবেসেছো ॥

রঞ্জিতাধরে বাঁশরী বাজায়, প্রাণ যমুনার উজানে বহায় ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নাচায়, মধুর লীলায় মেতেছো ॥

মনমাঝে তুমি ফল্গুধারা, বাহির বিধে আপন হারা ।
 বৃন্দাবনের বনে বনে ভরা মাধুরী বিলায়ে দিয়েছো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

	১		০		১'		০	
II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I
	ম	নে	র		গো	পা	ল	ম
								নে
								তে
								হে
								সে
								ছ
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I
	ম	ন	প্রা		ণ	কে	ড়ে	নি
								য়ে
								ছ
								০
								০
								০
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I
	ধ্যা	নে	রি		০	ধো	০	য়
								গু
								ণে
								অ
								০
								মে
								০
								য়
I	সা	সা	রা		া	রা	গা	I
	জী	ব	কে		০	ভা	ল	বে
								সে
								ছ
								০
								০০
								০
II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I
	র	ন্	জি		তা	ধ	০	রে
								বাঁ
								শ
								রী
								বা
								জা
								০
								য়ে
I	পা	পা	পা		মা	গরা	গা	I
	আ	০	০		০	০০	০	০
								০
								০
								০
								০
								০
I	সা	সা	রা		রা	রা	গা	I
	প্রা	ণ	য		মু	না	য়	উ
								জা
								নে
								ব
								হা
								য়ে

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 মৃ য় টি ০ স্থি তি ল য়ে না ০ চা০ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা II
 ম ধু র লী লা য় মে তে ছ ০ ০০ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 ম রু মা ঝে তু০ মি ক ল গু ০ ধা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 বা হি র বি শ শে আ প ন ০ হা০ রা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 ব ন দা ব নে০ র ব নে ব নে ভ০ রা

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা গা | মা গরা গা I,II
 মা ধু রী বি লা য়ে দি য়ে ছ ০ ০০ ০

(৩২৭৭)

অন্ধকারে জড়ের ভীড়ে আমি ঘুমিয়ে ছিলাম মোহজালে।
 তুমি এলে ঘুম ভাঙলে আলোয় আলোয় ভরে দিলে।
 কিছুই তোমার অজানা নেই, চরাচরের জানো সবাকৈই।
 বিশ্বগত বিশ্বাভীত রাখো না কাউকে দূরে ফেলে।
 সবায় পানে সত্তত চাও, শ্রীতির দৃষ্টি নাহি সরাও।
 ভাগ্যস্মিত ভাগ্যাহত, সবাই তোমার আছে কোলে।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা রা I
 অ ন ধ কা রে০ র জ ড়ে০ র ভী ড়ে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I
 ঘু মি য়ে ছি লু ম মো হ জা লে আ মি

I পা পা গা | মা গা রা I সা রা গা | রা সা রা I
 তু মি ০ এ লে ০ ঘু ম ভা ডা লে ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা রা II
 আ লো য় আ লো য় ভ য়ে দি লে ০ ০

II মা পা পা | না ধা না I সা রা সা | না সা সা I
 কি ছু ই তো মা০ র অ ০ জা না নে ই

I সা সা রা | সা সা না I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 চ রা ০ চ রে র জা নো স০ বা কে ই

I সা রা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা রা I
 বি ০ খ গ ত ০ বি শ্ শা ভী ত ০

I গা গা রা | পা পা মা I গা রা গা | সা রা রা II
 রা থো না কা উ কে দূ রে ফে লে ০ ০

I মা পা পা | গা ধা না I সা সা রা | না সা সা I
 স বা০ র পা নে ০ স ত ০ ত চা ও

II মা পা পা | পা ধা না I সা সা রা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | ধনা ধা পা I
 শ্রী তি র দৃ য়্ টি না হি ০০ স০ রা ও

I সা রা সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা রা I
 ভা ০ গা স্মি ত ০ ভা ০ গ্যা হ ত ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা রা রা III
 স বা ই তো মা র আ ছে কো লে ০ ০

(৩২৭৮)

এই তিমিরাবৃত নিশীতে তুমি এলে আলো হাতে তুমি এলে ।

উপলাহত কষ্টকিত পথে আশার বাণী শোণালে ॥

ঘন বরবার সাথে ছিলো ঝটিকা, খর অশনি বাজিয়ে ছিলো ঢঙ্কা ।

ধ্বস্ত ভ্রাস্ত ছিলো মন বলাকা পথের নিশানা দেখালে ॥

বসে থাকিবার আর নাই যে সময়, কুমুম শয্যা নয় সজ্জাও নয় ।

ডাক দেয় কোণে কাণে মনে চিন্ময় সে ধ্বনি কি তুমি দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

ভাল-কাহারবা

II পা পা মা গরা | রা সা ন্ সা I গা া া া | া া া া I
 তি মি রা ০ ব ত নি শী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা সা রা পা I মা জ্জা া া | া া জ্জা রা
 তুমি এ লে আ ০ লো হা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তুমি

I সা া রা া | া া া া I
 এ ০ লে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা া | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা
 উপলা ০ হ ত ক ন্ ট কি ত প থে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া গা রা
 আ শা র বা ণী ০ শো গা লে ০ ০ ০ ০ ০ তুমি

I সা া রা া | া া া া II
 এ ০ লে ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
 ঘ ন ব র যা র সা থে ছি ল ঝ টি কা ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পক্ষা পপা | পধা পমা গমা রগা I
 ঘন বর বার সাথে ছিল ঝটিকা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া I
 খর অ শি নি বা জি য়ে ছি ল ০ চ ও কা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা
 ধ স্ ত ভ্রা ন্ ত ছি ল ম ন ব লা কা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া I
 প থে র নি শা না দে খা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা ক্ষা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
 ব সে থাকি বা র আ র না ই যে স ম ০ র ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা পক্ষা পপা | পধা পমা গমা রগা I
 বসে থাকি বার আর নাই যে ০ সম র ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া গা I
 কুমুম শ য্ য়া ন র স জ্ জা ও ন ০ ০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা
 ডাক দে র কো ণে কো ণে ম নে চি ন ম ০ ০ র

I সা সা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া III
 সে ধ্ব নি কি তুমি ০ দি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ভালবেসেছিলে তাই কি এলে ।

ফুলেরই পরাগ রাগ অনুরাগ মিশিয়ে দিলে ॥

ছিলো মানুষ অন্ধকারে, জড়-ভাবনার বন্ধ ঘরে ।

ছয়ার খুলে আলো ঢেলে মনকে মাতালে ॥

তোমার প্রীতির রঙমশালে, মানব জীবন উঠল ছলে ।

আশার ধ্বংস উধেই তুলে সামনে দাঁড়ালে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১	০	১	০	১	০	১	০	১	০							
		II		II		II		II								
II	ধা	ধা	সা		সা	সা	রা	I	পা	০	মা		পা	০	মা	I
	ভা	ল	০		বে	সে	০		ছি	০	০		০	০	০	
I	গা	া	া		া	া	া	I	গা	া	গা		রা	রা	গা	I
	লে	০	০		০	০	০		তা	০	ই		কি	এ	০	
I	গা	া	া		সা	া	া	I								
	লে	০	০		০	০	০									
I	পা	পা	পা		পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা		মা	গা	গা	I
	ফু	লে	র		প	রা	গ		রা	গ	অ		হু	রা	গ	
I	গা	গা	া		রা	রা	গা	I	গা	া	া		সা	া	া	II
	মি	শে	০		য়ে	দি	০		লে	০	০		০	০	০	
II	ধা	ধা	সা		সা	সা	রা	I	রা	রা	গা		গা	গা	া	I
	ছি	ল	০		মা	হু	ষ		অ	ন	ধ		কা	রে	০	
I	গা	গা	মা		গা	রা	গা	I	সা	সা	রা		গা	রা	গা	I
	জ	ড়	ভা		ব	না	র		ব	ধ	ব		ঘ	রে	০	

I	রা	া	া		সা	া	া	I								
	০	০	০		০	০	০									
I	ধা	ধা	সা		সা	সা	রা	I	রা	রা	গা		গা	গা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	মা		গা	রা	গা	I	সা	সা	রা		গা	রা	গা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	রা	া	া		সা	সা	া	I								
	০	০	০		০	০	০									
I	পা	পা	পা		পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা		মা	গা	া	I
	হু	রা	০		খু	লে	০		আ	লো	০		চে	লে	০	
I	সা	সা	রা		গা	রা	গা	I	রা	া	া		সা	া	া	II
	ম	ন	কে		মা	তা	০		লে	০	০		০	০	০	
II	ধা	ধা	সা		সা	সা	রা	I	রা	রা	গা		গা	গা	া	I
	তো	মা	র		প্রী	তি	র		র	ঙ	ম		শা	লে	০	
I	গা	গা	মা		গা	রা	গা	I	সা	সা	রা		গা	রা	গা	I
	মা	ন	ব		জী	ব	ন		উ	ঠ	ল		হু	লে	০	
I	রা	া	া		সা	া	া	I								
	০	০	০		০	০	০									
I	ধা	ধা	সা		সা	সা	রা	I	রা	রা	গা		গা	গা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	মা		গা	রা	গা	I	সা	সা	রা		গা	রা	গা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	রা	া	া		সা	া	া	I								
	০	০	০		০	০	০									
I	পা	পা	পা		পা	পা	া	I	ধা	ধা	পা		মা	গা	া	I
	আ	শা	র		ধ্ব	জা	০		উ	র	ধে		তু	লে	০	
I	সা	সা	রা		গা	রা	গা	I	রা	া	া		সা	া	া	III
	সা	ম	নে		দাঁ	ড়া	০		লে	০	০		০	০	০	

প্রদীপ জ্বলে ডেকেছিলুম-বারে বারে আঁখি জলে ।
তুমি দাওনি সাড়া সরে গেলে ॥

লোকে বলে কোমল হৃদয়, কুসুম কোরক মধুর নিলয় ।
আমার কাছে সত্য সে নয়, একে কি কোমল বলা চলে ॥
প্রদীপ সরিয়ে দিয়ে দেখি, লুকিয়ে ছিলে তুমি এ কী ।
তোমার কাছে নেইকো ফাঁকি দিনে রাতে সাথে ছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ সাঁ	গা ধা পা	I	পা গা পা
	প্র দী প	জ্ব লে ০		ডে কে ০
I	গা গা রা	পা মা ঠ	I	গা রা গা
	বা রে ০	বা রে ০		আঁ খি জ
I	গা গা রা	পা মা ঠ	I	গা রা গা
	দা ও নি	সা ডা ০		স রে গে
II	পা পা ঠ	না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ
	লো কে ০	ব লে ০		কো ম ল
I	পা পা ঠ	না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ
	আ ০ ০	০ ০ ০		০ ০ ০
I	পা পা সাঁ	সাঁ সাঁ না	I	ধা ধা রা
	কু সু ম	কো র ক		ম ধু র
I	সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ সাঁ রা	I	সাঁ ঠ গা
	আ মা র	কা ছে ০		স ০ ত্য

[৮]

I	গা গা রা		পা মা মা	I	গা রা গা		সা ঠ ঠ	I
	এ কে কি		কো ম ল		ব লা চ		লে ০ ০	
II	মা পা পা		না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ		না সাঁ ঠ	I
	প্র দী প		স রি ০		য়ে দি য়ে		দে খি ০	
I	মা পা পা		না ধা না	I	সাঁ সাঁ সাঁ		না সাঁ ঠ	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা পা সাঁ		সাঁ সাঁ না	II	ধা ধা সাঁ		না সাঁ ঠ	I
	লু কি য়ে		ছি লে ০		তু মি ০		এ কী ০	
I	সাঁ সাঁ সাঁ		সাঁ সাঁ রা	I	সাঁ সাঁ গা		ধা পা ঠ	I
	তো মা র		কা ছে ০		নে ই কো		ফাঁ কি ০	
I	রা গা রা		পা মা ঠ	I	গা রা গা		সা ঠ ঠ	III
	দি নে ০		রা তে ০		সা ষে ০		ছি লে ০	

(৩২৮১)

তুমি কোন সে সুরে প্রাণের বীণা বাজিয়ে ডাক দিয়ে যাও ।
ডাক আকাশ বাতাস ভরিয়ে তোলে ছন্দে তালে, কেন বলে দাও ॥
কবে থেকে শুরু ডাকার, কেউ জানে না ইতিকথার ।
মুকুতা-হার ফুলের বাহার কেউ ছিলো না যার পানে তাকাও ॥
এমনি ভাবে কেন ডাকো, কিছুই বুঝতে পারি নাকো ।
অস্থিরতায় একলা থাকো তাই কি তুমি খেলার মাথী চাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	০	০
II	পা পা পা		পা পা ঠ	I
	কো ন সে		সু রে ০	
			প্রা ণে র	
			বী ণা ০	

[৯]

I পা ি ি | ধা ি পা I মা ি ি | ি ি ি I
 বা ০ ০ | জি ০ ০ য়ে ০ ০ | ০ ০ ০

I গা ি গা | গা রা গা I মা ি ি | মা গা মা I
 ডা ০ ক | দি য়ে ০ যা ০ ০ | ও ডা ক

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা পা | পা পা ি I
 আ কা শ | বা তা ন | ভ রি য়ে | তো লে ০

I পা পা পা | ধা ি পা I মা ি ি | ি ি ি I
 ছ ন্ দে | তা ০ ০ | লে ০ ০ | ০ ০ ০

I গা গা ি | গা রা গা I রা ি ি | মা রা গা I
 কে ন ০ | ব লে ০ দা ০ ০ | ও ০ ০

I গা ি গা | গা রা গা I রা ি ি | মা ি ি II
 ডা ০ ক | দি য়ে ০ যা ০ ০ | ও ০ ০

II মা পা ি | না ধা না I মা মা ি | না মা মা I
 ক বে ০ | ধে কে ০ শু ক ০ | ডা কা র

I মা মা মা | মা মা না I ধা ধা রা | খা রা রা I
 কে উ জা | নে না ০ | ই তি ০ | ক খা র

I মা মা মা | মা মা রা I মা গা গা | ধা পা পা I
 মু কু ০ | তা হা র | ফু লে র | বা হা র

I পা পা গা | ধা পা ি I গা গা রা | গা রা মা II
 কে উ ছি | ল না ০ | যা র পা | নে তা কাও

II পা পা পা | না ধা না I মা মা ি | না মা ি I
 এ ম নি | তা বে ০ | কে ন ০ | ডা কো ০

I পা পা পা | না ধা না I মা মা ি | গা মা ি I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা পা মা | মা মা না I ধা ধা রা | খা রা ি I
 কি ছু ই | বু ঝ তে পা রি ০ | না কো ০

I মা মা মা | মা মা রা I মা মা গা | ধা পা ি I
 অ স্ ধি | র তা য এক লা | ধা ক ০

I পা পা গা | ধা পা ি I গা গা রা | গা রা ি I
 তা ই কি | তু মি ০ | খে লা র | সা খী ০

I মা ি ি | ি ি মা I ি ি ি | ি ি ি III
 চা ০ ০ | ০ ০ ও

(৩২৮২)

তাগুব নাচে নেচেছো হে ভৈরব কাল ভৈরব ।
 ধূর্জটীজটা খুলেছো বিলালে বৈভব ॥
 ছন্দে তালে উত্তালেতে শাস্ত ধরা উঠল মেতে ।
 জ্বালামুখির উত্তাপেতে নাচল অণু সব ॥
 নাগ পাশেরই বন্ধনেতে বন্ধ যারা ছিলো চিতে ।
 তাদের বাঁধন খুলে দিতে জ্বাগল বিষণ রব ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

I পপা পপা পা | পা ধা পা I মা ি পমা | ি ি ি I
 তাগ ডা না | চে নে চে | ছ ০ ০০ | ০ ০ ০

I গগা গা রা | গা রা গা I গগা রা গা | রা ি মা I
 হেঁভে র ব | ০ ০ ০ | কাল ভৈ ০ ০ | র ০ র

I পপা পপা পা | পা ধা পা I মা পা ি | ি ি ি I
 ধুর জটি জা | টা ০খু লে | ছ ০ ০ | ০ ০ ০

I গগা গা রা | গা া গা I গা া রা | গা রা গা I
 বিলা লে বৈ | ভ ০ ব কা ০ ল ভৈ ০ ০

I সা া সা | রা গা া I
 র ০ ব ০ ০

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা া I
 ছ ন্ দে তা তে ০ উ ত্ তা লে তে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
 শা ন্ ত ধ রা ০ উ ঠ ল মে তে ০

I রা া া | সা া া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা সা রা | গা রা গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা া া | সা া া
 ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা া | জা পা পা I ধা ধা পা | মা গা া I
 জা লা ০ য় খী র উ ত্ তা পে তে ০

I গগা রগা রা | গগা রা গগা I রা া া | সা সা সা II
 নাচ লঅ গু স০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব

II ধা ধা সা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা া I
 না গ পা শে রি ০ ব ন্ ধ নে তে ০

I গা গা মা | গা রা গা I সা মা রা | গা রা গা I
 ব দ ধ ষা রা ০ ছি ল ০ চি তে ০

I রা া া | সা া া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা া | মা গা া I
 তা দে র বাঁ ধ ন খু লে ০ দি তে ০

I গা গা রা | গা রা রা I সা া া | া া া I
 জা গ ল বি ষা ণ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া া | া া মা III
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব

(৩২৮৩)

কেউ তোরা যদি ভয় পাস আমরা যাষোই ।
 ঘেরে যদি ভয়াল অট্টহাস এগোবই ॥

কাতর চোখে তাকাস কেন, মনকে দমাস না যেন ।
 উষার মরু তুষার মেরু পেরোবোই ॥

ভাগ্য দেবী বিমুখ হলেও, আকাশ ভেঙ্গে বাজ পড়লেও ।
 আদর্শকে সামনে রেখে পা ফেলবই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II গা গা গা | গা গা া I গা া া | গা রা গা I
 কে উ তো রা য ০ দি ০ ০ ভ ০ র

I মা া া | া া মপা I গা গা গা | গা রা গা I
 পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা I গা গা গা | গা রা গা I
 ব ০ ০ | ০ ০ ই আ য রা বা ০ ০

I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা I
 ব ০ ০ | ০ ০ ই

I গা গা ঠ | গা গা ঠ I গা গা গা | গা গা গা I
 ঘে রে ০ | য দি ০ | ভ য়া ল অ ট ট

I মা ঠ মা | ঠ ঠ ঠ I গা ঠ ঠ | গা রা গা I
 হা ০ স ০ ০ | এ ০ ০ | গো ০ ০

I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা I গা ঠ ঠ | গা রা গা I
 বো ০ ০ | ০ ০ ই এ ০ ০ | গো ০ ০

I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ মা II
 ব ০ ০ | ০ ০ ই

II মা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী ঠ I
 কা ত র চো খে ০ | তা কা স কে ন ০

I মা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী ঠ I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী | ঠ সী না I ধা ধা নসী | না ধা পা I
 ম ন কে ০ | দ ০ মা স না ০ | যে ন ০

I সী সী সী | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 উ যা র ম রু ০ | তু যা র য়ে রু ০

I গা ঠ ঠ | গা রা গা I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা I
 পে ০ ০ | রো ০ ০ | বো ০ ০ | ০ ০ ই

I গা ঠ ঠ | গা রা গা I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা II
 পে ০ ০ | রো ০ ০ | বো ০ ০ | ০ ০ ই

II মা মা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী সী I
 ভা গ গ দে বী ০ | বি যু খ হ লে ও

I মা পা পা | না ধা না I সী সী সী | না সী সী I
 আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী | সী সী না I ধা ধা নসী | ধনা ধা পা I
 আ কা শ | ভে জে ০ | বা জ প ০ | ওড় লে ও

I সী সী সী | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ঠ I
 আ দ র শ কে ০ | সা ম নে রে খে ০

I গা ঠ ঠ | গা রা গা I মা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা I
 পা ০ ০ | ফে ০ ল বো ০ ০ | ০ ০ ই

I গা গা রা | গা ঠ রা সা ঠ ঠ | ঠ ঠ মা III
 পা ০ ০ | ফে ল ০ বো ০ ০ | ০ ০ ই

(৩২৮৪)

নাম না-জানা জগৎ থেকে অজানা পথিক এলো ।
 আশায় ভাষায় ভরে দিয়ে প্রাণের ছোঁয়া দিলো ॥

চাইনি কিছু কারো কাছে, না চাইলেও সব নিয়েছে ।
 ভুমার বিনিময়ে অণু নিলো ॥

জড় ভাবনার ভ্রান্ত মানুষ, মানুষ বলে ছিলো না হুঁস ।
 ঝঙ্কারে ভাসা ফাল্গুন মাটির পরশ পেলো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

II পা পা পা | পা পা ঠ I ধা পা পা | মা গা ঠ I
 না ম না জা না ০ | জ গ ৎ খে কে ০

I গা গা ি | গা রা গা I রা ি সা | রা রা গা I
 অ জা ০ না প ০ ধি ০ ক এ ০ ০

I রা ি ি | ি ি ি I গা রা গা | সা ি রা I
 লো ০ ০ ০ ০ ০ এ লো ০ এ ০ ০

I গা ি ি | ি ি ি I
 লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I ধা পা ি | মা গা ি I
 আ শা য় ভা ষা য় ভ রে ০ দি য়ে ০

I গা গা গা | গা রা গা I সা ি রা | গা ি ি II
 প্রা ণে র ছৌ য়া ০ দি ০ ০ লো ০ ০

II সা সা সা | সা না রা I রা রা ি | ষা রা ি I
 চা ই নি কি ছু ০ কা রো ০ কা ছে ০

I সা সা সা | সা না রা I রা রা ি | ষা রা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সরা গগা | ররা পা মগা I
 না চাহি লেও সব নি য়েছ

I পা পা পা | ঙ্গা পা ি I ধা পা ি | মা গা ি I
 ভূ ঙ্গা র বি নি ০ ম য়ে ০ অ গু ০

I রা ি ি | গা মা গা I রা ি ি | গা রা গা I
 নি ০ ০ ০ ০ ০ লো ০ ০ এ লো ০

I সা সা রা | গা ি ি II
 এ ০ ০ লো ০ ০

I সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | সা রা রা I
 জ ড় ভা ব না য় ভ্রা ন্ ত মা ছু ষ

I সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | সা রা রা I
 জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না সা | রা গা ি I রা রা পা | মা গা গা I
 মা ছু ষ ব লে ০ ছি ল ০ না ছু শ

II ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | পা পা ি I ধা পা ি | মা গা গা I
 ষ ন্ ষা কা শে ০ ভা সা ০ ফা ছু স

I রা রা রা | গা মা মা I রা ি ি | পা মা পা I
 মা টি র প র শ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ি ি | ি ি ি III
 ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩২৮৫)

আমি চাই না হতে জ্ঞানের পাহাড় গুণের সাগর ।
 চাই তোমারে আপন করে সক্ষ্যা সকাল সকল প্রহর ॥

অরূপ রতন পরশ মণি, সবই তুমি বুঝি জানি ।
 তুমি থাকলেই সবাই আছে, তবেই আছে গুণের কদর ॥

ধেকো আমার মনের কোণে আমার হয়ে সংগোপনে ।
 সাথে সাথে রাত্রি দিনে নইলে বৃথাই তোমার আদর ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

I ি পা প I
 ০ আ মি

II সা সা সা | সা সা রা I সা গা গা | ধা পা পা I
 চা ই না হ তে ০ জ্ঞা নে র পা হা ড়

I পা পা গা | ধা ি পা I মা ি গা | মা পা ি I
 গু ণে র সা ০ ০ গ ০ র ০ ০ ০

I গা গা রা | গা রা গা I রা া া | সা া া I
 ঙু ণে র সা ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ র

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ I সাঁ গা গা | ধা পা া I
 চা ই তো মা রে ০ আ প ন ক রে ০

I পা পা গা | ধা পা পা I মা গা গা | মা পা পা II
 স ন ধা স কা ল স ক ল প্র হ র

II সা পা পা | না ধা না I সাঁ সাঁ সাঁ | না সাঁ া I
 অ রূ প র ত ন প র শ ম নি ০

I মা পা পা | না ধা না I সাঁ সাঁ সাঁ | না সাঁ া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ না I ধা ধা নসাঁ | না ধা পা I
 স ব ই তু মি ০ বু ঝি ০০ জা নি ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ I সাঁ গা গা | ধা পা া I
 তু মি ধা ক লে ই স বা ই আ ছে ০

I পা পা গা | ধা পা া I মা গা গা | মা পা পা II
 ত বে ই আ ছে ০ ঙু ণে র ক দ র

I মা পা া | না ধা না I সাঁ সাঁ সাঁ | না সাঁ া I
 ধে কো ০ আ মা র ম নে র কো ণে ০

I পা পা সাঁ | সাঁ সাঁ না I ধা ধা নসাঁ | ধনা ধা পা I
 আ মা র হো য়ে ০ স ঙ গো ০ প ০ নে ০

I সাঁ সাঁ া | সাঁ সাঁ রাঁ I সা না না | ধা পা া I
 সা ধে ০ সা ধে ০ রা ০ ত্রি দি নে ০ I

I পা পা গা | ধা পা পা I মা গা গা | মা পা পা III
 ন ই লে বৃ ধা ই তো মা র আ দ র

(কেউ) কাছে পেয়েও চিনতে পারে, দূরে থেকেও চেনে ।

(কেউ) প্রাণের পরশ পেয়েও থাকে জড়েরই ঘোরে, কেউ না জানিয়াও মানে ॥

উষার আলোয় রাতের কালোয়, রূপের ছটায় নভোনীলেও ।

দেখেও কেউ না শোণে গান না-দেখে কেউ শোণে ॥

আমার ভরে এত করো, আমার হৃদয় সুধায় ভরো ।

তবুও তোমায় চিনি নি ছিলুম অন্ধ মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।১২।৮৫)

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

। া পা পা I
 — কে উ

II সাঁ সাঁ া | সাঁ সাঁ রাঁ I সাঁ সাঁ গা | ধা পা া I
 কা ছে ০ পে য়ে ও চি ন্ তে না রে ০

I পা পা গা | ধা পা পা I মা গা া | া সা রা I
 দূ রে ধে কে কে উ চে নে ০ ০ কে উ

I গা গা া | গা রা গা I রা মা া | া পা পা I
 দূ রে ০ ধে কে ও চে নে ০ ০ কে উ

I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ রাঁ I সাঁ গা গা | ধা পা া I
 প্রা ণে র প র শ পে য়ে ও ধা কে ০

I পা পা গা | ধা পা া I মা গা া | া সা রা I
 জ ড়ে ০ রি ঘো ০ রে ০ ০ ০ কে উ

I গা া গা | গা রা পা I রা সা া | া া া II
 না ০ জা নি রা ও মা নে ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 উ ষা র আ লো য রা তে র কা লো য
 I পা পা পা | পা ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা সা | সা সা সা I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 রু পে র ছ টা য ন ভো ০০ নী লে ও
 I সা সা সা | সা সা রা I সা না না | ধা পা পা I
 দে খে ০ ও কে উ না ০ শো গে গা ন
 I পা সা গা | ধা পা পা I মা গা সা | সা সা সা II
 না ০ দে খে কে উ শো গে ০ ০ ০ ০
 II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ মা র ত রে ০ এ ত ০ ক রো ০
 I পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা সা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | না ধা পা I
 আ মা র ছ দ য স্ত্র ধা ০য় ভ রো ০
 I সা সা সা | সা সা রা I সা সা গা | ধা পা পা I
 ত বু ০ ও ভো ০ মা য চি নি নি ০
 I পা পা পা | ধা সা পা I মা গা সা | সা সা সা III
 ছি শু য অ ০ ন্য ম নে ০ ০ ০ ০

আকাশে আলোকে ভেসে যায় ভব মহিমারই কথা ।
 ভুলোকে ছালোকে বলকায় চির পুরাতনেরই গাঁথা ॥

হে পুরাতন তুমি নবীনতম, সবার সঙ্গে আছো প্রাণসম ।
 ভাবে ভাবনায় থাকো প্রজ্ঞাঘন তাইতো তোমার তরে এ আকুলতা ॥
 আলোকের উদ্ভাসে মনকে রাঙ্গাও, ভাবের গহনে বসে ষাঁশরী বাজাও ।
 ফেলে নাহি দাও নিশানা দেখাও যে পথে রয়েছে চিরসার্থকতা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

II সা সা গা গা | গা রা গা পধা I পা সা সা সা | মা সা সা মা I
 আ কা শে আ লো কে ভে সে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য
 I গা মা পা পা | গা রা সা সা I মা সা সা সা | সা সা সা সা
 ত ব ম হি মা ০ রি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
 ত ব ম হি মা ০ রি ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা পা পা পা | ধা ধা না সা I ধা না পা সা | সা সা সা পা I
 ভুলো কে ছা লো কে বল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য
 I গা মা পা পা | গা রা সনা সা I গা সা সা সা | সা সা সা সা II
 চি র পু রা ত নে রি ০ গাঁ থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II গা পা পা সা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা সা সা মা I
 হে পু রা ০ ত ন তুমি ম বী ন ত ম ০ ০ ০
 I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
 স বা র স ও গে আ ছ প্রা ০ গ স ম ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা া মা গা | রা া া া I
ভা বে ভা ব না য ধা ক প্র ০ জ্ঞা য ন ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া II
তা ই তো তো মা র ত রে এ আ কু ল ভা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা মা I
আ লো কে র উ দ্ ভা মে ম ন কে রা ভা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা I
ভা বে র গ হ নে ব নে বা ণ রী বা জা ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া া পা I ধা ধা মা গা | রা া া রা I
কে লে না হি দা ০ ০ ০ নি শা না দে খা ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া III
যে প ধে র য়ে ছে চি র সা র ধ ক ভা ০ ০ ০

(৩২৮৮)

আলোক উৎসবে এসেছিলে আঁধার করে চলে যেও না ।

বাখিতের ডাক শুনেছিলে যদিও ছিলো না শ্রেয় সাধনা ॥

ভুলোকে ছ্যলোকে ভরে রয়েছে, মনের মুকুরে ধরা দিয়েছো ।

বাহির বিশ্বের রূপ এনেছো সে রূপ সরিয়ে নিও না ॥

কি যে ভাব কি না-ভাব কিছু না-জানি, কল্যাণ ভেবে থাকো এ শুধু মানি ।

আশা ভাষা ভরে দাঁও মমতা টানি সে শ্রীতির ডোর কতু ছিঁড়ো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৫/১২/৮৫)

তাল-কাহ্নরবা

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা া গা া | া া া া I
আ লো কো ৎ স বে এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

[২২]

I গা গপা মা মা | গা া রা গা I সা রা গা া | া া া া I
আঁ ধা ০ র ক রে ০ চ লে যে ও না ০ ০ ০ ০

I পা গা মা রা | গা া া া া I া া া া | া া া া I
না ০ না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা া গা া | া া া া I
বা খি তে র ডা ক শু নে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা া | া া া া I
য দি ও ছি ল না শ্রে য সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা া | া া া া I
ভূ লো কে ছ্য লো কে ভ রে র য়ে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রা গা া | া া া া I
ম নে র মু কুরে ধ রা দি রে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা গা া | া া া া I
বা হি র বি শ্ সে রূ প এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা া | া া া া II
সে রূ প স রি ০ য়ে ০ নি ও না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
কি যে ভা ব কি না ভা ব কি ছু না জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা গা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া রা গা I
ক ল্ ল্যা ণ ভে বে ধা ক এ শু ধু মা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা পা | গা মা রা গা I
আ শা ভা বা ভ রে দা ও ম ম তা টা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা া | সা া া া III
সে শ্রী তি র ভো র ক ভু ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২৩]

এসেছো, তুমি এসেছো ভুবন ভরিয়া এসেছো ।

যুগান্তরে গ্লানি সরিয়ে দিয়ে আলোকের ধারা এনেছো ॥

অন্ধকারে কেউ থাকিবে না আর, কর্মে জ্ঞানে ধ্যানে তুমি সমাহার ।

শ্রীতির পরোধি তুমি অমেয় অপার মমতার শ্রোতে মেতেছো ॥

সৃষ্টি স্থিতি লয় তোমাতে ধৃত, ত্রিগুণ তোমার মাঝে হে গুণাতীত ।

কাল নিয়ে খেলা করো হে কালাতীত লীলার ছন্দে মেতেছো ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

০

	১		০		১		০
II	সা	সা	গা	রা	গা	পা	মা
	এ	সে	ছে	তু	মি	এ	সে
	০	০	০	০	০	০	০
I	গা	মা	পা	পা	গা	রা	গা
	ভু	ব	ন	ভ	রি	য়া	এ
	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	মা
	যু	গা	ন	ত	রে	র	গ্
	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	গা	রা	পা
	আ	লো	কে	র	ধা	রা	এ
	০	০	০	০	০	০	০
II	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা
	অ	ন	ধ	কা	রে	০	কে
	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা
	আ	০	০	০	০	০	০
	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	মা	মা	পা
	ক	র	মে	জ্	নে	০	ধ্যা
	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা
	শ্রী	তি	র	প্র	য়ো	ধি	তু
	০	০	০	০	০	০	০

I	সা	সা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	রা	রা	রা	রা
	ম	ম	তা	র	শ্রো	তে	মে	পে	ছ	০	০	০	০
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
II	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	রা	রা
	স্ব	ব্	টি	স্থি	তি	০	ল	য়	তো	মা	তে	ধু	ত
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	রা	রা
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	রা	গা	রা	গা	মা	মা	পা	মা	গা
	ত্রি	গু	ন	তো	মা	র	মা	ঝে	হে	গু	না	তী	ত
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	পা	মা	গা	রা	গা	গা
	কা	ল	নি	য়ে	ষে	লা	ক	র	হে	কা	না	তী	ত
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	সা	রা	রা	গা	রা	পা	মা	গা	রা	রা	রা	রা
	লী	লা	র	ছ	ন	দে	নে	চে	ছ	০	০	০	০
	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

(৩২৯০)

ছুখে ক্রেশে কাতর হয়ে ডেকে ছিলুম বারে বারে ।

সাদা তুমি দাওনি প্রভু বধির হয়ে ছিলে কি করে ॥

অত্যাচারে অবিচারে, সোণার স্বপন পড়ল ঝরে ।

মানবতা কেঁদে মরে দারুণ হাহাকারে ॥

রুদ্র রূপে তুমি এলে, শুভ্রহৃতি ছড়িয়ে দিলে ।

দানবতার পুড়িয়ে দিলে জলন্ত অনলে বিষণের হৃদয়ে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০
II	সাঁ	সাঁ	সাঁ	গা	ধা	পা	পা
	ছ	ঃ	খে	ক্রে	শে	০	কা
	০	০	০	০	০	০	০
I	সা	গা	রা	মা	পা	পা	ধা
	ডে	কে	০	ছি	লু	ম	বা
	০	০	০	০	০	০	০

I না না মা | মা মা া I মা মা পা | মা গা া I
 না ড়া ০ তু মি ০ দা ও নি প্র ভু ০
 I মা মা পা | পা পা ধা I পা পা সা | গা পা া II
 ব ধি র হ য়ে ০ ছি লে কি ক রে ০
 I সা া মা | মা মা া I মা মা পা | মা গা া I
 অ ০ ত্যা চা রে ০ অ বি ০ চা রে ০
 I সা া মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা মা পা | পা পা পা I পধা পধা পা | মা গা া I
 সৌ না র স্ব প ন প০ ০ড় ল ঝ রে ০
 I মা মা ধা | ধা ধা া I সা গা া | ধা পমা পা I
 মা ন ০ ব তা ০ কেঁ দে ০ ম রে ০
 I সা গা গা | মা মা পা I মগা মা া | া া া I
 দা রু ৭ হা হা ০ কা০ রে ০ ০ ০ ০
 II সা া মা | মা মা া I মা মা পা | মা গা া I
 রু ০ ড় রু পে ০ তু মি ০ এ লে ০
 I সা া মা | মা মা া I মা মা ধা | মা গা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা া পা | পা পা া I পধা পধা পা | মা গা া I
 শু ০ ভ ছু তি ০ ছ০ ড়ি০ য়ে দি লে ০
 I মা মা ধা | ধা ধা ধা I সা গা গা | ধা পমা গা I
 দা ন ০ ব তা য় পু ড়ি য়ে দি লে ০
 I মা মা ধা | পা পা গা I ধা পা া | া া া I
 জ ল ন্ ত অ ০ ন০ লে ০ ০ ০ ০
 I সা সা গা | গা মা পা I মগা মা া | া া া II
 বি ষা গে র হু ও কা০ রে ০ ০ ০ ০

তোমাকে চিনে ওঠা দায়।
 ওতঃপ্রোত ভাবে থাকিলেও ধরা নাহি যায় ॥
 আলোকে আঁধারে থাকে, মনোবনের গন্ধে স্নাত।
 সুরে তালে ছন্দে মাত জীবন বেলায় ॥
 ইচ্ছামত কাঁদাও হাসাও, নভঃনীলের ভাবে ভাসাও।
 যেমনটি চাও তেমনি না চাও অধোধ্য নীলায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫.১.৮৫)

তাল-দাদরা

I গা মা া | গমা ধপা মগা I গমা পমা গা | রা সা া I
 তো মা ০ কে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া | স্মা া স্মা I পা া া | া া পা I
 চি নে ০ ও ০ ঠা দা ০ ০ ০ ০ ০
 I স্মা স্মা স্মা | স্মপা স্মা পা I গা পা মা | গা া গা I
 ও তঃ প্রো ত০ ভা বে থা ০ কি লে ০ ও
 I সা রা া | গা গা া I মা া া | া া া I
 ধ রা ০ না হি ০ যা ০ ০ ০ ০ ০
 II সা রা স্মা | স্মা স্মগা া I স্মা পা া | স্মা পা া I
 আ লো ০ কে আঁ০ ০ ধা রে ০ থা কো ০
 I সা রা স্মা | স্মা স্মগা া I স্মা পা া | স্মা পা া I
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা মা ধা | ধা০ ধপা পা I পা পা মা | া গা রা I
 ম নো ব নে০ ০০ র গ ন ধে ০ স্না ত
 I গা গা া | মা গা া I গা গমা ধপা | পা মা গা I
 সুরে ০ তা লে ০ সুরে ০ ০ ০ তা লে

I গগা মগা রা | ি ি রা I ি গা ি | ি ি ি I
ছন দে০ ০ ০ মা ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা না ি | ক্কা ক্কা ি I পা ি ি | ি ি পা I
জী ব ০ ন বে ০ লা ০ ০ ০ ০ র

II সা না রা | ক্কা ক্কা গা I ক্কা পা পা | ক্কা পা পা I
ই চ্ ছা ম ত ০ কাঁ দা ও হা সা ও

I সা রা রা | ক্কা ক্কা ক্কাগা I ক্কা পা ক্কা | ধা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | পধা বা ধপা I পা মা ি | মা পমা গা I
ন ভঃ নী লে০ ০ ০র ভা বে ০ ভা সা ০ ও

I ক্কা ক্কা ক্কা | পা ক্কা ক্কা I ক্কা ক্কা ০ ক্কা | পা ক্কা ক্কা I
যে ম ন টি চা ও তে ম ০ নি ০ না চা ও

I সা রা ি | ক্কা ক্কা ি I পা ি ি | ি ি পা IIII
অ বো ০ ধ্য লী ০ লা ০ ০ ০ ০ র

(৩২৯২)

তুমি কোন সে রাগে অনুরাগের গান গেয়েছো কেউ জানে না ।

সব্ব সত্তায় স্পন্দিত করে দিয়েছো, কেউ বোঝে না ॥

ছিলো যাহা আঁধার ঢাকা, হলো সে আজ রঙে আঁকা ।

রাতের তপস্শাতে লেখা প্রথম উষার ব্যঞ্জনা ॥

সেই ধ্বনিতে মহাকাশে, প্রাণের ধারা চললো ভেসে ।

সুপ্তি শেষে তার আবেশে এলো কালের করুনা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

[২৮]

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ১

I ধা ি ধা মা | সা ি সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
কো ০ ন সে রা ০ গে র অ ০ ছু ০ রা ০ গে ০

I মা ি গা ি | ি ি ি গা I গা ি ি মা | গা ি রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ি সা ি | ি ি ি ি I গা ি ি মা | গা ি রা গা I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ ০ উ জা ০ ০ নে

I রা ি সা ি | ি ি ি ি I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ি ধা ধা সা | সা ি সা রা I গা পা পা ধা | পা মা মা পা I
- স ব্ ব্ স ত্ তা য স্প ন্ দি ০ ত ০ ক ০

I মা ি গা ি | ি ি ি ি I গা ি ি মা | গা ি রা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা ি সা ি | ি ি ি ি I
ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ি ি মা | গা ি রা গা I রা ি সা ি | ি ি ি ি I
কে ০ ০ উ বো ০ বে ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ি ি ধা ধা | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা ি মা গা I
০ ০ ছি লো ০ যা হা ০ আ ০ ধা র তা ০ কা ০

I রা ি গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা ি সা ি I
০ ০ হ লো ০ সে আজ র ০ ডে ০ আ ০ কা ০

I ধা ধা ধা ধা | সা সা সা রা I রা গা গা গা | গা ি মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২৯]

I রা ি গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা ি সা ি I
 ০

I ি ি পা পা | পা পা পা ি I ধা ি পা ি | মা গা মা রা I
 - - রা তে র ত প ০ স্মা ০ তে ০ লে ০ খা ০

I পা ি গা গা | মা গা রা গা I সারা সরা গা ি | গা ি ি ি II
 ০ ০ প্র থ ম উ বা র ব্য ০০ গ্. জ ০ না ০ ০ ০

II ি ধা ধা সা | সা ি সা রা I রা গা গা ি | গা ি মা গা I
 সে ই ধ্ব নি ০ তে ০ ম ০ হা ০ কা ০ শে ০

I রা ি ধা সা | সা ি রা রা I রা গা ি ি | ি ি মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ি ি গা গা | মা গা রা গা I সা রা রা গা | রা ি সা ি I
 ০ ০ প্রা নে র ধা রা র চ ল লো ০ ভে ০ সে ০

I পা ি পা পা | পা ি পা ি I ধা ধা পা ি | মা গা রা গা I
 স্র ০ প্. তি শে ০ যে ০ তা র আ ০ বে ০ শে ০

I ি গা গা মা | গা ি রা গা I সা রা সা রা | গা ি গা ি III
 ০ এ লো ০ কা ০ লে র ক ০ ০ ল্ প ০ না ০

(৩২৯৩)

আ গুন জ্বলে দিয়ে গেলে ফাগুনের এই পলাশ বনে ।
 মনের কোণে সংগোপনে ফাগে রাজ্জালে কেন কে জানে ॥
 রঙে রাজ্জা মনটি তোমার, উজাড় করে দিলে এবার ।
 বৃন্দাবনের বনে কাহার সুরে মাতে শুক-সারি গানে ॥
 সুর শুনে মন ঘরে না রয়, উদ্বেলিত হলো হৃদয় ।
 ব্রজের কাছ এলো এ সময় মধু মাসে মনবিতানে ॥

(মধুমাস, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা ররা রা | মা গা ি I মা পা পা | গা ধা ি I
 আ গুন জ্বে লে ০ ০ দি য়ে গে লে ০ ০

I পা গা ধপা | গমা পমা গমা I গা রা ি | ি ি ি I
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সরা গধা | পধা গধা পমা I গা মসী মা | গমা পমা গরা I
 কা গু ০ নে ০ রে ০ এ ০ ০ই প লাশ ব নে ০ ০ ০ ০

I রগা মগা রগা | রা সা ি I ি ি ি | ি ি ি I
 ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | গা ধা ি I ধা ধা সর্গা | ধা ধা পা I
 ম নে র কো ণে ০ ম নে ০ ০ ০র কো ণে

I পা পা ধপা | মা পা মা I
 স উ গো ০ ০ প নে

I গা মা গা | মা গা মা I গা মা গা | মা ি মা ি
 কা গে রা ঙা লে ০ কে ন কে ০ ০ জা

I গমা পমা গমা | রগা মগা রগা I রা সা ি | ি ি ি II
 নে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ি | গা নধা নসী I সী সী সী | না সী সী I
 র ঙে ০ রা ঙা ০ ০ ম ন টি তো মা র

I মা পা না | না নধা নসী I সী সী সী | না সা সী I
 আ আ আ আ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পনা নসী নসী | ি ি ি I
 রঙে রাজ্জা মনটি তোমা ০ র ০

I ধা গধা রা | সর্গা গা রসী I সী গা ি | ধা গধা পা I
 উ জাড় ক রে ০ ০ ০০ দি লে ০ এ বা ০ র

I ধা ধা া | না ধা ধা I ধা ধা ধা ধা | ধা ধা পপা I
বুন দা 0 ব নে র বুন দা 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
I ধা ধা া | না ধা ধা I ধা ধা পা | ধা পা া I
বুন দা 0 ব নে র ব নে 0 0 কা হা র
I পমা গমা া | মমা গমা গমা I
সুরে মাতে 0 শুক মারি গা 0 নে 0 0 0 0 0 0
I মা পা পা | না পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ না | সাঁ া সাঁ I
সু র শু নে ম 0 0ন ঘ রে না র 0 র
I মা পা পা | না পধা নসাঁ I সাঁ সাঁ না | সাঁ া সাঁ I
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
I ধা ধা গা | রাঁ রঁরাঁ রঁসাঁ I সাঁ গা া | ধা পধা পা I
উ দ্ বে সি ত 0 00 হ লো 0 ছ দ 0 র
I ধা ধা ধা | গা ধা া I ধা ধা ধা ধা ধা | ধা পা া I
ত্র জে র কা লু 0 ত্র জে 0 0 0 0 0 0 0 0
I ধা ধা ধা | ধা ধা া I ধা পধা পা | ধা পা পা I
ত্র জে র কা লু 0 এ লো 0 এ স ম 0 র
I গা মা গা | মা গা মা I গা মা া | গমা পমা গমা I
ম ধু মা মে 0 ম 0 নবি তা 0 নে 0 0 0 0
I রগা মগা রগা | গা মা া I া া া | া া া III
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(এসো) মনেরই মুকুরে গোপনে ।
রাতুল চরণ ছুটি নীরবে উঠিবে ফুটি' মোর কমলে বিজনে ॥
অশ্রু সজল আঁখি পথ পানে থাকে তাকি'
ভবন শিখি মোর বারে বারে উঠে ডাকি' ।
বাস্তবে জাগরণে না আসিলে জীবনে এসো স্বপনে ॥
ঘর পর নাই মোর সবই তোমাতে বিভোর,
তোমা'রই ভাবনাতে কত নিশি হয় ভোর ।
চাহো করুণা নয়নে একবার মোর পানে নুপুর শিঞ্জনে ॥

(মধুমানন্দ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0
I সা রা গা রা | সা রা ক্কা মা I পা া া া | মধা পমা গরা সা I
ম নে রি মু কু রে গো প নে 0 0 0 0 0 0 0 0
I সা সা রা রা | ক্কা মা মা গা I ক্কা পা পা পা | ধা ক্কা পা পা I
রা তু ল চ র ণ ছ টি নী র বে উ ঠি বে ফু টি
I সসা ররা ক্কা ক্কা গা | পপা পপা ধক্কা পপা I
রাতুল চরণ ছুটি নীর বেউ ঠিবে ফুটি
I সা রা রা রা | সা রা ক্কা ক্কা I পা া া া | া া া া II
মো র ক ম লে 0 বি জ নে 0 0 0 0 0 0 0 0
II মা মা পা পা | না না না ধা I না না সাঁ সাঁ | রা গা সাঁ সাঁ I
অ শ্ রু স জ ল আঁ খি প থ পা নে থাকে তা কি
I মা মা পা পা | না না না ধা I না না সাঁ সাঁ | রা গা সাঁ সাঁ I
আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I না না রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I না রাঁ রাঁ রাঁ | গা গা পা পা I
ভ ব ন শি শি ০ মো র বা রে বা রে উ ঠে ডা কি
I মা মা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা রাঁ | রাঁ রাঁ না রাঁ I
বা স্ ত বে জা গ র ণে না আ সি লে জী ০ ব নে
I সা রা রা রা | সা রা গা রা I মা রা রা রা | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I
এ ০ মো ০ স্ব ০ প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II মা মা পা পা | না না না ধা I রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I
ঘ র প র না হি মো র স ইব তো মা তে বি ভো র
I মা মা পা পা | না না না ধা I রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I না রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I না রাঁ রাঁ রাঁ | গা গা ধা ধা I
তো মা রি ভা ব ০ না তে ক ত নি শি হ র ভো র
I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা পা রাঁ | রাঁ রাঁ না রাঁ I
চা হো ক রু গা ন র নে এক বা র মো র পা নে
I রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ গা রাঁ I মা রা রা রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I II
নু পু ০ র শি ন্ চ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩২২৫)

অজানা পথিক এসেছিলো মনের গহনে কেন কে জানে ।
ছন্দে ছন্দে মাতিয়ে দিলো, মধুর গন্ধে মনবনে ॥
ভালবেসে ছিলুম তাকে, না-জেনে যুক্তি না মেনে তর্কে ।
যাইনি কারো কোন বিতর্কে, একাকী ছিলুম ধ্যানামনে ॥
সে পথিক মোর আজও রয়েছে, প্রতি পলকে প্রীতি ঢেলেছে ।
মনের ময়ূর নেচে চলেছে পেয়ে তাহাকে নিরঞ্জে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

I সা না না সা | গা রা গা রা I গা পা কা পা | ধা মা গা রা I
০ অ জা না প ০ পি ০ ক এ ০ সে ছি ০ লো ০
I সা সা সা না | সা সা রা রা I সা রা রা না | সা রা না ধা I
ম নে র গ হ নে কে ন কে ০ ০ জা নে ০ ০ ০
I রা সা না সা | গা গা গা রা I রা পা কা পা | ধা মা গা রা I
ছ ন্ দে ছ ন্ দে ০ ০ মা তি রে দি ০ লো ০
I সা সা রা না | সা সা রা রা I সা সা রা না | সা রা না ধা I
ম ধু ০ র গ ন্ ধে ০ ম ন ০ ব নে ০ ০ ০
I রা গা রা মা | গা রা সরা পা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
ভা ০ ল বে ০ সে ০ ০ ০ ছি লু ম তা ০ কে ০
I রা গা রা মা | গা রা সরা গা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I রা গা গা মা | পা পা পা রা I রা মা ধা পা | মা মা গা গা I
০ না জে নে যু ক্ তি ০ ০ না মে নে ত র্ কে ০
II রা গা গা মা | গা রা সরা গা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
০ যা - ই নি কা ০ রো ০ ০ ০ কো ন বি ত র্ কে ০
I সা সা রা না | সা রা রা রা I সা সা সা গা | সা রা গা ধা II
এ কা ০ কী ছি ০ লু ম ধ্যা না ০ স নে ০ ০ ০
II রা গা রা মা | গা রা সরা গা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
সে ০ প শি ক মো ০ র ০ আ জো র য়ে ০ ছে ০
I রা গা রা মা | গা রা সরা গা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I রা গা গা মা | গা রা সরা গা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
০ প্র তি প ল ০ কে ০ ০ প্রী তি চে লে ০ ছে ০
I রা গা গা মা | গা রা সরা গা রা I রা গা গা রা | গা মা গা রা I
০ ম নে র ম ০ যু ০ র ০ নে চে চ লে ০ ছে ০
I সা রা রা রা | সা রা রা রা I সা সা রা না | সা রা গা ধা III
পে য়ে ০ তা হা ০ কে ০ ০ নি র ০ জ নে ০ ০ ০

(এই) জীবন মৈকতে আমি শুক্তি কুড়াই একা একা ।

আকাশে তারা জ্বলে বলমলে, চেয়ে দেখে নীহারিকা ॥

মনমনে আসে কত ভাবনা, অতীতের কত কথা কত ছলনা ।

হারিয়েছে তারা কোথা কেউ জানে না, হয়তো বা নভে আছে আঁকা ॥

ভাবনার মোর কোন শেষ নাই, আসে যায় ফেলে মোরে একলাই ।

তাইতো ভোমায় কাছে পেতে চাই কালাকাল ভুলে কেঁদে ডাকা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহরবা

২	০	১	০
			১ ১ গা মা I
			এ ই
II	পা ১ মা গরা	গা রা সা রা I	না ১ সা ১ ১ ১ গা ১ I
	জী ০ ব ন ০	মৈ ০ ক তে	আ ০ মি ০ ০ ০ আ ০
I	সা রা গা মা	পা ১ ১ ১ I	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ I
	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	সা প গা গা	গা গা রা গা I	গা মা পা মা গা রা সা না I
	শু ক তি কু	ড়া ই এ কা	এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০
I	সা সা গা গা	গা গা গা গা I	গা মা পা মা গা রা সা রা I
	শু ০ ক তি কু	ড়া ই এ কা	এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০
I	গা ১ ১ ১ ১	১ ১ ১ ১ I	
	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা	পা ১ পা পা I	ধা ১ পা মা গা ১ রা গা I
	আ কা শে তা	রা ০ জ্ব লে	ব ০ ল ম লে ০ ০ ০

I	না সা রা রা	গা রা পা মা I	গা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ I
	চে য়ে দে থে	নী ০ হা রি	কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা পা পা I	পা ধা গা ১ ১ ১ ১ ১ I
	ম ন মা য়ে	আ সে ক ত	ভা ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা পা পা I	পা ধা গা ১ ১ ১ ১ ১ I
	আ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	গা পা মা মা	গা গা রা গা I	সা রা পা মা গা ১ ১ ১ ১ I
	অ ভী তে র	ক ত ক থা	ক ত ছ ল না ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা পা পা I	পা ধা মা পা গা মা রা গা I
	হা রি য়ে ছে	তা রা কো থা	কে উ জা নে না ০ ০ ০ ০
I	না সা ০ রা রা	রা গা রা গা I	মা ১ পা মা গা রা সা না I
	হ য় তো বা	ন ভে আ ছে	আ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
II	পা পা পা পা	পা পা পা পা I	পা ধা গা গা ১ ১ ১ ১ I
	ভা ব না র	মো র কো ন	শে ষ না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা পা পা I	পা ধা গা গা ১ ১ ১ ১ I
	আ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	গা পা মা মা	গা গা রা গা I	সা রা গা গা ১ ১ ১ ১ I
	আ সে রা য়	ফে লে মো রে	এ ক লা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা গা পা I	পা ধা মা পা গা মা রা গা I
	তা ই তো তো	মা য় কা ছে	পে তে চা ০ ০ ০ ০ ই
I	না সা রা রা	রা গা রা গা I	মা ১ পা মা গা রা সা না III
	কা লা কা ল	ভু লে কেঁ দে	ডা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দোষগুণ করিনি বিচার তোমাকেই ভালবেসেছি ।
 প্রীতির পয়োধি তুমি অমের অপার, তোমাকেই পাশে পেয়েছি ॥
 সুখে আছো দুঃখে আছো মতত আমার, অলখ্য হইলেও লক্ষ্য সবার ।
 জ্ঞানে ধ্যানে নিষ্ঠায় তুমি সমাহার, রঞ্জে রঞ্জে জীবনের বুঝেছি ॥
 ভালোর প্রতিভূ তুমি আলোর প্রতীক, রাগে অমুরাগে তুমি প্রিয় প্রাণাধিক ।
 তোমাকে জানাতে বাওয়া নয় কি আলীক অনুভবে বুঝে নিয়েছি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
I	না	মা	গা	গা
I	দো	ষ	গু	ণ
I	গা	মা	পা	পা
I	তো	মা	কে	ই
I	পা	পা	পা	পা
I	প্রী	তি	র	প
I	গা	মা	পা	পা
I	তো	মা	কে	ই
I	পা	পা	পা	পা
I	সু	খে	আ	ছো
I	পা	পা	পা	পা
I	আ	০	০	০
I	না	মা	রা	রা
I	অ	ল	ক	খ্য

I	পা	পা	পা	পা
I	জ্ঞা	নে	ধ্যা	নে
I	না	মা	রা	রা
I	র	ন্	ধ্রে	র
II	পা	পা	পা	পা
I	ভা	লো	র	প্র
I	পা	পা	পা	পা
I	আ	০	০	০
I	না	মা	রা	রা
I	রা	গে	অ	লু
I	পা	পা	পা	পা
I	তো	মা	কে	জা
I	গা	মা	পা	পা
I	অ	লু	ভ	বে

(৩২৯৮)

ভ্রজের কাগু বাজিয়ে বেণু আজকে তুমি কেন এলে ।
 মন যমুনা আর নাচে না, জড়ের ভীড়ে সুরে তালে ॥
 বৃন্দাধনে বন কোন নাই মনকে ঘেরে অট্টালিকাই ।
 সে মাধুরী আর নাহি পাই কদম্বেরই তলে তুমি যেমন দেখেছিলে ॥
 যমুনা আজ শীর্ণ কায়া নেইকো বটের ছত্র-ছায়া ।
 নেই তমালের কৃষ্ণ-মায়া কৃষ্ণ মেঘের কোলে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র লুকোলো কি কালের অন্তরালে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সাঁ সাঁ সাঁ	পা ধা পা	I পা গা পা	I মা গা ঠা I
	ত্র জে র	কা হু ০	বা জি ০ য়ে	বে গু ০
I	সাঁ সাঁ গা	I মা পা ঠা	I ধা ধা গা	I মা ঠা ঠা I
	আ জ কে	তু মি ০	কে ন এ	লে ০ ০
I	সাঁ সাঁ মা	I মা মা ঠা	I মা মা পা	I মা গা ঠা I
	ম ন য	মু না ০	আ র না	চে না ০
I	মাঁ মাঁ পা	I পা পা ধা	I পা সাঁ গা	I ধা ঠা ঠা I
	জ ড়ে র	ভী ড়ে ০	সু রে তা	লে ০ ০
I	সাঁ সাঁ মা	I মা মা ঠা	I মা মা পা	I মা গা গা I
	ব ন্ দা	ব নে ০	ব ন কো	ন না ই
I	সাঁ সাঁ মা	I মা মা ঠা	I মা মা পা	I মা গা গা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	মাঁ ০ পা পা	I পা পা ঠা	I পধা পধা পা	I মা গা গা I
	ম ০ ০ন কে	ঘে রে ০	অ ০ ০ট্ট টা	লি কা ই
I	মাঁ মাঁ ধা	I ধা ধা ঠা	I সাঁ সাঁ গা	I ধা পমা গা I
	সে মা ০	ধু রী ০	আ র না	হি পা ০ ই
I	মাঁ মাঁ ধা	I ধা পা সাঁ	I গা ধা ঠা	I ঠা পা মা I
	ক দ্ ম	বে রি ই	ত লে ০	০ তু মি
I	সাঁ গা গা	I মাঁ পা ঠা	I গা মা ঠা	I ঠা ঠা ঠা II
	যে ম ন	দে থে ০	ছি লে ০	০ ০ ০
I	সাঁ সাঁ মা	I মাঁ মাঁ মা	I মাঁ মাঁ পা	I মাঁ গা ঠা I
	য মু ০	না আ জ	শী র্ ০	কা যা ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	I মাঁ মাঁ মা	I মাঁ মাঁ পা	I মাঁ গা ঠা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০

I	মাঁ মাঁ পা	I পা পা ঠা	I পধা পধা পা	I মাঁ গা ঠা I
	নে ই কো	ব টে র	ছ ০ ত্র	ছা যা ০
I	মাঁ মাঁ ধা	I ধা ধা ধা	I সাঁ সাঁ গা	I পা পমা গা I
	নে ই ত	ম লে র	কৃ ব্ ০	মা যা ০ ০
I	মাঁ মাঁ ধা	I ধা পা সাঁ	I না ধা ঠা	I ঠা ঠা ঠা
	কৃ ব্ ০	মে ঘে ০ র	কো লে ০	০ ০ ০
I	সাঁ সাঁ সাঁ	I গা গা ধা	I পরা পধা পা	I মাঁ গা ঠা I
	কৃ ব্ ০	চ ন্ ড্র	লু ০ কো ০	লো কি ০
I	সাঁ গা গা	I মাঁ মাঁ পা	I গা মাঁ ঠা	I ঠা ঠা ঠা III
	কা লে র	অ ন্ ত	রা লে ০	০ ০ ০

(৩২৯)

ভোম্বারে চেয়েছি মনে প্রাণে আমি সাড়া দিলে নাকো মোর ডাকে ।

খুঁজেছি তীর্থে খুঁজি বনভূমি, খুঁজেছি মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

বিচিত্র তব লীলা প্রিয়তম তীর্থপতি হে মন্দিরে মম ।

অন্তরেরই অন্তরতম খুঁজেছি এ কথা দূরে থেকে ॥

লীলা করে যাও কোন ক্ষতি নাই, অমরা মাধুরী যেন দেখে যাই ।

চিন্ময় তব কৃপা কণা চাই প্রতি পলকেরই পুলকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭.১২.৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
I	রাঁ রাঁ গরসা	I রগা গরা গা	I রাঁ গা ধা	I পমা গা মগরা I
	তো মা রে ০ ০	০ ০ চেয়ে ছি ০	ম নে প্রা	ণে ০ আ মি ০ ০
I	গা পা মা	I পা রা গা	I রাঁ রাঁ গমা	I রাঁ গা ঠা I
	সা ডা ০ দি	লে না কো	মো র ডা ০	কে ০ ০

I গা গা গা | মা মা গা I গগা গমা ধপমপা | মা মা গা I
 খুঁ জে ছি তী র্ ধে খুঁ জে0 ছি000 তি র্ ধে

I গা মগা রা | গা রা া I া া া | া া া I
 ব ন0 0 ভূ মি 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গা মা পা | গা রা গা I রা রা গমা | রা গা া I
 খুঁ জে ছি মে ষে র কাঁ কে কাঁ0 কে 0 0

II রা রা া | পা মা পা I ধা ধা ধা | সাঁ পা ধা I
 বি চি 0 ত্র ত ব লী লা প্রি য় ত ম

I রা রা া | পা মা পা I ধা ধা ধা | সাঁ পা ধা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ররা পপা মপা | ধধা ধসাঁ পধা I
 বিচি 0ত্র ভব লীলা প্রিয় তম

I ধা না ধা | না না ধা I পা পধা পা | মা গা গা I
 ভী র্ ধ প তি হে ম 0ন্ দি রে ম ম

I গা গা গা | া মা গা I গমা ধপা পধা | পা মা গা I
 অ ন্ ত 0 রে রই অ0 00 0ন্ ত রে রই

I গা গা মগা | রা গা রা I া া া | া া া I
 অ ন্ ত0 র ত ম 0 0 0 0 0 0

I গা পা মা | গা রা গা I রা রা গমা | রা গা া I
 খুঁ জে 0ছি এ 0ক ধা দূ রে ধে0 কে 0 0 II

II রা রা রা | পপা মা পা I ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 লী লা 0ক রে0 যা ও কো ন ক্ষ 0তি না ই

I রা রা রা | পপা মা পা I ধা ধা ধা | সপা ধা ধা I
 আ 0 0 00 0 0 0 0 0 0 00 0 0

I ধনা ধসাঁ সাঁ | না0 ধা ধা II পা ধা পা | মা গা গা I
 অ0 ম0 রা মা0 ধু রী যে ন দে থে যা ই

I ধা ধা ধা | ধা গা ধা I ধধা রসাঁ সরাঁ | সঁধা ধা ধা I
 চি 0ন্ ম য় ত ব চি0 00 0ন্ ময় ত ব

I ধা গধা ধা | ধা পা পা I
 কু পা0 ক গা চা ই

I গা পা মা | গা রা গা I রা া মগা | রা গা া III
 প্র তি প ল কে রই পু 0 ল0 কে 0 0

(৩০০০)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা তব মন মানে না দূরে থাকি যায় না ।
 কমল উপবনে চিন্ময় পবনে দোলা দিলে হৈর্ষ কারো থাকে না ॥
 এসেছি ধরাতে তব কাজ করিতে, ভালোবাসার ডোরে তোমারে বাঁধিতে ।
 হে অণুপম নিকটতম মনেরই কথা বুঝে কেন বোঝ না ॥
 সংস্কার বন্ধন তুমি ভীতি-ভঞ্জন, সর্বধীরঞ্জন অলখনিরঞ্জন ।
 ধীরে কাছে এসো মধুর মোহন হাসো তোমারই কথা ভুলিতে পারি না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১২।৮৫)

তাল-কাহারবা

II গা পা া মা | পা া পা পা I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
 আ লো 0 কে আঁ 0 ধা রে এ 0 ক লী লা0 0 ত ব

I রা রা গা গা | মা া ধা পা I মা গা রা রা | সাঁ া া া I
 ম ন মা নে না 0 দূ রে ধা কা যা য় না 0 0 0

I গা পা া মা | পা পা পা পা | মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
ক ম ০ ল উ প ব নে চি ন ম য ০ প ব নে

I নপা মমা পপা পপা | া া া া I না পা পা মা | পা পা পা পা I
কম ০ল উপ বনে ০ ০ ০ ০ ক ম ০ ল উ প ব নে

I না া রা রা | জ্ঞা া রা জ্ঞা I পা মা জ্ঞা রা | না রা গা গা I
দৌ ০ লা দি লে ০ হৈ র্ য ০ কা রৌ ধা কে না ০

I না পা া মা | পা পা পা া I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
এ সে ০ ছি ধ রা তে ০ ত ব কা জ ক ০ ০ রি তে

I না পা া মা | পা পা পা া I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা গা | পধা পা মা া I
ভা ০ লো বা না র ভো রে ভো মা ০ রে বাঁ ০ ধি তে ০

I না া পা মা | পা া পা া I মা পা ধা গা | পধা পা মা া I
হে ০ অ গু প ০ ম ০ নি ০ ক ট ত ০ ০ ম ০

I না না রা রা | জ্ঞা া পা মা I জ্ঞা রা না না | গা া া া II
ম নে রই ক ধা ০ বু ঝে কে ন বো ঝা না ০ ০ ০

II. না া পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
স ং স্ক র ব ন্ ধ ন তু মি শ্রী তি ভ ০ ন্ ছ ন

I না া পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না পা মা | পা পা পা পা I মা পা ধা গা | পধা পা মা মা I
স র্ ব ধি র ন্ জ ন অ ল খ নি র্ ০ ন জ ন

I না না পা মা | পা া পা পা I মা পা ধা মা | পধা পা মা মা I
ধী রে ০ কা ছে ০ এ সো ম ধু র মো হ ০ ন হা সো

I না না রা রা | জ্ঞা া পা মা I জ্ঞা রা না া | গা া া া III
ভো মা রই ক ধা ০ ড় লি তে পা রি ০ না গ ০ ০

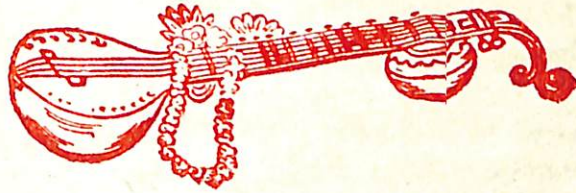
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী,)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শান্তায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (১য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড. প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম—৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিকরু	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পৰ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড)

১৩৩

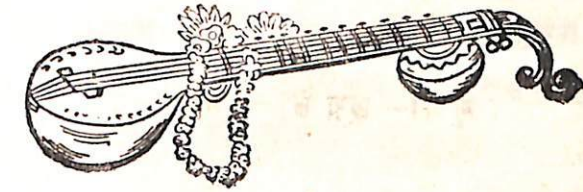


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড)

১৩৩



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মার্চ, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীষ্মানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

ঃ প্রাপ্তিস্থান :

‘আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়’
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে ‘প্রভাত সঙ্গীত’ গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগত্ন ॥

৩৩০১। অন্ধকারে ঘুমিয়ে ছিলুম	...	১
৩৩০২। সবার তপস্রায় এসেছিলে	...	৩
৩৩০৩। এই ভালোলাগা ফুলবনে	...	৪
৩৩০৪। (তুমি) গানে এসেছো	...	৬
৩৩০৫। (তুমি) ভালোবেসে এসেছিলে	...	৮
৩৩০৬। ভালোবাসা এলো জীবনে,	...	১০
৩৩০৭। কমল কলি কাঁদছো কেন	...	১১
৩৩০৮। তোমার প্রীতিতে ফুল ফোটে কাননে	...	১৩
৩৩০৯। আসোনিকো লোকের ভীড়ে	...	১৪
৩৩১০। তুমি এসেছিলে দীপিকা জ্বলে	...	১৬
৩৩১১। তোমার গানের মালায়	...	১৮
৩৩১২। মন তোমাকেই কাছে পেতে চায়	...	২০
৩৩১৩। নন্দন শুভ প্রভাতে	...	২২
৩৩১৪। আঁখিতে বাদল ভিজছে কাজল	...	২৩
৩৩১৫। আগুনের পরশ দিয়ে	...	২৫
৩৩১৬। তোমার চরণতলে প্রভু দিইনি	...	২৬
৩৩১৭। তোমার রূপে জগৎ আলো	...	২৮
৩৩১৮। তুমি যে আমার প্রাণেরই দীপক	...	২৯
৩৩১৯। তোমায় আমি ভালোবাসি	...	৩১
৩৩২০। তোমায় আমি এত ডাকি	...	৩৩
৩৩২১। অসীমে অসীমে তুমি	...	৩৫
৩৩২২। তুমি যদি নাহি এলে	...	৩৭
৩৩২৩। গানের মালা তোমার তরে	...	৪০
৩৩২৪। তুমি যে আমার কত আপনার	...	৪১
৩৩২৫। তুমি যখন এলে আঁধার	...	৪২

(৩৩০১)

অন্ধকারে ঘুমিয়ে ছিলুম তমসা ভেদিয়া তুমি এলে ।
জড়ের ক্ষুধায় কাতর ছিলুম অমৃতের স্বাদ এনে দিলে ॥

কত দিন গেছে কত রাত গেছে, আমার আঁধার শেষ না হয়েছে ।
বজ্র আঘোষে স্মিত আশ্বাসে কৰোষণাবেশে জাগালে ॥

চেয়ে দেখি মোর গেছে তমঃঘোর, জীবনে এসেছে রঙেরাঙা ভোর ।
মোর ক্ষুদ্রতা হে বিভূ দেবতা সরিয়ে আমারে টেনে নিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১২।৮৫)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	সা সা সা		সা সপা পা	I পা পা পা পা পা পা I
	অ ন্ ধ		কা রে ০	০ ঘু মি য়ে ছি লু ম
I	সসসা সসা পা		পপা পপা পপা I	
	অন্ধ কারে ০		ঘুমি য়েছি লুম	
I	পা পসা গা		ধা ধপা ধপমা I	মা ধা পা মা গা রা I
	ত ম ০ সা		ভে ০দি যা ০০	তু মি এ লে ০ ০
II	সা সা গমপা		পা পা পা I	পা পা পা পা স্না পা I
	জ ড়ে ০০র		ক্ষু ধা য কা ত র	ছি লু ম
I	পা পসা গা		ধা পধা পমা I	মা মধা পা মা গা রা I
	অ মৃ ০ তে		র স্বা ০ ০দ	এ নে ০ ০দি লে ০ ০
II	সা সা সা		সা সা গমা I	পপা পা পা পা স্না পা I
	ক ত দি ০		০ন গে ছে ০	০ক ত রা ত গে ছে
I	সসা সসা সসা		পপা পপা স্নপা I	
	কত দিন গেছে		কত রাত গেছে	

I সর্গা সা সা | সর্গা গমা পা I পা পা পা | পা পা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা সমা সমা | পপা পপা পপা I
 কত দিন গেছে কত রাত গেছে

I সা সা সা | সা সা গমপা I পা পা পা | পা ক্রা পা I
 ক ত দি ন গে ছে ০ ০ ক ত রা ত গে ছে

I পধা পধা গা | ধা পা পা I মা মধা পা | মা গা গা I
 অ০ মা০ ০০ জাঁ ধা০ র শে ০ষ না হ য়ে ছে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | ঠ ক্রা পা I
 ব জ্ র আ ষো য়ে ০ স্মি ত ভা ০ খা সে

I পা পা পধা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা ঠ II
 ক বো ০ষণ ০ বে শে জা ০ গা লে ০ ০

II সা সা সা | সা সপা মপা I পা পা পা | পা পা পা I
 চে য়ে দে খি য়ো ০ ০০ গে ছে ত ম ষো র

I সা সা সা | সা সগা মপা I পা পা পা | পা পা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা সমা সমা | মপা পপা পমা I
 চেয়ে দেখি মোর গেছে তম ঘোর

I পা পর্গা গা | ধা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গা গা I I
 জী ব০ নে এ ০সে ছে র ঙে ০ রা ঙা ভো র

I সা সা সা | ঠ সা সা I পা পা পা | পা ক্রা পা I
 মো র কু ০ ড্র তা হে বি ভু দে ০ব তা

I পা পর্গা গা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গা ঠ III
 স রি ০ য়ে আ ০মা রে টে নে ০ নি লে ০ ০

সবার তপস্যায় এসেছিলে কোন্ অজানায় চলে গেলে।
 হে শিবশঙ্কর হে করুণাকর প্রজ্ঞা টেলে পথ দেখাইলে ॥
 তোমাকে বুঝিবার বুদ্ধি কারো নাই, তোমাকে মাপিবার ঋদ্ধি পাশ নাই।
 চরণে তোমার করুণা যাচি তাই হে আশুতোষ সবে সৰ্বকালে ॥
 হে কাল ভৈরব বন্ধন মোচন, পুঞ্জীভূত পাপে দহন হুতাশন।
 ত্রিশূলে বিষাগে চিরসুশোভন রক্ততগিরিসম ঝলমলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৫)

তাল-কাহারবা

II ঠ ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা গা রা পা I
 ০ স বা র ত ০ প ০ ০ স্যা র এ সে ০ ছি ০ লে

I ঠ গা গা রা | পা ঠ মা ঠ I মা গা রা গা | সা ঠ ঠ ঠ I
 ০ কো ন অ জা ০ না ০ য চ লে গে লে ০ ০ ০

I ঠ ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা ঠ I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I
 ০ হে শি ব শ ০ ক ০ র হে ক রু গা ০ ক র

I ঠ গা গা রা | পা পা মা মা I ঠ গা রা গা | সা ঠ ঠ ঠ I
 ০ প্র ০ জ্ঞা টে লে প থ ০ দে খা ই লে ০ ০ ০

I ঠ মা পা পা | না না ধন সা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
 ০ তো মা কে বু ঝি বা ০ ০ র ০ বু দ্ ধি কা রো না ই

I ঠ মা পা পা | না না ধন সা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ মর্মা পধা গধা | সা সা রনা মর্মা I
 ০ তোমা কেবু বিবার ০ বু দ্ধি কারো নাই

I ঠ সা সর্গা গা | ধা ধা পা ধা I ঠ মা পা রা | রা রা রা সা I
 ০ তো মা ০ কে মা পি বা র ০ ঋ দ্ধি পা শ না ই

I । না না না । না না না । I । না না না । না না না । I ।
 0 চ র ণে তো 0 মা র 0 ক রু না যা চি তা ই
 I । রা গা রা । পা পা মা মা I । গা রা গা । সা । । । I ।
 0 হে আ শু তো ষ স বে 0 স ব কা লে 0 0 0
 I । না পা পা । না । ধনা না I । না না না । রা না না না । I
 0 হে কা ল ভৈ 0 র 0 0 0 ব ন্ ধ ন্ মো চ ন
 I । মা পা পা । না । ধনা না I । না না না । রা না না না । I
 0 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I । না সরী গা । ধা ধা পা ধা I । মা পা রা । রা রা রা রা । I
 0 পু 0 গ্ৰী ভূ ত পা পে 0 দ হ ন হু তা শ ন
 I । না না না । না না না না I । না সরী গা । ধা । পা পা । I
 0 ত্রি শূ লে বি 0 যা ণে 0 চি র 0 স্ত্র শো 0 ভ ন
 I । গা গা রা । পা পা মা মা I । গা রা গা । সা । । । III
 0 র জ ত গি রি স ম 0 ক ল মলে 0 0 0 0

(৩৩০৩)

এই ভালোলাগা ফুলবনে তুমি মধু চম্পক ।
 ভালবাসি আমি রাতে দিনে চেয়ে থাকি অপলক ॥
 তোমার পরাগ ভাসে বাতাসে, সুদূর নীলিমায় মহাকাশে ।
 আবেশে-ভরা চিতে আসো প্রকাশে হে মালধ কণক ॥
 দাও নাই হেন কিছু নাই এ ধরায়, পিতার স্নেহ মাতার মমতায় ।
 গ্রহে উন্ময় নীহারিকা তারায় পাই তোমার বলক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১১২৮৫)

১ ০ ১ ০
 II । গা মা । পা পা মা গরা I গা রা না সা । গা । । । I
 0 0 এ ই ভা লো লা গা ফু 0 ল ব নে 0 0 0
 I পা পা মা গরা । গা রা না সা I গা । । । । I
 তু মি ম ধু 0 চ ম্ প 0 ক 0 0 0 0 0 0 0
 I পা পা মা গরা । গা রা সা রা I না । সা । । । I
 ভা লো বা সি 0 আ মি রা তে দি 0 নে 0 0 0 0 0
 I । গা গা । সা রা গা মা I পা । । । । I
 0 0 চে য়ে ধা কি অ প ল 0 0 0 0 0 0 ক
 I পা পা পা পা । পা পা পা । I ধা । পা মা । গা । রা রা । I
 তো মা র প রা গ ভা 0 সে 0 বা তা সে 0 0 0
 I পা পা পা পা । পা পা পা পা । I ধা । পা মা । গা । রা রা । I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 I সা সা রা রা । রা গা রা গা I মা । পা মা । গা । । । I
 স্ত্র দূ র নি লী 0 মা য় ম 0 হা কা শে 0 0 0
 I পা পা পা পা । পা । পা পা I ধা ধা পা মা । গা । রা । I
 আ বে শে ভ রা 0 চি তে আ সো প্র কা শে 0 0 0
 I । গা গা । সা রা গা মা I পা । । পা । । II
 0 0 হে মা ল 0 ঞ ক ণ 0 0 ক 0 0 0 0
 I পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা । গা । রা । I
 দা ও না ই হে ন কি ছু না ই এ ধ রা 0 0 য়
 I পা পা পা পা । পা পা পা পা I ধা ধা পা মা । গা । রা । I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা ঠ ঠ গা I
 পি তা র স্নে হ ০ মা ০ তা র ম ম তা ০ ০ য
 I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ঠ মা গা | রা ঠ ঠ রা I
 গ্র হে উ ল্ কা র নী হা রি ০ কা তা রা ০ ০ য
 I ঠ ঠ গা গা | সা রা গা মা I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ পা গা মা I
 ০ ০ পা ই তো মা র য় ল ০ ০ ০ ০ ক তু মি
 I সা রা গা মা | পা ঠ ঠ পা II
 ম ধু চ ম্ প ক

(৩৩০৪)

(তুমি) গানে এসেছো প্রাণে ছোঁয়া দাও ।

মননে উদ্ভাসিত আননে স্মিত ধ্যানে কাছে এসে যাও ॥

দিবস কেটেছে তব ভাবনায়, সন্ধ্যা আকাশে আলো বলকায় ।

এসেছো যখন থাকো অনুক্ষণ মোরে তব করে নাও ॥

এ সন্ধ্যা যেন সারাক্ষণ থাকে, জ্যোৎস্নার সাথে মখিত পুলকে ।

সকল আকৃতি মধুময় স্মৃতি তোমারই সুরে ভাসাও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৮৬)

তাল-দাদরা

II পা ঠ পা ঠ | পা ঠ ধা পা I মা গা ঠ ঠ | ঠ ঠ গরা গা I
 গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি
 I পা ঠ পা ঠ | পা ঠ ধা পা I মা গা গরা গা | ঠ ঠ ঠ ঠ
 গা ০ নে ০ এ ০ সে ০ ছো ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | ঠ রা গা I সা রা গা | সা ঠ সা I
 প্রা ০ ণে ০ ০ ছোঁ য়া ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩৬]

I পা পা পা | ঠ পা পা I ধা ঠ পা | মা গরা গা I
 ম ন নে ০ উ দ্ ভা ০ সি ০ ত ০
 I সা রা গা | ঠ রা গা I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 অ ০ ন ০ নে স্মি ত ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | গা রা গা I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ সা I
 ধা নে কা ছে এ সে যা ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | ঠ রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
 প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | ঠ রা গা I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ সা I
 প্রা ০ ণে ০ ছোঁ য়া দা ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 দি ব ০ স কে টে ছে ত ব ভা ব না য়
 I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গনা | পা মা গা I
 স ন্ ধ্যা আ কা শে আ লো ০ বা ০ ল কা য়
 I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গনা | পা মা গা I
 এ সে ছোঁ ব খ ন ধা কো ০ অ হু ক্ষ ণ
 I সা রা গা | ঠ রা গা I সা রা সরা | গা ঠ গা II
 মো ০ রে ০ ত ব ক রে না ০ ০ ০ ০
 I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 এ স ০ ন্ ধ্যা যে ন সা রা ক্ষ ণ ধা কে
 I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৭]

(৩৩০৬)

ভালোবাসা এলো জীবনে, কেন কে জানে কেন কে জানে ।

তন্ময় হয়েছি ধ্যানে বাঁধা পড়েছি প্রাণে ॥

জমাট বাঁধা হিম পলকে গলিয়া গেল, বর্ণোজ্জ্বল হেম পুলকে ফুটে উঠিল ।

সবার তরে মনে মমতা দেখা দিলো সবই তব ছন্দে গানে ॥

আকাশ ভরা মেঘ নিমেষে ভাসিয়া গেল, চিদাকাশ জ্যোৎস্নার উদ্ভাসিত হলো ।

বাহা ভাবি নাই তাহা রূপায়িত হয়ে এলো তব মাধুরীরই টানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১৮৬)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সা রা গা রা সা রা ক্কা ক্কা I পা া া া া া া া I			
ভা লো বা সা এ ল জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I সা সা রা গা ধা পা া া া সা রা গা রগা রা া সা া I			
কে ন০ কে জা নে ০ ০ ০ কে ন০ কে জা নে ০ ০ ০			
I সা রা গা রা সা রা ক্কা ক্কা I পা া া া া া া া I			
ত ন্ ম য় হ য়ে ছি ধ্যা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I া া পা পা সা রা মা মা I পা া া া া া া া II			
০ ০ বাঁ ধা প ড়ে ছি প্রা ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
II মা পা পা পা না া না ধা I সা সা সা সা রা না সা সা I			
জ মা ট বাঁ ধা ০ হি ম প ল কে গ লি য়া গে ল			
I মা পা পা পা না া না ধা I সা সা সা সা রা না সা সা I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I মমা পপা ননা নধা সসা সসা রনা সসা I			
জমা টবাঁ ধা ০ হিম পল কেগ লিয়া গেল			

[১০]

I না সা রা মা রা রা সা সা না সা রা সা গা গা পা পা I			
ব ০ ণো ০ জ ল হে ম পু ল কে ফু টে উ ঠি ল			
I মা মা পা পা পা া পা পা I মা মা পা পা সা া না সা I			
স বা র ত রে ০ ম নে ম ম তা দে খা ০ দি ল			
I মা মা পা পা মা পা না না I সা া া া া া া া II			
স বি ত ব ছ ন্ দে গা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I মা পা পা পা না া না ধা I সা সা সা সা রা না সা সা I			
আ কা শ ভ রা ০ মে ঘ নি মে যে ভা সি য়া গে ল			
I মা পা পা পা না া না ধা I সা সা সা সা রা না সা সা I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I মপা পপা ননা নধা নসা সসা রনা সসা I			
আকা শভ রা ০ মেঘ নিমে যেভা সিয়া গেল			
I না সা রা মা রা রা সা সা I না সা রা সা গা গা পা পা I			
চি দা কা শ জ্যো ৎ স্না য় উ দ্ ভা ০ সি ত হ ল			
I মা মা পা পা পা পা পা পধা I মা পা পা পসা সা সা না সা I			
বা হা ভা বি না ই তা হা ০ রু পা য়ি ত ০ হ য়ে এ লো			
I সা রা গা রা সা রা মা মা I পা া া া া া া া III			
ত ব মা ধু রা র ই টা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

(৩৩০৭)

কলম কলি কাঁদছো কেন কাহার কথা মনে পড়েছে ।

হিম্মনীতে সন্ধ্যা বাতে কে ব্যাধাতে ভরে দিয়েছে ॥

মনের কথা কখনা মোরে, এসেছিলো কে তোমার তরে ।

শ্রীতির কণায় স্পর্শ করে সকল মধু নিয়ে গিয়েছে ॥

কমল বনে তুমি থাকো, অমল মনে গন্ধে ঢাকো ।

আবিলতা সরিয়ে রাখো কে তোমাকে ভুল বুঝেছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১৮৬)

[১১]

	১	০	১	০	।			
II	গা গা মা		পা ধা ঠা	I	মা পা পা		মা গা ঠা	I
	ক ম ল		ক লি ০		কাঁ০ ০দ ছো		কে ন ০	
I	মা মা পা		ধা না ঠা	I	পা পপা সঁ		না ধা ঠা	I
	কা হা র		ক ধা ০		ম নে০ প		ড়ে ছে ০	
I	গা গা মা		পা ধা ঠা	I	মা মা পা		মা গা ঠা	I
	হি মা ০		নী তে ০		স ন্ ধা		বা তে ০	
I	মা ঠা পা		ধা না না	I	পা পসঁ সঁ		গা ধা ঠা	I
	কে ০ ব্য		ধা তে ০		ভ রে০ দি		য়ে ছে ০	
II	মা মা মা		মা গা পা	I	পা পা পা		ক্কা পা ঠা	I
	ম নে র		ক ধা ০		ক ও না		মো রে ০	
I	মা মা মা		মা গা পা	I	পা পা পা		ক্কা পা ঠা	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	গা গা মা		গা ধা ঠা	I	ধা পসঁ সঁ		গা ধা ঠা	I
	এ সে ছি		লো কে ০		তো০ মা০ র		ত রে ০	
I	না না সঁ		না সঁ সঁ	I	সরঁ সরঁ সঁ		গা ধপা ধা	I
	প্রী তি র		ক গা র		স্প০ ০ র্ধ		ক রে০ ০	
I	গা গা মা		গা ধা ঠা	I	ধা পসঁ সঁ		গা ধা ঠা	I
	স ক ল		ম ধু ০		নি য়ে০ নি		য়ে ছে ০	
I	মা মা মা		গা রা গা	I	মা পা পা		ক্কা পা ঠা	I
	ক ম ল		ব নে ০		তু য়ি ০		ধা কো ০	
I	গা গা মা		গা ধা ঠা	I	ধা পসঁ সঁ		গা ধা ঠা	I
	অ ম ল		ম নে ০		গ০ ০ন্ ধে		চা কো ০	
I	না না সঁ		না সঁ ঠা	I	সরঁ সরঁ সঁ		গা ধপা ধা	I
	আ বি ০		ল তা ০		স০ রি০ য়ে		রা খো০ ০	
I	গা ঠা মা		গা ধা ঠা	I	ধা০ পসঁ সঁ		গা ধা ঠা	III
	কে ০ তো		মা কে ০		ভু০ ০ল বু		ঝে ছে ০	

তোমার প্রীতিতে ফুল ফোটে কাননে তোমায় ছেড়ে আমি কোথায় যাবো ।
আমার প্রণতি নাও তব চরণে আশীর্বাদ সতত চাহিব ॥

কমল হয় না কভু মৃগাল ছাড়া, কিম্ব হলেও সে ফুল পশরা ।
আমার জগৎ প্রিয় তোমাতে ভরা তোমার কথা কী করে ভুলিব ॥

মনের কমল তুমি মনেতে থাকো, অশীম হলেও সীমা ছুঁয়ে রাখো ।
স্মিত হেসে ভালোবেসে মধু মাখো এমন রতন আমি কোথায় পাবো ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১৮৬)

	১	০	১	০				
II	পা পা পা পা		পা পা পা পা	I	ধা ধা পা মা		গা রা ঠা ঠা	I
	তো মা র প্রী		তি তে ফু ল		কো টে কা ন		নে ০ ০ ০	
I	সা সা রা রা		রা গা রা গা	I	মা মা পা মা		গা ঠা ঠা ঠা	
	তো মা য ছে		ড়ে ০ আ য়ি		কো ধা রা যা		বো ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা		পা পা পা পা	I	ধা ধা পা মা		গা ঠা রা ঠা	I
	আ মা র প্র		ণ তি না ও		ত ব চ র		ণে ০ ০ ০	
I	সা সা রা রা		রা গা রা গা	I	মা ঠা পা মা		গা ঠা ঠা ঠা	I
	আ শী ০ র্		বা দ শ ত		ত ০ চা হি		ব ০ ০ ০	
II	পা পা পা পা		পা পা পা পা	I	ধা ধা পা মা		গা ঠা রা ঠা	I
	ক ম ল হ		র না ক ভু		মৃ গা ল ছা		ড়া ০ ০ ০	
I	পা পা পা পা		পা পা পা পা	I	ধা ধা পা মা		গা ঠা রা ঠা	I
	আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I	সা সা রা রা		রা গা রা গা	I	মা মা পা মা		গা ঠা ঠা ঠা	I
	ক্রি ন্ ন হ		লে ও সে ০		ফু ল প শ		রা ০ ০ ০	

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
 আ মা র জ গ ং প্রি র তো মা তে ভ রা 0 0 0

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া I
 তো মা র ক ধা 0 কি ক রে 0 ভু লি ব 0 0 0

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
 ম নে র ক ম ল তু মি ম নে তে ধা কো 0 0 0

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া I
 অ সী ম হ লে ও সী মা ছু 0 রে রা থো 0 0 0

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা া পা মা | গা া রা া I
 স্মি ত হে সে ভা লো বে সে ম 0 ধু মা থো 0 0 0

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া া IIII
 এ ম ন র ত ন আ মি কো ধা য পা ব 0 0 0

(৩৩০৯)

আসোনিকো লোকের ভীড়ে মন বীধিকায় এলে,

তুমি মন বীধিকায় এলে ।

এসেছিলে আঁখির নীরে আঁখি মুছাইয়া দিলে ॥

আমা আর যাওয়া জীবের অনিবার, তাই তারা ভাবে তাহাও তোমার ।

আমা যাওয়া তব এই অনুভব জীব পায় নিজে চলে বলে ॥

তব ভাস্বর ছাতিতে আমার, সরাইয়া দাও যত গ্লানিভার ।

তুমি যে মম ওহে প্রিয়তম বুঝিব করুণা হলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৮৬)

তাল-দাদরা

II ক্কা ক্কা া | পা মা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
 আ স 0 নি 0 0 কো লো কে 0 র ভি 0 ড়ে

I ক্কা পপা পধপা মগরগা | া া া I
 আস নিকো লোকের ভি 0 ড়ে 0 0 0

I সা সা রা | রা গরা রগা I মা গা া | গা রা গা I
 ম ন বি থী কা 0 0 য এ লে 0 তু মি 0

I ক্কা ক্কা া | পা ক্কা পা I পধা পধা পা | মা গরা গা I
 এ সে 0 ছি 0 লে আঁ 0 থি 0 র নী 0 0 রে

I ক্কা পপা পধপা মগরগা | া া া া I
 এসে ছিলে আঁখির নীরে 0 0 0 0

I সা সা রা | গগা ররা পা I মা গা া | া া া II
 আঁ থি যু ছা 0 0 ই রা দি লে 0 0 0 0

II সা সা সা | সা ন্না রা I রা রা রা | খা রা রা I
 আ সা আ র যাও যা জী বে র অনি বা র

I সা সা সা | সা ন্না রা I রা রা রা | খা রা রা I
 আ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I সমা সমা নরা | ররা ঋ ররা I
 আসা আর যাওয়া জীবের অনি বার

I না না সা | রা গা গা I গা রা পা | মা গা গা I
 তা ই তা রা ভা বে তা 0 হা ও তো মা র

I ক্কা ক্কা পপা | পা পধা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
 আ সা যাও যা ত 0 ব এ 0 ই অ হু ভ 0 ব

I ক্কা পপা পপা | পধা পমা গরগা I
 আসা যাওয়া তব এই অনু ভ 0 ব

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা রা গা II
 জী ব পা য় নি জে চ লে ব লে ০ ০

II সা সা সা | ঠ সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
 ত ব ভা ০ স্ব র ছা তি তে আ মা র

I সা সা সা | সা সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা মা মা

I সমা সমা সমা | মমা মগা মমা I
 তব ভাস সর ছাতি তেমা মার

I না না নগা | রা গা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
 স রা ০ই রা দা ও য ত গা নি ভা০ র

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা ক্ষা ক্ষা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 তু মি যে ০ ম ০ম ও হে প্রি র০ ত০ ম

I সা রা গা | গা গা রপা I মা গা ঠ | ঠ গা রগা III
 বু ঝি ব ক র০ গা০ হ লে ০ ০ তু মি০

(৩৩১০)

তুমি এসেছিলে দীপিকা জেলে শ্রীতির পরশ দিলে।
 আমি চিনি নি তোমায় আমি বুঝি নি তোমায়,
 মলয়ানিলে নভঃ নীলে মে শ্রীতির ধারা বয়ে যায় ॥
 আলোকের উৎসবে তুমি এসেছো, মনের গহনে বিতানে হেসেছো।
 ঋক্ত মনের মাঝে ভাব ভরেছো যা কাকে কে বোঝায় ॥
 অন্ধকারে ভগ্নাভ জীবে, নির্ভয় দিলে টেনে নিলে সবে।
 বললে আমি আছি প্রাণোৎসবে রঙে রচা এ ধরায় ॥

(মধুকোরক, তিলজলা, ৪।১৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ০ ১

II গা রা গা | সরা রপা মা I গা রা গা | ঠ ঠ ঠ I
 তু মি ০ এ০ সে০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা | মা গা ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 দী পি কা জে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | গা রা গপা I ক্ষা পা ঠ | ঠ পা পা I
 শ্রী তি র প র ০শ দি লে ০ ০ আ মি

I পা ধা পা মা | গা গা সা রা I গা গা পা মা | গা ঠ ঠ গা I
 চি নি নি তো মা য় আ মি বু ঝি নি তো মা ০ ০ য়

I সা গা ঠ রা | গা মা গা ঠ I পা ঠ গা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 ম ল ০ রা নী ০ লে ০ ন ০ ভঃ নী লে ০ ০ ০

I সা সা গা গা | গা রা গা ক্ষা I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ পা II
 দে শ্রী তি র ধা রা ব য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II সা সা মা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ ঠ I
 আ লো কে র উ ৎ স বে তু মি এ সে ছো ০ ০ ০

I সা সা সা পা | পা পা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ ঠ
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা সমা পপা পপা | পপা পক্ষা পপা ঠ I
 আলো কের উৎসবে তুমি এসে ছো ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I গা গা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 ম নে র গ হ নে বি ০ ভা নে হে সে ছো ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ঠ ঠ ঠ I
 ঋ ক্ত ম নে র মা ঝে ভা ব ভ রে ছো ০ ০ ০

I ১ ১ সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা I
 ০ ০ যা ০ কা কে কে বো বা যা যা ০ কা কে কে বো

I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I সা সা সা সা | সা ১ সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ১ ১ ১ I
 অ ন ধ কা রে ০ ভ ০ রা র ত জী বে ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা ক্ষা | পা ১ ১ ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা সমা সমা সমা | পপা পক্ষা পা ১ I
 অন্ ধকা রে ০ ভ ০ রা ০ ত জী বে ০ ০ ০

I পা ধা পা মা | গা গা মা রা I গা ১ পা মা | গা ১ ১ ১ I
 নি র ভ র দি লে টে নে নি ০ লে স বে ০ ০ ০

I সা সা পা গা | গা ১ রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা ১ ১ ১ I
 ব ল লে আ মি ০ আ ছি প্রা ধো ৭ স বে ০ ০ ০

I ১ ১ সা রা | গা গা পা মা I গা রা সা রা | গা গা পা মা I
 ০ ০ র ঙে র চা এ ধ রা য র ঙে র চা এ ধ

I গা রা রা গা | ১ ১ ১ গা III
 রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য

(৩৩১১)

তোমার গানের মালায় আমি একটি ফুল ।
 তোমার সুরে রাগে তালে ছলি দোছল ছল ॥
 চাইনা কিছুই তোমার কাছে, তোমার দোলায় সবই আছে ।
 প্রাণের পরাগ স্মিত অমুরাগ শ্রীতি রাতুল ॥
 রেখো আমার কাছে কাছ, এই করুণা মর্ম যাচে ।
 কঙ্কাবেতে করকাপাতে দিও স্পন্দন অতুল ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬১৮৬)

১ ০ ১ ০

II গা গা মা | পা মপা মা I গা ১ ১ | ১ ১ গা I
 আ মি ০ এ ০ ০ক টি ফু ০ ০ ০ ০ ল

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ১ I
 তো মা র সুরে ০ রা গে ০ তা লে ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা ১ ১ | গা ১ গা I
 ছ লি ০ দো ছ ল ছ ০ ০ ০ ০ ল

II পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা ১ I
 চা ই না কি ছু ই তো মা র কা ছে ০

I পা পা পা | না ধা না I সা সা সা | না সা ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ১ নসা | না ধা পা I
 তো মা র দো লা য স ০ বই আ ছে ০

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
 প্রা ণে র প রা গ স্মিত অ হু রা গ গা I

I গা ১ মা | পা মা পা I মা ১ ১ | গা গা গা I
 শ্রী ০ তি রা ০ ০ ছু ০ ০ ০ ০ ল

I মা পা ১ | না ধা না I সা সা ১ | না সা ১ I
 রে খো ০ আ মা য কা ছে ০ কা ছে ০

I মা পা পা | না ধা না I সা সা ১ | না সা ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা না I ধা ধা নসা | না ধা গা I
 এ ই ক রু গা ০ ম র মে ০ যা চে ০০

I সা সা সা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ১ I
 ব এ বা বা তে ০ ক র কা পা তে ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা রা | গা ১ সা III
 দি ৩ ০ স্প ন্দ ন অ ০ তু ০ ল

মন তোমাকেই কাছে পেতে চায় ।

শয়নে স্বপনে নিদে জাগরণে নাহি মানে বেলা অবেলায় ॥

উষার উদয়ে রক্তিম প্রাতে, ফুল মালিকায় বিহগেরই গীতে ।

উকানিপাতে খুঁজি ঝঞ্ঝাতে সঘন কৃষ্ণ কুমাশায় ॥

শোণ মোর কথা বোঝ মোর ব্যথা, অগুমানসের ভূমা ব্যাকুলতা ।

কাজলের জলে লেখা ইতিকথা ঢাকা স্মৃতিত সুবমায় ॥

হারিয়ে গেছি দেখি আমি আজ, কোথা সরে গেল যত ভয় লাজ

মধুরিমা মেখে এসেছে নিলাজ আলোকরে কালো বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
			I I গা মা I
			ম ন

II	পা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	তো	মা	কে		ই	কা	ছে		পে	তে	চা		০	০০	য়	

I	পর্দা	গধা	পধা		মধা	পমা	গরগা	I								
	তোমা	কেই	কাছে		পেতে	চা	০য়									

II	সা	সা	সা		গা	গা	পা	I	পা	পা	পা		পা	ফা	পা	I
	শ	য়	নে		স্ব	প	নে		নি	দে	জা		গ	র	ণে	

I	সসা	গগা	পগা		পপা	পপা	পফা	I								
	শয়	নেস্ব	পনে		নিদে	জাগ	রণে									

I	ধা	সা	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা		মা	গরা	গা	I
	না	হি	মা		নে	বে	লা		অ	০বে	লা		০	০০	য়	

I	সা	সা	সা		সা	সা	পা	I	পা	পা	পা		পা	ফা	পা	I
	উ	বা	র		উ	দ	য়ে		র	ক্	তি		ম	প্রা	তে	

I	ধা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	ফু	ল	মা		লি	কা	য়		বি	হ	গে		রি	গী	তে	

I	সা	সা	সা		মা	গা	পা	I	পা	পা	পা		পা	ফা	পা	I
	উ	ল্	কা		নি	পা	তে		খুঁ	ছি	ঝ		ন্	ঝা	তে	

I	ধা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা		মা	গরা	গা	I
	স	ঘ	ন		ক্	ব্	ণ		কু	য়া	শা		০	০	য়	

I	সা	সা	সা		০সা	সা	পা	I	পা	পা	পা		পা	ফা	পা	I
	শো	ণ	মো		০র	ক	ধা		বো	ঝ	মো		র	ব্য	ধা	

I	সা	সা	সা		সা	সা	পা	I	পা	পা	পা		পা	ফা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

I	ধা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	অ	গু	মা		ন	সে	র		ভু	মা	ব্য		কু	ল	তা	

I	সা	সা	গমা		পা	পা	পা	I	পা	পা	পা		পা	পা	ধা	I
	কা	জ	লে		র	জ	লে		০লে	থা	ই		তি	ক	ধা	

I	ধা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	ঢা	কা	সু		স	মি	ত		সু	ষ	মা		০	০০	য়	

I	সা	সা	সা		াঁ	সা	পা	I	পা	পা	পা		পা	পা	ধা	I
	হা	রি	রে		০	গে	ছি		০দে	খি	আ		মি	আ	জ	

I	ধা	সাঁ	ণা		ধা	ধপা	ধা	I	মা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	কো	ধা	স		রে	গে	ল		য	ত	ভ		য়	লা	জ	

I	সা	সা	সা		সা	সা	সা	I	পা	পা	পা		পা	পা	ধা	I
	ম	ধু	রি		মা	মে	থে		০এ	সে	ছো		নি	লা	জ	

I	ধা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা		মা	গরা	গা	III
	আ	লো	ক		রে	কা	লো		ব	০	র		যা	০	য়	

নন্দন শুভ প্রভাতে, তুমি এসেছিলে প্রভু আলো সাথে,

তিথি লেখনিকো কেউ এ ধরাতে ।

আঁধার মরিয়ে সেই আলো নেচে ছুটে গেলো ভাবপ্রোতে ॥

অনাদি অসীম মহাকাশ থেকে, বিহ্বৎ কণা গেলো চারিদিকে ।

স্বকৃত শেযে প্রাণের আলোকে মুখরিত হলো অণু তাতে ॥

ভারপর কত কাল চলে গেছে, কত তারা নীহারিকা ঝরে গেছে ।

কত বিচিত্র ছন্দ এসেছে নব অনুরাগে রাগে মেতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	সা গা গা	গা রা গা	পা দ্বা পা	পা	পা পা I
	ন ন্ দ	ন শু ভ	প্র ভা তে	০	আ জ
I	সসা গগা রগা	পপা দ্বদ্বা পপা	I	পা	গা মা I
	নন্ দন শুভ	প্র০ ভা০ তে০	০	০	০ তু মি
I	পা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	ধা পা I
	এ সে ছি	লে প্র ভু	আ	লো	সা খে তি ধি
I	পা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	ধা পা I
	লে খে নি	কো কে উ	এ	ধ	রা তে ০০ ০
I	সা সা গা	গা রা গা	I	পা	পা দ্বা I
	আঁ ধা র	স রি০ য়ে	সে	ই	আ লো ০ ০
I	পা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	ধা পা I
	নে চে ছু	টে গে লো	ভা	ব	প্রো তে ০০ ০
I	সা সা সা	সা সা পা	I	পা	পা পা I
	অ না দি	অ সী ম	ম	হা	কা শ খে কে

I	সা সা সা	সা সা পা	I	পা	পা পা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০	০	০ ০ ০
I	ধা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	মাধা পা I
	বি ০ ছা	ৎ ক গা	গে	ল০	চা রি দি০ কে
I	সা সা সা	সা সা সা	I	পা	পা পা I
	স্ত ব ধ	তা শে য়ে	০প্রা	ণে	র আ লো০ কে
I	পা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	মাধা পা I
	মু খ০ রি	ত হ০ লো	অ	ণু০	তা তে ০০ ০
II	সা সা সা	সা সা পা	I	পা	পা পা I
	তা র প	র ক ত০	কা	ল	চ লে গে ছে
I	সা সা সা	সা সা পা	I	পা	পা পা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	০	০	০ ০ ০
I	পা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	ধা পা I
	ক ত০ ভা	রা নী হা	রি	কা	ঝ রে গে০ ছে
II	সা সা সা	সা সা সপা	I	পা	পা পা I
	ক ত বি	চি ০ ত্র০	ছ	ন্	দ এ সে ছে
I	পা সর্গা	ধা পা ধা	I	মা	ধা পা I
	ন ব অ	হু রা গে	রা	গে	য়ে তে ০০ ০

(৩৩১৪)

আঁখিতে বাদল ভিজেছে কাজল কেন বলো না গুণো সুনয়না ।

কপোলেরই তিল পেয়ে রঙে মিল ভুলেছে নিখিলের যাতনা ॥

কালোতে ঢাকা পড়ে নিবেছে আলো, আঁধারে হারিয়েছে মন্দ ভালো ।

মনের মাধুরী আরো বেশী ঢালো এ তিমিরে দূরে রাখা কি চাও না ॥

কৃষ্ণ বেশী ভব কালো ডোরে বাঁধা, কৃষ্ণ কবরীতে কালো কাজললতা ।

আজ শুধু গাও তারই ইতিকথা তারে ছাড়া আর কিছুই ভেবো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৬)

১ ০ ১ ০
 II † পা পা সী | গা ধা গা গা I গা ধা ধা মা | পা দা পা পা I
 - আঁ ষি তে বা ০ দ ০ ল ভি জে ছে কা ০ জ ল
 I † গা গা রা | গা † সা রা I † গা গা মা | গা † রা † I
 কে ন ব ল ০ না ০ ও গো স্তু ন য ০ না ০
 I † পা পা সী | গা ধা গা † I গা ধা ধা মা | পা দা পা পা I
 ক পো লে র ই তি ০ ল পে য়ে র ঙে ০ মি ল
 I † মা মা সা | মা † রা গা I † পা পা দা | পা † মা † I
 ড় লে ছে নি ০ খি ০ ০ লে র বা ত ০ না ০
 I † সা সা সা | সা সা সা পা I † পা পা পা | পা ক্রা পা † I
 কা লো তে তা কা প ড়ে ০ নি বে ছে আ ০ লো ০
 I † সা সা সা | সা সা সা পা I † পা পা পা | পা ক্রা পা † I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I † গা গা মা | পা পা পা ধা I পা পা সী গা | ধা † † † I
 আঁ ধা র হা রা য়ে ছে ম ন্ দ ভা লো ০ ০ ০
 I † ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা পা I † পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ম নে র মা ০ ধু রী ০ আ রো বে নী ০ তা লো
 I † সা সা রা | রা † রা গা I † গা পা মা | গা গা রা গা II
 এ তি মি রে ০ দূ রে ০ রা খা কি চা ও না ০
 I † সা সা সা | সা সা পা পা I † পা পা পা | পা ক্রা পা ধা I
 কৃ ষ্ণ বে গী ত ব ০ কা লো ড়ে রে ০ বাঁ ধা
 I সা সা সা সা | সা সা পা পা I পা পা পা পা | পা ক্রা পা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I † সা সা রা | রা রা গা গা I † গা পা মা | গা গা রা গা I
 কৃ ষ্ণ ক ব রী তে ০ কা লো কা জ ল ল তা
 I † ক্রা ক্রা ক্রা | পা ক্রা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা গা I
 আ জ শু ধু ০ গা ০ ও তা রি ই তি ০ ক থা
 I † সা সা রা | রা † রা গা I গা গা গা পা | মা † গা গা III
 তা রে ছা ড়া ০ ০ আ র কি ছু ই ভে ০ বো না

আশুনের পরশ দিয়ে হিম শীতলতা সরিয়ে দিলে ।
 নির্জীব জড়কে নিয়ে ভাবে নিষিক্ত লীলা রচিলে ॥
 কেন এই লীলা কিছুই বুঝি না, লীলা ছাড়া কিছু নাই তা ভুলি না ।
 লীলাময়ে খোঁজা সাধ্যসাধনা এ ভাবনা মনে জাগালে ॥
 লীলা আছে তাই জীব বেঁচে আছে, সব চাওয়া পাওয়া লীলারই মাঝে ।
 লীলার ভুবনে লীলার মননে শ্রীতিধারা লীলাতে বহালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৯১৮৬)

১ ০ ১ ০
 II সা সা সা | গা রা গা I পা পা ক্রা | পা গা মা I
 আ শু নে র প ০ র শ দি য়ে হি ম
 I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
 শী ত ল তা স ০ রি য়ে দি লে ০০ ০
 I সা সা গা | গা রা গা I পা পা ক্রা | পা গা মা I
 নি র্ জী ব জ ড় কে ০ নি য়ে ভা বে
 I পা পর্সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা II
 নি ষি ০ কৃ ত লী লা র চি লে ০ ০০ ০
 II সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্রা পা I
 কে ন এ ই লী লা ০ কি ছু ই বু ষি ০ না
 I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্রা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা পর্সী গা | ধা পা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
 লী লা ০ ছা ড়া কি ছু না ই ০ তা ভু লি ০ না

I সা সা সা | সা সা সা I সপা া পা | পা পক্ষা পা I
 লী লা ম য়ে খৌ জা ০সা ০ ধ্য সা ধ০ না
 I ধা ধর্মা সী | গা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
 এ ভা০ ব না ম০ নে জা ০০ গা লে ০০ ০
 I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা ক্ষা পা I
 লী লা আ ছে তা ই জী ব বেঁ চে আ০ ছে
 I ধা ধর্মা গা | ধা পপা ধা I মা মধা পা | মা গরা গা I
 স ০ব চাও য়া পাও য়া লী লা০ র ই মা০ য়ে
 I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা পক্ষা পা I
 লী লা র ভু ব নে ০লী লা র য ন০ নে
 I ধা ধর্মা গা | ধা পা ধা I মা মধা ধা | পা মা গা III
 প্রী তি০ ধা য়া লী লা০ তে ব০ হা লে ০ ০

(৩৩১৬)

তোমার চরণতলে প্রভু দিইনি কতু কিছুই তুলে ।
 যা দিয়েছি তোমার দেওয়া তোমার জিনিস আমার বলে ॥
 অহমিকায় মত্ত হয়ে, মানবতায় সরিয়ে দিয়ে ।
 মনের দানবে রেখেছি কর্ত্ত ভাবনারই মূলে ॥
 সন্নিহিত এলো অনেক পরে, চেয়ে দেখি আশায় ঘিরে,
 জমা আছে জমাট আঁধার তামসিকতার ধূম্রজালে ।
 (আজ) ভুলের শেষে দীর্ঘখানে তোমায় ডাকি অশ্রুজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৬)

ভাল-দাদরা

II সা সা সর্মা | সী গা ধপা I পধা মা মা | গা রা া I
 দি ই নি ০ ক ভু০ কি০ ছু ই তু লে ০

[২৬]

I া া মা | পা না না I সা সা সর্মা | না সা সা I
 ০ ০ বা দি য়ে ছি তো মা০ ০র দে০ য়া ০
 I সা সা সর্মা | গা ধপা ধা I মা মধা পা | মা গা রা I
 ভো মা ০র জি নি০ স আ মা০ র ব লে ০
 I া া মা | পা না ধনা I সা া সরা | না সা া I
 ০ ০ অ হ মি কায় ম ০ ভু০ হ য়ে ০
 I া া মা | পা না ধনা I সা সা সর্মা | না সা া I
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
 I া া পা | পর্মা সী সী I ধা ধা রা | খা রা া I
 ০ ০ মা ন০ ব তায় স রি য়ে০ দি য়ে ০
 I সা সা সা | া সা সর্মা I সা গা গা | ধা পা া I
 য নে র ০ দা ন০ বে ০ রে থে ছি ০
 I পা পা পা | সা না ধপা I ধা া পা | মা গা া II
 ক রু ম ০ ভা ব০ না র ই য়ু লে ০
 I া া য়মা | পপা না না I সা সা সর্মা | না সা া I
 ০ ০ সম্ বিৎ এ ল ০ অ নে ক০ প রে ০
 I া া য়মা | পপা না না I সা সা সর্মা | না সা া I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া া সা | সা সা সর্মা I ধা ধা ধর্মা | খা রা া I
 ০ ০ চে য়ে দে থি০ ০আ মা ০র ঘি রে ০
 I া া সা | সা সা সর্মা I সা গা গা | ধা পা পা I
 ০ ০ জ মা আ ছে০ জ মা০ ট আ ধা র
 I পা পা পর্মা | সা গা ধপা I পা পধা পা | মা গা রা I
 তা ম সি০ ০ ক তার ধু ০০ ত্র জা লে ০
 I মা পা পা | না না া I সা সা রা | না সা া I
 ভু লে র শে ষে ০ দী র্ য খা সে ০
 I সা সর্মা গা | গা ধা পা I পা পধা পা | মা গা রা III
 ভো মা০ য় ভা কি ০ অ ০শ্ ক জ লে ০

[২৭]

তোমার রূপে জগৎ আলো তাই কি লাগে সব ভালো ।

মন্দ-মধুর মলয়ানিলে মনের মাঝে মধু ঢালো ॥

আকাশ বাতাস আন্দোলিত, অণুমানস উদ্বেলিত ।

অজানা কোন্ সুরের লীলায় অম্বুমালয় দোলা দিলো ॥

মসীকৃষ্ণ নিকষ নিশা, সরে গোলো কালো কুয়াশা ।

রিক্ত রাগে রক্তমাশা পূর্ব-ককুভে*উষা এলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II সা সা সরা গা ধা পা I পা গা পা মা গা I			
তো মা ০র	রূ পে ০	জ গ ০ং	আ লো ০
I গা গা রা পা মা I গা রা গা সা I গা I			
তা ই কি	লা গে ০	স ব ভা	লো ০ ০
I সা সা সা গা গা মা I পা পা পা না সা I			
ম ন্ দ	ম ধু র	ম ল রা	নি লে ০
I সা সা রা গা ধা পা I পা গপা মা গা I II			
ম নে ০ র	মা বে ০	ম ধু ০ তা	লো ০ ০
II মা পা পা না ধা না I সা সা সা না সা I			
আ কা শ	বা তা ০ স	আ ন্ দো	লি ত ০
I মা পা পা না ধা না I সা সা সা না সা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা সা I সা সা না I ধা ধা সা না সা I			
অ গু ০	মা ন স	উ দ্ বে	লি ত ০

* পূর্ব দিগন্ত

I সা সা I সা সা রা I সা সপা গা ধা পা পা I			
অ ০ জা	না কো ০ ন্	সু রে ০ র	লী লা য
I গা গা রা পা মা মা I গা রা গা সা I গা II			
অ ০ স্ব	মা লা য	দো লা দি	লো ০ ০
II মা পা পা না নধা না I সা সা সা না সা I			
ম সী ০	কৃ ০ষ ০	নি ক ষ	নি শা ০
I মা পা পা না নধা না I সা সা সা না সা I			
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I পা পা সা সা সা না I ধা ধা রা ধা রা I			
স রে ০	গে ল ০	কা লো কু	য়া শা ০
I সা সা সা সা সা রা I সা সা সা গা ধা পা I			
ঋ কৃ ত	রা গে ০	র ক তি	মা শা ০
I গা গা রা পা মা মা I গা রা গা সা I III			
পূ র্ ব	ক কু ভে	উ ষা এ	লো ০ ০

(৩৩১৮)

তুমি যে আমার প্রাণেরই দীপক আলো ঢালো অপলক ।

আমার মননে ভাব স্পন্দনে স্মৃষিত চম্পক ॥

দূর থেকে এসে দূরে চলে যাই, তুমি ছাড়া মোর কেহ সাধী নাই ।

বাহিরে ঘরে তোমাকে কাছে চাই হে চির বেণুবাদক ॥

চুম্বকসম টানিতে জানো, হারানো হিয়াকে নিকটে আনো ।

মনের গোপন সব কথা জানো অঞ্নে রঞ্জক ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৬)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
II সা রা গা সা গা গা I গা গা মা পমা মপা মা I			
তু মি যে	আ মা ০ র	প্রা গে ০	র ০ ই ০ দী

I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা I
 প ০ ০ | ০ ০ ক

I গা মা পা | মা গা রসা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা I
 আ লো ঢা | লো অ প০ ল ০ ০ | ০ ০ ক

I গা গধা ধা | ধা ধা ধা I রা রা পা | পা পা পা I
 আ মা০ র | ম ন নে জা ব ন্প | ন্ দ নে

I গা পা মা | গা সা রা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা II
 স্ স্ মি | ত চ ম্ প ০ ০ | ০ ০ ক

II সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | গমা পা পা I
 দূ র ধে০ | কে০ এ সে দু রে চ০ | লে০ যা ই

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | নমা পা পা I
 আ ০ ০০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০০ | ০ ০ ০

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | গমা পা পা I
 তু মি ছা০ | ডা০ মো র | কে হ সা | ধী০ না ই

I পা ধা ধণা | ধা ধা পা I মা পা মা | গা রা রা I
 বা হি রে০ | ঘ রে তো | মা কে কা | ছে চা ই

I গা মা পা | গা ররা সা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা II
 হে চি র | বে গু০ বা | দ ০ ০ | ০ ০ ক

II সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা গপা | ঠ ধা ধা I
 চূ ম্ ০ব | ০ক স ম | টা নি তে০ | ০ জা নো

I সা সা মজ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা গপা | ঠ ধা ধা I
 আ ০ ০০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০০ | ০ ০ ০

I ধা না ধনর্দা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
 হা রা নো০০ | হি রা কে | নি ক টে | ০ আ নো

I গা গা ধা | ধা ধণা ধপা I পা পধা পা | মা গা গা I
 ম নে ০র | গো প০ ০ন | স ০ব ক | থা জা নো

I গা পা মা | গগা সা রা II গা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা III
 অ ন্ জ | নে০ র ন্ | জ ০ ০ | ০ ০ ক

তোমায় আমি ভালোবাসি কেন থাকে সরে দূরে ।
 মুক্তাবরা তোমার হাসি বাজায় বাঁশি কত না সুরে ॥

চাওয়া পাওয়া হে প্রিয় মোর, তোমার নামে থাকে বিভোর ।
 উড়ে বেড়ায় চিত্ত-চকোর তোমার পানে ঘুরে ঘুরে ॥

যে অশেষে ব্যক্ত তুমি, অব্যক্ত ষার আধার তুমি
 সে নাচে মোর কপোল চুমি' হৃৎথ সুখের পরপারে ।
 লীলা ভাবে আছো লীলাময় দাও না ধরা মন মুকুরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২।১।৮৫)

ভাল-দাদরা

II পা পা পা | ঠ পা পা I পা পগা পা | মা গা মপা I
 তো মা র | ০ আ মি | ভা ল০ ০ | বা সি ০০

I ঠ ঠ পা | পা মা গা I গগা রপা পা | মা গা ঠ I
 ০ ০ কে | ন ধা কো | দু০ রে০ ০ | স রে ০

I ঠ ঠ পপা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গা মপা I
 ০ ০ মুক | তা য় রা | তো মা র | হা সি ০০

I ঠ ঠ পা | পপা মা গা I গা রগা রা | সনা সা ঠ I
 ০ ০ বা | জায় বাঁ শী | ক ত০ না | স্০০ রে ০

I ঠ ঠ সমা | রা পপা মা I গরা গা গা | গা গা গা I
 ০ ০ চাও | যা পাও যা | হে০ ০ প্রি | য মো র

I ঠ ঠ সমা | রা পপা মা I গরা গা গা | গা গা গা I
 আ ০ ০ | ০ ০০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০

I ১ ১ সসা | রপপা মরগা গগা I
 ০ ০ চাওয়া পাওয়া হেপ্রি যমোর

I ১ ১ পা | পপা পা পা I পা গপা ১ | মা গা মপা I
 ০ ০ তো মার না মে ধা কে ০ ০ বি ভো ০র

I ১ ১ পা | পা পা পপা I পধা গপা পা | মা রগা মপা I
 ০ ০ উ ড়ে বে ড়ায় চি ০ ০ত্ ত চ কো ০ ০র

I ১ ১ পা | পপা মা গা I গগা রগা রা | সনা সা ১ II
 ০ ০ তো মার পা নে ০ ঘু ০ রে ০ ০ ঘু ০ রে ০

I ১ ১ সা | রা পা মা I গা গরা গা | গা গা ১ I
 ০ ০ যে অ শে যে ব্য ০ক্ ড তু মি ০

I ১ ১ সা | রা পা মা I গা গরা গা | গা গা ১ I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ১ ১ পা | পপা পা পপা I পধা গা পা | মা গা মপা I
 ০ ০ অ ব্যক্ ত ষার আ ০ ধা র ভু মি ০ II

I ১ ১ পা | পা পা পপা I পধা গা পা | মা গা ১ I
 ০ ০ সে না চে মোর ক ০ পো ল চু মি ০

I ১ ১ পপা | পা মা গগা I গগা রগা রা | সনা সা ১ II
 ০ ০ দুখ : সু খের প ০ র ০ ০ পা ০ রে ০

I ১ ১ পা | পা পা পা I পধা গপা পা | মা গমা পা I
 ০ ০ লী লা ভা বে আ ০ ছো ০ লী লা ম ০ ০র

I ১ ১ পপা | পা মা গা I গা রগা রা | সনা সা ১ III
 ০ ০ দাও না ধ রা য ন ০ যু কু রে ০

তোমায় আমি এত ডাকি তুমি শোণো না কেন ।
 ক্লেশে জলে ভরা আঁখি তুমি কি না চেনো ॥
 ধরা আমায় দেয় যে ফাঁকি, তুমিও তা দেবে নাকি ।
 ভয়ে ভয়ে লুকিয়ে রাখি শ্রীতি ঝরে না যায় যেন ॥
 অশনে বিরাগ মম বসন ভূজগসম ।
 শয়ন অরাতিতম কি সে বলো হলো হেন ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২।১৮৬)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা রা রা রা | রজ্জা সা রা ১ I রা পা ১ ১ | মা পা ১ ১ I
 তো মা য়্ আ মি ০ ০ ০ ০ এ ত ডা ০ কি ০ ০ ০

I সরা ররা রজ্জা সরা | রপা পপা মপা ১ I
 তোমা য়্আ মি ০ ০ ০ এত ডা ০ কি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রজ্জা সা রা ১ I রা পা ১ ১ | মা পা ১ ১ I
 তো মা য়্ আ মি ০ ০ ০ ০ এ ত ডা ০ কি ০ ০ ০

I সা ১ ১ ১ | পা পা মা জ্জা I মা পা ১ ১ | ১ ১ ১ ধপা I
 তু মি ০ ০ শো গ না ০ কে ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ১ ১ ১ | মা জ্জা জ্জা মা I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ধপা I
 ক্লে শে জ ০ লে ০ ০ ০ ভ রা আ ০ খি ০ ০ ০ ০

I মা পা মা পা | মা জ্জা জ্জা মা I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ধপা I
 তু মি কি ০ না ০ চে ০ নো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“তুমি কেন ॥

II মা পা না ননা | ধনর্সা ১ ১ ১ I না সা ১ ১ | গগা ধধা পমা নর্সা I
 ধ রা আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা না ননা | ধনর্সী ঠ ঠ ঠ I না ঈ ঠ ঠ | গণা ধধা পমা নর্সী I
 আ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ আ ০ ০০ ০০ ০০

I ধা গা রী জর্গী | রী ঈ ঠ ঠ I ঈ ঠ ঠ ধা | গা পা ঠ ঠ I
 ভূ মি ও তা ০ ০ ০ ০ দে বে ০ না কি ০ ০ ০

I ধা ধা গা ধা | ধা গা ঈ ঈ I গা ঈ গা নধা | ধা ধা গা ধা I
 ভ য়ে ভ য়ে ভ য়ে ০ ০ ০ ০ ভ য়ে ভ য়ে

I ধা পা মা ধা | পা ঠ ঠ ঠ I গা মা গা মা | গা মা ঠ ঠ I
 লু কি য়ে রা থি ০ ০ ০ শ্রী তি ব য়ে না বা য়ে

I গমা পমা জর্গা ঠ | রজ্জা পমা জর্গা ঠ I রজ্জা মজ্জা জর্গা ঠ | রজ্জা সমা সমা ঠ I
 ন০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

“তুমি ... কেন ॥

II মা পা না ঠ | ঈ ঠ ঠ না ঈ I ঈ ঠ গণা ধধা পমা | মপা ননা ঈ ঠ ঠ I
 অ শ নে বি রা গ ম ম ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা না ঠ | ঈ ঠ ঠ না ঈ I ঈ ঠ গণা ধধা পমা | মপা ননা ঈ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০ আ ০ ০০ ০০ ০০

I ধা গা গা রজ্জা | রী ঈ ঠ ঠ রী I ঈ গা ধা গা | পা ঠ ঠ ঠ I
 ব স নু ভূ ০ ০ জ ০ গ ০ স ম ০ ০ ০ ০

I ধা ঠ ঠ ঠ | ধা গধা পমা ধপা I ধা ধগা ঈ গমা | গা ধা পমা ধপা I
 শ য় নু অ রা তি ০ ত ম শ য় ০ ০ নু অ রা তি তম

I ধা ঠ ঠ ঠ | ধা গধা পমা ধপা I গা মা গা মা | গা মা ঠ গমা I
 শ য় নু অ রা তি ০ ত ম কি সে ব লো হ লো হে ন০

I গমা পমা জর্গা ঠ | রজ্জা পমা জর্গা ঠ I রজ্জা মজ্জা জর্গা ঠ | রজ্জা সমা সমা ঠ III
 ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

“তুমি ... কেন ॥

সসীমে অসীমে তুমি দাও না ধরা চাওয়া পাওয়াতে ।

সুর মপুলোকে অমি অণুতে পরমাণুতে ॥

তুলেও তোমায় ভোলা না যায়, মন শুধু তোমা পানে ধায় ।

ভাবাতীতে ভাবেতে চায় রূপে ভরা এ ধরাতে ॥

তুমি অরুণ আলোর রেখা, জ্যোৎস্নাকাশে ভাসা বলাকা ।

চলে তোমার রথের চাকা অনাদি হতে অনন্তে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৩১৮৬)

তাল-দাদরা

II ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ | রা জ্জা সা I রা মা মা | ধা পা ঠ I পধা পমা জর্গমা I
 ০ ০ ০ স সী মে অ ০ ০ সী মে ভূ মি ০ ০ আ ০০ ০

(বিঃ, জ্জঃ, বিঃ গয়)

I ঈ রী ঈ | গা ধা পা I গা ঠ ঠ | ঠ মা মা I গা মা ঠ I
 দা ও না ধ রা ০ চা ও রা ০ পা ও রা তে ০

I গমা পমা জর্গা | রজ্জা পমা জর্গা I রজ্জা মজ্জা ররা | রা জ্জা মা I
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ I
 সুর স পু লো কে ভ্র মি ০

I গা ধা পা | গা মা মা I গা মা ঠ | গমা পমা জর্গা I
 অ গু তে প র মা গু তে ০ ০০ ০০ ০০

I রজ্জা পমা জর্গা | রা জ্জা মা I
 ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

“দাও ... পাওয়াতে” ॥

II মা পা ঠ | না ননা ধনা I ঈ ঠ ঠ | না ঈ ঠ I
 ভূ লে ও তো মা ০ ০ ০য় ভো লা না মা য় ০

I গণা ধনা পমা | মপা ননা সর্দা I
00 00 00 00 00 00

(বিঃ ক্রঃ বিঃ গেষ)

I ধা না রা | জর্না রা সা I সা রা গা | ধা গা পা I
ম ন শু ধু তো 0 মা 0 পা নে ধা ম্

I ধা া া | গা ধা া I মা ধা া | ধা গা সা I গর্দা গা ধা I
0 ভা বা তী তে 0 0 ভা বা 0 0 0 0 তী তে

I ধা ধা পমা | ধা পা া I গা মা া | গা মা া I গা মা া I
ভা বে 0 তে চা ম্ রু পে 0 ভ রা 0 এ ধ 0

I গা মা া | গমা পমা জর্দা I রজ্জা পমা জর্দা | রজ্জা মজ্জা রজ্জা I রা জ্জা সা I
রা তে 0 00 00 00 00 00 00 00 00 0 0 0

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেষ)

II মা পা না | ননা ধনা সর্দা I সা া া | গা সা া I গণা ধপা পমা | মপা ননা সা I
তু মি অ রু 0 00 00 আ লো র্ রে খা 0 00 00 00 00 00 0

I ধা গা া | রা রজ্জা রর্দা I সা রা গা | ধা গা পা I
জ্যো ৎ স্না কা শে 0 00 ভা সা ব লা কা 0

I ধা া া | গা ধা া I ধা ধর্দা গর্দা | গা ধা া I
চ লে 0 তো মা র্ চ লে 0 00 তো মা র্

I মধা া া | গা ধা া I ধা গা ধপমা | ধা পা া I
চ লে 0 তো মা র্ র খে 0 00 চা কা 0

I গা মা া | গা মা া I গা মা া | গমা পমা জর্দা I
অ না দি হ তে অ ন স্তে 0 00 00 00

I রজ্জা পমা জর্দা | রা জ্জা সা III
00 00 00 0 0 0

“দা... .. পায়তে” ॥

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই আমার জেগে থাকা।

স্মৃতি বৃকে ধরে রাখা নীরধারা না ঝরিলে, কেন নাচে মাতে কেকা।

আলোকেরই উত্তরণে স্পন্দন এলো সবার প্রাণে,

আমার মনের গহন বনে হলো না তার রেখা আঁকা ॥

শুণি তুমি ভালোবাসো চিদাকাশে সবার ভাসো।

মদির মধুর মোহন হাসো ওতঃপ্রোত ভাবে মাখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৬)

তাল-দাদারা

II গা মা া | পা ধা পা I পধা পা সা | গা ধা া I গা মা পা | া া া I
তু মি 0 য দি 0 না 0 0 হি এ লে 0 ব 0 ধা 0 0 0

I না া া | না সা না I সা রা সা | গা ধা া I
বৃ থা ই আ মা র্ জে গে 0 ধা কা 0

I গা া মা | গা ধা া I ধা পা সা | গা ধা া I
স্মৃ তি 0 বৃ কে 0 ধ রে 0 রা 0 খা

I গা া মা | গা ধা া I পধা পা সা | গা া পা I গা মা পা | া া া I
নী র 0 ধা রা 0 না 0 0 ঝ রিলে 0 কেন 0 0 0 0

I না া া | সা া া I সা রা সা | গা ধা া II
কে ন 0 না চে 0 মা তে 0 কেকা 0

“বৃথাই রাখা” ॥

II মা া গা | পা া া I া া া | া া া I
আ লো কে ঝই উ ভ র ণে 0 0 0

I মা ি ি | পা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I গা মা ি | পা ধণা পা I পা সী ি | গা ধা ি I
 স্প ল্ ন্ এ লো ০ স বা র্ প্রা ণে ০
 I না ি ি | সী ি ি I সী রা সী | গা ধা ি I
 আ মা র ম নে র্ গ হ ন্ ব নে ০
 I গা মা ি | পা ধণা পা I পধা পা সী | গা ধা ি I
 হ লো ০ না তা র্ রে ০ খা ০ আ কা ০

“বুধাই ... রাখা” ॥

II মা ি ি | পা গা ি I ি ি ি | ি ি ি I
 শু ণি ি তু মি ০ ভা লো ০ বা সো ০
 I মা ি ি | পা ি ি I ি ি ি | ি ি ি I
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I গা মা ি | পা ধণা পা I পা সী ি | গা ধা ি I
 চি দা ০ কা শে ০ স বা র্ ভা সো ০
 I না ি ি | সী ি ি I সী রা সী | গা ধা ি I
 ম দি র্ ম ধু র্ মো হ ন্ হা সো ০
 I গা ি মা | পা ধণা পা I পধা পা সী | গা ধা ি III
 ও ত ০ প্রো ত ০ ভা বে ০ মা খা ০

“বুধাই ... রাখা” ॥

(৩৩২৩)

গানের মালা, তোমার তরে গেঁথে রেখেছি আজ ভোরে ।

এসো তুমি করুণা করে পরাবো পরাণ ভরে ॥

স্নানান্তে অঙ্কুর পরি, সযতনে চয়ন করি ।

সাজিয়েছি স্বর্ণ সাজি ছন্দে রাগে সুরে ॥

এ ফুল আমার নেইকো বনে, এ ফোটে মনের গহনে ।

শ্রীতির ধারায় মধুর মায়ায় বীণার তারে তারে অজানার অভিসারে ॥

(মধুমালা, কলিকাতা, ১৬।১৮৬)

তাল-দাদারা

II পা পা গা | মা গা পপা I পা পা গা | মা গা ি I পপা গমা গগা I
 গা নে র মা লা আআ গা নে র মা লা ০ গানে রমা লা ০
 I পা পা গা | মা গা ি I সা রা গরা | না সা ি I
 গা নে র মা লা ০ তো মা ০র ত রে ০
 I সা রা রা | রা গমা ররা I রগা রা পা | মা গা পা I
 গেঁ থে রে থে ছি ০ ০ ০ আ ০ জ ভো রে ০ ০
 I পা পা সা | মা গা ি I সা রা গরা | না সা ি I
 এ সো ০ তু মি ০ ক রু গা ০ ক রে ০
 I সা রা ি | রা গমা রা I রগা রা পা | মা গা ি II
 প রা ০ বো প ০ ০ রা ০ ৭্ ভ রে ০ ০

“গেঁথে ... ভোরে ॥

II পা পা পা | মা গা ি I সা রা গরা | না সা ি I
 স্না না ন্ তে অ ং শু ০ ক ০ প রি ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা ঠ | রা গমা রা I রগা রা পা | মা গা ঠ I
 স য ০ ত নে ০ চ য ন্ ক রি ০
 I পা পা গা | মা গা ঠ I সা রা গরা | না সা ঠ I
 স জা ০ য়ে ছি ০ স্ব ০ ৭০ সা জি ০
 I সা রা ঠ | রা রগা রপা I মা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 ছ ন্ দে রা গে ০ ০ স্ব রে ০ ০ ০ ০

“গেঁথে ভোরে” ॥

III পা পা গা | মা গা ঠ I সা রা গরা | না সা ঠ I
 এ ফু ল্ আ মা র্ নে ই কো ০ ব নে ০

(বিঃ, আঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা ঠ | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা ঠ I
 এ কো ০ টে ০ ম নে ০ র্ গ হ নে ০
 I পা পা গা | মা গা ঠ I সা রা গরা | না সা ঠ I
 শ্রী তি র্ ধা রা য় ম ধু র ০ মা রা য়
 I সা রা ঠ | রা রগা রপা I মা গা ঠ — ঠ ঠ রসা I
 বী গা র্ তা রে ০ ০ তা রে ০ ০ ০ ০
 I সা রা ঠ | রা গমা রা I রা গা পা | মা গা ঠ III
 অ জা ০ না র ০ ০ অ ভি ০ সা রে ০

“গেঁথে ভোরে” ॥

তুমি যে আমার কত আপনার আগে জানিনি আজ জেনেছি ।
 কাছে কাছে ছিলে দূরে সরে গেলে মর্ম মাঝারে ধরে রেখেছি ॥
 হিম শীতলতা ছিলো মোর প্রাণে, জীবনী অগ্নি তুমি দিলে এনে ।
 প্রাণের প্রদীপে শীতে উত্তাপে উষ্ণ আতপে স্মৃতি ভরেছি ॥
 আজও দূরে নও ওগো মোর প্রভু, আমি ভুলিলেও ভোলো নাকোকতু ।
 অসীমের মাঝে যে অণুটি রাজে সেই আসি তব কৃপা বুঝেছি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৬/১৮/৬)

তাল দাদরা

II সা রা গা | গা রা গা | - ঠ - ঠ - ঠ | - ঠ - ঠ - ঠ I
 তু মি যে আ মা ০ - ঠ - ঠ মা ০ ০ র্
 I সা রা গা | - ঠ - ঠ - ঠ I পা - ঠ - ঠ | রা - ঠ - ঠ I
 তু মি যে আ মা র্ ক ত আ প না র্
 I গা পা মা | গা রা গা I সরা রা গা | গা - ঠ - ঠ I
 আ গে জা ০ নি নি আ ০ জ জে নে ছি ০
 I গা সা সা | - ঠ - ঠ - ঠ I পা ধা - ঠ | - ঠ - ঠ - ঠ I
 কা ছে কা ছে ছি লে দূ রে স রে গে লে
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | - ঠ - ঠ - ঠ II
 ম র্ ম মা বা রে ধ রে রে থে ছি ০
 “আগে.....জেনেছি” ॥

II { রা রা রা | পা মা পা | ধা - ঠ না | নপা ধা - ঠ } I
 হি ম শী ত ল তা ছি ল মো ০ র প্রা ণে
 (বিঃ, আ, বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা না সা | না - ঠ ধা | পা ধা পা | মা গা - ঠ I
 জী ব নী অ গ্ নি তু মি দি লে এ নে

I গা ধা -১ | -১ গা ধা I পা ধা পা | মা গা -১ I
 প্রাণে রু প্রদী পে শী তে উ ত্ তা পে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | -১ -১ -১ II
 উ ০ ষ আ ত পে স্মৃ তি ভ রে ছি ০

“আগে.....জেনেছি” ॥

II{ রা রা রা | পা মা পা I ধা -১ নপা | ধা -১ -১ I
 আ জও দু রে ন ও ও গো মো ০ রু ঞ ভু
 (বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা না সী | না ধা -১ I পা ধা পা | মা গা -১ I
 আ মি ভু লি লে ও ভো লো না কো ক ভু

I গা ধা -১ | ১ গা ধা I পা ধা পা | মা গা ১ I
 অ সী মে রু মা ষে যে অ গু টি রা জে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | ১ ১ ১ IIII
 সে ই আ মি ত ব কু পা বু ষে ছি ০
 “আগে.....জেনেছি” ॥

(৩৩২৫)

তুমি যখন এলে আঁধার সরে গেলো ঘরে আলো এলো।

যুগান্তরের গ্লানি মন ভুলে গেলো ॥

যে ফুল কভু না ফুটিত কলিতে বারিয়া যেতো।

তোমার চরণ স্পর্শ পেয়ে সে চাছিল নয়ন মেলিল ॥

হাসতো না যে ধরায় এসে, বাসতো না ভালো আবেশে।

তোমার কথা ভেবে আজি সে বসলো ভালো শ্রীতি বারিল ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

তাল : দাদরা

I ১' ০ ১' ০
 II সা -১ -১ | রা -১ -১ I রা রগা সা | -১ -১ -১ I
 তু মি ০ য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০

সসা সরা ররা রগা সসা I সা -১ -১ | রা -১ -১ I রা রগা সা | -১ -১ -১ I
 তুমি ০ য খ ন এলে ০০ তু মি ০ য খ ন এ লে ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | পা ধা পা I মা গা রা | -১ -১ -১ I
 আঁ ধা র স রে ০ গে লো ০ ০ ০ ০

I গা রা গা | সা রা গা I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
 ষ রে ০ আ ০ লো এ লো ০ ০ ০ ০

I সা -১ -১ | রা -১ -১ I রা রগা সা | -১ -১ -১ I
 যু গা ন্ ত রে র গ্রা নি ০ ০ ০ ০

I পা -১ -১ | মা গা রা II
 ম ন ভু লে গে লো
 ঘরে.....এলো ॥

II{ মা পা পা | না -১ ধনসী I সী -১ -১ | না সী -১ }I
 যে ফু ল ক ভু ০০০ না ০ ফু টি ত ০
 (বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I পা সী সী | ১ -১ -১ I ধা রী রী | -১ -১ -১ I
 ক লি ০ তে ষ ০ রি ০ য়া যে ত ০

I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I গা -১ -১ | ধা পা -১ I
 ভো মা র চ র গ স্প র্ শ পে য়ে ০

I পা গা ১ | ধা পা -১ I -১ -১ -১ | গা রা গা | সা রা গা | রা সা -১ II
 সে ০ চা ছি ল ০ ০ ০ ০ ন য ন মে ০ লি ল ০ ০
 ঘরে.....এলো ॥

I{ মা পা পা | না -া ধনসী | সী -া -া | না সী -া }I
 হা স তো না যে ০০০ ধ রা য এ সে ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I পা সী -া | -া -া -া | ধা রী -া | -া -া -া I
 বা স তো না ভ ০ লো ০ আ বে শে ০

I সী -া -া | -া -া -া | গা -া -া | ধা পা -া I
 তো মা র ক ধা ০ ভে বে আ জি সে ০

I পা গা -া | ধা পা -া II
 বা স লো ভা লো ০

I গা রা গা | সা রা গা I রা সা -া | -া -া -া IIII
 ধী তি ০ ঝ ০ রি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঘরে.....এলো ॥

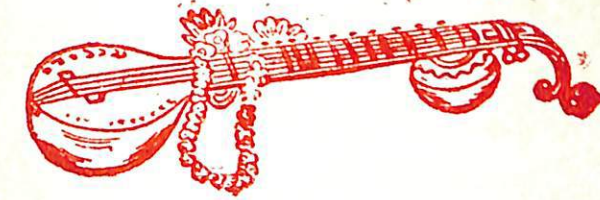
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শান্তায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম...৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিকরু	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—চতুর্দশ খণ্ড)

১৩৪

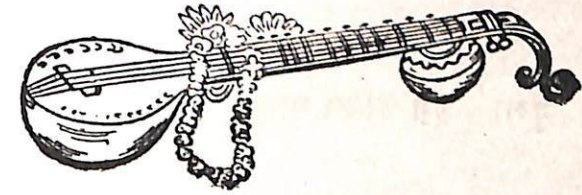


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্ষায়—চতুর্দশ খণ্ড)

১৩৪



শ্রী প্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

অনিবার্য ভাষা

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মার্চ, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

ঃ প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগত্র ॥

৩৩২৬। তোমার হাসির হে প্রিয় মোর	১
৩৩২৭। তুমি এসেছিলে শেফালির স্নিগ্ধ	৩
৩৩২৮। সাথী আমার প্রিয় আমার	৫
৩৩২৯। তোমার প্রীতির আলোয় এলো ধরায়	৭
৩৩৩০। তুমি সবার আশার আলো তুমি সবার	৯
৩৩৩১। রূপের মেলায় বসে তুমি	১০
৩৩৩২। ভালো যে বাসে তোমায়	১২
৩৩৩৩। তুমি যাকে ভালোবাসো	১৪
৩৩৩৪। তোমার কথা ভেবে দিন চলে যায়	১৬
৩৩৩৫। তোমার কথা শুনি সবাইকার মুখে	১৭
৩৩৩৬। তুমি কি ভুলিয়া গেলে	১৯
৩৩৩৭। কত বিতল বিভাবরী তোমারই তরে	২১
৩৩৩৮। আঁখিতে ছিলো যে জল	২২
৩৩৩৯। তুমি না জানিয়ে নীরব	২৪
৩৩৪০। এ শারদ সন্ধ্যা নাচে মধুছন্দা	২৬
৩৩৪১। তুমি সবার মাঝে	২৭
৩৩৪২। গানের মালাখানি তোমারই	২৯
৩৩৪৩। কত না যুগ পরে তুমি এসেছো	৩১
৩৩৪৪। তোমাকে জানিতে বুঝিতে	৩৩
৩৩৪৫। চঞ্চল চেতনাতে এলে মনে	৩৫
৩৩৪৬। তুমি ফুলেরই বৃকে মধু ঢালিলে	৩৬
৩৩৪৭। গোলাপেরই বনে কে তুমি বিজনে	৩৮
৩৩৪৮। আঁধার এ ভুবনে ছন্দে গানে	৪০
৩৩৪৯। মরা যমুনায় বান এনে দিলে,	৪১
৩৩৫০। জ্যোৎস্নালোকে তোমার হাসি	৪৩

(৩৩২৬)

তোমার হাসি হে প্রিয় মোর মন বীণায় বাজায় যে সুর ।
তবে কেন ভুলে থাকো মোরে রাখো দূর হতে দূর ॥
দেশান্তরে যেও না আর, ভোলাও যুগ স্তরেরই ভার ।
কাছে এসে ভালো বসে রাতুল পায়ে বাজাও নুপুর ॥
শ্রাস্ত আমি ক্রান্ত আঁখি, তাই কি তোমায় নাহি দেখি ।
হয়তো পাশে আছো বসে দেখি না তাই হইযে বিধুর ॥
তুমি আছো আমি আছি, তোমায় আমি ভালোবসেছি ।
তোমার তরে রাখি ধরে রঙে রাজা আশা মধুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬/১/৮৬)

ভাল : দ দরা

	১		০		১		০									
II	সা	া	া		রা	জা	সরা		সা	া	রা		সা	া	রা	
	তো	মা	র		হা	০	সি০		হে	প্রি	য়		মো	০	র	
I	সা	রা	পা		া	া	া		মা	পা	া		ধা	মা	জা	
	ম	ন	০		বী	ণা	য়		বা	জা	য়		যে	০	র	
I	মা	পা	া		পা	ধা	মা		মা	পা	সাঁ		সা	সা	র'সাঁ	
	ত	বে	০		কে	ন	০		ভু	লে	০		থা	কো	০০	
I	ণা	সাঁ	া		ণা	রা	সাঁ		ণা	ধপা	মধা		পা	মা	জা	II
	মো	রে	০		রা	০	খো		দূ	র্	হ০		তে	দূ	র	
									তোমার	সুর ॥					
II	মা	পা	া		না	না	ধনসাঁ		া	া	া		র'না	সা	া	II
	দে	শা	ন		ত	রে	০০০		যে	ও	০		না০	আ	র	
									(অ', বিঃ, দ্রঃ, বিঃ)	গেয়						
I	ধা	ণা	া		রা	জা	রা		সাঁ	ণা	ধা		ধণা	পা	া	
	ভো	লা	ও		যু	গা	ন		ত	রে	০		রই	ভা	র	
I	ধা	া	া		ণা	ধা	া		ধা	া	ণসাঁ		ণসাঁ	ণা	ধা	
	কা	ছে	০		এ	সে	০		কা	ছে	০০		০০	এ	সে	

I ধা া া | গা ধা া | ধা া পমা | ধা পা া I
 কা ছে ০ এ সে ০ ভা লো ০০ বে সে ০

I গা মা া | গা মা া | গা মা া | গা মা া | পা মা জ্ঞা | রা া া II
 রা তু ল পা য়ে ০ বা জ্ঞা ও নু পু ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 তোমার.....স্বর ॥

II { মা পা া | না া া | ধা না সর্গা | া া া | না সর্গা | া া া }
 শ্রা নু ত আ মি ০ ০ ০ ০ ক্রা নু ত আ মি ০ ০ ০ ০

(বিঃ, দ্রঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা গা া | র্গা জ্ঞা র্গা | সর্গা গা ধা | ধগা পা া I
 তা ই কি তো মা য না হি ০ দে খি ০

I ধা া া | গা ধা া | ধা া ধগসর্গা | গসর্গা গা ধা I
 হ য তো পা শে ০ হ য তো ০০ ০০ পা শে

I ধা া া | গা ধা া | ধা া পমা | ধা পা া I
 হ য তো পা শে ০ আ ছো ০০ ব সে ০

I গা মা া | গা মা া | গা মা া | গা মা া | পা মা জ্ঞা | রা া া II
 দে খি ০ না তা ই হ ই যে বিধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 তোমার.....স্বর ॥

II { মা পা া | না না ধনসর্গা | া া া | র্গা না সর্গা | া }
 তু মি আ ছো ০ ০০০ আ মি ০ আ ছি ০

(বিঃ, আ, বিঃ দ্রঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা গা া | র্গা জ্ঞা র্গা | সর্গা গা ধা | ধগা পা া I
 তো মা য আ মি ০ ভা লো বে সে ০ ছি ০

I ধা া া | গা ধা া | ধা ধনসর্গা | গসর্গা গা ধা | ধা পমা | ধা পা া I
 তো মা র ত রে ০ তো মা ০০০ ০০ ত রে রা খি ০০ ধ রে ০

I গা মা া | গা মা া | গা মা া | গা মা া | পা মা জ্ঞা | রা া া III
 র ঙে ০ রা ঙা ০ আ শা ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
 তোমার.....স্বর ॥

তুমি এসেছিলে শেফালির স্নিগ্ধ সুবাসে ।
 রেখে গেলে মনে ধুর রগনে যা বলেছিলে ভালোবেসে ॥
 হে আমার প্রিয় সাথে রেখে দিও, আমার না বলা অভিলাষে ।
 যুগে যুগান্তরে কালে কালান্তরে থেকে তুমি আমারই পাশে ॥

না যাই বিপথে কতু পথ দেখাইও প্রভু, প্রীতিরই মোহন প্রকাশে ।
 এই অনুরোধ আমার কিছুই চাহি না আর থেকে সাথে ক্রেশে হরষে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

I সা রা গা -া | গা মা রা গা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 তু মি এ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা পা ধপা | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া I
 শে ফা লি ০র স্নি গ্ ধ স্ত্র বা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা -া সা ন্না | সা রা -া -া | গা -া রা ধা I
 রে খে গে লে ম ০ নে ০ ম ধু র র গ ০ নে ০

I পা -া -া -া | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া II
 যা ব লে ছি লে ০ ভা লো বে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে.....সুবাসে ॥

II সা রা -া -া | গা -া সা ন্না | সা রা -া া | গা -া সা ন্না I
 হে আ মা র্ প্রি ০ য ০ সা থে রে খে দি ০ ও ০

I গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া I
 আ মা র না ব লা অভি লা ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | গা -া সা ন্না | সা রা -া -া | গা -া সা ন্না I
 যু ০ গে যু গা নু ত রে কা ০ লে কা লা নু ত রে

I গা ধা পা -া | ক্ষা -া গা মা | গা -া রা -া | মা গা রা -া II
 থে কো তু মি আ ০ মা রই পা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে.....সুবাসে ॥

II সা রা -া -া | গা -া সা না I সা রা -া -া | গা -া সা না I
 না যা ই বি প থে ক ভু প থ দে খা ই ও প্র ভু
 I গা ধা পা -া | কা -া গা মা I গা -া রা -া | মা গা রা -া I
 প্রী তি র ই মো হ ন প্র কা ০ শে ০ ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | গা -া -া সনা I সা রা -া -া | গা -া সা না I
 এ ই অ লু রো ধ আ মার কি ছু ই চা হি না আ র
 I গা ধা পা -া | কা -া গা মা I গা -া রা -া | মা গা রা -া IIII
 থে কো সা থে হ : থ হ র ০ যে ০ ০ ০ ০
 তুমি এসেছিলে.....স্বাসে ॥

(৩৩২৮)

সাথী আমার প্রিয় আমার শোণ আমার কথা।
 তোমার তরে জীবন ভরে বই বিরহের ব্যথা ॥
 রাতের শেষে পূর্বাকাশে উষার অরুণ যখন হাসে।
 তোমায় ভেবে তোমার ভাবে রচি তোমার গাঁথা ॥
 সন্ধ্যাকাশে অস্ত রবি, যখন আঁকে রঙিন ছবি।
 মন পবনে প্রদোষ বনে গাই তব ইতিকথা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৭/১/৮৬)

তাল : দাদরা

II সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া | পা ধা -া | ধা গা ধা | পা -া -া I
 সা থী ০ আ মা র্ শ্রি য ০ আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্
 I পা ধা পা | মা গা -া | রা গা -া | -া -া -া |
 শো গ ০ আ মা র্ ক ০ থা ০ ০ ০
 I গা -া মা | গা রা -া | সা -া -া | -া -া -া |
 শো গ ০ আ মা র্ ক ০ থা ০ ০ ০
 I সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া | পা ধা -া | -া -া -া | -া -া -া |
 তো মা র্ ত রে ০ জী ব ন্ ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ধা -া | ধা গা ধা | পা ধা -া | -া -া -া |
 ব ই বি র হে র বা ০ থা ০ ০ ০
 “শোণ কথা” (ছই সুর - গেয়)

II সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া | পা ধা -া |
 রা তে র্ শে যে ০ পূ র্ বা কা শে ০
 I সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া | পা ধা -া |
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I সা গা -া | -া -া -া | গা মা -া | পা ধা -া |
 রা তে র্ শে যে ০ পূ র্ বা কা শে ০

I পা ধা -১ | ধণা ধা -১ I পা গা পা | মা গা -১ I
উ ষা র্ অ০ রু গ য খ ন হা সে ০
I পা ধা -১ | ধা গা ধা I পা গা পা | মা গা -১ I
তো মা য্ ভে বে ০ তো মা র্ ভা বে ০
I পা ধা পা | মা গা -১ I রা গা -১ | -১ -১ -১ II
র চি ০ তো মা র্ গাঁ ০ থা ০ ০ ০
“শোণ.....কথা” (দুই সুর গায়)

II সা গা -১ | -১ -১ -১ I গা মা -১ | পা ধা -১ I
স ন্ ধ্যা কা শে ০ অ স্ ত র বি ০
I সা গা -১ | -১ -১ -১ I গা মা -১ | পা ধা -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I সা গা -১ | -১ -১ -১ I গা মা -১ | পা ধা -১ I
স ন্ ধ্যা কা শে ০ অ স্ ত র বি ০
I পা ধা -১ | ধা গা ধা I পা গা পা | মা গা -১ I
য খ ন্ আ ০ কে র ডি ন্ ছ বি ০
I পা ধা -১ | ধা গা ধা I পা গা পা | মা গা -১ I
ম ন প ব ০ নে প্র দো ষ ব নে ০
I পা ধা পা | মা গা -১ I রা গা -১ | -১ -১ -১ III
গা ই ত ব ই তি ক ০ থা ০ ০ ০
“শোণ.....কথা” (দুই সুর গায়)

তোমার প্রীতির আলোয় এলো ধরায় প্রাণ স্পন্দন।
সে আলোকে লাগল ভালো ছললো দোলায় সবার মন।
বাঁধন দিলে মুক্তি দিলে, অগুকে ভালোবাসিলে।
অরূপ তুমি রূপে এলে হলো ভাবের উত্তরণ।
কি আছে নাই নাহি জানি, আছে তুমি শুধুই মানি।
মনের কোণে সংস্কারপনে বুঝি আকর্ষণ ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৮।১৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
II -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
০ তো মা র প্রী তি র ০ আ ০ লো ০ য ০ ০ ০
I পা -১ ধা -১ | গা -১ ধা -১ I পা ধা গা পা | মা -১ গা -১ I
এ ০ লো ০ ধ ০ রা য প্রা গ স্প ০ ন্দ ০ ন ০
I -১ পা ধা -১ | গা -১ ধা -১ I পা ধা গা পা | মা -১ গা -১ I
০ সে আ ০ লো ০ কে ০ লা গ ল ০ ভা ০ লো ০
I -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ I সা রা রা গা | রা সা -১ -১ II
০ ছ ল লো দো লা য ০ স ০ বা র ম ন ০ ০
এল স্পন্দন ॥

II -১ ধা -১ সা | সা -১ রা -১ I রা গা -১ -১ | গা -১ মগা রা I
০ বাঁ ধ ন দি লে ০ ০ মু ০ ক্তি ০ দি ০ লে ০ ০
I -১ ধা -১ সা | সা -১ রা -১ I রা গা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ I সা রা গা রা | রা -১ সা -১ I
০ অ গু ০ কে ভা ০ ০ লো ০ বা ০ সি ০ লে ০

I -১ পা -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা -১ | মা গা রা -১ |
 ০ অ রু প তু ০ মি ০ রু ০ পে ০ এ ০ লে ০

I -১ গা ১ মা | গা রা গা -১ | সা রা রা গা | রা -১ সা -১ II
 ০ হ লো ০ ভা ০ বে র উ ০ ত্র ০ র ০ ণ ০

এল..... স্পন্দন ॥

II -১ ধা সা -১ | সা -১ সা রা | রা গা -১ -১ | গা -১ মগা রা |
 ০ কি ০ আ ছে ০ না ই না ০ হি ০ জা ০ নি ০ ০

I -১ ধা সা -১ | সা -১ সা রা | রা গা -১ -১ | গা -১ মগা রা |
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ | সা রা রা গা | রা -১ সা -১ |
 ০ আ ছো ০ তু মি ০ ০ ০ ০ ধু ই মা ০ নি ০

I -১ পা -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা -১ | মা গা রা -১ |
 ০ ম নে র কো ০ গে ০ স ং গো ০ প ০ নে ০

I -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ III
 ০ বু ঝি ০ আ ক ০ ০ ষ ০ ণ ০ ০ ০ ০ ০

এল..... স্পন্দন ॥

তুমি সবার আশার আলো তুমি সবার প্রাণের প্রদীপ ।
 নিকষ কালোয় শুভ্র আলো মধু মাখা তুমি যে নীপ ॥
 আলো আধারেরই খেলায় বাজু তুমি বিশ্ব লীলায় ।
 অরূপ মাঝে রূপের মেলায় কতু ঝজু কতু প্রতীপ ॥
 তোমায় আমি ভালবাসি, তোমার তরেই কাঁদি হাসি ॥
 মোর সকল তমসা নাশি' মনের সুধায় এসো অধীপ ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৮।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

II -১ পা সা -১ | সা -১ -১ -১ | সা -১ গসা ঝসা | গদা দা পদা মা |
 ০ তু মি ০ স ০ বা র আ ০ ণা ০ ০ ০ আ ০ ০ লো ০ ০

I -১ পা গা -১ | দা -১ পা -১ | মপা জা -১ -১ | রা জা পা -১ |
 ০ তু মি ০ স ০ বা র প্রা ০ গে র ০ প্র ০ দী প

I -১ পা সা -১ | সা -১ ঝা সা | গা পা পা গা | দা -১ পা -১ |
 ০ নি ক ষ কা ০ লো য শু ০ ত্র ০ আ ০ লো য

I -১ পা গা -১ | দা -১ পা -১ | মপা জা -১ -১ | রা জা পা -১ II
 ০ ম ধু ০ মা ০ খা ০ তু ০ মি ০ ০ ০ যে ০ নী প
 তুমি.....প্রদীপ ॥

II -১ মা পা -১ | গদা দা -১ গা | -১ সা -১ -১ | রা গা সা -১ |
 ০ আ লো ০ আ ০ ০ ধা ০ ০ রে র ই খে ০ লা য

I -১ মা পা -১ | গদা দা -১ গা | সা -১ -১ -১ | রা গা সা -১ |
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ সা রা সা র জা | রা -১ সা -১ | গসা গসা সা -১ | গদা দা পা -১ |
 ০ বা ০ ত্র ০ ০ তু ০ মি ০ বি ০ ষ ০ ০ ০ লী ০ ০ লা য

I পা সী -া -া | সী -া স্বী সা I গা পা গা -া | দা -া পা -া I
অ রূ প ০ মা ০ বে ০ রূ পে র ০ মে ০ লা য

I -া পা গা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া II
০ ক ভু ০ ঝ ০ জু ০ ক ভু ০ ০ প্র ০ তী প
তুমি ... প্রদীপ ॥

II -া মা পা -া | গদা দা -া গা I -া সী -া -া | রী গা সী -া I
০ তো মা য আ ০ ০ মি ০ ০ ভা ০ ল বা ০ সি ০

I -া মা পা -া | গদা দা -া গা I -া সী -া -া | রী গা সী -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সী রী সী রী জী | রী -া সী -া I গসী গসী সী -া | গদা দা পা -া I
০ তো ০ মার ০ ত ০ রে ই কী ০ দি ০ ০ ০ হা ০ ০ সি ০

I -া পা সী -া | সী -া স্বী সী I গা পা গা -া | দা -া পা -া I
০ মো র ০ স ০ ক ল ত ম শা ০ না ০ শি ০

I -া পা গা -া | দা -া পা -া I মপা জ্ঞা -া -া | রা জ্ঞা পা -া IIII
০ ম নে র সু ০ ধা য এ ০ সো ০ ০ অ ০ ধী প
তুমি ... প্রদীপ ॥

(৩৩৩১)

রূপের মেলায় বসে তুমি অরূপ গান শুণিয়ে যাও ।

রূপ সায়ে গাহন করে মর্মে ধ্বনি জাগাও ॥

চেতন অচেতনের মাঝে, তোমার ধ্বনি নিত্য বাজে ।

সব ভাবনায় সকল কাজে মমতা মাথাও ॥

পরমাণুর ত্রসরেণু, সবার মাঝে বাজাও বেণু ।

কালান্তরের নাদতুচ্ছ কালকে জিনে নাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮.১৮৬)

তাল : কাহরবা

১ ০ ১ ০

II -া ধা -া সা | সা -া রা -া I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
০ রূ পে র মে লা য ০ ব ০ সে ০ তু ০ ০ মি ০

I মা -া গা -া | -া -া -া -া I গা -া গা মা | পা -া -া ধপা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া -া -া | গা -া সা রা I গা -া -া মা | গা রা -া গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প গা ০ ন শু নি ০ য়ে ০

I রা -া সা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
যা ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা সা -া | সা -া সা রা I গা পা -া ধা | পমা মা -া পা I
০ রূ প সা য ০ রে ০ গা ০ হ ন ক ০ ০ রে ০

I মা -া গা -া | গা -া -া মা I গা রা -া গা | রা -া সা -া II
০ ০ ০ ০ ম ০ ০ মর্মে ধ্ব নি জা ০ গা ০ ০ ০

গান ... যাও ॥

II -া ধা সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ চে ত ০ ন অ চে ০ ত ০ নে র মা ০ বে ০

I রা ধা সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা -া মা | গা রা গা -া I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
০ তো মা র ধ্ব ০ নি ০ নি ০ ত্য ০ বা ০ জে ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
স ব ০ ভা ব ০ না র স ০ ক ল কা ০ জে ০

I -া গা -া মা | গা রা গা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
০ ম ম ০ তা মা ০ ০ খা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০

গান ... যাও ॥

II -া ধা সা -া | সা -া -া রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ প র ০ ০ মা গু র ত্র ০ স ০ রে ০ গু ০
 I রা ধা সা -া | সা -া -া -া | রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I রা গা -া মা | গা রা গা -া | সা রা রা গা | রা -া সা -া I
 ০ স বা র মা কে ০ ০ বা ০ জা ০ বে ০ গু ০
 I পা -া -া -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
 ০ ০ কা লা ০ স্ত রে র না ০ দ ০ ত ০ হু ০
 I -া গা -া মা | গা রা -া গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া III
 ০ কা ল কে জি ০ নে ০ না ০ ও ০ ০ ০ ০

গান..... যাও ॥

(৩৩৩২)

ভালো যে বাসে তোমায় তার কথা হয় কেন ভাবনা ।
 দিলো যে প্রাণের সূধা ভুলে বসুধা কেন তারে চাও না ॥
 অলস প্রহরেতে কখন দিনে বা রাতে ।
 মনেরই এক কোণেতে কেন যে ডেকে তাকাও না ॥
 তোমায় যে সব দিয়ে দিয়েছে, তোমাকেই ভেবে চলেছে ।
 মননে দীপ জ্বলেছে সে দীপে আঁখি রাখো না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯'১৮৬)

তাল : কাহারবা

II -া -া -া রা | সা না ধা -া I -া না রা -া | গা মা গা -া I
 ০ ০ ০ ভা ল ০ যে ০ ০ বা সে ০ তো ০ মা য
 I গা -া -া ধা | পা দ্বা পা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
 ০ ০ র ক থা ০ হা য কে ০ ন ০ ভা ০ ব ০

[১২]

I গা -া -া রা | নু রা সা না ধা I ১ না রা -া | গা মা গা -া I
 না ০ ০ দি লো ০ ০ ০ যে ০ প্রা ণে র সূ ০ ধা ০
 I -া গা -া ধা | পা দ্বা পা -া I -া গা -া মা | পা -া মা -া I
 ০ ভূ লে ব সূ ০ ধা ০ ০ কে ন তা রে ০ চা ০ ও
 I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা I -া রা -া -া | রা ঋ রা -া I
 ০ অ ল ০ স ০ ০ ০ ০ প্রা ০ হ রে ০ তে ০
 I -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা I -া রা -া -া | রা ঋ রা -া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া না -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ ক থ ০ ন ০ ০ ০ ০ দিন বা রা ০ তে ০
 I{-া পা -া -া | পা দ্বা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I}
 ০ ম নে ০ র ঙ ০ ০ ০ এক কো ণে ০ তে ০
 I -া -া -া রা | সা না ধা -া I গা -া -া মা | পা -া মা -া I
 ০ ০ ০ কে ন ০ যে ০ ডে ০ ০ কে ত্তা ০ কা ০ ও
 I গা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেননা

II -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা I -া রা -া -া | রা ঋ রা -া I
 ০ তো মা য যে ০ ০ ০ ০ স ব দি যে ০ ছে ০
 I -া ধা -া -া | ধা -া ধা রা I -া রা -া -া | রা ঋ রা -া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -া না -া সা | রা -া গা -া I -া রা পা -া | মা -া গা -া I
 ০ তো মা ০ কে ০ ই ০ ০ ভে বে চ লে ০ ছে ০

[১৩]

I -। পা -। -। | পা দ্বা পা -। [-। পা ধা পা | মা গা রা -। I
 ০ ম ন ০ নে ০ ০ ০ ০ দী প জে লে ০ ছে ০

I -। -। -। রা | সা ন্। ধা -। I গা -। -। মা | পা -। মা -। I
 ০ ০ ০ সে দী ০ পে ০ আঁ ০ ০ থি রা ০ খো ০

I গা -। -। -। | -। -। -। -। I -। -। -। -। | -। -। -। -। IIII
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন..... না ॥

(৩৩৩৩)

ভূমি যাকে ভালোবাসে সে কেন আড়ালে থাকে ।
 প্রশংসাকে হাসিমুখে কেনই বা সে দূরে রাখে ॥
 বিত্ত সামর্থ্য অশ্রু দাও, ঐশ্বর্যে শিখরে বসিও ।
 ভক্তজনের সব নিয়ে নাও ভক্তি সে সরমে মাখে ॥
 অষ্টৈশ্বর্য্য ভূমি ছাড়া, অশ্রু করে বিবেক হারা ।
 ভক্ত মনে প্রতিফলে তোমায় পেয়ে আসে স্মৃতে পূর্ণতার আনন্দলোকে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯।১ ৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II -। পা -। -। ধা | পা মা -। -। I না -। -। -। | ধা -। পা -। I
 ০ ভূ মি ০ যা কে ০ ০ ভা ০ ল ০ বা ০ স ০

I -। গা -। -। মা | গা রা গা -। I রগা রা পা -। | মা -। গা -। I
 ০ সে কে ০ ন আ ০ ০ ডা ০ লে ০ ০ থা ০ কে ০

I -। পা -। -। -। | পা -। -। -। I পা ধা গা পা | মা গা -। -। I
 ০ প্র শ ৎ সা ০ কে ০ হা ০ সি ০ মু খে ০ ০

[১৪]

I -। পা -। -। | মা গা -। -। I রা গা রা পা | মা -। গা -। II
 ০ কে ন ই বা সে ০ ০ দূ ০ রে ০ রা ০ খে ০
 সে.....থাকে ॥

II -। ধা -। -। | ধা -। -। রা | রা -। -। -। | -। -। -। -। I
 ০ বি ০ ভু সা ম ০ ০ থা অ ০ ০ ছে ০ দা ও

I -। ধা -। -। | ধা -। -। রা | রা -। -। -। | -। -। -। -। I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। -। | মা গা মা গা I রগা রা পা -। | মা -। গা -। I
 ঐ ০ শ্ব ০ র্বে ০ শি ০ খ ০ রে ০ ০ ব ০ সা ও

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I পা ধা গা পা | মা -। গা -। I
 ভ ০ ক্ত ০ জ ০ নে র স ব নি ০ য়ে ০ না ও

I পা -। -। -। | মা গা মা গা I রগা রা পা -। | মা -। গা -। II
 ভ ০ ক্তি ০ সে ০ স ০ র ০ মে ০ ০ মা ০ খে ০

সে.....থাকে ॥

II -। ধা -। -। | ধা -। ধা রা | রা -। -। -। | ঋ রা -। -। I
 ০ অ ০ ছে শ্ব ০ র্য্য ০ ০ ভূ মি ০ ছা ০ ডা ০

I -। ধা -। -। | ধা -। ধা রা I রা -। -। -। | ঋ রা -। -। I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -। -। -। | মা গা মা পা I রগা রা পা -। | মা -। গা -। I
 অ ০ ছে ০ মা ০ নে ০ বি ০ বে ক ০ হা ০ রা ০

I পা -। -। -। | পা -। -। -। I পা ধা গা পা | মা গা -। -। I
 ভ ০ ক্ত ০ ম ০ নে ০ প্র ০ তি ০ ক্ত নে ০ ০

I পা -। -। -। | মা গা -। -। I রগা রা পা -। | মা -। গা -। I
 তো মা ০ য পে য়ে ০ ০ আ ০ সে ০ ০ স্ম ০ খে ০

I পা -। -। -। | মা গা মা গা I রা পা -। -। | মা গা -। -। IIII
 পূ ০ ০ ০ র ন ভা র আ ন ন্দ ০ লো কে ০ ০

সে.....থাকে ॥

[১৫]

(৩৩৩৪)

তোমার কথা ভেবে দিন চলে যায় আমার প্রভু স্মৃতে দুঃখে ।
এসো তুমি নীচে নেবে ধূলির এ ধরায় তোমার রচা মর্তলোকে ॥
আমি প্রভু মাটির মানুষ, তোমার গড়া রঙীন ফালুস ।
আকাশেরই পরশ পেতে ছুটি উর্ধ্ব মুখে ॥
কালাকালের ভেদ না বুঝি, তোমার মাঝে শান্তি খুঁজি ।
এসো কাছে মর্ম মাঝে নির্বাত আলোকে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৯১৮৬)

তাল : কাহাবা

	১'	০	১'	০
II	-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া I
	০ ০	তো মা র ক থা ০	ভে ০ বে ০ ০ ০ ০ ০	
I	-া -া গা গা	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া I
	০ ০	দি ০ ন চ লে ০	যা ০ য ০ ০ ০ ০ ০	
I	পা ধা -া -া	পা ধা -া -া	পা ধা গা পা	মা গা -া -া I
	আ মা ০ র	প্র ০ ভু ০	হু ০ খে ০ ছু খে ০ ০	
I	-া -া গা -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া II
	০ ০	তো মা র ক থা ০	ভে ০ বে ০ ০ ০ ০ ০	
II	-া -া ধা -া	সা -া -া রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা I
	০ ০	এ সো ০ তু মি ০	নী ০ চে ০ নে ০ বে ০	
II	রা গা -া -া	মা গা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া I
	০ ০	ধু লি র এ ধ ০	রা ০ য ০ ০ ০ ০ ০	
I	-া -া -া -প	ধা -া না ধা	পা ধা গা পা	মা গা -া -া I
	০ ০ ০	তো মা র র চা	ম ০ র্ত ০ লো কে ০ ০	

তোমারে..... ভেবে ॥

II	-া -া ধা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা I
	০ ০	আ মি ০ প্র ভু ০	মা ০ টি র মা ০ হু ০	

I	রা -া ধা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা I
	০ ০	আ মি ০ প্র ভু ০	মা ০ টি র মা ০ হু ০	
I	রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা -া গা	রা -া সা -া I
	০ ০	তো মা র গ ডা ০	র ০ ডি ম ফা ০ হু ০	
I	-া -া পা -া	পা -া -া -া	ধা -া পা -া	মা গা রা -া I
	০ ০	আ কা ০ শে র ই	প ০ র শ পে ০ তে ০	
I	-া গা -া মা	গা রা গা -া	রা -া সা -া	-া -া -া -া II
	০ ছু টি ০	উ ০ ধ্ব ০	মু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০	

তোমারে..... ভেবে ॥

II	-া -া ধা -া	সা -া সা রা	রা গা -া -া	গা -া মা গা I
	০ ০	কা লা ০ কা লে র	ভে দ ০ না বু ০ ঝি ০	
I	রা -া গা -া	মা গা রা গা	সা রা রা গা	রা -া সা -া I
	০ ০	তো মা র মা ঝে ০	শা ০ ত্তি ০ খু ০ জি ০	
I	-া -া পা -া	পা -া -া -া	ধা -া পা -া	মা গা রা -া I
	০ ০	এ সো ০ কা ছে ০	ম ০ ম ০ মা ০ ঝে ০	
I	-া গা -া মা	গা রা রা গা	রা -া সা -া	-া -া -া -া II II
	০ নি ০	র্বা ত ০ আ ০	লো ০ কে ০ ০ ০ ০ ০	

তোমারে..... ভেবে ॥

(৩৩৩৫)

তোমার কথা শুনি সবাইকার মুখে দেখিনিকো কখনো ।
তুমি প্রাণের প্রথম ধ্বনি কেন থাকো মৌন ॥
প্রাণে তোমার অরুণ আভা, অমেয় তোমার প্রতিভা ।
সর্ব স্পর্শী রূপের শোভা তুলনা নাই কোন ॥
আদি বিন্দুতে রয়েছো অনন্তে ভেসে চলেছো ।
চলার পথের ছন্দে অছো দাও না ধরা কেন ॥

(মধুমাল, কলিকাতা, ২০১৮৬)

১ ০ ১ ০

II -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ | রা -১ সা -১ | গা মা পা -১ |
 ০ তো মা র ক থা ০ ০ শু ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা -১ মা | পা মা পা -১ | মা গা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ |
 ০ স বা ট কা ০ র ০ মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ -১ পা | ধা না ধা -১ | পা ধা গা পা | মা গা -১ -১ |
 ০ ০ ০ দে খি নি কো ০ ক ০ খ ০ নো ০ ০ ০

I -১ -১ -১ পা | ধা না ধা -১ | পা ধা গা পা | মা গা -১ -১ |
 ০ ০ ০ তু মি প্রা গে র প্র ০ থ ম ধ্ব গি ০ ০

I -১ গা -১ মা | গা রা গা -১ | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ কে ন ০ থা ক ০ ০ মো ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

দেখিনিকো.....শুনি ॥

II -১ -১ ধা -১ | সা -১ সা রা | রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা |
 ০ ০ প্রা গে র তো মা র অ ০ রু গ আ ০ ভা ০

I রা -১ ধা -১ | সা -১ -১ রা | রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা |
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -১ গা -১ | মা গা রা গা | সা রা -১ গা | রা -১ সা -১ |
 ০ ০ অ মে ০ র তো ০ মা র প্র ০ তি ০ ভা ০

I -১ -১ পা -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা -১ | মা গা রা -১ |
 ০ ০ স ০ ব স্প ০ শি রু ০ পে র শো ০ ভা ০

I -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ ০ তু ল ০ না না ই কো ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

দেখিনিকো.....শুনি ॥

II -১ -১ ধা -১ | সা -১ সা রা | রা গা -১ -১ | সা -১ মা গা |
 ০ ০ আ দি ০ বি ০ ন্দু তে ০ র ০ য়ে ০ ছ ০

I রা -১ ধা -১ | সা -১ সা রা | রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা |
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা -১ গা -১ | মা গা রা গা | সা রা -১ গা | রা -১ সা -১ |
 ০ ০ অ ন ০ স্তে ভে ০ সে ০ চ ০ লে ০ ছো ০

I -১ -১ পা -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা -১ | মা গা রা -১ |
 ০ ০ চ লা র প থে র ছ ০ ন্দে ০ আ ০ ছো ০

I -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ III
 ০ ০ দা ও না ধ রা ০ কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০

দেখিনিকো.....শুনি ॥

(৩৩৩৬)

তুমি কি ভুলিয়া গেলে ডেকেছি কত তোমারে ।
 মোর মনের গভীরে কেন নাহি শুণিলে ॥
 আকাশের তারা বলে, তুমি কি নভে লুকালে ।
 মেঘের থেকে আড়ালে এ কী লীলা রচিলে ॥
 আলোকের সিংহাসনে, চলেছো এ কী স্বননে ।
 বজ্র উল্কা সনে ত্রিভূন কাঁপিয়ে দিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১ ১৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II সা সা রা গা | রা গা -১ মা | গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ |
 তু মি কি ০ ভু লি ০ যা গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -১ পা -১ | পা -১ -১ -১ | পা দ্বা ধা -১ | -১ -১ -১ -১ |
 ডে কে ছি ০ ০ ক ত তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -১ | -১ না ধা না | সা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ |
 মো র ম ০ ০ নে র গ ভী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -। রা গা -। মা । গা । সা -। -। -। -। -। II
 কে ০ ন ০ না হি ০ শু নি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি গেলে ॥

II গা -। পা । পা -। পা । পা ক্রা ধা -। -। -। -। -। I
 আ কা শে ০ র তা ০ রা ব ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -। পা । পা -। -। -। পা ক্রা ধা -। -। -। -। -।
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -। -। না ধা না । সা -। পা -। -। -। -। -। I
 তু মি কি ০ ০ ন ভে লু কা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -। সা রা গা রা । সা না -। -। -। -। -। I
 মে ০ ঘে র থে কে আ ড়া ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -। সা রা গা -। গা -। সা -। -। -। -। -। II
 এ ০ কী ০ লী জা র ০ চি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি গেলে ॥

II গা -। পা -। -। -। পা । -। -। -। -। -। I
 আ লো কে ০ র সি ং হা স ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -। পা -। -। -। পা -। -। -। -। -। -। I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -। -। না ধা না । সা -। পা -। -। -। -। -। I
 চ লে ছে ০ ০ এ কী স্ব ন ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা -। সা রা গা রা । সা না -। -। -। -। -। I
 ব ০ জ্র ০ উ ০ ক্রা স ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা -। গা রা গা -। গা -। সা -। -। -। -। -। III
 ত্রি ভু ব ন কাঁ পি য়ে ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 তুমি গেলে ॥

কত বিতল্প বিভাবরী তোমারই তরে কেটেছে আমার।
 কত তমসাময়ী নিশার ঢেকেছে আমায় আঁধারে ছর্ণিবার ॥
 আঁখি পল্লবমোর সিক্ত অশ্রুনীড়ে, পথ হারা পথিকের আকুল হাহাকায়ে।
 একবারও প্রীতি ভরে এলে না আমার ঘরে,
 শুনে থাকি তুমি আপনার ॥
 না এলেও ক্ষতি নাই মন মাঝে যেন পাই,
 আমার ভুবনে তুমি ছাড়া আর কেহ নাই।
 পারতো মননে এসে মধুর মোহন হেসে বলে যাও আমি তোমার ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

তাল : কাহরাবা

গা মা]II পা -। -। -। পা -। -। -। পা -। -। ধা । পা মা গরা গা ।
 ক ত বি ত ০ জ্র বি ০ ভা ব রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -। মা । গা -। -। -। গা পা -। মা । গা -। সা রা । I
 তো মা রি ত রে ০ ০ ০ কে টে ছে আ মা র প্র ভু

I গা পা । মা । গা -। -। -। -। -। -। -। -। -। গা মা । I
 কে টে ছে আ মা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ত

I পা । -। ক্রা । পা । পা ক্রা । পা -। -। -। সা -। -। -। I
 ত ম সা ম য়ী ০ নি ০ শা ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা -। মা । গা -। সা রা । গা পা -। মা । গা -। -। -। I
 ঢে কে ছে আ মা র আঁ ধা রে ছ ০ নি বা ০ র ০
 প্রভু আমার ॥

II ধা -। -। -। ধা -। ধা রা । রা -। -। -। -। -। -। I
 আঁ খি প ০ ল্ল ব মো র সি ০ ক্র অ ০ শ্রু নী ড়ে

I ধা া - া - া | ধা - া ধা রা | রা - া - া - া | - া - া - া - া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না - া সা - া | রা - া গা - া | রা পা মা - া | গা রা গা - া I
 প থ হা রা প থি কে র আ কু ল হা হা ০ কা রে

I ক্ষা - া - া - া | পা ক্ষা পা - া | পা ধা পা মা | গা রা গা - া I
 এ ক বার ও শ্রী তি ভ রে এ লো না আ মা র ত রে

I সা রা - া - া | গা রা পা মা | গা - া - া - া | - া - া - া - া I
 শু ণে থা কি তু মি আ প না ০ ০ র ০ ০ ০ ০

প্রভু.....আমার ॥

II ধা - া - া - া | ধা - া ধা রা | রা - া - া - া | - া - া - া - া I
 না এ লে ও ক্ষ তি না ই ম ন মা ষে যে ন পা ই

I ধা - া - া - া | ধা - া ধা রা | রা - া - া - া | - া - া - া - া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না - া সা - া | রা - া গা - া | রা পা মা - া | গা রা গা - া I
 আ মা র ভু ব নে তু মি ছা ডা আ র কে হ না ই

I ক্ষা - া - া - া | পা ক্ষা পা - া | পা ধা পা মা | গা রা গা - া I
 পা র তো ম ন নে এ সে ম ধু র মো হ ন হে সে

I সা রা - া - া | গা রা পা মা | গা - া - া - া | - া - া - া - া IIII
 ব লে যা ও আ ০ মি তো মা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

প্রভু.....আমার ॥

(৩৩৩৮)

আখিতে ছিলো যে জল যখন চলিয়া গেলে ।
 ভরা কুম্ভেরই ডালা ধূলায় ফেলিয়া দিলে ॥
 তোমাতে আমাতে প্রভু, তুলনা হয় না কভু ।
 তুমি আকাশেরই তারা আমিই জ্ঞানাকি ভুতলে ॥
 ছিলো জল কার আখিতে জানে তা সবে ধরাতে ।
 অনাদি অসীম হলেও ভালোবেসে এসেছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II গা - া - া - া | গা - া - া মা | গা - া সা - া | - া - া - া - া I
 আ খি ০ তে ছি ল ০ যে জ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা - া | রা গা মা - া | গা - া সা - া | - া - া গা মা | I
 য ০ খ ন চ লি য়া ০ গে ০ লে ০ ০ ০ ভ রা

I পা - া - া - া | পা - া - া ধা | পা মা গা - া | - া - া - া - া I
 কু ০ ০ স্ত্র মে ০ ০ রই ডা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - া - া | রা গা মা - া | গা - া সা - া | - া - া - া - া II
 ধু ০ লা য ফে লি য়া ০ দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যখন.....গেলে ॥

II পা - া - া - া | পা - া - া ধা | পা মা গা - া | - া - া - া - া I
 তো মা ০ তে আ মা ০ তে প্র ০ ভু ০ ০ ০ ০ ০

I পা - া - া - া | পা - া - া ধা | পা মা গা - া | - া - া - া - া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - া গা | রা গা মা - া | গা - া সা - া | - া - া গা মা | I
 তু ল ০ না হ য না ০ ক ০ ভু ০ ০ ০ তু মি

I পা - া - া - া | পা - া - া ধা | পা মা গা - া | - া - া - া - া I
 আ ০ ০ কা শে ০ ০ রই তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা - া - া | রা গা - া মা | মা গা - া সা | - া - া - া - া II
 আ মি ০ ই জো না ০ কি ভু ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

যখন.....গেলে ॥

II সা পা - া - া | পা - া - া ধা | পা মা গা - া | - া - া - া - া I
 ছি ল ০ জ ল কা র আ খি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা - া - া | পা - া - া - া | পা মা গা - া | - া - া - া - া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[২৩]

I সা রা -১ -১ | রা গা -১ মা I গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 জা নে ০ তা স বে ০ ধ রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
 I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ ধা I পা মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 অ না ০ দি অ সী ০ ম হ ০ লে ও ০ ০ ০ ০
 I সা রা -১ -১ | রা গা -১ মা I গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ IIII
 ভা লো ০ বে সে এ ০ সে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 যখন.....গেলে ॥

(৩৩৩৯)

(তুমি) না জানিয়ে নীরব পায়ে এলে, কার তরে গো কার তরে ।
 কোন সে কোণে সংগোপনে কার কাণে কইলে কথা প্রাণ ভরে ॥
 একলা তুমি নওকো কভু, সঙ্গে সবার আছো প্রভু ।
 প্রাণের বীণায় স্ব-মহিমায় সবার ডাক ঝঙ্কারে ॥
 সবার কাণেই কও যে কথা, বোঝ সবার ব্যকুলতা ।
 আমরা বোধির হইযে অধীর না শুণিয়া তোমারে ॥
 (মধুমালক, কলিকাতা, ২৩।১।৮৬)

ভাল : দাদরা

১	০	১	০
[রা গা]			
তু মি			
II ক্রা -১ -১ ক্রা পা -১ I পধা পা -১ মগা রা -১ I না ০ জা নি যে ০ নী ০ র ব পা ০ যে ০			
I না -১ সা রা -১ -১ I -১ -১ -১ -১ -১ -১ I এ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I ক্রা -১ -১ পা -১ -১ I পা ধা পা মা গরা গা I কা র ত রে গো ০ কা র ত রে ০০ ০			
I ক্রা -১ -১ ক্রা পা -১ I পা ধা পা মা গরা গা I কো ন সে কো গে ০ স ং গো প নে ০ ০			

২৪]

I না -১ সা | রা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
কা র কা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ক্রা -১ -১ | ক্রা পা -১ I পা ধা পা | মা গরা গা II
ক ই লে ক থা ০ প্রা ণ ভ রে ০০ ০
 এলে.....জানিয়ে ॥

II সা -১ -১ | সা সনা রা I রা -১ -১ | খা রা -১ I
এ ক লা তু মি ০ ০ ন ও কো ক ভু ০
 I সা -১ -১ | সা সনা রা I রা -১ -১ | খা রা -১ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না -১ সা | গা -১ -১ I রা পা -১ | মা গা -১ I
স ০ জে স বা র আ ছ ০ প্র ভু ০
 I ক্রা -১ -১ | ক্রা পা -১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
প্রা গে র বী ণা য ষ ০ ম হি মা ০ য
 I না -১ সা | গা -১ -১ I রা পা মা | গা রা গা II
স বা য ডা ক ০ ঝ ০ কা রে ০ ০
 এলে.....জানিয়ে ॥

II সা -১ -১ | সা সনা রা I রা -১ -১ | খা রা -১ I
স বা র কা গেই ০ ক ও যে ক থা ০
 I সা -১ -১ | সা সনা রা I রা -১ -১ | খা রা -১ I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I না -১ সা | গা -১ -১ I রা পা -১ | মা গা -১ I
বো ঝ ০ স বা র ব্য কু ০ ল তা ০
 I ক্রা -১ -১ | ক্রা পা -১ I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ ম রা ব ধি র হ ই যে অ ধি ০ র
 I না -১ সা | গা -১ -১ I রা পা মা | গা -১ -১ IIII
না ০ শু ণি যা ০ তো ০ মা রে ০ ০
 এলে.....জানিয়ে ॥

[২৫]

এ শারদ সন্ধ্যা নাচে মধুছন্দা চেয়ে আছে তোমারই পানে ।

শেফালী সুরাসে শুরু মেঘেরই বাসে কী সে চায় কেইবা জানে ॥

প্রথম সূর্যোদয় করে হল কে জানে, শেষ সূর্যাস্ত নেই কারো অহুমানে ।

তুমি সবকিছু জানো সবারে সতত টানো এ সন্ধ্যা সে কথা মানে ॥

দাও পরাভক্তি সেই অনুরক্তি, যার বলে পেতে পারি হে প্রভু বিমুক্তি ।

সন্ধ্যা রক্তরাগে শেফালীর অহুরাগে এ করুণা যাচি চরণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II সী - না - না রী | সী গা ধা পা | পা গা ধা পা | মা গা রা - না |
 এ শা র দ স ০ দ্যা ০ না চে ম ধু ছ ০ ন্দা ০
 I সা রা জা রা | সা রা মা - না | পা - না - না - না | মদা পমা জরা সা |
 চে যে আ ছে তো মা রি পা নে ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০
 I সী - না - না রী | সী গা ধা পা | পা গা ধা পা | মা গা রা - না |
 শে ফা লী সু বা ০ সে ০ শু ০ রু মে ঘে রই বা সে
 I সা রা জা রা | সা রা মা - না | পা - না - না - না | - না - না - না - না ||
 কী সে চা য কে ই বা জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 চেয়ে.....পানে ॥

II মা পা - না না | না - না - না - না | সী - না - না - না | রী না সী - না |
 প্র থ ম সূ ০ র্য দ য ক বে হ ল কে জা নে ০
 I মা পা - না না | না - না - না - না | সী - না - না - না | রী না সা - না |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সী রী রী | রী - না সী - না | না সী রী সী | না - না পা - না |
 শে ষ সূ ০ র্য ০ স্ত ০ নে ই কা রো অ হু মা নে
 I মা পা - না - না | পা - পা ধা | মা পা - না সী | সী - না - না - না |
 তু মি স ব কি ছু জা ন স বা রে স ত ত টা ন

I না রা - না - না | সা রা মা - না | পা - না - না - না | - না - না - না - না ||
 এ স ০ দ্যা সে ক ধা মা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 চেয়ে.....পানে ॥

II মা পা - না - না | না - না - না - না | সী - না - না - না | রী না সী - না |
 দা ও প রা ভ ০ ক্তি ০ সে ই অ হু রো ০ ক্তি ০
 I মা পা - না - না | না - না - না - না | সী - না - না - না | রী না সী - না |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না সী রী রী | রী - না সী - না | না সী রী সী | গা - না পা - না |
 যা র ব লে পে তে পা রি হে প্র ভু বি মু ০ ক্তি ০
 I মা পা - না - না | পা - না পা ধা | মা পা - না সী | - না - না - না - না |
 স ০ দ্যা র ০ ক্ত রা গে শে ফা লী র অ হু রা গে
 I সা রা জা রা | সা রা মা - না | পা - না - না - না | - না - না - না - না || III
 এ ক রু গা যা চি চ র গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৩৪১)

তুমি সবার মাঝে লুকিয়ে রয়েছো ।

সবার শ্রেয় সবার ধোয় সবতে ভরে আছো ॥

কাছে পেয়েও তোমায় ধরা নাহি যায়, বর্ণনাতে ভাষা যে ফুরায় ।

মন মাতানো প্রাণ ভোলানো লীলাতে মেতেছো ॥

বুদ্ধিতে তোমায় পাওয়া যায় না, বিদ্যাতে তুমি ধরা দাও না ।

সকল গর্ব করে খর্ব ভালো বেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১।৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১ ১ ০
 গা রা II গা - না - না | গা - না - না | গা - না - না | রা গা রা I
 তু মি স বা র মা ঝে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -া -া | -া -া -া I
 স বা র শ্রে য ০ স বা র ধো য ০

I সা রা গা | রা গা রা I সা -া -া | -া -া -া II
 স বে তে ভ রে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....মাঝে ॥

পা -া I সা -া -া | সা -া -া I না -া -া | না -া -া I
 কা ছে পে য়ে ও তো মা য ধ রা ০ না ০ হি

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 যা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I না -া -া | না -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | সা -া -া I না -া -া | না -া -া I
 ব ০ র্ণ না তে ০ ভা যা ০ যে ০ ফু

I সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 রা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | সা -া -া I না -া -া | ধা পা -া I
 ম ন মা তা নো ০ প্রা গ ভো লা নো ০

I সা রা গা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া II
 লী লা তে মে ০ তে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....মাঝে ॥

II পা -া -া | সা -া -া I সা -া -া | সা -া -া I
 ব ০ দ্বি তো তো ০ মা য পা ও যা ০

[২৮]

I না রা সা | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
 যা য না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া | সা -া -া I সা -া -া | সা -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না রা সা | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -া | সা -া -া I সা -া -া | না রা সা I
 বি ০ ছা তে তু ০ মি ধ রা দা ও না

I সা -া -া | না ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
 স ক ল গ ০ ব খ ০ ব ক রে ০

I গা -া রা | গা -া রা I সা -া -া | -া -া -া III
 ভা ল ০ বে ০ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....মাঝে ॥

(৩৩৪২)

গানের মালাখানি তোমারই তরে গঁথে রাখা ছিলো ।
 দিবস গেল সন্ধ্যা গেল আঁথির নীয়ে রাত যে ফুরালো ॥

যুগ যুগান্তে হে প্রিয় মোর, ছিলো সাথে শ্রীতিরই ডোর ।
 গানের ফুলে ভাব গোকুলে মালারই রূপ নিলো ॥

দূর দূরান্তে যেথায় থাকো, তোমায় কতু ভুলবো না কো ।
 ভরা রাগে অনুরাগে মন যে তোমার হলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

II না গা -া মা | গা রা গা -া | রা -া সা -া | গা মা পা -া I
 ০ গা নে র মা লা ০ ০ খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

[২৯]

I -১ -১ গা -১ | মা পা মা পা I মা -১ গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ০ তো মা ০ র ০ ই ত ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ পা ধা | ণা ধা -১ -১ I পা ণা ধা পা | মা গা রসা রা I
 ০ ০ গেঁ থে রা খা ০ ০ ছি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ ধা -১ | সা -১ সা রা I রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা I
 ০ ০ দি ব স গে ল ০ স ০ ক্যা ০ গে ০ ল ০

I রা -১ গা -১ | মা গা রা গা I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ০ আ থি ০ র নী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ০ রা ত ০ যে ফু ০ রা ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

গেঁথে.....মালাখানি ॥

II -১ -১ ধা -১ | সা -১ -১ রা I রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা I
 ০ ০ যু গ যু গা স্তে ০ হে ০ প্রি ০ য ০ মো ০

I রা -১ ধা -১ | সা -১ -১ রা I রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা I
 র ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা -১ গা -১ | মা গা রা গা I সা রা -১ গা | রা -১ সা -১ I
 ০ ০ ছি ল ০ সা থে ০ শ্রী ০ তি ০ র ই ডো র

I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ -১ পা | মা গা রা -১ I
 গা নে র ফু লে ০ ০ ০ ভা ০ ব গো ফু ০ লে ০

I -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ০ ০ মা লা ০ রই রু প নি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

গেঁথে.....মালাখানি ॥

II ধা -১ সা -১ | সা -১ সা রা I রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা I
 দু র দু ০ রা ০ স্তে ০ যে থা য ০ থা ০ কো ০

I রা ধা -১ সা | সা -১ সা রা I রা গা -১ -১ | গা -১ মা গা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I রা -১ গা -১ | মা গা রা গা I রা -১ সা -১ | রা -১ সা -১ I
 ০ ০ তো মা য ক ভু ০ ভু ল ব ০ না ০ কো ০

I -১ -১ পা -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ পা -১ | মা গা রা -১ I
 ০ ০ ভ রা ০ রা গে ০ অ ০ হু ০ রা ০ গে ০

I -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ III
 ০ ০ ম ন বে তো মা র হ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

গেঁথে.....মালাখানি ॥

(৩৩৪৩)

কত না যুগ পরে তুমি এসেছো মনের মধুর বৃন্দাবনে ।

চিদাকাশে ভরে দিয়েছো চেতনারই ছন্দে গানে ॥

বিশ্ব চেয়েছিলো তোমায় ভাবনারই আধার শিলায় ।

সে আশারে পূর্ণ করে এলে অভিধ্যানে ॥

দূর ককুভে দেখি তোমার মন্দ্রমুখর বর্ণাভিসার ।

তারই রঙে রঙ মিলিয়ে ভাসি তোমার সনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহরবা

II { -১ -১ গা -১ | মা গা রা গা I রা -১ সা -১ | গা মা পা -১ } I
 ০ ০ ক ত ০ না যু গ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 তু মি এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ পা পা | ধা ণা ধা -১ I পা ধা গা পা | মা গা -১ -১ I
 ০ ০ ম নে র ম ধু র বৃ ০ ন্দা ০ ব নে ০ ০

I গা -১ -১ -১ | গা মা পা মা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 চি দা কা শে ভ রে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া পা | ধা -া ণা ধা I পা ধা গা পা I মা গা -া -া I
 ০ ০ ০ চে ত ০ না রি বু ০ ন্দা ০ ব নে ০ ০
 মনের.....বুন্দাবনে ॥

II ধা -া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 বি ০ স্ব ০ চে ০ য়ে ০ ছি ০ ল ০ তো ০ মা ০

I রা ধা -া সা | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 য বি ০ স্ব চে ০ য়ে ০ ছি ০ ল ০ তো ০ মা ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
 য ০ জা র ০ না রি ০ আ ০ ধা র শি ০ লা য

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা -া | মা গা রা -া I
 সে ০ ০ আ শা ০ রে ০ পু ০ র্ণ ০ ক ০ রে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া II
 ০ ০ এ লে ০ অ ভি ০ ধা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০
 মনের..... বুন্দাবনে ॥

II ধা -া সা -া | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া সা গা I
 দু ০ র ক কু ০ ভে ০ দে ০ খি ০ তো ০ মা ০

I রা ধা -া সা | সা -া সা রা I রা গা -া -া | গা -া মা গা I
 র আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা I সা রা -া গা | রা -া সা -া I
 ০ ০ ম ০ হ্র মু খ র ব ০ র্ণা ০ ভি ০ সা র

I -া -া পা -া | পা -া -া -া I ধা -া ধা পা | মা গা রা -া I
 ০ ০ তা রি ০ র ভে ০ র ০ উ মি লি ০ য়ে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা I রা -া সা -া | -া -া -া -া I
 ০ ০ ভা সি ০ তো মা র স ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

মনের..... বুন্দাবনে ॥

তোমাকে জানিতে বুঝিতে গিয়াছি যতবার আমি প্রিয়তম ।
 মনের মাঝারে তখনই দেখেছি ভাস্বর তুমি অনুপম ॥

দেখেছি তোমায় প্রভাত কুসুমে, ধমণী শিরায় মোর মনোভূমে ।
 যুহ সমীরণে বিহগ কৃজনে বলাকার ধ্বনিতে রাগ মম ॥

মোর বুদ্ধিতে ধরা নাহি দাও, মোর বুদ্ধিকে তুমি নিয়ে নাও ।
 মোর অস্মিতা জড়াস্মিকতা ধূলিতে মিশাক ধূলিসম ।

ধন বিভাবরী আমারে আবধি করেছে তোমায় দূরতম ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

II -া সা রা গা | গা -া -া -া I -া পা -া -া | রা -া -া -া I
 ০ তো মা কে জা ০ নি তে ০ বু ঝি তে গি ০ যা ছি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া I
 ০ য ত বা র আ মি ০ ০ প্রি য ত ০ ম ০ ০ ০ ০

I -া পা সা -া | সা -া সা সা পা I -া পা ধা -া | ধা -া -া -া I
 ০ ম নে র মা ০ ঝা রে ০ ০ ত খ নি দে ০ খে ছি

I -া গা পা মা | গা রা গা -া I -া সা রা রগা | রগা গা -া -া II
 ০ ভা ০ স্ব র তু মি ০ ০ অ হু প ০ ম ০ ০ ০ ০

যতবার.....প্রিয়তম ॥

II -া রা -া -া | পমা মা মা পা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
 ০ দে খে ছি তো ০ ০ মা য ০ প্র ভা ত কু ০ হু মে

I -া রা -া -া | পমা মা -া পা I -া পা -া -া | ধা মা পা -া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা না ধনা | সা না ধা -া I -া পা ধা পা | মা -া গা -া I
 ০ ধ ম গী ০ ০ শি রা য ০ মো র ম নো ০ ভূ মে

I -১ গা ধা -১ | ধা -১ গা ধা I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
০ মৃ হু স মী ০ র গ়ে ০ বি হ গ কু ০ জ নে

I -১ গা পা মা | মা গা রা গা I -১ সা রা রগা | রগা গা -১ -১ II
০ ব লা কা র ধ্ব নি তে ০ রা গো ম০ ম০ ০ ০ ০
যতবার..... প্রিয়তম ॥

II -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা I -১ ধা -১ -১ | না ধা পা -১ I
০ মো ০ র বু ০ ০ দ্বি তে ০ ধ রা না হি ০ দা ও

I -১ রা -১ -১ | পমা মা -১ পা I -১ ধা -১ -১ | না ধা পা -১ I
০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ ধা না ধনা | সা না ধা -১ I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
০ মো র বু ০ ০ দ্বি কে ০ ০ তু মি নি য়ে ০ না ও

I -১ গা ধা -১ | ধা -১ গা ধা I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
০ মো র অ ০ ০ স্মি তা ০ জ ডা স্মি ০ ক তা ০

I -১ গা পা মা | গা রা গা -১ I সা রা রগা রগা | গা -১ -১ -১ I
০ ধু লি তে মি শা ক ০ ধু লি স০ ম০ ০ ০ ০ ০

I -১ গা ধা -১ | ধা -১ গা ধা I -১ পা ধা পা | মা -১ গা -১ I
০ ঘ ন বি ভা ০ ব রী ০ তো মা রে আ ০ ব রি

I -১ গা পা মা | গা রা গা -১ I -১ সা রা রগা | রগা গা -১ -১ III
০ ক রে ছে তো মা য় ০ ০ দূ র ত০ ম০ ০ ০ ০
যতবার..... প্রিয়তম ॥

চঞ্চল চেতনাতে এলে মনে স্থায়ী রেখা রেখে দিয়ে গেলে ।

মমতা মাধুরী ঢালিলে চির ভরসার ভাষা শোণালে ॥

অচিন্তনীয় যা ছিলো আমার, সৃষ্টি স্থিতি লয়ে সমাহার ।

মহাসমুদ্র অগাধ অপার সেই তুমি মোর কাছে এলে ॥

তোমারে পেয়েছি মননে আমার, তোমারে ভরেছি ভাবে শতবার ।

বুঝেছি হে প্রভু আমি যে তোমার এনেছো আমারে লীলাহলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১।৮৬)

তাল : দাদরা

II গা -১ -১ | গা রা গা I পা -১ ক্ষা | পা গা মা I
চ ০ ঙ ল চে ত না তে এ লে আ ০

I গা -১ -১ | গা রা গা I পা -১ ক্ষা | পা -১ -১ I
চ ০ ঙ ল চে ত না তে এ লে ম নে

I পা সা গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -১ I
ভা ই রে খা রে খে দি য়ে গে লে ০ ০

I সা গা -১ | গা রা গা I পা -১ ক্ষা | পা গা মা I
ম ম তা মা ধু রী টা ০ লি লে চি র

I পা সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -১ II
ভ র সা র ভা ষা শো ০ গা লে ০ ০
তাই..... গেলে ॥

II সা -১ -১ | পা -১ -১ I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
অ চি ০ স্ত নী য় যা ছি ল আ মা র

I সা -১ -১ | পা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -১ গা | ধা পা -১ I মা ধা পা | মা গা -১ I
সৃ ০ ষ্টি স্থি তি ০ ল য়ে স মা হা র

I সা -া -া | সা -া পা | পা -া -া | পা -া -া |
ম হা স মু ০ ড্র অ গা ধ অ পা র

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া II
সে ই তু মি মো র কা ছে এ লে ০ ০

তাই.....গেলে ॥

II সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
তো মা রে পে যে ছি ম ন নে আ মা র

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া I
তো মা রে ভ রে ছি ভা বে শ ত ধা র

I সা -া -া | সা -া পা I পা -া -া | দ্বা পা -া I
বু ঝে ছি হে প্র ভু আ মি যে তো মা র

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া IIII
এ নে ছ আ মা রে লী লা ছ লে ০ ০

তাই..... গেলে ॥

(৩৩৪৬)

তুমি ফুলেরই বৃকে মধু ঢালিলে কাঁটাতে গোলাপ কোটালে ।

শীতে আরাম আগুনে দিলে নিদাঘে চন্দন হৌয়ালে ॥

ইচ্ছামত কাজ করে যাও, কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও ।

কখনো শ্রীতিতে কাছে টেনে নাও কখনো চেয়েও না তাকালে ॥

আগুনেরই তাপে লুকিয়ে রয়েছো, উদকেরই ভাপে আকাশে উড়েছ ।

মনের ময়ূরে নাচিয়ে চলেছো আলো ছায়ার খেলা খেলে ।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬।১.৮৬)

[৩৬]

হাল : কাহরবা

গা -া]
তু মি

II গা মা -া রা | গা মা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
ফ লে ০ রই বু ০ কে ০ ম ধু ০ তা লি ০ লে ০

I গপা পা -া মা | গা রা -া গা I না সা -া -া | -া -া -া -া I
কাঁ ০ ০ টা তে গো লা প ফো টা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা -া | গা মা পা -া I ধা -া -া পা | মা গা রা -া I
শী তে আ ০ রা ম আ ০ গু ০ ০ নে দি ০ লে ০

I গপা পা -া মা I গা -া রা গা I গা সা রা -া | -া -া -া -া II
নি ০ দা ০ ঘে চ ০ ন্দ ন হৌ য়া লে ০ ০ ০ ০ ০

কাঁটাতে ... ফোটালে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
০ ই ০ চ্ছা ম ০ ত ০ কা ০ জ ক রে ০ যা ও

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা -া রা | গা মা পা -া I পা ধা -া পা | মা গা রা -া I
ক খ ০ নো কাঁ ০ দা ও ক খ ০ নো হা ০ সা ও

I গা মা -া রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
ক খ ০ নো শ্রী তি তে ০ ০ কা ছে টে নে ০ না ও

I গপা পা -া মা | গা রা গা -া I না সা রা -া | -া -া -া -া II
ক ০ খ ০ নো চে য়ে ও না তা কা লে ০ ০ ০ ০ ০

কাঁটাতে.....ফোটালে ॥

II -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ আ গু নে র ই তা পে ০ লু কি য়ে র ০ য়ে ছ

I -া গা মা রা | গা মা পা -া I -া পা ধা পা | মা গা রা -া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩৭]

I -। গা মা রা | গ মা পা -। -। পা ধা পা | মা গা রা -। I
 ० উ দ কে র ই ভা পে ० আ কা শে উ ० ড়ে ছ
 I -। গা মা রা | গা মা পা -। -। পা ধা পা | মা গা রা -। I
 ० ম নে র ম ० ধু র ० না চি য়ে চ ० লে ছ
 I গপা পা -। মা | গা -। রা গা I না সা রা -। -। -। -। -। IIII
 আ ० ० লো ছা য়া র খে লা খে ० লে ० ० ० ० ०
 কাঁটারে..... ফোঁটালে ॥

(৩৩৪৭)

গোলাপেরই বনে কে তুমি বিজনে কাঁটার মাঝে বসে আনমনে ।
 চেয়েও দেখিলেনা কাছেও এলেনা কথাও কহিলে না মোর সনে ॥
 ওগো অকরণ একী খেলা তব, লীলা রচে যাও নিতি নব নব ।
 রাগে অনুরাগে চির অভিনব মর্ম' মাঝে আসো স্মিতাননে ॥
 আলাপে কলাপে মনের ময়ূরে সতত নাচাও ছন্দে ও সুরে ।
 কখনো নিকটে কভু বহু দূরে হেসে ভেসে যাও কী কারণে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৬।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

II -। সা গা -। | পা -। ক্ষা পা I পক্ষা গক্ষা পা -। | -। -। -। -। I
 ० গো লা পে র ० ব নে ०০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। সা গা -। | পা -। ক্ষা পা I -। পা -। ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ० গো লা পে র ই ব নে ० কে তু মি বি ० জ নে
 I -। না রা -। | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা -। -। I
 ० কাঁ টা র মা ঝে ব সে ০০ আ ন ম নে ০ ০ ০ ০
 I -। সা -। গা | পা -। ক্ষা পা I মা গা -। সা | মগা পা -। -। I
 ० চে য়ে ও দে খি লে না ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

[৩৮]

I -। সা -। গা | পা -। ক্ষা পা -। পা -। ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ० চে য়ে ও দে খি লে না ০ কা ছে ও এ ০ লে না
 I -। না রা -। | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা -। -। II
 ० ক থা ও ক হি লে না ০ মো র স নে ০ ০ ০ ০
 কাঁটারে..... আনমনে ॥
 II -। সা গা -। | পা -। ক্ষা পা I মা গা -। সা | মগা পা -। -। I
 ० ও গো অ ক ০ র ৭ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০
 I -। সা গা -। | পা ক্ষা পা -। -। পা -। ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ० ও গো অ ক ০ র ৭ ০ এ কী খে লা ০ ত ব
 I -। সা গা -। | পা -। ক্ষা পা I -। পা -। ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ० আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। না রা -। | রা গা রগা ক্ষপা I -। গা রা গা | না রা সা -। I
 ০ লী লা র চে ০ যা ০ ০ ০ ০ এ কী লী লা ০ ত ব
 I -। সা -। -। | সা -। না সা I -। না সা রা | না সা না ধা I
 ০ রা গে অ হু ০ রা গে ০ চি র অ ভি ০ ন ব
 I -। না রা -। | রা গা রা রগা I ক্ষপা গা রা গা | রসা সা -। -। II
 ০ ম ০ ম মা ঝে আ স ০ ০০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০ ০
 কাঁটারে..... আনমনে ॥

II -। সা -। গা | পা -। ক্ষা পা I মা গা -। সা | মগা পা -। -। I
 ০ আ লা পে ক ০ লা পে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০
 I -। সা -। গা | পা -। ক্ষা পা I -। পা -। ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ আ লা পে ক ০ লা পে ০ ম নে র ম ০ য় রে
 I -। সা -। গা | পা -। ক্ষা পা I -। পা -। ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। না রা -। | রা গা রগা ক্ষপা I -। গা রা গা | না রা সা -। I
 ০ স ত ত না ০ চা ০ ০ ০ ০ ছ ০ ন্দে ও ০ সুরে

[৩৯]

I -। সা -। -। | সা -। না সা । -। না সা রা । না সা না ধা ।
 ০ ক খ নো নি ০ ক টে ০ ক ভু ব ছ ০ দু রে
 I -। না রা -। | রা গা রগা ক্ষপা । -। গা রা গা । রসা সা -। -। IIII
 ০ হে সে ভে সে ০ যা ০ ০ ০ ০ কী কা র ণে ০ ০ ০ ০
 কাঁটার.....আনমনে ॥

(৩৩৪৮)

আধার এ ভুবনে ছন্দে গানে মাতিয়ে তুমি এসেছিলে ।
 যাহা ছিলো না যা ভাবা যেত না তাহাও সঙ্গে এনেছিলে ॥
 এনেছিলে প্রথম আলোর দীপ উষ্ণ চেতনার প্রদীপ্ত নীপ ।
 ফুলের হাসিতে মোহন বাঁশিতে প্রাণের শ্রীতিতে ভেসেছিলে ॥
 চাহিনা কোন কিছু প্রভু তোমার কাছে,
 নেওয়ার বাকি বলো আর কিবা আছে ।
 রঞ্জে রঞ্জে অণুতে রয়েছে হে দেবতা যাহা দিয়েছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮-১৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II । মা -। রা । মা -। পা -। I -। পা সাঁ গা । ধা -। পা -। I
 ০ আ ধার এ ভু ০ ব নে ০ ছ ০ ন্দে গা ০ নে ০
 I -। রা গা রা । পা -। মা -। I -। গা রা গা । রসা সা -। -। I
 ০ মা তি যে ভু ০ মি ০ ০ এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০
 I -। মা -। রা । মা -। পা -। I -। পা সাঁ গা । ধা -। পা -। I
 ০ যা হা ছি লো ০ না ০ ০ যা ভা বা যে ত না ০
 I -। রা গা রা । পা -। মা -। I -। গা রা গা । রসা সা -। -। II
 ০ তা হা ও স ০ ঙ্গে ০ ০ এ নে ছি লে ০ ০ ০ ০
 মাতিয়ে.....এসেছিলে ॥
 II -। মা পা -। | না -। -। -। I -। সাঁ -। -। | রাঁ না সাঁ -। |
 ০ এ নে ছ লে ০ প্র ০ ০ থ ম আ শা র দী প

[৪০]

I -। মা পা -। | না -। -। -। I -। সাঁ -। -। | রাঁ না সাঁ -। I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। সাঁ রাঁ গা । ধা গা পা ধমা । -। মা পা রাঁ । রাঁ -। র্গরাঁ সনা । I
 ০ উ ০ ষ্ণ চে ত না ০ র ০ প্র দী ০ প্ত ০ নী ০ ০ প
 I -। না -। -। | সাঁ -। না সাঁ । -। সাঁ রাঁ না । ধা -। পা -। I
 ০ ফু লে র হা ০ সি তে ০ মো হ ন বাঁ ০ শি তে
 I -। রা গা রা । পা -। মা -। I -। গা রা গা । রসা সা -। -। II
 ০ প্রা ণে র শ্রী ০ তি তে ০ ভে সে ছি লে ০ ০ ০ ০
 মাতিয়ে.....এসেছিলে ॥

II -। মা পা -। | না -। -। -। I -। সাঁ -। -। | রাঁ না সাঁ -। I
 ০ চা ই না কো ন কি ছু ০ প্র ভু তো মা র কা ছে
 I -। মা পা -। | না -। -। -। I -। সাঁ -। -। | রাঁ না সাঁ -। I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I -। সাঁ রাঁ গা । ধা না ধা পমা । -। মা পা রাঁ । রাঁ -। রাঁ র্গনা । I
 ০ নেও যা ০ বা কি ব ল ০ ০ আ র কি বা ০ আ ছে ০
 I -। না -। -। | সাঁ না সাঁ -। I -। সাঁ রাঁ সাঁ । সাঁ গা ধা পা । I
 ০ র ০ ঙ্গে র ০ ঙ্গে ০ ০ অ ণু তে র ০ য়ে ছে
 I -। রা গা রা । পা -। মা -। I -। গা রা গা । রসা সা -। -। IIII
 ০ হে দে ব তা ০ যা হা ০ দি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০
 মাতিয়ে.....এসেছিলে ॥

(৩৩৪৯)

মরা যমুনায় বান এনে দিলে, আমার মনের গোকুলে ।
 দেশ বিদেশের ভেদ ভুলিয়ে মানবের ব্যথা বোঝালে ॥
 মানবাত্মা ধুলোয় কেঁদেছে, অনাদরে দূরে সরিয়ে থেকেছে ।
 অশ্রুসিক্ত সে ইতিবৃত্ত সবাকার কাণে শোণালে ॥
 রূপের এ ধরা সকলের তরে, প্রভাতের আলো সবে আশা করে ।
 কল্প কণ্ঠে এ মহামন্ত্রে স্মিত প্রত্যয়ে জানালে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮-১৮৬)

[৪১]

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II রা মা রা | মা পা -১ | পা সী গা | ধা পা -১ I
ম রা য মু না য বা ন এ লে দি লে

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ I
আ মা র ম নে র গো ০ কু লে ০ ০

I রা মা রা | মা পা -১ I পা সী গা | ধা পা -১ I
দে শ রি দে শে র ভে দ ভু ০ লি য়ে

I রা গা পা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ II
মা ন বে র ব্যা থা বো ০ ঝা লে ০ ০

আমার.....গোকুলে ॥

II মা পপা না | না -১ -১ I সী -১ -১ | সী না সী I
মা ন০ বা ০ আ র ধু লো য কেঁ দে ছে

I মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -১ | সী -১ না I ধা -১ রী | রী -১ রীনা I
অ না দ রে ছ রে স রি য়া থে কে ছে ০

I না -১ -১ | সী -১ -১ I সী রী গা | ধা -১ পা I
অ ০ ঞ্জ সি ০ ত্ত সে ই তি ব ০ ত্ত

I রা গা পা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ II
স বা কা র কা নে শো ০ না লে ০ ০

আমার.....গোকুল ॥

II মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | -১ না সী I
রু পে র এ ধ রা স ক লে র ত রে

I মা পা -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী -১ | সী -১ না I ধা রী -১ | রী -১ রীনা I
প্র ভা তে র অ' লো স বে আ শা ক রে ০

I না -১ -১ | সী -১ -১ I সী রী গা | ধা -১ পা I
ক ০ যু ক ০ ঠে এ ম হা ম ০ ত্ত

I রা গা পা | পা মা -১ I গা রা গা | রসা সা -১ IIII
আমার.....গোকুলে ॥

(৩৩৫০)

জ্যোৎস্নালোকে তোমার হাসি আকাশ বাতাস ভরিয়ে দিয়ে,
কোন সুদূরে যায়, যায় গো

মনের কোণের ভাবটি ভেবে রঙে রাঙিয়ে দেয় ॥

অনিরুদ্ধ অরূপ মায়ায়, অবাধ গতির অরূপ ছায়ায়।

গন্ধ ফুলের মন্দ হাওয়ায় ডানা মেলে চায় ॥

কবে প্রথম হেসেছিলে, আলোর মালা জ্বলে ছিলে।

প্রাণের ছোঁয়া দিয়ে ছিলে ভাবের ছোঁতনায় প্রীতির অলোকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II ধা -১ সা -১ | সা -১ সা রা I গা পা -১ ধা | পমা মা -১ পা I
জ্যোৎস্না ০ লো ০ কে ০ তো ০ মা র ছা ০ ০ সি ০

I মা -১ গা -১ | -১ -১ -১ -১ I পা ধা -১ -১ | গা ধা -১ -১ I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ কা ০ শ বা তা স ০

I পা ধা গা পা | মা গা -১ -১ I গা -১ -১ মা | গা রা -১ গা I
ভ রি য়ে ০ দি য়ে ০ ০ কো ০ ম যু দু ০ রে ০

I রা সা -১ | গা -১ রা গা I রসা সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
যা ০ য ০ যা য গো ০ যা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা | গা পা -া ধা | পমা মা -া পা |
০ ০ ম নে র কো ণে র ভা ব টি ০ ভে ০ ০ বে ০

I মা গা -া -া | গা -া -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া |
০ ০ ০ ০ র ঙে ০ রা ঙি ০ য়ে ০ দে ০ য ০
যায়..... যায় ॥

II -া ধ্া সা -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা |
০ অ নি ০ রু ০ ক্র ০ অ ০ রু প মা ০ যা ০

I রা -া গা া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া |
য় ০ অ বা ক্র গ তি র অ ০ লু প ছা ০ যা য

I পা -া -া -া | -া -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
গ ০ ০ ক্র ফু ০ লে র ম ০ ন্দ ০ হা ও যা য

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া |
০ ০ ডা না ০ মে লে ০ চা ০ য ০ ০ ০ ০ ০
যায়..... যায় ॥

II -া -া ধ্া -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা |
০ ০ ক বে ০ প্র থ ম হে ০ সে ০ ছি ০ লে ০

I রা -া ধ্া -া | সা -া সা রা | রা গা -া -া | গা -া মা গা |
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া গা -া | মা গা রা গা | সা রা -া গা | রা -া সা -া |
০ ০ আলো র মা লা ০ জে ০ লে ০ ছি ০ লে ০

I -া -া পা -া | পা -া -া -া | ধা -া পা -া | মা গা রা -া |
০ ০ প্রা ণে র ছৌ যা ০ দি ০ য়ে ০ ছি ০ লে ০

I -া -া গা -া | মা গা রা গা | রা সা -া -া | -া -া -া -া |
০ ০ ভা বে র ছো ত ০ না য ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা -া মা | গা রা -া গা | রা -া সা -া | -া -া -া -া |
০ প্রী তি র অ ০ লো ০ কা ০ য ০ ০ ০ ০ ০
যায়..... যায় ॥

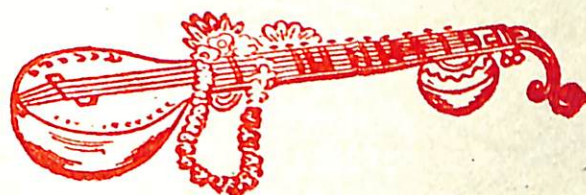
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী,)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শাস্তায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম...৫ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়েরের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়েরের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিচার (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড)

১৩৫

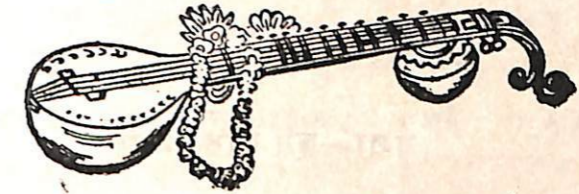


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড)

১৩৫



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

অসিত ভাষা

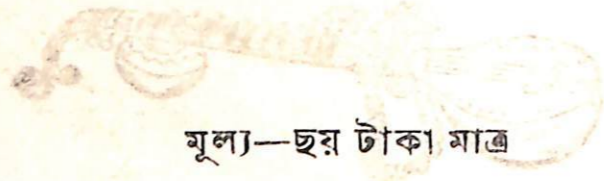
গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

(৩৪ সংস্করণ—মার্চ ১৯৮৬)

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মার্চ, ১৯৮৬



মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

ঃ প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

॥ চাবি ॥

১	১০০
২	১০০
৩	১০০
৪	১০০
৫	১০০
৬	১০০
৭	১০০
৮	১০০
৯	১০০
১০	১০০
১১	১০০
১২	১০০
১৩	১০০
১৪	১০০
১৫	১০০
১৬	১০০
১৭	১০০
১৮	১০০
১৯	১০০
২০	১০০

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সুচীপত্র ॥

৩৩৫১। পূর্বকাশে রঙ ধরেছে	...	১
৩৩৫২। কালো সায়েরের বালুকা বেলায়	...	৩
৩৩৫৩। আলোর শতদল ফুটেছে	...	৪
৩৩৫৪। এই মধু নিশা যেন না ফুরায়	...	৬
৩৩৫৫। কান্নু বিহু থাকি নাহি যায়	...	৮
৩৩৫৬। ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যাধা ভার	...	৯
৩৩৫৭। প্রাণেরই উজ্জানে ছন্দে-গানে	...	১১
৩৩৫৮। তুমি আমায় ভালোবাসো	...	১৩
৩৩৫৯। (এই) শুভ অরুণোদয়ে এলে	...	১৫
৩৩৬০। তোমাকে চেয়েছি আমি	...	১৭
৩৩৬১। প্রভু হে, তোমার লীলা	...	১৮
৩৩৬২। কুসুম শোভার এ বিতানে	...	২০
৩৩৬৩। ভালোবাসা এলো জীবনে	...	২২
৩৩৬৪। বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে	...	২৩
৩৩৬৫। তুমি আমায় ভালোবাসো	...	২৫
৩৩৬৬। আমি চেয়ে ছিনু রাতে দিনে	...	২৭
৩৩৬৭। এসো হতাশায় ভরা	...	২৮
৩৩৬৮। কখনো আমি প্রভু ডাকিনি তোমায়	...	৩০
৩৩৬৯। আলোকে আঁধারে এ কী লীলা	...	৩১
৩৩৭০। মমতা মাথা নয়নে	...	৩৩
৩৩৭১। আঁখির তারায় মমতা ভরা	...	৩৫
৩৩৭২। শুনি তুমি ভালোবাস	...	৩৬
৩৩৭৩। তুমি কেমন রাজা	...	৩৯
৩৩৭৪। ফুলের মালা বরণ ডালা	...	৪০
৩৩৭৫। এ কে অজানা পথিক	...	৪২

(৩৩৫১)

পূর্বকাশে রঙ ধরেছে আলো এবার এলো বলে।
আলোর আশায় জীব জেগেছে হাসি ফুটেছে কমলে ॥
কালোয় ঢাকা সবুজ পাতা, চকচকিয়ে তুলছে মাথা।
চকোর ভুলে মনের ব্যথা ডাক দিয়ে যায় তরু ডালে ॥
সবাই আপন আশা নিয়ে, ভাবের ভাষার প্রলেপ দিয়ে,
আকাশ পানে আছে চেয়ে আঁধো-জাগা সকালে।
নুতন সাজে তোমার কাজে নাবারই প্রাক্কালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৯।১।৮৬)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা	গা	মা	রা
	পূ	র্বা	কা	শে
I	সা	রা	গা	মা
	আ	লো	এ	বার
I	পা	গা	মা	রা
	আ	লো	র	আ
I	সা	রা	গা	মা
	হা	সি	ফু	টে
				আলো
				বলে ॥
II	পা	গা	মা	রা
	কা	লো	য়	টা
I	পা	গা	মা	রা
	আ	০	০	০

I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 চ ক চ কি য়ে ০ তু ল ছে মা ধা ০
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 চ কো র ভু লে ০ ম নে র ব্য ধা ০
 I সা রা ি | রা ি গা I রা পা মা | গা ি ি II
 ডা ক দি য়ে যা র ত রু ডা লে ০ ০

আলো ... বলে ॥

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 স বা ই আ প ন আ শা ০ নি য়ে ০
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 ভা বে র ভা বা র প্র লে প দি য়ে ০ ॥
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ কা শ পা নে ০ আ ছে ০ চে য়ে ০
 I সা রা ি | রা গরা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 আ ধো জা গা স ০ ০ কা লে ০ ০ ০ ০
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 হু ত ন সা জে ০ তো মা র কা জে ০
 I সা রা ি | রা গরা পা I মা গা ি | ি ি ি III
 না বা র ই প্রা ০ ক কা লে ০ ০ ০ ০

আলো ... বলে ॥

কালো সাহরের বালুকা বেলায় বসে বসে পল গুণি ।
 মনে ভাবি যদি চেতনা বীণায় তব কথা কিছু গুণি ॥
 দূর থেকে এসে দূরে ভেসে যায়, সে বীণার তার অণুকে নাচায় ।
 সে মহাছন্দে পরমানন্দে কল্পনা-জাল বুনি ॥
 কি বা আসে যায় যদি একবার, পলকে দাঁড়াও স্নুমুখে আমার ।
 মানি নাহি কোন সাধনা আমার ডাকি ভাবে অহুরণি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।১।৮৫)

ভাল-দাদরা

II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 কা লো সা য় রে র (বা লু কা বে লা য়
 I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 ব সে ব সে প ল গু নি ০ ০ ০ ০
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 ম নে ভা বি য দি চে ত না বী ণা য়
 I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি II
 ত ব ক খা কি ছু গু নি ০ ০ ০ ০
 বসে ... গুণি ॥
 II পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 দূ র থে কে এ সে দূ রে ভে সে যা য়
 I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি | রা গা রা I রা পা ি | মা গা ি I
 সে বী ণা র তা র অ গু কে না চা য়

I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি I
 সে ম হা ছ ০ নে প র মা ন ০ নে
 I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি II
 ক ০ র না জা ল বু নি ০ ০ ০ ০
 বসে ... গুণি ॥
 II পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি I
 কি বা আ সে বা য য দি এ ক বা র
 I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ি | রা ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 প ল কে দাঁ ডা ও সু যু খে আ মা র
 I পা ি গা | মা গা ি | সা রা গা | রা সা ি I
 মা নি না হি কো ন সা ধ না আ মা র
 I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি III
 ডা কি ভা বে অ হু র নি ০ ০ ০ ০
 বসে ... গুণি ॥

(৩৩৫৩)

আলোর শতদল ফুটেছে কাজলা দীঘিতে ।
 আঁধার রাতের অধীর চাওয়ার যবনিকাতে ॥
 অগুমনের ভুমা আশা, তোমার মনেই বাঁধবে বাসা ।
 ঢেলে দেবে ভালোবাসা তোমারই ছন্দে ॥
 অনন্ত লোকেই আলো, দীঘির বুকে রঙ ধরালো ।
 মরে গোলো সকল কালো এক লহমাতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১।১।৮৫)

[৪]

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II ি ি ধা ি | সা ি সা রা I গা পা ি ি | পা মা ি পা I
 ০ ০ আ লো র শ ত ০ দ ০ ০ ল ফু টে ছে ০
 I মা গা ি ি | গা ি ি মা I গা রা রা গা | রা ি সা ি I
 ০ ০ ০ ০ কা ০ জ ল দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০
 I গা মা পা ি | গা ি ি মা I গা রা রা গা | রা ি সা ি I
 ০ ০ ০ ০ কা ০ জ ল দী ০ ঘি ০ তে ০ ০ ০
 I ি ি ধা ি | সা ি সা রা I গা পা পা ধা | পা মা ি পা I
 ০ ০ আঁ ধা র রা তে র অ ০ ধী র চা ও মা ০
 I মা গা ি ি | ি ি গা ি I মা গা রা গা | রা ি সা ি I
 ০ র ০ ০ ০ ০ য ব ০ নি কা ০ তে ০ ০ ০
 কাজলা — — দীঘিতে ॥
 II ি ি ধা ি | সা ি সা রা I রা গা ি ি | গা ি মা গা I
 ০ ০ অ গু ০ ম নে র ভূ ০ মা ০ আ ০ শা ০
 I রা ি ধা ি | সা ি সা রা I রা গা ি ি | গা ি মা গা I
 ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I রা ি গা ি | মা গা রা গা I সা রা ি গা | রা ি সা ি I
 ০ ০ তো মা র ম নে ই বাঁ ধ বে ০ বা ০ সা ০
 I ি ি পা ি | পা ি ি ি I ধা ি পা ি | মা গা রা ি I
 ০ ০ চে লে ০ দে বে ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০
 I ি ি গা ি | মা গা রা গা I রা ি সা ি | ি ি ি II
 ০ ০ তো মা ০ রই ছ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কাজলা — — দীঘিতে ॥
 II ি ি ধা ি | সা ি সা রা I রা পা ি ি | গা ি মা গা I
 ০ ০ অ ন ০ স্ত লো ০ কে ০ র ই আ ০ লো ০

[৫]

I রা ি ধা ি | সা ি সা রা I রা গা ি ি | গা ি মা গা I
O O আ O O O O O আ O O O O O O O
I রা ি গা ি | মা গা রা গা I সা রা ি গা | রা ি সা ি I
O O দী ঘি র বু কে O র O ঙ খ রা O লো O
I ি ি পা ি | পা ি ি ি I ধা ি পা ি | মা গা রা ি I
O O স রে O গে ল O স O ক ল কা O লো O
I ি গা গা মা | গা রা ি ি I রা ি সা ি | ি ি ি I III
O এ ক ল হ O মা O তে O O O O O O O

কাজলা — — দীঘিতে ॥

(৩৩৫৪)

এই মধু নিশা যেন না ফুরায়, যেন নাহি হারায় ।
রূপালী চাঁদে জ্যোৎস্না ককুদে মন উচ্ছলিয়া যায় ॥
ভালোবাসা ভরা ছিলো মনেরই কোণে, জীবন তা পায়নিকো কোন কাণ্ডনে ।
মধু-নিশা এলো আজ তোমাকে পেলো প্রীতি ভাবে মূরছায় ॥
তোমার হাসিতে মুকুতা ঝরিলো, তোমার বাঁশিতে নভঃ প্লাবিত হলো ।
তুমি ছন্দে গানে এলে সবার প্রাণে ধরা মেশে অলকায় ॥

(মধুমালধু, কলিকাতা, ৩১।১।৮৬)

ভাল-কাহারবা

গা মা I I পা ি মা গরা | রগা গা সনা সা I গা ি ি ি | ি ি গা ি I
এ ই ম ধু নি শা O যে O ন না O ফু রা O র O O O আ O
I সা রা গা মা | পা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি গা ি I
আ O O O O O O O O O O O O যেন

(৬)

I সা রা গা মা | পা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি ি ি I
না O হি হা রা O O র O O O O O O O
I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা গা ি I
রূ পা লী চাঁ দে O জ্যোৎস্না O ক কু দে O ম ন
I সা রা গা মা | পা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি ি ি II
উ ছ লি য়া যা O র O O O O O O O
যেন হারায় ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
ভা লো বা সা ভ রা ছি ল ম নে রই কো ণে O O O
I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
আ O O O O O O O আ O O O O O O O

I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি গা মা I
জী ব ন তা পা য নি কো কো ন ফা ঙু নে O ম ধু
I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
নি O শা এ লো O আ জ তো মা কে পে লো O O O
I ি ি গা ি | সা রা গা মা I পা ি ি ি | ি ি ি ি II
O O প্রী তি ভা বে মূ র ছা O O র O O O O
যেন হারায় ॥

II পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
তো মা র হা সি তে মু কু তা O ঝ রি লো O O O
I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা ি ি I
আ O O O O O O O আ O O O O O O O
I সা রা ি ি | রা গা রা গা I মা পা ি মা | গা ি গা মা I
তো মা র বাঁ শি তে ন ব প্লা বি ত হ লো O তু মি
I পা ি ি ি | পা ি ি ি I ধা ি পা মা | গা রা গা ি I
ছ O ন্দে গা নে O এ লে স বা র প্রা ণে O ধ রা
I সা রা গা মা | পা ি ি ি I ি ি ি ি | ি ি ি ি III
মে শে অ ল কা O O র O O O O O O O O O O
যেন হারায় ॥

[৭]

কান্নু বিনু থাকি নাহি যায় ।

সে যে মরমের মাঝে বলকায় ॥

দিবানিশি তাঁর বাঁশি, প্রতি পলে প্রাণে পশি ।

বলে মোরে ভালোবাসি তাই তো ডাকি তোমায় ॥

জীবন যমুনা মোর, তারই ভাবেতে বিভোর ।

যুঝিয়া কুহেলীঘোর উজানেতে ধায় শতধায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২৮৬)

তাল-দাদারা

I সা গা রা | রা গা রা | গধা পধা পমা | মা রা রা II
তা ই তো ০ ডা কি তো ০ ০০ মা ০ ০ ০

II রমা গরা সনা | সা না সা I রা রা রা | গা রা সা I
কা ০ হু ০ বি ০ ছু ধা কা হু হি ০ বা র সেধে

I গা রা রা | গা রা রা I গধা পধা পমা | মা রা রা I
ম র মে র মা বে ০ ০ ল ০ কা ০ ০ ০

ধাকা — — যায় ॥

II সা রা পগা | গা পা রা I দ্বা পা রা | পদ্বা গদ্বা পা I
দি বা নি ০ শি তাঁ র বাঁ শি ০ ০০ ০০ ০

I সা রা গা | গা পা রা I দ্বা পা রা | পদ্বা গদ্বা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০

I পা রা রা | পা রা রা I পধা গা পা | মা গা রা I
প্র তি ০ প লে ০ প্রা ০ নে ০ প শি ০

II গা রা গপা | মা গা রা I গরা সনা সা | রা রা রা II
ব লে মো ০ রে ভা ০ লো ০ বা ০ সি ০ ০ ০

I সা গা রা | রা গা রা | গধা পধা পমা | মা রা রা II
তা ই তো ০ ডা কি তো ০ ০০ মা ০ ০ ০

ধাকা — — যায় ॥

II সা পগা পা | পা রা রা | দ্বা পা রা | পদ্বা গদ্বা পা I
জী ব ০ ন ব যু না মো র ০ ০০ ০০ ০

I সা পগা পা | পা রা রা I দ্বা পা রা | পদ্বা গদ্বা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০

I পা রা রা | পা রা রা I পা ধা গা | পা মা গা I
তা র ই ভা বে ০ তে ০ বি ০ ভো র

I গা রা গপা | মা গা রা I গরা সনা সা | রা রা রা I
যু বি যা ০ কু হে ০ লী ০ ঘো ০ র ০ ০ ০

I সা গা রা | গা রা গা I গধা পধা পমা | মা রা রা III
উ জা নে তে ধা য শ ০ ত ০ ধা ০ ০ ০

ধাকা — — যায় ॥

ভাব ভুলেগিয়ে যত ব্যথাভার শুধু হাসি খুশী এই ধরনীতে ।

আঁখি অঞ্জনে এঁকে প্রীতি তার দেখো নব চেতনার আলোতে ॥

ময়ূর নাচিছে কদম্ববনে, দিগ্‌বলয়ের সোণালী স্বপনে ।

বিবশ নিখিল পেয়ে গেছে মিল মননেও ভাবে চকিতে ॥

মনের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে, ভাব ভাষা-স্বর একেতে মিশেছে ।

একের ইচ্ছায় একই প্রেষণায় নবে ভেসে চলে এক স্রোতে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২৮৬)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০
II	ক্কা া া		ক্কা া া	I	পা া া		া া া I
	ভা ব ভু		লে গি য়ে		য ত ব্য		খা ভা র
I	গা পা মা		গা রা গা	I	ঝা া া		রা া া II
	হা সি খু		শী এ ই		ধ র গী		তে শু ধু
I	ক্কা া া		া া া	I	পা া া		া া া I
	আ ধি অ		০ জ নে		এ কে শ্রী		তি তা র I
I	গা পা মা		গা রা গা	I	ঝা া া		রা া া II
	ম ব চে		ত না র		আ ০ লো		তে দে খো

শুধু ধরনীতে ॥

II	ধা া া		ধা া রা	I	রা া া		া া া I
	ম য় র		না চি ছে		ক দ ০		য় ব নে
I	ধা া া		ধা া রা	I	রা া া		া া া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০
I	না া সা		রা গা া	I	রা পা া		মা গা া I
	দি গ্ ব		ল য়ে র		সো গা লী		স্ব প নে

I	ক্কা া া		ক্কা পা া	I	পা ধা পা		মা গরা গা I
	বি ব ধ		নি থি ল		পে য়ে গে		ছে মি ০ ল
I	গা পা মা		গা রা গা	I	ঝা া া		রা া া II
	ম ন নে		ও ভা বে		চ ০ কি		তে ০ ০

শুধু ধরনীতে ॥

II	ধা া া		ধা া রা	I	রা া া		া া া I
	ম নের অ		০ র্গ ল		খু লি রা		গি রা ছে

I	ধা া া		ধা া রা	I	রা া া		া া া I
	আ ০ ০		০ ০ ০		আ ০ ০		০ ০ ০
I	না া সা		রা গা া	I	রা পা া		মা গা া I
	ভা ব ভা		যা সু র		এ কে তে		মি শে ছে
I	ক্কা ক্কা পা		ক্কা পা া	I	পা ধা পা		মা গরা গা I
	এ কের ই		০ ছা র		এ কই প্রে		য গা ০ য
I	গা পা মা		গা রা গা	I	ঝা া া		রা া া III
	স বে ভে		সে চ লে		এ ক শ্রো		তে ০ ০

শুধু ধরনীতে ॥

(৩৩৫৭)

প্রাণেরই উজানে ছন্দে-গানে এসো প্রভু মনোবিতানে ।

অমার আঁধার মোরে রেখেছে কুহেলী ভরে সরাও তাহারে স্বননে ॥

কমল পরিমল গন্ধবহু বহে, দূরে রেখেছি তারে থেকেছি বন্ধ মোহে ।

মোর আঁখি খুলে দিলে বাঁধন সরিয়ে দিলে আজিকার এ নবরুপে ॥

কাণ্ডনের হিন্দোলে অশোক পলাশ দোলে, রঙবেরঙের মেলা বসন্ত গুলালে ।

রঙের ধরনী আজ সাজিয়াছে নব-সাজ তুমি এসে সাজাও মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১২।৬)

	১		০		১		০
II	সা া া		সা গা ধা পা	I	পা া গা ধা		পা মা গা রা I
	প্রা ণে ০		রই উ ০		জা নে ছ ০ ০		ন্দে গা ০ নে ০
I	পা া া		সা রা মা া	I	পা া া		া া া I
	এ সো প্র ভু		ম নো বি তা		নে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০
I	সা রা জা রা		সা রা মা া	I	পা া া		া া া I
	এ সো প্র ভু		ম নো বি তা		নে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০

I সী া া রী | সী গা ধা পা I পা গা ধা পা | মা গা রা া I
অ মা র আ ধা র মো রে রে খে ছে কু হে লী ভ রে

I পা া া ধা | মা গা মা া I পা া া া | া া া া II
স রা ও তা হা রে স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে ॥

II মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী গা সী া I
ক ম ল প রি ০ ম ল গ ০ ক ব হ ০ ব হে

I মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ I আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী মা | রী া সী া I না সী রী সী | গা া পা া I
দূ রে রে ০ খে ছি তা রে খে কে ছি ব ০ ক মো হে

I মা পা া া | পা া া া I মা পা সী া | া া া া I
মো র আ খি খু লে দি লে বঁ ধ ন স রি রে দি লে

I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
আ জি কা র এ ন বা রু গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে

II মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
কা গু নে র হি ০ ন্দো লে অ শৌ ক প লা শ দো লে

I মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী মা | রী া সী া I না সী রী সী | গা া পা া I
র উ বে র ঙে র মে লা ব স ০ স্ত গু ০ লা লে

I মা পা া া | পা া া া I মা পা া সী | া া া া I
র ঙে র ধ র গী আ জ সা জি যা ছে ন ব সা জ

I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া III
তু মি এ সে সা জা ও ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এসো — — মনোবিতানে ॥

তুমি আমার ভালোবাসো বুঝেও আমি তা বুঝি না ।
অরুণ আলোয় মিষ্টি হাসো দেখেও কভু তা দেখি না ॥

আলোক স্তম্ভ আঁধার রাতে, আছো মোরে পথ জানাতে ।
প্রভাতে ছাতিসম্পাতে গান গেয়ে যাও তাও শুনি না ॥

হুতনেরই বার্তাবহ, কখনো পুরাতন নহ ।

ভাবালোকে বলমল চিনেও তোমায় কেন চিনি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৬)

তাল-দাদরা

II সা া রা | রজা রসা সা I মা া া | পা া া I
তু মি আ মা ০ ০য় ০ জা লো বা মো ০ ০

I সী রী া | গা ধা া I গধা পমা মা | গা মা গা I
বু ঝে ও আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা বু ঝি

I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I জরা রজা মজা | মজা রজা রসা I
না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা পা া | না া া I না সী া | না সী া I
অ রু গ আ লো য মি ষ্টি ০ হা সো ০

I সী রী গা | গা ধা া I গধা পমা মা | গা মা গা I
দে খে ও ক ভু ০ ০০ ০০ ০ তা দে খি

I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I জরা রজা মজা | মজা রজা রসা II
না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

বুঝেও ... ভালোবাসো ॥

II মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
আ লো ক স্ত ০ স্ত আ ধা র রা তে ০

I	মা	পা	।	না	।	।	নী	।	।	না	নী	।				
	আ	০	০	০	০	০	আ	০	০	০	০	০				
I	ধা	ণা	রী	।	রী	রজ্জা	রসী	I	ণা	।	।	ধা	ণধা	পা	I	
	আ	ছো	মো		০	রে০	০০		প	থ	জা	না	তে০	০		
I	ধা	।	।	।	ধা	ণধা	পমা	I	ধা	।	পা	।	।	I		
	প্র	ভা	তে		ছা	তি০	০০		স	০	স্পা	তে	০	০		
I	গা	।	মা	।	গা	মা	।	I	গা	মা	গা	।	মা	গমা	পধা	I
	গা	ন	গে		য়ে	বা	ও		তা	ও	শু	ণি	না০	০০		
I	পমা	গমা	পমা	।	জ্জরা	রজ্জা	মজ্জা	I	মজ্জা	রজ্জা	রসী	।	সা	।	।	II
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০০		০	০	০	

বুঝেও ভালোবাসে ॥

II	মা	পা	।	।	গা	।	।	I	নী	।	।	না	নী	।		
	হু	ড	০		নে	র	ই		বা	০	র্জা	ব	হ	০		
I	মা	পা	।	।	না	।	।	I	নী	।	।	না	নী	।		
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০	০	০	০		
I	ধা	ণা	রী	।	রী	রজ্জা	রসী	I	ণা	।	।	ধা	ণধা	পা	I	
	ক	খ	নো		০	পু০	০০		রা	ত	ন	ন	হ০	০		
I	ধা	।	।	।	ধা	ধা	।	I	ধা	ণধা	পমা	।	ধা	পা	।	
	ভা	বা	০		লো	কে	০		বা	ল০	০০	ম	ল	০		
I	গা	।	মা	।	গা	মা	।	I	গা	মা	গা	।	মা	গমা	পধা	I
	চি	নে	ও		তো	মা	য়		কে	ন	চি	নি	না০	০০		
I	পমা	গমা	পমা	।	জ্জরা	রজ্জা	মজ্জা	I	মজ্জা	রজ্জা	রসী	।	সা	।	।	III
	০০	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০০		০	০	০	

বুঝেও ভালোবাসে

(এই) শুভ অরুণোদয়ে এলে আলো ঝরালে,
আঁধার সরিয়ে অমাগিরি গলিয়ে মনের মুকুটে হাসিলে ॥

বসুধার ব্যথাভার ভুলিয়ে দিলে, চেতনার অবিকারে মন জিনিলে।
বীজ থেকে মহীরুহে ভাবের অধিরোহে মোরে টানিলে ॥

কতবার কত রূপে এসেছো প্রভু, শতধার অভিযান ধামেনি কতু।
অনিন্দ এষণায় অচিন্ত্য প্রেষণায় কথা কহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৮৬)

ভাল-কাহারবা

গা	মা	III	পা	।	মা	গরা	।	গরা	গরা	সা	না	I	সা	গা	।	।	I			
এ	ই	শু	ভ	অ	রু	ণো	০	দ	০	য়ে	এ	লে	০	০	০	০	০			
I	সা	রা	গা	মা	।	পা	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	I			
	আ	লো	ঝ	রা	লে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০			
I	ধা	পা	মা	গা	।	ধা	পা	মা	গা	I	পা	।	।	।	।	।	I			
	আ	০	০	০		০	০	১০	০		আ	০	০	০	০	০	০			
I	পা	।	।	।	পা	।	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	।	গা	মা	রা	গা	I
	আঁ	ধা	র	স	রি	০	য়ে	০			অ	মা	গি	রি	গ	০	লি	য়ে		
I	সা	রা	।	।	রা	গা	গা	মা	I	পা	।	।	।	।	।	।	।	I		
	ম	নে	র	মু	কু	রে	হা	সি	লে	০	০	০	০	০	০	০	০			

আলো ঝরালে ॥

II	পা	।	।	।	।	পা	।	।	।	I	ধা	।	পা	মা	।	গা	রা	।	।	I
	ব	সু	ধা	র	ব্য	ধা	ভা	র	ভু	লি	য়ে	দি	লে	০	০	০				

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ 0 0 0 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 চে ত না র অ বি কা রে ম ন জি নি লে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I
 বী জ থে কে ম হী রু হে ভা বে র অ ধি ০ রো হে

I সা রা গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 মো রে টা নি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

আলো ঝরালে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 ক ত বা র ক ত রু পে এ সে ছো প্র ভু ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ 0 ০ 0 ০ ০ ০ আ ০ 0 ০ 0 ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 শ ত ধা র অ ভি যান ধা য়ে নি ক ভু ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I
 অ নি ০ ন্দ এ ব গা য় অ চি 0 স্ত্য প্রে ব গা য়

I সা রা গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ III
 ক ধা ক হি লে ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে ॥

তোমাকে চেয়েছি আমি জীবনের প্রতি পলকে ।
 আশার আলোক রেখা আকাশ চুমি ছাড়িয়ে গেছে ছালোকে ॥
 অণুর ভাবনা পূর্ণ করিতে, মরমের প্রতি রক্ত ভরিতে ।
 ঈশানের কালো মেঘ সরিয়ে দিতে মননের মধুকোরকে ॥
 যে আমি পড়িয়াছিলো পথেরই পাশে, ত্যক্ত ঋক্ত জল-সিক্ত বাসে ।
 তাহাকে টানিয়া নিলে নিজ সকাশে মমতার মাধুরী মেখে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২।৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা রা ঠ ঠ | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 তো মা কে চে য়ে ছি আ 0 ০০ মি 0 0 ০০ 0 ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ঠ | গা রা গা রা I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 জী ব নে র প্র তি প ল কে 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০

I গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
 আ শা র আ লো ক রে খা আ কা শ চু মি ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | গা রা সা না I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ছা ড়ি য়ে গে ছে ০ ছ্য লো কে ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০

জীবনের পলকে ॥

II গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
 অ গু র ভা ব না পু ০ র্ণ ০ ক রি তে ০ ০ ০

I গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গা ঠ I রা মা গা রা | সা ঠ ঠ ঠ I
 ম র মে র প্র তি র ০ ক্র ০ ভ রি তে ০ ০ ০

I রা া ধা া | সা া সা রা I রা গা া া | গা া মা গা I
 স ০ ম ০ ন্দা নি লে ০ ফু ০ লে র সু ০ বা ০
 I রা া গা া | মা গা রা গা | সা রা া গা | রা া সা া I
 স ০ ভ রি ০ রা দে য সু ০ নী ল আ ০ কা শ
 I া া পা া | পা া া া I ধা া পা া | মা গা রা া I
 ০ ০ শ র ০ তে শে ০ ফা ০ লী ০ কু শ কা শ
 I া া গা া | মা গা রা গা I রা া সা া | গা া া া III
 ০ ০ শে যে ই শু ধু ০ যা ০ র ০ ০ ০ ০ ০

তোমার — — ভার ॥

(৩৩৬২)

কুসুম শোভার এ বিতানে আজ কারে মনে পড়ে বিহান বেলা ।
 ছ্যতির বিকীরণে অণু মননে অনন্ত লীলা ॥

চন্দন সুরভিতে কে সে এসেছে, নন্দন মাধুরীতে ধরা দিয়েছে ।
 রঙের সাথে রাগে মাতাতে সে এলো একেলা ॥

মনের মদিরা উপচিয়া পড়েছে, ভাবের মহোদধি নেচে চলেছে ।
 তার কেউ পর নয়, নাই সময় অসময় করে সবে উতলা ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২২৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা রা সা না I
 কু সু ম শো ভা র এ বি তা ০ নে ০ ০ ০ ০
 I া া গা মা | পা া া া I পা া া া | পধা ধা পা মা I
 ০ ০ আ জ কা রে ম নে প ০ ড়ে ০ বি ০ হা ন বে
 I গা রা া া | া া া া I সা রা া া | রা গা রা গা I
 লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কু সু ম শো ভা র এ বি

[২০]

I মা পা া মা | গা া া া I া া া া | া া া া I
 ভা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ছ্য তি র বি কী ০ র ণে অ গু ম ন নে ০ ০ ০
 I া া সা রা | গা পা া মা I গা া া া | া া া া II
 ০ ০ অ ০ ন ০ স্ত লী লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ — — বিতানে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 চ ০ ন্দ ন সু র ভি তে কে সে এ সে ছে ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 ন ০ ন্দ ন মা ধু রী তে ধ রা দি য়ে ছে ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 র ঙ্গে র সা থে ০ ০ ০ রা গে মা তা তে ০ ০ ০
 I া া সা রা | গা পা া মা I গা া া া | া া া া II
 ০ ০ সে ০ এ লো এ কে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ — — বিতানে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ম নে র ম দি রা উ প চি য়া প ড়ে ছে ০ ০ ০
 I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া গা মা I
 ভা বে র ম হো ০ দ ধি নে চে চ লে ছে ০ তা র
 I পা া া া | পা া া া I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 কে উ প র ন য না ই স ময় অ স ম র ০ ০
 I া া সা রা | গা পা া মা I গা া া া | া া া া III
 ০ ০ ক রে স বে উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ — — বিতানে ॥

[২১]

ভালোবাসা এলো জীবনে কেন কে জানে ।

তব সন্ধানে গিয়ে মননের অধিরোহনে ॥

আমার ভুবনে ছিলো ফল-ফুলেরই মেলা, তাহারা টেনেছে মোরে আমি ছিলুম একেলা ।
যুঝিতে পারি নাই হারিয়া কেঁদেছি তাই হতাশায় আপন মনে ॥

আমার ভুবন আজ তব ভাবেতে ভরা, সে ভাবের মধ্যে মণিকে খুঁজে আমি মারা ।
খোঁজা ছাড়া পথ নাই খুঁজিয়া চলেছি তাই ভালোবেসে যাই গোপনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩২৮৬)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
I	II	I	I
না রা া া	রা সা রপা মপা	মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা	া া া া
ভা লো বা সা	এ লো জী ০ ব ০	নে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	I	I	I
না সা রা া	রা া া া	া া া া	া া া া
কে ন কে জা	নে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	I	I	I
না রা া া	রা সা রপা মপা	মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা	া া া া া
ত ব স ০	ন্ধা নে গি ০ ০ ০	য়ে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	I	I	I
না রা া া	রা সা রপা মপা	মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা	া া া া া
ম ন নে র	অ ধি রো ০ হ ০	নে ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

II	I	I	I
না া া া	সা া না রা	রা া া া	রা া া রা
আ মা র ভূ	ব নে ছি লো	ফ ল ফ লে	র ই মে লা
I	I	I	I
না া া া	সা া না রা	রা া া া	রা া া রা
আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	I	I	I
না া া া	রা া গা া	রা পা া মা	গা রা গা া
তা হা রা টে	নে ছে মো রে	আ মি ছি লুম	এ কে লা ০

I পা া া া | পা ক্ষা পা া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
যু ঝি তে পা রি ০ না ই হা রি যা কেঁ দে ছি তা ই

I না রা া া | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া II
হ তা শা য় আ প ন ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

II না া া া | সা া না রা I রা া া া | রা া া রা I
আ মা র ভূ ব ন আ জ ত ব ভা বে তে ০ ভ রা

I না া া া | সা া না রা I রা া া া | রা া া রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা া | রা া গা া I রা পা া মা | গা রা গা া I
সে ভা বে র ম ০ ধ্যে ম নি কে খুঁ জে আ মি সা রা

I পা া া া | পা ক্ষা পা া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
খোঁ জা ছা ড়া প থ না ই খুঁ জি য়া চ লে ছি তা ই

I না রা া া | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া III
ভা লো বে সে যা ই গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — জানে ॥

বসন্তে দোলে মনে দোলা দিলে রঙের শোভা নভে ভেসে যায় ।

স্নিগ্ধ মনে না-জানা কারণে অজান্তে কে যেন গীত মোরে শোণায় ॥

বর্ণের ধরা প্রতিফলিত মনে, বাহিরে ছুটে আসে মনে গহনে ।

বাহির ভিতরে এলো, ভিতর বাহিরে গেলো, এ ছুয়ের মাঝে পড়ে অস্মিতা হারায় ॥

মধুবনে মধুমাসে মাধবী মায়ায়, মোহন মূর্ত হলো মোর মালিকায় ।

নিকট গেলো দূরে, দূর এলো অন্তঃপুরে, সে যে নেই কাছে দূরে সে হেসে জানায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪২৮৫)

গা রা II: সা রা গা রা | গা রা গা রা | গা মা পা মা | গা রা রা I
 ব ০ স ০ স্তে দো লে ০ ম নে দো ০ লা দি লে ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I পা রা মা | গা রা সা রা I
 র ঙে র শো ভা ০ ন ভে ভে ০ ০ সে যা ০ য ০

I সা রা গা রা | গা রা গা রা | গা মা পা মা | গা রা রা I
 স্নি ০ ক্র ম নে ০ না জা না ০ কা র ণে ০ ০ ০

সা রা রা | রা রা গা I পা রা পা | গা রা সা রা I
 অ জা ০ স্তে কে ০ যে ন গী ০ ত মো রে শো গা য়

রঙের — — যায় ॥

II গা পা রা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা রা I
 ব ০ ণে র ধ রা প্র তি ফ লি ত ম নে ০ ০ ০

I গা পা রা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা রা | সা রা রা I
 বা হি র ছু টে ০ আ সে ম নে গ হ নে ০ ০ ০

I পা রা রা | পা রা রা I ধা রা পা মা | গা মা রা গা I
 বা হি র ভি ত রে এ লো ভি ত র বা হি রে গে লো

I সা রা রা | রা রা গা I পা রা মা | গা রা সা রা I
 এ ছ রে র মা বে প ড়ে অ ০ ০ স্মি তা হা রা য়

রঙের — — যায় ॥

II গা পা রা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা রা I
 ম ধু ব নে ম ধু মা সে মা ধ বী মা রা য় ০ ০

I গা পা রা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা রা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা মা গা রা | সা রা রা I
 মো হ ন মূ ০ ত্ত হ লো মো র মা লি কা য় ০ ০

I পা রা রা | রা রা রা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 নি ক ট গে ০ লো দু রে দু র এ লো অ ০ স্তঃ পু রে

I সা রা রা | রা রা গা I পা রা মা | গা রা সা রা II
 সে যে নে ই কা ছে দু রে সে ০ ০ হে সে জা না য়

রঙের — — যায় ॥

(৩৩৬৫)

তুমি আমার ভালোবাসো আমি জানি গো কেউ জানে না ॥

চলার পথে পাথের আমার তুমি দিয়ে যাও চাইতে হয় না ॥

অন্ধকারে আলো আলো, বিধুর হিয়ার সুধা ঢালো ।

সব প্রেরণার স্মৃতি সবার দূরে কখনো মরো না ॥

ভুল করে যাই শাসন করো, কল্যাণেরই ছন্দে ভরো ।

তুমিই আমার কিরীটি মাথার ঝরে কখনো পড়ো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৪১২৮৬)

II গা মা রা রা | গা পা রা রা I ধা রা পা রা | মগা রা রা I
 তু মি ০ ০ আ মা ০ য় ভা ০ লো ০ বা ০ ০ স ০

I গা মা পা মা | গা রা রা রা I গা রা গা রা | গা রা সা রা I
 আ মি জা নি গো ০ ০ ০ কে উ জা ০ নে ০ না ০

I সা পা রা রা | পা রা রা রা I ধা রা পা মা | গা রা রা I
 চ লা র প থে ০ ০ ০ পা থে য় আ মা র ০ ০

I গা মা পা মা | গা া া া I গা রা গা রা | গা রা সা া I
 তু মি দি য়ে যা 0 ও 0 চা ই তে 0 হ য না 0
 আমি — — না ॥

II সা া পা া | দ্বা পা া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 অ 0 ক 0 কা রে 0 0 জা 0 লো আ লো 0 0 0

I সা া পা া | দ্বা পা া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I গা মা রা া | গা মা পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 বি ধু র 0 হি 0 রা য সু 0 ধা চা লো 0 0 0

I গা মা রা গা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 স ব শ্রে র ণা 0 0 র সু র ভি স বা র 0 0

I গা মা পা মা | গা া া া I গা রা গা রা | সা া া া I
 দু রে ক খ নো 0 0 0 স 0 রো 0 না 0 0 0

আমি — — না ॥

II গা মা পা দ্বা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ভু ল ক রে যা 0 0 ই শা স ন ক রো 0 0 0

I গা মা পা দ্বা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I গা মা রা া | গা পা া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 ক 0 ল্যা 0 ণে র ই 0 ছ 0 দ্বে ভ রো 0 0 0

I গা মা রা া | গা পা া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 তু মি ই 0 আ মা 0 র কি রী টি মা ধা র 0 0

I গা মা পা মা | গা া া া I গা রা গা রা | সা া া া III
 বা রে ক খ নো 0 0 0 প 0 ড়ো 0 না 0 0 0

আমি — — না ॥

আমি চেয়ে ছিছু রাতে দিনে তোমার পথ পানে ।

তুমি বাজিয়ে বেণু স্মিতাননে এলে মোর কাননে ॥

অলকে কবরী খানি বেলা-মালাতে বাঁধিনি ।

সাধিনি কোন রাগিনী শুধু ডেকে গেছি মনে মনে ॥

প্রতীতি সুবাসে আকুল, দূরে ছেয়ে-আসা দৌহল ছল ।

ঢেলেছে প্রীতিমাখা ফুল সাজাতেও রাতুল চরণ ধ্যানৈ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫১২৮৬)

তাল-কাহারবা

II পা া গা া | মা া রা া I সা রা া সা | না া া া I
 আ 0 0 0 মি 0 0 0 চে য়ে 0 ছি | হু 0 0 0

I সা রা া া | রা া গরা গগা I মা পা া মা | গা া া া I
 রা তে 0 দি নে 0 তো 0 মার প ধ 0 পা নে 0 0 0

I পা া গা া | মা া রা া I সা রা গরা সা | না া া া I
 তু 0 0 0 মি 0 0 0 বা জি য়ে 0 বে গু 0 0 0

I সা রা া রা | রা া গরা গা I মা া পা মা | গা া া া I
 স্মি তা 0 ন নে 0 এ 0 লে মো র কা ন নে 0 0 0

রাতে — — পানে ॥

II া া গা মা | পা া া া I া পা া া | পা দ্বা ধা া I
 0 0 অ ল কে 0 0 0 0 ক ব রী খা 0 নি 0

I া া গা মা | পা া া া I া পা া া | পা দ্বা ধা া I
 0 0 আ 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I পা ধা না া | না ধা া না I সা া পা া | া া া I
 বে লা মা 0 0 লা তে বাঁ ধি 0 নি 0 0 0 0

I পা মা গা া | সা রা গা রা I সা না া া | া া া া I
সা ধি নি ০ কো ন রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গরা গা I মা পা া মা | গা া া া I
শু ধু ০ ডে কে ০ গে ০ ছি ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

II া া গা মা | পা া া া I া পা া া | পা ক্ষা ধা া I
০ ০ প্র তী তি ০ ০ ০ ০ সু বা সে আ ০ কু ল

I া া গা মা | পা া া া I া পা া া | পা ক্ষা ধা া I
০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ হ ০ ০ ০

I পা ধা না া | না ধা া না I সা া পা া | া া া া I
দূ রে ছে ০ য়ে আ সা দো ছ ল ছ ল ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | সা রা গা রা I সা না া া | া া া া I
ঢে লে ছে ০ প্রী তি মা খা ০ ফু ০ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গরা গা I মা পা া মা | গা া া া III
সা জা ০ তে ও ০ রা ০ তুল চ র ণ ধ্যা নে ০ ০ ০

রাতে — — পানে ॥

(৩৩৬৭)

এসো হতাশায় ভরা জীবনে মন্দ মধুর পবনে ।

নৃত্যে ছন্দে রাগে কাণ্ডনের রাঙা ফাগে চেতনার অধিরোহণে ॥

যত কিছু ফেলে আসা, যত কিছু কাঁদা হাসা ।

চাওয়া পাওয়ারই গহনে ॥

অনুরাগে জ্বালা দীপে, সুরভিত মালা ধূপে ।

অস্তুরলোকে বিজনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬২১৮৬)

[২৮]

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

গা মা II I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
এ সো হ তা শা য ভ রা জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া গা | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
ম ০ ন্দ য ধু র প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
নু ০ ত্যে ছ ০ ন্দে রা গে ফা ঙু নে র রা ঙা ফা গে

I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া II
চে ত না র অ ধি রো হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

II পা া পা ক্ষা | পা া া া I পা া পা ক্ষা | পা া া া I
য ত কি ছু ফে লে আ সা আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া পা ক্ষা | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
য ত কি ছু ফে লে আ সা য ত কি ছু কাঁ দা হাসা

I সা রা গগা গা | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া II
চাওয়া পাওয়া রা র ই গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

II পা া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I পা া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I
অ নু রা গে জ্বা লা দী পে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া পা ক্ষা | পা ক্ষা পা া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
অ নু রা গে জ্বা লা দী পে সু র ভি ত মা লা ধূ পে

I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
অ ০ স্ত র লো কে বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দ — — পবনে ॥

[২৯]

কখনো আমি প্রভু ডাকিনি তোমায় তুমি ভালোবেসেছো মোরে ।
ভুলেও তোমার কাজে দিইনি সময় তুমি দেখিয়েছো আমারে ॥

ধূলির ধরায় ধূলিসম পড়ে, জড়ের ভাবনায় চেয়েছি জড়ে ।
বুঝিনিকো*স্বপ্নও নাহি নড়ে তুমি নাহি চাহিলে 'পরে' ॥

দিবসের আলো আসে তোমায়ই কুপায়, নিশিধে টাঁদের হাসি তব করুণায় ।
সকলের স্নেহ আর শ্রীতি মমতায় তুমি আছো ভুবন ভরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬২৮৬)

তাল-কাহারবা

II	পা	সাঁ	াঁ	াঁ		সাঁ	াঁ	াঁ	াঁ	I	পা	ধা	াঁ	াঁ		ধা	াঁ	াঁ	াঁ	I
	ক	খ	নো	আ		মি	০	প্র	ভু		ডা	কি	নি	তো		মা	০	স	০	
I	সা	রা	গা	াঁ		রা	গা	পা	ধপা	I	মা	াঁ	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	াঁ	I
	তু	মি	ভা	লো		বে	সে	ছো	মো	০	রে	০	০	০		০	০	০	০	
I	পা	সাঁ	াঁ	াঁ		সাঁ	াঁ	াঁ	াঁ	I	পা	ধা	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	াঁ	I
	ভু	লে	ও	তো		মা	র	কা	জে	০	দি	ই	নি	স		স	০	স	০	
I	সা	রা	গা	াঁ		রা	গা	পা	াঁ	I	মা	াঁ	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	াঁ	II
	তু	মি	দে	খি		রা	ছো	আ	মা		রে	০	০	০		০	০	০	০	

তুমি — — মোরে ॥

II	সা	রা	াঁ	াঁ		পমা	মা	াঁ	পা	I	ধা	াঁ	না	পা		ধা	াঁ	াঁ	াঁ	I
	ধু	লি	র	ধ		রা	০	স	ধু		লি	স	০	স		প	ড়ে	০	০	০
I	সা	াঁ	রা	াঁ		পমা	মা	াঁ	পা	I	ধা	াঁ	াঁ	াঁ		না	পা	ধা	াঁ	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	
I	ধনা	ধনা	সাঁ	াঁ		না	াঁ	ধা	াঁ	I	পা	ধা	পনা	ধা		পমা	মা	গা	াঁ	I
	জ	০	ড়ে	০		র	ভা	ব	০		স	চে	য়ে	ছি	০	জ	০	০	ড়ে	০

*তুণ

I	গা	ধা	াঁ	াঁ		ধা	াঁ	গা	ধা	I	পা	ধা	পনা	ধা		পমা	মা	গা	াঁ	I
	বু	ঝি	নি	কো		স্ত	০	স	ও		না	হি	০	০		ন	০	০	ড়ে	০
I	সা	রা	গা	াঁ		রা	গা	পা	ধপা	I	মা	াঁ	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	াঁ	II
	তু	মি	না	হি		চা	হি	লে	প	০	রে	০	০	০		০	০	০	০	

তুমি — — মোরে ॥

II	সা	াঁ	রা	াঁ		পমা	মা	াঁ	পা	I	ধা	াঁ	না	পা		ধা	াঁ	াঁ	াঁ	I
	দি	ব	সে	র		আ	০	লো	আ		সে	তো	মা	রই		কু	পা	০	স	০

I	সা	াঁ	রা	াঁ		পমা	মা	াঁ	পা	I	ধা	াঁ	াঁ	াঁ		না	পা	ধা	াঁ	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	

I	ধা	না	ধন	সাঁ	াঁ		না	াঁ	ধা	াঁ	I	পা	ধা	পনা	ধা		পমা	মা	গা	াঁ	I
	নি	শি	থে	টা		দে	র	হা	সি		ত	ব	ক	০		রু	গা	০	স	০	

I	গা	ধা	াঁ	াঁ		রা	াঁ	গা	ধা	I	পা	ধা	পা	মা		গা	াঁ	াঁ	াঁ	I
	স	ক	লে	র		স্নে	হ	আ	র		শ্রী	তি	ম	ম		তা	০	স	০	

I	সা	রা	গা	াঁ		রা	গা	পা	ধপা	I	মা	াঁ	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	াঁ	III
	তু	মি	আ	ছো		ভু	ব	ন	ভ		রে	০	০	০		০	০	০	০	

তুমি — — মোরে ॥

(৩৩৬৯)

আলোকে আঁধারে এ কী লীলা, রচিয়া চলেছো হে দয়াময় ।

কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও কখনো জানাও তুমি সর্বময় ॥

কখনো মেরুতে ছ্যতি আনাও, কখনো মরুতে পুষ্প ফোটাও ।

কখনো ঈশান কোণে মেঘের ঘটা এনে কাল বোশেখীতে হও বাধাময় ॥

শতরূপে তোমারে বেগেছি ভালো, যুগে যুগে তুমি মোর আশার আলো ।

কাছে বা দূরে থাকো আড়ালে যেও নাকো মনের বিতানে তুমি গীতিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬২৮৬)

ভাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

[গা ১]
০ ০

II গা পা ১ ১ | গা ১ ১ ১ I গা মা পা মা | গা ১ রা গা I
আ লো কে আঁ ধা ০ রে ০ এ ০ কী লী লা ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I ধা ১ ১ পা | মা গা রা গা I
র চি রা চ লে ০ ছো হে দ ০ ০ রা ম ০ ০ র

I সা ১ গা রা | গা ১ ১ ১ I গা মা পা মা | গা ১ ১ ১ I
ক থ নো কাঁ দা ০ ০ ও ক থ নো হা সা ০ ০ ও

I সা রা ১ ১ | রা গা রা গা I পা ১ ১ ধা | মা গা রা গা II
ক থ নো জা না ও তু মি স ০ ০ ব ম ০ ০ র

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
ক থ নো মে রু ০ তে ০ ছ্য ০ তি আ না ও ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা মা I রা মা গা রা | সা ১ ১ ১ I
ক থ নো ম রু ০ তে ০ পু ০ প্প ফো টা ০ ও ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা মা রা গা I
ক থ নো ঙ্গ শা ন কো গে মে খে র ঘ টা ০ এ নে

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা ১ I পা ১ ১ ধা | মা গা রা গা I
কা ল বো শে খী তে হ ও বা ০ ০ গা ম ০ ০ র

রচিয়া — — দয়াময় ॥

II গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
শ ত রু পে তো মা রে বে সে ০ ছি ভা লো ০ ০ ০

I গা পা ১ ১ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ১ ১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ১ ১ | রা ১ গা ১ I রা মা গা রা | সা ১ ১ ১ I
যু গে যু গে তু মি মো র আ শা র আ লো ০ ০ ০

I পা ১ ১ ১ | পা ১ ১ ১ I ধা ১ পা মা | গা মা রা গা I
কা ছে বা দু ০ রে ধা কো আ ডা লে যে ০ ও না কো

I সা রা ১ ১ | রা ১ রা গা I পা ১ ১ ধা | মা গা রা গা II I
ম নে র বি তা নে তু মি গী ০ ০ তী ম ০ ০ র

রচিয়া — — দয়াময় ॥

(৩৩০)

মমতা মাখা নয়নে আশা কাননে ।
চেয়েছিলে তুমি আপন মনে ॥

বুঝি নাই কি যে চাই বুঝিতে চাই নাই,
তব করুণার কথা কখনো ভাবি নাই ।
তাকাই নাই তব আঁখির পানে ॥

হে বন্ধু প্রিয়তম স্মৃতে ছুতে সাধী মম, আত্মার আত্মীয় সর্বোধি সগম ।
ভালোবেসে কাছে এসে মর্মে হাসো বিজনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭।২।২৬)

ভাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II রা সা রপা মপা | মজ্জা জা রা সা I রা সনা সা ১ | ১ ১ ১ ১ I
ম ম তা ০ মা ০ খা ০ ০ ০ ০ ন য় ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I রা জা রা সনা | সা ১ ১ ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
আ শা কা ন ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া সা রা I মজ্জা জ্জা রা সনা | সা া া া I
 চে য়ে ছি লে তু ০ মি ০ আ০ প ন ম০ নে ০ ০ ০
 আশা ... কাননে ॥

II সা া রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 বু ঝি না ই কি০ য়ে চা ই বু ঝি তে চা হি ০ না ই

I সা া রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা না া সা | ধা া পা া I
 ভ ব ক রু গা র ক ধা ক খ নো ভা বি ০ না ই

I রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা রা সা I রা জ্জা রা সনা | সা া া া II
 ভা ০ কা ০ ০ ই না০ ই ত ব আঁ খি র পা ০ নে ০ ০ ০
 আশা ... কাননে

II সা রা রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 হে ব ০ কু প্রি০ য় ত ম সু থে হু থে সা খী ম ম

I সা া রা া | মজ্জা জ্জা া মা I পা া া া | ধা মা পা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া া | ধা া পা ধা I সা গা া সা | ধা া পা া I
 আ ০ আ র আ ০ আ য় স ০ বৌ ধি স ০ গ ম

I রা সা রপা মপা | মজ্জা জ্জা রা সা I রা জ্জা রা সনা | সা া া া I
 ভা ০ ল ০ বে ০ সে০ ০ ০ ০ কা ০ ছে এ ০ সে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা সা রপা মপা I মজ্জা জ্জা রা সা | া া া III
 ম ০ মে হা স ০ বি ০ জ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আশা ... কাননে ॥

আঁখির তারায় মমতা-ভরা তার আহ্বানে এসেছিলে।
 কে সে পূজারী হিয়া নিঙাড়ি মনের মাধুরী ঢেলে দিলে ॥

বিশ্বে যা কিছু ছিলো ভালো, তোমারই মাঝে মূর্ত হলো।
 অচেতন সবে চেতনা আসবে অণুকে বেণুতে জাগালে।

ফুলের বুকে ঢেলে দিলে মধু, প্রীতিতে সে সবে দেখে নিলে শুধু।
 আঁধার নিশীথে এনে দিলে বিধু ভালোবাসায় কি না করিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭২৮৬)

তাল-কাহারবা

II া না া সা | গা া া া I পা া া া ধা | মা া গা া I
 ০ আঁ খি র ভা ০ রা য় া ম ম তা ভ ০ রা ০

I রা ররা রা খা | রা া গা া I রা া া া খা | রা া সা না I
 তা র ০ আ হ্বা নে ০ এ ০ সে ০ ০ ছি লে ০ ০ ০

I া না া সা | গা া া া I া পা া া ধা | মা া গা া I
 ০ কে সে পূ জা ০ রী ০ ০ হি য়া নি ডা ০ ডি ০

I রা া া খা | রা া গা া I রা া া া খা | রা া সা না II
 ম নে র মা ধু ০ রী ০ চে লে ০ দি লে ০ ০ ০

তার — — এসেছিলে ॥

II া গা া মা | গা রা সা া I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ বি ০ খে যা ০ কি ছু ০ ছি ০ লো ভা ০ লো ০

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া মা | পা া পা মা I া মা ধা পা | মা া গা া I
 ০ তো মা ঝি মা ০ বে ০ ০ মূ ০ র্ত হ ০ লো ০

I । গা । মা । গা রা সা রা । I । গা । রা । গা মা গা । I
 0 অ চে ত ন 0 স বে 0 চে ত না আ 0 স বে

I রা । া । া ঋ । রা । গা । I রা । া । া ঋ । রা । সা নু II
 অ গু 0 কে বে 0 গু তে জা 0 0 গা লে 0 0 0

তার — — এসেছিলে ॥

II । গা । মা । গা রা সা রা । I । গা । রা । গা মা গা । I
 0 ফু লে র বু 0 কে 0 0 চে লে দি লে 0 ম ধু

I । গা । মা । গা রা সা রা । I । গা । রা । গা মা গা । I
 0 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I । গা । মা । পা । পা মা । I । মা ধা পা । মা । গা । I
 0 প্রী তি তে সে 0 স বে 0 দে খে নি লে 0 শু ধু

I । গা । মা । গা রা সা রা । I । গা । রা । গা মা গা । I
 0 আ ধা র নি 0 নী খে 0 এ নে দি লে 0 বি ধু

I । রা । া । া ঋ । রা । গা । I রা । া । া ঋ । রা । সা নু III
 0 ভা ল বা সা য কি না ক 0 0 রি লে 0 0 0

তারও — — এসেছিলে ॥

(৩৩৭২)

শুনি তুমি ভালোবাসো কেন তবে দূরে থাকো ।

কেন মোরে এমন করে আঁখি নীরে ফেলে রাখো ॥

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয়, ছ'চার যুগের কথা তো নয় ।

ছিলো আগে অনুরাগে সে অনুরাগ ভুলো নাকো ॥

দিনে-রাতে সন্ধ্যা-সকাল আছো তুমি অনন্তকাল ।

কণেক ভুলে সব কালাকাল আমার পানে চেয়ে দেখো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭২৮৬)

[৩৬]

ভাল-দাদরা

II সা । া । া । রজ্জা রা সা । I মা । া । া । গা । পা । I
 শু নি তু মি 0 0 0 ভা ল বা স 0 0

I সা রা গা । ধা গধা পমা । I গা মা া । গমা পধা পমা । I
 কে ন ত বে 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গমা পমা জরা । রজ্জা মজ্জা মজ্জা । I রজ্জা রসা সা । া । া । া । I
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I ধা া া । গা ধা া । I ধা গসা ধসা । গা ধা া । I
 কে ন 0 মো রে 0 কে ন 0 0 0 মো রে 0

I ধা া া । গা ধা া । I ধা গধা পমা । ধা পা া । I
 কে ন 0 মো রে 0 এ ম 0 0 ন কো রে 0

I গা মা গা । মা গা মা । I মা গমা পধা । পমা গমা পমা । I
 আঁ খি নী রে ফে লে রা খো 0 0 0 0 0 0 0 0

I জরা রজ্জা মজ্জা । মজ্জা রজ্জা রসা । I সা । া । া । া । া । II
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

কেন — — ভালবাস ॥

II মা পা া । না া া । I সা া া । না সা া । I
 তো মা র স 0 লে মো র প রি চ য

I মা পা া । না া া । I সা া া । না সা া । I
 আ 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0

I ধা গা া । রা রজ্জা রসা । I সা গা া । ধা গধা পা । I
 ছ চা র যু গে 0 0 র ক ধা 0 তো ন 0 য

I ধা া া । গা ধা া । I ধা গধা সা । ধসা গা ধা । I
 ছি ল 0 আ গে 0 ছি ল 0 0 0 আ গে

[৩৭]

I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা গধা পমা | ধা পা ঠ I
 ছি ল ০ আ গে ০ অ ছু ০ ০০ রা গে ০
 I গা মা গা | মা ঠ গা I মা ঠ গমা | পধা পমা গমা I
 সে অ ছু রা গ ছু ল না কো ০ ০০ ০০ ০০
 I পমা জরা রজা | মজা মজা রজা I রমা সা ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 দি নে ০ রা তে ০ স ০ দ্যা স কা ল
 I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা ঠ | রা রজা রসা I সা গা ঠ | ধা গধা পা I
 আ ছ ০ তু মি ০ ০০ অ ০ ন শু কা ০ ল
 I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা ধগা সা | ধসা গা ধা I
 ক্ষ গে ক তু লে ০ ক্ষ গে ০ ক ০০ তু লে
 I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা ঠ গধা | পমা ধা পমা I
 ক্ষ গে ক তু লে ০ স ব কা ০ ০০ লা কাল
 I গা মা ঠ | গা মা ঠ গা মা ঠ | গপা পধা পমা I
 আ মা র পা নে ০ চে য়ে দে খো ০ ০ ০ ০
 I গমা পমা জরা | রজা মজা মজা I রজা রমা সা | ঠ ঠ ঠ III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেন — — ভালবাস ॥

(৩৩৭৩)

তুমি কেমন রাজা কেই বা জানে ।

সেনাও নেই সচিবও নেই সতত কাজে রত রয়েছো মনে ॥

নিদে জাগরণে, স্বপনে মননে, নিয়ত আছো জেগে স্বননে রগনে ।

জ্ঞানেরও সীমা নাই ভাবেরও প্রমা নাই আলোকেরই সুরে মেতেছো গানে ॥

সবার সাথে থাকো দিবসে নিশীথে, ওত : প্রোতযোগে ছন্দে রাগেতে ।

কিনারা নাহি পাই যবে ভাবিতে যাই হে প্রিয়তম তুমি নাচ বিজনে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৭২।৮৬)

ভাল-কাহারবা

II ঠ গা ঠ মা | গা রা সা ধা I ঠ সা ঠ রা | সরা সরা গমা গা I
 ০ তু মি কে ম ন রা জা ০ কে ই বা জা ০ ০০ ০০ নে
 I ঠ সা গা ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ঠ পা ঠ ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ সে না ০ ও ০ নে ই ০ স ০ চি ব ও নে ই
 I ঠ না রা ঠ | রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | না রা সা ঠ I
 ০ স ত ত কা জে র ত ০ ০০ র য়ে ছো ম ০ নে ০

তুমি জানে ॥

II ঠ সা গা ঠ | পা ঠ ক্ষা পা I মা গা ঠ সা | মগা পা ঠ ঠ I
 ০ নি দে জা গ ০ র গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ঠ সা গা ঠ | পা ঠ ক্ষা পা I মা গা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ঠ সা গা ঠ | পা ঠ ক্ষা পা I ঠ পা ঠ ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ নি দে জা গ ০ র গে ০ স্ব প নে ম ০ ন নে
 I ঠ না রা ঠ | রা গা রা রগা I ক্ষপা মা গা রা | না রা সা ঠ I
 ০ নি য ত আ ছো জে গে ০ ০০ স্ব ন নে র ০ গ নে

I । সা । । । । । | সা না সা । । । । । | না সা না ধা । ।
O জ্ঞা নে র সী মা না ই O ভা বে রও প্রা মা না ই

I । না রা । । । । । | রা গা রা রগা । । । । । | ক্রপা মা গা রা । । । । । | না রা সা । । । । ।
O আ লো কে র ই স্ত রে O O মে তে ছো গা O নে O

তুমি জানে ॥

II । সা গা । । । । । | পা । । । । । | ক্রা পা মা গা । । । । । |
O স বা র না থে ধা ক O দি ব সে নি O শী থে

I । সা গা । । । । । | পা । । । । । | । । । । । | ক্রা পা মা গা । । । । । |
O আ O O O O O O O আ O O O O O O O O

I । না রা । । । । । | রা গা রা রগা । । । । । | ক্রপা মা গা রা । । । । । | না রা সা । । । । । |
O ও তঃ প্রো ত O যো গে O O ছ O ন্দে রা O গে তে

I । সা । । । । । | সা না সা । । । । । | । । । । । | না সা না ধা । । । । । |
O কি না রা না হি পা ই O য বে ভা বি তে যা ই

I । না রা । । । । । | রা গা রা রগা । । । । । | ক্রপা মা গা রা । । । । । | না রা সা । । । । । |
O হে প্রি য় ত ম তু মি O O না চ বি জ O নে O

তুমি জানে ॥

(৩৩৭৪)

ফুলের মালা বরণ ডালা বৃথাই সাজানো তোমার তরে ।
প্রহর চলে গেছে দিন চলে যায় আসিবে না মনে হয় আমার ঘরে ॥
বিহানে অরুণরাগে তুমি হেসেছো, সাঁঝের শেফালী ফুল-ভাবে ভেসেছো ।
রাতের জ্যোৎস্নারশিতে মিশেছো নন্দন চন্দনে হৃদয় ভরে' ॥
আমার কথা তবে কেন শোণ না, আমার মনের ব্যথা কেন বোঝ না ।
আমার আশার দীপে কেন আসো না মরিচীমালীর বেশে ভাস্বর করে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭২৮৬)

5 0 3 3
II সা -। গা রা । । । । । | গা -। । । । । । | গা মা পা মা । । । । । | গা -। রা গা । । । । । |
ফু লে র মা লা O O O ব র ণ ডা লা O O O

I সা রা -। -। । । । | রা গা রা গা । । । । । | পা -। -। মা । । । । । | গা -। রা গা । । । । । |
বৃ থা ই সা জা O নো O তো মা র ত রে O O O

I গা পা -। -। । । । | পা ধা না সা । । । । । | ধা সা না ধা । । । । । | পা মা -। -। । । । |
প্র হ র চ লে O গে ছে দি ন চ লে যা য় O O

I সা রা -। -। । । । | রা গা বা গা । । । । । | পা -। মা । । । । । | গা -। রা গা II
আ সি বে না ম নে হ য় আ মা র ঘ রে O O O

বৃথাই তরে ॥

II গা পা পপা পা । । । । । | পা ধা না সা । । । । । | ধা সা না ধা । । । । । | পা মা -। -। । । । |
বি হা নে র অ রু ণ রা গে তু মি হে সে ছো O O O

I গা পা -। -। । । । | পা ধা না সা । । । । । | ধা সা না ধা । । । । । | পা মা -। -। । । । |
আ O O O O O O O আ O O O O O O O O

I সা রা -। -। । । । | রা -। গা মা । । । । । | রা মা গা রা । । । । । | সা -। -। -। । । । |
সাঁ ঝে র শে ফা লি ফু লে ভা বে ভে সে ছ O O O

I পা -। -। -। । । । | পা -। । । । । । | ধা -। পা মা । । । । । | গা রা -। -। । । । |
রা তে র জ্যো ৎ স্না রা শি তে O মি শে ছো O O O

I সা রা -। -। । । । | রা গা রা গা । । । । । | পা -। -। মা । । । । । | গা -। রা গা II
ন O ন্দ ন চ O ন্দ নে হৃ দ য় ভ রে O O O

বৃথাই তরে ॥

II গা পা -। -। । । । | পা ধা না সা । । । । । | ধা সা না ধা । । । । । | পা মা -। -। । । । |
আ মা র ক থা O ত বে কে ন শো ণ না O O O

I গা পা -। -। । । । | পা ধা না সা । । । । । | ধা সা না ধা । । । । । | পা মা -। -। । । । |
আ O O O O O O O আ O O O O O O O O

I সা রা -১ -১ | রা -১ গা মা | রা মা গা রা | সা -১ -১ -১ |
 আ মা র ম নে র ব্য থা কে ন বো ঝ না ০ ০ ০
 I পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা |
 আ মা র আ শা র দী পে কে ন আ সো না ০ ০ ০
 I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | পা -১ -১ মা | গা -১ রা গা II II
 ম রি চী মা লী র বে শে ভা ০ ০ স্ব র ০ ক রে
 বৃথাই..... তরে ॥

(৩৩৭৫)

এ কে অজানা পথিক এলো কেন দূরে ছিলো জানি না।
 কেন সরে যায় থামিতে না চায় ধরা নাহি দেয় বুঝি না ॥
 শেষ রাতে ছিলুম ক্রন্দনরত, তমসার মাঝে ছিলুম ভয়ে ভীত।
 অরণোদয়ে দেখেছি তাকিয়ে ভাবিনি এ কার করুণা ॥
 মধ্যাহ্নে মার্ভণ্ডেরই তাপে, দহন জ্বালায় হতাশের কোপে।
 ত্রাণ চেয়ে চেয়ে চেয়েছি তাকিয়ে চিনিতে করিনি সাধনা ॥
 সন্ধ্যা রবির রক্তিমাকাশে, যুবিয়া চলেছি হতাশে ও আশে।
 প্রণতি জানাই দাবী কোন নাই কুপা ছাড়া কিছু চাহি না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭২।৮৬)

ভাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা -১ রা | রজ্জা রসা মা | মা মমা মা | গা পা -১ |
 এ কে অ জা ০ ০ ০ না প থিক এ লো ০ ০
 I মদা পমা জ্জরা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ |
 আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা ১ | না ধা -১ | পমা গা -১ | গা মা গমা |
 কে ন ০ দু রে ০ ছি ০ লো ০ জা নি না ০

[৪২]

I পধা পমা গমা | পমা জ্জরা রজ্জা | মজ্জা মজ্জা রজ্জা | রসা সা -১ |
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০
 I ধা -১ -১ | গা ধা -১ | ধা ধনা সা | ধসা ননা ধা |
 কে ন স রে যা য কে ন ০ ০ ০০ সরে যায়
 I ধা -১ -১ | গা ধা -১ | ধা -১ গধা | পমা ধা পপা |
 কে ন স রে যা য থা মি তে ০ ০ ০০ না চায়
 I গা মা গা | মা গা মা | গা মা গমা | পধা পমা গমা |
 ধ রা না হি দে য বু ঝি না ০ ০০ ০০ ০০
 I পমা জ্জরা রজ্জা | মজ্জা মজ্জা রজ্জা | রসা সা -১ | -১ -১ -১ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কেন.....এল ॥

II মা পা -১ | না -১ ননা | সা -১ -১ | না সা -১ |
 শে ষ রা তে ছি লুম ক্র ন্দ ন র ত ০
 I মা পা -১ | না -১ -১ | সা -১ -১ | না সা -১ |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা না | ধা পা ধমা | মা পরা রা | রা -১ র্গনা |
 ত ম সা র মা ঝে ০ ছি লুম ভ য়ে ভী ত ০
 I না -১ -১ | সা না সা | সা রা না | ধনা ধা পা |
 অ রু নো ০ দ য়ে দে থে ছি তা ০ কি য়ে
 I সা রা না | ধা পা -১ | গা মা গমা | পধা পমা গমা |
 ভা বি নি এ কা র ক রু গা ০ ০০ ০০ ০০
 I পমা জ্জরা রজ্জা | মজ্জা মজ্জা রজ্জা | রসা সা -১ | -১ -১ -১ |
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 কেনএল ॥
 II মা পা -১ | না না -১ | সা -১ -১ | না সা -১ |
 ম ০ ধ্যা হে মা ০ ত ণ্ডে রই তা পে ০

[৪৩]

I মা পা -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী গা | ধা পা -১ | মা পা রী | রী -১ র্গনা I
দ হ ন জা লা য় হু তা শা র কো পে০

I না -১ -১ | সী না সী | সী রী না | ধনা ধা পা I
ত্রা ন চে যে চে যে চে যে ছি তা০ কি যে

I পা সী গা | ধা পা -১ | গা মা গমা | পধা পমা গমা I
চি নি তে ক রি নি সা ধ না০ ০০ ০০ ০০

I পমা জরা রজা | মজা মজা রজা I রসা সা -১ | -১ -১ -১ II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেনএল II

II মা পা -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | না সী -১ I
স ০ কা র বি র র ০ জি মা কা শে

I মা পা -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | না সী -১
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রা না | ধা পা -১ | মা পা রী | রী -১ র্গনা I
যু বি রা চ লে ছি হ তা শে ও আ শে০

I না -১ নসী | না সী -১ | সী রী গা | ধনা ধা পা I
প্র গ তি০ জা না ই দা বি কি ছু না ই

I পা সী গা | ধা পা -১ | গা মা গমা | পধা পমা গমা I
কু পা ছা ডা কি ছু চা হি না০ ০০ ০০ ০০

I পমা জরা রজা | মজা মজা রজা I রসা সা -১ | -১ -১ -১ III
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেনএল II

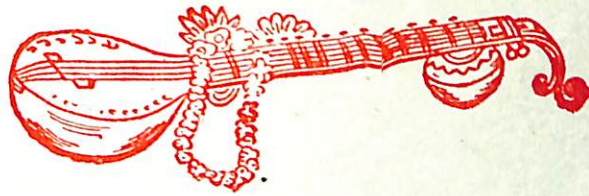
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দ)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় (" " ")	৩০'০০
শ্রেষ্ঠা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম...৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—ষোড়শ খণ্ড)

১৩৬



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—ষোড়শ খণ্ড)

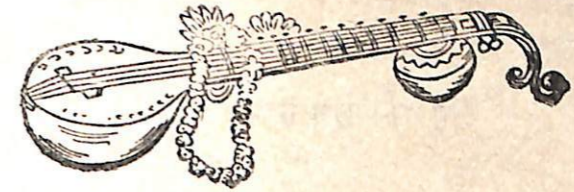
১৩৬

প্রভাত সঙ্গীতের নাম

সঙ্গীত সঙ্গীত

সঙ্গীত সঙ্গীত

সঙ্গীত সঙ্গীত



শ্রী প্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মার্চ, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য গীষ্মানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল স্টোম লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীগল্প ॥

৩৩৭৬। সোণার কমল ফুটেছে মানসসরে	...	১
৩৩৭৭। রূপের আলোকে অরূপ এসেছো	...	৩
৩৩৭৮। আমার এ কঠিন হিয়ায়	...	৪
৩৩৭৯। যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না	...	৬
৩৩৮০। তোমায় পাবার আশা নিয়ে	...	৮
৩৩৮১। আমার পথের শেষে এসেছি	...	৯
৩৩৮২। যে দিন সন্ধ্যায় স্মিত বসুধায়	...	১১
৩৩৮৩। ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে	...	১২
৩৩৮৪। আলোকের এই বর্ণাধারায় স্নান করতে	...	১৪
৩৩৮৫। নীল সাগরের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন	...	১৫
৩৩৮৬। তোমাকে সকলেই যে চায়	...	১৭
৩৩৮৭। আমি ছিলাম বসে তোমারই আশে	...	১৯
৩৩৮৮। তুমি এসেছো মাধুরী বারিয়েছো	...	২১
৩৩৮৯। তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না	...	২২
৩৩৯০। তুমি ভুমা জ্যোতি আমি খটোৎ ছাতি	...	২৪
৩৩৯১। তুমি কী চাও জানি না	...	২৬
৩৩৯২। তুমি ভালোর ভালো	...	২৭
৩৩৯৩। বঙ্গাবাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে	...	২৯
৩৩৯৪। দুঃখে সুখে আশা-নিরাশা ফাঁকে	...	৩১
৩৩৯৫। এলো না এলো না সে আজও	...	৩৩
৩৩৯৬। আলোকের এই যাত্রাপথে	...	৩৪
৩৩৯৭। গানের দেশের ভোমরা এসে	...	৩৬
৩৩৯৮। তোমার তরে জীবন ভরে	...	৩৮
৩৩৯৯। তুমি গান গেয়ে গেয়ে	...	৩৯
৩৪০০। তুমি আলোকোৎসবে এসেছো	...	৪১

(৩৩৭৬)

সোণার কমল ফুটেছে মানসসরে আজ ভোরে ।

মনেই শুধু ব্যথা তা যায়, মনেতেই মধুঝরে ॥

কত কষ্ট করে আসা, পুরলো তবে দীর্ঘ আশা !

উদ্বেলিত ভালোবাসা জাগলো তারে ঘিরে ॥

রত্ন দীপের আলোয় দেখি লুকিয়ে আছো তুমি এ কি ।

স্নিগ্ধ করে আমার আঁখি মনের গহন পুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৬)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ গা রা গা সা -১ -১ -১ -১ -১			
	সো গা র ক ম ল্ ফু ০ ০ টে ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০			
I	গা -১ -১ গা রা গা সা -১ গা -১ -১ -১ গা রা গা সা -১ -১			
	মা ন স স ০ ০ রে ০ ০ ০ আজ ভো ০ ০ রে ০ ০			
I	সাঁ -১ -১ গা ধা -১ পা গা পা মা গা -১			
	ম নে ই শু ধু ০ ব্য থা ০ তা যা য্			
I	গা -১ -১ -১ -১ -১ গা রা গা সা -১ -১			
	ম নে ০ তে ই ম ধু ০ ঝ রে ০ ০			
I	গা -১ -১ গা রা গা পা মা -১ গা -১ -১ গা রা গা সা -১ -১			
	মা ন স স ০ ০ রে ০ ০ আ ০ জ্ ভো ০ ০ রে ০ ০			
II	{ মা পা -১ না ধা না সাঁ -১ ১ না সাঁ -১ }			
	ক ত ০ ক ষ্ ট ক রে ০ আ সা ০			
I	মা পা -১ না ধা না সাঁ -১ -১ না সাঁ -১			
	আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০			
I	মা পা -১ না ধা না সাঁ -১ -১ না সাঁ -১			
	ক ত ০ ক ষ্ ট ক রে ০ আ সা ০			

I পা সী -া | -া -া না | ধা ধা না I ধা পা -া | -া -া -া | পধা পা মা I
পু র্ লো ত বে ০ দী র্ ঘ আ শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী -া -া | গা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
উ দ্ বে লি ত ০ ভা লো ০ বা সা ০

I গা -া -া | -া -া -া I গা রা গা | পা মা -া II
জা গ লো তা রে ০ ঘি ০ ০ রে ০ ০

“মানস..... ভোরে।”

II { মা পা -া | না ধা না I সী -া -া | না সী -া } I
র ত্ ন দী পে র্ আ লো য দে খি ০

I মা পা -া | না ধা না I সী -া -া | না সী -া I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা -া | না ধা না I সী -া -া | না সী -া I
র ত্ ন দী পে র্ আ লো য দে খি ০

I পা সী -া | -া -া না | ধা ধা না I ধা পা -া | -া -া -া | পধা পা মা I
লু কি য়ে আ ছো ০ তু মি ০ এ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী -া -া | গা ধা -া I পা গা পা | মা গা -া I
স্নি গ্ ধ ক রে ০ আ মা র্ আ খি ০

I গা -া -া | -া -া -া I গা রা গা | পা মা -া II II
ম নে র্ গ হ ন্ পু ০ ০ রে ০ ০

“মানস..... ভোরে ॥”

রূপের আলোকে অরূপ এসেছো সে কী কেউ জানিত না।
শ্রীতি ভাবনায় ভুবন ভরেছো লোকে কী তা বুঝিত না ॥

ব্রজের কৃষ্ণ ব্রজে রয়ে গেছো, মনোভূমে তব ব্রজ রচিয়াছো।
ভরা-যমুনায় উচ্ছলতায়, এ কী কেউ দেখিত না ॥

সে যমুনা আজ শুকাইয়া গেছে, তব কথা লোকে ভুলিতে চলেছে।
বিদগ্ধ হিয়া তোমারে স্মরিয়া বিজনে রাজায় বীণা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
II গা গা রা | গপা পমা মা | গা গা রা | সনা সা সা I
রু পে র্ আ ০ লো ০ কে অ রু প্ এ ০ সে ছো

I সা গা গা | -া রা গা I ক্রা পা -া | -া -া -া I
সে কি কে উ জা নি ত না ০ ০ ০ ০

I পধা পা মা | গা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | গপা মা -া I গা গা রা | সনা সা সা I
শ্রী তি ভা ব ০ না য ভূ ব ন্ ভ ০ রে ছো

I সা গা গা | গা রা গা I ক্রা পা -া | -া -া -া II
লো কে কী তা বু ঝি ত না ০ ০ ০ ০

সে কী কেউ জানিত না।

II সা সা সা | সা -া সপা I পা পা পা | পা ক্রা পা IS
ব্র জে র্ কৃ ষ্ ৭ ০ ব্র জে র য়ে গে ছো

I পা পধা ধমা | মা গা গা I রা রপা পা | মা গা গা I
ম নো ০ ভূ ০ মে ত ব ব্র জ ০ র চি যা ছো

I রগা গরা গপা | পমা মা -া I গা গা গরা | সনা সা -া I
 ভ০ রা০ য০ মু০ না য উ চ্ ছ০ ল০ তা য

I সা গা গা | রা গা পা I দ্বা পা -া | -া -া -া I
 এ কী কে উ দে খি ত না ০ ০ ০ ০
 সে কী কেউ জানিত না।

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা -া | পা দ্বা পা IS
 সে য ম না আ জ শু কা ই যা গে ছে

I পা পধা ধমা | মা গা গা I গরা গপা পমা | মা গা গা I
 ত ব০ ক০ থা লো কে ভু০ লি০ তে চ লে ছে

I রগা গা রা | গপা পমা মা I গা গা গরা | সনা সা সা I
 বি০ দ গ্ ধ০ হি০ যা তো মা রে০ স্ম০ রি যা

I সা গা গা | গরা গা পা I দ্বা পা -া | -া -া -া II II
 বি জ নে বা০ জা য বী গা ০ ০ ০ ০
 সে কী কেউ জানিত না।

(৩৩৭৮)

আমার এ কঠিন হিয়ায় আসবে তুমি কি না জানি না।

যদি ভুল করেই আসো তাতেও কিছু যায় আসে না।

রূপালোকে সাজিয়ে বেদী, গান গেয়ে যাই নিরবধি।

তোমার ভাবে, তোমার সুরে, তোমার ভাষায় করি রচনা।

মনে মোর অনেক আশা, অনেক চাওয়া ভালোবাসা।

অনেকের মাঝে কিছু দেবে কি না তাও বুঝি না।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

II সা সা সা | রা -া -া I সা -া রা | মা -া -া I
 ক ঠি ন্ হি য়া য আ স্ বে তু মি ০

I গা গা রা | গা সা -া I -া -া সা | গা গা -া I
 কি না জা নি না ০ ০ ০ য দি ভূ ল

I গা গা রা | মা গা -া I -া -া সা | গা গা -া I
 ক রে ই আ সে ০ ০ ০ য দি ভূ ল্

I পা পা পমা | মা গা -া I রা রা রা | গা মা -া I
 ক রে ই০ আ স ০ তা তে ও কি ছু ০

I গা -া রা | গা মা -া I রা -া রা | পা মা -া II
 যা য় আ সে না ০ আ স্ বে তু মি ০

II পা পা পা | ধা পা -া I -া -া মা | মা পা পা I
 সা জি য়ে বে দী ০ ০ ০ গান্ গে য়ে যাই

I মা পা ধপা | মা গা রা I গা গা -া | গা গা -া I
 নি র ০০ ব ধি ০ তো মা র্ ভা বে ০

I রা গা -া | মা গা -া I রা রা রা | পা মা -া I
 তো মা র সুরে ০ তো মা র ভা ষা য

I গা গা রা | গা সা -া I রা -া রা | পা মা -া II
 ক রি র চ না ০ আ স বে তু মি ০

গা | মা গা মা I
 ম নে মো র

II পা পা গা | ধা পা -১ | -১ -১ মা | মা পা পা |
 অ নে ক আ শা ০ ০ ০ অ নেক চাও যা
 I মা পা ধপা | মা গা রা | -১ -১ গা | গা গা -১ |
 ভা লো ০০ বা সা ০ ০ ০ অ নে কে র
 I রা গা -১ | মা গা -১ | রা -১ -১ | পা মা -১ |
 মা ষে ০ কি ছু ০ দে বে ০ কি না ০
 I গা গা রা | গা সা -১ | রা -১ রা | পা মা -১ |||
 ভা ও বু বি না ০ আ স বে তু মি ০

(৩৩৭৯)

যেও না, যেও না, আড়ালে যেও না ।

আমি যদি বা ভুলি আমারে ভুলো না ॥

তরুণ তৃণ 'পরে সবুজ গালিচাতে, মনেরও মুকুরে ফুলেরও হাসিতে ।

কভু কাছে আসো কখনো দূরে ভাসো, মনের ব্যথা কেন বেঝ না ॥

আলোকে আঁধারে একী তব লীলা, মনের মাঝে থেকে মন নিয়ে খেলা ।

ভাবের মাঝারে ভাব নিয়ে লীলা, ভাবের ক্রটি কেন সরাও না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, চ.২ ৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সা মা মা | মা মা পা | সা -১ -১ | সা -১ গা |
 যে ও না যে ০ ও না ০ ০ ০ ০ ০
 I গা সা গা | দা পমা দা | পা মা -১ | -১ -১ -১ |
 আ ডা লে যে ০০ ও না ০ ০ ০ ০ ০
 I সা মা মা | মা -১ মা | মসা গা সা | -১ -১ গা |
 আ মি য দি ০ বা ভু ০ লি ০ ০ ০ ০

[৬]

I গা সা গা | দা পমা দা | পা মা -১ | সা -১ -১ ||
 আ মা রে ভু ০০ লো না ০ ০ ০ ০ ০
 আড়ালে যেও না..... ॥

তাল : কাহারবা

II -১ মা মা -১ | ধা ধা ধা পা | গা গা গা গা | সা ধা গা গা |S
 ০ ত রু গ তু গ প রে ০ স বু জ গা লি চা তে
 I -১ গা সা দা | পা দা মা পা | -১ জ্ঞা মা সা | সা সা সা সা | I
 ০ ম নে র মু ০ কু রে ০ ফু লে র ছা ০ সি তে ০
 I ধা ধা ধা ধা | গা গা ধা গা | গা গা সা গা | দা পা মা মা | I
 ০ ক ভু কা ছে ০ আসো ০ ক খ নো দু রে ভা সো
 I -১ মা গা দা | পা পা মা মা | -১ মা জ্ঞা মা | সা -১ -১ গা ||
 ০ ম নে র ব্য থা কে ন ০ বো ০ ঝ না ০ ০ ০
 (কাহারবা) আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

II -১ মা মা মা | ধা -১ ধা পা | গা গা গা গা | সা ধা গা গা |S
 ০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে ০ এ কী ত ব ০ লী লা
 I -১ গা সা দা | পা দা মা পা | জ্ঞা জ্ঞা মা সা | সা সা সা সা | I
 ০ ম নে র মা ষে থে কে ০ ম ন নি য়ে ০ খে লা ০
 I ধা ধা ধা -১ | গা -১ ধা গা | গা গা সা গা | দা পা মা মা | I
 ০ ভা বে র মা ০ ঝা রে ০ ভা ব নি য়ে ০ লী লা
 I -১ মা গা দা | পা পা মা মা | -১ মা জ্ঞা মা | সা -১ -১ গা |||
 ০ ভা বে র ক্র টি কে ন ০ স রা ও না ০ ০ ০
 আড়ালে যেও না..... ॥ (দাদরা)

[৭]

তোমার পাবার আশা নিয়ে জেগে রয়েছি।
সাগরেরই মণি তোমার তরে আমি পল যে গুণে ছি।
কত নিশা ভোর হয়েছে, কত তারা খসে গেছে।
কত কোঁমুদী হারিয়েছে হিসাব ভুলেছি।
না জানিয়েই শারদ সাঁঝে, এলে নিজেই মনের মাঝে।
অচিন নবীন মোহন সাজে তবু চিনেছি।

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : তেওরা

II	সাঁ	গা	-	ধা	পা	গা	মা	I	মা	পা	-	ধা	মা	পা	-	I		
	তো	মা	য়	পা	০	বা	র্		আ	শা	০	নি	০	য়ে	০			
I	গা	গা	মা		ধা	-	ধা	-	I	পা	সাঁ	-		গা	ধা	পা	ধা	I
	জে	গে	০	র	০	য়ে	০		ছি	০	০	০	০	০	০	০		
I	না	না	না		সাঁ	-	না	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	রা		গা	ধা	পা	ধা	I
	সা	গ	রে	র	ই	ম	নি		তো	০	মা	র্		ত	রে	আ	মি	
I	গা	-	মা		পা	-	পা	ধা	I	পা	সাঁ	-		গা	ধা	পা	ধা	II
	প	ল্	যে	গু	০	নে	০		ছি	০	০	০	০	০	০	০		

জেগে রয়েছি।

(৮)

II	সাঁ	-	মা	II	মা	-	মগা	পা	I	পা	-	পা		পা	সাঁ	পা	-	I
	না	০	জা		নি	০	য়ে	ই		শা	র	দ	সাঁ	০	ঝে	০		
I	গা	গা	মা	II	ধা	-	ধা	-	I	পধা	পা	সাঁ		গা	গধা	ধা	-	I
	এ	লে	০		নি	০	জে	ই		ম	০	নে	র্	মা	০	ঝে	০	
I	না	না	না	II	সাঁ	না	সাঁ	-	I	সাঁ	রা	সাঁ		গা	ধা	পা	-	I
	অ	চি	ন্		ন	০	বী	ন্		মো	হ	ন	সা	০	জে	০		
I	গা	গা	মা	II	ধা	-	ধা	-	I	পা	সাঁ	-		গা	ধা	পা	ধা	II
	ত	বু	০		চি	০	নে	০		ছি	০	০	০	০	০	০		

জেগে রয়েছি।

(৩৩৮১)

আমার পথের শেষে এসেছি অন্য কোন পথ যে নাই।
তোমার পথেই চালাও মোরে ওপথ ধরেই চলতে চাই।
কাঁটায় ভরা পথে আমার, জর্জরিত ছিলুম অপার।
উপলাঘাতে প্রতি পলেতে শান্তি খুঁজেছি বৃথাই।
আদি-অন্ত-হীন ওপথে, চলব আমি ছন্দে-গীতে।
থাকবে তুমি আলো হাতে তাইতো প্রীতির গীত শোণাই।

(মধুমালক, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : দাদরা

II	সাঁ	সাঁ	-		সাঁ	সাঁ	রা	I	গা	গা	গা		ধা	পা	রা	I
	আ	মা	য়		প	থে	র		শে	যে	এ		সে	ছি	০	
I	[গা]	গা	রা		পা	মা	-	I	গা	রা	গা		সা	-	-	II
	গ	০	হু		কো	ন	০		প	থ	যে		না	০	ই	
I	সাঁ	সাঁ	-		সাঁ	সাঁ	রা	I	গা	গা	-		ধা	পা	রা	I
	তো	মা	য়		প	থে	ই		চা	লা	ও		মো	ঝে	০	

[৯]

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | মা -১ গা II
ও প থ ধ রে ই চ ল তে চা ০ ই

অন্ত কোনো পথ যে নাই ॥

II মা পা -১ | না ধা না I সী সী -১ | না সী -১ IS
কাঁ টা য ভ রা ০ প থে ০ আ মা র

I সী -১ সী | সী সী না I ধা নধা রা | রা রা সী I
জ র্ জ রি ত ০ ছি লু ০ ম অ পা র

I সী সী সী | সী সী রা I গা গা গা | ধা পা -১ I
উ প লা ঘা তে ০ প্র তি প লে তে ০

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা -১ গা II
শা ন্ তি খুঁ জে ০ ছি ০ বু থা ০ ই

অন্ত কোনো পথ যে নাই ॥

II পা পা -১ | না ধা না I সী -১ সী | না সী -১ I
আ দি ০ অ ন্ ত হী ন ও প থে ০

I সী সী সী | সী সী না I ধা নধা রা | রা রা -১ I
চ ল ব আ মি ০ ছ ০ন্ দে গী তে ০

I সী সী সী | সী সী রা I গসী গা -১ | ধা পা -১ I
থা ক বে তু মি ০ আ ০ লো ০ হা তে ০

I রা গা রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা -১ গা III
তা ই তো শ্রী তি র গী ত শো গা ০ ই

অন্ত কোনো পথ যে নাই ॥

যে দিন সন্ধ্যায় স্মিত বসুধায় তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ।
ছন্দ ছিলো মনে আনন্দ ধ্যানে অঙ্গন একে দিলে আঁখি 'পরে ॥

শিয়রে রেখে হাত কথা কহিলে, নিমেষে সব ব্যথা সরাইয়া দিলে ।
বলিলে নাহি ভয় ঝঞ্ঝা ঝড় এলে আমি আছি তোমারে ঘিরে ॥

ওঠা-নামা আর পতন-অভ্যুদয়, চলার পথে আসে ওকিছু নয় ।
লক্ষ্য সাথে রেখে চলিও, নিশ্চয় মানবতার জয় আনিবারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
II পা দা মা | পা দা সী ১ | পা গা গা গদা | দা -১ পা -১ I
সে দি ন্ স ন্ ধা ০ য স্মি ত ব ০ স্ত ০ ধা য

I -১ পা দা মা | পা দা সা সা I পা গা -১ দা | পা -১ -১ I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ মো র্ ঘ রে ০ ০ ০

I -১ মা সী সী | সী সী রা গা I -১ গা সী সীগা | দা -১ পা পা I
০ ছ ন্ দ ছি ল ম নে ০ আ ন ০ ০ন্ দ ০ ধ্যা নে

I -১ পা দা মা | পা দা সী সী I -১ গা -১ দা | পা -১ -১ II
০ অ ন্ জন্ একে দি লে ০ আঁ খি প রে ০ ০ ০

তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

II -১ মা মা মা | না দা দা না I -১ সী -১ সী | রা গা সী সী I
০ শি য রে রে থে হা ত্ ০ ক ০ ধা ক ০ ছি লে

I -১ স র' সী জ্ঞা জ্ঞা রা | রা সী সী সী I -১ না সীগা সীগা | দা দপা পা পা I
০ নি ০ মে যে স ব্ ব্য থা ০ স রা ০ ০ই যা ০০ ছি লে

I -১ দা সী সী | সী সী রা গা I গা গা সী গা | দা দপা পা পা I
০ ব লি লে না হি ভ য্ ০ ঝ ন্ বা ঝ ০ ড্ এ লে

I -া পা দা মা | পা দা সী সী I -া পা গা দা | পা -া -া -া II
 ০ আ মি আ ছি ০ তো মা ০ রে ০ ঘি রে ০ ০ ০
 তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

II -া মা মা মা | গা দা দা গা I -া সী সী সা | রা গা সী সী IS
 ০ ও ঠা না মা ০ আ রু ০ প ত নু অ ভূ দ য়

I -া সী সী সী সী সী সী সী I -া গা সী গা | দা -া পা -া I
 ০ চ ০ লা ০ রা প থে ০ আ সে ০ ও ০ কি ছু ০ ন য়

{সী সী সী সী সী সী সী -া}

I -া দা সী সী | সী সী রা গা I -া গা সী গা | দা দা পা পা -া }I
 ০ ল খ্ ক্য সা থে রে থে ০ চ লি ও নি ০ শ্ চ য়

I -া পা দা মা | পা দা সী -া I -া গা দা দা | পা -া -া -া IIII
 ০ মা ন ব তা রু জ ০ য় আ নি বা রে ০ ০ ০
 তুমি এসেছিলে মোর ঘরে ॥

(৩৩৮৩)

ধূলির ধরণীতে মাধুরী ঢালিতে তুমি এসেছো আজিকে।
 ক্রন্দন আবর্তে সান্দ্রনা সুধা দিতে মুখর করিতে মুকে ॥
 পিছে পড়েছিলো যারা অনাচ্ছত সব হারা,
 তাদের জীবনের ভাঙিলে অন্ধকারা।
 সবারে টানিয়া নিলে বিভেদ ভুলায়ে দিলে এক করে নিলে অনেকে ॥
 হতাশায় যারা ছিলো আঁধারে ডুবিয়া ছিলো,
 হর্ব-লাজে তারা তোমারে বরিষা নিলো।
 প্রজন্ম আলো পেলো সবাই এগিয়ে গেল প্রতি পলকের পুলকে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৮।২.৮৬)

ভাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II মা গা ধা গা | পা গা ধা পা I মা গা ধা পা | মা গা রা -া I
 ধু লি রু ধ র ০ নী তে মা ধু রী ঢা লি ০ তে ০

I{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা -া -া -া | (মা পমা জ্ঞা রা)}I
 তু মি এ সে ছো ০ আ জি কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

-া -া -া -া I
 ০ ০ ০ ০

I মা গা ধা গা | পা গা ধা পা I মা গা ধা পা | মা গা রা -া I
 ক্র ন দ নু আ ব রু তে সা ন ত্ব না সু ধা দি তে

I{ সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I -া -া -া -া | (মা পা জ্ঞা রা)}II
 মু খ র ক রি তে য় ০ কে ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা | না পা না ধা I না সী সী সী | রা না সী সী IS
 পি ছে প ড়ে ছি লো যা রা অ না দৃ ত স ব হা রা

I না সী রা মা | রা -া সী সী I না সী রা সী | গা গা পা পা I
 তা দে র জী ব ০ নে র ভা জি লে অ নু ধ কা রা

I মা পা পা পা | পা পা পা পা I মা পা না সী | সী সী সী সী I
 স বা রে টা নি যা নি লে বি ভে দ ভু লা য়ে দি লে

I মা পা পা পা | মা পা না না I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
 এ ক্ ক রে নি লে অ নে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছো আজিকে

II মা পা পা পা | না -া না ধা I না সী সী সী | ধা না সী সী IS
 হ তা শা য যা রা ছি লো আঁ ধা রে ডু বি যা ছি লো

I না সী রা মা | রা রা সী সী I না সী রা সী | না না পা পা I
 হ ০ ষ্ লা জে ০ তা রা তো মা রে ব রি যা নি লো

I মা পা -া পা | পা পা পা পা : মা পা না না | না সী সী সী |
 প্র জ ন্ ম আ লো পে লো স বা ই এ গি য়ে গে লো
 I মা পা পা পা | মা পা না না | সী -া -া -া | -া -া -া -া ||||
 প্র তি প ল কে র্ পু ল কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি এসেছ আজিকে
 (৩৩৮৪)

আলোকের ওই বর্ণাধারায় স্নান করাতে তুমি এলে।
 মাথার মুকুট সরিয়ে দিয়ে তীর্থোদকে আশিষ দিলে ॥
 আত্ম-পরের ভেদ ঘোচালে, নোতুন জীবন দেখিয়ে দিলে।
 পশু-উদ্ভিদ-পাখি চেনালে সবায় আপন বলে শেখালে ॥
 কেউ দূর নয় সবাই স্বজন, সবার তরে বিশ্বভুবন।
 বৃথাই মাথা পর ও আপন সবায় নিয়ে জগৎ চলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

II সা রা জ্ঞা রসা | মা পা মা পা পা পা -া |
 আ লো কের ওই বা র্ গা ০ ধা রা য
 I সী রী গা ধা গা ধা পা | গা মা গা মা গমপধপমা গমপমা রজ্জা সা |
 স্না ০ ন্ ক ০ রা তে তু মি এ লে ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০
 I মপা ধা পা মা | মা পা পা সী সী সী সী | ধগা ধপা
 মাথার মু কু ট স রি য়ে ০ দি য়ে ০০ তীর্থো দকে
 গমা গমা গমপধা পম গমপমা রজ্জা সা II
 আশিষ দিলে ০০০০ ০০ ০০০০ ০০ ০
 স্নান করাতে তুমি এলে

II মা পা না না ধা সী | সী -া সা -া না সী |
 আ আ প রে ০ র্ ভে দ্ ঘো ০ চা লে

[১৪]

I না সী রী রজ্জা সা | সী সী গা ধা গা পা |
 নো তু ন্ জীব ন্ দে খি য়ে দি লে ০

I ধা ধা গধা ধাধাধপা মা পধা পা |
 প শু উদ্ ভিদপাখী ০০ চে না ০ লে

I গমা গমা গমা মা মা গমা পধপমা গমপমা রজ্জা সা II
 সবায় আপন বলে শে খা লে ০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

II মপা না -া নধা সী সী না সী |
 কেউ দূ র্ নয় স বাই স্ব জন্

I না সী রী জ্ঞা সী গা গা ধা গা পা |
 স বার্ ত রে ০ বি শ্ব ভূ ব ন্

I ধা ধা গা ধা ধা গধা পমা পধা পা |
 বৃ থা মা পা পর ও ০ ০০ আ ০ পন

I গমা গমা গমা গমা গম পধপমা
 সবায় নিয়ে জগৎ চলে ০০ ০০০০

গমপমা রজ্জা সা III
 ০০০০ ০০ ০

(৩৩৮৫)

নীল সাগরের স্বর্ণকমল ফুটতো কেন কেই বা জানে;
 নঃনা না সে যে আমার মনে।
 দোলা দিতো ভাব জানাতো ব্যথা জানাতো সজ্ঞাপনে ॥
 মধুর আশে গুঞ্জরিয়া আসতো ভ্রমর সস্তপিয়া।
 ফুলের পরাগ যত অল্পরাগ চলে দিতো তার পরাগে ॥
 কইত কথা আপন মনে, সে ভাষা তার সেই জানে।
 মন ময়ূরে থেকে দূরে দেখে তারে নাচত বিজনে।
 প্রাণোচ্ছাসে দূরে রভসে উঠতো হেসে অকারণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮২৮৬)

তাল : দাদরা

০ ১ ১ ০
 II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ I
 নী ল্ সা য রে র্ স্ব ০ র্ণ ক ম ল্
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
 ফ্ ট ত কে ন ০ কে ঠৈ বা জা নে ০
 I পা -১ গা | মা -১ রা I গা -১ -১ | -১ ন্ ন্ I
 না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ সে যে
 I ন্ সা রা | ন্ সা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ মা র্ ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা পা গা | মা গা -১ I সা রা গা | সরা সা -১ I
 দো লা ০ দি ত ০ ভা ব জা গা ০ ত ০
 I সা রা রা | রা রা গা I সরা সা পা | মা গা -১ II
 বা থা জা না তো ০ স ০ ঙ্ গো প নে ০
 না না না সে যে আমার মনে।
 II পা পা গা | মা গা -১ I সা রা গা | সরা সা -১ IS
 ম ধু র্ আ শে ০ গু ০ জ় রি ০ যা ০
 I সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -১ I
 আ স্ ত ভ্র ম র্ স ০ ন্ তর্ পি যা ০
 I পা পা গা | মা গা -১ I সা রা গা | সরা সা -১ I
 ফু লে র্ প রা গ্ য ত অ হু ০ রা গ্
 I সা সা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -১ I
 চে লে ০ দি ত ০ তা ০ র্ প রা গে ০
 না না না সে যে আমার মনে।
 II পা -১ গা | মা গা -১ I সা রা গা | রা সা -১ IS
 ক ই ত ক থা ০ আ প ন্ ম নে ০
 I সা রা রা | রা রা গা I রগা রা পা | মা গা -১ I
 সে ০ ভা যা তা র্ সে ০ ০ ০ জা নে ০

I পা পা গা | মা গা -১ I সা রা গা | সরা সা -১ I
 ম ন ম য় রে ০ থে কে ০ দু ০ রে ০
 I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পমা | মা গা -১ I
 দে খে তা রে না চ্ ত ০ বি ০ জ নে ০
 I পা পা গা | মা গা -১ I সা রা গা | সরা সা -১ I
 প্রা ণে ০ চ্ছা সে ০ দু রে ০ র ০ ভ সে
 I সা রা রা | রা -১ গা I রা গরা পা মা গা -১ III
 ০ উ ঠ ০ ত হে সে ০ ০ অ কা র গে

(৩৩৮৬)

তোমাকে সকলেই যে চায়।

তোমার গুণে তোম'র গানে তোমার হাসি খুশীর টানে,
ভুবন ভেসে যায় ॥

তুমি আমার আমি তোমার, আর যা' কিছু সবই অসার।
মনে রাখি এ সারাৎসার প্রতি লহমায় ॥

জগৎ ঘোরে নিজের ঘোরে, তোমার চরণ ঘিরে ঘিরে।
আমি যাচি অশ্রু নীরে তব করুণায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৯২৮৬)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
 II গা গা মা | পা -১ ম I গা -১ (সাঁ | সাঁ সাঁ -১) I -১ -১ -১ I
 স ক ০ লে ই যে চা য় তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০
 I -১ -১ -১ | মা পা না I সাঁ সাঁ রা | না সাঁ -১ I
 ০ ০ তো মার্ গু গে তো মা র্ গা নে ০

I -১ -১ সী | সী গা পা | পা গা পা | মা গা -১ I
০ ০ তো মার হা সি খু শী র্ টা নে ০

I গা গা মা | পা না না I সী -১ সী | পা মা গা II
ভূ ব ন্ ভে ০ সে যা য্ আ ০ ০ ০
সকলে যে চায়।

II -১ -১ গা | মা পা না I সী সী রী | না সী -১ IS
০ ০ ভূ মি আ মার্ আ মি ০ তো মা র্

I -১ -১ সী | সী গা ধপা I পা গা পা | মা গা -১ I
০ ০ আর যা কি ছু ০ স ব্ ই অ সা র্

I -১ -১ সী | সী গা পা I পা গা পা | মা গা -১ I
০ ০ ম নে রা খি এ সা ০ রাৎ সা র্

I গা গা মা | পা না না I সী -১ গা | পা মা গা II
প্র তি ০ ল ০ হ মা য্ আ ০ ০ ০
সকলে যে চায়।

II -১ -১ গা | মা পা না I সী সী রী | না সী -১ IS
০ ০ জ গৎ ঘো রে নি জে র্ ঘো রে ০

I -১ -১ সী | সী গা ধপা I পা গা পা | মা গা -১ I
০ ০ তো মার্ চ রণ্ ঘি রে ০ ঘি রে ০

I -১ -১ সী | সী গা ধপা I পা গা পা | মা গা -১ I
০ ০ আ মি যা চি ০ অ ০ শ্র নী রে ০

I -১ -১ গা | মা পা না I সী -১ গা | পা মা গা II III
০ ০ ত ব ক রু ০ ০ গা ০ ০ য্

আমি ছিলুম বসে তোমারই আশে এলে নাকো তুমি, কইলে না কথা।
ব্যর্থ হলো আমার ঘটের সহকার, ব্যর্থ হলো কত সাধের মালা গাঁথা।

সন্ধ্যালোকে পাখি, নীড়ের পানে ছোটো।

সন্ধ্যা রাগে কুমুদ চাঁদকে দেখে ফোটে,
আমার এ সন্ধ্যায় বোঝ মনের ব্যথা।।

আঁধার ঢাকা রবি, নেই সে পূর্বাচলে,

উষার অরুণ রেখা যায়নি কিছুই বলে।

শুণছো তুমি যখন বোঝ ব্যাকুলতা।।

(কলিকাতা, মধুমালক, ২১২৮৬)

তাল : দাদরা

II সী গা ধা | পা মগা রগা | মা পা -১ | -১ -১ -১ I
আ মি ০ ছি ০লু ০ম ব সে ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -১ | গা ধা পা I
তো মা র ই আ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I না না -১ | না না ধা I না সী -১ | -১ -১ গা I
এ লে ০ না কো ০ তু মি ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -১ | গা ধা পা I
ক ই লে না ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -১ না | না ধা না I না সী -১ | -১ -১ গা I
ব্য ০ থ হ লো ০ য ত ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -১ | গা ধা পা II
সা ধে র মা লা ০ গাঁ ০ ০ থা ০ ০

কইলে না কথা।।

II মা -১ মা | মা গা পা I স্মা পা -১ | -১ -১ গা I
স ন্ ধ্যা লো কে ০ পা খী ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা গধা সী I গা ধা -া | না না -া I
 নী ড়ে র পা নে ০ ০ ছো টে ০ ০ ০ ০
 I না -া না | না নধা না I না সী -া | -া -া গা I
 স ন্ ধ্যা রা গে ০ ০ কু মু ০ ০ ০ ০
 I গা -া মা | পা ধপা সী I গা ধা -া | -া -া -া I
 টা দ কে দে খে ০ ০ ফো টে ০ ০ ০ ০
 I না না -া | না না ধা I না সী -া | -া -া গা I
 আ মা র্ এ স ন্ ধ্যা য় ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা II
 বো ঝ ০ ০ ম নে র ব্য থা ০ ০ ০ ০
 কইলে না কথা I
 II মা মা -া | মা গ্যা পা I ক্রা পা -া | -া -া গা I
 আঁ ধা র ঢা কা ০ ০ র বি ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা -া সী I না ধা -া | -া -া না I
 নে ই সে গু র্ বা চ্ লে ০ ০ ০ ০
 I না না -া | না না ধা I না সী -া | -া -া -া I
 উ ষা র অ রু গ্ রে খা ০ ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা পধা সী I না ধা -া | -া -া -া I
 যা য় নি কি ছু ০ ই ব লে ০ ০ ০ ০
 I না না না | না ধা না I না সী -া | -া -া গা I
 শু গ্ ছো তু মি ০ য খ ন ০ ০ ০
 I গা গা মা | পা ধা গা I পা সী -া | গা ধা পা III
 বো ঝ ০ ব্য কু ০ ল ০ ০ তা ০ ০

তুমি এসেছো মাদুরী ঝরিয়েছো নন্দনলোকের আনন্দ এনেছো ।
 তিমিরাবৃত মনে চেতনা পবনে যা' কিছু ভালো ভরে দিয়েছো ॥
 তোমার গুণের কথা কে কহিতে পারে,
 তোমার রূপের রাগে মন সবারই ভরে ।
 তোমার ভালোবাসা সর্ব কলুষ নাশা তাহাতে গীতি ভরেছো ॥
 হে মহোদধিতব কিছুরই কিনারা নেই,
 তব ভাবনার বৃন্দবৃন্দ মোরা সকলেই ।
 শ্রীতির ছন্দে গানে অমৃতের স্পন্দনে সবারে নাচিয়ে চলেছো ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১০২৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II গা -া -া রা | গা মা গা -া | গা মা গা রা | সা না ধা -া I
 তু ০ ০ মি এ সে ছো ০ মা ধু রী ঝ রি য়ে ছো ০
 I না রা -া -া | ঝা রা গা মা I গা -া -া রা | সা না ধা -া I
 ন ন্ দ ন্ লো ০ কে র আ ন ন্ দ এ নে ছো ০
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তি মি রা ০ র ত ম নে চে ০ ত না প ০ ব নে
 I {গা মা গা রা | ঝা রা গা মা I গা -া রা সনা | সা -া -া -া I
 যা কি ছু ভা লো ০ ০ ০ ভ রে দি য়ে ০ ছো ০ ০ ০
 নন্দন এনেছো ॥
 II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তো মা র গু ণে র ক থা কে ক হি তে পা ০ রে ০
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 আ ০ ০ ০ জা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তো মা র রূ পে র রা গে ম ন স বা র ই ভ রে

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তো মা র ভা লো ০ বা সা স ব ক লু ষ ০ না শা

I গা মা গা রা | সা না ধা না I রা -া -া -া | -া -া -া -া II
 তা হা তে গী তি ০ ভ রে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 নন্দন এনেছো ॥

II গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 হে ম হো দ ধি ০ ত ব কি ছু রই কি না রা নে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 ত ব ভা ব না য বু দ্ বু দ্ মো রা স ক লে ই

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 শ্রী তি র ছ ন্ দে গা নে অ য় তে র স্প ন্ দ নে

I গা মা গা রা | সা না ধা না I রা -া -া -া | -া -া -া -া IIII
 স বা রে না চি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 নন্দন এনেছো ॥

(৩৩৮২)

তোমায় আমি ভালবাসি তা কি জানো না।
 ধারণা ধ্যানে চাই বিজনে তা কি বোঝ না ॥

সবার তুমি মুকুটমণি, আঁধার ধরার হীরক খনি।
 তব কাহিনী সতত শুনি তা কি শোণ না ॥

ঝঞ্জাবাতে করকাপাতে, নিয়ত থাকো সাথে সাথে।
 বজ্র তোমার বন্ধু আমার তা কি মানো না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০১২৮৬)

তাল : কাহারবা

I গা -া -া -া | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | পা মা গা -া I
 তো মা য়্ আ মি ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

II সা ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
 তা কি জা নো না ০ ০ ০ জা ০ নো ০ না ০ ০ ০

I সা ধা ধা পা | ধা -া -া -া I পা ধা -া পা | গা -া -া -া I
 ধা র ণা ধ্যা নে ০ ০ ০ চা ই বি জ নে ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | মা -া -া -া I
 তা কি বো ঝ না ০ ০ ০ বো ০ ঝ ০ না ০ ০ ০
 “জানো না”

II সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা পনা | ধা -া -া -া I
 স বা র্ তু মি ০ ০ ০ মু কু ট ম ০ নি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা -া -া না | সা -া রা -া I সা -া ধা ণা | ধা -া -া -া I
 আ ধা র ধ রা ০ ০ র্ হী র ক খ মি ০ ০ ০

I ধা -া পা ণা | ধা -া -া -া I পা -া গা মা | গা -া -া -া I
 ত ব কা হি নী ০ ০ ০ স ত ত শু নি ০ ০ ০

I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা রা গা রা | সা -া -া -া II
 তা কি শো ণ না ০ ০ ০ শো ০ ণ ০ না ০ ০ ০
 “জানো না”

II সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
 ঝ ন্ ঝা ঝা তে ০ ০ ০ ক র কা পা তে ০ ০ ০

I সা রা -া -া | পা -া মা পা I ধা -া পা না | ধা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ধা -১ -১ না | সা -১ রা -১ | সা -১ ধা গা | ধা -১ -১ -১ |
নি য ত থা কে: ০ ০ ০ সা ০ থে সা থে ০ ০ ০

I ধা -১ পা গা | ধা -১ -১ -১ | পা -১ গা মা | গা -১ -১ -১ |
ব জ্ র তো মা ০ ০ র্ ব ন্ ধু আ মা ০ ০ র্

II গা মা পা মা | গা -১ -১ -১ | গা রা গা রা | সা -১ -১ -১ ||
তা কি মা নো না ০ ০ ০ মা ০ নো ০ না ০ ০ ০

“জানো না”

(৩৩৯০)

তুমি ভুমা জ্যোতি আমি খতো:ৎ ছ্যতি আমার সাধ্যি কি কই কথা তোমার সঙ্গে ।

তুমি ব্রহ্ম কমল, আমি তৃণ সমল, আমি রাঙি কি করে বলা তোমার রঙে ॥

যবে মনে আসো মোরে ভালবাসো, কদম্ব নিকুঞ্জে মৃহু হাসো ।

আমি দীনতা ভূলে ভাসি ভাবের জলে জীবনের উপকূলে নানারঙে ॥

যবে লুকিয়ে থাকো আঁখি মেলা নাকো শত ডেকে গেলেও সাড়া দাও নাকো ।

আমি আঁখির জলে ভাসি অকূলে চেয়ে দেখি হাসো তুমি গিরি তুঙ্গে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৬)

তাল : কাহারবা

০ ১ ১ ০

গা মা II পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | ধা -১ -১ পা | পা -১ -১ -১ |

তু মি ভু ০ মা জ্যো তি ০ আ মি খ ছো ৎ ছ্য তি ০ আ মার

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ |

সা ধ্ ধি কি ক ই ক থা তো মা র স জে ০ আ মার

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ |

সা দ্ ধি কি ক ই ক থা তো মা র স জে ০ ০ ০

গা মা II পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | ধা -১ -১ পা | গা -১ -১ -১ |

তু মি ব্ র ম্ হ ক ম ল্ আ মি ত্ ০ গ স ম ল আ মি

[২৪]

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
রা ০ ঙ্গি কি ক রে ব লো তো মা র র ঙ্গে ০ আ মার

সাধ্যি.....সঙ্গে ॥

গা মা II পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | পা ধা -১ পা | গা -১ -১ -১ |
য বে ম ০ নে আ সো ০ মো রে ভা ০ লো বা সো ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | পা ধা -১ পা | গা -১ -১ -১ |
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ মা |
ক দ ম্ ব নি কু ন্ জে মৃ ছ ০ হা সো ০ আ মি

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | পা ধা -১ পা | গা -১ -১ -১ |
দী ন তা ভূ লে ০ ভা সি ভা বে র জ্ লে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
জী ব নে র উ প কূ লে না না ০ র ঙ্গে ০ আ মার

সাধ্যি.....সঙ্গে ॥

গা মা II পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | পা ধা -১ পা | গা -১ -১ -১ |
য বে লু কি য়ে থা কে ০ আ খি মে ০ লো না কো ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | পা ধা -১ পা | গা -১ -১ -১ |
গা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ গা মা |
শ ত ডে কে গে লে ও সা ড়া দা ও না কো ০ আ মি

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ | না ধা -১ পা | গা -১ -১ -১ |
আঁ খি র জ্ লে ০ ০ ০ ভা সি অ কূ লে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা | মা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ II
চে য়ে দে খি হা স তু মি গি ০ রি তুং গে ০ আ মার

সাধ্যি.....সঙ্গে ॥

(২৫)

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 তুমি ভালো র ভা লো স বা র ০ মু খ চে য়ে ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 ভালো র ভা লো স বা র ০ মু খ চে য়ে ০ তুমি
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
 ০ আ লো আ নি যা ছ ০ আঁ ধা র ০ বে য়ে ০ ০
 গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 তুমি ছ ন্দে গা নে ০ ০ ০ ০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া II
 বা ধা য় যু ঝি যা ছ ০ ০ প্রী তি দি য়ে ০ তুমি

আলো.....বেয়ে ॥

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 ভো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ ঞ্জী য় ০ ০ ০
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 ভো মার কে উ পর নাই স বা ই প র ম আ ঞ্জী য় ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
 স বা ই চো খে র ম গি স বা ই প্রি য় ০ ০ ০
 গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 স বা র ০ ক থা ভে বে ০ নি জে ০ প থে নে বে ০ ০ ০
 I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া II
 স বা য় স জে ০ নি য়ে যা ও এ গি য়ে ০ ০ ০

তুমি.....বেয়ে ॥

গা মা II পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 ক ত রা তে র ত প ০ স্মা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য
 I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
 গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 ক ত রা তে র ত প ০ স্মা ০ ০ অ মা নি শা ০ ০ য
 গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া I
 ক ত ০ চা পা ব্য থা ০ না ০ ০ ব লা ভা ষা ০ ০ য
 গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া -া ধা পা | গা -া -া -া I
 তুমি ০ স বে ছি লে ০ ভা বে ভ রি য়ে দি লে ০ ০ ০
 গা -া I সা রা -া -া | -া গা রা গা I মা পা -া -া | মা গা -া -া III
 কো লে ০ নি লে য়ে ছি ল ধু ০ লো য় লু টি য়ে ০ ০ ০

তুমি.....বেয়ে ॥

(৩৩২৩)

ঝঞ্ঝাতে ঘূর্ণিবায়ে তুমি এসেছিলে, (আমি) ঘুমিয়েছিলুম।
 মনের মুকুরে ছন্দে সুরে আমারে জাগিয়ে দিলে আমি তাকিয়েছিলুম।
 অতীতের সবকিছু ভুলে গেছি, নতুন উষার পানে চেয়ে দেখেছি।
 পুরোনো দিনের কথা হারানো স্মৃতির ব্যথা সব কিছু ভাসিয়ে দিলুম।
 ধীরে ধীরে কাছে এসে কথা কহিলে, মনের গহন কোণে প্রবেশ করিলে।
 মধুময় সে ভাবনা দ্ব্যতিময় সে চেতনা তাতে নিজে ভেসে গেলুম।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২৮৬)

II মা পা -১ -১ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -১ -১ I
 চা ই আ রো কা ছে এ সো হে প্র ভূ আ মা ০ ০ র

I মা পা -১ -১ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -১ -১ -১ I
 স ব অ ভি প্র কা শে ০ তু মি স মা হা ০ ০ র

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 স ক ল অ ব ০ স্থা য সা ০ রা ৯ সা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -১ মা -১ | গা রা সা ন্ I II
 স্মি ত উ ৯ প ল তু মি চি তি অ ম রা ০ ০ য

আঁধারে..... যায় ॥

II মা পা -১ -১ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -১ -১ I
 মা মি আ মি ক্র টি ভ রা না হি সা ধ না ০ ০ ০

I মা পা -১ -১ | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা -১ -১ -১ I
 নে ই কো ঋ ত ম ভ রা দৃ চ এ ব ণা ০ ০ ০

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু কা ছে আ ০ সি তে না ই কো মা না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা -১ মা -১ | গা রা সা ন্ I III
 অ রু গ ছা তি ০ তু মি জী ব ন বে লা ০ ০ য

আঁধারে..... যায় ॥

এলো না এলো না সে আজও সে কী আশায় ভুলে গেল তবে ।
 আঁখির ধারা বহে শতধারে বুঝিল না সে কী মোর অনুভবে ॥

ঝর ঝর ঝরে পড়ে বরষাবারি, মনের ময়ূর নাচে না তারে হেরি' ।
 মেঘের সীমায় আঁকা না-অ'ছে তারি অঙ্গনরেখা শ্রীতিমাখা আসবে ॥

মেঘ-কজ্জল মাঝে নেইকো আশা, নেইকো হাসির আলো নেইকো ভাষা ।
 যাচি তারই অনুরাগ ছন্দে গীতিকারাগ মনের গহন কোণে শ্রাণোৎসবে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১১১২৮৬)

তাল : কাহারবা

II সা রা গা -১ | সা রা গা -১ | পা -১ -১ ধা | পা মা গা -১ I
 এ লো না ০ এ লো না ০ সে ০ ০ আ জ ০ ০ ০

I পা -১ -১ ধা | পা মা গা -১ | সা রা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 সে কী ০ আ মা য় ভূ লে গে ০ ল ত বে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা I
 সে কী ০ আ মা য় ভূ লে গে ০ ল ত বে ০ ০ ০

I পা -১ -১ ধা | পা মা গা -১ | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 আঁ খি র ধা রা ০ ব হে শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
 বু খি ল না সে কী মো র অ ০ হু ভ বে ০ ০ ০

সে কী.....তবে ॥

II পা -১ -১ ধা | পা -১ মা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 ঝ র ঝ র ঝ রে প ড়ে ব র ষা বা রি ০ ০ ০

I পা -১ -১ ধা | পা -১ মা গা | রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | -১ গা রা গা I গা পা -১ মা | গা -১ -১ -১ I
 ম নে র ম য়ূ র না চে না তা রে হে রি ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 মে ঘে র সী মা র জাঁ কা না আ ছে তা রি ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা II
 অ ন্ জ ন রে খা শ্রী তি মা খা জা স বে ০ ০ ০
 সে কী তবে ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 মে ঘ ক জ্ জ্ব ল মা য়ে নে ই কো আ শা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | মা -া গা মা I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা -া মা | গা -া -া -া I
 নে ই কো হা সি র আ লো নে ই কো ভা যা ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা মা গা -া I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
 যা তি তা রই অ ছু রা গ ছ ন্ দ গী তি কা রা গ

I সা রা -া -া | -া গা রা গা I গা পা মা গা | গা মা রা গা III
 ম নে র গ হ ন কো ণে প্রা ণো ৎ স বে ০ ০ ০
 সে কী তবে ॥

(৩৩৯৬)

আলোকের এই যাত্রাপথে প্রভু তুমি সঙ্গে থেকে।
 চলতে গিয়ে থামি যদি একলা আমার ছেড়ো নাকো।।
 অনাদিকাল সঙ্গে ছিলে, তোমার রঙে রাঙিয়ে ছিলে।
 এই অবৈলায় কাল মেঘলায় এই কথাটিই ভুলো নাকো।।
 পথের শেষেও তুমি আছো, ইচ্ছামত ভাবে টেনেছো।
 আমার আশ্রিত'র শেষ পরিধির সীমা রেখার মধু মেখো।।

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১১।২.৮৬)

ভাল : দাদরা

১' ০ ০ ১' ০

II সা সা রগমা | পা মা গা I রা -া গা | গা -া -া I
 আ লো কে ০০ র এ ই যা ০ আ প থে ০

I পা -া -া | -া -া -া I গা পা মা | গা -া -া I
 প্র ভু তু মি স ং গে ০ থে কো ০ ০

I পা -া -া | ক্ষা পা -া | পপা পক্ষা পা-া | পা -া -া | ক্ষা -া -া I
 চ ল তে গি য়ে ০ চল তেগি য়ে ০ চ ল তে গি য়ে ০

I পা গা পা | মা গা -া | সা রা -া | -া -া গা | গা পা -া | ক্ষা পা -া II
 থা মি ০ য দি ০ এক লা আ মা য ছে ড়ো ০ না কো ০
 “প্রভু থেকে”

II সা সা রগমা | পা মা গা I রা -া গা | গা -া -া I
 অ না দি ০ ০ কা ল স ং গে ০ ছি লে

I সা সা রগমা | পা মা গা I রা -া গা | গা -া -া I
 আ ০ ০০০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
 তো মা র্ র ০ ডে রা ঙি য়ে ০ দি লে

I পা -া -া | -া -া -া I -া -া গা | পা মা গা I
 এ ই অ বে লা য্ কা ল মে ঘ লা য্

I সা রা -া | -া -া গা I গা -া পা | ক্ষা পা -া II
 এ ই ক থা টি ই ভু লো ০ না কো ০
 “প্রভু থেকে”

II সা রগমা পা | মা গা -া I গা রা গা | গা -া -া I
 প থে ০ র্ শে যে ও তু মি ০ আ ছো ০

I সা রগমা পা | মা গা -া I গা রা গা | গা -া -া I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া -১ | -১ -১ -১ I গা পা মা | গা -১ -১ I
ই চ্চা ম ত ভা বে টে ০ নে ছো ০ ০
I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I -১ -১ গা | পা মা গা I
আ মা র্ আ মি র্ শে ষ প রি ধী র্
I সা রা -১ | -১ -১ গা I গা -১ পা | কা পা -১ I
সী মা ০ রে খা র্ ম ০ ধু মে খো ০

“প্রভু.....থেকো”

(৩৩৯৭)

গানের দেশের ভোমরা এসে কী যে কথা কয়ে গেল কাণে ।
মনের মধু নিয়ে নিলো বসন্তেরই গানে গানে ॥
বাধা তাকে দিইনি কোন, লজ্জা সে পায়নি কখনো ।
আমার মনের উপবনে এসেছিলো গোপনে ॥
ভোমরা যখন চলে গেল, অভাবের প্রতীতি হলো ।
রিক্তবনে সিক্তাননে কেঁদেছিলুম তার ধানে ॥

(মধুম'লক্ষ, কলিকাতা, ১১।২ ৮৬)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০
II সী -১ -১ | গা ধা ধা I পা গা পা | মা গা -১ I
গা নে র দে শে র ভো ম রা এ সে ০
I গা -১ রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা -১ -১ I
কী যে ০ ক থা ০ ক যে গে ল ০ ০
I গা রা গা | মা -১ -১ I গা রা গা | মা -১ -১ I
কা ০ ০ গে ০ ০ কা ০ ০ গে ০ ০

[৩৬]

I সা -১ -১ | গা -১ মা I পা -১ -১ | না সী সী I
ম নে র ম ধু ০ নি যে ০ নি লো ০
I সী সী রসী | গা ধা -১ I পা গা মা | গা -১ -১ II
ব স ন্ তে র ই গা নে গা নে ০ ০
কাণে কাণে..... I

II পা -১ -১ | না ধা না I সী -১ -১ | না সী -১ I
বা ধা ০ তা কে ০ দি ই নি কো ন ০

I পা -১ -১ | না ধা না I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -১ | না -১ ধা I না ধা পা | পধা পা মা I
ল জ্জা সে পা য় নি ক খ নো ০০ ০ ০

I সী -১ -১ | গা ধা -১ I পা গা পা | মা গা -১ I
আ মা র ম নে র উ প ০ ব নে ০

I গা -১ রা | পা মা -১ I গা রা গা | সী -১ -১ II
এ সে ০ ছি লো ০ গো ০ প নে ০ ০

কাণে কাণে..... I

II পা -১ -১ | না ধা না I সী -১ -১ | না সী -১ I
ভো ম রা য খ ন চ লে ০ গে ল ০

I পা -১ -১ | না ধা না I সী -১ -১ | না সী -১ I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী -১ | না -১ ধা I না ধা পা | পধা পা মা I
অ ভা বে র প্র তী তি হ লো ০০ ০ ০

I সী -১ -১ | গা ধা -১ I পা গা পা | মা গা -১ I
রি ক্ ত ব নে ০ সি ক্ তা ন নে ০

I গা -১ রা | পা মা -১ I গা রা গা | সা -১ -১ III
কেঁ দে ০ ছি লু ম তা র ধা নে ০ ০

কাণে কাণে..... I

(৩৭)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা -১ II সা রা ১ -১ | -১ সা রা পা I মা জ্ঞা রা সা | না রা I
তুমি গান গেয়ে গেয়ে চলে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা না | সা -১ -১ -১ I
সুদূরে হা রা ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | মা জ্ঞা -১ মা I পা -১ -১ ধা | মা পা -১ -১ I
মনের মণিকোঠা য় রত্ন ম নু জু ষা য়

I সা রা -১ -১ | -১ সা রা পা I মা জ্ঞা রা সা | রা সা না রা I
স্থায়ী রেখা এ ০ কে ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুদূরে হারাও..... ॥

II মা পা -১ -১ | গা দা -১ না I সা -১ -১ -১ | রা গা সা -১ I
পরিচয় জা ০ নি না জা নি ০ তে পা ০ রি না

I মা পা -১ -১ | গা দা -১ গা I সা -১ -১ -১ | রা গা সা -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | রা -১ সা রা I মা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা -১ I
তুমি ছাড়া তব কাছে কোন কিছু চা ০ হি না

I সা রা ১ ১ | -১ সা রা পা I মা জ্ঞা রা সা | রা সা না রা I
অলখ পুরুষ ধরা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা না | সা -১ -১ -১ I
অগুকে মা তা ০ ০ ০

সুদূরে হারাও..... ॥

II মা পা -১ -১ | গা দা -১ গা I সা -১ -১ -১ | রা গা সা -১ I
তোমা র চ লার প থে ক লু ষি তে ক রি ব না

I মা পা -১ -১ | গা দা -১ গা I সা -১ -১ -১ | রা গা সা -১ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | -১ -১ সা রা I মা জ্ঞা -১ মা | রা -১ সা সা I
তোমা র আ লো র র থে কো ন বা ধা দো ০ ব না

I সা রা -১ ১ | -১ সা রা পা I মা জ্ঞা রা সা | রা সা না রা I
মনের মা ঝা রে ভেসে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা রা না | সা -১ -১ -১ I
খু স্মী তে তা কা ০ ০ ০

I সা রা -১ -১ | -১ ১ সা রা I জ্ঞা -১ রা না | সা -১ -১ -১ IIII
আমা র ম ন কে ত ব সা থে নি য়ে যা ০ ০ ০

সুদূরে হারাও..... ॥

(৩৪০০)

তুমি আলোকোৎসবে এসেছো শোষিত মানবে কোলে তুলে নিয়েছো
বুদ্ধির অগোচরে বোধির গুণ বিচারে ভালোবাসা ঢেলেছো।
হে বিভূ এ কী তব অৰোধা করুণা,
অনেকে এক করিলে অসাধ্য সাধনা।
করে দিলে আশা ভরেছো ॥
তোমার পানে সবে অনিমিত্তে চেয়ে আছে,
মানব বিহগ পশু প্রতি পল গুণিতেছে।
নির্বাত প্রীতি নিয়ে তুমি চলেছো এগিয়ে,
মণি দীপ থেকে হ্যতি ঢেলে দিয়েছো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১১১২১০৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা রা -১ -১ | রা সা সর পা I মজ্ঞা রা সা রা | সা -১ সা -১ I
আলো কো ৎ স বে এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তুমি

I সা রা -১ -১ | -১ -১ সা রা I জ্ঞা -১ রা সনা | সা -১ -১ -১ I
শোষিত মা ন বে কো লে তুলে নি য়ে ছো ০ ০ ০

I { সা রা -া -া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | পা -া -া -া | ধা মা পা -া } I
বৃ দ্ ধি র্ অ গো চ রে বো ধি র শু ভ বি চা রে

I সা রা -া -া | -া -া সা রা I জ্ঞা -া রা সনা | সা -া -া -া II
ভা ০ লো বা সা ০ চে লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“শোষিত.....নিয়েছো ॥”

II মা পা -া -া | গা দা দা গা I সী -া -া -া | রী গা সী -া I
হে বি ভু এ কি ০ ভ ব অ বো ০ ধা ক ০ রু গা

I মা পা -া -া | গা দা -া গা I সী -া -া -া | রী গা সী -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সী রী -া -া | -া -া সী রী I মা জ্ঞা মা রা | রা -া সী -া I
অ নে কে এ ক্ ক রি লে অ সা ০ ধা সা ০ ধ না

I রা সা রা পা | মজ্ঞা রা -া -া I -া -া জ্ঞা -া | রা সরা সা -া II
ক ০ রে দি লে ০ ০ ০ ০ ০ আ শা ভ রে ছো ০

“শোষিতনিয়েছো ॥”

II মা পা -া -া | গা দা -া গা I সী -া -া -া | রী গা সী -া I
তো মা র্ পা নে ০ স বে অ নি মি থে চে য়ে আ ছে

I মা পা -া -া | গা দা -া গা I সী -া -া -া | রা গা সী -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রী -া -া | -া -া সী রী I মা জ্ঞা মা -া | রী -া সা -া I
মা ন ব্ বি হ গ প শু ঞ্জ তি প ল গু গি তে ছে

I সা রা -া -া | -া -া সা রা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া সা -া I
নি র্ ষা ক্ শ্রী তি নি য়ে তু মি চ লে ছো এ গি য়ে

I সা রা -া রা | -া -া সা রা I জ্ঞা -া রা সনা | সা -া -া -া III
ম নি দী প্ থে কে ছা তি চে লে দি য়ে ছো ০ ০ ০

“শোষিত.....নিয়েছো ॥”

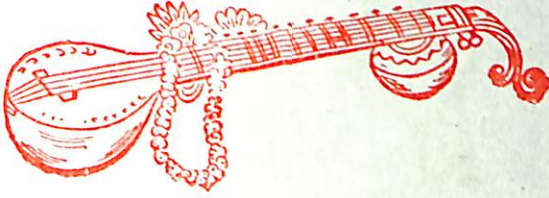
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী,)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শাস্তায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম...৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সভ্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—সপ্তদশ খণ্ড)

১৩৭



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—সপ্তদশ খণ্ড)

১৩৭



শ্রী প্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : এপ্রিল, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্মর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

॥ সূচীপত্র ॥

৩৪০১।	চেতনা কেউর মোর মনেরও ময়ূর	১
৩৪০২।	তোমারে দেখেছি যবে জীবনের	২
৩৪০৩।	দূর বিদেশের কনকচাঁপা	৫
৩৪০৪।	এই জল বরা বরষা রাতে তমসা	৬
৩৪০৫।	প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না	৮
৩৪০৬।	যার আর কেউ নাই তার তুমি আছো	১০
৩৪০৭।	অজানা পখিক আর কী	১১
৩৪০৮।	চলে আমার গানের তরী	১৩
৩৪০৯।	এ সুপ্রভাতে অরুণ আলোতে	১৫
৩৪১০।	স্পর্শ মণি তুমি প্রিয়	১৬
৩৪১১।	কোন্ সে অজানা স্রোতে এসেছিলে	১৮
৩৪১২।	তুমি যে গান শোণালে বিশ্ব	২০
৩৪১৩।	আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে	২১
৩৪১৪।	তোমার গোপন কথা ভাবনার	২৩
৩৪১৫।	(তুমি) কেন মোরে ধরা	২৫
৩৪১৬।	তোমার তরে কত ব্যথা	২৭
৩৪১৭।	তোমায় ভুলেও যায় না ভোলা	২৯
৩৪১৮।	জ্যোৎস্না রাতে মন বীথিতে	৩১
৩৪১৯।	(তুমি) অবহেলা করে এসেছো ।	৩২
৩৪২০।	মনের মালি যে তুমি মনকে	৩৪
৩৪২১।	এ কি বহ্নিশিখা জ্বালিয়া এলে	৩৫
৩৪২২।	কথা যদি না কহিলে কেন	৩৭
৩৪২৩।	মানবতাকে খণ্ড করে কি লাভ	৩৯
৩৪২৪।	(তুমি) না বলে এলে	৪১
৩৪২৫।	আজ সকালে আলের সাজে	৪৩

(৩৪০১)

চেতনা কেউর মোর মনেরও ময়ূর, নেচে ছুটে যায় প্রিয় তোমারই পানে ।
অচেনা হলেও অজানা জেনেও, গোপন কথা কয় গানে গানে ॥

সব হৃদি অলকার তুমিই মণি, সব রতনের সেরা তোমারে গণি ।
ভারোজ্জল্যে তাই তোমার তুলনা নাই, সবে ভেদি চলো তুমি ভেঙে অভিমানে ॥

তব করুণার কথা সবাই মানে, তব উদারতা গাঁথা বিশ্ব জানে ।
সবার শ্রেষ্ঠ তাই তোমার উপমা নাই, সর্বাণুস্মৃত তুমি সবার প্রাণে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা	সা	গা	রা
	চ	ে	ত	না
I	সা	রা	রা	রা
	নে	চে	ছু	টে
I	সা	সা	গা	রা
	অ	চে	না	হ
I	সা	রা	রা	রা
	গো	প	ন	ক

“নেচে — — পানে” ॥

II	মা	পা	তা	তা
	স	ব্	হ	দি
I	মা	পা	তা	তা
	আ	০	০	০
I	সা	রা	রা	রা
	স	ব্	র	ত্

I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা । গা গা রা গা I
ভা বো . ০ জ্ জ লো তা ই তো মা রু তু ল না না ই

I সা রা রা রা | ঠ ঠ ঠ গা I পা ঠ মা ঠ | গা ঠ রা ঠ II
স বে ভে দি চ ল তু মি ভে ঙে অ ভি মা ০ নে ০

“নেচে — — পানে” ॥

II মা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
ভ ব ক রু গা রু ক ধা স বা ই মা নে ০ ০ ০

I মা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা ঠ ঠ ঠ I
ভ ব উ দা র তা গাঁ ধা বি ০ ঝ জা নে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
স বা রু শ্রে ষ্ ঠ তা ই তো মা র উ প মা না ই

I সা রা রা রা | ঠ ঠ ঠ গা I পা ঠ মা ঠ | গা ঠ রা ঠ III
স রু বা গু স্য ত তু মি স বা কা রু প্রা ০ গে ০

“নেচে — — পানে” ॥

(৩৪০২)

তোমায়ে দেখেছি যবে জীবনের উৎসবে আলোর ধারায় তুমি হাসিতেছিলে ।
কুম্মিত উপবনে মালতীর বিতানে সুষমায় ধীরে ধীরে ভাসিতেছিলে ॥
চর চঞ্চল এই ধরামাঝে এসেছিলে, সিজিত নূপুরে ক্রন্দন গুণেছিলে ।
তাহারই রগনে মাধুরী বিকীরণে অচেতন জড়ে প্রাণ আনিয়া দিলে ॥

দিনের হিসাব নাই কালের পরিধি নাই, তব অভিব্যক্তির অন্তর্যমান নাহি পাই ।
স্মিত স্মুথাসনে কল্যাণ ভেবে মনে বিচিত্র একী লীলা রচিয়াছিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১২৮৬)

১ ০ ১ ০
III সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা II ঠ ঠ ঠ ঠ | সা না রা সা I
তো মা রে দে খে ছি য বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I না সা রা গরা ঠ | না সা না ধা I
তো মা রে দে খে ছি য বে জী ব নে ০ ০ উ ৎ স বে

I না রা ঠ ঠ | ঠ ঠ রা গমপা II পা মা গা রা | না রা সা ঠ I
আ লো রু ধা রা য তু মি ০ ০ ০ হা সি তে ছি ০ লে ০

II সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I ঠ ঠ ঠ ঠ | সা গা রা সা I
কু স্ম মি ত উ প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেয়ে ॥

I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I না সা গরা ঠ | না সা না ধা I
কু স্ম মি ত উ প ব নে মা ল তী ০ ০ বি ০ ভা নে

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গমপা I পা মা গা রা | না রা সা ঠ II
সু ব মা রু ধী রে ধী রে ০ ০ ভা সি তে ছি ০ লে ০

“আলোর — — হাসিতেছিলে” ॥

II সা ঠ গা ঠ | পা স্মা পা ঠ I মগা গরা সা ঠ | সরা রগা গমা স্মপা I
চ র চ ন্ চ ল এ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গেয় ॥

I সা ঠ গা ঠ | পা স্মা পা ঠ I পা ঠ ঠ ধা | পা ঠ মা গা I
চ র চ ন্ চ ল এ ই ধ রা মা ঝে এ সে ছি লে

না রা ঠ ঠ | ঠ ঠ রা গমপা I পা মা গা রা | না রা সা ঠ I
সি ন, জি ত নু ০ পু রে০ ০ ক্র ন্দ ন শু ণে ছি লে

I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I ঠ ঠ ঠ ঠ | সা না রা সা I
তা হা র ই র ০ ৭ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ, ক্রঃ, বিঃ গের ॥

I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I সা না সা রা | না সা না ধা I
তা হা র ই র ০ ৭ নে ০ মা ধু রী বি কী র ণে

I না রা রা ঠ | ঠ গা গমপা ঠ I ঠ মা গা রা | না রা সা ঠ I
অ চে ত ন, জ ড়ে প্রা০০ ৭ ০ আ নি যা দি ০ লে ০

“আলোর — — হাসিতেছিলে” ॥

I সা ঠ গা ঠ | পা ক্কা পা ঠ I মগা গরা সা ঠ | সরা রগা পগা ক্কাপা I
দি নে র্ হি সা ব না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ ক্রঃ বিঃ গের ॥

I সা ঠ গা ঠ | পা ক্কা পা ঠ I পা ঠ ঠ ধা | পা ঠ মা গা I
দি নে র্ হি সা ব না ই কা লে র্ প রি ধি না ই

I না রা ঠ ঠ | ঠ ঠ রা গমপা I পা মা গা রা | না রা সা ঠ I
ত ব অ ভি ব্য ক্তি ০ ০র অ লু মা ন না হি পা ই

I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I ঠ ঠ ঠ ঠ | সা না রা সা I
স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বিঃ ক্রঃ বিঃ গের ॥

I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ না সা I সা না সা রা | না সা না ধা I
স্মি ত সু খা স নে ০ ০ ক ল্ ল্যা ৭ ভে বে ম নে

I না রা ঠ ঠ | ঠ গা গমপা ঠ I ঠ মা গা রা | না রা সা ঠ III
বি চি ত্র এ কী লী ০ লা ০ র চি যা ছি ০ লে ০

“আলোর — — হাসিতেছিলে” ॥

দূর বিদেশের কনকচাঁপা উপচে দিয়েছিলো প্রাণ ।

স্মিত ছাতিতে মধুর বাতে ভেসে এসেছিলো তার গান ॥

খুশীর আলো তার কপোলেতে, শুধুই ভালো নেই মন্দ তাতে ।

বিনা ডাকে এসেছিলো সুপ্রভাতে ভুলে গিয়ে তার যত অভিমান ॥

অবেলায় ঝরে গেল না বলে মোরে, অজানায় সরে গেল অগোচরে ।

রেখে গেল গান তার ছন্দে-সুরে শুরু হলো তার নব অভিমান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা সা গা রা | গা ঠ ঠ ঠ I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
দূ র্ বি দে শে ০ ০ র্ ক ন ক চাঁ পা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | ঠ ঠ ঠ গা I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা ঠ I
উ প্ চে দি য়ে ০ ছি লো প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৭

I সা ঠ গা রা | গা ঠ ঠ ঠ I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
স্মি ত ছা তি তে ০ ০ ০ ম ধু র বা তে ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ গা I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা ঠ I
ভে সে এ সে ছি লো তা র্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

“দূর — — প্রাণ” ॥

III মা পা ঠ ঠ | ঠ ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ II
খু শী র আ লো ০ তা র্ ক ০ পো লে তে ০ ০ ০

I মা পা ঠ ঠ | ঠ ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা মা I রা গা ঠ রা | সা ঠ ঠ ঠ I
শু ধু ই ভা লো ০ নে ই ম ন্ দ তা তে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 বি না ডা কে এ সে ছি লো স্ত্র ০ প্র ভা তে ০ ০ ০
 I সা রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ গা I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা ঠ I
 ভূ লে গি য়ে তা র্ য ত অ ০ ০ ভি মা ০ ০ ন্

“দূর — — প্রাণ” ॥

II মা পা ঠ ঠ | ঠ ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ II
 অ বে লা য়্ ব রে গে ল না ব লে য়ে রে ০ ০ ০

I মা পা ঠ ঠ | ঠ ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | ঠ ঠ গা মা I রা গা ঠ রা | সা ঠ ঠ ঠ I
 অ জা না য়্ স রে গে ল অ ০ গো চ রে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
 রে খে গে ল গা ন্ তা র্ ছ ন্ দে স্ত্র রে ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ গা I পা ঠ ঠ ধা | পা মা গা ঠ III
 গু রু হ লো তা র ন ব অ ০ ০ ভি যা ০ ০ ন

“দূর — — প্রাণ” ॥

(৩৪০৪)

এই জল ঝরা বরষা রাতে তমসা সাধে করকা পাতে ।

এ কী রূপে এলে নাহি পারি বুঝিতে এ কী মোরে ছলিতে ॥

কখন কী করে যাও লীলা রচিতে যুক্তিতর্ক খুঁজি মন ভোলাতে ।

শেষে কিছু নাহি পেয়ে চাই ভাসিতে তব করুণা স্রোতে ॥

আদি-অন্ত-মধ্য নাই তোমার, নাহি কোন পারাপার অশেষ অপার ।

বুদ্ধি বোধির শেষে সারাৎসার যত ইতি নেতি এক হয়ে যায় তোমাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮২৮৬)

[৬]

তাল-কাহারবা

গা মা III পা ঠ মা গরা | রগা গরা সা ন্ I সা গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 এ ই জ ল ঝ রা ০ ব ০ র ০ যা রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা ঠ পা ঠ I সা রা গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I
 ভ ম সা সা ধে ০ ক ০ র ০ কা পা তে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা গা ঠ I
 এ কী রূ পে এ লে না হি পা রি বু ঝি তে ০ এ কী

I সা রা গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 মো রে ছ লি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা পাতে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 ক খ ন কী ক রে যা ও লী লা র চি তে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ক্ষা পা ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 য় ০ ক্তি ত ০ র্ক খুঁ জি ম ন ভো লা তে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 শে ষে কি ছু না হি পে য়ে চা ই ভা সি তে ০ ০ ০

I ঠ ঠ গা ঠ | সা রা গা মা I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 ০ ০ ত ব ক রু গা স্রো তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তমসা পাতে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ
 আ ০ দি অ ০ স্ত্র ম ধ্য না ০ ই তো মা র ০ ০

[৭]

I পা ত ত ত | পা ত ত ত I ধা ত পা মা | গা রা ত ত I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I না রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা ত মা | গা ত ত ত I
 না হি কো ন পা রা পা র অ শে ষ অ পা ০ র ০
 I পা ত ত ত | পা ত ত ত I ধা ত পা মা | গা রা ত ত I
 বু ০ দ্বি বো ধি র শে যে সা ০ রা ৭ সা র ০ ০
 I না রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা ত মা | গা রা গা ত III
 ষ ত ই তি নে তি এ ক হ য়ে যা য় তো মা তে ০

তমসা পাতে ॥

(৩৪০৫)

প্রভু তোমার মনের কথা জানা যায় না, বোঝা যায় না ।
 অতল তুমি পাতাল হোঁরা তাই কি ধরা দিতে চাও না ॥
 বিঘা বুদ্ধির যে টুকু পুঁজি, তাহারই বলে তোমারে খুঁজি ।
 অল্প জ্ঞানে যে টুকু বুঝি তাহাতে কোন ধই পাই না ।
 আদির খোঁজে নিজেরে হারাই, অন্ত খুঁজে মননে খোয়াই ।
 চলার পথে যাহা দেখিতে পাই কাল বাহিত তাহা থাকে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯২৮৬)

তাল-দাদারা

II সা পা ত মা | পা ত ত ত I পা ধা পা মা | গা ত ত ত I
 প্র ভু ০ তো মা ০ র ০ ম নে র ক থা ০ ০ ০
 I গা মা পা মা | গা ত ত ত I গা ত রা গা | ত রা সা ত I
 জা না যা য় না ০ ০ ০ বো ঝা ০ যা ০ র না ০

[৮]

I না পা ত মা | পা ত ত ত I পা ধা পা মা | গা ত ত ত I
 অ ত ল তু মি ০ ০ ০ পা তা ল হোঁ রা ০ ০ ০
 I গা মা পা মা | গা ত ত ত I গা ত রা গা | ত রা সা ত II
 তা ই কি ধ রা ০ ০ ০ দি তে ০ চা ০ ও না ০
 জানা না ॥

II ত রা ত ত | পমা মা ত পা I ত ধা ত ত | না পা ধা ত I
 ০ বি ০ ছা বু ০ দ্বি ০ র যে টু কু পুঁ ০ জি ০

I ত রা ত ত | পমা মা ত পা I ত ধা ত ত | না পা ধা ত I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ত ধা না ধনর্সী | গা ত ধা ত I ত পা ধা পা | মা ত গা ত I
 ০ তা হা রই ব ০ লে ০ ০ তো মা রে খুঁ ০ জি ০

I ত গা ধা ত | ধা ত গা ধা I ত পা ধা পা | মা ত গা ত I
 ০ অ ০ ল্ল জ্ঞা ০ নে ০ ০ যে টু কু বু ০ বি ০

I গা মা পা মা | গা ত ত ত I গা রা গা রা | সা ত ত ত I
 তা হা তে কো ন ০ ০ ০ ধ ই পা ই না ০ ০ ০
 জানা না ॥

II ত রা ত ত | পমা মা ত পা I ত ধা ত ত | না পা ধা ত I
 ০ আ দি র খোঁ ০ ০ জে ০ ০ নি জে রে হা ০ রা ই

I ত রা ত ত | পমা মা ত পা I ত ধা ত ত | না পা ধা ত I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ত ধা না ধনর্সী | না ত ধা ত I ত পা ধা পা | মা ত গা ত I
 ০ অ ০ ত্ত ০ খুঁ ০ জে ০ ০ ম ন নে থো ০ রা ই

I ত গা ধা ত | ধা ত গা ধা I ত পা ধা পা | মা ত গা ত I
 ০ চ লা র প ০ থে ০ ০ যা হা দে থি তে পা ই

I গা মা পা মা | গা ত ত ত I গা ত রা গা | রা সা ত ত III
 কা ল বা হি ত ০ ০ ০ তা হা ও ধা কে না ০ ০
 জানা না ॥

[৯]

যার আর কেউ নাই তার তুমি আছে।

সে যে নিরালয় গান গায় একেলাই, তুমি শুধে চলেছো ॥

বাকিরা সঙ্গে আসে চলার পথে, নিজ নিজ ভাব নিয়ে নিজ গতিতে।

সে চলে তব পথে শুধু তোমারে পেতে তারে সবগতি সবহাতি দিয়ে চলেছো ॥

অনাথের নাথ তুমি জগতের প্রাণ, ক্ষুদ্র বৃহৎ মাঝে তুমি স্মহান।

সবার তরে তব অহেতুকী টান সে টানে ধরারে তুমি ধরে রেখেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯২৮৬)

তাল-কাহারবা

I গা ঠ [III] পা ঠ মা ঠ | গা ঠ রা গা I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ গা ঠ I
 ষা র আ র কে উ না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র

I গা ঠ রা গা | রসা সা ঠ ঠ I ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ গা মা I
 তু ০ মি আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে যে

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 নি রা লা য গা ন গা র এ ০ কে ০ লা ই ০ ০

I ঠ ঠ গা ঠ | রা গা গা গা I রসা সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ০ ০ তু মি শু ণে চ লে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তার — — আছে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 বা কি রা স ০ ঙ্গে আ সে চ লা র প থে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ গা মা I
 নি জ নি জ ভা ব নি য়ে নি জ গ তি তে ০ সে ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা রা গা ঠ I
 চ লে ত ব প থে শু ধু তো মা রে পে তে ০ তা রে

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ II
 স ব ছ্য তি স ব গ তি দি য়ে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছে ॥

II পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 অ না থে র না থ তু মি জ গ তে র প্রা ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 ক্ষু ০ জ ব হ ৎ মা বে তু মি স্ম ম হা ন ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা ঠ রা গা I
 স বা র ত রে ০ ত ব অ হে তু কী টা ০ ০ ন

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ III
 যে টা নে ধ রা রে তু মি ধ রে চ লে ছো ০ ০ ০

তার — — আছে ॥

অজানা পথিক আর কী অজানা আছে।

ভাবে অভাবে অনুভবে মনের মুকুরে ভেসেছো ॥

মানি তুমি আসিতেছো অনাদি হতে, জানি তুমি চালিয়াছো হুরান্তে।

তবু বর্তমানে স্মিত ফুলে নবারণে চিতি অলকায় নেবেছো ॥

মন-মণি-হ্যাতি তুমি মনেতে ভাসো, মনের অতীত লোকে পুলকে হাসো।

তবু করেছিল আশা বৃহতের ভালোবাসা তাই চেতনায় এসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০২৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা া গা রা | গা া া া I সা া গা রা | গা া া া I
 অ জা না প থি ক ০ ০ অ জা না প থি ক ০ ০

I সা রা া া | রগা গরা সা না I সা া া া | া া া া I
 আ র কী অ জা ০ ০ ০ না আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা া গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
 ভা বে অ ভা বে ০ ০ ০ অ ০ হু ভ বে ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া া I
 ম নে র যু কু রে ভে সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছে ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 জা নি তু মি আ সি তে ছো অ না দি হ তে ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 জা নি তু মি চ লি য়া ছো ছ ০ রা ০ স্তে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু ব ০ র্ত ০ মা নে স্মি ত ফু লে ন বা রু ণে

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া া II
 চি তি অ ল কা য় নে বে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছে ॥

- II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 ম ন ম নি ছা তি তু মি ম নে তে ভা সো ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 ম নে র অ তী ত লো কে পু ল কে হা সো ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 ত বু ক রে ছি হু আ শা ব হ তে র ভা ল বা সা

I সা া া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া া III
 ভা ই চে ত না য় এ সে ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আর — — আছে ॥

(৩৪০৮)

চলে আমার গানের তরী রূপ সায়রের সুর ধরে ।
 কোন মানাই মানে না সে ধামে নাকো কারো ডরে ।
 এগিয়ে চলে রাত্রি দিনে দূর বিমানে মন পবনে ।
 সব অনাচার বাধার পাথার পেরিয়ে যায় অকাতরে ॥
 যাচ্ছে যাবে স্মৃথ পানে মানুষ পশু পাখীর গানে ।
 অজানা পথিকের টানে আশার ভাষা সাধে করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।২।৮৬)

১ ০ ১ ০

II সা া রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
 চ লে ০ আ মা র গা নে র ত রী ০ [সা া]

II গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা গা া I
 রু প সা য় রে র হু র ধ রে ০ ০ ০

I মা ি ি | গা ি মা I পা ি ি | না ি ি I
কো ন ০ মা না ই মা নে ০ না সে ০

I ি ি রী | গা ধা পা I পা গপা মা | গা ি ি II
ধা য়ে ০ না ক ০ কা রো ০ ড রে ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

I পা ি ি | গা ধা না I ি ি ি | না ি ি I
এ গি য়ে চ লে ০ রা ০ ত্রি দি নে ০

I পা ি ি | গা ধা না I ি ি ি | না ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি | ি ি না I ধা ি নি | গা ধপা ধমা I
দূ র বি মা নে ০ ম ন প০ ব নে ০ ০

I ি ি রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
স ব অ না চা র বা ধা র পা ধা র

I গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা গা ি II
পে রি ০ য়ে ষা য় অ কা ত রে ০ ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

II পা ি ি | গা ধা না I ি ি ি | গা ি ি I
বা ০ চ্ছে বা বে ০ সু মু খ পা নে ০

I পা ি ি | গা ধা গা I ি ি ি | গা ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ি ি | ি ি ধা I ধা ি নি | গা ধপা ধমা I
মা হু ষ প গু ০ পা খী ০র গা নে ০ ০

I ি ি ি | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা ি I
অ জা ০ না প ০ ি কে র টা নে ০

II গা ি রা | পা মা ি I গা রা গা | রসা গা ি III
আ ষা র ভা ষা ০ সা থে ক রে ০ ০ ০

রূপ — — ধরে ॥

এ সুপ্রভাতে অরুণ আলোতে তোমার মহিমা মোর মনে বলকায় ।
কত কি যে আসে যায় প্রতি লহমায়, সবারে ছাপিয়ে তব ডাক শোণা যায় ॥

হে বিরট আছো তুমি অণু অণুতে, হে স্বরট রাজো তুমি প্রতি রেণুতে ।
তোমার চলার পথে অচেনা অনাদি হতে হেসে চলে যাও তুমি কোন্ সে অজানায় ॥

ছিলে আছো থেকে যাবে তুমি তা জানি, শ্বশত সত্তা তুমিই মানি ।
অণু-রেণু আসে যায় তোমাতেই মুরছায় মনের গহনে তব নিত্য নিরালায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

II মা ি গা রা | গা ি ি ি I গা মা পা মা | গা ি ি ি I
এ সু প্র ভা তে ০ অ ০ রু ণ আ লো তে ০ ০ ০

I মা রা ি ি | রা ি ি গা I পা ি ি মা | গা রা ি ি I
তো মা র ম হি মা মো র ম ০ ০ নে ষ ল কা য়

I গা পা ি ি | পা ি পা ধা I ি ি গা ধপা | পধা ধা পমা গা I
ক ত কি যে আ সে ষা য় প্র তি ল হ ০ মা ০ ০ ০ ০ য়

I গা পা মা ি | গা ি রা গা I পা ি ি মা | গা রা ি ি II
স বা রে ছা পি য়ে ত ব ডা ০ ক শো ণা ০ ষা য়

তোমায় — — বলকার ॥

II গা পা ি ি | পা ধা না ি I ধা ি না ধা | পা মা ি ি I
হে বি রা ট আ ছো তু মি অ গু অ গু তে ০ ০ ০

I গা পা ি ি | পা ধা না ি I ধা ি না ধা | পা মা ি ি I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা রা ি ি | রা ি গা মা | রা মা গা রা | সা ি ি ি I
হে স্ব রা ট রা জো তু মি প্র তি রে ণু তে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I
তো মা র চ লা র প থে অ চে না অ না দি হ তে

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ ঠ গা I পা ঠ ঠ মা | গা রা সা ঠ I
হে সে চ লে বা ও তু মি কো নু ০ সে অ জা না য়

তোমার — — বলকায় ॥

গ পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
ছি লে আ ছো থে কে বা বে তু মি তা জা নি ০ ০ ০

I গা পা ঠ ঠ | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা ঠ ঠ I
আ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা ঠ গা মা I রা মা গা রা | সা ঠ ঠ ঠ I
শা শ ০ ত স ০ ভা ০ তু মি ই মা নি ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I ধা ঠ পা মা | গা মা রা গা I
অ গু রে গু আ সে যা য় তো মা তে যু র ০ ছা য়

I ঠ সা রা ঠ ঠ | রা ঠ রা গা I পা ঠ ঠ মা | গা রা সা ঠ III
ম নে র গ হ নে ত ব নি ০ ০ ত্য নি রা লা য়

তোমার — — বলকায় ॥

(৩৪১০)

স্পর্শ মণি তুমি প্রিয় ।

আমার আবিলতা সন্নিবে দিয়ে মনের মতন মোরে করে নিও ॥

পথে চলিতে ধুলো লাগে গায়ে, কদর্মে কত পিছনে ফেলে দেয় ।

তুমি কাছে এসে একটু ভালোবেসে তীর্থোদকে স্নান করিয়ে দিও ।

তুমি না থাকিলে মোর কিছু নাই, তুমি থাকিলেই সবকিছু পাই ।

মোর চলার শেষে আমারে নিঃশেষে তোমার রূপে রসে রাগে রাঙিও ।

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২১২/৮৬)

তাল- কাহারবা

II ঠ গা মা রা | গা মা পা ঠ I ঠ গা ঠ মা | গা রা সা ঠ I
০ স্প ০ র্শ ম ০ গি ০ ০ তু ০ মি প্রি ০ য় ০

I ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ সা পা I ঠ পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
০ আ মা র আ বি ল তা ০ স রি য়ে দি ০ য়ে ০

I ঠ পধা পধা ধা | পমা গা ঠ ঠ I ঠ রা পা ঠ | মা ঠ গা ঠ II
০ ম ০ নে র ম ০ ত ন ০ ০ মো রে কো রে ০ নি ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ সা পা I ঠ পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
০ প থে চ লি ০ তে ০ ০ ধূ লে লা গে ০ গা য়

I ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ পা ঠ I ঠ পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ পা ধা ঠ | মা ঠ গা ঠ I ঠ রা পা ঠ | মা ঠ গা ঠ I
০ ক ০ দ য়ে ০ ক ত ০ পি ছ নে ফে লে দে য়

I ঠ গা ঠ রা | গা পা মা ঠ I ঠ গা ঠ রা | না রা সা ঠ I
০ তু মি কা ছে ০ এ সে ০ এক টু ভা লো বে সে

I ঠ সা গা ঠ | গা মা রা গা I ঠ পা ঠ ধা | মা ঠ গা ঠ II
০ ভী ০ র্থো দ কে স্না ন ০ ক রি য়ে দি ০ ০ ও

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

II ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ সা পা I ঠ পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
তু মি না ধা কি লে ০ ০ ০ মো র কি ছু ০ না ই

I ঠ সা ঠ ঠ | সা ঠ পা ঠ I ঠ পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা া | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ তু মি ধা কি ০ লে ই ০ স ব কি ছু ০ পা ই
 I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া গরা | না রা সা া I
 ০ মো র চ লা র শে যে ০ আ মা রে ০ নি : শে যে
 I া সা গা া | গা মা রা গা I া পা া ধা | মা া গা া III
 ০ তো মা র কু পে র সে ০ রা গে রা ঙি ০ ৩ ০

স্পর্শ মণি — — প্রিয় ॥

(৩৪১১)

কোন্ মে অজানা স্রোতে এসেছিলে আলো হাতে ঘুম ভাঙ্গাতে এই রাতে ।
 আধারে আবৃত ছিলো বিকাশের শতদল মে নিশীথে ॥

অক্ষ নিহিত ব্যথা রচেছিলো ইতিকথা ।
 না পাওয়ার ব্যকুলতা কেঁদেছে মলয় বাতে ॥

কত সুষমার রাশি অনাদরে গেছে ভাসি' ।
 কত জ্যোৎস্নার হাসি মিশেছে তমসাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-দাদরা

II মা পা া | না া না I সা না সা | সনা ধনা সা I
 কো নু সে অ ০ জা না স্রো তে ০০ ০০ ০
 I সা রা া | গা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা া I
 এ সে ০ ছি লে ০ আ ০ লো ০ ০ হা তে ০
 I গা া মা | রগা মগা রসা I গা া া | রগা মগা রসা I
 যু ম জা ঙা ০ ০ তে ০ এ ই ০ রা ০ ০০ তে ০

[১৮]

I মা পা না | না া সা I না সা া | সনা ধনা সা I
 অ ধা রে আ বৃ ত ছি লো ০ ০০ ০০ ০
 I সা রা া | গা ধা পা I পধা গপা পা | মা গা া I
 বি কা ০ শে ০ র শ ০ ত ০ ০ দ ল ০
 I গা া া | রগা মগা রসা I া া া | া া া II
 সে নি ০ শী ০ ০০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 II মা পা া | না া া I সা না সা | সনা ধনা সা I
 অ ক্ষ ০ নি ০ হি ত ব্য ধা ০০ ০০ ০
 I মা পা া | না া া I সা গা সা | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া | গা ধা পা I পধা গপা মা | গা া া I
 র চে ০ ছি ল ০ ই ০ তি ০ ক ধা ০ ০
 I পা া া | পা া া I পধা গপা পা | মা গা া I
 না পা ০ ০ য়া ০ র ব্য ০ কু ০ ০ ল জা ০
 I সা া ধা | সা গা রা I রগা মগা রসা | া া া II
 কেঁ দে ছে ম ল র বা ০ ০০ তে ০ ০ ০ ০
 II মা পা না | না া সা I না সা া | া া া I
 ক ত সু ব মা র রা শি ০ ০ ০ ০
 I মা পা গা | গা া সা I গা সা া | া া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া | গা ধা পা I পধা গপা মা | গা া া I
 অ না ০ দ রে ০ গে ০ ছে ০ ভা দি ০ ০
 I পা া া | পা গা া I পা মা গা | া া া I
 ক ত জ্যো ০ ০ স্না ০ ০ র হা সি ০ ০ ০
 I সা না ধা | সা গা া I রা রগা মগা | রসা া া III
 মি শে ছে ত ০ ০ ০ ম সা ০ ০০ তে ০ ০ ০

[১৯]

তুমি যে গান শোণালে বিশ্বে প্রভু তুমি আছো তাতে মিশে ।

হৃদয় হতে উৎসারিত হয়ে ভেসে যায় সে নীলাকাশে ॥

অণু-পন্নমাণু নাচে, নাচে তারা, কোটি নীহারিকা নাচে আত্মহারা ।

তোমার গানের তালে সবার অন্তরালে প্রাণীন প্রীতি ভাবাবেগে ভাসে ।

সর্ব চরাচর গীতি মালিকা, স্পন্দিত মন্ত্রিত চিতি অলকা ।

নন্দিত আসবে আলোর মহোৎসবে জানে না কী চায় আজি সে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
গা মা) III	পা	১	১	১
তু মি	যে	গা	ন	শো
I	সা	রা	১	১
তু মি	আ	ছো	তা	০
I	পা	১	১	১
হৃ	দ	য়	হ	তে
I	সা	রা	১	১
ভে	সে	যা	য়	সে

তুমি — — মিশে ॥

II	পা	১	১	১
অ	ণু	প	র	মা
I	পা	১	১	১
আ	০	০	০	০
I	সা	রা	১	১
কো	টি	নী	হা	রি

[২০]

I	পা	১	১	১
তো	মা	র	গা	নে
I	সা	রা	১	১
প্রা	ণী	ন	শ্রী	০

তুমি — — মিশে ॥

II	পা	১	১	১
স	০	০	০	০
I	পা	১	১	১
আ	০	০	০	০
I	সা	রা	১	১
স্প	০	ন্দি	ত	ম
I	পা	১	১	১
ন	০	ন্দি	ত	আ
I	সা	রা	১	১
জা	নে	না	কী	চা

তুমি — — মিশে ॥

(৩৪১৩)

আমার আঁধার ঘরে জ্বাললে আলো বললে আমার ভালোবাসো ।

মনের কলি ফুটে গেল স্মিতালোকে চিদাকাশো ॥

সাগর পাহাড় আকাশ পাথর বন্দনা করে যে তোমার ।

উর্ধ্ব মুখে সূর্যমুখী বলে মোর কোরকে ভাসো ॥

ফাগুনের এই রঙের দিনে এলে ফেলে পা সঙ্গোপনে ।

অল্পুধারায় বর্ণছটায় তন্নয়তায় তমো নাশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৬)

[২১]

পা পপা] II সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I গা ঠ ঠ | ধা পা ঠ I
 আ মার আঁ ধা র ঘ রে 0 জ্বা ল লে আ লো 0
 I রা গা রা | পা মা ঠ I গা রা গা | রসা গা ঠ I
 ব ল লে আ মা য ভা ল বা স০ ০ ০
 I সা ঠ ঠ | গা ঠ মা I পা ঠ ঠ | না সী ঠ I
 ম নে র কা লি 0 ফু টে 0 গে ল 0
 I সী ঠ রী | গা ধা পা I পা গপা মা | গা ঠ ঠ II
 স্মি তা 0 লো কে 0 চি দা 0 কা শ ৫ ০

বললে ... ভালবাসো ॥

II পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 সা গ র পা হা ড় আ কা শ পা ধা র
 I পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ 0 ০ ০ ০ ০
 I পা- সী ঠ । সী ঠ না I ধা ঠ রী | খাঁ রী ঠ I
 ব ০ ন্দ না ক ০ রে ০ যে তো মা র
 I সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I গা ঠ ঠ | ধা পা ঠ I
 উ 0 ধ্ব মু খে ০ সূ ০ ধ্য মু খী ০
 I রা গা রা | পা ঠ মা I গা রা গা | রসা সা ঠ II
 ব লে ০ মো র কো র কে ভা স০ ০ ০

বললে ... ভালবাসো ॥

II পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 কা শু ০ নে র এ ই র ঙে র দি নে ০

I পা ঠ ঠ | না ধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা ঠ রী | খাঁ রী ঠ I
 এ লে কে লে পা ০ স ০ স্নো প নে ০
 I সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I গা ঠ ঠ | ধা পা ঠ I
 অ ০ সু ধা রা য ব ০ ব ছ টা য
 I রা গা রা । পা মা ঠ I গা রা গা | রসা সা ঠ III
 ত ০ ম্ব য তা য ত মো না শো ০ ০ ০

বললে ... ভালবাসো ॥

(৩৪১৪)

তোমার গোপন কথা ভাবনার ব্যকুলতা ।
 আজিকে শুণিরে যেও বরষার গানে গানে ॥
 বাহা ছিলো চাপা মনে বলোনি যা অভিমানে ।
 ব্যক্ত করিয়া দিও নিখিলের সুরে তানে ॥
 বাহা করে ছিলো বিধুর মননে যা ছিলো মধুর ।
 তাহাকে শ্রবণে এনে দাও চির উৎসারণে ॥
 আর খেকো নাকে দূরে ত্রি-দশ অন্তঃপুরে ।
 নেবে এসো ভাবে ভরে মমতার টানে টানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩২৮৬)

II সা রা গা | গা ঠ ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 তো মা র গো প ন ক ধা ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা রা | গা ঠ ঠ I
ভা ব না র ০ ০ ব্য কুল তা ০ ০

I সা রা গা | গা ঠ ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
আ জি কে শু নি যে যে ও ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | ঠ ঠ ঠ I রা গা রা | সা ঠ ঠ I
ব র ষা র ০ ০ গা নে গা নে ০ ০

বরষার ... গানে ॥

II সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
যা হা ছি ল চা পা ম নে ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা রা | সা ঠ ঠ I
ব লো নি ষা ০ ০ অ ভি মা নে ০ ০

I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I গা পা ঠ | মা গা ঠ I
ব্য ০ ক্র ক রি রা দি ও ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা রা | সা ঠ ঠ II
নি থি লে র ০ ০ সু রে তা নে ০ ০

বরষার ... গানে ॥

II ধা সা ঠ | সা ঠ রা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
যা হা ক রে ছি ল বি ধু র ০ ০ ০ ০

I ধা সা ঠ | সা ঠ রা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা রা | সা ঠ ঠ I
ম ন নে ষা ০ ০ ছি ল ম ধু র ০

I সা গা ঠ | গা ঠ ঠ I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
তা হা কে শ্র ব ণে এ নে ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা ঠ ঠ I রা গা রা | সা ঠ ঠ II
দা ও চি র উ ঙ সা ০ র ণে ০ ০

বরষার ... গানে ॥

II ধা সা ঠ | সা ঠ রা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
আ র ধে কো না ক দূ রে ০ ০ ০ ০

I ধা সা রা | সা ঠ রা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
ত্রি দ শ অ ০ শু পু রে ০ ০ ০ ০

I ধা সা ঠ | সা ঠ রা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ I
নে বে এ সো ভা বে ভা বে ০ ০ ০ ০

I সা গা ঠ | গা রা গা I রা গা ঠ | ঠ ঠ ঠ III
ম ম তা র টা নে টা নে ০ ০ ০ ০

বরষার ... গানে ॥

(৩৪১৫)

(তুমি) কেন মোরে ধরা দাও না ।

কাছে আসো যুহু হাসো হিয়াতে থাকিতে চাও না ॥

আঁখি জলে সদা ভাসি, ভুলতে গিয়েও ভালোবাসি ।

মন অজানায় যায় যে মিশি' এ কথা কি বোঝ না ॥

অজানা পথিক একলা পথের নিশানা দাও স্বর্ণ রথের ।

ছাতি ছড়াও জ্যোৎস্না রাতের কোথাও ধেম্বে থাকো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩২।৮৬)

তাল-দাদারা

পা ঠ III পা সা গা | ধা পা ধা I গা মা পা | ঠ ঠ ঠ I
তু মি কে ন মো রে ধ রা দা ও না ০ ০ ০

I না া া | সী া া I সী রী া | গা ধা পা I
কা ছে আ সো ০ ০ য় ছ ০ হা সো ০

I না া া | সী া া I সী রী া | গা ধা পা II
হি যা তে থা ০ ০ কি তে ০ চা ও না
তুমি — — না ॥

II া পা ধা | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা া I
০ আ থি জ ০ লে স দা ০ ০ ০ ভা সি ০

I া পা ধা | গা পা মা I গা রগা মগা | রা সা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I না া া | না সী া I সী রী া | গা ধা পা I
ভু ল তে গি য়ে ও ভা লো ০ বা সি ০

I না া া | না সী া I সী া রী | গা ধা পা I
ম ন অ জা না য় যা য় যে মি শি ০

I না া া | সী া া I সী রী া | গা ধা পা II
এ ক থা কি ০ ০ বো ব ০ না ০ ০
তুমি — — না ॥

II া পা ধা | গপা মা া I গা রগা মগা | রা সা া I
০ অ জা না ০ প থিক এক লা ০ ০ প থে র ০

I া পা ধা | গপা মা া I গা রগা মগা | রা সা া I
০ আ ০ ০০ ০ ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা পা না | সী া া I সী রী ধসী সী | গা ধা পা I
নি শা না দা ০ ও স্ব ০ র্ণ ০ র থে র ০

I না া া | না সী া I সী া ধসী | গা ধা পা I
ছ তি ০ ছ ডা ও জো ০ স্না ০ রা তে র

I না া া | না সী া I সী রী া | গা ধা পা III
কো থা ও থে মে ০ ধা কো ০ না ০ ০
তুমি — — না ॥

তোমার ভয়ে কত ব্যথা তুমি জানো না নাকি ।
মধুমাসে বসে কাঁদি ভগ্নশাতে থাকি ॥

শাস্তি খুঁজি কাল সায়েরে দীপ্তি খুঁজি অন্ধকারে ।
শ্রীতি যাচি মরু পাথারে যা চাই তা না দেখি ॥

আদি অন্তহীন এ লীলায়, আমি কেন অবহেলায় ।
ভাবের ঘরে দ্বৈত-খেলায় লুকোনো যাবে কি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।২।৮৬)

তাল-দাদরা

II সা া া | রা রজ্জা রসা I মা া া | গা পা া I
তো মা র ত রে ০ ০০ ক ত ব্য থা ০ ০

I সা া া | সা া রা I গা া া | া া া I
ভু মি ০ জা নো না কি ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | ধা মা া I মা পা সী | সী রী গা I
ম ধু মা সে ০ ০ ব সে ০ কাঁ দি ০

I সা া া | রা রজ্জা রসা I মা া া | গা পা া II
ত ম ০ শা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি — — নাকি ॥

II মা পা া | গা া া I সী া া | না সী া I
শা ০ স্তি খুঁ জি ০ ক ল সা য় রে ০

I মা পা া | না া া I সী া া | মা সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা রী | রজ্জা রসা সী I গা া া | ধা গা পা I
দী প্তি খুঁ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কা রে ০ ০

I ধা ঠ গা | ধা ঠ ঠ I ধা ধগা সী | ধসী গা ধা I
 প্রী তি যা চি ০ ০ প্রী তি ০ ০ ০০ যা চি
 I ধা ঠ গা | ধা ঠ ঠ I ধা গধা পমা | ধপা ধপা পা I
 প্রী তি যা চি ০ ০ ম রু ০ ০০ পা ০ থা ০ রে
 I গা মা গা | মা ঠ ঠ I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
 যা চাই তা না ০ ০ দে থি ০ ০০ ০০ ০০ ০০
 I জরা রজা মজা | মজা রজা রসা I সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | গা সী ঠ I
 আ দি ০ অ শু ০ হী ন এ লী লা য
 I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ধা গা ঠ | রা রজা রসা I সী গা ঠ | ধা গধা পা I
 আ মি ০ কে ন ০ ০০ অ ব ০ হে লা ০ য
 I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা গধা সী | ধসী গা ধা I
 ভা বে র ঘ রে ০ ভা বে ০ র ০০ ঘ রে
 I ধা ঠ ঠ | গা ধা ঠ I ধা গধা পমা | ধা পা ঠ I
 ভা বে র ঘ রে ০ দৈ ত ০ ০০ থে লা য
 I গা মা গা | মা ঠ গমা | পধা পমা গমা | পমা জরা রজা I
 লু কো নো যা বে কি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 I মজা মজা রজা | রসা সা ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি — — নাকি ॥

তোমায় ভুলেও যায় না ভোলা ।
 মনের মাঝে লুকিয়ে আছে করেছে উত্তলা ॥
 তব প্রাণ-ঢালা বাঁশি আমারে করে যে উদাসি ।
 না দেখিয়াও ভালোবাসি মনে প্রাণে পাই দোলা ॥
 কত বার ভাবি ভুলে যাব তব কথা আর না স্মরিব ।
 মন থেকে তোমায় মুছে দোব পারি না কি তব লীলা ॥
 প্রাণের গোপন এ কী করে দিলে থাকিতে দিলে না একেলা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

III পা সী গা | ধা পা ধা I গা মা পা | পা ঠ ঠ II
 ভু লে ও যা য না ভো ০ লা ভো মা য
 I ঠ পা ধধা | গা পা মা I গা ঠ রগা | মগা রা সা I
 ০ ম নের মা ০ বে লু কি রে ০ ০০ আ ছো
 I মা পা না | সী ঠ ঠ I সী রা ঠ | গা ধা পা I
 ক রে ছো ০ ০ ০ উ ত ০ লা ০ ০
 তোমায় — — ভোলা ॥
 II ঠ পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা ঠ I
 ০ ত ব প্রা গ ঢা লা ০ ০ ০ বাঁ শী ০
 I ঠ পা ধা | গা পা মা I রগা মগা গা | রা সা ঠ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I মা পা ঠ | না সী ঠ I সী রা ঠ | গা ধা পা I
 আ মা রে ক রে যে উ দা ০ সি ০ ০

I না া া | না া া I না া া | না া া I
না দে খি রা ০ ও ভা লো ০ বা দি ০

I না া া | না া া I না া া | না া া I
ম নে প্রা ণে পা ই দো ০ লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

II া পা ধা | গা পা মা I মা া গা | রগা মগা রমা I
০ ক ত বা ০ র ভা বি ভু লে ০ যা ০ ব ০

I া পা ধা | গা পা মা I মা া গা | রগা মগা রমা I
০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | া মা া I না া া | না া া I
ত ব ক ধা আ র না স্র ০ রি ০ ব

I না া া | না া া I না া া | না া া I
ম ন ধে কে তো মায় মু ছে ০ দো ০ ব

I না া া | না া া I না া া | না া া I
পা রি না কি ত ব লী ০ লা ০ ০ ০

I না া া | না া া I না া া | না া া I
প্রা ণে র গো প ন এ কী ক রে ০ দি লে

I পা না গা | ধা পা ধা I গা া মা | া া া III
ধা কি তে দি লে না এ কে লা ০ ০ ০

তোমায় — — ভোলা ॥

জ্যোৎস্না রাতে মন বীধিতে গান গেয়ে যাই কাণে কাণে ।
এ গান আমার নয় ব্যথা-ভার আছে সে ভরা সুরে তানে ॥

এ গান আমার তোমায় তরে হারায় নাকো অন্ধকারে ।
ধাকে সে মনের অন্তঃপুরে রঙ-বেরঙের ফুল বিতানে ॥

এ গান আমার পড়ে ঝরে, স্বর্ণ ষেলার-বালুকা পরে' ।
ভুলে গিয়ে যত আত্ম-পরে ভেসে সে যায় দূর উজানে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
জ্যো ৎ ০ স্না রা ০ তে ০ ম ন বী ধি তে ০ ০ ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা া া | া া া া I
গা ন গে য়ে যা ই কা ণে কা ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
এ গা ০ ন আ ০ মা র ন য ব্য ধা ভা ০ র ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা া া | া া া া I
আ ছে সে ভ রা ০ সুরে তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | পা া া া I
০ এ গা ন আ ০ মা র ০ তো মা র ত ০ রে ০

I া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | া া া া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পধা পধা ধা | মা গা া া I া রা পা া | মা া গা া I
০ হা ০ রা ০ য না কো ০ ০ ০ অ ০ ক্র কা ০ রে ০

I ৷ গা ৷ রা ৷ | গা পা মা ৷ I ৷ গা ৷ গরা ৷ | সা না মা ৷ I
০ ধা কে সে ম ০ নে র ০ অ ০ স্তঃ ০ পু ০ রে ০

I মা ধা পা মা | গা মা রা গা I মা পা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ II
র ঙ বে র ঙে র ফুল বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

II ৷ সা ৷ ৷ ৷ | সা ৷ সা পা I ৷ পা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I
০ এ গা ন আ ০ মা র ০ প ০ ড়ে র ০ রে ০

I ৷ সা ৷ ৷ ৷ | সা ৷ সা পা I ৷ পা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ক ০

I ৷ পা ধা ৷ | মা ৷ গা ৷ I ৷ রা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I
০ স্ব র্ণ ০ বে ০ লা র ০ বা লু কা প ০ রে ০

I ৷ গা ৷ রা ৷ | গা পা মা ৷ I ৷ গা ৷ গরা ৷ | সা না পা ৷ I
০ ভূ লে গি য়ে ০ ব ত ০ আ ০ স্তঃ ০ প ০ রে ০

I ৷ পা ধা পা | মা গা রগা রা II গা মা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ III
০ ভে সে সে যা র ছ ০ র উ জা নে ০ ০ ০ ০ ০

গান — — কাণে ॥

(৩৪১৯)

(তুমি) অবহেলা করে এসেছো ।

নয়নের জলে দূরে রেখে ফেলে এখন নিকটে টেনেছো ॥

কত স্মিত আলো কালো হয়ে গেছে, কত মধুমাংস অকালে মরেছে ।

কত না শেফালী কলিতে ঝরেছে তুমি কি তাকিয়ে দেখেছো ॥

কত না স্বপ্ন ব্রজে ভেঙেছে শ্লেষ বিক্রম আঘাত হেনেছে ।

সন্ধ্যামালতী শুকাইয়া গেছে দূরে থেকে তুমি হেসেছো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫২৮৫)

[৩২]

তাল-দাদরা

পা ৷ II { পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
তুমি অ ব হে লা ক রে এ ০ সে ০ ছ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | সী না সী I সী রা গা | ধপা ধা পা I
ন য় নে র জ লে দূ রে রে থে ০ ফে লে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
এ খ ন নি ক টে টে ০ নে ০ ছ ০ ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা না | ৷ না ধনসী I সী ৷ ৷ | ৷ না সী I
ক ত স্মি ত আ লো ০ কা লো হ য়ে গে ছে

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ | সী ৷ ৷ | না সী ৷ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রা গা | ধা পা ধমা I মা পা রা | রা ৷ ৷ I
ক ত ম ধু মা ০ স অ কা লে ম রে ছে ০

I না ৷ ৷ | নসী না সী I সী রা গা | ধপা ধা পা I
ক ত না শে ০ কা লী ক লি তে এ ০ সে ছে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা ৷ ৷ II
তুমি কি তা কি য়ে দে ০ থে ০ ছ ০ ০ ০ ০

তুমি — — এসেছ ॥

II মা পা ৷ | মা ৷ ধনসী I সী ৷ ৷ | সী না সী I
ক ত না স্ব প্ন ০ ০ ব ০ জে ভে ঙে ছে

I মা পা ৷ | না ৷ ৷ | সী ৷ ৷ | সী না সী I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[৩৩]

I সা রা গা | ধা পা ধমা I মা পা রা | রা া র্গনা I
শে ষ বি ০ ক্র ০প আ ষা ত হে নে ছে০

I না া া | নর্না না সা I সা রা গা | ধণা ধা পা I
স ০ ক্রা মা ০ ল তী শু কা ই যা ০ গে ছে

I পা সা গা | ধা পা ধা ; মপা ধপা মগা | রা া া I
দূ রে ধে কে তু মি হে ০ সে ০ ছ ০ ০ ০ ক

তুমি — — এসেছ ॥

(৩৪২০)

মনের মালি যে তুমি মনকে ভরে রয়েছে।
কাছে দূরে নাহি বোঝে সবারে আলো করেছে ॥
যা ছিলো না কখনো তাহাকেও মননে আনো।
বাহা আসেনি শ্রবণে তাকে অন্ধে নিয়েছো ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে তুমি আছো মন-নিলয়ে।
সবাকার আধার হয়ে আলোকে পুলকে নাচো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

(৩৪২১)

এ কি বহিঃশিখা জ্বালিয়া এলে কাণ্ডনে আণ্ডনে মনে কাগ খেলিলে।
বসুধার সব সুধা মনে ঢালিলে প্রৈতি প্রীতিতে প্রাণ ভরিয়া দিলে ॥
না-পাওয়ার যত দুঃখ জীবনে ছিলো, তব ভাবনার সুখে সরিয়া গেল।
তুমি নিজে এলে মোরে কাছে টানিলে আশার কুমুম পাপড়িতে ফোটালে ॥
মধুমাসে মাধবীতে মন মাতালে গুণিতকে গহনে গান গাহিলে।
সব জিনিয়া নিলে তব রঙে রাঙালে শ্বাশত শান্তির সৌম্যানীলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৬)

তাল- কাহারবা

I গা মা III পা া া ক্রা | পা া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
এ কি ব ০ ছি শি খা ০ ০ ০ জ্বা লি যা এ লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা রা সা রা I
কা গু নে আ গু নে ম নে কা গ খে লি লে ০ ০ ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
ব সু ধা র স ব সু ধা ম নে ঢা লি লে ০ ০ ০

I সা রা া া — রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া II
প্রৈ ০ তী প্রী তি তে প্রা ণ ভ রি যা দি লে ০ ০ ০

কাণ্ডনে — — খেলিলে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
না পাও যা র য ত দুঃ খ জী ব নে ছি ল ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া গা মা I
 ত ব ভা ব না র সু থে স রি য়া গে ল ০ তু মি

I পা া া দ্বা | পা া পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 নি ০ জে এ লে ০ মো রে কা ছে টা নি লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া II
 আ শা র কু সু ম পা প ড়ি তে ফো টা লে ০ ০ ০

কাণ্ডনে — — খেলিলে ॥

II পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
 ম ধু মা সে মা ধ বী তে ম ন মা তা লে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা মা পা া মা | গা া গা মা I
 গু গি ত কে গ ০ হ নে গা ন গা হি লে ০ স ব

I পা া া দ্বা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 জি নি য়া নি লে ০ ত ব র ঙে রা ঙা লে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া III
 স্বা ০ শ ত শা ০ স্তি র সৌ ০ ম্যা নি লে ০ ০ ০

কাণ্ডনে — — খেলিলে ॥

কথা যদি না কহিলে কেন তবে দেখা দিলে ।
 কেন না আড়ালে রহিলে আশায় আশায় বসে ছিলুম এসে নিরাশা বাড়ালে ॥
 কত আশা জমা ছিলো কত স্বার্থ অপূর্ণ ছিলো ।
 আমার মনের মণি কোঠায় ঝলক দিয়ে সরে গেলে ॥
 গাঁথা মালা ঝরে গেলো সাধা গান শূন্যে মিলালো ।
 মনের কথা নাহি শুনে মনসাতীতে লুকালে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৬/২/৮৬)

তাল-তেওড়া

II গা া মা | পা া I ধা া I পা সা া া | গা া | ধা া I
 ক থা ০ য ০ দি ০ না ০ ক হি ০ লে ০

I গা মা মা | পা া I া া I া া া I া া | া া I
 কে ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া া | সা না I সা া | সা া রা I গা ধা | পা া I
 কে ন ০ ত ০ বে ০ দেখা ০ দি ০ লে ০

I গা া মা | পা া I ধা া | পা সা া I গা া | ধা া I
 কে ন ০ না ০ আ ০ ডা লে র হি ০ লে ০

I না া া | সা গা I সা া | সা া রা I গা ধা | পা া I
 আ শা য আ ০ শা য ব সে ০ ছি ০ লু ম

I গা া মা | পা া I ধা া | পা সা া I গা া | ধা া I
 এ সে ০ নি ০ রা ০ শা ০ বা ডা ০ লে ০

কেন দিলে ॥

II মা া া | মা া I মগা পা | পা া া I পা দ্বা | পা া I
 ক ত ০ আ ০ শা ০ জ মা ০ ছি ০ ল ০

I মা ঠ ঠ | মা ঠ I মগা পা | পা ঠ ঠ I পা ক্ষা | পা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ঠ মা | পা ঠ ধা I পা সী ঠ | ধা ঠ | পা ঠ I
ক ত ০ স্বা ০ র্থ অ পূ র্ণ ছি ০ ল ০

I না ঠ ঠ | সী গা I সী ঠ | সী রী ঠ I গা ধা | পা ঠ I
আ মা র ম ০ নে র ম নি ০ কো ০ ঠা য

I গা ঠ মা | পা ঠ I ধা ঠ | পা সী ঠ I গা ঠ | ধা ঠ II
ঝ ল ক দি ০ য়ে ০ স রে ০ গে ০ লে ০

কেন দিলে ॥

II মা ঠ ঠ | মা ঠ I মগা পা | পা ঠ ঠ I পা ক্ষা | পা ঠ I
গাঁ ধা ০ মা ০ লা ০ ০ ঝ রে ০ গে ০ ল ০

I মা ঠ ঠ | মা ঠ I মগা পা | পা ঠ ঠ I পা ক্ষা | পা ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা ঠ মা | পা ঠ I ধা ঠ | পা সী ঠ I গা ঠ | ধা ঠ I
সা ধা ০ গা ন শূ ০ ন্যে ০ মি লা ০ ল ০

I না ঠ ঠ | সী না I সী ঠ | সী রী ঠ I গা ধা | পা ঠ I
ম নে র ক ০ ধা ০ না ছি ০ শু ০ গে ০

I গা ঠ মা | পা ঠ I ধা ঠ | পা সী গা I ধা ঠ | পা ঠ I
ম ন ০ সা ০ ভী ০ তে ০ লু কা ০ লে ০

কেন দিলে ॥

মানবতাকে খণ্ড করে কি লাভ হবে মানুষের ।
যা আছে তাও থাকিবে না বিষাদেও বায়ু বিশ্বের ॥

খণ্ড কভু হয় না রবি খণ্ড না হয় উষার ছবি ।
খণ্ড মানব খণ্ড আনব ভরবে বীজে বিনাশের ॥

কাল প্রচণ্ড বেগে যাবে বাহ্নি-সাগর উধলিবে ।
ফুলের মালা শ্রীতির ডালা হবে যে স্তূপ ভগ্নের ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৬)

তাল-কাহারবা

I পা ধা | গপা মা ঠ I গা ঠ রগা | মগা রা সা I
০ মা ন ব ০ তা কে খ ০ ও ০ ক ০ ০ রে

I সা রা ঠ | মা পা ঠ I পা ধা ঠ | মগা রা ঠ I
কি লা ভ হ বে ০ মা হু ০ য়ে ০ র ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ঠ I পা ধা ঠ | মা গা রা I
যা আ ছে ০ তা ও ধা কি ০ বে না ০

I পা ধা মা | গা রা গা I রগা মগা রসা | সা ঠ ঠ II
বি ষা দে ও বা য়ু বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কি মানুষের ॥

II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
খ ও ০ ক ভু ০ হ য না র বি ০

I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা ঠ | রা রঞ্জা রসী I সা গা ঠ | ধা গধা পা I
 খ ও ০ না হু ০য় উ ষা র ছ বি ০
 I না ঠ ঠ | না সা ঠ I রসী ধসী সা | গা ধা পা I
 খ ০ ও মা ন ব খ ০ ও ০ আ ন ব
 I পা ঠ ধা | মা গা রা I রা গা রা | সা ঠ ঠ II
 ভ র বে বী জে ০ বি না শ র ০ ০

কি মাহুষের ॥

II মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 কা ল প্র চ ০ ও বে গে ০ যা বে ০

I মা পা ঠ | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ | গা ধা পা I মা পা রা | রা ঠ র্গনা I
 ব ছি ০ সা গ র উ ধ ০ লি ০ বে ০

II না ঠ ঠ | না সা ঠ I সা রা ঠ | গা ধা পা I
 ফু লে র মা লা ০ প্রী তি র ডা লা ০

I পা ধা ঠ | মা গা ঠ I রগা মগা রসা | সা ঠ ঠ IIII
 হ বে ০ যে স্তৃ প ভ ০ ০০ ঞে ০ র ০ ০

কি মাহুষের ॥

(তুমি) না বলে এলে না বলে গেলে সকলই লীলার ছলে ।

আতপে তাতে তুহিনে শীতে কালুর অন্তরালে ॥

মাদুরী তোমার পুলকে উছলে, জ্যোৎস্না নিশীথে সাগর সলিলে ।

এষণা তাহার আনে অনিবার প্রীতিধারা ধরাতলে ॥

কত লীলা জানো ওগো লীলালয় সবার আড়ালে তুমি চিন্ময় ।

করণাঘন সবার আপন শ্রিয়তম এ নিখিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭২।৮৬)

তাল : দাদরা

	১	০		১	০
[সা -১] II	গা রা পা	মা গা -১	গা -১ -১	রা সনা সা I	
তু মি	না ব লে	০ এ লে	না ব লে	০ গে ০ লে	
I	সা গা -১	গা -১ পা I	স্মা পা -১	পা ঠ ঠ I	
	স ক লই	লী লা র	ছ লে ০	০ ০ ০	
I	ধা পা মা	গা রা সা I	গা -১ -১	-১ -১ -১ I	
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০	
I	গা রা পা	মা গা -১ I	গা -১ গা	রা সনা সা I	
	আ ত পে	০ তা তে	তু হি নে	০ শী ০ তে	
I	সা গা -১	গা -১ পা I	স্মা পা -১	-১ -১ -১ II	
	কা লে র	অ ০ স্ত	রা লে ০	০ ০ ০	

সকলই লীলার ছলে ॥

II	সা -১ -১	সা -১ পা I	পা -১ -১	পা পক্ষা পা I
	মা ধু রী	তো মা র	পু ল কে	উ ছ ০ লে
I	সা -১ -১	সা -১ পা I	পা -১ -১	পা পক্ষা পা I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	পা ধা -১	মা গা -১ I	রা পা -১	মা গা -১ I
	জ্যোৎস্না	নি শী থে	সা গ র	স লি লে

I গা না রা | গপা মা না | গা না গরা | সনা সা না |
এ ষ ণা তাহা র আ নে অ০ নি০ বা র

I সা গা না | না গা পা | ক্রা পা না | না না না ||
শ্রী তি ধা রা ধ রা ত লে ০ ০ ০ ০

সকলই লীলার ছলে ॥

II সা না না | সা না পা | পা না না | না না না |
ক ত শী লা জা নো ও গো শী লা ম য়

I সা না না | সা না পা | পা না না | না না না |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না | মা গা না | রা পা না | মা গা না |
স বা র আ ড়া লে তু মি চি ০ ঞ্চ য়

I গা রা গা | পা মা না | গা না গরা | সনা সা না |
ক রু ণা ০ ষ ন স বা র০ আ০ প ন

I সা গা না | গা না পা | ক্রা পা না | না না না ||||
শ্রি য় ত ম এ নি থি লে ০ ০ ০ ০

সকলই লীলার ছলে ॥

আজ সকালে আলোর সাজে মনের মাঝে তুমি এলে ।
না-গাওয়া গান গেয়ে গেলে বাধার পাহাড় ভেঙ্গে দিলে ॥

চেয়ে ছিলুম মনে মনে পাবো তোমায় সঙ্গেপনে ।
থাকবো তুমি আমি হু'জনে বিজন তরুর তলে ॥

তাই হলো যা ভেবে ছিলুম মধুবনে তোমায় পেলুম ।
কুঞ্জবনের সুধাঞ্জনে শ্রীতি ঢেলে দিলে,

বলে গেলে আসবে তুমি শ্রাণ ভরে ডাকিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭২৮৬)

তাল : দাদরা

II সা না না | গা ধা পা | পা গা পা | মা গা না |
আ জ স কা লে ০ আ লো র সা জে ০

I সা গা না | মা পা না | ধা পা মগা | মা না না |
ম নে র মা বে ০ তু মি এ০ লে ০ ০

I সা মা না | মা না না | মা না পা | মা গা না |
না গ ও যা গা ন গে য়ে ০ গে লে ০

I মা পা না | পা না ধা | পা সা না | ধা না না ||
বা ধা র পা হা ড় ভে ছে দি লে ০ ০

মনের মাঝে তুমি এলে ॥

II সা মা না | মা না না | মা না পা | মা গা না |
চে য়ে ০ ছি লু ম ম নে ০ ম নে ০

I সা মা না | মা না না | মা না পা | মা গা না |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | পা না না | পধা পধা ধপা | মা গা না |
পা বো ০ তো মা য় স০ ০০ ছো০ প নে ০

I মা ধা না | ধা না না | ধসা সা গা | ধপা মগা মা |
ধা ক বো তু মি ০ আ০ মি হু জ০ নে০ ০

I মা ধা -১ | ধা পা সী I গা ধা -১ | -১ -১ -১ II
 বি জ ম ত রু র ত লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে ভূমি এলে ॥

II সা মা -১ | মা -১ -১ I মা -১ পা | মা গা -১ I
 তা ই হ লো যা ০ ভে বে ০ ছি লু ম

I সা মা -১ | মা -১ -১ I মা -১ পা | মা গা -১ I
 জা ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -১ | পা -১ -১ I পধা পধা ধা | মা গা -১ I
 ম ধু ০ ব নে ০ তো ০ মা ০ য পে লু ম

I মা ধা -১ | ধা -১ -১ I ধসী না -১ | ধা মগা মা I
 কু ০ জ ব নে র স্ত ০ ধা ০ জ নে ০ ০

I মা ধা -১ | ধা পা সী I গা ধা -১ | -১ -১ -১ I
 শ্রী তি ০ চে লে ০ দি লে ০ ০ ০ ০

I সী -১ -১ | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা -১ I
 ব লে ০ গে লে ০ আ স বে তু মি ০

I সা গা -১ | মা পা ধপা I মগা মা -১ | -১ -১ -১ III
 শ্রা গ ভ রে ডা ০০ কি ০ লে ০ ০ ০ ০

মনের মাঝে ভূমি এলে ॥

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দ)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শান্তায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম...৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিচার (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড)

১৩৮



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড)

১৩৮



শ্রী প্রভাতরঞ্জন সরকার

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : এপ্রিল, ১৯৮৬

মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

: প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

স্বর্তব্য এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

I না া া | না সা া : সা রা া | গা ধা পা I
 ধ্যা না ০ বে শে ০ অ গু ০ আ সে ০
 I পা সা গা | ধা পা া I পা ধা া | মা গা রা II
 তো মা র ক রি ০ সা ধ ০ না ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

II মা পা না | না া া I সা া া | না সা া I
 ডা কি রা যা ০ ই জী ব ন ভ রে ০
 I মা পা া | গা া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা গা | ধা পা া I মা পা রা | রা া র্গা I
 আ শা র প রে ০ আ শা র ধ ০ রে ০
 I না সা না | সা া া I সা রা া | গা ধা পা I
 হে লী লা ম ০ র চি র ০ চি ম র
 I পা সা গা | ধা পা া I পা ধা া | মা গা রা III
 তো মা র যা চি ০ ক রু ০ গা ০ ০

জানিতে — — পারি না ॥

(৩৪২৭)

আমি ভালবেসেছি তোমাকে মোর কেহ নাহিকে যে আর ।

আমার মনের কোরক তুমি হিয়া সুধা-সার ॥

উষার উদয় লগ্নে থাকো, সাঁঝের তারায় লুকিয়ে দেখো ।

শ্রীতির পরাগ প্রাণে মাথো সরাও ব্যথাভার ॥

ছিলে প্রথম পদক্ষেপে, আছে নিখিল বিশ্ব-ব্যাপে ।

শেষের দিনে হাতটি চেপে ধরে থেকো আমার ॥

(মধুমালা, কলিকাতা, ২৮।২।৮৬)

[২]

তাল-দাদরা

০

I সা া [II া সা গা | মগা পমা গমা I গরা রগপা ক্রা | পা া া I
 আ মি ০ ভা লো বে ০ ০০ ০০ মেছি তো ০ মা কে ০ ০

I সা রা সা | না সা গা I রগা ক্রপা ক্রা | পা া া I
 মো র কে হ না হি কো ০ ০০ যে আ ০ র

I গা া া | গা া া I গা রা গপমা | গা রসা সা I
 আ মা র ম নে র কো র ০ক তু মি ০ ০

I সা রা ক্রা | ক্রা া া I পা া া | া া া II
 হি যা সু ধা ০ ০ সা ০ র ০ ০ ০

মোর আর ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | না সা া I
 উ ষা র উ দ য ল ০ য়ে ধা কো ০

I মা পা া | গা া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা রা | রা র্জা রা I সা গা া | ধা গধা পা I
 সাঁ ঝে ০ তা রা ০ ০য় লু কি য়ে ধা কো ০

I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা পমা | ধা পা া I
 শ্রী তি র প রা গ শ্রা ০ ০০ ০০ মা থো ০

I সা া া | ক্রা া া I পা া া | া া া II
 স রা ০ ব্য ধা ০ ভা ০ র ০ ০ ০

মোর আর ॥

II মা পা া | না া া I সা া া | গা সা া I
 ছি লে ০ প্র থ ম প দ ০ ক্ষে পে ০

I মা পা া | গা া া I সা া া | না সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

[৩]

I ধা গা া | রা রঞ্জা রঙ্গা I া গা া | ধা গধা পা I
 আ ছো ০ নি থি ০ ০ল বি ০ স্ব ব্যা পে ০ ০
 I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা পমা | ধা পা া |
 শে যে র দি নে ০ হাত টি ০ ০০ চে পে ০
 I সা রা া | স্মা া া | পা া া | া া া III
 ধ রে ধে কো ০ আ মা ০ ০ র ০ ০

মোর ... তার ॥

(৩৪২৮)

(তুমি) কভু কাঁদাও কখনও হাসাও কি চাও বুঝিতে পারি নাই ।

কভু তাকাও কভু ভুলে যাও লীলা ভেবে মুক হয়ে যাই ॥

নিদাঘের স্নিগ্ধ বেলা মলিকা, বরষারই রসে সিন্ধু যুথিকা ।

শরৎ-সাঁঝে স্নিত শেফালিকা কেন আনো উত্তর নাহি পাই ॥

হেমন্তেরই ম্লান সুসমায় শীতের শাপিত কম্প জড়তায় ।

বসন্তেরই পুষ্প শোভায় কী যে বলে যাও শুধু ভাবি তাই ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৩৮)

তাল-দাদরা

I মা া III ধা া া | ধা গা ধা I পা ধা পপা | মা গা া I
 তুমি ক ভু ০ কাঁ দা ও ক খ নও হাসা ও
 I সা গা া | মা পা গপা I পা মা গা | গা া া I
 কি চা ও বু ঝি তে ০ পা রি না ই ০ ০
 I ধা া া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 ক ভু ০ তা কা ও ক ভু ভু লে যা ও

[৪]

I সা গা মা | পা া া I গা পা া | মা গা া I
 লী লা ০ ভে বে ০ মু ক হ য়ে যা ই
 কি ... নাই ॥

II রা া পমা | মা া পা I ধা া া | না ধা পা I
 নি দা ঘে র স্নি ০ ঙ্গ বে লা মা লি কা

I রা া পমা | মা া পা I ধা া া | না ধা পা I
 আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সী | না ধা া I পা ধা পা | মা া গা I
 ব র ষা ০ রই র সে সি ০ ক্ত যু ষি কা

I ধা া া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা া গা I
 শ র ৎ সাঁ ঝে ০ স্মি ত শে কা লি কা

I সা গা মা | পা া া া পধা গপা পা | মা গা া I
 কে ন আ নো ০ ০ উ ০ ত্তর না হি পা ই

কি ... নাই ॥

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না ধা পা I
 হে ম ০ ত্তে ০ র ই ম্লা ন সু ব ০ মায়

I রা া া | পমা মা পা | ধা া া | না ধা পা I
 আ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধনর্সী | না ধা া I পা ধা পা | মা া গগা I
 শী তে ০র শা নি ত ক ম্ প্র জ ড় তায়

I ধা া া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
 ব স ০ স্তে র ই পু ০ প্প শো ভা য়

I সা গা মা | পা া া I গা পা া | মা গা া III
 কী চা ও ব লে যাও শু ধু ভে বে যা ই

কি ... নাই ॥

[৫]

আলোক তীর্থে লাস্ত্রে নৃত্যে তুমি এলে স্বপনে, স্বপনে গো স্বপনে ।
লোকত্তরতায় ছান্দসিকতায় নূপুরেরই সিঞ্জিনে ॥

যাহা কিছু কালো ছিলো, আঁধারে ঠেলে যা দিতে ছিলো ।
সবারে সরিয়ে মনকে ভরিয়ে দিলে মধুর স্বপনে ॥

এমনি ভাবে এসো চিরদিন, আমার কন্মেষে করে' দিতে ক্ষীণ ।
দিগ্‌বলয়ে স্মিত কুবলয়ে রান্ধিয়ে অণু জীবনে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৩৮৬)

ভাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | গা | রা | গা | মা | গা | রা | গা |
○ আ | লো | ক | তী | র্ণে | ০ | লা | ০ | স্ত্রো | ০ | নু | ০ | ত্যে | ০

I | সা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | গা | রা | গা | মা | গা | রা | গা |
○ তু | মি | এ | লে | ০ | ০ | ০ | ০ | স্ব | ০ | প | নে | ০ | ০ | ০

I | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ স্ব | ০ | প | নে | ০ | গো | ০ | স্ব | ০ | প | নে | ০ | ০ | ০ | ০

I | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ লো | ০ | ক | ত্ত | র | তা | য় | ০ | ছা | ০ | ন্দ | ০ | সি | ক | তা | য়

I | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ নু | ০ | পু | রে | ০ | র | ই | ০ | সি | ০ | স্ত্রি | নে | ০ | ০ | ০

স্বপনে স্বপনে ॥

I | সা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ যা | ০ | হা | কি | ০ | ছু | ০ | ০ | কা | ০ | ল | ছি | ০ | ল | ০

I | সা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০

[৬]

I | পা | ধা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ আ | ধা | রে | ঠে | ০ | লে | ০ | ০ | যা | দি | তে | ছি | ০ | লো | ০

I | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ স | বা | রে | স | ০ | রি | য়ে | ০ | ম | নে | কে | ০ | ভ | ০ | রি | য়ে

I | সা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ দি | লে | ০ | ম | ০ | ধু | র | ০ | স্ব | ০ | ন | নে | ০ | ০ | ০

স্বপনে স্বপনে ॥

I | সা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ এ | ম | নি | ভা | ০ | বে | ০ | ০ | এ | সো | চি | র | ০ | দি | ন

I | সা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | আ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০

I | পা | ধা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ আ | মা | র | ক | ০ | ল | য়ে | ০ | ক | রে | দি | তে | ০ | ক্ষী | ণ

I | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ দি | গ | ব | ল | ০ | য়ে | ০ | ০ | স্মি | ০ | ত | ০ | কু | ব | ল | য়ে

I | সা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা | পা | মা | গা | রা | গা |
○ রা | ঙ্গি | য়ে | অ | ০ | গু | ০ | ০ | জী | ০ | ব | নে | ০ | ০ | ০

স্বপনে স্বপনে ॥

(৩৪৩০)

আমি তোমায় ভালবাসি তুমি জানো না কেন ।
তোমার তরে কাঁদি হাসি শোণ নাকো যেন ॥

দিনের পরে দিন চলে যায় কত বিভাবরী হারায় ।
কত তারা দূরে বয়ে যায় তুমি কি না জানো ।

এসেছি অনাদি হতে ভাসি অসীমেরই স্রোতে ।
স্নেহু তোমার চরণেতে আমার কিনা চেন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৩৮৬)

[৭]

১	০	১	০
I। মা া রা রজ্জা রসা মা I মা া া পা া া I			
আ মি তো	মা০ য়০ ০	ভা ল বা	সি ০ ০
I সঁরা সঁরা রা গা া া I মপা মপা পা া া া I			
তু০ মি০ ০	জা নো না কে০ ন০ ০		০ ০ ০
I মা পা া পা ধা মা I মা পা সা সা া া I			
তো মা র	ত রে ০	কাঁ দি ০	হা সি ০
I গা া া মা মপা মপা I া া া া া া I			
শো গ না	ক যে০ ন০	০ ০ ০	০ ০ ০
	তুমি কেন ॥		
II মা পা া না া া I সা া া I না সা া I			
দি নে র	প রে ০	দি ন চ	লে যা য়
I মা পা া না া া I সা া া I না সা া I			
আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০

তোমার তরে অনেক ঘুরে ভাবলুম কোথাও যাবো না আর ।
চিন্তি-যমুনারই তীরে ধরা দিতে হবে এবার ॥

চলার পথে ভাবের স্রোতে তোমার তরে থাকবো মেতে ।

তোমার রাতুল চরণেতে রয়ে যাবো নিবিষ্কার ॥

ব্রত-পর্ব মেনে গেছি, তীর্থ দর্শন তের করেছি ।

মানবতায় ভেদ এনেছি সার ভেবে খুঁজেছি অসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৩৮৬)

১	০	১	০
II। মা া া রা রজ্জা রসা I মা া া মপা মপা পা I			
তো মা র	ত রে০ ০০	অ নে ক	ঘু০ রে০ ০
I সঁরা সঁরা রা গা ধা পমা I গা মা গা মা গমা পধা I			
ভাব লু০ ম	কো ধা ০৩	যা ব না	আ ০ ০
I পমা গমা পমা জরা রজ্জা মজ্জা I মজ্জা রজ্জা রসা সা া া I			
০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০
I মা পা া া ধা মা I মা পা সা সা রা গা I			
চি তি য়	মু ০ ০	না র ই	তী রে ০
I গা া া ধা গধা পমা I গা মা গা মা গমা পধা I			
ধ রা দি	তে ০০ ০০	হ বে এ	বা ০০ ০০
I পমা গমা পমা জরা রজ্জা মজ্জা I মজ্জা রজ্জা রসা সা া া I			
০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০
	ভাবলুম আর ॥		
II মা পা া না া া I সা া া না সা া I			
চ লা র	প থে ০	ভা বে র	স্রো তে ০

I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা া | রাঁ রঞ্জাঁ রঁসী I সী গা া | ধা গধা পা I
 তো মা র ত রে ০ ০০ ধা ক ব মে তে ০ ০

I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা পমা | ধা পা া I
 তো মা র রা তু ল চ র ০ ০০ গে তে ০

I গা মা গা | মা গা মা I গমা পধা পমা | গমা পমা জরা I
 র য়ে ষা ব নি বি কা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I রঞ্জা মঞ্জা মঞ্জা | রঞ্জা রসা মা I া া া | া া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাবলুম আর ॥

II মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 ত্র ত ০ প ০ ব মে নে ০ গে ছি ০

I মা পা া | না া া I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না া | রাঁ রঞ্জাঁ রঁসী I সী গা া | ধা গধা পা I
 তী র্ব ০ দ র্শ ০ ন ০ চে র ক রে ছি ০ ০

I ধা া া | গা ধা া I ধা া গধা | পমা ধা পা I
 মা ন ০ ব তা য় ভে দ এ ০ ০০ নে ছি

I গা া মা | গা মা গা I মা গা মা | গমা পধা পমা I
 সা র ভে বে খুঁ জে ছি অ সা ০০ ০০ ০০

I গমা পমা জরা | রঞ্জা মঞ্জা মঞ্জা I রঞ্জা রসা মা | া া া III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ র ০ ০ ০

ভাবলুম আর ॥

সে যে ছিলো মোর নয়নের তারা ।
 প্রভাতের ছাতি, প্রীতির প্রতীতি অমেয় স্মৃতি সোণা-ঝরা ॥

যদি কারো তার সাথে জানা থাকে বলো তারে আমার কথা ।
 শরতে শাদা মেঘেরই ফাঁকে ফাঁকে নিয়ত ঝরিছে মোর বাধা ।
 তারে ভুলি নাই ভোলা যায় নাই অজ্ঞো সে আমার হিয়াভরা ॥

সতত দোলা দিয়ে যায় সে যে আমার মনের গভীরে ।
 নন্দন মধু ঝরে পড়ে শুধু খুঁজিতে গিয়া তাহারে ।
 আশা ছাড়িনি ভাসিয়া পড়িনি জানি ধ্যানালোকে দেবে ধরা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২১৬৮৬)

তাল-দাদরা

পা া III পা সী গা | ধা পা ধা | মপা ধপা মগা | রা া া I
 দে যে ছি ল মো ০ র ন য ০ নে ০ ০র তা ০ রা ০ ০

I মা পা না | সী না সী I সী রাঁ গা | ধগা ধা পা I
 প্র ভা তে র ছা তি প্রী তি র প্র ০ তী তি

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া ০
 অ মে য ০ স্মৃ তি সো ০ গা ঝ ০ রা ০ ০

সে তারা ॥

II মা পা গা | সী না সী I সী রাঁ গা | ধগা ধা পা I
 য দি কা রো তা র সা থে জা না ০ ধা কে

I মা পা া | না া া I সী রাঁ গা | ধগা ধা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা গপা | রা া া I
 ব লো তা রে আ ০ মা০ ০র ক০ ধা০ ০ ০

I মা পা গা | সী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা I
 শ র তে শা দা মে ঘে রই ফাঁ কে০ ফাঁ কে

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
 নি য ত ঝ রি ছে মো০ ০র ব্য০ থা ০ ০

I মা পা না | সী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা I
 তা রে ভু লি না ই ভো লা যা ০য় না ই

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
 আ জো মে আ মা র হি০ যা০ ভ০ রা ০ ০

সে তারা ॥

II মা পা না | সী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা I
 স ত ত ০ দো লা দি য়ে যা ০য় সে যে

I মা পা না | সী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০

I সী রী া | রী া সী I সী জী রী | সী া া I
 আ মা র ম নে র গ ০ ভী রে ০ ০

I না া া | সী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা
 ন ০ ন্দ ন০ ম ধু ঝ রে প ড়ে০ শু ধু

I পা সী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
 খু জি তে ০ গি যা তা হা রে ০ ০ ০

I মা পা না | সী না সী I সী রী গা | ধপা ধা পা I
 আ শা ০ ছা ড়ি নি ভা দ্বি রা প০ ড়ি নি

I পা সী না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
 জা নি ধ্যা না লো কে দে বে০ ধ০ রা ০ ০

সে তারা ॥

(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছে ।

মনের আগোচরে সারা চরাচরে স্নিগ্ধ সমীরে ভেসেছে ॥

ভেসে চলেছো, স্নিগ্ধ সমীরে ভেসে চলেছো ।

মনের আগোচরে সারা চরাচরে স্নিগ্ধ সমীরে ভেসেছে ॥

(আমি) কুল নাহি পাই, যত ভেবে যাই, অকুল সাগরে ভাসি গো ।

বিশ্ব-ভুবনে এই এক-জনে না-জানার শেষ নাহি গো ।

তার শেষ নাহি গো, এই ভাবনার শেষ নাহি গো ॥

আত্মস্বস্তিতে ভরে রয়েছে, বাকি নাহি কোন ঠাই ।

ভয়ে লুকাইতে পলাইয়া যেতে স্থান কোন নাহি পাই ॥

সর্বত্র তুমি রয়েছে আখির তারায় ভেসে চলেছো ।

(তুমি) নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছে,

ছিলে আছো রহিয়া গেছো, প্রভু তুমি রহিয়া গেছো ।

নয়নের জলে হিয়ার অতলে আকাশের নীলে রয়েছে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা ৩৩৮৬)

তাল-দাদারা

I সী া া I I সী রী সা I গা ধা া I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I
 তুমি ন য নে র জ লে হি য়া র০ অ ত০ লে০

I পা া ধা | পধা মা পা I পা া া | া া া I
 আ কা শে০ র০ নী লে র য়ে ছো ০ ০ ০

I মা মমা মা | মা া া I গা মা পা | ধা ধা ধা I
 ম নের অ গো চরা চ রে — সা চরা চ রা চ০ রে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রমা | সী া া I
 স্নি ০ ০ ০ স সী রে ভে০ মে০ ছো০ ০ ০ ০

I সা া রগা | রগা গা া I া া া | া া া I
ভে সে চ০ লে০ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা া I
ন্নি ০ ঙ্গ ন মী রে ভে সে চ০ লে০ ছো ০

I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ন য নে র জ লে হি যা র অ ত০ লে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা া া I
আ কা শে র নী লে ভে০ সে০ ছো০ ০ ০ ০

নয়নের — — রয়েছে ॥

II সা া া | গা ধা া I মা ধা া | ধা ধণা ধপা I
কু ল না হি পা ই য ত ভে বে যা০ ০ই

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা া া I
অ কু ল সা য রে ভা০ সি০ গো০ ০ ০ ০

I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
বি ০ ঙ্গ ভূ ব নে এ ই এ ক জ০ নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা া া I
না জা না র শে ষ না হি০ গো০ ০ তা র

I সা রা গমা | রগা গা া I া া া | া া া I
শে ষ না০ হি০ গো ০ ০ র ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা া I
এ ই ভা ব না র শে ষ না০ হি০ গো ০

I সা া া | গা ধা পা I ধা া া | া া া II
কু ল ০ না হি পা ই ০ ০ ০ ০ ০

নয়নের — — রয়েছে ॥

II সা া া | গা া ধা I মা ধা া | ধা ধণা ধপা I
আ ত্র ০ ঙ্গ ০ স্ত স্তে ভ রে র য়ে০ ছো০

I পা া ধণা | পধা মা পা I পা া া | া া া I
বা কি না০ হি০ কো ন ঠা ০ ই ০ ০ ০

I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
ভ য়ে লু কা ই তে প লা ই যা য়ে০ তে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা া া I
স্থান কো ন না হি পা০ ০০ ০ই ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা া I
স ০ ব ০ ত্র ০ তু মি র০ য়ে০ ছো ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা া II
আ খি র তা রা য় ভে সে চ০ লে০ ছো ০

নয়নের জলে হিয়ায় অতলে

II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা া I
ছি ০ লে আ ০ ছো র হি যা০ গে০ ০ ছো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গমা | রগা গা া III
প্র ০ ভূ তু ০ মি র হি যা০ গে০ ০ ছো

নয়নের — — রয়েছে ॥

(৩৪৩৪)

অলকে আলোকে ভুলোকে ছালোকে রূপালোকে খুঁজি তারে,
আমি খুঁজি গো তারে,

রূপালোকে আমি খুঁজি গো তারে ।

চিত্ত বিতানে তারকার গানে আকাশে পাতালে সাগরে ॥

আমার গোপাল হারিয়ে গেছে ।

অন্ধকারে অগোচরে, আমার গোপাল হারিয়ে গেছে ।

অনাদের অভিমান করে সরে গেছে কোন্ স্মদূরে ॥

আর কি গোপাল আসবে নাকো, যতই কাঁদি যতই মাধি,

আর কি গোপাল আসবে নাকো ।

একবার গেছে স্মৃতি কি মুছেছে আশাকরি আসিবে কিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩৩৮৬)

II সী রা সী | গা ধা া | মা ধা া | ধা ধণা ধপা I
 অ ল কে | আ লো কে | ভূ লো কে | ছ্য লো০ কে০
 I পা া ধণা | পধা মা পা I পা া া | া া া I
 রু পা লো | কে০ খুঁ জি তা ০ রে ০ ০ ০
 I া মা গা | রা া গা I মা পা া | া া া I
 ০ আ মি | খুঁ জি গো তা রে ০ ০ ০ ০
 I পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
 রু পা লো | কে আ মি খুঁ জি গো তা রে ০
 I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
 চি ০ ভু | বি তা নে তা র কা | র গা নে০
 I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা া া I
 আ কা শে | পা তা লে সা০ গ০ রে০ ০ ০ ০
 আমি — — তারে ॥

II পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
 আ মা র | গো পা ল হা রি য়ে | গে ছে ০
 I পা সী া | গা ধা া I মা ধা া | ধণা ধপা পা I
 অ ০ ক্র | কা ০ রে অ ০ গো চ০ রে০ ০
 I পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
 আ মা র | গো পা ল হা রি য়ে | গে ছে ০
 I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
 অ ০ না | দ ০ রে অ ভি মা | ন ক০ রে০
 I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা া া II
 চ লে গে | ছে কো ন সু০ দু০ রে০ ০ ০ ০
 আমি — — তারে ॥

II পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
 আ র কি | গো পা ল আ স বে | না কো ০
 I মা ধা া | ধা া া I সা া া | গা ধা া I
 য ত ই | কাঁ দি ০ য ত ই | সা ধি ০
 I পা ধা পা | মা গা মা I রা া গা | মা পা া I
 আ র কি | গো পা ল আ স বে | না কো ০
 I মা া া | মা া া I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
 এ ক বা | র গে ছে স্মৃ তি কি | মু ছে০ ছে০
 I পা ধা পা | মা গা মা I রগা ধগা রসা | সা া া III
 আ শা ক | রি আ সি বে০ ফি০ রে০ ০ ০ ০
 আমি — — তারে ॥

(৩৪৩৫)

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে ।
 ছিন্ন গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥
 ডাক শুণিয়া এসেছিলে,
 দীর্ঘ প্রতিক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া এসেছিলে ।
 ছিন্ন গৃহ-কোণে একা আনমনে তুমি এসেছিলে পাশে ॥

(আমি) ভাবিতে পারিনি স্বপ্নে দেখিনি, এ ঘটনা হবে বুঝিনি ।
 শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি ।
 যা ভাবিনি তাই যে হলো স্বপ্নাতীত হয়ে গেল ।
 শাস্ত্রের দর্শনে কাণে কাণে একথা কখনও কয়নি ॥
 তুমি সবার অতীতে কালে কালাতীতে ভুবন ভরিয়া রয়েছে ॥
 স্নিগ্ধ সজ্জল শ্রীতি কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো ।
 সব কিছুই চেয়ে দেখেছো,
 লুকনো কারো রয়না কিছু, সবই তুমি চেয়ে দেখেছো ।
 স্নিগ্ধ-সজ্জল শ্রীতি-কজ্জল হিয়ায় চাহিয়া দেখেছো ॥

(তখন) ঘন নীলাকাশে শশাঙ্ক হাসে জ্যোৎস্নায় ধরা ভাসে,
 ছিন্ন গৃহকোণে একা আনমনে তুমি এলে মোর পাশে ।
 ডাক শুণিয়া তুমি এলে,
 দীর্ঘ প্রতিক্ষারই পরে ডাক শুণিয়া আজি এলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৩৬)

১ ০ ১ ০

I মা মমা III মা পা ঠ | পা ঠ মা I মা ধা পা | মা গা ঠ I
 ত খন ঘ ন নী লা কা শে শ শা ০ ক হা সে

I মা পা ঠ | ঠ পা মা I মা পা পধা | নর্দা ধা না I
 জ্যো ৭ স্না র ধ রা ভা ০ সে০ ০০ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ ঠ I সী ঠ ঠ | সর্দী সর্না না I
 ছি ন গৃ হ কো গে এ কা আন ম০ নে০ ০

I গা রী সী | না ধা পা I পা ধা পধা | নর্দা ধা না I
 তু মি এ সে ছি লে পা ০ শে০ ০০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা ঠ গা | মা পা ঠ I
 ডা ক শু ০ নি রা এ ০ সে ছি লে ০

I মা ধা ঠ | ধা ঠ ঠ I ধা সী গা | ধা পা ঠ I
 দী ০ র্ধ প্র তি ০ ক্ষা র ই প রে ০

I পা ধা পা ঠ | মা গা মা I রা ঠ গা | মা পা ঠ I
 ডা ক শু ০ নি রা এ ০ সে ছি লে ০

I মা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
 ছি নু গৃ হ কো গে এ কা আ ন ম০ নে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা সী ঠ I
 তু মি এ সে ছি লে পা০ ০০ শে০ ০ আ মি

I সী রী সী | সী গা ঠ | মা ধা ঠ | ধা ধণা ধপা I
 ভা বি তে না রি নি স্ব ০ প্তে দে থি০ নি০

I পা ঠ ধণা | পধা মা পা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 এ ঘ ট০ না০ হ বে বু ঝি নি ০ ০ ০

I মা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
 শ্রা ০ শ্রে র দ ০ র্শ নে কা গে কা০ গে০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ঠ ঠ I
 এ ক থা ক খ ন০ ক০ য০ নি০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা মা গা I রা ঠ গা | মা পা ঠ I
 বা ভা ০ বি নি ০ তা ই যে হ লো ০

I গা পা মা | গা মা গা I রা ঠ গা | মা পা ঠ I
 স্ব ০ প্লা ০ তী ত হ ০ য়ে গে ল ০

সী ঠ II সী রী সী | গা ধা ঠ I মা ধা ঠ | ধা ধণা ধপা I
 তু মি স বা র অ তী তে কা লে কা লা তী০ তে০

I পা ঠ ধণা | পধা মা পা I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 তু ব ০ নে ভ০ রি রা র য়ে ছো ০ ০ ০

I মা ঠ ঠ | মা ঠ ঠ I গা মা পা | ধা ধণা ধপা I
 স্নি ০ ক্ত স জ ল প্রী তি ক ০ জ্জ০ ল০

I পা ধা পা | মা গা মা I রগা মগা রসা | সা ঠ ঠ I
 ছি রা য চা হি রা দে০ থে০ ছো ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা ঠ গা | মা পা ঠ I
 স ব কি ০ ছু ই চে য়ে দে থে ছো ০

I মা ধা ঠ | ধা ঠ ঠ I ধা ঠ গা | ধা ধণা পা I
 লু ক নো কা রো ০ র য না কি ছু০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I রা ঠ গা | মা পা ঠ III
 স ব কি ০ ছু ই চে য়ে দে থে ছ ০

ঘন ভাসে ॥

আজানা পথিক কাছে এসো ক্ষণতরে ঘরে বসো ।

তোমারেই চাই আমি যে সদাই ভেবে মোরে ভালবেসো ॥

দিন আসে যায় তব ভাবনায় নিশা শিহরায় প্রীতি চেতনায় ।

অশেষ বিন্দু করুণা সিদ্ধু স্মিত চোখে যুহ হেসো ॥

অলখ নিরঞ্জন তুমি প্রভু, নিরাশ কারেও করো নাকো কভু ।

প্রার্থনা নাই তোমারেই চাই এসে মোর মনে যেশো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪১৩৮৬)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০									
II	মা	পা	না		সী	না	সী	I	সী	রা	া		ণা	ধা	পা	I
	অ	জা	না		প	ধি	ক		কা	ছে	০		এ	সো	০	
I	পা	সী	ণা		ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা		রা	া	া	I
	ক্ষ	ণ	ত		রে	ষ	রে		ব০	০০	সো০		০	০	০	
I	া	রা	গা		সরা	গরা	সা	I	া	া	া		া	া	া	I
	০	ষ	রে		ব০	০০	০সো		০	০	০		০	০	০	
II	পা	া	া		া	া	া	I	পা	ধা	গপা		মা	গা	া	I
	তো	মা	রে		ই	চা	ই		আ	মি	যে০		স	দা	ই	
I	পা	সী	ণা		ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা		রা	া	া	I
	ভে	বে	মো		রে	ভা	ল		বে০	০০	সো০		০	০	০	

ঘরে — — বসো ॥

II	মা	পা	না		না	া	ধনসী	I	সী	া	া		ণা	সী	া	I
	দি	ন	আ		সে	যা	০য়		ত	ব	ভা		ব	না	য়	

I	মা	পা	না		না	া	া	I	সী	া	া		না	সী	া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সী	রা	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	পা	রা		রা	া	র্গনা	I
	নি	শা	শি		হ	রা	য়		প্রী	তি	০		চে	ত	নায়	
I	ণা	া	া		সী	না	সী	I	সী	রা	সী		ধণা	ধা	পা	I
	অ	শে	ষ		বি	০	ন্দু		ক	রু	ণা		সি০	কু	০	
I	পা	সী	ণা		ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা		রা	া	া	I
	স্মি	ত	চো		খে	যু	হু		হে০	০০	সো০		০	০	০	

ঘরে — — বসো ॥

II	মা	পা	া		না	া	ধনসী	I	সী	া	া		সী	না	সী	I
	অ	ল	খ		নি	র	০০		ঞ্জ	ন	ভু		মি	প্র	ভু	
I	মা	পা	া		না	া	া	I	সী	া	া		না	সী	া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	সী	রা	ণা		ধা	পা	ধা	I	মা	পা	রা		রা	া	র্গনা	I
	নি	রা	শ		কা	রে	ও		ক	রো	না		কো	ক	ভু	
I	না	া	া		সী	না	সী	I	সী	রা	সী		ধণা	ধা	পা	I
	প্রা	০	র্থ		না	০	নাই		তো	মা	রে		০ই	চা	ই	
I	পা	সী	ণা		ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মপা		রা	া	া	III
	এ	সে	মো		র	ম	নে		মে০	০০	শো০		০	০	০	

ঘরে — — বসো ॥

তুমি আমার আপন সবার স্বজন সবার প্রিয় ভূবনে ।
মনের গহনে হিরণ্যাসনে রেখেছি তোমারে যতনে ॥

চাহিবার মোর কিছু নাহি আর, তুমি আছো যার কি অভাব তার ।
কৌমুদী রাশি স্নিগ্ধ হাসি ঢালিয়া দিতেছো মননে ॥

দাও পরাভক্তি প্রভু আমার, সমর্পিতে সকলই তোমায় ।
অরুণ নীলয়ে নব বোধ হয়ে জাগিতে নূতন জীবনে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৪১৩৮৬)

তাল-দাদরা

১	০	১	০
সা া III	সা রা গা	গা া া I	পা া া I
তু মি	আ মা র	আ প ন	স বা র
			স্ব জ ন I
I	গা পা মা	গা রা গা I	গা পা মা
	স বা কা	র প্রি য	ভূ ব নে
			০ ০ ০
I	পা সা া	সা া স'পা I	পা ধা া
	ম নে র	গ হ নে ০	হি র ণা
			০ স নে
I	গা পা মা	গা রা গা I	গা পা মা
	রে খে ছি	তো মা রে	য ত নে
			০ ০ ০
			সবাকার ভুবনে ॥
II	সা রা গা	গা া া I	পা া া I
	চা হি বা	র মো র	কি ছু না
			হি আ র
I	সা রা গা	গা া া I	পা া া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০
			০ ০ ০

I	গা পা মা	গা রা গা I	সা রা গা	গা া া II
	তু মি আ	ছো যা র	কি অ ভা	ব তা র
I	পা সা া	সা া স'পা I	পা ধা া	ধা া া I
	কৌ ০ মু	দী রা শি ০	সু স্নি ০	ক্ হা সি
I	গা পা মা	গা রা গা I	গা পা মা	গা রা গা I
	ঢা লি যা	দি তে ছো	ম ন নে	০ ০ ০
				সবাকার ভুবনে ॥
II	সা রা গা	গা া া I	পা া া	রা া া I
	দা ও প	রা ভ ০	ক্তি প্র ভু	আ মা র
I	সা রা গা	গা া া I	পা া া	রা া া I
	আ ০ ০	০ ০ ০	আ ০ ০	০ ০ ০
I	গা পা মা	গা রা গা I	সা রা গা	গা া া I
	স ০ ম	০ পি তে	স ক লই	তো মা র
I	পা সা া	সা া স'পা I	পা ধা া	ধা া া I
	অ রু ণ	নী ল য়ে ০	ন ব বো	ধ হ য়ে
I	গা পা মা	গা রা গা I	গা পা মা	গা রা গা III
	জা গি তে	নূ ত ন	জী ব নে	০ ০ ০
				সবাকার ভুবনে ॥

(৩৪৩৮)

তোমার সঙ্গে প্রথম দেখা কোন্ সে অতীতে ।
নেই তা লেখা ইতিহাসে নেই তা স্মৃতিতে ॥
ছিলো নাকো তখন ধরা তৈরী হয়নি গ্রহতারা ।
ছিলো না ফুল পরাগ ভরা প্রীতি ঢালিতে ॥
ছিলো নাকো প্রাণের আবেগ, ছিলো না চিত্তি সংবেগ ।
ছিলো না সন্নিতারই বেগ চলার সঙ্গীতে ॥
ছিলে তুমিই ভাবগত ছিলুম আমি তাতে নিহিত ।
ছিলো না দৈতাদৈত জটিল তর্কেতে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫১৩৮৬)

১ ০ ১ ০

II গা ঠ রা | গা পা মা I গা ঠ গরা | সা নু সা I
 ভো মা র স ০ দে প্র থ ০ম দে ০ খা

I সা গা ঠ | গা পা ক্রা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 কো ন সে অ ০ ভী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা রা সা I গা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ঠ রা | গা পা মা I গা ঠ গরা | সা নু সা I
 নে ই তা লে ০ খা ই তি ০০ হা ০ সে

I সা গা ঠ | গা পা ক্রা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 নে ই তা স্ব ০ তি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন অতীতে ॥

II গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ছি লো ০ না কো ০ ত খ ন ধ রা ০

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ঠ না | না রী সা I না ধা পা | ক্রা পা গা I
 তৈ ০ রী হ র নি প্র হ ০ তা রা ০

I গা ঠ রা | গা পা মা I গা ঠ গরা | সা নু সা I
 ছি লো ০ না ফু ল প রা ০গ ভ ০ রা

I সা গা ঠ | গা পা ক্রা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 প্রী তি ০ তা ০ লি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন অতীতে ॥

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ছি ল ০ না ক ০ প্রা ণে র আ বে গ

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ঠ না | নরী সা না I ধা পা ঠ | ক্রা পা গা I
 ছি ল ০ না ০ চি ০ তি ০ স ০ বে গ

I গা ঠ রা | গা পা মা I গা ঠ গরা | সা নু সা I
 ছি ল ০ না ০ স রি ০ তা ০ র ই বেগ

I সা গা ঠ | গা পা ক্রা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 চ লা র স ০ ক্রী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন অতীতে ॥

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 ছি লে ০ তু মি ০ ভা ব ০ গ ত ০

I গা ঠ ঠ | গা ঠ ধা I ধা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ঠ না | নরী সা না I ধা পা ঠ | ক্রা পা গা I
 ছি লু ম আ ০ মি ০ তা তে নি ছি ত ০

I গা ঠ রা | গপা মা ঠ I গা ঠ গরা | সা নু সা I
 ছি ল ০ না দৈ ০ তা ০ ০০ দৈ ০ ত

I গা পা ঠ | গা পা ক্রা I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ III
 জ ট ল ত ০ কে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

কোন অতীতে ॥

সোণালী ভোরে কুসুম নিকরে, কে তুমি রঙ বুলিয়ে গেলে ।
 মনে ভাবি চিনি, চিনি গো তোমারে প্রত্যভিজ্ঞা তাই বলে ॥
 তুলির লিখন যেন চেনা চেনা, লিপির ধরণ যেন জানা জানা ।
 খুঁজে পেতে মন নাহি মানে মানা প্রীতির প্রতীতি ঢেলে দিলে ॥
 অণু পরমাণুতে এ কী লীলা, বিচিত্র গতি সচিত্র খেলা ।
 কারেও কভু করো না হেলা-ফেলা সবারে অঙ্কে টেনে' নিলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০
II	ক্কা	া	পা		ক্কা	পা	া
	সো	ণা	লী		ভো	রে	কু
	স	রা	া		রা	া	া
	কে	তু	মি		র	ঙ	বু
	না	া	সা		রা	া	া
	গে	০	০		লে	০	০
I	ক্কা	া	পা		ক্কা	পা	া
	ম	নে	ভা		বি	চি	নি
I	সা	রা	া		রা	া	গা
	প্র	০	ত্য		ভি	০	জ

কে তুমি গেল ॥

II	সা	া	া		সা	সনা	রা
	তু	লি	র		লি	খ	ন
I	সা	া	া		সা	সনা	রা
	আ	০	০		০	০০	০

[২৬]

I	না	া	সা		গা	া	া
	লি	পি	র		ধ	র	ন
I	ক্কা	া	পা		ক্কা	পা	া
	খু	জে	পে		তে	ম	ন
I	সা	রা	া		রা	া	গা
	প্রী	তি	র		প্র	তী	তি

কে তুমি গেল ॥

II	সা	া	া		সা	া	া
	অ	ণু	প		র	মা	ণু
I	সা	া	া		সা	া	া
	আ	০	০		০	০	০
I	না	া	সা		গা	া	া
	বি	চি	০		ত্র	গ	তি
I	ক্কা	া	া		পা	া	া
	কা	রে	০		ক	ভু	০
I	সা	রা	া		রা	া	গা
	স	বা	রে		অ	ঙ্কে	টেনে

কে তুমি গেল ॥

[২৭]

অজ্ঞানা জগৎ হ'তে আলো ঝলমল রাতে, অঙ্গরা এসেছিলো এখানে।

মনের মণিকোঠাতে তাহারে ধরে রাখিতে চেয়েছিলো অনেকেই যতনে ॥

গৌর-চন্দ্র মোর এনেদিলো রাঙা ভোর, সবারে বাঁধিয়াছিলে দিয়ে চিত্তি প্রীতি-ভোর।

তোমার গুণকথা মধুর মানবতা আজও রয়ে গেছে স্মরণে ॥

বিনতি করি চরণে বার বার হেথা এসো, মানবতার উদারতা দিয়ে যত তমঃ নাশো।

তোমাকে ভাবিয়া যাই, ভাবার শেষ না পাই, তুমি হাসো চিদ-গগনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
I	সাঁ	না	সাঁ	না
	জা	না	জ	না
	গ	ং	হ	তে
	আ	লো	ঝ	ল
	ম	ল	রা	তে
I	পা	না	গা	রা
	এ	সে	ছি	ল
	এ	খা	নে	০
	০	০	০	০
I	সাঁ	না	সাঁ	না
	ম	নে	র	ম
	নি	কো	ঠা	তে
	তা	হা	রে	ধ
	রে	রা	খি	তে
I	পা	না	গা	রা
	চে	য়ে	ছি	ল
	মা	ন	বে	ই
	য	ত	নে	০
	০	০	০	০

অঙ্গরা — — এখানে ॥

I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	গৌ	০	র	চ	০	জ	মো	র	এ
	নে	ছি	লে	রা	ঙা	ভো	র		
I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০
I	না	সাঁ	রা	সাঁ	রা	সাঁ	রা	সাঁ	রা
	স	বা	রে	বাঁ	ধি	য়া	ছি	লে	দি
	য়ে	চি	তি	প্রী	তি	ভো	র		

I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	তো	মা	র	গু	ণ	ক	থা	০	ম
	ধু	র	মা	ন	ব	তা	০		
I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	আ	জো	র	য়ে	গে	ছে	স্ম	রণে	০
	০	০	০	০	০	০	০	০	০

অঙ্গরা — — এখানে ॥

I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	বি	ন	তি	ক	রি	চ	রণে	বা	র
	বা	র	বা	র	হে	থা	এ	সো	
I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০
I	না	সাঁ	রা	সাঁ	রা	সাঁ	রা	সাঁ	রা
	মা	ন	ব	তার	উ	দা	র	তা	দি
	য়ে	য	ত	ত	ম	না	শো		
I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	তো	মা	কে	ভা	বি	য়া	যা	ই	ভা
	বা	র	শে	ষ	না	পা	ই		
I	মা	পা	না	না	না	না	না	না	না
	তু	মি	হা	স	চি	দ	গ	গ	নে
	০	০	০	০	০	০	০	০	০

অঙ্গরা — — এখানে ॥

নয়নে কেন আসো না ব্যথা বোঝ না, কী লীলা তব।

তবুও ফাল্গুনী বায় পাপিয়া গায় রাগে নব নব ॥

সতত ডাকিয়া যাই, সাড়া না পেলেও আশা না হারাই।

মনেরই মধুধনে সঙ্গোপনে তোমারে কী অর্ঘ্য দোব ॥

আলোক আঁধারে খেলা, কী তব রূপেরই মেলা।

বুঝি না, বুঝিতে পারি না, এ খেলা ঘরে কী গান শোণাব ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬।৩।৮৬)

I না া া সা | রা া া া I া া া া | া া া া |
 গে ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া ক্কা া া | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ আ মা য় ফে ০ ০ লে ০ এ ক লা প ০ ধে ০
 I না া া সা | রা া া া I া া া া | া া া া I
 গে ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া ক্কা া া | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ আ ি থি র তা ০ রা য় ০ ম ০ দি র ০ তা র
 I া সা রা া | রা া গা রা I া রা পা া | মা া গা া II
 ০ আ ০ লো চে ০ লে ০ ০ ০ আ ি ধা র রা ০ তে ০

আমায় — — গেলে ॥

II া সা া া | সা া সনা রা I া রা া া | রা ি ি রা া I
 ০ এ কা ই তু ০ মি ০ ০ ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০
 I সা া া া | সা া সনা রা I া রা া া | রা ি ি রা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I া না া সা | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ ম ন কে আ ০ মা র ০ স ০ লে নি ০ লে ০
 I া ক্কা া া | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ কি ছু না চে ০ য়ে ০ ০ স ব ই নি ০ য়ে ০
 I া সা রা া | রা া গা রা I া রা পা মা | গা মা রা গা II
 ০ লু ০ কা লে ০ কো ন্ ০ অ ০ জা না ০ তে ০

আমায় — — গেলে ॥

II া সা া া | সা া সনা রা I া রা া া | রা ি ি রা া I
 ০ স ০ ব ি ০ ক্র ০ ০ ০ আ জ কে আ ০ মি ০

া সা া া | সা া সনা রা I া া া া | রা ি ি রা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 া না া সা | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ স ব নি য়ে ০ ছো ০ ০ রা ০ জা তু ০ মি ০
 া ক্কা া া | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
 ০ চ লা র প ০ ধে ০ ০ এ ই নি ভূ ০ তে ০
 া না া সা | রা া গা া I া রা পা া | মা া া া II
 ০ চ র ণ পা ০ তে ০ ০ ধা ০ কো সা ০ ধে ০

আমায় — — গেলে ॥

(৩৪৪৪)

মলয় এসেছিলো কাণে কাণে কয়ে গেল, তুমি আসিতে পারো আজ ।
 আকাশ থাকিবে নীল, আলোভরা এ নিখিল, প্রকৃতি পরিবে ফুল-সাজ ॥
 কারো থাকিবে না দুঃখ নন্দিত হবে মুখ, আশার আলোয় ভরে' উঠবে সবার বুক ।
 সবার মাঝারে এসে মধুর মোহন হেসে বাঁশী বাজাবে রাখাল রাজ ॥
 স্বাগত জানাতে তাই তৈরী আছি সবাই, মনের তোরণ দ্বারে তুর্ষ বাজে সদাই ।
 এসো তুমি কৃপা করে' ভালো বেসো হৃদিভরে' মোরা করে' চলি তব কাজ ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৬৩৮৬)

তাল-কাহারবা

সা গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
 ম ল য় এ সে ০০ ছি লো কা ণে কা ণে ক ০ য়ে ০ গে ০ ল
 পা সা া া | গা ধা পা ধা I মা ধা পা া | া া া া I
 তু মি আ সি তে ০ পা রো আ ০ জ ০ ০ ০ ০ ০

I না গা া া | গা মগা রা গা I পা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
আ কা শ ধা কি বে০ নী ল আ লো ভ রা এ০ নি০ থি০ ল

I পা দী া া | গা ধা পা ধা I মা ধা পা া | া া া া I
প্র কৃ তি প রি বে ফু ল সা ০ জ ০ ০ ০ ০ ০

II না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
কা রো ধা কি বে না০ ছুঃ খ ন ০ নি দি ত হ০ বে০ মু ০ খ

I না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা
আ প ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা দী া া | গা ধা পা ধা I মা ধা া পা | মা া গা া I
আ ধা র আ লো য ভ রে উ ঠ বে স বা র বু ক

I না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
স বা র মা ঝা রে০ এ সে ম ধু র মো হ০ ন০ হে০ সে

I পা দী া া | গা ধা পা ধা I মা ধা পা া | া া া া II
বাঁ শী বা জা বে রা খা ল রা ০ জ ০ ০ ০ ০ ০

II না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
স্বা গ ত জা না তে০ তা ই তৈ ০ রী আ ছি০ স০ বা০ ই

I না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা দী া া | গা ধা পা ধা I মা ধা পা া | মা া গা া I
ম নে র তো র ৭ দ্বা রে তু ০ ধ্য বা জে স দা ই

I না গা া া | গা মগা রা গা I গা পা া া | পধা ধপা মগা মা I
এ সো তু মি কু পা০ ক রে ভা ল বে সো হ০ দি ভ০ রে

I পা দী া া | গা ধা পা ধা I মা ধা পা া | া া া া III
মো রা ক রে চ লি ত ব কা ০ জ ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের এই যাত্রা পথে সাথে থেকে তুমি প্রিয় ।
সাথে চলো কথা বলো তোমার রঙে রাঙিয়ে নিও ॥
কোথা থেকে কোথায় এলুম, কবে পথে নেবে গেলুম ।
কে আমারে হাতটি ধরে' নিয়ে এলো বলে দিও ॥
একলা আমি নইকো প্রভু, সঙ্গে থাকো সবার প্রভু ।
আধার রাতে ঝঞ্জাবাতে বিজয়গীতি গেয়ে যেও ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

I' না া া | রা রজ্জা রসা I মা া া | পা া া I
আ লো কে র এ০ ০ই যা ত্রা প থে ০ ০

I দী রা া | গা ধা পমগা I গা মা গা | মা া গমা I
সা থে ০ থে কো ০০ তু মি প্রি য় ০ ০০

I পধা পমা গমা | পমা জ্জরা রজ্জা I মজ্জা মজ্জা রজ্জা | রসা সা া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I মা পা া | ধা মা া I মা পা দী | দী রা া গা I
সা থে ০ চ লো ০ ক ধা ০ ব লো ০

I না া া | ধা পা মগা I গা া মা | গা মা গমা I
তো মা র র ঙে ০০ রা ঙি য়ে নি ঙ ০০

I পধা পমা গমা | পমা জ্জরা রজ্জা I মজ্জা মজ্জা রজ্জা | রসা সা া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

আলোকের পথে ॥

II মা পা না | না া ধনদী I দী া া | না দী া I
কো ধা থে কে ০ ০০ কো ধা য় এ লু ম

I মা পা না | না া ধনর্সী I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ব ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না া | রী রঞ্জী রর্সী I সী গা া | ধা গধা পা I
 ক বে ০ প থে ০ ০০ নে বে ০ গে লু ০ ম

I ধা া া | গা ধা া I ধা া গধা | পমা ধা পা I
 কে আ ০ মা রে ০ হা ত টি ০ ০০ ধ রে

I গা মা গা | মা গা মা I মা গমা পধা | পমা গমা পমা I
 নি রে এ লো ব লে দি ও ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I জরা রজা মজা | মজা রজা রসা I সা া া | া া া II
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ... পথে ॥

II মা পা া | না া ধনর্সী I সী া া | না সী া I
 এ ক লা আ মি ০০ ন ই কো প্র ভু ০

I মা পা া | না া ধনর্সী I সী া া | না সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা া | রী রঞ্জী রর্সী I সী গা া | ধা গধা পা I
 স জে ০ ধা কো ০ ০০ স বা র প্র ভু ০ ০

I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা সী | ধর্সী গা ধা I
 আ ধা র রা তে ও আ ধা ০ র ০০ রা তে

I ধা া া | গা ধা া I ধা গধা পমা | ধা পা া I
 আ ধা র রা তে ০ বা ধা ০০ বা তে ও

I গা মা া | গা মা া I গা মা া | গমা পধা পমা I
 বি জ য গী তি ০ গে য়ে যে ও ০ ০০ ০০

I গমা পমা জরা | রজা মজা মজা I রজা রসা সা | া া া III
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

আলোকের ... পথে ॥

কাণ্ডনে এসেছিলে ভুলে গেলে কেন জানিনা কি ক্রটি আমার ।
 আজিও কিশলয়ে ফুল নিচয়ে বসন্ত বাহার ॥
 ফুলেরা খুশিতে ছিলো, নীলাকাশ হেসেছিলো ।
 তারারা জানিয়ে ছিলো চেতনার শ্রীতি সমাহার ॥
 আজও ফুলেরা সেজেছে, নীলাকাশ চেয়ে রয়েছে ।
 তারারা কেঁদে কহিছে সে প্রিয় আসিবে নাকি আর ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৩৩৮৬)

তাল-কাহারবা

II া া া রা | সা না ধা া I া না রা া | গা মা গা া I
 ০ ০ ০ কা ও ০ নে ০ ০ এ ০ সে ছি ০ লে ০

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
 ০ ভু ০ লে গে ০ লে ০ কি ০ ০ ক্র টি ০ আ ০

I গা া া রা | সা না ধা া I া না রা া | গা মা গা া I
 মা ০ র আ জি ০ ও ০ ০ কি ০ শ ল ০ রে ০

I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
 ০ ফু ল নি চ ০ য়ে ০ ব স ০ ০ স্ত ০ বা ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া I
 হা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কি — — আমার ॥

II া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ধা রা া I
 ০ ০ ০ ফু লে ০ রা ০ ০ খু শি তে ছি ০ লো ০

I া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ধা রা া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ১ নু ১ মা | গা ১ ১ ১ | ১ রা পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ নী লা ০ কা ০ শ ০ ০ হে ০ সে ছি ০ লো ০
 I ১ ১ ১ পা | পা ক্রা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা ১ I
 ০ ০ ০ তা রা ০ রা ০ ০ জা নি য়ে ছি ০ লো ০
 I ১ ১ ১ রা | সা নু ধা ১ I গা ১ ১ মা | পা ১ মা ১ I
 ০ ০ ০ চে ত ০ না র প্রী ০ ০ তি স ০ মা ০
 I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 হা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কি — — আমার ॥

II ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা I ১ রা ১ ১ | রা ঋ রা ১ I
 ০ আ ০ জ ও ০ ফু ০ ০ লে রা সে জে ০ হে ০
 I ১ ধা ১ ১ | ধা ১ ধা রা I ১ রা ১ ১ | রা ঋ রা ১ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I ১ নু ১ মা | গা ১ ১ ১ I ১ রা পা ১ | মা ১ গা ১ I
 ০ নী লা ০ কা ০ শ ০ ০ চে য়ে র য়ে ০ ছে ০
 i ১ ১ ১ পা | পা ক্রা পা ১ I ১ পা ধা পা | মা গা রা ১ I
 ০ ০ ০ তা রা ০ রা ০ ০ কেঁ দে ক হি ০ ছে ০
 I ১ ১ ১ রা | সা নু ধা ১ I গা ১ গা মা | পা ১ মা ১ I
 ০ ০ ০ সে প্রি ০ য় ০ ০ আ সি বে না ০ কি ০
 I গা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 আ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কি — — আমার ॥

ফুল ফুটে' ছিলো আলো ঝরে ছিলো ।

তোমার চরণ-স্পর্শ পেয়ে ধরা আনন্দে নেচে ছিলো ॥

পথ পানে চেয়ে তারা জেগে ছিলো, অধীর হিয়ায় পল গুণে ছিলো ।

তুমি এলে, আঁখি মেলিয়া চাহিলে, সবার মর্ম ছুলে' ছিলো ॥

মানসাতীতে চলাফেরা তব, মংবেগ আবেগে কীর্ণানুভব ।

রঙ ঢেলে যাও নীতি-নব-নব প্রীতির আয়ুধ বলেছিলো ॥

(মধুমানক, কলিকাতা, ১৩৩৮৬)

ভাল-দাদরা

II সা ১ ১ | গা মা পা I ধা সা পা | ১ ১ ১ I
 ফু ল ফু টে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I গা রা গা | সা রা গা I গা সা ১ | ১ ১ ১ I
 আ লো ০ ঝ রে ছি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা ১ ১ | ক্রা পা ১ I পধা গপা পা | মা গা ১ I
 তো মা র চ র ণ স্পর্শ ০ ০ পে য়ে ০
 I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ১ I
 ধ রা আ ন ০ ন্দে নে চে ছি ল ০ ০ ০

আলো — — ঝরে ছিল ॥

II সা রা গমা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 প ধ পা নে চে য়ে তা রা জে গে ছি ল
 I সা রা গমা | পা মা গা I রা গা ১ | ১ ১ ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া । ক্রা পা া I পা ধা গা । পা মা গা ।
 অ ধী র হি য়া য় প ল ও ণে ছি ল
 I পা া া । া ক্রা পা I পা ধা গপা । পা মা গা ।
 ভূ মি এ লে আঁ খি মে লি য়া০ চা হি লে
 I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা া ।
 স বা র ম ০ র্ম ছ লে ছি ল ০ ০

আলো — — ঝরেছিল ॥

II সা রা গমা । পা মা গা I রা গা া । া া া ।
 মা ন সা০ ০ ভী তে চ লা ফে রা ত ব
 I সা রা গমা । পা মা গা I রা গা া । া া া ।
 আ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা া া । পা া া I পা ধা গা । পা মা গা ।
 সং বে গ আ বে গে কী র গা ছু ভ ব
 I পা া া । পা া া I পা ধা গপা । পা মা গা ।
 র ও চে লে যা ও নী তি ন০ ব ন ব
 I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । রসা সা া ।
 প্রী তি র আ য়ু ধ ষ লে ছি ল ০ ০ ০

আলো — — ঝরেছিল ॥

নেচে নেচে আয় মন মূরছায় আমার গোপাল কোলে আয় রে ।
 মাখনও এনেছি, ক্ষীরও রেখেছি, এখনই খাওয়াতে তোরে ॥
 ধূলো লেগেছে গায় আয় দিই মুছিয়ে, ঝুঁটি খুলে যায় দোবরে গুছিয়ে ।
 না রেখে বাহিরে রাখবো ভিতরে তোরে মোর মনেরই গভীরে ॥
 মনেতে আছো মোর মোহনভূষণ, যতনে খচিত রতন আসন ।
 দেখাতে নারি তায় তমতে ঢাকা হায়, তুই এমে সরাসি আঁধারে ॥
 ভেবে ভেবে যারে মন মোর উদ্বেল, আঁখি না হেরে তারে এ কী দারুণ মেল ।
 মমতা যমুনায় উজানে বহে যায় আসিবে সে কোন্ সে প্রহরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৩৮৬)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
 I া গা মা রা । গা মা পা া I ধা া া পা । মা গা রা া I
 ০ নে চে নে চে ০ আ য় ম ০ ন মূ র ০ ছা য়
 [পা া া মা । গা া রা গা I সা া রা া । া া া া I
 আ মা র গো পা ল কো লে আ য় রে ০ ০ ০ ০ ০
 া গা মমা রা । গা মা পা া । া ধা ধা পা । মা গা রা া I
 ০ মা খন এ নে ০ ছি ০ ০ ক্ষীর ও রে থে ০ ছি ০
 পা া া মা । গা া রা গা I সা া রা া । া া া া I
 এ খ ০ নই খা ও যা তে তো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
] আমার — — আয় রে ॥

[া গা মা রা । গা মা পা া I ধা া পা া । মা গা রা া I
 ০ ধূ লো লে গে ছে গা য় আ য় দি ই মু ছি য়ে ০

I । গা মা রা । গা মা পা । I ধা । পা । মা গা রা । I
 ० আ ० ० ० ० ० ० আ ० ० ० ० ० ०

I । গা মা রা । গা মা পা । I গা । ধা পা । মা গা রা । I
 ० বু টি খু লে ० যা য় ० দে বো রে ० গু ছি য়ে ०

I । গা মা রা । গা মা পা । I ধা । ধা পা । মা গা রা । I
 ० না রে খে বা ० হি রে ० রা খ বো ভি ० ত রে

I গপা পা পা মমা । গা । রা গা । I সা । রা । I । I । I । I
 তো ० ० রে মোর ম ० নে রই গ ভী রে ० ० ० ० ०

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० ম নে তে আ ছো মো র ० মো হ না ভু ० ষ ণ

I । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० আ ० ० ० ० ० ० ० আ ० ० ० ० ० ०

I । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० য ত নে খ ० চি ত ० র ত ন আ ० স ন

I । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० দে খা তে না রি তা য় ० ত ম তে ঢা কা হা য়

I গপা পা । মা । গা রা গা । I সা । রা । I । I । I । I
 তু ० ই এ সে স রা সে ० আ ধা রে ० ० ० ० ०

আমার — — আয় রে ॥

II । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পপা । মা গা রা । I
 ० ভে বে ভে বে ० যা রে ० ম ন মোর উ ० ছে ল

I । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० আ ० ० ० ० ० ० ० আ ० ० ० ० ० ०

I । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० আ থি না হে রে তা রে ० এ কী দা রু ণ সে ল

I । গা মা রা । গা মা পা । I । পা ধা পা । মা গা রা । I
 ० ম ম তা য মু না য় ० উ জা নে ব হে যা য়

I গপা পা । মা । গা রা । গা । I সা । রা । I । I । I । I
 আ ० ० সি বে সে কো ন সে প্র হ রে ० ० ० ० ०

(৩৪৪৯)

একলা ঘরে ছিলুম আমি তোমার ছবি মনে লুকিয়ে ।
 চললো ধরা নিজের ধারায় আমি তোমার ভাবটি নিয়ে ॥
 কেউ ছিলো না দ্বিতীয় আর, কহিতে কথা সঙ্গে আমার ।
 মনের তুমি মনের আমি মন ছিলো না কোন বিষয়ে ॥
 বীণা আমি বাদক তুমি বুঝে নিলুম সেদিন আমি ॥
 তোমার চোঁয়া আমার তারে ঝংকৃত হয় তালে লয়ে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৪১৩৮৬)

তাল-দাদরা

II সা । । গা ধা পা । I পা গা পা । মা গা । I
 এ ক লা য রে ० ছি লু ম আ মি ०

I গা । রা । পা মা । I গা । রা । গা রসা সা । I
 তো মা র ছ বি ० ম নে লু কি য়ে ० ०

I সা । । গা । মা । I পা । । না সা । I
 চ ল লো ধ রা ० নি জে র ধা রা য়

I সা া রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ মি ০ তো মা র ভা ব টি নি য়ে ০

তোমার — — লুকিয়ে ॥

I পা া া | না ধা না I সা া া | না সা া I
কে উ ছি লো না ০ দ্বি তী ০ য আ র

I পা া া | না ধা না I সা া া | না সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা া রা | ঋা রা া I
ক ই তে ক ধা ০ স ০ ছে আ মা র

I সা া রা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
ম নে র তু মি ০ ম নে র আ মি ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | গা রসা সা II
ম ন ছি লো না ০ কো ন্ বি ষ য়ে ০ ০

তোমার — — লুকিয়ে ॥

II পা া া | না ধা না I সা া া | না সা া I
বী গা ০ আ মি ০ বা দ ক তু মি ০

I পা া া | না ধা না I সা া া | না সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সা া | সা া না I ধা া রা | ঋা রা া I
বু ঝে ০ নি লু ম সে দি ন আ মি ০

I সা া া | সা া রা I গা া া | ধা পা া I
তো মা র হৌ য়া ০ আ মা র তা রে ০

I গা া রা | পা মা া I গা রা গা | রসা সা া III
ঝ ং কু ত হ য় তা লে ল য়ে ০ ০ ০

তোমার — — লুকিয়ে ॥

শ্রাবন নিশীথে ঝঞ্জাবাতে সঙ্গীত ভেসে আসে কার এ অসময় ।

কে সে অশরীরী আমারে স্মরি' কাছে কাছে রয়ে গেছে না দিয়ে পরিচয় ॥

ডাকিলেও সে যে কতু সাড়া নাহি দেয়, না ডাকিলেও ধরা দেয় যে হিয়ায় ।

তাহার মধুর লীলা, রূপে রসে ভরা মেলা, সব কিছু করে দেয় অমৃতময় ॥'

ওগো অকরণ আমি তোমারে চিনি, সকল জ্ঞানের জ্ঞানী গুণের গুণী ।

তুমি ছাড়া কিছু নাই, সবারে তোমাতে পাই, তোমার সঙ্গে করি সত্তা বিনিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪১৩৮৬)

তাল-কাহারবা

I সা গা া রা | গা মা গা া I পা া গা মা | গা া া া I
শ্রা ব ০ ন নি শী থে ০ ঝ ০ ঙ্গা বা তে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধা | মা গা রা সা I
স ০ স্তী ত তে সে আ সে কা ০ র এ অ স ম য়

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
কে ০ সে অ শ ০ রী রী আ মা রে স্ম রি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া ধা | মা গা রা সা II
কা ছে কা ছে র য়ে গে ছে না দি ০ য়ে প রি চ য়

সঙ্গীত — — অসময় ॥

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
ডা কি লে ও সে যে ক তু সা ড়া না হি দে য় ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
না ০ ডা কি লে ও ধ রা দে য় যে হি য়া ০ য় ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 তা হা র ম ধু র লী লা ক পে র সে ভ রা মে লা
 I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া মা | গা রা সা া I
 স ব কি ছু ক রে দে য় অ ০ ০ য় ত ০ ম য়

সঙ্গীত — — অসময় ॥

II গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 ও গো অ ক রু ৭ তু মি তো মা রে চি নি ০ ০ ০
 I গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 স ক ল জ্ঞা ণে র জ্ঞা নী শু ণে র শু ণী ০ ০ ০
 I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 তু মি ছা ড়া কি ছু না ই স বা রে তো মা তে পা ই
 I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া মা | গা রা সা া III
 তো মা র স ০ জে ক রি স ০ ভা বি নি য় য় ০

সঙ্গীত — — অসময় ॥

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম—৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম—৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিরুক্ত	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পৰ্য্যায়—ঊনবিংশ খণ্ড)

১৩৯

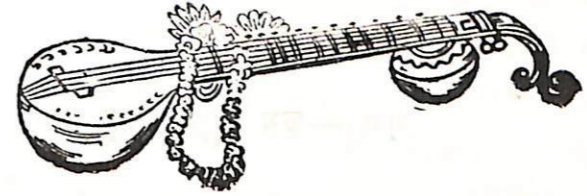


শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

প্রভাত সঙ্গীত

(সপ্তম পর্যায় উনবিংশ খণ্ড)

১৩৯



শ্রীপ্রভাতরঞ্জন সরকার

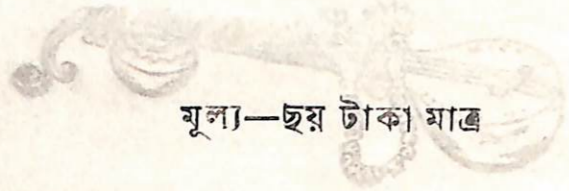
অক্ষয় ভাষ্য

(১৯৮৬ প্রথম সংস্করণ)

প্রকাশক :

আচার্য নারায়ণানন্দ অবধূত
কেন্দ্রীয় প্রকাশন সচিব
আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘ
কলিকাতা-৩৯

প্রথম সংস্করণ : মে, ১৯৮৬



মূল্য—ছয় টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :

আচার্য পীযুষানন্দ অবধূত
আনন্দ প্রেস
২৪, গোপাল ঘোষ লেন, হাওড়া-৬

ঃ প্রাপ্তিস্থান :

'আনন্দমার্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়'
মেট্রোপলিটন বাইপাস, তিলজলা,
কলিকাতা-৩৯

১১

সংস্করণের প্রথম সংস্করণ	১৯৮৬
দ্বিতীয় সংস্করণ	১৯৮৬
তৃতীয় সংস্করণ	১৯৮৬
চতুর্থ সংস্করণ	১৯৮৬
পঞ্চম সংস্করণ	১৯৮৬
ষষ্ঠ সংস্করণ	১৯৮৬
সপ্তম সংস্করণ	১৯৮৬
অষ্টম সংস্করণ	১৯৮৬
নবম সংস্করণ	১৯৮৬
দশম সংস্করণ	১৯৮৬

স্মরণীয় এই যে লেখক কাউকেই রেডিও, টেলিভিশন, গ্রামোফোন রেকর্ড ও অন্যান্য কোন প্রকার অর্থকরী ব্যাপারে 'প্রভাত সঙ্গীত' গাইবার অনুমতি দেন নি। লেখকের অনুমতি না নিয়ে কেউ যেন তা না করেন। রচয়িতা নিজেই সুর দিয়েছেন। সেই সুরেই এগুলি গীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

সংস্করণের প্রথম সংস্করণ	১৯৮৬
দ্বিতীয় সংস্করণ	১৯৮৬
তৃতীয় সংস্করণ	১৯৮৬
চতুর্থ সংস্করণ	১৯৮৬
পঞ্চম সংস্করণ	১৯৮৬
ষষ্ঠ সংস্করণ	১৯৮৬
সপ্তম সংস্করণ	১৯৮৬
অষ্টম সংস্করণ	১৯৮৬
নবম সংস্করণ	১৯৮৬
দশম সংস্করণ	১৯৮৬

॥ সূচীগল্প ॥

৩৪৫১।	বসন্ত বিনকায় ফুল-মালিকায়	১
৩৪৫২।	স্বপনে দেখেছি ভাল বেসেছি	৩
৩৪৫৩।	ছুঃখের দিনে বন্ধু আমার	৪
৩৪৫৪।	নয়নে ছিল কাজল	৬
৩৪৫৫।	গানেতে এসেছো দোলা দিয়েছো	৮
৩৪৫৬।	শারদ সাঁঝে স্মিত শেফালী সুরভিতে	৯
৩৪৫৭।	আমার গোপাল হারিয়ে গেছে	১১
৩৪৫৮।	বিজন মননে মোর ভুবনে	১২
৩৪৫৯।	অসহায় আমি শরণে তোমার	১৩
৩৪৬০।	সেই ফাল্গুনী পূর্ণিমা এসেছে প্রিয়	১৫
৩৪৬১।	বর বর বরষায় এ নিশায়	১৭
৩৪৬২।	(তুমি) আমার প্রভু জীবনে মরণে	১৯
৩৪৬৩।	মোর ভাবের দেউলে তুমি আছো প্রিয়	২০
৩৪৬৪।	নয়নে যদি না এলে	২২
৩৪৬৫।	কেন তুমি এসেছিলে কেন গেলে চলে	২৪
৩৪৬৬।	মর্ষে যবে ভাসিলে	২৬
৩৪৬৭।	গান গেয়ে যাই তোমাকে শোণাই	২৭
৩৪৬৮।	নয়নে এসো প্রিয়	২৯
৩৪৬৯।	তোমার রথের চাকা প্রভু	৩১
৩৪৭০।	বলো একবার আমি তোমার	৩৩
৩৪৭১।	আলো জ্বালো কেন আজি	৩৪
৩৪৭২।	নীপনিকুঞ্জে বেণুকাপুঞ্জে	৩৬
৩৪৭৩।	এই পুষ্পিত কদম্বতলে	৩৮
৩৪৭৪।	কেন আনন্দেরই যাত্রা-পথে	৪০
৩৪৭৫।	(তখন) কেন এলে নাকো প্রিয়	৪২

(৩৪৫১)

বসন্ত বিনকায় ফুল-মালিকায়, কে এলো নূপুর পায়,
আমি চিনি না তারে কভু দেখিনি তারে।
অরূপ-আঙ্গিনায় রূপের মায়ায় নিজেরে ছড়িয়ে যায়,
অকপটে গো অকাতরে ॥

সরিতার জলে শিশিরে দোহুলে, ভাবের দেউলে রঙের কিসলে।
সবেতেই আছে, ভরিয়া রয়েছে, মন যাহা নেহারে আঁখি যাহারে হেরে ॥
থই কোন নাই যত ভেবে' যাই, প্রদিশ-অনুদিশে সে মোহনে পাই।
অদ্রি-শিখরে উদধি-গভীরে তার মহিমা বারে, সবে তাহারে স্মরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৩৮৬)

তাল-কাহারবা

না গা ঠ রা | গা মা গা ঠ I পা ঠ গা মা | পা ঠ ঠ ঠ I
ব স ০ স্ত বি ন কা য ফু ল মা লি কা ০ য ০
না গা ঠ ঠ | গা পা ঠ স্মা I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ পা ঠ I
কে ০ এ লো নু পু ০ র পা ০ য ০ ০ ০ আ মি
পা ধা পা মা | গা ঠ সা রা I গা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
চি নি না তা রে ০ ক ভু দে খি নি তা রে ০ ০ ০
না গা ঠ রা | গা মা গা ঠ I পা ঠ গা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
অ রু ০ প আ ঙি না য রু পে র মা যা য ০ ০
না গা ঠ ঠ | পা ঠ ঠ স্মা I পা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
নি জে রে ছ ডি ০ ০ যে যা ০ য ০ ০ ০ ০
পা ধা পা মা | গা ঠ সা রা I গা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ II
অ ০ ক প টে ০ গো ০ অ ০ কা ত রে ০ ০ ০
আমি তারে ॥
না ঠ ঠ ঠ | সা ঠ পা ঠ I পা ঠ ঠ ঠ | পা ঠ ঠ ঠ I
স রি তা র জ ০ লে ০ শি শি রে র দো ছ লে ০

(৩৪২)

I সা ত ত ত | সা ত পা ত I পা ত ত ত | ত ত ত ত I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ত ত | মা গা ত ত I রা পা ত ত | মা গা ত ত I
 ভা বে ০ র দে উ লে ০ র ঙ ০ র কি স লে ০

I ত গা রা গা | পা মা ত ত I ত গা ত গরা | সা না সা ত I
 ০ স বে তে ই আ ছে ০ ০ ভ রি যা ০ র য়ে ছে ০

I গা পা ত ক্লা | পা ত ত ত I পা ধা ত পা | মা গা সা রা I
 ম ০ ন যা হা ০ ০ ০ ০ নে হা রে আ খি ০ ০ ০

I গা পা ত মা | গা ত ত ত I ত ত ত ত | ত ত ত ত II
 যা হা রে হে রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি তারে ॥

II সা ত ত ত | সা ত পা ত I পা ত ত ত | ত ত ত ত I
 থ ই কো ন না ০ ই ০ য ত ভে বে যা ০ ই ০

I সা ত ত ত | সা ত পা ত I পা ত ত ত | ত ত ত ত I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ত ত | মা ত গা ত I রা পা ত মা | গা ত ত ত I
 প্র দি ০ শ অ লু দি শে সে মো হ নে পা ০ ই ০

I ত গা ত রা | গপা পা মা ত I ত গা ত গরা | সা না সা ত I
 ০ অ ০ দ্রি শি ০ খ রে ০ ০ উ দ ধি ০ গ ভী রে ০

I ত ত সা রা | গা গা ত মা I গা ত সা রা | গা পা ত মা I
 ০ ০ তা র ম হি মা রা রে ০ স বে তা হা রে স্ব

I গা ত ত ত | ত ত ত ত I ত ত ত ত | ত ত ত ত III
 রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আমি তারে ॥

(৩৪২)

স্বপনে দেখেছি ভাল বেসেছি দেখা হয় নাই নয়নে ছিহু ঘুমঘোরে ।
 স্রাত চন্দনে অনাহত মননে বুঝেছি, এসেছিলে আমার ঘরে ॥

সব চেয়ে আমার তুমি আপনার, অণুতে সাক্ষী তুমি গুণে সমাহার ।
 ছুখে সুখে আছো সঙ্গে আমার, শ্রীতি ঢাল ছ্যতি-নিকরে ॥

তোমার কাছে চাওয়া না-চাওয়া সমান,
 প্রয়োজন আয়োজন বোঝ সংস্থান ।
 দাও অভিশাপে অভিষেক হতমানে মান, যা করো ভাবার বাহিরে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা. ১৫।৩।৮৬)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা গা ত রা | গা মা গা ত I পা ত গা মা | গা ত ত ত I
 স্ব প ০ নে দে খে ছি ০ ভা ল বে সে ছি ০ ০ ০

I সা রা ত গা | রা গা পা মা I গা ত সা রা | গা পা ত মা I
 দে খা হ য না ই ন য নে ০ ছি লু ঘু ০ ম ঘো

I গা ত সা রা | গা পা ত মা I গা ত ত ত | ত ত ত ত I
 রে ০ ছি লু ঘু ০ ম ঘো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ত ত ত | পা ত ত ত I ধা ত পা | মা গা রা ত I
 স্রা ত চ ০ ন্দ নে অ না হ ০ ০ ত ম ন নে ০

I সা রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা ত মা | গা ত ত ত II
 বু ঝে ছি এ সে ০ ছি লে আ মা র ষ রে ০ ০ ০

ছিহু ঘোরে ॥

II পা ত ত ত | পা ক্লা পা ত I ধা ত পা মা | গা রা ত ত I
 স ব চে য়ে আ ০ মা র তু মি আ প না র ০ ০

I পা ত ত ত | পা ক্লা পা ত I ধা ত পা মা | গা রা ত ত I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
 অ গু তে সা ০ স্মী তু মি গু ণে স মা হা র ০ ০
 I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † † I
 হুঃ খে স্তু খে ০ আ ছো স ০ স্বে আ মা র ০ ০
 I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † II
 শ্রী তি ঢা ল ছা তি নি ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ছিন্দু ঘোরে ॥

I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † † I
 তো মা র কা ছে ০ চাও যা না চাও যা স মা ন ০ ০
 I পা † † † | পা † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † †
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † গা মা I
 প্র যো জ ন আ যো জ ন বো ব স ং স্তা ন দা ও
 I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † † I
 অ ভি শা পে অ ভি ষে ক হ ত মা নে মা ন ০ ০

I সা রা † † | গা রা পা মা I গা † † † | † † † † III
 যা ক রো ভা বা র বা হি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ছিন্দু ঘোরে ।

(৩৪২৩)

ভুঃখের দিনে বন্ধু আমার, নিরাশ প্রাণের আশা ।
 তোমার ভাবনাকে ঘিরে' ভরে যে মোর ভালবাসা ॥
 পথ চলিতে তোমায় স্মরি, আঁখির নীরে তোমায় হেরি ।
 তোমার বিত্তে চিত্ত ভরি' সরাও মনের কুয়াশা ॥
 পূরক রেচক তব ইচ্ছায়, ভাবের মধু তোমার দয়ায় ।
 স্নিত বিধু আছো হিয়ায়, নাশো আন্তি, দেখাও দিশা ॥
 (মধুমালধ, কলিকাতা, ১৬৩৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II সর্গা † র্গা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
 ছুঃ খে র দি নে ০ ব ০ কু আ মা র
 I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † I
 নি রা শ প্রা ণে র আ ০ ০ শা ০ ০ ০
 I সা † † | গা † মা I পা † † | না সর্গা † I
 তো মা র ভা ব ০ না কে ০ ঘি রে ০
 I সর্গা † র্গা | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা † II
 ভ রে ০ যে মো র ভা ল ০ বা সা ০
 নিরাশ আশা ॥

II পা † † | না ধা না I সর্গা † † | না সর্গা † I
 প থ চ লি তে ০ তো মা য স্ম রি ০
 I পা † † | না ধা না I সর্গা † † | না সর্গা † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্গা † | সর্গা † না I ধা † নসর্গা | না ধপা পা I
 আঁ খি র নী রে ০ তো মা ০ য হে রি ০ ০
 I সর্গা † † | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা † I
 তো মা র বি ত্তে ০ চি ০ ত্ত ভ রি ০

I গা † রা | পা মা † I গা রা গা | রসা সা † II
 স রা ও ম নে র কু ০ যা শা ০ ০ ০
 নিরাশ আশা ॥

II পা † † | না ধা না I সর্গা † † | না সর্গা † I
 পু র ক রে চ ক ত ব ই ০ ছা য
 I পা † † | না ধা না I সর্গা † † | না সর্গা † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী া | সী া না I ধা া নসী | না ধপা পা I
ভা বে র ম ধু ০ তো মা ০র দ যা ০ য
I সী া া || না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
স্মি ত ০ বি ধু ০ আ ছো ০ হি যা য
I গা রা পা || পা মা া I গা রা গা | রসা সা া IIII
না শো আ ০ স্তি দে খা ০ ০দি শা ০ ০ ০
নিরাশ ... আশা ॥

(৩৪৫৪)

নয়নে ছিলো কাজল, যাতনারই জল ধুয়ে তা' দিলো
কে দিলো মনে বাথা, কও সে কথা, কেন সে কাঁদালো ॥
থেকে সে কোথায় বলো তোমারে করে বিকল ।
আখি তাই ছল-ছল, সে মনের কথা না শুণিল ॥
সে শ্রিয় এত কি নিষ্ঠুর, তোমারে করেছে বিধুর ।
তবে কেন হাসে মধুর যদি মর্ম না বুঝিল ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৬৩৮৬)

তালঃ কাহারবা

II া া া রা | সা না ধা া I না রা া া | গা মা গা া I
০ ০ ০ ন র য ০ নে ০ ছি ০ ০ লো কা ০ জ ল
I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ যা ত না র ই জ ল ধু ০ ০ য়ে তা ০ দি ০
I গা া া রা | সা না ধা া I না রা া া | গা মা গা া I
লো ০ ০ কে ০ দি ০ লো ০ ম ০ নে ০ ব্য ০ থা ০
I া গা া ধা | পা ক্ষা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ ক ও সে ০ ক ০ থা ০ কে ন ০ সে কাঁ ০ দা ০

৬

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া II
লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধুয়ে ... দিলো ॥

II া া া ধা | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঞা রা া I
০ ০ ০ থা কে ০ সে ০ ০ কো থা য ব ০ লো ০
I া া া ধা | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঞা রা া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I া না া সা | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
০ তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ক রে বি ক ০ ল ০
I া া া ক্ষা | ক্ষা া পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ ০ ০ আ খি ০ তা ই ০ ছ ০ ল ছ ০ ল ০
I া া া রা | সা না ধা া I া গা া মা | পা া মা া I
০ ০ ০ ০ সে ম ০ নে র ০ ক থা না শু ০ গি ০
I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া II
ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধুয়ে ... দিলো ॥

II া া া ধা | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঞা রা া I
০ ০ ০ সে প্রি ০ য ০ ০ এ ত কি নি ০ হু র
I া না া সা | গা া া া I া রা পা া | মা া গা া I
০ তো মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ক রে ছে বি ০ ধু র
I া ক্ষা া া | পা ক্ষা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ ত ০ বে কে ০ ন ০ ০ হা ০ সে ম ০ ধু র
I া া া রা | সা না ধা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ ০ ০ য দি ০ না ০ ম ০ ০ ম বু ০ ঞি ০
I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া IIII
ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধুয়ে ... দিলো ॥

গানেতে এসেছো দোলা দিয়েছো, মনে রঙ্ লাগিয়েছো তুমি অতুলনীয় ।

ভালবেসেছো, আলো ঢেলেছো, তুমি সবার প্রিয় ॥

সৃষ্টির আদিতোও তুমি ছিলে, সর্জন-মাবে লুকায়ে রহিলে ।

অঞ্জিত চোখে মঞ্জুলাননে সর্বাঙ্গ বরণীয় ॥

আশ্রয় যাচে সকলে তোমার, শ্রবণে মননে ভাবে ভাবনার ।

বোধে বোধাতীতে চিত্তি-সুধাস্রোতে শাস্তত পূজনীয় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১২।৩৮৬)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সা গা া রা গা মা গা া I পা া গা মা গা া া া I			
গা নে ০ তে এ সে ছো ০ দো লা দি য়ে ছো ০ ০ ০			
I সা গা া া গা পা ক্কা পা I া া পা া পা ধা পা মা I			
ম নে র ঙ্ লা গি য়ে ছো ০ ০ তু মি অ তু ল নী			
I গা া সা রা গা পা া মা I গা া া া া া া া I			
য় ০ তু মি অ তু ল নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I সা গা া রা গা মা গা া I পা া গা মা গা া া া I			
ভা ০ ০ ল বে সে ছো ০ আ লো ঢে লে ছো ০ ০ ০			
I গা পা া ক্কা পা া া া I পা ধা পা মা গা া সা রা I			
স বা র প্রি য় ০ ০ ০ স বা র প্রি য় ০ তু মি			
I গা পা া মা গা া া া I া া া া া া া া II			
স বা র প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

তুমি অতুলনীয় ॥

II সা া া া সা া পা া I পা া া া পা া া া I
সৃ ০ ষ্টি র আ দি তে ও তু মি ০ ০ ছি লে ০ ০

I সা া া া সা া পা া I পা া া া া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা া া মা গা া া I রা পা া মা গা া া া I
স ০ র্জ ন মা বে ০ ০ লু কা য়ে র হি লে ০ ০
I গা া া রা গা পা মা া I গা া া গরা সা না সা া I
অ ০ ০ ঙ্গি ত ০ চো খে ম ০ ০ ঙ্গু লা ল নে ০
I সা গা া া গা পা ক্কা পা I া া া া া া া া II
স বা কা র ব র নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি অতুলনীয় ॥

II সা া া া সা া পা া I পা া া া া া া া I
আ ০ শ্র য় যা ০ চে ০ স ক লে ০ তো ০ মা র
I সা া া া সা া পা া I পা া া া া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা ধা া া মা গা া া I রা পা া া মা গা া া I
শ্র ব ণে ০ ম ন নে ০ ভা বে ০ ভা ব না ০ র
I গা রা গা পা মা া া I গা া গা রা সা না সা া I
বো ধে বো ধা তী তে ০ ০ চি তি স্র ০ ধা ০ স্রো তে
I সা গা া া গা পা ক্কা পা I া া া া া া া া III
শা ০ শ্ব ত পূ জ নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি অতুলনীয় ॥

শারদ সাঁঝে স্মিত শেফালী সুরধিতে কা'কে পেতে চায় ।

শাদা মেঘসনে স্নিগ্ধ স্বননে সকল সীমানা ভেঙ্গে' যায় ॥

বাধা দিতে তাকে কেহ নাহি আর, প্রতি পলকে পুলকে সমাহার ।

ভুলোকের শেষে ছ্যালোক-সীমায়, দোলা দেয় দিব্য দোলায় ॥

অনেকের কথা ভুলে' যায় মন, একের আকুতি ভরে যে জীবন ।

অনেকে নিহিত যে এক অমিত, তাতে স্পন্দিত ছোতনায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১।৩৮৬)

১' ০ ১' ০

II সা গা রা | গা মা গা I পা া গা | মা গা া I
 শা র দ সাঁ ০ বে স্মি ত শে ফা লী ০

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা I
 সুর ভি তে কা ০ কে পে তে চা ০ ০ য

I সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
 শা দা মে ঘ স নে স্মি ০ ক স্ব ন নে

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা II
 স ক ল সী মা ০ না ভে ঙে যা ০ ০ য

সুরভিতে ... চায় ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | া া া I
 বা ধা দি তে তা কে কে হ না হি আ র

I পা ধা পা | মা গরা গা I রা পা া | মা গা া I
 প্র তি প ল কে ০ পু ল কে স মা হা র

I গা রা গা | পা মা া I গা া গরা | সনা সা া I
 ভুলো কে র শে ষে ছ্য লো ক ০ সী ০ মা য

I সা গা া | গা রা গা I পা ধা পা | মা গরা গা II
 দো লা দে য দি বা দো ০ লা ০ ০০ য

সুরভিতে ... চায় ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 অ নে কে র ক থা ভূ লে যা য ম ন

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
 এ কে র আ কু তি ভ রে যে জী ব ন

I গা া রা | গপা পা মা I গা া রা | সা না সা I
 অ নে কে নি ০ হি ত যে এ ক অ মি ত

I পা ধা পা | মা গরা গা I গা পা মা | গা রা গা III
 তা তে স্প ০ ন্দ্র ০ ত ছো ত না ০ ০ য

সুরভিতে ... চায় ॥

(৩৪৭)

আমার গোপাল হারিয়ে গেছে মনের বৃন্দাবনে কাঁদি ।
 ডেকে ডেকে পাইনা তাকে, তবু আশায় হিয়ায় বাঁধি ॥
 শুণিনিকো তাহার কথা, দিয়ে গেছি শুধু ব্যথা ।
 শ্রীতির রঙের মালা কভু পরাইনিকো গাঁথি' ॥
 সে চেয়েছে সরলতা, আমার ছিলো কুটিলতা,
 বক্রপথে তাকে পেতে চেয়েছি নিরবধি ।
 ভাবি অবশেষে ক্ষমি' দোষে আজ সে আসে যদি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২১৩৮৬)

বিজন মননে মোর ভুবনে কে গো তুমি এলে ।

প্রদীপ জ্বলেনি, মালা মেলেনি, নিজের রূপে দিশা ভরালে ॥

ত্রিদেশের উপাস্ত্র তুমি দেবতা, নিবেদন করি তাই মোর দীনতা ।

মোর 'পরে ঢালো তব শ্রীতি-মমতা নিরজনে প্রভু বিরলে ॥

মহাকাশে ছুটে' চলে তব বারতা, সবার শ্রবণ তরে শ্রুতিকথা ।

অনন্ত তব রূপ অযুত গাথা, প্রাণীন্ প্রকাশে ভাসে ভূমা-সলিলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২২।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
বি জ ০ ন ম ন নে ০ মো র ভু ব নে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা I
কে ০ গো তু মি ০ এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না † সা † | † † † † I † † † † | † † † † I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা † রা | গা মা গা † I পা † গা মা | গা † † † I
প্র দী ০ প জ লে নি ০ মা লা মে লে নি ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা II
নি জে র রু পে ০ দি শা ভ রা লে ০ ০ ০ ০ ০

এলে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ত্রি দ শে র উ পা ০ স্ত্র তু মি দে ব তা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
নি বে দ ন ক রি তা ই মো র দী ন তা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
মো র প রে ঢা লো ত ব শ্রী তি ম ম তা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা II
নি ০ র জ নে ০ প্র ভু বি ০ র ০ লে ০ ০ ০

এলে ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ম হা কা শে ছু টে চ লে ত ব বা র তা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
স বা র শ্র ব ণ ত রে শ্র ০ তি ক থা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
অ ন ০ স্ত্র ত ব রূ প অ যু ত গা থা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা III
প্রা ণী ন্ প্র কা শে ভা সে ভূ মা স লি লে ০ ০ ০

এলে ॥

(৩৪৫৯)

অসহায় আমি শরণে তোমার, কৃপা-নয়নে চাও হে মোর দেবতা ।

বিরাট তুমি, ক্ষুদ্র আমি, কে আর বুঝিবে বলো মোর আকুলতা ॥

দিয়েছো অশন, দিয়েছো আবাস, শীতে আবরণ নিত্য সকাশ ।

পিতা-মাতার স্নেহ, মমতা-মাখা গেহ, দিয়েছো সব কিছু ভরা মধুরতা ॥

চাওয়ার কিছু নাই বাকী এ জগতে, সবই দিয়ে যাও সকল ঋতুতে ।

আছো সাথে সাথে দুঃখে সুখেতে, তবু করুণা যাচি হে ভাগ্যবিধাতা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৩।৩।৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সা সা রা া | সা রা সা না I সা গা া রা | গা মা পা া I
 ০ অ ০ স হা য় আ মি শ র ০ ণে তো ০ মা র

I া গা মা রা | গা মা পা া I পা পা া ধা | গা পা মা গা I
 ০ কু পা ন য় নে চা হে মো র দে ব ০ তা ০

I া সা রা া | সা রা সা না I সা গা া রা | গা মা পা া I
 ০ বি রা ট তু ০ মি ০ ক্ষু ০ ০ জ আ ০ ০ মি

I গা গা মা রা | গা মা পা া I া পা া ধা | গা পা মা গা II
 কে আ র বু বি বে ব লো ০ মো র আ কু ল তা ০

কুপা দেবতা ॥

II া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | পা া া া I
 ০ দি য়ে ছ অ শ ন ০ ০ দি য়ে ছ আ ০ বা স

I া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | পা া া া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা ধা া | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ শী তে আ ব ০ র ণ ০ নি ০ ত্য স ০ কা শ

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া গরা | সা না সা া I
 ০ পি তা মা তা র স্নে হ ০ ম ম তা ০ মা খা গে হ

I া সা গা া | গা মা রা গা I া পা া ধা | গা পা মা গা II
 ০ দি য়ে ছ স ব কি ছু ০ ভ রা ম ধু র তা ০

কুপা দেবতা ॥

II া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | পা া া া I
 ০ চা ও য়া র কি ছু না ই ০ বা কী এ জ ০ গ তে

I া সা া া | সা া সা পা I া পা া া | পা া া া I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা পা ধা | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I
 ০ স বই দি য়ে ০ যা ও ০ স ক ল ঋ ০ তু তে

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া গরা | সা না সা া I
 ০ আ ছ সা থে ০ সা থে ০ ছু : খে ০ সু ০ খে তে

I া সা গা া | গা মা রা গা I া পা া ধা | গা পা মা গা III
 ০ ত ব ক রু ণা যা চি হে ভা ০ গ্য বি ধা তা ০

কুপা দেবতা ॥

(৩৪৬০)

সেই ফাল্গুনী পূর্ণিমা এসেছে প্রিয়, মন-বনে আসিও, ভালবাসা নিও।

মুকুলে মুকুলে বকুলেরই ডালে স্নিগ্ধ সুরভি চালিয়া দিও ॥

তরুতে তরুতে কিশলয় জেগেছে, মলয়-পবনে নব কলি এসেছে।

মনের কানন ফুলে ভরিয়া গেছে, গানের সাজি তব তাতে ভরিও ॥

ছন্দে তালে রাগে কুছ কেকা গায়, মনের মাধুরী তার সুরে মূরছায়।

বিস্তারে বীণা-তারে গীতি ভেসে' যায়, তুমি তারে তব কাছে টানিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪ ৩৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

গা মা } II { পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা } I
 সে ই ফা ০ ল্ল নী পু ০ ণি মা এ সে ছে শ্রি য ০ সে ই

I া া সা রা | গা পা া মা I গা া সা রা | গা পা া মা I
 ০ ০ ম ন ব নে আ সি ও ০ ভা ল বা ০ সা নি

I গা † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
মু কু লে মু কু লে ব কু লে ০ রই ডা লে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
স্নি ০ ঙ্গ স্ত্ র ভি তা ০ লি ০ যা দি ও ০ ০ ০

মন ... নিও ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ত রু তে ত রু তে কি শ ল য জে গে ছে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
ম ল য প ব নে ন ব ক লি এ সে ছে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ম নে র কা ন ন ফু লে ভ ০ রি যা গে ছে ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † II
গা নে র সা জি ০ ত ব তা তে ভ রি ও ০ ০ ০

মন ... নিও ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
ছ ০ ন্দে তা লে ০ রা গে কু ছ কে কা গা য ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
ম নে র মা ধু রী তা র স্ত্ রে য় র ছা ০ য ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
বি ০ স্তা রে বী গা তা রে গী তি ভে সে যা য ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † III
তু মি তা রে ত ব কা ০ ছে ০ টা নি ও ০ ০ ০

মন ... নিও ॥

(৩৪৬১)

ঝর ঝর বরষায় এ নিশায় মন তোমারেই চায় ।

কেতকী কেশরে কেতনে করকায় ॥

উদ্দীপ্ত আজ দহুঁরেরা, উদ্ধার গতিধারা আধারে হারা ।

কাসারের ধার বেগুকা রবে ভরা, নীপনিকুঞ্জ ইরা স্বনে শিহরায় ॥

কল্যাণ-মঞ্জরী নিয়ে হাতে, এলে তুমি নৃত্যের সাথে সাথে ।

কল্মাষ-কালিমা-ক্রেদ সরাতে প্রীতিসুধাসারে গীতি-অলকায় ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৪।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

II সা রা † † | রা † † † I গা † † † I
১ ০ ১ ০
ঝ র ঝ র ব র ষা য এ নি শা ০ ০ ০ য ০

I † † সা রা | গা পা † মা I গা † সা রা | গা পা † মা I
০ ০ ম ন তো মা রে ই চা য ম ন তো মা রে ই

I গা † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
চা ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 কে ত কী কে শ রে কে ত নে ০ ক র কা য ০ ০
 মন চায় ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 উ ০ দী ০ প্ত ০ আ জ দ ০ ছ' রে রা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
 উ ০ কা র গ তি ধা রা আ ধা রে হা রা ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 কা সা রে র ধা র বে গু কা র বে ভ রা ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † সা রা II
 নী প নি কু ০ ঙ্গ ই রা স্ব নে শি হ রা য ম ন
 মন চায় ॥

II পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 ক ০ ল্যা ৭ ম ০ ঙ্গ রী নি ০ য়ে হা তে ০ ০ ০

I পা † † † | † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা † † † I
 এ লে তু মি নু ০ ত্যে র সা ০ থে সা থে ০ ০ ০

I পা † † † | পা † † † I ধা † পা মা | গা রা † † I
 ক ০ ল্ম য কা ০ লি মা ক্রে দ স রা তে ০ ০ ০

I সা রা † † | রা গা রা গা I মা পা † মা | গা রা সা রা IIII
 শ্রী তি র সু ধা ০ সা রে গী তি অ ল কা য ম ন
 মন চায় ॥

(তুমি) আমার প্রভু জীবনে মরণে আছো সাথে সাথে রাতে দিনে ॥

প্রবল ঝঞ্ঝাঘাতে তুমি আছো, মলয় মধুর বাতে তুমি নাচো ।

কাল-বৈশাখীর সুরে ছন্দ রচো, অনলে অনিলে প্রতিক্ষণে ॥

অনাদি অনন্ত তোমার লীলা, ভাঙ্গা-গড়া নিয়ে তোমার খেলা ।

হিমে শীতলতা নিদাঘ জ্বালা বৈপরীতে হাসো মনে মনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫।৩।৮৬)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 II {গা গগা গা | গা রা গা I পা † ক্রা | পা সা রা I
 আ মার প্র ভু জী ব নে ম র গে তু মি

I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা † † II
 আ ০ ছো সা থে সা ০ থে রা ০ তে দি নে ০ ০
 আছ দিনে ॥

II গা গগা গা | গা রা গা I পা † ক্রা | পা † † I
 প্র বল ঝ ঙ্গা ষা তে তু মি আ ছ ০ ০

I গা গা † | গা রা গা I পা † ক্রা | পা † † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পপা মা | গগা রসা রা I গপা পা মা | গা † † I
 ম ০ লয় ম ধুর বা ০ তে তু ০ মি না চ ০ ০

I গগা গা † | গমা রা গা I পা † ক্রা | পা † † I
 কাল বৈ শা খীর সুরে ছ ন্দ র চো ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা † † II
 অ ০ ন লে অ নি ০ লে প্র ০ তি ক্ষ গে ০ ০

আছ ... দিনে ॥

II সা গা ঠ | গমা রা গা I পা ঠ ঠ | স্মা পা ঠ I
 অ না দি অ০ ন স্ত তো মা র লী লা ০

I সা গা ঠ | গমা রা গা I পা ঠ ঠ | স্মা পা ঠ I
 আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পপা মা | গা ঠ ঠ I
 ভা০ ঙা গ ডা নি০ য়ে তো০ মার খে লা ০ ০

I সা গা ঠ | গমা রা গা I পা পপা স্মা | পা ঠ ঠ I
 হী মে শী ত০ ল তা নি দাঘ জা লা ০ ০

I গপা পা মা | গা রসা রা I গপা পা মা | গা ঠ ঠ III
 বৈ০ প্য রী ত্যে হা০ স ম০ নে ম নে ০ ০

আছ ... দিনে ॥

(৩৪৬৩)

মোর ভাবের দেউলে তুমি আছো প্রিয়, তুমি আছো প্রিয় ।
 আছো মন-মাঝে অযুত সাজে হে বরণীয় ॥
 অরূপ হয়েও আছো রূপে রূপে, অমূর্ত চেতনায় গন্ধে ধূপে ।
 শীতের কুহেলীতে বরষা-নীপে হে আদরণীয় ॥
 শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসনে প্রাণায়ামে ধারণায় ধ্যানাসনে ।
 মনের মণিকোঠায় অধিকরণে সর্বাবস্থাতে অতুলনীয় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৫১৩৮৬)

তালঃ কাহারবা

II সা রা II পা ঠ ঠ | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা ঠ ঠ I
 মো র ভা বের দে উ লে তু মি আ ০ ০ ছ প্রি য ০ ০ ০

I ঠ ঠ গা ঠ | গা রা গা রসা I সা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ সা রা I
 ০ ০ তু মি আ ছ প্রি য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা ঠ ঠ ঠা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা ঠ সা রা I
 ম ০ ন মা ঝে ০ অ ০ যু ০ ০ ত সা জে ০ হে ০

I গা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 ব ০ র গী য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... প্রিয় ॥

II পা ঠ ঠ ঠা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 অ রূ প হ য়ে ০ আ ছ ক্র ০ ০ পে রু পে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠা | পা মা গা মা I রগা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I গা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 অ যু ০ ০ তে ত না য় গ ০ ক্ষে ধু পে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 শী তে র কু হে ০ লী তে ব র ষা নী পে ০ ০ ০

I ঠ ঠ সা রা | গা পা ঠ মা I গা ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 ০ ০ হে ০ আ দ র গী য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ... প্রিয় ॥

II পা ঠ ঠ ঠা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 শ্র ব ণে ম ন ০ নে ০ নি দি ধ্যা স নে ০ ০ ০

I পা ঠ ঠ ঠা | পা মা গা মা I গা রা পা মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

III সা রা ঠ ঠ | রা গা রা গা I মা পা ঠ মা | গা ঠ ঠ ঠ I
 প্রা ণা য়া মে ধা র ণা য় ধা ০ না স নে ০ ০ ০

I গা গা া ধা | পা ফা পা া I া গা া মা | পা া মা া I
এ পু ০ গি মা ০ তে ০ ০ সু স্মি ০ ক ০ জ্যো ০

I গা া া া | া া া া | া া া া | া া া া III
স্না য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
মননে ... নিরালায় ॥

I া া া া | া া া া | া া া া | া া া া |
০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩৪৬)

I া া া া | া া া া | া া া া | া া া া |
কেন তুমি এসেছিলে, কেন গেলে চলে ' কিছুই নাহি বলে' ।
আসার আশে পল গুণে যাই ব্যথার আধি-জলে ॥
অংশুমালী আসে বিহানে, আলোর ধারা চালে প্রাণে
মনের আঁধার রয় গহনে না-বলার অতলে ॥
রবি চলে অস্তাচলে, সন্ধ্যা রাগে বালমলে,
চাঁদনি রাতের মায়া ধরে স্মিত প্রাণোচ্ছলে ।
আমার তিমির হয় যে গভীর অতন্দ্র কজ্জলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭।৩।৮৬)

I া া া া | া া া া | া া া া | া া া া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তাল-দাদরা

II সর্গা া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
কে ন ০ তু মি ০ এ সে ০ ছি লে ০

I সা গা া | মা পা ধপা I মগা মা া | া া া I
কে ন ০ গে লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া | মা পা ধপা I মগা মা া | া া া I
কি ছু ই না হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
আ শা র আ সে ০ ০ প ল গু ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা া | ধা পা সর্গা I গা ধা া | া া া II
ব্য ধা র আ খি ০ জ লে ০ ০ ০ ০

কিছুই ... বলে ॥

II সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
অ ং শু মা লী ০ আ সে বি হা নে ০

I সা মা া | মা া া I মা া া | মা গা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া পা | পা া া I পধা পধা ধা | পমা গা া I
আ লো র ধা রা ০ তা ০ লে ০ ০ ০ ০

I মা ধা া | ধা া া I ধা সর্গা গা | ধা পমা গা I
ম নে র আ ধা র র য় গ হ নে ০ ০

I মা ধা া | ধধা ধপা সর্গা I গা ধা া | া া া II
না ব ০ লার অ ০ ০ ০ ০ তা লে ০ ০ ০ ০

কিছুই ... বলে ॥

II সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
র বি ০ চ লে ০ অ ০ স্তা চ লে ০

I সা মা া | মা া া I মা া পা | মা গা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | পা া া I পধা পধা ধা | পমা গা া I
স ০ ক্যা রা গে ০ ঝ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা া | ধা া া I ধসর্গা গা া | ধা পমা গা I
চাঁ দ নি রা তে র মা ০ যা ০ ঘে রে ০ ০

I মা ধা া | ধা পা সর্গা I গা ধা া | া া া I
স্মি ত ০ প্রা ণো ০ ছ লে ০ ০ ০ ০

I সর্গা া া | গা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
আ মা র তি মি র হ য় যে গ ভী র

I সা গা ঠ | মা পা ধপা I মগা যা ঠ | ঠ ঠ ঠ IIII
 অ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কিছুই ... বলে ॥

(৩৪৬৬)

মর্মে যবে ভাসিলে ।

অচেনা অজানা ছিলে, কাছেরই হলে ॥

ভাবনায় তুমি রয়েছো, ধারণায় রঙ লাগিয়েছো ।

তবু ছলনায় মেতেছো মায়ারই জালে ॥

নয়নে নয়নে আছো, মননে রূপ নিয়ে চলেছো ।

ঋবণে নিদিধ্যাসনে লীলা রচিলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

II গা ঠ রগা | মগা রসা রা I সা রা ক্ষা | ঠ পা ঠ I
 ম ০ ম্বে ০ ০০ ০০ ০ য বে ভা সি লে ০

I গা ঠ পা | গা ঠ রগা I মগা রসা রা | ঠ ঠ ঠ I
 অ চে ননা অ জা ০ নো ০০ ছি ০ লে ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা ঠ ঠ I পা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ I
 কা ছে র ই হ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
 মর্মে ... ভাসিলে ॥

II মা পা না | না পা না I সা ঠ না | সা ঠ ঠ I
 ভা ব নী য তু মি ০ র ০ যে ছো ০ ০

I মা পা না | না ঠ ঠ I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র'র' | র'জ' র'সা সা I সা না ঠ | ধা নধা পা I
 ধা র গায় র ০ ০ ০ ০ লা গি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ঠ ঠ | না ধা ঠ I ধা নধা পমা | ধা পা ঠ I
 ত বু ০ ছ ল ০ নায় মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ II
 মা যা রই জা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মর্মে ... ভাসিলে ॥

II মা পা না | না ঠ ঠ I না সা না | সা ঠ ঠ I
 ন য নে ন ০ ০ ০ য নে আ ছো ০ ০ ০

I মা পা না | না ঠ ঠ I না সা না | সা ঠ ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা গা র' | র'জ' র'সা সা I সা গা ঠ | ধা গধা পা I
 ম ন নে রু ০ ০ প ০ নি যে চ লে ছো ০ ০

I ধা ঠ ঠ | ধা ঠ ঠ I গধা পমা মা | ধা পা ঠ I
 ঋ ব ণে নি দি ০ ধ্যা ০ ০ ০ ০ স নে ০

I সা রা ক্ষা | ক্ষা পা ঠ I ঠ ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ IIII
 লী লা র চি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মর্মে ... ভাসিলে

(৩৪৬৭)

গান গেয়ে যাই তোমাকে শোণাই, শোণ কিনা আমি জানি না ।

সেধে' চলি সুর, ভাবে ভরপুর, ভাষার বিচার মানি না ॥

ধরা ঘুরে' চলে শ্রীতিরই নিগড়ে, রাগে তালে লয়ে অধোধ্য স্বরে ।

সে ধ্বনি ধ্বনিত তব বীণা তারে, তুমি ছাড়া কেউ ঝোঝে না ॥

সুর-সপ্তকে মন্দিরভোগে, নৃত্যে ছন্দে মথিত যে রাগে ।

মোর মনোবীণা সে রগনে জাগে, তা কি তুমি শ্রিয় দেখো না ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৭।৩।৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সরা সরা গা ঠ | গা ঠ ঠ ঠ I রা গা ধা ঠ | ধা গা পা ঠ I
 গা ০ ০০ ন ০ গে যে যা ই তো মা কে ০ শো গা ই ০

I ঠ গা পা মা | গা ঠ রা ঠ I সা রা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ I
 ০ শো গ কি না ০ আ মি জা নি না ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা ঠ ঠ | গা ধা পা ঠ I পা ধা পা মা | গমা রা ঠ ঠ I
 সে ধে চ লি স্ত ০ র ০ ০ ভা বে ভ র পু ০ র ০ ০

I ঠ গা পা মা | গা ঠ রা গা I সা রা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 ০ ভা যা র বি ০ চা র মা নি না ০ ০ ০ ০ ০

শোণ জানি না ॥

II ঠ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ঠ ধা ঠ ধা | না পা ধা ঠ I
 ০ ধ রা ০ স্ত ০ রে চ লে ০ শ্রী তি রই নি গ ডে ০

I ঠ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ঠ ধা ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
 ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ ধা না ধনসাঁ | সা না ধা ঠ I ঠ পধা পধা ধা | পমা মা গা ঠ I
 ০ রা গে তা ০ লে ল যে ০ ০ অ ০ বো ০ ০ ধ্য ০ ০ স্ব রে

I ঠ গা ধা ঠ | ধা ঠ না ধা I ঠ পা ধা পা | মা ঠ গা ঠ I
 ০ সে ধ্ব নি ধ্ব ০ নি ত ০ ত ব বী গা ০ তা রে

I ঠ গা পা মা | গা ঠ রা ঠ I সা রা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ II
 ০ তু মি ছা ডা ০ কে উ বো বো না ০ ০ ০ ০ ০

শোণ জানি না ॥

II ঠ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ঠ ধা ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
 ০ স্ত র ০ স ০ গু ০ কে ০ ম ০ দ্রি তা ০ ভো গে

I ঠ রা ঠ ঠ | পমা মা ঠ পা I ঠ ধা ঠ ঠ | না পা ধা ঠ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঠ ধা না ধনসাঁ | না ঠ ধা ঠ I ঠ পা ধা পা | মা ঠ গা ঠ I
 ০ ন ০ তো ০ ছ ০ নে ০ ০ ম থি ত যে ০ রা গে

I ঠ গা ধা ঠ | ধা ঠ না ধা I ঠ পা ধা পা | মা ঠ গা ঠ I
 ০ মো র ম নো ০ বী গা ০ সে র ণ নে ০ জা গে

I ঠ গা পা মা | গা ঠ রা গা I সা রা পা ঠ | ঠ ঠ ঠ ঠ III
 ০ তা কি তু মি ০ প্রি য দে খো না ০ ০ ০ ০ ০

শোণ জানি না ॥

(৩৪৬৮)

নয়নে এসো প্রিয়, শ্রীতি নিও এ মধু-সন্ধ্যায় ।
 আজিকে দক্ষিণা হাওয়ায় পাপিয়া গায় বিহ্বল হিয়ায় ॥
 জেগেছি যুগে যুগে স্তমদ অনুরাগে ।
 কুস্তমের মধু পরাগে, এ চিত্ত স্বাগত জানায় ॥
 লুকোচুরি সহে না আর, ও লীলা হলো অনেক বার ।
 জেনেছি তুমি সারাৎসার, জেনেও কি দূরে থাকা যায় ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৬)

তাল-কাহারবা

১' ০ ১' ০

II ঠ ঠ ঠ রা | সা না ধা ঠ I ঠ না রা ঠ | গা মা গা ঠ I
 ০ ০ ০ ন য ০ নে ০ ০ এ ০ সো প্রি ০ য ০

I ঠ গা ঠ ধা | পা দ্বা পা ঠ I গা ঠ ঠ মা | পা ঠ মা ঠ I
 ০ শ্রী ০ তি নি ০ ও ০ এ ০ ০ ম ধু ০ স ০

I গা া া রা | সা ন্ধা া I া ন্ধা রা া | গা মা গা া I
ক্যা য় ০ আ জি ০ কে ০ ০ ০ দ ক্ষি ণা হা ও য়া য়

I া গা া ধা | পা ক্কা পা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ পা ০ পি য়া ০ গা য় বি ০ ০ হ্র ল ০ হি ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া II
য়া য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ সঙ্কায় ॥

II া া া ধা | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঋ রা া I
০ ০ ০ জে গে ০ ছি ০ ০ য় ০ গে য় ০ গে ০

I া া া ধা | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঋ রা া I
০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া া ন্ধা | ন্ধা সা গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ ০ ০ স্ত্র ম ০ দ ০ অ ০ হ্র রা ০ গে ০

I া া া ক্কা | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ ০ ০ কু স্ত্র ০ মে র ০ ম ধু প রা ০ গে ০

I া া া রা | সা ন্ধা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ ০ ০ এ চি ০ ত্র ০ ঋ ০ ০ গ ত ০ জা ০

I গা া া | া া া া I া া া া | া া া া II
না ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ সঙ্কায় ॥

II া ধা া ধা | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঋ রা া I
০ লু ০ কো চু ০ রি ০ ০ স ০ হে না ০ আ র

I া ধা া া | ধা া ধা রা I া রা া া | রা ঋ রা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া া ন্ধা | ন্ধা সা গা া I া রা পা া | মা া গা া I
০ ০ ০ ও লী ০ লা ০ ০ হ লো অ নে ক বা র

I া া া ক্কা | পা ক্কা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ ০ ০ জে নে ০ ছি ০ ০ তু মি সা রা ০ সা র

I া া া রা | সা ন্ধা া I গা া া মা | পা া মা া I
০ ০ ০ জে নে ও কি ০ দৃ ০ ০ রে থা ০ কা ০

I গা া া া | া া া া I া া া া | া া া া III
য ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এ সঙ্কায় ॥

(৩৪৬৯)

তোমার রথের চাকা শ্রভু, এগিয়ে চলে অহরহঃ ।
যুঝে' চলে আঁধার ঠেলে, বিচিত্র তার সমারোহ ॥

কেউ থাকে না পিছে পড়ে, অনাথ আতুর সবাই চরে ।
উঠতে যে জন নাহি পারে তুমি তাকে তুলে' লহো ॥

আলোর পথের যাত্রী যারা, একের আপন সবাই তারা ।
ভেঙ্গে মনের লৌহকারা তোমাতে পাই স্থায়ী গেহ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮৩৮৬)

তাল : দাদরা

II মপা মপা পা | গা রা গা I সরা সরা গা | া া া I
তো ০ মা ০ র র থে র চা ০ কা ০ ০ শ্র ভু ০

I গা ধা া | ধা া া I পা ধপা নধা | পমা গা া I
এ গি য়ে চ লে ০ অ হ ০ ০ ০ র ০ হ ০

I পা ধা া | ধা া া I পা ধা রা | রা গা সা I
যু ঝে ০ চ লে ০ আ ধা র ঠে লে ০

I না ঠ রসী | না ধা ঠ I পা ধপা ধধা | পমা গা ঠ II
 বি চি ০০ ত্র তা র স মা ০ ০০ বো ০ হ ০

তোমার প্রভু ॥

II মা পা ঠ | না নধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 কে উ ধা কে না ০ ০ পি ছে ০ প ড়ে ০

I মা পা ঠ | না নধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা রী ঠ | ঋা রী ঠ I
 অ না থ আ তু র স বা ই চ রে ০

I সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I গসী গা ঠ | ধা পা ঠ I
 উ ঠ তে যে জ ন না ০ হি ০ পা রে ০

I সী না ঠ | ধা পা মা I মা পমা ধপা | মজ্জা রা ঠ II
 তু মি ০ তা কে ০ তু লে ০ ০ ০ ল ০ লো ০

তোমার প্রভু ॥

II মা পা ঠ | না নধা না I সী ঠ ঠ | না সী ঠ I
 আ লো র প থে ০ র যা ০ ত্রী যা রা ০

I মা পা ঠ | না নধা না I সা ঠ ঠ | না সা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সী ঠ | সী ঠ না I ধা রী ঠ | ঋা রা ঠ I
 এ কে র আ প ন স বা ই তা রা ০ I

I সী ঠ ঠ | সী ঠ রী I নসী না ঠ | ধা পা ঠ I
 ভে ড়ে ০ ম নে র লো ০ হ ০ কা রা ০

I পসী না ঠ | ধা পা মা I মা পমা ধপা | মজ্জা জ্জা ঠ III
 তো ০ মা ০ তে পা ই স্থা য়ী ০ ০ ০ গে ০ হ ০

তোমার প্রভু ॥

বলো একবার আমি তোমার ।

তোমারে খুঁজেছি, ভাবিয়া চলেছি, উতলা হয়েছি কতবার ॥

সংসারের ডাকে হয়ে উদ্বেলিত, হারায়েছি দিশা হারায়েছি চিত ।

ধ্রুব তারা হয়ে হও উপনীত স্মুখে আমার বারে বার ॥

পশ্চিমে রবি, চলে' যায় বেলা, রেখোনা ভূলায়ে দিয়ে ধূলাখেলা ।

থামাও ক্ষণেক তোমার এ লীলা আমাকে নিয়ে প্রিয় এবার ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮।৩।৮৬)

তাল-দাদরা

গা ঠ II গমা ধপা মপা | মগা রমগা সনা I সা পা ঠ ঋা পা ঠ I
 ব লো এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক বা ০ র আ মি তো মা র

I সা গা ঠ | গমা গা রা I রা পা ঠ | মা গা রসা I
 তো মা রে খুঁ জে ছি ভা বি যা চ লে ছি ০

I সা গা ঠ | গমা রা গা I গন্ধা পা ঋা | পা ঠ ঠ II
 উ ভ লা হ ০ য়ে ছি ক ০ ০ ত বা ০ র

বলো তোমার

II সা ঠ ঠ | সা ঠ পা I পা ঠ ঠ | ঋা পা ঠ I
 সং সা রে র ডা কে হ য়ে উ ছে লি ত

I সা ঠ ঠ | সা ঠ পা I পা ঠ ঠ | ঋা পা ঠ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা মা | মা গা ঠ I রা পা ঠ | মা গা ঠ I
 হা রা য়ে ছি দি শা হা রা য়ে ছি চি ত

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সনা সা † I
 ক্র ব তা রা হ য়ে হ ও উ০ প০ নী ত

I সা গা † | গমা রা গা I গন্ধা পা ক্ষা | পা † † II
 হু মু খে আ০ মা র বা০ ০ রে বা ০ র
 বলো তোমার ॥

II সা † † | সা † † I পা † † | পা ক্ষা পা I
 প ০ শিচ মে র বি চ লে যা য বে লা

I সা † † | সা † † I পা † † | ক্ষা পা † I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গমা রা গা I রা পা মা | গা রা গা I
 রে খো না ভু০ লা য়ে দি য়ে ধু লো খে লা

I গা † রা | গপা মা † I গা † গরা | সনা সা † I
 থা মা ও ক্র ০ গে ক তো মা ০র এ০ লী লা

I সা গা † | গমা রা গা I পা † ক্ষা | পা † † III
 আ মা কে নি০ য়ে ০ শ্রি য় এ বা ০ র
 বলো তোমার ॥

(৩৪৭১)

আলো জ্বালো কেন আজি, জ্যোৎস্নাতে ধরা ভরা ।
 চাঁদের হাসি পুলকে ভাসি' বাজায় বাঁশী সুরা-ঝরা ॥
 ফুল যাবে না কারো কাছে, সবাই তা'রে ঘিরে' নাচে ।
 তাকায় যদি কারো পানে, সে-ই বলে মোরে দাও ধরা ॥
 এ মধু-মাসের নেই তুলনা, আকাশ পাতাল স্বপ্নে বোনা ।
 একের লাগি' অনেক জাগি' আছে উজাড়ি' প্রীতিধারা ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯:৩৮৬)

[৩৪]

তাল : কাহারবা

II † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ আ ০ লো জা ০ লো ০ ০ কে ০ ন আ ০ জি ০

I † রা গা রা | পা † মা † I † গা রা গা | রসা সা † † I
 ০ জ্যোৎস্না তে ০ ধ ০ ০ রা ০ ভ রা ০ ০ ০

I † ক্ষা † † | পা ক্ষা পা † I † পা ধা পা | মা গা রা † I
 ০ চাঁ দে র হা ০ সি ০ ০ পু ল কে ভা ০ সি ০

I † রা গা রা | পা † মা † I † গা রা গা | রসা সা † † II
 ০ বা জা য বাঁ ০ শী ০ ০ সুরা ধা ব রা ০ ০ ০

জ্যোৎস্নাতে ভরা ॥

II † মা পা † | গা † গধা গা I † সী † † | রী না সী † I
 ০ ফু ল যা বে ০ না ০ ০ ০ কা ০ রো কা ০ ছে ০

I † মা পা † | না † গধা গা I † সী † † | রী না সী † I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I † পা সী † | সী † সী গা I † ধা রা † | রী ঋ রা † I
 ০ স বা ই তা ০ রে ০ ০ ঘি রে ০ না ০ চে ০

I † সী † † | সী † সী গা I † গা † † | ধা † পা † I
 ০ তা কা য য ০ দি ০ ০ ০ কা ০ রো পা ০ নে ০

I † রা গা রা | পা † মা † I † গা রা গা | রসা সা † † II
 ০ সে ই ব লে ০ মো রে ০ দা ও ধ রা ০ ০ ০

জ্যোৎস্নাতে ভরা ॥

II † মা পা † | না † গধা গা I † সী † † | রী না সী † I
 ০ এ ম ধু মা ০ সে ০ র ০ নে ই তু ল ০ না ০

[৩৫]

I ৷ মা পা ৷ | না ৷ নধা গা I ৷ সী ৷ ৷ | রী না সী ৷ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ পা সী ৷ | সী ৷ সী না I ৷ ধা ৷ রী | রী ঋী রী ৷ I
 ০ আ কা শ পা ০ তা ল ০ ষ ০ ঙ্গে বো ০ না ০

I ৷ সী ৷ ৷ | সী ৷ সী ৷ না I ৷ গা ৷ ৷ | ধা ৷ পা ৷ I
 ০ এ কে র লা ০ গি ০ ০ ০ অ নে ক জা ০ গি ০

I ৷ রা গা রা | পা ৷ মা ৷ I ৷ গা রা গা | রসা সা ৷ ৷ III
 ০ আ ছে উ জা ০ ডি ০ ০ ০ শ্রী তি ধা রা ০ ০ ০ ০

জ্যোৎস্নাতে ভরা ॥

(১৪৭২)

নীপনিকুঞ্জে বেণুকাপুঞ্জে কেকা ডাকে কা'র আবাহনে ।

কার ভালবাসা ভরে' দিলো আশা পলকে পুলক-আভূষণে ॥

ঈশান কোণেতে কজ্জল ভাসে, নৈঋতে চাঁদ উজ্জ্বল হাসে ।

দূরকে নিকটে ধরিবার আশে শিখী নাচে তা'র শিহরণে ॥

কে সে স্তম্ভিত অচেনা অতিথি, পলে আসে যায় নাহি মানে তিথি ।।

সতত শোণায় সুধাসারে গীতি চির-অজানার অভিমানে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৯৩৮৬)

তাল : দাদরা

II ক্রা ৷ ৷ | পা ক্রা পা I ৷ পা ধা পা | মা গরা গা I
 নী প নি কু ০ ঙ্গে বে গু কা পু ০০ ঙ্গে
 I গা পা মা | গা রা গা I ৷ সা রা গা | রসা সা ৷ ৷ I
 কে কা ডা কে কা র আ বা হ নে ০ ০ ০

I ক্রা ৷ ৷ | ক্রা পক্রা পা I ৷ পা ধা পা | মা গরা গা I
 কা র ভা ল বা ০ সা ভ রে দি লো আ ০ শা

I গা পা মা | গা রা গা I ৷ সা রা গা | রসা সা ৷ ৷ I
 প ল কে পু ল ক আ ভূ ষ ণে ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I ৷ সা রা গা | রসা সা ৷ ৷ II
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

কেকা আবাহনে ॥

II সা রা পা | মা গা ৷ I ৷ মা গা ৷ | রা গা ৷ I
 ঈ শা ন কো ণে তে ক ০ জ্জ ল ভা সে

I সা রা পা | পা মা গা I ৷ রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I ৷ পা ধা গা | পা মা গা I
 নৈ ০ ঋ তে চাঁ দ উ জ্জ ল ল হা সে

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I ৷ পা ধা গা | পা মা গা I
 দূ র কে নি ক টে ধ রি বা র আ শে

I গা পা মা | গা রা গা I ৷ সা রা গা | রসা সা ৷ ৷ II
 শি খী না চে তা র শি হ র ণে ০ ০ ০

কেকা আবাহনে ॥

II সা রা পা | পা মা গা I ৷ রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
 কে সে স্ত ০ স্তি ত অ চে না অ তি থি

I সা রা পা | পা মা গা I ৷ রা গা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I ৷ পা ধা গা | পা মা গা I
 প লে আ সে যা য না হি মা ০ নে তি থি

I পা ত ত | ক্ষা পা ত I পা ধা গপা | পা মা গা I
স ত ত শো গা য শু ধা সা ০ রে গী তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ত IIII
চি র অ জা না র অ ভি মা নে ০ ০ ০

কেকা ... আবাহনে ॥

(৩৪৭৩)

এই পুষ্পিত কদম্বতলে ছিলুম আঁখি-জলে ।

দহু'র-সনে বিজ্ঞাসনে বসেছিলুম বিরলে ॥

মেঘ ডেকে' যায় ময়ূরে নাচায়, স্বপ্ন-বিজড়িত মন বলকায় ।

কার শ্রীতিরই রাগে অজানা অনুরাগে হতাশ চিত্ত মোর উচ্ছলে ॥

কেতকী-পরাগ ভাসে অনিলে, যুথী-পরিমল হাসে নব সলিলে ।

যত রুদ্ধ দ্বার ছিলো আমার, পলকে খুলিল কা'র মন্ত্র-বলে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৬)

সা না II সা রা ত ত | ত ত গা I রা ত মা ত I গা রা ॥ সা না I
এ ই পু ষ্পি ত ক দ ম্ ব ত ০ লে ০ ০ ০ এ ই

I সা রা ত ত | ত ত গা I রা ত মা ত | গা রা সা না I
পু ষ্পি ত ক দ ম্ ব ত ০ লে ০ ০ ০ ০

I গা গা মা মা | পা ত ত I ত ত ধা | গা পা পা মা I গা রা ॥ সা না I
০ ছি লু ম্ আঁ ০ খি জ লে ছি লু ম্ আঁ ০ খি জ লে ০ এ ই

পুষ্পিত ... তলে ॥

I পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
দ র্ ছু র স ০ নে বি জ ন্ আ স নে ০ ০ ০

[৩৮]

I সা রা রা রা | ত ত গা I রা ত মা ত | গা রা ॥ সা না II
ব ০ সে ছি লু ম বি র লে ০ ০ ০ ০ ০ এ ই

পুষ্পিত ... তলে ॥

II {পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
মে ষ্ ডে কে যা ০ ০ য়্ ম য়্ রে না চা ০ ০ য়্

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
মে ষ্ ডে কে যা ০ ০ য়্ ম য়্ রে না চা ০ ০ য়্

সা রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ত ত I
শ প্ ন' বি জ ০ ডি ত ম ন্ ঝ ল কা ০ ০ য়্

না I পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
র শ্রী তি রই রা গে ০ অ জা না অ হু রা গে ০ ০ ০

সা রা রা রা | ত ত গা I মা পা পা মা | গা রা ॥ সা না I
০ হ তা শ্ চি ত্ত মো র্ উ চ্ ছ ০ লে ০ এ ই

পুষ্পিত ... তলে ॥

পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
কে ত কী প রা ০ ০ গ্ ভা সে অ নি লে ০ ০ ০

পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

পা ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
কে ত কী প রা ০ ০ গ্ ভা সে অ নি লে ০ ০ ০

সা রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ত ত I
যু থী প রি ম ল্ হা সে ন ব স লি লে ০ ০ ০

[৩৯]

I পা ত ত | ক্ষা পা ত I পা ধা গপা | পা মা গা I
স ত ত শো গা য সু ধা সা০ রে গী তি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | রসা সা ত III
চি র অ জা না র অ ভি মা নে ০ ০ ০

কেকা ... আবাহনে ॥

(৩৪৭৩)

এই পুষ্পিত কদম্বতলে ছিলুম আঁখি-জলে ।

দহু'র-সনে বিজ্ঞানাসনে বসেছিলুম বিরলে ॥

মেঘ ডেকে' যায় মঘুরে নাচায়, স্বপ্ন-বিজড়িত মন বলকায় ।

কার শ্রীতিরই রাগে অজানা অনুরাগে হতাশ চিত্ত মোর উচ্ছলে ।

কেতকী-পরাগ ভাসে অনিলে, যুথী-পরিমল হাসে নব সলিলে ।

যত রুদ্ধ দ্বার ছিলো আমার, পলকে খুলিল কা'র মস্ত-বলে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৩।৮৬)

সা না II সা রা ত ত | ত ত ত গা I রা ত মা ত I গা রা ॥ সা না I
এ ই পু ষ্ পি ত ক দ ম্ ব ত ০ লে ০ ০ ০ এ ই

I সা রা ত ত | ত ত ত গা I রা ত মা ত | গা রা সা না I
পু ষ্ পি ত ক দ ম্ ব ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা মা | পা ত ত I ত ত ত ধা | গা পা পা মা I গা রা ॥ সা না I
০ ছি লু ম্ আঁ ০ খি জ লে ছি লু ম্ আঁ ০ খি জ লে ০ এ ই

পুষ্পিত ... তলে ॥

I পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
দ র্ ছু র স ০ নে বি জ ন্ আ স নে ০ ০ ০

[৩৮]

I সা রা রা রা | ত ত ত গা I রা ত মা ত | গা রা ॥ সা না II
ব ০ সে ছি লু ম বি র লে ০ ০ ০ ০ ০ এ ই

পুষ্পিত ... তলে ॥

II {পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
মে ঘ্ ডে কে যা ০ ০ য্ ম য় রে না চা ০ ০ য্

I পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
মে ঘ্ ডে কে যা ০ ০ য্ ম য় রে না চা ০ ০ য্

I সা রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ত ত ত I
স্ব প্ ন বি জ ০ ড়ি ত ম ন্ ঝ ল কা ০ ০ য্

II মা I পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
দা র্ শ্রী তি রই রা গে ০ অ জা না অ লু রা গে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | ত ত ত গা I মা পা পা মা | গা রা ॥ সা না I
০ হ তা শ্ চি ত্ত মো র্ উ চ্ ছ ০ লে ০ এ ই

পুষ্পিত ... তলে ॥

II পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
কে ত কী প রা ০ ০ গ্ ভা সে অ নি লে ০ ০ ০

I পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা ত ত ত | ত ত ত I ধা ধা পা মা | গা রা ত ত I
কে ত কী প রা ০ ০ গ্ ভা সে অ নি লে ০ ০ ০

I সা রা ত ত | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা ত ত ত I
যু থী প রি ম ল্ হা সে ন ব স লি লে ০ ০ ০

[৩৯]

গা মা I পা † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
য ত রু দ্ধ ০ ছা ০ ০ র্ ছি ০ লো আ মা ০ ০ র্

I সা রা রা রা | † † † † I মা পা পা মা | গা রা ॥ সা ন্ III
প ল কে থু লি ল কা র্ ম ন্ ত্র ব লে ০ এ ই

পুষ্পিত তলে ॥

(৩৪৭৪)

কেন আনন্দেরই যাত্রা-পথে আমি একা ।
আছে এত লোক, এত আলোক ভুলোক ছালোকে আলেখ্য আঁকা ॥
কুসুমের সাথে আছে পুষ্পরেণু, নির্জন বনপথে বেণুকা-বেণু ।
ছুটে' চলে রথচাকা ধ্বনি-ডাকা' ॥

কেউ কি আমার কোথা নাই, মনের গহনে ভাবি তাই ।
তুমি আছো ওতঃপ্রোতে, অনাবিল প্রীতি সাথে, মধুর মোহন ভাবে মাথা ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ৩০/৩/৮৬)

তাল-কাহারবা

সাঁ না II সা রা রা রা | † † † † I পা † মা গা | সা † মা গা I
কেন আ ন ন্ দে র ই যা ০ ত্রা ০ প ০ থে ০ আ মি

I না সা রা রা | পা পা মা গা I না সা রা রা | † † † † I
এ ০ কা ০ ০ ০ আ মি এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I পা † † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
আ ছে এ ত লো ০ ০ ক্ এ ০ ত আ লো ০ ০ ক্

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা সা | গা † ॥ মা গা I
ভূ লো ক্ ছু লো কে আ ০ লে ০ খ্য আ কা ০ আ মি

একা একা ॥

II {পা † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কু সু মে র্ সা থে আ ছে পু ষ্ প রে গু ০ ০ ০

I পা † † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা † † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা রা † † I
কু সু মে র্ সা থে আ ছে পু ষ্ প রে গু ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা † † † I
নি র্ জ ন্ ব ন প থে বে গু কা বে গু ০ ০ ০

I পা † † † † | † † † † I ধা ধা পা মা | গা রা মা গা I
ছু টে চ লে র থ চা কা ঋ ০ নি ডা কা ০ আ মি

একা একা ॥

II {পা † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
কে উ কি আ মা র কো থা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা † † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা † † † † | † † † † I † † † † | † † † † I
কে উ কি আ মা র্ কো থা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা † † † | † গা পা মা I গা † † † † | † † † † I
ম নে র্ গ হ নে ভা বি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা † † † † | † † † † I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তু মি আ ছ ও তঃ প্রো তে অ না বি ল প্রী তি সা থে

I সা রা রা রা | রা গা পা পা I মা † গা † | গা † ॥ মা গা IIII
ম ধু র মো হ ন্ ভা বে মা ০ খা ০ ০ ০ আ মি

একা একা ॥

(তখন) কেন এলে নাকো প্রিয় যখন বেলা ছিলো ।

সুরে ছিলো সাধা মনেরই কথা হারিয়ে গেলো ॥

হাতে ছিলো বাল্য, মাথে ছিলো মাল্য, সাজিয়ে ছিলুম বরণ-ডাল্য ।

সঞ্চিত যত অনল-জ্বালা দীপ জ্বলে' দিলো ॥

চলে' যায় বেলা, কমে' আসে আলো, বুঝিতে পেরেছি কী মন্দ-ভালো ।

আমার এ প্রদীপ আজ তুমি জ্বালো, ক্ষুধিত পরাণে প্রীতি ঢালো ॥

(মধুমালয়, কলিকাতা, ৩০/৩/৮৬)

তিল : দাদরা

গা মা II { পা তি তি তি তি তি তি তি তি তি তি } I
তখন কেন এলে ... নাকো প্রিয়

I গা রা গা | সা রা গা I সা তা তা | তা তা তা } III
যখন বেলা ছিলো

I পা তা তা | তা তা তা I পা পা পা | পা মা গা I
সুরে ছিলো সাধা মনেরই কথা

I গা রা গা | সা রা গা I সা তা তা | তা তা তা } II
হাতে ছিলো বাল্য মাথে ছিলো মাল্য

যখন ... ছিলো ॥

II { সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | তা তা তা } I
হাতে ছিলো বাল্য মাথে ছিলো মাল্য

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | তা তা তা } I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | তা তা তা } I
হাতে ছিলো বাল্য মাথে ছিলো মাল্য

I পা তা তা | তা তা তা I পা পা গা | পা মা গা I
স ন্ চি ত য ত অ ন ল্ ০ জ্বা লা

I গা রা গা | সা রা গা I সা তা তা | তা তা তা } II
দী ০ প্ জ্বে লে দি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

যখন ... ছিলো ॥

II { সা রা রগগমা | পা মা গা I রা গা তা | তা তা তা } I
চ লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রগগমা | পা মা গা I রা গা তা | তা তা তা } I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রগগমা | পা মা গা I রা গা তা | তা তা তা } I
চ লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা তা তা | তা তা তা I তা তা পগা | পা মা গা I
বু ঝি তে পে রে ছি কী ম ন্দ ০ ভা লো

I পা তা তা | তা তা তা I তা তা তা | তা মা গা I
আ মার এ প্র দী প্ আ জ্ তু মি জ্বা লো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা তা তা } III
ক্ষু ধি ত প রা ণে প্রী তি চা লো ০ ০

যখন ... ছিলো ॥

আনন্দমার্গ প্রচারক সংঘের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

Idea and Ideology	৮'০০
Light Comes	২০'০০
The Thoughts of P. R. Sarkar	২০'০০
জীবন বেদ (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৪'৫০
আনন্দ সূত্রম (বাংলা, ইংরেজী, হিন্দী)	৩'০০
আনন্দ মার্গ (" " ")	৮'০০
সুভাষিত সংগ্রহ (১ম খণ্ড—১৬শ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১০'০০
আনন্দ বচনামৃতম্ (১ম খণ্ড—২২শ খণ্ড)	১০'০০
তত্ত্ব-কৌমুদী ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
মানুষের সমাজ ১ম ও ২য় খণ্ড (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	১০'০০
অভিমত ১ম—৫ম খণ্ড (বাংলা, হিন্দী)	১০'০০
হট্টমালার দেশে (বাংলা, হিন্দী)	৬'০০
হট্টমালার আরও গল্প (বাংলা)	৫'০০
নমামি কৃষ্ণসুন্দরম্ (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২১'০০
নমঃ শিবায় শান্তায় (" " ")	৩০'০০
প্রজ্ঞা-সম্পদ (বাংলা, হিন্দী)	৪'৫০
বর্ণ বিজ্ঞান (বাংলা) (২য় সংস্করণ)	৩০'০০
বর্ণ বিচিত্রা—১ম...৮ম খণ্ড, প্রতিখণ্ড	১৮'০০
প্রভাত সঙ্গীত ১ম—১৩০ খণ্ড, প্রতিখণ্ড	৬'০০
প্রভাতরঞ্জনের গল্প-সঞ্চয়ন (বাংলা ১ম...৭ম) প্রতি খণ্ড	১০'০০
নূতন বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ)	৬'০০
লঘুনিকরু	৭৫'০০
শব্দ চয়নিকা ১ম—৩য় খণ্ড প্রতি খণ্ড	২৫'০০
নীল সায়রের স্বর্ণকমল (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	৮'০০
নীল সায়রের অতল তলে (বাংলা, হিন্দী)	৩'০০
তত্ত্ব কৌমুদী (ইংরেজী)	৩'০০
আনন্দ বাণী বাংলা, ইংরেজী)	২'০০
হট্টমালার দেশে (ইংরেজী)	৮'০০
মানস-সাধনার স্তর বিজ্ঞান (বাংলা)	৪'০০
আজকের সমস্যা (বাংলা, হিন্দী, ইংরেজী)	২'০০
সত্যতার আদিবিন্দু রাঢ় (বাংলা)	৬'০০