

॥ सूचाग्र ॥

३५०१ ।	तुमि एसेहिले	१
३५०२ ।	ए प्रभात आमारई तरे	२
३५०३ ।	युथिका मालाय कवरी साजाय	४
३५०४ ।	मनेर मधुबने	५
३५०५ ।	प्रिय, तोमार तरे	८
३५०६ ।	से प्रिय यदि ना एलो	९
३५०७ ।	मोर दिन चले' याय	११
३५०८ ।	केन तुमि मोरे डेके याओ	१३
३५०९ ।	छन्दहारा मोर एकतारा	१५
३५१० ।	तुमि हासाते जानो	१६
३५११ ।	नूतनेरई समारोहे	१८
३५१२ ।	मनेरई ए मणिकाहार	२०
३५१३ ।	भालबासि कि ना जानि ना	२१
३५१४ ।	ए प्रभात प्रभु तोमारई कृपाय	२३
३५१५ ।	तोमार श्रीतिर परश ये पेलो	२५
३५१६ ।	कलि बलेहिलो अलि केन मोर	२७
३५१७ ।	गानेरई मायालोकें के तुमि डाक	२८
३५१८ ।	नव किशलये कुन्नुमबलये	३०
३५१९ ।	तुमि अतन्द्र कृष्ण विभावरीते	३२
३५२० ।	ये तोमारे चेयेछे	३३
३५२१ ।	मोर मनमुकुरे अजाना पथिक	३५
३५२२ ।	तोमारे डेकेछि तोमारे चेयेछि	३७
३५२३ ।	तुमि यवे नाहि एले	३८
३५२४ ।	आशार प्रदीप निये हाते	४०
३५२५ ।	तुमि आमार चिरदिनेर साथी	४२

তুমি এসেছিলে, দীপক এনেছিলে, মনের মুকুরে হেসেছিলে ।
 ঘন ঘুমঘোরে ছিলুম অচেতন, তুমি আমারে তুলেছিলে ॥
 কী মন্দ, কী ভালো ছিলো না বিচার, মোর মনের কালো ছিলো চারিধার ।
 বুঝিনি কী সার কিবা অসার আলো দিয়ে দেখিয়েছিলে ॥
 মনের মঞ্জুর হে হীরক-ছাতি, ওতপ্রোতভাবে তোমার অবাধ গতি ।
 রঞ্জে রঞ্জে গাও চিত্তি-গীতি, সে রাগে আমারে রাঙিয়ে দিলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৪৮৬)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	। ন্‌ । সা	। গা । । ।	। । পা । ধা	। পমা মা গা । I
	০ তু মি এ	সে ০ ছি লে	০ দী পক এ	নে ০ ০ ছি লে
I	রা । । ঝা	। রা । গা ।	I রা । । ঝা	। রা গরা সা ন্‌ I
	ম নে র মু	কু ০ রে ০	হে সে ০ ছি	লে ০০ ০ ০
I	। ন্‌ । সা	। গা । । ।	I । । পা । ধা	। পমা মা গা । I
	০ ঘ ন ঘু	ম ০ ঘো রে	০ ছি ছু অ	চে ০ ০ ত ন
I	রা । । ঝা	। রা । গা ।	I রা । । ঝা	। রা গরা সা ন্‌ II
	তু মি ০ আ	মা ০ রে ০	তু লে ০ ছি	লে ০০ ০ ০

মনের হেসেছিলে ॥

II	গা । । মা	। গা রা সা রা I	। গা । রা	। গা মা গা । I
	কী ম ০ ন্দ	কী ভা লো ০	০ ছি ল না	বি ০ চা র
I	। গা । মা	। গা রা সা রা I	। গা । রা	। গা মা গা গা I
	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ মোর
I	। গা । মা	। পা । । মা I	। মা ধা পা	। মা । গা । I
	০ ম নে র	কা ০ লো ০	০ ছি ল চা	রি ০ ধা র

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
○ বু ঝি নি কি ○ সা র ○ কি ○ বা অ ○ সা র

I রা া া ঝা | রা া গা া I রা া া ঝা | রা গরা সা ন্ II
আ লো ○ দি য়ে ○ দে ○ খি য়ে ○ ছি লে ○ ○ ○

মনের ... হেসেছিলে ॥

II া গা া মা | গা রা সা া I রা গা া ররা | গা মা গা া I
○ ম নে র ম ○ গু ষা র হে হী রক ছা ○ তি ○

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
○ আ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ আ ○ ○ ○ ○ ○

I া গা া মা | পা া পা মা I া মা ধধা পা | মা া গা া I
○ ও ত প্রো ত ○ ভা বে ○ তো মার অ বা ধ গ তি

I া গা া মা | গা রা সা রা I া গা া রা | গা মা গা া I
○ র ○ ক্রে র ○ ক্রে ○ ○ গা ও টি তি ○ গী তি

I রা রা া ঝা | রা া গা া I রা া া ঝা | রা গরা সা ন্ III
সে রা গে আ মা রে রা ○ ডি য়ে ○ দি লে ○ ○ ○

মনের ... হেসেছিলে ॥

(৩৫০২)

এ প্রভাত আমারই তরে, এ প্রভাত আমারই তরে ।
গান শোণাব, রঙ্ লাগাব, ফুল ফোটা'ব থরে থরে ॥
আমার মনের মণিকোঠায় সব কিছু যে হারিয়ে যায় ।
একে অনেকে মিশে' যায় এক বীণার তারে ॥
শোণ ওহে অজানা পথিক, আমার আঁধার গেহে মালিক ।
ছন্দে সুরে মাধুরী ভরে' নাচি তোমায় ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৪৮৬)

তাল : দাদরা

^১ ০ ^১ ০
 II ১ ১ সী | না সী ১ I গা মা ১ | পা ১ মা I
 ০ ০ এ প্র ভা ত আ মা ০ র ই ত
 I গা ১ সী | না সী ১ I গা মা ১ | পা ১ মা I
 রে ০ এ প্র ভা ত আ মা ০ র ই ত
 I গা ১ ১ | ১ ১ ১ I
 রে ০ ০ ০ ০ ০
 I ১ ১ ১ | ১ গা ১ I মা পা না | ১ সী ১ I
 ০ ০ ০ ০ গা ন্ শো ণা ব ০ র ঙ
 I রী না সী | ১ সী ১ I ১ গা পা | মা ১ পা I
 লা গা ব ০ ফু ল্ ফো টা ব থ রে ০
 I মা গা সী II
 থ রে 'এ'

এ প্রভাত তরে ॥

I ১ ১ ১ | সা ১ ১ I ১ ১ ১ | না ধা না I
 ০ ০ ০ আ মা র ম নে র ম নি কো
 I ধা পা ১ | সী ১ ১ I সী ১ ১ | না ধা না I
 ঠা য়্ আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I ধা পা ১ | সী ১ ১ I ১ ১ ১ | না ধা না I
 ০ ০ ০ আ মা র ম নে র্ ম নি কো
 I ধা পা ১ | ১ ১ ১ I ১ পা ১ | ১ মা গা I
 ঠা ০ য়্ ০ ০ ০ ০ স ব্ কি ছু যে
 I রা গপা মা | গা ১ ১ I
 হা রি ০ য়ে যা ০ য়্

এ প্রভাত তরে ॥

[অবশিষ্টাংশ শেষ পৃষ্ঠায় দেখুন]

যুথিকা মালায় কবরী সাজায় কোন্ সে রূপসী আজি এ সঙ্কায় ।
 রূপের অলকায় কুসুম-সজ্জায় নিজেকে ভোলায় বসে নিরালায় ॥
 কার তরে একুপ এসেছিলো, কার ঠোঁয়া পেয়ে চোখে ভেসেছিলো ।
 কোন্ মাদকতায় সে নভঃ পানে চায়, নেচে' ছুটে' যায় কার প্রেষণায় ॥
 তিলোলভমা তিলে তিলে হয়, বসে' থাকার নেই তিলেক সময় ।
 যে প্রিয় তোমায় পাঠালো ধরায়, নাও জেনে' কী চায় সে প্রতি লহমায় ॥
 (মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৪৮৬)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	† ক্কা া া	পা ক্কা পা া	† া পা ধা পা
০	যু থি কা	মা ০ লা য	০ ক ব রী সা ০ জা য
I	† সা রা া	রা া গা া	† া রা পা া
০	কৌ ন সে	রূ প সী ০	০ আ জি এ স ০ ক্কা য
I	† ক্কা ক্কা ক্কা	পা ক্কা পা া	† া পা ধা পা
০	রূ পের অ	ল ০ কা য	০ কু স্ত ম স ০ জ্জা য
I	† সা রা া	রা া গা া	† া রা পা া
০	নি জে কে	ভো ০ লা য	০ ব সে নি রা ০ লা য
	কোন	...	সঙ্কায়

II	† ধা া া	† রা া া	† া রা া া	রা া া রা া
০	কা র ত রে	০ এ ০	০ রূ প এ	সে ০ ছি ল
I	† ধা া া	ধা া ধা রা	I	† া রা া া
০	আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	† না া সা	রা া গা া	† া রা পা া	মা া গা া
০	কা র ছো	য়া ০ পে	য়ে ০ চো	খে ভে সে ০ ছি ল

I । া ঙ্গা া া । পা ঙ্গা পা া । । া পা ধা পা । মা গা রা া
 ০ কো ন মা দ ক তা ক ০ সে ন ত পা নে চা য
 I । া সা রা া । রা া গা া । । া রা পা মা । গা া রা গা II
 ০ নে চে ছু টে ০ যা য ০ কা র প্রে ষ ০ না য
 কোন সঙ্খ্যায় ॥

II । া ধা া া । ধা া ধা রা । । া রা া া । রা ঙ্গা রা া । I
 ০ তি লো ০ ও ০ সা ০ ০ তি লে তি লে ০ ই য
 I । া ধা া া । ধা া ধা রা । । া রা া া । রা ঙ্গা রা া । I
 ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০
 I । া ন্ া সা । রা া গা া । । া রা পা া । মা া গ া । I
 ০ ব সে থা কা র নে ই ০ তি লে ক স ০ ম য
 I । া ঙ্গা া া । পা ঙ্গা পা া । । া পা ধা পা । মা গা রা া । I
 ০ হে ঙ্গি য তো ০ মা য ০ পা ঠা ল ধ ০ রা য
 I । া সা রা া । রা া গা া । । া রা পা া । মা গা রা গা III
 ০ না ও জে নে কি চা য ০ সে প্র তি ল হ মা য
 কোন সঙ্খ্যায় ॥

(৩১০৪)

মনের মধুবনে সে এসেছিলো ।
 কেন জানি না চেয়ে চেয়ে হেসেছিলো ॥
 কুঁড়ি তখন ফোটেনিকো, মলয় হাওয়া বহেনিকো ।
 নন্দনেরই স্পন্দনেতে আকুল আঁখি মেলেছিলো ॥
 চরণ-ধ্বনি ফুল ফোটালো, মলয়ানিল পরে এলো ।
 মনের কোণে সংগোপনে সে মধু মাস এনে দিলো ॥
 জীর্ণ গেল নোতুন এলো, ব্যথার গাথা রঙে হারালো ।
 আলোক মালার মঞ্জুলাতে নববর্ষ তমঃ সরালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৪।৮৬)

(৫)

তাল-দাদরা

	১	০		১		০										
II	সা	তা	তা		রা	গা	তা	I	গা	তা	রা		রা	গা	তা	I
	ম	নে	র		ম	ধু	০		ব	নে	সে		এ	০	০	
I	পা	মা	তা		গা	তা	তা	I	তা	তা	তা		তা	তা	তা	I
	সে	ছি	০		ল	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ক্কা	পা	তা		পক্কা	গক্কা	পা	I	পা	ক্কা	পা		পক্কা	গক্কা	পা	I
	কে	ম	০		০০	০০	০		জা	নি	না		০০	০০	০	
I	সা	রা	তা		রা	গা	তা	I	রা	গা	তা		পা	মা	গা	II
	চে	য়ে	০		চে	য়ে	০		হে	০	০		সে	ছি	ল	

মনের এসেছিল ॥

II	ধা	তা	তা		ধা	তা	রা	I	রা	তা	তা		ঝা	রা	তা	I
	কুঁ	ড়ি	০		ত	ধ	ন		ফো	টে	০		নি	কো	০	
I	ধা	তা	তা		ধা	তা	রা	I	রা	তা	তা		ঝা	রা	তা	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	না	তা	সা		গা	তা	তা	I	রা	পা	তা		মা	গা	তা	I
	ম	ল	য়		হা	ও	য়া		ব	হে	০		নি	কো	০	
I	ক্কা	তা	তা		ক্কা	পা	তা	I	পা	ধা	পা		মা	গরা	গা	I
	ন	০	ন্দ		নে	র	ই		ম্প	০	ন্দ		নে	তে	০	০
I	না	তা	সা		গা	তা	তা	I	রা	গা	তা		পা	মা	গা	II
	আ	কু	ল		জা	খি	০		মে	০	০		লে	ছি	ল	

মনের এসেছিল ॥

II	ধা	তা	তা		ধা	তা	রা	I	রা	তা	তা		ঝা	রা	তা
	চ	র	ণ		ধ	নি	০		ফু	ল	ফো		টা	লো	০
I	ধা	তা	তা		ধা	তা	রা	I	রা	তা	তা		ঝা	রা	তা
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০

I না া সা | গা া া I রা পা া | মা গা া I
ম ল ০ যা নি ল প রে ০ এ লো ০

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
ম নে র কো ণে ০ সং ০ গো প নে ০ ০

I না া সা | গা া া I রা গা া | পা মা গা II
সে ম ০ ধু মা স এ ০ ০ নে দি ল

মনের এসেছিল ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঝা রা া I
জী ০ ষ্ণ সে ০ ল ন তু ন এ লো ০

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঝা রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | গা া া I রা পা া | মা গা া I
ব্য ধা র গা থা ০ র ডে হা রা লো ০

I ক্ষা া া | ক্ষা পা া I পা ধা পা | মা গরা গা I
আ লো ক মা লা ০ ম ০ জু লা তে ০ ০

I না া সা | গা া া I রা পা া | মা গা া III
ন ব ০ ব ০ ষ্ণ ত ম স রা লো ০

মনের এসেছিল ॥

I না সী রী রী | রী া সী া I না সী রী সী | ণা া পা া I
স বা র গ ০ ক ম ধু এ সা জি তে ভ রা ছি লো

I মা পা া া | পা া পা া I মা পা া সী | সী না সী া I
টা লি ষা দি য়ে ছি তা ই মো র আ র কি ছু না ই

I মা পা া া | মা পা না া I সী া া া | া া া া II
না ও তু মি ষ্মি ০ তা ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব টানে ॥

II মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
অ ০ ফু ট ক লি কা র ভা ব না সু র ভি পে লো

I মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী রী | রী া সী া I না সী রী সী | না া পা া I
প রা গে র ম ধু কা র আ সে নি য়ে ব সে ছি লো

I মা পা া া | পা া া া I মা পা া সী | সী া না সী I
তো মা র চ র ণ পা তে দৃ ক্ মা ধু রী নি পা তে

I মা পা া া | মা পা না া I সী া া া | া া া া III
ছু টে এ লো কে ন কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তব টানে ॥

(৩১০৬)

সে প্রিয় যদি না এলো কেন বৃথা মনে রাখা ।

কেন কুসুম সেজ রচনা, পথপানে চেয়ে থাকা ॥

শিশিরে গাহন করি' শেফালী-সুবাসে ভরি' ।

শাদা মেঘের ভেলায় চড়ি' কেনই বা শরতে ডাকা ॥

কেন ভাবা মধুর স্মৃতি, কেন সাধা শ্রীতি-গীতি ।

কেনই বা করা বিনতি তার তরে যে রাখে একা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭৪৮৬)

I	পা	।	।		।	।	।	I	।	গা	পা		মা	গা	।	।
	কে	ন	০		সা	ধা	০		শ্রী	তি	০		শ্রী	তি	০	
I	পা	।	।		।	।	।	I	।	গা	পা		মা	গা	।	।
	কে	ন	ই		বা	০	ক		রা	বি	০		ন	তি	০	
I	পা	।	।		মা	গা	।	I	রা	গা	পা		মা	গা	।	II II
	তা	র	ত		রে	০	যে		রা	খে	০		এ	কা	০	

কেন রাখা ॥

(৩৫০৭)

মোর দিন চলে' যায় আশা-নিরাশায় তোমার তরেই প্রিয় ।
কভু কাঁদি বেদনায়, হাসি ছুরাশায়, হে মোর সোম্যক শ্রেয় ॥
উর্ধ্বলোকে দৃষ্টি রাখি, নভোনীলে তাকিয়ে থাকি ।
অশ্রুণীরে তোমায় ডাকি একটু সাড়া দিও ॥
কৃষ্ণ কুহেলী রয়েছে আমার মনে রক্ত মাঝে ।
তুমি এসে' মোহন সাজে সে তমসা সরিণ্ড ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ১৮৪৮৬)

তাল-কাহারবা + দাদরা

১' ০ ১' ০

II গা মা] II {পা া া ক্কা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া} I
 মো র দি ন চ লে যা ০ ০ য আ শা নি রা শা য ০ ০

I সা রা গা া | রা পা মা গা I মা গা রা গা | া া া া I
 তো মা র ত রে ই প্রি য ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা পা মা গা I া া া া | া া গা মা I
 তো মা র ত রে ই প্রি য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু

I পা া া ক্কা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 কা দি বে দ না য ০ ০ হ সি ছু রা শা য ০ ০

I সা রা গা া | গা রা পা মা I গা া া মা | গা রা গা া II
 হে মো ০ র সৌ ০ মা প্রে য ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

তোমার প্রিয় ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঋ রা া I
 উ ০ ক লো কে ০ দৃ ০ ঙ্গি রা থি ০

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঋ রা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্ধা া সা | গা া া I রা পা া | মা গা া I
 ন ভো ০ নী লে ০ তা কি য়ে থা কি ০

I ক্কা া া | ক্কা পা া I পধা পধা ধা | মগা রা া I
 অ ০ শ্র নী রে ০ তো ০ মা ০ য ডা ০ কি ০

I সা রা গা | গা রা পা I মা গা মা | গা রা গা II
 এ ক টু সা ড়া ০ দি ও ০ আ ০ ০

তোমার প্রিয় ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | ঋ রা া
 কু ০ ষ কু হে ০ লী ০ র য়ে ছে ০

I	ধা	া	া		ধা	া	রা	I	রা	া	া		খা	রা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	না	া	সা		গা	া	া	I	রা	পা	া		মা	গা	া	I
	আ	মা	র		ম	নে	র		র	০	ক্র		মা	কে	০	
I	ক্কা	া	া		ক্কা	পা	া	I	পধা	পধা	ধা		মগা	রা	া	I
	তু	মি	০		এ	লে	০		মো	হ	ন		সা	জে	০	
I	সা	রা	গা		গা	গরা	পা	I	মা	গা	মা		গা	রা	া	III
	সে	ত	ম		সা	স	০		রি	ঙ	০		০	০	০	

তোমার প্রিয় ॥

(২৫০৮)

কেন তুমি মোরে ডেকে' যাও, কণেক ডাকা নাহি থামাও ।
 তুচ্ছ আমি, ক্ষুদ্র আমি, মোর কাছে কী বা পেতে চাও ॥
 এসেছি হেথায় আলোকধারাতে, তব এষণার করনাস্রোতে ।
 অজ্ঞানার সুরে ভেসে' যেতে যেতে চলার গতিতে দ্রুতি যোগাও ॥
 অজানা পথিক অচেনা তুমিও, মোর সাথে সাথে তুমিও চলিও ।
 পথ চলিবার বল ভরে' দিও, তব ঈন্দ্রিত রাগে চালাও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৪৮৬)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০	
II	সা	রা	া		রা	গা	মা	I
	কে	ন	তু		মি	মো	র	
					ডে	কে	যা	
					ঙ	০	০	
I	সা	রা	া		রা	া	গা	I
	ক্কা	ণে	ক		ডা	০	কা	
					না	হি	থা	
					মা	০	ঙ	
I	পা	া	গা		মা	গা	া	I
	তু	০	চ্ছ		০	আ	মি	
					কু	০	দ্র	
					০	আ	মি	

[১৩]

I সা রা া | রা গা মা | রা গা া | সা া া H
 মো র কা ছে কি বা পে তে চা ও ০ ০

কণেক থামাও ॥

II পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
 এ সে ছি হে থা য় আ লো ক ধা রা তে

I পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা | রা পা া | মা গা া I
 ত ব এ ষ গা র ক ০ র না শ্রো তে

I পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
 অ জা না ব সু রে ভে সে যে তে যে তে

I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা া া II
 চ লা র গ তি তে ক্র তি জো গা ০ ও

কণেক থামাও ॥

II পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
 অ জা না প ধি ক অ চে না তু মি ও

I পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা | রা পা া | মা গা া I
 মো র সা থে সা থে তু মি ও চ লি ও

I পা া গা | মা গা া | সা রা গা | রা সা া I
 প থ চ লি বা র গা ন ক রে ছি লে

I সা রা া | রা া গা | রা পা মা | গা গা া III
 চ লা র ছ ০ ন্দে ম ধু মা থা ও ০

কণেক থামাও ॥

ছন্দহারা মোর একতারা তোমার পানে ছুটে' যায় ।

ছিন্ন আশে অব্যক্ত ভাবে তোমায় শুধু পেতে চায় ॥

পাওয়া-না-পাওয়ার উর্ধ্বলোকে, ভাবের প্রদীপ উদ্ভাসে পুলকে ।

মন মণিকার প্রদীপ্তি-সার সে শাস্ত্রত ধ্রুবলোকে মূরছায় ॥

কী চেয়েছি কী পেয়েছি ভুলিয়া গেছি, চাওয়ার অন্ত নেই এই জেনেছি ।

কপালের কুরুবিন্দ* যাতে নিহিত আছে

অস্তি-ভাতি যাচে সে অনন্দসুধা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৪৮৬)

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা া গা রা	গা া া া	গা মা পপা মা	গা মা রা গা I
	ছ ০ ন্দ হা	রা ০ ০ ০	মো র এক তা	রা ০ ০ ০
I	সা রা া া	রা া রা গা	পা া মা া	গা রা সা া I
	তো মা র পা	নে ০ ছু টে	যা ০ ০ ০	০ ০ য ০
II	সা া গা রা	গা া া া	গা মা পা মা	গা া া া II
	ছি ০ র্ন আ	শে ০ অ ০	ব্য ০ ক্ত ভা	ষে ০ ০ ০
I	সা রা া া	রা া রা গা	পা া মা া	গা রা সা া II
	তো মা য শু	ধু ০ পে তে	চা ০ ০ ০	০ ০ য ০
		তোমার	যাই ॥
II	গগা পা া পপা	পা ধা না সর্গা	ধা সর্গা না ধা	পা মা া া I
	পাও যা না পাও	য়া ০ ০ র	উ ০ ক্ত লো	কে ০ ০ ০
I	গা পা া া	পা ধা না সর্গা	ধা সর্গা না ধা	পা মা া া I
	অ। ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	সা রা া া	রা া গা মা	রা মা গা রা	সা া া া I
	ভা বে র প্র	দী প উ ০	দ্ভা সে পু ল	কে ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I
 ম ন ম নি কা ০ র ০ প্র দী ০ প্তি সা র ০ ০

I সা রা া া | রা া রা গা I পা া মা া | গা রা সা া II
 সে শা ০ খ ত ০ ক্র ব লো কে মু র ছা ০ য ০

তোমার যাই।

II গা পা া া | পা ধা না সী | ধা সী না ধা | পা মা া া I
 কী চে য়ে ছি কী পে য়ে ছি তু লি যা গে ছি ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না সী I ধা সী না ধা | পা মা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
 চা ০ য় র অ ০ স্ত নে ই এ ই জে নে ছি ০ ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I
 ক পা লে র কু ক বি ০ ন্দ যা তে নি হি ত আ ছে

I সা রা া া | রা া রা গা I পা া মা া | গা রা সা া III
 অ ০ স্তি ভা তি ০ যা চে সে আ ন ০ ন্দ হু ধা ০

তোমার যায়।

(৩৫১০)

তুমি হাসাতে জানো, তুমি কাঁদাতে জানো
 পলকে লুকোতে জানো লীলাছলে।
 দখিন মলয় বায় শ্যামশ্রী বনছায় বেণুকা রাজিয়ে যা ৩ মর্গমূলে ॥
 অতল অপার তুমি সর্ব লোকাশ্রয়, কোন কিছুই সঙ্গে তব তুলনা না হয়।
 অনন্ত অনাদি হে পরম মহোদধি সর্বধী তুমি দেব কালো অকালে ॥
 যত থাকে ভয় লাজ, যত থাকে কঙ্গাষ
 চকিতে সরে' যায় পেয়ে তোমারই পরশ।
 ইষ্টের যে সাধনা দুর্ভবে প্রেষণা নিমেষ চালিয়া দিলে মস্তুরলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০৪৮৬)

I সী রী গা -া | ধা গা পা ধা | মা পা -া রী | ররী রী -া গা I
 চ কি তে স রে ০ যা য পে য়ে তো মা রই প র শ
 I না -া -া -া | সী -া না দী | সী রী গা -া | ধা গা পা ধা I
 ই ০ ষ্টে র য়ে সা ধ না ছু ০ ল' ভ য়ে ষ্ট্রে ষ গা
 I মা ধা পা মা | গা মা রা গা | সা গা রা সা | না -া -া -া III
 নি মে ষে ঢা লি য়া দা ০ ম ০ ক্ত ব লে ০ ০ ০

পলকে.....লীলাছলে ॥

(৩৫১১)

নূতনেরই সমারোহে হে পুরাতন,
 কত নূতন এলো গেল তোমার মাঝে হে চির নূতন ॥
 কত নূতন তারা এলো, নভোনীলে বিলিক দিলো।
 উদ্ধা-সম খসে' গেল লেখা নেই এলো গেলো কখন ॥
 কত সাগর উর্মিমালায় সব কিছুকেই গ্রাসিতে চায়।
 তোমার মাঝে তারাও হারায় নিত্য-চপল হে মনোমোহন ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০৪৮৬)

তাল : কাহারবা

	১		০		১		০									
II	।	ক্ষা	।	।	।	পধা	পধা	ধা	।	মগা	রা	।	।	I		
	০	নু	ত	০	নে	০	র	ই	০	স০	মা০	০	রো০	হে	০	০
I	।	না	।	সা	।	রা	।	গা	।	।	।	।	।	I		
	০	হে	০	পু	রা	০	ত	ন	০	০	০	০	০	০		
I	।	ক্ষা	।	।	।	পধা	পধা	ধা	।	।	মগা	রা	।	।	I	
	০	ক	ত	০	নু	০	ত	ন	০	এ	ল০	০	গে০	ল	০	০
I	।	না	।	সা	।	রা	।	গা	।	।	রা	পা	।	।		
	০	তো	মা	র	মা	০	ঝে	০	০	হে	চি	র	নু	০	ত	ন

হে পুরাতন ॥

I II ি ধা ি ি | ধা ি ধা রা I ি রা ি ি | রা ঞা রা ি I
○ ক ত ○ হু ○ ত ন ○ এ ল ○ ○ ○ ○ ○

I I ি ধা ি ি | ধা ি ধা রা I ি রা ি ি | রা ঞা রা ি I
○ আ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ আ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I I ি না ি সা | গা ি ি ি I ি রা পা ি | মা ি গা ি I
○ ন ভৌ ○ নী ○ লে ○ ○ বি লি ক দি ○ লৌ ○

I I ি ক্ষা ি ি | পা ক্ষা পা ি I ি পধা পধা ধা | মগা রা ি ি I
○ উ ○ ক্ষা স ○ ম ○ ○ খ○ সে○ ○ গে○ ল ○ ○

I I ি না ি সা | রা ি গা ি I ি রা পা ি | মা গা রা গা II
○ লে খা ○ নে ই এ ○ ○ লৌ গে লৌ ক ○ খ ন

হে পুরাতন ॥

II ি ধা ি ি | ধা ি ধা রা I ি রা ি ি | রা ঞা রা ি I
○ ক ত ○ সা ○ গ র ○ উ ○ মি মা ○ লা য

I I ি দা ি সা | রা ি গা ি I ি রা পা ি | মা ি গা ি I
○ স ব কি ছু ○ কে ই ○ গ্রা সি ○ তে ○ চা য

I I ি ক্ষা ি ি | পা ক্ষা পা ি I ি পধা পধা ধা | মা গা রা ি I
○ তো মা র মা ○ ঝে ○ ○ তা○ রা○ ও হা ○ রা য

I I ি না ি সা | রা ি গা ি I ি রা পা ি | মা গা রা গা III
○ মি ○ ত্য চ ○ প ল ○ হে ম নৌ মো ○ হ ন

হে পুরাতন ॥

মনেরই এ মণিকাহার তোমার তবেরই রাখা আছে ।

কাছে এসে' যুহু হোসে' পরে সাজ মোহন সাজো ॥

যে ডোরে ঘেঁথেছি তারে, যার না দেওয়া উপহারে :

যবে দেওয়া হয় নিজেরে তখনই নজরে নাচে ॥

য য না জেঁড়া এ শ্রীতি-ডোর, শুকায় না হয়ে গেলে ভোর ।

নিজের জাবেই থাকে বিভোর, শোণে না কে কী বলেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১৪৮৬)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	না সা রা না	না সা না না	না সা পা না না	না মা না গা না
	০ ম নে ০	০ র ই এ ০	০ ম নি ০ ০	০ কা ০ হা র
I	না পা না না	না মা গা না না	না না মা গা না	না রা পা মা গা
	০ তো মা র	০ ত রে ই ০	০ ০ রা ০ ০	০ খা ০ আ ছে
I	না সা রা না	না সা না না না	না সা পা না না	না মা গা না না
	০ কা ছে ০	০ এ সে ০ ০	০ য় ০ ছু ০	০ হে ০ সে ০
I	না পা না না	না মা গা না না	না মা গা রা না	না পা না মা গা
	০ প রে ০	০ সা জ ০ ০	০ মো ০ হ ০	০ ন ০ সা জো

তোমার আছে ॥

II	না সা না না	না পগা পা না না	না পা না না ক্ষা	না পা পক্ষা পক্ষা পা
	০ যে ডো ০	০ রে ০ ০ ০	০ গেঁ থে ছি তা	০ রে ০ ০ ০ ০
I	না সা না না	না পগা পা না না	না না পা না ক্ষা	না না না না
	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	না পা না না	না মা গা মা গা	না না মা গা রা	না পা না মা গা
	০ যা য না	০ দে ও যা ০	০ উ ০ প	০ ০ হা রে

I - পা - না - না | ক্ষা - পা - না I পা ধা গা পা | মা গা - না - না I
০ য বে ০ দে ও ষা ০ হ য নি ০ জে রে ০ ০

I - পা - না - না | মা গা মা গা I মা গা রা পা | মা গা - না - না II
০ ত খ ০ ন ই ন ০ জ ০ রে ০ প ড়ে ০ ০

তোমার.....আছে ॥

II - সা - না - না | সা পগা পা - না I - পা - না - না | ক্ষা পা পক্ষা গন্ধপা I
০ যা য না ঠে ড়া ০ ০ ০ ০ এ শ্রী ০ তি ড়ে ০ ০ ০

I - সা - না - না | পা গা পা - না I - পা - না - না | ক্ষা পা - না - না I
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I - পা - না - না | মা গা মা গা I - মা গা রা | পা মা গা - না I
০ শু কা য না ০ হ ০ যে ০ গে ০ ০ ল ভো র

I - পা - না - না | ক্ষা পা - না - না I পা ধা গা পা | মা গা - না - না I
০ নি জে র ভা বে ই ০ থা ০ কে ০ বি ভো র ০

I - পা - না - না | মা গা মা গা I রা পা - না - না | মা - না গা - না III
০ শো ণে ০ না ০ কে ০ কী ০ ব ০ লে ০ ছে ০

তোমার.....আছে ॥

(৩৭১৩)

ভালবাসি কি না জানি না, ভাবতে তোমায় ভাল লাগে ।

আশা হয়ে উদ্বেষিত পাখনা মেলে উর্ধ্বলোকে ॥

সলাজ কোরক আমার তোমার রঙে হয় একাকার ।

কমল কলি নয়ন মেলি' যেন তাকায় সূর্যালোকে ॥

কৌমুদী কলাপে যখন স্বপ্ন-মোহে ভরে' ভুবন ।

মন অলকার কুন্দে তখন তোমার রশন ফেলে চোকে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২১।৪।৮৬)

[২১০]

তাল-দাদরা

	১		০		১		০
II	পা	পা	পনা		ধপা	মগা	মা
	০	০	ভা০		ল০	বা০	সি
I	পা	পা	গা		মা	ধা	ধধা
	০	০	তা		তে	তো	মার
I	ধপা	পা	না		না	পা	পা
	০০	০	আ		শা	হ	যে
I	পা	পা	গগা		মা	ধা	পা
	০	০	পাখ		না	মে	লে
I	ধপা	পা	পা		পা	পা	পা
	০০	০	০		০	০	০

তাতে.....লাগে।

II	পা	পা	পনা		ধপা	মগা	মা
	০	০	স০		লা০	জ০	কো
I	পা	পা	পগা		ধপা	মগা	মা
	০	০	আ০		০০	০০	০
I	পা	পা	গা		মমা	ধা	পা
	০	০	তো		মার	র	ডে
I	ধপা	পা	না		ননা	না	পা
	০র	০	ক		মল	ক	লি
I	পা	পা	গা		মা	ধা	পা
	০	০	যে		ন	তা	কায
I	ধপা	পা	পা		পা	পা	পা
	০০	০	০		০	০	০

তাতে.....লাগে।

II	। । ।	।	।	।	।	।	।	।	।
	পনা		ধপা মগা মা		।	পা । ।		।	ক্ষা পা ।
	০ ০	কৌ০	মু০ দী০ ক			লা ০ পে			য খ ন
I	। । ।	।	।	।	।	।	।	।	।
	পনা		ধপা মগা মা		।	পা । ।		।	ক্ষা পা ।
	০ ০	আ০	০০ ০০ ০			আ ০ ০			০ ০ ০
I	। । ।	।	।	।	।	।	।	।	।
	গা		মা ধা ।		।	ধনা পধা নর্সা		।	গা ধা সর্না
	০ ০	ধ	প মো হে			ভ০ রে০ ০০			ভু ব ০০
I	ধপা পা না	।	না । ননা	।	না । সর্সা	।	না সর্সা ।	।	।
	০ন ০ মন		অ ল কার		কু ০ নেদ		ত খ ন		
I	। । ।	।	।	।	।	।	।	।	।
	গা		মমা ধা ধধা		।	ধনা পধা নর্সা		।	না নধা সর্না
	০ ০	তো	মার র গন			ফে০ লে০ ০০			তা কে০ ০০
I	ধপা পা ।	।	পা । ।	।	। । ।	।	। । ।	।	। । ।
	০০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০

ভাতে লাগে ॥

(৩৫১৪)

এ প্রভাত প্রভু তোমারই কৃপায় অরুণ আলোতে ঝলকে ।
 তমসায় আবারি' যে বিভাবরী রেখেছিলো, সরে' গেল পলকে ॥
 অজ্ঞানার সুধাসারে শ্রীতিনিম্বন্দ, মলয় পবনে ভাসা মকরন্দ ।
 স্তম্বিত চেতনার চিদানন্দ এঁকে দিলে কপালের তিলকে ॥
 দিন আসে, চলে' যায় বলাকা-পাখায়,
 হারিয়ে যাওয়া স্মৃতি নাড়া দিয়ে যায় ।
 পাওয়া না-পাওয়ার কথা কে তারে শুধায়
 স্পন্দিত জীবনের যমকে ॥

(মধ্যমালক, কলিকাতা, ২২।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
II	পা না না না পা না না না	I	ধা না পপা মা গা রা না না I
	এ প্র ভা ত		প্র ০ ভূ ০
			তো মা রই কু
I	সা রা না না রা না গা মা	I	রা গা না সা না না না না I
	অ রু গ আ		লো ০ তে ০
			ঝ ল কে ০ ০ ০ ০ ০
I	পা না না না পা না না না	I	ধা না পা মা গা রা না না I
	ত ম সা য		আ ০ ব রি
			যে বি ভা ব
			রী ০ ০ ০
I	সা রা না না রা না গা মা	I	রা গা না সা না না না না II
	রে খে ছি ল		স রে গে ল
			প ল কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ বালকে ॥

II	পা না না না পা না না না	I	ধা না পা মা গা রা না না I
	অ জা না র		হু ধা সা রে
			প্রী তি নি শু
			ন্দ ০ ০ ০
I	পা না না না না না না না	I	ধা না পা মা গা রা না না I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০
			০ ০ ০ ০
I	সা রা না না রা গা রা গা	I	মা পা না মা গা না না না I
	ম ল য প		ব নে ভা সা
			ম ক র ০
			ন্দ ০ ০ ০
I	পা না না না পা না না না	I	ধা না পা মা গা রা না না I
	হু ০ স্মি ত		চে ত না র
			চি দা ন
			০ ০ ০ ০ ০
I	সা রা না না রা না গা মা	I	রা গা না সা না না না না II
	এ কে দি লে		ক পা লে র
			তি ল কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ.....বালকে ॥

II	পা না না না পা না না না	I	ধা না পা মা গা রা না না I
	দি ন আ সে		চ লে যা য
			ব লা কা পা
			খা য ০ ০
I	পা না না না পা না না না	I	ধা না পা মা গা রা না না I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০
			০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া I
 হা রি য়ে যাও যা ০ স্মৃ তি না ড়া দি য়ে যা ০ য় ০

I পপা পা পা পপা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
 পাও যা না পাও যা র ক থা কে তা রে শু ধা য় ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া সা | া া া া III
 স্প ০ ন্দি ত জী ব নে র য ম কে ০ ০ ০ ০ ০

অরুণ.....বলকে ॥

(৩৫১৫)

তোমার শ্রীতির পরশ যে পেলো সে কি আর তাতে ভুলিতে পারে,
 পারে না, পারে না ।
 জ্যোৎস্নায় নভোনীলে মিলে' থেকে' বলাকার মন জ্বরে কি নীড়ে ॥
 রক্তে রক্তে তুমি যে রয়েছো, নীরক্ত বলে কিছু না রেখেছো ।
 আলোককণায় ভরিয়া দিয়েছো ছালোকের ছাতি পরাগ জ্বরে' ॥
 মননের অগোচরে লুকিয়েছো, যাহা ভাবি নাই তাহাও ভেবেছো ।
 কালাকালের উর্ধ্বে' রেখেছো চিন্ময় রূপে অমিত করে' ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৩৪৮৬)

তাল-দাদরা

	১	০	১	০
II	পা া গা	মা গা া	সা রা গা	রা সা া
	তো মা র	শ্রী তি র	প র শ	যে পে ল
I	সা রা া	রা া গা	রা পা া	মা গা া
	সে কি আ	র তা রে	ভু লি তে	পা রে ০
I	সা রা া	রা গা মা	রা গা া	সা া া
	পা রে না	০ ০ ০	পা রে না	০ ০ ০
I	পা া গা	মা গা া	সা রা গা	রা সা া
	জ্যো ৎ স্না	য় ন ভো	নী লে মি	লে থে কে

I সা রা া | রা া গা | I রা পা া | মা গা া II
 ব লা কা র ম ন ভ রে কি নী ড়ে ০
 পারে না ॥

II পা া গা | মা গা া | I সা রা গা | রা সা া | I
 র ০ ক্লে র ০ ক্লে তু মি যে র যে ছ

I পা া গা | মা গা া | I সা রা গা | রা সা া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা | I রা পা া | মা গা া | I
 নী র ০ ক্লে র লে কি ছু না রে খে ছ

I পা া গা | মা গা া | I সা রা গা | রা সা া | I
 আ লো ক ক ণা য ভ রি যা দি য়ে ছ

I সা রা া | রা া গা | I রা পা া | মা গা া | I
 ছা লো কে র ছা তি প র গ ভ রে ০
 পারে না ॥

II পা া গা | মা গা া | I সা রা গা | রা সা া | I
 ম ন নে র অ গো চ রে লু কি য়ে ছ

I পা া গা | মা গা া | I সা রা গা | রা সা া | I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | রা া গা | I রা পা া | মা গা া | I
 যা হা ভা বি না ই তা হা ০ ভে বে ছো

I পা া গা | মা গা া | I সা রা গা | রা সা া | I
 কা ০ লা কা লে র উ ০ ধে রে খে ছো

I সা রা া | রা া গা | I রা পা া | মা গা া II II
 টি ০ ঞ্চ য রু পে অ মি ত ক রে ০
 পারে না ॥

(৩৫১৬)

কলি বলেছিলো, অলি কেন মোর কাছে কভু আসে না ।

গুলবাগিচায় উড়ে' চলে' যায় মোর পানে কেন চায় না :

প্রস্তুত আমি হতেছি সতত মননেতে মধু করি' সঞ্চিত ।

ভাবের অভাবে থাকি মাথা নত সে শ্রিয়কে তবু ছুলি না ॥

কোমল পাপড়ি লাজে মূরছায়, পরাগের রাগে তনিমা ফোটায় ।

অনুরাগে সুরে রাগে গান গায়, চেতনা-কেতনে ঢাকি না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৪।৮৬)

ভাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	ক্কা া া	ক্কা পক্কা পা	I	পা ধা পা	মা গরা গা I
I	ক লি ব	লে ছি ০ লো		অ ০ লি	০ কে ০ ন
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা া রা	রা া া I
	মো র কা	ছে ক ভু		আ সে না	০ ০ ০
I	ক্কা া া	ক্কা পা া	I	পা ধা পা	মা গরা গা I
	গুল বা	গি চা য		উ ড়ে চ	লে যা ০ য
I	গা পা মা	গা রা গা	I	সা া রা	রা া া II
	আ ০ ০	০ ০ ০		আ ০ ০	০ ০ ০
		মোর না ॥			
II	ধা া া	ধা া রা	I	রা া া	া া া I
I	প্র ০ ঙ	ত আ মি		হ তে ছি	স ত ত
I	ধা া া	ধা া রা	I	রা া া	আ রা া I
II	আ ০ ০	০ ০ ০		আ ০ ০	০ ০ ০
I	মা া সা	রা গা া	I	রা পা া	মা গা া I
	ম ন নে	তে ম ধু		ক রি স	০ কি ত

I জা া া | পা া া | পা ধা পা | মা গরা গা I
 ভা বে র অ ভা বে থা কি মা ধা ন০ ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা া রা | রা া া II
 যে প্রি য কে ত ব্ ভূ লি না ০ ০ ০

মোর না ॥

II ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা রা মা I
 কো ম ল পা প ডি লা জে মু ব ছা য

I ধা া া | ধা া রা I রা া া | ধা রা া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না া সা | রা গা া I রা পা া | মা গা া I
 প রা গে র রা গে ত নি মা ফো টা য

I জা া া | পা ধা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
 অ মু রা গে হু রে রা গে গা ন গা ০ য

I গা পা মা | গা রা গা I সা া রা | রা া া II II
 চে ত না কে ত নে চা কি না ০ ০ ০

মোর না ॥

(৩৫১৭)

গানেরই মাঝালোকে কে তুমি ডাক, আমাকে ডাক ।

দিনে রাতে প্রতি পূলেতে কভু থাম নাকো ॥

সকাল বিকাল নেইকো তোমার, নেই সন্ধ্যা উষার বিচার ।

রাগানুরাগ অশেষ অপার হৃদয়ে রাখো ॥

নিত্যকালের তুমি প্রিয়, সকল কলুষ সরিয়ে দিও ।

আমার তোমার করে নিও, মরমে থাকো ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৫৪৮৬)

[২৮]

তাল : দাদরা

১	০	১	০
II পা া া পা া া I	পা া া I	পধা গা পা মা গা া I	
গা ০ নে	র ০ ই	মা ০ যা ০	লো কে ০
I গা া রা গা রসা সা I	গা রসা সা I	গা া রা গা রসা সা I	
কে তু মি	ডা ক ০	আ মা কে	ডা ক ০
I পা া া পা া া I	পা া া I	পা ধা গা পা মা গা I	
দি নে ০	রা তে ০	প্র তি প	০ ল কে
i গা া া রা গা রসা I	রা গা রসা I	সা া া া া া II	
ক ভু থা	ম না ক ০	০ ০ ০	০ ০ ০

আমাকে ডাক ॥

II সা রগা মপা মা গা া I	রা গা া গা া া I	
স কা ০ ০ল	বি কা ল	নে ই কো তো মা র
I সা রগা মপা মা গা া I	রা গা া গা া া I	
আ ০০ ০০	০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা া া পা া া I	পধা গা পা মা গা া I	
নে ই কো	স ০ দ্যা	উ ০ ষা র বি চা র
I পা া া পা া া I	পধা গা পা মা গা া I	
রা ০ গা	গু রা গ	অ ০ শে ষ অ পা র
I গা া রা গা রসা সা I	গা া া া া া II	
হু দ য়ে	রা খ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০

আমাকে ডাক ॥

II সা রগা মপা মা গা া I	রা গা া গা া া I	
নি ত্য ০ ০০	কা লে র	তু মি ০ প্রি য় ০
I সা রগা গপা মা গা া I	রা গা া গা া া I	
আ ০০ ০০	০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	পা	।	।	পা	।	।	পা	ধা	গা	।	পা	মা	গা	I	
	স	ক	ল	ক	লু	ষ	স	রি	য়ে		০	দি	৬		
I	পা	।	।	পা	।	।	প	ধা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	আ	মা	য়	তো	মা	র	ক	০	রে	০	নি	৩	০	০	
I	গা	।	রা	গা	র	সা	I	গা	।	।	।	।	।	II	II
	ম	র	মে	ধা	কো	০		০	০	০	০	০	০		

আমাকে ডাক ॥

(৩৫১৮)

নব কিশলয়ে কুসুমবলয়ে সাজায়ে তনিমাখানি,
 মধুমাস এলো জানি ।
 বীণাঝংকারে তুণের শিশিরে জীবনের বাণী আনি' #
 চলে' গেছে আজ শীতের জড়তা. ভুলিয়াছে মন দীর্ঘ দীনতা ;
 জাগিয়া উঠেছে প্রীতি-প্রাণীনতা সবারে মর্মে টানি' ॥
 হারাইয়া রঙ. হিমালয়স্থে বসুধা কেঁদেছে অপন্ন রূপে ।
 সঙ্গীতে আজ ডাকিছে মধুপে নিত্য নিপুণ পাণি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬।৪।৮৬)

তাল-দাদরা

	১		০		১		০										
II	পা	।	গা	।	মা	গ	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	রা	সা	।	I
	ন	ব	কি		শ	ল	০	য়ে		কু	সু	ম		ব	ল	য়ে	
I	সা	রা	।	।	গা	রা	পা	I	মা	গা	।	।	সা	।	।	I	
	সা	জা	য়ে		ত	নি	মা		খা	নি	০		০	০	০		
I	সা	রা	।	।	রা	গা	র	পা	I	মা	গা	।	।	সা	।	।	I
	ম	ধু	মা		স	এ	লো	০		জা	নি	০		০	০	০	

[৩০]

I	I	পা া গা বী ণা ঝ		মা গরা গা ং ঙ্কা০ রে	I	সা রা গা তৃ ণে র		রা সা া শি শি রে	I
I	I	সা রা া জী ব নে		রা গ রপা র বা নী০	I	মা গা া আ নি ০		সা া া ০ ০ ০	II
II				মধুমাস জানি ॥					
II	II	পা া গা চ লে গে		মা গরা গা ছে আ০ ড	I	সা রা গা শী তে র		রা সা া জ ড তা	I
I	I	পা া গা আ ০ ০		মা গা া আ ০ ০	I	সা রা গা আ ০ ০		রা সা া ০ ০ ০	I
I	I	সা রা া ভূ লি যা		রা া গা ছে ম ন	I	রা পা া দী ০ র্ব		মা গা া দী ন তা	I
I	I	পা া গা জা গি যা		মা গা া উ ঠে ছে	I	সা রা গা শ্রী তি প্রা		রা সা া বী ণ তা	I
I	I	সা রা া স বা রে		গা রা পা ম ০ র্বে	I	মা গা া টা নি ০		সা া া ০ ০ ০	II
II				মধুমাস জানি ॥					
II	II	পা া গা হা রা ই		মা গা া রা র ঙ	I	সা রা গা হি মা নি		রা সা া ০ স্ত্র পে	I
I	I	পা া গা আ ০ ০		মা গা া ০ ০ ০	I	সা রা গা আ ০ ০		রা সা া ০ ০ ০	I
I	I	সা রা া ব সূ ধা		রা া গা কৈ দে ছে	I	রা পা া অ প ০		মা গা া ত্র রূ পে	I
I	I	পা া গা স ০ কী		মা গা া তে আ জ	I	সা রা গা ডা কি ছে		রা সা া ম ধু পে	I
I	I	সা রা া নি ০ ত্য		গা রা পা নি পু ন	I	মা গা া পা গি ০		সা া া ০ ০ ০	II II
				মধুমাস জানি ॥					

তুমি অতন্ত্র কৃষ্ণা বিভাবরীতে আলো ঝরালে ।

নীরঞ্জ কুলিশ শিলাতনুতে সূধা ঝরিলে ॥

কায়-বাক্-চিত্ত মনসাতে, ভাবধিরোহণে যা পারিনি দিতে ।

তাই নিয়ে নিলে তুমি নিমেষেতে এ কী মন্ত্রবলে ॥

তোমার অনধিকারে কিছুই যে নাই, সর্বসত্তা সারে তোমাকেই পাই ।

পূজ্য-পূজক তুমি, তুমি পূজায় নাচ লীলাছলে ॥

(মধুকোরক কলিকাতা ২৭।৪।৮৬)

তাল ৪ কাহারবা

	১	০	১	০													
গা মা II	পা -	-	-	-	পা -	-	-	-	I	ধা -	পা মা		গা রা	-	-	I	
তু মি	অ ত	০	দ্র		কু	০	ষ্ণ	০		বি ভা	ব রী		তে	০	০	০	
I	সা রা	গা মা		পা -	-	-	-	I	-	-	-	-		-	-	-	I
	আ লো	ঝ রা		লে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	
I	পা -	-	-	-	পা -	-	-	-	I	ধা -	পা মা		গা রা	-	-	I	
	নী র	০	জ		কু	লি	শ শী		লা	০	ত হু		তে	০	০	০	
I	সা রা	গা মা		পা -	-	-	-	I	-	-	-	-		-	-	-	II
	হু ধা	ঝ রি		লে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	

আলো ঝরালে ॥

II	পা -	-	-	-	পা -	-	-	-	I	ধা -	পা মা		গা রা	-	-	I		
	কা য	বা ক্		চি	০	ত্ৰ	০		ম	০	ন সা		তে	০	০	০		
I	পা -	-	-	-	পা -	-	-	-	I	ধা -	পা মা		গা রা	-	-	I		
	আ	০	০	০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০		
I	সা রা	-	-		রা	গা	রা	গা	I	মা	পা -	মা		গা	-	-	-	I
	ভা	বা	ধি	রো	হ	ণে	যা	০		পা	রি	নি	দি	তে	০	০	০	

I পা া পা ক্ষা | পা া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
তা ই নি য়ে নি লে তু মি নি ০ মে ষে তে ০ ০ ০

I -া -া গা -া | সা রা গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ০ এ কী ম ০ ত্ব ব লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে..... ॥

II পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
তো মা র অ ন ধি কা রে কি ছু ই য়ে না ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া -া | রা গা রা গা I মা পা -া মা | গা -া -া -া I
স ০ ব স ০ ভা সা রে তো মা কে ই পা ই ০ ০

I পা -া -া -া | পা -া -া -া I ধা -া পা মা | গা রা -া -া I
পু ০ জ্য পু জ ক তু মি তু ০ মি পু জা য ০ ০

I -া -া গা -া | সা রা গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া III
০ ০ না চ লী ০ লা ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আলো ঝরালে..... ॥

(৩৫২০)

যে তোমারে চেয়েছে সে-ই কেঁদেছে, বুঝি না এ কী রীতি ।

অশ্রুপ্রাৰনে পাই মনে মনে, এও কী শ্রীতি ॥

জীবন বহিয়া যায় শতক্র শতধার,

উল্কা-বজ্র-গিরি রোধে না গতি তাহার ।

তুমি ছাড়া কেউ আর থাকে না স্তম্ভে তার,

তুমি তারে যোগাও ক্রতি ॥

বিবাদ-হর্ষ তার হয়ে যায় একাকার.

মনোমঞ্জুৰা মাঝে থাকে না কোন বিকার ।

নীহারিকা আর নীহারাগু থাকে না বিচার.

একে মেলে অনেক গীতি ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮৪৮৬)

১' ০ ১' ০
 [পা ১] II পা সী না সী | ধা গা ধা পা I পা ধা পা মা | গা ১ ১ ১ I
 যে তো মা ০ রে চে যে ০ ছে ০ সে ই কেঁ দে ছে ০ ০ ০

I মা গা রা ১ | মা ১ পা ১ I ১ ১ ১ ১ | মা গা রা সা I
 বু ঝি না এ কী রী তি ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা সী না সী | ধা গা ধা পা I পা ধা পা মা | গা ১ ১ ১ I
 অ ০ শ্রু প্লা ব নে পা ই ম ০ নে ম নে ০ ০ ০

I ১ মা গা রা | মা ১ পা ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 ০ এ ও কি শ্রী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝে না রীতি ॥

II মা পা ১ ১ | না ১ ১ ১ I সী ১ ১ ১ | রা না সী ১ I
 জী ব ন ব হি যা যা য শ ত ০ দ্র শ ত ধা র

I মা পা ১ ১ | না ১ ১ ১ I সী ১ ১ ১ | রা না সী ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রা সী | রা ১ সী ১ I না সী রা সী | না ১ পা ১ I
 উ ০ ক্লা ব ০ জ গি রি রো ধে না গ তি তা হা র

I মা পা ১ ১ | পা ১ পা ধা I মা পা সী | সী ১ ১ ১ I
 তু মি ছা ডা কে উ আ র থা কে না সু মু খে তা র

I সা রা জা রা | সা রা মা ১ I পা ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 তু মি তা রে যো গা ও দ্র তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বুঝি না রীতি ॥

II মা পা ১ ১ | না ১ ১ ১ I সী ১ ১ ১ | রা না সী ১ I
 বি যা দ হ ০ ষ্ঠ তা র হ য়ে যা য এ কা কা র

I মা পা ১ ১ | না ১ ১ ১ I সী ১ ১ ১ | রা না সী ১ I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না সী রী সী | রী া সী া | না সী রী সী | পা া পা া I
 ম নো ম ০ জু ষা মা ঝে থা কে না কো ন বি চা র
 I মা পা া া | পা া া ধা I মা পা সী া | সী া া া I
 নী হা ঝি কা আ র নী হা রা ঝু থা কে না বি চা র
 I সা রা জা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II II
 এ কে মে লে অ নে ক গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 বৃষ্টি না বীতি ॥

(৩৫১)

মোর মনমুকুরে অজানা পথিক কেন দাও না ধরা ।
 আশার কলিরে কেন মধুপে ভরে ফোটাও না স্বরা ॥
 ফুলে ফলে আছে ঢাকা তোমার এ ত্রিভুবন,
 গন্ধপরাগ মাখা প্রতি কোরকের মন ।
 নিঃশ্ব রিক্ত কেন এ কলি অকিঞ্চন,
 কেন আমি সর্বহারা ॥
 লবণাক্ত জলে সিক্ত নয়ন মোর,
 বিষাদের কালরাত্রি কি নাহি হবে ভোর
 কত মালা শুকায়েছে, পড়ে আছে শুধু ডোর,
 আনো আশা-ভরা পশরা ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৬)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II া া মা গা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
 ০ ০ মো র ম ন মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা সী না সী | ধা গা ধা পা I মা ধা পা মা | গা া া া I
 অ জা না প থি ক কে ন দা ও না ধ রা ০ ০ ০

[৫৫]

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা † I পা † † † | † † † † III
 আ নো আ শা ভ রা প শ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দাও ধরা ॥

(৩৫২২)

তোমারে ডেকেছি, তোমারে চেয়েছি, তুমি ছাড়া কিছু না জানি ।

মননে মেতেছি, ভালো বেসেছি, বিশ্বে শুধুই তোমারে মানি ॥

তোমারই ভাবের শ্রোতে আমি ভাসি গো,

তোমারই বুরুবিন্দতে নাচি গে :

তুমি সিদ্ধ আমি বিন্দু, তোমারই প্রীতি মোরে রেখেছে টানি' ॥

উষ্ণ উল্লাসাতে করকাপাতে, দখিণা সমীরণে জ্যোৎস্না-রাতে ।

মর্মে ভাসে দৃক্‌বলয়ে হাসে, তোমারই গীতি অমৃত বাণী ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৯৩৮৬)

তাল : কাহরবা

১' ০ ১' ০

II সা পা পা মা | পা দা সা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
 তো মা ০ রে ডে কে ছি ০ ভো মা ০ রে চে যে ছি ০

I জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা | সা সা ঋ জ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋ | সা † † † I
 তু ০ মি ছা ডা ০ ০ ০ কি ছু না জা নি ০ ০ ০

I সা সা পা মা | পা দা পা † I মা মা মা পমা | রা জ্ঞা মা † I
 ম ন ০ নে মে তে ছি ০ ভা ০ ০ লো ০ বে সে ছি ০

I জ্ঞা † ঋ সা | † † ঋ জ্ঞা I † মা জ্ঞা ঋ | সা † † † II
 বি ০ খে শু ধু ০ ০ ই তো মা রে মা নি ০ ০ ০

“তুমি জানি” ॥

II{ সা পা † † | পা দা পা মা i পা দা গা দা | পা † † † }I
 তো মা রই ভা বে র শ্রো তে আ মি ভা সি গো ০ ০ ০

[৩৭]

I	সা পা া া		পা দা পা মা	I	পা দা পা দা		পা া া া	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I	জ্ঞা মজ্ঞা ঋ সা		সা া ঋ জ্ঞা	I	জ্ঞা মা জ্ঞা ঋ		সা া া া	I
	তো মা রই কু		রু ০ বি ন্		দ তে না চি		গো ০ ০ ০	
I	পা া া দা		সর্ া া া	I	পা সর্ া দা দণা		পা া া া	I
	তু মি সি ন্		ধু ০ ০ ০		আ মি ০ বি ন্		হু ০ ০ ০	
I	জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা		া া ঋ জ্ঞা	I	া মা জ্ঞা ঋ		সা া া া	II
	তো মা রই গী		তি ০ মো রে		রে খে ছে টা		নি ০ ০ ০	
			“তুমি জানি” ॥					
II{	জ্ঞা া মা ণা		দা া দা ণা	I	সর্ া ণা ঋ		সর্ া া া	II
	উ ষ ণ ঙ		ল্ কা ষা তে		ক র কা পা		তে ০ ০ ০	
I	জ্ঞা া মা ণা		দা া দা ণা	I	সর্ া ণা ঋ		সর্ া া া	I
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I	সর্ া র্ া জ্ঞা জ্ঞা		রা া সর্ া া	I	পা সর্ া ণা দা		পা া া া	I
	দ খী না স		মী ০ র ণে		জ্যো ৎ স্না রা		তে ০ ০ ০	
I	সর্ া না সর্ া র্ া		জ্ঞা া া া	I	জ্ঞা মর্ া জ্ঞা ঋ		সর্ া া া	I
	ম র্ মে ভা		সে ০ দি ক্		ব ল য়ে ভা		সে ০ ০ ০	
I	জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা		া া ঋ া	I	জ্ঞা মা জ্ঞা ঋ		সা া া া	IIII
	তো মা রই গী		তি ০ ০ ০		অ হ ত বা		গী ০ ০ ০	
			“তুমি জানি” ॥					

(৩.২৩)

তুমি যবে নাই এলে কেন আশা দিয়েছিলে ।
আসিবে বলিয়া গেলে মুড়িয়ে নোর আঞ্জলে ॥
অমরার তুমি সুধাসার, মরকতমণি ধরার ।
শ্রীতি-পয়োধি অপার চিত্তি-ছাতি বলমলে ॥
চেয়েছি তোমায় শতবার শতরূপেতে ছুনিবার ।
হে প্রাণেরই স্পন্দন আমার কোন্ প্রাণে দূরে রহিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
I	II	সা - না - না - না মরা পা - না - না I	পা - না - না ক্রা পা - না - না - না I	
		তু মি ০ য বে ০ ০ ০ ০	না ০ হি এ লে ০ ০ ০	
I	I	- না - না পা - না মা গা মা গা I	রা গা রা পা মা গা - না - না I	
		০ ০ কে ন আ ০ শা ০	দি ০ য়ে ০ ছি লে ০ ০	
II	I	- না - না পা - না মা গা রা গা I	রা পা - না মা গা - না - না - না I	
		০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	I	- না সা - না - না মরা পা - না - না I	পা - না - না ক্রা পা - না - না - না I	
		০ আ সি ০ বে ০ ০ ০ ০	ব লি য়া গে লে ০ ০ ০	
I	I	- না - না পা ধা মা গা মা গা I	রা গা রা পা মা গা - না - না II	
		০ ০ মু ছি য়ে ০ মো র আ ০ থি ০	জ লে ০ ০	
কেন.....দিয়েছিলে ॥				
I	II	- না সা - না - না মরা পা - না - না I	পা - না - না ক্রা পা - না - না - না I	
		০ অ ম ০ রা ০ ০ র ০	তু মি হু ধা সা ০ র ০	
I	I	- না - না পা ধা মা গা মা গা I	রা গা রা পা মা গা - না - না I	
		০ ০ ম র ক ০ ত ০	ম ০ গি ০ ধ রা ০ র	
II	I	পা - না - না - না পা ধা গা পা I	মা গা - না - না - না - না - না - না I	
		ঈ তি প য়ো নি ০ থি ০	অ পা ০ র ০ ০ ০ ০	
I	I	- না - না পা - না মা গা মা গা I	রা পা - না মা গা - না - না - না II	
		০ ০ চি তি ছা তি ঝ ০	ল ০ ০ ম লে ০ ০ ০	
কেন.....দিয়েছিলে ॥				
II	I	- না সা - না - না মরা পা - না - না I	পা - না - না - না ক্রা পা - না - না I	
		০ চে য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০	তো মা য় শ ত বা ০ র	
I	I	- না সা - না - না মরা পা - না - না I	পা - না - না - না ক্রা পা - না - না I	
		০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	I	- না - না পা - না মা গা মা গা I	রা গা রা পা মা গা - না - না I	
		০ ০ শ ত রু ০ পে ০	তে ০ ছু ০ নি বা ০ র	

I পা -া -া -া | পা -া -া -া | পা ধা গা পা | মা গা -া -া I
 হে প্রাণে ০ র ০ ই ০ স্প ০ ন্দ ন আ মা ০ র

I পা -া মা গা | মা গা রা গা I রা পা -া মা | গা -া -া -া III
 কোন্ প্রা ০ ণে ০ দু রে র ০ ০ হি লে ০ ০ ০

কেন.....দিয়েছিলে ॥

(৩২২৪)

আশার প্রদীপ নিয়ে হাতে তুমি এসেছিলে প্রভু অমা রাতে,
 পথহারাকে দীপ দেখাইতে ।

নিকষ কৃষ্ণ ছিলো ধরা, তব আলোকে হলো ভরা, এক পলকের ইঞ্জিতে ॥

শাস্ত সমাহিত ধরাতল, প্রাণস্পন্দনে হলো চঞ্চল ।

ভালবাসা-ভরা ভাবে উচ্চল চিদাভাসে হলো চকিতে ॥

সেই হ'তে তুমি আছো সাথে সাথে অনু-পরমাণু-ত্রাসরেণুতে ।

ওতঃপ্রোতযোগে জীবনধারাতে মধু-নিম্বন্দ শ্রোতে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৯৪ ৮৬)

ভাল-দাদরা

১	০	১	০
II সা গা া গমা রা গা I পা া ক্ষা পা পা া I আ শা র প্রা ০ দী প নি য়ে হা তে তু মি			
I পা সর্গা ণা ধা পা ধা I মা ধা পা মা গা পা I এ সে ছি লে প্র ভু অ মা রা তে প থ			
I পা সর্গা ণা ধা পা ধা I মা ধা পা মা গা া I হা রা কে ০ দী প দে খা ই তে ০ ০			
I সা গা া মা রা গা I পা া ক্ষা পা া া I নি ক ষ কৃ ০ ষ ছি লো ধ রা ০ ০			
I পা সর্গা ণা ধা পা ধা I মা ধা পা মা গা া II এ ক প ল কে র ই ০ জি তে ০ ০			

পথ দেখাইতে ॥

II সা গা া | মা রা গা I পা া ক্রা | পা া া I
 শা ০ স্ত স মা হি ত ধ রা ত ০ ল

I সা গা া | মা রা গা I পা া ক্রা | পা া া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
 প্রা ৭ স্প ০ ন্দ নে হ লো চ ০ ঙ ল

I সা গা া | গা রা গা I পা া া | ক্রা পা া I
 ভা ল বা সা ভ রা ভা বে উ ০ ছ ল

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
 চি দা ভা সে হ ল চ ০ কি তে ০ ০

পথ দেখাইতে ॥

II সা গা া | গা রা গা I পা া া | া ক্রা পা I
 সে ই হ তে তু মি আ ছো সা থে সা থে

I সা গা া | গা রা গা I পা া া | া ক্রা পা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | গা া া I
 অ হু প র মা গু ত্রা স রে গু তে ০

I সা গা া | গা রা গা I পা া া | ক্রা পা া I
 ও ত প্রো ত যো গে জী ব ন ধ রা তে

I পা সর্গা গা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II II
 ম ধু নি ০ ষ্য ০ ন্দ ০ স্রো তে ০ ০

পথ দেখাইতে ॥

তুমি আমার চিরদিনের সাথী, মনে প্রাণে জানি বুঝি ।

মন্দানিলে বন্ধানলে জাঁখির জলে চিনিয়াছি ॥

উতাল হাওয়া মাদকতায় ভাবসুরভি যাতে না হারায় ।

তাইতো তোমায় অন্ধ নিশায় প্রবতাবায় পেয়ে গেছি ॥

উদয়-অস্ত নেইকো তোমার, সর্বকালের এক সারাৎসার ।

একরই আশ য কী তপস্যায় অনেকে আজ জেগে' আছে ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৪৮৬)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০	
II	সা রা -া -া	রা -া গা -া	! রা গা -া পা	মা গা রা গা	I
	তু ০ ০ মি	আ ০ মা র	চি ০ ০ র	দি ০ নে র	
I	সা -া রা -া	-া -া -া -া	I -া -া -া -া	-া -া -া -া	I
	সা ০ খী ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	-া ক্কা -া -া	পা -া -া -া	I -া পা ধা পা	মা গা রা গা	I
	০ ম ০ নে	প্রা ০ গে ০	০ জা ০ নি	বু ০ বি ০	
I	-া ক্কা -া -া	পা ক্কা পা -া	I -া পা ধা পা	মা গা রা গা	I
	০ ম ০ ন্দা	নী ০ লে ০	০ ব ০ ঞ্জ	ন ০ লে ০	
I	-া সা রা -া	রা -া গা -া	I রা গা -া পা	মা গা -া -া	II
	০ জাঁ খি র	জ ০ লে ০	চি ০ ০ নি	যা ০ ছি ০	
মনে সাথী ॥					
II	-া ধা -া -া	ধা -া ধা রা	I -া রা -া -া	রা ঞ্জা রা -া	I
	০ উ ভ্রা ল	হা ও যা য	০ মা ০ দ	ক ০ তা য	
I	-া ধা -া -া	ধা -া ধা রা	I -া রা -া -া	রা ঞ্জা রা -া	I
	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	-া সা রা -া	রা -া গা -া	I -া রা পা -া	মা -া গা -া	I
	০ ভা ব মূ	র ০ তি ০	০ যা তে না	হা ০ রা য	

I -১ ক্কা -১ -১ | পা ক্কা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা গা I
 ০ তা ই তো তো ০ মা য ০ অ ০ ক্ক নি ০ শা য

I -১ ন্ -১ সা | রা -১ গা -১ I -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ II
 ০ ক্ক ব ০ তা ০ রা য ০ পে যে ০ গে ০ ছি ০

মনে.....সাথী ॥

II -১ ধা -১ -১ | ধা -১ ধা রা I -১ রা -১ -১ | রা ঞ্চা রা -১ I
 ০ উ দ য অ ০ স্ত ০ ০ নে ই কো তো ০ মা র

I -১ ধা -১ -১ | ধা -১ ধা রা I -১ রা -১ -১ | রা ঞ্চা রা -১ I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -১ ন্ -১ সা | রা -১ গা -১ I -১ রা পা -১ | মা -১ গা -১ I
 ০ স ০ ব কা ০ লে ০ ০ এ ক সা রা ৭ সা র

I -১ ক্কা -১ ক্কা | পা ক্কা পা -১ I -১ পা ধা পা | মা গা রা -১ I
 ০ এ কে রই আ ০ শা য ০ কী ০ ত প ০ স্তা য

I -১ ন্ -১ সা | রা -১ গা -১ I রা গা -১ পা | মা -১ গা -১ III
 ০ অ নে ০ কে ০ আ জ জে ০ ০ গে আ ০ ছে ০

মনে.....সাথী ॥

(তৃতীয় পৃষ্ঠার পর ॥)

I	† † গা		মা পা না	I	সী সী রী		না সী †	I
	০ ০ এ		কে অ নে		কে ০ মি		শে যা য	
I	সী গা †		পা † †	I	মা গা সী	II		
	এ ক্ বী		গা র্ তা		রে ০ এ			
II	† † সী		† † †	I	না † ধা		না ধা পা}	I
	০ ০ শো		গো ও হে		অ জা না		প থি ক্	
I	† † সী		† † †	I	না † ধা		না ধা পা	I
	০ ০ আ		আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	† † সী		† † †	I	না † ধা		না ধা পা	I
	০ ০ শো		গো ও হে		অ জা না		প থি ক্	
I	পা † †		মা গা †	I	রা গপা মা		মা গা †	I
	আ মা র		আঁ ধা র		গে হে ০ ০		মা নি ক্	
I	গা মা †		পা না †	I	সী † রী		না সী †	I
	ছ ন্ দে		হু ০ রে		মা ধু রী		ভ রে ০	
I	† সী †		গা পা †	I	মা গা "সী"	II II		
	০ না টি		তো মা য্		ঘি রে 'এ'			

এ প্রভাত তরে ॥