॥ সূচীপত্র ॥

৪৪৫১।	আমি তোমারে চিনিতে পারিনি	—	১
৪৪৫২।	আঁধার পাথারে খুঁজেছি তোমারে	—	২
৪৪৫৩।	যে পথ ধরিয়া তুমি এসেছিলে	—	৪
৪৪৫৪।	তোমার তরে আজকে আমি	—	৫
৪৪৫৫।	কে গো কে গো তুমি অচেনা	—	৬
৪৪৫৬।	এবার তোমায় কাছে পেয়েছি	—	৭
৪৪৫৭।	আছি তব সকাশে স্মিত	—	৮
৪৪৫৮।	কেতকী কেশর কয়ে গেছে কানে	—	১০
৪৪৫৯।	মোর মালা হেমন্ত-ফুলে	—	১১
৪৪৬০।	তাঁর মাধুরীমাখা আঁখি যতই দেখি	—	১৩
৪৪৬১।	এসো প্রিয় হে বরণীয় দিনের সকাশে	—	১৫
৪৪৬২।	তুমি রূপের অতীত বিভু	—	১৭
৪৪৬৩।	চন্দনবন মন্থন করি	—	১৮
৪৪৬৪।	দূরবাসী বঁধূ ঘুম ভাঙ্গায়ো কাছে আসি	—	২০
৪৪৬৫।	হে মোর অজানা পথিক	—	২১
৪৪৬৬।	যে গান তুমি গেয়েছিলে প্রিয়	—	২৩
৪৪৬৭।	তোমার সঙ্গে আমার পরিচয়	—	২৪
৪৪৬৮।	আবার আসিবে বলে দূরে সরে	—	২৬
৪৪৬৯।	তোমায় চিনে ওঠা হলো দায়	—	২৮
৪৪৭০।	তুমি দূরে থেকে বলো ভালোবাসো	—	২৯
৪৪৭১।	যে গান তোমাকে শোনাই	—	৩১
৪৪৭২।	আমি তোমারে চেয়েছি শতধারে	—	৩২
৪৪৭৩।	হে প্রভু তোমার চরণে	—	৩৪
৪৪৭৪।	যে দীপ জ্বালিয়ে গিয়েছিলে	—	৩৫
৪৪৭৫।	প্রিয়ের চেয়েও প্রিয়তর তুমি	—	৩৭

আমি তোমারে চিনিতে পারিনি, তুমি কোন ছলে আসা-যাওয়া করো।
আমি কারো কাছে হার মানিনি, তুমি হার মানিয়েই হৃদি হরো॥

ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান, হ্রস্বমান ও বর্ধমান
সবই তোমাতে স্পন্দমান এ কথা ধ্বনিতে বেণু ধরো॥

জীব, জগৎ ও স্রষ্টা তার তিনে তোমাতেই একাকার।
সব ভাবনার মূল আধার ভাবে নিক্কনে প্রীতি ভরো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ | ০ ১´ ০

সা রা I
আ মি

II গা গা গা | মা রা গা I পা পা হ্মা | পা গা মা I
তো মা রে ০ চি নি তে পা রি নি তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পপা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
কো ন ছ লে যাও য়া আ সা ক রো ০০ ০

I া সা রা |
- আ মি

I গা গা গা | গা রা গা I পা া হ্মা | পা গা মা I
কা রো কা ছে হা র মা ০ নি নি তু মি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা II
হা র মা নি য়ে ই হৃ দি হ রো ০০ ০

II সা সা গা | গা মা রগা I পা পা হ্মা | পা া পা I
ভূ ত ভ বি ০ ষ্যৎ ব র্ ত মা ০ ন

I সা সা গা | গা মা রগা I পা পা হ্মা | পা া পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
হ্র ০ স্ব মা ন ও ব র্ ধ মা ০০ ন

I সা সা গা | গা মা রগা I পা পা হ্মা | পা । পা I
স ব ই তো মা ০তে স্প ন্ দ মা ০ ন

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা II
এ ক থা ধ্ব নি তে বে ণু ধ রো ০০ ০

II সা সা গা | গা মা রগা I পা পা হ্মা | পা । পা I
জী ব জ গ ০ ৎও স্র ষ্ টা তা ০ র

I সা সা গা | গা মা রগা I পা পা হ্মা | পা । পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা I
তি নে তো মা তে ই এ ০ কা কা ০০ র

I সা সা গা | গমা রা গা I পা । হ্মা | পা । পা I
স ব ভা ব০ না র মূ ০ লা ধা ০ র

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গরা গা II II
ভা বে নি ০ ক্ক ণে প্রী তি ভ রো ০০ ০

(৪৪৫২)

আঁধার পাথারে খুঁজেছি তোমারে আলোর ছটায় এসেছ এসেছ।
সে আলোকে পারিনি চিনিবারে বাঙ্ময় হয়ে হেসেছ ॥
ভুল ভ্রান্তির হয়ে সমাহার, কোন সম্বিৎ ছিল না আমার।
সে আলোর ছটা ধূর্জটিজটা খুলিয়া প্রমাদ ভেঙ্গেছ ॥
তমসা হইতে আলোকে এসেছি জ্যোতির্মেরুকে ভালবাসিয়াছি।
শিঞ্জিনে নিক্কনে নাচিতেছি বুঝিনি কী লীলা রচেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা | গা গা গা I পা গা পা | গা গা গা I
আঁ ধা র পা থা রে খু জে ছি তো মা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
আ লো র ছ টা য় এ সে ছ ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া I া া া | া া া I
এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I রা া মা | মা গা মা I
সে আ লো কে পা রি নি ০ চি নি বা রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
বা ঙ ম য় হ য়ে হে সে ছ ০ ০ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
ভু ল ভ্রা ন তি র হ য়ে স মা হা র

I সা রা গা | গা গা গা I গা পা পা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
কো ন স ম বি ৎ ছি ল না আ মা র

I গা গা ধা | ধা দা ধা I রা রা মা | মা গা মা I
সে আ লো র ছ টা ধু র্ জ টি জ টা

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
খু লি য়া প্র মা দ ভে ঙ্গে ছ ০ ০ ০

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
ত ম সা হ ই তে আ লো কে এ সে ছি

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
জ্যো তি র মে রু কে ভা ল বা সি য়া ছি

I	গা	গা	ধা	|	ধা	দা	ধা	I	রা	রা	মা	|	মা	গা	মা	I
	শ	ন্	জি		নে	নি	ক্		ক	নৈ	না		চি	তে	ছি	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	বু	ঝি	নি		কি	লী	লা		র	চে	ছ		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	৷	৷	৷	II II								
	এ	সে	ছ		০	০	০									

(৪৪৫৩)

যে পথ ধরিয়া তুমি এসেছিলে সে পথে কুসুম আজও ফোটে।
যে চরণধূলি ফেলিয়া গেলে সুবাসে তার আজও অলি জোটে॥

যে তারার মালা মৃদু হেসে ছিল, যে শশীর হাসি সবে চেয়েছিল।
যে শারদ মেঘে মনে তব রাগে রাঙাল, যায়নি তারা টুটে॥

অনিবার সেই পথপানে চাই, সুরভির ঘ্রাণে নিজেরে হারাই।
হে কল্পতরু হে গন্ধমেরু সে স্মৃতি-পরাগে বোধি লোটে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯৷১০৮৭)

তোমার তরে আজকে আমি মালা গেঁথে' বসে' আছি।
বিজয়রথে আসবে তুমি কনককেতন রচে' রেখেছি ॥
সব কুয়াশার অন্ত হলো, নিরাশা আঁধার কোথা হারাল।
প্রত্যাশা পূর্ণতা পেল, রাজার রাজায় চিনে' নিয়েছি ॥
বাধা বন্ধন যত ছিল, তোমার নামে সরে' গেল।
অস্মিতা আলোয় হারাল রূপের হাটে ঠাঁই পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	গা	ধা	ধণা	|	ধা	পা	।	I
	তো	মা	র		০	ত	রে		আ	জ	কে		আ	মি	০	
I	সা	সা	।	|	সা	সা	।	I	সা	সা	রা	|	রা	গা	।	I
	মা	লা	০		গেঁ	থে	০		ব	সে	০		আ	ছি	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	গা	ধা	ধণা	|	ধা	পা	।	I
	বি	জ	য়		০	র	থে		আ	স	বে		তু	মি	০	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	রা	|	রা	গা	।	I
	ক	ন	ক		কে	ত	ন		র	চে	রে		খে	ছি	০	
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	।	I
	স	ব	কু		য়া	শা	র		অ	ন্	ত		হো	ল	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	।	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	র্রা	|	র্সা	র্রা	র্রা	I
	নি	রা	শা		আঁ	ধা	র		কো	থা	হা		রা	লো	০	
I	র্সা	।	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	ণা	।	|	ধা	পা	।	I
	প্র	০	ত্যা		শা	পূ	র		ণ	তা	০		পে	লো	০	

I সা সা ঋা | ঋা গা গা I সা সা ঋা | ঋা গা া II
রা জা র রা জা য় চি নে নি য়ে ছি ০

II মা পা পা | না না ধা I না র্সা র্ঋা | না র্সা া I
রা ধা র ন্ ধ ন য ত ০ ছি লো ০

I মা পা পা | না না ধা I না র্সা র্ঋা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্ঋা | র্সা ঋা া I
তো মা র না মে ০ স রে ০ গে লো ০

I র্সা র্সা া | া া র্ঋা I র্সা ণা ণা | ধা পা া
অ স মি তা আ ০ লো য় হা রা লো ০

I সা সা ঋা | ঋা গা া I সা সা ঋা | ঋা গা া II II
রূ পে র হা টে ০ ঠাঁ ই পে য়ে ছি ০

(৪৪৫৫)

কে গো কে গো তুমি অচেনা।
সহসা এসে ঘুম ভাঙ্গালে কেন জানি না।।
ছিলুম আঁধারে ঘুমঘোরে বন্ধ বাতায়নে, দ্বার খুলিনি এসে' বলিনি।
তবু এলে সামনে চেয়ে দেখি আলোকে মাখি ঢালছ করুণা।।
কোথায় ছিলুম কেন যে এলুম কিছুই জানি না।
কইলে কথা মোর ইতিকথা বললে কেঁদো না।
দ্বার-বাতায়ন-ঘুম-জাগরণ আমারই কল্পনা।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১০।৮৮)

(৪৪৫৬)

এবার তোমায় কাছে পেয়েছি, আর দোব না যেতে দূরে।
কমল-পরিমল পেয়েছি পঙ্কিলতায় ভরা এ সরে ॥

দিনে রাতে ভোরে প্রদোষে ধ্যান করেছি নির্নিমেষে।
শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসে ভাবনাতে একাগ্র করে ॥

কত জনম কত বরষ কত দুঃখ কত হরষ।
কত উষ্ণ শীতল পরশ কাটিয়ে গেছি তোমায় স্মরে' ॥

(মধুকর্ণিকা, কলিকাতা, ২৪।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

১´   ০   ১´   ০

II গা গা মা | া মধা পপা I গা গা রা | সন্া সা া I
এ বা র | ০ তো০ মায় | কা ছে পে | য়ে০ ছি ০

I ন্ন্া সা া | গা মা া I পা পা ণা | ধা পা া I
আর দো ০ | ব না ০ | যে তে ০ | দূ রে ০

I গা গা গমা | া মধা পা I গা গা রা | সন্া সা া I
ক ম ০ল | ০ প০ রি | ম ল পে | য়ে০ ছি ০

I ন্া সা সা | গা মা মা I পা পা ণা | ধা পা া II
প০ ঙ কি | ল তা য় | ভ রা এ | স রে ০

II া া মা | পা না ধা I না. না সা | না সা া I
০ ০ দি | নে রা তে | ভো রে প্র | দো ষে ০

I মা া া | পা পা ধা I না না সা | না সা া I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I া া র্সসা | সা সা না I ধধা া রা | র্সা র্রা া I
০ ০ ধ্যান | ক রে ছি | নির্ ০ নি | মে ষে ০

I া া সা | র্সর্সা র্সা র্রর্রা I র্সা ণা া | ধা পা া I
০ ০ শ্র | বণ ম নন | নি দি ০ | ধ্যা সে ০

I া া গগা | মা পা মা I জ্ঞা া রা | সন্‌া সা া
০ ০ ভাব না তে এ কা ০ গ্র০ ক০ রে ০

II া া মা | পা না ধধা I না না র্সা | না র্সা র্সা I
০ ০ ক ত জ ন্ম ক ত ০ ব র ব

I া া মা | পা না ধধা I না না র্সা | না র্সা র্সা I
০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া সা | র্সা সা না I র্ধা ধা রা | র্সা র্রা র্রা I
০ ০ ক ত দুঃ খ ক ত ০ হ র ষ

I সা া া | া া র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
ক ত ০ উ ষ্ ণ শী ত ল প র শ

I া া গগা | মা ধা পা I গা গা রা | সন্‌া সা া II II
০ ০ কাটি য়ে গে ছি তো মা য় স্ম০ রে ০

(৪৪৫৭)

আছি তব সকাশে স্মিত এ মধুমাসে ভালোর চেয়ে তুমি ভালো।
জ্যোৎস্না শর্বরী তৃষ্ণা-বিভাবরী চিন্ময় দ্যুতি সবে ঢালো ॥
নাই বেলা অবেলা, অশেষ তব লীলা,
কালাকালে রূপে করো অলো জীব নিয়ে করো খেলা।
মদির মায়ামেখলা বিছালে যা মানসে ভুলালো ॥
শ্রেয়হতে শ্রেয়তম, তুমি প্রিয় অনুপম।
তমসা মথিতে দীপ জ্বালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১০।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা পা ধা পা | মা গা মা া I সা রা গা রা | সা না সা সা I
আ ছি ত ব স কা শে ০ স্মি ত এ ম ধু ০ মা সে

I সা সা রা রা | সা রা সা ন্‌া I সা গা া া | া া া া I

ভা লো ব চে য়ে ও তু মি ভা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা সা রা | গা া া া II

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা সা রা | সা ণা ধা ধা I মা পা ধা পা | মা গা মা মা I

জ্যো ৎ স্না ০ শ র্ ব রী তৃ ষ ণা ০ বি ভা ব রী

I সা সা রা রা | রগা রা সা ন্‌া I সা া গা া | া া া া I

চি ন্ ম য় জ্যো তি স বে ঢা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা ধা I

না ই বে লা অ ০ বে লা আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা পা | মা গা মা া I

অ শে ষ ত ব লী লা ০

I মা মা পা পা | পধা পা মা গা I মা া ধা া | া া া া II

কা লা কা লে রূ০ পে ক রো আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ণা সা রা | সা ণা ধা ধা I ধা ণা সা সা | সা ণা ধা ধা I

জী ব নি য়ে ক রো খে লা আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা পা | মা গা মা মা I

ম দি ০র মা য়া মে ঘ লা

I মা মা পা পা | পধা পা মা গা I মা া ধা া | া া া া II

বি ছা লে যা মা০ ন সে ভু লা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

II ধা ণা সা রা | র্সা ণা ধা ধা I ধা ণা র্সা র্রা | সা ণা ধা ধা I

শ্রে য় হ তে শ্রে য় ত ম আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা ধা পা | মা গা মা মা I

তু মি প্রি য় অ নু প ম

I মা মা পা পা | পধা পা মা গা I মা া ধা া | া া া া IIII

ত ম সা ম খি০ তে দী প জ্বা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

কেতকী-কেশর কয়ে গেছে কানে কদম্বকলি কাঁদিছে।
স্বননে স্বননে স্বনিছে অনু যমুনায় তনুমেখলায় উজান আজ না বহিছে ॥
ময়ূর-ময়ূরী বনহরিণী, প্রতীক্ষমান দিবস-যামিনী।
কার প্রীতিতে স্মৃতির স্রোতে ভাসিবে, ভাবিতে না পারিছে ॥
তমালকুঞ্জে বেণুনিকুঞ্জে অলি আজও উড়ে পুঞ্জে পুঞ্জে।
বাজে না সে বাঁশী ফোটে না সে হাসি নীলোৎপল হারিয়ে গেছে ॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২
II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা পা ধা | পা মগা মা I
কে ত কী কে শ র ক য়ে গে ছে কা০ নে

I সা সা গা | মা মা পা I মপা মা গা | া া া
ক দ ম্ ব ক লি কাঁ০ দি ছে ০ ০ ০

I সা গা মা | পা পধা পা I মপা মা গা | গা া া I
স্ব ন নে স্ব ন০ নে স্ব০ ০নি ০ ছে ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা পা ধপা | মগা মা া I
অ নু য মু না য় ত নু মে০ খ০ লা য়

I সা গা মা | পা পধা পা I মপা মা গা | া া া II
উ জা ন আ ০জ না ব০ হি০ ছে ০ ০ ০

II সা রগা মপা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা া I
ম য়ূ০ ০র ম য়ূ০ রী ব ন হ রি ণী ০

I পা পা া | া া ধা I পা গপা পা | মা গা গা I
প্র তী০ ক্ খ্ মা ন দি ব০ স০ যা মি০ নী

I পা পা পা | পা পা া I পধা পগা পা | মা গা া I
কা র প্রী তি তে ০ স্মৃ০ তি০ র স্রো তে ০

I	সা	গা	মা	|	পা	ধা	পা	I	মা	গা	মা	|	মা	া	া	II
	ভা	সি	বে		ভা	বি	তে		না	পা	রি		ছে	০	০	
II	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ত	মা০	লে		কু	ন্	জে		বে	ণু	নি		কু	ন্	জে	
I	সা	রগা	মপা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	আ	০০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	লি	আ		জো	উ০	ড়ে		পু	০ন্	জে		পু	ন্	জে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	গা	I
	বা	জে	না		সে	বাঁ০	শী		ফো০	টে	না		সে	হা০	সি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গমা	I	রগা	গা	রা	|	সা	া	া	II II
	নী	লো	ৎ		প	ল	হা০		রি০	য়ে	গে		ছে	০	০	

(৪৪৫৯)

মোর মালা হেমন্ত-ফুলে হিমেল হাওয়ায় দুলে' চলেছে।
পরাতে তোমারই গলে মন উতলা হয়ে উঠেছে ॥
রাগে অনুরাগে গাঁথা চয়িত মালতীলতা।
শত হর্ষ শত ব্যথা মন-লূতাতে কথা কহিছে ॥
এসো প্রিয় আরো কাছে বাজিয়ে বেণু মর্মমাঝে।
অন্তরেতে যেন রাজে শাশ্বতী প্রীতি মধুমালঞ্চে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				২´				০			
II	সা	সা	সা	|	ণা	ধা	া	I	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	|	রা	সা	া	I
	মো	র	মা		লা	হে	০		ম	ন্	ত		ফু	লে	০	

I সা সা সা | মমা মা মা I ধা পা র্সা | ণা ধা া I
হি মে ল হাও য়া য় ছু লে চ লে ছে ০

I সা সা া | ণা ধা া I মা জ্ঞা জ্ঞমা | রা সা া I
প রা ০ তে তো ০ মা ০ রি০ গ লে ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা সা | ণা ধা া II
ম ন উ ত লা ০ হ য়ে উ ঠে ছে ০

II মা মা া | ধা ধা া I সা সা া | না সা া I
রা গে ০ অ নু ০ রা গে ০ গাঁ থা ০

I মা মা া | ধা ধা ধা I সা সা সা | না সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা সা া I ণসা ণা সা | ণা ধা া I
চ০ য়ি০ ০ ত মা ০ ল০ তী ০ ল তা ০

I র্সা র্সা া | ণা ণা ধা I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা া I
শ ত ০ হ র্ য শ০ ত ০ ব্য থা ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা সা | ণা ধা া II
ম ন লূ তা তে ক থা ক হি ০ ছে ০

II মা মা া | ধা ধা া I সা র্সা া | না সা া I
এ সো ০ প্রি য় ০ আ রো ০ কা ছে ০

I সর্রা সর্রা জ্ঞা | র্রা সা া I নসা না সা | ণা ধা া I
বা০ জি য়ে বে ণু ০ ম০ র্ ম মা ঝে ০

I র্সা র্সা া | ণা ধা া I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | রা সা া I
অ ন্ ত রে তে ০ যে০ ন০ ০ রা জে ০

I সা া সা | মা মা মা I ধা পা সা | ণা ধা া II II
শা ০ শ্ব তী প্রী তি ম ধু মা ল ন্ চে

এসো প্রিয় হে বরণীয় দিনের সকাশে।
তোমার তরে আঁখি ঝরে নিশায় দিবসে ॥
মধুর বিধুর আবেশে, মন-মাতানো মধু-ঝরানো সুরের দেশে।
তুলে' নিয়ে যাও, সকল ভোলাও প্রাণঢালা হেসে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা ণা | ধা । । I র্সা র্সা ণা | ধা । । I র্সা র্সা ণা | ধা । । II
এ সো প্রি য় ০ ০ এ সো প্রি য় ০ ০ এ সো প্রি য় ০ হে

I মা পা গা | মা । । I সা গা । | মা পা গা' I মা । । | । । । I
ব র ণী য় ০ ০ দি নে র্ স ০ কা শে ০ ০ ০ ০ ০

I মা । । | ধা । । I ধা । পা | ণা ধা । I
তো মা র ত ০ রে আঁ খি ০ ঝ ০ রে

I মা । । | র্সা । ণা I ধা । । | । । । II
নি শা য় দি ০ ব সে ০ ০ ০ ০ ০

II{ মা । । | ধা । । I ধা ধা পা | র্সা । ণা I ধা । । | । । । }II
ম ধু র্ বি ধু র্ আ ০ ০ বে ০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

II{ র্সা । । | না । র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা । ধা }II
ম ন্ মা তা ০ নো ম ধু ঝ রা ০ নো

I মা । । | পা । । I ধা । । | ণা । । I র্সা । ণা | ধা । । I
সু ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ ০ ০ দে শে ০ ০

I সা । । | না সা । I সা রা সা | ণা ধা । I
তু লে নি য়ে যা ও স ক ল্ ভো লা ও

I মা মা পা | সা । ণা I ধা । । | । । । I
প্রা ণ ঢা লা ০ হে সে ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | ধা পা গা I মা । । | । । । II II
প্রা ণ ঢা লা ০ হে সে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৬০)

তাঁর মাধুরীমাখা আঁখি যতই দেখি, দেখতে থাকি।
তাকিয়ে শুধুই থাকি ॥

উদয়াচলের সে অরুণ মধ্যাহ্নে মার্তণ্ড দারুণ।
রাগে অনুরাগে তরুণ রূপে রাখে ঢাকি' ॥

সবার কথা তাহার জানা নিজেকে কভু জানায় না।
থেকে যায় চির অজানা সুধাস্যন্দ্য মাখি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১০।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা ‌া মা । গা রা গা I রা ‌া সা । গা মা পা I
মা ধু রী মা ০ খা আঁ ০ খি আ আ আ

I ‌া গা ‌া I গা ‌া মা । গা রা গা I রা ‌া সা । ‌া ‌া ‌া I
০ তাঁ র্ মা ধু রী মা ০ খা আঁ ০ খি ০ ০ ০

I ধা ধা সা । সা ‌া রা I গা পা পা । ‌া ‌া মা I পা মা গা । ‌া ‌া ‌া I
য ত ই দে ০ খি দে খ তে থা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ‌া মা । গা রা গা I রা ‌া সা । গা মা পা I
তা কি য়ে শু ধু ই থা ০ কি আ আ আ

I গা ‌া মা । গা রা গা I রা ‌া সা । ‌া গা ‌া I
মা ধু রী মা ০ খা আঁ ০ খি ০ তাঁ র্

I গা ‌া মা । গা রা গা I রা ‌া সা । ‌া ‌া ‌া I
মা ধু রী মা ০ খা আঁ ০ খি ০ ০ ০

II{ ধধা সা ‌া । রা ‌া গা I ‌া মা গা । রা ‌া ‌া }II
উদ য়া চ লে র সে অ রু ০ ০ ০ ণ
আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা ‌া মা । গা রা গা I সা রা গা । রা সা ‌া I
ম ০ ধ্যা হ্নে মা র্ ত ন্ ড দা রু ণ

I পা া া | া া া I ধা া পা | মা গা া I
রা ০ গে অ ০ নু রা ০ গে ত রু ণ

I গা া মা | গা রা গা I রা া সা | গা মা পা I
রূ পে ০ রা ০ খে ঢা ০ কি আ আ আ

“মাধুরী..........আঁখি”—গেয়

II{ ধা সা া | রা া গা | া মা গা I রা া া | া া া II
স বা র ক ০ থা তা হা র জা না ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা া মা | গা রা গা I সা রা গা | রা সা া I
নি ০ জে কে ০ ক ভু ০ জা না য়্ না

I পা া া | া া া | ধা া পা I মা গা া | া া া }II
থে ০ কে যা য়্ চি র ০ অ জা ০ না ০ ০ ০

I গা া মা | গা রা গা I রা া সা | গা মা পা II II
সু ০ ধা স্য ন্দ ০ মা ০ খি আ আ আ

I র্সা । র্সা পা । পা র্সা । । I পা ধা পা । | মা গা রা গা I
ফু ০ লে ০ ফ ০ লে ০ কু ০ শে ০ কা ০ শে ০

I সা । রা রা | রা । গা মা I রা রা মা । | গা মা রা গা II
অ ০ ন ন্ ত ০ দি বা র জ নী ০ ০ ০ ০ ০

II{ সা । সা সা | সা । ন্া রা I রা । রা রা | রা ধা রা রা I
গা ০ ন ব হে ০ যা য় ন ০ দী র ধা ০ রা য়

I সা । । । | । । ন্া রা I রা । রা রা | রা গা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা । | রা । গা । I রা । পা মা | গা রা গা গা I
জ ০ লে ০ স্থ ০ লে ০ নী ০ হা ০ রি ০ কা য়

I র্সা । র্সা । | পা র্সা পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা রা I
ম ০ হো ০ দ ০ ধি র উ ০ র্ মি মা ০ লা য়

I সা । রা রা | রা । গা মা I রা রা মা । | গা মা রা গা IIII
এ ০ ম ন টি ০ ক ভূ শু ণি নি ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৬৭)

তোমার সঙ্গে আমার পরিচয় আজকের নয় প্রিয় আজকের নয়।
অনাদিকালের স্রোতে এসেছি আমি ওত প্রোতে সাথে ছিলে তুমি চিন্ময় ॥

উহাবোহে ভাসিয়াছি উর্ম্মিমালায়, কভু জড়াবেশে কভু শুভ চেতনায়।
কভু দুঃখে শোকে কভু সুখেরই দোলায়
কালবোধ ভুলিয়াছি বেলা-অবেলায় ॥

কত অরুণোদয়ে কত সন্ধ্যায় কত যামিনীর যামে কুহেলী মায়ায়।
কানে কানে কহিয়াছো নহি অসহায়, সেই ভাবনায় হয়ে আছি তন্ময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৮)

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া া | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা া গা মা I
তো মা র স ঙ্ গে আ ০ মা র প রি চ ০ ০ য়

I পা র্সা র্ণা র্ণা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা পা | মা গা রা গা I
আ জ কে র ন য় প্রি য় আ জ কে র ন ০ ০ য়

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা া গা মা I
অ না দি কা লে র স্রো তে এ সে ছি আ মি ০ ০ ০

I পা সা ণা ণা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা পা | মা গা রা সা II
ও তঃ প্রো তে সা থে ছি লে তু মি চি ন্ ম ০ ০ য়

II{ সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা া গা মা I
উ হা বো হে ভা সি য়া ছি উ র্ মি মা লা ০ ০ য়

I সা া গা া | া মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা া গা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা ণা ণা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা পা | মা গা রা গা }I
ক ভু জ ড়া বে শে ক ভু শু ভ চে ত না ০ ০ য়

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা া গা মা I
ক ভু দুঃ খে শো কে ক ভু সু খে রি দো লা০ ০ ০ য়

I পা র্সা ণা ণা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা পা | মা গা রা গা II
কা ল বো ধ ভু লি য়া ছি বে লা অ বে লা ০ ০ য়

II{ সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা া গা মা I
ক ত অ রু ণো ০ দ য়ে ক ত স ন্ ধ্যা ০ ০ য়

I পা র্গা ণা ণা | ধা ধা পা ধা I মা ধা পা পা | মা গা রা গা }I
ক ত যা মি নী র মা ঝে কু হে লী মা য়া ০ ০ য়

I মা মা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | পা । পা মা I

কা ণে কা ণে ক হি য়া ছ ন হি অ ম হা ০ ০ হ

I পা র্সা ণা ণা | ধা ধা পা ধা I না ধা পা পা | মা গা রা সা II II

সে ই ভা ব না য় হ য়ে আ ছি ত ন্ হ ০ ০ হ

(৪৪৬৮)

আবার আসিবে বলে দূরে সরে' গিয়েছিলে,
ভুলিয়া কেন গেলে, ভুলিয়া কেন গেলে ।
আঁখি সাক্ষী আছে, অশ্রু সাক্ষী আছে সাক্ষী সবে ভূতলে,
কেন বৃথা মোরে কাঁদালে ॥

বারবার শুনিয়াছি আসো তুমি ধরাধামে,
বারবার মানব দেহ পাবে কি এ অধমে ।
প্রাণ ভরে' তাই ডাকি অন্তরে মরমে বধির হয়ে কেন রহিলে ॥

এখনও বেলা রয়েছে, দিবাকরে দ্যুতি আছে,
প্রীতি-প্রতীতি 'পরে প্রত্যয়ে প্রমা আছে ।
অবধি বুদবুদে যে বহ্ন স্বনিতেছে সাড়া দাও সেই মনমুকুলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১১।৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১' ০

II র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা রা I

আ বা র আ সি বে ব লে দূ রে স রে গি য়ে ছি লে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা । পা ধা | পা মা গা রা I

ভু লি য়া কে ন ০ গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা । সা । | । । । । I

ভু লি য়া কে ন ০ গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা রা I

আঁ ০ খি সা ক্ খি আ ছে অ শ্ রু সা ক্ ষী আ ছে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা গা গা সা | । । । । I
সা ক্ খী স   বে ০ ভূ ০   ত ০ লে ০   ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I গা । সা । | । । । । II
কে ন বৃ থা   মো রে কাঁ দা   লে ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা পা | না না না ধা I না না র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
বা র বা র   শু নি য়া ছি   আ স তু মি   ধ রা ধা মে

I মা মা পা পা | না না না ধা I না না র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
বা র বা র   মা ন ব দে   হ কি পা বে   এ অ ধ মে

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা মা পা | র্সা । না র্সা I
প্রা ণ ভ রে   তা ই ডা কি০   অ ন্ ত রে০   ম ০ র মে

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা র্ণা ধা পা | মা গা রা । II
ব ধি র হ   য়ে ০ কে ন   র হি লে ০   ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না । না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
এ খ নো বে   লা র য়ে ছে   দি বা ক রে   দ্যু০ তি আ ছে

I মা মা পা পা | না । না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা মা | র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
প্রী তি প্র তী   তি ০ প রে   প্র ০ ত্য য়ে   প্র মা আ ছে

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা মা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
অ ব ধি বু   দ বু দে ০   যে ব ০ হ্   স্ব নি তে ছে

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা । IIII
সা ড়া দা ও   সে ই ম ন   মু কু লে০   ০ ০ ০ ০

(৪৪৬৯)

তোমায় চিনে' ওঠা হলো দায়।
ভাবিয়াছিলাম চিনিয়া নিয়েছি, ধরা দিলে অবশেষে আমায় ॥
অহমিকা ছিলো মোর তপস্যায় সরাবে মনের সব অমাবস্যায়।
যামিনীর শেষ যামে জেগে' দেখি অস্মিতা-ছায়া ছেয়ে' যায় ॥
শরণে এলুম সবশেষে আমি চরণে তোমার সর্বধীস্বামী।
এসে বুঝিলাম তোমারই হলাম করুণার তব কণিকায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১১।৮৮)

তাল—তেওড়া

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
II না সর্রা সা । ণা ধা I পা ধা । মপা ধণা পধা I পা া । া পা I
চি নে০ ও ঠা ০ হো ল দা০ ০০ ০০ ০ ০ ০ য়

I রা পা মা । গা া I রা গা । সরা গা গা I রা া । সা সা I
চি নে ও ঠা ০ হো ল দা০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I মা পা পা । না র্সনা I ধনা র্সা । নর্সা র্সা র্সা I র্রা না । র্সা র্সা I
ভা বি য়া ছি লা০ ০ ম চি০ নি য়া নি ০ য়া ছি

I র্সা সর্রা ণা । ধা পা I পা ধা । মপা ধপা মগা I রা া । া রা I
ধ রা০ দি লে ০ অ ব শে০ ষে০ আ মা ০ ০ য়

II{ মা পা পা । না া I না র্সনধা । র্সা র্সা র্সা I র্রা না । র্সা র্সা I
অ হ মি কা ০ ছি ল০০ মো র ত প ০ স্যা য়

I মা পা পা । ধা া I ধা র্সনধা । র্সা র্সা র্সা I রা না । র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা সর্রা ণা । ধা া I পা ধা । মা পা র্সা I র্সা া । র্সা র্রা }I
স রা০ বে ম ০ নে ০র স ব অ মা ব স্যা০ ০য়

I না না না । র্সা র্সা I না র্সা । না সর্রা র্সা I না ধা । পা ধা I
যা মি নী ০ ০র শে ষ যা মে০ জে গে ০ দে খি

I পা পর্সা ণা | ধা ׀ I পা ধা | মপা ধপা মা I গা রা | ׀ গা II
অ ০স্ মি তা ০ ছা য়া ছে০ য়ে০ যা ০ ০ ০ য়

II মা পা পা | না ׀ I না নর্সা | র্সা র্সা র্সা I র্রা না | র্সা র্সা I
শ র ণে এ ০ লু০ ০ম স ব শে যে ০ আ মি

I মা পা পা | না ׀ I না নর্সা | র্সা র্সা র্সা I র্রা না | র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা ׀ I পধা পমা | মা পা র্সা I র্সা ׀ | র্সা র্রা ׀ I
চ র০ ণে তো ০ মা ০র স র্ ব ধী ০ স্বা মী ০

I না না না | র্সা ন্া I র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা ণা I ধণা ׀ | ধা পা I
এ সে বু ঝি ০ লা ম তো মা০ রি হ০ ০ লা ম

I র্সা সর্র ণা | ধা ׀ I পা ধা | মপা ধপা মা I গা রা | ׀ রা IIII
ক রু০ ণা ০ র ত ব ক০ ণি০ কা ০ ০ ০ য়

(৪৪৭০)

তুমি দূরে থেকে বলো ভালোবাসো, কেন ধরাছোঁয়ার মাঝে নাহি আসো।
অলখে বসিয়া মৃদু হাসো শশীসম নভোনীলে ভাসো॥
অজানার তুমি সুসমাহার অচেনার চিন্ময় হার।
বাঞ্ছিতের বেদনা অপার না বুঝে' মোহনাধরে হাসো॥
তোমায় বুঝিতে পারিনি হে লীলাময়, না চিনেই বলি করুণাময়।
স্মরণে মননে যাহা বোধ হয়, কাছে নিতে ভব-ভার নাশো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

| সা রা I
তু মি

II গা গা গা | গমা রা গা I পা পা ক্ষা | পা মমা গগা I
দূ রে থে কে০ ব ল ভা লো বা স ০০ ০০

I া া া | া গা গা I গা পা মা | গরা সা রা I

০ ০ ০ ০ কে ন ধ রা ছোঁ য়ার মা ঝে

I গমা পধা পমা | গা া া I

না০ হি আ০ স ০ ০

I সা গা গা | গমা রা গা I পা পা ক্ষা | পা মা গা I

অ ল খে ব০ সি য়া মু হু র্তা সো০ ০ ০

I পা পা মা | গরা সা রা I গমা পধা পমা | গা া া II

শ শী স ম০ ন ভো নী০ লে ভা০ সো ০ ০

II{ সা গা গা | গমা রা গা I পা পা ক্ষা | পা মা গা I

অ জা না ০র তু মি সু০ স মা হা ০ র

I পা পা মা | গরা সা রা I গমা পধা পমা | গা া গা I II

অ চে০ ০ না০ ০ র চিন্ ম০ য়০ হা ০ র

I সা গা গা | গমা রগা গা I পা পা ক্ষা | পা া পা I I

বা ন্ ছি তে০ ০র বে দ না অ পা ০ র

I পা পা মা | গরা সা সরা I গপা পা মা | গা া া I I

না বু ঝে মো০ হ না০ ধ০ রে০ হা০ স ০ ০

II সা গা গা | গমা রা গা I পা পা ক্ষা | গা মা গা I I

বু ঝি তে পা০ রি নি হে- লী০ লা ম ০ য়

I সা গা গা | গমা রা গা I পা পা ক্ষা | পা মা গা I II

আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা | গরা সা রা I গমা পধা পমা | গা া গা I I

না০ চি০ নে ই০ ০ব লি ক০ রু০ ণা০ ম ০ য়

I সা রা | গা গা গা | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা মা গা I I

ত বু স্ম র ণে ম০ ন নে যা হা বোধ হ ০ য়

I পা পা মা | গরা সা রা I গমা পধা পমা | গা া া II II

কা ছে০ নি তে০ ভ ব ভা০ ০র না০ শো ০ ০

যে গান তোমাকে শোণাই তুমি কি শোণ না প্রিয়।
মর্মে যে উদ্গীত সে কি অবহেলনীয়॥

যে কুসুম ধরায় ফুটেছে, সুরভি ঢেলে' চলেছে।
সে যখন ধূলায় কাঁদিছে সে কি বিস্মরণীয়॥

রূপে রসে ভরে' মোরে যদি দাও রিক্ত করে'।
সে বিগত ঋক্‌থরে অনুরোধ স্মরণে নিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´   ০   ১´   ০

II সা া মা মা | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া পা I
যে ০ গা ন ০ তো মা কে শো ০ ণা ০ ০ ০ ০ ই

I হ্মা গা ধা র্সা | া মা গা রসা I রা া সা া | া া া া I
তু মি কি ০০ ০ শো ণ না০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা া | া া া মমা I মা গা পা া | া া া পা I
ম র মে ০ ০ ০ যে উদ গী ০ ত ০ ০ ০ ০ ০

I হ্মা পা ধা র্সা | া মা গা রসা I রা া সা া | া া া া II
সে০ কী অ ০ ০ ব হে ল নী ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা ণা ধা | সর্সা র্সা সর্সা র্সা I র্সা না র্সা া | ণা া ধা া I
যে কু সু ০ ০ম ধ রায় ফু টে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা র্রা | া র্সা না র্সা I ধা া পা া | া া া া I
সু র ভি ০ ০ ঢে লে চ লে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা া | র্সা ধা পপা পা I পা ক্ষা পা া | মা া া া I
সে য খ ০ ন ধূ লায় কাঁ দি ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা পা | া মা গা মা I রা রা র্সা া | া া া া II
সে ০ কী ০ ০ বি স্ ম র ণী য় ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা ণা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা না র্সা -া | ণা -া ধা -া I
রূ পে র ০ ০ সে ভ রে মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ণা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা না র্সা -া | ণা -া ধা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা র্রা | -া র্সা না র্সা I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
য দি দা ০ ও রি ক্ ত ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা -া | ধা -া পা পা I পা জ্ঞা পা -া | মা -া -া -া I
সে বি গ ০ ত ০ ঋ ক্ থ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা মা পা | মা গা মা -া I রা -া সা -া | -া -া -া -া IIII
অ নু রো০ ধ স্ম র ণে ০ নি ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৭২)

আমি তোমারে চেয়েছি শতধারে আঁখিনীরে মনমুকুরে
সৌরকরোজ্জ্বল ঊর্মি 'পরে অভ্রংলেহী শিখরে ॥
পলকে পলকে প্রহরে প্রহরে আলোকস্নাত বালুবেলা 'পরে ।
তির্যক ক্ষণপ্রভার চিকুরে স্মৃতি চারণায় ধীরে ধীরে ॥
তোমারে চেয়েছি সোনালী অতীতে আশায় রঙীন ভবিষ্যতে ।
সত্তায় মানসে ওতঃপ্রোতে দেহে দেহাতীতে ভাবাধারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

| সা রা I
আ মি

II গা গা গা | গমা রা গা I পা পা জ্ঞা | গা মমা গমা I
তো মা রে চে০ য়ে ছি শ ত ধা রে০ ০০ ০০

I পা পা মা | গরা সা রা I গমা পধা পমা | গা । । I
আঁ খি নী রে০ ম ন মু০ ০০ কু০ রে ০ ০

I গা গা রা | গপা মা । I গা গা রা | সন্া সা সা I
সৌ ০ র ক০ রো ০ জ্ব ল উ র্মি০ প রে

I গা পা মা | গা সা রা I গমা পধা পমা | গা । । I
অ ০ ভ্র ঙ লে হী শি০ ০০ খ০ রে ০ ০

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা হ্মা পা I
প ল কে প ল কে০ প্র হ রে প্র হ রে

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা হ্মা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা গরা গা I মা ধা পা | মা গরা গা I
আ লো ক ০ স্না০ ত বা লু০ বে লা প০ রে

I পা পা পা | পা পা পা I পধা গা পা | মা গরা গা I
তী র য০ ক্ ক্ষ ণ প্র০ ভা র চি কু০ রে

I গা পা মা | গা রসা রা I গা পা মা গা । । II
স্মৃ তি চা র ণা০ য় ধী রে ধী | রে ০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা পহ্মা পা পা I
তো মা রে চে য়ে ছি সো ণা লী অ০ তী তে

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পহ্মা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I গা গপা মা | গা রসা রা I গা গপা মা | মা রসা রা I
আ শা০ য় র ঙী০ ন ভ বি০ ০ স্মৃ তে ০

I গরা গা পা | । মা মা I গা । রা | সন্া সা সা I
স০ ত্তা য় ০ মা ন সে ০ ও ত০ স্রো তে

I পা পধা পা | মা গরা গা I পা পধা পা | মা গরা গা IIII
দে হে০ দে হা তী০ তে ভা বা০ ধা রে ০ ০০

হে প্রভু তোমার চরণে আজ আমি যাচিয়া চলি ।
ভ্রাতা মোর পূর্ণ প্রাণে চলুক বিপত্তি ঠেলি' ॥

যদি আসে কুয়াশা উদয়াচলেরে ঢাকি'
যদি ভাসে নিরাশা আলোকে কালোতে মাখি' ।
তুমি সাথে সাথে থাকি' এ ফোঁটায় দিও উজলি' ॥

যদি আসে কোন দ্বন্দ্ব, ভাঙ্গিতে চলারই ছন্দ ।
দানিও জীবনানন্দ ভ্রাতা পাক ত্রাতার পদধূলি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা মা পা হ্মা | পা পা পা হ্মা I পা হ্মা পা । | । । । । I

হে প্র ভু ০ তো মা ০র চ র ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা । পা I মা । গা । | । । । । II

আ জ আ মি যা চি ০ য়া চ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা হ্মা পা পা | । । । । I

ভ্রা তা মো র পূ ০ র্ ণ প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা । পা I মা । গা । | । । । । II

চ ০ লু ক বি প ০ ত্তি ঠে ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা হ্মা | পা । । হ্মা I পা হ্মা পা । | । । । । I

য দি আ ০ সে ০ ০ কু য়া ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা । পা I মা । গা । | । । । । I

উ দ য়া ০ চ লে ০ রে ঢা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা । । হ্মা I পা হ্মা পা । | । । । । I

য দি ভা ০ সে ০ ০ নি রা ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা । পা I মা । গা । | । । । । I

আ লো কে ০ কা লো ০ তে মা ০ খি ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা পা হ্মা পা I পা হ্মা পা । | । । । । I
তু মি সা ০ থে সা ০ থে থা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা । গা । | । । । । II
এ ফোঁ টা য় দি ও ০ উ জ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা পা । | পা পা । হ্মা I পা হ্মা পা । | । । । । I
য দি আ ০ সে কো ০ ন দ্ব ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা । পা I মা মা গা । | । । । । I
ভা ঙ্গি তে ০ চ লা ০ রি ছ ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা হ্মা | পা পা । হ্মা I পা হ্মা পা । | । । । । I
দা নি ও ০ জী ব ০ না ন ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা গা পা I মা মা গা । | । । । । IIII
ভ্রা তা পা ক ত্রা তা র প দ ধু লি ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৭৪)

যে দীপ জ্বালিয়ে গিয়েছিলে তার শিখা নভোনীলে ভাসিছে।
যে নীপ প্রীতিতে ভরে দিলে তার কেশর আজও কেঁপে' চলেছে ॥

যে হাসিতে ভুবন মাতালে, যে বাঁশী অধরে ধরেছিলে।
যে আঁখিতে মধু ঢেলে দিলে, যে প্রীতি অশেষে ঝরিছে ॥

সে সুর ভাবেতে ছিলো ঢাকা, যে রাগ অনুরাগে মাখা।
যে প্রীতি স্মৃতিতে নিহিত রাখা, ভাবাধারে তুষিবারে ভাবিছে ॥
বেণু ধরে' ঘিরে ঘিরে নাচিছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।১১।৮৮)

১´ ০ ১´ ০

II পা পা । । | । । । । I পা র্ষা পা । | । । । । I
যে দী প জ্বা লি য়ে গি য়ে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা । | । । । । I
তা র শি খা ন ভো নী লে ভা সি ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা সা রা I
যে নী প প্রী তি তে ভ রে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গরা গা | । । । । I
তা র কে শ র আ জো কেঁ পে চ লে ছে ০ ০ ০ ০

II পা । । । | । । । । I পা র্ষা ধা । | । । । । I
যে হা সি তে ভু ব ন মা তা ০ লে ০

I পা । । । | । । । । I পা র্ষা ধা । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা । গা । | । । । । I
যে বাঁ শী অ ধ রে ধ রে ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা র্ষা ধা । | । । । । I
যে আঁ খি তে ম ধু ঢে লে দি ০ লে ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা । | । । । । II
যে প্রী তি অ শে ষে ঝ ০ রি ০ ছে ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা মা ধা । | । । । । I
যে সু র ভা বে তে ছি ল ঢা ০ কা ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা । | । । । । I
যে রা গ অ নু ০ রা গে মা ০ খা ০

I পা পা পা পা | পা পা পা া I পা পা পা র্রা | ধা া া া I
যে প্রী তি স্মৃ তি তে নি ০ হি ত রা ০ খা

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা া | া া া া I
ভা বা ধা রে তু ষি বা রে ভা বি ছে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা া | া া া া IIII
বে ণু ধ রে ঘি রে ঘি রে না চি ছে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৭৫)

প্রিয়ের চেয়েও প্রিয়তর তুমি, প্রিয়তম তুমি সবাকার।
অদ্রি মধ্যে হিমগিরি তুমি, নন্দনবন সুধাসার॥
অরুণ প্রভাতে উদয়াচল করুণাস্রোতে সদা উচ্ছল।
কল্মষোর্ধ্ব চির উজ্জ্বল সরাও সবার বেদনাভার॥
যারা ভালোবাসে হে বসুধাস্বামী তোমায় তার মাঝে একজন আমি,
চাইনা কিছুই সাথে থেকো তুমি বিনতি জানাই বারে বার॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II না না না | র্সনা র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I
প্রি য়ে র চে০ য়ে ও প্রি য়০ ত র তু মি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া I
প্রি য় ত ম তু মি স ০ বা কা ০ র

I রা গা পা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্সরা ণা | ধণা ধা পা I
অ দ্ রি ম ০ ধ্যে হি ম০ গি রি০ তু মি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া সা II
ন ০ন্ দ ন্ ব ন সু ০ ধা সা ০ র

II মা মা পা | না না নধা I র্সা র্সা র্ণা | া র্সা র্সা I
অ রু ণ প্র ভা তে০ উ দ য়া০ ০ চ ল

I মা মা পা | না না নধা I র্সা র্সা র্না | া র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সরা ণা | ধা পমা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ক রু০ ণা ০ স্রো০ তে স দা উ চ্ ছ ল

I না না নসা | া না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ধা পা I
ক ল প০ ০ খো র্ধে চি র০ উ জ্ জ ল

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া সা II
স রা ও স বা র বে দ না ভা ০ র

II মা পা পা | না না নসা I র্সা র্সা র্ণা | র্সা র্সা র্সা I
যা রা ভা ল০ বা সেছে ব সু ধা০ ০ স্বা মী

I র্সা র্সর্রা না | ধা পমা ধা I মা পা র্সা | র্সা র্রা র্রা I
তো মা০ য় তা ০র মা বো এ ক জ নআ মি

I না না না | র্সণা র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I
চা ই না কি০ ছু ই সা থে০ থে কো০ তু মি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া সা II II
বি ন তি জা০ না ই বা ০ রে বা ০ র