সূচীপত্র

৪০০১।	অজানা সে পথিক এসেছে পথে	...	১
৪০০২।	চলমান সকলেই এই বসুধায়	...	২
৪০০৩।	হে প্রিয় তোমার আশায় বসে'	...	৪
৪০০৪।	তুমি মোর আশার প্রদীপ	...	৬
৪০০৫।	তুকে খুঁজ্যে খুঁজ্যে মরি	...	৭
৪০০৬।	আমি স্ফুলিঙ্গ, তুমি হোমশিখা	...	৯
৪০০৭।	তুমি এসেছিলে মুকুলে ফুলে	...	১০
৪০০৮।	আশায় আশায় বসে' বসে'	...	১২
৪০০৯।	বিশ্বভুবন ভরে' আছ, খুঁজে মরি তবু	...	১৪
৪০১০।	পূর্বাকাশে অরুণ হাসে	...	১৫
৪০১১।	তুমি এসেছ ভালবেসেছ প্রিয়	...	১৭
৪০১২।	পথ ভুলে' তুমি এসেছিলে আমারই ঘরে	...	১৮
৪০১৩।	সে অজানা পথিক এসেছে	...	২০
৪০১৪।	বসন্ত এসেছে কিশলয়ে সেজে	...	২১
৪০১৫।	হিমাদ্রী শিখর 'পরে	...	২৩
৪০১৬।	আমি তোমার ভাবেতে জড়ায়ে রয়েছি	...	২৫
৪০১৭।	তুমি প্রভু ভুলেছ আমারে	...	২৬
৪০১৮।	তোমায় আমি খুঁজে' গেছি	...	২৮
৪০১৯।	কভু তোমায় দেখিনি আমি	...	৩০
৪০২০।	আমি তোমায় খুঁজে গেছি যুগে যুগে	...	৩১
৪০২১।	তোমায় আমার সারা সত্তা চেয়েছে	...	৩৩
৪০২২।	রাজা তুমি মনের রাজা	...	৩৪
৪০২৩।	যে গান আমার ফুরিয়ে গেছে	...	৩৬
৪০২৪।	কেউ ছিল না যে রাতে	...	৩৭
৪০২৫।	আমি তব নামে ভেসে' চলেছি	...	৩৯

অজানা সে পথিক এসেছে পথে, কে মালা পরাবি চলে' আয় দ্রুত আয়।
নেইকো তার কোন স্বর্ণ-সিংহাসন, হেসে হেসে' ভেসে' যায় অজানায় ॥
অলখ নিরঞ্জন ভবভীতিভঞ্জন, অমূর্ত্ত তার প্রীতি সর্বাধিরঞ্জন।
পথ চলে লীলা ভরে সকল জীবের তরে, রোধিতে তাহার গতি নাহি পায় ॥
প্রণতি জানাই তারে সবে অন্তর ভরে',
সেই অগতির গতি অশান্ত ধরা 'পরে ॥
আয় সবে ছুটে' আয়, আরো কাছে তারে চায়,
সেই স্পন্দন আনে মন-যমুনায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া র্রা র্সা | ণা ধা পা া I পা া ধা পা | মা গা রা া I
অ জা না সে ০ প থি ক এ সে ০ ছে প ০ থে ০

I পা া া া | মা গা রা া I পা া ধা পা | মা গা রা সা I
কে মা লা প ০ রা বি ০ চ লে আ ০ ০ ০ ০ য়

I রা গা গা সা | া া া া I
দ্রু ত আ ০ ০ ০ ০ য়

I র্সা া রা র্সা | ণা ধা পা া I পা া ধা পা | মা গা রা া I
নে ই কো তা র কো ন ০ স্ব ০ র্ণ সি ং হা স ন

I পা া া ধা | পা মা গা রা I রা গা া রা | সা ন্া ধ্া া II
হে সে হে সে ভে সে যা য় অ জা না ০ ০ ০ ০ য়

"কে … … … আয়"

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া} I
অ ল খ নি র ন্ জ ন ভ ব ভী তি ভ ন্ জ ন
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
অ মৃ ০ র্ত্ত তা র প্রী তি স র্বা ০ ধি র ন্ জ ন

I মা পা া া | া া া ধা I মা পা া র্সা | া া না র্সা I
প থ চ লে লী লা ভ রে স ক ল জী বে র ত রে

I পা া া ধা | পা মা গা রা I রা গা া রা | সা ন্া ধ্া া II
রো ধি তে তা হা র গ তি না হি পা য় ০ ০ ০ ০

"কে .... আয়"

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া} I
প্র ণ তি জা না ই তা রে স বে অ ন্ ত র ভ রে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
সে ই অ গ তি র গ তি অ শা ন্ ত ধ রা প রে

I মা পা া া | া া া ধা I মা পা া র্সা | া া না র্সা I
আ য় স বে ছু টে আ য় আ রো কা ছে তা রে চা য়

I পা া া ধা | পা মা গা রা I রা গা া রা | সা ন্া ধ্া া II II
সে ই স্প ন্ দ ন আ নে ম ন য মু না ০ ০ য়

"কে ... ... আয়"

(৫০০২)

চলমান সকলেই এই বসুধায়
গতি আর দ্যুতি নিয়ে সবে ভেসে' যায়, যায়, যায়, যায়
যে এসেছে, যে আসেনি, যে আসিতে চায়,
যার নাই আসা-যাওয়া সেও গীতি গায় ॥

ছন্দে তালে লয়ে স্নাত এ ধরা মানসে মানসাতীতে প্রীতিতে ভরা।
অরুণ প্রকাশে তরুণাভাসে হারা সবে' মিলে দ্যুতি ঝলকায় ॥

যা ভাবি আমার প্রিয় তাও যে তোমার,
তোমার সকল কিছু মোর আপনার।
আনন্দ-অস্তি-ভাতি সমাহার তব চিৎ-সরোরুহে সবে' মুরছায় ॥

(মধুমঞ্জুষা, রাঁচী, ২৮।১৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II {মা পা । । | না । । ধনর্সা I র্সা । র্রা না | র্সা । । ।} I
চ ল মা ন স ক লে ০০ই এ ই ব সু ধা ০ ০ য়

(বিঃ ক্রঃ বিঃ—গেয়)

I পা ধা ণা ধা | পা । মা গা I গা মা পা মা | গা । সা গা I
গ তি আ র ক্র তি নি য়ে স বে ভে সে যা ০ ০ য়

I গা । রা । | গা । রা । I সা । । । |
যা ০ ০ য় যা ০ ০ য় যা ০ ০ য়

I মা পা । । | না । । । I র্সা । র্রা না | র্সা । । । I
যে এ সে ছে যে আ সে নি যে আ সি তে চা ০ ০ য়

I পা ধা ণা ধা | পা । মা গা I গা মা পা মা | গা । সা গা II
যা র না ই আ সা০ যা ওয়া সে ও গী তি গা ০ ০ য়

"গতি ... ... যায়"

II {মা পা । । | না । । ধনর্সা I র্সা । র্রা না | র্সা । । ।} I
ছ ন্দে তা লে ০ ল য়ে০০ হৃ ত এ ধ রা ০ ০ ০

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ—গেয়)

I পা র্সা । । | । । । না I ধা না না ধা | পা । । । I
মা ন সে মা ন সা তী তে প্রী তি তে ভ রা ০ ০ ০

I র্সা । । ণা | ধা । পা । I পা গা পা মা | গা । । । I
অ রু ণ প্র ক শে ত রু ণা ভা সে হা রা ০ ০ ০

I পা ধা ণা ধা | পা । মা গা I গা মা পা মা | গা । সা গা II
স বে মি লে ছু ০ তি ০ ঝ ০ ল ০ কা ০ ০ য়

"গতি ... ... যায়"

II {মা পা । । | না । । ধনর্সা I র্সা । র্রা না | র্সা । । ।} I
যা ভা বি আ মা র প্রি য়০০ তা ও যে তো মা ০ ০ র

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ—গেয়)

I পা র্সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ না I ধা না ৷ ধা | পা ৷ ৷ ৷ I
তো মা র স ক লু কি ছু মো র আ প না ০ ০ র

I র্সা ৷ ৷ ণা | ধা ৷ পা ৷ I পা গা পা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
আ ন ন্ দ অ ০ স্তি ভা তি ০ স মা হা ০ ০ র

I পা ধা ণা ধা | পা ৷ মা গা I গা মা পা মা | গা ৷ সা গা II II
ভ ব চিং ৎ স রো রু হে স বে মূ র ছা ০ ০ য়

"গতি ... ... যায়"

(৪০০৩)

হে প্রিয় তোমার আশায় বসে' কত যুগ চলে' গেছে সে হিসাব নাই।
কত রাত কেটে' গেছে ক্লেশে তামসে, কত দিন কুয়াশায় ভেবে' নাহি পাই॥
আলোকে আঁধারে তুমি হেসেছ কত, সে স্মৃতি মনে আছে প্রতি নিয়ত।
আননে দেখিনিকো বুঝেছি স্মিত, আঁধারে মাণিক তুমি আলোকে হারাই॥
সহসা শুণি মোর দ্বারে করাঘাত, আঁধার ঘরে মোর দ্যুতি-সংঘাত।
আশার বর্ত্তিকাতে অরুণ প্রাতে এলে আজি অহেতুকী করুণারই॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৩০।১৮৭)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০

[গা ৷ ৷ ৷]

II সা ৷ গা রা | গা ৷ ৷ ৷ I গা মা পা মা | গা মা রা গা I
হে প্রি য় তো মা ০ ০ র আ শা য় ব সে ০ ০ ০

I গা পা ৷ ৷ | র্সা ৷ র্সা র্সা I পা ধা ৷ পা | মা গা রা গা I
ক ত যু গ চ লে গে ছে সে হি সা ব না ০ ০ ই

I মা পা ৷ ৷ | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ৷ ৷ I
ক ত রা ত কে টে গে ছে ক্লে শে তা ম সে ০ ০ ০

I ন্ রা । । | রা । গা মা I রা গা । রা | সা । । । II
ক ত দি ন কু য়া শা য় ভে বে না হি পা ০ ০ ই

"কত … … … নাই"

II {ন্ পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।} I
আ লো কে আঁ ধা রে তু মি হে সে ছ ক ত ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
সে ০ স্মৃ তি ম নে আ ছে প্র তি নি য় ত ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ ন ০ নে দে খি নি কো বু ঝে ন্মি ০ ত ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা । মা I রা গা । রা | সা । । । II
আঁ ধা রে মা নি ক তু মি আ লো কে হা রা ০ ০ ই

"কত … … … নাই"

II {মা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।} I
স হ সা শু নি ০ মো র দ্বা রে ক রা ঘা ০ ০ ত
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
আঁ ধা র ঘ রে ০ মো র দ্যু তি স ং ঘা ০ ০ ত

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
আ শা র ব ০ র্তি কা তে অ রু ণ প্রা ০ ০ ০ তে

I সা রা । । | রা । গা মা I রা গা । রা | সা । । । IIII
এ লে আ জি ০ ০ অ হে তু কি ক রু ণা র ই ০

"কত … … … নাই"

(৪০০৪)

তুমি মোর আশার প্রদীপ, আঁধার দিশার আলোকের জোয়ার।
শিহরিত বরষা নীপ সজল সমীরে আমি তোমার ॥

চাওয়া-পাওয়া শেষ হয়ে যায়, অসীমে মোর সসীম হারায়।
দিক্‌বলয়ে চিৎ-নিলয় একে হাসে প্রীতির জোয়ার ॥

এসো কাছে আরো কাছে, সরাও ব্যবধান যা আছে।
উপচে অলোক আলোক নভে উপসারিত অব্জ সুধাসার ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ১।২।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ২´ ০

| পা । । | মা গা ।]

II । । সা | রা সা ন্া I সা । । | রা । । I
০ ০ তু মি মো র আ শা র প্র দী প

I সা রা রা | পা মা । I গা । । | গা রা গা I সা । । | । । । I
আঁ ধা র দি শা র আ লো ০ কে র জো য়া ০ ০ ০ ০ য়
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

পা । । মা গা ।]

I । । সা | রা সা ন্া I সা । । | রা । । I
০ ০ শি হ রি ত ব র ষা নী প ০

I রা । । | গা মা । I গা । রা | গা । । I সা । । | । । । II
স জ ল স মী ০ রে ০ আ মি তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র

"আঁধার ··· ··· ··· জোয়ার"

II {গা । । | । । মা I মা । ণা | ধা পা ।} I
চা ও য়া পা ও য়া শে ষ হ য়ে যা য়
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া মা া | পা া া I না া পা | মা গা া I
০ অ সী মে মো র স সী ম হা রা য়

[পা া া | মা গা া]
I া গা া | া া া I া া মা | গা া া I
০ দি ক্ ব ল য়ে চি ৎ নি ল য় ০

I রা া া | গা মা া I গা া রা | গা সা া II
এ কে ০ হা সে ০ প্রী তি র জো য়া র

"আঁধার .... জোয়ার"

II {গা া া | া া মা I মা া গা | ধা পা া} I
এ সো ০ কা ছে ০ আ র ও কা ছে ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা া া | পা া া I মা া পা | মা গা া I
স রা ও ব্য ব ০ ধা ন যা আ ছে ০

[পা া া | মা গা া]
I গা া া | া া া I া া মা | গা া া I
উ প চে অ লো ক আ লো ক ন ভে ০

I রা া া | গা মা া I গা া া | গা রা গা I সা া া | া া া IIII
উ প সা রি ত ০ অ ০ ব্জ সু ধা ০ সা ০ ০ ০ ০ র

"আঁধার .... জোয়ার"

(৪০০৫)

তুকে খুঁজ্যে খুঁজো মরি জনম জনম ঘুরি,
তু এলি নাই এলি নাই মুর ঘরকে।
স্বরগের কোণে কোণে টাঁড়ে পাহাড়ে বনে,
বল কুথা খুঁজি নাই মু তুকে॥

বিহান বেলা খুঁজি পূবাকাশে, দোপুর বেলা বন-পলাশে।
সাঁঝের তারায় দূর আকাশে লুকাই গেলি তু কুথাকে॥

বিহানের সূরয মুকে ডাকে, সাঁঝের তারায় ম্যাঘের ফাঁকে ফাঁকে।
উয়ারা কয় তুর:স নিঠুর থাকে ভালবাসায় ভরা পুলকে॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ২।২।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

| া গা গা I
০ তু কে

II সা গা রা | গা গা গা I গা পপা মা | গা মা রগা I
খুঁ জ্যে খুঁ জ্যে ন রি জ নম জ ন ম ঘুরি

I া গা া | সা ররা ররা I রা রগা মা | গা গমা া I া া া I
০ তু ০ এ লিনা ইএ জি নাই মু র ঘর কে ০ ০ ০

I মা মপা পপা | পা পপা পা I ধা র্সা ণধা | পধা পমা গা I
স্ব ০র গের কো ণেকো ণে টাঁ ড়ে পা হা০ ড়েৰ নে

I সসা রা রা | রা রগগা মা I গা া সা | া া া I
ৰল কু ধা খুঁ জিনাই মু তু ০ কে ০ ০ ০

II পা পপা মা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
বি হান ৰে লা খুঁ জি পূ বা কা শে ০ ০

I পা পা ক্ষা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | রা গা মা I গা রা সা | া া া I
দো পুর ৰে লা ৰ ন প লা শে ০ ০ ০

I পা পপা ক্ষা | পা া পা I পপা ধা পা | গা া া I
সাঁ ঝের তা রা ০ য় দূর আ কা শে ০ ০

I সা ররা রা | রা গা মা I গা রা সা | া া া II
নু কাই গে লি তু ০ কু থা কে ০ ০ ০

II পা পা পপা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
বি হা নের স্ব র্য মু কে ডা কে ০ ০

I সা ররা রা | ররা গা মমা I গা গা রা | সা া া I
সাঁ ঝের তা রায় ম্যা ঘের ফাঁ কে ফাঁ কে ০ ০

I পা পা পা | পপা পপা পা I পা ধধা পা | গা া া I
উ ষা রা কয় তুর সে নি ঠুর থা কে ০ ০

I সা রা রা | ররা গা মা I গা রা সা | া া া IIII
ভা ল ৰা সায় ভ রা পু ল কে ০ ০ ০

আমি স্ফুলিঙ্গ, তুমি হোমশিখা।
আমি তোমার থেকেই আমি তোমাতে মিশি ॥

আমি যা কিছু ভাবি, যা ভাবিতে না পাই,
যা সুর সাধি, যা কভু শুনি নাই।
যে মধু মনে মেখে মননে মিলাই তারই আবেশে থাকি দিবানিশি ॥

তুমি সম্পদে বিপদে রয়েছ সাথে বজ্রে জলদে আছ ওতঃপ্রোতে।
আমি এগিয়ে চলি নিয়ে আশীষ মাথে হে ধ্রুবতারা আছ মোর মর্মে পশি' ॥

মোর স্বতন্ত্র কোন সত্তা তোমারি ভাবোর্মিতে সতত ভাসি।
আমি কাঁদি হাসি, আমি ভালবাসি ॥

(মধু-অঙ্গিকা, ভাগলপুর, ৩।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা ‖ পা া া া ¦ া া া া I ধা া পা মা ¦ গা রা া া I
আ মি স্ফু ০ লি ঙ্ গ ০ তু মি হো ০ ম শি খা ০ ০ ০

গা া I গা পা া মা ¦ গা া রা গা I সা রা গা রা ¦ সা া া া I
আ মি তো মা র থে কে ই আ মি তো মা তে মি শি ০ ০ ০

গা মা ‖ { পা া া া ¦ া া া া I ধা া পা মা ¦ গা রা া া }I
আ মি যা কি ছু ভা বি ০ যা ভা বি ০ তে না পা ০ ০ ই
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া মা ¦ গা া রা গা I সা রা গা রা ¦ সা া া া I
যা সু র সা ধি ০ যা ক ভু ০ শু নি না ০ ০ ই

I পা া া া ¦ া া া া I ধা ধা পা মা ¦ গা রা া া I
যে ম ধু ম নে ০ মে খে ম ন নে মি লা ০ ০ ই

I গা পা মা া ¦ গা া রা গা I সা রা গা রা ¦ সা া া া ‖
তা রই আ ০ বে শে থা কি দি ০ বা নি শি ০ ০ ০

"আমি ... ... ভালোবাসি"

গা মা II{ পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । }I
তু মি স ম্ প দে বি ০ প দে র য়ে ছ সা থে ০ ০ ০

I গা পা । মা | গা । রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
ব ০ জ্রে জ ল দে আ ছ ও ০ তঃ প্রো তে ০ ০ ০

গা মা II পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
আ মি এ গি য়ে চ লি ০ নি য়ে আ শী ষ মা থে ০ ০ ০

গা II পা পা মা । | গা । রা গা I সা রা গা রা | সা । । । II
হে ধ্রু ব তা রা আ ছ মো র ম র্ মে প শি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I গা । পা মা | গা রা । । I
মো র ০ ০ স্ব ত ন্ ত্র কো ন স ত্ তা ০ ০ ০

I গা পা । মা | গা । রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
তো মা রি ভা বো শ্মি তে স ত ত ভা সি ০ ০ ০

গা মা II পা । মা । | গা । রা গা I সা রা গা রা | সা । । । IIII
আ মি কাঁ ০ দি হা সি ০ আ মি ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

আমি ... ... ভালোবাসি ॥

(৪০০৭)

তুমি এসেছিলে মুকুলে ফুলে', ফল ফলিয়ে গেলে ।
তুমি হেসেছিলে মন-দেউলে, দিলে আলো ঢেলে' ॥
কেহ না ছিল মোরে ভালবাসিতে, ব্যথা বুঝিতে, অশ্রু মুছিয়ে দিতে ।
আতঙ্কে দুঃস্বপ্নে বলিতে, কেঁদো না ভেবো না আজি প্রতি পলে ॥
বসুধার সুধাসার তুমি বন্ধু, বিশীর্ণ সরিতার ধাত সিন্ধু ।
রূপে গুণে সমাহার কৌস্তুভহার প্রীতি-দ্যুতিতে দোলে ॥

(মধুঅঙ্গিকা, ভাগলপুর, ৪।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা ।। পা । । । । ধা । পা মা । গা রা । । । । । । । I
তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ০ ০ মু কু লে তু লে ০ ০ ০

সা রা ।। গা পা । মা । গা । সা রা I গা পা । মা । গা ।
ফ ল ফ লি য়ে গে লে ০ আ আ আ আ আ আ আ আ

সা রা ।। গা পা । মা । গা । । । I
ফ ল ফ লি য়ে গে লে ০ ০ ০

গা মা ।। পা । । । । । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
তু মি হে ০ সে ছি লে ০ ০ ০ ম ন দে উ লে ০ দি লে

সা রা I গা পা । মা । গা । সা রা ।।
দি লে আ ০ লো টে লে ০ ফ ল

"ফল ... ... গেলে"

।।{ পা । । । । । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I}
কে হ না ছি ল ০ মো রে ভা লো বা সি তে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I মা পা । মা । গা । । । I
ব্য থা বু ঝি তে অ ০ শ্রু মু ছি য়ে দি তে ০ ০ ০

I পা । । । । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । I
আ ত ০ ঙ্কে দু ঃ স্ব প নে ব ০ লি তে ০ ০ ০

I সা রা । । । রা গা রা গা I গা পা । মা । গা । সা রা ।।
কে দো না ভে বো না আ জি প্র ০ তি প লে ০ ০ ০

"ফল ... ... গেলে"

।।{ পা । । । । । । । । I ধা । পা মা । গা রা । । }।
ব সু ধা র সু ধা সা র তু মি ব ন্ ধু ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া । রা গা রা গা I মা পা া মা । গা া া া I
বি শী র্ ণ স রি তা র ধা ত সি ন্ ধু ০ ০ ০

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I
রূ পে গু ণে স মা হা র কৌ ০ স্তু ভ হা ০ ০ র

সা রা II গা পা পা মা । গা া সা রা II II
প্রী তি স্মৃ তি তে দো লে ০ ০ ০

(৪০০৮)

আশায় আশায় বসে' বসে' দিন যে চলে' যায়, যায়, যায়।
রবি ডুবে' যায় যে এবার, অন্ধকার ঘনায়॥
যে ফুল ছিল রঙে আঁকা, যেন প্রজাপতির পাখার।
গন্ধে ভরা মাতাল-করা, সে আজি শুকায়॥
গাঁথা মালা ফুলডোরে, সে চলে' যায় দূরে সরে'।
পাপড়িগুলি পড়ে ঝরে', দারুণ নিরাশায়॥
হঠাৎ ফাগুন রাগে এসে' ফাগুনী* শোণায়॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৫।২।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II া ধা সা । া া রা । গা পা ধা I পা মা পা । মা গা া । া া া I
০ আ শায় আ শা য় ব সে ০ ব সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া মা । গা রা গা । ধা সা া I গা মা পা । গা া মা I
দি ন যে চ লে ০ যা ০ য় আ আ আ দি ন যে

I গা রা গা । রা সা া । া া া I
চ লে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা া া । া া া I পা পা ধা । পা মা গা I
র বি ০ ডু বে ০ যা য় যে এ বা র

*ফাল্গুন মাসের গান

I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | গা মা পা II
অ ন্ ধ কা র ঘ না ০ য় আ আ আ

"দিন ··· ···· ··· যায়" ২বার গেয়

II{ া ধ্া সা | া া রা I রা গা া | া মা গা }I
০ যে ফুল ছি ল ০ র ঙে ০ আঁ কা ০
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ ০

I রা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা রা সা I
০ যে ন প্র জা ০ প তি র পা খা য়

I{ পা া া | া া া I পা ধা পা | মা া গা }I
গ ন্ ধে ভ ০ রা মা তা ল, ক ০ রা

I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | গা মা পা II
সে আ ০ জি ০ গু কা ০ য় আ আ আ

"দিন ··· ··· ··· যায়" ২বার গেয়

II{ া ধা সা | া া রা I রা গা া | া মা গা }I
০ গাঁ থা মা লা ০ ফু ০ ল ডো রে ০
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I রা গা মা | গা রা গা I সা রা গা | রা রা সা I
০ সে চ লে যা য় দূ ০ রে স ০ রে

I{ পা া া | া া া I পা ধা পা | মা া গা }I
পা প ড়ি গু ০ লি প ০ ড়ে ঝ ০ রে

I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | া া া I
দা রু ণ নি রা ০ শা ০ ০ ০ ০ য়

I পা া া | া া া I পা ধা পা | মা গা রা I
হ ঠা ৎ ফা গু ন ফা ০ গে এ ০ সে

I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | গা মা পা II II
ফা ০ গু নী শো ০ ণা ০ য় আ আ আ

(৪০০৯)

বিশ্বভুবন ভরে' আছ, খুঁজে মরি তবু।
আলোর সাগরমাঝে থেকেও আলো যাচি প্রভু ॥

ফুল দেখে' যাই রঙের তরে, গন্ধমধুও প্রাণে ধরে।
দেখিনা তার কোরক ভরে' লুকিয়ে আছে বিভু ॥

মনের অভাবে ভাবি নাই, ভাবের ঘরে তোমারে পাই।
পূর্ণ হয়ে যাই যে সবাই ধ্যানালোকে হে সবার ॥

(মধুমণিকা, দেওঘর, ৫।২।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II র্সা া া | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা া | রা সা া I া া া | া া া I
বি ০ শ্ব ভু ব ন ভ রে ০ আ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ধ্া ণ্া | মা া া I মা ধা ণা | ধা ণা র্সা I
খুঁ জে ০ ম রি ০ ত ০ ০ বু ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা া | রা সা া I
আ লো র সা গ র মা ঝে ০ থে কে ও

I সা ধ্া ণ্া | মা া া I মা ধা ণা | ধা ণা র্সা II
আ লো ০ যা চি ০ প্র ০ ০ ভু ০ ০

"বিশ্ব ... . তবু"—

II {মা া া | ণা ধা ণা I র্সা া া | না র্সা া} I
ফু ল দে খে যা ই র ঙে র ত রে ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা রা র্র্জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা র্সা া | ণা ধা ধা I
গ ন্ ধ০০ ম ধু ও প্রা ণে ০ ধ রে ০

I র্সা া া | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা া | রা সা া I
দে খি ০ না তা র কো র ক ভ রে ০

I সা ধ্‌া ণ্‌া | মা া া I মা ধা ণা | ধা ণা র্সা II
লু কি য়ে আ ছে ০ বি ০ ০ ভু ০ ০

"বিশ্ব … … … তবু"—

II {না া া | ণা ধা ণা I র্সা া া | না র্সা া I
ম নে র অ ভা ০ বে ০ ভা বি না ই
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্সর্জ্জ জ্জা | র্রা র্সা া I ণা র্সা া | ণা ধা ধা I
ভা বে০০ র ঘ রে ০ তো মা ০ রে পা ই

I র্সা া া | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা া | রা সা া I
পূ ০ র্ণ হ য়ে ০ যা 'ই যে স বা ই

I সা ধ্‌া ণ্‌া | মা া া I মা ধা ধা | ধা ণা র্সা IIII
ধ্যা না ০ লো কে ০ হে স বা র ০ ০

"বিশ্ব … … … তবু"—

(৪০১০)

পূর্বাকাশে অরুণ হাসে, নেইকো আঁধার রাত।
কাশের ফুলে শিশির দোলে শরতের প্রভাত ॥
মনের কথা বলি কাকে, শাদা মেঘে না শিউলিকে।
খুজেছি যাকে পেলুম তাকে, সম্বিতের প্রপাত ॥
সবাই আজি কথা বলে, কেউ হেসে কেউ হাসির ছলে।
কেউ বাতাসে দোদুল দোলে সরিয়ে সংঘাত ॥

(আঃ মাঃ স্কুল, বর্ধমান, ৬।২।৮৭)

তাল : দাদরা

<table>
<tr><td></td><td>১´</td><td></td><td></td><td></td><td>০</td><td></td><td></td><td></td><td>১´</td><td></td><td></td><td></td><td>০</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>II</td><td>গা</td><td>রা</td><td>গা</td><td>|</td><td>পা</td><td>মা</td><td>মা</td><td>I</td><td>গা</td><td>গা</td><td>রসা</td><td>|</td><td>রা</td><td>সা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>পূ</td><td>র্</td><td>বা</td><td></td><td>০</td><td>কা</td><td>শে</td><td></td><td>অ</td><td>রু</td><td>ণ০</td><td></td><td>হা</td><td>সে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>সা</td><td>সা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গমা</td><td>রা</td><td>গা</td><td>I</td><td>পা</td><td>।</td><td>পা</td><td>|</td><td>।</td><td>।</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>নে</td><td>ই</td><td>কো</td><td></td><td>আঁ০</td><td>ধা</td><td>র</td><td></td><td>রা</td><td>০</td><td>ত</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>গা</td><td>গা</td><td>রা</td><td>|</td><td>গপা</td><td>মা</td><td>।</td><td>I</td><td>রগা</td><td>গা</td><td>গরা</td><td>|</td><td>রা</td><td>সা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>কা</td><td>শে</td><td>র</td><td></td><td>ফু০</td><td>লে</td><td>০</td><td></td><td>শি</td><td>শি</td><td>র০</td><td></td><td>দো</td><td>লে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>সা</td><td>সা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গমা</td><td>রা</td><td>গা</td><td>I</td><td>পা</td><td>।</td><td>।</td><td>|</td><td>।</td><td>।</td><td>পা</td><td>II</td></tr>
<tr><td></td><td>শ</td><td>র</td><td>০</td><td></td><td>তে০</td><td>র</td><td>প্র</td><td></td><td>ভা</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>ত</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>গা</td><td>গা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গা</td><td>গা</td><td>ধা</td><td>I</td><td>ধা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>|</td><td>দা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>ম</td><td>নে</td><td>র</td><td></td><td>ক</td><td>থা</td><td>০</td><td></td><td>ব</td><td>লি</td><td>০</td><td></td><td>কা</td><td>কে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>ধনা ধনা</td><td></td><td>র্সা</td><td>|</td><td>ণা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>I</td><td>পধা পধা</td><td></td><td>পা</td><td>|</td><td>মা</td><td>গা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>শা০ দা০</td><td></td><td>মে</td><td></td><td>ঘে</td><td>না</td><td>০</td><td></td><td>শি০ উ০</td><td></td><td>০</td><td></td><td>লি</td><td>কে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>গা</td><td>গা</td><td>ধা</td><td>|</td><td>ধা</td><td>ধণা</td><td>ধপা</td><td>I</td><td>পধা পধা</td><td></td><td>পা</td><td>|</td><td>মা</td><td>গা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>খু</td><td>জে</td><td>ছি</td><td></td><td>যা</td><td>কে</td><td>০০</td><td></td><td>পে০ লু০</td><td></td><td>ম</td><td></td><td>তা</td><td>কে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>সা</td><td>সা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গমা</td><td>র</td><td>গা</td><td>I</td><td>পা</td><td>।</td><td>।</td><td>|</td><td>।</td><td>।</td><td>।</td><td>II</td></tr>
<tr><td></td><td>স</td><td>ম্</td><td>বি</td><td></td><td>তে০</td><td>র</td><td>প্র</td><td></td><td>পা</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>ত</td><td></td></tr>
<tr><td>II</td><td>গা</td><td>গা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গা</td><td>গা</td><td>ধা</td><td>I</td><td>ধা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>|</td><td>দা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>স</td><td>বা</td><td>ই</td><td></td><td>আ</td><td>জি</td><td>০</td><td></td><td>ক</td><td>থা</td><td>০</td><td></td><td>ব</td><td>লে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>গা</td><td>গা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গা</td><td>গা</td><td>ধা</td><td>I</td><td>ধা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>|</td><td>দা</td><td>ধা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>আ</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>ধনা</td><td>ধনা</td><td>র্সা</td><td>|</td><td>না</td><td>ধা</td><td>ধা</td><td>I</td><td>পধা পধা</td><td></td><td>পা</td><td>|</td><td>মা</td><td>গা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>কে০</td><td>০উ</td><td>হে</td><td></td><td>সে</td><td>কে</td><td>উ</td><td></td><td>হা০ সি০</td><td></td><td>র</td><td></td><td>ছ</td><td>লে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>গা</td><td>গা</td><td>ধা</td><td>|</td><td>ধা</td><td>ধণা</td><td>ধপা</td><td>I</td><td>পধা পধা</td><td></td><td>পা</td><td>|</td><td>মা</td><td>গা</td><td>।</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>কে</td><td>উ</td><td>বা</td><td></td><td>তা</td><td>সে০</td><td>০০</td><td></td><td>দো০ দু০</td><td></td><td>ল</td><td></td><td>দো</td><td>লে</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>সা</td><td>সা</td><td>গা</td><td>|</td><td>গমা</td><td>রা</td><td>গা</td><td>I</td><td>পা</td><td>।</td><td>।</td><td>|</td><td>।</td><td>।</td><td>পা</td><td>IIII</td></tr>
<tr><td></td><td>স</td><td>রি</td><td>০</td><td></td><td>য়ে০</td><td>স</td><td>ং</td><td></td><td>ঘা</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>ত</td><td></td></tr>
</table>

তুমি এসেছ ভালবেসেছ প্রিয় বিশ্বে তোমার নাই কোন তুলনা।
আনন্দে আবেশে রয়েছ মিশে', সবার মাঝারে, তবু সবার অজানা॥
অরুণ আলোকে লোকে লোকে ভাস কুসুম পরাগে অনুরাগে হাস।
মধুর মলয় বাতে দাহন নাশ, রূপাতীত হয়ে রূপে হয়েছ নানা॥
সবাই তোমারে চায় জেনে' না-জেনে', তোমারই দ্যুতি পায় মেনে না-মেনে।
সবারে মুক্তি দাও, মহাজীবনে উৎস তুমিই, প্রভু তুমি প্রেরণা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II সা সা া গা | া া া া I পা া মা গা | া মা রা গা I
তু মি এ সে | ছ ভা ল বে | সে ০ ছ প্রি | য় ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া I
বি ০ শ্বে তো | মা র না ই | কো ন তু ল | না ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আ ন ন্ দে | আ ০ বে শে | র য়ে ছ মি | শে ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া II
স বা র মা | ঝা রে ত বু | স বা র অ | জা না ০ ০

"বিশ্বে … … … তুলনা"

II{ পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা }I
অ রু ণ আ | লো কে লো কে | লো ০ কে ভা | স ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I গা পা া মা | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া I
কু সু ম প | রা গে অ নু | রা ০ গে হা | স ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া া পা | মা গা রা া I
ম ধু র ম | ল য় বা তে | দা হ ন না | শ ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া II
রূ পা তী ত হ য়ে রূ পে হ য়ে ছ না না ০ ০ ০

"বিশ্বে ... ... তুলনা"

II{ পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা }I
স বা ই তো মা রে চা য় জে নে না জে. নে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া মা | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া I
তো মা রই দ্যু তি ০ পা য় মে নে না মে নে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া া পা | মা গা রা া I
স বা রে মু ০ ক্তি দা ও ম হা জী ব নে ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া II II
উ ৎ স তু মি ই প্র ভু ' তু মি প্রে র ণা ০ ০ ০

"বিশ্বে ... . তুলনা"

(৪০১২)

পথ ভুলে' তুমি এসেছিলে আমারই ঘরে।
হঠাৎ এসে' দাঁড়িয়েছিলে অর্গল খুলে' আমার মনোমুকুরে॥

চেয়ে গেছি যুগে যুগে, কত নিশা গেছে জেগে'।
গেঁথেছি মালা অনুরাগে, তুমি নিলে না, মালা গেছে ঝরে'॥

তোমার লীলা বোঝা নাহি যায়, 'নেই' হয়ে যায় 'আছে', শূন্যে হারায়।
আমার হিয়া আলোয় ঝলকায়, রিক্ততা শুক্তিমুক্তায় ভরে'॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।২।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া া | ণা ধা পা I গা া গা | পা া া I া া া | া া া I
প থ ভু লে তু মি এ সে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ׀ া া । া া া I পা া া । া া া I
আ ০ মা র ই ঘ রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া । গা রা গা I সা া া । া া া I
আ মা র ই ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া । ণা ধা পা I গা া া । া রা গা I পা া া । া া া I
হ ঠা ৎ এ সে ০ দাঁ ড়ি য়ে ছি ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া । া পা া I া া া । গা া া I
অ র্গ ল খু লে ০ ০ ০ ০ আ মা র

I গা া া । গা রা গা I সা া া । া া া II
ম নো ০ মু কু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

"আমারই ঘরে"—২বার গেয়

II {মা পা া । না ধা না I র্সা া া । র্রা না র্সা I া া া । া া া} I
চে য়ে ০ গে ছি ০ যু গে ০ যু ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া । া া না I ধা না া । না ধা না I পা া া । া া া I
ক ত ০ নি শা ০ গে ছে ০ জে ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া । ণা ধা পা I গা া া । পা া া I া া া । া া া I
গেঁ থে ছি মা লা ০ অ নু রা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া । গা রা গা I সা গা া । া া া I গা রা গা । সা া া II
তু মি ০ নি লে ০ না মা লা গে ছে ০ ঝ ০ ০ রে ০ ০

"আমারই ঘরে"— ২বার গেয়

II{ মা পা া । না ধা না I র্সা া া । র্রা না র্সা I া া া । া া া} I
তো মা র লী লা ০ বো ঝা ০ না ০ হি যা ০ ০ ০ ০ য়
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া । া া না I ধা না া । না ধা না I পা া া । া া া I
নে ই হ য়ে যা য় আ ছে ০ ০ আ ছে শূ ন্যে হা ০ রা ০ য়

I সা া া | না ধা পা I গা া া | পা া া I া া া | া া া I
আ মা র হি য়া ০ আ লো য় ঝ ল ০ কা ০ ০ ০ ০ য়

I গা া া | া রা গা I সা গা া | া া া I গা রা গা | সা া া IIII
রি ক্ত তা শু ক্তি মু ক্ তা য় ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমারই ঘরে"—২বার গেয়

(৪০১৩)

সে অজানা পথিক এসেছে অনেক দিনের পরে।
গান নিয়ে সে এসেছে আজিকে কণ্ঠে সুরে তালে লয়ে ভরে' ॥
বসুধার কেউ কোথা পর নয় কভু তার, সবাই রয়েছে বাঁধা ডোরে মানবতার
মোহন অলকার প্রীতির মুক্তাহার এনেছে সে সবার তরে ॥
ভাই-বোন যারা আছ যে যেখানে রয়ে গেছ
মনের মাণিকে আজ আরো কাছে পেয়েছ।
তার তরে যারা যত মালা গেঁথে রেখেছ নিয়ে এস ত্বরা করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা া া রা | জ্ঞা া মা া I পা দা পা মা | জ্ঞা া রা া I
সে ০ ০ অ জ্ঞা ০ না ০ প থি ক এ সে ০ ছে ০

I মা া া জ্ঞা | রা া সা ণা I সা া রা া | সা রা জ্ঞা মা I
অ নে ক দি নে র প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
গা ন নি য়ে সে এ সে ছে আ জি ০ কে ক ন্ ঠে ০

I পা পা মা মা | জ্ঞা া রা ণা I সা া া া | া া া া II
সু রে তা লে ল ০ য়ে ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"অনেক ... ... পরে"

II{ পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা }I

ব সু ধা র কে উ কো থা প র ন য় ক ভু তা র

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I

স বা ই র য়ে ছে বাঁ ধা ডো ০ রে মা ন ব তা র

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I

মো হ ন অ ল ০ কা র প্রী তি র মু কু তা হা র

I পা পা মা মা | জ্ঞা া রা ণা I সা া া া | া া া া II

এ সে ছে সে স বা র ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"অনেক … … … পরে"

II{ পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা }I

ভা ই বো ন যা রা আ ছ যে যে খা নে র য়ে গে ছ

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I

ম নে র মা ণি ক আ জ আ লো কা ছে পে ০ য়ে ছ

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I

তা র ত রে যা রা য ত মা লা গেঁ থে রে ০ খে ছ

I পা পা মা মা | জ্ঞা া রা ণা I সা া া া | া া া া II II

নি য়ে এ স স্ব ০ রা ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"অনেক … … … পরে"

(৪০১৪)

বসন্ত এসেছে কিশলয়ে সেজে রঙের আমেজে ধরা মেতেছে।
পুষ্পে পল্লবে ফাগেরই উৎসবে মধুর আসবে ব্যথা সরেছে॥
যে যেখানে আছ শোণ গো পুরবাসী, আজিকে শুধু হাসি ভালবাসাবাসি।
ঋতুরাজ এসেছে শীতের জড়তা নাশি মলয় নভঃনিলয়ে ভেসেছে॥
বদ্ধ ঘরেতে নয় বাইরে এস আজি রুদ্ধ কারাতে নয় কাননে এস সাজি।
ভুলিয়া যাও দ্বেষ ভুল বোঝাবুঝি নূতন নিয়ত বলে চলেছ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা া া রা | গা মা পা া I া া া ধা | মা পা মা গা I
ব স ন্ ত এ সে ছে ০ ০ কি শ ল য়ে ০ সে জে

(বিঃ ক্রুঃ বিঃ—গেয়)

I গা পা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা গা | সা রা গা মা I
র ঙে র আ বে শে ধ রা মে তে ছে আ আ আ আ আ

I পা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া া া ধা | মা পা মা গা I
০ পু ষ্ প প ল্ ল বে ০ ফা গে রই উ ৎ স বে

(বিঃ ক্রুঃ বিঃ—গেয়)

I গা পা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা া | া া া া II
ম ধু র আ স বে ব্য থা স রে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"রঙের ... ... মেতেছে"

II {া গা গা রা | গা মা পা া I া া া ধা | মা পা মা গা} I
০ যে যে খা নে ০ আ ছ ০ শো ণ গো পু র বা সী

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রুঃ বিঃ—গেয়)

II া গা গা রা | গা মা পা া I া া া ধা | মা পা মা গা I
০ আ জি কে শু ধু হা সি ০ ভা ল বা সা ০ বা সি

I গা া া রা | গা মা পা া I া া া ধা | মা পা মা গা I
ঋ তু রা জ এ ০ সে ছে শী তে র জ ড় তা না শি

I গা পা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা া | া া া া II
ম ল য় ন ভ নী ল য়ে ভে সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"রঙের .... মেতেছে"

II {। গা গা রা | গা মা পা । I । । । ধা | মা পা মা গা} I
০ ব দ্ধ ঘ রে তে ন য় ০ বা ই রে এ স আ জি

(বিঃ আঃ বিঃ ক্রঃ বিঃ —গেয়)

I । গা গা রা | গা মা পা । I । । । ধা | মা পা মা গা I
০ রু দ্ধ কা রা তে ন য় ০ কা ন নে এ স আ জি

I । গা গা রা | গা মা পা । I । । । ধা | মা পা মা গা I
০ ভু লি য়া যা ও দ্বে ষ ০ ভু ল বো ঝা ০ বু ঝি

I গা পা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা । | । । । । IIII
নূ ত ন নি য় ত ব লে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"রঙের … … … মেতেছে"

(৪০১৫)

হিমাদ্রী শিখর 'পরে ।
রজত গিরিনিভ নাদতনু আদিদেব নমি আমি ভকতি ভরে' ॥
কিছু তব চাওয়া নাই যাহা চাই তাহা পাই ।
হে দেব তাই তো তব গুণগাথা গেয়ে' যাই
অলঙ্করণ তব বিভূতি ভস্ম ছাই এতে তৃপ্ত কী করে ॥
নবালোক ঢেলে' দিলে অন্ধ তামসলোকে,
প্রলয় ঘটাত পার তুমি প্রতি পলকে ।
প্রজ্ঞাদ্যুতি তব ঝরে ঝলকে ঝলকে শতত বাহিরে ভিতরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | গা রা সা ন্‌া I
হি মা ০ দ্রি শি খ র প রে ০ ০ ০ আ আ আ আ

I সা রা রা রা | গা রা পা মা I গা । । । | । । । । I
হি মা ০ দ্রি শি খ র প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
র জ ত গি রি ০ নি ভ না দ ত নু আ দি দে ব

I সা রা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া II
ন মি আ মি ভ ক তি ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"হিমাদ্রি ... ... পরে"

II{ সা া া া | া া া রা I া া া া | রা ঋা রা রা }I
কি ছু ত ব চা ওয়া না ই যা হা চা ই তা ই পা ই
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ন্া ন্া সা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা ঋা গা গা I
হে দে ব তা ই তো ত ব গু ণ গা থা গে য়ে যা ই

I হ্মা া া া | হ্মা পা হ্মা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা া I
অ ল ঙ ক র ণ ত ব বি ভূ তি ভ স্ ম ছা ই

I সা রা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া II
এ তে তৃ প্ ত কী ০ ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"হিমাদ্রি ... ... পরে"

II{ সা া া া | া া া রা I া া া া | রা ঋা রা রা }I
ন বা লো ক ঢে লে দি লে অ ন্ ধ তা ম স লো কে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ন্া ন্া সা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা ঋা গা গা I
প্র ল য় ঘ টা তে পা রো তু মি প্র তি প ০ লো কে

I হ্মা া া া | হ্মা পা হ্মা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা গা I
০ প্র জ্ঞা হু তি ০ ত ব ঝ রে ঝ ল কে ঝ ল কে

I সা ঋা রা রা | গা রা পা মা I গা া া া | া া া া II II
শ ত ত বা হি রে ভি ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"হিমাদ্রি ... ... পরে"

(৪০১৬)

আমি তোমার ভাবেতে জড়ায়ে রয়েছি লতা সম মহীরূহেতে।
তব ঊর্মিতে ভেসে' চলিয়াছি ঊহ অবহেতে ॥
(মোর) তুমি ছাড়া আর কেহ নাই, শুধু তব ভাবে পাই ঠাঁই।
(তব) অলকে অলকে দোলকে দোলকে নাচি পুলকের আলোতে ॥
(মোর) আশা নিরাশার ভাষ নাই, বাণী হারা স্রোতে ভাসি তাই।
(আমি) যাহা পাইয়াছি দু'হাতে নিয়েছি মন রাঙিয়েছি তাহাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।২।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০

া গগা II সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া I
০ আমি তো মা র ভা বে তে জ ড়া য়ে র য়ে ছি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
ল তা স ম ম হী রূ হে তে ০ ম হী রূ হে তে ০ ০ ০

I গা র্সা র্সা | া া া I পা ধা া | া া া I
ত ব ঊ র্ মি তে ভে সে চ লি য়া ছি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া II
ঊ ০ হ ০ অ ০ ব হে তে ০ অ ০ ব হে তে ০ ০ ০

"লতা সম মহীরূহেতে"—২বার

গা া II {সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া} I
মো র তু মি ছা ড়া আ র কে ০ হ না ০ ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
শু ধু ত ব ভা বে পা ০ ই ঠাঁ ০ ই

গা া I র্সা া া | া া া I পা ধা া | া া া I
ত ব অ ল কে অ ল কে দো ল কে দু ল কে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | মগা রা গা I
না চি পু ল কে র আ লো ০ তে০ ০ ০

I সা রা গা | া া া II
আ লো তে ০ ০ ০

"লতা সম মহীরুহেতে"—২বার

গা া II {সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া} I
মো র আ শা নি রা শা র ভা ষা ০ না ০ ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
বা ণী হা রা স্রো তে ভা ০ সি তা ০ ই

গা া I র্সা া া | া া া I পা ধা া | া া া I
আ মি যা হা পা ই য়া ছি দু হা তে নি য়া ছি

I গা পা গা | গা রা গা I গা পা মা | মগা রা গা I
ম ন রা ঙা য়ে ছি তা হা ০ তে০ ০ ০

I সা রা গা | া া া II II
তা হা তে ০ ০ ০

"লতা সম মহীরুহেতে"—২বার

(৪০১৭)

তুমি প্রভু ভুলেছ আমারে আমি ভুলিনি তোমারে।
প্রীতির তীর্থগুলি রেখেছি মরমে তুলি স্মরণে যতন করে ॥

ধরণীর মাধুরীর তুমি প্রিয় সুধাসার, বাধা-বিপত্তির সরাও সকল ভার।
যাহা বুঝি যা না-বুঝি সবাকার সমাহার অমরা প্রীতির মুকুরে ॥

ভোলাও কী লীলা তব কিছুতে বুঝিতে নারি,
কাঁদাও কখন কী কারণে জানিতে না পারি।
দূরে অন্তঃপুরে সবারে রেখেছ ভরি' সম্বিতে স্মিত সমীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা I পা দা পা মা | জ্ঞা া রা া I
তু ০ মি ০ প্র ০ ভু ০ ভু লে ছ আ মা ০ রে ০

I মা া া জ্ঞা | রা রা সা ণ্া I সা া রা া | সা রা জ্ঞা মা I
আ মি ভু লি নি ০ তো মা রে ০ এ এ এ এ এ এ

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
শ্রী তি র্ সে তি থি গু লি রে খে ছি ম র মে তু লি

I পা পা মা মা | জ্ঞা া রা ণা I সা া II
স্ম র ণে য ত ন্ ক ০ রে ০

"আমি … … … তোমারে"

II{ পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
ধ র ণী র মা ধু রী র্ তু মি প্র ভু সু ধা সা র
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
বা ধা বি ০ প ত্তী র স রা ও স ক ল ভা র

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
যা হা বু ঝি যা না বু ঝি স বা কা র স মা হা র

I পা পা মা মা | জ্ঞা া রা ণা I সা া া া | া া া া I
অ ম রা শ্রী তি র মু কু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি … … … তোমারে"

II{ পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা }I
ভো লা ও কি লী লা ত ব কি ছু তে বু ঝি তে না রি
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা দা পা মা I পা দা ণা র্সা | ণা দা পা পা I
কাঁ দা ও ক খ ন্ কি কা র ণে জা নি তে না পা রি

I পা । । । । পা দা পা মা I পা দা ণা সা | ণা দা পা পা I
দূ রে অ ন্ ত ০ পু রে স বা রে রে খে ছ ভ রি

I পা পা মা মা | জ্ঞা । রা ণা I সা । । । | । । । । II II
স ম্ বি ত স্মি ত স মী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আমি ... ... তোমারে"

(৪০১৮)

তোমায় আমি খুঁজে' গেছি কত না যুগ ধরে' কত যুগ ধরে'।
বেয়ে গেছি জীর্ণতরী কালের সাগরে॥
ডাইনে বাঁয়ে সামনে পিছে অনেক দূরে কাছে কাছে।
তাকিয়ে গেছি রূপের সাজে খুঁজে' তোমারে॥
দাওনি দেখা মোরে প্রভু কওনি কথা তুমি কভু।
ডেকে' গেছি তোমায় তবু আকুতি ভরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।২।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II মা । গা | ঋঋা ঋঋা গগা | ঋা সা । I । । । | গা মা গা | ঋঋা ঋঋা গগা
তো মা য় আ ০০ ০০ মি ০ ০ ০ ০ ০ খুঁ জে ০ গে ০০ ০০
রা সা । | । । । I
ছি ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা মা গা | রা সা । | ধা । । | । । ণা I গা । । | গা রা গা |
ক ত ০ না যু গ ধ রে ০ ক ত ০ যু ০ গ ধ ০ ০
সা । । | । । । }I
রে ০ ০ ০ ০ ০

(দ্রুত গেয়)

I র্সা । । | ণা ধা । | পা গা পা | মা গা । | । । । | গা রা গা |
বে য়ে ০ গে ছি ০ জী ০ র্ণ ত রী ০ কা লে র সা ০ গ

সা ‌া ‌া | ‌া ‌া ‌া II
রে o o   o o o

"কত … … … ধরে"

II{ মা ‌া পা | না ধা না I র্সা ‌া ‌া | না র্সা ‌া }I
ডা ই নে   বাঁ য়ে o   সা ম নে   পি ছি o
আ o o   আ o o   আ o o   আ o o

I পা র্সা ‌া | ‌া ‌া না I ধা ‌া না | না ধা পা I
অ নে ক   দূ রে o   কা ছে o   কা ছে o

I র্সা ‌া ‌া | ণা ধা ‌া I পা গা পা | মা গা ‌া I
তা কি য়ে   গে ছি o   রূ পে র   সা জে o

I গা ‌া ‌া | ‌া রা গা I সা ‌া ‌া | ‌া ‌া ‌া II
খুঁ জে o   তো o মা   রে o o   o o o

"কত … … … ধরে"

II{ মা ‌া পা | না ধা না I র্সা ‌া ‌া | না র্সা ‌া }I
দা ও নি   দে খা o   মো রে o   প্র ভু o
আ o o   আ o o   আ o o   আ o o

I পা র্সা ‌া | র্সা ‌া না I ধা ‌া না | পা ধা পা I
ক ও নি   ক থা o   তু মি o   ক ভু o

I র্সা ‌া ‌া | ণা ধা ‌া I পা গা পা | মা গা ‌া I
ডে কে o   গে ছি o   তো মা য়   ত বু o

I গা ‌া ‌া | ‌া রা গা I সা ‌া ‌া | ‌া ‌া ‌া II II
আ কু o   তি o ভ   রে o o   o o o

"কত … …. … ধরে"

(৪০১৯)

কভু তোমায় দেখিনি আমি, তবু তোমায় ভালোবেসেছি
রূপে প্রিয় পূর্ণ তুমি, গুণে অপার বুঝে নিয়েছি ॥

অনাদর কারেও কর না নিরাশা কারো রাখো না।
মনের কোণে সংগোপনে, বসে সবই দেখ জেনেছি ॥

না চিনিয়া সব দিয়েছি ছন্দে তোমার নেচে চলেছি।
স্মরণে মননে ধ্যানে হার মেনে আনন্দ পেয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪'২ ৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II া সা রা । সা ন্‌া ন্‌া I সা সা রা । া া া I
০ ক ভু তো মা য় দে খি নি আ মি ০

I া সা রা । সা ন্‌া ন্‌া I পা া া । মা গা া I
০ ক ভু তো মা য় দে খি নি আ মি ০

I রা া া । গা মা গা । রা রা গা I গা সা া । সরা সা ন্‌া । া া া I
ত বু ০ তো মা য় ভা লো বে সে ছি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা রা । সা ন্‌া ন্‌া I সা সা রা । া া া I
০ রূ পে প্রি য় ০ পূ ০ র্ণ তু মি ০

I রা া া । গা মা গা । রা রা গা I গা সা া । সরা সা ন্‌া । া া া II
গু ণে ০ অ পা র বু ঝে নি য়ে ছি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

"তবু তোমায় ভালোবেসেছি"

II{ া গা া । া া মা I পা পা ণা । ধা পা া }I
০ অ না দ র্‌ কা রে ও ক র না ০
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া া মা । মা পা পা I মা মা পা । মা মা গা I
০ ০ নি রা শা কা রো ০ রা খো ০ না

I গা া া । া া া I া া া । মা গা া I
ম নে র কো ণে ০ সং ং গো প নে ০

I গা । । | । । । I । । । | মা গা । I

ম নে র কো ণে ০ স ং গো প নে ০

I রা । । | গা মা গা | রা রা গা I । সা । | সরা সা ন্‌া | । । । II

ব সে ০ স ব ই দে খ জে নে ছি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

"তবু তোমায় ভালোবেসেছি"

II{ । গা । | । । মা I পা পা ণা | ধা পা । }I

০ না চি নি য়া ০ স ব দি য়ে ছি ০

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I । মা মা | মা পা পা I মা মা পা | মা মা গা I

০ ছ ন্দে তো মা র নে চে চ লে ছি ০

I গা । । | । । । I । । । | মা গা । I

০ ০ স্ম র ণে ম ন ০ নে ধ্যা ০ নে

I । । গা | । । । I পা । । | মা গা । I

০ ০ স্ম র ণে ম ন ০ নে ধ্যা ০ নে

I রা । । | গা মা মা | রা রা গা I গা সা । | সরা সা ন্‌া | । । । II II

হা র মে নে আ ০ ন ন্দ পে য়ে ছি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪০২০)

আমি তোমায় খুঁজে গেছি যুগে যুগে, তুমি আমায় ভুলে ছিলে কেন বল।
মনের মাণিক তুমি মনেই লুকিয়ে ছিলে, লীলায় ছিলে উচ্ছল ॥

নগ-তটিনীসম নেচে নেচে ছুটে গেছি,
ডাইনে বাঁয়ে ঘেসে সিন্ধুপানে চলেছি।
আশায় আকাঙ্ক্ষায় তোমারেই ভেবেছি ভাঙ্গিয়া শৈল অর্গলও ॥

কত জনপদ কতশস্যশ্যামল গেহ, কত কচি-কাঁচা-মুখ কত জননীর স্নেহ।
মথিয়া গেছি কত রঙে রাঙা বনদেহ ব্যথাহত আঁখি কজ্জল-ও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।২।৮৭)

II র্সা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
আ মি ০ তো মা য় খুঁ জে গে ০ ছি যু গে ০ যু গে

I গা পা পা মা | গা া রা গা I ন্া সা রা রা | া া গা রা I
তু মি ০ আ মা য় ভু লে ছি ০ লে ০ ০ ০ কে ন

I ন্া সা রা রা | রা গা রা গা I মা পা গা রা | ন্া সা রা রা I
ব ০ ল ০ ও ও ও ও ও ও কে ন ব ০ ল ০

I র্সা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
ম নে র মা ণি ক তু মি ম নে ই লু কি য়ে ছি লে

I গা পা পা মা | গা া রা গা | ন্া সা রা রা | া া গা রা II
লী লা য় ছি লে ০ উ চ ছ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

"কেন … … … বল"

II{ সা া া া | া া া রা I া া া া | া া র্সা া }I
না গ ০ ত টি নী স ম নে চে নে চে ছু টে গে ছি
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ন্া ন্া সা রা | া া গা মা I গা পা মা গা | া া া া I
ডা ই নে বাঁ য়ে ০ ঘে সে সি ন্ ধু পা নে চ লে ছি

I র্সা া া া | পা া া া I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
আ শা য় আ কা ০ ঙ্ক্ষা য় তো মা রে ই ভে ০ বে ছি

I গা পা পা মা | গা া রা গা I ন্া সা রা রা | া া গা রা II
ভা ০ ঙ্গি য়া শৈ ল অ র্ গ ০ ল ০ ০ ০ ও ০

"কেন … … … বল"

II{ সা া া া | া া া রা I া া া া | া া র্সা া }I
ক ত জ ন প দ ক ত শ ০ স্যা শ্যা ম ল গে হ
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ন্া না সা রা | া া গা মা I গা পা মা গা | া া া া I
ক ত ক চি কাঁ চা মু খ ক ত জ ন নী র্ স্নে হ

(৪০২১)

তোমায় আমার সারা সত্তা চেয়েছে, চেয়েছে মন ভ্রমরা ।
ভাবে গানে আকুতির টানে ভেসেছে, ভেসেছে তন্দ্রাহারা ॥
অনাদি অতীতে তুমি ছিলে, সুরে লয়ে গান গেয়েছিলে ।
ছন্দে তালে নৃত্য করেছিলে নূপুরে নীহারিকা তারা ॥
হারিয়ে গেছি আমি পেয়ে সংসার, হারাওনিকো তুমি একটিও বার ।
তোমার আছে ঠিকানা নেইকো আমার আমি ধূলি তুমি অমরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২০।২।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	সা	রা	গা	গা	|	গা	পা	মা	মা	I	গা	-া	মা	গা	|	রা	রা	গা	রা	I
	তো	০	মা	য়		আ	০	মা	র		সা	০	রা	০		স	ত্	তা	০	
I	ন্া	-া	সা	রা	|	-া	-া	-া	-া	I	সা	রা	গা	পা	|	মা	মা	গা	মা	I
	চে	০	য়ে	ছে		০	০	০	০		চে	য়ে	ছে	০		ম	ন	ভ্র	ম	
I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I										
	রা	০	০	০		০	০	০	০											
I	সা	রা	গা	-া	|	গা	পা	মা	-া	I	গা	গা	মা	গা	|	রা	-া	গা	-া	I
	ভা	০	বে	০		গা	০	নে	০		আ	কু	তি	র		টা	০	নে	০	
I	ন্া	-া	সা	রা	|	-া	-া	-া	-া	I										
	ভে	০	সে	ছে		০	০	০	০											
I	সা	রা	গা	পা	|	মা	মা	গা	মা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	ভে	সে	ছে	০		ত	ন্	দ্রা	হা		রা	০	০	০		০	০	০	০	
II	সা	রা	-া	রা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	গা	I	ক্ষা	পা	ধা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	I
	অ	না	০	দি		অ	০	তী	তে		তু	০	মি	ছি		লে	০	০	০	
I	সা	রা	-া	রা	|	ক্ষা	-া	ক্ষা	গা	I	ক্ষা	পা	ধা	ক্ষা	|	পা	-া	-া	-া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

I রা রা পা পা | পা -া পা ক্ষা I গা ক্ষা পা ক্ষা | গা -া রা -া I
সু রে ০ ল য়ে ০ গা ন গে য়ে ০ ছি লে ০ ০ ০

I প্‌া পা পা ক্ষা | গা -া রা রা I ন্‌া ন্‌া রা সা | ণ্‌া -া -া -া I
ছ ন্ দে তা লে ০ নৃ ত্ ত ক রে ছি লে ০ ০ ০

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
নূ পু রে নী হা রি কা তা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা পা পা | না -া না ধা I না র্সা র্রা না | র্সা র্সা -া র্সা I
হা রি য়ে গে ছি ০ আ মি পে য়ে স ং সা ০ ০ র

I মা পা পা পা | না -া না ধা I না র্সা র্রা না | র্সা র্সা -া র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না I ধা না র্সা না | ধা -া -া ধা I
হা রা ও নি কো ০ তু মি এ ক টি ও বা ০ ০ র

I র্সা র্সা র্সা ণা | ধা ধা পা পা I পা গপা মা মা | গা -া -া গা I
তো মা র আ ছে ঠি কা না নে ০ই কো আ মা ০ ০ র

I গা মা পা পা | গা রা গা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
আ মি ধু লি তু মি অ ম রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪০২২)

রাজা তুমি মনের রাজা তোমায় আমি ভালবেসেছি।
শিশির স্নাত শিউলি সম চরণে শরণ নিয়েছি॥

সন্ধ্যাকাশের যত কথা গহন রাতের যত ব্যথা।
শেষ যামিনীর ইতিকথা তোমার উষায় ঢেলে' দিয়েছি॥

অরুণ প্রাতের যত কাকলি দ্বিপ্রহরে মরিচী মালী।
সাঁঝের রঙীন দীপাবলী বরণডালায় সাজিয়েছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা | গা রা া I গা পা পা | ধর্সা ধা র্সা I
রা জা ০ তু মি ০ ম নে র রা০ জা ০

I গা গা গা | মা পা া I গা গা মা | গা রা া I
তো মা য় আ মি ০ ভা ল বে সে ছি ০

I গা গা মা | গা রা া I গা পা পা | ধর্সা ধা র্সা I
শি শি র স্না ত ০ শি উ লি স০ ম ০

I গা গা গা | মা পা া I গা গা মা | গা রা া II
চ র ০ ণে শ ০ র ণ নি য়ে ছি ০

II{ মা পা পা | না ধা না I না র্সা া | না র্সা া I
স ন্ ধ্যা কা শে র য ত ০ ক ০ থা

I সা পা পা | না ধা না I না র্সা া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা লা | র্সা র্সা মা I ধনা ধা র্সা | না র্সা া I
গ হ ন রা তে র য০ ০ ত ব্য থা ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা ণা া | ধা পা া I
শে ষ যা মি নী র ই তি ০ ক থা ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা া I
তো মা র উ ষা য় ঢে লে দি য়ে য়ে ছি

II মা পা পা | না ধা না I না র্সা র্সা | না র্সা া II
অ রু ণ প্রা তে র য ত কা ক লি ০

I মা পা পা | না ধা না I না র্সা র্সা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধনা ধা র্রা | র্সা র্রা া I
ঋ ০ প্র হ রে ০ ম০ রি চী মা লী ০

I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্ণা	I	র্সা	ণা	া	| •	ধা	পা	া	I
	সাঁ	ঝে	র		র	ঙী০	ন		দী	পা	০		ব	লী	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	রা	সা	া	I
	ব	র	ণ		ডা	লা	য়		স	জি	০		য়ে	ছি	০	

(৪০২৭)

যে গান আমার ফুরিয়ে গেছে তারই রসে বেঁচে আছি ।
যে সুর অনন্তে ভেসেছে তাতে মেতে নেচে' চলেছি ॥
আলোর রথে উৎসারিত সে সুর ছিল ওতঃপ্রোত ।
হয়নিকো তা দৃষ্টিগত, তবু তারে সেধে' গেছি ॥
চুপিসারে মলয় বাতে রঙিন রাতের স্বপনেতে ।
শুনিয়ে গেল মোর শ্রুতিতে সে সুর আছে কাছাকাছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১২ ৮৭)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	-া	I
	যে	গা	ন		আ	মা	র		ফু	রি	য়ে		গে	ছে	০	
I	র্সা	র্সা	-া	|	র্মা	র্মা	-া	I	ধা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	তা	রি	০		রে	শে	০		বেঁ	চে	০		আ	ছি	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মজ্ঞা	মা	-া	|	রা	সা	-া	I
	যে	সু	র		অ	ন	ন্		তে০	ভে	০		সে	ছে	০	
I	সা	সা	-া	|	মা	মা	-া	I	ধা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	II
	তা	তে	০		মে	তে	০		নে	চে	চ		লে	ছি	০	
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	আ	লো	ক		হ	তে	০		উ	ৎ	সা		রি	ত	০	

I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সর্রা	র্সর্রা	র্জ্ঞা	|	র্রা	র্সা	-া	I	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	সে০	সু০	র		ছি	ল	০		ও০	তঃ০	০		প্রো	ত	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	-া	I
	হ	য়	নি		কো	তা	০		দৃ	ষ্	টি		গ	ত	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	-া	I	ধা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	II
	ত	বু	০		তা	রে	০		সে	খে	০		গে	ছি	০	
II	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	চু	পি	০		সা	রে	০		ম	ল	য়		বা	তে	০	
I	মা	পা	-া	|	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	-া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সর্রা	র্সর্রা	র্জ্ঞা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	ণর্সা	ণর্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I
	র০	ঙী০	ন		রা	তে	র		স্ব০	প০	০		নে	তে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	I	মা	মা	জ্ঞমা	|	রা	সা	-া	I
	শু	ণি	য়ে		গে	ল	০		মো	র	শ্রু০		তি	তে	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	-া	II II
	সে	সু	র		আ	ছে	০		কা	ছা	০		কা	ছি	০	

(৪০২৪)

কেউ ছিল না যে রাতে পথে তুমি ছিলে সাথে সাথে।
অরুণ প্রাতে আলো আসাতে সবে' এল খোঁজ নিতে ॥

ভেবেছিলুম যারা অতি আপনার, চেয়েছিলুম যাদের নিকটে আমার ।
দেখি দুঃখেতে নাই সুখেতে সবাই দ্বিপ্রহরে দীপ জ্বালিতে ॥

ওগো প্রিয়তম আত্মীয় মোর, সরাও সকল তমসারই ঘোর।
জাগাও জীবনের সম্বিতের ভোর তোমারে কাছে থেকে বুঝেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।২।৮৭)

II -া গা ধা ধা | ধা -া ণা ধা I পা পা পা ধপা | মা গা রা -া I
o কে উ ছি | ল o না o | o যে রা oতে | প o থে o

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I
o তু মি ছি | লে o সা থে | সা o থে o | o o o o

I -া গা ধা ধা | ধা -া ণা ধা I -া পা পা ধপা | মা গা রা -া I
o অ রু ণ | প্রা o তে o | o আ লো oআ | সা o তে o

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
o স বে এ | লো o খোঁ জ | নি o তে o | o o o o

II{ -া রা রা রা | মা মা জ্ঞা জ্ঞা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
o ভে বে ছি | লু ম যা রা | o অ তি আ | প o না র

I -া রা রা রা | মা মা জ্ঞা জ্ঞা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
o আ o o | o o o o | o o o o | o o o o

I -া পা পধা ণা | ধা ধা পা পপা I পা মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা }I
o চে য়েo ছি | লু ম যা দেo | র নি ক টে | আ o মা র

I -া গা গা ধা | ধা ধা ণা ধা I পা ধা ধা পা | মা গা রা রা I
o দে খি দুঃ | খে তে না ই | সু খে o তে | স o বা ই

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II
o দ্বি o প্র | হ রে দী প | জ্বা লি তে o | o o o o

II{ -া রা রা রা | মা -া জ্ঞা জ্ঞা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
o ও গো প্রি | য় o ত ম | o আ o স্বী | য় o মো র

I -া রা রা রা | মা -া জ্ঞা জ্ঞা I -া পা পা পা | ণা মা পা পা I
o আ o o | o o o o | o o o o | o o o o

I -া পধা পধা ণা | ধা -া পা পা I -া মা পা মা | জ্ঞা -া রা রা }I
o সo রাo ও | স o ক ল | o ত ম সা | র ই ঘো র

I -া গা গা ধা | ধা -া ণা ধা I -া পা ধা পা | মা গা রা রা I
o জা গা ও | জী o ব নে | র স মৃ বি | তে র ভো র

I -া গা পা মা | গা -া রা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া II II
o তো মা রে | কা ছে থে কে | বু ঝে ছি o | o o o o

আমি তব নামে ভেসে' চলেছি মানিনিকো কোন বাধা।
শুণিনিকো কোন কাঁদা শুধু সুমুখে দেখেছি ।
সৃষ্টির আদি বিন্দু হতে চলিয়াছি কাল স্রোতে ।
তোমারই ভাবেতে মেতে জীবনে মরণে নেমেছি ॥
নেই কোন ভয় আমার তুমি যার সবাই যে তার।
নির্ভয় পদে তোমার স্থান আমার বুকে নিয়েছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।২।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ৷ সা সা রা | রা ৷ সা রা I জ্ঞা ৷ ৷ মা | রা ৷ সা সা I
০ ত ব না | মে ০ ভে সে | চ ০ ০ লে | ছি ০ আ মি

I ৷ সা সা ৷ | মা ৷ জ্ঞা মা I ৷ পা পা ৷ | ণা মা ধা ৷ I
০ মা নি ০ | নি ০ কো ০ | ০ কো ন ০ | বা ০ ধা ০

I ৷ পা ধা ধণা | ণা ৷ পা ৷ I ৷ মা পা মা | জ্ঞা ৷ রা ৷ I
০ শু ণি ০০ | নি ০ কো ০ | ০ কো ন ০ | কাঁ ০ দা ০

I ৷ সা সা রা | রা ৷ সা রা I ৷ জ্ঞা ৷ মা | রা ৷ সা সা II
০ শু ধু ০ | সু ০ মু খে | ০ দে ০ খে | ছি ০ আ মি

II{ ৷ সা ৷ সা | মা মা মা মা I ৷ পা ৷ পা | ণা মা পা পা I
০ সৃ ০ ষ্ | টি র আ দি | ০ বি ০ ন্ | দু ০ হ তে

I ৷ সা ৷ সা | মা মা রা মা I ৷ পা ৷ পা | ণা মা পা পা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I ৷ পা পধা ণা | ধা ৷ পা ৷ I ৷ মা পা মা | গা ৷ রা ৷ }I
০ চ লি০ ০ | য়া ০ ছি ০ | ০ কা লু ০ | স্রো ০ তে ০

I ৷ রা রা মা | মা ৷ পা না I ৷ জ্ঞা মা জ্ঞা | রা ৷ সা ৷ I
০ তো মা ০ | র ই ভা ০ | ০ বে ০ তে | মে ০ তে ০

I । সা সা রা | রা । সা রা I । জ্ঞা । মা | রা । সা সা II

০ জী ব নে ম ০ র ণে ০ নে ০ মে ছি ০ আ মি

II । সা সা সা | সা । জ্ঞা মা I মা পা । পা | ণা মা পা পা I

০ নে ই কো ন ০ ০ ০ ০ ভ ০ য় আ ০ মা র

I । সা সা সা | মা । জ্ঞা মা I মা পা পা পা | ণা মা পা পা I

০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । পা ধা ণা | ধা । পা পা I । মা পা মা | জ্ঞা । রা রা I

০ তু মি ০ যা ০ র স ০ বা ই যে তা ০ র ০

I । রা পা পা | পা পা দা পা I । মা পা মা | জ্ঞা । রা রা I

০ নি ০ র্ ভ য় প ০ ০ দে ০ ০ তো ০ মা র

I । সা সা রা | রা রা সা রা I জ্ঞা । । মা | রা । সা সা IIII

০ স্থা ন আ মা র বু ঝে নি ০ ০ যে ছি ০ আ মি