সূচীপত্র

৪০৫৬।	আজ তোমারে পেয়েছি [illegible]	...	১
৪০৫৭।	আমার মনের বৃন্দাবনে	...	২
৪০৫৮।	গীতিবিতানে বিশ্বপ্রাণে	...	৪
৪০৫৯।	তুমি আছো [illegible]	...	৫
৪০৬০।	গোলোক থেকে গোকুলে এলে	...	৭
৪০৬১।	তোমারে কাছে পেয়ে	...	৯
৪০৬২	যদু নগরীর [illegible] এক [illegible]		১০
৪০৬৩।	প্রভু [illegible]	...	১২
৪০৬৪	যদি তোমায় না ডাকিতাম প্রভু		১৪
৪০৬৫।	তোমার আসার পথ চেয়ে	...	[illegible]
৪০৬৬।	তুমি চেনো আমারে	...	[illegible]
৪০৬৭।	আজি বসন্ত [illegible]	...	১৯
৪০৬৮।	(ও সে) কেন এসেছিল [illegible]	...	[illegible]
৪০৬৯।	যে পথ দিয়ে তুমি চলিয়া গিয়েছিলে	...	[illegible]
৪০৭০।	তুম্ হো মেরে জগৎ পতি	...	[illegible]
৪০৭১।	যে ফুল হাতে তুলে মালায় গেঁথেছিলে	...	[illegible]
৪০৭২।	মালিক হো মেরে	...	[illegible]
৪০৭৩।	তুমি এসেছিলে, কলি জাগিয়েছিলে	...	২৯
৪০৭৪।	যাওয়া আর আসা, নিরাশা ও আশা	...	৩১
৪০৭৫।	এসেছিলে আমার ঘরে কোন সে পূর্ণিমায়		৩৩

আজ তোমারে পেয়েছি আমি নবভাবে দ্যোতনায়।
মেতেছি দিবস-যামী, উচ্ছল সুষমায় ॥

ভুলেছি সকল ব্যথা অবহেলার ইতিকথা।
মর্মের যত দীনতা যা চাপা ছিলো কান্নায় ॥

থেকো কাছে কাছে প্রভু, ভুলো না কারেও কভু।
জানো তুমি বলি তবু মন শুধু তোমারে চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৫।৮৭)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
												|	গা	া		II
													আ	জ		
II	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	রা	া	|	গা	া	া	I
	তো	মা	রে		পে	য়ে	ছি		আ	০	০		মি	০	০	
I	গা	পা	া	|	ঋা	পা	ধা	I	ধা	গা	া	|	া	া	া	I
	ন	ব	ভা		বে	দ্যো	ত		না	০	০		০	০	য়	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	রা	া	|	গা	া	া	I
	মে	তে	ছি		দি	ব	স		যা	০	০		মী	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ঋা	রা	গা	|	পা	া	া	II
	উ	চ্	ছ		ল	সু	ষ		মা	০	০		০	০	য়	

"নব ভাবে দ্যোতনায়"

II	গা	পা	মা	|	পা	া	া	I	পা	ঋা	ধা	|	া	া	া	I
	ভু	লে	ছি		স	ক	ল্		ব্য	০	থা		০	০	০	
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	ধা	না	|	া	ধা	না	I	সা	পা	া	|	া	া	া	I
	অ	ব	হে		লার	ই	তি		ক	০	থা		০	০	০	
I	পা	মা	গা	|	সা	রা	গা	I	রা	সা	ন্া	|	া	া	া	I
	ম	র্মে	র্		য	ত	দী		ন	০	তা		০	০	০	

I পা়া ধা়া না়া | া সা রা I গা রা সা | া া া I
যা চা পা ০ ছি ল কা ন্ না ০ ০ য় II

"নবভাবে দ্যোতনায়"

II{ গা পা মা | পা া া I পা র্সা ধা | া া া }II
থে কো কা০ ছে কা ছে প্র ০ ভু ০ ০ ০
আ আ আআ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা না | া ধা না I রা সা না | া া া I
ভু লো না ০ কা রেও ক ০ ভু ০ ০ ০

I পা মা গা | সা রা গা I রা সা না | া া া I
জা নো তু মি ব লি ত ০ র্ ০ ০ ০

I পা়া ধা়া না়া | া সা রা গা রা সা | া া া II
ম ন শু ০ ধু তো I মা রে ০ চা ০ য়্

"নব ভাবে দ্যোতনায়"

(৪০৫৭)

আমার মনের বৃন্দাবনে তুমি প্রভু সদা রয়েছ
ঝঞ্ঝাতে অশনিপাতে মধুধারা ঢেলে' দিয়েছো।
গোলকের তুমিই হরি গোকুলে এলে ভাব হরি
সুরে লয়ে ছন্দে ঘেরি' অযুত লীলায় নেচে চলেছো।
ঘরে আছো বাহিরে আছো, ধমনীতে ধ্বনি তুলেছো
সুধারসে ভরে দিয়েছো মানস মধুর মর্ম মাঝও॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II া গা রা | সা না না I সা রা রা | ঋা য়া া I
০আ মা র ম নে র বৃ ন্ দা ব নে ০

I া া ন্‌া | সা গা রা I রা পা া | মা গা া I
০ ০ তু মি প্র ভু স দা র য়ে ছ ০

I া া পা | া া া I গা পা মা | গা া া I
০ ০ ঝ ঞ্ঝা তে অ শ ০ নি পা তে ০

I া া ন্‌া | সা গা া I রা পা া | মা গা া II
০ ০ ম ধু ধা রা ঢে লে দি য়ে ছো ০

"তুমি……রয়েছো"

I{ া া গা | রা সা না I সা রা া | ঋা রা া I
০ ০ গো লো কে র তু মি ই হ রি ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া া না | সা গা া I া পা া | মা গা া I
০ ০ গো কু লে এ লে ভা ব শ রি ০

I া া পা | া া া I া পা পা | হ্মা পা া I
০ ০ সু রে ল য়ে ছ ন্ দে ঘে রি ০

I ন্‌া া া | সা গা া I রা পা া | মা গা া II
অ যু ত লী লা য় নে চে চ লে ছো ০

"তুমি……রয়েছো"

II া া গা | রা সা ন্‌া I সা রা া | ঋা রা া I
০ ০ ঘ রে আ ছো বা হি রে আ ছো ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ II

I া া ন্‌া | সা গা া I া পা া | মা গা া I
০ ০ ধ ম নী তে ধ্ব নি তু লে ছো ০

I া া পা | া া া I া পা পা | হ্মা পা া I
০ ০ সু ধা র সে ভ রে দি য়ে ছো ০

I ন্‌া া া | সা গা া I রা গা া | মা গা া II II
মা ন ম ম ধু র ম ০ র্ম মা ঝ ও

"তুমি…. .. রয়েছো"

(৪০৫৮)

গীতিবিতানে বিশ্বপ্রাণে সম্বিৎ ঢেলে দিয়েছো।
কে আপন-পর কি বাহির-ঘর সবারে নিকটে টেনেছো॥

আজ প্রভাতে দেখি চেয়ে, আমি শুধু তোমায় নিয়ে।
তোমার নামে তোমার গানে মোর পরিচয় লিখেছো॥

আমিও পিছে থাকব নাকো, আমার কিছুই ভাবব নাকো।
যা ছিলো আছে যা গেল গেছে কেন না নিয়ে নিয়েছো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৭)

তাল—দাদরা

০ ১´ ০ ১´

II পা া া | া া া I পা ধা পা | মা গা রগা I
গী তি বি তা নে ০ বি ০ শ্ব প্রা ণে ০০

I গা পা মগা | া রা গা I ঋা া া | রা া া I
স ম্ বি০ ৎ ঢে লে দি ০ য়ে ছো ০ ০

I পা া া | া া া I া া ধা | মা গা রগা I
কে আ প ন প র্ কি বা হি র্ ঘ র

I গা পা মগা | া রা গা I ঋা া া | রা া া II
স বা রে০ নি ক টে টে ০ নে ছো ০ ০

"সম্বিৎ ... ... দিয়েছো"

II{ ধা া া | া া রা I া া া | া া া }II
আ জ প্র ভা তে ০ দে খি ০ চে য়ে ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না া সা | গা রা া I গা রা পা | মা গা া I
আ মি ০ শু ধু ০ তো মা য় নি য়ে ০

I পা া া | া া া I া ধা পা | মা গা া I
তো মা র্ না মে ০ তো মা র্ গা নে ০

I গা পা মগা | া রা গা I ঋা া া | রা া া II
নে র্ পO রি চ য়্ লি খে O ছো O O

“সম্বিৎ … … দিয়েছো”

II(ধ্া া া | া া রা I া া রা | া া া) I
আ মি ও পি ছে O থা ক বো না কো O
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ন্া া সা | গা া া I গা রা পা | মা গা া I
আ মা র্ কি ছু ই ভা ব্ বো না কো O

I পা া া | া া া I া ধা পা | মা গা া I
যা ছি লো আ ছে যা গে লো O গে ছে O

I গা পা মগা | া রা গা I ঋা া া | রা া া II II
কে ন নাO নি য়ে O নি O য়ে ছো O O

(৪০৫৯)

তুমি আছো সবাকার মনে ভাবনার গহনে।
তবু খুঁজে' বেড়াই প্রতিক্ষণে চঞ্চল নয়নে॥
দেখি প্রভাতে অরুণ আলোতে, ধরা তোমাতে মূরছায়।
প্রদোষে সন্ধ্যাতারাতে নন্দন তোমাতে উপচায়॥
আমি রঙে রঙে রাঙিয়াছি তোমারই রণনে।
কে রয়েছে ক্লেশে অশ্রুভারে, তুমি শোণ তাহাদের কথা॥
কে বা কেঁদে' বলে অন্ধকারে তার গ্লানিভরা ইতিকথা।
আমি মরমে মরমে জেনেছি, তাই এসেছি তোমার স্মরণে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II গা া I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
তু মি আ ছো স বা কা র ম O নে O O O

I গা পা া | র্ন্ধা পা ধা I গা া া | া া া I
ভা ব না র গ হ নে ০ ০ ০ ০ ০

গা া II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
ত বু খুঁ জে বে ড়া ই প্র তি ০ ক্ষ ণে ০ ০

I গা পা া | র্ন্ধা পা ধা I গা া া | া া া II
চ ০ ঞ্চ ল ন য় নে ০ ০ ০ ০ ০

"ভাবনায় গহনে"······গেয়

গা া II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
দে খি প্র ভা তে অ রু ণ আ লো তে ০ ধ রা
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা পা া | র্ন্ধা পা ধা I গা া া | া া া II
তো মা তে ই মু র ছা ০ ০ ০ ০ য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
প্র দো ষে স ০ ন্ধ্যা তা রা তে ০ ০ ০

I পা পা া | া পা া I পা পা ধা | গা া া I
ন ন্ দ ন তো মা তে উ প চা ০ য়

গা া II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
আ মি র ঙে র ডে রা ডি য়ে ০ ছি ০ ০ ০

I গা পা া | র্ন্ধা পা ধা I গা া া | া া া II
তো মা র ই র ণ নে ০ ০ ০ ০ ০

"ভাবনার গহনে"······গেয়

গা া II গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
কে র য়ে ছে ক্লে শে অ ০ শ্র ভা রে ০ তু মি
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা পা া | র্ন্ধা পা ধা I গা া া | া া া I
শো ণ তা হা দে র ক থা ০ ০ ০ ০

I গা । I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
কে বা কেঁ দে চ লে অ ন্ ধ কা রে ০ তা র্

I I পা । । | । । । I । । ধা | গা । । I
গ্লা নি ভ রা ই তি ক ০ থা ০ ০ ০

I গা । I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
আ মি ম র মে ম র মে জে নে ছি ০ তা ই

I গা পা । | র্সা পা ধা I গা । । | । । । IIII
এ সে ছি তো মা র স্ম র ণে ০ ০ ০

"ভাবনার গহনে"……গেয়

(৪০৬০)

গোলোক থেকে গোকুলে এলে, বলো প্রভু কাহার টানে।
অলোকে কী লাগেনি ভালো ভালবাসিলে বৃন্দাবনে ॥
সবার মনের বৃন্দাবনে রয়ে গেলে প্রীতির ধ্যানে।
পূর্ণ প্রাণে স্মিতাননে গান গাইলে কাণে কাণে ॥
নিত্যধামের রূপাতীতে ছিলে, এলে লোকায়তে।
ধরা-ছোঁয়ার ভাবের স্রোতে এসে' বলো কিসের পানে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর ২০।৫।৮৬)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II পা । । | পা । । I পা । গা | পা মা গা
গো ল ক থে কে ০ গো কু লে ০ এ লে

I পা । । | । । । I । । গা | পা মা গা I
ব লো ০ প্র ভু ০ কা হা র্ টা নে ০

I পা । । | । । । I পা । গা | পা মা গা I
আ লো কে কি লা গে নি ০ ভা লো ০ ০

( )

I পা । । | । । । I । । গা | পা মা গা II
ভা লো বা সি o লে বৃ ন দা ব নে o

"বলো ... ... টানে"

II(সা রগা মপধনা | মা গা । I রা গা । | । । ।)II
স বা oo র ম নে র বৃ ন্ দা ব নে o
আ আ আআ আ আ আ আ আ আ আ আ আ I

I পা । । | । । । I পা । গা | পা মা গা I
র য়ে o গে লে o প্রী তি র্ ধ্যা নে o

I পা । । | । । । I পা । গা | পা মা গা I
পূ o র্ণ প্রা নে র স্মি তা o ন নে o

I পা । । | । । । I । । গা | পা মা গা II
গা ন্ গা ই লে o কা নে o কা নে o

"বলো ... ... টানে"

II[সা রগা মপধনা | মা গা । I রা গা । | । । ।]II
নি ত্যo ooo ধা নে র্ রূ পা o তী তে o
আ আ আআআ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা । । | । । । I । । গা | পা মা গা I
ছি লে o এ লে o লো ক o য় তে o

I পা । । | । । । I । । গা | পা মা গা I
ধ রা o ছোঁ য়া র্ ভা বে র্ স্রো তে o

I পা । । | । । । I । । গা | পা মা গা
এ সে o ব লো o কি সে র্ পা নে o

(৪০৬১)

তোমারে কাছে পেয়ে মন ভরিয়া গেছে।
এসেছো হাসি নিয়ে নয়নের মাধুরী মাঝে॥
তুমি যার সে আমার কি বা চাহিবে বলো।
শুধু হারাবার ভয়ে আঁখি যে ছলছল।
প্রতীতির প্রত্যয়ে তবু রয়েছি অচঞ্চল।
অজ্ঞাত অনাস্বাদিত ভাবে মোরে ঘিরে' রেখেছ॥
থেকো তুমি যুগে যুগে মোর চেতনাতে জেগে'।
প্রপত্তি শুধুই মানে মনন ও চরণের কাছে॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর ২১।৫।৮৭)

সা II রা া সা ন্‌া | সা গা রা মা I গা া া া | া া া া I
তো মা ০ রে ০ কা ০ ছে পে য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | গা পা মা গা I গা মা পা না | না র্সা ধনসা র্সা I
ম ন ভ রি য়া ০ গে ছে ম ন ভ রি য়া ০ ০০গে ছে

I পা া া া | গা পা মা গা I গা া া া | া া া া I
ম ন ভ রি য়া ০ গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা রা সা | সা গা রা মা I গা া া া | া া া া I
০ এ সে ছো হা সি ০ নি য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | গা পা মা গা I পা া গা পা | মা গা া া II
ন য় নে র মা ধু রী ০ মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

"মন … … … গেছে"—গেয়

II গা মা পা ননধনর্সা | র্সা া নধধনর্সা I র্সা া া া | া ধা র্সা ণা I
তু মি যা ০০০০র সে আ মা০০র কী ০ বা চা হি বে ০ ব
আ আ আ আ আ আ আআ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা া া া | া া া া I
লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা া া া | গা পা মা গা I গা মা পা মা | গা রা গা সা I
শু ধু হা রা বা র ভ য়ে আঁ খী যে ছ লো ০ ছ লো

I গা মা পা না | না সা না র্সা I র্সা া া া | া ধা র্সা ণা I
প্র তী তি র প্র ০ ত্য য়ে ত বু র সে ০ ছি অ চ

I ধা া া া | া া া া I
ন্ চ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I পা া া া | গা পা মা গা I গা মা পা মা |
অ জ্ঞা ত অ না স্বা দি ত ভা বে মো রে

I গা রা গা সা | া া া া I া া া া II
ঘি রে রে খে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"মন ... ... গেছে'—গেয়

I গা মা পা না | না র্সা না ধনর্সা I র্সা া ধা র্সা I ণা ধা া া I
থে কো তু মি যু গে যু গে০ মো র চে ত না তে জে গে
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা া া া | গা পা মা গা I পা া া া | গা পা মা গা I
প্র প ত্তি শু ধু ই মা নে প্র প ত্তি শু ধু ই মা নে

I গা মা পা মা | গা রা গা সা I া া া া | া া া া IIII
ম ন ন্ ত্ত চ র ণে রই কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

'মন .... গেছে"—গেয়

(৪০৬২)

জাদু নগরীয়া সে আয়া হ্যাঁয় এক জাদুগর।
দরিয়া মেঁ দেখো ধার ক্যা মুহব্বৎ ক্যা জীগর্॥

নাচে জহাঁ সমুন্দর ফুলোঁ পৈ মধুকর।
তূণে ইয়হ্ ক্যা কিয়া শোয়ে দিল্ খিলা দিয়া,
রূহানী খামোশী করীব্ লায়া গূঁজ্ রহা হ্যায় ঘরবাহর্॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ১৩।৫।৮৭)

তাল—কাহারবা

০ ১´ ০ ১´

[সা পা মা ।

II গা । মা । | রা গা সা । I পা । মা গা | রা গা সা । I
জা দু ন গ্‌ রী য়া সে ০ আ য়া ছায় এক জা দু গ র

I গা । মা । | রা গা সা । I পা । মা মগা | রা গা সা । I
জা দু ন গ্‌ রী য়া সে ০ আ য়া ছায় এক্‌ জা দু গ র্‌

I সা । । মা | পা । । । I । । । । | । মা গা । I
দ রি য়া মে দে খো ধা র ক্যা মুহ ব্ব ত্‌ ক্যা জী গ র্‌

I সা গা গা মা | পা । । । I পপা মমা গগা সসা | সসা গগা মমা পপা I
দ রি য়া মে দে খো ধা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা । গা মা | পা । । । I । । । । | । মা গা । I
দ রি য়া মে দে খে ধা র্‌ ক্যা মহ ব্ব ত্‌ ক্যা জী গ র্‌

I[পা । মা । | গা রগা সা । I গা । । মা | গা রগা সা । I
না চে জ হাঁ স মু০ ন্দ র্‌ না চে জ হাঁ স মু০ ন্দ র্‌

I গা । । মা | গা রগা সা ।
ফু লোঁ পে ০ ম ধু০ কা র

"জাদু .... জাদুগর"

II[সা । গা মা | পা । । । I । । । । |
তূ নে ই য়হ্‌ ০ ক্যা কি য়া সো য়ে দিল খি

I গা পা মা গা |
লা ০ দি য়া

[বিঃ, আঃ, বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ]—গেয়

I [। গা পা মা] |

I ৷ গা ৷ ৷ | ৷ মা ৷ ৷ I গা রগা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ রূ হা নী খা মো শী ০ রী বং লা য়া ০ ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ ৷ | ৷ মা ৷ ৷ I গা রগা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ রূ হা নী খা মে শী ক রী বং লা রা ০ ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ ৷ | ৷ ৷ মা ৷ I ৷ গা রগা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ II II
০ শু জ্ র হা ০ ছা য্ ০ খ রঃ বা হ্ ০ ০ র্

(৪০৬৩)

প্রভু হম্ম ছলেঁা তোরঅ আশ মঁ তঁয় কহিনে নাহি এ্যায়ল্অ।
দিন হম্রঅ ৰুলিকে গেলেয় রাতো দেখ্অ ৰিতায় দেল্অ॥
ফুল মঁ আজ নাহি সুগন্ধ নীলাকাশ্ম নয় ছে চন্দ।
জীবণ মঁ নয় কোন আনন্দ হয় বাত তঁয় নাহি সমঝ্ল্অ॥
তোরঅ পূজক হম্ম ছীয়ে তোর এ গীত শুনাবৈ ছীয়ে।
বংশির তালমঁ নাচে ছীয়ে তঁয় একোদাব নাহি দেখ্ল্অ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৪।৫।০৭)

তাল— দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ৷ রা গা II
০ প্র ভু

II গা পা মা | গা রসা ন্সা I রা ঋা রা | ৷ ৷ ৷ I
হ ম্ম ছ লেঁা তো০ রথ আ শ মে ০ ০ ০

I ৷ ন্া ৷ | সা গা ৷ I রা রা গপা | মা গা ৷ I
০ তঁ য় ক হি নে না হি ০০ এ্যা য়ল্ অ

I ৷ ঋা ৷ | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ পা | ঋা পা ৷ I
০ দি ন হ ম্ র্অ বু লি কে গে লে য়

I ‌া ন্া সা | গা া া I গা পা া | মা গা া I
০ রা তো দে খ্ তা ৰি তা য় দে ল্ অ

''ওঁয……এ্যায়ল্অ''

II(া গা া | া রসা ন্া I ন্া সা রা | ঋা রা া)II
০ ফু ল মঁ আ০ জ্ না ছি সু গ ন্ ধ্
০ আ আ আ আ অ্য আ আ আ আ আ আ

I া ন্া া | সা গা া I রা া গপা | মা গা া I
০ নী লা কা শ্ ম ন য় ছে০০ চ ন্ দ্

I ঋা া া | া া া I া া পা | ঋা পা া I
জী ব ন মঁ ন য় কো ন আ ন ন্ দ্

I া ন্া া | সা গা া I গগপপমা মা া | গা া া II
০ হ য় ৰা ত ওঁয় না০০০০ হি স ম ঝ ল্ অ

''ওঁয়……এ্যায়ল্অ''

II(া গা া | া রসা ন্া I না সা রা | ঋা রা া I
০ তোর অ পু জ ক্ হ ম্ ম ছি য়ে ০
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I া ন্া া | সা গা া I রা া গপা | মা গা া I
০ তোর এ গী ত শু না ই ০ ০ ব ছী য়ে

I ঋা া া | া া া I া া পা | ঋা পা া I
ব ং শির তা ল মঁ ০০ না চৈ ০ ছা য়ে ০

I া না া | সা গা া I রা া গপা | মা গা া IIII
০ ওঁ য় এ কো দা ৰ না হি ০০ দে খ্ ল্ অ

''ওঁয়……এ্যায়ল্অ''

যদি তোমায় না ডাকিলাম প্রভু তুমি আমায় ভুলোনাকো।
আমার কাছে কাছে থেকো মর্মমাঝে মোরে দেখো॥

অপরাহ্ণে বহ্নিজ্বালায় শুকালে ফুল পূজার থালায়।
মথিত না করে' তারে ক্ষমার সুবাস দিয়ে ঢেকো॥

দিন আসে যায় ঊষায়ং সন্ধ্যায়, কারো পানে কভু না চায়
তুমি আমার পানে চেয়ো, এই অনুরোধ মনে রেখো॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৪।৫।৮৭)

তাল-দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	া	মা	|	পা	ধা	ণা	I	পা	র্সা	া	|	ণা	ধা	া	I
	য	দি	০		তো	মা	য়		না	০	ডা		কি	তা	ম্	
I	ঋা	া	পা	|	া	া	া	I								
	প্র	০	ভু		০	০	০									
I	ন্া	া	া	|	র্সা	া	া	I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I
	তু	মি	০		আ	মা	য়		ভু	ল	০		না	কো	০	
I	গা	া	মা	|	ধা	া	া	I	পা	র্সা	া	|	মা	গা	া	I
	আ	মা	র		কা	ছে	০		কা	ছে	০		থে	কো	০	
I	গা	া	মা	|	ধা	া	া	I	পা	র্সা	া	|	মা	গা	া	I
	ম	০	র্ম		মা	ঝে	০		মো	রে	০		দে	খো	০	

"তুমি……নাকো"

II(	র্সা	া	া	|	পা	া	া	I	া	া	া	|	মা	পা	া	)II
	অ	প	রা		০	হ্ণে	০		ব	০	হ্নি		জ্বা	লা	য়	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	গা	া	মা	|	ধা	া	া	I	পা	র্সা	া	|	ণা	ধা	া	I
	শু	কা	লে		ফু	০	ল		পূ	জা	র		থা	লা	য়	

I া ণা া | র্সা া া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা া I
০ ম ণি ত ০ না কা রে ০ তা রে ০

I গা া মা | ধা া া I পা র্সা া | মা গা া II
ক্ষ মা র সু বা স দি য়ে ০ ঢে কো ০

'তুমি······নাকো'

II(র্সা া া | পা া া I া া া | মা া পা)II
দি ন আ সে যা য় উ ষা য় স ন্ধ্যা য়
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা া মা | ধা া া I পা র্সা া | ণা ধা া I
কা র ও পা নে ০ ক ভু ০ না চা য়

I া না া | র্সা া া I র্সা র্রা র্সা | র্ণা ধা া I
তু মি ০ আ মা র পা নে ০ চে ০ ও

I গা া মা | ধা া া I পা র্সা া | মা গা া IIII
এ ই অ নু রো ধ ম নে ০ রে ০ খো

(৪০৬৫)

তোমার আসার পথ চেয়ে আমার দিন যে চলে' যায়।
যে যায় সে আর আসে না ফিরে,' তার স্মৃতিও হারায়॥
কী ফুল কবে ফুটেছিল কীসুরে বাঁশী বেজেছিল।
প্রীতির চোখে কে দেখে ছিল, কেমনে রাখে তায়॥
অণু-পরমাণু স্তরে অদ্রি-সিন্ধু ওঠে গড়ে।
সে অণুরে কে এনেছিল, মন তাহারে চায়॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৫।৫।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II ণা া া | ধা পা মা I গা া মা | পা ধা া I ন্ধা পা া I
তো মা র আ সা র প থ ০ চে ০ য়ে ০ ০ ০

গা া া I া া মা | পা া মা I গা া া | া া া I
আ মা র দি ন যে চ ০ লে যা ০ ০ ০ ০ য়

I ণা া া | ধা পা া I পা া া | া মা গা I
যে যা য় সে আ র আ সে না ০ ফি রে

I া া া | া গা া I া মা পা | মা গা া II
০ ০ ০ ০ তা র স্মৃ তি ও হা রা য়

"আমার … … … যায়"

II {মা পা া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া} I
কি ফু ল ক বে ০ ফু টে ০ ছি ল ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা র্সা া | া া না I ধা া না | ধা পা া I
কি ০ সু রে বাঁ শী বে জে ০ ছি ল ০

I র্সা া া | না ধা া I পা গা পা | মা গা া I
প্রী তি র চো খে ০ কে দে খে ছি ল ০

I মা গা মা | পা া মা I গা া া | া া া II
কে ম নে রা ০ খে তা ০ ০ ০ ০ য়

"আমার … … …. যায়"

II মা পা া | না ধা না I র্সা া া ! না র্সা া I
অ ণু ০ প র ০ মা নু স ত রে ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা র্সা া | া া না I ধা া না | ধা পা া
অ ০ শ্রী সি ন্ ধু ও ঠে ০ গো ড়ে ০

I র্সা া া | না ধা া I পা গা পা | মা গা া I
সে অ ০ নু রে ০ সে এ নে ছি ল ০

I মা গা মা | পা া মা I গা া া | া া া II II
ম ন্ তা হা ০ রে চা ০ ০ ০ ০ য়

"আমার … … … যায়"

তুমি চেনো আমারে, আমি তোমারে চিনি না।
তুমি দেখে থাক মোরে, আমি তোমারে দেখিনা॥
নিদাঘের দহন-বেলায় তব দ্যুতি ঝলকায়।
প্রাবৃটের নীরদ-নাদে চেতনা মোরও ভুলনা॥
শরতের শেফালী ঘ্রাণে তুমি থাক মনে প্রাণে।
হেমন্তের হিম গাহনে ভুলি না তব দ্যোতনা॥
শীতের জড়তা মাঝে তব মাধুরী যে রাজে।
বসন্তে তন্দ্রা অন্তে ফিরিয়ে দাও এষণা॥

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	।	মগা	|	সা	রা	গা	I	রা	সা	ন্‌া	|	।	ধ্‌া	প্‌া	I
	তু	মি	চেO		নো	O	আ		মা	O	রে		O	O	O	
I	পা	ধা	ন্‌া	|	ন্‌া	।	সা	I	।	।	রা	|	গা	রা	সা	I
	O	আ	মি		তো	O	মা		O	রে	চি		নি	O	না	
I	পা	।	।	|	মা	গা	।	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	ন্‌া	I
	তু	মি	O		দে	O	O		খে	থা	ক		মো	O	রে	
I	ন্‌া	ধ্‌া	প্‌া	|	প্‌া	ধ্‌া	ন্‌া	I	ন্‌া	।	সা	|	গা	রা	সা	II
	O	O	O		আ	মি	তো		মা	রে	দে		খি	O	না	

"আমি……চিনি না"

II{	গা	মা	পপা	|	পা	।	।	I	পা	র্সা	ধা	|	।	।	।	}II
	নি	দা	ঘের		দ	হ	ন		বে	O	লা		O	O	য়	
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	পা	ধা	না	|	না	ধা	না	I	।	ধা	পা	|	।	।	।	I
	ত	ব	দ্যু		তি	O	O		ঝ	ল	কা		O	O	য়	

I পা মা গগা | সা রা গা I রা সা ন্‌া | া ধ্‌া পা I

প্রা বৃ টের নী র দ না ০ দে ০ ০ ০

I পা ধ্‌া া | ন্‌া া া I া া সা | গা রা সা I

চে ত ০ না ০ ০ মো র ও ভু ল ০ না

"আমি······চিনি না"

II{ গা মা পপা | পা া া I পা র্সা ধা | া া া }II

শ র তের শে ফা লী ঘ্রা ০ নে ০ ০ ০

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা না | না ধা না I া ধা পা | া া া I

তু মি ০ থা ০ ০ কো ম নে ম ০ নে

I পা মা গগা | সা রা গা I রা সা ন্‌া | া ধ্‌া প্‌া I

হে ম ন্তের হি ম গ হ ০ নে ০ ০ ০

I প্‌া ধ্‌া া | ন্‌া া া I া া সা | গা রা সা I

ভু লি ০ না ০ ০ ত ব স্তো ত ০ না II

"আমি······চিনি না"

II(গা মা পপা | পা া া I পা র্সা ধা | া া া)II

শী তে র জ ড় তা মা ০ ঝে ০ ০ ০

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা না | না ধা না I া ধা পা | া া া I

ত ব ০ মা ০ ০ ধু রী যে রা ০ জে

I পা মা গগা | সা রা গা I রা সা ন্‌া | া ধ্‌া প্‌া I

ব স ন্তের ত ন দ্রা অ ন্ তে ০ ০ ০

I প্‌া ধ্‌া া | ন্‌া া া I ন্‌া া া | গা রা সা IIII

ফি রি ০ য়ে ০ ০ দা ও এ ষ ০ ণা

(৪০৬৭)

আজি বসন্ত কাননে মনে গহনে।
কী দোল দিয়ে গেল হিন্দোল বায়।
যা চাপা ছিল প্রাণে, যা ছিল মনে,
সোণালী স্মৃতির রেখা আঁকা হল তায়॥

যে দুঃখ জীবনে কভু যায়নি ভোলা
যে কথা রাখা ছিল মর্মে তোলা।
যে সুখ করেছিল, আপন-ভোলা
সবে হায় ভেসে' যায় অলখ মায়ায়॥

এসো প্রিয় পরিজন, এসো অরাতি
আজিকে কান্না নয় এ স্নিগ্ধ রাতি।
মুগ্ধ নয়নে দেখো অস্তি-ভাতি-আনন্দ,
তিনে মিলে একে মূরছায়॥

তাল কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা । I
আ জি

II সা গা গা রা | গা মা গা । I পা পা গা মা | গা । । । I
ব স ন্ ত কা ন নে ০ ম নে গ হ নে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | । । । গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I
কি দো ল্ দি য়ে ০ গে ল হি ন্ দো ল্ বা ০ ০ য়্

I গা পা । । : পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । I
যা চা পা ছি ল ০ প্রা ণে যা ছি ল ম নে ০ ০ ০

I সা রা । । | । । । গা I পা পা মা মা | গা । । । II
সো ণা লী স্মৃ তি র্ রে খা আঁ কা ল তা ০ ০ য়্

"কি … … … বায়"

II[গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । ।]II
যে দুঃ খ্ জী ব নে ক ভু যা য় নি ভো লা ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা ৷ ৷ | ৷ ৷ গা মা I রা গা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
সে ক থা রা খা ০ ছি ল ম র্ মে তো লা ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ধা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ I
সে সু খ্ ক রে ০ ছি ল আ প ন ভো লা ০ ০ ০

I সা রা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II
স বে হা য় ভে সে যা য়্ অ ল খ মা য়া ০ ০ য়

"কি ... ... বায়"

II[গা পা ৷ ৷ | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা ৷ ৷]II
এ সো প্রি য় প রি জ ন্ এ সো অ রা তি ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা ৷ ৷ | ৷ ৷ গা মা I রা গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ I
আ জি কে কা ন্ না ন য়্ স্নি গ্ ধ রা তি ০ ০ ০

I পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ধা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ I
মু গ্ ধ ন য় নে দে খ অ ০ স্থি ভা তি ০ ০ ০

I সা ৷ রা ৷ | ৷ ৷ ৷ গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II II
আ ন ন্ দ তি নে মি লে এ কে মূ র্ ছা ০ ০ য়

"কী ... ... বায়"

(৪০৬৮)

(ও সে) কেন এসেছিল, কেনই বা গেল,
কে জানো বলো আমারে, বলো, বলো চুপিসারে
রেখে গেলো তার প্রীতিসম্ভার মুকুতার সমাহারে ॥
কোন কথা মোরে বলেনি সে প্রিয়, আমিও বলিনি আবার আসিও।
বলে' গেলো শুধু যা চাও তা চেয়ো, সবই আছে মোর ঘরে ॥
তারপর সে তো আসেনিকো আর, শোণায়নি মোরে কোন সমাচার।
রয়ে গেছে শুধু স্মৃতিভরা ভার ভেজা নয়নের নীরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৫।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

| না া I
ও সে

II না া া | র্সা া া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পধা I
কে ন এ সে ছি ল কে ন ই বা গে ০ল

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া I
কে জা নো ব লো তা মা ০ ০ রে ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া I
ব লো ব লো চু পি সা ০ ০ রে ০ ০

I না া া | র্সা া া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পধা I
রে খে গে ল তা র প্রী তি স ম্ ভা ০র

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া II
মু কু তা র স মা হা ০ ০ রে ০ ০

"কে জানো … … … চুপিসারে"

II মা পা া | না না নধনর্সা I র্সা া া | রনা সা া I
কো ন ক থা মো রে০০০ ব লে নি সে প্রি য়
আ আ আ আ আ আ০০ আ আ আ আ আ আ

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I ধা র্রা া | া া া I
আ মি ও ব লি০ নি আ বা র্ আ সি ও

I না া া | র্সা া া I া র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I
ব লে গে লে শু ধু যা চা ও তা চে০ ও

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া II
স বই আ ছে মো র ঘ ০ ০ রে ০ ০

"কে জানো … … … চুপিসারে"

II মা পা া | না া নধনর্সা I র্সা া া | রণা র্সা র্সা I
তা র প র সে তো০০ আ সে নি কো০ আ র
আ আ আ আ আ আ০০ আ আ আ আ০ আ আ

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I া র্রা া | া া া I
শো ণা য় নি মো০ রে কো ন স মা চা র

I না া া | র্সা া া I া র্রা র্সা | ণা ধপা ধা I
র য়ে গে ছে শু ধু স্মৃ তি ভ রা ভা০ র

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া II II
ভে জা ন য় নে র নী ০ ০ রে ০ ০

"কে জানে ···· ··· ···· চুপিসারে"

(৪০৬৯)

যে পথ দিয়ে তুমি চলিয়া গিয়াছিলে, সে পথে আর কেন এলে না।
যে চামেলী লতায় কলি এনেছিলে, তাহাতে ফুল কেন ফোটালে না॥

যে সহকারশাখা মুকুলে নত ছিল, যে শাল্মলী রঙে রাঙা হয়েছিল।
তুমি চলে' গেলে, সবই গেলে ভুলে', তাদের বুকে ফল আনিলে না॥

যদিও চলে গেছ হয়তো ভুলে' গেছ, মনের মঞ্জুষা হয়তো ফেলে' গেছ।
তবু সে সব কথা মধুর ইতিকথা, ভুলেও ভুলিতে পারিব না॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৫।৫।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ১

II া সা া া | স্া সা ন্া না I া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া II
০ যে প থ দি য়ে তু মি ০ চ লি য়া গি য়া ছি লে

I া ন্া রা া | গা া রা রগপা I া গা রা গা | সা া া া I
০ সে প থে আ র কেন০০০ ০ এ ০ লে না ০ ০ ০

I ৗ সা গা ৗ | গা পা হ্মা পা I ৗ পা ৗ ধা | পা ৗ মা গা I
০ যে চা মে লী ল তা য় ০ ক লি এ নে ০ দি লে

I ৗ ন্‌া রা ৗ | গা ৗ রা রগপা I ৗ গা রা গা | সা ৗ ৗ ৗ I
০ তা হা তে ফু ল কে ন০০ ০ ফো টা লে না ০ ০ ০

"সে……এলে না"

[সসগগমমপপা]

II{ ৗ সা গা ৗ | গগপপা হ্মা পপমমগগসসা I ৗ হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা II
০ যে স হ কা০০০র শ খা ০০ ০০ ০ ০ মু কু লে ন ত ছি ল
আ আ আ আ আআআআআআআআআ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I ৗ ন্‌া রা ৗ | রা গা রা রগন্‌া I ৗ গা ৗ রা | ন্‌া রা সা ৗ I
০ যে শা ল্‌ ম লী র ঙে০০ ০ রা ঙা হ য়ে ০ ছি ল

I ৗ সা ৗ ৗ | সা ৗ ন্‌া সা I ৗ ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ তু মি চ লে ০ গে লে ০ স বই গে লে ০ ভু লে

I ৗ ন্‌া রা ৗ | পা ৗ রা রগপা I ৗ গা রা গা | সা ৗ ৗ ৗ II
০ তা দে র বু কে ফ ০০ল্‌ ০ আ নি লে না ০ ০ ০

"সে পথে……এলে না"

[সসগগমমপপা]

II ৗ সা গা ৗ | পা ৗ হ্মা পপমমগগসসা I ৗ হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা II
০ য দি ও চ লে গে ছ ০০০০০০ ০ হ য় ত ভু লে গে ছ
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ৗ ন্‌া রা ৗ | রা গা রা রগপা I ৗ গা ৗ রা | ন্‌া রা সা ৗ I
০ ম নে র ম ঞ্জু ষা ০০০ ০ হ য় ত ফে লে গে ছ

I ৗ সা ৗ ৗ | সা ৗ ন্‌া সা I ৗ ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধা I
০ ত বু সে স ব্‌ ক থা ০ ম ধু র ই তি ক থা

I ৗ ন্‌া রা ৗ | গা ৗ রা রগপা I ৗ গা রা গা | সা ৗ ৗ ৗ IIII
০ ভু লে ও ভু ০ লি তে০০ ০ পা রি ব না ০ ০ ০

তুম্ হো মেরে কৃষ্ণ জগৎপতি ম্যাঁয় তুম্হে চাহ্‌তা হুঁ দিবারাতি।
তুম্ অলখ নিরঞ্জন পূরণ জ্যোতি ম্যাঁয় জুগ্‌নূ কী জোৎ ক্ষুদ্র অতি ॥
তুম্ হো সৃষ্টি মেঁ আদি অনন্ত, কভী করাল ভয়াল, কভী দয়াল প্রশান্ত।
এক হঁসীসে তুম্হারী বিশ্ব বে-চৈন খুশী সে তুম্হারী ঝূমে জলধি ॥
তুম্হারে সাথ মেরী তুলনা নহীঁ, তুম্হারী উপমা তুম্ হো সহীহ্।
ম্যাঁয় স্রোতো কা ফুল বহ্‌ রহা থা, তুনে মুঝে উঠাকর শুণাঈ গীতি ॥
(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৮।৫।৮৭)

তাল—কাহারবা

১′ ০ ১′ ০

I া া সা রা I
০ ০ তু ন্

II গা া া া | গা া রা গা I পা া া ধা | মা া া া I
হো ০ মে রে কৃ ষ ণ ০ জ গ ৎ প তি ০ ম্যাঁ য়

I গা া া মা | গা া সা রা I গা মা গা রা | সা া া া I
তু ম্ হে চা হ তা হুঁ ০ দি ০ বা রা তি ০ ০ ০

সা রা II গা া া া | গা া রা গা I পা া া ধা | মা া া া I
তু ম্ অ ল খ্‌ নি র০ ঞ্জ্ জ ন পু র ণ জ্যো তি ০ ০ ০

মা া II গা া া মা | গা া সা রা I গা মা গা রা | সা া া া I
ম্যাঁ ০ জু গ্‌ নূ ০ কী ০ জ্যো ৎ ক্ষু ০ দ্র অ তি ০ ০ ০

"ম্যাঁয়… … …দিবারাতি"

সা রা II গা া া া | গা া রা গা I পা া া ধা | মা া া া II
তু ম্ হো ০ সৃ ষ্ টি ০ মেঁ ০ আ ০ দি অ ন ০ ন্ ত
আ আ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

গা া I গা া া মা | গা া সা রা I গা মা গা রা | সা া া া I
ক ভী ক রা ল ভ য়া ল ক ভী দ য়া ল প্র শা ন্ ০ ত্

সা রা I গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | মা । । । I
এ বং হঁ সী ০ সে তু ম হা রী বি ০ শ্ব বে চৈ ০ ০ ন্

I গা । । মা | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । । । II
খু শী শে ০ তু ম্ হা রী ঝু মে জ ল্ ধি ০ ০ ০

"মঁ্যায়··· ··· দিবারাতি"

II(গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | মা । । ।)II
তু ম্ হা রে সা থ্ মে রী তু ল না ন হী ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা । । মা | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । । । I
তু ম্ হা রী উপ ০ মা ০ তু ম্ হো শ হী ০ ০ ০

I গা । । । | গা । রা গা I পা । । ধা | মা । । । I
মঁা য় ভ্রো তোঁ কা ০ ফু ল ৰ হা র হা থা ০ ০ ০

সা রা I গা । । মা | গা । সা রা I গা মা গা রা | সা । । । IIII
তূ নে মু ঝে ০ উ ঠা ০ ক র্ ঙ না ঈ গী তি ০ ০ ০

(৪০৭১)

যে ফুল হাতে তুলে মালায় গেঁথেছিলে,
সে ফুল আজি কেন ভুলে' গেলে।
গুলবাগে তব ছিল সৌরভ, তাহাতে কাঁটা কেন ফেলে' দিলে॥

যে মাধবীলতা গানে কহিত কথা, যে অপরাজিতা ভোলাত সব ব্যথা।
তাদের সবে ছেড়ে' চলে' গেলে দূরে, সেই যে গেলে ফিরে' নাহি এলে
মোর কনকচাঁপা কুয়াশাতে ঢাকা, আলো-আঁধারে চাপা মধুরিমা মাখা।
তাহার পানে চেয়ে কোন না কথা কয়ে কেন নিঠুর হয়ে গেলে ছলে॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৭।৫।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১ʹ ০ ২ʹ ০

II । সা । । | । । ন্‌া সা I । ন্‌া স রা | ন্‌া সা ন্‌া ধা I
০ যে ফু ল হা তে তু লে ০ মা লা য়্‌ গেঁ থে ছি লে

I । ন্‌া রা । | রা গা রা গা I পা গা রা গা | সা । । । I
০ যে ফু ল আ জি কে নO ০ ভু লে গে লে ০ ০ ০

I । সা গা । | পা । হ্মা পা I পপা মমা গগা সসা | I
০ গু ল্‌ বা গে ০ ত ব ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I । সা গা । | পা । হ্মা পা I । হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা I
০ গু ল্‌ লা গে ০ ত ব ০ ছি ০ ল সো উ র ভ্‌

I । ন্‌া রা । | রা গা রা গা I পা গা রা গা | সা । । । I
০ তা হা তে কাঁ টা কে নO ০ ফে লে দি লে ০ ০ ০

"যে ফুলে……গেল"—গেয়

II[। সা গা । | পা । হ্মা পা I । হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা]II
০ যে মা ধ বী ০ ল তা ০ গা নে ক হি ত ক থা
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I । ন্‌া রা । | রা গা রা গা I পা গা রা গা | ন্‌া রা সা । I
০ যে অ প রা জি তা ০ ০ ভো লা ত সা ব্‌ ব্য থা

I[। সা । । | । । ন্‌া সা I ন্‌া সা । ধা | ন্‌া সা ন্‌া ধা]I
০ তা দে র্‌ স বে ছে ড়ে ০ চ লে গে লে ০ দূ রে

I । ন্‌া রা । | রা গা রা গা I পা গা রা গা | সা । । । II
০ সে ই যে গে লে ফি রেO ০ না হি এ লে ০ ০ ০

"সে ফুলে … … … গেলে"—গেয়

II[। সা গা । | পা । হ্মা পা I । হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা]II
০ মো র্‌ ক ন ক্‌ চাঁ পা ০ কু য়া শা তে ০ ঢা কা
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ অ আ আ আ আ আ আ

I । ন্‌া রা । | । গা রা গা I পা গা রা গা | ন্‌া রা সা । I
০ আ লো আঁ ধা রে চা পা০ ০ ম ধু রি মা ০ মা খা

I[। সা । । | । । ন্‌া সা I ন্‌া সা রা । | ন্‌া সা ন্‌া ধা]I
০ তা হা র্‌ পা নে চে য়ে ০ কো ০ না ক থা ক য়ে

I । ন্‌া রা । | রা গা রা গা I পা গা রা গা | সা । । । IIII
০ কে ন নি ঠু র্‌ হ য়ে০ ০ গে লে ছ লে ০ ০ ০

মালিক হো মেরে দিল্‌কে আরস্ পৈ ৰসো জী,
নব চক্র কী কলিয়াঁ খিল রহী হ্যাঁয়।
উনকী খুশবূ সে রমতে রহো জী॥

তুম হো সারে জহাঁ মেঁ জঙ্গল কোহ্ আসমাঁ মেঁ।
ম্যাঁয়ভী হূঁ তুম্‌হারী জিস্‌মানী জমীঁ মেঁ॥

ইস্ ছোটে সংরেজে কো ভী ন বিসর না জী,
পরস্তী তুম্‌হী হো তরক্কী ভী তুম্‌হী হো,
আতা হূঁ, যাতা হূঁ মঞ্জীল তুম্‌হী হো,
চঢ়তা হূঁ গীরতা হূঁ দেখ্‌তে রহে হো
নজুর্ কী ইয়হ্ বুলন্দী জারী রখোজী॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৯।৫।৮৭)

তাল-কাহারবা

০ ১´ ০ ১´

II সা রা া া | রা গা সা রা I
মা লি ক হো মে রে ০ ০

I গা পা মা া | গরা সা রা গা I গা া রা সা | া া গা মা I
দি ল কে আ ০র স পৈ ব সো ০ জী ০ ০ ০ ন ব

I পা া া া | পপা মমা গগা পপা I া া গা মা | পা া া া I া া গা মা I
চ ক্র কী ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ন ব চ ০ ক্র কী ০ ০ ন ব

I ধা পা া া | া া া া I া া া ধা I গা পা মা গা I
চ ক্র কী ০ ০ ক লি য়াঁ ০ খি ল্ র হী ০ হ্যা য়
[গা পা া মা]

I গা া া া | গা া রা সা I গা া া মা | রা গা সা া I
উ ন কী ০ খু শ্ বূ সে র ম তে র হে ০ জী ০

"দিলকে … … … ৰসোজী"

II । গা । মা । পা । মগা পপা I পা । । । । পপা মমা গগা পপা I

০ তু ম হো সা রে ০০ ০০ জ হাঁ মেঁ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I । গা । মা । পা । । । I । । । । । । । । । I গা পা মা গা I

০ তুম্ হো সা রে জঁ হাঁ মেঁ ০ জ ঙ্গ ল কো হ আ স মাঁ ০ মে ০

০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ I

[গা পা । মা]

I সা । । । I

০ ০ ০ ০

আ আ আ আ

I গা । । । । গা । রা সা I গা । । মা । রা গা সা । I

ম্যাঁ য় ভী হুঁ তু ম্ হা রী জি স্ মা নী জ মী মেঁ ০

I । । সা । । গা । মা । I গা । রা সা । । পা মা । I গা । রা সা । । । । । II

০ ০ ই স্ ছো টে স ং রে জে কো ভী ০ ন বি স্ র নো ঙ্গী ০ ০ ০ ০ ০

"দিলকে ... ... ৰসোঙ্গী"

II সা । গা মা । পা । । । I পপা মমা গগা সসা । সসা গগা মমা পপা I

প র স্তী ০ তু ম্ হী হো ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা । গা মা । পা । । । I । । । । । । । মা গা I

প র স্তী ০ তু ম্ হী হো ত র ক্কী ভী তু ম্ হী হো

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ I

[গা পা । মা]

I গা । । । । গা । রা সা I গা । । মা । রা গা সা । I

আ তা হুঁ ০ জা তা হুঁ ০ ০ ম ঞ্জী ল্ তু ম্ হী হো

I সা । গা মা । পা । । । I পপা মমা গগা সসা । সসা গগা মমা পপা I

চ ঢ় তা হুঁ গি ৰ্ তা হুঁ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা । গা মা । পা । । । I । । । । । মা মা গা গা I

চ ঢ় তা হুঁ গি ৰ্ তা হুঁ দে খ্ তে র হে ০ হো ০

[গা পা । মা]

I গা া া া | গা া রা সা I
ন জ্ রু কী ই য়হ্ বু লন্দী

I গা া া া | গা া রা সা I গা া া মা | রা গা সা া IIII
ন জ্ রু কী ই য়হ্ বু লন্দী ০ জ়া রী র খো ০ জী ০

"দিলকে … … … রসোজী"

(৪০০৬)

তুমি এসেছিলে, কলি জাগিয়েছিলে, মন ভুলিয়ে দিলে ভালবেসে'।
যারা নীচে ছিল শুধু কেঁদেছিল, তাদের আঁখি মোছালে আশ্বাসে ॥
সবার প্রিয়তম অন্তরতম, আজিকে করো ক্ষমা যত ত্রুটি মম।
তোমারই করুণায় অহৈতুকী কৃপায় আমি বেঁচে' আছি সামরসে ॥
তোমার কাছে মোর চাওয়ার কিছু নাই,
তুমি আমার আছ আর কিছু না চাই।
অলোক দ্যুতিতে অমেয় প্রীতিতে থাক স্মিতাভাসে পাশে পাশে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৮।৫।৮৭)

তাল — কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া সা া া | া া ন্ সা I া ন্া সা রা | ন্া সা ন্া ধ্া I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ক লি জা গি য়ে ছি লে

I া ন্া া রা | গা গা রা ররগগপপা I া গা রা গা | সা া া া I
০ ম ন ভু লি য়ে দি লে০০০ ০ ভা ল বে সে ০ ০ ০

I া সা গা া | পা া ক্ষ পপমমগগপপা I া ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ যা রা নী চে ০ ছি ল০০০০০০ ০ শু ধু কেঁ দে ০ ছি ল

(বিঃ দ্রঃ বিঃ) গেয়

I । ন্ । রা । গা । রা ররগগপপা I । গা রা গা । সা । । । II
০ তা দের্ আঁ খি মো ছা লে০০০০ ০ আ ০ শ্বা সে ০ ০ ০

"মন ... ... ভালবেসে"

II[। সা গা । । পা । হ্মা পপমমগগপপা I । হ্মা পা ধা । হ্মা পা মা গা I
০ স বা র্ প্রি য় ত ম০০০০০০০০ ০ অ ন্ ত র ০ ত ম]II
০ আ আ আ আ আ আ আ০০০ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I । সা গা । । পা । হ্মা পা I । হ্মা পা ধা । হ্মা পা মা গা I
০ স বা র্ প্রি য় ত ম ০ অ ন্ ত র ০ ত ম

I । ন্ রা । । রা গা । রগপা I । গা । রা । ন্ রা সা । I
০ আ জ কে ক র ক্ষ মা০০ ০ য ত ত্রু টি ০ ম ম

I । সা । । । । । ন্ সা I । ন্ সা রা । ন্ সা ন্ ধ্ I
০ তো মা র্ই ক রু ণা য় ০ অ হে তু কী কৃ পা য়্

I । ন্ । রা । গা । রা ররগগপপা I । গা রা গা । সা । । । I
০ আ মি বেঁ চে ০ আ ছি০০০০ ০ সা ম র সে ০ ০ ০

মন ... ... ভালবেসে

II । সা গা । । পা । হ্মা পা I পপা মমা গগা সসা । সসা গগা মমা পপা }I
০ তো মা র্ কা ছে মো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I । সা গা । । পা । হ্মা পা I । হ্মা পা ধা । হ্মা পা মা গা I
০ তো মা র কা ছে মো র্ ০চ ও য়া র কি ছু না ই
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I । ন্ রা । । রা গা । রগপা I । গা । রা । ন্ রা সা ।
০ তু মি আ মা র্ আ ছ০ ০ আ র্ কি ছু না চা ই

I[। সা । । । । । ন্ সা I । ন্ সা রা । ন্ সা ন্ ধা }I
০ অ লো ক ত্বা ০ তি তে ০ অ মে য় প্রী ০ তি তে

I । ন্ । রা । গা । রা ররগগপপা I । গা রা গা । সা । । । II II
০ থা ক স্মি তা ০ ভা সে ০ ০ পা শে পা শে ০ ০ ০

(৪০৭৪)

যাওয়া আর আসা, নিরাশা ও আশা,
কাঁদা আর হাসা এই ধরা।
যারে দেখি তারে কভু ভাবি দূরে,
কভু কাছে, সুরে ভাবি ভরা॥

গহন আঁধারে নিশীথে গভীরে
কভু হারিয়ে গেলে নিরাশা-তিমিরে।
পূর্বাকাশে চাই আশার ছন্দ পাই
দেখি ভোরের আলো সোণা-ঝরা॥

কেদেঁ' কেদেঁ' যবে ভাবি একা ভবে,
কেহ নাহি মোর ত্রিলোক-ত্রিদিবে
মুকুতা-ঝরা হাসি হাস অলখে বসি',
বল তুমি নও আমি-হারা॥

(মধুকর্ণিক, আনন্দনগর, ২৯।৫।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ •

II া সা গা া | গা মা পা া I হ্মা পা মনা গগা | পা া া া I
০ যা ও য়া আ ০ র্ ০ আ সা ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I া হ্মা পা ধা | মা পা মা গা I
০ নি রা শা ও ০ আ শা

I া সা রা া | গা া রগা পা I া গা রা গা | সা া া া I
০ কা ০ দা আর হা সা০ ০ ০ এ ই ধ রা ০ ০ ০

I া সা গা া | পা া হ্মা পা I পপা মনা গগা সসা | সসা গগা মমা পপা I
০ যা রে দে খি ০ তা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I{ া সা গা া | পা া হ্মা পা I া হ্মা পা ধা | সা পা মা পা }I
০ যা রে দে খি ০ তা রে ০ ক ভু ভা বি ০ দূ রে

(বিঃ, ব্রঃ, বিঃ—গেয়)

I ৷ সা রা ৷ | গা ৷ রগা পা I ৷ গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ I
০ ক ভু কা ছে ০ সুরে ০ ০ ভা বি ভ রা ০ ০ ০

'কাঁদা··· ··· ···ধরা”

II ৷ সা গা ৷ | পা ৷ ক্ষা পা I পপা মমা গগা সসা | সসা গগা মমা পপা I
০ গ হ ন আঁ ০ ধা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ৷ সা গা ৷ | পা ৷ ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | মা পা মা গা I
০ গ হ ন আঁ ০ ধা রে ০ নি শি থ গ ০ ভী রে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ৷ সা রা ৷ | গা ৷ রা পপা I ৷ মা গা রা | সা রা সা ৷ I
০ ক ভু হা রি য়ে গে ল০ ০ নি রা শা তি মি ০ রে

I ৷ সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধা I
০ পূ ০ র্বা কা শে চা ই ০ আ শা র ছ ন্দ পা ই

I ৷ সা রা ৷ | গা ৷ রগা পা I ৷ গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ II
০ দে খি ভো রে র আলো০ ০ সো না র রা ০ ০ ০

"কাঁদা··· ···· ··· ধরা"

II ৷ সা গা ৷ | পা ৷ ক্ষা পা I পপা মমা গগা সসা | সসা গগা মমা পপা I
০ কেঁ দে কেঁ দে ০ স বে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I ৷ সা গা ৷ | পা ৷ ক্ষা পা I ৷ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ কেঁ দে কেঁ দে ০ য বে ০ ভা বি এ কা ০ ভ বে

(বিঃ, দ্রঃ বিঃ, আঃ বিঃ—গেয়)

I ৷ সা রা ৷ | গা ৷ রা গপা I ৷ মা গা রা | গা রা সা ৷ I
০ কে হ না হি ০ মো ০র ০ ত্রি লো ক ত্রি ০ দি বে

I ৷ সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধা I
০ মু কু তা ঝ রা হা সি ০ হা স অ ল খে র সি

I ৷ সা রা ৷ | গা ৷ রগা পা I ৷ গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ IIII
০ ব ল তু মি ০ ন০ ও ০ আ মি হা রা ০ ০ ০

"কাঁদা··· ··· ···ধরা"

(৪০৭৫)

এসেছিলে আমার ঘরে কোন সে পূর্ণিমায় ।
নাচে গানে প্রাণের টানে ভোলালে আমায় ॥

শুণে ছিলেম মনের কথা সরিয়ে দিলে যত ব্যথা ।
রচে গেল ইতিকথা মধুমালিকায় ॥

সহসা কেন যে গেলে, একা আমায় রেখে গেলে ।
সে স্মৃতি কী ঢেকে দিলে কালের কুয়াশায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭/৬/৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা া রা | গ' মা গ' I গা া সা | রা সা া I
এ সে ০ ছি লে ০ আ মা র্ ঘ রে ০
I{ সা গা া | পা া ক্ষা I পা া া | া া া I
কো ন্ সে পূ ০ র্ণি মা ০ ০ ০ ০ য়্
I পা মা গা | রা স' র' I গা া া | া া া I
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I গা া রা | গা মা গা I গা া সা | রা সা রা I
না চে ০ গা নে ০ প্রা ণে র্ টা নে ০
I সা গা া | পা া ক্ষা I পা া া | া া া I
ভো লা ০ লে ০ ০আ মা ০ ০ ০ ০ য়্

"কোন……পূর্ণিমায় (আঃ)—গের

II গা া া | গা ধা া I া া া | া া া I
শু ণে ০ ছি লে ম্ ম নে র ক থা ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ
I ধা া না | র্সা না ধা I পা া া | ক্ষা পা া II
স রি য়ে দি লে ০ য ত ০ ব্য থা ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা া রা | গা মা গা I গা া সা | রা সা া I
র চে ০ গে লে ০ ই তি ০ ক থা ০

I সা গা া | পা া হ্মা I পা া া | া া া II
ম ধু ০ মা০ ০ লি কা ০ ০ ০ ০ য়্

"কোন……পূর্ণিমায় (আঃ)"—গেয়

II গা া া | গা ধা া I া া া | া া া I
স হ ০ সা ০ কে ন ০ যে গে লে ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I ধা া া | র্সা না ধা I পা া া I হ্মা পা া II
এ কা ০ আ মা য়্ রে খে ০ গে লে ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা া রা | গা মা গা I গা া সা | রা সা া I
সে ০ স্মৃ তি ০ কী ঢে কে ০ দি লে ০

I সা গা া | পা া হ্মা I পা া া | া া া IIII
কা লে র কু০ ০ য়া শা ০ ০ ০ ০ য়্

"কোন……পূর্ণিমায় (আঃ)" —গেয়