

## সূচীগল্প

৪০৭৬।	অন্তরতম হে প্রিয়তম	...	১
৪০৭৭।	তোমাতে খুঁজিয়া দিবস কেটেছে	...	২
৪০৭৮।	রুহানি ইয়ে রোশ্মি	...	৪
৪০৭৯।	আখিয়া হমর তোরে লেইলি	...	৬
৪০৮০।	তোমাতেই ভালবাসিয়াছিলাম	...	৭
৪০৮১।	স্মৃতিয়া কতয় গেল	...	৮
৪০৮২।	হে মায় অঙ্গভূমি মাতৃভূমি	...	১০
৪০৮৩।	তোমাতে আমি চেয়েছি	...	১২
৪০৮৪।	সে প্রিয় যদি না এলো	...	১৪
৪০৮৫।	আকাশ পানে চেয়েছিলুম	...	১৬
৪০৮৬।	কথা দিয়েছিলে মোরে	...	১৭
৪০৮৭।	যে আগুন জ্বালিয়ে গেলে	...	১৮
৪০৮৮।	তুমি যখন এসেছিলে	...	২০
৪০৮৯।	অনুপ এ লীলা ভাবি একেলা	...	২২
৪০৯০।	তারই চরণ ধ্বনির আশে	...	২৩
৪০৯১।	আমি তোমাতে ভুলিয়া ছিনু	...	২৫
৪০৯২।	অলোকের ওই উৎসবে	...	২৬
৪০৯৩।	মণি, তুমি স্পর্শমণি	...	২৮
৪০৯৪।	প্রিয় তুমি অতি প্রিয়	...	২৯
৪০৯৫।	তোমাতেই অংশে প্রভু	...	৩১
৪০৯৬।	তুমি যে পরশ রেখে গেলে	...	৩৩
৪০৯৭।	তুমি ভুলিয়া গিয়াছ অমরে	...	৩৫
৪০৯৮।	তোরে বাস্তু হমর	...	৩৭
৪০৯৯।	তোমাতেই আমি ভালবাসিয়াছি	....	৩৯
৪১০০।	গুলবাগিচায় বুলবুলি গায়	...	৪১

অনুরতম হে প্রিয়তম তোমারে ভালবেসেছি আমি ।  
 অনলে অনিলে দূর নভনীলে তোমারে দেখি দিবস যামী ॥  
 তোমার কথাই সতত বলি, তোমাতে আমারে হারাইয়া ফেলি ।  
 হে আদরণীয়, হে বরণীয় মোর মনোভূমে এসো নামি' ॥  
 গুণের তোমার বিচার না করি, রূপে বিধৃত ধরারে নিহারি ।  
 কোমলমণি স্বকৃষ্ণের খনি কৃপাকণা দাও ক্রটি ক্ষমি' ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০৬৮৭)

ভাল—দাদরা

	১'		০		১'		০								
III	রা	ধা	।	।	না	ধা	I	পা	ধা	মপা	।	মমা	গা	রা	II
	অ	ন	ত		ব	ত	ম		হে	প্রি	য়০		০০	ত	ম

(বিঃ, জঃ, বিঃ--গের)

I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	।	গা	।	।	I
	তো	মা	রে		ভা	ল	বে		সে	ছি	আ		মি	০	০	
I	গা	ধা	।	।	ধা	না	ধা	I	পা	ধপা	পা	।	মা	গা	।	I
	অ	ন	লে		অ	নি	লে		দু	০র	ন		ত	নী	লে	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	।	গা	।	।	I
	তো	মা	রে		দে	খি	দি		ব	স	যা		মি	০	০	

“তোমারে... ..আমি”—গের

III	রা	।	।	।	পা	মা	পা	I	ধা	।	না	।	পা	ধা	।	II
	তো	মা	ব		ক	খা	ই		স	ত	ত		০	ব	লি	
	আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ	
I	ধা	না	গা	।	না	ধা	।	I	পা	ধা	।	।	পা	মা	গা	I
	তো	মা	তে		আ	মা	রে		হা	রা	ই		রা	কে	লি	
I	গা	ধা	।	।	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	।	I
	হে	আ	দ		ব	গী	য়		হে	ব	ব		০	গী	য়	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	।	গা	।	।	II
	মো	ব	ম		নো	কু	মে		এ	সো	না		মি	০	০	

“তোমারে ... আমি”-গেয়

III	রা	না	পা	মা	পা	I	ধা	না	পা	ধা	না	III
	ও	নে	বু	তো	মা	বু	বি	চা	না	ক	রি	
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	
I	ধা	না	পা	না	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	মা	I
	রু	পে	বি	০	ধু	ত	ধ	রা	নে	হা	রি	
I	গা	ধা	পা	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	মা	I
	কো	০	স্ব	ভ	ম	নি	খ	ক	র	খ	নি	
I	গা	পা	মা	গা	রা	গা	I	মা	রা	মা	গা	III
	ক	পা	ক	গা	দা	ও	ক্র	টি	মি	০	০	

(৪০৭৭)

তোমারে খুঁজিয়া দিবস কেটেছে, বিভাবরী গেছে কাঁদি'।  
 কোরকের মধু শুকাইয়া দিলে নয়নে বহালে নীরধি ॥  
 কপালু দয়ালু গুণি কত কথা, আমার বেলায় দেখি অন্তথা ।  
 নাহি এলে কাছে, না বুঝিলে ব্যথা কী ডোরে তোমারে বাঁধি ॥  
 নীপনিকুঞ্জে বাজালে না বাঁশী, রঞ্জিতাধরে জাগালে না হাসি ।  
 মাধবীবিতানে বলিলে না আসি' তুমি মোর নিরবধি ॥

( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২১৬৮৭ )

তাল—দাদরা

II	১'	০	১'	০
মা	পা	না	না	পা
তো	মা	বে	খুঁ	জি
			০	য়া
			দি	ব
			স	কে
			টে	ছে

( বিঃ, জঃ, বিঃ-গেয় )

I	পা	মা	পা	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	ধা	মা	গা	রা
	বি	জা	০	ব	রী	গে	ছে	কা	০	০	দি	০	০
I	মা	পা	না	না	ধা	পা	I	মা	পা	ধা	মা	গা	রা
	কো	র	কে	০	ম	ধু	০	কা	ই	০	দি	লে	

( ২ )

I    ন    মা    পা    ধা    পা    ধা    I    মা    পা    ধপা    |    মা    গা    রা    II  
       ন    র    নে    ব    হা    লে    নী    ০    র    ধি    ০    ০

“বিভাবরী……কাঁদি”—গেয়

II { মা    পা    া    |    না    া    ধনসর্গা I    সর্গা    া    া    |    র'না সর্গা    া  
       ক    পা    লু    দ    রা    ০০লু    শু    নি    ক    ডু ক    ধা  
       আ    আ    আ    আ    আ    আআআ    আ    আ    আ    আআ আ    আ

I    সর্গা    র্গা    সর্গা    |    গা    ধা    পা    I    া    র্গা    া    |    া    া    া I  
       আ    মা    রু    বে    লা    র    দে    থি    অ    ০    তু    ধা

I    না    া    া    |    নসর্গা    না    সর্গা    I    সর্গা    র্গা    সর্গা    |    গুধা    পা    া I  
       না    হি    এ    লে    কা    ছে    না    বু    ঝি    লে    বা    ধা

I    পা    সর্গা    না    |    ধা    পা    ধা    I    মা    পা    ধপা    |    মা    গা    রা    II  
       কী    ডো    রে    তো    মা    রে    বী    ০    ০০    ধি    ০    ০

“বিভাবরী……কাঁদি”—গেয়

II { মা    পা    া    |    না    না    ধনসর্গা I    সর্গা    া    া    |    র'না সর্গা    া } II  
       নী    প    নি    কু    জে    ০০০    বা    জা    লে    না ০    বী    শী  
       আ    আ    আ    আ    আ    আআআ    আ    আ    আ    আআ আ    আ

I    মা    রা    সর্গা    |    গা    ধা    পা    I    া    র্গা    া    |    া    া    া I  
       র    জি    তা    ০    ধ    রে    জা    গা    লে    না ০    হা    সি

I    না    া    া    |    নসর্গা    না    সর্গা    I    সর্গা    র্গা    সর্গা    |    গা    ধা    পা I  
       মা    ধ    বী    বি ০    ডা    লে    ব    লি    লে    না ০    আ    সি

I    পা    সর্গা    গা    |    ধা    পা    ধা    I    মা    পা    ধপা    |    মা    গা    রা  
       তু    মি    ঘো    ব    নি    র    ব    ০    ০০    ধি    ০    ০ IIII

कहानि इये रोशि बुकिनि नाहि हाय,  
 आशमान जागयी सितारे जागयी ।  
 कया इयह रोशि जागयी नाहि हाय ॥  
 मुहक्के की बल्क से तुने कया कर दिया,  
 इनसानिये की चमक से दोजा खाटा दिया ।  
 जलवा की करामत अहानजान दिया हाय  
 बेहस्त की बलबले इयह हमेशा गारही हाय ॥  
 दोगाकी बदोले छनिया बुमरही हाय,  
 नजर की इयह शरफत जिन्दगीभर रही हाय ।  
 इये रहानी परस्तिया तुमहीने दी हाय,  
 गुलवागकी इन कलीये से तुवे रिबाना हाय ॥

( मधुमालक, कलिकता, १९७८ )

ताल-काहासवा

१'	०	१'	०
II । गा । मा ।	। गा रा ना गा ।	। गा । मा ।	। गा रा ना । I
० क हा नि	रो श नि बु	० वा नि ने	हि ० हा र
I ना । रा ।	। । मा पा । I	। । । ।	। वा गा पा ना I
आ श वा न	० जा गा यी	सि ता ० रो	जा गा ० यी
I । गा । ।	। । गा रा ना । I	। गा पा मा ।	। गा । रा ना II
० कया रा <u>इयह</u>	० रो श नि	जा गा यी ने	हि ० हा र

“कहानि……नेहिहार”—गेय

I । ना । गा मा ।	। पा । । । I	। । । । ।	। गा पा मा गा I
मु ह <u>क्के</u> की	ब ल क से	तु ने कया रा	क र दि या
आ आ आ आ	आ आ आ आ	आ आ आ आ	आ आ आ आ
I ना । गा मा ।	। पा । । । I	। पा । पा ।	। गा पा ना गा I
मु ह <u>क्के</u> की	ब ल क से	तु ने कया रा	क र दि या
I ना । गा मा ।	। पा । । । I		
० ० ० ०	० ० ० ०		

I	गा ि ि मा इन् नानि रं की		गा ि रा ना च म क से	I	पा ि ि ि दो जा ० था		गा पा मा पा I टा ० दि रा
I	मा ि गा मा अ ल् वा की		पा ि ि ि क रा म ९	I	ि ि ि ि अ हान् जा न्		गा पा मा पा I दि रा हा र्
I	गा ि ि मा वे ह सु की		गा ि रा ना बुल बुले इय ह	I	गा पा मा ि हा मे ना गा		गा ि रा ना II र ही हा र्

“रुहानि... नेहियार”—गेय

II {	ि मा ि गा ० दो रा की आ आ आ आ		मा पा ि ि व दो ल ९ आ आ आ आ	I	ि ि ि ि हु नि रा बुम आ आ आ आ		गा पा मा गा } II र ही हा र् आ आ आ आ
I	मा ि गा मा ० ० ० ०		पा ि ि ि ० ० ० ०	I			
I	गा ि ि मा न अ र् की		गा ि रा ना इयह न रा म्	I	पा ि ि ि जि न् गी उर		गा पा मा पा I र ही हा र्
I	मा ि गा मा इ ये रुहानि		पा ि ि ि प र ति रा	I	पपा ममा गगा ममा ०० ०० ०० ००		ममा गगा ममा पपा I ०० ०० ०० ००
I	मा ि गा मा इ ये रुहानि		पा ि ि ि प ि ति रा	I	ि ि ि ि तु म् ही ने		गा पा मा पा I दी हा ० र्
I	मा ि गा मा ० ० ० ०		पा ि ि ि ० ० ० ०	I			
II {	ि गा ि ि ० ङ ल् वा		ि ि ि मा ग् की इ न्	I	ि गा रा ना ० क ली रो		ि ि ि ि } I से ० ० ०
I	ि गा ि पा ० ङ ल वा		ि मा ि ि ग् की इ न्	I	ि गा ि रा ० क ली रो		मा ि ि ि I से ० ० ०
I	ि गा ि ि ० ङ ल् वा		ि ि ि मा ग की इ न्	I	ि गा रा ना ० क ली रो		ि ि ि ि I से ० ० ०
I	ि गा पा मा ० तु रे रि		गा ि रा ना बा ना हा र्	II II			

I	আ া া আ ল্ প		পা ক্কা পা না প খে	I	পা ধা পা আ কি রা		মা রা গা ছি লা য়	I
I	মা রা রা দি খি ল্		া া গা ক ব রী	I	গা পা মা বা খি ০		গা রা গা য়া ০ ০	I

"জানিয়া... জানিয়া"—গেয়

II {	মা া া এ ক টি আ আ আ		া া া এ ক টি আ আ আ	I	রা া া চ দ্বি ত আ আ আ		ঝা রা া টা পা য় আ আ আ	} II
I	না া মা স্ব ০ জ		রা া গা গে খে ছি	I	রা পা পা গ্রী তি র		মা গা া মা লা য়	I
I	ক্কা া া ক দ ম		া পা পা ব ক লি	I	পা ধা পা মা ক্কা য়ে		মা রা গা খা লা য়	I
I	মা রা া আ শা প		া া গা খে ছি হ	I	গা পা মা চা ছি ০		গা রা গা য়া ০ ০	I

"জানিয়া... জানিয়া"—গেয়

II {	মা া া দি ন চ আ আ আ		া া া লে পে ল আ আ আ	I	রা া া স ন্ ধা আ আ আ		ঝা রা া ধ না ল আ আ আ	} II
I	না া মা গো য় প		রা া গা দে য় লি	I	রা পা পা কো ধা য়		মা গা া হা রা ল	I
I	ক্কা া া সাঁ য়ে র		া পা পা তা র কা	I	পা ধা পা ত ব্ ব		মা রা গা লে গে ল	I
I	মা রা া সে যা য়		া া গা না ক ছু	I	গা পা মা ছু লি ০		গা রা গা য়া ০ ০	III

( ৪০৮১ )

সো রাতিয়া কতয় গেল আজি ব্রজকে আকাশ ম' নাহি কোন চাঁদ ।  
যমুনার ধারা শুখি গেলা হমার গোপাল কে কী ভেল পরমাদ ॥  
বৃন্দাবনকে বন বনমেহেরি, কেহরো হাশু মুখ নাহি নেহারি ।  
আন আছি নাহি আছি ভক্তক হরি ইজোর নাহি অনহারে অগাধ ॥  
তমারক তরু নাহি ময়ুরখ নাচ, কদম্ব পুষ্প নাহি আনন্দ সাজ ।  
সভক্ আশাপর গির গেল বাজ, হসিত সাগর পর লহর বিষাদ ॥

( মধুমালক, কলিকাতা, ১৭১৬৮৭ )

তাল কাহারবা

সো ০ র তি যা ০ ক ০ ত য গে ০ ল ০ আ জি  
II সা া গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা মা রা গা I  
I গা া া পা | সা া া া I পা না ধা পা | গা মা রা গা I  
ব্র জ্ কে আ কা শ ম' ০ না হি কো ন চাঁ ০ ০ দ  
I সা া গা রা | গা া া া I  
সু ০ র তি যা ০ ০ ০  
I গা পা া া | া ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I  
য মু না র ধা ০ রা ০ শু ০ থি গে ল ০ ০ ০  
I সা রা া া | া া গা মা I পা া মা া | গা মা রা গা II  
হ মা র গো পা ল্ কে কী ভে ল্ প র মা ০ ০ দ

ব্রজকে ... .. চাঁদ—গেয়

II গা পা া া | া ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া I  
ব্ ন্ দা ব ন্ কে ব ন ব ন মে হে রি ০ ০ ০  
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ  
I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I  
কে ক ০ রে হা শু মু খ না হি নে হা রি ০ ০ ০

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I  
 আ ন আ ছি না হি আ ছি ভ ক্ত ক্ হ রি ০ ০ ০

I সা রা া া । া া গা মা I পা া মা া । গা মা রা গা II  
 ই জ্ঞে ০ র না হি অ ন্ হা ০ রে অ গা ০ ০ ষ

ব্রজকে ... .. চাঁদ—গেয়

II গা পা া া । া ধা না সা I ধা সা না ধা । পা মা া া I  
 ত মা র ক্ ত ক্ না হি ম য়ু র খ না ০ ০ চ্  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা া া । া া গা মা I রা গা া রা । সা া া া I  
 ক দ ম্ ব পু প্প না হি আ ন ন্ দ সা ০ ০ জ্

I পা া া া । া া া া I ধা া পা মা । গা রা া া I  
 স ভ ০ ক্ আ শা প র গি র গে ল বা ০ ০ জ্

I সা রা া া । া া গা মা I পা া মা া । গা মা রা গা III  
 হ সি ত সা গ র প র ল হ র বি ষা ০ ০ দ

ব্রজকে ... .. চাঁদ—গেয়

( ৪০৮২ )

হে মায় অঙ্গভূমি মাতৃভূমি তোর লেলীজান কবুল করৈছীয়ে ।

তোর এ কৃপা সঁ বরদ হস্ত সঁ, হায় শরতীপর জীবিত হুম্ব ছীয়ে ॥

চাহৈ নায়ছী হুম্ব বিস্ত বিস্তব, মাংগে নৈছি যশ মান তুলভ ।

মাংগৈছী আনন্দ অনুভব তোর সেবা করি তৃপ্তি চাহয়ছীয়ে ॥

যে রশ্মী হুম্ব দেখলছলোঁ, প্রথম বিহনর প্রাণোৎপল ।

অমল রথৈ লেলী তোরো কমলো ছনছনমে তোর নেহ যাচয়ছীয়ে ॥

( মধুমালক, কলিকাতা, ১৯১৮৭ )



I পা া া া | া া া া I বা া পা মা | গ রা া া I  
 অ ম ল র ঁ ০ লে লী তো রো ক ম ল ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I পা া া মা | গা মা রা গা II  
 ছ ন্ ছ ন্ মে ০ তে ার নে হ ০ য চ য্ ছী য়ে

( ৪০৮৩ )

তোমারে আমি চেয়েছি।

লোকালয়ে নয় মন নিলয়ে, মানস-দেউলে তাই সাজিয়েছি ॥

হে মোর প্রিয়তম বনুধাপতি, তোমারে জানাই তাই কোটিশঃ নতি।

সৃষ্টি-স্থিতি তুমি পরমাগতি অসার সংসারে এ সার জেনেছি ॥

তুমিই ছিলে কিছু ছিল না যবে, তুমি থেকে' যাবে যবে কিছু না রবে।

সবে তব আশ্রয়ে বীজে বীচিবে অত্রক্ষস্তস্য নুপুরে নাচি' ॥

( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৬।৮৭ )

ত ল ০ হাংবা

১' ০ ১' ০

II মা পা সী া | া া া া I গা া দা গদা | পা া া া I  
 তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি চে য়ে ০ ছি ০ ০ ০

I[ মা পা া া | গা দা দা গা I সী া রী গা | সী া া া ]I  
 লো কা ০ ল য়ে ০ ন য়্ ম ন নি ল য়ে ০ ০ ০

(বিঃ ক্রঃ বিঃ) গায়

I মা পা তা তা | তা তা মা পা I গা দা পা গা | মা তা তা তা II  
মা ন স দে উ ০ লে ০ সা ০ জি য়ে ছি ০ ০ ০

“তোমারে……চেয়েছি”—গায়

II মা পা তা তা | গা দা দা গা I সর্গা সর্গা র্গা গা | সর্গা তা তা তা II  
হে মো র্ প্রি য ০ ত ম ব স্তু ধা প তি ০ ০ ০  
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সর্গা র্গা জর্গা র্গা | সর্গা তা তা তা I গা সর্গা গা দা | পা তা তা তা I  
তো মা রে জা না ই তা ই কো টা শঃ ন তি ০ ০ ০

I সর্গা তা তা তা | তা তা তা তা I গা সর্গা গা দা | পা তা তা তা I  
হৃ য়্ টি স্থি তি ০ তু মি প র মা গ তি ০ ০ ০

I পা গা গা দা | তা পা পা মা I জ্জা মা পা দা | পা তা তা তা  
অ সা র্ স ং সা রে এ সা র্ জে নে ছি ০ ০ ০ I

“তোমারে……চেয়েছি”—গায় ”

I[ মা পা তা তা | গা দা দা গা I সর্গা সর্গা র্গা গা | সর্গা তা তা তা I  
তু মি ই ছি লে ০ কি ছু ছি ল না য বে ০ ০ ০  
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সর্গা র্গা জর্গা র্গা | সর্গা তা তা তা I গা সর্গা গা দা | পা তা তা তা  
তু মি থে কে যা বে য বে কি ছু না র বে ০ ০ ০

I সর্গা তা তা তা | তা তা তা তা I গা সর্গা গা দা | পা তা তা তা I  
স বে ত ব আ ০ শ্র য়ে বী জে বী টি বে ০ ০ ০

I পা গা গা দা | তা পা পা মা I জ্জা মা পা দা | পা তা তা তা II  
আ ০ ব্র ক্ত স্ত ম্ ভ ০ নু পু রে না টি ০ ০ ০

“তোমারে……চেয়েছি”—গায়

সে প্রিয় যদি না এলো কিসের তরে মালা গাঁথা ।  
 কাহার লাগি' অঞ্জন আঁকা, কাহার তরে বেণী বাঁধা ॥  
 স্বাগত জানাতে কারে বুথাই ফুলে সাজাই ঘরে ।  
 মনের মাঝে চুপিসারে সাঁঝ-সকালে সুর সাধা ॥  
 বাতায়নে বসি' একা সহসা পেতে তার দেখা ।  
 ভাবি আসে রথের চাকা বহিয়া শুভ বারতা ॥

( মধুমালালঙ্কার, কলিকাতা, ২৫।৬।৮৭ )

## তাল—কাহারবা

১'	০	১'	০
I সা	সা	রা	রা
সে	প্রি	য়	য
I মা	পা	মা	জ্ঞা
আ	আ	আ	আ
I সা	রা	সা	গা
কি	সে	বু	ত
I মা	পা	সা	সা
কা	গা	বু	লা
I গা	গা	গা	ধা
কা	হা	বু	ত

“কিসের... গাঁথা”—গেয়

II[	মা	পা	না	না		না	সা	না	সা	I	স'	সা	না	না	না	সা		সা	সা	সা	I
স্বা	গ	ত	জা	না	তে	কা	রে	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০
II[	মা	পা	না	না		না	সা	না	সা	I]											
স্ব	গ	ত	জা	না	তে	কা	রে														

বিঃ, ড্র, বি আ—গেয়

I সর্ রী সর্ গা | ধা া া া I ধা গা া পা | া া া া I  
 ব খা ই ফু লে সা জা ই ঘ রে ০ ০ ০ ০ ০  
 I ধা া া গা | ধা া া া I ধা সর্ গা ধা | ধা া া া I  
 মা নে ব্ মা কে ০ ০ ০ ম নে ব্ মা কে ০ ০ ০ I  
 I ধা া া গা | ধা া া া I ধা পা ধা পা | া া া া  
 ম নে ব্ মা কে ০ ০ ০ হু পি সা রে ০ ০ ০ ০  
 I গা া মা গা | মা া গা মা I গা মা মপা মজ্জা | রা রা জ্জা সা I  
 সা ঝ্ স কা লে ০ সু ব্ সা ধা ০০ ০০ | ০ ০ ০ ০

“কিসের...গাঁথা—গেয়

II মা পা না না | না সর্ না সর্ I সর্ সর্ ননা ধনা সর্ সর্ | া া া া I  
 বা তা য নে ব সি এ কা ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০  
 II[ মা পা না না | না সর্ না সর্]II  
 বা তা য নে ব সি এ কা

বিঃ ড্রঃ বি আঃ বিঃ—গেয়

I সর্ রী সর্ গা | ধা া া া I ধা গা া পা | া া া া I  
 স হ সা পে তে তা ০ ব্ দে খা ০ ০ ০ ০ ০  
 II[ ধ ধা গা ধা | ধা সা া া I া গা ধা ধা | ধা পা ধা পা I  
 ভা বি আ সে ভা বি ০ ০ ০ আ সে র থে র্ চা কা  
 I গা মা গা মা | গা মা গা মা I মপা মজ্জা ররা জ্জা | সা া া া III  
 ব হি যা শু ভ বা র তা ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

( ৪০৮৫ )

আকাশপানে চেয়েছিলুম একলাটি বসে,  
 সাগর তীরে সুনীল নীরের আবেশে ।  
 স্বর্ণ বালুকারই পাশে সৈকতেরই রভসে ॥  
 ডুবল রবি, উঠল শশী, হ্রস্ব আলোয় ভাসল হাদি' ।  
 কমল গেল কুমুদ আসি ছলল দোছল বাতাসে ॥  
 যারা বসে ছিল সঞ্চে, গেল চলে' গহন রাতে ।  
 বলে গেল হবে যেতে পরম প্রিয়ের সকাশে ॥  
 ( মধুমালক, কলিকাতা, ২১৬৮৭ )

তাল-দাদরা

	১'	০	১'	১
II	সা া া   া া া I	সা গা া   রা গা মা I	গা া া   া া পা I	
	আ কা শ পা নে ০	চে য়ে ০ ছি ০ ০	লু ০ ০ ০ ০ ম	
I	পা া া   া া ক্কা I	পা া া   া া া I		
	এ ক লা টি ব ০	সে ০ ০ ০ ০ ০		
I	পা ধা পা   মা গা মা I	পা ধা পা   মা গা মা I	রা রা গা   সা া া II	
	সা গ র তী রে ০	স্ব নী ল নী রে র	আ বে শে ০ ০ ০	
I	সা রা া   সা ন্ধা I	সা গা া   রা গা মা I	গা া া	
	স্ব র ণ বা লু ০	কা র ই পা ০ ০	শে ০ ০	
I	পা া া   মা গা া I	রা গা া   সা া া II		
	সৈ ০ ক	তে র ই র ভ সে ০ ০ ০		
	“সাগর ... .. আবেশে”—গেয়			
III	সা া া   া পা পা I	া া া   ক্কা পা া I		
	ডু ব ল র বি ০	উ ঠ ল শ শী ০		
	আ আ আ	আ আ আ	আ আ আ	
I	পা ধা পা   মা গা া I	গা রা গা   মা গা া I		
	হু ০ স্ব	আ লো য ভা স ল	হা সি ০	
I	গা া রা   পা মা া I	গা গা রা   না সা া I		
	ক ম ল গে ল ০	কু মু দ আ সি ০		
I	সা গা া   গা রা গা I	পা ক্কা পা   া া া II		
	ছ ল ল	দো ছ ল বা তা সে ০ ০ ০		
	“সাগর ... .. আবেশে”—গেয়			
III	সা া া   া পা পা I	া া া   ক্কা পা া I		
	যা রা ০	ব সে ০ ছি ল ০	সা থে ০	
	আ আ আ	আ আ আ	আ আ আ	
I	পা ধা পা   মা গা া I	গা রা গা   মা গা া I		
	গে ল ০	চ লে ০	গ হ ন্ রা তে ০	
I	গা া রা   পা মা া I	গা া রা   না সা া I		
	ব লে ০	গে ল ০	হ বে ০ যে তে ০	
I	সা গা া   গা রা গা I	পা ক্কা পা   পা া া III		
	প র ম	প্রি য়ে র	স কা শে ০ ০ ০	
	“সাগর ... .. আবেশে”—গেয়			



I পা ধা পা | মা গা া | গা রা গা | মা গা া |  
ক ত ০ না দি ন্ ক ত ০ না রা ত্

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | না সা া |  
ক ত ০ ম ল য্ ব স ন্ ভ রা ত্

I মা গা া | গা রা গা | পা ক্ষা পা | া া া II  
চ লে ০ গে ল ০ ছ তা শে ০ ০ ০

“ফুলের ... .. বাতাসে”—গেয়

II: সা া া | া পা া I া া া | ক্ষা পা া III  
হ ঠা ৎ নি জে র্ পা নে ০ চে য়ে ০  
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা পা | মা গা া I গা রা গা | মা গা া I  
হা স্ ল দে খি ০ ম নে লু কি য়ে ০

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | না সা া |  
প ০ ক কো ষে র্ দী প জা লি য়ে ০

I মা গা া | গা রা গা I পা ক্ষা পা | া া া III  
মা গি ক্ ষ য় ৎ প্র কা শে ০ ০ ০

( ৪০৮৭ )

যে আগুন জ্বালিয়ে গেলে সবার মনে লীলাছিলে,

সে আগুন নিৰবে না কোন কালে ।

যে সুরে গান গেয়েছ, যে গানে ভালবেসেছ,

মিশে আছে তা' ধরাতলে ॥

ঝজুতা সমতা তোমার সম-সমাজে ভিত্তি যার ।

থেকে যাবে মাধুরী তার যুগ যুগান্তে চলাচলে ॥

তুমি প্রিয় গুণাভীত অরূপ আধাররূপে স্থিত ।

সংকল্পে অপরিমিত স্বয়ংসিদ্ধ তপোবলে

( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৭ )



I রা া া | গা মা া | গা রা গা | সা া া II  
 য় গ্ য় গা ন্ তে চ লা চ লে ০ ০

“সে আগুন ..... কোনকালে ” গৈয়

II { া া গা | া া া | মা গা ধা | পা া া } II  
 ০ ০ তু মি প্রি য় শু গা ০ তী ত ০  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I মা া া | া পা া | মা পা মা | গা া া I  
 অ রু প্ আ ধা র্ রু পে ০ স্থি ত ০

I গা া া | া া া | রা গা মা | গা া া I  
 স ং ক ঙ্ পে অ প রি ০ মি ত ০

I রা া া | গা মা া | গা রা গা | সা া া III  
 স্ব য ং সি ০ ক্ ত পো ব লে ০ ০

“সে আগুন ..... কোন কালে ” গৈয়

( ৪০৮৮ )

তুমি যখন এসেছিলে, আত্মশাখে মুকুল ছিল।

তোমার চরণধ্বনি শুণে' সুবাস ভেসে' এসেছিল ॥

অলি ছুটে এলো তখন, স্বর্গে মর্তে ভাসল পবন।

চাঁদের আলোয় হাসল স্বপন তরুর তলে পরশ নিল ॥

ভুলিনি সে বসন্ত-রাত, মন্দানিলে মধুর প্রপাত।

তন্দ্রাঘোরে ছন্দানুপাত জেগে' জেগে' ক্লান্ত হল ॥

( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৭৮৭ )

ভাল-দাদরা

II সা া া | গা ধা া | মা জ্ঞা া | রা সা া I  
 তু মি ০ ষ খ ন্ এ সে ০ ছি লে ০

[ ২০ ]

I সা ধা গা | মা া া | ধা পা গা | গা ধা া I  
আ 0 অ শা খে 0 মু কু ল্ ছি ল 0

I সা া া | গা ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I  
তো মা র্ চ র গ্ ধ্ব নি 0 শু নে 0

না রা ন্ | মা া া া ধা পা গা | গা ধা া I  
সু বা স্ ভে সে 0 এ সে 0 ছি ল 0

“আত্র ..... ছিল”—গেয়

II { মা া া | গা ধা গা I সা া া | না রা সা } II  
অ লি 0 ছু টে 0 এ ল 0 ত খ ন্  
খা আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা জ্ঞা | রা সা া | গা সা া | গা ধা া I  
স্ব 0 র্গে ম 0 র্তে ভা স্ ল প ব ন্

I সা া া | গা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I  
টা দে র্ আ লো য়্ হা স্ ল স্ব প ন্

I সা ধা ন্ | মা া া | ধা পা গা | া ধা া II  
ত রু র্ ত লে 0 প র শ্ নি ল 0

II { মা া া | গা ধা গা I সা া া | না রা সা } II  
ভু লি 0 নি সে ই ব স ন্ ত রা ত্

“আত্র .....ছিল”—গেয়

আ আ আ আ আ আ আ আ আ  
I সা রা জ্ঞা | রা সা া গা সা া | গা ধা া I  
ম ন্ দা নী লে 0 ম ধু 0 প্র পা ত

I সা া া | গা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I  
ত ন্ দ্রা ঘো রে 0 ছ ন্ দা হু পা ত্

I সা ধা গা | মা া া I ধা পা গা | া ধা া III  
জে গে 0 জে গে 0 ক্রা ন্ ত হ ল 0

“আত্র ..... ছিল”—গেয়

( ৪০৮৯ )

অগুপ এ লীলা ভাবি একেলা আমায় নিয়ে কেন করে চলেছ ।

দিবসে নিশায় কেন বোঝা দায় স্তম্ভমানসে মোর টেনে চলেছ ॥

কত ফুল ফলু আছে, আছে এ জগৎ, কত অগুপরমাণু ক্ষুদ্র বৃহৎ ।

কত তরলতা আছে কত সদ সদ সব্বারে ভুলিয়া কেন মোরে ডাকিছ ॥

সূর্যোদয়ের আলো, পাখীর কুজন, মর্ম লোকের মায়া মধু সর্জন ।

সব্বের মাঝে আমি অতি অভাজন, আমারে কেন এত ভালবেসেছ ॥

( মধুমালাধর, কলিকাতা, ২৮ ৬/৮৭ )

তাল কাহারবা

	১'	০	১'	০
II	সা া গা া	রা গা া া	গা মা পা মা	গা মা রা গা
	অ গু প এ	লী লা ০ ০	ভা বি এ কে	লা ০ ০ ০
I	সা রা া া	া া া গা	পা া মা া	গা মা রা গা
	আ মা য় নি	য়ে ০ কে ন	ক রে চ লে	ছ ০ ০ ০
I	সা া গা া	রা গা া া	গা মা পা মা	গা া া া
	দি ব সে নি	শা ০ ০ য়	কে ন বো ঝা	দা ০ ০ য়
I	সা রা া া	া া া গা	পা া মা া	গা মা রা গা
	সু প্ ত মা	ন সে মো র্	টে নে চ লে	ছো ০ ০ ০

“আমায়.....চলেছ”—গেয় ।

II	গা পা া া	পা ঝা না ঝা	ঝা ঝা না ঝা	পা মা া া
	ক ত ফু ল্	ফ ল্ আ ছে	আ ছে এ জ	গ ০ ০ ৎ
	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ
I	সা রা া া	া া গা মা	রা গা া রা	সা া া া
	ক ত অ গু	প র মা গু	ক্ষু ০ দ্র ব্	হ ০ ০ ৎ
I	পা া া া	া া া া	ধা া পা মা	গা রা া া
	ক ত ত রু	ল তা আ ছে	ক ত স দ	স ০ ০ দ

I ন রা া া | া া া গা I পা া মা া | গা মা রা গা II  
 ন বা রে ভু লি যা কে ন মো রে ডা কি ছ ০ ০ ০

“আমায়……চলেছ”—গেয়।

I ধ পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা মা া া }II  
 ধ র্ঘো দ য়ে র্ আ লো ০ পা ধী র্ কু জ ০ ০ ন

I ন রা া া | া া গা মা I রা গা া রা | সা া া া I  
 ন র্ ম লো কে র্ মা য়া ম ধু স র্ জ ০ ০ ন

I পা া া া | া া া া | ধা া পা মা | গা রা া া I  
 স বা র্ মা য়ে ০ আ মি অ তি অ ভা জ ০ ০ ন

I সা রা া া | া া া গা I পা া মা া | গা মা রা গা IIII  
 সা মা রে কে ন ০ এ ত ভা লো বা সি লে ০ ০ ০

( ৪০৯০ )

তারই চরণধ্বনির আশে আমি অলখ পানে চাই।  
 নীল আকাশের তারায় ডেকে' তারই গান শোণাই।।  
 সজল মেঘের কাজল মায়ায় কেতকী কেশর উপচায়।  
 বন্ধ মন উৎকণ্ঠায় শুধায় সে কে যারে চাই ॥  
 যুগ হারাল যুগান্তরে, কাছে পেয়েও বুঝিনি তারে।  
 শুধায় শুধু অজানারে প্রতীক্ষার অন্ত কি নাই ॥

( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯৬৮৭ )

তাল-দাদরা

১' ০ ১' ০  
 I া ধা া | সা া রা I গা পা া | মা পা া I গা া া | া া া I  
 ০ তা রই চ র ণ ধ্ব নি র্ আ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 I গা া মা | পা ধা পা I মা পা মা | গা সা রা I  
 আ ০ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | া া া I  
 অ ল খ পা নে ০ চা ০ ০ ০ ০ ই

[ ২৩ ]

I ধা া সা | া া রা | গা পা া | মা পা া | গা া া | া া া I  
 নী ল আ কা শে র্ তা রা য়্ ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা মা | গা রা গা | রা সা া | া া া II  
 ০ তা রই গা ন শো গা ০ ০ ০ ০ ই

“আমি ... .. চাই”—গেয়

II ধা া সা | া া রা I গা া া | গা মা রা I  
 স জ ল্ মে ষে র্ কা জ ল্ মা রা য়্  
 আ আ আ তা আ আ আ আ আ আ

I া া গা | া মা রা সা া গা | রা গা া III  
 ০ ০ কে ত কী কে শ র্ উ প চা য়্  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা া া | া া া I ধা া পা | মা গা া I  
 ব দ্ধ ম ন্ উ ৎ ক ঠা য়্ শু ধা য়্

I া গা মা | গা রা গা I রা সা া | া া া II  
 ০ সে কে খা রে ০ চা ০ ০ ০ ০ ই

“আমি ... .. চাই”—গেয়

III া ধা সা | া া রা | গা া া | গা মা রা I  
 ০ যু গ হা রা ল যু গা ন্ ত রে ০  
 ০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I া গা া | া মা রা I সা া গা | রা সা া III  
 ০ কা ছে পে য়ে ও বু ঝি নি তা রে ০  
 ০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা া া | া া া I ধা া পা | মা গা া I  
 শু ধা য়্ শু ধু ০ অ জা ০ না রে ০

I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | া া া IIII  
 প্র তী ক্কা র অ ন্ ত কি ০ না ০ ই



I মা পা া া | মা পা না া I সী া া া | া া া া II  
 জ ড় তা য়্ ক রি যা ছে লী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

'তোমারে..... কতদিন'—গেয়

II মা পা া া | সী া া া | সী া া া | রী না সী া I I  
 ঋ তু রা জে এ লো দি ন্ পু ষ্ পে হ লো র ঙী ন  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I না সী রী মী | রা া সী া I না সী রী সী | গা া পা া I  
 জ্যো ং স্না য়্ ভ র়ে রা ত্ রা কা কে কা ম ধু বা ত

I মা পা া া | পা া া ধা I মা পা া সী | া া া া I  
 ম ল য়্ প ব ন্ এ লো শি হ র ণ্ জা গা ই ল

I মা পা া া | মা পা না া I সী া া া | া া া া III  
 ব লে শো ন কা র্, বা জে বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

( ৪০৯২ )

আলোকের ওই উৎসবে সবে আছে, তুমি নাই।

গঙ্গোদকের আসবে গঙ্গাধরে না পাই ॥

ধূর্জটি জটা মেলেছে কাঁপিয়ে আকাশ বাতাসে।

সবে তাণ্ডবে ধ্বনিছে বৃথাই বেগুকা বাজাই ॥

ত্রিকালু একেতে মিলেছে, মত্ত আবেশে তুলিছে।

অনাহত ধ্বনি ভাসিছে, আর কেন গান গেয়ে যাই ॥

( মধুমালক, কলিকাতা, ৩০৬৮৭ )

তাল-দাদরা

১' ০ ১ ০ ১' ০  
 II পা া মা | গা গা া I সা রা সা | না া া I না ষ্ পা | া া া I I  
 আ লো কে র এ ই উ ং স বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II  
 পা না সা | রা গা রা I না রা সা | তা তা তা I  
 স বে আ ছে তু মি না ০ ০ ০ ০ ই

I  
 পা তা মা | তা গা তা I রা সা না | তা ধা পা I  
 গ ০ স্তো দ কে র্ আ স বে ০ ০ ০

পা না সা | রা গা রা I না রা সা | তা তা তা I  
 গ ০ স্তা ধ রে না পা ০ ০ ০ ০ ই

“সবে……নাই”—গেয়।

I  
 II: পা তা তা | তা তা তা I তা তা ধা | তা তা তা III  
 ধ র্ জ টী জ টা মে লে ছে ০ ০ ০  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

III  
 I পা তা মা | তা গা তা I রা সা না | তা তা তা I  
 কাঁ পি য়ে আ কা শ্ বা তা সে ০ ০ ০

I পা তা তা | তা তা তা I তা তা ধা | তা তা তা I  
 স বে তা গ্ ড বে ধ্ব নি ছে ০ ০ ০

I পা না সা | রা গা রা I না রা সা | তা তা তা II  
 ব ধা ই বে গু কা বা জা ০ ০ ০ ই

“সবে……নাই”—গেয়।

I  
 II: পা তা তা | তা তা তা I তা তা ধা | তা তা তা III  
 গ্রি কা ল্ এ কে তে মি লে ছে ০ ০ ০  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা তা মা | তা গা তা I রা সা না | তা তা তা I  
 ম ০ স্ত আ বে শে ছ লি ছে ০ ০ ০

I পা তা তা | তা তা তা I তা তা ধা | তা তা তা I  
 অ না হ ত ধ্ব নি ভা সি ছে ০ ০ ০

I পা না সা | রা গা রা I না রা সা | তা তা তা III  
 গা র্ কে ন গা ন্ গে য়ে যা ০ ০ ই

( ৪০৯৫ )

মণি, তুমি স্পর্শমণি স্বর্ণকেতন উড়িয়ে চল ।

স্পষ্টভাবে কথা বল, বাক্ জালেতে নাহি গল ॥

বাহির-ভিতর এক যার নয়, চাতুরীতে ছল কথা কয় ।

তাহার স্বরূপ তার পরিচয় সবার সামনে ধরে তোল ॥

ক্ষুদ্র আমি খ-জ্যোতি সম তোমার গর্ভে ছ্যুতি মম ।

কুহেলীরই নিকষতম যুঝেই আছি প্রাণোচ্ছল ॥

( মধুমালধ্ব, কলিকাতা ৩০।৩।৮৭ )

তাল-দাদরা

	১	০	১	০	
II	না া া	না সা া	সা রা সা	না ধা া	I
	ম গি ০	তু মি ০	স্প র্ শ	ম গি ০	
I	গা া মা	ধা া া	পা সা া	না ধা া	I
	স্ব র্ ৭	কে ত ন্	উ ড়ি য়ে	চ ০ ল	
I	না া া	না সা া	সা রা সা	না ধা া	I
	স্প ব্ ট	ভা বে ০	ক থা ০	ব ০ ল	
I	গা া মা	ধা া া	পা সা া	না ধা া	I
	বা ক্ জা	লে তে ০	না হি ০	গ ০ ল	

স্বর্ণ — চল — গয়

II	মা া া	া া পা	I	া া া	া া পা	I
	বা হি র্	ভি ত র্	এ ক্ যা	র্ ন র্		
	আ আ আ	আ আ আ	আ আ আ	আ আ আ		
I	গা া মা	ধা া া	সা া া	না ধা া	I	
	চা তু ০	রী তে ০	ছ ল্ ক	থা ক য্		
I	না া া	া সা া	I	সা রা সা	না ধা া	I
	তা হা র	স্ব রূ প্	তা র প	রি চ য্		

I গা া মা । ধা া া । পা সা া । গা ধা া II  
 স বা র্ সা ম নে ধ রে ০ তো ০ ল

“স্বর্ণ — চল”—গেয়

II { মা া া । া া া । া া া । া া পা } II  
 ক্ষু ০ ত্র আ মি ০ খ জ্যো তি স ম ০  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা া মা । ধা া া । সা া া । গা ধা । I  
 তো মা র্ গ র্ ভে দ্য তি ০ ম ম ০

I না া া । া সা া । সা রা রা । গা ধা া I  
 কু হে ০ লী র ই নি ক ষ্ ত ম ০

I গা া মা । ধা া া । পা সা া । গা ধা া III  
 যু কে ই আ ছি ০ প্রা ণো ০ চ্ ছ ল্

( ৪০২৪ )

প্রিয় তুমি অতি প্রিয় মোরে দূরে কেন রেখেছ ।

জ্যোতিঃ তুমি হে জ্যোতির্ময় ত্রিলোকে ছড়িয়ে দিয়েছ ॥

বিভূতির তব তুলনা যে নাই, সম্ভূতি তব ত্রিকালতে পাই ।

অলোকে আলোকে পুলকে সদাই নিরুনে নেচে' চলেছ ॥

অনাদি গ্রহরে অনন্ত ঘিরে বাজাও বেণুকা বহিরন্তরে ।

নর্ভনে তব সিঞ্চিত করে আবর্গে ভূমা ভরেছ ॥

( মধুমালধ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৭ )

ভাল-দাদরা

১ ০ ১ ০  
 II: গা া রা । পা মা া । গা া রা । না সা া ।  
 প্রি য় ০ তু মি ০ অ তি ০ প্রি য় ০  
 I : সা গা া । া রা গা । পা কা পা । া া া ।  
 মো রে দূ রে কে ন রে থে ছ ০ ০ ০

I ধা পা মা | গা সা রা | গা া া | া া া }I  
 ও ও ও      ও ও ও      ও ০ ০      ০ ০ ০

I গা া রা | পা মা া | গা া রা | না সা া |  
 জ্যোতি তু      মি ০ ০      হে জ্যোতি      র্ ম য়

I সা গা া | া রা গা | পা ক্ষা পা | া া া }II  
 ত্রি লো কে      ছ ড়া য়ে      দি য়ে ছ      ০ ০ ০

“মোরে — — ও — ও”—গেয়

I { সা া া | া া পা I া া া | া া া }II  
 বি ভূ তি      র্ ত ব      তু ল না      য়ে না ই  
 আ আ আ      আ আ আ      আ আ আ      আ আ আ

I পা ধা পা | মা গা া | রা পা া | মা গা া |  
 স ম্ ভূ      তি ত ব      ত্রি কা লে      তে পা ই

I গা া া | পা মা া I গা া রা | না সা া |  
 অ লো কে      আ লো কে      পূ ল কে      স দা ই

I সা গা া | া রা গা I পা ক্ষা পা | া া া }II  
 নি ক্ ক      নে নে চে      চ লে ছ      ০ ০ ০

“মোরে — — ও — ও”—গেয়

II { সা া া | া া পা I া া া | া া া }II  
 অ না দি      প্র হ রে      অ ন ন্      ত ষি রে  
 আ আ আ      আ আ আ      আ আ আ      আ আ আ

I পা ধা পা | মা গা া | রা পা া | মা গা া |  
 বা জ্ঞা ও      বে গু কা      ব হি ০      র স্ত রে

I গা া া | পা মা া I না া রা | না সা া |  
 ন র্ ত      নে ত ব      সি ঞ্ জি      ত ক রে

I সা গা া | রা গা পা | ক্ষা পা া | া া া }II  
 আ ব র্      তে ভূ মা      ভ রে ছ      ০ ০ ০

( ৪০৯৫ )

তোমারই আশে, প্রভু তব সকাশে তোমারে তুষিতে গান গেয়ে যাই।  
দিয়েছ অনেক কিছু চাওয়ারও অধিক, চাওয়ার পাওয়ার কিছু বাকি নাই॥  
কজ্জলে কজ্জলে ভরেছে আঁখি, কুহু-কেকাকুজনে ভোরের পাখী।  
রঙিন ফুলের মধু পরাগ মাখি' উচ্ছসিয়া হিয়া নাচিছে সদাই॥  
অংশুমালীর আলো সঁাঝের ও প্রদীপ, দিলে নিদাঘের বেলা বরষার নীপ।  
দিয়েছ ভালবাসা, বাসাও আজীব যা দিয়েছ তার কোথা তুলনা না পাই॥  
( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৬।৮৭ )

তাল-কাহারবা

	১	০	১	০
II	না া গা রা	গা া া া	গা মা পা মা	গা া া া I
	তো মা <u>রই</u> আ	শে ০ প্র ভু	ত ব স কা	শে ০ ০ ০
	তো মা রই আ	শে ০ ০ ০		
I	গা পা া া	মা া া া I	পা ধা া পা	মা গা রা গা I
	তো মা রে ০	তু ষি তে ০	গা ন্ গে য়ে	যা ০ ০ ই
I	গা পা া া	া ধা না সঁা	ধা সঁা না ধা	পা মা া া I
	দি য়ে ছ অ	নে কৃ কি ছু	চাওয়ার ও অ	ধি ক ০ ০
I	সা রা া া	রা া গা া I	পা া মা া	গা মা রা গা I
	চা <u>ও</u> রা পা	ও ০ রা র্	কি ছু বা কী	না ০ ০ ই

“তোমারে — — যাই”—গেয়

II	গা পা া া	পা ধা না সা I	ধা সঁা না ধা	পা মা া া } II
	ক জ্ জ লে	ক জ্ জ লে	ভ রে ছে আঁ	খি ০ ০ ০
	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ	আ আ আ আ
I	সা রা া া	রা া গা মা I	রা গা া রা	সা া া া I
	কু ছ কে কা	কু ০ জ নে	ভে রে র্ পা	খী ০ ০ ০

[ ৩১ ]

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা া া া I  
 র ঙী ন্ ফু লে র্ ম ধু প রা গ মা ধি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা া গা া I পা া মা া | গা মা রা গা I'  
 উ চ্ ছ সি যা ০ হি যা না চি ছে স দা ০ ০ ই

“তোমারে — — যাই”—গেয়

III গা পা া া | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা না া া II  
 অ ং শু মা লী র্ আ লো সা ঝে র্ প্র দী ০ ০ প  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা া া | রা া গা মা I রা গা া রা | সা া া া I  
 দি লে নি দা ধে র্ বে লা ব র্ যা র্ নী ০ ০ প্ II {

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা া া া I  
 দি য়ে ছ ভা ল ০ বা সা বা সা ও আ জী ০ ০ ব I

I সা রা া া | রা া গা া I পা া মা া | গা হা রা গা III I  
 যা দি য়ে ছো ভা র্ কো ধা তুল না না পা ০ ০ ই I {

( ৪০৯৬ )

(তুমি) যে পরশ রেখে গেলে ফুলবনে নয়, মনোবনে ।

স্মরণি তার পেয়ে থাকি আজও আমি প্রতিক্ষণে ॥

ওগো মোর দূরের সখা, গেলে আর দিলে না দেখা ।

আমি বসে বসে কাঁদি একা হিন্দোলিত শিহরণে ॥

কেন এসেছিলে অমন, রেখে গেলে প্রাণের রণন ।

পত্রে পুষ্পে তারই স্বনন রূপ দিল মোর মধুৰনে ॥

( মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০৬৮৬ )

ভাল-কাহরবা

	১		০		১		০														
II	{	১	১	না		রা	সা	না		সা	১	রা		১	১	১		১	সা	১	I
		০	০	যে		প	র	শ্		রে	খে	০		গে	লে	০	০		তু	মি	
I	{	১	১	সা		রা	সা	না		পা	১	১		মা	গা	১					I
		০	০	যে		প	র	শ্		রে	খে	০		গে	০	লে					
I	{	১	১	১		গা	মা	১		গা	রা	গা		সা	১	১					
		ফু	ল	ব		নে	ন	য়্		ম	নো	ব		নে	০	০					
I	{	১	১	১		সা	না	১		সা	রা	১		১	১	১					I
		০	০	হু		র	ভি	তা		পে	য়ে	০		ধা	কি	০					
I	{	১	১	১		গা	মা	১		গা	রা	গা		সা	১	১					II
		আ	জো	০		আ	মি	০		প্র	তি	ক্ষ		ণে	০	০					

“ফুল বনে নয় মনোবনে”—গেয়

II	{	১	১	গা		১	গা	মা		১	গা	১		ধা	পা	১					II
		০	০	ও		গো	মো	র্		দূ	রে	র্		স	খা	০					
		০	০	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ		আ	আ	আ					
I	{	১	১	মা		১	পা	১		মা	১	পা		মা	গা	১					I
		০	০	গে		লে	আ	র্		দি	লে	না		দে	খা	০					





I । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ নি র ত            তো ০ মা র্            ০ ক রি আ            মি ০ পূ জা

I । ী না ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ না ই কো            আ মা ০ র্            ০ ছো টা ছু            টি ০ খোঁ জা

I । ী পা ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ খুঁ ০ জি            অ ন্ ত র্            ০ মা ০ বা            রে ০ ০ ০

“ভুলিয়া —— আমারে”—গেয়

I: । ী মা পা ী । না ী ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ এ সো আ            রো ০ কা ছে            ০ যে ও না            কো ০ দূ রে  
 ০ আ আ আ            আ আ আ আ            ০ আ আ আ            আ আ আ আ

I । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ ধে কো না            ক ০ খনো            ০ মো র ধে            কে ০ স রে

I । ী না ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ ব সূ ধা            র সূ ০ ধা            ০ ভ ০ রে            অ ন্ ত রে

I । ী পা ী ী ী । ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ী । ী ী ী ী ী ।  
 ০ চ লে ছি            তো মা ০ র্            ০ ছু ০ যা            যে ০ ০ ০

তোরে বাস্তু হমর প্রভু কন্তে যুগ বিতি চুকলৈ ।  
 কন্তে তারা গিরি গেলছে ফুল ধূলি মঁ মিললৈ ॥  
 কন্তে রাতি কানিকে গেলৈ কন্তে উষা নিরাশ হলৈ ।  
 সাঁঝর বস্তী বৃতি গেলৈ অণ্‌হার ভার এরলৈ ॥  
 আজৈ তোর সময় হলৈ ছুখিয়ার বাত য্যাদ পড়লৈ ।  
 করিয়া রাতি হটি গেলৈ পূর্ণমাসি চাঁদ জাগলৈ ॥

( মধুমালক, কলিকাতা, ২৭৭৮৭ )

## তাল—দাদরা

১'	০	১'	০
II	সাঁ	না	I
	তো	বা	হ
	রে	স্	ম্
	০	তে	র
			প্র
			০
			ভু
I	সা	না	I
	যু	তি	লৈ
	গ	চু	০
	বি	ক	০
			০০
			০০
			০০
I	সাঁ	না	I
	ক	তা	গি
	ত্	রা	রি
	তে	০	গে
			ল
			ছে
			০
I	সা	মা	I
	ফু	লি	মি
	ল	সঁ	০
	ধু	০	ল
			লৈ
			০০
			০০

“তোরে ... .. প্রভু”—গেয়

II	মা	না	I	সাঁ	না	I	রাঁ	সাঁ	I
	ক	রা	কা	ক	নি	কে	গে	০	লৈ
	ত	তি	নি	কে	আ	আ	আ	আ	আ
	তে	০	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ
I	সাঁ	রাঁ	I	না	সাঁ	I	না	ধা	I
	ক	সঁ	উ	নি	রা	শ	হ	০	লৈ
	ত	০	০	০	০	০	০	০	০
	তে	০০	০	০	০	০	০	০	০
I	সাঁ	না	I	মা	জা	I	রা	সা	I
	সাঁ	ধা	বু	জা	মা	০	গে	০	লৈ
	ঝ	না	বু	মা	০	০	০	০	০
	র	০	তি	০	০	০	০	০	০
			০						

I সা া া | মা া া I মা ধা া | মধা গণা সস'ী II  
 অ ন্ হা র ভা র এ র ০ লৈ ০০ ০০

“তোরে ... .. প্রভু”—গেয়

II মা া া | গা ধা গা I স'ী া া | র'ী স'ী া I  
 আ জে ০ তো র অ স ম য হ ০ লৈ  
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I স'ী স'র'জ'ী জা | র'ী স'ী া I গা স'ী া | গা ধা া I  
 হু খি০০ যা র বা ত য়া দ পড় লৈ ০ ০

I স'ী া া | গা ধা া I মা জা মা | রা সা া I  
 ক রি যা রা তি ০ হ টি ০ গে ০ লৈ

I সা া া | মা া া I মা ধা া | মধা গণা সস'ী III  
 পু ণ্ মা সি চাঁ দ জা ০ গ লৈ ০ ০০ ০০

“তোরে ... .. প্রভু”—গেয়

( ৪০২৯ )

তোমারেই আমি ভালবাসিয়াছি, কী কারণে নাহি জানি ।

তোমারই কথাই ভাবি নিশিদিন অগ্র করে না মানি ॥

আসিলে প্রভাত আসিলে সন্ধ্যা রিক্ত হৃদয়ে বজ্রনীগন্ধা ।

সম বেশে আসে তব মমতা নাশে ক্লান্তি ও গ্লানি ।

হে প্রভু শোণ বিনতি আমার, থেকে না মোর প্রতি নির্বিকার ।

চরণে সঁপি শ্রীতি-সম্ভার শত ভাবে আমি ঝগী ।

( মধুমালক, কলিকাতা, ৩০৭৭৮৭ )

তাল-দাদরা

	১'	০	১'	০		
II	মা া গা	া রা সা	I	রা া া	া া া	I
	তো মা রে	ই আ মি		ভা লো বা	সি যা ছি	
I	রা গা মা	পা ধা পা	I	রা গা া	মা া া	I
	কী কা র	নে না হি		জা ০ ০	নি ০ ০	
I	মা া া	গা রা সা	I	মা পা না	সা া া	I
	তো র <u>রই</u>	ক ধা ই		ভা বি নি	শি দি ন্	
I	সা রা সা	গা ধা পা	I	রা গা া	সা া া	II
	অ ০ শু	কা রে না		মা ০ ০	নি ০ ০	

“কি— — জানি”—গেয় ।

III	মা পা া	না ধা না	I	সা া া	া া া	III
	আ সি লে	প্র ভা ত্		আ সি লে	স ন্ ধ্যা	
I	পা সা া	া না ধা	I	া া রা	া া া	I
	রি ০ ক্ত	হ্র দ য়ে		র জ নী	গ ন্ ধ্যা	
I	না া া	সা া া	I	সা রা সা	গা ধা পা	I
	স ম বে	শে আ সে		ত ব ম	০ ম তা	

I পা দা গা | া ধা পা I রা গা া | মা া া I  
না শে ক্লা ন্ তি ও গ্লা ০ ০ নি ০ ০

“কি— — জানি”—গেয়।

II মা পা া | না ধা না া সা া া | া া া I  
হে প্র ভু ০ শো গ বি ন তি আ মা র্

I পা দা া | া না ধা I ধা া রা | া া া I  
থে কো না মো র প্র তি নি র্ বি কা র্

I না া া | সা া া I সা রা সা | গা ধা পা I  
চ র গে ০ সঁ পি শ্রী তি স ম্ ভা র্

I পা দা গা | া ধা পা I যা গা া | মা া া III  
শ ত ভা বে আ মি ঋ ০ ০ গী ০ ০



I া গা া মা | পা ধা না ধা I পা পা সী া | না া ধা া I  
 ০ এ সৌ ০ নি ০ য়ে ০ ০ খো ০০ লা ০ ম ন্

I া না া সী | া রী না ধা I া সী া রী | না া ধা া I  
 ০ গ গ নে তা রই ভে রী ০ উ ঠ ছে ভ ০ রি ০

I া ধা া | পা ধা মা I া ধা া | সী রসী না সী ' ধা া া | া া া II  
 ০ স রি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ দি য়ে ষ ভ ০০ ব্যা ০০ ধা ০০০ ০ ০ ০০

“কি — — বারতা”—গেয়।

II{ া মা া া | া া া পা I া া া া | পা ক্রা পা া }II  
 ০ ভূ লে ০ যা ০ ০ ও ০ কা ন্ না হা ০ সি ০  
 ০ আ আ অ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ আ

I া গা া মা | পা ধা না ধা I পা া সী া | না া ধা া I  
 ০ তা রে ০ না ০ ০ ও ০ ম র্ মে প ০ শি ০

I া না া সী | া রী না ধা I া সী া রী | না া ধা া I  
 ০ রা কা র্ এ ০ ০ ০ ০ জ্যোৎস্না রা ০ শি ০

I া ধা া | পা ধা মা I া ধা া | সী রসী না সী I া া া | া া া III  
 ০ আ ন ছে ভা ০ সি ০ ০ সে ০ ব্যা কু ০০ ল ০০ তা ০০০ ০ ০ ০০

“কি — — বারতা”—গেয়।