॥ সূচীপত্র ॥

৪১০১ ।	তোমার কথা ভেবে ভেবে	...	১
৪১০২ ।	তুমি ভুলিয়া গিয়াছ আমারে	...	২
৪১০৩ ।	আমি মনে প্রাণে চাই তোমারে	....	৪
৪১০৪ ।	ভালোবাসি তোমায় আমি	...	৬
৪১০৫	তুমি এসেছিলে দ্বার খুলে দিলে	...	৭
৪১০৬	আঁধার সাগর পেরিয়ে এসেছি	...	৯
৪২০৭ ।	আমি হারিয়ে ফেলেছি আমারে	...	১০
৪১০৮ ।	শিমুল ফুলের মধু মেখে	...	১২
৪১০৯ ।	তুমি আলোকে আঁধারে রয়েছ	...	১৪
৪১১০ ।	কেন ভুলিয়া রয়েছ আমারে	...	১৫
৪১১১ ।	বেণুকার বনে বাঁশী বাজে	...	১৭
৪১১২	তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া	...	১৮
৪১১৩ ।	আমার কানু কোথা গেল	...	২০
৪১১৪ ।	তোমায় আমায় প্রথম দেখা	...	২৩
৪১১৫ ।	চাঁদের হাসিতে তুমি হেসেছ	...	২৪
৪১১৬ ।	তুমি কত লীলা করে চলেছ	...	২৫
৪১১৭ ।	আলোরই জোয়ারে খুঁজে তোমারে	...	২৭
৪১১৮ ।	ওই মমতা-মাখা আঁখিপাতে	...	২৮
৪১১৯ ।	চির হিরণ্ময়ী এসেছ	...	৩০
৪১২০ ।	অজানা পথিক এলো জীবনে	....	৩১
৪১২১ ।	ফুলের শোভা ফুরিয়ে গেছে	..	৩৩
৪১২২ ।	অজানা ওগো পথিক	...	৩৪
৪১২৩ ।	এসেছ তুমি প্রভু	...	৩৬
৪১২৪ ।	তুমি যদি নাহি এলে কাছে	...	৩৭
৪১২৫ ।	এসেছিলে মনে কোন্ সে ফাগুনে	...	৩৯

তোমার কথা ভেবে ভেবে ভুলে গেছি কান্না হাসি।
ভুলে গেছি চাওয়া পাওয়া আকাশ ছাওয়া জ্যোৎস্না রাশি ॥

ভোরে যে ফুল ফুটেছিল নেচে হেসে মেতেছিল।
সুবাস ঢেলে চলেছিল সে কি গেছে আঁধারে মিশি' ॥

অরুণেরই পূর্বরাগে পরাগ অনুরাগেরই রাগে।
মেঘ মল্লার দীপক রাগে সে আজও বলে ভালবাসি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ২´ ১

পা | পমঃ মা মগা I
তো মার ক থা০

II রগা গা গরা | সন্া সা া I া া সা | রা মা পা I
ভে০ বে ০০ ভে০ বে ০ ০ ০ ভু লে গে ছি

I [রগা গা গরা]
ভে০ ০ বে০

I মা না ণধা | ধা পা া I া া না | না না ধা I
কা ন্ না০ হা সি ০ ০ ০ ভু লে গে ছি

I না র্সা া | না র্সা া I া া সা | রা মা পা I
চাও য়া ০ পাও য়া ০ ০ ০ আ কাশ ছাও য়া

I রা ণা ণধা | ধা পা া I া া পা | পমা মা মগা II
জ্যো ৎ স্না০ রা শি ০ ০ ০ তো মার ক থা০

মা | পা না নধা I
ভো রে যে ফুল

I না র্সা র্রা | না র্সা া I া া পা | র্সা র্সা র্সনা I
ফু টে ০ ছি ল ০ ০ ০ নে চে হে সে০

I ধা ধা র্রা | ঋা রা া I া া র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা I
মে তে ০ ছি ল ০ ০ ০ সু বাস টে লে০

I র্সা ণা া | ধা পা া I া া পা | পর্সা র্সণা ণধা I
চ লে ০ ছি ল ০ ০ ০ সে কী০ গে০ ছে০

I পধা ধা ধপা | মগা রা া I া া পা | পমা মা গা II
আঁ০ ধা রে০ মি০ শি ০ ০ ০ তো মার ক থা

মা | পা না নধা I
অ রু ণে রি০

I না র্সা র্রা | না র্সা া I া া পা | র্সা র্সা র্সনা I
পূ র্ ব রা গে ০ ০ ০ প রাগ অ নু০

I ধা ধা র্রা | ঋা র্রা া I া া র্সা | র্সা র্সা র্রা I
রা গে ই রা গে ০ ০ ০ মে ঘ ম ল্লার

I র্সা ণা া | ধা পা া I া া পা | র্সা র্সণা ণধা I
দী প ক রা গে ০ ০ ০ সে আ জও ব০

I পধা ধা ধপা | মগা রা া I া া পা | পনা মা গা IIII
লে০ ভা ল০ বা০ সি ০ ০ ০ তো মার ক থা

(৪১০২)

তুমি ভুলিয়া গিয়াছ আমারে।
পথ চেয়ে কাঁদি বৃথা সুর সাধি মননে বাঁধিতে তোমারে ॥
আমি প্রভু কভু ভুলিনি তোমায়, তব পরিচয়ে মোর পরিচয়।
তব কটাক্ষে তব করুণায় ভেসে চলি প্রতি প্রহরে ॥
যুগে যুগে তব একী লীলা খেলা, ক্ষুদ্রকে নিয়ে শুধু হেলা ফেলা।
প্রাতে মধ্যাহ্নে সন্ধ্যাবেলা লুকোচুরি খেল কী করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১০।৭।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ 0 ১´ 0

I র্সা র্রা গা | ধা পা া I পধা পা গা | ধা পা পা I
তু ০ মি ০ ০ ০ ভুলি য়া ০ গি য়া ছ

I মপা ধপা মগা | রা া া I পধা পা গা | ধা পা পা I
আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০ ভুলি য়া ০ গি য়া ছ

I মপা ধপা মগা | রা া া I মা পা পা | না না ধা I
আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০ প থ চে য়ে কাঁ দি

I না র্সা র্সা | া র্সা র্সা I র্সা র্রা গা | ধা পা ধা I
বৃ থা সু র্ সা ধি ম ন নে বাঁ ধি তে

I মপা ধপা মগা | রা া া I রা পা মা | গা রা গা I
তো০ মা০ রে০ ০ ০ ০ ভু লি য়া গি য়া ছ

I সর গরা সা | া া া II
আ মা রে ০ ০ ০

ভুলিয়া গিয়াছ আমারে ।।

II মা পা পা | না না নধা I না র্সা র্সা | র্রনা সা া I
আ মি প্র ভু ক ভু০ ভু লি নি তো মা য়্

I র্সা র্রা গা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা না I
ত ব প রি চ য়ে মো র্ প রি চ য়্

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা গা | ধা পা া I
ত ব ক টা ক্ ষে ত ব ক রু ণা য়

I পা র্সা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মপা | রা া া I
ভে সে চ লি প্র তি প্র০ ০০ হ০ রে ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | া া া II
ভু লি য়া গি য়া ছ আ মা০ রে ০ ০ ০

ভুলিয়া গিয়াছ আমারে ।।

I মা পা পা | না না ধা I না র্সা র্সা | র্সার্রা সা া I
যু গে যু গে ত ব এ কি লী লা০০ খে লা

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা রা না I
ক্ষু দ্র দ্র কে নি য়ে শু ধু হে লা ফে লা

I না না না | সা না সা I সা বা ণা | ধা পা পা I
প্রা তে ম ধ্ ধ্যা ০ ক্ষে স ন্ ধ্যা বে লা

I পা সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া III
লু কো চু রি খে ল কী০ ক০ রে০ ০ ০ ০

ভুলিয়া গিয়াছ আমারে ॥

(৪১০৩)

আমি মনে প্রাণে চাই তোমারে।
তুমি মোরে চাও কি না চাও, বল কে বলিতে পারে ॥
(আমি) যখনই তোমারে ভাবি তব উদার মধুর ছবি।
দীনতা সরে যায় সবই বৃহতেরই ঝংকারে ॥
ভোরে দ্বিপ্রহরে প্রদোষে সন্ধ্যায় রাতে আছ মিশে।
সব কালে আকাশে বাতাসে ভালবেসে আছ ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১.৭.০৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

পা পা I পা ধা গা পা মা গা রা গা সরা গরা সা I
আ মি ম নে প্রা ০ ণে চা ই ০ তো০ মা০ রে

I মা পা না া না র্সা র্সর্রা র্সর্রা র্ণধা পা
ম নে প্রা ০ ণে চাই তো০ মা০ রে০ ০

I রগা রা পা মা গা রা গা সরা গরা সা
মনে প্রা ০ ণে চা ই ০ তো০ মা০ রে

I মা পা না | না ধা র্সা র্সা র্সা না র্সা I
তু মি মো ০ রে ০ চাও কী না চাও ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
ব ল কে ব লি তে পা০ ০০ ০০ রে ০ ০

মনে প্রাণে চাই তোমারে ॥

II পা পা গপা | মা গা রগা I সরা গরা সা | া া া I
য খ নি০ তো মা রে০ ভা০ ০০ বি ০ ০ ০

পা পা I মা পা না | না না র্সা I র্সা রা ণধা | পা া া I
ত ব উ দা র ম ধু র ছ ০ বি০ ০ ০ ০

I মা পা না | না র্সা া I র্সা র্রা ণধা | পা া া I
দী ন তা স রে ০ যা য় স০ ব ই ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মগা রা া | া া া II
বৃ হ তে রি ঝ ং কা০ রে ০ ০ ০ ০

মনে প্রাণে চাই তোমারে ॥

[সা া | া া া]
II মা পা না | া না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
ভো রে দ্বি ০ প্র ০ হ রে প্র ০ দো ষে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I পধা গা পা | মা গা া I
স ন্ ধ্যা য় রা তে আ০ ছে ০ মি শে ০

I মা পা না | র্সা র্সা া I র্সা র্রা ণা | ধা পা পা I
স ব কা লে আ ০ কা শে বা ০ তা সে

I পা র্রা র্রা | র্রা র্রা রা I র্সর্রা র্মর্গা র্রা | া া া IIII
ভা লো বে সে আ ছ ঘি০ ০০ রে ০ ০ ০

মনে প্রাণে চাই তোমারে ॥

(৪১০৪)

ভালোবাসি তোমায় আমি তুমি জান কি জান না।
তুমি আমার আশার আলো রঙিন ঊষার জাল বোনা॥
চাই না আমি সুখৈশ্বর্য চাই না বিত্ত সাম্রাজ্য।
চাই শুধু কৃপার কণিকা বিনিময়ে সব এষণা॥
যে দ্যুতি চেতনায় ছিল নভোনীলে মিলে গেল।
আমার আমি তোমার আমি ছুঁয়ে দূরত্ব রইল না।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৭)

তাল-কাহারবা

	o				১´				o				১´			
II	পা	পা	গা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	গা	সা	া	I
	ভা	লো	বা		o	সি	o		তো	মা	য়		আ	মি	o	
I	মা	পা	না	|	না	র্সা	র্রা	I	ণা	ধা	পা	|	া	া	া	I
	তু	মি	জা		ন	কি	জা		ন	না	o		o	o	o	
I	মা	পা	না	|	না	া	া	I	না	র্সা	া	|	না	র্সা	া	I
	তু	মি	আ		মা	র্	o		আ	শা	র্		আ	লো	o	
I	র্সা	র্রা	না	|	না	ধা	পা	I	গা	পা	মা	|	গা	া	া	I
	র	ঙী	ন		ঊ	ষা	র্		জা	ল্	বো		না	o	o	II

"তুমি জান কি জানো না..."

II	মা	পা	না	|	া	া	া	I	মা	র্সা	না	|	র্সা	া	া	I
	চা	ই	না		আ	মি	o		সু	খৈ	শ্ব		র্য	o	o	
I	র্সা	া	র্রা	|	না	ধা	পা	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	চা	ই	না		বি	ত্ত	o		সাম্	রা	জ্		জ্য	o	o	
I	পা	া	পা	|	পা	পা	া	I	গা	পা	মা	|	গা	গা	া	I
	চা	ই	শু		ধু	কৃ	o		পা	র	ক		ণি	কা	o	

I গা পা পা | গা গা গা I রা গা মা | া া া I
বি নি ম য়ে স ব এ ষ ণা ০ ০ ০

"তুমি কি জানো না…"

II মা পা না | না র্সা র্সা I র্সা া না | র্সা া া I
যে দ্যু তি চে ত না য় ০ ছি ল ০ ০

I সা রা ণা | ধা া া I ধা গা পা | মা গা া I
ন ভো নী লে ০ ০ মি লে ০ গে ল ০

I পা পা া | পা পা া I পা গা পা | না গা া I
আ মা র্ আ মি ০ তো মা র্ আ মি ০

I গা পা মা | গা া গা I রা গা গা | সা া া IIII
দু ই যে দূ র ত্ব র ই ল না ০ ০

"তুমি জান কি জানো না…"

(৪১০৫)

তুমি এসেছিলে দ্বার খুলে দিলে, মন ভরিয়ে দিলে গান গেয়ে।
বলিলে কেঁদো না হতাশা রেখো না আমি তোমার আছি দেখ, চেয়ে॥
আসে দুঃখ আকাল বিপদে উত্তাল, আসে বিভীষিকা মায়া মোহজাল।
কিছুতে টলনা, লক্ষ্যে ভুল না, ছেঁড় কুহেলী যে আসে ছেয়ে॥
তোমার আমার নিবিড় পরিচয়, তুমি আমার 'আমি' তুমি ছাড়া নয়।
আমার মাঝে তব জয় যে নিশ্চয় দ্যুলোক দোলকে দোলে মোরে পেয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৭)

তাল কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা সা সা | সা সা ন্‌া সা I
তু মি এ সে ০ ছি লে

II া ন্' সা র্' | সন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I ধ্‌া ন্‌া ঋা ঋা | ঋা গা ঋগা গপমা I
০ ম্বা র খু লে০ ০ দি লে ০ ম ন্ ভ রি য়ে দি০ লে০০

I া গা ঋা গা | সা া া া I া সা গা গা | পা া হ্মা পা I
০ গা ন গে য়ে ০ ০ ০ ০ ব লি লে কেঁ ০ দো না

I া হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা I া সা গা গা | ঋা গা ঋগা গপমা I
০ হ তা শা রে ০ খো না ০ আ মি তো মা র আ০ ছি০০

I া গা ঋা গা | সা া া া II মন ভরিয়ে … … … গান গেয়ে ॥
০ দে খো চে য়ে ০ ০ ০

I া সা সা গা | পা া হ্মা পা I
০ আ সে দুখ্ আ ০ কা ল্

I া হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা I া না ঋা ঋা | ঋা গা ঋগা গপর্ম I
০ বি প দে উ ত্ তা ল ০ আ সে বি ভী ০ ষি০ কা০০

I া গা গা ঋা | ন্‌া ঋা সা া I া সা সা সা | সা া ন্‌া সা I
০ মা য়া মো হ ০ জা ল ০ কি ছু তে ট ০ ল না

I া ন্‌া সা ঋা | ন্‌া সা স্‌া ধ্‌া I া ন্‌া ঋা ঋা | ঋা গা ঋগা গপমা I
০ ল ক্ ক্ষ্যে ভু ০ ল না ০ ছে ড় কু হে লি যে০ ০০০

I া গা ঋা গা | সা া া া I মন ভরিয়ে দিলে গান গেয়ে ॥
০ আ সে ছে ' য়ে ০ ০ ০

I া সা সা গা | পা া হ্মা পা I
০ তো মা র আ ০ মা র

I া হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা I া সা ঋা ঋা | ঋা গা ঋগা গপমা I
০ নি বি ড় প রি চ য় ০ তু মি আ মা র আ০ মি০০

I া গা গা ঋা | ন্‌া ঋা সা া I া সা সা া | সা সা ন্‌া সা I
০ নি বি ড় প রি চ য় ০ আ মা র মা ঝে ত ব

I া ন্‌া সা ঋা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I া ন্‌া ঋা ঋা | ঋা গা ঋগা গপমা I
০ জ য় যে নি শ্ চ য় ০ দ্যু লোক দো ল কে দো০ লে০০

I া গা ঋা গা | সা া া া I া মন ভরিয়ে … … … গেয়ে" IIII
০ মো রে পে য়ে ০ ০ ০ ০

(৪১০৬)

(আমি) আঁধার সাগর পেরিয়ে এসেছি তব দুয়ারে।
কিছুই ছিল না মোর চারিধারে ছিল শুধু তিমিরে ঘিরে॥

সৌর করোজ্জ্বল এ প্রভাত ঝটিকা নাহি বহে মৃদুবাত।
স্নিগ্ধ স্বপনে শিষ্ট স্বণনে এসে গেছি অলোকা পুরে॥

কেউ পর নয় সবাই আপন, এত দিনে বুঝিয়াছে মোর মন।
ক্ষুদ্রকে আমি পলকে পুলকে চিনেছি নূতন করে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৭)

তাল দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ৩

II গা মা I পা পধা পণা | ধপা মগা রগা I পা া হ্মা | পা া া I
আ মি আঁ ধা০ ০০ ০র্ সা০ গর পে ০ রি য়ে ০ ০

I না না না | র্সা ন র্সা I র্সা র্সর্রা ণধা | পা া া I া া া I
এ ০ সে ছি ত ব দু য়া০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পধা পণা | ধপা মগা রগা I পা া হ্মা | পা া া I
আঁ ধা০ ০০ ০র্ সা০ গর্ পে ০ রি য়ে ০ ০

I সা সা া | সা সা পা I পা া পা | পা া া I
কি ছু ই ছি ল না মো র চা রি ধা রে

I পা ধা মা | গা রা গা I পা া হ্মা | পা া া I
ছি ল শু ধু তি মি রে ০ ঘি রে ০ ০

I না া না | র্সা না র্সা I সা র্রা ণা | ধা পা া I
এ ০ সে ছি ত ব দু ০ য়া রে ০ ০

I[পা পধা পণা | ধপা মগা রগা I পা া হ্মা | পা (গা মা)] II া া II
আঁ ধা০ ০র্ সা০ গ০ ০র্ পে ০ রি য়ে আ মি ০ ০

II সা া সা | সা সা পা I পা া পা | মা গা গা I
স উ র ক রো ০ জ্জ্ব ল এ প্র ভা ত

I ধা ণা ণধা | ধা পা মগা I রা পা পা | মা গা গা I
ঝ টি কা০ না হি ব০ হে ০ মৃ দু বা ত্

I গা । গরা | গপা পমা মা I পা । গরা | সনা সা সা I
স্নি গ্ ধ০ প০ ব০ নে শি য্ ট০ স্ব০ ন নে

I সা গা গা | গমা রা গা I পা । র্সা | পা । । I
এ সে গে ছি০ অ লো কা ০ পু রে ০ ০

"এসেছি তব দুয়ারে·····পেরিয়ে" ॥

II সা । সা | । সা পা I পা পা । | র্সা পা । I
কে উ প র্ ন য় স বা ই আ প ন্

I ধা ণা ধা | পা মা গা I রা পা পা | মা গা । I
এ ত দি নে বু ঝি য়া ছে মো র্ ম ন্

I গা । রা | গপা মা মা I গা । গরা | সনা সা সা I
ক্ষু দ্ দ্র আ০ মি কে প ল কে০ পু০ ল কে

I সা গা গা | গা গা পা I র্সা পা । | । । । IIII
চি নে ছি নূ ত ন্ ক রে ০ ০ ০ ০

"এসেছি তব দুয়ারে······পেরিয়ে"

(৪১০৭)

আমি হারিয়ে ফেলেছি আমারে।
গিরি কন্দরে বনে প্রান্তরে নদী মেখলায় ভূধরে ॥

সবাই আপন কেহ নহে পর, নিজের সমাহারে ভরা ঘর।
উল্কা ব্রততী মরু নির্ঝর কণ্ঠ মেলাল একই সুরে ॥

নেবেছে বরষা আজি করুণার, প্রীতিধারা বয়ে এনেছে জোয়ার।
বৃহাদালোকে ছোট দীপাধার নিজেরে হারিয়ে পেলো তারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।৭।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ 0 ১´ 0

II হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা I হ্মাপা ধপা মগা | রা রা রা I
হা রি য়ে ফে লে ছি আ০ মা০ রে০ ০ আ মি

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | া া া I
হা য়ে ফে লে ছি আ০ মা০ রে ০ ০ ০

I মা পা না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
গি রি ক ন্ দ রে ব নে প্রা ০ন্ ত রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
ন দী মে ঘ লা য়্ ভু০ ধ০ রে০ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | া া া II
হা রি য়ে ফে লে ছি আ০ মা০ রে ০ ০ ০

II মা পা া | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া IS
স বা ই আ প ন্ কে হ ন হে প র্

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা া I
নি জে রি স মা হা রে ভ রা ঘ ০ র

I না া না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
উ ল্ কা ব্র ত তী ম রু নি ০র্ ঝ র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মপা | া া া II
ক ন্ ঠ মে লা ল এক ই০ সু০ রে ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা পা | া া া I
হা রি য়ে ফে লে ছি আ০ মা০ রে ০ ০ ০

II মা পা পা | না া নধর্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া IS
নে বে ছে ব র্ ষা০০ আ জি ক রু ণা র

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | রা র্রা রা I
প্রী তি ধা রা ব য়ে এ নে ছে জো য়া র্

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা মা | ধনা ধা পা I
দু হ দা 0 লো কে ছো ট দী পা0 ধা র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
নি জে রে হা রি য়ে পে0 ল0 তা0 রে 0 0

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | া া া IIII
হা রি য়ে ফে লে ছি আ0 মা0 রে 0 0 0

(৪১০৮)

শিমুল ফুলের মধু মেখে কে এলো গো, কে এলো।
ভালবেসে কাছে এসে বসন্ত দীপ জ্বালাল॥

ভ্রমর নূতন আশা নিয়ে কুহু কেকা ভাষা পেয়ে।
কিশলয়ে রঙ লাগিয়ে শিহরণে মাতাল॥

ভোরের আলোয় লাগল ভালো, জ্যোৎস্নালোকে মন ভুলালো।
মন্দানিলে কে জানাল ফাগের ফাগুণ এসে গেল॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।২।৮৭)

তালঃ—দাদরা

১´ 0 ১´

II গা গা রা | গপা মা গা I রা গা সা | রা সা া I
শি মু ল ফু0 লে র্ ম ধু 0 মে খে 0

I গা া গা | গমা রা গা I পা া ক্ষা | পা া া I
কে 0 এ লো0 গো 0 কে 0 এ লো 0 0

I পধা পধা মপা | গা রা সা I গা া া | া া া I
00 00 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I গা গা রা | গপা মা া I গা গা সা | রা সা া I
ভা লে 0 বে0 সে 0 কা ছে 0 এ সে 0

I সা গা া | গমা রা গা I পা া র্সা | পা া া I
ব স ন্ তO দী প্ জ্ব O লা লো O O

I পধা পধা মা | গা রা গা I পা া র্সা | পা া া I
কেO OO এ লো গো O কে O এ লো O O

I পধা পধা মপা | গা রা সা I গা া O | া া া II
OO OO OO O O O O O O O O O

I গা গা া | গা গা ধা I ধা ধা া | ধা ধা া I
ভ্র ম র্ গু ত ন্ আ শা O নি য়ে O

I ধা না া | র্সা না া I ধা পা া | র্সা পা মগা I
কু হু O কে কা O ভা ষা O পে য়ে OO

I গা গা রা | গপা মা া I রগা গা সা | রা সা া I
কি শ O লO য়ে O রঙ O লা গি য়ে O

I সা গা া | গা রা গা I পা া র্সা | পা া া II
শি হ O র ণে O মা O তা লো O O

কে এল গো কে এলো ॥

II গা গা া | গা গা ধা I ধা া ধা | ধা ধা া I
ভো রে র আ লো য়্ লা গ্ ল ভা ল O

I ধা ধা না র্সা না া I ধা পা পা | র্সা পা মগা I
জ্যো ৎ স্না | লো কে O ম ন ভু লা লো OO

I গা া রা গপা মা া গা া সা | রা সা া I
ম ন্ দা | নিO লে O I কে O জা না লো O

I সা গা া গা রা গা পা পা র্সা | পা া া III
ফা গে র | ফা গু ণ I এ সে গে ল O O

কে এল গো কে এল ॥

(৪১০৯)

তুমি আলোকে আঁধারে রয়েছ।
অভ্রী অগ্রে অটবী অন্ত্যে অশনি আসনে হেসেছ॥
রূপাতীত প্রভু রূপেরই আধার, নির্গুণ হয়েও গুণে সমাহার।
অস্তি-ভাতি-আনন্দ অপার দ্যুলোকে দোলা দিয়েছ॥
কেহ স্থির নয় তোমার জগতে, সবে নাচে তব করুণা ধারাতে।
নূপুরে জাগানো নিক্কণ হতে সবে প্রাণ ধারা ঢেলেছ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৭)

---

* যে অগ্রে স্থিত ইত্যর্থে 'অগ্র্য' যে অন্তে স্থিত ইত্যর্থে 'অন্ত্য'।
তমাহুরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্।

তাল দাদরা

১´ ০ ২´ ০

সঁা সঁা
তু মি

I[সঁা রঁা ণা | ধা পা ধা I মসা ধপা মগা | রা (সঁা সঁা)] া া I
আ লো কে আঁ ধা রে র০ ০০ য়ে০ ছ তু মি ০ ০

I পা া পা | পা া পধা I মা পা সঁা | সঁা সঁা সঁা I
অ ০ ভ্রী অ ০ গ্রে অ ট বী অ ন্ ত্যে

I সা রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
অ শ নি আ স নে হে০ সে০ ছ০ ০ ০ ০

"আলোকে······রয়েছ"॥

II মা পা পা | না না নধা I সঁা সঁা সঁরঁনা | সা সা া I
রূ পা তী ত প্র ভু০ রূ পে রি০০ আ ধা র

I সঁা রঁা ণা | ধা পা ধা I মা পা রঁা | রা রঁগা´ না I
নি র্ গুণ হ য়ে ও গু ণে স মা হা০ র

I না া না | সঁা না সঁা I সঁা রঁা ণা | ধা পা া I
অ স তি ০ ভা তি আ নন্ দ অ পা র

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
ভু ০ লো কে দো লা দি০ ০০ য়ে০ ছ ০ ০

"আলোকে……রয়েছ" ॥

II মা পা পা | া নর্সা ধর্সা I র্সা র্সা া | র্সর্রনা র্স র্সা I
কে হ স্থি র্ ন০ ০য় তো মা র জ০০ গ তে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধমা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রগ্না I
স বে না চে ত ব০ ক রু ণা ধা রা তে০০

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
নূ পু রে জা০ গা নো নি ০ ক ০ণ হ তে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মসা ধপা মগা | রা া া IIII
স বে প্রা ণ ধা রা ঢে ০০ লে০ ছ ০ ০

"আলোকে……রয়েছ" ॥

(৪১১০)

কেন ভুলিয়া রয়েছো আমারে।
খুঁজেছি কত যুগে নিয়ত মরু মেরু নগে তোমারে ॥
তন্ন তন্ন করে পরমাণু, খুঁজিয়া গিয়াছি জঙ্গল ও স্থাণু।
নদী মেখলায় বন বিথীকায় দুস্তর আঁধারে ঘিরে ॥
ভোলনাক কিছু হে আদি দেবতা, সতত সরাও সবার দীনতা।
তবে কেন নাহি বোঝ মোর ব্যথা, আমি কি ধরার বাহিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ১

র্সা র্সা I
কে ন

II র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা (র্সা র্সা) I া া I
ভু লি য়া র য়ে ছো আ০ মা০ রে০ ০ কে ন ০ ০

I ন' না র্সা | সা র্সা নর্সা I র্সা র্রা নধা | পা া া I
ভু লি য়া র য়ে ছ আ ০ মা০ রে কে ন

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
ভু লি য়া র য়ে ছ আ০ মা০ রে০ ০ ০ ০

I মা পা পা | পা পধা ধমা I মা পা র্সা | র্সা না র্সা I
খুঁ জে ছি ক ত০ ০০ যু গে নি ০ য় ত

I র্সা র্রা র্গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা র্মা র্সা I
ম রু মে রু ন গে তো০ মা০ রে০ ০ কে ন

II মা পা পা | না া নধর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রনা র্সা র্সা I
ত ন্ ন ত ন্ ন০০ ক রে প র০ মা ণু

I র্সা র্রা র্গা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রর্গনা I
খুঁ ছি য়া গি য়ে ছি জ ঙ্গ ল স্থ া স্থ০০

I না না ন া | র্সনা র্সা র্সা I সা র্রা ণা | ধণা ধা পা I
ন দী মে খ০ লা য়্ ব ন বী থি০ কা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা র্সা র্সা II
তু স্ ত র আঁ ধা রে০ ০০ ছি০ রে "কে ন"

II মা পা পা | না পা নধর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রনা র্সা সা I
ভো ল না কো কি ছু০০ হে আ দি দে০ ব তা

I র্সা র্রা না | ধা পা ধা I মা পা ধা | র্রা র্রা র্রর্গনা I
স ত ত স রা ও স বা রি দী ন তা০০

I না না না | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | া ধা পা I
ত বে কে ন না হি বো ঝ মো র ব্য থা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা র্সা র্সা IIII
আ মি কি ধ রা র্ বা০ হি০ রে০ ০ "কে ন"

বেণুকার বনে বাঁশী বাজে।
নয় আর কোন খানে মনেরই মধু বনে ভুলাইয়া দিয়া শত কাজে ॥
অরুণের আলো আসি' যবে আঁখিপাতে পশি'।
বলে মোরে সে পাঠাল তোমারই পাশাপাশি,
মত্ত ভৃঙ্গসম সে বাঁশি প্রাণে মম, হেসে বলে দেখ আছি কাছে ॥
সন্ধ্যা তারার হাসি, প্রদোষে উল্লাসি,
বলে মোরে ভেবো নাকো সে হাসি মানসে ভাসি।
সে অজানা পথিক লীলায় নির্নিমিখ,
ভালবাসে সবে সাজিয়ে রূপে গুণের সাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৬।৭।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II মা পা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা I
বে ণু কা র্ ব নে বাঁ শী বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা া | া া া া I না না না া | না র্সা না র্সা I
বে ণু কা র্ ০ ০ ০ ০ ন য় আ র কো নো খা নে

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I
ম নে রি ম ধু ০ ব নে ভু লা ই য়া দি য়া শ ত

I না র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা II
কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা া | মা মা মা গরা I
অ রু ণে র্ আ লো আ সি০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I গা গা মা মা | পা পা ধা ধা I
য বে আঁ খি পা তে প শি ব লে মো রে সে পা ঠা ল

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা ধা ধা I না া না র্সা | া র্সা না র্সা I
তো মা রি পা শা ০ পা শি ম ত্ ত ভৃ ঙ্ গ স ম

I র্স র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I মা পা পা পা | গা পা পা ধা I
সে বাঁ শী প্রা ণে ০ ম ম হে সে ব লে দে খ আ ছি

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা II
কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

II মা । মা মা | মা । মা গপা I
স ন্ ধ্যা তা রা র্ হা সি০

I পা পা । পা | পা হ্মা পা পা I গা গা মা মা | পা পা ধা ধা I
প্র দো ০ ষে উ ল্ লা সি ব লে মো রে ভে বো না কো

I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা ধা ধা I না না না না | র্সা না র্সা । I
সে হা০ সি মা ন সে ভা সি সে অ জা না প ০ থি ক

I সা র্সর্রা র্রর্সা না | ধা না পা ধা I না পা পা পা | পা পা ধা ধা I
০লী লা০ ০য়্ নি র্ নি মি খ্ ভা লো বা সে স বে সা জি

I পা র্সা র্সা না | ধা পা ধা ধা IIII
যে রূ পে গু নে র্ সা জে

(৪৲১২)

তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, ক্লান্ত হয়ে এসেছি দ্বারে।
বিমুখ হয়ো না প্রভু বিরূপও হয়ো না, দ্বার খুলে নাও ভিতরে।
ক্লান্ত চরণ আমার ধূলি ধুসরিত, রক্তিম আনন স্বেদে বিজড়িত।
নিরাশা কুহেলিকা আলম্বিত পথ চলিতে নারি ক্লেশ ভারে॥
মোর মালঞ্চে তবু ফোটে ফুল, আশার লতা আজও দোলে দোদুল দুল।
ভাবের সরিতা এ ভেবে আকুল উজানে জোয়ারে যদি ভরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ১৯।৭।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II । সা । । | সা ন্‌া । । I । ন্ সা । | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ তী র্ থে তী র্ থে ০ ০ ঘু রি য়া ঘু ০ রি য়া

I ˙ ন্‌া রা রা | রা গা রা রগপা I া গা রা গা | সা া া া I
০ ক্লা ন্‌ ত হ য়ে এ সে০ ০ ০ ছি ০ দ্বা রে ০ ০ ০

I ˙ সা গা া | পা া া া I র্সা পা া া | া া া া I
০ বি মু খ্‌ হ য়ো না ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া র্সা পা ধা | র্সা পা মা গা I
০ বি ষ পও হ ০ য়ো না

I া ন্‌া রা া | া গা রা রগপা I া গা রা গা | সা া া া I
০ দ্বা র্‌ খু লে ০ না ০০ও ০ ভি ০ ত রে ০ ০ ০

"ক্লান্ত……দ্বারে" ॥

II া সা গা া | পা া া র্সা I পপা মমা গগাসসা | সসা গগা মমা ধপা I
০ ক্লা ন্‌ ত চ র ণ্‌ আ মা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

I া সা গা া | পা া া র্সা I পা া া া | া া া পা I
০ ক্লা ন্‌ ত চ র ণ্‌ আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I া মা পা ধা | র্সা পা মা গা I
০ ধূ লি ধূ স ০ রি ত
০ আ আ আ আ আ আ আ

I া ন্‌া রা া | গা রা গা পা I া গা গা রা | ন্‌া রা সা া I
০ র ক্তি ম্‌ আ ন ০০ ন্‌ ০ স্বে দে বি জ ০ ড়ি ত

I া সা া া | সা ন্‌া া া I া ন্‌া সা া | র্ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ নি রা শা কু হে লি ০ ০ কা ০ আ ল ম্‌ বি ত

I া ন্‌া রা া | া গা রা রগপা I া গা রা গা | সা া া া II
০ প থ্‌ চ লি তে না রি০০ ০ ক্লে শ ভা রে ০ ০ ০

"ক্লান্ত……দ্বারে" ॥

II া সা গা া | পা া া র্সা I পপা মমা গপাসসা | সসা গগা মমা ধপা I
০ মো র্‌ মা ল ০ ঞ্চে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০s ০০

I · সা· গা । | পা: । ক্ষা পা I । ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
০ মো র মা ল ০ ঞ্চে ০ ০ ত রু ফো টে ০ ফু ল
০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ

I । ম্‌া রা । | রা গা রা গগপা I । গা রা গা | সা । । । I
০ আ শা র্‌ ল তা আ ভ০০ ০ দো লে দো দু ০ ০ ল্‌

I । সা । । | সা ন্‌া । । I । ন্‌া সা । | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ ভা বে র্‌ স ০ রি তা ০ এ ভে বে আ ০ কু ল্‌

I । ন্‌া রা । | । গা রা রগপা I । গা রা গা | সা । । । IIII
০ উ জা নে ০ জো য়া রে ০ য দি ভ রে ০ ০ ০

(৪১১৩)

আমার কাণু কোথা' গেল, কোথায় লুকালো, খুঁজিয়া হয়েছি সারা।
সাঁঝে ও বিহানে নিশীথে ও দিনে ঝরিছে নয়ন ধারা ॥

খুঁজে খুঁজে বেড়াই তারে তারই তরে আঁখি ঝরে।

বৃন্দাবনে নাই সে কাণু গোকুলে মথুরাতেও নাই,

কোন গোলকে বাজায় বেণু কোথায় বা সে চরায় ধেনু,

পরাণ মথিয়া হিয়া গলাইয়া এ প্রীতি কেমন ধারা।

কেমন ধারা এ তার প্রীতি মন কেড়ে নিয়ে মন দিল না,

এই কি হল লীলার রীতি তাহাতে হয়েছি হারা ॥

তবু আমি চলেই যাব কোন বাধাতেই নাহি থামি,

পথেরই উপল মণি উৎপল খুঁজিব সে ধ্রুবতারা ॥

ধরা আমার দিতেই হবে কুজ্ঝটিকা সরিয়ে দিয়ে,

ধরা সে মোরে দেবেই দেবে।

কুহেলি তিমির কভু নয় স্থির সে মোরে দেবেই ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

০ ১´ ০ ১´

সা সা I
আ মার্

I সা সা মা | মা জ্ঞা রা I রা রা রা | রা জ্ঞা রসা I
কা ণু কো থা গে ল কো থা য়্ লু কা লো০

I সা সা রজ্ঞা | সরা ন্‌া সা I সা । সা | । । । I
খুঁ জি য়া০ হ০ য়ে ছি সা ০ রা ০ ০ ০

I মা পা ণা | ধা পা পা I সা পা পা | পা ধা মা I
সাঁ ঝে ও বি হা নে নি শী থে ০ দি নে০

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা রসা সা | । । । II
খুঁ জি য়া হ য়ে ছি সা ০০ রা ০ ০ ০

II[মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা । I
খুঁ জে ০ খুঁ জে ০ বে ড়া০ ই তা রে ০

I(মা মা পা | পা পা । I পা পা ধা | পা ধা পমা)I
তা রি ০ ত রে ০ আঁ খি ০ ঝ রে ০০

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা । I
বৃ ন্ দা ০ ব নে না ই০ সে কা নু ০

I মা মা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা ধা পমা I
গো কু ০ লে ম থু রা তে ০ ও না ই০

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা । I
কো ন্ গো ল কে ০ বা জা০ য়্ বে নু ০

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা । I
কো থা য় বা সে ০ চ রা০ য়্ ধে নু ০

I ণা ণা ধা | পা পা পা I গা পা পা | পা ধা পমা I
প রা ণ ম থি য়া হি য়া গ লা ই য়া০

I মা মা পধা | মপা জ্ঞা মা I মা া মা | া া া I
এ প্রী তি০ কে০ ম ন ধা ০ রা ০ ০ ০

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা া I
কে ম ন্ ধা রা ০ এ তা০ র্ প্রী তি ০

I(মা পা পা | পা পা পা I পা া ণা | ধা ণা ধপা)]I
ম ন্ কে ড়ে নি য়ে ম ন্ দি ল না ০০,

I মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা া I
এ ই কি হ ল ০ লী লা০ র্ রী তি ০

I ণা ণা ধা | ধা পা পা I জ্ঞা পা পা | পা ধা মপা I
তা রি প থে চ লি তা হা রি লা গি য়া০

I মা মা পধা | মপা জ্ঞা মা I মা া মা | া া া I
তা হা তে০ হ০ য়ে ছি হা ০ রা ০ ০ ০

I মা মা পধা | মপা জ্ঞা মা I মা া মা | া া া I
খুঁ জি য়া০ হ০ য়ে ছি সা ০ রা ০ ০ ০

I[মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I সা রসা রা | জ্ঞা মা া I
ত বু ০ আ নি ০ চ লে০ ই যা ব ০

I(মা মা পা | পা পা পা I পা পা ধা | পা ধপা মা)]I
কো ন বা ধা তে ই না হি থা মি ব০ ০

I ণা ণা ধা | পা পা া I জ্ঞা পা পা | া ধা পণা I
প থে রি উ প ল্ মা নি উ ৎ প ০ল্

I মা মা পধা | মপা জ্ঞা মা I মা া মা | া া া
খুঁ জি ব০ সে০ ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০

I মা পা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা I মা া মা | া া া I
খুঁ জি য়া০ হ য়ে ছি সা ০ রা ০ ০ ০

I পা মা মা | জ্ঞা রা রা I সা রসা রা | জ্ঞা মা া I
ধ রা ০ আ মা য়্ দি তে০ ই হ বে ০

I	না	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	ধা	পমা	I
	কু	ঞ্	ঝ		টি	কা	O		স	রি	য়ে		দি	য়ে	OO	
I	না	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	I	সা	রসা	রা	|	জ্ঞা	মা	‌া	I
	ধ	রা	সে		মো	রে	O		দে	বেO	ই		দে	বে	O	
I	ণা	ণা	ধা	|	পা	পা	‌া	I	জ্ঞা	পা	পা	|	পা	ধা	পমা	I
	কু	হে	লি		তি	মি	র্		কু	ভু	ন		য়্	স্থি	Oর	
I	মা	মা	পধা	|	মপা	জ্ঞা	মা	I	মা	মা	মা	|	‌া	‌া	‌া	I
	সে	মো	রেO		দেO	বে	ই		ধ	O	রা		O	O	O	
I	মা	মা	পধা	|	মপা	জ্ঞা	মা	I	মা	‌া	মা	|	‌া	‌া	‌া	IIII
	খুঁ	জি	য়া		হO	য়ে	ছি		সা	O	রা		O	O	O	

(৪১১৪)

তোমায় আমায় প্রথম দেখা রূপ সায়রের তীরে।
কওনি তুমি কোন কথা রক্তিম অধরে ॥
উৎকর্ণ ছিলুম আমি দাঁড়িয়ে ছিলুম তোমায় নমি।
শুণতেছিলুম শ্রুতির রণন মর্ম্মে গভীরে ॥
চাইলে তুমি প্রথম যখন প্রীতির পরশ পেলুম তখন।
ভাবালোকের মধুর স্বপন সমষ্টি ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৭)

তাল দাদরা

	১´				O				১´				O			
II	গা	গা	রা	|	গপা	মা	‌া	I	গা	গা	রা	|	সন্া	সা	‌া	I
	তো	মা	য়		আO	মা	য়		প্র	থ	ম		দেO	খা	O	
I	সা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	জ্ঞা	পা	‌া	|	‌া	‌া	‌া	I
	রূ	প	সা		য়	য়ে	র		তী	রে	O		O	O	O	
I	ধা	পা	মা	|	গা	রা	সা	I	গা	‌া	‌া	|	‌া	‌া	‌া	I
	আ	O	O		O	O	O		O	O	O		O	O	O	

I গা গা রা | গপা মা া I গা গা রা | সন্া সা া I
ক ও নি তুO মি O কো ন O কO থা O

I গা গা রা | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
র ক তিম্ অ O ধ রে O O O O O

রূপ সায়রের তীরে…… ॥

II গা া গা | া গা ধা I ধা ধা া | গা ধা ণা I
উ ৎ ক র্ ণ O ছি লু ম্ আ মি O

I ধা ধা না | র্া র্সা না I ধা পা া | ক্ষা পা মগা]I
দাঁ ড়ি য়ে ছি লু ম্ তো মা য় ন মি OO

I গা া রা | গপা মা া I গা গা রা | সন্া সা া I
শু ণ তে ছিO লু ম্ শ্রু তি র্ রO ণ ন

I গা া রা | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া I
ম র্ মে গ O ভী রে O O O O O

রূপ সায়রের তীরে…… ॥

II[গা া গা | গা গা ধা I ধা ধা া | দা ধা া I
চা ই লে তু মি O প্র থ ম্ য খ ন

I ধা ধা না | র্া র্সা না I ধা পা া | ক্ষা পা মগা]I
প্রী তি র প র শ পে লু ম্ ত খ Oন্

I গা গা রা | গপা মা া I গা গা রা | সন্া সা া I
ভা বা O লোO কে র্ ম ধু র স্বO ণ ন্

I সা সা গা | গা পা ক্ষা I পা া া | া া া IIII
স ম য্ টি O ঘি রে O O O O O

রূপ সায়রের তীরে…… ॥

(৪১১৫)

চাঁদের হাসিতে তুমি হেসেছ কেকার কলাপে নেচে চলেছ।
সবার মনের কথা শুনেছ সবার মননে ঠাঁই নিয়েছ ॥

ডম্বরু বাজিয়ে অশনি ধ্বনিতে, অম্বরে কাঁপিয়ে প্রলয় গীতিতে।
তাণ্ডবে চন্দ্রতা এনে বিধিতে কল্মষ কালি মুছে দিয়েছ ॥

একক পুরুষ তুমি প্রকৃতি অধীশ সরাও কলুষে নাশ অস্মিতাবিষ
তির্যক নহ ঋজুসম অদ্রী শালক পাংশু হয়ে রয়েছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।৭।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা া পা া | া া া া I া ধা গা া | া া া া I

চাঁ দে র হা সি তে তু মি হে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা পা পা মা | গা া রা গা I সা রা গা া | া া া া I

কে কা র ক লা পে নে চে চ লে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সা রা | গা মা পা া }I

আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা া া া | া া া া I পা ধা গা া | া া া া I

স বা র ম নে র ক থা শু নে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া মা | গা া রা গা I সা রা গা া | া া া া I

স বা র ম ন নে ঠাঁ ই নি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

"কেকা······চলেছ ॥ আ—গেয়"

II পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া)I

ড ম্ ব রু বা জি য়ে অ শ নি ধ্ব নি তে ০ ০ ০

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা পা া মা | গা া রা গা I সা রা গা মা | গা া া া I

অ ম্ ব রে কাঁ পি য়ে প্র ল য় গী তি তে ০ ০ ০

I পা ı ı ı | ı ı ı ı I ধা ı পা মা | গা রা ı ı I

তু ন্ ড বে চ ন্ দ্র তা এ নে বি শ্বি তে ০ ০ ০

I গা পা ı মা | গা ı রা গা I সা রা গা মা | পা ı ı ı II

ক ল্ ম ষ কা লি মু ছে দি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

"কেকার······চলেছ ॥ আ—গেয়"

II(পা ı ı ı | ı ı ı ı I ধা ı পা মা | গা রা ı ı)I

এ ক কৃ পু রু ষ্ তু মি প্র কৃ তি আ ধী ০ ০ শ

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা পা ı মা | গা ı রা গা I সা রা গা মা | গা ı ı ı I

স রা ও ক লু ষ না শ অ স্ মি তা বি ০ ০ ষ্

I পা ı ı ı | ı ı ı ı I ধা ı পা মা | গা রা ı ı I

তি র্ য ক্ ন হ ঋ জু স ম অ ০ দৃ ০ ০ শ্

I গা পা ı মা | গা ı ı গা I সা রা গা মা | পা ı ı ı IIII

শা ল পা ং শু ০ হ য়ে র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০

"কেকার······চলেছ ॥ আ—গেয়"

(৪১১৬)

তুমি কত লীলা করে চলেছ।
কুসুমে দিয়েছ মধু আকাশে স্নিগ্ধ বিধু কোথায় রিক্ততা নাহি রেখেছ ॥
যে বাঁশী বাজেনি কভু যে হিয়া কাঁদেনি প্রভু,
কাঁদায়েছ তারে তব রাগে অনুরাগে ভাবে ভরেছ ॥
অজ্ঞান তিমির রাতে জ্ঞানাঞ্জনে আঁখি পাতে।
মরুময় হৃদয়েতে না চাহিতে সুধা ধারা ঢেলেছ ॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ২২।৭।৮৭)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II গা পা । মা | গা । রা গা I রা । গা । | মা । । । I
ক ত ০ লী লা ০ ক রে চ ০ লে ০ ছ ০ তু মি

I পা । মা গা | গা । রা গা I রা । গা । | । । সা । I
ক ০ ত লী লা ০ ক রে চ ০ লে ০ ছ ০ তু মি

I গা পা মা গা | গা । রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
ক ত ০ লী লা ০ ক রে চ ০ লে ০ ছ ০ ০ ০

I মা পা না না | । র্সা না র্সা I র্সর্সা ননা ধধা ধধা | ননা সর্সা র্সা ।]I
কু সু মে দি য়ে ছ ম ধু ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ) — গেয়

I সা রা সা ণা | ধা । । । I ধা ণা পা । | । । । । I
আ কা শে সি ন গ্ ০ ধ বি ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা । মা | গা । রা গা I রা গা সা । | । । । । II
কো থা ও রি ০ ক্ ত তা না হি রে খে ছ ০ ০ ০

"কত — — চলেছ"—গেয় ॥

II{ মা পা ননা নর্সা | না র্সা না র্সা }II
যে বাঁ শি বা০০০ জে নি ক ভু
আ আ আ আআআ আ আ আআ — দ্রুত গেয়

। র্সা রা র্সা না | ধা । । । I ধা ণা পা । | । । । ।
যে হি ০ য়া কাঁ দে নি ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা । । । | পা । মা গা }I
জা গা য়ে ছ তা রে ত বু

I গা । । । | । । । । I রা গা সা । | । । । । II
রা গে অ নু রা গে ভা বে ভ রে ছ ০ ০ ০ ০ ০
"কত — — চলেছ"—গেয় ॥

II{ মা পা না । | না র্সা না র্সা }II
অা জ্ঞা ন তি০ মি র রা তে
আ আ আ আ আ আ আ আ — দ্রুত গেয়

। র্সা র্রা র্সা ণা | ধা । । । I ধা ণা পা । | । । । । I
জ্ঞা না ন্ জ ন আঁ খি ০ পা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ পা । । । | । । গা পা I মা গা । । | । । । । }I
ম রু দ গ্ ধ হৃ দ ০ য়ে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

। গা । । । | । । । । I রা গা মা । | । । । । IIII
না চা হি তে সু ধা ধা রা ঢে লে ছ ০ ০ ০ ০ ০

(৪১১৭)

[illegible] [illegible] খুঁজে তোমারে চিনেও চিনিতে পারিনি কভু।
[illegible] তিমিরে [illegible] ঘুরে ভেবেছিলুম আলোকে পেয়ে যাব প্রভু॥
[illegible] [illegible] কী ছিল জ্যোৎস্নায়, ছিল কী অহমিকা মোর সাধানায়।
[illegible] [illegible] ছুঁয়ে ছিল কী লতায় প্রয়াস চালিয়ে গিয়েছিলুম আমি তবু
[illegible] [illegible] এলো স্বর্ণ ধারায়, অস্মিতা অহমিকা ভেসে গেল তায়।
[illegible] [illegible] খুলে গেল ঝটিকায় স্মিতালোকে এসে তুমি দাঁড়ালে বিভু॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।৭।৮৭)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

[illegible] [illegible] । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
[illegible] [illegible] র ই জো য়া রে ০ খুঁ জে তো মা রে 0 ০ ০

[illegible] [illegible] । । | রা গা রা গা I পা । । মা | গা মা রা গা I
চি নে ও চি নি তে পা ০ রি ০ নি ক ভু ০ ০ ০

[illegible] [illegible] । রা | গা মা গা । I পা । গা মা | গা । । । I
[illegible] [illegible] র ই তি মি রে ০ ঘু ০ ধা ঘু রে ০ য় ০

[illegible] [illegible] । । | । গা রা গা I পা । । মা | গা মা রা গা I
ভে ০ বে ছি লু ম আ লো কে পে য়ে যা ব ০ প্র ভু

'চিনেও চিনিতে পারিনি কভু"—গেয়॥

[illegible] [illegible] । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I
ই [illegible] র ক ল ঙ ক কী ছি লো জ্যো ৎ স্না 0 ০ ০
[illegible] [illegible] আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

[illegible] রা । । | গা । । মা I রা গা । রা | সা । । । I
ছি লো কী অ হ 0 মি কা মো র্ সা ধ না ০ ০ য়

I পা । । । | জ্ঞা পা জ্ঞা পা ⁞ ধা । পা মা | গা । ঋা গা I

বি ষে র্ বি ট পী ছুঁ য়ে ছি লো কী ল তা 0 o য়্

I সা ঋা । । | । গা ঋা গা I পা । । মা | গা মা ঋা গা I

প্র য়া স চা লি য়ে গি য়ে ছি লু ম আ মি o ত বু

'চিনেও …… কভু'—গেয় ॥

Ii গা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । । । I

স হ সা আ শী ষ্ এ লো স্ব র্ ণ ধা রা 0 o য়্

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা ঋা । । | গা । । মা I ঋা গা । ঋা | সা । । । I

অ স্ মি তা অ হ মি কা ভে সে গে ল তা o o য়্

I পা । । । | জ্ঞা পা জ্ঞা পা ⁞ ধা । পা মা | গা । ঋা গা I

তি মি র্ ঝ র কা খু লে গে লো ঝ টি কা 0 o য়্

I সা ঋা । । | । গা ঋা গা I পা । । মা | গা মা ঋা গা II

স্মি তা লো কে এ সে তু মি দাঁ ড়া লে বি ভূ o o o

'চিনেও …… কভু'—গেয় ॥

(৪১১৮)

ওই মমতা মাখা আঁখিপাতে।

নির্ণিমেষে নিশায় দিবসে চেয়ে আছি পলে চকিতে ॥

জোয়ার চলিয়া যায় ভাঁটায় রেখে, কুসুম ঝরিয়া যায় কাঁটা থাকে।

জীবন সরিয়া যায় রেখে স্মৃতিকে ঝলমলে আলোঝরা শেফালী রাতে ॥

জানিনা কখন কথা কহিবে প্রিয় বলিবে তোমার আমি মোর তুমিও।

চলার পথে মোরে পাথেও নিও ওঠা নাবা ভাঙ্গাগড়া সকল পথে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৭)

২ ০ ১´ ০

[illegible] [illegible] [illegible] প | পা পা মা গা I মা পা পা পা | া া া ধা I
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] খা ০ ও ই ম ম তা মা খা 0 আঁ খি

[illegible] [illegible] [illegible] ণা | ধা পা মা গা I
[illegible] ০ [illegible] ০ ০ ০ ০ ০

[illegible] া া া | র্সা া া া I র্রা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
[illegible] ই [illegible] মে ষে ০ নি ০ শা য়্ দি ব সে ০ ০ ০

I [illegible] প া া | া া া ধা I পা না া া | ধা পা মা গা I
[illegible] [illegible] ০ আ ছি ০ প লে চ কি তে ০ ০ ০ ০ ০

"মমতা·········আঁখিপাতে"— গেয় ॥

I [illegible] া া া | র্সা না র্সা া I সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা } I
জো য়া র চ লি য়া যা য়্ ভা টা য়্ রে খে ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ ০

I মা পা া া | া ধা পা ধা I ধা র্সা া ণা | ধা া া া I
কু সু ম্ ঝ রি য়া যা য়্ কাঁ ০ টা থা কে ০ ০ ০

I না া া া | া ধা পা ধা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
জী ব ন্ স রি য়া যা য়্ রে খে স্মৃ তি কে ০ ০ ০

I মা পা া া | া ধা পা ধা I পা র্সা া ণা | ধা া া া I
ঝ ল ম লে আ লো ঝ রা শে ফা লী রা তে ০ ০ ০

"মমতা······আঁখিপাতে"—গেয় ॥

I I না া া া | র্সা না র্সা া I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I I
জা নি না ক থ ন্ ক থা ক হি বে প্রি য় ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I মা পা া া | া ধা পা ধা I ধা র্সা া ণা | ধা া া া
ব লি বে তো মা র্ আ মি মো র্ তু মি ও ০ ০ ০

I না া া া | র্সা না র্সা া I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
চ লা র্ প থে মো র এ পা থে য় নি য় ০ ০ ০

I মা পা া া | া ধা পা ধা I পা র্সা া ণা | ধা া া া II
ও ঠা না বা ভা ঙা গ ড়া স ক ল্ প থে ০ ০ ০

(৪১১৯)

চির হরিত্তা এনেছ, এনেছ তরুলতা।
তোমাকেই দেখি তব প্রীতি মাখি, ভাবি তোমারই কথা॥
অলোকে তুমি আছ আঁধারে হারিয়েছ।
মনের গহনে নিভৃতে ভুবনে শোণাও ইতিকথা॥
দিন তিথি বার মাস উচ্ছ্বসি' যত আশ।
প্রলয় বিষাণে দীপকের গানে ঢেলে যাও সঞ্জীবতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০
II সা া া | রা গা া I সা া া | রা গা সা I া া া | া া া I
চি র হ রি ত্ তা ০ ০ ০ এ নে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | গা া রা I গা রা সা | া া া I
এ নে ছ ত রু ল তা ০ ০ ০ ০ ০

I সা া পা | া ধা পা I মা পা মা | গা মা গা I
তো মা কে ই দে খি ত ব প্রী তি মা খি

I সা রা গা | গা া রা I গা রা সা | া া া I
ভা বি তো মা র ই ক থা ০ ০ ০ ০

"এনেছ তরুলতা"—গেয়॥

I { সা পা া | া া া I ধা মা া | া া া } II
আ লো কে তু মি আ ছ ০ ০ ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

সা পা া | া া া I ধা গা া | া া া I
আঁ ধা রে হা রি ০ য়ে ছ ০ ০ ০ ০

I সা পা া | া ধা পা I মা পা মা | গা মা গা I
ম নে র্ গ হ নে নি ভৃ তে ভু ব নে

I সা রা গা | গা া রা I গা রা সা | া া া II
শো ণা ও ০ ই তি ক থা ০ ০ ০ ০

"এনেছ তরুলতা"—গেয়

II{ সা গা া | া া া I ধা মা া | া া া }II
দি ন্ তি থি বা র্ মা ০ ০ ০ ০ স্
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা পা া | া া া I ধা গা া | া া া I
উ চ ছ সি য ত আ ০ ০ ০ ০ শ্

I সা পা া | া ধা পা I মা পা মা | গা মা গা I
প্র ল য় বি ষা ণে দী প কে র গা নে

I সা রা গা | গা া রা I গা রা সা | া া া III
ঢে লে যা ও স জী ব তা ০ ০ ০ ০

(৪১২০)

অজানা পথিক এল জীবনে কেন কে জানে।
কুসুমে পেলুম মধু আকাশে অমিয় বিধু আঁধারে আলো এল মননে ॥
যাহা ভাবি নাই কভু তাহা করিলাম,
গোপনে ডাকিয়া তাঁরে ঘরে বসালাম।
নির্নিমেষে তার পানে তাকালাম, কহিলাম কত কথা বিজনে ॥
দেখিলাম এ পুরুষ পুরুষোত্তম স্ফুলিঙ্গতেও সমাহারে সে প্রথম।
ভাষার উর্ধ্বে থেকে ভাবে অনুপম নিক্কণে নাচে মৃদু চরণ ॥

তাল-কাহরবা

১ ০ ১´ ০
II সা া রা া | া া া গা I রা গা া সা | া া া া II
অ জা না প থি ক এ লো জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা সা না | সা । । ।
কে ন কে জা নে o o o

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মা রা গা I
কু সু মে পে লু ম্ ম ধু আ কা শে অ মে য় বি ধু

I সা । রা । | । । । গা I রা মা । গা | রা সা ন্‌া । I
আঁ ধা রে আ লো o এ লো ম ন নে o এ এ এ এ II

"কেন কে জানে"—গেয়

II{ পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । }II
যা হা ভা বি না ই ক ভু তা হা ক রি লা o o ম্

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা । । | রা গা রা গা I গা পা । মা গা । । । I
গো প নে ডা কি য়া তা রে ঘ রে ব সা লা o o ম্

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
নি র্ নি নি মে ষে তা র্ পা নে তা কা লা o o ম্

I সা । রা । | । । । গা I রা মা । গা | রা সা না । I
ক হি লা ম্ ক ত ক থা বি জ নে o এ এ এ এ II

"কেন কে জানে"—গেয়

II{ পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । }II
দে খি লা ম্ হে পু রু ষ্ পু রু ষো o ও o o ম্

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা । । | । গা রা গা I গা পা । মা | গা । । । I
স্ফু লি ং গ কে ও স মা হা রে সে প্র থ o o ম্

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ভা ষা o র্ উ র্ধ্বে থে কে ভা বে অ নু প o o ম্

I সা । রা । | । । । গা I রা মা । গা | রা সা ন্‌া । I
নি কৃ ক ণে না চে মৃ ত্যু চ র ণে o এ এ এ এ IIII

(৪১২১)

ফুলের শোভা ফুরিয়ে গেছে এই বনে আমি কাঁদি।
পাপড়ি ঝরা কাঁটায় ভরা শুকনো পাতায় মালা গাঁথি ॥
আস যদি ওগো পথিক হঠাৎ মোরে দেখতে খানিক।
দেখবে না সেই হর্ষোৎফুল্ল কেউর কিরণ রাতি।
তবু তুমি এসো পথিক দেখে যেও আমায় খনিক।
মন্ত্র মুগ্ধ করো খানিক তাকিয়ে আঁখিপাতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I

ফু লে র্ শো ভা ০ ফু রি য়ে গে ছে ০

I সা া া | মা া া I মা ধা া | ধা ণা র্সা I

এ ই ব নে আ মি কাঁ ০ ০ দি ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I

পা প ড়ি ঝ ০ রা কাঁ টা য়্ ভ ০ রা

I সা া া | মা া া I মা ধা া | ধা ণা র্সা II

শু ক নো পা তা য়্ মা লা গাঁ থি ০ ০

"এই……কাঁদি"—গেয়

I { মা া া | ণা ধা ণা I র্সা া না | র্রা র্সা া }II

আ স ০ য দি ০ ও গো ০ প থি ক

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্গা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা া I র্সা ণা র্সা | ণা ধা া I

হ ঠা০ ৎ মো রে ০ দে খ তে ক্ষ ণি ক্

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I

দে খ্ ব না সে ই হ র্ষ ০ ফ্লি ০ ক্

I সা ৷ ৷ | মা ৷ ৷ I মা ধা ৷ | ধা ণা র্সা II
কে উ র্   কি র ণ   রা o o   তি o o

"এই······কাঁদি"—গেয়

II { মা ৷ ৷ | ণা ধা ণা | র্সা ৷ না | র্রা র্সা ৷ } I
ত বু o   তু মি o   এ সো o   প থি ক্
আ আ আ   আ আ আ   আ আ আ   আ আ আ

I র্সা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ৷ I র্সা ণা র্সা | ণা ধা ৷ I
দে থে০ o   যে ও o   আ মা য়্   ক্ষ নি ক্

I র্সা ৷ ৷ | ণা ধা ৷ I মা জ্ঞা মা | রা সা ৷ I
ম ন্ এ   মু গ্ ধ   ক রো o   থা নি ক্

I সা ৷ ৷ | মা ৷ ৷ I মা ধা ৷ | ধা ণা র্সা III
তা কি য়ে   আঁ খি o   পা o o   তি o o

(৪১২২)

অজানা ওগো পথিক কেন আমার মনে এলে।
কাঁটায় ভরা মোর এ কানন কেমনে চরণ ফেলিলে॥
ছিল না স্বাগত তোরণ ছিল না মুক্তা আস্তরণ।
হীরক খচিত সিংহাসন' তবে কি এলে পথ ভুলে॥
ভাবে আমার ছিল না কিছু, যা ছিলুব আলেয়ার পিছু।
উপল পথে উঁচু নীচু তবু আমার পানে তাকালে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

১ o ১ o
II ৷ ৷ রা | রা গা মা I রা সা ন্া | সা রা ঋা I
o o অ   জা o o   o o না   ও গো প

I র্সা া া | া া া I
খি ০ ০ ০ ০ ক্

I া ন্া সা | গা া া I গা রা গা | পা মা গা I
০ কে ন আ মা র্ ম নে ০ ০ এ লে

I{ া র্সা া | া া া I া া পা | র্সা পা া }I
০ কাঁ টা য়্ ভ রা মো র্ এ কা ন ন্

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়) ॥

I া া ন্া | সা গা া I গা রা গা | পা মা গা II
০ ০ কে ম নে চ র০ 0ণ কে লি লে ০

"অজানা……পথিক"—গেয়

I া া গা | গা সা ন্া I রা া া | ঋা রা া I
০ ০ ছি ল না স্বা গ ০ ত তো র ণ

I া ন্া সা | গা া া I রা গা পা | মা গা া I
০ ছি ল না মু ক্ ত আ স্ ত র ণ

I া র্সা া | া া া I পা া া | র্সা পা া I
০ হী র ক্ খ চি ত সি ং হা স ন্

I া ন্া সা | গা া া I গা রা গা | পা মা গা II
০ ত বে কি এ লে প থ ভু লে ০ ০

"কেন……এলে"—গেয়

I া া গা | া সা ন্া I রা া া | ঋা রা া I
০ ০ ভা বে আ মা র্ ছি ল না কি ছু

I া ন্া সা | গা া া I রা গা পা | মা গা া I
০ যা ছি লু ম্ আ লে য়া র্ পি ছু ০

I া র্সা া | া া া I পা া া | র্সা পা া
০ উ প ল প থে উ ০ চু নী ০ চু

I া ন্া সা | গা া া I গা রা গা | পা মা গা II II
০ ত বু আ মা র্ পা নে তা কা লে ০

(৪১২৩)

এসেছ তুমি প্রভু আমি তোমায় চিনিনি।
দেখেছি শুণেছি কত ভাবনায় তবু ধরিনি॥
সদসদ নিয়ে এ ধরা সব কিছু তুমি ভরা।
তোমার এ বসুন্ধরা' জেনেও মনে রাখিনি॥
এসো মোর আরো কাছে অণুপরমানু মাঝে।
ধরা দাও মর্মে কাজে যখনই ডাকি তখনই।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।৭।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
I পা মা গা | া া া I া া া | সা রা গা I রা সা ন্া | া ধ্া প্া I
এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি প্র ০ ভু ০ ০ ০

I প্া ধ্া না | ন্া া সা I গা রা সা | া া া I
আ মি তো মা য় চি নি ০ নি ০ ০ ০

I পা মা গা | া া া I া া া | সা রা গা I রা সা ন্া | া ধ্া প্া I
দে খে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু নে ছি ক ০ ত ০ ০ ০

I প্া ধ্া ন্া | ন্া া া I া া া | র্সা া র্রা I গা র্রা র্সা | া া া II
ভা ব না ০ ০ ০ ০ ০ য় ত বু ধ রি ০ নি ০ ০ ০

I { া গা মা | পা া া I া া া | া া া I পা র্মা ধা | া া া } I
০ স দ স ০ ০ ০ ০ দ্ নি য়ে এ ধ ০ রা ০ ০ ০
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা না | া ধা না I া ধা পা | া া া I
স ব্ কি ছু তু মি ভ ০ রা ০ ০ ০

I া া পা | া মা গা I া া া | সা রা গা I রা সা ন্া | া ধা প্া I
০ ০ তো মা র্ এ ০ ০ ০ ব সু ন্ ধ ০ রা ০ ০ ০

I । পা ধা | না । । I সা । রা | গা রা সা II
০ জে নে ও ০ 0 ম নে রা খি ০ নি

II { । গা মা | পা । । I । । । | পা ক্ষা ধা I । । । | । । । } II
০ এ সো মো ০ ০ ০ ০ র্ আ ০ রো কা ০ ছে 0 ০ ০
০ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা না | । ধা না I । ধা পা | । । ।
অ নু প র মা নু মা ০ ঝে 0 ০ 0

I । পা । | মা গা । I । । । | সা রা গা I রা সা ন্া | । ধ্া প্ I
০ ধ রা দা ০ ০ ০ ০ ও ম র্ মে কা ০ জে ০ ০ ০

I । প্া ধ্া | ন্া । । I । । । | সা । রা গা রা সা | । । । II I
০ য খ নি ০ ০ ০ ০ ই ডা কি ত খ ০ নিই ০ ০ ০

(৪১২৪)

তুমি যদি নাহি এলে কাছে।
বল আর কে আমার আছে, কেবা আছে॥
প্রভাতের আল্পনা তোমারই তরে সাঁঝের প্রদীপে ডাকি তোমারে ঘরে।
তব ভাবনায় আঁখি জলে' যে ভরে,
লাজে মুখ ঢাকি কেউ দেখে পাছে॥
নূপুরের নিক্কণে বরি তোমারে, কর্ণাভরণে শুনি তোমারই সুরে।
বাজু বন্ধ বাজে তব সেতারে কেউরে ও মণিহারে করুণা যাচে॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩১।৭।৮৭)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০
II সা রা গা । | গা ধা পা । I পা । মা গা | রা । গা । I না । রা । | । । গা । I
তু ০ মি ০ য ০ দি ০ না ০ হি ০ এ ০ লে 0 কা 0 ছে 0 ০ ০ ব ল

I সা । । রা | । গা মা রা I রা পা । মা | । । গা রা । ন্‌া । রা । | । । । । II
আ 0 র কে আ o মা র্‌ আ o ছে o o o কে বা I আ o ছে o o o o o

II{ পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }II
প্র ভা তে র আ ল্‌ প না তো মা রই ত রে o 0 o
আ আ আ অ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা । । | । । । গা I গা পা । মা | গা । । । I
সাঁ ঝে র্‌ প্র দী পে ডা কি তো মা রে ঘ রে o o o

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
ত ব ভা ব না য়্‌ আঁ খি জ লে যে ভ রে o o o

I সা রা । । | । গা রা গা I । পা । মা | গা । । । I
লা জে মু খ ঢা কি কে উ দে o খে পা ছে o ব ল
"বল ... আছে" ... গেয় ॥

II{ পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা }II
নূ পু রে র্‌ নি কৃ ক ণে ব রি তো মা রে o o o
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা । । | । । । গা I গা পা । মা | গা । । । । I
ক র্‌ ণা ভ র ণে শু নি তো মা রই সু রে 0 o o o

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা রা । । I
বা০ জু ব ন্ধ ন্‌ ধ বা জে ত ব সে তা রে o o o

I সা রা । । | । গা রা গা I । পা । মা | গা । । । II I
কে য়ু রে ও ম ণি হা রে ক রু ণা যা চে o ব ল

(৪১২৫)

এসেছিলে মনে কোন সে ফাগুণে,
ভুলে গেছি তার তিথি কাল্।
বসন্ত রাগে ভাবে অনুরাগে রচেছিলে কীসে মায়াজাল ॥
অমানিশা মাঝে এনে পূর্ণিমা, বৃহতে টানিলে আমার অণিমা।
বলিলে চেতনাতে তব তনিমা সিন্ধুতে হবে উত্তাল ॥
তারপর কত স্রোত বয়ে গেছে, ব্যবধানে স্মৃতি মলিন হয়েছে।
মনের গহনে তবু কে কহিছে সে প্রিয় মানেনা কালাকাল্ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৮।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা । পা | । মা । I গা । রা | ন্া সা । I
এ সে ছি লে ম নে কো ন্ সে ফা গু ণে
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I মা গা । | । রা গা I পা ক্ষা পা | । । । II}
ভু লে গে ছি তা র্ তি থি কা ০ ০ ল্
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I গা । পা | । মা । I গা । রা | ন্া সা । I
ব স ন্ ত রা গে ভা বে অ নু রা গে

I সা গা । | । রা গা I পা ক্ষা পা | । । । II
র চে ছি লে কী সে মা য়া জা ০ ০ ল্

"ভুলে ... কাল" — গেয়।

II{ সা । । | । । পা I । । । | । ক্ষা পা }II
অ মা নি শা মা ঝে এ নে পূ র্ ণি মা
আ আ আ আ আ আ‿‿আ আ আ আ আ আ

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
বৃ হ তে টা নি লে আ মা র্ অ ণি মা

I গা া রা | পা া মা I গা া রা | না সা া I
ব লি লে চে ত না তে ত ব ত নি মা

I সা গা া | া রা গা I পা হ্মা পা | া া া II
সি ন্ ধু তে হ বে উ ত্ তা ০ ০ ল্

"ভুলে ··· কাল" — গেয়।

II{ সা া া | া া পা I া া া | া হ্মা পা }I
তা র্ প র্ ক ত স্রো ত্ ব য়ে গে ছে
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
ব্য ব ধা নে স্মৃ তি ম লি ন্ হ য়ে ছে

I গা া রা | পা া মা I গা া রা | না সা া I
ম নে র্ গ হ নে ত বু কে ক হি ছে

I সা গা া | া রা গা I পা হ্মা পা | া া া II I
সে প্রি য় মা নে না কা লা কা ০ ০ ল্