

॥ সূচীগণ ॥

৪১২৬।	বাঁশি বাজিয়ে গেলে শ্রাম	১
৪১২৭।	আসিয়াছ তুমি প্রভু	৩
৪১২৮।	তন্দ্রার ঘোরে অন্ধকারে কত যুগ গেছে	৪
৪১২৯।	তোরে হৃদয় চাইছে ছলোঁ	৬
৪১৩০।	পূর্ণিমা এই আবেগে মেঘ অন্ধরে উত্তর	৭
৪১৩১।	আবেগের খারা বহে যায়	৯
৪১৩২।	আবেগের খার বহেছে বহেছে	১১
৪১৩৩।	তোমায় ভেবে আনার দিন কেটেছে	১২
৪১৩৪।	অঙ্গভূমি সুন্দরতা তুমি এ্যাহনো দেশ	১৪
৪১৩৫।	রোঙশুনী সে আয়ে তো তুম্	১৬
৪১৩৬।	তুমি যদি নাহি এলে	১৭
৪১৩৭।	জয় ভেদী বাজে আচম্বিতে কার	১৯
৪১৩৮।	হে অজানা পথিক এসো	২১
৪১৩৯।	দিনের শেষে ঘুমের দেশে	২৪
৪১৪০।	আনন্দ ঘন তুমি অনন্ত করুণা	২৫
৪১৪১।	হমর সিনির অঙ্গভূমি ক্যাইনা	২৭
৪১৪২।	পরিচয় হয়েছিল কবে	২৮
৪১৪৩।	আলোকের এ প্রভাতে এসেছ প্রভু	৩০
৪১৪৪।	এসেছিলে তুমি প্রভু	৩২
৪১৪৫।	আমি ভুলিতে পারি না	৩৩
৪১৪৬।	আলোর জগৎ ফিরে পেলুম	৩৫
৪১৪৭।	সুখ দিয়ে চলে গেলে	৩৬
৪১৪৮।	ভালবাসে তোমাকে বহুখা	৩৮
৪১৪৯।	জ্ঞেগেছিলে মোর মনে নাহি জানি	৪০
৪১৫০।	রূপ সাগরে এমন করে ভোলায় মোরে	৪১

(৪২৩)

বাঁশি বাজিয়ে গেলে শ্যাম মনে মনে সংগে পনে ।

একা একা থাকি হলে দায় বাঁশি সদা শুণিয়ে কাণে ॥

জানি না কোথা থেকে এসে, সে বাঁশি মরমে পশে

ভুলে সব অভিমান নিকুঞ্জ বনে জানে ॥

অজানা পথিক হে শ্রিয়, দূরে থেকেও প্রগতি নিও ।

আঁধি নীরে রেখে আমারে, লীলা রচ কেন কে জানে চিন্ময়ে বৃন্দাধনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৭৮৮৪)

আসিরাছ তুমি প্রভু তমসা সরিয়ে দিয়ে।

যা কিছু মোর মন্দ ভালো, অহম অশ্মিতা ভুলিয়ে ॥

তিমিরেরই কুহেলী-মায়ায় দিন কেটেছে অহমিকায়।

চেয়ে দেখি আজি এ সক্ষায়, নাই কিছু মোর থাকি কী নিয়ে ॥

হতাশারই ভাঁট: আসে, ভাঁটার শেষে জোয়ারও হাসে।

অস্তির অস্তো আলোকও ভাসে, ওতঃপ্রোতে তোমারে পেয়ে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৫৮৮৭)

তালঃ—দাদরা

III	া	া	মা		গরা	সনা	সা	I	সা	া	রা		খা	রা	া	I
			আ		সি০	যা০	জো		তু	০	মি		প্র	ভু	০	
I			মগরা		সনা	সখা	রা	I	ঝা	রা	মা		গরা	সনা	সা	I
	০	০	আসি০		আছো	তুমি	প্রভু		০	০	আ		সি০	যা০	ছো	
I	া	া	া		না	সা	া	I	া	া	না		সা	গা	া	I
	ভু	০	মি		প্র	ভু	০		০	০	ত		ম	সা	স	
I	গমা	রগা	মপা		মা	া	া	I	গা	রা	ক্ষা		া	া	া	I
	রি০	য়ে০	০০		দি	য়ে	০		০	০	যা		কি	ছু	মোর	
I	া	া	পা		ক্ষা	পা	া	I	া	না	না		সসা	গগা	া	I
	ম	ন্	দ		ভা	ল	০		০	০	অ		হম্	অস্	মি	
I	গমা	রগা	মপানা		মা	া	া	I	া	গরা	না		সা	গা	া	II
	তা০	ভু০	০০		লি	য়ে	০		০	০০	ত		ম	সা	০	
II	া	া	মা		গরা	নন্	সা	I	ঝ	রা	া		ঝ	রা	া	I
			তি		মি০	রের	ই		কু	হে	লী		মা	য়া	য়	
I	া	সনা	ননা		সা	গা	গা	I	গমা	রগা	মপামা		মা	া	গরা	I
	০০	দিন			কে	টে	ছে		অ০	হ০	০০		মি	কা	০য়	

I	ক্লা	†	†		†	†	†	I	†	†	পা		ক্লা	পা	†	I
	০	০	চে		য়ে	দৈ	খি		আ	জি	এ		সন্	ব্যা	০	
I	না	না	ননা		সা	গা	†	I	গমা	রগা	মপমা		মা	†	গরা	I
	০	য়	নাই		কি	ছু	মোর		খা০	কি০	বি০		নি	য়ে	০০	
I	†	†	মা		সা	গা	†	I	গমা	রগা	মপমা		মা	†	গরা	II
	০	০	ত		ঝ	সী	স		রি০	য়ে০	০০		দি	য়ে	০০...	

তমসা সরিয়ে দিয়ে ॥

II	†	†	মা		গরা	সনা	সা	I	ঝ	†	রা		ঝ	রা	†	I
	০	০	হ		তা০	শার	ই		ভাঁ	০	টা		আ	সে	০	
I	†	না	না		সসা	গা	†	I	গমা	রগা	মপা		মা	†	†	
	০	০	ভা		টার	শে	যে		জে০	য়া০	রো০		হা	সে	০	
I	†	গরা	ক্লা		†	†	গা	I	ক্লা	পা	†		ক্লা	পা	†	I
	০	০০	ভান্		তির	অন্	ত্বে		আ	লো	কো		ভা	সে	০	
I	না	†	না		সা	গা	†	I	গমা	রগা	মপা		মা	†	গরা	I
	০	০	ও		ত্	প্রো	তে		ভৌ০	মা০	রে০		পে	য়ে	০০	
I	†	†	মা		সা	গা	†	I	গমা	রগা	মপা		মা	†	গরা	III
	০	০	ত		ম	সা	স		রি০	য়ে০	০০		দি	য়ে	০০...	

তমসা সরিয়ে দিয়ে ॥

(৪১২৮)

তস্ত্রার ঘোরে অন্ধকারে কত যুগ গেছে জানি না ।
 মন্দানিলে দূর নভঃনীলে কী কথা কয়েছে বুঝি না ॥
 কত আশা গেছে রেখে নিরাশা, কত ফুলবনে ঢেকেছে কুয়াশা ।
 অত্রি শীর্ষে বাঁধিয়াছে বাসা কত পতঙ্গ দেখি না ॥
 কতটুকু জানি ভূমা প্রকৃতির, শ্রোতে ভেসে' চলি অশেষ অনাদির ।
 অহমিকা করে রেখেছে বধির তাই তব বাণী শুনি না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৬৮৮৭)

(৪)

III	ক্কা	া	া		পা	ক্কা	পা	I	পধা	গপা	মগা		নগা	রগা	রা	I
	ত	ন্	ত্রা		র	বৌ	রে		অ০	০ন্	ধ০		০০	কা০	রে	
I	রা	পা	মা		গরা	রা	গা	I	সরা	গরা	সা		ন্থা	ধা	না	I
	ক	ত	যু		০গ	গে	ছে		জা০	নি০	না		০০	আ	মি	
I	প্ধা	ন্থা	পা		া	া	া	I	া	া	া	I				II
	জা০	নি০	না		০	০	০		০	০	০					
I	ক্কা	া	া		পা	পক্কা	পা	I	পধা	গপা	মগা		নগা	গরা	গা	I
	ম	ন্	দা		০	নী০	লে		দু০	০র	ন০		ভ০	নী০	লে	
I	রা	পা	মা		মগা	গরা	গা	I	সরা	গরা	সা		ন্থা	া	া	I
	কী	ক	থা		ক০	য়ে০	ছে		বু০	ঝি০	না		০০	০	০	
I	সরা	গরা	সা		ন্থা	ধা	না	I	প্ধা	ন্থা	পা		া	া	া	I
	জা০	নি০	না		০০	আ	মি		জা০	নি০	না		০	০	০	
I	রা	া	া		ক্কা	া	ক্কা	I	পা	া	া		া	ধা	ক্কাপা	I
	ক	ত	আ		শা	০	গেছে		০	রে	খে		নি	০	রাশা	
I	রা	া	া		ক্কা	া	ক্কা	I	পা	া	া		া	ধা	ক্কাপা	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০	০০	
I	পা	ধা	মা		গা	গরা	গগা	I	পা	রা	ধা		া	া	ধনাক্কা	I
	ক	ত	ফু		ল	ব০	নে০		টে	কে	ছে		কু	০	য়াশা	
I	ক্কা	া	া		পা	া	া	I	া	ধা	গপা		মা	গা	রা	I
	অ	০	ত্রি		শী	র	ধে		বাঁ	ধি	য়া০		ছে	বা	সা	
I	রা	পা	মা		গরা	া	গা	I	সরা	গরা	সা		া	ধা	পা	II
	ক	ত	প		ত০	০	জ		দে০	খি০	না		০	০	০	
I	সরা	গরা	সা		া	ন্	ধা	I	প্ধা	ন্থা	পা		া	া	া	I
	জা০	নি০	না		০	আ	মি		জা০	নি০	না		০	০	০	

I	সা	রা	ক্ষা		া	া	পা	I	া	া	া		ধক্ষা	পা	া	I	
	ক	ত	টু		কু	জা	নি		ভু	মা	প্র		কু	তি	র		
I	সা	রা	ক্ষা		া	া	পা	I	া	া	া		ধক্ষা	পা	া	II	
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০০	০	০		
I	পা	ধা	মা		গা	গরা	গা	I	সা	ররা	ধা		া	া	ধনা	ক্ষা	I
	শ্রো	তে	ভে		সে	চ	লি		অ	শেষ	অ		না	দি	র		
I	ক্ষা	া	া		ক্ষপা	ক্ষা	পা	I	পা	ধা	গপা		মা	গা	রা	I	
	অ	হ	নি		কা	ভ	রে		রে	থে	ছে		ব	ধি	র		
I	রা	পা	মা		গরা	রা	গা	I	সরা	গরা	সা		া	ধা	পা	I	
	তা	ই	ত		ব	০	বা		শু	০	ণি		০	০	০		
I	সরা	গরা	সা		া	পা	ধা	I	প্	ধা	নধা	পা		া	া	া	III
	বু	ঝি	না		০	আ	মি		বু	ঝি	না		০	০	০		

(৪১২৯)

তোরে হুম্ব চাই ছলোঁ। জীবনের প্রতি পহলুম।
নগীচ না এয়ারল দরদ না বুঝল দূর রহি গেল কহিনে ॥
বিহান খেলি কুদিকে গমলৈ দুপহরি শৃঙ্গার ম' বিতলেই।
সাঁঝর আনুহার আবি গেলৈ মালার প্রবন্ধ কই ম' ॥
অখনিও মনম' আঁশ ভরলছে প্রভুর করুণা মাকৈছে।
জীবন মরণ তুনো তোরে ছে যাটৈছি এ টিঞা চরণ ম' ॥

(মধুমালক. কলিকাতা, ৮৮৮৭)

তাল—দাদরা

I	মা	া	া		রা	রসা	রা	I	না	সা	রা		া	া	া	I
	তো	রে	০		হ	সু	০		চা	হ	ঐ		ছ	লোঁ	০	
I	মা	পা	া		া	ধপা	পমা	I	নপা	পমা	ধমা		জা	া	া	I
	জী	ব	ন		র	প্র	তি		পহ	লু	০০		ম'	০	০	

(৬)

I	I	মা	প	পা	।	।	।	প	ধা	I	মা	প	পা	সা	।	স	র্সা	।	ব	র্সা	I
		ন	গী	চ	ন			ত্রা	য়	ল	০	দ	ব	দ	না		বু	খ	ল	০০	
II	I	ধা	।	না	।	ধ	পা	পা	ধা	I	মা	প	মা	ধ	মা	।	জ	।	।	II	
		দু	ব	র		হি	০	গে	ল		ক	হি	০	০০		নে	০০	০			
I	II	মা	পা	।	।	না	ধা	না	I	র্সা	।	।	।	।	।	না	র্সা	।	I		
		বি	হা	ন		খে	লি	০		কু	দি	কে			গ	ম	লৈ				
I	I	পা	র্সা	।	।	।	।	ধা	I	।	রা	।	।	।	।	।	।	।	I		
		ছ	প	হ		রি	শু	জা		র	ম	বি			ত	লে	ই				
I	I	র্সা	।	।	।	স	র্সা	।	রা	I	র্সা	না	।	।	ধা	পা	।	I			
		র্সা	ব	র		আ	ন	হা	র		আ	বি	০		গে	ল	ই				
I	I	র্সা	না	।	।	ধা	পা	পা	I	মা	প	মা	ধ	পা	।	ম	জ	।	।	II	
		না	লা	র		প্র	ব	ক		ক	রৈ	০	০০		ম	০	০০	০			
II	II	ম	মা	পা	।	।	না	ধা	না	I	র্সা	।	।	।	।	না	র্সা	।	I		
		অ	খ	নি	০	ম	ন	ম	০		আ	শ	ভ	র	লে	ছে	০				
I	I	পা	র্সা	।	।	।	না	ধা	I	।	র্সা	।	।	।	।	।	।	।	I		
		প্র	ভু	র		ক	ক	০		ণা	০	মা			জৈ	ছে	০				
I	I	র্সা	।	।	।	।	।	র্সা	I	র্সা	না	।	।	ধা	পা	।	I				
		জী	ব	ন		ম	র	ণ		ছ	নো	তো		রে	ছে	০					
I	I	র্সা	না	।	।	ধা	পা	প	ধা	I	মা	প	মা	ধ	পা	।	ম	জ	।	।	III
		যা	চৈ	০		ছি	এ	ঠি	০		এ	০০	৫০		ব	ণ	ম	০			

(৪১৩০)

পূর্ণিমা এই শ্রাবণে মেঘ অম্বরে উন্নরু স্বরে আঁখি ভাসে জল প্লাবনে ॥

রয়ে গেছ তুমি কতদূরে প্রিয় আমারে ফেলিয়া একা,

পতনোদ্ভূদয়ে ভেসেছি থামেনি কালুর চাকা ।

তবু বুঝিয়াছি তোমারই রয়েছি তোমারেই ডাকি মননে ॥

বৃথা কি এ ডাকা পথ চেয়ে থাকে তুমি না আসিলে যদি,

মধুর এষণে মাদুরী স্বননে বৃথা দিয়ে গেলে নিরবধি ।

একথা জানাও এ লীলা থামাও মূহু হেসে মধু আননে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৮৭)

তাল দাদরা

III	সাঁ	রাঁ	না		ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা		য়া	া	া	I
	পু	ব্	নি		মা	এ	ই		শ্রা	০০	ব০		গে	০	০	
I	মা	পা	া		া	া	পধা	I	মা	পা	পসাঁ		া	না	সাঁ	I
	মে	ঘ	অ		ম্	ব	রে০		ড	ম্	ব০		ক	স্ব	রে	
I	সাঁ	রাঁ	না		ধপা	ধপা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা		রা	া	া	II
	আঁ	খি	ভা		সে০	জ০	ল		প্লা	০০	ব০		নে	০	০	

পূর্ণিমা এই শ্রাবণে ॥

II	মা	পা	া		না	া	নসাঁ	I	া	া	া		া	া	নসাঁ	I
	র	য়ে	গে		ছ	০	তুমি		ক	ত	দৃ		রে	০	প্রিয়	
I	সাঁ	রাঁ	া		া	র'র্গা	র'সাঁ	I	র'র্গা	র্মর্গা	রাঁ		া	া	া	I
	আ	মা	রে		ফে	লি	য়া		এ	০০	কা		০	০	০	
I	সাঁ	া	া		া	া	র্বা	I	সাঁ	না	া		ধা	ধা	পা	I
	প	ত্	নো		দ	ভূ	০		দ	য়ে	ভে		০	সে	ছি	
I	রা	পা	না		গা	রা	গা	I	সরা	গরা	সা		া	া	া	I
	ধা	নে	মি		কা	লে	র		চ	০০	কা		০	০	০	
I	মা	পা	া		া	া	পধা	I	মা	পা	পসাঁ		া	না	সাঁ	I
	ত	বু	বু		ঝি	য়া	ছি		ত্র	না	বই		র	য়ে	ছি	
I	সাঁ	রাঁ	না		ধপা	ধপা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা		রা	া	া	II
	তো	মা	রে		ই	ডা	কি		ন	০	নে		০	০	০	

পূর্ণিমা এই শ্রাবণে ॥

I	মা	পা	া		না	া	নসাঁ	I	া	া	া		া	না	সাঁ	I
	বু	ধা	কি		এ	ডা	কা		প	ধ	চে		য়ে	ধা	কা	
I	সা	রাঁ	া		া	র'র্গা	র'সাঁ	I	র'র্গা	র্মর্গা	রাঁ		া	া	া	I
	তু	মি	না		আ	সি	লে		ষ	০০	দি		০	০	০	

I	সাঁ	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	রী	I	সাঁ	না	াঁ		াঁ	ধা	পা	I
	ম	ধু	র		এ	ষ	ণে		মা	ধু	রী		স্ব	ন	নে	
I	রা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সরা	গরা	সরা		সা	াঁ	াঁ	I
	ব	ধা	দি		য়ে	গে	লে		নি০	র০	ব০		ধি	০	০	
I	মা	পা	াঁ		াঁ	াঁ	পধা	I	মা	পা	পসাঁ		াঁ	না	সাঁ	I
	এ	ক	থা		জা	না	ও০		এ	লী	লা০		থা	না	ও	
I	সাঁ	রী	না		ধপা	ধপা	পধা	I	মপা	ধপা	মা		গা	রা	াঁ	III
	মু	ছ	হে		সে০	ম০	ধু০		আ০	ন০	নে		০	০	০	

পূর্ণিমা এই শ্রাবণে ॥

(৪১৩১)

শ্রাবণের ধারা বহে যায় ।

যারা আসে তারা কেউ থামে নাকো, যথাবিধি পথে সবে ধায় ॥

যে পুষ্প ছিল পত্রে সুপ্ত, সেও হয়ে যায় কোরক মুক্ত ।

মধু মাদুরীতে হয়ে নিশিক্ত পাপড়িতে ঝরে অজানায় ॥

কে গো এলে শ্রদ্ধ করুণা দীপ্ত, তিমির জীবনে করে শ্রদীপ্ত ।

ঘুমন্ত প্রাণে ভরিয়ে দৃষ্ট টানো স্মিত তিত বসুধায় ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০।৮।৮৭)

তাল দাদরা

III	সা	রা	াঁ		াঁ	গা	মা	I	রা	গা	াঁ		াঁ	সা	াঁ	I
	শ্রা	ব	ণে		ব	ধা	রা		ব	হে	যা		০	০	য়	
I	সা	রা	াঁ		াঁ	গা	মা	I	রা	গা	াঁ		াঁ	সা	াঁ	I
	ব	হে	যা		০	০	য়		ব	হে	যা		০	০	য়	
I	ক্কা	াঁ	াঁ		পাঁ	ক্কা	পাঁ	i	পাঁ	ধা	গপা		মা	গা	াঁ	I
	যা	রা	আ		সে	তা	রা		কে	উ	থা০		মে	না	কো	

(৯)

I সা রা া | া গা মা I রা গা া | া সা া II
 য থা বি ধি প থে স বে ধা ০ ০ য

বয়ে যায় ... ॥

II সা রা পামা | মগা মা গা I রা গা া | া া া I
 যে পু ষ্ প০ ছি ল প ০ ত্রে ০ সু ঞ্

I পা া া | া া ধা I পগা পা া মা | মা া গা I
 মে ও হ যে যা য কো র ক মু ০ জ

I পা া া | া া ধা I গপা গপা পমা | মা া গা I
 ম ধু মা ধু রী তে হ য়ে০ নি০ ষি ০ জ

I সা রা া | া গা মা I রা গা া | া া সা II
 পাঁ প ড়ি তে ঝ রে অ জা না ০ ০ য

বহে যায়..... ॥

II সা রা পামা | মগা মা গা I রা পা া | া া া I
 কে গো এ লে০ প্র ভু ক ক গা দী ০ গু

I পা া া | া া পধা I পগা পা া মা | মা া গা I
 তি মি র জী০ ব নে ক রে ঞ্ দী ০ গু

I পা া া | া া ধা I পগা পা া মা | মা া গা I
 যু ম ন্ ত প্রা গে ভ রি য়ে দৃ ০ গু

I সা রা া | া গা মা I রা গা া | া া সা III
 ণা নো স্থি ত চি ত ব হু ধা ০ ০ য

বহে যায়..... ॥

শ্রাবণর ধার বহৈছে বহৈছে, বহি বহলছে ।

যে আটবেছে এঠায় কেহনা রহৈছে ,

আপনের ধার মঁ চলৈছে ॥

যে কলী পান্তামে ছিপল ছেলয়, সেহো ধীরে ধীরে ফুল বনি গেলয় ।

মঅধ আরু মাধুরি মঁ তরি গেলয় আব ওকুর দল বরৈছে ॥

করণ! সে ভরল এহো প্রভু তৌয়, অবহেলিত প্রাণ নঁ ডালি দেল জয় ।

শুতল জীবনকে করলঅ নির্ভয় আকর্ষিত কঠৈছো নগিচে ॥

(মধুমালয়, কলিকাতা, ১৬৮৮৭)

তাল দাদরা

III	সা	রা	।	।	গা	মা	I	রা	গা	।	।	।	সা	I		
	শ্রা	ব	ণ		র	ধা	র	ব	হৈ	ছে		০	০	০		
I	সা	রা	সা	।	।	গা	মা	I	রা	গা	।	।	।	সা	I	
	ব	হৈ	ছে		০	ব	হি		র	হ	ল	ছে	০	০	০	
I	সা	রা	পা	।	মা	মা	গা	I	রা	গা	।	।	।	।	I	
	যে	আ	বৈ		ছে	এ	ঠায়		কে	হ	না		র	হৈ	ছে	
I	সা	রা	।	।	।	গা	মা	I	রা	গা	।	।	সা	।	II	
	আ	প	নে		র	ধার	মঁ		চ	লৈ	ছে		০	০	০	
II	সা	রা	পামা	।	মা	গা	মগা	I	গরা	গা	।	।	।	।	I	
	যে	ক	লী		পা	স্তা	মে	০	ছিপ	ল	০	ছে	ল	০		
I	সা	রা	পামা	।	মা	গা	মগা	I	গরা	গা	।	।	।	।	I	
	আ	০	০		০	০	০০		০০	০	০		০	০	০	
I	সা	রা	।	।	।	গা	মা	I	রা	পা	।	।	মা	গা	।	I
	সে	হো	ধী		রে	ধী	রে		ফু	ল	ব		নি	গে	লয়	
I	পাপা	।	।	।	।	।	ধা	I	গাপা	পমা	মা	।	।	।	।	I
	মঅ	ধা	রু		না	ধু	রি		মে	ড	রি		গে	ল	য়	

I	সা	রা	।	।	গা	মা	I	রা	গা	।	।	সা	।	II			
	তা	ব	ও		ক	র	দ		ল	ব	রৈ		০	ছে	০		
I	সা	রা	পা	।	মা	মগা	গ	।	গা	।	।	।	।	I			
	ক	ক	ণা		সে	ভর	ল	০		এ	হো	প্র		ভু	তোঁ	য়	
I	সা	রা	।		গা	মা	রা	I	পা	মা	।		।	I			
	অ	ব	হে	লিত		প্রা	ণ	ম		ডা	লি	দে		ল	জ	য়	
I	পা	।	।		।	।	।	I	প	ধা	গ	পা		।	I		
	শু	ত	ল		জী	বন্	কে		ক	র	ল	অ		নি	র	ভ	য়
i	সা	ব	রা	।	গা	মা	গা	I	রা	গা	।	।	।	।	III		
	আ	ক	ষি	ত		ক	রৈ	ছে		ম	গি	চে		০	০	০	

(৪১৩৩)

তোমায় ভেবে আমার দিন কেটেছে।

তুমি চাও নাকি আমারে কাছে ॥

তোরে যবে দেখি আলো, তোমারে লাগে যে ভালো।

রাঙা রবি বলে তোমার তুলনা না আছে ॥

নার্ভণ্ডের খর ছাতিতে মন চায় করুণা পেতে।

ঐখি নীরে হ'হকারে উপলকও কত বলেছে ॥

প্রদোষের তারার জানায় সে শ্রিয় দূরে নাহি হয়।

যুগে যুগে যুমে জেগে দূরের গীতি সে শুণিয়েছে ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২০৮১৮৭)

(১২)

তাল: কাহারবা

গরা গসা I
তো মায়

II না া া সা | বা া গা া I রা া া পা | মা া সা া I
ভে বে ০ ০ আ ০ মা র দি ০ ন কে টে ০ ছে ০

I না া সা া | া রা গা া I রা া া পা | পা া মা া I
ভে ০ বে ০ ০ আ মা র দি ০ ন কে টে ০ ছে ০

I া া পা ক্সা I মপা া া | সা া গা মা I
০ ০ তু মি তুম ০ ০ ০ ০ ০ তু ০

I গমা া া া | া া রা গা I রগা া া রগা | রা গা না া I
মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ আ ০ মা য় চা ০

I া সা না া | সা া রা া I া পী মা া | গা া া া II
০ ৩ না ০ কি ০ আ মা ০ রে কা ০ ছে ০ ০ ০

II া া গা মা I পা া া া | া া া া I
০ ০ ভো রে য ০ বে ০ দে ০ খি ০

I া ক্সা ধা া | া া সা রা I গা া া মা | রা গা া পা I
আ ০ লো ০ ০ ০ তো মা রে ০ ০ ০ লা গে ০ যে

I মা া গা া | া া গা রা I গা সা রা া | রা গা া া I
ভা ০ লো ০ ০ ০ রা ডা ০ র বি ০ ব লে ০ ০

I া গা রা গা | সা রা া পা I মা া গা া | া া গরা গগা II
০ তো মা র তু ল ০ না না আ ছে ০ ০ ০ তো ০ মায়

II া া গা মা I পা া া া | া া া ক্সা I
০ ০ মা র ত ০ ০ নু ডে র খ র

I পা া া া | সা া সা রা I গা া া মা | রা গা া পা I
ছা তি তে ০ ০ ০ ম ন চা ০ ০ য ক ক ০ গা

I মা া গা া া া গা রগা I সা রা া া া গা া রগা I
 পে ০ তে ০ ০ ০ ঐ থি ০ নী রে ০ ০ ০ ০ হা হা ০

I সা রা া া া া া ন্ I ন্ া সা রা | গা মা া া I
 কা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ উ প ০ ল ক ও ০ ০

I রা গা া পা | মা া গা া I গর গগা II
 ক ত্ত ০ ব লে ০ ছে ০ তো ০ মায়

II া া গা মা I গা া া া | া া া া I
 ০ ০ প্র দো বে ০ ০ র তা রা ০ রা

I া জা পা া | মা া সা রা I পা া া মা | রা গা া পা I
 জা ০ না ০ ০ য সে প্রি য় ০ ০ ০ দু রে ০ না

I মা া গা া | া া গা রগা I সা রা া া | া া গা রগা I
 হি ০ হা ০ ০ য য়ু গে ০ য়ু গে ০ ০ ০ ০ ঘু মে ০

I সা রা া া | া া া া I ন্ া া সা | রা া গা মা I
 জে গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ দু রে ০ র গী ০ ত্তি ০

I রা গা া পা | মা া গা া I া া গা রগা III
 সে ০ গি রে ০ ছে ০ ০ ০ তো মায়

(৪১৫৪)

অঙ্গভূমি সুন্দরতা ভূমি এ্যাছনো দেশ ধরতীর্ম পাইব নাহি ।
 উত্তর মঁ হিমগিরি ছিকই দখিণ মঁ গিধ্‌কুট্‌ গোর লাগৈছে ।
 মধ্যমে গঙ্গা বহি রহল ছে স্বর্গ মঁ এক রঅনা উপমা কহি ॥
 গরীব ছেয় অঙ্গিক মনমঁ ধনিক হমরঅ ঘরম আৰ তঁয় হে পথিক ।
 সুখ শুণ দুঃখ শুণ বইঠ তনিক্‌ মনর রাজা তঁয় জানৈছিএ সহি ॥
 পিতা তঁয় হম্ম পুত্র ছিয়ে বড়অ তঁয় হম্ম ছোট্‌ ছিয়ে ।
 তনমন তোরঅ লেলী সৌপ দেলিএ শাসঅঙ্গর আকাশ মঁ যায়তৈ বহি ॥
 অঙ্গ ভাষা মোরঅ মধরঅ সমান, মায় সম মাতৃভাষা সুমাহান ।
 আব বন্ধু এ্যায় ঠ্যায় শুন মোরঅ গান অমুপ অঙ্গ ভাষা মানেছে মহি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৭)

ভাল কাহারবা

II	না	া	গা	রা		গা	া	া	া	I	া	মা	পা	মা		গা	া	া	া	I
	অ	ং	গ	ভু		মি	০	হু	ন্		দ	র	তা	ভু		মি	০	০	০	
I	গা	পা	া	া		সী	া	া	পা	I	পা	ধা	া	পা		ম	গা	রা	গা	I
	এ	হ	নো	দে		শ	ধ	র	তী		ম	পা	ই	ব		না	ছি	০	০	
I	গা	পা	া	া		পা	ধা	না	সী	I	ধা	সী	না	ধা		পমা	া	া	া	I
	উ	ত্	তো	র		ম	০	হি	ম		গি	রি	০	ছি		ক	০	০	ই	
I	সা	রা	া	া		গা	া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা		সা	া	া	া	I
	দ	খি	ণ	ম		গি	ধ্	কু	ট		গো	র	লা	গৈ		ছে	০	০	০	
I	পা	া	া	া		া	া	া	া	I	ধা	া	পা	মমা		গরা	া	া	া	I
	ম	০	ধ্য	মে		গ	ং	গা	০		ব	হি	র	হল		ছে	০	০	০	
I	সা	রা	া	া		া	া	া	গা	I	পা	পা	মা	া		মা	গা	রা	গা	I
	স্ব	র্গ	০	ম		এ	ক	র	অ		না	উ	প	মা		ক	হি	০	০	
II	গা	পা	া	া		পা	ধা	না	সী	I	ধা	সী	না	ধা		পমা	া	া	া	I
	গ	রী	ব	০		ছে	য়	অ	ক্রি		ক	ম	ন	ম		ধনি	ক	০	০	
I	সা	রা	া	া		া	া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা		সা	া	া	া	I
	হ	ম্	র	ঘ		র	মে	আ	ব		তৌ	র	য়	হে		প	খি	ক	০	
I	পা	া	া	া		া	া	া	া	I	ধা	া	পা	মা		গরা	া	া	া	I
	স্ব	খ	শু	ণ		দুঃ	খ	শু	ণ		ব	ই	ঠ	ত		নি	০	০	ক্	
I	সা	রা	া	া		া	া	া	গা	I	পা	া	মা	মা		মা	গা	রা	গা	I
	ম	নে	র	০		রা	জা	তঁ	য়		জা	নৈ	ছি	এ		স	হি	০	০	
II	গা	পা	া	া		পা	ধা	না	সী	I	ধা	সী	না	ধা		পমা	া	া	া	I
	পি	তা	তঁ	য়		হ	ম্	ম	০		পু	ত্	ত্র	ছি		য়ে	০	০	০	
I	সা	রা	া	া		া	া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা		সা	া	া	া	I
	ব	ড়	তঁ	য়		হ	ম্	ম	০		ছো	০	ট	ছি		বে	০	০	০	

II	।	।	মমা		মগা	সন্	সমা	I	রা	।	ঝ		গা	রা	।	I
	০	০	জাস্		মাঁ	জ	মীন্		স	মু	চা		জাঁ	হা	০	
I	।	।	না		সসা	গা	গগা	I	গমা	রগা	মশা		মগা	।	।	I
	০	০	মা		লিক	হো	তুম্		না	তী	হো		কঁ	হা	০	
I	রা	সা	ক্কা		।	।	গা	I	ক্কা	।	পা		ক্কা	পা	।	I
	ভ	ট	ক		তা	০	জঁ		ভঁ	হা	০		তাঁ	হা	০	
I	সা	।	না		সসা	গা	গগা	I	গমা	রগা	মপা		মগা	।	।	II
	ন	জ্	র		মু	ঝ	পা		জা	রী	০		গাখ্	না	০	
																রোসনী সে.....

II	।	।	মা		গরা	সন্	সমা	I	রা	।	ঝ		গা	রা	।	I
	০	০	স		হন্	হো	তুম্		ফ্	লো	মে		মে	রে	০	
I	সা	না	না		সা	সা	।	I	গমা	রগা	মশা		মগা	।	।	I
	০	০	দি		ল্	কে	হো		সব্	সে	০		প্যা	রে	০	
I	মা	গা	ক্কা		।	।	ক্কাগা	I	ক্কা	।	পপা		ক্কা	পা	।	
	০	০	জো		টে	ব	ডে		স	ভি	তুম্		হা	রে	০	
I	সা	।	ন্		সসা	গা	গগা	I	গমা	রগা	মপা		মনা	।	।	III
	ই	য়	হ		বাত	মা	লিক্		ন	হি	বি		সব্	না	০	
																রোশনী সে....

(৪১৩৬)

তুমি যদি নাহি এলে বুধাই আমার মালা গাঁথা।
 বুধা পুনঃ সেজ রচনা স্বাগত গীত সুরে সাধা ॥
 দক্ষিণা মলয় পবনে একা বসি' বাত্রায়নে,
 চেয়ে থাকি নির্ণিমেঘে অজানা তব পথ পানে।
 তুচ্ছ করে আমার চাওয়া যেও নাকো অত্ন কোথা ॥
 সজল শ্রাবণ রাতে নিষিক্ত নিশিচ্ছ্র বাতে।
 আশা ভরা আঁখি পাতে জোয়ারে এনো বারতা ॥

(মধুমাল্যপত্র. কলিকাতা. ২৪৮৮৭)

(১৭)

তালঃ-তেওড়া

	১'	০'	১'	০'
II	পা া া গা ঠ I	রা গা সরা সরা গা I	পা া গা ঠ I	
	তু মি ০ য ০	দি ০ না ০ হি ০ ০০	এ ০ লে ০	
I	পা পা সী সী া I	সী না ধনা ধা রী I	রী ঋী রী া I	
	বু থা ই জা ০	মা র মা লা ০	গী ০ থা ০	
I	সী সী া সী া I	সী রী সী গা গা I	ধা া পা ঠ J	
	বু থা ০ পু ০	নঃ ০ সে জ র ০	চ ০ না ০	
I	পা সী গা ধা া I	পা ধা মা পমা ধপা I	মা া জ্ঞা া I	
	ধা গ ০ ত ০	গী ত সু রে ০	সা ০ ধা ০ II	
II	মা পা পা না া I	ধা নসী সী সী সী I	রী না সী ঠ I	
	দ ক্রি গ আ ০	ম ল ০ য প ০	ব ০ নে ০	
I	মা পা পা না া I	ধা নসী সী সী সী I	রী না সী ঠ I	
	আ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০	
I	পা পা সী সী া I	সী না ধনা ধা রী I	রী ঋী রী া I	
	এ কা ০ ব ০	সি ০ বা তা ০	য় ০ নে ০	
I	সী সী া সী া I	সী রী সী গা গা I	ধা া পা ঠ I	
	চে য়ে ০ থা ০	কি ০ নি র নি মে ০	ষে ০	
I	পা সী গা ধা া I	পা ধা মা পমা ধপা I	মা া জ্ঞা া I	
	অ জা না ত ০	ব ০ প থ ০ ০০	পা ০ নে ০	
I	মা পা পা পা া I	পা ধা মা পমা পসী I	সী না সী গা I	
	তু চ্ ছ ক ০	রে ০ আ মা ০ র ০	চা ০ যা ০	
I	ধা ধা গা ধা া I	পা ধা মা পমা ধপা I	মা া জ্ঞা া II	
	যে ও ০ না ০	কো ০ অ য় ০ ০০	কো ০ থা ০	
II	মা পা া না া I	না সী সী সী া I	রী না সী ঠ I	
	স জ ০ ল ০	শ্রা ০ ব গ ০	রা ০ তে ০	

I মা পা া | না া I না সর্গ | সর্গ সর্গ া I র্গা না | সর্গ া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সর্গ | সর্গ া I সর্গ না | ধনা ধা রা I র্গা ধর্গা | রা া I
 নি বি ০ জ্ঞ ০ নি শ্ ছি ০ জ্ঞ বা ০ তে ০

I সর্গ া া | সর্গ া I সর্গ র্গা | সর্গ গা া I ধা া | পা া I
 আ শা ০ ভ রা ০ ০ জ্ঞা ধি ০ পা ০ তে ০

I সর্গ গা া | ধা া I পা ধর্গা | মা পমা ধপা I মা া | গা া III
 জো য়া ০ রে ০ ০ ০ এ নো বা ০ র ০ তা ০

(৪১৩৭)

জয় ভেদী বাজে আচম্বিতে কার ইঞ্জিতে বলো।

আকাশে পাতালে তারই ধ্বনি, বাতাসে তাহারই তুর্ঘ শ্বনি,
 পাপী পাতকী কোথা লুকালো ॥

যে কালিমা ছায়া নেবে ছিলো, যে কুহেলী মায়া ঢেকেছিল।

যে রাক্ষসী অংষ্ট্রা বাড়িয়ে ছিল কালা-ঘুমে তারা জলে গেল ॥

পূর্ব উদয় গিরি উদ্ভাসিত, ত্রিদশের আলোকে উৎসারিত

ঋত ঋজুতায় ঋকুপায়িত, রঙ মশালে তারে কে রাঙালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।৮।৮৭)

তাল-দাদরা

	১'		০'		১'		০'		
								গা া া	
								জ ০ য়	
II	সা া রা		া না া	I	সা া া		া া া	I	
	ভে ০ দী		০ বা ০		জে ০ ০		০ ০ ০		
I	সা া রা		া া া	I	া া গা		রা গা া	I	
	আ ০ চ্		ম্ বি ০		তে ০ কা		র ই ং		

(১৯)

I	মা	।	পা	।	।	মা	।	I	গা	।	।	।	I
	গি	০	তে			০	ব	০	লো	০	০	০	০
I	পা	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	I
	আ	০	কা			০	শে	০	পা	০	তা	০	লে
I	।	।	ধা	।	।	পা	।	I	গা	।	।	।	I
	তা	০	রি			০	ধ	০	নি	০	০	০	০
I	সা	।	রা	।	।	।	।	I	।	।	গা	।	I
	বা	০	তা			০	সে	০	তা	০	হা	০	রি
I	মা	।	পা	।	।	মা	।	I	গা	।	।	।	I
	তু	০	খ			০	হু	০	নি	০	০	০	০
I	সা	।	রা	।	।	।	।	I	।	।	পা	।	I
	পা	০	পী			০	পা	০	ত	০	কী	০	০
I	সা	।	রা	।	।	।	।	I	সা	।	।	।	II
	কো	০	ধা			০	লু	০	কা	০	০	০	লো

কার ইঙ্গিতে বলো ॥

II	পা	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	I
	যে	০	কা			০	লি	০	মা	০	ছা	০	য়া
I	।	।	ধা	।	।	।	পা	।	I	গা	।	।	I
	নে	০	বে			০	ছি	০	লো	০	০	০	০
I	সা	।	রা	।	।	।	।	I	।	।	গা	।	I
	যে	০	কু			০	হে	০	লী	০	মা	০	য়া
I	মা	।	পা	।	।	।	।	I	গা	।	।	।	I
	ঢে	০	কে			০	ছি	০	ল	০	০	০	০
I	পা	।	।	।	।	।	।	I	।	।	ধা	।	I
	যে	০	রাক্	খ			সী	জং	ষ্টা		বা	ডি	বে

I	I	সা	।	রা	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		কা	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	না	।	পা	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	সা	।	রা	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	II
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
II	II	পা	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	।	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	গা	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	।	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	গা	।	।	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	রা	।	গা	।	।	।	।	I	।	।	।	।	।	।	I
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	
I	I	গা	।	।	।	।	।	।	II II	।	।	।	।	।	।	
		।	।	।	।	।	।	।		।	।	।	।	।	।	

(৪১৩৮)

হে অজানা পথিক এসো আমার ঘরে ক্ষণ তরে ।
 গাঁথা নালা কালা হাসির ডোরে সার্থক কর তারে গলায় পরে ॥
 চেয়ে বাতায়নে পথ পানে, দূরের বধুরে ডাকি সজোপনে ।
 ভোলাও তুমি সবায় ছন্দে গানে এ লীলায় কী থেকে যাবে দূরে ॥
 একা তুমি, সবাই চার তোনারে, প্রিয় পরমপুরুষ জঁাখি নীরে ।
 তবু কেন নাহি তাকাও কিরে প্রশ্ন জাগে মনে বায়ে বায়ে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৬ জানু ১৭)

I	মা	পা		মা	I	গা				I
	ং	গো		প	০	নে	০		০	০
I	পা	লা		তা	I	মা			তা	I
	ভো	০		ও	তু	মি	০		০	০
I	তা	ধা		পা	I	গা			তা	I
	ছ	ন্		০	গা	নে	০		০	০
I	মা	রা		তা	I	গা			রা	I
	এ	০		লা	য়	কি	০		থে	০
I	মা	পা		মা	I	গা			তা	II
	গা	০		০	০	০	০		০	০
II	পা	লা		তা	I	মা			তা	I
	এ	০		০	তু	মি	০		স	০
I	তা	ধা		পা	I	গা			তা	I
	চা	য়		০	মা	০	০		০	০
I	মা	রা		তা	I	গা			রা	I
	প্রি	০		০	প	০	০		০	০
I	মা	পা		মা	I	পা			তা	I
	আ	০		০	নী	০	০		০	০
I	পা	লা		তা	I	তা			তা	I
	ত	০		০	কে	০	০		০	০
I	পা	ধা		পা	I	গা			তা	I
	তা	০		০	ফি	০	০		০	০
I	মা	রা		তা	I	গা			রা	I
	প্র	শ		০	জা	০	০		০	০
I	মা	পা		মা	I	গা			তা	III
	বা	০		০	বা	০	০		০	০

এসো.....

দিনের শেষে ঘুমের দেখে পারের তরী বাইরে বলে।

চিনি নিকো ডাকিনিকো, চাইলে তবু নয়ন মেলে'।

ক্রান্ত ছিলুম পরিশ্রমে, সারাটি দিন জড়ের ভ্রমে।

এলো যখন তাঁপার নেমে ডাকছি তোমায় নিতে তুলে।

কে গো তুমি দয়ালু সাধুব, ভুল করে বলেছি নিতর।

কারেও তুমি রাখোনা দূর টানো সব'রে ক্রটি তুলে'।

(মধুমালাধর কলিকাতা, ১৭৮৮৭)

ভাল-দাদবা

	১'	০'		১'	০'									
II	সা	†	†	গা	†	মা	I	পা	†	†	না	†	†	I
	দি	নে	র	শে	থে	০		ঘু	মে	র	দে	শে	০	
I	সী	†	রী	না	†	ধপা	I	পমা	পা	পমা	মা	গা	†	I
	পা	রে	র	ত	রী	০০		বা	ই	রে	ব	লে	০	
I	†	†	পা	ধা	না	ধপা	I	পা	গা	পা	মা	গা	†	I
	০	০	চি	নি	নি	কো		ডা	কি	০	নি	কো	০	
I	গা	†	বা	পা	না	†	I	বগা	বগা	বা	না	সা	†	I
	চা	ই	লে	ত	বু	০		০	০	০	মে	লে	০	
II	পা	†	†	না	পা	না	I	স	†	†	না	রসা	†	I
	ক্রা	নু	ত	ছি	লু	ম		প	রি	০	শ্র	মে	০	
I	পা	পমা	†	†	†	না	I	পা	†	নস	ধনা	ধপা	†	I
	সা	রা	০	টি	দি	ন্		জ	হে	০র	ক্র	মে	০	
I	†	†	ধনা	পধা	পমা	†	I	†	†	পা	ধা	না	ধপা	I
	০	০	০০	০০	০০	০		০	০	এ	লো	ধ	খন	
I	পা	গা	পা	মা	গা	†	I	†	†	গগা	বা	পা	মধা	I
	আ	ধা	র	নে	মে	০		০	০	ডাক	ছি	তো	না	য়

I	গা	া	রা		গা	সা	া	I	সী	া	রসী		গা	া	ধপা	I
	নি	তে	০		ভু	লে	০		০	০	০০		০	০	০০	
II	পা	া	া		না	ধা	না	I	সী	া	া		না	রসী	া	I
	কে	গে	০		ভু	মি	০		দ	তা	ল		তা	কু	র	
I	প	পপা	া		া	া	না	I	ধা	া	নসী		ধনা	ধপা	া	I
	ভু	ল০	ক		রে	ব	০		লে	০	ছি০		নি	তু০	০	
I	া	া	ধপা		পধা	পমা	া	I	া	া	পা		ধা	না	ধপা	I
	০	০	০০		০০	০০	০		০	০	ক		রেও	ভু	মি০	
I	পা	গা	পা		মা	গা	পা	I	গা	া	রা		পা	মা	া	I
	রা	ধো	০		না	দু	০		টা	নে	স		বা	রে	০	
I	গা	া	রা		গা	সা	া	I	সী	া	রসী		গা	া	ধপা	III
	ক্র	টি	০		ভু	লে	০		পা	রে	০		ত	রী	০০	

(৪৪০)

আনন্দ ঘন ভূমি অনন্ত করুণা আনন্দ সুধাসার ।
 আনন্দে সংস্থিতি আনন্দ পরাগতি আনন্দ উপাচার ॥
 অলখ নিরঞ্জন ভ্রান্তি বিমোচন, ভূতবর্তমান ভবিষ্যৎ ত্রিলোচন ।
 সর্বার্থ সাধক সবাঁকার আপন প্রশান্ত সিদ্ধি অপার ॥
 আলোকে এসেছো তবে, আলোকে থাকিয়া যাবে,
 আলোকে বসতি তব ছলোকে দোলাবে নভে ।
 অণু ভূমি আত্রক স্তম্ভ সবে টানিবে হে বিরাট সারৎসার ।

(মধুশালক, কলিকাতা, ২০৮৮৭)

তালঃ কাহারবা

	১		০		১		০														
II	গা	গা	মা	রা		গা	মা	পা	পা	I	া	ধা	মা	মগা		রগা	রা	সা	া	I	
	আ	ন্	ন	দ		ধ	ন	ভু	মি		অ	ন	ন্	ত০		ক০	রু	গা	০		
I	পা	পা	মা	গরা		গা	রা	সা	ন্	I	সা	গা	া	া		রা	গা	মা	পা	I	
	আ	ন্	ন	দ০		সু	০	ধা	০		সা	০	০	০		০	০	০	০	০	০

(২১)

হমর সিনির অচ ভূমি কাইনা কানি রহলছে।

হে মায় তোর অ কী হোলয়ছে, মন মঁ কি দুঃখ কে দেলছে ॥

হম তোর পুত্র ছীয়ে জান কবল করল অ ছীয়ে।

দুঃখ হটাইবৈ আশু পৌছবৈ সুখর অ গানি বনি রহলছে ॥

জমন মরণ তোরে গদী মঁ, ভোজন শয়ন তোরে ঘর মঁ।

এায়ল ছীয়ে তোরে সেবা মঁ মন তোরা আশীষ যাচইছে ॥

(মধুমালধ্ব, কলিকাতা, ১৯৩৮)

তাল-দাদরা

	১'	০'	১'	০'
II	া া সা হাম	রা সা না এ সি নির	সা া া অ ং গ	রা া া ভূ মি ০
I	া া সা হাম	রা সা না র সি নির	পা া া অ ং গ	সা া গা ভূ মি ০
I	রা া রা কা ঠ না	গা মা া কা নি ০	গা া রা র ত ০	গা সা া ল ছে ০
I	া া গা হে	া া া মায় তো র	রা া গা কী ০ হো	মা গা া ল য ছে
I	া া গা হ	া া া মায় তো রা	পা া া কী ০ হে	মা া গা ল য ছে
I	রা া া ম নু মঁ	গা মা া কি ছঃ খ	গা া রা কে ০ দে	গা সা া ল ছে ০
II	া া মা হম	া গা না মু তো র	পা া না পু ০ জ	ধা পা া মগা ছী য়ে ০

I	না	না	না	I	না	না	না	I	মা	গা	I		
	ভা		ন	ক	বুল		ক	র	ল		ছি	য়ে ০	
II	গা		গা			I	রা		গা	I	মা	গা	I
	তুখ		ছ	টাই	বৈ		আ		শু	০	পৌছ	বৈ ০	
	গা		গা			I	পা		গা	I	মা	গা	I
	তুখ		ছ	টাই	বৈ		আ		শু	০	পৌছ	বৈ ০	
I	রা		গা	মা		I	গা		রা		গা	সা	I
	সু	খ	র		০		ব		নি		হল	ছে ০	
II	না		গা	দ		I	পা		না		ধা	পা	I
	ত		ন	ন	রণ		তো		রে	গ	দী	ন ০	
I	না		পা	ধা		I	না		পা		মা	গা	I
	ভো		জ	শ	য়ন		তো		রে	ঘ	র	ম ০	
I	গা		গা			I	রা		গা		মা	গা	I
	এ		য়ল	ছী	য়ে		তো		রে	সে	বা	ম ০	
I	গা		গা			I	পা		গা		মা	গা	I
	এ	০	য়	ল	ছী	য়ে	তো		রে	সে	বা	ম ০	
I	রা		গা	না		I	গা		রা		গা	সা	III
	ন	ন	তো	রা	আ	০	শী	য	যা		চৈ	ছে ০	

(৪১৪২)

পরিচয় হয়েছিল কবে তাহা ভুলে গেছি।

ভুলে গেছি তিথি তারিখ হাসিটুকু মনে রেখেছিঃ

ভুবন ভোলানো সেই হাসি, বলেছিল ভালবাসি।

বলেছিল মনের কোণে সঞ্চেপনে সদা রয়েছি ॥

তোমায় কভু ভোলা যায় না, তোমায় নিয়েই যত সাধনা

ভোলেনা ভুলে থাকে সে যে বলে তোমায় ভুলেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০৮৮৭)

(২৮)

ভাল-দাদরা

			০			১			০						
I	-	-	স	র	সা	না	I	সা	সা	রা		রা	বা	া	I
I	০	০	স	বি	চ	য		হ	য়ে	০		ছি	ল	০	
I	-	-	স	র	সা	না	I	পা	পা	া		মা	গা	া	I
I	০	০	স	র	চ	য়		হ	য়ে	০		ছি	ল	০	
II	০	০	স	গা	মা	গা	I	রা	রা	র্গমা		গা	রসা	সা	I
I	০	০	স	তা	হা	০		ডু	লে	০০		গে	ছি	০	
I	-	-	স	রা	সা	না	I	সা	সা	রা		রা	রা	রা	I
I	০	০	স	লে	গে	ছি		তি	থি	০		তা	রি	খ	
I	-	-	স	রা	সা	না	I	পা	পা	া		মা	গা	গা	I
I	০	০	স	লে	গে	ছি		তি	থি	০		তা	রি	খ	
I	০	০	স	গা	মা	গা	I	রা	রা	র্গমা		গা	রা	সা	I
I	০	০	স	টু	কু	০		ম	নে	রে		থে	ছি	০	
II	-	-	মা	মমা	গা	মা	I	পা	পা	ণা		ধা	পা	া	I
I	০	০	মা	বন	ভো	লা		নো	সে	ই		হা	সি	০	
I	-	-	স	মা	গা	মা	I	পা	পা	ণা		ধা	পা	া	I
I	০	০	স	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	-	-	মা	মা	পা	পা	I	মা	মা	পা		মা	গা	গা	I
I	০	০	মা	লে	ছি	ল		ভা	ল	০		বা	সি	০	
I	-	-	গা	গা	গা	গা	I	রা	গা	গা		মা	গা	া	I
I	০	০	গা	লে	ছি	ল		ম	নে	র		কো	ণে	০	
I	-	-	গা	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা		মা	গা	া	I
I	০	০	গা	লে	ছি	ল		ম	নে	র		কো	ণে	০	
I	০	০	গা	গা	গা	গা	I	রা	রা	র্গমা		গা	রা	সা	II
I	০	০	গা	প	নে	০		স	দা	র		য়ে	ছি	০	

II	†	†	মা		মমা	গা	না	I	পা	পা	গা		ধা	পা	†	I
	০	০	তো		মায়	ক	ভু		ভো	লা	যা		য়	না	০	
I	†	†	মা		মা	গা	মা	I	পা	পা	গা		ধা	পা	†	I
	০	০	আ		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	†	†	মা		মমা	পা	পা	I	মা	মা	পা		মা	গা	†	I
	০	০	তো		মায়	নি	য়ে		ই	য	ত		সা	ধ	না	
I	†	†	গা		গা	গা	গা	I	রা	রা	গা		মা	গা	রসা	I
	০	০	ভো		লে	না	ভু		লে	০	থা		কে	সে	০০	
I	†	†	গা		গা	গা	গা	I	পা	†	পা		মা	গা	†	I
	০	০	ভো		লে	না	ভু		লে	০	থা		কে	সে	০	
I	রা	রা	রা		গা	মা	গা	I	রা	রা	গমা		রগা	রা	সা	III
	যে	ব	০		লে	তো	০		মা	য	ভু০		লে০	ছি	০	

(৪১৪৩)

আলোকের এ প্রভাতে এসেছ প্রভু, হাসির ছটায় ধরা ভরিয়ে দিয়ে ।

আশারের জীব গেছে ভয়ে পালিয়ে তব আগমনের আভাস পেয়ে ॥

নেচেছে পুচ্ছ তুলে কাকারি পেচক, ডেকেছে উচ্চ স্বরে শৃগাল শাবক ।

লুকিয়েছে তরফু তক্ষক অটুহাসির শেষ পরাজয়ে ॥

পূর্ব উদয় গিরি রঙে রাঙিয়ে ঘুমন্ত নির্জীবে পুনঃ জাগিয়ে ।

নিরাশ হৃদয়ে আশা ভরিয়ে দিয়ে, এসেছ প্রাণের প্রাণ মমতা নিয়ে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ৩১/৮/৮৭)

তালঃ-কাহারবা

	১'		০'		১'		০'													
II	পা	পা	পা	পা		পা	পা	পা	†	I	ধা	ধা	না	গা		রা	†	†	†	I
	আ	লো	কে	র		এ	প্র	ভা	তে		এ	সে	ছ	প্র	ভু		০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা		রা	গা	রা	গা	I	মা	মা	পা	মা		গা	রা	সা	না	
	হা	সি	র	ছ		টা	য়	ধ	রা		ভ	রি	য়ে	দি		য়ে	০	০	০	

(৩০)

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া া I
 হ নি র ছ টা র ধ রা ভ রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
 ঈ শা রে র জী ব গে ছে ভ য়ে পা লি য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া া II
 ত ব আ গ ম ০ নে র আ ভা স পে য়ে ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা রা }I
 ন চে ছে পু চ ছ তু লে কা কা রি পে চ ০ ০ ক

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া া I
 ড়ে কে ছে উ চ্ চ স্ব রে শৃ গা ল শা ব ০ ০ ক }I

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা া পা মা | গা া রা রা I
 লু কি য়ে ছে ত ০ র ০ক্ খু ০ ত ০ক্ খ ০ ০ ক

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া গা II
 অ ট ট ঙ্গা সি র শে ষে প রা জ য়ে ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
 পূ র ব্ উ দ য় গি রি র ড়ে রা ত্টি য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া রা া }I
 বৃ ম ০ন্ ত নি র জী বে পু নঃ জা গি য়ে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
 নি রা শ হ দ য়ে আ শা ভ রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া রা া III
 এ সে ছ প্রা ণে র প্রা ণ ম ম তা নি য়ে ০ ০ ০

I ধা ধা া | ধা ধা ধা I ধা গধা পা | ধা পা া I
সে দো ০ লা য এ গি য়ে ০ চ লে ০

I গা মমা গা মা | গা মা পা মা I পধা নধা পমা গমা | পমা জরা রজা মগা I
অ মর গী তি দু ব দি মা নে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I রজা রসা া া | া া া া II
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {মা পা া | না নধা নসা I সা সা সা | র'না সা া I
সে দো ০ লা কে ০০ যা য না ভো লা ০

I না সা া | গ'র্ম গ'র্মা গ'র্মা I রসা া া | গা সা'না ধপা I
সে যে ০ ছা তি ০০ মে ০ ০ খ লা ০ ০০

I ধা ধা ধা ধা | ধা গধা পা া I ধা পা া া | া া া া I
সে দো লা ভু লি য়ে ০ ০ জা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | গা মা গা মা I পধা নধা পমা গমা | পমা জরা রজা মগা I
চে ত না আ নে ম ন ০ নে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I রজা রসা া া | া া া া II II
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৪২)

আমি ভুলিতে পারি না তোমারে ।

একবার এসে সুমধুর হেসে চলিয়া গিয়াছ সুদূরে ॥

এসেছিলে তুমি মলয় বাতাসে, বেলা মালতী মোহন সুবাসে ।

কপ্তরী সম মধু নির্ধাসে ক্রান্তি ক্লিষ্ট প্রহরে ॥

আকাশ যেথায় সাগরে মিশেছে, হে প্রিয় সেথাও তব ছাঙ্কি আছে ।

গ্রহ তারকায় নীহারিকায় সে ছাতি ডাকিছে সবারে ॥

(মধুনালধর, কলিকাতা, ৪১৯৮-৭)

(৩৩)

১'	০'	১'	০
			। া গা মা I আ মি
II পা পর্সাঁ গা ভুঁ লিঁ তে	ধা পা ধা I পা বি না	মপা ধপা মা তোঁ মাঁ রে	গা রা া I ০ ০ ০
I রা রপা মা ভুঁ লিঁ তে	গা বা গা I পা বি না	সরা গরা সা তোঁ মাঁ রে	। া া া I ০ ০ ০
I রা পা নধা এ ক বাঁ	নর্সাঁ না সাঁ I ০র এ সে	সাঁ সঁরা গা সু মঁ ধ	ধগা ধা পা I ০র হে সে
I পা পর্সাঁ গা চ লিঁ যা	ধা পা ধা I ধি রা ছ	নধা ধপা মা সুঁ দুঁ রে	গা রা া II ০ ০ ০
I মা পা পা এ সে হি	না না ধনা I লেঁ তু মিঁ	সাঁ সাঁ সাঁ ০ন ল য	রাঁ গা সাঁ I বা তা সে
I সাঁ সঁরাঁ না বে লাঁ মা	ধা পা ধা I ল তী র	মা পা পর্সাঁ ম ছ লঁ	সাঁ সাঁ সঁরাঁ I সু বা সেঁ
I না না না ক স তু	নর্সাঁ না সাঁ I রীঁ ০স ম	সাঁ সঁরাঁ গা ম ধুঁ মি	ধগা ধা পা I ০র যা সে
I পা পর্সাঁ গা ক্রা ০ন তি	ধা পা ধা I ক্রি ব ট	মপা ধপা না প্রঁ হঁ রে	গা রা া II ০ ০ ০
II মা পা পা আ কাঁ শ	না ধনা সাঁ I যে যাঁ য	সাঁ সাঁ সাঁ সা গ রে	রাঁ গা সাঁ I মিঁ শে ছে
I মা পা পা আ ০ ০	না ধনা সাঁ I ৩ ৩০ ০	সাঁ সাঁ সাঁ ০ ০ ০	রাঁ না সাঁ I ০ ০ ০
I সাঁ সঁরাঁ গা হে শ্রিঁ য	ধা পা ধা I সে থাঁ ৩	মা পা সাঁ ত ব ছা	সাঁ সাঁ সাঁ I তি আ ছেঁ

I না না পনা | নসী না সী I সী রী গা | ধা পা পা I
 এ হ তা রু কা য় নী ০ হা রি কা য়
 I পা পসী গা | ধা পা ধা I মপা ধপা না | গা ঠ রা III
 সে ছা ০ তি ডা কি ছে স০ বা ০ রে ০ ০ ০

(১৪৬)

আলোর ভগ্ন ফিরে পেলুম আঁধার গেল দূরে সরে ।
 তোমার আরো কাছে পেলুম এসে গেলুম অন্তঃপুরে ॥
 ঘূর্ণিদেহের ঘাট পেরিয়ে তেপান্তরে মাঠ মাড়িয়ে ।
 আঁধার আলোর হাট এড়িয়ে তোমায় পেলুম আজকে ভাবে ॥
 এলুম তোমার শুভ্র ঘরে, রঙ-বে-রঙের অনেক পরে ।
 আপন পরের ভেদ না করে তোমায় পেলুম সর্বস্তরে ॥

(মধুমালিক, কলিকাতা, ৭৯৮৭)

তাল—তেওড়া

১'	০'	১'	০'
I না না মপা গা ঠ I ধা পা সা রদা রগা I গা ঠ গা গা I আ লো ০ ০র জ ০ গ ং ফি রে ০ ০০ পে ০ লু ম			
I গা গা ধা ধা ঠ I ধপা পা পা ধপা গধা I পা ঠ মা ঠ I ঊঃ ধা র গে ০ ল ০ ০ দু রে ০ ০০ স ০ রে ০			
I না না পা পা ঠ I পা পধা মা পা সী I সী না সী গা I তো না য় আ ০ রো ০০ ০কা ছে ০ পে ০ লু ম			
I ধা ধা না ধা ঠ I পা ধা মা পমা ধপা I মা ঠ গা ঠ I এ সে ০ গে ০ লু ম অ ০ন ত ০ পু ০ রে ০			
I মা পা পা না ঠ I না নী সী সী সী I রী গা সী ঠ I ঘু র নি দ ০ ছে র ঘা ট পে রি ০ য়ে ০			

(৩৫)

I মা পা পা | না া I না সী | সী সী সী I রী না | সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা সী | সী া I সী গা | ধণা ধরী রা I রা ণা | রী া I
 তে পা ন ত ০ রে র মা ০ ঠ মা ডি ০ য়ে ০

I সী সী সী | সী া I সী সী রা | সী সগী গা I ধা া | ণা া I
 জা ধা র আ ০ লো ০র হা ০ট এ ডি ০ য়ে ০

I পা পসী গা | ধা া I পা ধা | মা পমা ধপা I না া | গা রা II
 জো মা ০ য পে ০ লু ম আ ০জ কে ০ ভো ০ রে ০

II মা পা পা | না া I ধনা সা | সী সী সী I রী গা | সী া I
 এ লু ম তো ০ মা ০ র শু ভ্ র ঘ ০ রে ০

I মা পা পা | গা া I ধণা সী | সী সী সী I রী গা | সী া I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী সী | সী সী I সী গা | ধণা ধা রী I রী ণা | রী া I
 র ঙ বে র ০ ঙে র হা ০নে ক প ০ রে ০

I সী সী সী | সী সী I সী রা | গা গা গা I ধা া | পা া I
 আ প ন প ০ রে র ভে দে না ক ০ রে ০

I পধা পসী সী | গা পা I পা ধা | মপা মা ধপা I মা া | গা া III
 তো ০ মা ০ ০য় পে ০ লু ম স ০ র ব ০ স্ব ০ রে ০

(৪১৪৭)

সুখ দিয়ে চলে গেলে তাকালে না আমার পানে ।
 হে চির অজানা পথিক ছিলে কিগো অশ্রু মনে ॥
 একলা বসে বাতায়নে চেয়েছিলুম পথের পানে ।
 আঁকা ছিল আঁখির কোণে গোপন স্বপনে ॥
 তোমার মিষ্টি মধুর হাসি প্লুত স্বননে ॥
 সে কথা কি ছিলে ভুলে ছোট্ট হিয়ার অন্তরালে ।
 ছলছিল যা ভাবের কূলে উপচে মননে,
 বাঁধন ভাঙ্গা বাঁধ না-মানা জোয়ার প্লাবনে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৯৮৭)

ভাল-দাদরা

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯						
II	সাঁ	সাঁ	সাঁ	গা	ধা	পা	I	পা	ধা	পা		মা	গা	াঁ	I
	সু	মু	ধ	দি	য়ে	০		চ	লে	০		গে	লে	০	
I	সা	গা	াঁ	মা	পা	াঁ	I	ধা	ধা	পা		মগা	সা	াঁ	I
	তা	কা	০	লে	না	০		আ	মা	র		পা	নে	০	
I	সা	মা	াঁ	মা	মা	াঁ	I	মা	মা	পা		মা	গা	গা	I
	হে	চি	০	র	অ	০		জা	না	০		প	ধি	ক	
I	সা	গা	াঁ	মা	মা	াঁ	I	পধা	পধা	পা		মগা	মা	াঁ	II
	ছি	লে	০	কি	পে	০		অ	০	০	ন	ম	০	০	নে
III	সা	মা	মা	মা	মা	াঁ	I	মা	মা	পা		মা	গা	াঁ	I
	এ	ক	ল	ব	সে	০		বা	ত	০		য়	নে	০	
I	সা	মা	মা	মা	মা	াঁ	I	মা	মা	পা		মা	গা	াঁ	I
	আ	০	০	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	মা	পা	পা	পা	পা	I	পধা	পধা	পা		মা	গা	াঁ	II
	চে	য়ে	০	ছি	লু	ম		প	০	থে	র	পা	নে	০	
I	মা	মা	ধা	ধা	ধা	াঁ	I	সাঁ	গা	গা		ধা	মা	গা	I
	আঁ	কা	০	ছি	ল	০		আঁ	খি	র		কো	ণে	০	
I	মা	মা	ধা	পধা	পা	সধা	I	ধা	ধা	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	I
	গো	প	ন	অ	০	প		নে	০	০		০	০	০	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	গা	ধা	পা	I	পধা	পধা	পা		মা	গা	াঁ	I
	তো	মা	র	মি	ব	টি		ম	০	ধু	০	র	ছা	সি	০
I	সা	গা	াঁ	মা	পা	গা	I	পা	াঁ	াঁ		াঁ	াঁ	াঁ	II
	ধু	ত	০	অ	০	ন		নে	০	০		০	০	০	
III	সা	মা	মা	মা	মা	াঁ	I	মা	মা	পা		মা	গা	াঁ	I
	সে	ক		ধা	কি	০		ছি	লে	০		ভু	লে	০	

I	সা	মা	মা		মা	মা	+	I	মা	া	পা		মা	গা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	মা	পা		পা	পা	পা	I	পধা	পধা	পা		মা	গা	া	}I
	ছো	ট	ট		হি	য়া	র		অ০	০ন	ত		রা	লে	০	
I	মা	মা	ধা		ধা	ধা	া	I	সাঁ	ণা	ণা		ধা	মা	গা	I
	ছ	ল	ছি		ল	যা	০		ভা০	বে	র		কু	লে	০	
I	মা	মা	ধা		পধা	পসাঁ	ণা	I	ধা	া	া		া	া	া	I
	উ	প	চে		ম০	০০	ন		নে	০	০		০	০	০	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ		ণা	ধা	পা	I	পধা	পধা	পা		মা	গা	া	I
	বা	ধ	ন		ভা	জা	০		বা০	০ধ	না		মা	না	০	
I	সা	গা	গা		মা	পা	পা	I	মা	া	া		া	া	া	III
	জো	য়া	র		পা	০	ব		নে	০	০		০	০	০	

(৪১৪৮)

ভালবাসে তোমাকে বসুধা তুমি কেন বাস না ।

তোমারই ছায়ায় তব শ্রেয়ণায় সবে করে তব সাধনা ॥

হে প্রিয় তব তিলেকেরই হাশ্বে, মাতে মহাবিশ্ব তন্ময় লাশ্বে ।

তব বিরূপতায় বিমুখ উদাস্তে কেহ থাকিতে পারে না ॥

অষ্ট কুলাচলে সপ্তসমুদ্রে ছুকুল প্লাবী নদে নিশীথে অছিদ্রে ।

তারি নীহারিকায় বহতে ও ক্ষুদ্রে লুকাও কেন বল না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১০৯৮৭)

তলে—কাহারবা

	১'		০'		১'		০'													
II	সা	রা	া	া		রা	া	রা	গা	I	পা	া	মা	া		গা	মা	রা	গা	I
	ভা	ল	০	বা		সি	০	তো	মা		কে	০	ব	সু		ধা	০	০	০	

(৩৮)

I পা া া মা | গা া সনা সা I গা া া া | া া া I I
 তু মি ০ কে ন ০ বা ০ স না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া মা | গা া সনা সা I সা া া া | া া া I I
 তু মি ০ কে ন ০ বা ০ স না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া া | পা া পা া | সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 তো মা র ই ছা ০ যা য ত ব ০ শ্রে ০ ষ ০ ০ গা ০ য

I পা া মা া | গা া সনা সা I গা া া া | া া া I II
 স বে ক রে ত ব স ০ ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“তুমি.....বাস না”।

II মা পা া া | পা া পা া I সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 ছে প্রি ০ য ত ০ ব ০ ত্রি লে কে রই হা ০ ০ শ্রে ০ ০

I মা পা া া | পা া পা া I সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 মা তে ম হা বি ০ হ ০ ত ০ ক য ০ লা ০ ০ শ্রে ০ ০

I মা পা া া | পা া পা া I সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 ত ব বি ক প ০ তা হ বি মু ষ ট ০ ছা ০ শ্রে ০ ০

I পা া মা া | গা া সনা সা I গা া া া | া া া I II
 কে হ া কি তে ০ পা ০ রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“তুমি.....বাস না”।

II মা পা া া | পা া পা া I সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 অ ০ ঠ কু লা ০ ব কে স ০ শু স ০ মু ০ ০ শ্রে ০ ০

I মা পা া া | পা া পা া I সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 ছ ক ল প্রা বী ০ ন মে নি শী খে অ ০ ছি ০ ০ শ্রে ০ ০

I মা পা া া | পা া পা া I সা া া া | পা া পা পমা গা I I
 তা রা নী ছা বি ০ কা য বৃ হ তে ০ ০ কু ০ ০ শ্রে ০ ০

I পা া া মা | গা া সনা সা I গা া া া | া া া I III
 লু কা ও কে ন ০ ব ০ ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

“তুমি.....বাস না”।

জেগেছিলে মোর মনে নাহি জানি কি কারণে ।
 মোর যত চাওয়া পাওয়া তোমাতে মিশিয়া যায় ॥
 তোমার মধুর হাসি শরদ জ্যোৎস্না রাশি ।
 দুঃখ সুখ সরিয়ে আনন্দ ভরে দেয় ॥
 সে বাণী অমিয় সম আবেগে শুণে ছিলাম,
 সে সুর মর্মে মম ধরিতে চেয়ে ছিলাম,
 সে রঙ আমার মনে পলে পলে ক্ষণে ক্ষণে,
 নব ভাবে সতত রাঙায় ॥
 তোমাতে ভাবিলে যত গ্লানি সরে যায়,
 তোমাকে ভুলিয়া গেলে মায়া মোহ ফেলে ঘিরে ।
 তোমাকে নিকটে ডাকা ভাবনায় মধু মাখা ।
 সবই হয় তব করুণায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩৯৮৭)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	ক্কা া া া		পা া ক্কা পা	I পা ষা পা না গা মা রা গা I
	জে গে ছি লে		মো র ন নে	না হি জা নি কি কা র নে
I	পা ষা পা গা		গা া পা া	I গা া া মা রা া সা া I
	মো র য ত		চাও যা পাওয়া	তো মা তে মি শি য়া ষা য
I	সা গা া া		গা া া া	I সা গা া া গা া পা া I
	তো মা র ম		ধু র হা সি	শা র দ জ্যো ৎ স্না রা শি
I	পা ষা পা গা		গা া পা া	I গা া া মা রা া সা া II
	দুঃ খ সু খ		স ০ রি য়ে	আ ০ ন ল্ভ ভ রে দে য
	মোর... ...যায় ॥			
II	মা পা া া		না া া া	I সা া া রা া না সা া া I
	সে বা গী অ		রি য় স ম	আ বে গে শু ণে ছি লা ম

I না সী রী মা | রী া সী া I না সী রী সী | না া পা া I
সে স্তুর ম ব্ মে ম ম হ রি তে চে যে ছি লা ম

I{ মা পা া া | পা া পা ষা I সী পা া মা | সী া া া }II
সে র ঙ্গ আ না র ম নে প লে প লে ক্ষ ণে ক্ষ ণে

I সা রা া া | সা রা দ্বা া I পা া া া | পা া া া II
ন ব ভা বে স ত ত রা ডা ০ ০ য ০ ০ ০ ০
মোর... .. যায় ॥

II মা পা া া | না া া া I সী া া া | রী না সী া I
তো মা র ক ষা ভা দি লে য ত গ্না নি স রে য য

I না সী রী মা | রী া সী া I না সী রী সী | গা া পা া I
তো মা কে জু লি যা গে লে মা যা মো হ ফে লে ঘি রে

I{ মা পা া া | পা া পা ষা I মা পা া সী | সী া া া }II
তো মা কে নি ক টে ডা কা তা ব না য ম ধু মা ষা

I সা রা া া | সা রা দ্বা া I পা া া া | া া া II II
স বই হ য় ত ব ক রু ণা ০ ০ য ০ ০ ০ ০
মোর... .. যায় ॥

(৪১৫০)

রূপ সায়রে এমন করে ভোলায় মোরে কে সে স্তজন ।

তারে জানি না, জানি না ।

তন্দ্রাঘোরে দেখি তারে বুঝতে নারি সে যে কেমন ।

ধরা দিল না, দিল না, দিল না ॥

ডাকি তারে গৃহ কোণে পূজি তারে শিলাসনে ।

খুঁজি তারে তীর্থে বনে সে পথিক তবু এলো না ॥

কতু বলি কপট নিষ্ঠুর, কতু বলি প্রাণের ঠাকুর ।

না পেয়ে হই ব্যথায় বিধুর তবু নিজ ক্রটি দেখি না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৪৯৯৮৭)

(৪১)

তাল : দাদরা

১'	০'	১'	০
II গা গা রা কু প সা	গা মমা গরা য় রে০ ০০	I গগা গগা রসা এ০ ম০ ০ন	ররা সা া I ক০ রে ০
I সা সা গা ভৌ লা য়	গমা রা গা মো০ রে ০	I পা পা ক্কা কে সে হু	পা া পা I জ ০ ন
পা পা I পা পধা পা তা রে জা নি০ না	মা গরা গা জা নি০ না	I পা া ক্কা জা ০ নি	পা া া I না ০ ০
I পধা পা মা আ০ ০ ০	গা রসা রা ০ ০০ ০	I গা া া আ ০ ০	া া া I ০ ০ ০
I গা গা রা ত ন্ ড্রা	গা মমা গরা ধো ০রে ০০	I গা গা রসা দে খি ০০	রা সা া I তা রে ০
I সা সা গা বু ঝ তে	গমা রগা া না০ রি০ ০	I পা পা ক্কা সে যে কে	পা া পা I ম ০ -ন
পা পা I পা পধা পা ধ রা দি ল০ না	মা গরা গা দি ল০ না	I পা া ক্কা দি ০ ল	পা া া II না ০ ০
III গা গা া ডা কি ০	গা গা ধা তা ঝে ০	I ধা ধা ধা গৃ হ ০	ধদ্য ধা া I কো০ গে ০
I ধা ধা না খুঁ জি ০	সাঁ সাঁ নধা তা রে ০০	I ধনা ধা দা ভী০ ধে ০	পক্কা পা া II ব০ নে ০
I গা গা রা পু জি ০	গা মা গরা তা রে ০০	I গা গা রসা শি লা ০০	রা সা া I স নে ০
I সা সা গা সে প খি	মা রা গা ক ত বু	I পা ক্কা পা এ ল না	া া া I ০ ০ ০
I পা পধা পা এ ল০ না	মা গরা গা এ ল০ না	I পা া ক্কা এ ০ ল	পা া া II না ০ ০

II	গা	গা	।	গা	গা	ধা	I	ধা	ধা	ধা		দা	ধা	ধা	I	
	ক	ভূ	০	ব	লি	০		ক	প	ট		নি	ভূ	র		
I	ধা	ধা	না		সর্গ	সর্গ	নধা	I	ধনা	ধা	পা		পক্ষা	পা	পা	II
	ক	ভূ	০		ব	লি	০০		প্রা	ণে	র		ঠা	কু	র	
I	গা	গা	।	গা	গা	ধা	I	ধা	ধা	ধা		দা	ধা	ধা	I	
	আ	০	০	০	০	০		আ	০	০		০	০	০		
I	ধা	ধা	না		সর্গ	সর্গ	নধা	I	ধনা	ধা	পা		পক্ষা	পা	পা	I
	০	০	০		০	০	০০		০০	০	০		০০	০	০	
I	গা	গা	রা		গা	মমা	গরা	I	গা	গা	রসা		রা	সা	।	I
	না	পে	০		য়ে	হু	০ই		ব্য	থা	০য়		বি	ধু	র	
I	সর্গ	সর্গ	র্গা		গমা	রা	গা	I	পা	ক্ষা	পা		।	।	।	I
	ত	ধ	নি		জ	ক্র	টি		দে	খি	না		০	০	০	
I	সা	সা	গা		গমা	রা	গা	I	পা	।	ক্ষা		পা	।	।	III
	দে	খি	না		দে	খি	না		দে	০	খি		না	০	০	