॥ সূচীপত্র ॥

৪১৫১।	শরৎ এসেছে শেফালী হেসেছে	১
৪১৫২।	তু কথা দিয়ে কেনে এলি না	৩
৪১৫৩।	ভৈরব তুমি কি বেশে এসেছ	৪
৪১৫৪।	ওগো বেদরদী কোথা'	৬
৪১৫৫।	আজিকে এসেছ মন ভরিয়েছ	৮
৪১৫৬।	তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে	৯
৪১৫৭।	প্রভাত এসেছে চলে বন্ধ দুয়ার খুলে	১১
৪১৫৮।	তোমারে চেয়েছি নিকটে আমি	১৩
৪১৫৯।	এল মধু মাসেরই মলয়	১৫
৪১৬০।	আসবে বলে গিয়েছিলে	১৭
৪১৬১।	প্রদোষ শেষের অনেক আগেই	১৮
৪১৬২।	ভালবাসি তোমায় আমি	২০
৪১৬৩।	যার মধুরিমা জানাতে চাই	২২
৪১৬৪।	প্রভু কেন দূরে আছ	২৩
৪১৬৫।	করতার হমারে তুম্হারে লিয়ে	২৫
৪১৬৬।	মুসাফির আগে বড়তে যানা	২৭
৪১৬৭।	দের হো রহী হ্যায়	২৮
৪১৬৮।	ইয়হ ফরিয়াদ মালিক আঁত্যে হো	৩০
৪১৬৯।	ভালবাসি তোমায় আমি	৩১
৪১৭০।	হম্ দর্দী ইয়হ কিস্‌নে ডালি	৩৩
৪১৭১।	খুশীকী লহরে বহ্ রহী হ্যায়	৩৪
৪১৭২।	ফউজ তুম্হারী বিউগল্ বাজাও	৩৬
৪১৭৩।	চলো ভাই এগিয়ে চলে যাই	৩৮
৪১৭৪।	তুমি সবার প্রিয়	৪১
৪১৭৫।	বিষাণ তুমি বেজে চল	৪২

শরৎ এসেছে শেফালী হেসেছে মধুর মন্দ বায়।
বরষা সরেছে শষ্প রেখে গেছে সজল সরিতা বহে যায়॥
শাদা মেঘে ভেলা ভাসাইয়া যায়.
রাতে হিমে ভোরে শিশিরে শিহরায়।
খুশীর জোয়ার অলখে উপচায়,
প্রাণে মধু চির অজানা বধুরে চায়॥
কুশে কাশে মৃদু হেসে দোলা দিয়ে যায়,
আতা বাতাবীতে রাতে সুরভি ছড়ায়।
ক্লান্তি সরে যায় আশা জাগায়
হারান অজানা পথিকে খুঁজে পায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।৯।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	া	সা	গা	রা	—	গা	মা	গা	া	I	পা	পা	ক্ষা	পা	|	গা	মা	গা	া	I
	০	শ	র	ৎ		এ	সে	ছে	০		০	শে	ফা	লী		হে	সে	ছে	০	
I	সা	রা	া	া	|	রা	গা	রা	গা	I	পা	া	া	মা	|	গা	মগা	রা	গা	I
	ম	০	ধু	র		ম	০	ন্দ	০		বা	০	০	০		০	০০	০	য়	
I	সা	গা	া	রা	|	গা	মা	পা	া	I	পা	পা	ক্ষা	পা	|	গা	মা	গা	া	I
	ব	র	০	ষা		স	রে	ছে	০		০	শ	০	ষ্প		রে	খে	গে	ছে	
I	সা	রা	া	া	|	রা	া	রা	গা	I	পা	া	া	মা	|	গা	মগা	রা	গা	II
	স	জ	ল	স		রি	তা	ব	হে		যা	০	০	০		০	০০	০	য়	

মধুর··· ···· ···বায়॥

II	গা	পা	া	া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	া	া	I
	শা	দা	মে	ঘে		ভে	লা	ভা	সা		ই	য়া	চ	লে		যা	য়	০	০	
I	গা	পা	া	া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	া	া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	০	০		০	০	০	০	

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
রা তে হি মে ভো রে শি শি রে ০ শি হ রা ০ য় ০

I পা া া া | পা া পা া I ধা া পা মা | গা া রা গা I
খু শী র জো য়া র অ ল খে ০ উ প চা ০ ০ য়

I সা রা া া | রা গ রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা II
প্রা ণে ম ধু চি র অ জা না ব ধু রে চা ০ ০ য়

মধুর··· ··· ···বায় ॥

II গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
কু শে কা শে মৃ দু হে সে দো লা দি য়ে যা য় ০ ০

I সা রা া া | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
আ তা বা তা বী তে রা গে সু র ভি ছ ড়া য় ০ ০

I পা া া া | পা া া া I ধা া মা গা | রা া া া I
ক্লা ০ ন্তি স রে ০ যা য় আ ০ শা জা গা ০ য় ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা II II
হা রা নো অ জা না প থি কে ০ খুঁ জে পা ০ ০ য়

মধুর··· ··· ···বায় ॥

তু কথা দিয়ে কেনে এলি না।
হামার ঘরকে, এইস্যে পাশে বস্যে,
বলে গেলি মুকে কভু ভুলবি না॥
হামি খোঁপায় বেঁধেছিলি বউলমালা,
হাতে পরে ছিলি শিউলির বালা।
কদম ফুল রেখেছিলি সাঁজাই থালা,
তু-গেলি কুথা এলি না নিলি না।
হামার তাল গাছেতে দেখি এল ধুনা,
শালগাছে তাল ডাঙরা কেনে বুঝি না॥
আজির গাছে মউল কোচরা নানা,
তু এইস্যেছিস কি এইসিস্ নাই বলে জানা।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১৩।৩। ৭)

তাল-দাদরা

<table>
<tr><td></td><td>১´</td><td></td><td></td><td></td><td>০´</td><td></td><td></td><td></td><td>১´</td><td></td><td></td><td></td><td>০´</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>II</td><td>া</td><td>গা</td><td>া</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>০</td><td>তু</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>II</td><td>সা</td><td>রা</td><td>রা</td><td>|</td><td>রা</td><td>গা</td><td>মা</td><td>I</td><td>গা</td><td>রা</td><td>সা</td><td>|</td><td>া</td><td>া</td><td>া</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>ক</td><td>থা</td><td>দি</td><td></td><td>য়ে</td><td>কে</td><td>নে</td><td></td><td>এ</td><td>লি</td><td>না</td><td></td><td>০</td><td>আ</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>|</td><td>া</td><td>গা</td><td>মমা</td><td>I</td><td>পপা</td><td>পা</td><td>পপা</td><td>|</td><td>পা</td><td>া</td><td>া</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>০</td><td>হা</td><td>মার</td><td></td><td>ঘর</td><td>কে</td><td>এই</td><td></td><td>স্যে</td><td>০</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>পা</td><td>ধা</td><td>পা</td><td>|</td><td>গা</td><td>া</td><td>া</td><td>I</td><td>সা</td><td>রা</td><td>রা</td><td>|</td><td>রা</td><td>গা</td><td>মা</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>পা</td><td>শে</td><td>ব</td><td></td><td>স্যে</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>ব</td><td>লে</td><td>গে</td><td></td><td>লি</td><td>মু</td><td>কে</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>গগা</td><td>রা</td><td>সা</td><td>|</td><td>া</td><td>া</td><td>া</td><td>I</td><td>া</td><td>া</td><td>া</td><td>|</td><td>া</td><td>গা</td><td>মা</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>ভুলি</td><td>ব</td><td>না</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>হা</td><td>মি</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>{পা</td><td>পপা</td><td>পা</td><td>|</td><td>পা</td><td>পা</td><td>পা</td><td>I</td><td>পা</td><td>ধধা</td><td>পা</td><td>|</td><td>গা</td><td>া</td><td>া</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>খোঁ</td><td>পায়</td><td>বেঁ</td><td></td><td>ধে</td><td>ছি</td><td>লি</td><td></td><td>ব</td><td>উল</td><td>মা</td><td></td><td>লা</td><td>০</td><td>০</td><td></td></tr>
<tr><td>I</td><td>পা</td><td>পা</td><td>পা</td><td>|</td><td>পা</td><td>পা</td><td>পা</td><td>I</td><td>পা</td><td>ধা</td><td>পা</td><td>|</td><td>গা</td><td>গা</td><td>গা</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td>আ</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td><td>০</td><td>০</td><td>০</td><td></td></tr>
</table>

I সা রা রা | রা গরা গা I মমা পপা মা | গা ৷ ৷ I

হা তে প রো ছি০ লি শিউ লির বা লা ০ ০ }

I পা পপা পপা | পা পপা পা I পা ধধা পা | গা ৷ ৷ I

ক দম ফুল রে খ্যেছি লি সাঁ জাই থা লা তু ০

I সা সরা রা | রা গা মা I গা রা সা | ৷ ৷ ৷ I

গে লিকু থা এ লি না নি লি না ০ ০ ০

| ৷ গা মমা I

০ হা মার

II পপা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা |

তাল্ গা ছে তে দেখি এ্য ল ধু না

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা ৷ ৷ I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা রা |ররা গরা গা I মপা পা মা | গা ৷ ৷ I

শাল গা ছে তাল ডাঙ রা কেনে বু ঝি না ০ ০

I পা পপা পা | পা পা পা I পপা ধা পা | গা ৷ ৷ I

আ জির গা ছে মউ ল কোচ রা না না তু ০

I সসা রা ররা | ররা গরা গগা I মা পা মা | গা ৷ ৷ IIII

এই স্তে ছিসকি এই সিস নাই ব লে জা না ০ ০

(৪১৫৩)

ভৈরব তুমি কি বেশে এসেছ নূতন যুগের ভোরে।
অপূর্ব কী তূর্য তব জাগালো সবারে॥
কালফণা ফণি সঙ্গে এনেছো রৌদ্রে রুধিরে ভুবন ভরেছো।
উন্মদ জটা জাল বিছায়েছো ত্রিশূল বিষাণ করে।
হলাহলে নিজ কণ্ঠ ভরেছো কলকোলাহলে কৃশানু জ্বেলেছো।
মৃগ তৃষ্ণিকা মর্মে মেখেছো মারব মরুর' পরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।৯।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´

II সা রা রা | রা সা ন্া I সা গা গা | রগা রপা না I
ভৈ ০ র ব তু মি কি বে শে এ০ ০০ সে

I গা া া | া া া I পা মপা মা | গা রা পা I
ছ ০ ০ ০ ০ ০ নূ ত০ ন যু০ গে র

I মা গা া | া া া I
ভো রে ০ ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা গরা গা I পা পধা পা | মা গরা গা I
অ পূ ব ব কী০ ০ তু ০র য ০ ত০ ব

I পা মপা পা | মা রা পা I মা গা া | া া া II
জা০ গা০ ০ লো স ০ বা রে ০ ০ া া

II{ সা সা সা | সা সা সপা I পা পা পা | পা পধা পা I
কা ল ফ ণা ফ০ ণি স ঙ গে এ নে০ ছো

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা পধা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I পা পধা পা | মা গরা গা I মা ধা পা | মা গা গা }I
রৌ উ০ দ্রে রু দ্বি০ রে ভু ব০ ন ভ রে ছো

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সন্ সা সা I
উ ন্ ম দ০ জ টা জা ল বি ছা০ য়ে ছো

I সা সা গা | গমা রা পা I মা পা া | া া া I
ত্রি শূ ল বি০ ষা ণ ক রে ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পা পধা পা I
হ লা হ লে নি ভ ক ণ্ ঠ ভ রে০ ছো

I পা পধা পা | মা গরা গা I মা ধা পা | মা গা গা I
ক ল০ কো লা হ০ লে কৃ শা নু জ্বে লে০ ছো

I গা গরা গা | পা মা মা I গা গা রা | সন্‌া সা সা I
মৃ গ তৃ ষ নি কা ম ০র মে মে খে০ ছো

I সা সা গা | গমা রা পা I ধ্মা পা া | া া া I
মা র০ ব ম০ রু র প রে ০ ০ ০ ০

(৪১৫৪)

ওগো বেদরদী কোথা চলে যাও।
মোরে এ আঙ্গিনা দিয়ে মোর পানে নাহি চেয়ে,
কহ্লার মর্ম দলিয়ে যাও।
চাঁপা বকুলের সুরভি ছড়িয়ে, মধুকোরকের পাঁপড়ি সরিয়ে।
রূপসায়রের সুতনুকা জাগিয়ে কার হিয়া আলোকায় খুঁজে বেড়াও।।
আশার পরে আশা আশার নাহি শেষ
ক্লান্তি কুহেলীতেও চাওয়ার থাকে লেশ।
তব মধুর হাসির প্রীতিরও আছে রেশ,
সে সবে ভুলে গিয়ে কার পানে চাও।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৯।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ২ ০

II া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ও গো বে দ ০ র দী কো যা ০ লে ০ যা ও

I া গা মা রা | পা পা ধ্মা পা I া া মা গা | রজ্ঞা গমা ধ্মপা া I
মো রে আ ঙ্গি না দি য়ে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I া গা মা রা | পা পা মগা মা I া মমা পা পা | র্মা পা মা গা I
মো রে আ ঙ্গি না দি০ য়ে মো পা নে না হি চা ও

I ৷ গা গা গা | গা গা রা সা I পা ৷ ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ পা II
কা হা র ম র ম নি ল ০ ০ য়ে ধা ০ ০ ও

II{ ৷ গা গা রা | গা মা পা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা পা গা I
চাঁ পা র কু ০ লে র সু র ভি ছ ০ ড়ি য়ে

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা I
চাঁ পা ব কু ০ লে র সু র ভি ছ ০ ড়ি য়ে

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পা পা I মমা গগা সা মা | গা প ক্ষা পা I
চাঁ পা ব কু ০ লে র ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা I
ম ধু কো র ০ কে র পা প ড়ি স ০ রি০ য়ে

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা }I
রূ প সা য় রে র সু ০ ত গু কা জা ০ গি য়ে

I ৷ গগা গা মা | গা গরা সন্‌া সা I সা পা পা ক্ষা | পা ৷ ৷ পা II
কার হি য়া অ ল০ কা০ ০ য় খুঁ জে বে ড়া ০ ০ ও

II{ ৷ সা গা মা | ধা ধা পক্ষা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা I
আ শা র প রে আ০ শা ০ আ শা র না হি শে ষ

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পক্ষা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পক্ষা পা I ৷ পপা পা ধা | মা পা মা গা }I
ক্লা ন তি কু হে লী০ তে ০ চাও য়া র থা কে লে শ

I ৷ সা গা মা | ধা ধা পক্ষা পা I মমা গগা সা মা | গা পা ক্ষা পা I
ত ব ম ধু র হা০ সি ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা গা মা | ধা ধা পধা পা I া পা পা ধা | মা পা মা গা I
ত ব ম ধু র হা০ সি ০ প্রী তি ও আ ছে রে শ

I া গা গা মা | গা গরা সন্া সা I া গা মা রা | গা মা পা পা IIII
সে স বে ভু লে০ গি০ য়ে ০ কা র পা নে ০ চা ও

৪১৫৫

আজিকে এসেছ মন ভরিয়েছ তোমার কৃপা অপার।
তমঃ সরিয়েছ দীপ জ্বালিয়েছ হে প্রিয় সবাকার॥
প্রজ্ঞা প্রতিভূ মর্মাধীশ্বর একী লীলা তব হে করুণাকর।
নৃত্যে ছন্দে মোহনানন্দে মন মকরন্দের সার॥
যেখানে কিছু নাই সেখানে তুমি আছ,
যেখানে ভাব নাই অভাবে ভ'রে আছ।
নীপে তমালে প্রীতির তালে দোলালে চিতি সম্ভার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।৯।৮৭)

তাল-দাদরা

১´ ০´ ১ ০

II া গা গা রা | গা মা পা া I ধা া ধা পা | মা গা রা া I
০ আ জি কে এ০ সে ছ ০ ম ০ ন ভ রি য়ে ছ ০

I পা পা পা মা | গা া সা া I গা া া া | রা গা মা পা I
তো মা র কৃ পা ০ অ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I পা পা পা মা | গা া সা ণা I সা া া া | া া া সা I
তো মা র কৃ পা ০ অ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I া গা গা রা | গা মা পা া I ধা া ধা পা | মা গা রা সা I
০ ত ম স রি য়ে ছ ০ দী ০ প জ্বা লি য়ে ছ ০

I া পা পা মা | গা া সা মা I সা া া া | া া া া I
০ হে প্রি য় স ০ বা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

II া গা গা রা | গা মা পা পা I ধা া ধা পা | মা গা সা রা I
০ প্র গ্ গা প্র ০ তি ভূ০ ম ০ র মা ধী ০ শ্ব র

I া গা গা রা | গা মা পা পা I ধা া পা ধা | মা গা সা রা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রসা রা I
০ এ কী লী লা ০ ত ব ০ হে ক রু ণা ০ ক র

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রসা রা I
০ নৃ ত্ তে ছ ন্ দে ০ ০ মো হ না ন ন দে০ ০

I া পা পা মা | মা গা সা না I সা গা া া | রা গা মা পা I
০ ম ক র ন্ ০ দে র সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

II া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা I
০ যে খা নে কি ছু না ই ০ সে খা নে তু মি আ ছ

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা I
০ যে খা নে ভা ব না ই ০ অ ভা বে ভ রে আ ছ

I া গা গা রা | গা মা পা পা I I মা ধা পা | মা গা সা গা I
০ নী পে ত মা ০ লে ০ ০ প্রী তি র তা ০ লে ০

I া পা পা মা | গা গা সা ন্া I গা া া া | া া া া III
০ দো লা লে চি তি স ম ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

(৪১৫৬)

তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে তুমি কেন এলে না।
মর্মে মেখেছি ভাবে ভরেছি মনকে দেখিলে না॥
হে লীলাময় হরি তোমারে পাশরি, থাকিতে নাহি পারি জান ভালকরি'।
অণুর বেদনা তবু বুঝিলে না করি'লে না করুণা॥
কত না যুগধরি' তোমারই ধ্যান করি, কত জনম ভরি' তোমারেই স্মরি'।
দিবসে নিশীথে প্রদোষে প্রভাতে তোমারই করি সাধনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।৯ ৮৭)

তালঃ-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ া গা গা রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা গা সা রা I
০ তো মা রে চে য়ে ছি ০ ম ০ ০ নে প্রা ০ ০ ণে

I পা পা া মা | গা া সা না I সা গা া া | রা গা মা পা I
তু মি ০ কে ন ০ এ লে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা া মা | গা া সা ন্া I সা া গা া | সা রা গা মা I
তু মি ০ কে ন ০ এ লে না ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা গা সা রা I
ম ০ র্ নে মে খে ছি ০ ভা ০ ০ বে ভ রে ছি ০

I পা পা পা মা | গা গা সা ন্া I সা গা গা া | সা রা গা মা I
ম ০ ন কে দে খি লে ০ না ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা I
০ হে লী লা ম য় হ রি ০ তো মা রে পা ০ শ রি

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা} I
০ থা কি তে না হি পা রি ০ জা ন ভা ল ০ ক রি

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সন্া সা I
০ অ ণু র বে ০ দ না ০ ভ বু ৰু ঝি ০ লে০ না

I পা পা পা মা | গা া সা ন্া I গা া া া | া া া া I
ক রি ০ লে না ০ ক রু ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা I
০ ক ত না যু গ ধ রি ০ তো মা রি ধ্যা ন ক রি

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রসা রা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রর্সা রা} I
০ ক ত জ ন ম ভ রি ০ তো মা রে ই ০ স্ম০ রি

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রর্সা রা I
০ দি ব সে নি ০ শী থে ০ প্র দো ষে প্র ০ ভা তে

I পা পা পা মা | গা গা সা ন্া I সা া া া | া া া া IIII
তো মা ০ রি ক রি সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৫৭)

প্রভাত এসেছে চলে বন্ধ দুয়ার খুলে
মনের মাধুরী লতা তাহাতে জড়াতে চায়।
নবারুণের আলো নয়নে লাগে যে ভালে,
লাজ ভয় আবিলতা সে আলোতে মিশে যায়॥

নির্মল জ্যোতিরাশি মর্মে পশিয়া যায়,
অস্মিতা হয়ে হারা সে জ্যোতিতে মূরছায়।
মেঘ নাই কোনোখানে মনেরও নিভৃত কোণে,
সে জ্যোতি অমিয় গীতি ভাসে চিতি অলকায়॥

যাহাকে ডেকেছি নিয়ত বেলা অবেলায়,
যুগে যুগান্তরে ধূলিভরা এ ধরায়।
সে আজ নিজেই আসি' বলে যায় ভালবাসি
সতত সঙ্গে আছি ভুল না কভু আমায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।৯।৮৭)

তাল-কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

II হ্মা হ্মা হ্মা হ্মা | হ্মা পা হ্মা পা I পা ধা পা মা | পা গা মা রা I
প্র ভা ত এ সে ছে চ লে ব দ্ ধ দু য়া র খু লে

I পা ধা পা গা | গা গা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা I
ম নে র মা ধু রী ল তা তা হা তে জ ড়া তে চা য়

II র্সা র্সা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রা রা | সা রা পা পা I
ন বা ০ রু ণে র আ লো ন য় নে লা গে যে ভা লো

I মা পা মা রা | রা রা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা I
লা জ ভ য় আ বি ল তা সে আ লো তে মি শে যা য়

II{ মা মা পা পা | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
নি র ম ল জ্যো তি রা শি ম র মে প শি য়া যা য়

I মা মা পা পা | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
অ স্ মি তা হ য়ে হা রা সে জ্যো তি তে মূ র ছা য়

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
মে ঘ না ই কো ন খা নে ম নে রো নি ভৃ ত কো ণে

I পা ধা পা গা | গা গা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা I
সে জ্যো তি অ মি য় গী তি ভা সে চি তি অ ল কা য়

II মা পা পা পা | ণা ণা ণা ধা I ণা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
যা হা কে ডে কে ছি নি য় ভ বে লা য় ভ বে লা য়

I মা পা পা পা | ণা ণা ণা ধা I ণা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
যু গে যু ০ গা ন ত রে ধূ লি ভ রা এ ধ রা য়

I মা মা পা পা | পা পা পা পা I না পা পা র্সা | র্সা র্সা না র্সা I
সে আ জ নি জে ই আ সি ব নে যা য় ভা ল বা সি

I পা ধা পা গা | গা গা পা পা I গা গা গা মা | রা রা সা সা III
স ত ত স ঙ গে আ ছি ভু ল না ক ভু আ মা য়

(৪১৭৮)

তোমারে চেয়েছি নিকটে আমি চেয়ে গেছি করুণা।
বিপদে সম্পদে চির সাথী তুমি জেনেও যেন জানি না॥

হে বসুধা পতি অগতির গতি ছড়ায়ে দিয়েছ অহেতুকী প্রীতি।
শরণাগত জানায়ে প্রণতি তোমার করে সাধনা॥

অণুতে ভূমাতে সমভাবে আছ ক্ষুদ্রে বৃহতে প্রাণ ভরিয়েছে।
যে চায় যেনা চায় সবারে ভেবেছ তোমার নাহি তুলনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
তো মা রে চে য়ে ০ ছি ০ নি ০ ০ ক টে ০ আ মি

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
চে য়ে ০ গে ছি ০ ক০ রু০ ণা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
বি প দে স ০ ম্প দে ০ চি র ০ সা থী ০ তু মি

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । । | । । । । II
জে নে ও যে ন ০ জা০ নি০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে··· ··· ···করুণা॥

II । মা পা । | ণধা ধা । ণা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I
০ হে ব সু ধা০ ০ প তি অ গ ০ তি র ০ গ তি

I মা । পা । | পধা ধা । পা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I

আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা । । | র্রা । র্সা র্রা I র্মা র্জ্ঞা । র্মা | র্রা । র্সা । I

ছ ড়া য়ে দি য়ে ০ ছ ০ অ হে ০ তু কী ০ প্রী তি

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I

শ র ণা গ ত ০ জা০ ০০ না ০ য়ে প্র ণ ০ তি ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মা জ্ঞা । । | । । । । II

তে মা র ক রে ০ সা০ ধ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে··· ··· ···করুণা ॥

II । মা পা । | পধা ধা । পা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I

০ অ ণু তে ভূ০ ০ মা তে স ম ০ ভা বে ০ আ ছ

I । মা পা । | পধা ধা । পা I র্সা । । । | র্রা ণা র্সা । I

আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I

ক্ষু ০ দ্রে বৃ হ ০ তে ০ প্রা ণ ০ ভ রি ০ য়ে ছ

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I

যে চা য় যে না ০ চা য় স বা রে ভে বে ০ ছ ০

I সা রা । । | রা সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা । । | । । । । II II

তো মা র না হি ০ তু০ ল০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

চেয়ে··· ··· ···করুণা ॥

(৪১৫৯)

এল মধু মাসেরই মলয়।
মাধবী কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি এল, এল কিশলয়॥
সহকারেরই শাখা মুকুলে ভরে গেছে,
শাল্মলী কিংশুক রাঙা রঙে হাসিতেছে।
শিরিষও নেই সরে দূরের গহন পুরে,
সেও অলকে কথা কয়॥
বকুলের পদধ্বনি অস্ফুট শোণা যায়,
বেলার কলিকা শাখাগ্রে জাগিতে চায়।
কোকিল নিখিল গীতি জানায় হারানো প্রীতি স্মৃতি মঞ্জুষা মধুময়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৯।৮৭

তালঃ—কাহারবা

১´ 0´ ১´ 0´

I ন্সা রসা ন্া ধ্া I
এ0 00 ল 0

II {া রা রা জ্ঞা | রা সা রা ন্া I সা া া া | (ন্সা রসা ন্া ধ্া)} I
0 ম মা সে র ই ম ল 0 0 য় এ0 00 ল 0

I া া া া | া সা সা সা I গা া গরা মা | া মা া মা I পা গা মা া I
0 0 0 0 0 মা ধ বী কু ন্ জে0 0 0 পু ন্ জে পু ন্ জে 0

I া রা রা জ্ঞা | রা সা রা সা I রা ন্া সা া | া া া া I
0 অ লি এ ল 0 এ ল কি শ ল য় 0 0 0 0

I া রা রা জ্ঞা | রা সা রা ন্া I সা া া া | ন্সা রসা ন্া ধ্া II
0 ম ধু মা সে র ই ম ল 0 0 য় এ0 00 ল 0

II া সা সা সা | গা গা গা রা I মা মা মা মা | পা গা মা মা I
0 সহ কা রে র ই শা খা0 0 মুকু লে ভ রে 0 গে ছে

I ৷ গমা পা ণা | পা ৷ মা ৷ I ৷ গমা পা মা | রা রা সা সা I
০ শাল ম লী কি ং শু ক্ ০ রাঙ্গা র ঙে হা সি তে ছে

I ৷ ন্া সা সা | সা ৷ সা রা I ৷ ন্া সা মা | মা মা মা মা I
০ শি রি ষও নে ই স রে ০ দূ রের গ হ ন পু রে

I ৷ রা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা রা ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ সেও অ ল কে ০ ক থা ক ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I ৷ রা রা জ্ঞা | রা সা রা ন্া I সা ৷ ৷ ৷ | ন্সা রসা ন্া ধ্া II
০ ম ধু মা সে ০ র ম ল ০ ০ য় এ০ ০০ ল ০

II ৷ সা সা সা | গা গা গা গরা I মা মা ৷ মা | পা গা মা ৷ IS
০ বকু লে র প দ ধ্ব নি০ ০ অস্ ফু ট শো ণা যা য়

I ৷ গমা রা ণা | পা ৷ মা ৷ I গা মা পা মা | রা রা সা ৷ I
০ বেলা র্ ক লি কা শা ০ খা ০ গ্রে জা গি তে চা য়

I ৷ ণ্া ণ্া সা | সা সা সা রা I ৷ ণ্া সা মা | মা মা মা মা I
০ কো কিল্ নি খি ল গী তি ০ জা নায় হা রা নো প্রী তি

I রা রা জ্ঞা ৷ | রা সা রা ন্া I না ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
স্মৃ তি ম ন্ জু ষা ম ধু ম ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

(৪১৮০)

আসবে বলে গিয়েছিলে সে কথা ভুলে রইলে কেন।
মনের ময়ূর ভাবের নূপুর তোমারে ভেবে নাচছে জেনো॥

চিকুর কেউর-ধূলোয় লোটায়, তোমার প্রীতির পরশ যে চায়।
অস্ত রবি রক্তিমা ভায় স্বপ্নে তাদের কেন না টানো॥

হে প্রাণ পুরুষ প্রিয় সবার, আদি মধ্য অন্তে অপার।
সবার আধার নিজে নিরাধার অণুর অনুরোধ একটু শোণ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।১০।৮৭)

তাল-দাদরা

	১´				০´				১´				০´			
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I	মা	জ্ঞা	া	|	বা	সা	া	I
	আ	স	বে		ব	লে	০		গি	য়ে	০		ছি	লে	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	া	I	ধা	ধা	পর্সা	|	ণা	ধা	া	I
	সে	ক	থা		ভু	লে	০		র	ই	লে		কে	ন	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	|	রা	সা	সা	I
	ম	নে	র		ম	য়ূ	র		ভা	বে	র		নূ	পু	র	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	া	I	ধা	ধা	পর্সা	|	ণা	ধা	া	II
	তো	মা	রে		ভে	বে	০		না	চ	ছে০		জে	নো	০	
II {	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	ণা	সা	ণা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I
	চি	কু	র		কে	উ	র		ধূ	লো	য়		লো	টা	য়	
I	মা	গা	পা	|	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সার্রা	সর্রা	র্গা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	ণা	র্সণা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	}I
	তো	মা০	র		প্রী	তি	র		প	র০	শ		যে	চা	য়	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	স্	ত		র	বি	০		র	ক্	তি		মা	ভা	য়	

I	সা	সা	সা	¦	মা	মা	মা	I	ধা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	া	II
	স্ব	প	নে		তা	দে	র		কে	ন	না		টা	ন	০	
II{	মা	পা	পা	¦	না	ধা	না	I	না	র্সা	না	¦	র্রা	র্সা	র্সা	I
	হে	প্রা	ণ		পু	রু	ষ		প্রি	য়	০		স	বা	র	
I	মা	পা	পা	¦	না	ধা	না	I	না	র্সা	না	¦	র্রা	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সর্রা	র্সর্রা	র্গা	|	রা	র্সা	র্সা	I	ণর্সা	র্ণা	র্সা	¦	র্ণা	ধা	ধা	}I
	আ০	দি০	০		ম	ধ্	অ		অ	ন্	তে		অ	পা	র	
I	র্সা	র্সা	র্সা	¦	ণা	ধা	ধা	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	স	বা	র		আ	ধা	র		নি	জে	নি		রা	ধা	র	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	া	IIII
	অ	ণু	র		অ	নু	রো		ধ	এ	ক		টু	শো	ণ	

(৪১৬১)

প্রদোষ শেষের অনেক আগেই ঘুমিয়ে ছিলুম আমি সে রাতে।
প্রভাত হলেও ভাঙেনি সে ঘুম ছিলুম আবেশে জড়িমাতে ॥
স্বপ্নে দেখেছি অমর কানন দেখেছি পুষ্প তৃণাস্তারণ।
দেখেছি ফুলের সাজির সাথে মধুরিমা মাখা অপ্সরা মন।
বললে সকলে আমাকে ডেকে, তুমি থেকে যাও মোদেরই সাথে ॥
যামিনীর শেষ যামেতে দেখেছি অতনুর তনু ভরা আলোতে।
দেখেছি সেই ধ্রুবজ্যোতিতে অজানা পথিক ভরা প্রীতিতে ॥
বললে সকলে এই সে পুরুষ সকলেই চায় যাহাকে পেতে।
তুমিও রয়েছ দুঃখে সুখেতে আনন্দে তারই অণুতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১০।৮৭)

তাল-দাদরা

	১´				0´				১´				0			
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	গা	গা	I
	প্র	দো	ষ		শে	ষে	র		অ	নে	ক		আ	গে	ই	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	মা	|	গা	রা	সা	I
	ঘু	মি	য়ে		ছি	লু	ম		আ	মি	সে		রা	তে	0	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	মা	|	গা	রা	সা	I
	আ	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	গা	গা	I
	প্র	ভা	ত		হ	লে	ও		ভা	ঙে	নি		সে	ঘু	ম	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	মা	|	গা	রা	সা	I
	ছি	লু	ম		আ	বে	শে		জ	ড়ি	0		মা	তে	0	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	মা	|	গা	রা	সা	I
	আ	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	স্ব	প	নে		দে	খে	ছি		অ	ম	র		কা	ন	ন	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	মা	|	গা	রা	সা	I
	দে	খে	ছি		পু	ষ্	প		তৃ	ণা	স্		ত	র	ণ	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	দে	খে	ছি		ফু	লে	র		সা	জি	র		সা	থে	0	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	মা	|	গা	রা	সা	I
	ম	ধু	রি		মা	মা	খা		অ	প্	স		রা	ম	ন	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	ব	ল	লে		স	ক	লে		আ	মা	কে		ডে	কে	0	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	মা	|	গা	রা	গা	I
	তু	মি	থে		কে	যা	ও		মো	দে	রি		সা	থে	0	

II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	যা	মি	নী		র	শে	ষ		যা	মে	তে		দে	খে	ছি	
I	পা	গা	গা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	মা	|	গা	রা	সা	I
	অ	ত	নু		র	ত	নু		ভ	রা	আ		লো	তে	০	
I	পা	পা	পা	|		পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	মা	।	I
	দে	খে	ছি		০	সে	ই		ধ্রু	ব	জ্যো		তি	তে	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	মা	|	গা	রা	সা	I
	অ	জা	না		প	থি	ক		ভ	রা	প্রী		তি	তে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	I
	ব	লে	লে		স	ক	লে		এ	ই	সে		পু	রু	ষ	
I	গা	গা	গা	|	সা	সা	মা	I	গা	রা	সা	|	গা	রা	সা	I
	স	ক	লে		ই	চা	য়		যা	হা	কে		পে	তে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	পা	|	ধা	পা	মা	I
	তু	মি	ও		র	য়ে	ছ		দু	খে	সু		খে	তে	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	মা	|	গা	রা	সা	IIII
	আ	ন	ন্		দে	তা	র		ই	অ	০		ণু	তে	০	

(৪১৬২)

ভালবাসি তোমায় আমি কেন জানি না বুঝি না।
চাঁদের আলোয় জোয়ার আসে, আসে জানি কেন জানি না।।

অলি আসে ফুলের আশে মাধ্বিরসে ভাসে আবেশে।
তোমার আলোয় ভ্রান্তি শেষে আমি এসেছি তা কী দেখ না ॥

হে অজানা পথিক প্রিয়, অণুর পানেও বারেক চেয়েও।
চরণ রজের কণা দিও যদিও মোর নাই সাধনা ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১০।৮৭)

তাল-দাদরা

	১´				০´				১´				০´			
II	র্সা	র্সা	।	।	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	ভা	ল	০		বা	সি	০		তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	।	I	গা	গা	রা	।	গা	সা	।	I
	কে	ন	০		জা	নি	০		না	বু	০		ঝি	না	০	
I	সা	সা	সা	।	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	।	না	র্সা	।	I
	চাঁ	দে	র		আ	লো	য়		জো	য়া	র		আ	সে	০	
I	র্সা	র্সা	।	।	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	II
	আ	সে	০		জা	নি	০		কে	ন	জা		নি	না	০	
II	{সা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	না	র্সা	র্সা	।	না	র্সা	।	I
	অ	লি	০		আ	সে	০		ফু	লে	র		আ	শে	০	
I	পা	পা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	।	না	ধপা	।}	I
	মা	ধু	বি		র	সে	০		ভা	সে	আ০		বে	শে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	।	মা	গা	।	I
	তো	মা	র		আ	লো	য়		ভ্রা	ন্	তি		শে	ষে	০	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	।	I	গা	গা	রা	।	গা	সা	।	II
	আ	মি	এ		সে	ছি	০		তা	কি	দে		খ	না	০	
II	মা	পা	।	।	না	ধা	না	I	না	র্সা	।	।	না	র্সা	।	I
	হে	অ	০		জা	না	০		প	থি	ক		প্রি	য়	০	
I	মা	পা	।	।	না	ধা	না	I	না	র্সা	।	।	না	র্সা	।	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	।	না	ধা	পা	I
	অ	ণু	র		পা	নে	০		বা	রে	ক০		চে	য়ে	ও	

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা -া I
চ র ণ   র জে র   ক ণা ০   দি ও ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা -া IIII
য দি ০   ও মো র   নে ই সা   ধ না ০

(৪১৬৩)

যার মধুরিমা জানাতে চাই সে আসে না।
সে রয়ে গেছে দূরে স্বপন পুরে হয়তো সে মোরে চেনে না ॥
অটবী আলোকে আছ অগোচরে, মলয়ে দোদুল দোলে নীপ নিকরে।
ছন্দে গানে নাচে ভাবে নূপুরে মোর পানে কেন চেয়ে দেখে না ॥
অলখ নিরঞ্জন সে মোর প্রিয়, সপ্তক ভঞ্জন আদরণীয়।
সর্বধীরঞ্জন বরণীয় ধরা দিয়েও ধরা দেয় না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১০।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II -া -া সা রা
যা র

I গা -া গা গা | গা -া -া -া I গা রা গা ধা | পা -া -া মা I
ম ০ ধু রি   মা ০ ০ ০   জা ০ না তে   চা ০ ০ ই

I গা রা সা না | সা -া -া -া I
সে ০ আ সে   না ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা -া -া I
সে র য়ে গে   ছে ০ দূ রে   স্ব প ন পু   রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
হ য় তো সে   মো রে চে নে   না ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা া I

ছ ট বী আ লো কে আ ছ অ ০ গো চ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া }I

ম ল য়ে দো দু ল দো লে নী প নি ক রে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া

ছ ন দে গা নে ০ না চে ভা বে নূ পু রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা গা গা মা I রা মা গা া | সা া া া II

মো র পা নে কে ন চে য়ে দে খে না ০ ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া া া I

অ ল খ নি র ন জ ন সে মো র প্রি য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I

স ন তা প ভ ন জ ন আ দ র ণী র ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া া া I ধা া পা মা | গা া রা া I

স র বা ধী র ন জ ন ব ০ র ণী য় ০ ০ ০

I সা া রা রা | রা রা গা মা I রা রা গা া | সা া া া IIII

ধ ০ রা দি য়ে ও ধ রা দে য় না ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৬৪)

প্রভু কেন দূরে আছ, দূরে থেকে কেন হেসে চলেছ ॥

তোমার রূপেতে ভুবন ভরেছ নীপে নবোজ্জ মাধুরী ঢেলেছ ।

অরুণ কিরণে চরণ ফেলেছ তমসা অমানিশা সরিয়েছ ॥

ইঙ্গিতে তব প্রলয় ঘটায়, সঙ্গীতে ধরা ভাবে উপচায় ।

ভ্রূভঙ্গীতে কালমূরছায় লীলাছলে লুকিয়ে রয়েছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১০।৮৭)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´

II সা গা মপা | পা গা রা I সা রা গা | সা া া I
প্র ভু ০ ০ কে ন দূ রে আ ছ ০ ০

I হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা I পা ধা পা | মা গরা া I
দূ রে থে কে কে ন হে সে চ লে ছ০ ০

I সা সা সা | সা সা সা I পা পা পা | পা হ্মা পা I
তো মা র রূ পে তে ভু ব ন ভ রে ছ

I পধা পধা পা | মা গরা গা I মা মধা পা | মা গা া I
নী পে০ ন বো০ ব ক্ষে মা ধু রী ঢে লে ছ

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সন্া সা সা I
অ রু ণ কি০ র ণে চ র ণ ফে০ লে ছ

I হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা I পা ধা পা | মা গরা গা II
ত ম সা ০ অ মা নি শা স রি য়ে০ ছ

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পহ্মা পা পা I
ই ঙ্ গি তে ত ব প্র ল য় ঘ০ টা য়

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পহ্মা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I পা পধা পা | মা গরা গা I মা মধা পা | মা গা গা I
স ০ঙ গী তে ধ০ রা ভা বে০ উ প চা য়

I গা গা রা | পা া মা I গা গা রা | সন্া সা সা I
ভ্রূ ভ ং গী ০ তে কা ল মৃ ব০ ছা য়

I হ্মা ০ হ্মা | পা হ্মা পা I পা পধা পা | মা গরা গা I
লী ০ লা ০ ছ লে লু কি০ য়ে র য়ে ছ IIII

(৬১৮৫)

করতার হমারে তুমহারে লিয়ে হ্হাঁ আনা।
করো চ হে না করো মুহব্বৎ লুকছুপকে না রহনা ॥

মেরী আঁখে কে তুম হো তারে, রওশনী হো সবসে প্যারে।
পন ঘটকে ঘট ঘটমে ভরে হো অনমোল রুহানি খাজানা ॥

চাহুঁ ইয়হ নাহী চাহুঁ ম্যায় মুহ দীলমে তুমহারে।
কে হ্সে সাংরেজেমে হো সারে জঁহা কো ঘেরে,
তুম হো মালিক ম্যায় খীদমৎগার তুমহী হো সহী ঠিকানা।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১০।৮৭)

তাল-কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

I া সা সা রা | রা া রগা সরা I
০ কর তার হ মা ০ রেO OO

II া ররা পমা মপা | গা রসা রা গমা I রগা রসা সা া | া া া া I
০ তুম হারে লিO য়ে OO ই হাঁO আ OO না ০ ০ ০ ০ ০

I া পপাঃ পাঃ পা | পা া গা মা I ধা া পা া | া া া া I
০ তুম হারে লি য়ে ০ হ হাঁ আ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I া ররাপঃ মঃ মপা | গা রসা রা গমা I রগা রসা সা া | া া া া I
০ তুমাO রে লিO য়ে OO ই হাঁO আ OO না ০ ০ ০ ০ ০

I {পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা পা পা পা | মগা রগা পা পা} I
ক রো চা হে না ক রো মু হ ব্ব ০ ০ OO OO ০ তু

I ণা ধা পা পা | মপা পা পা গা I া া া া |
লুক ছুপ কে না রহO ০ ০ না ০ ০ ০ ০

I া ররাপঃ মঃ মপা | গা রসা রা গমা I রগা রসা সা া | া া া া II
০ তুম হারে লিO য়ে OO ই হাঁ আ OO না ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা মা পা | মা গা মা ধা I পা পা া া | া া া া I
মে রী আঁখোকে তু ম হো তা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা ণা ণধা ধপা | মগা মা ধা পা I পা া া া | া া া া I
রও শ নী০ হো০ সব সে প্যা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না না | না ধপা ধা ণা I া া া া |
পন ঘট কে ঘট ঘট মে০ ভ রে হো ০ ০ ০

I পা ধা মা মা | গা সা রা গা I গা সা সা া | া া া া I
অন মো ল রু হা ০ নি খা জা ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I া ররাপঃ মঃা মপা | গা রসা রা গমা I রগা রসা সা া | া া া া II
০ তুনা০ রে লি০ য়ে ০০ ই হাঁ০ জা ০০ না ০ ০ ০ ০ ০

II {পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা া মগা রগা | পা া া া} I
চা হুঁ ইয় হ না হী চা হুঁ ম্যা য় ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I ণা ধা পমা মা | গা পা মা গা I া া া া |
মুহ দীল মে০ তুম হা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা মা মপা | পা পা পা গা I া া া া |
কোহ সে সাং রে০ জে মে ০ হো ০ ০ ০ ০

I ণা ণা ধা ধা | পা মা পা গা I া া া া |
সা রে জঁ হা কো ঘে রে ০ ০ ০ ০ ০

I না না না না | না না র্সা র্রা I সা পা া া |
তু ম হো মা লি ক ম্যা য় খীদ মদ গা র

I পধা মা গা রসা | রসা গা রা সা II II
তুমহী হো স হী০ হি০ কা ০ না

(৪১৬৬)

মুসাফির আগে বঢ়তে যানা,
অনহার মে টটল্ না নেহী মনজিল্‌কো দেখতে রহনা।
পিছে সে অনগীনত পুকার খানা পিনা ওউর শোণা,
পয়দাইস অউর মৌংকি টোক্‌রার আনা যানা অউর রোণা
রুকনা নাহী হ্যায়, সোচ্‌না নাহি কুছ্, তুমহে হ্যায় সামনে চলনা।।
আগে যো হ্যায় নঈ জিন্দগী, রওশণী শহদ্ সে ভরী,
আন্‌জানে আন্ মীল মুহব্বৎ আপনাপন কী ডোরী।
হমরাহী হ্যায় একহী প্যারে উন্‌হী কো হ্যায় পহচান্ না।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ১২।১০।৮৭)

তাল : কাহারবা

	১´		০´		২´		০´	
II	গা গমা গগা রগা	|	রসা গা গা সরা	I	গা গমা গগা রগা	|	রা । সা ।	I
	মু সা০ ফির আ০		গেব ড় তে যানা		আ গে০ বড় তে০		যা ০ না ০	
I	পপা ধর্সা র্সর্সা র্সা	|	ণণা র্সা নধা পপা	I	ধা ধণা ধধা পমা	|	পা মা গা ।	I
	মুসা ০ফি র০ আ		গে০ ব ড়তে যানা		আ গে০ বড় তে০		যা ০ না ০	
I	পপা ধর্সা র্সা র্সা	|	ননা নর্সা নধা প ।।	I	ধধা ধণা ধধা পমা	|	পা মা গা ।	I
	অন হার মে ট		টল নানে হী০ মন		জিল কো০ দেখ তের		হ ০ না ০	
I	র্সা র্সর্মা মা মমা	|	মপা পপা মা গগা	I	গগা মা গা রগা	|	রা০ সা । ।	I
	পি ০ছে সে অন		গী০ নত পু কার		খানা পি না ওউর		শো০ ণা ০ ০	
I	র্সা র্সর্মা মা মমা	|	মপা পপা মা গগা	I	গগা মা গা রগা	|	রা০ সা । ।	I
	আ ০০ ০ ০		০০ ০০ ০ ০০		০০ ০ ০ ০০		০০ ০ ০ ০	
I	পপা ধর্সা র্সর্সা র্সর্সা	|	ননা র্সা নধা পপা	I	ধপা ণা ধপা মমা	|	পমা গা । ।	I
	পয় দা০ ইস অউর		মৌং কি টোক্ রার		আনা যা না০ অউর		রো০ ণা ০ ০	
I	পা ধা । র্সা	|	র্সা । র্সা র্সা	I	না না না র্সা	|	না ধা পা পা	I
	রু ক্ না না		হী ০ হ্যা য়		সো চ না না		হি ০ কু ছ	

I ধধা ণণা ধধা পমা | পা মা গা । I । । । । | । । । । II

তুমহে হায় সাম নে০ চ ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা । সা মা | মা । মা মা I মা মা মা পা | মা । গা । I

আ ০ গে ০ যো ০ হ্যা য় ন ই ত্তি ন্ দ ০ গী ০

I গা গা গা মা | গা গা রা গা I রা । র্সা । | । । । । I

রও শ নী ০ শ হ দ সে ভ ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I পধা র্সা র্সা র্সর্সা | না নর্সা না ধপা I ধধা ধণা ধধা পমা | পা । গা । I

আন্ জা নে আন দৌ লমু হ বক্ত আপ না০ পন কী০ ডো ০ রী ০

I পপা ধর্সা র্সা র্সর্সা | না ণর্সা নধা পা I ধধা ধণা ধধা পমা | পপা মা গা । I

হম রা০ হী হায় এ কহী প্যা০ রে উন হীকো হায় পহ চান না ০ ০

(৪১৬২)

দের হো রহী হ্যায়, ফোরন্ আযানা

আফ্তাব শো রহা হ্যায় শুণো ইয়হ দিল্‌কী তমন্না।

চন্দ্ দিনোঁ ক লিয়ে ইয়হ আনা, চন্দ্ রাতোঁকা ইঁসনা রোনা।

একহী কাম করনা রোজানা,

সহী সহী বাতেঁ বতাতে যানা ক্যয়া হ্যায় বাহানা॥

চাঁন্দকী রওশনী চন্দ দিনোকী, ফুঁলো কী খুশ্‌বু নজ্‌রো কী ঝাঁকী।

নদাকরস্তী কী ইয়হ ফাঁকি,

ইন্‌কী ভীড়োঁমে কিউ লায়ে হো মুঝে সমঝানা॥

(মধুমালঞ্চ. কলিকাতা, ১৩।১০।৮৭)

তাল-দাদরা

১ ০ ২ ০

II পা পা পা পা গা পমা মা গা গা । গা । গা মা রা গা গা সা I

দে র হো র হী ০ হ্যা য় ফো ০ র ন্ আ ০ যা ০ না ০

I পা । পা । পা পা গা পা মা গা গা গা গা । গা । গা । মা রা গা গা সা I

আ ফ্ তা ব শো র হা ০ হা য় শু ণো ই য় হ দি ল্ কী ০ ত ম ন্ না

I [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] পা মা ঋা গা সা II
[illegible] র ন ০ আ ০ যা না ০

I [illegible] [illegible] [illegible] পা পা পা পা ধা পা মা মা গা পা I
[illegible] [illegible] [illegible] নে৺া কে লি য়ে ইয় আ না ০ ০ ০

I [illegible] [illegible] [illegible] মা মা মা । মা পা মা গা গা । । I
[illegible] [illegible] [illegible] তোঁ কা হঁ স না ০ রো ০ না ০ ০

I [illegible] [illegible] [illegible] পা । পা । পা ধা পা মা মা । । । I
[illegible] [illegible] হী কা ম ক র না রো ০ জা না ০ ০ ০

I [illegible] [illegible] পা পা পা । পা পা পা ধা পা না মা । । I
[illegible] ই স হী বা ০ তেঁ ব তা তে যা ০ না ০ ০

I [illegible] [illegible] গা গা মা ঋা গা মা গা । । । । I
[illegible] হা হা য় বা হা না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I [illegible] [illegible] গা । গা মা ঋা গা সা II
কে র ন্ ০ আ ০ জা না ০

II [illegible] । পা পা পা । পা পা । ধা পা মা মা । । I
চঁ ন্দ কী র ও শ নী চ ন্দ দি নো ০ কী ০ ০

I [illegible] মা মা মা । মা মা । না পা মা । গা । I
সুঁ লো কী খু শ্ বু ন জ্ রো কী ঝাঁ ০ কী ০

I [illegible] পা পা পা পা পা পা ধা পা মা মা । I
ন দা ফ র স্তী কী ইয় হ ফাঁ ০ কী ০

I পা পা পা পা পা পা পা ধা পা মা মা । । I
ই ন্ কী ভী ড়োঁ মে কিউ লা য়ে ০ হো ০ ০

I গা গা গা মা ঋা গা সা গা শা গা । গা মা ঋা গা সা IIII
মু ঝে স ম ঝা ০ না ০ ফো র ন্ আ ০ জা না ০

(৪১৬৮)

ইয়হ ফরিয়াদ মালিক আঁত্যে হো কিঁউ নাহী তুম্।
ক্যয়সে রিচাউ তুঝে, মুঝে হ্যায় নেহী মালুম ॥
বেবাফারু মে আয়ে, বেবাফা চলে গয়ে।
উস্ দিল্‌কো কিঁউ তোড় দিয়ে, জিস্ দিল্‌মে মচায়ে ধুম ॥
নজ্‌রমে নজ্‌রানা তুম্, সীপ্‌মে মোতি হো তুম্।
ফুলোমেঁ সহদ হো তুম্ নারাজ মুঝসে কিঁউনা মালুম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১০।৮৭)

তাল—কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

II । সা সা সা | সা । রা রা I
০ ইয় হফ রি য়া দ মা লিক

I । সা রা গা | গা গা রা সা I । পা পা পা | ধা পা মগা রা I
০ আঁ ত্যে হো কিঁউ না হী তুম্ ০ ক্যায় সে রি চা উ তু০ ঝে

I । সা রা গা | গা মগা রা সা I । সা রা গা | গা গমগা রা সা II
০ মু ঝে হ্যায় নে হী০ মা লুম ০ আঁ তে হো কিঁউ না০ হী তুম্

II । সা সা সা | মা সা রগরা রা I । সা রা গা | গা গমগা রা সা I
০ বে বা ফা রু মে আ০ য়ে ০ বে বা ফা চ লে০ গ য়ে

I । পা পা পা | পধা পা মগা রা I । সা রা গা | গা গমগা রা সা I
০ উস্ দিল্ কো কিঁউ তোড় দি য়ে ০ জিস্ দিল্ মে ম চা০ য়ে ধুম

I । সা রা গা | গা গমগা রা সা II
০ আঁ তে হো কিঁউ না০ হি তুম্

II । সা সা সা | সা সা সা রগরা I । সা রা গা | গা গমগা রা সা I
০ ন জ্‌র্ মে নজ্ রা না তু০ম্ ০ সী প্ মে মো তি০ হো তুম্

II পা ... পা স্পা রা I সা রা গা গা | গা গমগা রা সা I
স হদ হো তুম্ না রাজ মুঝ সে কিঁউ না০ মা লুম

I গা গনগা রা সা II II
কিঁউ না০ হী তুম

(৪১৬৯)

ভালবাসি তোমায় আমি জেনেও কি তাও জান না।
স্মরি দ্রংষ্ট্রার শরশয্যায় তোমার ভাবনা ভুলি না॥
তোমায় স্মরি চলার পথে, তোমায় ডাকি দিনে রাতে।
তোমার ভাবেই থাকি মেতে বুঝেও কি তাও বোঝ না॥
ওগো আমার চির প্রিয় মোর প্রণতি শতেক নিও।
চরণ রজের কণা দিও অণুরে ভুলে থেকো না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১০।৮৭)

তাল ঃ বৈতালিক

১´ ০ ১´ ০

II সা রা রজ্ঞা সা মা পা মা পা র্সা র্রা ণা ধা পা I
ভা ল বা সি০ ০ তো মায় আ মি জে নে ও কী ০

I মা গা মা গমা পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা সা I
তাও জা নো না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা রা রজ্ঞা সা মা পা মা পা.........
ভা ল বা সি০০ ০ তো মায় আ মি

I মা পা পা পধা মা মা র্সা না র্সা । I
স্ম রি দ্রং ষ্ট্রা ০০ র শ র শ য্যা য়

I র্সা র্রা ণা ধা পা গা মা গা মা গমা পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা সা II
তো মা র ভা ব ০ না ভু লি না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

II সা র্সা র্রা ণা ধা পা গা মা গা মা গমা পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা সা I
জে নে ০ ও কী ০ তাও জা নো না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা সা রা রজ্ঞা সা রা পা মা পা II
ভা লো বা সি০ ০ তো মায় আ মি

II মা পা না না না র্সা না র্সা I না র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা ণা ণা ধা ণা ধা পা I
তো মায় স্ম রি চ লার প থে তো মায় ডা কি ০ দি নে রা তে ০ ০

I ধা ধা ণা ধা ধা ণধা পা ধা পা গা মা গা মা গা মা গা মা I
তো মার ভা বেই থা কি ০ মে তে বু ঝে০ কি ০ তাও বো ঝ না

I গমা পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা সা I র্সা র্সা র্রা ণা ধা পা
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ জে নে ০ ও কি ০

I গা মা গা মা গমা পমা I জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা সা I
তাও জা নো না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা সা রা রজ্ঞা সা রা পা মা পা II
ভা লো বা সি০ ০ তো মায় আ মি

II মা পা না না র্সনা ধনা র্সা না র্সা না র্সা I
ও গো আ মা র০ ০০ ০ চি র প্রি য়

I না র্সা র্রা র্জ্ঞা র্সা র্রা ণা ধা ণধা পা I
মোর প্র ণ তি০ ০ শ তেক্ নি ও০ ০

I ধা পা ণা ধা ধা নধা পমা পধা পা মগা I
চ রণ র জে র ক ণা০ ০০ দি য়ো০

I গা মা গা মা গা মা গা মা র্সা র্রা ণা ধা পা I
অ গু রে ভু লে থে কো না জে নে ও কি ০

I গা মা গা মা গমা পমা জ্ঞরা মজ্ঞা রজ্ঞা সা I
তাও জা নো না ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা সা রা রজ্ঞা না রা পা মা পা II II
ভা ল বা সি ০ তো মায় আ মি

(৪১৭০)

হম্ দর্দী ইয়হ কিস্‌নে ডালি কওন হ্যায় মেরে এ্যায়সে প্যারে।
আসমাঁ জুমি ক্যায়া গুঞ্জ রহী হ্যায় নাচতে হ্যায় কিঁউ সিতারে ॥

রো রহা থা জো দিল তবাহীয়োঁ মে, প্যায়াসী থী জিন্দগী রগিস্তামে।
থী নহী তমন্না আঁখো মে নজরোমে থে আঁশুসারে ॥

অচানক্ মুহব্বৎ কাঁহাসে আয়ী ঈৎর কী খুশবু রু জগায়ী।
খোবাহীশ পুরী খুশ নসীবি লায়ী বয়ে বস্‌গয়ে দিল্‌মে মেরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা: ২০।১০।৮৭)

তাল-কাহারবা

II সা রা গা া | গা া গা া I া া া া | া া া া I
হ ম্ দ র্ দী ই য় হ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা পা ধা | পা মা মা মা I া া গা পা | া া গা পা I
কি স্ নে ডা লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কৌ ন্

I গা া গা মা | গা া সা রা I গা রা সা া | া া সা রা I
হ্যা য়্ মে রে এ্যা য়্ সে ০ প্যা ০ রে ০ ০ ০ আ স্

I রা গা া গা | গা া রা গা I পা া পা ধা | পা মা মা পা I
মাঁ ০ ০ জু মি ০ ক্যা য়া গু ঞ্জ র হী হ্যা য় না চ্

I গা া গা মা | গা া সা রা I গা া সা া | া া গা পা I
তে ০ হ্যা য় কিঁ উ সি ০ তা ০ রে ০ ০ ০ কও ন

I গা া গা মা | গা া সা রা I গা রা সা া | া া া া II
হ্যা য় মে রে এ্যা য় সে ০ প্যা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

সা রা I
রো ০

II গা গা া গা | গা মা রা পা I পা পা া ধা | পা মা া া I
র হা ০ থা জো ০ দি ল ত বা হী য়োঁ মে ০ ০ ০

I গা া গা পা ¦ গা া সা ৱা I গা া সা া ¦ সা া সা ৱা I
প্যা য়া সী থী জি ন্দ গী র গি ০ স্তা ০ মে ০ থী ০

I গা গা া গা | গা মা রা গা I পা া পা ধা | পা মা মা পা I
ন হী ০ ত ম ন্ না ০ আঁ ০ খো ০ মে ০ ন জু

I গা গা গা মা | গা া সা রা I গা ৱা সা া | া া পা পা II
রোঁ মে থে ০ আঁ ০ শু ০ সা ০ রে ০ ০ ০ কও ন

সা ৱা I
অ ০

II গা গা া গা | গা মা ৱা গা I পা পা পা ধা | পা মা া া I
গা ন কু মু হ ০ ব্ব ৎ কাঁ হা সে আ য়ী ০ ০ ০

I মা মা া পা | গা া সা রা I গা মা গা ৱা | সা া সা ৱা I
ঈ ৎ র্ কী খু শ বু ০ রু ০ জ গা য়ী ০ খো ০

I গা গা া গা | গা মা ৱা গা I পা পা পা ধা | পা মা মা পা I
বা হী শ্ পু রী ০ খু শ ন সী বি লা য়ী ০ ব য়ে

I গা া গা মা | গা া সা রা I গা ৱা সা া | া া গা পা II II
ব স্ গ য়ে দি ল্ মে ০ মে ০ রে ০ ০ ০ কও ন

(৪১৭১)

খুশীকী লহরে বহ্ রহী হ্যায় মুহব্বৎ কাঁহাসে আয়ী।
ফরীস্তে বেহস্ত কে পহুঁচ্ গয়ে রূহানী পরস্তী ছায়ী॥

যাঁহা খোওয়াব্‌মে নাচ্ রহে থে,
লোগ্ আপনী খবাইশ কী মশ্‌তীমে থে।
হম ইশারে কে ইন্তেজার মে থে, কালী মুশীবঁাত হঠ্‌গয়ী।
তরবিয়ৎ ইয়াফতে যো থে ইহাঁকে মশহুর শয়ের যে দুনিয়াকে।
শর ঝুকাকে বোলে মিটি চুমকে কুদ্‌রৎ মিলী নয়ী নয়ী॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১০।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

| সা গা I
খু ০

II গা গা া গা | গা গা রা গা I পা পা পা ধা | পা মা া া I
শী কী ০ ল হ ০ রে ০ ব হ্ র হী হ্যা য় ০ ০

I া া া া | া মা মা পা I গা া া মা | গা রা সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ মু হ ০ ব্ব ০ ৎ কাঁ হা ০ সে ০

I গা রা সা া | া া সা রা I গা া গা গা | গা া রা গা I
আ ০ য়ী ০ ০ ০ ফ ০ রী স্ তে বে হ স্ত্ কে ০

I পা পা া ধা | মা া মা পা I গা া া মা | গা রা সা রা I
প হুঁ চ্ গ য়ে ০ রু হা নী ০ ০ প র স্ তী ০

I গা রা সা া | া া মা পা I গা া া মা | গা রা সা রা I
ছা ০ য়ী ০ ০ ০ মু হ ব্ব ০ ৎ কা হা ০ সে ০

I গা রা সা া | া া া া II
আ ০ য়ী ০ ০ ০ ০ ০

| সা রা I
যাঁ ০

II গা া া গা | গা মা রা গা I পা া পা ধা | মা া া া I
হা ০ ০ খো ও য়া ব্ মে না চ্ র হে থে ০ ০ ০

মা পা I গা া গা মা | গা রা সা রা I গা া গা রা | সা া সা রা I
লো গ্ আ প নী খ বা ই শ কী ম শ্ তী মে থে ০ হ ম্

I গা গা া গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা া মা পা I
ই শা ০ রে কে ০ ই ন্ ত জা র মে থে ০ কা লী

I গা গা া মা | গা া সা রা I গা রা সা া | া া মা পা I
মু শী ০ বাঁ ত ০ হ ঠ্ গ ০ য়ী ০ ০ ০ মু হ

I গা । গা ঋা | গা । সা ঋা I গা ঋা সা । | । । । । II
ব্ব ০ ৎ কাঁ হা ০ সে ০ আ ০ য়ী ০ ০ ০ ০ ০

সা ঋা I গা । গা গা | গা মা ঋা গা I পা । পা ধা | মা । । । I
ত র বি য় ং ই য়া ফ তে যো থে ০ ই হাঁ কে ০ ০ ০

মা পা I গা । । মা | গা । সা ঋা I গা । গা ঋা | সা । সা ঋা I
ম শ হু ০ র শ য়ে র যে ০ দু ০ নি য়া কে ০ শ র

I গা গা । গা | গা গা ঋা গা I পা । পা ধা | পা মা মা পা I
ঝু কা ০ কে বো লে মি ০ টি ০ চু ম কে ০ কু দ্

I গা । মা মা | গা ঋা সা ঋা I গা ঋা সা । | । । মা পা I
র ০ ৎ মি লী ০ ন য়ী ন ০ য়ী ০ ০ ০ যু হ

I গা । । মা | গা ঋা সা ঋা I গা ঋা সা । | । । । । IIII
ব্ব ০ ৎ কাঁ হা ০ সে ০ আ ০ য়ী ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৭২)

ফউজ তুম্হারী বিউগল্ বাজাও ইন্সান জাগরাহা হ্যায়।
খুশিকী দীবালী মনানী হ্যায় অনহার কো হটানা হ্যায়॥
কালী রাতোঁকে উল্লুকালে ভাগ রহে হ্যায় আদৎ ভুলে।
বঁাচাও ইমান্ কো আন্মোলে রওশনী চম্কেলি আ রোহী হ্যায়॥
ভুলো তাবাহী পরেশানী ভুল যাও তগলিফ্ কহানী।
দুশমন ভুলো যিতনী দুশমনী নয়ী ফলসফা আয়া হ্যায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১০।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

II পা -া পা পা | পা । পা । I ধা ধা । পা | পা গা গা গা I
ফ উ জ তুম হা ০ রী ০ বিউ গ ল বা জা ও ই ন্

I সা া রা া | া রা া গা I রা গা গা সা | া া া া I
সা ০ ০ ন্ ০ জা গ্ রা হা ০ হ্যা য় ০ ০ ০ ০

I পা পা া পা | পা পা পা া I ধা ধা া পা | পা গা া া I
খু শি ০ কী দী বা লী ০ ম না ০ নী হা য় ০ ০

I সা সা রা রা | া া া গা I রা গা গা া | গা মা গা া II
অন হা র কো ০ ০ ০ হ টা ০ না ০ হ্যা য় 'ই ন'

II পা পা া পা | পা া পা া I ধা া পা মা | গা রা া া I
কা লী ০ রা তোঁ ০ কে ০ উ ল্ লু কা লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা া রা া I গা গা া রা | সা া া া I
ভা ০ গ র হে ০ হ্যা য় আ দ ত্ ভু লে ০ ০ ০

I পা পা া পা | পা া পা া I ধা া া পা | গা া া া I
বাঁ চা ও ই মা ন কো ০ আ ন্ ০ মো লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | া রা গা মা I রা গা গা গা | সা া গা া II
রও শ নী চম্ ০ কে লি ০ আ ০ রো হী হ্যা য় 'ই ন'

II পা পা া পা | পা া পা া I ধা ধা া পা | গা া া া I
ভু লো ০ তা বা ০ হী ০ প রে ০ শা নী ০ ০ ০

I সা রা রা রা | সা রা রা া I গা া গা রা | সা া া া I
ভু ল্ যা ও ত ক্ লি ফ্ ০ ০ ক হা নী ০ ০ ০

I পা া পা া | পা পা া পা I ধা ধা ধা া | পা গা া া I
তু শ ম ন ভু লো ০ যি ত নী তু শ্ ম নী ০ ০

I সা সা রা রা | া রা গা মা I রা গা গা া | গা সা গা া II II
ন য়ী ০ ফ ল স ফা ০ আ ০ য়া ০ হ্যা য় 'ই ন'

(৪১৭৩)

চলো ভাই এগিয়ে চলে যাই।
অতীতকে আঁকড়ে থেকে কাঁদতে নাহি চাই ॥
দুঃখের স্মৃতি সুখের গীতি যা নিয়ে থেকেছি,
হাসি-কান্নার চুনী-পান্নার একথা ভেবেছি।
তাদের আবার টেনে এনে মনকে কেন ভোলাই ॥
অতীতে যা ঘটে গেছে যা ঘটে চলেছে,
মোদের মনের মঞ্জুষাতে যা জমে রয়েছে।
তাদের এবার সরিয়ে দিয়ে প্রগতির গীত গাই ॥
নতুন ঊষার প্রতীক মোরা এগিয়ে শুধু রই,
দুঃখে শোকে ভগ্ন বুকে কাতর নাহি হই।
লড়ব মোরা গড়ব ধরা মানি না কোন মানাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১০।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০´ ১´ ০´

গা | গা া সা রা I
চ লো ০ ভা ই

II া গা গা মা | গা রা রা গা I সা া া গা | গা া সা রা I
০ এ গি য়ে চ ০ লে ০ যা ই ০ চ লো ০ ভা ই

I া গা গা মা | গা রা রা গা I সা া া া | া া া া I
০ এ গি য়ে চ ০ লে ০ যা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা সা র্সা | র্সা া র্সা া I া না া র্সা | না ধা পা া I
০ এ গি য়ে চ ০ লে ০ ০ যা ই চ লো ০ ভা ই

I া পা পা পা | ধা পা মা া I গা সা া গা | গা া সা রা I
০ এ গি য়ে চ ০ লে ০ যা ই ০ চ লো ০ ভা ই

I া গা গা গা | গা রা রা গা I সা া া া | া া া া I
০ এ গি য়ে চ ০ লো ০ যা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা সা র্সা | র্সা । র্সা । I । না । র্সা | না ধা পা । I
o অ তী o ত o কে o o আঁ ক ড়ে থে o কে o

I । পা । না | ধা পা মা । I পা গা । । | । । । । I
o কাঁ দ তে না o হি o চা ই o o o o o o

I । গা গা মা | গা । রা গা I রা সা । গা | গা । সা রা I
o এ গি য়ে চ o লে o যা ই o চ লো o ভা ই

II । । ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I রা গা গা । | গা । মা গা I
o o দু খে র স্মৃ তি o সু o খে র গী o তি o

I রা । গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা । | । । । । I
o o যা নি o যে থে o কে o ছি o o o o o

I । পা পা র্সা | র্সা । র্সা । I । না না র্সা | না ধা পা । I
o হা সি o ক ন্ না র্ o চু নী o পা ন্ না র

I । পা পা না | ধা পা মা । I পা মা গা । | । । । । I
o এ ক থা ভে o বে o ছি o o o o o o o

[র্সা র্সা র্রা]

I । পা পা র্সা | র্সা । র্সা । I । না । র্সা | না ধা পা । I
o তা দে র আ o বা র o টে o নে এ o নে o

I । পা । ণা | ধা পা মা । I রা মা গা । | । । । । I
o ম ন কে কে ন ভো o ল ই o o o o o o

I । গা গা মা | গা রা রা গা I রা সা । গা | গা । সা রা I
o এ গি য়ে চ o লে o যা ই o চ লো o ভা ই

II । । রা রা | সা সা সা রা I রা রা গা গা | গা । গা । I
o o অ তী o তে যা o o ঘ o টে গে o ছে o

I । । গা গা | মা গা রা গা I রা সা সা । | । । । । I
o o যা ঘ o টে চ o লে o ছে o o o o o

[র্সা র্সা র্রা]

I া া পা পা | র্সা র্সা র্সা া I া না া সা | না ধা পা া I
০ ০ মো দে র ম নে র ০ ম ন্ জু ষা ০ তে ০

I া পা পা | ধা পা মা া I পা মা গা া | া া া া I
০ যা জ মে র ০ য়ে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[র্সা র্সা র্রা]

I া পা পা র্সা | র্সা া র্সা া I া না না র্সা | না ধা পা া I
০ তা দে র এ ০ বা র ০ স রি য়ে দি ০ - ০

I া পা পা ণা | ধা পা মা া I পা মা গা া | া া া া I
০ প্র গ ০ তি র গী ত গা ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা মা | গা রা রা গা I রা সা া গা | গা া সা রা II
০ এ গি য়ে চ ০ লে ০ যা ই ০ চ লো ০ ভা ই

II া া ধ্া ধ্া | সা সা সা রা I া া রা রা | গা গা গা া I
০ ০ নো তু ন উ ষা র ০ ০ প্র তী ক মো রে ০

I া গা গা মা | গা রা রা গা I রা সা া া | া া া া I
০ এ গি য়ে শু ০ ধু ০ র ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা র্সা র্সা | র্সা া র্সা া I া না না র্সা | না ধা পা া I
০ দুঃ ০ খে সু ০ খে ০ ০ ভ গ ন বু ০ কে ০

I া পা পা ণা | ধা পা মা া I পা গা া া | া া া া I
০ কা ত র না ০ হি ০ হ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা র্সা র্সা | র্সা া র্সা া I া না া র্সা | না ধা পা া I
০ ল ড় ব মো ০ রা ০ ০ গ ড় ব ধ ০ রা ০

I া পা পা না | ধা পা মা া I পা গা া া | া া া া I
০ মা নি না কো ন মা ০ না ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা মা | গা রা রা গা I রা সা া গা | গা া সা রা IIII
০ এ গি য়ে চ ০ লে ০ যা ০ ই চ লো ০ ভা ই

তুমি সবার প্রিয় আমারও নও কি প্রিয়।
তোমাকে ভালবাসি প্রীতির পসরা নিও ॥

মনে মোর মাখা ছিলে, মনে লুকিয়ে গেলে।
মনের মাণিক আমার রূপে অতুলনীয় ॥
সাগর ছেঁচা মাণিক সুমুখে দাঁড়াও খানিক।
ভাবনার সারাৎসার করুণার কণা দিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮.১০.৮৭)

তাল: কাহারবা

১´ ২ ৩´ ০´

II - - সা রা | রা না ন - I না সা সা রা | রা - - - I
০ ০ তু ০ মি ০ স ০ বা ০ ০ র প্রি ০ য় ০

I - - সা রা | রা - মা - I গা রা গমা গা | রা সা সা - I
০ ০ আ ০ মা ০ র ও ন ও কি০ ০ প্রি ০ য় ০

I - - পা - | পা - পা - I ধা - পা মা | মা গা রা - I
০ ০ তো ০ মা ০ কে ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সি ০

I - - সা রা | রা - মা - I গা রা গা মগা | রা সা - - II
০ ০ প্রী ০ তি র প ০ স ০ রা ০০ নি ০ য়ো ০

আমারও … … …প্রিয় ॥

II - - সা রা | রা না না - I না সা সা রা | রা - রা - I
০ ০ ম ০ নে ০ মো র মা ০ খা ০ ছি ০ লে ০

I - - সা - | রা - মা - I গা রা গা - | রা সা সা - I
০ ০ ম ০ নে ০ লু ০ কি ০ য়ে ০ গে ০ লে ০

I - - পা - | পা - পা - I ধা - পা - | মা গা রা - I
০ ০ ম ০ নে র মা ০ ণি ০ ০ ক আ ০ মা র

I - - সা - | রা - মা - I গা রা গা - | রা সা সা - II
০ ০ রূ ০ পে ০ অ ০ তু ০ ল ০ নী ০ য় ০

আমারও… … … …প্রিয় ॥

II । । র্সা র্রা । র্রা ন্া ন্া । I ন্া সা সা রা । রা । রা । I
০ ০ সা ০ গ র ছে ০ চা ০ ০ ০ মা ০ নি ক

I । । সা রা । রা । মা । I গা রা গা । । রা সা সা । I
০ ০ সু ০ মু ০ খে ০ দাঁ ০ ড়া ও থা ০ নি ক

I । । পা । । পা । ধা । I ধা । পা । । মা গা রা । I
০ ০ ভা ০ ব ০ না র সা ০ ০ ০ রা ং সা র

I । । সা । । রা । মা । I গা রা গা । । রা সা । । II II
০ ০ ক ০ রু ০ ণা র ক ০ ণা ০ দি ০ ও ০

আমারও ··· ··· ··· ···প্রিয় ॥

(৪১৭৫)

বিষাণ তুমি বেজে চল মানবের ঘুম ভেঙেছে।
নব সাজে সেজে সবে একেরই ডাকে এসেছে।
বাজো ভেরী মেঘের গর্জন, উৎক্রমী সমুদ্র তর্জন।
ক্ষুদ্রতা করি বিসর্জন অনেকে একে হয়েছে।
হল গত ক্লেশের ক্রন্দন, সরাও সতত মোহের বন্ধন
সজিয়া জীবনের স্পন্দন নূতন প্রভাত এসেছে।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১১।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´
II গা গা । । গা গা । I পা পা । । ধা মা গরা I
বি ষা ণ তু মি ০ বে জে ০ চ ল ০০

I গা । । । । । । I । । গা । গা গা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ন বে র

I গা পা পা । মা গা । I গা গা । । গা গা রা I
ঘু ম ভে ঙে ছে ০ ন ব ০ সা জে ০

I	পা	পা	া	|	ধা	মা	গরা	I	গা	া	গা	|	গা	গা	রা	I
	সে	জে	০		স	বে	০০		০	০	এ		কে	র	ই	
I	রা	পা	পা	|	মা	গা	া	I	া	া	গা	|	গা	গা	রা	II
	ডা	কে	এ		সে	ছে	০		০	০	'মা		ন	বে	র'	
II	সা	সা	া	|	সা	মা	পা	I	পা	পা	া	|	পা	া	ক্ষা	I
	বা	জো	০		ভে	রী	০		মে	ঘে	র		গ	০	র্	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	ধা	|	মা	গা	মা	I
	জ	০	০		০	০	ন		উ	ৎ	ক্র		ন্তী	স	০	
I	রা	পা	পা	|	া	া	া	I	গা	া	া	|	া	া	া	I
	মু	দ্	দ্র		ত	০	র্		জ	ন	০		০	০	০	
I	গা	া	রা	|	রপা	মা	া	I	গা	গা	রা	|	ন্‌া	া	সা	I
	ক্ষু	০	দ্র		তা০	ক	০		রে	বি	০		স	০	র্	
I	সা	া	া	|	া	া	া	I	সা	সা	গা	|	গা	রা	গা	I
	জ	০	ন		০	০	০		অ	নে	কে		০	এ	ক	
I	পা	ক্ষা	পা	|	া	া	া	I	া	া	গা	|	গা	গা	রা	II
	হ	য়ে	ছে		০	০	০		০	০	'মা		ন	বে	র'	
II	সা	সা	া	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	া	|	পা	া	ক্ষা	I
	হ	ল	০		গ	ত	০		ক্লে	শে	র		ক্রে	০	ন্	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	পা	পা	ধা	|	মা	গা	মা	I
	দ	০	ন		০	০	০		স	রা	ও		স	ত	ত	
I	রা	পা	পা	|	মা	া	া	I	গা	া	া	|	া	া	া	I
	মো	হে	র		ব	০	ন্		ধ	০	ন		০	০	০	
I	গা	া	রা	|	রপা	মা	া	I	গা	া	রা	|	ন্‌া	া	সা	I
	স	র্	জি		য়া০	জী	০		ব	নে	র		স্প	০	ন্	
I	সা	া	সা	|	া	া	া	I	সা	সা	গা	|	গা	রা	পা	I
	দ	০	০		০	০	ন		নূ	ত	ন		প্র	ভা	ত	
I	পা	ক্ষা	পা	|	া	া	া	I	া	া	গা	|	গা	গা	রা	II II
	এ	সে	ছে		০	০	০		০	০	'মা		ন	বে	র'	