॥ সূচীপত্র ॥

৪১৭৬।	আলোকের প্রতিভূ এলে	১
৪১৭৭।	আঁধারে ঘুমিয়ে ছিলুম	২
৪১৭৮।	যত আবিলতা সরিয়ে দিলে	৪
৪১৭৯।	তোমার তরে দিবারাতি	৫
৪১৮০।	ভালবাসা এলো জীবনে	৭
৪১৮১।	নিমেষে ভালবেসে	৯
৪১৮২।	বনে পাহাড়ে সরিতা ধারে	১১
৪১৮৩।	তোমার কথা ভেবে মন	১৩
৪১৮৪।	তুমি আছ প্রভু নিজ গুণে	১৪
৪১৮৫।	বিজনে বসে ভাবি দু'বেলাই	১৬
৪১৮৬।	ধরা যদি নাহি দিলে	১৮
৪১৮৭।	আমি তোমায় চেয়েছিলুম	২০
৪১৮৮।	বিশ্ব চরাচর সপ্তসাগর	২১
৪১৮৯।	তুমি আছ তাই আমি আছি	২৩
৪১৯০।	তুমি যে আগুন জ্বালিয়ে গেলে	২৫
৪১৯১।	তুমি কঠোর কোমল হরি	২৭
৪১৯২।	আমি ঝর্ণা ধারায় নাচি গো	২৮
৪১৯৩।	তুমি যদি মোর নাহি এলে	৩০
৪১৯৪।	না বলিয়া এসেছিলে	৩২
৪১৯৫।	আয়ে হো তুম যুগকে বাদ	৩৪
৪১৯৬।	বন্ধু আমার, বন্ধু আমার	৩৫
৪১৯৭।	সে নিশীথে ছিলুম একেলা	৩৭
৪১৯৮।	জ্যোৎস্না নিশীতে মলয় বাতে	৩৯
৪১৯৯।	এ চাওয়া আমার জানাই	৪০
৪২০০।	বন্ধু এসো এসো এসো	৪২

আলোকের প্রতিভূ এলে আঁধার সাগর পেরিয়ে।
অভাবে ভাব ভরে দিলে, দিলে ব্যথা সরিয়ে ॥

ভাবনাতে দিলে ভূতি ধারণাতে দিলে ধৃতি।
মুক্তি মন্ত্রে পরা প্রীতি দিলে মধু মাখিয়ে ॥

তোমার আমার যে ব্যবধান হয়েছিল অদ্রী সমান।
নিমেষে তা হে জ্যোতিষ্মান কোথায় গেল হারিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২৬।১০৮৭)

তাল ঃ তেওড়া

১´   ০   ১´   ০

II পা পা া | গা গা | রা গা I সরা সরা গা | গা া | গা া I
আ লো ০ কে র প্র ০ তি০ ভু০ ০ এ ০ লে ০

I গা গপা পা | পা া | পধা পমা I মা পমা ধপা | মা া | গা া I
আঁ ধা০ ০র সা ০ গ০ ০র পে রি০ ০০ য়ে ০ ০ ০

I মা মা পা | পা া | পধা পমা I মা পা র্সা | র্সা না | র্সা া I
অ ভা ০ বে ০ ভা০ ০ব ভ রে ০ দি ০ লে ০

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I না পমা ধপা | মা া | গা া II
দি লে ০ ব্য ০ থা ০ স রি০ ০০ য়ে ০ ০ ০

II{ মা পা া | না া | না ধা I না র্সা া | র্রা না | র্সা া I
ভা ব ০ না ০ তে ০ দি লে ০ ভূ ০ তি ০

I মা পা া | না া | না ধা I না র্সা া | র্রা না | র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা া | র্সা না I ধনা ধা র্সা | র্সা না | র্সা া I
ধা র ০ ণা ০ তে ০ দি০ লে ০ ধৃ ০ তি ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রা I র্সা র্না া | ধা া | পা া I
মু ক্ তি ম ন্ ত্রে ০ প রা ০ প্রী ০ তি ০

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I মা পমা ধপা | মা া | গা া II
দি লে ০ ম ০ ধু ০ মা খি০ ০০ য়ে ০ ০ ০

II{ মা পা পা | না া | না ধা I না র্সা র্সা | র্রা না | র্সা র্সা I
তো মা ০র আ ০ মা ০র যে ০ ব্য ব ০ ধা ন

I মা পা পা | না া | না ধা I না র্সা র্সা | র্রা না | র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা া | র্সা না I ধনা ধা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা I
হ য়ে ০ ছি ০ ল ০ অ৲ ০ দ্রী স ০ মা ন

I র্সা র্সা া | র্সা া | র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা ধা | পা পা I
নি মে ০ ষে ০ তা ০ হে ০ জ্যো তি ষ্ মা ন

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I মপা মা ধপা | মা া | গা া IIII
কো থা য় গে ০ ল ০ হা০ রি ০৲ য়ে ০ ০ ০

(৪১৭৭)

আঁধারে ঘুমিয়ে ছিলুম আলো এলো কোথা থেকে।
জড়কে ভাল বেসেছিলুম মোহে ছিলুম তারই ডাকে॥

নিশ্ছিদ্র তমসা হতে যেতুম অন্ধ তমিস্রাতে।
অসূর্য্যম্পশ্য গ্লানিতে ঘুর্ণাবর্ত্তে কুম্ভিপাকে॥

সহসা কে এলে তুমি রাঙিয়ে দিয়ে সপ্তভূমি।
চেতনা তোমায় প্রণমি আলো পেল কালোর ফাঁকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১০।৮৭)

তাল ঃ তেওড়া

II পা পা া | গা া | রা গা I সরা সরা গা | গা া | গা া I
আঁ ধা ০ রে ০ ঘু ০ মি০ য়ে০ ০ ছি ০ লু ম

I গা গপা পা | পা া | পধা পমা I মা পমা ধপা | মা া | গা া I
আ লো০ ০ এ ০ লো ০ কো থা ০০ থে ০ কে ০

I মা মা পা | পা া | পধা পমা I মা পা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা I
জ ড় কে ভা ০ লো ০ বে সে ০ ছি ০ লু ম

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I মা পমা ধপা | মা া | গা া II
মো হে ০ ছি ০ লু ম তা রি০ ০ ডা ০ কে ০

II{ মমা পা পা | না া | না ধা I না সা া | র্রা না | র্সা া I
নিশ্‌ ছি দ্র ০ ত ০ ম সা ০ হ ০ তে ০

I মা পা পা | না া | না ধা I না র্সা া | র্রা না | র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা া | র্সা না I ধনা ধা র্সা | র্সা না | র্সা া }I
যে তু ম অ ন ধ ০ ত০ মি স রা ০ তে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা া | র্সা র্রা I র্সা ণা া | ধা া | পা া
অ সু র য ০ ম প শ্য গ্না ০ নি ০ তে ০

I ধা ধা ণা | ধা ধা | পা ধা I মা পমা ধপা | মা া | গা া II
ঘু র না ব র তে ০ কু ০ম ভি০ পা ০ কে ০

II{ মা পা া | না া | না ধা I না র্সা া | র্রা না | র্সা া I
স হ ০ সা ০ কে ০ এ লে ০ তু ০ মি ০

I মা পা া | না া | না ধা I না র্সা া | র্রা না | র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | র্সা া | র্সা না I ধনা ধা র্সা | র্সা না | র্সা া }I
রা০ ভি য়ে দি ০ য়ে ০ স ০প ত ভু ০ মি ০

I সা́ সা́ া | সা́ া | সা́ রা́ I সা́ সা́ সা́ | ণা া | ধা́ া I
   চে ত ০   না ০   তো ০   মা য় প্র   ণ ০   মি ০

I পা পা স́ণা | ধা া | পা ধা I মা পমা ধপা | মা া | গা া IIII
   আ লো ০০   পে ০   ল ০   কা লো০ ০র   ফাঁ ০   কে ০

(৪১৭৮)

যত আবিলতা সরিয়ে দিলে, আসন নিলে আমার চিদাকাশে,
তুমি আসন নিলে আমার চিদাকাশে।
পঙ্কিলতায় ফুল ফোটালে ছড়িয়ে দিলে কমলের নির্যাসে ॥

অগতির গতি তুমি যে প্রিয়, দেহের মনের আমার প্রণাম নিও।
কৃপাকণা কৃতার্থ করিও এ কণিকাকে করুণা বশে ॥

সঙ্গী তুমি জীবনে মরণে, চলার পথে আছো সঙ্গোপনে।
সুখে দুঃখে মনের মধুবনে প্রচ্ছন্ন আছ অছিন্ন রেসে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩০।১০।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

   ১́   ০   ১́   ০
II পা পা পা | পা পা পা I পপা ধা পা | গা া া I
   য ত আ   বি ল তা   সরি য়ে দি   লে ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গগা I মা পা মা | গা া া I
   আ সন নি   লে আ০ মার   চি দা কা   শে তু মি

I সা ররা রা | রা গরা গগা I মা পা মা | গা া া I
   আ সন নি   লে আ০ মার   চি দা কা   শে ০ ০

I পা পা পা | পা ক্ষা পা I পা পা ধা | পা গা গা I
   প ঙ কি   ল তা ০য়   ফু ল ফো   টা লে ০

I সসা রা রা | রা গরা গা I মমা পপা সা | গা া া II
   ছড়ি য়ে দি   লে ক০ ম   লের নির যা   সে ০ ০

II{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
অ গ তির গ তি তু মি যে প্রি য় ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গগা I মা পপা মা | গা া া }I
দে হের ম নের আ০ মার প্র ণাম নি ও ০ ০

I পা পা পা | পপা পা পপা I পা ধা পা | গা া া I
কৃ পা ক ণা০ কৃ তার থ ক রি ও ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা া া II
এ ক ণি কা কে০ ক রু ণা ব শে ০ ০

II{ পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
স ঙ্গী তু মি জী ব নে ম র ণে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা া া I
চ লার প থে আ০ ছ স ঙ্গো প নে ০ ০

I পা পা পা | পা পা পপা I পা ধা পা | গা া া
সু খে দুঃ খে ম নের ম ধু ব নে ০ ০

I সা রা রা | রা গরা গা I মা পা মা | গা া া IIII
প্র ছ ন্ন আ ছ০ অ চ্ছি ন্ন রে শে ০ ০

(৪১৭৯)

তোমার তরে দিবারাতি জেগে থাকি গো, তোমার কথাই শুধু ভাবি।
ত্রিতাপ হরণ তুমি ক্লেশ বিদূরণ গো, তুমি ছাড়া অসার সবই ॥
জলদ অম্বরে বজ্রগম্ভীরে, তোমার ধ্বনি শুনি বাহিরে অন্তরে।
কাছে নাহি পাই দুঃখ ইহাই ক্লিষ্ট মন ভাবে অভাবই ॥
ঋতুরাজ আগমনে কিশলয়োদ্গমে, মর্ত্ত বসুধা বুকে হিমানী অপগমে।
যে গীতিকাভাসে প্রীতিকণা হাসে তাতে মিশে থাকে তব সুরভি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৭)

তাল কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
তো মা র ত রে ০ দি বা রা তি জে গে থা কি গো ০

I রা পা মা মা | গা রা সা রা I গা রা সা া | া া া া I
তো মা র ক থা ই শু ধু ভা ০ বি ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা রা গা | রা া া রা I রা গা রা পা | মা গা রা গা I
তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র ক ০ থা ই শু ০ ধু ও

I মা া রা া | া া া া I া া া া | া া া া I
ভা ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা া I
ত্রি তা প হ র ণ তু মি ক্লে শ বি দূ র ণ গো ০

I রা পা মা মা | গা রা সা রা I গা রা মা া | া া া া II
তু মি ছা ড়া অ সা র যে স ব ই ০ ০ ০ ০ ০

II া মা পা পা | না না না ধা I া র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ জ ল দ অ ম ব রে ০ ব জ র গ ম্ ভী রে

I া মা পা পা | না না না ধা I া র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা ধা I া মা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্রা I
তো মা ০ র ধ্ব নি শু নি ০ বা হি রে অ ন ত রে I

I া না না না | র্সা না র্সা র্সা I া র্সা র্রা ণা | ধা ধা পা পা I
০ কা ছে না হি ০ পা ই ০ দু ঃ খ ই ০ হা ই

I া র্সা রা ণা | ধা ণা ধা পা I া মা ধা পা | মা গা রা া II
০ ক্লি ষ ট ম ন ভা বে ০ অ ০ ভা ব ই ০ ০

I মা পা পা পা | না না না ধা I া র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
ঋ তু রা জ আ গ ম নে ০ কিশ ল য় উ দ গ মে I

I মা পা পা পা | না না না ধা I ৷ র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ র্সা র্রা ণা | ধা ণা পা ধা I ৷ মা পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ ম র্ত্ত্ব স্থ ধা বু কে ০ হি মা নী ০অ প গ মে

I ৷ না না না | না সা না সা I ৷ র্সা র্সর্রা ণা | ধা ণা ধা পা I
০ যে গী তি কা ০ ভা সে ০ প্রী তি০ ক ণা ০ হা সে

I পা ণা ধা ধা | পা পা মা পা মা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷
তা তে মি শে থা কে ত ব সু র ভি ০ ০ ০ ০০

(৪১৮০)

ভালবাসা এলো জীবনে কেন এলো কে বা জানে ;
অজানা পথিক এল মননে বিজনে মননে ॥
যে কুঁড়ি চাপা ছিল পাতার আড়ালে, যে সুর সাধা ছিল মন গোকুলে।
হঠাৎ উপচিয়া গেল দুকুলে, আর তারা রইল না গোপনে ॥
অজানা পথিক আর দূরের তো নয়, মোর মন মাঝে মোরে করে নিল জয়।
মোর অস্মিতা মেনে নিল পরাজয় তার ডাক শুণি চিতি স্বনণে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা সা রা রা | রা ৷ গা মা I রা মা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ভা ল বা সা এ ০ ল ০ জী ব নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | ৷ ৷ গা মা I রা মা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
কে ন এ লো ০ ০ কে ০ বা জা নে ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ I
কে বা জা নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা সা | া া া া I

অ জা না প থি ক এ ল ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | া া গা মা I রা মা গা সা | া া া া I

বি জ নে ০ ০ ০ ০ ০ ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০

II{ গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা সা না ধা | পা া মা া I

যে কুঁ ড়ি চা পা ০ ছি ল পা তা রা ড়া লে ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া }I

যে সু র সা ধা ০ ছি ল ম ন গো কু লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা মা গা | রা া া া I

হ ঠা ৎ উ প ০ চি য়া গে ল ছু কু লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা া | সা া া া II

আ র তা রা র ই ল না গো প নে ০ ০ ০ ০ ০

II{ গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা সা না ধা | পা া মা া I

অ জা না প থি ক আ র দূ রে র তো ন ০ ০ য়

I গা পা পা পা | পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা I

মো র ম ন মা ঝে মো রে ক রে নি ল জ ০ ০ য়

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা মা গা | রা া া রা I

মো র অ স মি তা মে নে নি ল প রা জ ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা া | সা া া া III

তা র ডা ক শু নি চি তি স্ব প নে ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৮১)

নিমেষে ভালবেসে লীলার ছলে লুকিয়ে গেলে।
আমি ছিলুম তোমার আসার আশে, এ আসাকে আসা না বলে ॥
ঝরে গেছে আশার কলি, আর আসিতে নাহি বলি।
এবার আমি তোমার পানে চলি চিৎ গোকুলের তমাল তলে ॥
মন বোঝো না ওগো নিঠুর, তবুও মোর প্রাণের ঠাকুর।
এবার তোমার আমার দুস্তর দূর, ভাসাও জ্যোতির যমুনা জলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।১১।৮৭)

তালঃ কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	া	া	সা	!	রা	সা	ন্‌া	I	সা	সা	রা	|	রা	রা	া	I
			নি		মে	ষে	০		ভা	ল	০		বে	সে	০	
I	া	া	সা	|	রা	সা	ন্‌া	I	পা	পা	া	|	মা	গা	া	I
			নি		মে	ষে	০		ভা	ল	০		বে	সে	০	
I	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	রা	গমা	|	গা	রা০	সা	I
	লী	লা	র		ছ	লে	০		লু	কি	য়ে০		গে০	লে	০	
I	সা	সা														
	আ	মি														
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	মা	গা	গমা	I
	ছি	লু	ম		তো	মা	র		আ	সা	র		আ	শে	০০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	া	I
	ছি	লু	ম		তো	মা	র		আ	সা	র		আ	শে	০	
I	রা	রা	া	|	গা	মা	গা	I	রা	রা	গমা	|	গা	গসা	া	I
	এ	আ	০		সা	কে	০		আ	সা	না০		ব	লে০	০	
II	া	া	গা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	ণা	|	ধা	পা	া	I
			ঝ		রে	গে	ছে		আ	শা	০র		ক	লি	০	

I া া মা | মা পা পা I মা ধা পা | মা গা া I
আ০ রা সি তে না হি ০ ব লি ০

I া সা সসা
এ বার

I গা গা া | গা গা গা I গা গা রা | মা গা া I
আ মি ০ তো মা র পা নে ০ চ লি ০

I পা পা া | মা গা গা I গা গা রা | মা গা া I
আ মি ০ তো মা র পা নে ০ চ লি ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গমা | রগা রা সা II
চি ৎ গো কু লে র ত মা ০ল ত০ লে ০

II া া মমা | মা গা মা I পা পা ণা | ধা পা পা I
মন বো ঝো না ও গো ০ নি ঠু র

I া া মা | মা গা মা I পা পা ণা | ধা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া মা | মা পা পা I মা ধা পা | মা গা গা I
ত বু ও মোর প্রা ণে র ঠা কু র

I া সা সসা
এ বার

I গা গা গা | গা গা গা I গা গা রা | মা গা া I
তো মা র আ মা র হৃ স ত র দূ র

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা গমা | রগা রা সাIIII
ভা সা ও জ্যো তি র য মু না০ জ০ লে ০

বনে পাহাড়ে সরিতা ধারে তীর্থে সাগর তীরে,
(আমি) খুঁজেছি তোমায় বারে বারে।
দেখা দিলে না কাছে এলে না, তাকালে না ক্ষণতরে ॥

যে সুর দোলায় ভুবন দোলে, যে প্রীতিহারে হৃদয় ভোলে।
যে মহামন্ত্রে পাষাণও গলে তা কেন দিলে না মোরে ॥

আসতে না চাও কাছে, থেকো দূরে,
দৃষ্টি রেখো শুধু আমার মনের 'পরে।
ঝঞ্ঝা ঝড়ে হুতাশে হুঙ্কারে থেকো আমারে ঘিরে' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১।১৮৭)

তাল : কাহারবা

	১´		০		১´		০	
II	সা গা া রা	|	গা মা গা পা	I	পা পা গা মা	|	গা া সা া	I
	ব নে ০ পা		হা ০ ড়ে ০		০স রি তা ধা		রে ০ ০ ০	
I	সা সা গা	|	গা গা পা	I	ক্ষা পা া	|	া া া	I
	তী ০ র্থে		সা গ র		তী রে ০		০ ০ ০	
I	পা ধা পা	|	মা গা মা	I	সা রা গা	|	মা মা মা	I
	খুঁ জে ছি		তো মা য়		বা রে বা		রে আ মি	
I	পা ধা পা	|	মা গা মা	I	রা সা মা	|	পা া গা	I
	খুঁ জে ছি		তো মা য়		বা রে বা		রে ০ ০	
I	সা গা া রা	|	গা মা গা পা	I	পা পা গা মা	|	গা া া া	I
	দে খা ০ দি		লে ০ না ০		কা ছে এ লে		না ০ ০ ০	
I	সা সা গা	|	গা গা পা	I	ক্ষা পা া	|	া া া	II
	তা কা লে		না ক্ষ ণ		ত রে ০		০ ০ ০	
II	সা সা সা	|	সা সা পা	I	পা পা পা	|	পা পা ক্ষা	I
	যে সু র		দো লা য়		ভু ব ন		দো ০ ০	
I	পা া া	|	া া সা	I	া া া	|	া া া	I
	লে ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	

I পা পধা পা | মা গা া I রা গা গা | রগা রা পমা I
যে প্রী০ তি হা রে ০ হৃ দ য় ভো০ ০ ০০

I গা া া | া া া I া া া | া া া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | পা পা মা I গা গা রা | সা া না I
যে ম হা ম ন্ ত্রে পা ষা ০ ণ ও গ

I সা া া | া া া I া া া | া া া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | গা গা গপা I ক্ষা পা া | া া া II
তা কে ন দি লে না০ মো রে ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সা সা পা I পা পা া | পা পা ক্ষা I
আ স তে না চা ও কা ছে ০ থে কো ০

I পা পা ক্ষা | পা া সা I া া া | া া া I
দূ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা া | পা পা ক্ষা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ক্ষা | পা া সা I া া া | া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I গা গা া | গা মা মা I
দৃ ষ টি রে খো ০ শু ধু ০ আ মা র

I রা রা গা | রা পা মা I গা া া | া া া I
ম ন ০ নে র প রে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা রা | পা মা া I গা গা রা | সা সা সা I
ঝ ন্ ঝা ঝ ড়ে ০ হু তা ০ শে হু ঙ

I সন্া সা া | া া া I া া া | া া া I
কা০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা | া গা পা I ক্ষা পা া | া া া IIII
থে কো আ ০ মা রে ক্ষি রে ০ ০ ০ ০

(৪১৮৩)

তোমার কথা ভেবে মন আমার বাঁধন হারা।
এসো ত্বরা ওগো মধুক্ষরা ॥
এই উচ্ছল যমুনা কূলে নীপবনে তমাল মূলে।
ভুলে যাওয়া ব্রজে গোকুলে এসো ফিরে এসো ফিরে ডাকে যে ধরা ॥
জানিনা চলে গেছে যুগ যে কত, আকুতি জানিয়েছি কত শত।
মান অভিমান যত হয়েছে গত বাজাও বাঁশি ছড়াও হাসি মধুঝরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৭)

তালঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা রা রা | গা রা সা না I সা া া া | া া া া I
তো মা র ক থা ০ ভে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া I
ম ন আ মা র বাঁ ধ ন হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা রা I রা া গা া | মা া গা া I
এ ০ সো ০ ত্ব ০ রা ০ ও ০ গো ০ ম ০ ধু ০

I রা া গা া | সা া া া I া া া া | া া া া I
ক্ষ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ সা গা | সা সা রা রা | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া I
এ ই উ চ ছ ল য মু না কূ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া পা হ্মা | পা া া ধা I মা ধা পা মা | গা া রা া }I
নী ০ প ব নে ০ ০ ০ ত মা ল মূ লে ০ ০ ০

I পা া হ্মা পা | পা া া ধা I মা ধা পা মা | গা া রা া I
ভু ০ লে যাও য়া ০ ০ ০ ব্র জে গো কু লে ০ ০ ০

I পা া পা ন্ধা | পা া া ধা I মা ধা পা মা | গা া রা া I

এ ০ সো ফি রে ০ ০ ০ এ ০ সো ফি রে ০ ০ ০

I গা রা সা ন্া | সা া া া I া া া া | া া া া I

ডা কে যে ধ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা পা | পা া পা ধা I মা ধা পা মা | গা া রা া I

জা নি না চ লে ০ গে ছে যু ০গ যে ক ত ০ ০ ০

I সা সা রা রা | র্রা গা রা গা I মা ধা পা মা | গা া া া I

আ কু তি জা নি ০ য়ে ছি ক ০ ত শ ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা ধা পা মা | গা া রা া I

মা ন অ ভি মা ন য ত হ য়ে ছে গ ত ০ ০ ০

I পা পা পা ন্ধা | পা া া ধা I মা ধা পা মা | গা া রা া I

বা জা ও বাঁ শী ০ ০ ০ ছ ড়া ও হা সি ০ ০ ০

I গা রা সা ন্া | সা া া া I া া া া | া া া া II II

ম ধু ঝ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৮৪)

তুমি আছ প্রভু নিজ গুণে আছ আমি তব করুণাতে আছি।
তুমি সব ছেয়ে রয়েছ আমি তব ব্রজরজে রয়েছি॥
মোর আঁখি যতদূর চায় দিকবলয়ে হারিয়ে যে যায়।
তব আঁখি ভেদী নীহারিকায় চিদাকাশে চলে উপচি॥
আপনি চরণ ভূমি তুমি নাও নাচ প্রভু,
অচক্ষু দ্রুতি দ্রষ্টা শ্রুতি দ্রষ্টা শ্রোতা
যা হয়েছে, যা হচ্ছে, যাহা হবে কভু।
সবই তব মন মাঝে বুঝেছি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১১।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা ন্ধা পা া | া া া সা I সা রা গা গা | া া া া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ আ ছ প্র ভু ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা া I া া া া | া া া সা I
নি জ গু ণে আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা া গা া | া া া া I
আ মি ত ব ক রু ণা তে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা ন্ধা পা া | া া া সা I সা রা গা গা | রা গা পা া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ স ব ছে য়ে র য়ে ছ ০

I া া া সা | া া া া I সা রা গা গা | রা গা পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ত ব ব্র জ র জে

I মা মা গা া | া া া া I া া া া | া া া া II
র য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা ন্ধা | পা ন্ধা পা ন্ধা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
মো র আঁ খি য ত দূ র চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা ন্ধা | পা ন্ধা পা ন্ধা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা া গা া | া া া গা I
দি ক ব ল য়ে ০ হা রি য়ে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়

I পা পা পা ন্ধা | পা পা পা ন্ধা I পা ন্ধা পা া | া া া সা I
ত ব আঁ খি ভে দী নী হা রি ০ কা ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া II
চি দা কা শে চ লে উ প চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
অ পা ণি চ রণ ভূ মি না ও না চ প্র ০ ভু ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা ধা পা মা | গা রা গা া I
অ চ ক্ষু দ্রু তি দ্র ষ্টা শ্রু তি ০ দ্র ষ্টা শ্রো ০ তা ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
যা হ য়ে ছে যা হ চ্ ছে যা হা হ বে ক ০ ভূ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা া | া া া া IIII
স বি ত ব ম ন মা ঝে বু ঝে ছি ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৮৫)

বিজনে বসে ভাবি দু'বেলাই, ত্রিভুবনে আর মোর কেহ নাই।
একা আমি একা আমি, একলাই ॥

সূর্য ওঠে সূর্য ডোবে দেখে যাই, চাঁদ আসে চাঁদ হাসে তাও তাকাই।
মোর তরে তারা কভু থামে নাই, মোর কেউ নাই, মোর কেউ নাই ॥

সূর্যকে চালায় যে কে বা সে, চাঁদকে হাসায় যে প্রদোষে।
সেই আছে সেই থাকে তাকে চাই, তারই তরে প্রাণ ভরে গান গাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১১।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
I মা ধা ধা | ধা ণর্সা রা I র্সা নর্সা সা | া া া I
বি জ নে ব সেভা বি দু বেলা ই ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা | র্সা র্সর্রা সা I র্সা নর্সা া | া া া I
ত্রি ভুব নে আ রমো র কে হনা ই ০ ০ ০

I	ধা	ণর্সা	ণা	|	পা	ধণা	ধা	I	মা	গা	মা	|	া	া	মা	I
	এ	কাআ	মি		এ	কাআ	মি		এ	কে	লা		০	০	ই	
I	সা	ধধা	ধা	|	ধধা	ণর্সা	র্রা	I	র্সা	না	র্সা	|	সা	া	া	I
	স্থ	রযো	ওঠে		সুর	যো	ডো		বে	দে	খে		যা	ই	০	
I	মা	ধা	ধা	|	ধা	নর্সা	র্রা	I	র্সা	না	র্সা	|	া	া	া	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সর্সা	র্গা	র্রা	|	র্সা	র্সর্রা	র্সা	I	র্সর্সা	নর্সা	র্সা	|	া	া	া	I
	চাঁ০	দআ	সে		চাঁ	দহা	সে		তাও	তাকা	ই		০	০	০	
I	ধা	ণর্সা	ণা	|	পা	ধণা	ধা	I	পা	হ্মপা	পা	|	া	া	া	I
	মো	রত	রে		তা	রাক	ভু		থা	মেনা	ই		০	০	০	
I	পা	ধর্সা	স্‌া	|	ণা	ণা	া	I	ধা	ধধা	পধা	|	পা	মা	মা	II
	মো	রকে	উ		না	০ই	০		মো	রকে	০উ		না	০	ই	
II	মা	ধা	ধা	|	ধা	ণণা	সর্রা	I	র্সা	ণসা	া	|	া	া	া	I
	স্ব	র্গ	কে		চা	লায়	যে		কে	বাসে	০		০	০	০	
I	মা	ধা	ধা	|	ধা	ণা	সর্রা	I	র্সা	নর্সা	া	|	া	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্গর্গা	র্রা	|	র্সা	র্সর্রা	র্রা	I	র্সা	না	সা	|	া	া	া	I
	চাঁ	দাকে	হা		সা	য়যে	প্র		দো	০	ষে		০	০	০	
I	ধা	ণর্স	ণা	|	পা	ধণা	ধা	I	পা	হ্মা	পা	|	া	া	া	I
	সে	ইআ	ছে		সে	ইথা	কে		তা	কেচা	ই		০	০	০	
I	ধা	ণর্সা	ণা	|	পা	ধণা	ধা	I	পা	হ্মা	পা	|	I	া	া	II II
	তা	রত	রে		প্রা	ণভ	রে		গা	নগা	ই		০	০	০	

(৪১৮৬)

ধরা যদি নাহি দিলে কেন আমায় ডাকলে।
ওগো নিঠুর বন্ধু আমার কেন ধরায় আনলে ॥

ধরতে তোমায় মন যে ছুটে যায়, মানতে না চায় কোন বাধায়।
সকল ভাবে একই অনুভবে আনন্দেরই স্রোতোৎচ্ছলে ॥

না পেয়ে যত বারই ফিরি দূর যে হই তত বারই।
নীহারিকায় তারার মালায় আনন্দেরই স্মিত অশ্রুজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৭)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	ধা	ধা	ণা	|	ধা	পা	৷	I	পা	পা	পা	|	ধা	৷	মা	I
	ধ	রা	০		য	দি	০		না	হি	০		দি	০	০	
I	পা	৷	৷	|	৷	৷	৷	I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	পা	পধা	I
	লে	০	০		০	০	০		কে	ন	০		আ	মা	০য়	
I	মা	পমা	ধপা	|	মা	জ্ঞা	৷	I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	ডা	০০	০ক		লে	০	০		ও	গো	০		নি	ঠু	র	
I	পা	পা	পা	|	ধা	৷	মা	I	পা	৷	৷	|	৷	৷	পা	I
	ব	ন্	ধু		আ	০	০		মা	০	০		০	০	র	
I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পমা	ধপা	|	মা	জ্ঞা	৷	I
	কে	ন	০		ধ	রা	০য়		আ	০০	ন		লে	০	০	
II	মা	পা	পা	|	না	না	ধা	I	না	র্সা	র্সা	|	র্রা	৷	না	I
	ধ	র	তে		তো	মা	য়		ম	ন	যে		ছু	০	টে	
I	র্সা	৷	৷	|	৷	৷	র্সা	I	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	I
	যা	০	০		০	০	য়		০	০	০		০	০	০	
I	মা	পা	পা	|	না	না	ধা	I	না	র্সা	র্সা	|	র্রা	৷	না	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

I র্সা । । | । । র্সা I । । । | । । । I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা রা | র্সা র্রা র্রা I

মা ন তে না চা য় কো ন ০ বা ধা য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা রা I র্সা ণা ণা | ধা ধা ণা I

স ক ল ভা বে ০ এ ক ই অ সু ০

I ধা পা । | । । । I ধা ধা ণা | ধা পা ধা I

ভ বে ০ ০ ০ ০ আ ন ন্দে র ই ০

I মা পমা ধপা | মা জ্ঞা । I । । । | । । । I

স্রো ত০ ৎ০ চ্ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা পা । | না না ধা I না র্সা । | রা । না I

না পে ০ য়ে য ০ ত বা ০ রি ০ ফি

I সা । । | । । । I মা পা । | না না ধা I

রি ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা । | রা । না I র্সা । । | । । । I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা ণা I ধা ধা র্রা | র্সা র্সা র্রা I

দূ র যে ০ হ ই ত ত ০ বা র ই

I র্সা র্সা । | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I

নী হা ০ রি কা য় তা রা র মা লা য়

I ধা ধা না | ধা পা ধা I পা ধা । | মা পমা ধপা I

আ ন ন দে রি ০ স্মি ত ০ অ ০শ রু০

I মা জ্ঞা । | । । । IIII

জ লে ০ ০ ০ ০

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া া মা পা | না া র্সা ধর্সা I র্সা না র্সা া | া া া র্সা I
তু মি শু ০ ধু ০০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র

I া া র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা া I র্সা না র্সা া | া া া পা I
তু মি শু ০ ধু ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র

I া া পা ধা | পধা র্সা া ণধা I া পা া মা | গা া া গা I
তু মি শু০ ০ ধু০ ০ ০ আ ০ ০ মা ০ ০ র

I া া পা ধা | পধা র্সা া ণধা I পধা পা মা া | গা া া গা I
তু মি শু০ ০০ ধু ০০ আ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ র

I া মা পা পা | পা পা পা ধা I ধা ধা র্সা ণধা | পধা পা মা গা I
বি শ্ শ চ রা চ ০ র স প ত্০ সা ০ গ র

I া গা পা মা | গা রা সা রা I রা গা পা মা | রগা রা সা সা I
জ ঙ গ ম ০ স্থা বর০ র স ক লি তো ০০ মা র

I া মা পা পা | পা পা পা ধা I ধা ধা র্সা ণধা | পধা পা মা গা I
অ ণু ভূ মা ০ তু মি ০ র য়ে ছ০ উ ৎ ক্র মি

I া গা পা মা | গা রা সা রা I া গা পা মা | রগা রা সা সা I
তু মি ই সা র প্র ভু ০ আ র যা অ০ ০ সা র

II া মা পা পা | না া না ধা I ধনর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
ন য় নে র ০ ম ণি ০০০ হী র কে র ০ খ নি

I া মা পা পা | না া না ধা I ধনর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা না I া ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পক্ষা পা I
বি ভূ বি রা ট তু মি ০ তো মা রে০ ০ই ০ মা নি

I া র্সা র্সা র্সা | ণা ণা ধা পা I া পা পা ধা | মা পা মা গা I
অ ন ত আ দি তু মি ০ আ ভূ মি প্র ০ ণ মি

I ৷ গা পা মা | গা রা সা রা I ৷ গা পা মা | রগা রা সা সা I
আ ত্মা র আ ০ ত্মী য় ০ অ মে য় অ০ ০ পা র

II ৷ মা পা পা | না ৷ না ধা I ধনর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
প লে অ ণু ০ প লে ০০০ তো মা রে ই ০ গ ণি

I ৷ মা পা পা | না ৷ পা ধা I ধনর্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা ণা I না ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পক্ষা পা I
বি ল য়ে সৃ ষ টি ০ র অ শে ০ষ তু মি জ্ঞা০ নি

I ৷ র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা পা I ৷ পা পা ধা | মা পা মা গা I
গো পী জ ন ০ ব ল ০ ল ভ সা রা ৎ সা র

I ৷ গা পা মা | পা গরা সা রা I ৷ গা পা মা | গা গরা সা সা I
প্রে য়ে র প্রি য়০ ত ম ০ স র ব গু ণা ধা র

(৪১৮৯)

তুমি আছ তাই আমি আছি আমি ভুলে ছিলুম তোমায়,
আমি চিনিনি তোমায়।
তোমার দানে ঋদ্ধ হয়েছি কিনা দিয়েছ আমায়॥

দিলে আলো দিলে বাতাস দিয়েছ উন্মুক্ত আকাশ।
অন্ন দিলে কোলে নিলে দিয়েছ যা কিছু ভাবা যায়॥

দিলে বুদ্ধি দিলে বোধি বুঝতে অবিদ্যা দিলে শক্তি।
নিত্য বরণ চিত্তাভরণ পরাভক্তি প্রাণের প্রেষণায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১১।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I ধা পা | পা ধা ণর্সা I
তু মি আ ছ তা ই আ মি ০ আ ০ ০০

I পা ধা গা | া া া I া া া | া গা গা I
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I গা গা মা | পমা পা মা I গা া া | সা সা সা I
ভু লে ছি লু০ ০ম তো মা ০ ০ য় আ মি

I গা গা মা | পমা পা মা I গা া া | সা া সা I
চি নি ০ নি০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ য়

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা পা পা | পা ধা নর্সা I
তো মা র দা নে ০ সি দ ধ হ ০ য়ে

I ধা না গা | া া া I া া া | া গা গা I
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কি না

I গা গা মা | পমা পা মা I গা া া | া া গা II
দি য়ে ০ ছ০ ০ আ মা ০ ০ ০ ০ য়

II মা পা া | না ধা না I না র্সা া | না র্সা র্সা I
দি লে ০ আ লো ০ দি লে ০ বা তা স

I মা পা া | না ধা না I না র্সা া | না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা না | না ধা না I
দি য়ে ০ ছ উ ন মু ক ত আ ০ ০

I পা া া | া া পা I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
কা ০ ০ ০ ০ শ অ ন্ ন দি লে ০

I পা গা পা | মা গা া I গা গা মা | পা মা পা I
কো লে ০ নি লে ০ দি য়ে ০ ছ যা ০

I গা গা মা | পা মা পা I গা া া | া া া II
কি ছু ০ ভা বা ০ যা ০ য় ০ ০ ০

I মা পা া | না ধা না I র্সা র্সা া | না র্সা া I
দি লে ০ বু দ ধি দি ল ০ বো ধি ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা না | না ধা না I
যু ঝ তে অ বি দ্যা দি লে ০ শ ০ কি

I পা া া | া া া I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
ন্দি ০ ০ ০ ০ ০ নি ত্য ০ ব র ণ

I পা পা পা | মা গা গা I গা গা মা | পা মা পা I
চি ত্তা ত স্ম র ণ প রা ০ ভ ক্ তি

I পা গা মা | পা মা পা I মা গা া | া া গা II II
প্রা ণে র প্রে ০ ম ণা ০ ০ ০ ০ য়

(৪১৯০)

(তুমি) যে আগুন জ্বালিয়ে গেলে ফাগুন মাসে পলাশ বনে।
তারই ছোঁয়া ছড়িয়ে দিলে ফাগের রঙে গোপীকা মনে॥

তোমারে আজ মনে মনে গোপীকারা চায় বিজনে।
নীপ তমালের কুঞ্জবনে চেতন শিলায় গোবর্দ্ধনে॥

জান নাকি নিঠুর হরি দিবানিশি তোমায় স্মরি।
কান্না-হাসির অশ্রু রাশির যমুনা মোর ধায় উজানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১১।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
সা া } II { সা সা রা | সা ন্া া I সা রা া | রা া া }I
তু মি ০ যে আ গু ন ০ জ্বা লি য়ে গে লে ০

I সা রা া | পা া মা I মা গা রা | গা রসা সা I
ফা গু ন মা সে ০ প লা শ ব নে০ ০

I পা া া | গা া া I গা া রা | মা গা া I
০ তা র ই ছোঁ য়া ছ ড়ি য়ে দি লে ০

I সা রা া | পা া া I মা গা রা | গা রসা সা II
ফা গে র র ঙে ০ গো পী কা ম নে০ ০

আগুন···· ··· ··· বনে॥

II ा সা ঋা | মা পা া I পা া ধনা | ধা পা া I

০ তো মা রে আ জ ম নে ০০ ম নে ০

I া মা া | পা া া I া মা ধা | ঝা র্মা গা I

০ গো পী কা রা ০ ০ চা য় বি জ নে

{ পা া া }

I{ গা া া | গা া া I গা া ঝা | মা গা া }I

নী প ত মা লে র কু ০ ঞ্জ ব নে ০

I ঝা া া | গা মা া I গা ঝা া | গা ঝসা সা II

চে ত ন শী লা র গো ব ০ র্দ্ধ নে০ ০

ফাগুন ·· ···· ·· বনে ।

II া সা রা | মা পা া I পা া ধণা | ধা পা া I

০ জা ন না কি ০ নি ঠু র০ হ রি ০

I া মা া | পা া া I া মা ধা | পা মা গা I

০ দি বা নি শি ০ ০ তো মা য় স্ম রি

[পা া া]

I{ গা া া | গা া া I গা া ঝা | মা পা া }I

কা ন্না ০ হা সি ০ অ ০ শ্রু রা শি র

I রা া া | গা মা গা I গা ঝা া | গা ঝসা সা IIII

য মু ০ না মো র ধা য় উ জা নে০ ০

ফাগুন··· ···· · বনে ॥

তুমি কঠোর কোমল হরি, আমি তোমায় খুঁজে ফিরি'।
ঘরের কোণে গহন বনে কোথাও নাহি হেরি ॥

দিনের আলোয় মন্দ ভালোয় অমানিশার নিকষ কালোয়।
সব খানেতেই খুঁজে গেছি কুহেলী সন্তরী ॥

হঠাৎ এলে তন্দ্রা ঘোরে চুপি চুপি বললে মোরে।
তোমার মনে সঙ্গোপনে আছি ত্রিকাল ধরি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১১।৮৭)

তাল : দাদারা

	১´				০				১´				০			
													৷	ধা	ধা	
														তু	মি	
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	ক	ঠো	র		কো	ম	ল		হ	রি	০		আ	মি	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	মা	গা	সা	|	৷	৷	৷	I
	তো	মা	য়		খুঁ	জে	০		ফি	রি	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	৷	I
	ঘ	রে	র		কো	ণে	০		গ	হ	ন		ব	নে	০	
I	গা	গা	গা	|	পা	মা	পা	I	মা	গা	সা	|	৷	গা	গা	I
	কো	থা	ও		না	হি	০		হে	রি	০		০	আ	মি	
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	দি	নে	র		আ	লো	য়		ম	ন	দ		ভা	লো	য়	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধনা	ধা	পা	I
	অ	মা	০		নি	শা	র		নি	ক	০ষ		কা০	লো	য়	

I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	স	ব	খা		নে	তে	ই		খুঁ	জে	০		গে	ছি	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	গা	গা	মা	|	গা	রা	া	II
	কু	হে	০		লি	ম	ন		ত	রী	০		আ	মি	০	
II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I
	হ	ঠা০	ৎ		এ	লে	০		ত	ন্	দ্রা		ঘো	রে	০	
I	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধনা	ধা	পা	I
	চু	পি	০		চু	পি	০		ব	ল	লে০		মো০	রে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	তো	মা	র		ম	নে	০		স	ঙ	গো		প	নে	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	গা	গা	মা	|	া	গা	রা	IIII
	আ	ছি	০		ত্রি	কা	ল		ধা	রি	০		০	আ	মি	

(৪১৯২)

আমি ঝর্ণা ধারায় নাচি গো, আমি কিংশুকে ভেসে যাই।
আমি পুষ্প কোরকে মধু গো আমি আবেশে ধরা মাতাই,
মোর তুলনা নাই, মোর তুলনা নাই ॥

যারা এসেছিল অতীতে যারা আছে আজও ধরাতে।
আসবে যারা ভবিষ্যতে তাদের মাধুরী গাই ॥

আমি রক্তিম রাগে নবারুণ, আমি খর বৈশাখেরই আগুন।
আমি কিশলয়ে ভরা ফাগুন দীপকে প্রাণ জাগাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১১।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০		
												II	া	গা	মা I
														আ	মি
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	হ্মা	I	পা	ধা	পগা	|	গা	া	া I
	ঝ	র	ণা		ধা	রা	য়		না	চি	গো০		০	আ	মি
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	া	া	|	সা	গা	মা I
	কি	ঙ	শু		কে	হে	সে		যা	০	ই		০	আ	মি
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	হ্মা	I	পা	ধা	পগা	|	া	পা	গা I
	পু	ষ	প		কো	র	কে		ম	ধু	গো০		০	আ	মি
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	া	া	|	সা	গা	গা I
	আ	বে	শে		ধ	রা	মা		তা	০	০		ই	মো	০
I	সা	রা	গা	|	পা	া	া	I	ধা	পা	গা	|	গা	গা	র I
	তু	ল	না		না	০	০		০	০	০		ই	মো	র
I	সা	রা	গা	|	সা	া	া	I	া	া	া	|	া	া	সা II
	তু	ল	না		না	০	০		০	০	০		০	০	ই
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পগা	|	া	া	া I
	যা	রা	এ		সে	ছি	ল		অ	তী	তে০		০	০	০
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পগা	|	া	া	া I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০০		০	০	০
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	া	া	া I
	যা	রা	আ		ছে	আ	জো		ধ	রা	তে		০	০	০
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	গা	া	া I
	আ	স	বে		যা	রা	ভ		বি	০	ষ্য		তে	০	০
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	া	া	|	া	া	সা II
	তা	দে	র		মা	ধু	রী		গা	০	০		০	০	ই

II পা পা পা | পা পা হ্মা I পা ধা পগা | গা গা গা I
র ক্ তি ম রা গে ন বা রুO ণ আ মি

I পা পা পা | পা পা হ্মা I পা ধা পগা | গা গা গা I
আ O O O O O O O OO O আ মি

I সা রা গা | া রা গা I সা রা গা | সা া সা I
খ র বৈ O শা খে র ই আ গু O ন

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | গা গা গা I
কি শ ল য়ে ভ রা ফা ল গু ণ আ মি

I সা রা গা | গা রা গা I সা া া | া া সা IIII
দী প কে প্রা ণ জা গা O O O O ই

(৪১৯৩)

তুমি যদি মোর নাহি এলে প্রিয় বৃথাই আমার ঘর বাঁধা।
বৃথা চলার পথে আলপনা আঁকা বৃথাই স্বাগত সুর সাধা॥

যখন যাহাকে বলিতে শুণেছি তোমার কথা তার নিকটে গিয়েছি।
সাগ্রহে তার কাছে শুধায়েছি বল সে প্রিয় মোর থাকে কোথা॥

সবাই বলেছে সে প্রিয় রয়েছে মনের গহনে লীলায় মেতেছে।
কভু কাঁদিয়েছে কভু হাসিয়েছে সে ভালবাসা নয় ছকে বাঁধা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১১।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ O ১´ O
I া হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা গরা গা I
O তু মি O য দি মো O র না হি এ লে O প্রিO য়

I া পা পধা পা | মা গা রা গা I গা সা সরা র | সা ন়া ধ় া
O বৃ থা ই আ O মা O র ঘ Oর বাঁ ধা O O O

I ৷ ধ্া ন্া ধ্া | রা ৷ সা ৷ I সা ন্া ধ্া ন্া | প্া ৷ ৷ ৷ I
০ বৃ থা ই আ ০ মা ০ র ঘ র বাঁ ধা ০ ০ ০

I ৷ ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা ক্ষা পা I ৷ পা ধা পা | মা গা গরা গা I
০ বৃ থা চ লা র প থে ০ আ লে প না ০ আ০ কা

I ৷ পা পধা পা | মা গা রা গা I গা সা রগা রা | সা ন্া ধ্া ৷ II
০ বৃ থা০ ই স্বা ০ গ ত ০ সু ০র সা ধা ০ ০ ০

II{ ৷ মা পা পা | না ৷ না ধনা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা সা৷ I
০ য খ ন যা ০ হা কে ০ ব লি তে শু ০ নে ছি

I ৷ মা পা পা | না ৷ না ধনা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ র্সা র্সর্রা র্রা | ণা ধা পা ধা I ধা মা পা র্সা | র্সা ৷ ণা র্সর্রা }I
০ তো মা র ক থা তা ০ র নি ক টে গে ০ য়ে ছি০

I ৷ না ৷ না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা ৷ I
০ সা ০ গ্র হে ০ তা ০ র কা ছে শু ধা০ য়ে ছি ০

I ৷ র্সা র্সর্রা ণা | ধা ণা ধা পা I পা মা পধা পা | মা গা রা ৷ II
০ ব ল০ সে প্রি য় মো ০ র থা কে০ কো থা ০ ০ ০

II ৷ মা পা পা | না ৷ না ধনা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ স বা ই ব ০ লে ছে ০ সে প্রি য় র ০ য়ে ছে

I ৷ মা পা পা | না ৷ না ধনা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ র্সা র্সর্রা র্রা | ণা ধা পা ধা I ধা মা পা র্সা | ৷ র্সা ৷ নর্সা I
০ ম নে০ র গ ০ হ নে ০ লী০ লা য় ০ মে ০ তেছে

I ৷ না না না | র্সা না র্সা সা I র্সা র্সা সরা ণা | ধা ণা ধা পা I
০ ক ভু কাঁ দি ০ য়ে ছে ০ ক ভু০ হা সি ০ য়ে ছে

I ৷ র্সা র্সর্রা ণা | ধা ণা ধা পা I পা মা পধা পা | মা গা রা ৷ IIII
০ সে ভা০ ল বা সা ন ০ য় ছ কে০ বা ধা ০ ০ ০

না ৰলিয়া এসেছিলে না ৰলিয়াই গেলে,
আমার ৰ্যথা ৰুঝিলে না আমার কথা ভাৰিলে না।

তোমার লীলা সপ্তলোকে গোলকে পাতালে,
আমার তোমায় নিয়েই থাকা আমার তুমিই ধ্যান ধারণা ॥

জোয়ার এলে নদীর জলে, উপচি যায় কূলে কূলে।
কী বেদনা কোন উপলে তা সে শুধালো না ॥

ভাটায় যখন শুকায় নদী কে হারাল নিরবধি।
কোন হরিণী উঠলো কাঁদি তা সে শুনিল না ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১১।৮৭)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	না	০	ৰ		লি	য়া	০		এ০	সে	০		ছি	লে	০	
I	গা	া	রা	|	গপা	মা	মা	I	গা	রা	সা	|	গা	া	া	I
	না	০	ব		লি০	য়া	ই		গে	০	০		লে	০	০	
I	া	া	া	|	া	গা	গগা	I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I
	০	০	০		০	আ	মার		ব্য	থা	০		বু	ঝি	০	
I	মা	গা	সা	|	গা	গা	সা	I	গা	মা	া	|	পা	মা	পা	I
	লে	না	০		আ	মা	র		ক	থা	০		ভা	বি	০	
I	মা	গা	া	|	সা	া	া	I	া	া	া	|	া	া	া	I
	লে	না	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	পধা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	তো	মা	০র		লী	লা	০		স০	প্	ত		লো	কে	০	
া	গা	গা	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	সা	|	গা	া	া	I
	গো	ল	০		কে	পা	০		তা	০	০		লে	আ	মার	

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা সা | গা া া I
তো মা য় নি য়ে ই থা কা ০ আ মা র

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা া | সা া া II
তু মি ই ধ্যা ন ধা র ণা ০ ০ ০ ০

II{ মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
জো য়া র এ লে ০ ন দী র জ লে ০

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা II
উ প ০ চি যা য় কূ লে ০০ কূ০ লে ০

I র্সা া র্সা | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
কী ০ বে দ না ০ কো ন উ প লে ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা সা | গা া া II
তা সে ০ শু ধা ০ লে না ০ ০ ০ ০

II{ মা পা পা | না ধা না I না র্সা র্সা | না র্সা া I
ভা টা য় য খ ন শু কা য় ন দী ০

I মা পা পা | না ধা না I ন র্সা র্সা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা া র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা }I
কে ০ হা রা লো ০ নি র০ ০০ ব০ ধি ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পধা গা পা | মা গা া I
কো ন হ রি ণী ০ উ ঠে লো কাঁ দি ০

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা সা | গা া া II II
তা সে ০ শু নি ০ লো না ০ ০ ০ ০

(৪১৯৫)

আয়ে হো তুম যুগকে বাদ প্যায়ারে।
পাপিয়া বোলে কোয়েল বোলে,
বোলতে হ্যায় মৌর মোরে ॥

যিন দিন সে লীলা তুম্‌হারি
উন্থী দিন্‌সে পুকার মেরী।
রোতী হ্যায় আঁখিয়া আঁসু ভরী, ঝুমতে হ্যায় মন সারে ॥

হ্যায় নেহী মেরী তপস্যা, ইজোর নাহি হ্যায় অমবস্থা।
রহ গয়ী শির একী চিকীর্ষা বন্ধু চরণ রঞ্জকন তুম্‌হারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । । সা সা | গা গা গা গা I । । গা গা | মা পা ধা ধা I
০ ০ আ য়ে ০ হো তু ম ০ ০ আ য়ে ০ হো তু ম

I । । পা ধা | পা মা গা মা I রা । গা । | । । । । I
০ ০ যু গো ০ কে বা দ প্যা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I । সা গা গা | গা । গা । I । গা গা মা | পা । ধা । I
০ পা পি য়া বো ০ লে ০ ০ কো য়ে ল বো ০ লে ০

I । পা ধা পা | মা মা গা মা I রা । গা । | । । । । II
০ বো ল তে হ্যা য় মৌ র মো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II । সা সা সা | সা সা সা পা I পা পা পা পা | পা জ্ঞা পা । I
০ যি ন দি ন ০ সে ০ ০ লী লা তু মা ০ রি ০

I । সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা পা | পা জ্ঞা শা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা শা | ধা পা মা । I । মা মা পা | মা । গা । I
উ ন হি দি নো ০ সে ০ ০ পু কা র মে ০ রী ০

I সা সা সসা সা | সা সা গা পা I পা পা ৷ পা | হ্মা পা ৷ ৷ I
রো তি ছায় আঁ খি য়া ০ ০ আঁ সু ০ ভ ০ রি ০ ০

I ৷ পা পা ণা | ধা পা মা রা I পা মা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ ঝু ম তে হ্যা য় ম ন সা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II ৷ সা সা সা | সা ৷ সা পা I ৷ পা ৷ পা | পা হ্মা পা ৷ I
০ ছা য় নে হী ০ মে ০ ০ রি ০ ত প ০ স্থা ০

I ৷ পা পপা ণা | ধা পা মা না I ৷ মা ৷ পা | মা ৷ গা ৷ I
০ ই ঙ্গোর না হি ০ ছা য় ০ অ ০ মা ব ০ স্থা ০

I ৷ সা সা সা | সা ৷ গা পা I ৷ পা পা পা | পা হ্মা পা ৷ I
০ র হ গ য়ী ০ সে ০ ০ ৷ কহী চি কি ৎ সা ০

I ৷ পা ণা ধা | পা পা মা মা I মা ধা পা পা | মা ৷ গা ৷ II
ব নু চ র ণ র জ ক ন তু ম্ হা ০ রে ০

(৪১৯৬)

বন্ধু আমার, বন্ধু আমার আধেক জাগা ঘুমে।
বনের পাখি উঠল ডাকি' মনের কানন ভূমে॥
স্বপ্ন জাগ্রত সুষুপ্তিতে থাক তুমি চির নিভৃতে।
চিত্ত দোলার রিক্ত হাতে জাগাই মন কুসুমে॥
শোণ তুমি সবার কথা জান সবার ইতিকথা।
বোঝ না শুধু মোর ব্যথা ভোলাও কেন ভ্রমে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৭)

তালঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II ৷ গা গা গা | রা গা রা সা I ৷ সা সা গা | গা ৷ গা গা I
০ ব ন ধু আ ০ মা র ০ ব ন ধু আ ০ মা র

I ‍া গা গা মা | পা ধা া া I পধা পা া া | ধা া পা পা I
০ ব ন ধু আ মা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I া া ধা র্সা | পা ধা পা মা I পা মা গা া | া া া া I
০ ০ আ বে ক জা গা ০ ঘু ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I া া গা গা | মা গা রা গা I রা া সা া | া া া া I
০ ০ আ ধে ক জা গা ০ ঘু ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I া া সা সা | গা গা গা া I া গা গা মা | পা া ধা া I
০ ০ ব নে র পা খী ০ ০ উ ঠ ল ডা ০ কি ০

I া া পা ধা | পা মা মা মা I পা মা গা া | া া া া II
০ ০ ম নে র কা ন ন ভু ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

II া সা সা সা | সা সা সা পা I া পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I
০ স্ব প ন জা গ র ত ০ সু যু প তি ০ তে ০

I া পা পা পা | ধা পা মা মা I া মা পা মা | া া গা া I
০ ধা ক তু মি ০ চি ০ ০র নি ০ ভৃ ০ ০ তে ০

I া সা সা সা | সা সা সা পা I া পা পা পা | পা ক্ষা পা ধা I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা পা পা | ধা পা মা মা I া মা পা মা | া া গা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা সা সা | সা া সা পা I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা া I
০ চি ত্ত দো ০ লা ০ য় রি ক ত হা ০ তে ০

I া ধা ধা পা | া ধা পা মা I পা মা গা া | া া া া I
০ জা গা ই ০ ম ন কু সু ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

II া সা সা া | সা া সা া I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা া I
০ শো ণ ০ তু ০ মি ০ ০ স বা র ক ০ থা ০

I া ধা র্সা পা | ধা া পা া I পা মা ধা পা | মা া গা া I
০ জা ন ০ স ০ বা ০ র ই ০ তি ক ০ থা ০

I ৷ সা সা ৷ | সা ৷ সা ৷ I পা পা পা পা | পা হ্মা পা ৷ I
০ আ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা ৷ | ধা ৷ পা ৷ I পা মা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
আ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I ৷ সা সা সা | সা ৷ সা পা I ৷ পা ৷ পা | পা হ্মা পা ৷ I
০ বো ঝ না   শু ০ ধু ০   ০ মো ০ র   ব্য ০ থা ০

I ৷ ধা র্সা ণা | ধা ৷ পা ৷ I ৷ পা মা গা | ৷ ৷ ৷ ৷ IIII
০ ভো লা ও   কে ০ ন ০   ০ ভ্র ০ মে   ০ ০ ০ ০

(৪১৯৭)

সে নিশীথে ছিলুম একেলা।
মহাকাশে অমৃত ধারা বহিতেছিল চিদাকাশ হয়েছিল উতলা॥

চঞ্চল পবনে ভরা ছিল মধুরিমা ডাক দিয়ে বলেছিল শোণ তার মহিমা।
একে সে অনেক আর অনেকে এক সে ভূমা,
অনেকের মাঝে তার লীলা

হারায় না কোন কিছু কখন কোথা হতে,
সে অনাদি থেকে ভাসে অশেষের স্রোতে।
ছন্দে ও বাজে তার অজানার সম্বিতে, কারেও করে না সে অবহেলা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৭)

তাল : কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা মা পা পা | পা প' পা ধা I পা ৷ র্সা ণা | ধা পা মা গা I
সে নি শী থে   ছি লু ম এ   কে ০ লা ০   ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা I
ম হা কা শে   অ ম রি ত   ধা ০ রা ব   হি তে ছি ল

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা পা র্সা ণা | ধা পা মা গা II
চি দা কা শ হ য়ে ছি ল উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা মা | মা া গা পা I পা পা পা পা | পা পা হ্মা পা I
চ ন চ ল প ০ ব নে ভ রা ছি ল ম ধু রি মা

I মা মা মা মা | মা া গা পা I পা পা পা া | পা পা হ্মা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা মা | পা পা ধা ধা I পা পা র্সা ণা | ধা া পা ধা I
ডা ক দি য়ে ব লে ছি ল শো ণ তা র ম ০ হি মা

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I
এ কে সে অ নে ক আ র অ নে কে এ ক সে ভূ মা

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা র্সা র্সা ণা | ধা পা মা গা II
অ নে কে র মা ঝে তা র লী ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা মা মা | মা মা গা পা I পা পা পা পা | পা া হ্মা পা I
হা রা য় না কো ন কি ছু ক খ নো কো থা ০ হ তে

I মা মা মা মা | মা মা গা পা I পা পা পা পা | পা পা হ্মা পা I
পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা মা | পা া ধা ধা I পা পা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I
সে ০ অ না দি ০ থে কে ভা সে অ শে ষে র স্রো তে

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ধা পা ধা I
তু ন তু ভি বা জে তা র অ জা না র স ন্ধি তে ০

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I পা পা র্সা ণা | ধা পা মা গা II II
কা রে ও ক রে না সে অ ব হে লা ০ ০ ০ ০ ০

জ্যোৎস্না নিশীথে মলয় বাতে রূপ সায়রের গীতে।
(এক) নীল কৌমুদী ফুটে ছিল রভসে বিরলে,
পলে বিপলে নাচেরই তালে হেসে ছিল ॥

ছিল নাকো বাধা তাহার বাইরে ঘরে কোন প্রকার।
কাল ভ্রুকুটি ভাবজড়তা কর কুষানুর থরা নীলও ॥

সইল না তার এ সুখ কাহারও ছিঁড়ল পাপড়ী কেশরও।
ছিঁড়ল কুণাল কোরকাধারও স্মৃতি রেখে সে চলে গেল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা গা রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা ৷ ৷ ৷ ৷ I
জ্যো ৎ ০ স্না নি শী থে ০ ম ল য় বা তে ০ ০ ০ ০

I ৷ সা গা গা | গমা রগা পা ৷ I র্সা পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ রূ প সা য় রে র ০ গী তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ পা ধা পা | মা গরা গা ৷ I মা ধা পা ৷ | মা গরা গা ৷ I
০ নী ল কৌ মু দী০ ০ ০ ফু টে ছি ০ ল এ ক ০

I ৷ গা পা মা | গরা গা ৷ ৷ I রা গা মা ৷ | পা ৷ সা ৷ I
০ নী ল কৌ মু০ দী ০ ০ ফু টে ছি ০ ল ০ ০ ০

I সা গা ৷ রা | গা মা গা পা I পা পা গা মা | গা ৷ ৷ ৷ I
র ভ ০ সে বি০ র লে ০ প লে বি প লে ০ ০ ০

I ৷ পা পধা পা | মা গরা গা ৷ I রা গা মা ৷ | পা ৷ ৷ ৷ II
০ না চে০ র ই তা লে০ ০ হে সে ছি ০ ল ০ ০ ০

II{ ৷ সা সা ৷ | সা সা পা ৷ I পা পা ৷ ৷ | পর্সা পা পা ৷ I
০ ছি ল ০ না কো ০ ০ বা ধা ০ ০ তা০ হা র ০

I সা সা ৷ | সা সা পা I পা পা ৷ | পর্সা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I পা পধা পা | মা গরা গা I মা মপা পা | মা গা গা }I
বা ইo রে ঘ রেo o কো নo o প্র কা র

I গা গা রা | গপা মা া I গা গা রা | সন্‌া সা া I
কা ল ভ্র কুo টি o ভা ব জ ড় তা o

I সা সা গা | গমা রা গা I পা পা র্ম্পা | পা া া II
ক র কু ষাo স্থু র খ রা নী লও o o

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পর্সা পা পা I
স ই ল না তা রঞ স্থ খ কা হাo রো o

I সা সা সা | সা সা পা I পা পা পা | পর্সা পা পা I
আ o o o o o o o o oo o o

I পা পধা পা | মা গরা গা I মা মপা পা | মা া গা I
ছিঁ oড় লো পা oপ ড়ি প্রী তিo কে শ o রও

I গা গা রা | গপা মা মা I গা গা রা | সন্‌া া সা I
ছিঁ ড় লোo কু oণা ল কো র কা ধাo o রও

I সা সা গা | গমা রা গা I পা পা র্ম্পা | পা া া III
স্মৃ তি রে খে সে o চ লে গে ল o o

(৪১৯৯)

এ চাওয়া আমার জানাই বল কাকে।
সে সবই জানে সবারে চেনে তারে খুঁজি বলা যায় যাকে॥

ভোরে জেগে ছিল যবে রবি বলেছি তাহাকে মোর সবই।
সে বলেছে সেই এককে লভি' সবাই ভুলেছে আপনাকে॥

অস্তাচলে রবি গেল যাবার সময় মোরে জানাল।
বন্ধু আমার দিন ফুরাল তুমি পাবে মনে প্রাণে তাকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া া গা মা
০ ০ এ ০

I পা পা পা হ্মা | পা া া পা I া া া া | া া গা া I
চা ও য়া আ মা ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ জা ০

I গা মা পা ধা | পা মা গা া I া া া া | া া গা া I
না ই ব লো কা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ০

I পা া পা হ্মা | পা া পা া I গা মা পা মা | গা া া া I
স ০ বি জা নে ০ স ০ বা ০ রে চে নে ০ ০ ০

I পা া পা হ্মা | পা া া া I গা মা পা ধা | পা মা গা া II
তা ০ রে খুঁ জি ০ ০ ০ ব লা যা য় যা ০ কে ০

II{ সা মা মা মা | মা মা পা ধা I পা মা গা রা | া া া া I
ভো রে জে গে ছি ল য বে র ০ বি ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা মা মা | মা মা পা ধা I পা মা গা রা | া া া া I
ব লে ছি তা হা কে মো র স ০ বি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা মা | মা মা পা ধা I পা মা গা া | া া া া I
সে ব লে ছে সে ই এ ক কে ল ভি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা মা | মা মা পা ধা I পা মা গা রা | া া া া II
স বা ই ভু লে ছে আ প না ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

II সা মা মা মা | মা া পা ধা I মা গা রা া | া া া া I
অ স তা চ লে ০ র বি গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা মা মা | মা া পা ধা I মা গা রা া | া া া া I
আ ০ ০ ● ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা মা মা | মা মা পা ধা I মা গা রা া | া া া া I
যা বা র স ম য় মো রে জা না ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা মা । মা পা পা ধা I মা গা রা া । া া া া I
ব ন ধু আ মা র দি ন ফু রা লো ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা মা । মা মা পা ধা I মা গা রা া । া া া া IIII
তু মি পা বে ম নে প্রা ণে তা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

(৪২০০)

বন্ধু এসো এসো এসো আমারই ঘরে।
চিদাকাশে মোর ভেসো সরাইয়া যত তিমিরে।
মনের ময়ূর মম কলাপে নাচে অনুপম।
বরষা কেতকী সম প্রীতির পরাগে শিহরে॥

মোর সিথিল উত্তরীয় কুবলয়ে ঢেকে দিও।
বিস্মৃতি এনে দিও মোর অস্মিতা সমাহারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১ ০ ১ ০
II ধ্া ধা সা । সা া রা I গা া পধা । গা া া I
ব ন ধু এ ০ স এ ০ স ০ ০ ০

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা া া I
এ স আ ০ মা রি ঘ ০ ০ রে ০ ০

I পা পা পা । পা পা পা I পা ধা গা । া া া I
চি দা কা শে মো র ভে ০ সো ০ ০ ০

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা া া I
স রা ই য়া য ত তি ০ মি রে ০ ০

II{ ধা ধা সা । সা রা রা I রা া গা । া া া I
ম নে র ম য়ূ র ম ০ ম ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া }I
ক লা পে না চে অ নু প ম ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পগা | া া া I
ব র ষা কে ত কী স ০ ম০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া II
প্রী তি র প রা গে শি হ রে ০ ০ ০

II সা সা | ধা ধা সা | সা সা রা I রা া গা | া া া I
মো র সি থি ল উ ত্ত ত রী ০ য় ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
কু ব ল য়ে ঢে কে দি ০ ও ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পগা | া া া I
বি ০ স্মৃ তি এ নে দি ০ ও০ ০ মো র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II II
অ স্ মি তা স মা হা ০ রে ০ ০ ০