॥ সূচিপত্র ॥

৪২২৬।	সুখে দুঃখে নির্নিমেখে	....	১
৪২২৭।	ডাকিয়া গেছি ভাবিয়া গেছি	...	৩
৪২২৮।	সেই প্রভাতে আলোকস্নাতে	....	৫
৪২২৯।	তুমি প্রভু সবারই প্রিয়	....	৭
৪২৩০।	তুনি ভরা বাদলে এসেছে	...	৮
৪২৩১।	কতদিন শেষ হল আঁধারে	....	৮
৪২৩২।	তোমারে ভেবেছি যবে	....	১০
৪২৩৩।	তুমি এলে প্রিয় ঘন বরষায়	...	১২
৪২৩৪।	আকাশে ছিল আঁধার বর্ষণ	...	১৪
৪২৩৫।	তোমারেই মানি কাছে আছ জানি	...	১৭
৪২৩৬।	ভালবাসিয়াছি তোমারেই আমি	...	১৭
৪২৩৭।	লুকিয়ে আছ কেন ওগো প্রিয়	...	১৮
৪২৩৮।	ফুল ফুটেছে রঙ লেগেছে	...	২০
৪২৩৯।	(আমি) জাগিয়া আছি প্রভু	...	২১
৪২৪০।	চাঁদ হেসেছিল জোয়ার এসেছিল	...	২৩
৪২৪১।	(তুমি) লুকিয়ে কেন ওগো মহাযোগী	...	২৫
৪২৪২।	অমন লুকিয়ে থেকে গেলে চলবে কেন	...	২৬
৪২৪৩।	আমি জনম জনম তুর সঙ্গে ছিলি গো	...	২৮
৪২৪৪।	তুমি এসেছিলে আলো ঢেলেছিলে	...	৩০
৪২৪৫।	রাঢ়ের এ লাল মাটি গো লাল মাটি	...	৩১
৪২৪৬।	আলো যা তুমি জেলে দিয়ে গিয়েছ	...	৩৩
৪২৪৭।	তোমারে চেয়েছি মনে প্রাণে	...	৩৪
৪২৪৮।	অত দূরে আছো কেন মনের রাজা	...	৩৬
৪২৪৯।	বলাকা উড়ে আকাশে	...	৩৭
৪২৫০।	এসো মননে এসো শ্রবণে	...	৩৯

দুঃখে সুখে নির্নিমেষে তোমার তরে আছি জাগিয়া।
হে প্রিয় তুমি বারেক চেয়ো শুণ, ডাকে একটি হিয়া॥

কেন ছিলে আমায় ভুলে, মোরে দূরে রেখে ফেলে।
আমার ডাকে বধির ছিলে বুঝি নাকো কি ভাবিয়া॥

চলার পথে ছিলে সাথী, আমার ব্যথার সমব্যথী।
কত না দিন কত রাতি ছিলাম মাতি প্রীতি স্মরিয়া॥

দিন চলে যায় সন্ধ্যা ঘনায় ক্লান্ত বলাকারই পাখায়।
শেষ যামিনীর আলোর আশায় পল অনুপল চলি গুণিয়া।
আঁধার নহে সত্য জানি তাই আঁধারে যাই মথিয়া॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৭)

তাল—দাদরা

		১´				০				১´				০		
II	সা	া	া	|	গা	া	মা	I	পা	া	হ্মা	|	ধা	পা	া	I
	দু	ঃ	খে		সু	খে	০		নি	০	র্নি		মে	ষে	০	
I	পধা	পধা	ণা	|	ধা	পা	া	I	পা	া	হ্মা	|	ধা	পা	া	I
	তো০	মা০	র		ত	রে	০		আ	ছি	জা		গি	য়া	০	
I	পা	া	পধনা	|	ধা	পা	া	I	পা	া	হ্মা	|	ধা	পা	া	I
	হে	প্রি	য়০০		তু	মি	০		বা	রে	ক		চে	য়ো	০	
I	গা	া	া	|	গা	া	া	I	গা	া	া	|	মা	া	া	II
	শু	ণ	০		ডা	কে	০		এ	ক	টি		হি	য়া	০	

তোমার··· ··· ···জাগিয়া॥

II	সা	া	া	|	সা	া	পা	I	পা	া	হ্মা	|	ধা	পা	া	I
	কে	ন	০		ছি	লে	০		আ	মা	য়		ভু	লে	০	
I	সা	া	া	|	সা	া	পা	I	পা	া	হ্মা	|	ধা	পা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	পধা	পধা	ণা	|	ধা	পা	া	I	পা	া	হ্মা	|	ধা	পা	া	I
	মো০	রে০	০		দূ	রে	০		রে	খে	০		ফে	লে	০	

I গা ধা া | ধা া া I ধা পধা পা | ধা পা া I
আ মা র ডা কে ০ ব ধিO র ছি লে O

I গা া া | গা া া I গা া া | মা া া II
বু ঝি O না কো O কি ভা বি য়া ০ O

তোমার ·· ···· ··· জাগিয়া ॥

II সা া া | সা া পা I পা া হ্মা | ধা পা া I
চ লা র প থে O ছি লে O সা থী O

I সা া া | সা া পা I পা া হ্মা | ধা পা া I
আ O O O O O আ O O O O O

I পধা পধা গা | ধা পা া I পা া হ্মা | ধা পা া I
আO মাO র ব্য থা র স ম O ব্য থী O

I গা ধা া | ধা া া I ধা নধা পা | ধা পা া I
ক ত O না দি ন ক ত O রা তি O

I গা া া | গা া া I গা া া | মা া া II
ছি লা মা ম তি O প্রী তি স্ম রি য়া O

তোমার ·· ··· ·· জাগিয়া ॥

II সা া া | সা া পা I পা া হ্মা | ধা পা া I
দি ন চ লে যা য় স O ন্ধ্যা ঘ না য়

I সা া া | সা া পা I পা া হ্মা | ধা পা া I
আ O O O O O আ O O O O O

I পধা পধা গা | ধা পা া I পা া হ্মা | ধা পা া I
ক্লাO ন্তO O ব লা O কা র ই পা খা য়

I গা ধা া | ধা া া I ধা পধা পা | ধা পা া I
শে ষ যা মি নী র আ লোO র আ শা য়

I গা া া | গা া া I গা া া | গা মা া I
প ল অ নু প ল চ লি গু ণি য়া O

I পধা পধা ণা | ধা পা া I পা া ক্ষা | ধা পা া I
আঁ০ ধা০ র ন লে ০ স ০ ত্য জা নি ০

I গা া া | গা া া I গা া া | গা মা া II II
তা ই আঁ ধা রে ০ যা ই ম থি য়া ০

তোমার ··· ··· ···জাগিয়া ॥

(৪২২৭)

ডাকিয়া গেছি ভাবিয়া গেছি ভাল বেসেছি তোমারে।
সতত ধ্যানে সদা মননে আঁখি ঝরেছে তোমার তরে ॥
কাঁদিয়া বলেছি হে প্রিয়তম, মোর অন্তরের অন্তরতম।
বাহির ভিতর এক করে মম, থাক নিশিদিন মোর ঘরে ॥
কৃষ্ণ কুহেলী কালিমা কেটেছে, নূতন প্রভাতে অরুণ হেসেছে।
মনের ময়ূর কলাপে নেচেছে, দিক বলয়ের রেখা ঘিরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৭)

তাল : দাদরা

১ ০ ১´ ০

II সা া গা | গা া মা I পা া া | া পা ধা I
ডা কি য়া ০ গে ছি ভা বি য়া ০ গে ছি

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ভা ল রে ০ সে ছি তো ০ মা রে ০ ০

I সা া গা | া গা মা I পা া া | া পা ধা I
স ত ত ০ ধ্যা নে স দা ম ০ ন নে

I ধা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
আঁ খি ঝ ০ রে ছে তো মা র ত রে ০

ভালবেসেছি··· ··· ····তোমারে ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
কাঁ দি য়া ব লে ছি হে ০ প্রি য় ত ম

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা া | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
মো র ০ অ ন্ত রে র অ ন্ত র ত ম

I সা া া | গা া মা I পা া া | পা া ধা I
বা হি র ভি ত র এ ক ক রে ম ম

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
থা ক নি শি দি ন মো র ঘ রে ০ ০
ভালবেসেছি··· ··· ·· তোমারে

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
কু ০ ঞ্জ কু হে লি কা লি মা কে টে ছে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
নূ ত ন প্র ভা তে অ রু ণ হে সে ছে

I সা া া | সা া পা I পা া া | পা া ধা I
ম নে র ম য়ূ র ক লা পে নে চে ছে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II II
দি ক ব ল য়ে র রে খা ঘি রে ০ ০
ভালবেসেছি··· ··· ·· তোমারে ॥

তুমি ভরা বাদলে এসেছো।
কুমুদ ফুটেছে কেতকী হেসেছে, চাতকের প্রাণ ভরেছো॥
ওই ঈশান কোণেতে·········মেঘেরা এসেছে কতদূরে।
পুঞ্জে পুঞ্জে নীপ নিকুঞ্জে মধুপ জুটেছে দলে দলে॥
আর থেকো না বাহিরে এসো মোর ঘরে প্রীতিধারে ভিজে রয়েছো॥
ওই বেণুকা কুঞ্জে গুঞ্জরে অলি শিখি তমালেরই শাখে।
মানস বিতানে তন্ময়·········প্রজাপতি ডাকে কাকে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৭)

সেই প্রভাতে আলোকস্নাতে ভাবিয়া ছিলাম নিভৃতে,
আমি আছি প্রভু তুমি আছ।
ভাবের গহনে শিষ্ট মননে, দর্শনে আর বিজ্ঞানে,
মোরে তুমি ভরে তুলিয়াছ ॥

বিশ্বের তুমি সারাৎসার, তব করুণায় আমিও নই অসার।
আমিও নিয়েছি কিছু তব ভার যেটুকু শক্তি দানিয়াছ ॥

আজ দেখি চারিদিকে তমসা, আমার আমিতে না পাই ভরসা।
মহা বিশ্বের এক তুমি আশা তুমি আছ শুধু তুমি আছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১/১২/৮৭)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	গা	া	|	গা	া	মা	I	পা	া	া	|	পা	া	ধা	I
	সে	ই	প্র		ভা	তে	০		আ	লো	ক		০	স্না	তে	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	ভা	বি	য়া		ছি	লা	ম		নি	০	ভৃ		তে	০	০	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	আ	মি	আ		ছি	প্র	ভু		তু	মি	আ		ছ	০	০	
I	সা	া	া	|	গা	া	মা	I	পা	া	া	|	পা	া	ধা	I
	ভা	বে	র		গ	হ	নে		শি	০	ষ্ট		ম	ন	নে	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	দ	০	র্শ		নে	আ	র		বি	০	জ্ঞা		নে	০	০	
I	ধা	র্সা	না	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	া	II
	মো	হ	তু		মি	ভ	রে		তু	লি	য়া		ছ	০	০	

আমি ·· ··· · আছি ॥

II	সা	া	া	|	সা	া	পা	I	সা	া	া	|	পা	া	া	I
	বি	০	শ্বে		র	তু	মি		সা	০	রা		ৎ	সা	র	

I র্সা া া | সা া পা I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ত ব ক রু ণা য় আ মিও নই অ সা র

I সা া া | গা া মা I পা া া | পা া ধা I
আ মি ও নি য়ে ছি কি ছু ত ব ভা র

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা | মা ধা পা | মা গা া I
যে টু কু শ ০ ক্তি দা নি য়া ছ ০ ০

আমি ··· ··· ···আছি ॥

II সা া গা | গা া মা I পা া া | পা া া I
আ জ দে খি চা রি দি কে ত ম সা ০

I সা া া | পা া া I পা া া | পা া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
আ মা র আ মি তে না পা ই ভ রা সা

I সা া গা | া গা মা I পা া া | পা া ধা I
ম হা বি ০ শ্বে র এ ক তু মি আ শা

I ধা র্সা না | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II I
তু মি আ ছ শু ধু তু মি আ ছ ০ ০

আমি··· ··· ···আছি ॥

(৪২২৯)

তুমি প্রভু সবারই প্রিয়।
সবাকারও অনুসরণীয়, সকল গুণে বরণীয় ॥

এই ধরণীর একটি কোণে, ছোট্ট 'আমি'-ও তোমাকে জানে।
ভালবাসে মনেপ্রাণে, তুমি তারও প্রণতি নিও ॥

মহাবিশ্বে যেদিকে চাই, তুমি ছাড়া দ্বিতীয় নাই।
আদি অন্তে তোমাকে পাই, আসা যাওয়া থাকা তুমিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১২।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । গা । মা | গা রা সা রা I । রা । গগা | রগা রগা মপা মা I
০ তু ০ মি প্র ০ ভু ০ ০ স বা রই প্রি০ ০০ ০০ য়

I । পা । । | পা । । । I । পা ধা ধপা | মমা গা । । I
০ স ০ বা কা ০ র ০ ০ ও স্ম র০ ণী০ য় ০ ০

I । গা । মা | গা রা সা ধা I । সা । রা | সরা সরা গমা গা II
০ স ক ল গু ০ ণে ০ ০ ব ০ র ণী০ ০০ ০০ য়

তুমি··· ··· প্রিয় ॥

II । গা । মা | গা রা সা রা I । রা । সা | গা মা গা । I
০ এ ই ধ র ০ ণী র ০ এ ক টি কো ০ ণে ০

I । গা । মা | গা রা সা রা I । রা । সা | গা মা গা । I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা । মা | পা । ধপা মা I । মা ধা পা | মা । গা । I
০ ছো ০ ট্ট আ মি ০০ ও ০ তো মা কে জা ০ নে ০

I । গা । মা | গা রা সা রা I । রা । সা | গা মা গা । I
০ ভা ০ ল বা ০ সে ০ ০ ম ০ নে প্রা ০ ণে ০

I গা গা া মা | গা রা সা রা I া রা া গা | সরা গমা গা া II
o তু o মি তা o র ও o প্র ণ তি নিo oo ও o
তুমি ... ... প্রিয়॥

II গা া গা মা | গা রা সা রা I া রা া সা | গা মা গা া I
o ম o হা বি o শ্বে র o যে o দি কে o চা ই

I া গা া মা | গা রা সা রা I া রা া সা | গা মা গা া I
o আ o o o o o o o আ o o o o o o

I া গা া মা | পা া ধপা মা I া মা ধা পা | মা া গা া I
o তু o মি ছা o ড়াo o o ছি o তী য় o না ই

I া গা া মা | গা রা সা রা I া সা া রা | সরা সরা গমা গা IIII
o আ o সা যা ও য়া o o থা কা তু মিo oo oo ও
তুমি .. .. প্রিয়॥

(৪২৩১)

কতদিন শেষ হল আঁধারে, কত ফুল ঝরিল অনাদরে।
কত সরিতা হারাল মরুতে, কত তরু কাল বোশেখীর ঝড়ে।
চন্দন ছিল নন্দন বনে, একপাশে ত্রিদশের এক কোণে।
হাসিতে খুশীতে বাসবের মনে সুরভি ছড়াতে স্বননে।
বজ্রমন্দ্রে রন্ধ্রে-রন্ধ্রে দগ্ধি' মিশিল অঙ্গারে॥
এ ধরায় যেবা আসে আসে যেতে, দু'দিনের তরে সুরভি ছড়াতে।
যারা থেকে যায় অশ্রু ঝরায় আপন ভাবিত যে তারে॥
(মধুকণিকা, আনন্দনগর, ২৩।১২।৮৭)

তাল : দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I! না া া | র্সা া নসা র্সা র্রা ণা | ধা পা া I
ক ত দি ন শেষ হ ল আঁ ধা রে ক ত

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
ফু ল ঝ রি ল অ না০ দ০ রে০ ০ ক ত

I ণা া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা ণা | ধা পা া I
স রি তা হা রা ল ম রু তে ০ ক ত

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
ত রু কা ল বো শে খীর ০০ ঝ০ ড়ে ০ ০

কত··· ··· ··· অনাদরে ॥

II মা পা া | ণা া া I র্সা া া | না র্সা া I
চ ০ ন্দ ন ছি ল ন ০ ন্দ ন ব নে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা র্রা া | রা া না
এ ক পা শে ত্রি দ শে র এ ক কো ণে

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা া I
হা সি তে খু শী তে বা স বে র ম নে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া I
সু র ভি ছ ড়া তে স্ব০ ন০ নে০ ০ ০ ০

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা া I
ব জ্র ০ ম ০ ন্দ্রে র ০ ন্দ্রে র ০ ন্দ্রে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
দ গ্ ধি মি শি ল অ০ ঙ্গা০ রে০ ০ ০ ০

কত ··· ··· অনাদরে ॥

II মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
এ ধ রা য় যে বা আ সে আ সে যে তে

I মা পা া | না া া I র্সা া া | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া না I
তু দি নে র ত রে সু র ভি ছ ড়া তে

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা া I
যা রা থে কে যা য় অ ০ শ্রু ঝ রা য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া II
আ প ন ভা বি তে যে০ তা০ রে০ ০ ০ ০

কত ··· ··· ···অনাদরে ॥

(৪২৩২)

তোমারে ভেবেছি যবে আকাশে হেসেছিল চাঁদ।
ছিল যে মন ভাবা সবে, মানেনি নিন্দা স্তুতি বাঁধ ॥
নিলয়ে এসেছে মলয় কয়ে গেছে কাণে কাণে।
ভেবোনা প্রলয়ের বিলয় ভাল লাগার এ উজানে।
যে তোমার মনে হেসেছে তারই তরে মরণের ফাঁদ ॥
কেতকী কেশর ভেসেছে পরাগেরই সুরভিতে।
মন্দাক্রান্তা তালে বলেছে চাওয়া পাওয়ার ঊর্ধ্ব হতে।
যে চাঁদ তোমার মন ভরেছে সেই পুরাবে অসীমের সাধ ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৪।১২।৮৭)

তাল ঃ কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II া সা া া | গা া পা া | পা া া া | পা া পা ধা I
0 0 তো মা রে 0 0 0 ভে 0 বে ছি য 0 বে 0

I া ধা র্সা ণা | ধা পা ধা া I া মা ধা পা | মা া গা া I
0 আ কা শে হে 0 সে 0 0 ছি 0 ল 0 0 চাঁ দ

I া সা া া | সা া পা া I া পা া া | পা া পা ধা I
0 ছি ল 0 যে 0 ম ন 0 ভা 0 বা স 0 বে 0

I া ধা র্সা া | ধা া পা ধা I া মা ধা পা | মা া গা া I
0 মা নো নি নি 0 ন্দা 0 0 স্থ 0 তি র বাঁ ধ 0

আকাশে ··· ··· চাঁদ ॥

II া সা ণা া | সা া পা া I া পা া া | পা হ্মা পা া I
0 নি ল 0 য়ে 0 0 0 0 এ সে ছে ম 0 ল য়

I া সা া া | সা া পা া I া পা া া | পা হ্মা পা া I
0 আ 0 0 0 0 0 0 0 আ 0 0 0 0 0 0

I া ধা র্সা ণা | ধা া পা া I া মা ধা পা | মা া গা া I
0 ক 0 য়ে গে 0 ছে 0 0 কা 0 শে কা 0 শে 0

I া সা া া | সা া পা া I া পা া া | পা া পা ধা I
0 ভে বো 0 না 0 প্র 0 0 ল য়ে র বি 0 ল য়

I া ধা র্সা না | ধা া পা া I া মা ধা পা | মা া গা া I
0 ভা 0 ল লা 0 গা র 0 এ 0 উ জা 0 নে 0

I া সা া া | সা া পা া I া পা া া | পা া ধা া I
0 যে তো 0 মা 0 র 0 0 ম নে হে সে 0 ছে 0

I া ধা র্সা না | ধা া পা া I া মা ধা পা | মা া গা া II
0 তা 0 র ই 0 ড রে ম র ণে 0 র 0 ফাঁ দ

আকাশে ··· ··· ··· চাঁদ ॥

II -া সা -া -া | সা -া পা -া I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I
০ কে ত ০ | কী ০ ০ কে | ০ শ র ভে | সে ০ ছে ০

I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া I -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
০ প ০ রা | গে ০ র ই | ০ সু ০ র | ভি ০ তে ০

I -া সা -া -া | সা -া পা -া I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I -া সা -া -া | সা -া পা -া I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I
০ ম ০ ন্দা | ক্রা ০ ন্তা ০ | ০ তা লে ব | লে ০ ছে ০

I -া ধা র্সা ণা | ধা -া পা -া I -া মা ধা পা | মা -া গা -া I
০ চা ও য়া | পা ও য়া র | ০ ঊ ০ র্ধ্ব | হ ০ তে ০

I -া সা -া -া | গা -া গা না I -া পা -া -া | পা -া পা ধা I
০ যে চাঁ দ | তো ০ মা র | ০ ম ন ভ | রে ০ ছে ০

I -া ধা র্সা না | ধা -া পা -া I -া মা ধা পা | মা -া গা -া II II
০ সে ই পু | রা ০ বে ০ | ০ অ সী মে | র ০ স্বা দ

আকাশে ... ...

(৪২৩৩)

তুমি এলে প্রিয় ঘন বরষায়, বরষায় ভরা ভরষায়।
বাদলের দেয়া দলে দলে ভাসে, গর্জনে অশনি কি চায় ॥
ওই দূর নভনীলে মেঘ কজ্জলে ঢাকিয়া রয়েছে দু'বেলা।
ঝটিকাবর্ত্তে তাল-তমালীতে খেলিছে পবন কি খেলা।
বাহিরে ভিতরে পুলকে গভীরে নীপ মাতিয়াছে কী আশায় ॥
মত্তদাদুর বর্ষণাতুর, কলাপে নাচিয়া চলেছে ময়ূর।
কদম্ব সনে অম্বু স্বননে যুথি কহিতেছে কি ভাষায় ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৫।১২।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

১ˊ ০ ১ˊ ০

II মা পা না | ধনর্সা না র্সা I া া া | া া া I
তু মি এ লে০ প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | না ধনর্সা না I র্সা া া | া া া I
তু মি এ লে প্রি০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না | ধনর্সা া া I পা র্সা া | া া া I
তুমি এ ০ লে০ ০ ০ প্রি য় ০ ০ ০ ০

I মা পা না | নর্সা না র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা গা ধপা I
তু মি এ লে০ প্রি য় ঘ ণ০ ব র০ ষা য়া

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা া রা I
ব র০ ষা য় ভ রা ভ০ র০ ষা ০ ০ য়

I মা পা নর্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I
বা দ লে০ র দে য়া দ লে০ দ লে০ ভা সে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা রা II
গ র জ নে অ শ নে০ কি০ চা ০ ০ য়

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I
দূ ০র ন ভ০ নী লে মে ঘ০ ক ০জ্ব জ্ব লে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
ঢা কি য়া র য়ে ছে ছু০ বে০ লা ০ ০ ০

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধনা ধা পা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না র্সা নর্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I
ঝ টি কা ব ০র তে তা ০ল ত মা০ লী তে

I	পা	পর্সা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মা	।	গা	রা	া	I
	খে	লি০	ছে		প০	ব	ন		কি০	খে০	লা		০	০	০	
I	না	না	না	।	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্সর্রা	ণা	।	ধণা	ধা	পা	I
	বা	হি	রে		ভি	ত	রে		পু	ল০	কে		গ০	ভী	রে	
I	পা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মা	।	গা	রা	া	II
	নী	প	মা		তি	য়া	ছে		কী০	আ০	শা		০	০	য়	
II	মা	পা	পা	।	না	না	ধা	I	না	না	র্সা	।	না	র্সা	র্সা	I
	ম	ত্ত	ক		দা	দু০	০র		ব	র	ষ		ণা	তু	র	
I	মা	পা	পা	।	না	মা	ধা	I	না	না	র্সা	।	না	র্সা	র্সা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পর্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সানা	I	ধণা	ধা	র্রা	।	র্সা	র্রা	র্রা	I
	ক	লা০	পে		না	চি	য়া০		চ	লে	ছে		ম	য়ূ০	র	
I	না	না	না	।	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্সর্রা	ণা	।	ধণা	ধা	পা	I
	ক	দ	ম		ব০	স	নে		অ	ম০	বু		স্ব০	ন	নে	
I	পা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	।	রা	রা	রা	II II
	যু	থী	ক		হি	তে	ছে		কি০	ভা০	বা০		০	০	য়	

(৪২৩৪)

আকাশে ছিল আঁধার বর্ষণ মুসলাধার।
সে এসেছিল দাঁড়িয়েছিল, বাইরে ঘরের আমার ॥

কী সে ভেবে ছিল মনে, সে নীশিথে বিজনে,
আমি ছিনু অভিমানে খুলিনি ঘরের দ্বার।
নীরবে গেল সে চলে যূথিকা বীথির আড়ালে,
পরে শুনি দ্বার খুলে সে পথিককে পাবে না আর ॥

কাঁদিয়া গেছে সে চলে, তোমারই দারুণ ভুলে,
হারালে অবহেলে সে প্রিয় সারাৎসার।
শোন ওগো দাম্ভিকা, ছুঁড়ে ফেল অহমিকা,
দেখ তুমি নও একা, সে চিরসাথী তোমার কৌস্তুভ মণিহার ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৬।১২।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

	১´				0				১´				0			
II	মা	পা	না	|	না	ধনর্সা	না	I	র্সা	া	া	|	া	া	র্সা	I
	আ	কা	শে		ছি	লO	আঁ		ধা	O	O		O	O	র	
I	র্সা	সর্রা	ণা	|	ণা	ণা	ণধা	I	ধা	ধা	পা	|	া	া	পা	I
	ব	Oর	ষ		ণ	মু	খO		লা	ধা	O		O	O	র	
I	পা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	পা	I	পা	ধা	মা	|	া	গা	রা	I
	সে	OO	এ		সে	ছি	ল		দাঁ	ড়ি	য়ে		O	ছি	ল	
I	রা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	া	া	|	া	া	সা	I
	বা	ই	রে		ঘ	রে	র		আ	মা	O		O	O	র	
I	মা	পা	না	|	না	পা	ধণর্সা	I	না	র্সা	া	|	া	া	া	I
	কী	সে	ভে		বে	ছি	লOO		ম	নে	O		O	O	O	
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ণা	ণা	ধা	I	পা	পধা	পা	|	া	া	া	I
	যে	নীO	শি		খে	বি	O		জ	নেO	O		O	O	O	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	পা	মা	গা	|	া	া	া	I
	আ	মিO	ছি		মু	অ	ভি		মাO	নে	O		O	O	O	
I	পা	পা	মা	|	গা	রা	মা	I	গা	া	রা	|	া	া	রা	II
	খু	লিO	নি		ঘO	রে	র		দ্বা	O	O		O	O	র	
II	মা	পা	না	|	না	না	নধনর্সা	I	না	র্সা	া	|	া	া	া	I
	নী	র	বেO		গে	ল	সেOOO		চ	লে	O		O	O	O	
I	মা	পা	না	|	না	না	নধনর্সা	I	না	র্সা	া	|	া	া	া	I
	আ	O	O		O	O	OOO		O	O	O		O	O	O	
I	র্সা	র্সর্রা	ণা	|	ণা	ণা	ণধা	I	ধা	পধা	পা	|	া	া	া	I
	যু	ধিO	কা		বী	থি	রাO		ড়া	লেO	O		O	O	O	
I	পা	পধা	মা	|	মা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	া	া	া	I
	প	রেO	ও		শি	দ্বা	র		খুO	লে	O		O	O	O	

I	রা	পা	মা	।	গা	গা	গা	I	গা	গা	রা	।	া	া	রা	II
	সে	প	থি		ক	কে	পা		বে	না	আ		০	০	র	
I	রা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	রা	রা	া	।	সা	া	সা	I
	ব	র	ষ		ণ	মু	ষ		লা	ধা	০		০	০	র	
II	মা	পা	না	।	না	না	ধনর্সা	I	না	র্সা	া	।	া	া	া	I
	কাঁ	দি	য়া		গে	ছে	সে০		চ	লে	০		০	০	০	
I	মা	পা	না	।	না	না	ধনর্সা	I	না	র্সা	া	।	া	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সরা	ণা	।	ণা	ণা	ধা	I	পধা	ধা	পা	।	া	া	া	I
	তো	মা০	র		ই	দা	রু		ণ০	ভু	লে		০	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	মা	I	গা	গা	রা	।	া	া	া	I
	হা	রা	লে		০	অ	ব		হে	লে	০		০	০	০	
I	রা	পা	মা	।	মা	মা	গা	I	গা	া	রা	।	া	া	রা	I
	সে	প্রি	য়		সা	রা	ৎ		সা	০	০		০	০	র	
II	মা	পা	না	।	না	না	র্সা	I	না	র্সা	া	।	া	া	া	I
	শো	ণ	ও		গো	দা	ম		ভি	কা	০		০	০	০	
I	মা	পা	না	।	না	না	র্সা	I	সা	র্সা	া	।	া	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সরা	ণা	।	ণা	ণা	ধা	I	পধা	ধা	পা	।	া	া	া	I
	ছুঁ	ড়ে০	ফে		ল	অ	হ		মি০	কা	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	ণা	।	ধা	পা	মা	I	ণা	রা	া	।	া	া	া	I
	দে	খ	তু		মি	ন	ও		এ	া	০		কা ০	০	০	
I	রা	পা	মা	।	মা	মা	মগা	I	গা	া	রা	।	া	া	রা	I
	সে	চি	র		সা	থী	তো০		মা	০	০		০	০	র	
I	রা	পা	মা	।	গা	রা	রগা	I	গা	া	া	।	া	া	সা	II II
	কৌ	স্	তু		ভ	ম	ণি০		হা	০	০		০	০	র	

(৪২৩৫)

তোমারেই মানি কাছে আছ জানি তুমিই আমার দেবতা।
জেনে না-জেনে আছি তব সনে হে চির ভাগ্য বিধাতা ॥
আব্রহ্মস্তম্বে আছ তুমি, তব কণিকায় রয়েছি যে আমি।
আছ মোরে ঘিরে দিবস যামী, তবু খুঁজি জানাইতে ব্যথা ॥
পুষ্প কোরকে উপচিয়া তুমি, পুষ্প রেণুর পরমাণু আমি।
সম্বিতে ভর মোর মনভূমি, হে বিশ্বাতীত মধুরতা ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৭।১২।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	া	গা	|	গা	া	মা	I	মা	পা	া	|	পা	া	ধা	I
	তো	মা	রে		ই	মা	নি		কা	ছে	আ		ছ	জা	নি	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	ধা	|	মা	গা	া	I
	তু	মি	ই		আ	মা	র		দে	০	ব		তা	০	০	
I	সা	া	গা	|	গা	া	মা	I	মা	পা	া	|	পা	া	ধা	I
	জে	নে	না		জে	নে	০		আ	ছি	ত		ব	স	নে	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	া	II
	হে	চি	র		ভা	০	গ্য		বি	০	ধা		তা	০	০	

তুমিই··· ··· ··· দেবতা ॥

II	সা	া	া	|	সা	া	পা	I	পা	া	া	|	পা	া	া	I
	আ	ব্র	০		হ্ম	স্ত	ম্বে		আ	ছ	০		তু	মি	০	
I	সা	া	া	|	সা	া	পা	I	পা	া	া	|	পা	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০		আ	০	০		০	০	০	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	ত	ব	ক		ণি	কা	য়		র	য়ে	ছি		যে	আ	মি	
I	সা	া	া	|	গা	া	মা	I	পা	া	া	|	পা	া	ধা	I
	আ	ছ	মো		রে	ঘি	রে		দি	০	ব		স	যা	মী	

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
ত বু খুঁ জি জা না ই তে ব্য থা ০ ০

তুমিই ··· ···· ···দেবতা ॥

II সা া া | সা া পা I পা া া | পা ধা া I
পু ০ ষ্প কো র কে উ প চি য়া তু মি

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
পু ০ ষ্প রে ণু র প র মা ণু আ মি

I রা া গা | গা া মা I পা া া | পা া ধা I
স ০ ম্বি তে ভ র মো র ম ন ভূ মি

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II II
হে বি শ্বা ০ তী ত ম ধু র তা ০ ০

তুমিই ··· ···· ···দেবতা ॥

(৪২৪১)

(তুমি) লুকিয়ে কেন ওগো মহাযোগী, তুমি আমার কথা কেন শোণ না।
আমি তোমার তরে যুগে যুগে জাগি, তুমি ভুলেও কি তাকাতে পার না ॥

তব কৃপা কণিকায় সৃষ্ট এ ধরা, তব করুণা কেতনে কীর্তি ভরা।
তব ভ্রুকুটিতে হয় তোমাতে হারা তুমি কৃশাণু উদকে ঝরা ঝরণা ॥

আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ব্রজরেণু, তব মানস কোরকের ত্র্যসরেণু।

তুমি মধু-মালঞ্চে বাজিয়ে বেণু কর অনন্ত লীলা রচনা ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ১।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

সা রা I গা া া া | গা মা রা গা I পা া া ধা | ধা পা 'পা ধা' I
তু মি লু কি য়ে কে ন ০ ও গো ম ০ হা যো গী ০ তু মি

I গা া া মা | গা রা সা রা I গা বা সা া | া া া া I
আ মা র ক থা ০ কে ন শো ণ না ০ 0 ০ ০ ০

সা রা I গা া া া | গা মা রা গা I পা া া ধা | ধা পা 'পা ধা' I
আ মি তো মা র ত রে ০ যু গে যু ০ গে জা গি ০ তু মি

I গা া া মা | গা রা সা রা I গা রা সা া | া া া া I
ভু লে ও কি তা কা তে ০ পা র না ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আমার কথা কেন শোণ না"

সা রা I গা া া া | গা মা রা গা I পা া া ধা | ধা পা পা ধা I
ত ব কৃ পা ক ণি কা য় সৃ ০ ষ্ট ০ এ ধ রা ০ ত ব

(আ ... ...)

I গা া া মা | গা রা সা রা I গা মা গা রা | সা া সা রা I
ক রু ০ ণা কে ত নে ০ কী র্ তি ভ রা ০ ত ব

I গা ৷ ৷ মা | গা মা রা গা I পা ৷ ৷ ধা | ধা পা পা ধা I
ভ্রু কু টি তে হ য় তো ০ মা ০ তে হা রা ০ তু মি

I গা ৷ ৷ মা | সা রা সা রা I গা রা সা রা | ৷ ৷ পা ধা I
কৃ শা ণু উ দ কে ঝ রা ঝ র ণা ০ ০ ০ তু মি

"তুমি — — — শোণ না"

সা রা I গা ৷ ৷ ৷ | গা মা রা গা I পা ৷ ৷ ধা | ধা পা পা ধা I
আমি ক্ষু ০ দ্রা তি ক্ষু ০ দ্র ০ ব্র ০ জ রে ণু ০ ত ব

(আ ………)

I গা ৷ ৷ মা | গা মা রা পা I গা মা গা রা | সা ৷ সা রা I
মা ন ০ স কো র কে র ত্রা ০ স রে ণু ০ তু মি

I গা ৷ ৷ ৷ | গা মা রা গা I পা ৷ ৷ ধা | ধা পা পা ধা I
ম ধু মা ০ ল ন্ চে 0 বা জি য়ে বে সু ০ ক র

I গা ৷ ৷ মা | গা রা সা রা I গা রা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
অ ন ন্ ত লী লা র চ না ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

"তুমি — — — শোণ না"

(৪২৪২)

অমন লুকিয়ে থেকে গেলে চলবে কেন কাছে এসো, আরো কাছে আমার।
মনকে ভুলিয়ে দূরে যাও কী করে মান না কী মনের তুমি আধার ॥

ফুলের মনকে নাড়ায় যে মউমাছি বলে ভেবো নাকো আমি আছি।
ঝর্ণা নাচে নাচায় উপলরাজি, তেমনি তুমি বীণা আমি যে তার ॥

রবির আলো লাগে যে বালির গায়, তার উত্তাপে সে প্রাণে উপচায়।
দেহে মনে আত্মায় যে তোমায় চায়, তার কথাও তেমনি ভাব একটিবার ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২।১।৮৮)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

না রা I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পাধা া া I
অ মন লু কিয়ে থে কে০ গে লে চ লবে কে০ ন০ ০ ০

গাপা মা া | গা রাসা রা I গাপা মা গা | রাসা া া I
কা০ ছে এ সো আ০ রো কা০ ছে আ মার ০ ০

I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পামা া া I
মন কে তু লি০ য়েদূ রে যা০ কি ক০ রে০ ০ ০

I গাপা মা া | গা রাসা রা I গাপা মা গা | রাসা া া I
মা০ ন না কি ম০ নের তু০ মি আ ধার ০ ০

"কাছে এসো — — — আমার"

I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পাধা া া I
ফু লের মন কে০ না ড়ায় যে মৌ মা০ ছি০ ০ ০

I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পামা া া I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I সাপা মা া | গা রাসা রা I গাপা মা গা | রাসা া া I
ব০ লে ভে বো না০ কো আ০ মি আ ছি০ ০ ০

I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পামা া া I
ঝ র্ণা না চে০ না চায় উ পল রা০ জি০ ০ ০

I গাপা মা া | গা রাসা রা I গাপা মা গা | রাসা া া I
তেম নি তু মি বী০ণা আ০ মি যে তার ০ ০

কাছে এসো — — — আমার

I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পামা া া I

র বির আ লোO লা গে যে বা লির গায় O O

I মাপা মা া | গা রাসা রা I গাপা মা গা | রাসা া া I

তার উ তা পে সেO প্রা ণেO উ প চায় O O

I গা া া | গামা রা গা I পা া পাধা | পামা া I I

দে হে ম নেO আ আয় যে তো মায় চায় O O

I গাপা মা া | গা রাগা রা I গাপা মা গা | রাসা া া I

তার ক থাও তেম নিO ভা বO এক টি বার O O III

কাছে এসো — — — আমার ।"

(৪২৪৩)

হামি জনম জনম তুর সঙ্গে ছিলি গো তু মুকে চিনিস মু তুকো নাই চিনি ।
যুগে যুগে দুঃখে সুখে ছিলি গো তু দুঃখ নাই মানিস মু সুখ জানি ॥

মউল রুখের ডালে চাঁপা গান্দার গালে পলাশে শিমুলে তু নাচিস,
দিনে রেতে আর সাঁঝে বিহানেতে হাসাইতে কান্দাইতে তু পারিস ।
মু তুখ্যে না ভুলিব তুখ্যে ভালবাসিব তুখ্যে হামি দেওতা মানি ॥

ফাগুন মাসের ফুলে খোঁপায় বাঁধা চুলে রঙেতে রঙ মিলাই তু আছিস ।
হাতের বালায় আর মাথার মালায় গো কাণের কল্কের দুলে মন কাড়িস ।
হামি তুর সঙ্গে থাকিব তুরই ঘরকে যাব তাই তো মু তুর মনকে টানি ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৪।১।৮৮)

তাল-দাদরা

১´ O ১ O

সা ণ্া I সা গা রা | গা া া I গা পা মা | গা মা রাগা I

হা মি জ নম জ নম্ তু র স ঙ্গে ছি লি O গোতু

I সা রা া | রা গা মা I গা-া রা সা | া া া I
মু কেচি নিস্ মু তু কে নাই চি নি ০ ০ ০

I মা পা পা | পা ধা পাধা I ধা া-র্সা ণা | ধা-া পা মা I
যু গে যু গে ০ দুঃখে সু ০খে ছি লি০ গো তু

I সা রা া | রা গা মা I গা-া রা সা | া া া I
দুঃখ নাই মা নিস্ মু ০ সুখ জা নি ০ ০ ০

"তু মুকে — — — নাই চিনি"

I মা পা পা | পা ধা ধা I ধা র্সা ণা | ধা পা মা I
ম উ লরু খের ডা লে চাঁ পা গা ন্দার গা লে

I সা রা া | রা গা মা I গা-ণা রা সা | া া া I
প লা শে শি মু লে তু০ না চিস ০ ০ ০

I মা পা া | পা া ধা I ধা র্সা ণা | ধা পা মা I
দি নে রে তে আ র সাঁ ঝে বি হা নে তে

I সা রা া | রা গা মা I গা-া রা সা | া া া I
হা সাই তে কাঁ ন্দা০ তে তু০ পা রিস্ ০ ০ ০মু

I মা পা া | পা া ধা I ধা র্সা ণা | ধা পা মা I
তু খ্যে না ভু লি ব তু খ্যে ভাল বা সি ব

I সা রা া | রা গা মা I গা-া রা সা | া া া I
তু খ্যে হা মি দে ও ত০ মা নি ০ ০ ০

"তু মুকে — — — নাই চিনি"

I মা পা া | পা া ধা I ধা র্সা ণা | ধা পা মা I
ফা গুন মা সের ফু লে খোঁ পায় বাঁ ধা চু লে

I সা রা া | রা গা মা I গা-া রা সা | া া া I
র ঙে তে রঙ মি লাই তু০ আ ছিস্ ০ ০ ০

I	মা	পা	া	|	পা	া	ধা	I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	মা	I
	হা	তের	বা		লায়	আ	র		মা	থার	মা		লায়	গো	o	
I	সা	রা	া	|	রা	গা	মা	I	গা-া	রা	সা	|	া	া	া	I
	কা	ণের	কল		কের	দু	লে		মন্	কা	ড়িস		o	হা	মি	
I	মা	পা	া	|	পা	া	ধা	I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	মা	I
	তুর	স	ঙ্গে		থা	কি	ব		তু	রি	ঘর		কে	যা	ব	
I	সা	রা	া	|	রা	গা	মা	I	গা-া	রা	সা	|	া	া	া	I
	তাই	তো	মু		তুর	মন	কে		টাo	0	নি		o	o	o	

"তু মুকে — — — চিনি ।"

(৪২৪৪)

তুমি এসেছিলে আলো ঢেলেছিলে ভালবাসার
ডোরে বেঁধেছিলে ।
আমি ছিলুম বসে তব পথের পাশে
সহাসে আমাকে টেনে ছিলে ॥

সে মধুমাসে কেকা মুখর হয়েছিল
পিক কলরবে ধরা মাতিয়েছিল ।
পিক কেকার সনে মনেরই আসনে
আনন্দ নিকেতনে বসেছিলে ॥

ওগো প্রিয়তম অন্তরতম
হে পুরুষোত্তম শোণ কথা মম ।
এমনি আমারে রাখিও সাথে করে
যেমনি সেদিন রেখেছিলে ॥

(আনন্দ নিকেতন, ধানবাদ, ৫।১।৮৮)

(৪২৪৫)

রাঢ়ের এ লাল মাটি গো লাল মাটি।
সোনার খনির মুক্তা মণির চেয়েও জানি খাঁটি ॥

মধুর মানুষ মধুর ভাষা মধুরতায় ভরা বাসা।
পূর্ণ করে সকল আশা রূপে পরিপাটি ॥

রাঢ়ের সকল কিছুই ভালো, কালোর মাঝে ভরা আলো।
প্রাণের প্রদীপ হেথায় জ্বালো মাটি নয় এ মা-টি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৪)

তাল-কাহারবা

১´ o ১´ o

I । রা গা সা | রা-। গা গা । I । । । । | । । । । I
o রা ঢের এ লাল মা টি o 0 o o o o o o o

I । রা গা সা | রা গা । । I রা-। গা পা মা | গা-। রা সা । I
o রা ঢ়ের এ লাল মা টি o লাল মা টি গো লাল মা টি o

I রাগ গা পা মা | গা-। রা সা । I মা পা না । | না র্সা না র্সা I
লাল মা টি গো লাল্ মা টি o সো নার খ নির মু ক্তা ম ণির

I মা পা না । | না র্সা না র্সা I রা-। গা পা মা | গা-। রা মা । I
সো নার খ নির মু ক্তা ম ণির চেয়ে ও জা নি খাঁ o টি o

"লাল মাটি গো লাল মাটি"

I মা পা মা । | মা র্সা মা র্সা I মা পা না । | না র্সা না র্সা I
ম ধুর মা নুষ ম ধুর ভা ষা আ o o 0 আ o 0 o

I মা পা না । | না র্সা না র্সা I পা র্সা । না | পা র্রা । । I
ম ধুর মা নুষ ম ধুর ভা ষা ম ধু র তায় ভ রা বা সা

I র্সা । । র্রা | র্সা ণা ধা পা I র্সা । । র্রা | র্সা না ধা পা I
পূ র্ণ ক রে স কল আ শা পূ র্ণ ক রে স কল আ শা

I ধা ণা ধা পা | মা া গা রা I রা গা পা মা | গা রা সা া I

রূ পে প রি পা o টি o লাল মা টি গো লাল মা টি o

"লাল মাটি গো লাল মাটি"

I মা পা না া | না র্সা না র্সা | মা পা না া | না র্সা না র্সা I

রা ঢ়ের স কল কি ছুই ভা লো আ o o o আ o o o

I মা পা না া | না র্সা না র্সা I পা র্সা া ণা | পা র্রা া া I

রা ঢ়ের স কল কি ছুই ভা লো কা লোর মা ঝে ভ রা আ লো

I সা া া রা | র্সা না ধা পা I র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা I

প্রা ণের প্র দীপ হে থায় জ্বা লো প্রা ণের প্র দীপ হে থায় জ্বা লো

I ধা না ধা পা | সা া গা রা I রা গা পা মা | গা রা সা া I

মা টি নয় এ মা o টি o লাল মা টি গো লাল মা টি 0

"লাল মাটি গো লাল মাটি"

(৪২৪৬)

আলো যা তুমি জ্বেলে দিয়ে গিয়েছ, তাতে ধরা রূপে ভরে উঠেছে।
ভালো যে তুমি সবারে বেসেছ মন প্রাণ তাতে উপচিয়াছে ॥

দখিণা মলয় বায়, তব গুণগান গেয়ে যায়।
তন্দ্রা যা তুমি ভেঙে দিয়ে গিয়েছে আজও সে জাগরূক রয়েছে ॥

মনে ছিল যতগুলি দ্বার, অর্গল ভেঙেছে সবার।
যে ক্ষুদ্রতা জমিয়াছিল মহাকাশে শূন্যে তা মিশেছে ॥

(মধুকর্ণিকা, কলিকাতা, ১৩।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

	১					০					১´					০				
I	মা	গা	মা	সা	।	সা	রা	গা	া	I	রা	গা	পা	া	।	মা	গা	া	া	I
	আ	0	লো	০		যা	তু	মি	জ্বে		লে	০	দি	য়ে		গি	য়ে	ছ	০	
{I	সা	রা	গা	া	।	রা	গা	পা	া	I	মা	গা	া	া	।	া	া	া	া	I
	তা	তে	ধ	রা		রূ	পে	ভ	রে		উ	ঠে	ছে	০		০	০	০	০	
I	মা	গা	মা	সা	।	সা	রা	গা	া	I	রা	গা	পা	া	।	মা	গা	া	া	I
	ভা	০	লো	০		যে	তু	মি	স		বা	০	রে	০		বে	সে	ছ	০	
I	সা	রা	গা	০	।	রা	গা	পা	া	I	মা	গা	া	া	।	া	া	া	া	II
	ম	ন	প্রা	ণ		তা	তে	উ	প		চি	য়া	ছে	০		০	০	০	০	

"তাতে ধরা — — — উঠেছে"

{I	মা	া	া	গা	।	মা	া	া	গা	I	মা	া	া	পা	।	মা	গা	রা	সা	I
	দ	০	খি	না		ম	০	ল	য়		বা	০	০	০		০	০	০	০	
I	মা	া	া	গা	।	মা	গা	রা	সা	I	মা	া	া	া	।	া	া	া	া	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	য়	
I	মা	া	া	গা	।	মা	া	া	গা	I	মা	া	া	পা	।	মা	গা	রা	সা	I
	দ	০	খি	না		ম	০	ল	য়		বা	০	০	০		০	০	০	য়	

৫

I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
ত ব গু ণ গা ন গে য়ে যা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা মা সা | সা রা গা া I রা গা পা া | মা গা া া I
ত ন্‌ দ্রা ০ যা তু মি ভে ঙ্গে ০ দি য়ে গি য়ে ছ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা গা া া | া া া া II
আ জো সে জা গ ০ রূ ক র য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"তাতে — — — উঠেছে"

II মা া া া | া া া গা I মা া া পা | মা গা রা সা I
ম নে ছি ল য ত গু লি দ্বা ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০

I মা া া পা | মা গা রা সা I মা া া া | া া া া I
০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া া | মা া া গা I মা া া া | মা গা রা সা I
ম নে ছি ল য ত গু লি দ্বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
অ র্‌ গ ল ভে ঙ্গে ছে স বা র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া া | া া া া I া া া গা | া া া া I
যে ক্ষু ০ দ্র তা ০ জ মি য়া ছি ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা গা া া | া া া া II
ম হা কা শে শূ ০ ন্যে তা মি শে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"তাতে ধরা — — — উপচিয়াছে"

(৪২৪৭)

তোমারে চেয়েছি মনেপ্রাণে তুমি আমার প্রভু তুমি সবার প্রিয়।
দেখিতে চেয়েছি ভরে নয়নে তুমি রূপাতীত তুমি অতুলনীয়॥

অলকার সম্পদে সমৃদ্ধ, সকল গুণে তুমি ঋত ঋদ্ধ।
ওতোপ্রোত যোগে সবে সম্বৃদ্ধ সবে থেকে অনির্বচনীয়॥

নির্গুণগুণাতীত ভালোর ভালো, প্রাণের পরশে নাশো নিকষ কালো।
আঁধার নিশায় তুমি রাকার আলো দেহে মনে আত্মায় কাছে টানিও॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১।৮৮)

I I সা রা গা া | সা রা গা া I পা া মা গা | রা া রা গা I
তো মা রে o চে য়ে ছি o ম o নে প্রা ণে o তু মি

I I গা পা া মা | গা া রাসা রা গা মা গা রা | সা া া া I
আ মা র প্র ভু o তুo মি স বা র প্রি য় o o o

II I সা রা গা া | সা রা গা া I পা া মা গা | রা া রা গা I
দে খি তে o চে য়ে ছি o ভ রে ন য় নে o তু মি

I I গা পা া মা | গা া রাসা রা I গা মা গা রা | সা া া া I
রূ o পা তী ত o তুo মি অ ল তু নী য় o o o

I "তুমি আমায় — — — প্রিয় "

I পা া া া | পা া া া I ধা া পা মা | সা রা গা মা I
I অ ল কা র স ম্ প দে স ম্ মৃ দ্ধ o 0 o o

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা গা মা I
I আ o o o o o o o o o o o o o o o

I I গা পা া মা | গা া রাসা রা I গা মা গা রা | সা া া া I
স ক ল গু ণে 0 তুo মি ঋ ত ঋ o দ্ধ o o o

II I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা গা মা I
ও তো প্রো ত যো গে স বে স ং ব্ o দ্ধ o o o

I গা পা া মা | গা া রাসা রা I গা মা গা রা | সা া া া II
স বে থে কে অ o নিo র ব চ নী o য় o o o

"তুমি আমার — — — প্রিয়"

II পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা গা মা I
নি র গু ণ গু ণা তী ত ভা লো র ভা লো o o o

I পা া া া | ধা া পা মা I ধা া পা মা | গা রা গা মা I
আ o o o 0 o o o o o o o o o o o

I গা পা া মা | গা া রাসা রা I গা মা গা রা | সা া া া I
প্রা ণে র প র শে নাo শ নি ক শ কা লো o o o

{I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা গা মা I}
আঁ ধা র নি শা য় তু মি রা কা র আ লো ০ ০ ০

I গা পা । মা | গা । রাসা রা I গা মা গা রা | সা । । । I
দে হে ম নে আ 0 আ0 য় কা ছে টা নি ও ০ ০ ০

"তুমি আমার — — — প্রিয়"

(৪২৪৮)

অত দূরে আছো কেন মনের রাজা আমার কাছে এসে শোনো কিছু কথা।
মনকে উদ্বেল করে পাও কি মজা আমি তোমার ছিলুম আছি নয় অন্যথা॥

এ নয় পরিকথা এ যে ইতিকথা, ভাবে দোদুল দোলে মর্মব্যথা।
কিছু শোণাতে চাই জানাতে চাই বলতে চাই চাপা যত ব্যাকুলতা॥

তুমি বিশ্বের সম্রাট আমি ধূলিকণা, তুমি ভূমায় স্বরাট আমার নাই ঠিকানা।
তবু তোমারে চাই প্রণাম জানাই এতেই আছে আমার সার্থকতা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১।৮৮)

সা রা I গা । । | গামা রা গা I পা । ধা | পা রা গা I
অ ত দূ রে আ ছ0 কে ন ম নের রা জা আ মার

I গা পা মা | গা রা সারা I গা পা মা | গা । । I
কা ছে এ সে ০ শোণ কি ছু ক থা ০ ০

I গা । । | গামা রা গা I পা । ধা | পা রা গা I
মন কে উ দ্বেল ক রে পা কি ম জা আ মি

I গা পা মা | গা রা সারা I গা পা মা | গা । । I
তো মার ছি লুম আ ছি0 নয় অ ন্য থা আ মার

"আমার কাছে এসো — — — কথা"।

{সা রা I গা । । | গামা রা গা I পা । মা | মা । । I}
এ নয় প রি ক থা0 এ যে ই তি ক থা ০ ০

I গা পা মা | গা রা সারা I সা সা মা | গা মা ধা I
ভা বে দো ফু ল দোলে ম র্ম ব্যা থা কি ছু
I র্সা । না | র্সা । । I র্সা র্রা র্সানা | ধা পা । I
শো ণা তে চাই ০ ০ জা না তে চা ই ০
I গা পা মা | গা রা সারা I গা পা মা | গা রা গা I
বল তে চাই চা পা যত ব্যা কু ল তা আ মার
"আমার কাছে — — — কথা"।

সা রা I গা । । | গামা রা গা I পা । ধা | পা । । II
তু মি বি শ্বের স ম্রাট আ মি ধূ লি ক ণা ০ ০
I গা । । | গামা রা গা I পা । ধা | পা । । I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি
I গা পা মা | গা রা সারা I গা পা মা | গা পা ধা I
ভু মায় স্ব রা ট আমার নাই ঠি কা না ত বু
I র্সা । মা | র্সা । পা I র্সা র্রা র্সাণা | ধা পা ।
তো মা রে চাই ০ ০ প্র ণাম জা০ না ই ০
I গা পা মা | সা রা সারা I গা পা মা | গা । । I
এ তেই আ ছে আ মার সা র্থ ক তা ০ ০
"আমার কাছে — — — কথা"।

(৪২৪৯)

বলাকা উড়ে আকাশে বাতাস বসুধা সুধা ভ্রাণ।
কে তুমি হেসে হেসে পাশে বসে গাও গান॥

কাহার করুণা কেতনে, নির্ঝর ঝরে কে জানে।
প্রীতির সরিতা উজানে নেচে যায় অনন্ত প্রাণ॥

রঙ বে-রঙের কুসুমে, ভালোবাসার সুষমে।
গণ্ডি গ্রন্থি উৎক্রমে বলে যায় তুমিই নিধান॥

আজিকার এ মধু নিশায়, সরায়ে সকল তমসা।
যুগান্তরের নিরাশা সরে যাক আসুক বিহান॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

I সা গা গা া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

ব লা কা ০ উ ড়ে আ কা শে 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

বা তা স ব সু ধা সু ধা ঘ্রা ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | রা গা মা া I সা রা গা রা | সা ন্া সা া I

কে তু মি ০ হে সে হে সে পা শে ব সে গা ও গা ন

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

কা হা র ক রু ণা কে ত নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ 0 0 ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

নি র ঝ র ঝ রে কে জা নে 0 0 ০ ০ ০ ০ ০

{I পা া া া | া া া া I ধা া পা া | মা গা রা গা I

প্রী তি র স রি তা উ ০ জা ০ নে ০ ০ 0 ০ ০

I পা মা পা া | া া া া I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I

নে ০ চে যা ০ ০ ০ য় নে চে যা য় অ ন্ ত র

I গা া া া |

প্রা ণ ০ ০

"কে তুমি — — — গান"।

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

র ঙ বে র ঙে র কু ০ সু মে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | গা মা পা মা I গা া া া | া া া া I

ভা ল বা ০ সা র সু ষ মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{I পা া া া | া া া া I ধা া পা া | মা গা রা গা

গ ণ ডি গ্র ন্ থি উ ৎ ক্র ০ মে 0 0 ০ ০ ০

I পা । মা পা | । । । । I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I
ব ০ লে যা ০ ০ ০ য় ব লে যা য় তু মি নি ০
I গা । । । |
ধা ন ০ ০
I সা গা । । | গা মা পা মা I গা । । । | । । । । I
আ জি কা র এ ম ধু নি শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা গা । । | গা মা পা মা I পা । । । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ 0 ০
I সা গা । । | গা মা পা মা I গা । । । | । । । । I
স রা য়ে স ক ল ত ম সা ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০
{I পা । । । | । । । । I ধা । পা । | মা গা রা গা I
যু গা ন ত রে র নি রা শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I পা । মা পা | । । । । I গা মা পা ধা | পা মা গা মা I
স ০ রে যা ক ০ ০ ০ স রে যা ক আ সু ক বি
I । । । । |
হা ন ০ ০ "কে তুমি — — — গান"।

(৪২৫০)

এসো মননে এসো শ্রবণে এসো নিদিধ্যাসনে।
ওগো নিয়ামক বিধাতা আমার এসো বিজ্ঞানে এসো পরাজ্ঞানে॥

তোমারই মাধুরী আকাশে পাতালে, তোমারই মহিমা ত্রিদশে ত্রিতালে।
পরাণ ভরে' দিয়ে কালাতীতে কালে এসো ক্ষুদ্র এ অণুমনে॥

তোমারই ক্রীড়ার ক্রীড়ানক আমি, তোমারই করুণায় আছি দিবাযামী।
দেহমন নিয়তই তোমারই নমি এসো অনুপপত্তির অবসানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৮

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I সা । । । | । । । রা I রা গা । । | । । । । I
এ সো ০ ম ন ০ নে ০ এ সো ০ শ্র ব ণে ০ ০

I গা মা া পা | মা া পা মা I রা া া গা | গা া া া I

এ ০ সো ০ নি ০ দি ০ ধ্যা ০ স ০ নে ০ ০ ০

I সা া া া | া া া রা I রা গা া া | া া া া I

ও গো ০ নি য়া ০ ম ক বি ধা তা ০ আ ০ মা র

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা া গা | গা া া া I

এ সো বি ০ জ্ঞা ০ নে ০ এ সো প রা জ্ঞা ০ নে ০

"এসো নিদিধ্যাসনে"।

I সা া া া | া া া রা I রা গা া া | া া া া I

তো রা র ই মা ধু রী ০ আ কা শে ০ পা তা লে ০

I সা া া া | া া া রা I রা গা া া | া া া া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা া পা | মা া গা মা I রা া া া | া া া া I

তো মা ০ রি ম হি মা ০ ত্রি দ শে ত্রি তা লে ০ ০ I

I সা া া া | া া া রা I রা গা া া | া া া া I

প রা ণ ভ রে ০ দি য়ে কা লা তী ত কা ০ লে ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা া গা | গা া া া I

এ ০ সো ০ ক্ষু ০ দ্র ০ এ অ ণু ০ ম নে ০ ০

"এসো নিদিধ্যাসনে"।

I সা া া া | া া া রা I রা গা া া | া া া া I

তো মা ০ রি ক্রী ০ ড়া র ক্রী ড় ন ক আ ০ মি ০

I সা া া া | া া া রা I রা গা া া | া া া া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা মা া পা | মা া গা মা I রা া া গা | া া া া I

তো মা ০ রি ক রু ণা য় আ ছি দি বা যা মী ০ ০

I সা া া া | া া া রা I রা া া া | া া া া I

দে হ ম ন নি য় ত ই তো মা রে ই ন ০ মি ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা া গা | গা া া া I

এ সো অ নু প প ত্ ০ তি ০ অ ব সা ০ নে ০

এসো — — — নিদিধ্যাসনে"।