সূচীপত্র

৪২৫১ । যতই কাজে থাকো ভুবন করে রাখো ... ১
৪২৫২ । তু কথা ছিলি কুথাকে গেলি ২
৪২৫৩ । আমি পথহারা বলাকা ... ৪
৪২৫৪ । তুমি যে আমার জীবনের আধার ৫
৪২৫৫ । তুমি থেকো আমার কাছে কাছে প্রভু ৭
৪২৫৬ । ফুল তুলেছি মালা গেঁথেছি ... ৯
৪২৫৭ । (প্রভু) তোমায় পরশ দাও প্রাণে ... ১০
৪২৫৮ । বসন্তে কত ডেকেছি ... ১২
৪২৫৯ । মোর মধুমালঞ্চে এসো ঘনশ্যাম ... ১৪
৪২৬০ । তুমি এসেছিলে ফুল ফুটিয়েছিলে ১৫
৪২৬১ । তোমারে খুঁজেছি আকাশে ১৭
৪২৬২ । জাগো জাগো গৌড়বাসী ... ১৮
৪২৬৩ । তোমায় আমি ভালবাসি ... ২০
৪২৬৪ । এসেছি তোমার তরে শত আশা বুকে ধরে ... ২১
৪২৬৫ । এসো কটি পীতবাসে রাঙায়ে ... ২৩
৪২৬৬ । স্বপনে দেখা দিয়েছিলে ... ২৫
৪২৬৭ । অনেক প্রতীক্ষায় পেয়েছি তোমায় ... ২৭
৪২৬৮ । হেসেছিলে নভনীলে কবে জানি না ২৮
৪২৬৯ । তুমি যবে এলে মোর কাননে ২৯
৪২৭০ । এত ডাকে এলে যখন ... ৩১
৪২৭১ । যদি এলে, কেন তবে চলে গেলে ... ৩৩
৪২৭২ । এক অজানা পথিক আজ এলো ... ৩৪
৪২৭৩ । এসো প্রিয় মোর গাঁথা ফুলডোর ... ৩৬
৪২৭৪ । তুমি কেন দূরে রয়েছো ... ৩৮
৪২৭৫ । তুমি এসো কাছে বসো ৩৯

যতই কাজে থাকো ভুবন ভরে রাখো আমারে কখনো ভুলো না।
করুণার আর্ত্তিতে কৃপার প্রার্থী আমি তুমি ছাড়া আর কিছু জানি না॥

নেচে চলো তুমি প্রিয় অমিয় সাগরে, ভাষার অতীত তীরে মধুর নূপুরে।
বেঁধে চলো সবে প্রীতির নিগড়ে হে মোহন নাই তব তুলনা॥

ব্রজের গোপাল তুমি অর্জ্জুন সখা, সবার হলেও তুমি মোর শুধু একা।
বেণুকা স্বণনে কদম্ব কাননে দিয়ে যাও অনন্ত দ্যোতনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮/১/৮৮/)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা া া া | া া া রা I রা া গা া | গা া া া I
য ত ই কা জে ০ থা ক ভু ব ন ভ রে ০ রা খ

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা রা গা | গা া া া I
আ মা রে ০ ক ০ খ নো ভু ০ লো ০ না ০ ০ ০

I সা া া া | া া া রা I রা া গা া | গা া া া I
ক রু ণা র আ ০ র্ত্তি তে কৃ পা র প্রা ০ র্থী আ মি

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা রা গা | গা া া া I
তু মি ছা ড়া আ র কি ছু জা ০ নি ০ না ০ ০ ০

"আমারে·········না" ॥

I সা া া া | া া া রা I রা া গা রা | গা া া া I
নে চে চ ল তু মি প্রি য় অ মি য় সা গ ০ রে ০

I সা া া া | া া া রা I রা া গা রা | গা া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া রা গা I সা রা গা রা | সা া া া I
ভা ষা র অ তী ত তী রে ম ধু র নূ পু ০ রে ০

I সা । । ।	|	। । । ঋা	I	ঋা । গা ।	|	গা । । ।	I
বেঁ ধে চ ল		স ০ বে ০		প্রী তি র নি		গ ০ ড়ে ০	
I গা পা মা ।	|	গা । ঋা গা	I	সা ঋা রা গা	|	গা । । ।	I
হে মো হ ন		না ই ত ব		তু ০ ল ০		না ০ ০ ০	II

আমারে·········না"

I সা । । ।	|	। । । ঋা	I	ঋা । গা ঋা	|	গা । । ।	I
ব্র জে র গো		পা ল তু মি		অ ০ র্জু ন		স ০ খা ০	
I সা । । ।	|	। । । ঋা	I	ঋা । গা ঋা	|	গা । । ।	I
আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
I গা পা মা ।	|	গা । ঋা গা	I	সা ঋা গা ঋা	|	সা । । ।	I
স বা র হ		লে ও তু মি		মো র শু ধু		এ ০ কা ০	
I সা । । ।	|	। । । ঋা	I	ঋা । গা ।	|	গা । । ।	I
বে ণু কা ০		স্বা ০ ণ নে		ক দ ম্ ব		কা ০ ন নে	
I গা পা মা ।	|	গা । ঋা গা	I	সা ঋা রা গা	|	গা । । ।	IIII
দি য়ে যা ও		অ ন ন্ ত		স্তো ০ ত ০		না ০ ০ ০	

"আমারে······ ···না" ॥

(৪২৫২)

তু কুথা ছিলি কুথাকে গেলি হামি নাই জানি, নাই জানি, নাই জানলি রে।
তু রূপের ছটায় ভুবন ভরলি কেনে নাই বুঝি, নাই বুঝি, নাই বুঝলি রে ॥

তু সবার ঠাকুর হামি বিহান দোপুর, তুকে ভেইব্যে কাল কাটাই রে।
মুর দুঃখের জীবন মুর দুঃখের স্বপন তু নাই ভাললি, নাই ভাললি, নাই ভাললি রে ॥

তু আকাশের চাঁদ মু টাঁড় জমিনের বাঁধ, তবু তুকে বুকে ধরে সুখ বাসি রে।
মুর শুখের কথা মুর সুখের গাথা তু নাই শুনলি, নাই শুনলি, নাই শুনলি রে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।১।৮৮)

১´ ০ ১´ ০

পা ধা I র্সা । না | র্সা । । I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা । । I
তু ০ কু থা ছি লি ০ ০ কু থাকে গে লি হা মি

{I মা পা পা | পা-া ধাপা ধা I ণা র্সা ণা | ধা । । I}
নাই জা নি নাই জা০ নি নাই জা ন লি রে ০

পা ধা I র্সা । না | র্সা । । I র্সা র্রা সা ণা | ধা । । I
তু ০ রূ পের ছ টা য় ০ ভু বন ভর লি কে নে

I মা পা পা | পা-া ধাপা ধা I ণা র্সা ণা | ধা । । I
নাই বু ঝি নাই বু০ ঝি নাই বু ঝ লি রে ০

"হামি নাই জানি — — রে"

পা ধা I র্সা । ণা | র্সা । । I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা । । I
তু ০ স বার ঠা কুর হা মি বি হান দো পুর ০ ০

I মা পা । | পা-া ধাপা ধা I ণা র্সা ণা | ধা । । I
তু কে ভে ইব্যে ভেই ব্যে কাল কা টাই রে ০ ০

পা ধা I র্সা । না | র্সা । । I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা । । I
মু র দু খের জী বন মো র দু খের স্ব পন তু ০

I মা পা -া | পা-া ধাপা ধা I ণা র্সা ণা | ধা । । I
নাই ভাল লি নাই ভাল লি নাই ভাল লি রে ০ ০

"হামি — — — রে"

পা ধা I র্সা । না | র্সা । । I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা । । I
তু ০ আ কা শের চাঁদ তু ০ টাঁড় জমি নের বাঁধ ০ ০

I র্সা । না | র্সা । । I র্সা ধা র্সা ণা | ধা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ত বু

I মা পা । | পা ধাপা ধা I ণা র্সা ণা | ধা । । I
তু কে বু কে ধ০ রে সুখ বা সি রে ০ ০

পা ধা I র্সা া না | র্সা া া I র্সা র্রার্সা ণা | ধা া া I
মু র সু খের ক থা মু র সু খের গা থা তু ০

I মা পা া | পা ধাপা ধা I ণা র্সা ণা | ধা া া I
নাই শুণ লি নাই শুণ লি নাই শুণ লি রে ০ ০

"হামি — — — রে" ॥

(৪২৫৩)

আমি পথহারা বলাকা, বলাকা, আমি বলাকা।
দিশাভ্রষ্ট হয়ে চলি মহাকাশ বেয়ে নিঃসঙ্গ আমি একা ॥

অজানা অনাদি হতে ছিলুম আমি তব সাথে।
ভুলিয়া অস্মিতাতে অহমেরই প্রেষণাতে,
আজ তাই নাহি পাই দেখা ॥

তবু মনে আছে আশা, আছে কিছু ভালবাসা।
মোর মহানিলে ভাসা তোমাতেই পাবে ভাষা,
প্রীতির স্মৃতিতে রবে লেখা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৯।১।৮৮)

(৪২৫৪)

তুমি যে আমার জীবনের আধার কেন দূরে হলে হারা।
নিয়ে গেলে মোর প্রীতি ফুল-ডোর তোমায় খুঁজে আমি সারা ॥

ওগো বে দরদী এ কী তব লীলা, আলোকে আঁধারে ক'রে চলো খেলা।
নাহি মান কোন বেলা অবেলা সুজনে কেমন ধারা ॥

অনলে অনিলে আছো নভনীলে, আমারে কেন তবু ধরা নাহি দিলে।
না চাহিতে সব কিছু দিয়ে গেলে তমসার হে ধ্রুবতারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা রা | গা মা পা া I
তু মি যে আ ০ মা র

II া পা ধা পা | মা গা মা রা I পা পা মা মা | রগা গরা সা রা I
০ জী ব নের আ ০ ধা র কে ন ০ দূ রে০ ০০ হ লে

I ন্া া সা া | া া গা া I সা রা গা মা | পা া া া I
হা ০ রা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা া I া পা ধা পা | মা গা সা রা I
০ নি য়ে গে লে ০ মো র ০ প্রী তি ফু ল ০ ডো র

I পা পা মা মা | গা রা সা র I না ০ সা া | া া া া I
তো মা য় খুঁ জে ০ আ মি সা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা মা | রগা গরা সা রা I না া সা -া | া া গা া I
কে ন ০ দূ রে০ ০০ হ লে হা ০ রা ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা া া া II
০ ০ ০ ০

II{ । গা মা রা | গা মা পা পা I
০ ও গো বে দ ০ র দী

I -। পা ধা পা | মা গা রা রা }Is
০ এ কী ত ব ০ লী লা

I । গা মা রা | গা মা পা পা I
০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে

I । পা ধা পা | মা গা রা রা I । গা মা রা | গা মা পা পা I
০ ক রে চ লো ০ খে লা ০ না হি মা ন ০ কো ন

I । পা ধা পা | মা গা রা রা I পা পা । মা | গা রা সা রা I
০ বে ০ লা অ ০ বে লা সু জ ০ নে কে ০ ম ন

I ণা । সা । | । । । । I পা পা মা মা | রগা গরা সা রা I
ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ তো মা য় খুঁ জে০ ০০ আ মি

I না । সা । | । । গা । I সা রা গা মা | পা । । । II
সা ০ রা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ । গা মা রা | গা মা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা রা }Is
০ অ ন লে অ ০ নি লে ০ আ ছ ন ভ ০ নী লে

I । গা মা রা | গা মা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ আ মা রে কে ন ত বু ০ ধ রা না হি ০ দি লে

I । গা মা রা | গা মা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ না চা হি তে ০ স ব ০ কি ছু দি য়ে ০ গে লে

I পা পা মা । | গা । সা রা I না মা । । | । । । । I
ত ম সা র হে ০ ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা মা | রগা গরা সা রা I না । সা । | । । গা । I
০ তো মা য় খুঁ জে০ আ মি সা ০ রা ০ ০ ০ আ ০

I সা রা গা মা | পা । । । IIII
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪২৫৫)

তুমি থেকো আমায় কাছে কাছে প্রভু, দুঃখে সুখে রেখো আমায় ঘিরে।
যেও না দূরে, যেও না দূরে, যেও না দূরে ॥

বহ্নি ঝড়ে অশনি নিশাতে, করকা ধারায় উল্কাপাতে।
শোকে ভেজায় আঁখিপাতে থেকো পাশে থেকো বাইরে ঘিরে ॥

ক্ষুদ্র আমি বৃহৎ তুমি সকলে তা জানে,
তোমায় স্রষ্টা পালক ত্রাতা মানে।
তোমার তরে নতি জানাই গানে,
হাস তুমি হাস তুমি প্রীতি মধুর সুরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ 0 ১ 0

সা না
তু মি

II সা রা রা । | রা । রা । রা । গা । | মা । মা গা I
থে 0 কো o আ o মা র কা o ছে o কা o ছে o

I রা গা গা সা | । । । । I সা রা । রা | রা । রা । I
প্র 0 ভু o o o o o দুঃ o o খে সু o খে o

I রা । গা । | মা । মা গা I রা গা গা সা | । । । । I
রে oখো o আ o মা য় ঘি o রে o o o o o

I পা । পা ন্ধা | পা । পা ধা I মা পা পা মা | গা রা । । I
যে ও না দূ রে o o o যে ও না দূ রে o o o

I রগা রগা সা না | সা । । । I সা । রা রা | রা । রা । I
যেo ওo না দূ রে o o o ব o ন্ হি ঝ o ড়ে o

I{ রা । গা । | মা । মা গা I রা গা গা সা | । । । । }IIs
অ o শ o নি o নি o পা o তে o o 0 o o

II পা পা পা ন্ধা | পা । পা ধা I মা পা পা মা | গা রা । I I
ক র কা ধা রা o o য় উ ল্ কা পা তে 0 o o

I পা পা পা হ্মা | পা ৷ পা ধা I মা পা পা মা | গা ৱা ৷ ৷ I
শো ০ কে ভে জা ০ য় ০ আঁ ০ খি পা তে ০ ০ ০

I সা ৱা ৱা ৷ | ৱা ৷ ৱা ৷ I ৱা ৷ গা ৷ | মা ৷ মা গা I
থে ০ কো ০ পা ০ শে ০ থে ০ কো ০ বা ই রে ০

I ৱা গা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I পা পা পা হ্মা | পা ৷ ৷ ধা I
ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ যে ও না দূ রে ০ ০ ০

I মা পা পা মা | গা ৱা ৷ ৷ I ৱগা গৱা সা না | সা ৷ ৷ ৷ II
যে ও না দূ রে ০ ০ ০ যে০ ও০ না দূ রে ০ ০ ০

II{ সা ৱা ৱা ৱা | ৱা ৷ ৱা ৷ I ৱা ৷ ৱা ৷ | ৱা ৷ গা মা I
ক্ষু ০ ০ দ্র আ ০ মি ০ বৃ ০ হ ৎ তু ০ মি ০

I ৱা ৷ গা ৷ | মা ৷ মা গা I ৱা গা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
স ০ ক ০ লে ০ তা ০ জা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ৱা ৱা ৷ | ৱা ৷ ৱা ৷ I ৱা ৷ গা ৷ | মা ৷ মা গা }Is
তো ০ মা র স্র ষ্ টা ০ পা ০ ল ক্ ত্রা ০ তা ০

I ৱা গা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I সা ৱা ৱা ৷ | ৱা ৷ ৱা ৷ I
মা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা র ত ০ রে ০

I ৱা ৷ গা ৷ | মা ৷ মা গা I সা গা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
ন ০ তি ০ জা ০ না ই গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ৷ পা হ্মা | পা ৷ ৷ ধা I মা পা পা মা | গা ৱা ৷ ৷ I
হা ০ সো তু মি ০ ০ ০ হা ০ সো তু মি ০ ০ ০

I ৱা ৷ গা ৷ | মা ৷ মা গা I ৱা গা গা সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
প্রী ০ তি ০ ম ০ ধু র সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা হ্মা | পা ৷ ৷ ৱা I মা পা পা মা | গা রে ৷ ৷ I
যে ও না দূ রে ০ ০ ০ যে০ ও না দূ রে ০ ০ ০

I ৱগা গৱা সা না | সা ৷ ৷ ৷ IIII
যে০ ও০ না দূ রে ০ ০ ০

ফুল তুলেছি মালা গেঁথেছি তোমারে দেখিনি কভু।
সুর সেধেছি গীত গেয়েছি তোমারে শোণাতে বিভু॥

অরুণালোকে খুঁজেছি তোমাকে, কেশরে রেণুতে পুষ্পস্তবকে।
নিকটে দূরে ভূলোকে দ্যুলোকে পাইনি কোথাও খুঁজে চলেছি তবু॥

যে মালা আমার আজ শুকায়ে গেছে, যে গীত মহানিলে গিয়ে মিলেছে।
যে ভালবাসা ধূলিতে মিশেছে কাছে এসে সে কথা ভুলাতে যে প্রভু॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১১।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা গা রা | গা গা া া I গা মা পা মা | গা া া া I
ফু ল তু লে ছি ০ ০ ০ মা লা গেঁ থে ছি 0 ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া I
তো মা রে দে খি ০ নি ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

I সা সা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া া া I
সু র সে ধে ছি ০ ০ ০ গী ত গে য়ে ছি ০ 0 ০

I সা রা া া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া I
তো মা রে শো ণা ০ তে বি ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া II
তো মা রে দে খি ০ নি ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ সা া পা া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া া া }Is
অ রু ণা ০ লো কে খুঁ ০ জে ছি তো মা কে 0 0 ০

I সা া রা া | া া গা মা I রা পা া মা | গা া া া I
কে শ রে রে ণু তে পু ০ ষ্প ০ স্ত ব কে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
নি ক টে দূ রে ০ ভূ ০ লো কে দ্যু লো কে ০ ০ ০

২

I সা া রা া | া া া গা I রা পা পা মা | গা া া া I
পা ই নি কো থা ও খুঁ জে চ লে ছি ত বু ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা ন্া I সা া া া | া া া া II
তো মা রে দে খি ০ নি ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা া পা া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
যে মা লা আ মা র আ জ শু কা য়ে গে ছে ০ ০ ০

I সা া রা া | া া গা মা I রা পা া মা | গা া া া I
যে গী ত ম হা ০ লি লে গি য়ে মি লে ছে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
যে ভা লো বা সা ০ ধূ লি তে ০ মি শে ছে ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I মা া গা া | রা গা সা রা I
কা ছে এ সে সে ক থা ভু লা তে যে প্র ভু ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা গা ন্া I সা া া া | া া া া III
তো মা রে দে খি ০ নি ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪২৫৭)

(প্রভু) তোমার পরশ দাও প্রাণে প্রাণে, ভুবন ভরিয়ে দাও গানে গানে।
হে মোর প্রিয়তম অন্তরতম এসো সবার জ্ঞানে এসো অভিধ্যানে ॥

তুমি ছাড়া দ্বিতীয় কিছু মানি না, প্রতি পলে অণুপলে যাচি করুণা।
তোমার সুমুখে কোনো ভাবে ঢাকি না, হে বিরাট এসো তুমি অণুমনে ॥

তুমিই ইষ্ট মোর তুমি এষণা, তোমারেই ঘিরে আনা-গোণা।
অণুর সম্বিৎ, আর আরাধনা সবাকার সমাহারে আছো বিজনে,
এ লীলা মধুর খোলা কেন কে জানে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II{ পা পা ৷ পা | পা ৷ পা ৷ I ধা ৷ পা মা | গা মা রা গা }I ৷ ৷
তো মা র্ প র শ্ দা ও প্রা ০ ণে প্রা ণে ০ প্র ভু ০ ০

I গা গা পা মা | গা ৷ রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
ভু ব ন ভ রি য়ে দা ও গা ০ নে গা নে ০ ০ ০

I পা পা ৷ পা | পা ৷ পা পা ধা ৷ ৷ পা | মা গা রা গা I
হে মো র্ প্রি য় ০ ত ম অ ন্ত র ত ম ০ ত্র সো

I গা গা পমা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷
স বা ০র্ জ্ঞা নে ০ এ সো অ ০ ভি ধ্যা নে ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়ে দাও গানে গানে ॥

II{ পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ }Is
তু মি ছা ড়া দ্বি তী য় কি ছু ০ মা নি না ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
প্র তি প লে অ ণু প লে যা চি ক রু ণা ০ ০ ০

I পা পা ৷ পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ I
তো মা র স্থ মু খে কো ন ভা বে ঢা কি না ০ ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ II
এ বি রা ট্ এ সো তু মি অ ০ ণু ম নে ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়ে দাও গানে গানে ॥

II{ পা পা ৷ পা | ৷ পা পা ৷ I ধা ধা পা মা | গা রা ৷ ৷ }Is
তু মি ই ই ষ্ ট মো র্ তু মি এ ষ ণা ০ ০ ০

I গা পা মা ৷ | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
তো মা রে ই ঘি রে ঘি রে আ ০ না গো না ০ ০ ০

I পা পা ৷ পা | ৷ পা পা ৷ I ধা ৷ পা মা | গা রা ৷ ৷ I
অ ণু র্ স ম বিত্ আ র আ ০ রা ধ না ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I
স বা কা র্ স মা হা রে আ ছ বি জ নে ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা । রা গা I সা রা গা রা | সা । । । I।II
এ লী লা ম ধু র খে লা কে ন কে জা নে ০ ০ ০

ভুবন ভরিয়ে দাও গানে গানে ॥

(৪২৫৮)

বসন্তে কত ডেকেছি নিয়ত শোণ নিকো তুমি শ্যামরাই,
এলে আজি ঘন বরষায়।
গোলকে ছিলে গোকুলে এসেছিলে ভরে দিলে ধরা করুণায় ॥

এলে মেঘে ভেসে প্রাবৃট গগনে, নীপরেণু সনে তমাল স্বণনে।
শিখির কলাপে কেতকী কাননে সুস্মিত শ্যামল শোভায় ॥

যে রূপ চেয়েছিলুম ঋতুরাজে, ততোঽধিক রূপে এলে মন মাঝে।
ব্রজের গোপাল রাজারূপে রাজে মন সরসিজে কি লীলা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৮)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা । | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
ব স ন্ তে ক ত ডে কে ছি নি য়০ ত

I সা রা রা | রা রা গা I মা মপা পা | মা গরা গা I
শো ণ নি কো তু মি শ্যা ম০ রা ০ ০০ ই

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | । । । II
এ লে আ জি ঘ ন ব ০ র ০ সা য়্

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা পা | মা গরা গা I
গো ল কে ছি লে গো কু লে এ সে ছি০ লে

I সা রা রা | রা রা সা I রে পা পা | মা গা রা I
ভ রে দি লে ধ রা ক রু ণা য় ০ ০

I সা রা রা | রা রা রা I মা পা পা | া া া II
এ লে আ জি ঘ ন ব র ষা ০ ০ য়

I{ সা া মা | া গা রা I সা রা া | া া া }Is
এ লে মে ঘে ভে সে পা বৃ ট গ গ নে

I মা মা মা | মা মা পা I রা রা রমা | গা গা রা I
নী প রে পু স নে ত মা ল স্ব ন নে

I মা মা মা | মা মা পা I রা রা রমা | গা গা রা I
শি খি র ক লা পে কে ত কী০ কা ণ নে

I সা সা সা | সা রা গা I মা মা গা | রা া া I
সু ম্ মি ত শ্যা ম ল শো ভা য় ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা পা | া া া II
এ লে আ জি ঘ ন ব র ষা য় ০ ০

I{ সা মা মা | মা গা া I রাগা রা রা | সা সা রা }Is
যে রূ প চে য়ে ছি লু ম ঋ তু রা জে

I মা মা মা | মা মা পা I রা মা গা | গা রা রা I
ত তো ধি ক রূ পে এ লে ম ন মা ঝে

I মা মা মা | মা মা মা I মা পা রা | মা গা রা I
ব্র জে র গো পা ল রা জা রু পে রা জে

I সা সা সা | সা সা রা I সা মা মা | গা রে সা IIII
ম ন স র সি জে কি লী লা ০ ০ ০

(৪২৫৯)

মোর মধুমালঞ্চে এসো ঘনশ্যাম, আমি সাজায়ে রেখেছি ফুল পল্লবে।
রাকার চকোরসম চাঁদেরই পানে তারা চেয়ে চায় গোপীজন বল্লভে॥

আছে মাধবীলতা আছে আকুলতা, আছে প্রিয় পরিতোষ তরে ব্যাকুলতা।
আছে রাগানুগাভাবে ভরা বিহ্বলতা চাই রাগাত্মিকা দ্যুতি অনুভবে॥

আছে পুষ্প স্তবক মাঝে মধুর কোরক, আছে চন্দনে অগুরু সম্পূরক।
আছে মনের মণিহারে গাঁথা হীরক বৈজয়ন্তী স্মিত কৌস্তুভে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

সা সা
মো র

II সা পা পা পা | পা পা পা পা I পা মা ধা পা | মা । মা মা I
ম ধু মা ল ন্ চে এ সো ঘ 0 ন ০ শ্যা ম আ মি

I গা মা মা । | গা রা সা রা I গা । । মা | গা রা সা । I
সা জা য়ে রে খে ছি ফু ল প ল্ ল ০ বে ০ ০ 0

I সা পা পা পা | পা পা পা পা : মা পা ধা পা | মা । মা । I
রা কা র চা কো র স ম চাঁ দে র ই পা নে তা রা

I গা । মা । | গা রা সা রা I গা গা গা মা | গা রা সা । I
চে য়ে চা য় গো পী জ ন ব ল্ ল 0 ভে 0 ০ ০

আমি সাজায়ে রেখেছি — —

I সা সা পা পা | পা মা পা পা I পা পা মা পা | ধা পা মা । I
আ ছে মা ধ বী ল তা ০ আ ছে আ ০ কু ল তা ০

I গা গা গা গা | গা মা গা রে I সা রা সা রা | গা রা মা । I
আ ছে প্রি য় প রি তো ষ ত রে ব্যা ০ কু ল তা ০

I সা সা সা পা | পা পা পা পা I পা পা মা পা | ধা পা মা া I

আ ছে রা গা নু গা ভা বে ভ রা বি হ্ব ব ল তা ০

I মা া গা গা | গা মা গা রা I সা রা গা মা | গা রা সা া I

চা ই রা গা ত্ মি কা ০ দ্যু তি অ ০ নু ভ বে ০

আমি সাজায়ে রেখেছি ফুল — —

I{ সা সা সা পা | পা পা পা পা I পা পা মা পা | ধা পা মা া }I

আ ছে পু ০ ষ্প স্ত ব ক মা ঝে ম ধু র কো র ক

II গা গা গা গা | গ মা গা রা I সা গা মা গা | গা রা সা া I

আ ছে চ ন্ দ নে অ গু রু স ম্ পূ ০ র ক ০

I সা সা সা পা | পা পা পা পা I পা পা মা পা | ধা পা মা া I

আ ছে ম নে র ম ণি ০ ০ হা রে গাঁ থা হী র ক

I মা া গা গা | মা মা গা রে I সা া গা মা | গা রা সা া III

বৈ ০ জ য় ন তি স্মি ০ ত কৌ স্ তু ০ ভে 0 ০

আমি সাজায়ে রেখেছি — — —

(৪২৬০)

তুমি এসেছিলে ফুল ফুটিয়েছিলে তুমি আলো, তুমি আলো।
আঁধার সরালে পথ দেখিয়ে দিলে সকল ভালোর তুমি ভালো ॥

যে বা হারিয়ে গেছে হতমানে কেঁদেছে,
ক্লান্তিতে যাহারা পিছিয়ে পড়েছে।
তাদের ব্যথায় তুমি গলো ॥

সবাকার ইষ্ট সবার অভীষ্ট, কাছে টানো যার প্রতি রুষ্ট বা তুষ্ট।
সবার প্রাণের দীপ জ্বালো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

পা পা II পা ধা পা মা | গা া সা রা I গা রা সা ন্‌া | সা া া া I
তু মি এ ০ সে ছি লে ০ ফু ল ফু টি য়ে ছি লে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা গা | া া া া I
তু মি আ 0 লো ০০ তু মি আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা া ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা া I
আঁ ধা র্‌ স রা ০ লে ০ প থ দে খি য়ে দি লে ০

I সা সা রা রা | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা গা | া া া া II
স ক ল ভা লো ০র্‌ তু মি ভা ০ লো 0 ০ ০ ০ 0

তুমি আলো তুমি আলো।

II{ পা পা পা ধা | পা মা গা া I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা া }Is
যে বা হা রি য়ে গে ছে ০ হ ত মা নে কেঁ দে ছে ০

I সা রা রা রা | গা রা সা া I সা গা রা মা | গা া গা া I
ক্লা ন্‌ তি তে যা ০ হা রা পি ছি য়ে প ড়ে ০ ছে ০

I সা সা রা রা | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা গা | া া া া II
তা দে র্‌ ব্য থা ০য়্‌ তু মি গ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আলো তুমি আলো।

II{ পা পা পা ধা | পা মা গা া I পা রা গা রা | সা ন্‌া গা া }I
স বা কা র্‌ ই ষ্‌ ট ০ সা বা র্‌ অ ভী ষ্‌ ট ০

I সা রা রা রা | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা মা | গা া গা া I
কা ছো টা নো যা ০র্‌ প্র তি রু ষ্‌ ট বা তু ষ্‌ ট ০

I সা সা রা র | রা গরা সা ন্‌া I সা গা রা গা | া া া া IIII
স বা র প্রা ণে ০র্‌ দী প জ্বা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আলো তুমি আলো।

(৪২৬১)

তোমারে খুঁজেছি আকাশে পাতালে অদ্রী-সাগর কূলে।
ঝঞ্ঝা মলয়ানিলে ॥

শোণ প্রিয় মোর কথা, বোঝো কিছু ব্যাকুলতা
শিশির বিন্দু ব্যথা যা শিরীষ অলকে দোলে ॥

ভুলিতে চাও কি মোরে, মোর গাঁথা ফুল ডোরে।
যা চাপা শ্বাসে গম্ভীরে শুধু তব কথা বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৮)

তাল-কাহারবা/দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা গা গা মা | পা মা গা া I গা মা ধা া | া া া গা I
তো মা কে ০ খুঁ জে ছি ০ আ কা শে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | া া া া I
পা তা লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা না না | না না নার্স´ I
অ দ্ রী সা গ র

I ধনা র্সনা ধা | া া া I ধা না ধা | পা মা পা I
কূ০ ০০ লে ০ ০ ০ ঝ ন্ ঝা ম ল য়া

I গা মা গমা | ধা া া I
নী ০ ০০ লে ০ ০

I সা গা গা মা | পা মা গা া II
তো মা কে ০ খুঁ জে ছি ০

II{ গা না না | না না র্সা I ধনা নধা া | া া া }Is
শো ণ প্রি য়্ মো র্ ক০ থা০ ০ ০ ০ ০

I সা ধা ধা | ধা ধা ধনা I পধা ধা পা | া া া I
বো ঝ কি ছু ব্যা কু০ ল০ তা ০ ০ ০ ০

৩

I পা পা া | পা া পধা I মপা পা মা | া া া I
শি শি র বি ন্ দু০ ব্যা০ থা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা রগা | পা া া II
যা শি রীষ অ ল কে দো ০ ০০ লে ০ ০

ঝঞ্ঝা মলয়ানীলে তোমাকে খুঁজেছি

II{ গা না না | না না নর্সা I ধনা না ধা | া া া }s
ভু লি তে চা ও কি০ মোর রে ০ ০ ০ ০

I গা ধা ধা | ধা ধা ধনা I পধা ধা পা | া া া I
মো র্ গাঁ থা ফু ল০ ডো০ রে ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পধা I মপা পা মা | া া া I
যা চা পা শ্বা সে গ০ ভী০ রে ০ ০ ০ ০

I পধা পধা মা | গা গা মা I রা গা রগা | পা া া IIII
শু০ ধু০ ত ব ক থা ব ০ ০০ লে ০ ০

ঝঞ্ঝা মলয়ানীলে তোমাকে খুঁজেছি

(৪২৬২)

জাগো জাগো গৌড়বাসী আমার নিমাই চলে যায়।
দুঃখ-হরণ ধরায় আসি' দুঃখ সরাতে ধায় ॥

ভাগীরথী ফুঁপিয়ে কাঁদে, শচীমাতার শোকের সাথে।
বিষ্ণুপ্রিয়া ব্যাকুল হিয়া ব্যথায় মুরছায় ॥

কণ্টকপুর অনেক সে দূর, নগ্ন চরণ নাইকো নূপুর।
নবদ্বীপের ধূলিতে আজ অজয় উপচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১।৮৮)

তাল-দাদরা

১ ০ ১ ০
II{ র্সা র্সা ণা | ণা ধা মা I মা জ্ঞা মজ্ঞা | রা সা া I
জা গো ০ জা গো ০ গৌ ০ ০ড় বা সী ০

। ঙ্গ ঙ্গ · | মা র্সা র্সা I ণা ধা মা | ধা (সা সা)}I । ।
ন্নি মা ই   o চ লে   যা o o   য়্ আ মার্ o o

I র্সা : র্সণা | ণা ধা মা । মা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋা সা । I
দু : খo   হ র ণ   ধ রা oয়   আ সি o

I মা । মা | । র্স র্সা । ণা ধা মা | ধা । । I
দুঃ খ স   o রা তে   ধা o o   য়্ o o

I{ মা মা । | । র্সা র্সা I ণা ধা মা | ধা সো সা)}II । ।
নি মা o   ই চ লে   যা o o   য় আ মার   o য়

II{ মা মা । | ধা ধা ণা I র্সা র্সা । | ণা র্স । }Is
ভা গী o   র থী o   ফুঁ পি য়ে   কাঁ দে o

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | ঋা র্সা । I ণা র্সণা র্সা | ণা ধা । I
শo চীo o   মা তা র   শো কের o   সা থে o

I র্সা । র্সণা | ণা ধা মা I মজ্ঞা জ্ঞা । | ঋা সা । I
বি ষ্ ণুo   প্রি য়া o   ব্যাo কু ল   হি য়া o

I মা মা । | । র্সা র্সা I ণা ধা মা | ধা । । I
ব্য থা o   য়্ মু র   ছা o o   o o য়

I{ মা মা । | । র্সা র্সা I ণা ধা মা | ধা সা সা }II । ।
নি মা o   ই চ লে   যা o o   য় (আ মার) o য়

I{ মা মা মা | ধা ধা ধা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা }Is
ক ন্ ট   ক পু র   অ নে ক   সে দূ র

I র্সা র্ঋা র্গা | ঋা র্সা না I না র্সা র্ঋা | না ধা । I
ন গ ন   চ র ণ   না ই কো   নু পু র

I{ র্সা র্সা সা | না ধা পা I মা গা রা | ঋা সা । }I
ন ব o   দ্বী পে র   ধূ লি তে   আ জ 0

I সা সা সা | র্সা র্সা নি I ধা পা গা | মা । । I
অ জ য়   উ প চা   o য় o   0 o o

I{ মা মা । | । র্সা র্সা I না ধা মা | ধা মো সা)}I । ।
নি মা o   ই চ লে   যা o o   য় আ মার   o য়

(৪২৬৩)

তোমায় আমি ভালবাসি ভালবাসি কেন জানি না।
ছুটে ছুটে চলে' আসি ধরা না দাও কেন বুঝি না॥

রূপাতীত তুমি অরূপ, তোমার তরে জ্বালি প্রাণের ধূপ।
তব বৈজয়ন্তী কৌস্তুভ-টানে দূরে থাকিতে পারি না॥

ভুবন ভুলায় তব বেণুকা, মর্মে শোণায় নই আমি একা।
মধুমাসে পিক কেকা বলে তারে ভোলা যে যায় না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । গা গা মা | রা গা গা গা I গা গা পা মা | মা গা । । I

০ তো মা য় আ মি ০ ভা ০ ০ ল বা ০ সি ০ ০

I । গা গা মা | রা গা গা গা I মা গা পা মা | গা গা গা গা I

০ ভা ল ০ বা সি ০ কে ন ০ জা নি ০ না ০ ০

I{ সা সা সা সা | সা গা গা পা I পা মা গা মা | পা । । । }Is

ছু টে ০ ছু টে ০ চ ০ ০ ০ লে আ ০ সি ০ ০

I । গা গা মা | রা গা গা গা I মা গা পা মা | গা গা গা গা

০ ধ রা ০ দা ও না কে ন ০ বু ঝি ০ না ০ ০

I{ । সা সা সা | পা পা পা পা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I

০ রূ পা ০ তী ০ ত 0 ০ তু মি ০ অ ০ রূ প

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা মা গা মা | পা । । । }Is

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা মা মা | মা গা মা রা I রা গা পা মা | মা গা গা গা I

তো মা র ত ০ রে ০ জ্বা লি ০ প্রা ণে র ধূ প ০

I গা গা রা গা | পা মা মা গা I গা রা না রা | সা সা । । I

ত ব ০ বৈ০ ০ জ ০ য় ন তি কৌ স্ তু ভ 0 ০

I [illegible] [illegible] রা রা | গা গা গা গা I গা পা মা মা | গা । । । I।
টি রে ০ হ্‌ রে ০ থা কি ০ তে পা রি না ০ ০ ০

ভালবাসি কেন — — — জানি না

I সা সা সা সা | সা গা পা পা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ভূ ব ন ভু ০ লা য় ০ ত ব বে ণু 0 কা ০ ০

I পা পা পা পা | পা মা গা মা I পা । । । | । । । । }I
০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধা মা | মা মা গা রা I রা পা । মা | মা গা গা গা I
ম ০ র্মে শো ০ ণা য় নই আ মি ০ এ ০ কা ০ ০

I গা গা রা গা | পা মা মা মা I গা গা রা সা | না সা । । I
ম ধু ০ মা ০ সে 0 ০ পি ক ০ কে ০ কা ০ ০

I গা গা মা রা | গা গা গা গা I গা পা মা মা | গা গা গা গা I
ব লে ০ তা রে ০ ভো লা ০ যে ০ ০ যা য় না ০

ভালবাসি কেন — — — জানি না

(৪২৬৪)

এসেছি তোমার তরে শত আশা বুকে ধ'রে
দেখিয়া বন্ধ দ্বার গেছি ফিরে কাঁদিয়া।

বারেক ডাকনি মোরে বলনি খুলিতে দ্বারে
আসা যাওয়া সার শুধু হল পথে নামিয়া॥

গগনে কৃষ্ণ মেঘ পবনে খরবেগ মননে ছিল উৎকণ্ঠা উদ্বেগ।
সম্বিতে সংবেগ গীতিকায় গতিবেগ এনে দাও প্রভু মোরে করুণা করিয়া॥

তুমি অনন্ত জ্যোতি বিরাট বিশাল দ্যুতি আমি চরণের রজঃরেণু ক্ষুদ্র অতি।
সরাও দীনতাভার হে প্রিয় সর্বাধার মুমুক্ষুকে কৃপা কর কাছে টানিয়া॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১।৮৮)

তাল-কাহারবা I পা
স

১ ০ ১´ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা মা মা | গা গা গা রা I [মা
এ সে ছি তো মা র ত রে শ ত আ শা বু কে ধ রে মু

I পা পা মা রা | রা রা পা পা I মা পা মা মা | মা মা রা রা I
দে খি য়া ব দ্ ধ দ্বা র গে ছি ফি রে কাঁ দি য়া ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা পা | পা গা রা রা I
বা রে ক ডা ক নি মো রে ব ল নি খু লি তে দ্বা রে

I পা পা সা রা | রা রা পা পা I মা পা মা মা | মা মা রা রা I
আ সা যা ও য়া সা র শু ধু হ ল প থে না মি য়া

দেখিয়া বন্ধ দ্বার গেছি ফিরে কাঁদিয়া।

II সা সা সা সা | সা সা সগা গপা I পা পা পা পা | পধা গা পা পা I
গ গ নে কু ০ ঞ্ঝ মে০ ০ঘ প ব নে খ র০ ০ বে গ

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I রা পা গা ধা | ধা ধা ধা ধা I
ম ন নে ছি ল উ ৎ ক ণ্ঠা ০ উ দ্ বে গ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স ম্ বি তে স ং বে গ গী তি কা য় গ তি বে গ

I পা ধা পা গা | রা রা ধা ধা I পা ধা পা গা | রা রা রা রা I II গা
এ নে দা ও প্র ভু মো রে ক রু ণা ০ ক রি য়া ০ ক

II সা রা রা মা | মা মা মপা পা I পা ধা ধা ধা | না পা ধা ধা IIs I গা
তু মি অ ন ত জ্যো ০০ তি বি রা ট বি শা ল দ্যু তি জ

I সা
I ধা না ধা পমা | মা মা মা গরা I রা রা ধা ধা | ধা ধা ধা নপা I ধা
আ মি চ র ণে ০ র জ রে ণু ক্ষু ০ দ্র অ তি ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | মা গা রা । I
স রা ও দী ন তা ভা র হে প্রি য় স র্বা ধা র ০

I মা মা মা রা | রা রা পা পা I মা পা মা রা | রা রা সা । IIII
মু মু ০ ক্ষু কে ০ কৃ পা ক র কা ছে টা নি য়া ০

দেখিয়া বদ্ধ দ্বার ··· কাঁদিয়া

(৪২৬৫)

এসো কটি পীতবাসে রাঙায়ে নীলাঞ্জন ছায়।
মনের মাধুরী মাখায়ে যা'তে সৌরভ উপচায় ॥

তুমি সকল হিয়ার রাজা গো, তামসী নিশীথে জাগো।
মোর কেয়া কর্ণিকা পরাগও ছুটে যায় তব নিশানায় ॥

জ্বালো আরো আলো আরো আলো, কোরে নাও মোরে আরও ভালো।
মোর সরাও সকল কালো যেন মন শুধু তোমারেই চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৮)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০

গা গা
এ স

II গা পা মা গা | রা গা না না I সা সা সা সা | সা সা রা রা I
ক টি পী ত বা স রা ঙা য়ে ০ ০ ০ নী ০ লা ন্

I গা মা গা রা | সা । । । I গা পমা গা রা | গা সা ন্‌া সা I
জ ন্ ছা ০ য় ০ ০ ০ ম নের মা ধু রী মা খা য়ে

I সা সা সা সা | রা রা গা মা I গা রা সা । | । । । । II
যা তে সৌ ০ র ভ উ প চা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

নীলাঞ্জন ছায়।

গা গা
তু মি

II{ গা পমা মা গা | রা গা ন্‌া ন্‌া   সা া া া | সা সা া া }II
স কল ০ হি   য়া র রা জা   গো ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I গা পমা সা গা | রা গা ন্‌া ন্‌া I সা া া া | সা সা রা রা I
স কল ০ হি   য়া র রা জা   গো ০ ০ ০   তা ম সী নি

I রা গা রা গা | রা সা গা গা I গা পমা মা গা | রা গা না না I
শী থে জা ০   গো ০ মো র   কে য়া০ ক ণি   কা ০ প রা

I সা সা সা সা | সা রা রা রা I গা মা রা গা | সা া া া II
গ ০ ০ ও   ছু টে যা য়   ত ব নি শা   না ০ ০ য়

নীলাঞ্জন ছায়

গা গা
আ লো

II গা পা মা গা | রা গা না না I সা া া া | সা সা রা রা I
আ রো আ লো   আ রো আ ০   লো ০ ০ ০   কো রে না ও

I রা রা গা মা | রা গা গা সা I সা সা সা সা | রা রা রা সা I
মো রে আ রো   ভা ০ লো ০   মো র স রা   ও স ক ল

I রা গা সা সা | সা সা সা সা I সা সা সা রা | রা রা রা রা I
কা ০ লো ০   ০ ০ ০ ০   যে ন ম ন   শু ধু তো মা

I গা মা গা সা | সা সা সা সা I II
রেই চায় ০ ০   ০ ০ ০ ০

(৪২৬৬)

স্বপনে দেখা দিয়েছিলে স্বপনে নিকটে এলে।
স্বপনে কথা কয়েছিলে স্বপনে আঁখি মোছালে ॥

কেউ ছিলো না ঘরে তখন তামসী রাত স্তব্ধ পবন।
চাঁদ তারাহীন কৃষ্ণগগন তুমি একা জেগেছিলে,
করাঘাতে দুয়ারেতে স্তব্ধতা ভাঙিয়ে দিলে ॥

বলেছিলুম আমি তখন লীলাময়ের লীলা কেমন।
না বলে না কয়ে এমন কেন আমায় জাগালে,
কালাকালে তপোবলে যা' নাহি হয় তা' করিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৷১৷৮৮)

তাল-দাদরা

		১´				০				১´				০		
II	সা	সা	সা	।	সা	সা	রা	I	না	সনা	সরা	।	রা	রা	রা	I
	স্ব	প	নে		০	দে	খা		দি	য়ে০	০০		ছি	লে	০	
I	সা	সা	পা	।	পা	পা	রা	I	রা	মা	রা	।	রা	না	সা	I
	স্ব	প	নে		০	০	০		নি	ক	টে		০	এ	লে	
I	সা	সা	সা	।	সা	সা	সা	I	সা	সা	সা	।	গা	গা	মা	I
	০	০	০		০	০	০		স্ব	প	নে		ক	থা	০	
I	মা	পা	মা	।	ধা	পা	া	I	পা	ধা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ক	য়ে	০		ছি	লে	০		স্ব	প	নে		০	০	০	
I	ধা	পা	মা	।	মা	ধা	পা	I	পা	া	া	।	া	া	া	II
	আঁ	খি	মো		০	ছা	লে		০	০	০		০	০	০	

স্বপনে নিকটে এলে।

II{	সা	সা	সা	।	গা	গা	মা	I	মা	পা	মা	।	ধা	পা	পা	}S
	কে	উ	ছি		ল	না	০		ঘ	রে	০		ত	খ	ন	

I পা ধা পা | র্সা ধা পা I পা পা মা | ধা পা পা I
তা ম সী ০ রা ত স্ত ব্ ধ প ব ন

I সা সা সা | গা গা গা I পা পা মা | ধা পা পা I
চাঁ দ তা রা হী ন ক্ল ০ ঋ গ গ ন

I সা সা গা | গা মা রা I রা রা পা | পা পা পা I
তু মি ০ এ কা ০ জে গে ছি লে ০ ০

I পধা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা সা I ধা পা পা | মা মা গা I
ক০ রা০ ০ ০ ০ ০ ঘা তে ০ তু য়া ০

I পা মা । | । । । I মা মা মা | মা মা সা I
রে তে ০ ০ ০ ০ স্ত ০ ব্ধ তা ন্দ্রা ০

I সা গা গা | মা পা । II
ভি য়ে ০ দি লে ০

স্বপনে নিকটে এলে।

I সা সা সা | গা গা মা I মা পা মা | ধা পা । }Is
ব লে ০ ছি লু ম আ মি ০ ত খ ন

I পধা ধর্সা র্সা | ধা পা পা I পা পা মা | ধা ধা পা I
লী০ লা০ ০ ম য়ে র লী লা ০ কে ম ন

I সা সা সা | গা গা সা I মা পা মা | ধা পা । I
না ০ ব লে না ০ ক য়ে ০ এ ম ন

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা পা I
কে ন ০ আ মা য় জা গা লে ০ ০ ০

I পা ধা র্সা | ধা পা পা I পা পা মা | ধা পা পা I
কা লা ০ কা লে ০ ত পো 0 ব লে ০

I সা সা সা | গা গা রা I পা পা পা | পা পা পা IIII
যা ০ না হি হ য় তা ক রি লে ০ ০

স্বপনে নিকটে এলে।

(৪২৬৭)

অনেক প্রতীক্ষায় পেয়েছি তোমায় মাধবীর মধুবিতানে।
মন ভরিয়ে দিয়ে গেলে গানে॥

আকাশ ছিলো নির্মেঘ যে তখন, ছিলো না অশনিপাত ছিলো না স্বনন।
ছিলো না করকাঘাতে কম্প্র পবন উচ্ছ্বাস ভরা ছিলো প্রাণে॥

শেফালী সুবাসে মালতী মালায়, কখন চলিয়া গেলে কোন অজানায়।
বকুল বীথিতে তব চরণ রেখায় উচাটন মন ছোটে কি টানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা রা না | র্সা র্সা র্সা র্সা I
অ নে ক প্র তি ০ ক্ষা য় পে ০ ছি তো মা ০ ০ য়

I মা মা পা পা | ধা পা মা গা I মা া া া | া া া া I
মা ধ বী ০ ম ধু বি তা নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা মা পা | পা পা পা পা I ধা পা মা পা | মা া া া II
ম ন ভ রি য়ে দি লে ০ গা নে গা ০ নে ০ ০ ০

মাধবীর মধু বিতানে।

II{ মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | ধা মা া া I}s
আ কা শ ছি লো ০ নি ০ র্মে ঘ যে ত থ ন ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
ছি ল না অ শ নি পা ত ছি ল না স্ব ন ন ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা সা | গা রা গা মা I
ছি ল না ক র কা ঘা তে ক ম্ প্র প ব ০ ০ ন

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
উ ০ চ্ছ্বা স্ ভ রা ছি ল প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

মাধবীর মধু বিতানে।

II{ মা মা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

শে ফা লী সু বা সে ভ রা মা ল তী মা লা ০ ০ য়

I সা সা সা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I

ক খ ন চ লি য়া গে লে কো ন অ জা না ০ ০ য়

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা গা মা I

ব কু ল বি থী তে ত ব চ র ণ রে খা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I মা মা মা মা | রা গা সা া I

উ চা ট ন ম ন ছো টে ০ ০ ০ ০ কি টা নে ০

মাধবীর মধু বিতানে।

(৪২৬৮)

হেসেছিলে নভনীলে কবে জানি না, আমি ভুলেছি সে তিথি।
প্রতিপলে রঙ ঢালিলে কেন বুঝি না লীলার সেই বিরতি ॥

অহর্নিশি লীলা তোমার, ছন্দে গানে নৃত্যে অপার।
মন মাতানো প্রাণ ভরানো প্রীতি নিরবধি ॥

লীলার তালে নেচে চলে, মহোদধি অভ্র ভালে।
নীহারিকা তারা দোলে রঙে রূপে নিতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১।৮৮)

তুমি যবে এলে মোর কাননে তখন বসন্ত চলিয়া গেছে।
শুষ্ক কুসুম কেঁদেছে স্বপনে কাঁটা শুধু পড়ে' আছে॥

পাপড়ি ঝরেছে, রঙ হারিয়েছে, সুরভি অতীতে লীন হয়েছে।
মধু নিষ্যন্দ আনন্দ খোঁজে রিক্ততা মেনে নিয়েছে॥

মনের গোপাল আসেনি সময়ে মধুমাসে মাধুরীর প্রতিভূ হয়ে।
বেণুকা ধ্বনিতে কুঞ্জ নিলয়ে গোপীজন মোহন সাজে॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ২।২।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০

I মা মা পা পা | ধা পা মা গা I মা । । । | । । মা মা I
যে বে এ লে মো র কা ন নে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I মা গা মা পা | । পা মা গা I মা । ধা । | । । । ধা I
ত ০ খ ০ ০ ন ত ০ খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I মা মা পা পা | ধা পা মা গা I মা । । । | । । । । I
ব স ন্ ত চ লি য়া গে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা না সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
শু ষ্ ক কু সু ০ম কেঁ দে ছে ০ স্ব প নে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা ন্ I সা । । । | । । । । II
কাঁ টা শু ধু প ০ ড়ে আ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
পা প ড়ি ঝ রে ছে র ঙ হা ০ রি য়ে ছে ০ ০ ০

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । রা রা | রা । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
সু ০ র ভি অ 0 তী তে লী ন হ য়ে ছে ০ ০ ০

I পা পা পা । | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা । রা । I
ম ধু নি ০ স্ব ন্ দ আ ন ন্ দ খোঁ জে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । II
রি ক্ ত তা মে নে নি য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
ম নে র গো পা ল আ সে নি ০ স ম য়ে ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
ম ধু মা সে মা ধু রী র প্র তি ভূ হ য়ে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । IIII
গো পী জ ন মো হ ন সা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

rákhiba ?
Ref: PDN MSWord file

(৪২৭০)

এত ডাকে এলে যখন থাকিয়া যাও চিরতরে।
ধরিয়া রাখিব চরণ যেতে নাহি দিব তোমারে॥

নয়নে মোর ছিলো না ঘুম, বসে' কেটেছে রাত নিঝুম।
চকোর এসে বলে গেছে সে চাঁদ আজো অনেকে দূরে॥

ব্রজের গোপাল আমায় ভুলে, ছিলো না নীপ তমাল মূলে।
কর্ণাভরণ আজও দোলে সে দোলে যা তার নূপুরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৮)

তাল-দাদরা

		১´				0				১´				০		
II	।	।	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	।	মা	|	গা	রা	রা	I
	০	0	এ		ত	ডা	কে		এ	০	লে		য	খ	ন	
I	সা	।	রা	|	হ্মা	হ্মা	।	I	পা	পা	হ্মা	|	ধা	পা	।	I
	থা	০	কি		য়া	যা	ও		চি	০	র		ত	রে	০	
I	।	।	পা	|	পা	পা	ধা	I	পা	।	মা	|	গা	রা	রা	I
	০	০	ধ		রি	য়া	রা		খি	০	ব		চ	র	ণ	
I	সা	।	রা	|	হ্মা	হ্মা	।	I	পা	পা	হ্মা	|	ধা	পা	।	I
	যে	০	তে		না	হি	০		দি	ব	তো		মা	রে	০	
I	।	।	পা	|	পা	হ্মা	পা	I	ধা	ধা	র্সা	|	না	ধা	ধা	I
	০	০	ন		য়	নে	মোর		ছি	ল	০		না	ঘু	ম	
I	।	।	ধা	|	ধা	ধা	না	I	পা	না	ধা	|	পা	হ্মা	হ্মা	I
	০	০	ব		সে	কে	টে		ছে	রা	ত		নি	ঝু	ম	
I	হ্মা	হ্মা	হ্মা	|	হ্মা	হ্মা	।	I	গা	হ্মা	।	|	পা	হ্মা	।	I
	চ	কো	র		এ	সে	০		ব	লে	০		গে	ছে	০	

I স্মা স্মা স্মা | স্মা স্মা া I ধা া ধা | পা স্মা া I
চ কো র এ সে ০ ব ০ লে গে ছে ০

I গা গা গা | স্মা পা া I গা গা পা | স্মা মা গা II
সে চাঁ দ আ জো ০ অ নে ক দূ রে ০

II া া পা | পপা স্মা পা I ধা ধা র্সা | না ধা ধা I
০ ০ ব্র জের গো পাল আ মা য় ভু লে ০

I া া পা | পা স্মা পা I ধা ধা র্সা | না ধা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া পা | পা ধা ধধা I পা না ধা | পা স্মা স্মা I
০ ০ ছি ল না নীপ ত মা ল মূ লে ০

I গা গা গা | গা গা গা I পা পা পা | মা গা গা I
ক র ণা ভ র ণ আ জ ও দো লে ০

I গা গা গা | গা গা গা I পা া পা | মা গা গা I
ক র্ ণা ভ র ণ আ জ ও দো লে ০

I সা সা া | রা গা গা I রা রা মা | গা রা সা IIII
সে দো ০ লে যা ০ তা র নূ পু রে ০

যদি এলে, কেন তবে চলে গেলে।
আসা যাওয়ার এই নিয়ম কেন, কি ক্ষতি এ নিয়ম ভাঙিলে ॥

কেনই বা দিন আসে কেনই বা চলে যায়, রাতের আঁধারে মুখ কেনই বা সে লুকায়।
শ্যামল শষ্প ভূমি সবুজ বনছায়ে গৈরিকে কেন ঢেকে দিলে ॥

যে কখনও আসেনিকো, কেনই বা আসে মলিন মুখরবিন্দু কেন হাসে।
বর্ষা বাদল শেষে শাদাভেলা কেন ভাসে, একথা এসে দাও বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I া া গা রা I
- - য দি

II না সা রা া | া া া া I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | পা পা পা পা I
এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ ন ত বে ০ চ লে

I পা ধা পা মা | গা রা গা রা I ন্‌া সা রা া | া া া া I
গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ গে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা ক্ষা পা I পা ধা পা মা | গা া রা পা I
আ সা যা ও য়া র এ ই নি য় ম কে ন ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা রা গা ভা I ন্‌া সা বা া | া া া া I
কি ক্ষ তি এ নি ০ য় ম ভা ঙি লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সা সা ন্‌া রা I রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
কে ন ই বা দি ন আ সে কে ন ই বা চ লে যা য়

I সা সা সা সা | সা সা ন্‌া রা I রা রা রা রা | রা ঋা রা রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া না | র্রা র্রা গা গা I র্রা র্রা পা মা | গা র্রা গা গা I
রা তে র আঁ ধা রে মু খ কে ন ই বা লু ০ কা য়

স্মা স্মা স্মা স্মা | স্মা পা স্মা পা I পা ধা পা মা | গা । র্রা গা I
শ্যা ম ল শ ষ প ভূ মি স বু জ ব ন ০ ছা য়ে

I সা সা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা মা I র্রা পা পা মা | গা র্রা গা । II
গৈ 0 রি কে কে ন ঢে কে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II সা মা মা সা | সা সা না র্রা I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা ঋ র্রা । I
যে ক থ নো আ সে নি কো কে ন ই বা আ ০ সে ০

I সা সা সা সা | সা সা ন্া র্রা I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা ঋা র্রা । I
আ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০ ০ 0 ০ ০

I ন্া ন্া ন্া সা | র্রা র্রা গা গা I র্রা র্রা পা মা | গা র্রা গা গা I
ম লি ন মু খা ০ র ০ বি ন্ দু কে ন হা সে ০

I স্মা স্মা স্মা স্মা | পা পা মা পা I পা ধা পা মা | গা গা র্রা গা I
ব র ষা বা দ ল শে ষে সা দা ভে লা কে ন ভা সে

সা সা র্রা র্রা | র্রা র্রা গা মা I র্রা পা পা মা | গা র্রা সা র্রা IIII
এ ক থা এ সে ০ দা ও ব ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(৪২৭২)

এক অজানা পথিক আজ এলো, মোর সব বাধা দিলো সরিয়ে।
মধুর পরশে মন ভরালো, তাকে ছেড়ে থাকি কি নিয়ে॥

অন্ধকারের পিশাচ দূরে লুকিয়েছে, মন্দ অনিলে ফুল সুরভি ছড়িয়েছে।
প্রভাত অরুণে আলো রূপেগুণে ঢালিয়াছে, বসুধায় সুধা দিলো ভরিয়ে॥

বন্ধু দূরে কেউ থেকে নাকো, এ তিথিতে দেখ সুস্মিত ভাব ভরে' গেছে চারিভিতে।
নাও ডেকে সে পথিকে মনমাঝে নিভৃতে, সে দিক আরো আলো ছড়িয়ে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।২।৮৮)

তাল-কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা মা I
অ জা না প থি ক এ 0ক এ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I রা । পা । | । । পা পা I পা পা পা ধা | মা গা রা রা I
এ ০ লো ০ ০ ০ মো র স ব বাঁ ধা দি ল স রি

I গা । সা । | র্সা র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ধা পা | পা ণা ধা পা I
য়ে ০ ০ ০ ম ধু র প র শে ম ন ভ রা লো 0

I মা গা রা সা | রা । পা । I পা পা পা ধা | মা গা রা রা I
০ ০ ০ ০ ভ রা লো ০ তা কে ছে ড়ে খা কি কি নি

I গা । সা । | I | I
য়ে ০ ০ ০

II মা পা পা পা | না না না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
অ ন্ ধ কা রে ০র পি ০ শা চ দূ রে লু কি য়ে ছে

I | I | I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা পা I
ম ন্ দ অ নি লে ফু ল সু র ভি ছ ড়ি ০ য়ে ছে

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I সা পা পা না | র্সা র্সা না র্সা I
প্র ভা ০ত অ রু ণে আ লো রূ পে গু ণে ঢা লি য়া ছে

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I
ব সু ধা য় সু ধা দি ল ভ রি য়ে 0 ০ ০ ০ ০

I রা রা পা । | । । । । II | I
ভ রি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না । না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
ব ন্ ধু দূ রে ০ কে উ থে কো না কো এ তি থি তে

I মা পা পা পা | না । না ধা I না র্সা র্সা র্সা | র্রা র্না র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্গা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
দে থ সু স্ মি ত ভা ব ভ রে গে ছে চা রি ভি তে

I সা রা মা পা | পা পা পা পধা I মা পা পা না | র্সা । না র্সা I
না ও ডে কে সে প থি কে০ ম ন মা ঝে নি ০ ভৃ তে

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা | মা গা রা মা I
সে দি ক আ রো ০ আ লো ছ ড়ি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা পা । | । । । । IIII
ছ ড়ি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

(৪২৭৩)

এসো প্রিয় মোর গাঁথা ফুলডোর তোমার তরেই জেগে আছি।
তুমি কোমল কঠোর আমি রাকার চকোর তোমায় ঘিরে ঘুরে চলেছি ॥

খোলা আছে দ্বার শাখা সহকার, স্বস্তিকা হার মাধুরী আমার মঙ্গল ঘট ভরে' রেখেছি।
তুমি যে আমার আমিও তোমার এ মধু মননে মেখেছি ॥

দিন চলে যায় বলাকা পাখায়, ফিরে নাহি চায় কারেও না শুধায়
এ অসারে সার তুমি বুঝেছি।
এসো আমার ঘরে প্রীতি উপাচারে, মানসে মালিকা বেঁধেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।২।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১ ০
II । গা গা রা | গা মা পা । I ধা ধা´ । পা | মা গা রা রা I
০ এ সো প্রি য় ০ মো র গাঁ থা ০ ফু ল ০ ডো র

I পা পা পা মা | গা রা গা রা I পা সা রা া | া া া া I
তো মা র০ ত রে ই জে গে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ 0

I া গা মা রা | গা মা পা া I া া া া | া া গা মা I
০ জে ০ গে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I পা পপা পা | পা পপা পা I ধা ধধা পমা | গা া রা I
কো মল ক ঠো রআ মি রা কার চ০ কো ০ র

I পা পপা মা | গরা গা রা I না সা রা | া া া II
তো মায় ঘি রে০ ঘু রে চ০ লে০ ছি ০ ০ 0

II া গা গা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ খো লা আ ছে ০ দ্বা ০ র শা খা স হ 0 কা র

I া গা গা রা | গা মা পা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I
0 আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ স্ব স্ তি কা ০ ছা র ০ মা ধু রী আ ০ মা র

I পা পা মা মা | পা রা গা রা I পা সা রা া | া া া া I
ম ন্ গ ল ঘ ট ভ রে রে খে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ তু মি যে আ ০ মা র ০ আ মি ও তো ০ মা র

I পা পা মা | গা রা গা I না সা রা | া া া II
এ ম ধু ম ন০ নে মে খে ছি ০ ০ ০

II া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ দি ন চ লে ০ যা য় ০ ব লা কা পা ০ থা য়

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা া I
০ আ 0 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ ফি রে না হি ০ চা য় ০ কা রে না শু ০ ধা য়

I	পা	পা	মা	মা	|	গা	রা	গা	রা	I	না	সা	রা	া	|	া	া	া	া	I
	এ	অ	সা	রে		সা	র	তু	মি		বু	ঝে	ছি	০		০	০	০	০	
I	া	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	রা	I
	০	এ	সো	আ		মা	র	ঘ	রে		০	প্রী	তি	উ		পা	০	চা	রে	
I	া	পা	পা	মা	|	গা	রা	গা		I	না	সা	রা		|	া	া	া		I
	০	মা	ন	সে		মা	লি	কা			বেঁ	ধে	ছি			০	০	০		

(৪২৭৪)

তুমি কেন দূরে রয়েছো।
রেখে মোরে অন্ধকারে লীলা করে চলেছ ॥

তুমি আছো দূর বিদেশে উর্দ্ধাসনে বসে,
অপ্‌সরা আর ভক্ত যারা তাদেরই সকাশে।
সরাও রাধা সুর যে সাধা না শুণে কেন রয়েছো ॥

তোমার আমার এই ব্যবধান এ নয় কি কৃত্রিম,
কাছে আসা হেসে বসা এই কি নয় অসীম,
ভুল করেছ দূরে আছ বল কি বুঝেছ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।২।৮৮)

(৪২৭৫)

তুমি এসো কাছে বসো, মঞ্জুষার মধু ঢেলে দিয়ে।
মালঞ্চে মোর যে ফুল আছে তার সুরভি মেখে নিয়ে ॥

তুমি আদি তুমিই অন্ত, রূপে গুণে তুমি অনন্ত।
উর্মিমালার মাঝেও শান্ত, কটাক্ষে হাসো প্রলয়ে ॥

অভাব শুধু আমার মনে, তুমি প্রভু সংশ্লেষণে।
তাই তোমার চাই অভিধ্যানে অণুর অণিমা ভুলে গিয়ে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।২।৮৮)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । মা গা মা | পা । পা । I । দা । দা | পা । মা পা I
০ তু ০ মি এ ০ সো ০ 0 কা ০ ছে ব ০ সো ০

I । মা মা গা | মা মা পা পা I । মা । গা | মা । গা ঋা I
0 ম ণ জু ষা র ম ধু ০ ঢে ০ লে দি ০ য়ে ০

I । মা গা মা | পা । পা পা I । ধা না না | ধা । পা । I
০ মা ল ন্ চে ০ মো র ০ যে ফু ল আ ০ ছে 0

I মা । মা গা | মা । পা । I মা মা । গা | মা । জ্ঞা ঋা I
তা ০ র সু র ০ ভি ০ মে খে ০ নি য়ে ০ ০ ০

I । পা পা দা | পা মা গা মা I । পা পা মা | পা দা পা । I
০ তু মি ০ আ ০ দি ০ ০ তু মি ই অ ন্ ত ০

I । পা পা দা | পা মা জ্ঞা । I । । । । | । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ 0 ০ ০

I । পা দা ণা | ণা । ণা । I । দা দা ণা | দা দা পা । I
০ রূ ০ পে গু ০ ণে ০ ০ তু মি অ ন্ ন্‌০ ত ০

I া পা পা না | পা মা জ্ঞা মা I মা পা পা মা | পা দা পা া I
০ উ র্ মি মা ০ লা ০ র মা ঝে ও শা ন্ ত ০

I মা মা মা গা | মা া পা া I মা া গা গা | মা া জ্ঞা রা I
ক টা ক্ ক্ষে হা ০ সো ০ প্র ০ ০ ল য়ে ০ ০ ০

II া পা পা দা | পা মা জ্ঞা মা I া পা পা মা | পা দা পা া I
০ অ ভা ব শু ০ ধু ০ ০ আ মা র ম ০ নে ০

I া পা পা দা | পা মা জ্ঞা মা I া পা পা মা | পা দা পা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা া দা | ণা া ণা া I া দা দা ণা | দা া পা া I
০ তু ০ মি প্র ০ ভু ০ ০ স ঙ শ্লে ষ ০ ণে ০

I া পা পা দা | পা মা জ্ঞা মা I া পা পা মা | পা দা পা া I
০ তা ই তো মা য় চা ই ০ অ ০ ভি ধ্যা ০ নে ০

I মা মা মা গা | মা া পা া I মা মা া গা | মা া জ্ঞা রা III
অ গু র অ ণি মা ০ ০ ভু লে ০ গি য়ে ০ ০ ০