।। সূচিপত্র ।।

৪২৭৬।	প্রভাত-রাগে সিনান করি'	১
৪২৭৭।	অরুণ প্রভাতে আলোকপাতে	২
৪২৭৮।	(তোমরা) যা চাও তা বল	৪
৪২৭৯।	ত্বমসি সর্বেষাম্ পিতা ত্বমসি মম দেবতা	৫
৪২৮০।	আমি গোপনে মননে বিশ্বভুবনে	৭
৪২৮১।	কৃষ্ণোঽস্তি পুরুষোত্তমঃ	৮
৪২৮২।	আমি তোমার ভুলিয়াছিলাম	১০
৪২৮৩।	ফূলো মেঁ তুম শহদ হো জী	১১
৪২৮৪।	দেখে শুনে সার বুঝেছি	১২
৪২৮৫।	নীলাভরণে গরলাভূষণে	১৩
৪২৮৬।	কাজ নাই কাছে এসো আমার	১৪
৪২৮৭।	নভনীলিমায় কে ডেকে যায়	১৬
৪২৮৮।	জীবনে এসেছো তুমি আমার	১৮
৪২৮৯।	রঙের মেলা লেগেছে আজ	১৯
৪২৯০।	কেন দিনের আলো ফুরালো	২১
৪২৯১।	কোন অজানালোকে জ্যোৎস্নালোকে	২৩
৪২৯২।	আলো এসেছিলো ফুল ফুটেছিলো	২৪
৪২৯৩।	আমার আঁধার ঘরে এলে প্রিয়	২৭
৪২৯৪।	আঁখি তোমার কেন সজল	২৮
৪২৯৫।	দূরের বন্ধু বলিতে পারো	২৯
৪২৯৬।	তোমারে ভাল বাসিয়া	৩১
৪২৯৭।	বলেছিলে তুমি আসবে আবার	৩২
৪২৯৮।	হরি তোমার আমার এ সংসারে	৩৪
৪২৯৯।	শাল মহুলের বনে আজি	৩৫
৪৩০০।	মধুমাসে কেকা কী শোণায়	৩৭

প্রভাত-রাগে সিনান করি' এলে তুমি অনুপম।
দাঁড়াও প্রভু প্রণাম করি নমঃ নমঃ নমঃ নমঃ !!
পুষ্পিত সব বন লতিকা. মন্ত্রিত ওই পিক কেকা।
মন্দ-পবন স্নিগ্ধ গগন দিগ্‌বলয় আজ মনোরম ॥
ডাকে ডাহুক শাখে কিংশুক. কৃশানু প্রাণ কিসে উন্মুখ।
স্মিত শিমূল প্রীত পারুল মনোভূমে আজি মম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯৷২৷৮৮)

১´ ০ ০ ১´ ০ ০
II পা পা পা | গা া | রা গা I সা রসা রগা | গা া | গা া I
প্র ভা ত রা ০ গে ০ সি না০ ০ন ক ০ রি ০

I গা গা ধা | ধা া | ধা া I পা পধা নপা | পা মা | মা া I
এ লে ০ তু ০ মি ০ অ নু০ ০০ প ০ ম ০

I মা মা পা | পা া | পা ধা I মা পা র্সা | র্সা না | সা া I
দাঁ ড়া ও প্র ০ ভু ০ প্র ণা ম ক ০ রি ০

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I মা পমা ধপা | মা জ্ঞা | জ্ঞা া II
ন মঃ ০ ন ০ মঃ ০ ন মঃ০ ০০ ন ০ মঃ ০

II মা পা পা | না া | না ধা I না র্সা র্সা | র্রা না | র্সা া I
পু ষ্‌ পি ত ০ স ব ব ন ল তি ০ কা ০

I মা পা পা | না া | না ধা I না র্সা র্সা | র্রা না | র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সা া | র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্ঋা | র্রা া I
ম ন্‌ ত্রি ত ০ ও ই পি ক ০ কে ০ কা ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা া | র্সা র্রা I র্সা র্সা ণা | ধা া | পা পা I
ম ন্‌ দ প ০ ব ন স্নি গ্‌ ধ গ ০ গ ন

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I মা পমা ধপা | মা া | গা া II
দি ক্ ৰ ল য় আ জ ম নো০ ০০ র ০ ম ০

II মা পা া | না া | না ধা I র্সা র্সা া | র্রা না | র্সা র্সা I
ডা কে ০ ডা ০ ছু ক শা খে ০ কি ঙ্ শু ক

I মা পা া | না া | না ধা I র্সা র্সা া | র্রা না | র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্সা | র্রা র্রা I
কৃ শা ০ ণু ০ প্রা ণ কি সে ০ উ ন্ মু খ

I র্সা র্সা া | র্সা া | র্সা র্রা I া র্সা ণা | ধা া | পা পা I
স্মি ত ০ শি ০ মৃ ল স্মি ত ০ পা ০ রু ল

I ধা ধা ণা | ধা া | পা ধা I মা পমা ধপা | মা া | জ্ঞা া II II
ম নো ০ ভূ ০ মে ০ আ জি০ ০০ ম ০ ম ০

(৪২৭৭)

অরুণ প্রভাতে আলোকপাতে কে তুমি সহসা এলে, দিলে নাকো পরিচয়।
ছিলুম ঘুম-ঘোরে জাগালে আঘাতে দ্বারে,
কোন কথা না কহিয়া করিলে জীবন জয় ॥

বুঝিতে পারিনি আমি কেমনে এলে,
কিভাবে মনের অর্গল খুলিলে।
ক্ষণতরে দাঁড়ালে না কে আমি শুধালে না,
মনের গহনে এলে ভুলালে কাল সময় ॥

যে ক্ষুদ্রতা ছিল মোরে ঘিরিয়া,
যে অস্মিতা নামরূপে বাঁধিয়া।
সে বাঁধন খুলে দিলে, আরো কাছে টেনে নিলে,
বলিলে ভূমার ভাবে করো অণু বিনিময় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৮)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	সা	গা	া	রা	|	গা	মা	গা	া	I	পা	পা	গা	মা	|	গা	া	া	া	I
	অ	রু	০	ণ		প্র	ভা	তে	০		আ	লো	ক	পা		তে	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	পা	পা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I
	কে	তু	মি	স		হ	সা	এ	লে		দি	লে	না	কো		প	রি	চ	য়	
I	মা	মা	মা	পা	|	পা	া	পা	ধা	I	র্সা	র্সা	ণা	ধা	|	পধা	পা	মা	গা	I
	ছি	লু	ম	ঘু		ম	০	ঘো	রে		জা	গা	লে	আ		ঘা০	তে	দ্বা	রে	
I	সা	সা	রা	রা	|	সা	রা	সা	রা	I	পা	পা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	II
	কো	ন	ক	থা		না	ক	হি	য়া		ক	রি	লে	জী		ব	ন	জ	য়	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	া	মা	া	I
	বু	ঝি	তে	পা		রি	নি	আ	মি		কে	ম	নে	এ		লে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	া	মা	া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	|	সা	া	া	া	I
	কি	ভা	বে	ম		নে	র	অ	র্		গ	ল	খু	লি		লে	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	া	রা	গা	I
	ক্ষ	ণ	ত	রে		দাঁ	ড়া	লে	না		কে	আ	মি	শু		ধা	০	লে	না	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	পা	পা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	II
	ম	নে	র	গ		হ	নে	এ	লে		ভু	লা	লে	কা		ল	স	ম	য়	
II	পা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	া	মা	া	I
	যে	ক্ষু	দ্	র		তা	০	ছি	ল		মো	রে	ঘি	রি		য়া	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	া	মা	া	I
	আ	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	া	গা	মা	I	রা	মা	গা	রা	|	সা	া	া	া	I
	যে	অ	স্	মি		তা	০	না	ম		রূ	পে	বাঁ	ধি		য়া	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	গা	রা	গা	I
	সে	বাঁ	ধ	ন		খু	লে	দি	লে		আ	রো	কা	ছে		টে	নে	নি	লে	
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	রা	গা	I	পা	পা	মা	মা	|	গা	গা	রা	গা	II II
	ব	লি	লে	ভু		মা	র	ভা	বে		ক	রো	অ	ণু		বি	নি	ম	য়	

(৪২৭৮)

(তোমরা) যা চাও তা বল মোরা এগিয়ে যাব।
এগিয়ে যাবই মোরা এগিয়ে যাব ।।

কেউ থেমে নেই এ জগতে সবাই আছে চলায় মেতে।
চরৈবেতি মন্ত্রাঘাতে বাধা ভাঙিব ।।

গ্রহ তারা সূর্য্য চলে মহাকাশে তূর্য্য বলে।
থেমে কিসের কুহক জালে পিছে তাকাব ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।২।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
													া	রা	রা	I
													০	তো	মরা	
II	ধা	র্সা	র্সা	|	না	না	না	I	ধা	ধা	পা	|	মা	পা	পা	I
	যা	০	চা		ও	তা	০		ব	ল	০		মো	রা	০	
I	মা	মা	পা	|	ধা	র্সা	না	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	এ	০	গি		য়ে	০	যা		ব	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	এ	গি	০		য়ে	০	যা		ব	ই	০		মো	রা	০	
I	সা	গা	গা	|	মা	পা	গা	I	মা	মা	মা	|	মা	মা	মা	II
	এ	গি	য়ে		০	০	যা		ব	০	০		০	০	০	
II	সা	মা	মা	|	মা	মা	মা	I	মা	মা	পা	|	মা	গা	গা	I
	কে	উ	থে		মে	নে	ই		এ	০	জ		গ	তে	০	
I	মা	মা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পা	ধা	|	মা	গা	গা	I
	স	বা	ই		আ	ছে	০		চ	লা	য়		মে	তে	০	
I	মা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	র্সা	র্সা	না	|	ধা	মা	মা	I
	চ	রৈ	০		বে	তি	০		ম	ন্	ত্রা		ঘা	তে	০	

I সা গা গা | মা পা গা I মা মা মা | মা মা মা II
বা ধা ০ ভা ০ ঙি ৰ ০ ০ ০ ০ ০

এগিয়ে যাব……॥

II সা মা মা | মা মা মা I মা মা পা | মা গা গা I
গ্ৰ হ ০ তা ৰা ০ সূ ০ র্য্য চ লে ০

I মা মা পা | পা পা পা I পা পা ধা | মা গা গা I
ম হা ০ কা শে ০ তূ ০ র্য্য ৰ ০ লে

I মা মা ধা | ধা ধা ধা I র্সা র্সা না | ধা মা মা I
থে মে ০ কি সে র কু হ ক জা লে ০

I সা গা গা | মা পা গা I মা মা মা | মা মা মা IIII
পি ছে ০ তা ০ কা ব ০ ০ ০ ০ ০

এগিয়ে যাব……॥

(৪২৭৯)

ত্বমসি সর্বেষাম্ পিতা ত্বমসি মম দেবতা।
ত্বমসি ত্রিলোকনাথঃ নমস্কৃত্যং গঙ্গাধরম্ ॥

বিষয়ে বিষয়ে পূজ্য আশয়ে আশয়ে যুজ্যঃ
অনুশয়ে অনাসক্তঃ নাস্তি তব কাল-স্থানম্ ॥

ঈশোঽসি অনীশোঽসিত্বং গুণী গুণাতীতোঽসি ত্বম্।
গণনাথঃ গণপ্রভুঃ দেবানামাদিদেবঃ ত্বম্ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা সা সগ গপ | পা পা পা পা I ক্ষ পা পা পা | পা পা পা পা I
ত্ব ম সি০ ০০ স র্বে ষা ম্ পি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা গা পা | মা মা গা গা I রা রা রা পা | মা গা গা গা I
ত্ব র সি ০ ম ০ ম ০ দে ০ ০ ০ ব তা ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা গা পা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
ত্ব ম সি ০ ত্রি ০ লো ক ০ ০ ০ ০ না থ ০ ০

I পা পা পা মা | মা গা গা গা I রা পা পা মা | গা গা গা গা I
ন ম স্ কৃ ত্য ং গ ০ ঙ্গা ০ ০ ধ র ম্ ০ ০

I সা সা সগ গপ | পা পা পা পা I ধ্ম পা পা পা | পা পা পা পা I
বি ষ য়েo বিo ষ য়ে ০ ০ পূ জ্য ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা গা গা | মা গা রা রা I রা পা মা গা | গা গা গা গা I
আ শ য়ে ০ আ ০ শ ০ য়ে ০ ০ ০ যু জ্য ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা ধা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
অ নু ০ শ য়ে ০ অ ০ না ০ স ক্ত ০ ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা গা রা গা I রা পা পা মা | গা গা গা গা II
না স্ তি ত ব ০ কা ০ ল ০ ০ স্থা ন ম্ ০ ০

নমস্কৃতং গঙ্গাধরম্ ॥

II সা সা সা সা | সা সা পা পা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ঈ শো হ সি অ নী শো হ সি ত্ব ং ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা গা গা | মা গা রা রা I পা পা পা মা | গা গা গা গা I
গু নী গু ০ ণা ০ তী তো হো সি ত্ব ম্ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা পা পা পা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
গ ণ ০ না থ ০ গ ০ ণ ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০

I পা পা পা মা | গা মা রা গা I রা পা পা মা | গা গা গা গা IIII
দে বা ০ মা ০ মা ০ দি দে ০ ০ ব ত্ব ম ০ ০

নমস্কৃতং গঙ্গাধরম্ ॥

আমি গোপনে মননে বিশ্বভুবনে দেখিয়া যাই একাকী।
আমি কদম্বতলে ঘন তৃণ দলে রাখি আপনারে ঢাকি'॥
এই জরা জর্জ্জর জগতে, মধু মাখায়েছি মনেতে।
আমি কুসুম কোরকে পিক কেকাকে স্বরে রাগে সদা ডাকি॥
মোর কেউ পর নাই ভুবনে, সবে স্পর্শিয়া যাই স্বননে।
আমি মূক মুখে ভাষা হতাশায় আশা দিতে তৎপর থাকি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।২।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০		
													।	গা	গা	I
													০	আ	মি	
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	রা	|	গা	গা	রা	I
	গো	প	নে		ম	ন	নে		বি	০	শ্ব		ভু	ব	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	দে	খি	য়া		০	যা	ই		এ	কা	কী		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	গা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	এ	কা	কী		০	আ	মি		ক	দ	০		ম্ব	ত	লে	
I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	ঘ	ন	তৃ		ণ	দ	লে		রা	খি	আ		প	না	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	II
	ঢা	০	কি		০	০	০		এ	কা	কী		০	০	০	
													।	গা	গা	I
													০	এ	ই	
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	রা	|	রা	রা	রা	I
	জ	রা	জ		র্	জ	র		জ	গ	তে		০	০	০	

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ম	ধু	মা		খা	য়ে	ছি		ম	নে	তে		০	আ	মি	
I	গা	গা	র্সা	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	কু	সু	ম		কো	র	কে		পি	০	ক		কে	কা	কে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	সু	রে	রা		গে	স	দা		ডা	০	কি		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	II								
	এ	কা	কী		০	০	০									
													া	গা	গা	I
													০	মো	র	
II	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I	পা	পা	রা	|	রা	গা	গা	I
	কে	উ	প		র	না	ই		ভু	ব	নে		০	স	বে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	স্প	০	র্শি		য়া	যা	ই		স্ব	ন	নে		০	আ	মি	
I	গা	গা	র্সা	|	র্সা	র্সা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	মু	ক	মু		খে	ভা	ষা		হ	তা	শা		য়	আ	শা	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I
	দি	তে	ত		ং	প	র		থা	০	কি		০	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	II II								
	এ	কা	কী		০	০	০									

(৪২৮১)

কৃষ্ণোঽস্তি পুরুষোত্তমঃ কৃষ্ণোঽস্তি ভগবান স্বয়ম্।
গোপীজনবল্লভঃ সঃ কৃষ্ণায় প্রণম্যহম্ ॥

অন্তরীক্ষে জলে স্থলে, মনসাভিকুপ্তাচলে।
বরাণাম্ বর্ত্ততে বারিষ্ঠঃ নারায়ণোঽস্তি নরাণাম্ ॥

মথুরায়াম্ গোলকে চ ত্রিলোকেষু চ।
ভাবে ভাবাতীতে সোঽস্তি জানাম্যহম্ তন্মধুরম্ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২২।২।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				0				১´				0		
I	না	নধা	গা	|	মগা	পা	পা	I	পা	জ্ঞা	পা	|	পা	পা	মগা I
	কৃ	ষ্ণোঽ	স্তি		পু০	রু	ষো		ত্ত	ম	০		০	০	০০
I	গা	গমা	পা	|	ধা	ধা	পা	I	ধা	ধা	র্সর্সা	|	না	ধা	ধা I
	কৃ	ষ্ণোঽ	স্তি		ভ	গ	বা		০	০	০ন		স্ব	য়	ম্
I	না	না	না	|	না	না	সনা	I	ধপা	পধা	নর্সা	|	না	র্সা	র্সা I
	গো	পী	জ		ন	ব	ল্ল০		০০	০০	০০		০	ভঃ	সঃ
I	র্গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধা	I	ধা	র্সর্সা	না	|	না	ধা	পা II
	কৃ	ষ্ণা	য়		প্র	ণ	ম্য০		০	০০	০		হ	০	ম্

কৃষ্ণোঽস্তি ভগবান স্বয়ম্ ।

II	না	নধা	গা	|	মা	গা	পা	I	পা	পা	জ্ঞা	|	মা	মা	গা I
	অ	শু০	রী		ক্ষে	০	জ		লে	০	স্থ		লে	০	০
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধা	I	নর্সা	না	না	|	ধা	ধা	পা I
	ম	ন	সা		ভি	ক্তি	প্০		ত০	চ	লে		০	০	০
I	না	না	না	|	না	না	না	I	র্সা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা I
	ব	রা	ণাম্		ব	র্ত্ত	তে		বা	রি	ষ্ঠঃ		০	০	০
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধা	I	নর্সা	না	না	|	না	ধা	পা II
	না	রা	য়		ণো	ঽ	স্তি০		০০	ন	রা		ণা	০	ম্

কৃষ্ণোঽস্তি ভগবান স্বয়ম্ ।

II	না	নধা	গা	|	মগা	পা	পা	I	পা	জ্ঞা	পা	|	মা	গা	গা I
	ম	থু০	রা		য়াম্	গো	ল		০	কে	চ		০	০	০
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধা	I	নর্সা	না	না	|	ধা	ধা	পা I
	গো	ল	কে		ত্রি	লো	কে০		০০	বৃ	চ		০	০	০
I	না	না	না	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	র্সা I
	ভা	বে	ভা		বা	ভী	তে		সো	ঽ	স্তি		০	০	০
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধা	I	নর্সা	না	না	|	না	ধা	পা IIII
	জা	না	ম্য		হম্	তম্	ম০		০০	ধু	র		০	ম্	০

কৃষ্ণোঽস্তি ভগবান স্বয়ম্ ।

(৪২৮২)

আমি তোমায় ভুলিয়া ছিলাম তুমি আমায় ভোলনি।
দুয়ার বন্ধ রাখিয়া ছিলাম শত করাঘাতে খুলিনি॥

ভোরের আলোয় ঘরে এসেছ, মলয় হাওয়ায় পথ খুঁজেছ।
উদ্বেলতা ঢেলে দিয়েছ তবু প্রাণ খুলে ডাকিনি॥

অর্গল খুলে ভিতরে এলে সুমুখে এসে হেসে দাঁড়ালে।
কাছে এসে গেছি চেয়ে বলিলে এবার চিনিতে ভুলিনি॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।২।৮৮)

ফুলো মেঁ তুম শহদ হো জী দিলো মেঁ তুম রূহ্ হো প্যারে।
আবাজ মে তুম্ নকীব্ হো জী আশমান মেঁ তুম হো সীতারে॥

পৈদাইস সে মওত তক্ তুম্ দোজক অউর বেহস্ত মেঁভী তুম্।
এক হোতে ভী মচায়ে ধুম্ জিনকে জিগর জিসম জহাঁ সারে॥

হম নহীঁ কিসিকে গুলাম করতে হ্যায় সির্ফ তুঝে সালাম্।
মানতে হ্যায় সির্ফ একই কলাম যো খুদাই মুহব্বৎ সহারে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।২।৮৮)

তাল—কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	সা	সা	সা	সা	।	সা	সা	পা	পা	I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I
	ফু	লো	০	মেঁ		০	তু	০	ম		শ	হ	দ	হো		০	জী	০	০	
I	পা	ধা	ধা	মা	।	গা	মা	রা	রা	I	রা	পা	পা	মা	।	মা	গা	গা	গা	I
	দি	লো	০	মেঁ		০	তু	ম	০		রূ	হ্	হো	প্যা		০	রে	০	০	
I	পা	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	পা	I	গা	পা	পা	মা	।	মা	গা	গা	গা	I
	আ	বা	জ	মে		০	তু	ম	০		ন	কী	ব্	হো		০	জী	০	০	
I	পা	পা	পা	মা	।	গা	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা	।	মা	গা	গা	গা	II
	আ	শ	মান	মেঁ		তু	ম	হো	০		০	০	সী	০		তা	রে	০	০	

দিলো মেঁ তুম রূহ হো প্যারে॥

II	সা	সা	সা	সা	।	সা	সা	পা	পা	I	পা	পা	পা	র্মা	।	পা	পা	পা	পা	I
	পৈ	দা	ই	স		সে	০	০	০		ম	ও	ত	ক্		তু	০	০	ম্	
I	পা	ধা	পা	মা	।	মা	গা	মা	রা	I	রা	রা	পা	মা	।	মা	গা	গা	গা	I
	দো	জ	ক	অ		উর	বে	০	হ		স্ত	মেঁ	০	০		ভী	তু	ম	০	
I	পা	পা	পা	পা	।	গা	গা	গা	পা	I	পা	গা	পা	মা	।	মা	গা	গা	গা	I
	এ	ক	হো	তে		০	ভী	০	০		ম	চা	০	য়ে		০	ধু	ম্	০	
I	পা	পা	পা	মা	।	গা	গা	গা	।	I	গা	মা	রা	পা	।	পা	মা	গা	গা	II
	জি	ন্	কে	জি		গ	র	জি	সম		জ	০	হাঁ	০		সা	রে	০	০	

দিলো মেঁ তুম রূহ হো প্যারে॥

II সা সা সা সা | সা সা পা পা I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা পা I
হ ম ন হী ँ কি ० सि ० ० के गु ० ला ० ० म

I পা ধা ধা মা | গা মা রা রা I রা রা পা মা | মা গা গা গা I
क र ते ह्या य सि र्फ ० तु झे ० सा ० ला म् ०

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
मा न ते ह्या य सि र्फ ए क इ ० क ला ० ० म

I গা পা পা পা | মা গা গা মা I রা রা পা মা | গা গা গা গা II II
यो खु दा इ मु ह ब्ब त स ० हा ० रे ० ० ०

दिलो में तुम ब्रह हो प्यारे ॥

(৪২৮৪)

দেখে শুনে সার বুঝেছি তুমি ছাড়া গতি নাই ।
মনকে আমার নিয়ে চল সেথায় যেথায় যেতে চাই ॥

কোন অলকায় বসে আছ কেন লুকিয়ে রয়েছ ।
কেন ধ্বনি তুলিতেছ সিঞ্জিনে বেণুতে সদাই ॥

বাঁশি বাজে দিনে রাতে জলে স্থলে আকাশেতে ।
ভাবলোকে ভাবাতীতে হে লীলাময় সবই লীলাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।২।৮৮)

(৪২৮৫)

নীলাভরণে গরলাভুষণে দ্বি-নেত্রে মমতা তৃতীয়ে আগুন।
সব গুণে গুণী তুমি জানে ভুবনে বন্ধনে নও তাই নাই কোন গুণ॥
স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ সবই যে তোমার, রত্নাধিপতি তুমি জানে চরাচর।
ভস্মাবৃত তবু ব্যাঘ্রাম্বর যোগযুক্ত জ্ঞানী তমোনাশারুণ॥
মিত্রারাতি সম পাই করুণা, মানব পশু-তরু ভেদ মান না।
সবাকার সাধ্য তুমি সাধনা সর্বাধি সাক্ষী সর্বপ্রসূণ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৮)

তাল—কাহারবা

	১´						০					১´						০		
II	{পা	গা	রা	া	|	গা	মা	গা	া	I	পা	া	া	া	|	গা	মা	গা	া}	I
	নী	০	লা	০		ভ	র	ণে	০		০	গ	র	লা		ভু	ষ	ণে	০	
I	{সা	সা	রা	রা	|	া	া	া	গা	I	পা	া	মা	া	|	গা	মা	রা	গা}	I
	দ্বি	০	নে	ত্রে		ম	ম	তা	তৃ		তী	০	য়ে	আ		গু	০	০	ন	
I	গা	পা	া	া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	া	া	I
	স	ব	গু	ণে		গু	ণী	তু	মি		জা	নে	ভু	ব		নে	০	০	০	
I	সা	রা	া	া	|	া	া	া	গা	I	পা	া	মা	া	|	গা	মা	রা	গা	II
	ব	ন্	ধ	নে		ন	ও	তা	ই		না	ই	কো	ন		গু	০	০	ণ	

(দ্বি-নেত্রে······আগুন)—গেয়

II	{গা	পা	া	া	|	পা	ধা	না	র্সা	I	ধা	র্সা	না	ধা	|	পা	মা	া	া}	I
	স্থূ	ল্	সূ	থ্		খ	কা	র	ণ		স	বই	যে	তো		মা	০	০	র	
	আ	আ	আ	আ		আ	আ	আ	আ		আ	০০	আ	আ		আ	আ	আ	আ	
I	সা	রা	া	া	|	া	া	গা	মা	I	রা	গা	গা	রা	|	সা	া	া	া	I
	র	ত্	না	ধি		প	তি	তু	মি		জা	নে	চ	রা		চ	০	০	র্	
I	পা	া	া	া	|	া	া	া	া	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	রা	া	া	
	ভ	স্	মা	ব্		ঋ	ত	ত	বু		ব্যা	ঘ্	রা	ম্		ব	০	০	র্	

I সা রা া া | া া া গা I পা া মা া | গা মা রা গা II
যো গ যু ক্ ত ০ জ্ঞা নী ত মো না শা রু ০ ০ ণ

(দ্বি-নেত্রে······আগুন)—গেয়

II {গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া} I
মি ত্ ত্রা রা তি ০ স ম পা ই ক রু ণা ০ ০ ০
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া
মা ন ০ ব প শু ত রু ভে দ মা ন না ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা রা া া I
স বা কা র্ সা ধ্ ধ্য তু মি ০ সা ধ না ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I পা া মা া | গা মা রা গা II II
স র্ বা ধি সা ০ ক্ষী ০ স র্ ব প্র সূ ০ ০ ণ

(দ্বি-নেত্রে······আগুণ)—গেয় ॥

(৪২৮৬)

কাজ নাই কাছে এসো আমার যেথা আছ সেখানেই থাক।
প্রিয় শুনি তুমি সবাকার তবে কেন বরাননে ঢাক।।

ভাষায় দাও না কভু ধরা মন খুঁজে খুঁজে হ'ল সারা।
সরিতাও সিন্ধুতে হারা ভূমা তম্ম অণু মাঝে অর্ক ॥

অবাঙমনোগোচরে তর্কাতীত তবু মন মঞ্জুষা তোমাতে স্মিত।
ভাবের মাঝেও তুমি ভাবাতীত অভাব শুধু অস্মিতাতে রাখ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।২ ৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা া গা া | া া া া I সা রা গা গা | রা গা পা া I
কা জ না ০ ই ০ ০ ০ কা ছে এ সো আ ০ মা ০

I া া া া | া া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা া গা া | া া া া I
যে থা আ ছ সে খা নে ই থা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

I পা া গা া | সা রা গা গা I রা গা পা া | া া া া I
প্রি ০ য় ০ শু নি তু মি স বা কা ০ ০ ০ ০ র

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা া গা া | া া া া II
ত বে কে ন ব রা ন নে ঢা ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

যেথা···· ··· ···থাক ॥

II পা া া া | া া া া I পা র্সা পা া | া া া া I
ভা ষা য় দা ও না ক ভু ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা র্সা পা া | া া া া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা া গা া | া া া া I
ম ন খুঁ জে খুঁ জে হ ল সা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
স রি তা ও সি ন্ ধু তে হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা া গা া | া া া া II
ভূ মা ত নু অ ণু মা ঝে অ র্ ক ০ ০ ০ ০ ০

যেথা··· ··· ···থাক ॥

II সা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ বা ঙ্ ম নো গো চ রে ত র্ কা তী ত ০ ০ ০

I	সা	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	৷	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	মা	রা	গা	I
	আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০		আ	০	০	০	
I	সা	রা	রা	রা	|	রা	গা	গা	মা	I	রা	গা	গা	রা	|	সা	৷	৷	৷	I
	ত	বু	ম	ন		ম	ন্	জু	ষা		তো	মা	তে	স্মি		ত	০	০	০	
I	পা	৷	৷	৷	|	৷	৷	৷	৷	I	ধা	ধা	পা	মা	|	গা	রা	৷	৷	I
	ভা	বে	র	মা		ঝে	ও	তু	মি		ভা	০	বা	তী		ত	০	০	০	
I	সা	রা	৷	৷	|	৷	৷	৷	গা	I	গা	পা	পা	মা	|	গা	৷	৷	৷	II II
	অ	ভা	০	ব		শু	ধু	অ	স্		মি	তা	তে	রা		খ	০	০	০	

যেথা···· ···· ····থাক ॥

(৪২৮৭)

নভনীলিমায় কে ডেকে যায়।
না বলে কারণ না শোনে বারণ কভু কাছে কভু দূরে ধায় ॥
নূপুরের নিক্কন শোনা যায় বেণুকা ধ্বনিতে তনু মূরছায়।
অণুপরমাণু ভাবে উপচায় ত্র্যসরেণু রঙে ঝলকায় ॥
নাহি মানে মানা না তার সীমানা হাতছানি দেয় রঙে রঙে নানা।
রীতি নীতি তার সবার অজানা প্রীতির পরাগ বরষায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।৮৮)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০		
II	গা	৷	রা	|	গা	ধা	পা	I	মা	৷	৷	|	গরা	সরা	গগা	I
	ন	০	ভ		নী	০	লি		মা	০	০		০০	০০	০য়	
I	গা	৷	রা	|	গা	ধা	পা	I	মা	৷	৷	|	গরা	সরা	গগা	I
	কে	০	০		ডে	০	কে		যা	০	০		০০	০০	০য়	
I	গা	৷	রা	|	গা	ধা	পা	I	মা	৷	৷	|	গরা	সরা	গগা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ০	০০	০০	

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | না সা া I
না ব লে   কা র ণ   না শো নে   বা র ণ

I সা গা া | গা রা গা | পা ধা া I মা া া | গরা সরা গগা | া া া II
ক ভু কা   ছে ক ভু   দূ রে ০   ধা ০ ০   ০০ ০০ ০০   ০ ০ য়
কে… …আ… …॥

II সা া া | া া পা I া া া | া া া I
নূ পু রে   র নি ক্   ক ন শো   না যা য়

I সা া া | া া পা I া া া | া া া I
আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০   ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
বে ণু কা   ধ্ব নি তে   ত নু মূ   র্ ছা য়

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | ন্া সা া I
অ ণু প   র মা ণু   ভা বে উ   প চা য়

I সা গা া | গা রা গা | পা ধা া I মা া া | গরা সরা গগা | া া া II
ত্র্য স রে   ণু র ঙে   ঝ ল ০   কা ০ ০   ০০ ০০ ০০   ০ ০ য়
কে… …আ… …॥

II সা া া | া া পা I া া া | া া া I
না হি মা   নে মা না   না তা র   সী মা না

I সা া া | া া পা I া া া | া া া I
আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
হা ত ছা   নি দে য়   র ঙে র   ঙে না না

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | ন্া সা া I
রী তি নী   তি তা র   স বা র   অ জা না

I সা গা া | গা রা গা | পা ধা া I মা া া | গরা সরা গগা | া া া IIII
প্রী তি র   প রা গ   ব র ০   ষা ০ ০   ০০ ০০ ০০   ০ ০ য়
কে…. …আ… …॥

(৪২৮৮)

জীবনে এসেছো তুমি আমার।
মনসিজফুলে পৰাগে কোমলে কাছে পেতে চাই ৰাৰে ৰাৰ॥

দিন-ক্ষণ তিথি সৰই গেছে ভুলে দিগ্‌ৰলয়ে সিত কজ্জলে।
সকল বাঁধন দূৰে দিয়ে ফেলে ভেসে চলে যাই অনিৰাৰ॥

কেনই বা এলে নিকটে টানিলে ঘুমঘোৰে ছিনু কেনবা জাগালে।
চাহিলেও থাকিতে না পাৰি ভুলে একি সুধাসন্দ্য অপাৰ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৩।৮৮)

তাল—দাদৰা

	১´				০				১´				০			
II{	গা	মা	ধা	|	পপা	মমা	গগা	I	ৰৰা	সসা	ৰৰা	|	গা	ৰা	গা	}II
	জী	ব	নে		০	০	০		০	০	০		এ	সে	ছো	

(বিঃ, দ্র, বিঃ—গেয়)

II{	সা	া	র্সা	|	পা	া	া	I	া	া	া	|	া	া	া	}II
	তু০	মি	আ		মা	০	০		০	০	০		০	০	ৰ	
	আ০	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	গা	া	া	|	পা	া	মা	I	গা	া	া	|	সা	ন্‌া	সা	I
	ম	ন	সি		জ০	ফু	লে		প	ৰা	গে		কো০	ম	লে	
I	সা	গা	া	|	া	ৰা	গা	I	পা	া	র্সা	|	পা	া	া	II
	কা	ছে	পে		তে	চা	ই		ৰা	০	ৰে		ৰা	০	ৰ্	

(জীবনে······আমাৰ আ)—গেয়॥

II{	সা	া	া	|	া	া	পা	I	া	া	া	|	া	া	া	}II
	দি	ন	ক্ষ		ণ	তী	থি		স	ৰই	গে		ছে০	ভু	লে	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০০	০		আ০	০	০	
I	া	পা	ধা	|	পমা	গা	া	I	ৰা	পা	মা	|	া	গা	া	I
	০	দি	গ্‌		ৰ০	ল	য়ে		সি	ত	ক		জ	জ্ব	লে	

I গা া রা | পা মা া I গা া া | ররা ন্া সা I
স ক ল বাঁ ধ ন্ দূ রে দি য়েO ফে লে

I সা গা া | রা গা া I পা া ক্ষা | পা া া II
ভে সে চ লে যা ই অ O নি বা O র্

(জীবনে·······আমার···আ)···গেয়।

II{ সা া া | া া পা I া া া | া া া II}
কে ন ই বা এ লে নি ক টে টাO নি লে
আ O O আ O O আ O O আO O O

I া পা ধা | পমা গা া I রা পা মা | া গা া I
ঘু ম ঘো রে ছি নু কে ন বা জা গা লে

I গা া রা | পা মা া I গা া া | ররা ন্া সা I
চা হি লে ও থা কি তে না পা রিO ভু লে

I সা গা া | রা গা া I পা া ক্ষা | পা া া II II
এ কি সু ধা স ন্ ধ্য O অ পা O র্

(জীবনে·······আমার···আ)···গেয় ॥

(৪২৮৯)

রঙের মেলা লেগেছে আজ রঙে ভুবন ভরা।
সাত রঙেরই সূর্য্য জাগে জাগে রঙীন ধরা ॥
নোতুন রঙের উত্তরীয়, বন্ধু বক্ষে জড়িয়ে নিও।
রঙমশালে ঢেলে দিও আলোর রঙিন ধারা ॥
আজকে কেহ নহে কো দূর সবাই আপন নিকট মধুর।
উৎসারিত প্রাণেরই সুর দেয় রঙিন ইশারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	া	া	|	ণা	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	র	ঙে	র		মে	লা	০		লে	গে	০		ছে	আ	জ	
I	সা	গা	া	|	মা	পা	া	I	গা	মা	া	|	া	া	া	I
	র	ঙে	০		ভু	ব	ন		ভ	রা	০		০	০	০	
I	র্সা	া	া	|	ণা	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	সা	ত	র		ঙে	র	ই		সূ	০	র্য্য		জা	গে	০	
I	সা	গা	া	|	মা	পা	া	I	গা	মা	া	|	া	া	া	II
	জা	গে	০		র	ঙী	ন্		ধ	রা	০		০	০	০	

রঙে … …. … ভরা ॥

II	সা	মা	া	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	মা	গা	া	I
	নো	তু	ন		র	ঙে	র		উ	০	ত্ত		রী	য়	০	
I	সা	মা	া	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	মা	গা	া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	মা	পা	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	ব	ন্	ধু		ব	০	ক্ষে		জ	ড়ি	য়ে		নি	০	ও	
I	মা	া	া	|	ধা	া	া	I	র্সা	ণা	া	|	ধা	পা	মা	I
	র	ঙ	ম		শা	০	লে		ঢে	লে	০		দি	০	ও	
I	সা	গা	া	|	মা	পা	া	I	গা	মা	া	|	া	া	া	II
	আ	লো	র		র	ঙী	ন্		ধা	রা	০		০	০	০	

রঙে … …. … ভরা ॥

II	সা	মা	া	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	মা	গা	া	I
	আ	জ	কে		কে	০	হ		ন	হে	০		কো	দূ	র	
I	সা	মা	া	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	মা	গা	া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

I সা পা া | া া া I পা ধা পা | মা গা া I
   স বা ই   আ প ন্   নি ক ট   ম ধু র্

I না া া | ধা া া I র্সা ণা া | ধা পা মা I
   উ ং সা   রি ত ০   প্রা ণে ০   রই সু র্

I সা গা া | মা রা া I গা মা া | া া া II II
   দে য় র   ভী ন্ ই০   শা রা ০   ০ ০ ০

রঙে … … …ভরা ॥

(৪২৯০)

কেন দিনের আলো ফুরালো কেন সন্ধ্যা এলো।
কেন পূর্ব দিগন্তে রক্তিমাভা পশ্চিম দিগ্ বলয়ে লুকালো ॥
কেন ফুলের হাসি হারালো, কেন বিহগের কূজন থামিয়া গেল।
কেন গোলাপের পাপড়ি ঝরে পড়িল,
তুমি আমারে বলো কাণে কাণে বলো ॥
রাতের পরে ভোর আসিবে জানি, নিশার তমসা সরিবে মানি।
প্রীতির পয়োধি আনিবে টানি জোয়ারে গৌরবে রবির আলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৩।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

গা মা II পা া া া | া পা ধা গা I া া া া I
কে ন   দি নে র আ   লো ফু রা লো   ০ ০ কে ন

I গা পা া মা | পা সা রা গা I া া া া | া া া া I
   স ন্ ধ্যা এ   লো ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ কে ন

I পা া া া | া া া া I পা ধা পপা মা | গা া া া I
   পূ র ব দি   গ ন্ তে ০   র ক্ তিম্ আ   ভা ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া I
   প শ্ চি ম   দি গ্ ব ল   য়ে ০ লু কা   লো ০ ০ ০

(কেন·······এলো ও ও ও)—গেয়

গা মা II{ পা া া া I া পা ধা গা }II
কে ন ফু লে র্ হা সি হা রা লো
আ আ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

গা া I গা পা মা া I গা া রা গা I গা পা পা মা | গা া া া I
কে ন বি হ গে র কূ ০ জ ন থা মি য়া গে ল ০ ০ ০

গা মা I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
কে ন গো লা পে র্ পা প ড়ি ০ ঝ রে প ড়ি ল ০ ০ ০

সা রা I গা া পা মা | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া I
তু মি আ মা রে ব লো ০ কা গে কা ০ গে ব লো ০ ০ ০

(কেন······এলো ও ও ও)—গেয়

II{ পা া া া | া া া া I া ধা া পা | পা া া া I
রা তে র্ প রে ০ ভো র্ আ সি বে জা নি ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া মা | গা া সা রা I গা পা া মা | গা া া া I
নি শা র ত ম ০ শা ০ স রি বে মা নি ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্রী তি র্ প য়ো ০ ধি ০ আ নি বে টা নি ০ ০ ০

I গা পা মা া | গা া না রা I পা পা া মা | গা া সা রা I
জো য়া রে ০ গো উ র বে র বি র আ লো ০ কে ন

(কেন·······এলো ও ও ও)—গেয়

কোন অজানালোকে জ্যোৎস্নালোকে মায়া নিয়ে এলে ওগো প্রিয়।
অধরের হাসি বেণুকার বাঁশি তনুকার দ্যুতি রমনীয়॥

রূপে গুণে তুমি অলক পুরুষ মধুরিমা প্রতিভা নিষ্কলুষ।
পৌরুষে তুমি বিগত পুরুষ মন দ্রাঘিমায় অদমনীয়॥

বোধা তুমি নাই বুঝিতে পারি না, বুঝি যে সদাই তোমারই করুণা।
ওত-প্রোতে মেশা অনিমা এষণা কনক কলাপে কমনীয়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ২´ ০

স্থা : II সা রা গা | গা া া I পা া া | রা া I
কো ন অ জা না আ লো কে জ্যো ৎ স্না ০ লো কে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
মা য়া নি য়ে এ লে ও গো প্রি য় ০ ০

I গা র্সা া | া া া I পা ধা া | া া া I
অ ধ রে র্ হা সি বে ণু কা র্ বাঁ শী

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
ত নু কা র্ দ্যু তি র ম নী য় ০ ০

(মায়া……প্রিয়)—গেয়

II{ রা া া | পা মা পা I ধা া নপা | ধা া া }II
রূ পে গু ণে তু মি অ ল ক০ পু রু ষ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০

I ধা না ধনা | র্সা না ধা I পা ধা া | মা গা া I
ম ধু রি০ মা প্র তি ভা নি ষ্ ক লু ষ্

I গা ধা া | া ণা ধা I পা ধা পা | মা গা া I
পৌ উ রু ষে তু মি বি গ ত পু রু ষ্

I গা পা মা | গা ররা গা I সা রা মা | গা া া II
ম ন ভ্রা ঘি মায় অ দ ম নী য় ০ ০

(মায়া······প্রিয়)—গেয়

II{ রা া া | পা মা পা I ধা া া | নপা ধা া }II
কো থা তু মি না ই বু ঝি তে পা০ রি না
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০০ আ০ ০ ০

I ধা ণা ধনসা | ণা ধা া I পা ধা পা | মমা গা া I
বু ঝি যে০০ স দা ই তো মা রই ক০ রু ণা

I গা ধা া | া ণা ধা I পা ধা পা | মমা গা া I
ও ত প্রো তে মে শা অ নি মা এ০ ষ ণা

I গা পা মা | গগা রা গা I সা রা মা | গা া া II II
ক ণ ক ক০ লা পে ক ম নী য় ০ ০

(৪২৯২)

আলো এসেছিলো ফুল ফুটেছিলো।
আঁধার নিশার অবসানে রবি পূর্বাকাশে হেসেছিলো ॥

ভয়াল বিভাবরী দূরে গেলো, পিশাচের নাচ কোথায় হারালো।
অত্যাচারীর যবনিকা এলো মনের মাধুরী ভাষা পেলো ॥

কারো প্রতীক্ষা কেউ নাহি করে, সময় হলেই সবে যায় সরে'।
ক্লেশভয় ত্রাস চিরকালতরে থাকিবে না সবে বুঝে নিলো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।৩।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II গা া া | সা রা গা I পা া া | পা ধা পা | গা া া I
আ ০ লো এ সে ছি লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু ল

I [illegible] [illegible] [illegible] গা । সা I
[illegible] [illegible] [illegible] ল ০ ০

I [illegible] [illegible] [illegible] । । । I পা ধা পা | মগা রা গা I
[illegible] [illegible] [illegible] নি শা র অ ব সা নে০ র বি

I [illegible] [illegible] [illegible] | গা রা গা I সা রা গা | গা । মা II
[illegible] [illegible] [illegible] ০ কা শে হে সে ছি ল ০ ০

আলো···· ··· ···ফুটেছিল ॥

II সা রগমা পা | মা গা । I রা গা । | । । । I
ভৈ র০০ ল বি ভা ব রী ০ দূ রে গে ল

I সা রগমা পা | মা গা । I রা গা । | । । । I
আ ০০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা গা । I
পি শা চে র না চ কো থা য় হা রা ল

I পা । । | । । । I । । । | । মা গা I
অ ত্‌ তা চা রী র য ব নি কা এ লো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । সা II
ম নে র মা ধু রী ভা ষা পে ল ০ ০

আলো··· ··· ···ফুটেছিল ॥

II সা রা পা | মা গগা গা I রা গা । | । । । I
কা রো প্র তী ০০ ক্ষা কে উ না হি ক রে

I সা রা পা | মা গগা গা I রা গা । | । । । I
আ ০ ০ আ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | । । । I । । । | পা মা গা I
স ম য় হ লে ই স বে যা য় স রে

I পা । । | । । । I । । পপা | পা মা গা I
ক্লে শ ভ য় ত্রা স চি র কা০ ল ত রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । সা II II
থা কি বে না স বে বু ঝে নি ল ০ ০

আলো··· ··· ···ফুটেছিল ॥

(৪২৯৩)

আমার আঁধার ঘরে এলে প্রিয় তুমি জ্বেলে দিলে আলো।
ব্যথ্যা বুঝিলে কথা কহিলে ভালোর চেয়েও ভালো,
তুমি ভালোর চেয়েও ভালো ॥
কত না যুগ তোমার তরে চেয়ে ছিলুম আশা ভরে।
দীপ নিবেছে বারে বারে রেখে নিকষ কালো ॥
সুরভিত তোমার পরশ স্নায়ুর শিহরণে সরস।
কতনা দিন তিথি বরষ উৎক্রমিয়া চলো ॥
চাক বা না চাক সবার 'পরে প্রীতির পরাগ ঢালো ॥

তাল—কাহারবা

	১				০				১´				০			
													গা	মা	া	I
													আ	মা	র	
II	পা	া	া	|	মা	গা	া	I	রা	না	রা	|	সা	ন্‌া	া	I
	আঁ	ধা	র		ঘ	রে	০		এ	লে	০		প্রি	য়	০	
I	পা	ন্‌া	া	|	সা	রা	া	I	গা	সা	া	|	সা	ন্‌া	া	I
	জ্বে	লে	০		দি	লে	০		আ	লো	০		তু	মি	০	
I	পা	ন্‌া	া	|	সা	রা	া	I	গা	া	সা	|	া	া	া	I
	জ্বে	লে	০		দি	লে	০		আ	০	লো		০	০	০	
I	পা	া	া	|	মা	গা	া	I	রা	গা	রা	|	সা	ন্‌া	া	I
	ব্য	থ্যা	বু		ঝি	লে	০		ক	থা	ক		হি	০	লে	
I	পা	ন্‌া	া	|	সা	রা	া	I	গা	সা	া	|	সা	ন্‌া	া	I
	ভা	লো	র		চে	য়ে	ও		ভা	লো	০		তু	মি	০	
I	পা	ন্‌া	া	|	সা	রা	া	I	গা	া	সা	|	া	া	া	II
	ভা	লো	র		চে	য়ে	ও		ভা	০	লো		০	০	০	

জ্বেলে ··· ···· ···· আলো ॥

I [illegible] [illegible] - | া - া I া া রা | সা ন্‌া া I
[illegible] [illegible] ০ [illegible] মু গ তো মা র ত ০ রে

I [illegible] [illegible] - া া া I া া রা | সা ন্‌া া I
[illegible] ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I [illegible] [illegible] - | া া া I া গা রা | সা ন্‌া া I
[illegible] [illegible] ০ ছি লু ম আ শা ০ ভ ০ রে

I [illegible] [illegible] া | া া া I গা পা মা | গা রা সা I
[illegible] ০ [illegible] নি বে ছে বা রে ০ বা ০ রে

I [illegible] [illegible] া | গা রা পা I মা গা া | া া া II
[illegible] ০ খে নি ক ষ কা লো ০ ০ ০ ০

জ্বেলে … … … আলো ॥

II [illegible] সা া | া া া I া া রা | সা ন্‌া া I
স্থ র ০ ভি ত ০ তো মা র্ প র শ

I [illegible] সা া | া া া I া া রা | সা ন্‌া া I
হ্না ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা রা া | া া া I া গা রা | সা ন্‌া া I
স্না য়ু র শি হ ০ র ণে ০ স র স

I সা গা া | া া া I গা পা মা | গা রা সা I
হ ত ০ না দি ন তি থি ০ ব র ষ

I সা গা া | গা রা পা I মা গা া | া া া I
উ ৎ ক্র মি য়া ০ চ ০ লো ০ ০ ০

I পা া া | মা গা া I রা ন্‌া রা | সা ন্‌া া I
চা ক বা না চা ক স বা র প ০ রে

I পা না া | সা রা া I গা সা া | সা ন্‌া া II II
প্রী তি র প রা গ ঢা লো ০ ০ ০ ০

জ্বেলে … … … আলো ॥

(৪২৯৪)

আঁখি তোমার কেন সজল কাহার কথা ভেবে প্রতিপল ॥

বন গহনে ও চন্দনা এখন কেন কথা কয় না।
মেঘের কালোয় কেন নাচে না বিদ্যুতেরই ঝিলিক সচল।
ভেবে চলো বলো কাহারে চরাচরের অগোচরে।
তোমার মনের অন্তঃপুরে তাই কি কাজল জলে টলটল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।৩।৮৮)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০				
I	গা	গা	রা	|	গমা	পা	া	I	া	গা	মা	|	গরা	সা	া	I
	আঁ	০	খি		তো০	মা	র্		০	কে	ন		স০	জ	ল্	

(বিঃ দ্রুত, ৰিঃ —গেয়)

I	পা	া	া	|	া	র্সা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মমা	গা	া	II
	কা	হা	র		ক	০	থা		ভে	বে	প্র		তি০	প	ল্	

(আখি……সজল)—গেয়

II{	া	া	সসা	|	া	র্সা	গা	I	পা	ধা	পা	|	র্সা	পা	া}II	
	০	০	বন্		গ	হ	নে		ও	চ	ন্		দ	না	০	
	০	০	আ০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

I	পা	া	া	|	া	া	া	I	গা	র্সা	ধা	|	র্সা	রা	া	I
	এ	খ	ন		কে	ন	০		ক	থা	০		ক	য়্	না	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	া	া	মা	|	গা	া	রা	I
	মে	ঘে	র		কা	লো	য়্		কে	ন	না		চে	০	না	
I	গা	া	রা	|	গা	মা	পপা	I	গা	গা	মা	|	গা	রা	সা	II
	বি	০	দ্যু		তে	০	রই		ঝি	লি	ক্		স	চ	ল্	

(আখি……সজল)—গেয়

II{ গা া সসা | রা ম্ঝা া I পা পা ধা | ম্ঝা পা া }II
০ ০ ভে রে চ লো ব লো কা হা ০ রে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I গা ম্ঝা া | ম্ঝা র্রা া I
০ চ রা চ রে র্ অ ০ গো চ ০ রে

I পা া া | া া া I া া মা | গা া রা II
তো মা র্ ম নে র্ অ ন্ তঃ পু ০ রে

I গা া রা | গা মা পপা I গা গা মা | গা রা সা II II
তা ই কি কা জ ল্ জ লে ট ল ট ল্

(৪২৯৫)

দূরের বন্ধু বলিতে পারো লুকিয়ে কেন থাকো।
আমায় দেখে দূরের থেকে বেনুর সুরে ডাকো॥

নভনীলের অচিন কোণে থাকো সে কোন্ বৃন্দাবনে।
মর্ম্ম 'পরে আঘাত হেনে ও মুখ কেন ঢাকো॥

পিয়াল পলাশেরই বনে রঙ বে-রঙের এই ফাগুনে।
নেচে সবার মনে মনে মধুর পরাগ মাখো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০

II গা গা মা | গা রা সধা I ধ্া সা রা | সা রা গা I সা রা মা | গা া া I
দূ রে র ব ন্ ধু০ ব লি তে পা ০ ০ ০ ০ ০ রো ০ ০

I মা া া | া া া I মা পা া | মা প ধপা I মা গা া | া া া I
লু কি য়ে কে ০ ন থা ০ ০ ০ ০ ০০ কো ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া | া া া I মা পা ধপা | মা গা া I
আ মা য় দে ০ খে দূ রে র০ থে ০ কে

I গা গা মা | গা রা সধা I সা রা গা | সা রা মা I গা া া | া া া II

বে সু র সু ০ রে০ ডা ০ ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

(লুকিয়ে……থাকো)—গেয়

II{ সা া রা | ক্মা া া I পা া ধা | ক্মা পা া }II

০ ন ভ নী লে র্ অ চি ন্ কো ০ ণে

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I গা ক্মা পা | ক্মা রা া I

০ থা কো সে কো ন বৃ ন্ দা ব ০ নে

I পা া া | া া া I গা ক্মা া | ক্মা গা রা I

ম র্ ম প ০ রে আ ঘা ত্ হে ০ নে

I গা গা মা | গা রা সধা I সা রা গা | সা রা মা I গা া া | া া া II

ও মু খ কে ০ ন০ ঢা ০ ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

(লুকিয়ে……থাকো)—গেয়

II{ গা া রা | ক্মা া া I পা া ধা | ক্মা পা া }II

পি য়া ল প ০ লা শে ০ রই ব ০ নে

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I গা ক্মা পা | ক্মা রা া I

র ঙ বে র ঙে র্ এ ই ফা গু ০ নে

I পা া া | া া া I গা ক্মা া | ক্মা গা রা I

০ নে চে স বা র্ ম ০ নে ম ০ নে

I গা গা মা | গা রা সধা I সা রা গা | সা রা মা I গা া া II II

ম ধু র্ প রা গ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ খো ০ ০

II

তোমারে ভালো বাসিয়া নিজেরে ভুলিয়া গেছি।
তুমি এলে মোর মনে মোর মনে হারিয়েছি ॥
বরষা বিটপীসম পত্র শ্যামল হয়ে
সত্তার বোধে মম শ্যামলে গেছি মিলিয়ে।
বিনিময়ে সব আমার শুধু তোমারে পেয়েছি ॥
হাসি তব অধরেতে বাঁশি শুনি শ্রবণেতে।
নুপুর ধ্বনির সাথে ব্রজ রজে মিশিয়াছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০৩৮৮)

II

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০		
II	মা	পা	না	|	না	া	র্সা	I	না	র্সা	া	|	ননা	ধনা	র্সর্সা	I
	তো	মা	রে		ভা	লো	বা		সি	য়া	০		০০	০০	০০	
I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I	ধা	পা	া	|	া	া	া	I
	নি	জে	রে		ভু	লি	য়		গে	০	ছি		০	০	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	া	গা	I	রা	গা	রা	|	া	া	া	I
	তু	মি	এ		লে	মো	র		ম	০	নে		০	০	০	
I	রা	পা	া	|	মা	া	া	I	া	গা	া	|	রা	গা	রা	II
	মো	০	র		ম	০	নে		হা	রি	০		য়ে	০	ছি	

তুমি···· ··· ····হারিয়েছি ॥

II	মা	পা	না	|	না	না	র্সা	I	না	র্সা	া	|	ননা	ধনা	র্সর্সা	I
	ব	র	ষা		বি	ট	পী		স	০	ম		০০	০০	০০	
I	মা	পা	না	|	না	না	র্সা	I	না	র্সা	া	|	ননা	ধনা	র্সর্সা	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ০	০০	০০	
I	র্সা	রা	র্সা	|	ণা	ধণা	ণা	I	ধা	া	পা	|	া	া	া	I
	প	০	ত্র		শ্যা	ম০	ল		হ	০	য়ে		০	০	০	

I পা ধা পা | মা া গা I রা গা রা | া া া I
স ত্ তা র বো ধে ম ০ ম ০ ০ ০

I রা পা মা | মা া গা I রা গা রা | া া া I
শ্যা ম লে গে ছি মি লি ০ য়ে ০ ০ ০

I মা পা া | না া া I না র্সা া | না র্সা া I
বি ০ নি ম ০ য়ে স ব আ মা ০ র

I র্সা রা র্সা | ণা ধা া I া া া | া ণা পা II
শু ০ ধু তো ০ মা রে পে ০ য়ে ছি ০

তুমি··· ··· ···হারিয়েছি ॥

II মা পা া | না া া I না র্সা া | না র্সা া I
হা ০ সি ত ০ ব অ ০ ধ রে ০ তে

I ননা ধনা র্সর্সা | া া া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I র্সা রা র্সা | ণা া া I ধা া া | ধা ণা পা I
বাঁ ০ শী শু ০ নি শ্র ব ০ ণে ০ তে

I পা ধা পা | মা গা া I রা গা রা | া া া I
নূ পু র ধ্ব নি র সা ০ থে ০ ০ ০

I রা পা মা | া া গা I রা গা রা | া া া II II
ব্র জ র জে মি শি য়া ০ ছি ০ ০ ০

তুমি··· ··· ···হারিয়েছি ॥

(৪২৯৭)

বলেছিলে তুমি আসবে আবার কেন এলে না।
তব তরে মালা গাঁথি বারবার পরানো হলো না॥
দিন চলে যায় প্রদোষ যে আসে, রবি ডুবে যায় তারকারা হাসে।
হাসি কান্নার রেশ যায় মিশে নিরাশ এষণা॥
দিগ্‌বলয়ে আলো রেখা ফোটে, বুঝেছি এবার অরুণ যে ওঠে।
মধুর প্রয়াসে ভৃঙ্গ যে জোটে ঘুম কি ভাঙিল না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	পা	া	|	া	দা	পা	I	মপা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	ৰ	লে	ছি		লে	তু	মি		আ০	স	ৰে		আ	বা	ৰ্	
I	পা	া	দা	|	ণণা	ণর্সা	দা	I	পা	া	া	|	া	া	া	I
	কে	ন	০		এ০	০০	লে		না	০	০		০	০	০	
I	সা	পা	পা	|	া	দা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	ত	ব	ত		রে	মা	লা		গাঁ	থি	ৰা		র	বা	র	
I	পা	া	দা	|	ণা	ণর্সা	দা	I	পা	া	া	|	া	া	া	II
	প	রা	নো		হ০	০	ল		না	০	০		০	০	০	

কেন .... না॥

II	মা	া	া	|	ণা	দা	ণা	I	র্সা	া	া	|	র্ণা	র্সা	া	I
	দি	ন	চ		লে	যা	য়		প্র	দো	ষ		ঘে০	আ	সে	
I	মা	া	া	|	ণা	দা	ণা	I	র্সা	া	া	|	র্ণা	র্সা	া	I
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I	র্সা	র্রা	র্জ্ঞা	|	র্রা	র্সা	া	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	া	I
	র	বি	ডু		বে	যা	য়		তা	র	কা		রা	হা	সে	
I	পা	র্সা	র্সা	|	া	া	া	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	া	I
	হা	সি	কা		ন্	না	র্		রে	শ	যা		য়	মি	শে	
I	পা	া	দা	|	ণা	ণর্সা	দা	I	পা	া	া	|	া	া	া	II
	নি	রা	শ		এ০	০০	ষ		ণা	০	০		০	০	০	

কেন .... না॥

II	মা	া	ণা	|	দা	া	ণা	I	র্সা	া	া	|	র্ণা	র্সা	া	I
	দি	গ্	ৰ		০	ল	য়ে		আ	লো	রে		খা০	ফো	টে	

I মা । ণা | দা । ণা I র্সা । । | র্ণা র্সা । I

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা । I ণা র্সা ণা | দা পা । I

বু ঝে ছি এ বা র অ রু ণ যে ও ঠে

I পা র্সা । | র্সা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা । I

ম ধু র প্র য়া সে ভৃ ঙ্গ সে যে জো টে

I পা । দা | ণা । দা I পা । । | । । । II II

ঘু ম কি ভা ঙি ল না ০ ০ ০ ০ ০

কেন ... ... না ॥

(৪২৯৮)

হরি তোমার আমার এ সংসারে তৃতীয় কেহ নাই।
ধরি তোমার চরণ বারে বারে আর কিছু না চাই॥

চাই না স্বাচ্ছন্দ্য-বিত্ত-রাশি দুঃখ সুখের কান্না-হাসি।
চাই না চাঁদের জ্যোৎস্নারাশি আলোর রোশনাই॥

বলের প্রতাপ শক্তির দাপ বিদ্যার কীট বুদ্ধির তাপ।
দ্যুতির ঝলক প্রশংসার ছাপ অহমিকার ছাই॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৮)

তাল—দাদ্‌রা

১´ ০ ১´ ০

I সা । II সা পা । | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা সা I

হ রি তো মা র্ আ মা র্ এ স ং সা ০ রে

I পা । দা | ণণা র্সণা দা I পা । । | । । । I

তৃ তী য় কে০ ০০ হ না ০ ০ ০ ০ ই

I গা । II সা গা । | পা দা পা I মা গা মা | জ্ঞা রা সা I

ধ রি তো মা র্ চ র ণ্ বা ০ রে বা ০ রে

I পা া দা | ণণা র্সণা দা I পা া া | া া া II
আ র্ কি ছু০ ০০ না চা ০ ০ ০ ০ ই

"তৃতীয়·····—নাই"

II{ মা া া | ণা দা ণা I র্সা া া | র্ণা র্সা া }II
চা ই না স্ন ক্ ধ বি ত্ ০ ০০ রা শি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্জ্জা | র্রা র্গা া I র্ণা র্সা ণা | দা পা া I
দু ঃ খ সু খে র্ কা ন্ না ০ হা সি

I পা র্সা র্সা | া র্রা র্সা I ণা র্সা া | দা পা া
চা ই না চাঁ দে র্ জ্যো ৎ স্না ০ রা শি

I পা া দা | ণণা র্সণা দা I পা া া | া া া II
আ লো র্ রো০ ০০ শ না ০ ০ ০ ০ নাই

"তৃতীয়······নাই"

II{ মা া া | ণা দা ণা I র্সা া া | র্ণা র্সা া
ব লে র্ প্র তা প্ শ ক্ তি র০ দা প্
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্জ্জা | র্রা র্সা া I ণা র্সা ণা | দা পা া I
বি দ্ দা র কী ট্ বু দ্ ধি র তা প্

I পা র্সা া | া র্রা র্সা I ণা র্সা া | দা পা া I
দ্যু তি র্ ঝ ল ক্ প্র শ ং সা ছা প্

I পা া দা | ণণা র্সণা দা I পা া া | া া া II II
অ হ ০ মি০ কা০ র ছা ০ ০ ০ ০ ই

(৪২৯৯)

শাল মহুলের বনে আজি কে এলো গো কে এলো ;
পিয়াশালের ফুলে ফুলে মধুর হাসি হাসিল ॥
রঙিন পলাশ কেঁদে বলে কেউ এলো না আমার দলে ।
মাতাল হাওয়া কিসের ছলে মোর ঘন ঘুম ভাঙাল ॥
অশোক কোন শোক না মানে বসন্তে রঙবাহার আনে ।
শিমুল মধু পূর্ণ জেনে রসাল তারে ডাক দিল ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।৩।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা । রা | গা মা গা I । । রা | না র্সা । I
শা ল্ ম হু লে র ৰ নে ০ আ ০ জি

I{ সা গা গা | । রা গা I প । । | ন্ধা পা । }I
কে ০ এ লো গো ০ কে ০ এ লো ০ ০

I পা মা গা | রা গা রা I গা । । | । । । I
ও ও ও ও ও ও ও ও ০ ০ ০ ০

I গা । রা | গা মা গা I । । রা | ন্া র্সা । I
পি য়া ০ শা লে র ফু ০ লে ফু ০ লে

I সা গা । | । রা গা I পা । । | ন্ধা পা । II
ম ধু র হা ০ সি হা ০ সি ল ০ ০

কে···· ··· ···ও ॥

II গা । । | । । ধা I । । । | । । । I
র ঙি ন প লা শ কেঁ দে ০ ৰ ০ লে

I গা । । | । । ধা I । । । | । । । I
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা । না | র্রা র্সা না I ধা । পা | ন্ধা পা । I
কে উ এ লো ০ না আ মা র দ ০ লে

I গা । রা | গা মা গা I । । রা | না র্সা । I
মা তা ল্ হা ও য়া কি সে র্ ছ ০ লে

I সা গা । | । রা গা I গা । । | ন্ধা । পা II
মো র্ ঘ ন ঘু ম্ ভা ০ ঙা ল ০ ০

কে···· ···· ····ও ॥

II গা । । | । । ধা I । । । | । । । I
অ শো ক্ ত রু ০ শো ক্ না মা ০ নে

I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ধা I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
আ o o আ o o আ o o আ o o

I ধা ৷ না | র্রা র্সা না I ধা ৷ পা | হ্মা পা ৷ I
ব স ন্ তে র ও বা হা র আ o নে

I গা ৷ রা | গা মা গা I ৷ ৷ রা | না সা ৷ I
শি মূ ল ম ধু o পূ র্ ণ জে o নে

I সা গা ৷ | ৷ রা গা I পা ৷ ৷ | হ্মা পা ৷ II II
তা রে o ডা ক্ দি ল o o o o o

কে··· ··· ···ও ॥

(৪১০০)

মধুমাসে কেকা কী শোণায়।
বলে, তুমি কোথায় তুমি কোথায় ॥
কিংশুক দলে কৃশানু উচ্ছলে মত্ত মদির মলয় কি বলে।
ভূমি-চম্পক ফুটেছে উপলে বসুন্ধরা হাসে কী শোভায় ॥
আর থাকিও না ঘরে বসে কেহ, নাচিছে মাধুরী সুতনুকা দেহ।
বিশ্বে গড়ে নাও নবতম গেহ জীবন আনন্দে উপচায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৩৮৮)

তাল : দাদরা

১´ o ১´ o

II{ মা ৷ হ্মা | মা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা রা | জ্ঞা ৷ ৷ I
ম ধু মা সে o কে কা কী শো ণা আ আ

I ধা সা ৷ }II
আ আ য়্

(বিঃ, দ্রঃ, রিঃ—গের।

া মা া I
০ ব লে

I মা া রা | জ্ঞজ্ঞ মা া I জ্ঞমা মা রা | জ্ঞা া া I া া া II
তু মি কো থায়্ ব লে তু০ মি কো থা ০ ০ ০ ০ য়্

“মধুমাসে······আ······।”—গেয়

II{ জ্ঞা া মা | ধধা ধা পধণা I ণা া া | র্সনা ণা া }II
কি ং শু ক০ দ লে০০ কু শা নু উ চ্ছ লে
আ ০ ০ আ০ ০ ০০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা ণা া | ণণা ণা ণধপা I পা ধা ধা | পধা মা া I
ম ত্ ত ম০ দি র০০ ম ল য় কি০ ব লে

I ণা া া | দদা পা মা I মা া া | রমা জ্ঞা রা I
ভূ ০ মি চম্প ০ ক ফু টে ছে উ০ প লে

I মা া া | জ্ঞা মা জ্ঞা I মা রা মা | রা জ্ঞা া II
ব সু ন্ ধ রা ০ হা সে কী শো ভা য়্

“মধু মাসে······আ······ ”—গেয়

II জ্ঞা মা মা | মধা ধা ধপধণা I ণা া া | র্সধা ণা া I
আ র্ য়া কি০ ও না০০০ ঘ রে ব সে০ কে হ

I জ্ঞা মা মা | মধা ধা ধপধণা I ণা া া | র্সধা ণা া I
আ ০ ০ আ ০ ০০০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I মা ণা া | ণণা ণা ণধপা I প ধা া | পধা মা া I
না চি ছে মা০ ধু রী০০ সু ত নু কা০ দে হ

I ণা া া | দা দা পমা I মা া া | রমা জ্ঞা রা I
বি ০ শ্বে গ ড়ে নাও ন ব ত ম০ গে হ

I মা া া | জ্ঞা মা জ্ঞা I মা রা মা | রা জ্ঞা া II II
জী ব ন আ ন ন্ দে উ প চা ০ য়