।। সূচীপত্র ।।

৪৩৭৬।	প্রভু তুমি এসো	—	১
৪৩৭৭।	সেই সোণাঝরা অরুণাপ্রাতে	—	২
৪৩৭৮।	তোমাকে ভোলা নাহি যায়	—	৪
৪৩৭৯।	তোমায় আমি ভালোবাসি	—	৫
৪৩৮০।	মনেরই গহনে তুমি আছ	—	৭
৪৩৮১।	সবাই যখন ঘুমিয়েছিল	—	৯
৪৩৮২।	মোর মনের মুকুরে তুমি	—	১১
৪৩৮৩।	জীবনেরই সঞ্চয় যা	—	১২
৪৩৮৪।	অরুণাচলের রবি জগতের প্রাণ	—	১৪
৪৩৮৫।	হরি তুমি দীনের দুঃখ	—	১৫
৪৩৮৬।	আমি তোমারে চেয়েছি প্রিয়	—	১৭
৪৩৮৭।	হারিয়ে গেছি আমি	—	১৯
৪৩৮৮।	দোলা দিয়েছিল মনে সেদিন	—	২০
৪৩৮৯।	হারানো দিনের স্মৃতি	—	২১
৪৩৯০।	নিষ্পলক সে তাকিয়ে ছিল	—	২৩
৪৩৯১।	যদি মনের গহনে নিভৃত ভুবনে	—	২৫
৪৩৯২।	সর্বভাবে প্রভু তুমি এসো	—	২৭
৪৩৯৩।	শুদ্ধসত্ত্ব পাবক তুমি	—	২৮
৪৩৯৪।	তুমি নন্দন মন্থন চন্দন সার	—	২৯
৪৩৯৫।	তোমারে চেয়েছি মনেপ্রাণে	—	৩০
৪৩৯৬।	করুণাকেতন কৃপানিধি তুমি	—	৩২
৪৩৯৭।	আলোর পরী শুধিয়েছিল পথিক	—	৩৩
৪৩৯৮।	চরণে রেখো মোরে	—	৩৫
৪৩৯৯।	তোমায় সঙ্গে মোর পরিচয়	—	৩৬
৪৪০০।	মালঞ্চে মোর পুঞ্জে পুঞ্জে ফুটেছে পারুল	—	৩৭

প্রভু তুমি এসো আমার ক্ষুদ্র ঘরের মনের মাঝে।
তোমার পূজার ঘর নাহি পাই সারা ভুবন খুঁজে ॥
যদি আমায় ভালবাস দুঃখে সুখে কাঁদ হাস।
বিনতি সবার গ্লানি নাশ না গিয়ে দূরে থেকে কাছে ॥
পথ চলতে হয় যদি ভুল, তুলে নিও ভেবে ঝরা-ফুল।
সমুখে রেখ চরণ রাতুল সব ভাবনায় সকল কাজে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৬।৮৮)

তালঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	সা	রা	|	রা	গা	া	I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	প্র	ভু	০		তু	মি	০		এ	সো	০		আ	মা	র	
I	সা	া	ঋা	|	রা	ঋা	গা	I	সা	সা	ঋা	|	ঋা	গা	গা	I
	ক্ষু	০	দ্র		ঘ	রে	র		ম	নে	র		মা	ঝে	০	
I	সা	সা	ঋা	|	ঋা	গা	া	I	সা	ধা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	তো	মা	০		০র	পূ	জার		ঘ	র	না		হি	পা	ই	
I	সা	সা	ঋা	|	ঋা	গা	গা	I	সা	সা	ঋা	|	ঋা	পা	গা	II
	সা	রা	০		ভু	ব	ন		খুঁ	জে	০		খুঁ	জে	০	
II	মা	পা	া	|	ণা	ধা	না	I	সা´	া	ঋা´	|	না	সা´	া	I
	য	দি	০		আ	মা	য়		ভা	০	ল		বা	স	০	
I	মা	পা	া	|	না	ধা	না	I	সা´	া	রা´	|	না	সা´	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা´	সা´	ঋা´	|	ঋা´	রা´	ঋা´	I	ধা	ধা	ঋা´	|	না	সা´	া	I
	দু	খে	০		সু	খে	০		কাঁ	দ	০০		হা	স	০	
I	সা	সা´	সা´	|	সা´	সা´	ঋা´	I	সা´	ণা	া	|	ধা	পা	া	I
	বি	ন	তি		স	বা	০র		গ্লা	নি	০		না	শ	০	

I সা সা রা | রা গা া I সা সা রা | রা গা া II
না গি য়ে দূ রে ০ থে কে ০ কা ছে ০

II মা পা পা | না না ধা I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
প থ চ ল তে ০ হৃ দ য় দি ভু ল

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্রা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ঋা রা া I ধা ধা র্রা | র্ঋা র্রা র্রা I
তু লে ০ নি ও ০ ভে বে ঝ রা ফু ল

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
স ম্মু খে ০ রে খ চ র ণ রা তু ল

I সা সা রা | রা গা গা I সা সা রা | রা গা া II II
স ০ব ভা ব না য় স ক লে কা জে ০

(৪৩৭৭)

সেই সোণাঝরা অরুণপ্রাতে তুমি বসে ছিলে বকুলেরই তলে।
কি যেন জাদু ছিল আঁখিতে॥
সব কিছু তব অপূর্ব অভিনব চলা ফেরা লীলা করা প্রতি পলে নব নব।
দুজ্ঞের় দুস্তর অনন্ত অর্ণব মমতা মাধুরী মাখা প্রাতে॥
তোমাকে বুঝিতে যাওয়া শুধুই বাতুলতা,
শাস্ত্রের জ্ঞানে বিজ্ঞানেরই বাচালতা।
অন্তর কন্দরে জাগে যবে ব্যাকুলতা তুমি আস হাস ত্রাস রেণুতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৭।৮৮)

তাল—কাহারবা

১′ ০ ১′ ০
II সা রা রা রা | রা রা রা গা I রা া সা া | গা মা গা রা I
সে ই সোণা ঝ রা অ রু ণ প্রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I হ্মা হ্মা হ্মা । | পা হ্মা পা । I পা ধা পা মা | গা । রা গা I

তু মি ব সে ছি ০ লে ০ ব কু লে রি ত ০ লে ০

I হ্মহ্মা হ্মহ্ম পহ্মা পপা | পধা পমা গমা রগা I । । । । | । । । । I

তুমি বসে ছি০ লে০ বকু লেরি ত০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা সা | রা গা রা গা I রা রা মা । | গা রা সা না II

কি যে ন জা ছু ০ ছি ল আঁ খি তে ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্া । ধা রা I রা রা রা রা | রা রা ঋা রা I

স ব কি ছু ত ০ ব ০ অ পূ ০ র্ব অ ভি ন ব

I ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্া । ধা রা I রা রা রা রা | রা রা সা রা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ধ্া ন্া ন্া | সা সা রা রা I সা সা পা মা | গা গা রা গা I

চ লা ফে রা লী লা ক র প্র তি প লে ন ব ন ব

I হ্মা হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা পা I পা পধা পা মা | গা গা রা রা I

ছু ০ র্জ্জে য় ছু স্ ত র অ ন০ ন ত অ ভি ন০ ব

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I রা । মা । | গা মা রা গা I

ম ম তা মা ধু রী মা খা প্রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া নধ্া রা I রা রা রা রা | রা । সা রা I

তো মা কে বু ঝি তে যাও য়া শু ধু ই বা তু ০ ল তা

I ন্া ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া নধ্ রা I রা রা রা রা | রা । সা রা I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া ধা ন্া ন্া | সা সা রা রা I সা সা পা মা | গা গা রা গা I

শা স্ ত্রে র জ্ঞা নে বি ০ জ্ঞা ০ নে রি বা চা ল তা

I হ্মা হ্মা হ্মা হ্মা | পা হ্মা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I

অ ন্ ত র ক ন্ ন্দ রে জা গে য বে ব্য কু ল তা

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I রা রা মা । | গা মা রা গা II II

তু মি আ স হা স ত্র্য স রে ণু তে ০ ০ ০ ০ ০

তোমাকে ভোলা নাহি যায়।
যারা যবে আসে মনে, গহনে সংগোপনে,
কাঁদে হাসে নিমেষে হারায় ॥

আছ স্মিত উপবনে কুসুমে পরাগ সনে,
আছ বিহগের গানে মলয় শিহরণে।
সবে তব মাধুরী ঝরায় ॥

নই আমি একা কভু সাথে সদা আছ প্রভু,
অণু পরমাণু স্তরে রয়েছ বিরাট বিভু।
সবে তব কৃপা কণা চায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৭।৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | মধ গম রর গস I
তো মা কে ভো লা ০ না হি যা ০ ০ য় ০০ ০০ ০০ ০০
তোমাকে ভোলা নাহি যায়।

I মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা রা রা সা I
যা রা য বে আ সে ম নে গ হ নে স ং গো প নে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা সা পা I পা পা পা পা | মধ পম রা রা I
কাঁ দে হা সে নি মে ষে হা রা ০ ০ য় ০০ ০০ ০০ ০০
তোমাকে ভোলা নাহি যায়।

I মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I
আ ছ স্মি ত উ প ব নে কু সু মে প রা গ স নে

I না র্সা র্সা র্সা | রা রা র্সা সা I না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
আ ছ বি হ গে র গা নে ম ল য় শি হ ০ র ণে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | মধ পম জ্ঞর জ্ঞর্স I
স বে ত ব ০ মা ধু রী ঝ রা ০ য় ০০ ০০ ০০ ০০
তোমাকে ভোলা নাহি যায়।

I মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I
ন ই আ মি এ কা ক ভু সা থে স দা আ ছ প্র ভু

I না র্সা র্রা র্সা | রা রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না না না না I
অ ণু প র মা ণু স্ত রে র য়ে ছ বি রা ট বি ভু

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা জ্ঞা I পা পা পা পা | মধ পম জ্ঞর জ্ঞা II II
স বে ত ব কৃ ০ পা ক ণা ০ চা য় ০০ ০০ ০০ ০০

তোমাকে ভোলা নাহি যায়।

(৪৩৭৯)

তোমায় আমি ভালোবাসি (তুমি) জান না তুমি।
ভোরের আলোয় রাতের কালোয় তোমায় স্মরি অহর্নিশি,
সদা তোমাকেই প্রণমি ॥

যে রঙ ঢালে প্রভাত রবি, তাতে তোমার প্রীতি সবই।
যে রূপ আনে সাঁঝের ছবি তাতে অভিভূত আমি ॥

তোমার লীলা আমার খেলা চলে প্রভু সারা বেলা।
জীবনেরই সাগর-বেলা উল্লাসে না থামি' ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৫।৭।৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা রা মা মা | পা পা পা পা I
তো মায় আ মি ০ ০ ০ ০ ভা ০ লো বা সি ০ ০ ০

I মা পা মা পা | পা পা মা পা I পা সা সা সা | মা সা সা সা I
তু ০ মি ০ ০ ০ জা ন না তু ০ মি ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা পা পধ পম I মা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্বর্স র্সণ I
ভো রে র আ লো ০ য়০ ০০ রা তে র কা লো য় ০০ ০০

I না না না ধন | না না না না I র্স ধা না দা | পা পা পা পা I
তো মা য় স্ম রি ০ ০ ০ অ হ ০ ০ র্নি শি ০ ০

I সা রা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা I রা রা মা মা | পা পা পা গা II
স দা তো মা কে ই প্র ০ ণ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জান না।

I[মা পা না না | না ধা না র্সা I না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা]I
যে র ঙ ঢা লে ০ প্র ভা ত র বি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না রা রা | সা না ধা না I পা পা পা পা | পা পা পা । I
তা তে তো মা র প্রী তি স ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I ধা ধা ধা না | ধা না ধন পধ I না ধা পা লা | পা পা পা পা I
যে রূ প আ নে সাঁ ঝে ০০ র ছ বি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | ধা র্সা মজ্ঞ রগ I রস সা সা সা | সা সা সা সা I
তা তে অ ভি ভূ ত আ মি০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জান না।

I[মা পা না না | না ধা না র্সা I না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা Is
তো মার লী লা ০ ০ আ মার খে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্রা রা | র্সা সা ধা না I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
চ লে প্র ভু ০ ০ সা রা বে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা না | ধা না ধন পধ I না ধা পা পা | পা পা পা পা I
জী ব নে র ই ০ সা০ গ০ র ০ বে লা ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | ধা পা মজ্ঞ রর্স I রস সা সা সা | সা সা সা সা II II
উ দ ভা সে না থা মি০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি জান না।

(৪৩৮০)

মনেরই গহনে তুমি আছ, আছ প্রভু সদা জেগে আছ।
কাল নাই তিথি নাই কোন বিরতি নাই যাহা চাহ তাহা করিতেছ ॥
বিশ্ব চরাচর তব ক্রীড়া কন্দুক, অমরাজর তুমি অভিস্মিত কিংশুক।
যারা আছে মোহ ঘোরে চাও তারা জাগুক বিচিত্র লীলারসে মেতেছ ॥
সাধ্য যদিও নাই সাধ সবাকার মনে,
তোমারে ধরিয়া রাখে জীবনের প্রতিক্ষণে।
ভূধরে সাগরে ঘরে উপলে উপবনে মুখরিত মায়ামুকুরে নাচ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।৭।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I র্সা র্সা র্সা র্সর্ । র্সর্ না ধা পা I পধ পধ মা গা | রা রা রা রা I
ম নে রই গ০ ০০ হ নে ০ তুমি আ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা পা মগ | গা রস সরা গা I গা গা সা সা | সা সা সা সা I
আ ছ প্র ভু স দা জে গে আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্ না র্সা র্সা I
কা ল না ই তি থি না ই কো ন বি ০ র তি না ই

I র্সা র্রা নধ পা | মা গর গা মা I গা গা সা সা | সা সা সা সা I
যা হা চা হ তা হা০ ক রি তে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

আছ প্রভু সদা জেগে আছ।

I{ মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্স }Is
বি ০ শ্ব চ রা ০ চ র ত ব ক্রী ড়া ক ন্ দু ক

I র্সা র্রা না না | ধা ধা পধ মা I মা পা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা I
অ ম রা ০ জ র তুমি ০ অ ভি স্মি ত কি ং শু ক

I না না না না | র্সা না র্সা র্সা I র্সা রা না না | ধা ধা পা পা I
যা রা আ ছে মো হ ঘো রে চা ও তা রা জা ০ গু ক

I সা́ সা́ রা না | ধা ধা পা পা I সা রা সা সা | সা সা পা সা I

বি চি ত্র লী লা র সে মে তে ছ ০ ০ ০ ০ ০

আছ প্রভু সদা জেগে আছ।

I{ মা মা পা পা | না না না না I সা সা́ সা́ সা́ | রা না সা́ সা́ }Is

সা ০ ধ্য য ন্নি ও না ই সা ধ ন বা কা র ম নে

I সা́ রা পা পা | ধা ধ' পধ সা́ I মা পা রা́ রা́ | রা́ রা́ রা́ রা́ I

তো মা রে ধ রি য়া রা খে জী ব নে র প্র তি ক্ষ ণে

I পা না না না | সা́ না সা́ সা́ I সা́ রা না না | ধা ধা পা পা I

ভূ ধ রে সা গ রে ঘ রে উ প লে উ প ০ ব নে

I সা́ সা́ রা না | ধা ধা পা পা I সা রা সা সা | সা সা সা সা I

মু খ রি ত মা য়া মু কু রে না চ ০ ০ ০ ০ ০

আছ প্রভু সদা জেগে আছ।

(৪৩৮-১)

সবাই যখন ঘুমিয়েছিল অতল অনন্ত তিমিরে।
একলা তুমি জেগে ছিলে তমসা সাগরে ॥
কেউ ছিল না কইতে কথা ছিল অখণ্ড মৌনতা।
ছিল না অণুর ব্যাকুলতা তোমায় পেতে পরাণ ভরে' ॥
সে সব কথা ভাবতে গেলে নিজেকে যাই যে ভুলে।
কিসের মায়ায় লীলার ছলে ভাবতে তুমি কা'রে ॥
তোমার তরে ভাবের ঘোরে পাইনে ভেবে কেমন করে।
ছিলে একা বদ্ধ ঘরে রুদ্ধ করে দ্বারে ॥

(মধুমালঞ্চ কলিকাতা, ৭।৭৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	না	সা	সা	I
	স	বা	ই		য	খ	ন		ঘু	মি	য়ে		ছি	ল	০	
I	র্সা	র্সা	রা	|	পা	ধা	পা	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	ত	ল		অ	ন	০		ন্ত	০	তি		মি	রে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	এ	ক	লা		০	তু	মি		জে	গে	০		ছি	লে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	সা	সা	I
	ত	ম	০		সা	সা	০		গ	০	০		রে	০	০	

অতল অনন্ত তিমিরে।

I{	পা	পা	পা	|	ধা	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	}Is
	কে	উ	ছি		ল	না	০		ক	ই	তে		ক	থা	০	
I	পা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধনা	পা	পা	I
	ছি	ল	০		অ	খ	০		ণ্ড	মৌ	০		ন	তা	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ছি	ল	না		অ	ণু	র		ব্য	কু	০		ল	তা	০	

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা I
তো মা য় পে তে ০ প রা ণ ভ রে ০

অতল অনন্ত তিমিরে।

I{ পা পা পা | না ধা পা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
সে স ব ক থা ০ ভা ব তে গে লে ০

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা পা পা I
নি ০ ০ জে কে ০ যা ই যে ভু০ লে ০

I পা র্সা র্সা | না ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
কি সে র . মা য়া য় লী লা র ছ লে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | গা সা সা I
ভা ব তে তু মি ০ কা ০ ০ রে ০ ০

অতল অনন্ত তিমিরে।

I{ পা পা পা | মা ধা পা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা }'s
তো মা র ত রে ০ ভা বে র ঘো রে ০

I পা পা সা | র্সা র্সা ণা I ধা ধা নর্সা | ধনা পা পা I
পা ই নে ভে বে ০ কে ম ন ক০ রে ০

I পা র্সা সা | পা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
ছি লে ০ এ কা ০ ব ০ দ্ধ ঘ রে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | গা সা সা II II
রু ০ দ্ধ ক রে ০ দ্বা ০ ০ রে ০ ০

অতল অনন্ত তিমিরে।

মোর মনের মুকুরে তুমি এসেছিলে গোলকের হরি কৃপা করে।
দিনের দেউলে ধরা দিয়েছিলে দ্যুলোক বিহারী লীলা ভরে'॥
সংসারেরই সারাৎসার প্রীতির পয়োধি তুমি যে অপার।
বুদ্ধি ও বোধি হে করুণানিধি তব নিক্কনে ভাবে ঘোরে॥
সেই তুমি এলে আমার জীবনে পলে অণুপলে প্রতীতি প্রগুনে।
মিশিয়াছ মোর মরমে মরমে এ কথা কহিবে কে বা কারে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৭।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
													|	-া	গা	সা I
														০	মো	র
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I
	ম	নে	র		মু	কু	রে		তু	মি	এ		সে	ছি	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	I
	গো	ল	কে		র	হ	রি		কৃ	পা	ক		রে	০	০	
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	মা	পা	|	পা	পা	পা	I
	দি	নে	র		দে	উ	লে		ধ	রা	দি		য়ে	ছি	লে	
I	গা	পা	মা	|	গ	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	গা	গা	II
	দ্যু	লো	ক		বি	হা	রী		লী	লা	ভ		রে	০	০	

গোলকের হরি কৃপা করে।

II[	রা	রা	পা	|	পা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	না	পা	ধা	]Is
	স	ং	সা		রে	র	ই		সা	০	রা		ৎ	সা	র	
I	ধন	ধন	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	প্রী০	তি০	র		প	য়ো	ধি		তু	মি	যে		অ	পা	র	
I	মা	ধা	ধা	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	বু	০	দ্ধি		ও	বো	ধি		হে	ক	রু		ণা	নি	ধি	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা গা II
তবনি ০ক্ক নে ভা বে ঘো রে ০ ০

গোলকের হরি কৃপা করে।

I[রা রা পা | মা পা পা I ধা ধা ধা | মা পা ধা]Is
সে ই তু মি এ লে আ মা র জী ব নে

I ধন ধন র্সা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
প০ লে০ অণু প লে ০ প্র তী তি প্র সূ নে

I সা ধা ধা | ধা পা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
মি শি আ ছ মো র ম র মে ম র মে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা গা III
এ ক থা ক হি বে কে বা কা রে ০ ০

গোলকের হরি কৃপা করে।

(৪৩৮৩)

জীবনেরই সঞ্চয় যা' ছিল আমার তা দিলুম তোমায়।
গত চিত্ত আমি আছি তোমার দয়ায় ॥

একটি চন্দ্রমা আজ মোর আকাশে, একটি উপমা বিহীন বিধু হাসে।
একই প্রমার রঙ চিদাকাশে ভাসিয়ে যায় জানি না কোথায় ॥

গ্রহণ কর মোর এ অণুকণা যাতে মিশে আমার অহম্ ষোল আনা।
ভুলে যেতে তারে নেইকো মানা, সব কিছু নিয়ে তোমার কর আমায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৭।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা রা | রা রা জ্ঞা I রা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
জী ব নে রই সন্ চ ০ য় ০ ০ ০ ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ সন ধপ I পা ধা মপ | ধপ মগ রা I
যা ০ ছি ল আ০ মার তা ০ দি০ লুম তো০ মায়

I সাঁ সাঁ সর্রা | না ধা ধপা I পা ধা মপা | ধপ মগ রা I
তা দি লুম তো ০ মায় তা ০ দি০ লুম তো০ মায়

I সা রা রা | রা রা জ্ঞা I রা ৷সা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
গ ত চি ত্তে আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ সপ ধপ I পা ধা মপ | ধপ মগ রা I
আ ছি তো মার দ০ যায় তা ০ দি লুম তো০ মায়

I সাঁ সাঁ সর্রা | না ধা ধপ I পা ধা মপ | ধপ মগ রা II
তা দি লুম তো ০ মায় তা ০ দি লুম তো০ মায়

জীবনেই সঞ্চয়।

II[মা পা পা | না না না I সা সর সন | সা সা স]Is
এক টি চন্ দ্র মা আজ মো আ০ কা০ শে ০ ০

I সাঁ সর্রা সাঁ | নধ পা ধা I পা পর র | রা র রা I
এক টি০ উ পমা বি হীন বিধু০ হা সে ০ ০

I না না না | সাঁ না সাঁ I সাঁ সর্রা নধ | পা পা পা I
এ কই প্র মা র রঙ চি দা০ ক্বা০ শে ০ ০

I সাঁ সর্রা সাঁ | নধ পা ধা I মপ ধপ মগ | রা রা রা II
ভা সি০ য়ে যায় জা ০ নি০ না কো০ থা ০ ০

জীবনেই সঞ্চয় ॥

I মা পা পা | না না না I সাঁ সর্রা সর্না | সাঁ সাঁ সাঁ I
গ্র হণ ক র মো র এ অণু ক০ ণা যা তে

I সা সর্রা সাঁ | নধ পা ধা I পা পর্রা রা | রা রা রা I
মি শে০ আ মার অ হম ষো ল০ আ না ০ ০

I না না না | সা না সা I সাঁ সর নধ | পা পা পা I
ভু লে যে তে তা রে নেই কো০ মা০ না ০ ০

I সা সর র্সা । নধ পা ধা I মপ ধপ মগ । রা রা রা ।III
সব কি০ ছু নিয়ে তো মার ক০ র০ আ০ মা ০ র

জীবনেই সঞ্চয় যা ছিল আমার তা দিলুম তোমায়॥

(৪৩৮৪)

অরুণাচলের রবি জগতের প্রাণ, প্রীতির প্রতিভূ তুমি মূর্ত্ত মহান।
যবে কিছুই ছিল না ভবে অনাবস্থায়, একা তুমি জেগে ছিলে পুরুষ প্রধান॥

ত্রিদণ্ডে কোদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ড রচ দণ্ডে দণ্ডে পলে ত্রাসরেণুতে নাচ।
বিধির বিধান নাই, কোন আসা-যাওয়া নাই, তুমি প্রভু বিশ্ব বিধান॥

তুমি আছ তাই আছি স্থাবর জঙ্গম আছে,
তব নূপুরে তাদের অণুপরমাণু নাচে।
জীবের চরম ধাম শেষ কথা তব নাম বুদ্ধি বোধির তব দান॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।৭।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা গা গা । গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা । পা পা পা পা I
অ রু ণা চ লে র র বি জ গ তে র প্রা ণ ০ ০

I পা পা র্সা নি । ধা ধা পা ধা I মা ধা পা মা । গা গা গা গা I
প্রী তি র প্র তি ভূ তু মি মূ ০ র্ত্ত ম হা ০ ০ ন

I সা রা রা গা । গা গা গা মা I রা গা পা পা । পা হ্মা পা পা I
য বে কি ছু ই ছি লা না ভ বে অ না ব ০ স্থা য়

I গা মা পা র্সা । না না ধা ধা I পা ছা মা ধা । পা মা গা গা II
এ কা তু মি জে গে ছি লে পু রু ষ ০ প্র ০ ধা ন

প্রীতির প্রতিভূ তুমি মূর্ত্ত মহান।

I{ সা গা গা গা । গা মা রা গা I পা পা পা পা । পা ধা গা মা]Is
ত্রি দ ণ ডে কো দ ণ ডে ব্র হ্ম ভা ণ ড ০ র চ

I পা র্সা র্সা না | না ধা পা ধা I মা ধা পা পা | মা মা গা গা I
দ ণ ডে দ ণ ডে প লে ত্রা স রে ণু তে ০ না চ

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা পা | পধা পা গা মা I
বি ধি র বি ধা ন না ই কো ন আ সা যাও য়া না ই

I পা র্সা র্সা না | ধা ধা মা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা II
তু মি প্র ভু বি ০ শ্ব বি ধা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রীতির প্রতিভূ তুমি মূর্ত্ত মহান।

II[সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা পা | পা ধা গা মা]Is
তু মি আ ছ তা ই আ ছি স্থা ব র জ ঙ্গ ম আ ছে

I পা র্সা র্সা না | পা ধা পা মা I মা ধা পা পা | মা মা গা গা I
ত ব নূ পু রে তা দে র অ ণু প র মা ণু না চে

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা পা | পধ পা গা মা I
জী বে র চ র ম ধা ম শে ষ ক থা ত ব না ম

I পা র্সা র্সা পা | ধা ধা মা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা II II
বু দ ধি বো ধি র ত ব দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

প্রীতির প্রতিভূ তুমি মূর্ত্ত মহান।

(৪৩৮৫)

হরি তুমি দীনের দুঃখ কেন বোঝ না।
নাইকো শাস্ত্রজ্ঞান দর্শন অভিজ্ঞান অনুরাগে তোমায় কী পাব না ॥
সগুণ ও নির্গুণ অগুণ সর্বগুণ কালাতীত কালগত বুঝি না।
এনেছ এই ভবে এও জানি যেতে হবে, কেন আসি কেন যাই জানি না॥
ক্ষুদ্র বুদ্ধি মম বোঝে তুমি অনুপম তাই তোমাকে ভুলিতে পারি না ॥
(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।৭।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা রা রা | রা সর গর রা I মা পা পা মা | গা সা রা গা I
হ রি তু মি ০ ০০ ০০ ০ দী নে র দু ০ খ কে ন

I রা গা সা সা | সা সা সা সা I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I
বো ঝ না ০ ০ ০ ০ ০ না ই কো শা ০ স্ত্র জ্ঞা ন

I সা সা পা ধা | পা মপা মা গা I র্সা র্সা না পা | ধা পমা পা ধপা I
দ ০ র্শ ন অ ভি০ জ্ঞা ন অ নু রা গে তো মায় কী পা

I ধা ধা পা মা | গা গা রা গা I
ব ০ না ০ ০ ০ ০ ০

দীনের দুঃখ কেন বোঝ না।

II{ মা পা পা পা | পা পা পা ধা I র্সা র্সা না নধ | পা মা গা গা }I
স্ব গু ণ নি ০ গু´ ণ ০ অ গু ণ স০ র্ব গু ণ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা সা সা | সা সা সা সা I
কা লা তী ত কা ল গ ত বু ০ ঝি না ০ ০ ০ ০

দীনের দুঃখ কেন বোঝ না।

I{ মা পা পা পা | পা পা পা ধা I র্সা র্সা ণা ধা | পা মপা মা মা I
এ নে ছ ০ এ ই ভ বে এ ও জা নি যে তে০ হ বে

I গা পা মা মা | গা সা রা গা I রা গা সা সা | সা সা সা সা I
কে ন আ সি কে ন যা ই জ নি না ০ ০ ০ ০ ০

দীনের দুঃখ কেন বোঝ না।

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I র্সা র্সা পা ধা | পা মপ মা গা I
ক্ষু ০ দ্র বু ০ দ্ধি ম ম বো ঝো তু মি অ নু০ প ম

I গা পা মা মা | গা সা রা গা I রা গা সা সা | সসা সা সা সা II II
তা ই তো মা কে ভু লি তে পা রি না ০ ০০ ০ ০ ০

দীনের দুঃখ কেন বোঝ না।

(৪৩৮৬)

আমি তোমারে চেয়েছি প্রিয় জীবনের বালুকা বেলায়।
তুমি শোণনি আমার কথা আমি কেঁদেছি নিরালায় ॥
আমি দেখেছি চাঁদের আলো, মোর নয়নে লেগেছে ভালো।
তবু ছায়ায় ঢাকে সে আলো কৃষ্ণ পক্ষে তমসায় ॥
তাই চায় নি সে প্রহেলিকায়, তুমি ভূমা জ্যোৎস্নার আলো,
তুমি আঁধার আবরি জ্বালো কভু ঢাকে না তোমারে কালো।
অন্ধতম অমানিশায় তাই তোমাতেই মন মূরছায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।৭।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
												।	া	গা	গা	I
													০	আ	মি	
II	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	গা	গা	I
	তো	মা	রে		চে	য়ে	ছি		প্রি	০	য়		০	০	০	
I	গা	পা	পা	।	পা	পা	হ্মা	I	পা	ধা	ধা	।	গা	গা	গা	I
	জী	ব	নে		র	বা	লু		কা	বে	লা		০	০	০	
I	গা	গা	গা	।	গা	গা	গা	I	গা	গা	গা	।	া	গা	গা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	তু	মি	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	গা	গা	গা	I
	শো	ন	নি		অ	মা	র		ক	০	থা		০	০	০	
I	গা	গা	গা	।	পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা	।	গা	গা	গা	II
	আ	মি	কেঁ		দে	ছি	০		নি	রা	লা		য়	০	০	

জীবনের বালুকায়।

।	া	গা	গা	IS
	০	আ	মি	

I[	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	[গা	]Is
	দে	খে	ছি		চাঁ	দে	র		আ	o	লো		o	মো	র	
I	গা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	গা	গা	গা	I
	ন	য়	নে		লে	গে	ছে		ভা	o	লো		o	ত	বু	
I	গা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	গা	গা	গা	I
	ছা	য়া	য়		ঢা	কে	সে		আ	o	লো		o	o	o	
I	গা	পা	মা	|	রা	গা	রা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	কৃ	o	ষ্ণ		প	o	ক্ষে		ত	ম	সা		য়	তা	ই	
I	গা	পা	মা	|	রা	গা	রা	I	সা	রা	সা	|	সা	সা	সা	I
	চা	য়	নি		সে	প্র	o		হে	লি	কা		য়	o	o	
												|	া	গা	গা	I
													o	তু	মি	
I[	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	ভূ	মা	জ্যো		ৎ	স্না	র		আ	o	লো		o	তু	মি	
I	গা	গা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	গা	গা	I
	আ	ধা	রে		আ	ব	রি		আ	o	লো		o	ক	ভু	
I	গা	গা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	গা	গা	I
	ঢা	কে	না		তো	মা	রে		কা	o	লো		o	o	o	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	অ	ন্	ধ		ত	ম	অ		মা	নি	শা		o	তা	ই	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	সা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	II II
	তো	মা	তে		ই	ম	ন		মূ	র	ছা		o	o	য়	

জীবনের বালুকা বেলায়।

হারিয়ে গেছি আমি এ কানন মাঝে।
পথ খুঁজে যাই তোমারই নাম গাই, তোমায় স্মরি' সব কাজে ॥

এ বনে চন্দন চাঁপা চামেলী রয়েছে আছে বেলা বকুল,
তরুশাখে শিখী নাচে নাচে মুকুল দোহুল দুল।
মন তাতে নাহি ভোলে তাই তব করুণা যাচে ॥

আশার সূর্য মোর আসিবে জানি প্রভাতে,
দ্যুতির তূর্য্য মোর সুষমা সুরভি সাথে।
তারই প্রতীক্ষায় পলগুণে চলি আমি নিভৃতে রক্তিম লাজে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।৭।৮৮)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I ৷ সা রা রর | রা রা গর সর I রা রপ মা পা | গা রস র গর I
০ হা ০ রিয়ে গে ০ ছি ০০ ০ আ০ মি এ কা ০০ ন ন০

I গা সা সা সা | সা সা সা সা I ৷ মা পা পা | পা পা পা ধা I
মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ প থ খুঁ জে ০ যা ই

I ৷ র্সস না ধা | পা পা মা গা I ৷ সা সন না | ধা পম পা ধা I
০ তো মা রি গা ০ ন গাই ০ তো মায় স্ম রি ০০ স ব

I ধা ধা মা মা | গা গা রা রা II
কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

আমি এ কানন মাঝে।

I[গা গা গা মা | মা পা পা পা I ধা ধা ধা না | পা ধা পা পা Is
এ ব নে চ ন দ ন ০ চাঁ পা চামে লী র য়ে ছে ০

I র্সা র্সা না না | ধা পম পা ধপ I ধা ধা মা মা | গা গা রা রা I
আ ০ ছে বে লা ০০ ব ০০ কু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

I গা গা গা মা | মা পা পা পা I সা সা না না | ধা ধপ পা ধপ I
ত রু শা খে শি খী না চে না ০ চে মু কু ল০ দো দুল

I ধা ধা মা মা | গা গা রা রা I গা গা গা মা | মা পা পা পা I
তু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ম ন তা তে না হি ভো লে

I র্সা র্সা পা পা | ধা পম পা ধপ I ধা ধা মা মা | গা গা রা রা I
তা ই ত ব ক ০০ রু ণা যা ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

আমি এ কানন মাঝে।

I[গা গা গা মা | মা পা পা পা I ধা ধা ধা না | পা ধা পা পা]Is
আ শা র সূ ০ র্য মো র আ সি বে কা নি প্র ভা তে

I গা গা গা মা | মা পা পা পা I ধা ধা ধা না | পা ধা পা পা I
দ্যু তি র তু ০ র্য মো র সু ষ মা সু র ভি সা থে

I গা গা গা মা | মা পা পা পা I ধা ধা ধা না | পা ধা পা পা I
তা র ই প্র তী ০ ক্ষা য় প ল গু ণে চ লি আ মি

I র্সা র্সা না না | ধা পম পা ধপ I ধা ধা মা মা | গা গা রা রা II II
নি ০ ভৃ তে র ক০ তি ম০ লা ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

আমি এ কানন মাঝে

(৪৩৮৮)

দোলা দিয়েছিল মনে সেদিন, সেদিন সে অজানা পথিক।
তারপর গেল চলে মোর কথা গেল ভুলে, আর না তাকালো ক্ষণিক ॥

কত দিন এলো গেল ফোটা ফুল শুকাইল।
কত তারা খসে গেল কত স্মৃতি হারাইল, আর সে এলো না এদিক ॥

তার কথা আজও বলে যুথিকা বেলা বকুলে।
স্বর্নিম উপকূলে স্বপ্নিল দেউলে, মোর ব্যথা সে ভুলিয়ে দিক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।৭।৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| । । রা রা I
০ ০ দো লা

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | মধ পম গর সস I
দি য়ে ছি ল ম ০ নে সে দি ০ ০ ০ আ ০ ০ ন

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
সে দি ন সে অ জা না প থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

I মা মা পা পা | মা না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না সা সা I
তা র প র গে ল চ লে মো র ক থা গে ল ভু লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | মধ পম গর গস I
আ র না তা কা ০ লো ক্ষ ণি ০ ০ ক আ ০০ ০০ ০০

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না সা সা I
ক ত দি ম এ লো গে ল ফো টা ফু ল শু কা ই ল

না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | পা পা পা পা I
ক ত তা রা খ সে গে ল ক ত স্মৃ তি হা রা ই ল

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | পা পা পা পা II
আ র সে এ লো ০ না এ দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

সেদিন সে অজানা পথিক।

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
তা র ক থা আজ ও ব লে যু থি কা বে লা ব কু ঞ্জে

I না র্সা র্রা মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
স্ব ০ র্ণি ম উ প কূ লে স্ব প নি ল দো ০ উ লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | মধ পম গর গস I II
মো র ব্য থা সে ভু লি য়ে দি ০ ০ ক আ ০০ ০০ ০০

সেদিন সে অজানা পথিক।

(৪৩৮৯)

হারানো দিনের স্মৃতি তোমার অমর গীতি,
আজও মোর মনে দেয় দোলা।
কাজ ভুলে লাজ ভুলে কাণ পেতে থাকি নিতি,
সে বেণুকা নাহি যায় ভোলা॥

প্রভাতের অরুণাননে বাসবের নন্দনে
পুষ্প আলিম্পনে তব প্রীতি স্পন্দনে।
ছায়া পথে চন্দনে স্মিত আঁখি অঞ্জনে তোমার মধুরিমা ঢালা ॥
যেখানেই থাক তুমি নিকটে কিম্বা দূরে,
অণু-পরমাণু স্তরে আছ অন্তর ভরে'।
কুজ্ঝটিকা পরে কুমেরু সুমেরু শিরে, অপার অশেষ তব লীলা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।৭।৮৮)

তাল : কাহারা

১´ ০ ১´ ০

I সা র্সা র্সা র্রা | র্সা সা ধা পা I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I
হা রা নো দি নে র স্মৃ তি তো মা র অ ম র গী তি

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
আ জও মো র ম নে দে য় দো ০ লা০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা পা পা | পা পা পা পা I র্সা র্সা র্সা রা | র্সা পা ধা পা I
দো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ কা জ ভু লে লা জ ভু লে

I পা পা ধা পা | মা গা রা রা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
কা ণ পে তে থা কি নি ভি সে বে সু কা না হি যা য়

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা রা পা পা | পা পা পা পা II
ভো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ভো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

আজও মোর মনে দেয় দোলা।

II মা মা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা র্না র্সা র্সা I
প্র ভা তের অ রু ণা ন নে বা স বে র ন ন্ দ নে

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | পা পা পা পা I
পু ষ প আ লি ম্ প নে ত ব প্রী তি স্প ন্ দ নে I

I মা পা পা গা | পা পা পা ধা I মা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
ছা য়া প থে চ ন্ দ নে স্মি ত আঁ খি অ ন্ ঞ্জ নে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I

তো মা র ম ধু ০ রি মা ঢা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা পা পা | পা পা পা পা I া া া া | া া া া

ঢা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আজ মোর মনে দেয় দোলা।

I মা মা পা পা | না না না নর্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | রা না র্সা র্সা I

যে খা নে ই থা ক তু মি নি ক টে কি ম্‌ বা দূ রে

I না র্সা র্রা র্সা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না না র্রা র্সা | না না পা পা I

অ ণু প র্‌ মা ণু স্ত রে আ ছ অ ন্‌ ত র ভ রে

I মা লা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা সা I

কু জ ঝ টি কা ০ প রে কু মে রু শৃ মে রু শি রে

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I

অ পা র অ শে ষ ত ব লী ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা পা কা | পা পা পা কা I া া া া | া া া া II II

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৩৯০)

নিষ্পলক সে তাকিয়ে ছিল কথা কয়নিকো কোন।
তবু সে চাহনি বয়ে ছিল বাণী চেনো মোরে কি না চেনো ॥

অনাদি কালের আমি চেনা জানা সহসা দেখে মনে হয় অচেনা।
তব মনোমাঝে মোর আনাগোণা অলক্ষ্যে হয় জেনো ॥

অনেক দিনের তুমি পরিচিত, বর্ত্তমান ভবিষ্য অতীত।
একের অন্তে রয়েছে নিহিত ফল্গুধারায় যেন ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৭।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা | পা পা ধা I গা পা গা | পা মা গা I
নি ০ ষ্প ল ক সে তা কি য়ে ০ ছি ল

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা সা | সা সা সা I
ক থা ক য় নি কো কো ন ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা গা | পা মা গা I
ত বু সে চা হ নি ব য়ে ছি ল বা ণী

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা সা | সা সা সা II
চে নো মো রে কি না চে নো ০ ০ ০ ০

কথা কয় নিকো কোন।

II{ সা সা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা }I
অ না দি ০ কা লের আ মি চে না জা না

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
স হ সা দেখে ম নে হ য় অ চে না ০

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ত ব ম নো মা ঝে মো র আ না গো না

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা সা | সা সা সা II
অ ল ০ ক্ষ্যে হ য় জে ০ নো ০ ০ ০

কথা কয় নিকো কোন।

II{ সা সা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা Is
অ নে ক দি নে র তু মি প রি চি তি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
ব ০ র্ত্ত মা ন ভ বি ০ ষ্য অ তী ত

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা গা গা I
এ কে র অ ০ ঙ্গে র য়ে ছে নি হি ত

I	সা	রা	রা	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	সা	|	সা	সা	সা	II
	ফ	ল	গু		ধা	রা	য়		যে	০	ন		০	০	০	

কথা কয় নিকো কোন।

(৪৩৯১)

যদি মনের গহনে নিভৃত ভুবনে ভেবে থাক মোর কথা।
সে কথা পাশরি যেও ভুলো ছোট ইতিকথা ॥
আমি চলার পথের ধূলি, আমি ঝরা চম্পক কলি।
আমি সহকার শাখে দুলি মুকুলের মধুরতা ॥
আমি হারানো দিনের বাণী কাল ছিন্ন আঁচলখানি।
তবু কেহ বা নেবে টানি' মোর মায়াময় মদিরতা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৮)

তাল—কাহারবা

	১´				০				১´				০			
												|	া	গা	গা	I
													০	য	দি	
I	গা	পা	মা	|	গা	সা	রা	I	সা	রা	রা	|	রা	গা	মা	I
	ম	নে	র		গ	হ	নে		নি	ভৃ	ত		০	ভু	ব	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	নে	০	০		০	০	০		ভে	বে	থা		ক	মো	র	
I	ধা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	গা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	ক	থা	০		০	০	০		সে	ক	থা		পা	শ	রি	
I	পধ	ধা	না	|	ধা	ধা	না	I	না	র্সা	ধা	|	পা	গা	মা	I
	যে	০	০		ও	০	০		ভু	লো	ছো		ট	ই	তি	
I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	II								
	ক	থা	০		০	০	০									

| । গা গা I
| o o o

I[গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা]Is
চ লা র প থে র ধূ o লি o আ মি

I গা পা পা | পা পা পা I পধ ধা না | ধপা ধা না I
ঝ রা চ ম প ক কo লি o oo o o

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা }Is
চ লা র প থে র ধ্‌ o লি o আ মি

I গা পা পা | পা পা পা I পধ ধা না | ধপ ধা না I
স হ কা র শা খে ফু০ লি o oo o o

I না র্সা ধা | পা গা মা I রা গা গা | গা গা গা I
মু কু লে র ম ধু র তা o o o o

সে কথা পাশরি যেও ভুলো ছোট কথা।

| । গা গা I
o আ মি

I[গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা]Is
হা রা নো দি নে র বা ণী o o কা ল

I গা পা পা | পা পা পা I পধ ধা না | ধপ ধা না I
ছি ন ন আঁ চ ল খা০ নি o oo o o

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
হা রা নো দি নে র বা ণী o o ত বু

I গা পা পা | পা পা পা I পধ ধা না | ধপ ধা না I
কে হ বা o নে বে টা০ নি o oo মো র

I না র্সা ধা | পা গা মা I রা গা গা | গা গা গা II II
মা য়া ম য় ম দি র তা o o o o

সে কথা পাশরি যেও ভুলো ছোট ইতিকথা।

(৪৩৯২)

নবভাবে প্রভু তুমি এসো কাঁদে ধরিত্রি তামসি রাত্রি।
আলোর নাহিকো কোন লেশও ॥

কত যুগ চলে গেছে কত তারা খসেছে ক্লেশের নাহি প্রশ্লেষও।
দিন যায় কাল যায় পশুতা বাড়িয়া যায়, মানবতার নাই রেশও ॥
উত্তুঙ্গ শঠতা আবিলতা কপটতা সাধুতার নাই অবশেষও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । পা পা মা । গা সা রা গা I গা গা সা সা । সা সা সা সা I
০ ন ব ভাবে প্র ভু তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I । গা গা গা । মা মা পা পা I পা না ধা না । পা ধা পা পা
০ কাঁ দে ধ ০ রি ০ ত্রি০ ০ তা ম সি রা ০ ত্রি ০

I । র্সা র্সা পা । না ধা পম মা I পা ধা ধা মা । মা মা গা রা II
০ আ লো র না হি কো ০ কো ন লে ০ শ ০ ও ০

নব ভাবে প্রভু তুমি এসো।

II[। গা গা মা । মা পা পা পা I পা নন ধা মা । পা ধা পা পা I
০ ক ত যুগ চ লে গে ছে ০ ক ত তা রা খ সে ছে

I । র্সা র্সা না । না ধা পম মা I পা ধা ধা মা । মা গা গা রা I
০ ক্লে শে র না হি ০০ ০ কো ন প্র শ্লে ষ ও ০ ০

নব ভাবে প্রভু তুমি এসো

I । গা গগ মা । মা পা পা পা I পা নন ধা না । পা ধা পা পা I
০ দি নযা য় কা ল যা য় ০ প শু তাবা ড়ি য়া যা য়

I । র্সা র্সা পা । না ধা পম মা I পা ধা ধা মা । মা গা গা রা II
০ মা নব তার না হি কো০ ন লে ০ শ ০ ও ০ ০ ০

নব ভাবে প্রভু তুমি এসো।

II ৷ গা গগ মা | মা মা পা পা I পা পন ধা না | পা ধা পা পা I
০ উ ত্তু০ ঙ্গ শ ০ ঠ তা আ বি ল তা ক প ট তা

I ৷ র্সা র্সা পা | পা ধা পম মা I পা ধা ধা মা | মা গা গা রা II II
০ সা ধু তার না ই অ ব শে ষ ও ০ ০ ০ ০ ০

নব ভাবে প্রভু তুমি এসো।

(৪৩৯৩)

শুদ্ধসত্ত্ব পাবক তুমি তোমার কাজে ধরায় আসা।
অণু তুমি ভূমাও তুমি সবেতেই তব ভালবাসা ॥
জীবন দীপের বহ্নিশিখা অভ্রভেদি তুঙ্গ লিখা।
মুক্ত গগন দীপ্ত মনন ভক্ত মনেই তব বাসা ॥
যাহা শিখাও তাহাই শিখি আমার কিছুই আছে নাকি।
অহমিকার কুহেলিকা আনে ভ্রান্তির তমসা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৭।৮৮)

(৪৩৯৪)

তুমি নন্দন মন্থন চন্দন সার আজ এসো প্রভু ঘরে আমার।
আমি খুলিয়া রেখেছি বাতায়ন দ্বার ঘটে স্থাপিয়াছি শুভ সহকার ॥
আরত্রিক তব নাহিক জানা গোত্র তোমার কভু হয়নি শোণা।
তবু ডেকে যেতে নেইকো কোন মানা ইষ্টরূপে যে নামটি তোমার ॥
মূর্ত্তি তোমার কোন যায়নি জানা প্রিয় তীর্থেরই নাম হয়নি শোণা।
(আমি) আত্মতীর্থের তাই করি রচনা যে দেউলে উচ্ছলে সারাৎসার ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| া া সা রা I
০ ০ তু মি

I রা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা া মা পা I
ন ন্ দ ন ম ন্ থ ন চ ন্ দ ন সা র আ জ

I গা গা গা মা | রা রা রা রা I রা গা গা সা | সা সা সা মা
এ সো ০ প্র ভু ০ ঘ রে আ ০ মা ০ ০ র আ মি

I রা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা মা মা পা I
খু লি য়া রে খে ০ ছি ০ বা তা য় ন দ্বা র ঘ টে

I গা গা গা মা | রা রা রা রা I রা গা গা সা | সা সা সা সা I
স্থা পি ০ য়া ছি ০ শু ভ স ০ হ ০ কা র ০ ০

এসো প্রভু ঘরে আমার।

I[গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা মা মা মা]I
আ র ০ ত্রি ক ০ ত ব না হি ক জা না ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা রা I রা ঋা রা গা | পা সা সা রা I
গো ০ ত্র তো মা র ক ভু হ য় নি শো ণা ০ ত বু

I গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা মা মা মা I
ডে কে ০ যে তে ০ নে ই কো কো ন মা না ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা রা I রা ঋা রা গা | সা সা সা সা II
ই ষ্ ট রূ পে ০ যে ০ না ম টি তো মা ০ ০ র

এসো প্রভু ঘরে আমার।

II[গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা মা মা মা]Is
মূ ০ র্ত্তি তো মা র কো ন যা য় নি জা না ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা রা I রা ঋা রা গা | সা সা সা রা II
প্রি য় তী ০ র্থে র না ম হ য় নি শো না ০ আ মি

I গা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ধা | মা মা মা সা I
আ ০ ত্ম তী র্থে র তা ই ক রি র চ না ০ ০ যে

I গা পা মা মা | গা গা রা রা I রা ঋা রা গা | সা সা সা সা II II
দে উ লে উ ০ চ্ছ লে ০ সা ০ রা ৎ সা ০ ০ র

এসো প্রভু ঘরে আমার।

(৪৩১৫)

তোমারে চেয়েছি মনেপ্রাণে আমি তোমারে চেয়েছি অনুধ্যানে।
ক্ষুদ্র আমি প্রভু তুমি বিরাট বিভু স্থান দিও মোরে শ্রীচরণে॥

জঙ্গম ও স্থাবর বিশ্ব চরাচর তোমাতে বিধৃত হে অমরাজর।
কোটী ভানুর দ্যুতি হে বসুধাপতি ছুটে চলে সবে তব টানে॥

যাহা কিছু আছে যাহা কিছু নাই, যাহা এসেছিল যাহা আসে নাই।
যাহা আসিবে না নভে ভাসিবে না সবেতে তব লীলা প্রতিক্ষণে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৮)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা সা সা । সা সা সা সা I । না সা রা । না সা না ধা I
০ তো মা রে চে ০ য়ে ছি ০ ম ০ নে প্রা ০ ণে ০

I । না রা রা । রা গা রা পা I । গা রা গা । সা সা সা সা I
০ তো মা রে চে য়ে ০ ছি ০ অ নু ধ্যা নে ০ ০ ০

I গা গা পা প: । পা পা হ্মা পা I । হ্মা পা পা । হ্মা পা মা গা I
০ ক্ষু ০ দ্র আ মি প্র ভু ০ তু মি বি রা ট বি ভু

I । না রা রা । রা গা রা পা I । গা রা গা । সা সা সা সা II
০ স্থা ন দি ও ০ মো রে ০ শ্রী চ র ণে ০ ০ ০

তোমারে চেয়েছি অনুধ্যানে।

II রা রা রা রা । মা মা মা পা I । ধা ধা ধা । না পা ধা ধা]'S
০ জ ঙ্গ ম ও স্থা ব র ০ বি ০ শ্ব চ রা চ র

I । পা সা র্সা । না না ধা ধা I । পা পা রা । র্রা র্রা র্রা র্রা I
০ তো মা তে বি ০ ধৃ ত ০ হে অ ম রা জ ০ র

I । না না না । র্সা না র্সা র্সা I । র্সা র্রা র্সা । মা মা পা পা I
০ কো টী ভা নু র দ্যু তি ০ হে ব সু ধা ০ প তি

I । না রা রা । রা গা রা পা I । গা রা গা । সা সা সা সা I
০ ছু টে চ লে ০ স ব ০ ত বে টা নে ০ ০ ০

তোমারে চেয়েছি অনুধ্যানে।

II[রা রা রা রা । মা মা মা পা I । ধা ধা ধা । না পা ধা ধা }IS
০ যা হা কি ছু ০ আ ছে ০ যা হা কি ছু ০ না ই

I । পা র্সা সা । না না ধা ধা I । পা পা র্রা । র্রা রা রা রা I
০ যা হা এ সে ০ ছি ল ০ যা হা আ সে ০ না ই

I । না না না । সা না র্সা র্সা I । সা রা সা । না না পা প্ধা I
০ যা হা আ সি ০ বে না ০ ন ভে ভা সি ০ বে না

I	০	‌‌।	না	রা	।	রা	গা	রা	পা	I	।	গা	রা	গা	।	সা	সা	সা	সা	II II
	০	স	বে	তে		ত	ব	লী	লা		০	প্র	তি	ক্ষ		ণে	০	০	০	

তোমাকে চেয়েছি অনুধ্যানে।

(৪০২৬)

করুণাকেতন কৃপানিধি তুমি কৃতার্থ কর অভাজনে।
মন্থিত মন মাধব তুমি মহিমান্বিত ত্রিভুবনে ॥
আমার বলিতে কোন কিছু নাই, অহংবুদ্ধি ইহা বোঝে নাই।
আজ বুঝিয়াছি সার চিনিয়াছি মন্দ্রিত তুমি অণুমনে ॥
যাহা কিছু ছিল সবই প্রভু তব, যাহা কিছু আছে যাহা অভিনব।
রচনা কর নিয়ত নব ইঙ্গিতে ভাব স্পন্দনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	গা	রা	।	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	।	গা	সা	সা	I
	ক	রু	ণা		কে	ত	ন		কৃ	পা	নি		ধি	তু	মি	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	।	সা	সা	সা	I
	কৃ	তা	০		র্থ	ক	র		অ	ভা	জ		নে	০	০	
I	গা	গা	রা	।	পা	মা	মা	I	গা	রা	রা	।	গা	সা	সা	I
	ম	ন্	থি		ত	ম	ন		মা	০	ধ		ব	তু	মি	
I	গা	রা	পা	।	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	।	সা	সা	সা	।I
	ম	হি	মা		০	ন্বি	ত		ত্রি	ভু	ব		নে	০	০	

কৃতার্থ কর অভাজনে।

II[	মা	পা	পা	।	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	না	সা	]Is
	আ	মা	র		ব	লি	তে		কো	ন	কি		ছু	না	ই	

I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	না	ধা	|	র্রা	র্রা	র্রা	I
	অ	হ	ং		বু	০	দ্ধি		ই	হা	ৰো		ঝে	না	ই	
I	না	না	না	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্রা	র্সা	|	পা	ধা	পা	I
	আ	জ	বু		ঝি	আ	ছি		সা	র	চি		নি	য়া	ছি	
I	গা	রা	পা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	সা	সা	II
	ম	ন্	ত্রি		ত	তু	মি		অ	ণু	ম		নে	০	০	

কৃতার্থ কর অভাজনে।

II{	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	না	র্সা	}IS
	যা	হা	কি		ছু	ছি	ল		স	ব	ই		প্র	ভু	তব	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	সা	না	I	ধা	না	ধা	|	র্রা	র্রা	র্রা	I
	যা	হা	কি		ছু	আ	ছে		যা	হা	অ		ভি	ন	ব	
I	না	না	না	|	র্সা	না	র্সা	I	না	রা	সা	|	পা	ধা	পা	I
	র	চ	না		০	ক	র		নি	য়	ত		ন	ব	০	
I	গা	রা	পা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	সা	সা	II II
	ই	০	ঙ্গিতে		ভা	ব	০		স্প	ন্	দ		নে	০	০	

কৃতার্থ কর অভাজনে।

৪৩৯৭)

আলোর পরী শুধিয়েছিল পথিক তুমি যাচ্ছ কোথা।
কোথায় ছিলে কেন এলে বলো তোমার কিসের ব্যথা॥

আমি আছি সর্বকালে সব সত্তার অন্তরালে।
তমাল নীপের ছায়াতলে অলিখিত মোর ইতিকথা॥

আমায় খুঁজো মর্মমাঝে অন্তরে মোর তন্ত্রী বাজে।
অণু-ভূমার সকল সাজে ছড়ানো মোর মধুরতা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১৭৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	র্সা	সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	লো	র		প	রী	০		শু	ধি	য়ে		ছি	ল	০	
I	গা	গা	র	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	গা	সা	সা	I
	প	থি	ক		তু	মি	০		যা	০	চ্ছ		কো	থা	০	
I	র্সা	র্সা	সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	কো	থা	য়		ছি	লে	০		কে	ন	০		এ	লে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	গা	সা	সা	II
	ব	লো	০		তো	মা	র		কি	সে	র		ব্য	থা	০	

পথিক তুমি যাচ্ছ কোথা।

II{	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	}Is
	আ	মি	০		আ	ছি	০		স	০	র্ব		কা	লে	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নস	|	ধন	পা	পা	I
	স	ব	স		০	ত্তা	র		অ	০	ন্তও		রাও	লে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ত	মা	ল		নী	পে	র		ছা	য়া	০		ত	লে	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	গা	সা	সা	II
	অ	লি	খি		ত	মো	র		ই	তি	০		ক	থা	০	

পথিক তুমি যাচ্ছ কোথা।

II{	মা	পা	পা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	সা	}Is
	আ	মা	য়		খুঁ	জো	০		ম	০	র্ম		মা	ঝে	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নস	|	ধন	পা	পা	I
	অ	ন্	ত		রে	মো	র		ত	ন	ত্রীও		বাও	জে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	ণু	০		ভু	মা	র		স	ক	ল		সা	জে	০	

I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	গা	সা	সা II II
	ছ	ড়া	০		নো	মো	র		ম	ধু	০		র	তা	০

পথিক তুমি যাচ্ছ কোথা।

(৪৩৯৮)

চরণে রেখো মোরে এই অনুরোধ সিক্ত অনুরাগ।
কাননের রাজা তুমি ক্ষুদ্র আমি পুষ্পেরই পরাগ ॥
নয়নে একটি ভাষা সে জানায় ভালবাসা।
তোমারই তরে যাওয়া আসা সরাতে বিমুখতা বিরাগ।
রাজা তুমি মোর মালঞ্চের পরিচয় অনাদিকালের।
আছি কাছে মনেরই মাঝে মননে তোমারই রূপরাগ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৮)

তাল—কাহারবা

	১´						০					৩´					০			
II	জ্ঞা	রস	জ্ঞর	সা	|	সা	সা	গা	মা	I	মা	পন	ধন	পা	|	পা	পা	র্সা	না	I
	চ	র০	০০	০		ণে	০	রে	০		খ	মো০	০০	রে		এ	ই	অ	নু	
I	ধা	নন	পা	পা	|	পা	পা	ধা	না	I	না	ধা	ধা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I
	০	রো	০	ধ		সি	০	ক্ত	অ		০	নু	০	রা		০	০	০	গ	
I	জ্ঞা	রস	রজ্ঞ	সা	|	সা	সা	গা	মা	I	মা	পণ	ধন	পা	|	পা	পা	র্সা	না	I
	কা	ন০	০০	নের		০	০	রা	০		জা	তু	০০	মি		ক্ষু	০	দ্র	০	
I	ধা	না	পা	পা	|	পা	পা	ধা	না	I	না	ধা	ধা	পা	|	পা	পা	পা	পা	I
	আ	মি	০	০		পু	ষ্	পে	র		ই	প	০	রা		০	০	০	গ	

সিক্ত অনুরাগ।

II	সা	সা	সা	মা	|	মা	মা	মপ	মা	I	রা	জ্ঞা	মা	পা	|	জ্ঞা	না	ধা	পা	I
	ন	য়	নে	০		এ	কটি	ভা০	ষা		সে	জা	না	য়		ভা	লো	বা	সা	
I	পা	পা	র্সা	না	|	ধা	না	না	না	I	ধা	মা	পণ	ধন	|	পা	পা	পা	পা	I
	তো	মা	রি	ত		০	রে	০	০		যা	ও	য়া	আ		সা	০	০	০	

I জ্ঞা রস জ্ঞর সা | পা পা ধা না I না ধা ধা পা | পা পা পা পা II
স রা তে ০ বি মু খ তা ০ বি ০ রা ০ ০ ০ গ

সিক্ত অনুরাগ।

I{ সা সা সা সা | মা মা মপ মা I রা জ্ঞা মা পা | জ্ঞা না দা পা I
রা জা তু মি মোর মা লঞ্চে র প রি চ য় অ নাদি কা লের

I পা পা র্সা না | ধা না না না I ধা মা পণ ধন | পা পা পা পা I
আ ০ ছি কা ০ ছে ০ ০ ম নের মা০ ০০ ঝে ০ ০ ০

I জ্ঞা রস জ্ঞর সা | পা পা ধা না I না ধা ধা পা | পা পা পা পা II II
ম ন০ ০০ নে তো মা র ই রূ প ০ রা ০ ০ ০ গ

সিক্ত অনুরাগ।

(৪৩৯৯)

তোমার সঙ্গে মোর পরিচয় কত কালের কে জানে।
দিন তিথি তার হে করুণাময় ইতিহাস আছে কোনখানে ॥
কে বা আমি কি পরিচয় কালের স্রোতে কোথা নিয়ে যায়।
ছিলুম কোথায় এলুম কোথায় চলেছি কোন উজানে ॥
তুমি প্রভু কাছে এসো মিষ্টি হেসে একটু বসো।
মনের কালোর কলুষ নাশ টানছো যখন প্রীতি-টানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৮)

(৪৪০০)

মালঞ্চে মোর পুঞ্জে পুঞ্জে ফুটেছে পারুল।
কিসের নেশায় ভালবাসায় দুলছে দোদুল দুল ॥
বিমূঢ় মন বুঝতে নারে এলো তারা কাহার তরে।
কিসের লাগি থরে থরে হাসল এত মধুল ॥
চলছে সবাই বাঁধা পথে কাজের ঝোঁকে গতির স্রোতে।
নয় নিরর্থক এ জগতে ছোট্ট পারুল ফুল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।৭।৮৭)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	রা	সা	I
	মা	ল	০ন		চে	মো	র		পু	ন্	জে		পু	ন্	জে	
I	র্সা	র্সা	পা	|	ধা	পা	ধা	I	র্সা	া	র্রর্সা	|	ণধা	মপা	ধা	I
	ফু	টে	০		ছে	পা	রু		০	০	০০		০০	০০	০ল	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	কি	সে	র		নে	শা	য়		ভা	০	ল		বা	সা	য়	
I	সা	সা	পা	|	ধা	পা	ধা	I	র্সা	া	র্রর্সা	|	ণধা	মপা	ধা	II
	দু	ল	ছে		দো	দু	ল		দু	০	০০		০০	০০	ল	
II	মা	পা	া	|	না	না	র্সা	I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্ঋা	র্রা	া	I
	বি	মূ	০		ঢ়	ম	ন		বু	ঝ	তে		না	রে	০	
I	মা	পা	া	|	না	না	র্সা	I	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্ঋা	র্রা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্রর্গা	র্রর্গা	র্মা	|	র্গা	র্রা	া	I	র্সর্রা	র্সা	রা	|	র্সা	না	া	I
	এ০	ল০	০		তা	রা	০		কা০	হা	র		ত	রে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	া	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	া	I
	কি	সে	র		লা	গি	০		থ	রে	০		থ	রে	০	

I সা সা সা | ধা পা ধা I র্সা া র্রর্সা | পধা মপা ধা I
হা স ল এ ত ম ধু ল ০০ ০০ ০০ ০

II মা পা পা | না র্সা র্সা I র্রা র্রা নর্সা | র্গা র্রা া I
চ লে ছে স বা ই বাঁ ধা ০০ প থে ০

I মা পা পা | না র্সা র্সা I র্রা র্রা নর্সা | র্গা র্রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I রর্গা রর্গা র্মা | র্গা র্রা া I র্সর্র র্সা র্রা | র্সা না া I
কা০ জে০ ০র ঝোঁ কে ০ গ০ তি র স্রো তে ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা জ্ঞমা | রা সা া I
ন য় নি র র্থ ক এ ০ জ০ গ তে ০

I সা সা সা | ধা পা ধা I র্সা া র্রর্সা | পধা মপা ধা II II
ছো ট্ ট পা রু ল ফু ০ ০০ ০০ ০০ ল