

॥ सूटापत्र ॥

४४०१।	काछे काछे से रयेछे नई आमि एका	—	१
४४०२।	के निरि फुल टांपा-बकुल	—	७
४४०३।	तब तरे आंखि बरे	—	४
४४०४।	एसेछिले तुमि आमार ज्जीवने	—	७
४४०५।	पूजनिय परिपूर्णता प्रणम्य	—	४
४४०६।	कोषाय छिलुम कोषाय एलुम	—	२
४४०७।	आकाशे बादल आंखिते काज्जल	—	११
४४०८।	प्रभु आमि तब तुमि अभिनव	—	१०
४४०९।	आज्ज आमार मनैर कोमल	—	१४
४४१०।	एसो प्रभु आमि बसे	—	१७
४४११।	एसो प्रभु मम निलये	—	१४
४४१२।	एई रङ्गीन दिवसे नवीन हरषे	—	१२
४४१३।	अलोअर तरे खुँजे बेडाई	—	२०
४४१४।	सुकनो पातार शिज्जने	—	२२
४४१५।	तुमि ना कये ना बले चले	—	२७
४४१६।	त्याज्जि डय तरासे आछि	—	२५
४४१७।	कुज्ज-बिताने दक्खिणा पवने	—	२७
४४१८।	तोमाय आमि चेयेछिलुम	—	२७
४४१९।	नित्य निरञ्जन भवभय भञ्जन	—	२२
४४२०।	निराशा-सायरे आशा-बीप तुमि	—	७१
४४२१।	तुमि यदि नाहि एले	—	७२
४४२२।	सुर सेधेछि गीत गेयेछि	—	७४
४४२३।	प्राणदिये यारे भालबसेछि	—	७५
४४२४।	मलयानिल की कथा कर	—	७७
४४२५।	बुन्दाबणम परित्यज्य पादमेकम	—	७९

কাছে কাছে সে রয়েছে নই আমি একা ।
 রাত্রি দিনে সঁঝ বিহানে বাজায় বেণুকা ॥
 অহর্নিশি বাঁশী শুণে' যাই, আমার গোপাল কোথায় শুধাই ।
 বেণুকারই উৎস সে যে ভাবের অলকা ॥
 এসো গোপাল আমার ঘরে, সুর সেধেছি তোমার তরে ।
 তালে লয়ে মোর নিলয়ে গীতির তনুকা ॥
 সবাই তোমার লীলার সাথী, লীলার ফুলেই মালা গাঁথি ।
 লীলারসে যাই যে ভেসে' মধুমৎ রাকী ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২২৭৭৮৮)

তালঃ দাদরা

	১		০		১		০		১		০							
I	সাঁ	সাঁ	।	না	ধা	।	I	মা	জা	।	রা	সা	।	I				
	কা	ছে	০	কা	ছে	০		সে	০	র	য়ে	ছে	০					
I	সা	।	সা	।	মা	।	মা	I	ধা	সা	।	র	সাঁ	গ	ধা	প	মা	I
	ন	ই	আ		মি	০	এ		কা	০	০	০০	০০	০০				
I	সাঁ	সাঁ	।	না	ধা	।	I	মা	০	জা	।	রা	সা	।	I			
	রা	ত্	রি		দি	নে	০		সাঁ	০	বি	হা	নে	০				
I	মা	।	সা	।	।	মা	।	I	ধা	সাঁ	।	র	সাঁ	গ	ধা	প	মা	II
	বা	জা	র		০	বে	পু		কা	০	০	০০	০০	০০				
III	মা	।	।	।	ধা	ধা	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	না	সাঁ	সাঁ	I		
	অ	হ	র		নি	শি	০		বাঁ	শী	শু		গে	ধা	ই			
I	মা	।	।	।	ধা	ধা	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	না	সাঁ	সাঁ	I		
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০			
I	সাঁ	সাঁ	র	।	না	ধা	ধা	I	পা	পা	সাঁ	।	না	ধা	ধা	I		
	আ	মা	০	র	গো	পা	ল		কো	থা	য়		শু	ধা	ই			

I সী সী া | না ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
বে গু ০ কা র ই উ ঙ স সে যে ০

I সা া া | া মা মা I সী া া | রসী গধা পমা II
ভা বে ০র ০ অ ল কা ০ ০ ০০ ০০ ০০

II[মা া া | ধা ধা সী I সী সী সী | না সী া I
এ সো ০ গো পা ল আ মা র ঘ রে ০

I মা া া | ধা ধা সী I সী সী পী | না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স'রী স'রী জ্ঞা | রী সী া I নসী নসী সী | গা ধা া I
সু ০র সে ধে ছি ০ তো ০ মা ০ র ত রে ০

I সী সী া | গা ধা া I মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা া I
তা লে ০ ল য়ে ০ মো র নি ল য়ে ০

I সা া া | া মা মা I সী া া | রসী গধা পমা II
গী তি র ০ ত ছু কা ০ ০ ০০ ০০ ০০

I মা া া | ধা ধা সী I সী সী সী | না সী া I
স বা ই তো মা ০র লী লা র সা থী ০

I মা া া | ধা ধা সী I সী সী সী | না সী া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I স'রী স'রী জ্ঞা | রী সী া I নসী নসী সা | গা ধা া I
লী ০ লা ০ ০র ফু লে ই মা ০ লা ০ ০ গাঁ থি ০

I সী া া | গা ধা া I মা া জ্ঞা | রা সা া I
লী লা ০ র সে ০ যা ই যে ভে সে ০

I সা া া | মা া া I সী া া | রসী গধা পমা III
ম ধু ০ ম ঙ রা কা ০ ০ ০০ ০০ ০০

কে নিবি ফুল চাঁপা-বকুল, আমার সাজি উপচে পড়ে যে যায় ।
 করবীর ফুল কবরীতে দোছল ছলিয়ে কে কে যাবি আয় চলে আয় ॥
 আছে রকমারি কল্কেরই ফুল, শিরিষ ফুলেরই কাণবালা অতুল ।
 নাকছাবিতে নিবি ছোট বকুল, সেজে নাচবি কারা আয়রে স্বরায় ॥
 আছে গোলাপ আর আছে যুথী-বেলা ফুলে গোড়ে মালা গাঁধি ।
 মোর ফুল হবে তোর সজের সাথী,
 তুই ফুলের সুবাসে বেঁচে থাকবি ধরায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩.৭।৮৮)

তাল—দাদরা

	১	০		১	০		১	০				
II	সাঁ	সাঁ	গা	ধা	ধা	I	মা	পা	গা	মা	মা	I
	কে	নি	বি	ফু	ল		চাঁ	পা	ব	কু	ল	
I	মা	পপা	পা	পা	ধপা	I	গা	সাঁ	গা	ধা	ধা	I
	আ	মার	সা	জি	উপ্		প	ড়ে	যে	যা	য়	
I	সাঁ	সাঁ	গা	ধধা	ধা	I	মা	পা	গা	মা	মা	I
	ক	র	বীর	ফুল	ক		রী	তে	দো	ছ	ল	
I	মমা	পা	পা	পা	ধপা	I	গা	সাঁ	গা	ধা	ধা	II
	ছলি	য়ে	কে	কে	যা		আয়	চ	লে	আ	য়	
II	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধা	ধা	I
	আ	ছে	র	ক	মা		কল	কে	রি	ফু	ল	
I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধা	ধা	I
	আ	০	০	০	০		০	০	০	০	০	
I	মা	পপা	পা	পা	ধপা	I	গা	সাঁ	গা	ধা	ধা	II
	শি	রিষ	ফু	লে	রই		বা	লা	অ	তু	ল	

I	সী সী সী সী সী সী সী রী সী ধা ১ ধা I
	নাক ছা বি তে নি বি ছো ট্ট ব কু ০ ল
I	মা পা পপা পা ধপা ধা I গণা সা গা ধা ১ ধা II
	সে জে নাচ বি কা০ রা আর রে ঙ রা ০ য
II	সী সী স সী সী স'সী I সী রী সী ধা ১ ১
	আ ছে গো লা ০প আর আ ছে যু ধী ০ ০
I	সী সী যী সী সী স I সী রী সী ধা ১ ১ I
	আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I	মা পা পা পপা ধপা ধা I গা সী গা ধা ১ ১]I
	বে লা ফু লে০ গো০ ড়ে মা লা গী ধি ০ ০
I	স'সী স'স সী সী সী সী I স'সী রী সী ধা ১ ১ I
	মোর ফুল হ বে ০তো ০র সং গের সা ধী তু ই
I	মা পপা পা পা ধপা ধা I গণা সী গা ধা ১ ধা II II
	ফু লের স্ত বা সেবেঁ চে থাক বি ধ রা ০ য

(৪৪০৩)

তব তরে আঁখি বরে তুমি কি তা-জান না।

দিন আসে যায় কেউ না শুধায় মোর আঁখি-জল কেউ দেখে না ॥

যুগে যুগে যাওয়া-আসা, চুঃখে কীদা স্মৃতে হ্রাসা।

নেহৈকো কোন ভালবাসা বুঝেও বুঝিতে পার না ॥

কত সঙ্ক্যা কত প্রভাত কত প্রদোষ কত না রাত।

কত উষ্ণা অশনি সম্পাত এলো গেল তাকাল না ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৩৭৮৮)

তাল : কাহরিবা

II	১	০	১	০
।	রা	গা	গা	।
০	ত	ব	ত	০
।	পমা	।	গা	রা
০	০	০	০	০
।	গা	পা	পা	।
০	০	০	০	০
।	সী	।	ধা	।
০	০	০	০	০
I	১	০	১	০
।	রী	রী	গী	।
০	তু	মি	০	০
।	সী	না	ধা	পা
০	০	০	০	০
।	ক্কা	ক্কা	ক্কা	।
০	০	০	০	০
।	ক্কা	ধনা	ধা	পা
০	০	০	০	০
I	১	০	১	০
।	ক্কা	পা	ধনা	পমা
০	০	০	০	০
।	গা	মা	পমা	মগা
০	০	০	০	০
।	গা	মা	গা	রা
০	০	০	০	০
।	।	।	।	।
০	০	০	০	০
I	১	০	১	০
।	রা	রা	গা	।
০	০	০	০	০
।	গা	মগা	রগা	রসা
০	০	০	০	০
।	গা	ধা	ধা	।
০	০	০	০	০
।	দা	ধা	ধা	।
০	০	০	০	০
I	১	০	১	০
।	ক্কা	পা	ক্কা	পা
০	০	০	০	০
।	ক্কা	পা	ক্কা	পা
০	০	০	০	০
।	ক্কা	ধনা	ধা	পা
০	০	০	০	০
।	ক্কা	পা	ধনা	পমা
০	০	০	০	০
I	১	০	১	০
।	গা	মা	পমা	মগা
০	০	০	০	০
।	গা	মা	গা	রা
০	০	০	০	০
।	।	।	।	।
০	০	০	০	০

(তাল দাদরা)

II	।	।	পা	।	ধা	ধা	।	I	ধা	ধা	।	গা	ধা	ধা	।	ধা	ধা	।	I
০	০	০	যু	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

(এবার ক্ষত লয়ে গেল)

I	।	।	।	।	সী	গী	মর্গ	গী	।	I	রী	সী	।	।	না	নসী	নধা	।	I	
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	না	না	না	।	সী	না	।	I	না	সী	ধা	।	না	ধা	।	।	না	ধা	।	I
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	ক্কা	পা	।	।	ক্কা	পা	।	I	ক্কা	পা	।	।	ক্কা	পা	।	।	ক্কা	পা	।	I
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	
I	ক্কা	ধনা	ধনা	।	ক্কা	ধনা	পমা	I	গমা	পমা	মগা	।	গমা	গা	রা	।	।	গমা	গা	রা
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

II १ १ १ | ধা ঝা १ I ঝঝা ৱঝা নঝা ৱা | ঝা ৱা १ I
 ০ ০ ক ত স ক্যা কত ০০ ০০০ প্র ভা ত
 I १ १ १ | সা গা গর্গা ৱা I ৱা সা १ | না নসা নধা I
 ০ ০ ক ত প্র দোষ ক ত ০ না ৱা ০ ত
 I না না না | সা সা না I না সা না ধা | না ধা ধা I
 ক ত ০ উ ল্ কা অ শ ০ নি স প্পা ত
 I ক্রা পা १ | ক্রা পা १ I ক্রা পা १ | ক্রা পা १
 এ লো ০ গে ল ০ তা কা ০ ল না ০
 I ক্রপা ধনা ধপা | ক্রপা ধধা পমা | গমা পপা মগা | গমা গা ৱা IIII
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

(৪৪০৪)

এসেছিলে তুমি আমার জীবনে কত জনমের পুণ্যফলে ।
 আগে জানাওনি ঘর সাজাইনি তবু কৃপা করে বসেছিলে ॥
 মৌর মালকে ফুটেছিল ফুল সুবাসে করিয়া মননে অকুল ।
 একটিও মালা গাঁথিয়া কখনো হয়নি পরানো তবে গলে ॥
 ছিল চন্দন গুরু অগুরু, তোমারে তুষিতে হে জগৎ গুরু ।
 আনন্দে মন উপচিয়া ছিল চন্দন অগুরু দূরে ফেলে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪।৭।৮৮)

তাল : দাদরা

১ ০ ১ ০
 I ৱা মা ৱা | মা পা পা I সা গা গা | ধা পা পা I
 এ সে ছি লে তু মি আ মা ৱ জী ব নে
 I ৱা গা ৱা | পা মা মা I গা গা ৱা | গা সা १ I
 ক ত জ ন মে ৱ পু ০ গা ফ লে ০

[৬]

I রা মা রা | মা পা পা I সী গা গা | ধা পা পা I
আ গে জা না ও নি ব ০র সা জা ০ই নি

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া
ত বু কু পা ক রে ব সে ছি লে ০ ০

II{ মা পা পা | না না নধা I না সী সী | না সী সী I
মো র মা ল ন্ চে০ ফু টে ছি ল ফু ল

(ক্রম লয়ে গয়)

I পা সী সী | সী সী না I ধা ধা রা | সী রী রী I
সু বা সে ক রি যা ম ন নে আ কু ল

I সী সী সী | সী সী রী I সী গা গা | ধা পা পা I
এ ক টি ও মা লা গাঁ থি যা ক থ নো

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া I
হ র নি প রা নো ত ব গ লে ০ ০

II{ মা পা পা | না না নসী I সী সী রী | গা সী সী I
ছি ল চ ন্ দ ০ন ত রু অ ০ শু রু

I মা পা পা | না মা নসী I সী সী রী | না সী সী I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা সী | সী সী না I ধা ধা ধা | রী রী রী I
তো মা রে তু যি তে হে জ গ ৎ শু রু

I সী সী সী | সী সী রী I সী গা গা | ধা পা পা I
আ ন্ ন দে ম ন উ প টি যা ছি ল

I রা গা ররা | পা মা মা I গা রা গা | সা া া IIII
চ ন্ দন অ শু রু দু রে ফে লে ০ ০

পূজনীয় পরিপূর্ণতা প্রথম্য তুমি প্রাণে সধার ।

অণুতে অণুতে রঞ্জে রেণুতে শ্রবিশ্ঠ তুমি বিশ্বাধার ॥

কলির কোরকে কালো কবরীতে কৃষ্ণকাজলে কুহেলীকণাতে ।

কবঞ্চ করে কুঞ্জ কুণালেতে, কমনীয় তুমি করুণাধার ॥

চাঁদ চামেলীর চকিত চাহনি, চিতচকোরের চাওয়ার যে ধ্বনি ।

চরণটিহে আঁকা স্মৃতিধানি, তব লাস্তেরই স্মৃধাসার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭৭৮৮)

তাল : দাদরা

	১	০		১	০											
II	ক্কা	।	ক্কা		পা	ক্কা	পা	I	পা	পধা	পা		মা	গরা	গা	I
	পু	০	জ		০	নী	য়		প	রি০	পু		র্	ণ০	তা	
I	রা	গরা	।		পা	মা	মা	I	গা	রা	গা		সা	।	সা	I
	প্র	ণ০	০		ম্য	তু	মি		প্রা	ণে	স		বা	০	র	
I	ক্কা	।	ক্কা		পা	ক্কা	পা	I	পা	পধা	পা		মা	গরা	গা	I
	অ	গু	তে		অ	গু	তে		র	০ণ	ধ্রে		রে	গু০	তে	
I	রা	গা	রা		পা	মা	মা	I	গা	রা	গা		সা	।	সা	I
	প্র	বি	ষ		ট	তু	মি		বি	শ্	শ		ধা	০	র	
I	মা	পা	পা		না	না	নধা	I	না	সাঁ	সাঁ		র'গা	সাঁ	সাঁ	I
	ক	লি	র		কো	র	কে০		কা	লো	ক		ব০	রী	তে	
I	মা	পা	পা		না	মা	নধা	I	না	সাঁ	সাঁ		র'গা	সাঁ	সাঁ	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০০	০	০	
I	পা	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	না	I	ধা	ধা	রা		রা	র'খাঁ	রা	I
	ক	ষ	ণ		কা	জ	লে		কু	হে	লী		ক	ণা০	তে	

I	সী সী সী		সী সী রী	I	সী গা গা		ধা পা পা	I
	ক ব ষ্		ণ ক রে		কু জ কু		গা লে তে	
I	রা গা রা		পা মা মা	I	গা রা গা		সা া সা	II
	ক ম নী		য় তু মি		ক রু গা		ধা ০ র	
II	মা পা পা		না না ধা	I	না সী সী		রী না রী]
	টা দ চা		মে লী র		চ কি ত		চা হ নি	
(ক্রত লয়ে গের)								
I	মা পা পা		না না ধা	I	না সী সী		রী না রী	I
	আ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০		০ ০ ০	
I	পা পা সী		সী সী না	I	ধনা ধরী রী		রী রখী রা]
	চি ত চ		কো রে র		চাও ০য়া র		যে ধ০ নি	
I	সী সী সী		সী সী রী	I	সী গা গা		ধা পা পা	I
	চ র ণ		চি ন্ হে		আঁ কা স্ম		তি খা নি	
I	রা গা রা		পা মা মা	I	গা রা গা		সা া া	III
	ত ব লা		শ্বে র ই		স্ব ০ ধা		সা ০ র	

(৪৪•৬)

কোথায় ছিলুম কোথায় এলুম, কোথা নিয়ে যাবে বলো মোরে ।

কেন বা এলুম কী ইচ্ছা তব, কেন এই লীলা মোর 'পরে ॥

নিজ পরিচয় জানা নাই মোর, ভবিষ্যৎ তোমারই গোচর ।

হে চন্দ্র আমি রাখারই চকোর, তোমার পানে ধায় আশা ভরে' ॥

তোমাতে ভেবেছি কোন সে অতীতে,

তোমাতে চেয়েছি মোর অণুতে অণুতে ।

স্পন্দন এনে' ত্র্যসরেণুতে সন্নিহিত কেন দিলে ভরে' ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮৭১৮৮)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০	
I	ক্কা	ক্কা	পা		ক্কা	পা	পা	I
	কো	থা	য়		ছি	লু	ম	
								I
I	সা	রা	সা		পা	মা	মা	I
	কো	থা	নি		য়ে	যা	বে	
								I
I	সা	রা	সা		পা	মা	মা	I
	আ	০	০		০	০	০	
								I
I	ক্কা	ক্কা	পা		ক্কা	পা	পা	I
	কে	ন	বা		এ০	লু	ম	
								I
I	সা	রা	সা		পা	মা	মা	I
	কে	ন	এ		ই	লী	লা	
								I
II	মা	পা	ধা		ধা	না	সর্গা	I
	নি	জ	প		রি	চ	য়	
								I
I	মা	পা	দা		ধা	না	সর্গা	I
	আ	০	০		০	০	০	
								I
I	পা	পা	সর্গা		সর্গা	র্গা	না	I
	ভ	বি	০		ম্	০	৯	
								I
I	সর্গা	সর্গা	সর্গা		সর্গা	সর্গা	সর্গা	I
	যে	চ	নু		জ্জে	আ	মি	
								I
I	সা	রা	সা		পা	মা	মা	I
	তো	মা	পা		নে	চা	ই	
								I
II	মা	পা	পা		না	না	নসর্গা	I
	তো	মা	রে		ভে	বে	ছি০	
								I
I	মা	পা	পা		না	না	নসর্গা	I
	আ	০	০		০	০	০০	
								I

I পা পা সী | সী সী না I ধা ধা রী | রী রী রী I
 তো মা রে পে য়ে ছি মো র অণু অ গু তে
 I সী সী সী | সী সী রী I সী গা গা | ধা পা পা I
 স্প ন দ ০ন এ নে ত্র্য ০ স রে গু তে
 I সা রা সা | সা পা মা I গা রা গা | সা া া III II
 স ম বি ত কে ন দি লে ভ রে ০ ০

(৪৪০৭)

আকাশে বাদল আঁখিতে কাজল এ ছুয়েরই মাঝে মিল আছে কি ।
 দূরে ঘনঘোর কাছে আঁখি লোর, কে বা কাহারে বুঝাবে কী ॥
 ওগো বেদরদী এ কী লীলা তব, স্পর্শ পটুয়ার পট নব নব ।
 কভু কাছে ডাক কভু দূরে থাক, এ কী করুণা অহেতুকী ॥
 কেন বারে বারে আসি আর যাই; কেন কাঁদি হাসি কাঁদাই হাসাই ।
 কেন একাসনে বসে' আনমনে, সহাস আননে নিজেরে রাখ ঢাকি' ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ২৮৭৮৮)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 II † গা গা ধা | পা ক্কা পা পা I † ক্কা ক্কা রা | গা মা গা গা I
 ০ আ কা শে বা ০ দ ল ০ আঁ খি তে কা ০ জ ল
 I † সা সা না | সা † ধা না I † গা † রা | সা মা গা † I
 ০ এ ছ এ রি ০ মা ঝে ০ মি ০ ল আ ছে কি ০

(দ্রুত লয়ে আবার গ়েয়)

I † গা গা ধা | পা ক্কা পা পা I † ক্কা ক্কা রা | গা মা গা গা I
 ০ দূ রে ঘ ন ০ ঘো র ০ কা ছে আঁ খি ০ লো য়
 I † সা † না | সা † ধা গা I † গা † রা | গা মা গা † II
 ০ কে ০ বা কা ০ হা রে বু ০ ঝা ০ বে ০ কী ০

[১১]

II १ সা গা মা | পা १ ক্ষা পা I মমা গগা স'সী মমা | গগা পা ক্ষা পা I
 ০ ও গো বে দ ০ র দী ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I १ সা গা মা | পা १ ক্ষা পা I १ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ ও গো বে দ ০ র দী ০ এ কী লী লা ০ ত ব

(এবার দ্রুত লয়ে গেল)

I १ সা গা মা | পা १ ক্ষা পা I १ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I १ সা সা রা | রা গা রগা পপা I १ মা গা গরা | না রা সা সা I
 ০ হু প টু প টু রা ০ ০র ০ প ট ন ০ ব ০ ন ব

I १ সা সা সা | সা নু সা সা I १ নু সা রা | নু সা গা ধা I
 ০ ক ভু কা হে ০ ডা ক ০ ক ভু দু রে ০ ধা ক

I १ নু রা রা | রা গা রা পা I १ মা গা রা | নু রা সা १ II
 ০ এ ০ কী ক ০ রু গা ০ অ ০ হে তু ০ কী ০

(এবার দ্রুত লয়ে গেল)

II १ সা গা মা | পা १ ক্ষা পা I মমা গগা স'সী মমা | গগা পা ক্ষা পা I
 ০ কে ন বা রে ০ বা রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I १ সা গা মা | পা १ ক্ষা পা I १ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
 ০ কে ন বা রে ০ বা রে ০ আ ০ সি আ র যা ই

I १ সা গা মা | পা १ ক্ষা পা I १ ক্ষা পা ধা | ক্ষা পা মা গা I
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I १ সা সা রা | রা গা গা পপা I १ মা গা রা | না রা সা সা I
 ০ কে ন কাঁ দি ০ হা সি ০ কাঁ দা ই হা ০ সা ই

I १ সা সা সা | সা নু সা সা I १ নু সা রা | নু সা গা ধা I
 ০ কে ন এ কা ০ স নে ০ ব সে আ ন ০ ম নে

I १ নু রা রা | রা গা রা রপা I পা মা গা গরা | নু রা সা १ III
 ০ স হা স আ ০ ন নে ০ নি জে রে ০ রা খ ঢা কি

(একবার দ্রুত লয়ে গেল)

I † পা পা সী | সী † সী না I না না না রী | রী † রী রী } II
 ০ আ মা র ম ০ নে ০ র স্মি ত ০ ম ধু ০ ব নে ০
 I † না না না | না সী না সী I † সী সী সী | গা ধা পা পা I
 ০ ল ক ক্য ল ০ সি ত ০ ল লি ০ ত লো ০ চ নে
 I † রা গা রা | পা † মা মা I † গা রা গা | সা † † † II
 ০ ধ রা তে মা র ধ্যা নে ০ ম ০ ধু রা ০ ০ ০
 II † মা পা পা | না † না সী I † সী সী সী | রী না সী সী I
 ০ খে কো আ মা র কা ছে ০ মো র স ক ল কা জে
 I † মা পা পা | না † না সী I † সী সী সী | রী না সী সী I
 ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I † পা পা সী | সী † সী না I † না না না রী | রী † রী রী } I
 ০ তু র যে তু ০ ডী তে ০ সূ র ০ ব ক র মা য়ে ০
 I † না না না | না সী না সী I † সী রী সী | গা ধা পা পা I
 ০ স রা য়ে স ব কা জে যে ন স দা ০ ০ বা জে
 I † রা গা রা | পা † মা মা I † গা রা গা | সা † † † III
 ০ স ম বি তে র সূ র ০ শ ত ধা রা ০ ০ ০

(৪৪০৯)

আজ আমার মনের কোমল কুবলয় তোমার চরণে ধরে' দিলাম ।
 তুমি গ্রহণ করো আর নাহি কর, এতে মোর দাবী আর নাহি রাখিলাম ॥
 আছে হারানো স্মৃতি আর প্রীতি সমাহার,
 আছে আশা আকাঙ্ক্ষা অসংখ্য প্রকার ।
 আছে জ্ঞান কর্মেষণা হয়ে সূপাকার বিনিময়ে তব করুণা চাহিলাম ॥
 আছে মধুমালধে রচা গান অম্লান,
 আছে করবীকুঞ্জে ফোটা কুসুমেরই ভ্রাণ ।
 আছে শত শত জীবনের শাস্ত্র প্রাণ,
 তব তৃপ্তির তরে মোর এ প্রণাম ॥

(মধুমালধ, কলিকাতা, ৩১৭১৮৮)

I গা গা গা মা | গা গা রা রা I রা ঝা রা গা | গা া া সা I
ক র বী কু ও জে ফো টা কু হু মে রি ভ্রা ০ ০ গ

I সা রা I গা া া | গা মা ঝা গা I ঝা ঝা ঝা ঝা | পা া ঝা মা I
আ ছে শ ত শ ত জী ব নে র শা ০ ঝ ত প্রা ০ ০ গ

I গা গা গা মা | গা গা রা রা I রা ঝা রা গা | সা া া সা II II
ত ব ত্ত প তি র ত রে মো র এ প্র গা ০ ০ ম

(৪৪১০)

এসো প্রভু আমি বসে' আছি তোমারই তরে,
এক ছ'দিন নয় বর্ষ ছ'চার নয় কত যুগে যুগান্তরে ॥
শতশিখা জ্বালিয়েছি প্রাণের প্রদীপে মোর,
কত মালা গাঁথিরাছি দিয়ে মধুরিমা-ডোর ।
দীপ নিবেছে মালা শুকাল নিদাঘে ঘোর,
তবু করুণা করে না সে মোরে ॥

শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে রয়েছে তব
অনুভূতি দিয়ে চল নিতি নিতি নব নব ।
কাছে কেন নাহি আস হে অনীশ অভিনব
এবার জানিয়ে যাও আমারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫১৮৮)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০'
| া রা গা গা I
০ এ সো প্র

II গা ঝা রা পা | ঝা ঝা পা পা I ঝা গরা গা ঝপা | ঝা া রা া I
ভু ০ আ মি ব সে আ ছি তো ০০ মা রি ০ ত ০ রে ০

[১৬]

I । পা ধা ধা । ধা ধা ধা না । । সর্বা সর্বা সর্বা । না ধা পা জ্ঞা I]
O এ ক ছু দি ন ন য O বর ব ছু চা রO ন য

I । রর্বা সর্বা সর্বা । গা ধপা ধা নধা । না । পা । । জ্ঞা । গা । II
O কত যু গে যু OO গা Oন ত O রে O O O O O

I । পপা ধা ধা । ধা ধা ধা না । । সর্বা সর্বা সর্বা । ধনা ধা পা জ্ঞা I
O শত শি খা জ্ঞা লি য়ে ছি O প্রা ণের প্র দীO পে মো র

I । পপা ধা ধা । ধা ধা ধা না । । সর্বা সর্বা না । ধা ধা পা জ্ঞা I
O কত মা লা গাঁ থি য়া ছি O দিয়ে ম ধু রি মা ডো র

I । পপা ধা ধা । ধা ধা ধা ধা । না সর্বা সর্বা না । ধা ধা পা জ্ঞা I
O দীO প নি বে ছে মা লা O শুক ল নি দা ঘে ঘো র

(একবার ক্রত লয়ে গের)

I । রর্বা সর্বা সর্বা । গা ধপা ধা নধা । না ধা গা । । জ্ঞা । গা । II
O তবু ও ক রু গাO ক রেনা সে মো রে O O O O O

II । পা পপা ধা । ধা ধা ধা না । I র্বা র্বা সর্বা না । ধা । পা জ্ঞা I
O প্র বণ ম ন ন নি দি ধ্যা স নে র য়ে ছি ত ব

I । পা পা পা ধা । ধা ধা ধা না । I র্বা র্বা সর্বা না । ধা । পা জ্ঞা I
আ O O O O O O O O O O O O O O

I । পা পা ধা ধা । ধা ধা ধা না । I । রর্বা সর্বা না । ধা । পা জ্ঞা I
অ গু ভু তি দি য়ে চ লো O নিতি নি তি ন ব ন ব

I । পা পা পা পা । ধা ধা ধা না । I পা । ধা । । পজ্ঞা গা পধা ধা I
কা ছে কে ন না হি আ স O O O O O O O O O O

I । পা পা ধা ধা । ধা ধা ধা না । I র্বা র্বা সর্বা না । ধা ধা পা জ্ঞা I
কা ছে কে ন না হি আ স হে অ নী শ অ ভি ন ব

I । র্বা র্বা র্বা সা । না ধপা ধা নধা । I না ধা পা । । জ্ঞা । গা । II II
এ বা র জা নি য়েO যা ওO আ মা রে O O O O O

(৪৪১১)

এসো প্রভু মম নিলয়ে আছে চম্পক,

আছে চামেলী নয়ন মেলি' আছে চেয়ে ।

আল্পনা ফুলছায়ে পথ সাজায়েছি মানসমঞ্জুষায় মধু মাথিয়েছি ।

চকোরসম চাঁদে ভাবিয়া চলিয়াছি আকাশে বাতাসে আশা ছড়ায়ে ॥

আঁখিতে বাঁধিয়াছি আসা-পথখানি, ভাবে ভরেছি ক্রীতি অয়স্কান্তমণি ।

মননে গাঁথিয়াছি ঋতস্তুরা বাণী মোহনকে আরো কাছে চেয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮৮৮৮)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
 ম হ তে র মা বে তা রে মে শা ০ ৩

“প্রাণের নাও”—গেয়

I[রা া া | পা মা পা I ধা া না | পা ধা া II
 ডে কে না ৩ স বে ম ম তা র গে হে
 আ ০ ০ | আ ০ ০ I আ ০ ০ | আ ০ ০

I ধা না সা না ধা া পা ধা পা মা গা া I
 ঝ ০ ড় | ঝ ঙ্গা য় I ন ব নী | ত গে হে

I গা মা া া া া পা ধা পা মা গা া I
 উ ল্ কা অ শ নি দি ক্ হা | ত্ ছা নি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II II
 তু মি নি জ কা জ্ ক রি য়া যা ০ ৩

(৪৪১৩)

আলোর তরে খুঁজে বেড়াই তমালকালো রূপে আমি পেতে বিশ্বভূপে ।

নাম জানি না স্বর চিনি না প্রাণের প্রতিকূপে ॥

পথিক তুমি কার পানে ধাও, মোর কথা বারেক শুণে' যাও ।

দেখবে যারে শুধিয়ে তারে, কোথায় পাব সেই অরূপে ॥

তারেই দোব এ কণ্ঠহার মর্মে যে জাগাল বঙ্কার ।

আমার মনে সবার মনে বৃন্দাবনে নীপে নীপে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ১৩৮৮)

তাল—দাদরা

১' ০ ১' ০
 II পা া গগা I মা গা া | সা রা গর I না মা া | সা রা া I গা রা পা I
 আ লো র্ ত রে ০ খুঁ জে ০০ বে ড়া ই ত মা ল্ কা লো ০

[২০]

I মা ি গা I গা রা সা | সা ি রা I সা ি রা | মা গা ি I ি ি ি I
 রু ০ পে আ মি ০ পে ০ তে বি ০ স্ব ভূ ০ পে ০ ০ ০

I পা ি ি | গা মা গা I সা রা গা | সা রা সা I
 না ০ ম্ জা নি না ষ ০ র্ চি নি ০ না

I সা রা ি | গা রা পা I মা গা ি | ি ি ি I
 প্রা ণে র্ প্র তি ০ রু ০ পে ০ ০ ০

“আমি... বিস্বভূপে”—গেয়

II[সা ি গগা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি I'
 প থি ০ক ভূ ০ মি কা র্ পা নে ধা ও

I সা রা ি | ি ি গা I রগা রপা পা | মা গা ি I
 মো র্ ক ধা বা ০ রে ০ ক্ শু নে ষা ও

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা ি সা I
 দে খ্ বে যা রে ০ শু ধি য়ো তা ০ রে

I সা রা ি | ি ি গা I রা পা ি | মা ি গা II
 কো থা র্ পা ০ ব সে ই অ রু ০ পে

“আমি... বিস্বভূপে”—গেয়

II[পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা সা ি II)
 তা রে ই দো ০ ব এ ক ন্ ঠ হা র্

I সা রা ি | ি ি গা I রা পা ি | মা গা ি I
 ম র্ মে যে ০ জা গা লো ষ ঙ্ কা র্

I পা ি গা | মা গা ি I সা রা গা | রা ি সা I
 আ মা র্ ম ০ নে স বা র্ ম ০ নে

I সা রা ি | ি ি গা I রা পা ি | মা ি গা III
 ব ন্ দা ব নে র্ নী পে ০ নী ০ পে

শুকনো পাতার শিঙনে আজ কে এলো গো কে এলো।

অরুণ রাগেরই রঞ্জনে রঙীন হাওয়ায় মাতাল ॥

কিশলয়ে নাচন জাগে পলাশ-প্রাণে দোলা লাগে।

উদাসী মন কেন এমন সুরঞ্জনে রাঙাল ॥

চাইতে পিছে আজ কে মানা, এগিয়ে যেতে নাই সীমানা।

অনেক মনে শুভঙ্কণে সঙ্কোপনে সে জানাল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪৮৮৮)

তাল : দাদরা

	১		০		১		০									
II	গা	১	রা		গা	পা	মা	I	গা	১	রা		না	১	১	I
	শু	ক	নো		পা	তা	র্		শি	০	ঞ্জি		নে	আ	জ্	
I	সা	গা	১		গা	রা	গা	I	পা	১	ক্ষা		পা	১	১	I
	কে	০	এ		লো	গো	০		কে	০	এ		লো	০	০	
I	পা	মা	গা		রা	সা	রা	I	গা	১	১		১	১	১	I
	ও	ও	ও		ও	ও	ও		ও	০	০		০	০	০	
I	গা	১	রা		গা	পা	মা	I	গা	১	রা		না	সা	১	I
	অ	রু	ণ		রা	০	গে		রই	র	এ		জ	০	নে	
I	সা	গা	১		গা	রা	গা	I	পা	১	ক্ষা		পা	১	১	II
	র	ঙী	ন্		হা	ও	য়ায়্		মা	০	তা		লো	০	০	

'কে.....ও'—গেয়

II{	গা	১	১		১	১	১	I	১	১	১		১	১	১	II
	কি	শ	০		ল	০	য়ে		না	চ	ন্		জা	০	গে	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	১	১	না		না	সঁ	না	I	ধা	পা	১		ক্ষা	পা	১	I
	প	লা	শ্		প্রা	০	ণে		দো	০	লা		লা	০	গে	

I গা া রা | গা পা মা I গা া রা | না সা া I
 উ ০ দা সী ম ন্ কে ০ ন এ ম ন্

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্কা I পা া া II
 হু র ঞ্ জ ০ নে রা ০ ঙা লো ০ ০
 'কে... .. ঙ'- গেষ

II{ গা া া | া া ধা I া া া | া া া]II
 চা ই তে পি ছে ০ আ জ কে মা না ০

I া া না | না সী না I ধা পা া | ক্কা পা া I
 এ গি য়ে যে ০ তে না ই সী মা ০ না

I গা া রা | গা পা মা I গা া রা | না সা া I
 অ নে ক্ ম নে ০ শু ভ ০ ক্কে ণে ০

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্কা I পা া া IIII
 স ঙ্ গো প নে সে জা ০ না লো ০ ০

(৪৪১৫)

তুমি না কয়ে না বলে চলে' এলে, যেন চেনা চেনা তবু নাহি চিনি ।
 স্বাগত জানাইনি, পাতায় ফুলে তোরণ সাজাইনি, সমাচার আসেনি ॥
 মোর মধুমালধে মালতীমেখলা চয়ন করিনি ফুল ভরে ডালা ।
 ছিল না চন্দন অগুরু প্রসাধন, কবরী বাঁধিনি সাজিয়ে বেণী ॥
 হে চিন্ময় চিদাকাশে তোমার বাসা, তুমি মনের অন্তঃপুরে ভালবাসা ।
 তোমর তরে আসা রঙীন আশা, তোমায় মনমঞ্জুষায় মণি মানি ॥
 (মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।৮।৮৮)

কুঞ্জ-বিতানে দক্ষিণা পবনে কেন এলে কে জানে মোর মনে,
মোর মনে গো মোর মনে ।

আঁখিতে হিল মায়া, ছিল শ্যামলছায়া সব চাওয়া-পাওয়া একসনে ॥

তব চরণে মোর অশেষ প্রণতি, জ্বালিয়ে ছিলুম শত দীপারতি ।

সবই মনে মনে গোপনে গহনে প্রিয় প্রভু সনে প্রাণে প্রাণে ॥

সে মোর অতৃপ্তি রয়েছে স্মরণে, শ্রবণে মননে নিদিখ্যাসনে ।

গেয়েছি গীতি-গাথা শুনে' ই তিকথা অমিয় মধুরতা স্মিতাননে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭৮৮৮)

তাল : কাহারবা

১	০	১	০
I ধা ধা ধা ধা ।	পা ধা পা পা ।	গা সা গা দা ।	দা দা দা দা I
কু ন জ বি	০ তা নে ০	দ ক্ষি গা প	০ ব নে ০
I গা সা গা দা ।	মা মা পা পা ।	রা রা রা জ্ঞা ।	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
কে ন্ এ লে	কে জা নে ০	মো র ম নে	০ ০ ০ ০
I পা গা দা পা ।	দা দ্বা পা পা ।	রা রা রা জ্ঞা ।	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
মো র ম নে	০ গো ০ ০	মো র ম নে	০ ০ ০ ০
I ধা ধা ধা ধা ।	গা ধা পা পা ।	গা সা গা দা ।	দা দা পা পা I
আঁ খি তে ছি	ল মা য়া ০	হি ল শ্চা ম	ল ছা য়া ০
I পা পা দা পা ।	দা মা পা পা ।	রা রা রা জ্ঞা ।	জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা II
স ব চা ও	য়া পা ও য়া	এ ক স নে	০ ০ ০ ০

মোর মনে গো মোর মনে

I সা সা সা সা ।	সা সা মা মা ।	মা মা মা মা ।	মা গা মা মা I
ত ব চ র	ণে মো ০ র	অ শে ষ প্র	০ গ তি ০
I রা রা জ্ঞা মা ।	মা পা পা পা ।	মা মা গা দা ।	দা পা পা পা I
জা লি য়ে ছি	০ লু ০ ম	শ ত দী পা	০ র তি ০

I ধা ধা ধা ধা | গা ধা গা গা ! গা সাঁ গা দা | দা দা গা মা I
স বই ম নে ০ ম নে ০ গো প নে গ ০ হ নে

I পা গা দা পা | পা মা পা পা ! রা রা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
প্রি য প্র ভু ০ স নে ০ প্রা নে প্রা নে ০ ০ ০ ০
মোর মনে গো মোর মনে।

I সা সা সা দা | সা সা মা মা ! মা মা মা মা | মা গা মা মা I
সে মো র অ হু ভু তি ০ র য়ে ছে স্ব ০ র নে ০

I রা রা জ্ঞা মা | মা পা পা পা ! মা মা পা দা | দা পা পা পা I
শ্র ব নে ম ০ ন নে ০ মি দি ০ ধ্যা ০ স নে ০

I ধা ধা ধা ধা | গা ধা পা গা ! গা সাঁ গা দা | দা দা পা মা I
গে য়ে ছি গী তি গা থা ০ শু নে ই তি ০ ক থা ০

I পা গা দা পা | দা মা পা পা I রা রা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা III
অ মি য ম ধু র তা ০ স্মি তা ন নে ০ ০ ০ ০
মোর মনে গো মোর মনে।

(৪৪১৮)

তোমায় আমি চেয়েছিলুম তমাল তরুর অন্তরালে।

মধুবনে শ্যামল ছায়ে কুঞ্জবনের শিখির তালে ॥

বেণুকা-নীপ সমন্বয়ে ঝলেছিল আমার তরে।

কেন ভুলে' যাও আমারে আমিও নাচি গোপগোকুলে ॥

গোবর্ধনের গোষ্ঠ ছুঁয়ে কালিন্দী কয় কটি নুয়ে।

আমি থাকি সবায় নিয়ে,

ভূমামনের চিত্তি-দেউলে বৃন্দাবনের আঁখি-কাজলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮৮১৮৮)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	সাঁঁ াঁ াঁ	গা ধা াঁ I	মা জ্ঞা মা	রা সাঁ াঁ I
	তো মা যা	আ মি ০	চে যে ০	ছি লু মু
I	সা ধ্ গ্	স মা াঁ I	ধা পা গা	াঁ াঁ ধা I
	ত মা ল্	ত রু র	অ ন্ ত	রা ০ লে
I	সাঁঁ াঁ াঁ	গা ধা াঁ I	মা জ্ঞা মা	রা সাঁ াঁ I
	ম ধু ০	ব নে ০	শ্চা ম ল্	ছা ০ যে
I	সা ধ্ গ্	সা মা াঁ I	ধা পা গা	াঁ াঁ ধা I
	কু ঞ্ জ্	ব নে র্	শি থি র	ত ০ লে

“তমাল ... অন্তরালে”—গেয়

II{	মা জ্ঞা মা	গা ধা গা I	সাঁঁ াঁ াঁ	না সাঁ াঁ }II
	বে গু ০	কা নী প্	স ম ০	স্ব ০ রে
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	সাঁঁ াঁ সঁঁ জ্ঞা	রাঁ াঁ সাঁঁ I	গা সাঁঁ সাঁঁ	গা ধা াঁ I
	ব লে ০০০	ছি ০ ল	আ মা র্	ত ০ রে
I	সাঁঁ াঁ াঁ	গা ধা াঁ I	মা জ্ঞা মা	রা সাঁ াঁ I
	কে ন ০	ভূ লে ০	যা ও আ	মা ০ রে
I	সা ধ্ গ্	সা মা াঁ I	ধা পা গা	াঁ াঁ ধা II
	অ মি ও	না ০ চি	গো প গো	কু ০ লে

“তমাল ... অন্তরালে”—গেয়

II{	মা জ্ঞা মা	গা ধা গা I	সাঁঁ াঁ াঁ	না সাঁ াঁ }II
	গো ব র্	ধ নে র্	গো ০ ঠ্	ছুঁ ০ যে
	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	সাঁঁ াঁ সঁঁ জ্ঞা	রাঁ াঁ সাঁঁ I	গা সাঁঁ সাঁঁ	গা ধা াঁ I
	কা লি ০০০	০ ন্ দি	ক য় ক	টি হু যে

I সাঁ া া | গা ধা া I মা জা মা | রা সা া I
 আ মি ০ ধা কি ০ স বা ই নি ০ -য়ে
 I সা ধা গা | সা মা া I ধা পা গা | া া ধা I
 ভূ মা ০ ম নে ০ চি তি দে উ ০ লে
 I সা ধ্ গা | সা মা া I ধা পা গা | া া ধা III
 ব ন্ দা ব নে র্ আ খি কা জ ০ লে

(৪৪১২)

নিত্য নিরঞ্জন ভবভয় ভঞ্জন রত্নেশ রঞ্জন তুমি প্রভু সুরাকার ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে নিলয়ে বিলয়ে প্রলয়ে বলয়ে হয়ে আছ একাকার ॥
 মিগুণে স্থিতি তব সগুণে প্রকাশিত,
 অলক্ষ্যে অভিনব লক্ষ মানসে স্থিত ।
 জলে স্থলে অনিলে উহাবোহে নভনীলে,
 অখণ্ড দ্ব্যতি তুমি খণ্ডেরই সমাহার ॥
 ভমিপ্রা আবরণে আঁখি ঢাকি যতনে,
 ধুঁজে মরি রাতে দিনে তীর্থে পাহাড়ে বনে ।
 মনের রাজ্য তুমি মনে নমি' আত্মমি,
 তুমি মনসাকিপ্ত মনের অধার ॥

(মধুমালয়, কলিকাতা, ২২৮।৮৮)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০
 III[সা রা া া | া া া া I সা রা া া | সা রা পা া]III
 নি ০ ত্ ত নি র্ জ ন্ ভ ব ভ য় ভ ঞ্ জ ন
 (বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া মা া I
 র ত্ নে শ র ঞ্ জ ন তু মি প্র ভূ স বা কা র্

[২১]

I সা রা া া | া া া া I সা রা া া | সা রা পা া I
স্ব ষ্টি স্থি তি ০ ল য়ে নি ০ ল য়ে বি ০ ল য়ে

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
প্র ০ ল য়ে ব ০ ল য়ে হ য়ে আ ছ এ কা কা র্

“রত্নেশসবাকার”—গেয়

III{ মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া }II
নি র্ণ গ়ে স্থি তি ত ব স গ়ে প্র কা ০ শি ত

(বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা সা গা | ধা ধা পা ধা I মা পা রা রা | া া া া I
অ ল ০ ক্ষ্যে অ ভি ন ব ল ০ ক্ষ্য মা ন সে স্থি ত

I না া া া | না সা না সা I সা রা সা গা | ধা ধা গা পা I
জ লে স্থ লে অ ০ নি লে উ হা বো হে ন ভ নী লে

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
অ খ ন্ ড ছা তি তু মি খ ন্ ডে রই স মা হা র্

“রত্নেশসবাকার”—গেয়

II{ মা পা া া | না া া া I সা া া া | রা না সা া }II
ত মি ০ প্রা আ ব র গ়ে জা খী ঢা কি ষ ০ ত নে

(বিঃ, জঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা সা গা | ধা ধা পা ধা I মা পা রা রা | া া া া I
খুঁ জে ম রি রা তে দি নে তী র্ থে পা হা ড়ে ব নে

I না া া া | না সা না সা I সা রা সা গা | ধা ধা গা পা I
ম নে র্ রা জা ০ তু মি ম নে ন মি আ ০ ভু মি

I মা পা মা রা | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া III
ভু মি ম ন সা কি প ০ ত ম নে রই আ ০ ধা র

(৪৪২০)

নিরাশা-সায়রে আশা-দ্বীপ তুমি তমসায় ধ্রুবতারা ।

জানা-অজানার উর্ধ্ব আলোকে তুমি অমিয় ধারা ॥

মনের মাঝারে অলক্ষ্যে থাক, চিত্তি-দোতনায় অঞ্জন আঁক ।

ক্লেশে কর্মে বিপাক না মাখ সবে থেকে সব ছাড়া ॥

সম্বিত আনো সবাঁকার মনে শয়নে স্বপনে নিঁদে জাগরণে ।

শ্রবনে মননে নিদিধ্যাসনে অভিধ্যানে দাও ধরা ।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩৮৮)

তাল : দাদরা

১' ০ ১' ০

II[না া া | ননা সী া I সী রা সা | না ধা পা I]
নি রা শা সা০ য রে আ শা দ্বী প্ তু মি
(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I পা সী গা | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা রা I
ত ম সা য ক্র ব তা ০ ০০ রা ০ ০

I রা পা মগা | রা গা া I সা রা গরা | সা া া I
আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০

I না া নসী | না সী া I সী রী সী | গগা ধা পা I
জা না অ০ জা না র্ উ ০ ক্ছ আ০ লো কে

I পা সী গা | ধধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা রা II
তু মি ০ অ০ মি য ধা ০ ০০ রা ০ ০

“তমসায়..... ধ্রুবতারা (আ ..) —গেয়

II মা পা া | ননা া নধনসী I া া া | রী না সী]II
ম নে র্ মা০ ঝা রে০০ অ ল ক্ষ্যে ০ ধা ক

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I সী রী সী | গা ধা পধা I মা পা রী | া া া I
চি তি ছো ত না য়০ অ জ্জ ন আঁ ০ ক

I না সা সাঁ | গা সাঁ া I সাঁ রাঁ সাঁ | গণা ধা পা I
 ক্রে শে ক র মে ০ বি পা ক্ না ০ মা খ

I পা সাঁ গা | ধা পা ধা I মা গা ধপা | মা গা রা I
 স বে থে কে স ব্ ছা ০ ০০ জা ০ ০

“তমসায় ক্রবতারা (আঃ)—গেয়

II[মা পা া | না া ধনসাঁ I া া া | র' না সাঁ]II
 স স্থি ত আ নো ০০০ স বা কা র্ ম নে

(বিঃ, আঃ, বিঃ, ক্রঃ, বি—গেয়)

I সাঁ রাঁ সাঁ | গণা ধা পধা I মা পা রাঁ | া া া I
 শ য় নে স্ব ০ প নে ০ নি' দে জা গ ০ র ণে

I না না সাঁ | না সাঁ া I সাঁ রাঁ সাঁ | গা ধা পা I
 শ্র ব নে ম ০ ন ছে নি দি ধ্যা ০ স নে

I পা সাঁ গা | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা গা রা II II
 অ ভি ধ্যা নে দা ও ধ ০ ০০ রাঁ ০ ০

(৪৪২১)

তুমি যদি নাহি এলে মোর মধুমালক মাঝে ।
 তবে কেন ভরে' দিলে কুলে ফলে তার সাজে ॥
 তব আলোকের মেলা রঙে রঙে লীলাখেলা ।
 রাঙা এ জীবনবেলা ভুলাইয়া ভয় লাজে ॥
 বজ্র-অশনি ডাকে কৃষ্ণ মেঘের ফাঁকে ।
 অলি এসে' ঝাঁকে ঝাঁকে গুঞ্জরে ভরে সাজে ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৪৮৮৮)

তাল—দাদরা

	১'	০	১'	০
I	ধা ধা ধা তু মি য	ধা ধা গা দি না হি	I	ধা গা গা এ লে ০
				গা গা গা I ০ ০ ০
I	গা গা গা মো র ম	সাঁ গা দা ধু মা ল	I	দা পা মা ন্ চ মা
				পা মা মা I ঝে ০ ০
I	পা গা দা ত বে কে	পা মা জ্ঞা ন ০ ভ	I	সা রা সা রে দি লে
				সা সা সা I ০ ০ ০
I	পা গা দা ফু লে ফ	পা মা জ্ঞা লে তা র	I	সা রা সা সা জে ০
				সা সা সা II ০ ০ ০

মোর মধুমালঞ্চ মাঝে

I[ধা ধা ধা ত ব আ	ধা ধা ধা লো কে র	I	ধা গা না মে লা ০	গা গা গা]Is ০ ০ ০
I	গা সাঁ গা র ঙে র	দা পা দা ঙে লী লা	I	মা পা মা থে লা ০	মা মা মা I ০ ০ ০
I	পা গা দা রা ঙা এ	পা মা জ্ঞা জী ব ন	I	সা রা সা বে লা ০	সা সা সা I ০ ০ ০ I
I	পা পা দা তু লা ই	পা মা জ্ঞা য়া ভ য	I	সা রা সা লা জে ০	সা সা সা I ০ ০ ০

মোর মধুমালঞ্চ মাঝে

I[ধা ধা ধা ব ০ জ	ধা ধা ধা অ শ নি	I	ধা গা গা ডা কে ০	না গা গা]Is ০ ০ ০
I	গা সাঁ গা ক ০ ফ	দা পা দা মে খে র	I	মা পা মা ফাঁ কে ০	মা মা মা I ০ ০ ০

I পা পা দা | পা মা জা I সা রা সা | সা সা সা I
 অ লি এ সে বাঁ কে বাঁ কে ০ ০ ০ ০

I পা পা দা | পা মা জা I সা রা সা | সা সা সা II II
 ও ন্ জ রে ভ রে সা জে ০ ০ ০ ০

মোর মধুমালঞ্চ মাঝে

(৪৪২২)

সুৰ সেধেছি গীত গেয়েছি তোমারে শোণাতে শ্রিয় ।
 তুমি মোর প্রণতি নিও ॥
 আলোকের ঋণাধারায় স্নান করিয়েছ আমার ।
 বিষাদের দহন জ্বালায় স্মরণে মননে রাখিও ॥
 এসেছি তোমারই কাজে শত ছুঃখ সুখেরই মাঝে ।
 স্মরি ত্যাজি ভয়ে লাজে, চরণে থাকিতে দিও ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।৮।৮৮)

তাল—দাদরা

II পা † † | গা † রা | সা † রা I গা † রা | সা † † | † † † I
 সু ০ র্ সে ০ ধে ছি গী ত্ গে ০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা প্ ধা | না † † I না সা রা | গা রা সা I
 তো ০ মা রে ০ ০ শো ণা তে শ্রি ০ য

I পা পা ধা | না † † I না সা রা | গা রা সা II
 তু ০ মি মো ০ র্ প্র ণ তি নি ০ ও

II গা † মা | পা † † | † † † I পা দ্বা ধা | † † † | † † †]II
 আ ০ লো কে ০ র্ ষ র্ ণা ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ য
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা না | া ধা না I না ধা পা | া া া I
 স্না ন্ ক রি য়ে ছ আ ০ মা ০ ০ র্
 I পা মা গা | া া া I সা রা গা | রা সা না I
 বি ষা দে ০ ০ র্ দ হ ন জা লা য্
 I পা ধা না | া া া I না সা রা | গা রা সা II
 স্ন র ণে ০ ০ ম ন নে রা থি ০ ও

“তুমি……নিও—গেয়

II{ গা া মা | পা া া | া া া I পা স্না ধা | া া া | া া া }II
 এ সে ছি ০ ০ ০ তো মা রি কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আ ০ ০ আ ০ ০ | আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
 I পা া া | না না না না ধা না I না ধা পা | া া া | া া া I
 শ ০ ত ছ : খ্ | স্ন খে রই মা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০
 I পা মা গা | সা রা গা I রা সা না | না ধা পা I
 স্ন রি ত্য জি ভ য়ে লা ০ জে ০ ০ ০
 I পা ধা না | া া া I না সা রা | গা রা সা III
 চ র ণে ০ ০ ০ থা কি তে দি ০ ও

(৪২২৩)

প্রাণদিয়ে যারে ভালবেসেছি, যার দেওয়া প্রাণে স্পন্দন এনেছি।

যার রঙে ধরা রাঙিয়ে রেখেছি, কেমনে বল তারে ভুলি,

বল গো কেমনে তারে ভুলি ॥

যার রচা পথে চলে চলেছি, যার রাগে গীতে মন মাতিয়েছি।

যার মুখপানে চাহিয়া রয়েছি কী আর আছে যা তারে বলি ॥

যার ভাষা ভাসে মর্মরিয়া শ্যাম বনছায়ে সব গরিমা।

যার শ্রীতি হাসে হিয়া উপচিয়া, আমি তারই চরণের ধূলি ॥

কোরকে কোরকে অলোকে অলোকে তারই ভাবে নাচি প্রীতিটি পলকে।

তারই রূপ বরে ঝলকে ঝলকে যখনই যেখানে আর্থি মেলি ॥

(মধুমালক, কলিকাতা, ২৮।৮।৮৮)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০				
I	না না না প্রা ণ দি		সী না সী য়ে যা রে	I	সী রী গা ভা ল বে		ধা পা ধা ০ সে ছি	I
I	না না না যা র দেও		সী না সী য়া প্রা ণে	I	সী রী গা ম্প ন্দ ন		ধা পা ধা এ নে ছি	I
I	না না না যা র র		সী না সী ঙে ধ রা	I	সী রী গা রা ডি য়ে		ধা পা ধা রে খে ছি	I
I	সী রী গা কে ০ ম		ধা পা ধা নে ব ল	I	মপ ধপ মগ তা০ রে০ ভু০		রা রা রা লি ০ ০	I
I	গা পা মা ব ল গো		গা রা গা কে ম নে	I	সর গর না তা০ রে০ ভু		সা সা সা লি ০ ০	II
II	না না না যা র র		সী না সী চা প থে	I	সী রী না চ লে চ		ধা পা ধা ০ লে ছি	I
I	না না না যা র রা		সী না সী গে গী তে	I	সী রী গা ম ন মা		ধা পা ধা তি য়ে ছি	I
I	না না না যা র মু		সী গা সী খ পা নে	I	সী রী গা চা হি য়া		ধা পা ধা র য়ে ছি	I
I	সী রী গা কি আ র		ধা পা ধা আ ছে যা	I	মপ ধপ মগ তা০ রে০ ব০		রা রা রা লি ০ ০	I
II	মা পা পা যা র ভা		গা গা না যা ভা সে	I	সী সী সী ম ০ ম		রী না সী ০ রি য়া	I
I	সী রী গা শ্রা ম ব		ধা পা ধা ন ছা য়ে	I	মা পা রী স ব গ		রী রী রী ০ রি মা	I

I না না না | সী নী সী | সী রী গা | ধা পা ধা I
 যা র শ্রী তি হা সে হি যা উ প চি যা

I ধা সী গা | ধা পা ধা I মপ ধপ মগ | রা রা রা I
 আ মি তা রি চ র গেও রও ধুও লি ০ ০

বল গো কেমনে তারে ভুলি ।

II মা পা পা | না না না | সী সী সী | রী না সী I
 কো র কে কো র কে আ লো কে আ লো কে

I সী রী পা | ধা পা ধা I মা পা রী | রী রী রী I
 তা রই ভা বে না টি প্র তি টি প ল কে

I না না না | সী গা সী I সী রা গা | ধা পা ধা I
 তা রই কু প য় রে ষ ল কে ব ল কে

I ধা সী গা | ধা পা ধা I মপ ধপ মগ | রা রা রা III
 য খ নই যে খা নে জাঁ০ খি০ মে০ লি ০ ০

বল গো কেমনে তারে ভুলি ।

(৪৪২৪)

মলয়ানিল কী কথা কয় ।

পলে ফুলে ফুলে কাণে কাণে কী যে বলে ক্ষণেক ধামিয়া নাহি রয় ।

কত গিরি কত বন সমুদ্রগর্জন উৎক্রমি' চলে আসে এ কানন ।

কেহই রুধিতে নারে সবে ভালবাসে তারে,

তার শ্রীতি কালঞ্জয় ॥

হে মলয়ানিল তুমি কোন লোক হতে আস,

কার তরে সদা ভাস, কে সে যারে ভালবাস ।

সবার পরাগে পশি' সবার হৃদয়ে হাস,

জানাও না নিজ পরিচয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৯।৮৮)

। गा पा मा गा | रा गा ना ना । सा सा सा सा | सा सा सा सा ।।।।
 जा नी ओ ना नि ज प रि च य ० ० ० ० ० ०

मलयानिल की कथा कर ।

४४२५

वृन्दावनम् परित्यज्य पादमेकम् न गच्छामि ।
 पश्यामि यं यदा यदा ब्रजभावं न विश्रमामि ॥
 वदन्तु यद् महाजनाः निन्दन्तु यद् नीतिनिपुणाः ।
 आसन्ते यद् प्रे ज्ञजनाः भावगोकुलेऽधिष्ठामि ॥
 कुले कुले नीपतमाले प्रीति-वृन्दावने अतुले ।
 यमुनाकुले सुनीले प्रकटोहमेवम् वदामि ॥

(मधुमालक, कलिकाता, ७०।८।८८)

तालः दादरा

	१		०		१		०
II	सा	रा	गा	धा	मा	जा	सा
	वृ	न्	दा	व	प	रि	जा
				न	०	०	जा
I	सा	धा	गा	सा	मा	धा	पा
	पा	द	०	मे	क	०	न
				०	ग	०	च
							हा
							०
							मि
I	सा	रा	गा	धा	मा	जा	सा
	प	०	जा	मि	य	०	दा
				०	०	०	०
							०
I	सा	धा	गा	सा	मा	धा	पा
	ब्र	ज	जा	व	०	०	न
							वि
							स्
							म
							रा
							०
							मि

पादमेकं.....न गच्छामि" - गेय

III	मा	जा	मा	गा	धा	गा	सा	रा	गा
	व	द	न्	तु	य	द्	म	हा	०
	आ	०	०	आ	०	०	आ	०	०

I সী স' রজী । রী সী । গা সী । গা ধা । I
 নি ন্দ ০০ ভু য দ্ নী তি নি পু গা :

I সা । । গা ধা । I মা জ্ঞা মা । রা সা । I
 ভা স ন্ তে য দ্ প্রা ০ জ্ জ না :

I সা ধা ন্ । সা মা । ধা পা গা । । ধা II
 ভা ব গো কু ০ লে ধি তি ষ্ ঠা ০ মি

"পাদমেকং... ..ন গচ্ছামি-গেয়"

II) মা জ্ঞা মা । গা ধা গা । সী । । গা সী । II
 কূ লে ০ কূ লে ০ নী প ত মা ০ লে
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ । ০ আ ০ ০

I সা স' রজী । রী সী । গা সী । গা ধা । I
 শ্রী তি ০ ০ ব ন্ দা ব নে অ তু ০ লে

I সী । । গা ধা । I মা জ্ঞা মা । রা সা ।
 য মু ০ না ০ কূ লে ০ হু নী ০ লে

I সা ধা ন্ । সা মা । ধা পা গা । । ধা III
 প্র ক টো হ ০ মে ব ম্ ব দা ০ মি