॥ সূচীপত্র ॥

৪৪৭৬।	তোমারেই আমি ভালোবাসিয়াছি	—	১
৪৪৭৭।	আমারে দেখে' চলেছ প্রভু	—	২
৪৪৭৮।	নিত্য নিরঞ্জন ভবভয় ভঞ্জন	—	৪
৪৪৭৯।	(এই) হেমন্তে আসিও	—	৫
৪৪৮০।	এই মধুমাখা মধুমাসে এসো	—	৬
৪৪৮১।	তোমার আশে বসে' আছি	—	৮
৪৪৮২।	তোমাকে দেখেছি চরমে পরমে	—	৯
৪৪৮৩।	প্রিয় তুমি এলে, ভুবনে ভোলালে,	—	১১
৪৪৮৪।	পল গুণে কত দিন চলে' গেছে	—	১৩
৪৪৮৫।	তুমি যদি নাহি এলে মোর ঘরে	—	১৪
৪৪৮৬।	অপ্সরা এক এসেছিল	—	১৬
৪৪৮৭।	যে তোমারে ভালবাসে	—	১৮
৪৪৮৮।	তুমি মনের কথা শুণে' থাকো	—	১৯
৪৪৮৯।	বলেছিলে তুমি আসবে আবার	—	২১
৪৪৯০।	অজানা পথিক এসেছে	—	২২
৪৪৯১।	ত্রিভুবন-চারী গোপীচিত-বিহারী	—	২৪
৪৪৯২।	প্রভু তোমায় আমায় প্রথম দেখা	—	২৫
৪৪৯৩।	গান রচেছিলে কেন তুমি জানো	—	২৭
৪৪৯৪।	আমি চাঁপার কলি	—	২৮
৪৪৯৫।	মধুমাসে মধুলে কী কথা বলে	—	৩০
৪৪৯৬।	রূপসায়রে ডুব দিয়েছি	—	৩১
৪৪৯৭।	তুমি আমারে ভুলিয়া গিয়াছ	—	৩২
৪৪৯৮।	তুমি করুণানিধান হরি	—	৩৪
৪৪৯৯।	তোমারে সদাই ডাকি	—	৩৫
৪৫০০।	কবন্ধ শ্বাসে মোহনাবেশে	—	৩৭

তোমারেই আমি ভালোবাসিয়াছি না জানিয়া যুগে যুগে কভু ঘুমে কভু জেগে'।
ডেকে' গেছি ভয়-তরাসে কভু স্মিত মানসের আবেগে ॥

বনবীথিকায় দিশাহারা হয়ে আঁধার নিশায় পাথেয় না পেয়ে।
যবে ধ্রুবতারা মেঘে গেছে ছেয়ে তোমারেই গেছি ডেকে' ॥

কথা শুধাও নি কথা শুনিয়াছ করুণা করিয়া ক্লেশ সরায়েছ।
কাণে কাণে সদা কহিয়া গিয়াছ আছি সাথে সুখে দুঃখে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

		১´				০				১´				০		
II	না	না	নর্সা	|	া	না	র্সা	I	না	র্সরা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	তো	মা	রেই		০	আ	মি		ভা	লো০	বা		সি০	য়া০	ছি	
I	পা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	গমা	পধা	পমা	|	গা	া	া	I
	না	জা০	নি		য়া	যু০	গে		যু০	০০	০		গে	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সরা	গগা	রা	|	সা	া	া	I
	ক	ভু	ঘু		মে	ক	ভু		জে০	০০	০		গে	০	০	
I	না	না	নর্সা	|	র্সা	না	র্সা	I	র্সা	সর্রা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	ডে	কে	গে০		ছি০	ভ	য়		ত	রা০	সে		০০	ক	ভু	
I	পা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	া	া	II
	স্মি	ত০	মা		ন	সে	র		আ০	বে০	গে০		০	০	০	
II{	মা	পা	পা	|	না	নর্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রণা	র্সা	র্সা	I
	ব	ন	বী		থি	কা০	য়		দি	শা	হা		রা০	হ	য়ে	
I	র্সা	র্সরা	ণা	|	ধা	পধা	ধা	I	মা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	}I
	আঁ	ধা০	র		নি	শা	য়		পা	থে	য়		না	পে০	য়ে	
I	না	না	না	|	নর্সা	না	র্সা	I	র্সা	র্সরা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I
	য	বে	ধ্রু		ব০	তা	রা		মে	ঘে০	গে		ছে০	ছে	য়ে	
I	পা	পর্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মগা	|	রা	া	া	II
	তো	মা০	রে		ই	গে	ছি		ডে০	০০	০০		কে	০	০	

I মা পা পা | না না নধা I না র্সা র্সা | র্রণা র্সা র্সা I
ক থা শু ধা ও নি০ ক থা শু ণি০ য়া ছ

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্সা | র্সা র্সা সর্রা I
ক রু০ ণা ক০ রি য়া ক্লে শ স য়া য়ে ছ০

I না না না | নর্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I
কা ণে কা ণে০ স দা ক হি০ য়া গি০ য়া ছ

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা া া IIII
আ ছি০ সা থে০ সু খে দুঃ০ ০০ খে০ ০ ০ ০

(৪৪৭৭)

আমারে দেখে' চলেছ প্রভু মোর পুণ্য ফলে।
আলোকে আঁধারে আছ, আছ প্রতি অণুপলে।।
যবে জীবন বোঝা হয়, কুয়াশায় ঘেরে আমারে।
আঁখি নীরে নদী বয় ভাবি বিষ এ সংসারে।।
কে যেন কাণে কাণে কয় হাসিছ মন-দেউলে
যে দ্যুতি কভু নেবে না, যে প্রীতি কভু কমে না।
যে গতি কভু থামে না সে তুমি যাওনা ভুলে'।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১১।৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা সা মা া | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া া I
আ মা রে ০ ০ দে খে চ লে ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা পা ধর্সা া | র্সা মা মা রসা I রা া সা া | া া া া I
প্র ভু মো০ ০ র পু ০ ণ্য০ ফ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা া | া মা মা মা I মা গা পা া | া া া া I
আ লো কে ০ ০ আঁ ধা রে আ ০ ছ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা ধা র্সা | া মা মা রসা I রা া সা া | া া া া II
আ ছ প্র ০ ০ তি অ ণু০ প ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা না র্সা া | া া পা ধা I
য বে জী ০ ০ ব ন বো ঝা ০ হ ০ ০ ০ ০ য়

I ধা না নর্সা র্রা | র্রা র্সা না র্সা I পা া ধা া | া া া া I
কু য়া শা০ ০ য় ঘে রে আ মা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা া | া ধা া পা I পা ক্ষা পা া | মা া া গা I
আঁ খি নী০ ০ ০ রে ০ ন দী ০ ব ০ ০ ০ ০ য়

I গা মা পা ধা | পা পা গা রা I গা া রা া | া া া া I
ভা বি বি ০ ষ এ স ঙ্ সা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা পা র্সা া | া া পা ধা I
কে যে ন ০ ০ কা ণে কা ণে ০ ক ০ ০ ০ ০ য়

I ধা না নর্সা র্রা | র্রা র্সা না র্সা I পা া ধা া | া া া া I
হা সি ছ০ ০ ০ ম ন দে উ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা া | া ধা ধা পা I পা ক্ষা পা া | মা া গা া I
যে ছ্যু তি ০ ০ ক ভু নে বে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | পা পা পা গা I রা া গা া | া া া া I
যে প্রী তি ০ ০ ক ভু ক মে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা া | া ধা া পা I পা ক্ষা পা া | মা া া গা I
যে গ তি ০ ০ ক ভু থা মে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | া মা গা মা I রা া সা া | া া া া IIII
সে তু মি ০ ০ যা ও না ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৭৮)

নিত্যনিরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন মানসরঞ্জন তুমি প্রিয় সবাকার।
একেকে অনেক তুমি অনেকের মনোভূমি, নন্দিতস্পন্দিত তোমাতেই অনিবার॥
সবকথা শোণো জানো, প্রীতিভাজনেরে টানো।
অরূপেরে রূপ দানো উঁচু-নীচু নাহি মানো
ভবার্ণবে তুমি কর্ণধার॥
অপৌরুষেয় তুমি পুরুষপ্রধান শ্রেয়ের শ্রেয়তম গুরুগরীয়ান।
অণুমাঝে ভূমাসাজে হে মহা মহান, তোমারে প্রণতি জানাই বারে বার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১´ ০
II । সা রা গা । রা গা গা গা I মা পা মা মা । গা মা রা গা I
নি ০ত্য নি র ন্ জ ন ভ ব ভ য় ভ ন্ জ ন

I সা । রা রা । রা গা রা গা I পা পা মা মা । গা মা রা গা I
মা ০ ন স র ন্ জ ন তু মি প্রি য় স বা কা র

I মা মা পা পা । পা পা । ধা I র্সা র্সা ণা ধা । পধা পা মা গা I
এ ক কে অ নে ক তু মি অ নে কে র ম০ নো ভূ মি

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I গা পা মা মা । গা মা রা গা II
ন ন্ দি ত স্প ন্ দি ত তো মা তে ই অ নি বা র

II মা মা পা পা । পা পা পা ধা I র্সা র্সা ণা ধা । পা পা মা গা I
স ব ক থা শো ণো জা নো প্রী তি ভা জ নে রে টা নো

I মা মা পা পা । পা পা পা ধা I র্সা র্সা ণা ধা । পধা পা মা গা I
অ রূ পে রে রূ প দা নো উঁ চু নী চু না০ হি মা নো

I গা পা মা মা । গা মা রা গা I গা পা মা মা । গা মা রা গা II
ভ ০ বা র্ ণ ০ বে ০ তু মি ই ক র্ ণ ধা র

II মা মা পা পা । পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা । পা । মা মা I
অ পৌ ০ রু ষে য় তু মি পু রু ষ প্র ধা ০ ০ ন

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা I
শ্রে য়ে র শ্রে য় ০ ত ম গু রু গ রী য়া ০ ০ ন

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু মা ঝে ভূ মা সা জে হে ম হা ম হা ০ ০ ন

I সা া রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা IIII
তো ০ মা রে প্র ০ ণ তি জা না ই বা রে ০ বা র

(৪৪৭৯)

(এই) হেমন্তে আসিও রাতুল চরণ ফেলে'।
যত হিমে সরিয়ে দিও যা জমা যূথীর আঁচলে ॥
সন্ধ্যামালতী চাহিতে না চায়, কুন্দ কাঁদিয়া ক্রমে কোথা যায়।
রজনীগন্ধা গন্ধরাজেরে কী ব্যথা শুণিয়ে চলে ॥
হিম ঝরে' পড়ে প্রদোষ প্রহরে, কমলাকুঞ্জে দ্রাক্ষারই 'পরে।
চন্দ্রমল্লিকার কলি ভরে' প্রীতিমধু দিও ঢেলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮.১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

| া সা না I
এ ই

II সা সা গা | গা মা পা I মা পা মা | জ্ঞা রসা রা I
হে ম ০ন তে আ সি ও ০ ০ ০ ০০ ০

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I না া সা | া সা না I
রা তু ল চ র ণ ফে ০ লে ০ য ত

I সা সা গা | মা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা রসা রা I
হি মে স রি য়ে দি ও ০ ০ ০ ০০ ০

I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ন্া	া	সা	|	া	া	া II
	যা	জ	মা		যু	থী	রা		চ	০	লে		০	০	০
II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	র্সা	পা	পা I
	স	ন্	ধ্যা		মা	ল	তী০		চা	হি	তে		না	চা	য়
I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা I
	কু	ন্	দ		কাঁ	দি	য়া		ক্র	মে	কো		থা	যা	য়
I	গা	গা	রা	|	গা	পা	মা	I	গা	গা	রা	|	সন্া	সা	সা I
	র	জ০	নী		গ	ন্	ধা		গ	ন্	ধ		রা০	জে	রে
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	ন্া	া	সা	|	া	া	া II
	কী	ব্য	থা		শু	নি	য়ে		চ	০	লে		০	০	০
II	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	র্সা	পা I
	হি	ম	ঝ		রে	প	ড়ে		০প্র	দো	ষ		প্র	হ	রে
I	পা	পধা	পা	|	মা	গরা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা I
	ক	ম০	লা		কু	০ন্	জে		দ্রা	ক্	খা		রি	প০	রে
I	গা	গা	রা	|	পা	পা	মা	I	গা	গা	রা	|	সন্া	সা	সা I
	চ	ন্	দ্র		ম	০ল	লি		কা	র	ক		লি০	ভ	রে
I	রা	মা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ন্া	া	সা	|	া	া	া II II
	প্রী	তি	ম		ধু	দি	ও		ঢে	০	লে		০	০	০

(৪৪৮০)

এই মধুমাখা মধুমাসে এসো অজানা পথিক মোর ঘরে।
কিশলয়ে কলিতে কুসুমে কিংশুকেরই কেশরে।।
পথ তব জানা, নাই কোন মানা, নইকো যে আমি তোমার অচেনা।
শ্রবণে মননে আছ জানা শোণা অরূপে যুগে যুগান্তরে।।
ভোরের আলোতে রাতের কালোতে, আছ ভাবালোকে মিশে ওতঃপ্রোতে।
প্রাণের প্রদীপে মনের মণিতে শতরূপে তুমি শতধারে।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	গা	গা	।	গমা	রা	গা	I	পা	পা	হ্মা	।	পা	।	।	I
	ম	ধু	মা		খা০	ম	ধু		মা	সে	এ		সো	০	০	
I	ধপা	মগা	সরা	।	গা	।	।	I								
	০০	০০	০০		০	০	০									
I	পা	পধা	পা	।	মগা	রা	গা	I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I
	অ	জা০	০না		প০	থি	ক		মো	০র	ঘ		রে	০০	০	
I	সা	সা	গা	।	গমা	রা	গা	I	পা	পা	হ্মা	।	পা	।	।	I
	কি	শ	ল		য়ে০	ক	লি		তে	কু	সু		মে	০	০	
I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	II
	কি	০ও	শু		কে	০র	ই		কে	০০	শ		রে	০০	০	
II	সা	সা	সা	।	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	।	পা	পহ্মা	পা	I
	প	থ	ত		ব	জ্ঞা	না০		না	ই	কো		ন	মা০	না	
I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I	মা	মপা	পা	।	মা	গা	গা	I
	ন	০ই	কো		যে	আ০	মি		তো	মা০	র		অ	চে	না	
I	গা	গরা	গা	।	গা	গা	মা	I	গা	গা	গরা	।	সন্া	সা	সা	I
	শ্র	ব০	ণে		ম	০ন	নে		আ	ছ	জা০		না	শো	না	
I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	II
	অ	রু০	পে		যু	গে০	যু		গা	০ন্	ত		রে	০	০	
II	সা	সা	সা	।	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	।	পা	পহ্মা	পা	I
	ভো	রে	র		আ	লো	তে		রা	তে	র		কা	লো০	তে	
I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	।	গরা	সন্া	সা	I
	আ	ছ০	ভা		বা	লো০	কে		মি	শে	ও		তঃ	প্রো০	তে	
I	গা	গা	রা	।	গপা	মা	মা	I	গা	গা	রা	।	সন্া	সা	সা	I
	প্রা	ণে০	র		প্র০	দী	পে		ম	নে	র		ম০	ণি	তে	
I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	I	পা	পধা	পা	।	মা	গরা	গা	IIII
	শ	ত	০		ক্র	তু০	মি		শ	ত০	ধা		রে	০০	০	

তোমার আশে বসে' আছি।
দিন বিগত হয়েছে, সন্ধ্যা পড়ে গেছে, প্রদোষে আকাশে চেয়ে রয়েছি ॥

মালা গেঁথেছি সকালে মালতীলতার তলে,
শিউলি বিছানো ছায়ে কাছে দেখে' পলে পলে।
সে মালা শুকায়ে দিলে কেন তুমি অবহেলে',
আঁখিনীরে বারে বারে ভেবেছি ॥

ফুল ঝরে' ডোর আছে, মালার দোলা কাঁদিছে,
চেয়েও যা পাইনিকো মনে তা ভেসে' চলেছে।
বিভাবরী সব আবরি' কাণে কাণে কহিছে,
আলো আছে কালোর কাছাকাছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৯।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা সা রা রা | রা া গা মা I রা মা া া | গা রা সা না I
তো মা র আ শে ০ ব সে আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা া রা া | া া া া I
আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা পা র্সা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
দি ন বি গ ত হ য়ে ছে স ন্ ধ্যা প ড়ে ০ গে ছে

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা মা া | গা মা রা গা I
প্র দো ষে আ কা শে চে য়ে র য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা া রা া | া া া া II
আ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা ন্া | রা রা ঋা রা I সা সা সা ন্া | রা রা মা রা I
মা লা গেঁ থে ছি স কা লে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা ন্‌া | রা রা ঋা রা I রা রা রা রা | রা । ঋা রা I
মা লা গেঁ থে ছি স কা লে মা ল তী ল তা র ত লে

I ন্‌া ন্‌া সা সা | রা রা গা গা I রা রা পা মা | গা গা রা গা I
শি উ লি বি ছা না ছা য়ে কা ছে দে খে প লে প লে

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
সে মা লা শু কা য়ে ছি লে কে ন তু মি অ ব হে লে

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা রা মা । | গা মা রা গা I
আঁ খি নী রে বা রে বা রে ভে বে ছি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা ন্‌া | রা রা ঋা রা I সা সা সা ন্‌া | রা রা মা রা I
ফু ল ঝ রে ডো র আ ছে মা লা দো লা কাঁ দি তে ছে

I ন্‌া ন্‌া সা সা | রা রা গা গা I রা রা পা মা | গা গা রা গা I
চে য়ে ও যা পা ই নি কো ম নে তা ভে সে চ লে ছে

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা পা I পা ধা পা মা | গা । রা গা I
বি ভা ব রী স বা ব রি কা ণে কা ণে ক ০ হি ছে

I সা সা রা য়া | রা রা গা মা I রা রা মা । | গা রা সা ম্‌া IIII
আ লো আ ছে কা লো র কা ছা কা ছি ০ ০ ০ ০ ০

(৪৪৮২)

তোমাকে দেখেছি চরমে পরমে, তোমাকে পেয়েছি শরণাগতি,
শরণাগতি প্রিয় পরাগতি।
আলোকে আঁধারে আছ মোরে ঘিরে' ভালবাসার ডোরে বেঁধে' নিতি ॥

মোর মনোভূমে তুমি একক রাজা, না জেনে' তোমারে করে' গেছি পূজা।
তোমারে পেলেই শেষ সকল খোঁজা তাই তুমি অগতির গতি ॥

অনাদিকাল হতে আছ আমার সাথে, দুঃখে সুখে শোকে প্রীতিতে গীতিতে।
না পাওয়ারই ক্লেশে পাওয়ার আনন্দে অশেষশিখা তুমি মণিদ্যুতি।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া সা গা মা | পা া জ্ঞা পা I পপা মমা গগা সসা | সগা মমা ধধা পা I
০ তো মা কে দে ০ খে ছি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I া সা গা মা | পা া জ্ঞা পা I া জ্ঞা পা ধা | জ্ঞা পা মা গা I
০ তো মা কে দে ০ খে ছি ০ চ র মে প ০ র মে

I া ন্‌া রা রা | রা গা া রগমা I পা গা রা গা | সা া া া I
০ তো মা কে পে য়ে ছি শ০০ ০ র ণা গ তি ০ ০ ০

I া ন্‌া রা া | া গা া রগমা I পা গা রা গা | সা া া া I
০ শ র ণা গ তি প্রি ০০য় ০ প রা গ তি ০ ০ ০

I া সা গা মা | পা া জ্ঞা পা I পপা মমা গগা সসা | সগা মমা ধধা পা I
০ আ লো কে আ ০ ধা রে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I া সা গা মা | পা া জ্ঞা পা I া জ্ঞা পা ধা | জ্ঞা পা মা গা I
০ আ লো কে আ ০ ধা রে ০ আ ছ মো রে ০ ঘি রে

I া ন্‌া রা া | া গা া রগমা I পা গা রা গা | সা া া া I
০ ভা ল বা সা র ডো রে০০ ০ বেঁ ধে নি তি ০ ০ ০

"তোমাকে······পরাগতি"—গেয়

I পপা মমা গগা সসা | সগা মমা ধধা পা I

II {া সা গা া | পা া জ্ঞা পা I া জ্ঞা পা ধা | জ্ঞা পা মা গা} II
০ মো র ম ন ০ ভূ মে ০ তু মি এ ক ক্ রা জা
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া ন্‌া রা া | া গা া রগমা I পা গা া রা | ন্‌া রা সা সা I
০ না জে নে তো মা রে ০০০ ০ ক রে গে ছি ০ পূ জা

I া সা া া | সা ন্‌া সা া I া ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ তো মা রে পে ০ লে ই ০ শে ষ্ স ক ল্ খোঁ জা

I । ন্‌া রা । | গা । রা-গমা I পা গা রা গা | সা । । । II
o তা ই তু মি অ গOO o তি র্ গ তি o o o

"তোমাকে……পরাগতি"—গেয়

I [পপা মমা গগা সসা | সগা মমা ধধা পা] I

II {। সা গা । | পা । র্মা পা I । র্মা পা ধা | র্মা পা মা গা} I
o অ না দী কা ল্ হ তে o আ ছ আ মা র্ সা থে
o আ o o আ o o o o আ o o আ o o o

I । ন্‌া রা । | । গা রা গমা I পা গা । রা | ন্‌া রা সা সা I
o দুঃ খে সু খে শো কে OO o প্রী তি তে গী o তি তে

I । সা । । | সা ন্‌া সা । I । ন্‌া সা রা | না সা ন্‌া ধ্‌া I
o না পাওয়া রি ই ক্লে শে o পাওয়ার আ ন ন্ দে o

I । ন্‌া রা । | । গা রা রগমা I পা গা রা গা | সা । । । II II
o অ শে ষ্ শি খা তু মিOO o ম নি ছ্যা তি o o o

(৪৪৮৩)

প্রিয় তুমি এলে, ভুবনে ভোলালে, আমারে ভুলিয়া কেন রহিলে।
অদ্রিশিরে হিমবাহে গলালে, মোর মন-ব্যথা নাহি শুনিলে॥

ত্রিলোকের নাথ আমারে অনাথ করিয়া রাখিলে কোন যুক্তিতে।
রুক্ষ গিরিতে হে জলপ্রপাত এই উপলে নাহি দিলে নাচিতে।
সকল কুসুমে শাখাতে রাখিলে, এ শেফালী কেন কাঁদে ভূতলে॥

অনাদিকালের প্রিয়তম মোর, ছিঁড়িতে চাও কি চির প্রীতি-ডোর।
কেন অনুরাগে প্রাণের পরাগে ভাসাইলে অজানা নভোনীলে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১′ o ১′ o
I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সন্‌া সা সা I
প্রি য়O তু মিO এ লে ভু বO নেO ভো লা লে

I সা সা সা | সা রা গা I পা পা ধা | মা গা া I
আ মা রে ভুo লি য়া কে ন রo ছি লে o

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সন্া সা সা I
অ দ্ রি শি রে হি ম বা হে গo লা লে

I সা গা গা | গমা রা গা I পা পা ধা | মা গা া II
মো র ম নo ব্য থা না হি শু নি লে o

II সা সা সা | সা সা মা I মা মা মা | গা মা মা I
ত্রি লো কে র না থ আ মা রে অ না থ

I মা মপা মা | গা রসা রা I গা পা মা | গা গরা গা I
ক রিo য়া রা খি লে কো oন যু ক্ তিo তে

I গা গা রা | গপা মা মা I গা গা গরা | সন্া সা সা I
রু ক্ খ গিo রি তে হে জ লo প্রo পা ত

I সা সা গা | গমা রা গা I পা পা ধা | মা গরা গা II
এ উ প লেo না হি দি লে না চি তে o

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সন্া সা সা I
স ক ল কুo সু মে শা খাo তে রাo খি লে

I সা সা গা | গমা রা গা I পা পা ধা | মা গরা গা II
এ শে ফা লীo কে ন কাঁ দে ভূ তে লেo o

II সা সা সা | মা সা মা I মা মা মা | মগা মা মা I
অ না দি কা লে র প্রি য় ত মo মো র

I মা মপা মা | গা গরা গা I গা পা মা | গা গরা গা I
ছিঁ ড়িo তে চা oও কি চি রo শ্রী তি ডোo র

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | সন্া সা সা I
কে ন অ নু রা গে প্রা ণে র পo রা গে

I সা সা গা | গমা রা গা I পা া র্মা | পা মা গা I
ভা সা ই লেo অ জা না o ন ভ নীo লে

পল গুণে কত দিন চলে' গেছে মধুমাসে মধুল ছায়ায় এলে তুমি ঘন বরষায়।
মালা গাঁথিয়াছি ডালা সাজিয়েছি বেলা-বকুলে-যূথিকায় ॥

কত দিন গেছে কিশলয়ে হেসে' কত রাত কেঁদে মলয় বাতাসে।
কেতকীকেশরে কুঞ্চিত কেশে মেখে' রেখে' আঁখি-বীথিকায় ॥

যে লালিমা অরুণোদয়ে ছিল, মার্ত্তণ্ড তা গ্রাসিতে ছিল।
সন্ধ্যাগগনে করকা স্বননে ভুলাইয়া দিলে সে ব্যথায় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২২।১১।৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১' ০

II না া া া | র্সা া না া I া র্সা র্রা র্সা | ণা া ধা পা I
০ প ল গু ণে ০ ক ত ০ দি ন চ লে ০ গে ছে

I া পা র্সা ণা | ধা া পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা I
০ ম ধু মা সে ০ ম ধু ল ০ ছা ০ য়া ০ ০ য়

I া গা পা মা | গা গা রা গা I সা রা গা রা | সা ন্‌া ধ্‌া া I
০ এ লে তু মি ০ ঘ ন ব ০ র ০ ষা ০ ০ য়্

I া না া া | র্সা া না া I া র্সা র্রা র্সা | ণা া ধা পা I
০ মা লা গাঁ থি ০ য়া ছি ০ ডা লা সা জি ০ য়ে ছি

I া পা র্সা ণা | ধা া পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা রা II
০ বে ০ লা ব ০ কু লে যূ ০ থি ০ কা ০ ০ য়

"এলে .... বরষায়"—গেয়

II {া মা া পা | না া া ধনর্সা I া র্সা া া | া া না র্সা} I
০ ক ০ ত দি ন গে ছে০০ ০ কি শ ল য়ে ০ হে সে
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া র্সা া রা | র্সা ণা ধা পা I া মা পা রা | া া া া I
০ ক ০ ত রা ত্ কেঁ দে ০ ম ল য় বা ০ তা সে

I । না । । | র্সা । না র্সা I । র্সা র্রা র্সা | ণা । ধা পা I
o কে ত কী কে o শ রে o কু ঞ্ চি ত o কে শে

I । পা । র্সা | ণা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা । II
o মে o খে রে খে আঁ খী বী o পি o কা o o য়

"এলে ... ... বরষায়"—গেয়

II {। মা পা পা | না । । ধনর্সা I । র্সা । । | । । না র্সা} I
o যে লা লি মা o অ রুoo o গো o দ য়ে o ছি ল
o আ o o আ o o আoo o আ o o আ o o o

I । র্সা । র্রা | র্সা ণা ধা পা I । মা পা র্রা | । । । । I
o মা র্ ত ন্ ড o তা o প্রা o সি তে o ছি ল

I । না । । | র্সা । না র্সা I । র্সা রা র্সা | ণা । ধা পা I
o স ন্ ধ্যা গ o গ নে o ক ড় কা স্ব o ন নে

I । পা । র্সা | ণা ধা পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা । II II
o ভু লা ই য়া o দি লে o সে o ব্য থা o o য়

(৪৪৮৫)

তুমি যদি নাহি এলে মোর ঘরে যে কোন অলস প্রহরে,
আমি বেঁচে' থাকি বলো কার তরে, কার তরে বলো কার তরে।
আলোকে আঁধারে আশা-পথ ধরে' চলিতেছি বনে কান্তারে ॥
এই দিন আসে এই চলে যায়, স্তোকে শর্বরী অবোধে ভুলায়।
গ্রহ-তারা নিজ পরিক্রমায় তব বারতা শোণায় মোরে ॥
অনুরোধ-উপরোধ-বিনতি পলেপলে করি, জানাই আকুতি ॥
দেহে মনে প্রাণে আভূমি প্রণতি করিয়া চলি বারে বারে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১ ০ ২ ০

II {গা গা মা | পা মা মা I গা গা গা | রা ন্া সা} I
তু মি য দি না হি এ লে মো র ঘ রে

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়

I সা গা া | গা রা গা I গমা পধা মা | গা া া I
যে কো ন অ ল স প্র০ ০০ হ রে ০ ০

া গা া II গা পা মা | গা সা রা I গমা পধপা মা | গা া া I
০ আ মি বেঁ চে থা কি ব লো কা ০০র ত রে ০ ০

I গা পা মা | গা সা রা I গমা পধপা মা | গা া া I
কা র ত রে ব লো কা ০০র ত রে ০ ০

I গা া রা | গা পা মা I গা া া | রা ন্া সা I
আ লো কে আঁ ধা রে আ শা প থ ধ রে

I সা গা া | া রা গা I মগা পধপা মা | গা া া II
চ লি তে ছি ব নে কা ০০ন্ তা রে ০ ০

"কার .... তরে"—গেয়

II {সা া া | া া পা I া া া | র্সা পা া} I
এ ই দি ন আ সে এ ই চ লে যা য়
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া ধা | পা মা গা I রা পা া | মা গা া I
স্তো ০ কে শ র্ব রী অ বো ধে ভু লা য়

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | ন্া সা া I
গ্র হ তা রা নি জ প রি ০ ক্র মা য়

I সা গা া | া রা গা I গমা পধপা মা | গা া া II
ত ব বা র তা শো ণা ০০য় মো রে ০ ০

"কার .... তরে"—গেয়

II [সা ৷ ৷ | ৷ ৷ পা I ৷ ৷ ৷ | র্মা পা ৷] I
অ নু রো ধ উ প রো ধ্‌ বি ন ০ তি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ৷ ধা | পা মা গা I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
প লে প লে ক রি জা না ই আ কু তি

I গা ৷ রা | পা মা ৷ I গা ৷ রা | ন্‌৷ সা ৷ I
দে হে ম নে প্রা ণে আ ভূ মি প্র ণ তি

I সা গা ৷ | ৷ রা গা I গমা গধপা মা | গা ৷ ৷ II II
ক রি য়া চ লি বা রে ০০০ বা রে ০ ০

(৪৪৮৬)

অপ্সরা এক এসেছিল এসেছিল সে যে এসেছিল ।
কবঙ্ক শ্বাসে প্রাণের পরশে স্মৃতিরেখা রেখে' গিয়েছিল ॥
দূর নীলিমায় সোণালী আভায় তারকা কেতনে সাজাল ।
রজতরেখায় নীহারিকা গায় সম্বিত-আসরে জাগাল ।
দূরে আর কাছে ভূমামনমাঝে দীপক রাগে বাজিয়েছিল ॥
ফুল ফোটাল সে নীরস পাষাণে, আগুন ছোঁয়ালো নিথর তুহিনে ।
ছন্দে গভীরে মরণ সায়রে জীবনের সুধা ঢেলেছিল ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৪।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা পা ধা ৷ I মা পা ধপা মা | মা গা রা ৷ I
০ অ ০ প্স রা এ ০ ক এ ০ সে০ ছি ল ০ ০ ০

I ৷ রা পা মা | গা ৷ রা গা I সা রা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
০ এ সে ছি ল ০ সে যে এ ০ সে ছি ল ০ ০ ০

I ৷ মা পা ৷ | পা ৷ ৷ ৷ I ধা মা পা ৷ | র্সা ৷ না র্সা I
০ ক বো ষ্ ণ ০ শ্বা সে ০ প্রা ণে র প ০ র শে

I ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা ৷ ধা পা I ৷ মপা ধা পা | মা গা রা ৷ II
০ স্মৃ তি রে খা ০ রে খে ০ গি০ য়ে ছি ল ০ ০ ০

"এসেছিল … … এসেছিল"—গেয়

II [৷ মা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ পা ধা পা | ণা ৷ ধা ধা] I
০ দূ র নী লি ০ মা য় ০ সো ণা লী আ ০ ভা য়

I ৷ পা র্সা ণা | ধা ৷ পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
০ তা র কা কে ০ ত নে সা ০ জা ০ ল ০ ০ ০

I ৷ মা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ পা ধা পা | ণা ৷ ধা ধা I
০ র জ ত রে ০ খা য় ০ নী ০ হা রি কা গা য়

I ৷ পা র্সা ণা | ধা ৷ পা ধা I মা পা ধা পা | মা গা রা ৷ I
০ স স্মি ত আ ০ স রে ০ জ ০ গা ল ০ ০ ০

I ৷ মা ৷ পা | না ৷ ৷ ৷ I ৷ র্সা ৷ ৷ | ৷ ৷ না র্সা I
০ দূ ০ রে আ র কা ছে ০ ভূ মা ম ন ০ মা ঝে

I ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I ৷ মপা ধা পা | মা গা রা ৷ II
০ দী প ক্ রা ০ গে বা ০ জি০ য়ে ছি ল ০ ০ ০

"এসেছিল …. …. এসেছিল"—গেয়

II [৷ মা পা পা | না ৷ ৷ ৷ I ৷ র্সা ৷ ৷ | ৷ ৷ না র্সা] I
০ ফু ল ফো টা ০ ল সে ০ নী র স পা ০ রা গে
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ৷ র্সা ৷ র্রা | র্সা ণা ধা পা I ৷ মা পা র্রা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ আ গু ন ছো ০ য়া লে ০ নি থ র তু ০ হি নে

I ৷ না ৷ ৷ | র্সা ৷ না র্সা I ৷ র্সা র্রা র্সা | ণা ৷ ধা পা I
০ ছ ন্ দে গ ০ ভী রে ০ ম র ণ সা ০ য় রে

I ৷ পা ৷ র্সা | ণা ধা পা ধা I ৷ মপা ধা পা | মা গা রা ৷ II II
০ জী ০ ব নে র সু ধা ০ ঢে০ লে ছি ল ০ ০ ০

(৪৪৮৭)

যে তোমারে ভালৰাসে হে বাসব তুমি তারে ভালৰাস কি না।
কাঁদায় হাসায় লীলাছলে তার প্রীতির গীতি কী ৰুঝি না॥

ফুল ফুটিয়ে যে ধূলার ধরায় রূপালী ঝরণা মরুতে হারায়।
কত কচি কাঁচা শুকাইয়া যায় সে নিঠুরে ভালৰাসি না॥
সীবন্তী আসে কাঁটায় ঘেরিয়া, পূর্ণ চন্দ্রে মেঘেতে ঢাকিয়া।
চন্দনতরু ভুজগে ভরিয়া তার ভালৰাসা মানি না॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৫।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	া	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	গা	|	মা	গা	া	I
	যে	তো	মা		রে	ভা	ল		ৰা	সে	হে		বা	স	ব	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	া	া	I
	তু	মি	তা		রে	ভা	ল		ৰা	সো	কী		না	০	০	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	কাঁ	দা	য়		হা	সা	য়		লী	লা	ছ		লে	তা	র	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	া	া	া	II
	প্রী	তি	র		গী	তি	কি		ৰু	ঝি	না		০	০	০	

"তুমি .... না,,—গেয়

II	[সা	া	রা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	া	|	া	া	া	I
	ফু	ল	ফু		টি	য়ে	যে		ধূ	লা	র		ধ	রা	য়	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	া	া	গপা	|	মা	গা	া	I
	রূ	পা	লী		ঝ	র্	ণা		ম	রু	তে০		হা	রা	য়	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	া	া	গপা	|	মা	গা	া	I
	ক	ত	ক		চি	কাঁ	চা		শু	কা	ই০		য়া	যা	য়	

I [illegible] [illegible] [illegible] | গা রা গা I সা রা গা | া া া II
[illegible] [illegible] [illegible] রে ভা ল বা সি না o o o

"তুমি .... না"—গেয়

I [illegible] [illegible] [illegible] | পা মা গা I রা গা া | া া া I
[illegible] [illegible] ন্ তী আ সে কাঁ টা য় ঘে রি য়া
[illegible] o o আ o o আ o o আ o o

I [illegible] [illegible] া | া া া I া া গপা | মা গা া I
[illegible] র্ ণ চ ন্ দ্রে মে ঘে তেo ঢা কি য়া

I [illegible] া া | া া া I া া গপা | মা গা া I
চ ন্ দ ন্ ত রু ভু জ oগে ভ রি য়া

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া II II
ভা র্ ভা ল বা সা মা নি না o o o

(৪৪৮৮)

তুমি মনের কথা শুনে' থাকো।
মর্ম্মমাঝে মোহন সাজে মধুর ভাবে ভরে' রাখো ॥
তুমি আঁধার নিশায় তমোহারী, মরুতৃষায় স্নিগ্ধ বারি,
বাদল রাতের ছত্রধারী পথ হারার দিশারী।
আমি তোমায় খুঁজি, কেন লীলার মায়ায় রূপে ঢাকো ॥
তুমি মধুমাসে ফাগেরই রাগ, শোকে ক্লেশে পেলব পরাগ।
থাকি সজাগ থাকুক অনুরাগ কোন ত্রুটিতে বিরাগ করবোনাকো ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১ o ১' o

| া গা মা II
o তু মি

II {র্সা না া | ধা া পা I গা া মা | গা া া I সগা মমা পপা} II
ম নে র ক ০ থা শু নে থা কো ০ ০ ০০ ০০ ০০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I গা া মা | পা া না I র্সা নর্সা র্রর্া | না া র্সা I
ম র ম মা ০ ঝে মো হো০ ০ন্ সা ০ জে

I র্সা া া | না া পা I পা া না | ধনা র্সা না II
ম ধু র ভা ০ বে ভ ০ রে রা০ ০ খো

"তুমি .... থাকো"—গেয়

II {গা মা া | পা না া I র্সা া র্রা | না া র্সা I গমা পনা র্সর্সা} I
আঁ ধা র নি শা য় ত ০ ম হা ০ রী ০০ ০০ ০০

I গা মা া | পা না া I র্সা া র্রা | না া র্সা I
আঁ ধা র নি শা য় ত ০ ম হা ০ রী
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া র্সা া | না ধা পা I পা না ধনর্সা | ণা ধা পা] I
০ ম রু তৃ ষা য় স্নি গ ধ০০ বা ০ রি

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০

I র্সা া া | না র্সা া I পা গা পা | মা া গা I
বা দ ল্ রা তে র ছ ত্র ০ ধা ০ রী

I া গা া | া া া I রা গা সা | া া া I
০ প থ হা রা রদ্ধি শা ০ রী ০ ০ ০

I া গা মা | পা া া I মা পা পা | গা মা পপা I মা গা া I
০ আ মি তো মা য় খুঁ জি তো মা ০ ০য় খুঁ ০ জি

I া গা া | া া া I া া া | া া া I রা গা সা II
০ কে ন লী লা র মা য়া য় রূ ০ পে ঢা ০ কো

"তুমি ... . থাকো"—গেয়

I [illegible] না I র্সা া র্রা | না র্সা া I গমা পনা র্স র্সা I
[illegible] ০ সে ফা গে ০ রই রা গ ০০ ০০ ০০

II [illegible] পা া না I র্সা া র্রা | না র্সা া I
[illegible] ০ সে ফা গে ০ রই রা গ
[illegible] আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I [illegible] | না ধা পা I পা গা পা | মা গা া I
[illegible] ক্লে ০ শে পে ল ব প রা গ

I [illegible] না র্সা া I পা পপা পা | গপা মা গা I
[illegible] স জা গ থা কুক অ নু০ রা গ

I [illegible] া | া া া I া া া | া া া I রা গা সা | া া া II II
[illegible] ক্র টি তে বি রা গ ক র বো না ০ কো ০ ০ ০

(৪৪৮৯)

বলেছিলে তুমি আসবে আবার হে প্রিয় তাহা কি গিয়াছ ভুলে' ।
তবে কেন মোর শাখে সহকার মঞ্জরী মধু আনিয়া দিলে ॥
বলিলে এই নিদাঘে বৈশাখে, বেলাবলয়ে বকুলের বুকে।
ভুলাইয়া দিতে ঝরারই দুঃখে পরশে হরষ দানিবে ঢেলে' ॥
কয়েছিলে হেসে' কেতকী কেশরে, কণ্টকক্লেশ কমাবার তরে।
নিকটে টানিবে অলিরে ভ্রমরে সে কথা দেবতা ভুলিয়া গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা রা গপা | মা মা মা I গা গা গরা | সনা সা সা I
ব লে ছি০ লে তু মি আ ০স বে০ আ০ বা র
I সা সা গা | গমা রা গা I পা পা ধা | মা গা া I
হে প্রি য় তা০ হা কি গি য়া ছ০ ভু লে ০

I	গা	রা	গপা	|	মা	মা	মা	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	সা	I
	ত	বে	কেO		ন	মো	র		শা	খে	সO		হুO	কা	র	
I	সা	সা	গা	|	গমা	রা	গা	I	পা	পা	ধা	|	মা	গা	া	II
	মO	ন্	জ		রীO	ম	ধু		আ	নি	য়াO		দি	লে	O	
II{	সা	সা	সা	|	সা	পা	পা	I	পা	পা	পা	|	া	ক্ষা	পা	I
	ব	লি	লে		এ	ই	নি		দা	ঘে	বৈ		O	শা	খে	
I	পা	পধা	মা	|	া	গা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
	বে	লাO	ব		O	ল	য়ে		ব	কুO	লে		র	বু	কে	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	ভু	লা	ই		য়া	দি	তে		ঝ	রা	র		ই	দুঃ	খে	
I	সা	সা	গা	|	গমা	রা	গা	I	পা	পা	ধা	|	মা	গা	া	II
	প	র	শে		হO	র	ষ		দা	নি	বে		ঢে	লে	O	
II{	সা	সা	সা	|	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	ক	য়ে	ছি		লে	হে	সে		Oকে	ত	কী		কে	শO	রে	
I	পা	পধা	মা	|	গা	গা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ক	On	ট		ক	ক্লে	শ		ক	মাO	বা		র	ত	রে	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	গরা	|	সন্া	সা	সা	I
	নি	ক	টে		টাO	নি	বে		অ	লি	রেO		ভ্র	ম	রে	
I	সা	সা	গা	|	গমা	রা	গা		পা	পা	ধা	|	মা	গা	া	I
	সে	ক	থা		দেO	ব	তা		ভু	লি	য়া		গে	লে	O	

(৪৪৯০)

অজানা পথিক এসেছে।
ফুলে ফলে প্রীতিকাজলে ধরায় ভরেছে ॥
কেউ নয়কো দূর পর যে তাহার, সবাই আত্মীয় আপনার।
ক্লেশাশ্রু মুছিয়ে সবার শোক সরিয়েছে ॥
এসেছে সে আলোর রথে মিশে গেছে ওতঃপ্রোতে।
বরাভীতি-কৃত হাতে কাছে টেনেছে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ া পা া | পধা মমা গগা I ররা রগা রগা | া া া I
০ অ জা না০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I সা রা া | স্ধা া া I পা া া | }I
প থি ক্ এ ০ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I পা া া | া া া I গা পা মা | গা া া I
ফু লে ফ লে প্রী তি কা ০ জ লে ০ ০

I সা রা া | স্ধা া া I পা া া | া া া I
ধ রা য়্ ভ ০ রে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"অজানা……এসেছে"—গেয়

I সা া ররা | স্ধা া গস্ধপা I পা া া | স্ধা পা া I
কে উ নয় কো দূ রঃ প র্ যে তা হা র্

I গা মা া | ধা া ধণা I ধা মা গা | মা রা া
স বা ই আ ০ ত্মী০ য় আ প না ০ র্

I া া গা | া মা গা I া মা রা | গা রা া I
০ ০ ক্লে শা শ্রু মু ছি য়ে ০ স বা র্

I া সা রা | স্ধা া া I পা া া | া া া I
০ শো ক্ স রি য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০

"অজানা……এসেছে"—গেয়

II{ া সা রা | স্ধা া গস্ধপা I পা া া | স্ধা পা স্ধপা I
০ এ সে ছে সে ০০০ আ লো র্ র থে ০০
০ আ ০ আ ০ ০০০ আ ০ ০ আ ০ ০০

I মমা গগা ররা | সরা স্ধস্ধা ধধা I পা া া | া া া }II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ণা ধা I মা া া | গা মা রা I
মি শে গে ছে ০ ০ ও ত ঃ প্রো তে ০

I ⸾ পা ⸾ | মা ⸾ গা I গা ⸾ রা | গা রা ⸾ I
o ব রা ভী o তি কৃ ত o হা তে o

I ⸾ সা রা | ম্মা পা ⸾ I পা ⸾ ⸾ | ⸾ ⸾ ⸾ II II
o কা ছে টে o নে ছে o o o o o

(৪৪৯১)

ত্রিভুবন-চারী গোপীচিতবিহারী মোর মনবৃন্দাবনেরই রাজা।
অরূপের রূপধারী ভয়ের ভয়হারী তোমারে ঘিরে' যত জীবেরই নাচা ॥
কতবার এসেছি কত কেঁদে' হেসেছি তব কাজ করেছি তোমাতে ঘুমিয়েছি,
কখন সফল কভু বিফলও হয়েছি, মানে অভিমানে তব চরণে লুটিয়েছি।
তবু চলা থামেনি তোমাকে ভুলিনি আজও চলে চলেছে তোমাকে খোঁজা ॥
এককে অনেক তুমি অনেকের সমাহার, আত্মার আত্মীয় করে চলেছ বিহার।
শাশ্বত সনাতন পুরুষ চির নূতন সীমায় অসীমে জেনে না জেনে করি পূজা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

১´ o ১´ o

II সা রা গা রা | গা ⸾ গা ⸾ I গা পা মা মা | গা গা রা গা I
ত্রি ভু ব ন চা o রী o গো পী চি ত বি হা রী o

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা ⸾ রা গা I
মো র ম ন বৃ ন দা o ব নে রি রা জা o o o

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I র্সা র্সা ণা ধপা | ধা পা মা গা I
অ রূ পে র রূ প ধা রী ভ য়ে র ভo য় o হা রী

I পা পা মা মা | গা ⸾ রা গা I পা পা মা মা | গা ⸾ রা গা II
তো মা রে ঘি রে o য ত জী বে রি না চা o o o

II{ মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা র্সা ণা ধপা | ধা পা মা গা I
ক ত বা র এ সে ছি o ক ত কেঁ দেo হে সে ছি o

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা সা না ধপা | ধা পা মা গা I
ক ত কা জ ক ০ রে ছি তো মা তে ঘু০ মি ০ য়ে ছি

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা । না ধপা | ধা পা মা গা I
ক খ নো স ফ ল ক ভু বি ০ ফ ল০ হ ০ য়ে ছি

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I গা পা মা মা | গা গা রা গা II
মা নে অ ভি মা নে ত ব চ র ণে লু টি য়ে ছি ০

II{ মা মা পা পা | পা পা পা ধা I সা সা ণা ধপা | ধা পা মা গা I
ত বু চ লা থা নে নি ০ তো মা কে ভু০ লি ০ নি ০

I পা পা মা মা | গা গা রা গা I পা পা মা মা | গা । রা গা II
আ জো চ লে চ লে ছে ০ তো মা কে খোঁ জা ০ ০ ০

II মা মা পা পা | পা পা পা ধা I সা সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
এ ক কে অ নে ক তু মি অ নে কে র স০ মা হা র

I গা পা মা মা | গা মা রা গা I গা পা মা মা | গা গা রা গা I
আ ০ ত্মা র আ ০ ত্মী য় ক রে চ লে ছ বি হা র

I সা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা সা ণা ধপা | ধা পা মা গা I
শা ০ শ্ব ত স না ত ন পু রু ষ চি র নূ ত ন

I পা পা মা মা | গা মা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা III
সী মা য় অ সী মে জে নে না জে নে ক রি ০ পূ জা

(৪৪৯২)

প্রভু তোমায় আমায় প্রথম দেখা কোন সে অজানায়।
নিত্য তুমি অনিত্য আমি দিব্য দ্যোতনায়॥

অশেষ তুমি মোর আছে শেষ, বৃহৎ তুমি আমি কৃপালেশ।
ঋদ্ধ তুমি আমি রিক্তরেশ চিত্তচেতনায়॥

আমি ভুলি তুমি ভালবাস, আমি কাঁদি তুমি সদা হাস।
পশিত আমি তুমি অপাশ লীলারই মায়ায়॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১´ ০

। গা । II গা । রা | গা পা মা I গা । রা | ন্‌া সা । I

০ প্র ভু তো মা য় আ মা য় প্র থ ম দে ০ খা

I সা গা । | পা । হ্মা I পা । । | । । । I

কো ন্ সে আ ০ জা না ০ ০ ০ ০ য়্

I পা মা গা | রা সা রা I গা । । | । । । I

আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | ন্‌া সা । I

নি ত্ ত তু মি অ নি ত্ ত আ ০ মি

I সা গা । | পা । হ্মা I পা । । | । । । II

দি ০ ব্য জ্যো ০ ত না ০ ০ ০ ০ য়্

"কোন সে অজ্ঞানায়"—গেয়

II{ গা । । | । । ধা I । । । | । । । }II

অ শে ষ্ তু মি ০ মো র্ আ ছে শে ষ্

বৃ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I । । । | র্সা না ধা I পা । । | হ্মা পা । I

বৃ হ ৎ তু মি ০ আ মি ক্ষু পা লে শ

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | ন্‌া সা । I

ঋ দ্ ধ তু মি আ মি রি ক্ ত রে শ্

I সা গা । | পা । হ্মা I পা । । | । । । II

চি ত্ ত চে ০ ত না ০ ০ ০ ০ য়্

"কোন সে অজ্ঞানায়"—গেয়

II{ গা । । | । । ধা I । । । | । । । }II

আ মি ভু লি তু মি ভা ল ০ বা স ০

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ा ा না | র্সা না ধা I পা ा ा | স্মা পা ा I
আ মি কাঁ দি তু মি স দা ০ হা স ০

I গা ा রা | গা পা ম I গা ा রা | ন্া সা ा I
প শি ত আ মি তু মি ০ অ পা ০ শ

I সা গা ा | পা ा স্ম I পা ा ा | ा ा ा II II
লী লা ০ র ই মা য়া ০ ০ ০ ০ য়্

(৪৪৯৩)

গান রচেছিলে কেন তুমি জানো।
সুর দিয়েছিলে মন-মাতানো॥
তম-উগারিত তমসার মূলে, পঞ্চতত্ত্ব নিহিত অতলে।
দিলে না হর্ষ প্রাণের স্পর্শ যায় না করা অনুমানও॥
ভেবেছিলে প্রভু অনেক 'আমি হব', সুখ-দুঃখ নিয়ে লীলা করে যাব।
ফুল ফুটাইলে রঙ লাগাইলে আলো ঢেলে প্রাণ-জাগানো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ा গা ा II
০ গা ন

II সা রা গা | পা ा ा I পা ধা পা | গা ा ा II{ ा ा ा I
র চে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

I রা গা ा | ा মা ा | ा ा ा }II
তু মি জা নো ০ ০ ০ ০ ০

ा গা ा II সা রা গা | পা ा ा I পা ধা পা | গা ा ा I
০ সু র দি য়ে ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ा গা ा | রা গা ा I সা ा ा | II
০ ম ন্ মা তা নো ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কেন তুমি জানো"—গেয়

II{ । সা রা | পপা মা গা I রা গা । | । । । }II

o ত ম   উগা রি ত   ত ম সা   র্ মূ লে

o আ o   আo o o   আ o o   আ o o

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা গা । I

প o ঞ্চ   ত ত্ ত্ব   নি হি ত   অ ত লে

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা গা । I

দি লে না   হ র্ ষ   প্রা ণে র   প র্ শ

I সা রা । | । । । I । গা সসা | । । । I

যা য়্ না   ক রা অ   নু মা নও   o o o

"কেন তুমি জানো"—গেয়

II । সা রা | পা পা মগা I রা গগা গা | । । । }II

o ভে বে   ছি লে প্রভু   অ নেক আ   মি হ ব

o আ o   আ o আo   আ oo আ   আ o o

I পা । । | । । । I । । । | গপ মা গা I

সুঃ খ্ দুঃ   খ্ নি য়ে   লী লা ক   রে যা ব

I পা । । | । । । I । । । | গপা মা গা I

ফু ল্ ফু   টা ই লে   র ঙ্ লা   গাo ই লে

I সা রা । | । । গা I রা গা । | সা । । II II

আ লো ঢে   লে প্রা ণ   জা গা নো   o o o

(৪৪৯৪)

আমি চাঁপার কলি গন্ধে কথা বলি, প্রীতির পরাগ পাঠাই প্রদোষে।
আমি যে সবাকার, তোমরা সবাই আমার, মানি না ভেদ দেশে-বিদেশে ॥
অরুণাচলের আলো মোর চোখে লাগে ভালো,
পারি না সহিতে অবিচারের কালো।
শোষণের সংরচনা অগ্নিশিখায় জ্বালো, কথা কও মোর সঙ্গে হেসে' ॥
মলয়ানিলের পরশ সবাই পাক দিব্য ত্রিদশ।
প্রয়োজন আয়োজন পূরণে মধুর হরষ দেখে' যাই আমি ভালোবেসে' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ●

II । সা গা রা | গা । । । I । । পা মা | গা । রা গা I
০ আ মি চাঁ পা র্ ক লি গ ন্ ধে ক থা ০ ব লি

I সা রা । । | । । গা মমা I গা । রা সা | । । । । I
প্রী তি র্ প রা গ্ পা ঠাই প্র ০ দো ষে ০ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । ধা I র্সা । । ণা | ধা । পা মগা I
আ মি ০ যে স বা কা র্ তো ম রা স বা ই আ মার

I সা রা । । | । । গা মা I গা । রা সা | । । । । II
মা নি ০ না ভে দ দে শে বি ০ দে শে ০ ০ ০ ০

"প্রীতির·······প্রদোষে"—গেয়

II{ পা । । । | । । । ধা I র্সা । । ণা | ধা পা মা গা }II
অ রু না চ লে র্ আ মো লো র চো খে লা গে ভা লো
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । ধা I র্সা । । ণা | ধা পা মা গা I
পা রি ০ না স ০ হি তে অ ০ বি চা রে র্ কা লো

I পা । । । | । । । ধা I সা । । ণা | ধা পা মা গা I
শো ষ ণে র্ সং র চ না অ গ্ নি শি খা য়্ জ্বা লো

I সা রা । । | । । গা মা I গা । রা সা | । । । । II
ক থা ক ও মো র স ঙ্গে হে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

"প্রীতির·······প্রদোষে"—গেয়

II{ পা । । । | । । । ধা I র্সা । । ণা | ধা পা মা গা }II
ম ল য়্া অ নি লের পর শ স বাই পা ক্ দি ব্য ত্রি দশ্
আ ০ ০ ০ আ ০০ ল ০০ আ ০০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । ধা I র্সা । । ণা | ধা পা মা গা I
প্রা য়ো জ ন্ আ য়ো জ ন্ পূ র ০ ণে ম ধুর হ রষ্

I সা রা । । | । । গা মা I গা । রা মা | । । । । II II
দে খে যা ই আ মি ভা লো বে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

মধুমাসে মধুলে কী কথা বলে, কাণ পেতে আমি বুঝিতে নাহি পারি।
কীর্ণ কিশলয়ে কাঞ্চন-নিলয়ে কানন কেন কাঁদে কেন ঝরে আঁখি বারি ॥
সে পথিক আসেনিকো সারা বৎসর লঙ্ঘি' অরণ্যানী মরু দুস্তর।
উল্লঙ্ঘি গিরি তুষারেরই ঝড় তাই কি কাঁদে কানন হেলা সহিতে নারি' ॥
কেঁদো না কানন সেই পথিক আসিবে, তোমার পরাণ-মন জিনিয়া নেবে।
মিষ্টি হাসি হেসে' কাছে টানিবে, পুষ্পে উপচি' পড়ো তার আগমন স্মরি ॥
(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—কহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা মা গা া I পা পা গা মা | গা া া া I
ম ধু মা সে ম ধু লে ০ কী ক থা ব লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I
কা ণ পে তে ০ আ মি বু ঝি তে না হি ০ পা রি

I মা মা পা পা | পা পা পা ধা I র্সা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
কী ০ ০ র্ণ কি শ ল য়ে কা ০ ঞ্চ ন নি ০ ল য়ে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা গা I
কা ন ন কে ন ০ কাঁ দে কে ন ঝ রে আঁ খি বা রি

II{ গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া া মা I
সে প থি ক আ সে নি কো সা রা ব ৎ স ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা }II
ল ঙ ঘি অ র ণ্ না নী ম রু দু স ত ০ ০ র

I পা পা া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা া া রা I
উ ল্ ল ঙ ঘি ০ গি রি তু ষা রে রি ঝ ড় ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II
তা ই কি কাঁ দে কা ন ন হে লা স হি তে ০ না রি

II{ গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা া I
কেঁ দো না কা ন ন সে প থি ক আ সি বে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া }II
তো মা র প রা ণ ম ন জি নি য়া নে বে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা া পা পা I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
মি ষ্ টি হা সি ০ হে সে কা ছে টা নি বে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II
পু ষ পে উ প চি প ড়ো তা০ র আ গ ম ন স্ম রি

(৪৪৯৬)

রূপসায়রে ডুব দিয়েছি, অরূপ রতন তুলে' এনেছি।
কান্না ভুলে চুনী পান্নার পরাৎপরে প্রাণে পেয়েছি।।
যেথায় আছ যত সুজন মোর পানে চাও ক্ষণেক এখন।
সবার তরে পুষ্পে ভরে' স্বর্ণসাজি সাজিয়েছি।।
সবাই আছো আমার মনে, কেউ নহে পর ত্রিভুবনে।
সবার প্রীতি রিক্থ-দ্যুতি আশিষ নিয়ে পথে চলেছি।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | ণা ধা া I মা জ্ঞা জ্ঞমা | রা সা া I
রূ প সা য় রে ০ ডু ব দি০ য়ে ছি ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা সা | ণা ধা া I
অ রূ প র ত ন তু লে এ নে ছি ০

I সা সা সা | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা সা I
কা ন্ না ভু লে ০ চু নী পা ন্না র ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা সা | না ধা া II
প রা ৎ প রে ০ প্রা ণে পে য়ে ছি ০

II মা পা পা | না র্ধা সা I না সা া | না সা সা I
যে থা য় আ ছ O য ত O সু জ ন

I মা পা পা | না ধা সা I না সা া | না সা সা I
আ O O O O O O O O O O O

I স´রা স´রা জ্ঞ´া | রা স´া স´া I ণসা ণা সা | ণা ধা ধা I
মো O Oর পা নে চা ও ক্ষ O ণে ক এ খ ন

I সা সা সা | না ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I
স বা র ত রে O পু Oষ পে ভ রে O

I সা সা সা | মা মা া I ধা পা সা | না ধা া II
স্ব র্ ণ সা জি O সা জি O য়ে ছ O

I মা পা পা | না ধা সা I না সা সা | না সা া I
স বা ই আ ছে O আ মা র ম নে O

I স´রা স´রা জ্ঞা | রা সা সা I ণসা না সা | ণা ধা ধা I
কে O Oউ ন হে প র ত্রি O ভু O O ব নে O

I সা সা সা | ণা ধা া I মজ্ঞ জ্ঞ মা | রা সা া I
স বা র প্রী তি O ঋ O ক্ থ ছ্যু তি O

I সা সা সা | মা মা া I ধা পা সা | ণা ধা া II
আ শী ষ নি য়ে O প থে চ লে ছি O

(৪৪৯৭)

তুমি আমারে ভুলিয়া গিয়াছ।
ডেকে’ ডেকে’ কেঁদে’ দিন চলে’ গেছে বধির হইয়া রয়েছ ॥
রাকায় পূর্ণ শশী যবে ভাসে, তম যায় দূরে, ধরিত্রী হাসে।
আমার জীবনে অমাবস্যা অক্ষয় করে’ রেখেছ ॥
শুকতারা জাগে আকাশের কোণে, আর থেকোনা গোপনে গহনে।
মানো মোর কথা নিঠুর দেবতা, ভুলাও যা ব্যথা দিয়েছি ॥
(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

১ ০ ১´ ০

| না র্সা । I

তু মি ০

II না র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা । রা I

আ মা০ রে ভু লি০ য়া গি০ য়া০ ছ ০ ০ ০

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গরা সা | । । । I

আ মা রে ভু লি য়া গি০ য়া ছ ০ ০ ০

I মা পা না | নর্সা না র্সা I র্সা র্সরা ণা | ধণা ধা পা I

ডে কে ডে কে০ কেঁ দে দি ০ন চ লে০ গে ছে

I র্সা র্সর্রা রা | ণা ধপা ধা I মপা ধপা মা | গা রা । II

ব ধি০ র হ ০ই য়া র০ য়ে০ ছ ০ ০ ০

II{ মা পা পা | না না নধা I র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা ণর্সা র্সা I

রা কা য় পূ র ণ০ শ শী য বে০ ০ভা সে

I মা পা পা | না না নধা I র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা ণর্সা র্সা I

আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্সা | র্সা র্সর্রা সরা }I

ত ম০ যা য় দূ০ রে ধ রি ত্ রী ০হা সে০

I না না র্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্সরা না | ধণা ধা পা I

আ মা র জী০ ব নে অ মা০ ০ ব০ স্যা ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা । II

অ ০ক্ খ য় ক রে রে০ খে০ ছ ০ ০ ০

II{ মা পা পা | না না ধনর্সা I র্সা র্সা র্ণা | র্সা র্সা র্সা I

শু ০ক তা রা জা গে০ আ কা শে০ র কো ণে

I মা পা পা | না না ধণর্সা I র্সা র্সা র্ণা | র্সা র্সা র্সা I

আ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I না পা র্সা | সা সা সরা }I

আ ০র পে কো না০ কো গো প নে০ গ হ নে০

I না না নর্সা | র্সা না র্সা I র্সা র্সর্রা ণা | ধণা ধা পা I

মা নো মো০ র ক থা নি ঠু০ র দে০ ব তা

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II II

ভু লা০ ও যা ব্য থা দি০ য়া০ ছ ০ ০ ০

(৪৪৯৮)

তুমি করুণানিধান হরি।
তোমার খোঁজে সকাল সাঁঝে বাইরে ঘরে ঘুরি ॥

আলো এলে পূর্বাচলে চেয়ে থাকি নয়ন মেলে'।
ভাবি কোথায় লীলার ছলে রয়েছ কী রূপ ধরি' ॥

রবি গেলে অস্তাচলে তোমায় খুঁজি প্রদোষকালে।
ভাবি কখন প্রীতি-কাজলে আসবে তমঃপাশরি' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

| া না র্সা I

তু মি

II না র্সরা ণা | ধা পা ধা I মপা ধা পা | ণা ধা পা I

ক রু০ ণা নি ধা ন হ০ ০ ০ রি ০ ০

I পা পধা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা া া I

ক রু০ ণা নি ধা ন হ০ ০ ০ রি ০ ০

I মা পা নর্সা | সা না সা I র্সা সরা ণা | ধণা ধা পা I

তো মা র০ ০ খোঁ জে স০ কা০ ল সাঁ০ ঝে ০

I র্সা র্সরা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া II

বা ০ই রে ঘ রে ০ ঘু ০০ রি ০ ০ ০

II{	মা	পা	া	|	পা	র্সনা	ধা	I	সা	সা	র্রণা	|	সা	সা	া	I
	আ	লো	০		এ	লে০	০		পূ	র্	বা০		চ	লে	০	

একবার দ্রুত লয়ে গেয় ॥

I	মা	পা	া	|	না	র্সনা	ধা	I	সা	সা	রণা	|	সা	সা	া	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০০		০	০	০	
I	র্সা	র্সরা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পা	সা	|	র্সরা	সরা	না	I
	চে	য়ে০	০		থা	কি	০		ন	য়০	ন		মে০	লে০	০	
I	না	না	নসা	|	না	সা	সা	I	সরা	সরা	রা	|	নসা	না	ধা	I
	ভা	বি	০০		কো	থা	য়		লী০	লা০	র		ছ০	লে	০	
I	র্সা	র্সরা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মা	|	গা	রা	া	II
	র	য়ে০	ছ		কী	রূ	প		ধ০	০০	০		রি	০	০	
II	মা	পা	া	|	না	র্সনা	ধা	I	সা	সা	র্সরা	|	ণসা	সা	া	I
	র	বি	০		গে	লে০	০		অ	স্	তা		০চ	লে	০	
I	মা	পা	া	|	না	সনা	ধা	I	সা	সা	সরা	|	নসা	সা	া	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০০		০	০	০	
I	সরা	ণা	ণা	|	ধণা	পধা	া	I	মা	পা	সা	|	সরা	সরা	না	I
	তো০	মা	য়		খুঁ০	জি০	০		প্র	দো	ষ		কা	লে০	০	
I	না	নসা	া	|	না	সা	সা	I	সা	সরা	না	|	ধণা	ধা	পা	I
	ভা	বি০	০		ক	খ	ন		প্রী	তি০	০		কা০	জ	লে	
I	সা	সরা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপা	ধপা	মা	|	গা	রা	া	II II
	আ	সি	বে		ত	ম	পা		শ০	০০	০		রি	০	০	

(৪৪৯৯)

তোমারে সদাই ডাকি, আড়ালে থাকি' শোণো কি মোর কথা।
দেবতা কও না কথা বোঝো না ব্যথা জেনে' মোর ইতিকথা ॥
গুলবাগে গুল নিত্য ফোটে, পাপড়ি পুড়ে ধূলোয় লোটে।
পাপড়ি আমি তপন তুমি জ্বলনে আছে কী মধুরতা ॥
রেখেছো মোরে কাঁটায় ঘিরে' ঝঞ্ঝা-ঝড়ে ত্রস্তকরে।
এ কী গো লীলা নিঠুর খেলা ভেবে' মূক হয় যে মুখরতা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৪।৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা মা গা রা | া গপা পা পা I ধা ণা ধা া | া ধা ধা রা I
তো মা রে ০ ০ স০ দা ই ডা ০ কি ০ ০ আ ড়া লে

I সা না সা া | া ধা ধা ণা I সা সা ণা া | া ধা া মা I
থা ০ কি ০ ০ শো নো কি মো র ক ০ থা ০ ০ দে

I গা মা গা রা | া গা পা পা I ধা ণা ধা া | া ধা ধা রা I
ব ০ তা ০ ০ ক ও না ক ০ থা ০ ০ ঝো ঝো না

I সা না সা া | া ধা ধা ণধা I সা সা ণা া | ধা া া া II
ব্য ০ থা ০ ০ জে নে মোর ই তি ক ০ থা ০ ০ ০

II া মা মা মা | মা া গা পা I া পা পা পা | পা হ্মা পা া I
০ গু ল বা গে ০ গু ল ০ নি ত্ ত ফো ০ টে ০

I া মা মা মা | মা া গা পা I া পা পা পা | পা হ্মা পা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I া পা পা সা | ণা া ধা া I
০ পা প ড়ি পু ০ ড়ে ০ ০ ধূ লো য় লো ০ টে ০

I া ধা ধা সা | ণা ধা ণা া I া ধা ধা মা | পা দা পা মা I
০ পা প ড়ি আ ০ মি ০ ০ ত প ন তু ০ মি জ্ব

I গা মা গা রা | া গা গা মা I পা পা মা া | গা া া া II
ল ০ নে ০ ০ আ ছে কি ম ধু র ০ তা ০ ০ ০

II া মা মা হ্মা | মা া গা পা I া পা পা পা | পা হ্মা পা া I
০ রে খে ছ মো ০ রে ০ ০ কাঁ টা য় ঘি ০ রে ০

I া মা মা মা | মা া গা পা I া পা পা পা | পা মা পা া I
০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I া পা পা সা | ণা া ধা া I
০ ঝ ন্ ঝা ঝ ০ ড়ে ০ ০ ত্র স্ ত ক ০ রে ০

I । ধা ধা সা | ণা ধা ণা । I । ধা ধা মা | পা দা পা । I
০ এ কী গো লী ০ লা ০ ০ নি ঠু র খে ০ লা ০

I । । । মা | গা মা গা রা I । পা পা ধা | ণা ণা ধা । I
০ ০ ০ ভে বে ০ মূ ক ০ হ য় যে মু খ র ০

I পা । । । | । । । । II II
তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৫০০)

কবষ্ণ শ্বাসে মোহনাবেশে কে তুমি এলে অচেনা।
জানিতে চাহি না বুঝিতে চাহি না ভুলিতে যে পারি না ॥

রুনুঝুনু বাজে চরণে নূপুর, শ্রবণে পশিল বেণুকা মধুর।
করে দিল মোর প্রীতিতে বিধুর আর যে কিছু ভালো লাগে না ॥

মন-যমুনা মোর উজানে বহিল, কুঞ্জে নব নীপ কাঁপিতে লাগিল।
আশাতরু ফুলে উপচি উঠিল প্রিয় পেয়ে তব প্রেরণা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১১।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II । গা গা রা | গা মা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ ক ব ষ্ ণ ০ শ্বা সে ০ মো হ না বে ০ শে ০

I । পা পা মা | । গা রা গা I । ধা । সা | । । । । I
০ কে তু মি ০ এ লে অ ০ চে ০ না ০ ০ ০ ০

I । গা রা গা | গা মা পা পা I । পা ধা পা | মা গা রা । I
০ জা নি তে চা হি না বু ০ ঝি তে চা হি না ০ ০

I । পা পা মা | । গা রা গা I । ধা । সা | । । । । II
০ ভু লি তে ০ যে পা রি ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা I

o রু নু ঝু নু o বা জে o চ র ণে নূ o পু র

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রা} I

o শ্র ব ণে প o শি ল o বে ণু কা ম o ধু র

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রসা রগা I

o ক রে দি ল o মো র o প্রী তি তে বি o ধুo oর

I পা পা মা মা | গা া রা গা I সা রা গা া | া া া া II

আ র যে ভা ল o কি ছু লা গে না o o o o o

II {া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রগা I

o ম ন য মু না মো র o উ জা নে ব o হি লo

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রগা }I

o কু ন জে ন ব নী প o কাঁ পি তে লা o গি লo

I া গা গা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা সা রগা I

o আ শ ত রু o ফু লে o উ গ চি উ o ঠি লo

I পা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া II II

প্রি য় পে য়ে ত ব প্রে র ণা o o o