।। সূচীপত্র ।।

৪৫০১ ।	তুমি আমার পরাৎপর	—	১
৪৫০২ ।	যে গান আমায় শুনিয়েছিলে	—	২
৪৫০৩ ।	আমার এ মর্ম বীণায়	—	৩
৪৫০৪ ।	তোমার ভালবাসা বুকে	—	৫
৪৫০৫ ।	এ গান আমার জীবনের আনন্দধারা	—	৬
৪৫০৬ ।	তোমাকে আমি চিনিতে পারিনি	—	৭
৪৫০৭ ।	মোর নয়নে সদাই ভেসো	—	৯
৪৫০৮ ।	অজানা পথিক চকিত ক্ষণিক	—	১০
৪৫০৯ ।	আমার মনের গোপাল এসো	—	১১
৪৫১০ ।	তুমি শুণে যাও আমি গান গাই	—	১৫
৪৫১১ ।	(আজ) মনেরই রঙে	—	১৬
৪৫১২ ।	অবধ গয়ে পরিয়াগ	—	১৮
৪৫১৩ ।	মগাই গেলি মিথিলা	—	১৯
৪৫১৪ ।	গানেরই নৌকা বাহিতেছি	—	২০
৪৫১৫ ।	রেণুকা কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে	—	২২
৪৫১৬ ।	মনেরই কথা কহিতে পারি না	—	২৩
৪৫১৭ ।	বরষার ব্যথা ভুলিয়ে দাও	—	২৪
৪৫১৮ ।	গানগুলি মোর থাকুক বেঁচে	—	২৬
৪৫১৯ ।	তুমি ত্রিতাপ হরণ হরি	—	২৭
৪৫২০ ।	ভালবাস শুণে থাকি	—	২৯
৪৫২১ ।	আমার প্রিয় সবার প্রিয়	—	৩০
৪৫২২ ।	তুমি চিরকালের সাথী	—	৩২
৪৫২৩ ।	তোমাকে পাবারই আসে	—	৩৩
৪৫২৪ ।	ধ্যানেতে তোমাকে ধরিতে চাই	—	৩৫
৪৫২৫ ।	কবে হরি আমার হবে	—	৩৭

——

তুমি আমার পরাৎপর গানের ভাষায় তোমাকে ডাকি।
সুরের পরে সুরেরই স্তর গানের বেশে কেমনে ঢাকি ॥

দিশাহারার ধ্রুবতারা মোর একতারার ছন্দধারা।
রাকা রাতের আত্মহারা চকোর সম এ চাঁদেরে দেখি ॥

যার কেহ নাই তুমি তার আছ মূক মধুলেও মধু মেখেছ।
এ রিক্তে ঋদ্ধ করেছ লীলা শলাকায় এঁকেছ আঁখি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

	১				০				১´				০			
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	তু	মি	০		আ	মা	র		প	০	রা		ৎ	প	র	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	I
	গা	নে	র		ভা	ষা	য়		তো	মা	কে		ডা	কি	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	সু	রে	র		প	রে	০		সু	রে	র		ই	স্ত	র	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	II
	গা	নে	র		বে	শে	০		কে	ম	নে		ঢা	কি	০	

গানের ভাষায় তোমাকে ডাকি।

II	জ্ঞা	মা	মা	|	ধা	ধা	র্সা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	দি	শা	০		হা	রা	র		ধ্রু	ব	০		তা	রা	০	
I	র্সর্রা	র্সর্রা	জ্ঞা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	ণা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I
	মোর	এ০	ক		তা	রা	র		ছ	ন্	দ		ধা	রা	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	রা	কা	০		রা	তে	র		আ	০	ত্ম		হা	রা	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	II
	চ	কো	র		স	ম	০		চাঁ	দে	রে		দে	খি	০	

গানের ভাষায় তোমাকে ডাকি।

II জ্ঞা মা মা | ধা ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
যা র কে হ না ই তু মি তার আ ছ ০

I র্সর্র্ র্সর্র্ র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I
মূ০ ক০ ম ধু লে ও ম ধু মে খে ছ ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা সা I
এ রি ০ ক্তে শ্ব ০ ন্ধ ০ ক রে ছ ০

I সা সা সা | সা মা মা I ধা পা ধা | ণা ধা ধা II II
লী লা শ লা কা য় এঁ কে ছ আঁ খি ০

গানের ভ'যায় তোমাকে ডাকি ॥

(৪৫০২)

যে গান আমায় শুণিয়েছিলে তা কি ভোলা যায় কোন জীবনে।
প্রভু তুমি প্রিয় তুমি মোর শোণিতের প্রতি রণনে ॥

উদয় অস্তে আছ তুমি স্নিগ্ধ করে' সপ্তভূমি।
তাইতো তোমায় আভূমি নমি আত্মায় দেহে মনে প্রাণে ॥

ছিলে তুমি আছ থাকিবে রন্ধ্রে রন্ধ্রে লোকে ত্রিদিবে।
তোমায় ঘিরে সবে নাচিবে রাগাত্মিকার অনুধ্যানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা মা | র্রা র্সা র্সা I
যে গা ন আ মা য় শু নি য়ে ছি লে ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা ধা | ণা র্সা র্সা I
তা কি ভো লা যা য় কো ন জী ব নে ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা সা I
প্র ভু ০ তু মি ০ প্রি য় ০ তু মি ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা ধা | ণা র্সা র্সা I
মো র শো ণি তে র প্র তি র ণ নে ০

তাকি ভোলা যায়···

II জ্ঞা মা মা | ধা ধা র্সা I র্সা র্সা সা | ণা র্সা র্সা I

উ দ য় অ ০ স্তে আ ছ ০ তু মি ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I

স্নি০ গ্ধ০ ০ ক রে ০ স প ত ভূ মি ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা সা I

তা ই তো তো মা য় আ ভূ মি ন মি ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা ধা | ণা ধা ধা II

আ ০ স্ম য় দে হে ম নে প্রা ণে ০ ০

তা কি ভোলা যায় কোন জীবনে।

II{ জ্ঞা মা মা | ধা ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা র্সা }Is

ছি লে ০ তু মি ০ আ ছ ধা কি বে ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I ণা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I

র০ ০০ ন্দ্রে র ০ ন্দ্রে লো কে ত্রি দি বে ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা সা I

তো মা য় ঘি রে ০ স বে না চি বে ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা ধা | ণা ধা ধা II II

রা গা ০ স্নি কা র অ নু ধ্যা নে ০ ০

তা কি ভোলা যায় কোন জীবনে।

(৪১০৩)

আমার এ মর্ম বীণায় সুর ভরে দেয় কে গো দরদী।
মনেরই গুল বাগিচায় বুলবুলি চায় তারে নিরবধি ॥

মধুমাস এখনও দূরে ত্রিদশের অন্তঃপুরে।
বেহাগ রাগে কী অনুরাগে প্রীতি পরাগের বহালে নদী ॥

কে সে প্রিয় দূরেরই বন্ধু অনন্ত অমৃত সিন্ধু।
মাধুরী ভরে' পলে প্রহরে বেণুকায় মাতায় মোহন বীথি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।১১।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । । সা সা । সা ন্‌া ধ্‌া ধ্‌া I ন্‌া ঋা রা পা । মা গা গা গা I
০ ০ আ মা র এ ০ ০ ম ০ র্ম বী ০ ণা য় ০

I গা গা ধা পা । র্সা পা পা পা I গা গা মা পা । পা মা মা গা I
সু র ভ রে ০ দে ০ য় কে ০ গো দ ০ র ০ দী

I । । সা সা । সা না ধা ধা I না রা রা পা । মা গা গা গা I
০ ০ ম নে ০ র ই ০ গু ল বা গি ০ চা ০ য়

I গা গা ধা পা । র্সা পা পা পা I গা গা মা পা । পা মা মা গা I
বু ল বু লি ০ চা ০ য় তা ০ রে নি ০ র ৰ ধি

কে গো দরদী ....

I [। । সা সা । সা না রা রা I রা সা রা রা । ঋা রা রা রা] I
০ ০ ম ধু ০ মা ০ স এ খ ন দূ ০ রে ০ ০

I না না সা রা । রা গা গা গা I রা পা পা মা । মা গা গা গা I
ত্রি ০ দ শে ০ ০ র ০ অ ন্‌ ত পু ০ রে ০ ০

I র্সা র্সা র্সা পা । র্সা পা পা পা I পা ধা পা মা । গা রা গা গা I
বে হা গ রা ০ গে ০ র কী অ নু রা ০ গে ০ ০

I না না সা রা । রা গা গা গা I রা পা পা মা । মা গা গা গা I
প্রী তি প রা ০ গে ০ ০ ব হা লে ন ০ দী ০ ০

কে গো দরদী ... ...

I । । সা সা । সা না রা রা I রা রা রা রা । ঋা রা রা রা I
০ ০ কে ০ সে প্রি ০ য় ০ দূ রে র ই ব ন্‌ ধু

I না না সা রা । রা গা গা গা I রা পা পা মা । মা গা গা গা I
অ ন্‌ ন ত ০ ০ ০ ০ অ মৃ ত সি ন্‌ ধু ০ ০

I র্সা র্সা র্সা পা । র্সা পা পা পা I পা ধা পা মা । গা রা গা গা I
মা ধু রী ভ ০ রে ০ ০ প লে প্র হ ০ রে ০ ০

I না না সা রা । রা গা গা গা I রা পা পা মা । মা গা গা গা I
বে ণু কা য় মা তা য় ০ মো হ ন বী ০ থি ০ ০

তোমার ভালবাসা বুঝে নিজেকে খুঁজে পেয়েছি।
তুমি এলে ধ্রুবতারা সেজে তবপানে চেয়ে চলেছি।।
কাজে যখন ক্লান্তি আসে দুঃশ্চিন্তা শান্তি নাশে।
কৃষ্ণ মেঘে নভে ভাসে সে ভালবাসায় বাসা বেঁধেছি।।
আমার আকাশ আমার বাতাস তব নিক্কনে নাচে।
আমার আশা পায় ভরসা তব সম্বিৎ মাঝে।
আলোর দেশের অচিন মায়ায় অপ্সরা এক হাতছানি দেয়।
তুমি প্রিয় সে অপ্সরা অনুধ্যানে বুঝেছি।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´								১´				০			
II	ধা	ধা	লা	|	ধা	পা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	ধা	মা	I
	তো	ম	র		ভা	ল	০		বা	সা	০		বু	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	ধা	ধা	লা	|	ধা	পা	পা	I
	ঝে	০	০		০	০	০		নি	জে	কে		খুঁ	জে	০	
I	মা	পম	ধপ	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I	ধা	ধা	না	|	ধা	পা	পা	I
	পে	য়ে০	০০		ছি	০	০		তু	মি	এ		লে	ধ্রু	ব	
I	পা	পা	পা	|	পা	ধা	মা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	তা	রা	০		সে	০	০		জে	০	০		০	০	০	I
I	ধা	ধা	না	|	ধা	পা	পা	I	মা	পম	ধপ	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	I
	ত	ব	পা		নে	চে	য়ে		চ	লে০	০০		ছি	০	০	II

নিজেকে খুজেয়ে পেয়েছি

II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	নি	র্সা	র্সা	I
	কা	জে	০		য	খ	ন		ক্লা	ন	তি		আ	সে	০	
I	পা	র্সা	র্সা		র্সা	র্সা	না		ধা	র্রা	র্রা	|	ঋা	র্রা	র্রা	I
	দু	শ	চি		ন	তা	০		শা	ন	তি		না	শে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্সা	না	না	|	ধা	পা	পা	I

কৃ ০ ষ্ণ | মে ঘে র | ন ভে ০ | ভা সে ০

I না না না | ধা পা পা I ধা পম ধপ | মা জ্ঞা জ্ঞা II

সে ভা লো | বা সা য় | বা সা০ বে ০ | বে ছি ০

নিজেকে খুঁজে পেয়েছি

II রা রা জ্ঞা | রা সা সা I রা রা জ্ঞা | রা র্সা র্সা I

আ মা র | আ কা শ | আ মা র | বা তা স্

I সা পা পা | পা পা ধা I মপ জ্ঞা জ্ঞা |

ত ব নি | ক্ ক নে | না০ চে ০ | ০ ০ ০

I ধা ধা না | ধা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I

আ মা র | আ শা ০ | পা য় ভ | র সা ০

I পা পা পা | পা পা পা I মপ মা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা II

ত ব স | ম্ বী ত | মা০ ঝে ০ | ০ ০ ০

II মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I

আ লো র | দে শে র | অ চি ন | মা য়া য়

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা র্রা র্রা | ঋা র্রা র্রা I

অ প স | রা এ ক | হা ত ছা | নি দে য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ধা পা পা | ধা পা পা I

তু মি ০ | প্রি য় ০ | সে অ প | স রা ০

I না না না | রা পা পা I না পম ধপ | মা জ্ঞা জ্ঞা II II

অ মু ০ | ধ্যা নে ০ | বু ঝে০ ০ | ছি ০ ০

(৪৫০৫)

এ গান আমার জীবনের আনন্দধারা।
অনাদি হতে অনন্ততে বাজায় মোর একতারা।

এ গান কখন কোন বাধা মানে না, এ গান কারেও মনে ব্যথা দেয় না।
এ গান ভরে প্রাণ করে দেয় আপনহারা॥

এ গান কখন নতি জানায় না, এ গান কারেও বিনতি করে না।
এ গান দ্যুতিমান মানে শুধু একই ধ্রুবতারা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা গা গা | গা ধা পা পা I রা রা গা রা | সা সা রা সা I

এ ০ গা ন আ ০ মা র জী ব নে র আ ন ০ ন্দ

I না না রা রা | গা রা সা রা I গা গা গা গা | গা গা গা গা I

ধা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা মা পা মা | গা গা গা গা I

অ না দি হ তে ০ ০ ০ অ ন ০ স্ত তে ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা পা | পা পা পা গা I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I

বা ০ জা ০ ০ ০ ০ য় বা ০ জা য় মোর এ ক তা

I গা গা গা গা | গা গা গা গা II

রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের আনন্দ ধারা··· ···

II সা গা গা গা | রা সা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা II

এ গা ন ক০ খ ন কো ন বা ধা মা নে না ০ ০ ০

I গা ধা ধা ধা | পা পা সা রা I গা পা পা মা | পা গা গা পা I

এ গা ন কা র ও ম নে ব্য থা দে য় না ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা মা গা I গা মা পা পা | পা পা মা গা I

এ গা ০ ০ ০ ০ ০ ন ভ রে প্রা ০ ০ ০ ০ ণ

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা II

ক রে দে য় আ প ন হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের আনন্দধারা

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I

এ গা ন ক খ ন ন ০ তি জা না য় না ০ ০ ০

I গা ধা ধা ধা | পা পা সা রা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I

এ গা ন ক খ ন কা রে বি নতি ক রে না ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা পা মা গা I গা মা পা পা | পা পা মা গা I
এ ০ গা ০ ০ ০ ০ ন ত্যু তি মা ০ ০ ০ ০ ন

I গা মা পা না | ধা পা পা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা IIII
মা নে শু ধু এ কই ধ্রু ব তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

(৪৫০৬)

তোমাকে আমি চিনিতে পারিনি যদিও কাছে কাছে থেকেছি।
আলোর ধারাকে ধরিতে পারিনি যদিও আলোয় প্রাণ পেয়েছি ॥

অলকার সব সুধা ঢেলে দিয়েছ আমার মরুকে সিক্ত করেছ।
শুক্তি বক্ষে মুক্তা এনেছ বিলম্বে হলেও তা বোধিতে বুঝেছি ॥

দ্বাদশ রুদ্র একাদশ মহাকাল, অষ্টকুলাচল কালেরই কুণাল।
মমতা মধুর তুমি কুমেরু করাল সব জেনে তোমার আমি শরণে এসেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।১২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা মা গা মা | গা মা রা গা I
তো মা কে আ নি ০ ০ ০ চি নি তে পা রি ০ নি ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা না রা গা I
য দি ও কা ছে ০ কা ছে থে ০ কে ০ ছি ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পা মা মা মা I
আ লো র ধা রা কে ধ ০ রি তে পা রি নি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II
য দি ও আ লো য় প্রা ণ পে ০ য়ে ০ ছি ০ ০ ০

যদিও কাছে কাছে থেকেছি।

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা না মা ধা | পা মা মা মা I
অ ল কা র স ব সু ধা ঢে লে দি য়ে ছ ০ ০ ০

সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I
ত মা র ম রু কে সি ০ কু ০ ক রে ছ ০ ০ ০

পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা ধা | গা গা রা রা I
শু ক্ তি ব ০ ক্ষে মু ক তো ০ এ নে ছ ০ ০ ০

সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II
বৈ ল ম বে হ লে ও তা বো ধি তে ব্ ঝে ০ ছি ০

যদিও কাছে কাছে পেয়েছি।

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা না না ধা | পা মা মা মা I
দ্বা দ শ রু ০ দ্র এ কা দ শ ম হা কা ০ ০ ল

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I
অ য্ ট কু লা ০ চ ল কা লে ই কু ণ্ডা ০ ০ ল

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা গা রা রা I
ম ম তা ম ধু র তু মি কু মে রু ক ০ ০ রা ল

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা II
স ব জে নে তো মার আ মি শ র ণে এ সে ০ ছি ০

যদিও কাছে কাছে থেকেছি ॥

(৪৫০৭)

মোর নয়নে সদাই ভেসো মিষ্টি হাসি হেসো প্রিয়।
মনের যত কালি নেশো গ্লানি যা দূরপণেয় ॥
সৃষ্টি স্থিতি লয়ে আছো আমায় শুধু ভুলে রয়েছ।
কেন নিঠুর এ লীলায় মেতেছ এ মায়াজাল সরিয়ে নিও ॥
মায়ার অধীশ কপট তো নও ভুবনাতীশ নিকটে রও।
কাণে কাণে সেই কথা কও বিশ্বে যা শেষ স্মরণীয় ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´
I গা া মা | ধা া পা I জ্ঞা া া | রা া সা I
মো র্ ন য় ০ নে স দা ই ভে ০ সো

I সা । । | গা । মা I পা । ণা | ধা পা । I
মি ষ্ টি হা সি ০ হে সো ০ প্রি ০ য়

I গা । মা | ধা । পা I জ্ঞা । । | রা । সা I
ম নে র য ০ ত কা ০ লি নে ০ য়

I সা । । | গা । মা I পা । ণা | ধা পা ।
গ্লা ০ নি যা ০ দূ অ প ০ নে ০ য়

"মিষ্টি……প্রিয়—গেয়

II{ মা । পা | ণা ধা ণা I র্সা । । | না । র্সা }II
স্থ ষ্ টি স্থি তি ০ ল য়ে ০ আ ০ ছ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা | র্সা । না I ধা । র্রা | । । । I
আ মা য় শু ০ ধু ভু লে র য়ে ০ ছ

I র্সা । । | । । । I ণা । । | ধা । পা I
কে ন নি ঠুঁর্ এ লী লা য়্ মে তে ০ ছ

I মা পা ণা | ধা পা । I মা পা ণা ধা । না
এ ০ মা য়া জা ল স রি য়ে নি ০ ও

"মিষ্টি···প্রিয়"—গেয়

II} মা । পা | না ধা ণা I র্সা । । | সা । র্সা II}
মা য়া র অ ধী শ ক প ট তো ন ও
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা । | র্সা । ণা I ধা । র্রা | । । । I
ভু ব ন্ অ তী শ নি ক ০ টে র ও

I র্সা । । | । । । I । । ণা | ধা পা । I
কা ০ ণে কা ০ ণে সে ই ক থা ক ও

I মা পা ণা | ধা পা । I মা পা ণা | ধা । না IIII
বি ০ শ্বে যা শে ষ্ স্ম র ০ ণী ০ য়

অজানা পথিক তাকাও ক্ষণিক তোমার তরে আমি বসে' রয়েছি।
পথ চেয়ে চেয়ে মালা শুকিয়ে গেছে, করুণার কণা তব শুধু যে যাচি ॥
দিন চলে' গেছে বিভাবরী এসেছে, নভনীলে লাখে লাখে তারা জেগেছে।
ঘনান্ধকারে দিক ছেয়ে গিয়েছে, তবু সে আশার আলো দেখে' চলেছি ॥
ক্লেশের নিশার মোর হৰে অবসান, অমানিশা কেটে' যাৰে আসৰে বিহান।
অরুণের আলো ভরে' দেৰে মন-প্রাণ নব ফুলে মালা গাঁথিৰ ভাৰিতেছি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৬।১২।৮৮)

(৪৫০৯)

আমার মনের গোপাল এসো কাছে।
তোমায় স্মরি সদাই হরি, তুমি ছাড়া কে বা আছে ॥
যেখানে চাও সেথায় থেকো মন-গোকুলে রাঙিয়ে রেখো।
অন্য গোলোক চাহি নাকো যদি হেরি হরি মনেরই মাঝে ॥
নিত্য নূতন তুমি সনাতন গুহায়িত পতিতপাবন।
রিক্ত রিক্তেরই নারায়ণ তব করুণা এ অণু যে যাচে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৭।১২।৮৮)

তুমি শুণে যাও আমি গান গাই।
মালা গেঁথে যাই হে অরূপ তোমারে সাজাই ॥
কালের ভ্রুকুটি তুচ্ছ করিয়া হে প্রিয় সতত তোমারে স্মরিয়া।
দুর্গম পথে এসেছি চলিয়া বিশ্রাম মোর নাই
বিপদে আপদে আছ সম্পদে হারাই না ধরে আমি তব পদে।
আছ প্রিয় সুখে স্নেহাসপদে করুণার কণা চাই ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				১				০		
													া	গা	া	II
													০	তু	মি	
I	সা	া	রা	|	গা	পা	া	I	া	া	ধপা	|	গা	া	া	I
	শু	০	ণে		যা	০	০		০	০	০০		০	০	০	
I	া	া	া	|	া	গা	া	I	রা	া	া	|	গা	া	মা	I
	০	০	০		০	আ	মি		গা	০	ন্		গা	০	ই	
I	া	া	া	|	া	গা	া	I	সা	া	রা	|	গা	পা	া	
	০	০	০		০	মা	লা		গেঁ	০	থে		যা	০	০	
												I	ধপা	গা	া	I
													০০	০	ই	
I	া	া	া	|	া	া	া	I	া	া	রা	|	া	রা	গা	
	০	০	০		০	হে	অ		রূ	প্	তো		মা	রে	সা	
												I	গা	া	সা	II
													জা	০	ই	

"আমি গান গাই"—গেয়

II{	সা	রা	পা	|	মা	গা	া	I	রা	গা	া	|	া	া	া	II}
	কা	লে	র		ভ্রু	কু	টি		তু	চ্	ছ		ক	রি	য়া	

আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০

I পা া া | পা া া I পা গা পা | মা গা া I
হে প্রি য়   স ত ত   তো মা রে   স্ম রি য়া

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
দু র্ গ   ম্ প থে   এ সে ছি   চ লি য়া

I সা রা া | া া া I া া রা | গা া সা II
বি ০ শ্   রা ০ ম্   মো ০ র   না ০ ই

"আমি গান গাই"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
বি প দে   আ প দে   আ ছ স   ম্ প দে
আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০   আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া
হা রা ই   না ধ রে   আ ছি ত   ব প দে

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
আ ছ প্রি   য় সু খে   স্নে ০ হা   স্ প দে

I সা রা া | া া া I া া গা | গা া সা IIII
ক ০ রু   ণা ০ র্   ক ০ ণ।   চা ০ ই

(৪৫১১)

(আজ) মনেরই রঙে রাঙাতে হবে মনকে সবাকার।
ফুলেরই সাজে সাজাতে হবে প্রিয়তমকে আমার ॥
এসো গো পুরবাসী দুয়ার খুলে এসো,
ফাগুনেরই ফাগে তারই রাগে মেশো।
মনেরই মাধুরীতে তারে ভালবেসো ধরায় যে সারাৎসার ॥
গোপনে গহনে সে আর তুমি বাঁধা,
দুঃখে সুখে শোকে তারই সুরে সাধা।
পরাগে অনুরাগে তারই ডোরে গাঁথা
প্রিয়ের সে প্রীতিহার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১২।৮৮)

II গা । । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা । গা । I
আ জ ০ ম নে রই র ০ ঙে ০ রা ঙা ০ তে হ ০ বে ০

I । পা । মা | গা । সা । I গা । । মা | রা গা মা পা I
০ ম ন কে স ০ বা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা । গা । I
০ ফু লে রই সা ০ জে ০ সা জা ০ তে হ ০ বে ০

I । পা । মা | গা । সা । I গা । । মা | রা গা মা পা II
০ প্রি য় ত ম ০ কে আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

"মনকে……সবাকার"—গেয়

II । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা পা মা গা I
০ এ সো গো পু র বা সী তু য়া ০ র্ খু লে এ সো

I । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা পা মা গা I
০ ফা গু নে র ই ফা গে তা র ই রা গে ০ মে শো

I । গা । রা | গা মা পা । I পা ধা । পা | মা পা মা গা I
০ ম নে রই মা ধু রী তে ০ তা রে ভা ল ০ বে সো

I । পা । মা | গা । সা । I গা । । মা | গা মা পা ধা II
ধ রা য়্ যে সা র রা ং সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

"মনকে…সবাকার—গেয়

II । গা । রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা পা মা গা I
০ গো প নে গ ০ হ নে ০ সে আ র্ তু মি বাঁ ধা

I । গা । রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা পা মা গা I
০ দুঃ খে সু খে ০ শো কে ০ তা রই সু রে ০ সা ধা

I । গা । রা | গা মা পা । I । পা ধা পা | মা পা মা গা I
০ প রা গে অ নু রা গে ০ তা রই ডো রে ০ গাঁ থা

I । পা । মা | পা । সা । গা । । মা | মা পা মা গা II II
প্রি য়ে র্ সে প্রী ০ তি ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

(৪৫১২)

অবধ গয়ে পরিয়াগ গয়ে মন না ভরা হমারা।
তীরথ গয়ে বরত লিয়ে প্রীতম কা না মিলা ইসারা ॥
আজানা আজানা আজানা চিতচোর জগ্ কা চাঁদ তুম হম হ্যায় চকোর।
নাগ কা নাগিন ভাব কা নিচোর জীবন কা একহী সাহারা ॥
ছুট্ গয়া ছুট্ গয়া ছুট গয়া ভগবান, সমাজ লোক-লাজ সুখ কা স্বপন।
লেনা দেনা যাবন আবন রহা স্রিফ্ প্রকাশ তুমহারা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১́ ০ ১́ ০ ২৮

II । পা । । | পা হ্মা পা । I পা । ধা পা | মা । গা । I
০ অ ব ধ গ ০ য়ে ০ প রি ০ য়া গ ০ গ য়ে

II {। পা । মা | গা । । সা I গা । । মা | রা গা মা পা I
০ ম ন না ভ রা ০ হা মা ০ ০ ০ রা ০ ০ ০

II । পা । মা | গা । । সা I না । সা । | । । । ।} II
০ ম ন না ভ রা ০ হ মা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I । পা । । | পা হ্মা পা । I । পা ধা পা | মা । গা । I
০ তী র থ গ ০ য়ে ০ ০ ব র ত লি ০ য়ে ০

I । গা পপা মা | গা । সা । I গা । । মা | রা গা মা পা II
০ প্রী তম কা না মি লা ই সা ০ ০ রা ০ ০ ০ ০

"মন … …. … হামারা" গেয়

II {। গা । রা | গা মা পা । I পা । ধা ধা | মা পা মা গা} I
০ আ জা না আ ০ জা না ০ আ জা না চি ত চো র
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I । গা । রা | গা মা পা । I পা । ধা । | মা পা মা গা I
০ জ গ্ কা চাঁ দ্ তু ম হ ম্ হ্যা য় চ ০ কো র

: সা : রা | গা মা পা া I পা া া ধা | মা পা মা গা I
০ না গ কা না ০ গি ন্ ০ ভা ব কা নি ০ চো র

I : পা া মা | গা া া সা I গা া া মা | রা গা মা পা II
০ জী বন কা এ ক হী সা হা ০ ০ ০ রা ০ ০ ০

"মন .... হামারা" গেয়

II {· গা া রা | গা মা পা া I পা া ধা া | মা পা মা গা} I
০ ছু ট্ গ য়া ০ ছু ট্ ০ গ য়া ভ গ ০ বা ন্
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | মা পা মা গা I
০ স মা জ লো ক লা জ ০ সু খ কা স্ব ০ প ন

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | মা পা মা গা I
০ লে ০ না দে ০ না ০ ০ যা ব ন আ ০ ব ন্

I া পা া মা | গা া া সা I গা া া মা | রা গা মা পা IIII
র হা খ্রি ফ্ প্র কা শ তুম্ হা ০ ০ ০ রা ০ ০ ০

(৪৫১৩)

মগাই গেলি মিথিলা গেলি মন ন ভরল হামার।
তীরথ গেলি বরত লেলী ন মিলল প্রীতম কে নেহার।।
আজয়হ আজয়হ চিতচোর জগকে তু চাঁদ হমহী চকোর।
নাগ কে নাগীন ভাবকে নিচোর জীবনকে একে আধার॥
ছুট গৈল ছুট গৈল ছুট গৈল ভগবান, সমাজ লোকলাজ সুখকে স্বপন।
লেন অউর দেন যাবন আবান।
হই খ্রিফ্ আপনে কে জোত অপার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৮)

গানেরই নৌকা বাহিতেছি একা কালসাগরেরই নীরে প্রভু তোমার তরে।
কোথায় কর্ণধার কৃপালু অপার নিয়ে চল মোরে তীরে ॥
দুর্গম অচেনা এ সাগর অজানা ঘূর্ণি তরঙ্গ রয়েছে নানা।
সুমুখে চলিতে আছে শত মানা শতদ্রু শতধা চিরে।
তোমাকে খুঁজে চলি যুগ যুগ ধরে বেলা-অবেলায় আলোকে আধারে।
শ্রবণে মননে নিদিধ্যাসন ঘিরে এসো করুণা করে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৮।১২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II া গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
০ গা নে রই নৌ ০ কা ০ বা হি ০ তে ছি ০ এ কা

I া পা া মা | গা া সা া I গা া া মা | রা গা মা পা I
০ কা ল সা গ ০ রে রই নী ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I া পা া মা | গা া সা ন্‌া I রা সা া া | া া া া I
০ প্র ভু তো মা ০ র ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
০ কো থা য় ক র্ণ ধা র কৃ পা ০ লু অ ০ পা র

I া পা া মা | গা া সা া I গা া া মা | রা গা মা পা II
০ নি য়ে চ লো ০ মো রে তী ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

"প্রভু তোমার তরে"—গেয়

II [া গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া] I
০ দু র্গ ম্ অ ০ চে না এ সা গ র অ ০ জা না
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
০ ঘু র্ ণি ত ০ র ঙ গ র ০ য়ে ছে ০ না না

I - পা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
ও স্ব মু খে চ ০ লি তে ০ আ ছে শ ত ০ মা না
I - প া মা | গা া সা া I গা া া মা | রা গা মা পা II
ও ক ত ক্র শ ত ধা চি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"প্রভু তোমার তরে"—গেয়

II {- গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
০ তো মা কে খুঁ জে চ লি ০ যু গ যু গ ০ ধ রে
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০
I - গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
০ বে লা অ বে ০ লা য় ০ আ লো কে আঁ ০ ধা রে
I া গা া রা | গা মা পা া I পা ধা া পা | মা া গা া I
০ শ্র ব নে ম ০ ন নে ০ নি দি ধ্যা স ন্ ঘি রে
I া পা া মা | গা া সা া I গা া া মা | রা গা মা পা II II
এ সো ০ ক রু ০ ণা ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৫১৫)

বেণুকা কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে মধুপ গুঞ্জরে কেন আজ।
ওগো বেদরদী কেন নিরবধি সরাও ঘৃণা ভয় আর লাজ॥
ভেবেছিনু মনে থাকিব বিজনে বেণুকারই বনে গোপনে গহনে।
বেলা অবেলায় নিঠুর লীলায় রভসে মায়ায় রচেছ রাজ॥
শোণ আমার কথা নিও নাকো ব্যথা তব ইতিকথা জানি গো দেবতা।
যারে ভালবাস যার চিতে হাস মননে উদ্ভাস পাওয়ারই আশ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।১২।৮৮)

তাল—কাহার

১´ ০ ১ ০
I া ধা পা মা | মা মা মা মা I া গা মা পা | গা মা গা সা I
০ বে ণু কা কু ন জ্জে ০ ০ পু ন জ্জে পু ন জ্জে ০

I ৷ গা পা পা | পা ধা পধ র্সা I ৷ পা ধা পা | মা মা মা মা I

০ ম ধু প গু ন জ০ রে ০ কে ন আ জি ০ ০ ০

I ৷ মা ধা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I ৷ না র্সা র্রা | না র্সা না ধা I

০ ও গো বে দ ০ র দি ০ কে ন নি র ০ ব ধি

I ৷ মা পা পা | পা ধা র্সা র্সা I ৷ নধা পা ধা | মা মা মা মা I

০ স রা ও ঘু না ভ য় ০ আঁ০ ০ ব লা ০ ০ জ

I ৷ মা ধা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I ৷ না র্সা র্রা | না র্সা ণা ধা I

০ ভে বে ছি লু ম ম নে ০ থা কি ব বি ০ জ নে

I ৷ মা পা পা | ধা ধা র্সা র্সা I ৷ না ধা পা | গা পা মা মা I

০ বে ণু কা র ই ব নে ০ গো প নে গ ০ হ নে

I ৷ ধা পা মা | মা মা মা মা I ৷ গা পা মা | গা মা গা রা I

০ বে লা অ বে ০ লা য় ০ নি ঠু র লী ০ লা য়

I ৷ গা পা পা | ধা ধা র্সা র্সা I ৷ না পা ধা | পা পা পা পা I

০ র ভ সে মা ০ য়া য় ০ র চে ছ রা ০ ০ জ

I ৷ ম ধা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I ৷ না র্সা র্রা | না র্সা না ধা I

০ শো ণ আ মা র ক থা ০ নি ও না কো ০ ব্যা থা

I ৷ মা পা পা | ধা ধা র্ধা র্সা I ৷ না ধা পা | গা পা মা মা I

০ ত ব ই তি ০ ক থা ০ জা নি গো দে ০ ব তা

I ৷ ধা পা মা | মা মা মা মা I ৷ গা পা মা | গা মা গা রা I

০ যা রে ভা ল ০ বা স ০ যা র চি তে ০ হা স

I ৷ গা পা পা | ধা ধা র্সা র্সা I ৷ না ধা মা | পা পা পা পা I

০ ম ন নে উ দ ভা স ০ পা ও য়া | র ই আ শ

(৪৫১৬)

মনেরই কথা কহিতে পারি না ঘিরে থাকে ভয় লাজ।
এসো হে প্রিয়তম ভুলিয়ে গ্লানি মম লাজে ভয়ে কি বা কাজ ॥

সে যে ধ্রুবতারা আমার একতারা তব গুণ গানে হয় আপনহারা।
স্তব্ধ নিশীথে দিনের কাকলীতে ধরা দাও হে ব্রজরাজ ॥

যাত্রা সুরু করে, কবে যে শেষ হবে আমি তোমার হব তুমি আমার হবে।
নিত্যানিত্য বোধে প্রমিলে প্রণবে পরাব শাশ্বত সাজ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২০।১২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II{ । সা রা মা | পা হ্মা পা । I পপা মমা গগা সসা | সসা গগা মমা পনা I

০ম নে র ই ক ০ থা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I । সা গা গমা | ধধা পা হ্মা পা I । সা রা মা | পা হ্মা পা । }II

০ ম নে রই ০০ ক ০ থা ০ ম নে রই ক ০ থা ০

I পা । । । | গা পা মা গা |

ক হি তে পা রি ০ না ০

II{ । গা পা মা | গা । সা । I গা । । মা | রা গা মা পা I

০ ঘি রে থা কে ০ ভ য় লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

I । গা পা মা | গা । সা ন্া I সা । । । | । । । । }II

০ ঘি রে থা কে ০ ভ য় লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

I । গা । রা | গা মা পা । I পা । । । | গা পা মা গা I

০ এ সে ছে প্রি য় ত ম ভু লি য়ে গ্লা নি ০ ম ম

I । গা পা মা | গা । সা । I গা । । মা | রা গা মা পা I

০ লা জে ভ য়ে ০ কি বা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

"ঘিরে…লাজ"—গেয়

II{ । গা । রা | গা মা পা । I । পা । ধা | মা পা মা গা }II

০ ধ্রু ব তা রা ০ আ মার ০ এ ক তা রা ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

I ‌ া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | না পা মা গা I
০ ত ব গু ণ ০ গা নে ০ হ য় আ প ন হা রা

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | মা পা মা পা I
০ স্ত ব্ ধ নি ০ শী থে দি নে র কা ক ০ লী তে

I পা া মা া | গা া সা া I গা া া মা | ধা গা মা পা I
ধ রা দা ও হে ০ ব্র জ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ্

I া গা পা মা | গা া সা ন্া I সা া া া | া া া া II
ধ রা দা ও হে ০ ব্র জ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

"ঘিরে…লাজ"—গেয়

II{ া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | মা পা মা গা }II
০ যা ০ ত্রা শু রু ক বে ০ ক বে যে শে ষ হ বে
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | মা পা মা গা I
০ আ মি তো মা র হ ব ০ তু মি আ মা র হ বে

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা া ধা | মা পা মা গা I
০ নি ত্ তা নি ত্য বো ধে ০ প্র মি লে প্র ০ ণ বে

I পা া মা া | গা া সা া I গা া া মা | রা গা মা পা I
০ প রা বে শা শ্ ব ত সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

I া গা পা মা | গা া সা ন্া সা া া া া া া া I
০ প রা বে শা শ্ ব ত সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

(৪৫১৭)

বরষার ব্যথা ভুলিয়ে দাও প্রিয় শ্যামলিমার শোভায়।
ভরসার ভাষা কাণে শুণিয়ে দিও এ কৃষ্ণা অমানিশায়॥
আছ মনে মনে গহনে প্রতিক্ষণে বিজনে ধ্যানে ধারণায়।
জাগাও মোর মনে ভাস সবার প্রাণে রাগের রাঙা অলকায়॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৪।১২।৮৮)

(ধা-পা) তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

া া গা মা II[পা া া া]II া া া া I গা পা মা গা | া া া া I
০ ০ ব র্ ষা র্ ব্য থা ০ ভু লি য়ে দা ও প্রি য় ০ ০ ০ ০

II{ া পা া মা | া গা া সা I গা া া মা | রা গা মা পা I
০ শ্যা ম লি ০ মা র্ শো ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I া পা া মা | া গা া সা I া া া া | া া া া]I
০ শ্যা ম লি ০ মা র্ শো ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

[ধা পা]

া া গা মা II[পা া া া]II া া া া | গা পা মা গা | া া া া I
০ ০ ভ র সা র্ ভা ষা ০ কা ণে শু ণি ০ য়ে ০ দি ০ ও ০

I া পা া মা | া গা া সা | গা া া মা | রা গা মা পা II
০ এ কৃ ষ্ণা অ ০ মা নি শা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"শ্যামলিম'র শোভায়"—গেয়

II[া সা গা মা | পা া ক্ষা পা I পপা মমা গগা সসা | সা গা মা পা]I
০ আ ছ ম নে ০ ম নে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ আ ০ ০ ০

I া সা গা মা | পা া ক্ষা পা I া া া া গা পা মা গা I
০ আ ছ ম নে ০ ম নে গ হ নে প্র | তি ০ ক্ষ ণে

I া পা া মা | া গা া সা I গা া া মা I রা গা মা পা II
০ বি জ নে ধ্যা নে ধা র ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"শ্যামলিমার শোভায়"—গেয়

II[া সা গা মা | পা া ক্ষা পা I পপা মমা গগা সসা | সা গা মা পা]II
০ জা গা ও মো র্ ম নে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ আ০ আ ০ ০ ০

I া সা গা মা | পা া ক্ষা পা I া া া া | গা পা মা ধা I
০ জা গা ও মো র্ ম নে ০ ভা স স বা র্ প্রা ণে

I া পা া মা | া গা া সা I গা া া মা | রা গা মা পা IIII
০ রা গে র রা ঙা অ ল কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

(৪৫১৮)

গানগুলি মোর থাকুক বেঁচে প্রিয়তম তোমার তরে।
ছন্দে তোমার মর্মেরই তার উঠুক বেজে দূরতম নভ ভরে ॥
অহর্নিশি শুণি বসি বেণু তোমার কর্ণে পশি’।
সব কুহেলী দেয় যে নাশি পলে প্রহরে ॥
মন নাচে নিক্কনে নূপুরের ভাবালোকেরই শিঞ্জিনে।
আত্মপরের খোলা দ্বারের বাইরে ভিতরে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৫।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০				
II	পা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	ক্ষা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	রা	I
	গা	ন	গু		লি	মো	র		থা	কু	ক		বেঁ	০	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	সা	I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I
	চে	০	০		০	০	০		প্রি	য়	ত		ম	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	গা	গা	I
	প্রি	য়	ত		ম	০	০		তো	মা	র		ত	০	০	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I
	রে	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	ক্ষা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	রা	I
	ছ	ন্	দে		তো	মা	র		ম	০	র্মে		রই	তা	র	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	সা	I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I
	উ	ঠু	ক		বে	জে	০		দূ	র	ত		ম	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	গা	রা	I
	দূ	র	ত		ম	০	০		ন	ভ	০		ভ	০	০	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II
	রে	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

প্রিয়তম তোমার···

II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	অ	হ	০		নি	শি	০		শু	নি	০		ব	সি	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধন	পা	পা	I
	বে	ণু	০		তো	মা	র		কা	নে	০০		প	শি	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	পা	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	স	ব	কু		হে	লী	০		দে	য়	যে		না	শি	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II
	প	লে	০		প্র	হ	০		রে	০	০		০	০	০	

প্রিয় তম তোমার

II	মা	পা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	সা	I
	ম	ন	না		চে	নু	০		পু	রে	নিক		ক	নে	০	
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্সা	|	ধন	পা	পা	I
	ভা	বা	০		লো	কের	ই		শি	ন্	০০		ক্ষ	নে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	পা	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	০	স্ব		প	রে	র		খো	লা	০		দ্বা	রে	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II,II
	বা	ই	রে		ভি	ত	০		রে	০	০		০	০	০	

প্রিয়তম তোমার তরে

(৪৫১৯)

তুমি ত্রিতাপ হরণ হরি।
অতীতে ছিলে আছ থাকিবে মধুর মোহন মুরারী॥

ভুলে থাকি তোমায় যখন অহমিকায় হয়ে মগন।
আঘাতে ভাঙ প্রমাদ স্বপন সরিয়ে তম বিভাবরী॥

থেকো মোর ঘরে আলোকে আঁধারে দুঃখে সুখে শোকে অরাতি সমরে।
লীলা ভাসে কভু ঠেল নাকো দূরে চরণে বিনতি করি॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৬।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১ ০ ২´ ০

II । না । । । । । I সর্সা না র্সা । সর্সা নর্সা র্সর্সা । ণা ধা পা I
০ তু মি ত্রি তা প হ০ র ণ হ০ ০০ ০০ রি ০ ০

। পা র্সা ণা I ধধা পা ধা । মা পা ধপা । মা গা রা I
ত্রি তা প হ০ র ণ হ ০ ০০ রি ০ ০

I মা পা ধনা নর্সা । না । র্সা I র্সা । রা । র্সণা ধা পা I
অ তী তে০ ০০ ছি ০ লে আ ০ ছ থা০ কি বে

I পা র্সা ণা । পা ধা পা I মা পা ধপা । মা গা রা II
ম ধু র মো হ ন মু ০ রা০ রী ০ ০

"ত্রিতাপ হরণ হরি"—গেয়

II{ মা পা । । না । ধ নর্সা I র্সা । । । না র্সা । }II
ভু লে ০ থা কি০ ০০ তো মা য় য খ ন
আ ০ ০ আ ০ ০০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা । ণা ধা পা I পা র্রা । । । । । I
অ হ ০ মি কা য় হ য়ে ০ ম গ ন্

I না । র্সা । । না র্সা I র্সা র্রা র্সা । ণা ধা পা I
আ ঘা তে ০ ভা ঙ প্র মা দ স্ব প ন

I পা র্সা ণা । পা ধা পা I মা পা ধা । মা গা রা II
স রি য়ে ত ম বি ভা ০ ব রি ০ ০

"ত্রিতাপ হরণ হরি"—গেয়

II{ মা পা । । না । নধ নর্সা I র্সা । । । না র্সা । }II
থে কে মো র ঘ রে ০০০ আ লো কে আঁ ধা রে
আ ০ ০ ০ আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা । ণা ধা পা I পা র্রা । । । । । I
দুঃ খে সু খে শো কে অ রা তি অ ম রে

I না া র্সা | ণা ধা পা I পা র্রা া | ণা ধা সা I
লী লা ভা সে০ ক ভু ঠে ল না কো০ দূ রে

I পা র্সা ণা | পা ধা পা I মা পা ধপা | মা গা ণা II {I
চ র ণে বি ন তি ক ০ ০০ রি ০ ০

(৪৫২০)

ভালবাস শুণে থাকি।
তবে কেন ঘোরাও মোরে কেন না নাও কাছে ডাকি ॥
জরাজর্জ্জর ধরার পরে দীর্ণ বিদীর্ণ জীবেরে।
শুনি বাঁধ প্রীতি ডোরে কেন কভু নাহি দেখি।
কুসুমে দিয়েছ কাঁটা জোয়ারে দিয়েছ ভাটা।
হে ভৈরব হে নভোজগৎ গরলে সুধা রাখ ঢাকি ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৬।১২।৮৮)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II া া সা | সা পা মা I রা গা গা | গা গা গা I
০ ০ ভা লো ব স শু ণে থা কি ০ ০

I গা গা পা | পা পা পা I গা পা পা | মা গা গা I
০ ০ ত বে কে ন ঘো রা ও মো রে ০

I গা গা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা সা সা I
০ ০ কে ন না নাও কা ছে ডা কি ০ ০

I সা সা সা | সা পা মা I রা গা গা | গা গা গা I
০ ০ ভা ল বা স শু নে থা কি ০ ০

II{ া া সা | সা পা মা I রা গা গা | গা গা গা }I
০ ০ জ রা জ র্জর ধ রা র পা রে ০

I{ গা গা পা | পা পা পা I পা ধা পা | পা পা মা I
o o দী | o র্ণ বি | দী র্ণ জী | o o বে

I গা গা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা মা I
রে o শু | নি o o | প্রী o তি | o o ডো

I গা গা পা | পা পা মা I গা গা রা | গা গা গা I
রে o কে | ন ক ভু | o না হি | দে খি o

I সা সা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা সা সা I
o o কে | না না নাও | কা ছে ডা | কি o o

II{ া া সা | সা পা মা I রা গা গা | গা গা গা }I
o o কু | সু মে o | দি য়ে ছ | কাঁ টা o

I গা গা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা মা I
o o জো | য়া রে o | দি o য়ে | ছ ভা টা

I গা গা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা মা I
o o হে | o ভৈ o | র হে ন | ভো o জ

I গা পা পা | পা পা মা I গা গা রা | গা গা গা I
গা ং গ | র লে সু | o ধা o | ঢা কি o

I গা গা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা সা মা II II
o o কে | ন না নাও | কা ছে ড | কি o o

(৪৫২১)

মি আমার প্রিয় সবার প্রিয় নারায়ণ হে নারায়ণ।
আছ সবার সাথে ওতোপ্রোতে উদ্ভাসিয়া তনুমম
রাত্রি দিনে অনুধ্যানে তবু খুঁজি মনে মনে।
শয়নে স্বপনে জাগরণে আশা নিরাশায় প্রতিক্ষণ ॥
যে রঙ মাখা তোমার মন তাতেই রাঙাও ভক্তমন।
সব পয়োধির মুক্তিস্নানে করাও সবে অবগাহন ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৭।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

া না া II না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা া | মা গা মা I
০ তু মি আ মা র্ প্রি য় ০ স বা র প্রি য় ০

মা া পা | া া া I না র্সা না | ধা পা ধা I
না ০ রা য় ০ ন্ না রা ০ য় ণ হে

I মা া পা | া া া I া া া | া না া I
না ০ রা য় ০ ণ ০ ০ ০ ০ আ ছ

I না র্সা না | ধা পা ধা I মা পা ধপা | মা া গা I
স বা র্ সা থে ০ ও ত ০০ প্রো ০ তে

I মা পা া | া া মা I া া পা | ধা া া II
উ দ্ ভা সি য়া ০ ত ০ নু ম ০ ন্

"নারায়ণ হে নারায়ণ"—গেয়

II{ মা া পা | না ধা না I র্সা া া | না া র্সা }II
রা ০ ত্রি দি নে ০ অ ০ ণু ধ্যা ০ নে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

II{ পা র্সা া | া া না I ধা না া | না ধা পা }II
ত বু ০ খুঁ ০ জি ম নে ০ ম ০ নে

I পধা পধা মা | া া া I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | না ধা া I পা গা পা | মা া গা I
শ য় ণে স্ব প নে জা গ ০ র ০ ণে

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সা া া II
আ শা নি রা শা য়্ প্র ০ তি ক্ষ ০ ণ্

"নারায়ণ হে নারায়ণ"—গেয়

II{ মা া পা | না ধা না I র্সা া া | না া র্সা }II
সে র ঙ্ মা খা ০ তো মা র্ ম ০ নে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

II{ পা র্সা া | া া না I ধা না া | না ধ পা }II
তা তে ই রা ঙা ও ভ ক্ ত জ ০ নে

I পধা পধা মা | া া া I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা া I পা গা পা | মা া গা I
স ব পে য়ে ছি র্ মু ক্ তি স্না ০ নে

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সা া া II II
ক রা ও স বে ০ অ ব গা হ ০ ন

(৪৫২২)

তুমি চিরকালের সাথী।
উদয়-অস্ত সঙ্গে আছ দুঃখে সুখে দিবারাতি ॥

যদি কভু যাই গো ভুলে, জীবন নদীর ঊর্মি মূলে।
সংকেতে কও হাতটি তুলে কি পথ বিপথ নিরবধি ॥

ভালবাসার নাই তুলনা অপার্থিবী কি করুণা।
সীমাসীমা আনা-গোনা উহাবোহে নাচে উদধি ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৯।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´

I া মা পা I
০ তুমি

I গা পা মা | গা সা রা I ন্া সা সা | সা সা সা I
চি ০ র ০ কা লের সা থী ০ ০ ০ ০

I মা পা না | না র্সা র্সা I র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্সা
উ দয় অ স্ত স ০ ঙ্গে আ ছ ০ ০ ০

I র্সা র্রা না | ধা পা পা I রা গা পা | সা সা সা II
দুঃ খে সু খে ০ ০ দি বা রা তি ০ ০

"তুমি চিরকালের সাথী"

I মা পা না | না র্সা র্সা I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
যদি ক ভু যা ই গো ভু লে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
জী ব ন ন দী র উ ০ র্মি মূ লে ০

I না না না | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা র্রা | ণা ধা পা I
স ং কে তে ক এ হা ত টি তু লে ০

I র্সা র্রা র্রা | ণা ধা পা I মা গা রা | পা গা সা II
কি প থ বি প থ নি র ব ০ ধি ০

তুমি চিরকালের সাথী।

I মা পা না | না র্সা র্সা I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ভা ল বা সার না ই তু ল না ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা পা র্রা | র্রা র্রা না I
অ পা র ধি ব ০ কি ক ০ রু ণা ০

I না না না | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা র্রা | ণা ধা পা I
সী মা অ সী মে র আ না ০ গো না ০

I র্সা র্রা র্রা | পা ধা পা I মা গা রা | গা গা সা II II
উ হা ০ বো হে ০ না চে উ দ ধি ০

তুমি চিরকালের সাথী।

(৪৫২৩)

তোমাকে পাবারই আশে মন আমার হল উতলা।
ভাবেরই আবেগাবেশে জীবনে জাগে যে দোলা॥

আজিকে ফুলদল আকুল উচ্ছল,
চিত্তের শতদল সুবাসে আপনভোলা।

তোমারই কথাটি শুধু মনকে রেখেছে ভরে,
হে মোর নভের বিভু কখনও যেও না সরে।

আমি যে জেনে না জেনে কভু ধ্যানে কভু আনমনে।
প্রতি পলে প্রতিক্ষণে ডাকি ভুলে বেলা অবেলা॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৩০।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

I া া সা | রা সা ন্‌া I সা গা রা | মা গা গা I

০ ০ তো মা কে ০ পাও য়া রি আ ০ শে

I া া পা | পা গা পা I পা ধা গা | পা পা মা I

০ ০ মন আ মা র হ ল উ ০ ০ ত

I গা গা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা মা I

লা ০ ভা বে র ই আ বে গা ০ ০ বে

I গা গা সা | রা সা না I সা গা রা | মা গা গা I

শে ০ জী ব নে ০ জা গে যে দো ০ লা

I া া পা | পা পা পা I গা ধা গা | পা পা পা I

০ ০ মন আ মা র হ ল উ ত লা ০

II া া মা | পা না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I

০ ০ আ জি কে ০ ফু ০ ল দ ল ০

I া া র্সা | র্রা ণা ধা I গা গা পা | মা গা গা I

০ ০ আ ০ কু ল উ ০ চ্‌ ছ ল ০

I া া পা | পা পা পা I গা ধা গা | পা পা মা I

০ ০ চি ০ ত্তে র শ ০ ত ০ দ ল

I গা গা সা | রা সা ন্‌া I সা গা রা | মা গা গা I

০ ০ সু বা সে ০ আ প ০ ন ভো ০

I া া পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা পা II

লা ০ মন আ মা র হ ল উ ত লা ০

II া া সা | গা পা পা I পা পা পা | পা পা পা I

০ ০ তো মা র ই ক থা টি শু ধু ০

I া া পা | ধা মা গা I রা রা রা | রা মা গা I

০ ০ ম ন কে রে ০ ০ খে ছে ভ রে

I গা গা পা | পা পা পা I ধা গা পা | পা মা পা I
o o হে মো র ন ভে র o o বি ধু

I গা গা সা | রা সা ন্‌া I সা গা রা | মা গা গা I
o o ক খ ন o যে ও না স রে o

I । । পা | পা পা পা I পা পা গা | পা পা পা II
o o মন আ মা র হ ল উ ত লা o

II । । না | পা না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
o o আ মি জে o জে নে না জে নে o

I । । র্সা | র্রা না ধা I পা গা পা | মা গা গা I
o o ক ভু o ধ্যা নে আ ন ম নে o

I । । পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা মা I
o o প্র তি প লে প্র তি ক্ষ ণে o o

I গা গা সা | রা সা না I সা গা রা | মা গা গা I
o o ডা কি ভু লে রে লা o অ রে o

I । । পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা পা পা II II
লা o মন আ মা র হ ল উ ত লা o

(৪৫২৪)

ধ্যানেতে তোমাকে ধরিতে চাই কেন লুকোচুরি খেলে চল।
মন চায় তোমাতে মিশে যাই কেন মোরে পলে পলে ছল ॥

অসীম আকাশে যবে মেঘ ভাসে চন্দ্র তারকা নাহি অবভাসে।
যবে মেঘ আসে মোর চিদাকাশে তুমি কি তখন মোরে ভোল ॥

হে তীর্থপতি নিখিল দেউলে চিরভাস্বর কালে ও অকালে।
নাচ গোবর্দ্ধনে নীপে তমালে লীলাভাসে এ কী প্রীতি ঢাল ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৩০।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১ ০ ২´ ০ ২৮

II{ সা রা া | া সা রা I জ্ঞা রা ন্া | সা া া }II
ধ্যা নে তে তো মা কে ধ রি তে চা ০ ই

বিঃ—দ্রঃ, বিঃ—গেয়

I র্সা া া | ণা ধা া I পা া া | গা মা া I
কে ন ০ লু কো ০ চু রি ০ খে লে চ

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I রা জ্ঞা সা | া া া I
ল০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া | া সা রা I জ্ঞা রা ণা | সা া া I
ম ন্ চা য়্ তো মা তে মি শে যা ০ ই

I র্সা রা া | ণা ধা া I পা া া | গা মা া I
কে ন ০ মো রে ০ প লে ০ প লে ছ

I গমা পপা মজ্ঞা | রজ্ঞা মমা জ্ঞরা I রা জ্ঞ সা | া া া I
ল০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কেন……চল"—গেয়

II{ মা পা া | না না নধনর্সা I র্সা া র্রা | না র্স া I
অ সী ম আ কা শে০০০ I য বে মে ঘ ভা সে
আ ০ ০ আ ০ ০০০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা | ণণা ধা পা I মা পা র্রা | া া া
চ ন্ দ্র তা০ র কা না হি অ ব ভা সে

I ণা া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণণা ধা পা I
য বে মে ঘ্ আ সে মো র্ চি দা০ কা শে

I পা র্সা ণা | ধা পা া I গা মা া | গম পপা মজ্ঞা I
তু মি কি ত খ ন্ মো রে ভো ল০ ০০ ০০

I রজ্ঞা নজ্ঞা জ্ঞরা | রা জ্ঞা সা II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

"কেন•••চল"—গেয়

II{ মা পা া | না না নধনর্সা I র্সা া র্রা | না র্সা া }II
হে তী র্ থ প তি০০০ নি খি ল দে০ উ লে
আ ০ ০ আ ০ ০০০০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I মা পা র্রা | া া া I
চি র ভা স্ ব র্ কা লে ও আ কা লে

I না া া | র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I
না চো গো ব র্দ্ধি নে নী পে ত ০ মা লে

I পা র্সা ণা | ধা পা া I গা মা া | গমা পপা মজ্ঞ I
লী লা ভা সে ৎ কী প্রী তি ঢা ল০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মমা জ্ঞরা | রা জ্ঞা সা II II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

(৪৫২৫)

কবে হরি আমার হবে সে দিনের প্রতীক্ষায় আছি।
দিবসে নিশীথে প্রহরে পলেতে তোমারে ভাবিয়া চলেছি ।।
তারকব্রহ্ম তোমারে খুঁজেছি গিরি কন্দরে তীর্থে ভ্রমেছি।
সরিতা সাগরে পীঠে পীঠে গেছি নিরাশার রাশি পেয়েছি ।।
এ কুরুক্ষেত্রের হে চিরসাথী বিশ্রাম তব নাহি দিবারাতি।
শরণাগত মিত্র অরাতি সবারেই ভাব শুণেছি ।।

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৩০।১২।৮৮)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০

II া সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞ সা I া রা মা মা | ধধ পা পা পা I
০ ক বে হ রি ০ ০০ ০ ০ আ মার হ বে০ ০ ০ ০

I মধ পম জ্ঞর জ্ঞস | া র্সা র্সা র্রা I না ণা ধা শা | গা মা গা মা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ সে দি ০ নে র প্র ০ তী ক্ষা য় আছি

I া গম পধ পপ | পপ ধপ গম পপ I মজ্ঞ রা জ্ঞা জ্ঞা | সা সা সা সা I
০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া মা পা না | মা সা না না I গা রা ণা ণা | ধা ণা ধা পা I
o দি ব সে নি o শী থে o প্র হ রে প o লে তে

I া সা র্সা র্রা | পা পা ধা পা I গা মা গা মা | া গম পধ ণর্স I
o তো o o মা রে ভাবি য়া চ o লে ছি o oo oo oo

I ণণ ধপ গম পপ | মজ্ঞ রা জ্ঞা জ্ঞা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
oo oo oo oo oo o o o o o o o o o o o

কবে হরি আমার হবে।

তাল—দাদরা

II মা পা পা | পা না না I সা সা র্সা | মা র্সা র্সা I
তা র ক ব্র o হ্ম তো মা রে খুঁ জে ছি

I র্সা র্রা মা | পা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
গি রি ক ন্ দ রে তী o র্থে ভ্র মে ছি

I না না না | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা না | ধা পা পা I
স রি তা সা o গরে পী ঠে পী ঠে o গেছি

I র্সা র্রা পা | ণা ধা পা I গা মা গম | পধ ধা নন I
নি রা শা র রা শি পে য়ে ছিo oo o oo

I ণণ ধপা গম | পপ মজ্ঞ রা I জ্ঞা জ্ঞা সা | সা সা সা I
oo oo oo oo oo o o o o o o o

II{ মা পা পা | পা পা পা I র্সা র্সা র্সা | পা র্সা র্সা }II
এ কু রু ক্ষে ত্রে র হে চি র সা র থী

I র্সা র্রা পা | পা ধা পা I মা পা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ৰি o শ্রা ম ত ব না হি দি বা রা তি

I না না না | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্রা পা | ধা পা পা I
শ র ণা o গ ত নি o ত্র অ রা তি

I র্সা র্রা ণা | পা ধা পা I গা মা গম | পধ ধা পগ I
স বা রে ই ভা ব শু নে ছিo oo o oo

I ণপ ধপ গম | পপ মজ্ঞ রা I জ্ঞা জ্ঞা রা | সা সা সা II II
oo oo oo oo oo o o o o o o o

কবে হরি আমার হবে