॥ সূচীপত্র ॥

৪৫২৬।	তোমারে খুঁজিয়া গেছি প্রভু	—	১
৪৫২৭।	তুমি কেন নাহি এলে মোর	—	২
৪৫২৮।	তুমি আমার কত আপন	—	৪
৪৫২৯।	মেঘ মেদুর রাতে ছন্দে গীতে	—	৬
৪৫৩০।	সেই সজল সাঁঝেতে বলেছিলে	—	৭
৪৫৩১।	তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই	—	৯
৪৫৩২।	খদ্যোৎ বলে চলি আলো	—	১১
৪৫৩৩।	ছোট্ট নদী উত্তরা	—	১২
৪৫৩৪।	আমার চেনা নদী দক্ষিণা	—	১৩
৪৫৩৫।	শুধু হাসি খুশি এই ধরণীতে	—	১৫
৪৫৩৬।	দুঃখ সুখে চিন্তাশোকে	—	১৬
৪৫৩৭।	তুমি নেই কোনখানে গো বল	—	১৮
৪৫৩৮।	লুকিয়ে ছিলে সমুখে এলে	—	১৯
৪৫৩৯।	গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম	—	২১
৪৫৪০।	তুমি যখন এসেছিলে	—	২৩
৪৫৪১।	(আমার) চিরসাথী তুমি	—	২৪
৪৫৪২।	আমাকে ভুলে দূরে সরে গেলে	—	২৬
৪৫৪৩।	আলোর ঈশারা দেখিয়ে	—	২৭
৪৫৪৪।	যা ছিল যা রয়েছে ভবিষ্যে	—	২৯
৪৫৪৫।	তোমারে খুঁজেছি আমি জ্ঞানে	—	৩০
৪৫৪৬।	তুমি কেন মোরে ভুলে থাক	—	৩২
৪৫৪৭।	আনন্দ তুমি আনন্দ	—	৩৪
৪৫৪৮।	আমি তোমায় ভালবাসি	—	৩৫
৪৫৪৯।	গানে আমি তোমাকে চাই	—	৩৭
৪৫৫০।	সবাইকে নিয়ে রয়েছ	—	৩৮

তোমারে খুঁজিয়া গেছি প্রভু সুদূরে বহির্লোকে।
গিরি কন্দরে মন্দিরে তীর্থে পুণ্য উদকে ॥
ভেবেছি শাস্ত্র শিখিলেই হবে শাস্ত্র তোমারে ধরিয়া আনিবে।
মালা তিলকেই সমাধি মিলিবে প্রতিষ্ঠা হবে লোকমুখে ॥
ভেবেছি কষ্ট করিলেই পাব প্রজ্ঞার বলে তোমারে লভিব।
অর্থ দিয়ে পরমার্থ মোর খুঁজিনি প্রীতির আলোকে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ১।১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১				০				২´				০			
II	মা	া	া	|	গা	রা	সা	I	সা	রা	া	|	া	া	া	I
	তো	মা	রে		খুঁ	জি	য়া		গে	ছি	প্র		ভু	০	০	
I	রা	গা	মা	|	পা	ধা	পা	I	রা	গা	া	|	মা	া	া	I
	সু	দূ	রে		ব	হি	র্		লো	০	০		কে	০	০	
I	মা	া	া	|	গা	রা	সা	I	না	পা	না	|	র্সা	া	া	I
	গি	রি	ক		ন্	দ	রে		ম	ন্	দি		রে	০	০	
I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	রা	গগা	া	|	মা	া	া	II
	তী	র্	থে		পু	০	ণ্য		উ	০০	দ		কে	০	০	

"সুদূরে বহির্লোকে"—গেয়

II	{মা	পা	া	|	ননা	া	ধনর্সা	I	া	া	র্রা	|	না	র্সা	া}	I
	ভে	বে	ছি		শা	স্	ত্র০০		শি	খি	লে		ই	হ	বে	
	আ	০	০		আ	০	০০০		আ	০	০		আ	০	০	
I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	মা	পা	র্রা	|	া	া	া	I
	শা	স্	ত্র		তো	মা	রে		ধ	রি	য়া		আ	নি	বে	
I	না	া	া	|	র্সা	া	া	I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	মা	লা	তি		ল	কে	ই		স	মা	ধি		মি	লি	বে	

I	রা	গা	া	⁞	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	প্র	তি	ষ্		ঠা	হ	বে		লো	ক	মু		খে	০	০	

"সুদূরে বহির্লোকে—গেয়"

II	{মা	পা	া	|	ননা	না	ধনর্সা	I	া	া	র্রা	|	না	র্সা	া}	I
	ভে	বে	ছি		কষ্	ট	০০০		ক	রি	লে		ই	পা	র	
	আ	০	০		আ০	০	০০০		আ	০	০		০	০	০	
I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পধমা	I	মা	পা	র্রা	|	া	া	া	I
	প্র	জ্ঞা	র		ব	লে	০০০		তো	মা	রে		ল	ভি	ব	
I	না	া	া	|	র্সা	া	া	I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I
	অ	র্	থ		দি	য়ে	প		র	মা	র্থ		নো	০	ব	
I	রা	গা	া	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II II
	খুঁ	জি	নি		প্রী	তি	র্		আ	০	লো		কে	০	০	

(৪৫২৭)

তুমি কেন নাহি এলে মোর ঘরে প্রিয়, মোর ঘরে।
পুষ্প স্তবকে আল্পনা এঁকে সাজিয়ে ছিলুম তব তরে ॥

অরুণের আলো মোরে কয়েছিল সে প্রিয় নিয়ত ভাবে উচ্ছল।
জীবনের কালো নাশে তার আলো তব ঘরে সে আসিতে পারে ॥

সন্ধ্যা সূর্য শেষে বলেছিল সে প্রিয়ের তরে আরো দীপ জ্বাল।
সাধনা সরিতে আরো সুধা ঢালো মনকে সাজাও ভালো করে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ১।১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১				০				১				০			
												I	া	র্সা	সা	I
													০	তু	মি	
I	র্সা	র্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মপ	ধপ	মগ	|	রা	রা	রা	I
	কে	ন	না		হি	এ	লে		মো০	০র	ঘ০		রে	০	০	

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপ ধপ মগ | রা রা রা
মো র ঘ রে প্রি য় মো০ ০র ঘ০ রে ০ ০

তুমি কেন নাহি···

I মা পা পা | পা পা পা I মা পা ণা | না র্সা স্া I
পু ষ্ প স্ত ব কে জা ল প না এঁ কে

I র্সা র্রা ণা | ধা পা ধা I মপ ধপ মগ | রা রা রা I
সা জি য়ে ছি লু ম ত০ ব০ ত০ রে ০ ০

মোর ঘরে প্রিয়···

II মা পা না | ণা মা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
অ রু ণে র আ লো মো রে ক য়ে ছি ল

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা মা I ধা ধা রা | র্রা র্রা র্রা I
সে প্রি য় নি য় ত ভা বে উ ০ চ্ছ ল

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা না না | ধা ধা পা I
জী ব নে র আ লো না শে তা র কা লো

I রা গা রা | পা মা গা I রা গা রা | সা সা সা I
ত ব ঘ রে সে আ সি তে পা রে ০ ০

মোর ঘরে প্রিয়········

II মা পা না | না মা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
স ন্ ধ্যা সূ ০ র্য শে ষে ব লে ছি ল

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্না I ধা ধা র্ধা | র্রা র্রা র্রা I
সে প্রি য়ে র ত রে আ রো দী প জ্বা লো

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I ণা ণা ণা | ধা ধা পা I
সা ধ না স রি তে আ রো সু ধা ঢা ল

I রা গা রা | পা মা গা I রা গা রা | সা সা সা II II
ম ন কে সা জা ও ভা লো ক রে ০ ০

মোর ঘরে প্রিয় মোর ঘরে···

(৪৫২৮)

তুমি আমার কত আপন ভুলেও কভু ভাবিনি।
আমার সঙ্গে ছায়ার মতন ছুঁয়ে ছিলে জানিনি ॥
আপন বলেই কর শাসন দুঃখে সুখে আপনার জন।
আঁধার রাতে মণির মতন আলোয় জ্বলো তাকাইনি ॥
দিন চলে যায় কাল চলে যায় কেউ কখন নাই শুধায়।
কি মোর ব্যথা মন যে কি চায় তোমার ছায়া সরাওনি ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ১।১।৮৯)

তাল—কাহার

২´ ০ ১ ০

II ঃ সা ঃ রা | রা জ্ঞা সা রা I া রা মা া | ধা পা া া I
০ তু মি আ না ০ ০ র ০ ক ত আ প ০ ০ ন্

I মা পা মা গা | রা রা জ্ঞা সা I
আ আ আ আ আ আ আ আ

I া র্সা র্রা সা | ণা ধা পা া I গা মা গা মা | গমা পধা পমা মমা I
০ ভু লে ও ক ভু ০ ০ ভা বি নি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ I

I রজ্ঞা মপা মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞ | রা জ্ঞা সা া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ঃ মা পা া | া া ধঃ ধা I পা না পা র্সা | া র্সা র্রা র্সা I
০ আ মা র্ স ং গে ০ ০ ছা য়া র্ ম ত ০ ন্ I

I ঃ ধা ধা ণা | ধা া পা া I গা মা গা মা | গমা পধা পমা মমা I
০ ছুঁ য়ে ০ ছি ০ লে ০ জা নি নি ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I রজ্ঞা মপা মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | রা জ্ঞা সা া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

"ভুলেও......ভাবিনি"—গেয়

I া মা পা া | না না ধনা র্সা I া া া া | না া র্সা া II
০ আ প ন্ ব লে ০০ ই ০ ক ০ র শা ০ স ন

I ৷ ধা ৷ ণা | র্রা জ্ঞা ৷ র্রা I র্সা র্সা ণা ধা | ধা ণা পা ৷ I
০ দু ঃ খে   সু খে ০ ০   আ প না র্   জ ০ ০ ন্

II{ ৷ ধা ৷ ৷ | ণা ৷ ধা ৷ I ৷ ধা ধা পা | ধা ৷ পা ৷ ৷ I
০ আঁ ধা র   রা ০ তে ০   ০ ম নি র   ম ০ ত ন্

I ৷ ধা ধর্সা ণর্সা | ণা ৷ ধা ৷ I ৷ ধা ধা পা | ধা ৷ পা ৷ I
০ আঁ ধা০ ০র্   রা ০ তে ০   ০ ম নি র   ম ০ ত ন্

I ৷ ধা ৷ ৷ | ণা ৷ ধা ৷ I ৷ ধা ধা পা | ধা ৷ পা ৷ }II
০ আঁ ধা র   রা ০ তে ০   ০ ম নি র   ম ০ ত ন্

I ৷ গা মা ৷ | গা মা মা মা I গা মমা গা মা | গমা পধা পমা মম I
০ আ লো য়   জ্ব ০ লো ০   তা রা ই নি   ০০ ০০ ০০ ০০

রজ্ঞা পমা মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | রা জ্ঞা সা ৷ II
০০ ০০ ০০ ০০   ০ ০ ০ ০

"ভুলেও.... ভাবনি"—গের

II ৷ মা ৷ পা | ণা ৷ ধর্সা ৷ I ৷ র্সা ৷ ৷ | ণা ৷ ৷ র্সা ৷ II
০ দি ন্ ১   লে যা ০০০ য়্   ০ ক ম ৫   লে ০ যা য়্

I ৷ ধা ৷ ণা | র্রা ৷ জ্ঞা রা I র্সা র্সা ণা ধা | ধা ণা পা ৷ I
০ কে উ ক   খ ন ০ ০   না ০ ই ০   শু ০ ধা য়্

II{ ৷ ধা ৷ ৷ | ণা ৷ ধা ৷ I ৷ ধা ধর্সা ণর্সা | ণা ৷ ধা ৷ I
০ কি মো র   ব্য ০ থা ০   ০ কি মো০ ০র   ব্য ০ থা ০

I ৷ ধা ৷ ৷ | ণা ৷ ধা ৷ }I ৷ ধা ধা পা | ধা ৷ পা ৷ I
০ কি মো র্   ব্য ০ থা ০   ০ ম ন যে   কি ০ চা য়্

I ৷ গা মা ৷ | গা মা গা মা I গা মমা গা মা | গমা পধা পমা মমা I
০ তো মা র্   ছা ০ য়া ০   স রা০ নি ০   ০০ ০০ ০০ ০

I রজ্ঞা নপা মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | রা জ্ঞা সা ৷ II II
০০ ০০ ০০ ০০   ০ ০ ০ ০

মেঘ মেদুর রাতে ছন্দে গীতে সতত তব কৃপা কণা যেচে যাই।
ক্লিষ্ট ধরাতে সেবা ঢালিতে তোমারে আমি প্রভু তুষিতে যে চাই।
প্রাণের প্রকাশ মোর তুমি একতারা দিক্‌ভ্রান্ত পথে তুমি ধ্রুবতারা।
অতল অপার তুমি সহস্রধারা খুঁজে খুঁজে তল নাহি পাই॥

যবে কিছু ছিল নাকো একলা তুমিই ছিলে হে পুরুষোত্তম কী করে ধরা রচিলে
কিসের আশে এক থেকে অনেক হলে এ প্রশ্নের উত্তর নাই।

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৫ : ৮৯)

তাল—কাহারবা

	১´					০					১´					০			
II	পা	পা	পা	মা	|	পা	র্সা	দা	দা	I	পনা	পর্সা	পা	পা	|	মা	গা	মা	মা I
	মে	ঘ	মে	দু		র	রা	তে	০		০০	০০	ছ	ন্		দে	গী	তে	০
I	গা	মা	গা	মা	|	পা	পা	পা	পা	I	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	সা	সা I
	তো	মা	রে	আ		মি	০	প্র	ভু		তু	ষি	তে	যে		চা	০	০	ই
I	মা	মা	মা	গা	|	মা	পা	মা	মা	I	পা	পা	মা	পা	|	র্সা	দা	দা	দা I
	ক্লি	ষ্	ট	০		ধ	রা	তে	০		সে	বা	০	ঢা		লি	তে	০	০
I	মা	মা	মা	গা	|	পা	পা	পা	পা	I	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	সা	সা II
	স	ত	ত	ত		ব	০	কৃ	পা		ক	ণা	যে	চে		যা	০	০	ই

তোমারে আমি প্রভু ... ...

II	মা	মা	মা	মা	|	দা	দা	দা	পা	I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	পা	র্সা	র্সা I
	প্রা	ণে	র	প্র		কা	শ	মো	র		তু	মি	এ	ক		তা	০	রা	০
I	র্সা	র্রা	র্রা	র্রা	|	র্রা	র্রা	সা	রা	I	গা	গা	জ্ঞা	মা	|	রা	রা	সা	সা I
	দি	গ্	ভ্রা	ন্		ত	০	প	থে		তু	মি	ধ্রু	ব		তা	০	রা	০
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	পা	মা	পা	I	দা	দা	দা	গা	|	পা	পা	মা	মা I
	অ	ত	ল	অ		পা	র	তু	মি		স	হ	স্র	০		ধা	০	রা	০
I	মা	পা	পা	পা	|	পা	মা	পা	সা	I	দা	দা	দা	পা	|	পা	পা	মা	মা II
	খুঁ	জে	খুঁ	জে		ত	ল	না	হি		পা	০	০	০		০	০	ই	০

তোমারে আমি প্রভু ....

II মা মা মা মা | দা দা দা দা I সা সা সা সা | রা ণা স া I

যে বে কি ছু ছি ল না কো এ ক লা তু মি ০ ছি লে

I সা রা রা রা | রা রা সা রা I গা গা জ্ঞা মা | রা রা সা সা I

হে পু রু ০ ষো ০ ত্ত ম কী ক রে ধ রা র চি লে

I মা পা পা পা | পা পা মা পা I দা দা দা পা | পা পা মা মা I

কি সে র আ শে ০ এ ক পে ০ কে অ নে ক হ লে

I মা পা পা পা | পা মা পা সা I দা দা দা ণা | পা পা মা মা IIII

এ প্র শ নের উ ০ ত্ত র না ০ ০ ০ ০ ০ ই ০

তোমারে আমি প্রভু ... ...

(৪৫৩০)

সেই সজল সাঁঝেতে বলেছিলে আবার আসিবে যথাকালে।
সে কথা কি প্রিয় ভুলে গেলে মোর সাধনার বল নেই বলে ॥
ব্রততী বিপনে মালা গেঁথে বসে কাল কেটে যায় বিপদে বিরসে।
ঊর্মি ধারায় দিন চলে যায় তবু ক্ষণতরে না তাকালে ॥
পাঁচ ঋতু যায় ঋতুরাজ আসে তরুতে তরুতে কিশলয় হাসে।
মনের মুকুরে ক্ষীণ আশা ভাসে প্রিয় পরিবেশ এলে বলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।১।৮৯)

তাল—দাদরা

০ ০

I † গা গা I

০ সে ই

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I

স জ ল সা ঝেঁ তে ব লে ছি লে ০ ০

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা I

আ বা র আ সি বে য থা কা লে ০ ০

(৪৫৩১)

তুমি যদি নাহি এলে বৃথাই আমার মালাগাঁথা।
বৃথাই ফুলসেজ রচনা ছন্দে গীতে সুর সাধা ।।

ধরণীর এক কোণে ছিলুম ছিল না মোর কোন দ্যুতি।
ছিল না মোর গুল বাগিচা ছিল না বুলবুলির গীতি।
তুমি এলে ফুল ফোটালে শোণালে চন্দনার কথা ।।

যেবা আসে সেও চলে যায় কারো তরে কেউ নাহি রয়।
প্রিয়তম হে চির অব্যয় তব পথে মোর আঁখি পাতা ।।

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৩।১।৮৯)

তাল—দাদরা

		১´				০´				১´				০		
II	া	া	পা	|	ধা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	পা	I
	০	০	তু		মি	য	দি		না	হি	০		এ	লে	০	
I	া	া	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	পধা	নর্সা	|	পা	পা	ধপা	I
	০	০	বৃ		থাই	আ	মার		মা	লা০	০০		গাঁ	থা	০০	
I	া	া	ণা	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	০	০	বৃ		থাই	ফু	ল		সে	জ	র		চ	না	০	
I	া	া	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	পধা	নর্সা	|	পা	পা	ধপা	II
	০	০	ছ		ন্দে	গী	তে		সু	০০	০র		সা	ধা	০০	

বৃথাই আমার মালা গাঁথা

II	[া	া	পা	|	ধা	গা	মা	I	পা	পা	পা	|	ক্ষা	পা	পা]	I
	০	০	ধ		র	ণীর	এক		কো	ণে	০		ছি	লু	ম	
I	া	া	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	পধা	নর্সা	|	পা	পা	ধপা	I
	০	০	ছি		ল	না	মোর		কো	ন০	০০		দ্যু	তি	০০	
I	া	া	না	|	না	না	না	I	না	না	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	০	০	ছি		ল	না	মোর		গু	ল	বা		গি	চা	০	

I ৗ ৗ গা | মা ধা ধা I ধা পধা নর্সা | পা পা ধপা I
০ ০ ছি ল না বুল বু লি০ ০র গী তি ০০

I ৗ ৗ পা | ধা গা মা I পা পা পা | স্মা পা পা I
০ ০ তু মি এ লে ফু ল ফো টা লে ০

I ৗ ৗ গা | মা ধা ধা I ধা পধা নর্সা পা পা ধপা II
০ ০ শো ণা লে চন্ দ ন০ ০০ ক থা ০০

বৃথাই আমার মালা গাঁথা

I ৗ ৗ পা | ধা গা মা I পা পা পা | স্মা পা পা I
০ ০ যে বা আ সে সে ই চ লে যা য়

I ৗ ৗ গা | মা ধা ধা I ধা মা র্মা | পা ধা ধা I
০ ০ কা রো ত রে কে উ না হি র য়

I ৗ ৗ না | না না না I না না র্সা | না র্সা র্সা I
০ ০ প্রি য় ত ম হে চি র অ ব্য য়

I ৗ ৗ গা | মা ধা ধা I ধা পধা নর্সা | পা পা ধপা II II
০ ০ ত ব প থে মোর আঁখি ০০ পা তা ০০

বৃথাই আমার মালা গাঁথা

খদ্যোৎ বলে চলি আলো ঢেলে আমি চাঁদ গেলে লুকায়ে।
চাঁদ বলে ভাই জ্যোৎস্না বিলাই রবির আলো চেয়ে চেয়ে ॥
খদ্যোৎ বলে চাঁদ না থাকিলে চন্দ্র কিরণ রবি না ভাসিলে।
রবির যে কর হুতাশ আকর বৃহতের কণা পেয়ে ॥
হে মহাতপন বিশ্বমোহন সুখে দুঃখে তাই করি কীর্ত্তন।
সবে আসে যায় তব করুণায় থাকে তব কৃপা নিয়ে ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৪।১।৮৯)

তাল—কাহারবা

	১´		০		১		০	
I	পা পা পা	|	পা পা ধা	I	পা ধা পা	|	মা গা ।	I
	খ ০ দ্যো		ৎ ব লে		চ লি আ		লো ঢে লে	
I	গা পা মা	|	গা রা গা	I	সা রা গা	|	গা গা গা	I
	চাঁ দ গে		লে লু ০		কা ০ য়ে		০ ০ ০	
I	পা পা পা	|	পা পা পা	I	পা ধা পা	|	মা গা মা	I
	চাঁ দ ব		লে ভা ই		জ্যো ৎ স্না		বি লা ই	
I	গা পা মা	|	গা রা গা	I	সা রা গা	|	গা গ গা	
	র বি র		আ লো ০		চে য়ে চে		য়ে ০ ০	

চাঁদ গেলে লুকায়ে

I{	সা রা পা	|	পা মা গা	I	রা গা গা	|	গা গা গা	}I
	খ ০ দ্যো		ৎ ব লে		চাঁ দ না		থা কি লে	
I	পা পা পা	|	পা পা ধা	I	গা পা পা	|	মা গা গা	I
	চ ন দ্র		কি র ণ		র বি না		ভা সি লে	
I	পা পা পা	|	পা পা ধা	I	গা পা পা	|	মা গা গা	I
	র বি র		যে ক র		হু তা শ		আ ক র	

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	বৃ	হ	তে		র	ক	ণা		পে	০	য়ে		০	০	০	

চাদ গেল লুকায়ে

II{	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	}I
	হে	ম	হা		ত	প	ন		বি	০	শ্ব		মো	হ	ন	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	সু	খে	দু		খে	তা	ই		ক	রি	কী		০	র্ত্ত	ন	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	স	বে	আ		সে	যা	য়		ত	বে	ক		রু	ণা	য়	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	থা	কে	ত		ব	কৃ	পা		নি	০	য়ে		০	০	০	

চাঁদ গেল লুকায়ে

(৪৫৩৩)

ছোট্ট নদী উত্তরা, আমার ছোট্ট নদী উত্তরা।
সারাটা দিন ছুটে চলো হও না কভু পথ হারা।
লীলাবতীর বাঁধ পেরিয়ে উত্তরণের মধ্য দিয়ে।
উপলারই পাড় মাড়িয়ে দক্ষিণাতে হও হারা ॥
নদী তুমি মোদের সাথী তোমায় ভাবি দিবা রাতি
নেইকো মিত্র নেই অরাতি উত্তরেরই ধ্রুবতারা ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ৪।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

												II	সা	সা	সা	I
													আ	মা	র	
I	সা	সা	সা	|	রা	গা	মা	I	রা	রা	রা	|	গা	সা	সা	I
	ছো	০	ট্ট		ন	দী	০		উ	০	ত্ত		রা	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	সা	রা	০		টা	দি	ন		ছু	টে	০		চ	ল	০	

I সা সা সা | রা গা মা I রা রা রা | গা সা সা I

হ ও না ক ভু ০ প থ হা রা ০ ০

আমার ছোট্ট নদী উত্তরা

II{ সা সা সা | রা গা গা I রা গা গা | গা সা সা }I

লী লা ০ ব তী র বাঁ ধ পে রি য়ে ০

I পা পা পা | পা পা পা I রা গা গা | গা সা সা I

উ ০ ত্ত র ণে র ম ০ ধ্য দি য়ে ০

I সা সা সা | রা গা গা I রা গা গা | গা সা সা I

উ প ০ লা র ই পা ড় মা ড়ি য়ে ০

I সা সা সা | রা গা মা I রা রা রা | গা সা সা II

দ ০ ক্ষি ণা তে ০ হ ও য়া রা ০ ০

আমার ছোট্ট নদী উত্তরা

II{ সা সা সা | রা গা গা I রা গা গা | গা সা সা I

ন দী ০ তু মি ০ মো দে র সা থী ০

I পা পা পা | পা পা পা I রা গা গা | গা সা সা I

তো মা য় ভা বি ০ দি বা ০ রা তি ০

I সা সা সা | রা গা গা I রা গা গা | গা সা সা I

নে ই কো মি ০ ত্র নে ই অ রা তি ০

I সা সা সা | রা গা মা I রা রা রা | গা সা সা II II

উ ০ ত্ত রে র ই ধ্রু ব তা রা ০ ০

আমার ছোট্ট নদী উত্তরা

(৪৫৩৪)

আমার চেনা নদী দক্ষিণা।
ঢেউ খেলানো উপল পথে চলতে তোমার নাই মানা॥
রাঢ় ভূমিরই পুণ্যতোয়া দাও সকলি চাও না নেওয়া।
নাইকো উঠা বসা শোয়া চলছো তুমি উন্মনা॥
দুপাশেরই বন সরেছে বৃষ্টিধারা হ্রাস পেয়েছে।
মানুষ তোমার সেবা ভুলেছে কেঁদো না তুমি কেঁদো না॥
আমি তোমায় ভুলবো না

(মধুকর্ণিকা, কলিকাতা, ৪।১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
												II	সা	সা	সা	I
													আ	মা	র	
I	সা	সা	সা	|	রা	গা	মা	I	রা	রা	রা	|	গা	সা	সা	I
	চে	না	০		ন	দী	০		দ	০	ক্ষি		ণা	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ঢে	উ	খে		লা	নো	০		উ	প	ল		প	থে	০	
I	সা	সা	সা	|	রা	গা	মা	I	রা	রা	রা	|	গা	সা	সা	II
	চ	ল	তে		তো	মা	র		না	ই	মা		না	০	০	

চেনা নদী দক্ষিণা।

II	সা	সা	সা	|	রা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	I
	রা	ঢ়	ভূ		মি	র	ই		পু	ণ্য	০		তো	য়া	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	I
	দা	ও	স		ক	লি	০		চা	ও	না		দে	ও	য়া	
I	সা	সা	সা	|	রা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	I
	না	ই	কো		উ	ঠা	০		ব	সা	০		শো	য়া	০	
I	সা	সা	সা	|	রা	গা	মা	I	রা	রা	রা	|	গা	সা	সা	II
	চ	ল	ছ		তু	মি	০		উ	ন	ম		না	০	০	

চেনা নদী দক্ষিণা।

II	{সা	সা	সা	|	রা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা}	I
	ছু	পা	০		শে	র	ই		ব	ন	স		রে	ছে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	I
	বৃ	০	ষ্টি		ধা	রা	০		স্না	ন	পে		য়ে	ছে	০	
I	সা	সা	সা	|	রা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	I
	মা	নু	ষ		তো	মা	র		সে	বা	ভু		লে	ছে	০	

I সা সা সা | রা গা মা I রা রা রা | গা সা সা I
কেঁ দো না তু মি ০ কেঁ দো ০ না ০ ০

I সা সা সা | রা গা মা I রা রা রা | গা সা সা II II
আ মি ০ তো মা য় ভু ল ব না ০ ০

চেনা নদী দক্ষিণা।

(৪৫৩৫)

শুধু হাসি খুশি এই ধরণীতে।
কাজ নাই মোর সাধ নাই, কাজ নাই কোন ভাবনাতে ॥
যে দোলা দিয়েছে মোর মনে প্রাণে,
জানিনে সে আছে কোথা কোন খানে।
ঘরে প্রান্তরে বিজনে গহনে কিছুতে পারি না বুঝিতে ॥
ভাল যদি বাস সে নিজে আসিবে।
মোর আঁধার ঘরে দীপ জ্বেলে দেবে ॥
সহস্র ধারে হাসিবে নাচিবে একটি আবেগ এ অবনিতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

া গা া I
০ শু ধু

II{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা া | গা া া }II
হা সি খু শী এ ই ধ র ণী তে ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা ধা পা | া া া I
কা জ না ই মো র সা ধ না ০ ০ ই

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা া | গা া া I
কা জ না ই কো ন ভা ব না তে শু ধু

"হাসি……ধরণীতে"—গেয়

II{	সা	া	া	|	া	া	পা	I	া	া	া	|	া	র্সা	র্রা }II
	যে	দো	লা		দি	য়ে	ছে		মো	র	ম		নে	প্রা	ণে
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I	রা	পা	া	|	মা	গা	া	I
	জা	নি	নে		সে	আ	ছে		কো	থা	কো		ন	খা	নে	

I	গা	া	া	|	পা	া	মা	I	গা	রা	া	|	সা	ন্া	সা	I
	ঘ	রে	প্রা		ন্	ত	রে		বি	জ	নে		গ	হ	নে	

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	II
	কি	ছু	তে		পা	রি	না		বু	ঝি	তে		o	শু	ধু	

"হাসি······ধরণীতে"—গেয়

II{	সা	া	া	|	া	া	পা	I	া	া	া	|	া	র্সা	পা }II
	ভা	লো	য		দি	বা	সে		সে	নি	জে		আ	সি	বে
	আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o		আ	o	o

I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I	রা	পা	া	|	মা	গা	া	II
	মো	রা	ধা		র	ঘ	রে		দী	প	জ্বে		লে	দে	বে	

I	গা	া	া	|	পা	া	মা	I	গা	রা	া	|	সা	ন্া	সা	I
	স	হ	স্র		ধা	o	রে		হা	সি	বে		না	চি	বে	

I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I
	এ	ক	টি		আ	বে	গে		অ	ব	নী		তে	শু	ধু II	II

(৪৫৩৬)

দুঃখ সুখে চিন্তাশোকে চেয়ে আছি তোমার পানে।
নিন্দা গ্লানি তুচ্ছ মানি তোমায় শুধু চাই মননে॥
শ্রেয় তুমি প্রেয়ও তুমি মোর জীবনের ধ্যেয় তুমি।
অগ্রপুরুষ উগ্র তুমি পাশে নাশো হুতাশ বানে॥
বাইরে ঘরে যেদিকে চাই তুমি ছাড়া সত্তা যে নাই।
তোমার আলোয় তোমাকে পাই ভাবে উজানে মুক্তি স্নানে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II র্সা । । | ণা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
দু ঃ খে সু ০ খে চি ন্ তা শো ০ কে

I সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা I
চে য়ে ০ আ ০ ছি তো মা র্ পা ০ নে

I র্সা । । | ণা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
নি ন্ দা গ্লা ০ নি তু চ্ ছ মা ০ নি

I সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা I
তো মা য় শু ০ ধু চা ই ম ন ০ নে

"চেয়ে·······পানে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা ধা | ধ । ণা I র্সা । । | না র্সা । }II
শ্রে য় ০ তু মি ০ প্রে য় ০ তু ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রর্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা । র্সা | ণা । ধা I
মো ০০ র্ জী ব নে ধ্যে ০ য় তু ০ মি

I র্সা । । | ণা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
অ ০ গ্র পু রু ষ্ উ ০ গ্র তু ০ মি

I সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা II
পা শে ০ না শো ০ হু তা শ্ বা ০ নে

"চেয়ে·······পানে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা ম | ধা । ণা I র্সা । । | না র্সা । }II
বা ই রে ঘ রে ০ যে ০ দি কে চা ই
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রর্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা । র্সা | ণা । ধা I
তু মি০ ০ ছা ০ ড়া স ০ ত্তা যে না ই

I সর্া । । | ণা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
তো মা র্‌ আ লো য় তো ০ মা কে পা ই

I সা । । | মা । । I ধা পা ণা | ণা । ধা II II
ভা বে উ জা ০ নে মু ক্ তি স্না ০ নে

(৪৫৩৭)

তুমি নেই কোনখানে গো বল মোরে বল মোরে।
যেদিকে তাকাই তোমাকেই পাই সরিতা সায়রে গিরি শিরে॥
আছ অনলে অনিলে দূর নভোনীলে,ভূধরে নিহারি বিটপী মূলে।
মারব সাগরে শষ্প শ্যামলে গিরি শিখাময় তিমিরে॥
তোমায় চেয়েছে কত নর নারী স্বদেশে বিদেশে তীর্থে ঘুরি।
পায়নি কোথাও শত ক্লেশ বরি যে নাই খুঁজেছে অন্তরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১০।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

Ii ধা না । | র্রা সা । I । । । | । । । I ধা সর্া না | পা হ্মা পা I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ই কো ন্ খা নে ০ গো

I গা । মা | পা । । I গা পা মা | গা । । I
ব ল মো রে ০ ব ল ০ মো রে ০ ০

I গা ধা । | । ণা ধা I পা ধা পা | মা গা । I
যে খা নে তা কা ই তো মা কে ই পা ই

I গা ধা । | । । । I পা । মা | গা । । II
স রি তা সা য় রে গি রি শি রে ০ ০

"বল … … মোরে"—গেয়

। রা । II {। । । | পমা মা পা I ধা । । | নপা ধা ।} II
০ আ ছ অ ন লে অ০ নী লে দূ র্ ন ভো০ নী লে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা র্না ধনসা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
ভু ব রে০০ নি হা রে বি ট পী র্ মূ লে

I গা ধা া | ধধা না ধা I পা ধা পা | মমা গা া I
মা র্ ব সা০ গ রে শ ০ ষ্প শ্যা০ ম লে

I গা পা া | ধা া র্সা I ণা া া | ধা া া II
গি রি শি খা ম য় তি ০ মি রে ০ ০

"বল .... মোরে"—গেয়

I {রা া া | পা মা পা I ধা া া | নপা ধা া} I
তো মা য় চে য়ে ছে ক ত ন র০ না রী
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা না র্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
স্ব দে শে বি দে শে তী র্ থে ০ ঘু রি

I গা ধা া | া া া I পা ধা পা | মা গা া I
পা য় নি কো থা ও শ ত ক্রে শ ব রি

I গা পা া | ধা া র্সা I ণা া া | ধা া া IIII
যে না ই খুঁ জে ছে অ ন্ ত রে ০ ০

(৪৫৩৮)

লুকিয়ে ছিলে সমুখে এলে, আলোছায়া ঢালো কেন,
কত লীলা তুমি জানো।

মনে থেকেও দাওনি ধরা ছিলে রূপে ভরা বুঝিতাম তুমি টানো॥

ক্ষুদ্র মানুষ ভাবের ফানুস নভে ভাসে নেই কোন হুঁশ।
নীচে আছে কাঁটা কি কুশ বোধ নেই তার কোন॥

যাকে জাগাও সে শুধু জাগে বাকীরা সব ঘুমিয়ে থাকে।
স্বপ্ন ঘোরের ফাঁকে ফাঁকে তোমায় স্মরে সে কখনো॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১২।১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	া	রা	|	পা	পা	না	I	গা	া	রা	|	ন্‌া	া	সা	I
	লু	কি	য়ে		ছি	০	লে		সু	মু	খে		এ	০	লে	
I	সা	গা	া	|	া	রা	গা	I	পা	া	া	|	া	া	া	I
	আ	লো	ছা		য়া	ঢা	লো		কে	০	ন		০	০	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	সা	রা	I	গা	া	া	|	া	া	া	I
	ক	ত	লী		লা	তু	মি		জা	০	নো		০	০	০	
I	গা	া	রা	|	পা	মা	া	I	গা	া	রা	|	ন্‌া	া	সা	I
	ম	নে	০		পে	কে	ও		দা	ও	নি		শ	০	রা	
I	সা	গা	া	|	া	া	া	I	গা	পা	া	|	া	া	া	I
	ছি	লে	০		রূ	পে	০		ভ	০	রা		০	০	০	
I	পা	ধা	পা	|	মা	সা	রা	I	গা	া	া	|	া	া	া	II
	বু	ঝি	তা		ম	তু	মি		টা	০	নো		০	০	০	

কত……জানো"—গেয়

II{	গা	া	া	|	া	ধা	া	I	ধা	া	া	|	া	া	া	}II
	ক্ষু	০	দ্র		মা	নু	ষ্		ভা	বে	র		কা	নু	স্	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	া	া	না	|	র্রা	র্সা	না	I	ধা	া	পা	|	হ্মা	পা	া	I
	ন	ভে	০		ভা	সে	০		নে	ই	কো		ন	হু	স	
I	গা	া	রা	|	পা	া	মা	I	গা	া	রা	|	ন্‌া	সা	া	I
	নী	০	চে		আ	০	ছে		কাঁ	০	টা		কি	কু	শ	
I	সা	গা	া	|	া	রা	গা	I	পা	া	া	|	া	া	া	II
	বো	ধ	নে		ই	তা	র		কো	০	ন		০	০	০	

"কত……জানো"—গেয়

II{ ণা া া | া া ধা I া া া | া া া }II
হা ০ কে জা গা ০ সে শু ধু জা ০ গে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া া না | র্রা র্সা না I ধা া পা | জ্ঞা পা া I
বা কী ০ রা স ব ঘু মি য়ে থা ০ কে

I গা া রা | পা া মা I গা া রা | ন্া না া I
স্ব প ন ঘো রে র ফাঁ কে ০ ফাঁ ০ কে

I সা গা া | া রা গা I পা া া | া া া IIII
তো মা য় স্ম বে সে ক খ নো ০ ০ ০

(৪৫৩৯)

গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম তোমার নামে মহোদধিতে।
ভালো দিলুম মন্দ নিলুম এগিয়ে চলি কালস্রোতে॥
চলাই জীবন স্থিতি মরণ ভাঙ্গিতে চাই অচলায়তন।
খদ্যোতেরই দ্যুতির মতন আলো হাতে নিয়েছি ব্রতে॥
জগৎ কারণ বিপদ বারণ হে প্রিয় মোর দুঃখ হরণ।
ধরিতে চাই তোমার চরণ কালাগ্নিরই শিখা নেবাতে॥
তুমি রয়েছ আমি রয়েছি তোমার কাজেই নেবে পড়েছি।
তোমার ধরার সেবায় আছি দেহ মনে তোমায় তুষিতে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৩।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০
II র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
গা নে র ত ০ রী ভা সি য়ে দি লু ম

I সা া া | মা া া I ধা পা ণা | ণা া ধা I
তো মা র না ০ মে ম ০ হো দ ধি তে

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
ভা ০ লো দি লু ম্ ম ন্ দ নি লু ম

I সা া া | মা া া I ধা পা ণা | ণা া ধা II
এ গি য়ে চ ০ লি কা ০ ল স্রো ০ তে

"তোমার···মহোদধিতে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া }II
চ লা ই জী ব ন স্থি ০ তি ম র ণ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা া র্সা | ণা া ধা I
ভা ০ ঙি তে চা য় অ চ লা য় ত ন

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
খ ০ জো তে র ই দ্যু তি র ম ত ন

I সা া া | মা া া I ধা পা ণা | ণা া ধা II
আ ০ লো হা ০ তে নি য়ে ছি ব্র ০ তে

তোমার······মহোদধিতে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া }II
জ গ ত কা র ণ বি প দ বা র ণ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রর্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা া সা | ণা া ধা I
হে প্রি ০০ য় মো র দুঃ ০ খ হ র ণ

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
ধ ০ রি তে চা ই তো মা র চ র ণ

I র্সা া া | মা া া I ধা পা ণা | ণা া ধা II
কা লা গ্ নি ০ তে শি খা নে বা ০ তে

"তোমার······মহোদধিতে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া া | না র্সা া }II
তু মি র য়ে ০ ছ আ মি র য়ে ০ ছি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রর্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা া র্সা | ণা া ধা I
তো মা০ ০ র কা জে ই নে বে প ড়ে ০ ছি

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
তো মা র ধ রা র সে বা য় আ ০ ছি

I সা া া | মা া া I ধা পা ণা | ণা া ধা IIII
দে হে ০ ম নে তো মা য় তু ষি ০ তে

(৪৫৪০)

তুমি যখন এসেছিলে ছিলুম আমি ঘুমঘোরে।
সম্বিতে ঘুম ভাঙ্গিয়ে দিলে জেগে দেখিনি তোমারে ॥
অনুভবে বুঝি শ্বাস প্রশ্বাসে উপচিয়া ছিল কুসুম সুবাসে।
ঘুমঘোরে ছিনু তোমার সকাশে জেগে চলে গেছি দূরে।
বুঝি এসেছিল মলয় বাতাস সরাইয়া মোর যত হা-হুতাশ।
যত আসা যাওয়া চাওয়া পাওয়া আশ মিটে গেছে চিরতরে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II গা া রা | গা পা মা I গা া রা | না া সা I
তু মি ০ য খ ন্ এ সে ০ ছি ০ লে

I সা গা া | া া া I া া পা | ক্ষা া পা I
ছি লু ম্ আ ০ মি ঘু ০ ম ঘো ০ রে

I পা মা গা | রা সা রা I গা া া | া া া I
আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা া রা | গা পা মা I গা া রা | না া সা I
স ম্ বি তে ঘু ম ভা ঙি য়ে ০ দি লে

I সা গা া | া া া I া া পা | ক্ষা া পা II
জে ০ গে দে ০ খি নি ০ তো মা ০ রে

"ছিলুম······ঘোরে আ····"—গেয়

II{ গা । । | । । ধা I । । ধধা | । । । }II
অ নু ভ বে বু ঝি শ্বা স প্রশ্ শ্বা ০ সে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০

I । । না | র্া র্সা না I ধা । পা | পা হ্মা পা I
উ প চি য়া ছি ল কু সু ম সু বা সে

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | সা ন্া সা I
ঘু ম ঘো রে ছি নু তো মা র্ স কা শে

I সা গা । | গা রা গা I পা হ্মা পা | । । । II
জে গে চ লে গে ছি দূ ০ রে ০ ০ ০

"ছিনু......ঘোরে আ..."—গেয়

II{ গা । । | । । ধা I । । । | । । । }II
বু ঝি এ সে ছি ল ম ল য় বা তা স্
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I । । না | র্া র্সা না I ধা । পা | পা হ্মা পা I
স রা ই য়া মো র্ য ত হা হু তা শ্

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | সা ন্া সা I
য ত আ শা য ত চা ওয়া পা ওয়া আ শ্

I সা গা । | গা রা গা I পা হ্মা পা | । । । II II
মি টে গে ছে চি র ত ০ রে ০ ০ ০

(৪৫৪১)

(আমার) চিরসাথী তুমি অচেনা দর্শনে জ্ঞানে শাস্ত্রাভিমানে।
রয়ে গেছ প্রভু অজানা ॥
অহম্ দম্ভ হে চির নব স্পর্শিতে নারে মধুরিমা তব।
ভাবে ভাবাতীতে আব্রহ্মস্তম্ব তাই হাস লীলাতে নানা ॥
ভক্তের হরি শোণ কৃপা করি সব ভ্রম মম ক্ষমি পরিহরি।
সুখে দুঃখে যেন তোমারেই হেরি দাও এই শুভ চেতনা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৫।১।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II ়সা রা । গা া া I গা গমা রগা । গা মা পা I গা া া । া সা রা I
০ চি র সা ০ থী তু মি০ ০০ অ জা না আ মা র ০ চি র

I গা া া । গা গমা রগা I গা পা া । মা া া I
সা ০ থী তু মি০ ০০ অ চে ০ না ০ ০

I মা র্সা র্সা । া া া I পা ধা া । া া া I
দ র্ শ নে জ্ঞা নে শা স্ ত্রা ভি মা নে

I গা পা মা । গা রা গা I গা পা া । মা া া II
র য়ে গে ছো প্র ভু অ জা ০ না ০ ০

II{ রা া া । পা মা পা I ধা া া । নপা ধা া }II
আ হ ম্ দ ম্ ভ তে ০ চী র০ ন ব
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ব

I া ধা র্সা । নর্সা ধা া I পা ধা পা । মমা গা া I
০ স্প র্শি তে০ না রে ম ধু রি মা০ ত ব

I গা ধা া । পধা না ধা I পা ধা পা । মা া গা I
ভা বে ভা বা তী তে আ ব্র হ্ম স্ত ম্ ভ

I গা পা মা । গগা রা গা I গা পা া । মা া া II
আ ই হা স০ লী লা তে ০ না না ০ ০

"চির······অচেনা"—গেয়

II{ রা া া । পা মা পা I ধা া া । নপা ধা া }II
ভ ক তে র্ হ রি শো ন রু পা০ ক রি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ০ ০ ০

I া ধা র্সা । ননা ধা া I পা ধা পা । মনা গা া I
স ব অ হম্ ম ম হ্ম মি প রি০ হ রি

I গা ধা া । ধধা না ধা I পা ধা পা । মা া গা I
শো কে দুঃ খে০ যে ন তো মা রে ই হে রি

I গা পা মমা । গা রা গা I গা পা া । মা া া II II
দা ও হে০ ০ শু ভ চে ত ০ না ০ ০

আমাকে ভুলে দূরে সরে গেলে আমার কথা ভাবিলে না।
এই ধরাতলে মোরে ফেলে দিলে ঊর্দ্ধে টানিয়া নিলে না॥

গ্রহ তারা রবি তব কাছে আছে তোমারে ঘেরিয়া ঘুরিয়া চলেছে।
আমি কেন প্রভু পড়ে আছি পিছে এর উত্তর দিলে না॥

কী প্রলাপ কহিতেছে মোর মন মোর তরে আছে যাত আয়োজন।
বুঝিয়া তুমি মোর প্রয়োজন দিলে শাশ্বতী চেতনা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০´				১´				০´			
												I	া	গা	া	I
													০	কে	ন	
'I	সা	রা	গা	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	ররা	রা	া	I
	আ	মা	রে		০	ভু	লে		দূ	রে	স		রে০	গে	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I
	আ	মা	র		ক	থা	ভা		বি	লে	না		০	০	০	
I	গা	র্সা	া	|	সর্সা	না	র্সা	I	পা	ধা	া	|	া	পা	ধা	I
	এ	ই	ধ		রা০	ত	লে		মো	রে	ফে		লে০	দি	লে	
I	গা	পা	মা	|	গগা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	II
	উ	র	ধে		টা০	নি	য়া		নি	লে	০		না	০	০	

"আমার……না"—গেয়

II	রা	া	া	|	পমা	মা	পা	I	ধা	া	া	|	নপা	ধা	া	I
	গ্র	হ	তা		রা০	র	বি		ত	ব	কা		ছে০	আ	ছে	
I	ধা	না	ধনর্সা	|	ননা	ধা	া	I	পা	ধা	পা	|	মমা	গা	া	I
	তো	মা	রে০০		ঘে০	রি	য়া		ঘু	রি	য়া		চ০	লে	ছে	
I	গা	ধা	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	পা	|	মমা	গা	া	I
	আ	মি	কে		ন০	প্র	ভু		প	ড়ে	আ		ছি০	পি	ছে	

I [illegible] [illegible] [illegible] | [illegible] রা গা I [illegible] রা গা | গা -া -া II
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] তু র দি লে ০ না ০ ০

"আমার……না"—গেয়

II [illegible] -া [illegible] | নপা মা পা I ধা -া -া | নপা ধা -া I
[illegible] [illegible] [illegible]০ ০প ক হি তে ছে মো ০র ম ন

I [illegible] [illegible] -া | নর্সা না ধা I পা ধা পা | মমা গা -া I
[illegible] র ত রে০ আ ছে ক ত আ য়ো০ জ ন

I [illegible] ধা -া | -া -া -া I পা ধা পা | মনা গা -া I
ব ঝি য়া ০ তু মি মো র প্র য়ো০ জ ন

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা -া -া II
দি ০ লে শা শ তী চে ত ০ না ০ ০

(৪৫৪৩)

আলোর ঈশারা দেখিয়ে কেন প্রিয় গেলে ভুলে ।
ছন্দে রাগে মন রাঙিয়ে কোন অলকায় চলে গেলে ॥
ছিলুম আমি ঘোর তিমিরে জড়ের মত নিজেরে ঘিরে ।
সম্বিতে জাগায়ে মোরে এ কোন লীলাতে লুকালে ।
জানি না বিজ্ঞান দর্শনে জানি না যাগ যজ্ঞ হবণে ।
ভাবি শুধু জ্যোতির ধ্যানে কেন মনে দোলা দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩।১১।৮৮)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II{ জ্ঞা মা -া | রা সা ন্‌া I সা রা -া | -া -া -া }II
আ লো র ঈ শা রা দে ০ খি য়ে ০ ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

I জ্ঞা মা া | রা সা রা I ন্‌া সা রা | া া া I
আ লো র ঈ শা ০ রা ০ দে খি ০ য়ে

I জ্ঞা মা রা | সা া রা I া া া | া া া I
আ লো র ঈ শা রা দে ০ খি য়ে ০ ০

I া রা পা | া পধা পধা I মা া পা | পা া জ্ঞা I
০ কে ন প্রি য়০ ০০ গে ০ লে ভু ০ লে

I রা সা ন্‌া | ন্‌া সা রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | া পধা পধা I মা পা র্সা | া া া I
ছ ন্‌ দে রা গে০ ০০ ম ন রা ০ ভি য়ে

I ণা া া | ধা পা া I সা া পা | ধপা গা া II
কো ন অ ল কা য় চ ০ লে গে০ লে ০

"কেন·······ভুলে"—গেয়

II{ মা পা া | না না ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া I
ছি লু ম আ মি ০০০ ঘো র তি মি ০ রে

I ণণা ধধা পপা | মনা র্রর্রা র্সর্সা I া া া | া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা া | না না ধনর্সা I র্সা া া | না র্সা া }II
ছি লু ম আ মি ০০০ ঘো র তি মি ০ রে

I ধা ণা া | র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্সা া ণা | ধা ণা পা I
ঝ ড়ে র ম ত০ ০ই নি ০ য়ে ঘি ০ রে

II{ ধা া া | ণা া ধা I ধা া পা | ধা া পা I
স ম্‌ বি তে ০ জা গা য়ে ০ মো ০ রে

I ধধা ধণর্সা ণর্সা | ণা া ধা I ধা া পা | ধা া পা I
সম্‌ বি০০ ০০০ তে ০ জা গা য়ে ০ মো ০ রে

I [illegible] | [illegible] I [illegible] পা | ধা [illegible] পা }II
[illegible] লে O মো O রে

I [illegible] | [illegible] I গা মা [illegible] | মা পা জ্ঞা II II
[illegible] নী O লা পে লু ম কা O লে

(৪৫৪৪)

যা ছিল যা রয়েছে ভবিষ্যে যা আছে সবই তোমার সবই তোমার।
রাকারই কিরণে সুনীল গগনে মহিমা তোমার তারকারই হার।।
প্রাণের প্রেয় তুমি মনেরই অধীশ সবাকার ঈশ তুমি নিজে অনীশ।
বিষেরে অমৃত কর অমৃতেরে বিষ যা চাও তা করে যাও নিজে অবিকার।।
ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রে রয়ে গেছ নিখিলের প্রাণে মনে দোলা দিতেছ।
অনুপ অপার ওতঃপ্রোতে রয়েছ ভূমা উৎক্রান্ত তুমি নিরাকার।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৭।১।৮৯)

তাল—কাহারবা

১ O ২´ O

II পা পা পা পা | পা দা পা মা I মা মা পা মা | গা মা পা পা I
যা ছি ল যা র য়ে ছে O ভ বি O ষ্যে যা আ ছে O

I মা পা মা জ্ঞা | জ্ঞা মা পা গা I জ্ঞা মা জ্ঞা রা | সা সা সা সা I
স O বই তো মা O O র স O বই তো মা O O র

I সা পা পা মা | পা দা পা মা I মা মা পা মা | গা গা মা মা I
রা কা র ই কি র ণে O সু নী O ল গ গ নে O

II জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা জ্ঞা না I জ্ঞা মা জ্ঞা ধপা | সা সা সা সা II
ম হি মা তো মা O O র তা র কার ই হা O O র

সবাই তোমার···

II সা পা পা মা | পা দা পা মা I পা দা না দা | পা পা পা পা I
প্রা ণে র প্রে য় O তু মি ম নে রই অ ধি O O ন

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা I
স বা কা র ঈ শ তু মি নি জে কে অ নী ০ ০ শ

I সা পা পা মা | পা দা পা মা I পা দা পা দা | পা পা পা পা I
বি যে রে অ মৃ ত ক র অ মৃ তে রে বি ০ ০ ষ

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা II
যা চা ও তা কা রে যা ও নি জে অ বি কা ০ ০ র

সবাই তোমার সবাই তোমার

II সা পা পা মা | পা দা পা মা I পা দা না দা | পা পা পা পা I
ক্ষু ০ দ্রা দ পি ০ ক্ষু ০ দ্রে র য়ে গে ছ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা I
নি খি লে র প্রা ণে ম নে দো লা দি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা পা পা মা | পা দা পা মা I জ্ঞা দা না দা | পা পা পা পা I
অ নু প অ পা র ও তো প্রো তে র য়ে ছ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা II II
ভূ মা উ ৎ ক্রা ন ত ০ তু মি নি রা কা ০ ০ র

সবাই আমার···

(৪৫৪৫)

তোমারে খুঁজেছি আমি জ্ঞানে, কর্মে, দর্শনেতে।
ভালবাসি তাই আসি তোমায় পেতে এ ধরাতে ॥
বারবার যাওয়া আসা কিছু আশা কিছু নিরাশা।
কিছু বোঝা কিছু কুয়াশা ডাকে আমায় হাতছানিতে ॥
খুঁজিনি ব্রজে গোলকে খুঁজে গেছি লোকে লোকে।
খুঁজেছি প্রীতির আলোকে তাই কি মেতেছ লীলাতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ১৪।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০

II । সা রা | সা । না I ণা । । | ধা । পা I
০ তো মা | রে ০ খুঁ | জে ০ ছি | আ ০ মি

I পা । মা | । । গগা I রা পা মা | গা । । I
জ্ঞা নে ক | র্ মে দর | শ ০ নে | তে ০ ০

I সা । রা | সা না । I । ণা । | ধা । পা I
ভা ল ০ | বা সি ০ | ০ তে ই | আ ০ সি

I পা । । | মা গা । I রা পা মা | গা । । II
তো মা য়্ | পে তে এ | ধ ০ রা | তে ০ ০ II

"জ্ঞানে দর্শনেতে"—গেয়

II{ সা । । | পা । । I । । । | র্মা পা । I
বা র্ বা | ০ ০ র্ | যা ও য়া | আ ০ সা
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I মমা গগা সসা | গগা মমা ধপা I   বিঃ, দ্রিঃ, আঃ বিঃ—গেয়
০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০
আ০ আ০ আ০ | আ০ আ০ আ০

I সা । । | পা । । I । । । | র্মা পা । }II
বা র বা | ০ ০ র্ | যা ও য়া | আ ০ সা

I পা । । | মা গা । I গা রা পা | সা মা গা I
কি ছু ০ | আ শা ০ | কি ছু নি | ০ রা শা

II{ পা । । | মা গা । I গা রা পা | পা মা গা }II
কি ছু ০ | বো ঝা ০ | কি ছু কু | ০ য়া শা

I পা । । | মা গা । I গা । রা | পা মা গা II
ডা কে ০ | আ মা য় | হা ত্ ছা | ০ নি তে

"জ্ঞানে দর্শনেতে"—গেয়

II{ সা া া | পা া া I া া া | া ঋা পা I
খুঁ ০ জে ছি ০ ০ ব্র জে গো ০ লো কে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

I মমা গগা সমা | গগা মমা ধপা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
অ০ আ০ আ০ আ০ আ০ আ০

I পা া া | মা গা া I গা রা পা | মা মা গা I
খুঁ জে ০ গে ছি ০ লো কে ০ লো ০ কে

I পা া া | া া া I পা পা মা | গা া া I
খুঁ জি নি প্রী তি র আ ০ লো কে ০ ০

I পা া া | া া া I পা পা মা | গা া া II II
তা ই কি মে তে ছ লী ০ লা তে ০ ০

(৪৫৪৬)

তুমি কেন মোরে ভুলে থাক।
এ ধরার সবাকার কথা ভাব মোর পাশে আসনাকো ॥
তোমাকে খুঁজি দিবানিশি পলে অনুপলে পথে বসি বসি।
শুণি যে মোহন বাঁশি তুমি এভাবে কি মোরে ডাক ॥
মান অভিমান ভাবনা ভুলেছি আত্ম পরের চিন্তা ছেড়েছি।
মালা হাতে নিয়ে জাগিয়া রয়েছি দেখি কবে মোর কথা রাখ
দেখি কিভাবে নিজেকে ঢাক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।১।৮৯)

তাল — দাদরা

০ ০
া না া II া না া | া র্সা া I া া া | ণণা ধধা ননা I র্সা া া I
০ তু মি ০ কে ন মো রে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I া া র্রা | ণা ধা পা I া পা র্সা | ণা ধা পা I পা া ধা I
ভু লে ০ থা ০ ক ০ কে ন মো ০ রে ভু ০ লে

I মা পা ধপা | মা গা রা I
থা ০ ০০ ক ০ ০

I মা পা না | না া া I র্সা া া | র্রনা র্সা া I
এ ধ রা হ স ন কা র ক থা০ ভা ব

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I মপা া ধপা | মা গা রা II
মো র পা শে আ স না০ ০ ০০ কো ০ ০

"তুমি ... . থাক"—গেয়

II {া পা া | গপা মা গা I গা রা গা | গা া সা} I
০ তো মা কে০ খুঁ জি দি বা ০ নি ০ শি
০ আ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা না | না া া I র্সা া া | র্রণা র্সা া I
প লে অ নু প লে প থে ব সি০ ব সি

I র্সা র্রা া | া া র্সা I র্সর্রা র্গা া | র্মা া া I
শু ণি যে মো হ ন বাঁ০ ০ ০ শি ০ ০

া র্সা া II র্সা র্রা সা | ণা ধা পা I মা পা ধপা | মা গা রা II
০ তু মি এ ভা বে কি মো রে ডা ০ ০০ ক ০ ০

"তুমি .... থাক"—গেয়

II {া পা া | গপা মা গা I গা রা গা | গা া সা} I
০ মা ন অ০ ভি মান্ ভা ব না ভু লে ছি
০ আ ০ আ০ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I মা পা না | না া া I র্সা া া | র্রণা র্সা া I
আ ত্ ম প রে র্ চি ন্ তা ছে০ ড়ে ছি

I র্সা র্রা া | র্রর্রা া র্সা I র্সা র্মা র্গা | র্গা র্রা র্সা I
মা লা হা তে০ নি য়ে জা গি য়া র য়ে ছি

। র্সা । I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I মা পা ধপা | মা গা রা I । সা । I
০ দে খি ক বে মো র্ ক থা রা ০ ০০ খ ০ ০ ০ দে খি

I রা পা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা । । II II
কি ভা বে নি জে কে ঢা০ ০ ০ কো ০ ০

(৪৫৪৭)

আনন্দ তুমি আনন্দ, আমার প্রাণের সুধাস্যন্দ।
দুঃখ সুখের ঊর্ধ্বলোকে অসীম গীতির ছন্দ ॥

হারাই হারাই ভয়েই মরি ফের খুঁজে পাই যখন স্মরি।
অন্তরাত্মা অন্তরেরই নিখিল প্রীতির কন্দ ॥

যাব আবার আসব আমি তোমার চরণ রেণু চুমি।
উদয়াস্ত তাই তো নমি চাই চরণারবিন্দ ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২১।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

II পা । । | । । । I । । ধপা | মা গা । I
আ ন ন্ দ তু মি আ ০ নন্ দ আমার

II{ সা রা । | গা রা পা I মা । গা | গা । । I
প্রা ণে র সু ধা ০ স্য ন্ দ আ মা র

I সা রা । | গা রা পা I মা । গা | গা । । }II
প্রা ণে র সু ধা ০ স্য ন্ দ ০ ০ ০

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা । গা I
দু: ০ খে সু খে র ঊ র্ ধ লো ০ কে

I সা রা । | গা রা পা I মা । গা | গা । । II
অ সী ম গী তি র ছ ন্ দ আ মা র

"প্রাণের....সুধাস্যন্দ"—গেয়

II(সা সরা গপা | মা গা া I রা গা া | া া া)II
হা রা০ ০ই হা রা ই ভ য়ে ই ম ০ রি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
থে ই খুঁ জে পা ই য খ ন স্ম ০ রি

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
অ ন্ ত রা ত্ মা অ ন্ ত রে র ই

I সা রা া | গা রা পা I মা া গা | গা া া I
নি খি ল প্রী তি র গ ন্ ধ আ মা র

"প্রাণের···সুধাস্যন্দ"—গেয়

II(সা সরা গপা | মা গা া I রা গা া | া া া)II
যা বো০ ০০ আ বা র আ স বো আ ০ মি
আ ০০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
তো মা র চ র ণ রে ণু ০ চু ০ মি

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
উ দ য় অ স্ ত তা ই তো ন ০ মি

I সা রা া | গা রা পা I মা া গা | গা া া IIII
চা ই চ র ণা র বি ন দ আ মা র

(৪৫৪৮)

আমি তোমায় ভালবাসি।
ঝঞ্ঝা ঝড়ে অন্ধকারে তোমারই শরণে আসি ॥
কুজ্ঝটিকা গ্রাসে দিনের আলোয় ঢাকে ত্রাসে।
মনের মাঝে তখন ভাসে প্রিয় তোমার মধুর হাসি ॥
পশ্চিমেরই রক্তরাগে ফাগুনেরই রঙিন ফাগে।
ভাবাতীতের অনুরাগে ওতোঃপ্রোতে হয় মেশামেশি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I ৷ পা ৷ I
০ আ মি

II{ গপা মা ৷ | গা রা গা I গা ৷ সা | ৷ পা ৷ }II
তো০ মা য় ভা ল ০ বা ০ সি ০ আ মি

I মা ৷ পা | না ৷ ৷ I না ৷ র্সা | না ৷ র্সা | ৷ ৷ ৷ I
ঝ ন্ ঝা ঝ ০ ড়ে অ ন্ ধ কা ০ রে ০ ০ ০

I ণণা ধধা পপা | মশা ননা র্রর্রা I র্সা ৷ ৷ I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I পা গপা মা | গা রা গা I গা ৷ সা II ৷ পা ৷ II
তো মা০ রই শ র ণে আ ০ সি ০ আ মি

"আমি……ভালবাসি"—গেয়

II{ মা ৷ পা | না ৷ ধনর্সা I না ৷ র্সা | না ৷ র্স I
কু জ্ ঝ টী কা ০০০ য ০ বে গ্রা ০ সে
আ ০ ০ আ ০ ০০০ আ ০ ০ অ ০ ০

I ৷ ৷ ৷ | ণণা ধধা পপা I মপা ননা র্রর্রা | র্সা ৷ ৷ I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা ৷ পা | না ৷ ধনর্সা I না ৷ র্সা | না ৷ সা I
কু জ্ ঝ টী কা ০০০ য ০ বে গ্রা ০ সে

I ণণা ধধা ননা | র্সা ৷ ৷ }II
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I মা পা র্রা | ৷ ৷ ৷ I
দি নে র আ লো য় ঢা কে ০ ত্রা ০ সে

I না ৷ ৷ | র্সা ৷ ৷ I র্সা র্রা র্সা | পা ৷ ৷ I
ম নে র মা ০ ঝে ত খ ন ভা ০ সে

I পা গা পা | মা গা া I গা রা গা | গা া সা II
আ মি ও তো মা র ম ধু র হা ০ সি

"আমি······ভালবাসি"—গেয়

II{ মা া পা | না ননা ধনর্সা I না া র্সা | না া র্সা I
প শ্ চি মে রই ০০০ র ক্ ত রা ০ গে
আ ০ ০ আ০০ ০০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া া া | ণণা ধধা পপা I মপা ননা র্র্সা | র্সা া রা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I মা া পা | না ননা ধনর্সা I না া র্সা | না া র্সা I
প শ্ চি মে রই ০০০ র ক্ ত রা ০ গে

I ণণা ধধা ননা | র্সা া া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I মা পা র্রা | া া া I
ফা গু ০ নে র ই র ঙি ন ফা ০ গে

I না া া | র্সা া া I র্সা র্রা র্সা | পা া া I
ভা বা ০ তী তে র অ নু ০ রা ০ গে

I পধপা মা া | মা গা া I গা রা গা | গা সা া IIII
ও০০ তো প্রো তে হ য় মে শা ০ মে ০ শি

(৪১৪৯)

গানে আমি তোমাকে চাই
প্রাণের দোলা জানিয়ে দিয়ে চরণ ধূলায় চাই পেতে ঠাঁই ॥
কত ঋতু কত বরষ কত ব্যথা কত হরষ।
এই দোলায় দিয়েছে পরশ আজ আর তারা আমার যে নাই ॥
আমি তোমার, তোমার সবই আমায় দিয়ে তোমায় লভি।
অর্ঘ্য দিলুম দ্বারের চাবি রিক্ততার আজ গান গেয়ে যাই।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।১।৮৯)

(৪৫৫০)

সবাইকে নিয়ে রয়েছ, সবাকারই মাঝে আছ।
সবাকারই মন ভরেছ, একা তুমি বিশ্বাধার ॥

শ্রবণে মননে তুমি, নিদিধ্যাসনে তুমি।
আদিতে প্রত্যন্তে তুমি সবার আধার নিরাধার ॥
তমঃ তুমি অমানিশায় কৃষ্ণ কালো কুহেলিকায়।
অংশু-জ্বালায় পাংশু মালায় মহাকালের মূলাধার ॥
তোমায় ঘিরে আসা-যাওয়া কালসাগরে তরী বাওয়া।
কান্না-হাসার নীরব চাওয়া সরব সুরেরই ঝঙ্কার ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।১৮৯)