॥ সূচীপত্র ॥

৪৫৫১।	বুঝে গেছি তুমি প্রিয়	...	১
৪৫৫২।	অনাদি অনন্ত প্রিয়	...	২
৪৫৫৩।	তুমি প্রিয় কোথায় ছিলে	...	৪
৪৫৫৪।	চাঁদ বলেছিল আমি ভালবাসি		৫
৪৫৫৫।	মনের রঙে রাঙিয়ে মোরে	...	৭
৪৫৫৬।	তোমায় ভুলে আমি যে ছিলুম	...	৮
৪৫৫৭।	সবার সেবায় তারই করুণায়	...	১১
৪৫৫৮।	তোমার তরে অশ্রু ঝরে	...	১২
৪৫৫৯।	আলোকের এ ছটায় প্রিয়	...	১৪
৪৫৬০।	মোর জাগরণে সুপ্তি স্বপনে	...	১৫
৪৫৬১।	কবে তুমি আমার হবে	...	১৭
৪৫৬২।	সম্যগ্ স্পর্শিতোস্বান্তো	...	১৯
৪৫৬৩।	শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্যাংশু	...	২১
৪৫৬৪।	তোমারে পেয়েছি সব ভুলেছি	...	২২
৪৫৬৫।	এত দিন পরে যদি এলে প্রিয়	...	২৩
৪৫৬৬।	এককে অনেক তুমি অনেকের আধার	...	২৫
৪৫৬৭।	চোখে ছিল জল ভরা	...	২৬
৪৫৬৮।	নয়নে এসেছ ভাল বেসেছ	...	২৮
৪৫৬৯।	আমার কণ্ঠে তোমারই গান	...	৩০
৪৫৭০।	নয়নে এসেছ মন রাঙিয়েছ	...	৩১
৪৫৭১।	অজানা পথিক এসেছিল ক্ষণিক	...	৩২
৪৫৭২।	আসবে বলে' গেলে চলে'	...	৩৩
৪৫৭৩।	শরণে এসেছি হে শান্তিময়	...	৩৪
৪৫৭৪।	মোরে ডেকে' চল তুমি দিবানিশি	...	৩৫
৪৫৭৫।	তারই সুরে গানেরই মালা	....	৩৭

——

বুঝে গেছি তুমি প্রিয় সহজে দেবে না ধরা।
তুমি যে ভালবাসো ভেবে হই আপনহারা ॥
তুমি শরৎ আমি শিশির তুমি সিন্ধু আমি যে নীর।
তোমার তরে আমি অধীর ধরা হল অন্ধকারা ॥
দিয়েছিলুম আমার আমি হয়ে গেলুম তোমার তুমি।
আবার কেন বৃথা ভ্রমি পেতে প্রীতির প্রিয় পশরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II । সর ন্া সা । ণা ণা ধা পা I । পপা গা মা । রা রা পম গা I
0 বুঝে গে ছি তু মি প্রি য় 0 সহ জে দে বে না ধ0 রা

I । সর না সা । ণা ণা ধা পা I । পপ গা মা । রা রা পম গা I
0 তুমি যে ভা লো 0 বা স 0 ভেবে হই আ প ন হা0 রা

সহজে··· ··· ···ধরা।

II { । সা সা সা । সা সা সা পা I । পা পা পা । পা র্মা পা পা Is
0 তু 0 মি শ 0 র ৎ 0 আ 0 মি শি 0 শি র

I । পা পা ধা । মা গা মা রা I রা গা রা পা । পা মা গা গা I
0 তু 0 মি সি ন ধু 0 আ 0 মি 0 0 যে নী র

I । পা পা পা । পা পা ধা পা I ধা গা পা পা । মা গা গা গা I
0 তো মা র ত রে 0 আ 0 মি 0 0 অ ধী 0 র

I । পা পা মা । গা মা রা রা I গা রা পা পা । মা গা গা গা I
0 ধ রা হ 0 ল 0 অ ন্ ধ 0 0 কা রা 0 0

সহজে দেবে না ধরা।

]I । সা সা সা । সা সা সা পা I । পা পা পা । পা র্মা পা পা]I
0 দি য়ে ছি লু 0 0 ম 0 আ মা র আ মি 0 0

I ৷ পা পা ধা | মা গা মা রা I রা গা রা পা | পা মা গা গা I
o হ য়ে o গে o লু ম তো o মা o র আ মি o

I ৷ পা পা পা | পা পা পা পা I ধা গা পা পা | মা গা গা গা I
o আ বা র কে ন o বু o থা o o ভ্র মি o o

I ৷ পা পা মা | গা মা রা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা ৷৷II
o পে তে শ্রী o তি র প্রি য় প o o শ রা o o

সহজে দেবে না ধরা।

(৪৫৫২)

অনাদি অনন্ত প্রিয় মনের রাজা সবাকার।
বোধীর দীপটি জ্বালিয়ে দিও সরিয়ে সকল অন্ধকারা॥
অহমিকার ঘোর তিমিরে অস্মিতারই অমোঘ ঘোরে।
নিজের চক্রে ঘুরে ঘুরে ভুলি না যেন ব্রত আমার॥
যুগের পরে যুগ চলে যায় অংশু কীটের বদ্ধ মায়ায়।
অন্ধকূপের অজ্ঞানতায় রেখো না মোরে হে শুভংসার॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৬।১।৮৯)

তালঃ দাদরা

১´ o ১´ o

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা র্সা I
অ না o দি অ o ন ন্ ত প্রি য় o

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা মপ ধপ | মা জ্ঞা জ্ঞা I
ম নে র রা জা o স বা oo কা o র

I সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা র্সা I
বো ধি র দী প টি জ্বা লি য়ে দি ও o

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা পা I পা মপ ধপ | মা জ্ঞা জ্ঞা II
স রি য়ে স ক ল অ ন্ধ০ ০০ কা ০ র
মনের রাজা সবাকার ॥

I[মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা }'s
অ হ ০ মি কা র ঘো র তি মি রে ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I র্ধা র্ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
অ ০ স্মি তা র ই অ মো ঘ ঘো রে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
নি জে র চ ০ ক্র ঘু রে ০ ঘু রে ০

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা II
ভু লি না যে ন ০ ব্র ত আ মা ০ র
মনের রাজা সবাকার ॥

I[মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সা]sI
যু গে র প রে ০ যু গ চ লে যা য়

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
অ ং শু কী টে র ব ০ ন্ধ মা য়া য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
অ ন ধ কূ পে র অ ০ জ্ঞা ন তা য়

I রা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা II II
রে খ না মো রে ০ হে শু ভ ং সা র
মনের রাজা সবাকার ॥

(৪৫৫৩)

তুমি প্রিয় কোথায় ছিলে আমায় ভুলে কোন সে সুদূর।
নয়নেরই মণি ছিলে নয়ন ছেড়ে কোন স্বর্ণপুর ॥
ছিলুম চেয়ে পথ পানে কখন আস সেই ধেয়ানে।
একটি শুধু ভাব মননে কখন শুনি তোমার নূপুর ॥
ধ্বনি এলো মোর শ্রুতিতে সিঞ্জিনেরই শব্দপাতে।
মন ভেসে যায় ভাবের স্রোতে যে মন ছিল ব্যথায় আতুর ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৭।১।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I । সা সা সা | সা সা সা পা I । পা পা পা | পা পা ম্মা পা I
০ তু ০ মি প্রি ০ য় ০ ০ কো থা য় ছি ০ লে ০

I । পা পা ধা | মা গা মা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা I
০ আ মা য় ভু লে ০ কো ন সে ০ ০ সু দূ ০ র

I । পা পা পা | পা পা ধা গা I পা পা মা গা | গা গা গা গা I
০ ন য় ০ নে র ম ণি ০ ০ ছি লে ০ ০ ০ ০

I । পা পা পা | মা গা মা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা I
০ ন য় ন ছে ড়ে ০ কো ন স্ব ০ ০ র্ণ পু ০ র

আমায় ভুলে .. .. ॥

II[। সা সা সা | গা গা গা পা I । পা পা ধা | ম্মা পা পা পা]IS
০ ছি লু ম চে ০ য়ে ০ ০ প ০ থ পা নে ০ ০

I । পা পা ধা | মা গা মা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা I
০ ক খ ন আ স ০ সে ই ০ ০ ০ ধে য়া নে ০

I । পা পা পা | পা পা পা পা I ধা গা পা পা | মা গা গা গা I
০ এ ক টি শু ধু ০ ভা ব ম ০ ০ ন নে ০ ০

I গা পা পা পা | মা গা মা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা II
০ ক খ ন শু ণি ০ তো ০ মা ০ র নু পু ০ র

আমায় ভুলে ……… ॥

I া সা সা সা | গা গা গা পা I া পা পা ধা | র্সা পা পা পা I
০ ধ্ব নি ০ এ ০ লো ০ ০ মো র শ্রু তি ০ তে ০

I া পা পা ধা | মা গা মা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা I
০ সি ন ঞ্জি নে ০ র ই শ ব দ ০ তে ০ ০

I া পা পা পা | পা পা পা পা I ধা গা পা পা | মা গা গা গা I
০ ম ন ভে সে যা য় ভা ০ বে ০ র স্রো তে ০ ০

I পা পা পা পা | মা গা মা রা I গা রা পা পা | মা গা গা গা II II
০ যে ম ন ছি ল ০ ব্য ০ থা ০ য় আ তু ০ র

আমায় ভুলে……… ॥

(৪৫৫৪)

চাঁদ বলেছিল আমি ভালবাসি ধরার ধূলায় ধুসরিত হতে।
মেঘ বলেছিল যাই আর আসি বারে বারে সাগরে মিশে যেতে ॥
সবে এ ধরায় আসে আর যায় প্রীতি পশরায় প্রাণ পেতে চায়।
অনেকের আশা অনেকের ভাষা একই ধ্রুবলোকে চলে নিভৃতে ॥
অতীতের সবে একে স্থিত ছিল একই হতে উদ্ভূত হয়েছিল।
একের প্রেষণা একের এষণায় এক হবে ওতঃপ্রোতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
I পা পা মগ | মা রা গা I পা পা মগ | মা রা গা I
চাঁ দ ব০ লে ছি ল চাঁ দ ব০ লে ছি ল

I পা পা মগ | মা রা গা I সা রা গা | রা সা সা I
চাঁ দ বO লে ছি ল আ মি ভা লো বা সি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
ধ রা র ধূ লা য় ধূ স তি ত হ তে

I পা পা গা | মা রা গা I সা রা গা | রা সা সা I
মে ঘ ব লে ছি ল যা ই আ র আ সি

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
বা রে বা রে সা গ রে ০ মি শে যে তে

ধরার ধূলায় ………

I[পা পা গা | সা গা গা I সা রা গা | রা গা গা]Is
স বে এ ধ রা য় আ সে আ র যা য়

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
প্রী তি প শ রা য় প্রা ণ পে তে চা য়

I পা পা গা | মা রা গা I সা রা গা | রা সা সা I
অ নে কে র আ শা অ নে কে র ভা ষা

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II
এ কই ধ্রু ব লো কে চ লে নি ভৃ তে ০

ধরার ধূলায়… … …

I{ পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা গা গা }Is
অ তী তে র স বে ত্র কে স্থি ত ছি ল

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
এ কই হ তে উ দ্ ভূ ত হ য়ে ছি ল

I পা পা গা | মা রা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ কে র প্রে ষ ণা এ কে র এ ষ ণা

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা II II
এ ক ০ হ বে ০ ও তঃ ০ প্রো ত ০

মনের রঙে রাঙিয়ে মোরে, আজকে ভোরে কে এলো,
কে এলো গো, কে এলো ॥
অমানিশার শেষ চরণে রাতুল চরণ বাড়ালো ॥
ভোর না হতেই পাখির কুজন জাগিয়ে দিলে কোন সে সুজন।
সরিয়ে অপার জমাট আঁধার সাতরঙা দীপ জ্বালালো ॥
কিছুতেই যে ভুলতে নারি প্রতি পলেই তারেই স্মরি।
ছিল অচেনা নাম না জানা মুহূর্তে মোর মন মাতালো ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০		
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	পা	I	গা	গা	গা	|	ন্‌া	সা	সা	I
	ম	নে	র		র	ঙে	০		রা	ঙি	য়ে		মো	রে	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	মগ	রগ	I	পা	পা	হ্মা	|	পা	পা	পা	I
	আ	জ	কে		ভো	রে০	০০		কে	০	এ		লো	০	০	
I	পা	ধা	পা	|	মগ	সা	রা	I	গা	পা	মা	|	গা	গা	গা	I
	কে	০	এ		লো০	০	গো		কে	০	এ		লো	০	০	
I	পধা	পা	মা	|	গা	সা	র্া	I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	০০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
II	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	গা	রা	গা	|	ন্‌া	সা	সা	I
	অ	মা	০		নি	শা	র		শে	ষ	চ		র	ণে	০	
I	সা	গা	গা	|	গা	মগ	রগ	I	পা	পা	হ্মা	|	পা	পা	পা	II
	রা	তু	ল		চ	র০	০ণ		বা	০	ড়া		লো	০	০	

কে এল গো কে এল।

II[	গা	গা	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	]'s
	ভো	র	না		হ	তে	০		পা	খী	র		কু	জ	ন	

I	ধা	ধা	না	|	নর্স	র্সা	না	I	ধন	ধন	ধা	|	পম	পা	পা	I
	জা	গি	য়ে		দিo	লে	o		কোo	নে	সে		সুo	জ	ন	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	না	সা	সা	I
	স	রি	য়ে		অ	পা	র		জ	মা	ট		আঁ	ধা	র	
I	সা	গা	গা	|	গা	মগ	রগ	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	I
	সা	ত	র		ঙা	দীo	oপ		জ্বা	o	লা		ল	o	o	

কে এল গো কে এল।

II	গা	গা	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	কি	ছু	o		তে	ই	য়ে		ভু	ল	তে		না	রি	o	
I	ধা	ধা	না	|	নর্স	র্সা	না	I	ধন	ধন	ধা	|	পম	পা	পা	I
	প্র	তি	o		পo	লে	ই		তাo	রেo	ই		স্মo	রি	o	
I	গা	গা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	গা	রা	|	না	সা	সা	I
	ছি	ল	অ		চে	না	o		না	ন	না		জা	না	o	
I	সা	গা	গা	|	গা	মগ	রগ	I	পা	পা	ক্ষা	|	পা	পা	পা	IIII
	মু	হু	র্ত্তে		মো	র	মন		মা	o	তা		লো	o	o	

কে এল গো কে এল।

(৪৫৫৬)

তোমায় ভুলে আমি যে ছিলুম কেন বলতো বলো না, বলো না।
কৃষ্ণে ভুলে গোপী কি ছিল, না না না ছিল না ॥
চন্দনেতে উদক থাকে সুবাস ভিতরে।
মুক্তা থাকে মালায় গাঁথা সস্তা ডোরে ॥
আমায় তুমি ভুলো নাকো আমিও ভুলি না। ॥
গোষ্পদেতে রবির আলো করে ঝলমল।
রামধনুকে বিরাট আকাশ হয় যে চঞ্চল ॥
তুমিও আছ আমিও আছি দুয়েই লীলা করে চলেছি।
পথ তোমার পাথেয় তোমার তোমারই প্রেরণা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১।৮৯)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I
তো মা য় ভু লে ০ ০ ০ আ মি যে ছি লু ০ ০ ম

I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I গা গা গা রা | গা গা গা রা I
কে ন ব ল তো ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ ল ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা গা গা I সা সা গা রা | গা গা গা রা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ ল ০ ০ ০

I সা সা সা সা | সা সা সা সা I সা সা গা রা | গা গা গা গা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কৃ ষ ণ ভু লে ০ ০ ০

I গা পা ধা পা গা গা গা গা I গা গা গা রা | গা গা গা রা I
গো পী কি ছি | ল ০ ০ ০ না ০ ০ ০ না ০ ০ ০

I সা সা গা সা সা সা গা গা গা গা গা রা গা গা গা রা I
না ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ I ছি ০ ০ ০ | ল ০ ০ ০

I সা গা সা সা | সা সা সা সা II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বল না … … …

II সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I
চ ন্ দ নে তে ০ ০ ০ উ দ ক থা কে ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা রা I গা গা গা রা | সা সা সা সা I
সু বা ০ স ভি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I
মু ক তা থা কে ০ ০ ০ মা লা য় গাঁ থা ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা রা I গা গা গা রা | গা গা গা রা I
স স তা ০ ডো ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা রা | গা রা সা সা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I

আ মা য় তু মি ০ ০ ০ ভু ০ লো না কো ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা রা I গা গা গা রা | সা সা সা সা I

আ মি ও ০ ভু ০ ০ ০ লি ০ ০ ০ না ০ ০ ০

বল না … … …

I{ সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I}

গো ষ প দে তে ০ ০ ০ র বি র আ লো ০ ০ ০

I গা গা গা গা | গা গা গা রা I গা গা গা রা | সা সা সা সা I

ক রে ০ ০ ঝ ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ম ০ ০ ল

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I

রা ম ধ নু তে ০ ০ ০ বি রা ট আ কা ০ ০ শ

I গা গা গা রা | গা গা গা রা I গা গা গা রা | গা গা গা রা I

হ য় যে ০ চ ঙ ০ ০ চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

I গা গা গা রা | সা সা সা সা I সা সা সা সা | সা সাঁ সা সা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I

তু মি ও আ ছ ০ ০ ০ আ মি ও আ ছি ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I

হু য়ে ই লী লা ০ ০ ০ ক রে চ লে ছি ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা পা ধা পা | গা গা গা গা I

প ০ থ তো মা ০ ০ র পা থে য় তো মা ০ ০ র

I গা গা গা গা | গা গা গা রা I গা গা গা রা | সা সা সা সা II I

তো মা র ই প্রে ০ ০ ০ র ০ ০ ০ ণা ০ ০ য়

বল না … … …

(৪৫৫৭)

সবার সেবায় তারই করুণায় সবাকার তরে আমি এলুম।
সবাকার আশা মূর্ত্ত করিতে সবাকার ভার কাঁধে নিলুম ॥

মানুষ শুধু কি ভাবের ফানুস তার আছে ব্যথা অনুভূতি।
পশু পাখি লতা তাহাদের কথা শোণাব সবারে মোর গীতি,
সবাকার লাগি ভোগ সুখ ত্যাগী জীবনকে আজ সঁপে দিলুম ॥
শোণ পুরবাসী পরিজন যত সবাকার আমি এই মোর ব্রত।
কাজ দাও মোরে প্রতিটি প্রহরে বিনিময়ে মমতা দিলুম ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১।৮৯)

তাল—দাদরা

					০´				১´					০		
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I
	স	বা	র		সে	বা	য়		তা	রই	ক		রু	ণা	য়	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	মা	মা	মা	I
	স	বা	কা		র	ত	রে		আ	মি	এ		লু	০	ম	
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	মা	পা	|	পা	পা	পা	I
	স	বা	কা		র	আ	শা		মূ	০	র্ত্ত		ক	রি	তে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	মা	মা	মা	II
	স	বা	কা		র	ভা	র		কাঁ	ধে	নি		লু	০	ম	

সবাকার তরে আমি এলুম।

II	সা	রা	গা	|	না	গা	গা	I	পা	পা	রা	|	গা	রা	রা	I
	মা	নু	ষ		শু	ধু	কি		ভা	বে	র		ফা	নু	স	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	তা	র	আ		ছে	ব্য	থা		অ	নু	ভূ		তি	০	০	
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	মা	পা	|	পা	পা	পা	I
	প	শু	পা		খি	ল	তা		তা	হা	দে		র	ক	থা	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | মা মা মা II
শো গা ব স বা রে মো র গী তি ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা ধা I গা মা পা | পা পা পা I
স বা কা র লা গি ভো গ সু খ ত্যা গী

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | মা মা মা II
জী ব ন কে আ জ সঁ পে দি লু ০ ম

সবাকার তরে আমি এলুম।

II সা রা গা | গা গা গা I পা পা রা | গা গা রা I
শো ণ পু র বা সী প রি জ ন য ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
স বা কা র আ মি এ ই মো র ব্র ত

I গা মা ধা | ধা ধা ধা | গা মা পা | পা পা পা I
কা জ দা ও মো রে প্র তি টি প্র হ রে

I গা পা মা | গা রা গা | সা রা গা | মা মা মা IIII
বি নি ম য়ে ম ০ ম তা দি লু ০ ম

সবাকার তরে আমি এলুম।

(৪৫৩৮)

তোমার তরে অশ্রু ঝরে তোমার কথাই সদাই ভাবি।
রূপাতীত তব রূপাধারে আসে থাকে মিশে যে সবই ॥
উজ্জ্বলিয়া মোর চিদাকাশ জ্যোতির ছন্দে তোমার প্রকাশ।
উচ্ছ্বসিয়া আকাশ বাতাশ, উৎসারি' দাও প্রাণের অ'সব-ই ॥
হে মোর প্রিয় সবার প্রিয় সব চেতনার নতি নিও।
তোমার উষ্ণ উত্তরীয় নভে ভাসাক রঙিন রবি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।১।৮৯)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র		ত	রে	০		অ	০	শ্রু		ঝ	রে	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	I
	তো	মা	র		ক	থা	ই		স	দা	ই		ভা	বি	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	রূ	পা	তী		ত	ত	ব		রূ	পা	০		ধা	রে	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	II
	আ	সে	০		থা	কে	০		মি	শে	যে		স	ব	ই	

তোমার কথা সদাই ভাবি।

II	মা	মা	মা	|	ধা	ধা	ধা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	উ	০	চ্ছ		লি	য়া	০		মো	র	চি		দা	কা	শ	
I	র্সর্র	র্সর্র	র্গা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	ণা	ধা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	I
	জ্যো০	তি০	র		ছ	ন	দে		তো	মা	র		প্র	কা	শ	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	উ	চ্	ছ		সি	য়া	০		আ	কা	শ		বা	তা	স	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	I
	উ	ৎ	সা		রি	দা	ও		প্রা	ণে	র		আ	স	বই	

তোমার কথা সদাই ভাবি।

II	মা	মা	মা	|	ধা	ধা	ধা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	হে	মো	র		প্রি	য়	০		স	বা	র		প্রি	০	য়	
I	র্সর্র	র্সর্র	র্গা	|	র্রা	র্সা	র্সা	I	ণা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I
	স০	০ব	চে		ত	না	র		ন	তি	০		নি	ও	০	

I	র্সা	র্সা	সা	|	ণা	ধা	ধা	I	মা	জ্ঞা	মা	|	রা	সা	সা	I
	তো	মা	র		উ	০	ষ্ণ		উ	০	ত্ত		রী	য়	০	
I	সা	সা	সা	|	মা	মা	মা	I	ধা	পা	ধা	|	ণা	ধা	ধা	II II
	ন	ভে	০		ভা	সা	ক		র	ঙি	ন		র	বি	০	

তোমার কথা সদাই ভাসি।

(৪৫৫৯)

আলোকের এ ছটায় প্রিয় তুমি কেন নাহি রবে।
মহাকাশের উত্তরীয় নীলিমা কেন হারাবে ॥
হাসিয়া চলো অরুণে ভাসিয়া চলো বরুণে।
স্পন্দন আন নিক্বনে শুণে কে জেগে ঘুমাবে ॥
আছ আলোকের উৎসবে আছ প্রাণেরই আসরে।
সে পথিক অভিষ্ট পাবে যে তোমারই পানে চলিবে।

(মধুকোরক, কলিকাতা. ৩১।১।৮৯)

তাল ঃ দাদ্‌রা

		১´				০				১´				০		
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	লো	০		কের	এ	০		ছ	টা	য়		প্র	ভু	০	
I	রা	গা	গা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা	I
	তু	মি	০		কে	ন	০		না	হি	০		র	বে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	পা	I
	ম	হা	০		কা	শে	র		উ	০	ত্ত		রী	য়	০	
I	রা	গা	গা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা	I
	নী	লি	মা		কে	ন	০		হা	রা	বে		০	০	০	

তুমি কেন নাহি রবে।

I মা পা না | না র্সা র্সা I র্রা না র্সা | র্সা র্সা র্সা]I
হা সি য়া চ লো ০ অ রু ণে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | না ধা ধা I নর্স ধন পা | পা পা পা I
ভা সি য়া চ লো ০ বও রুও ণে ০ ০ ০

I পা পা না | ধা পা গা I র্পা মা গা | গা গা গা I
স্প ন দন আ ন ০ জী ব নে ০ ০ ০

I রা গা গা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা I
শু ণে কে জে গে ০ ঘু ০ মা বে ০ ০

তুমি কেন নাহি রবে।

II[মা পা না | না র্সা র্সা I র্রা না র্সা | র্সা র্সা র্সা]I
আ ছ আ লো কের উ ৎ স বে ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | না ধা ধা I নর্স ধন পা | পা পা পা I
আ ছ প্রা ণের ই আ ০০ সও বে ০ ০ ০

I পা ধা না | ধা পা গা I পা মা গা | গা গা গা I
সে প থিক অ ভি ষ ট পা বে ০ ০ ০

I রা গা গা | পা মা মা I গা গা রা | গা গা গা II II
যে তো মার ই পা নে চ লি বে ০ ০ ০

তুমি কেন নাহি রবে।

(৪২৬০)

মোর জাগরণে সুপ্তি স্বপনে তব কথা যেন সদা শুনি।
আমার বলিয়া গোপনে যতনে যা ছিল তার না জাল বুনি ॥
অনাগত দিন যা কালে নিহিত তব ভাবনায় হোক ওতঃপ্রোত।
নোতুন প্রভাত যে দ্বারে আগত তারই প্রেষণায় পাপে হানি ॥
কলুষ যা কিছু হোক অপনীত পৌরুষ আসুক যাহা ভাবাতীত।
কালগ্রাসে যাহা হয়ে গেছে হৃত তা যেন মননে নাহি আনি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।২।৮৯)

তালঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	রা	গা	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	রা	া	া	I
	মো	র্‌	জা		গ	র	ণে		সু	প্‌	তি		স্ব	প	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	া	া	I
	ত	ব	ক		থা	যে	ন		স	দা	শু		ণি	০	০	
I	গা	র্সা	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	া	|	া	া	া	I
	আ	মা	র্‌		ব	লি	য়া		গো	প	নে		য	ত	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	া	া	II
	যা	ছি	ল		তা	র্‌	না		জা	ল্‌	বু্‌		নি	০	০	

"তব ······ শুণি"—গেয়

II[	সা	রা	গা	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	রা	া	া	I
	অ	না	গ		ত	দি	ন		যা	কা	লে		নি	হি	ত	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	া	া	া	I
	ত	ব	ভা		ব	না	য়্‌		হো	ক্‌	ও		তঃ	প্রো	ত	
I	গা	র্সা	া	|	া	া	া	I	পা	ধা	া	|	া	া	া	I
	নো	তু	ন্‌		প্র	ভা	ত		যে	দ্বা	রে		আ	গ	ত	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	মা	|	গা	া	া	II
	তা	রই	প্রে		ষ	ণা	য়্‌		পা	পে	হা		নি	০	০	

"তব……শুনি"—গেয়

II[	সা	রা	গা	|	া	া	া	I	পা	া	া	|	রা	া	া	II
	ক	লু	ষ্‌		যা	কি	ছু		হো	ক্‌	অ		প	নী	ত	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	া	া	া	I
	পৌ	রু	ষ্‌		আ	সু	ক্‌		যা	হা	ভা		বা	তী	ত	

I গা সা া | া া া I পা ধা া | া া া I
কা ল গ্রা সে যা হা হ য়ে গে ছে হৃ ত

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া IIII
তা যে ন ম ন নে না হি আ নি o o

(৪৫৬১)

কবে তুমি আমার হবে তারই আশায় পল গুণি।
মন-যমুনা উজানে যাবে কল্পনায় সে জাল বুনি ॥
সপ্তলোকের সারাৎসার তুমি প্রিয় অশেষ অপার।
ছিন্ন বীণার তন্ত্রী আমার বাজবে তোমার নূপুর শুনি' ॥
যা এসেছে যা আসিবে অনাগতের যা থাকিবে।
যা তোমার মনে ঘুমাবে সবে আপন বলে' মানি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২।২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o

II সা রা রা জ্ঞা | জ্ঞা রা সা সা I মা মা মা পধ | পা পা পা পা I
ক বে তু মি o o o o আ মার হ বে o o o o

I র্সা র্সা র্রা পা | ধা পা পা মা I গা মা মা মা | গম পধ পপ পপ I
তা র ই আ শা য় প ল গু ণি o o oo oo oo oo

I ধপ গম পপ মজ্ঞ | রজ্ঞ রজ্ঞ জ্ঞজ্ঞ রস I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
oo oo oo oo oo oo oo oo o o o o o o o o

কবে তুমি আমার হবে।

I মা পা পা পা | না না র্সা র্সা I র্সা র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
ম ন য মু না o উ জা নে o যা বে o o o o

I র্সা র্সা রা ণা | ধা পা গা মা I গা মা মা মা | গম পধ পপ পপ I

ক ল প না য় সে ০ ০ জা ল বু নি ০০ ০০ ০০ ০০

I ধপ গম পপ মজ্ঞ | রজ্ঞ জ্ঞজ্ঞ জ্ঞজ্ঞ রস I সা সা সা সা | সা সা সা সা II

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কবে তুমি আমার হবে।

I মা পা না না | র্সা র্সা না সা I সা ণা ধা ধা | ধা ণা ধা ধা I

স প্ত লো কের সা রা ৎ সার ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা র্রা | রা পা ধা পা I পা পা পা পা | পা পা পা ধা I

তু মি প্রি য় ০ অ শেষ অ পা ০ ০ ০ র ০ ০ ০

I ধা ধা ধা গপা | ধা ধা ধা ধা I ধা ধা ধা না | ধা ধা পা পা I

ছি ন ন বী ০ পা ০ র ত ন ত্রী ০ আ মা ০ র

I গা মা মা গা | মা মা মা মা I গা মা মা মা | গা মা মা মা I

বা জ বে তো মা ০ ০ র নূ পু ০ র শু ণি ০ ০

I গম পধ পপ পপ | ধপ গম পপ মজ্ঞ I রজ্ঞ জ্ঞজ্ঞ জ্ঞজ্ঞ রস | সা সা সা সা II

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

তারই··· ··· করে তুমি।

II{ মা পা না না | র্সা সা না র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা সা }Is

যা এ সে ছে ০ ০ ০ ০ যা আ সি বে ০ ০ ০ ০

I ধা না র্রা র্রা | রা রগ র্রা র্সা I না না না ধ | নধ পা পা পা I

অ না গ তে র ০০ ০ ০ যা থা ০ ০ কি০ বে ০ ০

I ধা ধা না ধা | ধা ধা নধ ধা I ধা পা পা পা | পা পা পা পা I

যা তো মা র ম নে ঘু ০ মা বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা মা | মা গা মা গা I মা মা গমা র্পা | পপ পপ ধপ সা I

স বে আ প ন ব লে মা নি ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পপ মজ্ঞ রজ্ঞ জ্ঞজ্ঞ | জ্ঞজ্ঞ রস সা সা I সা সা সা সা | সা সা সা সা II II

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৫৬২)

সম্যঙ্ম স্ণিতোস্বান্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিত।
ভাব স এব সান্দ্রাত্মা বুধৈঃ প্রেম নিগদ্যতে ॥

*　　*　　*

অজানা পথিক আলোকোস্মিত ক্ষণেকের তরে আসিয়াছিলে।
রুদ্ধ দুয়ারে করাঘাত করে' রাজসমারোহে হাসিয়াছিলে ॥
চিনিতে তোমারে পারিনি প্রথমে, মালা পরাইনি হসিত কুসুমে।
সাজাইনি চন্দনে কুমকুমে, নিজে টেনে আসনে বসেছিলে ॥
আঁধার সরালে আলোক আনিলে, মোর মন-প্রাণ দ্যুতিতে ভাসালে।
যাইবার কালে নাহি জানাইলে, কেন এলে কেন চলিয়া গেলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৯)

তাল—দাদরা

					০´					১´					০	
I	সা	সা	সা	|	গা	া	মা	I	মা	পা	া	|	না	না	র্সা	I
	স	ম্য	ঙ		ম	০	শৃ		ণ	তো	০		স্বা	ন	তো	
I	র্সা	সর্রা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	রগা	I
	ম	ম০	ত্বা		০	তি	০		শা	য়া	ং		কি	০	ত০	
I	র্সা	া	া	|	ণা	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	া	মা	গা	I
	ভা	০	ব		স	এ	ব		সা	ন্	দ্রা		০	ত্	মা	
I	গা	া	রা	|	গা	পা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	I
	বু	ধৈ	ঃ		প্রে	ম	নি		গ	০	দ্য		তে	০	০	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	মা	পা	পা	|	না	না	র্সা	I
	অ	জা	না		প	থি	০ক		আ	লো	কো		০	স্মি	ত	
I	সসা	গগমা	মমপা	|	ননা	র্সা	া	I	র্সা	র্সরা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I
	অজানা	পথিক	আলোকে	স্মি	ত০	০			ক্ষ	ণে০	কে		র	ত০	রে	
I	মা	মধা	পা	|	মা	গা	পগা	I	া	া	া	|	া	া	া	I
	আ	সি০	য়া		ছি	লে	০০		০	০	০		০	০	০	

I গা গা রা | গপা মা মা I গা গা গরা | সনা সা সা I
রু দ্ ধ ছু০ য়া০ রে ক রা ঘা ০ত ক রে

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I গা রা গা | পমা মা মা I গা গা রা | রা সা া II
রা জ স মা রো হে আ সি য়া ছি লে ০

II মা পা পা | না না নধা I না নর্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা I
চি নি তে তো মা রে০ পা রি০ নি প্র থ০ মে

I মা পা পা | না না নধা I না নর্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০

I পা পর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা I ধা ধা ধর্সা | না ধপা ধা I
মা লা০ প রা ই নি০ হ সি ত০ কু সু০ মে

I র্স র্সা র্সা | ণা ধা ধা I ণা গপা মা | গা গা গা I
সা জা ই নি চ ন্ দ নে০ কু ম কু মে

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা া II
নি জে টে নে আ স নে ব সে ছি লে ০

II মা পা পা | না না নধা I র্সা র্সর্সা র্সা | সর্রা না র্সা I
আঁ ধা র স রা লে০ ০ আলে ক আ০ নি লে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা I ধা ধা ধর্সা | না ধা পা I
মো র ম ন প্রা ০ণ দ্যু তি তে ভা সা লে

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I পা গপা পা | মা গা গা I
যা ই বা র কা লে না হি০ জা না ই লে

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা া II II
কে ন এ লে কে ন চ লি য়া গে লে ০

(৪৫৬৩)

"শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্যাংশু সাম্যভাক্ ।
রুচিভিশ্চিত্তমাসৃণ্য কৃদসৌ ভাব উচ্যতে" ॥

*　　　　*

প্রথম যেদিন তুমি জেগেছিলে অস্পষ্ট ধরাতে প্রিয়তম ।
করুণাঘন রূপ নিয়েছিলে মায়ামাধুরীতে অনুপম ॥
শুদ্ধ ছিলে শুদ্ধ থাকিৰে মহাবিশ্বকে শুদ্ধ করিৰে ।
চির শুচি, হে মোর ৰরুচি, ধেয়ানে তোমারে সবে চাহিৰে ।
কঠোরাবরণে কোমল নয়নে উদ্ভাসিৰে মনে মম ॥
ভালৰাসা দেৰে ভালৰাসা নেৰে ভালৰাসা দিয়ে ভুবন রচিৰে ।
গোপীজনৰল্লভ তুমি, পাৰে চেতনাকেতনে চিদ্‌ভাবে ।
সবাকার সাথে তুমি রয়ে যাৰে ওতঃপ্রোতে হে অরিন্দম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।২।৮৯)

তোমারে পেয়েছি সব ভুলেছি, মন মোর চিদাকাশে ধায়।
ভয়-লাজ ত্যজি পথে এসেছি, অলকার সুধা বহে মৃদু বায় ॥

যা ছিল অপগত কল্পনার অতীত স্বপ্নের ভাবনায় ছিল সাধ্যাতীত।
তা হল ভাবগত ভাবনায় মন্দ্রিত তন্ত্রী মূর্ছনায় ॥

হে পুরুষোত্তম চির অন্তরতম করুণার স্পন্দনে এলে ভাবলোকে মম।
জ্যোতিষ্ক মাঝে তুমি দ্যুতি উজ্জ্বলতম এলে প্রকেত লীলায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।২।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১   ০   ১´   ০

II[মা ধা া পা | স´া ণা ধা া I সা না ধা ণা | ধা া া I
তো মা ০ রে   পে য়ে ঝি ০   স ব ভু লে   ছি ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা´ স´া সা´ র´া | ণা ধা পা ধা I
ম ন মো র   চি দা কা শে   ধা ০ ০ ০   ০ ০ ০ য়

I ধা ণা স´া র´া | স´া ণা ধা ণা I ধা া া া | া া া া I
ম ন মো র   চি দা কা শে   ধা ০ ০ ০   ০ ০ ০ য়

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I সা া া স´া | র´া স´া ণা ধা I
ভ য় লা জ   ত্য ০ জি ০   প ০ ০ থে   এ ০ সে ছি

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I স´া া ণা ণা | ধা া পা ধা II
অ ল কা র   সু ধা ব হে   মৃ ০ ০ দু   বা ০ বা য়

II{ মা ধা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I স´া স´া স´া না | স´া স´া ধা ণা I
যা ছি ল অ   পা ০ গ ত   ক ল্ প নার   অ ০ তী ত

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I স´া স´া স´া স´া | স´রা স´া ণা ধা }I
স্ব প নে র   ভা ব না য়   ছি ল সা ধ্   ধা ০ তী ত

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I স´া স´া স´া স´া | স´রা স´া ণধা ধা I
তা হ ল ভা   ব ০ গ ত   ভা ব না য়   ম০ ন্ দ্রি০ ত

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I র্সা । । রা | ণা ধা পা ধা II
তন্ ত্রী ০ মু র্ ছ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II মা মা ধা । | ধা ণা পা ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা ণধা ণা I
হে পু রু ০ ষো ০ ত্ত ম চি র অ ন্ ত০ র ত০ ম

I মা মা ধা । | ধা না পা ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা ণধা ণা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সরা র্সা ণধা ণা I
ক রু ণা র স্প ন্ দ নে এ লে ভা ব লো০ কে ম ম

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I র্সা র্সা সা সা | র্সরা র্সা ণধা ণা I
জ্যো তি ষ ক মা ঝে তু মি দ্যু তি উ জ্ জ০ ল ত০ ম

I মা মা পা । | পা ধা পা ধা I র্সা । । র্রা | ণা ধা পা ধা IIII
এ লে প্র ০ কে ০ ত লী লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

(৪৫৬৫)

এত দিন পরে যদি এলে প্রিয় ক্ষণিক বসো ক্ষণিক বসো।
রাতুল চরণে অতুলনীয় চিহ্ন রাখিয়া মৃদু হাসো ॥
যুগ যুগ ধরে' ডেকেছি তোমারে, প্রদীপ জ্বেলেছি বহিরন্তরে।
আসন পেতেছি মর্ম মাঝারে আজ আসিয়াকল্মষ নাশো ॥
ডাকিয়া গিয়াছি যে এষণায় ধরিয়া রাখিব তারই প্রেষণায়।
মহাসম্ভূতি তব দেশনায় রাখিব না অস্মিতা লেশ-ও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫।২।৮৮)

তাল ঃ দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	সা	া	গা	|	া	া	মা	I	পা	া	া	|	না	া	র্সা	I
	এ	ত	দি		ন্	প	রে		য	দি	এ		লে	প্রি	য়	
II	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	গা	পা	মা	|	গা	া	া	I
	ক্ষ	ণি	ক্		ব	সো	ক্ষ		ণি	ক্	ব		সো	০	০	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	সা	া	গা	|	া	া	মা	I	পা	া	া	|	না	া	র্সা	I
	রা	তু	ল্		চ	র	ণে		অ	তু	ল		নী	০	য়	
I	র্সা	র্রা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	গা	পা	মা	|	গা	া	া	II
	০	চি	হ্ন		রা	খি	য়া		মৃ	দু	হা		সো	০	০	

"ক্ষণিক ····· বসো (আ······)"—গেয়

II	মা	পা	া	|	না	া	নধসর্সা	I	র্সা	া	া	|	না	র্সা	া	I
	যু	গ	যু		গ	ধ	রে০০০		ডে	কে	ছি		তো	মা	রে	
I	পা	র্সা	া	|	া	া	না	I	ধা	া	া	|	না	ধা	পা	I
	প্র	দী	প্		জ্বে	লে	ছি		বা	হি	র্		অ	ন্ত	রে	
I	র্সা	া	া	|	ণা	ধা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	আ	স	ন্		পে	তে	ছি		ম	র্	ম		মা	ঝা	রে	
I	গা	া	া	|	পা	া	মমা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	আ	জি	আ		সি	য়া	কল্		ম	য্	না		শো	০	০	

"ক্ষণিক ·· ·· বসো (আ··· ··)"—গেয়

II	মা	পা	া	|	না	া	া	I	র্সা	া	না	|	র্সা	া	া	I
	ডা	কি	য়া		গি	য়া	ছি		বে	এ	ষ		ণা	০	য়্	
I	পা	র্সা	া	|	া	া	না	I	ধা	া	না	|	না	ধা	পা	I
	ধ	রি	য়া		রা	খি	ৰ		তা	রই	প্রে		ষ	ণা	য়্	
I	র্সা	া	া	|	া	ণা	ধা	I	পা	া	া	|	মা	গা	া	I
	ম	হা	স		ম্	ভূ	তি		ত	ব	দে		ষ	ণা	য়্	

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | গা । সা II II
রা খি ব না অ স্ মি ০ তা লে শ ও

(৪৫৬৬)

একেকে অনেক তুমি অনেকের আধার, তুমি প্রভু সবারই প্রিয়।
দুঃখ-সুখের ঊর্ধ্বে স্থিতি তোমার জাতিস্মর বরণীয় ॥

নন্দন মধুপর্কে তুমি হাস পূর্বাম্বরে নব অর্কে ভাস।
তর্কাতীত বিভু কলুষ নাশ বিনতি অহমিকা পাশ সরিও ॥

কী চেয়েছি কী চাইনি ভুলিয়া গেছি, এক অনুরোধ শুধু মনে রেখেছি।
আমার তুমি আমি তোমারই আছি, এ প্রতীতি জাগিয়ে দিও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।২।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা পা মা গা I
এ ক কে অ নে ক তু মি অ নে কের আ ধা ০ ০ র

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা গা গা গা | গা সা গা গা I
তু মি প্র ভু স বা রই প্রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা সা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা পা মা গা I
দু ০ খে সু খে র ঊ ০ র্ধ্বে স্থি তি তো মা ০ ০ র্

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা I
জা তি ০ স্ম র ০ ব র ণী ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

তুমি প্রভু সবারই প্রিয় ॥

I[সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা পা মা গা Is
ন ন দ ন ম ধু প ০ র্কে তু মি হা স ০ ০ ০

I গা মা পা পা | ধা পা গা মা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
পূ ০ র্বা ম্ব রে ০ ন ব অ ০ র্কে ভা স ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা রা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
তু ০ র্কী তী ত ০ বি ভু ক লু ষ ন শ ০ ০ ০

I গা মা পা পা | ধা পা গা মা I রা পা পা ন | পা পা পা পা II
বি ন তি অ হ ০ মি কা পা ০ শ রি ও ০ ০ ০

তুমি প্রভু সবারই প্রিয় ॥

II{ সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
কি চে য়ে ছি কি চা ই নি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

I গা মা পা পা | ধা পা গা মা I গা পা পা মা | পা পা পা পা I
এ ক অ নু রো ধ শু ধু ম নে রে খে ছি ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
আ মা র তু মি ০ আ মি তো মা রই আ ছি ০ ০ ০

I গা মা পা পা | ধা পা গা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা I} II
এ প্র তী তি জা গি য়ে দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি প্রভু সবারই প্রিয় ॥

(৪৫৬৭)

চোখে ছিল জল ভরা, সে যখন গেল ।
কোন কথা কহিল না, কিছুই সে জানাল না ॥
ফেলে' গেল ফুল-মালা, গেঁথে' ছিল সে একেলা।
মরমের ডোরে, কুসুমের নাম না জানা ॥
বহিতেছিল ঝটিকা, আঁধারে ঢাকা বীথিকা।
জলে কজ্জলে আঁকা আঁখি ছিল উন্মনা ॥
সে যামিনী গেছে দূরে, সে স্মৃতি করুণ সুরে।
কয়ে যায় ধীরে ধীরে কণ্টকভেদী কলিরই আনাগোণা।
বিধাতার কৃপা কালগ্রাসে টলিবে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।২।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II মা পা পা | না নর্সানধ ণর্সা I না সা া | া া া I
চো খে ছি ল জ০০০ ল০ ভ রা ০ ০ ০ ০

I মপা নর্সা নর্সা | া া া I মা পা া | না না নধা I
চোখেছি লজল ভরা ০ ০ ০ চো খে ০ ছি ল ০০

I না নর্সা না | র্সা া া I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা ধা I
জ ল ভ রা ০ ০ সে য০ খ ০ ০ ন

I পধা ধা া | া া পা I পা পধা মা | মা মা মগা I
গে০ ল ০ ০ ০ ০ কো ন০ ক থা ক হি০

I রা রগা া | রা া া I রা রপা মা | মা মা মগা I
ল না ০ ০ ০ ০ কি ছু০ ই সে জা না

I রা গা া | সা া া II
ল না ০ ০ ০ ০

II{ মা পা না | নধা া া I না র্সা না | র্সা া া I
ফে লে গে ল০ ০ ০ ফু ল০ মা লা ০ ০

I মা পা া | না না নধা I না নর্সা া | না র্সা া I
ফে লে ০ গে ল ০০ ফু ল০০ ০ মা লা ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা ধা I পধা ধা া | া পা া I
গেঁ থে০ ছি ল সে এ কে০ লা ০ ০ ০ ০

I পা পর্সা ণা | ধা পা পা I পা পধা মা | মা মা গা I
ম র০ মে র ডো রে কু সু০ মে না ম না

I রগা গা া | সা া া I
জা না ০ ০ ০ ০

I রা মা পা | না র্সনধ র্সা I না র্সা া | া া া I
ব হি তে ছি ল০ ঝ টি কা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ণা ণধা I পা পধা পা | । । । I
   আঁ ধা০ রে   ঢা কা বী   থি ০০ কা   ০ ০ ০

I পা পধা মা | মা মা মগা I রগা গা রা | । । । I
   জ লে০ ক   জ জ লে০   আঁ০ কা ০   ০ ০ ০

I রা রপা মা | মমা মা পা I রা গা সা | । । । II
   আঁ খি০ ছি   ল০ উ ন্   ম না ০   ০ ০ ০

II মা পা না | না ননা নর্সা I না র্সা । | । । । I
    যে যা মী   নি গে০ ছে০   দূ রে ০   ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ণা ধা পণা I ধা । । | পা । । I
   সে স্মৃ০ তি   ক রু ণ০   সু রে ০   ০ ০ ০

I পা পধা মা | গা মা মগা I রা গা রা | । । । I
   ক রে যা   য় ধী রে০   ধী রে ০   ০ ০ ০

I রা রপা মা | মা মা গা I রা সা রা | রা রা রা I
   ক ০ন ট   ক ভে দী   ক লি আ   না গো না

I রা রপা মা | মা মা মা I রা রগা গা | গা রা গমা I
   বি ধা০ তা   র কৃ পা   কা ০ল গ্রা   সে ট লি০

I রা গা সা | । । । II
   বে না ০   ০ ০ ০

(৪৫৬৮)

নয়নে এসেছ ভাল বেসেছ নয়নের মণি তুমি প্রিয়তম।
মননে ভরেছ দিশা দিয়েছ সুধাস্যন্দ তুমি মধুরতম ॥
সমল তৃণ আমি তুমি পরিমল বিমল দ্যুতি তুমি বিধু নিষ্কল।
বিশ্ব-উদধিতে ব্রহ্মকমল সুন্দরঘন হে পুরুষোত্তম ॥
ঘটে পটে 'মন্দিরে' তোমারে খুঁজিয়া কোথাও নাহি পেয়ে মানসে পূজি।
মানসাধার তুমি এখন বুঝি আত্মসমর্পণে কাছে এলে দূরতম ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৯।২।৮৯)

তাল—কাহারবা

০´ ১´ ০

II সা গা া রা | গা মা গা পা I পা া গা মা | গা া া া I
ন য় ০ নে এ সে ছ ০ ভা ল বে সে ছ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া মা | গা মা রা গা I
ন য় নে র্ ম ণি তু মি প্রি য় ০ ত ম ০ ০ ০

I সা গা া রা | গা মা গা পা I পা া গা মা | গা া া া I
ম ন ০ নে ভ রে ছ ০ দি শা দি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া মা | গা মা রা গা II
সু ধা ০ স্য ন্ দ তু মি ম ধু র ত ম ০ ০ ০

"নয়নের ····· প্রিয়তম"—গেয়

II{ গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া II
স ম ল্ তু ণ ০ আ মি তু মি প রি ম ০ ০ ল
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I রা গা গা রা | সা া া া I
বি ম ল্ হা তি ০ তু মি বি ধু নি য ক ০ ০ ল্

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা রা া া I
বি ০ শ্ব উ দ ০ ধি তে ব্র ০ হ্ম ক ম ০ ০ ল্

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া মা | গা মা রা গা I
সু ন্ দ র্ ঘ ন হে ০ পু রু ০ ষো ত্ত ০ ০ ম

"নয়নের ····· প্রিয়তম"—গেয়

II{ গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া II
ঘ টে প টে ম ন দি রে তো মা রে খুঁ জি ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I রা গা গা রা | সা া া া I
কো থা ও না হি ০ পে য়ে মা ন সে পু জি ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা রা া া I
মা ০ ন সা ধা র্ তু মি এ খ ন্ ব্ ঝি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া া মা | গা মা রা গা II II
আ ত্ ম স ম র্ প ণে কা ছে এ লে দূ র ত ম

(৪৫৬৯)

আমার কণ্ঠে তোমারই গান, তুমিই দেশনা দিও বিভু।
দুঃখে সুখে ক্লেশে শোকে তোমারই এষণা রেখো প্রভু॥
তব চরণে সতত নমি, সপ্তলোকের অভীষ্ট তুমি।
তোমায় স্মরি দিবস-যামী ভুলেও যেন না ভুলি কভু॥
সৃষ্ট ধরার ইষ্ট প্রিয়, সব চেতনার নতি নিও।
গানের রেশেই জানিয়ে দিও সর্বানুস্যূত তব পরিভু॥

(মধুকলাপ, দীঘা, মেদিনীপুর, ১০।২।৮৯)

তাল: দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা সা I
আ মা র ক ০ন্ ঠে তো মা ০ রি গা ন

I সা সা সা | মা মা া I ধা পা র্সা | ণা ধা া I
তু মি ই দে শ ০ না দি ও০ বি ভু ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা সা I
দু ক্ খে সু খে ০ ক্লে০ শে ০ শো কে ০

I সা সা সা | মা মা া I ধা পা র্সা | ণা ধা া II
তো মা রি এ ষ ০ ণা রে খো প্র ভু ০

II মা মা মা | ধা ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
ত ব চ র ণে ০ শ ত ত ন মি ০

I মা মা মা | ধা ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I ণর্সা ণা র্সা | ণা ধা া I
স০ ০প ত লো কে র অভী ষ্ ট তু মি ০

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা া I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা া I
তো মা য় স্ম রি ০ দি০ ব স যা মী ০

I সা সা সা | মা মা া I ধা পা পর্সা | ণা ধা া I
ভু লে ও যে ন ০ না ভু লি০ ক ভু ০

II মা মা মা | ধা ধা র্সা I র্সা র্সা র্সা | না র্সা া I
সৃ ষ্ ট ধ রা র ই ষ্ ট প্রি য় ০

I সর্রা র্সর্রা জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I ণার্সা ণা র্সা | না ধা া I
স০ ব০ চে ত না র ন০ তি ০ নি ও ০

I র্সা র্সা সা | ণা ধা া I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা সা া I
গা নে র রে শে ০ জা০ নি য়ে দি ও ০

I সা সা সা | মা মা মা I ধা পা সা | ণা ধা া IIII
স র বা স্থ স্মৃ ত ত ব প রি ভু ০

(৪৫৭০)

নয়নে এসেছ মন রাঙিয়েছ, ধরা-ছোঁয়ায় কেন এলে না।
প্রাণের আস্পদ ভাবেরই সম্পদ, দূরে থাকার ব্যথা সহে না॥
ওগো দূরতম প্রিয়তম মোর, রাকার সুধাসার তুমি চিতচোর।
না পাওয়ারই দুঃখে কাঁদে যে চকোর, তার কথা কেন ভাব না॥
ওতঃপ্রোত যোগে তুমি সবাকার, শুধু রয়ে গেছ তুমি যে আমার।
চেতনারই সার তুমি সারাৎসার মনে থেকেও মনে বোঝ না॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।২।৮৯)

(৪৫৭১)

অজানা পথিক এসেছিল ক্ষণিক মনের মণিমঞ্জুষা আলো করে'।
চিনিতে পারিনি বুঝিতে পারিনি ধরিতে পারিনি তারে হৃদয়ে ভ'রে' ॥

স্মৃতিতে ভরা ছিল তার আসা-যাওয়া, মুক্তা ঝরা ছিল তার হাসা-চাওয়া।
ভুবন ভুলিয়েছে তার কথা কওয়া, চেনা-অচেনার ভেদ সরিয়ে দূরে ॥

পরে বুঝেছিলুম কে সে এসেছিল, চেতনা-গোপাল গোলোকে নেচেছিল।
অসীমেতে সীমা হারিয়ে গিয়েছিল, অনুরাগে অণুভূমার গাঁথা হারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।২।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । সা রা । | । সা রা । I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
০ অ জা না প থি ০ ক্ এ সে ০ ছি ল ক্ষ ণি ক্

I সা রা । । | রা । সা রা I মা জ্ঞা । মা | রা । সা । I
ম নে র্ ম ণি ০ ম ন্ জু ০ ষা আ লো ০ ক রে

I । সা রা । | মা জ্ঞা । মা I । পা । । | ধা মা পা । I
০ চি নি তে পা ০ রি নি ০ বু ঝি তে পা ০ রি নি

I । সা রা । | রা । সা রা I । মা জ্ঞা মা | রা । সা । I
০ ধ রি তে পা ০ রি নি ০ তা রে হৃ দ য়ে ভ রে

"মনের ……করে"— গেয়

II । মা পা । | ণা । দা ণা I । র্সা । । | র্রা ণা র্সা । I
০ স্মৃ তি তে ভ রা ছি ল ০ তা র আ সা ০ যাও য়া

I । র্সর্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রা । র্সা । I । ণা র্সা । | দা । পা । I
০ মু ০ ক্তা ঝ রা ছি ল ০ তা র্ হা সা চা ও য়া

I । পা র্সা । | র্স । র্রা র্সা I । ণা র্সা । | দা । পা । I
০ ভু ব ন্ ভু লি য়ে ছে ০ তা র ক থা ০ ক ওয়া

I া সা রা া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া II
০ চে না অ চে ০ না র্ ভে ০ দ্ স রি য়ে দূ রে

"মনের ··· করে"—গেয়

II া মা পা া | ণা দা ণা া I া র্সা া া | র্র ণা র্সা া I
০ প রে ব্ ঝে ছি লু ম্ ০ কে ০ সে এ সে ছি ল

I া র্সা র্রা া | র্রা া র্সা া I া ণা র্সা া | দা া পা া I
০ চে ত না গো ০ পা ল্ ০ গো লো কে নে চে ছি ল

I া পা র্সা া | র্সা া র্রা র্সা I া ণা র্সা া | দা া পা া I
০ অ সী মে তে ০ সী মা ০ হা রি য়ে গি য়ে ছি ল

I া সা রা া | রা া সা রা I মা জ্ঞা া মা | রা া সা া II II
০ অ সু রা গে ০ অ ণু ভূ মা র্ গাঁ থা ০ হা রে

(৪৫৭২)

আসবে বলে' গেলে চলে' এলে নাকো আর ঘরে, এলে না আমার।
মনের ময়ূর কালের কেয়ূর সাক্ষী আছে তার ॥

বলে' গেল ভোরের আলো, সে প্রিয় যে বাসে ভাল।
আরো প্রীতির প্রদীপ জ্বালো, ধ্যান ধরে' যাও তার ॥

বলে' গেল সন্ধ্যাতারা, সে প্রিয় হবে না হারা।
মনের মণিকোঠায় সে ভরা আনন্দ-আগার ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।২। ৮৯)

(৪৫৭৩)

শরণে এসেছি হে শান্তিময়, মোর মর্মের মলিনতা দূরে সরাও।
মননে মেনেছি হে দীপ্তিময়, রূপের ছটায় তুমি ত্রিদিবে নাচাও ॥

প্রগমের প্রিয় প্রভু প্রকেত প্রভায় নন্দনমধু ঢাল লীলা-দ্যোতনায়।
আসা-যাওয়া নাই তব স্মিত করুণায়
প্রতি পলে ভাঙ্গ-গড়, বল না কী চাও ॥

স্রষ্টা-সৃষ্টি আছে, আছে এ জগৎ ত্রয়ীসমাহারে তুমি হে মহৎ।
এককে অনেক তুমি অচলে চলৎ, অণুর বিনিময়ে ভূমা ভরে দাও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I মা ধা া পা | র্সা ণা ধা া I র্সা ণা ধা ণা | ধা া া ধা I
শ র ০ ণে এ সে ছি ০ হে শা ন তি ম ০ ০ য়

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I র্সা র্সা ণা ণা | ধা ধা পা ধা I
মো র ম র মে র ম লি ন তা ০ দূ রে স রা ও

I মা ধা া পা | র্সা ণা ধা া I র্সা ণা ধা ণা | ধা া া ধা I
ম ন ০ নে মে নে ছি ০ হে দী প তি ম ০ ০ য়

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I র্সা র্সা ণা ণা | ধা ধা পা ধা II
রূ পে র ছ টা য় তু মি ত্রি দি বে না চা ০ ০ ও

II{ ধা ধা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্গা র্মা I র্রা র্মা র্গা রা | র্সা া ণা ণা I
প্র গ মে র প্রি য় প্র ভু প্র কে ত প্র ভা ০ ০ য়

I ধা ধা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্গা র্মা I র্রা র্সা র্গা র্রা | র্সা া ণা ণা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা পা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা া া মা }I
ন ন্ দ ন ম ধু ঢা ল লী লা দ্যো ত না ০ ০ য়

I সা́ সা́ সা́ সা́ | সা́ সা́ না সা́ I রা́ রা́ সা́ না | ধা ৷ পা ধা I
আ সা যাও য়া | না ই ত ব | স্থি ত ক রু | ণা ০ ০ য়

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা́ সা́ ণা ণা | ধা ৷ পা ধা II
প্র তি প লে | ভা ঙ গ ড় | ব ল না কি | চা ০ ০ ও

II{ ধা ধা সা́ সা́ | সা́ রা́ গা́ মা́ I রা́ মা́ গা́ রা́ | সা́ ৷ ণা ণা I
স্র ষ টা স্ | ষ টি আ ছে | আ ছে এ জ | গ ০ ০ ত

I ধা ধা সা́ সা́ | সা́ রা́ গা́ মা I রা́ মা́ গা́ রা́ | সা́ ৷ ণা ণা I
আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা গা ধা ণা I পা ণা ধা পা | মা ৷ ৷ মা]I
ত্র য়ী র স | মা ০ হা রে | তু মি হে ম | হ ০ ০ ৎ

I সা́ সা́ সা́ সা́ | সা́ সা́ না সা́ I রা́ রা́ সা́ ণা | ধা ৷ পা ধা I
এ ক কে অ | নে ক তু মি | অ চ লে চ | ল ০ ০ ৎ

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I সা́ সা́ ণা ণা | ধা ৷ পা ধা II II
অ নু র বি | নি ০ ম য়ে | ভূ মা ভ রে | দা ০ ০ ও

(৪৫৭৪)

মোরে ডেকে' চল তুমি দিবানিশি, নিজে কেন কাছে নাহি আস।
জান কি তোমারে আমি ভালবাসি, বুঝি না তুমি কি ভালবাস ॥

প্রভাতেরই মলয় মোরে হেসে কয়, জান কি তব প্রিয়তমেরই পরিচয়।
আকাশে বাতাসে সে যে মিশে' রয় আত্মস্থিত সে তমঃনাশ ॥

আকাশের তারা চুপি চুপি বলে, সে প্রিয় মিশে' আছে ভাবেরই অতলে।
ধ্যানযোগে পাবে চেতনারই মূলে, সরায়ে সে রিপু যত পাশ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।২।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা রা গা । গা গা গা গা I । পা পা রা । গা রা রা রা I
০ মো রে ডে কে ০ চ ল ০ তু মি দি বা ০ নি শি

I[। গা পা মা । গা মা রা গা I । সা রা গা । গা গা গা গা]Is
০ নি জে কে ন ০ কা ছে ০ না হি আ স ০ ০ ০

I । সা রা গা । গা গা গা গা I । পা পা রা । গা রা রা রা I
০ জা ন কি তো মা রে ০ ০ আ মি ভা লো ০ বা সি

I । গা পা মা । গা মা রা গা I । মা রা গা । গা গা গা গা II
০ বু ঝি না তু মি কি ০ ০ ভা ল বা স ০ ০ ০

II[। রা রা রা । মা মা মা পা I । ধা ধা ধা । না পা ধা ধা]Is
০ প্র ভা ত ম ০ ল য় ০ মো রে হে সে ০ ক য়

I । ধা না র্সা । না না ধা ধা I । পা ধা পা । মা মা গা গা I
০ জা ন কি ত ব প্রি য় ০ ত মে রই প রি চ য়

I । ধা ধা ধা । ধা ধা শা ধা I । পা ধা পা । মা মা গা গা I
০ আ কা শে বা ০ তা সে ০ সে যে মি শে ০ র য়

I । গা পা মা । গা গা রা গা I । সা রা গা । গা গা গা গা II
০ আ ত ম স্থি ত সে ত ০ ম ০ না শ ০ ০ ০

নিজে কেন কাছে নাহি আস ॥

II[। সা রা গা । গা গা গা গা I । পা পা রা । গা রা রা রা Is
০ আ কা শে র ০ তা রা ০ চু পি চু পি ০ ব লে

I । গা পা মা । গা গা রা গা I । সা রা গা । গা গা গা গা I
০ সে প্রি য় মি শে আ ছে ০ ভা বে রই অ ০ ত লে

I । গা মা ধা । ধা ধা ধা ধা I । গা মা পা । পা পা পা পা I
০ ধ্যা ন যো গে ০ পা বে ০ চে ত না র ই মূ লে

I । গা পা মা | মা গা সা রা I । সা রা গা | রা গা গা গা II I
o স o রা য়ে o সে o o রি পু য ত o পা শ

নিজে কেন কাছে নাহি আস।

(৪১৭৫)

তারই সুরে গানেরই মালা গাঁথি, দ্যুতিতে তার দ্যোতনায়,
দ্যোতনায় গো দ্যোতনায় ॥
অনুরাগের ডোরে মনেরই মধুমথি' সাজাতে চিত-চেতনায় ॥
নীপের সাথে নীপেরই রেণু মাখি, সজল সমীরে সলাজ আঁখি রাখি।
বেণুবনের বনে শুনি কে যায় ডাকি', অহরহঃ বেণু-বারতায় ॥
হারাতে নাহি চাই তবুও হারাই-কাছে পেতে গিয়ে নিজেরে সরাই।
নয়নে অঞ্জন আঁকি মুছি' যাই দূরতমে, পাওয়ার দুরাশায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।২।৮৯)

তাল ঃ কাহারবা

১´ ০ ১´ o

I সা রা গা গা | গা গা গা গা I পা পা রা গা | রা রা রা রা I
তা র ই সু o রে o o গা নে রই মা লা গাঁ থি o

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা I
দ্যু o তি তে o তা o র দ্যো o ত না o o o য়

I গা মা পা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা I
দ্যো o ত না য় গো o o দ্যো o ত না o o o য়

I সা রা গা গা | গা গা গা গা I পা পা রা গা | রা রা রা রা I
অ নু রা গে র ডো রে o ম নে রই ম ধু ম থি o

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা I
সা o জা তে o চি ত o চে o ত না o o o য়

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা I
চে ০ ত না য় গো ০ ০ চ্ছো ০ ত না ০ ০ ০ য়

I{ সা রা গা গা | গা গা গা গা I পা পা রা গা | রা রা রা রা }'S
নী পে র সা ০ থে ০ ০ নী পে রই বে ণু মা খি ০

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I সা রা গা গা | গা গা গা গা I
স জ ল স ০ মী রে ০ স লা জ আঁ খি রা খি ০

I গা মা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা মা পা পা | পা পা পা পা I
বে ণু কা র ০ ব নে ০ শু ণি কে যা য় ডা কি ০

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা I
অ হ র হ ০ বে ণু ০ বা ০ র তা ০ ০ ০ য়

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা II
চ্ছো ০ ত না য় গো ০ ০ চ্ছো ০ ত না ০ ০ ০ য়

II[সা রা গা গা | গা গা গা গা I পা পা রা গা | রা রা রা রা]IS
হা রা তে না হি চা ০ হ ত বু ও হা ০ রা ০ ই

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I সা রা গা গা | গা গা গা গা I
কা ছে পে তে ০ গি য়ে ০ নি জে রে স ০ রা ০ ই

I গা মা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I গা মা পা পা | পা পা পা পা I
ন য় নে অ ন ঞ্জ ন ০ আঁ খি মু ছে ০ যা ০ ই

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা I
দূ র ত ম ০ পাও য়া র দূ ০ রা শা ০ ০ ০ য়

I গা পা মা গা | মা রা গা গা I গা পা মা গা | মা রা গা গা IIII
চ্ছো ০ ত না য় গো ০ ০ চ্ছো ০ ত না ০ ০ ০ য়