॥ সূচীপত্র ॥

৪৫৭৬।	যদি ভালবেসে' থাক মোর	—	১
৪৫৭৭।	(তুমি) প্রাণের পরশ যে	—	২
৪৫৭৮।	তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং ত্বং	—	৫
৪৫৭৯।	তুমি কাছে থেকেও দূরে গো,	—	৭
৪৫৮০।	তোমার স্নেহের সেবকে ভুলে'	—	৯
৪৫৮১।	কেতকী কেশরে সুরভিত হয়ে	—	১০
৪৫৮২।	আলো ঝলমল নভঃ	—	১২
৪৫৮৩।	সে সুরের রেশ বহিয়া চলেছে,	—	১৪
৪৫৮৪।	তুমি আমার সব জীবনের	—	১৫
৪৫৮৫।	(প্রভু) তোমার পথেই চলি আমি	—	১৭
৪৫৮৬।	ভালবাসি তোমায় আমি,	—	১৯
৪৫৮৭।	তুমি ভুলেছ মোরে,	—	২০
৪৫৮৮।	তুমি আমার আত্মা	—	২২
৪৫৮৯।	তোমায় আমি ভালবাসি	—	২৩
৪৫৯০।	হেসে ছিলে মোর আঁখির কাজলে	—	২৪
৪৫৯১।	তুমি আমার হারানো	—	২৫
৪৫৯২।	ভালবাসি আমি তোমায়,	—	২৭
৪৫৯৩।	অণুর ব্যথা এতদিনে বুঝলে	—	২৯
৪৫৯৪।	ধ্যানেতে আজি দেখেছি গো	—	৩০
৪৫৯৫।	এসেছ, এসেছ নটরাজ	—	৩২
৪৫৯৬।	আমি ছিনু ঘুমঘোরে সেই	—	৩৪
৪৫৯৭।	প্রভু তোমার আসার আশে	—	৩৫
৪৫৯৮।	ঋতুরাজ আজ সমাগত	—	৩৬
৪৫৯৯।	উল্কা অশনি বহিছে বহ্নি	—	৩৮
৪৬০০।	চেয়ে যাওয়ার এ দীনতা	—	৪০

যদি ভালবেসে' থাক মোর ঘরে তুমি এসো।
মনের মাধুরী মেখো চিদাকাশে সদা ভেসো ॥
জীবন-যমুনা বয়ে যায়, গীতির ছন্দে মূরছায়।
নাহি মানে বেলা-অবেলায় তারই কল্লোলে হেসো ॥
তুমি নীপ কাননেরই পরাগ, নন্দন বনে অনুরাগ।
(তুমি) শত বন্ধনে বীতরাগ, তাই মোহ-নাগপাশ নাশো ।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮ ২।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১				০			
												I	।	মা	গা	I
														য	দি	
I	মা	ধা	ধা	|	ণা	।	সা	I	ণা	সা	ণা	|	দা	পমা	পা	I
	ভা	ল	বে		সে	০	থা		ক	০	০		০	০০	০	
I	পা	পণা	দা	|	পা	মা	পা	I	গা	।	মা	|	।	।	।	I
	মো	০র	ঘ		রে	তু	মি		এ	০	সো		০	০	০	
I	মা	মা	ধা	|	ণা	র্সা	র্সর্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পমা	পা	
	ম	নে	র		মা	ধু	রীমে		খো	০	০		০	০০	০	
I	পা	পণা	দা	|	পা	মা	পা	I	গা	।	মা	|	।	।	।	II
	চি	দা০	কা		শে	স	দা		ভে	০	সো		০	০	০	
II{	মা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধপা	I	ধা	ণা	ধা	|	ণা	।	।	I
	জী	ব	ন		য	মু	না০		ব	য়ে	যা		০	০	০	
I	দা	পা	মা	|	পা	।	পা	I	পা	পণা	পা	|	পা	মা	পা	I
	০	০	০		০	০	য়		গী	তি০	র		ছ	ন্	দে	
I	গা	গা	মা	|	।	।	মা	}I	মা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পা	I
	মু	র	ছা		০	০	য়		না	হি	মা		নে	বে	লা	
I	ধা	ণা	ধা	|	ণা	।	।	I	দা	পা	মা	|	পা	।	পা	I
	আ	বে০	লা		০	০	০		০	০	০		০	০	য়	

I পা ণা দা | পা মা পা I গা । মা | । । । II
তা রি ক   ল লো লে   হে o সে   o o o

| । মা গা I
— তু মি

II মা মা ধা | ধা ধা ণা I সা । ণসা | দা পমা পা I
নী প কা   ন নে রি   o o রাo   o oo গ I

I পা ণা দা | পা মা পা I গা গা মা | । । মা I
ন ন্ দ   ন বo নে   অ নু রা   o o গ

I মা গা মা | ধা ধা ধপা I ধা ণা ধা | ণা দপা মপা I
শ ত ব   ন্ ধ নেo   বী ত রা   o oo oo

I । । । | পা পা পা I পা ণা দা | পা মা পা I
o o o   গ তা ই   মো হ না   গ পা শ

I গা । মা | । । । II II
না o শো   o o o

(৪৫৭৭)

(তুমি) প্রাণের পরশে যে আগুন জ্বেলে' গেলে,
আমার প্রদীপ তাতেই আজিও জ্বলে।
তুমি ধ্যানের হরষে যে ফাগুনে আনালে,
তাহারই কুসুম সুরভি এখনও ঢালে ॥

শীতের জড়তা সরিয়া গিয়াছে, কলি কলিকায় পর্ণ ফুটেছে।
পিক-কেকারবে আকাশ ধ্বনিছে, বিনা নিমন্ত্রণে মলয় এল চলে' ॥

তরুশাখে শাখে কিশলয় নাচে, মনের ময়ূর কলাপে মেতেছে।
বন্ধনহারা বলাকা স্বনিছে প্রাপ্তির কল্লোলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।২।৮৯)

তাল—দাদরা

	১				০				২´				০			
												|	া	সা	ন্	I
														তু	মি	
II	সা	সা	রা	|	রা	রসা	রা	I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I
	প্রা	ণে	০র		প	র০	শে		যে০	আ০	গু		ন	জ্বে০	লে	
I	ন্	া	সা	|	া	সা	ন্	I	সা	সা	রা	|	র	রসা	রা	I
	গে	০	লে		০	তু	মি		প্রা	ণে	র		প	র০	শে	
I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I	ন্	া	সা	|	া	া	া	I
	যে০	আ০	গু		ন	জ্বে	লে		গে	০	লে		০	০	০	

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I	সা	র্সরা	রা	|	ণধা	পা	ধা	I	গা	মমা	মা	|	গা	গা	মা	I
	আ	মা০	র		প্র০	দী	প		তা	তে	ই		আ	জি	ও০	
I	মা	গমা	পদা	|	পমা	া	া	I	রজ্ঞা	মজ্ঞা	রজ্ঞা	|	রা	সা	া	I
	জ্ব	লে০	০০		০০	০	০		০০	০০	০০		০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রসা	রা	I	মজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	|	রা	সা	রা	I
	ধ্যা	নে	র		হ	র০	ষে		যে০	ফা	০গু		নে	আ	০	
I	ন্	সা	া	|	া	া	া	I								
	না	লে	০		০	০	০									

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I	সা	র্সরা	ণা	|	ধণা	ধা	পা	I	গা	মা	মা	|	গা	মা	গমা	I
	তা	হা০	রি		কু০	সু০	ম		সু	র	ভি		এ	খ০	ন৪	
I	মা	গমা	পদা	|	পমা	া	া	I	রজ্ঞা	মজ্ঞা	রজ্ঞা	|	রা	সা	া	I
	তা	লে০	০০		০০	০	০		০০	০০	০০		০	০	০	
I	া	া	া	|	া	া	া	II								
	০	০	০		০	০	০									

II মা পা পা | না না নধা I না সা সা | র্ণা সা সা I
শী তে র জ ড়০ তা স রি০ য়া গি০ য়া ছে

I মা পা পা | না না নধা I না সা সা | র্না সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I সা র্সরা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা রা র্গা I
ক লি০ ক লি০ কা য় প র্ ণ ফু টে০ ছে০

I না না না | নসা না সা I সা র্সরা ণা | ধণা ধা পা I
পি ক কে০ কা০ র বে আ কা০ শ ধ্ব নি ছে

I সা র্সরা ণা | ধা ধা পা I ধা গা মা | মা গা মা I
বি না০ নি ম ০ ন্ত্র শে ম ল য় এ লো

I গা ৷ মা | গমা পদা পমা I রজ্ঞা মজ্ঞা রজ্ঞা | রা সা ৷ II
চ ০ লে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

II মা পা পা | না না নধা I ৷ না সা | রণা সা সা I
ত রু শা খে০ শা খে০ ০ কি শ লয় না চে

I মা পা পা | না না নধা I ৷ না সা | রণা সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I সা সরা ণা | ধা পা ধা I মা পা রা | রা রা রগা I
ম নে০ র ম যূ০ র ক লা পে মে তে০ ছে০

I না না না | সা না সা I সা সরা ণা | ধণা ধা পা I
ব ন্ ধ ন হা রা ব লা০ কা স্ব০ নি ছে

I পা পসা ণা | ধা পা ধা I গা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
প্রা ০প তি র ক ০ শ্লো লে ০ ০ ০ ০

I গমা পদা পমা | রজ্ঞা মজ্ঞা রগা I রা ৷ সা | ৷ ৷ ৷ II.I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৫৭৮)

তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং ত্বং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।
পতিং পতিনাং পরমং পরস্তাদ্ বিদাং দেবং ভুবনেশ মিড্যম ॥

নন্দন মন্থন করিয়া পেয়েছি তোমায়,
চন্দন সুবাস্যন্দ ধরিয়া রেখেছ ধরায় ॥

ধরণীর তুমি ধাতা, ত্রিলোকের তুমি ত্রাতা।
দ্রবিণের* তুমি দাতা, চিদাকাশে চির চিন্ময় ॥

তোমারে চায় যে সবাই, উঁচু-নীচু কোন ভেদ নাই।
অণুমাঝে ভূমাকে পাই তন্ত্রেশ তব করুণায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।২।৮৯)

---

* অলৌকিক সম্পদ।

তাল—কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

II র্সা । । । | ণা । ধা । I না । পা । | মা গা । । I
ত ০ মী ০ শ্ব রা ণা ং প র মং ম হে শ্ব র ং

I সা । গা । | মা । পা । I না । পা মা | পা মা । । I
ত্ব ং দে ব তা ০ না ং প র ম ঞ্চ দৈ ব ত ম্

I র্সা । । । | ণা । ধা । I মা । পা । | মা । গা । I
প তি ং প তি ০ না ং প র ম ং প র স্তা দ্

I সা গা । । | মা । পা । I মা । পা মা | পা । মা । II
বি দা ০ ম দে ০ ব ং ভু ব নে শ মি ০ ড্য ম্

"ত্বম……দৈবতম"—গেয়

II । র্সা । ণা | ধা । পা মা I মা পা ধধা পা | মা গা । । I
০ ন ন্ দ ন ০ ০ ০ ম ০ ০০ ন্থ ন ০ ০ ০

I । সা গা । | মা । । পা I পা মা পা পা | মা । । । II
০ ক রি য়া পে ০ য়ে ছি তো ০ ০ ০ মা ০ ০ য়

I া র্সা া ণা | ধা া পা মা I া মা পা মা | া মা গা া I

০ চ ন্ দ ন ০ ০ ০ ০ সু ধা স ০ ন্ ছ ০

I া সা গা া | মা া া পা I পা া মা া | মা া া া II

০ ধ রি য়া রে ০ খে ছো ধ ০ ০ ০ রা ০ ০ ০

"করিয়া·······তোমায়" গেয়

I]{ া গা মা পা | া া ধা না I পা ক্ষা ধা া | ধা া া া }II

ধ র ণী ০ ০ র তু মি ধা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া া ধা না I না া পা া | া া া া I

ত্রি লো কে ০ র ০ তু মি ত্রা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | া া সা রা I সা া া া | ন্া া া া I

দ্র বী ণে ০ ০ র তু মি দা ০ ০ ০ তা ০ ০ ০

I া সা গা া | মা া পা া I পা মা পা মা | মা া া া II

০ চি দা কা শে ০ চি র চি ০ ০ ন্ ম ০ ০ য়

"করিয়া······তোমায়"—গেয়

II{ া গা মা পা | া া ধা না I পা ক্ষা ধা া | ধা া া া }II

০ তো মা রে ০ চা য় যে স ০ বা ০ ০ ০ ০ ই

I পা মা গা া | া া ধা না I না া পা া | া া া া I

০ উ চু নী ০ চু কো ন ভে দ্ না ০ ০ ০ ০ ই

I পা মা গা া | া া সা রা I সা া া া | ন্া া া া I

০ অ ০ গু মা ০ ০ ০ ০ ঝো ভূ মা কে ০ পা ই

I া সা গা া | মা া পা া I পা মা পা মা | মা া া া IIII

০ ত ন্ত্রে শ ত ০ ব ০ রু ০ রু ০ ণা ০ ০ য়

তুমি কাছে থেকেও দূরে গো, কাছে থেকেও কত দূরে।
আমার মনের মঞ্জুষাতে এসো ধ্যানে অচিরে ॥

কত জনম কত বরষ চলে' গেছে প্রয়াসে।
কত কান্না কত হরষ ভেসে' গেছে তব আশে ॥

আজ নিবেদন হে চির নূতন তোমার কর আমারে ;
আমি আছি যেমন ছিলুম মনে প্রাণে তোমারই ॥

ভুলি নিকো, ভুলেই ছিলুম, ভুলিতে না পারি।
ত্রুটি ক্ষমি' এসো নামি' চেতনা-শিকরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।২।৮৯)

তাল—কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	গা	।	ণা	।	|	।	।	।	।	I	না	সা	না	ধা	|	ধা	ণা	ধা	পা	I
	তু	০	মি	০		০	০	০	০		কা	০	ছে	০		থে	০	কে	ও	
I	পা	ধা	সা	ণা	|	ধা	।	।	।	I	পা	।	হ্মা	।	|	গা	হ্মা	পা	ধা	I
	দূ	০	রে	০		গো	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	গা	গা	।	হ্মা	|	পা	পা	হ্মা	গা	I	গা	রা	গা	।	|	।	।	।	।	I
	কা	ছে	০	থে		কে	ও	ক	ত		দূ	০	রে	০		০	০	০	০	
I	।	গা	গা	হ্মা	|	পা	।	ণা	ণা	I	।	না	র্সা	না	|	ধা	র্সা	না	।	I
	০	আ	মা	র		ম	০	নে	র		০	ম	ণ	জু		ষা	০	তে	০	
I	পা	পা	।	হ্মা	|	গা	হ্মা	গা	রা	I	গা	।	।	হ্মা	|	গা	হ্মা	পা	ধা	II
	এ	সো	০	ধ্যা		নে	০	অ	০		চি	০	০	০		রে	০	০	০	
II	।	গা	গা	হ্মা	|	পা	।	ণা	ণা	I	।	না	সা	না	|	ধা	সা	না	না	I
	০	ক	০	ত		জ	০	ন	ম		০	ক	০	ত		ব	০	র	ষ	
I	পা	পা	।	হ্মা	|	গা	হ্মা	গা	রা	I	গা	।	।	হ্মা	|	গা	হ্মা	পা	ধা	I
	চ	লে	০	গে		ছে	০	প্র	০		য়া	০	০	০		সে	০	০	০	

(একই সুরে আঃ)

I ৷ গা ৷ হ্মা | প' পা না না I ৷ না র্সা না | ধা র্সা না না I
০ ক (ত কা ন্ না ০ ০ ক ০ ত হ ০ র ষ

I পা পা ৷ হ্মা | গা হ্মা গা রা I গা ৷ ৷ হ্মা | গা হ্মা পা ধা I
ভে সে ০ গে ছে০ ০ ত ব আ ০ ০ ০ শে ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ হ্মা | পা ৷ না না I ৷ না সা না | র্ধা সা না না I
০ আ জ নি বে ০ দ ন ০ হে চি র নূ ০ ত ন

I পা পা পা হ্মা | গা হ্মা গা রা I গা ৷ ৷ হ্মা | গা হ্মা পা ধা I
তো মা র ক র ০ আ ০ মা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ হ্মা | পা ৷ না না I ৷ না র্সা না | ধর্সা র্সা না না I
০ আ ০ মি আ ০ ছি ০ ০ যে ম ন ছি০ ০ লু ম

I পা পা ৷ হ্মা | গা হ্মা গা রা I গা ৷ ৷ হ্মা | গা হ্মা পা ধা I
ম নে ০ প্রা ণে ০ তো ০ মা ০ ০ ০ রি ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ হ্মা | পা ৷ না ৷ I ৷ না সা না | ধর্সা র্সা না না I
০ ভু ০ লি নি ০ কো ০ ০ ভু লে ই ছি০ ০ লু ম

I পা পা ৷ হ্মা | গা হ্মা গা রা I গা ৷ ৷ হ্মা | গা হ্মা পা ধা I
ভু লি ০ তে না ০ পা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধা

I ৷ গা ৷ হ্মা | পা ৷ না ৷ I ৷ না র্সা না | ধা র্সা না ৷ II
০ ক্র ০ টি ক্ষ ০ মি ০ ০ এ ০ সো না ০ মি ০

I পা পা ৷ হ্মা | গা হ্মা গা রা I গা ৷ ৷ হ্মা | গা হ্মা পা ধা I
চে ত ০ না শি ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার স্নেহের সেবকে ভুলে' গেলে প্রভু, অপরাধ কেন ক্ষমিলে না।
তোমারই পথে চলে' চলি কভু বারেক ফিরিয়া চাহিলে না ॥
কর্মের সাথে করি নাম গান, একান্তে করি তব অনুধ্যান।
ত্যজিয়াছি যত মান অপমান, ঠাঁই চরণে তবু দিলে না ॥
তুমিই আমার জীবনের ধারা, তুমি বিনা আমি যে সর্বহারা।
বীথিকা শিখরে তুমি ধ্রুবতারা একথা বুঝেও বুঝিলে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।২।৮৯)

তাল—দাদরা ৮০

		১´				০´				১´				০		
II	গা	গা	গা	|	গা	সরা	গমা	I	পা	গা	রগা	|	গা	গা	গা	I
	তো	মা	র		স্নে	হে০	০র		০	সে	০০		ব	কে	০	
I	গা	মা	পা	|	পা	পা	পধ	I	পম	গর	গা	|	গা	গা	গা	I
	ভু	লে	গে		লে	প্র	ভু০		০০	০০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	সর	|	গম	গা	গা	I
	অ	প	রা		ধ	কে	ন		ক্ষ	মি	লে০		০০	না	০	
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	গা	মা	গম	|	পা	পা	পা	I
	তো	মা	র		ই	প	থে		চ	লে	চ০		লি	ক	ভু	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সর	সর	গম	|	গা	গা	গা	II
	বা	রে	ক		ফি	রি	য়া		চাহি	লে০	০০		না	০	০	

অপরাধ কেন………

II{	রা	রা	মা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	না	|	পা	ধা	ধা	}Is
	ক	০	র্মে		র	সা	থে		ক	রি	না		ম	গা	ন	
I	ধন	ধম	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	এ০	কা০	ন্		তে	ক	রি		ত	ব	অ		নু	ধ্যা	ন	
I	মা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
	ত্য	জি	য়া		ছি	য	ত		মা	ন	অ		প	মা	ন	

I গা পা মা | গা রা গা I সর সর গম | গা গা গা II
ঠাঁ ই চ র ণে তবু দিO লেO OO না O O
অপরাধ কেন……

II{ রা রা মা | মা মা পা I ধা ধা না | পা ধা ধা }Is
তু মি আ O মা র জী ব নের ই ধা রা
I ধন ধন সা | না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
তুO মিO বি না আ মি যে স O র্ব হা রা
I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
বী থি কা শি খ রে তু মি ধ্রু ব তা রা
I গা পা মা | গা রা গা I সর সর গম | গা গা গা II II
এ ক থা বু ঝে ও বুঝি লেO OO O O না
অপরাধ কেন……

(৪৫৮১)

কেতকী কেশরে সুরভিত হয়ে জ্যোৎস্না ছুটেছে দূর নভে।
অর্গল খুলে এসো গো বেরিয়ে ঘুমাইয়া আছ যে ত্রিদিবে ॥
বসুধার সুধা ছড়ায়ে পড়েছে, অমরা মাধুরী ডাকিয়া চলেছে।
নিশ্বাসে মহাবিশ্ব ধ্বনিছে একেরই কথা গীতি স্তরে ॥
পর কেহ নয় আজি এ ধরায় কলাপে কেতনে কেকা করে যায়।
আলস্য ত্যজি লাস্য লীলায় মাতাও মনে মহোৎসবে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।২।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ O´ ১´ O´
II সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
কে ত কী কে শ রে সু র ভি ত হ য়ে
(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)
I সা রা গা | গা গা গা I পপা ররা রা | । । । I
কে ত কী কে শ রে সুর ভিত হয়ে O O O

I স্রা গগা গগা | া া া I পা পা পা | রা গরা রা I
কেত কী কে শরে ০ ০ ০ স্থ র ভি ত হ০ য়ে

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | রা রা রা I
কে ত কী কে শ রে স্থ র ভি ত হ০ য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
জ্যো ৎ স্না ছু টে ছে দূ র ন ভে ০ ০

(একই সুরে আ···)

I সা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা গা গা | পা পা পা
অ র গ ল খু লে এ সো গো বে রি য়ে

(দ্রুত লয়ে গেয়)

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
ঘু মা ই য়া আ০ ছ যে াত্র দি বে ০ ০

II{ রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা | সা পা ধা I
ব সু ধা০ র সু ধা ছ ড়া য়ে প০ ড়ে ছে

I রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা | র্সা পা ধা I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধণর্সা | না ধা ধা I পা পধা না | দা পা পা }II
অ ম রা০০ মা ধু রী ডা০ কি০ য়া চ লে ছে

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
নি ০ শ্বা সে ম হা বি শ্ ব ধ্ব নি ছে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া II
এ কে র ই ক থা গী তি স্ত রে ০ ০

II{ ধা রা পম | মা মা পা I ধা ধা ধা | সা পা ধা I
প র কে০ হ০ ন য় আ জি এ০ ধ০ রা য়

I রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা | সা পা ধা I
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না ধণর্সা না ধা ধা I পা ধা পা | মা গা গা I
ক লা পে০০ ক ত নে কে কা ক য়ে যা য়

I গা গা ধা | ধা ধা ধা I গা গা পা | পা পা পা I
আ ল ০ স্য ত্য জি লা ০ স্য লী লা য়

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া IIII
মা তা ও ম নে ম হো ং স বে ০ ০

(৪৫৮২)

আলো ঝলমল নভঃ নির্ম্মল আঁধার গিয়েছে' সরে'।
এসো মোর ঘরে প্রিয় এসো মোর ঘরে ॥
শতেক যুগের গ্লানি ভুলিয়া গেছি, তন্দ্রা ত্যজিয়া জাগিয়া উঠেছি।
অশ্রুবন্যা রুধিয়া রেখেছি দূরতম নিকটে পেতে তোমারে ॥
যে যা চায় বলে' যাক্ কাণে না তুলি, তুমি আছ পথ আছে সে পথে চলি।
মানবতার দুঃখ কভু না ভুলি, বুঝি দুঃখ সরাতে পাঠিয়েছ মোরে,
আমি তোমারই তরে, তব কাজেরই তরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০´

II মা া ধা ধা ধা া পা ধা I র্সা র্সা র্সা না | র্সা া ধা ণা I
আ ০ লো ঝ ল ০ ম ল ন ভঃ নি র্ ম ০ ০ ল

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I ধা র্সা ণা ণা | ধা পা মা পা—I ধা া া া | া া া া I
আঁ ধা ০র গি য়ে ০ ছে স রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ণা র্সা সা | পা ধা ণা ণা I মা পা ধা পা | মা গা মা া I
এ সো মো র ঘ রে প্রি য় এ সো মো র ঘ ০ রে ০

II{ মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I র্সা র্সা র্সা ণা | র্সা া ণা ধা I
শ তে ০ক যু গে র গ্লা নি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I র্সা র্সা র্সা ণা | র্সা া ণা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা ণা | ধা পা মা পা I ধা ধা র্সা ণা | ধা া া া }I
ত ন্ দ্রা ত্য জি য়া জ্ঞা ০ গি য়া উ ঠে ছি ০ ০ ০

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I র্সা র্সা র্সা ণা | র্সা া ধা ণা I
অ শ্রু ০ ব ন্ না রো ০ খি য়া রে খে ছি ০ ০ ০

I ধা সা ণা ণা | ধা পা মা পা I ধা া র্সা ণা | ধা া া া I
দূ র ত ম নি ক টে পে তে ০ তো মা রে ০ ০ ০

II{ মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I র্সা সা সা ণা | সা া ণা ধা I
যে যা চা য় ব লে যা ক কা ণে না তু লি ০ ০ ০

I মা মা ধা ধা | ধা ণা পা ধা I সা সা সা ণা | সা া ণা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা ণা ণা | ধা পা মা পা I ধা ধা সা ণা | সা া ধা ণা }I
তু মি আ ছ প থ আ ছে সে প থে চ লি ০ ০ ০

I মা মা ধা ধা | ধা না পা ধা I সা সা সা ণা | ধা া া া I
মা ০ ন ব তা র দুঃ খ ক ভু না ভু লি ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা ণা | ধা পা মা পা I ধা া সা ণা | ধা া া া I
বু ঝি দু খ, স রা তে পা ঠি য়ে ছ মো রে ০ আ মি

I ধা সা ণা ণা | ধা পা মা পা I ধা ধা সা ণা | ধা া া া IIII
তো মা রি ত রে ০ ত ব কা জে রি ত বে ০ ০ ০

(৪৫৮৩)

সে সুরের রেশ বহিয়া চলেছে, গানেরে হারায়ে ফেলেছি,
ফেলেছি গো আমি ফেলেছি।
সে সুবাস আজও পরাগে ভাসিছে, ফুলের রঙ ভুলিয়াছি।
ক্ষুদ্র মানসে যতটুকু পারি ধরে' রেখে' যাই মহিমা তোমারই।
আত্মসমীক্ষাতে জিতে' হারি, যখনই বিচার করেছি॥
ওগো প্রিয়ভাষী দূরবাসী ত্রাতা, ব্যথা বোঝ নাকো নিঠুর দেবতা।
মনে নিয়ে ক্ষুদ্রতার বারতা দুয়ারে দাঁড়ায়ে রয়েছি॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।২।৮৯)

তাল—দাদরা

	১				০				১´				০			
II	র্সা	র্সা	না	|	ধা	ধা	ধা	I	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	I
	সে	সু	রে		র	রে	০শ		ব	হি	য়া০		চ	লে	ছে০	
I	র্সা	গা	মা	|	পা	ধা	পা	I	ধা	।	গা	|	মা	।	।	I
	গা	নে	রে		হা	রা	য়ে		ফে	০	লে		ছি	০	০	
I	সা	গা	মা	|	পা	ধা	পা	I	ধা	গা	মা	|	।	।	।	I
	ফে	লে	ছি		গো	আ	মি		ফে	লে	ছি		০	০	০	
I	র্সা	সা	না	|	ধা	ধা	ধা	I	মা	পা	ধা	|	পা	মা	গা	I
	সে	সু	বা		স	আ	জো		প	রা	গে		ভা০	সি	ছে	
I	সা	গা	মা	|	পা	ধা	পা	I	ধা	গা	মা	|	।	।	।	II
	ফু	লে	র		র	ঙ	ভু		লি	য়া	ছি		০	০	০	
II	মা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	ক্ষু	দ্	র		মা	ন	সে		য	ত	টু		কু	পা	রি	
I	মা	পা	র্সা	|	ণা	ধা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

(একবার দ্রুত গেয়)

I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	সরা	ণমা	|	ণা	ধা	ধা	I
	খ	রে	রে		খে	যা	ই		ম	হিO	মাO		তোO	মা	রি	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সা	রা	ধসা	|	সা	ণা	ধা	I
	আ	ত	প		স	মী	ক্		খা	তে	জিO		তে	হা	রি	
I	মা	মা	পা	|	পা	পা	ধণা	I	পা	পধা	মা	|	ा	ा	ा	I
	য	খ	নি		বি	চা	Oর		ক	Oরে	ছি		O	O	O	
II{	মা	পা	সা	|	ণা	ধা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	ও	গো	প্রি		য়	ভা	ষী		দূ	র	বা		সি	ত্রাO	তা	
I	মা	পা	সা	|	ণা	ধা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	আ	O	O		O	O	O		O	O	O		O	O	O	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সরা	ধা	সা	|	ণা	ধা	ধা	I
	ব্য	থা	বো		ঝ	না	কো		নিO	ঠু	র		দেO	ব	তা	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	সরা	ধা	সা	|	ণা	ধা	ধা	I
	ম	নে	নি		য়ে	ক্ষু	দ্		রO	তাO	র		বা	রO	তা	
I	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধণা	I	পা	পা	ধা	|	গা	ा	মা	II II
	ভু	য়া	রে		দাঁ	ড়া	য়েO		র	য়ে	ছি		O	O	O	

(৪৭৮৪)

তুমি আমার সব জীবনের চলার পথের ধ্রুবতারা ।
চেয়ে আছি, চেয়ে আছ হই নাকো তাই দিশাহারা ॥

কণ্টকিত পথে চলি, বন্ধুরতায় যাই যে ঠেলি ।
তোমার পানেই আঁখি মেলি, বহায়ে দিই জীবনধারা ॥

তুমি আছ আমি আছি পাথেয় পথ তব নিয়েছি ।
জীবন মরণ এক করেছি, ভেঙ্গেছি সংস্কারের কারা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।২।৮৯)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

I সা । রা | । । গা I । । ণা | ধা পা । I
তু মি ০ আ মা র স ব জী ব নে র

I সা । রা | রা গা । I সা । রা | রা গা । I
চ লা র প থে র ধ্রু ব ০ তা ০ রা

I সা । । | রা । গা I রা । গা | গা । সা I
ধ্রু ০ ০ ব ০ ০ তা ০ ০ রা ০ ০

I সা । রা | । । গা I সা । রা | রা গা । I
চে য়ে ০ আ ০ ছি চে য়ে ০ আ ০ ছ

I সা । রা | গা । । I সা । রা | রা গা সা I
হ ই না কো তা ই দি শা ০ হা ০ রা

"চলার……ধ্রুবতারা"—গেয়

II{ মা । পা | না না ধনর্সা I র্সা । । | না র্সা । }II
ক ন্ ট কি ত ০০০ প থে ০ চ ০ লি
আ ০ ০ আ ০ ০০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । র্সা | র্সা না ধা I ধা । র্রা | । । । I
ব ন্ ধু র তা য় যা ই যে ঠে ০ লি

I র্সা । । | । । র্রা I র্সা ণা । | ধা । পা I
তো মা র পা নে ই আঁ খি ০ মে ০ লি

I সা । রা | গা । সা I সা । রা | গা । সা I
ব হা ০ য়ে দি ই জী ব ন ধা ০ রা

"চলার……ধ্রুবতারা" গেয়

II{ মা । পা | না না ধনর্সা I র্সা । । | না র্সা । }II
তু মি ০ আ ছ ০০০ আ মি ০ আ ০ ছি
আ ০ ০ আ ০ ০০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I	পা	া	র্সা	|	র্সা	না	ধা	I	ধা	া	র্রা	|	া	া	া	I
	পা	০	থে		য়	ত	ব		প	০	থ		নি	য়ে	ছি	
I	র্সা	া	া	|	া	া	র্রা	I	র্সা	ণা	া	|	ধা	া	পা	I
	জী	ব	ন		ম	র	ণ		এ	ক	ক		রে	০	ছি	
I	সা	া	রা	|	গা	া	সা	I	সা	া	রা	|	গা	া	সা	II II
	ভে	ঙে	ছি		স	ং	স্		কা	রে	র		কা	০	রা	

(৪১৮৫)

(প্রভু) তোমার পথেই চলি আমি পথই আমার বাসা।
আমার পথ আশা ভরসা, পথেই আমার যাওয়া-আসা, পথই ভালবাসা ॥
কোন অনাদি সুপ্রভাতে ভেসেছিলুম পথের স্রোতে।
ঊর্মিরেখার অঙ্কপাতে পেলুম চলার নেশা ॥

অনাদি হে প্রাচীন পুরুষ নিকষিত হেম অকলুষ।
অণু আমি তব ভাবের ফানুষ, পথেই কান্না-হাসা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।২।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
												I	া	পা	পা	I
													০	প্র	ভু	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	ধা	ধা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তো	মা	র		প	থে	ই		চ	লি	০		আ	মি	০	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	মা	গা	মা	|	গা	রা	রা	I
	প	থে	ই		আ	মা	র		বা	সা	০		আ	মা	র	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	মা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	প	থ	আ		শা	ভ	০		র	সা	০		আ	মা	র	
I	গা	গা	মা	|	পা	মা	পা	I	মা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	প	থ	আ		শা	ভ	০		র	সা	০		০	০	০	

I র্সা র্সা র্সা | না ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
পা থে ই আ মা র যা ও য়া আ সা o

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা মা | গা রা রা I
প থ ই ভা লো o বা সা o আ মা র

I গা গা মা | পা মা পা I মা গা গা | গা গা গা II
প থ ই ভা লো o বা সা o o o o

II{ মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা }I
কো ন অ না দি o সু প্র ভা তে o

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
ভে সে o ছি লু ম প থে র স্রো তে র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা রা I সা না না | ধা পা পা I
উ o র্মি রে খা র অ o ক্ষ পা তে o

I র্সা না না | ধা পা পা I মা গা গা | মা পা পা II
পে লু ম চ লা র নে শা o আ মা র

পথ আশা ভরসা আমার

II{ মা পা পা | মা ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না }I
অ না o দি হে o প্রা চী ন পু রু ষ

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্রা | র্রা র্রা র্রা I
নি ক o ষি ত o হে ম অ ক লু ম

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I সা না না | ধা পা পা I
অ ণু আ মি ত ব ভা বে র ফা নু ষ

I র্সা না না | ধা পা পা I মা গা গা | মা পা পা II II
প থে ই কা ন্ না হা সা o আ মা র

(৪৫৬)

ভালবাসি তোমায় আমি, ভালবাসি কেন নাহি জানি।
দর্শন-বিজ্ঞানের ঊর্ধ্বে তোমার আসন মানি ॥

তমঃ উদ্গারিল তমঃ, সংঘাতে জাগিল মম।
রূপের তামরসোপম প্রীতির প্রিয় বাণী ॥

সৃষ্টিধারা চলে, চলে মহানন্দে চলাচলে।
প্রপঞ্চে ভাবকজ্জলে তোমায় আনে টানি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।২।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১				০			
I	৷	৷	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	০	০	ভা		ল	বা	সি		তো	মা	য়		আ	মি	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	রা	গা	I	গা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I
	০	০	ভা		ল	বা	০		সি	০	০		০	০	০	
I	৷	৷	পা	|	পা	পা	মা	I	গা	গা	গা	|	রা	গা	গা	I
	০	০	কে		ন	০	না		হি	০	০		জা	০	নি	
I	সা	সা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	০	০	দ		র্শন	বি	জ্ঞা		নে	র	উ		০	র্ধ্বে	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	সা	সা	সা	I
	০	০	তো		মার	আ	সন		মা	০	নি		০	০	০	

"কেন নাহি জানি"

I{	সা	সা	রগা	|	পা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	}Is
	ত	মঃ	উ০		দ্	গা	রি		০	ল	ত		ম	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	মা	গা	|	গা	গা	গা	I
	স	ং	ঘা		তে	জা	গি		ল	ম	০		ম	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	গা	পা	I	পা	মা	গা	|	গা	গা	গা	I
	রূ	পে	র		তা	ম	০		র	সো	০		প	ম	০	

I গা গা গা | গা রা গা I গা গা গা | সা সা সা I
শ্রী তির প্রি য় বা ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০

"কেন নাহি জানি"

]{ সা সা রগ | পা গা গা I রা গা গা | গা গা গা }Is
স্থ ০ ষ্টি০ ০ ধা রা ০ চ লে চ লে ০

I পা পা পা | পা গা পা I পা মা গা | গা গা গা I
ম হা ন ভে চ ০ লা ০ চ লে ০ ০

I পা পা পা | পা গা পা I পা মা গা | গা গা গা I
প্র প ন চে ভা ব ক ০ জ্জ্ব লে ০ ০

I গা গা গা | গা রা গা I গা গা সা | সা সা সা I
তো মা য় আ নে ০ টা ০ নি ০ ০ ০

কেন নাহি জানি

(৪৫৮৭)

তুমি ভুলেছ মোরে, আমি ভুলিনিকো তোমায়।
আজও তোমার কথা স্মরে' মোর আঁখি বয় শতধারায়॥
প্রভাতে অরুণোদয়ে পূর্বাকাশে দেখি চেয়ে।
তুমি আছ আমারে ছেয়ে মোর মননে আঁখিতারায়॥
সাঁঝের অস্তাচলের রবিরক্তিমা ভোলায় সবই।
তারই মাঝে তোমার ছবি ভেসে' আসে মধুরিমায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।২।৮৯)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

I পা ধা র্স র্সা | র্সা র্সা র্সা I নধা নধা পা | পা পা পা I
তু ০ মি০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I গা মগা পা | পা পা ক্ষা I পা পা পা | পা পা পা I
ভু লে০ ছ ০ ০ মো রে ০ ০ ০ ০ ০

I [illegible] [illegible] [illegible] | ধা ধনা পধা I নর্সা না না | ধা পা পা I
[illegible] [illegible] ভু লি নি০ কো০ ০০ তো মা ০ ০ য়

I [illegible] [illegible] [illegible] | না না র্সনা I ধপা পধা নর্সা | না র্সা সা I
[illegible] [illegible] তো মার ক থা০ ০০ ০০ ০০ স্ম রে ০

I [illegible] [illegible] র্সা | পা পা পা I না না না | না না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I [illegible] [illegible] ধা | ধা ধা পধা I নর্সা না না | ধা পা পা I
নে'র আঁ খি বয় শ ত০ ০০ ধা রা ০ ০ য়

আমি ভুলিনি তোমায়—

I{ না ধা গা | মা পা পা I ক্ষা পা গা | মা গা গা }I
প্র ভা তে অ রু ণো দ য়ে ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধা I নসা না না | না ধা পা I
পূ র্বা কা শে দে খি০ ০০ ছে য়ে ০ ০ ০

I না না না | না না সনা I ধপা পধা নসা | না সা সা I
তু মি আ ছ আ মারে ০০ ০০ ০০ ছে য়ে ০

I সা সা সা | পা পা পা I না না না | না না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধা I নসা না না | ধা পা পা I
মোর ম ন নে আঁ খি০ ০০ তা রা ০ ০ য়

আমি ভুলিনি তোমায়—

I{ গা ধা গা | মা পা পা I ক্ষা পা পা | মা গা গা I
সাঁ ঝে অ স্তা চ লে র বি ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধা I নসা না না | না ধা পা I
র ক্তি মা ভো লা য় ০০ স ব ই ০ ০

I না না না | না না সনা I ধপা পধা নসা | না সা সা I
তা র মা ঝে তো মায় ০০ ০০ ০০ ছ বি ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধা I নসা না না | ধা পা পা IIII
ভে সে আ সে মা ধু০ ০০ রি মা ০ ০ য়

আমি ভুলিনি তোমায়—

(৪২৮৮)

তুমি আমার আত্মা মনের আধার প্রিয় সর্বাধার
জীবন মরণ দুই প্রান্তের তুমি সমাহার ॥
দিনের রবি রাতের শশী নীহারিকা তারার রাশি ।
আসে ও যায় দিবানিশি আদেশে তোমার ॥
আঁখি মেলে' তোমার আলো প্রথম আমার মন ভুলাল ।
ওই আলোতেই সকল কালো নাশিও আমার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৯)

(৪৫৮৯)

তোমায় আমি ভালবাসি আমি তোমার আজ্ঞাকারি।
শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন ধ্যান করে যাই প্রভু তোমারই ॥
ভালবাসি কি না জানি না, জানিতেও তা চাহি না।
তব চরণে প্রার্থনা ভক্তি দাও করুণা করি।
চাওয়া পাওয়ার উর্ধ্বে তুমি চেতনারই আধার ভূমি।
দেহ মনে তোমায় নমি যাঁচি এসো তমঃবিদারি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪।৩।৮৯)

(৪৫৯০)

হেসে ছিলে মোর আঁখির কাজলে কোন সে পূর্ণিমায়।
কাছে এলে ও লুকিয়ে গেলে লীলার ছলনায়॥
বুঝেও বুঝিতে না পারি এ কী লীলা কর হরি।
ভক্ত সবি পরিহরি' যবে ডাকে তোমায়॥
হয়তো না চাও ধরা দিতে ভয় পাও ফুরায়ে যেতে।
চাও নাকো কেউ থাকুক মেতে' মধুমঞ্জুষায়॥

(মধুমলঞ্চ, কলিকাতা, ২৮।২।৮৯)

তাল—কাহারবা

	১´				০´				১´				০		
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা I
	হে	সে	ছি		লে	মো	র		আঁ	খি	র		কা	জ	লে
I	সা	গা	গা	|	গম্ধা	পা	ম্ধা	I	পা	গা	পা	|	পা	পা	পা I
	কো	ন	সে		পূ০	০	র্ণি		মা	০	০		০	০	য়
I	ধা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা I
	কা	ছে	০		এ	লে	ও		লু	কি	য়ে		গে	লে	০
I	সা	গা	গা	|	গম্ধ	পা	ম্ধা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা II
	লী	লা	র		ছ০	০	ল		না	০	০		০	০	য়

কোন সে পূর্ণিমায়

II{	গা	গা	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা I
	বু	ঝে	ও		বু	ঝি	০		তে	না	০		পা	রি	০
I	ধা	ধা	না	|	রা	র্সা	না	I	ধা	ধনা	ধা	|	পমা	পা	পা I
	এ	কী	০		লী	লা	০		ক	র০	০		হ০	রি	০
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা I
	ভ	০	ক্ত		স	বি	০		প	রি	০		হ	রি	০

I	সা	গা	গা	|	গন্ধা	পা	ন্ধা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	য	বে	ডা		কেO	O	তো		মা	O	O		O	O	য়	

কোন সে পূর্ণিমায়

I	গা	গা	গা	|	মা	ধা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	হ	য়	তো		না	চা	ও		ধ	রা	O		দি	তে	O	
I	ধা	ধা	না	|	র্রা	র্সা	না	I	ধা	ধন	ধা	|	পম	পা	পা	I
	ভ	য়	পা		ও	ফু	O		রা	রেO	O		যেO	তে	O	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা	I
	চা	ও	না		কো	কে	উ		থা	কু	ক		মে	তে	O	
I	মা	গা	গা	|	গন্ধা	পা	ন্ধা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I
	ম	ধু	O		মO	ন্	জু		যা	O	O		O	O	য়	

(৪৫৯১)

তুমি আমার হারানো পথের খুঁজে' পাওয়া চলার সাথী ।
অন্ধকারের অন্তরালে লুকিয়ে থাকা হীরকদ্যুতি ॥
আঁধারে ছিল মোর বাসা ছিল, না পথ পাওয়ার আশা
পেয়ে' তোমার ভালবাসা সম্বিত এল তমসা ভেদি' ॥
পথ পাথেয় লক্ষ্য তুমি সারথি অগ্রগামী ।
চালাও রথ বাধা উৎক্রমি' হে সারাৎসার পরাগতি ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	মা	পা	পা	|	না	না	না	I	মা	না	র্সা	|	না	র্সা	র্সা	I
	তু	মি	O		আ	মা	র		হা	রা	নো		প	থে	র	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	ণা	I	পা	মা	গা	|	রা	গা	সা	I
	খুঁ	জে	O		পা	ও	য়া		O	চ	লা		র	সা	থী	

I মা পা পা | না না না I না না র্সা | না র্সা র্সা I
অ ন্ ধ কা রে র অ ন্ ত রা লে ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা ণা I পা মা গা | রা গা সা II
লু কি য়ে থা কা ০ হী র ক দ্যু তি ০

খুঁজে পাওয়া চলার সাথী

II মা পা না | না না না I র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ ধারে ছি ল মো ০ র বা সা ০ ০ ০

I ধা ণা র্রা | র্রা ণা ণা I ধা ণা পা | পা পা পা I
ছি ল না পথ পাও য়া র আ শা ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা পা | পা পা পা I
পে য়ে তো মার ভা ল ০ বা সা ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা ণা I পা মা পা | রা গা সা I
স স্মি ত এ ল ০ ত ম সা ভে দি ০

খুঁজে পাওয়া চলার সাথী

II মা পা না | না না না I র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্সা I
প থ পা থে য় ০ ল ০ ক্ষ্য তু মি ০

I ধা ণা র্রা | র্রা ণা ণা I ধা ণা পা | পা পা পা I
সা র থি ০ অ ০ গ্র গা মী ০ ০ ০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা পা | ধা পা পা I
চা লা ও র ০ থ বা ধা উৎ ক্র মি ০

I র্সা র্সা র্রা | ণা ধা ণা I পা মা গা | রা গা সা II II
হে সা ০ রাৎ সা র প রা ০ গ তি ০

খুঁজে পাওয়া চলার সাথী

(৪৫৯২)

ভালবাসি আমি তোমায়, তুমি ভালবাস না।
ভাল যদি বাসতে আমায় দূরে থেকে' যেতে না॥
ওগো আমার দূরের প্রিয়, দূরে থেকেই নতি নিও।
এই শুভাশিষ পাঠিয়ে দিও সফল হয় যেন সাধনা॥
চাই নাকো কোন বরদান, চাই করে' যাই তোমারই ধ্যান।
আমার তুমি এই পরাজ্ঞান ভরে যেন চেতনা॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
I । সা রা রা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা I সা রা মা মা | ণা ধা পা পা I
০ ভা ল বা সি ০ ০ ০ ০ আ মি তো মা ০ ০ য়

I পা সা রা রা | ণা ধা পা গা I মা মা গমা পধা | ণণা ণণা ধপা গমা I
০ তু মি ০ ভা ল ০ বা স ০ না০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পপা মজ্ঞা রজ্ঞা মমা | জ্ঞর সা সা সা II
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I । মা পা না | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ ভা ল য দি বা স তে আ মা য় ০ ০ ০ ০ ০

I । সা সা রা | ণা ধা পা পা I গা মা গম পধ | ণণ নন ধপ গম I
০ দূ রে ০ থে কে ০ ০ যে তে না০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I পণ মজ্ঞ রজ্ঞ মম | জ্ঞর সা সা সা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

ভালবাসি আমি তোমায়

তাল—দাদরা

II । । মা | পা না না I না না সা | না র্সা র্সা I
০ ০ ও গো আ মার দূ রে র প্রি য় ০

I । ধা ণা | রা রা গর I মপ ধপ সর | র্সা র্সা র্সা
০ দূ রে থে কে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ই

I ৷ ণা ণা | ধা নধ পা I পা পা পা | পা পা পা I
০ ন তি নি ০০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ ৷ ধা | ধা ণা ধা I ধা ণধপ ধা | পা পা পা I
০ ০ এই শু ভা শি পাঠি য়ে০০ দি ও ০ ০

I ৷ ৷ গা | মা গা মা I মা গা মা | গা মা মা I
০ ০ স ফল হয় যে ০ ন সা ধ না ০

I মা গম পধ | ণণ ণণ ধপ I গম পপ মজ্ঞ | রজ্ঞ মম জ্ঞর I
০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা সা | সা সা সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ভালবাস না

II ৷ ৷ মা | পা না না I না না র্সা | না না র্সা I
০ ০ চাই না কো কো ন ব র দা ০ ন

I ৷ ধা ণা | র্রা র্রা র্গর্র I র্সণ ধণ র্সর্র | র্সা র্সা র্সা I
০ চাই ক রে যা ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ই

I ৷ ণা ণা | ধা ণধ পা I পা পা পা | পা পা পা I
০ তো মা রি ল্যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I ৷ ৷ ধা | ধা ণা ধা I ধা ণধপ ধা | পা পা পা I
০ ০ আ মার তু মি এই প০০ রা জ্ঞা ০ ন

I ৷ ৷ গা | মা গা মা I মা গা মা | গা মা মা I
০ ০ ভ রে যে ন ০ চে ত না ০ ০

I মা গম পধ | ণণ ণণ ধপ I গমা পপ মজ্ঞ | রজ্ঞ মম জ্ঞর I
০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা সা সা | সা সা সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০

তুমি ভালবাস না

(৪৫৯৩)

অণুর ব্যথা এতদিনে বুঝলে প্রিয় অনুমানে।
ছিলে রত্ন-সিংহাসনে গোলোকের সব ভক্তসনে॥

লোকে বলে কেন ডাকো সে প্রিয় আসিবে নাকো।
(তার) পাষাণ হৃদয় জান নাকো সব শাস্ত্রে সকলে জানে॥
নিরাশ আমি হইনি তবু জানি তোমায় পাবই প্রভু।
জনম মরণ কোথাও কভু আসবে মনের স্মিতাসনে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০´				১´				০			
I	ধা	ধা	ধা	|	মা	রা	রা	I	রা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I
	অ	ণু	র		ব্য	থা	০		এ	ত	দি		নে	০	০	
I	রা	গা	মা	|	ধা	ধা	ধা	I	ধা	পা	ধধ	|	রা	রা	রা	I
	বুঝ	লে	প্রি		য়	অ	নু		মা	নে	০০		০	০	০	
I	মা	পা	না	|	না	না	না	I	র্সা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ছি	লে	র		ত্ন	সি	ং		হা	স	নে		০	০	০	
I	র্সা	র্সা	র্রা	|	ণা	ধা	পা	I	গা	গা	মা	|	গা	মা	মা	I
	গো	ল	০		কে	স	ব		ভ	ক	ত		স	নে	০	
I	গা	মা	পা	|	ধা	না	না	I	না	না	ধা	|	পা	মগ	সা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০০	০	

বুঝলে প্রিয়……

I	মা	পা	না	|	না	র্সা	র্সা	I	সা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	লো	কে	ব		লে	কে	ন		০	ডা	ক		০	০	০	
I	ধা	ণা	র্রা	|	র্রা	র্সা	না	I	ধা	ণা	পা	|	পা	পা	পা	I
	সে	প্রি	য়		আ	সি	বে		০	না	কো		০	০	০	
I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	ধা	নধ	I	পা	ধা	পা	|	পা	পা	পা	I
	পা	ষাণ	হৃ		দয়	জা	ন০		০	না	কো		০	০	০	

I	সা	মা	গা	|	মা	গা	মা	I	গা	মা	মা	|	মা	মা	মা	I
	সব	শাস্	ত্রে		স	ক	লে		জা	নে	০		০	০	০	
I	গা	না	পা	|	ধা	না	না	I	না	না	ধা	|	পা	মগ	সা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০০	০	
II	মা	পা	না	|	না	র্সা	র্সা	I	র্সা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	নি	রাশ	তা		মি	হ	ই		নি	ক	ভু		০	০	০	
I	ধা	না	র্রা	|	র্রা	র্সা	না	I	ধা	ণা	পা	|	পা	পা	পা	I
	জা	নি	তো		মায়	পা	ব		ই	প্র	ভু		০	০	০	
I	ধা	ধা	ণা	|	ধা	ধা	ণধ	I	পা	ধা	পা	|	পা	পা	পা	I
	জ	নম	ম		রণ	কো	থাও		ও	প্র	ভু		০	০	০	
I	গা	মা	গা	|	মা	গা	মা	I	গা	মা	মা	|	গা	মা	মা	
	আস	বে	ম		নের	স্মি	তো		স	নে	০		০	০	০	
I	গা	মা	পা	|	ধা	না	না	I	না	না	ধা	|	পা	মগ	সা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০০	০	

বুঝলে প্রিয়

(৪৫৯৪)

ধ্যানেতে আজি দেখেছি গো আসবে তুমি আমার ঘরে।
বেদী সাজাই আল্পনা দিই তোমার আসার পথের 'পরে॥
কত দিবস কত রজনী কেটেছে হিসাব রাখিনি।
গণ্ডী ছিল তাই আসিনি আজ ভেঙে তাই এলে অন্তঃপুরে॥
তোমার আমার এই পরিচয় সহস্র শতকেরও নয়।
ছিলে সাথে হে সর্বময় আদিকালে ও অগোচরে॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´

I া া সা | রা গা পা I না ধন র্সন | ধা পা পা I
০ ০ শ্যা | নে তে আজ | দে খে০ ০০ | ছি গো ০

I া া গা | পা পা পা I পা পা পা | মা গা গা I
০ ০ আস | বে ০ ০ | ০ ০ ০ | তু মি ০

I া া রা | সা না সা I গা গা গা | গা গা গা I
০ ০ আ | মা র ঘ | রে ০ ০ | ০ ০ ০

I া া গা | গম পধ নর্স I পা না ধপ | পা গা পা I
০ ০ বে | দী০ ০০ ০০ | স জা ই০ | আ ল প

I মা গা গা | রা রা রা I গা গম পধ | পা মা গা I
না দি ই | ০ ০ ০ | তো মা০ র০ | আ সা র

I রা রা রা | মা সা পা I গা গা গা | গা গা গা II
০ ০ প | থ প রে | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

আসবে তুমি আমার ঘরে

I া া মা | পা নধ ধা I না না র্সা | র্সা র্রর্র র্রর্র I
০ ০ ক | ত দি০ ০ | ব স ক | ত র০ ০০

I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা না | না না না I
জ নী ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সর্র | জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
কে টে ছি | ০ ছি ০ | সা ব রা | খি নি ০

I দা র্সা র্সা | র্সা মা র্সা I না ধা পা | পা পা পা I
গ ণ্ডী ছি | ল তা ই | আ সি নি | ০ ০ আজ

I পা পা ধা | পা মা পা I সা রা ন্‌া | সা গা গা II
ভে ঙ্গে তাই | এ লে ০ | অ ন ত | পু রে ০

I া া মা | গা নধ না I না না র্সা | র্সা ররর ররর I
০ ০ তো | মার আ০ মা | র ০ এ | ই প রি০

I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা না | না না না I
চ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা রা র্সর | র্জ্ঞা র্রা র্সা I না র্সা না | দা পা পা I
স হ ০ স্র শ ত ০ কে র ও ০ নয়

I দা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I না ধা পা | পা পা পা I
ছি লে সা থে হে স ০ র্ব ম ০ ০ য়

I পা পা ধা | পা মা পা I সা রা না | সা গা গা II II
আ দি ০ কা লে ও অ গো ০ চ রে ০

(৪৫৯৫)

এসেছ, এসেছ নটরাজ অনেকদিনের পরে আজ।
ধূর্জটি জটা তব নেচে চলে অভিনব ত্রিদশে ত্রিলোকে ভয়-ত্রাস॥
যারা ছিল নিদ্রিত ভুবনে অনাদৃত মানবাধারে ছিল দুঃখে জর্জ্জরিত।
তারা জাগরিত হল তন্দ্রা টুটিয়া গেল পেল সবে নব উল্লাস॥
বাজে ডম্বরু-ভেরী বিষাণ প্রভু তোমারই, উঠে জয়ধ্বনি তব দিগ্বলয় ঘেরি।
ধর্মবোধ জাগিল, মানব চেতনা পেল, বিধুর সরিল রাহুগ্রাস॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ১।৩।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০´ ´ ১´ ০´

I সা রা রা রা | সা রা মা মা I পা পা প ধা | পা মা গা রা I
অ নে ক দি নে র প রে আ ০ ০ জ এ সে ছ ০

I সা রা রা রা | সা রা মা মা I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
অ নে ক দি নে র প রে আ ০ ০ জ ন ট রা জ

অনেক দিনের পরে আজ

I মা পা পা পা | না না না না I র্সা সা র্সা র্সা | র্রা সা র্সা র্সা I
খূ ০ র্জ টি | জ টা ত ব | নে চে চ লে | অ ভি ন ব

I সা রা রা রা | সা রা মা মা I পা পা পা ধা | পা মা গা মা I
ত্রি দ শে ত্রি | লো কে ভ য় | ত্রা ০ ০ স | ন ট রা জ

অনেক দিনের পরে আজ

I{ মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা }Is
যা রা ছি ল | নি ০ দ্রি ত | ভু ব নে অ | ন্যা ০ দৃ ত

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
ম ন বা ০ | থা রে ছি ল | দুঃ ০ খে জ | ০ র্জ রি ত

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
তা রা জা গ | রি ত হ ল | ত ন্ দ্রা টু | টি য়া গে ল

I সা রা রা রা ‖ সা রা মা মা I পা পা পা ধা | পা মা গা মা II
পে ল স বে | ন ব উ ল্ | লা ০ ০ স | ন ট রা জ

অনেক দিনের পরে আজ

II{ মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
বা জে ড ম্ | ব রু ভে রী | বি ষা ণ প্র | ভু তো মা রি

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না না পা পা I
উ ঠে জ ০ | য় ধ্ব নি তব | দি গ ব ল | য় ০ ঘে রি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
ধ ০ র্ম বো | ধ জা গি ল | মা ন ব চে | ত না পে ল

I সা রা রা রা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | পা মা গা মা II
বি ধু র স | রি ল রা হু | গ্রা ০ ০ স | ন ট রা জ

অনেক দিনের পরে আজ

(৪৫৯৬)

আমি ছিনু ঘুমঘোরে সেই জ্যোৎস্না নিশীথে।
তারকা লুকিয়ে ছিল আলোকেরই মহোদধিতে ॥
জেগে' দেখি দক্ষিণ পবন বহিতেছিল অনুক্ষণ।
অন্তরে বাহিরে তখন তোমার পরম ওতপ্রোত ॥
হয়তো কাছে বসেছিলে, হয়তো কথা কয়েছিলে।
হয়তো মনে মাখিয়ে ছিল মধুরিমা মাধবী রাতে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৩।৩।৮৯)

(৪২৯৭)

প্রভু তোমার আসার আশে আর কতকাল্ রইব বসে' ।
সাঁঝের কালো নেবে' এলো আলোর মালা আঁধারে মেশে ॥
দিবস ছিল পরিপাটি রঙিন আকাশ সবুজ মাটি ।
হে ধৃতীশ্বর হে ধূর্জটি রইল না কেউ অবশেষে ॥
পাইনি তোমায়, পেলুম সন্ধান, জেনেছি করে' অনুমান ;
অণুর মাঝে আছে যে মহান সে ভাসে মোর চিদাকাশে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ৪।৩৮৯)

তাল—দাদরা

	১				০				২				০			
I	ণা	ধা	গা	|	মা	পা	পা	I	পা	ক্ষা	পা	|	পা	পা	পা	I
	প্র	ভু	তো		মার	আ	সা		র	আ	শে		০	০	০	
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধ	I	নর্স	ণা	ণা	|	ধা	পা	ণা	I
	আর	ক	ত		কাল	রই	ব০		০০	ব	সে		০	০	০	
I	না	না	না	|	না	না	না	I	র্সা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	সাঁ	ঝের	কা		লো	নে	বে		০	এ	লো		০	০	০	
I	গা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধ	I	নস	ণা	ণা	|	ধা	পা	পা	I
	আ	লোর	মা		লা	আঁ	ধা০		০০	রে	মে		শে	০	০	

"আর কতকাল রইব বসে"

II{	ণা	ধা	পা	|	মা	পা	পা	I	পা	ক্ষা	পা	|	পা	পা	পা	}Is
	দি	বস	ছি		ল	প	রি		০	পা	টি		০	০	০	
I	পা	মা	ধা	|	ধা	ধা	পধা	I	সন	ণা	পা	|	ধা	পা	পা	I
	র	ঙিন	আ		কাশ	স	বু০		০জ	মা	টি		০	০	০	
I	না	না	না	|	না	না	না	I	সা	না	সা	|	সা	সা	সা	I
	হে	ধৃ	তী		শ্বর	হে	ধূ		০	র্জ	টি		০	০	০	

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নস ণা ণা | ধা পা পা I
রই ল না কেউ অ বO OO শে ষে O O O

আর কতকাল রইব বসে।

II{ ণা ধা পা | মা পা পা I পা ক্ষা পা | পা পা পা I
পাই নি তো মায় পে লু ম সন্ ধান O O O

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নস ণা ণা | ধা পা পা I
জে নে ছি করে অ নু OO O মা O O ন

I না না না | না না না I সা না মা | সা সা সা I
অ ণুর মা ঝে আ ছে যে ম হা O O ন

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নস ণা ণা | ধা ধা পা II Ii
সে ভা সে মোর চি দাO OO কা শে O O O

আর কতকাল রইব বসে।

(৪৫৯৮)

ঋতুরাজ আজ সমাগত কিশলয়ের সমারোহে।
আকাশ বাতাস মুখরিত নীলাব্ধি উহ্যবোহে।
রঙিন ফুলের রঙিন হাসি চেয়ে বলে ভালবাসি।
জ্যোৎস্না রাতের স্মিত শশী লাস্যে যেন কী যে কহে॥
মধু ভরা মনে মনে মাধবী ফুটেছে বনে।
মনের রাজা তোমার মনে মন রাঙ্গাব প্রীতি-প্রলেহে॥
(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৯)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

I ণা ধা গা | মা পা পা I পা ক্ষা পা | পা পা পা I
ঋ তু রাজ আজ স মা O গ ত O O O

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নর্স ণা ণা | ধা পা পা I
কি শ ল য় স মা০ ০০ রো হে ০ ০ ০

I না না না | না না না I র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ কাশ বা তাস মু খ ০ রি ত ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নর্স ণা ণা | ধা পা পা I
নী লা ব্ ধি উ চ্ছ্বা০ ০০ বো হে ০ ০ ০

কিশলয়ের সমারোহে

II{ গা ধা গা | মা পা পা I পা হ্মা পা | পা পা পা }Is
র ঙিন ফু লের র ঙি ন হা সি ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নর্স ণা ণা | ধা পা পা I
চে য়ে ব লে ভা ল০ ০০ বা সি ০ ০ ০

I না না না | না না না I র্সা না র্সা | র্সা র্সা র্সা I
জ্যোৎ স্না রা তের স্মি ত ০ শ শী ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নর্স ণা ণা | ধা পা পা II
লা স্যে যে ন কি যে ০০ ক হে ০ ০ ০

কিশলয়ের সমারোহে,

II{ গা ধা গা | মা পা পা I পা হ্মা পা | পা পা পা }Is
ম ধু ভ রা ম নে ০ ম নে ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নর্স ণা ণা | ধা পা পা I
মা ধ বী ফু টে ছে০ ০০ ব নে ০ ০ ০

I না না না | পা না না I র্সা ণা র্সা | সা সা সা I
ম নের রা ঙা তো মা র ম নে ০ ০ ০

I গা মা ধা | ধা ধা পধ I নর্স না না | ধা পা পা IIII
মন রা ঙা ব প্রী তি ০০ প্র লে হে ০ ০

(৪৫৯৯)

উল্কা অশনি বহিছে বহ্নি স্বফণ কালো সর্প।
জাগাও মানবতা নাশো দানবতা আসুরী শক্তি করো খর্ব ॥
এ আকাশ এ বাতাস স্বয়ংপ্রকাশ সবার তরে দিল বিধাতা।
তারকা খচিত নভঃ অবারিত শ্যামল শষ্পে ধরা ধাতা।
সবাকার তরে ভাই এসো তাই মিশে যাই, সবাই সবার মোরা গর্ব ॥
সঞ্চয় উপসঞ্চয় যা রয়েছে মানুষের তরে তা যথেষ্ট।
মিথ্যে কাড়াকাড়ি হানাহানি হয়েছে, হয়েছে ক্ষতি অনিষ্ট ॥
আজ পূর্বাকাশে যে রবি হেসেছে তার আলোয় সব মন ভরাব।
অতীতে যা হয়নি তা করব ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৯।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০

II{ সা মা মা মা | মা মা মা পা I রা পা পা পা | পা পা ক্ষা পা }Is
উ ০ ল্ কা অ শ নি ০ ব হি ০ ছে ব ০ হ্নি ০

I সা মা মা মা | মা মা মা গা I রা রা পা পা | পা পা পা পা I
স ফ ০ ণ কা ০ লো ০ স ০ র্প ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা পা | সা রা পা । I সা রা পা পা | সা রা পা । I
জা গা ও মা ন ব তা ০ না শ দা ০ ন ব তা ০

I সা মা মা মা | মা মা মা গা I রা রা পা পা | পা পা পা পা I
আ সু রী শ ক্ তি ক র খ ০ র্ব ০ ০ ০ ০ ০

সকণ কালো সর্প,

II{ সা রা মা মা | মা মা মা গা I রা গা পা পা | পা পা পা পা }I
এ আ কা শ এ বা তা স স্ব ০ য় ং প্র ০ কা শ

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা মা গা গা | গা গা গা গা I
স বা র ত রে ০ দি ল বি ধা তা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা পা | সা রা পা । I সা রা পা পা | সা রা পা । I
তা র কা ০ খ চি ত ০ ন ভ অ ০ বা রি ত ০

I সা মা মা মা | মা মা মা গা I রা রা পা পা | পা পা পা পা I
শ্যা ম ল শ ষ্ পে শ রা ধা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা পা | সা রা পা । I সা রা পা পা | সা রা পা । I
স বা কা র ত রে ভা ই এ স তা ই মি শে যা ই

I সা মা মা মা | মা মা মা গা I রা রা পা পা | পা পা পা পা II
স বা ই স বা র মো রা গ ০ র্ব ০ ০ ০ ০ ০

সহস্র কালো সর্প

II{ সা রা মা মা | মা মা মা গা I রা গা পা পা | পা পা পা পা I
স ন্ ধ্ব য় উ প স ন্ ধ্ব ০ য় যা র য়ে ছে ০

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা গা গা | গা গা গা গা }Is
মা নু ষে র ত রে তা ষ থে ষ্ ঠ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা পা | সা রা পা । I সা রা পা পা | মা রা পা । I
মি ০ থ্যে কা ড় ০ কা ড়ি হা না হা নি হ য়ে ছে ০

I সা মা মা মা | মা মা মা গা I রা রা পা পা | পা পা পা পা I
হ য়ে ছে ক্ষ তি ০ হ ০ নি ষ্ ঠ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা পা পা | সা রা পা । I সা রা পা পা | সা রা পা । I
আ জ পূ ০ বা কা শে ০ যে র বি ০ হে সে ছে ০

I সা মা মা মা | মা মা মা গা I রা রা ধা পা | পা পা পা পা II
তার আ লো য় স ব ম ন ভ রা ব ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা মা মা | মা মা মা গা I রা রা পা পা | পা পা পা পা IIII
অ তী তে যা হ য় নি তা ক র ব ০ ০ ০ ০ ০

(৪৬০০)

চেয়ে যাওয়ার এ দীনতা ক্ষম প্রভু ক্ষম আমার।
লুকিয়ে যাওয়ার তৎপরতা সরাও প্রভু সরাও তোমার ॥
ফুলে ফলে তোমার প্রকাশ কিশলয়ের রঙিন বিকাশ।
ত্র্যসরেণুর মধুনির্যাস করে' নাও তবে প্রত্যাহার ॥
চাই যে আমি তব প্রেরণা চলি তব প্রাণ-প্রেষণায়।
আছি আমি তব এষণায় ভোলো কেন তুমি সর্বাধার ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৪।৩।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II । সা সা সা | রা রা রা গা I । মা পা ক্ষা | পা পা পা পা I
০ চে য়ে ০ যা ও য়া র ০ এ দী ন তা ০ ০ ০

I । সা রা ন্া | সা সা পা পা I । গা পা মা | সা সা সা সা I
০ ক্ষ ম ০ প্র ০ ভু ০ ০ ক্ষ ম আ মা ০ ০ র

I । সা সা সা | রা গা সা রা I রা পা পা মা | পা পা পা পা I
০ লু কি য়ে যা ও য়া র ত ৎ প র তা ০ ০ ০

I । সা রা না | সা সা পা পা I । গা পা মা | সা সা সা সা I
০ স রা ও প্র ০ ভু ০ ০ স রা ও তো ০ মা র

I । সা রা ন্া | সা সা পা পা I । গা পা মা | সা সা সা সা II
০ ক্ষ ম ০ প্র ০ ভু ০ ০ ক্ষ ম ০ আ ০ মা র

II{ । সা সা সা | সা সা সা পা I । পা পা পা | ধা মা গা পা }Is
০ ফু লে ০ ফ ০ লে ০ ০ তো মা র প্র ০ কা শ

I । পা ধা পা | ধা ধা পা মা I । মা পা পা | মা মা গা গা I
০ কি শ ০ ল ০ য়ে র ০ র ঙি ন বি ০ কা শ

I । মা ধা ধা | ধা ধা নধা পা I । পা পধা পা | মা মা গা গা I
০ ত্র্য স ০ রে ০ ণু০ র ০ ম ধু০ ০ নি ০ র্যা স

I ৷ সা রা ন্‌া | সা সা পা পা I ৷ রা গা রা | না না সা সা II
০ ক রে ০ না ও ত ০ ০ ব প্র ০ ত্যা ০ হা র

ক্ষম প্রভু ক্ষম আমার

II{ ৷ সা সা সা | সা সা সা পা I ৷ পা পা পা | ধা মা পা পা }Is
০ চা ই যে আ ০ মি ০ ০ ত ব প্রে র ০ ণা ০

I ৷ পা ধা পা | ধা ধা পা মা I ৷ মা পা পা | মা মা গা গা I
০ চ লি ০ ত ০ ব ০ ০ প্রা ণ প্রে ষ ০ ণা য়

I ৷ মা ধা ধা | ধা ধা নধা পা I ৷ পা পধা পা | মা মা গা গা I
০ আ ছি ০ আ ০ মি০ ০ ০ ত ব০ এ ষ ০ ণা য়

I ৷ সা রা ন্‌া | সা সা পা পা I ৷ রা গা রা | ন্‌া না সা সা IIII
০ ভো ল ০ কে ০ ন ০ ০ তু মি ০ স র্বা ০ ধা র

ক্ষম প্রভু ক্ষম আমার