॥ সূচীপত্র ॥

৪৬৫১ ।	আজ সকালে ঘুম ভাঙ্গালে, ...	১
৪৬৫২ ।	আকাশ-বাতাস উপচে' পড়া ...	২
৪৬৫৩ ।	অজানা পথিক আজ এসেছে	৪
৪৬৫৪ ।	অনুরাগে বসন্তের পরাগে ...	৫
৪৬৫৫ ।	তুমি যদি না এলে প্রিয় ...	৭
৪৬৫৬ ।	সকল গুণের গুণী তুমি ...	৮
৪৬৫৭ ।	রূপে রূপে লীলা তোমার ...	১০
৪৬৫৮ ।	আলোকেরই রথে এলে ...	১১
৪৬৫৯ ।	এসো এসো নববধূ এ সংসারে এসো ...	১২
৬৬৬০ ।	নূতনেরই বার্ত্তা নিয়ে কে এলে ...	১৪
৪৬৬১ ।	তুমি এসেছিলে ধ্যানেতে আমার	১৫
৪৬৬২ ।	তুমি এসেছ আমারই কাছে ...	১৭
৪৬৬৩ ।	অজানা পথিক এলে ...	১৯
৪৬৬৪ ।	রাতের তপস্যার দীর্ঘ প্রতীক্ষায় ...	২০
৪৬৬৫ ।	মনেতে ভোমরা এলো ...	২২
৪৬৬৬ ।	সকালে কেন নাহি এলে জীবনে	২৪
৪৬৬৭ ।	তু মুর ঘরকে না আলি মন রাঙালি ...	২৬
৪৬৬৮ ।	তাসের ঘরে তাসের রাজা ...	২৭
৪৬৬৯ ।	এগিয়ে চলি যতই আমি ..	২৯
৪৬৭০ ।	গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম ...	৩১
৪৬৭১ ।	ভালবাসি তোমায় আমি কেন জানিনা	৩২
৪৬৭২ ।	পথের শুরু নেইকো জানি ...	৩৪
৪৬৭৩ ।	ভজ রে ইষ্ট নাম মন আমার ...	৩৬
৪৬৭৪ ।	সকল কিছুর বিনিময়ে আমাকে নাও ...	৩৮
৪৬৭৫ ।	কে সে অজানা পথিক	৪০

আজ সকালে ঘুম ভাঙ্গালে, কে তুমি প্রিয় চিন্ময়, অভিনব তুমি অভিনব।
দ্বার খুলিলে মোহ সরালে' বুঝিনি কী এষণা তব ॥

রঙে ভুবন ভরে' দিলে, রঙ মাখিয়ে ফুল ফোটালে।
রামধনুরই রঙমশালে মাধুরীতে এলে মাধব ॥

মনের কোণে রঙ লাগালে, নীলকান্ত মণি আনিলে।
আকাশ পাতাল তালে মাতালে ভাবে ভরে দিলে বিভব ॥

(বিষ্ণুপুর থেকে আনন্দনগর যাবার পথে গাড়ীতে ২৭।৫।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০´

II পা া া | মা ধা পা I পা া া | মা গা া I
আ জ্ স | কা ০ লে | ঘু ম্ ভা | ঙ্গা ০ লে

I সা রা া | া া গা I রা পা মা | গা া া I
কে ০ তু | মি প্রি য় | চি ন্ ম | ০ ০ য়্

I সা রা া | া া গা I রা পা মা | গা া া I
অ ভি ন | ব তু মি | অ ভি ন | ব ০ ০

I পা া া | া া া I পা ধা পা | মা গা া I
দ্বা র খু | লি ০ লে | মো হ স | রা ০ লে

I সা রা া | া া গা I রা পা মা | গা া া I
বু ঝি নি | কী ০ এ | ষ ণা ত | ব ০ ০

"অভিনব···অভিনব"—গেয়।

II{ সা রা পা | মা গা া I রা া গা | গা া া }II
র ঙে ০ | ভু ব ন্ | ভ রে ০ | দি ০ লে
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I পা া া | া া া I া া া | মা গা া I
রঙ্ ঙ মা | খি ০ য়ে | ফু ল ফো | টা ০ লে

I সা া া | া া া I া া া | মা গা া I
রা ম ধ সু র ই র ঙ্ ম শা o লে

I সা রা া | া া গা I রা পা মা | গা া া II
মা ধু রী তে এ লে মা o ধ ব o o

"অভিনব……অভিনব"—গেয়।

I]{ সা রা পা | মা গা া I রা া গা | পা া া }II
ম নে র্ কো o ণে র ঙ্ লা গা o লে
আ o o আ o o আ o o আ o o

I পা া া | া া া I া া া | মা গা া I
নী ল্ কা ন্ ত o ম ণি আ নি o লে

I পা া া | া া া I া া া | মা গা া I
আ কা শ্ প' তা ল্ তা লে মা তা o লে

I সা রা া | া া গা I রা পা মা | গা া া II II
ভা বে ভ রে দি লে বি o ভ ব o o

(৪৬৫২

আকাশ-বাতাস উপচে' পড়া তোমার প্রীতি অনুপম,
অনুপম হে অনুপম।
শিহরণের পরশভরা চিন্ময় তুমি চিরাগম ॥
জনম্ জনম্ যেচে' গেছি, এবার তোমায় কাছে পেয়েছি।
পরাণ পরা মর্মহরা প্রিয়ের তুমি প্রিয়তম ॥
শয়নে স্বপনে ভাবি জেগেও দেখি তোমার ছবি।
তোমার লীলায় মুখর সবই মন-ভরা তুমি মনোরম ॥

(মধুকর্ণিকা, আনন্দনগর, ২৮।৫।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া া | ণা ধা া I পা গা পা | মা মা গা I
আ কা শ্ বা তা স্ উ প চে প ০ ড়া

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | সা া া I
তো মা র্ প্রী ০ তি অ নু প ম ০ ০

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | সা া া I
অ নু প ম ০ হে অ নু প ম ০ ০

I র্সা া া | ণা ধা া I পা গা গা | মা া গা I
শি হ ০ র ণে র্ প র শ্ ভ ০ রা

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | সা া া II
চি ন্ ম য় তু মি চি রা গ ম ০ ০

"অনুপম······অনুপম"—গেয়

II{ মা পা া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া }I
জ ন ম্ জ ন ম্ যে চে ০ গে ০ ছি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া া I ধা া না | া ধা পা I
এ বা র্ তো মা য়্ কা ছে পে য়ে ০ ছি

I র্সা া া | ণা ধা া I পা গা পা | মা া গা I
প রা ন্ কা ০ রা ম ০ র্ম হ ০ রা

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | সা া া II
প্রি য়ে র্ তু ০ মি প্রি য় ত ম ০ ০

"অনুপম······অনুপম"—গেয়

II{ মা পা া | না ধা না I র্সা া া | না র্সা া }II
প য় ০ নে স্ব ০ প ০ নে ভা ০ বি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা া না I ধা া না | া ধা পা I
জে গে ও দে ০ খি তো মা র্ ছ ০ বি

I র্সা া া | ণা ধা া I পা গা পা | মা া গা I
তো মা র্ লী লা য় মু খ র্ স ব ই

I গা া রা | পা া মা I গা রা গা | সা া া II II
ম ন ভ রা ভু মি ম নো র ম ০ ০

(৪৬৫৩)

অজানা পথিক আজ এসেছে অরুণের রক্তিমাভায় ।
ফুলে ফলে দোলা দিয়ে হেসেছে অচিনের চিন্ময়তায় ॥

সব গ্লানি সরিয়েছে, হ্যুলোকের আলো ঢেলেছে ।
উদ্বেল উপল মাঝে উৎপল ফুটিয়েছে মুক্তির কবোষ্ণ বা'য় ॥

দূরকে কাছে টেনেছে বৃহৎ ধরা দিয়েছে ।
বোধে চিন্তায় কাজে সে পথিক মিশে' গেছে অসীমের প্রীতি দ্যোতনায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।১১।৮৯)

অনুরাগে বসন্তের পরাগে গানের সুরের সঙ্গে স্মৃতি ভাসে,
আসার আশে স্মৃতিভাসে।
কিশলয়ের মাঝে ফুলের সাজে দিগন্তেরই চিরতরুণ হাসে ॥
কার তপস্যায় আজ এ অচিন এলো সসীম কণ্ঠ অসীমে গীতি পেল।
অরূপ সায়র রূপের অঙ্গে দুলল, কালান্তরের কালিমা নাশে ॥
এসেছে অজানা পথিক প্রিয় মন সে মাধবে মননে নিও।
ভূমার বিনিময়ে সীমায় দিও, রূপে-রূপাতীতে পরকাশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ১৯।১১'৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ • ১´ •

II{ পা া া া | া া া া I া া ধা পা | গা া া া }II
অ ০ নু রা গে ব স ন্ তে র প রা গে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা মা গা | া া া া I
গা নে র সু রে র স ঙ্গে স্মৃ ০ তি ভা সে ০ ০ ০

I সা রা া না | গা া া া II
আ সা র আ শে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I া া ধা পা | গা া া া I
কি ০ শ ল য়ে র্ মা ঝে ফু লে র্ সা জে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I মা পা মা গা | া া া া II
দি গ ন্ তে রি ০ চি র ত রু ণ হা সে ০ ০ ০

"আসার······ভাসে"—গেয়।

II{ পা । । । | । । । । I । ধা । পা | গা । । । }II

কা র ত প স্থা য়্ আজ এ অ চি ন্ এ লো ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা মা গা | । । । । I

স সী ম্ ক ণ্ঠ অ সী ম্ গী ০ তি পে ল ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I । ধা । পা | গা । । । I

অ রূ প্ সা য় র্ রূ পের্ অ ছে দু ল্ ল ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা মা গা | । । । । II

কা লা ন্ ত রে র্ কা লি মা ০ ০ না শে ০ ০ ০

"আসার……ভাসে"—গেয়।

II{ পা । । । | । । । । I । ধা । পা | গা । । । }II

এ সে ০ ছে অ ০ জা না প থি ক্ প্রি য় ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা মা গা | । । । । I

ম ন্ সে মা ধ ০ বে ম ন ০ নে নি ও ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I । ধা । পা | গা । । । I

ভূ মা র্ বি নি ম ০ য়ে সী মা য়্ দি ও ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I মা পা মা গা | । । । । }IIII

রূ ০ পে র পা ০ তী তে প ০ র কা শে ০ ০ ০

তুমি যদি না এলে প্রিয় কিসের তরে বেঁচে' থাকা।
কিসের লাজে মনের মাঝে স্মৃতির সরোজ সাজিয়ে রাখা॥

দিবানিশি পথ চাওয়া অকারণে হারিয়ে যাওয়া।
উদাসী সুরে গান গাওয়া মনের মধু মননে মাখা॥

বারে বারে গাঁথা মালা, ভুলে যাওয়া বেলা অবেলা।
সহে যাওয়া মর্ম জ্বালা যা রয়েছে, অশ্রু ঢাকা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০.১।৮৯)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	া	া	পা	।	া	া	ধা	I	পা	মা	া	।	গা	রা	া	I
	০	০	তু		মি	য	দি		না	এ	লে		প্রি	য়	০	
I	া	সা	ররা	।	মা	া	া	I	পা	া	মা	।	ধা	পা	া	I
	০	কি	সের্		ত	০	রে		বেঁ	০	চে		থা	০	কা	
II{	া	পা	া	।	া	া	ধা	I	পা	মা	া	।	গা	রা	া	I
	০	কি	সে		র্	লা	জ		ম	নে	র্		মা	০	ঝে	
		॥														
I	া	পা	পপা	।	া	পা	ধা	I	পা	মা	া	।	গা	রা	া	}I
	০	কি	সের্		০	লা	জে		ম	নে	র্		মা	০	ঝে	
I	া	সা	রা	।	মা	া	া	I	পা	া	মা	।	ধা	পা	া	}II
	স্মৃ	তি	র্		স	রো	জ		সা	জি	য়ে		রা	০	খা	

"কিসের······থাকা"—গেয়।

II{	া	া	সা	।	রা	মা	া	I	পা		া পধন	।	ধা	া	পা	}II
	০	০	দি		বা	নি	শি		প		থ ০০		চা	ও	য়া	
	০	০	আ		০	০	০		০		০ ০০		০	০	০	
I	া	া	মা	।	া	পা	া	I	মা	ধা	পা	।	মা	া	গা	I
	০	০	অ		কা	র	ণে		হা	রি	য়ে		যা	ও	য়া	

[পা । ।]

II{ । । গা | । । । I রা গা । | মা । গা }II

o o উ দা সী সু রে গা ন্ গা ও য়া

I রা । । | গা । মা I গা । রা | গা । সা II

ম নে র্ ম o ধু ম ন নে মা o খা

"কিসের........থাকা"—গেয়।

II{ । । সা | রা মা । I পা । পধণ | ধা । পা }II

o o বা রে বা রে গা থা oo মা o লা

o o আ o o o o o oo o o o

I । । মা | । পা । I মা ধা পা | মা । গা I

o o ভু লে যাও য়া বে লা অ বে o লা

[পা । ।]

II{ । । গা | । । । I রা গা । | মা । গা }II

o o স হে যা ওয়া ম র্ ম জ্ঞা o না

I রা । । | গা । মা I গা । রা | গা । গা I/II

o o যা র য়ে ছে অ o শ্রু ঢা o কা

(৪৬৫৬)

সকল গুণের গুণী তুমি যদিও নির্গুণ বলা হয়।
রূপে রূপে নেচে' চলেছ, বর্ণে দিয়েছ পরিচয়॥

যখনই তোমারে ভাবি অসীমেরই প্রতিচ্ছবি।
আদি অন্ত তুমিই সবই, ত্রিকাল ভরা গীতিময়॥

তোমায় ভুলে' যায় না থাকা, নিশাকাশে তুমিই রাকা।
সম্বিৎ-আত্মা সুধায় মাখা, পীযূষসিন্ধু মধুময়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।১১।৮৯)

তাল—দাদরা

১ ০ ২´ ০

II স্মা । । | পস্মা পা । I । ধা গা | মা গা রা I

স ক ল গুO ণে র্ গু O ণী তু O মি

I সা দা । | । গা । I পা । মা | গা মা রগা I

য দি ও নি গু´ ণ ব O লা হ O Oয়

I স্মা । । | পা স্মা গা I । ধা পা | মা গা রা I

রূ O পে রূ O পে নে চে চ লে O ছ

I সা রা । | ররা । গা I পা । মা | গা মা রগা II

ব O র্ণে দিO য়ে ছ প O রি চ O Oয়

"যদিও…হয়"—গেয়।

II{ স্মা । । | । । পা I । ধা পা | মা । গা }II

য খ ন্ ই O তো মা O রে ভা O বি

(বিঃ, দ্রুঃ, বি, আ, বিঃ—গেয়)

I সা রা । | । । গগা I রা । পা | মা । গা I

অ সী O মে O রই প্র O তি চ্ছ O বি

I স্মা । । | পা স্মা পা I । ধা ধা | মা । গা I

আ O দি অ ন্ ত তু মি ই স ব্ ই

I সা রা । | । গা । I পা । মা | গা মা রগা II

ত্রি কা ল্ ভ O রা গী O তি ম O Oয়

"যদিও…হয়"—গেয়।

II{ স্মা । । | । । পা I । ধা পা | মা । গা {II

তো মা য়্ ভু O লে যা য় না থা O কা

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I সা রা । | । । পা I রা । পা | মা । গা I

নি O শা কা O শে তু মি ই রা O কা

I ম্মা া া । পা ম্মা পা I া ধা পা । মা া পা I
স স্নি ং আ ০ ত্মা সু ধা য়্ মা ০ খা

I সা রা া । া গা া I পা া মা । গা মা রগা IIII
পী যূ ষ সি ন্ ধু ম ০ ধু ম ০ ০য়্

(৪৬৫৭)

রূপে রূপে লীলা তোমার।
কখনো কাঁদাও কখনো হাসাও, কখনো ভাবে কর একাকার।।

ভোরের অরুণ যে রঙ ঢেলে' যায় হারায় সাঁঝের রক্তলেখায়।
দিনে মার্তণ্ডের খরতায় তোমার আসা যাওয়া-অনিবার।।

ফুলে ফুলে মধু ঢেলে' যাও কোকিলকণ্ঠ কূজনে ভরাও।
মধুমাসে মনে দোলা দাও হে মোর চিত্ত অনাদি অপার।।

(মধুকোরক, কলিকাতা ২২।১১।৮৯)

(৪৬৫৮)

আলোকেরই রথে এলে তমসা সরালে।
ক্রন্দসী ধরায় আসি' অশ্রু মোছালে ॥
শোকে জর্জরিত নিরাশ ভগ্ন বুকে,
পেলব পরশে তব ভুলাইলে যত দুখে।
শীতল নিথর মৃত্যুর স্তব্ধতাকে অশনি স্বননে ভাষা দিলে ॥
তম হতে উদ্গারিত হতেছিল তম,
বিষজ্বালামুখী হতে বিষবাষ্পসম।
জ্ঞানাঞ্জনশলাকাতে সেই নির্মম, নাশিলে সর্বগ্রাসী গরলে ॥

মধুকোরক, কলিকাতা, ৫।১২।৮৯)

তাল-কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II া র্সা া র্রা | ণা া ধা া I পা া গা পা | মা া গা া I
0 আ লো 0 কে 0 র ই র 0 থে 0 এ 0 লে 0

I গা গসা রা গা | রা গা া সা I
ত ম0 সা স রা 0 লে 0

I র্সা া ণা ধা | পা গপা মা গা I গা সা রা গা | রা গা সা া I
ক্র ন্ দ সী ধ রায় আ সি অ 0 শ্রু মো ছা 0 লে 0

"তমসা সরালে"—গেয়

II {মা া পা া | না া পা া I া র্সা া া | র্রা না র্সা া} II
শো কে জ র্ জ 0 রি ত 0 নি রা শ ভ গ্ন বু কে
আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0 আ 0 0 0

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ,—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
পে ল ব প র শে ত ব ভু লা ই লে য ত দু খে

I মা া রা া | মা া পা া I মা পা সা া | া া া া I
শী ত ল্ নি থ র্ মৃ 0 ত্যু র স্ত ব্ ধ 0 তা কে

I র্সা র্রা সা ণা | ধা পা গা া I রা া গা সা | া া া া II
অ শ নি স্ব ন নে ভা ষা দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

"তমসা সম্মালে"—গেয়

II {মা া পা া | না া া া I া র্সা া া | র্রা না র্সা া} I
ত ম হ তে উ দ্ গা ০ রি ত হ তে ছি ল ত ম

(বিঃ, ক্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ,—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
বি ষ জ্বা লা মু খী হ তে বি ষ বা য্ প ০ স ম

I মা া রা া | মা া পা া I মা পা সা া | া া া া I
জ্ঞা না গু ০ ন ০ শ লা কা তে সে ই নি র্ ম ম

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা পা গা া I রা া গা সা | া া া া III
না শি লে স র্ ব গ্রা সী গ ০ র ০ লে ০ ০ ০

(৪৬৫৯)

এসো এসো নববধূ এ সংসারে এসো।
এ মধুকোরকে এসো মধুরিমায় হেসো॥
বিশুষ্ক মরুতে জল ঢালিয়া এসো,
বিশীর্ণ বালুকাতে ফুল ফোটাইয়া এসো।
অরুণিমায় এসো মহামহিমায় এসো
জয়ধ্বজায় নভে ভেসো॥
এসো তুমি আত্মাতে এসো আত্মীয়তে,
এসো অন্নজলে এসো গৃহস্থালীতে।
এসো পুষ্পাভরণে এসো স্মিত আননে
সবারে সমান ভালবেসো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫।১১।৮৯)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II র্সা ররা সা ণা | পা গপা মা গা I গা া রা গা | রা গা সা া I
এ সো০ এ সো ন ব০ ব ধূ এ সং সা রে এ ০ সো ০

I র্সা ররা র্সা ণা ধা | গা পা মা গা I গা া রা গগা | রা গা সা া I
এ ম০ ধু কো র কে ০ এ সো ম ধু০ রি মায় হে ০ সো ০

"এ সংসারে এসো"—গেয়

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না সা া} II
বি শু ষ্ ক ম ০ রু তে জ ল ঢা লি য়া ০ এ সো

(বিঃ, দ্রুঃ, ৰি, আ, বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
বি শি ০ র্ণ বা লু কা তে ফু ল ফো টা ই য়া এ সো

I মা া রা া | মা া পা া I মা া পা া | র্সা া া া I
অ ০ রু ণি মা য় এ সো ম হা ম হি মা য় এ সো

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা া পা া I া া পা ধা | পা ধা মা া II
জ য় ০ ০ ধ্ব ০ জা য় ০ ০ ন ভে ভে ০ সো ০

"এ সংসারে এসো"—গেয়

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না সা া} I
এ সো তু মি আ ০ ত্মা তে এ সো আ ত্ মী ০ য় তে

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
এ সো অ ন্ ন ০ জ লে এ সো গৃ হ স্থা ০ লী তে

I মা া রা া | মা া পা া I মা া পা া | র্সা া া া I
এ সো পু ষ্ পা ভ র ণে এ সো স্মি ত আ ০ ন নে

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা া পা া I া া পা ধা | পা ধা মা া IIII
স বা রে স মা ন্ ভা ল বে ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

নূতনেরই বার্ত্তা নিয়ে কে এলে গো মধুমাসে।
কিংশুকেরই স্থমিত হাসে অংশুমালীর রঙে ভেসে' ॥
চীনাংশুকেরই দ্যুতিতে চ্যুত মুকুলের মধুতে।
মহুলেরই গন্ধে মেতে' এলে আজি মোর সকাশে ॥
কিশলয়ের কাণে কথা কও প্রলয়েরই ভীতি ভোলাও।
অণুরাগের রাগে শোণাও অমরগীতি নাশি' তরাসে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।১২।৮৯)

তাল—দাদরা

	১				০				১				০			
									[পা	া	া]					
II	{ া	া	সা	|	রা	সা	ন্ন্া	I	সা	া	রা	|	া	া	া }	II
	o	o	নূ		ত	নে	রই		বা	র্	তা		নি	o	য়ে	
I	সা	া	রা	|	পা	া	মা	I	গা	া	রা	|	গা	া	সা	I
	কে	o	এ		লে	o	গো		ম	ধু	o		মা	o	সে	
I	া	া	সা	|	রা	সা	ন্ন্া	I	সা	া	রা	|	া	া	া	I
	o	o	কিং		শু	কে	রই		স্থ	মি	ত		হা	o	সে	
I	সা	া	রা	|	পা	া	মা	I	গা	া	রা	|	গা	া	সা	II
	অ	ং	শু		মা	লী	র		র	o	ঙে		ভে	o	সে	

"কে ... . মধুমাসে"—গেয়

II	া	া	সা	|	রা	মা	পা	I	মমা	ণা	ধা	|	পা	া	া }	I
	o	o	চী		না	ং	শু কে		রই	দ্যু	তি		তে	o	o	
I	া	া	মা	|	া	পা	া	I	মধা	পা	মা	|	গা	া	া	I
	o	o	চ্যু		ত	মু	কু		লের	ম	ধু		তে	o	o	
									[পা	া	া]					
II	{ া	া	গা	|	া	া	া	I	া	া	া	|	মা	া	া }	I
	o	o	ম		হু	লে	রই		গ	ন্	ধে		মে	o	তে	
I	রা	গা	া	|	পা	া	মা	I	গা	া	রা	|	গা	া	সা	II
	এ	o	লে		আ	o	জি		মো	র্	স		কা	o	শে	

"কে .... মধুমাসের"—গেয়

II । । সা । রা মা পা I মা ণা ধা । পা । । I
০ ০ কি শ ল য়ের কা ণে ক থা ক ও
০ ০ আ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I । । মা । । পা । I মা ধা পা । গা । । I
০ ০ প্র ল য়ে রই ভী তি ০ ভো লা ও

[পা । ।]

I । গা । । । । । I । । । । মা । গা I
০ অ ণু রা গে র্ রা ০ গে শো ণা ও

I রা গা । । পা । মা I গা । রা । গা । সা IIII
অ ম র্ গী ০ তি মা শি ত রা ০ সে

(৪৬৬১)

তুমি এসেছিলে ধ্যানেতে আমার করুণা ক'রে' আমাকে।
ছিল না সাধন ছিল না ভজন শুধু চেয়েছিনু তোমাকে॥

কালে কালান্তরে ধরিতে তোমারে, শুক্তি খুঁজিয়াছি বেলায়।
বালুকা-আসনে তোমারই সন্ধানে গুণিয়া গেছি তারকায়
এলে অবশেষে বলিলে মোরে হেসে' রেখেছিনু তোমারে ঢেকে' ॥

আমি বলেছিনু হে প্রিয় তব বেণু শ্রবণে পশিয়াছে মোর,
এ ধরণীর দুঃখ-মান অপমান-শোক তার কাছে নহে কোন ভার।
নিকটে বসিলে, তাকিয়ে কহিলে মনে রেখো এ সত্যকে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।১২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II । সা গা । । পা । । । I । । । ধা । গা পা মা গা I
০ তু মি এ সে ০ ছি লে ০ ধ্যা নে তে আ ০ মা র

I পা া মা া | গা া না সা I গা া া া | া া া া I

ক রু ণা ক রে ০ আ মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া সা গা া | পা া া া I া া া ধা | গা পা মা গা I

০ ছি ল না সা ০ ধ ন ০ ছি ল না ভ ০ জ ন্

I পা া মা া | গা া না সা I গা া া া | া া া া II

শু ধু চে য়ে ছি নু তো মা কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"করুণা .... আমাকে"—গেয়

II া সা গা মা | পা া া া I া া া ধা | গা পা মা গা I

০ কা লে কা লা ত রে ০ ধ রি তে তো ০ মা রে

I পা া মা া | গা া না সা I গা া া া | া া া া I

শু কৃ তি খুঁ জি য়া ছি বে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I া সা গা া | পা া া া I া া া ধা | গা পা মা গা I

০ বা লু কা আ ০ স নে তো মা র ই স ন্ ধা নে

I পা া মা া | গা া না সা I গা া া া | া া া া I

শু নি ০ য়া গে ছি তা র্ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I া সা গা া | পা া া া I া া া ধা | গা পা মা গা I

০ এ লে অ ব ০ শে ষে ০ ব লি লে মো রে হে সে

I পা া মা া | গা া না সা I গা া া া | া া া া II

রে খে ছি নু তো মা রে ঢে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"করুণা .... আমাকে"—গেয়

I া সা গা মা | পা া া া I া া া ধা | মা পা মা গা I

০ আ মি ব লে ০ ছি নু ০ হে প্রি য় ত ব বে ণু

I পা া মা া | গা া ন্া সা I গা া া া | া া া া I

শ্র ব ০ ণে প শি য়া ছে মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I া সা গা মা | পা া া া I া া া ধা | মা পা মা গা I
০ এ ধ র ণী র্ দুঃ খ্ মা ন্ অ প মা ন্ শো ক্

I পা া মা া | গা া ন্া সা I গা া া া | া া া া I
তা র্ কা ছে ন হে কো ন ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I া সা গা মা | পা া া া I া া া ধা | মা পা মা পা I
০ নি ক টে ব ০ সি লে ০ তা কি য়ে ক ০ হি লে

I পা া মা া | গা া না সা I গা া া া | া া া া II
ম নে রে খো এ স ০ ত্য কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৬৬২)

তুমি এসেছ আমারই কাছে ফুলবনে নয় মনোবনে।
রেণুতে রেণুতে জড়িয়ে আছে তোমার মাধুরী প্রতিক্ষণে ॥
নিদাঘেরই দাহনে সরিয়ে দিয়ে বরষার সরসতা দিলে ভরিয়ে।
শরতের শেফালী মাঝে সুবাস আনিয়ে শাদা মেঘের অম্বরে রজতাননে ॥
হেমন্তে হিমপবনের স্বননে শীতের জাড্য মাঝে সুখতপনে।
মধুমাসে মধু ঢেলে' দিলে মননে শিমূল-বকুল-বদরিকা কাননে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।১২।৮৯)

তাল-কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I া সা গা রা | গা া মা গা I পা া গা মা | গা া া া I
০ তু ০ মি এ ০ স ছ আ মা রই কা ছে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা রা সা ন্া I
ফু ০ ল ব নে ০ ন য়্ ম ০ নো ব নে ০ ০ ০

I সা গা গা রা | গা া মা গা I পা া গা মা | গা া া া I
রে ণু ০ তে রে ০ ণু তে জ ড়ি য়ে আ ছে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা রা সা না II
তো মা র্ না ধু ০ রী ০ প্র ০ তি ক্ষ পে ০ ০ ০

“ফুল বনে……মনোবনে”—গেয়

II {গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া} II
নি দা ঘে রই দা ০ হ নে স রি য়ে দি য়ে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
ব র ষা র্ স র স তা দি লে ভ রি য়ে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধধা প মা | গা রা া া I
শ র তে শে ফা লী মা ঝে সু বা স্ আনি য়ে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা রা সা না II
শা দা মে ঘের অ ম্ ব রে র ঞ্জ তা ন নে ০ ০ ০

“ফুলবনে……মনোবনে”—গেয়ে

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া} II
হে ম ন্ তে হি ম প ব নে র্ স্ব ন নে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা রা রা | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
শী তে ০ র্ জা ঢ্য মা ঝে সু খ ত প নে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা রা া া I
ম ধু মা সে ম ধু ঢে লে দি লে ম ন নে ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা রা সা না II II
শি মূ ল ব কু ল ব দ রি কা কা ন নে ০ ০ ০

(৪৬৬৩)

অজ্ঞানা পথিক এলে, পথ চিনে' না পথ ভুলে',
বলো পথ চিনে' কি পথ ভুলে'।
তমসা সরিয়ে দিলে শলাকার প্রীতির অনলে ॥
সঞ্চিত যা ছিল যুগে যুগে, বঞ্চিত যে ছিল অন্ধকূপে।
পুঞ্জীভুত অজ্ঞতারই স্তূপে এক লহমায় এসেই নাশিলে ॥
নোতুন অরুণ-উদয়েরই রবি মর্মে জাগায় তোমার মধুর ছবি।
আদি-অন্ত মধ্যে তুমিই সবই, ভাবের দোলায় তোমার রূপ উছলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।১২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ • ১´ •

II পা ক্ষা পা | ন্া । সা I ৱা গা । | ৱা গা । I
অ জ্ঞা না প থি ক্ এ ০ ০ লে ০ ০

I না । সা | ৱা গ মা | ৱা পা মা | গা । । I ন্া । সা I
প থ চি নে ০ না প থ ভু লে ব লে প থ চি

I ৱা গা মা | ৱা পা মা I গা । । I
নে না কি প থ ভু লে ০ ০

I পা ক্ষা পা | ৱা । সা | ৱা গা । | ৱা গা । I
ত ম সা স রি ০ য়ে দি ০ লে ০ ০

I না । র্সা | ৱা । গা I ৱা পা মা | গা । । II
শ লা কার শ্রী তি র্ অ ০ ন লে ০ ০

"পথ........ভুলে"—গেয়

II {সা । । | সা ৱা । I । । । | । । । I ক্ষা । । | ৱা সা ন্া} II
স ন্ চি ত ০ যা ছি ল ০ যু গে ০ যু গে ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | ৱা । গা I ৱা । গা | ৱা পা । I মা গা । | । । । I
ব ন্ চি ত ০ যে ছি ল ০ আ ন্ ধ কূ ০ পে ০ ০ ০

I স্মা । । | । । স্মা I পা ধা পা | মা গা পা I মা গা । | । । । I
পু ন্ জি ভু ০ ত আ ০ জ তা র ই স্তু ০ পে ০ ০ ০

I ন্া । সা | রা গা । I রা গা । | রা পা মা | গা । । I
এ ক্ ল হ মা য়্ এ সে ই না শি ০ লে ০ ০

"পথ······ভুলে"—গেয়

I {সা । । | সা রা । I । । । | । । । I স্মা । । | রা সা ন্া} II
নো তু ন্ অ রু ণ উ দ ০ য়ে র ই র বি ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া । সা | রা পা গা I রা । গা | রা পা । I মা গা । | । । । I
ম র্ মে জা গা য়্ তো মা র্ ম ধু র ছ ০ বি ০ ০ ০

I স্মা । । | । । স্মা I পা ধা পা | মা গা পা I মা গা । | । । । I
আ ০ দি অ ন ত ম ০ ধ্যে তু মি ই স ব ই ০ ০ ০

I না । সা | রা গা । I রা গা । | রা পা মা I গা । । IIII
ভা বে র দো লা য়্ তো মা র রূ প্ উ ছ ০ লে

(৪৬৬৪)

রাতের তপস্যার দীর্ঘ প্রতীক্ষায় তুমি এলে তুমি এলে আমারই ঘরে।
সুস্মিত স্পন্দনে নূপুরেরই নিক্কনে ভেঙ্গে দিলে তন্দ্রা ঘোরে ॥
দুর্মদ সম্বিতে ছিল তখন প্রৈতির সঙ্গীতে ভাবানুলেপন
মনের ময়ূর মোর ছিল অণুক্ষণ নৃত্যের অভিসারে ॥
অলখনিরঞ্জন দূরঅলকায় একাকী ছিলে তুমি কিসেরই মায়ায়।
এসে গেছ যবে মোর জীবনবেলায় থেকে' যাও চির তরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।১২।৮৯)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০

II সা গা গা । | গা মা রা গা I মা পা । । | ধা পা মা গা I
রা তে র্ ত প ০ স্যা র দি র্ ঘ প্র তি ০ ক্ষা য়

I পা । । ক্ষা । পা । । । I গা মা পা ণা । ধা পা গা মা I
তু ০ মি এ লে ০ ০ ০ তু মি এ লে আ মা রই ঘ

I গা । । । । । । । । I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা গা । । গা মা রা গা I মা পা । । । ধা পা মা গা I
সু ষ্ মি ত স্প ন্ দ নে নূ পু রে রই নি ০ ক্ক নে

I পা । । ক্ষা । পা । । । I গা মা প ণা । ধা পা গা মা I
ভে ০ ঙে দি লে ০ ০ ০ ভে ঙ্গে দি লে ত ন্ দ্রা ঘো

I গা । । । । । । । । I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি……ঘরে"—গেয়

II {সা গা । । । গা মা রা গা I পা । । ক্ষা । পা । মা গা} II
তু র ম দ স ম্ বি তে ছি ০ ল ত খ ০ ০ ন
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা । ধা । পা । I পা । গা মা । গা । । । I
প্রী তি ০ র স ০ ঙ্গী তে ভা বা কু লে প ০ ০ ন্

I সা গা । । । গা মা রা গা I পা । । ক্ষা । পা । মা গা I
ম নে র ম য়ূ র মো র ছি ল অ নু ক্ষ ০ ০ ণ

I গা মা পা ণা I ধা পা গা মা I গা । । । । । । । । I
নূ ০ তো র অ ০ ভি সা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি……ঘরে"—গেয়

II {সা গা । । । গা মা রা গা I পা । । ক্ষা । পা । মা গা} II
অ ল খ নি র ০ ঞ্জ ন দূ র অ ল কা ০ ০ য়্
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা । ধা । পা । I পা । গা মা । গা । । ।
এ কা কী ছি লে ০ তু মি কি সে রই মা য়া ০ ০ য়্

I সা গা া া | গা মা রা গা I পা া া ধা | পা া মা গা I
এ সে গে ছ য বে মো র জী ব ন্ বে লা o o য়্

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া I'II
থে কে যা ও চি o র ত রে o o o o o o o

(৪৬৬৫)

মনেতে ভোমরা এল ফাগুনের বাতাসে ভেসে' ।
কিশলয় রঙেরই নেশায় চেয়ে যায় হেসে' হেসে' ॥
আজিকে কাঞ্চন নহে তো অকিঞ্চন ।
চ্যুত মুকুলের মনও পরিবেশ ভালবাসে ॥
কাহারই মাধুরী আজি মরমে মথিয়া আছে ।
সে মহিমা অনুপম চিত্তে দোলা দিতেছে ।
ভাবনার প্রতিক্ষণে কেন যে আনমনে !
দূরেরই দেবতা লাগি' সুরেরই অর্ঘ্য রচে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৯)

তাল-দাদরা

১´ o ১´ o

II সা রা ন্া | সা গা রা I মা া গা | া া া I সা রা ন্া I
ম নে তে ভো ম্ রা এ o ল o o o ম নে তে

I সা গা রা | মা া গা I া া া | (বি:, দ্রুঃ, বি:—গেয়)
ভো ম রা এ o ল o o o

I পা া া | া া া I গা পা া | মা া গা I
ফা গু নের বা o তা সে o o ভে o সে

I সা রা ন্া | সা গা রা I মা া গা | া া া I
কি শ লয় র ঙে রইনে শা o o o o য়

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা II
চে o য়ে যা o য় হে সে o হে o সে

"ফল্গুনের ··· ··· ভেসে"—গেয়

I

II সা গা পা | পা হ্মা পা I মমা গগা সসা | সগা মমা ধপা I
আ জি কে কা ঞ্চ ন ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

II

I সা গা পা | পা হ্মা পা I (বিঃ, ক্রঃ, বি —গেয়)
আ জি কে কা ঞ্চ ন

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
ন ০ হে তো ০ অ কি ন্ চ ন

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I বি , ক্র , বি ,—গেয়
চ্যু ০ ত মু ০ কু লে ০ র্ ম ন ও

I সা রা ন্া | সা গা রা I মা া গা | া া া II
প রি বেশ ভা০ ল বা সে ০ ০ ০ ০ ০

ফাগুনের ··· ··· ভেসে”—গেয়

I সা গা পা | পা পা পা I পা হ্মা পা | মমা গগা সসা I
কা হা রই মা ধু রী আ ০ জি ০০ ০০ ০০

I সা গা পা | পা া া I পা হ্মা পা | া া া I
কা হা রই মা ধু রী আ ০ জি ০ ০ ০

I

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ,—গেয়)

I সা গা পা | পা া া I পা হ্মা পা | া া া I
কা হা রই মা ধু রী আ ০ জি ০ ০ ০

I পা া া | পা পা গপা I মা া গা | া া া I
ম র মে ম থি য়া০ আ ০ ছে ০ ০ ০

II পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I—বি, ক্র, বি,—গেয়
সে ০ ম হি ০ মা অ মু ০ প ০ ম

I সা রা না | সা গা রা I মা া গা | া া া I
চি ০ ত্তে দো লা দি তে ০ ছে ০ ০ ০

I সা ৷ গা | পা ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা I মমা গগা সসা | সগা মমা ধপা I
ভা ০ ব না ০ র প্র ০ তি ক্ষ ০ ণে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা ৷ গা | পা ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ | পা ক্ষা পা I বি, দ্রু, বি,—গেয়
ভা ০ ব না ০ র্ প্র ০ তি ক্ষ ০ ণে

I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I পা গা গা | মা ৷ গা I
০ ০ কে ন ০ যে আ ন ০ ম ০ নে

I পা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I পা গা পা | মা ৷ গা I বি, দ্রু, বি—গেয়
দূ রে র্ ই দে ব তা ০ ০ লা ০ গি

I সা রা না | সা গা রা | মা ৷ গা | ৷ ৷ ৷ II II
সু রে রই অ ০ র্ঘ্য র ০ চে ০ ০ ০

(৪৬৬৬)

সকালে কেন নাহি এলে জীবনে, প্রদোষ এল যে আমার।
কাকলী শেষ হয়ে গেলে পাখীরা ঘুমাল নীড়ে যে যাহার॥
তোমারে ডেকে' গেছি সারাদিন তব স্মৃতি সদা মনে অমলিন।
দীন আমি ক্ষীণ আমি নহি হীন আমি যে মনে প্রাণে তোমার॥
আশার পরে আশা এসে যায়, মরমের ভাব নাহি ভাষা পায়।
জেগে' আছি রাতের তপস্যায় যদি এলে দিগ্বলয়ে আমার॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।১২।৮৯)

II ৷ পা মা গা | সা রা গা গা I রা গা পা ৷ | পা মা গা রা I সা রা গা ৷ I
০ স কা লে কে ন না হি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা ৷ I মা ৷ ৷ ৷ | গা ৷ ৷ ৷ I
জী ব নে প্র দো ষ্ এ ল যে ০ আ ০ মা ০ ০ র

(দ্রুঃ, বিঃ—গেয়)

II ৷ পা মা গা | সা রা গা গা I রা গা পা ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ কা ক লী শে ষ হ য়ে গে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা া I মা া া া | গা া া া II

পা খী রা ঘু মা ল নী ড়ে সে ০ যা হা ০ ০ ০ র্

"জীবনে···· ····আমার"—ধ্রুঃ, বিঃ,—গেয়

II {পা া া া | া া া া I পা ক্ষা পা া | া া া া } II

তো মা রে ডে কে ০ গে ছি সা ০ রা দি ০ ০ ০ ন্

তো ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া া া | গা া া া I

ত ব স্মৃ তি স দা ম নে আ ০ ম ০ লি ০ ০ ন্

I পা া া া | া া া া I পা ক্ষা পা া | া া া া I

দী ন আ মি ক্ষী ণ আ মি ন ০ হি হী ০ ০ ০ ন

I সা রা গা গা | রা গা পা া I মা া া া | গা া া া II

আ মি যে ম নে ০ প্রা ণে তো ০ ০ ০ মা ০ ০ র্

"জীবনে ... . আমার"—ধ্রুঃ, বি—গেয়

II {পা া া া | া া া I পা ক্ষা পা া | া া া া} II

আ শা র প রে ০ আ শা এ সে যা ০ ০ ০ ০ র্

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া া া | গা া া া I

ম র মে র্ ভা ব্ না হি জা যা পা ০ ০ ০ ০ র্

I পা া া া | া া া া I পা ক্ষা পা া | া া া া I

জে গে আ ছি রা তে র ত প ০ স্যা ০ ০ ০ ০ র

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া া া া | গা া া া IIII

য দি এ লে দি গ ব য়ে ০ আ ০ মা ০ ০ র

(৪৬৬৭)

তু মুর ঘরকে না আলি মন রাঙালি।
তু কইলি না কথা বুঝলি না ব্যথা,
শুধু লাচের ফাঁকে ফাঁকে গান শুণালি ॥

হামি দিনে ডাকি আর রেতে কান্দি,
চোখের জলে ভাবের বাঁধে বাঁধি।
তু ধরা না দিলি কাছে না আলি,
দূরের থেকে মুর প্রাণ লাচালি ॥

হামি ছিলি শিউলি রুখের বনে,
তু ছিলি কুন বিদেশে কেবা তা জানে।
তুর না বুঝি রীতি তুর না বুঝি নীতি,
হামি হড়কার জলে ভাসি' কুথাকে চলি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।১২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ •

II গা মা া | পা া া I া া ক্ষা | পা া া I

তু মু র ঘ র কে না ০ আ লি ০ ০

I পা ধা া | া া পা I গা া া | া া া I

ম ০ ন্ রা ০ ঙা লি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা া | পা া া I া া ক্ষা | পা া া I

০ তু ০ ক ই লি না ০ ক থা ০ ০

I পা ধা া | া া পা I গা া ঙা | া া া I

বু ঝ লি না ০ ব্য থা ০ ০ ০ ০ ০

I গা া া II সা ররা রা | রা গরা গা I গপা পা মা | গা া া II

০ শু ধু লা চের ফাঁ কে ফাঁ০ কে গান্ শু ণা লি ০ ০

"শুধু……শুণালি"—গেয়

II া গা মা II {পা া ক্ষা | পা া া I পধা পা পা গা া া I

০ হা মি দি নে ডা কি আ র রেতে কা ন দি ০ ০

I সরা রা | রা পরা গা I গপা পা মা | গা । । I
চো খের জ লে ভা বের্ বাঁ ধে বাঁ ধি ০ ০

I । গা মা II পা । পধা | গা । । I পা ধা ধপা | গা । । I
০ তু ০ ধ রা নাদি লি ০ ০ কা ছে নাআ লি ০ ০

I সা ররা রা | রগা রা গা I গপা পা মা | গা । । I
দূ রের থে কে০ মু র প্রাণ্ লা চা লি ০ ০

"শুধু........শুণালি"—গেয়

I পা । । | । । । I পা ধধা পা | গা । ।} II
হা মি ছি লি শিউ লি রু খের ব নে ০ ০
আ ০ ০ আ ০০ ০ আ ০০ ০ আ ০ ০

II সা রা রা | ররা গা রগা I গপা পা মা | গা । । I
তু ছি লি কুন্ বি দেশে কেবা তা জা নে ০ ০

I । গা মা II পা । । | । । । I পা ধা পা | গা । । I
০ তু র না বু ঝি রী তি তুর না বু ঝি নী ০ তি

I । গা । II সসা ররা রা | রা গরা গা I গপা পা মা | গা । । IIII
০ হা মি হৃড় কার জ লে ভা০ সি কুথা কে চ লি ০ ০

(৪৬৬৮)

তাসের ঘরে তাসের রাজা দুঃখে সুখে অভিভূত।
লীলায় রত আরেক রাজা আনন্দেতে সমাহিত।।
দূরের রাজা কাছে এসো মিষ্টি চোখে একটু হাসো।
ভালবাস বা না বাস বেণুতে করো আপ্লুত।।
আমি রাজা অভিনয়ের, তুমি রাজা অণুমনের।
আদি-অন্ত তুমি সকলের সবেতে অপ্রভাবিত।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।১২।৮৯)

তাল—কাহারবা

১´ · ০ · ১´ · ০

II র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
তা সে র ঘ ০ রে তা সে র্ রা ০ জা

I সা ধা ণ্া | সা া মা I ধা পা ণণা | ণা া ধা I
দু : খে সু ০ খে অ ভি ০০ ভূ ০ ত

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
লী লা য়্ র ০ ত আ রে ক্ রা ০ জা

I সা ধা ণ্া | র্সা া মা I ধা পা ণা | ণা া ধা II
আ ন ন্ দে ০ তে স মা ০ হি ০ ত

"দুঃখে……অভিভূত"—গেয়

II {মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া া | না া র্সা} II
দূ রে র্ রা জা ০ কা ছে ০ এ ০ সো
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রর্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা I ণা া র্সা | ণা া ধা I
মি ০০ ষ্টি চো ০ খে এ ক্ টু হা ০ সো

I র্সা া া | ণা া ধধা মা জ্ঞা মা | রা া সা I
ভা ল ০ বা স ০০ বা না ০ বা ০ স

I সা ধা ণ্া | সা া মা I ধা পা ণণা | ণা া ধা II
বে ০ ণু তে ০ ক রো ০ আপ লু ০ ত

"দুঃখে……অভিভূত"—গেয়

II {মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া া | ণা া সা} II
আ মি ০ রা জা ০ আ ভি ০ ন য়ে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্রা র্জ্ঞর্জ্ঞ | রা া সা I ণা া র্সা | ণা া ধা I
তু মি ০০ রা ০ জা অ ণু ০ ম নে র

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
আ দি ০০ অ ন্ ত তু মি স ক লে র

I সা ধা ণা | সা া মা I ধা পা ণা | ণা া ধা IIII
স ০ বে তে ০ অ প্র ভা ০ বি ০ ত

(৪৬৩৯)

এগিয়ে চলি যতই আমি পথের নাহি শেষ।
যতই চলি যতই ভ্রমি নাইকো অবশেষ।।
ভোরের পাখী বলে ডাকি' জীবনে রেখো না ফাঁকি।
কিছুই রেখে' যেওনা বাকী সেরো নিঃশেষ।।
আজ যে আছে কাল সে নাই আজের হাসি বলে যে যাই।
সাঁঝের তারায় তাই ডেকে কই রেখো না রেশের লেশ।।

(মধুকোরক, কলিকাতা,, ২।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ •

II গা ধা া | ধা ণা ধা I পা পপা ধপা | মা া গা I
এ গি য়ে চ ০ লি য ত০ ০ই আ ০ মি

II {গা া মা | পা া া I গা া মা | গা া া I
পা থে ০ ০ ০ র্ না ০ হি শে ০ ষ্

I সা া রা | গা া রা I সা া া | া া া} II
না ০ ০ হি ০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ষ

I গা ধা া | ধা ণা ধা I পা ধা পা | মা া গা I
য ত ই চ ০ লি য ত ই ভ্র ০ মি

I গা া মা | পা া মা I গা া া | া া া II
না ই কো অ ০ ০ ব ০ ০ শে ০ ষ্

("না… …হি….শেষ"—গেয়)

II {রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা} II
ভো রে র্ পা ০ খী ব ০ লে ডা ০ কি
ধধা পপা মরা রূরা মপা ধধা
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

("বিঃ, ক্রুঃ, আঃ, বিঃ—গেয়")

I পা ধা ধনর্সা | না া ধা I পা ধা পা | মা া গা I
জী ব ০০০ নে ০ রে খো না ০ ফাঁ ০ কি

II {গা ধা া | া া া I পা ধা পা | মা া গা I
কি ছু ই রে ০ খে যে ও না বা ০ কী

I ধা ধনা র্সর্সা | না া ধা I পা ধা পা | মা া গা I
কি ছু০ ০ই রে ০ খে যে ও না বা ০ কী

I গা পা া | মা া া I গা া া | া া া II
সে ০ রো নি ০ ঃ শে ০ ০ ০ ০ ষ্

("না.... হি....শেষ)—গেয়

II {রা া া | পা মা া I ধা া া | না পা ধা I
আ জ যে আ ০ ছে কা ল্ ০ সে০ না ই

I ধধা পপা মরা | ররা পপা ধধা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ই

I রা া া | পা মা পা I ধা া া | নপা ধা া I
আ জ যে আ ০ ছে কা ল ০ সে০ না ই

(বিঃ, ক্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ধধা ধনর্সা | না া ধা I পা ধা পা | মা া গা I
আ জে ০০র হা ০ সি ব লে ০ যে যা ই

II {গা ধা া | া া া I পা ধা পা | মা া গা I
সাঁ ঝে র তা রা য়্ তা ই ডে কে যা ই

I ধা ধনা র্সর্সা | না া ধা I পা ধা পা | মা া গা I
সাঁ ঝে০ ০র তা রা য়্ তা ই ডে কে ক ই

I গা পা া | মা া া I গা া া | গা া া IIII
রে খো না রে শে র লে ০ ০ ০ ০ শ্

(৪৬৭০)

গানের তরী ভাসিয়ে দিলুম দূর আকাশে চাঁদের দেশে।
মন্দ-ভাল ভুলে' গেলুম ছিঁড়ে' দিলুম ভুজগ-পাশে ॥
হে মোর চিররাতের সাথী চিরদিনের অরুণদ্যুতি।
অদ্রি-শিরের অভ্র জ্যোতিঃ প্রাণে মনে আছ মিশে ॥
তুমি আছ আমিও আছি পাশাপাশি কাছাকাছি।
আদি-অন্ত-মধ্যে মিশি' নানান রঙের নানান বেশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৯০)

তাল-দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II র্সা । । | পা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
গা নে র ত ০ রী ভা সি য়ে দি লু ম্
I সা ধা পা | সা । মা I ধা পপ ণণা | পা । ধা I
দূ র্ আ কা ০ শে চাঁ দে০ ০র্ দে ০ শে
I র্সা । । | পা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । ম I
ম ন্ দ ভা ০ লো ভু লে ০ গে লু ম্
I সা ধা পা | সা । মা I ধা পা ণ: | পা । ধা II
ছিঁ ০ ড়ে দি লু ম্ ভু জ গ্ পা ০ শে

"দূর… …দেশে"—গেয়

II {মা জ্ঞা মা | ধা । পা I সা । । | না । র্সা} II
হে মো র চি র ০ রা তে র সা ০ থী
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

(ক্রিঃ, বিঃ, ক্রঃ, 'আ' ১ বার কেটে কেটে ১ বার টেনে)—গেয়

I র্সা র্রর্রা জ্ঞর্জ্ঞা | র্রা । র্সা I পা । র্সা | পা । ধা I
চি র০ ০০ দি নে র অ রু ণ দ্যু ০ তি
I র্সা । । | পা । ধা I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
অ ০ দ্রী শি রে র অ ০ ভ্র জ্যো ০ তিঃ

I সা ধা ণা | সা া মা I ধা পণা ণা | ণা া ধা II
প্রা ০ ণে ম ০ নে আ ছ০ ০ নি ০ শে

"দূর··· ···দেশে"—গেয়

II {মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া া | ণা া র্সা} II
তু মি ০ আ ছ ০ আ মি ও আ ০ ছি
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

বিঃ, দ্রঃ—'আ' (কেটে ও টেনে গাওয়া)—গেয়

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা I ণা া র্সা | ণা া ধা I
পা শা ০ পা ০ শি কা ছা ০ কা ০ ছি

I র্সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
আ ০ দি অ ন্ ত ম ০ ধ্যে মি ০ শি

I সা ধা ণা | সা া মা I ধা পা ণা | ণা া ধা III
না না ন্ র ঙে র না না ন্ বে ০ শে

(৪৬৭১)

ভালবাসি তোমায় আমি কেন জানিনা, জানিতে চাই না।
কেয়ূর নূপুর চিকুর মুকুর তোমায় ভোলে না॥
দিনের আলোয় রাতের কালোয় আধার মাণিক আবেশে লুকোয়।
মন ছুটে' যায় ঘরে না তাকায়, লীলার ছলনা
নাচো আমার অণুর মাঝে পরমাণু ত্র্যসরেণু সাজে।
ক্ষুদ্র-বৃহৎ সকল কাজে অনুপ তুলনা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ • ১´ •

II গা মপা পধা | পা ৷ ধা I গা পা মা | গা ৷ ৷ I
ভা লO OO বা O সি তো মা য়্ আ O মি

I গা ৷ মা | পা গা মা I গা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
কে ন O O জা নি না O O O O O

II {গা ৷ রা | গা ৷ রা I সা ৷ ৷ | পা ৷ ৷ I
জা O নি তে চা ই না O O O O O

I গা ৷ রা | গা ৷ রা I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷} II
জা O নি তে চা ই না O O O O O

[ধা ধনা সর্সা] [না ধা ৷]
II {গা মপা পধা | পা ধা ৷} II পা ধা পা | মা গা ৷ I
কে য়ূO Oর নূ পু র্ চি কু র্ মু কু র্

I গা পা ৷ | গা মা গা I
তো মা য়্ ভো লে না

"জানিতে চাই না, জানিতে চাই না"—গেয়

II {রা ৷ ৷ | পা মা পা I ধা ৷ ৷ | না পা ধা I
দি নে র আ লো য় রা তে র কা লো য়্

I ধা ধনা র্সা | না ধা ৷ I পা ধা ৷ | মা গা ৷ I
আ ধাO Oর মা নি ক্ আ বে শে লু কো য়্

[ধা ধনা র্সা না ধা ৷]
II {গা ধা ৷ | ৷ ৷ ৷ I পা ধা পা | মা গা ৷ I
ম ন্ ছু টে যা য়্ ঘ রে না তা কা য়্

I গা গমা পা | গা মা গা II
লী লাO Oর ছ ল না

"জানিতে চাই না জানিতে চাই না"—গেয়

I {রা । । | পা মা পা I ধা । । | না পা ধা I
না চো ০ আ মা র অ ণু ব্ মা ০ ঝে

I ধা ধনা র্সা | না । ধা I পা ধা পা | মা গা । I
প র০ ০ মা ণু ত্রা স রে ণু সা ০ জে
[ধা ধনা র্সা না ধা ।]

II {গা ধা । | । । ।} II পা ধা । | মা গা । I
ক্ষু ০ দ্র বৃ হ ৎ স ক ল্ কা ০ জে

I গা গমা পা | গা মা গা II II
অ মু০ ০প তু ল না

(৪৬৭২)

পথের শুরু নেইকো জানি শেষের কথা শুনিয়ে দাও দাও দাও দাও।
সঞ্চিত মোর যা কিছু আছে মানি তোমার করে' আজ নিয়ে নাও ॥
হে মোর চির যুগের সাথী ভোরের আলো অমার রাতি।
আদি অন্তে অমরগীতি নূতন রাগে শুনিয়ে যাও ॥
তুমি আমার আমি তোমার তৃতীয় কেউ নেইকো ধরার
তোমার একতারার আমি তার যেমনটি চাও তেমন বাজাও !

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।১।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II {পা র্সা । | র্সা র্রা র্সা I ণা সা ণা | দা । পা I র্সা সরা জ্ঞজ্ঞা I
প থে র্ শু ০ রু নে ই কো জা ০ নি পা থে র

I রা । র্সা | ণা র্সা ণা I দা । পা} II বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়
শু ০ রু নে ই কো পা থে০ র

I পা পদা দণা | দা । পা I মা জ্ঞা রা | সা না । I

শে ষে০ ০র ক ০ থা শু নি ০ য়ে দা ০

I পা । মা | পা মা । I জ্ঞা । । | । । । I

দা ০ ও দা ০ ও দা ০ ০ ০ ০ ও

II {পা র্সা ণা | র্সা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা । পা} II

স ন্ চি ত মো র্ যা কি ছু আছে মা নি

("বিঃ, ক্রুঃ, বিঃ,—গেয়)

I পা পদা দণা | দা । পা I মা জ্ঞা রা | সা মা । I

তো মা০ র০ ক ০ রে আ জ নি য়ে না ও

"দাও দাও দাও"—গেয়

II {মা । । | ণা দা ণা I র্সা । । | র্রা ণা র্সা I

হে মো র চি ০ র যু গে র সা ০ থী

I র্সর্সা ণণা দদা | মমা ণণা র্সর্সা I

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I মা । । | ণা দা ণা I র্সা । । | র্রা ণা র্সা I

হে মো র চি ০ র যু গে র সা ০ থী

(ক্রুঃ, বিঃ আঃ, বিঃ—গেয়)

I র্সা র্সর্র জ্ঞর্জ্ঞা | র্রা । র্সা I ণা র্সা ণা | দা । পা I

ভো রে০ ০র আ ০ লো আ মা র রা ০ তি

II {পা র্সা । | র্সা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা । পা I

আ দি ০ অ ন্ তে অ ম র গী ০ তি

I র্সা সর্রা জ্ঞর্জ্ঞ | রা । র্সা | ণা র্সা ণা | দা । পা I

আ দি০ ০০ অ ন্ তে অ ম র গী ০ তি

I পা পদা দণা | দা । পা I মা জ্ঞা রা | সা না । I । । । | । ।

নু ত০ ০ন্ রা ০ গে শু নি ০ য়ে যা ০ ০০ ০ ০ ০

দাও দাও দাও—গেয়

II {মা । । | ণা দা ণা I র্সা । । | র্রা ণা র্সা I

তু মি ০ আ মা র আ মি ০ তো মা ০

সর্সা ণণা দদা | মমা ণণা র্সর্সা I

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

I মা । । | ণা দা ণা I র্সা । । | র্রা ণা র্সা I

তু মি ০ আ মা র আ মি ০ তো মা র

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা । I ণা র্সা ণা | দা । পা I

তৃ তী ০ ০য় কে উ নে ই কো ধ রা র

II {পা র্সা । | র্সা র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা । পা I

তো মা র্ এ ক্ তা রা র্ আ মি তা র

I র্সা র্সর্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্রা । র্সা I ণা র্সা ণা | দা । পা} II

তো মা০ ০র এ ক্ তা রা র আ মি তা র

I পা পদা দণা | দা । পা I মা জ্ঞা রা | সা মা । I । । । | । । । IIII

সে ম০ ০ন্ টি চা ও তে ম ন্ বা ০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ও

(৪৬৭৩)

ভজ রে ইষ্ট নাম মন আমার, ভজ রে ইষ্ট নাম।
সৃষ্টি-স্থিতি তাতেই নিহিত তাহাতেই শেষ পরিণাম ॥
দিলেন যে পুরুষ এ অমৃত নাম, তিনিই জানেন এর নবধাম।
ধরার ধূলায় এই অভিরাম গুণে যাও অবিরাম ॥
যে অমৃত লোকে আছেন সে স্রষ্টা, অনৃত জগতে ভাঙেন সে স্পর্ধা।
সকল ধারকের একক সে ধর্ত্তা
সে আমার মোহন সুঠাম ॥

(কথুকোরক, কলিকাতা, ৪।১।৯০)

১´ ০ ১´ ০

I । পা র্সা । | । । । । I ণা র্সা ণা । | দা । পা । I
০ ভ জ রে ই ষ্ ট ০ না ০ ০ ম্ ম ন্ আ মার

I । পা ণা । | দা । পা । I মা । । । | জ্ঞা পা মা সা I
০ ভ জ রে ই ষ্ ট ০ না ০ ০ ম্ ম ন্ আ মার

I । জ্ঞা । । | রা । ণারা সরা I সা । । । | । । । । I
০ ভ জ ০ ই ষ্ ট০ ০০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I । পা র্সা । | । । । । I ণা র্সা । ণা | দা । পা । I
০ স্ব ষ্ টি স্থি ০ তি ০ তা তে ই নি হা ০ ত ০

I পা ণা দা । | পা । জ্ঞা মা I পা । । । | । । । । I
তা হা তে ই শে ষ্ প রি ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

IIII

"মন আমার"

"মন আমার ভজ ইষ্ট নাম"—গেয়

II মা । । । | ণা দা ণা । I । র্সা । । | র্রা ণা র্সা । I
দি লে ন্ যে পু ০ রু ষ্ ০ এ অ মৃ ত ০ না ০

I ণণা দদা মমা জ্ঞজ্ঞা | মমা দদা ণণা র্সর্সা I । । । । | । । । । I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম

I মা । । । | ণা দা ণা । I । র্সা । । | র্রা ণা র্সা ।} I
দি লে ন্ সে পু ০ রু ষ্ ০ এ অ মৃ ত ০ না ম

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আ, বিঃ—গেয়)

II । র্সা র্সর্রা জ্ঞর্জ্ঞা | র্রা । র্সা । I ণা র্সা ণর্সা ণা | দা । পা । I
০ তি নি০ ০ই জা ০ নে ন্ এ ০ ০র ন ব ০ ধা ম্

[র্সা র্সর্রা জ্ঞর্জ্ঞা র্রা র্রা র্সা ।]

II {। পা র্সা । | । । । । I ণা র্সা ণর্সা ণা | দা । পা ।} I
০ ধ রা র্ ধূ ০ লা য়্ এ ০ ০ই অ ভি ০ রা ম্

I পা ণা দা া | পা মা জ্ঞা মা I পা া া া | া া া া II
শু ণে যা ও অ ০ বি ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম

"মন ··· ··· ইষ্ট নাম"—গেয়

II {মা া া া | ণা দা ণা া ' সা́ া া া | রা́ ণা সা́ া I
০ যে অ মৃ ত ০ লো কে আ ছে ন্ সে স্র ষ্ টা ০

I ণা দদা মমা জ্ঞজ্ঞা | মনা দদা ণণা সা́সা́ I া া া া | া া া া I
০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া া | ণা দা ণা া ' সা́ া া া | রা́ ণা সা́ া} I
০ যে অ মৃ ত ০ লো কে আ ছে ন সে স্র ষ্ টা ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I সা́ রা́ জ্ঞা́ জ্ঞা́ | রা́ া সা́ া I ণা সা́ সা́ ণা | দা া পা া} I
অ নৃ ত জ্ঞা গ ০ তে ০ ভা ঙে ন্ সে স্প ০ র্ ধা
[সা́ সরা́ জ্ঞ́জ্ঞা́ রা́ া সা́ া]

II া পা সা́ া | া া া া I ণা সা́ সা́ ণা | দা া া পা} II
০ স ক ল ধা র কে র্ এ ক ক্ সে ধ ০ র্ ত

I পা ণা দা া | পা মা জ্ঞা মা I পা া া া | া া া া IIII
সে আ মা র্ মো হ ন সু ঠা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৬৭৪)

সকল কিছুর বিনিময়ে আমাকে নাও,
ভাবের রঙে মন রাঙিয়ে বলো কী আর চাও ॥
অস্তাচলে গেলেও রবি অরুণাচল তার আঁকে ছবি ।
যা বোঝ না বোঝ আমিই সবই, আমার পানে চাও ॥
যে মালা আছে কণ্ঠে পরা শুকিয়ে সে হয় না হারা
অণুমাঝে সে সুবাসে ভরা কেন ভুলে' যাও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ৪।৫।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

II গা গমা পধা | ধা া া I পা ধা পা | মা া গ I া া া | রা সা া I
স ক০ ০ল্ কি ছু ব্ বি নি ০ ম ০ য়ে আ ০ মা কে না ও

I গা া া | গা া রা I গা া রা | সা া া I
০ ০ ০ না ০ ও না ০ ও না ০ ও

[ধা ধনা র্স র্সা | ণা া ধা]

II {গা গমা পধা | ধা া া | পধা পধা পা | মা া গা I
ভা বে০ ০ব্ র ০ ছে ম০ ০ন রা ঙি ০ য়ে

I গা গমা পা | মা া া I গা া া | া া া} II
ব লো০ ০ কি আ র চা ০ ০ ০ ০ ও

"আমাকে নাও নাও নাওনাও"—গেয়ে

II রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা I
অ স্ তা চ ০ লে গে লে ও র ০ বি

I ধধা পমা ররা | ররা মপা ধধা I া া া | া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা I া া া | া া া II
অ স্ তা চ ০ লে গে লে ও র ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ ০

(বিং, ক্রু:, বি:. আ:, বি: —গেয়ে)

I ধা ধনা র্সা | ণা ধা া I পপা ধা পা | মা া গা I
অ রু০ ০ ণা চ ল্ তার আঁ কে ছ ০ বি

[ধা ধনা র্সা | না ধা া]

II {গা ধা া | ধা না ধ} II পা ধা পা | মা া গা II
যা বো ঝা না বো ঝা আ মি ই স ব ই

I গা গমা পা | া মা া I গা া া | া া া II
আ মা০ র ০ পা নে চা ০ ০ ০ ০ ও

"আমাকে .... নাও"—গেয়ে

II {রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা I

যে মা লা আ ০ ছে০ ক ণ্ ঠে প ০ রা

I ধধা পমা ররা | ররা মপা ধধা I া া া া | া া া া া I

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা া া | পা মা মপা I ধা া া | না পা ধা I া া া | া া া I

যে মা লা আ ০ ছে০ ক ণ ঠে প ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ আঃ, বিঃ—গেয়ে)

I ধা ধনা র্সা | না া ধা I পা ধা পা | মা া গা I

শু কি০ ০ যে ০ সে হ য় না হা ০ রা

[ধা ধনা র্সা না ধা া]

II {গা ধা না | ধা না ধা I পা ধা পা | মা া গা I

অ নু মা ঝে ০ সে সু বা সে ভ ০ রা

I গা গমা পা | া মা া I গা া া | া া া IIII

কে ন০ ০ ০ ভু লে যা ০ ০ ০ ০ ও

(৪৬৭৫)

কে সে অজানা পথিক মন মাতিয়ে রাঙিয়ে গেল।
কে সে ছিল ক্ষণিক অনন্তে তুলিয়ে দিল ॥
সুস্মিত সুমধুর হাস, নাশে যত ত্রাস-রিপু-পাশ।
নিরাশে ভরে' উল্লাস কোন সে দেবতা এসেছিল ॥
আজিও তারে খুঁজে' যাই সীমায় অসীমে নাহি পাই।
বন্ধনে ক্রন্দনে নাই কোথায় সে কেন লুকাল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১ ০
II া পা া গা | া া া া I সা রা গা রা | সা া া া I
০ কে ০ সে ০ ০ ০ ০ অ জা না প থি ০ ০ ক্
I া সা রা া | া া রা গা I রা পা া া | মা া গা া I
০ ম ন্ মা ০ ০ তি রে রা ঙি ০ যে গে ০ ল ০
I া পা া গা | া া া া I সা রা গা রা | সা া া া I
০ কে ০ সে ০ ০ ০ ০ ছি ল সে ক্ষ ণি ০ ০ ক্
I সা রা া া | সা রা পা মা I গা া া া | া া া া II
অ ন ন্ তে ভু লি য়ে দি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"মন ·········গেল"—গেয়

II {পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা II
স্থ ষ্ মি ত সু ম ধু র হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা া | রা সা পা মা I গা া া া | া া া া I
না শে ষ ত ত্রা স্ রি পু পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ
I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
নি রা শে ভ রে ০ উ ল্ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্
I া সা রা া | া া া া গা রা গা া | গা সা া া II
০ কো ন্ সে দে ০ ব তা ০ এ সে ছি ল ০ ০ ০

"মন·······গেল"—গেয়

II {পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা} II
আ জি ও তা রে ০ খুঁ জে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
সী মা য় অ সী মে না হি পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই
I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ব ন্ ধ নে ক্র ন্ দ নে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই
I সা রা া া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া IIII
কো থা য় সে কে ন লু কা ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০