

(৪৬৭৬)

আমার জীবনে মোর ফুলবনে তুমি এলে চুপিসারে ।

রঙ চিনিনিকো রূপ বুঝিনিকো ছিলুম নিথর জড়ে ॥

তারারা শোণাত অসীমেরই গান, সে গানে কখনো দিইনিকো কাণ

দূরেরই ধ্বনিতে পাইনিকো প্রাণ খুঁজে' গেছি অদূরে ॥

স্বদূরেরই বীণা বাজালে হৃদয়ে গুঞ্জরিত হল অন্তরালয়ে ।

তোমাকে পেলুম সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে আমার বহির-অন্তরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০		১							
II	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I	পা	পা	পা		রা	রা	রা	I
	আ	মা	র		জী	ব	নে		মো	র	ফু		ল	ব	নে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	মা		গা	গা	গা	I
	তু	মি	এ		লে	চু	পি		সা	০	০		রে	০	০	
I	গা	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা	I	গা	পা	পা		পা	পা	পা	I
	র	ঙ	চি		নি	নি	কো		রু	প	বু		ঝি	নি	কো	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	মা		গা	গা	গা	I
	ছি	লু	ম		নি	থ	র		জ	০	০		ড়ে	০	০	

তুমি এলে চুপি.....।

II{	রা	রা	রা		মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা		না	পা	ধা	}Is
	তা	রা	রা		শো	ণা	ত		অ	সী	মে		রই	গা	ন	
I	ধা	না	সী		না	ধা	পা	I	পা	ধা	পা		মা	গা	গা	I
	সে	গা	নে		ক	থ	ন		দি	ই	নি		কো	কা	ণ	
I	মা	ধা	ধা		গা	গা	ধা	I	পা	ধা	পা		মা	মা	গা	I
	দু	রে	রই		ধ	নি	তে		পা	ই	নি		কো	প্রা	ণ	

(১)

I গা পা না | গা রা গা I সা রা মা | গা গা গা I
 খুঁ জে গে | ছি অ ০ দূ ০ ০ | রে ০ ০
 তুমি এলে.....।

II{ রা রা রা | মা মা পা I ধা ধা ধা | না পা ধা }Is
 হু দুরে র | ই বী না বা জা লে হ দ য়ে

I ধা না সাঁ | না ধা পা I পা ধা পা | মা গা গা I
 গুণ গু রি ত হ ল অ নু ত ০ রা লে

I মা ধা ধা | গা গা ধা I পা ধা পা | মা মা গা I
 তো মা রে পে লু ম সৃষ্টি স্থি তি ল য়ে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা গা গা IIII
 আ মা র বা হি র অ নু ত রে ০ ০

তুলি এলে.....।

I	পা	ধা	পা		গা	ধা	পা	I	মা	পা	মা		জা	রা	রা	I
	ছা	লো	কে		র	ধে	হু		ম	ন	নে		চ	রা	লে	
I	জা	পা	পা		পা	দা	পা	I	না	পা	মা		জা	রা	রা	I
	ছি	লে	ম		ধু	ম	য়		হ	লে	হু		ধা	ম	য়	
I	রা	মা	জা		রা	সা	রা	I	না	সা	সা		সা	সা	সা	II
	ভা	বে	হ		লে	উ	০		ছ	ল	০		০	০	০	

বল আমায়... ..।

I	সা	সা	সা		জা	জা	মা	I	পা	পা	পা		ধা	মা	পা	I
	আ	দি	তে		আ	মা	র		ছি	লে	যে		স	০	ঙ্গে	
I	পা	ধা	ধা		গা	ধা	পা	I	মা	পা	মা		জা	রা	রা	I
	ত্রি	গু	ণে		র	হ	রি		না	চ	ত্রি		ভ	০	ঙ্গে	
I	জা	পা	পা		পা	দা	পা	I	মা	পা	মা		জা	রা	রা	I
	লা	লা	র		ছ	ন্	দে		ভা	স	আ		ন্	ন	দে	
I	রা	মা	জা		রা	সা	রা	I	না	সা	সা		সা	সা	সা	IIII
	ধ্যা	নে	হ		লে	উ	০		জ	ল	০		০	০	০	

বল আমায়... ..।

(৪৬৭৮)

অরূপ রতন সে মনে মোর দিয়েছে দোলা তারে কি যায় গো ভোলা ।

তাহারই স্মৃতিতে যত মধু জমিয়ে তোলা ॥

তারে দেখি সূর্যোদয়ের ছটায় সূর্যাস্তেরই রক্তমাভায় ।

দূরের অদূরের কথা সে শোণায় কে যে সে যায় না বলা ।

মোর অস্তিত্ব তার শ্রীতির কোরক আমার আসা যাওয়া তার অণুপুরক

আমার ভালবাসা তাহারই ছোতক সে আমায় করে উতলা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
II	গা গা গা মা গা রা সা মা গা মা গা সা গা মা গা সা I		
	অ রূ প র ত ন সে ০	ম নে মো র	দি য়ে ছে দো
I	গা গা গা গা গা গা গা গা I	গা রা রা রা রা রা গা মা I	
	লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	তা রে কি ০	যা য গো ভো
I	গা সা সা সা সা সা সা সা I	গা গা গা মা গা রা সা সা I	
	লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	তা হা রি স্মৃ	তি ০ তে ০
I	গা মা গা সা গা মা গা সা I	গা গা গা গা গা গা গা গা II	
	য ত ম ধু জ মি য়ে তো	লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	

তারে কি যায় গো..... ।

II	সা সা সা সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা গা পা ধা মা পা পা পা গা }Is		
	তা রে দে খি সূ ০ ধো ০	দ য়ে র ছ ০	টা য় ০
I	পা ধা গা গা ধা ধা পা পা I	মা পা মা জ্ঞা রা রা রা রা I	
	সূ ০ ধা স তে ০ র ই	র ক তি মা	ভা ০ য় ০
I	জ্ঞা পা পা পা পা পা দা পা I	মা পা মা জ্ঞা রা রা রা রা I	
	দূ রে র অ দূ ০ রে র	ক ধা সে শো	ণা ০ ০ য

(৫)

I গা মা পা পা | মা গা না না I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
 কে যে সে ০ যা য না ব লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারে কি যায় গো.....।

II { সা সা সা সা | জা জা জা সা | পা পা ধা না | পা পা পা পা }s
 মোর অ স্ তি ০ ত্ত তা র শ্রী তি র কো র ০ ০ ক

I পা ধা গা গা | ধা ধা পা পা I মা পা মা জা | রা রা রা রা I
 আ মা র আ সা ০ যা ও যা তার অ গু পু র ০ ০ ক

I জা পা পা পা | পা পা দা পা I মা পা মা জা | রা রা রা রা I
 আ মা র ভা লো ০ বা সা তা হা রই ছো ০ ত ০ ক

I গা মা পা পা | মা গা না না I সা সা সা সা | সা সা সা সা III
 সে আ মা য ক রে উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

তারে কি যায়.....।

(৪৬৭৯)

পথের কথা শেষ হবে না যতই বলা যায়, যায়, যায়, যায় ।

আদিও নাই, অন্তও নাই কে জানাবে তায় ॥

ভুলোক ছালোকে গোলক মাঝে পথের রেখা আঁকা আছে ।

নানান রঙের নানান সাজে নানান অজানায় ॥

মর্মভেদী অশ্রুজ্বালা পথ খুঁজে যায় আলোর মালা ।

রঙ-বে-রঙের ফুলের ডালা নীরব অভীপ্সায় ।

(মধুকোরক, কলিকাতা. ৮ ১।৯০)

ত'ল—দাদরা

	১'	০'	১'	০			
II	সা পা পা		পা দা পা	I মপ মপ মা		জ্ঞা রা সা	I
	প থে র		ক খা ০	শে ম হ		বে ০ না	
I	রা মা পা		দা পা মা	I পা পা পা		পা পা পা	I
	য ত ০		ই ব লা	যা ০ ০		০ ০ য	
I	পা পা মা		পা পা মা	I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা		জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	I
	যা ০ য		যা ০ য	যা ০ ০		০ ০ য	
I	সা পা পা		পা দা পা	I মপ মপ মা		জ্ঞা রা সা	I
	আ দি ০		ঙ না ই	অ ০ ০ন্ ত		০ ০ নাই	
I	রা মা মা		পা দা মা	I পা পা পা		পা পা পা	I
	কে জা ০		না ০ বে	তা ০ ০		০ ০ য	

যতই বলা..... ।

II{	সা সা সা		জ্ঞা জ্ঞা মা	I পা পা পা		ধা মা পা	}Is
	ভূ লো ক		ছা লো ক	গো লো ক		০ মা ঝে	
I	পা ধা পা		পা ধা পা	I মা পা মা		জ্ঞা রা রা	I
	প থে র		রে খা ০	জা কা ০		আ ছে ০	

(৭)

I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I মা পা না | জ্ঞা রা রা I
না না ন র ডে ০ না না ন সা জে ০

I রা জ্ঞা মা | মা রা জ্ঞস I রা রা রা | রা রা রা II
না না ০ ন অ জ্ঞা ০ না ০ ০ ০ ০ য

যায় যায় যায়.....।

II{ সা সা সা | জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা | ধা মা পা }Is
ম ০ ম ভে দী ০ অ ০ শ্র ০ জা লা

I পা ধা গা | গা ধা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
প ধ খু জে যা য আ লো ক মা লা ০

I জ্ঞা পা পা | পা দা পা I মা পা মা | জ্ঞা রা রা I
র উ বে র ডে র ফু লে র ডা লা ০

I রা জ্ঞা মা | মা রা জ্ঞস I রা রা রা | রা রা রা III
নী র ০ ব অ ভীপ সা ০ ০ ০ ০ য

যায় যায় যায়.....।

I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	}Is
	শে	ফা	লী		সু	বা	সে		ভে	সে	যা		০	০	০	০
I	গা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা		গা	গা	গা	I
	তু	০	জ		গি	রি	র		শী	০	ধে		০	০	০	
I	গা	পা	সা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	ক	ণ	ক		ছা	তি	তে		ঝ	ল	কা		য়	হে	ধা	
I	গা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা		গা	গা	গা	I
	স	বা	ই		আ	ম	ন্		ত্রি	০	ত		০	আ	ছে	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	II
	ম	হা	মি		ল	নে	রই		ছ	০	টা		০	০	০	

মোর কাননে.....।

													II	গা	গা	II
														হে	ধা	
I	গা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা		গা	গা	গা	I
	মি	জে	র		প্রা	ণে	র		স্প	০	র্শে		০	০	০	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	}Is
	কি	শ	ল		য়ে	র	ঙে		উ	প	চা		০	০	০	
I	গা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা		গা	গা	গা	I
	ব	স	ন্		তে	রা	গি		নী	তে	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	পি	ক	ডে		কে	বা	য়		ন	ম	তা		য়	হে	ধা	
I	গা	পা	পা		পা	পা	পা	I	পা	ধা	ধা		গা	গা	গা	I
	স	ক	লে		র	ত	রে		আ	ছে	টা		০	০	ই	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	III
	শি	য়	রে		শি	বে	র		জ	০	টা		০	০	০	

মোর কাননে.....।

আজকে আমায় কে শুধাল কোথায় তুমি চল ।

কোথায় চল শুরু হল যা জান তা বলো ॥

কোন তীর্থে অভীষ্ট তোমার তীর্থপতি কে চেতনার ।

কোন সে কৃশালুর শলাকায় প্রাণের প্রদীপ জ্বাল ॥

কখন যাত্রা শুরু হল কাল পরিমাপ কিছু কি ছিল ।

কোন জীবনে কোন লগনে রাশি তিথি এল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০							
II	গা	গা	রা	গপা	মা	মা	I	গা	গা	রা	গা	সা	সা	I
	আ	জ	কে	আ	মা	য়		কে	০	শু	ধা	ল	০	
I	{সা	গা	গা	গা	গা	ক্ষা	I	পা	পা	ধা	পম	গর	সর	I
	কো	ধা	য়	০	তু	মি		০	০	০	ল০	০০	০০	
I	গা	গা	গা	গা	গা	গা	I	গা	গা	রা	গপ	মা	মা	I
	০	০	০	০	০	০		কো	ধা	য়	০	লা	০	
I	গা	গা	রা	গা	সা	সা	I	সা	গা	গা	গা	পগা	ক্ষা	I
	শু	রু	০	হ	০	ল		ধা	জা	ন	০	তা০	০	
I	পা	পা	ধা	পম	গর	সর	I	গা	গা	গা	গা	গা	গা	II
	ব	০	০	লো	০০	০০		০	০	০	০	০	০	

কোথায় ...

II	সা	সা	সা	সা	সা	পা	I	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	I
	কো	ন	তী	০	র্থে	০		অ	ভী	০	ষ্ট	তো	মার	
I	পা	ধা	ধা	মা	গা	রা	I	রা	রা	পা	মা	গা	গা	I
	তী	০	র্ধ	প	তি	০		ক	চে	০	ত	না	র	

(৪৬৮২)

বাবা, এবার যাৰ না আৰ জড়েরই ডাকে ।

ৰঙ-বেরঙের খেলনা অসার ডাকে আমাকে ॥

কেউ বা তারা মেঘে ঘেরা কেউ বা চাঁদের আলোয় হারা ।

কেউ হয়েছে ছন্নছাড়া ফাঁকিরই পাকে ॥

পথের হৃদিস কেউ জানে না পথ কেন তা কেউ বোঝে না ।

কাঁটার ভয়ে কেউ চলে না নিজেরই লক্ষ্যে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০.১৯০)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
I গা গা রা ।	গা মা মা ।	গা গা সা ।	রা সা সা ।
বা বা ০	এ০ বা র	যা ব ০	না০ আ র
I গা গা া ।	মা পা মা ।	গা া া ।	া া া ।
জ ড়ে ০	র ই ডা	কে ০ ০	০ ০ ০
I গা গা রা ।	গা মা মা ।	গা গা সা ।	রা সা সা ।
র ঙ বে	র০ ঙে ০	খে ল না	অ সা ০০
I গা গা া ।	মা পা মা ।	গা া া ।	া া া ।
ডা কে ০	০ আ মা	কে ০ ০	০ ০ ০
I {গা গা গা ।	গা ধা া ।	ধা ধা া ।	ধা ধা া ।
কে উ বা	তা রা ০	মে ঘে ০	ঘে রা ০
I ধা ধা না ।	রা সা না ।	ধা ধনা ধা ।	পক্ষা পা া } ।
কে উ বা	চাঁ০ দে ০০	আ০ লো০ য	হা০ রা ০
I গা গা গা ।	গা ধা া ।	ধা ধা া ।	ধা ধা া ।
আ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I ধা ধা না ।	রা সা না ।	ধা ধনা ধা ।	পক্ষা পা া ।
০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০০ ০	০০ ০ ০

(১৩)

I	গা	গা	রা		গা	মা	মা	I	গা	গা	মা		রা	সা	†	I
	কে	উ	হ		য়ে	ছে	০		ছ	ন্	ন		ছা	ড়া	০	
I	গা	গা	†		মা	পা	মা	I	গা	†	†		†	†	†	II
	কাঁ	কি	০		র	ই	পা		কে	০	০		০	০	০	
II	{গা	গা	গা		গা	গা	খা	I	খা	খা	খা		খা	খা	†	I
	প	খে	র		হ	দি	স		কে	উ	জা		নে	না	০	
I	খা	খা	না		রা	সা	না	I	খা	খনা	খা		পক্ষা	পা	†	
	প	খ	কে		ন	তা	০		কে	উ	বো		বো	না	০	
I	গা	গা	গা		গা	গা	খা	I	খা	খা	খা		খা	খা	†	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	খা	খা	না		রা	সা	না	I	খা	খনা	খা		পক্ষা	পা	†	I
	০	০	০		০	০	০		০	০০	০		০০	০	০	
I	গা	গা	রা		গা	মা	†	I	গা	গা	সা		রা	সা	†	I
	কাঁ	টা	র		ভ	য়ে	০		কে	উ	চ		লে	না	০	
I	গা	গা	না		মা	পা	মমা	I	গা	†	†		†	†	†	II
	নি	কে	০		০	রি	লক্		ক্ষে	০	০		০	০	০	

(৪৬৮৩)

কালবোশেখীতে আঘাতে ভেঙ্গেছে রজনীগন্ধা আমার ।
ভোরের আলোতে অশ্রু ঝরিছে আমার চোখে না তার ॥
স্বাস দিয়েছে সুহাস ভরেছে করে গেছে সুভাষিত ।
আমি তার তরে কিছুই করিনি ছিল প্রাণে সিঞ্চিত ॥
চলে গেল আজ বেখে দীন সাজ রইল না কারও ভার ।
আমিও তোমার লীলার সঙ্গী নহি আমি নহি দূর ॥
তোমারই তৈরী ক্ষুদ্র পাত্র সুধারসে ভরপুর ।
আমারে ভুলো না, আঘাতে ভেঙ্গে না হে মোর সারাৎসার ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।১।১০)

(১৪)

I

তাল-দাঁদরা

১

০

১

০

II

II	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	কা	ল	বো		শে	খী	তে		আ	ঘা	তে		ভে	জে	ছে	

I

(একবার দ্রুত লয়ে)

I	সা	সা	রা		গা	গরা	পা	I	মা	গা	া		া	া	আ	I
	র	জ	নী		গ	ওন্	ধা		আ	মা	র		০	০	০	

I	সা	রা	গা		সা	া	া	I	া	া	া		া	া	া	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	ভে	রে	র		আ	লো	তে		অ	শ	রু		ঝ	রে	ছে	

I	সা	সা	রা		গা	রা	পমা	I	গা	া	া		া	া	া	II
	আ	মা	র		চো	খে	না		তা	০	র		০	০	০	

II	{পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	সু	বা	স		দি	য়ে	ছে		সু	হা	স		ভ	রে	ছে	

I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সরা	গরা	সন্সা		া	া	া	I
	সু	বা	স		দি	য়ে	ছে		সুহা	সভ	রেছে		০	০	০	

I	পপা	গমা	রগা		সা	রা	গা	I	রা	সা	সা		া	া	া	I
	সুবা	সদি	য়েছে		সু	হা	স		ভ	রে	ছে		০	০	০	

I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০	

(একবার দ্রুত লয়ে)

I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	সু	বা	স		দি	য়ে	ছে		সু	হা	স		ভ	রে	ছে	

I	সা	সা	রা		রা	গরা	পা	I	মা	গা	া		া	া	া	I
	ক	রে	গে		ছে	সু	ভা		যি	ত	০		০	০	০	

(১৫)

I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	আ	মি	তা		র	ত০	রে		কি	ছু	ই		ক	রি	নি	
I	সা	সা	রা		রা	গরা	পা	I	মা	গা	া		া	া	া	I
	ছি	ল	প্রা		ণে	সি০	ন		চি	ত	০		০	০	০	
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	চ	লে	গে		লো	আ০	জ		রে	খে	দী		ন	সা	জ	
I	সা	সা	রা		রা	গরা	পমা	I	গা	া	া		া	া	গা	II
	র	ই	লো		না	কা০	রো০		ভা	০	০		০	০	র	

(একবার ক্রত লয়ে)

II	{	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
		আ	মি	ও		তো	মা০	র		লী	লা	র		স	ঙ	গী	
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সরা	গরা	সা		া	া	া	I	
	আ	মি	ও		তো	মা০	র		লীলা	রস	ঙ্গী		০	০	০		
I	পপা	গমা	রগা		সা	রা	গা	I	রা	রা	সা		া	া	া	I	
	আমি	ও.তা	মার		লী	লা	র		স	ঙ	গী		০	০	০		
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	স	রা	গা		রা	সা	সা	I	
	আ	মি	ও		তো	মা০	র		লী	লা	র		স	ঙ	গী		
I	সা	সা	রা		রা	গরা	পমা	I	গা	া	া		া	া	গা}	I	
	ন	হি	আ		মি	ন০	হি০		দু	০	০		০	০	র		
I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I	
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০		

(আমিও তোমায় নহি দূর)

I	পা	পা	গা		মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা		রা	সা	সা	I
	তো	মা	রি		তৈ	০০	রী		কু	দ্	র		পা	ত্	র	
I	সা	সা	রা		গরা	পা	মা	I	গা	া	া		া	া	া	I
	সু	খা	র		সে০	ভ	র		পু	০	০		০	০	র	

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সনা সা I
 আ মা রে ছু লো০ না আ ষা তে ভে জো০ না
 I সা সা রা | গা রা পমা I গা া া | া া গা II II
 হে মো র সা রা ০ং সা ০ ০ ০ ০ র

(৪৬৮৪)

মোরে সরাস্তে রেখো না দূরে, আমি তোমারই বীণা ।
 কঠিন ধাতব তারে গড়েছ মোরে দেখিতে বাজিতে পারি কি না ॥
 তোমার পরশে পাষণ শ্রামল হয়, তোমার হরষে বিষণ রাগে বলকায় ।
 তোমার তরাসে পাপী ছতাশে দঙ্ক হয়, প্রকৃতি তোমার অধীনা ॥
 কলা-নাদ-বিন্দুতে অভিব্যক্ত তুমি ত্রিলোকে সাজায়েছ ওগো ত্রিলোকের
 স্বামী ।
 তাই তো তোমায় প্রণাম করি আভূমি, বিছাবিছা তব মাঝারে লীনা ॥
 (মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।১।১০)

তাল—কাহাবা

১' . ১' .
 | া া না গা I
 ০ ০ মো রে
 II মা মা পা পা | পা মা পা সা | গা দা া া | পা া মা মা I
 স রা য়ে রে খো না দু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি
 I পা দা পা মগা | মা া া া | মা পা পা পা | পা পা মা পা I
 তো মা রই বী০ গা ০ ০ ০ ক ঠি ন ধা ত ব তা রে
 I গদা গদা পা মগা | মা া া া I মা মা পা পা | পা া মা মা I
 গ০ ড়ে ০ ছ মো০ রে ০ ০ ০ দে খি তে বা জি তে পা ০
 I দা া পা মগা | না া মা মা I পা দা পা মগা | না া া া II
 রি ০ কি ০০ না ০ আ মি তো মা রই বী০ গা ০ ০ ০

(১৭)

- II মা মা পা পা | গদা দা গা া | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 তো মা র প র০ ০ শে ০ পা ষা গ শ্চ ম ল হ য
- I মা মা পা পা | গদা দা গা া | সমা সমা রগা সমা | া া া া |
 তো মা র প র০ ০ শে ০ পা ষা গশ্চা মন হয় ০ ০ ০ ০
- I সমা পপা দদা দগা | সা সা সা সা | রা গা সা সা | া া া া |
 তোমা রপ র০ শে০ পা ষা গ শ্চা ম ল হ য ০ ০ ০ ০
- I মা মা পা পা | গদা দা গা া | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 তো মা র প র০ ০ শে ০ পা ষা গ শ্চা ম ল হ য
- I মা মা পা পা | গদা দা গা া | সা সা সা সা | রা গা সা সা |
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
- I সা সা রা রা | রা রা সা রা | জরা জরা জরা জরা | রা রা সা সা |
 তো মা র হ র ষে বি ০ ষা গ রা গে০ ঝ ন্ কা য
- I মা মা পা পা | পা পা মা মা | গদা গদা দা গা | পা মা মা মা |
 তো মা র ত রা সে পা পী ছ০ তা০ শে দ গ্ ধ হ য
- I মা মা পা পা | পা মা পা সা | গদা া গা া | পা া মা া |
 প্র কৃ তি তো মা র অ ধী ন০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
- II মা মা পা পা | দা দা দা গা | সা সা া সা | রা গা সা সা |
 ক লা না দ বি ন্ ছ তে অ ভি ০ বা ক ত্ত ত্ত মি
- I সমা পপা দদা দগা | সা সা া রা | গা সা সা সা | া া া া |
 কলা না দ বি ন্ ছ তে অ ভি ০ বা ক ত্ত ত্ত মি ০ ০ ০ ০
- I মা মা পা পা | দা দা দা গা | সমা রগা সমা া | া া া া |
 ক লা না দ বি ন্ ছ তে অ ভি বা ক ত্ত ত্ত মি ০ ০ ০ ০
- I মা মা পা পা | পা মা পা সা | মদা া গা া | পা া মা া |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
- I মা মা পা পা | দা দা দা গা | সা সা া সা | রা গা সা সা |
 ক লা না দ বি ন্ ছ তে অ ভি ০ বা ক্ত ত্ত ত্ত মি

I সী সী সী রী | রী া সী রী I জী জী জীমা | রী া সী সী I
 ত্রি লো কে সা জা ০ য়ে ছ ও গো ত্রি লো ০ কে র স্বা মী

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I দা দা দা গা | পা া মা মা I
 তা ই তো তো মা য় প্র ০ গা ম ক রি আ ০ ভূ মি

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I দা দা পা মগা | মা া া া II II
 বি দ্ জা বি দ্ ছা ত ব মা ঝা রে লী ০ না ০ ০ ০

(৪৬৮৫)

রূপসায়রে অরূপ রতন ধরা দিতে এলে কেন ।
 মোদের টানে হে সনাতন, তুমিও মোদের কেন টান ॥
 তাই কি ধরার ধূলায় এলে, চিত্তিশক্তি চেতনা নিলে ।
 ধরার মানুষ হয়ে গেলে, ধরাকে তাই ঘর মান ॥
 তোমার বাঁশীর তান শুনেছি, তোমার শ্রীতির রঙ দেখেছি ।
 তব রূপের নেশায় মেতেছি, ব্রজে মোরা অভিন্ন ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩১১৯০)

তাল—দাদরা

	১	০	১	০
II	গা গা রা গা মা া রগা গা রা সনা সা সা I			
	রু প সা য় রে ০ অ০ রু প র০ ত ন			
I	সা গা া া রা গা I পা পা ক্ষা পা া া I			
	ধ রা ০ ০ দি তে এ লে কে ন ০ ০			
I	ধা পা মা গা রা সা I গা া া া া া I			
	ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I	গা গা রা গা মা া I রগা গা রসা রা সা া I			
	মো দে র টা নে ০ হে০ ০ স০ না ত ন			
I	সা সা গা গা রা গা I পা পা ক্ষা পা া া I			
	ভূ মি ও মো দে র কে ন টা নো ০ ০			

(১২)

II	{গা গা গা তা ই কি		গা গা ধা ধ রা র	I	ধা ধা ধা ধৃ লা য		ধা ধা া এ লে ০	I
I	ধা ধা না চি তি ০		সা সা না শ ক তি	I	ধনা ধনা ধা চো ত০ না		পক্ষা পা া নি০ লে ০	I
I	গা গা গা আ ০ ০		গা গা ধা ০ ০ ০	I	০ ০ ০ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০ ০ ০	
I	ধা ধা না ০ ০ ০		সা সা না ০ ০ ০	I	ধনা ধনা ধা ০০ ০০ ০		পক্ষা পা া ০০ ০ ০	I
I	গা গা রা ধ রা র		গা মা মা মা হু ব	I	রগা রা া হ০ য়ে ০		সনা সা া গে০ লে ০	I
I	সা সা গা ধ রা ০		রা গা গা কে তা ই	I	পা পা ক্ষা ধ র মা		পা া া নো ০ ০	I
I	ধা পা মা ঙ ০ ০		গা রা সা ০ ০ ০	I	গা া া ০ ০ ০		া া া ০ ০ ০	II
II	{গা গা গা তো মা র		গা গা ধা বাঁ শী র	I	ধা ধা ধা তা ন শু		ধা ধা া গে ছি ০	I
I	ধা ধা ধনা তো মা র০		সসা সা না শ্রী০ তি র	I	ধা ধনা ধা র ০ঙ দে		পক্ষা পা া খো ছি ০	I
I	গা গা গা আ ০ ০		গা গা ধা ০ ০ ০	I	ধা ধা ধা ০ ০ ০		ধা ধা া ০ ০ ০	I
I	ধা ধা ধনা ০ ০ ০০		সসা সা না ০০ ০ ০	I	ধা ধনা ধা ০ ০০ ০		পক্ষা পা া ০০ ০ ০	I
I	গা গা রা ত ব রু		গা মা মা পে র নে	I	রগা রা া শা০ য় মে		সনা সা া তো ছি ০	I
I	সা সা গা ব জে ০		গা রা গা ০ মো রা	I	পা পা পক্ষা অ তি ০ন্		পা া া ন ০ ০	II II

(৪৬৮৬)

তোমারে খেরিয়া প্রভু সকলে আমরা নাচি

এ লীলার আদি-অন্ত নাই ।

আমার হরিরে কভু গোলোকে নাই খুঁজি

মোহনের মাঝে যাই খুঁজে' তাই ॥

নিত্যানিত্যবিবেকের মাঝে আছ তুমি

আছ যম-নিয়মেরই কাজে ।

সাগরের মণি তুমি ধমনীতে তোল ধ্বনি

রয়ে গেছ রূপাতীত সাজে, বাহিরে তোমারে তাই নাই পাই ॥

পুষ্পকোরকে প্রচ্ছন্ন মধু তুমি, অবিছিন্ন তব গতি ।

মনের ময়ূর মোর তোমার চরণ চুমি ।

যেচে যায় শুধু পরাভক্তি, সকল চাওয়ার শেষ এ চাওয়াই ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ১৪১১৯০)

তাল-কাহারবা

১	০	১	০
II সী সরা সী সী না না ধা পা I পা ধা পা মা মা মা গা রা I			
ভৌ মা০ বে বে	রি যা প্র ভু	স ক লে আ	ম রা না চি
I বা পা মা মা গা গা রা গা I সরা গা রা সা া া া া I			
এ লী লা র	আ দি অ ন্	ত০ ০ না ই	০ ০ ০ ০
I সা সা রা সা গা গা ধা পা I পা ধা পা পা মা গা রা রা I			
আ মা র হ	রি রে ক ভু	গো ল কে না	হি খুঁ জি ০
I রা পা মা মা গা গা রা গা I সরা গরা সা া া া া সা I			
মো হ নে র	মা ঝে যা ই	খুঁ০ জে তা ০	০ ০ ০ ই
II মা মা পা পা না না না ধা I সা সা সা সা রা না সা সা I			
নি ত্ ত্যা নি	ত্ ত্য বি বে	কে র মা ঝে	আ ছো ভু মি

(একবার দ্রুত লয়ে গেল)

I মনা পপা ননা নধা | সা সা সা সা I রা না সা সা | া া া া I
 নিত ত্যানি ত্য বিবে কে র মা ঝে আ ছ তু মি ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | না না না ধা I সঁসা সঁসা রঁপা সঁসা | া া া া I
 মি ত্ ত্যা মি ত্ তা বি বে কে র নাঝে আছ তুমি ০ ০ ০ ০

(নিত্যানিত্য বিবেকের নাঝে আছ)

I পা পা সা সা | সা সা সা রা I না সা রা া | া া া া I
 আ ছ য ম নি য মে র ই কা জে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সরা সা সা | গা গা ধা পা I পা ধা পা পা | মা মা গা রা I
 সা গ০ রে র ধ্ব নি তু মি ধ ম নী তে তো ল ধ্ব নি

I ঙা পা মা মা | গা গা সা রা I গা া সা া | া া া া I
 র য়ে গে ছ কু পা তী ত সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সঁরা সা সা | গা গা ধা পা I পা মা গা া | া া া া I
 বা হি০ রে তো মা রে তা ই না হি পা ই ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I সা সা সা সা | রা না সা সা I
 পু ষ প কো র কে প্র ০ ছ ন্ ন ম ধু ০ তু মি

(উপরের ঢঙে গেষ)

I পা পা সা সা | সা সা সা সা I সনা নসা রা া | া া া া I
 অ বি চ ছি ন্ ন ত ব গ০ ০০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা সা | গা ধা গা গা I ধা সা গা গা | পা ধা পা পা I
 ম নে র ম য়ু র মো র তো মা র চ র ণ চু মি

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I সা রগা সা া | া া া া I
 যে চে যা য শু ধু প রা ভ ক্০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা সা | গা গা ধা পা I মপা ধপা মা গা | রা া া া া I
 স ক ল চাঙ য়া র শে ষ এ০ চাঙ য়া ই ০ ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা রা গা I মরা গা রা সা | া া া া III
 এ লী লা র আ দি অ ন্ ত০ ০ না ই ০ ০ ০ ০

(৪৬৮৭)

ভোরের সূর্য আজিকে নূতন আলোক দিল ।

অরণ্যের আভা আমাকে চলার নিশানা দেখাল ॥

সে আলোক বলে আমাকে পথ বাছ আজিকে ।

হারানো অতীতকে মন থেকে মুছে' ফেল ॥

চলে' যাও আরো এগিয়ে, ভুলে না যেও পিছিয়ে ।

জীবন ভাঙ্গা-গড়া নিলে, তুমি তাই এগিয়ে চল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।১।৯০)

তাল—কতাবা

	১'	০	১'	০
II	গা পা পা পা	মা গা সা মা	I গা গা গা গা	গা গা গা গা I
	ভো রে ব সূ	০ র্ষ আ জি	কে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	গা পা পা পা	পা ক্কা পা ধা	I ধা গা গা গা	গা গা গা গা I
	নু ত ন আ	লো ক দি ০	ল ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	গা পা পা পা	মা গা সা মা	I গা গা গা গা	গা গা গা গা I
	অ রু ণেত্র আ	ভা ০ আ মা	কে ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	গা পা পা পা	পা ক্কা পা ধা	I ধা গা গা গা	গা গা গা গা I
	চ লা র নি	শা না দে খা	ল ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

নূতন আলোক..... ।

III	গা ক্কা পা পা	পা পা পা পা	I পা ক্কা ধা ধা	ধা ধা ধা ধা I
	সে আ লো ০	০ ক ব লে	আ মা কে ০	০ ০ ০ ০
I	পা ধা না না	না না ধা না	I পা ধা সঁ সঁ	পা পা পা পা }Is
	প ধ বা ০	ছ ০ আ ০	জি ০ কে ০	০ ০ ০ ০
I	পা পা পা পা	পা পা মা গা	I সা সা রা না	না না না না I
	হা রা নো ০	০ ০ অ তী	ত ০ কে ০	০ ০ ০ ০

(২৩)

I পা খা না না | না না সা রা | পা সা সা | সা সা সা সা I
 ম ন খে কে মু ০ ছে ০ কে ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

নূতন আলোক.....

II{ গা মা পা পা | পা পা পা পা I পা কা খা খা | খা খা খা খা I
 চ লে যা ০ ০ ৬ আ রো এ গি য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা না না | না না খা খা I পা খা সা সা | পা পা পা পা }Is
 ভূ লে না ০ যে ৬ পি ০ ছি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা না গা I সা সা রা না | না না না না I
 জী ব ন ভা ঙা ০ গ ড়া নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা খা না না | না না সা রা I গা রা সা সা | সা সা সা সা II
 ভূ মি তা ০ ই গি য়ে ০ চ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

নূতন আলোক..... ।

(৪৬৮৮)

ছিলে তুমি আমাদের কাছে, এখন কি দূরে সরে' গেছ ।

স্মৃতিতে দেবা প্রীতিতে ভরা পরিবেশ মাঝে তুমি আছ ॥

অদ্রিশিখরে ছাতি তুমি ছিলে, মরু মাঝে ফুল ফুটায়েছিলে ।

পথের নিশানা দিয়ে গিয়েছিলে, চিরতরে তাই মনে রাজ ॥

ভুলব না মোরা ভুলিনি তোমাকে, রূপ দিয়ে যাব প্রতিটি বাণীকে ।

জগৎ সেবার শুভ্র আলোকে দেখব যেমন দেখি আজো ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।১।৯০)

তাল—দাদরা

II গা গা রা | পা কা মা I গা গা রা | গা না সা I
 ছি লে ০ তু মি ০ আ মা দে র কা ছে

(২৪)

I	গা	গা	ক্কা	I	পা	পা	ক্কা		গা	গা	গা	I
	কি	দু	রে		স	রে	গে		ছ	০	০	
	গা	শা	রা		গা	গা	গা		গা	গা	গা	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
	পা	মা	মা	I	গা	গা	রা		রা	না	সা	I
	০	যে	রা		প্রী	তি	তে		০	৬	রা	
	গা	গা	ক্কা	I	পা	পা	ক্কা		গা	গা	গা	I
	শ	মা	ঝে		তু	মি	গা		ছ	০	০	

এখন কি দূরে.....।

I	পা	খা	খা		সা	খা	খা	I	খা	খা	খা		খা	খা	খা	}Is
	০	জি			শি	খ	রে		ছ্য	তি	তু		মি	ছি	লে	
I	না	রা			সী	না	খা	I	পা	পা	পা		পা	ক্কা	পা	I
	ক	মা			ঝে	ফু	ল		ফু	টা	য়ে		০	ছি	লে	
I	গা	গা	রা		গা	মা	মা	I	গা	গা	রা		গা	না	সা	I
	প	থে	র		নি	শা	না		দি	য়ে	গি		য়ে	ছি	লে	
I	সঃ	পা	গা		গা	গা	ক্কা	I	পা	পা	পা		গা	গা	গা	!!
	চি	র	ত		রে	তা	ই		ম	নে	রা		জ	০	০	

এখন কি দূরে.....।

I	গা	গা	গা		মা	খা	খা	I	খা	খা	খা		খা	খা	খা	}I
	তু	লি	ব		না	মো	য়া		ভু	লি	নি		তো	মা	রে	
I	খা	মা	রা		সী	মা	খা	I	পা	পা	পা		পা	ক্কা	পা	I
	ক	প	দি		য়ে	যা	ব		প্র	তি	টি		বা	নী	কে	
I	গা	গা	রা		পা	মা	মা	I	গা	গা	রা		গা	না	সা	I
	জ	গ	ত		সে	বা	ব		শু	০	ভ্র		আ	লো	কে	
I	সঃ	গা	গা		গা	গা	ক্কা		পা	পা	পা		গা	গা	গা	III
	দে	খ	ব		যে	ম	ন		দে	খি	আ		জ	০	০	

এখন কি দূরে.....

(৪৬৮৯)

সাগর আমাকে ডাকে, ডেকে' যায় নীলাকাশ ।

ভূয়ের মাঝারে আমি, নেই কি গো মোর ইতিহাস ॥

সাগরের মণিকা বলে, অণু তুমি এসো চলে' ।

উদধির অতল তলে বালুকায় কর বসবাস ॥

আকাশের তারা জানায় ভূমা ভুমি নীহারিকাপ্রায় ।

নভঃ সিদ্ধ মেশে যেথায় সে রেখায় তব অধিবাস ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।১।৯০)

তাল—দাদরা/কাহারবা

	১'		০'		১'		০									
II	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	সা	গ	র		আ	মা	কে		ডা	০	কে		০	০	০	
I	গা	পা	পা		ক্কা	পা	ধা	I	ধা	গা	গা		গা	গা	গা	I
	ডে	কে	যা		য়	নী	লা		কা	০	০		০	০	শ	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	সা	রা	গা		গা	গা	গা	I
	ছ	য়ে	র		মা	ঝা	রে		ডা	০	কে		০	০	০	
I	গা	পা	পা		ক্কা	পা	ধা	I	ধা	গা	গা		গা	গা	গা	II
	নে	ই	ঝি		গো	মোর	ই		তি	০	হা		০	০	স	

ডেকে যায় নীলাকাশ.....।

II	গা	মা	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I	পা	ক্কা	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা	ধা	I
	সা	গ	রে	র		০	ম	নি	কা		ব	০	লে	০		০	০	অ	গু	
I	না	না	না	না		না	না	পা	ধা	I	সাঁ	সাঁ	পা	পা		পা	পা	পা	পা	I
	তু	০	মি	০		০	০	এ	সো		চ	০	লে	০		০	০	০	০	
I	পা	পা	পা	পা		পা	সা	সা	রা	I	সা	সা	না	না		না	না	না	না	I
	উ	দ	ধি	০		০	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

(২৬)

I পা ধা না না | না না সা রা | গা রা সা সা | সা সা সা সা II
 পা লু কা য় . ০ ক র ব স ০ বা ০ ০ ০ ০ স

I গা না পা পা | পা পা পা পা | গা জা ধা ধা | ধা ধা পা ধা I
 জা জা পে ০ ০ র তা রা জা ০ না ০ ০ য ভূ মা

I না না না না | না না পা ধা | সা সা সা সা | পা পা পা পা I
 হু ০ মি ০ ০ ০ নী হা রি কা প্রা ০ ০ ০ ০ য

I পা পা পা পা | পা সা সা রা | সা সা না না | না না না না I
 ন ভ সি নু ধু ০ মে শে যে ০ থা ০ ০ ০ ০ য

I পা ধা না না | না না সা রা | গা রা সা সা | সা সা সা সা III
 .স রে খ ০ ০ ত ব অ ধি বা ০ ০ ০ ০ স

ডেকে যায়.....।

(৪৬৯০)

এসেছিলে তুমি প্রাণের পরশে ভালবাসারই মধুরতায় ।
 রেখে গেলে তুমি গানেরই রেশে ভাল লাগারই মোহানায় ॥
 স্বপ্ন রচেছি দিবসে নিশীথে সকল ঋতুতে সকল তিথিতে ।
 তামস মরুতে আলোকের স্রোতে তোমাকে পাবার কল্পনায় ॥
 রূপে ধরা দিলে কখন সহসা, এমনটি কভু করিনি কৌ আশা ।
 পদ্যরাগের রঞ্জিত ভাষা শোণালে শ্রবণে কি মমতায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।১৯০)

তাল—দাদরা

II গা রা রা | পা মা মা | গা গা রা | গা সা সা I
 এ সে ছি লে তু মি প্রা ণে র প র শে

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা জা | পা পা পা I
 ভা ল বা ০ সা রই ম ধু র ভা ০ য

(৭)

I ধা পা মা | গা রা গা | সা সা সা | সা সা সা
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবাসারই মধুরতায়...

I গা রা পা | পা মা না | গা গা রা | গা সা গা |
 রে খে গে | লে তু মি | গা নে র | ই রে শে

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা ক্কা | পা পা পা |
 ভা লো লা ০ গা রই মো ০ হা না ০ য

I ধা পা মা | গা রা গা | সা সা সা | সা সা সা II
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভালবাসারই মধুরতায়...

II {গা গা গা | মা মা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
 স্ব প ন র চে ছি দি ব সে নি শী খে

I ধা ধা না | বা সা না | ধা না ধা | পা ক্কা পা |
 স ক ল ঋ তু তে স ক ল তি থি তে

I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | রা না সা |
 তা ম স ম রু তে আ লো কে র শ্রো তে

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা ক্কা | পা পা পা II
 তো মা কে পা বা র ক ল্ প না ০ ০

ভালবাসারই মধুরতায়...

II {গা গা গা | মা মা ধা | ধা ধা ধা | ধা ধা ধা |
 ক পে ধ রা দি লে ক খ ন স হ সা

I ধা ধা না | রা সা না | ধা না ধা | পা ক্কা পা |
 এ ম ন টি ক তু ক রি নি কো আ ধা

I গা গা রা | পা মা মা | গা গা রা | রা না সা |
 প দ ম রা গে র র ন্ জ ত ভা ধা

I সা গা গা | গা রা গা | পা পা ক্কা | পা পা পা III
 শো গা লে অ ব গে কি ম ম তা ০ য

ভালবাসারই মধুরতায়...

(৪৬৯১)

গানের সরিতা এগিয়ে চলেছে হে প্রিয় তোমার ভাবনায় ।
কবে তোমারে পাব জীবনের মোহনায় ॥

গিরিশিখরের নির্বার হতে কত শতদ্রু-জলপ্রপাতে ।
নানা পরিচয়ে নানা নাম নিয়ে ছুটেছি তোমার এষণায় ॥

কত জনপথ কত না কানন সিঞ্চিত করি' এ পরিভ্রমণ ।
হাসি কান্নার চুণী পান্নার কত মরু কত শ্যামলতায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯১৯০)

তাল—দাদরা

১	০	১	০
I সা পা পা পা জ্ঞা পা I মা মপা মা জ্ঞা রা সা I			
গা নে র স রি০ তা এ গি০ যে চ লে০ ছে			
I রা মা মা া পা গা I দা া দা পা া পা			
ছে প্রি য তো মা র০ ভা ০ ব না ০ র			
I গা মা পা া রা গা মা গা I সা রা গা রা সা না সা া II			
ক বে তো ০ মা রে পা ব জী ব নে র মো হা না য়			
I মা পা গদা দা গা গা I সী সী রী গা সী সা I			
গি রি শি০ খ রে র নি ব্ ব ০র হ তে			

(একবার দ্রুত লয়ে গের)

I মা পা গদা দা গা গা I সী সী রী গা সী সী I			
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I সী রী সী রী জ্ঞা রী সী I গা সী গা ধা পা পা I			
ক ত০ শ ত ০দ রু জ ল প্র ০ পা তে			
I পা সী সী পা রী সী I গা সী গা ধা পা পা I			
না না প রি চ যে না না না ম নি য়ে			
I সা মা মা পা পা গা I দা া দা পা া পা II			
ছু টে০ ছি তো মা০ র এ ০ ষ গা ০ য়			

(২৯)

II মা পা পা | গদা গদা গা I সী সী সী | রণী সী সী
ক ত০ জ ন০ প০ খ ক ত০ না কা০ ন ন

(একবার দ্রুত লয়ে গের)

I মা পা পা | গদা গদা গা I সী সী সী | রণী সী সী I
আ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I সী রী সী | জী রী সী I গা সী গা | ধা পা পা I
সি ০ন চি০ ত ক রি এ০ প রি ভ্র ম গ

I পা সী সী | সী রী সী I গা সী গা | ধা পা পা I
হা সি কা ০ ন না চু বী০ পা ন না র

I সা মা মা | মা পা গা I দা দা দা I পা পা পা II
ক ত ম ক ক০ ত শ্রা ম ল তা ০ য

(৪৬৯২)

আলো এল আমার ঘরে আজ সকালে আজ সকালে ।

রঙের সাজি ভরে নিলুম তোমার ফুলে তোমার ফুলে ॥

তুমি আমায় ভালবাস আমার তরে কাঁদ হাস ।

আমার সকল কলুষ নাশ আঘাত দিয়ে কোলে তুলে ॥

আমি তোমায় ভালবাসি শুনি তোমার নোহন বাঁশী ।

চোখে নামে অশ্রুবাশি লজ্জা ভুলে' লজ্জা ভুলে' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।১৯০)

তাল—দাদরা

II সা সা রা | া রা গা I ধা ধা গা | ধা পা া I
আ লো ০ ০ এ লো আ মা ০র ঘ রে ০

(৫০)

	I	সা	সা	রা		গা	গা	৷	I	সা	সা	রা		গা	গা	সা	I
		আ	ওজ	স		কা	লে	০		আ	ওজ	স		কা	লে	০	
	I	সা	সা	রা		রা	গা	৷	I	ধা	ধা	গা		ধা	পা	পা	I
		র	ঙে	র		সা	জি	০		ভ	রে	০		মি	লু	ম	
I	I	সা	সা	রা		রা	গা	৷	I	সা	সা	রা		গা	গা	গা	II
		তো	মা	র		ফু	লে	০		তো	মা	র		ফু	লে	০	
	II	মা	পা	৷		না	ধা	না	I	সী	৷	রী		না	সী	৷	I
		তু	মি	০		আ	মা	০		ভা	০	ল		বা	স	০	
	II	সী	সী	রী		রী	রী	৷	I	ধা	ধা	সা		না	সী	৷	I
		আ	মা	০		ত	রে	০		কা	দ	০		হা	স	০	
II	I	সী	সী	সী		৷	সী	স'রী	I	সী	গা	গা		ধা	পা	৷	I
		আ	মা	০		০	স	কল		ক	লু	০		না	শ	০	
	I	সা	সা	রা		গা	গা	৷	I	সা	সা	রা		গা	গা	সা	II
		আ	বা	০		দি	য়ে	০		কো	লে	০		তু	লে	০	
	II	মা	পা	৷		না	ধা	না	I	সী	৷	রী		না	সী	৷	I
		আ	মি	০		তো	মা	য়		ভা	০	ল		বা	সি	০	
	I	মা	পা	৷		না	ধা	মা	I	সী	৷	রী		না	সী	৷	I
		আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
	I	সী	সী	রী		রী	রী	রী	I	ধা	ধা	সী		না	সী	৷	I
		শু	নি	০		তো	মা	র		মো	হ	ন		বাঁ	শী	০	
	I	সী	সী	৷		সী	সী	রী	I	সা	গা	গা		ধা	পা	৷	I
		চো	থে	০		না	মে	০		অ	শ্	ক		রা	শি	০	
	I	সা	সা	রা		রা	গা	৷	I	সা	সা	রা		গা	গা	সা	I
		ল	জ্	জা		ভু	লে	০		ল	জ্	জা		ভু	লে	০	

(৪৬৯৩)

প্রাণে তোমায় পেলুম প্রিয়, ধ্যানে তুমি পরা দিলে ।

গানে আমার প্রণাম নিও, অহেতুকী কৃপা একে বলে ॥

প্রজ্ঞা-প্রতীতি ছিল না মোর, শাস্ত্রজ্ঞানের বন্ধনডোর ।

চক্রাকারে মনে চকোর ঘুরত ঘিরে' পলে পলে ॥

আজকে তোমায় কাছে পেলুম, নিজের বলে' বুঝে নিলুম ।

'আমি'-কে আমার ঢেলে' দিলুম সীমার সকল বাধা ভুলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।১।৯০)

মপা
প্রা
গা
তু
।
০
গা
র
{
।
০
।
০

(৩২)

প্রাণে চেয়েছি তোমারে, তুমি কি দেবে না ধরা ।
 বীণার আমার তারে তারে রয়েছে ওই একই ধরা ॥
 কত দিবস কত রাত্তি কত প্রহর কত তিথি ।
 শাস্ত্রজ্ঞানের কত বিধি শিখেও হলুম দিশেহারা ॥
 আজ বুঝেছি সার কথা ভালবাসায় তুমি বাঁধা ।
 রাগরাগিণীর ধরাবাঁধা শুধুই কেঁদে' হবে সারা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ২০।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১	০	১	০
মপা ম'স'া ণা	ধা পা ধা	গা া মা	পা া া
প্রা ০ ০ ০	ণে চে য়ে ০ ছি	তো ০ মা	রে ০ ০
গা মা ধা	ধা া ধা	পধা স'া স'া	ণা ধণা ধণা
তু মি কি	দে ০ বে	ন' ০ ০ ০	ধ র ০ ০ ০
া া না	ননা না নধা	না স'া া	মা স'া া
০ ০ বী	পায় আ মার	তা রে ০ ০	তা রে ০
গা মা ধা	ধা ধা া	ধা পধা স'া	ণা ধণা ধপা
র য়ে ছি	ও ই ০	এ ০ কি ০ ০	ধা র ০ ০ ০
{ া া গা	ধা না গগা	মা পা া	ন্না ণা া
০ ০ ক	ত দি বস	ক ত ০	রা তি ০

(একবার ক্রম লয়ে গেল)

া া গা	ধা মা গগা	মা পা া	ন্না ণা া
আ ০ ০	০ ০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
া া গা	মা ধা ধধা	ধা পধা স'া	ণা ধণা ধপা
০ ০ ক	ত প্র হর	ক ত ০ ০	তি ধি ০ ০ ০
া া গা	না না গধা	না গধা গস'া	না স'া া
০ ০ শা	স্ত্র জ্ঞা নের	ক ত ০ ০ ০	বি ধি ০

I	।	।	।	গা	।	মা	ধা	ধধা	I	ধা	পধা	স।	।	গা	ধগা	ধপা	II	I
	০	০		শি		খেও	হ	লুম		দি	শে০	০		হা	রা০	০০		
I।	।	।	।	গা	।	ধপা	মা	গা	I	মা	পা	ক্ষা	।	পা	।	।	I	I
	০	০		আজ		বু০	যে	ছি		সা	০র	ক০		ধা	০	০		
(আবার দ্রুত লয়ে গেল)																		
I	।	।	।	গা	।	রপা	মা	গা	I	মা	পা	ক্ষা	।	পা	।	।	I	II।
	আ	০	০			০০	০	০		০	০	০		০	০	০		
I	গা	মা	।		।	ধা	ধা	ধা	I	ধা	পধা	স।	।	গা	ধগা	ধগা	I	I
	ভা	ল	০			বা	সা	য়		তু	মি০	০		বা	ধা০	০০		
I	।	।	।	গনা	।	না	না	গধা	I	না	ধনা	স।	।	সা	স।	।	I	I
	০	০		রাগ		রা	গি	ণীর		ধ	রা০	০		বা	ধা	০		
I	।	।	।	গা	।	মমা	ধা	ধা	I	ধা	পধা	স।	।	না	ধগা	ধপা	I	I
	০	০		শু		ধুই	কেঁ	দে০		হ	বে০	০		সা	রা০	০০		

(৪৬৯৫)

এল মধুমাস আজিকে ।

রঙে রূপে পল্লবে সাজিয়ে দিল ধরাকে ॥

দেখে' তোমার রূপবাঁশি না চিনিয়া ভালবাসি ।

কভু কাঁদি কভু হাসি কভু হারাই আপনাকে ॥

তুমি গুনী নিজ গুণে সগুণে কভু নিগুনে ।

আমি আছি পল গুণে' কখন পাৰ মোর হরিকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।১।৯০)

ভাল—দাদরা

II	মপা	মপা	গা	।	গা	।	।	মা	I	।	।	।	মগা	।	রগা	সা	রা	I
	এ০	০০	ল		০	০	ম		০	০	ধু০		০০	মা	স			

(৩৪)

I	পা	া	ক্কা		পা	া	া	I	
	আ	০	জি		কে	০	০		
I	া	া	গা		মা	ধা	ধা	I	ধা পধা সর্গা
	০	০	র		ঙে	ক	পে		প০ ০০ ০ল
I	ধা	ধা	ধা		া	ধা	ধা	I	ধা পধা গর্গা
	সা	জি	য়ে		০	দি	০		ল ০০ ৪০
II	া	মা	পা		গা	গা	পা	I	মা া া
	০	দে	থে		তো	০	০		মা ০ র
I	সনা	সা	া		া	া	া	I	গা মা পা
	রা০	শি	০		০	০	০		না চি নি
I	ধা	সর্গা	া		গা	ধা	পা	II	া না না
	বা	০	০		সি	০	০		০ ক ভু
I	না	সর্গা	া		া	না	সর্গা	I	া সর্গা সর্গা
	ক	ভু	০		০	হা	সি		০ ক০ ভু০
I	পা	ধা	া		সপা	ধা	পা	II	
	আ	প	০		না০	০	কে		
II	া	মা	পা		গা	পা	মা	I	মগা রগা রসরা
	০	ভু	মি		গু	০	নী		নিজ ০০ ০০০
I	গা	মা	পা		পা	না	সর্গা	I	সর্গা গর্গা রর্গা
	স	গু	ণে		০	ক	ভু		নির গু০ ০০
I	না	না	না		ধা	া	া	I	না সর্গা না
	আ	মি	আ		ছি	০	০		প ০ল গু
I	সর্গা	সর্গা	র্গা		গা	ধা	পা	I	পা ধা পা
	ক০	খ০	ন		পা০	ব	০		মো ০র হ
									মপা ধা পা II
									রি কে ০

বুঝি আমায় ভালবাস ।

বেণু বাজাও শুধু তাকাও কাছে কেন নাহি আস ॥

যখন ভাবি তুলে' যাব, তোমাকে নাহি ভাবিব ।

তোমার কথা না কহিব জেনে' যুছ যুছ হাস ॥

ভাবি ধ্যানে না দেখিব, তোমার পানে ন্না তাকাব ।

বাতুল চরণ না ধরিব মনে শ্রীতির কণায় ভাস ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০:১৯০)

তাল—দাদরা

II	।	মা	পা	।	গা	পা	মা	I	মা	মা	মগা	।	রগা	স'না	স'া	I
	০	বু	ঝি		আ	০	মা		য়	ভা	ল০		০০	বা	০	স
I	।	।	গা	।	মা	পা	না	I	না	না	সা	।	না	স'া	সা	I
	০	০	বে		গু	বা	জা		ও	শু	ধু		তা	কা	ও	
I	সা	সর'া	।	।	গা	ধা	পা	I	ধা	।	।	।	মপা	ধা	পা	I
	কা	ছে০	০		কে	ন	না		হি	০	০		আ	০	০	স
II	।	মা	পপা	।	গপা	পা	যা	I	মগা	রগা	মা	।	স'না	সা	।	I
	০	য	খন		ভা	০	বি		ভু	লে	০		যা	০	০	
I	।	মা	পপা	।	গপা	পা	মা	I	মগা	রগা	রা	।	স'না	সা	।	I
	০	আ	০০		০০	০	০		০০	০০	০		০০	০	০	
I	।	।	গা	।	মা	পা	না	I	গসা	র'া	গা	।	ধা	পা	।	II
	০	০	তো		মা	কে	না		হি	০	ভা		বি	ব	০	
I	।	।	গা	।	মা	পা	না	I	না	স'া	না	।	স'া	স'া	।	I
	০	০	তো		মার	ক	থা		না	০	ক		হি	ব	০	II
I	সর'া	সর'া	।	।	গা	ধা	পা	I	পা	ধা	।	।	মপা	ধা	পা	I
	জে	নে	০		মু	ছ	০		মু	ছ	০		হা	০	০	স

III	।	মা	পা	।	গা	পা	মা	I	মগ	ঃগা	রা	।	স'না	সা	।	I
	০	ভা	বি		ধা	০	নে		না	০০	দে		ধি	০	ব	০
I	।	মা	পা	।	গা	পা	মা	I	মগা	রগা	রা	।	সনা	সা	।	I
	আ	০	০		০	০	০		০০	০০	০		০০	০	০	
I	।	।	গা	।	ম'মা	গা	না	I	নসা	র'সা	র'া	।	গা	ধ'গা	ধ'পা	III
	০	০	তো		মার	পা	নে		না	০০	ত		কা	০০	০০	
I	।	।	গা	।	মমা	পা	না	I	না	স'না	ধনসা'	।	না	স'া	।	I
	০	০	রা		তুল	চ	রণ		না	ধ	০০		রি	০	০	
I	স'র'	স'র'	র'	।	গা	ধ'পা	ধা	I	পা	ধা	ধা	।	ম'পা	ধ'ধা	ধা	III
	ম	০	০		শ্রী	তি	০		ক	০	গা	য়		ভা	০০	স

(৪৬৯৭)

গান গাই তোমাকে শোনাই জান না তুমি শোণ কি না ।

ব্যর্থ কি হয় মোর বীণা ॥

ফুল আছে মধুও আছে সুবাসও ভরিয়া আছে ।

বুলবুল গেয়ে চলেছে বুঝি না তুমি দেখ কি না ॥

রঙ আছে আকাশও আছে মলয়ানিল রয়েছে ।

কেতকী ভেসে চলেছে ভাবি না ভালবাস কি না ।

তাল—কাহারবা

	১'		০'		১'		০												
II	পা	।	।	মা	।	গা	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।			
	গা	০	০	ন		গা	০	০	ই		তো	মা	কে	শো		গা	০	০	ই
I	পা	ধা	নি	।	।	।	সা	রে	I	।	।	গা	।	।	নি	সা	।	।	I
	জা	নি	না	০		০	০	তু	মি		০	০	শো	ণ		কি	না	০	০

(৩৭)

I	পা	ধা	নি	।	।	।	সা	রে	I	।	।	।	গা	।	।	নি	সা	।	।	I	
	ব্য	ব্	থ	কি	০	০	হ	র		মো	র	বী	ণা	০	০	০	০	০	০		
I	গা	মা	পা	।	।	।	পা	।	।	I	ক্কা	।	ধা	।	।	।	।	।	।	I	
	ফু	ল	আ	ছে	০	০	ম	ধু	ও		আ	০	ছে	০	০	০	০	০	০		
I	গা	মা	পা	।	।	।	পা	।	।	I	ক্কা	।	ধা	।	।	।	।	।	।	I	
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	০		
I	পা	ধা	নি	।	।	।	ধা	নি	I	সী	।	ধা	।	।	।	।	।	।	।	I	
	স্ব	বা	স	ও	০	০	ভ	রি	য়া		আ	০	ছে	০	০	০	০	০	০		
I	ধা	।	পা	মা	।	।	গা	মা	গা	I	রে	।	সা	।	।	।	।	।	।	I	
	বু	ল	বু	ল	০	০	গে	য়ে	চ		লে	০	ছে	০	০	০	০	০	০		
I	পা	ধা	নি	।	।	।	সা	রে	I	।	।	।	।	।	।	।	নি	সা	।	।	I
	বু	ঝি	না	০	০	০	ছু	মি		০	০	দে	খ	কি	না	০	০	০	০		
I	গা	মা	পা	।	।	।	পা	।	।	I	ক্কা	।	ধা	।	।	।	।	।	।	I	
	র	ঙ	আ	ছে	০	০	আ	কা	শও		আ	০	ছে	০	০	০	০	০	০		
I	গা	মা	পা	।	।	।	পা	।	।	I	ক্কা	।	ধা	।	।	।	।	।	।	I	
	আ	০	০	০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	০		
I	পা	ধা	নি	।	।	।	ধা	নি	I	সী	।	ধা	।	।	।	।	।	।	।	I	
	ম	ল	য়া	০	০	০	নি	ল	র		য়ে	০	ছে	০	০	০	০	০	০		
I	ধা	।	পা	মা	।	।	গা	মা	গা	I	রে	।	সা	।	।	।	।	।	।	I	
	কে	ড	কী	০	০	০	ভে	সে	চ		লে	০	ছে	০	০	০	০	০	০		
I	পা	ধা	নি	।	।	।	সা	রে	I	।	।	।	।	।	।	।	নি	সা	।	।	I
	ভা	বি	না	০	০	০	ভা	ল		০	০	বাস	কি	না	০	০	০	০	০		

(৪৬৯৮)

তোমারে ভালবেসেছি লোক-লাজ নাহি রেখেছি ।

গোলাপে কাছে চেয়েছি, কাঁটারে নাহি ভেবেছি ॥

গিরিশীর্ষে উঠেছি, হিমে ভয় নাহি করেছি ।

উপলে উৎপলেতে পার্থক্য নাহি করেছি ॥

হুতাশে মহাদাশাকে তুলাদণ্ডে মাপেছি ।

মহাকাশ ষটাকাশকে জীবনে মেনে নিয়েছি ॥

(মধুকোরক. কলিকাতা, ২১।১।৯০)

ভাল—কাহারবা

	১	০	১	০																
I	পা	া	া	মা		গা	া	া	া	I	সা	রে	গা	রে		সা	নি	া	া	I
	ভে	মা	রে	০		০	ভা	ল	বে		সে	০	ছি	০		৬	০	০	০	
I	পা	ধা	নি	া		া	া	সা	রে	I	রে	া	সা	া		া	সা	া	া	I
	লো	ক	লা	০		০	জ	না	হিরে		খে	০	ছি	০		০	০	০	০	e
I	পা	মা	গা	া		া	সা	রে	গা	I	রে	া	সা	নি		া	া	া	া	I
	গো	লা	পে	০		০	কা	ছে	চে		রে	০	ছি	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	নি	া		া	সা	রে	গা	I	রে	া	সা	া		া	া	া	া	I
	কা	টা	রে	০		০	না	হি	দে		খে	০	ছি	০		০	০	০	০	
I	গা	মা	পা	া		া	া	া	া	I	ক্কা	া	ধা	া		া	া	া	া	I
	গি	রি	শী	০		০	র	ধে	০		উ	ঠে	০	ছি	০		০	০	০	০
I	পা	ধা	নি	া		া	ধা	নি	সাঁ	I	ধা	া	পা	া		া	া	া	া	I
	হি	ভে	ভ	য়		০	না	হি	ক		রে	০	ছি	০		০	০	০	০	
I	পা	মা	গা	া		া	গা	মা	গা	I	রে	া	সা	া		া	া	া	া	I
	উ	প	লে	০		০	উ	ৎ	প		লে	০	তে	০		০	০	০	০	
I	পা	ধা	নি	া		া	সা	রে	গা	I	রে	া	সা	া		া	া	া	া	I
	পা	বু	ধ	ক		ক	না	হি	ক		রে	০	ছি	০		০	০	০	০	

(৩৯)

I গা মা পা া | া া া া | কা া ধা া | া া া া I
 ছ তা শে ০ ০ ম হ দা শা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা নি া | া ধা নি সা | ধা া পা া | া া া া I
 তু লা দ ০ গ্ ডে ০ মে পে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | া গা কা গা I রে া পা া | া া া া I
 ম হা কা শ ০ ঘ ০ টা কা শ কে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা নি া | া সা রে গা I রে া সা া | া া ০ ০ I
 জী ব নে ০ ০ মে নে নি য়ে ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

(৪৬৯৯)

তমশার পরে আশার আলোক পূবাকাশে রঙ এনেছে।

'আর ঘুমায়ে না' ভুলোক ছ্যালোক মানবতা ভেকে' চলেছে ॥

নীচে কেউ পড়ে রবে না, হতাশায় ম্লান হবে না।

কালিমার গ্লানি রবে না, অরুণিমা জেগেছে ॥

আর্ধাঁরের কাকারি পিশাচ চলে যাক সভয়ে সজ্ঞাস।

দীনতার নাহি অবকাশ আত্মার আত্মীয় এসেছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮।১।৯০)

তাল—দাদরা/কাহারব

	১	০	১	০
II	পা পা গা	মা গা গা I	সা রা গা	রা সা সা I
	ত ম সা	র প রে	আ শা র	আ লো ক
I	সা রা রা	রা গা মা I	রা রা সা	সা সা সা I
	পূ বা কা	শে র ঙ	এ নে ছে	০ ০ ০
I	পা পা গা	মা গা গা I	সা রা গা	রা সা সা I
	আ র ঘু	মা য়ো না	ভূ লো ক	ছা লো ক

(৪০)

I সাঁ রা রা | রা গা মা । রা রা সা | সা সা সা II
 মানব তা ডেকে চলেছে ০ ০ ০

কাহারবা

পূবাকাশে... ..

III গা মা পা পা | পা পা পা পা । পা ক্কা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
 নী চে কে উ ০ ০ প ড়ে র বে না ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না না ধা না । সাঁ সাঁ পা পা | পা পা পা পা }Is
 হ তা শা ০ ০ য় ম্লান হ বে ০ না ০ ০ ০ ০

I পা মা গা গা | গা সা রা বা । সাঁ সাঁ না না | না না না না I
 কা লি না ০ র থা নি র বে ০ না ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না না সা রা । গা রা সা সা | সা সা সা সা II
 অ কু নি ০ ০ না ০ জে গে ০ ছে ০ ০ ০ ০

II গা মা পা পা | পা গা পা পা I পা ক্কা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
 জাঁ ধা রে ০ র কা কা রি পি ০ শা ০ ০ ০ ০ ৫

I পা ধা না না | না না ধা না I সাঁ সাঁ পা পা | পা পা পা পা }Is
 চ লে যা ০ ক স ভ ায়ে স ন্ ত্রা ০ ০ ০ স

I পা মা গা গা | গা সা রা গা । সাঁ সাঁ না না | না না না না I
 দী ন তা ০ র না হি অ ব ০ কা ০ ০ ০ ০ শ

I পা ধা না না | না না সা রা । গা রা সা সা | সা সা সা সা III
 আ ০ স্বা র র অ স্বী য এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৭০০)

বন্ধ থেকে না, বধির হয়ো না, মানবতা ডেকে যায় ।
 আলোকের পথে পিছিয়ে পড়ো না প্রাণীনতা উপচায় ॥
 কত রাত কেটেছে ঘুমে কত দিন গিয়েছে ভ্রমে ।
 কত যুগ রয়েছে জমে' আলস্য-অবিলতায় ॥
 আজিকে দেখ চেয়ে নবালোক ওই দিখলয়ে ।
 শত কণ্ঠে ওঠো গেয়ে' জেগেছি নব প্রেরণায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১:১৯০)

II পা পা পা | মা গা গা | সা রা গা | মা না না I
 ব দ্ ব খে কো না ব দি র হ য়ো না

I প্ না সা | রা গা রা | গা গা সা | সা সা সা I
 মা ন ব তা ডে কে যা ০ ০ ০ ০ য়

I গা গা রা | গা গর গা | সা সা সা | সা সা সা I
 যা ০ য় যা ০০ য় যা ০ ০ ০ ০ য়

i পা পা পা | সা গা গা | গা রা গা | সা না না I
 আ লো কে র প খে পি ছি য়ে প ড়ো না

I প্ না সা | রা গা রা | গা গা সা | সা সা সা I
 শ্রা গী ন তা উ প চা ০ ০ ০ ০ য়

মানবতা ডেকে যায়.....।

II গা মা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্কা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
 ক ত রা ০ ত কে টে ছে ঘু ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না না ধা না I সা সা পা পা | পা পা পা পা I
 ক ত দি ০ ন গি য়ে ছে ভ্র ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা গা | গা সা রা গা I সা সা না না | না না না না I
 ক ত ঘু ০ গ র য়ে ছে জ ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I প্ ধা না না | না সা সা রা I সা রা সা সা | সা সা সা সা I
 আ ল ০ ০ স্র আ বি ল তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা মা পা পা | পা পা পা পা I গা ক্কা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I
 আ জ্বি কে ০ ০ দে ০ খ চে য়ে য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না না ধা না I সা সা পা পা | পা পা পা গা I
 ন বা লো ০ ক ত ই দিগ্ ব ল য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা গা | গা সা রা গা I সা সা না না | না না না না I
 শ ত ক গ্ ঠে ০ ৬ ঠ গে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I প্ ধা না না | না সা সা রা I গা রা সা সা | সা সা সা সা III
 জে গে ছি ০ ০ ন ব শ্রে র ০ গা ০ ০ ০ ০ ০