॥ সূচীপত্র ॥

৪৭০১।	তোমারে চেয়েছি প্রভু	১
৪৭০২।	দূরে ভেবেছি তোমায়	৩
৪৭০৩।	প্রভাতের রবি বলে	৪
৪৭০৪।	সে দিন কাননে ছিলুম আনমনে	৭
৪৭০৫।	গোলাপ হয়ে উঠছে ফুটে	৮
৪৭০৬।	অরুণ আলোকে পূর্বাচলে	৯
৪৭০৭।	এলে তুমি কাহারই ডাকে	১১
৪৭০৮।	ভালবাসি জান কিনা,	১৩
৪৭০৯।	তোমায় ভেবে' ভালবেসে'	১৫
৪৭১০।	সুখের ঝলকে আসনিকো কভু	১৭
৪৭১১।	যারা পথের পরে ছিল পড়ে'	১৯
৪৭১২।	তুমি এলে মন ভরালে	২১
৪৭১৩।	ভালবাসা ভরা ভুবনের রঙে	২২
৪৭১৪।	ক্ষণিকের পরশ তব সরিয়ে	২৪
৪৭১৫।	নিশীথ স্বপনে নীরব চরণে	২৬
৪৭১৬।	আকাশের তারা মোর একতারা	২৭
৪৭১৭।	গোলোকে ছিলে যদি সুখে,	২৯
৪৭১৮।	যুগান্তরের তমসা নাশিতে	৩০
৪৮১৯।	ওকে যায় যায় যায়	৩০
৪৭২০।	শেষ নাই তার শেষ নাই গো	৩৩
৪৭২১।	স্বপন মাঝে দেখেছিলুম	৩৫
৪৭২২।	তাধিন তাধিন তাধিন	৩৬
৪৭২৩।	সবার প্রিয় তুমি	৩৮
৪৭২৪।	নূতনের আলো আজি	৩৯
৪৭২৫।	যবে কেউ ছিল না শুণতে কথা	৪১

তোমারে চেয়েছি প্রভু হাসিতে অশ্রুতে
আবেগে ভরা প্রতিটি মুহূর্ত্তে।
ভুলিয়া থেকো না কভু এ বিনতি অনুরোধ,
মোর ঠাঁই তব চরণেরই রেণুতে ॥
নিদাঘের দহন দাহে মরুর মরুৎ বহে
তারও মাঝে মন চাহে।
চন্দন সম তোমার পরশ পেতে ॥
মধুরতা-মাখা মাসান্তে মধুমাসে,
কিশলয় যবে রঙিন নেশায় হাসে,
মোর স্মৃতিপটে সে সময় সদা ভাসে,
তব অনন্ত অমরার গীতিতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ২২।১।৯০)

তাল—দাদরা

১´ • ১´

I সা রা গা | সা রা ক্ষা I ক্ষা পা পা | পা পা পা I
তো মা রে চে য়ে ছি প্র ভু ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | মা গা রম I গা রা রা | রা রা রা I
হা সি তে অ ০ শ্রু০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | সা সা সা I সা সা সা | ন্‌া ধ্‌া সা I
আ বে গে ০ ভ রা প্র তি টি মু হূ ০

I ন্‌া প্‌া প্‌া | প্‌া প্‌া প্‌া I সা রা গা | সা রা ক্ষা I
র্ত্তে ০ ০ ০ ০ ০ ভু লি য়া থে কো না

I ক্ষা পা পা | পা পা পা I পা ধা ধা | মা গা রম I
ক ভু ০ ০ ০ ০ এ বি ন তি অ নু০

I গা রা রা | রা রা রা I রা গা মা | সা রা সা I
রো ধ ০ ০ ০ ০ মো র ঠাঁ ই ত ব

I সা সা সা | ন্‌া ধ্‌া সা I না প্‌া প্‌া | প্‌া প্‌া পা I
চ র ণে রই রে ০ গু তে ০ ০ ০ ০

I{ সা রা গা | সা রা হ্মা I হ্মা পা পা | পা পা পা I}S
নি দা ঘের দ হ ন দা হে ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | মা গা রম I গা রা রা | রা রা রা I
ম রু র ম রুৎ তO ব হে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | সা ন্‌া ধ্‌স I না ধ্‌া ধ্‌া | ধা ধা ধা I
ভার ে মা ঝে ম On চা হে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | সা সা সা I সা সা সা | সা সা সা I
চ ন্‌ দ ন স ম তো মা র প র শ

I ধ্‌া ন্‌া ন্‌া | পা পা পা I রা গা মা | সা সা সা I
পে তে ০ ০ ০ ০ আ বে গে ০ ভ রা

I সা সা সা | ন্‌া ধ্‌া সা I ন্‌া প্‌া পা | পা পা পা II
প্র তি টি মু হূ ০ র্তে ০ ০ ০ ০ ০

II{ সা রা রা | রা রা গা I সা রা গা | সা রা মা }IS
ম ধু র তা মা খা মা সা ন্‌ তে ম ধু

I হ্মা পা পা | পা পা পা }I পা ধা মা | মা মা মা I
মা সে ০ ০ ০ ০ কি শ ল য় য বে

I মা মা মা | গা রা গা I গা রা রা | রা রা রা I
র ঙ্গি ন নে শা য় হা সে ০ ০ ০ ০

I রা গা সা | সা সা মা I সা সা সা | সা না সা I
মো র স্মৃ তি প টে সে স ম য় স দা

I ধ্‌া ন্‌া ন্‌া | ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া I রা গা মা | মা সা সা I
ভা সে ০ ০ ০ ০ ত ব অ ন ন ত

I সা সা সা | সা না সা I ধ্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া পা পা I
অ ম রা র গী ০ স্থি তে ০ ০ ০ ০

আবেগে ভরা……

দূরে ভেবেছি তোমায়, কাছে তাকিয়ে দেখিনি।
সুরে ভরেছ আমায় ভালবাস জানিনি ॥
তুমি ছিলে আমি ছিলুম তুমি মধু আমি কুসুম।
জড়তায় ভেবে ছিলুম আমার আমি-কে বুঝিনি ॥
তুমি জানালে নিজে আমি তোমারই যে।
যে আমায় মননে খোঁজে তাকে আরও কাছে মানি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।১।৯০)

তাল — কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা । গা । । । । । । । I সা রা গরা | সা । না । I
দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ভে বে ছি০ তো ০ মা য়

I প্া ন্া পা । | । । । রা I গা রা পা । | । । । । I
কা ছে তা ০ ০ কি য়ে দে খি ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I পা । গা । | । সা রা গরা I পা । ন্া । | । । । । I
সু ০ রে ০ ০ ভ রে ছ০ আ ০ মা য় ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া পা । | । পা রা । I গা রা সা । | । । । । II
ভা ল বা ০ ০ স ০ জা নি ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

II{ গা গা পা । | । । । । I পা হ্মা ধা । | । । । । I
তু মি ছি ০ ০ লে আ মি ছি ০ লু ম ০ ০ ০ ০

I গা মা পা । | । । । । I পা হ্মা ধা । | । । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা ধা না । | । । ধা না I সা । পা । | । । । । II
তু মি ম ০ ০ ধু আ মি কু ০ সু ম ০ ০ ০ ম্

II পা । গা । | । । রা গা I পা । ন্া । | । । । । II
জ ড় তা ০ ০ য় ভে বে ছি ০ লু ০ ০ ০ ০ ম্

I পা ধা না া | া া সা রা I গা রা পা া | া া া া II
আ মা র আ ০ ০ মি কে বু ঝি নি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | া া া া I া ক্সা ধা া | া া া া I
তু ০ মি ০ ০ জা না লে নি ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

কাছে.......

I পা পা না া | া না ধা না I র্সা র্মা পা া | া া া া I
আ ০ মি ০ ০ তো ০ মা রি ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

আ......

II পধা পমা পা া | ারসা সা রা গরা I সা া না া | া া া া I
মে০ আ০ মা ০ ০য় ম ন নে০ খোঁ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না া | া া পা রা I গা রা পা া | া া া া II
তা কে আ ০ র ও কা ছে মা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

কাছে........

(৪৭০৩)

প্রভাতের রবি বলে ঘুমায়ে থেকো না আর।
কর্মের স্তূপ সুমুখে জমিয়া আছে তোমার॥
অলসতা ছাড় স্বপ্ন দেখা সারো।
ধরা কাঁদে চেয়ে দেখ একটি বার॥
ঘুমায়েছ কত যুগ ধরে' স্বপ্ন দেখেছ নিশি ভরে'।
নির্যাতিতের আঁখি ঝরে সারাও তাদের ব্যথা ভার॥
সেদিন এখন দূর নয় অরুণ আলোকে ঝলকায়।
সুমেরু শিখরে পাখী গায় আসিছে মুক্তি সবাকার॥

তাল—দাদরা/কাহারবা

১´ ০ ১´
I গা গা সা | গা পা রা | সা রা গা | া া া I
প্র ভা তে র র বি ব ০ লে ০ ০ ০

o × o

I রা গা রা | া া া I গা পা া | া া া I
ঘু মা য়ে ০ ০ ০ ঘু মা য়ে থে ০ কো

I পা ক্ষা ধা | া া রা II
না ০ আ ০ ০ র

II গা পা মা | গা সা রা I সা রা গা | া া া I
ক র্ মে র স্তূ প স্থ মু খে ০ ০ ০

I গা পা া | া া া I া ক্ষা ধা | ধ্া ন্া সা I
জ মি য়া আ ০ ছে তো ০ মা ০ া রা

কাহারবা—

রা গা রা

II গা মা পা া | রা গা মা া I সা রা গা া | ধ্া ন্া পা া I
অ ল স ০ তা ছা ড় ০ স্ব প ন দে খা সা রো ০

I পা রা া া | রা গা রা গা I মা পা া মা | গা া া া II
ধ রা কাঁ দে চে য়ে দে খো এ ০ ক টি বা ০ ০ র

দাদরা

II গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
ঘু মা য়ে ছো ক ত যু গ ধ রে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া I
স্ব প ন দে খে ছ নি শি ভ রে ০ ০

II পা া া | া া া I া া ধা া | া া রা II
নি র্ যা তি তে র আঁ ০খি০ ঝ রে ০ ০

I গা পা মা | গা রা গরা I সা রা মা | গা া া II
স রা ও তা দে ০র ব্য থা ভ রা ০ ০

অলসতা……

II গা পা মা | গা রা গা I সা মা গা | া া া I
সে দি ন এ খ ন দূ র ন ০ ০ য়

আ……

II	গা	পা	া	।	া	া	রা	I	সা	মা	গা	।	া	া	া	II
	অ	রু	ণ		আ	লো	কে		ঝ	ল	কা		০	০	য়	
I	পা	া	া	।	া	া	া	I	া	পধা	া	।	া	া	া গা	I
	সু	মে	রু		শি	খ	রে		পা	খী০	গা		০	০০	য়	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গরা	I	সা	মা	গা		া	া	া	I
	আ	সি	ছে		মু	ক্	তি০		স	বা	কা		০	০	র্	

অলসতা……

(৪৭০৪)

সে দিন কাননে ছিলুম আনমনে, কথা কয়ে গেলে কাণে কাণে।
ত্রিদশের সুধা পেল যে বসুধা সুর ভরে' দিলে গানে গানে ॥
প্রাণ ভরা ছিল পাওয়ার আশাতে, শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনেতে।
সম্বিৎ এল নূপুরধ্বনিতে ইষ্ট পেলুম অভিধ্যানে ॥
পরিপূর্ণ হল যত আশা অহেতুকী কৃপা এই তব আসা।
মুখে এল শুধু একটি ভাষা. তীর্থে পেলুম ধ্যানাসানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা. ২৩।১।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´				০´				১´				০			
II	গা	পা	পমা	।	া	া	গা	I	রা	রগা	া	।	া	া	া	I
	সে	দি	ন		কা	ন	নে		ছি	লুম	আ		ন	ম	নে	

I	গপা পমা	া া গা	।	ররগা	া া া া	I	গগা পমা	া গা	।	ররগা	া া া া	II
	সেদি ন্কা	ননে		ছিলুম	আন্ মনে		সেদি ন্কা	ননে		ছিলুম	আন্ মনে	

(আবার বিলম্বিত)

I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	সা	া	া	I
	ক	থা	ক		য়ে	গে	লে		কা	ণে	কা		ণে	০	০	

গোলাপ হয়ে উঠছে ফুটে, কাঁটা বনের কুঁড়িগুলি।
মাটির 'পরে পড়ছে লুটে, দানবতার গোলাগুলি ॥

চূর্ণ হল অট্টালিকা মূলে যাহার শুধুই ফাঁকা।
উদ্ঘোষেরই সেখানে ধোঁকা সাজিয়ে বলা মিথ্যাবুলি ॥

রুদ্ধ কণ্ঠে মন কেঁদেছে, রুদ্ধ ঘরে গুম হয়েছে।
লক্ষ মানুষ প্রাণ দিয়েছে যে তত্ত্বে তা হচ্ছে ধূলি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১				০			
I	মা	া	া	|	া	া	া	I	গা	া	সা	|	রা	সা	-া	I
	গো	লা	০		প	হ	য়ে		উ	ঠ	ছে		ফু	টে	০	
I	ধা	া	সা	|	া	া	রা	I	গা	া	সা	|	রা	সা	া	II
	কাঁ	টা	০		ব	নে	র		কুঁ	ড়ি	০		গু	লি	০	
II	মা	া	া	|	া	া	া	I	গা	া	সা	|	রা	সা	া	I
	মা	টি	০		র	প	রে		প	ড়	ছে		লু	টে	০	
I	ধা	া	সা	|	া	া	রা	I	গা	া	সা	|	রা	সা	া	I
	দা	ন	০		ব	তা	র		গো	লা	০		গু	লি	০	

কাঁটা বনের···

I	ন্া	সা	গা	|	া	মা	া	I	পা	গা	মা	|	া	া	া	I
	চূ	ন	হ		ল	অ	ট্		টা	লি	কা		০	০	০	
I	মা	া	া	|	মগা	রা	া	I	গমা	গা	পা	|	া	া	া	II
	মূ	লে	যা		হার	শু	ধু		০ই	ফাঁ	কা		০	০	০	
II	র্সনা	র্সনা	া	|	ধপা	পা	গা	I	পা	মা	গা	|	া	া	া	I
	উদ্	ঘো০	সে		রি০	সে	খা		নে	ধো	কা		০	০	০	

I গগা রা পা | মা গা । I রা গা সা | । । । I
সাজি য়ে ব লা মি ০ থো বু লি ০ ০ ০

কাঁটা বনের···

II মা পা না | । র্সা । I র্রা না র্সা | । । । I
রু দ্ধ ক ণ্ঠে ম ন্ কেঁ দে ছে ০ ০ ০

I র্সা । র্সর্সা | না ধা । I নর্সা না পা | । । । II
রু দ্ধ ০দ্ব রে গু ম্ হ০ য়ে ছে ০ ০ ০

II র্সা র্সনা । | ধপা পা গা I পা মা গা | । । । I
ল ক্ষ মা সুষ প্রা ণ দি য়ে ছে ০ ০ ০

I গা । রা | পা মা । I গা । রা | গা সা । IIII
যে ত স্ত্রে ০ তা ০ হ চ্ ছে ধূ লি ০

(৪৭০৬)

অরুণ আলোকে পূর্বাচলে রাগ সাজিয়েছি তোমারই আশে।
তুমি এলে না শোণানো হল না,
সুর মোর কেঁদে' কেঁদে' ভাসে আকাশে ॥
বৈশাখে তরু শাখে যা ছিল মুকুল,
ঝরিতে দিইনি তাহা দুলেছে দোদুল।
জ্যৈষ্ঠের খরতাপে হয়েছি ব্যাকুল,
অকালে চাঁপার কলি যেন না ঘসে।।
বরষায় আশা ছিল তুমি আসিবে,
প্রাণের প্রদীপ মোর উদ্ভাসিবে।
কুমুদ কেতকী যুথী পুনঃ হাসিবে
অশ্রুর প্লাবনে গেল তা ভেসে' ।।
শরতে শেফালী বনে ছিল সৌরভ
শুভ্র মেঘের রজতের গৌরব।
আশা ভঙ্গ হল' গেল বৈভব,
আজও তবু দুলে যায় কুশে কাশে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা । রা | গা মা গা পা । পা ধ্মা গা মা | গা । । । I
অ রু ০ ণ আ লো কে ০ পূ র বা চ লে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা মা রা গা II
রা গ সা জি য়ে ছি প্রি য় তো মা ০ রি আ ০০ শে ০

II সা গা । রা | গা মা গা । I । পপা মা । | গা মগা রা গা I
তু মি ০ এ লে ০ না ০ ০ শোণা নো ০ হ ল০ না ০

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা পম । । | গা মগা রা গা I
সু র মো র কেঁ দে কেঁ দে ভা সে আ কা শে ০০ ০ ০

রাগ সাজিয়েছি....

II গা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা পমা । । I
বৈ ০ শা খে ত রু শা খে যা ছি ল মু কু ০ ০ ল্

I সা রা । । | । । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
ঝ রি তে দি ই নি তা হা ছু ল্ ছে দো দু ০ ০ ল্

II পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মপা রা গা I
জ্যৈ ০ ষ্টে র খ র তা পে হ য়ে ছি ব্য কু ০০ ০ ল

I সা রা । । | । । গা মা I পা পমা । । | গা মগা রা গা II
অ কা লে চাঁ পা র ক লি যে ন না খ সে ০০ ০ ০

রাগ সাজিয়েছি...

II গা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা পমা । । I
ব র ষা য় আ শা ছি ল তু মি আ সি বে ০০ ০ ০

I সা রা । । | । । গা মা I রা মা গা রা | সা । । । II
প্রা ণে র প্র দী প মো র উ দ্ ভা সি বে ০ ০ ০

II পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা মগা রা গা I
কু মু দ কে ত কী যু থী পু নঃ হা সি বে ০০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা গা I পা পমা া া | গা মগা রা গা II
অ শ রু র প্রা ০ ব নে গে ল তা ভে সে ০০ ০ ০
রাগ সাজিয়েছি····

II গা পা া া | া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা পমা া া I
শ র তে শে ফা লী ব নে ছি ল সৌ ০ র ০০ ০ ভ
আ·······

I সা রা া া | া া গা গা I রা মা গা রা | সা া া া II
শু ব্ ভ্র মে ঘে র র জ তে র গৌ ০ র ০ ০ ব

II পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মগা রা গা I
আ শা ভ ং গ ০ হ ল গে ল বৈ ০ ভ ০০ ০ ব

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা পমা া া | গা মগা রা গা II
আ জো ত বু ছু লে যা য় কু ০ শে কা শে ০০ ০ ০
রাগ সাজিয়েছি

(৪৭০৭)

এলে তুমি কাহারই ডাকে।
শোকে দুঃখে লাঞ্ছনাতে কেঁদে গেছি প্রতি পলকে॥
বুঝতে নাকি মোদের ব্যথা নির্যাতনের ইতিকথা।
করত শাসন দানবতার অভ্রংলেহী কী দেমাকে॥
ছিল অজ্ঞতার অন্ধকার জড়তারও মনোবিকার।
কুসংস্কারের কত অবিচার করেছি বুদ্ধির বিপাকে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।১।৯০)

তাল—কাহারব

১ ০ ২´ ৹

I া সা া রা | রজ্ঞা মজ্ঞা রা সা I া সা রা মা | া পা া মা া I
এ লে তু মি০ ০০ ০ ০ কা হা রি ০ ডা কে ০

I া পধা ণরা পমা | গমা পমা জ্ঞরা রজ্ঞা I মজ্ঞরসা সাা ররজ্ঞা রসা | সরা মাা পা মপা II
০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ এলে তুমি০ ০০০ কাহা রি০ ডাকে ০০

(আবার বিলম্বিত লয়ে…এলে…)

I া মা পা না | নসনধা না া নর্সা I না র্সা া নধা | পধা নর্সা নর্রা র্সা I
শো কে ছুক্ খে০০০ লা ন্ ছ না তে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I র্সা া র্ণা | না া ধা পা I মা পা পমা মা | না ধা পা মা I
কেঁ দে ০০ গে ছি ০ ০ প্র তি প০ ০ ০ ল ০ কে

I গমা গমা পমা জ্ঞরা | রজ্ঞা মজ্ঞ রজ্ঞা রসা II এলে তুমি....… | I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I া মা পা না | নর্সা নধা না র্সর্রর্সা I নানা র্সা া া | া া া া I
বুঝ তে না কি০ ০০ ০ম নে০০ র্ ব্য থা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া া া | র্সণা ণধা পধা নর্সা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ আ……

I া ধা না র্রা | র্রজ্ঞ র্রর্স র্সা র্সর্রা | র্সনা ধা ধনা ধগা |
নির্ যা ত নে০ ০র্ ই তি০ ০০ ক থা০ ০০

I া মা মধা না | ধা া া নধা I পমা ধা পা া | া গা মা গা I
কর্ তো শা স ন্ দা ন০ ০০ ব তা ০ অভ্রং লে

I মা া গা মা | না ধা পা মাজ্ঞা রসা II এলে | তুমি……. I
হী ০ কী দে ০ ০ মা কে ০০

II া মা পা না | নধা না ননা নর্সা I না র্সা া নধা | নধা পধা না র্সা I
ছি ল অ জ্ঞ০ ০ তার অন্ ধ কা ০ ০০ ০০ ০০ ০ র্

I া ধা না র্রা | র্জ্ঞা র্রর্সা র্সসা নর্সর্রা র্সাধা না া া | ধা না ধা পা I
জ ড় তা র০ ০০ ০ম নো০০ ০০বি কা ০ ০ ০ ০ ০ র্

I া মা মধা -া না | ধা -া -া -া I া ধনধা পমা ধা | পা -া -া -া I
কু সং স কা রে ০ ০ র ০ ক ত০ অ০ বি চা ০ ০ র

I ।মধা ধনা র্সর্রা র্স | র্রসা না ধা । I ধধা নধা পমা ধা | পা । । মগা I
কু স০ ০০ ০ং ০স্ কা রে র কত ০০ অ বি চা ০ ০ ০র

I গা মা গা মগা | গা মা না । I ধপা । । মা | গমা পমা গমা জ্ঞরসা II
ক রে ছি বুদ্ ধির্ বি পা ০ কে০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০০

(৪৭০৮)

ভালবাসি জান কিনা,
তারে তারে সুরে সুরে তোমায় ডাকে আমার বীণা ॥
যবে বরষায় ভাবি তোমারে, কেতকী পরাগ সম্ভারে ।
নীপ বনে ক্ষণে ক্ষণে তোমার বেণু দেয় প্রেরণা ॥
শরতে শেফালি কাননে, তোমারে স্মরি স্মিতাননে
কুশে কাশে হেসে' হেসে' বলে প্রিয় কভু ভুলে না ॥
মধুমাসে পলাশে, ফাগুনেরই রাঙা আগুনে
তোমায় হেরি মনে মনে, পরিপূর্ণ রূপে গুণে ।
বকুল-শিমূল-আম্রমুকুল, জানায় সফল হবে সাধনা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫/১/৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ •

II । । । | । গপা ধপা I গা পমা মা | । । গরা I
০ ০ ০ ভা লো০ বা ০০ সি ০ ০ ০০
[কি না ০ ০]

I রগা রগা । | ন্া সা । II
জ্ঞা০ ন০ ০ কি না ০

I গা মা পা | না । নধা I না র্সা র্রর্সা | না র্সা । I
তা রে তা রে ০ ০০ সু রে ০০ সু রে ০

(দ্বিগুন, তারপর আবার একগুন)

I র্সর্রা র্সর্রা ণ | । । ধপা I মা । গরা | গা সা । I
তো০ না০ য় ডা কে ০০ আ মা ০র বী ণা ০

II গপা । । | । । পমা I । মমা । | মগা সা । I
য বে ব ্র ষা ০য় ০ ভাবি তো মা০ রে ০

(দ্বিগুন, তারপর আবার একগুন)

I পা মা পা | না না র্সা I র্সর্রা র্সর্রা র্সনা | ধা পা । II
কে ত কী প রা গ স০ ম০ ০০ ভা রে ০

II গা মা পা | না না র্সা I না র্সনা ধনা | র্সা না র্সা I
নী প ব নে ০ ০ ক্ষ ণে০ ০০ ০ ক্ষ ণে

I ধনা র্সর্রা র্সনা | র্সা । । II র্সরা র্সারা র্সনা | ধা না ধপা I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ তো০ মা০ ০র বে নু ০০

I পপা গগা পমা | গা গা সা II ভালোবাসি...
দেয় যে০ ০০ প্রে র ণা

II । পা ধপা | গগা পা মা I মা । গরা | গা । গরা I
শ র তে০ ০ ০ শে ফা ০০ লি কা ০০

I । । গা | সা । । I গা মা পা | না । নধা I
০ ০ ন নে ০ ০ তো মা রে ০ স্ম রি০

I । না র্সা | । রাসা না I র্সা । । | । । । I
০ স্মি তা ০ ০০ ন নে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা | না । নধা I না র্সা । | না র্সা । II
কু শে কা শে ০ ০০ হে সে ০ হে সে ০

(দ্বিগুণ, তারপর আবার একগুণ)

I র্সর্রা র্সরা র্সনা | না । ধপা I রগা । । | । । । I
ব০ লে০ ০০ প্রি য় ০০ ক ভু ভু লে না ০ II

ভালোবাসি....

I গা মা পা | না । নধা I ণা ধমা সরা | না সা । I
ম ধু মা সে ০ ০০ প ০০ ০০ লা শে ০

(দ্বিগুণ, তারপর আবার একগুণ)

I সাঁ সঁরাঁ সঁরাঁ | না া ধপা I রগা া রাঁ | গা সা া I
ফা গু০ ০০ নে রি ০০ রা ঙা আ গু নে ০

I গা ম পা | না া নধা I না া সা | না সাঁ া I
তো মায় হে রি ০ ০০ ম নে ০ ম নে ০

I সাঁ সঁরাঁ সরাঁ | সনা া ধপা I পগা া রা | গা সা া I
ফা গু০ ০০ নে রি ০০ রা ঙা আ গু নে ০

I া পা পপা | ন্ধা পা া I া া গা | পমা মা গগা I
০ ব কুল শি মু ল ০ আ ম্র ০০ মু কুল

I গা া রা | পা পমা া I া া া | মপা া া I
জা না য় স ০০ ফ ০ ০ ল হ বে ০

I রা া া | গা গা া IIII ভালোবাসি……
সা ০ ০ ধ না ০

(৪৭০৯)

তোমায় ভেবে' ভালবেসে' হয়ে গেছি আপনহারা।
রূপের রসের এ সংসারের সব কিছুতেই তুমি ভরা ॥
যা নেই ভাবি তা তুমি সবই, যা আছে তা তোমার ছবি।
উদয়-অস্তের দুটিই রবি ছড়ায় তোমার রঙের ধারা ॥
অতীতে কী ছিল জানি না ভবিষ্যতে কি থাকবে না।
ও সব ভেবে কাল কাটাই না, ভাবি কেউ নেই তুমি ছাড়া ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫/১/৯০)

তাল—দাদরা/কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I া গা া া | রা মজ্ঞা া রপা I া সা রা রা | মা া া পা I
০ তো মা য় ভে বে ০ ০০ ০ ভা ০ ০ ল ০ ০ বে

I না পা া া | মধা পমা জ্ঞরা II
সে ০ ০ ০ আ ০০ ০০

I সর্ণা সর্রা সর্রা সপা | ধপা া া ধপা I মগা া মা | গা মা া া I
হ য়েo o o o গেo ছি o oo আ প o ন হা রা o o

I া া া া | গমপমা পমা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞমজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা | গা া া া I
o o o o oooo oo oo oo oo oo oo oo o o o o

I মা পা া া | া পধা পধা পমা I মপা ধা সর্া রা | া া া া I
রূ পে o র র সেo oo oর এ স ং o সা রে o o

I সর্রা র্রা সর্রা মপা | ধপা ধমা ধপা পমা I গা মা া গা | মা া া া া I
সব কিo oo ছু তেo oo oo oই তু মি o ভ রা o o o o

I পধা ণধা ণধা পমা | গমা গমা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা রগা |
oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo

I ন্সা রজ্ঞা রজ্ঞা রজ্ঞা I
oo oo oo oo

হয়ে গেছি......

II মা পা া া | না া া া I সর্না নধা ধপা পমা | পধা নর্সা ধনা নর্সা I
যা নে o ই ভা ব o o oo oo oo oo oo oo oo oo

না া নর্সা া | না সর্া া া I সর্না ধপা পধা নর্স | সনা নধা নর্সা নর্সা I
তা তু মি ই স বি h o o o oo oo oo oo oo oo oo

আ .....

II ধা ণা রা সা | সর্রা জ্ঞর্রা র্রা সর্া I ধা া ২ণা া | ধা ণা ধা পা I
যা আ ছে o তাo oo o o তো মা oo ধ স বি o o

I মা ধা া া | পা নধা া া I পমা মপা ধনা ধা | ধধা ধনা র্সর্া র্ধা I
উ দ o য় অ স্ তে o oo oo oo র উদ oo oo য়o

I ণণা ধা া া | নধা পমা পধা া I মা ধধা ণনা ধা | ধা না ণধা পমা I
অস্ তে o o oo oo oo র উ দয় অস্ তের তু টি ইo oo

I ধা পা া া | গা মা া া I গা মা া া | গা মমা গা মা I
র বি o o ছ ড়া o ই তো মা o র্ র ঙের ধা রা

I পধা নধা নধা পমা | গমা পমা গমা জ্ঞরা I রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা |
oo oo oo oo oo oo oo o৩ oo oo oo oo

ন্সা রজ্ঞা রজ্ঞা ঋসা I
OO OO OO OO হয়ে গেছি……

I ম´ মা । । | না । । । I স´পা নধা ধপা পমা | পধা নস´া ধনা নস´ I
অ তী তে O কি O O O OO OO OO OO OO OO OO OO

I না । স´া । | ন্া স´া । । I স´না ধধা ধপা ধমা | স´মা নধা নস´ ন´সা I
ছি ল জা O নি ন O O OO OO OO OO OO OO OO OO

আ……………

II ধা না রা । স´ | স´র´া জ্ঞ´র´া র´া সা´ I ধা । ধন্া । | ধা না ধা পা I
ভ বি ষ্য O তেO OO O O কি O থা ক বে না O O

I ন´া ধা । । | ণা ণধা । । I পমা মগা ধনা ধা | ধধা ধণা র´সা র´স´া I
ও স O O ভে বেO O O OO OO OO O ও স Oব OO OO

I ণণা ধা । । | ণধা পমা পধা । I মা ধধা ননা ধা | ধা না ণধা পসা I
ভেবেO O O OO OO OO O ও সব ভেO বে কা ল কাO OO

I ধা পা । । | গা মা । । I গা মা । । | গা মমা গা মা I
টাই না O O ভা বি O O কেউ নে O ই তু মিO ছা ড়া

I পধা ণধা ণধা পমা | গমা পমা পমা জ্ঞরা I রজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা রসা |
OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO

I ন্সা রজ্ঞা রজ্ঞা রসা IIII
OO OO OO OO হয়ে গেছি……

(৪৭১০)

সুখের ঝলকে আসনিকো কভু, দুঃখের আঁধারে এলে এলে।
দিনের আলোকে লুকাইয়াছিলে নিশা-তমসায় হাসিলে ॥

আশা ছিল তোমাকে পাওয়া যাবে, বিদ্যা-বুদ্ধি-বিত্ত প্রভাবে।
ভুল ভাঙাইলে বুঝাইয়া দিলে পাওয়া যায় ভালোবাসিলে ॥

অহমিকা আর ভুল দর্শন সত্যকে ঢেকে' রাখে অকারণ।
বুদ্ধির মুক্তিতে জাগরণ পলে আসে কৃপাকণা পেলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।১।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া I
সু খে র ঝ ল কে আ স নি কো ক ভু

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
দুঃ খে র আঁ ধা রে এ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া I
এ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা র্সা া | া া র্সগা | পা না া | া া া II
দি নে র আ লো কে লু কা ই য়া ছি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
নি শা ত ম সা য় হা সি লে ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া II সুখের........
এ ০ লে ০ ০ ০

II রা া া | পমা পা া I া া ধা | মা পা া I
আ শা ছি ল০ তো মা কে ০ পাও য়া যা বে
[ধা সা]

II ধা না ধনর্সা | না ধা ধপা I পা ধা পা | মা গা া II
বি দ্ দ্ধা বু দ্ ধি বি ত্ ত প্র ভা বে

I পা ধা া | া না ধপা I পা ধা পা | মা গা া I
ভু ল ভা ঙা ই লে০ বু ঝা ই য়া দি লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
পাও য়া যা য় ভা লো বা সি লে ০ ০ ০

এলে.........

I রা া া | পমা পা া I া া ধা | মা পা া I
অ হ মি কা০ আ র ভু ল দ র শ ন
[ধনা র্সা]

I	ধা	না	ধনর্সা	|	না	ধা	ধপা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	II
	স	ত্য	০০০		কে	টে	কে		রা	খে	আ		কা	র	ণ	
I	গা	ধা	া	|	া	না	ধপা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	বু	দ্	ধি		র্	মূ	ক্০		তি	তে	জা		গ	র	ণ	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	IIII
	প	লে	আ		সে	কু	পা		ক	ণা	পে		লে	০	০	

এলে……

(৪৭১১)

যারা পথের পরে ছিল পড়ে' তাদের রথে তুলে' নিলে।
ছিল আঁধারে ঘুমঘোরে পরশে তাদের জাগালে ॥

নির্যাতন আর ছিল শোষণ আস্ফালন আর স্বজন-পোষণ
ছিল দুরাচারের তোষণ, সে মিথ্যাজাল ছিঁড়ে দিলে ॥

যে রবি আজ অনল প্রভাত, সে মুছাবে সব অশ্রুপাত।
ঘুচাবে পাপ, করবে নিপাত পৈশাচিকতা সমূলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	া	া	া	|	া	গা	মা	I	পা	া	া	|	া	পা	ধা	I
	০	০	০		০	যা	রা		প	থে	০		র	প	রে	
I	পা	গা	পা	|	মা	গা	মগা	I	সা	সরা	া	|	া	গা	া	I
	ছি	ল	০		প	ড়ে	০০		তা	দে	র		র	থে	০	
I	গা	রা	গমা	|	গা	সা	া	II								
	তু	লে	০০		নি	লে	০									
II	পা	া	া	|	ধা	পা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	ছি	ল	আঁ		ধা	রে	০		ঘু	ম	০		ঘো	রে	০	

| সা রা া | া গা মা I গা রা গমা | গা সা া II
প ০ র শে তা ০ দে র জা০ গা লে ০

তাদের……

I সা া রগা | মপা মমা মগা I রা রগা া | া া া II
নি র্ যা০ ০০ তন্ আর ছি ল ০ শো ষ ণ

I সা রা া | ররা গা মা I রগা রা পা | মা গা া I
আ স্ ফা লন্ আ র স্ব০ জ ন পো ষ ণ

I গা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
ছি ল ০ ০ দু রা চা রে র তো ষ ণ

I সা রা া | া া গমা I গা রা গমা | গা সা া I
সে মি থ্যা জা ল্ ছিঁ ড়ে ০ ০০ দি লে ০

তাদের……

II সা রগা মপা | পপা মা মগা I রা রগা া | া া া I
যে র০ ০০ ০০ বি আজ আ ন ল প্র ভা ত

I সা রা া | া া গমা I গরা া গমা | গা সা া I
সে মু ০ ০ ছা বে০ সব অ ০০ শ্রু পা ত

I পা া া | র্সা পা া I পা গা পা | মা গা া I
মু চা ০ বে পা প ক র বে নি পা ত

I সা রা া | া গা মা I গা রা গমা | গা সা া I
পৈ ০ শা ০ চি ক তা ০ স০ মূ লে ০

তাদের……

(৪৭১২)

তুমি এলে, মন ভরালে, পূর্ণ করিলে আশা।
তব করুণায় সার্থক হল আমার ধরায় আসা
আশা মোর আশা॥
তোমার আলোর ধারাতে আশা করেছিনু স্নাত হতে।
তোমার গোলাপে রঙ্‌-সংলাপে শুনিতে প্রাণের ভাষা।
তোমার প্রীতির দ্যুতিতে আশা ছিল ভালবাসিতে।
তোমার কমলে স্মিত পরিমলে মিলাইতে কাঁদা-হাসা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০´ ১´ ০
II া া া া | া া সা না I সা গা া া | া া গা রা I
তু মি এ ০ লে ০ ০ ০ ম ন
I গরা ধপা মা া | গমা রপা সরা গা I া া
ভ০ রা০ লে ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

দাদরা

I গা পা মা | গা রা গা I সা র গা | গা সা া I
পূ র্ ণ ক রি লে আ ০ ০ শা ০ ০
I সা র্সা া | া র্সর্রা র্সনা I না া নধা | ধপা া া I
ত ব ক রু না০ য়০ সা র্ থ০ ক০ হ ল
I গা গা মা | গা রা গা I সা রগা া | সা া া I
আ মা র ধ রা য় আ ০০ সা ০ ০ ০

কাহারবা

I সা রা গা া | া া গা মা I রা গা া সা | া া া া I
আ ০ শা ০ ০ ০ মো র আ ০ শা ০ ০ ০ ০ ০

দাদরা

I সা রা গা | া া গমা I রা রগা গা | সা া া I
তো মা র আ লো ০র ধা রা০ তে ০ ০ ০

I সা রা গা | া া গমা I রা রগা া | গা সা া I
আ শা ক রে ছি মু০ স্না ত০ হ তে ০ ০

I পা ধনা র্সা | া া রর্সনা I না নাঃর্সা ধা | ধনা ধা পা I
তো মা০ র্ গো লা পে০০ র ঙ০ স ০ং লা পে

II সা রা গা | া রা গা I রা সা া | া া া I
শু ণি তে প্রা ণে র ভা ষা ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া I গা মা রা | গা গা সা I
আ ০ শা ০ ০ ০ মো র আ ০ শা ০ II

তব করুণায়···

II সা রা গা | া া গমা I রগা গা গা | সা া া I
তো মা র প্রী তি র০ ছ্যু তি০ তে ০ ০ ০

I সা রা গা | া া গমা I রা রগা রা | গা সা া I
আ শা ছি ল ভা লো০ বা সি০ তে ০ ০ ০

I পা ধনা র্সা | া া রর্সনা I না নর্সা ধা | ধনা ধা পা I
তো মা০ র ক ম লে০০ স্মি ত০ প রি০ ম লে

I সা রগা া | া রা রগা I রা া সা | া া া I
মি শা০ ই তে কাঁ দা০ হা ০ সা ০ ০ ০

I সা রা গা | া া া II I তব করুণায়······
আ ০ শা ০ ০ ০

(৪৭১৩)

ভালবাসা ভরা ভুবনের রঙে তিক্ততা ঢেলো না,
কারেও কাঁদিতে দিও না।
মোহনের রূপে স্মিত ধূপে-দীপে অশান্তি ভরো না ॥

প্রভাত-প্রসূন স্মিত শতদল ছড়াইয়া দেয় প্রীতি পরিমল।
মধুরিমা-মাখা আলোকোজ্জ্বল দিয়ে কালো করো না ॥

সন্ধ্যাতারা বলে মৃদু হেসে', সবার মমতা সবেতেই মেশে।
কেতকীকেশর মহাকাশে ভাসে তাহারে রোধিও না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭.১.৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II সা ধা া | া ণা ধপা I পা ধপা গা | পমা গা রা I
ভা লো বা সা ভ রা০ ভু ব০ নে ০র র ঙে

(দ্বিগুণ, একগুণ)

I গা া মা | পা া মা I গা া া | গা সা া I
তি ক্ ত তা ঢে লো না ০ ০ কা রে ও

I গা া মা | পা া মা I গা া া | া া া I
কাঁ দি তে দি ০ য়ো ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা ধা া | া না ধপা I পা ধপা গা | পমা গা রর I
মো হ নে র ক্ত পে০ স্মি ত০ ধূ০ পে০ দী পে০

I গা া মা | পা া মা I গা া া II কারেও কাঁদিতে···
অ শা ০ স্তি ভ রো না ০ ০

II রা া া | পমা পা া I া া া | ধমা পা া I
প্র ভা তে প্র০ সূ ন স্মি ত শা ত০ দ ল

I পা ধা পধণা | া ধা পা I পা ধা পা | মা গা া I
ছ ড়া ই০০ য়া দে য় প্রী তি প রি ম ল
[পা পধণা না]

I গা ধা া | া ণা ধপা I পা ধপা গা | পমা গা া I
ম ধু রি মা মা খা০ আ লো০ ক উ০ জ্জ্ব ল

I গা া মা | পা া মা I গা া া II কারেও কাঁদিতে···
দি য়ে কা লো ক রো না ০ ০

II রা া া | পমা পা া I া া া | ধমা পা া I
স ন্ ধ্যা ০০ তা রা ব লে ম্ন ছু০ হে সে

(আ···)

I	পা	ধা	পধণা	|	া	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	II
	স	বা	র০০		ম	ম	তা		স	বে	তে		ই	মে	শে	

[পা পধণা ণা]

I	গা	ধা	া	|	া	ণা	ধপা	I	পা	ধপা	গা	|	পমা	গা	া	I
	কে	ত	কী		কে	শ	র০		ম	হা০	কা		শে০	ভা	সে	
I	গা	া	মা	|	পা	া	মা	I	গা	া	া	I|I				
	তা	হা	রে		রো	ধি	ও		না	০	০		কারেও কাঁদিতে			

(৪৭১৪)

ক্ষণিকের পরশ তব সরিয়ে দিল সব জড়তা।
আলোকে উদ্ভাসিত উজ্জ্বল হয়ে মানবতা ॥
দেশে দেশে রইল না ভেদ, ঘুচে' গেল অস্মিতা-ক্লেদ।
পুরাণ-কোরাণ, দর্শন ও বেদ উপচে' এল একই দেবতা ॥
অজানা পথিক এল, সবায় আপন করে' নিল।
সার সত্য বুঝিয়ে দিল, বিশ্বপ্রীতির মর্মকথা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭৷১৷৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	া	া	সা	|	রা	সা	না	I	সা	সা	সা	|	রা	রা	রা	I
	০	০	ক্ষ		ণি	কে	র		প	র	শ		ত	ব	০	
I	া	া	সা	|	রা	সা	না	I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	II
	০	০	ক্ষ		ণি	কে	র		প	র	শ		ত	ব	০	
I	রা	রা	রা	|	গা	মা	গা	I	রা	রা	রা	|	গা	সা	সা	I
	স	রি	য়ে		দি	ল	০		স	ব	জ		ড়	তা	০	
I	া	া	সা	|	রা	সা	না	I	সা	সা	সা	|	রা	রা	রা	I
	০	০	আ		লো	কে	০		উ	দ্	ভা		সি	ত	০	

I া া সা | রা সা ন্‌া I সা সা সা | রা রা রা I
০ ০ আ লো কে ০ উ দ্‌ ভা সি ত ০

I রা রা রা | গা মা গা I রা রা রা | গা সা সা I
উ জ্জ ল হ য়ে ০ মা ন ০ ব তা ০

I া া সা | রা মা মা I গা গা রা | গা সা সা II
০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সরিয়ে দিলে······

II া া গা | গা গা মা I পা পা না | ধা পা পা I
০ ০ দে শে দে শে র ই লো না ভে ০

I া া মা | মা পা পা I মা মা পা | মা গা গা I
০ দ ঘু চে গে ল অ স্‌ মি তা ক্রে ০

I গা গা গা | গা গা গা I পা পা পা | মা গা গা I
০ দ পু রাণ কো রাণ দ র্‌ শ ন বে ০

I গা গা গা | গা গা গা I পা পা পা | মা গা গা I
০ দ পু রাণ কো রাণ দ ০ র্শ ন বে ০

I গা গা রা | রা রা গা I গা রা রা | গা রা গা I
০ দ উ প চে এ ল ০ এ কই দে ব

I সা র্সা া | া া া I া া া | া া া I
তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সরিয়ে দিলে·······

I া া গা | গা গা মা I পা পা না | ধা পা পা I
০ ০ অ জা না ০ প থি ক এ ল ০

I া া মা | মা পা পা I মা মা পা | মা গা গা I
০ ০ স বায় আ পন ক রে ০ নি ল ০

I গা গা গা | গা গা গা I রা রা গা | মা গা গা I
০ ০ সা র স ত্য বু ঝি য়ে দি ল ০

```
I  -গা   গা   গা  |  গা   গা   গা   I  পা   পা   পা  |  মা   গা   রা   I
    ০    ০    সা      র    স    ত্য      বু   ঝি   য়ে      নি   ল    ০

I   গা   গা   রা  |  রা   রা   গা   I  গা   রা   রা  |  গা   রা   সা   I
    ০    ০    বি      ০    শ্ব   প্রী      তি   র    ম      ০    র্ম   ক

I   সা   সা   সা  |  া    া    া    I  া    া    া   |  া    া    া   II
    থা   ০    ০       ০    ০    ০       ০    ০    ০      ০    ০    ০
```

সরিয়ে দিল……

(৪৭১৫)

নিশীথ স্বপনে নীরব চরণে তুমি এসেছিলে মোর মনে।
ব্যাসাসন তব বিছানো ছিল না কনকোজ্জ্বল সিংহাসনে॥

আশা ছিল তুমি আসিবেই কাছে, দীনের দেবতা ধরা দেবে নিজে।
সব ভাবনায় সমস্ত কাজে ছিল প্রত্যয় প্রতিক্ষণে॥

স্বপ্ন ভাঙ্গিয়ে তুমি চলে' গেলে, তারপর আর দেখা নাহি দিলে।
প্রতি স্পন্দনে মোর প্রতি পলে, সে স্বপনে ভাবি রাতে দিনে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১।৯০)

তাল—দাদরা

```
    ১´                ০                 ১´                ০
II  পা   পা   গা  |  মা   গা   পা   I  সা   রা   গা  |  রা   সা   সা   I
    নি   শী   থ       স্ব   প    নে      নী   র    ব       চ    র    ণে

I   সা   রা   রা  |  রা   রা   গা   I  রা   পা   মা  |  গা   গা   রা   I
    তু   মি   এ       সে   ছি   লে      মো   র    ম       নে   ০    ০

I   পা   পা   গা  |  সা   গা   গা   I  সা   রা   গা  |  রা   সা   সা   I
    ব্যা  সা   স       ন    ত    ব       বি   ছা   নো      ছি   ল    না

I   সা   রা   রা  |  রা   রা   গা   I  রা   পা   পা  |  মা   গা   গা   II
    ক    ন    কো      জ্জ   জ্ব   ল       সি   ং    হা      স    নে   ০
```

তুমি এসেছিলে……

II{ পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ শা ছি ল তু মি আ সি বে o কা ছে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
দী নে র দে ব তা ধ রা দে বে নি জে

I পা পা পা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
স ব ভা ব না য় স ম স্ ত কা জে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা II
ছি ল প্র o তী য় প্র তি ক্ষ ণে o o

তুমি এসেছিসে……

II{ পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
স্ব o প্ন ভা ঙ্গি য়ে তু মি চ লে গে লে |}s

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা পা | মা গা গা I
তা র প র আ র দে খা না হি দি লে

I পা পা পা | মা পা পা I সা রা গা | রা পা সা I
প্র তি স্প ন্ দ নে মো র প্র তি প লে

I সা রা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা গা গা IIII
সে স্ব প নে ভা বি রা তে দি নে o o

(৪৭১৬)

আকাশের তারা মোর একতারা একই সুরে গেয়ে চলেছে।
তুমি আছ প্রভু জগৎও রয়েছে তোমারে ঘেরিয়া নাচিছে॥
সবাই গ্রথিত এক মণিহারে কৌস্তুভ আছে সবার ভিতরে।
মিথ্যা বিচার ঘরে ও বাহিরে, একই হতে সবে এসেছে॥
কেউ নয় পর সবাই আপন সবারে সমান দেখে সে সুজন।
অবিদ্যাগ্রস্ত অণুমন ভ্রান্তি ডাকিয়া এনেছে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।১।৯০)

তাল—দাদরা

১´					0				১´					0				
I	সা	রা	গা	|	গা	পা	পা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I		
	আ	কা	শে		র	তা	রা		মো	র	এ		ক	তা	রা			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	
	এ	কই	সু		রে	গে	য়ে		চ	লে	ছে		0	0	0			
I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I	া	া	া	|	া	া	া	II	
	চ	লে	ছে		0	0	0		0	0	0		0	0	0			
I	গা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	পা	ধা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I	
	তু	মি	আ		ছ	প্র	ভু		জ	গ	তও		র	য়ে	ছে			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	
	তো	মা	রে		ঘে	রি	য়া		না	চি	ছে		0	0	0			
I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I	া	া	া	|	া	া	া	I	
	চ	লে	ছে		0	0	0		0	0	0		0	0	0			
II{	রা	রা	রা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপ	ধা	ধা}	Is	
	স	বা	ই		গ্র	থি	ত		এ	ক	ম		ণিO	হা	রে			
I	ধা	না	ধন	|	সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	
	কৌ	0	স্তু		ভ	আ	ছে		স	বা	র		ভি	ত	রে			
I	গা	ধা	ধা	|	ধা	পা	ধপ	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	
	মি	0	থ্যা		বি	চা	Oর		ঘ	রে	ও		বা	হি	রে			
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	
	এ	কই	হ		তে	স	বে		এ	সে	ছে		0	0	0			
II	{রা	রা	রা	|	মা	মা	পা	I	ধা	ধা	ধা	|	নপ	ধা	গা}	Is	
	কে	উ	ন		য়	প	র		স	বা	ই		আO	প	ন			
I	ধা	না	র্সা	|	না	ধা	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I	
	স	বা	রেO		স	মা	ন		দে	খে	সে		সু	জ	ন			

I গা ধা ধা | ধা ণা ধপা I পা ধা পা | পা গা গা I

অ বি ০ দ্যা গ্র ০০ স্ত ০ অ নু ম ন্

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II

প্র ণ তি ডা কি য়া এ নে ছে ০ ০ ০

চলেছে ... ... ।।

(৪৭১৭)

গোলোকে ছিলে যদি সুখে, ভূলোক দ্যুলোক কেন ভোলালে।
নিরালায় ছিলে মূক মুখে, সবে কী কথা কহিতে আনিলে ।।
অভ্রংলেহী হিমালয় অতল প্রশান্ত উদকাশয়।
মেরুর শুভ্র তুহিননিলয় মরু দেখিতে কি রচিলে ।।
ছিল অমাবস্যার তমসা, ছিল না কোন আশা-নিরাশা।
অবাত অজ্ঞাত ভালবাসা তারই মাঝে রঙ কেন ফোটালে ।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I পা মা গা গা I

গো লো কে ০

I সা রা গা মা | রা গা পা পা I পা ধা পা মা | সা রা গা গা I

ছি লে য দি সু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I

ভূ লো ক দ্যু লো ক কে ন ভো লা লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা গা | গা গা গা গা I সা রা গা মা | রা গা পা পা I

নি রা লা ০ ০ ০ ০ য় ছি লে মূ ক মু ০ খে ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I

স বে কী ক থা ক হি তে আ নি লে ০ ০ ০ ০ ০

ভূলোক দ্যুলোকে.......

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা হ্মা পা পা | পা পা পা পা I
অ ভ্র ং লে   হী ০ তি ০   মা ০ ল ০   ০ ০ ০ য়

I সা রা গা মা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I
অ ত ল প্র   শা ন ত উ   দ কা ম ০   ০ ০ ০ য়

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা হ্মা পা পা | পা পা পা পা I
মে রু র শু   ০ ভ্র তু ০   হি ন নি ০   ল ০ ০ য়

I সা রা গা মা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I
ম রু দে ০   খি তে কি ০   র চি লে ০   ০ ০ ০ ০

ভূলোক দ্যুলোকে·········

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা হ্মা পা পা | পা পা পা পা I
ছি ল আ মা   ব ০ স্যার ত   ম ০ সা ০   ০ ০ ০ ০

I সা রা গা মা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I
ছি ল না কো   ন ০ আ শা   নি রা শা ০   ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা হ্মা পা পা | পা পা পা পা I
অ বা ত অ   ০ ০ জ্ঞা ত   ভা ০ ল বা   সা ০ ০ ০

I সা রা গা মা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা III
তা রই মা ঝে   র ঙ কে ন   ফো টা লে ০   ০ ০ ০ ০

ভূলোকে দ্যুলোকে·· ····

(৪৭১৮)

যুগান্তরের তমসা নাশিতে আলোর ঝলকে এসেছিলে।
নাচের ছন্দে ভেসেছিলে ॥
অস্তিত্বের বোধ ছিল নাকো, কেউ বলেনিকো উঠে' পড় জাগো!
একটি তত্ত্ব সদা মনে রাখো, চলা হয় সুমুখে চলিলে ॥
জয়রথ তব গড়গড়ি' চলে ভূলোকে দ্যুলোকে ত্রিলোকে নিখিলে,
বসে কেঁদো নাকো অতলে পাতালে, এ ধ্রুবসত্য বলেছিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।১।৯০)

তাল—দাদরা/

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গপ | মা গা গা I
যু গা ন্ তে রে র ত ম সা০ না শি তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা সা I
আ লো র ঝ ল কে এ সে ছি লে ০ ০

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা সা I}s
না চে র ছ ন্ দে ভে সে ছি লে ০ ০

I{ সা সা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা II}
অ ০ স্তি ০ ত্বে র বো ধ ছি ল না কো

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
কে উ ৰ লে নি কো উ ঠে প ড়ু জা গো

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
এ ক টি ত ০ ত্ব স দা ম নে রা খো

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা সা II
চ লা হ য় স্থ মু খে ০ চ লি লে ০

নাচের ছন্দে·········

II{ সা সা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা }I
জ য় র থ ত ব গ ড় গ ড়ি চ লে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা গা I
ভু লো কে দ্যু লো কে ত্রি লো কে নি খি লে

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | পা মা পা II
ব সে কেঁ দো না কো অ ত ল পা তা লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা সা না IIII
এ ধ্রু ব স ০ ত্য ৰ লে ছি লে ০ ০

নাচের ছন্দে·········

(৪৭১৯)

ওকে যায় যায় যায় উপচিয়া মনে প্রাণে।
গানের সরিতা নেচে' চলে' যায়, সুরের সরিৎ পানে॥
অজ্ঞাত গিরিগহ্বর হতে, হিমবাহেরই মৃদু ইঙ্গিতে।
কখনো পরশে কভু সংঘাতে চলে, বাধা নাহি মানে॥
কত জনপদ কত না নগর, ভাঙ্গে আর গড়ে প্রতিটি প্রহর।
ধোয় থেকে যায় সে মহাসাগর, ছুটে যায় তারই টানে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০	
											I	া সা রা		I
												০ ও কে		
II	গা গা রা	|	গা গা বা	I	সা সা সা	|	সা সা সা	II						
	যা ০ য়		যা ০ য়		যা ০ ০		০ ০ য়							
I	সা রা রা	|	রা গা মা	I	রা গা সা	|	সা সা সা	I						
	উ প চি		য়া ম নে		প্রা ণে ০		০ ০ ০							
I	পা ধা র্সা	|	র্সা র্সা র্রর্সা	I	না র্সা না	|	ধা পা পা	I						
	গা নে র		স রি তা০		নে চে চ		লে যা য়							
I	সা সর গা	|	গা রা গা	I	রা সা সা	|	সা সা সা	I						
	সু রে০ র		স রি ত		পা নে ০		০ ০ ০							
I	সা রা পা	|	পা মা গা	I	রা গা গা	|	গা গা গা	I						
	অ ০ জ্ঞা		ত গি রি		গ হ্ ব		র হ তে							
I	পা পা পা	|	পা পা পা	I	গা ধা গা	|	পা মা গা	I						
	হি ম বা		০ হে রই		মৃ দু ই		ঙ্ গি তে							
I	পা পা পা	|	পা সা পা	I	গা ধা গা	|	পা মা গা	I						
	ক খ নো		প র শে		ক ভু স		ং ঘা তে							

I	সা	রা	রা	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	সা	|	সা	সা	সা	I
	চ	লে	বা		ধা	না	হি		মা	নে	০		০	০	০	

গানের……

II{	সা	রা	গা	|	পা	মা	গা:	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	}Is
	ক	ত	জ		ন	প	দ		ক	ত	না		ন	গ	র	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	গা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	ভা	ঙ্গে	আ		র	গ	ড়ে		প্র	তি	টি		প্র	হ	র	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	|	পা	মা	গা	I
	খ্যে	য়	খে		কে	যা	য়		সে	ম	হা		সা	গ	র	
I	সা	রা	রা	|	রা	গা	মা	I	রা	গা	সা	|	সা	সা	সা	I
	ছু	টে	যা		য়	তা	রই		টা	নে	০		০	০	০	

গানের……

(৪৭২০)

শেষ নাই তার শেষ নাই গো, শেষ চলাই তার শেষ চলাই।
যতই ভাবি যতই স্মরি সীমার কোন নাহি ঠাঁই॥
ভেবেছিলুম সহজেই পাব, প্রাণেতে প্রাণ ধরে নোব।
বিদ্যা-বুদ্ধি দিয়ে বাঁধিব, নাই দেখি কোন কিনারাই॥
মনে মনে দেখতে গেলুম, পূজোপকরণ সরিয়ে দিলুম।
যখনই তার কাছে এলুম দেখি আমি নাই সে শুধু একাই॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	হ্মা	া	া	|	া	া	পা	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	শে	ষ	না		ই	তা	র		শে	ষ	না		ই	গো	০	
I	হ্মা	া	া	|	া	া	পা	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	শে	ষ	না		ই	তা	র		শে	ষ	না		ই	গো	০	

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা গা | সা সা গা I
শে ষ না ই তা র শে ষ না o o ই

I র্সা । । | । । পা I গা গা পা | মা গা গা I
য ত ই ভা বি o য ত ই স্ম রি o

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা গা | সা সা সা I
সী মা র o কো ন না হি ঠাঁ o o ই

শেষ.........

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা I
ভে বে o ছি লু ম স হ জে ই পা বে

I পা পা পা | পা পা পা I গা গা গা | মা গা গা I
প্রা ণে o তে প্রা ণ ধ রে o নো ব o

I পা পা পা | পা পা পা I গা গা পা | পা মা গা I
বি o চ্ছা বু o দ্ধি দি য়ে বাঁ o ধি ব

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা গা | সা সা সা I
না ই দে খি কো ন কি না রা o o ই

শেষ..........

II সা রা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা I
ম নে o ম নে o দে খ ভে গে লু ম

I পা পা পা | পা পা পা I গা গা পা | মা গা গা I
পূ জো প ক র ণ স রি য়ে দি লু ম

I পা পা পা | পা পা পা I গা গা পা | পা মা গা I
য খ ন ই তা র কা ছে o এ লু ম

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা গা | সা সা সা III
দে খি আ মি না ই সে শু ধু এ কা ই

শেষ.........

স্বপন মাঝে দেখেছিলুম, এলে তুমি আমার ঘরে।
আঁধার ঢাকা কুটির আমার ভাসল আলোর সরোবরে ॥

আত্মপরের প্রভেদ-হারা একটি সুরই মোর একতারা।
গেয়েছ আনন্দ ভরা সেই নিশীথে পরাণ ভরে' ॥

আলোয় ফুটে উঠল কমল, আরো বিশাল আরো বিমল।
উৎসারিত তার পরিমল ছড়িয়ে গেল ত্রিসংসারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১				০		
II	মা	মা	মা	|	গা	সা	রা	I	ন্‌া	সা	রা	|	রা	রা	রা I
	স্ব	প	ন		মা	ঝে	০		দে	খে	০		ছি	লু	ম
I	রা	রা	রা	|	পা	পা	পা	I	মা	পম	ধপ	|	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা I
	এ	লে	০		তু	মি	০		আ	মা০	র০		ঘ	রে	০
I	জ্ঞা	মা	পা	|	পা	পা	মা	I	মা	পা	র্সা	|	র্সা	র্সন	র্সা I
	আ	ধা	র		ঢা	কা	০		কু	টি	র		আ	মা০	র
I	পা	পা	পা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	পম	ধপ	|	মা	জ্ঞা	জ্ঞা II
	ভা	স	ল		আ	লো	র		স	রো০	ব০		রে	০	০
I	মা	পা	পা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা I
	আ	০	ত্ম		প	রে	র		প্র	ভে	দ		হা	০	রা
I	না	না	র্সা	|	র্রা	র্সর্র	জ্ঞা	I	র্সা	ণা	ণা	|	ধা	পা	পা I
	এ	ক	টি		সু	রে০	ই		মো	র	এ		ক	তা	রা
I	ধা	ধা	ধা	|	পা	ধা	ধা	I	ধা	পধ	পধ	|	ধা	পা	পা I
	গে	য়ে	ছে		অ	ন	ন্‌		দ	০	০০		ভ	রা	০
I	গা	মা	মা	|	গা	মা	মা	I	গা	গা	মা	|	গা	গম	পধ I
	সে	নি	০		শী	থে	০		প	রা	ণ		ভ	রে	০

I	পপ	ধপ	গম	|	পপ	মজ্ঞ	রজ্ঞ	I	সম	গর	সা	|	সা	সা	সা	II
	OO	OO	OO		OO	OO	OO		OO	OO	O		O	O	O	
II	মা	পা	পা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্রা	না	র্সা	I
	আ	লো	য়		ফু	টে	O		উ	ঠে	ল		ক	ম	ল	
I	না	না	সা	|	রা	র্সর্	জ্ঞজ্ঞা	I	সা	পা	পা	|	ধা	পা	পা	I
	আ	রো	বি		শা	OO	ল		আ	রো	O		বি	ম	ল	
I	ধা	ধা	ধা	|	পা	ধা	ধা	I	ধা	পধ	পধ	|	ধা	পা	পা	I
	উ	ৎ	সা		রি	O	ত		তার	পO	OO		রি	ম	ল	
I	গা	মা	মা	|	গা	মা	মা	I	গা	গা	মা	|	গা	গম	পধ	I
	ছ	ড়ি	য়ে		গে	ল	O		ত্রি	স	ং		সা	রেO	OO	
I	পপ	ধপ	গম	|	পপ	মজ্ঞ	রজ্ঞ	I	মম	গর	সা	|	সা	সা	সা	I
	OO	OO	OO			OO	OO		OO	OO	O		O	O	O	

(৪৭২২)

তাধিন তাধিন তাধিন তাণ্ডবে রত হল আজ নাদতনু।
চরণকে ঘিরে' জ্যোতিঃ মঞ্জীরে নাচে অণু-পরমাণু ॥
অম্বরে ভাসে ডম্বরু-ধ্বনি, গম্ভীর চোখে রুদ্র চাহনি।
থর থর কাঁপে ভুজগের মণি দেবাসুর নতজানু ॥
আর চলিবে না পাপের নৃত্য, ত্রস্ত হবে না সাধুর চিত্ত।
শান্তিতে সবে হইবে শিষ্ট, অসাধুতাকে দহিবে কৃশানু ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।১।৯)

তাল—দাদরা

	×´				০´				১´				০			
												I	া	গা	মা	I
													O	তা	ধিন	
I	রা	গা	গা	|	সা	সা	সা	I	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I
	তা	O	ধি		O	O	ন		তা	ণ্	ড		বে	র	ত	

II রা রা রা | বা গা মা I রা গা মা | সা সা সা I
হৃ ল আ জ না দ ন ন্দু ০ ০ ০ ০

I পা ধা সা | র্সা র্সা র্সা I না না পা | ধা পা পা I
চ র ণ কে ঘি রে জ্যো তিঃ ম ন্ জী রে

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা সা সা I
না চে অ গু প র মা ণু ০ ০ ০ ০

II{ সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা }Is
অ ম ব রে ভা সে ড ম্ ব রু ধ্ব নি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা মা গা I
গ ম্ ভী র চো খে রু ০ দ্র চা হ নি

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা মা গা I
থ র ম থ কাঁ পে ভু জ গে র ম ণি

I সা রা গা | রা গা মা I রা গা গা | গা সা সা II
দে বা সু র ন ত জা নু ০ ০ ০ ০

চরণকে ঘিরে……

II{ সা রা পা | পা মা গা I রা গা গা | গা গা গা }I
আ র চ লি বে না পা পে র নৃ ০ ত্য

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা মা গা I
ত্র ০ স্ত হ বে না সা ধু র চি ০ ত্ত

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা পা | মা মা গা I
শা ন্ তি তে স বে হ ষ্ট বে শি ০ ষ্ট

I সা রা রা | গা রা রা I রা রা রা | রা গা মা I
অ সা ধু ০ তা কে দ হি বে ০ কু ০

I রা গা পা | গা সা সা I সা সা সা | সা সা সা IIII
শা নু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৭২৩)

সবার প্রিয় তুমি সবার আপন।
তুমি আছ আমি আছি, আছে এই ত্রিভুবন ॥
হিমাচলগিরি অভ্রংলেহী শির, প্রশান্ত মহাসাগর গভীর।
ভোরের অরুণ আর সাঁঝের আবীর,
ফুলে ফলে সুশোভিত বন-উপবন ॥
সবার স্রষ্টা তুমি সবার প্রভু, সবার দ্রষ্টা ঘৃণা করো না কভু।
মনে আছ প্রাণে আছ দেখি না তবু
ক্ষমা চেয়ে নতি জানাই প্রতিক্ষণ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
স বা র প্রি য় ০ তু মি স বা র আ প ০ ০ ন

I গা মা পা পা | রা গা মা মা I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা সা I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি আ ছে এ ই ত্রি ভু ব ন

I{ সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
হি মা চ ল গি রি অ ০ ভ্র ং লে হী শি ০ ০ র

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
প্র শা ন্‌ ত ম ০ হা ০ সা গ র গ ভী ০ ০ র

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা গা I
ভো রে র অ রু ণ আ র সাঁ ঝে র আ বী ০ ০ র

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা পা মা মা | গা গা গা গা II
ফু লে ফ লে সু শো ভি ত ব ন উ প ব ০ ০ ন

তুমি আছ ...

II{ সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা ক্ষা | পা পা মা মা }Is
স বা র স্র ষ্টা ০ তু মি স বা র প্র ভু ০ ০ ০

I গা পা পা মা | গা গা সা রা I গা পা পা মা | গা গা গা গা I
স বা র দ্রে ০ ষ্টা ঘৃ ণা ক র না ক ভু ০ ০ ০

I সা গা গা গা | গা মা রা গা I পা পা পা হ্মা | পা পা মা গা I
ম নে আ ছ প্রা ণে আ ছ দে খি না ত বু ০ ০ ০

I গা পা মা মা | গা গা সা রা I গা পা মা মা | গা গা গা গা IIII
ক্ষ মা চে য়ে ন তি জা ০ ন ই প্র তি ক্ষ ০ ০ ণ

তুমি আছ·······

(৪৭২৪)

নূতনের আলো আজি লাগল মানুষের মনে মনে।
তারুণ্য উচ্ছ্বসি' উঠল ধরণীর কোণে কোণে ॥
ম্লান রবি আভা পেল, দিগন্ত রাঙা হল।
কুসুমেরই কোরকে মধুর মাধুরী এল, ঘুমন্ত মানবতা জাগল ॥
যুগ যুগান্ত ধরে' যারা তমসায় ছিল, জীয়ন-কাঠির স্পর্শে তারা প্রাণ পেল।
ধ্বংসের বিভীষিকা স্মৃতি থেকে সরে গেল, ধরিত্রী নব সাজে সাজলো ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।১।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II রা ধা পা পা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্‌া ধ্‌া পা I
নূ ত নে র আ লো আ জি লা গ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ধা্‌ রা রা রা | রা রা রা রা I রা রা রা গা | রা সা ধ্‌া ন্‌া I
লা গ ল ০ ০ ০ ০ ০ মা নু ষে র ম ০ নে ম

I ন্‌া প্‌া প্‌া ধ্‌া | প্‌া প্‌া প্‌া প্‌া I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা রু ০ ণ্য উ ০ চ্ছ্ব সি

I রা মা গা রা | সা ন্া ধা প্া I ধ্া রা রা রা | রা রা রা রা I
উ ঠে ল ০ ০ ০ ০ ০ উ ঠে ল ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা রা গা | রা সা ধ্া না I ন্া পা প্া প্া | প্া প্া প্া প্া I
ধ র নী র কো ০ ণে কো ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মানুষের মনে মনে·····

II{ সা রা রা রা | ম্মা ম্মা ম্মা ম্মা I পা পা পা পা | ধা ম্মা পা পা }Is
ম্লা ন র বি আ ভা পে ল দি গ ন্ ত রা ঙা হ ল

I ম্মা পা ধা র্সা | ধা ধা ধা পা I ম্মা পা ধা পা | মা মা রা রা I
কু সু মে র কো ০ র কে ম ধু র মা ধু রী এ ল

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধা পা I
ঘু ম ন্ ত মা ন ব তা জা গ লো ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া রা রা রা | রা রা রা রা I রা রা রা রা | রা রা রা রা I
লা গ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মানুষের মনে মনে·····

II সা রা রা রা | ম্মা ম্মা ম্মা ম্মা I পা পা পা পা | ধা ম্মা পা পা I
যু গ যু গা ন্ ত ধ রে যা রা ত ম সা য় ছি ল

I ম্মা পা ধা সা | ধা ধা পা পা I ম্মা পা ধা পা | মা মা গা গা I
জী য় ন কা ঠি র স্প ০ র্শে ০ তা রা প্রা ণ পে ল

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I সা রা রা পা | পা পা পা পা I
ধ্ব ং সে র বি ভী ষি কা স্মৃ তি থে কে স রে গে ল

I পা পা পা ধা | পা মা গা রা I রা মা গা রা | সা ন্া ধ্া প্া I
ধ রি ০ ত্রী ন ব সা জে সা জ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ধা রা রা রা | রা রা রা রা I মানুষের মনে·····
লা গ ল ০ ০ ০ ০ ০

(৪৭২৫)

যবে কেউ ছিল না শুণতে কথা, কেউ ছিল না টানতে কাছে।
তাদের কথা শুণতে এলে, আসন নিলে তাদের মাঝে ॥
দিবস গেছে, রাত্রি গেছে, অনাহারে লোক মরেছে।
রোগে যন্ত্রণাতে ধুঁকেছে, তাদের কথা বললে নিজে ॥
বোবা ছিল অশিক্ষাতে, আবাসবিহীন বর্ষা রাতে।
নীচু মাথা দীনতাতে বললে প্রাউট সবারই যে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।১।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				•			
												|		সা	রা	I
														য	বে	
II	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	রা	|	গা	রা	রা	I
	কে	উ	ছি		ল	না	০		শু	ণ	তে		ক	থা	০	
I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	I
	কে	উ	ছি		ল	না	০		টা	ন	তে		কা	ছে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	তা	দে	র		ক	থা			শু	ণ	তে		এ	লে	০	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	II
	আ	স	০		ন	নি	লে		তা	দে	র		কা	ছে	০	

কেউ ছিল না ....

II	{সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা}	I
	দি	ব	০		স	গে	ছে		রা	০			গে	ছে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	সা	গা	গা	I
	অ	না	০		০	হা	রে		লো	ক	ম		রে	ছে	০	

I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	রো	গে	০		য	ন্	ত্র		না	তে	ধুঁ		কে	ছে	০	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	II
	তা	দে	০		র	ক	থা		ব	ল	লে		নি	জে	০	

কেউ ছিল না……

II	{সা	রা	গা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা}	Is
	বো	বা	০		০	ছি	ল		অ	শি	০		ক্ষা	তে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	বা	স		বি	হী	ন		ব	০	র্ষা		রা	তে	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I
	নি	চু	০		মা	থা	০		দী	ন	০		তা	তে	০	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	গা	II
	ব	ল	লে		প্রা	উ	ট		স	বা	০		রি	যে	০	

কেউ ছিল না……