॥ সূচীপত্র ॥

৪৭৫১।	বিধু আমার বিধি সবার ...	১
৪৭৫২।	তুমি আছ সকাশে চাঁদ হাসে আকাশে ...	২
৪৭৫৩।	তোমায় আজি কাছে পেলুম ...	৪
৪৭৫৪।	অরুণাচলে নতুন প্রভাত এল ...	৫
৪৭৫৫।	তোমার নামে ভাসিয়ে দিলুম ...	৭
৪৭৫৬।	কাঁটায় যারা ভরিয়েছিল ...	৯
৪৭৫৭।	শঙ্কা হরণ ক্লেশনিবারণ অগতির গতি ...	১০
৪৭৫৮।	সাগর বেলায় ঝিনুক কুড়িয়ে চলি ...	১২
৪৭৫৯।	তুমি কি আসবে না কাছে ডেকে ...	১৩
৪৭৬০।	ব্রজরাজনন্দন মোহন মাধুরী ...	১৫
৪৭৬১।	তুমি আমার ধ্যান ...	১৭
৪৭৬২।	একের অভাবে অনেকেই ম্লান ...	১৮
৪৭৬৩।	স্বপনে যদি ধরা দিলে প্রিয় ...	২০
৪৭৬৪।	জয় জয় জয় তোমারই হউক জয় ...	২২
৪৭৬৫।	প্রিয় আমার, ...	২৪
৪৭৬৬।	মধুর চেয়েও আরো মধুর ...	২৫
৪৭৬৭।	আলোয় ভরা তোমার ধরা সবার তরে ...	২৭
৪৭৬৮।	মোর আলয়ে তুমি যদি না এলে ...	২৮
৪৭৬৯।	ঘন বরষায় আজি কেকা গায় ...	৩০
৪৭৭০।	তুমি আছ তাই আছে আলোর এ ধরা ...	৩১
৪৭৭১।	অরুণ প্রকাশে ধরা যখন হাসে ...	৩২
৪৭৭২।	পাবক তুমি করো সব কিছুকেই খাঁটি, ...	৩৩
৪৭৭৩।	তারে আমি চেয়েছিলুম ...	৩৫
৪৭৭৪।	আকাশে জ্যোৎস্নার আলো অমারই ...	৩৭
৪৭৭৫।	শুভ চেতনায় প্রীতি-দ্যোতনায় এসেছিলে ...	৩৯

(৪৭৫১)

বিধু আমার বিধি সবার তুমি চেয়ে সুশোভন।
শুধু আমার নিধি সবার তুমি আমার মোহন ॥
জ্যোৎস্নারাতে তুমি আলো, অন্ধকারে তুমিই কালো।
ভালোর চেয়েও আরো ভাল প্রীতির দ্যুতি বিকিরণ ॥
তোমার তরেই যাওয়া আসা তোমায় ঘিরেই যত আশা।
তোমায় নিয়ে ভালবাসা ঋদ্ধির উদ্‌বোধন ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।২।৯০)

তাল—কাহারবা ৫১

	১´					০´					১´					০				
II	গা	া	া	মা	|	পা	ধা	া	া	I	পা	ধা	ণা	ধা	|	পা	া	া	া	I
	বি	ধু	আ	০		মা	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	র্	
I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	া	গা	মা	I	পা	া	া	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	I
	বি	ধি	স	০		বা	র্	তু	মি		স	বা	র্	চে		য়ে	০	সু	শো	
I	সা	া	া	া	|	া	া	া	া	I										
	ভ	০	০	০		০	০	০	ন্											
I	গা	া	া	মা	|	পা	ধা	া	া	I	পা	ধা	ণা	ধা	|	পা	া	া	া	I
	শু	ধু	আ	০		মা	০	০	০		০	০	০	০		০	০	০	র্	
I	পা	ধা	পা	মা	|	গা	া	া	া	I	পা	া	া	মা	|	গা	রা	সা	ন্া	I
	নি	ধি	স	০		বা	০	০	র্		তু	মি	০	আ		মা	র্	মো	০	
I	সা	া	া	া	|	া	া	া	া	II										
	হ	০	০	০		০	০	০	ন্											

"তুমি………সুশোভন"—গেয়

I{ া সা া া | া া া পা I া া া া | পা হ্মা পা া }I

ও জ্যো ৎ স্না রা ও তে ও ও তু মি ই আ ও লো ও

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ গেয়)

I া পা ধা পা | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I

ও অ ন্ ধ কা ও রে ও ও তু মি ই কা ও লো ও

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া রা | সা ন্া সা া

ও ভ লো র্ চে ও য়ে ও ও আ রো ও ভা ও লো ও

I া সা গা া | া া া হ্মা I পা া া া | া া া া II

ও প্রী তি র্ দ্যু তি বি কী র ও ও ও ও ও ও ণ্

"তুমি……সুশোভন"—গেয়

II{ া সা া া | া া া পা I া া া া | পা হ্মা পা া }II

ও তো মা র্ ত ও রে ই ও যা ও য়া আ ও সা ও

(বিঃ, দ্রু, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I া পা ধা পা | মা া গা া I া রা পা া | মা া গা া I

ও তো মা য় ঘি ও রে ই ও য ত ও আ ও শা ও

I া গা া রা | গা পা মা া I া গা া রা | সা না সা া I

ও তো মা য় নি ও য়ে ও ও ভা ল ও বা ও সা ও

I া সা গা া | গা া রা গা I পা া া া | া া া া IIII

ও ঋ দ্ধি র্ উ দ্ বো ও ধ ও ও ও ও ও ও ন্

(৪৭৫২)

তুমি আছ সকাশে চাঁদ হাসে আকাশে ভয়-ভাবনা মোর নাই।

তোমারই দ্যোতনায় তোমারই প্রেষণায় তোমারই গান শুধু গাই॥

মন্দ-মধুর দক্ষিণা বায়, মন ভেসে' যায় কোণ্ অজানায়।

আলোরই উদ্ভাসে প্রীতিরই প্রভাসে পর-আপন ভেদ ভুলে' যাই।

যে গান হয়েছে সারা' যে ফুল ধূলিতে হারা।

রেশ তার রাগ তার এখনও যে পাই॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১২।৯০)

তাল—কাহারব

১´ ০ ১´ ০

II পা । । ধা | পা মা গা । I র্সা রা গা রা | সা ন্‌া সা । I

তু মি আ ছ স কা শে ০ চাঁ দ হা সে আ ০ কা শে

I সা রা । । | গা রা সা না I সা গা রা মা | গা । । । I

ভ ০ য় ভা ব না মো র্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা । । ধা | পা মা গা । I সা রা গা রা | সা ন্‌া সা । I

তো মা রই তো ত ০ না য়্ তো মা রই প্রে ষ ০ ণা য়্

I সা রা । । | গা রা সা ন্‌া I সা গা রা মা | গা । । । II

তো মা ০ রই গা ন্ শু ধু গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

"ভয়..........নাই"—গেয়

II{ পা । । । | । । । । I পা ক্ষা পা ধা | পা মা গা । }II

ম ন্ দ ম ধু র্ দ ক্ষি ণা ০ বা ০ ০ ০ ০ য়্

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । । গা I পা । মা । | গা । । । I

ম ন্ ভে সে যা য়্ কো ন্ অ ০ জা ০ না ০ ০ য়্

I পা । । । | । । । । I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

আ লো ০ রই উ দ্ ভা সে প্রী তি ০ রই প্র ০ কা শে

I সা রা । । | । । । গা I পা । । ধা | গা মা রা গা II

প র্ আ পন্ ভে দ্ ভু লে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

"ভয়...... .....নাই"—গেয়

II{ গা পা । মা | গা । সা রা I গা রা সা । | । । । । }II

যে গা ন্ হ য়ে ০ ছে ০ সা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা গা । । | । । । । I পা । ধা । | গা মা রা গা I

সে ফু ল ধূ লি ০ তে ০ হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | া া া া I পা ধা পা মা | পা া া া I
রে শ্ তা র্ রা গ্ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I সা রা গা রা | সা া া া II II
এ খ ন্ যে পা ০ ০ ই

(৪৭৫৩)

তোমায় আজি কাছে পেলুম অযুত প্রাণের হরষে, হরষে গো হরষে।
তমসা গেল নিকষ কালো প্রীতির আলোর পরশে ॥
ঘুমিয়েছিলুম মোহেরই ঘোরে, ভাঙ্গল তন্দ্রা অরুণ ভোরে।
কে যেন কহিল প্লুতস্বরে ভুলো সব ভয় তরাসে ॥
অজানা পথিক আজিকে এল, বাজাও শাঁখ উলুর ধ্বনি তোল।
মর্ম বেদনা এবার ভুল. আনন্দের উৎস যে সে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।২।৯০)

তাল—তেওড়া

১ ২´ ৩´ ১´ ২´ ৩´

I পা া া | া া | পা ধা I মা া া | গা া | রা া I
তো মা য়্ আ ০ জি ০ কা ০ ছে পে ০ লু ম্

I গা পা মা | গা া | সা রা I গা া রা | সা া | সা া I
অ যু ত প্রা ০ ণে র্ হ ০ র ষে ০ ০ ০

II {গা পা মা | গা া | সা রা I গা া রা | সা া | া া} II
হ ০ র ষে ০ গো ০ হ ০ র ষে ০ ০ ০

I পা া া | া া | পা ধা I মা া া | গা া | রা া I
ত ম সা গে ০ ল ০ নি ক ষ কা ০ লো ০

I গা পা মা | গা া | সা রা I গা া রা | সা া | া া II
প্রী তি র্ আ ০ লো র্ প ০ র শে ০ ০ ০

"হরষে ...হরষে—২ বার গেয়

II {সা রা পা | মা া | গা া I রা গা া | গা া | া া} II
ঘু মি য়ে ছি ০ লু ম্ মো হে রই ঘো ০ রে ০
আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০
I পা া া | া া | া া I পা গা পা | মা া | গা া I
ভা ঙ্ ল ত ন্ দ্রা ০ অ রু ণ ভো ০ রে ০
I পা া া | া া | া া I পা গা পা | মা া | গা া I
কে যে ন ক ০ হি ল প্লু ০ ত স্ব ০ রে ০
I গা পা মা | গা া | সা রা I গা া রা | সা া | া া I
ভো ০ ল স ব্ ভ য় ত ০ রা সে ০ ০ ০

"হরষে ......হরষে"—২ বার গেয়

II {সা রা পা | মা া | গা া I রা গা া | গা া | া া II
অ জা না প ০ থি ক আ জি কে এ ০ ল ০} I
আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০
পা া া | া া | া া I পা গা পা | মা া | গা া I
বা জা ও শাঁ খ্ উ লুর্ ধ্ব ০ নি তো ০ লো ০
I পা া া | া া | া া I পা গা পা | মা া | গা া I
ম র্ ম বে ০ দ না এ বা র্ ভো ০ ল ০
I গা পা মা | গা া | সা রা I গা া রা | সা া | া া III
আ ০ ন্ ন্দে র উ ৎ স ০ যে সে ০ ০ ০

(৪৭৫৪)

অরুণাচলে নতুন প্রভাত এল আজি এল।
আর ঘুমায়ো না পিছনে চেয়ো না মোহজাল ছিঁড়ে ফেল ॥
ঘনান্ধকারে দেখিতে পাওনি, তমসায় ঘেরা ছিল যে চাহনি।
অন্যে টাননি নিজেও চলনি সে স্মৃতি এখন ভোল ॥
সাতরঙা রথে অরুণ এসেছে, মুগ্ধা ধরণী পুলকে হেসেছে।
শঙ্কাবর্তে কমল ফুটেছে পরিমলে মন মাতাল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া I
অ রু ণা ০ চ লে নো তু ন্ প্র ভা ত্

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
এ ০ ল ০ আ জি এ ল ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | া া রা I া া া | া া া I
অ রু ণা ০ চ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সা া | া া া I পা ধা া | া া া I
আ র্ ঘু মা য়ো না পি ছ নে চে য়ো না

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
মো হ জা ল্ ছিঁ ড়ে ফে ০ ল ০ ০ ০

"এল……এল"—গেয়

II {রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা} II
ঘ না ন্ ধ কা রে দে খি তে পা ও নি

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা না র্সার্সা | র্সার্সা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
ত ম সা০ ০য়্ ঘে রা ছি ল যে চা হ নি

I গা ধা া | ধা না ধা I পা ধা পা | মা গা া I
অ ০ ঙ্গে টা ন নি নি জে ও চ ল নি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
সে স্মৃ তি এ খ ন্ ভো ০ লো ০ ০ ০

"এল……এল—গেয়

II {রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা} II
সা ত্ র ঙা র থে অ রু ণ্ এ সে ছে

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ আঃ বিঃ—গেয়)

I	ঃ	না	র্সা	|	র্সা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	মু	গ্‌	ধা		ধ	র	ণী		পু	ল	কে		হে	সে	ছে	
I	গা	ধা	া	|	ধা	না	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	া	I
	শ	ঙ্‌	কা		ব	০	র্ত্তে		ক	ম	ল্‌		ফু	টে	ছে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	IIII
	প	রি	ম		লে	ম	ন্‌		মা	তা	ল		০	০	০	

(৪৭৫৫)

তোমার নামে ভাসিয়ে দিলুম আমার সাধের তরীখানি।
উহারোহে চলবে দুলে অহর্নিশি ভয় না মানি' ॥
ঝড়-বাদলে অশনিতে কাঁপবে নাকো আঁধার রাতে।
ধ্যেয় তুমি ধ্যানও তুমি দিচ্ছ হাতছানি ॥
সৌর করের স্বর্ণ আলোয়, মসীমাখা অমার কালোয়।
চলবে বেছে মন্দ ভালোয় সরিয়ে সকল গ্লানি ॥

(মধুকেরেক, কলিকাতা, ১৪।২।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০		
II	গা	া	া	|	গা	রা	গা	I	রা	সা	া	|	া	া	া	I
	তো	মা	র		না	০	০		মে	০	০		০	০	০	
I	গা	া	মা	|	পা	মা	পা	I	গা	া	া	|	া	া	া	I
	ভা	সি	য়ে		দি	লু	০		০	০	০		০	০	ম্‌	
II	{পা	া	া	|	ধ্মা	পা	া	I	পা	গা	পা	|	মা	া	গা	I
	আ	মা	র্‌		সা	ধে	র্‌		ত	রী	০		খা	০	নি	
I	গা	া	া	|	গা	রা	গা	I	সা	া	া	|	া	া	া	I
	ত	০	রী		খা	০	০		নি	০	০		০	০	০	

I পা া া | র্সা া া I পা া গা | পা মা গা I
উ হা ০ বো ০ হে চ ল বে ০ ছু লে

I সা রা া | া া গা I রা পা া | মা া গা II
অ হ র্ নি ০ শি ভ য় না ০ মা নি

"আমার·····তরীখানি

II {ন্া সা া | া া া I রা গা া | া া া} II
০ ঝ ড় বা দ লে অ ০ শ নি ০ তে

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা া মা | গা রা গা I সা রা গা | রা া সা I
কাঁ প বে না ০ কো আঁ ধা র্ রা ০ তে

I পা া া | া া া I ধা া পা | মা া গা I
০ খে য় তু ০ মি ধ্যা নে ও তু ০ মি

I গা া মা | গাগা রা গা I রা সা া | া া া I
দি ০ চ্ছ হাত ছা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

"আমার···তরীখানি

II {ন্া সা া | া া া I রা গা া | া া া} II
০ সৌ র ক রে র্ স্ব র্ ণ আ লো য়্

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা া মা | গা রা গা I সা রা গা | রা া সা I
ম সী ০ মা ০ খা অ মা র্ কা লো য়্

I পা া া | া া া I ধা া পা | মা া গা I
চ ল বে বে ০ ছে ম ন্ দ ভা ০ লোয়্

I গা া মা | গা রা গা I রা সা া | া া া IIII
স রি য়ে স ক ল্ গ্লা ০ নি ০ ০ ০

কাঁটায় যারা ভরিয়েছিল, কাঁটার ঘায়ে তারাই গেল ।
নৈতিকতা হারিয়ে ফেলে' জড়ের পূজা করেছিল ।।
মমতা ছিল না কারো প্রতি, ছিল শুধু ডগমা-প্রীতি ।
কোটি প্রাণের বিনিময়ও সব কিছুতে ব্যর্থ হল ।।
স্বভাবগত পাপ-প্রতিরোধ মানব মনের স্বাতন্ত্র্যবোধ ।
সব কিছুকেই গুঁড়িয়ে দিতে ষ্টীমরোলার চালিয়েছিল ।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।২।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	র্সা	া	া	|	পা	া	া	I	পা	া	গা	|	পা	মা	গা	I
	কাঁ	টা	য়		যা	০	রা		ভ	রি	য়ে		০	ছি	ল	
I	সা	রা	া	|	া	া	গা	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	া	I
	কাঁ	টা	র		০	ঘা	য়ে		তা	রা	ই		গে	০	ল	
I	র্সা	া	া	|	পা	া	া	I	পা	া	গা	|	পা	মা	গা	I
	নৈ	০	তি		ক	০	তা		হা	রি	য়ে		০	গে	ল	
I	সা	রা	া	|	া	া	গা	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	া	II
	জ	ড়ে	র্		পূ	জা	০		ক	রে	০		ছি	০	ল	

"কাটার......গেল"—গেয়

II	{সা	রা	পা	|	মা	গা	া	I	রা	গা	া	|	া	া	া	I
	ম	ম	তা		ছি	ল	০		না	কা	রো		প্র	০	তি	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	পা	া	া	|	া	া	া	I	পপা	গা	পা	|	মা	া	গা	I
	ছি	ল	০		শু	০	ধু		ডগ	মা	০		প্রী	০	তি	

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
ল ০ ক্ষ প্রা ণে র্ বি নি ০ ম য়ে ও

I সা রা া | া া গা I গা রা পা | মা গা া II
স ব কি ছু তে ই ব্য ০ র্থ হ ০ ল

"কাঁটার···গেল"—গেয়

II {সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
স্ব ভা ব গ ত ০ পা প প্র তি রো ধ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা া গা I
মা ন ব ম নে র্ স্বা ত ন্ ত্র্য বো ধ

I পা া া | া া া I পা গা পা | পা া গা I
স ব্ কি ছু কে ই গুঁ ড়ি য়ে ০ দি তে

I সা রা া | া া গা I গা রা পা | মা গা া II
ষ্টি ০ ম্ রো লা র্ চা লি য়ে ছি ০ ল

(৪৭৫৭)

শঙ্কা হরণ ক্লেশনিবারণ অগতির গতি হরি আমার,
হরি আমার হে হরি আমার।
চলচঞ্চল স্মিত শতদল পরিমলে ভর ত্রিসংসার।।

দুর্যোগ আসে অশনি ভাসে কালবৈশাখী অট্টহাসে।
তোমার শরণে তোমার চরণে ভক্তরে রাখ সর্বাধার।।
যার কেহ নাই তুমি আছ তার, সকল সারের তুমি শেষ সার
কালের দ্রংষ্ট্রা কি করিবে তার যে পেয়েছে কৃপাকণা তোমার।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ ০

II না ৗ ৗ | ৗ র্সা র্সা I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ৗ I
শ ঙ্ কা হ র ণ্ ক্লে শ নি বা র ণ

I ধা র্সা না | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা ৗ ৗ I
অ গ তি র্ গ তি হ রি আ মা ০ র

I ধা র্সা ণা | ধা মা পা I মা পা ধা | মা ৗ ৗ I
হ রি আ মা র্ হে হ রি আ মা ০ র্

I না ৗ ৗ | ৗ র্সা ৗ I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ৗ I
চ ল চ ঞ্চ ০ ল স্মি ত শ ত দ ল

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | ৗ ৗ ৗ I
প রি ম লে ভ র ত্রি স ং সা ০ র II

"হরি······আমার"—গেয়

II মা পা না | ৗ ৗ ৗ I র্সা ৗ র্রা | না র্সা ৗ} II
দু র্ যো গ্ আ সে অ শ নি ০ ভা সে

(বিঃ, ক্রু, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I র্সা ৗ র্সা | ণা ধা পা I মা পা র্রা | ৗ ৗ ৗ I
কা ল বৈ ০ শা খী আ ট ট্ ০ হা সে

I না ৗ ৗ | র্সা ৗ ৗ I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ৗ I
তো মা র শ র ণে তো মা র্ চ র ণে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা ৗ ৗ II
ভ ০ ক্ত রে রা খ স র্ বা ধা ০ র্

"হরি······আমার"—গেয়

II {মা পা না | ৗ ৗ ৗ I র্সা ৗ র্রা | না র্সা ৗ I
যা র্ কে হ না ই তু মি আ ছ তা র্

(বিঃ, ক্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I মা পা র্রা | া া া I
স ক ল্ সা রে র্ তু মি শে ষ্ সা র

I না া া | র্সা া া I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা া I
কা লে র্ দ্র ং ষ্ট্রা কি ক রি বে তা র্

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা ধা | মা া া II
যে পে য়ে ছে কু পা ক ণা তো মা ০ র্

(৪৭৫৮)

সাগর বেলায় ঝিনুক কুড়িয়ে চলি।
বোঝা বেড়ে' গেল ভার মনে হলে সিন্ধু সলিলে ফেলি ॥
এতদিন যত করে' গেছি কাজ, কাজের চেয়েও হয়েছে অকাজ।
পরে বেড়িয়েছি মিথ্যার সাজ সত্যকে গেছি ভুলি' ॥
আজ বুঝিয়াছি ঝিনুকে হবে না, মুক্তা-শুক্তি সহজে মেলে না।
রূপ সায়রের অরূপ চেতনা রয়ে গেছে চাপা বালি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা া মা | পা ধা া I া া া | ধণা ধা পা I
সা গ র বে লা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ য়্

I পা ধা মা | গা া রা I গা া সা | া া া I
ঝি নু ক্ কু ড়ি য়ে চ ০ লি ০ ০ ০

I পা া া | া া া I া া গা | পা মা গা I
বো ঝা বে ড়ে গে লে ভা র্ ম নে হ লে

I সা রা া | া া গা I রা গা মা | া া া II
সি ন্ ধু স লি লে ফে ০ লি ০ ০ ০

II {সা রা পা | া মা গা I রা গা া | া া া }II
এ তো দি ন য ত ক রে গে ছি কা জ

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
ক জে র্ চে য়ে ও হ য়ে ছে অ কা জ্

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
প রে বে ড়ি য়ে ছি মি ০ থ্যা র্ সা জ্

I সা রা া | া া গা I রা গা মা | া া া I
স ত্য কে গে ০ ছি ভু ০ লি ০ ০ ০

"বোঝা·······ফেলি"—গেয়

II{ সা রা পা | া মা গা I পা গা পা | মা গা া }II
আ জ বু ঝি য়া ছি ঝি নু কে হ বে না

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
মু ০ ক্তা শু ০ ক্তি স হ জে মে লে না

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
রূ প্ সা য় রে র্ অ রূ প্ চে ত না

I সা রা পা | া মা গা I রা গা সা | রা া া IIII
র য়ে গে ছে চা পা বা ০ লি ০ ০ ০

(৪৭৫৯)

তুমি কি আসবে না কাছে ডেকে' গেছি দিনে রাতে।
সন্ধ্যা সকাল প্রদোষেতে ধূপে দীপে আরতির মাঝে ॥
করে' একটি প্রণিপাত চেয়েছি নানা আশীর্বাদ।
শত্রুবিজয় বিত্তসঞ্চয় ভুলে' সব লাজে ॥
আজ বুঝেছি তোমার দ্বারে চাওয়ার শেষ না হতে পারে।
তাই তো দিলুম তোমার তরে আমার যা আছে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ২´ •

র্সা না র্সা II গা । মা | পা । মা I গা । । | র্সা না র্সা I
তু মি কি আ স্ বে না ০ কা ছে ০ ০ "তু মি কি"

II গা । মা | পা । না | র্সা নর্সা র্র্সা | না র্সা । I
ডে ০ কে গে ০ ছি দি ০ ০০ রা ০ তে

I র্সা । । | ণা ধা । I পা গা পা | মা । গা I
০ স ন্ধ্যা স কা ল্ প্র দো ০ ষে ০ তে

I র্সা । । | ণা । র্সা I গা । মা | পা । মা I গা । । | র্সা ণা র্সা I
ধূ ০ পে দী ০ পে আ র ০ তি র মা ঝে ০ ০ তু মি কি

"তুমি কি……কাছে"—গেয়

II{ র্সা । । | । । । I না ধা না | ধা সা । I । । । | । । । }II
০ ক রে এ ক টি প্র ণি ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত
০ আ ০ আ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০ অ ০ ০

I পা । । | মা গা । I গা রা পা | মা গা । I
চে য়ে ০ ছি না না আ শী র বা ০ দ্

I র্সা । । | ণা র্সা । I পা । । | মা গা । I
০ শ ক্র বি জ য় বি ০ ত্ত স ঞ্চ য়্

I গা । মা | পা । মা I গা । রা | সা । । I
ভু লে ০ স ব্ লা জে ০ ০ এ ০ ০

"তুমি কি……কাছে"—গেয়

II{ র্সা । । | । । । I ণা ণা না | ধা পা । }II
০ আ জ বু ঝে ছি তো মা র দ্বা ০ রে

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | মা । গা I গা রা পা | মা গা । I
চা ও য়ার শে ষ না হ তে ০ পা ০ রে

I র্সা া া | না র্সা া I পা া া | মা গা া I
   তা ই তো   দি লু ম্   তো মা র্   ত ০ রে

I গা া মা | পা া মা I গা া রা | সা া া IIII
   আ মা র্   যা ০ আ   ছে ০ ০   এ ০ ০

"তুমি কি………কাছে"—গেয়

(৪৭৬০)

ব্রজরাজনন্দন মোহন মাধুরী ঘন রয়ে গেছ মর্ম্মেরই মূলে।
বৃন্দাবনের বেণু গোকুলে গোষ্ঠধেনু সবই তব মনেতে দোলে ॥
যে বাঁশী মাতিয়েছিল বৃন্দাবনের বনে,
যে সুর রাঙিয়েছিল ভক্ত জনের প্রাণে।
যে নূপুর বেজেছিল মহাকালের প্রতিক্ষণে
সে কি কেউ কভু যাবে ভুলে' ॥
যে ঢল নামিয়াছিল মরা যমুনার জলে,
যে প্রাণ জাগিয়াছিল ধরণীর জলে স্থলে।
যে নিধি ভাসিয়াছিল সবার মনদেউলে সে থাকিবে সব কালাকালে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১   ০   ১   ০

II{ সা রা গা রা | গা া া া }II বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়
    ব্র জ রা জ   ন ন্ দ ন

I পা া া া | গা পা মা া I
   মো হন মা ধু   রী ০ ঘ ন

I সা রা া া | া া া গা I গা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
   র য়ে গে ছ   ম র্ মে রই   মূ ০ লে ০   ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | া গা মা গা II
বৃ ন্ দা ব নে র্ বে ণু গো কু লে গো ষ্ ঠে ধে নু

I সা রা া া | া া া গা I গা পা পা মা | গা রা সা ন্া II
স বই ত ব ম ন নে তে দো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

"রয়ে·········মূলে"—গেয়

II{ গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | ধা পা মা গা }II
সে বাঁ শী মা তি য়ে ছি ল বৃ ন্ দা ব নে র ব নে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | া পা মা গা I
সে সু র্ রা ঙি য়ে ছি ল ভ ক্ ত জ নে র্ প্রা ণে

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | ধা পা মা গা I
যে নূ পু র্ বে জে ছি ল ম হা কা লের্ প্র তি ক্ষ ণে

I সা রা া া | া া া গা I গা পা পা মা | গা রা সা ন্া I
সে কি কে উ ক ভু যা বে ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

"রয়ে·········মূলে"—গেয়

II{ গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | ধা পা মা গা }II
যে ঢ ল্ না মি য়া ছি ল ম রা য মু না র্ জ লে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | ধা পা মা গা
যে প্রা ণ জা গি য়া ছি ল ধ র ণী র্ জ লে স্থ লে

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | ধা পা মা গা I
যে নি খি ভা সি য়া ছি ল স বা র ম ন দে উ লে

I সা রা া া | া া া গা I গা পা পা মা | গা রা সা ন্া IIII
সে থা কি বে স ব্ কা লা কা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৭৬১)

তুমি আমার ধ্যান, তুমি আমার জ্ঞান, তুমিই আমার সংসার।
তোমায় হারিয়ে কাঁদি, তোমায় ফিরিয়ে হাসি
তুমি মোর জীবনের সার ॥
পূর্বাস্তে দেখি তোমার অরুণিমা, পশ্চিমাস্তে হেরি তোমারই লালিমা।
মধ্য গগনে তুমি সুতীব্র দ্রাঘিমা, তোমার লীলা অপার ॥
জীবনের প্রভাতে তুমি প্রিয় উৎসব, মধ্যাহ্নে তুমি কর্মেরই আসব ॥
সায়াহ্নে তুমি প্রিয় ধরে রূপ অভিনব টেনে নাও কাছে তোমার।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা গা গা I
তু মি ০ আ মা র ধ্যা ন তু মি ০ আ মা র জ্ঞা ন

I গা গা গা রা | সা ন্‌া ধা পা I ধা্ ধা্ ধা্ না | ধা না সা রা I
তু মি ই আ মা র স ং সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা গা গা I
তো মা য় হা রি য়ে কাঁ দি তো মা য় ফি রি য়ে হা সি

I গা গা গা রা | সা সা ন্‌া ধা্ I ন্‌া ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ধা্ না সা রা I
তু মি মো র জী ব নে র সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র I

তুমি আমার সংসার ॥

I {গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা মা মা} Is
পূ র্ বা স্তে ০ ০ দে খি তো মা র অ রু ০ ণি মা

I গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা মা মা I
প শ্ চি মা ০ স্তে দে খি তো মা রি লা লি ০ মা ০

I গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা মা মা I

ম ০ ধ্য গ   গ নে তু মি   স্থ তী ০ ব্র   দ্রা ০ ঘি মা

I গা গা গা রা | সা সা না ধা I ন্া ন্া ন্া ন্া | ধা না সা রা I

তো মা র লী   লা ০ অ ০   পা ০ ০ ০   ০ ০ ০ র

তুমি আমার সংসার ॥

II {গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা মা মা} Is

জী ব নে র   প্র ০ ভা তে   তু মি প্রি য়   উ ৎ স ব

I গা গা গা গা | গা মা গা রা | গা মা পা ধা | গা মা মা মা I

ম ০ ধ্যা ০   হ্নে ০ তু মি   ক ০ র্মে রি   আ ০ স ব

I গা গা গা গা | গা মা গা রা I গা মা পা ধা | গা মা মা মা I

সা ০ য়া হ্নে   তু মি প্রি য়   ধ রে রূ প   অ ভি ন ব

I গা গা গা রা | সা সা ন্া ধ্া I ন্া ন্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া সা রা III

টে নে না ও   কা ০ হে তো   মা ০ ০ ০   ০ ০ ০ র

তুমি আমার সংসার ॥

(৪৭৬২)

একের অভাবে অনেকেই ম্লান, নাই শুধু মোর সে গোপাল,
কৃষ্ণচন্দ্র সে গোপাল।
বৃন্দাবনের বনে বনে খুঁজি, পাই না কোথাও সে রাখাল।
সে রাখাল রাজ সে রাখাল ॥
যমুনা হয়েছে শীর্ণ কায়া, ব্রজ মৃত্তিকা হারায়েছে মায়া।
নীপ মঞ্জরী হল অসহায়া, জলেতে শুকাল স্মিত মৃণাল ॥
শিখিরে দেখি না নৃত্যের তালে, গোপিকা করে করাঘাত কপালে।
ব্রজাকাশ হারিয়ে চাঁদ অকালে আঁধারে ডুবিল চিরকাল।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o

II না না না | সা সা সা I সা রা ণা | ণা ধা পা I
এ কে র অ ভা বে অ নে কে ই ম্লা ন

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপ ধপ মা | গা গা গা I
না ই শু ধু মো র সেo গোo পা o o ল

I মা পা জ্ঞা | রা সা রা I না না সা | সা সা সা I
কৃ o ষ্ণ চ ন্ দ্র সে গো পা o o ল

I না না না | সা সা সা I সা রা ণা | ণা ধা পা I
বৃ ন্ দা ব নে র ব নে ব নে খুঁ জি

I পা র্সা পা | ধা পা ধা I মপ ধপ মা | গা গা গা I
পা ই না কো থা ও সেo রাo খা o o ল

I মা পা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া ন্া সা | সা সা সা I
সে রা খা ল রা জ সে রা খা o o ল

কৃষ্ণ চন্দ্র সে গোপাল।

II {মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা} Is
য মু না হ য়ে ছে শী o র্ণ o কা য়া

I পা র্সা র্সা | র্সা সা না I পা র্রা র্রা | র্রা ঋা র্রা
ব্র জ ম্ ত্ তি কা হা রা য়ে ছে মা য়া

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I না না ধা | ধা পা পা I
নী প ম্ ন্ জু রী হ ল অ স হা য়া

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মপ ধপ মা | গা গা গা II
জ লে তে শু কা ল স্মিo তo ম্ ণা o ল

কৃষ্ণচন্দ্র সে গোপাল।

II {মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা} Is
শি খি রে দে খি না নূ ০ তো র তা লে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I পা র্রা র্রা | র্রা র্ঋা র্রা I
গো পি কা ক রে ক রা ঘা ত ক পা লে

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I না না ধা | ধা পা পা I
ব্র জা কা শ হা রি য়ে চাঁ দ অ কা লে

I পা র্সা না | ধা পা ধা I মপ মপ মা | গা গা গা IIII
আঁ ধা রে ডু বি ল চি০ র০ কা ০ ০ ল

কৃষ্ণচন্দ্র সে গোপাল

(৪৭৬৩)

স্বপনে যদি ধরা দিলে প্রিয় জাগরণে কোথা লুকিয়ে ছিলে।
জ্যোৎস্নার পর তমসায় ঢেকে হে চাঁদ এ কী লীলা রচিলে ॥
দুখের ব্যথা কহিতে চাহিনি, সুখের বারতা বোঝাতে পারিনি।
আবেগের ভাষা কণ্ঠে আসেনি, এই দোষে কি মোরে পাশরিলে ॥
এ কী তব রীতি ওগো লীলাময়, ক্ষণে কোমল ক্ষণে কঠোর হয়।
প্রীতির দ্যুতিতে হে আলোকময়, সেই দ্যুতি কেন সরিয়ে নিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।২।৯০)

দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা না I
স্ব প নে ০ য দি ধ রা দি লে প্রি য়

I{ পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা }I
জা গ র ণে কো থা লু কি য়ে ছি লে ০

সা: সা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা না I
জ্যো ৎ স্না | র প র | ত ম সা | য় ঢে কে

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা II
হে চাঁ দ | এ ০ কী | লী লা র | চি লে ০

জাগরণে কোথা.......... ।

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | জ্ঞা পা পা I
দু ঃ খে | র ব্য থা | ক হি তে | চা ই নি

I পা ধা ণা | ধা পা পা I মা ধা পা | মা গা গা I
সু খে র | বা র তা | বো ঝা তে | পা রি নি

I সা সা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা না I
আ বে গে | র ভা ষা | ক ন্ ঠে | আ সে নি

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা II
এ ই দো | যে কি ০ | মো রে পা | শ রি লে

জাগরণে কোথা............ ।

II{ সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | জ্ঞা পা পা }Is
এ কী ত | ব রী তি | ও গো লী | লা ম য়

I পা ধা ণা | ধা পা পা I মা ধা পা | মা গা গা
ক্ষ ণে কো | ম ল ক্ষ | ণে ক ঠো | র হ য়

I সা সা গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা ণা I
প্রী তি র | দ্যু তি তে | হে আ লো | ক ম য়

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা গা IIII
সে ই দ্যু | তি কে ন | স রি য়ে | নি লে ০

জাগরণে কোথা......... ।

(৪৭৬৪)

জয় জয় জয় তোমারই হউক জয়।
আলোকোজ্জ্বল স্বর্ণিম প্রাতে কে গো এলে চিন্ময় ॥
মোরা স্বপ্ন দেখিয়া যাই হল মাধুরীতে ভরা ধরা,
দুঃখ-সন্তাপ নয় শুধু আনন্দধারা।
তরুণ রক্ত জাগিয়া উঠেছে সরিছে শোষণ-ভয় ॥
ভরিয়া ছিলাম আমরা, রচিব নূতন অমরা,
কাজ করে যাব গান গেয়ে যাব ঢলিব প্রীতির পশরা।
আজ সে দিন এসেছে তমসা সরেছে পূবাকাশ আলোময় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।২।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	গা	গা	রস	|	সা	সা	রা	I	পা	পা	ধপ	|	গা	গা	গা	I
	জ	০	য়০		জ	০	য়		জ	য়	০০		জ	য়	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I
	তো	মা	রই		হ	উ	ক		জ	০	০		০	০	য়	
I	পা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্র্সা	না	I	না	র্সা	না	|	ধা	ধা	পা	I
	আ	লো	কো		০	জ্জ্ব	ল		স্ব	র্ণি	ম		০	প্রা	তে	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	রা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II
	কে	গো	এ		লে	চি	ন্		ম	০	০		০	০	য়	

তোমারই হোক.......

সা সা II{	সা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	সা	সা	}Is
মো রা	স্ব	প	ন		দে	খি	য়া		যা	০	০		ই	হ	ল	

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা গা | গা গা গা I
মা ধু রী তে ভ রা ধ রা ০ ০ ০ ০

I পা ধা র্সা | র্সা র্রা র্সা I না র্সা না | ধা পা পা I
ছু ০ খ্ স ন্ তা প ন ০ ০ ০ য়

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা সা সা I
শু ধু আ ন্ ন্ দ ধা রা ০ ০ ০ ০

I পা ধা র্সা | র্সা র্র্সা না I না র্সা না | ধা ধা পা I
ত রু ণ ০ রক্ ত জা গি য়া উ ঠি ছে

I সা রা গা | রা রা গা I রা সা সা | সা সা সা II
স রি ছে শো ষ ণ ভ ০ ০ ০ ০ য়

তোমারই.........

II{ সা পা পা | মা গা গা I রা গা গা | গা গা গা }Is
ভ রি য়া ছি লা ম আ ম রা ০ ০ ০

I সা রা রা | রা গা মা I রা গা গা | গা গা গা I
র চি ব নূ ত ন অ ম রা ০ ০ ০

পা ধা র্সা | র্সা র্রা র্সা I না সা না | ধা পা পা II
কা জ ক রে যা ব গা ন গে য়ে যা ব

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা পা পা I
ঢ লি ব প্রী তি র প শ রা ০ আ জ

I পা ধা র্সা | র্সা র্রা র্সা I না র্সা না | ধা পা পা I
সে দি ন এ সে ছে ত ম সা স রে ছে

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা সা সা IIII
পূ বা কা শ আ লো ম ০ ০ ০ ০ য়

তোমারই হোক............

(৪৭৬২)

প্রিয় আমার, কেন নাহি এলে মোর ঘরে।
জনম জনম ধরে' জেগে' আছি তব তরে, প্রীতি প্রদীপে সর্পিঃ* ভরে' ॥
মোহনের পথ' পরে আল্পনা এঁকে গেছি, মননের ময়ূরে তালজ্ঞান শিখায়েছি।
নীপরেণু বিছায়েছি দ্বারে ॥
যত ছিল অর্গল মুক্ত করিয়াছি, সংস্কার শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছি।
লোক-লাজ-ভয় ভুলে আবেগে ডাকিয়াছি আজ দেখি ডেকেছি বোধিরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১´   ০   ১´   •

II া সা রা রা | গা গা গা গা I গা গপ মা পা | গা সা রা গা I
০ প্রি য় আ মা ০ ০ ০ র কেন না হি এ লে মো র

I গা গা গা গা | সা সা ন্া ন্া I ন্া গপ মা পা | গা সা রা গা I
ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ কেন না হি এ লে মো র

I গা গা সা সা | সা সা সা সা I সা গা গা গা | মা পা পা পা I
ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ জন ম্ জ ন ম ধ রে

I পা মধা পা ধা | মা পা মা গা I গা গপ মা পা | গা সা রা গা I
০ জেগে আ ছি ত ব ত রে ০ প্রী তি প্র দী পে স র্পিঃ

I গা গা পা পা | সা সা ন্া ন্া I
ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০   কেন নাহি এলে… ‥

II{ গা গা গা গা | মা পা পা পা I পা মধ পা ধা | মা পা মা গা I}s
০ মো হ নের প থ প রে ০ আল প না এঁ কে গে ছি

I া গা গা গা | মা পা পা পা I পা মধ পা ধা | মা পা মা গা I
০ ম ন নের ম ০ য়ূ রে ০ তাল জ্ঞা ন শি খা য়ে ছি

* সর্পিঃ—খাঁটি ঘি

I গা গপা মা পা | গা সা রা গা I গা গা গা গা | সা স্‌া ন্‌া ন্‌া I
o নীপ রে ণু বি ছা য়ে ছি দ্বা o রে o o o o o

কেন নাহি এলে……।

II{ ৷ গা গা গা | মা পা পা পা I পা মধ পা ধা | মা পা মা গা I
o যত ছি ল অ o র্গ ল o মুক ত ক রি o য়া ছি

I ৷ গা গা গা | মা পা পা পা I পা মধ পা ধা | মা পা মা গা I
o সং স্কা র শৃ ঙ্‌ খ ল o ছিঁ ড়ি য়া ফে লি o য়া ছি

I ৷ গা গা গা | মা পা পা পা I পা মধ পা ধা | মা পা মা গা I
o লোক লা জ ভ য় ভু লে o আবে গে ডা কি o য়া ছি

I ৷ গপ মা পা | গা সা রা গা I গা গা গা গা | সা সা ন্‌া ন্‌া I
o আজ দে খি ডে কে ছি বো ধি o রে o o o o o

কেন নাহি এলে………

(৪৭৬৬)

মধুর চেয়েও আরো মধুর আমার বাংলা ভাষা,
আমার প্রাণের ভাষা।
শিরার স্রোতে ধমনীতে রক্তে মর্মে মেশা॥
ওষ্ঠে যখন এল হাসি নাবল চোখে আলোর রাশি।
বলেছিলুম কোলে বসি' মা তুমি ক্লেশনাশা॥
অনাদরে অবহেলায় তোমারে মা কে আজ কাঁদায়।
জীর্ণবাসে ধূলায় লুটায় যে মোর সকল আশা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ o ১ o

II পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
ম ধু র চে য়ে ও আ রো o ম ধু র

I পা ণা ণা | ধা পা মা I পা গা গা | গা গা গা I
আ মা র বা উ লা ভা যা ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | গা রা গা I গা সা সা | সা সা সা II
আ মা র প্রা ণে র ভা ষা ০ ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
শি রা র স্রো তে ০ ধ ম ০ নী তে ০

I পা পা ণা | ধা পা মা I পা গা গা | গা গা গা II
র ক্ তে ম র্ ম মে শা ০ ০ ০ ০

আমার প্রাণের ভাষা······

II{ মা পা পা | মা না না I র্সা র্সা র্সা | র্পা র্না র্সা }Is
ও ঠ্ ঠে য খ ন এ ল ০ হা সি ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা র্রা র্রা | র্রা র্ঋা র্রা I
না ব ল চো খে ০ আ লো র র শি ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
ব লে ০ ছি লু ম কো লে ০ ব সি ০

I পা পা ণা | ধা পা মা I পা গা গা | গা গা গা I
মা তৃ মি ক্লে ০ শ না শা ০ ০ ০ ০

আমার প্রাণের ভাষা······

II{ মা পা গা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা }Is
অ না ০ দ রে ০ অ ব ০ হে লা য়

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্না I র্ধা র্রা র্রা | রা ঋা রা I
তো মা ০ রে মা ০ কে আ জ কাঁ দা য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ণা | ধা পা পা I
জী ০ র্ণ বা সে ০ ধূ লা য় লু টা য়

I পা পা ণা | ধা পা মা I পা গা গা | গা গা গা IIII
যে মো র স ক ল আ শা ০ ০ ০ ০

আমার প্রাণের ভাষা······

আলোয় ভরা তোমার ধরা সবার তরে, সবার তরে,
আসা হেথায় তোমার কৃপায়, তোমারই কাজ করিবারে ॥
হে মোর চিরকালের প্রিয়, হাসি-অশ্রু যা চাও দিও।
বিনিময়ে অর্ঘ্য নিও যা রেখেছি পরাণ ভরে' ॥
ছিলে আছ থাকবে আমার, আমিও ত্রিকালের তোমার।
তোমায় ঘিরে' সঙ্গে সবার নেচে' চলি এ সংসারে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।২।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০´				১´				০			
II	সা	সা	সা	।	সা	সা	রা	I	ধা	ধা	ধা	।	পা	পা	পা	I
	আ	লো	০		য়	ভ	রা		তো	মা	র		ধ	রা	০	
I	সা	সা	রা	।	রা	গা	গা	I	সা	সা	রা	।	রা	গা	গা	I
	স	বা	র		ত	রে	০		স	বা	র		ত	রে	০	
I	সা	সা	সা	।	সা	সা	রা	I	ধা	ধা	ধা	।	পা	পা	পা	I
	আ	সা	০		হে	থা	য়		তো	মা	র		কৃ	পা	য়	
I	সা	সা	রা	।	রা	গা	গা	I	সা	সা	রা	।	রা	গা	গা	II
	তো	মা	র		ই	কা	জ		ক	রি	০		বা	রে	০	

সবার……

II{	মা	পা	পা	।	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	না	র্সা	}Is
	হে	মো	র		চি	র	০		কা	লে	র		প্রি	য়	০	
I	পা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	ধা	ধা	নর্স´	।	না	পা	পা	I
	হা	সি	০		অ	০	শ্রু		যা	চা	ও০		দি	ও	০	
I	পা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	ণা	ণা	ণা	।	ধা	পা	পা	I
	বি	নি	০		ম	য়ে	০		অ	০	র্ঘ্য		নি	ও	০	

I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা II
	যা	রে	০		খে	ছি	০		প	রা	ণ		ভ	রে	০
													সবার তরে……		
II{	মা	পা	পা	|	না	না	না	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	ণা	র্সা }I
	ছি	লে	০		আ	ছ	০		থা	ক	বে		আ	মা	র
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নর্স	|	না	পা	পা I
	আ	মি	০		ও	ত্রি	০		কা	লে	র০		তো	মা	র
I	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	ণা	ণা	ণা	|	ধা	পা	পা I
	তো	মা	য়		ঘি	রে	০		স	ং	গে		স	বা	র
I	সা	সা	রা	|	রা	গা	গা	I	গা	গা	রা	|	গা	সা	সা IIII
	নে	চে	০		চ	লি	০		এ	স	ং		সা	রে	০
													সবার তরে……		

(৪৭৬৮)

মোর আলয়ে তুমি যদি না এলে প্রিয়।
কার তরে পথ চাওয়া, কার লাগি' গীত গাওয়া,
কাছে এসে জানিয়ে যেও॥
মানস কাননে ফুল তোলা হাতে সাজি নিয়ে,
মানস কুসুমে মালাগাঁথা প্রীতিডোর দিয়ে।
ঊর্ধ্ব পানে চাওয়া মধুরিমা মাখিয়ে কেন তাহা বুঝিয়ে দিও॥
হে অতিথি মেধাতিথি মানো নাকো কোন তিথি,
স্মরণের আবরণে থেকে যাও নিরবধি।
তুমি সবাকার ইষ্ট একান্ত অভীষ্ট উপমায় অতুলনীয়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

| পা মা গা সা I
মোর আ ল য়ে

I সা রা গা গা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | পা মা গা সা I
তু মি য দি না এ লে প্রি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
কা র ত রে প থ চাও য়া কা র লা গি গী ত গাও য়া

I সা রা গা গা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | পা মা গা রা I
কা ছে এ সে জা নি য়ে যে ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কাছে যদি······

II{ মা পা পা পা | না না না না I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা }Is
মা ন স কা ন নে ফু ল তো লা হা তে সা জি নি য়ে

I না র্সা র্রা র্পা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
মা ন স কু সু মে মা লা গাঁ থা প্রী তি ডো র দি য়ে

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা র্সা র্সা | স র্সা না র্সা I
উ ০ ধ্বর্ পা নে ০ চাও য়া ম ধু রী মা মা ০ খি য়ে

I সা রা গা গা | সা সা মা মা I পা পা পা পা | পা মা গা রা II
কে ন তা হা বু ঝি য়ে দি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কাছে যদি·········

I মা পা পা পা | না না না ন I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা }Is
হে অ তি থি মে ধা তি থি মা নো না কো কো ন তি থি

I না র্সা র্রা র্পা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
স্ম ০ র ণের আ ব র ণে থে কে যা ও নি র ব ধি

I মা পা পা পা | পা পা পা ধা I মা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
তু মি স বা কার ই ষ্ ট এ কা ন্ ত অ ভী ষ্ ট

I সা রা গা গা | সা রা মা মা I পা পা পা পা | পা মা গা রা III
উ প মা য় অ তু ল নী য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
কাছে যদি·······

ঘন বরষায় আজি কেকা গায়।
কুমুদে কমলে কালিন্দী কূলে, কেতকীকেশর কে ভাসায়॥
আশার প্রদীপ নিভিয়া গিয়াছে, ব্রজের গোপাল লুকায়ে পড়েছে।
কুঞ্জ কাননে তবু নিরজনে কে যেন আজিও ডেকে' যায়॥
হারায়ে গিয়াছে ব্রজের সেদিন, গোপিকার হৃদয় রিক্ত শ্রীহীন।
ব্রজের আকাশ হয়েছে মলিন, একা গোপাল সবে কাঁদায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।২।৯০)

তাল—দাদরা

II	গা	গা	গা	|	পা	মা	গা	I	সা	রা	ন্‌া	|	ন্‌া	সা	সা	I
	ঘ	ন	ব		র	ষা	য়		আ	জি	কে		কা	গা	য়	
I	সা	পা	পা	|	গা	মা	মা	I	রা	গা	গা	|	সা	রা	রা	I
	কু	মু	দে		ক	ম	লে		কা	লি	ন্		দী	কূ	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	সা	রা	I	ন্‌া	ন্‌া	সা	|	সা	সা	সা	II
	কে	ত	কী		কে	শ	রে		কে	ভা	সা		০	০	য়	
{	সা	সা	সা	|	গা	গা	মা	I	পা	পা	ধা	|	ধা	মা	পা	} S
	আ	শা	র		প্র	দী	প		নি	ভি	য়া		গি	য়া	ছে	
I	পধ	পধ	পা	|	ধা	পা	পা	I	মা	পা	ধা	|	জ্ঞা	গা	গা	I
	ব্র০	জে০	র		গো	পা	ল		লু	কা	য়ে		প	ড়ে	ছে	
I	সা	পা	পা	|	গা	মা	মা	I	রা	গা	গা	|	সা	রা	রা	I
	কু	ন্	জ		কা	ন	নে		ত	বু	নি		র	জ	নে	
I	গা	পা	মা	|	গা	সা	রা	I	ন্‌া	ন্‌া	সা	|	সা	সা	সা	II
	কে	যে	ন		আ	জি	ও		ডে	কে	যা		০	০	য়	

ঘন বরষায়……।

II{ সা সা সা | গা পা মা I পা পা পা | ধা মা পা }Is
হা রা য়ে গি য়া ছে ব্র জে র সে দি ন

I পধ পধ ণা | ধা পা পা I মা পা মা | জ্ঞা গা গা I
গো পি০ বা হৃ দ য় রি ক্ত শ্রী হী ন

I সা প' প' | গা মা মা I রা গা গা | সা রা রা I
ব্র জে র আ কা শ হ য়ে ছে ম লি ন

I গা পা মা | গা সা রা I ন্া ন্া সা | সা সা সা IIII
এ কা গো পা ল স বে কাঁ দা ০ ০ য়

ঘন বরষায়...... ।

(৪৭৭০)

তুমি আছ তাই আছে আলোর এ ধরা।
তোমারে ঘিরিয়া সবে নাচে তালে ছন্দে ভরা॥
তোমারই মধুর বাঁশী রঞ্জিতাধরের হাসি।
মোহনেরই রূপরাশি করে সবে আত্মহারা॥
প্রাণেরই প্রাণ হে বিশ্বপ্রাণ, সবাকার প্রাণ তোমারই দান।
হে মহান্ গুরু গরীয়াণ ঢেলে' যাও আনন্দধারা।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।২।৯০)

(৪৭৭১)

অরুণ প্রকাশে ধরা যখন হাসে তুমি এলে হে মনোময় ।
সুস্মিত পবনে সুমিত স্বননে ধরা দিলে ওগো গীতিময় ॥
ঝিনুক কুড়িয়ে সাগরেরই তীরে ভুলে' গেছলুম চূণী-পান্নারে ।
নিজেরে হারায়ে তোমারই মাঝারে জীবনে পেলুম হে প্রাণময় ॥
সম্বিতে পেলুম পলকে পলকে রবির আলোকে ঝলকে ঝলকে ।
যাহা ভাবি নাই ভূলোকে দ্যুলোকে তারে পেলুম হে চিন্ময় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।২।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	সা	পা	পা	সা	|	পা	দা	পা	পা	I	মা	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	I
	অ	রু	০	ণ		প্র	কা	শে	০		ধ	রা	য	০		খন	হা	সে	০	
I	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	|	রা	সা	সা	সা	I	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	সা	সা	I
	তু	০	মি	এ		লে	০	০	০		হে	০	ম	নো		ম	০	০	য়	
I	সা	পা	পা	মা	|	পা	দা	পা	পা	I	মা	মা	পা	না	|	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	I
	সু	স্	মি	ত্		প	ব	নে	০		সু	মি	০	ত		স্ব	ন	নে	০	
I	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	সা	সা	I	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	|	সা	সা	সা	সা	II
	ধ	০	রা	দি		লে	০	০	০		ও	গো	গী	তি		ম	০	০	য়	

তুমি এলে হে.........

I{	ঋা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	|	হ্মা	হ্মা	হ্মা	দা	I	ণা	ণা	সা	দা	|	ণা	ণা	ণা	ণা	}IS
	ঝি	নু	ক	কু		ড়ি	০	য়ে	০		সা	গ	রে	র		তী	০	রে	০	
I	ণা	র্সা	র্ঋা	র্ঋা	|	র্সা	র্সা	ণা	ণা	I	দা	ণা	দা	দা	|	হ্মা	হ্মা	মা	মা	I
	ভু	লে	গে	ছ		লু	ম	চূ	০		ণী	০	পা	ন্		না	০	রে	০	

I স্মা ণা ণা ণা | ণা ণা ণা ণা I দা ণা দা দা | স্মা স্মা মা ঋা I
নি জে রে হা রা ০ য়ে ০ তো মা রি মা ঝা ০ রে ০

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা II
জী ব নে পে লু ০ ০ ম হে ০ প্রা ণ ম ০ ০ য়
তুমি এলে হে......

II{ ঋা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | স্মা স্মা স্মা দা I ণা ণা সা দা | ণা ণা ণা ণা I}S
স ম্ বি তে পে ০ লু ম প ল কে প ল ০ কে ০

I ণা র্সা ঋা ঋা | র্সা র্সা ণা ণা I দা ণা দা দা | স্মা স্মা মা গা I
র ০ বি র আ ০ লো কে ঝ ল কে ঝ ল ০ কে ০

I স্মা ণা ণা ণা | ণা ণা ণা ণা I দা ণা দা দা | স্মা স্মা মা মা I
যা হা ভা ০ বি ০ না ই ভু লো কে দ্যু লো ০ কে ০

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা সা সা সা IIII
তা রে ০ পে লু ০ ০ ম হে ০ চি ন্ ম ০ ০ য়
তুমি এলে হে......

(৪৭৭২)

পাবক তুমি করো সব কিছুকেই খাঁটি, করো হিমোত্তাপে খাঁটি।
আমার স্বর্ণ পেয়েছে বর্ণ স্পর্শি' চরণ ওষ্ঠ'টি ॥
হে দেব তোমারে স্মরি, বলি' নাও যত গ্লানি হরি'।
তুমি প্রীতির অণিমা রচে' যাও মসী-কালিমা যায় টুটি' ॥
অশ্রুসিক্ত সন্ধ্যায় ফোটাও রজনীগন্ধায়।
মচ্ছিলা হয় মলয়জ তব মধুসন্দে লুটি'।
(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ 0 ১´ •

II সা সা সা | সা সা রা I গা পা পা | পা ধা পা I
পা ব ক তু 0 0 মি 0 0 0 0 0

I গা গা গা | গা গা গা I গা গা মা | গা রা গা I
0 0 0 0 ক রো স ব কি ছু কে ই

I রা সা সা | সা গা গা I গা গা মা | গা রা গা I
খাঁ টি 0 0 ক রো হি মো 0 ত্তা পে 0

I রা সা সা | সা সা সা I া া া | া া া II
খাঁ টি 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

II পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না র্সা না | ধা পা পা I
আ মা র স্ব 0 র্ণ পে য়ে ছে ব 0 র্ণ

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা সা পা I
স্প র্শি চ র ণ ও ছু টি 0 0 0 0

করো হিমোত্তাপে……

I সা া I
হে 0

I|{ ধ্‌া সা সা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা গা }Is
দে 0 ব তো মা রে স্ম রি 0 0 0 0

I গা গা মা | গা গা রা I সা গা গা | রা পা পা I
ব লি না ও ষ ত গ্লা নি হ রি তু মি

I পা ধা র্সা | র্সা সা র্সা I না র্সা না | ধা পা পা I
প্রী তি র ত নি মা র চে যা ও ম সী

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা সা সা II
কা লি মা 0 যা য় টু টি 0 0 0 0

হিমোত্তাপে খাঁটি………

II{ ধ্া সা সা | সা সা রা I রা গা গা | গা গা গা }Is
অ ০ শ্রু সি ক্ ত স ন্ ধ্যা ০ ০ য়

I গা গা মা | গা গা রা I সা গা গা | রা গা গা I
ফো টা ও র জ নী গ ন্ ধী ০ ০ য়

I পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না র্সা না | ধা পা পা I
মু চ্ ছি লা হ য় ম ল য় জ ত ব

I সা রা গা | গা রা গা I রা সা সা | সা সা সা II
ম ধু ০ স্য ন্ দে লু টি ০ ০ ০ ০

হিমোত্তাপে খাঁটি ....

(৪৭৭৩)

তারে আমি চেয়েছিলুম প্রতি পলের পুলকে,
পুলকে গো পুলকে।
ধ্যানাসনে খুঁজেছিলুম অলকারই আলোকে॥
হে কালোমেঘ যাও ত্রিদশে বলো তারে তারই আশে,
যুগে যুগে আছি বসে' ডাকছি প্রতি পলকে॥
হে ফুলপরাগ যাচ্ছ ভেসে' যেও যেন তারই দেশে,
সীমা যেথায় অসীমে মেশে, শুণিও মোর কথা তাকে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II । মা । ধা | ধা ণা ধা পা I । পধা পধা পা | মা । গা গা I
০ তা ০ রে আ ০ মি ০ ০ চে০ ০০ য়ে ছি ০ লু ম

I । পা । মা | গা । সা রা I । গা । রা | সা । । । I
০ প্র ০ তি প ০ লে র ০ পু ০ ল কে ০ ০ ০

I ‌া পা া মা | গা া সা রা I া গা া রা | সা া া া I
০ পু ০ ল কে ০ গো ০ পু ০ ল ০ কে ০ ০ ০

I া মা া ধা | ধা ণা ধা পা I া পা ধা পা | মা া গা গা I
০ ধ্যা ০ না স ০ নে ০ ০ খুঁ ০ জে ছি ০ লু ম

I া পা া মা | গা া সা রা I া গা া রা | সা া া া II
অ ০ ল কা ০ রি ০ ০ আ ০ লো কে ০ ০ ০

II{ া সা া সা | মা া জ্ঞা মা I া পা পা পা | ণা মা পা া I
হে ০ কা লো ০ মে ০ঘ ০ যা ও ত্রি দ ০ শে ০

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I া সা া সা | মা া জ্ঞা মা I া পা পা পা | ণা মা পা া I
অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পধা পধা ণা | ধা া পা া I া মপা মপা মা | গা া রা া }I
ব লো ০ তা ০ রে ০ ০ তা০ ০০ রি আ ০ শে ০

I া গা া ধা | ধা ণা ধা পা I া পা ধা পা | মা া গা া I
যু ০ গে যু ০ গে ০ ০ আ ০ ছি ব ০ সে ০

I া সা া সা | ণা া ধা ধা I া পধা পধা পা | মা া গা া I
যু ০ গে যু ০ গে ০ ০ আ০ ০ ছি ব ০ সে ০

I া পা পা মা | গা া সা রা I া গা া রা | সা া া া II
ডা ০ক ছি প্র ০ তি ০ ০ প ০ ল কে ০ ০ ০

II{ া সা া া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I মা পা পা পা | ণা মা পা া I
হে ফু ল প ০ রা ০ গ যা ০চ ছ ভে ০ সে ০

(দ্রুত লয়ে গেয় একবার)

I া সা া া | মা জ্ঞা জ্ঞা মা I মা পা পা পা | ণা মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা পধা ণা | ধা া পা া I া মপা মপা মা | গা া রা া }I
যে ও০ ০ যে ০ ন ০ ০ তা০ ০ রি দে ০ শে ০

I । গা ধা । | ধা ধা ণা পা I । পধা পধা পা | মা । গা । I
সী মা ০ যে ০ থা ০ য় অ০ সী০ মে মে ০ শে ০

I । র্সা র্সা । | ণা । ধা । I । পধা পধা পা | মা । গা । I
সী০ মা ০ যে ০ থা ০ য় অ০ সী০ মে মে ০ শে ০

I । গা পা মা | গা । সা রা I । গা । রা | সা । । । III
শু নি ও মো ০র ক ০ ০ থা ০ তা কে ০ ০ ০

(৪৭৭৪)

আকাশে জ্যোৎস্নার আলো অমারই কালো তুমি ছুঁয়ে নিয়ে।
মধুর এ কোমলতম কুরিস-সম পরাগে মধু বিছিয়ে ॥
খুঁজে হলুম, দিশাহারা বুঝতে গিয়ে আপনহারা।
ডেকে' ডেকে' না পাই সাড়া শুণি না ওমনে মন দিয়ে।
নুনের পুতুল মাপতে সাগর নিজেই হলুম নুনেরই আকর।
ভুলে' গেলুম আপন-পর সাগরে গাগর ভাসিয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।৯০)

তাল—কাহারবা

১' ০ ১' ০
I মা I গা মা গা রা | । গা পা পপা I ধা ণা ধা । | । ধা ধা সা I
আ কা ০ শে ০ ০ জ্যো ৎ স্নার আ ০ লো ০ ০ অ মা রি

I ণা ধা ণা । | । পা । ধা I ণা ণা ধা । | পা । । । I
কা ০ লো ০ ০ তু ০ মি ছু য়ে নি ০ য়ে ০ ০ ০

I মা I গা মা গা রা | । গা পা পা I ধা ণা ধা । | । ধা ধা সা I
ম ধু ০র এ ০ ০ কো ম ল ত ০ ম ০ - কু রি স

I ণা ধা ণা । | । পা । ধা I ণা ণা ধা । | পা । । । II
স ০ ম ০ ০ প রা গে ম ধু বি ছি য়ে ০ ০ ০

II{ । সা । সা | সা । সা । I মা মা । মা | মা গা মা । I
- খুঁ ০ জে হ ০ লু ০ ০ম দি ০ শা হা ০ রা ০

I । সা । সা | সা । সা । I মা মা । মা | মা গা মা । I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । রা রা গা | মা । পা । I । পা পা ণা | ধা । পা । }I
- বু ঝ তে গি ০ য়ে ০ ০ আ প ন হা ০ রা ০

I । পা । সা | ণা ধা ণা । I । ধা ধা মা | পা দা পা । I
- ড়ে ০ কে ডে ০ কে ০ ০ না পা ই সা ০ ড়া ০

I প I পা । গা মা | পা পা পা ধা I ণা ণা ধা । | পা । । । I
শু নি ০ না ০ ও ম ০ নে ম ন দি ০ য়ে ০ ০ ০

II {। সা সা সা | সা । সা । I মা মা মা মা | মা গা মা মা I
- সু নে র পু ০ তু ০ ল মা প তে সা ০ গ র

I । সা সা সা | সা । সা । I মা মা মা মা | মা গা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । রা রা গা | মা । পা । I পা পা পা ণা | ধা । পা । } I
- নি জে ই হ ০ লু ০ ম সু নে০ রি আ ০ ক র

I । পা পা সা | ণা ধা ণা । I ণা ধা ধা মা | পা দা পা পা I
- ভু লে ০ গে ০ লু ০ ম আ ০ প ন ০ প র

I পা I পা । গা মা | পা পা পা ধা I ণা ণা ধা । | পা । । । IIII
সা গ ০ রে ০ ০ গা গ র ভা ০ সি ০ য়ে ০ ০ ০

(৪৭৭৫)

শুভ চেতনায় প্রীতি-দ্যোতনায় এসেছিলে তুমি প্রিয় আমার ঘরে।
মন-যমুনায় ঢেউ নেচে' যায় উজানের পানে তুমি চালালে তারে॥
নিত্যবৃন্দাবনে আছ ভক্তের সনে, সবাকার কথা শুণে' যাও তুমি প্রতিক্ষণে।
সব ভাব সব কাজ রয়েছে তব মননে তুমি আছ মর্ম ভরে' ॥
নিত্যানন্দ তব লীলানন্দের সাথে, সব কিছু ঘিরে' আছ হেপ্রিয় ওতঃপ্রোতে।
অণু-পরমাণু মাঝে হে চির আছ জগতে কালাতীত কালগত প্রতি প্রহরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৩।৯০)

তাল—দাদরা

২´ ০ ১ ০

II পা মা পা ণা | দা । পদা নর্সা I পা পা পা র্মগা | মা । । মা I
শু ভ চে ত না ০য় অ৷০ ০০ প্রী তি দ্যো ত০ না ০ ০ য়

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I দা দা পা মগা | মা । । । I
এ সে ছি লে তু মি প্রি য় আ মা র ঘ০ রে ০ ০ ০

I পা মা পা ণা | দা । পদা নসা I পা পা পা মগা | মা । । মা I
ম ন য মু না য় অ৷০ ০০ ঢে উ নে চে০ যা ০ ০ য়

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I দা দা পা মগা | মা । । । II
উ জা নে র পা নে তু মি চা লা লে তা রে ০ ০ ০

II{ মা মা পা ণদা | দা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
নি ০ ত্য বৃ০ ন্ দা ব নে আ ছ ভ ০ক তে ০র স নে

একবার দ্রুত লয়ে গেয়

I মা মা পা ণদা | দা দা দা ণা I সর্সা র্সর্সা র্রণা র্সমা | । । । । I
নি ০ত্ ত বৃ ন্ দা ব নে আছ ভক্ তের সনে - - - -

I মমা পপা ণদা দণা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্রা ণা র্সা র্সা | া া া া I
নিত্ তব্ ণদা বনে আ ছ ভ ক তে র স নে - - - - -

I মা মা পা ণদা | দা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা }I
স বা কা র ক থা শু নে যা ও তু মি প্র তি ক্ষ ণে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I ণদা দা দা ণা | পা মা মা মা I
স ব ভা ব স ব কা জ র০ য়ে ছে ত ব ম ন নে

I র্মা মা পা পা | পা মা পা ণা I দা ণা পা া | র্মা া া া II
তু মি আ ছ ম র্ ম০ ভ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা ণদা | দা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
নি ত্ তা ন০ ন্ দ ত ব লী লা ন ন্ দে ০র সা থে

একবার দ্রুত লয়ে গেয়

I মা মা পা ণদা | দা দা দা ণা I র্সার্সা র্সার্সা র্রণা র্সার্সা | া া া া I
নি ত্ তা ন০ ন্ দ ত ব লীলা নন্ দের সাথে - - - -

I মমা পপা ণদা দণা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্রা ণা র্সা র্সা | া া া া I
নিত্ তাণ ন্দ তব লী লা ন ন্ দে ০র সা থে ০ ০ ০ ০

I মা মা পা ণদা | দা দা দা ণা I র্সা র্সা র্সা সা | র্রা ণা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সা র্রা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা }I
স ০ব কি ছু ঘি রে আ০ ছ হে প্রি য় ও তঃ ০ প্রো তে

I মা মা পা পা | পা পা মা পা I ণদা দা দা ণা | পা মা মা মা I
অ ণু প র মা ণু মা ঝে হে০ চি র আ ছ জ গ তে

I মা মা পা পা | পা মা পা ণা I দা ণা পা া | মা া া া IIII
কা লা তী ত কা ল গ ত প্র তি প্র হ রে ০ ০ ০