॥ সূচীপত্র ॥

৪৮০১।	গান গেয়ে যাই	১
৪৮০২।	মালঞ্চে মোর ফুটিয়াছে ফুল	২
৪৮০৩।	ডেকে' গেছি জনম ভরে'	৫
৪৮০৪।	শেফালী-স্নিগ্ধ শরতে তুমি আসিয়াছিলে	৬
৪৮০৫।	ব্রজকুলনন্দন বৃন্দাবনধন পথ ভুলে'	৮
৪৮০৬।	বন্ধু আমার আধেক জাগা ঘুমে।	৯
৪৮০৭।	তব পথ চেয়ে জেগে' আছি	১১
৪৮০৮।	মোহনের পরশ লাগি'	১২
৪৮০৯।	(আমি) জানিতে চাহিনি বুঝিতে চাহিনি	১৩
৪৮১০।	তোমারেই ভালবাসিয়াছি আমি'	১৫
৪৮১১।	মধুরিমা তব ছড়ায়ে দিয়েছে ফুলে ফলে	১৭
৪৮১২।	নীলাকাশে তারারা হাসে	১৯
৪৮১৩।	জীবনের পরশমণি ছুঁয়ে দিয়ে সরে' গেলে	২০
৪৮১৪।	আমার হৃদয় মাঝে এসেছ মোহন সাজে	২২
৪৮১৫।	আমারে ফেলে' গেলে	২৪
৪৮১৬।	যে পথ দিয়ে এসেছিলুম সে পথে	২৫
৪৮১৭।	ভালবাস কি না তা ভাবিয়া দেখিতে	২৬
৪৮১৮।	আমার মনে গহনে অজানা পথিক এল	২৮
৪৮১৯।	বন্ধু বিদায় ভুলো না আমায় ভুলো না।	৩০
৪৮২০।	অনুরাগে আমি সব হারায়েছি	৩১
৪৮২১।	আমি মনের গহনে এঁকেছি তোমারই ছবি	৩৩
৪৮২২।	অরূপ রতন এলে এখন রূপের পরিচিতে	৩৪
৪৮২৩।	তোমারে চেয়েছিলুম পুষ্পবনে	৩৬
৪৮২৪।	কাজল চোখে, কাজল তারায়	৩৮
৪৮২৫।	আলোকের স্রোতে ভাসিয়া চলেছ	৪০

(৪৮০১)

গান গেয়ে যাই, নূতনের গান গাই।
ঋদ্ধ-রিক্ত মানবতাকে ঋদ্ধ করিতে চাই॥
মানবকে ক্লেশ দিয়েছে প্রচুর, মানবের বেশে দানব অসুর।
তাদের করিতে হবে আজি চূর, তাই ডাক দিয়ে যাই॥
মানুষের ঘরে যত ভাই-বোন, হাত ধরে' সবে করো আজি পণ।
লড়ে যাব মোরা জীবন-মরণ, মোদের উঁচু-নীচু নাই॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II । ধা সা । সা । রা । গা । পা । পধা পধা পধা । গা । । I
০ গা ন্ গে ০ য়ে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা । । রা গা I রা সা । । । । । I
নূ ত নে র্ গা ন্ গা ০ ০ ০ ০ ই

I পা । । । । । । I । । গা । পা মা গা I
ঋ ০ ক্ষ রি ০ ক্ত মা ন ব ০ তা কে

সা রা গা । । রা গা I রা সা । । । । । II
ঋ ০ দ্ধ ক রি তে চা ০ ০ ০ ০ ই

"গান······গাই"—গেয়.

II {সা রা পা । মা গা । I রা গা । । । । ।} II
ম ন ব্ কে ক্লে শ্ দি য়ে ছে প্র চু র্
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । । । । । I । গা পা । মা গা । I
মা ন বে র্ বে শে দা ন ব্ অ সু র্

I পা । । । । । । I । গা পা । মা গা । I
তা দে র্ ক রি তে হ বে আ জি চূ র্

I সা রা গা | া রা গা I রা সা া | া া া I
তা ই ডা ক্ দি যে যা ০ ০ ০ ০ ই

"গান.... ...গাই"—গেয়

II {সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া} II
মা নু ষে র্ ঘ রে য ত ভা ই বো ন
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I া গা সা | মা গা া I
হা ত্ ধ রে স বে ক র আ জি প ণ্

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
ল ড়ে যা বো মো রা জী ব ন ম র ণ্

I সা রা গা | া রা গা I রা সা া | া া া IIII
মো দের উ চু নী চু না ০ ০ ০ ০ ই

"গান······গাই"—গেয়

(৪৮০২)

মালঞ্চে মোর ফুটিয়াছে ফুল, কোথা আছ তুমি ওগো মালাকার।
রঙ্ লেগেছে সুবাস ভেসেছে, যার তরে সে রয়েছে মনে কার॥
কমল কুমুদ পরিমল ঢালে, পঙ্কে আশার হেমদীপ জ্বালে।
চন্দন বীথি শশাঙ্ক ভালে, মলয় এনেছে কোথাকার॥
সূর্যমুখী বল্লভে স্মরে, গোপীবল্লভ আছে কার ঘরে।
চম্পা কেতকী বাতাসের ভরে সুরভি বহিছে অলকার॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩৩০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II{ সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া }II
মা ল ঞ্ চে মো র্ ফু টি য়া ছে ফু ল

(বিঃ, ক্রু বিঃ, অর্দ্ধ বিঃ, অর্দ্ধ ক্রুঃ, অর্দ্ধ ক্রুঃ, অর্দ্ধ বিঃ, বি গেয়)

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
কো থা আ ছ তু মি ও গো মা লা কা র্

I সা রা গা | া া া I পা া া | রা া া I
র ঙ্ লে ০ গে ছে সু বা স্ ভে সে ছে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
যা র্ ত রে সে র য়ে ছে ম নে কা র্

"কোথা······মালাকার"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
ক ম ল্ কু মু দ্ প রি ম ল ঢা লে
আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
প ঙ্ কে আ শা র্ হে ম দী প্ জ্বা লে

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
চ ন্ দ ন্ বী থি শ শা ঙ্ ক ভা লে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা রগা II
ম ল য়্ এ নে ছে কো থা কা ০ ০ ০র্

"কোথা·······....মালাকার"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
সু র্ ষ ০ মু খী ব ল্ ল ভে স্ম রে
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া
গো পী ব ল্ ল ভ্ আ ছে কা র্ ঘ রে

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
চ ম্ পা কে ত কী বা তা সে র্ ভ রে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা রগা IIII
সু র ভি ব হি ছে অ ল কা ০ ০ ০র্

ডেকে' গেছি জনম ভরে', হয়নি কি আজ শ্রুতিগত।
বাদল ঝড়ে আঁখির ধারে পাষাণ হলেও গলে' যেত॥
দীপ জ্বেলেছি অন্ধকারে সরাতে মনের তিমিরে।
পুষ্প বাসে সব আশারে সরিয়ে হলুম শরণাগত॥
ধূপের গন্ধে মকরন্দে, নাচব ব'লে ধ্রুবানন্দে।
আত্মশ্লাঘা মধুস্যন্দে মাখিয়ে হলুম চরণাশ্রিত॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।৩।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II{ । সা রা । | ররা জ্ঞজ্ঞা সা রা} I রা মা । । | ধা পা । । I
0 ডে কে গে ছি0 00 0 0 জ ন ম্ ভ রে 0 0 0

(বিঃ, দ্রুঃ, বি — গেয়)

II{ পা ধা পা মা | রা রা জ্ঞা সা} II দ্রুত গেয়
আ আ আ আ আ আ আ আ

I র্সা । র্রা । | ণা । ধা পা I । গা । মা | গমা পধা পা মা I
হ য় নি কি আ 0 0 জ 0 শ্রু তি গ ত0 00 0 0

I রজ্ঞা মপমপা জ্ঞা রা | রা জ্ঞা সা । I
00 0000 0 0 0 0 0 0

I । সা রা । | ররা জ্ঞজ্ঞা সা রা I রা মা । । | ধা পা । । I
বা দ ল্ ঝ ড়ে0 00 0 0 আঁ খি র ধা রে 0 0 0

I র্সা । র্রা । | ণা । ধা পা I । গা । মা | গমা পধা পা মা I
পা ষা 0 ণ হ লে ও 0 0 গ লে যে ত0 00 0 0

I রজ্ঞা মপা জ্ঞা রা | রা জ্ঞা সা । I
00 00 0 0 0 0 0 0

"হয়নি··· শ্রুতিগত"—গেয়

II{ মা ম পা না | া া া া I না র্সা না র্সা | া া া া I
দী প জ্বে লে ছি ০ ০ ০ অ ন্ধ কা রে ০ ০ ০ ০

I া া া া | ণণা ধধা ননা সর্সা I া া া া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা না | া া া া I না র্সা না র্সা | া া া া }II
দী প জ্বে লে ছি ০ ০ ০ অ ন্ধ কা রে ০ ০ ০ ০

(বিঃ, ক্রঃ বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ণা র্রা া | ণা া া ধা I ণা া পা া | া া া া I
স রা তে ম নে র্ তি মি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা া ণা ধা | ধা া ণর্সা ণর্সা I ণা া ধা া I
পু ষ্প বা সে পু ষ্ প০ ০০ বা ০ সে ০

I ধা া ণা ধা | ধা া া া I া ণা ধা পা I
পু ষপ বা সে স ব আ ০ ০ শা ০ রে

I র্সা া র্রা া I ণা া ধা পা | া গা া মা I
স রি য়ে ০ হ লু ০ ম্ স্ম র ণা ত

I গমা পধা পা মা I রজ্ঞা মপা জ্ঞা রা | রা জ্ঞা সা া I
০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ া মা পা া | ণা া া া I না র্সা না র্সা | া া া া I
০ ধূ পে র গ ন্ ধে ০ ম ক র ন্দে ০ ০ ০ ০

I া া া া | ণণা ধধা ননা সর্সা I া া া া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I া মা পা া | ণা া া া I না র্সা না র্সা | া া া া }II
০ ধূ পে র্ গ ন্ ধে ০ ম ক র ন্দে ০ ০ ০ ০

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ণা র্রা া | ণা া া ধা I ণা া পা া | া া া া I
না চ্ ব ব লে ০ ০ ০ ধ্রু বা ০ ০ ন ন্ দে ০

I ণা ধা ধা ধা | ণা । ধা । ! ধা । ণর্সা ণর্সা ।

আ ০ ত্ম ০   শ্লা ০ ঘা ০   আ ত্ ম০ ০০

I ণা । ণা । | ধা । । । I ণা । ণা । I

শা ০ ঘা ০   আ ০ ত্ম ০   শ্লা ০ ঘা ০

I ধা । ধণা ণপা | ধা । পা । I

ম ০ ধু০ ০০   স্য ০ ন্ দে

I র্সা । র্রা । | ণা । মা পা I । গা । মা I

মা খি য়ে ০   হ ০ লু ম্   চ র ণা শ্রি

I গমা পধা পা মা | রজ্ঞা মপা জ্ঞা রা I রা জ্ঞা সা । IIII

ত০ ০ ০ ০   ০০ ০০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

(৪৮০৪)

শেফালী-স্নিগ্ধ শরতে তুমি আসিয়াছিলে এই পথে।
সুস্মিত শশী অধরের হাসি বেণুকার বাঁশী নিয়ে সাথে॥
চাহিয়াছিলাম আলোকে আঁধারে এই পথেরই লিখরেখা ধরে'।
ডাকিতেছিলাম আঁখি-নির্ঝরে, এসো প্রভু মেশো ওতঃপ্রোতে।
বরষা গেল শরৎ যে এল, প্লাবনের ধারা শিশিরে হারাল।
কুশে-কাশে শাদা মেঘে ৰলে' গেল সে প্রিয় ভাসিছে চারি-ভিতে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

II সা গা । | গা রা গা I পা জ্ঞা পা | । । । I

শে ফা লী   স্নি গ্ ধ   শ র তে   ০ ০ ০

I । গা মা | পা র্সা ণা I ধা পা ধা | মা ধা পা I মা গা । I

০ তু মি   আ সি য়া   ০ ছি লে   এ ই প   থে ০ ০

I সা গা । | । । মা I । পা । | । । ধা I

সু স্ মি   ত শ শী   অ ধ রে   র্ হা সি

| ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা া া I
রে ণু কা   র্ বাঁ শী   নি য়ে সা   সে ০ ০

"তুমি……পথে"—গেয়

II{ সা া া | া পা া I া া া | া মা পা }II
চা হি য়া   ছি লা ম্   আ লো কে   আঁ ধা রে

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, —গেয়]

I পা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
এ ই প   ০ থে রই   লি খ রে   খা ধ রে

I সা া া | া পা া I া া া | া া ধা I
ডা কি তে   ছি লা ম্   আঁ খি নি   র্ ঝ রে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
এ সো প্র   ভু মে শো   ও তঃ প্রো   তে ০ ০

"তুমি……পথে"—গেয়

II{ সা া া | া পা া I া া া | া মা পা }II
ব র ষা   ০ গে ল   শ র ৎ   যে এ লো

পূর্বের পুনরাবৃত্তি [বিঃ. দ্রুঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I পা সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
প্লা ব নে   র ধা রা   শি শি রে   হা রা ল

I সা া া | া পা া I া া া | া া ধা I
কু শে কা   শে শা দা   মে ঘে র   লে গে ল

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া IIII
সে প্রি য়   ভা সি ছে   চা রি ভি   তে ০ ০

"তুমি……পথে"—গেয়

(৪৮০৫)

ব্রজকুলনন্দন বৃন্দাবনধন পথ ভুলে’ এসো পুনঃ গোকুলে।
সম্বিতে আনো বান মর্মেতে তোল তান, বসো ভক্তমনের দেউলে॥
যে বেণু থামিয়াছিল বহু দূর অতীতে,
যে ধেনু কাঁদিতেছিল গোষ্ঠেরই নিভৃতে।
যে কানু ভুলিয়াছিল গোপিকার নবনীতে,
তাদের জাগাও ভাসায়ে যমুনা দু’কূলে॥
নীপ-তমালের কথা আর কেহ কহিছে না,
ব্রজবালকের ব্যথা আর কেহ বুঝিছে না।
গোপীর মর্ম কেউ স্পর্শ করিছে না,
তুমি বিনা সব থেকে’ কিছু নাই ভুতলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।৩।৯০)

তাল—কাহারবা

১´   ০   ১´   ০

II{ সা রা গা রা | গা । । । I গা পা মা । | গা মা রা গা }II
ব্র জ কু ল ন ন্ দ ন বৃ ন্ দা ব ন ০ ধ ন

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়]   [। । । ।]
গা । । ।

I সা রা । । | । । । গা I গা পা । মা | গা মা রা গা I
প থ ভু লে এ সো পু নঃ গো কু লে ০ ০ ০ ০ ০

I{ গা পা । । | । । । ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা । মা গা }II
স ম্ বি তে আ নো বা ণ ম র্ মে তে তো ল তা ন

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়]

I সা রা । । | । । । গা I গা পা । মা | গা মা রা গা II
ব সো ভ ক্ ত ম নে র দে উ লে ০ ০ ০ ০ ০

“পথ……গোকুলে”—গেয়

II{ গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা }II
যে বে ণু থা মি য়া ছি ল ব হু দূ র অ তীO তে O

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা া মা গা I
যে ধে ণু কাঁ দি তে ছি ল গো ষ্ ঠে রই নি ভৃ তে O

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা া মা গা I
সে কা ণু ভু লি য়া ছি ল গো পি কা র ন ব নী তে

I সা রা া া | া া া গা I গা পা া মা | গা া রা গা II
তা দে র জা গা ও ভা সা য়ে য মু না দু কু লে O

"পথ……গোকুলে"—গেয়

II{ গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা া মা গা }II
নী প ত মা লে র ক থা আ র কে হ ক হি ছে না

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়]

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা া মা গা I
ব্র জ বা ল কে র ব্য থা আ র কে হ বু ঝি ছে না

I গা পা া া | া া া ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা া মা গা I
গো পি র ম র ম কে উ স্প O র্শ ক রি O ছে না

I সা রা া া | া া া গা I গা পা া মা | গা া রা গা I
তু মি বি না স ব থে কে কি ছু না ই ভূ ত লে O

(৪৮০৬)

বন্ধু আমার আধেক জাগা ঘুমে।
ভোরের পাখী উঠল ডাকি' মনের কানন ভূমে।।
সোণার আলো লাগল প্রাণে, অরুণোদয় পূব গগনে।
তন্দ্রা ত্যজি' পুষ্পবনে খুঁজি মনের কুসুমে॥
রঙ-বেরঙের ফুলের মাঝে ঘুরে' জনম গেল মিছে।
সে চিন্ময় ফুল হারিয়ে গেছে অস্মিতারই ভ্রমে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা. ১৭।৩।৯০)

কাহারবা

১´ ০ ১´ ০ ০

II গা া মা | গগা রা সা I
ব ন্ ধু আ০ মা র্

I সা গা া | া া া | গা া মা I পা ধা া | া া া I
ব ন ধু আ মা র ব ন্ ধু আ মা ০ ০ ০ ০

I া া া | া া া | া া া I া া া | পধা ধণা ধধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০র্

I পা া ধা | পা মা া I পা মা গা | া া া I
আ ধে ক্ জা গা ০ ঘু ০ মে ০ ০ ০

I গা া মা | গগা রা সা I
ব ন্ ধু আ০ মা র্

I সা া গা | া া া I গা া মা | পা া ধা I
ভো রে র্ পা ০ খী উ ঠ্ ল ডা ০ কি

I পা া ধা | পা া গা I পা মা গা | া া া II
ম নে র্ কা ন ন্ ভু ০ মে ০ ০ ০

"আধেক……ঘুমে"—গের

I া সা া | গা া া I গা া মা | পা া ধা} II
০ সো না র আ লো লা গ্ লো প্রা ০ ণে
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা া | ণা ধা া I পা া গা | পা মা গা I
অ রু ০ ণো দ য় পূ ব্ গ ০ গ নে

I পা া ধা | ণা ধা া I পা া পা | পা মা গা I
ত ন্ দ্রা ত্যা ০ জি পু ব্ প ০ ব নে

I গা া মা | গা া রা I া া সা | া া া II
খুঁ জি ম রে ব্ কু শু ০ নে ০ ০ ০

"আধেক……ঘুমে"—গেয়

II সা া গা | া া া I গা া মা | পা া ধা II
র ঙে বে র ঙে র্ ফু লে র্ মা ০ ঝে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা া | ণা ধা া I পা া গা | পা মা গা I
ঘু রে ০ জ ন ম্ গে ল ০ মি ০ ছে

I পা ধা া | ণণা ধা া I পা া গা | পা মা গা I
সে চি ন্ ময় ফু ল্ হা রি য়ে ০ গে ছে

I গা া মা | গা রা গা I রা া সা | া া া II II
অ স্ মি তা ০ রই ক্র ০ মে ০ ০ ০

(৪৮০৭)

তব পথ চেয়ে জেগে' আছি যুগ ধরে'।
তুমি না আসিলে পরে এ জীবন কা'র তরে ॥
তারা জ্বালে দীপমালা, ফুরালে আমার বেলা।
সাজায়ে সুরভি-ডালা শেফালি বরণ করে' ॥
ফুলমালা প্রীতি ভরে, খুলি গাঁথি বারে বারে।
ভাবি যারে সবে স্মরে, সে কেন রহিবে দূরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৩।৯০)

(১৮০৮)

মোহনের পরশ লাগি' মন মোর তারই পানে ধায়।
জড়েরই বন্ধন আর লাজেরই দূষণ সব ছিঁড়ে' তারে পেতে চায়॥
যে ফুল ভরিয়াছিল রূপেরই শোভায়,
যে ফুল চাহিয়াছিল প্রীতি-দ্যোতনায়।
সে ফুলে অর্ঘ্য দিতে চাই যে তোমায় অভাব আজ ভাবে উপচায়॥
যে ভাবনা ভরা ছিল একক প্রাণে, তা হ'ল উৎসারিত বিশ্ব গানে
ভূমার তরে অণুরই অভিধ্যানে, গুণ নির্গুণে মূরছায়॥

(মধুকোরক, কলিকতো, ১৮।৩।৯০)

তাল—দাদরা

```
     ১´                        ০                 ১´                       •
II  সাঁ গা ৷ ৷ | গা রা গা পা  I  মা ৷ ৷ ৷ | গগা ররা সাঁ রা I গা ৷ ৷ ৷ I
    মো হ নে র    প র শ লা      গি ০ ০ ০     ০০ ০০ ০ ০       ০ ০ ০ ০

I   গা মা গা ৷ | গা রা সা না I  সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
    ম ন্ মো র     তা রি পা নে    ধা ০ ০ ০     ০ ০ ০ য়

I   গা পা ৷ ৷ | পা ধা না র্সা I  ধা র্সা না ধা | পা ৷ মা ৷ I
    জ ড়ে রই বাঁ    ধ ন্ আ র       লা জে রই দূ     ষ ০ ০ ণ

I   সা রা ৷ ৷ | গা রা সা না I  সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ II
    স ব্ ছিঁ ড়ে    তা রে পে তে     চা ০ ০ ০     ০ ০ ০ য়
```

"মন……ধায়"—গেয়

```
II{ গা পা ৷ ৷ | পা ধা ণা র্সা I  ধা র্সা না ধা | পা ৷ মা ৷ }II
    যে ফু ল্ ভ     রি য়া ছি ল       রূ পে রই শো      ভা ০ ০ য়
    আ ০ ০ ০       আ ০ ০ ০         আ ০ ০০ ০         আ ০ ০ ০

I   সা রা ৷ ৷ | ৷ ৷ গা মা I  রা গা গা রা | সা ৷ ৷ ৷ I
    যে ফু ল্ চা    হি য়া ছি ল      প্রী তি দ্যো ত    না ০ ০ য়

I   পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I  পা ধা পা মা | গা ৷ রা ৷ I
    সে ফু লে অ    র্ ঘ্য দি তে     চা ই যে তো      মা ০ ০ য়
```

I সা রা া া | গা রা মা না I সা া া া | া া া া I
অ ভাব আ জ ভা বে উ প চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"মন……ধায়"—গেয়

II{ গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা া }II
যে ভা ব না ভ রা ছি ল এ ক ক প্রা ণে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
তা হ ল উ ৎ সা রি ত বি ০ শ্ব গা নে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা া রা া I
ভূ মা র ত রে ০ অ ণু রই অ ভি ধ্যা নে ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া া | া া া া IIII
গু ণ নি র গু ণে মূ র ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

(৪৮০৯)

(আমি) জানিতে চাহিনি বুঝিতে চাহিনি জানায়ে বুঝায়ে দিয়েছ।
তোমারে চাহিনি তুমি চাহিয়াছ কি লীলা রভসে মেতেছ॥
ভাবিতাম আমি আছি বুঝি বেশ চাই নাকো আমি নীতি উপদেশ।
চাইনা সাধন কোন নির্দেশ ভুল ভেঙ্গে' পথে টেনেছ॥
ঘুম ভাঙ্গাইত যে ভোরের আলো,
তাহারে কখনো লাগেনি যে ভালো,
সে আলো নাশিবে মোর যত কালো, এ বারতা নিয়ে এসেছ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

I া গা া II সা রা গা | গা া া I গা পা মা | গমা রা গা I
০ আ মি জা নি তে চা০ হি নি বু ঝি তে চা০ হি নি

I গরা সরা গমা | গা ı ı I
OO OOOO O O O O

I গা পা মা | গগা রা গা I সরা সরা গমা | গা ı ı
জা না য়ে বুO ঝা য়ে দিO য়ে OO ছ O O

I সা রা গা | ı ı গপা I গা পা মা | গা রা গা | গরা সরগমা গা I
তো মা রে চা ছি নিO তু মি চা হি য়া ছ OO OO OO O

I ı ı ı |
O O O

I গা পা মা | গা রা গা I গা সরা গমা | গা ı ı II
কি লী লা র ভ সে মে তেO OO ছ O O

"জানায়ে……দিয়েছ"—গেয়

II {রা ı ı | পমা মা পা I ধা ı ı | না পা ধা I ı ı ı I
ভা বি তা Oম্ আ মি আ ছি বু ঝি O বে O O O

I ı ı ı | পপা মমা ররা I মমা পপা ধধা | ı ı ı I
O O O OO OO OO শO OO OO O O O

I রা ı ı | পমা মা পা I ধা ı ı | না পা ধা} II
ভা বি তা Oম আ মি আ ছি বু ঝি O বে

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ. আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা না ধনর্সা র্সা | না ধা ı I পা ধা পা | মা গা ı I
চা ই না OOO কো আ মি নী তি উ প দে শ

II {গা শা ı | ধা ı ı I পা ধা পা | মা গা ı I
চা ই না সা ধ না কো ন নি র্ দে শ

I ধা ı ধনর্সা র্সা | না ধা ı I পা ধা পা | মা গা ı I
চা ই নাOOO সা ধ না কো ন নি র্ দে শ্

I গা পা ধা | গা রা গা | সরা সরা গমা | গা ı ı II
ভু ল ভে ঙ্গে প থে টে নেO OO ছ O O

“জান'য়ে ....দিয়েছ”—গেয়

II {রা া া | পমা পা া I ধা া া | না পা ধা । া া া I
ঘু ম্ ভা ঙা০ ই ত যে ভো রে র্ আ লো ০ ০ ০

I পপা মমা ররা | মমা পপা ধধা I া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা} II
ঘু ম্ ভা ঙা০ ই ত যে ভো রে র্ আ লো

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা া ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
তা হা রে ক থ নো জা গে নি কো ভা লো

II {গা ধা া | ধা া া I পা ধা পা | মা গা া I
সে আ লো না শি বে মো র্ য ত০ কা লো

I ধা া ধনর্সর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মমা গা া I
সে আ লো০০০ না শি বে মো র য ত০ কা লো

I গা ধা া | ধা া া I পা ধা পা | মমা গা া I
সে আ লো না শি বে মো র্ য ত০ কা লো

I গা পা মা | গা রা গা I সরা সরা গমা | গা া া II II
এ বা র তা নি য়ে এ০ সে০ ০০ ছ ০ ০

৪৮১০)

তোমারেই ভালবাসিয়াছি আমি' তোমারই কাজে রত আছি।
তোমারই ধ্যানে মাতিয়াছি, আমি তোমারই ব্রত নিয়েছি ॥
ধারণা আমার তোমারেই নিয়ে, ভাবনা আমার তব গান গেয়ে।
সাধনা আমার নেচে' চলে ধেয়ে' বেণুকা বাসবে উচ্ছ্বসি' ॥
তব নন্দন মধুনির্যাসে মকরন্দে মনমধুপ ভাসে।
শ্রবণে মননে লীলারই রভসে আমি যে তোমার হয়ে গেছি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।০৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ২´ ০

II সা গা া | া া মা I া পা া | া া ধা I
তো মা রে ই ভা লো বা সি য়া ছি 'আ মি'

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
তো মা র্ ই কা জে র ত আ ছি ০ ০

I সা গা া | া া মা I া পা া | া া ধা I
তো মা র ই ধ্যা নে মা তি য়া ছি 'আ মি'

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া II
তো মা র ই ব্র ত নি ০ য়ে ছি ০ ০

"আমি······আছি"—গেয়

II সা া া | া পা া I া া া | া া ধ্যা }II
ধা র ণা আ মা র তো মা রে ই নি য়ে

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ অর্দ্ধ বিঃ অর্দ্ধ দ্রুত, অর্দ্ধ দ্রুঃ, অর্দ্ধ বিঃ, বি—গেয়]

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ভা ব না আ মা র ত ব গা ন গো য়ে

I সা া া | া পা া I া া া | া া ধা I
সা ধ না আ মা র নে চে চ লে ধে য়ে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
বে ণু কা বা স রে উ ০ চ্ছ সি 'আমি'

"আমি······আছি"—গেয়

II{ সা া া | া পা া I া া া | া া া }II
ত ব ন ন্ দ ন ম ধু নি র্ যা সে

[পূর্বের পুনরা বৃত্তি]

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা া I
ম ক র ন দে ম ন ম ধু প ভা সে

I সা -া -া | -া পা -া I -া -া -া | -া -া ধা I
শ্র ব ণে ম ন ণে লী লা রই র ভ সে

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I মা ধা পা | মা গা -া IIII
আ মি যে তো মা র হ য়ে গে ছি ০ ০

(৪৮১১)

মধুরিমা তব ছড়ায়ে দিয়েছ ফুলে ফলে তরুলতাতে।
মানব মনেতে নিভৃতে ॥
বিশ্বের যত জড়ে চেতনে সকল প্রাণের প্রীতিতে ॥
মাধুরী তোমার বাতাসেতে ভাসে, নিদাঘের সাঁঝে বেলার সুবাসে।
যূথি পরিমলে চম্পক দলে কেতকী কেশর মায়াতে ॥
সুন্দর তুমি নুপুর ধ্বনিতে সিঞ্জিনে তব নাচে ধমনীতে।
কুহু-কেকা রবে কলাপে বেণুতে টানিয়া চলেছ জগতে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা -া -া | -া -া -া I -া ধা পা | মা গা -া I
ম ধু রি মা ত ব ছ ড়া য়ে দি য়ে ছ

I গা পা মা | গা রা গা I -া পা মা | গা রা গা I
ফু লে ফ লে ত রু ল তা তে ০ ০ ০

I সা রা -া | -া -া গা I মা পা -া | -া -া -া I
মা ন ব্ ম নে তে নি ভৃ তে ০ ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I পা ধা -া | -া -া -া I
বি ০ শ্বে র য ত জ ড়ে চে ০ ত নে

I গা পা মা | গা রা গা I া পা মা | মা রা গা II
স ক ল প্রা ণে র্ প্রী তি তে ০ ০ ০

মানব…মনেতে….নিভৃতে

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
মা ধু রী তো মা র্ বা তা সে তে ভা সে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
নি দা ঘে র্ সাঁ ঝে বে লা র সু বা সে

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
যু থি প রি ম লে চ ম্ প ক দ লে

I গা পা মা | গা রা গা I া পা মা | গা রা গা II
কে ত কী কে শ র্ মা ০ য়া তে ০ ০০

মানব্…মনেতে…নিভৃতে"

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
সু ন্ দ০ ০র্ তু মি নূ পু র্ ধ্ব নি তে
আ ০ ০ আ ০ ০ অ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
সি ঙ্ ঞ্জি নে ত ব না চ ধ ম নী তে

I পা া া | া া া I া গা পা | মা গা া I
কু হু কে কা র বে ক লা পে বে ণু তে

I গা পা মা | গা রা গা I া পা মা | গা রা গগা IIII
টা নি য়া চ লে ছ জ ০ গ তে ০ ০০

নীলাকাশে তারারা হাসে অজানা পথিকেরই আশে।
নীহারিকা দূরে ভাসে প্রাণেরই উচ্ছ্বাসে, ছায়াপথ তারই পাশে সে ॥
অসীমের মাঝে বসে' সীমারে গুণিয়া যাই,
তাও না পারিয়া শেষে নিজেরে ভুলিতে চাই,
অনন্ত উদ্বেলে শ্রান্ত হৃদয় দোলে প্রিয় প্রাপ্তির প্রয়াসে ॥
অনন্ত পথ ধরে' এসেছি অনেক দূরে।
ফেলে' আসা সংস্কারে বারে বারে পায়ে ধরে'।
পশ্চাতে না তাকাই সুমুখে শুধুই চাই, আবেগের জ্যোতিরাভাসে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩৷৩৷৯০)

তাল—ত্রিতাল

১´   ০   ১´   ০

II সা রা জ্ঞা মা | সা রা মা া I পা া া া | পধা মজ্ঞা ররা জ্ঞসা I
নী লা কা শে   তা রা রা হা   সে ০ ০ ০   আআ আ০ আ০ আআ

I সা রা জ্ঞা মা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া I
অ জা না প   থি কে রই ০   আ শে ০ ০   ০ ০ ০ ০

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
নী হা রি কা   দূ রে ভা সে   প্রা ণে র ই   উ চ্‌ ছ্বা সে

(বিঃ, দ্রুঃ বিঃ—গেয়)

I সা রা জ্ঞা মা | সা র্রা র্সা া I পা া া া | পধা মজ্ঞা ররা জ্ঞসা II
ছা য়া প থ্‌   তা র ই   পা শে ০ ০   সে০ আ০ আ০ আ০

"অজানা……আশে"—গেয়

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া} II
অ সী মে র্‌   মা ঝে ব সে   সী মা রে গু   ণি য়া যা ই

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, অর্দ্ধ দ্রুঃ, অর্দ্ধ দ্রুঃ, অর্দ্ধ বিঃ বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
তা ও না পা   রি য়া শে ষে   নি জে রে ভু   লি তে চা ই

I মা । । রা | মা পা র্সা । | মা পা র্সা । | । । । । I
অ ন ন্ ত   উ দ্ বে লে   শ্রা ন্ ত হৃ   দ য় দো লে

I সা রা জ্ঞা মা | সা রা মা । I পা । । । | পধা মজ্ঞা ররা জ্ঞসা I
প্রি য় প্রা প্   তি র প্র য়া   সে ০ ০ ০   আ০ আ০ আ০ আ০

"অজানা.... ...আশে"—গেয়

II {মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্রা না র্সা ।} II
অ ন ন্ ত   প থ ধ রে   এ সে ছি অ   নে ক্ দূ রে

(বিঃ, দ্রু, বিঃ, অর্দ্ধ বিঃ, অর্দ্ধ দ্রুঃ, অর্দ্ধ বিঃ, বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
ফে লে আ সা   স ং স্কা রে   বা রে বা রে   পা য়ে ধ রে

I মা । । রা | মা পা । । I মা পা র্সা । | । । । । I
প শ্ চা তে   না তা কা ই   সু মু খে শু   ধু ই চা ই

I সা রা জ্ঞা মা | সা রা মা । I পা । । । | পধা মজ্ঞা ররা জ্ঞসা I
আ বে গে র্   জ্যো তি রা ভা   সে ০ ০ ০   আ০ আ০ আ০ আ০

(৮১৩)

জীবনের পরশমণি ছুঁইয়ে দিয়ে সরে' গেলে।
ওগো, রূপের আমার হীরক-খনি,
কোন্ দোষে আড়ালে লুকালে॥
চিত্তবনে নিত্য আমার আছে নীপ রূপসম্ভার।
কেতকী-চামেলী-কহ্লার-বেলী-যূথি-অব্জ পরিমলে।
তোমার নন্দন-কাননে মন-ভ্রমরা সঙ্গোপনে।
মধু খোঁজে জেনে' না জেনে' দূরের ব্যথবানে ভুলে'॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II া া সা | রা সা ন্‌া I র্সা রা া | া া া I া া সা | রা সা ন্‌া I
০ ০ জী ব নে র্ প র শ্ ম ০ ণি ০ ০ জী ব নে র্

I পা া া | মা া গা I রা া া | গা া মা I গা া রা | গা া রা I
প র শ্ ম ০ ণি ছুঁ ই য়ে দি ০ য়ে স রে ০ গে ০ লে

া সা া II সা রা া | সা ন্‌া ন্‌া I সা রা া | া া া I
০ ও গো রূ পে র্ আ মা র্ হী র ক থ ০ নি

I সা রা া | সা ন্‌া া I পা া া | মা া গা I
রূ পে র আ মা র্ হী র ক থ ০ নি

া া রা I রা গা মা - | গা া রা I গা া সা II
০ ০ কোন্ দো ষে আ ড়া লে লু কা ০ লে

"ছুঁইয়ে···গেলে"—গেয়

I {া সা রা | মা া পা I মা ণা া | মা পা া} II
০ চি ত্ত ব ০ নে নি ০ ত্য আ মা র
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া া মা | মা পা া I মা মা পা | মা গা া I
০ ০ আ ছে ণী প রূ প স ম্ ভা র্

II {া া গা | া া া I া া মা | া গা া I
০ ০ কে ত কী চা মে লী ক হ লা র

I া া গা | া া া I পা া া | মা গা া I
০ ০ কে ত কী চা মে লী ক হ ল্‌া র

I রা া গা | া মা া I গা া রা | গা া সা II
বে লা যু থি অ ব্ জ প রি ম ০ লে

"ছুঁইয়ে·······গেল"—গেয়

II {। সা রা । মা । পা I মা গা । । ধা পা ।} II
০ তো মা রই ন ন্ দ ন কা ন ০ নে

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I । মা । । । পা । I মা মা পা । মা গা । I
০ ম ন্ ভ্র ম রা স ঙ্ গো প ০ নে

II {গা । । । । । । I । । মা । । গা । I
ম ধু প্ খোঁ ০ জে জে নে না জে ০ নে

I । । গা । । । । I পা । । । মা গা । I
ম ধু প্ খোঁ ০ জে জে নে না জে ০ নে

I রা । গা । । মা । I গা । রা । গা । সা II II
দূ রে র্ ব্য ০ ব ধা নে ০ ভু ০ লে

(৪৮১৪)

আমার হৃদয় মাঝে এসেছ মোহন সাজে,
তব করুণার কোন সীমা নাই।
রঙে রাঙা পূর্বাকাশে অরুণিমা পরকাশে,
এ আনন্দ রূপে নিজেরে হারাই ॥
এ ধ্যানে পাশরিব না, এ আনন্দ ভুলিব না,
মনে মনে সদা ভাবি, চিন্ময় এ কী ছবি।
আমার মাঝারে আজি কা'রে পাই ॥
তিথি-কাল্ জ্ঞান ভুলি' নিক্কনে নেচে' চলি,
কাছেরে সুদূরে ফেলি দূরকে চিবুকে তুলি'
যে মোরে এমন করে তারে চাই ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা. ২৪।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০
II সা । । । । রা গা মা পা I মা গা । । । । । । । I
আ ০ মা ০ র ০ ০ ০ হৃ দ য় ০ মা ০ ঝে ০

I গা মা পা । | পা । গা পা I মা । গা । | । । । । I
এ সে ছ ০ মো হ ন ০ সা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা । | গা । রা গা I গা পা মা । | গা মা রা গা I
ত ব ক রু পা র্ কো ন সী মা না ০ ০ ০ ০ ই

I গা মা পা । | । । । ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
র ঙে রা ঙা পূ বা কা শে অ রু ণি মা প র০ কা শে

I গা পা মা । | গা । রা গা I গা পা মা । | গা । রা । II
এ আ ন ন্ দ ০ রু পে নি জে রে হা রা ০ ০ ই

"তব……নাই"—গেয়

I মা পা । । | । । । ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা II
এ ধা নে পা শ রি ব না এ আ ন ন্দ ভু লি ব না

I মা পা । । | । । । ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
ম নে ম নে স দা ভা বি চি ন্ ম য়্ এ কি০ ছ বি

I গা পা মা । | গা । রা গা I গা পা মা । | গা । রা । II
আ মা র্ মা ঝা রে আ জি কা রে পা ০ ০ ০ ০ ই

"তব…………নাই"—গেয়

II মা পা । । | । । । ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা II
তি থি কা ল্ জ্ঞা ন্ ভু লি নি ক্ ক নে নে চে০ চ লি

I মা পা । । | । । । ধা I ধা র্সা ণা ধা | পা ধপা মা গা I
কা ছে রে স্থ দূ রে ফে লি দূ র্ কে চি বু কে০ তু লি

I গা পা মা । | গা । রা গা I গা পা মা । | গা । রা । I II
সে মো রে এ ম ন্ ক রে তা রে চা ০ ০ ০ ০ ই

(৪৮১৫)

আমারে ফেলে' গেলে ধূলায় অবহেলে,
এ যেন ঝরা ফুলে করিলে হতাদর।
বেদীতে ছিলুম আমি কিরিটে দিবা যামী,
এসেছি নীচে নামি' ধূলায় হয়ে ধূসর ॥
ছিলে আমার প্রা ণ ছিলে আমার মনে,
থেকে যাবে ধ্যানে অসীম হে গুণ সাগর।
কোন কিছু চাহি না দিলেও নোৰ না,
আছে শুধু বাসনা ধ্যানে হেসো মনোহর ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৩।৯০)

যে পথ দিয়ে এসেছিলুম সে পথে ফেরা হবে না।
সুমুখ পানেই চলতে হবে পেছনে তাকানো মানা ॥
চলার পথের হে দিশারী, তোমার রীতি বুঝতে নারি।
দুখ দিয়ে হও দুঃখহারী লুকিয়ে কিছুই করা যাবে না ॥
একটি কথাই কানে কানে কইছি তোমায় সংগোপনে।
যা চাও করো ভূমামনে অণুরে যেন ভুলে' থেকো না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া া | পা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা া I
সে প থ্ দি ০ য়ে এ সে ০ ছি লু ম্

I সা ধা পা | সা া মা I ধা পা পা | পা া ধা I
সে প ০ থে ০ ফে রা ০ হ বে ০ না

I র্সা া া | পা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা া I
সু মু খ্ পা নে ই চ ল তে হ ০ বে

I সা ধা পা | সা া মা I ধা পা পা | পা া ধা II
পে ছ ০ নে ০ তা কা নে ০০ মা ০ না

"সে ·······হবে না"—গেয়

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া পা I র্সা ধা পা | র্রা া র্সা }II
চ লা র প থে র্ হে ০ দি শা ০ রী
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সা র্সর্রা জ্ঞর্জ্ঞা | র্রা া র্সা I পা া র্সা | পা া ধা I
তো মা০ ০র্ রী ০ তি বু ঝ্ তে না ০ রি

I সা া া | পা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা া
দুঃ খ্ দি য়ে হ ও দু ঃ খ হা ০ রী

I সা ধা ণা | সা া মা I ধা পা ণা | ণা া ধা II
লু কি য়ে কি ছু ই ক ০ রা যা বে না

"সে ....হবে না"—

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I সা ধা ণা | র্রা া র্সা }I
এ ক টি ক থা ০ই কা নে ০ কা ০ নে
আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা I ণা া র্সা | ণা া ধা
ক০ ০ই ছি তো মা য় স ং গো প ০ নে

I সা া া | ণা া ধা I মা জ্ঞা মা | রা সা া
গা চা ও ক ০ রো ভু মা ০ ম ০ নে

I সা ধা ণা | সা া মা I ধা পা ণা | ণা া ধা III
অ ম্ভ ০ রে যে ন ভু ০ লে থে কো না

(৪৮১৭)

ভালবাস কি না তা ভাবিয়া দেখিতে কভু আমি চাই না প্রিয়।
আমার তুমি হও কিংবা না হও মোরে তব করিয়া নিও ॥
অনলে যেমন দাহিকা শক্তি তেমনি আমার তুমি অনুরক্তি।
কিছুই চাইনা চাই পরাভক্তি এই অনুরোধ রাখিও ॥
আমি ফুল তুমি প্রিয় সুবাস আমার, নইলে বৃথা জনম বেলা-যূথিকার।
নইলে রিক্ত মঞ্জরী সহকার তেমনি মোরে না করিও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৩।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

া া গা া
০ ০ ভা লো

II সা রা গা রা | সা া া া I া গা া া | া মা পা া I
বা ০ সো কি না ০ তা ০ ভা বি য়া দে খি ০ তে ০

II{ পা । মা । | গা রা সা না I সা । । । | । রা । । I
কভু আমি চাই না প্রি য় ০ ০ ০ কভু আমি

I গা রা সা না | সা । । । }II
চা ই না প্রি য় ০ ০ ০

I গা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । I
আ মা র তু মি ০ হ ও কি ং বা না হ ০ ০ ও

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । II
মো রে ত ব ক রি য়া নি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কভু……প্রিয়"—গেয়

II{ গা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । }II
অ ন লে যে ম ন্ দা ০ হি কা শ ক্ তি ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
তে ম নি আ মা র্ তু মি অ মু র ক্ তি ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
কি ছু ই চা ই না চা ই প রা ভ ক্ তি ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । II
এ ই অ নু রো ধ রা খি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"কভু……প্রিয়"—গেয়

II{ গা পা । । | । ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা । মা । }II
আ মি ফু ল তু মি প্রি য় সু বা স্ আ মা ০ ০ র্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | । । গা মা I রা গা । রা | সা । । । I
ন ই লে বৃ থা জ ন ম্ বে লা যু থি কা ০ ০ র

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা রা । । I
ন ই লে বি কৃ ত ম ঞ্জ রী স হ কা ০ ০ র্

I সা রা । । | গা রা সা না I সা । । । | । । । । IIII
তো ম্ নি মো রে না ক রি ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৫৮১৮)

আমার মনের গহনে অজানা পথিক এল এল এল এল ।
অন্তরে বাহিরে মোরে ভরিল, সে আমারে জিনিয়া নিল ॥
সে এল আমার প্রাণে আমার মনে, এল মোর অভিমানে অভিধ্যানে ।
আমার গতি ঘোরাল তারই পানে, জড়েরই বাঁধন সরাল ॥
সে আমার মধুবনে ফুল ফোটাল, আমার কুসুমে সে সুরভি ঢালিল ।
তার বেণুকার রাগে মোরে রাঙাল মোহন আজ আমার হল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৩।৯০)

তাল—কাহারবা ২০

১´ ০ ১´ ০
II সা গা । । | । রা গা পা I মা । জ্ঞজ্ঞা রসা | সা রা গা । I
আ মা র্ ম নে র্ গ হ নে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । । | গা রা সা ন্া I সা । । । | । । । । I
অ জা না প থি ক্ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । সা রা । | । রা গা । I । পা । মা | গা রা সা না I
০ এ ল ০ ০ এ ল ০ এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া সা রা । | । । । । I
এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I

অ ন্ ত রে ব ০ ছি বে মো রে ভ রি ল ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া া II

সে গা মা রে জি নি য়া নি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"এল......... এল"—গেয়

II{ গা পা া া | া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া }II

সে এ ল আ মা র্ প্রা ণে আ মা র ম নে ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা া গা রা | সা া া া I

এ ল মো র্ অ ভি মা নে অ ০ ভি ধ্যা নে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I

আ মা র্ গ তি ঘো রা ল তা ০ রই পা নে ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা মা I সা া া া | া া া া II

জ ড়ে রই বাঁ ধ ন্ স রা ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"এল.........এল"—গেয়

II{ গা পা া া | া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া }II

সে আ মা র্ ম ধু ব নে ফু ল্ ফো টা লো ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা া গা রা | সা া া া I

আ মা র্ কু সু মে সে সু র ভি ঢা লি ল ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I

তা র্ বে ণু কা র্ রা গে মো রে রা ঙা ল ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা না I সা া া া | া া া া IIII

মো হ ন্ আজ্ আ মা র হ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৭১৯)

বন্ধু বিদায় ভুলো না আমায় ভুলো না।
ছল ছল ওই সজল চোখে চেয়ো না ॥
বহু দিন মোরা ছিলুম এক সাথে, কাজ করে' গেছি হাত রেখে' হাতে।
হেসেছি কেঁদেছি সুখে বেদনাতে সে স্মৃতি মুছো না ॥
এখন চলেছি সুদূরের ডাকে, আলো-ছায়াতে মেঘেরই ফাঁকে ফাঁকে।
কখন যে ঋজু তির্যকে বাঁকে, কেউ তা জানে না ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭ ৩।৯০)

তাল—দাদরা

	১ˊ				০				১ˊ				০			
II	সা	পা	া	|	া	দা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	ব	ন্	ধু		বি	দা	য়		ভু	ল	না		আ	মা	য়	
I	পা	া	দা	|	ণদা	দা	া	I	পদা	মা	পা	|	া	া	া	I
	ভু	০	০		লো০	০	০		না০	০	০		০	০	০	
I	সা	পা	া	|	া	দা	পা	I	মা	পা	মা	|	জ্ঞা	রা	সা	I
	ছ	ল	ছ		ল	ও	ই		স	০	জ		লো	চো	খে	
I	পা	া	দা	|	ণদা	দা	া	I	পদা	মা	পা	|	মা	পা	া	II
	চে	০	০		য়ো০	০	০		না০	০	০		০	০	০	

"ভুলোনা"—গেয়

II	{মা	া	ণদা	|	া	দা	ণা	I	র্সা	া	া	|	র্ণা	র্সা	া}	
	ব	হু	দি০		ন্	মো	রা		ছি	লু	ম্এ		০ক্	সা	থে	

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I	র্সা	র্রা	র্জ্ঞা	|	া	র্রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	া	I
	কা	জ	ক		রে	গে	ছি		হা	ত	রে		খে	হা	তে	
	[র্সা	র্জ্ঞা	া]		[র্ঋা	র্ঋা	র্সা]									
II	পা	সা	া	|	া	রা	র্সা	I	ণা	র্সা	ণা	|	দা	পা	া}	II
	হে	সে	ছি		কেঁ	দে	ছি		সু	খে	বে		দ	না	তে	

I পা া দা | ণদা ণা দা I পদা মা পা | মা পা া II
সে স্মৃ তি মু০ ০ ছো না০ ০ ০ ০ ০ ০

"ভুলোনা"—গেয়

II {মা া ণদা | া দা ণা I র্সা া া | র্ণা র্সা া} II
এ খ ন০ চ লে ছি সু দূ রে র ডা কে

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ. বিঃ—গেয়)

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | া র্রা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা া I
আ লো ছা যায় মে ঘে রই ফাঁ কে ০ ফাঁ কে

[র্সা র্জ্ঞা া] [র্ঋা র্ঋা র্সা]

II {পা র্সা া | া র্রা র্সা I ণর্সা ণণা দা | দা পা া} II
ক খ ন যে ঋ জু তি০ ০র্ য কে বাঁ কে

I পা া দা | ণদা ণা দা I পদা মা পা | মা পা া II II
কে উ তা জা০ ০০ নে না০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮২০)

অনুরাগে আমি সব হারায়েছি, তুমি রাজা ছিলে আছ।
জড়েরই সম্পদ ভাবেরই আস্পদ সব কিছু নিয়ে নিয়েছ॥
আমার কাননে যত ফোটে ফুল, তব মালাতে দোলে দোদুল দুল।
আমার সকল কিছু হ'ল ভুল, সবেতে ভরিয়া রয়েছ॥
অলখ নিরঞ্জন প্রভু মোর, আমার নিশীথে এনে' দিলে ভোর।
ফুলেতে গাঁথিয়া দিলে প্রীতি-ডোর সে ফুলে হাসিয়া চলেছ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I রা রা সা রা | জ্ঞা া মা া II
অ নু রা গে আ ০ মি ০ স ব্ হা রা য়ে ০ ছি ০

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়]

I{ জ্ঞা মা মা মা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা া া া | া া া া }II
তু মি রা জা ছি ০ লে আ ছো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I রা রা সা রা | জ্ঞা া মা া }I
জে ড়ে র্ ই স ম্ প দ ভা বে র্ ই আ স্ প দ্

[বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়

I জ্ঞা মা া া | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা া া া | া া া া II
স ব কি ছু নি য়ে নি য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি······আছ"—দুই বার গেয়

II{ পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা মা া া | া া া া }II
আ মা র কা ন নে য ত ফো টে ফু ০ ০ ০ ০ ল্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা মা া া | া া া া I
ত ব মা লা তে দো লে দো দু ল্ দু ০ ০ ০ ০ ল্

I পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা মা া া | া া া া I
আ মা র্ স ক ল্ কি ছু হ ল ভু ০ ০ ০ ০ ল্

I জ্ঞা মা া া | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা া া া | া া া া II
স বে তে ভ রি য়া র য়ে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

"তুমি·······আছ"—গেয়

II{ পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা মা া া | া া া া }II
অ ল খ নি র ঞ্জ জ ন প্র ভু মো ০ ০ ০ ০ র
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I পা া া া | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা মা া া | া া া া I
আ মা র নি শী থে এ নে দি লে ভো ০ ০ ০ ০ র

I পা া া দা | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা মা া া | া া া া I
ফু লে জে গা থি য়া দি লে প্রী তি ডো ০ ০ ০ ০ র

I জ্ঞা মা া া | পা মা জ্ঞা রা I জ্ঞা জ্ঞা া া | া া া া IIII
সে ফু লে হা সি য়া চ লে ছ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮২১)

আমি মনের গহনে এঁকেছি তোমারই ছবি, সে কথা কি জান না।
তব ভাবনায় দিয়েছি আমার সবই, অলস প্রহরে কখন কি ভাব না॥
আমার কাননে ফুল তুলিতে তুলিতে দেখনি কি আমি সেই কুসুমেরই রেণু,
তোমার বিশ্বের আহ্বান-সঙ্গীতে দেখনি কি আমি তব বেণুকার বেণু।
কোন ক্ষতি নাই যদি ভুলো আমারে তুমি ভরে' রবে মোর সব চেতনা॥
আমারে গড়েছ তোমার মনের রূপে, রঙ ঢালিয়াছ না জানিয়া চুপে চুপে।
সুরভি মাখালে তোমারই গন্ধধূপে, তাই তো তোমারে কখনো ভুলিব না॥
(মধুকোরক, কলিকাতা. ২৯।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ॰

া জ্ঞা া I
০ আ মি

II জ্ঞা ণা া | ণা া া I জ্ঞা মা া | মা া পা I মা া পা | া া া I
ম নে র গ হ নে এঁ কে ছি তো মা রই ছ ০ বি ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া | মা া পা I মা া পা | া া া I
সে ক থা কি জা ০ নো ০ না ০ ০ ০

I জ্ঞা ণা া | ণা া া I জ্ঞা মা া | মা া পা I মা া পা | া া া I
ত ব ভা ব না য় দি য়ে ছি আ মা র স ব ই ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া | মা া া I া া া | পা া দা I া মা পা | া া া II
অ ল স প্র হ রে ক খ নো কি ০ ভা ০ ব না ০ ০ ০

"সে……জানো না"—গেয়

I জ্ঞা মা া | মা া া I জ্ঞা মা া | মা পা দা I মা া পা | া া া }II
আ মা র কা ন নে ফু ল্ তু লি তে তু লি ০ তে ০ ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I জ্ঞা ণা া | ণা া া I জ্ঞা মা া | মা পা দা I মা া পা | া া া I
দে খ নি কি আ মি সে ই কু সু মে রই রে ০ ণু ০ ০ ০

I া মা া | মা া া I জ্ঞা মা া | মা পা দা I মা া পা | া া া I
তো মার বি শ্বে র আ হ বা ন্ স্ ভ গী ০ তে ০ ০ ০

I জ্ঞা ণা া | ণা া া I জ্ঞা মা া | মা পা দা I মা া পা | া া া I
দে খ নি কি আ মি ত ব বে ণু কা র বে ০ ণু ০ ০ ০

I জ্ঞা ণা া | ণা া া I জ্ঞা মা া | মা পা দা I মা া পা | া া া I
কো ন ক্ষ তি না ই য দি ভো লো আ ০ মা ০ রে ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া | মা া া I া া া | পা া দা I মা পা া | া া া II
তু মি ভ রে র বে মো র স ব চে ০ তা না ০ ০ ০ ০

"সে……জানো না" — গেয়

II{ জ্ঞা মা া | মা া া I জ্ঞা না া | মা মা দা I মা া পা | া া া}II
আ মা রে গ ড়ে ছ তো মার ম নে র রূ ০ পে ০ ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I জ্ঞা ণা া | ণা া া I জ্ঞা মা া | মা মা দা I পা া মা | মা া পা I
র ঙ্ ঢা লি য়া ছ না ০ জা নি ০ য়ে চু ০ পে চু ০ পে

I জ্ঞা মা া | মা া া I জ্ঞা মা া | মা া পা I মা া পা | া া া I
সু র ভি মা খা লে তো মা রই গ ন্ ধ ধূ ০ পে ০ ০ ০

I জ্ঞা মা া | মা া া I জ্ঞা মা া | া া পা I মা া পা | া া া IIII
তা ই তো তো মা রে ক খ নো ভু ০ লি ব ০ না ০ ০ ০

(৪৮২২)

অরূপ রতন এলে এখন রূপের পরিধিতে।
রূপাতীত রূপগত হলে কোন বিধিতে॥
তোমার নীতি বুঝতে নারি, কোন রীতিতে বরণ করি।
কোন গীতিতে কখন স্মরি, কোন সে আসনেতে॥
তুমি ধ্যেয় তুমি প্রেয়, তুমিই আমার পরম শ্রেয়।
সারাৎসার হে তুমি জ্ঞেয় অসার এ জগতে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।৩।৯০)

তাল—দাদরা

১ 0 ১ 0 0

I {গা । রা | গা মা গরা I গা । রসা | রা সা ।} II

অ রূ প্ র ত 0ন্ এ লে 00 এ খ ন্

I সা গা । | । গা হ্মা I । হ্মা পা | । । । I

রূ পে র্ 0 প রি ধি 0 তে 0 0 0

I পধা পা মা | গা সা রা I গা । । | । । । I

এ0 এ এ এ এ এ এ 0 0 0 0 0

I গা । রা | গা মা গরা I গা । রসা | রা সা । I

রূ পা 0 ত তী 00 রূ প 0০ গ 0 ত

I সা গা । | গা । হ্মা I । । পা | । । । I

হ লে 0 কো ন্ বি ধি 0 তে 0 0 0

"রূপের পরিধিতে"—গেয়

II {গা । । | । । ণা I । । । | । । ।} II

তো মা র্ নী তি 0 বু ঝ্ তে না 0 রি

আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0 আ 0 0

I পা । না | না র্সা র্সনধা I পা ধনা নধা | হ্মা । পা I

কো ন্ রী তি 0 তে0 ব র0 0ণ বা 0 রি

I গা । রা | গা মা গরা I গা । রসা | রা সা । I

কো ন্ গী তী তে 00 ক থ0 ন স্ম 0 রি

I সা গা । | । গা হ্মা I হ্মা । পা | । । । II

কো ন্ সে 0 আ স নে 0 তে 0 0 0

"রূপের পরিধিতে"—গেয়

II{ গা া া | া া ধ্‌ র্ণ া া া | া া া I
তু মি ০ ধ্য য় ০ তু মি ০ প্রে ০ য়
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধ া না | না র্রা র্সনধা I ধা ধনা ধনা | হ্মা া পা I
তু মি ই আ মা ০০র প র০ ০ম্ শ্রে ০ য়

I গা া রা | গা মা গরা I গা া রসা | রা সা া I
সা রা ৎ সা র্ হে০ তু মি ০ই স্রে ০ য়

I সা গা া | া া হ্মা I হ্মা া পা | া া া IIII
অ সা র্ ০ এ স্ব গ ০ তে ০ ০ ০

(৪৮২৩)

তোমারে চেয়েছিলুম পুষ্পবনে রঙে রাঙা ফুলেরই সাজে।
আসো নি কথা শোননি কেন জানিনে, এলে ঝরা শীতেরই সাঁঝে।
মোর ঘরে উৎসবে ছিল অতিথি. ছিল আলোকের মালা দিবা-রাতি।
তোমারও নিমন্ত্রণ ছিল সাদরে, আসনি এখন এলে দুঃখেরই মাঝে॥
যবে উচ্ছল ছিল জীবনের দিন, নেচেছি গেয়েছি বাজিয়ে প্রাণের বীণ্,
নানা রাগে রাগিণীতে তালে লয়ে শোণাতে তোমারে এলে মোর নিলয়ে।
এখন আসোনি তুমি এলে এখন যবে আমি ঝরা ফুলে ধূলির নীচে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II সা গা া া | া া রা গা I পা া া হ্মা | পা া মা গা I
তো মা রে চে য়ে ০ ছি লুম পু ষ্ প ব নে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া I
র ঙে রা ঙা ফু লে রই সা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গা I
আ সো নি ক ধা শো ন নি কে ন জা নি নে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া II
এ লে ঝ রা শী তে রই সাঁ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"রঙে·····সাজে"—গেয়

II{ সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গ }II
মো র ঘ রে উ ৎ স বে ছি লে অ তি থি ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা া পা া I গা রা গা মা | গা া া া I
ছি ল আ লো কে র মা লা দি ০ বা রা তি ০ ০ ০

I সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গা I
তো মা রও নি ম ন্ ত্র ণ ছি ল সা দ রে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা া পা া I গা রা গা মা | গা া া া II
আ সো নি এ খ ন্ এ লে দুঃ খে রই মা ঝে ০ ০ ০

"রঙে·····সাজে"—গেয়

I{ সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গা }II
য বে উ চ্ছ ছ ল্ ছি ল জী ব নে র দি ০ ০ ন্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা া পা া I গা রা গা মা | গা া া া I
নে চে ছি গে য়ে ছি বা জি যে প্রা ণে র বী ০ ০ ন্

I সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা গা I
না না রা গে রা গি নী তে তা ০ লে ল য়ে ০ ০ ০

I গা মা পা না | ধা । পা । I গা রা গা মা | গা । । । I

শো না তে তো মা রে এ লে মো র্ নি ল য়ে ০ ০ ০

I সা গা । । | । । রা গা I গা । । জ্ঞা | পা । মা গা I

ত খ ন্ আ সো নি তু মি এ ০ লে এ খ ০ ০ ন

I গা মা পা না | ধা । পা । I গা রা গা মা | গা । । । IIII

য বে আ মি ঝ রা ফু লে ধূ লি র নী চে ০ ০ ০

(৪৮২৪)

কাজল চোখে, কাজল তারায়, বাদল ঝরালো কে সুজন।
চেন নি যারে, বোঝনি যারে ভালবাসিলে কী কারণ ॥
ঘিরে' আছে সে অহর্নিশি, রয়ে গেছে সব ভাবেতে মিশি'।
জ্বালায়ে দীপক তমসা নাশি', দেয় না ধরা তার এ কি ধরণ ॥
ডাকলে পরেই আসে সে কাছে. রিক্ত হৃদয় ঋদ্ধ করে সে,
নিরাশ প্রাণে ভরে সে আশে, তারে সুনয়না ভাব অণুক্ষণ।
ধৈর্য্য ভেঙ্গো না তুমি এখন ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।২।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০´ ১´ ০

I পা । ধা | পা । মা I মা । পা | মা । গা I

কা জ ল্ চো ০ খে কা জ ল্ তা রা য়্

[গা । মা] [গা সা রা]

II{ পা । ধা | পা । মা I গা । মা | গরা সা । }II

দুই বার গেয়

বা দ ল্ ঝ ০ রা লো ০ কে সু০ জ ন্

I পা । ধা | পা । মা I মা । পা | মা । গা I

চে ন নি যা ০ রে বো ঝ নি যা ০ রে

I	পা	।	না	।	গা	সা	রা	I	গা	।	মা	।	গরা	সা	। I
	ভা	ল	বা		সি	লে	০		তা	র্	কি		কা০	র	ণ

"বাদল..........স্বজন"—গেয়

II{	সা	।	।	।	।	।	পা	I	পা	।	।	।	পা	ঋা	পা }II
	ঘি	রে	আ		ছে	সে	০		অ	হ	র্		নি	০	শি
	আ	০	০		অ	০	০		আ	০	০		আ	০	০

(বিঃ, ক্রঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I	পা	ধা	পা	।	মা	।	গরা	I	ধা	পা	।	।	মা	।	গা I
	র	য়ে	গে		ছে	স	০ব		ভা	বে	তে		মি	০	শি
I	গা	।	রা	।	গপা	মা	।	I	গা	।	রা	।	না	।	সা I
	জ্বা	লা	যে		দী০	প	ক		ত	ম	সা		না	০	শি
I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	সরা	I	গা	।	রা	।	গরা	সা	। II
	দে	য়্	না		ধ	০	বা০		তার্	এ	কি		ধ০	র	ন্

"বাদল...... ......স্বজন"—গেয়

II{	সা	।	।	।	।	।	পা	I	পা	।	।	।	পা	ঋা	পা }II
	ডা	ক	লে		প	রে	ই		আ	সে	সে		কা	০	ছে }II

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I	পা	ধা	পা	।	মা	।	গরা	I	রা	পা	।	।	মা	।	গা I
	বি	কৃ	ত		হৃ	দ	০য়		শ্ম	০	দ্ধ		ক	রে	সে
I	গা	।	রা	।	গা	পা	মা	I	গা	।	রা	।	না	।	সা I
	নি	রা	শ্		প্রা	০	ণে		ভ	রে	সে		আ	০	শে
I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	সরা	I	গা	।	রা	।	গরা	সা	। I
	সু	ন	য়		না০	তা	রে		ভা	ব	অ		ক্ষু০	ক্ষ	ণ্
I	পা	ধা	পা	।	মা	গা	সরা	I	গা	।	রা	।	গরা	সা	। IIII
	ধৈ	র্	য্য		ভে	ঙ্গো	না		তু	০	মি		এ০	খ	ন্

(৪৮২৫)

আলোকের স্রোতে ভাসিয়া চলেছ অনাদি হইতে অজানায়।
সৃষ্টির ধারা নাচিয়া চলেছে তারই মাঝে লীলারই দোলায় ॥
এ কী এষণা একী গো ইচ্ছা, এ কী কালগত একী যদৃচ্ছা।
এ কী স্বাভাবিক এ কী যথেচ্ছা ঋাও অহেতুকী করুণায় ॥
মাস ঋতু যায় পলে প্রহরেতে, কেহ থেমে নাই এই বিশ্বেতে।
যে আসে সে যায় বিরাটের স্রোতে এ বিধি নিহিত বিধাতায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১ ০

I জ্ঞা মা জ্ঞমা । পদা পা া I পা দা ণা । ণা া র্সা I র্সণা দপা মজ্ঞা I জ্ঞা মা পা I
আ লো কে০ ০র্ স্রো তে ভা সি য়া চ লে ছো ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I পা ণা দা । পা মা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা । মপা পা দা I পা া া । মা পা া I
অ না দি হ ই তে অ ০ ০ জা ০ ০ না ০ ০ ০ ০ য়্

I পা ণা া । া া া I মা পা দা । া া া I
সৃ ষ্ টি র্ ধা রা না চি য়া চ০ লে ছে

I পা ণা দা । পা মা পা I মা মা পদা । পা া া I
তা রই মা ঝে লী লা রই দো ০০০ লা ০ য়

"অনাদি······অজানায়"—গেয়

II {মা া া । ণদা দা ণা I র্সা া া । র্রা ণা র্সা I া া া । া া া I
এ ০ কী এ০ ষ ণা এ কী গো ই ০ চ্ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণণা দদা মমা । মমা দদা ণণা I া া া া । া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া । ণদা দা ণা I র্সা া া । র্রা ণা র্সা I া া া । া া া} II
এ ০ কী এ০ ষ ণা এ কী গো ই ০ চ্ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা রা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা র্সা না | ণা া দা I
এ কী কা০০০ ল গ ত এ কী য দৃ ০ চ্ছা

I পা র্সা া | া া া I ণা র্সা ণা | ণা া দা I
এ কী স্বা ভা বি ক্ এ কী য থে চ্ চ্ছা

I পা ণা দা | পা মা পা I মা জ্ঞমা পদা | পা া া II
বু ঝাও অ হে তু কী ক রু০ ০০ ণা ০ য়্

"অনাদি……অজানায়"—গেয়

II {মা া া | ণদা দা ণা I র্সা া া | র্রণা ণা র্সা I া া া | া া া} I
মা স্ ঋ তু০ যা য়্ প লে প্র হ০ রে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণণা দদা মমা | মমা দদা ণণা I া া া া | া া া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা া া | ণদা দা ণা I সা া া | র্রণা র্সা া I া া া | া া া I
মা স ঋ তু০ যা য়্ প লে প্র হ০ রে তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | রা সা া I ণা র্সা ণা | দা া পা I
কে হ থে মে না ই এ ই বি শ্বে ০ তে

II {পা র্সা া | া া া I ণা র্সা ণা | ণা া দা I
যে আ সে সে যা য়্ বি রা টে র্ স্রো তে

I র্সা র্সরা র্জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা র্সা ণা | দা পা া II
যে আ০ সে সে যা য়্ বি রা টে র স্রো তে

I পা ণা দা | পা মা পা I মা জ্ঞমা পদা | পা া া II II
এ বি ধি নি হি ত বি ধা০ ০০ তা ০ য়্