॥ সূচীপত্র ॥

৪৮২৬।	শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে	...	১
৪৮২৭।	তোমার মধুর হাসি মরমে	....	২
৪৮২৮।	নয়নে মধুর হাসি	...	৩
৪৮২৯।	যে পথ দেখায়েছিলে তার ধারা	....	৬
৪৮৩০।	তোমার চরণতলে অতল অনল দোলে	...	৭
৪৮৩১।	তোমারে সেবিতে এসেছি	...	৯
৪৮৩২।	তুমিই প্রিয়তম তুমি অনুপম	...	১০
৪৮৩৩।	ছায়ার শেষে আলোর দেশে	...	১১
৪৮৩৪।	আলোর উৎসবে কেন দূরে রবে	...	১৩
৪৮৩৫।	তোমারে খুঁজিয়া মোর কেটেছে জীবন	...	১৪
৪৮৩৬।	তুমি বিরাট দ্যুতিতে হেসেছ	...	১৬
৪৮৩৭।	আকাশে বাতাসে তব দ্যুতি	...	১৭
৪৮৩৮।	নূতনের আলো আজ ভরে' এল	....	১৯
৪৮৩৯।	অধরেরই হাসি ঢালে	....	২১
৪৮৪০।	তোমার দেওয়া জয়ের মালা	...	২৩
৪৮৪১।	তোমারে খুঁজিয়া ফিরি	....	২৪
৪৮৪২।	আমি তোমারেই ভালবাসি গো	....	২৬
৪৮৪৩।	মাধুরী মাখালে মর্মে	...	২৭
৪৮৪৪।	আলো ঢালিলে ভালবাসিলে	...	২৯
৪৮৪৫।	বাঁধন ছেঁড়ার গান গেয়েছি	..	৩০
৪৮৪৬।	তুমি কোন শলাকায় শিখা জ্বালালে	...	৩২
৪৮৪৭।	তুমি যদি নাহি এলে	...	৩৩
৪৮৪৮।	কথা দিয়ে কেন নাহি এলে	...	৩৬
৪৮৪৯।	নূতন তোমায় পেলুম আমার ঘরে	...	৩৭
৪৮৫০।	দেখ যেন আশার দীপ	...	৩৯

শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে তোমারে স্মরেছি নিশিদিন।
কখনও ভাবিনি ভাবিতে পারিনি তুমি রয়ে যাবে অচিন ।।

এ ধরার অমরার তুমি চির আপনার,
তোমার মধুর হাসি নাশে যত ক্লেশরাশি।
তোমার মোহন বাঁশী মর্ত্ত্যে মর্মে পশি' বাজায় বাণীহারা বীণ ।।

বধির চাতুরিতে মূরলী মাধুরীতে, বহে' চলো তরঙ্গের উহাবোহে সঙ্গীতে।
তোমাতে সবাই লীন সৃষ্টি তোমার অধীন প্রণব তোমারই শিঞ্জিন ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´		০´		১´		০	
II	সা ধা া পা	|	ধা ণা ধা পা	I	া ধা া পা	|	মা গা রা া	I
	শ য় নে স্ব		প ০ নে ০		নি দ্ রা জা		গ র ণে ০	
I	গা পা া া	|	ধা া ণা পা	I	ধা া া া	|	া া া া	I
	তো মা রে স্ম		রে ছি নি শি		দি ০ ০ ০		০ ০ ০ ন্	
I	র্সা া া া	|	া না র্সা া	I	া র্রা র্সা ণা	|	ধা া পা ধা	I
	ক খ নও ভা		বি ০ নি ০		ভা বি তে পা		রি ০ নি ০	
I	মা পা া া	|	ধা পা ধা ণা	I	ধা া া া	|	া া া া	II
	তু মি র য়ে		যা বে অ ০		চি ০ ০ ০		০ ০ ০ ন্	

"তোমারে……নিশিদিন"—গেয়

II	{মা া া া	|	া া া পা	I	া া া া	|	া া ক্ষা পা}	II
	এ ধ রা র্		অ ম রা র্		তু মি চি র		আ প না র্	
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০	
I	গা া া মা	|	পা া ধা া	I	পা র্সা া ণা	|	ধা ণা পা ধা	I
	তো মা র্ ম		ধু র্ হা সি		না শে য ত		ক্লে শ রা শি	
I	না া া া	|	া র্সা না সা	I	া র্রা র্সা ণা	|	ধা ণা পা ধা	I
	তো মা র্ মো		হ ন বাঁ শী		মো র্ ত্তে ম		র্ মে প শি	

I মা পা া া | ধা পা ধা ণা I ধা া া া | া া া া I
বা জা য়্ বা নী ০ হা রা বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

"তোমারে··· ··নিশিদিন"—গেয়

II {মা া া া | া া া পা I া া া া | া া ক্ষা পা} II
ব খি র চা তু ০ রি তে মূ র লী মা ধু ০ রী তে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ‿ আ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I গা া া মা | পা া ধা া I পা র্সা া ণা ধা ণা পা ধা I
ব হে চ ল ত র ঙ্গে র্ উ হা বো হে স ঙ গী তে

I মা া া া | া র্সা না র্সা I া র্রা র্সা ণা | ধা ণা পা ধা I
তো মা তে স বা ই লী ন সৃ ষ্টি তো মা র্ অ ধী ন

I মা পা া া | ধা পা ধা ণা I ধা া া া | া া া া IIII
প্র ণ ব্ তো মা রই শি ঙ ঞ্জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

(৪৮২৭)

তোমার মধুর হাসি মরমে যায় যে পশি'
আলোর জ্যোৎস্নারাশি অলকায় আনে বান।
নির্নিমেখে দেখি প্রীতি-মাধুরীতে ঢাকি'
অমিয় পরাগ মাখি' এল মোর ভগবান ॥
যা চেয়েছি যা চাহিনি যা মনে কভু ভাবিনি,
ধ্যানে নিদিধ্যাসনে যা পাশরিতে পারিনি।
তাও তুমি বুঝিলে পসরা উজাড়ি' দিলে
জনম সার্থক আজি ক্লেশের হল অবসান ॥
আলোক ঢালিলে মোর অন্তরে বাহিরে,
পথের নিশানা দিলে তমসার পরপারে।
তোমার নাহিক সীমানা তুলনা না উপমা
অহেতুকী কৃপা নীরে করালে মুক্তিস্নান ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬৷৪৷৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II সা রা া া | া া া া I া া া া | া া পা া I
তো মা র্ ম ধু র্ হা সি ম র্ মে যা য়্ যে শ শি

I া া া া | া া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা া | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া I
আ লো র্ জ্যো ৎ স্না রা শি অ ল কা য়্ আ নে বা ন

I সা রা া া | া া া া I া া া া | া া পা া
নি র্ নি মে খে ০ দে খি প্রী তি মা ধু রী তে ঢা কি

I া া া া | া া া া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা া | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া II
অ মি য় প রা গ্ মা খি এ লো মো র্ ভ গ বা ন

"আলোর……বান"—গেয়

II{ মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
বা চে য়ে ছি যা চা হি নি যা ম নে ক ভু ভা বি নি

(বিঃ, ক্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া
ধ্যা নে নি দি ধ্যা ০ স নে যা পা শ রি তে পা রি নি

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
তা ও তু মি বু ০ ঝি লে প স রা উ জা ড়ি দি লে

I মা পা মা া | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া }II
জ ন ম সা র্থ ক্ আ জি ক্লে শের হ ল অ ব সা ন

"আলোর……বান"—গেয়

II{ মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্বা না র্সা ।
আ লো ক্ ঢা   লি লে মো র্   অ ন্ ত রে   বা ০ হি রে

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I না র্সা র্রা র্সা | ণা । পা । I
প থে র নি   শা না দি লে   ত ম সা র্   প র পা রে

I মা গা মা পা | । । । । I মা পা । র্সা | । । । । I
তো মা র্ না   হি ক সী মা   না তু ল না   না উ প মা

I মা পা মা । | রা । পা । I গা । । মা | রা । সা । IIII
অ হে তু কী   কৃ পা নী রে   কা রা লে মু   ক্ তি স্না ন্

(৪৮২৮)

নয়নে মধুর হাসি অধরে মোহন বাঁশী
নেচে' চল দিবানিশি ঢেলে' প্রীতিপসরায়।
সকলের বরণীয় সবাকার আত্মীয়,
সবার পূজনীয় তুমি দেব এ ধরায় ॥
তোমার তুলনা নাই জলে স্থলে আকাশে
উপমা নাহিক পাই মননে ধ্যানাভাসে।
তুমি অগতির গতি অখণ্ড ধ্রুবদ্যুতি
শক্তি জ্ঞান ভক্তির তুমি সমবায় ॥
যমুনার নীল জলে তমাল তরুর তলে,
নীপমঞ্জরী মাঝে রাখাল রাজের সাজে।
সবেতেই আছ ভরে' সৃষ্টির প্রতি স্তরে
ছেদ কভু নাই প্রভু তব মর্ত্যলীলায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ •

II সা রা । । | । । । । I । । । । | । । পা । I
ন য় নে ম   ধু র্ হা সি   অ ধ রে মো   হ ন বাঁ শী

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা ৷ | রা ৷ পা ৷ I গা ৷ ৷ মা | রা ৷ সা ৷ I
নে চে চ ল দি বা নি শি ঢে লে শ্রী তি প শ রা য়

I সা রা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ পা ৷ I
স ক লে র্ ব র ণী য় স বা কা র্ আ ত্ মী য়

I ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা মা ৷ | রা ৷ পা ৷ I গা ৷ ৷ মা | রা ৷ সা ৷ II
স বা র্ পূ জ ০ নী য় তু মি দে ব এ ধ রা য়

"নেছে·····পশরায়"—গেয়

II{ মা পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা }II
তো মা র তু ল না না ই জ লে স্থ লে আ ০ কা শে

[বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা ৷ র্সা ৷ I না র্সা র্রা র্সা | ণা ৷ পা ৷ I
উ প মা না হি ক পা ই ম ন নে ধ্যা না ০ ভা সে

I মা গা মা পা | ৷ ৷ ৷ ৷ I মা পা ৷ র্সা | ৷ ৷ ৷ ৷ I
তু মি অ গ তি র্ গ তি অ খ ণ্ ড ধ্রু ব স্থি তি

I মা পা মা ৷ | রা ৷ পা ৷ I গা ৷ ৷ মা | রা ৷ সা ৷ II
শ ০ ক্ তি জ্ঞা ন্ ভ ক্ তি র্ তু মি স ম বা য়

"নেচে······পশরায়"—গেয়

I মা পা ৷ ৷ | না ৷ ৷ ৷ I র্সা ৷ ৷ ৷ | র্রা না র্সা ৷ }II
য মু না র নী ল্ জ লে ত মা ল ত রু র্ ত লে

[বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়]

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা ৷ র্সা ৷ I না র্সা র্রা র্সা | ণা ৷ পা ৷ I
নী প ম ঞ্জ্ জ রী মা ঝে রা খা ল রা জে র্ সা জে

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
স বে তে ই আ ছ ভ রে স্ব য্ টি র্ প্র তি স্ত রে
I মা পা মা া | রা া পা া I গা া া মা | রা া সা া IIII
ছে দ্ ক ভু না ই প্র ভু ত ব ম র তে লী লা য়

(৪৮২৯)

যে পথ দেখায়েছিলে তার ধারা আজও অমলিন,
যে আলো জ্বালিয়ে গেলে নিজে শলাকা জ্বেলে'
তার দ্যুতি ভাসে নিশিদিন ॥
যে ফুল ফুটিয়াছিল তব বীথিকার পাশে,
যে মধু ক্ষরিয়া ছিল ভুবনকে ভালবেসে'।
যে হাসি ভরিয়া ছিল ভক্ত জনমানসে তাহা আজও হয়নিকো ক্ষীণ ॥
আকর্ষণে রূপে গুণে তুমি শ্রেষ্ঠ, ঐশ্বর্য্যে ঈশিত্বে বরিষ্ঠ।
সকল এষণায় ইষ্ট অভীষ্ট সব দিয়ে থাকিলে অচিন ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o
II র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা I া ধা া পা I মা গা রা া I
যে প থ দে খা য়ে ছি o লে o o o o o o o
II {সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া I মপা মজ্ঞা ররা জ্ঞসা I
তা র্ ধা রা আ জো অ ম লি o o ন্ আ আ আ আ
I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া I া া া া I
তা র্ ধা রা আ জো অ ম লি o o o o o o ন্
I র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা I া ধা া পা | মা গা রা া I
যে আ লো জ্বা লি য়ে গে লে নি জে শ লা কা o জ্বে লে
I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
তা র্ দ্যু তি ভা সে নি শি দি o o o o o o ন্

"তার……অমলিন"—দুই বার গেয়

II{ মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
যে ফু ল ফু টি য়া ছি ল ত ব বী থি কা র্ পা শে

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বি.—গেয়]

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা.র্রা র্সা | ণা া পা া I
যে ম ধু ক্ষ রি য়া ছি ল ভু ব ন কে ভা ল বে সে

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
সে হা সি ভ রি য়া ছি ল ভ ক্ ত জ ন মা ন সে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
তা হা আ জো হ য় নি কো ক্ষী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

"তার……অমলিন"—গেয়

I মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
আ ক র্ ষ ণে ০ রূ পে গু ণে তু মি শ্রে ০ ষ্ ঠ

[বিঃ. দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বি—গেয়

I না র্সা র্রা র্মা | রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
ঐ ০ শ র্ যে ০ ঈ ০ শি ০ ত্বে ব রি ষ ঠ ০

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
স ক ল এ ষ ০ ণা র্ ই ষ্ ট অ ভী ০ ষ্ ট

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া IIII
স ব্ দি য়ে থা কি লে অ চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮৩০)

তোমার চরণতলে অতল অনল দোলে তব পরশ ক্ষণিক দোলায়।
তোমার দৃষ্টিতে তোমার সৃষ্টিতে তব বেণুকাতে মন ভরায় ॥
আমি তব চরণের রজঃকণা, নিজের বাহিরে দেখিতে পাই না।
পারি না লঙ্ঘিতে নিজের সীমানা ধ্যানে বেঁচে আছি পাওয়ার আশায় ॥
উপবনে তুমি ফুলেরই সুবাস, কর্ণিকা মাঝে মধুরই নির্যাস।
সুরভিতে ভর আকাশ বাতাস, মৃগ জানে না কস্তুরী কোথায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৯।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১́ o ১́ o

II ঋা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা া গমা রা I
তো মা র্ চ | র ণ ত লে | অ ত ল্ অ | ন ল দো লে

I া া া া | া া া া I
o o o o | o o o o

I া রা গা রা | পা া মা া I া গা রা গা | সা া া া I
o ত ব প | র o শ ক্ষ | o ণি ক দো | লা o o য়্

I ঋা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা া গমা রা I
তো মা o র্ | দৃ ষ্ টি তে | তো মা o র্ | সৃ ষ্ টি তে

I া রা গা রা | পা া মা া I া গা রা গা | সা া া া II
o ত ব বে | ণু o কা তে | o ম ন্ ভ | রা o o য়্

“তব.........দোলায়”—গেয়

II{ া মা পা া | না া া া I া র্সা া া | র্রা না র্সা া }II
o আ মি ত | ব o চ র্ | o ণে র্ র | জ o ক ণা
o আ o o | আ o o o | o আ o o | আ o o o

I া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I া মা পা র্রা | া া া া I
o নি জে র্ | বা o হি রে | o দে খি তে | পা o ই না

I া না া া | র্সা া না র্সা I া র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
o পা রি না | ল ঙ্ ঘি তে | o নি জে র্ | সী o মা না

I া রা গা রা | পা া মা া I া গা রা গা | সা া া া II
o ধ্যা নে বেঁ | চে o আ ছি | o পাও যার আ | শা o o য়

“তব.......দোলায়”—গেয়

{II । মা পা । | না । । । I । র্সা । । | র্বা না র্সা । }II
০ উ প ব নে ০ তু মি ০ ফু লে রই স্থ ০ বা স্

০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ ০

I । র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I । মা পা র্রা | । । । । I
০ ক র্ নি কা ০ মা ঝে ০ ম ধু রই নি র্ যা স্

I । না । । | র্সা । না র্সা I । র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
০ সু র ভি তে ০ ভ র ০ আ কা শ্ বা ০ তা স্

I । রা গা রা | পা । মা । I । গা রা গা | সা । । । II II
০ মৃ গ জা নে না ক স্ ০ তু রী কো থা ০ ০ য়্

(৪৮৩১)

তোমারে সেবিতে এসেছি আমরা এসেছি তোমারে পূজিতে।
তাই পাঠায়েছ শক্তি বুদ্ধি বিজ্ঞান দিয়ে ধরাতে॥
পূজা নয় মোর কোশাকুশি হাতে গঙ্গোদকে শঙ্খ ধ্বনিতে।
পঞ্চ পাত্রে দিবসে রাত্রে জল ঢালাঢালি করিতে॥
সেব্য মোদের জন নারায়ণ রক্তে মাংসে জীবিত সৃজন।
সেব্য আমার তব অবতার তব পূজা হয় সে সেবাতে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১০।৪।৯০)

(৪৮৩২)

তুমিই প্রিয়তম তুমি অনুপম তুমি আধার জীবনে মরণে।
তুমি অণুতম তুমি বৃহত্তম তুমি নাচ অনলে অনিলে স্বননে ॥
তোমারে খুঁজেছি মরুতে সলিলে অন্তরীক্ষে খুঁজেছি স্থলে।
তোমারে ভেবেছি মননে গহনে কলাকাষ্ঠা তব স্বাহা স্বধা চরণে ॥
চাই না কোন কিছু তোমারই সদনে বারেক তাকাও প্রিয় মধুর আননে।
শ্রবণে মননে নিধিধ্যাসনে মুর্ত্ত হও তুমি আমারই নয়নে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১ ০

II া সা রা গা | া া া া I া া পা মা | গা মা রা গা I
০ তু মি ই প্রি য় ত ম ০ তু মি ই অ নু প ম

I া গা পা মা | গা া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা া I
০ তু মি ই আ ০ ধা র্ জী ব নে ০ ম র ণে ০

I া গা পা া | া া া ধা I া া স´া ণা | ধা া পা ধা I
০ তু মি অ ণু ০ ত ম ০ তু মি ই বৃ হ ত্ত ম

I া গা পা মা | গা া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা া I
০ তু মি ই না চ অ ন লে অ নি লে স্ব ন নে ০

"তুমি ······মরণে"—গেয়

II {া সা া া | া া া পা I া া া া | া া ক্ষা পা} II
০ তো মা রে খুঁ ০ জে ছি ০ ম রু তে স ০ লি লে
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া গা া মা | পা া ধা া I পা স´া ণা া | ণা া ধা া I
০ অ ন্ ত রী ০ ক্ষে ০ ০ খুঁ জে ছি স্থ ০ লে ০

I া না া া | া স´া রা স´া I া া র´া স´া | ণা ধা পা ধা I
০ তো মা রে ভে ০ বে ছি ০ ম ন নে গ ০ হ নে

I া গা পা মা | গা া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা া II
০ ক লা ০ | ক ষ্টা ত ব | স্বা হা স্ব ধা | চ র ণে ০

"তুমি·······মরণে"—গেয়

II {া সা া া | া া া পা I া া া পা | া া জ্ঞা পা} I
০ চা ই না | কো ন কি ছু | ০ তো মা রই | স ০ দ নে
০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০ | ০ আ ০ ০ | আ ০ ০ ০

I গা া মা া | পা া ধা া I পা র্সা ণা া | ণা া ধা া I
বা রে ক্ তা | কা ও প্রি য় | ম ধু র ০ | আ ন নে ০
I া না া া | া র্সা রা র্সা I া া র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
০ শ্র ব ণে | ম ০ ন নে | ০ নি খি ০ | ধ্যা ০ স নে
I া গা পা মা | গা া রা গা I সা রা গা মা | গা রা সা া I
০ মু র্ ত | হ ও তু মি | আ মা র ই | ন য় নে ০

(৪৮৩৩)

ছায়ার শেষে আলোর দেশে সোণার পরী লুকিয়েছিল।
স্তব্ধ ঘরের অন্ধকারে ঘুমের পরী ঝিমুতে ছিল ॥
ঘুমের পরী বললে শোণ আমার কথা একটু মান।
আলোর গতি কেন আন স্তব্ধতাতে বিধিলিপি ছিল ॥
সোণার পরী বললে হেসে আমি ভাসি ভালবেসে'।
তারায় তারায় দেশে দেশে মেঘে মেঘে প্রীতি-গীতি ভাসিল।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ০
II র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
ছা য়া র্ | শে ষে ০ | আ লো র | দে শে ০
I সা ধ্া ণ্া | সা মা া I ধা পা ণা | ণা ধা া I
সো ণা র্ | প ০ রী | লু কি য়ে | ছি ০ ল

I সর্া । । | ণা ধা । I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
স্ত ব্ ধ ঘ রে ০ অ ন্ ধ কা ০ রে

I সা ধা ণা | সা মা । I ধা পা ণা | ণা ধা । II
ঘু মে র্ প ০ রী ঝি মু তে ছি ০ ল

"সোণার……লুকিয়ে ছিল"—গেয়

II {মা জ্ঞা মা | ধা । ণা I র্সা । ণা | র্রা । র্সা} II
ঘু মে র্ প রী ০ ব ল লে শো ০ ণ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা | রা । সা I ধা পা ণা | ণা । ধা I
আ মা০ ০র্ ক ০ থা এ ক্ টু মা ০ নো

I র্সা । । | ণা ধা । I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
আ লো র্ গ ০ তি কে ন ০ আ ০ ন

I সা ধ্‌া ণ্‌া | সা মা । I ধা পা ণা | ণা ধা । II
স্ত ব্ধ তা তে বি ০ ধি লি পি ছি ০ ল

সোণার……লুকিয়েছিল"—গেয়

I {মা জ্ঞা মা | ধা । ণা I র্সা । ণা | র্রা । র্সা} II
সো ণা র্ প রী ০ ব ল লে হে ০ সে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্সর্রা রজ্ঞা | রা । সা I ধা পা ণা | ণা । ধা I
আ মি০ ০ ভা সি ০ ভা ল০ বে ০ সে

I র্সা । । | ণা ধা । I মা জ্ঞা মা | রা । সা I
তা রা য্ তা রা য্ দে শে ০ দে ০ শে

I সা ধ্‌া ণ্‌া | সা মা । I ধা পা ণা | ণা ধা । II II
মে ঘে মে ঘে প্রী ০ তি গী তি ভা সি ল

আলোর উৎসবে কেন দূরে রবে তুমি এস ত্বরা, তুমি এস ত্বরা।
কিছুই নাহি যে আজ তোমার অভাবে এস মধুক্ষরা এস মধুক্ষরা।
অরুণিমা ম্লান হল তুমি না থাকায় বরুণ বিন্দু নয় স্নিগ্ধ ধরায়।
করুণ দৃষ্টিতে সবাই তাকায় এস মুক্তঝরা, এস মুক্তঝরা ।
সব কিছু থাকতেও কিছুই যে নাই মন বলে তুমি ছাড়া কিছু নাহি পাই।
নৃত্যের মাঝে তাল ছন্দ হারাই আস্য-লাস্য আজি অশ্রুভরা, আজি অশ্রুভরা ।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ২ ০

II র্সা া া া | পা া র্সা া I ধা া পা মা | গা রা গা া I
আ লোর উ ৎ সবে কে ন দূ ০ রে র বে ০ "তু মি"

II{ সা রা গা মা | পা া গা া I সা রা গা মা | পা া া া }II
এ ০ সো ত্ব রা ০ তু মি এ ০ সো ত্ব রা ০ ০ ০

I র্সা া া া | পা া র্সা া ধা া পা মা | গা া রা া I
কি ছু ই না হি যে আ জ্ তো মা র্ অ ভা ০ বে ০

I সা রা গা মা | পা া গা া I সা রা গা মা | পা া া া II
এ সে ম ধু ক্ষ রা এ সো ম ০ ধু ক্ষ রা ০ ০ ০

"তুমি.........ত্বরা"—গেয়

I{ র্সা া া া | পা া র্সা া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা } I
অ রু ণি মা ম্লা ন্ হ ল তু মি না থা কা ০ ০ য়
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া I
ব রু ণ্ বি ন্ দু ন য়্ স্নি গ্ ধ ধ রা ০ ০ য়্

I পা া া া | া া া া I পা ধা পা মা | গা রা া া I
ক রু ০ ণ্ দৃ ষ্ টি তে স বা ই তা কা ০ ০ য়্

I ০া ০া গা ০া | সা রা গা মা I পা ০া গা ০া | সা রা গা মা I
০ ০ এ সো   মু ক্ তা ঝ   রা ০ এ সো   মু ক তা ঝ

I পা ০া ০া ০া | ০া ০া গা ০া II
রা ০ ০ ০   ০ ০ "তু মি"

"তুমি……ত্বরা"— গেয়

II{ র্সা ০া ০া ০া | পা ০া র্সা ০া I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা }II
স ব কি ছু   থা কি তে ও   কি ছু ই যে   না ০ ০ ই
আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০

I সা রা ০া ০া | ০া গা রা গা I মা ০া পা মা | গা ০া ০া ০া I
ম ন্ ব লে   তু মি ছা ড়া   কি ছু না হি   পা ০ ০ ই

I পা ০া ০া ০া | ০া ০া ০া ০া I পা ধা পা মা | গা রা ০া ০া I
নৃ ত্ ত্যে র্   মা ঝে তা ল   ছ ন্ দ হা   রা ০ ০ ই

I সা রা ০া ০া | ০া গা রা গা I গা পা পা মা | গা ০া সা রা I
আ ০ স্য লা   ০ স্য আ জি   অ ০ শ্রু ভ   রা ০ আ জি

I গা পা পা মা | গা ০া ০া ০া II II
অ ০ শ্রু ভ   রা ০ ০ ০

(৪৮৩৫)

তোমারে খুঁজিয়া মোর কেটেছে জীবন, তুমি কেন বোঝ না ব্যথা।
তব পথ পানে চেয়ে থেকেছ নয়ন শ্রুতি শুণেছে তব কথা ॥
কত তিথি বার নক্ষত্র গেছে কত তারা খসে' পড়েছে।
দক্ষিণ সাগর কত দূরে সরেছে কত ক্লেশে এনেছ শত বারতায় ॥
কত পুষ্পমধু শুকায়ে গেছে কত প্রজাতির পাখা পুড়েছে।
মেরুর কত না তুষার গলেছে কত শীতে ঝড়েছে পাতা ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা. ১৪।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা া I

তো মা রে খুঁ জি য়া মো র্ কে টে ছে জী ব ০ ০ ন্

II {গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | গা া া া I

তু মি কে ন বো ঝ না ব্য থা থা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | া ধপা গা মা I গা া া া | া া া া I

তু মি কে ন ০ বোঝ না ব্য থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা া I

ত ব প থ পা নে চে য়ে থে কে ছে ন য় ০ ০ ন্

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া II

শ্রু তি শু ণে ছে ত ব ক থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি……ব্যাথা"—দুই বার গেয়

II {সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা া} II

ক ত তি থি বা র্ ণ খ খ ০ ত্র গে ছে ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | গা া া া I

ক ত তা রা খ সে প ড়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা া I

দ ক্ষি ণ সা গ র্ ক ত দূ রে স রে ছে ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া I

ক ত ক্লে শ্ এ নে ছে শ ভ ০ বা র্ তা ০ ০ ০

"তুমি……ব্যথা"—দুইবার গেয়

II {সা গা া া | া া রা সা I পা া া ক্ষা | পা া মা া} II

ক ত পু ষ প ম ধু ০ শু কা য়ে গে ছে ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা মা পা ণা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া I

ক ত প্র জা প ০ তি র্ পা খা পু ড়ে ছে ০ ০ ০

I সা গা া া | া া রা গা I পা া া ক্ষা | পা া মা া I
মে রু র্ ক ত না তু ০ স্বা র্ গ লে ছে ০ ০ ০

I গা মা পা গা | ধা পা গা মা I গা া া া | া া া া II II
ক ত শী তে ঝ রে ছে পা তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮৩৬)

তুমি বিরাট দ্যুতিতে হেসেছ, আমি খদ্যোৎদীপ জ্বেলেছি, জ্বেলেছি।
তুমি ভূলোক দ্যুলোক ছেয়ে আছ, আমি গণ্ডীর মাঝে রয়েছি ॥
তোমার আমার হয় না তুলনা, সিন্ধুতে বিন্দুতে চেনা যায় না।
অনন্ত জ্ঞানে মাপাও চলে না তাই তোমাতে হারিয়েছি ॥
বিরাটের মাঝে আমি এক অণু তব চরণ কমলেরই রেণু।
আমারে নাচাতে বাজাও যে বেণু এ শুভ দিনে তা বুঝেছি ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।৯।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

সা রা II গা া া | া া া I পা া গা | া গা া I
তু মি বি রা ট দ্যু তি তে হে সে ছ ০ আ মি

II{ গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গগা রা গা I
খ ০ দ্যো ত্ দী প্ জ্বে লে ছি ০০ ০ ০

I সা রা গা | া া া }'I
জ্বে লে ছি ০ ০ ০

া সা রা II গা া া | া া া I পা া া | রা গা া I
০ তু মি ভূ লো ক্ দ্যু লো ক্ ছে য়ে আ ছো আ মি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
গ ণ্ ডী র্ মা ঝে র য়ে ছি ০ ০ ০

"খদ্যোৎ……জ্বেলেছি"—গেয়

II{ সা - া া | া পা া I া া - া | া া া }II
তো মা র আ মা র্ হ য় না তু ল না
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা া পা | মা গা া I
সি ন্ ধু তে বি ন্ দু চে না যা ত্র না

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সা ন্া সা I
অ ন ন্ ত জ্ঞা নে মা পা ও চ লে না

I সা গা া | া া া I গা পা মা | গা রা গা II
তা ই তো মা তে হা রি য়ে ছি ০ ০ ০

"খদ্যোৎ......জ্বেলেছি"—গেয়

I{ সা া া | া পা া I া া া | া া া }II
বি রা টে র্ মা ঝে আ মি এ ক অ ণু
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা া পা | মা গা া I
ত ব চ র ণ্ ক ম লে র ই রে ণু

I গা া রা | পা মা া I গা া রা | সা ন্া সা I
আ মা রে না চা তে বা জা ও যে বে ণু

I সা গা া | া া া I গা পা মা | গা রা গা II II
এ শু ভ দি নে তা বু ঝে ছি ০ ০ ০

(৪৮৩৭)

আকাশে বাতাসে তব দ্যুতি হাসে তবু অজানায় রয়েছ।
ক্রন্দন ভাসে প্রতি চিদাকাশে লুকোচুরি খেলে চলেছ॥
অণু পরমাণু দ্যুতিমান হল পরশ তোমার যখনই সে পেল।
মনের মাধুরী উপচিয়া গেল অসীমের তৃষ্ণা মিটায়েছ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়েরই ভিতর নাচিয়া চলেছ চির-সুন্দর।
কভু কারেও কর না অনাদর চির ভাস্বর সেজেছ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।৪।৯০)

১´ 0 ১´ 0

I সা রা গা | গা া া I গা মা পা | পা া া I
আ কা শে বা্০ তা সে ত ব ত্যা তি্০ হা ০

I গা রা সা | সা রা গা I
সে্০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা া রগা I গা সরা গমা | পা া া I
ত বু অ জা . ০ নায় র য়ে০ ০০ ছো ০ ০০

I র্সা া া | া া া I পা ধা া | া া া I
ক্র ন্ দ ন০ ভা সে প্র তি চি দা০ কা শে

I গা পা মা | গা রা গা I গা সরা গমা | পা া া I
লু কো চু রি০ খে লে চ লে০ ০০ ছ ০ ০

"তবু……রয়েছ"—গেয়

II {রা া া | পমা মা পা I ধা া া | না পা ধা} II
অ ণু প র০ মা ণু ত্যা তি মা ন হ ল
আ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ, ক্র, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা ধা ধনর্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
প র শ০০ তো মা র্ য থ নই সে পে ল

[ধা র্সা া ণ ধা া]

II {গা ধা া | া া া I পা ধা পা | মা গা া I
ম নে র মা ধু রী উ প চি য়া গে ল

I গা পা মা | গা রা গা I গা সরা গমা | গা া া I
অ সী মে র্ তৃ ষ্ পা মি টা য়ে্ ০ ০

I া া া | া া া II
ছো ০ ০ ০ ০ ০

"তবু……রয়েছ"—গেয়

II {রা া া | পা মা পা I ধা া া | না পা ধা} II
স্ মৃ টি স্থি ০ তি ল য়ে রই ভি০ ত র্
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ | আ ০ ০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ধা না র্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
না চি যা চ লে ছ চি র সু ন্ দ র্
[ধা র্সা া] [ণা ধা া]

II {গা ধা া } II া া া II পা ধা পা | মা গা া I
ক ভু কা রে ও কর না অ ০ না দ র্

I গা পা মা | গা রা গা I গা সরা গমা | গা া া II
চি ০ র ভা স্ব র্ সে জো০ ০০ ছ ০ ০

(৪৮৩৮)

নূতনের আলো আজ ভরে' এল, প্রভু মোরে করুণা করিলে।
পূর্ব দিগ্বলয়ে ফোটালে নূতনের আশা শতদলে ॥
বেলা-যূথী-চামেলী মোরে জানাল তব ভগবান আলোকেতে এল।
সকল এষণা রূপায়িত হল মনুজ মনে মৃত মৃণালে ॥
আর চাহিব না কোন কিছু আমি, আমার আমি-রে ভরে' দিলে তুমি।
সপ্তলোকের সর্বেশ স্বামী মোর ক্ষুদ্রতা সরাইলে ॥

(কলিকাতা, মধুকোরক, ১৭।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা রা গা | া া া | গা মা পা | া া া I া া া | া া া I
নূ ত নে র্ আ লো আ জ ভ রে এ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা II সা া রা | সা রা গমা I গা া া | া া া II
প্র ভু মো রে ০ করু ণা ০ ক রি ০ ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্া । । | । । । I পা ধা া | া া া I
পূ র্ব দি গ ব ল য়েO ফো টা লে O O

I গা পা মা | গা রা গা I সরা সরা গমা | গা া া II
নূ ত নে র্ আ শা শ তদO OO লে O O

"প্রভু ·······করিলে"—গেয়

II{ রা া া | পা মা পা I ধা া া | নপা ধা া }II
বে লা যূ থী চা মে লী মো রে জা না ল
আ O O আ O O আ O O আO O O

I ধা না র্সা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
ত ব ভ গ বা ন্ আ লো কে তেO এ লো

[ধা র্সা া] [ণা ধা া]
II{ গা ধা া | া া া I পা ধা পা | মা গা া }II
স ক ল এ ষ ণা রূ পা য়ি তO হ ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা া া II
ম মু জ ম নে মৃ ত মৃ ণা লে O O

"প্রভু ·······করিলে"—গেয়

II{ রা া া | পা মা পা I ধা া া | ণপা ধা া }II
আ র্ চা হিO ব না কো ন কি ছুO আ মি
আ O O আO O O আ O O অO O O

I ধা সনা র্সসা | না ধা া I পা ধা পা | মা গা া I
আ মাO Oর্ আ মি রে ভ রে দি লেO তু মি

[ধা র্সা া] [ণা া া
II{ গা ধা া | া া া I পা ধা পা | মা গা া I
স প্ ত লো কে র্ স র্ বে শ স্বা মী
I গা পা মা | গা রা গা I সা রা া | সরা গমা গা III
মো র্ ক্ষু O দ্র তা স রা O OO OO লে

অধরেরই হাসি ঢালে জ্যোৎস্নারাশি সুধাঝরা বাঁশী মন মাতায়,
মন মাতায় মোর মন মাতায়।
চাঁদে চাকোরে ফুলে মধুক্ষরে প্রীতি-অম্বরে ভাসিয়া যায় ॥
যে আলো ভরা ছিল বৃহতেরই মনে, তা' ছড়িয়ে গেল প্রতি অণুর প্রাণে।
ভূলোকে দ্যুলোকে বিশ্বভুবনে সে আলো ছায়ামাঝে পথ দেখায় ॥
তোমারে বেদরী বলা হল দায় মমতা এতখানি কে পাবে কোথায়।
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে সুখে বেদনায় তব মণি দ্যুতি দিশা দোলায় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৮।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II{ া সা গা া | পা হ্মা পা I পপা মমা গগা সসা | গগা মমা ধধা পপা I
০ অ ধ রে রই হা সি ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ,—গেয়''

I া সা া া | সা া না সা I া ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধ্‌া I
০ অ ধ রে র ই হা সি ০ ঢা ০ লে জ্যোৎ স্না রা শি

I া ন্‌া রা া | গা া রা গা I পা মা রা গা | সা া া া I
০ সু ধা ঝ রা ০ বাঁ শী ০ ম ন্ মা তা ০ ০ য়্

I া ন্‌া রা া | গা া পা া I া মা রা গা | সা া া া I
০ ম ন মা তা য মো র্ ০ ম ন মা তা ০ ০ য়্

I া সা গা া | পা হ্মা পা I পপা মমা গগা সসা | গগা মমা ধধা পপা I
০ চাঁ ০ দে চ ০ কো রে ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

I সা া গা া | পা া হ্মা পা া মা পা ধা হ্মা পা মা গা I
০ চাঁ ০ দে চ ০ কো রে ০ ফু লে ম ধু ০ ক্ষ রে

I ৷ না রা ৷ | রা গা পা পা I ৷ গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ II
o প্রী তি অম্ ব রে o o o ভা সি যা যা o o য়্

"মন………মাতায়"—গেয়

II{ সা গা গা | পা ৷ হ্মা পা I পপা মমা গগা সসা | গগা মমা ধধা পপা I
o সে আ লো ভ রা ছি ল oo oo oo oo oo oo oo oo

I ৷ সা গা ৷ | পা ৷ হ্মা পা I ৷ হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা }III
o সে আ লো ভ রা ছি ল o বু হ তে র ই ম নে

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ৷ ন্‌া রা ৷ | গা ৷ রা গা I পা মা গা রা | ন্‌া রা সা ৷ I
o তা ছ ড়ি য়ে o গে ল o প্র তি অ ণু র্ প্রা ণে

I ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ ন্‌া সা I ৷ ন্‌া সা রা | ন্‌া সা হ্মা ধ্‌া I
o ভু লো কে দ্যু o লো কে o বি o শ্ব ভু o ব নে

I ৷ না রা ৷ | গা ৷ রা রগা I পা গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ II
o সে আ লো ছা য়া মা ঝেo o প থ দে খা o o য়্

"মন……মাতায়"—গেয়

II{ ৷ সা গা ৷ | পা ৷ হ্মা পা I পপা মমা গগা সসা | গগা মমা ধধা পপা I
o তো মা রে বে দ র দী oo oo oo oo oo oo oo oo

I ৷ সা গা ৷ | পা ৷ হ্মা পা I ৷ হ্মা পা ধা | হ্মা পা মা গা I
o তো মা রে বে দ র দী o ব লা হ ল o দা য়্

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I ৷ ন্‌া রা ৷ | গা ৷ রা গা I পা মা গা রা | ন্‌া রা সা ৷ I
o ম ম তা এ ত খা নিo o কে পা বে কো o থা য়্

I ৷ সা ৷ ৷ | সা ৷ ন্‌া সা I ৷ ন্‌া সা রা | ন্‌া সা ন্‌া ধা I
o সৃ ষ্ ষ্টি স্থি তি ল য়ে o সু খে বে দ o না য়্

I ৷ ন্‌া রা ৷ | গা ৷ রা গা I পা গা রা গা | সা ৷ ৷ ৷ IIII
o ত ব ম ণি o দ্যু তি o দি শা দো লা o o য়্

তোমার দেওয়া জয়ের মালা জয়ের মালা।
পুষ্পে পুষ্পে কাঁটা ভরা আছে দহন জ্বালা॥
ডান হাত দিয়ে যা তুমি দাও, বাঁ হাতে তা ফিরিয়ে নাও।
যশ ঐশ্বর্য্যে যখন মাতাও মন কর উতলা॥
ভোলাও কত খেলনা দিয়ে, সাজাও রাজ পোষাক পরিয়ে।
নাচাও তালে ছন্দে লয়ে অবন্ধ এ লীলা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯।৫।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II । ধা সা । | । । । I । । । | । । রা I গা । পা I
০ তো মা র্ দে ও য়া জ য়ে র্ মা ০ ০ লা ০ ০

I পধা পধা পধা | গা । । I । । । I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । । | গা রা গা I সা । । | । । । I
জ য়ে র্ মা ০ ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । । | । । । I না । র্সা | না ধা পা I
পু ষ্ পে পু ষ্ পে কাঁ টা ০ ভ ০ রা

I পা । না | ধা পা না I মা পা গা | পা । । I
আ ছে ০ দ হ ন জ্বা ০ লা ০ ০ ০

"জয়ের মালা"—গেয়

II {মা পা । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা ।} II
ডা ন্ হাত্ দি য়ে ০ যা ০ তু মি দা ও
আ০ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । র্সা | র্সা । না I ধা র্রা । | র্গা র্রা । I
বাঁ ০ হা তে ০ তা ফি রি ০ য়ে না ও

I । র্সা । | । । র্রা I র্সা ণা । | ধা পা । I
য শ ঐ | শ্ব র্ যে | য খ ন | মা তা ও

I পা ণা । | ধা পা মা I মা পা গা | । । । II
ম ন্ ক | র ০ উ | ত ০ লা | ০ ০ ০

"জয়ের মালা"—গেয়

II {মা পা । | না ধা না I র্সা । । | না র্সা ।} II
ভো লা ও | ক ত ০ | খে ল না | দি ০ য়ে
আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০ | আ ০ ০

I পা । র্সা | র্সা । না I ধা র্রা । | র্জ্ঞা র্রা । I
সা জা ও | রা জ্ পো | ষা ক প | রি ০ য়ে

I । র্সা । | । । র্রা I র্সা ণা । | ধা পা । I
না চা ও | তা ০ লে | ছ ন্ দে | দ ০ য়ে

I পা ণা । | ধা পা মা I মা পা গা | । । । II II
অ ০ ব | ধা ০ এ | লী ০ লা | ০ ০ ০

(৪৮৪১)

তোমারে খুঁজিয়া ফিরি অন্তরীক্ষে জলে স্থলে।
চাতুরিতে বুঝিতে পারিব না কোন কালে॥
লুকোচুরি ভাল জান আর কিছুতেই নাহি মান।
রূপে রূপে ঘোর ফের উচলে কভু অতলে॥
কায়ভেদে কালাকালে প্রহরে পলে বিপলে।
নাচ সবার মর্মস্থলে কে জানে কখন কী ছলে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৪।৯০)

তাল—দাদরা ৪১

১´ ০ ১´ ০
II পা । । | । ধা ণা I ধা । পা | পা ধা ণা I ধা পা মা | মা গা । I
তো ০ মা | রে ০ ০ | খুঁ ০ জি | য়া ০ ০ | ফি ০ রি | ০ ০ ০

I রা । গা | মা ধা পা I গা । মা | গা । সা I
অ ন্ ত রী ০ ক্ষে জ ০ লে স্থ ০ লে

I সা । রা | পা । মা I । গা রা | সা । । I
চা ০ তু রি ০ তে ০ যু ঝি তে ০ ০

I রা । গা | মা ধা পা I গা । মা | গা । সা II
পা ০ রি ব ০ না কো ০ ন কা ০ লে

"তোমারে……স্থলে"—গেয়

II {। মা । | পা ধা ণা I । । । | । ধা পা I । । । | । । । I
০ লু কো চু ০ রি ভা ০ ল জা নো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা । | ণর্সা ণা । I ণা ধা । | পা । মা I
আ র্ কি ছুও তে ই না হি ০ মা ০ ন

I ণা । । | ধণা র্সা ণা I ধা । ণা | পা । ধা I
রূ ০ পে রূও ০ পে ঘো ০ র ফে ০ র

I রা । গা | মা ধা পা I গা । মা গা । সা II
উ ০ চ লে ক ০ ভূ ০ অ ত ০ লে

"তোমারে……স্থলে—গেয়

II {। মা । | পা ধা ণা I । । । | । ধা পা I । । । | । । ।} II
০ কা য়্ ভে ০ দে কা ০ লা কা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা । | ণর্সা ণা । I ণা ধা । | পা । মা I
০ প্র হ রেও ০ প লে ০ বি প ০ লে

I ণা । । | ধণা র্সা ণা I ধা । ণা | পা । ধা I
০ না চ সও বা র্ ম র্ ম স্থ ০ লে

I রা । গা | মা ধা পা I গা । মা | গা । সা II II
০ কে জা নে ০ ক খ ন্ কি ছু ০ লে

(৪৮৪২)

আমি তোমারেই ভালবাসি গো, আর কোন কিছু নাহি চাই।
আমি শুষ্ক মরুর মাঝে গো শান্তি বরষি' যাই ।।
আমি অরুণ প্রাতের লালিমা সন্ধ্যারাগের তনিমা।
আমি মধ্যাহ্নের মার্ত্তণ্ডে কজ্জ্বল ঢেকে' যাই ।।
আমি ধরার সবার আপনার দ্যুলোকে বহি দ্যুতিভার।
আমি সুধার আধার বসুধার সবার মন ভরাই ।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা া া | া া া I পা ধা গা | া া া I
তো ০ মা রেই ভা লো বা সি গো ০ ০ ০

I া গা া II{ সা রা গা | া রা গা I সা া া | া গা মা I
০ আ র্ কো ন কি ছু না হি চা ০ ০ ই আ মি

I সা রা গা | া রা গা I সা া া | া া া }II
কো ন কি ছু না হি চা ০ ০ ০ ০ ই

I া গা মা II পা া া | া া া I পা ধা গা | া া া I
০ আ মি শু ষ্ ক ম রু র মা ঝে গো ০ ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I সা া া | া া া II
শা ন্ তি ব র ষি যা ০ ০ ০ ০ ই

"আর……চাই"—গেয়

II{ া গা মা I পা া া | া া া I পা ধা গা | া া া }II
০ আ মি অ রু ণ্ প্রা তে র লা লি মা ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I II
স ন্ ধ্যা রা গে র্ ত নি মা ০ ০ ০

I া গা মা | পা া া I া া া | পা ধা গা I া া া
০ আ মি ম ০ ধ্যা হ্নের মা ঝ্ ত প্ নে ০ ০ ০

I সা রা গা | গা রা গা I সা া া I া া া II
ক জ্ব জ্ব ল টে কে যা ০ ০ ০ ০ ই

"আর........চাই"—গেয়

II{ া গা মা I পা া া | া া া I পা া ধা গা া া }II
০ আ মি ধ রা র স বা র আ ০ প না ০ র
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | া া া I
দ্যু লো কে র্ ব হি দ্যু ০ তি ভা ০ র্

I া গা মা I পা া া | া া া | পা ধা ধা | গা া া I
০ আ মি সু ধা র্ আ ধা র্ ব ০ সু ধা ০ র্

I গা পা মা | গা রা গা I সা া া | া া া II II
স বা র্ ম ন্ ভ রা ০ ০ ০ ০ ই

(৪৮৪৩)

মাধুরী মাখালে মর্মে লুকোলে লুকোচুরি প্রভু কেন খেল।
হৃদয়ে হাসিলে মনকে মাতালে তবে কেন চরণে ঠেল।।
তোমার আমার অযুত ব্যবধান তবু কর অনুরোধ অবধান।
মোর অস্মিতার কর অবসান বাহির অন্তরে দ্যুতি ঢাল।
তোমারে চেয়েছি মোর অনুভবে দুঃখে সুখে অভাবে বিভবে।
তোমারে চেয়েছি জয়ে পরাভবে মণি দীপে নাশ যত কালো।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০
II পা া া | া া া I পা ধা পা | মা া গা I
মা ধু রী মা খা লে ম র্ মে লু কো লে

II {সা রা া | া া গা I গা পা মা | গা মা রগা I
লু কো চু রি প্র ভু কে ন খে ল ০ ০০

I সা রা া | া া গা I গা পা মা | গা া া I
লু কো চু রি প্র ভু কে ন খে ল ০ ০

I পা া া | া া া I পা ধা পা | মা া গা I
হৃ দ য়ে হা সা লে ম ন্ কে মা তা লে

I সা রা া | া া গা I গা পা মা | গা া া I
ত বে কে ন চ র ণে ০ ঠে ল ০ ০

"লুকোচুরি……খেল"—গেয়

II {সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া} II
তো মার্ আ মা র্ অ যু ত ব্য ব ধা ন
আ ০০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
ত বু ক স্নো অ ণু রো ধ্ অ ব ধা ন

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
মো র্ অস্ মি তা র্ ক র অ ব সা ন্

I সা রা া | া া গা I গা পা মা | গা া া II
বা হি র্ অ ন্ত রে ছ্যা তি টা ল ০ ০

"লুকোচুরি……খেল"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
তো মা রে চে য়ে ছি মো র্ অ নু ভ বে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
দুঃ খে ০ সু খে অ ভা বে বি ভ বে

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
তো মা রে চে য়ে ছি জ য়ে প রা ভ বে

I সা রা া | া া গা I গা পা মা | গা া া IIII
ম ণি দী পে না শো ষ ত কা ল ০ ০

(২৮৪৪)

আলো ঢালিলে ভালবাসিলে তোমার আলোয় আমি হারিয়ে গেছি।
ব্যথা বুঝিলে কাছে টানিলে তোমার পরশে আমি প্রাণ পেয়েছি॥
ছিলুম অন্ধকারে নিজেরে নিয়ে বাহিরে আনিলে মোরে পথ দেখিয়ে।
যা চেনার সব কিছু দিলে চিনিয়ে সবই চিনেছি তোমারে না চিনেছি।
অজ্ঞতাকে ভালবেসেছিলুম তাকেই বিধিলিপি মেনেও ছিলুম।
ভাবিনি কোথা হতে কোথায় এলুম আজ বুঝিলাম আমি তোমাতে আছি॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১২।৪।৯০)

তাল—কাহারবা ৪৪

	১		০		১´		০
I	সা -া গা রা	|	গা -া -া -া	I	গা মা পা মা	|	গা -া -া -া I
	আ লো ঢা লি		লে ০ ০ ০		ভা লো বা সি		লে ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	|	-া -া -া গা	I	পা -া মা -া	|	গা মা রা গা
	তো মা র্ আ		লো য়্ আ মি		হা রি য়ে গে		ছি ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	|	-া -া -া গা	I	পা -া মা -া	|	গা -া -া -া
	তো মা র্ আ		লো য়্ আ মি		হা রি য়ে গে		ছি ০ ০ ০
I	সা -া গা রা	|	গা -া -া -া	I	গা মা পা গা	|	গা -া -া -া I
	ব্য থা বু ঝি		লে ০ ০ ০		কা ছে টা নি		লে ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	|	-া -া -া গা	I	পা -া -া -া	|	পা মা রা গা II
	তো মা র্ প		র শে আ মি		প্রা ণ পে য়ে		ছি ০ ০ ০

"তোমার……গেছি"—গেয়

II	{সা পা -া -া	|	পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	|	পা মা -া -া} II
	ছি লু ম্ অ		ন্ ধ কা রে		নি জে রে নি		য়ে ০ ০ ০
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০
I	সা রা -া -া	|	-া -া গা মা	I	রা গা -া -া	|	সা -া -া -া I
	বা হি রে আ		নি লে মো রে		প থ্ দে খি		য়ে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I া ধা পা মা | গা রা া া I
যা চে না র্ স ব্ কি ছু দি লে চি নি য়ে ০ ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I পা া মা া | গা া া া II
স ব ই চি নে ছি তো মা য়ে না চি নে ছি ০ ০ ০

“তোমার……গেছি” – গেয়

II গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া} II
অ ০ জ্ঞ তা কে ই ভা লো বে ০ সে ছি লু ০ ০ ম্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা া রা | সা া া া I
তা কে ই বি ধি ০ লি পি মে নে ও ছি লু ০ ০ ম্

I পা া া া | া া া া I া ধা পা মা | গা রা া া I
ভা বি নি কো থা ০ থে কে কো থা য় এ লু ম ০ ০

I সা রা া া | া া া গা I পা া মা া | গা া া া III
আ জ্ বু ঝি লা ম্ আ মি তো মা তে আ ছি ০ ০ ০

(৪৮৪৫)

বাঁধন ছেঁড়ার গান গেয়েছি নোতুন বাঁধন পরতে গিয়ে।
পুরুষোত্তম হে হার মেনেছি তোমার বাঁধন দেখতে পেয়ে ॥
জলে স্থলে অন্তরীক্ষে বাঁধন তোমার পড়ে চোখে।
দেশে দেশে লোকে লোকে যাচ্ছ ভেসে' বাঁধন নিয়ে।
অণু আমি লঘু বাঁধন বিরাট তোমার অচলায়তন
তবু হাস নির্লিপ্ত নয়ন আমিও হেসে' যাব এগিয়ে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ০

II র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
বাঁ ধ ন্ ছেঁ ড়া র্ গা ন্ গে য়ে ০ ছি

I সা ধা ণ্া | সা মা া I ধা পা ণা | ণা ধা া I
নো তু ন বাঁ ধ ন্ প র্ তে গি ০ য়ে

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
পু রু ষো ত্ত ম্ হে হা র্ মে নে ০ ছি

I সা ধ্া ণ্া | সা মা া I ধা পা ণা | ণা ধা া II
তো মা র্ বাঁ ধ ন্ দে খ তে পে ০ য়ে

"নোতুন……গিয়ে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া ণা | র্রা া র্সা }II
জ ০ লে স্থ লে ০ অ ন্ ত রী ০ ক্ষে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্সর্রা জ্ঞজ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা সা া | ণা ধা া I
বাঁ ধ০ ০ন্ তো মা র্ প ড়ে ০ চো ০ খে

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
দে শে ০ দে শে ০ লো কে ০ লো কে ০

I সা ধা ণা | সা মা া I ধা পা ণা | ণা ধা া II
যা চ্ ছ ভে ০ সে বাঁ ধ ন্ নি ০ য়ে

"নোতুন……গিয়ে"—গেয়

II{ মা জ্ঞা মা | ধা া ণা I র্সা া ণা | র্রা া র্সা }II
অ ণু ০ আ মি ০ ল ঘু ০ বাঁ ধ ন্
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্রা র্সা া I ণা সা া | ণা ধা া I
বি রা০ ০ট্ তো মা র্ অ চ লা য় ত ন্

I র্সা া া | ণা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
ত বু হা স নি র্ লি প্ত ন য় ন

I সা ধ্া ণ্া | সা মা া I ধা পা ণা | ণা ধা া IIII
আ মি ও হে সে ০ যা ব এ গি ০ য়ে

তুমি কোন শলাকায় শিখা জ্বালালে যার আগুনে প্রাণ জাগিল।
আঁধার ধরা আলোক পেল কলকাকলি কণ্ঠে এল॥
একলা তুমি কেমন ছিলে প্রথম কবে কথা কহিলে।
মমতা কার মনে জাগালে কে সে প্রথম ভালবাসিল॥
তোমার খোঁজে এল দর্শন শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন।
তারা সবাই এল কখন কে সে প্রথম ধ্যানে বসিল॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।২।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১ ০

। সা । II
০ তু মি

II {। সা । রা | সা ন্া । I সা । রা | । । । I
০ কো ন্ শ ল কা য়্ শি খা জ্বা লা ০ লে

I সা । রা | সা ন্া । I পা । । | মা । গা} II
কো ন্ শ লা কা য়্ শি খা জ্বা লা ০ লে

I রা । । | গা । মা I গা । রা | গা । সা I
যা র্ আ গু ০ নে প্রা ণ্ জা গি ০ ল
[পা । ।]

II {গা । । | । । । I রা গা । | মা । গা} II
আঁ ধা র্ ধ ০ রা আ লো ক্ পে ০ ল

I রা । । | গা । মা I গা । রা | গা । সা I
ক ল কা কা ০ লি ক ণ্ ঠে এ ০ লো

"যার……জাগিল"—গেয়

II {। গা । । | । । মা I । গা । | পা । পা} II
০ এ ক লা তু ০ মি কে ম০ ন০ ছি ০ লে
০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০০ ০০ আ ০ ০

I মা া া | পা া া I মা া পা | মা গা া I

প্র থ ম্ ক ০ বে ক থা ক হি ০ সে

II {া গা া | া া া I রা া গা | মা া গা I

০ ম ম তা কা র্ ম নে জ গি ০ ল

I গা া া | া া া I রা া গা | মা া গা} II

ম ম ০ তা কা র্ ম নে জা গি ০ ল

I রা া া | পা মা া I গা া রা | গা া সা II

কে সে ০ প্র থ ম্ ভা লো বা সি ০ ল

"যার......জাগিল"—গেয়

II {া গা া | া া মা I া পা া | ধা া পা} II

০ তো মার্ খোঁ ০ জে এ ল০ ০ দ র্শ ন্

০ আ ০০ আ ০ ০ আ ০০ ০ অ ০ ০

I মা া া | পা া া I মা া পা | মা গা া I

শ্র ব ণ ম ন ন্ নি দি ০ ধ্যা স ন্

II {া গা া | া া া I রা া গা | মা া গা I

০ তা রা স বা ই এ ল ০ ক খ ন্

I গা া া | া া া I রা া া | মা া গা I

তা রা ০ স বা ই এ ল ০ ক খ ন্

I রা া া | পা মা া I গা া রা | গা া সা II II

কে সে ০ প্র থ ম্ ধ্যা নে র সি ০ ল

(৪৮৪৭)

তুমি যদি নাহি এলে, ঘুম না ভাঙ্গালে, তবে বৃথা এ মানব জীবন।
তৃণ-গুল্মসম প্রস্তর-উপম থাকিতে চাহে নাকো মন ॥
কুজ্ঝটিকা আসে আলো তার তম নাশে
আমার এ কুহেলী পেল নাকো দীপাবলী।
হে প্রদীপ্ত প্রদীপ হে অকম্প্র নীপ মোর ঘরে ফেল নীরব চরণ ॥
প্রতিসঞ্চর ধারায় মোর বেলা ফুরায়ে যায়
কাল নাহি থেমে' রয় পলে করে আয়ুক্ষয়।
হে করুণানিধি, হে কৃপাবারিধি তব বোধে বাঁধ মোরে অণুক্ষণ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৪।৯০)

১´ ০ ১´ ০

II{ মা পা না া | না র্সা না র্সা I ণণা ধধা ননা র্সর্সা | া া া া }II
তু মি য দি না হি এ লে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়)

I মা পা না া | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা র্রা র্সা | ণা া ধা পা I
তু মি য দি না হি এ লে ঘু ০ ম্ না ভা ০ ঙা লে

I রা গা া পা | মা গা রা গা I রা গা রা া | সা া া া I
ত বে ০ বু থা এ মা ন ব জী ব ০ ০ ০ ০ ন্

II{ মা পা না া | না র্সা না র্সা I ণণা ধধা ননা র্সর্সা | া া া া } I
তৃ ণ গু ল্ ম ০ স ম ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না া | না র্সা না সা I র্সা র্রা া র্সা | ণা া ধা পা I
তৃ ণ গু ল্ ম ০ স ম প্র স্ ত র উ ০ প ম

I রা গা া পা | মা গা রা গা I রা গা রা া | সা া া া II
থা কি ০ তে চা হে ০ না কো ০ ম ০ ন ০ ০ ০

"তবে……জীবন"—গেয়

II{ মা পা না া | না র্সা না র্সা I ণণা ধধা নানা র্সর্সা | া া া া }II
কু ঞ্জ্ ঝ টী কা ০ আ সে ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না া | না র্সা না র্সা I র্সা রা া র্সা | ণা া ধা পা }II
কু ঞ্জ্ ঝ টী কা ০ আ সে আ লো০ তা র্ ত ম০ না শে

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I মা পা না া | না র্সা না র্সা I র্সা া া া | া া া া I
আ মা র্ এ কু ০ হে লী পে ল ০ না ০ কো ০ দী

I ধা র্সা ণা ধা | া া া া I
পা ০ ব লী ০ ০ ০ ০

II{ মা পা না । | । র্সা না র্সা I ণণা ধধা ননা র্সর্সা | । । । । }II
হে প্র দী প্ ত প্র দী প্ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না । | না র্সা না র্সা I । র্রা । র্সা | ণা । ধা পা I
হে প্র দী প্ ত প্র দী প হে অ ক ম প্র ০ নী প

I রা গা । পা | মা গা রা গা I রা গা রা । | সা । । । II
মো র্ ঘ রে ফে ল নী র ব চ র ০ ০ ০ ০ ণ

"তবে……জীবন"—গেয়

II{ মা পা না । | না র্সা না র্সা I ণণা ধধা ননা র্সর্সা | । । । । }II
প্র তি স ঞ্চ্ চর্ ধা রা য় ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I মা পা না । | । র্সা না র্সা I । র্রা । র্সা | ণা । ধা পা }II
মো র্ বে লা ০ ফু রা ০ যে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়

I মা পা না । | না র্সা না র্সা I র্সা । । । | । । । । I
কা ল না হি ০ থে মে ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I ধা র্সা ণা ধা | । । । । I
প লে ক রে আ য়ু ক্ষ য়

II{ মা পা না । | না র্সা না র্সা I ণণা ধধা ননা র্সর্সা | । । । । I
০ হে ক রু ণা ০ নি ধি ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না । | না র্সা না র্সা I র্সা র্রা । র্সা | ণা । ধা পা }II
০ হে ক রু ণা ০ নি ধি ০ হে কৃ পা বা ০ রি ধি

I রা গা । পা | মা গা রা গা I রা গা রা । | সা । । । III
ত ব বো ধে বাঁ ধ মো রে অ ণু ক্ষ ০ ০ ০ ০ ণ্

কথা দিয়ে কেন নাহি এলে, যে ভালবাসে তারে কেন ভুলিলে
ছিন্ন বীণার সুর কেঁদে' যায়, সে ধ্বনি আমার কাণে কেন বাজালে ॥
যে দ্যুতি নিবিয়া গেছে দূর নভে অতীতে,
যে গীতি হারায়ে গেছে ফেলে আসা তিথিতে।
সে স্মৃতি ভাসিছে আজও মর্মের বীথিতে,
সে মালা ভোলে না যারে পরেছ গলে ॥
পল অণুপল যায় বর্ষ বহিয়া যায়,
মহাকালে কোন কিছু থেমে যেতে নাহি চায়।
সে কারণে আমারে ভুলিয়া গিয়াছ হায়,
নিকটে এসে যাও মোরে বলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ o ১´ o

II রা সা রা পা | মা রা জ্ঞা পা I রা া া না | সা া া া I
ক o থা দি যে আ আ আ কে ন না এ লে o o o

I সা রা া া | া া সা রা I জ্ঞা া রা না | সা া া া I
যে ভা ল বা সে o তা রে কে ন ভু লি লে o o o

I রা সা রা পা | মজ্ঞা রা জ্ঞা পা I রা া া পা | সা া া া I
ছি ন্ ন বী ণায়্ আ আ আ সু র্ কেঁ দে যা- o o য়

I সা রা া া | া া সা রা I জ্ঞা া রা না | সা া া া II
সে ধ্ব নি আ মা র্ কা ণে কে ন বা জা লে o o o

II {মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া} II
যে দ্যু তি নি বি য়া গে ছে দূ র্ ন ভে অ o তী তে
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
যে গী তি হা রা য়ে গে ছে ফে লে আ সা তি o থি তে

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
যে স্মৃ তি ভা সে ০ আজ্ ও ম র্ মে ঞ ` বী ০ থি তে

I সা রা া া | া া সা রা I জ্ঞা া রা না | সা া া া II
সে মা লা ভো লে না যা রে প রে ছ গ লে ০ ০ ০

II{ মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
প ল্ অ নু প ল্ যা য় ব র ষ ব হি য়া যা য়
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
ম হা কা লে কো ন কি ছু থে মে যে তে না হি চায়

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
সে কা র ণে আ মা রে কি ভু লি য়া গি য়া ছ হা য়

I সা রা া া | া া সা রা I জ্ঞা া রা না | সা া া া IIII
নি ক টে এ সে ০ যা ও মো ০ রে ব লে ০ ০ ০

(৪৮৪৯)

নূতন তোমায় পেলুম আমার ঘরে, আজি আমার ঘরে।
পথ চেয়ে ছিলুম যুগ ধরে কত যুগ ধরে ॥
ফুল সাজে সাজাব যতন করে, রঙে রঙে রাঙাব পরাণ ভরে'।
চেয়ে চেয়ে দেখব তোমায় বারে বারে,
তুমি আমার তরে শুধু আমার তরে ॥
মনের কৌস্তভহার পরাব গলে, ভাবের গুগ্‌গুল্ ধূপ দোবজ্বেলে।
পুষ্পসাজে সজ্জা তোমার রাখব মেলে,
যত চাওয়া পাওয়া সরিয়ে দোব দূর অম্বরে ॥
(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৪।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা া | া া া I া জ্ঞরা পা | সা া া I
নূ ত ন্ তো মা য় পে লু০ ০ ০ ০ ম

I র্সা র্সর্া ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
আ মার ঘ রে আ জি আ০ মার্ ঘ রে ০ ০

I া সা রা | া া া I া জ্ঞরা জ্ঞা | সা া া I
০ প থ্ চে ০ য়ে ছি লু০ ০ ০ ০ ম্

I র্সা র্রা র্সা | ণধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
যু০ গ ধ রে ক ত যু০ গ০ ধ রে ০ ০

"আমার........ঘরে"—গেয়

II {মপা পা া | ননা না া I র্সা র্সা র্না | সা া া} II
ফুল সা জে সা০ জা ব য ত নক রে ০ ০
আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ০ ০ ০ আ ০ ০

I র্সর্া র্সা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্র্া | া া া I
রঙে র ঙে রা ঙা ব প রা শুভ রে ০ ০

I ননা না া | না র্সা া I না র্সা া | র্সা র্সা না I ধা পা া I া া া I
চেয়ে চে য়ে দে খ ব তো মা য়্ বা রে০ বা রে ০ ০ ০ ০ ০

I া র্সা া | র্সা র্র্সা না I ধা পা ধা | মপা ধপা মা I গা রা া I
০ তু মি আ মার্ ত রে শু ধু আ০ মার্ ত রে ০ ০

"আমার........ঘরে"—গেয়

II {মপা পপা া | ননা না া I র্সা র্সা র্না | র্সা া া} II
ম০ নের্ কৌ স্তুভ্ হা র্ প রা রগ লে ০ ০
আ ০০ আ আ ০ আ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I সরা সা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | া া া I
ভা বের্ গুগ্ গুল্ ধু প দো ব জ্বে লে ০ ০

I না া া | না সা া I না র্সা া | না র্সা া I র্সা র্রা র্সা I ণা ধা া I
পু ষ্ প সা ০ জে স জ্ জা তো মা র রা থ ব মে ০ লে

I া র্সা া | র্সা র্রা া I সা া ণা | ধা া ণা I পা া ধা I
০ য ত চা ও য়া পা ও য়া স রি য়ে দে ০ ব

I মা পা া | ধা পা মা I গা া রা | া া া II II
দূ ০ র্ অ ম্ ব রে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮৫০)

দেখ যেন আশার দীপ না নিবে যায়।
নিষ্ঠুর সংঘাতে ঝড়েরই আঘাতে এ শিখা না শূন্যে মিলায়॥
মনের গহনে দীপ জ্বালিয়া রাখিয়াছি ঘৃতসিক্ত সলিতা যতনে সাজায়েছি,
তোমার পথের পানে বারে বারে চাহিতেছি ধীরে বহুক এ মলয় বায়॥
দীপ জ্বালা মোর কাজ আলোঝরা তব সাজ,
কভু লাস্যে ললিত কভু তাণ্ডব নাচ।
যাহা চাও করে যাও অযথা নাহি ভুলাও নিরাশায় আঁখি না ঝরায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৫।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা সা I রা মা া া | পা া া া I
দে খো যে ন আ শা র দী প্ না নি বে যা ০ ০ য়

I মা পা মা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা সা I সা রা জ্ঞা সা | রা মা া া I পা া া | া া া I
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ আ শা র্ দী প্ না নি বে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I মা া পা া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
নি ষ্ ঠু র স ং ঘা তে ঝ ড়ে ০ রই আ ০ ঘা তে

(বিঃ. দ্রঃ, বিঃ,—গেয়)

I রা মা া া I পা া া া | া া া া II
শূ ০ ন্যে মি লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"আশার ···যায়"—গেয়

II{ মা পা া া | মা া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
ম নে র্ গ হ নে দী প্ জ্বা লি য়া রা খি ০ য়া ছি

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
কু ত সি ক্ ত স লি তা য ত নে সা জা ০ য়ে ছি

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
তো মা র্ প থে র্ পা নে বা রে বা রে চা হি তে ছি

I সা রা জ্ঞা সা | রা মা া া I পা া া া | া া া া II
ধী রে ব হ ক ম ল য় বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"আশার·········যায়"—গেয়

I{ মা পা া া | মা া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
দী প জ্বা লা মো র্ কা জ্ আ লো ক রা ত ব সা জ

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I না র্সা র্রা র্সা | ণা া পা া I
ক ভু লা স স্নে হ লি ত ক ভু তা প্ ড ব না চ্

I মা গা মা পা | া া া া I মা পা া র্সা | া া া া I
যা হা চা ও ক রে যা ও অ য থা না হি ভু লা য়

I সা রা জ্ঞা সা | রা মা া া I পা া া া | া া া া IIII
নি রা শা য় আঁ খী না ঝ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্