॥ সূচীপত্র ॥

৪৮৭৬ ।	আলোয় ভরা এই ধরাতে	...	১
৪৮৭৭ ।	সঙ্কীর্ণতা ভোল, ভুবনের দ্বার খোল	....	২
৪৮৭৮ ।	তুমি প্রভু আছ চিরকাল তরে	...	৪
৪৮৭৯ ।	তোমারই মননে নিদে জাগরণে	....	৬
৪৮৮০ ।	এগিয়ে চলো বন্ধুরা সব	...	৮
৪৮৮১ ।	তুমি সবার শ্রেয়,	....	৯
৪৮৮২ ।	গান শোণাব ধ্যানে ধরিব	....	১১
৪৮৮৩ ।	এসো ধ্যানে, এসো প্রাণে	...	১২
৪৮৮৪ ।	আলোকোজ্জ্বল প্রীতি-উচ্ছল	...	১৪
৪৮৮৫ ।	বাঁধ ভেঙেছে আলোকের আজ	....	১৬
৪৮৮৬ ।	পরমপুরুষ পরমপ্রিয়	...	১৭
৪৮৮৭ ।	আমি তোমাকে চাহি যে	....	১৯
৪৮৮৮ ।	ভুলি নাই প্রভু আমি তোমারে	....	২০
৪৮৮৯ ।	তুমি প্রভু আছ আমিও রয়েছি	....	২২
৪৮৯০ ।	আলোক আজি এল,	...	২৩
৪৮৯১ ।	তুমি এসেছিলে মননে অবেলায়	...	২৫
৪৮৯২ ।	আমি তোমারই তরে জনম ধরে	...	২৬
৪৮৯৩ ।	মনের ময়ূর মোর চলল ভেসে	...	২৭
৪৮৯৪ ।	অসীম হয়েছ ভালই করেছ	....	২৮
৪৮৯৫ ।	আজি এ তিমিরে মুষালাধারে	....	৩০
৪৮৯৬ ।	তুমি চাঁদ আমি চকোর	...	৩২
৪৮৯৭ ।	সোণালী মায়ায় দূরঅলকায়	...	৩৩
৪৮৯৮ ।	মন মোর ছুটে যায়	...	৩৪
৪৮৯৯ ।	প্রভু এলে, তুমি এলে,	...	৩৫
৪৯০০ ।	নীরব চরণে বরণে বরণে	....	৩৭

আলোয় ভরা এই ধরাতে আঁধার কেন ডেকে' আনো।
খুশীতে ভরা কুঁড়িগুলিতে হিমেল হাওয়া কেন হানো॥
গুচ্ছে গুচ্ছে ফুটেছে ফুল, তরুর শাখে দুল্‌ছে দোদুল।
কুহেলিকার প্রহেলিকায় তাদের কেন নাশ প্রাণ-ও॥
কূজন ভাসে কুলায় হতে মন্দমধুর ভাবের স্রোতে।
কালবোশেখির শস্ত্রাঘাতে মরণপানে তাই টানো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।৬।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গা । রা | গা মা গা I গা । রসা | রা । মা I
আ লো য়্ ভ ০ রা এ ই ধ০ রা ০ তে

I সা গা । | । রা গা I পা । ধ্মা | পপা মগা সরা I গা । । | । । । I
আঁ ধা র্ ০ কে ন ডে কে আ নো০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা । রা | গা মা গা I গা । রসা | রা । সা I
খু ০ শী তে ভ রা কুঁ ড়ি গু০ লি ০ তে

I মা গা । | । রা গা I পা । ধ্মা | পাপ সগা সরা I গা । । | । । । I
হি মে ল হা ও য়া কে ন হা নো০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধার……আনো"—গেয়

II{ সা । । | । । পা I । । । | ধ্মা পা । }II
গু চ্ ছে গু চ্ ছে ফু টে ০ ছে ফু ল
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা । I রা পা । | মা গা । I
ত রু র্ শা খে ০ দু ল্ ছে দো দু ল্

I গা া রা | গা মা গা I গা া রা | রা া সা I
কু হে ০ লি কা র্ প্র হে ০ লী কা য়্

I সা গা া | া রা গা I পা া র্মা | পপা মগা সরা I গা া া | া া া I
তা দে র্ ০ কে ন না শ প্র শো০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"আঁধার……আলো"—গেয়

I সা া া | া া পা I া া া | র্মা পা া }II
কু জ ন ভা সে ০ কু লা য়্ হ ০ তে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I
ম ন্দ ম ধু র্ ভা বে র্ স্রো ০ তে

I গা া রা | গা মা গা I গা া রা | রা া সা I
কা ল্ বো শে খী র্ শ স্ ত্রা ঘা ০ তে

I সা গা া | া রা গা I গা া র্মা | পপা মগা সরা I গা া া | া া া IIII
ম র ণ ০ পা নে তা ই টা নো০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮৭৭)

সঙ্কীর্ণতা ভোল, ভুবনের দ্বার খোল।
নিম্নে অবনী ঊর্ধ্বে আকাশ, চেয়ে দেখ আঁখি মেল॥
বদ্ধ ঘরেতে ঘুমাইয়াছিলে, দ্বার-বাতায়ন রুদ্ধ আগলে।
আলোক-বাতাস লাগেনি কপালে, বলনিকো দীপ জ্বালো॥
ঝটিকাঘাতে ঘর ভেঙ্গে' গেছে, মোহের স্বপ্ন সুদূরে সরেছে।
তমসার নিশা প্রভাত হয়েছে, অরুণ দুয়ারে এল॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৬।৯০)

তাল—দাদরা

১´ 0 ১´ 0

II সা । রা । । । গা I রা গা । | সা । । I
স ং কী র ণ তা ভো ০ ল ০ ০ ০

I সা । রা | । । গা I রা গা । | গা । । I
ভু ব নে র দ্বা র্ খো ০ ল ০ ০ ০

I পা । । | । । । I পা ধা পা | মা গা । I
নি ম্ নে অ ব নী ঊ র্ ধ্বে আ কা শ

I সা । রা | । । গা I রা গা । | সা । । II
চে য়ে দে খ আঁ খি মে ০ ল ০ ০ ০

'ভুবনের……খোল'—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা । I রা গা । | । । । }II
ব দ্ ধ ঘ রে তে ঘু মা ই য়া ছি লে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | । । । পা গা পা | মা গা । I
দ্বা র্ বা তা য় ন্ রু দ্ ধ আ গ লে

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা গা । I
আ লো ক্ বা তা স্ লা গে নি ক পা লে

I সা । রা | । । গা I রা গা । | সা । । I
ব লো নি কো দী প্ জ্বা ০ লো ০ ০ ০

"ভুবনের………খোল"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
ঝ টি কা ০ ঘা তে ঘ র্ ভে ঙে গে ছে
আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
মো হে র্ স্ব প্ ন সু দূ রে স রে ছে

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
ত ম সা র্ নি শা প্র ভা ত্ হ য়ে ছে

I সা া রা | া া গা I রা গা া | সা া া II II
অ রু ণ্ তু য়া রে এ ০ ল ০ ০ ০

(৪৮৭৮)

তুমি প্রভু আছ চিরকাল তরে,
ভূলোকে দ্যুলোকে গোলোকে প্রতি পলকের ঝলকে।
রয়ে গেছ আঁধারের পরপারে চিরজ্যোৎস্নার আলোকে॥
তোমার আপনার পর কিছু নাই, ওতঃপ্রোতভাবে আছে যে সবাই।
শিঞ্জিনে সবে নাচিছে সদাই তোমারে ঘিরিয়া পুলকে।
কাছে আছ তবু আছ ভাবি দূরে, বাহিরে তাকাই দেখিনা ভিতরে॥
ক্ষুধার্ত্ত কাঁদে অন্নের তরে আঁচলে বাঁধিয়া মাণিকে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৯৬।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II{ পা া া | া া া I া া গা | পা মা গা }II
তু মি প্র ভু আ ছ চি র কা ল্ ত রে

[বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়]

I সা রা া | া া গা I মা া পা | মা গা রগা I
ভূ লো কে দ্যু লো কে গো ০ ল কে ০ ০০

I সা রা া | া া গা I মা পা া | া া া I
প্র তি প ল কে র্ ঝ ল কে ০ ০ ০

II{ পা া া | া া া I া া গা | পা মা গা }II
র য়ে গে ছ আঁ ধা রে র্ প র পা রে

বিঃ, ক্রুঃ, বিঃ—গেয়

I সা রা া | া া গা I মা পা া | মা গা রগা I
চি র জ্যো ৎ স্না র্ আ লো কে ০ ০ ০০

ভূলোকে·········ঝলকে"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
তো মা র্আ প না র্ প র্ কি ছু না ই
আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
ও ত প্রো ত ভা বে আ ছে যে স বা ই

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
সি ঞ্চ্ জি নে স বে না চি ছে স দা ই

I সা রা া | া া গা I মা পা া | মা গা রগা II
তো মা রে ঘি রি য়া পু ল কে ০ ০ ০০

"ভূলোকে····ঝলকে"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
ক্ষু ধা র্ ত কাঁ দে অ ন্ নে র্ ত রে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I	পা	।	।	|	।	।	।	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	।	I
	বা	হি	রে		তা	কা	ই		দে	খি	না		ভি	ত	রে	
I	পা	।	।	|	।	।	।	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	।	I
	ক্ষু	ধা	র্		ত	কাঁ	দে		অ	ন্	নে		র্	ত	রে	
I	সা	রা	।	|	।	।	।	I	মা	পা	।	|	মা	গা	রগা	II II
	আঁ	চ	লে		বাঁ	ধি	য়া		মা	নি	কে		০	০	০০	

(৪৮৭৯)

তোমারই মননে নিদে জাগরণে দিন মোর চলে' যায়, থেমে' নাহি রয়।
প্রাণেরই স্বননে সোণালী স্বপনে রঙ ভেসে' যায়, কোন কথা নাহি কয়॥
কত বার আসিয়াছি ভুলিয়া গেছি, কত ঘর বেঁধেছি লিখে' না রেখেছি।
কত মমতার বন্ধন ছিঁড়েছি, শ্মশান সূতিকাগৃহ একে হল লয়॥
চলার পথের শেষ খুঁজে' নাহি পাই, অশেষ চলার গীতি মনে মনে গাই।
কাছের দূরের তাই ভেদ ভুলে' যাই, তুমি আছ আমি আছি ছু'য়ে অদ্বয়॥
(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৬।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ •

II	সা	গা	।	রা	|	গা	মা	গা	।	I	।	পা	।	।	|	গা	মা	গা	।	I
	তো	মা	০	রই		ম	ন	নে	০		০	নি	দে	জা		গ	র	ণে	০	
I	সা	রা	।	।	|	রা	গা	রা	গা	I	পা	।	মা	।	|	গা	মা	রা	গা	I
	দি	ন	মো	র্		চ	লে	যা	য়্		থে	মে	না	হি		র	০	০	য়্	
I	সা	গা	।	রা	|	গা	মা	গা	।	I	।	পা	।	।	|	গা	মা	গা	।	I
	প্রা	ণে	০	রই		স্ব	ন	নে	০		০	সো	ণা	লী		স্ব	প	নে	০	

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা পা II

র ঙ ভে সে যা য়্ কো ন ক থা না হি ক ০ ০ য়

"দিন……রয়"—গেয়

II{ গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া }I

ক ত বা র্ আ সি য়া ছি ভু লি য়া গে ছি ০ ০ ০

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I

ক ত ঘ র্ বেঁ ধে ছি লি খে লা রে খে ছি ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I

ক ত ম ম তা র্ ব ন্ ধ ন্ ছিঁ ড়ে ছি ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা II

শ্ম শা ন স্মৃ তি কা গৃ হ এ কে হ ল ল ০ ০ য়্

"দিন……রয়"—গেয়

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া }II

চ লা র্ প থে র্ শে ষে্ খুঁ জে না হি পা ০ ০ ই

আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I

অ শে ষ্ চ লা র গী তি ম নে মা নে গা ০ ০ ই

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা মা রা গা I

কা ছে র্ দূ রে র্ তা ই ভে দ্ ভু লে যা ০ ০ ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা মা রা গা IIII

তু মি আ ছ আ মি আ ছি হ য়ে অ দ্ ব ০ ০ য়্

এগিয়ে চলো বন্ধুরা সব সময় হয়েছে আজ।
পাপশক্তির হবে পরাভব, সরিবে দুর্নীতির-রাজ ॥
অসির ঝনৎকার থামিয়া যাবে, দোষীদের হুঙ্কার নাহি রহিবে।
দানবের চীৎকার স্তব্ধ হবে, অকারণে বিলম্বে নাহি কোন কাজ ॥
আলস্যে বহু কাল কাটিয়া গেছে, নিদ্রা-তন্দ্রা বহু নিশা নিয়েছে।
বিতর্কে বহু বল ক্ষয় হয়েছে, শুয়ে বসে না থাকিয়া পরো রণসাজ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৬।৯০)

তাল—কাহারবা ৮০

	১´		০		১´		০
II	সা া গা রা	।	গা া পা া	I	া া গা মা	।	গা া া া I
	এ গি য়ে চ		ল ০ ০ ০		ব ন্ ধু রা		স ০ ০ ব্
I	সা রা া া	।	া া রা গা	I	পা া া ধা	।	পা মা গা রগা I
	স ম য়্ হ		য়ে ০ ছে ০		আ ০ ০ ০		০ ০ ০ ০জ্
I	সা া গা রা	।	গা া পা া	I	া া গা মা	।	গা া া া I
	পা প্ শ ক্		তি ০ ০ র্		হ বে প রা		ভ ০ ০ ব্
I	সা রা া া	।	া া া গা	I	পা া া ধা	।	পা মা গা রগা I
	স রি ০ বে		দু র্ নী তি		রা ০ ০ ০		০ ০ ০ ০জ্

"সময়....আজ"—গেয়

II{	গা পা া া	।	পা ধা না র্সা	I	ধা র্সা না ধা	।	পা মা া া }I
	অ সি র্ ঝ		ন ৎ কা র		থা মি য়া যা		বে ০ ০ ০
	আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০		আ ০ ০ ০
I	সা রা া া	।	া া গা মা	I	রা গা গা রা	।	সা া া া I
	দো ষী দে র		হু ঙ্ কা র্		না হি র হি		বে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা র । । I
দা ন বে র্‌ চি ৎ কা র্‌ স্ত ব্‌ ধ হ বে ০ ০ ০

I সা ৱা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা ৱগা I
অ কা র ণে বি ল ম্‌ বে না হি কো ন কা ০ ০ ০জ্‌

"সময়···আজ" – গেয়

II{ গা পা । । | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা । । }II
আ ল ০ স্যে ব হু কা ল্‌ কা টি য়া গে ছে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা ৱা । । | । । গা মা I ৱা গা ৱা ৱা | সা । । I
নি দ্‌ রা ত ন্‌ দ্রা ব হু নি শা নি য়ে ছে ০ ০ ০

I পা । । । | । । । । I ধা । পা মা | গা ৱা । । I
বি ত র্‌ কে ব হু ব ল্‌ ক্ষ য়্‌ হ য়ে ছে ০ ০ ০

I সা ৱা । । | । । । গা I পা । । ধা | পা মা গা ৱগা I II
শু যে ব সে না থা কি য়া প র র ণ সা ০ ০ ০জ্‌

(৪৮৮১)

তুমি সবার শ্রেয়, তুমি অনুপম তুমি জ্ঞেয়।
চরণে ধরিয়া বিনতি করে' যাই, মোরে কভু ভুলিয়া না যেও ॥
কত দিন রাত আসে, কেঁদে কোথা সরে যায়,
কত তারা হেসে মহাকাশে নিজেরে হারায়।
থাকে তব অক্ষয় কালোর্দ্ধ বরাভয়, সকল প্রিয়ের তুমি প্রিয় ॥
কত রবি শশী এসে' মহাকালে হয় লয়, কত ভাবমূর্ত্তি ধূলিলুণ্ঠিত হয়।
নাহি তব আসা-যাওয়া নাহি কোন চাওয়া-পাওয়া, পুরুষোত্তম তুমি ধ্যেয় ॥
(মধুকোরক, কলিকাতা ২৫।৬।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ০

II সা রা া া | সা ন্‌া সা গা I া া া া | া া সা ন্‌া I
তু মি ০ স বা র্ শ্রে ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা রা া া | া া সা ন্‌া I সা মা গা া | া া া া I
অ নু প ০ ০ ম্ তু মি জ্ঞে ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I সা না ধা না | ন্‌া ধ্‌া প্‌া া I রা ঋা রা গা | গা রা সা া I
চ র ণ ধ রি ০ য়া ০ বি ন তি ক রে ০ যা ই

I সা রা া া | গা রা সা ন্‌া I সা মা গা া | া া া া II
মো রে ক ভু ভু লি য়া না যে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি·· ···জ্ঞেয়"—গেয়

II{ সা া া া | া া া রা I া া া া | রা ঋা রা া }II
ক ত দি ন্ রা ত আ সে কেঁ দে কো থা স রে যা য়্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ন্‌া া সা া | রা া গা া I রা পা পা মা | গা রা গা া I
ক ত তা রা হে সে ম হা কা শে নি জে রে হা রা য়্

I জ্ঞা া া া | পা জ্ঞা পা া I পা ধা পা মা | গা রা মা গা I
যা কে ত ব অ ক্ ক্ষ য়্ কা লো র্ ধ্ব ব রা ভ য়্

I সা রা া া | গা রা সা ন্‌া I সা মা গা া | া া া া II
স ক ল্ প্রি য়ে র্ তু মি প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি···জ্ঞেয়"—গেয়

II{ সা া া া | া া া রা I া া া া | রা ঋা রা া }II
ক ত র বি শ শী এ সে ম হা কা শে হ য়্ ল য়্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ন্‌া া সা া | রা া গা া I রা পা পা মা | গা রা গা া I
ক ত ভা ব্ মূ র তি ধূ লে লু ন্ ঠি ত ০ হ য়্

I ন্ধা । । । | পা ন্ধা পা । I পা ধা পা মা | গা রা গা । I
না হি ত ব আ সা য'ও য়া না হি কো ন চা'ও য়া পা'ও য়া

I সা রা । । | গা রা সা ন্‌া I সা মা গা । | । । । । I II
পু রু ষো ০ ত্ত ম্‌ তু মি ধ্যে ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮৮২)

গান শোণাব ধ্যানে ধরিব তোমারে দিবারাতি।
কাজ করিব প্রীতি ঢালিব মনে ছোঁয়াব নীতি ॥
কী আছে আমারও মনে সে কথা জানে ভুবনে।
ছোঁয়া দাও অনুধ্যানে, এ অনুরোধ এ বিনতি ॥
চাহিনা কিছু জীবনে, থেকে' যাও সঙ্গোপনে।
ফুলে যেমন অলি জানে, দিয়ে যাও সেই প্রতীতি।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৭।৬।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II পা । । | মা । গা I সা রা গা | রা সা ন্‌া I
গা ন্ শো ণা ০ ব ধ্যা নে ধ রি ০ ব

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া | । সা রা I গা রা সা | । । । I
তো মা রে ০ দি বা রা ০ তি ০ ০ ০

I পা । । | । মা গা I সা রা গা | রা সা ন্‌া I
কা জ্ ক ০ রি ব প্রী তি ঢা ০ লি ব

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া | । সা রা I গা রা সা | । । । II
ম নে ছোঁ ০ য়া ব নী ০ তি ০ ০ ০

"তোমারে দিবারাতি"—গেয়

I গা মা পা | । । । I পা হ্মা ধা | । । । } I
কি আ ছে ০ আ মা র ও ম ০ নে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । ধা | না । । I না ধা না | না ধা । I
সে ০ ক থা ০ ০ জা নে ভু ব নে ০ I
I পা । । | মা । গা I সা রা গা | রা সা না I
ছোঁ ০ যা দা ০ ও অ ০ ন্ত ম ০ নে
I পা ধা না | সা । রা I গা রা সা | । । । II
এ অ ণু বোধ্ এ বি ন ০ তি ০ ০ ০

"তোমারে দিবারাতি"—গের

II{ গা মা পা | । । । I পা হ্মা ধা | । । । }II
চা হি না কি ছু জী ব ০ নে ০ ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I পা । ধা | না । । I না ধা না | না ধা পা I
থে কে যা ও ০ ও স ঙ্ গো প ০ নে
I পা । । | মা । গা I সা রা গা | । । । I
ফু লে যে মন অ লি জা ০ নে ০ ০ ০
I পা ধা না | । সা রা I গা রা সা | । । । IIII
দি ০ য়ে যা ০ ও সে ই প্র ী ও তি

(৪৮৮৩)

এসো ধ্যানে, এসো প্রাণে,
এসো প্রভু মোর মননে শয়নে স্বপনে জাগরণে।
এসো ক্লেশে এসো হরষে এসো ঘ্রাণে এসো শ্রবণে ।।
আমি ক্ষুদ্র আমি রিক্ত পরভাবে অভিষিক্ত,
আমি অণু তুমি কৃশাণু তব দ্যুতিতে করো নিষিক্ত।
করো করুণা দাও প্রেরণা, দোলা দাও চিতি স্বননে ।।
আমি তুচ্ছ তুমি উচ্চ টেনে' নাও মোরে উচলে,
আমি ব্যষ্টি হে সমষ্টি, থাকো মোর মন-দেউলে।
হার মেনেছি মাথা নুয়েছি নিয়ে নাও মোরে শরণে ।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ৩

II । পা রা II সা রা পা | পধা পা গা I । গা । | রা গা সা I
০ এ সো ধ্যা ০ নে ০০ ০ ০ ০ এ সো প্রা ০ ণে

সা রা । | । । গা I মা পা পমা | গা রা গা I
এ সো প্র ভু মো র্ ম ন নে০ ০ ০ ০

I সা রা । | । । গা I মা পা । | । । । I
শ য় নে স্ব প নে জা গ র ণে ০ ০

II । গা রা II সা রা পা | পধা পা গা I । গা । | রা গা সা I
০ এ সো ক্লে শে ০ ০০ ০ ০ ০ এ সো হ র ষে

I । সা । | । । রা I । গা রা | মা পা । II
০ এ সো ঘ্রা ০ ণে ০ এ সো শ্র ব ণে

"এসো……জাগরণে"—গেয়

II{ । গা রা | সা রা গা I । গা । | । গা সা }II
০ আ মি ক্ষু ০ দ্র ০ আ মি রি ০ ক্ত
০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০

I সা রা । | । গা । I রা গা সা | । । । I
প র ভা বে অ ভি ষি ০ ক্ত ০ ০ ০

I । গা রা | সা রা গা I । গা । | রা গা সা I
০ আ মি অ ০ ণু ০ তু মি কৃ শা ণু

II । স রা II । । । | । । গা I রা গা সা | । । । I
০ ত ব দ্যু তি তে ক রো নি ষি ০ ক্ত ০ ০ ০

I । গা রা | সা রা গা I । গা । | রা গা সা I
০ ক রো ক রু ণা ০ দা ও প্রে র ণা

I সা রা া | া া গা I মা পা া | া া া II
দো লা দা ও চি তি স্ব ন নে ০ ০ ০

“এসো······জাগরণে”—গেয়

II{ া গা রা | সা রা গা I া গা া | রা গা সা }II
০ আ মি তু চ্ ছ ০ তু মি উ চ্ চ

I সা রা া | া গা া I রা গা সা | া া া I
টে নে না ও মো রে উ চ লে ০ ০ ০

I া গা রা | সা রা গা I া গা া | রা গা সা I
০ আ মি ব্য ষ্ টি ০ হে স ম ষ্ টি

I া সা রা | া া া I া া গা | া া া I
থা ক মো র্ ম ন দে উ লে ০ ০ ০

I া গা রা | সা রা গা I া গা া | রা গা সা I
০ হা র মে নে ছি ০ মা থা নু য়ে ছি

I সা রা া | া া গা I মা পা া | া া া II II
নি য়ে না ও মো রে শ র ণে ০ ০ ০

(৪৮৮৪)

আলোকোজ্জ্বল প্রীতি-উচ্ছল ভুবনের বৈদূর্য্যমণি।
মোহনগোপাল কখনো ভয়াল জ্ঞানেতে পরিপূর্ণ খনি॥
তুমি আছ তাই ধরা বেঁচে’ আছে, তব অহেতুকী করুণার মাঝে।
সাজায়েছ সবে অভিনব সাজে সারাৎসার হে তোমারে মানি॥
রয়েছে সকলে তোমার সকাশে, তব নাচে অরুণিমা পরকাশে।
নূপুরে ঘেরিয়া জীব কাঁদে হাসে নিক্কণে নাচে চরণ আপনি॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা া া | গা মা গা I সা া রা | গা রা সা }II
আ লো কো জ্‌ জ্ব ল প্রী তি উ ০ চ্ছ ল

বিঃ, ক্রঃ, বিঃ—গেয়

I সা রা রা | া া গা I রা পা া | মা া গা I
ভু ব নে র্‌ ব ই দু র্‌ ০ য্য ম ণি

I পা া া | গা মা গা I সা া রা | গা রা সা I
মো হ ন গো পা ল ক খ ন ভ য়া ল

I সা রা া | া া গা I রা পা া | মা া গা I
জ্ঞা নে তে ০ প রি পূ র্‌ ণ ০ খ নি

"ভুবনের বৈদুর্য্যমণি"—গেয়

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
তু মি আ ছ তা ই ধ রা বেঁ চে আ ছে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
ত ব অ হে তু কী ক রু ণা র্‌ মা ঝে

I পা া া | া া া I পা গা পা | মা গা া I
সা জা য়ে ছ স বে অ ভি ন ব সা জে

I সা রা া | া া গা I রা পা া | মা া গা II
সা রা ং সা র্‌ হে তো মা রে মা ০ নি

"ভুবনের বৈদুর্য্যমণি"—গেয়ে

II{ সা রা পা | মা গা া I রা গা া | া া া }II
র য়ে ছে স ক লে তো মা র্‌ স কা শে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা গা । I
ত ব না চে অ রু ণি মা প র কা শে

I পা । । | । । । I পা গা পা | মা গা । I
নূ পু রে ঘে রি য়া জী ব কাঁ দে হা সে

I সা রা । | । । গা I রা পা । | ম । গা IIII
নি ক্ ক ণে না চে চ র ণ্ আ প নি

(৪৮৮৫)

বাঁধ ভেঙেছে আলোকের আজ, আকাশবাতাস রাঙা হ'ল।
বদ্ধ ঘরে দ্যুতি এল, কোথা হতে কে জান বলো॥
গান ছুটেছে বাঁধন ভেঙ্গে সেই আলোকে রঙে রঙে।
জানে না সে কাহার সঙ্গে আজকে মনের মিল পেল॥
কেউ থেকো না ঘরে বসে,' পাখনা মেলে' মহাকাশে।
ভেসে' এগোও তারার দেশে, দূর অজানায় দেখে' চলো।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II গা । রা | গা পা মা I গা । রা | সন্া সা । I
বাঁ ধ ভে ঙে ০ ছে আ লো ০ কের্ আ জ্

II{ সা গা । | গা রা গা I পা । হ্মা | পা । । }II
আ কা শ্ বা তা স্ রা ঙা হ ল ০ ০
ও ০ ০ ও ০ ০ ও ০ ০ ও ০ ০

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | সা ন্া সা I
ব দ্ ধ ঘ ০ রে দ্যু তি ০ এ ০ লো

I সা গা । | গা রা গা I পা । হ্মা | পা । । I
কো থা হ তে কে ০ জা নো ব লো ০ ০

"আকাশ...... 'ও' ......"—গেয়

II{ গা । । | সা । গা-মা-ধা I ধা । । | ধা । । }II

গা ন্ ছু টে ছে ০০ ০ বাঁ ধ ন্ ভে ০ ঙ্গে

আ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা । না | র্রা । র্সা I না । ধা | ক্ষা পা । I

সে ই আ লো ০ কে র ঙে ০ র ০ ঙে

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | সা ন্া সা I

জা নে ০ না ০ সে কা হা র্ স ঙ্ গে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II

আ জ কে ম নে র্ মি ল্ পে ল ০ ০

"আকাশি·········ও···"—গেয়

II{ গা । । | মা । ধা I ধা । । | । । । }II

কে উ থে কো না ০ ঘ রে ০ ব ০ সে

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা । না | র্রা । র্সা I না । ধা | ক্ষা পা । I

পা থ্ না মে ০ লে ম হা ০ কা ০ শে

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | সা ন্া সা I

ভে সে ০ এ গো ও তা রা র্ দে ০ শে

I সা গা । | গা রা গা I পা । ক্ষা | পা । । II II

দূ র্ আ জা না য় দে খে চ ল ০ ০

(৪৮৮৬)

পরমপুরুষ পরমপ্রিয় বিশ্বে তুমি অতুলনীয়,
অরুণালোকে তুমি আছ, লোকে লোকে প্রীতিতে ভাস।
পুষ্পে পুষ্পে তুমি হাস, মননে তুমি বরণীয় ॥
আমি আছি একটি কোণে ধরার ধূলায় সঙ্গোপনে।
তোমারে যাচি প্রতিক্ষণে তুমি চির আদরণীয় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ গা । রা | গা মা পা I গা । মা | গা রা মা }II
প র ম পু০ রু ষ্ প র ম প্রি ০ য়

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়

I পা । । | পা ক্ষা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
বি ০ শ্বে তু ০ মি অ তু ল নী ০ য়

"পরম পুরুষ পরমপ্রিয়"—গেয়

II{ সা । । | । । পা I । । । | পা ক্ষা পা } I
অ রু ণা লো কে ০ তু মি ০ আ ০ ছ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা । গা I রা পা । | মা মা গা I
লো ০ কে লো ০ কে প্রী তি তে ভা ০ স

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | সা ন্‌া সা I
পু ষ্ পে পু ষ্ পে তু মি ০ হা ০ স

I গা । রা | গা মা পা I পা ধা পা | মা গা রা II
ম ন নে তু ০ মি ব ০ র নী ০ য়

"পরম পুরুষ পরম প্রিয়"—গেয়

II{ সা । । | । । পা I । । । | পা ক্ষা পা }II
আ ০ মি আ ছি ০ এ ক টি কো ০ ণে
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা । গা I রা পা । | মা । গা I
ধ রা র্ ধূ লা য়্ স ঙ্ গো পা ০ নে

I গা । রা | গা পা মা I গা । রা | সা ন্‌া সা I
তো মা রে যা ০ চি প্র ০ তি ক্ষ ০ ণে

I গা । রা | গা মা পা I পা ধা পা | মা গা রা IIII
তু ০ মি চি র ০ আ দ র ণী ০ য়

(৪৮৮৭)

আমি তোমাকে চাহি যে, খেলনা দিয়ে মোরে কেন ভুলাও।
তুমি রয়েছ নিজ কাজে, মোর পানে কেন নাহি তাকাও ॥
মোরে নিয়ে এ কী পরিহাস, ভুলেছ কি মোর ইতিহাস।
অতীতে ছিলুম তব পাশ, দূরে রেখে' সুখ কভু কি পাও ॥
শতদ্রু চলে শত পথে, আমি চলি তোমাতে মিশিতে।
শুনে' থাকি থাক ওতোপ্রোতে এ সত্যে ভুলাতে কেন চাও ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা া গা া | া া া া I সা রা গা া | রা গা পা া I া া া | া া া া I
আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ তো মা কে চা হি ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
খে ল না দি য়ে মো রে কে ন ভু লা ০ ০ ০ ০ ও

I পা া গা া | া া া া I সা রা গা া | রা গা পা া I া া া া | া া া া
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ র য়ে ছ নি জ ০ কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া I
মো র্ পা নে কে ন না হি তা ০ কা ০ ০ ০ ০ ও

"খেলনা....ভুলাও"—গেয়

I { পা া া া | া া া র্সা I পা া া া | া া া া }II
মো রে নি য়ে এ কী প রি হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
ভু লে ছ কী মো র্ ই তি হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স

I পা া া া | া া া র্সা I পা া া া | া া া া I
অ তী তে ছি লু ম্ ত ব পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া II
দূ রে রে খে   সু খ ক ভু   কি ০ পা ০   ০ ০ ০ ও

“খেলনা…ভুলাও”—গেয়

II{ পা া া া | া া া র্সা I পা া া া | া া া া }II
শ ত ০ ক্র   চ লে শ ত   প ০ থে ০   ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০   আ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা মা I গা া া া | া া া া I
আ মি চ লি   তো মা তে মি   শি ০ তে ০   ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া র্সা I পা া া া | া া া া I
শু নে থা কি   থা ক ও তো   প্রো ০ তে ০   ০ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া III
এ স ০ তো   ভু লা তে কে   ন ০ চা ০   ০ ০ ০ ও

(৪৮৮৮)

ভুলি নাই প্রভু আমি তোমারে, তুমি আছ মোর মনোভবনে।
শয়নে স্বপনে জাগরণে আমি আছি তোমারই সদনে ॥
প্রভু তুমি মোর আঁখির তারা, তুমি বিনা আমি সর্বহারা।
কেহ নাই মোর তুমি ছাড়া, থাক অণুত্রসরেণু সনে ॥
তোমায় আমায় ভেদ যে মায়ায়, তাহারে সরাব তব দ্যোতনায়।
মোর প্রাণ আলোকে ঝলকায় হে চিরদ্যুতি তব স্বননে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´   ০   ১´   ০

I পা া গা া | া া া া I সা রা গা া | রা গা পা া I া া া া | া া া া I
ভু লি না ই   ০ ০ ০ ০   প্র ভু আ মি   তো মা রে ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । }II
তু মি আ ছ মো র ম ন ভ ব নে ০ দুই বার গেয়
তু মি আ ছ মো র ম ন ভ ব নে ০

I পা । গা । | । । । । I সা রা গা । | রা গা পা । I । । । । | । । । । I
শ য় নে ০ ০ ০ ০ ০ স্ব প নে জা গ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । II
আ মি আ ছি তো মা রই স দ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি.........ভবনে"—গেয়

II{ পা । । । | । । । র্সা I পা । । । | । । । । }II
প্র ভু তু মি মো র্ আঁ খির তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা মা গা । । । | । । । । I
তু মি বি না আ মি স র্ ব হা ০ রা ০ ০ ০ ০

I পা । । । | । । । র্সা I পা । । । | । । । । I
কে হ না হি মো র্ তু মি ছা ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । গা । | । । । । II
থা ক অ ণু এ স রে ণু স ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

"তুমি .... ভবনে"—গেয়

II{ পা । । । | । । । র্সা I পা । । । | । । । । }II
তো মা য়্ আ মা য়্ ভে দ্ যে মা য়া ০ ০ ০ ০ য়
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা । | রা গা পা মা I গা । । । | । । । । I
তা হা রে স রা ব ত ব স্রো ত না ০ ০ ০ ০ য়্

I পা । । । | । । । র্সা I পা । । । | । । । । I
মো র্ প্রা ণ্ আ লো কে ঝ ল ০ কা ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা গা । | রা গা পা । I মা । পা । | । । । । IIII
হে চি র স্থা তি ০ ত ব স্ব ন নে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৮৮৯)

তুমি প্রভু আছ আমিও রয়েছি এ দুয়ের সাথে আছে জগৎ।
তোমারই কৃপায় প্রাণ লভিয়াছি দেখেছি ক্ষুদ্র-বৃহৎ॥
তুমি আছ প্রভু করুণানিধান, আমি করে' যাই তব গুণগান।
তোমারই কর্মে খুঁজে' পাই প্রাণ, তোমারই সেবায় হই মহৎ॥
তুমি প্রভু আছ বিশ্ববিধান, তোমার আমি অণু অবদান।
তুমি মোর জ্ঞান তুমি মোর ধ্যান, তুমিই শাস্ত্র উপনিষদ।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II{ পা া া | া া া I পা ধা পা | মা গরা রা }II

তু মি প্র ভু আ ছ আ মি ও র য়েO ছি

বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ—গেয়

I সা রা া | া া গা | রা পা মা | গা া া I

এ দু য়ে র্ সা থে আ ছে জ গ ০ ৎ

I গা া া | া া া I পা ধা গা | মা গরা গা I

তো মা রই কৃ পা য়্ প্রা ণ ল ভি য়াO ছি

I সা রা া | া া গা I রা পা মা | গা া া II

দে খে ছি ক্ষু ০ দ্র বৃ হ ০ ০ ০ ৎ

"এ দুয়ের······জগৎ"—গেয়

II{ র্সা া া | া া পা I া া া | র্সা পা া }II

তু মি প্র ভু আ ছ ক রু ণা নি ধা ন

আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ অ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা পা া | মা গা া I

আ মি ক রে যা ই ত ব গু ণ গা ন

I গা ৷ রা | পা ৷ মা I গা ৷ র্সা | ন্া সা ৷ I
তো মা রই ক য়্ মে খুঁ জে পা০ ই প্রা ণ

I সা গা ৷ | গা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ II
তো মা রই সে বা য়্ হ ই ম হ ০ ৎ

"এ তুয়ের……জগৎ"—গেয়

I সা ৷ ৷ | ৷ ৷ পা I ৷ ৷ ৷ | ক্ষা পা ৷ }II
তু মি প্র ভু আ ছ বি ০ শ্ব বি ধা ন
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা ৷ I রা পা ৷ | মা গা ৷ I
তো মা র্ আ মি অ ণু অ ব দা ০ ন্

I গা ৷ রা | পা ৷ মা I গা ৷ র্সা | ন্া সা ৷ I
তু মি মো র জ্ঞা ন্ তু মি০ মো০ র্ ধ্যা ন্

I সা গা ৷ | গা রা গা I পা ৷ ক্ষা | পা ৷ ৷ IIII
তু মি ই শা স্ ত্র উ প নি ষ ০ দ

(৪৮৯০)

আলোক আজি এল, এল আমার ঘরে, এল সবার ঘরে।
মানব দিশা পেল নিকষ অন্ধকারে।
যে হতাশা ছেয়েছিল, আজিকে তার অন্ত হল।
মনের প্রান্তে আশা এল বিষাদ চিরে' ॥
আজকে ঘরে কেঁদো না কেউ, প্রীতির বানে জেগেছে ঢেউ।
দূর আকাশে পাতালেতেও পরাগ ঝরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০ ০

I া সা রা | রা া া I া জ্ঞরা জ্ঞা | সা া া I া া া | া র্সা া I
০ আ লো ক্ আ জি এ ল০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "এ ল

I র্সা া রসা I ণা ধা পা | া পা ধা I মপা ধা পা | মা গা রা I
আ মা ০র্ ঘ ০ রে ০ এ ল স০ বা০ র্ ঘ ০ রে

I া সা রা | রা া া I া জ্ঞরা জ্ঞা | সা া া I
০ মা ন ব্ দি শা পে ল০ ০ ০ ০ ০

I র্সা া া | র্সা র্রা সা I ণা ধা পা | া র্সা া II
নি ক ষ্ অ ন্ ধ কা ০ রে ০ "এ ল"

"এল সবার ঘরে"—গেয়

II{ মা া পা | না া া I র্সা র্রা া | না া র্সা }II
যে ০ হ তা ০ শা ছে যে ০ ছি ০ ল
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা না া I ধা ধা র্সা | র্ঋা া র্রা I
আ জি ০ কে তা র্ অ ন্ ত হ ০ ল

I র্সা া া | া া র্রা I র্সা ণা া | ধা া পা I
ম নে র প্রা ন্ তে আ শা ০ এ ০ ল

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা I া া া | া পা ধা I
বি ষা দ্ চি ০ রে ০ ০ ০ ০ এ ল

"এল সবার ঘরে"—গেয়

II{ মা া পা | না া া I র্সা র্রা া | না া র্সা }II
আ জ কে ঘ রে ০ কেঁ দো ০ না কে উ
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | র্সা না া I ধা ধা র্রা | র্ঋা া র্রা I
প্রী তি র্ বা ০ নে জে গে ০ ছে ঢে উ

I র্সা া া | া া র্রা I র্সা ণা া | ধা া পা I
দূ র্ আ কা ০ শে পা তা ০ লে তে ও

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা II
প রা গ ঝ ০ রে

(৪৮৯১)

তুমি এসেছিলে মননে অবেলায়।
ছায়ার খুলিয়া গেল মন, মোর ভেসে' গেল দূর নভে বলাকা পাখায়॥
এ কী প্রীতি অভিনব, অনুভূতি নব নব।
অগম্য লীলা তব বুদ্ধিতে বুঝে' ওঠা দায়॥
চিরসাথী সাথে ছিলে কালো ছায়ারই আড়ালে।
শেষে করুণা করিলে, কালো আজ আলোতে হারায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া }II
তু মি এ সে ছি লে ম ন নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ,—গেয়)

I মা পা মা জ্ঞা | রা া সা া I
অ ০ বে ০ লা ০ ০ য়্

I মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া I
ছা য়া র্ খু লি য়া গে ল ম ন্ মো র ভে সে গে ল

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
দূ র্ ন ভে ব লা কা পা খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"তুমি···· ···অবেলায়"—গেয়

II মা পা া া | না া া া I র্সা া া া | র্রা না র্সা া }II
এ কী প্রী তি অ ভি ন ব অ নু ভূ তি ন ব ন ব

(বিঃ, ক্রঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা া I
অ গ ০ ম্য লী লা ত ব

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা া I পা া া া | া া া া II
বু ০ দ্ধি তে বু ঝে ও ঠা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

"তুমি······...অবেলায়"—গেয়

II{ মা পা । । | না । । । I র্সা । । । | র্ন না র্সা । }II
চি র সা থী সা থে ছি লে কা লো ছা য়া বই ছ ড়া লে

(বিঃ, দ্রুঃ, বিঃ, আঃ, বিঃ—গেয়)

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা । I
শে ষে ক রু ণা ক রি লে

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা । | পা । । । | - - - - IIII
কা লো আ জ্ আ লো তে হা রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

(৪৮৯২)

আমি তোমারই তরে জনম ধরে' ঘুরেছি দেশে বিদেশে।
মোর নাই কিছু কেহ বিভব ও গেহ মন দেহ তব সকাশে ॥
জানি প্রভু তুমি চির আপনার, আর কেহ নাই বলিতে আমার।
তবে কেন দূরে অকাতরে আমারে রাখিয়া এ ক্লেশে ॥
দোষ ত্রুটি ক্ষম চির প্রিয়তম মোর অন্তরের অন্তরতম।
কেন যাও ভেসে দূর মহাকাশে এস স্মিত প্রবাসে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০.)

(৪৮৯৩)

মনের ময়ূর মোর চলল ভেসে নভোনীলে।
বাঁধতে তারে পারছি না যে পাখা মেলেছে ছন্দে তালে ॥

পিছটান তার সরে গেছে, ধরার বাঁধন ছিঁড়ে ফেলেছে।
কালাকালে না মেনেছে একক যাত্রী যাচ্ছে চলে ॥

চলছে সে যে নিজের বাসায়, ভুলে গেছে সব নিরাশায়।
চাওয়ার পাওয়ার জড়ের ভাষায় মন্ত্র মুগ্ধ মন্ত্র বলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	পা	মা	া	|	গা	রা	ন্সা	I	গা	া	া	|	রা	রা	া	I
	ম	নে	র্		ম	০	০০		য়ূ	০	০		র	মো	র্	
I	পা	মা	গা	|	গা	রা	ন্সা	I	রা	া	া	|	া	া	া	I
	ম	নে	র্		ম	০	০০		য়ূ	০	০		০	০	র্	
I	না	া	সা	|	গা	া	া	I	গা	রা	পা	|	মা	গা	া	I
	চ	ল্	ল		ভে	সে	০		ন	ভ	০		নী	০	লে	
I	ম্মা	া	া	|	া	া	পা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	রা	I
	বাঁ	ধ	তে		তা	০	রে		পা	র	ছি		না	০	যে	
I	না	া	সা	|	রা	া	গা	I	রা	পা	পা	|	মা	গা	া	I
	পা	খা	মে		লে	০	ছে		ছ	ন্	দে		তা	০	লে	

"চলল……নভনীলে"—গেয়

I	{সা	া	া	|	া	া	রা	I	া	া	া	|	ধা	রা	া}	II
	পি	ছ	টা		ন	তা	র্		স	রে	০		গে	০	ছে	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	া	া	সা	|	রা	গা	া	I	রা	পা	া	|	মা	া	গা	I
	ধ	রা	র্		বাঁ	ধ	ন্		ছিঁ	ড়ে	ফে		লে	০	ছে	

I	র্সা	া	া	|	া	পা	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	া	গা	I
	কা	লা	০		কা	লে	০		না	০	মে		নে	০	ছে	
I	ন্‌া	া	সা	|	রা	া	গা	I	রগা	রা	পা	|	মা	া	গা	II
	এ	ক	ক		যা	০	ত্রী		যা০	চ্‌	ছে		চ	০	লে	

"চলল……নভনীলে"—গেয়

II	{সা	া	া	|	া	া	রা	I	া	া	া	|	ঋা	া	া}	II
	চ	ল	ছে		সে	যে	০		নি	জে	র		বা	সা	য়্‌	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ন্‌া	া	সা	|	রা	গা	া	I	রা	পা	া	|	মা	া	গা	I
	ভু	লে	০		গে	ছে	০		স	ব	নি		রা	শা	য়্‌	
I	র্সা	া	া	|	া	পা	া	I	পা	ধা	পা	|	মা	া	গা	I
	চা	০	য়া		পা	ও	য়ার্‌		জ	ড়ে	র্‌		ভা	ষা	য়্‌	
I	না	া	সা	|	রা	া	গা	I	রগা	রা	পা	|	মা	া	গা	II I
	ম	ন্‌	এ		মু	গ্‌	ধ		ম	ন্‌	ত্র		ব	০	লে	

(৪৮৯৪)

অসীম হয়েছ ভালই করেছ অপরাদৃষ্ট আছ তুমি তাই।
যে ভাল বেসেছে ধরা না পেয়েছে,
(তার) মিশে যাওয়া ছাড়া গতি নাই ॥

প্রাণে তুমি রয়েছ উত্তাল, মনে তুমি ভরেছ ত্রিকাল।
জ্ঞানে তুমি আছ বিশাল দ্বিতীয় এমনিটি নাহি পাই ॥

বুদ্ধিতে তুমি আব্রহ্মস্তম্ব, বোধিতে তুমি নিরালম্ব।
সুধী তুমি অজাতদম্ভ তাই তোমারে ভালবেসে যেতে চাই ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II গা ৷ ৷ রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
অ সী ম্ হ য়ে ০ ছ ০ ০ ভা ল ই ক রে ছ ০

I ৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা I ৷ ন্‌া ৷ সা | রা ৷ ৷ ৷ I
০ অ প রা মৃ ষ্ট আ ছ ০ তু ০ মি তা ০ ০ ই

I ৷ গা ৷ রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা ৷ রা ৷ I
০ যে ভা লো বে সে ছে ০ ০ ধ রা না পে য়ে ছে ০

I { ৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা I ৷ ন্‌া ৷ সা | রা ৷ ৷ ৷ II
০ মি শে যা ও য়া ছা ড়া ০ গ ০ তি না ০ ০ ই

I রা ৷ গা ৷ }II
না ই তা র্

"অপরাজয়ী……তাই"—গেয়

II{ ৷ গা ৷ রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা ৷ ৷ গা I
০ প্রা ০ ণে তু ০ মি ০ ০ র য়ে ছ উ ত তা ল্
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

I ৷ গা ৷ রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ I
০ ম ০ নে তু ০ মি ০ ০ ভ রে ছ ত্রি ০ কা ল

i ৷ গা ৷ রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা গা I
০ জ্ঞা ০ নে তু ০ মি ০ ০ আ ছ ০ বি ০ শা ল্

I ৷ গা পা মা | গা রা ৷ গা I ৷ ন্‌া ৷ সা | রা ৷ ৷ ৷ II
০ দ্বি তী য় এ ম ন্ টি ০ না ০ হি পা ০ ০ ই

"অপরাজয়ী…. …তাই"—গেয়

II{ ৷ গা ৷ রা | গা মা পা ৷ I ৷ পা ধা পা | মা ৷ গা ৷ }II
০ বু দ্ ধি তে ০ তু মি আ ব্র হ্ ম স্ত ম ব ০
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা ধা পা | মা া গা া I
০ বো ০ ধি   তে ০ তু মি   নি ০ রা ০   ল ম্ ব ০

I া গা া রা | গা মা পা া I া পা ধা পা | মা া গা া I
০ সু ০ ধী   তু ০ মি ০   ০ অ জা ত   দ ম্ ভ ০

I া গা পা মা | গা া রা গা I া ন্া া সা | রা া া া IIII
০ তো মা রে   ভা ল বে সে   ০ যে ০ তে   চা ০ ০ ই

(৪৮৯৫)

আজি এ তিমিরে মুষালাধারে করকাপাতের মাঝে
(আমি) তোমাকে পেলুম কাছে প্রিয়।
সুখেরই মাঝে পাইনি খুঁজে হে মোর বরণীয় ॥
ছিলে আমার আঁখির তারায়, দেখিনিকো আমি যে তায়।
আজকে হিয়া ভাবে উপচায় হে মোর স্মরণীয় ॥
ছিলে আমার মনে লুকিয়ে দেখিনিকো মনকে চেয়ে।
ব্যস্ত ছিলুম জড়কে নিয়ে হে চিরআত্মীয় ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা রা | গা মা গা I পা া া | গা মা গা I
আ জি এ   তি মি রে ০ মু ষ   লা ধা রে

I সা গা গগা | সগা মা পা I ক্ষা া পা | া া া I
কর কা পা   তেO ০ র্   মা ০ ঝে   ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গা া I রা গা মা | পা া া I
তো মা কে   পে লু ম্   কা ছে প্রি   য় আ মি

I পা ধা পা | মা গা া I রা গা মা | পা া া I া া া | া া া I
তো মা কে   পে লু ম্   কা ছে প্রি   য় ০ ০   ০ ০ ০   ০ ০ ০

I সা গা রা | গা মা গা I পা া া | গা মা গা I
সু খে রই মা ০ ঝে ০ পা ই নি খুঁ জে

I সা গা া | া া স্মা I া া পা | া া া II
হে মো ০ র ব র নী ০ য় ০ ০ ০

"তোমাকে……প্রিয়"—দ্বিগুণ লয়ে গেয়

II {মা পা া | না া া I সা া া | রা া না I র্সা া া | া া া I
ছি লে ০ আ মা র্ আঁ খি র্ তা ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ য়্
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | া া না I ধা পা া | ধা পা া I
দে খি ০ নি কো ০ আ মি ০ যে তা য়্

I র্সা া া | ণা ধা া I পা পা পা | মা গা া I
আ জ কে হি য়া ০ ভা বে উ প চা য়্

I পা া রা | গা পা া I গা রা গা | সা া া I
হে মো র্ স্ব র ০ নী ০ ০ য় ০ ০

"তোমাকে……প্রিয়"—দ্বিগুণ লয়ে গেয়

I {মা পা া | না া া I সা া া | রা া না I সা া া | া া া} II
ছি লে ০ আ মা র্ ম নে লু কি ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০
আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা র্সা া | া া না I ধা না া | ধা পা া I
দে খি ০ নি কো ০ ম ন্ কে চে ০ য়ে

I র্সা া া | ণা ধা া I পা গা পা | মা গা া I
ব্য স্ ত ছি লু ম্ জ ড় কে নি ০ য়ে

I গা া রা | গা পা া I গা রা গা | সা া া II II
হে চি ০ র আ ত্ মী ০ ০ য় ০ ০

(৪৮৯৬)

তুমি চাঁদ আমি চকোর প্রাণের পরাগ তুমি মোর।
আমি ধূপ তুমি সুবাস গুণে মন হয়ে আছে ভোর ॥

আমি পুষ্প তুমি বর্ণ, আমি খনি তুমি স্বর্ণ।
মোর অহং কর চূর্ণ হে আমার চিতচোর ॥।

তুমি সূর্য্য আমি খদ্যোৎ, আমি প্রদীপ তুমি প্রদ্যোৎ।
তুমি বিনা আমি অদ্যোৎ মোর মালিকার তুমি ডোর ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা া গা | গা া া I সা রা গা | রা সা ন্‌া I
তু ০ মি চাঁ ০ দ্ আ মি চ ০ কো র

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া | া া া I গা া রা | গা া সা I
প্রা ণে র্ প রা গ তু ০ মি মো ০ র্

I পা া গা | গা া া I সা রা গা | রা সা ন্‌া I
আ ০ মি ধূ ০ প্ তু মি সু ০ বা স্

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া | া া া I গা া রা | গা া সা II
গু ণে ম ন হ য়ে আ ০ ছে ভো ০ র্

প্রাণের……মোর”—গেয়

I া গা মা | পা া া I া া া | পা র্সা ধা I া া া | া া া II
০ আ মি পু ষ্ প ০ তু মি ব র ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I া পা ধা | না া া I া ধা না | না া পা I
০ আ মি খ ০ নি ০ তু মি স্ব র্ ণ

I া পা া | মা া গা I সা রা গা | রা সা ন্‌া I
০ মো র্ অ ০ হ ং ক র চূ র্ ণ

। প্‌া া ধ্‌া । না া া I সা া রা । গা া সা II
হে ০ আ মা ০ র্‌ চি ০ ত চো ০ র্‌

"প্রাণের..... মোর"—গেয়

II{ া গা মা । পা া া I া া া । পা ক্ষা ধা I া া া । া া া}II
০ তু মি সূ র্ য ০ আ মি খ দ্যো ৎ ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
I া পা ধা । না া া I া ধা না । না া পা I
০ আ মি প্র দী প্‌ ০ তু মি প্র দ্যো ৎ
I া পা া । মা া গা I সা রা গা । রা সা ন্‌া I
০ তু মি বি ০ ০ না আ মি অ দ্যো ৎ
I প্‌া ধ্‌া ন্‌া । া া া I গা া রা । গা া সা III
মো র্‌ মা ০ নি শার তু ০ মি ভো ০ র্‌

(৪৮৯৭)

সোণালী মায়ায় দূর অলকায় জেগেছিল এক পরী,
আমি ধরিতে তারে না পারি।
আমারই ঘরে অন্ধকারে আলো দিয়ে গেল জ্বেলে,
আমি তাহারে ভুলিতে নারি ॥
ফাগুণ এসেছিল শীতেরই শেষে, জাড্য হাওয়ায় জড়িমায় মিশে।
বলে গেল চল সে পরীর দেশে কেমনে তা'রে পাসরি ॥
মধুমাস গেল চৈত্রের রেশে, নিদাঘ আসিল ভৈরবী বেশে।
গৈরিক আঁচলে নেচে গেল হেসে মোর আষাঢ়ে উত্তরী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৬।৭।৯০)

(৪৮৯৮)

মন মোর ছুটে যায় মন্ত্রিত মধুপসম।
হে পূর্ণ হে পূণ্য তোমারই পানে হে মহোদধি উপম।
তুমি ছাড়া আমি নাই জানে জগতে,
তুমি মোরে ঘিরে' আছ চারিভিতে।
আঁখিতে অশ্রু নাবে তব নামেতে কাছে এস মোর দোষ ত্রুটি ক্ষম॥
সকল প্রিয়ের প্রিয় তুমি প্রভু মোর, তুমি পূর্ণিমা চাঁদ আমি যে চকোর।
তোমার ভাবেতে আমি হয়েছি বিভোর করুণাকরণ তুমি নমঃ নমঃ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০
II সা া রা া | া া গা মা I রা গা া া | গা া া সা I
ম ন্ মো ০ ০ ৎ ছু টে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা া া | গা রা সা ন্া I সা া া া | া া া া I
ম ন্ ত্রি ত ম ধু প স ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
হে পু র্ ণ হে পু ০ ণ্য তো মা রই পা নে ০ ০ ০

I সা রা া া | গা রা সা ন্া I সা া া া | া া া া II
হে ম হো দ ধি ০ উ প ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"মন্ত্রিত মধুপসম"—গেয়

II{ গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া }II
তু মি ছা ড়া আ মি না ই জা নে জ গ তে ০ ০ ০
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা া গা রা | সা া া া I
তু মি মো রে ঘি রে আ ছ চা ০ রি ভি তে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
আঁ খি তে অ শ্ রু না বে ত ব না মে তে ০ ০ ০

I সা রা । । | রা গা রা গা ! পা । মা । | গা মা রা গা II
কা ছে এ সে মো র দো ষ্ ত্রু ০ টি ক্ষ ম ০ ০ ০

"মন্ত্রিত মধুপসম"—গেয়

II{ গা পা । । | পা ধা না র্সা | ধা র্সা না ধা | পা মা । । }II
স ক ল প্রি য়ে র্ প্রি য় তু মি প্র ভু মো ০ ০ র্
আ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা । । | [illegible] [illegible] গা মা ! রা । গা রা | সা । । । I
তু মি পূ র্ ণ চি ন্ ম য় আ মি যে চ কো ০ ০ র্

I পা । । । | [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] I ধা । পা মা | গা রা । । I
তো মা র্ ভা বে তে ভা সি হ য়ে ছি বি ভো ০ ০ র

I সা রা । । | রা গা রা গা ! পা । পা । | গা মা রা গা II I
ক রু ণা ক র ন্ তু মি ন ০ মঃ ন মঃ ০ ০ ০

(৪৮১৯)

প্রভু এলে তুমি এলে, এলে আজি আমারই ঘরে।
দীর্ঘ তপস্যায় মন গলেছে এলে যুগ যুগেরই পরে॥

তব কথা শুনিয়াছি অযুতবার, তব নামে ঝরিয়াছে মোর অশ্রুধার।
কত দিবা কত নিশা কেটেছে আমার তব ধ্যানে তোমারে স্মরে॥

তোমাকে পেতে হলে তব কৃপা চাই, তুমি বিনা জীবের যে আর গতি নাই।
শুধু তব করুণায় তোমারে যে পাই এ জীবন তোমারই তরে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ০

। । সা না II
০ ০ প্র ভু

II সা গা । । | । । গা রা I গা ধা পা ধা | মা । । । I । । । । I
এ ০ লে ০ ০ ০ তু মি এ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | গা া া া I
এ লে আ জি আ মা রই ঘ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া I
দী র্‌ ঘ ত প ০ স্থা য়্‌ ম ন্‌ গ লে ছে ০ ০ ০

I গা মা পা া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া I
এ লে যু গ্‌ যু গে রই প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"এলে·········ঘরে"—গেয়

II {গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া} II
ত ব ক থা শু নি য়া ছি অ ০ যু ত বা ০ ০ র্‌
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
ত ব না মে ঝ রি য়া ছে মো র্‌ অ শ্রু ধা ০ ০ র্‌

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
ক ত দি বা ক ত নি শা কে টে ছে আ মা ০ ০ র্‌

I গা মা পা া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া
ত ব ধ্যা নে তো মা রে স্ম রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

"এলে·······ঘরে"—গেয়

II{ গা পা া া | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা া া }II
তো মা কে পে তে ০ হ লে ত ব কৃ পা চা ০ ০ ই
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ I আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা া া | া া গা মা I রা গা গা রা | সা া া া I
তু মি বি না জী বে র্‌ যে আ র্‌ গ তি না ০ ০ ই

I পা া া া | া া া া I ধা া পা মা | গা রা া া I
শু ধু ত ব ক রু ণা য়্‌ তো মা রে যে পা ০ ০ ই

I গা মা পা া | গা রা সা ন্‌া I সা া া া | া া া া IIII
এ জী ব ন্‌ তো মা রই ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪৯০০)

নীরব চরণে বরণে বরণে অজানা পথিক আজ মোর ঘরে এল।
চিনিতে পারিনি জানিতে পারিনি বুঝিনি তবু মোর মন জিনে নিল ॥

ভাবিয়াছিলাম থাকে দূর দূরান্তরে, শতেক যোজন শত আলোক বর্ষ পরে।
ডাকিলে দেয় না সাড়া নীরবে কার্য করে আজ দেখি সব কিছু বিপরীত হল ॥

শ্রাবণ নিশীথে ঘোর ঘনান্ধকারে, সৌরকরোজ্জ্বল অমিয় প্রহরে।
সবেতেই আছে সে যে দেখিনি তাহারে আজ মনেরই অজ প্রীতিতে ফুটিল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৭।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া রা | গা মা গা া I পা া া া | গা মা গা া I
নী র ০ ব চ র ণে ০ ০ ব র ণে ব র ণে ০

II সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা া রা গা I
অ জা না প থি ক্ আ জ্ মো র্ ঘ রে এ ০ ল ০

I সা রা গা া | া া া া II
এ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা া রা | গা মা গা া I পা া া া | গা মা গা া I
চি নি ০ তে পা রি নি ০ জা নি ০ তে পা রি নি ০

I সা রা া া | রা গা রা গা I পা া মা া | গা া রা গা I
বু ঝি নি ত বু ০ মো র্ ম ন জি নে নি ০ ল ০

"অজানা......এল"—গেয়

II{ গা পা া া | া া া ধা I া র্সা া ণা | ধা পা মা গা }II
ভা বি য়া ছি লা ম্ থা কে ০ দূ রে্ দূ রা ন্ ত রে
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা পা া া | া া া ধা I া র্সা া ণা | ধা পা মা গা I
শ তে ক্ যো জ ন্ শ ত আ লো ক ব র্ ষ প রে

I গা পা । । ¦ । । । ধা I । র্সা । ণা | ধা পা মা গা I
ডা কি লে দে য়্ না সা ড়া নী র বে কা র য ক রে

I সা রা । । | রা গা রা গা I পা । মা । | গা । রা গা I
আ জ্ দে খি স ব্ কি ছু বি প রী ত হ o ল o

"অজানা ·····এল"—গেয়

II{ গা পা । । | । । । ধা I । র্সা । ণা | ধা পা মা গা }II
শ্রা ব ণ নি শী থে ঘো র্ ঘ না ন্ ধ কা o রে o
আ o o o আ o o o আ o o o আ o o o

I গা পা । । | । । । ধা I । র্সা । ণা | ধা পা মা গা I
সো উ র ক রো জ্ জ্ব ল অ মি য় প্র হ o রে o

I গা পা । । | । । । ধা I । র্সা । ণা | ধা পা মা গা I
স বে তে ই আ ছে সে যে দে খি নি তা হা o রে o

I । । সা । | সা রা । । I রা গা রা গা | পা । মা । I
o o আ জ ম নে র ই অ ব্ জ o প্রী তি তে ফু

I গা । রা গা II II
টি o ল o