॥ সূচীপত্র ॥

৪৯০১ ।	মাধুরী তোমার ছড়ায়ে দিয়েছ	...	১
৪৯০২ ।	(মোর) মনের কথাটি তুমি জান	...	২
৪৯০৩ ।	আমি তোমারে তরে এসেছি,	....	৪
৪৯০৪ ।	আমার এ দ্রাক্ষা কুঞ্জে	....	৫
৪৯০৫ ।	সাগর পারে ছিল সে প্রিয়	...	৭
৪৯০৬ ।	কে সে অচিন এলো আজ আমার ঘরে	...	৮
৪৯০৭ ।	জানি মোরা তুমি সবাকার	...	১০
৪৯০৮ ।	দেখেছি দেখেছি মনে হয়	...	১১
৪৯০৯ ।	তব মধুরতা স্নিগ্ধ মমতা	...	১৩
৪৯১০ ।	কেন পলকে আসিয়া সরিয়া যাও	....	১৫
৪৯১১ ।	সে পথিক চলে গেছে	....	১৬
৪৯১২ ।	বালির এ বাঁধ দিয়ে কি	....	১৮
৪৯১৩ ।	তোমায় আমি দেখিনি কভু	...	২০
৪৯১৪ ।	আঁধার থেকে আলোর লোকে	...	২১
৪৯১৫ ।	দোলা দিল কে আজিকে	...	২২
৪৯১৬ ।	শৃন্বন্ত বিশ্বে অমৃতস্য পুত্র	....	২৩
৪৯১৭ ।	প্রীতিরই শিখার আগুন	...	২৪
৪৯১৮ ।	বেণু বেজেছিল, সুর ভেসেছিল	....	২৬
৪৯১৯ ।	ঘরে এলে পথ ভুলে	...	২৭
৪৯২০ ।	গানে ভেসেছিলে প্রাণে মিশেছিলে	....	২৮
৪৯২১ ।	তুমি নাহি এলে বিহান গেল	...	৩০
৪৯২২ ।	পরশ চেয়েছিলুম আমি	....	৩১
৪৯২৩ ।	তোমারে খুঁজেছি জনম ভরে'	...	৩২
৪৯২৪ ।	আলোকের এই ঝরণা	....	৩৪
৪৯২৫ ।	তোমারে যারা চেয়েছে	...	৩৫

মাধুরী তোমার ছড়িয়ে দিয়েছ ভূলোকে দ্যুলোকে গোলকে,
সৃষ্টির প্রতি পলকে।
পরমপুরুষ লুকায়ে রয়েছ সেই মাধুরীর অলকে ॥
বৃথাই ঘুরেছি জলে স্থলে নভে যারে খুঁজি সে যে থাকে অনুভবে।
থাকে না বিদ্যাবুদ্ধি বিভবে চাক্‌চিক্যের জমকে ॥
ভিতরে তোমারে খুঁজে নোব প্রিয়, সবকিছু দোব কৃপা করে নিও।
যা ইচ্ছা তব মুখ ফুটে চেয়ো অরুণাচলের আলোকে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´				০				১´				০		
।I	সা	রা	পা	|	মা	গা	া	।	রা	রা	গা	|	া	া	া I
	ম'	ধু০	রী		তো০	মা	র		ছ	ড়া	য়ে		দি	য়ে	ছ০
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	গা	|	মা	গরা	গা I
	ভূ	লো	কে		দ্যু	লো০	কে		গো	ল	কে		০	০০	০
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	া	া	া "I
	সৃ	ষ্	টি		র	প্র	তি		প	ল	কে		০	০	০
I	পা	পা	পা	|	পক্ষা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	মা	গরা	গা I
	প	র	ম		পু০	রু	ষ		লু	কা০	য়ে০		র	য়ে০	ছ
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা I
	সে	ই	মা		ধু	রী	র		অ	লো	কে		০	০০	০
I!{	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	সা	|	গা	গা	গা I
	বৃ	থা	ই		খুঁ	জে	ছি		জ	লে	স্থ		লে	ন০	ভে
I	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গরা	গা I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০০	০
I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা }I
	যা	রে	খুঁ		জি	সে০	যে		থা	কে০	অ০		নু	ভ	বে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
থা কেO না বি দ্‌ দা বু Oদ্‌ ধিO বি ভO রে

I সা সরা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গরা গা II
চা Oক চি Oক্‌ কে রি জ ম কে O OO O

II{ সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গরা গা I
ভিতO রে তো মা রে খুঁ জে নো ব প্রিO য়

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গরা গা I
আ O O O O O O O O O OO O

I পা পা পা | প পন্ধা পা I গা পধ গপা | পা মা গা I
স Oব কি ছু দে'O ব কু পাO কO রে নিO ও

I পা পা পা | পা পন্ধা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
যা ই চ ছা তO ব মু Oখ ফুO টে চেO য়ো

I সা সরা রা | রা রা গা I মা মা পা | মা গরা গা II II
অ রুO ণা চ লেO র আ লো কে O OO O

৪৯০২

(মোর) মনের কথাটি তুমি জান।
মনের ভিতরে লুকিয়ে রয়েছ, বেণুকা বাজাও ঘন ঘন॥
মনের মাঝারে যত রূপ আছে, কেহ শাদা কেহ কালো রূপেসেজে।
সকলে তাহারা উচ্ছলে নাচে, তুমি কারে ঠেল কারে টান॥
হে মনের রাজা মনের প্রতিভূ, আমারে ভুলিয়া থেকো নাকো কভু।
মনেতে মূর্ত্ত হয়ে যাও প্রভু, এতটুকু অনুরোধ মানো॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮।৭।৯০)

তাল—দাদরা ০২

১´ ০ ১´ ০
II গা গা I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া I
মো র ম নে র ক থাO টি তু মিO জা ন O O

I “র্সা র্সা র্সা | পা পর্সা পা I পা পধা পা | মা গরা গা” I
ম নে র ভি তO রে লু কিO য়ে র য়েO ছ

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ II
বে দু কা বা জাO ও ঘ নO ঘ ঘ ন O

II {সা সা সা | সা সা ন্রা I রা রা রা | রা ঋা রা I
ম নেO র মা ঝO রেO য তO র‍্ন Oপ আ ছে

I সা সা সা | সা সা ন্রা I রা রা রা | রা ঋা রা I
আ O O O O OO O O O O O O

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা রা রপা | মা গরা গা} I
কে হ শা দা কেO হ কা লো রূO পে সেO জে

I র্সা র্সা র্সা | পা র্সা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
স ক লে তা হাO রা উ ছO লেO O নাO চে

I সা সা রা | রা রা গা I রা রপা মা | গা ৷ ৷ II
তু মি কা রে ঠেO লো কা রেO টা নো O O

II {সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | রা রঋা রা I
হে ম নে র রাO জা ম নে র প্র তিO ভু

I সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা রসা রা I
আ O O O OO গা O O O O O O

I ন্া ন্া সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা} I
আ মাO রে ভু লিO য়া থে কোO না কো কO ভু

I র্সা র্সা র্সা | পা পর্সা পা I পা পধা গপা | পা গরা গা I
ম নেO তে মূ Oর ত হ য়েO যা ও প্রO ভু

I সা সরা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
এ তO টু কু অ নুO রো ধ মা নো O O

(৪৯০৩)

আমি তোমারই তরে এসেছি, তোমারই গান গাই।
আমি তোমারই কাজে মেতেছি, আমি আর কিছু নাহি চাই।
এই শরৎ শুক্লা সন্ধ্যায়, এই শেফালি রজনীগন্ধায়।
যার নাম নাই নাই অভিধান, সবেতে তোমারে পাই॥

এই কুশেকাশে ছোঁয়া হাওয়া, এই শাদা মেঘেরই ছায়া।
এই সোণালী ধানের মায়া, তোমার বাহিরে নাই॥

এই কুসুমিত বন বীথিকা, এই দোদুল্য মালা লতিকা।
এই ভালোলাগারই কথিকা, ভুবনে তুলনা নাই॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৩।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ 0 ২´ 0

II গা মা I পা পা পা | া পা পা I পা ধা গা | া গা গা I
আ মি তো মা রি 0 ত রে এ সে ছি 0 আ মি

I "সা রা গা | া রা গা I সা রা গা | সা সা সা I
তো মা রি 0 গা ন গা 0 0 ই আ মি

I সা রা গা | া রা গা I সা া া | সা গা মা" I
তো মা রি 0 গা ন গা 0 0 ই আ মি

I পা পা পা | া গা পা I পা ধা গা | া গা গা I
তো মা রি 0 কা জে লে গে ছি 0 আ মি

I সা সরা গা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
আ 0র কি ছু না হি চা 0 0 ই আ মি

I সা সরা গা | গা রা গা I সা া া | া া া I
আ 0র কি ছু না হি চা 0 0 0 0 ই

I সা সা I ধ্া ধ্া সা | সা সা রা I রা রা গা | গা গা মা I
এ ই শ র ৎ শু ক্ লা স ন্ ধ্যা য় এ ই

I গা পা পা | পা পা ধা I গা পা মা | গা গা ঋা I
শে ফা লি র জ০ নী গ ন্ ধা য় যা র

I গা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | া া গা I
না ০য় না ই না ই অ ভি ধা ০ ০ ন

I সা রা গা | গা রা গা I সা রা গা | গা া া II
স বে তে তো মা০ রে পা ০ ০ ০ই ০ ০

I সা সা I ধ্া ধ্া সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা গা | া া া I
এ ই কু শে কা শে ছোঁ০ য়া হা ও য়া ০ ০ ০

I ধ্া ধা সা | সা সা ঋা I ঋা ঋা গা | া গা গা I
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই

I পা পা পা | া পা ধা I গা পমা গা | া গা মা I
শা দা মে০ ০ ঘে রি০ ছোঁ ০০ য়া ০ এ ই

I পা পা পা | পা পা পা I পা ধা গা | া া গা I
সো ণা লী ধা নে র মা ০ য়া ০ ০ ০

I সা ঋা গা | গা গঋা গা I সা ঋা গা | গা া া IIII
তো মা ০র বা হি০ রে না ০ ০ ই ০ ০

(২১০৪)

আমার এ দ্রাক্ষা কুঞ্জে, গুচ্ছে গুচ্ছে ধরিয়াছে আজ ফল্ ।
কে নিবি আয় ডাকছে সবায়, দ্বারে নাহি আগল ।।
যতনে রচা এ লতা আমার, অনেক গীতির এক সমাহার ।
ফুল কাননে সঙ্গোপনে, প্রাণীনতায় উচ্ছল ।।
কুঁড়ি আছে ফুল ও আছে, রাগের গীতি মিশে' রয়েছে ।
ছন্দে তালে দোদুল দোলে ভালবাসায় চঞ্চল ।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।০৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

সা II গা মা গা রা | া গা পা পা I ধা ধণা ধা া | া ধা ধা রা I
আ না ০ র এ ০ দ্রা ক্ খা কু ঞ্ জে০ ০ গু চ্ ছে

I সা না সা া | ধা ধা া না I সা া ণা ণা | ধা া া ধা I
গু চ্ ছে ০ ধ রি ০ য়া ছে ০ আ জ ফ ০ ০ ল

I া মা া মা | গা মা গা রা I রা গা গা পা | ধা ণা ধা ধা I
- কে ০ নি বি ০ গা ০ য় ডা ০ক ছে স০ ০ বা য়

I ধা ধা া না | সা া ণা া I ধা া া া | া া া া I
দ্বা রে ০ না হি ০ আ ০ গ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {া রা রা রা | রা া রা পা I পা পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
- য ত নে র ০ চা ০ ০ এ ল তা আ ০ মা র

I রা রা রা রা | রা রা রা পা I পা পা পা পা | পা হ্মা পা পা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা র্মা | পা া ধা া I ধা পা পা র্সা | ণা া ধা ধা} I
- অ নে ক গী ০ তি ০ র এ ক স মা ০ হা র

I া ধা ধা রা | র্সা না র্সা া I া না না পা | ধা ণা ধা া I
- ফু ল কা ন ০ নে ০ ‿ স ঙ গো প ০ নে ০

I ধা ধা া ণা | র্সা র্সা না না I ধা ধা া া | া া া া II
প্রা ণী ০ ন তা য় উ চ্ ছ ল - - - - - -

II{ া রা রা া | রা া রা পা I া পা া পা | পা হ্মা পা া I
- কুঁ ড়ি ০ আ ০ ছে ০ ০ ফু ০ ল আ ০ ছে ০

I া রা া া | রা া রা পা I া পা া পা | পা হ্মা পা া I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা মা মা | পা া ধা া I া পা পা র্সা | ণা া ধা া }I
- রা গে র প্রী ০ তি ০ ০ মি শে র য়ে ০ ছে ০

I া ধা ধা রা | সা না সা া I ন ঋা ঋা পা | ধা ণা ধা া I
- ছ ন্ দে তা ০ লে ০ ০ দো দু ল দো ০ লে ০

I ধা ধা া ণা | র্সা র্সা ণা ণা I ধা া া ধা | া া া া IIII
ভা লো ০ বা সা য় চ ণ্ চ ০ ০ ল - - - -

(৪৯০৫)

সাগর পারে ছিল সে প্রিয়, মাঝখানে ছিল দীর্ঘ ব্যবধান।
বালুকা বেলায় ছিলুম আমিও, করে' গেছি তার অনুধ্যান॥

অন্ধ তমসা ভরা ছিল সে সাগর, ঝটিকার আবর্তে ছিল দুস্তর।
ছিল না নাবিক কেহ তরণী' পর, কর্ণধারে ডেকে' গেছি আপ্রাণ॥

সোণার তরী বেয়ে আসিল নাবিক, একা সে যে দাঁড়ি মাঝি সদা নির্ভীক।
মুখেতে মিষ্টি হাসি প্রিয় প্রাণাধিক, কাছে এসে বলিল সে ভালবাসি গান॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।০৭।৯০)

তাল—কাহারবা ০৫

১´ ০ ২´ ০

II সা সা গা রা | গা া া া I গা মা পা মা | গা া রা গা I
সা গা রা পা রে ০ ০ ০ ছি ল সে প্রি য় ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা া া মা | গা া রা গা I
মা ঝ খা নে ছি ল দী র্ ঘ ০ ০ ব্য ব ০ ধা ন

I সা সা গা রা | গা া া া I গা মমা গা মা | গা া রা গা I
বা লু কা বে লা ০ য় ০ ছি লুম আ মি ও ০ ০ ০

I সা সা া রা | রা গা রা গা I পা া া মা | গা া রা গা I
ক রে ০ গে ছি ০ তা র অ ০ ০ ণু ধ্যা ০ ০ ন

II{ গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা মা I
অ ন্ ধ ত ম সা ভ রা ছি ল সে সা গ ০ ০ র

I গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | র্সা া া র্সা }I
ঝ টি কা র আ ব ০র তে ছি ল ছু স্ ত ০ ০ র

I পা পা পা পা | া া া া I ধা ধা পা মা | গা া রা গা I
ছি ল না না বি ০ক কে হ ত র ণী র উ ০ প র

I সা সা রা রা | রা া গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা II
ক র্ ণ ধা রে ০ ডে কে গে ছি আ ০ প্রা ০ ০ ণ

II{ গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা মা I
সো ণা র ত রী ০ বে য়ে আ সি ল না বি ০ ০ ক

I গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা }I
এ কা সে যে দা ড়ি মা ঝি স দা নি র ভী ০ ০ ক

I পা পা পা পা | া া া া I ধা ধা পা পা | মা া গা মা I
মু খে তে মি ষ্ টি হা সি প্রি য় প্রা ণা ধি ০ ০ ক

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া া IIII
কা ছে এ সে ব লি ল সে ভা ল বা সি গা ০ ০ ন

(৪৯০৬)

কে সে অচিন এলো আজ আমার ঘরে।
আলো জ্বেলে দিল নিকষ অন্ধকারে ॥

একলা ছিলুম আমি আঁধার ঘরে, নিজেকে দেখিনিকো নয়ন ভরে'।
কি যে আমার ত্রুটি মন কি করে, সে আলোয় দেখিলাম আমার 'আমি'-রে॥

বাঁধন যত ছিল সরে গেল, সাধন জীবনেরই ব্রত হল।
মর্মেরই মাঝারে সম্বিৎ এলো, তার আলোয় জীবনে মুক্তা ঝরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।০৭।৯০)

১´ 0 ১´ 0

II সা সা া | রা রা রা I রা ঋরা ঋা | সা া া I
কে যে ০ অ চি ন এ০ লো০ ০ ০ ০ ০

I সা সা া | রা রা রা I রা ঋরা ঋা | সা া া I
কে যে ০ অ চি ন এ০ লো০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সরা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া I
আ মার ঘ রে ০আ জ আ০ মার ঘ ০ রে ০

I সা সা া | রা রা রা I রা ঋরা ঋা | সা র্সা র্সর্সা I
আ লো ০ জ্বে লে ০ দি ল০ ০ ০ নি কষ

I র্সসা র্সরা ণা | ধা পা া I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I
অণ ধ০ কা ০ রে০ ০ আ মার ঘ রে আ জ

I মপা ধপা মা | গা রা া II
আ০ মার ঘ ০ রে ০

I মমা পা পা | ননা ধা না I র্সা র্সর্রা না | র্সা া া I
এক লা ছি লুম আ মি আঁ ধার ঘ রে ০ ০

I র্সা র্সরা ণা | ধধা পা ধা I মপা র্রর্রা রা | র্রা া া I
নি জে০ কে দেখি নি কো ন০ যন ভ রে ০ ০

I না না না | নর্সা র্সনা র্সা I র্সর্সা র্সর্রা নধা | পা া া I
কি যে আ মা০ রক্ত টি মন কি০ ক০ রে ০ ০

I র্সা র্সর্রা ণণা | ধা ধা পধা I মা পপা ধপা | মা গা রা I
সে আ০ লোয় দে খি০ লাম আ মার আমি রে ০ ০

II{ মা পপা পা | না না ধা I র্সা র্সর্রা না | র্সা া া I
বাঁ ধন য ত০ ছি ল স রে০ গে ল ০ ০

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ধা I মা পা র্রা | র্রা া া I
সা ধন জী ব নে০ রি ত্র ত০ হ ল ০ ০

I মনা না না | না র্সনা র্সা I র্সর্রা র্সর্রা নধা | পা া া I
মর মে রি | মা ঝা০ রে | সম বিৎ এ০ | লো ০ ০

I র্সর্সা র্সর্রা ণণা | ধা ধপা ধা I মপা ধপা মা | গা রা া IIII
তার আ লোয় | জী ব০ নে | মুক্ তা০ বা | রে ০ ০

(৪২০৭)

জানি মোরা তুমি সবাকার, তবু আমার, শুধু আমার বলে মানি।
প্রভু তুমি সর্বাধার জেনেও নাহিক জানি ॥

ভোরের আলোয় পাখীর কূজনে, প্রাণ ভরে' দাও সুজনে কূজনে।
সবাকার তরে ভাব প্রতিক্ষণে, মনে মোর ভেবে' জাল বুনি।

নাচাও বিশ্বে প্রতিটি পলকে, হরষিত মনে প্রীতির পুলকে।
ভাসাও ত্রিলোকে সম্বিৎ আলোকে, ভাবি শুধু আমি ডাক শুনি' ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।০৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ •

I সা সা রা | রা গা মা I রা রা গা | সা া সা I
জা নি মো | রা তু মি | স বা কা০ | ০ ০ র

I া গা গা | রা া গা I র্সা গা গা | রা গা সসা I
- ত বু | আ ০ মা | র শু ধু | আ ০ মার

I া গা গা | রা া গা I সা া া | া া া I
- ব লে | মা ০ নি | ০ ০ ০ | — — —

I র্সা সা রা | রা গা গমা I রা া গা | সা া সা I
প্র ভু তু | মি স ০র্ | বা ০ ধা | ০ ০ র

I সা সা রা | া গা মা I রা া গা | সা া া I
জে নে ও | ০ না হি | জা ০ নি | ০ ০ ০

II{ সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
ভো রে০ র | আ লো য় | পা খী ০র্ | কূ জ নে

I সা রা পা | মা গা পা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা }I
প্রা ০ণ ভ রে দা ও স্থ জ০ নে কু জ০ নে

I পা পা পা | পা পক্ষা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
স বা কা ০র ত০ রে ডা ক০ প্র০ তি০ ক্ষ ণে

II সা সা রা | রা গা মা I রা মা গা | সা । । II
ম নে মো র ভে বে জা ০ল বু নি ০ ০

II{ সা রা গা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
না চা০ ও বি শ্ শে প্র তি টি প ল০ কে

I পা পা পা | পা গা পা I পধা গপা গা | মা গরা গা I
হ র ষি ত ম০ নে প্রী০ তি০ র পু ল০ কে

I পা পা পা | পা পক্ষা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
ভা সা ও ত্রি লো০ কে স ০ম বিত আ লো০ কে

I র্সা সা রা | রা গা মা I রা মা গা | সা । । IIII
ভা বি০ শু ধু আ মি ডা ০ক শু নি ০ ০

(৪৯০৮)

দেখেছি দেখেছি মনে হয় চিনেও চিনিতে পারি না।
হয়নিকো কোন পরিচয়, অপরিচিত বলা চলে না॥
ভূলোকে দ্যুলোকে ছড়াইয়া আছ, অভ্রংলেহি শিখরে হাসিছ।
নভে নীলাম্বরে ঢালিয়াছ তারকার দ্যুতি দ্যোতনা॥
মনের গহনে নিভৃতে রয়েছ, লুকোচুরি খেলা খেলিয়া চলেছ।
সম্ভব অসম্ভব করিতেছ, ভুবনে নাহিক তুলনা॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I র্সা পা র্সা | র্সা । । I
দে খে ছি | দে খে০ ছি | ম নে হ | য় — —

I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I
চি নে ও | চি নি০ তে | পা রি না | ০ ০০ ০

I রা গা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ধা ধা গা | গা । । I
হ য় নি | কো কো০ ন | প রি চ | য় - -

I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I
অ ০ প | রি চি ত | ব লা চ | লে না ০

II{ রা গা ধা | প পর্সা পা I গা গা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ভূ লো০ কে | দ্যু লো০ কে | ছ ড়া ই | য়া আ০ ছ

I রা গা ধা | পা পর্সা পা I গা গা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০

I ধা । । | । । । I ধা ধনা র্সাধা | পা র্সাগা র্সা }I
অ ০ ভ্র | ভ লে হী | শি খ০ রে০ | হা সি০ ছ০

I ধা । । | । । । I ধা ধনা র্সাধা | পা র্সাগা র্সা I
ন ভে নী | ০ লা ম্ | ব রে০ ঢা০ | লি০ য়া০ ছ

I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I
তা র কা০ | র দ্যু তি | দ্যো ত না | ০ ০ য়

I রা গা র্সা | । । । II
পা রি না | ০ ০ ০

II{ রা গা ধা | পা পর্সা পা I গা গা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ম নে০ র | গ হ০ নে | নি ভৃ০ তে | র য়ে০ ছ

I রা গা ধা | পা পর্সা পা I গা গা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০০ ০ | ০ ০ ০

! ধা ধা ধা | দা ধদা ধা I ধা ধনা র্সাধা | পা র্সাগা র্সা }I
লু কো চু রি খেO লা খে লিO য়াO চ লেO ছ

I ধা া া | া া া I ধা ধনা র্সাধা | পা র্সাগা র্সা I
স Oম ভব অ স ম ভ Oব ক রি তেO ছ

I র্সা ধা পা | র্সা গা র্সা I র্সা ধা র্সা | া া া I
ভু ব নে না তিO ক তু ল না - - -

I রা গা র্সা | া া া II I
পা রি না - - -

(৪৯০৯)

তব মধুরতা স্নিগ্ধ মমতা, যখনই মননে আসে ভাসিয়া।
যতেক কুয়াশা শতেক হতাশা, নিমেষের মাঝে যায় সরিয়া॥
আত্মার তুমি চির আত্মীয়, হে বিরাট মোর প্রণতি জানিও।
প্রাণস্পন্দনে জীবন স্বননে, প্রতি পলে আছ ঘিরিয়া॥
তুমি বিনা মোর 'আমি' ও যে নাই, তব কৃপা কণা যাচি যে সদাই।
সবাই তব আছে মোর কিছু নাই, তাই কি রয়েছ মনে ভরিয়া॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ 0 ১´ 0

I সা পা পা | পা পদা পা I মা মপা মা | জ্ঞা রা সা I
ত বO ম ধু রO তা স্নিO Oগ্ ধ ম মO তা

I সপা গপা দপা | মপা সমা জ্ঞরা I
তব মধু রতা স্নিগ ধম মতা

I রা রা মা | পা পা ণা I দা দা দা | দা পা া I
য খO নি ম নO নেO আ সে ভা সি য়া O

I সা সা পা | প পদা পা I সা মপা মা | জ্ঞা রা সা I
য তেO ক কু য়াO শা শO তেO ক হ তাO শা

I রা রা মা | মা পা ণা I দা দা দা | দা গা া I

নি মে ষে 0র মা ঝে যা য় স রি য়া 0

II{ মা মা ণদা | দা দা ণা I র্সা র্সা র্সণা | র্সা র্সা সা I

আ ত্ মা র তু0 মি চি র আ0 ত্ মী য়

I মা মা ণদা | দা দা ণা I র্সা র্সা র্সণা | র্সা র্সা র্সা I

আ 0 0 0 00 0 0 0 00 0 0 0

I র্সা র্রা সর্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা ণর্সা ণা | দা পা পা }I

হে বি রা0 ট মো র প্রা ণ0 তি জা নি ও

I পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা | দা দা গা I

প্রা ণ স্প ন্ দ0 নে জী ব0 নে স্ব ন0 নে

I র্সা র্সা র্জ্ঞা | জ্ঞা রা র্সা I ণা সা ণা | দা পা পা I

প্রা ণ0 স্প ন্ দ0 নে জী ব0 ন স্ব ন0 নে

I রা রা মা | মা পা ণা I দা া দা | পা া া II

প্র তি0 প লে আ ছ ঘি 0 রি য়া 0 0

I { মা মা ণদা | দা দা ণা I র্সা র্সা র্সণা | র্সা র্সা র্সা I

তু মি বি0 না মো0 র আ মি ও যে না ই

I মা মা ণদা | দা দা ণা I র্সা র্সা র্সণা | র্সা র্সা র্সা I

আ 0 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0

I র্সা র্রা সর্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা ণর্সা ণা | দা পা পা I

ত ব কু0 পা ক ণা যা0 চি যে স0 দা ই

I সা পা র্সা | র্সা ঋা সা I ণা র্সা ণা | দা দা পা I

স বা ই ত ব আ0 ছে মো0 র কি ছু নাই

I রা রা মা | মা পা ণা I দা া দা | পা া া I

তা 0ই কি র য়ে0 ছ ম নে ভ রি য়া0 0

(৪৯১০)

কেন পলকে আসিয়া সরিয়া যাও।
মনভূমে মোর যে দ্যুতি জ্বালালে বাহিরে কেন তা নিবিয়ে দাও॥
সে আলোকে ভাবি পেয়েছি তোমারে, হাতছানি দিয়ে ঘোর চারিধারে।
নৃত্যের তালে জ্যোতিমঞ্জীরে, কভু কাছে কভু দূরে লুকাও॥
মোহন বেণুকা সাথে নিয়ে থাক, সবার মর্মে অনুরাগে ডাক।
সবাকার মনেরই পরাগ মাখ, একা তুমি শতরূপে ভুলাও॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´   ০   ১´   ০

I।   I গা পা ঋা | গা রা গা I ঋা ঋা ঋা | রা রা গগা I
কে ন   প ল কে   আ সি০ য়া   স রি০ য়া   যা ও কেন

I গপা মগা রগা | ঋঋা ররা রা I
পল কেআ সিয়া   সরি য়ায় ও০

I রা ধা ধা | পঞ্চা পা পা I গা মা মা | রা গা গা I
ম নো০ ভূ   মি মো০ র   যে দ্যু০ তি   জ্বা লা০ লে

I গা পা মা | গা রা গা I ঋা ঋা ঋা | রা া রা II
বা হি০ রে   কে ন০ তা   নি বি০ য়ে   দা ০ ও

II {রা রা পমা | মা মা পা I ধা ধা ধা | র্সপা ধা ধা I
যে আ লো০   কে ভা০ বি   পে য়ে ছি   তো০ মা রে

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I রা রা পমা | মা মা গা I ধা ধা ধা | র্সপা ধা ধা I
আ ০ ০০   ০ ০০ ০   ০ ০ ০   ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সরা | জ্ঞা রা সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
হা ০ত ছা   নি দি০ য়ে   ঘো র০ চা   রি ধা০ রে

I পা পা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা গা পা I
নৃ ত্ ত্যে   র তা০ লে   জ্যো তি ম   ন্ জী০ রে

I র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞা | া র্ঋা সা I ণা সা ণা | দা পা পা I
নূ ০ত তে | র তা০ লে | জ্যো তি ম | ন্ জি০ রে

I রা রা মা | মা পা ণা I ণা দা দা | পা া পা II
ক ভু কা | ছে ক ভু | দূ রে লু | কা ০ ও

II {রা রা রা | পমা পমা পা I ধা ধা ধা | র্সপা ধা ধা I
মো হ ন | বে০ ণু০ কা | সা থে নি | স্নে০ থা ক

I র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা I ণা ণর্সা ণা | দা পা পা I
স০ বা০ র | ম র্ মে০ | অ নু০ রা | গে ডা০ ক

I পা পা র্সা | সা ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
স বা ০কা | র ম নে | রি প রা | ০গ মা থ

I র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা পা I
স বা০ কা | র ম নে | রি প রা | ০গ মা০ থ

I রা রা মা | মা পা ণা I ণা দা দা | পা া পা IIII
এ কা তু | মি শ ত | রূ পে ভু | লা ০ ও

(৪৯১১)

সে পথিক চলে গেছে, কোন্ পথে গো কোন্ পথে।
আমার এ আঙিনা দিয়ে গোপনে তার মনোরথে ॥
চাকার রেখা রয়ে গেছে, মলয়ে মাধুরী আছে।
ফুটন্ত ফুলেরই সুবাস ভালবাসার বাসা বাঁধে ॥
হারিয়েছি নিজের ভুলে, ফিরে' পাব সাধনা বলে।
সে সাধনা প্রীতি সলিলে দিচ্ছে দোলা সম্বিতে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II া া রা | গা রা ঋা I রা রা া | গা গা া I
- - সে | প থি ক | চ লে ০ | গে ছে ০

I া া রা | গা রা ঋা I ধা া া | পা ঋা া I
- - সে | প থি ক | চ লে ০ | গে ছে ০

I গা গা গা | ঋা পা া I ঋা ঋা গা | ঋা া গা I
কো ০ন্ প | থে গো ০ | কো ০ন প | থে ০ ০

I া া রা | গা রা ঋা I রা রা া | গা গা া I
- - আ | মা রে আ | ভি না ০ | দি য়ে ০

I া া রা | গা রা মা I ধা ধা া | পা ঋা া I
- - আ | মা রে আ | ভি না ০ | দি য়ে ০

I গা গা া | ঋা পা গা I ঋা গা া | ঋা রা া II
গো পা ০ | নে তা র | ম নো ০ | র থে ০

II{ া া পা | পপ ঋা গা I ধা ধা র্সা | ণা ধা া I
- - চা | কার রে০ খা | র য়ে ০ | গে ছে ০

I া া পা | পা ধা ধা I পা পা ধা | পা ঋা া }I
- - ম | ল য়ে মা | ধু রী ০ | আ ছে ০

I া া ঋা | ঋঋা ঋা ঋা I ঋা ঋা গা | পা ঋা ঋা I
- - ফু | টন্ ত ফু | লে রি ০ | সু বা স

I া া ঋা | ঋঋা ঋা া I ধা া া | পাা ঋা া I
- - ফু | টন্ ত ফু | লে রি ০ | সু বা স

I গা গা া | পা ঋা ঋা I ঋা ঋা গা | ঋা রা া II
ভা লো ০ | বা সা ০র | বা সা ০ | বাঁ ধে ০

II{ া া পা | পা ঋা পা I ধা ধা সা | ণা ধা া I
- া হা | রি য়ে০ ছি | নি জে ০র | ভু লে ০

I া া পা | পা ঋা পা I ধা ধা র্সা | ণা ধা া I
- - আ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I া া পা | পা ধা ধা I পা পা ধা | পা ঋা া I
- - ফি | রে পা ব | সা ধ০ না | ব লে ০

I	া	া	র্মা	|	র্মা	র্মা	র্মা	I	র্মা	র্মা	গা	|	পা	র্মা	া	I
	–	-	সে		সা	ধ	না		প্রী	তি	স		লি	লে	০	
I	গা	গা	া	|	পা	র্মা	া	I	র্মা	া	গা	|	র্মা	রা	া	II I
	দি	চ	ঞ্চে		দো	লা	০		স	০ম্	বি		ত্তে	০	০	

(৪৮১২)

বালির এ বাঁধ দিয়ে কি, বাঁধবে তুমি ভালোবাসায়।
(আমি) তারই পানে চেয়ে আছি হুমড়ে ভেঙ্গে যত তমসায়॥
কুয়াশা যত না আসুক, হতাশ যত না ঘিরুক।
মোর আশা এগিয়ে চলুক সে পরম প্রিয়ের ভরসায়॥
নিত্যানিত্যবিবেক মাঝে সে প্রিয় সতত রাজে।
জ্ঞান ভক্তি কাজের সাজে সম্বিতেরই শুভ চেতনায়॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২১।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	া	া	রা	|	গগা	রা	ঋা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	া	I
	—	-	বা		লির	এ	০		বাঁ	ধ	দি		য়ে	কি	০	
I	া	া	রা	|	গগা	রা	ধা	I	ধা	ধা	ধা	|	পা	র্মা	া	I
	-	-	বা		লির	এ	০		বাঁ	ধ	দি		য়ে	কি	০	
I"	গা	গা	গা	|	র্মা	গা	া	I	র্মা	গা	া	|	র্মা	রা	া"	I
	বা	ধ	বে		তু	মি	০		ভা	ল	০		বা	সা	য়	
I	া	া	রা	|	গা	রা	মা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	া	I
	-	-	তা		রি	পা	নে		চে	য়ে	০		আ	ছি	০	
I	া	া	রা	|	গা	রা	ঋা	I	ধা	ধা	ধা	|	পা	র্মা	া	
	-	-	তা		রি	পা	নে		চে	য়ে	০		আ	ছি	০	
I	গা	গা	গা	|	র্মা	পা	া	I	র্মা	র্মা	গা	|	র্মা	রা	রা	II
	হু	ম্	ড়ে		ভে	ঙে	০		য	ত	ত		ম	সা	য়	

II{	া	া	পা	|	পা	হ্মা	পা	I	ধা	ধা	র্সা	|	পা	ধা	ধা	I
	-	-	কু		য়া	শা	য		ত	০	না		আ	সু	ক	
I	া	া	পা	|	পা	হ্মা	পা	I	ধা	ধা	র্সা	|	পা	ধা	ধা	I
	-	-	আ		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	া	া	গা	|	পা	ধা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	গা	হ্মা	হ্মা	}II
	-	-	হ		তা	শা	য়		ত	না	০		খি	রু	ক	
I	া	া	হ্মা	|	হ্মা	হ্মা	া	I	হ্মা	হ্মা	গা	|	পা	হ্মা	হ্মা	I
	-	-	মো		রা	শা	০		এ	গি	য়ে		চ	লু	ক	
I	গা	গা	া	|	হ্মা	হ্মা	পা	I	হ্মা	হ্মা	গা	|	হ্মা	রা	রা	II
	সে	প	০		র	ম	প্রি		য়ে	রি	ভ		র	সা	য়	
II{	া	া	পা	|	পা	হ্মা	পা	I	ধা	ধা	র্সা	|	পা	ধা	া	I
	-	-	নি		ত্যা	নি০	ত্য		বি	বে	০ক		মা	ঝে	০	
I	া	া	গা	|	পা	হ্মা	পা	I	ধা	ধা	র্সা	|	পা	ধা	া	II
	-	-	আ		আ	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	া	া	পা	|	পা	ধা	ধা	I	পা	পা	ধা	|	পা	হ্মা	হ্মা	I
	-	-	সে		প্রি	য়	স		ত	ত	০		রা	জে	০	
I	া	া	হ্মা	|	হ্মা	হ্মা	হ্মা	I	হ্মা	হ্মা	গা	|	পা	হ্মা	হ্মা	I
	-	-	জ্ঞা		০ন	ভ	ক্তি		কা	জে	র		সা	জে	০	
I	া	া	হ্মা	|	হ্মা	হ্মা	হ্মা	I	ধা	ধা	া	|	পা	হ্মা	া	I
	-	-	জ্ঞা		০ন	ভ	ক্তি		কা	জে	র		সা	জে	০	
I	গা	গা	গা	|	হ্মা	পা	া	I	হ্মা	হ্মা	গা	|	হ্মা	রা	রা	I
	স	০ম	বি		তে	রি	০		শু	ভ	চে		ত	না	য়	

(৪৯১৬)

তোমায় আমি দেখিনি কভু ভালোবাসি মননে, মননে গো মননে।
প্রীতির ছোঁয়া পাই যে প্রভু প্রতিপলের স্মরণে ॥
পুষ্পে পুষ্পে তোমার মধু স্নিগ্ধাকাশে তুমিই বিধু।
দূরে লুকাও কাছের বঁধু লীলায়িত চরণে ॥
একটি কথাই তোমায় শুধাই ব্যথির ব্যথা বুঝলে কি নাই।
জনম ভরে' ডাকছি সদাই থাকো কেন আনমনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II া ধা ধা ধা । সা া া না I া পা া া । ক্ষা া গা া I
- তো মা য় আ ০ মি ০ ০ দে খি নি ক ০ ভু ০

I া ধা া পা । ক্ষা া রা গা I া ক্ষা া গা । রা া া া I
- ভা ০ ল বা ০ সি ০ - ম ০ ন নে ০ ০ ০

I া ধা া পা । ক্ষা া রা গা I া ক্ষা া গা । রা া া া I
- ম ০ ন নে ০ গো ০ ০ ম ০ ন নে ০ ০ ০

I া ধা সা া । া া া ণা I া পা া া । ক্ষা া গা া I
- প্রী তি র ছোঁ ০ য়া ০ ০ পা ই যে প্র ০ ভু ০

I া ধা া পা । ক্ষা া রা গা I গা ক্ষা া গা । রা া া া II
- প্র ০ তি প ০ লে ০ র স্ম ০ র ণে ০ ০ ০

II{ া রা রা রা । রা রা রা ধা I া ধা ধা ধা । সা দা ধা া I
- পু ষ্ পে পু ষ পে ০ ০ তো মা র ম ০ ধু ০

I া রা রা রা । রা া া ধা I া া া া । া দা ধা া I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ধা ধা না । পা া ক্ষা া I া গা গা ধা । পা া ক্ষা া }I
- স্নি গ্ ধা কা ০ শে ০ ০ তু মি ই বি ০ ধু ০

। ম্মা ম্মা গা | ধা । পা পা I । ম্মা ম্মা গা | রা ঋা রা । I
- দূ রে ০ লু ০ কা ও ০ কা ছে র ব ০ ন্ধু ০

I । ধা । ণা | পা ম্মা রা গা I । ম্মা । গা | রা । । । II
- লী ০ লা খ্রি ০ ত ০ ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০

II । রা রা রা | । । । ধা I । পা । । | । দা ধা । I
। এ ক টি ক ০ থা ০ ০ তো মা য় শু ০ ধা ই

I । ধা ধা না | পা । ম্মা । I । গা গা ধা | পা । ম্মা । I
- ব্য থি র ব্য ০ থা ০ ০ বু ঝ তে কি ০ না ই

I । ম্মা ম্মা গা | ধা । পা । I । ম্মা ম্মা গা | রা ঋা রা । I
- জ ন ম ভ ০ রে ০ ০ ডা ০ক ছি স ০ দা ই

I । ধা । না | পা ম্মা রা গা I । ম্মা । গা | রা । । । IIII
- ধা ০ ক কে ০ ণ ০ ০ আ ন ম নে ০ ০ ০

(৪৯১৪)

আঁধার থেকে আলোর লোকে, নিয়ে চল মোরে অনুপম হে অনুপম।
বলিনি কিছু দাও আমাকে, হও তুমি নিকটতম।।
গানের রেশে চলছ ভেসে, যাচ্ছ মিশে মনে এসে।
তোমায় ঘিরে' সব ভাবনায়, চিদাকাশে মনোরম।।
সিঞ্জিনেতে নিক্কনেতে, কঙ্কনেরই কনকনেতে।
মুক্ত অসির ঝনঝনেতে হাসছ সহস্রোপম।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II । ধা ধা পা | ধা । ধা । I না পা । । | ম্মা । গা । I
- আঁ ধা র থে ০ কে ০ ০ আ লো র লো ০ কে ০

I । গম্মা গধা পা | ম্মা । গা ম্মা I । রা গম্মা গরা | রা ঋা না । I
- নি০ য়ে০ চ ল ০ মো রে ০ অ নু০ প ম ০ ০ ০

I" । না গা রা | ঋা । না ঋা I । ধ্া ন্া ধা | ধা । । । "I

- অ নু প ম ০ হে ০ ০ অ নু প ম ০ ০ ০

I । ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না পা । । | হ্মা । গা । I

- ব লি নি কি ০ ছু ০ ই দা ও আ মা ০ কে ০

I । গহ্মা গধা পা | হ্মা । গা হ্মা I রা গহ্মা গরা রা | রা ঋা ন্া । II

- হ০ ও০ তু মি ০ নি ০ ক ট০ ত০ ম ০ ০ ০ ০

II{ । রা গা পা | দা । দা ধা I । ধা ধা ধা | না দা ধা । I

- গা নে র রে ০ শে ০ ০ চ ল ছ ভে ০ সে ০

I । গা গা ধা | ধা দা ধা । I । হ্মা দা হ্মা | না দা না । }I

০ যা চ ছ মি ০ শে ০ ০ ম নে ০ মি ০ শে ০

I । ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না পা পা পা | হ্মা । গা গা I

- তো মা য় ঘি ০ রে ০ ০ স ০ব ভা ব ০ না য়

I । ন্া ঋ্া ন্া | গা । রা । I । ঋ্া ন্া ঋ্া | ধ্া । । । II

- চি ০ দা কা ০ শে ০ ০ ম নো র ম ০ ০ ০

II{ । রা গা গা | দা । দা ধা I । ধা ধা ধা | না দা ধা । I

- সি ন ঞ্জি নে ০ তে ০ ০ শি ক্ ক ণে ০ তে ০

I । গা গা পা | ধা দা ধা । I । হ্মা দা হ্মা | না দা না । I

- ক ঙ্ ক নে ০ রি ০ ০ ক ন ক নে ০ তে ০

I । ধা ধা ধা | ধা । ধা । I না পা পা পা | হ্মা । গা গা I

- মু ০ক ত অ ০ শি ০ র ঝ ন্ ঝ নে ০ তে ০

I ঋ্া ন্া । ন্া | গা । রা । I । ঋা না ঋা | ধা । । । I

- হা স ছ স ০ হ স্র ০ উ ০ প ম ০ ০ ০ IIII

(৪৯১৫)

দোলা দিল কে আজিকে, আমার মনে সঙ্গোপনে।
আধেক ফোটা কুঁড়িগুলিকে, জাগিয়ে দিলে গন্ধে গুণে ॥
মোর আননে আনল মধু, মোর কাননে হাসল বিধু।
বাকি আছে এখন শুধু, তারে ধরা প্রাণের টানে ॥
মন যমুনা উজানে বয়, গোকুল গোলোক ভেদ নাহি রয়।
উচ্চকিত শুকসারি কয়, গোপাল এল গোপ সদনে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৭।৯০)

(৪৯.৬)

শুক্ত বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ আয়ে ধমানী দিব্যানি তস্থু।

*   *   *   *   *   *

শোণ শোণ ধরাবাসী বাণী এসেছে।

অলখ পুরুষ মর্মে আসি' ধরা দিয়েছে॥

থাকবে না ভয় পাপীর প্রতাপ, সরাতে হবে সমস্ত পাপ।

ভুলবে গ্লানি যত সন্তাপ জীবন জেগেছে॥

অতীত ভেবে হয়ো না অধীর, দীনের দুঃখে থেকো না বধির।

ধরিত্রী বুকে ঢেল না রুধির বিবেক সাধিছে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ 0 ১´ ০

II র্স া া | ণধা ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
শু নO স্থ বিশ শে অম্ রি তO স্য পুO ত্রা O

I র্স ধা না | মা মা মা I ধা পা সা | না না ধা I
আ O য়ে ধ মাO নিO দি ব্যাO নিO ত Oস থু

I র্সণা র্সা া | ণা ধা া I মা জ্ঞা া | রা সা া I
শো নO O শো ন O ধা রা O বা সী O

I ধা ধা পধা | র্সা র্সা রা I ণা ধণা মপা | ধা া া I
বা ণী OO এ সে O ছে OO OO O O O

I র্সনা র্সা া | ণা ধা ণা I মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা া I
অO লো ক পুO রু ষ ম Oর মে আO সি O

I ধা ধণা ণধা | া র্সা র্সর্রা I ণা ধপা মপা | ধা া া I
ধ রাO OO O দি য়েO ছে OO OO O O O

II মা মা মা | ধা ধা ণা I র্সা র্সা না | র্রা র্সা র্সা I
থা Oক বে না ভ Oয় পাO পী র প্রO তা প

I মা না মা | ধা ধা ণা I র্সা র্সা না | র্রা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সার্গ র্সর্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণর্সা ণর্সা র্সা | ণা ধা ধা I
স রা০ ০ তে হ০ বে স ম০ স্ ত পা প

I ধা ধা গা | র্সা ণা া I ধা ধা পা | মগা মা মা I
ভু ০ল বে গ্লা০ নি ০ য ত০ স ০ন্ তা প

I ধা ধা ধনা | পধা র্সা র্সর্রা I ণা ধপা মপা | ধা া া II
জী০ ব ০০ ০ন জে গে০ ছে ০০ ০০ ০ ০ ০

I {মা মা মা | ধা ধা ণা I র্সা র্সা না | রা সা সা I
অ০ তী ত ভে০ বে ০ হ য়ো না অ০ ধী র

I মা মা মা | ধা ধা ণা I র্সা র্সা না | র্রা র্সা র্সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I র্সরা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা র্সণা সা | ণা ধা ধা I
দী০ নে০ র দু খে ০ থে কো০ না ব০ খি র

I ধা ধা পা | র্সা ণা া I ধা ধা পা | মগা মা মা I
ধ রি০ ত্ রি বু কে ঢে০ লো না রু০ খি র

I ধা ধা ধনা | পধা র্সা সনা I ণা ধপা মপা | ধা া া II II
বি বে ০০ ০ক সা থি ছে ০০ ০০ ০ ০ ০

(৪৯১৭)

প্রীতিরই শিখার আগুন, ছড়িয়ে দিলে জনে জনে।
সে আগুন জ্বলবে ভাল মোর মনে সবার মনে ॥
চলল নেচে দীপের আগুন, শীত সরিয়ে আসল ফাগুন।
ভুলে গিয়ে সব গুণাগুণ, ছুটল সবে তব পানে ॥
বিলম্বের আর কাজ কি বল, আসতে যখন হতেই হ'ল।
মালা হাতে স্মিত আঁখিতে রয়েছি পথে এই বিহানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৭।৯০)

তাল—দাদরা

৩ ০ ১ ০ ০

II - - সা | রা সা ন্‌া I সা সা রা | রা রা া I
- - প্রী তি রি ০ শি খা ০র আ০ গু ন

I - - সা I রা সা ন্‌া I পা পা া | মা গা গা I
- - প্রী তি রি ০ শি০ খা র আ০ গু ন

I র র া | গা মা া I গা রা গা | সা া া I
ছ ড়ি য়ে দি লে ০ জ নে জ নে - -

I - া সা | রা সা ন্‌া I সা সা রা | রা রা া I
- - সে আ গু ন জ্ব ল বে ভা লো ০

I - া সা | রা সা ন্‌া I পা পা া | মা গা া I
- - সে আ গু ন জ্ব ল বে ভা লো ০

I র া া | গা মা া I গা রা মা | গা সা া II
স্ম র ম নে গো ০ স বা০ র ম নে ০

II{ - পপপা ক্ষপা | ধধা সর্সা ণাধা I া পপপা ধধা | পপা ধধা ক্ষক্ষা }I
- চলল নেচে দীপে রআ গুন শীতস রিয়ে আস লফা গুন

I - ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | ক্ষক্ষ গপা ক্ষক্ষা I গগ গধ পপা | ক্ষগা ক্ষরা া I
- ভুলে গিয়ে সব গুণা গুণ ছুট লস বে০ তব পানে ০০

II {- পপা ক্ষপা | ধধা র্সনা ধধা I া পপা ক্ষপা | ধধা র্সনা ধধা I
- মিল স্নেআর কাজ কিব ল০ আ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I - ক্ষক্ষা ক্ষক্ষক্ষা | ক্ষক্ষা গপা ক্ষক্ষা I া গগা গপা | গগা রাপা ক্ষ I
- আস তেযখন হতে ইহ ল০ - মালা হাতে স্মিত আঁখি তে

I গগা ধধা পপা | ক্ষক্ষা গক্ষ রা I
- বয়ে ছিপ থে০ এই বিহা নে

বেণু বেজেছিল, সুর ভেসেছিল।
আমার মননে বেণুকা স্বননে, প্রীতির বাঁধন বেঁধেছিল ॥
ডাক শুনে যাই সকল কর্মে মোর জীবনের বাহিরে মর্মে।
নাহি অবশেষ তার অভিধর্মে সে রেশ অনন্তে স্থায়ী হল ॥
ডাক দিয়ে যায় সতত আমারে, বলে একবার চেয়ে দেখ মোরে।
নেচে চলি কাল যমুনার নীরে, তুমি হও তাতে উচ্ছল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৩।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ০

| । গা গা I
- বে ণু

I সা রা গা | পা । । | পা ধা গা | " । গা গা I
বে জে ছি | ল ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ সু র

I সা রা গা | সা । । I পা পা গা | পা পক্ষা পা I
ভে সে ছি | ল ০ ০ | আ মা র | ম নO নে

I প পধা গপা | মা গরা গা I সা রা গা | গা রা গা I
বে ণুO কাO | স্ব নO নে | প্রীO তি র | বাO ধ ন

I সা রা গা | সা । । II | I
বেঁ ধে ছি | ল ০ ০

II{ সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা পা I
ডা Oক শু | নে যা ই | সO ক ল | ক Oর্ র্মে

I সা রা গা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I পা পা পা | । । । I । পধা গপা | মা গা গা I II
মো Oর জী | ব নে র | বা হিO রেO | ম Oর্ মে

I পা পা গা | পা পা গা I পপা পধা গপা | মা গা গা I

না ছিO অ ব শেO ষ তার অO স্তি ধ Oর র্মে

I সা রা গা | গা রা গা I সা রা গা | গা া সা II

সে রে শ অ ন্ তে স্থা য়ী হ ল O O

II{ সা রা পা | পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I

ডা Oক দি য়ে যাO য় স ত ত আ মাO রে

I সা রা পা : পা মা গা I রা রা গা | গা গা গা

আ OO O O OO O O O O O O O

I পা পা পা | া া া I া পধা গপা | মা গা গা }I

ব লে এ ক বাO র চে য়ে দেO খোO মো রে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পধা গপা | মা গা গা I

নে চে চ লি কা ল য মু নাO র তীO রে

I সা রা গা | গা রা গা I সা রা গা | গা া র্সা IIII

তু মি হ ও তাO তে উ Oচ্ছ ল O O

(৪৯১৯)

ঘরে এলে পথ ভুলে আলো আনিলে,
আলো আনিলে গো প্রভু আলো আনিলে।
তমসাতে ছিলুম ঢাকা, আঁখি খোলালে ॥
চরণ ধ্বনি পাইনি তোমার, ছিলুম ঘুমের ঘোরে অপার।
শব্দবিহীন চরণপাতে দ্যুতি ঢালিলে ॥
স্মৃতিচারণ যখন করি, অরূপ তোমায় স্পর্শ করি।
মর্মেরই নির্যাসে আমায় কাছে টানিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৪।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II া ন্না রা রগা | মমা ধনা ধধা পধা I পা া মা া | া মমা পমগা মগ I

- ঘরে Oএ লেO পO থO ভুO লেO O O O O O আলো আনি Oলে

I ৷ ধধা র্ র্া র র্া | র্ঋা র্ঋর্া র্ঋনা ধধা I ৷ ননা র্সনা ধপা | ধা ৷ ম্ঝা ৷ I
- আলো ০আ নি০ লে০ ০গো প্র০ ভু০ - আলো ০আ নি০ লে ০ ০ ০

I ৷ ম্ঝম্ঝা পম্ঝা গম্ঝা | গা ৷ রা ৷ I
- আলো ০আ নি০ লে ০ ০ ০

I ৷ ণ্ ণ্ ৷ রা গরা | গা ম্ঝম্ঝা ম্ঝা পম্ঝা I গা ম্ঝম্ঝা পম্ঝা গম্ঝা | সা ৷ রা ৷ II
- তম ০সা তে০ ছি০ লুম ঢাক কা০ ০ আঁখি ০ঘো লা০ লে ০ ০ ০

II{ ৷ ণ্ ণ্ ণ্ ণ্ ৷ রা | গম্ঝা ম্ঝা ম্ঝা ম্ঝা I ৷ ম্ঝম্ঝপা ম্ঝা গম্ঝা | ররা গম্ঝা গগা ররা}I
- চর ০ণধ্ব নি০ পাই নি০ তোর মার - ছিলুম ঘুম মের ঘো রে০ অ০ পার

I র্ধা ৷ র্রা র্রা | র্রা ৷ র্রা র্রা I র্ঋা ৷ না ধা | না ৷ ধা ৷ I
শ ০ ০ব দ বি ০ হী ন চ ০ র ণ পা ০ তে ০

I ৷ ধধা ননা ধা | নধা পা ৷ ম্ঝা II
- জ্যোতি ০ঢালি লে০ ০ ০ ০ ০

II{ ৷ ননা না ররা | গম্ঝা ম্ঝম্ঝা ম্ঝা ম্ঝা I না না না রা | গম্ঝা ম্ঝা ম্ঝা ম্ঝা I
- স্মৃতি ০চা রণ য০ খন ক০ রি০ আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I ৷ ম্ঝম্ঝা পম্ঝা গম্ঝা | ররা গম্ঝা গগা ররা }I ধধা র্রর্া র্রা র্রা | র্ঋা নধা ননা ধধা I
- অরু পতো মায় স্প শ০ ক০ রি০ মর মে০ রি০ নি০ যা০ সে০ আ০ মা

I ৷ ধধা ণণা ধধা | ণধা পা ৷ ম্ঝা II
- কাছে ০টা নি০ লে০ ০ ০ ০

(৪৯২০)

গানে ভেসেছিলে প্রাণে মিশেছিলে, অরুণের আলো এনেছিলে,
তুমি অরুণের আলো এনে ছিলে।
আমার জীবনে তোমার ভুবনে, রঙে রাঙা করে' দিয়েছিলে ॥
কত দিন গেছে পথ পানে চেয়ে, কত তারা গেছে প্রলয়ে হারিয়ে।
কত শ্মশানের চিতা ছাই নিয়ে, জ্যোতির জমকে মেতেছিলে ॥
কাজ অনেক মোর করিবার ছিল, কিছুই করিনি সাঁঝ বহে গেল।
অমাবস্যা নিশার তপস্যা নীরবে কী ভবে দেখেছিলে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৫।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II হ্মা হ্মা হ্মা | পা পহ্মা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
গা নে ভে সে ছি০ লে প্রা ণে০ মি০ শে ছি০ লে

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I "সা সা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা গা গা" I
অ রু ণে র আ লো এ নে ছি লে তু মি

I হ্মা হ্মা হ্মা | পা পহ্মা পা I পা পধা পা | মা গরু গা I
আ মা র জী ব০ নে তো মা০ র ভু ব০ নে

I সা সা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা । । II
র ঙে রা ঙা ক রে দি য়ে ছি লে ০ ০

II {সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা রা রা I
ক ত দি ০ন গে০ ছে প থ পা নে চে০ য়ে

I ন্া ন্া সা | রা গা মা I রা রা পা | মা গা গা I
ক ত তা রা গে০ ছে প্র ল০ য়ে হা রি০ য়ে

I হ্মা হ্মা হ্মা | গহ্মা পা পা I পা পধা গা | গা মা গা I
ক ত শ্ম শা নে র চি তা০ ছা ই নি০ য়ে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । I
জ্যো তি০ র জ ন০ কে মে তে০ ছি লে ০ ০

II সা সা সা | সা না রা I রা রা । I । । ।
কা জ অ নে ০ক মো০ র ক রি বা র ছি০ ল

I ন্া ন্া সা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা I
কি ছু ই ক রি নি০ সাঁ ঝ ব হে০ গে ল

I হ্মা । । পহ্মা পা । I পা পধা ধা | পা মা গা I
আ মা ব০ ০০ স্যা ০ নি শা০ র ত প স্যা

I সা সা রা | রা গা মা I রা পা মা | গা । । II I
নী র বে কি ত০ বে দে খে০ ছি লে ০ ০

তুমি নাহি এলে বিহান গেল, আমার দিন যে গেল।
সাঁঝের প্রদীপ জ্বেলে আমায় কাঁদতে হল ॥
ভোরের আলো বলেছিল, হয়ো না দুঃখে বিহ্বল।
যাদের ঘরে সে এসেছিল তারাও মানুষ ছিল ॥
কাল রাত্রি কেটে যাবে, কালিমা দূরে সরিবে।
গ্লানি রূপে উদ্ভাসিবে বিষাদ ভোল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সসা ররা রজ্ঞা | রা জ্ঞা সা I । র্স র্সর্সর্স র্সর্স | র্সর্রা ণধপা পপধ I
তুমি নাহি এলে বি হা না গেল আমার দিন যেও গেল আমার

I মামা পধা মগরা I
দিন যেওগে লওও

I সসা ররা রা | জ্ঞরা জ্ঞা সা । র্সর্স র্সর্স | র্সর্রা ণধপা পপধা I
সাঁঝের প্রদীপ জ্বে লেও ০ ০ ০ আমায় কাঁদ তেও হওল আমার

I মামা সধামা গরা | । । । II
দিন যেগে লও ০ ০ ০

II {মমাপা ননা নর্সা নর্সা | মমপা ননা নস নর্সা I পপা র্সনা ধধা র্রর্রা | । । । । I
ভোরের আলো বলে ছিল আও ০০ ০০ ০০ হয়ো নাদুঃ খেবি হ্বল - - - -

I র্সর্স সর্র ণণণা ধপা | । র্সর্সা র্সর্সর্রা ণধা I পা পধা মপা ধপমা | গা । ০ ০
যাদের ঘরে সেএসে ছিল - তারা মানুষ ছিও লও তারা মাও নুষছি ল ০ ০ ০

II {র্মর্মা পনা র্নসা নর্সা | মমা পনা দর্সা নর্সা I পপা র্সনা র্ধরা সর্রা | । । । । I
কাল রাত্রি কেটে যাবে আ ০০ ০০ ০০ কালি মাদূ রেস রিবে - - - -

I র্সর্সা নর্সা র্সর্সণা ধপা | র্সা র্সর্রণা ধণা পধা I মমা পধা মগা রা II II
গ্লানি রূপে উদভা সিবে বিও ষাদভো লও আমার দিন যেগে লও ০

(৪৯২২)

পরশ চেয়েছিলুম আমি তব চরণেরই রজঃকণার।
হরষ যেচে ছিলুম আপনার স্মিত কৃপা কটাক্ষ তোমার।।
চাইনিকো দক্ষিণা বায়, চাইনি যাতে কুসুম উপচায়।
চাইনিকো মণিদ্যুতি নিচয় রেখেছি বিনতি ভরা উপচার।।
করুণা সাগর তুমি গুণি, সকল গুণের তুমি গুণী।
তাই তো রচি এ ফাল্গুনী, বেদীতলে সঁপিতে এ ফুলহার।।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৫।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I পা া গা া | া া া া I সা রা গা গগা | রা গা ধা া I
প ০ র শ - - - - চে য়ে ছি লুম আ ০ মি ০

I া া া া | া া া া I সা রা গা গা | রা গা ধা ধা I
০ ০ ০ ০ - - - - ত ব চ র ণে রি র জ

I পা া র্সা া | া া া া I পা া গা গা | সা রা গা গগা I
ক ০ ণা র - - - - হ ০ র ষ যে চে ছি লুম

I রা গা ধা া | া া া ধা I সা রা গা গা | রা গা ধা ধা I
আ প না ০ ০ ০ ০ র স্মি ত কৃ পা ক টা ০ক ক্ষ

I পা া র্সা পা | া া া া II
তো ০ মা র - - - -

II{ পা পা পা র্সা | পা া া র্সা | পা া া া | া া া পা I
চা ই নি কো দ ০ক্ষি ণা বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I পা া া র্সা | পা া া র্সা I া া া া | া া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা ধা ধা I পা পা র্সা র্সা | া া া া }I
চা ই নি যা তে কু সু ম উ প চা য় - া া া

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা পা | া া া া I
চা ই নি কো ম ণি দ্যু তি নি ০ চ য় ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | া া া া II
রে খে ছি বি ন তি ভ রা উ পা চা র ০ ০ ০ ০

II{ পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা া | া া া া I
ক রু ণা সা গ র তু০ মি গু ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা ধা ধা I পা া ক্ষা া | া া া া }I
স ক ল গু ণে র তু মি গু ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা পা পা ক্ষা I পা ক্ষা পা া | া া া া I
তা ই তো র চি এ ফা ল গু ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা ধা ধা I পা পা ক্ষা ক্ষা | া া া া IIII
বে দী ত লে সঁ পি তে এ ফু ল হা র - - - ।

(৪৯২৩)

তোমারে খুঁজেছি জনম ভরে' আলোকে আঁধারে সাগর পারে।
খুঁজেছি মাধুরী মাখা ফুল নিকরে ভীষণ ভয়াল গিরি গহ্বরে॥
মরণের সাথে করেছি কোলাকুলি, গিয়েছি তীর্থে জ্বেলেছি দীপাবলি।
শঙ্খ বাজায়ে গঙ্গাজল ঢালি' করেছি প্রয়াস পাইনিকো তোমারে॥
কত কাল্ চলে' গেছে গেছি যে ভুলে' সংস্কার ভাবজড়তার কবলে।
চাই নি করুণা কণা আত্মবলে ভাবিনি নিহিত আছ মনে গভীরে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II সা গা া রা | পা মা গা া I
তো মা ০ রে খুঁ জে ছি ০

II সা গা া রা | পা মা গা া I পা পা গা মা | গা া া া I
তো মা ০ রে খুঁ জে ছি ০ জ ন ম ভ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা া মা মা | গা া রা গা I
আ লো কে আঁ ধা রে সা ০ গ ০ র পা রে ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া সা া I
খুঁ জে ছি মা ধু রী মা খা ফু ল নি ক রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা া মা া | গা া রা গা I
ভী ষ ণ ভ য়া ল গি রি গ ০ হ্ব ০ রে ০ ০ ০

II {গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা া I
ম র ণে র সা থে ক রে ছি কো লা কু লি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা া রা গা} I
গি য়ে ছি তী ০র থে জে লে ছি দী পা ব লি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা মা মা | গা া রা গা I
শ ঙ খ বা জা য়ে গ ঙ্ গা জ ল ঢা লি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা া রা গা I
ক রে ছি প্র য়া স পা ই নি কো তো মা রে ০ ০ ০

II গা গা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা া I
ক ত কা ল চ লে গে ছে গে ছি যে ভু লে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা া রা গা} I
স ংস কা র ভা ব জ ড় তা র ক ব লে ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা া মা মা | গা া রা গা I
চা ই নি ক রু ণা ক ণা আ ০ ত্ ম ব লে ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা া রা গা IIII
ভা বি নি নি হি ত আ ছ ম নে গ ভী রে ০ ০ ০

আলোকের এই ঝরণা ধারায় আলোর দেবতা নেবে এস।
ত্রিলোকের প্রাণপুরুষ তোমায় বিনতি জানাই মনে ভাস॥
চাইনাকো ধন জন প্রতিষ্ঠা তোমারে পাবার করি যে চেষ্টা।
যেচে যাই শুধু ইষ্ট নিষ্ঠা এ-ক্ষুদ্র মনে তুমি হাস॥
শুদ্ধ হব যে তোমারে পাইলে মুক্তির স্নান প্রীতির সলিলে।
যে মুক্তা তব মণিহারে দোলে তার সুপ্তির গ্লানি নাস॥

(মধুকোরক, কালিকাতা, ২৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

	১´				০				১´				০			
II	পা	পা	পা	|	া	া	া	I	পা	পধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	আ	লো	কে		০	রি	এ		ঝ	০র	ণা০		ধা০	রা	য়	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	া	া	I
	আ	লো	র		দে	ব০	তা		নে	বে০	এ		সো	০	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	া	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	I
	নে	০	০		বে	০	০		এ	০	০		সো	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পধা	গা	গা	|	মা	গা	গা	I
	ত্রি	লো	কে		র	প্রা০	ণ		পু০	রু	ষ		তো	মা	রে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	সা	া	া	I
	বি	ন০	তি		জা০	না	ই		ম	নে	ভা		সো	০	০	
II{	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	চা	ই	নি		কো	ধ	ন		জ	ন	প্র		তি	০ষ	ঠা	
I	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	০া	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পক্ষা	পা	গা	I	পধা	গা	পা	|	মা	মা	গা	I
	তো	মা০	রে		পা০	বা	র		ক০	রি	যে		চে	০ষ	টা	

I পা া া | া া া I পা পধা গপা | মা পা পা I
যে চে যা ই শুO ধু ই Oধ টO নি Oধ ঠা

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II
এ ক্ষু Oদ র মO নে তু মি হা সো O O

II{ সা রা পা | মা মা গা I রা রা গা | গা গা গা I
শু Oদ্ ধ হ ব যে তো মা রে পা ইO লে

I পা পা পা | া পা পা I পধা গা পা | মা গরা গা }I
মু ক্ তি O স্না ন প্রীO তি Oর স লিO লে

I পা পা পা | পা া পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
যে মু ক তা ত ব ম ণিO হাO রে দোO লে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা া া II I
তা র মু Oক তি র গ্লা নি না শো O O

(৪৯২৫)

তোমারে যারা চেয়েছে সবে পেয়েছে নিজেরই বিনিময়ে।
মোরও নাম আছে সে দলে এখনও দোলে একই পরিচয়ে॥
হে চির বন্ধু হে মহাসিন্ধু আমিও তোমার ক্ষুদ্র বিন্দু।
চিদাকাশে স্নিগ্ধ ইন্দু ভোলাও মন সময়ে অসময়ে॥
সরাও আমার সব আবিলতা নাশ মনের যত দীনতা।
সবার তরে দাও মমতা সর্ব সমর্পণে এ চিন্ময়ে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৬।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ O ১´ O

II া া া মা | গা মা গা রা I া গা পা পা | ধা ণা ধা া I
- - - তো মা O রে O O যা রা চে য়ে O ছে O

I া ধা ধা রা | র্সা না র্সা া I ধা ধা া ণা | র্সা র্সা ণা া I
- স বে পে য়ে O ছে O নি জে O রি বি নি ম O

I ধা া া া | া া া মা I গা মা গা রা | রা গা গা পা I

য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র ও না ০ ম আ ছে সে

I ধা ণা ধা া | া ধা ধা র্রা I র্সা না র্সা া | া ধা া ণা I

দ ০ লে ০ ০ এ খ নো দো ০ লে ০ ০ এ ০ কি

I র্সা সা ণা া | ধা া া া II

প রি চ ০ য়ে ০ ০ ০

II{ া মা মা মা | মা মা গা পা I পা পা া া | া ক্ষা া পা I

- হে চি র ব ০ন্ ধু ০ ০ ম ০ হা সি ০ন্ ধু ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I ধা পা পা র্সা | ণা ণা ধা া }I

- আ মি ও তো ০ মা র ০ ক্ষু দ্ র বি ন্ দু ০

I া ধা া র্রা | র্সা না র্সা া I া না না পা | ধা না ধা া I

- চি ০ দা কা ০ শে ০ ০ স্নি গ্ ধ ই ন্ দু ০

I া ধা ধা পা | া া মা পা I ধা ধা া ণা | র্সা র্সা ণা া I

- ভো লা ও ০ ০ ম ন স ম ০ য়ে অ স ম ০

I ধা া া া | া া া া II

য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ া মা মা মা | মা া গা া I পা পা পা পা | পা ক্ষা পা া I

- স রা ও আ ০ মা ০ র স ব আ বি ল তা ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I ধা পা পা র্সা | ণা া ধা া }I

- না শ ০ ম ০ নে ০ র য ত দী ন ০ তা ০

I া ধা া র্রা | র্সা না র্সা া I া পা না পা | ধা ণা ধা া I

- স ০ বা র ত রে ০ ০ দা ও ম ম ০ তা ০

I া ধা ধা ধা | ধা পা মা পা I ধা ধা া ণা | র্সা র্সা ণা া I ধা া া া IIII

- স র ব স ০ ম র প নে ০ এ চি ন্ ম ০ য়ে ০ ০ ০