॥ সূচীপত্র ॥

৪৯২৬।	অনন্ত পথে একা সে পথিক	....	১
৪৯২৭।	চম্পক বনে বসে' একাসনে	....	২
৪৯২৮।	অলকার ফুল ঝরেছে ধরার বুকে	...	৪
৪৯২৯।	যখনই ভেবেছি তোমারে ধরেছি	...	৫
৪৯৩০।	বসুধা ছিল না যখন	....	৭
৪৯৩১।	বরষারই নীপ তুমি আমার গো	...	৮
৪৯৩২।	হাসিমুখে সে যে আসিয়াছিল	...	৯
৪৯৩৩।	ফাগুনে ফুল ফোটালে	...	১০
৪৯৩৪।	কৃষ্ণে আমি দেখি নিকো	....	১২
৪৯৩৫।	হে বিশ্বজিৎ হে সর্বভূত	...	১৩
৪৯৩৬।	কত যে গেছে পল গুণে' গুণে'	...	১৫
৪৯৩৭।	রজনী যেওনা চলে	...	১৬
৪৯৩৮।	থেকো প্রভু তুমি আলোকে আঁধারে	...	১৮
৪৯৩৯।	শারদ শুভ্র শেফালী সুবাসে	....	১৯
৪৯৪০।	তোমারে বল কী নামে ডাকি	...	২১
৪৯৪১।	এসো এসো প্রভু মোর মননে	...	২৩
৪৯৪২।	এসেছি সকলে আমরা দলে	...	২৫
৪৯৪৩।	কাজেরই প্রহরে কাঁদ কাহার তরে	....	২৭
৪৯৪৪।	গানে ধরা নাহি দিলে	...	২৯
৪৯৪৫।	কেন তুমি সরে যাও	...	৩০
৪৯৪৬।	কাল নিদ্রায় যে ঘুমায়ে আছে	....	৩২
৪৯৪৭।	দূরের অজানা পথিক এসেছে	...	৩৩
৪৯৪৮।	মনেতে দোলা দিল	....	৩৫
৪৯৪৯।	আলোর এই ঝর্ণা ধারায়	...	৩৬
৪৯৫০।	তব করুণায় আলো ঝরে	...	৩৮

অনন্ত পথে একা সে পথিক, সবই পথ তার জানা আছে।
বিবেকে সে চলে বুদ্ধির বলে তারই নির্দেশে ধরা নাচে ॥
প্রথম উষার আগেও সে ছিল, শেষ সন্ধ্যার পরেও উজ্জ্বল।
অভাবে অচল ভাবে উচ্ছল কভু দূরে সরে কভু কাছে ॥
গুণগান করি আমরা তাহারই, তাহারে প্রণতি প্রণিপাত করি।
ওতঃপ্রোতে থাকা সে পথিকে স্মরি', সে লীলায় রত মোর মাঝে ॥

(মধুকোরক কলিকাতা, ২৭।৭।৯০)

তাল — দাদরা

	১´				০				১´				০		০	
II	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	রা	রা	রা	I
	অ	ন	ন্		ত	প০	থে		এ	কা	সে		প০	থি	ক	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I
	স	বি০	প		০থ	তা	০র		জা	না	আ		ছে	০	০	
I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	া	া	|	রা	রা	রা	I
	বি	বে	কে		সে	চ০	লে		বু	০দ	ধি		র	ব০	লে	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	II
	তা	রি	নি		০র	দে০	শে		ধ	রা	না		চে	০	০	
II{	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	গা	গা	গা	I
	প্র	থ	ম		উ০	ষা	র		আ	গে	ও		সে	ছি	ল	
I	সা	রা	গা	|	গা	া	া	I	পা	া	া	|	া	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	গা	পা	মা	|	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	শে	০ষ	স		০ন	ধ্যা	র		প	রে	উ		জ্	জ্ব	ল	
I	গা	গা	না	|	না	না	না	I	গা	গা	ধা	|	ধা	ধা	ধা	I
	অ	ভা	বে		অ০	চ	ল		ভা	বে	উ		চ্	ছ	ল	

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । II
ক ভু দূ | রে স রে | ক ভু কা | ছে ০ ০

II{ সা রা গা | গা । । I পা । । | । । । I
গু ণা০ গা | ন ক০ রি | অ ০ম রা | তা হা০ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা I
তা হা০ রে | প্র ণ০ তি | প্র ণি পা | ০ত ক০ রি

I গা গা না | না না না | গা গা ণ | ধা ধা ধা I
ও তঃ প্রো | তে থা০ কা | সে প থি | কে স্ম০ রি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা । । IIII
সে লী লা | য় র ত | মো ০র মা | ঝে ০ ০

(৪৯২৭)

চম্পক বনে বসে' একাসনে গাঁথিয়াছি মালাখানি,
(আমি) ভরে হৃদয়খানি।
পরিবে গলায় হে করুণাময় দীনের অর্ঘ্য মানি' ॥
সব কাজ ফেলে' ফুল তুলিয়াছি, শরৎ শিশিরে ছুই আনিয়েছি।
প্রীতিরই ডোরে গাঁথিয়া রেখেছি নিও প্রিয় কাছে টানি' ॥
বনবীথিকায় এ কুসুম ছিল, মন-গীতিকায় ধরা পড়ে ছিল।
বর্ণে গন্ধে উছলিতেছিল, ছিল বাক্‌হীন বাণী ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৮।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সন্া সা I
চ ০ম্ প | ক ব০ নে | ব সে এ | কা স০ নে

I	গা	গা	সা	|	সা	রা	রা	I	গরা	পা	মা	|	গা	া	া	I
	আ	মি	গাঁ		থি	য়া০	ছি		মা	লা	খা		নি	০	০	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	প	রি	বে		গ০	লা	য়		হে	ক	রু		ণা	ম০	য়	
I	সা	সা	রা	|	গা	রা	পা	I	মা	গা	া	|	া	া	া	I
	দাঁ০	নে	র		অ	০র	ঘা০		মা০	নি	০		০	০	০	
II{	পা	পা	গা	|	সা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	স	০ব	কা		০জ	ফে০	লে		ফু	০ল	তু		লি	য়া০	ছি	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	}I
	শ	র০	ৎ		শি	শি০	রে		তু	ই	আ		নি	য়া০	ছি	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	প্রী	তি	রি		০	ডো০	রে		গাঁ	থি	য়া		রে	খে০	ছি	
I	সা	সা	রা	|	রা	গরা	পা	I	মা	গা	া	|	গা	রা	গা	II
	নি	ও	প্রি		য়	কা০	ছে		টা	০	০		০	নি	০	
II	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	সা	I
	ব	ন	বী		থি	কা০	য়		এ	কু	সু		ম	ছি০	ল	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সন্া	মা	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	া	া	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ম	ন	গী		তি	কা	য়		প	রা	প		ড়ে	ছি০	ল	
I	পা	পা	গা	|	মা	গ া	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ব	র	ণে		গ	০ন্	ধে		উ	ছ	লি		তে	ছি০	ল	
I	সা	সা	রা	|	রা	গরা	পা	I	মা	গা	া	|	া	া	া	IIII
	ছি	ল	বা		০ক	হী০	ন		বা	ণী	০		০	০	০	

অলকার ফুল ঝরেছে ধরার বুকে।
বিশ্বে সে যে অতুল, কাছে নাও তা'কে ডেকে'।
যুগ যুগ ধরি' রয়েছি জাগি' সবাই মোরা তাঁহারই লাগি'।
মনে দেয় দোল করে উৎরোল তাঁরে খুঁজি দুঃখে সুখে॥
কে কোথায় আছ নিকটে এসো একই প্রেষণায় ভালবাস।
আনন্দাশ্রু আর হর্ষে হাস, সবার বন্ধু এল মর্ত্ত্যলোকে॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২৯।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II ধা পা মা গা | মা া া মা । ধা পা মা গা | মা া া মা I
অ ল কা র ফু ০ ০ ল অ ল কা র ফু ০ ০ ল

I মা মা পা পা | ধা পা মা গা I মা া া া | া া া া I
ঝ রে ছে ধ রা র বু ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা া া | া া া া I রা া র্সা া | ণা ধা পা ধা I
বি শ্ শে সে যে ০ অ ০ তু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

I মা মা পা পা | ধা পা মা গা I মা া া া | া া া া II
কা ছে না ও তা ০ কে ডে কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II র্সা র্সা র্সা র্সা | া া া া I র্রা া র্সা ণা | ধা া পা ধা I
যু গ যু গ ধ ০ রি ০ র য়ে ছি জা গি ০ ০ ০

I র্সা া া া | া া া া I র্রা া র্সা ণা | ধা া পা ধা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা ধা পা ধা I ণা া র্সা ণা | ধা া া া I
স বা ই মো রা ০ তাঁ ০ হা ০ রি লা গি ০ ০ ০

I র্সা া া না | র্সা া া র্সা I র্রা রা ণা ধা | ধা া পা ধা I
ম নে দে য় দো ০ ০ ল ক রে উ ত রো ০ ০ ল

I মা া পা পা | পা ধা পা ধা I ণা া র্সা না | ধা া া া II
তাঁ o রে খুঁ জি o o o দুঃ o খে সু খে o o o

II র্সা া া া | র্সা না র্সা া I র্রা া র্সা ণা | ধা া পা ধা I
কে কো থা য় আ o ছ o নি ক টে এ সো o o o

I র্সা া া া | র্সা না র্সা া I র্রা া র্সা ণা | ধা া পা ধা I
আ o o o o o o o o o o o o o o o

I মা া পা পা | পা ধা পা ধা I ণা া র্সা ণা | ধ া া া I
এ ক ই প্রে ম o ণা য় ভা o ল বা স o o o

I র্সা া া না | র্সা া র্সা র্সা I র্রা া ণা ধা | পা া া া I
আ ন ন্ দা শ ক্র আ র হ র ষে হা স o o o

I মা া পা পা | পা ধা পা ধা I ণা া র্সা ণা | ধা া া া IIII
স বা র ব oন ধু এ ল ম র্ ত লো কে o o o

(৪৯২৯)

যখনই ভেবেছি তোমারে ধরেছি, তখনই দেখেছি আছ দূরে।
কাছে থাকিয়াও ধরা নাহি দাও ভাবিয়া দেখেছি আছ ঘিরে' ॥
মঞ্জরিত সহকারশাখে মধুমাসে কিংশুকেরই জমকে।
দারুন নিদাঘে রুদ্র আলোকে তুমি নাচ প্রতি বৎসরে ॥
বরষার জলে কুমুদ মেলায় শরতে শেফালী কার তরে গায়।
শীতের অসিত কুয়াশা মায়ায় তুহিনেতে হাস কার তরে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা. ৩০।৭।৯০)

তাল—দাদরা

১ o ১ o o

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | পা পা ধা I
য খ নি ভে বেo ছি তো মাo রে ধ রেo ছি

I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	পা	|	মা	গা	মা	I
	ত	খ০	নি		দে	খে০	ছি		আ	ছ০	দূ		রে	০	০	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I
	কা	ছে	থা		কি	য়া	ও		ধ	রা	না		হি	দা	ও	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	ধা	ধা	|	মা	গা	মা	II
	ভা	বি	য়া		দে	খে০	ছি		আ	ছ০	ঘি		রে	০	০	
II	সা	সা	া	|	া	া	সপা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	ম	এ৽	জ		০	রি০	ত০		স	হ	কা		০র	শা০	খে	
I	সা	সা	া	|	া	া	সপা	I	পা	পা	পা	|	পা	পক্ষা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০০	০	
I	ধা	সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	ম	ধু	মা		সে	কি	ও		শু	কে০	রি		জ	ম০	কে	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I
	দা	রু০	ন		নি	দা০	ঘে		রু	দ্	র		আ	লো০	কে	
I	ধা	সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	সা	সধা	পা	|	মা	গরা	গা	II
	তু	মি০	না		চ	প্র	তি		ব	০ৎ	স		রে	০০	০	
II	সা	সা	সা	|	া	গা	পা	I	পা	পা	পা	|	পক্ষা	পা	পা	I
	ব	র	ষা		র	জ০	লে		কু০	মু০	দ		মে০	লা	য়	
I	সা	সা	সা	|	া	গা	পা	I	পা	পা	পা	|	পক্ষা	পা	পা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০০	০	০	
I	ধা	সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	শ	র	তে		শে	ফা০	লী		কা	র০	ত		রে	গা০	য়	
I	সা	সা	সা	|	গা	গা	পা	I	পা	পা	পা	|	পা	ধা	পা	I
	শী	তে	র		অ০	সি	ত		কু	য়া০	শা		মা০	য়া	য়	
I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	পা	ধা	I	মা	মধা	পা	|	মা	গরা	গা	IIII
	তু	হি	নে		তে	হা০	স		কা	০র	ত		রে	০০	০	

(৪৯৩০)

বসুধা ছিল না যখন তখন তুমি চিনিয়েছিলে কী করিতে।
কি সুধা জীবনে তখন জড়চেতনা হিমস্থিতিতে॥
ছিল না কেউ করিতে পূজা, ধ্যানে বসে' তোমায় খোঁজা।
আজকে সবার মনের রাজা সেদিন হে রাজা কারে শাসিতে॥
আব্রহ্মস্তম্ব রচেছ নীপ তমালে হেসে চলেছ।
প্রীতির পরাগে ভাসিছ একথা তখন কী ভাবিতে।

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩১।৭।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা া | সা রা গা রগা I পা া া া | া া া পা I
ব সু ধা ০ ছি ল না য০ খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I সা রা রা | া রা গা I রা রা পা | মা গা া I
ত খ ন - তু মি চি নি য়ে ছি লে ০

I সা রা গা | সা া া I া া া | া া া I
কী ক রি তে ০ ০ - - - - - -

I পা পা গা া | া া া া I সা রা গা রা | সা া া সা I
কি সু ধা ০ - - - - জী ব নে ত০ খ ০ ০ ন

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | া মা গা I
জ ড় চে ০ ত না হি ম স্থি ০ তি০ তে

II পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
ছি ল ০ না কে উ ক রি তে ০ পূ০ জা

I পা পা গা | মা গা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গা া I
ধ্যা নে ০ ব সে ০ তো০ মা য় খোঁ জা ০

I	পা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	মা	I
	আ	0জ	কে		স0	বা	র		ম0	নে	র		রা	জা	0	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	।	II
	সে	দি	ন		হে	রা	জা		কা	রে	শা		সি	তে	0	
II	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	আ	ব্র	ক্ষ		ম	স্ত	ম		ব	0	র		চে	ছ	0	
I	পা	পা	গা	|	গা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	আ	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	রা	পা	|	মা	গা	।	I
	নী	প	ত		0	মা	লে		হে	সে	চ		0	লে	ছে	
I	পা	পা	গা	|	মা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	প্রী	তি	র		প0	রা	গ		নি	য়ে	ভা		সি	ছ	0	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	।	পা	|	মা	গা	।	I
	এ	ক	থা		ত	খ	ন		কী	0	ভা		বি	তে	0	

(৪৯ : ১)

বরষারই নীপ তুমি আমার গো, শুধু আমারই তরে ফুটেছ।
তমসারই দীপ অমানিশার গো, নিজেই কাছে এসে হেসেছ ॥
অরুণ এসেছে ঊষা হেসেছে, দূর নীলিমায় তারকা ফুটেছে।
দখিণা পবনে মোর বাতায়নে তুমিই আজিকে এসেছ
দিন আসে যায় পুলকে ব্যথায় অজানা অচেনা দূরেরই নেশায়।
না শোনে মোর কথা না বোঝে ইতিকথা তুমিই একা বুঝেছ ॥

[মধুকোরক, কলিকাতা, ১১।৭।৯০]

হাসিমুখে সে যে আসিয়াছিল, হাসি মুখে তারে যেতে দাও।
কলিরে ভস্ম করো না পাবকে, মমতার আঁখি কেন সরাও ॥
এসেছিল সে অনেক আশা করে, রুদ্ধ কণ্ঠে বুকে ভাষা ভরে'।
ফিরায়ে দিওনা তারে অনাদরে একবার তার পানে তাকাও ॥
অনেক ঝটিকা-ঝঞ্ঝা এসেছে, কালবোশেখীতে ডানা ভেঙ্গে' গেছে।
অনেক বিপত্তি শেষ হয়েছে তার আশার আলো কেন নেবাও ॥

[মকোরক, কলিকাতা, ১।৮।৯০]

তাল—দাদরা

	১				০				১'				০			
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	হা	সি	মু		খে	সেO	যে		আ	সিO	য়াO		O	ছিO	ল	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	মা	গরা	গা	I
	হা	সি	মু		খে	তা	রে		যে	তে	দা		O	OO	ও	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	মা	পা	|	‌।	।	।	I
	হা	সি	মু		খে	তা	রে		যে	তে	দা		O	‿	ও	
I	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	|	পা	পক্ষা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	মা	গা	গা	I
	ক	লি	রে		ভ	Oস্	ম		ক	রোO	নাO		পা	বO	কে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	সা	সপা	মা	|	পা	।	পা	II
	ম	ম	তা		Oর	আঁ	খি		কে	ন	স		রা	O	ও	
II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	এ	সে	ছি		ল	সে	অ		নে	ক	আ		শা	কO	রে	
I	পা	পা	পা	|	।	।	।	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	রু	Oদ্	ধ		ক	Oণ	ঠে		বু	কে	ভাO		ষাO	ভ	রে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	পধা	গপা	|	পা	মা	গা	I
	ফি	রা	য়ে		দি	ও	না		তা	রেO	অO		নাO	দO	রে	

I	সা	সা	ঋা	|	ঋা	রা	গা	I	মা	পা	মা	|	পা	া	া	I
	এ	০ক	বা		র	তা	র		পা	নে	তা		কা	০	ও	
II	সা	রা	পা	|	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	|	গা	গা	গা	I
	অ	নে০	০ক		ঝ	টি০	কা		ঝ	০ঞ্ঝ	ঝা		এ	সে০	ছে	
I	পা	পা	পা	|	া	া	া	I	পা	পধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	কা	০ল	বো		শে	খী০	তে		ডা	না০	ভে		ঙ্গে	গে	ছে	
I	পা	পা	পা	|	া	া	া	I	পধা	গপা	পা	|	মা	গা	গা	I
	অ	নে	০ক		বি	প	০		ত্তি০	শে০	ষ		হ	য়ে	ছে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	পা	মা	|	পা	া	পা	IIII
	তা	রা	শা		র	আ	লো		কে	ন	নে		বা	০	ও	

(৪৯৩৩)

ফাগুনে ফুল ফোটালে চৈতে কেন চলিয়া গেলে।
মনেতে রঙ লাগালে সে রঙ কেন মুছিয়া দিলে ॥
ফাগুন এসো বারে বারে, মধু মাসে মধু ভরে'।
মন-যমুনায় পূর্ণ করে' প্রীতিরই জলে উচ্ছলে ॥
চৈত তুমি দূরে থাক, না ডাকিলে এসো নাকো।
ব্যথা যখন বোঝো নাকো দাঁড়াবে কাছে কী বলে ॥

[মধুকোরক, কলিকাতা, ১।৮।১০]

তাল—কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	া	া	া	মা	|	গা	মা	গা	রা	I	া	গা	গা	পা	|	ধা	ণা	ধা	া	I
	-	-	-	ফা		গু	০	নে	০		০	ফু	ল	ফো		টা	০	লে	০	
I	া	ধা	ধা	র্রা	|	র্সা	না	র্সা	া	I	ধা	া	া	ণা	|	র্সা	া	ণা	া	I
	০	চৈ	০	তে		কে	০	ন	০		চ	০	০	লি		য়া	০	গে	০	

I ধা । । । | । । । । । । । মা | গা মা গা রা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ - - - ম নে ০ তে ০

I । গা গা গা | ধা ণা ধা । I । ধা ধা র্রা | র্সা ণা সা । I
০ র ঙ লা গা ০ লে ০ - সে র ঙ কে ০ ন ০

I । ধা । ণা | সা । ণা । I ধা । । । | । । । । II
০ মু ০ ছি য়া ০ দি ০ লে ০ ০ ০ - - - -

II । সা সা সা | সা । সা পা I । পা । পা | পা পা পা । I
- ফা গু ন এ ০ সো ০ ০ বা ০ রে বা ০ রে ০

I । গা গা মা | পা । ধা । I ধা পা পা সা | ণা । ধা । I
- ম ধু ০ মা ০ সে ০ র ম ধু ০ ভ ০ রে ০

I । ধা ধা র্রা | র্সা না না । I সা না না পা | ধা ণা ধা । I
- ম ন য মু ০ না ০ য় পূ ০র্ ণ ক ০ রে ০

I ধা ধা । ণা | র্সা র্সা ণা ণা I ধা । । । | । । । । II
প্রী তি ০ রি জ লে উ ছ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II । সা । । | । । পা । I । । । । | পা হ্মা পা । I
- চৈ ত্ র তু ০ মি ০ ০ দু ০ রে থা ০ ক ০

I । সা । । | । । পা । I । । । । | পা হ্মা পা । I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । গা গা মা | পা । ধা । I ধা পা পা র্সা | ণা । ধা । I
- না ০ ডা কি ০ লে ০ ০ এ ০ সো না ০ কো ০

I । ধা ধা র্রা | র্সা না র্সা । I র্সা না না পা | ধা ণা ধা । I
- বা ০ থা য ০ খ ০ ন বো ০ ঝ না ০ কো ০

I ধা ধা । ণা | র্সা র্সা ণা ণা I ধা । । । | । । । । II I
দাঁ ড়া ০ বে কা ছে কী ব লে ০ ০ ০ - - - -

(৪১৩৪)

কৃষ্ণে আমি দেখি নিকো কৃষ্ণে আমি ভালবাসি।
ব্রজের পরশ পাইনিকো তবুও আমি ব্রজবাসী ॥
কৃষ্ণ আমার আসে যুগে যুগে, বিশ্বে কোন না কোন লোকে।
অতিলৌকিক তাহার আলোকে ভক্ত হাসে যায় পাপরাশি ॥
তারকব্রহ্ম কৃষ্ণ আমার দূর অতীতের শিব অলকার।
আমার তোমার সবার আপনার বারে বারে আসে তমঃ নাশি' ॥

[মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৮।৯০]

তাল—দাদরা

	১´				০				২´				০			
II	পা	পা	পা	।	পা	পা	া	I	পঃ	ধা	পা	।	গা	া	া	I
	কৃ	ষ	ণে		আ	মি	০		দে	খি	নি		কো	০	০	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	সা	া	া	I
	কৃ	ষ্	ণে		আ	মি	০		ভা	লো	বা		সি	০	০	
I	"গা	গা	রা	।	পমা	া	া	I	গা	রা	গা	।	সা	া	া"	I
	ভা	০	০		লো০	০	০		বা	০	০		সি	০	০	
I	পা	পা	পা	।	পা	পা	পা	I	পা	ধা	পা	।	গা	া	া	I
	ব্র	জে	র		প০	র	শ		পা	ই	নি		কো	০	০	
I	গা	পা	মা	।	গা	রা	গা	I	সা	রা	গা	।	সা	া	া	I
	ত	বু	ও		আ	মি	০		ব্র	জ	বা		সী	০	০	
II	সা	রা	পা	।	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	।	গা	গা	গা	I
	কৃ	০ষ্	ণ		আ০	মা	র		আ	সে	যু		গ	যু০	গে	
I	সা	রা	পা	।	মা	গা	গা	I	রা	রা	গা	।	া	া	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	া	।	া	া	া	I	পা	ধা	গপা	।	পা	মা	গা	I
	বি	শ্	শে		কো	ন	০		না	০	কো০		ন	লো০	কে	

I পা পা । । । । । I পধা গা পা । মা গা গা I
অ তি লো ০ কি ক তা০ হা র আ লো০ কে

I গা পা মা । গা রা গগা I সা রা গা । সা । । II
ভ ০ক্ ত হা সে ষায় পা প০ রা শি ০ ০

I সা রা পা । মা গা গা I রা রা গা । গা গা গা I
তা র০ ক ব্র হ্ম ০ কৃ ষ্ ণ আ০ মা র

I সা রা পা । মা গা গা I রা রা গা । গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা । পা পা পা I পা পধা গা । পা মা গা I
দূ র অ তী০ তে র শি ব০ অ ল কা০ র

I পা পা পা । পর্সা পা পা I পা পধা গপা । পা মা গা I
আ মা র তো০ মা র স বা০ রআ প০ না র

I গা পা মা । গা রা গা I সা রা গা । সা । । III
বা রে বা রে আ সে ত ম না শি ০ ০

(৪১৩৫)

হে বিশ্বজিৎ হে সর্বভূত নমো নমো নমো নমো।
আব্রহ্মস্তম্বে তুলিয়ে চল হে বিরাট হে অনুপম ॥
পাঠায়েছ মোরে কাজ করে' যেতে আলস্যে সময় না কাটাতে।
পলে অনুপলে বিবেকে বাড়াতে করিনি তা ত্রুটি ক্ষমো ক্ষমো ॥
বুঝেছি ধরায় কেন যে এসেছি, মর্মের মাঝে তোমারে খুঁজেছি।
ক্ষুদ্র মানসে ধরিতে চেয়েছি হে ইচ্ছাময় প্রিয় মম ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১ ০

II পা পা । । পর্সা পা পা I পা পধা গপা । মা গা গা I
হে বি শ ব০ জি ৎ হে স০ ০র্ ব ভূ ৎ

I সা রা গা | সা । । I গা । রা | পমা । । I
ন মো ন মো ০। ০ ন ০ ০ মো০ ০ ০

I গা রা গা | সা । । I
ন ০ ০ মো ০ ০

I পা । । | পহ্মা পা পা I পা পধা গা | পা মা গা I
আ ব্র ম হ০ স্ত ম বে ড়ু০ লি০ য়ে চ০ ল

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । I
হে বি রা ০ট হে ০ অ নু০ প ম ০ ০

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
পা ঠা০ য়ে ছ মো০ রে কা ০জ ক রে যে০ তে

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা । I পা পধা গা | পা মা গা I
আ ল স্ সে স ০ ম ০য় না কা টা০ তে

I পা পা পা | । পহ্মা পা I পা পধা গপা | মা গা গা I
প লে অ নু প০ লে বি বে০ কে০ বা ড়া০ তে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । II
ক রি নি তা ক্রু০ টি ক্ষ মো০ ক্ষ মো ০ ০

II সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | । । । I
বু ঝে ছি ধ০ রা য় কে ন যে এ সে০ ছি

I সা রা পা | মা গা গা I রা রা গা | । । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পহ্মা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
ম র্ মে র মা০ ঝে তো মা০ রে০ খুঁ জে০ ছি

I পা পা পা | পা পহ্মা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
ক্ষু দ্ র মা ন০ সে প রি০ ভে০ চে য়ে০ ছি

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | সা । । IIII
হে ই চ্ ছা ম য় প্রি য় ম ম ০ ০

(৪৯৬৬)

কত যে গেছে পল গুণে' গুণে'
(তুমি) এলে শেষে এই ফাল্গুনে।
বসুধা ভরেছে রূপমাধুরীতে মন ভরিলে অশেষ গুণে।।
নিদাঘের দাহ সহন করেছি, প্রাবৃটের ধারা মাথায় বহেছি।
শরতে শুভ্র শেফালি এনেছি সাজি ভরে' মোর মননে ॥
হেমন্তে হিমে ভিজিয়া গিয়াছি, শীতের জাড্যে ঘুমায়ে পড়েছি।
এল মধু-মাস এলে তমঃনাশ ভালবাসিয়াছি নাহি জেনে',
না দেখে' না চিনে' নাম শুণে' ॥

[মধুকোরক, কলিকাতা, ২।৮।৯০]

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
‌‌II	পা	পা	গা	|	মা	রা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ক	ত০	যু		০গ	গে০	ছে		প	ল	গু		ণে	গু০	ণে	
I	সা	সা	রা	|	মা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	গা	গা	I
	এ	লে	শে		ষে	এ	ই		ফা	০ল	গু		নে	তু	মি	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	ব	সু	ধা০		ভ	রে০	ছে		রূ	প	মা		ধু	রী	তে	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	I	রা	পা	মা	|	গা	।	।	II
	ম	০ন	ভ		রি	লে	অ		শে	ষ	গু		ণে	০	০	
II{	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	নি	দা	ঘে		র	দা০	হ		স	হ	ন		ক	রে০	ছি	
I	পা	পা	গা	|	মা	গরা	গা	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	সা	I
	আ	০	০		০	০০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সা	সা	রা	|	রা	রা	গা	·	রা	রা	পা	|	মা	গরা	গা	}I
	প্রা	বৃ	টে		র	ধা০	রা		মা০	থা	য়		ব	হে০	ছি	

I পা পা গা | মা । গা I সা-রা গা | রা সা সা I
শ রO তে শু O ভ্র শে ফা লী এ নেO ছি

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । II
সা জি ভ রে মো র ম O ন নে O O

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
হে ম ন্ তে হিO মে ভি জি য়া গি য়াO ছি

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
আ O O O OO O O O O O O O

I সা সা রা | রা রা গা I রা রা পা | মা গরা গা }I
শীO তে র জা ড় এ ঘু মা য়ে প ড়েO ছি

I পা পা গা | মা গরা গা I সা রা গা | রা সা সা I
এ ল ম ধুO মা স এ লে ত মঃO না শ

I সা সা রা | রা রা রা I রা পা মা | গা । । I
ভা ল বা সি য়াO ছি না হি জে নে O O

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা । । IIII
না দে খে না চি নে না ম শু ণে O O

(৪৯৩৭)

রজনী যেওনা চলে সে গেছে বলে আসিবে এই রাতে।
মালা শুকায়ে যেওনা ফুল ঝরো না রেখেছি তা'রে বরিতে॥
এ মন আমার ছিল ছড়ানো, অনেক আশার জড়ে জড়ানো।
অনেক ভাষার ভাবে মেশানো তারে আজ চলায় একের পথে॥
একের পানে চলেছি আজ, অনেকে আর নেই কোন কাজ।
একেরই তরে তিতিক্ষার সাজ পরেছি তারে তুষিতে॥

[মধুকোরক, কলিকাতা, ৪।৮।৯০]

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I া া া মা I
- - - র

I সা মা গা রা | া গা পা পা I ধা ণা ধা া | া ধা ধা রা I
জ ০ নী ০ - যে ও না চ ০ লে ০ - সে গে ছে

I র্সা না সা া | া ধা পা - I না র্সা র্সা ণা | ণা ধা া মা I
ব ০ লে ০ - আ সি ০ বে এ ই রা ০ তে ০ মা

I গা মা গা রা | া গা পা পা I ধা ণা ধা া | া ধা ধা রা I
লা ০ শু ০ - কা য়ে যে ও ০ না ০ - ফু ০ল ঝ

I র্সা না র্সা া | া ধা ধা া I ণা র্সা র্সা ণা | ণা ধা া া I
রো ০ না ০ - রে খে ০ ছি তা রে ব রি তে ০ ০

II া রা রা া | া া া া I পা া া া | পা ক্ষা পা া I
- এ ম ন আ ০ মা ০ র ছি ল ছ ড়া ০ নো ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I ধা পা পা সা | ণা া ধা া I
- অ নে ক আ ০ শা ০ র জ ড়ে জ ড়া ০ নো ০

I া ধা ধা র্রা | র্সা না র্সা া I সা না না পা | ধা ণা ধা া I
- অ নে ক ভা ০ ষা ০ র ভা বে মে শা ০ নো ০

I া া া মা | গা মা গা রা I ধা ধা া ণা | র্সা র্সা ণা া I
- - - তা রে ০ আ জ চ লা য় এ কে র প ০

I ধা া া া | া া া া II
খে ০ ০ ০ - - - -

II া রা রা রা | া া া া I পা পা া া | পা ক্ষা পা া I
- এ কে র পা ০ নে ০ ০ চ লে ০ ছি ০ আ জ

I া গা গা মা | পা া ধা া I া পা পা সা | ণা া ধা ধা I
- অ নে০ ০ কে ০ আ ০র - নে ই কো ন ০ কা জ

I ा ধা ধা র্রা | র্সা না র্সা া I া ণা না পা | ধা ণা ধা ধা I
- এ কে রি ত ০ রে ০ ০ তি তি ০ ক্ষা র সা জ

I া া া মা | গা মা গা রা I া ধা ধা ণা | র্সা া ণা া I
- - - প রে ০ ছি ০ ০ তা হা রে তু ০ বি ০

I পা া া া | া া া া II
তে ০ ০ ০ - - - -

(৪৯৩৮)

থেকো প্রভু তুমি আলোকে আঁধারে আমার এ তনুমন ভরে'।
তুঙ্গ শিখরে পাতালোদ্গারে মানে অপমানে মোহ চিরে' ॥
কতবার এসেছিলুম জানিনা, কত ইতিহাসে খোঁজও রাখিনা।
শুধু জানি যেচেছি তব করুণা, নেচেছি নূপুর ধ্বনি ঘিরে' ॥
তুমি ভূমা আমি তব পরমাণু, ব্রহতের কৃপা পায় এ্যসরেণু।
তাই তো করুণা যাচে এ রেণু সুখে দুঃখে দ্যুতি তিমিরে ॥

[মধুকোরক, কলিকাতা, ৫।৮।৯০]

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ০

II জ্ঞা া া | পা জ্ঞা পা I পা পধা গপা | মা গা গা I
থে কো প্র ভু তু০ মি আ লো০ কে০ আঁ০ ধা০ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া I
আ মা ০ রে ত নু ম ন০ ভ রে ০ ০

I জ্ঞা া া | পা পজ্ঞা পা I পা পধা গপা | পা মা গা I
তু ০ঙ গ শি খ০ রে পা তা ল উ০ ০দ গ০ রে

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা া া II
মা নে০ অ প মা০ নে মো হ চি রে ০ ০

I { সা সা সা | সা না রা I রা রা রা | রা রজ্ঞা রা I
ক ত বা ০র এ সে ছি লু ০ম জা নি০ না

I সা সা সা | সা ন্া রা I র্রা রা রা | রা রজ্ঞা রা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা ৷ পা | মা গরা গা }I
ক ত ই | তি হা০ স | খোঁ ০ জ | রা খি০ না

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
শু ধু জা | নি যে চে | ছি ত০ ব০ | ক রু০ ণা

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ II
নে চে ছি | নূ০ পু র | ধ্ব নি ঘি | রে ০ ০

I{ সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা রজ্ঞা রা I
তু মি ভু | মা আ মি০ | ত ব০ প | র মা০ ণু

I সা সা সা | সা ন্া রা I রা রা রা | রা রজ্ঞা রা I
আ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০০ ০

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গরা গা }I
বৃ হ তে | র ক্ব পা | পা য় এ্য | স রে০ ণু

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | পা পজ্ঞা পা I পা পধা গপা | মা গরা গা I
তা ই তো | ক রু০ ণা | যা চে০ এ০ | ০ রে০ ণু

I সা সা রা | রা রা গা I রা পা মা | গা ৷ ৷ IIII
সু খে দুঃ | খে ত্যা তি | মি ০ থি | রে ০ ০

(৪৯৩৯)

শারদ শুভ্র শেফালী সুবাসে জানিনা পরাণ কা'রে চায়।
সে কী রয়ে গেছে মোর চিদাকাশে অথবা বাহিরে সে লুকায়।।
না জেনে' না চিনে' খুঁজিয়া গিয়াছি, পরিচয় দিতে হার মানিয়াছি।
বাহির-বিশ্বে ভ্রমিয়া চলেছি যদি বা সহসা মিলিয়া যায়।।
তারই তরে সবই পণ করিয়াছি, তা'রে জীবনের সার মানিয়াছি।
বলিয়া গিয়াছি আজও বলিতেছি সে ছাড়া কিছু নাই ধরায়।।

[মধুকোরক, কলিকাতা, ৮।৮।৯০]

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I । গা গা I
- এ ই

II সা রা গা | গা । গা I পা পা পা | গা গা গা I
শা র০ দ শু ০ ভ্র শে ফা লী সু বা০ সে

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা I
জা নি০ না প রা ০ণ কা রে চা ০ ০ য়

I সা রা গা | । । । I গা গা সা | র্সা র্সা র্সা I
জা নি০ না - - - সে কি র য়ে গে০ ছে

I গা ধা ধা | ধা ধা ধা I গা পা মা | গা রা গা I
মো ০র চি দা কা০ শে অ থ বা বা হি০ রে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | । । । I
সে লু কা ০ ০ য় জা নি না ০ ০ ০

I সা রা গা | । । । II
জা নি না - - -

II{ সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
না জে নে না চি০ নে খুঁ জি য়া গি য়া০ ছি

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা }I
প রি চ য় দি তে হা ০র মা নি য়া ছি

I গা গা সা | র্সা । র্সা I গা গা ধা | ধা ধা ধা I
বা হি ০র বি ০ শে ভ্র মি য়া চ লে০ ছি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা II
য দি বা স হ০ সা মি লি য়া যা ০ য়

II{ সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
তা রি ত রে সO বি প Oণ ক রি য়াO ছি

I সা রা গা | গা গা গা I পা পা পা | গা গা গা I
আ O O O O O O O O O O O

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা গা | গা গা গা }I
তা রে জী ব নেO র সা Oর মা নি য়াO ছি

I গা গা র্সা | সা া সা I গা গা ধা | ধা ধা ধা I
ব লি য়া গি য়াO ছি আ জো ব লি তেO ছি

I গা পা মা | গা রা গা I গা পা মা | গা রা গা IIII
সে ছা ড়া O কি ছু না ই ধ রা O য়

(×১৪০)

তোমারে বল কী নামে ডাকি, কোন ভাবনায় মেতে থাকি।
বলো প্রভু তুমি বলো মোরে।
অরুণের আলোক দেখেছি, পাখীর কূজন কাণে শুণেছি,
সবই তব কৃপা মোর, পরে ॥
শিশুকালে যবে ছিলুম অসহায়, জননীর কোলে রেখেছ আমায়।
পিতার বক্ষে গুরুর দয়ায় দিয়েছ বন্ধ অকাতরে ॥
যা কিছু আমার সবই তব দান, এ ধরায় নাই মোর অবদান।
আমার এ মন আমার এ প্রাণ তাও দিয়েছ করুণা করে'।

[মধু কোরক, কলিকাতা, ৯।৮।৯০]

তাল—দাদরা

১ O ১ O O
II মা পা না | া না সা I সা সা সা | া র্সনা র্সা I
তো মা রে O বO ল কী না মে O ডাO কি

I পা র্সা া | া া না I ধনা ধা র্রা | া র্রর্মা র্রা I
কো On ভা ব নাO য় মেO O তে O থাO কি

I "সা সর্ঁা গা | ধা পা ধা I মপা ধপা মগা | রা । ।" I
ব লO প্র ভু তুO মি বO লO মোO রে O O

I রা রপা মা | গা রা গা I সরা গা রা | সা । । I
ব লO প্র ভু তুO মি বO লO মো রে O O

II {মা পা না | না না র্সা I র্সা র্সা র্সা | । র্সা র্সা I
অ রু ণে র আ O লো Oক দে O খেO ছি

I পা প র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধন পা | র্রা র্রর্মা র্রা }I
পা খী Oর কুO জ ন কা নেO শু নি য়াO ছি

I র্সা র্সরা না | ধা পা পা I মপা ধপা মা | গরা । । II
স রই ত ব কুO পা মোO Oর প রে O O

II {মা পা পা | না না র্সা I র্সা র্সর্সা র্সা | র্সনা র্সা র্সা I
শি শুO কা লেO য বে ছি লুম অ সO হা য়

I মা পা পা | না না সা I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা র্সা I
আ O O O O O O O O O O O

I পা পা সা | সা সা না I ধা নধা র্রা | র্সা র্রা র্রা} I
জ ন নী Oর কোO লে রে খেO ছ আO মা য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা I র্সা না না | ধা পা পা I
পি তা র ব Oক খেO গু রু র দ য়া য়

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধা I মপা ধপা মা | গা রা । I
দি য়েO ছ ব Oন ধু অO কাO ত রে O O

II {মা পা পা | না না র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা র্সা I
যা কি ছু আO মা র স বিO ত বO দা ন

I মা পা পা | না না র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা র্সা I
আ O O O O O O O O OO O O

I পা পা র্সা | সা র্সা না I ধা নধা রা | র্রর্সা র্রা র্রা
এ ম রা র না ই মো Oর অ বO দা ন

. র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা I র্সা না র্না | ধা পা পা I
আ মা র এ ম ০ন আ০ মা র এ প্রা ণ

I পা পর্সা না | ধা পা ধা I মপা হপা মপা | রা া া II II
তা ও০ দি য়ে ছ ক রু০ ণা০ ক০ রে ০ ০

(৪৯৪১)

এসো এসো প্রভু মোর মননে।
সদা আমি চেয়ে আছি তোমারই পথ পানে ॥
চাহিনাকো ধনমান চাহি নাকো বরদান।
চাহি শুধু করুণা পেতে তোমারে ধ্যানে ॥
কত যুগ কত কাল কত সন্ধ্যা সকাল।
এসে কেঁদে চলে গেছ জলে ভাসি নয়নে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা,)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II না া র্সা না | ধনা ধা পা া I গা মা পা মা | গা রা সা া I
এ ০ স ০ এ ০ স ০ প্র ভু মো ০র ম ন নে ০

I সা সা গা মা | পা পা না র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না নপা না া I
স দা আ মি চে য়ে আ ছি তো মা রি প থ পা০ নে ০

II {পা পা না না | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্রা র্সা | না পা না না I
চা হি না কো ধ ন মা ন চা হি না কো ব র দা ন

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I পা ধা ণা ধা | পধা পা মা গা I গা মা পা মা | গা রা সা া }II
চা হি শু ধু ক০ রু ণা ০ পে তে তো মা রে ধ্যা নে ০

II{ পা পা না না | র্সা না র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | না পা না না }I
ক ত যু গ ক ত কা ০ল ক ত স ০ন ধ্যা স কা০ ল

। পা গা না না । র্সা না র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা । না পা না না I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(একবার দ্রুত লয়ে গেয়)

I পা পা না না । র্সা না র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা । না পা না না I
ক ত যু গ কা ত কা ল ক ত স ০ন ধ্যা স কা ০ল

I পা ধা ণা ধা । পধা পা মা গা I গা মা পা মা । গা রা সা া IIII
এ সে কেঁ০ দে চ০ লে গে০ ছে জ লে ভা সি ন য় নে ০

(৪৯৪২)

এসেছি সকলে আমরা দলে দলে প্রণতি জানাতে নিতে আশীর্বাদ।
চাই না ধনমান চাইনা বরদান চাই শুধু তোমার অমিয় প্রসাদ।
দিয়েছ সব কিছু চাওয়ারই আগে, নিয়েছি দু'হাত বাড়ায়ে পুরভাগে।
ছোট হাত মোর যতটুকু লাগে ততটুকু নিতে দেখি সোণালী খাদ ॥
তুমি আমায় জানো আমার চেয়ে বেশী,
আমি জানিনা কিছু শুধু যে ভালবাসি।
তোমার ওষ্ঠাধারে আছে হাসি রাসি তা'তেই সরে' যাক আমার প্রমাদ ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৬।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১´ 0 ১´ 0

II ৷ মা মা পা | পা ৷ ৷ ৷ I ধা র্সা র্সা ণা | ধা ধপা মা গা I
এ সে ছি স | স 0 ক লে | 0 আ 0ম রা | দ লে দ0 লে

I "৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা I ৷ সা রা রা | ৷ ৷ ৷ ৷" I
- প্র ণ তি | জা 0 না তে | 0 নি তে আ | শী 0র বা0 দ

I ৷ মা মা পা | পা ৷ ৷ ৷ I ধা র্সা র্সা ণধা | পণা ধপা মা গা I
- চা ই না | ধ ন মা 0 | ন চা ই না | ব0 র0 দা 0ন

I ৷ গা পা মা | গা গা রা গা I গা সা রা গা | গা ৷ ৷ ৷ I
- চা ই শু | ধু তো মা0 0 | র অ মি য় | প্র 0 সা দ

II {৷ মা মা পা | পা পা পা পা I ধা র্সা ণা ধা | পধ পা মা গা I
- দি য়ে ছ | স 0ব কি ছু | 0 চাও য়া 0 | কি 0 আ0 গে

I ৷ মা মা পা | পা পা ৷ ৷ I ধা সা ণা ধা | পধা পা মা গা I
আ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

I ৷ গা পা মা | গা ৷ রা গা I গা সা রা গা | গা ৷ ৷ ৷ }I
- নি য়ে ছি | দু 0 হা 0 | ত বা ড়া য়ে | পু রো ভা0 গে

I । মা মা পা | পা পা পা ধা I । র্সা র্সা ণধা | পধা পা মা গা I

- ছো ট ট | হা ০ত মো র | - য ত টু০ | কু ০ লা০ গে

I । গা পা মা | গা গা রা গা I । সা রা গা | । । । । II

- ত ত টু | কু ০ই নি য়ে | - দে খি সো | না লী খা০ দ

II{ । মা মা পা | পা । পা ধা I র্সা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I

- তু মি আ | মা ০য় জা নো | আ মা ০র ০চে | য়ে ০ বে শী

I । মা মা পা | । । ণা ধা I র্সা র্সা ণা ধা | পধা পা মা গা I

আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০০ ০ ০ ০

I । গা পা মা | গা গা রা গা I । সা রা গা | গা । । । I

- আ মি জা | নি না কি০ ছু | ০ শু ধু যে | ভা ল বা০ সি

I । মা মা পা | পা পা পা পা I ধা র্সা র্সা ণধা | পধা পা মা গা I

- তো মা ০র | ও য় ধা ধা | রে০ আ ছে হা০ | সি০ র রা০ শি

I । গা পা মা | গা গা রা গা I গা সা রা গা | গা । । । III

- তা তে০ ই | স রে যা ০ | ক আ মা ০র | প্র ০ মা দ

(৪৯৪৩)

কাজেরই প্রহরে কাঁদ কাহার তরে কোন চিতচোরে ভেবে চলো।
রেখা কাজলের লেখা যে জ্বলে সারা ভূবনে প্রীতি ঢালো॥
তোমার বেদনা বুঝিতে যে পারি সাধ্য নাই মোর কিছু কিছুটা ভার হরি।
প্রয়াস করে যাও চিন্তা করি হরি সে অজানার গুণ গাথা বল॥
সময়ে অসময়ে কাজে ভাবনায় আলোকে আঁধারে সে প্রিয় নেচে যায়।
বাতাস আকাশ ভাসে তারই দ্যোতনায় কেঁদো না আঁখি পল্লব খোল॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৭।৮। ০)

II । মা মা মা । । । গা মা । । গা মা পা । মগা মা গা রা I
- কা জে রি প্র ০ হ রে ০ কাঁ দ কা হা০ ০র ত০ রে

I "। গা । পা । পা ধা পা ধা I সা ণা ধপা ধা । মা । । ।" I
- কো ০ন চি ত ০ চো০ রে০ ০ ভে বে০ চ লো ০ ০ ০

I । মা ধা ণা । র্সা না র্সা । I সা ণা ধা মা । ণা ধা র্সা না I
- রে খা কা জ ০ লে ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা । র্সা । । । । । । I । । । । । । । । । I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ - - - - - - - -

I । মা ধা পা । র্সা না র্সা । I র্সা না র্সা র্রা । র্সা র্স না ধা I
- রে খা কা জ ০ লে ০ র লে খা যে জ্ব০ ০ লে ০

I । র্মা র্মা পা । পা ধা পধা র্সা I র্সা না পা ধা । পা । । । II
- সা রা ভু ব ০ নে০ ০ ০ প্রী তি ঢা লো ০ ০ ০

II । মা ধা পা । র্সা । না র্সা I । না র্সা র্রা । র্সনা র্সা ণা ধা I
- তো মা ০র বে ০ দ না ০ বু ঝ তে যে০ ০ পা০ রি

I । গা গা পা । পা ধা পা ধা I র্সা না ধা পা । গা পা মা মা I
- সা ০ ধ্য না ই মো ০ র কি ছু টা ভা ০র হ রি

I । মা মা মা । মা মা গা মা I মা গা মা পা । মগা মা গা রা I
- প্র যা স ক রে যা ০ ও চি ন্ তা ক০ রি হ রি

I - গা গা পা | পা ধা পা ধা ! র্সা ণা ধপা ধা | মা া া া II

- সে অ জা না ০র গু ণ গা ০ থা০ ব ল ০ ০ ০

II া মা ধা না | র্সা র্সা না র্সা I র্সা না ধা মা | ণা ধা র্সা না I

- স ম রে অ স ম য়ে কা জে ভা ব না য় ০ ০

I র্রা া র্সা া | া া া া ! া া া া | া া া া I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ - - - - - - - -

I া গা গা পা | পা ধা পা ধা ! র্সা না ধা পা | গা পা মা মা !

- আ লো কে আঁ ০ ধা রে ০ সে প্রি য় নে চে যা য়

I া মা মা মা | মা মা গা মা I া গা মা পা | মগা মা গা রা I

- বা তাস আ কা ০শ ভা সে - তা রি ছো ত০ ০ না য়

I া গা গা পা | পা ধা পা ধা ! র্সা ণা ধপা ধা | মা া া া II

- কেঁ দো না আঁ খি প ০ ল ল ব খো ল ০ ০ ০

গানে ধরা নাহি দিলে প্রাণের পরশ কেমনে দেবে।
ধ্যানে যদি নাহি এলে দূরত্ব কী ভাবে সরাবে॥
আশেপাশে যত দূরে চাই, তব অভিব্যক্তি যে পাই।
সবে বলে তুমি ছাড়া নাই তবে কেন মোরে দূরে রাখিবে॥
একই অনুরোধ মোর শোণ মোরে চরণের ধূলি মেনো॥
এ ধূলিকে তব কাজে আনো জনে জনে হৃদয় বিভবে॥

(কলিকাতা, ১৭।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ২´ ০

II পা মা গা গা | সা রা গা গা I রা গা পা পা | পা পা া া I
গা ০ নে ০ ধ রা না হি দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা | মা মা গা গা | গা া া া I
প্রা ণে র প র শ কে ম নে দে বে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা গা | সা রা গা গা I রা গা পা পা | পা া া া I
ধ্যা ০ নে ০ য দি না হি এ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা া া া II
দূ র ০ ত্ব কী ভা বে স রা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

প্রাণের পরশ·······

II{ পা পা পা পা | পা পা পা র্মা I পা পা পা পা | পা পা সা া }Is
আ শে পা শে য ত দূ রে চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা গা গা গা | গা া া া I
ত ব অ ভি ব্য ক তি যে পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা পা পা পা | পা পা পা র্মা I পা পা পা পা | পা পা সা া I
স বে ব লে তু মি ছা ড়া না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা II
ত বে কে ন মো রে দূ রে রা খি বে ০ ০ ০ ০ ০

প্রাণের পরশ…

I'{ পা পা পা পা | পা পা পা স্মা I পা পা পা পা | পা পা পা সা }Is
এ কই অ নু রো ধ মো র শো ০ ণ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা । । । I
মো রে চ র ণে র ধূ লি সে ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা স্মা I পা পা পা পা | পা পা পা । I
এ ধূ লি কে ত ব কা জে আ ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা IIII
জ নে জ নে হৃ দ য় বি ভ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

প্রাণের পরশ…. ।

(৪৯৪৫)

কেন তুমি সরে যাও।
ভুবন মাতাও জীবন জাগাও কিছুতে ধরা নাহি দাও ॥
মনের কোণে বাজাও বেণু ব্রজের গোঠের চরাও ধেণু।
নাচাও অণু পরমাণু কোন অলকার পানে চাও।
মহাবিশ্বের তুমিই রাখাল, আর্দ্র হৃদয় প্রভু দয়াল ॥
তোমার লীলার নাই কালাকাল কোন অনন্তের ডাকে ধাও ॥

(কলিকাতা, ১৮ ৮ ৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

I পা পা মা | গা গা পা I পা পা মা | গা গা পা I
কে ন তু মি ০ ০ কে ন তু মি ০ ০

I পা পা মা | গা গা গা I গপ মগ রগ | সর গা গা I
কে ন তু মি স রে যা০ ০০ ০০ ০০ ০ ও

I গা গা রা | গা গা রা I সা সা সা | সা সা সা II
যা ০ ও যা ০ ও যা ০ ০ ০ ০ ও

II মা পা পা I না না না I র্সা র্রা না I র্সা র্সা সা I
ভু বন মা তা ০ ও জী বন জা গা ০ ও

I র্সা র্রা র্সা I পধ পা ধা I মপ ধপ মগ I রা রা রা I
কি ছু তে ধরা না হি দা০ ০০ ০০ ও ০ ০

যাও যাও যাও ।

II {মা পা পা I না না না I র্সা র্সর্র না I র্সা র্সা র্সা} II
ম নের কো ণে ০ ০ বা জাও বে ণু ০ ০

I পা র্সা র্সা I র্সা র্সা না I ধা নর্সা না I পা পা পা I
ব্র জের গো ঠে ০ ০ চ রাও ধে নু ০ ০

I র্সা র্সা পা I ধা ধা ধা I পা গপ মা I গা গা গা I
না চাও অ নু ০ ০ প র০ মা নু ০ ০

I পা পা মা I গা সা রা I গা গা সা I সা সা সা I
কোন অ ল কার পা নে চা ০ ০ ০ ০ ও

যাও যাও যাও ।

II {মা পা পা I না না না I র্সা র্সর্রা না I সা সা সা} Is
ম হা বি শ্বে ০ র তু মি০ রা খা ০ ল

I পা র্সা র্সা I র্সা র্সা না I ধ নর্স না I পা পা পা I
আ ভ্র হ্ন দ ০ য় প্র ভু০ ম য় ০ ল

I র্সা র্সা ণা I ধা ধা ধা I পা গপ মা I গা গা গা I
তো মার লী লা ০ র নাই কা০ লা কা ০ ল

I পা পা মা I গা গা রা I গা গা সা I সা সা সা IIII
কোন অ ন্ ন্তের ডা কে ধা ০ ০ ০ ০ ও

যাও যাও যাও ।

(৪৯৪৬)

কাল নিদ্রায় যে ঘুমায়ে আছে ঘুমাতে দিওনা
তারে ঘুমাতে দিও না, না না না।
কত কী যে আসে, কত কী যে যায়, সে জানিতে পারে না॥
শুক্তিতে আছে মুক্তার জল, ভক্তিতে নাচে মুক্তির ফল।
শক্তির মাঝে প্রাণ উচ্ছল সে বুঝিতে পারে না॥
তার অস্তিত্ব বৃহতের তরে, তাহার সত্ত্বা মহত্ত্বেরে স্মরে।
তার মাধুর্য্যে প্রতি পলে ক্ষরে দ্যুলোকের দ্যোতনা॥

(কলিকাতা, ১৭।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	১				০				১´				০			
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	কা	ল	নি		০	দ্রা	য়		যে	ঘু	মা		য়ে	আ	ছে	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	পা	পা	পা	|	পা	গা	গা	I
	ঘু	মা	তে		দি	০	ও		না	০	০		০	তা	রে	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I
	ঘু	মা	তে		দি	০	ও		না	০	০		০	০	০	
I	গা	গা	রা	|	গা	গা	রা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I
	না	০	০		না	০	০		না	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	পা	ধা	গা	|	পা	মা	গা	I
	ক	ত	কী		যে	আ	সে		ক	ত	কী		যে	যা	য়	
I	সা	রা	গা	|	সা	রা	গা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II
	সে	জা	নি		তে	পা	রে		না	০	০		০	০	০	

না না না॥

II	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	}Is
	শু	ক	তি		তে	আছে			মু	ক	তা		র	জ	ল	

I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	মা	গা	I
	ভ	কৃ	তি		তে	না	চে		মু	ক	তি		র	ফ	ল	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	গা	পা	পা	|	মা	মা	গা	I
	শ	ক	তি		র	মা	ঝে		প্রা	ণ	উ		০	জ্ব	ল	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II
	সে	বু	লি		তে	পা	রে		না	০	০		০	০	০	
I{	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I
	তার	অ	স		তি	০	ত্ব		বৃ	হ	তে		র	ভ	রে	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	মা	গা	I
	তা	হা	র		স	০	ত্তা		ম	হ	ত্বে		রে	স্ম	রে	
I|	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	পা	|	মা	মা	গা	I
	তা	র	মা		ধু	০	র্যো		প্র	তি	প		লে	ক্ষ	রে	
I	রা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	IIII
	দ্যু	লো	কে		র	দ্যো	ত		না	০	০		০	০	০	

না না না ॥

(৪৯৪৭)

দূরের অজানা পথিক এসেছে মোর ঘরে এই বিহানে।
যাহারে চেয়েছি জীবনে মরণে শয়নে স্বপনে জাগরণে ॥
সে যে গো আমার প্রাণাধিক প্রিয়, আত্মার চেয়ে বেশী আত্মীয়।
বরেণ্য মাঝে আদরণীয় মোর চেয়ে মোরে বেশী জানে ॥
কালাধীশ সে যে, সে যে কালাতীত তার মাধুর্য্য বর্ণনাতীত।
ছিল সে আমার মর্মে নিহিত শত জনমের স্বপনে ॥

(কলিকাতা, ১৯।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	১ʹ				০				১ʹ				০			
II	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	ধা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	দূ	রে	র		অ	জা	না		প	থি	ক		এ	সে	ছে	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	পা	পা	|	মা	রা	গা	I
	মো	র	ঘ		রে	এ	ই		বি	হা	নে		০	০	০	
I	মা	মা	পা	|	পা	প্মা	পা	I	া	া	া	|	া	া	া	I
	বি	হা	নে		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	পা	I	ধা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	যা	হা	রে		চে	য়ে	ছি		জী	ব	নে		ম	র	ণে	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	রা	I	মা	পা	পা	|	পা	পা	পা	II
	শ	য়	নে		স্ব	প	নে		জা	গ	র		ণে	০	০	

বিহানে বিহানে···

II{	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	}I's
	সে	যে	গো		আ	মা	র		প্রা	ণা	ধি		ক	প্রি	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	মা	|	মা	গা	গা	I
	আ	আ	র		চে	০	য়ে		বে	শী	আ		০	ত্মী	য়	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	মা	|	মা	গা	গা	I
	ব	রে	০		ণ্য	মা	ঝে		আ	দ	র		০	ণী	য়	
I	সা	রা	রা	|	রা	রা	গা	I	মা	পা	স্মা	|	পা	পা	পা	II
	মো	র	চে		য়ে	মো	রে		বে	শী	জা		নে	০	০	

বিহানে বিহানে····

II{	সা	রা	পা	|	পা	মা	গা	I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	}I's
	কা	লা	ধী		শ	সে	যে		সে	যে	কা		লা	তী	ত	
I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	গা	পা	মা	|	মা	গা	গা	I
	তা	র	মা		ধু	০	র্য্য		ব	র্ণ	না		০	তী	ত	

I পা পা পা | পা পা ধা I গা পা মা | মা গা গা I
ছি ল সে আ মা র ম ০ র্মে নি হি ত

I সা রা রা | রা রা গা I মা পা ধ্মা | পা পা পা IIII
শ ত জ ন মে র স্ব প নে ০ ০ ০

(৪৯৪৮)

মনেতে দোলা দিল ব্যথা ভুলাল অজানা সে পথিক।
পরিচয় নাহি দিল মন যে নিল মধুর হেসে ক্ষণিক ॥
কে গো তুমি আমি শুধালাম কোথায় নিবাস কী তব নাম।
বিশ্বজনের নয়নাভিরাম দিশাহারারে দেখাও দিক ॥
সে কইল, নিবাস আমার মর্ম-মাঝে থাকি সবাকার।
বাহির ভিতর নাইকো বিচার যে চায় সে মোরে নিজের করোনিক ॥

(কলিকাতা, ২০৮৯০)

তাল — কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II া া া জ্ঞা | রা মজ্ঞ রা সা I া রা মা মা | পা দা পা পা I
০ ০ ০ ম নে ০০ তে ০ ০ দো ০ লা দি ০ ল ০

I া পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I পা পা পা দা | ণা ণা দা দা I
০ ব্য থা ভু লা ০ ল ০ অ জা ০ না সে ০ প ০

I পা পা পা জ্ঞা | রা মজ্ঞ রা সা I া রা মা মা | পা দা পা পা I
থি ০ ক প রি ০০ চ ০ য় না ০ হি দি ০ ল ০

I া পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I পা পা পা দা | ণা ণা দা দা I
০ ম ন যে নি ০ ল ০ ম ধু র হে সে ০ ক্ষ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা দা I ণা ণা দা দা | পা পা পা পা II
ণি ০ ০ ক অ জ ০ না সে ০ প ০ থি ০ ০ ক

I { া সা সা সা | সা সা সা র্মা I া মা মা মা | মা গা মা মা }Is
০ কে ০ গো তু ০ মি ০ ০ আ মি শু ধা ০ লা ম

I । রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা । মা মা ণা | দা দা পা পা I
০ কো থা য় নি ০ বা স ০ কী ০ ত ব ০ না ম

I । পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I । ধা ধা মা | পা দা পা পা I
০ বি ০ শ্ব জ ০ নে ০ র ন য় না ভি ০ রা ০

I পা মা মা গা | মা মা রা জ্ঞা I । পা পা মা | পা দা পা পা II
ম দি শা হা রা ০ রে ০ ০ দে ০ খা ও ০ দি ক

অজানা সে পথিক।

II {। সা সা সা | সা সা সা মা I । মা মা মা | মা গা মা মা }I
সে ক ই ল ০ নি ০ ০ বা ০ স আ ০ মা ০

I । রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা I । মা মা ণা | দা দা পা পা I
র ম ০ র্ম মা ০ ঝে ০ ০ থা কি স্ বা ০ কা ০

I । পা পা র্সা | ণা ধা ধা ধা I । ধা ধা মা | পা দা পা পা I
র বা হি র ভি ০ ত ০ র না হি কো বি ০ চা র

I পা মা মা গা | মা মা রা জ্ঞা I পা পা পা দা | ণা ণা দা দা I
র যে চা য় সে ০ মো রে নি ০ ০ ভের ক ০ রে ০

I পা পা পা পা | । । । । I
নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

অজানা সে পথিক॥

(৪৯৪৯)

আলোর এই ঝর্ণা ধারায় কে গো তুমি এলে অজানা।
মনের এই পর্ণশালায় ঘুম ভাঙ্গিয়ে দিলে চেতনা॥
ঘুমিয়ে ছিলুম ক্ষুদ্র গেহে, অন্ধকারের অমোঘ মোহে।
ক্লান্ত মনে শ্রান্ত দেহে জড়িমার ঘোরে একটানা॥
জীয়ন কাঠি ছুঁইয়ে দিলে সুপ্ত মনের অন্তঃস্থলে।
এবার ওঠো বলে গেলে রঙিন ঊষায় শুয়ে থেকো না॥

(কলিকাতা, ২০।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o

II া া া গা | রা মজ্ঞা রা সা I া রা মা মা | পা দা পা পা I
০ ০ ০ আ লো রু০ এ ০ ই ঝ ০ র্ণা ধা ০ রা ০

I া পা পা র্সা | ণা দা ণা ণা I া পা পা ধা | ণা ণা দা দা I
র কে ০ গো তু ০ মি ০ ০ এ ০ লে অ ০ জা ০

I পা পা পা গা | রা মজ্ঞ রা সা I া রা মা মা | পা দা পা পা I
না ০ ০ য় নে রু০ এ ০ ই প ০ র্ণ শা ০ লা ০

I া পা পা পা | ণা দা ণা ণা I া পা পা ধা | ণা ণা দা দা I
য় ঘু ম ভা ঙি ০ য়ে ০ ০ দি ০ লে চে ০ ০ ত

I পা পা পা পা | া পা পা ধা I ণা না দা দা | পা পা পা পা I
না ০ ০ য় ০ এ ০ লে অ ০ জা ০ না ০ ০ ০

II া সা সা সা | সা সা সা মা I া মা মা মা | মা গা মা মা }Is
০ ঘু মি য়ে ছি ০ লু ০ ম ক্ষু ০ দ্র গে ০ হে ০

I া রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা I া মা মা ণা | দা দা পা পা I
০ অ ন্ ধ কা ০ বে র ০ আ মো ঘ মো ০ হে ০

I া পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I া ধা ধা মা | পা দা পা পা I
০ ক্লা ন্ ত ম ০ নে র ০ শ্রা ন ত দে ০ হে ০

I া া া মা | রা পম রা জ্ঞা I া পা পা দা | ণা ণা দা দা I
০ ০ ০ জ ড়ি ০০ মা ০ র ঘো ০ রে এ ক টা ০

I পা পা পা পা | া পা পা ধা I ণা ণা দা দা | পা পা পা পা II
না ০ ০ ০ ০ এ ০ লে অ ০ জা ০ না ০ ০ ০

II{ া সা সা সা | সা সা সা মা I া মা মা মা | মা গা মা মা }Is
০ জী য় ন কা ০ ঠি ০ ০ ছুঁ ই য়ে দি ০ লে ০

I ‌া রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা I ‌া মা মা ণা | দা দা পা পা I
০ স্থ প্ ত ম ০ নে ০ র অ ন্ ত স্থ ০ লে ০

I ‌া পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I ‌া ধা ধা মা | পা দা পা পা I
০ এ বা র ও ০ ঠো ০ ০ ব ০ লে গে ০ লে ০

I ‌া ‌া ‌া মা | মা পম রা রা I জ্ঞা পা পা দা | ণা ণা দা দা I
০ ০ ০ র ০ ড়িন উ ০ যায় শু ০ য়ে থে ০ ক ০

I পা পা পা পা | ‌া পা পা ধা I ণা ণা দা দা | পা পা পা পা I II
না ০ ০ ০ ০ এ ০ লে অ ০ জা ০ না ০ ০ ০

(৪৯৫০)

তব করুণায় আলো ঝরে যায় ত্রিলোকে ত্রিদিবে এক লহমায়।
একী সুষমায় রচেছ ধরায়, কখন কবে কাহার এষণায়॥
বুদ্ধির অতীত তুমি সর্বাগত, জানার বাহিরে তুমি গুহায়িত।
অবাঙমানসগোচর সংস্থিত জীবনে মরনে তব দ্যুতি ঝলকায়॥
তুমি আদি তুমি শেষ তুমি অশেষ, তুমি অনাদি বিভু না মানো বাধা ক্লেশ।
ক্লেশের অতীত তুমি চির অক্লেশ আনন্দঘন তুমি প্রীতি অলকায়॥

(কলিকাতা, ২১।৪।৯০)

তাল – দাদরা

১ ০ ১ ০

I পা পা মা মা | গা গা গা পা I পা পা মা পম | গা গা গা গা I
ত ব ক রু ণা ০ ০ য় আ লো ঝ রে০ যা ০ ০ য়

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মগা রা মা I
ত্রি লো কে ত্রি দি ০ বে ০ এ ক ল হ মা ০০ ০ য়

I পা পা মা মা | গা গা পা পা I পা পা মা পম | গা গা গা গা I
এ কী সু ষ মা ০ ০ য় র চে ছ ধ০ রা ০ ০ য়

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | পা মগ রা গা II
ক খ ন ক   বে ০ কা ০   হা র এ ষ   গা ০০ ০ র

ত্রিলোকে···

II{ গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
বুদ ধি র অ   তী ত তু মি   স ০ র্বা গ   ত ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I
জা না র বা   হি রে তু মি   গু ০ হা য়ি   ত ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা রা রা I
অ বা ঙ মা   ন স গো ০   চ র ০ স   ং স্থি ত ০

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মগ রা গা II
জী ব নে ম   র ণে ত ব   দ্যু তি ঝ ল   কা ০০ ০ য়

ত্রিলোকে···

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা }Is
তু মি আ দি   তু মি শে ষ   তু মি ০ অ   শে ০ ০ ষ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I
তু মি অ না   দি বি ভু না   মা নো বা ধা   ক্লে ০ ০ শ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা রা রা রা I
ক্লে শে র অ   তী ত তু মি   চি র অ ০   ক্লে ০ ০ শ

I সা রা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মগ রা সা IIII
আ ন্ ন দ   ঘ ন তু মি   প্রী তি অ ল   কা ০০ ০ য়