॥ সূচীপত্র ॥

৪৯৫১।	তোমাকে ভালবেসেছি	...	১
৪৯৫২।	আঁখিতে কেন এত জল	...	২
৪৯৫৩।	তৃণ-গালিচায় দ্রাক্ষা-ছায়ায়	...	৪
৪৯৫৪।	শ্রাবণী পূর্ণিমার কথা আজ মনে পড়ে	...	৬
৪৯৫৫।	বৈশাখ তুমি এসো	...	৭
৪৯৫৬।	কথা দিয়েছিলে কেন	....	৯
৪৯৫৭।	ফাগুন এসেছে রঙের আগুন নিয়ে	....	১০
৪৯৫৮।	কর্মে যখন অহমিকা সার হয়	...	১২
৪৯৫৯।	সবারে তার আহ্বান	...	১৩
৪৯৬০।	রুণুঝুনু রুণুঝুনু নূপুর বাজে	....	১৫
৪৯৬১।	ইষ্টমন্ত্র মোর প্রিয় প্রাণাধিক	...	১৬
৪৯৬২।	আঁধারে কাঁদিতেছিল এই বসুধা	...	১৮
৪৯৬৩।	অজানা পথিক দিল যে দোলা	....	১৯
৪৯৬৪।	তুমি ভগবান কৃপানিধান	...	২১
৪৯৬৫।	গরব মোদের তোমায় নিয়ে	...	২২
৪৯৬৬।	একা আমি গহন বনে	...	২৪
৪৯৬৭।	জ্ঞানে ধরা নাহি দিলে	...	২৫
৪৯৬৮।	আলোয় ভরা ভুবন তোমার	...	২৭
৪৯৬৯।	কালের কপোল চিরে তুমি	...	২৮
৪৯৭০।	প্রাণের আগুন জ্বালালে তুমি	...	৩০
৪৯৭১।	অজানা পথিক কাছে এসেছ	...	৩১
৪৯৭২।	বেণুকায় কে সে বাজিয়ে	...	৩৩
৪৯৭৩।	আজকে ঊষা আনল আশা	...	৩৪
৪৯৭৪।	মথুরায় কে এলো	....	৩৬
৪৯৭৫।	আঁখিতে কেন এত জল	...	৩৭

(৪৯৫১)

তোমাকে ভালবেসেছি,
দেখিনিকো নয়নে ধরিনিকো মননে।
শুধু শ্রবণে শুণেছি ॥
আছ তুমি বুঝিয়াছি, কৃপানিধি মানিয়াছি।
লীলা কর দেখিতেছি, তাই তব পানে চলেছি ॥
আছ তুমি সর্বলোকে বিশ্বজনের সুখে দুঃখে।
জ্বালামুখী জ্যোৎস্নালোকে এই সত্য মর্মে মেনেছি ॥

(কলিকাতা, ২২।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ o ২ o

II া া রা | রা জ্ঞা সা I সা রা মা | মা মা মা I
o o তো মা কে o ভা লো বে o সে o

I পা পা পা | মর পম জ্ঞর I জ্ঞা সা সা | রা মা মা I
ছি o o oo oo oo o o ভা লো বে সে

I পা পা পা | পা পা পা I পা পা মা | পা না ধা I
ছি o o o o o o o দে খি নি কো

I না র্সা না | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা না | র্সা র্রা র্জ্ঞা I
ন o য় নে o o o o ধ রি নি কো

I পা পা ধা | ণধা পা পা I পা পা রা | জ্ঞা সা সা I
ম o ন নে o o o o শু ধু o o

I সা সা সা | রা মা মা I মা ধা পা | পা পা পা I
o o শ্র ব ণে শু ণে ছি o o o o

I পা পা সা | রা মা মা I পা পা পা | পা পা পা II
o o ভা লো বে সে ছি o o o o o

II{ া া মা | পা না না I র্সা র্সা না | র্সা র্সা র্সা} Is
o o আ ছ তু মি বু ঝি o য়া ছি o

I া া না | র্সা র্রা র্জ্জর্র I র্সণা না পা | ধা ণধ পা I
০ ০ কু পা নি খি০ মা০ নি ০ য়া ছি০ ০

I া া ধা | ধা ণা ধা I ধা ণধ পম | ধা পা পা I
০ ০ লী লা ক র দে খি০ ০০ তে ছি তাই

I গা মা গা | মা মা মা I গম পধ পর | পম জ্ঞর জ্ঞসা I
ত ব পা নে চ লে ছি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

II {া া মা | পা না না I র্সা র্সা ণা | র্সা র্সা র্সা} Is
০ ০ আ ছ তু মি স ০ র্ব লো কে ০

I া া না | র্সা র্রা র্জ্জর্রা I র্সণা ণা পা | ধা ণধা পা I
০ ০ বি শ্ব জ নে০ ০র স র্ব লো কে ০

I া া ধা | ধা পা ধা I ধা পধ পম | ধা পা পা I
০ ০ জ্বা লা মু খী জ্যোৎ স্না ০০ লো কে এই

I গা মা গা | মা মা মা I গম ণধ পধ | পম জ্ঞর জ্ঞস II II
স ত্য ম র্মে মে নে ছি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

ভালোবেসেছি……

(৪৯৫২)

আঁখিতে কেন এত জল, মুছেছে কাজল, কাঁদায় কে তোমারে।
অকালে এল বরষা কেন সহসা বলিবে কে মোরে॥
কে সে প্রিয় দূরে আছে, কাছে এসেও সরে' গেছে।
মনের মধু মেখে' নিয়েছে কথা দিয়েও এল না তব ঘরে॥
ভুলতে পার কি সেই নিঠুরে, যে তব ব্যথা বুঝিতে নারে।
অথবা ভুলতে গেলে তাহারে ভুলে' যাও সারা সংসারে।

(কলিকাতা, ২২।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

I । জ্ঞা I
০ আঁ

I রা মজ্ঞ রজ্ঞ সা | । রা মা মা I পা দা পা পা | পা পা পা র্সা I
খি ০০ তে০ ০ ০ কে ন এ ত ০ জ ০ ল মু ছে ছে

I পা ধা পা পা | পা পা পা দা ণা র্সপ দা দপ | পা পা পা জ্ঞা I
কা ০ জ ০ ল কাঁ দায় কে তো ০০ মা ০০ রে ০ ০ অ

I রা মজ্ঞ রজ্ঞ সা | । রা মা মা পা দা পা পা | পা পা পা র্সা I
কা ০০ লে০ ০ ০ এ ত ব র ০ ষা ০ ০ কে ন স

I ণা ধা ণা ণা | পা পা পা দা I ণা র্সপ দা দপ | পা পা পা পা II
হ ০ সা ০ ০ ব লি বে কে ০০ মো ০০ রে ০ ০ ০

কাঁদায় কে……

II{ । । । । | । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা রা মা | মা মা মা মা } S
০ ০ ০ ০ ০ কে ০ সে প্রি ০ য় ০ ০ দূ ০ রে

I মা গা মা মা | । রা রা জ্ঞা I মা মা পা পা | মা মা মা ণা I
আ ০ ছে ০ ০ কা ০ ছে এ ০ সে ০ ও স ০ রে

I দা দা পা পা | । পা পা র্সা I ণা দা ণা ণা | ণা ধা ধা মা I
গে ০ ছে ০ ০ ম ০ নের ম ০ ধু ০ ০ মে খে নি

I পা দা পা পা | । মা মা মা I মা জ্ঞা রা জ্ঞা | পা পা পা দা I
য়ে ০ ছে ০ ০ ক থা দি য়ে ০ ০ ও এ ০ ০ ল

I ণা র্সণ দা দণ | পা পা পা দা I ণা র্সণ দা দপ | পা পা পা পা II
না তব ঘ ০০ রে কাঁ দায় কে তো ০০ মা ০০ রে ০ ০ ০

II । । । । | । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা রা মা | মা মা মা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ভু ল তে পা র কি ০ ০ সে ই নি

I মা গা মা মা | া রা রা জ্ঞা I মা মা পা পা | মা মা মা ণা I
ঠু ০ রে ০ ০ যে ত ব ব্য ০ থা ০ ০ বু ঝি তে

I দা দা পা পা | া পা পা র্সা I ণা দা ণা ণা | ণা ধা ধা মা I
না ০ রে ০ ০ অ থ বা ভু ল তে ০ ০ গে লে তা

I পা দা পা পা | া মা মা পা I মা জ্ঞা রা জ্ঞা | পা পা পা দা I
হা ০ রে ০ ০ ভু ০ লে যা ০ ০ ও সা ০ ০ রা

I ণা র্সণা দা দণা | পা পা পা দা I ণা র্সণা দা দপা | পা পা পা পা III
সং ০০ সা ০০ রে কাঁ দায় কে তো ০০ মা ০০ রে ০ ০ ০

(৪৯৫৩)

তৃণ-গালিচায় দ্রাক্ষা-ছায়ায় ঘুম ভাঙ্গাল আজিকে এক বুলবুল।
গুলবাগিচায় তারই আশায় ব্যথা সহিল খামোসী এল বিল্‌কুল ॥
বারে বারে এস বুলবুল আমার কাছে তুমি যে অতুল।
জাহানে যত ফুটেছে' গুল, তোমার মনে নাচে যে দোদুল দুল ॥
অণুর সাজে তুমি যে বৃহৎ, মনের মাঝে তুমি যে মহৎ।
তোমারে ঘিরে' নাচে যে জগৎ, নওরোজ ভুলে সালে তামামির ভুল ॥

(কলিকাতা, ২২।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

I া পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I া ধা ধা মা | পা দা পা পা I
০ তৃ ণ গা লি ০ চা ০ ০ দ্রা ০ ক্ষ' ছা ০ য়া য়

I া মা মা গা | মা মা রা জ্ঞা I া পা পা দা | ণা ণা দা দা I
০ ঘু ম ভা ঙ্গা ০ ল ০ ০ আ জি কে এ ক বু ল

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I া পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I
বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ গু ল বা গি ০ চা য়

I ৷ ধা ধা মা | পা দা গা পা I ৷ মা মা গা | মা মা রা জ্ঞা I
০ তা ০ রই আ ০ শা য় ০ ব্য থা সা রি ০ ল ০

I ৷ পা পা দা | ণা ণা দা দা I পা পা পা পা | পা পা পা পা II
০ খা মো সী এ ল বি ল কু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

আজিকে এক বুলবুল ॥

I { ৷ সা সা সা | সা সা সা মা I ৷ মা মা মা | মা গা মা মা }Is
০ বা ০ রে বা ০ রে ০ ০ এ ০ স বু ল বু ল

I ৷ রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা I ৷ মা ণা ণা | দা দা পা পা I
০ আ মা র কা ০ ছে ০ ০ তু মি যে অ ০ তু ল

I ৷ পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা ৷ ধা ধা মা | পা দা পা পা I
০ জা হা নে য ০ ত ০ ০ ফু ০ টে ছে ০ গু ল

I ৷ মা মা গা | মা মা রা জ্ঞা I ৷ পা পা দা | ণা র্সণা দা ণদা I
০ তো ০ মার ম ০ নে ০ ০ না চে যে দো দুল দু ০০

I পা পা পা দা | ণা ণা দা দা I পা পা পা পা | পা পা পা পা II
ল আ জি কে এ ক বু ল বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

আজিকে এক বুলবুল ॥

II{ ৷ সা সা সা | র্সা সা সা মা I ৷ মা মা মা | মা গা মা মা }Is
০ অ ণু র সা ০ জে ০ ০ তু মি যে বৃ ০ হ ৎ

I ৷ রা রা জ্ঞা | মা মা পা পা I ৷ মা ণা ণা | দা দা পা পা I
০ ম নে র মা ০ ঝে ০ ০ তু মি যে ম ০ হ ৎ

I ৷ পা পা র্সা | ণা ধা ণা ণা I ৷ ধা ধা মা | পা দা পা পা I
০ তো মা রে ঘি ০ রে ০ ০ না চে যে জ ০ গ ৎ

I ৷ মা মা গা | মা মা রা জ্ঞা I ৷ পা পা দা | ণা র্সণ দা পা I
০ ন ও রো জ ০ ভু লে ০ সা লে তা মা ০০ মি ০র

I পা পা পা দা | ণা ণা দা দা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I॥I
ভুল আ জি কে এ ক বু ল বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

(২৯৫৪)

শ্রাবণী পূর্ণিমার কথা আজ মনে পড়ে,
আজকে মনে পড়ে বন্ধু আজকে মনে পড়ে।
মনে পড়ে জড় চেতনে একী খেলা করে'।।
আকাশ ছিল মেঘ মেদুর খুশী-ভরা জল দর্দুর।
বহিতে ছিল যূথী মধুর পবন আবেগ ভরে' ।।
জড়ে হল চেতন সংঘাত মনের মাঝে মন্ত্র সম্পাত।
হল নূতন আলোকপাত কুহেলিকা চিরে' ।।

(কলিকাতা, ২৩।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	২´					০					১´					০				
I	া	া	ধ্া	ধা	|	সা	স'	সা	রা	I	গা	পা	পা	ধা	|	পা	মা	মা	পা	I
	০	০	শ্রা	ব		০	ণী	পূ	র		ণি	০	মা	র		ক	০	থা	০	
I	মা	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	গা	I	গা	গা	গা	মা	|	গা	রা	রা	গা	I
	০	০	০	০		০	০	০	০		আ	০	জ	ম		নে	০	প	০	
I	রা	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	সা	I	া	া	পা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	I
	ড়ে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	আ	জ		কে	ম	০	নে	
I	না	না	না	র্সা	|	না	ধা	ধা	ণা	I	পা	পা	পা	পা	|	ণা	দা	পা	মা	
	প	০	ড়ে	০		ব	ন	ধু	০		০	০	আ	জ		কে	ম	নে	০	
I	পা	পা	পা	গা	|	গা	গা	গা	গা	I	গা	গা	গা	মা	|	গা	রা	রা	গা	I
	প	০	ড়ে	০		০	০	০	০		আ	০	জ	ম		নে	০	প	০	
I	রা	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	সা	I	া	া	পা	ধা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ড়ে	০	০	০		০	০	০	০		০	০	ম	নে		০	প	ড়ে	০	
I	না	না	ধা	পা	|	ধা	ধা	পা	পা	I	া	া	পা	পা	|	ণা	ধা	পা	মা	I
	জ	ড়	চে	০		ত	০	নে	০		০	০	এ	কী		০	খে	লা	০	
I	পা	পা	পা	গা	|	গা	গা	গা	গা	II	আজ	মনে	পড়ে	|						
	ক	০	রে	০		০	০	০	০											

I া া া ন্া ন্া । ঋা রা ঋা গা I

০ ০ আ কা শ ছি ল ০

I গা জ্ঞা জ্ঞা া | া া পা জ্ঞা গা গা গা গা | জ্ঞা গা ঋা ঋা ।

মে ০ ঘ ০ মে ০ দু ০ ০ র খু শী ০ ভ রা ০

I ঋা গা রগ জ্ঞা | গা গা ঋা ঋা I া া পা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I

জ ০ ল০ ০ দ ০ দু র ০ ০ ব হি তে ছি ল ০

I না না ধা পা | ধা ধা পা পা I া া পা পা | ণা ধা পা মা I

যু ০ থী ০ ম ০ ধু র ০ ০ প ব ন আ বে গ

I পা পা পা গা | গা গা গা গা II আজ মনে পড়ে |

ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II া া ন্া ন্া I ঋা ঋা রা গা I

০ ০ জ ড়ে ০ হ ল ০

I গা জ্ঞা া া | া া পা জ্ঞা I গা গা গা গা I জ্ঞা গা রা ঋা I

চে ০ ত ন স ং ঘা ০ ত ০ ম নে র মা ঝে ০

I রা গা রগা জ্ঞা | গা গা রা ঋা I া া পা ধা I র্সা র্সা র্সা া I

ম ন ত্র০ ০ স ম্ পা ০ ০ ত হ ল ০ ন তু ন

I না না ধা পা | ধা ধা পা পা I া া পা পা I ণা ধা পা মা I

আ ০ লো ০ ক ০ পা ০ ০ ত কূ হে ০ লি কা ০

I পা পা পা গা | গা গা গা গা II I আজ মনে পড়ে |

চি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

(৪৯৫৫)

বৈশাখ তুমি এসো জড়িমা সরিও।
যুগে যুগে যারা ঘুমাইয়া ছিল তাদের ঘুম ভাঙিও।।
অনেক বরষ চলিয়া গিয়াছে মানুষ এ বসুধাতে এসেছে।
কালের কপোলে অনেক কেঁদেছে, কেঁদেছে নিদ্রাতেও।।
আলোঝরা আজ পূর্ণিমা এল, নূতনের ঊষা দিশা দেখাইল।
কালের ভ্রুকুটি দূরে সরে' গেল হাসিল দিগবলয়ও।।

(কলিকাতা, ২৩।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	রা	সা	সা	|	সা	সা	রা	I	গা	পা	পা	|	পা	ধপ	ধপ	I
	বৈ	০	শা		খ	তু	মি		এ	স	০		০	০	০	
I	গা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I
	০	০	০		০	০	০		জ	ড়ি	য়া		স	০	রি	
I	সা	সা	সা	|	সা	সা	সা	I	পা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ও	০	০		০	০	০		যু	গে	যু		গে	যা	রা	
I	না	র্সা	না	|	ধা	ধা	পা	I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I
	ঘু	মা	ই		য়া	ছি	ল		তা	দে	র		ঘু	ম	ভা	
I	রা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II	জড়িমা সরিও							
	ঙি	০	০		০	০	ও									
								II	সা	রা	পা	|	মা	গা	মা	I
									অ	নে	ক		ব	র	ষ	
I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I
	চ	লি	য়া		গি	য়া	ছে		মা	নু	ষ		এ	ব	সু	
I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	পা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I
	ধা	তে	এ		সে	ছে	০		কা	লে	র		ক	পো	লে	
I	না	না	র্সা	|	না	ধা	পা	I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I
	অ	নে	ক		কেঁ	দে	ছে		কেঁ	দে	ছে		নি	০	দ্রা	
I	রা	সা	সা	|	সা	সা	সা	II	জড়িমা সরিও							
	তে	০	০		০	০	ও									
								II	সা	রা	পা	|	মা	গা	মা	I
									আ	লো	ঝ		রা	আ	জ	
I	রা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	পা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I
	পূ	র্	নি		মা	এ	ল		নূ	ত	নে		র	উ	ষা	

I	গা	পা	পা	|	মা	গা	গা	I	পা	ধা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I
	দি	শা	দে		খা	ই	ল		কা	লে	র		ভ্রু	কু	টি	
I	না	না	র্সা	|	না	ধা	পা	I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	I
	দূ	রে	স		রে	গে	ল		হা	সি	ল		দি	গ	ব	
I	রা	সা	সা	|	সা	সা	সা	IIII	জড়িমা সহিত							
	ল	০	০		০	০	ল									

(৪৯১৬)

কথা দিয়েছিলে কেন তবে, তুমি কথা দিয়েছিলে কেন তবে।
বৃহৎ তুমি ক্ষুদ্র আমি কথার যদি দাম না রবে।।
আকাশ পানে তারায় শুনি' বর্ষায় বজ্র অশনি।
কাণ পেতে রই যদি শুনি চলার ধ্বনি সুদূর নভে।।
আমি কথা দিয়ে রাখি, তব কথা তাই ভেবে থাকি।
আমার কোথাও নেইকো ফাঁকি এমন তুমি কবে হবে।।

(কলিকাতা, ২৪।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	গা	গা	I
	ক	থা	দি		য়ে	ছি	লে		কে	ন	ত		বে	তু	মি	
I	সা	রা	গা	|	গা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	সা	সা	সা	I
	ক	থা	দি		য়ে	ছি	লে		কে	ন	ত		বে	০	০	
I	পা	পা	পা	|	পা	হ্মা	পা	|	পা	ধা	গপ	|	মা	গা	গা	I
	বৃ	হ	০		ৎ	তু	মি		ক্ষু	০	দ্র০		আ	মি	০	
I	সা	রা	গা	|	সা	রা	গা	|	গা	রা	সা	|	গা	সা	সা	I
	কা	থা	০		র	য	দি		দা	ম	না		র	বে	০	

কথা দিয়েছিলে কেন······

I {	সা	র্সা	গপ	মা	গা	মা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	} s
	আ	কা	শে	পা	নে	০	তা	রা	য়	গু	ণি	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গা	গা	পা	মা	মা	গা	I
	ব	০	র	ষা	য়	ব	জ্র	০	অ	শ	নি	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গা	গা	পা	মা	মা	গা	I
	কা	ণ	পে	তে	র	ই	য	দি	০	শু	নি	০	
I	সা	সর	গা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	গা	সা	সা	II
	চ	লা০	র	ধ্ব	নি	০	সু	দূ	র	ন	ভে	০	

কথা দিয়েছিলে...

II{	সা	সর	গপ	মা	গা	মা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	}Is
	আ	মি০	০০	ক	থা	০	দি	য়ে	০	রা	খি	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গা	পা	পা	মা	মা	গা	I
	ত	ব	ক	থা	তা	ই	ভে	বে	০	থা	কি	০	
I	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	গা	গা	পা	মা	মা	গা	I
	আ	মা	র	কো	থা	ও	নে	ই	কো	ফাঁ	কি	০	
I	সা	সর	গা	গা	রা	গা	সা	রা	গা	গা	সা	গা	I II
	এ	ম০	ন	তু	মি	০	ক	বে	হ	বে	০	০	

কথা দিয়েছিলে......

(৪৯৫৭)

ফাগুণ এসেছে রঙের আগুন লিয়ে আইগো তুরা লাচতে চল।
নাই কোন্য বাধা লয়া সুরসাধা তাল বাঁধা দিবোক পায়ের মল।।
ধান কাটা হইয়্যে গেল ঝাড়াই মাড়াই হল্য,
কির সানের ঘরকে আইজ দেবতার পেরসাদ এল।
টুসু পুজা নিল জাড়া দূরকে গেল প্রাণ খুল্যা আইজ প্রাণের কথা বল।।
লুবিন বিহান আজ লতুন পথিক এল,
হলদে কলকের ফুল সোণার বরণ হল।
চুল বাঁধ্যা খোপাতে মালা গাঁথা হল ধরতি আনন্দতে টলমল।।

(কলিকাতা, ২৪।৪।৯০)

II সা রগ রা | রগা গা গা I গা পা মা | গম রা গা I
ফা গুন এ সে ছে ০ র ঙের আ গুণ লি য়ে

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা সা সা I
আই গো তু রা ০লা ০ তে ০ চ ০ ০ ল

I মা পা পা | পা পা ধা I সা র্সা না | ধপ মা গা I
নাই কো ন্ত বা ধা ল য়া সু র সাধা ০ তা

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা সা সা II
তাল বাঁ ধা দি ব্যে ক পা য়ে র ম ০ ল

আইগো তুরা লাচতে…

II মা গা গা | পা পা ধা I র্সা র্সা ণা | ধগ মা গা I
ধান কা টা হইব্যে গে ল ঝা ড়াই মা ড়াই হ ল

I মা পা পা | পা পা ধা I র্সা র্সা ণা | ধপ মা গা I
কির সা নের ঘর কে আইজ দেব তার পের সাদ এ ল

I মা পা পা | পা পা ধা I র্সা র্সা ণা | ধপ মা গা I
টু সু পু জা ০নি ল জা ড়া দূর কে০ গে ল

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা সা সা II
প্রাণ খু ল্যা অ ইজ প্রা ণের ক থা ব ০ ০ ল

আইগো তুরা লাচতে চল।

II{ মা পা পা | পা পা ধা I র্সা র্সা ণা | ধা মা গা }Is
লু বিন বি হা ন আজ ল তুন প থিক এ ল

I মা পা পা | পা পা ধা I র্সা র্সা ণা | ধণ সা সা I
হল দে কল কে র ফুল সো ণার ব রণ হ ল

I মা পা পা | পা পা ধা I র্সা র্সা ণা | সা মা গা I
চুল বা ন্ধ্যা খে পা তে মা লা গা থা০ হ ল

I সা রা রা | রা গা মা I গা রা সা | সা সা সা III
ধ র তে আ ন ন্দে ট ল ম ০ ০ ল

আইগো তুরা লাচতে চল।

(৪৯৭৮)

কর্মে যখন অহমিকা সার হয়, দর্প ভাঙ্গে পরাভক্তি।
মর্ম্ম যখন জড় পরিণত হয় আনেন আঘাতে প্রভু নিবৃত্তি ॥
হে প্রভু আমার অস্মিতা সরাও, মনের গহনে ভক্তি ভরাও।
ক্ষুদ্রতা সরিয়ে উদারতা আনাও, মুক্তি চাই না, চাই ও পদে অনুরক্তি ॥
তোমার এ প্রীতির কাজ করে' যেতে চাই,
তোমার এ জয়ের রথ তাই টেনে' যাই।
ধ্যানে ধারণাতে ধ্যায়েরই পানে তাকাই,
চেয়ে কিছু হবে না কৃপাতে বিমুক্তি।

(কলিকাতা, ২৪।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা মা পা মা | গা রা গা গা I
ক ০ র্ম য খ ০ ০ ন অ হ মি কা সা র হ য়

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | পা গা রা গা I
দ ০ র্প ভা ঙে ০ প রা ভ ০ ০ ক তি ০ ০ ০

I সা সা গা রা | গা গা গা গা I গা মা পা মা | গা রা গা গা I
ম ০ র্ম য খ ০ ০ ন জ ড় প রি ণ ত হ য়

I সা সা রা রা | রা রা রা গা I পা পা পা ধা | মা গা রা গা II
আ নে ন আ ঘা তে প্র ভু নি ০ বৃ ০ ত্তি ০ ০ ০

দর্প ভাঙে পরাভক্তি।

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
হে প্র ভু আ মা র অ স মি ০ তা স রা ০ ০ ও

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I
ম নে র গ হ নে মো র ভ ক তি ভ রা ০ ০ ও

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক্ষু ০ দ্র তা স রি য়ে উ দা র তা আ না ০ ০ ও

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I
মু ক তি চা ই না চাই ও প দে অ ণু র ক তি ০

দর্প ভাঙে পরাভক্তি।

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
তো মার এ প্রী তি র কা জ ক রে যে তে চা ০ ০ ই

I না রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
তো মার এ জ য়ে র র থ তো ই টে নে যা ০ ০ ই

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ধ্যা নে ধা র ণা তে খো য়ে রি পা নে তা কা ০ ০ ই

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা III
চে য়ে কি ছু হ বে না কৃ পা তে বি ০ মু ক তি ০

দর্প ভাঙে পরাভক্তি।

(৪৯৫৯)

সবারে তার আহ্বান, কেউ যেন না থাকে পিছে।
কাণ পেতে ওই শোণ বেণুকা বেজে' চলেছে, বেণুকা ডেকে' চলেছে ॥
দুঃখের সায়রে আর শুয়ে' থেকো না, শোকের সরিতে অশ্রু ঝরিও না।
মহাবর্ত্তে নিজেরে হারিও না, সে পুরুষ সঙ্গে আছে ॥
দীর্ঘ অমানিশা সরে গিয়েছে, নূতনের ঊষা পূর্বাকাশে হেসেছে।
মানুষের বেদনা মানুষ বুঝেছে, মরমে চেতনা এসেছে ॥

(কলিকাতা, ২৫।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II গা গা গা রা | সা রা সা ন্‌া I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
স বা রে ০ তা র আ হ্‌ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I গা গা গা রা | সা রা সা না I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
কে উ যে ন না থা কে পি ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা সা গা গা I
কা ন পে তে ও ০ ০ ই শো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I গা গা গা রা | সা রা সা না I সা সা সা সা | সা সা সা সা I
বে ণু কা ০ বে জে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা রা | সা রা সা ন্‌া I সা সা সা সা | সা সা সা সা II
বে ণু কা ০ ডে কে চ লে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
দু খে র সা য় রে আ র শু য়ে থে কো না ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
শো কে র স রি তে অ ০ শ্রু ঝ রি ও না ০ ০ ০

I গপ পা পা পা | পা পা ধা পা I ধা ধা পা মা | গা রা রা রা I
মো হা ০ ব র্‌ তে নি জে রে হা রি ও না ০ ০ ০

I না রা রা রা | গা রা সা ন্‌া I সা সা সা সা | সা সা সা সা II
সে পু রু ষ স ০ ঙ্গে আ ০ ০ ০ ০ ছে ০ ০ ০

বেণুকা বেজে চলেছে···

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
দী ০ র্ঘ অ মা ০ নি শা স রে গি য়ে ছে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
নূ ত নে র উ ষা পূ বা কা শে হে সে ছে ০ ০ ০

I গপ পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা রা রা রা I
মা০ নু ষে র | বে দ না মা | নু ষ বু ঝে | ছে ০ ০ ০

I না রা রা রা | গা রা সা না I সা সা সা সা | সা সা সা সা IIII
ম র মে চে | ত না এ সে | ছে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

বেণুকা বেজে চলেছে···

(৪৯৬০)

রুণুঝুনু রুণুঝুনু নূপুর বাজে কাহার নূপুর কে নাচে।
মাতাইয়া তনু-মন সে যে গো আসে ক্লেদক্লিষ্ট মন মাঝে ॥
সুখের আমেজ ভুলে' গেছি বহু কাল, কাঁদিয়া কেটেছে মোর সন্ধ্যা সকাল।
নিজেই রচিয়া গেছি মায়া-মোহজাল, কে সে দরদী আসে ॥
ভাবিয়া ছিলাম একা পড়িয়া আছি, সুহৃদ-বন্ধু সবে হারাইয়াছি ॥
আজ এই ধ্বনি মাঝে সব পেয়েছি, চিদাকাশের বিভু হাসে ॥

(কলিকাতা, ২৫।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II প' পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা ধা | গা মা রা গা I
রু নু ঝু নু | রু নু ঝু নু | নূ পু র বা | জে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা গা I রা গা গা পা | সা সা সা সা I
কা হা র নূ | পু র কে ০ | না ০ চে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
মা তা ই য়া | ত নু ম ন | সে যে গো আ | সে ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা মা মা | সা সা সা সা I
ক্লে দ ০ কি | ষ্ ট ম ন | মা ০ ০ ০ | ঝে ০ ০ ০

কাহার নূপুর···

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I

সু খে র আ মে জ ভু লে গে ছি ব হু কা ০ ০ ল

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I

কাঁ দি য়া কে টে ছে মো র স ন্ ধ্যা স কা ০ ০ ল

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I

নি জে ই র চি য়া গে ছি মা য়া মো হ জা ০ ০ ল

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা সা | সা সা সা সা I

কে ০ ০ সে দ ০ র দী আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

কাহার নূপুর।

II গা পা পা পা | পা ধা র্না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I

ভা বি য়া ছি লা ম এ কা প ড়ি য়া আ ছি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I

সু হৃ দ ব ন্ ধু স বে হা রা য়ে ০ ছি ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I

আ জ এ ই ধ্ব নি মা ঝে স ব পে য়ে ছি ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা II II

চি দা ০ কা শে র বি ভু হা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

কাহার নূপুর···

(৪৯৬১)

ইষ্টমন্ত্র মোর প্রিয় প্রাণাধিক কারও বিনিময়ে ছাড়িব না।
যাক সুখ যাক মান যাক অর্থ-প্রাণ এ যে সম্পদ আমার সাধনা ॥
যদি আসে মহাকাল মুক্ত জটাজাল ভৈরব ভয়াল রুক্ষ করাল।
বলিব তারে হাসি' এ মন্ত্র ভালবাসি, এ ভালবাসা সরিব না ॥
হে রুদ্র ভৈরব তোমার আশিস্ চাই,
হে কালাধীশ তব কৃপা পানে তাকাই।
পরম পুরুষ তুমি সাথে থেকো সদাই, চরণের এ রেণুরে ভুলিও না।

(কলিকাতা, ২৫।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ই ষ্ ট ম ন্ ত্র মো র প্রি য় প্রা ণা ধি ০ ০ ক

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I
কা র ও বি নি ০ ম য়ে ছা ০ ড়ি ব না ০ ০ ০

I সা রা গা সা | সা সা সা সা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ছা ড়ি ব না ০ ০ ০ ০ যা ক সু খ যা ক মা ন

I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I সা রা রা রা | রা রা গা মা I
যাক অ ০ র্থ থা ক প্রা ণ এ স ম পদ আ ০ মা র

I রা গা গা সা | সা সা সা সা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I
সা ধ না ০ ০ ০ ০ ০ ছা ০ ড়ি ব না ০ ০ ০

I সা রা গা সা | সা সা সা সা II
ছা ড়ি ব না ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
য দি আ সে ম হা কা শ

I পা ধা ধা পা | মা গা সা রা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I
মু ০ ক্ ত জা টা জা ল ভৈ ০ র ব ভ ০ য়া ল

I মা পা পা মা | গা মা রা গা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
রু ০ ০ ক্ষ ক ০ রা ল ব লি ব তা রে ০ হা সি

I পা ধা ধা গা | গা মা রা গা I সা রা রা রা | রা গা রা গা I
এ ম ন্ ত্র ভা লো বা সি এ ভা লো বা সা ০ ক ভু

I পা পা মা মা | গা মা রা গা I সা রা গা সা | সা সা সা সা II
স ০ রি ০ বে ০ না ০ ছা ড়ি ব না ০ ০ ০ ০

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা ধা পা | মা গা গা রা I
হে রু ০ দ্র ভৈ ০ র ব তো মা র আ শি ষ চা ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা ¦ মা পা পা মা | গা মা রা গা I
হে কা লা ০ ধ শ ত ব ০ কৃ পা পা নে তা কা ই

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা ধা পা | গা মা রা গা I
প র ম পু রু ষ তু মি সা থে থে কো স ০ দা ই

I সা রা রা রা | রা গা রা গা ¦ পা পা মা মা ¦ গা মা রা গা IIII
চ র ণে র এ বে ণু রে ভু ০ লি ০ ও ০ না ০

ছাড়িব না……

(৪৯৬২)

আঁধারে কাঁদিতেছিল এই বসুধা
(তুমি) আলোর ঝর্ণা ঢেলে' দিলে।
অণু-পরমাণুতে ভরালে সুধা মুক্তির সংগীত শোণালে ॥
কালনাগিনীর ফণা ফুঁসিয়া গেছে, ভয়াল দংষ্ট্রা ঘিরে' ঘিরে' নেচেছে।
দানবেরা অট্টহাসি হেসেছে, প্রীতি আনিলে মুক্তি-সলিলে ॥
বিভেদ জমিয়াছিল পাহাড়-প্রমাণ কত না শাসন-শোষণ-পিছুটান।
দীর্ণ-বিদীর্ণ হয়েছিল যে প্রাণ, শ্রুতিতে অমৃত-বাণী ঝরালে ॥

(কলিকাতা, ২৬।৮।৯০)

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আঁ ধা রে কাঁ দি তে ছি ল এ ই ব সু ধা ০ তু মি

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা I
আ লো র ঝ ০ র্ণা ঢে লে দি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
অ ণু প র মা ণু তে ভ রা ০ লে সু ধা ০ ০ ০

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা ¦ সা সা সা সা II
মু ক্ তি র স ং গী ত শো ণা লে ০ ০ ০ ০ ০

II {পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা }Is
শা ল না গি ণী র ফ ণা ফু সি য়া গে ছে o o o

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা পা পা মা | গা গা গা গা
ভ য়া ল দ ং ষ্ট্রা ঘি রে ঘি রে নে চে ছে o o o

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দা ন বে রা অ o ট্ট হা সি o হে সে ছে o o o

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা II
প্রী তি আ নি লে মু ক তি I আ নি লে o o o o o

আলোর ঝর্ণা……

II {পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা }Is
বি ভে দ জ নি য়া ছি ল পা হা ড় প্র মা o o ণ

I সা রা রা রা | রা রা গা ম I রা পা পা মা | গা গা গা গা I
ক ত না শা স ন শো o ষ ণ পি ছু টা o o ন

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
দী o র্ণ বি দী o র্ণ হ য়ে ছি ল যে প্রা o o ণ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা গা গা রা | সা সা সা সা III
শ্রু তি তে অ মৃ ত বা ণী ঝ রা লে o o o o o

আলোর ঝর্ণা….

(৪৯৬৩)

অজানা পথিক দিল যে দোলা আমার মনে সবার মনে এই বিহানে।
সে দোলাতে আকাশ-পাতাল পেল নূতন প্রাণে।
কেউ থেকো না আজকে দূরে, সবে এসো তার অন্তঃপুরে।
আকাশ-প্রদীপ দিনের এ নীপ মুখর তারই গানে॥
তোমার আমার সবার আপন চির সুহৃদ বন্ধু সুজন।
আত্মার আত্মীয় তনু-মন জাগিল তারই ধ্যানে॥

(কলিকাতা, ২৬।৮।৯০)

তাল—কাহারবা + দাদরা

১ ০ ২ ০ ০

I পা ক্মা গা মা | গা গা গা পা I পা ক্মা গা মা | গা গা গা পা I
অ জা না প | থি ০ ০ ক | দি ল যে দো | লা ০ ০ ০

I পা ধা ধা না | ধা ধা ধা ধা I পা গা পা মা | গা গা গা গা I
আ মা র ম | নে ০ ০ ০ | স বা র ম | নে ০ এ ই

I রা গা গা সা | সা সা সা গা I রা গা গা সা | সা সা সা সা I
বি হা নে ০ | ০ ০ ০ ০ | বি হা নে ০ | ০ ০ ০ ০

I পা ধা ধা না | ধা ধা ধা ধা I পা গা পা মা | গা গা গা গা I
সে ০ দো লা | ০ তে ০ ০ | আ কা শ পা | ০ তা ০ ল

I রা গা গা না | গা গা গা গা I রা গা গা সা | সা সা সা সা I
পে ল ০ নূ | ত ০ ০ ল | প্রা ০ ণে ০ | ০ ০ ০ ০

এই বিহানে···

II মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
কে উ থে | কো না ০ | আ জ কে | দূ রে ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | না ধপ পা I
স বে এ | স তা র | তা ন্ ত০ | পু ০০ রে

I র্সা র্সা র্সা | না ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
আ কা শ | প্র দী প | দি নে র | এ নী প

I গা গা রা | গা পা পা I গা গা রা | সা সা সা II
মু থ র | তা র ই | গা ০ ০ | নে ০ ০

এই বিহানে।

II{ মা মা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা }Is
তো মা র | আ মা র | স বা র | আ প ন

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ধা ধা র্সা | না ধপ পা I
চি র ০ | সু হৃ দ | ব ন ধু০ | সু জ ন

I র্সা সা র্সা | পা ধা ধা I পা পা পা | মা গা গা I

আ ০ স্থা র আ ০ স্মী স্ম ত সু ম ন

I পা গা রা | পা পা পা I গা গা রা | সা সা সা II II

জা গি ল তা র ই ধ্যা ০ ০ নে ০ ০

এই বিহানে।

(৪৯৬৪)

তুমি ভগবান কৃপানিধান আমাকে ভুলিয়া থেকো না।
জড়ে চেতনে চেন জনে জনে আমারে কি তুমি চেন না॥
তুমি আমার আঁখির কাজল, আনন্দাশ্রু তুমি শোক সজল।
তোমারে স্মরে' যাই প্রতি পল মন থেকে মোরে মুছো না॥
তুমি নির্বিশেষ আমি সবিশেষ, আমার সব কিছু সীমা মাঝে শেষ।
তুমি সিন্ধু আমি বিন্দুতে নিঃশেষ করুণা-কণা সরিও না॥

(কলিকাতা, ২৬।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০

II পা পা পা ধা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

তু মি ভ গ বা ০ ০ ন কৃ পা ০ নি ধা ০ ০ ন

I পা পা মা মা | গা মা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I

আ মা রে ভু লি ০ য়া ০ থে ০ কো ০ না ০ ০ ০

I পা পা মা মা | গা মা রা গা I গা মা গা রা | সা সা সা সা I

থে ০ কো ০ না ০ গো ০ থে ০ কো ০ না ০ ০ ০

I পা পা পা ধা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

জ ড়ে চে ত নে ০ ০ ০ চে ন জ নে জ ০ নে ০

I পা পা মা মা | গা মা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা গা I

আ মা রে কি তু ০ মি ০ চে ০ ন ০ না ০ ০ ০

থেক না গো থেক না।

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
তু মি ০ আ মা ০ ০ র আঁ খি র কা জ ০ ০ ল

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
আ ন ন্ দা ০ শ্রু তু মি শো ০ ক স জ ০ ০ ল

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I ধা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তো মা রে স্ম রে ০ যা ই আ মি প্র তি প ০ ০ ল

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা I
ম ন থে কে মো ০ রে ০ মু ০ ছো ০ না ০ ০ ০

থেক না গো থেক না।

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I
তু মি ০ নি র্ বি শে ষ আ মি স বি শে ০ ০ ষ

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I
আ মা র স ব কি ছু ০ সী মা মা ঝে শে ০ ০ ষ

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
তু মি সি ন্ ধু ০ আ মি বি ন্ দু তে নিঃ ০ শে ষ

I সা রা রা রা | রা রা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা IIII
ক রু ণা ক ণা ০ স ০ রি ০ ও ০ না ০ ০ ০

থেকে না গো থেক না।

(৪৯৬৫)

গরব মোদের তোমায় নিয়ে
তোমার কাজে তোমার মাঝে জীবনধারা মিলিয়ে দিয়ে॥
বিশ্ব তোমার খেলার পুতুল, সব বিষয়ে তুমি অতুল।
গ্রহ-তারা নাচছে দোদুল হে প্রিয় তোমার পানে তাকিয়ে॥
আদি কালের তুমি মহাদেব, মধ্য যুগের তুমি বাসুদেব।
সবার ক্ষতে লাগাও প্রলেপ, খেলা করো সবারে মাতিয়ে॥

(কলিকাতা, ২৬।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II পা পা গা মা | গা গা সা রা I পা পা গা মা | গা গা গা গা I

গ র ব মো দে ০ ০ র তো মা য় নি য়ে ০ ০ ০

I পা ধা ধা ণা | ধা ধা ধা মা I মা পা পা ধা | পা পা পা ধা I

তো মা র কা জে ০ ০ ০ তো মা র মা ঝে ০ ০ ০

I পা পা গা মা | গা গা সা রা I পা পা গা মা | গা গা গা গা I

জী ব ন ধা রা ০ ০ ০ মি শি য়ে দি য়ে ০ ০ ০

I পা পা গা মা | গা গা সা রা I পা পা গা মা | গা গা গা গা II

গ র ব মো দে ০ ০ র তো মা য় নি য়ে ০ ০ ০

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I

বি ০ শ্ব তো মা ০ ০ র খে লা র পু তু ০ ০ ল

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I

স ব বি ষ য়ে ০ ০ ০ তু মি ০ অ তু ০ ০ ল

I পা পা পা জ্ঞা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

গ্র ০ হ তা রা ০ ০ ০ না চ ছে দো দু ০ ০ ল

I পা পা গা মা | গা গা সা রা I পা পা গা মা | গা গা গা গা I

হে প্রি য় তো মা ০ ০ র পা নে তা কি য়ে ০ ০ ০

গরব মোদের······

II গা পা পা পা | পা ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা মা মা মা I

আ ০ দি কা লে ০ ০ র তু মি ম হা দে ০ ০ ব

I সা রা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা সা সা সা I

ম ০ ধ্য যু গে ০ ০ র তু মি বা সু দে ০ ০ ব

I পা পা পা জ্ঞা | পা পা পা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I

স বা র ক্ষ তে ০ ০ ০ লা গা ও প্র লে ০ ০ প

I পা পা গা মা | গা গা সা রা I পা পা গা মা | গা গা গা গা III

খে ০ লা ক র ০ স বা রে ০ মা তি য়ে ০ ০ ০

গরব মোদের...

(৪৯৬৬)

একা আমি গহন বনে হারিয়ে গেয়েছিলুম সখা।
সহসা কে এলে গো আলোর পথের পেলুম দেখা॥
গহন বনের আঁধার বুকে ঘুমিয়ে ছিলুম দুঃখে সুখে।
জড়তার অন্তঃপুরে' জেগে দেখিনিকো আমি একা॥
বনে হিংস্র শ্বাপদ পিশাচ হুঙ্কারে মাতাত বাতাস।
চেয়েছিলুম সুদিনের আশ চেয়ে দেখি ঊষা আলোক মাখা॥

Jege dekhi ámi noiko eká
Ref: Svaralipi

(কলিকাতা, ২৬৷৮৷৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II সা সা সা | গা গা মা I পা পা পা | না র্সা র্সা I

এ কা ০ আ মি ০ গ হ ন ব নে ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা মা | গা সা সা I

হা রি য়ে ০ গি য়ে ছি লু ০ম স খা০ ০

I । । পা | ধা গা ধা I পা গা পা | মা গা গা I

০ ০ স হ সা ০ কে ০ এ লে গো ০

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা II

আ লো র প থে র পে লু ম দে খা ০

II মা পা পা | না র্সা না I না না র্সা | র্সা না র্সা I

গ হ ন ব নে র আঁ ধা র বু কে ০

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্স | না ধপ পা I
ঘু মি য়ে ছি লু ম দুঃ o খেo সু খেo o

I । । পা | ধা ণা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
o o জ ড় তা র অ ন্ ত পু রে জেগে

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা II
দে খি o আ মি o ন ই কো এ কা o

হারিয়ে…আলোর পথে।

II মা পা পা | না র্সা না I না না র্সা | র্সা না র্সা I
ব নে র হিং ংস্র শ্বা প দ পি শা চ

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্স | না ধপ পা I
হু ং কা রে মা o তা ত oo বা তা স

I । । পা | ধা ণা পা I পা গা পা | মা গা গা I
o o চে য়ে ছি লুম স্ব দি o নের আশ চেয়ে

I গা গা রা | পা মা মা I গা গা রা | গা সা সা IIII
দে খি o উ ষা o আ লো ক মা খা o

হারিয়ে আলোর পথে……।

(৪৯৬৭)

জ্ঞানে ধরা নাহি দিলে, ধ্যানে ধরিব তোমারে।
শয়নে স্বপনে জাগরণে গানে মন তোমারে স্মরে ॥
নিদাঘে হুতাশে গনগন মোর কাছে সেও শুভক্ষণ।
বরষার বারি বরষণ মোর মন করে উচাটন ॥
যে ভাবেই হোক আগমন সে ভাবে দাঁড়ায়ে রব দ্বারে ॥
শরতে শেফালী কুশে কাশে হেমন্তে হিমেল বাতাসে ॥
শীতের নিঠুর জড়াভাসে কিশলয়ে স্মিত মধুমাসে।
বার মাসে যে কোন প্রহরে ॥

(কলিকাতা, ২৬।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II পা মা গা গা | সা রা গা গা I রা গা পা পা | সা রা গা গা I

জ্ঞা ০ নে ০ ধ রা না হি দি ০ লে ০ ধ্যা নে ধ ০

I রা গা পা পা | মা মা গা গা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I

রি ০ ব তো মা ০ রে ০ শ য় নে স্ব প নে জা গ

I পা ক্ষা পা পা | সা রা গা গা I রা গা পা মা | গা গা গা গা I

র ০ ণে ০ গা নে মো র তো মা রে স্ম রে ০ ০ ০

ধ্যানে ধরিব তোমারে।

II পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা পা | পা পা পা সা I

নি দা ঘে তু তা শে গ ন গ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা I

মো ব কা ছে সে ও শু ভ ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I পা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা পা পা পা | পা পা পা সা I

ব র ষা র বা রি ব র ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I সা রা গা গা | রা গা পা মা I গা গা গা গা | গা গা গা গা I

মো র ম নে ক রে উ চা ট ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I পা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা পা পা পা | পা পা পা সা

সে ভা বে ই হো ক আ গ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I

সে ভা বে দাঁ ড়া য়ে র ব দ্বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

ধ্যানে ধরিব……তোমারে।

II পা পা পা পা | পা পা পা প I পা ক্ষা পা পা | পা পা পা সা I

শ র ত শে ফা লী কু শে কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I

হে ম ন্ তে হি মে ল বা তা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা | পা পা পা পা I পা ক্ষা পা পা | পা পা পা পা I
শী তে র নি ঠু র জ ড় ভা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা | রা পা পা পা I মা মা গা গা | গা গা গা গা I
কি শ ল য়ে স্মি ত ম ধু মা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা গা | রা গা পা পা I মা মা গা পা | গা গা গা গা IIII
বা র মা সে যে কো ন প্র হ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

ধ্যানে ধরিব তোমারে।

(৪৯৬৮)

আলোয় ভরা ভুবন তোমার কালো হতে দোব না, দোব না মোরা দোব না।
শুভ্রোজ্জ্বল পরিবেশে আর কালিমা লেপন করব না॥
তোমার আকাশ তোমার বাতাস তোমার প্রীতির মূর্ত প্রকাশ।
ক্ষুদ্র স্বার্থে তাকে হা হুতাস চোখের জলে ভেজাব না॥
অতীতে আশার আবীলতায় আত্মমনে সরাব তায়।
পিশাচপুরীর বিভীষিকায় সন্ত্রাসে আর সইব না॥

(কলিকাতা, ২৭।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ০
II সা র্সা র্সা | ণা ধা ণা I পা গা পা | মা গা গা I
আ লো য় ভ রা ০ ভু ব ন তো মা র
I গা রা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা I
কা লো ০ হ তে ০ দো ০ ব না ০ ০
I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা I
দো ব না মো রা ০ দো ০ ব না ০ ০
I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ণা I পা গা পা | মা গা গা I
শু ০ ভ্রো ০ জ্জ্ব ল প রি বে শে আ র
I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা I
কা লি মা লে প ন ক র ব না ০ ০

কালো হতে……

I মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
তো মা র আ কা শ তো মা র বা তা স

I পা পা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা পা পা I
তো মা র প্রী তি র মৃ ০ র্ত্ত০ প্র কা শ

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
ক্ষু ০ দ্র স্বা ০ র্থে তা কে হা হু তা স

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা II
চো খে র জ লে ০ ভে জা ব না ০ ০

কালো হতে……

II মা পা পা | না ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা I
অ তী তে আ শা র আ বী ০ ল তা য়

I পা পা র্সা | র্সা সা না I ধা ধা নর্সা | ধন পা পা I
আ ০ স্থ ম নে ০ স রা ০০ ব০ তা য়

I সা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I পা গা পা | মা গা গা I
পি শা চ পু রী র বি ভী ০ ষি কা য়

I গা গা রা | পা মা মা I গা রা গা | সা সা সা IIII
স ন ত্রা সে আ র স ই ব না ০ ০

কালো হতে…

(৪৯৬৯)

কালের কপোল চিরে তুমি এসেছ আলোকের অলকা এনে দিতে।
হিংসার ভ্রুকুটি সরিয়ে দিয়েছ সন্ত্রাশ নিশ্চিহ্ন করিতে ॥
গৃধ্নু সমাজে কেহ করিবে না ভয় ভালবেসে সমাজে হবে বিনিময়।
মানুষ যে মানুষ এই পরিচয় ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিতে ॥
না থাকিবে অশ্রু কোন হাহাকার, নিজেরে অভাগা কেহ বলিবে না আর।
থাকিবে না পাপ পাতকীর চিৎকার মুক্তির অমৃতবাণী সবে শুণাতে ॥

(কলিকাতা, ২৭।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা া া া | া া ক্ষা পা I ধা ধা মা গা | রা া া া I
কা লে ০র ক পো ০ল চি রে তু মি এ সে ছ ০ ০ ০

I "সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া া" I
আ লো কে র অ ০ ল কা এ ০ নে দি তে - - -

I পা া া া | া - - া I ধা া মা গা | রা া া া I
হিং ং সা র ভ্রু কু টি স রি য়ে দি য়ে ছ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | মা া া া I
স ন্ ত্রা স নি শ্ চি ন্ হ ০ ক রি তে ০ ০ ০

II {পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
গৃ ধ নু স মা জে কে হ ক রি বে না ভ ০ ০ য়

I পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা া রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া গা I
ভা ল বে সে স মা জে হ বে ০ বি নি ম ০ ০ য়

I পা পা পা া | া া া া I ধা া মা গা | রা া া া I
মা নু ০ষ যে মা ০ নু ০ষ এ ই প রি চ ০ ০ য়

II সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া া II
ই তি হা সে স্ব ০র ণা ক্ খ রে লি খি তে ০ ০ ০

II{ পা পা া া | া া া া I ধা া মা গা | রা া া রা I
না থা কি বে অ শ্ রু কো ন ০ হা হা কা ০ ০ র

I পা া া া | া া া া I ধা া মা গা | রা া া রা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা া া গা I
নি জে র অ ভা গা কে হ ব লি বে না আ ০ ০ র

I পা । । । | । । । । I ধা । মা গা | রা । । রা I
থা কি বে না   পা প পা ত   কী ০র চি ৎ   কা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা । । । III
মৃ ক তি অ   মৃ ত বা ণী   স বে শো না   তে ০ ০ ০

(৪৯৭০)

প্রাণের আগুন জ্বালালে তুমি কোন সে শলাকায় বলে দাও।
ধরণী চলেছে না থামি' কাহার প্রেষণাতে জানাও ॥
চলেছি তমসা হতে রাকায়, অমাবস্যা হতে জ্যোৎস্নায়।
সবই হয়ে চলে তব করুণায় বারে বারে এই কথা মোরে শোণাও ॥
তুমি ব্রহ্ম কমল অতিকায়, আমি তৃণসম অণুপ্রায়।
এসেছি কাজে তব এষণায় আমারে সে শক্তি যোগাও ॥

(কলিকাতা, ২৭।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II পা । । | । । । । I ধা । মা গা | রা । । । I
প্রা ণে ০র আ   গু ০ন জ্বা ০   লা ০ লে তু   মি ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা । । মা | গা । রা গা I
কো ০ন সে শ   লা ০ কা য়   ব ০ ০ লে   দা ০ ০ ও

I সা রা । গা | সা । । সা I
ব ০ ০ লে   দা ০ ০ ও

I পা র্মা পা । | । । । । I সা রা গা মা | রা গা পা । I
ধ র ণী ০   ০ ০ ০ ০   চ লে ছে না   থা ০ মি ০

I সা রা গা মা | রা গা পা মা | গা । । গা | । । । । I
কা হা ০র প্রে   ষ ণা তে জা   না ০ ০ ও   - - - -

II{ মা মা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা । মা । I
চ লে ছি ত   ম ০ সা ০   হ ০ তে রা   কা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | া া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
অ মা ০ ব ০ স্থা হ তে জ্যো ০ ০ ৎ স্না ০ ০ য়

I পা া া া | া া া া I ধা ধা পা মা | গা া রা গা }I
স ০ বি হ য়ে ০ চ লে ত ব ক রু ণা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা া মা মা | গা া রা গা II
বা রে বা রে এ ই ক থা মো ০ রে শো না ০ ০ ও

II{ মা মা পা পা | পা ধা না সা I ধা সা না ধা | পা া মা া I
তু মি ০ ব্র ০ম্ হ ক ০ ম ল অ তি কা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা া া সা I
আ মি ০ তু ০ ণ স ম অ ০ ণু ০ প্রা ০ ০ য়

I পা পা া া | া া া া I ধা া পা মা | গা া রা গা }I
এ সে ছি কা ০ জে ত ব এ ০ ষ ০ ণা ০ ০ য়

I সা সা রা রা | গা রা পা গা I গা া া া | া া া া IIII
আ মা রে সে শ ক তি যে গা ০ ০ ও - - - -

(৪৯৭১)

অজানা পথিক কাছে এসেছ কি বলিবে বলিয়া যাও।
যুগে যুগে মনে ভেসেছে আজ মনে তাকাও॥

কত কালে কালান্তরে কালু গুণেছি তোমার তরে।
এলে এখন কৃপা করে থাকবে কথা দাও॥

আমার মাঝে তোমার আসন নিত্য কালেরই পুরাতন॥
আত্মার চেয়েও আপন সত্য শুণে যেও॥

(কলিকাতা ২৭।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০´ ১ ০´

II গা পা গা মা | গা া া া I পা ক্ষা গা ক্ষা | গা া া া I
অ জা না প থি ০ ০ ক কা ছে এ সে ছ ০ ০ ০

I "া া পা ধা | া ণা ধা পা I পা া গা পা | া মা গা া I
০ ০ কি ৰ ০ লি ৰে ০ ৰ ০ লি ০ ০ য়া যা ও

I গা া া | গা া া I সা া া | া া সা" I
ৰ লি ০ য়া ০ ০ যা ০ ০ ০ ০ ও

I া া পা ধা | া ণা ধা া I পা পা গা পা | া মা গা া I
- যু গে ০ ০ যু গে ০ ম নে ভে ০ ০ সে ছে ০

I গা া া মা | গা া ৰা গা I ৰা া সা া | া া া সা II
আ ০ জ্ঞ ম নে ০ তা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

II{ মা পা া | ণা ধা ণা I র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা া I
ক ত ০ কা লে ০ কা লা ০ন্ ত ৰে ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা না I ধা ধা নর্সা | ধনা ধা পা }I
কা ০ল গু ণে ছি ০০ তো মা ০ৰ ত০ ৰে ০

I া া পা | ধা ণা ধধা I পপা সা পা | মা গা া I
— — এ লে এ খন কু০ পা ০ ক ৰে ০

I গা া া | গা ৰা গা I সা া া | া া া II
থা ক বে ক থা ০ দা ০ ও - - -

II{ মা পা গা | না ধা না I র্সা র্সা া | না র্সা র্সা I
আ মা ০ৰ মা ঝে ০ তো মা ০ৰ আ০ স ন

I র্সা া র্সা | র্সা র্সা না I ধা া নর্সা | ধনা ধা পা }I
নি ০ ত্য কা লে ০ ৰি ০ পু০ ৰা ত ন

I র্সা া া | ণা ধা পা I পা গা পা | মা গা গা I
আ ০০ ত্মা ৰ চে ০ যে ও ০ আ প ন

I গা া া | গা ৰা গা I মা া া | া া া II II
স ত্য ০ শু ণে ০ যা ০ ও — — —

(৪৯৭২)

বেণুকায় কে সে বাজিয়ে চলেছে বল।
দিশা আলোকিত হল ময়ূর নেচে উঠিল,
যমুনার জল ছল ছল ॥
কে সে অজানা পথিক নীপ তরু তলে এল,
ওষ্ঠাধরে হাসি ভুবনে ভরিয়া নিল।
কাল ভূত ভুলাইল গুণাগুণ সরাইল আনন্দে সবে উচ্ছল ॥
বলে কেউ পর নাই সবারে বাঁশী শুনাই,
রাগে রাঙ্গা মোর হাসি বলে সবে ভালবাসি।
সবে এস মোর কাছে ফেলে সব কিছু পিছু সবারে টানি যে প্রতিপল ॥

(কলিকাতা, ২৮।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

II মা পম গা রা | সা রা জ্ঞা রা I সা রা মা মা | পা া া া I
বে ণু কা য় কে সে বা জি য়ে চ লে ছে ব ল - -

I মা ধা পা মা | গা রা সা া I "সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে সে বা জি য়ে চ লে ছে

I পা পা া া | া া া া I"
ব ল ০ ০ - - - -

I মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
দি শা আ লো কি ত হ ল ম য়ূ ০র নে চে উ ঠি০ ল

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা া া ধা | মধা পমা গরা সা II
য মু না র জ ল ছ ল ছ ০ ০ ল আ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
কে সে অ জা না প থি ক নী প ত রু ত লে এ ল

I না সা র্রা র্মা | র্রা া র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
ও ষ্ ঠা ধ রে ০ হা সি ভু ব নে ভ রি য়া দি ল

I গা রা গা গা | পা পা পা পা I মা পমা পা সা | র্সা র্সা না র্সা I
কা ল ভূ ত ভু লা ই ল গু ণাO গু Oণ স রা ই ল

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা পা । । | মধা পমা গরা সা II
আ ন্ On দে স বে উ চ্ ছ ল O O O O O O

II মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্রা না র্সা র্সা I
ব লে কে উ প র না ই স বা রে বাঁ শী শো ণা ই

I না র্সা র্রা র্মা | র্রা । র্সা র্সা I না র্সা র্রা র্সা | ণা ণা পা পা I
রা গে রা ঙা মো র হা সি ব লে স Oবে ভা ল বা সি

I গা রা গা গা | পা । । । I মা পমা পা র্সা | র্সা । । । I
স বে এ স মো Oর কা ছে ফে লেO স Oর কি ছু পি ছু

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা মা মা I পা । । পা | মধা পমা গরা সনা II
স বা রে টা নি য়ে প্র তি প O O ল অাO O O O

(৪৭৭৩)

আজকে উষা আনল আশা মোর মনে সবার মনে ।
অজানা পথিক থামল ক্ষণিক রঙ বেরঙের অঙ্গনে ॥
কেউ থেকো না আজকে দূরে সবাই এস অন্তঃপুরে ।
আজকে ফাগুণ প্রাণের আগুণ নাচিয়ে দিল দ্বিগুণে ॥
তুচ্ছ নহে সবাই প্রিয় স্নেহাদরে বরণীয় ।
ডালা উজাড় করে’ দিও সবার প্রীতি নন্দনে ॥

(কলিকাতা, ২৮।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১ O ১ O O

I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা I পা পগা গপা | মা গা । I
আ জ কে উ ষা O আ On লO আ শা O

I “গা গা রা | পা মা । I গা রা গা | সা । ।” I
মো Oর ম নে স O বা Oর ম নে O O

I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গপা	পা	|	মা	গা	া	I
	অ	জা	না		প	থি	ক		ধা	০য়	ল০		ক্ষ	ণি	ক	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	মা	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	র	ঙ	বে		র	ঙে	র		অ	০ঙ	গ		নে	০	০	
II{	মা	মা	পা	|	না	না	ধা	I	র্সা	র্সা	র্সা	|	না	র্সা	া	I
	কে	উ	খে		কো	না	০		আ	০জ	কে		দূ	রে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	না	I	ধা	ধা	নসা	|	ধনা	ধা	পা	}I
	স	বা	ই		এ	সো	০		অ	০ন	ত০		পু০	রে	০	
I	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	গা	I
	আ	জ	কে		ফা	গু	ণ		প্রা	ণে	র		আ	গু	ণ	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	II
	না	চি	য়ে		দি	ল	০		দ্বি	০	গু		ণে	০	০	
II{	মা	মা	পা	|	না	ধা	না	I	সা	া	া	|	না	সা	া	I
	তু	০চ	ছ		ন	হে	০		স	বা০	র		প্রি	য়	০	
I	মা	মা	পা	|	না	ধা	না	I	র্সা	া	া	|	না	র্সা	া	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	র্সা	া	|	র্সা	া	না	I	ধা	ধা	নসা	|	ধনা	ধা	পা	}I
	স্নে	হা	০		দ	রে	০		ব	ব	০০		গী০	য়	০	
I	র্সা	া	া	|	ণা	ধা	পা	I	পা	গা	পা	|	মা	গা	া	I
	ডা	লা	০		উ	জা	র		ক	রে	০		দি	ও	০	
I	গা	গা	রা	|	পা	মা	া	I	গা	রা	গা	|	সা	া	া	IIII
	স	বা	০র		প্রী	তি	০		ন	০ন্	দ		নে	০	০	

(৪৭৭৪)

মথুরায় কে এলো গো বৃন্দাবনে জলে ভাসিয়ে।
রাগ অনুরাগ বিরাগ তোমার সব কিছুকে গেল ছাপিয়ে॥
গুঞ্জামালা রাখাল রাজে পরায় না কেউ সকাল সাঁঝে।
কাঁদে না গোপি হর্ষে লাজে মাখন চোরে দেখিতে না পেয়ে॥
শুক সারিকা ভুলেছে গান যমুনায় নেই সে প্রীতির বান।
ব্রজের আকাশ হয়েছে ম্লান একক সে গোপালকে হারিয়ে॥

(কলিকাতা, ২৮।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

[I মা I গা মা গা রা | রা গা া পা I ধা ণা ধা া | া ধা ধা র্সা I
ম থু ০ রা ০ য় কে ০ এ লো ০ গো ০ ০ বৃ ন্ দা

I ণা ধা ণা া | ॥পা া া ধা I ণা া ধা া | পা া া া॥ I
ব ০ নে ০ জ ০ ০ লে ভা ০ সি ০ য়ে ০ ০ ০

I া মা মা মা | গা মা গা রা I রা গা পা পা | ধা ণা ধা ধা I
— রা ০গ অ নু ০ রা ০ গ বি রা গ তো ০ মা র

I া ধা র্সা সা | ণা ধা ণা া I া পা া ধা | ণা া ধা া I
— স ০ব কি ছু ০ কে ০ ০ গে ০ ল ছা ০ পি ০

I পা া া া |
য়ে ০ ০ ০

II{ া সা সা সা | া া া া I মা া া া | মা গা মা া I
— গু ণ্ জা মা ০ লা ০ ০ রা খা ল রা ০ জে ০

I া গা গা মা | পা া ধা ণা I ধা পা পা র্সা | ণা ধা ধা া }I
- প রা য় না ০ কে ০ উ স কা০ ল সাঁ ০ ঝে ০

I া ণা ধা র্সা | ণা ধা ণা া I া ধা ধা মা | পা দা পা া I
- কাঁ দে না গো ০ পি ০ ০ হ র্ ষে লা ০ জে ০

I া মা মা মা | গা মা রা গা I া ধা া ণা | র্সা া ণা া I
- মা খ ন চো o রে o o দে খ তে না o পে o

I ধা া া া | া া া া I
য়ে o o o - - - -

II{ া সা সা সা | স' ঃ সা া I মা মা া া | মা গা মা া I
— শু oক সা রি o কা o o ভু o লি ছে o গা ন

I া সা সা সা | সা া া া I মা া া া | া গা মা া I
- আ o o o o o o o o o o o o o o

I া গা গা মা | পা া ধা ধা I া ধা া র্সা | ণা ণা ধা ধা }I
— য মু o না য় নে ই o সে o প্রী তি oর বা ন

I া ধা ধা র্সা | ণা ধা ণা া I া ধা ধা মা | পা দা পা পা I
- ব্র জে র আ o কা o শ হ o য়ে ছে o ম্লা ন

I া মা মা মা | গা মা রা গা I া ধা ধা ণা | র্সা া ণা া I
— এ ক ক সে o গো o o পা ল কে হা o রি o

I ধা া া া | া া া া III
য়ে o o o o o o o

(৪৯৭৫)

আঁখিতে কেন এত জল মুছেছে কাজল কার আঘাতে বল।
গাগরি ভরতে যেতে বল না সাথে চল গো জলকে চল ॥
করো না আর দধি মন্থন, শ্রুতিতে পশে না সে বেণুরণন।
শিথিল কেন কবরী বন্ধন সে মোহন আনল চোখে ঢল ॥
কালো রূপে আর দেখ না তমাল তলে আর এস না।
কালোকে আর ভালবাস না কালো তারা তবুও যে ছলছল ॥

(কলিকাতা, ২৮৷৮৷৯০)

তাল—কাহারবা

১´ o ১´ o

II মা I গা মা গা রা | া গা পা া I ধা ণা ধা ধা | া ধা ধা সা I
আঁ খি o তে o o কে ন এ ত o জ ল o মু ছে ছে

I ণা ধা ণা া | ণা "পা া ধা I ণা া ধা া | পা া া া" I

কা ০ জ ০ ল কা র আ ঘা ০ তে ০ ৰ ০ ০ ল

I মা I গা মা গা রা I া গা পা পা I ধা ণা ধা া | া ধা ধা সা I

গা গ ০ রি ০ ০ ভ র তে যে ০ তে ০ ০ ব ল না

I ণা ধা ণা া | পা া পা ধা I ণা া ধা া | পা া া পা II

সা ০ থে ০ চ ০ ল গো জ ল কে ০ চ ০ ০ ল

II া সা া সা | া া া মা I া া া া | মা গা মা মা I

- ক ০ রো না ০ আ ০ র দ ০ ধি ম ন্ থ ন

I া রা রা গা | মা মা পা া I া মা মা ণা | ধা া পা পা} I

- শ্রু তি তে প শে না ০ ০ সে বে ণু র ০ ণ ন

I া পা পা সা | ণা ধা ণা া I া ধা ধা পা | পা দা পা া I

- শি থি ল কে ০ ন ০ ০ ক ব রী ব ন্ ধ ন

I মা া া া | মা া রা গা I গা পা া ধা | ণা া ধা া I

সে ০ ০ ০ মো ০ হ ০ ন আ ন ল চো ০ খে ০

I পা া া া | া া া া II

চ ০ ০ ল - - - -

II {া সা সা সা | সা া া মা I া া া া | মা গা মা া I

০ কা লো ০ ব্ধ ০ পে ০ ০ আ র দে খো ০ না ০

I া সা সা সা | সা া া মা I া া া া | মা গা মা া I

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I া পা পা সা | ণা া ধা া} I

০ ত মা ল ত ০ লে ০ ০ আ র এ সো ০ না ০

I া ধা ধা সা | ণা ধা ণা া I ণা ধা ধা মা | পা দা পা া I

০ কা লো ০ কে ০ আ ০ র ভা ল ঝ স ০ না ০

I মা া া া | গা মা রা গা I া পা পা ধা | ণা া ধা া I

কা ০ ০ লো তা ০ রা ০ ০ ত বু ও যে ০ ছ ল

I পা া া া | া া া া I II

ছ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০