॥ সূচীপত্র ॥

৪৯৭৬।	বেণু বাজিয়ে চলো শ্যাম	১
৪৯৭৭।	যদি তুমি নাহি এলে প্রিয়	২
৪৯৭৮।	এসে ছিল সে সুধাতে রঙের ঝর্ণাস্রোতে	৪
৪৯৭৯।	জাতে হো কঁহা রহতে হো কঁহা,	৬
৪৯৮০।	অমানিশার শেষে পূর্বাকাশে	৭
৪৯৮১।	আকাশ খুঁজেছি,	৯
৪৯৮২।	আলো ঝরাণো এই ভুবনে	১০
৪৯৮৩।	তা থৈ তা থৈ থৈ থৈ নাচে	১২
৪৯৮৪।	ধরিতে যদি না পারি প্রজ্ঞায়	১৩
৪৯৮৫।	তোমারি এ ভুবনে ভাবি	১৫
৪৯৮৬।	পতিতপাবন তুমি সনাতন,	১৬
৪৯৮৭।	শেষ রাতেরই শুকতারা কয়.	১৭
৪৯৮৮।	সে বাণী অমৃতভরা	১৮
৪৯৮৯।	রূপকথারই রাজা বলেছিল,	২০
৪৯৯০।	তুকে ভালবাসি তাই	২২
৪৯৯১।	প্রীতি-পরিমল ঢালিলে বিমল	২৩
৪৯৯২।	মাঝ দরিয়ায় গান গেয়ে' যায়,	২৫
৪৯৯৩।	তুমি যদি নাহি এলে	২৬
৪৯৯৪।	ভানুর কিরণ আছে	২৮
৪৯৯৫।	দমিব না কারো ভয়ে আমি,	৩০
৪৯৯৬।	সবাই বলে হরি সবার.	৩১
৪৯৯৭।	কালের অধীন আমি.	৩৩
৪৯৯৮।	ঘুম ভেঙ্গেছে মোহ সরেছে	৩৪
৪৮৯৯।	নূতনের গান নিয়ে এসেছ,	৩৬
৫০০০।	সবার তরে আসা আমার	৩৭

(৪৯৭৬)

বেণু বাজিয়ে চলো শ্যাম।
বেণুর রেশে ভালবেসে' তোমায় আমি ভাবি অবিরাম ॥
নাচো মনো-বৃন্দাবনে গোষ্ঠে গোষ্ঠে ধেনুর সনে।
রাখাল বেশে সঙ্গোপনে গোপী জানায় আভূমি প্রণাম ॥
ব্রজভূমির অন্তরেতে সেই তো গোলোক বোধি চিত্তে।
হাসো অণু চিত্তাণুতে লীলা ভবে' হে অভিরাম ॥

(কলিকাতা, ২৮।৪।৯০)

তাল—কাহারবা

১´   ০   ১´   ০

I র্সা না সা া | ণণা ধধা র্সা া I র্সা া ধা া | া া া া I
বে ০ ণু ০   ০০ ০. ০ ০   বে ০ ণু ০   - - - -

I "গা গা মা | পা ধা া I পা ধা া র্সা | ণা া ধধা" I
বে ণু ০   বা জি ০   য়ে ০ চ   লো ০ শ্যাম

I া না না না | সা া সা া I া র্সা র্সর্রা সা | ণা ধা পা ধা I
- বে ণু র   রে ০ শে ০   - ভা ০ ল   বে ০ সে ০

I া গা গা মা | পা া ধা া I পা ধা া সা | ণা া ধা ধা I
- তো মা য়   আ ০ মি ০   ভা বি ০ অ   বি ০ রা ম

II{ া সা া সা | সা া া া I মা মা া া | মা গা মা া I
- না ০ চ   ম ০ নো ০   ০ বৃ ন্ দা   ব ০ নে ০

I া সা া া | া া া া I মা মা া া | া গা মা া I
- ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ -

I া রা রা গা | মা মা পা া I া পা পা সা | ণা া ধা া }I
- গো ষ্ ঠে   গো ষ ঠে ০   ০ ধে নু র   স ০ নে ০

I া না না না | র্সা না র্সা া I া র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
- রা খা ল   বে ০ শে ০   ০ স ০ঙ গো   প ০ নে ০

I ⁃ গা গা মা | পা া ধা া I া পা ধা সা | ণা া ধা ধা I
- গো পী ০ জ্ঞা ০ না ০ র আ ভূ মি প্র ০ ণা ম

II{ া মা া া | া া া া I মা া া া | মা গা মা া I
- ব্র জ ০ ভূ ০ মি ০ র অ ন ত রে ০ তে ০

I া সা া া | া া া া I মা া া া | মা গা মা া I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া রা রা গা | মা মা পা া I পা পা পা সা | না া ধা া }I
- সে ই তো গো ০ লো ০ ক বো ০ ধি চি ত্ ত ০

I া না না না | র্সা না র্সা া I া র্সা সর্া সা | ণা ধা পা ধা I
- হা ০ স অ ০ মু ০ ০ চি ০ত্ স্তা ণু ০ তে ০

I া গা গা মা | া পা া ধা I পা ধা া সা | ণা া ধা ধা III
- লী লা ০ ০ ভ রে ০ হে ০ ০ অ ভি ০ রা ম

(৪৯৭৭)

যদি তুমি নাহি এলে প্রিয় আমি কী নিয়ে থাকিব।
কিসের আশায় ধরায় র'ব।
প্রাণেরই প্রাণ আত্মা-ভিরাম তোমায় ভুলে কী করিব॥
দিনের রাতের সঙ্গী তুমি তোমারেই সতত প্রণমি।
গ্রহ-তারা চরণ চুমি মাধুরী পায় নিত্য নব॥
হে ধূর্জটি চন্দ্রশিখা থামে না তব রথের চাকা।
ভুবনে কেউ নয়কো একা তাই তো তোমার পথে চলিব॥

(কলিকাতা, ২৮।৮।৯০)

তাল — দাদরা

১´ ০ ১´ ০ ০

II া গা গা মা | পা া ধা া I পা া র্সা ণা | ধা পা মা গা I
— য দি ০ তু ০ মি ০ না ০ ০ হি এ ০ লে ০

I গা মা মা পা | া া া া I ^া গা গা া | মা গা মা া I
প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ — আ মি ০ কী ০ নি ০

I া মা র্মপা মা | পা া রা া া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I
— য়ে ০০ থা কি ০ ব ০ - কি সে র আ ০ শা য়

I া রা রা পা | মা া গা া" I া হ্মা হ্মা া | পা হ্মা পা া I
— ধ০ রা য় র ০ ব ০ - প্রা ণে ০ রি ০ প্রা ণ

I া পা পধা পা | মা গা রা গা া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I
— আ ০ত্ মা ভি ০ রা ম তো মা য় ভু লে ০ ০ ০

I রা গা পা পা | মা া গা া II
কি ০ ০ ক রি ০ ব ০

I { া র্সা র্সা া | র্সা া ন্‌া রা I রা া া া | রা ধা রা া I
— দি নে র রা ০ তে ০ র স ঙ গী তু ০ মি ০

I া র্সা সা া | সা া ন্‌া রা I রা া া া | রা ধা রা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I া রা রা গা | মা া গা া }I
— তো মা ০ রে ই শ ০ ০ ত ত প্র ণ ০ মি ০

I া হ্মা া া | পা হ্মা পা া I া পা পধা পা | মা া গা া I
— গ্র হ ০ তা ০ রা ০ ০ চ র ণ চু ০ মি ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I া রা গা পা | মা া গা া II
— মা ধু ০ রি ০ পা ০ য় নি ত্‌ ত্য ন ০ ব ০

I { া সা সা সা | া া ন্‌া া I রা া া া | রা ধা রা া I
— হে ধূ র জ ০ টি ০ ০ চ ন্ দ্র শি ০ খা ০

I া সা া া | া া ন্‌া া I রা া া া | রা ধা রা া I
— আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I া রা রা পা | মা া গা া }I
— থা মে না ত ০ ব ০ ০ র থে র চা ০ কা ০

I ┬а ЪЈ ЯДЇЯдг ЯдЙ ЯДЇЯдЕЯдЙ ЯДЇ ЯДЇ | ЯдфЯдЙ ЯДЇЯдЕЯдЙ ЯдфЯдЙ ЯДЇ I ЯдфЯдЙ ЯдфЯдЙ ЯдфЯдДЯдЙ ЯдфЯдЙ | ЯдфЯдЙ ЯДЇ ЯдЌЯдЙ ЯДЇ I
Рђћ ЯдГЯДЂ Ядг 0 ЯдеЯДЄ 0 ЯдЋЯДЄ 0 ЯдЅ Ядд ЯдИЯДЄ0 ЯдЋЯДІ ЯдЈ 0 ЯдЋЯдЙ 0

I ЯДЇ ЯдеЯДЇЯдЙ ЯдеЯДЇЯдЙ ЯдИЯдЙ | Ядц ЯДЇ ЯдЌЯдЙ ЯДЇ I ЯдЌЯдЙ ЯдцЯдЙ ЯдцЯдЙ ЯдфЯдЙ | ЯдфЯдЙ ЯДЇ ЯдЌЯдЙ ЯДЇ IIII
Рђћ ЯдцЯдЙ ЯдЄ ЯдцЯДІ ЯдцЯДІ 0 ЯдцЯдЙ 0 Ядц Ядф ЯдЦЯДЄ Ядџ ЯдгЯдд 0 Ядг 0

(ЯДфЯДЕЯДГЯДе)

ЯдЈЯдИЯДЄ ЯдЏЯд┐Ядд ЯдИЯДЄ ЯдИЯДЂЯдДЯдЙЯдцЯДЄ ЯдцЯдЌЯДЄЯдц ЯдЮЯд░ЯДЇЯдБЯдЙЯдИЯДЇЯд░ЯДІЯдцЯДЄ
ЯдФЯдЙ ЯдЋЯд┐ЯдЏЯДЂ ЯдцЯдЙЯдќЯдЙЯдц ЯдцЯДЄЯдќЯДЄ ЯдЌЯДЄЯдд ЯдЪЯДЄЯд░ Ядд Ядб ЯДЈ
Ядд ЯдЙЯдц ЯдќЯДЂЯдЦЯДЄЯдеЯд┐ ЯдЋЯДЄЯд╣ ЯдгЯдЎЯДЇЯдЋ-ЯдєЯдЌЯдд ЯдЌЯДЄЯд╣,
ЯддЯДЂРђЎЯдФЯДЂЯдЪЯдЙ ЯдХЯд╣Яд░ ЯдцЯДЄЯдќЯДЄРђЎ ЯдЌЯДЄЯдЮЯДЄ ЯдбЯДЄЯд░ ЯдцЯдцЯДЄ ЯЦЦ
ЯдЁЯдцЯДЂЯдБ-ЯдЅЯдддЯдц-ЯдцЯдгЯд┐ ЯдЈЯдЂЯдЋЯДЄЯдЏЯд┐Ядд ЯдцЯдЙЯдц ЯдЏЯдгЯд┐, ЯдИЯДЄ ЯдгЯДЄЯд▓ЯДЄЯдЏЯДЄ ЯдцЯдЙЯдц ЯдИЯдгЯдЄ ЯдцЯдЙЯд╣ЯдЙЯдц ЯдцЯдцЯДЄЯЦц
ЯдЈЯдЈ Яд│ ЯдЙЯдц ЯдќЯДЂЯдЮЯДЄ ЯдеЯд┐ЯдЋЯДІ ЯдцЯдЙЯдцЯДЄ ЯЦЦ
ЯдИЯдЎЯДЇЯдгЯДЇЯдФЯдЙЯд░ЯдЙЯдЌЯДЄЯд░ ЯдГЯдЙЯдеЯДЂ ЯдеЯд┐ЯдгЯд┐ЯдЈЯДЄ ЯдХЯДЄЯдг ЯдЋЯДЄЯдХЯдЙЯдеЯДЂ ЯЦц
ЯдЋЯДЄЯдЂЯдЄЯдд ЯдЋЯд╣ЯДЄ Ядб ЯдЙЯде ЯдцЯдеЯДЂ-ЯдцЯдЙЯд╣ЯдЙЯдцЯДЄ ЯдфЯдЙЯдЄЯдеЯд┐ ЯдЄ ЯдќЯДЂЯдЂЯдюЯДЄЯдЏЯд┐Ядд ЯдєЯдбЯдЙЯдцЯДЄ ЯЦЦ

(ЯдЋЯд▓Яд┐ЯдЋЯдЙЯдцЯдЙ, ЯДДЯДЙЯДЙЯДЙЯДдЯДд)

ЯдцЯдЙЯд▓ Рђћ ЯдддЯдцЯдЙ

ЯДДРђ▓ 0 ЯДДРђ▓ 0

I ЯдИЯдЙ ЯдцЯдЙ ЯдбЯдЙ | ЯдфЯдЙ ЯдеЯдЙ ЯдИЯдЙ I ЯдеЯдЙ ЯдИЯдЏЯДЇЯдЏЯДЇ ЯДЇ | ЯДЇ ЯДЇ ЯДЇ I
ЯдЈ ЯдИЯДЄ ЯдЏЯд┐ Ядд ЯдИЯДЄ ЯдИЯДЂ ЯдДЯдЙ ЯдцЯДЄ 0 0 0 0

I ЯдИЯдЏЯДЇЯдЏЯДЇ ЯдИЯдЏЯДЇЯдЏЯДЇЯдцЯдЏЯДЇЯдЏЯДЇ ЯдЌЯдЙ | ЯдДЯдЙ ЯдДЯдфЯдЙ ЯдИЯдЙ I ЯдЌЯдЙ ЯдДЯдЙ ЯДЇ | ЯДЇ ЯДЇ ЯДЇ I
Ядц ЯдАЯДЄ Яд░ ЯдЮ 0Яд░ ЯдЌЯдЙ ЯдИЯДЇЯд░ЯДІ ЯдцЯДЄ 0 0 0 0

I ЯдЈ ЯдфЯдДЯдЙ ЯдфЯдЙ | ЯдфЯдЙ ЯдфЯдЙ ЯдфЯдЙ I ЯдфЯдЙ ЯДЇ ЯДЇ | ЯДЇ ЯдфЯдЙ ЯдбЯдЙ I
ЯдФЯдЙ ЯдЋЯд┐0 ЯдЏЯДЂ ЯдцЯдЙ ЯдќЯдЙ Яд░ ЯдцЯДЄ ЯдќЯДЄ ЯдЌЯДЄ ЯдЮЯДЄ ЯдбЯДІ Ядц

I ЯдцЯдЙ ЯдЌЯдЙ ЯдцЯдЙ | ЯДЇ ЯДЇ ЯДЇ I
ЯддЯдЙ ЯдцЯДЄ 0 0 0 0

II{ ЯдбЯдЙ ЯдфЯдЙ ЯдеЯдЙ | ЯдеЯдЙ ЯдеЯдЙ ЯдеЯдЙ I ЯдеЯдЙ ЯдИЯдЏЯДЇЯдЏЯДЇ ЯДЇ | ЯДЇ ЯДЇ ЯДЇ I
ЯддЯдЙ 0Яд░ ЯдќЯДІ ЯдЮЯДЄ ЯдеЯд┐ 0 ЯдЋЯДЄ Яд╣ 0 0 0 0

I র্সা র্সর্রা ণা | ধা পা ণা I ধা পা পা | া া া }I
ব ০ন্ ধ আ গ০ ল গে হ ০ ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা মা মা I মা া া | া া গা I
তু ফোঁ০ টা অ ০শ্ রু রে খে গে লে মো র

I রা গা রা | া া া II
তা রে ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা | না না র্সা I না র্সা া | া া া I
অ রু ণ উ দ০ য় র বি ০ ০ ০ ০

I সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা ধা I পা পধা পা | া া া }I
এঁ কে০ ছি ল তা০ র ছ বি০ র ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা মা মা I া া া | া া া I
সে ব০ লে ছে তা র স বি ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | মা া া I া া া | া া গা I
তা হা০ র ত রে যে দ্বা র খু লে নি কো

I রা গা া | রা া া II
তা রে ০ ০ ০ ০

II মা মা পা | না না সা I না র্সা া | া া া I
স ০ন ধ্যা রা গে র ভা নু ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | না না র্সা I না র্না া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা সর্রা সা | ণা ণা ণধা I পা পধা পা | া া া I
নি বি০ য়ে শে ০ষ কু০ শা নু ০ ০ ০ ০

I পা পধা পা | মা মা গা I রা গা রা | া া া I
কেঁ দে০ ক হে ম্লা ০ন ত নু ০ ০ ০ ০

I রা পা মা | া া া I া া া | া া া I
তা হা০ রে পা ই নি যে খুঁ জে ছি ল আ

(৪৯৭৯)

জাতে হো কঁহা রহতে হো কঁহা, কঁহাপর করতে হো খানা পীনা।
মোরে দিল্‌কে আর্‌শপ মালিক ৰস্ জানা ॥
ইস্ জাহাঁ পে তুম্‌হারি খুলী নজুর দিল্ দিল্‌কে নজরানা তুম্‌হারী' পর।
আতে হো জাতে হো জো চাহে জ্গির খুলা রহে কুদ্‌রৎকা খুজানা ॥
যহ্ জিন্দ্‌গী হ্যায় রহমান তুম্‌হারে লিয়ে্ যহ্ মননা হ্যায় তুম্‌হারে হুম-
হো গয়ে।
তক্‌দির তদ্‌ৰীর দোনো মিল্‌জুল্ গয়ে যহ্ জলবা যহ্ ফজুল বাতায়ে জানা ॥
(কলিকাতা, ২৮।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ২´ ০

II মা ধা পা | ণা । । I ধধা র্সা ণা | ধা পা ধা I
জা তে হো কাঁ০ ০হা ০ রহ তে হো কাঁ০ হা ০

I মা পা পপা | পপা ধা ণা I ধা পা মা | । । । I
কঁ হা পর করতে হো খা না পী না ০ ০ ০

I । মা গা | মমা পা পা I পপা ধা পধা | ণণা সণা । I
- মে রে দিল্ কে আ র্‌শ প মালিক ৰস যা০ ০

I ধা । পধা II
না ০ ০০

II গা মা I পা পা । | । । । I । পা ধা | পা গা পা I
ই স্ জা হাঁ পে তু ম্‌হা রি খু লী ন জ্ ০ র

I পা । । | । । । I । পা ধা | পা গা গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা সপা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা । গা I
দিল দিল কে নজ্ রা০ না তুম হা০ রী প ০ র

I পা পা । | । । । I পা পা ধপা | গা । । I
আ তে হো জা তে হো জো চা হেজি গ ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা পা I মা পা মা | গা । । II
খু লার হে কুদ রOত কা খ Oজা O না O O

II{ মা পপা পা | পপা পপা পপা I । । ধা | পা গা । I
এ জিন্দ্ গী হ্যায় রহ মান তুম্ হা রে লি য়ে O

I গমা পপা । | । । । I । । ধা | পা গা । I
আ O O O O O O O O O O O

I গা I সসা রা ররা | ররা গরা গগা I মার পা মা | গা । । }I
যহ্ মন্ না হ্যায় তুম হারে হম হোO গO O য়ে O O

I গমা পপা পা | পা । । I । ধা পা | গা । । I
তক্ দির তদ্ বীর দোO নোO মিল জুল গ য়ে O যহ

I সসা রা রা | রা গরা গা I পা ধা পা | গা । । II II
জল বা যহ্ ফ জল বা তা য়ে জা না O O

(৪৯৮০)

অমানিশার শেষে পূর্বআকাশে রঙ ঝরাও কেন বলো না—
বলো না মোরে বলোনা।
কুহেলিকার পরে নূতন ভানু করে ভাল ছাড়া কোন জানে না॥
বিপরীত দিয়ে রচেছ ভুবন শিবের অশিবের গমনাগমন।
আকাশে পাতালে দৃঢ় বন্ধন চিরন্তন এ কল্পনা॥
জীবনেরই পরে মরণেরই কালো, মরণেরই শেষে জীবনেরই আলো।
আলো-ছায়া মাঝে প্রীতি সুধা ঢালে নিত্যকালের এই জাল বোনা॥

(কলিকাতা.)

তাল—কাহারবা

১ O´ ২ O´

II । মা মা পা | না মা গা গা I । গা গা মা | গা । রা রা I
— অ মা নি শা Oর শে ষে O পূ র বা কা O শে O

I "া পা পা মা | গা গা সা রা I া গা া রা | র্সা া া া I
— র ঙ ঝ রা ও কে০ ন — ব ০ লো না ০ ০ ০

I া পা া মা | গা া সা রা I া গা া রা | সা া া া" I
— ব ০ লো না ০ মো রে — ব ০ লো না ০ ০ ০

I া মা মা পা | মা মা গা গা I া গা গা মা | গা া রা রা I
— কু হে লি কা ০র প রে - নৃ ত ন ভা সু ভা ল

I া পপা পা মা | গা রা সা রা I া গা া রা | সা া া া I
— ০ ০ ছা ড়া ০ কো ন — জা ০ নে না ০ ০ ০

II{ া সা া া | া া া া I পা া া া | পা মা পা া
— বি প রী তে ০ দি য়ে ০ র চে ছ ভু ০ ব ন্

I া সা া া | া া া া I পা া া া | পা হ্মা পা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা পধা পা | মা গা রা গা I া মা ধা পা | মা া গা গা }I
— শি বের অ০ শি ০ বে ০ র গ ম না গ ০ ম ন

I া গা গা রা | পা া র্মা র্মা I া গা রা া | র্সা র্সা র্সা র্সা I
— আ কা শে পা ০ তা লে ০ দৃ ০ ঢ় ব ০ন ধ ন

I া পা পা পধা | মা গা সা রা I া গা গা রা | সা া া া II
— চি র ০ন্ ত ন এ ০ — ক ০ল্ প না ০ ০ ০ II

II{ া র্সা র্সা সা | া া া া I পা া া া | া া হ্মা পা I
— জী ব নে রি ০ প রে ০ ম র ণে রি ০ কা০ লো

I া র্সা র্সা র্সা | া া া া I পা া া া | া া হ্মা পা
— আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া পা পধা পা | মা গা রা গা I গা মা ধা পা | মা া গরা গা I
— ম র ণে রি ০ শে ০ যে জী ব নে র ০ আ০ লো

I া গা গা রা | পা া মা মা I া গা গা রা | সনা া র্সা সা I
— আ লো ছা য়া ০ মা ঝে ০ প্রী তি সু ধা ০ ঢা লে

I ৷ পা পধা পা | মা মা সা রা I ৷ গা পা রা | সা ৷ ৷ ৷ II
— পি ০ত্ ত কা লের এ ই ০ জ্বা ল বো না ০ ০ ০

(৪৯৮১)

আকাশ খুঁজেছি, পাতাল খুঁজেছি, কোথাও তোমার নাহি তুলনা।
জলে দেখেছি স্থলে দেখেছি, এমন মনের কথা কেউ বোঝে না।
রাগে অনুরাগে আছ কাছে কাছে, সুখে দুঃখে শোকে থাক মনের মাঝে।
প্রেরণা প্রেষণা জাগাও শুভ কাজে আমায় এনেছে তোমার এষণা॥
তুমি জগৎগুরু করুণা কল্পতরু শ্যামল করে' দিলে আমার জীবন মরু।
রাগে-বিরাগে তুমি নিথাদ বিপরীত মেরু বুদ্ধি তোমার নাগাল পাবে না

(কলিকাতা, ২৯।৫।৯০)

তাল—দাদরা ৮১

১´ ০ ১´ ০
II মা ধধা না | ধা ধা ৷ I ধা সর্সা ণা | ধনা পা ধা I
আ কাশ খুঁ জে ০ছি ০ পা তাল খুঁ জে০ ছি ০
I মা পপা পা | ৷ পধা ণা I ধপা মা ৷ | ৷ ৷ ৷ I
কো থাও তো মা ০রনা হি০ তুল না ০ - - -
I ধপা ধপা মা | ৷ ৷ ৷ I ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
না০ না০ না ০ ০ ০ - - - - - -
I মা ধা ধা | ধা ধা ৷ I ধা সা ণা | ধণা পা ধা I
জ লে দে খে০ ছি ০ স্থ লে০ দে খে০ ছি ০
I ৷ মা গগা | মা পপা পা I পা ধা ণা | ধা পা মা I
- এ মন ম নের ০ক থা০ কে উ বো ঝে না০
II{ মা পা পা | পা ৷ ধা I র্সা র্সা ণধা | পধা পা মগা I
রা গে০ অ নু০ রা গে র০ য়ে ছ০ কা০ ছে০ কাছে
I মা পা পা | পা ৷ ধা I র্সা র্সা ণধা | পধা পা মগা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০

I মা পা পা | । । ধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা }I

সু খে দু খেo শো কে থা কo মo নেo oন্ন মাঝে

I মা পা । | । । ধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা I

প্রে রo ণা প্রে ষo ণা জা গাও শুo ভo oকা জে

I মা পমা পা | পা পা ধণা I ধা পা মা | । । । II

আ মায় এ নে oছে তোমার এ ষo ণাo o o o

II{ মা পা । | । । পধা I সা সণা ণধা | পধা পা মগা I

তু মিo জ গ oৎ গুরু ক রুo ণাo কল্ প তরু

I মা পা । | । । পধা I র্সা সণা ণধা | পধা পা মগা I

আ o o o o oo o oo o oo o oo

I মা পা পা | পধা পা পধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা }I

শ্যা মল ক রেo দিo লেo আ মার জীo বo oন মরু

I মা পা । | । । ধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা I

রা গে বি রাগে তু মি নিo খাদ বিo পo রীত মেরু

I মমা পা পা | । । ধণা I ধা পা মা | । । । III

বুদ্ ধি তোo মাo রনা গাল পাo বে না o o o

(৪৯৮২)

আলো ঝরাণো এই ভুবনে লীলা চরে যাও গোপনে গহনে ।

উষাতে দিলে রাগ হৃদয়ে অনুরাগ পুষ্পে পরাগ গ্লানিতে বিরাগ ।

নীলাকাশের বিধু কোরকেরই মধু মুখর হে বঁধু তোমারই গুণগানে ।।

আছ গিরিশিরে পাতালে কন্দরে সিন্ধুগহ্বরে হর্ষ আঁখি নীরে ।

জীবন তুমি ছাড়া ফণী মণিহারা তুমি ধ্রুবতারা স্মরণে মননে ।।

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা. ২৯ ১ ।৯০)

১´ ০ ২´ ০

I ।া গা মা রা | গা মা পা ।া I ।া গা গা মা | গা রা সা ।া I
০ আ লো ঝ রা ০ ণো ০ ০ এ ই ভূ ব ০ নে ০ I

। গা গা মা রা | গা মা পা ।া I ।া গা গা মা | গা রা সা ।া I
আ লো ০ ঝ রা ০ ণো ০ ০ এ ই ভু ব ০ নে ০

I ।া পা পা ধা | পা ।া মা মা । মা মা মা পা | মা ।া গা গা I
- লী লা র চে ০ যা ০ ও গো প নে গ ০ হ নে

II ।া সা সা সা | ।া ।া ।া ।া I পা ।া ।া ।া | পা পক্ষা পা ।া I
- উ ষা তে দি লে রা ০ গ হৃ দ য়ে অ মৃ০ রা গ

I সা ।া ।া ।া | ।া ।া ।া ।া I পা ।া ।া ।া | পা পক্ষা পা ।া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I ।া পা পধা পা | মা গা রা গা I গা মা মধা পা | মা ।া গা গা I
- পু ০ষ পে প ০ রা ০ গ গ্লা নি০ তে বি ০ রা গ

I ।া গা গরা রা | পা ।া মা মা I ।া গা গা রা | সা ন্া সা সা I
- নী লা০ কা শে ০র বি ধু ০ কো র কে র ই ম ধু

I ।া পা পা পধা | মা গা রা গা I ।া মা মধা পা | মা মগা রা গা II
- মু খ র০ হে ব ন্ ধু ০ তো মা০ র ই গুণ গা নে

I ।া সা ।া ।া | ।া ।া ।া ।া I পা ।া ।া ।া | ।া ।া পক্ষা পা I
- আ ভ গি রি ০ শি রে ০ পা তা লে ক ন্ দ০ রে

I ।া সা ।া ।া | ।া ।া ।া ।া I পা ।া ।া ।া | ।া ।া পক্ষা পা I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ।া পা পধা পা | মা গা রা গা I ।া মা মধা পা | মা গা রা গা I
- সি ০ন্ ধু গ হ ব রে ০ হ ০র যে আঁ খি নি রে

I ।া গা গরা রা | পা পা মা মা I ।া গা গা রা | সা না সা সা I
- জী ব০ ন তু মি ছা ড়া ০ ফ ণী ম ণি ০ হা রা

I ।া পা পা পধা | মা গা রা গা I ।া মা মধা পা | মা গা রা গা I.II
- তু মি ০০ ধ্রু ব তা রা ০ স্ম র০ ণে ম ০ ন নে

তা থৈ তা থৈ থৈ থৈ নাচে ভৈরব ওই,
হাতের হুতাশ কাঁপে বাতাসে মুক্ত জটাজাল আকাশে।
কেতু কম্প্রমান উল্কা বহ্নিমান তারা খসে নভে সন্ত্রাসে ॥

সুজন ছুটে' এসো সুমন নাচ হাস, তালে তাল দিয়ে চল্ মাভৈঃ বলিতে বল,
শোণ তার নিক্কন কাণে ভাসে।
নূপুরের ঝঙ্কারে পাপী ম্রিয়মাণ বিষাণের হুঙ্কারে পিশাচ ক্ষীয়মান।
ডম্বরু অম্বরে আনছে নূতন বান দানবের শেষ দশা এসেছে।

(কলিকাতা, ২৯।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	১´				০				১´				০			৮৩
II	মা	ধা	পা	|	ধা	ধা	া	I	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	ণা	পধা	I
	তা	থৈ	তা		থৈ	০থৈ	০		না	চে	ভৈ		র০	০ব	ওই	
I	মা	পপা	পা	|	পপা	ধা	ণা	I	ধা	পমা	পা	|	া	া	া	I
	হা	তের	হু		তাশ	কাঁ	পে		বা০	তাসে	০		-	-	-	
I	"র্মর্মা	পা	পা	|	পা	ধা	ণা	I	ধা	পমা	মা	|	া	া	া"	
	মুক্	ত	জ		টা০	জা	০ল		আ০	কাশে	০		-	-	-	
I	ণা	র্সা	র্সর্সা	|	র্সা	র্সা	র্রা	I	র্মর্মা	র্মর্জ্জা	র্জ্জর্রা	|	র্সর্রা র্সা	ণা	ধা	I
	কে	তু০	কম		প্র০	মা	০ন		উল	কা০	বন		হি০ ০	মা	ন	
I	মা	মপা	পা	|	পা	ধা	ণা	I	ণধা	পা	মা	|	া	া	া	I
	তা	রা০	খ		সে০	ন্	ভে		সন্	ত্রা	শে		০	০	০	
II	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	র্সা	র্সণা	ণধা	|	পধা	পা	মগা	I
	সু	জন	ছু		টে০	এ	সো		সু	মন	না০		চ০	০	হাসো	
I	র্মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	র্সা	র্সনা	ণধা	|	পধা	পা	মগা	I
	আ	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০০	
I	মা	পা	পা	|	পপা	পা	ধা	I	র্সা	র্সণা	ণধা	|	ণধা	পমা	গা	I
	তা	লেতা	০ল		দিয়ে	০ব	লো০		মা০	ভৈ০	ব০		লিতে	০ব	লো	

I মা পা পপা | পপা ধধা ণা I ধা পমা া | া া া II
শু ণো০ তার নিক্ কণ কা ণে০ ভাসে ০ ০ ০ ০

II মা পা া | া া ধা I স্া র্সণা ণধা | পধা পা মগা I
নূ পু০ রের ঝণ কা০ রে পা পী০ মৃ০ য়০ ০ মান

I মা পা া | া া ধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I মা পা পপা | পপা পা ধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা I
বি ষা০ ণের হুং কা রে পি শা০ চ০ ক্ষী০ য় মান

I মা মা পা | পা া পধা I র্সা র্মণা ণধা | পা মা গা I
ড ম্ব রু০ অ ম্ব০ রে০ আন ছেনো তু০ ন বা ন

I মা মা পা | পপা ধা ণা I ধা পা মা | া া া IIII
দা ন০ রের শেষ দ০ শা এ সে০ ছে ০ ০ ০

(৪৯৮৪)

ধরিতে যদি না পারি প্রজ্ঞায়, করুণায় ধরা দিও।
তুষিতে যদি গো না পারি সেবায়, দীনের প্রণতি নিও॥
তুমি যে আমার চির আপনার বন্ধু-সুহৃদ প্রীতি-আধার।
সর্বাধার নিজে নিরাধার মোরে তব পথে চালিও॥
কৃপায় নাহিকো কোন কালাকাল দয়ায় নাহিক ক্ষুদ্র-বিশাল।
মমতায় নাহি ভয়াল করাল এ সত্য মনে রাখিও॥

(কলিকাতা, ২৯।৮।৯০)

তাল—দাদরা ৮৪

১´ ০ ১´ ০
II পা পা া | া া া I া পধা গা | পা মা গা I
ধ রি০ তে য দি০ না পা রি০ প্র০ ০ জ্ঞা য়

I সা সা রা | রা গা মা I রা া গা | সা া া I
ক রু০ ণা | য় ধ রা | দি ০০ ও | ০ ০ ০

I পা পা া | া া া I া পধা গপা | পা মা গা I
তু ষি০ তে | য দি গো | না০ পা০ রি০ | সে০ বা য়

I সা সা রা | রা রা গমা I রা গা া | সা া া II
দী নে০ র | প্র ণ০ তি০ | নি ০ও ০ | ০ ০ ০

I সা রা পা | মা গা মা I রা রা গা | গা গা গা I
তু মি০ যে | আ০ মা র | চি র০ আ | প না র

I পা পা া | া া া I পধা গা পা | মা গা গা I
ব ০ন ধু | স্থ হৃ ০দ | প্রী০ তি০ ০ | আ ধা র

I পা া া | া া া I া পধা গপা | মা গা গা I
স ০র বা | ০ ধা র | নি জে০ নি০ | রা ধা০ র

I সা সরা রা | া া গমা I রা রা গা | সা া া II
মো রে০ ত | র০ প থে০ | চা লি০ ও | ০ ০ ০

II সা রগা মপা | মা গা গমা I রা রা গা | গা গা গা I
কৃ পা য়০ | না হি কো০ | কো ন০ কা | লা কা০ ল

I পা পা া | া া া I পা পধা গপা | মা গা গা I
দ য়া০ ০ | না হি কো | ক্ষু ০দ্ র০ | বি শা ল

I পা পা পা | া া া I পধা গপা পা | মা গা গা I
ম ম তা | য় না হি | ভ০ য়া০ ল | ক রা ল

I সা সা রা | রা গা মা I রা রা গা | সা া া IIII
এ স ০ | তো ম নে | রা খি ও | ০ ০ ০

(৪৯৮৫)

তোমারি এ ভুবনে ভাবি প্রতি দিনে কত লীলা করে' যাও দেবতা আমার।
খুঁত নাহি কোনখানে সবকিছু যথাস্থানে ভাল লাগা না-লাগা মনের বিচার ॥

ক্ষুদ্র স্বার্থে মোরা দেখি জগতে ব্যবহারে মিত্রারাতি করিতে।
ভাবি না বৃহতের কী লাভ এতে কেন করেছেন ইহা বিধাতা সবার ॥

ফুলের পাপড়ি অকারণে ছিঁড়ো না, মায়া-জাল পাশে বেঁধে জীবে মেরো না।
প্রীতির বিনিময়ে ক্লেশ দিও না, এ নয় আদেশ এ বিনতি মমতার ॥

(কলিকাতা, ২৯·৮|৯০)

তাল – কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II স্মা া া া | পা া স্মা পা I পা পধা পা মা | গা া রা গা I
তো মা র রি ভু ০ ব নে ভা বি০ প্র তি দি ০ নে র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা গা রা রা I
ক ত লী০ লা ক রে০ যা ও দে ব০ তা আ মা ০ ০ র

I স্মা া া া | পা া স্মা পা I পা পধা পা মা | গা গা রা গা I
খু ঁত না হি কো ন০ খা নে স ০ব কি০ ছু য থা স্থা নে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা া রা গা II
ভা ল লা গা না ০ লা গা ম নে রি বি চা ০ ০ র

II গা গা পা া | া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা া I
ক্ষু ০দ র স্বা ০র থে মো রা দে খি জ গ তে ০ ০ ০

I গা া পা া | া ধা না র্সা I ধা র্সা না ধা | পা া মা া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | া া গা মা I রা মা গা রা | সা া া া I
ব্য ব হা রে মি ত্ রা ০ র তি ক রি তে ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I ধা া মা গা | রা া া া I
ভা বি না বৃ হ ০ তে ০র কী লা ০ভ এ তে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা । মা । | গা । রা গা II
কে ন ক রে ঙ্গে ০ন ই হা বি ধা তা ০ স ০ বা র

II গা । পা । | । ধা না সা I ধা সা না ধা | পা । মা । I
ফু লে ০র পা প ড়ি অ কা র ণে ছিঁ ড়ো না ০ ০ ০

I গা । পা । | । ধা না সা I ধা সা না ধা | পা । মা । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা রা গা মা I রা মা গা রা | সা । । । I
মা য়া জা ল পা শে বেঁ ধে জী বে মে রো না ০ ০ ০

I পা পা । । | । । ন্মা পা I ধা ধা মা গা | গা মা রা গা I
প্রী তি ০র বি নি ০ ম য়ে ক্লে ০শ দি ও না ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I পা পা মা মা | গা মা রা গা IIII
এ নয় আ দে শ এ বি ন তি ম ম তা ০ ০ র

(৪৯৮৬)

পতিতপাবন তুমি সনাতন, তোমার ইচ্ছায় চলে ধরা।
আমরা শুনে' যাই নীরবে দেখে' যাই, শকতি পেলে কিছু যায় করা॥

এসো তুমি আরো কাছে অণুতে অণুতে মনেরই মাঝে।
নূপুর যেন বাজে মোর সকল কাজে, কাজ যেন সময়ে হয় সারা॥

ভূধরে সাগরে গহনে আছ ভরে' উল্কা-নীহারিকা ছায়াপথে ঘিরে'।
হে কালাধিপতি অগতির গতি বুঝিতে নাহি পারি কী যে তোমার রীতি
বুঝি সবই তোমাতেই ভরা॥

(কলিকাতা, ২৯।৮।৯০)

শেষ রাতেরই শুকতারা কয়, অসাছে রঙিন বিহান।
থাকিবে না ভেদ-লাঞ্ছনা-খেদ গাও নূতনের গান॥
অনাহারে কেউ মরিবে না আর কারো প্রতি কোন হবে না অবিচার।
বস্ত্রহীন শীতেরই হবে না শিকার, সবে বুঝিবে সবার টান॥
মানুষ-পশুপাখী-জড় ও শষ্প লতা গুল্ম জানা না-জানা পুষ্প।
কারেও মারিবেনা বিষের বাষ্প দিশারী মানবতা মহান॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

১´ ০ ১´ ০

I া গা মা রা | গা মা পা া ¦ া পা পধা পা | মা গা রা রা I
- শে ষ রা | তে ০ রি ০ | ০ শু ০ক তা | রা ০ ক য়

I পা া া মা | গা রা সা না I সা গা া গা | রা গা মা পা I
আ স ছে র | ঙী ন বি ০ | হা ০ ০ ন | ০ ০ ০ ০

I পা া রা মা | গা রা সা না I সা া া সা | া া া া I
আ স ছে র | ঙী ন বি ০ | হা ০ ০ ন | - - - -

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা পধা পা | মা গা রা রা I
- থা কি বে | না ০ ভে দ | - লা ০ন ছ | না ০ খে দ

I পা া মা মা | গা রা সা না I সা গা া া | রা গা মা পা I
গা ০ ও ন | তু ০ নে র | গা ০ ০ ন | ০ ০ ০ ০

I{ া গা মা রা | গা মা পা া ¦ া া ধা পা | মা গা রা গা I
- অ না হা | রে ০ কে ০ | উ ম রি বে | না ০ আ র

I া গা মা রা | গা মা পা া I া া ধা পা | মা গা রা গা I
- আ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা }I
- কা রো প্র | তি ০ কো নো | ০ হ বে না | অ বি চা র

I া গা মা ঋা | গা মা পা া I া ধা পা মা | গা ঋা া গা I

- ব স ত্র হী ন শী তে রি হ বে না শি কা ০ র

I া পা পা মা | গা রা সা না I সা গা া া | রা গা মা পা II

- স বে বু ঝি রে স বার টা ০ ০ ০ ০ ন ০ ০

II{ া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা পধা পা | মা গা রা গা I

- মা নু ০ষ প শু পা খী ০ জ ০০ ড় শ০ স প ০

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা }I

- ল তা ০ গু লম জা না ০ না জা০ না পু ০ষ প ০

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা I

- কা রে ও মা ঝি রে না - বি যে র বা স প ০

I পা পা মা মা | গা রা সা সনা I সা গা া গা | া া া া I

দি শা রি মা ণ ব তা ম০ হা ০ ০ ণ - - - -

(৪৯৮৮)

সে বাণী অমৃতভরা সে হাসি মুকুতা-ঝরা,
রেখে' গিয়েছিল নাম না-জানা সে পথিক।

চিনিতে নারিনু তারে নীরবে গেল সে সরে',
মনের সুবাস ঢালিয়া দিল সে ক্ষণিক॥

নিদাঘে শুষ্ক রাতে বেলা বকুলের সাথে,
বরষার যুঁই কেয়াতে ভিজে ভাসা পরাগেতে।
সে যে ঘিরে' থাকে আমার সকল দিক॥

শরতে শেফালী রাতে হিমেল হাওয়াতে হেমন্তে, শীত শেষে পুনঃ এল বসন্তে।
কহিল, আমায় ভুলেছিলে কি গো ক্ষণিক॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

১´   ০   ১´   ০

II মা পা না | ননা না সা I না র্সা া | া া া I
সে বা ণী অম রি তও ভ রা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধপা র্সা I ণা ধা া | া া া I
সে হাও সি মু কুও তাও ঝ রা ০ ০ ০ ০

I ধা ধনা ধা | পা া া I পা পা পা | মা গা পা I
রে খেও গি য়ে ছি ল না ম না জা না সে

I মা গা া | া া া I
পও থি ক ০ ০ ০

II মা পা পা | না না নর্সা I না র্সা া | া া া I
চি নি ওতে না রি সুও তা রে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধপা র্সা I ণা ধা া | া া া I
নী রও বে গে লও সে স রে ০ ০ ০ ০

I ধা ধনা ধা | পা া া I া া া | মা মা মা I
ম নেও র সু বা স ঢা লি য়া দি ল সে

I রা গা রা | া া া II
ক্ষা ণি ক ০ ০ ০

II{ মা পা পা | না না সা I না র্সা া | া া া I
নি দা ঘে শুও ষ্ ক রা তে ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | না না র্সা I না র্সা া | া া া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা ধা I পা ধা পা | া া া }I
বে লাও ব কু লে ওর সা থে ০ ০ ০ ০

I মা পা না | না না না I র্সা না র্সা | া া া I
ব র ষা র যু্ ই কে য়া তে ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা ণধা I পা ধা পা | া া া I
ভি জেO ভা সা পO রাO গে তেO O O O O

I পা পধা পা | মা মা মা I মা মা মা | মা গা গা I
সে যেO ঘি রে থা কে আ মাO র স কO ল

I রা রগা রা | া া া II
দি OO ক - - -

II{ মা পা পনা | না না র্সা I না র্সা র্সা | া া া I
শ র তেO শে ফা লীO রা তে O O O O

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা ণধা I প পধা পা | া া া I
হি মেল হা ওয়া তে হেO ম On তে O O O

I পা পধা পা | মা মা মা া া া | া া গা I
শী Oতে শে ষে পু নঃ এ ল O ব স On

I রা গা রা | া া া I গা গপা পা | মা মা মা I
তে O O O O O ক হিO ল আ মা য়

I মা মা া | া া গা I রা গা রা | া া া }II
ভু লে ছি লে কি গো ক্ষO ণি ক - - -

(৪৯৮৯)

রূপকথারই রাজা বলেছিল, চাইনে পারুল ফুল,
আমি চাইনে পারুল ফুল।
চাইনে গৌরব বিত্ত বিভব চাই ভাঙিতে ভুল,
চাইনে সিংহাসন স্বর্ণভূষণ।
মিলব জনে জনে জানিব প্রতি মনে হব সবার সমতুল ॥
বুঝিব দুঃখ-সুখ ব্যথাভরা বুক শুনিব সব কিছু হইয়া উন্মুখ।
বাকি রবে না কেহ সবই যে মোর গেহ হব না শুভের প্রতিকূল ॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

১´ ০ ১´ ০

II া গা মা রা | গা মা পা া I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- রূ ০প ক থা ০ রি ০ ০ রা জা ব লে ০ ছি০ ল

I া পা া মা | গা া সা না I সা গা া গা | া া গা মা I
- চা ই ০নে পা ০ রু ল ফু ০ ০ ০ - - আ মি

I পা া মা া | গা া সা না I সা া া া | া া া সা I
চা ই ০ নে পা ০ রু ল ফু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- চা ই নে গ উ র ব - বি ০ ত্ত বি ০ ভ ব

I া পা পা মা | গা রা সা না I সা া া সা | া া া া I
- চা ই ভা ঙি ০ তে ০ ভু ০ ০ ল - - - -

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা পধা পা | মা গা রা পা I
- চা ই নে সিং হা স ন - স্ব ০র ণ ভূ ০ ষ ণ

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- মি লি ব জ নে জ নে ০ জা নি ব প্র তি ম০ নে

I পা পা মা মা | গা রা সা না I সা া া সা | া া া া II
হ ব ০ স০ বা ০র স ম তু ০ ০ ০ ল ০ ০ ০

I { া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- বু ঝি ব দুঃ খ সু খ - ব্য থা ভ রা ০ বু ক

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা }I
- শু ণি ব স ০ব কি ছু ০ হ ই০ য়া উ ০ন্ মু খ

া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা ধা পা | মা গা রা গা I
- ব কি ব বে না কে হ - স বি যে মো ০র গে০ হ

I পা পা মা মা | গা রা সা না I সা গা । গা | । । । । II
হ ব না শু ভে র প্র তি কূ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪১৯০)

তুকে ভালবাসি তাই বারে বারে আসি, এমনটি নাই ভাললি রে।
তু মুর চাঁদের হাসি রেতের বাঁশী তুই নাই জানলি রে ।

বিহান বেলায় করিস রঙের খেলা দুপুর বেলা লাগাস কাজের মেলা।
নাচের হড়কা লাগাস সাঁঝের বেলা মহুল রূখের ফুলে মধু ঢালি রে ॥

তু মুর মনের মনিষ মন লিয়ে খেলিস তুর মনে মুর মনে মেলাই ফেলিস
তু বড় মু ছোট ইটা নাই বুঝলি রে ॥

(মধুকোরক, ৩০।৮।৯০)

তাল—দাদরা ৯০

১ ০ ১ ০ ০

II । গা মা | পপা পা পা I পপা পা পা | পা ধা পা I
- তু কে ভাল বা সি তাই বা রে বা রে আ

I গা । । | । । । I । গগগা গা | সসা ররা রা I
সি ০ ০ ০ ০ ০ - এমন টি নাই ভাল লি

I ররা গরা গা | মমা পপা মা I গা । । | । গা মমা I
নাই ভাল্ লি নাই ভাল্ লি রে ০ ০ - তু মোর

I পা পপা পা | পা । । I পা ধধা পা | গা গা গা I
চাঁ দের হা সি - - রে তের বাঁ শী তু ই

I সসা ররা রা | ররা গরা গা I মমা পা মা | গা । । II
নাই জান লি নাই জান লি নাই জান লি রে ০ ০

II পা পপা । | । । । I । ধধা পা | গা । । I
বি হান বে লায় ক রিস র ঙের খে লা ০ ০

I পা । । | । । । I । ধা পা | গা । । I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ররা রা | রা পরা গপা I মা পপা মা | গা । । I
ছু পুর বে লা লা০ গাস কা জের নে লা ০ ০

I পা পপা পপা | । । । I পা ধধা পা | গা । । I
লা চের হড় কা লা গাস সাঁ ঝের বে লা ০ ০

I সা ররা রা | ররা গরা গা I মা মা পমা | গা । । II
ম ছল ফু লের ০০ ০ ন ধু ঢালি রে ০ ০

I গা গা II পা । । | । । । I পা ধা পা | গা । গা I
তু মুর ম নের ম নিষ ম০ ন নি য়ে খে লি ০ স

I পা । । | । । । I পা ধা পা | গা । গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সসা রা রা | ররা গরা গা I মা মা পা | মা গা । I
তুর ম০ নে মুর ম০ নে মে লা ই ফে লি স

I গ মা I পা পা পা | । । । I । ধা পা | গা । । III
তু ই ব ড় মু ছো ট ইটা নাই বুঝ সি রে ০ ০

(৪৯৯১)

প্রীতি-পরিমল ঢালিলে বিমল কে তুমি নির্মল আজি এলে।
ফুলের বনে বনে মনের কোণে কোণে অমৃত মাখা-বাণী শোণালে॥
নাচিয়া চল তুমি নূপুর ঝঙ্কারে মাতিয়া থাক তুমি সব উপচারে।
হাসিতে তোমার মুকতাধারা ঝরে ভালবাসি তোমায় প্রতি পলে॥
তুমি যে সবার অতি আপনার, অজানা হলেও সবই তোমার।
বৃহৎ হলেও অণুর আধার, সবে আছে তুমি আছ বলে'॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১ ০ ১´ ০

II পা । । ধ্মা | পা । । । I ধা । মা গা | রা । । রা I
প্রী তি প০ রি ম ০ ০ ল ঢা লি লে বি০ ম ০ ০ ল

I সা া রা া | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া I
কে ০ তু মি নি র ম০ ল আ ০ জি এ লে ০ ০ ০

I র্সা া া া | পা র্সা পা পা I পা ধা পা মা | গা া রা গা I
ফু লে ০র ব নে ০ ব নে ম নে ০র কো ণে ০ কো০ ণে

I সা না রা রা | রা গা রা গা I মা পা পা মা | গা া া া I
অ মৃ ত মা খা ০ বা ০ ণী ০ শো ণা লে ০ ০ ০

II{ র্সা া া া | পা র্সা পা পা I পা ধা পা মা | গা গা রা গা I
না চি য়া চ ল ০ তু মি নূ পু ০ র ঝ ঙ্ কা রে

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা মা পা মা | গা রা গা া I
মা তি য়া থা ক ০ তু মি স ০ব উ পা চা ০ রে ০

I র্সা া া া | পা র্সা পা া I ধা ধা পা মা | গা া রা গা I
হা সি তে তো মা ০র মু ক্ তা ধা রা ঝ রে ০ ০ ০

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া II
ভা ল বা সি তো ০ মা য় প্র ০ তি প লে ০ ০ ০

II র্সা া া া | পা া া া I ধা পা মা গা | রা া া গা I
তু মি যে স বা ০ ০ র অ তি আ প না ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া গা I
অ জা না হ লে ০ ০ ও স ০ বি তো মা ০ ০ র

I পা া া র্সা | পা া া পা I ধা া মা গা | রা া া রা I
বৃ হ ৎ হ লে ০ ০ ও অ ণু র আ ধা ০ ০ র

I সা সা রা রা | রা গা রা গা I মা া পা মা | গা া া া III
স বে আ ছে তু ০ মি ০ আ ০ ছ ব লে ০ ০ ০

(৪২১২)

মাঝ দরিয়ায় গান গেয়ে' যায়, চিনিতে পারিনি কে,
আমি চিনিতে নারিনু কে।
কী তার পরিচয় কে সে কালঞ্জয় সুধাতে পার তাকে ॥

একা চালায় তরী নাহিক কোন দাঁড়ী,
বলে যায় যত ভারী তুলিয়া নিতে পারি।
পার করে দিই পলকে ॥
নাহিক দরাদরি নাহি পারাণি কড়ি।
বেড়াই ঘুরে' ঘুরে' কাল-সাগর ঘিরে' নিবাস আমার ত্রিলোকে ॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

তাল—কাহারবা

	১		০´		১		০´	
II	া গা মা রা	|	গা মা পা া	I	পা পা পধা পা	|	মা গা রা গা	I
	- মা ০ঝ দ		রি ০ য়া ০		য় গা ০ন গে		য়ে ০ যা য়	
I	া পা া মা	|	গা সা সা রা	I	গা া া া	|	া া গা মা	I
	- চি নি০ তে		না ০ রি নু		কে – - -		- - আ মি	
I	পা া া া	|	গা া সা ন্া	I	সা া া া	|	া া া া	I
	চি নি ০ তে		না ০ রি নু		কে ০ ০ ০		- - - -	
I	া গা মা রা	|	গা মা পা পা	I	া পা ধা পা	|	মা গা রা গা	I
	- কি তা ০র		প রি চ য়		- কে সে কা		ল ০ঞ্ জ০ য়	
I	পা পা মা মগা	|	গা রা ন্া সা	I	গা া া া	|	া া া া	I
	সু ধা তে পা০		র০ ০ তা ০		কে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	
II{	া গা মা রা	|	গা মা পা পা	I	া পা ধা পা	|	মা গা রা গা	I
	- এ কা চা		লা য় ত০ রী		- না হি০ ক		কো ন০ দাঁ ড়ী	
I	া গা মা রা	|	গা মা পা পা	I	া পা ধা পা	|	মা গা রসা রা	}I
	- ব লে যায়		য ত ভা রী		- তু লি০ য়া		নি তে পা০ রি	
I	পা পা মা মা	|	গা রা ন্া সা	I	গা া া া	|	া া া া	II
	পা ০র ক০ ত		দি ই প ল		কে ০ ০ ০		০ ০ ০ ০	

II{ া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা পা পা | মা গা সা ৱা I
- না হি ক দ রা দO রি - না হি পা রা ণি কO ড়ি

I া গা মা রা | গা মা পা পা I া পা পধা পা | মা গা ৱা গা I
- বে ড়া ই ঘু রে ঘু রে - কা Oল সা গ Oৱ O ঘিরে

I পা পা না মা | গা রা মা সা I গা া া া | া া া া IIII
নি বা Oস আ মা র ত্রি লো কে O O O O O O O

(৪৯৯৩)

তুমি যদি নাহি এলে মোর ঘরে অবহেলে',
কিসের তরে এ ঘর বেঁধেছিনু আমি।
শুণেছি তোমার কথা জানি বোঝ মোর ব্যথা,
তবে মোর ঘরে কেন আসিবে না তুমি ॥

শুণি কাজে রত থাক তুমি নিরবধি
তবুও কাজের ফাঁকে কখনো যদি।
পথ ভুলে' কভু এসে' যাও শেষাবধি,
আমার ঘরে ক্ষণিকের তরে থামি' ॥

ফাগুনের নিশা বাতাসে কাঁদিয়া যায়,
বলে তব কথা সে নাহি শুণিতে পায়।
তবু নীলাকাশে শুকতারা শোণায়
তব অনুরোধে সে জেনো আসিবে নামি'।

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

তাল—দাদরা ৯৩

১´ 0 ১´ 0 0

II মা পা না | না না ধনর্সা I না র্সা া | া া া I
তু মিO য দি না হিOO Oএ লে O O O O

I র্সা র্সর্া ণা | ধা পা পণা I ধা পা া | া া া I
মো Oর ঘ রে অ বO হে লে O O O O

I পা পা পধা | মা মা মা I মা া া | া া া I
কি সে ০র তো রে এ ঘ ০র বেঁ ধে ছি০ মু

I রা গা া | রা া া I
আ০ মি ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | না না নর্সা I না র্সা া | া া া I
শু নে ছি তো মা ০র ক থা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা না | পধা পা পা I ধা পা া | া া া I
জা নি০ বোঝ০ মো ০র ব্য থা ০ ০ ০ ০

I পা পধা মা | া া া I া া া | া া গা I
হ বে০ মো ০র ঘ রে কে ন০ অ সি বে০ না

I রা রগা রা া া া II
তু০ মি০ ০ ০ ০ ০

II{ মা মপা পা | পা া পধা I মা পা না | না না নর্সা I
শু নি০ কা জে র ত০ ধা ক০ তু মি নি র০

I না সা া | া া া I
ব ধি ০ ০ ০ ০

I মা মপা পা | পা া পধা I মা পা না | না না নর্সা
আ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I না র্সা া | া া া }I সা র্সরা গা | গা া া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ত বু০ ও কা জে ০র

I া া া | া া ধা I পা ধা পা | া া া I
ফাঁ কে০ ক খ ন ও য দি ০ ০ ০ ০

I পা পধা মা | মা া া I া া া | া া মগা I
প ০থ ভু লে ক০ ভু এ সে ধা ও শে ষা০

I রা গা রা | া া া I রা রপা মা | া া া I
ব ধি ০ ০ ০ ০ আ মা০ র ঘ রে ০

I । । । | । মা মগা I রা গা রা | । । । I
   ক্ষ ণি কে   ০র ত রে   থা০ মি ০   ০ ০ ০

II মা মা পা | পা পা পধা I মা পা পা | না না র্সা I
   ফা গু নে   ০র নি শা০   বা তা০ সে   কাঁ দি০ য়া

I না সা । | । । । I র্সা সর্া ণা | ণা । । I
   যা ০ ০   ০ ০ য়   ব লে০ ত   ব ক০ থা

I । । । | । । ণধা I পা । ধা | পা । । I
   সে না হি   শু নি০ তে০   পা ০ ০   ০ ০ য়

I পা পধা পা | মা মা মা I মা । । | । মা গা I
   ত বু০ নী   লা কা শে   শু ০ক তা   রা শো ০

I রা গা রা | । । । I
   ণা ০ ০   ০ ০ য়

I রা রপা পা | মা মা মা I মা । । | । । মগা I
   ত বু০ অ   মু রো০ খে   সে জে নো   আ সি০ বে০

I রা গা । | । । । II II
   না মি ০   ০ ০ ০

(৪৯৯৪)

ভানুর কিরণ আছে অণুর পরাণ মাঝে আনন্দে মাতল ত্রিসংসার।
কারো রহিল না কোন দুঃখভার।
নূতন বিহানে শুণি নূতনের পদধ্বনি নূতন সরাবে সকল ভার॥
রঙ বেরঙের রাঙা আকাশ, রঙিন প্রাণে ভরা বাতাস।
পূর্ণ হল সকল আশ নাইক কোন হা-হুতাশ সবার আপন সবাকার॥
বনে যত পশুপাখী নির্ভয়ে আজ উঠল ডাকি'।
ফুলের কলি ঘোমটা ঢাকি' বলে উঠল চমৎকার॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

১ ০ ২ ০

I. র্সা গগা রা | গা গগা গা I গা পপা মা | গমা মরা গা I
ভা নুর কি০ র ণআ ছে অ পুর প রা০ ণমা ঝে০

I সা ররা রা | ররা গা মা I গরা গরা রা | সা া া I
আ নন্ দে মাত ল ০ ত্রি০ ০সং ০ সা ০ র

I সা রা ররা | রা রগা মা I গরা গরা া | সা া া I
কা রো রহি ল০ নাকো ন ছু০ ক্ষ ০ ভা ০ র

I মা পপা পা | পা পপা ধা I র্সা র্সণা ণধা | পধা পা মগা I
নূ তন বি হা নেত্তু ণি নূ ত০ নের প০ ০দ ধ্বনি

I সা ররা গা | া া গমা I গরা গরা রা | সা া া II
নূ তন স রা০ ০ বে০ স০ ক ল ভা ০ ০র

II{ মমা পা পপা | পপা পা ধা I সর্সা সণা ধা | পধা পা মগা I
রঙ বে রঙে ভরা ০আ কাশ রঙি ণপ্রা ণে০ ভরা ০বা তাস

I মমা পা পপা | পপা পা পধা I র্সর্সা সণা ধা | পধা পা মগা I
আ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০০

I মমা পপা পা | পপা পপা ধা I র্সর্সা ণা ধা | পধা মা মগা }I
পূ০ ০র্ণই ল সক লআ ০শ নাইকো কোন ০ হা০ হু তাশ

I সা ররা রা | রা া রমা I গরা গরা গা | সা া সা II
স বার আ প ০ ০ন স০ বা০ ০ কা ০ র

II{ মমা পা পা | পপা পা ধা I র্সর্সা র্সণা ধধা | পধা পমা গা I
বনে য০ ত০ পশু০ পা খি নির্ ভয়ে আজ উঠ লডা কি০

I মমা পা পা | পপা পা ধা I র্সর্সা র্সণা ধধা | পধা পমা গা }I
আ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I মমা পপা পা | পপা পপা ধা I র্সা র্সণা ধধা | পা ধপা মগা I I
ফুলে রক লি ঘোম টাটা কি০ ব লেউ ঠল চ মৎ কার

দমিব না কারো ভয়ে আমি,
চ'লে' যাব নাহি থামি প্রণমি তোমায় প্রণমি।

পথের কাঁটা লাগলে পায়ে রক্ত-রাঙা চরণ নিয়ে।
পথটি ধরে যাব এগিয়ে সকল বাধা অতিক্রমি' ॥

পাপের শাসন সহিব না সন্ত্রাসে পিছ-পা হব না।
অধর্মে শির ঝুঁকাব না আমার ইষ্ট প্রভু যে তুমি ॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

তাল— কাহারবা

১´ 0 ১´ 0

II ৷ ৷ ন্া ন্া | সা রা গা ৷ I রা পা ৷ মা | গা রা সা ন্া I
- - দ মি ০ ব না ০ কা ০ ০ রো ভ ০ য়ে ০

I ন্া সা সা রা | ৷ ৷ ৷ ৷ I ৷ ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I
আ ০ মি ০ ০ - - - চ লে ০ ০ যা ০ ব ০

I ৷ পধা পা ৷ | মা ৷ গা ৷ I "৷ ন্া ৷ সা | রা ৷ গা ৷ I
- না০ হি ০ থা ০ মি ০ ০ প্র ণ ০ মি ০ তো ০

I রা গা পা পা | মা ৷ গা I" I
মা ০ ০য় প্র ণ ০ মি

II{ ৷ সা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ন্া I ৷ রা ৷ ৷ | ৷ ঋা রা ৷ I
- প থে র কাঁ ০ টা ০ ০ লা ০গ লে পা ০ য়ে ০

I ৷ ন্া না সা | রা ৷ গা ৷ I ৷ রা রা পা | মা ৷ গা ৷ }I
- র ০ক ত রা ০ ঙা ০ ০ চ র০ ণ নি ০ য়ে ০

I ৷ ক্ষা ৷ ৷ | পা ক্ষা পা ৷ I ৷ পা পধা পা | মা গা রা ৷ I
- প থ টি ধ ০ রে ০ ০ যা ব০ এ গি ০ য়ে ০

I ৷ ন্া ন্া সা | রা ৷ গা ৷ I রা গা ৷ পা | মা ৷ গা ৷ II
- স ক ল বা ০ ধা ০ অ ০ ০ তি ক্র ০ মি ০

I|{ া সা সা া | া া ন্া ৰা I ৱা া া া | ৱা ঋা ৱা া I|
া পা পে র শা ০ স ০ ন স হি ০ ব ০ না ০

I া সা সা া | া া ন্া ৱা I ৱা া া া | ৱা ঋা ৱা া }I
া আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্া ন্া সা | ৱা া গা া | গা ৱা গা পা | মা া গা া I
- স ০ন্ এা সে ০ পি ০ ছ পা ০ হ ব ব না ০

া স্মা া া | পা স্মা পা পা | া পা পধা পা | মা া গা া I
- অ ধ ০র্ মে ০ শি ০র ০ ঝু কা০ ০ ব ০ না ০

I া ন্া ন্া সা | ৱা ৱা গা া I া ৱা গা পা | মা া গা া IIII
- আ মা ০র ই ষ্ ট ০ ০ প্র ভু যে তু ০ মি ০

(৪১১৬)

সবাই বলে হরি সবার, আমি বলি হরি আমার।
জীবন-তরী চালাব সবার, সবার মোছাব অশ্রুধার, সবারে করো আপনার।
ফুলের রেণু বলে হেসে' হরি আমায় ভালবাসে।
গোপী বলে বৃন্দাবনে হরি থাকে মোদের সনে, অণু-ভূমা সবাই যে তাহার॥
সবাই তাহার চরণরেণু, সবাই তার অধরের বেণু
সবার সাথে চরায় ধেনু প্রাণের প্রিয় সে যে সবাকার॥

(কলিকাতা, ২।৫।৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১´ ০

II া স্মা া া | পা স্মা পা া I া পধা পা া | মা া গা া I
- স বা ই ব ০ লে ০ ০ হ০ রি ০ স ০ বা ০

I গা ন্া ন্া সা | ৱা া গা া I া ৱা গা পা | মা া গা গা I
র আ মি ০ ব ০ লি ০ ০ হ ০ রি আ ০ মা ০র

I া স্মা া া | পা স্মা পা া I া পা পধা পা | মা া গা গা I
- জী ব ন ত ০ রী ০ ০ চা লা০ ব স ০ বা র

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I রা গা া পা | মা া গা গা I
- স বা ০র মো ০ ছা ০ ব অ ০ শ ক্ল ০ ধা র

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I রা গা া পা | মা া গা গা II
- স বা ০ রে ০ ক ০ রো ০ ০ আ প ০ না র

II{ া সা া া | া া ন্‌া রা I রা রা া রা | রা ঋা রা া I
- ফু লে ০র রে ০ ণু ০ ০ ব ০ লে হে ০ সে ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I া রা গা পা | মা া গা া }I
- হ ০ রি আ ০ মা ০ য় ভা ০ ল বা ০ সে ০

I া ঋা ঋা া | পা ঋা পা া I া পা পধা পা | মা া গা া I
- গো পী ০ ব ০ লে ০ ০ বৃ ০ন্‌ দা ব ০ নে ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I া রা রা পা | মা া গা া I
- হ রি ০ থা ০ কে ০ - মো দে ০র স ০ নে ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I রা গা গা পা | মা া গা া II
- অ ণু ০ ভু ০ মা ০ স বা ই যে তা ০ হা র

II া সা া া | া া ন্‌া রা I রা া া া | রা মা রা া I
- সা বা ই তা ০ হা ০ র চ র ণ রে ০ ণু ০

I া সা া া | া া ন্‌া রা I রা া া া | রা ঋা রা া I
- আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা রা গা া I া রা রা পা | মা া গা া I
- স বা ই তা ০র অ ০ ০ ধ রে ০র বে ০ ণু ০

I া ঋা া া | পা ঋা পা া I া পধা পা পা | মা া গা া I
- স বা র সা ০ থে ০ ০ চ০ রা য় ধে ০ ণু ০

I া ন্‌া ন্‌া সা | রা া গা া I রা গা া পা | মা া া া III
- প্রা ণে র প্রি ০ য় ০ সে যে ০ স বা ০ কা র

কালের অধীন আমি, কালের অধীশ তুমি নেচে' চল।
ভাবে ঘিরে' আমি, ভাবাতীত তুমি প্রোজ্জ্বল॥
চাই না বর দান, চাই না কোন সম্মান,
চাই না জ্ঞান-বিজ্ঞান, চাই না যশের গান।
চাই যে প্রাণের টান নিষ্কল॥
জগৎ তোমাতে আছে, জীবন তোমাতে নাচে,
পশুপাখী গুল্ম-তৃণ রয়েছে তব মাঝে।
আলো-ছায়া কালো মায়া তোমার প্রীতি রাজে
তব কাজ করে মোরে উচ্ছল॥

(কলিকাতা, ৩০।৮।৯০)

তাল—দাদরা

	১´		০		১´		০	
II	মা ধধা পা	|	ধা ধপা ধা	I	ধা সর্সা ণা	|	ধণা পা ধা	I
	কা লের অ		ধী০ নআ মি০		কা লের অ		ধীশ ০তু মি	
I	"নমা মপা পা	|	া পধা ধণা	I	ধণা ধা পা	|	মা া া	
	নে০ চেচ লো০		নে০ চেচ লো০		নে০ চে০ চ০		লো ০ ০	
I	র্সা র্রা র্রা	|	া া র্গা	I	র্সা পর্মা র্রর্গা	|	র্রর্গা র্রা র্সণা	I
	ভা বে০ ঘি		রে০ আ মি০		ভা বা০ তী০		ত০ ০ তুমি	
I	মমা পা পা	|	পপা ধা ণা	I	ধপা ধপা া	|	মা া া	I
	প্রোজ জ্ব ল		প্রোজ্ জ্ব ল		প্রো০ জ্ব০ ০		ল ০ ০	
II{	র্সর্সা র্রা র্রা	|	র্রা র্রা র্গা	I	র্পর্পা র্পর্মা র্মর্গা	|	র্রর্গা র্রা র্সনা	I
	চাই না ব		র ০দা ন		চাই না০ কো০		স০ ০ন্ মান	
I	র্সর্সা র্রা র্রর্রা	|	র্রর্রা রা র্গা	I	র্পর্পা র্পর্মা র্মর্গা	|	র্রর্গা র্রা র্সনা	}I
	চাই না জ্ঞান		অভি ০জ্ঞা ০ন		চাই না০ য০		শে ০র গান	
I	মনা পা পা	|	পা পধা ণা	I	ধপা ধপা মা	|	া া া	I
	চাই যে প্রা		ণে০ ০রটা ন		নি০ ০ষ্ক ০ল		০ ০ ০	

I মমা পা পা | পপা ধা ণা I ধপা দপা মা | া া া I
নির্ ক০ ল নির্ ক০ ল মি০ যক ০ল - - -

II র্সা র্রর্া র্রা | া া রর্গা I র্পা র্পর্মা র্মর্গা | র্রর্গা র্রা র্সণা I
জ গৎ তো মা০ তে আছে জী বন তো০ মা০ তে নাচে

I র্সা র্সর্রা র্রা | া া রর্গা I র্গা র্পর্মা র্মর্গা | র্রর্গা র্রা র্সণা }I
প০ শুপা খী গুল্ম তৃ ণ০ র য়ে০ ছে০ ত০ ব মাঝে

I র্সসা র্রা র্রা | র্ররা র্রা র্গা I গা র্পর্মা র্মর্গা | র্রর্গা র্রা র্সণা I
আলো ছা য়া কালো মা য়া তো০ মার প্রী০ তি ০ রাজে

I মমা পা পা | া ধা ণা I দপা দপা মা | া া া II II
তব ০কা জে করে ০মো রে০ উ০ চ্ছ০ ল ০ ০ ০

(৪১৯৮)

ঘুম ভেঙ্গেছে মোহ সরেছে।
আলোকের এই ঝর্ণাধারায় প্রভু আমার কাছে এসেছে॥

মনের কালো ফুরিয়েছে, চেতনা দীপ্ত হয়েছে।
চাওয়া-পাওয়া মিলে গেছে, আনন্দ আজ ঘিরে ফেলেছে॥

আমার মনের মধু মাখো, আমায় তোমার সঙ্গে রাখো।
দুঃখে সুখে আমায় দেখ অস্মিতা আজ রাগে মিশিছে॥

(কলিকাতা, ৩০।৮.৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II গরা রা রপা | পা মা া I গা গরা রা | সনা সা া I
ঘু০ ০ম ভে০ ঙ্গে ছে ০ মো হ০ স০ রে ছে ০

I সা া গা | গমা রা গা I পা া া | ধ্মা পা পা I
আ লো কে ০র এ ই ঝ ০র্ ণা ধা০ রা য়

I ন্া ন্া সা | রা গা গা I রা রা পা | মা গা া II
প্র ভু ০ আ মা ০র কা ছে০ এ সে ছে ০

II{ সা । । | । ন্‌া রা I । । । | ঋা র্রা । I
ম নে র   কা লো ০   ফু রি ০   য়ে ছে ০

I সা । । | । ন্‌া রা I । । । | ঋা রা । }I
আ ০ ০   ০ ০ ০   ০ ০ ০   ০ ০ ০

I ন্‌া ন্‌া সা | রা গা গা I রা । পা | মা গা । I
চে ত ০   না দী ০প   ত ০ ০হ   য়ে ছে ০

I জ্ঞা । । | পজ্ঞা পা । I পধা পা । | মা গা । I
চাও য়া ০   পাও য়া ০   মিও লে ০   গে ছে ০

I ন্‌া ন্‌া সা | রা গা গা I রা রা পা | মা গা । II
আ ন ০ন্‌   দ আ জ   ঘি রে ফে   লে ছে ০

II{ সা সা সা | সা ন্‌া রা I । । । | ঋা রা । I
আ মা০ র   ম নে০ র   ম ০ ধু   মা খো ০

I সা সা । | । ন্‌া রা I । । । | ঋা রা । }I
আ ০ ০   ০ ০ ০   ০ ০ ০   ০ ০ ০

I ন্‌া ন্‌া সা | রা গা গা I রা পা পা | মা গা । I
অ- মা য়   তো০ মা র   স ০ঙ গে   রা খ ০

I জ্ঞা । পা | জ্ঞা পা । I পধা পা পা | মা গা । I
দু ০ খে   সু খে ০   আ০ মা য়   দে খো ০

I ন্‌া ন্‌া সা | রা গা মা I রা রা পা | মা গা । IIII
অ ০ম্‌ মি   তা০ আ জ   রা গে মি   শি ছে ০

(৪২৯৯)

নূতনের গান নিয়ে এসেছ, এসেছ।
মনের গোলক হ'তে ধূলির গোকুল 'পরে নেবেছ॥
আর তুমি দূর নও অমৃত বাণী শোণাও,
আশার প্রদীপ হাতে কাণে কাণে কথা কও।
রাগে অনুরাগে হেসেছ॥
বুঝেছি তুমি আমার সব চেয়ে আপনার,
সুখে দুঃখে সম্পদে চেতনার মণিহার।
উচ্ছল প্রীতি রসে ভেসেছ॥

(কলিকাতা, ৩১।৮।৯০)

তাল—কাহারবা ৯৯

১´ ০ ১´ ০

II র্সা া া র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা I মা গা রা সা I
নূ ত নে র গা ০ন নি য়ে এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I "রা রা মা া | া া া া I র্সা া া র্রা I র্সা ণা ধা পা I
এ সে ছ ০ - - - - ম নে ০র গো ল ক হ তে

I পা ণা ধা পা | মা গা রা সা I রা রা মা া I া া া া II
ধূ লি র গো কু ল প রে নে বে ছ ০ ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা পা | না না না ধা I সা া া া I রা না র্সা র্সা }I
আ র তু মি দূ র ন ও অ মৃ ত বা ণী শো ণা ও

I না র্সা মা মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I না র্সা র্রা সা I ণা ণা পা পা I
আ শা ০র প্র দী প হা তে কা ণে কা ণে ক থা ক ও

I র্সা া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা I মা গা রা সা I
রা ০ গে অ নু ০ রা গে হে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা মা া II া া া া II
এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

II{ মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা া া া I র্রা না র্সা র্সা I
বু ঝে ছি আ মা ০র তু মি স ০ব চে য়ে আ প০ না র

II {মা মা পা পা | না না না ধা I র্সা া া া I র্রা না র্সা র্সা }I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা র্রা | র্র র্রা র্স র্সা I না র্সা র্রা র্সা I ণা ণা পা পা I
সু খে দু খে স ০ম প দে চে ত০ না র ম ণি০ হা র

I র্সা র্সা র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা I পা ণা ধা পা I মা গা রা সা I
উ ০চ ছ ল প্রী তি র সে জে সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা মা া | া া া া II II
এ সে ছ ০ ০ ০ ০ ০

(৫০০০)

সবার তরে আসা আমার সবারই ভার আমি নোব।
সবার কাজে সবার লাজে সবার পাশে আমি রব ॥
নইকো আমি দূরের কেহ সবার ঘরেই আমার গেহ।
ভালবাসা মমতা স্নেহ উজাড় করে সবে দোব ॥
যার প্রতি যা হেয়েছে অবিচার, করব আমি তার প্রতিকার।
গড়ব ধরায় শান্তির আধার সবার আঁখি জল মুছাব ॥

(কলিকাতা, ৩১।৮।৯০)

তাল—দাদরা

১´ ০ ১´ ০

II না না নর্সা | না র্সা া I র্সর্রা র্সা া | ণা ধা া I
স বা০ ০র ত০ রে ০ আ০ সা ০ আ০ মা র

I গা া মা | পা ধা ধা I পা র্সা ণা | ধা া া I
স বা ০ রি ভা ০র আ মি০ নো ব ০ ০

I না না নর্সা | না র্সা া I র্সর্রা র্সা র্সা | না ধা া I
স বা ০র কা জে ০ স০ বা র লা জে ০

I গা গা মা | পা ধা া I পা র্সা ণা | ধা া া II
স বা ০র পা শে ০ আ মি ০র ব ০ ০

II{ মা মা া | মা মগা পা I পা া া | পক্ষা পা া I
ন ই কো আ০ মি ০ দূ রে০ র কে০ হ ০

I মা মা া | মা মগা পা I পা া া | পক্ষা পা া I}
আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা া I পধা পর্সা র্সা | ণা ধা া I
স বা ০র ঘ রে ০ আ০ মা র গে হ ০

I না না র্সা | না র্সা া I র্সা র্সর্রা র্সা | না ধা া I
ভা ল ০ বা সা ০ ম ম০ তা স্নে হ ০

I গা গা মা | পা ধা া I পণা র্সা ণা | ধা া া I
উ জা ০ড় ক রে ০ স বে০ দো ব ০ ০

II{ মা া া | া গা গা I া া া | ক্ষা পা া I
যা ০র প্র তি যা ই০ য়ে ছে অ বি০ চা র

I মা া া | া গা পা I া া া | ক্ষা পা া }I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা | পা ধা া I পা র্সা র্সা | ণা ধা ধা I
ক ০র ব আ মি ০ তা ০র প্র তি কা র

I না না র্সা | না র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা র্সর্সা | না ধা ধা I
গা ০ড় ব ধ০ রা য় শা ০ন্ তির আ০ ধা র

I গা গা মা | পা ধা া I পা র্সা র্সা | ণা ধা া IIII
সা বা ০র আঁ খি ০ জ লে মো ছা ব ০