

॥ সূচীপত্র ॥

৫০০১। ভালবেসেছিলে তুমি	...	১
৫০০২। তোনার রূপে মুগ্ধ আমি	...	২
৫০০৩। ঈশানে আজ মেঘের ৫টা	...	৪
৫০০৪। কিশলয় তরুণাথে এল'	৫
৫০০৫। রকমারি ছুনিয়াতে	...	৭
৫০০৬। আজকে সাঁঝে মধুর সাঁজে	৮
৫০০৭। অলস প্রহরে হ'লি	...	১০
৫০০৮। We love that	...	১১
৫০০৯। This life is for Him	...	১৩
৫০১০। ক'চি কিশলয় জাগিয়া উঠেছে	১৫
৫০১১। মেঘ মেঘ মেঘ আকাশ	...	১৬
৫০১২। কবে আমি এসেছিলুম	...	১৮
৫০১৩। এগিয়ে চলো আজিকে শুভ বিজয়া	...	২০
৫০১৪। দিন এগিয়ে যায়	...	২১
৫০১৫। নূতন জীবন লভিয়াছি মোরা	২৩
৫০১৬। ভাবের কপোল উড়ে চলেছে	...	২৪
৫০১৭। মোদের আনন্দনগর	...	২৬
৫০১৮। আমরা গড়ে' নোব গুরুকুল	...	২৭

(৫০০১)

ভালবেসেছিলে তুমি কোন্ গুণ দেখিয়া আমাতে ।
অথবা এলে পথ ভুলে' কিংবা কোন কিছু কাজেতে ॥
শীতের উত্তরে হাওয়া কয় ভুল তব হইবার নয় ।
এলে কি করিতে পরিচয় অথবা মিশিতে ওতঃপ্রোতে ।
মধুমাসে কিশলয় কয় ডেকে' সে পথিক জানে যে তোমাকে ।
তোমার প্রতিটি অণু অণুকে ভালবাসে সে জানারই শ্রোতে ॥

(কলিকাতা, ১৯৯০)

তাল— কাহারবা

১	০	১	০
II পা া গা া সা রা গা া I রা গা পা া মমা গগা ররা মমা I			
ভা ০ লো ০	বে সে ছি লে	তু ০ মি ০	০০ ০০ ০০ ০০
II{ সা রা গা া রা গা পা া মা া গা া া া া া }II			
কো ন্ গু ণ্	দে খি যা আ	মা ০ তে ০	০ ০ ০ ০
		(দুইবার গেয়)	
I পা া া া া া া া I পা দ্ধা গা া মমা গগা ররা সসা II			
অ থ বা এ	লে ০ প থ	ভু ০ লে ০	০০ ০০ ০০ ০০
I সা রা গা া রা গা পা া I মা া গা া া া া া II			
কি ং বা ০	কো ন কি ছু	কা জে তে ০	০ ০ ০ ০
		"কোন্...আমাতে"—গেয়	
II{ পা া া া া া া দ্ধা পা া া া মমা গগা ররা সসা }I			
শী তে র্ উ ত্	তু রে হাওয়া	ব ০ ০ ০	০০ ০০ ০০ ০০
আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০
I সা রা গা া রা গা পা মা I গা া া া া া া া I			
ভু ল্ ত ব	হ ই বা র	ন ০ ০ ০	০ ০ ০ য়
I পা া া া া া া দ্ধা I পা া া া মমা গগা ররা সসা I			
এ লে কি ক	রি তে প রি	চ ০ ০ ০	০০ ০০ ০০ ০য়

(১)

I সা রা গা া | া পা া I মা া গা া | া া া া II
 অ থ বা মি শি তে ও তঃ শ্রো ০ তে ০ ০ ০ ০ ০
 “কোন...আমাতে”—গেয়

II { পা া া া | া া া া I া া া ক্র' | পা া া া া } II
 ম ধু মা সে কি শ ল য় ক য ডে ০ কে ০ ০ ০
 আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I সা রা গা া | রা গা পা মা | গা া া া | া া া া I
 সে প খি ক জা নে যে তো ম' ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I পা া া া | া া া া I া ক্রা পা া | মমা গগা ররা সসা I
 তো মা রু শ্র তি টি অ গু অ গু কে ০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা রা গা া | রা গা পা া I মা া গা া | া া া া II II
 ভা লো বা সো সে জা না রই শ্রো ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

(৫০০২)

তোমার রূপে মুগ্ধ আমি, মুগ্ধ তোমারই গুণে ।
 পারঘাটাতে বসে' আছি নামটি তোমারই গুণে ॥
 তোমায় পেয়ে জগৎ আলো, তোমার ভয়ে ভীত কালো ।
 মন্দ সরাও আনো আলো ফুর্ন্ত ফাগের ফাল্গুনে ॥
 নাচছ তুমি বেণুর তানে ভাসছ শ্রীতির বিমল বানে ।
 হাসছ ভালবাসার টানে আছি বসে' কাল গুণে' ॥

(কলিকাতা, ১৯২০)

তাল—দাঁড়ী

	১'	০		১'	০											
II	না	া	া		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	রাঁ	সাঁ		না	া	ধা	I
	তো	মা	র্		রা	০	পে		মু	গ্	ধ		আ	০	মি	
I	গা	া	মা		পা	ধনা	ধধা		পা	সাঁ	ণা		ধা	া	া	I
	মু	গ্	ধ		তো	মা	০০		রি	ই	শু		ণে	০	০	
I	না	া	া		সাঁ	না	সাঁ		সাঁ	রাঁ	সা		না	া	ধা	I
	পা	র্	ধা		টা	০	তে		ব	০	সে		আ	০	ছি	
I	গা	া	মা		পা	ধনা	ধধা		পা	সাঁ	ণা		ধা	া	া	I
	না	ম্	টি		তো	মা	০০		রি	ই	শু		ণে	০	০	II

“মুঙ্ক……গুণে”—গেয়

II	{	মা	া	া		া	া	পা		া	া	া		া	ক্ষা	পা}	II
		তো	মা	য়্		পে	য়ে	০		জ	গ	ং		আ	০	লো	
		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	মা	া	া		পা	া	ধা		পা	সাঁ	া		না	া	ধা	I	
	তো	মা	র্		ভ	০	য়ে		ভী	০	ত		কা	০	লো		
I	না	া	া		সাঁ	না	সাঁ	া		সাঁ	রাঁ	সাঁ		ণা	া	ধা	I
	ম	ন্	দ		স	০	রা	ও		আ	০	নো		আ	০	লো	
I	গা	া	মা		পা	া	ধা		পা	সাঁ	ণা		ধা	া	া	II	
	ক্ষু	র্	ত		ফা	গে	র্		ফা	০	শু		নে	০	০		

“মুঙ্ক……গুণে”—গেয়

II{	মা	া	া		া	া	পা		া	া	া		া	ক্ষা	পা	II
	না	চ	ছ		তু	মি	০		বে	গু	র্		তা	০	নে	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	

I	গা	া	মা		পা	া	ধা		পা	র্সা	া		পা	া	ধা	I
	ভা	স্	ছ		শ্রী	তি	ব্		বি	ম	ল		বা	০	নে	
I	না	া	া		র্সা	না	র্সা		র্সা	র্সা	র্সা		পা	া	ধা	I
	হা	স্	ছ		ভা	০	লো		বা	সা	ব্		টা	০	নে	
I	গা	া	মা		পা	ধনা	ধধা		পা	র্সা	ণা		ধা	া	া	III
	আ	ছি	০		ব	সে০	০০		কা	ল্	গু		ণে	০	০	

(৫০০৩)

ঈশানে আজ মেঘের হটা কাজল কালো বড় জমেছে ।
 ত্রাহি ত্রাহি রবে ডাকি' পশুপাখী ছুটে' চলেছে ॥
 ঈশান তোমার আজ এ কী রূপ, বিষণ ভয়ে কাঁপায় যে বুক ।
 নিশাম বলে নয় অন্ধকূপ, এ তার একার রূপ ফুটেছে ॥
 ছাউনি ওড়ে ঝড়ের তোড়ে, নৌকা ডোবে গুণকে ছেড়ে' ।
 বিহগ কাঁদে ভাঙা নীড়ে, মানুষ দিশাহারা হয়েছে ॥

(কলিকাতা, ২১৯২০)

তাল—কাহারবা

	১		০		১		০									
II	র্সা	া	া		গা	ধা	া	মা	জ্ঞা	মা		রা	া	সা	I	
	ঈ	শা	০		নে	আ	জ্	মে	ঘে	ব্		ষ	০	টা		
I	সা	ধা	র্সা		মা	া	া	I	ধা	পা	ণা		া	া	ধা	I
	কা	জ	ল্		কা	০	লো		ব	ঙ্	জ		মে	০	ছে	
I	র্সা	া	া		গা	ধা	া	I	মা	জ্ঞা	মা		রা	া	সা	I
	ত্রা	০	ছি		ত্রা	০	ছি		র	বে	০		ডা	০	কি	
I	সা	ধা	র্সা		মা	া	া	I	ধা	পা	ণা		া	া	ধা	II
	প	গু	০		পা	ধী	০		ছু	টে	চ		লে	০	ছে	

“কাজল.....জমেছে”—গেয়

II { মা জ্ঞা মা | ধা পধা স'সী I সী া না | রী সী া } II
 ঙ্গ শা ন্ তো মা O O, আ জ্ এ কী র প্
 আ O O আ O O আ O O আ O O

I সী স'রী জ'জী | রী সী া I গা সী া | গা ধা া I
 বি ধা O O, ত যে O কা পা য্ যে বু ক্

I সী া া | গা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা সা া I
 নি শা ন ব লে O ন য, অন্ ধ কু প্

I সা ধা গ্ | মা া া I ধা পা গা | া া ধা II
 এ তা র্ এ কা র্ র প্ ফ্ টে O ছে

“কাজল.....জমেছে”—গেয়

I { মা জ্ঞা মা | ধা া সী I সী া না | রী সী া } I
 ছা উ নি ও ড়ে O ঝ ড়ে র্ তো O ড়ে
 আ O O আ O O আ O O আ O O

I স'রী স'রী জ'জী | রী া সী I গা সী া | গা ধা া I
 ন O O ট কা ড়ে O বে ঙ্গ কে ছে ড়ে O

I সী া া | গা ধা া I মা জ্ঞা মা | রা া সা I
 বি হ গ্ কাঁ দে O ভাঁ ঙা O নী O ড়ে

I সা ধা গ্ | মা া া I ধা পা গা | া া ধা III
 মা হু য্ দি শা O হা রা হ যে O ছে

(৫০০৪)

কিশলয় তরুশাখে এল' ।

উপড়ে' ফাল্গুনেরই ঝড়ে পুরানো আজ সরে' গেল ॥

পুঞ্জীভূত ছিল যে পর্ণে স্নান হরিদ্রা রিক্তবর্ণে ।

অনাদরে হতাদরে সে ধূলায় ধূসরিত হল ॥

ঝরা পাতায় মনে রেখো তার ও ইতিকথা লেখ ।

ঝরা পাতায় আলো-ছায়ায়-কালোকে সরিয়ে ফেল ॥

(কলিকাতা, ৩৯৯০)

(৫৩০৫)

রকমারি ছনিয়াতে মানুষ পণ্ড জল আর হাওয়া ।
 রকমারি জোড় ডুংরি মছল তলে কুমরি গাওয়া ॥
 ভালবাসি পোস্তরই বড়া, বাটা পোস্ত সোপরে হেঁড়া ।
 মুড়ির সঙ্গে বেগুন পোড়া হিং বিরির ডাল মৌরী দেওয়া ॥
 ভালবাসি মণ্ডা মিঠাই পকেট বুঝে তাও কিছু খাই ।
 সবচেয়ে ভালবাসি ভাই মাগ্নাতে যা যায় রে পাওয়া ॥

(কলিকাতা, ৩৯৯০)

ভাল—দাদরা

	১	০	১	০
I	সাঁ ঠ ঠ	গা ধা ঠ	I মা জ্ঞা মা	রা ঠ সা I
	র ক ০	মা ০ রি	ছ নি ০	য়া ০ তে
I	সা ধা গা	মা ঠ ঠ	I ধা পা গা	ঠ ঠ ঠ I
	মা হু য়	প ০ ও	জ ল <u>আর</u>	হা ও য়া
I	সা ঠ ঠ	গা ধা ঠ	I মা জ্ঞা মা	রা ঠ সা I
	র ক ০	মা ০ রি	জো ০ ড়	ডু ং রি
I	সা ধা গা	মা ঠ ঠ	I ধা পা গা	ঠ ঠ ধা II
	ম ছ ল	ত ০ লে	ঝু ম্ রি	গা ও য়া
“মানুষ...হাওয়া”—গেয়				
III	মা জ্ঞা মা	ধা পধা সঁসাঁ	I সাঁ ঠ না	রাঁ সাঁ ঠ } II
	ভা ল বা	সি পো ০ ০স	ত র ই	ব ০ ড়া
	আ ০ ০	আ ০০ ০০	আ ০ ০	আ ০ ০
I	সাঁ রাঁ জ্ঞাঁ	রাঁ সাঁ ঠ	I গা সাঁ ঠ	গা ধা ঠ I
	বা ০ টা	পো স্ ত	সো প রে	ছে ০ ড়া
I	সাঁ ঠ ঠ	গা ধা ঠ	I মা জ্ঞা মা	রা সাঁ ঠ I
	মু ড়ি র্	স ও গে	বে ও গ	পো ০ ড়া

(৭)

I ধা পা মা | গা সা রা I গা া া | া া া }II
 ও ও ও ও ও ও ও ০ ০ ও ও ও

I গা া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা া সা I
 স বা র কা জে ০ স বা র মা ০ য়ে

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্রা | পা া া II
 নো তু ন চে উ এ নে ০ দি ল ০ ০

“কে……ও—গয়”

III{ গা া া | া া ধা I া া া | া া া }II
 ভে দ্ ড় লে যা ০ আ প ন প ০ রে
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা া না | রা সা না I ধা না ধা | ক্রা া পা I
 ধা কি স্ নে আ র ব দ্ ধ য ০ রে

I গা া রা | গা মা গা I রা গা মা | রা া সা I
 রা ম ধ হু র ই র ঙে র প ০ বে

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্রা | পা া া II
 ম নে র র ০ ড্ মে ০ লা ল ০ ০

“কে……ও”—গয়

{ I গা া া | া া ধা I া া া | া া া }II
 ম নে র রা জা ০ ম নে ০ ধা ০ কে
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ধা া না | রা সা না I ধনা ধনা ধা | ক্রা া পাা I
 ম নে র খ ব র সু ০ ০ য়্ ই রা ০ খে

I গা া রা | গা মা গা I রা গা সা | রা া সা I
 ম নে র কো গে র কাঁ কে ০ কাঁ ০ কে

I সা গা া | গা রা গা I পা া ক্রা | পা া া II II
 লী লা ০ তে ০ সে উ চ্ ছ ল ০ ০

অলস প্রহরে যদি ক্রণেক ভাব আমারে ।
 তা'য় যথেষ্ট মানি, করুণা মানি তাহারে ॥
 অলকার আলোয় ভাসা, সকল কলুষ নাশা ।
 করুণাই ভালবাসা তারই কণা দাও মোরে ॥
 ওগো ত্রিলোকাধিপতি এষণার পরাগতি ।
 মুছনা পরিণতি, আন এ বীণার তারে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫৯৯০)

তাল—দাদরা

	১	০		১	০		০									
II	রা	মা	গা		রা	না	সা	I	সা	মা	গা		রা	†	†	I
	অ	ল	স		প্র	হ	রে		য	০	দি		০	০	০	
I	রা	মা	গা		রা	না	সা	I	সা	মা	গা		রা	†	†	I
	ক্র	ণে	ক্		ভা	ব	আ		মা	০	রে		০	০	০	
I	রা	পা	†		†	†	†	I	পা	ধা	না		ধনা	পধা	না	I
	তা	য়্	য		থে	ষ্	ট		মা	০	নি		০০	০০	০	
I	না	ধা	পা		মা	গা	মা	I	গা	†	রা		রা	সা	না	II
	ক	ক	ণা		মা	নি	তা		হা	০	রে		০	০	০	

“করুণা ...তাহারে”—গেয়

II{	রা	মা	গা		রা	না	সা		না	গা	রা		†	†	†	}II
	অ	ল	কা		র	মা	লোয়		ভা	০	সা		০	০	০	
	আ	০	০		আ	০	০০		আ	০	০		আ	০	০	
I	রা	পা	†		†	†	†	I	পা	ধা	না		ধনা	পধা	না	I
	স	ক	ল্		ক	লু	ষ		না	শা	০		০০	০০	০	
I	না	ধা	পা		মা	গা	মা	I	গা	†	রা		†	†	†	I
	ক	ক	ণা		ই	ভা	ল		বা	০	সা		০	০	০	

I না ধা পা | মা গা মা | পা বা রা | রা সা না I
 তা রই ক গা দা এ মো ০ রে ০ ০ ০

‘করণা……আহারে’—পেয়

II{ রা মা গা | রা না সা I মা গা রা | া া া III
 ও গো ত্রি লো কা ধি প ০ তি ০ ০ ০
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I রা পা া | া া া I পা ধা না | বা পধা না I
 এ ষ ণা র প রা গ ০ তি ০০ ০০ ০

I না ধা পা | মা গা মা I গা া রা | া া া I
 মূ র্ ছ না প রি প ০ তি ০ ০ ০

I মা ধা পা | মা গা মা I গা া বা | রা সা না III
 আ ন এ বী ণা র, তা ০ রে ০ ০ ০

(5008)

We love that Great Entity from the core of our hear
 We do all our duty as the wheels of His cart.
 He is benevolent universal friend
 We carry His victory-banner without ifs and but.
 He is ours, we are His for all the hours.
 Blue sky, blackhell obey Him .
 Removing all their filths and dirt.

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৫৯৯০)

তাল—কাহারবা

১ ০ ১ ০ ০

I া া রা া II
 ০ ০ ‘উই’

II রা া গা া | মা া ধা া I পা া মা া | গা া া া I
 লা ভ ঙা ট গ্রে ট এ ন্ টি ০ টি ০ ক্র ম্ গ ০

(১১)

I মা া া া | গা া বা সা I রা া া া | া া া া I
কো ০ র্ অফ আ ও যা র্ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

III ধা া া া | া া পা া I ধা া া া | সা া া সা I
কো ০ র্ অফ আ ও যা র্ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I সা া া া | া া ধা া I সা া া া | া া া া III
কো ০ র্ অফ আ ও যা র্ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I রা া গা া | মা া ধা া I পা া মা া | গা া া া I
ডু ০ অ ল্ আ ও যা র্ ডি উ টি ০ এ্যা জ্ ঙ্ ০

I মা া া া | গা া বা সা I রা া া া | া া া া I
জ্ ই ল্ স্ অ ফ হি জ্ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

III ধা া া া | া া পা া I গা া া া | সা া া সা I
জ্ ই ল্ স্ অ ফ হি জ্ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I সা া া া | া া পা া I সা া া া | া া া া II
জ্ ই ল্ স্ অ ফ্ হি জ্ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

“কোর... হাট”—হুইবার গের

I ধা া া া | া া া পা I ধা া া া | সা া া সা I
হি ০ ই জ্ বি নি ০ ভো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I া সা া া | না া ধা পা I ধা া া া | া া া া I
০ ই উ নি বা র্ শা ল্ ফ্রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I া রা া গা | মা া ধা া I া পা া া | মা া া া I
০ উ ই ক্যা রি ০ হি জ্ ০ ভি ক্ টি বা ০ না র্

I মা া া া | গা া বা সা I রা া া া | া া া া I
উ ঙ্গা উ ট্ ইফ্ স্ এ্যা ও বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I া া া া | া া পা া I ধা া া া | সা া া সা I
উই দা উ ট্ ইফ্ স্ এ্যা ও বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I সী া া া | া া খা া I সী া া া | া া া া I
 উই ঙ্গ, উ ট্ ই ফ্ স্ এ্যা ঙ্গ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্
 “কোর...হাট”—২ বার গের

II খা া া পা | খা া সী া I
 হি ই জ্ আঙ আ ০ আ স্

I সী া া া | না া খা পা I খা া া া | া া া া I
 উ ই আ ব্ হি জ্ ফ ব্ অ ০ ল ছ আ ঙ্গ যা স্

I রা া গা া | মা া খা া I পা া মা া | গা া া া I
 রু স্ কা ই ব্যা ক্ হে ল ও বে হি ম্ রি মো ভি ং

I মা া া া | গা া রা সা I রা া া া | া া া া I
 অ ল দে য়ার ফ্রি থ্ স্ এ্যা ঙ্গ ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

II {খা া া া | া া পা া I খা া া া | সী া া া I
 অ ল দে য়ার ফ্রি থ্ স্ এ্যা ঙ্গ ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

I সী া া া | া া খা া I সী া া া | া া া া II II
 অ ল দে য়ার ফ্রি থ্ স্ এ্যা ঙ্গ ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট্

(509)

This life is for Him, This mind is for Him,
 This soul is for Him.
 His universe we'll serve in co-ordinating team.
 Light belongs to Him, night belongs to Him,
 Might belongs to Him.
 Undaunted in smiling face His grace we'll sing.

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৮৯৯০)

(১০)

তাল-কাহারবা

				০				০	
									০ ০ "দি স্"
II	রা পা া া		া া মা া		পা া া া		া া া া		I
	লা ই ০ ফ্		ই জ্ ফ র্		হি ০ ০ ০		০ মু দি স		
I	ধা া া া		া া পা া		ধা া া া		া া ধা া		I
	মা ই ন্ ড্		ই জ্ ফ র্		হি ০ ০ ০		০ মু "দি স্"		
I	সাঁ া া া		া া ধা া		সাঁ া া া		া া া া		I
	সৌ ০ ০ ল্		ই জ্ ফ র্		হি ০ ০ ০		০ ০ ০ মু		
I	রা া গা া		মা ধা া া		পা া মা া		গা া া া		I
	হি জ্ ই উ		নি ভা র্ স্		উই উ ই ল্		সা উ ই ন্		
I	মা া া া		গা রা সা া		রা া া া		া া া া		II
	কৌ অ র্ ডি		নে ০ টি ং		টি ০ ০ ০		০ ০ ০ মু		

"লাইফ হিম"—৩ বার গেষ

III	রা পা া া		া া া মা		পা া া া		া া া া		I
	লা ই ট্ বি		ল ড্ স্ ট্		হি ০ ০ ০		০ ০ ০ মু		
I	ধা া া া		া া া পা		ধা া া া		া া া া		I
	না ই ট্ বি		ল ড্ স্ ট্		হি ০ ০ ০		০ ০ ০ মু		
I	সাঁ া া া		া া া ধা		সাঁ া া া		া া া া		I
	মা ই ট্ বি		ল ড্ স্ ট্		হি ০ ০ ০		০ ০ ০ মু		
I	রা া গা া		মা া ধা া		পা া মা া		গা া া া		I
	আ ন্ ড ন্		টে ড ই ন্		স্মা ই লি ং		ফে স্ হি জ		
I	মা া া া		গা া রা সা		রা া া া		া া া া		III
	গ্রে ০ ০ স্		উই উ ই ল্		সি ০ ০ ০		০ ০ ০ ং		

"লাইফ.....হিম"—৩ বার গেষ

কচি কিশলয় জাগিয়া উঠেছে জড়তার শেবে এ ফাঙনে ।
শত আশা-প্রত্যাশা নিয়ে ছোট্ট দেহে ছোট্ট মনে ॥

অলস হয়ে মোরা অবাক বিস্ময়ে,
বসিয়া দেখিব না তার ক্ষতি-ক্ষয়ে ।

চাই কিশলয়ের আশা যাক এগিয়ে পরিপূর্ণতার পানে ॥

পত্রে পরিণত হোক এ কিশলয়, জীবজগৎ জড় হউক নির্ভয় ।

সবাই পেয়ে গিয়ে নিরাপদ আশ্রয় চলুক বৃহতের অভিধ্যানে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪।৯।৯০)

তাল—কাহারবা আড়া ঠেকা

	১	০	১	০
I	া গা া রা	গা মা পা া	পা ধা া পা	মা া গা রা I
	০ ক চি কি	শ ০ ল য়	জা গি ০ য়	উ ০ ঠে ছে
I	পা া মা া	গা া রা গা	না া রা া	া া া গা I
	জ ড় তা ব্	শে বে এ ফা	ঙ ০ মে ০	০ ০ ০ আ
I	সা রা গা মা	পা া া া }।		
	আ আ আ আ	আ আ আ আ		
I	া গা া রা	গা মা পা া	া পা ধা পা	মা গা রা া I
	০ শ ত আ	শা ০ প্র ত্	০ ত্যা ০ শা	নি ০ য়ে ০
I	া পা া মা	গা া রা গা	না সা রা া	া া া া II
	০ ছোট্ট ট	দে হে ছোট্ট	ট ম নে ০	০ ০ ০ ০

“জড়তার....আ”—গয়

II	{া গা া রা	গা মা পা া	া পা ধা পা	মা গা রা া }।
	০ অ ল স	হ য়ে মো রা	০ অ বা ক্	বি স্ ম য়ে
	০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০
I	া গা া রা	গা মা পা া	া পা ধা পা	মা গা রা া I
	০ ব সি য়া	দে খি ব না	০ তা ব্ ক্ষ	তি ০ ক্ষ য়ে

I	সাঁ	রা	না	I	সাঁ	রা	না	I	সাঁ	রা	না	I
	ম	টা	কা		আ	টা	কা		আ	টা	কা	
	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
	বে											জ
I	সাঁ	রা	না	I	সাঁ	রা	না	I	সাঁ	রা	না	I
	ঘ	আ	জি		মা	বা	সে		গা	মা	না	
	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
	রে											ন
I	পাঁ	রা	না	I	পাঁ	রা	না	I	পাঁ	রা	না	I
	নে	কো	কা		মা	কা	কা		গা	কা	কা	
	ই	০	০		০	০	০		০	০	০	
	কো											জ

‘আকাশ...আজ’—গেয়

II	মা	না	না	I	সাঁ	না	না	I	সাঁ	না	না	II
	ধা	চা	রা		কো	ছা	রা		ছা	রা	না	
	নে	০	০		০	০	০		০	০	০	
	ব্				চ্							ল
I	পাঁ	না	না	I	ধা	না	না	I	ধা	না	না	I
	নে	ফু	ল্		বা	বা	চ্		ছা	না	না	
	ব্	০	০		০	০	০		০	০	০	
	ব্											ল
I	সাঁ	না	না	I	ধা	না	না	I	ধা	না	না	I
	আঁ	ফু	ল্		কা	ল	হ		ছা	না	না	
	তা	০	০		০	০	০		০	০	০	
	ব											ল
I	পাঁ	না	না	I	ধা	না	না	I	ধা	না	না	II
	চা	মা	মা		বা	বা	০		০	০	০	
	বী	০	০		০	০	০		০	০	০	
	ব্											জ্

‘আকাশ...আজ’—গেয়

II	মা	না	না	I	সাঁ	না	না	I	সাঁ	না	না	II
	আ	ধ	রা		স	বু	জ		হ	০	বে	
	বা	০	০		০	০	০		আ	০	০	
	ব্											
I	পাঁ	না	না	I	ধা	না	না	I	ধা	না	না	I
	সাঁ	জ	০		পূ	র্	ণ		হ	০	বে	
	য়	০	০		০	০	০		০	০	০	
	ব্											
I	সাঁ	না	না	I	ধা	না	না	I	ধা	না	না	I
	দাঁ	মা	০		বি	পা	০		দে	০	বে	
	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
	ডী											
I	পাঁ	না	না	I	ধা	না	না	I	ধা	না	না	II II
	নি	মা	মা		সা	সা	০		০	০	০	
	য়ে	০	০		০	০	০		০	০	০	
	প											জ্

I সী া া | গা া গা I পা গা পা | মা া গা I
 তু মি ০ আ ০ ছ আ মি ০ আ ০ ছি

I গা া মা | পা মা পা I গা া া | া া া I
 আ র কে ত যে ০ না ০ ০ ০ ০ ই

I সী া া | গা ধা া I গা া মা | পা া মা I গা া া | া গা া I
 তু ০ তী র কে উ না ই যে জা ০ নি তে ০ ০ ০ কে উ

গা া মা | পা া মা I গা া া | া া া II
 না ই যে জা ০ নি তে ০ ০ ০ ০ ০

“তোমার...শ্রোতে”—গেয়

II { মা পা া | না ধা না I সী া া | সী রী না I সী া া | া া া } II
 পা ব ০ তো মা র পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I পা সী া | া া া I া া া | া া া I
 স ক ল্ পা ও যার শে ০ ষ শ্রা ন্ তে

I া া া | া া না I ধা না পা | া া ধা I
 তো মা য্ আ ০ মি পা ০ ব ০ আমার

I মা পা া | না ধা না I সী া া | া া া I
 না ০ ই বা ধা ০ না ০ ০ ০ ০ ই

I সী া া | না ধা সী I না া া | া া া I
 কো ০ ন মা না ০ না ০ ০ ০ ০ ই

I সী া া | গা া ধা I পা গা পা | মা া গা I
 বী ধ ন ছি ০ ড়ে এ গি য়ে যা ০ ব

I গা া মা | পা মা পা I গা া া | মা গা রা I
 শে ষ কে দে খি ০ তে ০ ০ ০ যা বো

I গা া মা | পা মা পা I গা া া | া া া II II
 শে ষ্ কে দে খি ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

এগিয়ে চলো আজিকে শুভ বিজয়া ।

দূর কাছে এসো সবে ভালবাসো নবালোকে চলো নাচিয়া ॥

যা ছিল বিভেদ সব ভুলে' যাও, মিত্রারি সবে কাছে টেনে' নাও ।

মনের ময়ূরে নভে ছেড়ে' দাঁও রঙীন কলাপ মেলিয়া ॥

যনাককার সরিয়া গিয়াছে রণছংকার পুরোনো হয়েছে ।

শ্রীতি ঝংকার কর্ণে কহিছে, সব গ্লানি ফেল মুছিয়া ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২২।৯।৯০)

তাল—দাদরা

	১	০	১'	০					
II	রা খা খা		খা া া	I	পা খা পা		মা গা া	I	
	এ গি যে		০ চ লো		এ গি যে		০ চ লো		
III	গা পা মা		গা রা গা	I	পা া রা		া গা গা	I	
	আ জি কে		এ শু ভ		বি জ যা		০ "আ আ"		
II	গা পা মা		গা রা গা	I	খা া রা		া া া	II	
	আ জি কে		এ শু ভ		বি জ যা		০ ০ ০		
I	রা খা া		পা া া	I	গা মা গা		রা গা া	I	
	দৃ র্ কা		ছে এ সো		স বে ভা		ল বা সো		
I	গা পা মা		গা রা গা	I	খা া রা		া া া	II	
	ন বা লো		কে চ লো		না চি যা		০ ০ ০		
"আজিকে....."আআ"—গেয়									
III	রা া া		পা মা পা	I	খা া া		নপা খা া	III	
	যা ছি ল		বি ভে দ্		স ব্ ভু		লে০ যা ও		
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০		
I	খা না সা		না খা া	I	পা খা পা		মা গা া	I	
	মি ০ ত্রা		রি স বে		কা ছে টে		নে না ও		

I গা খা া | ষা গা ষা | পা ষা পা | মা গা া I
 ম নে ব্ ম য়্ রে ন ভে ছে ড়ে দা ৬
 I গা পা মা | গা রা গা | ঝা া রা | া া া II
 র ঙী ন্ ক লা প্ মে লি য়া ০ ০ ০

“আজিকে.....” “আজা”—গেয়

II{ রা া া | পা না পা I ষা া া | না পা ষা }II
 ষ না ন্ ষ কা ব্ স রি য়া গি য়া ছে
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

I ষা না সা | না ষা া I পা ষা পা | মা গা া I
 র ণ জু ০ ং কা ব্ পু বো নো হো য়ে ছে

I গা ষা া | ষা না ষা I পা ষা পা | মা গা া I
 শ্রী তি ষ ং কা ব্ ক র্ গ়ে ক হি ছে

I গা পা মা | গা রা গা I ঝা া রা | া া া II II
 স ব্ গ্না নি ফে ল মু ছি য়া ০ ০ ০

(১০১৪)

দিন এগিয়ে যায়, তুমি পিছিয়ে কেন থাক ।
 আকাশ বাতাস ভরা সুধায়, সে সুধা কেন না মাখ ॥
 সোণার ধানের ‘পরে আলো, উপচে’ পড়ে বলমল ।
 তার পানে না তাকিয়ে কেন আঁধারে মুখ ঢাক ॥
 মধুর খোঁজে মধুমাসে ভোমরা যখন এগিয়ে আসে ।
 তাহার ভাষায় তাহার আশে না বুঝে কারে ডাক ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ৩০।৯।৯০)

গাল—দাদরা

১' ০ ১' ০
 II পা া মা | গা না সা I রা া া | া া া | া া া | া না সা I
 দি ন এ ০ গি য়ে যা ০ ০ ০ ০ য়্ ০ ০ ০ ০ তু মি

(২১)

I	না	।	সা-		গা	।	মা	I	রগা	রা	পা		মা	।	।	I	
	পি		ছি		কে		ন	০	খা	০	০		ক	০	০		
I	দ্বা	।	।		।	।	পা	পা	।	পা	ধা	পা		মা	গা	।	I
	আ		কা		বা		তা	সু		ভ		রা	০	তু	ধা	য়	
I	না	।	সা		গা	।	।	I	রগা	রপা	পা		মা	।	।	II	
	সে		তু		কে		ন	না		মা	০০	০০		খ	০	০	

“পিছিয়ে...থাক”—গের

II	{সা	।	।		।	।	।	I	।	।	।		ঝা	ঝা	রা}	II
	সো		ণা		পা		নে	রু		প		রে	০	আ	০	লো
	অ		০	০	আ		০	০		জা		০	০	আ	০	০
I	না	।	সা		গা	।	।	I	গা	রা	পা		না	।	গা	I
	উ		প্		প		ড়ে	০		ঝ		ল	০	ম	০	ল
I	দ্বা	।	।		।	।	পা	I	পা	ধা	পা		মা	।	গা	I
	তা		রু		নে		০	না		তা		কি	য়ে	কে	০	ন
I	না	।	সা		গা	।	।	I	রগা	রপা	পপা		মা	।	।	II
	আ		ধা	০	রে		মু	খ্		টা	০০	০০		ক	০	০

“পিছিয়ে...থাক”—গের

II	{সা	।	।		।	।	রা	I	।	।	।		ঝা	ঝা	রা}	II
	ম		ধু		খোঁ		জে	০		ম		ধু	০	মা	০	সে
	আ		০	০	আ		০	০		আ		০	০	অ	০	০
I	না	।	সা		গা	।	।	I	গা	রা	পা		মা	।	গা	I
	ভো		ম্		য		খ	ন্		এ		গি	য়ে	গা	০	সে
I	দ্বা	।	।		।	।	পা	I	পা	ধা	পা		মা	।	গা	I
	তা		হা		ভা		ধা	য়		তা		হা	য়	আ	০	শে
I	না	।	সা		গা	।	।	I	রগা	রপা	পপা		মা	।	।	II II
	না		বু		কা		০	রে		ডা	০০	০০		ক	০	০

নূতন জীবন লভিয়াছি মোরা নূতন উষার কিরণে ।

নূতন প্রভাতে এল নব ধারা আত্মায় দেহে মননে ॥

পুরোনো যা কিছু ফেলে' দিতে চাই, সেই নির্মোক ত্যজিয়াছি তাই ।

ইষ্ট ব্যতীত কোন কিছু নাই এ অণুর প্রতি রণনে ॥

বিশ্ব আজিকে হল আপনার সবাকার ঠাই এ মনে আমার ।

একেরই গোত্রে সারা সংসার ধ্বনি জাগার প্রতি প্রাণে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা ১৩।১০।৯০)

তাল—দাদরা

	১'	০	১'	০				
Ii	সা রা গা		গা া া		পা া া		রা া া	I
	নূ ত ন্		জী ব ন্		ল ভি য়া		ছি মো রা	
I	গা পা মা		গা রা গা		গা পা মা		গা রা গা	I
	নূ ত ন্		উ ষা র্		কি র ণে		০ ০ ০	
I	সা রা গা		া া া	II				
	কি র ণে		০ ০ ০					
I	গা সা া		া া া	I	পা ধা া		া া া	I
	নূ ত ন্		প্র ভা তে		এ ল ন		ব ধা রা	
I	গা পা মা		গা বা গা	I	গা পা মা		গা রা গা	I
	আ ত্ মা		ষ্ দে হে		ম ন নে		০ ০ ০	
			“কিরণে”--গেয়					
II{	রা া া		পা মা পা		ধা া া		না পা ধা	II
	পু রো না		ধা কি ছু		ফে লে দি		তে চা ই	
	আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০		আ ০ ০	
I	ধা না সা		না ধা া	I	পা ধা পা		মা গা া	I
	সে ই নি		র্ মো ক্		তা জি য়া		ছি তা ই	
I	গা ধা া		ধা া া	I	পা ধা পা		মা ধা া	I
	ই য্ ট		বা তী ত		কো ন কি		ছু না ই	

I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	II
	এ	অ	গু		রু	প্র	তি		র	ণ	নে		০	০	০	
					“কিরণে”—গেয়											
III	রা	া	া		পা	মা	গা	I	খা	া	া		না	পা	ধা	III
	বি	০	ধ		আ	জি	কে		চ	ল	আ		প	না	রু	
	আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০		আ	০	০	
I	ধা	না	সাঁ		না	ধা	া	I	পা	ধা	পা		মা	গা	া	I
	স	বা	কা		র	ঠা	ই		এ	ম	নে		তা	মা	রু	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I
	এ	কে	রু		ই	গো	ত্রে		সা	রা	স		ং	সা	রু	
I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I	গা	পা	মা		গা	রা	গা	III
	ধ	নি	জা		গা	ব	প্র		তি	প্রা	ণে		০	০	০	

(৫০.৬)

ভাবের কপোল উড়ে' চলেছে রাঙিয়ে দিয়ে মহাকাশে ॥

নাইকো তাদের কোন মানা তারায় তারায় আনাগোনা ॥

ব্যস্ত সদাই কাজে নানা বিখে টানে ভালবেসে ॥

এগিয়ে চলো ভাই-বোনেরা গড়তে হবে নূতন ধরা ॥

ছেড়ে দিয়ে পথ বাঁধা ধরা বিপ্লবেরই উল্লাসে ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ১৪১০৯০)

তাল—দাদরা

	১		০		১		০									
II	সাঁ	া	া		গা	ধা	া	I	পা	া	া		মা	া	গা	I
	ভা	বে	রু		ক	পো	লু		উ	ড়ে	চ		লে	০	ছে	
I	গা	া	রা		পা	মা	া	I	গা	রা	গা		সা	া	া	I
	রা	ডি	য়ে		দি	য়ে	০		ম	হা	কা		ণে	০	০	

(২৪)

I { গা া রা | গা পা মা I গা রা গা | সা া া } II
 ম ০ ০ হা ০ ০ কা ০ ০ শে ০ ০

“মহাকশে”—গেয়

I মা া পা | না া া I সর্গা া া | না া সর্গা I
 না ই কো তা দে র কো ০ ন মা ০ না

I পা সর্গা া | সর্গা না া I ধা না া | ধা পা | া া | ধা পা মা I
 তা রা য তা রা য আ না ০ গো ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গা া া | গা ধা া I পা গা পা | মা া গা I
 বা স্ ত স দা ই কা জে ০ না ০ না

I গা া রা | গা পা মা I গা রা গা | সা া া I
 বি ০ খে টা ০ নে ভা ল বে সে ০ ০

“মহাকশে”—গেয়

II মা পা া | না ধা না I সর্গা া া | না া সা I
 এ গি য়ে চ লো ০ ভা ই বো নে ০ রা

I পা সর্গা া | া া না | ধা না I না ধা পা | া া | ধা পা মা I I
 গ ড় তে হ ০ বে নৃত ন ধ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গা া া | গা ধা া I পা গা পা | মা া গা I
 ছে ড়ে দি য়ে প ধ বাঁ ধা ০ ধ ০ রা

I গা া রা | গা পা মা I গা রা গা | সা া া III
 বি প্ ল বে র ই উ ল্ লা সে ০ ০

“মহাকশে”—গেয়

(৫০১৭)

(মোদের) আনন্দনগর ভালবাসাতে বলমল ।

ভোরের অরণে উষ্ণতা আনে, সুধাকর করে সুশীতল ॥

দিন আসে কর্ম নিয়ে কর্মেই যায় ঘুমিয়ে ।

কাল পরিমাপ ভুলিয়ে আনন্দে সে উচ্ছল ॥

এসো ভাই এসো বন্ধু মানবতার এ সিদ্ধি ।

তুমিও এনো কয়েক বিন্দু শ্রীতির-উপহার পরিমল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০১০১৯০)

তাল—কাহারবা

	১	০	১	০	০				
II	পা মা গা া		া সা রা গা	I	রা সা না	া		া া া া	I
	মো দে র আ	০	ন্ ন দ	ন ০	গ ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০	০
I	পা ধা না া		া না সা রা	I	গা রা সা	া		া া া া	I
	ভা ল বা ০	০	সা তে বা	ল ০	ম ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০	০
I	পা মা গা া		গা া গা া	া	সা রা গা	রা		সা না া া	I
	ভো রে র অ	০	রু ণে ০	উষ্ ণ	তা ০	আ নে ০ ০			
I	সা ধা গা া		া সা সা রা	I	গা রা সা	া		া া া া	II
	সু ধা ক র	০	ক রে সু	শী ০	ত ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০	০

“ভালবাসাতে বলমল”—গেয়

III	া গা মা পা		পা া া া	I	পা ক্ষা ধা	া		া া া া	I
	০ দি ন আ	সে ০	ক র্ম	নি ০	য়ে ০	০ ০ ০ ০			
	০ আ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০				
I	পা ধা না া		া না ধা না	I	না ধা পা	া		া া া া	I
	ক ব্ মে ই	০	যা য় য়	মি ০	য়ে ০	০ ০ ০ ০			
I	পা া মা গা		া সা রা গা	I	রা সা না	া		া া া া	I
	কা ল প রি	০	মা প ভু	লি ০	য়ে ০	০ ০ ০ ০			

(২৬)

I পা খা না া | া সা া রা I গা রা সা া | া া া া I
 আ ০ ন ন্ ০ দে ০ সে উ ০ চ্ ছ ০ ০ ০ ল
 “ভালবাসাতে ঝলমল”—গেয়

II{ া গা মা পা | া া া া I পা ক্ষা ধা া | া া া া }II
 ০ এ সো তাই ০ এ ০ সো ব ন্ ব ০ ০ ০ ০ ০
 ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা খা না া | া না ধা না না ধা পা া | া া া া I
 মা ন ব ০ ০ তা ব্ এ সি ন্ ধু ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | সা রা গা রা I সা া না া | া া া া I
 তু মি ও এ ন ক য়ে ক্ বি ন ছ y ০ ০ ০ ০

I পা খা না া | া সা া রা I গা রা সা া | া া া া }II
 শ্রী তি র্ উপ ০ হা র্ প রি ০ ম ০ ০ ০ ০ ল

(৫০১৮)

(আমরা) গড়ে' নোব গুরুকুল।
 জ্ঞানের আলোকে রাঙিয়ে দোব প্রতিটি কুঁড়ি ফুল ॥
 কেহ না থাকিবে দূরে বাজার প্রতিটি তারে।
 বাঁধিব শ্রীতিরই ডোরে এ মণিহারে অতুল ॥
 কেহ না থাকিবে পিছে ঠেলি না কারেও নীচে।
 সবে আত্মীয় বিরাজে মনোমাঝে দোতুল জ্বল ॥

(মধুকোরক, কলিকাতা, ২০১০৯০)

রাত ১১টার)

তাল - কাহারবা

১ ০ ১ ০
 II পা া গা া | সা রা গা রা I সা না সা া | া া া া I
 আ ম রা ০ গ ড়ে নো ব গু রু কু ০ ০ ০ ০ ল

(২৭)

I সা রা া া | া গা রা পা | া মা গা া | সা রা গা রা ।
 জ্ঞা নে র আ লো কে রা ড়ি য়ে ০ দো ব শ্র তি টি ০

I সা না সা া | া া া া ॥
 কু ড়ি ফু ০ ০ ০ ০ ল

“গড়ে নোব গুরুকুল, আমরা গড়ে নোব গুরুকুল”—গেয়

III { া গা মা পা | া া া া I া পা দ্বা পা | া া া া } ॥
 ০ কে হ না ০ থা কি বে ০ দূ ০ রে ০ ০ ০ ০
 ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

I া পা ধা না | া না ধা না | না ধা পা া | া া া া ।
 ০ বা জা ব ০ শ্র তি টি তা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I া পা মা গা | া সা রা গা | রা সা না া | া া া া ।
 ০ বাঁ শি ব ০ শ্রী তি রই ডো ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I া পা ধা না | া সা া রা | গা রা সা া | া া া া ।
 ০ এ ম নি ০ হা ০ রে অ ০ তু ০ ০ ০ ০ ল

গড়ে.....কুল”—গেয়

III { া গা মা পা | া া া া I পা দ্বা ধা া | া া া া } ॥
 ০ কে হ না ০ থা কি বে পি ০ ছে ০ আ ০ ০ ০
 ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I া পা ধা না | া না ধা না | পা ধা না া | া া া া ।
 ০ ঠে লি না ০ কা রে ও নী ০ চে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা া | া সা রা গা | রা সা না া | া া া া ।
 স বে আ ত্ ০ মী য় বি রা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I া পা ধা না | া সা া রা | গা রা সা া | া া া া III
 ০ ম ন মা ০ বে ০ দো ছ ল ছ ০ ০ ০ ০ ল

—: সমাপ্ত :—