৩৮৩৪

দিনের শেষে চাঁদেরই দেশে,
জ্যোৎস্নাধারায় ভেসে এলুম আমি তব সকাশে।।
দিনের শেষে—

নেইকো কোনো তপন-দহন; তৃপ্ত মনন, দৃপ্ত নয়ন,
তোমায় পেয়ে, হে শুভানন, চিত্ত-আকাশে।।

মলয় পবন, পুষ্প পরাগ, ঢেলে দিলো সৰ অনুরাগ।
ৰাঁধনহারা এ পূর্বরাগ বিভাসে ভাষে।।

উঁচু-নীচু, ক্ষুদ্র-বৃহৎ, কল্পলোক আর মাটির জগৎ,
প্রাপ্তি-হৃতি, অণু-মহৎ— ভাসে চার পাশে।।

তাল: কাহারবা (৮ মাত্র) + দাদরা (৬ মাত্রা) **রাগ:** বেহাগ

	+					০					+					০				
II	সা	গা	-মা	রা	|	গপা	ম[পা]	গা	পা	I	-া	-া	-া	-া	|	পা	পক্ষা	ক্ষগা	মা	I
	দি	নে	০০	র		শে০	০	ষে	০		০	০	০	০		চাঁ	দে০	রি০	দে	
I	গা	-া	-া	-া	|	সা	-গা	গা	গরা	I	গা	-পা	ক্ষা	পা	|	-া	-া	-া	-া	I
	শে	০	০	০		জ্যো	০ৎ	স্না	ধা০		রা	০য়	ভে	সে		০	০	০	০	
I	পা	ধা	প-া		|	মা	গরা	গা		I	গা	পা	মা		|	গ[মা]	রা	গা		I
	এ	লু	০ম্			আ	মি০	০			ত	ব	স			কা	শে	০		
I	সা	গা	-মা	রা	|	গপা	ম[পা]	গা	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	দি	নে	০০	র		শে০	০	ষে	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

	+				০				+				০			
II	সা	সা	সা	|	সা	[র]সা	-পা	I	পা	পা	--া	|	ক্ষা	পা	--া	I
	নে	ই	কো		কো	নো	০০		ত	প	০ন্		দ	হ	০ন্	
I	পা	-ধা	ধমা	|	মগা	গা	-মা	I	রগা	রপা	পমা	|	মগা	গা	--া	I
	তৃ	০প্	ত০		ম০	ন	০ন্		দৃ০	০প্	ত০		ন০	য়	০ন্	
I	রগা	গা	রা	|	গপা	পমা	-া	I	রগা	-া	গরা	|	সনা্	সা	--া	I
	তো০	মা	য়		পে০	য়ে০	০		হে০	০	শু০		ভা০	ন	০ন্	
I	সা	গ-া	গরা	|	গক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	চি	০ত্	ত০		আ০	০	কা		শে	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	প-া	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গ[মা]	রা	গা	I
	এ	লু	০ম্		আ	মি০	০		ত	ব	স		কা	শে	০	

I	সা	গা	-মা	রা	|	গপা	ম[পা]	গা	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	দি	নে	০০	র		শে০	০	ষে	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

	+				০				+				০			
II	সা	সা	-া	|	সা	^{র}সা	-পা	I	পা	--া	পা	|	ক্ষা	পা	--া	I
	ম	ল	য়্		প	ব	০ন্		পু	০ষ্	প		প	রা	০গ্	
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০	০	
	ম	ল	য়্		প	ব	০ন্		পু	০ষ্	প		প	রা	০গ্	
I	প$^{ধা}$	পা	ধমা	|	মগা	গা	-মা	I	^{ম}রা	-া	পমা	|	মগা	গা	--া	I
	ঢে	লে	০০		দি০	লো	০০		স	০	ৰ০		নু০	রা	০গ্	
I	রগা	গা	র-া	|	গপা	পমা	-া	I	রগা	গা	র-া	|	সন্া	সা	--া	I
	ৰাঁ০	ধ	০ন্		হা০	রা০	০		এ০	পূ	০র্		ব০	রা	০গ্	
I	সা	সগা	-া	|	গক্ষা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	বি	ভা০	০		সে০	০	ভা		সে	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	প-া	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গ$^{মা}$	রা	গা	I
	এ	লু	০ম্		আ	মি০	০		ত	ব	স		কা	শে	০	

I	সা	গা	-মা	রা	|	গপা	ম$^{পা}$	গা	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	II
	দি	নে	০০	র		শে০	০	ষে	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

	+				০				+				০			
II	সা	সা	-া	|	সা	^{র}সা	-পা	I	পা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	--া	I
	উঁ	চু	০		নি	চু	০০		ক্ষু	০	দ্র		ৰৃ	হ	০ৎ	
	আ	০	০		০	০	০০		০	০	০		০	০	০	
	উঁ	চু	০		নি	চু	০০		ক্ষু	০	দ্র		ৰৃ	হ	০ৎ	
I	পা	-ধা	ধমা	|	মগা	গা	-মা	I	রগা	রা	পমা	|	মগা	গা	--া	I
	ক	০ল্	প০		লো০	কা	০র্		মা০	টি	০র্		জ০	গ	০ৎ	
I	রগা	--া	গরা	|	গপা	পমা	-া	I	রগা	গা	রা	|	সন্া	সা	--া	I
	প্রা০	০প্	তি০		হৃ০	তি০	০		অ০	ণু	০		ম০	হ	০ৎ	
I	সা	সগা	-া	|	গক্ষা	প-া	ক্ষা	I	পা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	ভা	সে০	০		চা০	০র্	পা		শে	০	০		০	০	০	
I	পা	ধা	প-া	|	মা	গরা	গা	I	গা	পা	মা	|	গ$^{মা}$	রা	গা	I
	এ	লু	০ম্		আ	মি০	০		ত	ব	স		কা	শে	০	

I	সা	গা	-মা	রা	|	গপা	ম$^{পা}$	গা	-া	I	-া	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	IIII
	দি	নে	০০	র		শে০	০	ষে	০		০	০	০	০		০	০	০	০	

* তৃতীয় অন্তরার দ্বিতীয় পংক্তিটিতে Raw ও ৰই উভয়ে 'অণু'-র সহিত 'ৰৃহৎ' কথাটি আছে। পরন্তু, স্তবকটির প্রথম পংক্তিটিতেও 'ৰৃহৎ' কথাটি রয়েছে 'ক্ষুদ্র'-র সহিত। কিন্তু, নিকটবর্তী স্থানে একই শব্দের পুনরাবৃত্তি প্রভাত সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য-বিরুদ্ধ। সেই বিচারে 'অণু'-র সহিত 'ৰৃহৎ'-এর ৰদলে 'মহৎ' কথাটির সম্ভাব্যতা পরিগ্রহণ করে' রাখা হয়েছে।