

তুমি যদি না চাও আমারে, আমার হিয়া তোমায় চাইবেই, মন চাইবেই!
যদি না বাঁধো প্রীতিডোরে, মোর চেতনা তোমারে বাঁধবেই!

তরু যদি না চায় লতায়, লতা তরু তরুরে চায়।

চাঁদ যদি না চায় সাগরে, জোয়ার আসবেই!

অস্তাচলের রবি কভু আসতে না চায় ভোরে, তরু

তারে ধরা ভোরের সুরে বেঁধে আনবেই!

তাল: দাদরা (৬ মাত্রা)

II	+	সগা	গা	ঐ		০	গা	গা	ঐ	I	+	সগা	গা	গা		০	গা	রা	গা	I
		তু০	মি	০			য	দি	০			না০	চা	ও			আ	০	মা	
I		পা	মা	ঐ			ঐ	ঐ	ঐ	I		সগা	গা	ঐ			গা	গা	ঐ	I
		রে	০	০			০	০	০			আ০	মা	০র্			হি	য়া	০	
I		সগা	গা	গা			গা	রা	গা	I		পা	মা	ঐ			মা	ঐ	ঐ	I
		তো০	মা	য়			চা	০	ই			বে	০	০			ই	০	০	
																			॥	
I		সগা	ঐ	ঐ			গরা	ঐ	গা	I		গা	সা	ঐ			ঐ	ঐ	ঐ	I
		ম০	০	ন্			চা০	০	ই			বে	০	০			ই	০	০	
I		সগা	গা	ঐ			গা	গা	ঐ	I		সগা	ঐ	গা			গা	গরা	গা	I
		য০	দি	০			না	বাঁ	০			ধো০	০	প্রী			তি	ডো০	০	
I		পা	মা	ঐ			ঐ	ঐ	ঐ	I		সগা	ঐ	গা			গা	গা	ঐ	I
		রে	০	০			০	০	০			মো০	০র্	চে			ত	না	০	
I		সগা	গা	ঐ			গা	গরা	গা	I		পা	মা	ঐ			মা	ঐ	ঐ	I
		তো০	মা	০			রে	বাঁ০	০ধ			বে	০	০			ই	০	০	
I		সগা	ঐ	ঐ			গরা	ঐ	গা	I		গা	সা	ঐ			ঐ	ঐ	ঐ	II
		ম০	০	ন্			চা০	০	ই			বে	০	০			ই	০	০	
II	+	মা	পা	ঐ		০	পনা	নধা	না	I	+	নর্সা	র্সা	ঐ		০	না	র্সা	ঐ	I
		ত	রু	০			য০	দি০	০			না০	চা	য়			ল	তা	য়	
		আ	০	০			০০	০০	০			০০	০	০			০	০	০	
		ত	রু	০			য০	দি০	০			না০	চা	য়			ল	তা	য়	
I		মপা	পা	র্সা			র্সা	র্সা	না	I		নধা	ধা	নর্সা			ধনা	পা	ঐ	I
		ল০	তা	০			ত	বু	০			ত০	রু	০০			রে০	চা	০	
I		ঐ	ঐ	ঐ			ধা	মা	ঐ	I		পা	র্সা	র্সা			ধা	ধা	পা	I
		০	০	০			০০	য়	০			চা	০দ	য০			দি০	না	০	

I	পা চা	গা য়	গপা সা০		মা গ	গা রে	ঐ ০	I	সগা জো০	গা য়া	ঐ ০		গা রা	রা ০	গ-ঐ ০স্	I
I	পা ৰে	মা ০	ঐ ০		মা ই	ঐ ০	ঐ ০	I	সগা ম০	ঐ ০	ঐ ন্		গরা চা০	ঐ ০	গা ই	I
I	গা ৰে	সা ০	ঐ ০		ঐ ই	ঐ ০	ঐ ০	II								
II	মা অ আ অ	প-ঐ ০স্ ০ ০স্	পা তা ০ তা		পনা চ০ ০০ চ০	নধা লে০ ০০ লে০	ন-ঐ ০র্ ০ ০র্	I	নর্সা র০ ০০ র০	র্সা বি ০ বি	ঐ ০ ০ ০		না ক ০ ক	র্সা ভু ০ ভু	ঐ ০ ০ ০	I
I	পা আ	র্সা-ঐ ০স্	র্সা তে		র্সা না	র্সা চা	না য়	I	নধা ভো০	ধা রে	নর্সা ০০		ধনা ত০	পা বু	ঐ ০	I
I	ঐ ০	ঐ ০	ঐ ০		ধা ০০	মা য়	ঐ ০	I	পর্সা তা০	র্সা রে	গা ০০		গধা ধ০	ধা রা	পা ০	I
I	পা ভো	পগা রে০	পা ০র্		মা সু	গা রে	ঐ ০	I	সগা ৰেঁ০	গা ধে	ঐ ০		গা আ	রা ০	গ-ঐ ০ন্	I
I	পা ৰে	মা ০	ঐ ০		মা ই	ঐ ০	ঐ ০	I	সগা ম০	ঐ ০	ঐ ন্		গরা চা০	ঐ ০	গা ই	I
I	গা ৰে	সা ০	ঐ ০		ঐ ই	ঐ ০	ঐ ০	III								

*Raw-তে দ্বিতীয় অন্তরার প্রথম পংক্তিটি গাওয়ার পর থেকেই কাটা। প্রভাত সঙ্গীতে বেশীরভাগ ক্ষেত্রে দুই অন্তরার মধ্যে সুরের সাদৃশ্য থাকার দরুন স্বরলিপিটিতে তাই দ্বিতীয় অন্তরাটি প্রথম অন্তরার সুরধারার সাদৃশ্য বজায় রেখে সুরে বাঁধা হয়েছে।