

I	-পা ০প্রী	পধমা তি০০	মা ধা		গরা রে০	রা ভি	গা জে	I	সরা র০	গরা য়ে০	সা ছো		না ০	র্না তু	র্সা মি	I		
I	র্সর্সর্সা ভরা০	র্সা বা	র্সা ০		গা ০	ধপা দ০	ধা লে	I	মপা এ০	ধপা সে০	মগা ছো০		রা ০	না ০	না ০	না ০	II	
-না ০ও	র্সা ই	II	+ র্সা ০বে	র্সর্সর্সা গু০০	গা কা		ধপা কু০	ধা ০ন্	পা জে	I	-পা ০ঙ	ধা ০ন্	পধমা জ০০		ধা রে	ধপা অ০	পা লি	I
I	-পা ০শি	পধমা খী০০	মা ত		গা মা	ররা ০লে	গা রি	I	সরা শা০	গরা ০০	সা খে		না ০	না ০	না ০	না ০	I	
I	-র্সা ০মা	র্সর্সর্সা ন০০	গা স		ধা বি	ধপা ০তা	পা নে	I	-পা ০ত	ধা ০ন্	পধমা ম০		গা য়	ধপা ত০	পা নু	পা নু	I	
I	-পা ০প্র	পধমা জা০০	মা প		গা তি	ররা ০ভা	গা বে	I	সরা কা০	গরা ০০	সা কে		না ০	-না ০আ	-র্সা ০জ্	র্সা ০জ্	I	
I	-র্সা ০শো	র্সর্সর্সা গো০০	গা মো		ধর্সা ০০	ধপা র্ক	পা থা	I	-পা ০ব	ধা র	পধমা যা০		গা ০র্	ধপা ব্য০	পা থা	পা থা	I	
I	না ০	না ০	না ০		না ০	-পা ০য	পা দি	I	-পা ০ভ	পধমা র০০	মা সা		গরা ০র্	রা ভে	গা লা	গা লা	I	
I	সরা ভা০	গরা সি০	সন্ য়ে০		সা ছো	র্না তু	র্সা মি	I	র্সর্সর্সা ভরা০	র্সা বা	র্সা ০		গা ০	ধপা দ০	ধা লে	ধা লে	I	
I	মপা এ০	ধপা সে০	মগা ছো০		রা ০	না ০	না ০	IIII										

*Raw-তে দ্বিতীয় অন্তরার তৃতীয় পংক্তি, 'আজ শোণো ... ভেলা ভাসিয়েছো'-টি গাওয়া শুরু পর থেকেই কাটা। প্রভাত সঙ্গীতে বেশীরভাগ ক্ষেত্রে দুই অন্তরার মধ্যে সুরের সাদৃশ্য থাকার দরুন স্বরলিপিটিতে তাই এই অসম্পূর্ণ-গীত পংক্তিটি প্রথম অন্তরার সুরধারার সাদৃশ্য বজায় রেখে সুরে বাঁধা হয়েছে।