

আমি পথহারা বলাকা; বলাকা, আমি বলাকা।  
 দিশাভ্রষ্ট হয়ে চলি মহাকাশ বেয়ে; নিঃসঙ্গ, আমি একা!

অজানা অনাদি হতে ছিলুম আমি তব সাথে।  
 ভুলিয়া অস্মিতাতে অহমেরই প্রেষণাতে, আজ তাই নাহি পাই দেখা!

তরু মনে আছে আশা, আছে কিছু ভালোবাসা।  
 মোর মহানিলে ভাসা তোমাতেই পারে ভাষা, প্রীতির স্মৃতিতে রবে লেখা।।

তাল: কাহারবা (৮ মাত্রা)

গা	গা	II	গা	পগা	মা	মা		গা	সা	-রা	গা	I	রা	সা	-	-		-	-	-	-	I
আ	মি		প	০থ	০	হা		রা	০	০ব	লা		কা	০	০	০		০	০	০	০	
I	-		গগা	পমম-	-			গা	সা	-রা	গা	I	রা	গগা	'সা	-		-	-	-	-	I
	০		বলা	০০কা	০			০	০	০আ	মি		ব	০লা	কা	০		০	০	০	০	
I	-		মমা	পগা	-			পা	-	-পা	পধা	I	-	ধর্সর্সা	ণগা	ধপা		পগা	পমা	-মা	গা	I
	০		দিশা	০ত্র	০ষ			ট	০	০হ	য়ে		০	চলি	০ম	হা		কা	০শ্	০বে	য়ে	
I	-		গগা	মমা	-			গা	সা	-রা	গা	I	রগা	গরা	সা	-		-	-	-	-	I
	০		নি	স্	০ঙ্			গো	০	০আ	মি		এ	০	কা	০		০	০	০	০	
I	-		গগা	পমম-	-			গা	সা	-রা	গা	I	রা	গগা	'সা	-		-	-	-	-	II
	০		বলা	০০কা	০			০	০	০আ	মি		ব	০লা	কা	০		০	০	০	০	
II	-		মমা	পগা	পা			পা	পা	-পা	পধা	I	ধর্সা	র্সা	ণগা	ধপা		পধা	পগা	পমম-	গা	I
	০		অজা	০না	অ			না	দি	০হ	তে		ছি	লু	০আ	মি		ত	ব	০০সা	থে	
I	গগা	পা	-	-			-	-	-	-ধা	I	-র্সা	-	গা	ধপা		পধা	পগা	পম-	গা	I	
	০০	আ	০	০			০	০	০	০০		০০	০	০	০০		০০	০০	০০০০	০		
I	-		মমা	পগা	পা			পা	পা	-পা	পধা	I	ধর্সা	র্সা	ণগা	ধপা		পধা	পগা	পমম-	গা	I
	০		অজা	০না	অ			না	দি	০হ	তে		ছি	লু	০আ	মি		ত	ব	০০সা	থে	
I	-		মমা	পগা	প-			পা	পা	-পা	ধা	I	ধর্সা	র্সা	ণগা	ধপা		পধা	পগা	পমম-	গা	I
	০		ভুলি	০আ	অস্			মি	তা	০তে	০		অ	হ	০মে	রি		প্র	০	০না	তে	
I	-		গা	পমম-	-মা			গসা	সা	-রা	গা	I	রগা	গরা	সা	-		-	-	-	-	I
	০		আ	০জ্	০ই			না	হি	০পা	ই		দে	০	খা	০		০	০	০	০	
I	-		গগা	পমম-	-			গা	সা	-রা	গা	I	রা	গগা	'সা	-		-	-	-	-	II
	০		বলা	০০কা	০			০	০	০আ	মি		ব	০লা	কা	০		০	০	০	০	

II	+	মমা	পপা	পা		পা	পা	-পা	পধা	I	ধর্সা	র্সা	ণবা	ধপা		পধা	পগা	পমম-া	গা	I
	০	তবু	০ম	নে		আ	ছে	০আ	শা০		আ০	ছে	০কি	ছু০		ভা০	লো০	০০বা০	সা	
I	গপা	পা	া	া		া	া	া	-ধা	I	-র্সা	া	ণা	ধপা		পধা	পগা	পম-া	গা	I
	০০	আ	০	০		০	০	০	০০		০০	০	০	০০		০০	০০	০০০০	০	
I	+	মমা	পপা	পা		পা	পা	-পা	পধা	I	ধর্সা	র্সা	ণবা	ধপা		পধা	পগা	পমম-া	গা	I
	০	তবু	০ম	নে		আ	ছে	০আ	শা০		আ০	ছে	০কি	ছু০		ভা০	লো০	০০বা০	সা	
I	+	মা	পপা	পা		পা	পা	-পা	পধা	I	ধর্সা	র্সা	ণবা	ধপা		পধা	পগা	পমম-া	গা	I
	০	মো	০ম	হা		নি	লে	০ভা	সা০		তো০	মা	০তে	০ই		পা০	বে০	০০ভা০	ষা	
I	+	গগা	পমম-া	মা		গসা	সা	-রা	গা	I	রগা	গরা	সা	া		া	া	া	া	I
	০	প্রীতি	০০র্০	স্ম্		তি০	তে	০র	বে		লে০	০০	খা	০		০	০	০	০	
I	+	গগা	পমম-া	া		গা	সা	-রা	গা	I	রা	গগা	র্সা	া		া	া	া	া	III
	০	বলা	০০কা০	০		০	০	০আ	মি		ব	০লা	কা	০		০	০	০	০	

\*Raw-তে দ্বিতীয় অন্তরার আলাপ গুরুর পর থেকে কাটা। প্রভাত সঙ্গীতে বেশীরভাগ ক্ষেত্রে দুই অন্তরার সুরের মধ্যে সাদৃশ্য থাকার দরুন এই স্বরলিপিটিতে দ্বিতীয় অন্তরাটির Raw-তে কাটা অংশটুকুটিকে প্রথম অন্তরার সুরধারার অনুরূপ সুরে বাঁধা হয়েছে।